

Гуру Шиваисса

СОКРОВЕННАЯ МАГИЯ ИНДИИ И ТИБЕТА



**АКАДЕМИЯ УНИВЕРСАЛЬНОЙ МАГИИ
ЦЕЛИТЕЛЬСТВА И КОЛДОВСТВА**

Шри Гуру Шиваисса

ТАНТРА

**Сокровенная магия Индии
и Тибета**

ТОМ I

Издательство
«Виртуальная реальность»
2010 год

Шри Гуру Шиваисса. Тантра. Сокровенная магия Индии и Тибета. Том I. — Луганск: «Виртуальная реальность», 2010. — 1468 с.

В книге Гуру Шиваиссы изложено очень много практик, относящихся к области Тантры — сокровенного знания Индии, а также к области магии, ведической теологии и искусства медитаций. Десять книг, объединенные в одну, открывают древние знания более глубоко и на новом уровне. Книга содержит десятки ценнейших практик, ранее не обнародовавшихся. Аналогов этой книги ни по качеству, ни по объему на сегодняшний день нет. Книга содержит предисловие, послесловие и приложения. Предназначена как для широкого круга читателей, так и для специалистов, изучающих магию.

У книзі Гуру Шиваїсси викладено дуже багато практичних обрядів, що відносяться до Тантри — таємного знання Індії, а також до магії ведичної теології та мистецтва медитацій. Десять книжок, об'єднані в одну, глибше й на новому рівні відкривають стародавні знання. Книга містить десятки цінних практик, які раніше не оприлюднювались. Аналогічних видань, як за якістю, так і за об'ємом, на сьогоднішній день немає. Книга складається з передмови, текстів, післямови та додатків. Призначається як для широкого кола читачів, так і для спеціалістів, що вивчають магію.

ISBN 978-966-492-102-9

ISBN 978-966-492-103-6 (Том I)

- © Гуру Шиваисса, полные права, 2010
- © Раокриом, автор идеи проекта издания, руководитель проекта, составитель, предисловие, послесловие, дополнения, комментарии, 2010
- © Издательство Бомбушкара И.С., авторские права, 2010
- © ООО «Виртуальная реальность», 2010

ISBN 978-966-492-102-9

ISBN 978-966-492-103-6 (Том I)

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие редактора	15
Гуру Шиваисса	18
Книги Гуру Шиваиссы.....	34

КНИГА I. Тантра Новой Эры

Предисловие.....	43
------------------	----

РАЗДЕЛ 1. УЧЕНИЕ ТАНТРЫ

1.1. Понятие Тантры	53
1.2. Почему возникла Тантра?	57
1.3. Половые органы в Тантре	60
1.4. Секс — змеиная сила	64
1.5. Мотивы половой любви	70
1.6. Партнер	74
1.7. Пространство	77
1.8. Время.....	80
1.9. Понимание Тантры	83
1.10. Символ Школы-Ашрама Каула Тантра-йоги.....	89

РАЗДЕЛ 2. ТРАДИЦИИ ТАНТРЫ

2.1. Универсальная традиция Тантры	97
2.2. Традиция шаманизма	100
2.3. Дух египетской традиции	102
2.4. Греко-римская традиция.....	105
2.5. Традиция славянской любви.....	108
2.6. Традиция кельтской тантры.....	111
2.7. Традиция японо-китайской любви	114
<i>Даосская йога</i>	<i>118</i>
<i>Гармония движений и покоя</i>	<i>119</i>

<i>Гармония вдоха и выдоха</i>	120
<i>Гармония духа и тела</i>	121
<i>Союз неба и земли</i>	122
<i>Поведение даоса</i>	122
<i>Сексуальное целительство</i>	125
2.8. Традиция индийской Тантры	127
2.9. Традиция тибетской Тантры	130
2.10. Мусульманская традиция	133

РАЗДЕЛ 3. ОБУЧЕНИЕ ТАНТРЕ

3.1. Уровни обучения	138
3.2. Практики Тантра-йоги	142
3.3. Ученики Тантры	144
3.4. Учителя Тантры	147
3.5. Тантрические посвящения	151
3.6. Воздержание, секс и любовь	154
3.7. Сиддхи в Тантре	156
3.8. Божества в Тантре	159
3.9. Кризисы в практике	162
3.10. Храмовая проституция	175

РАЗДЕЛ 4. ТАНТРИЧЕСКАЯ ОБЩИНА

4.1. Методы обучения	177
4.2. Каула-марга	181
4.3. Тантрические обеты	184
4.4. Культура общения в Тантре	189
4.5. Язык Тантры	192
4.6. Девадаси — жрицы любви	195
4.7. Общение через танец	198
4.8. Половое общение	201
4.9. Родовое общение	203
4.10. Просветление и освобождение	206

РАЗДЕЛ 5. ЭКСТРАСЕНСОРИКА

5.1. Очищение тела	209
5.2. Мануальная терапия	212
5.3. Фитотерапия	216
5.4. Ароматерапия	218
5.5. Звукотерапия	219
5.6. Цветотерапия	220

5.7. Динамические медитации	222
5.8. Релаксация	224
5.9. Шоковая терапия.....	226
5.10. Аскетизм и бог Индра.....	228

РАЗДЕЛ 6. КУЛИНАРИЯ В ТАНТРЕ

6.1. Нектар амрита	233
6.2. Кровь и еда.....	235
6.3. Женское и мужское семя.....	237
6.4. Любовный напиток	239
6.5. Умашение тела.....	242
6.6. Курения.....	245
6.7. Панчамакара	247
6.8. Поклонение йони	250
6.9. Поклонение лингаму.....	253
6.10. Раса.....	257
6.11. Аннапурна — богиня еды	259

РАЗДЕЛ 7. НАУКА ЛЮБВИ

7.1. Научное знание.....	262
7.2. Мужская и женская потенция.....	265
7.3. Мужские сексуальные техники	270
7.4. Энергии в половой любви	281
7.5. Типы секса	284
7.6. Сексуальные фантазии	288
7.7. Виды оргазма	292
7.8. Бесконтактный оргазм	294
7.9. Эмоциональный идеал	298
7.10. Сублимация сексуальной энергии	301

РАЗДЕЛ 8. СЕКСУАЛЬНАЯ МАГИЯ

8.1. Ритуал в тантре	304
8.2. Ритуалы плодородия.....	307
8.3. Алтарь — тело колдуньи или мага	311
8.4. Соблазнение	314
8.5. Гипноз в половой любви	317
8.6. Суккубы и инкубы.....	319
8.7. Магическое дитя и оргазм	322
8.8. Магический ритуал любви	324
8.9. Практика тантрической магии.....	326

РАЗДЕЛ 9. ТАНТРА-ЙОГА

9.1. Приход в Тантру	329
9.2. Тантра и йога	333
9.3. Камасутра	336
9.4. Философия Тантры	339
9.5. Сознание и энергия	342
9.6. Мантры и янтры	346
9.7. Раскрытие чакр и сублимация	352
9.8. Пробуждение Кундалини	356
9.9. Секс 7-ми чакр	361
9.10. Махавидья — великое знание	364

РАЗДЕЛ 10. РЕЛИГИЯ ЛЮБВИ

10.1. Карма любви	371
10.2. Гуру, учение и монастырь	376
10.3. Ученики	379
10.4. Ишта-Дэвата	382
10.5. Шива и Парвати	386
10.6. Господь Картикейя и Господь Ганеша	391
10.7. Иисус Христос — мастер Тантры	396
10.8. Религиозность	401
10.9. Сверхсознание	404
10.10. Адвайта-лайя йога	410

Послесловие	416
-------------------	-----

Книга II. Практики Тантры

Предисловие	423
-------------------	-----

РАЗДЕЛ 1. ВРАТА ТАНТРЫ

1.1. Структура Вселенной	427
1.2. Строение миров	428
1.3. Закон сексуальной кармы	431
1.4. Предварительные практики карма-йоги	433
1.5. Практики Тантры	436
1.6. Тантра-йога Брахмы, Вишну и Шивы	437
1.7. Тантры Шакти	440

РАЗДЕЛ 2. ДУХ ТАНТРЫ

2.1. Бытие, осознанность, блаженство	443
2.2. Блаженство	446
2.3. Сознание Шивы	449
2.4. Сознание Шакти	451
2.5. Десять Махавидий	455
2.6. Астрология	458
2.7. Бытие, жизнь	461

РАЗДЕЛ 3. БОЖЕСТВА

3.1. Свет Брахмы	464
3.2. Свет Вишну	466
3.3. Свет Шивы	469
3.4. Свет Парвати и Кали	472
3.5. Свет Лакшми	475
3.6. Свет Сарасвати	477
3.7. Тантрический союз Шивы и Шакти	479

РАЗДЕЛ 4. МЕТОДЫ ТАНТРЫ

4.1. Расписание занятий в школе «Тантра-йога Эры Водолея»	482
4.2. Тантрические медитации и ясновидение	483
4.3. Тантрическая хатха-йога и сиддхи	485
4.4. Искусство и магия Тантры	486
4.5. Психология Тантры и сексуальное целительство	487
4.6. Сексуальные практики Тантры: Тантра-йога и искусство любви	489
4.7. Тантрические танцы и Тантра-театр	490

РАЗДЕЛ 5. ПРАКТИКИ БРАХМЫ

5.1. Тантра Крийя-йога	492
5.1.1. Очищение	492
5.1.2. Венерические болезни	493
5.1.3. Сексуальный организм	496
5.1.4. Ритуальная защита	499
5.1.5. Таттвы	501
5.1.6. Ментальные чакры	503
5.1.7. Ведание	506
5.2. Парная Раджа-йога	510
5.2.1. Гуна Раджас	510

5.2.2. Практика парных асан	513
5.2.3. Дыхательные практики.....	515
5.2.4. Эрогенные зоны	517
5.2.5. Тантрическая магия	520
5.2.6. Созерцание.....	522
5.2.7. Медитация	525

РАЗДЕЛ 6. ПРАКТИКИ ВИШНУ

6.1. Психология Тантры.....	527
6.1.1. Свет Дурги.....	527
6.1.2. Психотерапия.....	529
6.1.3. Психология секса — богиня Кама	531
6.1.4. Атман	534
6.1.5. Брахман	536
6.1.6. Махамудра, естественное состояние	539
6.2. Йога божеств.....	542
6.2.1. Пуджа.....	542
6.2.2. Богослужение, подношение Богам.....	544
6.2.3. Мироощущение при подношениях — бхавана	548
6.2.4. Мантры божеств	550
6.2.5. Видения Божеств	553
6.2.6. Авишкара — вселение Богов	555

РАЗДЕЛ 7. ПРАКТИКИ ШИВЫ

7.1. Мантра и янтра-йога	558
7.1.1. Возбуждение мантрой и янтрой	558
7.1.2. Сексуальные сновидения.....	560
7.1.3. Мантры	562
7.1.4. Визуализации	566
7.1.5. Махавакья.....	568
7.2. Йога-тантра.....	570
7.2.1. Гуна тамас.....	570
7.2.2. Животные.....	573
7.2.3. Символы Шивы в практиках.....	576
7.2.4. Символы Шакти в практиках	579
7.2.5. Осознание пространства.....	582
7.2.6. Осознание времени	586

РАЗДЕЛ 8. ПРАКТИКИ САРАСВАТИ

8.1. Индийские храмовые танцы	589
8.2. Искусство одежды	594
8.3. Искусство живописи	596
8.4. Искусство мудры	598
8.5. Искусство магии	600
8.6. Искусство наслаждения	603

РАЗДЕЛ 9. СЕКСУАЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ ЛАКШМИ

9.1. Сексуальные практики	606
9.2. Тантрический союз	608
9.3. Физический секс	611
9.4. Энергетический секс	613
9.5. Астральный секс	615
9.6. Ментальный секс	617
9.7. Божественный секс	619
9.8. Практики кали	620
9.8.1. Ритуалы Кали	620
9.8.2. Ритуал огня — яджна	623
9.8.3. Ритуал боли	626
9.8.4. Чакра-пуджа	629
Послесловие	630

Книга III. Книга-Школа

Предисловие о Тантре	635
----------------------------	-----

РАЗДЕЛ 1. АБСОЛЮТНОЕ УНИВЕРСАЛЬНОЕ УЧЕНИЕ МАГИИ

1.1. Универсальная традиция Тантра-йоги	640
1.2. Учение Эры Ведолеля	647
1.3. Каула-марга — путь духовной семьи	658
1.4. Метод универсального постижения реальности	669
1.5. Ступени тантрического пути	682
1.6. Круги Ш-А-К-Т-И	693
История создания Ш-А-К-Т-И	703
Классы школы Тантра-йоги	714
Лысая Гора	720

<i>Роза мира — символ Ш-А-К-Т-И</i>	729
<i>Сиддхи символа Школы</i>	733

РАЗДЕЛ 2. ГУРУ — ЭТО УЧЕНИК БОГА, УЧЕНИК — ЭТО ГУРУ ЧЕЛОВЕКА

2.1. Духовный культ секса.....	742
2.2. Самаяя — основные правила поведения для каул	749
2.3. Обязанности ученика школы ашрама каула Тантра-йоги	760
2.4. Мотивы и цели практики Тантры.....	765
2.5. Мои учителя Тантры	769
2.6. Жизнь святого безумца.....	781
2.7. Гуру Шива.....	789
2.8. Первые шаги на пути Тантры.....	803
2.9. Нама-Дикша — передача духовного имени.....	809
2.10. Преданность ученицы	816
2.11. Подарки праворучной Тантры	822
2.12. Психология Тантры	829

РАЗДЕЛ 3. СОВЕРШЕНСТВО ДУХОВНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Основы тантрической практики.....	835
3.2. Изначальная йога	842
3.3. Тантрическая пуджа	861
3.4. Магические ритуалы	865
3.5. Расаяна — алхимические преобразования	872
3.6. Мантра-йога	882
3.7. Янтра-йога	891
3.8. Сиддха-йога	903
3.9. Музыка Тантры.....	911
3.10. Виденье	920

РАЗДЕЛ 4. ТАНТРИЧЕСКИЕ СЕМИНАРЫ Ш-А-К-Т-И

4.1. Социальная необходимость Тантры	932
4.2. Типы тантрических семинаров	941
4.3. Парная хатха-йога	944
4.4. Целительство	952
4.5. Тантрическая алхимия	964
4.6. Звукотерапия — семинар яснослышания.....	971
4.7. Астрология Тантры.....	982
4.8. Развитие ясновидения.....	994
4.9. Театральная мистерия	1006

РАЗДЕЛ 5. ТАНТРИЧЕСКИЙ СЕКС — ЭТО ИСТИННАЯ ЛЮБОВЬ

5.1. Сексуальный символ	1017
5.2. Тантрический партнер	1024
5.3. Вопросы тантрического секса	1030
5.4. Тантрический секс в разных мирах	1043
5.5. Вкус тантрического секса	1047
5.6. Тантрический секс в стиле гуру-йоги	1049
5.7. Тантрическая любовь	1052
5.8. Мастерство любви	1058
5.9. Ритуальный секс Камадэвы	1069
5.10. Целомудрие	1078
5.11. Секс и ясновидение	1085
5.12. Божественный секс	1095
5.13. Античные сексуальные культы	1101
5.14. Школа девадаси — вещь-садхана	1111
Послесловие о Тантре	1126

Книга IV. Бизнес и Тантра

Вступление	1133
------------------	------

РАЗДЕЛ 1. БОГАТСТВО

1.1. Что такое Бизнес-Тантра?	1141
1.2. Энергия изобилия во Вселенной	1147
1.3. Магия успеха	1153
1.4. Любовь и богатство	1159
1.5. Богатство и сознание	1163
1.6. Коррекция бизнеса и социальная карма	1169
1.7. Клады, наследство, призы — колесо фортуны	1173
1.8. Культ семейных отношений	1175
1.9. Тантра — универсальное богатство	1177

РАЗДЕЛ 2. ИСТОКИ БИЗНЕС-ТАНТРЫ

2.1. История феноменов Бизнес-Тантры	1182
2.2. Контуры наслаждения и «золотой век»	1185
2.3. Земледельческие обряды	1191
2.4. Миф о деньгах. Бхавана денег	1201

2.5. Эволюция зарабатывания денег.....	1203
2.6. Театр, бизнес и семейные отношения	1206
2.7. Алхимия — «философское золото»	1209
2.8. Бизнес-Тантра и бизнес-тренинг	1211

РАЗДЕЛ 3. ЭНЕРГИЯ ДЕНЕГ

3.1. Деньги в эзотерике	1214
3.2. Сила — деньги.....	1220
3.3. Денежная купюра — талисман	1224
3.4. Денежные числа.....	1227
3.5. Деньги — камни.....	1229
3.6. Люди — цель денежных отношений	1231
3.7. Время — деньги.....	1232
3.8. Бог — деньги	1236
3.9. Деньги — это дьявол. Эгрегор.....	1242

РАЗДЕЛ 4. ЖИЗНЕННАЯ ЭНЕРГИЯ

4.1. Огонь жизни	1245
4.2. Секс бизнесмена.....	1248
4.3. Еда.....	1251
4.4. Партнер.....	1255
4.5. Власть. Пирамида.....	1259
4.6. Пространство	1262
4.7. Фэншуй домашнего пространства.....	1264
4.8. Дхарма, карма, джняна, лила	1275

РАЗДЕЛ 5. ПСИХОЛОГИЯ БИЗНЕСА

5.1. Типы ума	1280
5.2. Эго, я есмь.....	1287
5.3. Суеверия	1289
5.4. Образ богатого человека	1292
5.5. Характер и драгоценности	1295
5.6. Культ предков и царя.....	1297
5.7. Эмоции бизнесмена	1302
5.8. Опыт тантрической медитации на сиддхи.....	1305

РАЗДЕЛ 6. КАРМА БИЗНЕСА

6.1. Закон жертвы	1315
6.2. Церковная десятина. Рэкет. Налог	1317
6.3. Преимущества вложений в духовную школу	1318

6.4. Воровство — карма торговцев	1324
6.5. Боевые искусства, спорт — бог войны Картикейя	1326
6.6. Построение рекламы	1329
6.7. «Рекламная мистерия»	1332
6.8. Украина — держава господ Шивы	1334

РАЗДЕЛ 7. ДИАГНОСТИКА БИЗНЕСА

7.1. Жизненные стадии выживания	1337
7.2. Информационный поток ведания	1339
7.3. Чакры и миры	1342
7.4. Астрология бизнеса	1344
7.5. Диагностика пространства и Фэншуй	1351
7.6. В гостях у колдуна	1356
7.7. Предвиденье	1362
7.8. Ритуал прорицания	1364

РАЗДЕЛ 8. ПРАКТИКИ БРАХМЫ

8.1. Брахма, Вишну и Шива	1368
8.2. Богиня Сарасвати — имя, слава	1372
8.3. Янтра	1377
8.4. Мантра	1379
8.5. Бог земного богатства — Кубера	1382
8.6. Сурья-Дева — почитание солнца	1390
8.7. Сомы — поклонение богу луны	1398
8.8. Индра — царь богов	1400

РАЗДЕЛ 9. ПРАКТИКИ ВИШНУ

9.1. Богиня богатства — Шри Лакшми	1409
9.2. Гимн божественной матери Шри Лакшми	1414
9.3. Изобилие денег	1423
9.4. Богиня Дурга — сила действия	1426
9.5. Меркурий — бог торговли	1430
9.6. Христос в бизнесе	1431
9.7. Праздники	1432

РАЗДЕЛ 10. ПРАКТИКИ ГОСПОДА ШИВЫ

10.1. Аскетизм	1436
10.2. Медитация — набор энергии	1439
10.3. Бизнес-медитация	1442
10.4. Бессмертие — медитация на жизнь и смерть	1448

10.5. Шива Калабхайрава и Калабхайрави	1452
10.6. Богатство 10 Шри Махавидий	1455
10.7. Тантрическое курение сигарет	1462
Послесловие	1465

ПРЕДИСЛОВИЕ РЕДАКТОРА

Не только на пространстве стран СНГ, но и во всех странах мира все более и более популярной становится ведическая культура. Интерес к ней все возрастает. Это и неудивительно, ведь согласно самим же Ведам, ведическое учение, которое несколько тысяч лет назад было всемирным, с центром в Хастинапуре, впоследствии было скрыто в тайниках, и, согласно пророчеству, должно вернуться и снова стать всемирным.

Философии ведических школ многим известны и даже преподаются в учебных заведениях, чего нельзя сказать о практиках этих традиций.

В этом ключе книга Шиваиссы является поистине кладом практик и ритуалов, которые можно осуществлять для эффективного улучшения своего духовного или материального состояния. Точнее, настоящая книга скорее является суперкнигой, в которую входит 10 книг Шиваиссы, расположенные в порядке возрастания сложности понимания.

Шиваисса собирал знания для своей книги во многих странах мира. Он же переводил редкие манускрипты. Многие ритуалы, изложенные в них, осуществлял на практике.

Интерес к ведическим традициям во всем мире обусловлен еще и тем, что индийские религии можно назвать ведическими. Если мы обозначим некую философскую, мировоззренческую и теологическую позицию, а также связанные с ней ритуальные формы, как «ведическую», то мы увидим, что очень много религий и мистических учений разных культур мира попадают под это определение. Ведическими можно смело назвать религии древних славян, галлов, кельтов, трансильванцев, тибетцев, южноамериканских индейцев, этрусков, полинезийцев, даже японский синтоизм и некоторые религии стран юго-восточной Азии. Что и неудивительно — как мы уже говорили, в древности ведическая

традиция была Всемирной! Каждый народ в своих верованиях сохранил её часть, и теперь пришло время собрать разрозненные части, соединяя их в целое. Ученые-религиоведы обнаружили присутствие ведических знаний даже в религии африканского народа Ифа, из которой впоследствии развилось Вуду!

В этом еще одна особенность книги Шиваиссы. Ведь миссия, которая дарована ему его Духовным Учителем, заключается в соединении для постижения Абсолютного путей Шивы и Христа.

В этом плане интересны исторические документы, найденные в недалеком прошлом и сейчас обнародуемые. Согласно упомянутым документам, тот, кого мы сейчас называем Иисусом Христом, на самом деле назывался Сус Крышень, имел посвящение древнеславянских волхвов, и после своего воскрешения в Иерусалиме направился в Индию, где и вознесся из Кашмира, претерпев по ходу своей жизни еще несколько смертей и воскресений. Заметим, что в своей индийской проповеди он ни разу не противоречил учению брахманов!

Еще один показательный факт, о котором мы еще не сообщали читателям в своих предыдущих изданиях. Первым учеником Иисуса был Андрей (Первозванный). Уже само его имя говорит о ведической традиции — его имя есть искажение от имени бога грома и молнии Индры (у славян Перуна). Индра — Андра — Андрей. Андрей, приплыв в Киевскую Русь на ладье по Днепру, обосновался на большом скалистом мысе, называемом «Зелёный Мыс», на правом берегу Днепра (сейчас этот мыс возвышается над Киевским Морем). Андрей поселился в пещерах этого мыса, в которых с давних-давних времен обитали волхвы. Они подружились с Андреем. Андрей дал многим славянам посвящение в учение своего Учителя. Заметьте: никакого противоречия между учением волхвов и первоначальным христианством не было! И, прожив несколько лет на Зеленом Мысе, Андрей снова ушел в странствия в иные земли. Зато, когда на Руси через тысячу лет после событий на Зеленом Мысу было принято христианство в византийском варианте, первое, что сделало руководство церкви, — это уничтожение посвященных по линии апостола Андрея. Здесь действия византийской ортодоксальной церкви буквально повторяют действия церкви католической по искоренению династии Меровингеров, которые хранили факты о том, какое же учение на самом деле было дано в те времена первым христианам Свыше. Автор настоящего предисловия ничуть не сомневается, что это учение было ведическим.

Хочется пожелать Шиваиссе всевозможных успехов в выполнении этой нелегкой миссии.

Книга, которую Вы держите в руках, создавалась при участии трех магов. Первый маг, вне сомнения, это Гуру Шиваисса. Благодаря его путешествиям в страны юго-восточной Азии, Непал и Египет, были собраны и изложены ценные практические знания для настоящего издания. Второй маг, решивший выпустить книгу в своем издательстве и приложивший немало сил к осуществлению этой мечты, — темный маг Ингвар, Бомбушкар Игорь Стефанович, на счету которого уже несколько десятков редких книг по практической магии. Третий — Ваш покорный слуга, Раокриом. В этом проекте мне выпала честь быть автором идеи проекта, руководителем проекта, составителем, а также автором предисловия, послесловия и примечаний к книге. Так вот, Раокриом и Ингвар познакомились друг с другом, а впоследствии стали плодотворно сотрудничать, в 2004 году на пудже, которую Шиваисса проводил ночью на Лысой Горе, на Поляне Привидений.

В завершение, перед тем, как читатель начнет изучение Тантры, следует сказать, что в Индии Тантрой называют все магические действия, то есть даже такие знакомые нам, как выкатывание яйцом или выливание на воск, или даже молитвы старцев в пустыне, слово «Тантра» в санскрите — синоним слова «магия», а «магия», как мы знаем, — практическая (прикладная) теология древнейших религий нашей планеты. Слово же «религия» латинского происхождения и состоит из слов «ре» — восстановление и «лига» — связи, то есть восстановление связи с Создателем.

ГУРУ ШИВАИССА

Джая Кали Ма!

Родился в 1976 году. занимался футболом в спортивной школе 11 лет, закончил гуманитарный лицей, образование высшее, окончил в 1999г. КИМО (Киевский институт международных отношений) по специальности «Международное право», стал магистром международного права и переводчиком. Занимался различными видами спорта — культуризм, бег, плавание, теннис, мини-футбол и др. Обучался различным эзотерическим наукам и искусствам во многих духовных школах. Жил в монастыре йоги в городе Симферополь, принял монашество. Путешествовал по Индии, Непалу и Египту, собирая посвящения, артефакты и живой опыт общения с йогами, мистиками и магами. Длительное время занимался гаданием, астрологией, целительством (в частности аюрведой), магией, разными дисциплинами йоги, боевыми искусствами, психопластическими танцами. Были проведены театральные мистерии по написанным мною пьесам. В 2001 году я организовал тантрическую школу «ШАКТИ» и начал распространять ведические знания на Украине. В 2007 году организовал тантрический ашрам в Индии. Преподаю Тантру-йогу, которая является универсальной системой и включает в себя все вышеописанные знания, создана программа обучения и методике академического образования для Тантра-йоги. Из Индии привезены уникальные магические атрибуты для тантрических ритуалов и тренировки боевых искусств. Преподаю редкое направление боевых искусств Индии — ваджра-мукти. Написал более 15 книг (исследования литературы Ф. Достоевского, трактат «Философия любви» — диалог с классической философией, трехтомник стихотворений, поэмы, театральные мистерии, а также глубокие исследования теории и практики Тантра-йоги, магии и эзотерических наук). Проводил мастер-классы на разных эзотерических фестивалях и конгрессах, опубликована одна книга, несколько статей, интервью в различные газеты (<http://www.astroguide.ru/s.php/2436.htm> или <http://anomalia.narod.ru/text8/682.htm>), есть видеоматериалы съемок в различных телепередачах в Украине и в Индии (около 10 шт). Владею

украинским, английским и французским языками, изучаю санскрит, иврит и другие языки. Намереваюсь построить в Украине настоящий храм Шивы и Кали, а также храм всех религий.

О СЕБЕ

Для меня Тантра-йога стала истинным «прибежищем», спасением в мире лжи, лицемерия и эгоизма. Именно в Тантре я нашел истинную святость, святыню, храм, любовь. Я кидался в различные религиозные учения и магические ритуалы, но везде видел обман, страх, жадность, лицемерие. Тантра мне открыла природу страха, секса и жадности, дала ключи к пониманию любви. Истинной любовью я называю *КАЛИ* и *ШИВУ*, Кали — это моя любовь к кому-то, а Шива — это любовь кого-то ко мне. Тантра рождается из самой сильной, самой смертельной любви, из *ХРИМ* — из сердца Христа.

В Тантре вы не скрываете свое вожеление, страх или жадность, они всем видны, но внутри вас чистый свет любви и мудрости. Мастер Тантры — это не святоша, глубокий мудрый старик в позе лотоса, дающий поучения, это ребенок, юноша и старик одновременно, женщина и мужчина в одном облике, это полный дурак и глубокий медитатор, он Бог и Сатана, он Христос и Люцифер, он за пределами ваших определений. Тантра всегда будет Тайной за 7-ю печатями, единственный, кто может их открыть, — это ваш учитель.

Имя «Шиваисса» — это осознание своей истинной универсальной божественности. Имя Шиваисса мне дали мои ученики, в это время я вспомнил, что я был духовным учителем в Индии и осознал свое предназначение быть Гуру Тантра-йоги. Шива — это внешняя моя форма, а Исса — это внутренний свет. Шива означает «бог Йоги и Тантры, бог всех духовных учений». Исса — в разных культурах священное имя святости: Исса у кельтов десятая руна льда первичной кристаллизации, у арабов это второй пророк, законодатель искусств и наук, отец духовного знания, Исис у египтян — это богиня магического искусства, у христиан Исса — одно из имен Христа, как Эммануил и *ИНРИ* и др., означает Христа, живущего в Индии, Бхарате, в сердце религий, Исса — это единение религий в розе мира под познанием благодати Шивы, с другой стороны, — истина, мессия, сияние, *САИ* является наиболее мощной мантрой силы, Шива и Исса — это два наиболее мощных духовных учителя мира, произнося свое имя, я получаю магическую силу их любви, ощущаю в себе их образ и разливаю их чистый свет на тех, кто хочет познать единство религий, наук и искусств. Исса — это магическое имя, оно означает следование сердцу всех религий плане-

ты Земля, это имя наполняет меня духом и является именем духовного учителя.

Мое имя «Шиваисса» означает единство Шивы и Христа в форме Будды Майтрейи. Моей родовой личностью есть Кришна. Моей целью есть соединение 3-х основных религий — христианства, буддизма и индуизма, а также всех остальных духовных учений. Христос и Кришна для меня — это путь сердца, путь Бхакти-йоги. Будда, Лао-Цзы и Гермес — это путь ума, путь Джняна-йоги. Шива — это путь тела, путь Кундалини-йоги. Тантра-йога мне помогает сплавлять на первый взгляд несовместимые духовные учения. Шиваисса — это учитель, который синтезирует внутри вас все духовные традиции на основе сексуальной энергии. В основе моего обучения лежит индийская Тантра-йога как наиболее целостная система в отношении сексуальных практик, но она выступает на равных правах с любой другой духовной традицией. Особенностью моей Тантры есть ее реалистичность, прагматичность — я не даю для человека непонятных индийских ритуалов, а максимально стараюсь приблизить его к пониманию санскритских понятий и сутр, а уже потом давать эту практику в классическом варианте, если это вообще возможно для данного человека. В конце концов я хочу открыть человеку богиню Кали и его просветленную природу через его поток Кундалини-Шакти.

Мой путь начался с познания сексуальных практик даосизма (Ман-тэк Чиа), потом меня заинтересовала индийская и буддийская Тантра. Но вскоре я понял, что тантрическое учение находится за пределами индийских и буддийских символов, оно существует во всех духовных традициях. Моя Тантра-йога — это наивысший символ познания Абсолюта, это сознание за пределами учений и концепций, но при знании и понимании всех известных учений и концепций. От медитации я пришел к духовному сексу, а от секса я пришел к динамической медитации, от успешной медитации я пришел к духовной любви. Я проповедую Христа, но не на основе молитвы, а на основе сексуальной энергии, мантры и медитации. Я проповедую Будду, но не на основе медитации, а на основе магического заклинания шаманов. Я проповедую Шиву на основе динамической медитации в форме секса, еды и танца, но не в горах, а среди толпы людей.

Тантра-йога для меня — это тренинг совершенства 7-ми чакр, 7-ми тел, 10-ти мудростей — 10-ти Махавидий. Просто хатха-йога не развивает более тонкие тела, просто буддийская медитация не прорабатывает тело, просто христианское богослужение не дает ясновидение.

Тренинг Тантры — это поиск гармоничного развития всех тел. Если вы будете заниматься хатха-йогой, то можете быстро проработать физическое и эфирное тело, но вам все равно придется развивать другие тела, поэтому разумнее это делать в комплексе. Тренинг Тантры — это попытка вас научить сначала сексу, потом медитации, а потом тому, что вы не умеете делать — петь, танцевать, драться, зарабатывать деньги, жениться и т.д. Сначала для меня Тантра была мудростью секса и катализатором медитации, но потом она стала системой интегрального совершенства — тела, энергии, жизни, сердца, речи, ума и духа. Сейчас Тантра — это тотальное единство с Кали и Шивой.

У людей есть стереотип духовного Мастера. Мастер Тантры не вписывается в стереотипы, у него свой стиль, который следует прочувствовать и понять. Для меня Тантра — это наивысшее учение, и если не все люди понимают высшую математику или поэзию, то для понимания Тантры и поведения мастера также нужно быть готовым. Встреча с Мастером — это смерть, но прочесть это в книжке — этого мало, очень мало тех, кто по-настоящему бесстрашен. Разве много тех, кто ради своей любви готов умереть, пожертвовать куском мяса своего тела? Я ищу именно этих людей.

Как для Мастера Тантры, для меня очень важен вопрос преданности, любовных отношений с учеником. Если их нет, то глубоко в Тантру двигаться нельзя. Тантра — это не просто тренинг, духовная технология, это удар в самое сердце ножом, это сильная боль и сильное блаженство. И здесь не только Мастер убивает ученика и возрождает, но и ученик убивает Мастера. И если раньше духовность казалась мне доброй, милосердной и упорядоченной, то сейчас я понимаю, что для обывателя духовность — это самый жестокий диктатор и убийца.

Очень мало кому нужен Мастер или Гуру, людям нужен Тренер, Инструктор, Добрый волшебник и Психотерапевт. Мои ученики дали мне кличку Гуру, потом это прижилось, но для западного ученика очень сложно играть в игру Гуру — ученик, это просто дань восточной моде. Вы сами выберете, кто вам нужен — Гуру, Тренер, Мастер или Инструктор. В Эру Водолея грань между Мастером и учеником исчезает, сейчас более интересна групповая работа, дружба. Люди, как правило, приходят не учиться Тантре, а решать свои сексуальные, семейные проблемы, получить знания для себя. Под них приходится подстраиваться. Мне бы очень хотелось глубоких отношений, где есть нечто святое, нечто неизменное, пусть это будет «гуру», но это именно то, что ведет вас в серьезную практику, а не в такую практику, какая комфортна обывателю.

Мое откровение о Гуру (Кали Дакини)

Мне повезло, что я встретила своего Гуру, который обучает меня Тантра-йоге. Я хочу вам рассказать про мое виденье Учителя и про то, что я поняла из его рассказов, а также про свои переживания. Мой Гуру учился в монастыре «Гухьясамаджа» и во множестве духовных школ современности, но главное обучение он получил с детства от своей матери и отца, которые были учителями филологии и физкультуры. Своего Учителя в монастыре Свами Вишну Дэва мой Гуру рассматривает как вещь Аватара Бога Вишну — Даттатрейю. До монастыря мой Гуру глубоко изучал магию, оккультные науки и юриспруденцию. В монастыре он получил классическое духовное образование, дома — классическое мирское образование, а по жизни — своими силами он получил нетрадиционное образование. Нетрадиционное образование, которое дают богини Кали, Сарасвати и Шива во время пробуждения Кундалини, намного важнее любого другого обучения, поскольку пробужденная энергия Кундалини дарует не просто книжное знание, а психоэнергетическое знание в теле. По описаниям моего Гуруджи, он учился у Даттатрейи, который получал посвящение от животных, птиц, растений и людей, от Ханумана, дающего посвящение в свою бесконечную любовь к Раме, и от самого Господа Шивы и Кали — в сексуальных медитациях. Очень глубокие переживания мой Гуру получил от Красной Дакини — это одна из форм богини Кали, которую почитают в буддийской традиции. Принцип его тантрического обучения был в достижении интеллектуального, эмоционального и психического постижения Бога, а главное в приеме света, энергии Кундалини через особое прикосновение — «шактипат» Шивы и Кали.

Имя «ШиваИсса» состоит из имен двух Божеств — Шивы и Иисуса Христа. Шива — это имя индийского Божества Рудры, бога гнева и разрушения, бога йогов и ясновидения, а Исса — это эзотерическое имя Христа, оно означает Христа Апокалипсиса, гневного Христа-Судью, несущего книгу с 7-ю печатями — «новый логос». Исса — это Христос, который не отрицает других просветленных мастеров, а един с их высшими учениями. Исса — это Христос, который ведет к Богу не через страдание, а через блаженство. Шива — это совершенство динамической медитации, он черпает сверхэнергию из секса, сверхсознание — из медитации и сверхжизнь — из любви. ШиваИссу называют очень часто «Гуру» Шиваисса или просто Гуру. Это так сложилось, это возникло спонтанно, это естественное название, если ты видишь ум и сердце этого человека, то поймешь, что перед тобой истинный Гуру. И если бы Шива и Христос не хотели появления этого существа, этого Гуру, то наверное, они давно уничтожили бы наглеца, который незаслуженно носит их святые имена.

Имя «Шиваисса» моему учителю дали сами ученики в день его рождения, когда все увидели его самадхи. До этого моего учителя постоянно называли «Шивой» и в шутку, и всерьез, поскольку он очень любил рассказывать о красоте Господа Шивы. Самой поверхностной задачей Шиваиссы есть создание украинской, русской, славянской Тантры, соединение индуизма и христианства, более глубокой задачей есть синтез всех духовных традиций на основе индийской и буддийской Тантры. Энергии Шивы — это внешние энергии, а энергии Иссы — внутреннее. Если придерживаться чисто индийского взгляда, Шиваисса — это Шива в единстве с Господом Вишну, богом любви и сохранения мира.

Шиваисса поклоняется Шиве и Кали как основной форме сознания и энергия, а также подобным ипостасям — Христу и Дэви, Кришне и Радхе, Будде и Таре, Изиде и Озирису, Венере и Марсу, Солнцу и Луне, Адаму и Еве, Инь и Янь, Велесу и Макошь. Базисом движения по духовному пути Шиваисса видит бхакти-йогу, тантрическую любовь. Основной опорой духовной практики, Библией Тантры есть «Маханирвана-Тантра». Шиваисса исследует все божества Ведического пантеона, пытаясь адаптировать древнее понимание к современной жизни. Классический подход к Тантре переплетается с практиками современности, но больший уклон идет на глубокое понимание классических форм, Тантры описанных в древних писаниях.

Мой ваджра-мастер проявляет энергию Богини Кали, в энергиях Кали он супермастер. Он мастер секса, он мастер экстаза, он мастер Кундалини-Шакти, если вы не верите, можете соединиться с ним в сексе или в танце Кундалини. Он знает про секс столько, сколько не знает ни один сексопатолог, он знает про секс тонкости и тайны, о которых вы нигде не прочитаете.

Мой ваджра-мастер обладает Тайным знанием Тантры, которое долгое время было скрыто от непосвященных это знание, о 10-ти формах Кали, о 10-ти Махавидьях, 10-ти тантрических мудростях магии, которые дают особые сиддхи и риддхи. Для меня мой мастер есть Гуру, есть Лама, есть Священник, Пуджари, он есть Ваджра-Мастер, поскольку то, что я читала в книгах про эти энергии Учителя, он дал мне пережить.

Мой ваджра-мастер может повести вас на кладбище или сделать для вас сверхэкстремальную практику с опасностью для жизни, но для этого вам нужно созреть. Мой Мастер переживал различные формы Адов и может предоставить вам такую возможность, гарантируя психическую и физическую безопасность. Иногда он восходит на горящий костер, не обжигая свое тело, при этом остальные ученики отходят от такого костра на 3 метра, иными словами, он может дать прямой даршан проявления Кундалини-Шакти.

Женщины с именами Кали были его учителями в сексе и в йоге. Именно милость богини Кали из него сделала Гуру. Как вы понимаете учителя Тантры, так он к вам и проявляется. Мой учитель может довести женщину до оргазма с помощью «психопластических танцев», женщина испытает сексуальные переживания без прямого физического прикосновения, это переживания, которые остаются на всю жизнь, поскольку связаны с пробуждением энергии Кундалини. С помощью «психопластических танцев» мой учитель может дать «шактипат» также мужчинам.

Изначально мой Гуру давал 4 типа Тантр — сексуальную Тантру Шивы для Кали, Агхора-Тантру для Андхаки, Вайшнава-Тантру для Кришны и Йога-Тантру для Дурги, далее формы Тантр расширились.

Мой Учитель проявляет энергию Богини Лакшми. Он очень красив лицом, у него красивое тело, у него прекрасные губы, он очень справедлив, честен, благороден, он пребывает в постоянном блаженстве, даже в состоянии переживания боли, он *блаженный* и *святой*. Посмотрите, от него идет свечение — это его нимб. Если ты обладаешь энергией Лакшми, то ты это увидишь. Все женщины в него влюбляются, он настоящий Кришна. Слова любви моего Учителя трогают мое сердце. У моего учителя супергармоничные отношения со своими женами, он является образцом любви, его жены живут счастливо, он является идеалом мужа и семейных отношений. В каждой женщине он видит свою жену, свою мать и свою дочь, иногда он ведет себя, как мальчишка, который флиртует, иногда как рыцарь, иногда как старец. Немногие понимают его Кришна-лилу, он пытается всем понравиться, принимая множество форм, подобно артисту театра. Он создал Театр Магических Мистерий, театр одного актера, спонтанный театр и хотел бы создать эротический Театр.

Мой Гуру хочет создать религиозный Ашрам, соединяющий множество религиозных направлений, в центре которых будет стоять учение Тантры. Такой Ашрам уже существует на тонком плане как одна из форм Города Богов.

Мой Наставник проявляет энергию Богини Сарасвати. Он написал 12 книг и пишет снова и снова, 3 книги стихов, 2 книги по магии, 5 книг по Тантре, 1 книгу по религии, 1 книгу по праву, он написал множество статей, он реально обладает Сарасвати-Шакти, а это дает ему Мантра-Сиддхи. Его слово — это благословение или проклятие, силу слова передала ему мать, которая есть учитель филологии. Его способности учителя и наставника ему передал также отец, его создали учителем два учителя, он унаследовал их силу учительства. Он читает лекции на любую тему и воистину обладает суперинтеллектом, который может познавать все, что угодно, очень быстро и качественно.

Особенно интересными книгами, созданными Гуру, есть «Тантраведа» — 5-я книга Вед и «Евангелие от Иссы», посвященная эзотерическому христианству. 4 книги по Тантра-йоге постепенно станут классикой Тантрической литературы, их смело можно использовать как учебники. Книга по Бизнес-Тантре является смелой попыткой интегрировать учение Тантра-йоги в современные экономические отношения.

Мой учитель обладает тайными именами, когда ученик произносит эти имена, то все, что бы он не задумал, при обращении к учителю сбывается. Это подобно произношению 108-ми имен различных Дэвов. Если к моему учителю обращаться через его тайные имена в форме мантр, то он проявляет свою силу Гуру.

Посвящение моего Гуру в Мантру или в Янтру, или в духовное имя чрезвычайно важно. Дикша (посвящение) открывает вам новые горизонты духовной практики. Без этого настоящая практика Тантры невозможна, без Дикши Мантра и Янтра не обладают магической силой. Каждая Дикша формирует мандалу магических сил.

Особо прогрессивной формой обучения являются «эксперт-операторные взаимодействия» или же «психопластические танцы». Психопластические танцы позволяют обучать очень быстро энергетическое тело человека, а практика мантры и янтры ТантраВеды позволяет быстро обучать сознание. Школа очень быстро интегрирует любые прогрессивные техники других школ.

Мой Мастер проявляет энергию Богини Дурги. Он мастерски владеет любой духовной энергией и может ее развернуть перед вами на занятиях, его занятия бесценны, каждое несет что-то новое, драгоценное, сильное. Его методы работы с учениками оригинальны, иногда он причиняет боль, но он *врач*, он лечит болезни. Вам обязательно нужно посещать все его занятия по Тантре.

Он очень богат, поскольку обладает бесконечным количеством энергии, он живет на дары Богов, на пожертвования, его благословение дарует вам богатство, если вы постоянно посещаете его занятия и получаете его даршан — философское видение мира. Он есть истинный Мастер философии, он разбирается в любых учениях и ведет вас по духовному пути Учения, которого он создал сам, это учение называется **Универсальная Тантра-йога Вед Леля**. Его учение — это **синтез Тантр, сутр, мантр и янтр** в огненной энергии секса, любви и медитации. Учение соединяет 9 форм познания — науку, искусство, магию, религию, философию, право, медицину, спорт, йогу. Учение базируется на особом понимании времени и энергии, «калагии», что и позволяет особым образом синтезировать разные традиции.

Он обладает знаниями мировой магии: огненных ритуалов браминов Индии, кельтских ритуалов ведьм викки, Мерлина, он изобрел особое магическое кунг-фу — ваджрное кунг-фу (ваджра-мукти) Шивы Натараджа. Магическая сила Мастера при вашей любви к нему исполняет ваши желания.

Он есть истинный Мастер Танца — Шива Натарадж, в этом вы можете самолично убедиться на дискотеке. Так, как танцует мой Гуру, танцевать никто не сможет, это смесь шамана, йога, суфия и сумасшедшего авадхути.

Он есть Целитель, использующий тантрические методы оккультной медицины. Он проводил семинары по целительству и создал особую форму «сексуального целительства», где используются 10 Махавидий. «Сексуальное целительство» — это использование сексуальной энергии в разных формах при лечении, оно не просто связано с гинекологией человека, оно является универсальным, то есть позволяет лечить все болезни.

Он есть Гадатель, он гадает силой своего ясновидения без карт Таро и с картами Таро, он проводит семинары по ясновидению и обучает своей системе виденья. Он специально обучался ясновидению, с помощью которого читал книгу с завязанными глазами.

Он есть Астролог, раньше он писал гороскопы, теперь рассказывает гороскопы устно. Но самое интересное — это Астрология Тантры, он может вам дать посвящение в Божества планет, и вместо Дэвов вы будете поклоняться 9-ти планетам-богам индийской Астрологии.

Мой Гуру проявляет энергию Богини Парвати. В своем астральном и эфирном теле мой Гуру получил посвящение от Шивы и Парвати на горе Кайлас. Каждое лето он медитирует в горах Крыма, он обучался в монастыре йоги в Симферополе у Гуру Свами Вишну Дэва. Ему хватило всего 1 года, чтобы вспомнить свои прошлые жизни и свои обеты тантрического Гуру. Мой Гуру знает все тонкости медитации и может дать посвящение в любую медитацию. Он пользуется одинаково статическими и динамическими медитациями. Он обладает знаниями высших Тантр — Махамудры, Дзогчена, Трики, Адвайта-Веданты, Маханирвана-Тантры, Агхоры. Сатсанг с Гуру меняет ваше восприятие времени, он воздействует на ваше каузальное тело, меняет взгляд на вашу карму. Но этого всего может не произойти, он может показаться вам самым обычным человеком, вы его никогда не узнаете в толпе.

Учителем Гуру Шиваиссы был Гуру Вишну Дэв, который передал ему Адвайта-Веданту Шанкары, которую он значительно модернизировал, а также высшие учения Востока — Дзен, Махамудру, Дзогчен.

Но мой Гуру указывает на то, что в современном мире вопрос парампары и передачи учения не является ключевым, поскольку существует достаточно информации. В современном духовном мире главным вопросом есть «реализованность учения» на уровне физической, эфирной энергии, правильно выбранный метод, именно для данного времени. Мой Гуру ориентируется на тот тип мастера, который был создан Бхагаваном Ошо. Учение моего Гуру Шиваиссы есть универсальная Тантра-йога Эры Ведолеля, она видоизменяет классический принцип «парампары» как критерий истинности знания или правильности передачи посвящения в Тантру, поскольку современное учение Тантры имеет не только индийскую традицию, но и другие духовные традиции, принцип парампары становится устаревшим, хотя и будет продолжать существовать в новом виде для классической Тантры.

Божественный Гуру в своем астральном теле путешествует в любую точку Вселенной и получает знание и жизненный опыт. Долгое время мой Гуру медитировал внутри Пирамид и на горе Кайлас, познавая Калагию, магию времени. Мой Гуру пользуется сверхэнергией Чернобыля для преобразования тела, именно из этой атомной энергии формируется новое учение. Мой Гуру получил магическую энергию Лысой Горы, Гора передала ему силу магов, которые много веков творили на ней свои ритуалы.

Джьоти Рудрани:

Кто же такой Гуру? Сегодня так много разных разговоров на этот счет. Все друг друга обвиняют, ищут разные доказательства, что вот этот «типа Гуру» — это всего лишь хвостун и т.д. Кто такой Гуру? Как его распознать? Какие критерии или признаки того, что перед вами Гуру? Опять-таки, у меня есть лишь свое мнение, к которому я пришла. Возможно, подобное восприятие не самое правильное, но это то, что есть.

Гуру — это «проводник энергии», именно той энергии, которая тебе необходима. Но! Именно той, которая необходима для роста и развития на твоём пути. Как это выражается? Да просто. Это не тот, который, скажем, когда тебе хочется плакать, пожалеет тебя. О нет, это тот, кто, видя появление слез на твоих глазах, начнет делать все, чтобы ты разрыдался по полной программе, исследовал свое состояние и вынес какую-то мудрость из него, либо просто от чего-то очистился. Мы и сами себе могли бы быть Гуру, да только, во-первых, со стороны виднее, что действительно происходит, а во-вторых, с собой так легко договориться, себя, любимого, разве «обидишь»?

Многие говорят: нужно очень осторожно выбирать Гуру, проверять его, пусть он докажет, что он Гуру... Для меня смысл всех этих вещей очень прост — Гуру должен быть тем, кому ты безгранично доверяешь, это тот, кому ты говоришь: «Я позволяю тебе делать мне больно, если это необходимо, так как я верю, что ты это делаешь для моего блага». И если для того, чтобы ощутить подобное доверие, перед этим нужна «проверка» — пожалуйста, если же нужны «чудеса» — пожалуйста, ищи фокусников. Решение, что вот этот человек — Гуру — это всего лишь внутреннее состояние, и совсем не важно, что именно этот Гуру делает. Он может вообще не обращать на тебя внимания или вести себя вызывающе, но всегда-всегда Гуру — это тот, кто провоцирует тебя, вызывает бурю эмоций, вскрывает твои слабости, тыкает тебя в них лицом. Подумай, так ли много в жизни людей, способных на это? Многим ли ты это позволяешь?

Если, скажем, в жизни ты общаешься с кем-то, и у тебя возникает агрессия, какая твоя реакция? Ты говоришь себе: «Ну, он придурок!» или «Да какого черта мне на него тратить свое время?» и т.д., а ведь на самом деле эта агрессия — это дар, так как ее появление дает возможность с ней разобраться и ее понять, и, по сути, тот человек, который вызвал эту агрессию — это был твой Гуру-провокатор. Но трудно идти по жизни и быть в постоянном осознании того, что каждый вокруг может быть Гуру, мы скорее склонны слушать свое Эго, которое говорит: «Нет, ну почему я это терплю?» и т.д. Именно поэтому существует форма выбора для себя Гуру в каком-то конкретном человеке. Подобная форма позволяет двигаться по пути развития, без компромиссов с самим собой, эта форма учит дисциплине и осознанности, ой, да чему она только не учит. Кому что нужно выучить, тому и учит. И все здесь зависит только от внутренней веры человека. Это может быть просто Решение: «Что бы со мной ни происходило рядом с этим человеком, которого я выбираю своим Гуру, все это для моего блага, познания и совершенствования». И все, что остается — это смотреть за тем, что будет происходить. Периодически возникает разное: кажется, что Гуру говорит глупости или ведет себя по-свински — что угодно, но все, что в данном случае имеет значение — это акцентировать внимание на своей внутренней реакции на это все, Гуру — провокатор, и то, что появляется в результате провокаций, — самый большой его подарок.

Когда мы говорим о пути Тантры, то вопрос Гуру становится как никогда актуальным. Этот путь по определению не может существовать без Гуру. С помощью Тантры человек идет очень глубоко, далеко, летает высоко, и здесь Гуру нужен, во-первых, для уверенности в том,

что все будет в порядке, что не поедет крыша. Гуру — это помощник, и каждый твой прорыв — это ваша общая победа. Ну, а во-вторых, Гуру в принципе создает то поле, в котором возможно достичь глубоких переживаний и осознаний.

Основываясь на всем вышесказанном, я могу сказать, что Гуру Шиваисса имеет такие особенности. Тяжело может быть, увидев его, принять решение о том, что «вот это мой Гуру», но, однажды приняв это решение, возможен быстрый путь трансформации, безжалостные провокации, а следовательно, очень мощное познание себя. И он обеспечивает безумно сильное поле — то поле, которое не всегда возможно выдержать, но зато в котором возможно прикоснуться к тому, что называется Тантрическими Силами в чистом виде.

Анджанея Парвати:

Я познакомилась с Гуру Шиваиссой после прочтения его книги «Практики Тантра-Йоги». Прежде всего меня заинтересовало глубинное познание Вед и перевод индийских сутр на доступный нам язык, виденье того, как реально можно жить с этими знаниями сейчас, на украинской земле. Его практики очень хорошо знакомят с энергиями в теле, блоками в чакрах. Немаловажный вопрос уделяется сексуальной сфере. Что значит секс, и как он связан с любовью, как обладать сексуальностью и не терять жизненную энергию — прану, на эти вопросы я получила ответ.

Гуру Шиваисса — это мужчина привлекательной внешности, довольно уверенный в себе и самодостаточный. В практиках под рубрикой «Гуру в самадхи сказал» может проявляться как пьяное безумие, которое напрочь выбивает любое представление о человеческом поведении. Гуру Шиваисса — это мастер механизмов. Он настолько активно и успешно проявляет, внедряет всевозможные техники, которые связаны с просветлением и прикосновением к божественным сферам, что если у тебя не подготовлены тонкие тела, то лучше все делать очень аккуратно. Гуру Шиваисса — это мастер боли. Он настолько искусно может найти в тебе завуалированный аспект о котором ты думаешь, что он в тебе уже проработан, но на самом деле только прикрыт. Он вскрывает твою запрятанную рану, и лечит как хирург.

Гуру Шиваисса помогает конкретно проработать свое тело, проработать свои эмоции, отстроить чакральную систему, проводит медитации, которые направлены на расширение сознания и отождествление себя с формами Божеств, обучает правильной вибрации мантр, посвящает в ритуальные костры, объясняет, для чего человеку нужно

стремиться к Божественности. Его учение построено на поклонении Богине Кали и Господу Шиве, а также на изучении 10-ти форм Кали — 10-ти Махавидий, 10-ти тантрических мудростей. Групповая работа эффективно помогает ощутить состояние внутренних переживаний.

Лакшмана:

Учителем я считаю любого человека, у которого можно чему-то научиться, кто выше меня — тот и учитель. Для меня важно, чтобы Учитель уже сформировал свою Душу и таким образом имел бы власть над тонкими телами, потому что только такой человек знает и понимает законы их функционирования и может дать очень сложные упражнения, физические, интеллектуальные и эмоциональные потрясения, необходимые мне для приобретения психологической закалки, которые помогут сломать мои укоренившиеся привычки и манеру поведения, сделать мое физическое тело здоровым, уравновешенным, чувствительным, заставить его нормально функционировать, поскольку я считаю, что только нормальное может стать сверхнормальным. Также важно, чтобы этот Учитель помог мне развить свою волю, осознанность, единство и совесть для создания моей души.

На настоящий момент, я чувствую потребность в следующем:

- в получении практических знаний о том, как систематизировать работу над своим телом, как наладить правильную работу тела, как научиться чувствовать и контролировать свои внутренние энергии;
- в очищении себя, удалении внутренних блоков, препятствующих моему росту, в стирании негативных программ;
- познать все, что касается взаимоотношений между мужчиной и женщиной.

И я доверяю своему Учителю Шиваиссе, поскольку он лучше видит мои потребности.

Йони Лакшми:

Тантра невозможна без Гуру. Итак, что для меня Гуру? Это мой проводник к Свету. Мой Гуру очень добрый, даже когда он сердится. Он болеет за меня и переживает, и я это чувствую, он безумно радуется моим успехам и огорчается, когда я впадаю в лень или в сомнения. Он веселый и взбалмошный, как мальчишка, но мудрый и проницательный, как старец. Ты принимаешь Гуру просто тотально, или же это не твой Гуру. У него огромное, огромное, горячее сердце. И он безжалостен к себе — ему не страшны ни насмешки, ни нападки. Он выбрал свой путь и идет по нему, порой даже делая ошибки в глазах других людей.

Но это его путь. Он принципиально честен в Тантре и перед Тантрой, он не изменяет своим взглядам и принципам, как бы сложно ему не было в социуме. Он есть Шива. И я его очень люблю.

Дурга Ма:

Гуру! Самое святое и радующее сердце имя. Вибраций моего сердца Гуру много, но Шиваисса уникален, единственный в своем роде. Где-то на грани Ада и Рая, Бардо и Валгаллы, в пучине слез и на гребне славы Бога рожденного я вижу Ваш облик. То милый мальчик, младенец с лучезарной улыбкой на устах. При виде этого образа забываешь все проблемы и ненастья, что может быть прекрасней и божественней, чем улыбка младенца? Все как рукой снимает: боль, отчаяние, тревоги в присутствии этого лучистого света невинности. Целую твои ноги, о щебет моего сердца. Но есть и другой. В сердце праздном, утратившем упование на Бога, в гневе на лицемерие так называемых святош и медитаторов, с мантрой Бхайравы на устах. Ты пронзаешь светом лингама мое тело, трепещущее от страха пред собственной ничтожностью. Я преклоняюсь пред твоим, опьяненным амритой Кали, телом, о прекраснейший Гуру Шиваисса, чья страсть пробуждает все естество служить верой и силой, сердцем и волей всем живым существам. Вы — мой дьявол с сердцем Христа, вы — кровь моего духа, склоняюсь пред жаром вашей сексуальности, дарующей свет просветления. О Божественный странник, неприкаянный искатель своей возлюбленной! Вы неустанный путник, целую ваши стопы, о преданный матери Кали, преклоняюсь пред силой вашей любви. Твои стопы почитаю, как Рамакришну, Бхагвана Ошо, Кабира, Христа и Будду, Махавиру и Падмасамбхаву. О легкокрылый ветер, рвущийся в объятия Ночи! Подношу тебе свое дыхание и легкость мысли. Гуру! Всемиловитый и жестокий, распятый и воскресший, наивный и ранимый, гордый и недоступный! Твоя лила (игра) — струны моей души. Вам ли не играть на ней? О Возлюбленный Сарасвати Шакти, Шиваисса, любимец божественных Бхайравы, Кали и Дурги, Парвати и Кришны, Вы — вызов традициям прошлого и настоящего, целитель самих Духов, чьи тела искалеченные храмы в образах наших тел. Ты есть испепеляющая сила огненных колесниц для душонок, завонявшихся от страха и ужаса нынешней эпохи. Вы выжигаете весь гной из наших больных голов и умов. Он растопит лед ваших каменных и холодных сердец. Он разожжет ваши тела, разорвет оковы страхов и стеснений с ваших, воспетых в Гимнах священных писаний, Йони. Он сыграет в вами в любую игру, детскую сказку, только будьте мудры в своих фантазиях. АУМ.

Поездка в Индию. Кумбхамела.

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Намах Шивайя! Хрим Шрим
Крим Парамешвари Калике Сваха!*

Сегодня закончилась Кумбхамела, праздник в Индии, на который собираются все Гуру и духовные люди, чтобы найти свою Амриту и собрать ее в Кумбху — сосуд для хранения жидкости. Кумбха — это символ нашего тела, где мы через алхимические преобразования духа формируем нектар нашей веры и любви, а «мела» — это ярмарка, фестиваль. Кумбхамела — это древний праздник, который имеет вековую историю, и проводится на основе влияния планеты Юпитер или планеты Гуру (Брихаспати) на Индию. Этот праздник поочередно проводится в 4-х городах Индии — Аллахабад, Харидвар, Насик и Уджен. Эта Кумбхамела проходила в Аллахабаде, очень древнем городе, который также называют Праяг в месте слияния трех священных рек Индии — Ганги, Ямуны и Сарасвати. На этот праздник съезжаются все Гуру, садху и простые люди из разных концов Индии, и каждый Гуру дает свой даршан, свое представление в специально отведенном секторе. На этом празднике я мог увидеть, что такое настоящая йога в Индии во всех ее наиболее ярких красках.

Получить духовное знание в Индии чрезвычайно сложно для западного человека, и я видел сотню иностранцев, которые приехали на этот фестиваль и так ничего и не получили. Чтобы получить посвящение или истинные инструменты Йоги и Тантры, нужно преодолеть множество препятствий и быть подготовленным в сфере знаний индийской культуры. Приехать к Гуру или на фестиваль — это еще ничего не значит, вы можете получить наслаждение от восточных развлечений, но так и не проникнуть за покров Майи в этом особом месте, где со мной происходили чудеса и приключения, как в настоящем кинофильме. Ощущение времени и пространства меняется полностью, ты попадаешь в мистическую мандалу. На фестивале были представлены наиболее популярные и живые духовные традиции Индии, тантрических учителей каула-традиции я не встретил, я жил у различных учителей наиболее древней йогической традиции Джуна Акхара, которую реорганизовал Ади Шанкарачарья в орден саньясинов — матх.

Все, что я изучал про Адвайта Веданту в книгах и в медитациях, я смог соединить с непосредственным опытом проживания этой традиции, поскольку эта традиция — самая могущественная в Индии, это традиция агхори, нагабаба или же дигамбара. Нагабаба или дигамбара может ходить абсолютно голым, обмазанный пеплом и носить ору-

жие — острый трезубец или же настоящий меч. Полиция не трогает этих людей, а в отношении обычных людей их действия непредсказуемы, с точки зрения обывателя, эти люди безумны и опасны. Но как показало мое общение, все нагабаба — очень добродушные, разумные и очень духовные люди. «Джуна» означает «старый, древний», «акхара» означает «собрание, ассамблея духовных авторитетов». Джуна Акхара — это традиция Шри Даттатрейи, самая старая традиция, поскольку только в древности люди ходили голыми и постоянно палили костры. Каждый нагабаба в своей палатке имеет дхуни — специальную кунду для костра, где постоянно горит костер.

КНИГИ ГУРУ ШИВАИССЫ

Книга Тантры

Хасайн Хасакарим Хасайн!

На большой полке из золота
В красном облачена сукне,
Тысячами бриллиантов проколота
Книга из чистого золота, в Луне
С прекрасными рубинами, вставками,
С шелковым обрамлением страниц,
Шитая платиновыми булавками,
С маленьким омом в виде спиц.
Бхайрави в одеждах рубина,
В пуговицах расплавленного серебра
Приносит книгу ультрамарина
И сверкающего добра.
Книга тайными буквами писана,
Если прочитаешь, происходит,
И магическими знаками вышита,
Дотронешься — сушность входит.
Книга Тайны всегда тайная,
В ларце, в сургуче, за семью печатями,
Самая сладкая и необходимая,
С самыми модными складками, пядями.
Книга Тантры ужасная,
Эротичная и опасная,
Интимная и публичная,
Национальная и заграничная.
Книга Тантры волшебная,
Колдовская и магичная.
Самая чистая, белоснежная,
Глубокая и личная,

Недочитанная и желанная,
Затягивающая и странная.
С каждой страницей полная,
Красным светом туманная.
На красной бумаге в бисере янтр,
Золотыми буквами с узорами,
С огнем негорящих Тантр
Открой ее в своем сердце —
И станешь любовью просветления.

*Хасайн Хасакарим Хасайн!
Сат Чит Ананда! Там Твам Аси! Ом Там Сат!*

Книга Тантры наполнена оргазмом. Книга Тантры — это оргазм ума и сердца, поскольку в нее вложено отражение тех криков, стонов, мантр, янтр и всего огня, которые возникают в тантрических практиках. Книга Тантры на красных страницах с золотыми буквами или же на черных страницах и красными буквами. Книга Тантры строится по принципам магических книг — одно ее прочтение уже является магическим ритуалом, который сильно поменяет жизнь. Книга Шиваиссы — это Энциклопедия Тантры, поскольку он постарался заглянуть во все углы этого тайного учения и приоткрыть завесу. Прочтение книги лишь возбудит интерес к более глубокому исследованию тантрических ритуалов и этого пути. Она является моим ребенком, который рождался в муках и в блаженстве. Очень тяжело найти того учителя, который пытается соединить теорию и практику, данная книга в большей мере есть описание практики Тантры на украинской земле, в этом ее уникальность и революционность, поскольку то, что можно было осуществить в Украине на базе индийских и буддийских знаний, в Индии и Тибете осуществить сейчас невозможно.

Книга откроет вам мир сиддхи, мир чудес, мир невероятных перемещений энергии, поскольку это было со мной, то есть большая вероятность, что это произойдет с вами. Я испытал много женской любви, много женской нежности и ласки, и это самая сильная милость Кали, самой главной владычицы сексуальной любви, без ее милости на пути Тантры вы попадете в Ады своих страстей и невежества, лишь Кали спасает на пути Тантры и дает дары других учений.

Если вы знаете, что такое мантры, то вам после каждого раздела желательно их читать, поскольку они открывают внутренние комнаты данной книги. А проведение тантрических обрядов даст вам возможность

более глубоко прожить книгу и ошутить вкус просветления мастеров. Самое главное вы встретитесь с богиней Кали и Шивой, а это наиболее ценное, наиболее прекрасное и сладкое, что вы можете получить. Мистика, магия, философия, йога, заряженные оргазмом Гуру Шиваиссы, дадут вам нескончаемое наслаждение созерцание Богов и Богинь, созерцание своего света и пустоты, переживания самого мощного экстаза — почитания Божественной Эротики.

«Загадки сексуальной Тантры — Тантра Новой Эры» (книга 1)

Эта книга является введением в современную Тантра-йогу, которая сейчас практикуется на Украине. Она представляет Тантру как синтез эзотерических доктрин, учений и концепций, основанных на развитии сексуальной энергии. Современная Тантра-йога Эры Водолея — это универсальная система духовных традиций, использующих сексуальную энергию для достижения бессмертия тела, божественности сердца, просветленности ума и освобождения духа. Тантра — это духовный путь, объединяющий оккультную медицину, алхимию, астрологию, ведическую науку, сексуальную магию, философию оргазма, разные направления Кундалини-йоги и первобытную религию древних народов.

Книга «Загадки сексуальной Тантры» является учебным материалом духовной школы «Тантра-йога Эры Водолея» и обладает волшебной силой сексуальной любви и мудрости. Загадки Тантры — это вопросы Бога, пола, секса, любви и медитации, на которые нельзя дать ответ логическим умом, ответ можно пережить только на уровне телесной интуиции. У вас есть реальный шанс не только это прочесть, но и получить духовный опыт, переживание вместе с мастером Тантры Шиваиссой. Путь Тантры — это преодоление страха, полет вожделения, победа жадности, горькая правда любви, смерть эго, блаженство боли, наивысшая осознанность тела, света Богов и пустоты бытия. Если в начале Тантра — это истинный оргазм от сексуальной любви, то в конце она — истинный экстаз от медитации, и если в начале Тантра — это экстаз от медитации, то в конце — это бесконечный оргазм жизни. Испейте нектар сексуальной Тантры, самой чистой и божественной воды на свете! АУМ!

«Практики Тантра-йоги» (книга 2)

Эта книга знакомит с практиками Тантра-йоги, которые описываются с точки зрения индийского пантеона Божеств. В ней описываются 6 типов практики — парная йога Брахмы, религиозная йога

Вишну, йога экстаза Шивы, искусство сексуальной игры Сарасвати, 7 типов секса Лакшми и духовные ритуалы Кали. В книге дается уникальное описание тантрических Божеств и их символов. Эта книга написана на основе семинаров «Эрос Тантра-йоги», она является результатом тех практик, которые проводятся в духовной школе «Тантра-йога Эры Водолея». Она принесет в вашу судьбу блаженство, знание и волшебство жизни. Эта книга является эманацией энергий Шивы и Кали.

Книга-школа «Шакти» (книга 3)

Рассказывает о формировании школы Тантра-йоги на Украине и о тех людях, которые участвовали в этом процессе, она дает понять глубину тантрического секса и переводит восприятие духовного практикующего из сферы «нео-Тантры» в сферу истинного пути единства разных традиций Тантр. Эта книга знакомит читателя с основами Шактизма и Шиваизма на территории Украины. Очень живая, очень жизненная, очень сексуальная книга.

«Бизнес-Тантра» (книга 4)

Эта книга рассказывает о том, как Тантра применяется в социальной жизни, о том, как в Тантре понимается энергия денег. Однажды я прочитал одну тантрическую книгу, в которой говорилось, что если вы будете каждое утро и каждый вечер читать такую-то мантру, то станете богатым. Я решил проверить тот механизм, с помощью которого человек может разбогатеть, читая мантры. Когда я начал постигать этот механизм, я понял, как устроено общество с энергетической точки зрения, и каким образом коллективное бессознательное препятствует нашему просветлению или освобождению. На самом деле Тантра дает вам не деньги, не богатство, а исполнение ваших сокровенных желаний, скрытых внутри коллективного бессознательного. Если ядром вашего социального подсознания есть деньги, то вы станете богатыми в деньгах, если ядром вашего подсознания есть мудрость и любовь, то вы станете богатыми в любви. Эта книга посвящена богине Лакшми, соединяющей нашу жадность к деньгам и любовь, наш азарт, увлечение своим эго, и нашу любовь к Богу, соединяющей карму и свободу в удаче, в фортуне. Так или иначе, эта книга привлечет в вашу жизнь деньги, а правильное сказать, мудрость, любовь и силу денег.

«Тантраведа» (книга 5)

Эта книга является введением в 5-ю книгу Вед, которую можно прочитать, только обладая ясновидением или яснослышанием. 5-я книга Вед существует в астральном мире и постигается только с помощью «6-го чувства» — интуиции. Прочтение 5-й книги Вед строится через жизненное переживание изученных мантр и янтр данной книги. Тантраведа синтезирует знания всех религиозных традиций на основе индийского шактизма и на основе ведической традиции браминов, но в целом эта книга есть синтез всех священных писаний разных народов, где каждое Божество дублируется как особое энергополе. Она ценна тем, что в ней собраны некоторые тантрические сутры, которыми пользуется большинство практикующих.

Тантраведа — это сборник гимнов, мантр, янтр и изображений Божеств, которые используются в практике духовной школы «Тантра-йога Эры Водолея». Этот сборник вы сможете использовать в своей тантрической практике, как «Молитослов», «Евангелие», «Псалмы», как вашу личную «Магическую книгу». Эта книга должна быть пропитана вашей личной силой, она должна стать для вас священной, поскольку вы постоянно к ней будете обращаться за советом.

Учение Ади-Натха Шивабхайравы (книга 6)

Эта книга посвящена Господу Шиве. Это очень глубокая книга, которая начинает рассказывать тайное учение гневного образа Господа Шивы — Ади-Натха Шивы Бхайравы. Здесь описываются разные духовные традиции и проповедуется предпочтение тантрического пути как наивысшего. Здесь сборник писаний Тантр, которые пришли Гуру Шиваиссе как откровения. Наивысшим откровением стали 64 Тантры Бхайравы и Бхайрави, которые были получены как устная передача. Учение Ади-Натха Шивы Бхайравы — это тот авторитетный, традиционный и в то же время современный путь Тантры, на который может стать человек прямо сейчас и идти по этому пути как монах или монахиня или как мастер. Здесь передается биение сердца Шивы Бхайравы, но это лишь введение в устную традицию общения Гуру и ученика. Одно прочтение этой книги может стать тотальной революцией вашей жизни, она может поменять в вашей жизни все, поскольку вы узнаете то, что скрывают религии и духовные школы от своих почитателей.

«Тайна Тантрического Просветления — 10 Премудростей Кали» (книга 7)

Если вы посмотрите на просветленного человека на пути Тантры, то он ничем не будет отличаться от любого обывателя, который пьет, ест, занимается сексом, работает и ругается матом. Но есть одно маленькое отличие: просветленный тантрист непрерывно пребывает в блаженстве, в мудрости и в свободе Абсолютной реальности. Опыт Абсолютной реальности на уровне тела, речи и ума мне дали пережить 10 богинь Тантры, 10 Махавидий. Эта книга описывает мой личный опыт постижения Тантра-йоги на украинской земле, мое прикосновение к Тантрическому страстному просветлению. Вы вряд ли найдете книгу с более подробным описанием 10-ти Тантрических богинь, которые преобразуют не только ум и сердце, но и тело.

10 богинь Тантры — это 10 форм энергии Кундалини, 10 форм богини Кали, 10 форм духовных традиций. В век Кали-Юги постижение 10-ти форм богини Кали-Шакти является оптимальным инструментом преобразования тела. Эта книга — результат мистического пребывания в телах Шивы, Будды, Христа, Кришны, Гермеса, шаманов и 84-х махасиддхов. Эта книга есть страстной любовью Божественной Матери Кали и всех ее ипостасей. Ваше Тантрическое просветление должно соединить сиденье Будды под деревом Боддхи и экстатичный танец Шивы-Натараджа, парение по небесам дакинь Тары и адские муки умирающей Бхайравы. Станьте пьющими кровь духов, пьяными, станьте сумасшедшими, но осознающими свое золотое тело, алмазный ум, серебряный серп, изумрудное знание и кристально чистое сердце. АУМ!

Тантрическая любовь в стихах — 2 тома (книга 8,9)

Эта книга описывает разных Божеств в форме стихов и мантр. В ней рассказывается о той любви к Божествам, которая возникает на пути Тантры, а также дается глубокое проникновение в тонкости тайных мантр и янтр. Эта книга была написана в Индии, а уже потом отредактирована на Украине. Прозрения и озарения этой книги весьма необычны, поскольку они раскрывают Тантру с точки зрения не сексуальности, а уникальной философии любви, которая охватывает наиболее высокие полеты духа разных духовных традиций. Эта книга откроет ваше сердце, изменит ваши любовные отношения и станет для вас прорывом в тантрической садхане.

«Евангелие от Иссы» (Мистерия жизни Иисуса Христа) (книга 10)

Исса — это одно из тайных имен Иисуса Христа, который получил посвящения в Тибете, в Индии и в Египте прежде, чем стал Мессией. Эта книга описывает жизнь Иисуса Христа с точки зрения посвящений и инициаций, в результате которых он стал Сыном Божиим на земле. Евангелие от Иссы родилось как духовный опыт мастера Тантра-йоги Шиваиссы, проводившего театральную мистерию «Тайна жизни Иисуса Христа». Во время театральной мистерии, когда мастер Тантры проживал роль Христа, ему пришло откровение, новое виденье Евангелия. Исса — это Христос, излагающий йогическое учение Индии и Тибета для иудеев, он пытается соединить различные духовные традиции.

Эта книга проповедует принцип «Со Хам» — «Ты есть тот», ты есть избранный, реализуйся сам, не жди прихода Мессии, обрети его внутри себя. Это Евангелие настраивает вас на мистическое обретение Гнозиса (непосредственного знания), Логоса (мудрой любви) и Чаши Грааля (бессмертия тела и души). Исса требует от васличного священства, физического постижения таинств, построение мистического храма единства всех учений мира. Исса пробуждает ваш Дух-Утешитель, вашу Кундалини, ваши духовные силы аскетизма, целительства, алхимического преобразования. Истинный путь Христа — это прохождение тех испытаний, тех посвящений, которые прошел Иисус в реальной или в символической форме вам следует пройти все посвящения, получить опыт пребывания в теле Христа.

КНИГА I

Тантра Новой Эры

ПРЕДИСЛОВИЕ

Оргазмы всех стран, соединяйтесь!

Учение Тантры является 5-й книгой Вед. И в данной книге речь пойдет, главным образом, об учении Ведической Тантры, которое практикуется в Украине. Веды — это священные арийские писания, которые были собраны в Индии. Эти книги Вед, а их четыре, описывают структуру познания арийской расы, 5-я книга Вед — это структура познания 6-й расы. Однако Веды также означают все религиозные писания эзотерического и экзотерического характера, которые дают познание Абсолютной реальности, Абсолютного сознания и Абсолютного блаженства. В славянском языке есть буква «В», которая произносится, как «веди», а слово «ведать» означает знать на уровне теории и практики. Изведать — это значит попробовать на вкус, узнать что-либо в переживаниях. Таким образом, Ведическое знание — это не просто теория о Боге и Абсолюте, это также практическое применение знания и непосредственное переживание Бога и Абсолюта. В отличие от классической религии, которая полагается на веру и чувства, ведическое учение полагается на знания и интуитивное переживание 5-ти форм знания — магии, религии, науки, философии и йоги.

Веды — это священные писания, Сутры; они являются телом Брахмы, Бога-Творца. Аватары, Вознесенные мастера, основатели религий — это тело Вишну, Бога-Хранителя. Тантра как практика и достижение — это тело Шивы, Бога-Разрушителя. У Брахмы есть пять голов, устами каждой головы были сообщены книги Вед:

1. **Ригведа** состоит из 5-ти частей, книга гимнов и космогонии, огонь.
2. **Самаведа** — это книга внутреннего мира, святости, из 1000 частей, вода.
3. **Яджурведа** — книга литургических формул, богослужений, из 86-ти частей, воздух.
4. **Атхарваведа** — книга магических заклинаний, из 9-ти частей, эфир.

5. **Тантраведа** — тайная книга, она передается как устные наставления — упадеша, телепатия и ясновидение, свет медитации.

Веды соотносятся с невыразимой истиной, точно так же, как Брахма (бог-отец) соотносится с Брахманом (сотворенная реальность). Толкователи и практикующие постижение Вед назывались брахманами или браминами. Символом всех 5-ти Вед является знак Ом как звуковая вибрация материи Вселенной.

Учение Тантры считается 5-й головой Брахмы и 5-й Ведой, поскольку Брахма изначально имел 5 голов. Когда Брахма закончил творение Вселенной, он поместил свое семя в супругу. После 100 небесных лет его супруга Сарасвати родила 5 Вед, по одной от каждой головы. Учение 5-й Веды держалось в строгой Тайне, тогда как 4 книги Вед были отданы брахманам. Брахма, желая хранить в тайне учение Тантры о бессмертии от демонов-асуров, спрятал Тантру в своей памяти, думая, что откроет ее людям тогда, когда они будут обладать высшим разумом.

Но Брахма-Творец чрезмерно возгордился своим творением и не соизволил пригласить на праздник творения Шиву и Парвати. В гневе Шива отсек 5-ю голову Брахмы силой своего Трансцендентного знания, а Парвати — силой своей Саттвы (благости), формой Сати¹. Эту голову, где была записана Тантра, стал хранить Шива. Она упала к северо-востоку от Гималайских гор, и учение Тантры стали практиковать в Китае эзотерические школы буддизма и даосизма. Но в Китае больше практиковали искусство любви и алхимию долголетия, тогда как истинные знания Тантры остались в Индии. Постигнуть учения Тантры могли лишь только герои (вира), которые могли очень высоко подняться в горы. Главным тантрическим храмом на Земле является гора Кайлас. Это обитель Шивы и Парвати, которые пребывают в бесконечном экстазе трансцендентного блаженства, философствуют и занимаются сексом.

Веды родились в результате медитативных практик Риши, древних людей, которые могли входить в состояние сомати — анабиоза на тысячи лет. Риши² были хранителями знания для возрождения всего че-

1 Сати — одна из форм Парвати, дочь брамина Дакши, сжигающая себя в костре. Согласно мифу, в горечи от разногласий отца и мужа (Шивы) бросилась в костер. Символ верности и героизма, женской силы Духа.

2 Риши — семь, а по некоторым источникам, десять мудрецов, которые своим медитативным разумом творят миры Вселенной. В том числе и наш видимый мир.

ловечества. Когда на Земле происходили катаклизмы, Риши входили в состояние глубокой медитации, а потом возрождались сами и возрождали погибший род живых существ, иными словами, они аналог библейской легенды о Ное и Ноевом Ковчеге. Риши хранили знания не на бумаге, а в виде астрального света — золотых пластин. Святые люди в Тантре, сиддхи и натхи, обучались, главным образом, знаниям, переданными Риши. 10 самых известных индийских Риши лишь передают обобщенный образ этих йогоинов-прародителей, сынов Брахмы.

Веды как книги возникли в результате развития родового культа. Жрецы проводили жертвоприношения, символически обменивая энергию убитого человека на энергию животных и богов; во время этих жертвоприношений рождались гимны, слова, обращенные к духам, к Богам, к Абсолюту. Того, кто собрал гимны и описал практики общения с Абсолютом, называли Вьясой. В Пуранах упоминается о 28-ми Вьясах как о хранителях и проводниках Ведической доктрины. Одному из них, известному как Ведавьеса, было доверено составление 4-х Ведических книг примерно 3100 лет до христианской эры. Местом возникновения Вед как писаний является Тибет, гора Кайлас и озеро Манасаровар. Один из Вьясов также считается автором «Махабхараты».

Имя «Вьяса» означает того, кто подробно излагает и толкует тайну священных писаний профанам. Все Вьясы являются формами воплощения Ведавьесы, а Ведавьеса — это воплощение Вишну (Бог-Хранитель Вселенной), который разделяет Веды на школы и учения. Вьясы — это поэты, мудрецы и йогоины, которые толкуют Веды в разные временные циклы. Вьяса сам ничего не создает, он есть проводник энергии и сознания Божества. Аватары, Божественные учителя, — это те, кто раскрывает свет Вед, преподносит не букву, не закон, а дух и благодать. В отличие от Вьясы, который просто дает учение, Аватар уничтожает искажения, невежество практикующих и толкователей, это примерно как Моисей и Христос, Гермес и Осирис. Аватары создают доктрины, учения для данного времени и пространства, они разделяют Веды, поскольку в них есть противоречия с точки зрения человека.

Тантра — это понятие тайного учения, тогда как тело Брахмы — это Сутра (священное писание). Тантра — это Дух учения, его Свет, который рождается как единая энергия формы, переданная Вьясой, и содержания, переданная Аватаром. Шива (Бог-разрушитель изжившее себя) уничтожает доктрину, любое учение как таковое. Он — символ знания, которое отрицает само себя, само себя устраняет для того, чтобы пережить Абсолютную реальность за пределами слов. Таким образом, было рождено учение для Адептов и для профанов, экзотерическое

и эзотерическое, которое позволяло самому стать мудрецом, образом Аватары, но которое на высоком уровне развития сознания просто отрицалось. Адепт был вне доктрин и концепций, он просто представлял собой силу Абсолютного блаженства или Абсолютной реальности. В силу того, что природа Абсолютной реальности переживается как невыразимое блаженство, а аналогом его в нашем мире является сексуальный оргазм, Тантру ошибочно отождествляют с сексуальным искусством, забывая о том, что секс — всего лишь один из инструментов постижения Божественной природы реальности — Брахмана.

Веды существуют в 4-х формах. В форме Божественного Логоса, который передают Риши, в форме послания, которого мы слышим как мантры — шрути, послание, которое мы запомнили — смрити, послание, которое мы записали — шастры. Сама же Тантра остается всегда Тайным знанием, поскольку пытается оперировать всеми 4-мя посланиями. Тантра — это постижение нашего сознания как сверхсознания, индивидуального и коллективного подсознания и бессознательного.

Ведическая Тантра — это единство пережитых эзотерических доктрин и полное растворение всякого знания в Абсолюте (Тантра-лайя-йога). Сначала вы касаетесь всех эзотерических доктрин мира в танце, в сексуальных искусствах, в еде, в магии, в медитации, а потом отрешаетесь от всего этого, оставляете все цели и стремления. Это не значит, что вы перестаете танцевать или есть, или медитировать, просто вы к этому не привязаны, вам не важно, как вы это сделаете, поскольку вы до этого должны были получить вкус Абсолютного сознания, Абсолютного блаженства, энергии и Абсолютной реальности. Сначала вы познаете дух всех религий, разных пантеонов мира, а потом находите золотую нить, которая связывает все духовные традиции, и просто одеваете на себя это золотое ожерелье — шнур брамина.

Современная школа Тантры (Школа-Ашрам Каула-Тантра-Йоги «Ш-А-К-Т-И» — таково полное название школы) предлагает уникальную возможность познать Ведическую Тантру как искусство сексуальной любви, как духовное учение о законах самой жизни и как культуру Божественности. Ее особенностью является то, что она не просто дает техники управления сексуальной энергией, а полный спектр реализации духовного сознания. На протяжении уже нескольких лет мы все глубже и глубже погружались в тайны культурного наследия разных религий, духовных традиций, собственного сознания и бессознательного.

Вы можете *научиться* не просто оргазму, а *бесконтактному оргазму*, не просто мультиоргазму, а *экстазу* каждой частицей вашего тела и души.

Вы можете не просто поверить в Бога, а *пережить в своей жизни состояние Бога*, благодать Святого Духа.

Вы можете не просто найти общество единых по духу людей, а *обрести новых родственников, новую семью*, людей, которых вы искренне любите, а также наладить отношения в своей семье.

Вы можете *прикоснуться к любой культуре, к любому пантеону Богов, вспомнить множество своих прошлых жизней*. Школа предлагает знакомство с индийской, тибетской, славянской, кельтской, китайской и другими традициями Тантр. Вы можете выбрать наиболее близкую вам по духу традицию.

Вы можете *практиковать «целительную любовь» или сексуальное целительство*, вернуть свое сексуальное здоровье и усилить свою жизненную энергию.

Вы можете *практиковать сексуальную магию*, научитесь направлять сексуальную энергию на достижения своих целей, вы можете *открыть любую чакру и развить в себе сиддхи*, основанные на сексуальной энергии.

Вы можете *практиковать сексуальную алхимию* — как с помощью Тантры *достигнуть долголетия или бессмертия*.

Вы можете *познать секреты Тантрической Кулинарии* — вы научитесь организовывать свое сексуальное питание, диету, голод.

Вам предлагаются *быстрые методы обучения экспертно-операторного характера*.

Вы можете достигнуть йогического самадхи через секс, истинного духовного экстаза.

Вы можете пережить групповой экстаз, «баррака», сексуальный оргазм от группового танца, молитвы, медитации.

Вы можете *получить опыты Сатори, получить посвящение в практики, дающие Освобождение и Просветление*.

Наберитесь веры, любви и терпения, и вам будет дано. АУМ.

Книга «Загадки сексуальной Тантры» представляет первую часть серии книг, посвященных Тантрическим знаниям разных народов мира.

Эта книга может вас смущать и раздражать, поскольку, с одной стороны, она логична, с другой стороны, она абсурдна, с третьей стороны — безграмотна, с четвертой — глубока и таинственна. Она дает вам свободу восприятия, она — ваше зеркало души. Человек, переполненный интеллектуальным знанием, получит осознание своего невежества, так как мера знания — это мера и не-знания. Слишком правильный и загипнотизированный «законами» и верованиями получит

неправильное, противоречивое видение реальности, так как противоречия — движущая сила развития. Так что давайте попробуем читать эту книгу, плавно перетекая от буквального понимания до самой высшей глубины символизма. Язык Тантры — это символы, понимание некоторых может быть описано, а некоторых — нет.

Данная книга — попытка приобщить широкий круг читателей к тайнам самой древней духовной традиции. Задача не из легких, учитывая вышесказанное. Некоторые главы нацелены на помощь ученику, который уже стал на путь Тантры. Но она также будет интересна просто любопытному человеку, который пытается познать свою сексуальную и духовную природу. Мы подробно остановимся на сексуальной стороне Тантрического учения, поскольку многие воспринимают Тантру как эзотерический или духовный секс. На самом деле учение Тантры говорит о сакральности и Божественности любого жизненного процесса и охватывает все сферы жизнедеятельности. Цель данной книги — освятить Тантрическую сексуальность, и уже в более поздних книгах будет рассказано о тантрическом пути Просветления и Освобождения.

К Тантре нужно прийти или созреть для нее. Что значит созреть? В каком-то смысле, это разочароваться в повседневной жизни, в человеческих отношениях, в себе и даже в сексуальных отношениях с любимыми. Повседневность ворует у нас блаженство и смысл жизни. Отношения с людьми — веру и жажду самосовершенствования. Самопознание в рамках психологических тренингов убивает магичность и божественность, метафизичность и религиозность. Секс превращается в способ снятия стресса или физкультуру. Если хотя бы один из этих пунктов уже реализовался в вашей жизни хотя бы частично, вы созрели для знакомства с Тантрой. Второй этап — усиление жажды жить, духовного голода. Чтобы сполна насладиться вдохом, необходимо какое-то время не дышать под водой. Так и в Тантре — вы сможете пожать плоды духовных свершений, только страстно желая пережить опыты, описанные в этой книге. Все, что вы читаете, напоминаем, не книжное знание, а живое переживание каждого из тех, кто практиковал Тантру вместе с автором книги.

Встать на путь — это значит развивать осознание сразу в 9-ти направлениях света, реализовывая восьмеричный путь Будды. Выйти за пределы физической Вселенной, пожелав соединиться с Богом и с пустотой. Если у вас нет такой цели, то значит вы еще не изголодались по Богу, Любви, Блаженству и тому, что мы ассоциируем с понятием «духовность». Если стали — эта книга поможет понять, чего же вы на самом деле хотите, что ищите, куда стремитесь. Вы должны четко поставить себе

цели, выбрать средства, пространство и время для движения по жизни, а без отменного проводника вы — плот на волнах бушующего океана.

Я следую учению Адвайта-Веданты, учению о недвойственном абсолютном сознании, которое достигается практиками Тантра-йоги. Сексуальная Тантра является тайным учением, которое реализует недвойственное сознание в теле и энергии, а не только в речи и уме. Йогины, которые достигают недвойственного сознания, ходят голыми, не разделяя свое бытие на грешное и праведное. Телесное и духовное сливаются в осознании, «как наверху, так и внизу», микрокосм (тело) отражает макрокосм (Вселенную). Обычные люди живут в сознание двойственности — противоречия добра и зла, высшего и низшего, а граница как раз лежит в сексуальной сфере. Поскольку мы закрываем свои половые органы, традиционно считая их источником греха, стыда и вины, именно сексуальная природа человека становится водоразделом. Тантра — это тайное учение, поскольку оно несет истину о том, что веками было похоронено под ворохом предубеждений и социальных табу, предрассудков и мистификаций. Тантра оголяет ту часть тела, и души, которую мы скрываем, не всегда осознавая причины такого поведения. Для Тантры нужна открытость, нужна ваша готовность стать полностью голым, откровенным, и тогда произойдет инициация — посвящение в тайну.

Но прежде, чем вы дойдете до Высшей Тантры (Ваджраяны, как ее называют в буддизме или Аннута́ра Тантры), вам следует разобраться с самой обычной Тантрой как системой методов постижения энергий в теле. А этому многим надо научиться. Сексуальная неудовлетворенность, недостаток денег и болезни тела — это главные проблемы, которые мешают человеку стать на путь познания Бога и учений. Пока эти проблемы не решены, нет ученика.

Тантра как ткань жизни³ постоянно ставит вам загадки, которые можно оставлять неразгаданными. Загадки Тантры — это вопросы, на которые нельзя ответить словами. Самая главная загадка заключается в том, что я говорю про секс, а думаю о любви, говорю про любовь, а думаю про секс. Религия и ее адепты прячут свои мысли про секс, обходя эту тему десятой дорогой, либо придавая ей выгодную для себя форму. Тогда как Тантра — это религия, которая освобождает все свои «низкие мысли и чувства», не веря в то, что созданное творцом может быть злом, и постигает ее тайны, ее силу. Я говорю про секс не только умно, в духе священства, но и всякую чушь, и «крепкие словечки», у вас это тоже есть,

3 Один из переводов слова «тантра»

посмотрите. Одна из дилемм человеческих отношений — это любовь и секс. Через некоторое время практики Тантры любовь и секс сливаются в одно, через некоторое время слова не нужны, вы постигли само дно сексуальной энергии и увидели любовь. Вы прошли путь религиозной любви и служения, и на пике этого переживания ощутили оргазм.

Без глубокого понимания источника тех или иных проявлений сексуальности не возможна истинная духовнобогатая и благочестивая жизнь. Закрываясь от целенаправленного изучения грубых сексуальных проявлений, мы рискуем со временем встретиться с океаном разбушевавшейся энергии, о которой мы ничего не знаем и воспринимаем враждебно. Кто-то назовет это вселением демонов, кто-то невротическим заболеванием. Но ответ лежит в знаниях о механизмах и природе сексуальной энергии, ее формах, динамике развития у каждого человека и тантрической мудрости ее преобразования и управления. Отстроенный энергетический центр — Свадхистана-чакра — позволяет адепту Тантры не только усиливать прилив этой энергии в свою жизнь, но и быть от нее свободным.

Для вас секс — это интимно, с другой стороны — это смешно, с третьей — это любовь, еще с одной стороны, секс — это пошло. Мой язык книги сырой, иногда пишет полный дурак, а иногда мудрец, иногда похотливый мужчина, а иногда шутник — Кришна, который смеется над читателем. Я испытал самое большое блаженство от секса, а не от идеи самой любви, поэтому секс лег в основу духовной практики. Секс стал высшим выражением любви, Бог открылся через сексуальную любовь, а потом исчезла и эта сексуальная любовь, ничего не осталось.

Вход в Тантру — это секс, а выход из Тантры — это возвращение в естественное состояние, когда ум, душа и тело представляют единое целое — лингам Шивы. Вход в Тантру — это максимальное напряжение и притяжение жизни мужчины и женщины, непреодолимое желание, а выход из Тантры — это бесполость, не убийство желания, а свобода от желания. Вход в Тантру — это пылающая воля достигнуть оргазма, избытка, перейти за предел, а выход из Тантры — это отсутствие границ пространства и времени, это чистое бытие.

Но многие люди говорят: зачем нам секс? А многие духовные люди говорят: мы свободны от этого желания, мы его переросли, зачем нам сексуальная йога? На самом деле, они заблуждаются, поскольку и те, и другие, подавили свою сексуальную природу. Подавление секса приводит к болезням, к психозам и неврозам, либо человек становится апатичным, безвольным, фригидным, он не способен развиваться. Многие, но не все, духовные люди, монахи, просто блокируют сексуальную энергию, но если их поставить перед фактом сексуального сно-

шения, они будут неспособны управлять своей «низшей» природой. И где здесь совершенство духа, если вы не можете управлять своей сексуальной энергией?

Когда вы меняете что-то в сексуальной жизни, вы меняете всю свою жизнь. Поскольку секс — это фундаментальная энергия, эта энергия связывает нас с Землей, с родом, через трансформацию сексуальных отношений вы меняете все коренным образом. Вот поэтому люди боятся своей сексуальности, здесь нет компромиссов, здесь нет обмана. Пока вы не раскрыли свой сексуальный центр, который еще называют сакральным, вы не можете быть духовными, у вас нет стимула и энергии движения, вы не можете истинно любить, поскольку нет сильного источника энергии для любви. Если я раскрыл энергию рода, секса, тогда я всех ощущаю своими родственниками, моя любовь идет от энергии, а не только от ума. Любовь только от ума или только от эмоции всегда приведет к обману, к трагедии.

Секс считается грязным только теми, у кого «вещи» не на «своем месте». Сексуальная чакра Свадхистана переводится как «свое место», а горловая чакра Вишуддха переводится как «чистая», сексуальная чакра отвечает за жидкости в теле, а Вишуддха — за чистоту жидкостей, за ментальные знания. Если книги на полке, тогда в доме порядок, но если они на полу, тогда беспорядок. Если земля на улице, она не есть грязь, но если землю принести в дом, на пол, тогда вы говорите: в доме грязно. Так же и секс, если вы начинаете обманывать себя или партнера в сексуальных отношениях, тогда вы создаете грязь, нечистое, то есть двойственность, неоднородность. Когда вы получаете знание, свет, о сексе, тогда грязное очищается, и оно просто превращается в топливо, в энергию.

Монах носит оранжевую или красную одежду, потому что у него на физическом и эфирном плане настолько много энергии, что он может сублимировать ее в любовь и веру. Но если вы не раскрыли своей сексуальности, которая дает неограниченный физический потенциал, то у вас нет сил двигаться по духовному пути. Не хватает энергии блаженства, позволяющей вам преодолевать трудности, преодолевать пороки, бороться с привычками и поддерживать мотивацию духовного подвижничества. Задача тантрической школы не в том, чтобы просто научить вас заниматься сексом, а в том, чтобы секс порождал в вас избыток энергии, чтобы возбуждение перешло во вдохновение, чтобы оргазм стал медитацией, чтобы прикосновение стало молитвой. Если вы свободны в своей сексуальности, тогда вы лишены двойственности, противоречивого отношения к себе, своему телу, жизни в целом,

разделенности своего существа, вы начинаете ощущать естество, не теряя в теле ощущения присутствия духа, а в энергии — своего осознания.

Эту книгу я писал тогда, когда начинал заниматься практиками Тантры. Сейчас она мне кажется несколько упрощенной, но она будет очень полезна для тех людей, которые только начинают заниматься Тантрой, для тех, кто еще до конца не принял решение о выборе духовного пути. Следует понимать, что есть очень большая разница между тем, что написано о Тантре в книгах, и тем, что происходит на самом деле. Я писал о том, что происходило со мной, это мой начальный опыт, он очень отличается от тех опытов, которые происходят со мной сейчас. Иными словами, Тантра для вас открывается 9 раз, и каждый раз в новой форме. Помните одно: происходящее в Украине отличается от того, что было в Индии 1000 лет назад, но если вы думаете, что Тибет или Индия лучше, духовнее Украины, то это ошибка.

Украинская Индия не хуже настоящей Индии, она и интересна тем, что она выходит за рамки классической традиции. Несмотря на универсальность тантрического знания и неоспоримость внутреннего переживания истины, бытия, в каждую эпоху способы их интерпретации и пути постижения отличаются, и Тантра как духовная школа не исключение. В современном мире сексуальная жизнь человека настолько десакрализирована, но в то же время и «оголена», что, на наш взгляд, сегодня Тантра была бы самой идеальной мировой религией, решающей проблемы человеческих отношений, отношений человека и Бога, а также дарующей мудрость управления политическими, экономическими, социальными и другими процессами. Тантрическая (сексуальная) магия по праву считается вершиной магической мудрости. Если бы каждый осознавал, что каждый его сексуальный акт формирует как будущие события жизни, многие социально-психологические проблемы были бы решены.

Ну, что же, читатель! Ты все еще думаешь, какой этот писатель придурок, чтобы написать, что-то интересное про сексуальный экстаз и полезное в постеле? Нет, читатель, мы с тобой дураки оба, ты невнимательно читаешь, я поспешно пишу, поэтому давай любить друг друга через книгу. Представь, что Тантра уже началась, а ты все еще думаешь, что читаешь слова книги.

РАЗДЕЛ 1. УЧЕНИЕ ТАНТРЫ

1.1. ПОНЯТИЕ ТАНТРЫ

— Скажите, что такое Тантра?

— Вы помните свой самый сильный оргазм в жизни? Вот это оно! Вы помните, как вы решили самое сложное уравнение в своей жизни? Все делится на 1 и умножается на 0! Вы помните момент своего рождения, а тот, кто вам сказал, что вы умрете, уже умерал по-настоящему?

Понять Тантру — это значит полюбить Эрос во всех его проявлениях, только тогда появляется понятие Тантры. Тантра не — наука, не религия, не философия, не магия, поскольку Эрос сплавляет это все воедино и рождает нечто прекрасное и гармоничное. Нельзя научиться Тантре, ею нужно жить, поскольку учение Тантры переплетается с жизнью. Оно возвращает жизни естественное природное состояние, уничтожая все ложное и искусственное. Это та энергия, где вы до конца откровенны, интимны, честны, как при акте любви, а такая энергия дает глубинное переживание Истины.

В Индии есть тантрические Храмы Каджурахо, на стенах которых изображается половая любовь во всех ее проявлениях. Внутри этого храма царит темнота, там стоит лишь Лингам и образы Шивы и Шакти. Обратившись к Тантре, вы входите в ее храм. Если вы видите только внешние формы жизни, то вы увидите, что Тантра — это высшее искусство секса. Но если вы духовный человек и видите внутреннюю сторону жизни, то вы узнаете Тантру как высшую форму божественного экстаза и непосредственное постижение света и пустоты.

Таким образом, мы имеем **Тантрический Храм**, где есть тантрическое искусство и тантрическая религия, а также тех людей, которые

живут в этом Храме — учеников Тантры и жрецов Эроса. В Храм может войти тот, кто преодолел свой страх, эгоизм и ограниченность ума, тот, кто обрел смелость тела, любовь души и свободу ума, без этих качеств вы рано или поздно окажетесь за пределами Храма. Чтобы войти в Храм Тантры, нужно побывать во всех храмах мира, поскольку этот Храм учит, как входить к Богу не через дверь церкви, а через алтарь. Вы просто вспоминаете свою природу Бога с помощью Учителя и Учения, а далее подтягиваете свою энергию к этому осознанию.

Тантра рождается из искусства секса и превращается в медитацию, это ваша смерть. Целью искусства есть реализация оргазма, целью медитации есть отказ от любого желания. В своей жизни, от рождения до смерти, Тантра проходит трансформацию, она превращается в философию, в науку, в магию, в религию, в йогу, а потом теряет всякую форму, становясь чистым бытием, блаженством и сознанием. Тантра как блаженство — это энергия. Тантра как сознание — это учение. Тантра как бытие — это высшая форма культуры Богочеловека, у которого сознание едино с энергией. Тантра учит постоянно объединять сознание с энергией, Шиву и Шакти.

Тантра как энергия — это искусство секса. Она учит, как накапливать сексуальную энергию, как сдерживать мужское семяизвержение и как достигать оргазма и мультиоргазма. Но в отличие от простого секса или от искусства секса, Тантра подчеркивает важность священности, святости в сексе. Священный секс не рождает греха, вины, страха, он рождает свет, смелость, невинность. Священный секс учит здоровому образу жизни, полному контролю сексуальной энергии и достижению во всем гармонии. При этом раскрывается Свадхистана-чакра («свое место»), у вас омолаживается тело, и вы точно знаете, кто есть вашей парой, суженым, поскольку все обретает порядок, гармонию, все имеет «свое место». Сначала Тантра открывается как искусство секса, но потом вы в ней находите еще 64 типа искусств. Секс так важен потому, что дает полноту переживания с кульминацией момента блаженства.

Тантра как энергия — это вообще умение получать наслаждение в полной мере. Если человек не умеет получать наслаждение, то он не сможет учиться Тантре, он убежит. Чтобы практиковать Тантру, нужно немного быть Богом, который ищет только духовных наслаждений и не допустит недостойных своего имени поступков. Баня, кулинария, боевое искусство, секс, магия, танец, песня как осознанный ритуал — это то, что приносит наслаждение, и то, что составляет энергию Тантры.

Тантра как сознание — это тантрическое учение. В силу разделенности мира и войны эгрегоров раньше говорили про индийскую, китай-

скую, буддийскую Тантру, в современном мире есть единое тантрическое учение, которое базируется на искусстве секса, любви и медитации всех стран мира. Если искусство любви предполагает выбор традиции, то тантрическое учение Эры Водолея предполагает синтез традиций. Храм кришнаитов внешне отличается от христианского, мусульманского, но тантрист «зрит в корень». Он видит Бога в храме, как бы его не именовали, и какие бы формы поклонения ему не предлагались. Его алтарь в храме сердца, в члене и влагалище, в разуме и в теле. Почему мы так привержены именно сексу, а в Тантре ритуал почитания Бога, можно сказать, храм находится именно в постели с любимым? Да потому что, во-первых, именно там наша преграда к Божественности в виде страха, стыда и вины. Во-вторых, эта сфера наиболее интимна, как и молитва к Богу. В-третьих, сексуальная энергия самая сильная, осознajte, насколько тема секса, любви и наслаждений важна в вашей жизни.

Тантра учит, как сублимировать энергию из сексуального центра в любой другой. Это учение позволяет превратить пороки в добродетели, свои негативные качества использовать как инструменты обучения. По своей природе тантрическое сознание — это синтез науки, магии и религии. Такое сознание охватывает все сферы жизни и привносит Божественность в самые обычные вещи — в секс, кулинарию, работу, танец, развлечения и общение между людьми. И это сознание есть истинным источником неиссякаемой любви и экстаза. Постепенно Божественность становится свободой осознания внутренней природы Бога — пустотой, светом и переживанием Абсолюта.

Тантра как бытие — это высшая культура человеческой Божественности. Она возвращает нас в древние времена, когда люди были Богами и жили в райском саду. Бытие тантристов — это обнаженное тело невинных Адама и Евы, это жизнь рода, а не партнеров, любовь которых всегда кончается трагедией на фоне социальной энергии, это постоянное осознание себя Шивой и Шакти, Буддой и Тарой. Рай на Земле будет тогда, когда будет возвращена родовая культура, или будут строиться тантрические семьи, ибо это естественное состояние человека, лежащее глубоко в генах, оно здоровое по сравнению с ядами цивилизации.

Любовь может сохраняться лишь в социуме, в котором все являются родственниками и относятся друг к другу как к эманациям Божеств. Настоящая Тантра учит, как через искусство любви и секса стать Иисусом Христом, а учение Тантры учит, как осознавая себя Христом, Шивой или Буддой, заниматься священным сексом. Это совсем иной уровень культуры жизни, и если вы к нему прикоснетесь, то не сможете

оставить его. Тантрическая культура интересна тем, что она не насилует, как монастырская культура, но и не склоняет к произволу и к беззаконию, как это делает светская культура наслаждений, она объединяет дух монастырей с благой природой тела человека. Можно сказать, ваша природа тела, наделенная инстинктами, эмоциями и страстями, становится вашим другом на пути, вашим учителем и сподвижником.

Человек с сознанием Христа совсем по-другому занимается сексом, нежели обычный человек. В каждом его проявлении будет ощущаться любовь, даже если он предстанет в форме энергий животного. Человек с сознанием Шивы будет заниматься сексом со всем многообразием поз и эмоциональных состояний. Это будет не секс, а йога с партнером, танец, где будет непонятно: они занимаются сексом или парной хатхайогой, они танцуют, переплетаясь, или совокупляются. Человек с сознанием Будды будет отслеживать природу своего ума, осознавать проявление различных миров Вселенной в движениях сознания, он будет видеть мандалу (символическую картину, янтру) миров. А представьте себе сознание Будды, Христа, Шивы — в бизнесе, в боевых искусствах, в кулинарии... Проявление этих высших форм сознания в бытовой активности и будет существованием Тантры.

Вообще, следует говорить о 3-х культурах Тантры, которые развивались последовательно. Сначала родовые культы, далее божественные культы совершенного человека или героя и теперь универсальные культы. Культы целых систем знания, позволяющих максимально быстро и успешно двигаться в своем развитии. Родовые культы — это эротические культы, в которых люди делятся только на мужчин и женщин, без социальных масок, и просто общаются с космосом, не имея эгоизма как ярко выраженной индивидуальности. Божественные культы — это Тантра Индии, Тибета, это мистерии героя и героини, это Тантра пары — человека и Божества, обретение и потеря эгоизма. Ярчайшим примером служит «Махабхарата». Диалог Кришны и Арджуны — путь диалога Бога и Героя-человека. Универсальный культ должен возникнуть сейчас, это соединение Востока и Запада, родовых культов древности нашей земли, традиционности восточных учений и эклектизма современности.

Мастеров Тантры очень много, и каждый пытается дать свою интерпретацию понятия Тантры. Но в этом ее и загадка, что любое личное переживание становится всеобщим, если блаженство, осознанность и свобода сливаются в ощущении или в сознании. В начале практики у вас будет одно понятие Тантры, в середине — другое и в конце — третье. Оно меняется вместе с самой вашей жизнью. Но ее основа — это переживание Бога в теле, в ощущениях.

1.2. ПОЧЕМУ ВОЗНИКЛА ТАНТРА?

— *А как появился мир?*

— *Либо его сотворил Бог, либо он родился из лона женщины, но, однозначно, для этого нужен был секс. И если Бог рождается из Лотоса, то Тантра творится из секса.*

Причин возникновения Тантры очень много, и все они имеют право на существование, поскольку Тантра ничего не отрицает, соединяя воедино добро и зло. Тантра — это мышление мастеров, а не учеников, если вы в глубине души не считаете себя учителем, мастером, то Тантра станет для вас опасным и губительным искусством. Тантра очень категорична, она впадает в крайности, она все познает до конца и не терпит ни в чем компромиссов. Источник ее возникновения также описывает ваш характер, который готов практиковать Тантру. Она возникает из кипящих вулканов вновь рожденной Вселенной, она возникает из экстаза, когда одна звезда сталкивается во взрыве с другой звездой. Именно эти состояния дают нам ощущения Божественности жизни, нас самих и нашего понимания Бога

В Древнем Мире не существовало понятия семьи, пары, а существовало понятие рода или расы. В родовой системе человек живет, как в раю, а в состоянии семьи, когда есть собственность, он испытывает ад, поскольку собственность и брак вносят элемент эгоизма, разделения и конкуренции. Родовая система сохранилась в некоторых племенах Африки, Австралии и Америки, и ее ценности противоречат ценностям техногенной цивилизации, которая построена на принципах собственности и брака. Тантра — это мост от техногенной цивилизации, где подавлялся женский принцип, к родовой системе, где женский принцип был превыше мужского, потому что он нес мир и любовь.

Родовая система — это культура сексуальной Тантры, духовная Тантра возможна лишь после объединения родовой системы с техногенной. Родовая культура предполагает смену сексуальных партнеров с целью стать совершенным человеком. Все происходит естественно, под руководством совершенного человека — жреца. Вы меняете каждый год или каждый месяц партнеров согласно календарю, чтобы сформировать целостный астральный код. При сексуальном акте происходит обмен космической информацией и энергией, а когда человек имеет полноту космических вибраций, он сам становится Творцом, Богом физических существ.

Когда вы рождаетесь, у вас есть знак Зодиака и несовершенный (незавершенный) гороскоп; чтобы восполнить недостаток астральных качеств, вы ищете звездного партнера. Когда вы находите его, у вас возникает любовь — обмен недостающей астральной энергией. Когда обмен произошел, вы испытываете охлаждение любви, вам хочется другого партнера. Родовая система не запрещает поиск нового партнера для полной гармонии, цивилизация ставит барьеры эгоизма — ревность, собственность, детей, религию, но честный человек их разрушает. Барьеры нужны для одной цели — сохранить организацию и иерархичность власти. Но когда все есть род, то власти нет, есть только родственники и Бог, все любят друг друга естественно, как вы любите мать и отца, без трагедий личных или парных интересов. На этом принципе были основаны эротические культы: обмен астральным генофондом для создания расы совершенных людей — героев и богов.

Тантра как доктринальное учение возникло в Индии и Тибете, а как энергия существует у всех народов. Тантра как искусство любви возникла из эротических культов, связывающих человека с природой, из религии пантеизма. Тантрическое учение в Тибете было реакцией на унижение женщин в буддийских монастырях (им не разрешалось практиковать Дхарму как монахиням), а оно было также тайным учением Будды, которое передавалось избранным в астральном посвящении. Оно давало Освобождение женщинам и Просветление за одну жизнь, даже если у них было много негативной кармы. Тантрическое учение в Индии возникло как сексуальная йога и йога кладбищ, оно просто показывает универсальность системы йоги и дает быстрые методы поднятия энергии Кундалини, поскольку в ее основе лежит сексуальная энергия.

Тантра возникает из 4-х источников — родовые культы, в которых поклонялись черной Земле — Кали, из жизни основателей религий — Сыны Божьи, из жизни индийских и буддийских махасиддхов, из сердца горы Кайлас, из сердца Шивы и Шакти. Поклонение Кали очень просто: следует есть мясо и рыбу, пить вино, растить хлеб и заниматься сексом, но делать это в согласии с духом космоса — родовой культ. Сыны Божьи говорили, что люди — это Боги, нужно это обнаружить в своем сердце. Махасиддхи (святые, обладающие свехвозможностями) показали, что тело подчиняется духам ума, нет чудес, есть недостаток мудрости. Шива и Шакти сидят на горе Кайлас и смотрят на Луну и Солнце, друг на друга, но в своей жизни мы забываем романтизм, истинную любовь, которая может быть найдена только на высоте гор.

Раньше святые мудрецы брали самых распущенных женщин для своих тантрических практик, поскольку лишь они имеют достаточно

энергии, чтобы ее можно было сублимировать. Святой и грешная — это плюс и минус, атомный взрыв, который святому дает энергию для путешествия в иные миры, самадхи, а куртизанка усмиряет свою похоть, получая святую энергию. Но следует помнить одно: Тантра нужна для полной независимости от любого желания, когда это желание постигнуто в совершенстве. Что лучше желать: испытывая неудовлетворенность и боль партнера, роскоши ложа и богатых одежд или не тратить сил на внешнее, а сразу слиться с партнером, от одного взгляда пребывая в нерушимом блаженстве? Если вы умеете сливаться с каждым объектом во Вселенной, лишь только тогда называйте свое слияние с партнером Тантрой.

Тантрическое учение разрушало всякие границы и компромиссы религиозного сознания, политического и социального сознания, поэтому оно стало тайным учением, учением, которое осуждалось и преследовалось. Сейчас оно популярно, поскольку карма людей связана сильно с низшими мирами, к тому же люди хотят очень быстрыми способами постичь совершенство любви и мудрости. Ведь совершенство человека, подобного Богу, состояние Будды — основная ее цель. В отличие от религии, она не связывает человека с Богом, а практически превращает человека в Бога, направляя сексуальную энергию на построение тонкой Божественной оболочки в астральном теле. Вы не обретете состояние Будды, не познав единство полного воздержания и полной сексуальной свободы.

Современный мир использует больше техники Тантры, нежели само учение. Множество школ и учителей практикуют Тантру как сексуальное искусство, используя понятие Тантры, как восточный дух и экзотику. Поскольку Тантра преподается всем, кто пожелает, то это учение начинает искажаться и профанироваться. Негативная природа Тантры будет проявляться для тех, кто хочет за счет этого учения достигнуть своих мирских или сексуальных целей. Но рано или поздно, даже при обилии сексуального материала и при сильном желании познавать, ученик соприкоснется с истинной Тантрой.

Современная Тантра — это возвращение к практикам Кали родовых систем, но уже через призму цивилизации. И здесь есть 4 аспекта: нет времени, нет прогресса, вы обнаружите тогда Махакалу, великое время. Нет языков, нет слов, и здесь вы обнаружите, что такое Вавилонская башня, единство символа (символов как универсальной и древнейшей системы передачи информации) — Махамудра. Нет народов, нет родов, нет рас, есть одна единая человеческая матрица — Христос, единый разум Земли — Будда, единое тело жизни — Шива. Нет дистанции

между Луной и Солнцем, между Землей и Сириусом, Шива касается своей головой Луны. Солнце, я прикасаюсь к тебе спиной, звезды на ладошке, это не поэзия, это реальное ощущение.

1.3. ПОЛОВЫЕ ОРГАНЫ В ТАНТРЕ

— Вы что, хотите сказать, что задница — это череп, а член и влагалище — это мозг? Вы что, с ума сошли?

— А вы нет? В космосе есть только пустота, планета Земля — это ваша голова, материки — это череп, а вода — это мозговое вещество.

Тантра — это поклонение йони и лингаму, главный символ Тантризма — «Шива-Лингам» — пенис, который соединен с влагалищем, йони. Йони символизирует Богиню, а Лингам символизирует Бога. Поклонение Йони — это умение видеть в женщине Богиню, поклонение Лингаму — это умение видеть в мужчине Бога. Кроме того, в тантрическом сексе любая часть тела мужчины или женщины может превратиться в Лингам или в Йони. Фаллосу и влагалищу поклонялись в то или иное время все народы мира, в языческом мире это было чем-то естественным и прекрасным.

В половой любви не очень большое значение имеет размер половых органов — пениса и влагалища, хотя в древности поклонялись большим формам детородных органов. Значение имеет сама по себе потенция, длительность, интенсивность возбуждения и вибрации. Половые органы — это лишь символы природных и духовных сил, они приобретают новые функции, когда вы выходите за рамки стереотипов восприятия. Половой орган мужчины заменяют ноги, колени, руки, язык, нос. А половой орган женщины заменяют задним проходом, ртом и другими полостями. На начальных уровнях Тантры все полости тела женщины превращаются в йони, а все выпуклости мужчины превращаются в лингамы. По мере практики вы начинаете осознавать мир как сексуальное соитие пар противоположностей: земля, поглощающая воду, возбуждение противоречивых мыслей, оргазм от найденного решения, страстное желание денег и их нахождение.

Половые органы и таз — это череп и головной мозг; эти две системы отпочковались от позвоночника. Позвоночник соединяет ин-

стинкт и разум. В половых органах хранится родовая память, наша родовая культура, в голове хранится память о цивилизации. Родовая культура — это золотой век, а цивилизация — это страдания и мучения отдельных личностей. Раскрытие половой энергии возвращает нас к истоку, к естественному состоянию, в то время как голова делает нас искусственными. Тантра предполагает соединение головы и половых органов через змею позвоночника.

В Тантре используют символы для обозначения Лингама и Йони. Каждая чакра имеет Лингам и Йони:

1. *Муладхара* — это хлеб и соль (тело и вкус, минерал и растение).
2. *Свадхистана* — это банан и мандарин, ствол стебля и ракушка (лингам и йони) как центры, и вино с молоком как выражение энергии чакры.
3. *Манипура* — это огонь свечи и масло (женская смазка смазывает мужской огонь).
4. *Анахата* — это курительная палочка и цветок (запах горения, дым, и запах влаги, аромат).
5. *Вишуддха* — это ваджра (молния янтры) и колокольчик (музыкальная полость, мантра).
6. *Аджна* — это Яб-Юм, единство Шивы и Шакти, гермафродит.
7. *Сахасрара* — это символ Шива-Лингама, который пронзает Вселенскую Йони.

Лингам и йони в Тантре являются тем, что вы подносите на алтарь. На алтаре должно быть 7-9 пар предметов, которые символизируют два полюса энергии 9-ти ваших тонких тел. 3 тела — это ваше чистое сознание, 3 тела — ваша энергия и 3 тела — это слияние сознания и энергии. Алтарь — это и есть место слияния энергий. Он состоит из 5-ти слоев:

- слияние людей — позы Камасутры;
- слияние в чакрах — изображение чакр;
- слияние с Богом противоположного вам пола — 10 Махавидий, 10 мудростей от единства сознания с Богом;
- слияние с мантрой и с мандалой — изображение слога мантры или мандалы Божеств;
- слияние с Яб-Юмом, с Шивой и с Шакти — изображение Божества, женского и мужского принципа, вы и ваш партнер достигли этой энергии вдвоем.

Половой контакт возникает лишь тогда, когда соблюдается полярность. Пенис у мужчины заряжен положительно, йони у женщины заряжена отрицательно. Грудь у женщины заряжена положительно, а грудь мужчины заряжена отрицательно. Физический мужчина — это пенис, психика мужчины — это женщина, душа, поэтому психический

мужчина — это йони. У женщины все наоборот. Духовный мужчина — это бог Шива, духовная женщина — это богиня Парвати. Различные существа в половой любви используют разные половые органы. Занимаясь Тантрой, вы расширяете объем своего осознания и постепенно понимаете, что помимо пениса и влагалища соединяются энергии чакр, эмоции душ, мысли умов, Боги сердца и миры сознания.

Тантра базируется на теории 9-ти чакр. В тонком теле женщины и мужчины есть 3 лингама и много влагалищ. Поскольку важно научиться не только физической, но и психической любви, нужно хорошо знать устройство чакр как источников питания вашей любви. Пенис связан с энергией Кундалини, первый лингам находится в Муладхаре (копчиковый центр), второй лингам — в Анахате (сердечный центр) и третий лингам — в Аджне (межбровный центр). Отсюда и 3 основных направления Тантры: энергия, психика и дух. Йони находится в каждой открытой чакре, в каждом цветке. По сути, человек есть йони, которую оплодотворяет Бог своей мыслью, человек ничего сам не придумывает, через него проецируются миры (как модели возможной реальности) вне его воли. Хотя это и не противоречит свободе выбора. Но свобода выбора существует только у духовнопрактикующего, как человека осознанного, сильного духом и обладающего мудростью универсальных законов.

Психический секс и работа с 8-ю чакрами возникает тогда, когда пенис мыслится как позвоночник, спинной мозг, а йони — как головной мозг. Позвоночник должен стать гибким и прочным, как змея, а головной мозг должен превратиться в голубя, который летает по мирам души. Вам нужна энергия змеи и полет голубя. Яд змеи должен стать эликсиром бессмертия, этот яд и есть вино, еда, любовный напиток и т. д. Полет голубя — это умение выходить из тела, транс, большое количество праны⁴. Полетом голубя управляют янтры (рисунки света) и мантры (священные звуки), а змеей управляют асаны, позы и дыхание. Голубь и змея должны превратиться в союз Шивы и Шакти.

Мужской пенис — это генератор и передатчик электричества, это жезл силы, а женщина — это мир, который вбирает энергию. Мужчина дает силу, а женщина поглощает. Мужчина побеждает женщину, убивает ее, а женщина обладает мужчиной, захватывает его в плен. Йони приспосабливается к любому лингаму, она есть пустота, полость. Пенис — это энергия, свет, наполняющий пустоту. Йони — это муд-

4 Прана — жизненная сила, пронизывающая всю органическую и неорганическую материю.

рость, пенис — это метод. Эти воззрения должны быть не только прочитаны, но и реализованы в половом акте.

Но сначала вы просто познаете биологию человека. Если у вас есть карма ада, то вы сравните пенис с ножом или с мечом, с пулей пистолета, а йони — со щитом. Если вы животное, то увидите силу, величину, толщину пениса. Если вы занимаетесь искусством любви, то у вас возникнут различные сравнения с инструментами искусства и явлениями природы: флейта и барабан, лотос и фи́га, колонна и арка. Если вы занимаетесь наукой любви, то пенис и йони будут оружием, настоящим инструментом наслаждения. Если вы политик, то вы сравните пенис с жезлом, со скипетром, а йони с тонзурой, с короной. Боги страсти⁵ познают пенис и йони как центры психической энергии — чакры. Боги формы медитируют на свет и пустоту, на Кундалини, любовью уже занимаются не люди, а Шива и Шакти через 2 физических оболочки.

На занятиях мы читаем гимны и стихи, рассказываем анекдоты, чтобы очистить восприятие своих половых органов от социальных предрассудков, культурных и родовых программ. В Китае и Индии половые органы имеют сотни названий. В Тантре пенис сравнивают со змеей, а йони — с яйцом. Лингаму поклоняются в возбужденном состоянии, когда лингам излучает огонь, а не в состоянии покоя. Точно также и йони поклоняются в состоянии возбуждения, когда она источает масло. Возбуждение — это проявление божественной энергии, точно также, как и оргазм, поскольку возбужденный пенис или йони — это желание единства, это отдача себя в другого или полное принятие, которое сопряжено с бесконечным блаженством. Возбужденный пенис — это мантра «Ом намах Шивайя», я отдаю себя Богу Шиве, пенис в состоянии оргазма — это мантра «Шиво Хам», Я — Шива.

На начальном уровне в Тантре вы будете разрушать свои комплексы в отношении половых органов. Эти табу являются источником страдания и ограниченности блаженства. На втором уровне вы постигаете любовь, которая рождается не от ума, не из груди, а от чистой, зеркальной, прозрачной энергии половых органов. На третьем уровне вы переходите к творчеству, сексуальная энергия творит не физических детей, а тонкие тела Божественных форм. На четвертом уровне вы постигаете, что такое сиддхи Каулы, когда вы выходите за пределы действия коллективного подсознания, вы начинаете творить чудеса в пространстве группы.

5 В Буддизме — существа (сознания) верхних миров которые тотально живут только высшими чувствами: чистой любовью, величием, добродушием, праведным гневом и т.д.

1.4. СЕКС — ЗМЕИНАЯ СИЛА

— *А почему мы боимся заниматься сексом, когда так сильно хочется?*

— *Потому, что боимся, что нас укусит змея, и мы сойдем с ума от боли и утрем.*

На Западе и на Востоке сексуальную силу называют змеиной силой. На Востоке змей почитают как Божественную энергию Кундалини, как энергию мудрости, на Западе змей порицают и ненавидят, считая их причиной зла. На Востоке змея символизирует высшую мудрость и дает способность сравняться с Богом, на Западе змей — это искуситель, который дал знание, но стал причиной изгнания из рая, это дракон, которого должен победить герой. Но как на Востоке, так и на Западе принцип достижения мудрости один: победа или овладение змеиной (сексуальной) силой, ведь секс — это избыточная энергия тела.

В Индии Шиву изображают в окружении змей, которые обвивают его грудь, шею, макушку, руки. Это сила Кундалини, которая поднимается до верхних чакр. Индийский факир поднимает змею с земли в небо с помощью мелодии флейты, йогин поднимает змеиную силу с помощью пения мантр и визуализаций. Пробуждение змеиной силы и поднятие змеи к макушке является целью Кундалини-йоги — Тантры. В Китае же повсеместно почитают Драконов — небесных змей, то есть принцип уже поднятой Кундалини. Не обладая мудростью, знанием, поднять земную силу змеи невозможно.

На Западе мудрости противопоставляли любовь, а знаниям — веру. Любящий герой в сказках побеждал умного дракона. Змей-искуситель дал осознанность Адаму и Еве, переход от детского сознания во взрослое сознание, переход от невинности к греху. Но помимо смерти он дал им бессмертие, помимо веры он дал им знание — сексуальную любовь. Змей разделяет, создает двойственность познающего сознания, но он и объединяет сознание, дает недвойственность. Процесс познания у нас связан с системной работой познающего, особенностей познавательного процесса и того, что является объектом познания. Змей-искуситель поселяет в нашей психике вопрос, чувство разделенности с объектом желания, но этим он и двигает нас к совершенству, обретению мудрости. Убить дракона — это значит заблокировать свою мудрость ради житейского счастья любви, но возврат к корням своей жизни, к причинам воплощения — это овладеть драконом, подчинить его себе.

Змей — это электричество в нашем теле. Для одних людей повышенное количество энергии, горение ума будет злом, а для других это может быть мудростью, превосхождением силы ума человека. Ребенок, получая огонь ума, выходит из состояния рая, опеки родителей; через некоторое время он познает секс и становится отдельной личностью со своим умом — это и есть «грехопадение». Но тот же самый разум, который управляет силой нашего познания, возвращает нас в рай, в рай медитации, где змеиная энергия ума становится управляемой. Религия, которая не знает медитации, видит в змее неуправляемый ум, зло и добро в их непримиримости.

У дракона — 3 головы и крылья, у человека — одна голова и руки. Дракон символизирует наше тонкое тело, которое имеет 3 разума — земной, лунный и звездный. Овладение драконом — это овладение нашим тонким телом, овладение змеей — это овладение сексуальной энергией. Пенис похож на змею, если энергия выводится через пенис, то человек теряет силу, а если энергия поднимается вверх, вертикально, то вы получаете энергию для познания. На Западе для обретения мудрости блокировали сексуальную энергию, на Востоке — наоборот, активизировали сексуальную энергию, чтобы направить ее в вертикальном направлении. Это связано с особенностями развития социального пространства — технократический Запад и интуитивный Восток.

Сознание Дракона — это тайна Тантры, поскольку мы пытаемся пробудить Кундалини, пробудить в себе Дракона. Любая религия убивает Дракона, убивает змея, говоря, что змей — это Сатана. Но если мы соединяемся со своим Драконом, то становимся Богом-зверем. Наше тело подобно животному, растению и камню, а наша душа подобна Богу, наш Дух подобен Абсолюту. Для тела лучшим учителем является Бог-зверь — Ганеша, Хануман, Бог-слон и Бог-обезьяна, Бог-Дракон или же энергия Кундалини. Бог-слон — это мамонт, Бог-обезьяна — это обезьяна, от которой мы произошли (имеется в виду архетип), и Бог-дракон — это динозавры. Все эти существа странным образом вымерли. Для души лучшим Богом является Христос или Кришна. Для духа лучшим учителем является пустота и свет Абсолюта. Истинное обретение сиддхи — это активизация мозга рептилии — дракона.

У нас есть мозг Абсолюта, мозг Бога, мозг асура, мозг человека, мозг животного, камня и растения и мозг рептилии как единство мозга камня, растения и животного. Здесь идет именно речь о мозге, а не об уме. Мозг — это определенная работа света в нашей черепной коробке, которая заполнена жидким кристаллом. Все говорят, что мозг работает на 20 процентов, почему тогда люди настолько тупы, чтобы не включить

остальные 80 процентов? Этим и занимается Тантра, включая как вышший, так и низший предел работы мозга, то есть соединяя ум с Богом и с природой. Янтры, мантры и энергия Кундалини — это то, что включает мозг по-новому, расширяя пределы его возможностей.

Раньше у людей не было одежды, домов, огня, они поддерживали свою температуру силой своего сознания. Так живут животные, у них нет одежды — есть кожа, у них нет домов — есть укрытие, у них нет огня для приготовления пищи, они едят сырую пищу. Джайнизм, Агхора-Тантра проповедует достижение именно такого сознания и энергии — вы ходите голыми, управляете температурой тела, едите сырое мясо, пьете кровь и мочу, владеете левитацией, летаете, как птицы. Но именно такими были драконы, они соединяли в себе животное, птицу и рыбу, они были подобны камню, растению и огню, они имели разум, они были почти бессмертны.

У нас есть компьютеры, телевизоры, магнитофоны, квартиры с электричеством, но все это мы имеем внутри своего мозга. Компьютер — это память асура, инопланетянина, отличается скорость ума и принятия решений. Телевизор — это развитие ясновидения, янтра-йога. Магнитофон — это развитие яснослышания, нада-йога, мантра-йога. Квартира с электричеством — это йога-туммо, кундалини-йога. Дракон имеет огонь внутри себя, но он не сгорает, он может плавать под водой, но он не тонет, он может лететь на другую планету, как космический корабль — телепортация. Все это есть внутри нас как развитие способностей нашего астрального тела. Но пока мы живем в мире материальных вещей, мы не можем пробудить в себе Кундалини и открыть Дракона. Мы должны убивать Дракона, иначе он разрушит наш мир.

Почему убили динозавров-драконов, мамонтов-слонов, обезьян-прародителей, людей-титанов, кристаллических людей? Это изменение коллективного сознания, базовых архетипов переживания духа и материи. Эти существа не убиты, просто они стали жить на уровне эфирной и астральной материи в виде других форм сознания и энергии. Отрицание духовности материи, ее Божественности приводит к тому, что появляется разделение на зло и добро, Бога и Сатану, Солнце и Сатурн, белый свет Луны, золотой свет Солнца и черный свет Сатурна. Но если материальная энергия обожествляется, а духовная энергия материализуется, тогда все эти силы становятся реальными. В Тантре мы открываем свое сознание животного — обезьяны-прародителя Ханумана, мамонта Ганеши и пробужденной Кундалини — Дракона. Мы соединяемся с базовой формой цветов — Лотосом, с базовой формой

камней — кристаллом, мы соединяемся со всеми химическими элементами через базовые родовые состояния — воду, воздух, землю и огонь.

Сиддхи и махасиддхи — это существа, которые открыли свою животную, растительную и минеральную природу и смогли с ней соединиться. Натхи — это существа, которые смогли открыть Дракона внутри себя, полностью соединить Бога и Сатану внутри себя на уровне энергии. Муни — это существа вне постижения, с ними нельзя говорить, они вне языка символов. Риши — это существа, которые управляют эпохами и веками, это наше глубинное переживание традиций и эпох йоги. Открытие этих существ внутри нас происходит с момента пробуждения Кундалини, тогда мы начинаем познавать нашего Дракона в себе. Мы поим его молоком блаженства, мы играем ему на флейте песнь просветления, и мы осознаем его спиральное движение, мы пьем его яд, как напиток бессмертия.

Когда в женщине пробуждается физическая Кундалини, она проходит стадии 7-ми богинь. На первой стадии женщина превращается в **Кали** — Кундалини пробуждается в Муладхаре-чакре, женщина способна достигать мощного физического оргазма, она овладевает мощной сексуальной энергией и проявляется хаотично, разрушительно, теряя осознание места и времени, своего мужчину она может убить, побить, свести его с ума — «отрезать ему голову или растоптать».

Но есть другой тип женщин, у которых пробуждение Кундалини идет изнутри и энергия идет не вовне, а вовнутрь. Женщина превращается в **Рати** (жену Камы) — в богиню наслаждения. Такая женщина становится очень похотливой и притягательной, ей постоянно хочется секса, и свою энергию она направляет на получение энергетических наслаждений, она наслаждается не физическим телом, а эфиром, она не разрушает, а поглощает, такая женщина превращается в медиума, подаваясь разным искушениям, волнениям и настроениям.

На второй стадии женщина превращается в Дургу или в Лакшми. **Дурга** — это поднятие Кундалини к Манипуре-чакре, эта богиня сражается с демонами и становится недоступной для разрушения. Она владеет энергией, которая превосходит мужчин, и способна сражаться, как амазонка, с мужчинами, поэтому она считает себя недоступной. Демоны — это внутренние и внешние пороки, которые ей хочется искоренить, чтобы достигнуть полного совершенства. Эта женщина может стать целителем, искоренять болезни в душах людей, быть воином света, колдуньей.

Лакшми — это богиня любви, красоты, богатства и удачи, пробуждение Кундалини в сердце, в Анахате-чакре. Эта женщина на-

правляет избыток энергии на достижение личной красоты, на дары своей любви, на материальное изобилие. Эта богиня не борется с пороками, а возвращает в себе избыток добродетелей, она доступна мужчине лишь силой его любви. Ей все удается, поскольку к любому делу она относится с любовью. Она дарует изобилие, поскольку умеет объединять силой любви разные элементы и системы: твое богатство является моим, поскольку я тебя люблю и солидарен с твоим пространством.

На третьей стадии женщина превращается в Сарасвати или в Парвати. **Сарасвати** — это богиня музыки, искусства, мастерства и речи, это движение Кундалини через Вишуддху-чакру. Такая женщина способна убеждать людей силой своей речи или своим искусством. Какое-то свое искусство Она доводит до мастерства и способна околдовать им человека. Она становится колдуньей, ведьмой, которая делает свою магию осознанно, зная секреты своего искусства. В отличие от Парвати, Она увлекается энергией иллюзорных миров или же использует свою магическую силу в мирских целях.

Парвати — это проявление Божественности через медитацию, это богиня Аджны-чакры. Способность Парвати медитировать — это единственное, что соблазнило Шиву, и Он взял Парвати своей женой. Парвати овладевает интеллектуальной силой, Она способна проявлять свою умственную мудрость, управлять силой мысли своим телом и окружающей реальностью. Но свою силу Она не тратит на магию управления миром, а направляет на познание иных миров и выход за пределы мира.

Дэви-Шакти — это Кундалини-Шакти, которая соединилась с Шивой. Проявление остальных богинь — это реализация божественности в одиночку. Такая женщина способна проявляться по всем 7-ми чакрам и может играть роль любой богини или синтезировать роли. Она полностью осознана в своей роли и начинает постигать своего внутреннего мужчину, превращаясь в Ардханаришвару — единство Шивы и Шакти. Она изображается на макушке Шивы как голова женщины, источающей нектар.

Шакти как материальная энергия, постигается нами только через аспекты образов богинь. Кали — это осознание силы атомного взрыва и пустоты, это сила минерала, твердого камня. Рати — это сила притяжения Земли, сила гравитации, сила влечения. Дурга — это сила металлов, сила оружия, сила топора, ножа, копья, сила орудия труда. Лакшми — это сила растения, дерева и цветка. Сарасвати — это сила биорганизма, который имеет 7 форм разумности. Парвати — это сила

кристалла, сила пирамиды, сила гор, это сила сверхразумности, сила чистого света и пустоты.

Когда в мужчине пробуждается Кундалини, он также проходит стадии 7-ми богов. На первой стадии он становится Брахмой или Вишну. **Брахма** — это творец, и мужчина начинает заниматься творчеством. Сексуальная энергия трансформируется в творческие продукты — мужчина рождает не физических детей, а произведения искусства, но его энергия направлена на порождение физических форм. Брахма как форма пребывает в Муладхаре-чакре, а как идея — в Вишуддхе-чакре. Когда Кундалини доходит до Вишуддхи-чакры, мужчина создает не формы, а идеалы, которые живут в астральных мирах. У Брахмы 5 голов, поэтому существует 5 типов творцов: творец физических форм, эмоций, желаний, мыслей и воли.

Если мужчина пробуждает Кундалини в Свадхистане, он становится **Вишну** — богом гармоничной формы. Если Кундалини доходит до Анахаты, мужчина становится сердцем Вишну, его Аватаром, Сыном Бога, Ишварой — господином сердца. В Свадхистане Вишну — это гармоничная форма проявления, когда мужчина реализует себя сразу в 7-ми формах жизни, начиная от материальной сферы и кончая Божественной сферой. В Анахате мужчина проявляется как любовь; даря любовь на основании какого-то учения, закона, он несет любовь к закону, к Дхарме, или Закон любви, тогда он становится Кришной, Христом, Буддой — любым Сыном Божьим. Целью Вишну является управление миром на основе закона Любви.

Если мужчина пробуждает Кундалини в Манипуре или в Аджде, то становится Рудрой или Шивой. **Рудра** — это форма Шивы, бог-разрушитель, здесь смерть рассматривается как форма. Такой йогин постигает форму смерти — бардо и очищает свою карму, разрушая причины благих и неблагих деяний. В Аджде **Шива** предстает как идея смерти, как время в 3-х ипостасях. Идея Шивы — это единство сознания и энергии, способность сознания, мудрости управлять энергией, силой. Шива должен соединиться со своей Шакти, и он все направляет на поиск соединения с Шакти. Целью Шивы является не творчество Брахмы, не управление на основе закона Любви, а освобождение от кармы, от сансары за счет единства сознания и блаженства, мудрости и силы.

На последней стадии мужчина отождествляет себя с Атманом, с Брахманом или с Сат-Чит-Анандой. **Атман** — это абсолютное проявление Вишну, истинное Эго, когда форма и идея Вишну слились воедино. **Брахман** — это абсолютное проявление Брахмы, истинная

реальность, когда форма и идея Брахмы слились воедино. **Сат-Чит-Ананда** или естественное состояние (Сахаджа-Стхити) — это абсолютное проявление Шивы, когда энергетическая форма и идея (знание) Шивы слились воедино; это истинное сознание, бытие и блаженство. По сути, особых различий между понятиями Абсолюта нет, но есть различие в самом методе его постижения — через субъект, объект или процесс.

Использование индийских имен богов и богинь не играет решающей роли — в каждой культуре найдутся аналогичные божества. Поскольку индийская доктрина в этом отношении наиболее известна, удобнее употреблять индийские термины, так как тантрические понятия в большей мере связаны с Индией. Тибетские и китайские термины имеют свою специфику, они менее популярны, хотя их мы тоже будем использовать. Досконально освоив китайские, индийские и тибетские понятия Тантры, вы сможете проводить аналогии с другими культурами искусства любви.

1.5. МОТИВЫ ПОЛОВОЙ ЛЮБВИ

— Вы, конечно, хорошо устроились, у вас сразу 6 женщин, и вы с ними занимаетесь сексом? На самом деле вы не учитель, вы манипулятор!

— Да, на самом деле я очень плохой, еще хуже, чем вы думаете.

Любовь — это то, что наполняет соитие, это главная мотивация секса. Мотивация — это то, что предвещает и то, что следует за половым актом. Но кроме любви может быть и другой мотив — материальная выгода, брачная обязанность, постижение искусства любви, то есть получение знания, биологическая потребность, жажда преступления. Мотив указывает на то, какой дух овладел человеком. Духи ада жаждут преступления, отмщения, подавления, уничтожения. Голодные духи — выгоды, энергии, они видят в сексе партнера как источник желаемой энергии, жизненной силы. Брачная обязанность как привычка или биологическая потребность, бессознательность и невежество в отношении динамики сексуальной энергии — это духи животных («трахаться, как кролики»), наука любви, захваченность сексуальной магией, технологией секса — дух инопланетян, искусство, чувственное наслаждение любовью — духи куртизанок, героев или Богов страсти.

Дух накладывает свою печать на блаженство. Имея низкую мотивацию, вы не достигнете высшего блаженства. Если вы будете заниматься сексом, как животные, просто удовлетворяя похоть, то вряд ли вы достигнете блаженства Богов страсти. Имея высокую мотивацию, вы можете достичь божественного блаженства, если вы очистите свое тело и душу, подняв уровень энергии до верхних центров. Вначале следует развить в себе такие мотивации — постичь искусство любви, секса и медитации и постичь через искусство Божественную любовь, далее у вас появится мотивация йоги.

Любовь как привычка возникает в силу однообразного повторения тех же самых действий и эмоций. Она подобна азартной игре, охоте, питью, но она лишена блаженства (не как наслаждения, а как высшей радости и счастья) и особой радости. Любовь ради выгоды холодна и расчетлива, она также подобна привычке. Привычке противостоит воображение и фантазия. Женщине нужен принц или герой, он овеян легендой воображения. Мужчине нужна мудрая красавица или трудолюбивая «золушка», он воображает ее целомудрие и утонченность духа. Искусство любви нельзя практиковать, когда влюблен лишь один человек.

Любовь должна быть взаимной, а мотивация совпадать. Мужчина должен удовлетворять фантазии, воображение женщины, а женщина — фантазии мужчины. Если вы не удовлетворяете фантазий партнера, тогда ждите измены. Фантазия — это то, из чего состоит душа, по сути, мы занимаемся любовью сами с собой, где наш партнер — символ наших внутренних фантазий. Любовь фантазий делится на 3 вида: любовь красивого тела или внешних атрибутов, любовь грез или внутренних фантазий и любовь реализованных фантазий, когда сон стал явью. Вера, надежда и влечение — это то, что поддерживает мир воображения.

Почему так важна любовь в Тантре? Потому что учиться любви больше приходится мужчине, и ему нужно будет добиться особого отношения от женщины, чтобы практиковать тантрические техники. Например, ему придется выводить пенис из лона женщины в моменты, когда ей этого не будет хотеться, тогда, когда сила ее желания будет на пике, а ему нужно будет вывести, чтобы сдержать семяизвержение. Лишь любящая женщина может вытерпеть длительные эксперименты, и лишь любящая женщина может способствовать практике. Если женщина будет заниматься сексом просто ради удовольствия, и ваше высшее искусство ей будет не так важно, то в ее силах заставить вас кончать и отказаться от медитаций.

Но Тантру также нельзя реализовать, если нет любви к Учителю. На каком-то этапе пара остановится и скажет: «Нам надоело, нам доста-

точно того, чего мы достигли, учитель дал нам техники, теперь он нам не нужен». При такой мотивации, без любви к учителю, а просто при изучении техник за деньги, такая пара ничего не реализует, кроме простого искусства любви мира людей. Лишь любовь к Учителю позволяет реализовать Тантру мира Богов страсти или Богов мира форм.

Любовь к Учителю не означает секс — ни физический, ни воображаемый, но означает поклонение ему как форме Божества, как проводнику мудрости и энергии Шивы. Учитель имеет право на физический секс, но многие люди хотят видеть учителя, превзошедшим свою сексуальность. С точки зрения многих людей, он не имеет права проявлять видение низших миров, его поведение должно быть примером, образцом сознания мира Богов. Его цель — постоянно разрушать сознание низших миров и отбрасывать сознание к высшим мирам. Разрушая, он будет жестоким, а даруя высшее, он будет милосерден. Но это ваш стереотип учителя, на самом деле Учитель Тантры непредсказуем, он может быть самой ненавистью, самым развратом, просто он обладает высшим знанием, которое не сразу видно, не сразу обнаруживается. Посмотрите на учителя вашим сердцем, но не тогда, когда вы пришли, а после очистительных практик. Одна из главных проблем тантрического мастера в том, что он выходит за рамки ожиданий обывателя. Он не соответствует ожиданиям людей: соответствие образу святости, целомудрия, «правильности», а скорее наоборот — разрушает стереотипы восприятия Духовного подвижника. Чистота вашего сердца даст вам возможность увидеть истинного мастера. Пока же она не достигнута, мы видим лишь запятнанный образ себя в зеркале его проявлений. Тантрический Гуру и есть путь развития в Тантре. Общение с ним — это как экзамен.

Любовь к человеку должна уступить место любви к Богу. Вы должны стать Шивой и Шакти, то есть потерять «Я» и стать иллюзорными формами Богов. Стереотипное (кармическое) видение должно смениться на ясное видение совершенства Бытия и игры световых и вибрационных форм. Мы берем формы индийских Божеств, поскольку именно в Индии возникла традиция Тантры, и именно Бог Шива открыл секреты достижения божественности через секс. Сексуальная любовь и оргазм — это не самоцель, это средство достижения божественного сознания и божественной любви. Если вы не полюбите Божеств, не будете молиться, ваш интерес к Тантре постепенно ослабнет, и вы забудете даже то, чего достигли. Необходимо относиться с благодарностью к тому источнику сознания и энергий, который дарует высшее блаженство и мудрость.

Очень важно понимать мотив, поскольку он является залогом сублимации энергии. Если мотив низкий, то энергия не сублимируется, и экстаз не произойдет — энергия будет вытекать в горизонтальном направлении из нижних чакр. Экстаз — это вулкан из Сахасарары, но чтобы он наступил, нужен мотив любви к партнеру, потом любовь к миру, потом любовь к Богу и, наконец, полное отречение от себя как индивидуальности, растворение во всеохватывающем бытии. Без любви сексуальная энергия будет вытекать или через Свадхистану, или через Манипуру, и идти не вертикально, вверх по чакрам, а горизонтально, в сторону ваших социальных желаний.

Тантра — это реализация любви в энергии, в уме и в эмоциях. Религия предлагает любовь от ума, любовь к идеальному началу, человеческая любовь — это сильные эмоции к отдельному человеку, и секс — это выражение этих эмоций в танце двух тел. Но обычно, человек отделяет религию, брак и секс как особые сферы ритуалов и отношений. Правильный взгляд Тантры — объединение этих 3-х сфер с помощью медитации, танца и сексуальной любви. Любовь в браке, любовь эмоций — это постоянная борьба, секс — это гармония на час, и религия — это постоянное недостижение любви, постоянное возбуждение.

Тантра — это восточный подход к любви, где любовь не только должна быть достигнута, но и реализована. Сказка Запада заканчивается на том, что принц и принцесса соединяются в брачном союзе, но никто не знает, как разворачиваются их отношения: (как Золушка изводит принца своим стремлением к чистоте и порядку). Сказка Востока учит, как пребывать в раю и не упасть из него в ад. Принц делает подвиги, чтобы завоевать принцессу, но также важно удержать завоеванное. Христианство учит завоеванию Бога своими аскетичными подвигами, индийская Тантра учит использовать уже полученную любовь. В результате, христианин достигает просто оргазма возбуждения, но никогда не познает окончательного оргазма реализации любви. Важно не только знать техники Тантры, но и иметь правильный взгляд.

Правильный взгляд Тантры — это то, что мы уже достигли любви Бога, мы ее достойны и не следует больше страдать в пустынях и в пещерах, теперь следует наслаждаться блаженством, при этом не теряя сознания Высшей мотивации жизни. Это не значит написать плакат «слава Мне» и лежать выпивать под ним, а продолжать служить Божественности жизни в сотворчестве с Богом. Страдание веры должно сделать вас чистым, и тогда вы готовы к реализации Тантры, но если вы не чисты, тогда вам следует пострадать, пройдя терапии очищения медицины Востока. Тантра дает познание различной глубины блаженства,

различное погружение в любовь Бога и человека. Любовь Бога и любовь человека неотъемлемы, истинное блаженство Тантры — это растворение своего эго в энергии, в другом человеке и, наконец, в Боге.

Занимаясь любовью, вы всегда выбираете Учителя, Бога и Учение. Главным элементом есть Учитель, он есть форма Бога и носитель Учения. Если вы занимаетесь животной любовью, то будете учиться у животных. Если вы занимаетесь искусством любви, то будете читать Камасутру. Но если вы занимаетесь Божественной любовью, то вам следует постигнуть Учение вашего Гуру, понять, как через него проявляется Бог, и слиться с ним в наивысшей Божественной любви. Гуру — это тот кто постиг и реализовал сексуальность как закон мироздания, и вы его наследуете.

Тантра учит слиянию физических тел. На основе механизмов физиологического слияния идет обучение слиянию тонких тел — в энергии, в эмоциях и в мыслях. Потом партнеры учатся сливаться с пространством, потом — со временем и потом — с самим Богом, учителем и учением. Физическая любовь сначала становится энергичной, потом — душевной, потом — духовной и, наконец, — Божественной. Учение полностью меняет вашу жизнь и сущность, либо вы уходите в начале пути, не получив никакой реализации.

1.6. ПАРТНЕР

— Где же мне найти партнера, я уже столько раз меняла мужчин?

— Партнера найти невозможно сознательными техниками, нужно искать ситуации жизни, где вы будете находить свое отражение.

Партнера в Тантре определяет символ Дао. Моим партнером является противоположное мне, другой полюс. Если я есть Инь, мне нужен Янь. И отношения партнеров могут быть внутри меня, во вне, во всех проявлениях реальности. Вы сами создаете фокус. Отсюда 3 Тантры — в одиночестве, в паре и в группе. Количество партнеров выбирается очень индивидуально, в каждом месте и времени по-разному. На начальном уровне на занятиях Гуру определяет вашего партнера, а далее это определяется духом практики.

Искусство любви не обязательно постигается в объятиях жены или мужа, потому что они не преследуют целей искусства, а стремятся к на-

слаждению или исполняют обязанность. Чтобы постигнуть искусство, нужно сделать правильный выбор тантрического партнера и следовать наставлениям о поддержании верности. Если партнер выбран неправильно, то возникнут измены и ссоры. Если у вас нет наставлений о правильном поведении, то даже с удачным партнером вы не постигните искусство Тантры.

Многие люди говорят, что, мол, у меня нет партнера, с кем практиковать? У многих именно нзхождение партнера доминирующая мотивация. Магическое поле Тантры работает таким образом, что когда ученик готов, партнер приходит в его жизнь. Это и будет милостью Богини Кали. дарующей вам блаженство сексуальной любви. Впрочем, и присутствие любви в вашей жизни, а также характер ваших отношений, — это критерий истинности. Христос говорит: «По вере вашей дано вам будет». Тантрическая мудрость гласит, что вы имеете то, чего заслуживаете. При этом учитываются и факторы развития ваших тонких тел, и астрологические данные, карма прошлых жизней и многое другое.

Целью Тантры есть слияние с партнером и превращение в него. Если вы занимаетесь любовью с человеком, то полностью превращаетесь в этого человека. Если вы занимаетесь любовью с богиней или с богом, то превращаетесь в Бога. Превращение в другого человека — это основной двигатель половой любви, но поскольку мы не можем раствориться в другом человеке, то мужчина входит вовнутрь, а женщина принимает мужчину в свои объятия. На более высоком уровне происходит взаимодействие аур, тонких тел, которые по-настоящему реализуют слияние.

Женщина является душой мужчины, а мужчина — душой женщины. В акте любви тело превращается в душу. И если ваш мужчина воин, то вы превращаетесь в воина, в вашем тонком теле появляется роль воина, которую вы сможете играть в отсутствии вашего мужчины. Если мужчина спит с куртизанкой, то он превращается в куртизанку. Но превращение может случиться лишь при сильной самоотдаче, при сильной страсти, потом у человека возникают склонности, подобные объекту его страсти.

Мужчины и женщины, одинаковые по происхождению и по воспитанию, чувствуют наслаждение одинаково. В брак следует вступать с девушкой одной касты, иначе брак будет несчастным. Если женщина выше по касте и по сознанию, тогда она станет хозяином, а муж — слугой. Если мужчина будет выше по касте, тогда женщина станет служанкой. Учиться же любви лучше у человека высшей касты или сознания. Предаваться пикантным наслаждениям лучше с человеком низшей касты. В наше время каста — не столько социальное положение, сколько та чакра, которая формирует для вас сознание социума, брака и любви.

Учиться можно у старших по возрасту партнеров, а вступать в брак следует с ровесниками. Если вы молоды, то будете отдавать энергию, а старший будет делиться с вами сознанием. То же самое происходит в тантрических практиках: у старших вы учитесь сознанию, у младших черпаете энергию. Если вы пренебрегаете целым аспектом, то не достигнете мастерства. Тантра не учит пребывать лишь в состоянии вечной молодости или детства, она дарует одновременно осознание всей жизни, от детства до старости, поскольку важен принцип универсальности энергий.

Лишь Тантра истинно оберегает человека от измены. Если вы имеете одного партнера, то изменяете своему партнеру в подсознании, имея вожделение в сердце. Вокруг вас всегда найдутся женщины или мужчины, излучающие качества, недостающие вашему любимому. Автоматически потребность в них будет формировать желание обладания, а неумение ими насыщаться в энергетическом общении — создавать предпосылки к измене, как минимум, на уровне мысли. И у вас может быть одна партнерша в подсознании, если вы будете иметь много половых партнеров. Биологический человек живет по принципу полигамии в своей стае животных, там действует лишь право сильного — могу взять или нет. Психологический человек действует по принципу амбиций, которые влекут его к власти и к более сильным эмоциям. Даже религиозный человек не в силах до конца контролировать вожделения сердца. Тантра позволяет познать свою гормональную, психическую и духовную природу, а потом найти гармонию. Измены не будет лишь только в том случае, когда отсутствуют желания, сила вожделения перемещается в сознание бесконечности или вечности, осознание себя Божеством.

Существует 7 карм женщины, из которых наиболее важными являются 3: карма куртизанки, карма монахини и карма семейной женщины. Кроме того, существуют кармы девочки, вдовы или старой девы и старухи, а также карма колдуньи, которая может проявляться во всех 6-ти ролях. У монахини и у старухи очень ограниченная внешняя свобода, зато широкая сфера духа. У куртизанки сильная чувственность. Свадхистаны и сильно развит интеллект Вишуддхи. У семейной женщины должна быть развита любовь, Анахата, и привязанность к физическому плану — Муладхара. Девочка или девственница (нимфетка) — это та женщина, которая всегда остается девственной, даже после половой связи. Монахиня послушна, она хорошо слушает, куртизанка хорошо осязает, а семейная женщина полагается на свое видение.

В Тантре вступление в отношения с партнершей или с партнером называют карма-мудра — это партнер, который имеет с вами одина-

ковую карму йогина или же вашего социального статуса. Если вашим партнером является ваша фантазия — дух, Бог или человек, то он называется джняна-мудра, этот партнер имеет более высокую карму, чем вы. Еще одно название партнера — Шудра — это низшая каста в Индии. Шудрой называется партнер, у которого сильно развита сексуальность, но который имеет низкую карму и не практикует йогу. Если вы Шудра, а ваш партнер йогин, то такой йогин называется Рудра или Рудрани, это одно из имен Бога Шивы. Рудра дарует психическую мощь и оккультную силу. Рудра выводит человека за пределы восприятия его касты или мировоззрения.

Когда соединяются два партнера на физическом и энергетическом уровне, то это карма-мудра. Когда вы соединяетесь с партнером в медитации или с телом Бога, то это джняна-мудра. Когда вы соединяетесь на уровне низших эмоций, в сильной страсти, то это называется союз Рудры и Рудрани. Джняной является тот партнер, который обучает, дает мудрость. Кармой является тот партнер, который имеет долг, он чем-то обязан своему партнеру по любви и для него этот секс более важный, нежели для его любимого человека.

Как определить момент встречи и момент расставания двух людей, при условии, что оба свободны и в то же время хотят быть верными друг другу? Вашу свободу определяет символ вашей школы, узор вашего пути и непосредственное обсуждение этого вопроса. Эту свободу можно определить только как Дао, как самую высшую и чистую интуицию, к которой мы постоянно стремимся. И этот символ Дао порождает в пространстве знаки препятствий или естественность течения вещей. Мы движемся в сферу наименьших препятствий и наивысшей потенции.

1.7. ПРОСТРАНСТВО

— Я читал в книге, что Тантру практикуют на кладбище, мы что будем заниматься сексом на могилах?

— Тантру нужно практиковать во всех местах, а заниматься сексом нужно в местах личной силы.

Все мистерии древности раньше проходили в местах захоронений, поскольку там существует наиболее сильная связь с иными мирами. Пирамиды, дольмены, идолы являются источником связи с духами всех времен. Пространство Тантры — это место перехода между мирами.

С точки зрения практики, вы учитесь переходить из удобных мест — сад Адама и Евы, рай — в самые неудобные места — в ад, в темное или огненное подземелье. Но если вы и так живете в аду, то вам лучше подняться в пространство высших миров. Само же пространство Тантры охватывает все миры от Нирваны до адов.

Нирвана — абсолютная высшая точка сознания.

Миры пустоты — миры смерти, бардо — пространство ума.

Миры Богов форм — миры Архетипов, мир триединых, просветленных Богов, самых чистых образов, звуков и ощущений, янтры, мантры и мандалы — пространство сердца.

Миры Богов страсти — миры Типов, Зодиак, Пантеоны, астральные системы, миры Богов стихий и низших эмоций — пространство тела.

Пространство тела делится на 6 миров:

1. Райские сады и дворцы Богов.
2. Космические корабли асуров.
3. Каменные и деревянные дома людей.
4. Растения, животные как пища голодных духов — хома, у костра.
5. Земля, река, ветер и костер животных духов.
6. Подземелье, морские глубины, жаркий огонь, баня — духи ада.

Есть пространство физическое и пространство метафизическое, оно возникает из Аджны-чакры и формируется Вишуддхой-чакрой. Он порождает мир или источник фантазий, пространство формирует мысли и образы. Постепенно следует перенести центр внимания, осознанности, лишь на внутреннее пространство. Нужно научиться формировать внутреннее пространство из разных источников — запах, созерцание картинок, слушание музыки, вкус. Когда вы умеете сливаться с партнером, то учитесь сливаться с пространством, со средой, а потом со временем.

Природа — это ложе животных, постель дома — это ложе людей, работа — это ложе асуров или инопланетян, публичный дом — это ложе голодных духов, там человек никак не может насытиться своей любовью. Места страдания и смерти — это пространство демонов ада. Дворцы — это пространство богов страсти. Дворцами в наше время могут служить роскошные квартиры со всеми удобствами и украшениями, в них присутствует чистота и тонкая эстетика.

Природное пространство очень сильно отличается от храмового пространства или от пространства комнаты. На природе пространство намного сложнее организовать, нежели в помещении, для этого нужно больше людей и больше времени. Природное пространство склоняет к полигамии, к чакра-пудже, здесь очень важным становится коллек-

тивное сознание. Обычно, природное пространство называют местом силы, оно огораживается камнями или деревьями, формируется круг, а в центре круга сооружается место для огня, куда возлагаются жертвы. Группа формирует пространство хороводами, мантрами и принесением жертв из еды и растений. Однако впечатления от работы на улице намного сильнее действуют на ум и быстрее вырывают за границы обычной реальности.

Для обучения Тантре следует использовать 3 вида пространств: баню (сауну или ванну), ковер с мандалой, круглую зеркальную комнату. Пространство пола связано с Муладхарой-чакрой, пространство Свадхистаны — это мягкая кровать или ванная, пространство Манипуры — это стол, любовь на столе, пространство Анахаты — это открытый воздух, крыша, подвесные устройства, пространство Вишуддхи — это янтра, мандала, у Аджны нет пространства — это ваше мировоззрение, Сахасрара — это пустота.

При практике Тантры в комнате, где проходят занятия, создается эффект бани. Пространство наполняется паром, а люди потеют. Тот же эффект происходит и при страстной любви в постели. Этот парниковый эффект очень важен, поскольку он создает подходящий климат для тела. В такой душной и горячей атмосфере тело становится более гибким, а психика готова к духовной алхимии, переплавке личностных качеств. Жар заставляет человека проявляться в полной мере. Для сексуальности жар не подходит, жара сковывает секс, однако она способствует различным тантрическим процессам.

Метафизические пространства — это различные виды небесных дворцов. Сначала вы познаете небеса драконов — это разные пейзажи природы — и звуки природы — океан, горы, дождь. Далее идут небеса искусства — вы познаете пространства живописи, музыки, архитектуры иных миров. Далее идут небеса смерти — вы познаете состояние энергий и миры в момент смерти, вы видите калейдоскоп картин. На небесах духовной практики вы попадаете в храмы любви и встречаетесь с духовными учителями. На небесах творчества вы сами творите свои пространства любви. Наконец, вы создаете магический круг — пространство Мары, формируете иллюзии иных миров в сознании других людей. Эти пространства могут переживаться не только в момент полового акта, но и в момент сна со сновидениями.

Люди Запада занимаются любовью на работе, на улице, на природе и дома. Они верят в открытый секс, интимная жизнь раскрывается в газетах, они об этом говорят. Но настоящая любовь должна быть глубоко интимной, нельзя этим заниматься где угодно и как угодно, иначе вы

утратите здоровый вкус. Зато люди Востока испражняются, где угодно, а люди Запада прячут свои испражнения. Испражнения — это метка пространства, они так же сексуальны, как и сам акт. Третьим моментом пространства есть голое тело, нагота. На Западе тело выставляется напоказ, на Востоке тело прячут под паранджу, поскольку на Западе страсть слаба, на Востоке — это огонь.

Тантра — это тайна, поэтому и пространство Тантры должно быть тайным. Тайность пространства связана с тем, что в этом месте вы можете глубоко погрузиться в свое бессознательное или подсознательное. Пространство Тантры связано с 5-ю элементами: одежда — нагота, еда — испражнения, секс — духовная практика, молчание — разговор, комната — психическое пространство. Комната и процесс секса — это внешнее пространство, одежда и еда — это внутреннее пространство, разговор — это психическое пространство и медитация — это метафизическое пространство. Если вы не соблюдаете тайны, интимности, будете подчинены дополнительным влияниям, будете отвлекаться, а значит, не достигнете блаженства и осознанности. Если же, наоборот, у вас сильная страсть, и вам плевать на пространство, тогда вы потеряете контроль, а ваш оргазм будет быстрым и ограниченным в сознании.

1.8. ВРЕМЯ

— Скажите, пожалуйста, а сколько длится нормальный половой акт и оргазм?

— Целую ночь, потом целую ночь и целый день, потом он вообще не прекращается, поскольку у него нет ни начала, ни конца.

В Тантре время следует понимать во всех аспектах: время полового акта, время вступления в половой акт, время тантрического общения с разными партнершами, время воздержания, время медитации. Любовь отрицает время, она признает вечность. Любовь отрицает «почасовку», она признает завершенность или совершенство. Вы не должны смотреть на часы во время любви, пусть отсчетом времени служит музыка на кассете, благовония или свечи. Когда музыка закончилась, когда благовония истлели, когда свечи догорели, тогда вам следует закончить. Но если вы сильны, то начните на закате и закончите на рассвете.

В Тантре постоянно идет медитация на время, поскольку Шива олицетворяет энергию времени. Партнер в Тантре не имеет возраста,

поскольку в партнере мы видим одновременно проявление всех возрастов — младенца, ребенка, юноши, мужчины, старика и скелета. Партнер не является личностью только в том случае, если он рассматривается во временном проявлении. Ваша истинная способность любви лежит в умении принимать любую форму вашего партнера. Такое видение партнера во временном проявлении способствует развитию ясновидения.

Восход и закат наилучшее время для Тантры, поскольку это время перехода от ночи к дню и от дня к ночи, то есть в это время отображается принцип Тантры -- переход черного в белое. Полночь — это пиковая точка заката, а полдень — это пиковая точка восхода. Утром восходит Солнце, поэтому в это время происходит почитание лингама, а вечером восходит Луна, поэтому в это время почитают йони. Почитание лингама означает пассивность мужчины и активность женщины, поскольку утром у мужчины очень много сексуальной энергии, вечером происходит обратный процесс.

У мужчины велика страсть в первую ночь, а далее она ослабевает. Искусство женщины — в поддержании страсти мужчины. У женщины в первую ночь страсть умеренная, но со временем она возрастает, обычно достигая пика перед менструациями. Мужчина в начале быстро получает удовлетворение, извергая сперму, женщину в первый раз трудно удовлетворить. Она получает удовлетворение быстрее, когда ее страсть становится сильной.

Тантра советует заниматься любовью больше после полнолуния, и больше заниматься бизнесом после новолуния. Также после новолуния следует уменьшить потребление пищи, заменяя ее эротической энергией. После полнолуния эмоции идут на спад, поэтому ими легче управлять. До полнолуния следует больше заниматься «пассивной любовью», то есть когда пенис не двигается во влагалище или его движения минимальны. Половая любовь тогда автоматически переходит на астральный уровень. После полнолуния больше внимания следует обращать работе с энергией, то есть перейти к «активной любви».

Существуют дни и месяцы любовных обрядов. Половая активность человека сильна в начале весны и осенью, когда Солнце находится в знаках Весов и Скорпиона. Также заниматься Тантрой желательно, когда Луна находится в этих знаках. На Руси же был день любви — праздник Ивана Купала. (Купала — от слов «совокупление» и «купание в реке». Этот праздник проводится с 22 июня до 7 июля, в период летнего солнцестояния. В этот день происходит особый ритуал с костром (огонь), рекой (вода), танцами (воздух) и растениями (дерево).

Для тантрических инициаций предпочтительна глубокая ночь, когда полностью активизируется подсознание и сверхсознание человека. Это время от 12 часов ночи до 4-х часов утра. Особое значение имеет положение Луны, использование одной из 4-х фаз Луны зависит от целей инициации. Особое значение имеет лунное и солнечное затмение, поскольку в это время происходит трансформация личности. Но есть момент чистой самопроизвольности или глубокой интуиции, некое вдохновение Богов.

Западный человек занимается любовью очень много и очень быстро. Он много раз удовлетворяет свое половое влечение, но совсем не удовлетворяет свои эмоции. Восточный человек больше ценит качество любви, а не количество. Тантрист может заниматься любовью всю ночь, потому что любовный акт состоит не только из физических функций. Одной из основных целей Тантры есть долговременное занятие любовью, а это напрямую связано с длительным оргазмом. По идее, целью Тантры есть оргазм, который не прекращается от начала и до конца полового акта. Это и есть Божественная любовь.

Западный человек привык к беспорядочным сексуальным контактам в отношении времени. В Китае и в арабских гаремах для сексуальной любви отводилось специальное время, а случайные контакты осуждались. К тому же в полигамных семьях нужно было соблюдать ритм очередности. С точки зрения обучения Тантре, ритм, упорядоченность времени в контактах имеет преимущество перед свободным графиком. Но с точки зрения блаженства и практики самой Тантры важен подходящий момент, который определяется интуитивно. В евразийском пространстве важно совмещать ритм обучающих тантрических контактов и спонтанных сексуальных слияний.

Когда вы будете учиться Тантре, вам придется много заниматься сексом или вообще им не заниматься на физическом уровне. Но истинный любовный акт случается редко. Техника любви — это еще не искусство любви. Постепенно нужно менять количество на качество, то есть заниматься редко, но очень полноценно. Речь идет о физическом контакте, тогда как психический секс должен становиться контролируемым и угонченным. Постепенно физический контакт заменяется психическим. Любовный акт должен быть истинным праздником. Ваш оргазм все меньше и меньше должен зависеть от внешних условий и от времени.

Одна девушка меня спросила: «Можно ли научиться Тантре за месяц?» Я ответил: «Можно». Моя интонация позволила ей осознать нелепость вопроса. Она спросила снова: «А можно ли научиться сексуальным техникам за месяц?» Я сказал: «Нельзя». Она удивилась и снова

задала вопрос: «А за какое время им можно научиться?» Я ответил: «Истины Тантры лежат вне времени, поэтому время их осознания не ограничено, к тому же для Тантры можно легко найти символического партнера, умения секса лежат в рамках времени и зависят от любви и физических способностей партнеров, физического партнера найти довольно трудно, а познать его можно как минимум за 12 месяцев, когда Солнце пройдет 12 знаков Зодиака».

1.9. ПОНИМАНИЕ ТАНТРЫ

— Вы все поняли, что Тантра — это не просто секс, а это суперкрутой секс, когда ваш крик оргазма слышат даже Боги?

— Да, мы поняли, но нам никто не поверит, что это возможно.

Большинство исследователей считает, что Тантра-йога зародилась в Индии и в Китае, а потом распространилась в Тибете, Непале и Японии. Но также существует мнение, что Тантра возникла у арийских народов, которые жили на нашей Земле. На Западе Тантра практиковалась как эротические культы, в Греции, Риме, кельтами и славянами. Но во всех странах мира Тантра была эксклюзивным знанием, которое могли познать лишь избранные — жрецы и короли. Таким образом, Тантра была тайным знанием для избранных — знанием, которое объединяло искусство любви, науку секса, философию экстаза и религию динамической медитации.

В наше время синтеза различных наук и искусств Тантра становится ценной системой знаний, поскольку соединяет религию, науку и искусство. Обычный человек открывает для себя знания жрецов и королей, поскольку имеет свободное время от работы и чувствует необходимость энерго-информационного развития. К тому же Тантра посвящает человека в духовное знание о сексе и любви, а это интересно любой мыслящей личности.

Короли и королевы, жрецы и жрицы, как правило, были посвященными в тайные знания о сексе. Поэтому существовал один стандарт сексуальности для народа и совсем другой стандарт сексуальности для тех, кто имел духовные способности. Власть над сексуальной энергией дает возможность получить и удерживать власть в реальном мире, поскольку сексуальная энергия — это избыток жизненной, социальной

энергии. Соединяя сексуальную энергию с мудростью веков, короли и жрецы долгое время могли удерживать свою власть.

Первоначально в родовых системах любой человек был приобщен к эротическим культам, которые обеспечивали связь с космосом. Эротические таинства являлись праздниками, фестивалями, пирами, мистериями. Эти культы базировались на глубоких знаниях астрологии и формировали единое энергетическое поле рода. На основе общей энергии рода облегчалась связь с космическими разумами, и люди жили жизнью галактики. Но с переходом на новую систему управления эротические культы трансформировались в храмовую систему, в которой сексуальные обряды и ритуалы стали закрытым знанием.

Истинное знание о Тантре сохранялось жрецами. Оно было доступно в большей степени королям и аристократам, и в меньшей степени оно было доступно обычным людям в форме праздников и мистерий. Постепенно тантрические знания стали закрытыми вообще, и без особого посвящения их невозможно было узнать. Тантрические писания все больше наполнялись символизмом, а для сознания обычного человека они все больше становились непонятными и пугающими. Так почему же Тантра была секретным знанием, доступ к которому был только через посвящение и лишь для тех людей, кого называли героями?

Это связано с тем, что принципы Тантры не могли быть приняты в Эру Рыб, но они являются естественными в Эру Водолея. Во-первых, Тантра признает единство всех религий, указывая, что их различные формы выражают единый смысл. Во-вторых, в Тантре считается, что трансцендентальное знание о Боге или Абсолюте можно получить лишь при соединении мужского и женского начала. В-третьих, блаженство, сексуальность должны быть соединены с методом и с мудростью. В-четвертых, тантрист учится не поклоняться Богу, а учиться, как стать Божественным человеком, как ощутить Бога в себе, преобразуя свои грубые энергии в чистые силой своего сознания.

Символами Тантры являются индийский Шива-Лингам, тибетский Яб-Юм, китайское семя Дао или яйцо со змеей, кадуцей Гермеса с 2-мя змеями, египетский крест Анкх, луна и солнце в соединении, мандала. В индийской Тантре почитают Шива-Лингам — это фаллос, который пронизывает йони и смотрит головкой вверх. В буддийской Тантре больше почитают йони в форме мандалы, рассматривая фаллос как электричество молнии, ваджру. Египетский крест Анкх — это символ планеты Венера, которая покровительствует Тантре. В мусульманской традиции символом единства мужчины и женщины есть соединение

луны и солнца, планеты и звезды. Кадуцей Гермеса с 2-мя змеями символизирует движение сексуальной энергии от половых органов вверх, это тантрический принцип сублимации сексуальной энергии. Тибетский Яб-Юм — это соединение Будды и Тары, мужского и женского просветленного сознания.

В Тантре существует свой язык, который отличается от обычного разговорного языка тем, что этот язык существует на 7-ми уровнях. В Тантре идет разговор не только речью, но и на уровне жестов, взглядов, мыслей, запахов, действий, причем молчаливый язык предпочитается языку слов, который не может передать истину отношения. Знание и любовь передаются многомерным сознанием по всем каналам, а не только через канал речи и слуха. Тантрический язык имеет свою азбуку в виде символов, которые изображены на иконах Божеств. Постигание символического языка позволяет общаться не только с людьми, но и с существами иных миров, а это как раз то, к чему идет человечество — переход к межзвездному общению.

Самым сильным языком по своему энергетическому воздействию является матерный русский язык. Но в основе этого языка лежит сексуальная энергия. Сами же матерные слова имеют сакральное происхождение, их использовали в языческих культах, поэтому они обрели силовое поле. Понимание энергии языка — это познание Вед, это обретение «ведания», способности произносить заклинания, мантры и силой слова трансформировать реальность.

С точки зрения метода, Тантра учит человека кулинарии, сексуальному искусству, боевому искусству, массажу, медитации, магическим ритуалам и техникам сновидения. Но все эти практики базируются на сексуальной энергии и рассматриваются в эротическом контексте. Хотя сексуальная энергия является основной в Тантре, она не есть абсолютно доминирующей. Также используются энергии страха, жадности и гнева, но с ними вы начинаете серьезно работать тогда, когда достигнуты первые успехи в практиках с сексуальной энергией. И если раньше для получения знаний, нужно было пройти сложные посвящения, то теперь доступ к техникам описан в книгах, посвящение нужно лишь в технологию энергетики.

В Тантре женщина открывает мужчине аспект энергии, а мужчина открывает ей аспект знания, информации. В отличие от обычной жизни, здесь женщина проявляется как активное начало, а мужчина — как пассивное. В индийской Тантре жена Шивы, Парвати, задает вопросы великому йогу об энергии секса и о сознании медитации, а «Господин смерти» отвечает Ей на вопросы, давая не мудрость теории, а конкрет-

ные методы для практики (Виджняна-Бхайрава Тантра). В китайской традиции даосской йоги Император земли беседует с небесной Дамой, которая отвечает ему на вопросы, раскрывая секреты управления сексуальной энергией («Канон Чистой Девы»). В буддийской традиции женщина-йогини рассматривается как мудрость, а Будда — как метод, с помощью которого нужно обрести мудрость. Просветление обретается при соединении энергии и сознания, метода и мудрости, небесного и земного знания. Знание о Тантре передается в форме интимного диалога, в результате чего учение передается непосредственно из уст учителя в ухо ученика и глаза в глаза.

В Тантре, как и в любой религии, есть своя Троица, которая является прототипом всех остальных принципов Абсолюта. Тантра в форме знания — это аспект Брахмы, тантрические тексты, культы и храмы, тантрическая культура. Тантра в форме любви, блаженства — это аспект Вишну, практика Тантры обычными людьми, которые имеют семью и работу. Тантра в форме знания и блаженства — это аспект Шивы, который раскрывает доступ к трансцендентному знанию для тех, кто полностью посвятил себя духовному знанию. Эта Тантра для йогов, для жрецов эротических культов, для «девадаси», для тех, кто не боится постигнуть секретные знания, преодолевая опасности.

В результате возникает 3 типа людей, которые познают Тантру. Первая категория людей просто читает тантрические тексты и книги, познает эзотерическую доктрину тантрического мистицизма. Такие люди изменяют свое сознание, но не меняют свою энергию. Вторая категория людей практикует Тантру как сексуальные техники и философию блаженства, такие люди меняют свою энергию, но не хотят менять свое сознание и живут обычной социальной жизнью. Третья категория людей соединяет глубокую теорию с мощной практикой, в результате меняется как сознание, так и энергия. Эти люди постигают Тантру ради достижения Просветления и Освобождения.

Многие люди, которые решили постигнуть Тантру, ищут индийского Гуру, тибетского Ламу или китайского Даоса. Это было необходимо в Эру Рыб, когда знание было закрытым и сохранялось на определенной территории. В Эру Водолея знание становится универсальным и не привязанным к традиции. В XX веке все богатство индийских, китайских, тибетских и китайских учений было предложено Западу, и на Западе появилось много хороших учителей йоги, боевых искусств и Тантры. Эти учителя ничем не хуже восточных учителей, потому что, когда человек достигает на своем духовном пути сверхсознания, его генетическая принадлежность к традиции становится не столь существенной. Чтобы

учиться Тантра-йоге, не обязательно ехать в Индию и искать Гуру, мастера Тантры уже существуют здесь — в Украине, в России, в Европе.

Попробуйте сначала достигнуть уровня местных мастеров, а потом уже отправляйтесь в Индию, в Тибет. И то только для того, чтобы постичь мудрость того, что истина находится в сердце, а не в исторических местах силы. Хотя неоспоримо, что энергия этих мест трансформационна. На самом деле вы увидите, что сознание современного человека стало многомерным, и оно требует не чистоты передачи одной традиции знания, а синтеза множества традиций. Индийская Тантра не является жизнеспособной, так же как и китайская; жизненной является универсальная Тантра, которая объединяет множество традиций в их наилучшем проявлении. Из каждой традиции берется «алмазный фонд» и объединяется в единое поле сознания. Большинство современных духовных школ — это плод синтеза религий, культур и духовных практик. Однако следует синтезировать сами учения, сами знания, тогда как практики следует передавать в рамках духа традиции.

Тантра-йога не является практикой Камасутры, хотя техники Камасутры используются в Тантре. Тантра-йога — это не абстрактная философия, а логическое учение, которое предъявляет свои требования к практикующим. Тантра-йога отличается в некотором роде от классической йоги Патанджали. Это отличие заключается в том, что йогой занимаются в одиночку, тогда как Тантра-йогой занимаются в паре. В классической йоге ваш партнер будет вам мешать делать асаны или проводить медитацию, тогда как в Тантре различия в духовном уровне партнеров не играют роли. В йоге существует диета, сексуальное воздержание, отказ от проявления себя в социуме. В Тантра-йоге существуют особые правила в отношении еды, секса и общения с социумом. Тантра-йога использует полностью инструменты классической йоги, но делает это на основе других принципов.

Когда люди начинают заниматься Тантрой, у них формируется предпочтение в отношении практик. Одним людям могут нравиться практики тела — массаж, танцы, сексуальные техники, асаны и пранаямы. Другим людям нравятся практики, связанные с искусством, психологией и магией, они больше ориентированы на душу. И третьи люди, которые более ориентированы на дух, любят практики медитации, чтения лекций, пения мантр и созерцания янтр. Однако реализация Тантра-йоги требует использование всех практик без пристрастий.

Если вы используете Тантра-йогу только как энергию, увлекаясь массажем, танцами, сексом и парной хатха-йогой, тогда Тантра превращается в спорт. Она дает здоровье телу, дает наслаждение, снятие

нервных стрессов, но не выполняет своего предназначения — формировать освобожденное и просветленное сознание и энергию. Таким образом, Тантра искажается, она вырождается в сексуальное искусство, в Камасутру. Чтобы учение не искажалось, а вы могли ощутить истинную природу этого знания, необходимо практиковать систему практик для тела, речи и ума.

Если вы практикуете Тантру как систему знаний, то очень быстро у вас начинают развиваться умения и способности. Развиваются умения в сексе, в применении своих органов чувств, развиваются способности речи и ума. Вы начинаете быстрее осознавать, понимать, принимать решения, ваша речь становится более уверенной и влиятельной. Ваше тело омолаживается, становится крепким и здоровым, поскольку сексуальная энергия увеличивает жизненный тонус. Вы можете освободиться от своих психологических комплексов в отношении секса. В Тантре ваша способность или умение реально видны, поскольку если человек импотент, то этого не скроешь; в Тантре любая потенция может превратиться в талант.

Тантру предлагают сейчас множество духовных школ, но в каждой школе Тантра понимается по-своему. Особенностью этой духовной школы является то, что она занимается исключительно Тантрой, она синтезирует знания тантрического характера всех регионов на планете и других духовных школ и упор делается на принципы Эры Водолея — коллективное творчество, дружба ученика и мастера, универсальность и реализм в практике. Практики и лекции в школе преподаются каждый день. В отличие от обычных школ, духовная школа существует не только на физическом плане, но также и на астральном, и ее можно посещать в своем тонком теле.

Можно сказать, что сейчас сформировалась своя «украинская Тантра». Украинская она не по обрядовости и культуре, а скорее по духу. В «украинской Тантре» приоритет отдается практикам с телом. Украинским женщинам интересен образ «священной куртизанки» — девадаси или гейши, которая владеет премудростью секса и является колдуньей с волшебными «чарами». Мужчин в Тантре привлекает йога и возможность соединить йогу с сексом и употреблением опьяняющих веществ. Тантра дает глубокие знания о 7-ми типах энергии секса, массажа, танца, питания, вина и курения, а эти знания меняют наше поведение. И поскольку обычный человек привык наслаждаться, но делает это неполноценно, то вначале Тантра дает культуру наслаждения, и лишь впоследствии человек понимает, насколько глубоко и возвышенно учение Тантра-йоги. Но чтобы понять учение, необходимо не только уметь

наслаждаться, но и страдать, испытывать боль. Вы познаете истинную природу наслаждения, также постигнув и истинную природу боли. Мера вашей выносливости боли, или порог чувствительности к боли — один из важнейших факторов, влияющих на силу оргазмического переживания.

О Тантра-йоге невозможно говорить, это нужно попробовать, «вкусить». Потому что о сексе, о вкусе еды, о любви невозможно сказать словами, для этого нужна поэзия, музыка, символы картин. Сначала Тантра вызывает испуг, удивление, шок, любопытство, потом она дарует наслаждение одними практиками и отвращение к другим, но, в конце концов, вы познаете блаженство, парение вашей осознанности и истинный вкус жизни, открытой и свободной. Тантра, как и другие духовные учения, требует терпения, усилий и сострадания, но здесь ваш путь — это взрыв атомной бомбы. Вы не идете по пути, вы бежите, ползете и летите, вы все делаете с полной самоотдачей, с глубиной чистой страсти. Наконец вы падаете в океан золотого света с самой высокой вершины, вы тонете в полете, вы тонете в океане, вы тонете в космосе своего бесконечного и свободного сознания.

1.10. СИМВОЛ ШКОЛЫ-АШРАМА КАУЛА ТАНТРА-ЙОГИ

— Почему вы думаете, что Лингам Шивы — это самый важный принцип? У вас очень заметно доминирование индуизма, других традиций мало!

— На Земле тантрическими силами управляет гора Кайлас, где сидят Шива и Парвати. На самом деле нет разницы какой символ в центре, они меняются, все символы есть разная форма разреза лингама, символы Индии доминируют, поскольку там Тантру изучали более глубоко с точки зрения науки, в начале вам нужна формальная опора, а дальше выбор за вами.

Все духовные традиции мира работают с одной и той же энергией, которая позволяет достигнуть универсального сознания единства — йоги. Это единство со Вселенной по-разному называется — Эрос, Ислам, Кришна — Верховная личность Господа, Царство Божье — сердце Христа, ум Будды, состояние Ригпа, Просветление, но по сути это одно

и то же. Достижение этого сознания связано с развитием энергии позвоночника и мозга, лингама и йони, палки и кружочка. Все символы описывают состояние Центрального канала, ахараты, оси, которая соединяет головной и спинной мозг. Ваш центр, ваше духовное сердце, ваш свет осознанности, ваш Святой Дух, голубь или змея — это одна и та же тема. Но ментальное постижение символа веры или истины — это еще не пробуждение, это только начало законченного пути.

Школа Тантры — это синтез всех духовных традиций, который происходит в 6 фаз:

- 1) познание базовой традиции йоги — символ в центре, и постижение традиций на периферии сознания — традиции на лепестках;
- 2) познание другой базовой традиции — контрконцепция, а потом периферии;
- 3) познание всех традиций как центра;
- 4) познание ритма чередования традиций;
- 5) познание смешения традиций;
- 6) познание единства традиции.

Поскольку современное коллективное подсознание — это смешение культур и традиций, то для просветления нам необходимо будет пережить опыт синтеза и распада традиций. Западное сознание строится по принципу доминирования одной традиции, восточное сознание может осознавать единство противоречивых концепций, постепенно западное и восточное сознание соединяются в магнит соединения южного и северного.

Символ **Лингам Шивы** — восприятие каузальной⁶ Вселенной, Лингам видится как столб света черного цвета, который внутри раскладывается на 3 лингама, 3 горизонтальных потока света во лбу Шивы — белый, синий и красный, вертикальный глаз Шивы излучает золотой свет, кольцо вокруг Лингама — это корень лотоса, соединение лингама и йони. Лингам Шивы принадлежит **индийской традиции** (аспект поклонения Шиве и Шакти — богу Судье, Святому Духу). Этот символ дает понимание цельности человека, его собранности и видения оси своей жизни.

Символ **Шамбалы, круг с тремя кружками** — Шамбху (мирный), одно из имен бога Шивы, который олицетворяет синтез всех Богов, религий и учений, это горизонтальное рассечение Лингама, где 3 шарика символизируют 3 типа света внутри центрального канала, этот

6 Каузальное тело Вселенной — тело, отражающее сдвиг природных законов и причинно-следственных связей.

свет — это город Богов или Просветленных учителей, символ единства всех традиций.

Контрсимвол **Лотос Вселенной** — восприятие астральной Вселенной как цветка Лотоса, который открывается и закрывается, Манвантара (рождение Вселенной) и Пралая (растворение Вселенной), является олицетворением Йони, женского начала, и всех его атрибутов, все остальные символы на лепестках — это восприятие формы материальной Вселенной с точки зрения концепции 8-ми чакр, Лотос принадлежит всем традициям мира — египетский цветок жизни, лотос Будды, лотос на янтрах и т.д.

Символ Алмаза, вадра, молния — это драгоценность внутри Лотоса, но когда лотос открываешь, оказывается, что это свет Лингама. Алмаз как символ олицетворяет несокрушимость и в то же время драгоценность. Нежный утонченный цветок с неразрушимой сердцевинкой. Эта метафора может быть употреблена и для описания Духовного совершенства. Изысканная и хрупкая внешняя форма при алмазной прочности Духа и сознания.

Символ **Кадуцей Гермеса** — бинду, два лепестка Аджна-чакры, 3 нади ⁷ — Ида, Пингала, Сушумна (2 змеи в виде извивающихся колец и одна змея, прямая, как столб — это наша нервная система, символ пробужденной энергии Кундалини, символ принадлежит **греческой традиции**, эта форма проявления энергии и сознания будет действовать при закрытии лотоса.

Контрсимвол **Каббалистическое древо Сефирот** — 3 нади — Ида, Пингала, Сушумна, распятый человек Леонардо да Винчи, сферы Земли, Луны, планет, Солнца, звезд и ядра Вселенной, здесь нади не соединены в одно единое целое, а разделены на 3 потока, между которыми существуют связи в виде мостов, направленность движения Света идет сверху вниз — с ядра Вселенной к ядру Земли, символ принадлежит **иудейской традиции**.

Символ сознания Христа — крест и роза — на кресте распинается не тело, поскольку его уже нет, а любовь (скорее привязанности в сердце), истинная любовь — это поедание страдания, хлеба, и истечения блаженством крови, вина, на кресте я осознаю символ Лотоса, символ **европейской традиции** (тайная традиция розенкрейцеров). Только приняв свой крест с чистым сердцем, я могу осознать красоту мира.

Символ Свастика — Крест в движении, Тау-крест, змея и крест, это осознание на кресте энергии Кундалини — мы мучаем тело, мы входим

⁷ Нади — энергетические каналы, которые соответствуют китайской системе меридианов.

в ад, чтобы пробудить Кундалини и сжечь свое зло, обрести осознанность в теле и потерять страх.

Символ золотой серп Луны — энергопоток восприятия в нашем мозге напоминает серп Луны, который имеет 7 шариков, это силы 7-ми планет, силы 7-ми чакр, которые и есть магнитная энергия, этот серп является также символом смерти, планеты Сатурн, если ручка серпа — это крест, возле серпа может быть голубая или черная роза — мужская и женская традиция северной магии, символ принадлежит кельтской традиции.

Символ янтры Камалы или Шри-янтры — это символ чистого видения, эта форма света, которую выстраивает ум в пустоте, женские энергии мы видим как треугольники вершиной вниз, а мужские энергии — как треугольники вершиной вверх. Янтра есть форма гармоничного взаимодействия сил света Божества, как символ она принадлежит индийской традиции (аспект поклонения Вишну и Лакшми — богу-Спасителю, Аватарам — проявлениям бога).

Контрсимвол **Ромб из квадратов** — мандала Вселенной, лестница в небо, символ принадлежит традиции ацтеков и майя.

Символ **знак Ом** — принадлежит индийской традиции (аспект поклонения Брахме и Сарасвати — богу-Творцу), музыка, мантра и слово правит материальной вселенной; Ом — это видимая и невидимая сила звука. Исследования физической материи свидетельствуют о том, что она состоит из элементов звуковой или вибрационной, а также световой природы. Знак Ом — символ единой природы материи. Всё, что мы видим вокруг, при разложении на элементы в конце концов явит нам себя как сплошная вибрация.

Контрсимвол **Сердце, пробитое стрелой бога любви** — этот символ также похож просто на розу, это постижение интуиции, сущности любви, европейская традиция.

Символ **Пирамида с глазом** — энергия кристалла. Существуют 4 типа кристаллов Духа как энергетических систем — Египет, Перу, Тибет и Крым. Пирамидальные структуры — это и символы горы Кайлас, Шивы и Парвати, земной источник и регулятор потока Тантры на планете. Это место мистерий, космическая библиотека, машина времени, информационный банк третьего глаза, символ принадлежит египетской традиции.

Контрсимвол — **Луна и Солнце**, тайна заключена в том, что есть 2 пирамиды — Луны и Солнца, на одной нужно смотреть только на Солнце, а на другой — смотреть на Луну, лунная и солнечная пирамиды в единстве создают Меркабу, гору Меру или космический корабль

времени и виртуальных пространств, символ принадлежит арабской традиции.

Символ **Ступа с глазами Будды** — структура 5-ти элементов (земли, воды, огня, воздуха и эфира), которые Будда превращает в мудрость, глаза, которые смотрят в Шамбалу, символ принадлежит тибетской традиции.

В Тантре мандала (некая карта мира) сознания, которую мы постоянно исследуем, является критерием Абсолютности нашей свободы. Чем универсальней символ мировоззрения, тем, естественно, человек ближе к постижению истинного положения вещей. Степень свободы нашего сознания зависит от веры в те или иные ограничения. Параметры пяти органов чувств, правила поведения, исторические факты — все это пределы нашего проявления в мире. Йогин, свободный от веры в эти ограничители, достигает сиддх (сверхвозможностей). Левитация, ясновидение и пирокинез — все это выходы за рамки созданной матрицы. Это новое видение Махамудры (Великого символа), йоги без формы. Эта та последняя грань, которая отделяет Сансару от Нирваны, Мокшу⁸ и Карму, человека и бога, Шиву и Шакти. Мы выстраиваем эту мандалу и тут же ее разрушаем. За счет нее мы осознаем свое просветление, но потом мы же и разрушаем и эту последнюю свою концепцию. Для тантриста нет писанных законов, обетов, правил, но есть его мандала, его тантрический узор пути, где Основа и Плод сливаются, и это определяет дух его свободного поведения. Такое свободное поведение называется Лилой, игрой сознания и энергии моей кармы.

Особенностью Тантры является то, что мы ищем освобождение энергий не только в уме и в душе, но и в физическом теле. Поэтому свет своего ума следует опустить в сердце и в тело, а это помогает нам сделать система 10-ти Махавидий, 10-ти мудростей для освобождения энергий тела. 10 Махавидий — это 10 форм соединения Шивы и Кали, 10 символов освобождения тела от страха смерти и достижения блаженства бессмертия. 10 Махавидий также ключ к достижению сиддхи и способность проявлять освобожденные энергии в социуме. Махавидья — это величие знания, способность достигнуть в теле тех же способностей, что мы имеем в уме, это и есть важдра-тело, тело алмаза. Проще говоря, Махавидьи — это правильные энергетические системы достижения тех или иных целей. Мы говорим: «Этот путь никуда не ведет», так вот, в школе мы работаем с 10-ю путями, которые точно ведут к реализации целей духовной практики.

8 Мокша — свобода выбора, проявлений, свобода души от перерождений.

Кали — это атомная энергия, которая спит в камне, это страх смерти, распада тела, это сверхагрессия, это хаос или полное невежество сознания. Ее символом есть символ Лингама, Истина черная, ее зовут Кали, потом Истина красная, стыд грехов, потом Истина синяя — осознание своих грехов, потом Истина белая, очищение грехов, и, наконец, Кали становится золотой — сиянием святости, Гаури. Дакшина-Кали — это символ милости Бога. Каждый человек в своей жизни хоть раз переживал состояние «Бог любит меня». В эти моменты мы не сомневаемся в Его любви, а упиваемся ею. Дакшина значит дар свыше, и каждый в глубине души жаждет такого переживания. Путь постижения этой Махавидьи — это путь служения другим и наслаждения воздаянием.

Тара — это мудрый уход от страха с помощью накопления знаний, философских концепций, с помощью наблюдения и наработки свидетеля. Тара — это медитация, перенос из Сансары в Нирвану путем отбрасывания сущности 5-ти элементов и превращения их в мудрость, ее символом есть ступа Будды. Знающий, познание и объект познания становятся одной реальностью. Эта Махавидья — путь освобождающего знания, мудрости понимания «Что я?», «Кто я?», «Куда двигаюсь и зачем?», «Почему происходит то и это?», а главное «Что с этим делать?»

Трипура-Сундари — это красивый уход от страха путем гармонизации желаний и освобождения от них через чистое видение. Мы учимся видеть все через призму Шри-Янтры, я во всем вижу аспекты проявления лучей разных ведических и языческих божеств. Моих желаний нет, поскольку я осознаю их источник в тончайших формах красоты и наивысшей гармонии. Ее символом есть Шри-Янтра. Знание, воля и действие становятся одной реальностью. Это путь осознания красоты и совершенства мира. Это видение во всех жизненных событиях гармоничного развития Вселенской ткани Бытия. Это путь постижения Божественной красоты мира во всех его проявлениях.

Бхуванешвари — это величественный уход от страха путем осознания иллюзорности проявления внешней реальности — Майи. Я осознаю иллюзии как проявление света — Шивы, я пробуждаюсь ото сна или гипноза Богов, осознав формы высших миров. Все постигается как феномены космических сил — Зодиак, разные формы астрального света. Страх становится чем-то внешним, отдельным от меня. Это путь постижения того, что любое событие, сюжет — всего лишь эпизод в кинофильме под названием жизнь. А у нас есть выбор — быть режиссером, актером, зрителем. Многие люди, переживающие катастрофные ситуации жизни, говорят о том, что жизнь, как кинолента, промелькнула перед глазами. Или взять метафору сна. Даже самый страшный кошмар

заканчивается с первыми лучами солнца. Точно так же и в жизни — каким кошмаром она вам не кажется, такая жизнь заканчивается в лучах новых знаний, общения, просто со временем.

Трипура-Бхайрави — это смелый уход от страха путем надрыва, путем того, что я иду в страх, я кидаюсь на него, он меня пожирает и разрывает на куски. Я постигаю не поверхность страха, а его глубину, дно, ады. Я иду не в высшие миры, а в ядро Земли, в магму. Символом Бхайрави есть черный крест и красная роза, я иду на крест добровольно, осознанно. Ад, рай и чистилище становятся одной реальностью. Это путь постижения того, что за пределами и не подвержено энергиям ада ирая. Это постижение того, что и в аду, и в раю остается неизменным.

Чиннамаста — это безумный уход от страха путем его отсечения, прерывания и отслеживания со стороны. Я прерываю страх до того времени, пока он вообще не растворится. Я полностью его от себя отделяю, то находясь в теле, то в голове, я танцую своим состоянием ума и не-ума. Символом Чиннамасты есть Кадущей Гермеса, переключение 3-х каналов. Прана Солнца, Луны и Огня становится одной реальностью. Это путь глубинной осознанности в проявлениях бессознательно-го. Доверительное отношение к своей инстинктивной природе приводит к постижению контролируемого безумия. В состояниях, когда ум не вмещивается в движение энергий, нами движет сама Вселенная, Бог.

Дхумавати — это увядающий уход от страха путем умирания, я умер, а страх на мертвых не действует. Я восстал из могилы, я зомби, я Лазарь, я прожил смерть и теперь мне не страшно умирать, я был на всех кладбищах, в глубине могилы. Символом Дхумавати есть пирамида, это могила для посвященного, из которой он выходит дважды рожденным. Пустота, дух=дым и субстанция становятся одной реальностью. Это путь принятия смерти как естественного и закономерного события жизни и постижения ее красоты, мудрости, величия.

Багаламукхи — это могущественный уход от страха путем абсолютизации силы. Возникает качественный или количественный скачок, когда возникает избыток какой-то силы. Слишком большая любовь — это ненависть, слишком великая ненависть, тотальное проявление становится любовью, граница расплывчата. Где грань между страхом силы и страхом слабости, страхом трусости и страхом смелости? Символом Багаламукхи есть символ Дао, естественного потока, тонкого колебания грани Инь и Янь. Положительное, отрицательное и нейтральное становятся одной реальностью. Это путь постижения магии, законов управления, перетекания, развития энергии, а также не-деяния, свободы от индивидуальной воли.

Матанги — это ругательный уход от страха путем заклинания себя, убеждения, что этого страха нет, что он есть продукт моего ума. Я заклиная свое тело словом избавиться от страха. Я понимаю, что страх — это всего лишь информация, программа в моем теле, от которой я избавляюсь, загружая в себя другую программу. Символом Матанги есть знак Ом, материальность и пустотность Слова. Звук, молчание и пространство становятся одной реальностью. Это путь проповедника. Только проповедь ведется самому себе. Как говорится, знать путь и идти по нему — две большие разницы. В данном случае знание пути и сам путь идентичны. Эта Махавидья позволяет тотально отождествиться с логосом Вселенной.

Камала — это ожидаемый уход от страха, как только он приходит, он тут же уходит. Он сам себя освобождает по приходу. Это полная мягкость, полное расслабление в своем естественном состоянии — присутствия. Это совершенное бытие как таковое, я осознаю сущность того, что все самоосвобождается, то есть отрицает само же себя. Символом Камалы есть раскрытый Лотос, Кали возвратилась к себе, она осознала страх потери лингама и теперь вернулась к гармонии осознания лингама в йони. Природа, Бог и человек становятся одной реальностью. Это путь совершенной расслабленности в отношении жизни. Что-то вроде — если Бог за нас, то кто против нас? Если глубоко копнуть, то в Бога-то мы верим, но мера нашего доверия ему иногда настолько мала.

В Тантре вы сначала осознаете символ Ишта-Дэваты, личного Божества — это ваш центр осознанности, его открывает Гуру. Потом вы осознаете сущность Шакти, если вы мужчина, и сущность Шивы, если вы женщина, как проявление восходящей и нисходящей Кундалини. Это происходит в парном взаимодействии, это и есть постижение учения. Потом вы познаете символ школы, лилу (мистерию вашей жизни) в группе практикующих. И в конце обретаете способность играть сознанием и энергией разных эгрегоров. Первый путь — это парабхакти, сверхлюбовь, которая дает сиддхи. Второй путь дает достижение Божественности не в себе, а в партнере, а третий путь дает достижение истинного освобождения — не в паре противоположностей, а в группе, в кауле.

РАЗДЕЛ 2. ТРАДИЦИИ ТАНТРЫ

2.1. УНИВЕРСАЛЬНАЯ ТРАДИЦИЯ ТАНТРЫ

— Как я в своей голове смогу удержать столько всяких традиций, можно ли это как-то упростить?

— Представь, что планета Земля — это твоя голова, она в себе удерживает все эти религии и живет, не умирая от противоречий, значит, ты владеешь точно такой же способностью приблизиться к ее разуму.

Современный мир стремится к синтезу эгрегоров, уходя от понятия «войны богов» и приходя к понятию «мир синергии, Вселенная разумов». Современная школа Тантры должна использовать все традиции тантрических учений, которые напрямую связаны с обучением искусству любви, с эзотерическими знаниями и божественной культурой людей. Универсальная традиция Тантры — это возвращение человека в его Божественное состояние, когда он живет не в мире вещей и явлений, а в мире духов и причин. Единое учение о Тантре, о культуре Эроса разных народов мира — это Тантра Эры Водолея. Эта Тантра будет такой, какой мы сейчас ее создадим в процессе синтеза учений, практик и культур.

Тантра Эры Водолея — это синтез Западной и Восточной Тантры, правого и левого полушария мозга. К Западной Тантре относится шаманизм, садомазохизм, славянская таня-яга, кельтская сексуальная магия, суфизм. К Восточной Тантре относится египетская йога, китайская даосская йога, японский дзен-секс, индийская тантра-йога и тибетская йога-тантра. В основе традиций Западной Тантры лежит принцип движения и принцип применения энергии Кундалини в мире, магический культ. В основе традиций Восточной Тантры лежит принцип

покоя и принцип применения энергии Кундалини вне земного мира, мистический культ. Славянская традиция близка индийской традиции, кельтская магия сходна с тибетской магией. Восточной традиции был интересен мир мертвых и космическая любовь, а западной традиции был интересен мир живых и любовь природная.

Все традиции Тантры учат одному: как достигнуть Божественности, Освобождения, Просветления и Могушества сиддхи за счет сублимации грубых энергий в тонкое сознание. Однако из-за низкого уровня многих учеников Тантра также занимается любыми другими вопросами духовной и сексуальной практики. Не все традиции Тантры опираются на работу с сексуальной энергией, также используется энергия страха перед смертью, гнева в боевых искусствах, голода в кулинарии, общения с низкими духами в магии. Поэтому каждая традиция внутри себя имеет несколько школ.

Могушество сиддхи достигается за счет раскрытия 9-ти чакр с помощью силы энергии или сознания. **Божественность** достигается за счет медитаций слияния на Божества, а потом доведения энергии до состояния Бога. **Освобождение** достигается за счет познания пустоты как океана света, когда энергия пробуждает сознание. **Просветление** достигается за счет опускания сознания пустоты в мир явлений и в мир форм, когда сознание очищает энергию. В Тантре используется 3 вида энергии: сексуальная, пищевая и физическая (3 инстинкта) — и 3 вида сознания: Божество, пустота и свет. Энергия — это Шакти, а сознание — это Шива, который должен соединиться с Шакти.

Тантрических текстов очень много, но их можно разделить на буддийские и индуистские, или на посвященные Шиве, Вишну и Брахме. Считается, что Будда — это воплощение Вишну. Тантрические тексты рассматривают 3 вопроса для медитаций: творчество Брахмы — создание Вселенной, поклонение Божествам в разных формах — сознание Вишну и разрушение Вселенной — сознание Шивы. Тантрическая практика делится на 3 части — ритуалы брахманов, йога-садхана и совмещение мирской жизни и йоги. Посвящение в Тантре происходит в астральном мире, такое посвящение дает сам Шива, или Будда, или богини, но есть также посвящение и в физическом мире, которое дает мастер.

Имеет ли значение выбор традиции? Для обычного человека это имеет значение, поскольку с какой-то культурой он связан больше, а с какой-то — меньше. Поскольку мы живем на славянской земле, то традиция славянской Тантры для нас актуальна, а все остальные традиции будут играть служебную роль. Индийская Тантра нам интересна, поскольку она является родственной славянской Тантре, они имеют об-

шие корни, а Тибетская Тантра нам интересна, поскольку она связана с индийской. Но если вы жили много воплощений в Китае, то вам будет более интересен китайский даосизм. Кроме того, следует смотреть на то, какую цель вы себе ставите.

Мы изучаем 10 мировых традиций любви — 5 восточных и 5 западных. Пять западных традиций сгруппированы возле Иерусалима — Небесного Царства, которое пытались захватить многие страны: христианская, кельтская, иудейская, мусульманская и египетская традиции пытаются получить ключи от Небесного Царства сразу для целого народа. Пять восточных традиций группируются вокруг Индии — колыбели религий: китайская, японская, тибетская, славянская и индийская, эти цивилизации строят рай на земле через индивидуальное просветление. Славянскую традицию можно отнести, как к Западу, так и к Востоку, она есть граница.

Если вы хотите бессмертия за счет Тантры, то можно обратиться к китайской и тибетской традициям. Если вы хотите мирских благ, то можно обратиться к кельтской традиции сексуальной магии. Если вам интересны другие миры и Божества, лучше обратиться к индийской йоге. Но в любом случае, вы не ошибетесь, если глубоко начнете изучать нашу славянскую Тантру, поскольку вам будет помогать пространство Украины, вы будете плыть по течению, а не нырять глубоко под воду или идти против течения. Но прежде, чем изучать славянскую Тантру, следует изучить инструменты восточных религий.

Обращение к какой-либо традиции связано не только с сознанием, но и с работой чакр, энергетических центров. В китайской Тантре энергию верхних чакр собирают в зоне половых органов — в нижнем Дань-Тяне. В индийской Тантре энергию нижних чакр поднимают к макушке, к верхним центрам. А в славянской Тантре энергию верхних чакр опускают к сердцу, а энергию нижних чакр поднимают к сердцу. В результате возникает различный тантрический экстаз: тела, души и духа. В экстазе тела блаженство поглощает сознание, а в экстазе духа сознание поглощает блаженство, а в экстазе души блаженство становится равноценным сознанию.

Чтобы практиковать Тантру любой традиции, вам нужно раскрыть Свадхистану и еще какую-либо чакру. Например, у вас мощная Вишуддха-чакра, тогда вы можете практиковать сексуальную магию, опираясь на традицию кельтов и используя дополнительно практики других традиций. Если у вас сильная Анахата-чакра, то можете взять нашу славянскую Тантру. Если у вас сильна Аджна или Сахасрара, то вы сможете практиковать индийскую или тибетскую йогу, медитации

на Божества или на пустоту. Если у вас сильная Манипура, то можете практиковать Тантру вместе с боевыми искусствами и целительством китайской традиции. Если вы хороший шаман, тогда сделаете упор на Муладхару-чакру.

Но одного желания практиковать мало, нужно иметь живого учителя, методы и инструменты. На данный момент наиболее сильными традициями представляются индийская, тибетская и китайская. Они лежат в основе Тантры Эры Водолея; остальные традиции следует практиковать, используя методы и инструменты этих 3-х традиций. Когда вы постигли суть методов и инструментов одной или двух традиций, то вы сможете их применить по аналогии в других традициях, используя формы другого пространства. Использование множества традиций — это умение жить во множестве духовных пространств.

Раскрыть чакру — это значит раскрыть лепестки чакры и перевести ее из горизонтального положения в вертикальное. Раскрыть лепестки каждой чакры — это открыть в себе определенные черты характера. За счет раскрытой чакры происходит сублимация сексуальной энергии раскрытой Свадхистаны-чакры. Если, кроме Свадхистаны, другие чакры не раскрыты, то сублимации не произойдет, энергия будет растрачиваться на объекты желаний и привязанностей. Для раскрытия Свадхистаны-чакры необходимо избавиться от материальных привязанностей, узла Брахмы; для раскрытия Анахаты нужно избавление от эго, привязанностей сердца, узла Вишну; для раскрытия Аджны нужно избавиться от привязок ума, фиксированных идей, узла Шивы.

2.2. ТРАДИЦИЯ ШАМАНИЗМА

— Тантрические практики очень похожи в некоторых разделах с шаманизмом, насколько шаманизм проникает в Тантру?

— Шаманизм глубоко проникает в Тантру и растворяется в ней, сублимируясь за счет интеллектуального сознания и широкого применения текстов, можно сказать, что Тантра — просвещенный шаманизм.

Шаманизм — это источник любых духовных традиций, потому что он зарождается в родовом строе. При переходе в рабовладельческий строй рождается культ богов. В средневековом строе рождается культ

единого бога, который хочет объединить других богов. И при капиталистическом строе возникает атеизм. В разные времена Тантра имеет свои формы, ее сущность есть баланс мужского и женского начала, гармоничное соединение мужского и женского, реализация божественности через устранение границ между полами.

В Африке, Америке и Австралии используется сексуальная магия или шаманизм, связь с духами природы через сексуальную энергию. Сексуальная магия связана с Тантрой, поскольку тантристы проводят множество ритуалов магического характера. Магия одухотворяет секс, но не обожествляет, она есть инструмент Тантры, но не цель, не сущность. Магия — это такое же средство, как и любовная кулинария, танец, янтра или мантра, и ей нужно учиться. Тантра возникает тогда, когда магия соединяется с любовным искусством и религиями мира.

В афро-американской сексуальной магии используются связи со стихийными духами и духами камней, растений и животных. Перед тем, как вступить в половой акт, мужчина обучался сексуальной магии. Некоторые колдуны учили мужчин читать заклинания, чтобы при потере семени они не теряли жизненных сил, женщин учили очищаться после менструации. При этом использовались заговоры на растения, на камни или на части тела животных. В этой традиции интересны обряды зоофилии, сохранение обнаженного тела, украшение пениса и йони, ритуальные танцы.

В родовых общинах мужчины и женщины ходят голыми, закрывая половые органы лишь в силу необходимости не повредить крайнюю плоть. Родовая традиция интересна тем, что ее дух возвращает вам природную женственность и мужество, вы становитесь мужчиной или женщиной, оставляя позади все свои социальные маски. Достаточно перенести свое сознание в родовую культуру Африки или Австралии.

Часто мужчины и женщины применяют украшения или приспособления из растений, металлов или частей тела животных на своих половых органах, чтобы доставить сильное наслаждение партнеру. Такая же традиция описывается в Камасутре. Женщине для стимуляции могли поместить в половой орган маленькую рыбку или жалящего муравья. Для стимуляции мужчины и для увеличения пениса его кусала змея или насекомое, его тело прижигали травой или огнем. Для стимуляции использовались все животные повадки: укусы, царапанье, можно было плевать на лицо, мочиться на тело.

Во всех родовых системах и в языческих практиках используются оргиастические или эротические культы. Эти культы состоят из танцев, пения, жертвоприношений и совокуплений. Секс имел множество

функций — нахождение партнера, формирование энергии изобилия, генерирование энергии для целей жрецов, наслаждение души и тела. Обычно, в культах жрец совокуплялся со жрицей или с самой лучшей танцовщицей. Партнер подбирался через гармонию танца. Совокупления делались между всеми членами группы, чтобы человек мог обнаружить, с кем у него происходит наиболее сильный оргазм. Постоянный партнер выбирался по силе наслаждения или по гармонии танца и пения. Каждый член племени мог танцевать, при этом в движении участвовало все тело и развивались мышцы паха, таза и бедер, что очень важно для раскрытия сексуальности.

На праздниках происходил обмен партнерами. Мужчина должен был совокупляться со множеством женщин, при этом он мог менять свою постоянную партнершу. Жрецу или шаману была доступна любая женщина, но только в целях духовных ритуалов. Поскольку родители менялись, то дети были просто достоянием рода. В отличие от цивилизованных людей, родовые системы проводили совокупление в состоянии транса, который возникал за счет танцев, пения и особой пищи и питья. Транс связывал личность и род с космосом, он раскрывал глубокую природу сексуальности. Сексуальность шаманизма копирует мир животных и раскрывает Муладхару-чакру.

2.3. ДУХ ЕГИПЕТСКОЙ ТРАДИЦИИ

— Египетская традиция мертва, египетской религии уже нет, так стоит ли обращаться к ней?

— Да, стоит, поскольку египетская традиция дает знание мира мертвых, знание магии, построенной на духах мертвых, а это все равно используется в социальной магии.

Египетская традиция связана с мексиканской и вавилонской традициями своим наследием пирамид и астрологией. Как таковая египетская религия и магия построены на феномене пирамид, которые работают с энергией времени, космических циклов. И именно пирамиды интересуют Тантру как пространство взаимодействия партнеров и как формы работы со временем. Кроме того, все египетское знание базируется на кодировании информации в символы Богов и в рисунки. Кодировка и декодировка информации в символы Богов с головами животных постоянно используется в тантрическом видении.

Энергетическим центром Тантры на планете Земля является гора Кайлас, внутри нее заложен эффект организации системы пирамид на планете Земля. На ее вершине пребывают Господь Шива и Парвати и иллюзорные формы города Богов — Шамбалы, Шива-лока. Шива является богом времени, а Парвати — богиня гор, кристаллов, правильных геометрических форм-идей. Если провести ось через планету, то мы попадем на остров Пасхи, где стоят идолы в форме лингамов. Эти идолы похожи на индийские лингамы, но у них есть лица, маски, это и есть формы разных духов.

Эта ось организует поток Тантры на планете Земля как то, что гармонизирует особые искривления пространства и времени. С точки зрения Тантры камни, горы обладают разумностью, они общаются с нами, организуя наше восприятие времени и пространства. Гора Кайлас когда-то была северным полюсом, она есть символ льда, кристалла и северного сияния, это и есть медитация — полное угасание жизни и искра сияния. На горе живет медитирующая Парвати, а на южном полюсе в огне ада живет Кали, она является энергией Кундалини, трансформацией адского огня страха и страдания.

Пирамида — это изолированное физическое пространство, гроб, идеальное пространство для медитации. В ней египтяне общались с иными космическими цивилизациями и с предками. Она являлась буфером между различными мирами, пространством для развития сиддхи и для «усыпления фараонов». «Усыпление фараонов» — это консервация, анабиоз некоторых индийских йогов, джада-самадхи или бессознательное присутствие в растворении ума. Умершее, на первый взгляд, тело фараона должно воскреснуть.

Пирамида настраивает нас на магнит Луны и управление нашим телом сил Солнца. Пирамида сориентирована на магнитное поле Земли. Понятие Бога и Дьявола на земле зависит от времени и от смещения магнитных полюсов. Звездные энергии, воспринятые через северный полюс, для нас становятся Богом, а звездные энергии, воспринятые через южный полюс — это Дьявол. Когда полюса меняются, то меняется приоритет духовных традиций, а также виденье Дьявола и Бога. Через некоторое время то, что вы называли Богом, станет Дьяволом с точки зрения данной планеты. То же самое происходит и с нашим сознанием — какое-то время людям нужно доминирование сознания Христа — сердца, через некоторое время — сознание Будды, через некоторое время сознание Люцифера — звездного странника.

Пирамида — это «библиотека», в ней излагаются знания на стенах с помощью образных символов, а также есть невидимые книги в аст-

ральном пространстве, которые можно прочесть, находясь в пирамиде. Иными словами, там ваше тонкое тело учится путешествовать в астральных мирах и собирать планетарную и межпланетарную информацию. На пирамиде в символе школы нарисован третий глаз, главный фактор понимания как пирамиды, так и вообще духовного пути. Третий глаз напоминает букву Я и символизирует духовное эго.

Пирамида — это работа с силами антигравитации, телепортации, с силой лазерного света, который обтачивает камень, с клонированием, с управлением людьми силой мысли и т.д. Отсюда были развиты все формы науки — химия, биология, физика, математика, астрономия, но пакеты информации были изложены не на бумаге, а в виде астральных рисунков, которые можно было изучить только с помощью ясновидения и яснослышания. Это способность работать с светом Солнца не на уровне физического тела, а на уровне ментального тела. Эти способности в Индии приписывают риши.

Пирамида — это жреческий храм для поклонения Солнцу и Луне, Сириусу и другим звездам. Боги — это планеты, это разные формы энергий нашего тела и ума. С точки зрения египтян и халдеев, нами управляют космические, звездные силы, которые мы укладываем в пантеоны. Пирамиды с обрезанной вершиной — это поклонение принципу управления советом, а пирамиды с острой вершиной — это поклонение принципу монархии. Управление на планете Земля происходит за счет накопления сил Луны, Солнца или огня других звезд. Тантра изучает, как накапливать эту силу и разумно направлять.

Озирис — это свет звезды Сириус, свет управляющей воли, духовный свет. Тело Озириса разрезается на куски — это разделение океана света на разные миры, которые потом наша душа пытается соединить в одно.

Изида — это свет Луны, это восприятие астрального света мира. Душа пытается синтезировать все миры, но не находит пенис, тайный мир. Фаллос — это погружение души в тайну.

Гор — это гора, пирамида, наше трехмерное тело, которое открывает 3-й глаз, свой дух. Лишь открытие глаза Гора, ясновидение побеждает ум Сета — матрицу.

Сет — это сеть, это сеть разума, которая ограничивает духовный свет.

Тот — это свет того мира, «тот свет», свет после смерти, загробный, он обучает, он учит нас. Твоя душа, как птица, летает в этом свете.

Духовный путь — это познание духовного «Я» светом разума, обнаружение ошибки Творца — греха. Смерть от греха, распад на куски, на элементы, а потом тебя спасает твоя душа, душа тебя заново отстраи-

вает так, как она хочет. Ты не ищешь средство для спасения — оружие ума, ты не ищешь спасителя — Изиду, а ты сам становишься Спасителем и Творцом Творца, проходя мистерии смерти и возрождения.

Египетский Озирис и Сет — это Шива, который сам себя кастрирует и убивает. Шива владеет 3 самыми мощными силами — силой времени (трезубец), силой пространства (барабан Дамара) и силой материи (Кундалини). Кали — это Кундалини Луны, Дурга — это Кундалини Солнца, и Парвати — это Кундалини огня Кристалла, Пирамиды. Это 3 жены Шивы. Как время, Шива — это Махакала, он разрушает, как пространство, он синтезирует, собирает воедино все в безличном Ом, и как энергия Кундалини, он есть Лингам, единство со светом всей Вселенной.

Пирамида египтян открывает сущность религии — быть в гармонии с энергией звезд, в ритме Вселенной. Добро — это жить в согласии с циклом звезды Сириус, зло — это жить в согласии с другой звездой, которая не является центральной. В пространстве, где управляет одна звезда, одни законы, в пространстве, где управляет другая звезда — другие. В трехмерном пространстве один грех, в шестимерном пространстве — этого греха нет. Когда ты знаешь законы влияния света звезд на Землю, ты познаешь, как изменяешься согласно духу времени, ты познаешь дух дня и ночи — Землю, дух месяца — Луну, дух года — Солнце и дух века — галактику.

2.4. ГРЕКО-РИМСКАЯ ТРАДИЦИЯ

— Разве не прекрасен и велик Александр или Юлий Цезарь, в своей жизни они достигли высоты, которая подобна высоте духовного учителя?

— Греция и Рим подарили совсем другие каноны Просветления, можно сказать, что по европейским канонам красоты, славы, индивидуального величия они достигли тех же высот, что и индийский Гуру по индийским канонам отрешенности, медитативности и мистичности.

Традиция садомазохизма — это западная традиция сексуальной культуры. Садомазохизм — это порождение древних цивилизаций рабовладельческого строя, когда женщина и иностранец играли подчиненную роль. Эти отношения развивались на Ближнем Востоке (Вави-

лон, Египет, Иудея), а потом перекочевали в Европу. Греческая культура породила лесбиянство и гомосексуализм, секс с самим собой, нарциссизм, а римская культура породила садомазохизм, секс с насилием. Эта энергия сохранилась даже после принятия христианства — в виде инквизиции, истязаний монахов, страха перед сексом. Когда есть сильный и слабый, а между ними нет равенства, то секс превращается в борьбу, в угнетение сильным слабого. Секс рассматривается как преступление, поскольку он несет в себе агрессию, садизм и мазохизм. В области секса был создан комплекс вины и греха. Сейчас нужно найти золотую середину между шабашем, распушенностью и христианским подходом воздержания, но без восточных учений Тантры это невозможно.

Современная психотерапия базируется на Фрейде, который видел причину истерик и неврозов человека в ограничении его сексуальной природы, в отсутствии Эроса. Психоанализ и философию любви (Фрейд, Райх, Лоуэн, Фромм, Маркузе) можно считать западной Тантрой, поскольку вопрос секса был исследован с разных сторон и был сделан вывод о необходимости в жизни человека сексуального оргазма. Западная трагическая любовь — это садизм и мазохизм, где женщина или мужчина мучают друг друга, психоанализ открыл двери к наслаждению любовью, к соединению секса и любви, любви и смерти.

Сейчас на Западе возникло тантрическое течение, которое берет на вооружение восточные сексуальные техники, они называют это «осознанный секс» или «священный секс». Но само по себе тантрическое учение искажается. Для Тантры нужна правильная мотивация, психика, свободная от комплекса вины, ревности, греха, нужен интеллектуальный и в то же время интуитивный человек. Тантра не действует без принятия восточной культуры.

В Египте, Вавилоне и Иудее, то есть на Ближнем Востоке, женщина долгое время была в подчиненном положении. То же самое было в Греции и Риме. Во всех экзотерических учениях женщина играла подчиненную роль, мужчина имел, кроме жены, несколько наложниц и рабынь. Таким образом, египетской, мусульманской и иудейской традиции свойственен принцип гарема. Эти традиции интересны с точки зрения мужчины, но они не дают учения для женщины. Однако существуют эзотерические учения, которые можно отнести к тантрическим по своему духу. И эти эзотерические учения исправляют дисбаланс между мужским и женским началом.

На Ближнем Востоке сексуальный центр связывали с духовным путем. Мужчины всячески оберегали свою потенцию, свой пенис от повреждения. Обрезание было символом кровного завета с богом. Це-

ломудрие жрецов, католический целибат — это оскотпление или кастрация, которое привело к тому, что возникали извращенные формы секса. Целибат — это насилие над собой, потом это насилие выливалось в садомазохизм — в сексуальное насилие над другим или над собой.

Гомосексуализм, зоофилия, лесбиянство и садомазохизм рассматриваются как сексуальные извращения, они нарушают общие сексуальные нормы. Просто у древних народов сложилась норма плодородия, плодотворности женщин. Гомосексуализм, лесбиянство, зоофилия и садомазохизм не дают детей, это излишняя растрата семени. Поскольку количество людей было важно для войн, то жрецы и правители всячески склоняли подчиненных к производительному сексу, далее эта норма закрепились. Сейчас эти формы стали расширяться, поскольку наслаждение и личный интеллектуальный рост стали важнее рождения детей.

Гомосексуализм, лесбиянство, зоофилия и садомазохизм — это внешние формы наслаждения. Оргазм двух мужчин — это раскрытие Муладхары-чакры, поскольку мужчины занимаются любовью через задний проход, активизируя копчик. Оргазм двух женщин достигается за счет перевозбуждения клитора и раскрытия Свадхистаны-чакры. Оргазм в зоофилии — это сильная работа Манипуры-чакры и смещение сознания в свою животную природу. Оргазм садомазохизма — это психологическое наслаждение своей силой или слабостью, это особая работа Анахаты-чакры, которая имеет карму ада.

Дисбаланс мужского и женского начала породил также еще 3 формы отклонений: онанизм, эдипов комплекс и проституцию. В этих формах сексуального наслаждения также нет зачатия и рождения ребенка. Онанизм — это мастурбация, удовлетворение самого себя руками, он связан с работой Вишуддхи-чакры. Эдипов комплекс — это сексуальное желание своей матери или отца, своей сестры или своего брата, египетские фараоны и иудеи нарушали это табу. Этот комплекс связан с работой Аджны-чакры. Проституция — это желание группового секса для достижения полного оргазма. Именно проститутка желает полного сексуального удовлетворения, которое затрагивает Сахасрару-чакру. Следует помнить, что раньше проститутки не зарабатывали сексом деньги, а были жрицами любви. В западном менталитете проститутка зарабатывает сексом деньги, она утратила статус жрицы любви.

Гомосексуализм, лесбиянство, зоофилия, садомазохизм, онанизм, эдипов комплекс, проституция подвергались цензуре многих культур. На все 7 форм были поставлены табу в интересах построения цивилизации, в интересах власти мужчины. Эти формы сексуальных контактов являются грехом лишь в рамках цивилизованных эгрегоров, в рамках

мощных традиций. Но если эти формы очистить от взгляда социальных эгрегоров, то мы увидим, что каждый человек их использует в своей жизни — реально или в своем подсознании. Просто нужно найти более правильные формы, которые не разрушают личность и пространство. Онанизмом занимались почти все, эдипов комплекс — это элемент психологии, в укусах, в сильной страсти мы садисты или животные, в сексе нам хочется увидеть силу, подобную себе. Проституция — это память о родовых культах, где практиковали групповой секс, эта память есть в каждом человеке.

Греческая традиция — это традиция бисексуальности, а римская традиция больше связана с наслаждением насилием. Греческая богиня Афродита родилась из пены и соединилась с воздушным божеством Гермесом, в результате возникло андрогинное божество Гермафродит, который является подобным индийскому божеству Шивы и Шакти — Ардханаришваре. Греческий герой Геракл был бисексуалом, и его сексуальным героизмом было лишение девственности 50 женщин за одну ночь. Сексуальный героизм в Греции почитался в облике Приапа, сына Афродиты и Диониса. Греция показывает, что наша сексуальная природа зависит от традиций культуры, и она может быть неоднозначной по склонностям души. Греческая традиция интересна своим культом красивого тела, без которого невозможна божественная любовь, и культом гермафродита, бисексуального человека.

2.5. ТРАДИЦИЯ СЛАВЯНСКОЙ ЛЮБВИ

— Неужели наш славянский человек менее сексуален, чем какой-то другой народ, ведь у нас тоже было свое эротическое искусство?

— Славянская сексуальность подобна индийской, сверху индийцы святоши и очень боятся секса, а внутри эротическая энергия аж захлестывает, просто сексуальная энергия славян долгое время была в рабстве их менталитета, украинцы как нация Быка — народ с сильной сексуальной потенцией.

На Руси издавна существовали языческие обряды, подобные тантрическим ритуалам в Индии. К тому же многие ученые считают, что культура Ариев зародилась на территории Украины и была перенесена

в Индию, а ведические знания являются также русскими знаниями. Бог Шива имеет несколько атрибутов нашей державы — трезубец, серьгу в ухе носили казаки, бусы на шее, бык Нанди, животное-колесница является символом украинского народа, чей знак — Телец. Слова санскрита близки нашим словам: чакра — чара, йога — яга, хатха — хата, Таня (имя бога) — тантра, брахман — рахман, пашу (крестьянин) — пахать, лилы — мистерии, игрища Леля, Говинда — говядина. Наша генетика и земля сохраняет в себе память предков и народов, считавших нашу землю родиной; это коренное знание, которое даст нам силу и сознание Рода.

Славянская Тантра интересна своими групповыми танцами, игрищами у костров, венками, купальскими песнями, матерным языком, купанием в реке голышом, баней и сказками, которые описывают магический мир Тантры. Матерный язык Руси уникален, он несет в себе полностью функции тантрического языка, он основан на силе сексуальной энергии. Купальский обряд и обряд Леля и Лады — это настоящие эротические культы и тантрические практики. Они имели 4 цели: выброс стихийной энергии (негативных эмоций), постижение Эроса при активности всех 7-ми центров, связь с космосом (обряд изобилия), открытие родового канала (открывается Свадхистана).

Баня — это хорошая практика очищения (крийя-йога), где отмывается карма ада за счет смены тепла и холода. Поскольку йогу практиковали в жарком климате, баня является существенным атрибутом в йогических практиках в славянских землях. Для Руси баня полностью заменяла хатха-йогу, поскольку в бане достигается тот же эффект, что и при хатха-йоге: создается горячий пар как единство воды и огня (*мха* и *ха*). Даосская йога считает, что секс — это слияние огня и воды, которое рождает в теле целительный пар, но баня дает такой пар еще до самой любви. Тело становится мягким и гибким, а все органы тела очищаются и наполняются праной.

Купание в реке голышом — это практики по раскрепощению, по снятию комплексов и по созерцанию, ведь существует много легенд о том, как герой подсматривает за женщинами, чтобы выбрать себе суженную. Купание в реке — это продолжение практики «баня», поскольку в русской бане сначала парятся, а потом купаются в холодной воде или обтираются снегом.

Квас, пиво и водка — после бани нужно было утолить жажду, и эту жажду утоляли алкогольными напитками. Варение кваса, пива и водки на Руси имеет свои секреты, которые их отличают от любых других напитков, можно сказать, что они заменяли собой любовные напитки — кислый, горький и острый вкус любви.

Игриша у костров напоминают собой индийский ритуал жертвоприношений огню (хому, яджну, агнихотру), на Руси было принято прыгать через огонь. Йога — это поклонение огню и воде, оно также называется в Индии яга (агни-яга и сома-яга). Прыганье через огонь активизировало нижний центр, Муладхару, чтобы пробудилась Кундалини. На костре сжигали соломенное чучело — Пурушу — человека, который олицетворял Вселенную. Именно об этом слагались купальские песни: о единстве микрокосма человека и макрокосма Вселенной.

Купальские песни пелись особым способом, при их пении участвует не только грудь, но и низ живота, таким образом, активизируется Свадхистана-чакра; существовали особые напевы, которые заменяли мантры. Песни прославляли богов славянского пантеона. Боги вселялись в людей за счет призываний, таким образом, в соитие вступали не люди, а духовные эманации Божества — Таня, Лель, Лада, Стрибог, Хорс.

Танцы-хороводы, пляски и парные танцы — это создание кругового магического пространства и выбор партнера, энергия которого подходит женщине, между ними возникает гармония движений. Партнера можно было менять, если гармония с прежним партнером не достигнута, важен был Род, а не личность. У славян не было телевизоров, поэтому они были сосредоточены на астральных мирах и существах этих миров. Войти в общение с этими существами можно было после танцев. Танцы, подобные шаманским, приводили человека в транс, и он внутренним зрением смотрел потом телевизор во сне.

Коронация венком, выбор избранника — после пения и танцев женщина может избрать себе Купала, любимого на ночь, в ней должно возникнуть «обожение», обожествление своего избранника, и он коронуется, как лесной бог Пан. Мужчина ищет свою Марену по венку, который он нашел на реке. Поскольку цветок олицетворяет влагалище, то плетение венка — это также активизация тонкой энергии Свадхистаны, сам венок представляет мандалу. Купальский венок имел также магическое значение. Он был предметом гадания, исцеления и приворота. От венков произошел обряд венчания.

Венок — это венец, нимб над головой, мужчина дарил женщине свою шапку. Сначала возникала связь в сердце, потом образовывался нимб, а потом уже был Эрос, не просто секс, а Эрос, поскольку секс базировался на тантрических методах. Тот же самый метод используется в Тантре: сначала любовь, потом медитация и потом уже сексуальные техники. Наличие венца зависит от Аджны-чакры, от переживания Божественной энергии.

Цветок папоротника — это философский камень или лотос Сахасрары, принцип Дао. Его можно было сорвать лишь в момент Дао, в тот

день и в тот час, когда день и ночь были равны по количеству часов, то есть темнота была полностью уравновешена со светом, белое с черным. Цветок даровал магические способности, чудеса, счастье. Не случайно сам праздник проходил в такое магическое время.

Русские и украинские сказки описывают героя-молодца, который вызволял свою жену или невесту у Дракона. Эти сказки имеют тантрический подтекст, поскольку аллегорическим языком описывают трансформации в тонких телах. Дракон, которого должен обуздать молодец, — это Кундалини; молодильные яблоки, которые ворует Дракон, — это семя при неумении контролировать извержение. Дракон имеет 3, 6, 12 голов — это движение энергии в чакрах или же энергетические каналы, нади, — Ида, Пингала, Сушумна и другие. Убить Дракона значит ввести прану в центральный канал. Женщина рассматривалась как Леда, Лебедь, крылатая богиня, — это тот же голубь Святого Духа христиан, которого ищет герой. Дракон, сундук, заяц, утка, рыба, яйцо и иголка — это тонкие тела в русском язычестве.

В Славянской Тантре важно раскрыть сердце, поэтому все практики направлены на раскрытие сердечного и сексуального центра. При раскрытом сердце партнер обоготворяет другого партнера, а само соитие дает божественное блаженство. Славянская Тантра дает Божественность за счет достижения родственной гармонии с разными партнерами, носителями разных Богов.

2.6. ТРАДИЦИЯ КЕЛЬТСКОЙ ТАНТРЫ

— Кельтская традиция друидов поклонялась Луне и женскому началу, в чем же отличие от тантрического шактизма?

— Мы можем заметить сходные черты в поклонении женскому началу между кельтской традицией друидов и индийским шактизмом, но у кельтов больше уклон в магию, а у индийцев — в религию, у кельтов Богиня повелевает природой, подчиняет секс, а у индийцев секс наделяется божественностью, он расширяется в кулу, в род.

Кельтская традиция сродни славянской, но в ней особое внимание уделялось магии, поклонению Луне и лесным богам. Кельтская тради-

ция есть продолжение магической традиции Атлантиды. Именно из кельтской традиции родились шабаши ведьм, на которых похожа наша славянская Баба-Яга. Кельтская традиция особое внимание уделяет священному духу деревьев и растений, способности готовить любовные снадобья и эликсиры бессмертия. Магические традиции кельтов описываются в легендах о волшебнике Мерлине и короле Артуре. Самым интересным моментом кельтской традиции есть феномен шабаша и поклонения рогатому богу с большим пенисом.

У римлян был бог леса Пан, изображенный с козлиными рогами и фаллосом в состоянии эрекции, его еще называли Фавн, Приап, Либер, Сатир (полукозел-получеловек), Вакх, Дионис, Бахус, христиане называли его Дьяволом или Сатаной. Роль дьявола выполнял колдун или жрец языческого культа. Дьявол — это «божественный бык, символ мужской силы, животный бог», христианство опорочило его силу во имя человеческого бога. Ведьмы были жрицами рогатого бога. Праздник во имя Пана назывался шабаш. Шабаш ведьм — это обыкновенный родовой культ, который встречается во всех культурах народов мира.

На шабашах ведьмы и колдуны танцевали, пели, ели, пили, употребляли наркотики, молились, говорили непристойные речи и совокуплялись. Вилы были атрибутом колдуна, а метла была атрибутом ведьмы. Ведьмы поклонялись фаллосу рогатого бога, а колдуны поклонялись голому телу женщины. Во время шабаша происходил коллективный транс, который порождает видения других миров. В жертву обычно приносились животные. В отличие от христианства, которое считало пук, чихание, зевоту, отрыжку нечистым духом, в римском язычестве это являлось забавным явлением веселого бога. Не было разделения на чистые и нечистые проявления тела.

Во время шабаша колдун находился в центре, в маске и в костюме, а все участники шабаша танцевали вокруг него. Самый большой шабаш происходит в ночь на Ивана Купала, купальские праздники и шабаш — это праздники одного рода. Во время шабаша колдун совокуплялся с любой из женщин, а далее женщины выбирали себе мужчину по нраву. Маскарады и карнавалы — это порождения шабашей как западной традиции родовых культов.

Поклонение животному связано с поклонением тотему. Культ дьявола — это культ быка, которого приносили в жертву. В Испании этот ритуал сохранился в виде корриды. Бык — это символ тела, мужской силы, его рога — это символ Луны, христианство — это культ овцы, покорной души. Культ козла — это тот же культ быка, поскольку козел также был жертвой. На шабаше также происходило убийство живот-

ного, возникала жертва своей животной природы. Бык Нанди является колесницей Шивы, а принесение в жертву быка являлось ценной жертвой в глазах Бога Шивы. Персидский маг Заратустра считал быка тотемом человека. Сейчас сексуальную женщину называют «телкой», коровой, а мужчину, которого обманула жена, рогатым.

В кельтской традиции очень сильна магия. Кельтская магия имеет сходные моменты с йогой — в ней используются асаны, мантры и мудры. За основу берется магическая система Рун — тайных символов. На основе этих символов делаются позы тела — асаны, поются заклинания — мантры и исполняются жесты руками — мудры. Но помимо этого, в кельтской традиции очень активно используют энергию минералов и деревьев. Основным принципом кельтской традиции есть поиск мощного оружия — меча эскалибура, магического жезла; сексуальная энергия также рассматривается как сильное оружие, если она используется в системе рунических знаний.

В кельтской традиции женщина играет главную роль, поскольку в ее основе лежит лунный культ. Обнаженная, с распущенными волосами, танцующая, достигающая оргазма, соединенная с природой и с Божеством, управляющая стихийными духами — это образ ведьмы, друидессы, колдуньи, просто тантрической женщины. Этот образ проходит золотой нитью по всем культурам мира, так изображают тантрических богинь, такими являются истинные жрицы любви. Поскольку такая женщина владела тайнами и особо мощной силой, ее боялись и из нее сделали жертву в рамках христианской цивилизации.

Тантрическая женщина ничем не уступает мужчине. Женщин-воинов называли амазонками или валькириями, они владели оружием и умели охотиться. Женщины, умеющие петь, очаровывать пением, назывались сиренами. Женщины, творящие чудеса, назывались феями. Женщины, умеющие соблазнять, назывались нимфами, имеющими нимб. Все они были вакханками, получающими от жизни оргазм, экстаз слияния. Если взять буддийскую и индийскую Тантру, то истории йогинь очень похожи на жизнь западных волшебниц и амазонок, жриц любви. Но не следует путать тантрическую женщину, в которой воплощена богиня, и простую женщину, которая следует культу.

Магия, секс, эротический культ и боевое искусство женщин были репрессированы цивилизацией. Почему? Потому что женщины были искуснее в магии, чем мужчины, потому что их сила Эроса мощнее, потому что владение оружием давало им власть над мужчинами. Если брать тантрическую традицию, то женщина всегда сильнее, поскольку она олицетворяет отрицательный принцип. Тантра берет отрицатель-

ное за основу, за силу, тогда как обычная религия берет за основу положительный мужской принцип. Женщина — это пустота лона, к которому стремятся Будда и Шива, а мужчина — это пенис, который можно обломать, как ветку. Можно достичь духовной реализации и на основе мужского принципа, но это долго, мучительно и неполноценно.

2.7. ТРАДИЦИЯ ЯПОНО-КИТАЙСКОЙ ЛЮБВИ

— *Что это за загадочное сексуальное кунг-фу, это когда в сексе дерутся?*

— *Сексуальное кунг-фу — это тренировка половых мышц подобно тому, как тренируются кулаки, в результате сексуальные мышцы могут творить чудеса напряжения и быть источником боевого духа.*

Китайская традиция Тантры базируется на философии Дао. Даосизм — это учение, изложенное Лао-Цзы в книге «Дао Де Цзин», которое ищет гармонию человека с Вселенной на основе принципа Дао — гармонии Инь и Ян, женского и мужского начала. Поскольку учение опирается на сексуальные практики ради достижения долголетия, то можно сказать, что Даосизм и есть китайская Тантра. Особенностью китайской традиции есть то, что она опирается на целительство и боевые искусства. Китайская Тантра направлена, прежде всего, на здоровый образ жизни, гармоничные семейные отношения и долголетие. Китайская традиция любви известна по трактату Хун Цзы «Секреты искусства брачных покоев» и «Канон Чистой Девы», в наше время она описана в трудах Мантэк Чиа по совершенствованию женской и мужской сексуальной энергии.

Китайские трактаты так же символичны, как индийские и тибетские. Лингам называют Нефритовым Стеблем, Божественным Корнем, а йони называют Яшмовой Трубкой, Цветущим прудом. Лингам порождает огненную энергию, а йони — водную, задача тантриста найти гармонию между женским и мужским началом, чтобы вода не затушила огонь, а огонь не испарил воду. В отличие от индийской традиции собирания энергии в макушке или в «третьем глазе», в Китае собирают энергию в дань-тяне, в Киноварном поле или же в Сладхистане-чакре, несмотря на сублимацию или на работу с микрокосмической орбитой. Раскрытие этого центра дает 3 сверхспособности: умение находить гар-

монию и равновесие во всем, умение получать оргазм и блаженство, омоложение и долголетие.

В отличие от индийской традиции, которая работает с 3-мя лингами, в Китае работают больше с физическим лингамом. Там пытаются обрести власть не над всеми телами за счет сексуальной энергии, а лишь иметь контроль над сексуальной энергией. Здесь техники направлены на работу с эфирной энергией, они передают мастерство сексуальной любви. Эта технология подобна технологии боевых искусств — ты тренируешь матку или пенис, как боевые органы, пока они не станут твоим наилучшим оружием. Технология полагается на философию, а не на религию. Почитание Божеств отсутствует, потому что важно постигнуть принципы Дао, а не почитать духов и личное Божество.

Китайская традиция возникла в дворцах императоров, которые имели много наложниц. Наложницы должны были уметь заниматься любовью, петь, рисовать и играть на музыкальных инструментах. Таким образом, художественные качества, знания искусств были неотъемлемыми качествами мастерства. Потом эти женщины превратились в куртизанок, но на самом деле они ничем не отличались от людей искусства. В Индии же существуют тантрические Божества и женщины могут быть как ученицами Камасутры, постигать искусство, так и ученицами Тантры, то есть быть религиозными учителями.

Китайская традиция даосизма так же, как и индийский тантризм и западная любовная магия, берет за основу энергию секса. Семя (инд. *шукра*) лаосы называют энергией Цзин, воздух или прану называют ци, и ауру или оджас называют Шэнь. В основе философии даосизма лежит принцип сохранения сексуальной энергии и трансформации энергии семени в ци, а потом в шэнь, то есть семя превращается в прану, а потом — в ауру. Сублимация сексуальной энергии — это и есть сублимация грубой энергии в тонкую.

Вместо медитации на 10 чакр тантризма в даосизме используют медитацию «микрокосмической орбиты», а вместо медитации на планеты, на Вселенную используют медитацию «макркосмической орбиты». В Китае используют доктрину пяти элементов, пяти органов чувств или пяти планет, а в Индии используют доктрину пяти пран (пяти вайю). По сути, обе системы почти идентичны. Различие находится в сфере методов, подхода и характеров. Даос более динамичен и укоренен в земле, в горизонтальных потоках, а индийский тантрист более статичен в своей позе лотоса и подвешен в небе медитацией, в вертикали. Дао — это некая динамическая гармония, переливание черного и белого, Йога — это некая статическая гармония, когда слия-

ние произошло, и нет ни белого, ни черного. Но, по сути, достижение цели — Дао или самадхи света — стирает различия.

Символ Дао означает единство семени и яйцеклетки, белой и красной жидкости, правого и левого канала, когда прана начинает течь по центральному каналу. Микрокосмическая орбита начинает действовать тогда, когда энергия течет по двум каналам равномерно — и по Иде, и по Пингале. По каналам течет семя и кровь, они зависят от еды, ци или прана зависят от дыхания, и свет, аура, зависит от мыслей или пространства, которое порождает мысли. Тонкость вещества и его ощущения порождают оргазм тела, души и ума. Достижение всех 3-х оргазмов — это основа экстаза, самадхи или состояния Дао, когда монада стала едина Вселенной.

Болезни пожирают семя; стрессы, страсти пожирают ци, прану; колебания ума, заблуждения делают нас тусклыми, не радужными, не радостными. Поэтому, прежде чем приступить к даосизму или к Тантре, нужно избавиться от болезней, чтобы не заразить партнера, убрать комплексы и стрессы, быть открытым и научиться медитировать.

Сначала вы учитесь достигать оргазма желез и органов, потом всего тела, потом идет оргазм эмоций на основе контакта и без контакта, а потом — оргазм духа, экстаз. Но для того, чтобы управлять энергией и достичь оргазма, нужно иметь много энергии. Для этого используется массаж, акупунктура, цигун, тайдзицюань. Однако обучаться нужно сразу всему, дополняя медитации практиками с энергией. Чтобы женщина достигла оргазма, мужчина должен растопить ее лед и довести воду до кипения. Если он испустит семя, тогда вода потушит огонь. Огонь мужчины должен соединиться с водой женщины и стать приятным паром, омолаживающим и одухотворяющим тело.

Японская традиция любви интересна особой ритуальностью, институтом гейш, которых посвящали в ритуал любви, чайной церемонией, масками на лице, искусством цветов и миниатюрных деревьев — икебаной, боевым искусством ниндзя, которое отражает японское понимание смерти, и медитациями дзен-буддизма, основанных на мировоззрении абсурда. Ритуал любви похож на японский театр, который рождается из медитации на пустоту. Японская Тантра — это соединение искусства гейш, дзен-медитации и культуры воина-самурая и женщины-цветка или дерева.

Японская традиция отличается своим созерцательным аспектом. Женщина наблюдает и осознает, мужчина наблюдает и осознает. Все детали принимаются во внимание. Осознанность созерцания — это работа 3-х глаз: двух обычных и Аджны-чакры. Концентрация в кельтской

магии — это переход от двух глаз к одному, а медитация в индийской Тантре — это множество глаз Брахмы или Шивы, которые олицетворяют множество миров. Если в даосских практиках важно удержать силу концентрации на семени, на «микроорбите», то в японском дзен-сексе важна практика созерцания. Однако следует понимать, что японское созерцание секса рождается после медитации на пустоту, а не наоборот, в индийской Тантре сначала секс, страсть, а потом медитация.

Гейша должна была уметь играть на музыкальных инструментах, петь, сочинять стихи и танцевать, кроме того, знать искусство секса. Гейша подавала еду, чай и сакэ гостю на коленях, сама она не вкушала, если гость ей сам этого не предлагал. В принятии пищи и напитков учитывается все: красота посуды, красота цветов, чистота кимоно, поклоны, медленность и грациозность движений, отточенных медитацией предков. Кимоно гейши должно иметь рисунок согласно времени года, как правило, это цветы или животные.

Гейши мастерски умеют украшать свое тело и тело партнера, они умеют создавать атмосферу, некий стиль и дух пространства. Они мастера утонченной эстетики, цветы и птицы настраивают мужчину на изысканность ласк. Гейши имеют своего бога-покровителя Инари, который также — бог садов, полей, плодородия, в честь этого бога и в честь гейш устраивались праздники. Этот праздник похож на вакханалии, на нем мужчины переодеваются в женщин и наоборот, пьют алкоголь, танцуют и поют, происходит театр или карнавал.

Маски в сексуальных играх играют очень простую функцию — они препятствуют влюбленности. Вы занимаетесь любовью с незнакомцем, поскольку не видите его настоящего лица и сами не имеете своего. Когда вы видите лицо, вы имеете дверь для вашего астрального тела, которое исходит из сердца, и тогда есть опасность влюбиться в своего клиента. Другой функцией масок есть передача духа, настроения или облика Божества.

Японский самурай не боялся смерти, а это главное в сексе — не бояться умереть. Поскольку секс — это смерть нашего имени, статуса, маски, мы имеем только свою обнаженную природу — мужчины или женщины. Самурай имеет меч, который есть лингам. Меч должен действовать с математической точностью и быстротой, он выбирает оптимальную траекторию, та же самая модель свойственна будет и пенису — он должен действовать максимально точно и по оптимальной траектории. Самурай всегда переживает не только смерть, но и самоубийство, потому что знает, что в любой момент может умереть. А что такое истинная любовь, как не желание умереть от своей страсти?

Японская Тантра интересна своим вниманием к деталям и медитацией на какую-то отдельную тему. Секс посвящен какой-то особой медитации: на запах, на прикосновение, на вкус и т.д., причем тема медитации подчинена высшему осознанию просветленного бытия. Здесь не важно физическое умение тела, как в китайской и в индийской Тантре, — здесь важно удержание медитативного состояния во время занятий сексом. Секс превращается в поэзию любви или медитацию о просветлении. В Японии сначала происходит реализация в Дзен, потом начинается реализация в сексе.

Даосская йога

Китайская традиция Тантры имеет 4 ступени, на каждой ступени необходимо достигнуть 4 вида гармонии.

1. Управление Цзин (семенем) — умение сдерживать семя, распределять энергию семени по телу, иметь здоровое тело, тантра соединяется с кунг-фу, с боевым искусством — с динамической гимнастикой. Цзин следует понимать одновременно как мужское, так и женское семя. На первой ступени важен личный опыт в практике — мужчина стремится получить как можно больше инь, а женщина — янь. Цзин состоит из двух основных элементов: шуй — вода и сюэ — кровь. Познание Инь и Янь как воды и огня.

2. Управление Ци (праной) — управление внутренней энергией, Тантра соединяется с цигуном, умение достигать парной гармонии. На этой ступени важен не только личный опыт, но и парный опыт, поскольку ци циркулирует одновременно в обоих партнерах. На этом уровне практик может брать ци из грубой пищи и питаться эссенцией партнера, его слюной, спермой и потом. Познание Дао на уровне мужского и женского начала.

3. Постигновение Шэнь (духа) — управление своим умом, Тантра соединяется с алхимией бессмертия. Тело — это чистый сосуд, который очищается духом секса и наполняется эфиром, вакуумом ци, в этой пустотности зарождается эмбрион бессмертия. Дух (шэнь) — это умение соединять свое ци с пространством, с ветром, с дождем, с любым природным явлением. Если до этого достигалось управление ци внутри тела и души, то теперь ци следует овладеть на уровне окружающего пространства. Познание Инь и Янь на уровне божественного начала.

4. Пребывание в Дао — управление своим сознанием, постижение и укоренение в истине, Тантра соединяется с философией природы вещей. Символ Дао являет собой Инь и Янь как космические начала. По

сути, китайская Тантра начинается с борьбы за семя, и Дао похоже на два семени, которые слились в одно. Для мужчины важно было овладеть семенем женщины, чтобы стать бессмертным, для женщины важно было овладеть мужским семенем, чтобы родить сына и стать главной женой. Но с углублением практики мужчина постигает женщину как пустоту космоса, а самого себя — как свет в этой пустоте. Женщина же постигает мужчину как Императора небес, а себя как земную царицу. Когда вы не имеете «Я» и живете, как небо или земля, как свет или пустота, то выходите на уровень постижения Дао. Когда вы постигли Дао, начинаете практику заново, и появляются еще 4 уровня практики — Дао цзин, Дао ци, Дао шэнь и Дао для Дао.

Даосские практики можно разделить на 4 вида: достижение гармонии движения и покоя Цзин, достижения гармонии вдоха и выдоха Ци, достижение гармонии духа Шэнь и достижение гармонии Инь и Янь.

Гармония движений и покоя

Секс — это движение и покой, которые чередуются. Энергия цзин — это гормоны, которые пробуждают в нас движение и тормозят его. Умение управлять движением и покоем связано с управлением гормональной системой. В Китае двигательные практики гимнастики ушу чередуются с статичными позами цигун, в которых внимание концентрируется на дыхании. На стадии нахождения гармонии движения и покоя мы постигаем устройство тела. Нам нужно снять блоки и зажимы в энергетических каналах, чтобы энергия могла свободно течь по микрокосмической орбите. Кроме того, нам нужно выровнять левостороннее и правостороннее дыхание, чтобы выстроить канал микрокосмической орбиты.

Акупунктура — это массаж точек, которые приводят тело в возбуждение. Это могут быть точки эндокринных желез, которые активизируют работу чакр, а могут быть эрогенные зоны. Для активизации чакр следует активизировать такие железы — железы половых органов, поджелудочную, надпочечники, соски, тимус, щитовидную железу, гипофиз и шишковидную железу. Для этого следует массировать их пальцем или делать круговые движения ладонью 36 раз против часовой и 24 раза по часовой для женщин и 36 раз по часовой и 24 раза против — для мужчин.

Обычно точки желез внутренней секреции являются эрогенными зонами, но у каждого есть особые точки. Обычно мы целуем шею, соски, центр груди, живот и половые органы, эти зоны приводят человека

в возбуждение. В даосизме половые органы являются корнями жизни всех остальных половых органов. Палец, ладонь и язык дают различный эффект активизации этих зон. Когда активизированы 5 нижних центров, включается гипофиз, и человек видит внутренним зрением свои фантазии. Гипофиз управляет всем телом и отвечает за оргазм во всем теле, когда же он не очень активен, оргазм будет только от какого-то из 5-ти центров, от какой-то стихии. Когда активна шишковидная железа, идет ощущение каждой клеткой, и оргазм происходит и в тонком теле. Стимуляции гипофиза способствуют ласки груди, а стимуляции эмоций и сердца и шишковидной железы — ласки половых органов.

Меридианы отвечают за взаимосвязь чакр и органов, их можно активизировать с помощью специального комплекса асан или с помощью практик цигун. Если меридианы не активизированы, тогда вы не сможете работать с гармонией эмоций и с медитацией «внутренняя улыбка». Чакры или железы — это некие станции выделения и поглощения энергии, запуск механизмов в организме, меридианы — это каналы движения энергии, по ним движется энергия пяти элементов. В Индии энергии семи желез называют пяти вайями, а энергию меридианов — энергией каналов, нади.

Тайдзи-цюань или танец Дао учит гармонично двигаться, эта гармония движений потом переходит в секс. В этой практике не обязателен профессиональный подход, главное — понять принципы движения и двигаться с правильным осознанием — соблюдая пропорциональность, равновесие и баланс, ощущая предел движения и покоя. Если акупунктура — это постижение энергетической точки, эрогенной зоны, меридианы — это постижение энергетической линии, то танец тайдзи — это постижение плоскости, предела, сами сексуальные практики — это постижение трехмерного пространства энергии.

Гармония вдоха и выдоха

Яичниковое и семенное кунг-фу — как генерировать сексуальную энергию женщине и как удерживать семя мужчине. Эти практики непосредственно связаны с сексом и с борьбой двух начал, Инь и Янь. Сексуальная техника тренируется так же, как и боевое искусство. В сексуальном кунг-фу главное — правильно дышать. Дыхание делится на яичниковое и тестикулярное и направлено на выработку трех функций: генерация энергии праны, оргазмическое вытягивание, сублимация энергии цзин, которая превратилась в ци, в прану, и потом распределение энергии.

Сбор энергии во дворце яичников или во дворце семени — вдох и выдох; три помпы — на основе верчения вокруг своей оси — танец шамана, крестец — вращение рукой надань-тяне, надпочечники — вращение рукой на солнечном сплетении, череп — вращение мыслью в голове.

Вытягивание энергии к зоне пупка, к нефритовой подушке и к макушке — дракон пробуждается, дракон поднимается, полет дракона, задержка дыхания; практика 8-6-4-2 вдохов и 1 выдоха.

Распределение энергии — растворение в небе, реклаксация, выдох и вдох, лицо, грудь, низ живота. Если гармония движения и покоя — это раскрытие Муладхары-чакры, то есть обретение здорового тела, которое может заниматься сексом, то гармония дыхания — это раскрытие Свадхистаны-чакры, где вы практикуете алхимию, трансформируя свои энергии в единое поле сознания.

Гармония духа и тела

«Внутренняя алхимия» — это очищение внутренних органов от отрицательных эмоций, дать рождение самому себе. Здесь идет раскрытие Манипуры-чакры, к сексу подключается ум, который управляет телом через контроль праны. Работа с пятью элементами тела и с пятью органами, которые учатся улыбаться — внутренняя улыбка и слияние пяти элементов — это и есть сексуальное целительство. Когда эмоции ума сгармонизированы, следует сформировать бессмертный ум с помощью практик с космическими орбитами.

Медитация «внутренняя улыбка» — это насыщение радостью внутренних органов и работа со своими пятью элементами. Радость — это радуга, которая загорается в генераторах энергии, поскольку внутренние органы накапливают энергию. Каждый орган радуется от своей эмоции: почки и мочевой пузырь — от нежности, печень и желчный пузырь — от милосердия и доброты, сердца и толстая кишка — от любви и уважения, селезенка и поджелудочная — от честности, легкие и тонкая кишка — от справедливости. Если достигнута эмоциональная гармония, тогда семя цзинь может превратиться в ци и будет возможна реализация семенного кунг-фу. Гармония эмоций должна достигаться параллельно с гармонией чувств и движений.

Медитация «микrokосмическая орбита» — выстраивание эфирной матрицы энергетических центров на центральном канале — Анахата. Чакры также активизируются за счет звуков медитации — 6 целительных звуков. Вместо каналов Ида и Пингала у даосов используют деление на канал Инь — передний и Янь — задний, канал действия и управления. Соединителем и переключателем каналов является язык,

прижатый и отсоединенный от нёба. Микрокосмическая орбита — это единство переднего и заднего канала.

Медитация «макрокосмическая орбита» — это соединение своей микрокосмической орбиты с пространством. В Индии микрокосмическая орбита называется бинду, а в Тибете — тигле. Микроорбита — это Вселенная внутри вашего тела, а макроорбита — это внешняя Вселенная. Соединение с внешней Вселенной возможно лишь в том случае, если вы сформировали бинду, летающую тарелку, диск или шар, где линия круга замкнута и по ней бежит энергия, тогда происходит перенос сознания в иной мир и вы постигаете Вселенную через астральное путешествие. Вскоре это астральное путешествие становится самадхи, или соединением с Дао, природой ума.

Союз неба и земли

В Китае мужчину сравнивают с небом, а женщину с землей, Янь — это огонь, а Инь — это вода, о Дао можно сказать, что это эфир. Китайская Тантра ориентирована на работу с 5-ю элементами, это ее сущность. Индийская Тантра ориентирована на работу с Божеством — Шивой и Шакти. Тибетская Тантра ориентирована на работу с природой ума — Буддой и Тарой. Небо и земля в даосской йоге можно рассматривать по-разному, это основа символического союза мужчины и женщины. Небо -- это наш ум, а земля — это наше тело, соединение — это естественный процесс, это природа. Постижение Дао в сексе и всюду — это постижение природы.

Небо имеет дождь — воду, облака — воздух, молния и солнце — огонь, звезды — свет. Земля имеет металл, дерево, воду океанов, огонь.

Поведение даоса

Существуют различные типы практик для императора, монаха (одинокое мастера) и патриарха — отца семейства, так же и для женщин — царицы, монахини и жены. Первым предписанием в даосизме является концентрация или накопление противоположного начала — Инь или Янь. Эта концентрация происходит на 3-х уровнях: 1) на эмоциональном уровне императору следует иметь множество жен и наложниц, патриарх семейства имеет множество жен, монах встречается со множеством богинь, дакинь; 2) на телесном уровне следует получить как можно больше эссенции Инь, питаясь женским семенем, а для женщины — наоборот; 3) на духовном уровне монах накапливает энергию Инь, пребывая в покое, в созерцании и в медитации.

Император является высшим проявлением Янь, поскольку в нем очень много огня и деятельности. Монах проявляет главным образом Инь, поскольку отрешается от социального проявления. Патриарх семейства является проявлением Дао, поскольку должен уравнивать в себе покой и активность. В Китае не существует такого почитания Богов, как в Индии и в Тибете, они почитают главным образом Небесных Патриархов или людей, которые достигли Божественного состояния Дао. В буддизме такое Божественное тело называется «нирманакайя» — тело воплощения, тогда как в Тибете идет реализация главным образом тела истины — дхармакайя и алмазного тела Будды — ваджракайя, в Индии развита практика реализации «самбхогакайя» — иллюзорного тела Бога или тела вознаграждения.

Сексуальные практики даосизма для мужчин базируются на принципе накопления энергии семени, женской субстанции Инь и разнообразия женской энергии. Символ Дао — это символ семени, символ единства женских и мужских клеток и символ зародыша, который пребывает в состоянии высшего блаженства и бессмертия. Когда даос занимается любовью, он не кончает, а направляет семя в голову, при этом также поглощается женское семя. В результате возникает зародыш, который питает идею бессмертия и блаженства. Если семя обычного человека тратится впустую или идет на зачатие физического ребенка, то даос формирует тело магического ребенка, который трансформирует его психику, а вскоре и физическое тело.

На физическом уровне, если вы будете правильно выполнять технику сдерживания семени, то вы обретете здоровье и долголетие. На эмоциональном уровне, если вы будете потреблять энергию Инь множества женщин, то будете поддерживать свою молодость и блаженство ума. На духовном уровне, если вы постигнете гармонию Инь и Янь в природе и в своем теле, то обретете силу медитации и бессмертия. Отец семейства, как правило, постигает физический уровень практики, император или царь своих чувств постигает эмоциональный уровень практики и монах стремиться постигнуть духовный уровень практики.

Практиковать сдерживание семени в полном объеме может лишь только монах, который занимается медитацией. Если вы не монах, то иногда вам нужно кончать. С возрастом количество семяизвержений сокращается. Вы можете не кончать лишь в том случае, если практикуете асаны, ушу, цигун, массаж периодически, поскольку эти практики нейтрализуют напряжение в районе ануса и половых органов. Если же вы не занимаетесь энергетическими практиками, то вам следует сни-

мать напряжение, которое возникает при сдерживании путем высвобождения семени в рот партнерше или на ее тело.

Практика поглощения женского семени может превратиться в вампиризм, если не существует мотивации обмена и любви. В этом отношении даосу следует выбирать женщин молодых, красивых и тех, кто еще не рожал, такие женщины имеют самую прекрасную Инь, которая насыщает мужчину жизненностью. Женщина тоже может питаться мужским семенем и энергией, выпивая не только физическое семя, но и прану сексуальной энергии. Такая женщина воздерживается от ревности, отрицательных эмоций, которые тормозят прием энергии, а также от употребления зерновой пищи. Питание женской или мужской энергией происходит лишь в случае сильного возбуждения.

Мужской орган называется меч. Есть женский, иньский меч в ослабленном состоянии, и мужской, яньский меч в напряженном состоянии. Меч следует ковать в кузнице, накаляя его на огне и опуская в воду. Когда мужчина выковал свой меч, он переходит к постижению в себе ртути и свинца. Ртуть — это мужское дыхание, а свинец — это женское дыхание, далее он постигает себя как дракона, а женщину как тигра; себя как дерево, а женщину как металл. Дракон, металл, дерево, тигр — это все символы тех состояний, тех страстей, которые вы испытываете в сексуальных переживаниях. Чтобы управлять сексуальной энергией, следуют определить свои состояния и уметь сознательно их воспроизводить.

За одну ночь даос должен удовлетворить 10 женщин, это идеал. Его сексуальные движения тоже связаны с 10-9 мелких введений и одним глубоким. Все женщины должны сразу участвовать в половом акте, одна женщина занимается сексом непосредственно, две ей помогают, а все остальные созерцают, потом они меняются. Каждая женщина наделяет мужчину особым видом лунной энергии, в результате его тело насыщается праной, «белым нектаром бессмертия». Даос может кончить только один раз в самом конце, занимаясь любовью с самой любимой женщиной. После такого секса кажется, что тело мужчины превратилось в тело младенца, поскольку оно становится насыщенным женской праной, легкостью и любовью.

Монах практикует Дао один, сливаясь с дакинями. Муж практикует Дао любви с женой. Император практикует Дао любви с группой жен и наложниц. Это природное состояние этих трех типов практиков. Однако они все могут поменяться ролями. Целью монаха является достижение бессмертия и постижение мистики Дао через соединение с энергией мудрости в виде женских образов, физический акт — это лишь

проекция небесной любви. Патриарх постигает философию житейской гармонии, любовь как гармонию двух полов. Император постигает, что такое соединение неба и земли, он занимается алхимией, пытаясь сохранить молодость и достичь долголетия.

Сексуальная практика даоса — это освобождение себя от физической, сексуальной и пищевой зависимости. Секс с внешнего уровня переходит все больше на внутренний уровень, то же самое с едой — физическое тело превращается в тело света, в тело Бога. Когда ты свободен от этих трех желаний, тогда постигается Дао. Внешняя алхимия со сдерживанием семени переходит во внутреннюю алхимию, где «сдерживаются зерна кармы» и наступает освобождение духа. Если семя сдержано, то ребенок не рождается, карма не возникает, а если оно выпущено, ребенок рождается, чтобы реализовать желания. Идеальное состояние — это зародыш Дао, который существует, но не рождается.

Сексуальное целительство

В даосской йоге особое внимание уделяется работе различных систем организма — выделительной системе (испражнение, мочеиспускание), пищеварительной системе (выпивка, еда), мышечной системе (неудобство, боль), дыхательной системе (пот, недостаток воздуха) и гормональной системе (сперма, слюна). Золотым принципом даосской йоги есть устранение излишка страстей, которые ведут к болезням, и гармоничное проявление эмоций и физиологии. В индийском тантризме вино, еда, боль, курение, наоборот, используются как инструменты практики, а не как препятствия для более глубоких телесных переживаний. Здоровье тела и души в Китае рассматриваются главным образом для получения более острых физических наслаждений.

Совокупление в неудобной позиции.

Совокупление при подавлении испражнения.

Совокупление при подавлении мочеиспускания.

Совокупление после выпивки — оргия.

Совокупление при переедании или полночная трапеза.

Ритуал

Ритуал проводится в «чистых покаях», специальном пространстве для мистерий и обрядов, где проводится только духовная практика.

Ритуал проводит мастер Тантры для пар, сам он не участвует, а только руководит.

Участники ритуала проводят подготовительные практики и очищение.

1. Заклинание даосских божественных Патриархов, обращение за помощью.
2. Обращение к космическим божествам.
3. Соединение пар, вызывание космических вестников, которые говорят о начале церемонии — мудра, молитва и медитация.
4. Заклинание духов тела, года, месяца и дня.
5. Пары разъединяются, медитация на сексуальные позы, жесты и соитие + молитва, закливание.
6. Раздевание, развязывание волос по знаку мастера.
7. Танец — стоя, потом сидя, потом лежа по указанию мастера, символизм позы, жеста, женщина копирует движения мужчины с другой стороны.
8. Ускорение движений — мастер говорит: «Я желаю потрясти Небо и Землю». Прикосновения к голове, к груди, к половым органам + дыхательные упражнения.
9. Следование за рукой — мужчина от левой груди женщины вниз 3 раза левой рукой — «высшее существо слева», от правой груди 3 раза вниз — «таинственный старик справа», по центру — «о высшее существо», повторение мужчиной правой рукой.
10. Мужчина открывает рукой золотой вход и кладет туда свою нефритовую флейту: «Вода течет на восток, облака возвращаются на запад, Инь питает силы Янь, эта жидкость поднимается к судным вратам (в мозг)».

Молитва: «Священный Мальчик прокладывает путь, Дочь нефрита открывает ему дверь, присоединяйся к нашей энергии, пусть Инь передаст мне свою жизненную силу. Женщина, из Инь и Янь происходит рождение ... Небо покрывает, земля поддерживает, я наполняю свое тело твоей силой».

2.8. ТРАДИЦИЯ ИНДИЙСКОЙ ТАНТРЫ

— Вы придумали разные Тантры, на самом деле существует только одна — индийская Тантра, а другие Тантры — это миф.

— Под словом «Тантра» я подразумеваю высшую Любовь, поэтому множество традиций Тантры — это множество форм духовной любви, тогда как сами принципы и действенные механизмы Тантры, бесспорно, находятся только в индийской традиции, но могут транслировать себя также и в другие традиции, как, например, это произошло с Тибетом и с Китаем.

Индийская традиция Тантры опирается больше на Божества, тогда как тибетская традиция Тантры опирается больше на сознание Будды — пустоту. Но очень часто буддийский и индуистский тантризм соединяют в одно целое, поскольку некоторые йогины практиковали одновременно две традиции. Индийская Тантра связана с идеей времени — Махакалы и Кали, тогда как тибетская Тантра больше интересуется пространством — 5 Будд, 5 направлений пространства. Тексты Тантр рассказывают, как работать со звуком, с визуализациями, с дыханием и позами, индийская Тантра чувственна и связана с энергией Кундалини и поклонением Лингаму, тогда как буддийская Тантра интеллектуальна и связана с сознанием различных форм Будды, с энергией медитации, в ней упор делается на поклонение Йони — мандале.

Индийская Тантра известна своим образом Шивы и Шакти, и это Божество является уникальным моментом индийской традиции Тантры. Тантризм Индии имеет множество школ, которые делятся на основании поклонения разным Божествам. В наиболее популярной тантрической традиции индуизма Брахма и Вишну рассматриваются как эманации Шивы, а их женские ипостаси — как Шакти Шивы. Тантра возвращает человека к игровому сознанию ребенка. Лилы (Лели на Руси) — это любовные игры сознания и энергии, Шивы и Шакти:

Лилы Брахмы и Сарасвати связаны с атрибутами творца Брахмы и богиней музыки Сарасвати (Тантра звука, голоса и творчества). **Лилы Вишну и Лакшми** или **Лилы Кришны и Радхи** связаны с атрибутами властителя Вишну и богиней красоты Лакшми (Тантра образа, визуализаций и обретения способностей, власти), она также связана с

воплощением Вишну и Лакшми — Кришны и Его жены Радхи. **Лилы Шивы и Парвати** связаны с атрибутами йога и богиней перевоплощения (Тантра прикосновения и слияния Шивы и Шакти, Божества).

Можно выделить 3 наиболее сильные индусские школы: Вайшнава — поклонение Вишну, Шайва — поклонение Шиве и Шакта — поклонение Шакти; еще выделяют две менее значительные школы: Ганапатья — поклонение Ганеше, и Саура — поклонение Солнцу. Каждая школа внутри себя имеет подразделения на множество ветвей. Различия школ в том, что они поклоняются разным пантеонам Богов и имеют разную организацию практики.

Тантрические школы Вайшнава обычно избегают использования чувственных элементов, в традиции Панчаратры практикуют Панчататтву — 5 элементов практики: почитание Гуру, божества, пение мантры, манас (изучение Вед) и дхьяна (медитация). Но есть направление, где используются чувственные акты любви — Сахаджия. В этой традиции Гуру рассматривается как Кришна, а Его спутница как Радха, в своей практике последователи практикуют любовные союзы не только с женой, но также и с ученицей данного учения, они имитируют любовные игры Кришны и Радхи, Кришны и гопи (пастушек-молочниц).

Тантрические школы Шайва делятся на северные (Трика-Спанда или Пратьябхиджна Кашмира) и южные (Лингаята или Сиддхантагама). В северной школе Вселенную и Бога рассматривают как 36 таттв или сущностей, первая из которых — Шива-таттва, Абсолют. Задачей человека есть овладение сознанием и энергией всех 36-ти таттв, чтобы уметь сплавлять низшее с высшим. Южная школа почитает Лингам Шивы как символ единой Вселенной. Лингам является символом не проявленного Шивы, это та высшая реальность, которую должен осознать и удерживать в сознание йогин, практикуя Тантру. Тантра 36 таттв построена на основе энергий 5-ти элементов, Тантра Лингама построена на основе медитации на единое сознание.

Индийская традиция Тантры интересна своей концепцией кармы, каст, мотива практики, идеей Божеств и символом Шива-Лингама. В отличие от китайской традиции, где особенное внимание уделяется семени, жизненной силе, символом которой есть знак Дао, в индийской традиции Шива-Лингам — это пенис, который проникает во влагалище в вертикальном положении. Этот символ говорит о вертикальном направлении сексуальной энергии, где мужская энергия должна быть неподвижной и направленной вверх, а женская энергия должна быть облегающей, спиральной, она поднимается вверх по периферии. Египетский тау-крест можно рассматривать как горизонтальное про-

никновение пениса во влагище; этот символ определяет суть египетской традиции.

В Индии были сформированы ограничения в отношении секса, которые также относятся к Тантре на начальном этапе, по мере готовности ученика Гуру снимает ограничения. Первое ограничение в отношении партнера — сексуальный партнер должен быть из одной касты или кастой выше. Принадлежность к касте — это работа определенной чакры, поскольку задачей Тантры есть поднятие энергии, занятие любовью с человеком более грубых энергий тормозит практику. Но на более высоком уровне, когда йогин умеет сублимировать энергию низших чакр, ограничения в отношении партнера снимаются. При обмене энергией с партнером более высокого сознания или статуса ему следует делать подношение — едой, деньгами, почестями, служением.

Второе ограничение — это карма, роковые обязанности, которые возникают в момент сексуальных отношений. При сексе вы обмениваетесь энергией, эмоциональными качествами, сознанием, вы создаете причины для будущего совместного взаимодействия. Если вы вступаете в сексуальную связь с добрым, духовным, высокоразвитым партнером, то вы можете создать благую карму отношений, но это и есть любовь. А если вы обмениваетесь энергией с плохим человеком, то вы получаете дурную энергию. Устойчивые связи порождают множество желаний в отношении партнера, эти нереализованные желания заставляют перерождаться человека для их воплощения в новой жизни. В новой жизни возникает иногда некая необходимость сексуальных связей, которая идет из прошлой жизни (рнанубандхана). Таким образом, нужно четко знать, какой энергией вы обмениваетесь, с каким человеком вы вступаете в связь.

Третьим ограничением секса является мотив сексуальных отношений. Практика Тантры нацелена на освобождение от кармы, на Мокшу. Но есть другие 3 мотива: Кама, наслаждение, Артха, материальное благополучие, и Дхарма, моральная обязанность. Занятие сексом только ради наслаждения, Кама, ведет к невежеству, к накоплению грубой энергии и недостатку осознанности. Занятие сексом ради денег, ради выгоды, ради вампиризма энергии порождает привязанность к материальным объектам и лишает духовности и настоящего оргазма. Занятие сексом ради семейной обязанности, по служебному принуждению не дает наслаждения, сублимации и трансформации сексуальной энергии. Если в сексе нет мотива, Мокши, освобождения от кармы, устремления к Божественности и к Просветлению, то даже использование тантрических техник не есть Тантра.

2.9. ТРАДИЦИЯ ТИБЕТСКОЙ ТАНТРЫ

— Почему тибетский буддизм некоторыми писателями считается вершиной тантрического духа, неужели все остальные традиции ему уступают?

— В какой-то мере это справедливо, поскольку тантрический буддизм берет квинтэссенцию Тантры — мудрость любви, и сосредотачивает все внимание на медитации, но тот, кто находится в индийской Тантре долго, может заметить, что это лишь поверхностное превосходство тибетского ума над индийским сердцем, все традиции по сути равноценны.

Традиция тибетской Тантры базируется на индийской Тантре с той лишь разницей, что в Тибете больше почитается Будда и буддийские просветленные мастера. К Буддийской Тантре можно смело отнести Алмазную колесницу — Ваджраяну, которая дает высшие плоды без длительного возделывания пути. В буддийской Тантре используется не только сексуальная энергия, а вообще все виды страстей, которые омрачают сознание. О сексуальности в буддизме говорится совсем мало, все внимание сосредоточено на природе ума. Традиции буддийской Тантры названы именами разных форм Будды. Особенно мощно буддийская Тантра была представлена мастером Падмасамбхавой, которого некоторые называют тантрическим Буддой. Можно выделить 3 основных традиции буддийской Тантры, в которых происходит слияние разных форм Будды и Тары, Яб-Юм:

Калачакра — эта Тантра полагается на ритуалы и учит постигать время, его циклы. «Чакра» переводится как вращение, огненное колесо, а кала — это время, в результате постигается вращение времени — циклы. Целью этой Тантры является выход из-под власти временных циклов за счет познания слоев времени, где мандала Калачакры служит картой Вселенной. Для этой Тантры важна астрология, которая работает с циклами, и сама мандала, которая описывает совокупность миров. Одна из самых продвинутых систем в буддийской Тантре, именно с ней я даю работать ученикам.

Калачакра говорит об отражении микрокосмом макрокосма, об отражении человеком Вселенной, тогда любовный акт мужчины и женщины превращается во вселенский акт. Мужчина и женщина рассмат-

ривают друг друга как поток бесконечного времени, которое утратило деление на прошлое, настоящее и будущее. Они отменяют свою память в отношениях, отбрасывают планы на будущее и растворяют настоящее. Мужчина, Яб, имеет 24 руки с символическими предметами, а женщина, Юм, имеет 8 рук со своими ритуальными предметами. Эти символы Яб-Юма — ключи к Тантре Калачакра.

Чакрасамвара — эта Тантра полагается на колесо эмоциональных энергий: гнев, страх, вожеления, которые должны быть сублимированы в мудрости. Она учит, как сублимировать грубые физические энергии в тонкие интеллектуальные, а потом в мистические. Любая негативная энергия рассматривается как эманация Божества, отслеживается ее переход в другую энергию или в просветленное сознание Божества — в пустоту.

Гухьясамаджа — эта Тантра полагается на тайное пространство (гухья) или же на формирование трансцендентного пространства, видимое же пространство рассматривается как иллюзорное. Ученик также рассматривает себя как иллюзорное тело Божества или Гуру или же иллюзорное тело Атмана. Поскольку одно является через другое, Гуру, Божество и Абсолютное сознание Атмана связаны воедино. Гухьясамаджа — так назывался монастырь, в котором я получал тантрические посвящения.

В тибетской Тантре существует 2 типа практик — зарождения и завершения. Практики зарождения делятся на подготовительные или предварительные практики и практики духовной алхимии, трансформации. Предварительные практики готовят сознание ученика к медитации путем очищения, наставлений и посвящений. Практики духовной алхимии — это медитации с формой, медитации на йидам (образ) Божества. Практики завершения делятся на медитации на пустоту и развитие сверхспособностей.

Перед практикой Тантры ученик должен иметь *правильную мотивацию*, быть пустым, негрязным, недырявым сосудом восприятия и получить посвящения у ваджра-мастера. Учитель должен рассматриваться как доктор, учение — как лекарство, община — как больница, практики — как методы лечения. Ученик не должен сам выбирать себе методы лечения. Он должен быть предан Гуру, Дхарме и Сангхе, иначе есть опасность накопить дурную карму. Тантра работает с пороками, поэтому без правильной мотивации ученик может после смерти попасть в ад. Правильная мотивация развивается в практике принятия Прибежища.

В Тибете очень важны *посвящения мастера в практику*. Существует символическое, устное и непосредственное посвящение. Посвя-

шение — это передача эталона практики в особом месте силы и при мобилизации всех сил ученика. Потом этот образец ученик использует самостоятельно. Символическое посвящение представляет собой ритуал, который нельзя постигнуть без знания символов. Устное посвящение — это передача наставлений или медитативного состояния. Непосредственное посвящение — это передача энергии, сознания и бытия с помощью ситуации, жеста, прямого вмешательства в психику, оно делается очень редко.

Практики созерцания йидама — это медитация на форму Божества или просветленного Мастера. Ученик должен уметь слить свое сознание с Божеством или с Учителем, представляя, что он превращается в Божество или Учителя. Здесь происходит та же модель, что и в сексуальной любви, когда энергия и сознание любви превращают вас в вашего партнера. Таким образом, происходит внутренняя алхимия: замена человеческого астрального тела на Божественное или просветленное.

Ученик входит в *связь с Дхармапалами* — защитниками учения. Это эгрегор учения, с которым ученик заключает моральный договор. Дхармапалы могут быть 4-х видов: покоренные духи места или местности, Боги — духовные практикующие, Боги-защитники и Боги-просветленные. Энергии Дхармапалы защищают ученика, который стал на путь Тантры. Они, как бог Ганеша, устраняют материальные, психологические и умственные препятствия в практике.

В Буддизме сиддхи называются *парамитами* или совершенствами. Парамиты — это качества практикующего, которые обеспечивают ему просветленное сознание или дают возможность поддерживать естественное состояние. Выделяют 6 парамит: жертвенность денег, утешения и учения, терпение в жизни и в практике, усилие в достижение цели, концентрация, медитация и мудрость. На основе 6-ти парамит возникают божественные способности: божественные глаза, божественные уши, ноги, знание прошлых жизней, перекрытие утечек энергии, знание чужих мыслей. Божественные способности рассматриваются как побочный эффект, а не как самоцель.

Буддийская Тантра интересна созданием всех инструментов для слияния женского и мужского ума. Для нее неважно слияние тел, энергий, душ, все это рассматривается составной частью проекций ума. Постигнув природу ума, можно лишь тогда достигнуть истинного слияния, иначе союз будет иллюзией, непостоянством. Соединение Будды и Тары — это Яб-Юм, соединение метода и мудрости, света и пустоты, Божественного материнства и отцовства. Постижение наивысших принципов природы ума поглощает все внешние практики других традиций.

2.10. МУСУЛЬМАНСКАЯ ТРАДИЦИЯ

— Какой же мужчина не мечтает о гареме, когда посмотрит на мусульман, а на самом-то деле гарем лучше, чем одна жена?

— Христианское воспитание склоняет мужчину к одной женщине, но подсознательно он все равно будет хотеть гарем, поскольку в нем живет родовой дух, когда любовь свободна и может менять форму, Тантра может создать реальную иллюзию гарема и в одной женщине, здесь дело вкуса.

Арабский Восток часто предстает в западном восприятии как регион сексуальной избыточности и бесконечной чувственности, а мусульманин предстает как горячий грузин, который всегда готов к сексуальному акту. Но это лишь периферия мусульманского эротизма. Истинный мусульманский эротизм пребывает в сердце, в очень сильной поэтической любви, за которую человек готов отдать жизнь. Но самой любимой темой арабского Востока есть гарем и наличие 4-х жен и более. Тема гарема и красочной утонченной оргии раскручивается постоянно в массовом сознании фильмами и книгами. На самом деле гарем — дело очень тонкое и деликатное, построенное на четких энергетических законах, которые в другом пространстве действовать не будут. Дух арабской любви также базируется на глубоком почитании Корана и религиозного авторитета, а главным противоречием есть противоречие любви к идолу, к человеку и к Богу, к Аллаху. Религия превозносит любовь к Аллаху, а поэт превозносит любовь к женщине, ее обожествление. У арабов не романтическая любовь Рамы и Ситы, не играющая любовь Радхи и Кришны, не эротичная любовь Шивы и Шакти, она — поэтичная любовь между Лейлой и Менджуном.

Обычаи любви, созданные пророком Мухаммедом (мир ему), соблюдаются остальными мусульманами. Здесь нет очень жесткого безбрачия или же чисто рыцарской платонической любви Тристана и Изольды, здесь идет тонкий сексуальный порыв, который превращается в пламя жгучей любви, а страсть сменяется томным оргазмом, разлитым во всю женственность. От любви к одной женщине возникает любовь к еще трем женщинам, и так может продолжаться до бесконечности. Влюбленный в женщину мусульманин в какой-то мере становится шактистом. Женщина по Корану не должна быть принуждена, а так-

же имеет право на удовлетворение сексуальных потребностей. С точки зрения мусульман, люди других религий — это язычники, которые любят идолов больше, чем Аллаха. В исламе осуждаются, когда возлюбленные в результате очень сильной страсти хотят пожертвовать себя друг другу, отдать жизнь во имя призрачной мечты взаимной страсти, больше приветствуется такая страстная любовь к Аллаху. Человек, который умирает во имя любви к женщине, как к идолу, для них идет в ад, истинные верующие любят беззаветно Бога, а в человеке лишь Божественные качества.

Прелюбодеяние в Коране осуждается, и прелюбодея верующие должны побить камнями. Сексуальным образованием занимаются родители, но они не прививают искусство любви. Ислам запрещает кровосмешительство, зоофилию, педофилию, некрофилию, садомазохизм и анальный секс и налагает различные наказания, иными словами, арабская любовь должна идти не вовне, а развиваться вовнутрь эмоций и разума. Половой акт должен вестись в духе того, что делал пророк Мухаммед. Известный поэт Аль-Газали пишет: мусульманин перед сексом должен сказать «Во имя Аллаха, Милостивого ко всем на этом свете и лишь для верующих в День Суда», затем прочитать суру Аль-Ихлас и дуа-мольбу с просьбой к Всевышнему дать хорошее потомство и уберечь от шайтана. Во время акта мужчины и женщины должны накрываться накидкой или одеялом. Своей жене Мухаммед говорил — тебе во время любви следует соблюдать молчание. Жена есть нива, поле для мужчины, можно заниматься сексом и в одежде и без нее. Существует Хадис, где описывается, как Мухаммед мылся вместе с Аишей, любимой женой. Женщины и мужчины должны сохранять интимные отношения в тайне.

В Исламе существуют сексуальные запреты и ограничения, поэтому в целом эта культура репрессивна в отношении секса, хотя на внешнем плане она кажется повышенно сексуальной. С женщиной запрещено совокупляться во время месячных, запрещен анальный секс, нет прямого запрета на оральный секс. Некоторые улемы считают сперму нечистой, другие чистой, некоторые запрещают оральный секс вообще, некоторые разрешают без попадания спермы и выделений женщины в рот. Если же выделение попадает в рот, далее супруги должны совершить омовения. Естественно, эту норму супруги могут обходить, но сам факт такого мышления уже показывает несвободу. В отношении анального секса существует жесткий запрет. Тот, кто занимается анальным сексом со своей женой, должен принести покаяние. Если мужчина настаивает на том, что запрещено, женщина имеет право на развод.

Мастурбация порицается, допускается в случае, если есть возможность прелюбодеяния или нет средств жениться. Мастурбация допустима как исключение, и запрещена как привычка. Ей должна быть противопоставлена практика поста. Исламские священники дают всяческие советы, стимулирующие целомудрие и ослабляющее потенцию. Мастурбация допустима в крайнем случае, как меньшее зло перед большим злом — прелюбодеянием. Аборт в исламе запрещен, кроме случаев, когда рождение ребенка грозит смертью матери. Применение контрацептивных средств разрешено. Смена пола также запрещена, люди, поменявшие пол, считаются проклятыми. Также проклинаются гомосексуалисты и лесбиянки, мужчина не должен смотреть на половые органы мужчины, а женщина не должна смотреть на половые органы женщины. Просмотр порносайтов порицается и запрещается. Все эти ограничения формируют у женщины ложную скромность и сексуальную скованность, а у мужчины гипертрофированный сексуальный аппетит, который не имеет реальной почвы под собой, он строится на сладости запрещенного.

Мужчина не может вступать в половые отношения сразу с двумя женщинами, жены вступают в связь поочередно. Нельзя представлять сексуальные картинки с женщиной, можно мыслить секс только с женой. Если мужчина вступает в анальный секс с женой, брак не распадается, но это считается большим грехом. Сексуальные сны являются проявлением сатаны и человек за них ответственности не несет. Вступление в брак для мужчины и для женщины есть обязательный акт в жизни для исполнения велений веры. Женщина и мужчина имеют право на рождение ребенка в браке, они это могут требовать друг от друга. Женщина и мужчина не должны одеваться в одежды противоположного пола.

Для арабского мира сохранился стереотип рассматривания женщины как собственности или как товара, который можно купить и продать. Это можно увидеть в фильмах, где арабы торгуются за красивых женщин. Идеальная женщина — это женщина, которая очень дорого стоит. Хотя в исламской религии и культивируется уважительное отношение к женщине, обычаи показывают, что женщины все равно имеют меньше прав и привилегий, нежели мужчины. В этом плане мусульманская сексуальность имеет явно нешахтискую направленность, она работает в интересах мужчины. Главной обязанностью женщины есть покорность и подчинение мужу, соблюдение пятикратного богослужения и не совершение прелюбодеяния, тогда такая женщина войдет в Рай. Совершение прелюбодеяния — это смертный грех и карается смертью, то

же касается изнасилования. Секс с проституткой считается прелюбодеянием и запрещается. Петтинг и поцелуи не являются прелюбодеянием, но порицаются.

Экзотикой мусульманского секса есть обрезание, которое считается обязательным. Кто принимает ислам, тот должен побрить голову и сделать обрезание. Обрезание — это символ Ислама и следование традиции пророка Авраама. Обрезание делается до полового созревания мальчика, но также может быть сделано в любом возрасте. Такой обряд снижает вероятность сексуальных инфекций. Когда я был в Египте среди арабов длительное время, то я чувствовал себя обрезанным в силу моей чувствительности тонкого тела. Это очень резкие ощущения в районе половых органов. Также встречается обрезание у девочек, чтобы они были более целомудренными, но глубокие формы обрезания для девочек запрещены.

Особенной чертой мусульманской женщины есть скромность и умеренность. Женщина не должна носить броскую, облегающую или прозрачную одежду. Если женщина одевает такую одежду наедине с мужчиной, то это уже превращается в сексуальную игру. Ношение одноцветной, скрывающей лицо одежды является признаком того, что женщина покорна Божьей воле. Женщина должна цениться за характер, а не потому что она красива и сексуальна. Естественно, сокрытие женской красоты вызывает жажду ее простого созерцания, не говоря уже об обладании. Скромность и истинное смирение женщины являются даром Аллаха, такая женщина считается благословенной. Естественно, такой дух не воспитывает яркой сексуальной природы. В женщине также прославляется богобоязненность, целомудрие и девственность. Мужчина должен взять в жену девственную женщину, сама же она должна быть богобоязненной, стыдливой, религиозной женой.

Особенностью ислама есть разрешение полигамии, а именно — возможность иметь четыре жены при условии их равноправия. Если же первая жена не захочет многоженства, то мужчина должен будет уступить. Открытость полигамии делает ее менее привлекательной для араба, нежели для западного христианского человека. Четыре жены, по сути, имеют одну душу, они лишь представляют собой 4 стихии — огонь, землю, воду и огонь, тогда как мужчина олицетворяет эфир. Сам пророк Муххамед имел девять жен, тогда как исламские обычаи настаивают на четырех женщинах. Если же мужчина не может равностно заботиться о четырех женщинах, он должен оставить одну. По сути, всю жизнь пророк Муххамед жил с женщиной-вдовой, у него была одна женщина, и лишь после 50 лет он получил остальных жен-

шин. И если первый брак был построен на любви, то последующие браки строились по принципу социального или коллективного блага. Наиболее известными женами пророка есть Хадиджа, первая жена, и Аиша, третья жена. Для обычных мусульман жизнь Муххамеда есть образец для подражания, поэтому некоторые из них стремятся иметь четыре жены.

При выборе супруги мужчина учитывает четыре фактора — богатство, знатность, красота и религия. Праведность или религиозность являются наиболее важными качествами. Нельзя жениться на женщине-родственнице, нужно избегать женщины внебрачной, зачатой в прелюбодеянии. Очень важным фактором есть детородные функции женщины. Часто подбором пары занимаются родители или родственники, а не сами молодые люди, поскольку у них намного меньше возможностей встречаться, нежели у западной молодежи. Браки между мусульманами и верующими других религий ограничены. Мусульмане могут жениться только на иудеях, христианах, которые исповедуют единобожие, с верующими других религий вступать в брак запрещается.

В отличие от экзотерического подхода в мусульманстве существует также эзотерический подход — суфии. Суфии были мистиками любви, и для них любовь к Богу была подобна любви к возлюбленной. Суфии сформировали практическую традицию жизненной мудрости, где сознание адепта приходит к познанию Бога по подобию любви к женщине. Сексуальная сторона суфийских практик остается в тайне, но, скорее всего, она также существует, поскольку суфии использовали различные формы опьянения и искали разных форм мистического экстаза. Брать из мусульманства сексуальные нормы глупо, а вот взять вкус страстной и поэтической любви, особого восточного шика и экзотизма весьма полезно. От ощущения себя падишахом в гареме в конечном итоге наступает мистическое опьянение Божественной любовью в сердце и растворение в бесконечном кружении дервиша. Но суфии — это особая сказка, которую вам стоит описать в другой раз — за кальяном, где-нибудь на Кавказе или в Иране.

РАЗДЕЛ 3. ОБУЧЕНИЕ ТАНТРЕ

3.1. УРОВНИ ОБУЧЕНИЯ

— Ты знаешь, я не верю, что ты мастер, обычно им лет 50, у них есть борода, и они жили в Гималаях, а ты зеленый парниша, тебе еще столько всего нужно.'

— Допустим, вы правы, я очень плохой мастер, и даже вообще не мастер, но научитесь учиться даже не у мастера, нет уровня духа, он бесконечен, есть ваше сомнение, научитесь учиться у того, кто стал за пределами мастеров и не-мастеров.

В Тантре существует несколько уровней обучения или же ступеней, их также можно назвать путями, в Индии они называются ачары. Существует 7 классических ачар:

- *ведачара* — постижение Вед, священных писаний мира, науки Брахмы и посещение храмов; этим занимаются многие христиане, которые посещают службы и живут по календарю церкви;

- *вайшнавачара* — любовь и преданность Богу Вишну; этим занимаются те, кто преданно толкуют и исполняют Евангелие, имеют личное переживание Бога; это раскрытие сердца, совести, покаяния, молитвы, жертвенности, всех религиозных принципов в своей жизни;

- *шайвачара* — постижение Бога Шивы; это те, кто занимаются йогой и медитацией и имеют интерес к восточным учениям (3 первых ачары составляют понятие религии, они нацелены на сознание);

- *дакшиначара* — Путь Правой Руки или Правой Тантры; с этой ступени начинается Тантра, как мы видим, она опирается на зрелое религиозное сознание; такой Тантрой занимаются ученики низшего уровня, пашу, она объединяет чарья-йогу, бхакти-йогу и раджа-йогу в единое целое, таким образом, Тантра — это всегда синтез нескольких йог;

- *вамачара* — Путь Левой Руки или Левой Тантры; эта Тантра для учеников категории вира, она работает с сублимацией негативной энергии и с нейтрализацией ядов, предпочтение отдается рискованным энергетическим практикам;

- *сиддхантачара* — путь высшего совершенства; это для тех, кто развил в себе сиддхи, чудесные силы, такой человек владеет магией и может привлекать энергию других миров, он сам учится у астральных учителей и учит других людей;

- *каулачара* — путь единства Шивы (акулы) и Шакти (кулы); на этой ступени адепт становится настоящим Божеством, которое превосходит свою карму, он полностью укоренен в абсолютном сознании.

Когда я отслеживаю свой духовный путь, то вижу, что он складывался именно по этой схеме. Кроме того, эта схема показывает 4 основных школы в Тантре — школу «секса», школу «йога-сиддхи», школу «учения» и школу «каулы», общины. Эти ступени описывают ведическое понимание пути, но для западного ученика мы предлагаем следующую классификацию:

Предварительная практика очищения:

Крийя-йога: Мануальная терапия для органов осязания. Фитотерапия для органов вкуса. Релаксация и гипноз для органов зрения. Ароматерапия — для органов обоняния. Динамические медитации — для моторных функций. Шоковая терапия — для нервных функций.

I СТУПЕНЬ — энергетическая — направлена для людей, у которых сильно развита моторика, вкус, обоняние и осязание. На этом уровне личность учится контролировать свой сексуальный инстинкт и развивать интуицию.

Секс и питание, Аюрведа — как сбалансировать питание для управления сексуальной энергией; как физическая среда влияет на секс.

Камасутра, искусство любви — как использовать те или иные любовные позы, строить комплексы поз; как строить отношения между мужчиной и женщиной; как усилить сексуальность, привлекательность, потенцию.

Любовь в искусстве — каким образом используются различные виды искусств в сексуальных играх (танец, поэзия, фильмы и т. д.).

II СТУПЕНЬ — информационная — для интеллектуальных людей, которые умеют слушать и понимать, видеть и осознавать. На этом уровне вам не обязателен тантрический партнер, он может быть обычным.

Наука любви — обучение различным технологиям: как увеличить потенцию, как сдерживать семя, как внушать эмоции, как достигать оргазма и т. д.

Магия любви — обучение использованию сексуальной энергии в магических целях и тому, как магия способствует достижению тантрического оргазма.

III СТУПЕНЬ — медитативная — для тех, у кого развито «шестое чувство» — чувство гармонии и равновесия, чувство покоя и отрешенности. Для практики медитации обязательно нужен тантрический партнер.

Дао любви — как достигнуть бесконтактного и долинного оргазма и как достигнуть гармонии мужского и женского, стать гермафродитом.

Кундалини-йога — как достигнуть слияния со Вселенной за счет сублимации сексуальной энергии; как реализовать Божественное сознание за счет энергии.

Лайя-йога — медитации Виджняна-Бхайрава Тантры, работа только с осознанностью, минимум энергетических практик

IV СТУПЕНЬ — ритуальная — для тех, кто хочет глубоко узнать тантрические ритуалы; как проводить групповые практики других традиций — эротические культы. Здесь любовь переживается как некий религиозный экстаз.

Оргиастические культы — направлены на работу с энергией; как формировать тантрические семьи; как связываться со стихийными духами для достижения экстаза.

Религия любви — направлены на работу с сознанием; как делать подношение Божествам; как Божества вселяются в людей; как работает тантрический храм.

Сиддхи-йога — как достигаются сиддхи, работа с 10-ю Махавидьями, построение храма, самадхи-йога

Тантра любви — это путь достижения Освобождения и Просветления в паре с партнером. Но если у вас нет тантрического партнера, то лучше научиться контролю сексуальной энергии в парной йоге, а путем Освобождения выбрать индивидуальную йогу. В основе данной Тантры лежит даосизм Китая, йога шиваизма и шактизма Индии, буддийская Тантра, западная наука секса и любовная магия кельтов, японская ритуальность гейш, практики шаманизма и язычества разных народов. Основой является индийская и буддийская Тантра махасиддхов.

Некоторые учителя настаивают на чистоте линии передачи и отделяют правую и левую Тантру, но на самом деле это лишь игра самого тантрического потока, поскольку именно в учении Тантры невозможно сохранить чистоту традиции или же отделить белое от черного, правое от левого. На начальном уровне, действительно, это имеет значение, но это не главное, далее это вообще не важно. В Тантре нет жесткого деления на ступени, на статусы, играет роль лишь только ваш уровень самосознания и способность его самостоятельно удерживать. Сущностью вашего учения есть то, что вы практикуете из буддийской или индийской Тантры, а не то, что написано в классических текстах. Мы не можем идеально отразить то, что описано в текстах, поскольку существует несколько интерпретаций, при этом существует национальная культура, место практики, а также дух времени, где культуры объединяются. Поэтому Тантра сейчас формируется как новое учение, совсем непохожее на то, что было в Эру Рыб.

В отличие от других учений, в Тантре возможно стать мастером в 16 лет, в 10 лет, у вас нет пределов, вы можете совершить квантовый скачок, но для этого вы должны тотально отдаться духу Шивы. Есть 3 типа движения — подниматься в гору Брахмы, постигнуть центр лотоса Вишну и осознать единство всех уровней в Лингаме Шивы. С точки зрения Брахмы, мы идем по ступеням, и пока не прошли нижних ступеней, не можем пройти верхних. С точки зрения Вишну, мы движемся от периферии к центру, главное найти центр, тогда мы совершаем квантовый скачок. И с точки зрения Шивы следует искать бытие как таковое, ты есть то, что ты охватываешь. Мы поднимаемся по ступеням в гору, как Картикейя⁹, мы прыгаем в небо и разрываем центр груди, как Хануман¹⁰ и мы обнимаем Лингам, когда нам отрубили голову, как Ганеша¹¹.

9 Картикейя — сын Шивы и Дурги, прообраз воина Духа, саньясина, мастера Кундалини-йоги.

10 Хануман — царь обезьян. Прообраз верного и преданного друга, защитника справедливости и супружеской верности.

11 Ганеша — сын Шивы и Парвати. Образ счастливого беззаботного ребенка, любимого сына владыки мира.

3.2. ПРАКТИКИ ТАНТРА-ЙОГИ

— *Мы что, на занятиях сексом будем заниматься?*

— *Пожалуйста, пробудите во мне энергию Кундалини!*

— *А как же работа, ребенок, жена? Ведь если эта энергия пробудится, она их всех скушает. Вы согласны отдать их змею?*

— *Сексом вы будете заниматься по-настоящему только тогда, когда эта змея вас скушает, вы умрете. Вы хотите умереть прямо сейчас?*

Практики Тантра-йоги базируются на практиках различных видов йоги, сведенных в единую систему мастером. Они выполняются индивидуально, в парах и в группе, при чем современный мир приоритетом ставит группу. Пара представляет собой мужчину и женщину, позитивный и отрицательный заряд, который при соединении порождает электричество. За счет парного взаимодействия развитие способностей и сознания идет ускоренными темпами, превышающими темпы развития в индивидуальной йоге. Но на начальном этапе можно заниматься Тантрой без партнера или же со случайным партнером, в том понимании, что каждый партнер, по сути, не случайность, а дар Матери Кали. На высоком уровне нужен стабильный тантрический партнер, который придерживается вашей тантрической традиции. Традиция Каула-марга — это групповая Тантра, где приоритет отдается групповым практикам.

Процесс обучения Тантре состоит из нескольких этапов:

1. Подготовительный — предполагается, что вы его прошли в других школах, но если есть проблемы, тогда вам понадобятся особые лекции и практики:

Крийя-йога — очистительные практики для тела и энергий;

Карма-йога — исполнение обетов перед тантрическими практиками, формирование материальных, психологических, пространственных и временных условий для практики;

Скандха-йога — снятие психологических комплексов в отношении секса, бизнеса или семейных отношений — психотренинг.

2. Обучающий — проводится на групповых и парных занятиях, в которых не предполагается физический контакт с партнером. Эти практики нацелены на достижение сознания Божественности, Просветления и Освобождения:

Чарья-йога — преклонение перед женщиной-богиней или перед мужчиной, пуджи Божествам — ритуалы любви;

Бхакти-йога — йога соединения в танце, в пении, в еде, в магии — постижение любви в искусстве;

Кундалини-йога — парные техники по пробуждению Кундалини и раскрытию чакр, техники достижения высшего оргазма.

3. Завершающий — вы занимаетесь самостоятельно со своим тантрическим партнером, осуществляя все виды тантрических практик:

Раджа-йога — парные асаны, пранаямы, концентрация на партнере, его созерцание, слияние сознания через энергию — достижение могущества сиддхи через раскрытие чакр;

Джняна-йога — слияние энергий через единство сознания, достижение Просветленного, Божественного или Освобожденного сознания;

Лайя-йога — парные медитации на единство Шивы и Шакти, когда Кундалини пробудилась, достижение Просветленного сознания, энергии и тела за счет удержания Абсолютного сознания.

Существуют практики Тантры Правой Руки,левой Руки и Срединного Пути. Сначала даются практики Правой Руки, которые нацелены на очистку кармы ума и речи, они безопасны, но трудны для понимания. При успешном продвижении в этих практиках даются практики левой Руки для очистки кармы речи и тела, а потом сам практикующий выбирает для себя Срединный Путь. Тантра работает с тончайшей кармой человека, с любовным соитием не на уровне энергий личности, а на уровне миров и богов, в которых личность растворяется. Имеется в виду, что Тантра активизирует карму верхних миров, наиболее благоприятный событийный ряд для самосовершенствования.

Поскольку сейчас доступ к тантрическим техникам упростился, а люди не хотят проявляться в духе учеников, то строгие правила создать невозможно. Раньше сексуальные техники могли даваться как строгая тайна в конце садханы, после некоторых знаков во сне и наяву. Сегодня уровень передачи практики определяет коллективный дух. Но вы можете получить истинное посвящение в практику только тогда, когда овладели психическими инструментами той или иной йоги.

Как мастер, я могу вам передать сразу все техники Кундалини-йоги, но они не будут действовать, если вы не сделали крийи. Вы не будете ощущать энергии Божеств, если не прошли очищение крийя-йоги. Я могу вас посвятить в высшую Тантру, но что это вам даст, если вы не имеете в себе дух Ганеши, тотального расслабления, и дух преданности и усилия Картикей? Западный ученик всегда спешит, а потом раздражается и обвиняет учителя.

Вам предлагаются практики в зависимости от вашего уровня развития и вашей готовности. Для некоторых практик нужны особая подготовка и посвящение Мастера. Групповые практики нацелены на среднего практикующего, в них важен энергетический аспект. Парные практики направлены непосредственно на ваш уровень, в них важнее аспект осознания. Тантра не может развиваться без общины, она требует постоянного чередования групповых, парных и индивидуальных практик.

Практикуя Тантру, нужно понять принцип чередования и принцип универсальности. Универсальность предполагает практиковать Тантру во всех жизненных ситуациях. К тому же вы должны чередовать секс и воздержание, объедание и голод, танец и покой, обычный секс и практику сексуальных техник. Это очень важно: один день сексуальных техник, а второй день обычный секс, тогда вы отслеживаете свой полет и свое падение. Вы увидите, как сложно входить в энергию Тантры, вас постоянно будет заносить на обычный секс, на обычный образ жизни, поэтому очень важна стабильная связь с общиной и с Учителем. Община и Учитель — это то, что настраивает вас на практику, иначе вы ничего не реализуете, оставаясь в энергии человека. Тантра практикуется лишь в особом Божественном поле, которое генерируется общиной и Учителем, вашим духом Ученика.

3.3. УЧЕНИКИ ТАНТРЫ

— Я поняла, вы мой мастер, я хочу быть вашим учеником, вы мой Гуру!

— Покажите мне чудеса, сиддхи, и я тоже буду вашим учеником.

— Но как только я попрошу тебя отдать свое сердце мне, свою машину и своих родителей, в тебе возникнет другой порыв — это не Гуру, а жадный и похотливый шарлатан. Как только я покажу тебе чудеса, ты скажешь: «Нет, этого мало, я хочу больше. Мне нужен настоящий учитель, который может творить любые чудеса».

В Тантра-йоге мужчина называется йогиним, тантриком, мантриком (поющим мантры), вирой (героем) или садхаком (идущим к цели). Женщину называют йогини, вира (героиней), садхака, видья (владею-

шая знанием) или дакини (танцующая и постигающая пустоту). Мужчина также может отождествляться с половым мужским органом — лингамом, а женщина — с йони. Поскольку учение Тантры построено на символизме, то важно также знать символическое значение лингама и йони. Его отличие от религиозных учений состоит в том, что оно требует знающего, умного ученика, а отличие от философских учений в том, что оно требует практикующего, ведающего ученика.

Ученик секса или брахмачарья — это человек, который хочет раскрыть Свадхистану-чакру, он ставит своей целью энергию наслаждения, знания, искусства секса. Ученики секса делятся по доминированию 3-х гун — раджас, тамас и саттва. *Ученик раджаса* имеет сильную, необузданную сексуальную энергию, *ученик тамаса* имеет слабую сексуальную энергию, но сильную чувствительность и впечатлительность. *Ученик саттвы* имеет гармоничную сексуальную энергию и способен, как на воздержание, так и на энергичный секс. Ученик секса ориентирован только на тело, и он не сможет сдерживать обеты, поскольку зависит от энергии. Такой ученик имеет много половых связей, вообще не имеет или имеет их только ради наслаждения.

Ученик семьи или грихастха — это человек, который хочет раскрыть Анахату-чакру, у него есть желание личных отношений, он ставит своей целью найти Учителя, Общину, Учение и мирские блага, для этого практикующего обязательно давать обеты, чтобы не нарушить свою брачную связь и мирские обеты. Ученики семьи делятся на: *Джняни* — ученик, который имеет общее мировоззрение с учителем, *Карма* — ученик, который имеет общую карму с учителем или с учениками, *Бхакти* — ученик, который имеет преданность к учителю и к учению.

Ученик Тантры или садху — это человек, который хочет раскрыть Аджну-чакру и полностью стал на путь Тантры, он ставит своей целью могущество сиддхи, Божественность, Освобождение и Просветление. Есть 3 типа учеников, которые стали на путь Тантры: пашу, вира и дивья. Ученик *пашу* — животное, имеет низкий уровень способностей, он ориентирован на чувства, на секс, у него проблемы с сублимацией, он ищет сиддхи. Ученик *вира* — это герой, у него средний уровень способностей, он ориентирован на эмоции и мысли, учится медитировать, ищет Освобождения и Божественности. Ученик *дивья* — божественный, он имеет возможность стать учителем и продолжить традицию, он ориентирован только на Просветление.

Отсюда и 3 вида партнеров — сексуальный, брачный и тантрический. **Сексуальный партнер** — куртизанка, незнакомец, секс без любви. **Брачный партнер** — это жена, любовница, обучающая любви. **Тант-**

рический партнер — это Учитель, член общины и Божество. Сексуальный партнер предполагает только физический контакт. Брачный партнер — физический и эмоциональный контакт. Тантрический партнер предполагает контакт по одному, по двум или по всем уровням. Поскольку Аджна-чакра находится выше груди, в Тантре пол партнера не играет роли. Физический партнер должен быть один для реализации искусства любви. Пространство Тантры — это мандала, учитель — Божество, а ученики — духи. Отношения в пространстве строятся по принципу семьи: муж и жена — отношение к партнеру в практике, братство — отношение учеников, материнство и отцовство — отношение Учителя к ученикам.

Между **девственницей, куртизанкой, матерью и тантристкой** есть существенная разница. Девственница — это монашка или женщина, у которой сексуальность не раскрыта, основной объем ее энергии находится в голове и в сердце, она думает о сексе с точки зрения любви или ума, книг. У куртизанки или у женщины, у которой много партнеров, вся энергия сосредоточена в половом центре, но ее очень мало в сердечном центре, у истинной куртизанки очень сильный практичный интеллект. У матери открыто сердце, она любит ребенка, и если она имеет любовника, то значит, у нее работает еще и сексуальный центр, а если она религиозна, то работает больше голова. Тантристка имеет еще одну раскрытую чакру, помимо сексуальной чакры, и она будет учиться раскрывать другие чакры за счет Свадхистаны. В Тантре разным женщинам нужно выбрать разную стратегию — куртизанка будет учиться сублимировать энергию, монашка будет учиться опускать энергию, дышать цветами чакр, а мать будет заниматься как сублимацией, так и парением в пропасти, падением в наслаждение.

При практике Тантры в школе вам будут встречаться разные партнеры на время занятия. Если ваш партнер старше вас по возрасту, и у него меньше энергии, чем у вас, тогда сконцентрируйтесь на вашем сознании и доведите его до совершенства. Если вам попался молодой партнер, с более сильной энергией, тогда сконцентрируйтесь на том, как управлять энергией. Если вам попался неприятный, несимпатичный партнер, тогда культивируйте в себе сознание единства красоты и уродства, наслаждения и страдания, потому что это — истинный недвойственный взгляд йоги.

3.4. УЧИТЕЛЯ ТАНТРЫ

— *Вы плохой учитель, я пойду в другую школу, я все понял, нужно искать лучшее, вы медленно двигаетесь и мало мне даете.*

— *Сначала ученик ест дерьмо, потом он ест еще тарелочку, когда он наелся дерьма, вот тогда можно его и помыть, а когда его помыли, вот тогда можно его и побить, а когда побили, вот тогда можно чему-то и научить!*

Следует отличать Учителя Тантры, Мастера Тантры и тантрического Гуру. Учитель или Наставник описывает теорию Тантры, но не учит энергетическим практикам и не проводит посвящений. Мастер Тантры учит именно практикам и проводит посвящения с передачей энергии. Гуру является как Учителем, так и Мастером, он работает с кармой ученика, то есть становится ему духовным Отцом или Матерью. В отношении Мастера или Учителя нужно придерживаться четких правил поведения, которые нужны для реализации практик или понимания Учения. Перед Гуру даются тантрические обеты, поскольку лишь обеты могут изменить карму ученика. Без следования законам поведения ученика нельзя научиться тантрическим техникам, без следования обетам нельзя реализовать учение Тантры.

Учитель может быть женщиной или мужчиной, так же как и Гуру, а вот мастер желательно чтобы был противоположного пола, поскольку передачу энергии легче получать от противоположного пола. Тантрический партнер Гуру может быть как учителем, так и мастером, а может быть просто учеником. Если Гуру имеет равного тантрического партнера, то это наилучший тандем для обучения. В любом случае, женщина будет делать упор на аспект энергии, а мужчина будет лучше разбираться в медитациях и в передаче сознания.

Поскольку Тантра связана с ощущениями, с блаженством, то на определенном этапе понятия ученик и учитель исчезают, поскольку двое становятся одним целым. Гуру превращается в ученика, а ученик — в учителя. Поскольку мир чувств и ощущений, которые рожают блаженство, бесконечен, то учителю всегда есть чему учиться у ученика. Сохраняет статус учителя лишь его особое состояние энергии, сознания и его карма. На каком-то этапе практики различия стираются, но потом они снова восстанавливаются.

Гуру разделяют на Дикша-гуру и Шикша-гуру. Дикша-гуру проводит посвящения и передает тонкую энергию ученику. Шикша-гуру не дает посвящения, а только читает лекции, дает наставления на основе священных писаний. Дикша-гуру и Шикша-гуру могут быть в одном лице, а могут быть разными людьми. Желательно, чтобы ученик получал наставления и посвящения у одного гуру. Не следует менять гуру, пока вы не реализовали садхану, духовные задачи, которые он вам поставил. Прерывание практики — это прерывание сознания, некое искушение, соблазн быстрого достижения, но у другого учителя повторится то же самое. Однако, если вы реализовали садхану, некую ступень, тогда можно найти другого мастера. Истинный мастер сам вас отправит к другому учителю.

Гуру, мастер и учитель отличаются по своей карме, по состоянию каузального тела. Гуру непосредственно работает с каузальным телом, учитель работает с сердцем и мастер работает с виталической энергией человека. Учитель подключен к религиозному эгрегору и работает на эгрегор, Гуру является сам по себе эгрегором, а мастер может быть отвержен даже мирскому эгрегору. Мастер обладает искусством, которое может использовать как в духовных, так и в мирских целях. Гуру преследует только духовные цели и преобразует мирское, майю, Сансару, он ставит лишь наивысшие цели ученику.

Деление Учитель, Мастер и Гуру символично. Но это также связано с тем духовным телом, которое вы нарабатываете. Тело Будды состоит из 3-х тел. Первое тело — это тело Закона, оно состоит из медитаций пустоты, именно из этого пространства вы ощущаете истинный закон Вселенной. Второе тело — это тело Награды, Блаженства, оно состоит из медитаций на Божества, на йидамы, осознание своего Я, как свет Бога дает нам истинное блаженство, награду. Третье тело — это тело Воплощения, тело силы, оно состоит из медитаций на чудеса, на магию, на миф, ваша вера формирует материю осознания. Гуру — это тело Закона, Истины, Учитель — это тело Награды и Порицания, Мастер — это тело Силы, Преобразования.

Что дает право быть учителем, мастером, Гуру? Ваша карма, ваши знания и ваши способности. Для Гуру нужна карма Божества, а также знания и способности. Для учителя нужны универсальные знания и способности, для мастера достаточно способностей и специальных знаний. Представьте сознание человека, который ничем не занимается, кроме как Тантрой — естественно, там, где вы будете видеть клетки, он будет видеть атомные частицы. В отличие от более формальных учений, в Тантре нет четких временных границ для становления мастера, поскольку Тантра построена не на логике ума и ступенях, а на абсурде, на внезапном интуитивном прозрении.

В Тантре Гуру считается воплощением Божества или Буддой, поэтому на самом деле учит Будда или Шива, или Тара и Шакти. На более высоком уровне ученик понимает, что Гуру вообще превосходит Божество, имея абсолютное сознание, поскольку он являет для ученика образы Божеств. Видеть Божеств и удерживать эти видения можно тогда, когда есть карма речи и ума, а именно эту карму и создает учитель в поле сознания ученика. Он говорит про Божества и передает медитации, которые открывают путь связи с Божествами. Таким образом, в Тантре вас обучает Божество через поле проводника Учителя.

Если ваше сердце закрыто, то вы не поймете, о чем речь и как это Гуру может быть Божеством. Открытое сердце предполагает работу астрального тела и умение влетать в образы, воображать и получать энергию от воображения. И когда вы видите образ Шивы или Будды, то ваше астральное тело проникает в мир Шивы или Будды. Но если у вас закрыто сердце, это вам не под силу. Учитель просит открыть ему сердце, чтобы впустить туда образы совершенства, поскольку они будут силами, которые будут двигать вас в духовной практике. Чтобы увидеть, что Гуру — это Божество, Будда, нужно просто изменить карму ума, поменять мировоззрение, но сначала вы в это просто верите.

В наше время существует тенденция, когда в обучении участвуют сразу несколько астральных учителей из различных религий. Это и есть принцип Гуру, учителя, которого населяют несколько Божеств. И несмотря на то, что между эгрегорами астральных учителей были войны, сейчас происходит взаимодействие религиозных учений на основе эзотерической доктрины. То же самое возникает и в сфере физических учителей — ученик имеет несколько учителей, отдавая предпочтение тому, с чьим эгрегором он чувствует наиболее сильную связь. Гуру же должен представлять все религиозные эгрегоры Земли, давая вкус разных религий.

Своими учителями Тантры я считаю следующих мастеров, как различные формы Шивы:

1. Махавира — учитель для Муладхары-чакры, он учит полному обнажению, полному слиянию с природой, аскетизму, способности противостоять голоду, холоду и жажде.

2. Друкпа Кюнле — безумный учитель, Авадхута, он практиковал буддийскую Тантру и занимался сексуальными посвящениями, учитель Свадхистаны-чакры, который передает учение через свой Алмаз Мудрости.

3. Мерлин, Кастанеда — учителя Манипуры-чакры, магия видения и магия сталкинга, магия сказок, легенд, управление своей жизненной

силой, знание 12 типов магии.

4. Христос, Сатья Саи Баба — учитель сердца, посвящающий в сознание чистой любви к Богу, его лучшим учеником была Мария Магдалина, проститутка.

5. Кришна — учитель Вишуддхи-чакры, это игровой ум ребенка или возлюбленного, ум, наполненный блаженством и любовью, вечный танец с гопи — Божественная лила.

6. Ошо — учитель для Аджны-чакры, это синтез всей духовной философии, Зорба-Будда, выход за пределы любой концепции и доктрины, изумрудное зерно любого учения.

7. Будда Шакьямуни — учитель для Сахасрары-чакры, обучение классическим способам медитации: концентрации, созерцанию и самадхи, видение мандалы — всех миров, сознание Нирваны.

8. Даттатрейя, Бабаджи и 18 сиддхов — учителя для Сударшаны-чакры, обучение Авадхута-йоге, йога недвойственности, бхакти-йога в единстве с джняна-йогой и скандха-йогой.

9. Тилопа и линия 84 махасиддхов — учителя для Манас-чакры, обучение практикам Махамудры и 6-ти йогам Наропы, Агхора, работа с интоксикантами — вино, курение, секс, боль.

10. Падмасамбхава — учитель для Лаланы-чакры, он был совершенным сиддхой, который синтезировал все типы знания, владел любой магией, победил шаманов Бон, а из демонов сделал защитников учения.

Моим физическим Гуру является **Свами Вишну Дэв**, он передал мне учение Адвайта-Веданты, а также учение тантрического буддизма, дзен-буддизма, кашмирского шиваизма. Это просветленная личность, основатель монастыря «Гухьясамаджа», дает учение только высшей Тантры, но он не занимается практикамилевой Тантры. С другими учителями я общался на уровне книг, астральных путешествий и астральных посвящений. Чем дольше происходит такое общение, тем больше внутри себя ощущаешь какого-то учителя. Но смысл Тантры не в копировании, что обычно делают в религии, а в способности найти свой путь Просветления. В начале вы, конечно, копируете, имитируете мастеров, но потом находите свой дух истины.

3.5. ТАНТРИЧЕСКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ

— Я читала в книге, что женщина посвящает своей йони, а мужчина своим членом, что посвящение всегда через секс.

— Только если вы осознаете, что ваш половой орган — это энергия лингама, то можно сделать такое посвящение, ценность его в том, что оно дарует сильное блаженство, но обычно половой орган насыщен энергией скрытых желаний.

Гуру дает посвящение во все виды йоги. Поскольку Тантра предполагает Божественную реализацию, то посвящения от мастера очень важны. Если вы не получаете посвящения от мастера, тогда вы не реализуете Божественное сознание, Освобождение, поскольку вы игнорируете энергию сердца, благодарность за обучение. Выше Вишуддхи ваша энергия не поднимется, в результате вы сформируете ментальное тело, но каузальное тело будет с кармой человека, а не с кармой Божества. Каждому ученику нужны не все, а особые посвящения. Кроме того, без посвящений вы всегда будете иметь тайные и внутренние препятствия в вашей духовной практике, которые будут создаваться духами или Божествами.

Посвящение не дается сразу, сначала идет диалог между человеком и учителем. Человек определяет, что такое ученик, что такое Учение, что такое Учитель. Если я ударю вас, как мастер Дзен, палкой, это будет посвящением только в том случае, когда вы примерно сформировали внутри себя дух отношения к 3-м драгоценностям — Учителю, общине и Учению. Некоторые школы требуют формального выражения приверженности, на самом деле оно не обязательно вовне, но внутри это очень важно. Без Гуру не действует мантра, без учения не действует поток силы, без общины не действует «тантра», слияние со всем и освобождение.

Посвящение в ученики — это выражение учеником преданности и готовность учителя довести ученика до освобождения, это некий моральный договор по поводу практики Тантрического учения. Тогда к этому ученику Гуру относится с полной серьезностью и применяет как жесткие, так и мягкие методы, между ними возникает кармическая связь и взаимная ответственность.

Посвящение шамбхави — это очищение тела и сознания ученика, раскрытие секретов крийя-йоги — очищения по стихиям. Это посвящение в покаяние — очищение эмоций, в дыхание — очищение нади, в целительство — очищение тела от болезней.

Посвящение мантри-янтри — это пробуждение в ученике Божественной речи — мантры и янтры, раскрытие секретов чарья-йоги: как делать пуджу, какие элементы подносить Божествам. Мантра вкладывается в рот ученику (вачики), или Гуру касается головы и читает мантру (спаршика). Мантра — это не слова, а целое энергополе, которое включается с помощью звуков или визуализации — янтры, поэтому передача мантры происходит не просто на уровне речи, а на уровне всех тел. Осознание переданной мантры может произойти сразу, а может произойти во сне, в критической ситуации.

Посвящение шактейя — пробуждение в ученике энергии Кундалины, раскрытие секретов Кундалини-йоги, вы раскрываете, что такое различные виды Шакти. Это посвящение Гуру осуществляет через психопластический танец, сексуальный ритуал или через парную йогу. Его можно сравнить с убийством ученика, Гуру раскрывает энергию смерти.

Посвящение в медитацию — это передача тонкого сознания Бога, некая модель восприятия других миров, чтобы почувствовать такую передачу нужно самому владеть кармой Бога. Когда вас посвящает мастер, вы мобилизуете все силы, а потом эта модель действует сама по себе, вы меньше прикладываете усилий для концентрации, расширения и интеграции сознания.

Посвящение в монахи — это отказ от кармы людей для того, чтобы реализовать Божественность, Освобождение, Просветление. Существуют мягкие и суровые посвящения, суровые связаны с энергией самосохранения и выживания в катастрофных ситуациях, мягкие связаны с проявлением силы осознания и контроля своего тела.

Посвящение в Божественное имя, нама-дикша — это выход ученика на новое кармическое видение, когда его карма человека меняется на карму личного Божества, монаха, который есть эманация Божества, у ученика — «второе рождение», новый гороскоп. Нама-дикша — это постоянное напоминание о своей миссии, о своей цели.

Посвящение — это не просто теория и практика, это мистерия, обряд или ритуал, когда привлекается энергия других миров и Божеств. Посвящение может иметь несколько стадий, инициаций. Очень часто при посвящениях читают священные писания (шастри), делают подношение огню жертв (хома), делают возлияния лингаму (абхишека), поют мантры (мантри). Посвящение через хому — это крещение огнем, учитель вливает в тонкое тело ученика шар огня. Посвящение через абхишеку — это крещение водой, учитель вместе с жидкостями и едой вливает в тело ученика чистую энергию воды. Посвящение меняет структуру эфирного, астрального или ментального тела.

Тело, эмоции и ум ученика должны быть готовы к посвящению. Например, перед посвящением может быть дана практика голода, пранаямы, молчания, молитв, чтения сутр и медитаций. Голод и пранаяма подготовит тело, молчание, молитвы и чтение сутр подготовит сердце, изменит карму речи, а медитация, молчание и пустота ума подготовит сосуд для передачи Истины. Иногда Гуру дает посвящение неожиданно, просто в результате созревания плодов бхакти-йоги или в силу порыва ученика.

В современном мире посвящения потеряли свое информационное значение, поскольку сейчас есть множество источников информации, где можно получить духовное знание. Сейчас они скорее имеют эмоциональный и энергетический характер. С точки зрения эмоций, вы просто договариваетесь с мастером об этике отношений. С точки зрения энергии, вы получаете толчок, удар, который заставляет вас двигаться. И если в Тантре Правой Руки посвящения не так важны для продвинутого ученика, то в Тантрелевой Руки, где практики связаны с риском для здоровья, посвящения очень важны. Но если вы родились с качествами мастера, то можете получать астральные посвящения от богинь, богов, Будд, просветленных Гуру.

Если у ученика неправильная мотивация, карма речи, неправильное видение и больное тело, то он не может получить посвящение. Основа мотивации — преданность, основа видения — Божественность посвятителя, основа для тела — чистота и здоровье. В буддизме для посвящения нужно обладать парамитами, совершенствами — жертвования, утешения, соблюдения заповедей, терпения и упорного усилия. Если ученик не владеет ими, то посвящение будет формальным. Само же посвящение делится на уровни: для пашу, для вира (героя), для видья (мулреца) и для дивья (божественного).

Тантрические посвящения связаны с обменом сексуальной энергией. Тантрическое посвящение может сделать не только Гуру, а женщина или мужчина, которые имеют более высокий духовный, психологический и сексуальный опыт. Но такое посвящение будет неполным. В Индии и в Тибете были женщины, которые посвящали в тантрический секс за счет физического контакта. Таких женщин называли «девадаси», «апсары» (в индуизме) или «дакини» (в буддизме). В современном мире также существуют «девадаси» и «дакини», то есть жрицы любви, в которых проявлена богиня, но эти женщины сами могут об этом не подозревать. Интересным моментом тантрических посвящений есть то, что они могут проходить незаметно для ученика и быть осознаны намного позже самого процесса, в этом особенность божественной игры.

Посвящения — это раздел Гуру-йоги. Гуру-йога чем-то похожа на чарья-йогу, которая учит, как поклоняться Божествам, поскольку Гуру приравнивается к Божеству. После посвящений у вас развиваются несколько способностей:

манаси — у вас происходит прояснение ума, вы лучше понимаете лекции Гуру;

смрти — вы можете телепатически общаться с Гуру, находясь на расстоянии от него;

чакшуши — при визуализации Гуру, вы исполняетесь любви ко всему живому и реализуете сознание «Шиво Хам — Я Шива», то есть работает ассоциация «Гуру и Шива», Гуру, который говорит о Шиве и отождествляет себя с Шивой;

яуги — Гуру проникает в тонкое тело ученика и соединяет его со своим телом, то есть соединяется душа в душу, такую практику сделал Христос с Петром, а тот попросил выйти из его тела.

Наиболее интересны посвящения во сне или в момент астрального путешествия, в момент ритуала. Посвящение могут давать богини, дакини. Махавидьи, сам Гуру в облике других живых существ. Есть особые признаки, по которым определяется, было ли это посвящением или нет. Эти признаки имеют как субъективный характер — видения цветов, нектара, символов и т.д., так и объективный характер, у вас меняются кардинально события в жизни, ваше поведение.

3.6. ВОЗДЕРЖАНИЕ, СЕКС И ЛЮБОВЬ

— Получается, что чем больше у меня сексуальной энергии, тем быстрее я осознаю Божественность, то есть сексом можно заниматься каждый день и читать мантры?

— Нет, Божество рождает ваша любовь к партнеру, сексом вы занимаетесь для медитации и только с любимым человеком, когда у вас будет переизбыток энергии, вы сами остановитесь, энергия откроет верхние центры, и вам просто не захочется секса.

Воздержание, любовь и секс — это 3 условия для обучения Тантре, если нет всех 3-х условий сразу, то нет Тантры. Секс — это физические техники поз, контроля энергии и достижения оргазма. Любовь — это эмоциональное отношение партнеров, в котором царит слияние аст-

ральных тел. Воздержание — это время для медитации и отрешения от сексуальных мыслей. Секс без любви не даст удовлетворения женщине и духовному мужчине, любовь без секса будет не понятна мужчине и не интересна женщине. Секс без воздержания не даст сублимации сексуальной энергии, любовь без воздержания будет лишь сексуальной и утратит романтичность и духовность.

В Тантре существует 3 периода для воздержания: менструальный цикл женщины, время растущей Луны и время аспектов планет, когда сексуальное желание велико, или же время медитативного ретрита. При менструациях женщины должны отказаться от любого рода контактов, даже поцелуев, и использовать все свободное время только для медитации. При менструации у женщин происходит очищение тонкого тела, и если мужчина вступает в контакт, эта энергия идет в него, лишь опытные ученики практикуют особые техники богини Кали, когда у женщины менструация. Во время медитативного ретрита несексуального характера изредка допускается лишь контакт рук и губ. Во время растущей Луны вы можете заниматься любой половой любовью, кроме контакта пениса и влагалища. Если вы делаете контакт пениса и влагалища, то пенис должен оставаться неподвижным, и при этом выполняется медитация. Время медитации и время секса должны быть примерно равны.

Без любви ваш сексуальный акт — это механика двух компьютеров. Женщина начинает возбуждаться в голове, заканчивает возбуждение в сердце и оргазмирует в матке. Мужчина возбуждается пенисом, желает сердцем и удовлетворяет желание умом. Тантра дает мужчине пережить стадии сексуального экстаза женщины и наоборот. Если такое постижение не происходит, вы не сможете медитировать. Без любви у женщины и у мужчины формируется критика, неудовлетворенность, без любви нет сублимации и без любви нет майтхуны лингама и йони сердца, ваджрой с цветком сердца, лотосом. Поэтому в Тантре вообще речь не идет о множестве сексуальных партнеров, прежде нужна любовь, потом партнер. Без любви при множестве партнеров энергия будет концентрироваться у живота и в ногах.

В тантрическом сексе мужчина занимается сублимацией, а женщина занимается распусканием цветка, падением в пропасть. Но следует помнить, что этот характер движения связан с энергией. Без любви энергия женщины из головы не опустится в матку, а без воздержания энергия мужчины не поднимется до головы. Без воздержания энергия женщины не вернется в голову, то есть не сделает цикл, круг, а, значит, оргазм будет не полным. Без любви энергия мужчины, который воздерживался, не будет сопряжена с энергией головы, пенис не будет слушаться ума,

будет два параллельных сознания. Физическое воздержание приводит к психическому сексу, то есть пробуждает любовь, а секс приводит к реализации любви, которая имеет диапазон от пяток ног до макушки.

В Индии и в Тибете существовали предварительные практики, прежде чем ученик был готов к Тантре. Тантра работает тогда, когда у вас есть опыт нижних колесниц буддизма — Хинаяны (аскетизма и медитации) и Махаяны (любви). Или она работает тогда, когда у вас есть каузальный опыт брахмачарьи (воздержания) и грихастхи (семейной любви) в Индии. Но можно иметь необходимый уровень для тантрических практик в прошлых жизнях, тогда просто важно пройти базовые медитации йоги, предварительные практики **Нгондро** в буддизме, чтобы вспомнить опыт. Если опыта нет, тогда ваша Тантра будет вырождаться в секс, в теорию любви или слишком акцентироваться на классической йоге.

3.7. СИДДХИ В ТАНТРЕ

— Вы говорите про сиддхи левитации, телепортации, а сами этого ни фига не умеете, нет сейчас настоящей Тантры!

— Вы уверены, что вы имеете достаточно заслуг, чистое сердце и чистый ум, чтобы вам дали такой даршан? Женщина может вам показать свою йони за 100 баксов, но показать сиддхи можно только за всю вашу веру.

Секс ставит перед человеком вопрос не о знаниях, а об умениях. В сексе не важно, сколько книг ты прочитал — важно, как ты можешь применять знания. В сексе важна потенция и ее раскрытие: если вы импотент, тогда вы не можете заниматься Тантрой, сначала вас нужно вылечить. И если у вас есть энергия, потенция, тогда она может превратиться в способность, а способность — в умение, в практику. Для развития способности, сиддхи, в Тантре нужно 3 вещи: сексуальная энергия, знание способности и умение соединить знание с энергией.

Меня очень удивляют многие христиане, которые невнимательно читали Евангелие о Христе. Там говорится, что если вы имеете веру, то можете двигать горы, лечить других, пить яды, то есть можете применять пробужденную энергию Кундалини разными способами. Но получается, что только у святых была истинная вера, а остальные не име-

ют ее. Поймите, что мы имеем именно те сиддхи, в которые верим всем своим сердцем, показываем же мы именно те способности, в которые верят другие люди. Сиддхи — это энергии нашей мысли, они зависят от мыслей тех людей, которые собрались.

На начальном уровне практика сиддха-йога связана с тем, что вы уподобляете себя сознанию мага, сиддха. Вы читаете книги о магах, о традиции 84-х махасиддхов, вы познаете символизм сказок. Вы также изучаете жизнь христианских святых и буддийских боддхисаттв. Вам следует понять жизненный материал этих существ, а также осознавать с ними родство. Вы отказываетесь от родства с мамой и с папой, а вашими родителями становятся великие учителя, а вашими братьями и сестрами становятся те, кто искал бессмертие и проявление наивысшей силы в теле. Ваша жизнь наполняется знамениями, знаками, она превращается в сказку.

Сиддхи — это сверхспособности, которые достигаются за счет осознания тонких тел и высокого уровня энергии. Мы имеем 7 тел, 7 оболочек материи, но оформлено сознанием у нас только одно тело — физическое, когда мы оформляем сознанием другие тела, тогда возникают дополнительные способности. Эти способности описаны в сказках и легендах. Трехголовый дракон имеет сознание и энергию 3-х тел, поэтому он имеет сиддхи. В Тантре сиддхи развиваются за счет роста сексуальной энергии и осознанности в эфирном теле. Каждая традиция Тантры работает с какой-то оболочкой отдельно.

7 тел — это 7 чакр, поскольку чакры — это топографические карты энергий нашего эфирного тела. Чакра раскрыта, когда сознание в ней становится семимерным, чакра раскрывается, когда сознание в ней становится 4-мерным. В таком случае, 5 физических органов чувств переносятся в сферу эфирного тела, и человек способен жить в 4-мерном пространстве. У обычного человека чакра работает в режиме 3-мерно-го сознания. Число 7 связано со Свадхистаной-чакрой, которая имеет 6 лепестков. Чакры, расположенные выше, имеют больше лепестков, а значит, относятся к более многомерным пространствам. Меру задают отношения планет, связи человеческого, земного сознания с сознанием 7 планет Солнечной системы. Чакры можно открыть с помощью мантр и янтр, с помощью работы с эмоциональными качествами и с помощью энергетических практик.

Сиддхи Муладхары — это здоровье, долголетие, сила тела (Геркулес); сиддхи Свадхистаны — это гармония, омоложение, проявление себя в искусстве; сиддхи Манипуры — это жизнь в смерти, знание про-

шлых жизнью, астральные проекции, телекинез, алхимия золота; сиддхи Анахаты — целительство, астральные путешествия; сиддхи Вишуддхи — это осознанные сновидения, гипноз, иммунитет к ядам, умение подключаться к эгрегору; сиддхи Аджны — ясновидение, ясновыслушивание, телепатия, жизнь в иных мирах; сиддхи Сахасары — изменение пространства и времени во Вселенной. Каждая чакра имеет 7 сиддхи согласно 7-ми уровням тел.

Поскольку Тантра открывает Свадхистану-чакру, то можно овладеть всеми сиддхами, связанными со Свадхистаной. Суть способностей — мудрость, а мудрость Свадхистаны — это «всему свое место», то есть все вещи должны быть приведены в состояние порядка, космоса и быть в гармонии с целым. При раскрытой Свадхистане вы четко чувствуете, кто есть ваша пара и как с ней соединиться, вы обязательно найдете в жизни партнера. Кроме того, у вас начнут развиваться творческие способности по самому развитому каналу органов чувств, поскольку вы будете ощущать гармонию между земным и небесным миром.

В Тантре сиддхи могут возникать спонтанно в связи с сублимацией сексуальной энергии, а могут быть развиты специально. Раскрытые чакры еще не означают реализацию способности, для этого нужна концентрация. Когда концентрация ослабевает, сиддхи можно утратить. Поэтому важно не развивать способности, а найти пространство, где такие способности в цене. Иными словами, следует искать не Божественные способности, а Божественное пространство, потому что способности зависят от среды, если есть запрос среды, тогда способность будет развита. Но если запроса нет, поле Будды не создано, тогда сиддхи ослабевают.

Существуют **3 типа сиддхи**: сенсорные, нравственные и Божественные. *Сенсорные* сиддхи связаны с Божествами в облике животных (поскольку животные имеют чувства более развитые, нежели люди); *нравственные* сиддхи связаны с Богинями для мужчины и с Богами для женщины, это Боги-защитники; *дева-сиддхи* — это Божественные способности, когда Богиня соединилась с Богом, то есть энергия соединилась с сознанием. Сенсорные сиддхи можно развивать через тренировку, аскезу. Например, существуют миры асуров, которые дают такие сиддхи, но у них не развита нравственность, сердце, любовь или нет почтения к Богам. Нравственные сиддхи богов выпрашиваются у Ишта-Девата, у любимого Бога. А Божественные сиддхи развиваются лишь только в особом пространстве, это гармоничная проекция человека в мир Богов и Божества в мир человека.

В Тантре сиддхи — это не только использование сверхмощной энергии, но также использование сказочного сознания. Сиддхи не могут родиться, если вы не верите в сказки, научный подход к сиддхам, парапсихология, является более длительным по своей реализации. Источником сиддхи является 3 типа сознания — «совершенство», «сказка, сила воображения», «могущество, контролируемая глупость». Совершенство — это сознание отсутствия греха, ошибки, безупречное поведение, когда вы не растрчиваете энергию, или когда действия тела соответствуют вашей мудрости. Сила воображения — это вера в чудеса (как можно творить чудеса без веры в них?), научиться верить в чудеса можно через переживание сказок. Могущество — это вера в себя и в те силы, которые в меня входят. Маг призывает силы в себя, он проводник, он преобразователь энергии, он слуга духов и Божеств, вера в свое эго, тщеславие губит мага и лишает могущества.

3.8. БОЖЕСТВА В ТАНТРЕ

— Вы что, хотите, чтобы я поклонялась этому придурочному слоненку? Вы за кого меня держите, за идиотку?

— Вам очень полезно поклоняться даже слоненку, у вас большое мнение о человеке, на самом деле это не слоненок, а символ энергоинформационного поля вашего материального проявления, это некий мудрый механизм вашего мозга, который вы еще не открыли.

Божества в Тантре играют первостепенную роль, поскольку считается, что человек есть эманация Божества. Женщина есть истечение женского Божества — богини, а мужчина есть истечение мужского Божества — бога. Следует подчеркнуть аспект эманации, а не творения; человек есть семя Бога, Сын или Дочь от рождения, а не глина, которую лепит творец. То есть в Тантре все есть Христами и Божьими матерями. Но Божественность человека — это не что-то абстрактное, она подчиняется некоторым правилам.

Человеку можно приписывать Божественность лишь в случае выполнения 3-х условий. Первое: ученик должен выполнять тантрические обеты, так он изменит карму тела, речи и ума. Второе: ученик должен быть связан с Гуру, который проецирует мир просветленных Божеств.

Третье: он должен жить в поле Божественной энергии, в мандале общины. Если вы нарушаете эти условия, то теряете источник энергии и сознания своей Божественности. Тантра — наилучший способ реализовать в астральном теле тело Божества, поскольку при сексе высвобождается много энергии, которую можно направить на построение Божественного тела в астрале.

Тантрические обеты подразумевают некоторые правила в отношении тела, речи и ума. В каждом человеке следует видеть Божество, эманацией которого он является. Видение связано с умом, с определением качеств, которые в человеке есть источник энергии и сознания. Речь должна стать чистой, без критики, пустословия, сквернословия. Ученик должен петь мантры, хвалить и называть другого ученика именами Бога. Тело должно стать сильным и пластичным, как у Бога, через выполнение заповедей и йогической садханы.

Есть несколько типов восприятия Божеств. Вы можете воспринимать Божества через чакры, огненные колеса, — подход Брахмы. Вы можете воспринимать Божества через пару Шива и Шакти, Вишну и Лакшми, и разные формы их проявления — подход Вишну. Работа с формами этих Божеств трансформирует ваши эмоции. Наконец, вы можете воспринимать Божества как мудрости, как процесс слияния Шивы и Шакти — это 10 Махавидий. При подходе Вишну мы почитаем что-то одно — Бога или Богиню, а при подходе Шивы мы почитаем некую форму союза, мудрость слияния положительного и отрицательного.

Махавидьи являются ключом к Просветлению, к достижению сидхи, пониманию тантрической магии. Они интересны тем, что проявляют тантрическую энергию не только в уме, но и в теле. 10 Махавидий — это 10 типов действия энергии Кундалини в мире материи. Махавидьи имеют женскую форму, но рядом с ними также присутствует 5 видимых и 5 невидимых форм Шивы. Именно эти 10 богинь дают истинное посвящение в индийскую Тантру, а уже на основе этого духа легче обнаружить эту энергию во всех традициях.

В Тантре выделяют 10 Махавидий (10 образов мудрости), 10 женских Божеств, которые имеют своих 10 мужей (10 образов метода). Божество возникает тогда, когда богиня соединяется с богом, то есть мудрость достигается путем метода. Если сознание не соединилось с Шакти, то у него есть некий недостаток качеств, который не дает человеку права называться Божеством. Если вы умеете слить мужское начало с женским, значит, вы вошли в круг Божеств. Гуру определяет то, с каким из Божеств у вас кармическая связь, но это определить вы можете также сами.

Боги и Богини почитаются в 6-ти формах: в грубой форме изображения тела, в тонкой форме изображения ауры — янтра, в непроявленной форме звука — мантра, в форме еды — нектар, в форме поступков — лила, в форме мысли — видья, мудрость. Медитация — это основа сознания любого Божества, по своей суги она не имеет формы. Каждое Божество имеет свои атрибуты тела — символ, сияние света — янтру и свою речь — мантру. Нектар — это пища Богов, лила — это божественная игра, которая свободна от ограничений кармы, видья — это знание иных миров. Концентрация человека на теле, янтре и мантре дает ему Божественный свет.

Женщины являются эманациями женских божеств, но покровительствуют им мужские Божества; мужчины — эманации Шивы и его форм, им покровительствуют женские Божества. Существует 10 форм проявления богини Кали, которая в Тантре есть главный партнер Шивы:

Кали — это Шакти, сила, бытие Шивы, Тара — это мудрость, праджня, сознание Брахмы и Сундари — это красота, блаженство Вишну. Кали (время) опирается на Чиннамасту (без головы) и Дхумавати (пустоту); Тара (слово) — на Бхуванешвари (вещи), Багаламуххи (тишина и речь) и Матанги (мысль); Сундари (красота) опирается на Бхайрави (ужас) и на Камалатмику (лотос желания).

Шива является воистину тантрическим Божеством, поскольку совмещает несовместимое — секс и воздержание, Тантру и йогу, любовь и отречение от мира. Шива — это белое и черное одновременно, следует лишь выстроить целый спектр света, чтобы соединить белое с черным, поэтому Шива проявляется в Тантре через других богов. Но это тема другой книги. Формы Шивы и Шакти в Тантре это: Шива и Кали, Брахма и Тара, Вишну и Камалатмика, Рудра и Бхайрави, Индра — Чиннамаста, Ганеша — Матанги. Осознание Бога — это особый срез Вселенной, когда вы создали алмаз, отгочив все грани, все срезы, вы реально увидите Бога, потому что он будет смотреть через вас.

3.9. КРИЗИСЫ В ПРАКТИКЕ

— *Что делать, если постоянно хочется секса, а мужчину найти не могу?*

— *А вы его и не искали, вы ждете, что принц должен прийти и спасти вас из вашей печали, но Тантра настаивает именно на активной роли женщины — я захотела мужчину, я получила его, другой разговор — зачем вам мужчина, если вам нужен Бог-мужчина?*

Тантра — это самый опасный духовный путь, поскольку она работает с вашим страхом и со всем комплексом отрицательных эмоций. Встать на истинный путь Тантры — это отправиться на войну. По пути Тантры идут истинные мастера души, настоящие воины — виры, которые шаг за шагом отстраивают искусство своего бесстрашия. Но прежде, чем вы попадете на войну и сразитесь со своими демонами, вы обретете оружие и знания, как воевать, вы познакомитесь с теми силами, которые вам будут помогать и испытывать вас, вам будут давать только посильные задачи. В Тантре есть 10 ступеней, на уровне первых 5-ти ступеней опасностей и испытаний мало, на уровне Вамачары (Тантры Левой Руки) начинается рост опасностей, и здесь шаг в сторону — и вы порезались. На уровне Агхора-Тантры (Тантры бесстрашия силы) внутри вас такие мощные энергии, что шаг влево, шаг вправо — и вы упали в пропасть. Но без этого пути ваша жизнь кажется скучной, бесцветной, гнилой и ненужной. Тантрические силы или Божества часто специально пугают людей разными ужасами, чтобы отсеять из этого пути глупых идиотов, людей, жаждущих только секса и исполнения неудовлетворенных мирских желаний.

Тантра в ее высшем проявлении очень опасна. Чтобы это показать, я танцую со своими учениками и ученицами с ножами, с мечом (катаной), с плетью. Я на уровне танца показываю, что прикосновения духовного мастера подобны прикосновению ножа или удару плети, неправильный шаг, сомнения, колебания — и вы порежетесь, и вам будет больно. В этом нет ничего ужасного и страшного, боль переживается как чистая энергия, если вы тотально доверяете моему искусству, мне как мастеру, мой контроль энергии такой, что порез не случается. С теми, кто не может принять прикосновения ножа, такой танец не делается, они просто наблюдают. Это подобно тому, как поставить яблоко на голову и стрелять в него из лука или из пистолета, и вы должны

быть и в роли стрелка, и в роли мишени. Это показывает, что вы умеете управлять энергией, вы можете ступить за границу смерти и пережить жизнь в ее полноте. Если вы не готовы принять такие точные и тонкие энергии, как лезвия ножа, то я не дам вам этой грани, вы получите просто те наставления и практики, которые вы готовы пройти, или я вас отправлю к другому учителю, который работает с вашим уровнем духовных потребностей. Но если вы остаетесь в моем пространстве, я буду подтягивать вас к тому уровню, чтобы вы стали воистину бесстрашными и не боялись ни болезней, ни проклятий, ни дьявола, ни грехов, ни страхов, ни печалей, ни разочарований. Самым опасным препятствием есть ваш тормоз, инертность, нежелание меняться быстро, мощно и глубоко. Поскольку Тантра заявляет про быстроту, мощь и глубину трансформации, то мастер не может противоречить ее сути.

Поскольку есть разные формы Тантры, то, естественно, и мера опасности разная. Если вы возьмете «Тантра-семинары», «Тантра-тренинги», то, как правило, это не очень опасно, обычно там вы можете пострадать только от своей ревности, отвращения, от своих психологических комплексов, они, как правило, направлены на решения вопросов психотерапии и даются с наивысшей формой степени безопасности. Если же вы примете Гуру, путь, Кулу (сообщество практикующих духов) и начнете обращаться к тантрическим силам за помощью, то получите в десять раз больше энергии, и здесь нужно быть внимательным и осторожным. Тантрические силы начнут вам подкидывать испытания и проверки, действительно ли вы хотите этот путь героев, полубогов и мастеров. Одному мастеру, который практикует Каула-Тантру как поклонение Бхайрави и Бхайраве, я задал вопрос: в чем наибольшая опасность и какие ловушки для духовного практикующего создает Кали-Бхайрави, если он начинает Ей поклоняться в социуме?

«Богиня Бхайрави может помочь не только в хороших благих делах, но и в чудовищных злодеяниях. И опасность здесь в том, что Она, помогая черной магией свершать злодеяния, не собирается, разумеется, освобождать человека от дурной кармы и ее последствий. Поэтому такой человек идет в ады, где Кроухадакини из Ее свиты превратят злодея в волю ужаса и страдания. Мистикам же, прикидывающим, не стать ли на тропу Бхайравы и Бхайрави, надо сразу сказать о следующем. Божества, у которых вы что-то просите на пути Тантры, возьмется помогать садхаку очень интенсивно. Ведь это быстрый, интенсивный путь, это скоростная дорога к Самореализации. Если мистик просит в молитве: «О Бхайрава, убери с моего духовного пути все, что тормозит мое по нему продвижение!», Божество воспримет это со всей серьезностью и

начнет помогать, невзирая на другие эмоции человека, которые противятся изначальному намерению трансформации. И если человеку мешает богатство, материальная стабильность, Бхайрава разорит садхаку, уберет из жизни ненужного человека, если изначально он попросил о более высшей цели. Если мешает привязанность к женщине — Бхайрава может быстро и навсегда убрать ее из Вашей жизни. Если для успеха в практике садхака должен пройти через страдания и болезни — Бхайрава создаст ему все необходимые условия успешной садханы. Главное ведь что? Как можно эффективнее и скорее обрести Самореализацию! Так что этот путь для искренних и смелых. Если люди и могут “играться в тантру”, имитируя ту или другую традицию, то играть в путь Каула-Тантры и продержаться на этом поприще долго — невозможно. Имитаторам будет больно так, что лучше бы им сразу в ад с головой нырнуть. Я считаю, что недвойственная Тантра Бхайравы и Бхайрави — это путь для духовной элиты, самых одаренных и сильно желающих Освобождения существ. Тут очень много надо в многие вещи правильно “врубаться” и очень старательно шлифовать технику применения методов».

Когда вы попадаете в очень сильные состояния блаженства, то перед вами также начинают открываться очень сильные состояния боли, и тут нужно выработать точные методы преобразования негативных энергий в позитивные. Если вы обладаете знаниями, тогда крийи (очистительные практики) проходят не так болезненно. Но через некоторое время тантрические силы могут вас бросить в такую ситуацию, где вы не имеете знаний и опоры, а единственной опорой есть лишь любовь — к учению, к Гуру или к другу, и здесь проверяется ваше истинное намерение. Если ваши глубинные драгоценности не выкованы, и вы опираетесь лишь на свое эго, на жажду наслаждений и реализацию своих корыстных интересов, то тантрические Божества отобьют у вас охоту лезть в сферу высших энергий. Но если вы не пробуждаете свою Кундалини, не трансформируете себя на глубинном уровне, просто оправдываете свои похоти и комплексы тантрической доктриной, тогда вам будет казаться, что здесь все так просто и доступно. С каждым шагом практика усложняется, и вы сами выбираете ту сферу опасностей и страхов, которую вы хотите проработать. Вам самому должен нравиться все новый и новый риск, который для вас, как вкус первой крови.

И я буду откровенен. Представьте, что человек идет в Тантру во имя секса. Тогда для него будет ужасно, если ему дадут сначала немного «бесконтактного» секса и покажут очень сладкие обитатели, а потом это отберут и дадут только духовные знания, тогда он будет очень обижен и уйдет или начнет копать дальше. Копнем дальше — вы разделись, вы

оголились, для вас это уже не табу, вы можете раздеться прямо в метро. Копнем дальше — вы проникли в лоно, сели на лингам, вы можете заняться сексом прямо на базаре. Копнем дальше — вы порезали кожу, вы сняли кожу с тела вашей любимой. Осталось мясо, вы покушали мяса. Копнем дальше — вы поели мяса своего мужчины, как в фильме ужасов. Но внимание! Вы не делаете это на уровне действий, но вы проживаете это, как модель в сознании. Далее вы проживаете модель, что вы пьете кровь-вино, что вы вампир. Далее вы едите сперму и пьете менструальную кровь. Далее вы разрушаете кости, вы разрушаете нервы. Итак, вы разрушаете все тело вашего партнера, до тех пор, пока от него ничего не останется, кроме пустоты и Абсолюта.

Важно не путать «моделирование освобождающих процессов» и жажду материализовать ваши чистые желания — из вашего ума страх должен быть изжит полностью, тело же должно обладать естественным страхом. Но когда вы дойдете до крови или до мяса своих «эмоций», у вас будет тотальный ужас, вы скажете — разве это духовность, это какое-то извращение, разврат, куда я попал? А представьте, если вы это будете переживать не как модель, а вы реально сорветесь в эти эмоции, что будет тогда? Тогда будет безумие и преступления, своеволие и вера в безнаказанность. Но если вы удержитесь в контроле эмоций и энергий и будете следовать узору учения, тогда испытаете экстаз. Тантра дает полноту истины, но если идет искажение, она превращается в черную магию, в преступление, в безумие. Очертить точно грань очень сложно, это нужно делать на уровне изначальной подготовки, на уровне чистоты каузального потока — детства, юношества, на уровне глубоких интеллектуальных знаний. Если человека с дурной кармой и душой пашу (животного) глубоко погружать в тантрическую энергию, это для него губительно. Пока на территории СНГ Тантра уровня истинной вамаচারы и агхоры практикуется мало, поэтому эти мандалы еще не раскрыты здесь, но есть вероятность, что они могут быть раскрыты как заменитель войн и насилия.

Кризисы в Тантре происходят постоянно, это и есть ваша трансформация. Кали вас режет на куски, ломает, убивает, насилует, мучает, душит, разрывает. Кали — это смерть. Наш страх имеет именно такую природу, он прерывает наше сознание, а прерывание сознания — это утрата любви, Бога, света и мудрости. Каждый раз вы учитесь все легче переживать все более тяжелые кризисы, все более сложные разрывы между хочу — нельзя, хочу — не могу, хочу — не дают. Преодоление кризиса — это личная мудрость, помощь Гуру, обращение к учению или к партнерам по практике. Гуру вам помогает только в самых критических случаях.

Кризисы в Тантре больше всего связаны с недостатком знаний, с психологическими конфликтами, тогда как болезненные состояния в теле являются продуктом психических состояний. У мужчин, как и у женщин, тоже есть свои критические дни, у нас у всех есть свои кризисы и депрессии, которые мы должны прожить сами, нам здесь никто не поможет, даже мастер. Кризис — это точка перехода, точка выбора, куда идти: вперед или назад. Гуру не должен насильствовать вашу волю, вы должны сами принимать решение о продвижении вперед. Вы должны научиться сами для себя создавать кризисы и формы выхода. Гуру вам помогает только в том случае, если он для вас спланировал кризис. Если этот кризис происходит спонтанно, то вам нужно больше полагаться на себя. Приоритетом в Тантре есть не спасение Отца и Матери, то есть религия, приход Спасителя Вишну, а проживание своей смерти, отчаяния, убийство своего «Я», то есть приход разрушителя Шивы. Можно выделить кризисы телесного характера.

Головокружение, тошнота — в теле нет равновесия. в теле нет баланса, не отстроено хорошо эфирное тело, обычно возникает после практик верчения, при принятии интоксикантов. Это говорит о переизбытке энергии, которая вошла в тело, тело не может принять столько Шакти, и оно дает сигнал. Здесь человеку следует отстроить свое видение Кундалини-Шакти через медитации на Кали или Красную Дакини.

Нарушения менструального цикла — менструация может пойти раньше, позже, вообще прекратиться. При практиках Тантры меняется ваше видение энергий 5-ти элементов, а также программ очищения. Менструация — это очищение астрального и эфирного тела, если такое очищение происходит на другом уровне, и вы начинаете глубоко осознавать, что такое субстанция крови в вашем теле, то можете нарушить свой цикл. Иногда нарушение цикла связано с настройкой женщины на цикл роста Луны, это наиболее оптимальный цикл для женщины — переживать Луну через энергии менструации.

Рвота, понос — это обычно чистится Манипура. Как и все люди, я раньше относился к рвоте, как к болезни, но после крийя-йоги, где делается преднамеренная рвота и понос, я понял, что это просто очищения тела, тогда мой страх за себя или за другого человека исчез. Рвота и понос могут случиться по разным причинам, от переедания или от неисполненных желаний, ваша задача освободиться от неприятия этих сильных состояний. Следует научиться дышать рвотным или поносным дыханием, это осознанность праны живота.

Кашель, хрипота — очень часто бывают при дыхательных практиках, когда чистится Анахата. Здесь важно войти в кашель, принять свой

кашель, полюбить его и научиться кашлять не 3-4 дня, а сразу в один день. Это стресс, но он насытит вас огнем, даст силу победы над своим организмом. Хорошо, если кашлять вам будет помогать наставник или партнер. В Тантре от кашля можно избавиться за час интенсивного дыхания. Особенно важно прокашляться тем, кто курит и часто болеет простудными заболеваниями, в Тантре вы учитесь рассматривать кашель как нечто полезное, а не как симптом болезни.

Ревность — это очень мощное препятствие для многих, кто хочет заниматься Тантрой. Проработать ревность без Гуру, четко определенного учения и Кулы — сообщества практикующих — по сути невозможно, если, конечно, в прошлой жизни вы не были крутым практикующим. Ревность исходит из чувства собственности, из чувства эго, из вашей социальной кармы, до тех пор, пока есть социальная мотивация, ревность будет убивать ваши глубинные отношения. Первое, что нужно, — найти Гуру и Учение, второе — поменять мотивацию с социальной на мотивацию духовной практики, то есть заниматься Тантрой не во имя построения «духовной семьи», а во имя Освобождения, во имя Боготождества, во имя помощи другим, а не своему личному счастью. Третье — практиковать Тантру лучше в Куле, в сообществе, и поскольку ты практикуешь в Куле — духовной семье, то к кому вы будете ревновать? Ведь вы не ревнуете любовь брата к матери или к отцу?

Программа ревности формируется отцом и матерью. Чтобы освободиться от ревности, вы должны отрезать свою родовую карму на уровне сознания, умереть и родиться с духовным именем. Поскольку сексуальный аспект Тантры практикуется только внутри Кулы, нет ревности. Если же сексуальный аспект выходит за рамки Кулы, за рамки тантрического пространства, тогда ревность возникнет, поскольку вы снова попадете в социальное пространство виденья. Если вы не хотите прорабатывать ревность серьезно, а лишь поверхностно, есть вайшнавский вариант Тантры (поклонение Кришне и Радхе) — секс только с одной женщиной, а любовные игры со многими. В шиваитской Тантре ревность прорабатывается больше у женщины, для нее это более мощная проблема, поскольку Шива имеет несколько Шакти, а Шакти — одного Шиву. Преодолением женской ревности может стать лесбиянство, а преодолением мужской — осознание побратимства, своей жертвенности. Пиком проработки может быть момент, когда вы сами даете своей женщине мужчину и созерцаете этот секс, но это совсем вас убьет, создаст ад, и тут нужно развитое тантрическое сознание, глубокая любовь к Учению, иначе ваша внутренняя обида из вас сделает демона.

Проблема ревности — это проблема эго, вашего «Я». Нет Тантры, если вы свое Я не подарили Гуру, Богине и Куле. Если у вас есть сильная ревность, но при этом мощная мотивация к практике и преданность Гуру, тогда учитель даст индивидуальную практику для проработки. Лучше всего, если вы поднесете на уровне символического жеста свою женщину учителю, а она вас его Шакти, вам на уровне символа следует сформировать, что ваш союз — это не «социальный брак», а «тантрическая пара», а значит и законы, которым вы подчиняетесь, нужно выстраивать другие — более гибкие и тонкие, что может развиваться лишь наряду с увеличением гибкости и пластичности вашего тела. В нашей школе существует небольшое преимущество, мы можем обмениваться сексуальной энергией без прямых сексуальных контактов тел, и женщина, и мужчина будут испытывать оргазмические переживания. Такой «бесконтактный секс» позволяет по-другому взглянуть вообще на природу отношений и легче освободиться от мук ревности. Но если вы не сформируете преданность к Гуру, высшее сознание, и не укоренитесь в практике Ишта-Девата, не беритесь прорабатывать ревность, ваш ждет провал в отношениях. Проработка ревности идет через работу с гневными Божествами. И здесь вам следует получить садхану Тары, Бхайрави или Багаламуххи. Момент проработки не означает, что ревность исчезнет совсем, поскольку она есть также аспект верности и преданности. Просто ее восприятие станет многомерным и целостным, а значит будет принятие, и понимание, когда ее включать, а когда растворять.

Истерика — очень часто происходит с женщинами, они начинают плакать и кричать часами, поскольку в душе накопилось много страданий, которые человек не позволял себе проживать. Мы сдерживаем свой смех, свои слезы, свой крик боли, свой крик радости, и это все внутри нас живет, как неудовлетворенность и неприятие себя. Поле Тантры — это то место, где вы должны все выбросить наружу, освободиться от всего — от мук любви, от критики и обид на своих близких. На Тантре обязательно будут истерики, это естественный процесс очищения. Когда кто-то плачет на Тантре, то мы не должны его останавливать, он должен полностью излить себя в горе, в душераздирающем крике, лишь только когда вся боль будет выплакана, только тогда следует утешать. Иногда мастер специально провоцирует человека на истерику, на конфликт.

Одержимость духом — когда в тело человека вселяется дух демона, животного, инопланетянина, умершего йогина или мага и т.д. В этом состоянии человек ведет себя очень необычно, он говорит на иностранных языках, он делает несвойственные ему движения, позы, мудры, он тан-

цует, изображает повадки животных, строит страшные гримасы, пишет на непонятных языках, рисует сложные графические структуры и тому подобное. Если это происходит в рамках духовной практики, на площадке семинара, то это нормально, но если это состояние поглотило личность, произошла замена личности без разрешения хозяина, тогда такого человека надо спасать, из него следует «изгонять дьявола». Поскольку вы становитесь открытым сердцем и умом, то внутри вас будут появляться различные духи, но мы ориентируемся только на духи Богов, все остальные духи мы изгоняем. Проживание более низших форм духов — демонов, голодных духов, животных, мертвых людей, асуров — происходит только под присмотром и по воле мастера.

Психологические проблемы обычно исходят из отношений в семье. Необходимо отделять проблемы, созданные вашими родителями, братьями и сестрами, отношениями в младенчестве и в детстве, от проблем, которые создаются во время отношений в духовной практике. В Тантре каждый практикующий должен пройти стадию пересмотра родовых и личных отношений. И здесь придется заново проживать некоторые эмоции с помощью разных форм тантрического дыхания, а потом настраивать себя на энергополя разных божеств.

Страх пойти в практику — иногда многим людям страшно пойти в практику, поскольку существуют стеснение, стыд, табу, страх повредить тело. Этот страх настолько сильный, что он может превратиться в обиду на мастера, в агрессию, критику и т.д. Иногда этот страх преодолевается насильно, и потом человек осуждает сам себя. По сути, вся психология Тантры построена на проработке страха, то, насколько вы проработали страх, показывает ваш уровень сознания. Больше всего страхов связано с болью, с сексом и со смертью. Стать бесстрашным сразу очень сложно, это вообще обретение мудрости 10-ти Махавидий. Пока вы не постигли эту мудрость, вас всегда будет преследовать страх, вас спасает только одно — вера, надежда и любовь к Гуру, к Учению и к общине. Вам нужно чистое доверие — это и есть начало смерти вашего эго.

Похоть, вожделение — это состояние очень часто возникает во время сексуальных практик. У мужчины происходит эрекция, а женщина начинает сильно возбуждаться. Поскольку у большинства людей сексуальное желание не удовлетворено, то это состояние может нарастать. Обычно мы его подавляем, но если мы дадим ему волю, то будет происходить просто имитация полового акта. Сексуальное желание может быть настолько сильным, что мужчина может просто кончить. Конечно, сразу вы не можете научиться сублимировать свое желание, но постепенно вы научитесь это делать за счет осознания разных форм

своей сексуальности. В поле мастера обязательно существуют механизмы сублимации этой энергии, но если человек зациклен сам на себе, то какое-то время его будет рвать, он переживет кризис. И здесь важно не сломаться, идти дальше, найти веру, надежду и любовь.

Жадность к еде — этот кризис возникает после практик голодания или в силу нервных срывов. Если вы станете на путь Тантры, вам обязательно придется голодать, как в еде, так и в сексе, но этот осознанный голод больше в радость, нежели как принуждение. Жадность к еде — это также жадность к курению, к алкоголю, к наркотикам. В некоторых случаях это пресекается, а в некоторых случаях вы идете в эту жадность. Чтобы ее остановить, нужно сильно объесться, а потом это все вырвать. После рвоты вы почувствуете облегчение и очищение. Вы можете выполнять практики тантрической кулинарии, но когда вы видите, что вы нарушаете форму практик, свою жадность следует пресечь жесткой концентрацией.

Привязанность к любимому, обида — это состояние происходит со многими людьми, поскольку у всех была несчастная трагическая любовь, а близкие люди очень часто поступали вопреки нашим ожиданиям. Мы долго не можем забыть свою старую любовь и страдаем, как только взглянем в свое прошлое. На образах некоторых людей у нас просто стоит клеймо обиды, все это сдерживает нашу энергию и сознание. Освобождение от обиды и привязанности — это истерика, это разрыв нервов, кровавая рана в сердце, к тому же эта боль повторяется 7-10 раз. Мы убиваем свою любовь и других людей множество раз, и никак не можем перерезать узлы, хвосты, мосты. Пока у вас нет инструментов Тантры — мантры, янтры, медитации, мудрости Божеств, любви к Гуру, вы ничего не сможете сделать со своей болью, вам придется пережить ады, здесь вам никто не поможет, вы уже создали эту карму. Когда же обретете зрелость в практике, только тогда вы получите инструменты самоосвобождения. Поскольку поле Тантры — это поле свободы и блаженства, то рано или поздно вы обязательно научитесь освобождать себя от пут, от узлов, протягивая любовь не к одному человеку, а к Кауле. Личная любовь всегда будет трагедией, ее пределом будет смерть, счастливая любовь всегда будет родовой, за пределами смерти.

Гордость, чрезмерная жажда самовыражения — эти состояния должны возникать в силу того, что мы соединяемся с энергиями Богов. Когда мы уподобляемся Божествам, то становимся гордыми, подобными царям. Прожить себя царем или царицей — это обязательный этап в практике, все, кто практикует Тантру, как правило, были принцами и царями. Но эта гордость не должна перетекать в ваши социальные от-

ношения, если, конечно, вы не занимаетесь практиками Бизнес-Тантры. Некоторым нужно повысить самооценку, а некоторым понизить. Гордых и наглых людей мастер будет унижать, критиковать, опускать до роли рабов и нищих, и это надо принять, поскольку мы должны прийти в психологическое равновесие.

В Тантре происходят танцы, пение и разговоры, где некоторые люди хотят проявить себя, хотят побыть в роли героев, актеров театра. Нереализованные амбиции требуют выражения, и их нужно выплеснуть. Но иногда эту жажду самовыражения будут пресекать, и человек может обидеться. Его провоцируют на раздражение, на проявление гнева, скопленного из-за нереализованных амбиций. В Тантре вам будут наступать на мозоли, чтобы вы искали то состояние, где нет хватания, где наступает потеря «Я». В социуме вам нужно сильное эго, в пространстве духовной практике вы ищете состояние потери эго.

Цепление за старые концепции — это состояние цепления за привычки, за нормы и стереотипы. Здесь проверяется глубина вашей духовной практики, что вам дороже — ваш духовный путь или ваша социальная жизнь. Если вы пришли на занятие Тантрой, не должно быть цепления за социальную жизнь на время практики. Это означает, что вы отключаете мобильный телефон, это означает, что ваши друзья и родители на это время умерли, их нет, вы потеряли свое имя, положение, звание, профессию, вы стараетесь быть за пределами своей личной кармы. Это очень трудно, но именно в этом состоянии вы сможете услышать, что такое Божества. Конечно, если вы серьезный бизнесмен, то у вас будет минимальное погружение в Тантру — практики Брахмы, если вы серьезный семьянин, то вы пойдете только в сферу практик Вишну, и если вы хотите принять Тантру до конца, только тогда вам откроется дух Шивы. Пока вы зацеплены на социум, свою личность, свою работу, у вас есть сильный тормоз, снимать его следует еще до входа в поле практики. На каком-то этапе происходит кризис, ломка социальных норм — смена друзей, смена приоритетов, это больно. Но когда кризис проходит, Тантра дает вам инструменты практики в социуме. Сначала вы убиваете социум, бизнес, семью в своем сознании, а потом это все творите заново, обладая новым виденьем и переживанием мира.

Расщепление личности — это состояние возникает в силу разлома 3-х миров. На работе — одна личность, дома — другая личность, а в поле духовной практики — третья личность. Кто есть «Я», что для меня важнее? Это похоже на шизофрению, игру противоречий, вы сходите с ума, поскольку не можете сделать выбор. Здесь следует отказаться от ума и идти за своим сердцем. В Тантре вы постоянно выходите за

пределы личности, за пределы психологии, вы от психе, души, должны перейти к духу, спириту. Если вы не перейдете к духовному состоянию единства с Гуру, с Божеством, с Каулой, то вам будет плохо, вы потеряете смысл жизни и веру в людей, вы везде будете видеть маски. На этом этапе вы осознаете майю, обман людей, игру в личности, но здесь важно не стать Марой, Люцифером, а пойти в добро, в любовь, осознать себя как проводник света — Кришны, Будды. Вы убиваете свою личность, чтобы в вас влился свет Божества и мастеров, поскольку зачем вам такая несовершенная особа?

Интеллектуальные проблемы возникают в силу того, что многие люди не имеют достаточно знаний, чтобы интерпретировать слова учителя или книг. Многие люди не имеют глубоких познаний в довольно сложных эзотерических истинах и поэтому часто критикуют и сомневаются. До тех пор, пока внутри вас присутствует эмоция невежества, вам следует внимательно изучать наставления мастеров в книгах, в лекциях и в личных беседах. Сомневаться, осуждать, критиковать лучше после того, как вы изучили системно или комплексно доктрину. Для людей ума споры — это источник истины, но для ведения таких споров должна быть культура субординационных отношений Гуру — ученик. Поскольку речь в Тантре — важный аспект развития, чрезмерные притязания в отношении концепций и доктрин будут препятствовать развитию вашего сознания, сделайте больше упор на открытое сердце и на усиление чувствительности 5-ти органов чувств.

Скука, надоедание практики, лень — это механичное погружение в практику Тантры, когда человек не исследует внутреннюю природу и не видит процесс от начала и до конца. Обычно, если практика очень однообразная, то она заканчивается взрывом в конце. Если вы что-то долго практикуете, то в скором времени разнообразие внешних форм заканчивается, и вы погружаетесь вглубь. Именно с момента изучения внешней стороны практики начинается самое интересное — медитация. В медитации вы можете сидеть на одном месте 3-4 часа и ничего не делать, для западного человека это скучно, но чтобы это понять, необходимо изменить мировосприятие.

Сомнение в учителе — это недоверие мастеру, поскольку он оказывает мало внимания, его слова непонятны, его действия подобны обычным людям, он не замечает моих успехов, не хвалит меня, не дает тех знаний, что я прошу и т.д. Я хочу крутого учителя, который владеет сиддхами, который знает все тонкости учений, который слушает меня и дает очень дельные советы. Я хочу, чтобы мой мастер был круче других. У мастера должно быть много учеников и хорошее помещение, он

должен быть признан. Мы накладываем на мастера те энергии, которые внутри нас являются проблемой. Вы имеете право проверить мастера, но делайте это открыто. Бросьте ему вызов, и пусть он вас победит в бою, но не носите сомнение в себе. Если он вас победил несколько раз, то ваши сомнения — это ваша проблема, если нет, тогда вам лучше уйти. Сомнения убиваются молитвой и изливанием души непосредственно перед мастером. Быть у стоп мастера — это значит видеть его с ног до головы, и ценить не просто его голову и сердце, но также любой шаг, видеть цветы в его ступнях. Гуру растет из лотоса в вашей макушке, и вы ухаживаете за этим цветком постоянно.

Критика, осуждение, отвергание — это состояние неприятия речи учителя исходит из нашей социальной жизни. Мы привыкли, что нас постоянно обманывают, что от нас скрывают свои истинные чувства, мы привыкли все скрывать под масками, у нас сложились стереотипы понимания силы и любви. В Тантре вы выходите за пределы обычного понимания речи, вы выходите за пределы критики и жесткой оценки. Это не означает, что вы вообще лишаетесь анализа и фильтрации, просто открытое восприятие речи необходимо для переживания Божественных энергий и сознания. Если внутри существует критика, тогда вы не принимаете состояний, которые транслируются за пределами слов. Это очень сложно для западного ученика, поэтому западный ум должен постоянно перестраиваться, отвергая свое привычное виденье.

Переоценка ценностей, разочарование, в жизни нет смысла — иногда возникает состояние, что вы все познали и дальше уже некуда двигаться, для вас ничто не имеет смысла, поскольку вы видите начало и конец процесса, для вас любая форма жизни становится бессмысленной, «суетой сует». Это состояние присутствует в вас, но оно не должно вас поглощать, засасывать. В Тантре все переворачивается вверх ногами, и в этом особая сила. Легко быть сильным на троне, когда у тебя большая армия, но очень трудно быть сильным, когда ты нищий и всеми отвергнутый. На похоронах мы смеемся, на свадьбах мы плачем, мы постоянно превосходим самих себя, мы надеемся в отчаянии и умираем в самой высшей кульминации жизни.

Атеизм — это неверие в Божеств, в религию. Можно ли двигаться в Тантре, если человек не верит в Божеств? Нет, нельзя, поскольку религиозное сознание должно присутствовать всегда. Советский коммунизм был атеизмом по содержанию, но по форме это было религией. Тантра Ошо отрицает Божеств, отрицает религиозные формы, но по содержанию это — Тантра (работает с Богами через идею Бхагавана, через идею божественности состояний, через поиск состояния Ахам Брахмасми).

Иными словами, присутствие религии в какой-то форме необходимо. И если вы понимаете одну форму религии, то вы придете и к другой. Без веры в миф о Боге нет чуда, нет выхода за пределы ума, нет выхода за пределы коллективного бессознательного, нет познания архетипов, которые управляют вами на подсознательном уровне. В Тантре атеизм постигается через абсолютное постижение религии.

Безопасность в Тантре обеспечивается с помощью кавач (защит). Существует разные формы защиты в зависимости от того, на что вы делаете ставку — на сопротивление, на побег, на маскировку, на просьбу милосердия и т.д. Кавачи-гимны начитываются в ритуалах и впечатываются в подсознание. Когда есть глубокая убежденность в вашей защищенности, тогда ничего произойти не может. Кавачи передает Гуру, он сам выбирает, какая форма защиты вам подходит. Основными кавачами есть Кали-кавача (защита физического тела), Дурга-кавача (психическая или психологическая защита), Йони-кавача (сексуальная защита), Рама-кавача (социальная защита), Шива-кавача (духовная защита), Бхуванешвари-кавача (тантрическая защита от гневных Божеств), Гуру-кавача (личная защита). Кроме того, защиту обеспечивает Ишта-Девата, защитники данной школы и учения, хранители пространства — дикпалы. Наилучшей защитой есть знание Махамудры, высшего учения Аннугара-Тантры.

Кризисы в Тантре будут всегда, до окончательной реализации, поскольку практика учения не будет успевать за развитием вашего сердца, поскольку помощь извне не всегда удовлетворяет сущность нашего внутреннего конфликта. Кризис в Тантре — это проверка, это испытание вас как учеников. Это и есть гневные Божества, Дхармапалы (защитники учения), это и есть Кали. Если вы готовы двигаться в энергии страха Кали и в энергии смерти Шивы, тогда сможете пройти этот путь. Если вы не готовы идти в такое великое учение, тогда вам следует накопить силу и мудрость в более простых. Поймите, что мастер вас будет убивать, мучить, резать, согласны ли вы любить своего палача? Мастер вас предаст, обманывает, показывает себя в непристойных состояниях, готовы ли вы разглядеть его чистое сердце? Легко говорить и слушать про великие подвиги, благородные поступки и безусловленную любовь, но хватит ли силы воли, мужества не упасть, найти их в себе как живой источник, это так сложно? Истинная любовь лежит только за пределами смерти, но зачем вам эта мука, если можно продолжать жить в обмане семейных отношений. Ваше сострадание начинается с ваших кризисов, когда вы думаете о боли других больше, чем о своей. Ну что ж, приходите на казнь своего «Я»!

3.10. ХРАМОВАЯ ПРОСТИТУЦИЯ

— Как это вы себе представляете — я из дома своего сделаю храм, я ж там даже пукнуть не смогу?

— Это новый тип храма, где даже пуканье считается Божественным звуком.

Тантру как реальное жизненное явление, можно было встретить в храмовой проституции древнего мира. Храмовая проституция — это традиция Вавилона. Иудейская традиция создала негативный образ блудниц, поскольку жрицы любви были конкурентами жрецов-мужчин, однако в Иудее существовала гостеприимная проституция. В Египте была запрещена священная проституция, а гостеприимная проституция не развивалась, поскольку египтяне не любили чужеземцев, зато была развита легальная проституция, которая популярна в современном мире. Для изучения Тантры нас интересует священная храмовая проституция как культ поклонения богине Лакшми, другие типы проституции не относятся к данной теме.

В храмах женщина, которая становится монашкой, вступает в брак с Богом. Раньше существовали храмы любви, где женщины занимались священным сексом, поклоняясь богине любви — Венере, Лакшми, Афродите, Астарте. В таких храмах происходило обучение священному сексу или же Тантре как энергии. Обучение проводили женщины-жрицы и мужчины-жрецы. Но некоторые участники ритуалов любви просто являлись посетителями храма. У древних народов это стало элементом эротической культуры.

Храмовая проституция возникла на основе родовых культов, где практиковались танцы, пение, транс и секс. Потом этот культ переместился под крыши каменных храмов. Наилучшие танцовщицы и певицы становились жрицами, осуществляя ритуальное совокупление, но оно обросло также другими обычаями. В обязанности жрицы любви входило обучение танцам, пению, кулинарии, сексу, поклонению и молитвам, избранные женщины обучались магии. Жрицы ходили с непокрытой головой, тогда как обычные женщины прикрывали лицо.

В Вавилоне каждая женщина должна была пройти инициацию любви и быть отдана чужеземцу. Особая женщина должна была пройти инициацию божественной любви и быть отдана жрецу или фаллосу статуи. Избранная женщина должна была пройти инициацию богини и пройти эротическую мистерию, а потом самой обучать мужчин и жен-

щин искусству любви. Чужеземец давал женщине священную монету и свой астральный генофонд, и женщина могла уйти из храма, таким образом, пополнялся астральный банк народа и самой личности. Жрец передавал женщине духовную энергию. Избранная женщина получала инициацию от духа любви или от богини. Было 3 типа проституток: светская, священная и божественная.

Не каждая женщина могла стать жрицей, а лишь женщина-медиум или женщина-колдунья. Такая женщина легко возбуждается и чувствует сексуальную энергию на расстоянии. Она реально могла ощущать энергию богов и людей. Обычная женщина лишалась девственности в храме, обучалась просто искусству любви, а потом выходила замуж. Она не могла выйти замуж, пока не обретала приданого от священной проституции. Но очень часто храмовая проституция вырождалась в обычную проституцию, теряя святость и обретая корыстолюбие. Вырождение святости превращается в разврат, поэтому в храме были как развратные, так и святые жрицы и жрецы.

Секс в храме и секс со жрицей или с девственницей — это нечто священное, это очень необычный секс. Такой секс сродни Тантре, поскольку он пробуждал ощущение Эроса, вселенской силы и священства любви. В храме женщина обучалась любви как энергии, а мужчина обучался духу любви, передавалось особое зерно культуры. Любви нужно учиться так же, как и всему остальному. Поскольку храм был носителем изобилия эротической и духовной информации, то он давал посетителю истинную инициацию в эотику. Женщины занимались священной проституцией даже после вступления в брак.

В «божественном бракосочетании» мужчина и женщина меняются местами. Женщина играет активную роль, а мужчина пассивную. В храмах разыгрывалась мистерия сочетания Бога и Богини, которая заканчивалось совокуплением и зачатием Божественного ребенка — жреца или царя. Животным символом мужского начала был бык и его фаллос, а женским символом — корова. Сочетание одного начала с другим для древних представляло некое таинство, и эту тайну нужно было раскрыть.

Ребенок, рожденный от жрицы любви и личности сильного духа, всегда имел особое предназначение. Такие жрицы были девственницами или долго воздерживались, будучи супругами Бога. Потом они отдавались властителям, царям или жрецам. Через «священное бракосочетание» матери ребенок считался «божественным». Божественность ребенка исходила от накопления женщиной психической силы в поле храма, поскольку она не была связана хозяйством и участвовала в поклонении.

РАЗДЕЛ 4. ТАНТРИЧЕСКАЯ ОБЩИНА

4.1. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

— Как вы думаете, мне лучше обучаться Тантре как вы этого хотите, или как мне это удобно, ведь вы сами говорите о свободе?

— Будет и то, и другое, так что выберите — или вы слушаетесь меня в начале, или в конце.

В Тантре используется система методов обучения, она очень гибкая и подстраивается под каждого ученика в отдельности. Как система методов обучения, Тантра — это культура, а как отдельные методы обучения — это теория и практика. Вы получаете информацию в лекции или книге, получаете образец практики на занятии мастера и практикуете дома самостоятельно. Если у вас нет теории, то практическое занятие покажется диким, ужасным, чем-то непонятным, поэтому в Тантре важно иметь эзотерическую или экзотерическую подготовку. Можно обойтись и без домашней практики, но тогда результаты проявятся позже.

Тантра как культура охватывает все социальные явления: танец, еду, секс, боевое искусство (тело), визуализацию, мантру, речь, искусство (душа) и концентрацию, созерцание, ритуал и медитацию (ум). Таким образом, мы имеем 12 методов обучения, которых можно свести к 3-м: секс, искусство и медитация. Почему танец мы отделяем от искусства? Потому что танец — это единственное искусство, где произведение творца неотделимо от него самого, в литературе, музыке, живописи произведение творца может существовать отдельно.

Методы обучения в Тантре следует использовать последовательно. Например, сначала следует практиковать практики очищения, танцы и хатха-йогу, то есть начинать с тела и подниматься к духу. Но если

ученик уже практиковал в других школах, к нему следует применять методы, которые подходят именно ему, а пожилым людям лучше начинать с медитации и с пранаям, то есть идти от духа к телу. Динамика больше соответствует Западу, а статика — Востоку, поэтому динамические практики, такие как танец, лежат в основе Западной Тантры, а статические практики, такие как асаны йоги, лежат в основе Восточной Тантры. Методы Западной Тантры — это горизонтальное использование энергии Кундалини, а методы Восточной Тантры — это вертикальное выведение энергии через макушку. Это лишь схема понимания, в самом процессе обучения методы переплетаются.

Западная традиция на основе танцев развила театр. Восточная традиция (Китай, Индия и Япония) создала искусство любви как позы, асаны йоги, на основе которых развивается медитация. Театр — это мощное проявление жизни, а медитация — это проявление смерти. В западной традиции вы начинаете с танцев и кончаете эротическим театром, в восточной традиции вы начинаете с асан йоги и кончаете медитацией как основным методом соединения мужского и женского.

О методах Тантры говорят как о «качелях», когда вы качаетесь из одного состояния в другое, справа влево, снизу — вверх, от положительного к отрицательному. Вы постигаете радугу, весь спектр состояний от приятных до неприятных, вы познаете как ад, так и рай, находя срединное состояние, которое для вас естественно. Второй особенностью методов Тантры есть энергетический взрыв, вулкан, оргазм, который возникает в результате сопряжения двух противоположных состояний. Взрыв происходит в какой-то одной чакре, но если вы не возбуждены и не сумели удержать возбуждения, то взрыв не произойдет. Третьим моментом методов является символизм или самопознание, в Тантре нужно не верить, а знать, все испытать на собственном опыте. Четвертым моментом использования методов есть то, что процесс важнее цели или же процесс является сам по себе целью.

Следует четко осознавать, что основным методом обучения в Тантре есть секс, жизнь и медитация. Секс невозможен без партнера, каждый ваш новый партнер — это **Ваш Учитель, но он не Гуру**. Мама, папа, ребенок, животное, камень могут стать хорошими учителями жизни, Гуру же вам дает вкус бессмертия, жизни и смерти. Тантра не создает искусственных методов, жизненные опыты, которые рождаются спонтанно в духе практики, намного ценнее, нежели книжные знания и специально подготовленные занятия. Медитация в Тантре происходит непрерывно, и все в этом мире настраивается в дух медитации, вы везде ищите условия для идеальной медитации. Медитация — это уход в

природу ума, в природу истинного эго, это постоянное погружение в Абсолютную реальность.

Сначала Тантра проявляется только в кругу чакры, то есть рядом с мастером. Потом Тантра начинает практиковаться дома, а потом переходит в офис и на улицу. Жизненное проявление Тантры становится намного важнее, чем практика Тантры в искусственном пространстве. И если в мистическом пространстве методы динамической медитации, танцев, йоги действуют целостно, то через некоторое время вам трудно будет отделить вашу повседневную жизнь от самой практики. Когда вы получаете мудрость, приготовление пищи становится магической алхимией; когда получаете осознанность, вы все исследуете с точки зрения многомерного видения и мышления.

Базовый метод буддийской Тантры — медитация. Базовый метод индийской Тантры — пуджа, ритуал Богослужения, панчамакара. Базовый метод китайской Тантры — сексуальное кунг-фу, тренировка сексуальных техник, это работа стелом через секс. Базовый метод японской Тантры — театр, организация пространства, одежды, прикосновений. Базовый метод славянской Тантры — это хоровод и психопластические танцы. Базовый метод кельтской Тантры — это сексуальная магия. Базовый метод Тантра-йоги Эры Водолея — это синтез методов на основе универсального сознания. Мудрость высшей Тантры отрицает вообще любые концепции и любые методы, она исходит из сознания мира без форм. Синтез методов в Тантре становится возможным в силу того, что мудрость не отделена от метода.

В Тантре используется 3 основных метода — метод раджа-йоги, метод бхакти-йоги и метод джняна-йоги. Метод раджа-йоги — это работа с конкретной целью, формирование тренинга тела, речи и ума, я создаю систему, Гуру дает мне садхану, жесткое расписание, я следую обетам. Методы раджа-йоги хороши в уединенном ретрите. Метод бхакти-йоги — это служение целям, которые ставит для меня школа и Гуру, служение кауле по мере своих возможностей, кроме того, это служение своему Ишта-Дэвату, личному Божеству. Служение Ишта-Дэвату будет отстраивать всю остальную деятельность.

Джняна-йога в Тантре обычно доминирует, поскольку для практики вам необходимо развитие суперразума. Здесь необходимо соединить логический научный ум Запада с медитирующим интуитивным умом Востока. В основе мудрости в школе Тантры я поставил мудрость работы с формами Божеств, которые есть символы нашей сверхразумной силы. Мы постигаем сознание тех или иных форм Божеств с помощью гимнов, мантр, янтр, еды, танцев и т.д. Потом это сознание и энергия порождает наше чистое виденье или работу с 5-ю элементами. Иными

словами, главная мудрость -- это постигнуть «Я есмь Бог», Ахам Брахмасми. Критерием правильности этого виденья есть 7 моментов:

1. Символ Божества — я знаю, что означает Шива, это не личность, а чистая идея свободы, мудрости и блаженства. я знаю, что означает все атрибуты его тела -- это мои психоэнергетические состояния, на основе которых рождается этот дух.

2. Перенос Божества на человека — осознание, проводником какого Божества есть данный человек, событие, усиление потока энергии Божества в человека и кристаллизация этой энергии, я вижу, что данный человек больше всего соответствует атрибутам данной Богини или Бога.

3. Осознание себя в Кауле Божеством — я осознаю себя Божеством в общине Тантры, поскольку все генерируют такое виденье, мы формируем новое коллективное подсознание, не мира людей, а мира Богов, мы живем на Олимпе, где каждый участник — это Божество, сначала это не ощущается, но потом энергия подтягивается к сознанию.

4. Поиск силы — я знаю, что я есмь Божество, женская и мужская форма истины, но мне это нужно доказать силой своей энергии, поэтому я ищу мощную Шакти — хатха-йога, баня, наркотики, секс, еда, музыка и т.д., и для приема Шакти я формирую именно в физическом теле сверхпроводник.

5. Проводник Бога — я отбрасываю свое «Я» с помощью Гуру, чтобы все больше соответствовать энергиям Богов, а не миру людей, я отказываюсь от привычек, от некоторых друзей, от своих табу и страхов, моя опора — Гуру, учение и достижение товарищей.

6. Сознание Божественного мира, осветление мира — я все осознаю через концепцию 9-ти чакр, 10-ти тел, 36-ти таттв, 108-ми мантр и т.д., речь я превращаю в мантры, образ — в янтры, еду — в нектар, миры — в свет, в джьоти, людей — в дэвата, грубые элементы становятся светом, а тонкие могут стать грубыми.

7. Вера в Гуру, в мандалу Каулы, в силу чистого виденья — уход от кармического виденья, то есть виденья моих родителей и профессии, от коллективного подсознательного, осознание нового рода, мои родители — это Боги, Будды и бодхисаттвы.

4.2. КАУЛА-МАРГА

— Вы рассказываете для группы прописные истины, я хочу, чтобы вы занимались со мной индивидуально, на более высоком уровне.

— Ты уже и так умен, тебя не надо учить уму-разуму, но на любого мудреца приходится дурак, мудрец должен научиться любить дураков, жить с ними. Для одних понять знания — легко, но вот как жить двум суперинтеллектам вместе, как жить двум великим йогам вместе — это трудно!

Община в Тантре называется «чакрой», кругом. Чакра — это община людей, которые обмениваются энергией, здесь царят самые близкие родственные отношения. Мужчины и женщины в чакре вступают в мистический брак. Чакра позволяет проводить тайные ритуалы. Далее идет община, которая называется «сангха»; это община духовных практикующих, которые имеют общее учение и учителя, они владеют общим сознанием, однако существуют ограничения для их энергетических практик. Далее идет ведическая община тех, кто почитают Тантра-йогу; это община тантристов. Эти люди имеют разных учителей Тантры, разные учения, разные группы для практики, но все они почитают Тантру как свое учение. Чтобы не было путаницы в вашем статусе как ученика, следует сразу определиться с обетами приверженности 3-м драгоценностям: Гуру, учению и общине.

Каула — это не просто чакра, круг духовных практикующих, это чакра, где каждый человек осознает себя Ишта-Дэватом, то есть все в друг в друге видят Божество. Эта группа людей формирует рай, коллективное подсознание, которое превышает мир людей, но сами эти люди продолжают и дальше жить в мире людей. Эта некая тайная мистическая мандала, где в круге практики вы Божество, а в круге людей — снова человек. Постепенно энергия Божества опускается и в общество.

Обычный человек не осознает, что он находится под очень сильным влиянием массы, социума. Энергия социума не дает нам возможности развивать сиддхи, видеть другие миры, это идеология государств. Одним из первых ваших заданий есть выйти за пределы социума. Раньше монахи уходили в горы и формировали новое виденье, сейчас мы пытаемся создать поле Будды, поле гор в самом городе. Именно в этом поле реализуются все наши фантазии. Секс в таком энергополе становится

совсем другим явлением, нежели в обществе. Мы не убиваем энергии социума, мы отстраиваем механизмы преобразования.

Осознайте, что такое Матрица. **Матрица** — это образ социума, где все связаны жесткой кармой ума — программами. Все люди — это набор программ, все люди — это компьютеры, мы переписываем одни программы и разрушаем другие, и так до бесконечности. Многие люди будут воспринимать Тантру как новую программу, а ваши прежние программы будут критиковать и т.д. Это виденье мира асуров, мира инопланетян, оно высокое, но оно вас не освобождает.

Далее, социум — это **государство, Левиафан**. Социум — это государственная машина или животное, оно пожирает вас, вы — деталь, вы — пешка, есть власть, и она вами управляет, вы зависимы от власти, все ваше развитие предопределено в идеологии государства. У вас нет свободы, вы должны принять правила этого зверя. Государство — это деньги и сила, и вас пожирает агрессия и жадность.

Далее социум — это **семья, мои родственники** и мои враги, посторонние люди. Мой социум — это те, кого я знаю, но они подобны тем, кого я не знаю. Я всех делю на родных и близких и чужих, посторонних, врагов. У меня одна мама, один отец, у меня только мои дети. Вы не осознаете, что у нас много матерей, у нас много детей, что все люди — это моя семья, это учение Христа; я Сын человечества, а все человечество — это мои родители, а верующие в меня — это моя невеста.

Как действует эта энергия социума? Очень просто и незаметно для нас. Государство, коллектив, родители вставляют в нас программы, которые имеют изначально погрешности, вину, страх, боль, потом родители и все люди обвиняют нас в ошибках, и мы идем в религию, чтобы снять грехи. В Тантре вы убираете эту концепцию вины, программы родителей и общества и переписываете программы Божеств, Гуру, Каулы, а потом отбрасываете и эти программы, становясь Парамашивой — Атманом, Абсолютом.

10 Аватаров Вишну описывают эволюцию сознания в отношении социума. Сначала мы есть рыба, которая плавает в эмоциях других людей, немой ребенок, обладающий телепатией. Потом мы становимся черепахой — развиваем сознание 5-ти органов чувств. Потом мы становимся вепрем Варахой, который осознает почву под ногами, физический мир. Потом мы львы, нас разрывают наши желания. Потом мы карлики, которые обходят весь мир. Потом мы люди с топорами, топор — это разумность, управление одного полушария головного мозга спинным мозгом. Потом мы управляем булавой Рамы — единство работы двух полушарий. Потом нами управляет флейта Кришны — спин-

ной мозг, разделенный на 7 полостей головного мозга. Потом правит Будда, пустота головного мозга, и потом правит Калки, пустота спинного и головного мозга.

Когда вы идете в Тантру, у вас есть выбор переписывания духовных программ. Это и есть формирование Царства Божьего, Шамбалы, Валгаллы, Олимпа, Рая. Вы снова становитесь маленьким ребенком, перепросматриваете детство, утробу, зачатие, вы заново рождаетесь в новом мире, а для старого мира умираете. Если вы не сформируете внутри себя новое общество, Каулу, город йогов, город Богов, рай Адамов, где все люди — это одно, тогда у вас происходит борьба программ Тантры и социума. И чаще всего побеждают программы социума, поскольку им легче следовать.

По сути, Каула — это родовая система, которая может строиться по 3-м моделям. Но это живая система, и она развивается. Эта система очень близка коммунистическим утопиям, но она строится не из экономики, а из медитации, из единого поля сознания. 3 модели родовой системы — это город Солнца, город Луны и город Богов. В городе Солнца есть шаман, вождь, универсальный царь, он есть проводник велений неба, он постоянно выбирается каждый новый год, когда Солнце меняет свой дух. Он строит пирамиду с острым концом. Пирамида с тупым концом — это принцип совета, город Луны. Здесь проводником воли небес, осознания Божества является чакра, 7 человек, имеющих единый образ мышления, где каждый совершенен в своей функции. День недели определяет того, кто сегодня управляет.

В Тантре мы осознаем, что нами управляет пустота, Абсолют, отсюда строится свобода. Символом пустоты есть Гуру, по сути, он имеет абсолютную власть над учеником, но на самом деле у него нет никакой власти. То же самое шаман — не он управляет родом, а некий дух, шаман — просто проводник духа. В Тантре власть осознается как механизм проведения духа на землю. Этим духом есть время, Махакала, Шива. Способ проведения духа определяет символ; если символа нет, то его определяет тот дух, который живет в данном пространстве.

Каула состоит из 10-ти форм власти, которые постоянно меняются в зависимости от духа времени и пространства. Однако самой власти как таковой нет, поскольку всем управляет Лингам, символ света и пустоты, где нет двоих, — того, кто правит, и того, кто подчиняется, есть только одно. 10 форм власти проявляются, поскольку мы продолжаем жить в обществе, но они совсем по-другому воспринимаются; как только какая-то форма нам неудобна, мы меняем ее.

Итак, Каула — это постоянно активный механизм социального взаимодействия, который нацелен на преобразование человека в разные формы Божественности. Каулой управляет поочередно 10 духов — дух шамана, дух Гермеса-фараона, дух Пифагора, дух Христа-царя, дух Будды, дух Кришны, дух Шивы, дух Зороастра, дух Магомета, дух Падмасамбхавы. Каула строится по принципу 10-ти аватаров Вишну, где неочищенное животное сознание постепенно преобразуется в просветленную энергию Будды.

4.3. ТАНТРИЧЕСКИЕ ОБЕТЫ

— Если я принимаю обет, что вы мой Гуру, а Тантра мое учение, к другому Гуру или к другому учению я уйти не могу?

— Вы когда-то выходили замуж или женились? А помните, Христос говорил, что церковь — это его невеста, так вот, я вас очень прошу — будьте моей невестой, но не будьте моей женой; вы всегда невеста, у нас всегда медовый месяц, и у вас всегда есть шанс поменять жениха; но если вы еще не женились никогда, тогда можете быть и моей женой.

В буддизме существует обет принятия прибежища — в Гуру, в учении и в общине. Далее следует обет бодхичитты, или обет сострадания ко всем живым существам, потом уже следуют тантрические обеты по отношению к астральному Гуру и к образам Божеств. Таким образом, чтобы принять тантрические обеты, вам следует сначала принять обеты более низких колесниц или более низких учений — без этой основы в Тантре невозможно достигнуть реализации. Нарушение обетов создает препятствие в практике и включает в действие демонических или магических духов, которые создают неблагоприятные психологические настроения и ситуации.

В Тантре обет — это закон. Вы выполняете Законы, которые вы создаете сами и осознаете, что такое быть Богом-Творцом и Богом-Хранителем. В обществе вам навязывают законы родители и государство, религия и учитель, в Тантре вы сами выбираете для себя законы, а Гуру следит, чтобы вы их выполняли. Плохо не то, что вы нарушите обеты, а

то, что вы обманете сами себя, не сможете постигнуть тонкость энергии слова. Слово должно стать делом, дело не должно искажать дух слова, в этом суть обета, поскольку это даст вам понимание, что такое Бог.

Тантрические обеты — это формирование в себе привычек, программ, в которых мы будем наиболее соответствовать энергии Божества. Мы не насилуем себя в исполнении заповедей и законов, а ищем механизм сознания и энергии, при которых они будут работать естественно. Тантрические обеты — это исполнение завета с Божеством, которое объединяет женский и мужской принцип, через превращение в Божество. Они дают возможность реализовать Божественность в паре и обрести состояние Гермафродита — Гермеса и Афродиты, Ардханаришвары — Шивы и Шакти, Будды и Тары — Яб-Юм. Они состоят из прав и обязанностей перед Мастером, Божеством, Учением и общиной.

1. Соблюдайте заповеди Моисея относительно поступков тела, речи и ума и заповеди Христа относительно души.
2. Следуйте точно всем указаниям, которые дает Духовный Наставник или инструктор. Выполняйте все добросовестно и с полной отдачей сил.
3. Оказывайте почтение Духовному наставнику — поклоном, намастэ, не называйте его мирским именем, а называйте его духовным именем или Свами, Гуру, Гуруджи, Божественный, Почтенный.
4. Не допускайте внутренней критики, если вы с чем-то не согласны, будьте откровенны, и ваши сомнения развеют.
5. Почитайте личное Божество вашего Духовного Наставника — Будду и Тару, Шиву и Шакти, Христа и Марию, ибо лишь Божества дают истинное посвящение.
6. Старайтесь говорить Божественной речью: хвалить, славить терминами священных языков.
7. Не растрачивайте свою психическую энергию: не смотрите часто телевизор, не слушайте радио, не участвуйте в пустых разговорах, то есть полностью сосредоточьтесь на духовной практике — больше медитируйте. Не смотрите порнографических фильмов.
8. Если вы пришли с партнером, то не ревнуйте его. В поле Тантры вы не живете в физическом мире, а находитесь в мистическом пространстве Мандалы и являетесь эманациями Божеств, которые не имеют обычных человеческих чувств.
9. Бережно, с любовью и уважением относитесь к вашему партнеру или к партнерше, в поле Тантры вы являетесь единой семьей, а партнера вы видите как проявление Божества.

10. По возможности ешьте саттвичную пищу, будьте вегетарианцем или же соблюдайте лунный цикл в пище.
11. Разрешается оголенное и обнаженное тело, оно рассматривается как невинность Адама и Евы или как отрешенность саньясина.
12. Если вы занимаетесь Тантрой самостоятельно, то это следует делать обнаженными. Спать желательно полностью голыми.
13. Не разрешается вести развратную жизнь, следует иметь одного партнера для физической любви. Научитесь обходиться без презервативов и каких-то приспособлений. Желательно придерживаться лунного цикла в сексе — 15 дней секса, 15 дней воздержания.
14. Следует придерживаться духа Тантрического учения, которое вы выбрали для практики. Более подробные обеты зависят от выбора учения.

Нарушение обетов исходит от неправильного понимания Учения или от недостатка энергии, оно влечет за собой немилость Божеств, искупление практиками, назначенными Мастером, или изгнание из общины. Исполнение обетов способствует реализации Учения, дает милость Божеств и благословение Мастера.

Если вы не соблюдаете заповеди Моисея, то создаете для себя внешние препятствия в практике, то есть у вас возникает карма тела, которая будет мешать практике и посещению занятий. Например, вы кого-то убили — значит, вам надо прятаться или идти в тюрьму, у вас страх, и вам не до практики.

Если вы не соблюдаете заповедей Христа, то создаете для себя внутренние препятствия в практике. Христос говорит вместо «не убий» — «не гневайся», вместо «не прелюбодействуй» — «не вожделей», вместо «не кради» — «не жадничай» и т.д. Негативные эмоции лишают вас гармонии, а значит, любви и ощущения своего партнера.

Если вы не соблюдаете точно указаний мастера — вы неосознаны и невнимательны, вы недобросовестны и рассеяны; тогда практики не действуют, вы не создадите ступени, которые вам позволят подняться на вершину. Учитель рассказывает систему, подход, а уже при самостоятельной практике вы можете постепенно добавлять что-то от себя, быть творцом своей любви.

Если вы не почитаете духовного Наставника, то не сможете быть добросовестными и ответственными, если вы не цените его, как драгоценность своей жизни, тогда вы расслабляетесь, потакаете своим слабостям. Без почитания Гуру вы не сможете получить посвящение и не сублимируете сексуальную энергию выше живота.

Если вы критикуете, то теряете понимание и становитесь раздражительными и неудовлетворенными. Эта критика переносится в интимную жизнь, в постели вы будете неудовлетворенными также, потому что подсознание сохраняет модели критики.

Если вы не почитаете личное Божество Гуру, то не преодолеете свою карму ума, вы не сможете войти в самадхи, а в вашей практике всегда будут тайные препятствия, вы не сможете сублимировать сексуальную энергию выше рта.

Если вы не говорите Божественной речью — похвалой, прославлением, мантрами и словами Учения, то не сможете понять Учителя и получить внутреннее посвящение, вы просто не поймете, что такое посвящение.

Если вы берете ненужную информацию, говорите попусту, концентрируетесь на человеческих проблемах сверх работы, то загрязняете подсознание, и выше сердца не сублимируете энергию. Если вам сложно отказаться от телевизора, радио и поп-музыки, то следует четко фильтровать информацию, насколько она поднимает самоосознание. Поскольку вы постоянно имеете дело с сексом, то не нужно смотреть порнофильмы, они перенасытят ваше астральное тело множеством сексуальной информации, вы просто не сможете медитировать на энергии высоких чакр, вам будут мешать сексуальные образы.

Если вы ревнуете, то испытываете негативные эмоции нижнего астрала, выше живота вы не поднимете сексуальную энергию, ревность также создает ссоры и чувство неудовлетворенности в постели.

Если вы без любви относитесь к партнеру, а находитесь в своем коконе, то не произойдет обогащение энергией другого пола, вы не обменяетесь качествами и не сможете сублимировать энергию выше сердца.

Еда формирует карму тела, если вы едите мясо, то у вас будет много раджаса, вы не сможете себя контролировать, импульс и инстинкт будет сильнее вас, вы не сможете контролировать семя. Еда и эмоции определяют вкус женских и мужских выделений.

Если вам стыдно оголяться, значит вы чувствуете в себе вину, страх и неуверенность. Это подавляет вашу энергию, а значит, энергия будет в Муладхаре-чакре, вы не сможете контролировать свою сексуальную энергию, когда есть стыд и страх. Но это не означает бесстыдство и циничность — всему свое место.

Многие йоги занимались практиками йоги голыми, поскольку практики нацелены на контакт с природой. Одежда --- это неестественное состояние человека, вы прячете свое тело, потому что боитесь

осуждения уродства, жировых отложений, старости. Но йога учит смотреть не на тело, а на дух.

Следует иметь одного физического партнера для Тантры, иначе вы будете просто заниматься сексом, обменом сексуальной энергией можно заниматься со множеством партнеров. Тантра подразумевает сублимацию энергии из половых органов в зону эмоционального, ментального или мистического контакта чакр. Ученику сложно менять диапазон восприятия при частой смене партнеров, при этом он просто будет тратить энергию, имея мотивом наслаждение.

Прелюбодеяние приводит к искушениям ухода с пути и к блужданию тонкого тела от одного партнера к другому. Презерватив сдерживает энергию и чувствительность, а сексуальные игрушки лишают акт жизненности.

Соблюдение лунного цикла в сексе означает 15 дней половой активности и 15 дней воздержания (лингам находится в йони без движения, просто идет медитация). К нему добавляется цикл в еде — 15 дней изобилия пищи в дни воздержания и 15 дней диеты в дни секса. Секс заменяет еду, а еда заменяет секс, таким образом, происходит сублимация энергии.

Если вы преданны сердцем Гуру, то он выбирает для вас практики разных традиций, если вы сами практикуете, тогда следует придерживаться одной традиции, без однонаправленной концентрации ума не будет медитации.

Тантрические обеты воспитывают в человеке качества, необходимые для реализации учения Тантры. Существуют Божественные и человеческие качества, которые дают возможность сублимации энергии. Качества человека связаны с лепестками чакр; если вы имеете все качества данной чакры, то она раскроется, если вы их не имеете, то вам нужны качества вашего партнера. Если чакра не раскрыта, тогда полноценного оргазма не будет или не произойдет сублимация сексуальной энергии. К Божественным качествам человека следует отнести: радость, гармоничность движения, беспристрастие, свободу, внимательность, честность или честь, добросовестность, негордость или следование принципам.

Тантра дарует радость, радугу чувств, гармонию отношений из-за беспристрастности, честность в выражении чувств, добросовестное и покорное исполнение, свободу мысли, гордость реализации истины. Качества — это не что-то абстрактное, а реальные энергии, без которых ваши практики будут лишены крыльев. Эти качества характеризуют «вира», героя, и лишь он способен брать заветы Бога и следовать обетам, человек страсти, пашу, не имеет этих качеств и не станет героем рома-

на, он есть раб своей кармы, страстей. Пашу хочет стать вирой, а вира хочет стать видья или дивья, Божественным. Видьяхара — это мудрый, тот, который обрел знание и может учить. Дивья — это Божественный, он не только обрел знания, но и реализовал их в своем сердце и в теле. Тантра реализует любовь в энергии и Божественность в сознании.

4.4. КУЛЬТУРА ОБЩЕНИЯ В ТАНТРЕ

— Вы что, хотите, чтобы я эту старую уродливую дуру называл своей любимой прекрасной Богиней, ну это же курам на смех!

— Пока уродство, старость и невежество есть в вашем сердце, вы также будете видеть их вовне; когда туда поселится Лакшми, вы как художник увидите красоту старости и уродства.

Обучаясь Тантре, вы обучаетесь культуре Божественности, пытаетесь жить подобно Богам. Вы воспринимаете других людей как проявление Божественных атрибутов, а себя — как сердце Бога. Вашу партнершу вы почитаете как женский аспект Божества, как Тару или Шакти, а партнер почитается как мужской аспект Божества, как Будда или Шива. Если вы не умеете почитать (читать партнера), «обожать» (обожествлять), поклоняться (смотреть снизу вверх значит быть внимательным), то не сможете полноценно любить. Когда вы научитесь видеть Божественность в ближнем, то станете учиться видеть Божественность в любом природном явлении.

Иметь Божественный разум вам мешает карма ума: страх, невежество, привязанность; иметь речь Бога вам мешает карма речи: критика, пустословие; иметь тело Бога вам мешает карма тела — болезни. Божественный разум — это непрерывная медитация на чистый свет, на пустоту, на бесконечное сознание и совершенную форму. Божественная речь — это похвала (слава), мантра и песнь экстаза. Божественное тело — это владение сиддхи, реализация любого желания, бесконечный источник энергии. Божественность нам закрывает разум человека, человеческая оценка. Чтобы стать Божеством, нужно поставить ценности Бога выше человеческих.

Научитесь обращаться к друг другу Божественными словами, именами Бога: прекрасная, дивная, сияющая, светлая, ясная, лучезарная,

бесконечная, почтенная, божественная, священная. Научитесь хвалить друг друга — видеть только благое. Когда вы говорите такие слова, вы сами над собой смеетесь, думая, что это преувеличение, просто комплимент. На самом деле вы просто не обладаете достаточной энергией, чтобы транслировать такое сознание. Когда появляется энергия Бога, тогда вы становитесь серьезными, сконцентрированными в своих словах, но не теряете радости. Ваша искренность возникнет, когда вы увидите, что в пространстве Тантры человек имеет качества Бога, и никак иначе.

Научитесь кланяться Учителю, делая намастэ (руки складываются у сердечной чакры). Научитесь кланяться друг другу, лобызаться лбом, щеками, целуйте при встрече женщине руку, а женщина пусть целует губы. Это ваш парный контакт, одному вы поклонитесь, к другому прикоснетесь челом мудрости, к третьему коснетесь щеками, четвертому пожмите руку. Каждому вы оказываете знак почтения и любви согласно вашему душевному контакту.

Почему вам трудно почитать другого человека, говорить ему слова ласки и любви? Потому, что существует низкая культура. Ваша карма речи наполнена не истинами Святых Писаний, а информацией газет и телевизоров, ваше тело наполнено токсинами пищи и негармоничными поступками, ваш ум наполнен жадностью, вождением и привязанностью. **Следует наполнить речь лекциями Учителей, Святыми Писаниями и словами любви. Ум должен воспринимать высшие миры и быть сконцентрированным на Божественном — медитация. Тело должно есть чистую пищу — нектар и делать гармоничные движения — танец.**

В Тантре всегда использовался тайный язык наряду с обыкновенным. Он был необходим для того, чтобы не ослаблять силы тантрических учений. Путем облачения тантрических ритуалов в символический язык сохраняется многоуровневость значений. Таким образом, к пониманию Тантры нельзя прийти без инициации Гуру и без милости Богов и Богинь. В любой тантрической общине возникает свой тайный язык влюбленных, поскольку тайный язык возникает в любой семье.

Называйте пенистакими символами: алмазный скипетр, гухья, драгоценность, данда (жезл), шула (копье), механа, плуг, скипетр, стрела любви. Называйте йони такими символами: гханта, кунти, кунка, лотос ее мудрости, падма, престол наслаждения, цветок лотоса, чаша.

Мы имеем 4 языка — народный, язык эгрегоров (духи Земли), символический (духи неба) и божественный. Народный язык — это литературный и разговорный язык народов Земли, язык эгрегоров — это язык научный и священных писаний, который опирается на логику.

на буквы. Символический язык — это язык магии, общий язык для всех эгрегоров: звуки, цифры, геометрические формы, цвета, планеты. Это игра с корнями слов, это нахождение аналогий — цвета и слова, планеты и буквы, переход к чистому символизму. Звучанию уделяется большее значение, нежели физическому символу. Божественный язык состоит из имен Бога, мантр или вообще вне синтаксиса. Наивысшим языком является телепатия, язык без слов.

Школа Тантры использует символический и Божественный языки. Но для того, чтобы ими пользоваться, нужно, чтобы были открыты Алжна и Сахасрара чакры, нужна мауна, молчание. Если они не открыты, то человек будет воспринимать информацию Манипуры-чакрой — с помощью социального языка, Анахатой-чакрой — с помощью языка искусства или Вишуддхой-чакрой — с помощью научного или священного языка. Язык Свадхистаны — это язык внутри семьи, где речь смешана с жестами; язык Муладхары — это язык танца, жеста, одежды.

Символический и Божественный язык — вне критики, поскольку в нем нет ошибок, он совершенен. Все остальные языки лежат в поле критики. Если у вас научное восприятие, то вы оцените логику языка, мудрость, но вы упустите внутреннее переживание. Ваше восприятие искусства языка, ораторства, зависит от ваших эмоций; то, что вам не нравится, вы подсознательно будете отрицать. Нарушение в языке социальных норм или же несоответствие вашим ожиданиям создает критику. У вас есть желание красивой одежды, роскошной обстановки, комплиментов, шаблоны духовного восприятия, и это вы накладываете на Учителя, и если он не соответствует вашим требованиям, то у вас рождается критика.

Фиксация на внешнем смысле или на подаче слов закрывает вам доступ к высоким языкам. Без любви и с критикой вы не сможете понять язык сердца, «третьего глаза», макушки. Чтобы просто воспринимать речь Вишуддхи, вам нужна опора на энергию сердца, восприятие в любви. Если вы опускаетесь на Манипуру и ниже, тогда начинаете критиковать, потому что речь Учителя разрушает ваши фиксированные идеи социума, семейные и телесные ценности. Чтобы понять до конца, нужно, чтобы ваше понимание опиралось на свободное сознание сердца, на вашу любовь, которую вы можете излучать независимо от личности говорящего. Критика создает энергию неудовлетворенности, которая потом переносится в ваши семейные, половые и социальные контакты. В Буддизме существует прямая заповедь: «не критикуй», поскольку загрязняется «карма речи».

Если у вас возникала внутренняя критика, выскажите ее, освободите свое подсознание. В этом и есть смысл покаяния — освободить себя от критики и самокритики, освободите других и себя от претензий и обвинений. Настоящий Учитель развеет ваши сомнения или объяснит тайный смысл сказанного. Будьте осознаны в своей речи, и вы увидите, что невнимательны к контексту и к смыслу слов более высокого сознания Учителя.

Тантра предполагает всегда 3 типа учений: буквальное, аллегорическое и мистическое. Таким же образом следует понимать и практики Тантры. Писания Тантры отличаются от общения в Тантре, а также от практик Тантры. Практики Тантры всегда имеют мистический характер, общение в Тантре всегда аллегорично — это поэзия и мифы. Тантры всегда символичны, они требуют особого толкования, которое меняется в зависимости от времени и места практики.

4.5. ЯЗЫК ТАНТРЫ

— Вы не можете выражаться как-нибудь попроще, мне надоели ваши дурацкие термины! Вы можете перейти на нормальный человеческий язык?

— Если вам кажется, что я говорю глупость или что-то непонятное, это просто отражает непрозрачность и неясность вашего ума; станьте ребенком и вы услышите ласковое слово Матери и разумное слово Отца.

В Тантре можно выделить 4 языка: матерный, романтический, символический и Божественный. **Матерный язык** — это чисто сексуальный язык, он построен полностью на половую энергию. Лишь с помощью энергии этого языка тантрик может провести майтхуну. В таком соитии соединяется энергия звука и слуха, язык и ухо, для этого тантрик шепчет на ухо и ласкает языком ухо, также добавляя орган осязания к органу слуха. Но язык набирает силу только тогда, когда он не употребляется в обиходе, такой язык должен стать священным. Тогда матерные выражения будут наполнены энергией, силой, способной возбудить и довести до оргазма, ведь они будут употребляться по своему прямому назначению.

Употребление матов вне практики осуждается, сквернословие указывает на неосознанность речи и загрязняет подсознание. Неосознанность в речи, грубая речь является препятствием в контроле энергий, а также в самой медитации. Если же матерный язык употребляется по назначению, в темном пространстве и при закрытых глазах, на ухо, то он превращается в настоящее оружие любви. Ваша речь не должна разрушать пространство и тонкое сознание другого человека, но, с другой стороны, вы должны чувствовать свободу речи. понять эту тонкую грань помогает настрой на дух учения Тантры. Когда вы используете матерный язык, то чаще обращайтесь к самим мироощущениям, к модели сознания, а не к слову. Нам ценна сила звучания, материальная осязаемость слова, а не сама форма.

Романтический язык — это литературный язык, гармония смысла и энергии, звука и тепла. Сексуальные чувства можно выразить в комплименте, в ласкательном слове, в поэзии или эротической литературе. Без этого языка человек не поймет, что такое сублимация сексуальной энергии в эмоциональную, именно этим занимаются все люди искусства. Нельзя сразу заговорить на литературном языке, гармонии речи нужно учиться. Такой язык также может быть использован в тантрическом союзе, он направлен на работу с астральным телом, в отличие от матерного, который направлен на работу с физическим и эфирным телом.

Санскрит, иностранный язык — в Тантре мы часто используем индийские и тибетские термины. Это делается специально, поскольку они лучше отражают те понятия, которые мы переживаем. К примеру, в русском или в украинском языке нет понятия 4-х типов пустоты, промежутка между мыслями и т.д. Поэтому важно понять термины санскрита и тибетские, хотя бы на начальном уровне. К тому же иностранные слова имеют более чистое поле смысла. Кроме того, мантры к нам идут из Индии, поэтому, чтобы их понимать, также необходима связь с этим языком.

Символический язык — это настоящий язык Тантры, поскольку Тантра пытается передать с помощью символов состояния Бога. Предпочтение всегда отдается терминам Тантры. Символический язык опирается на матерный и романтический язык. В Тантре существует 3 практики относительно языка — речевая майтхуна, спонтанное стихосложение дакини и общение с помощью речевых символов и жестов. Причем каждая практика имеет 3 уровня: сенсорный, эмоциональный и интуитивный.

Жесты (мудры) передают почитание посвятителю в искусство Тантры или же указывают на уровень соития, которого желают партнеры. Воздушный поцелуй — телепатический контакт, пустота (атмамудра); поцелуй лба означает соитие Божества Яб-Юм (джнянамудра), поцелуй щек означает эмоциональное соединение, (бхактимудра) поцелуй рта — физическое соединение без соития (кармамудра). *Бхактимудра* — это прикосновение рукой к лицу, к груди, к животу и к половым органам. *Кармамудра* — это введение пениса в рот, между грудей, в анус и во влагалище. Партнеры сами договариваются о жестах, приоритет всегда за тонкой энергией. В Тантре не разговаривают попусту или на обычном языке — язык в Тантре всегда используется с целью майтхуны, потому что он всегда символичен, а сам язык являет собой пенис ума, который всегда заполняет все полости партнера.

Большинство своих инициаций учитель может делать на символическом языке. Если учитель выливает на голову ученику молоко, то это благословение, а если учитель выливает чай ученика, то это требование освободиться от своих эмоций и привязанностей. Но вообще любой жест учителя следует рассматривать в контексте ситуации. Само же общение двух тантристов на символическом языке показывает их уровень. Показать женщине символ лингама означает предложение тантрического союза, если женщина показывает символ йони, то это означает согласие.

Божественный язык в Тантре — это мантры и телепатия. Мантры являются речью Бога, через них можно установить связь с Божеством. Телепатия — это общение на уровне мыслей в момент медитации или в момент других практик. В Тантре учатся не спонтанной телепатии, а намеренной. Мантрам и телепатии нужно учиться дольше всего. Например, чтобы постигнуть силу мантры, необходимо ее попеть хотя бы год, соблюдая все остальные требования садханы, духовной практики.

С точки зрения Тантры, мы все называем разными именами Бога. Каждое имя Бога имеет свой вкус, расу, когда мы произносим имя Бога 108 раз или 108 имен, мы получаем 108 форм одного и того же понятия, это создает внутри нас особое состояние, которая дает возможность ошутить тонкую суть Божества. Мало назвать любовь Венерой или Эросом, необходимо постигнуть все имена этой богини в разных языках, тогда через звук и поле смысла 108-ми слов мы выходим в энергополе данной богини. Конечно, это смогут не все, а те, кто в силу практики или в силу социальной кармы имеет сильную Вишуддху-чакру.

Язык самоосвобождения — это язык с точки зрения Махамудры, абсолютного сознания. Когда мы имеем внутри себя Абсолютное со-

знание, то речь становится бессмысленной, она не отражает реальности. Обычный язык — это язык зари и сумерек, он состоит из самогипноза, намеков и туманного смысла. Абсолютное сознание все сводит к пустоте и к молчанию, при таком сознании разговаривать невозможно. В Кауле мы не разговариваем этим языком, иначе не получится самого диалога. Но на внутреннем плане язык Махамудры, сведения всего к недвойственному сознанию пустоты, присутствует всегда. Он является основанием для мауны, молчания, и практик на осознанность речи.

4.6. ДЕВАДАСИ — ЖРИЦЫ ЛЮБВИ

— Все эти ваши девадаси — обычные шлюхи, они только прикрываются Тантрой.

— Мария Магдалина из проститутки становится святой, секс в глазах ума — это всегда проституция, ум продает и покупает, секс в глазах сердца — это наивысшая реализация любви тела, истинная Богиня — это шлюха и мать одновременно.

Существует особая категория женщин, которая практикует Тантру — это жрицы любви или гетеры, девадаси или куртизанки. В отличие от обычных проституток, девадаси занимаются только священной проституцией и занимаются сексом исключительно как религиозным поклонением. Девадаси не следует путать также с обычными йогинями, которые занимаются сексуальной йогой, чтобы добиться Просветления. Девадаси практикуют культ Венеры или Лакшми, йогини практикуют культ Кали, а обычные проститутки почитают энергии Брахмы — так или иначе все они связаны с темой Тантры. Отличительной особенностью девадаси есть почитание женской богини любви или мужского бога любви Эроса, обычные гетеры почитают Луну и Землю, а йогини почитают энергию Вселенной — йога-Шакти.

Култ Венеры был отчетливо проявлен в Греции, подобную схему имеют и все остальные народы. Девадаси является жрицей любви, которая служит богине Венере, и она должна дарить миру красоту, любовь, искусство и мудрость. За это Венера награждает ее наслаждением, деньгами, роскошью, властью и магическими силами. Дары Венеры зависят от почитания этой богини на протяжении нескольких жизней, поэтому у каждой куртизанки своя особая судьба.

Существует 3 типа куртизанок: диктериады, или проститутки; авлетриды, или флейтистки; и гетеры, или женщины-философы. У обычных проституток, как правило, развито только 2 нижних чакры: Муладхара и Свадхистана. У флейтисток или танцовщиц развиты Манипура и Анахата-чакры. У гетер развиты Вишуддха и Аджна-чакры. У женщин-йогини или у истинных тантристок развивается еще и Сахасрара-чакра, способность к медитации. Проститутки делятся на «уличных девок» и тех, кто живут в домах наслаждений. Флейтистки делятся на танцовщиц, певиц и театралок. Гетеры делятся на философов, алхимиков и колдуний. Йогини делятся на основе их духовной практики.

Обычные проститутки проявляют энергию Лакшми и Камадевы, владея лишь природной сексуальностью, красотой и особенной гармонией ума. Эти женщины охотятся за мужчинами на улицах по ночам, когда горят фонари, или же они ожидают мужчин в специальных домах. Они одеваются в пестрые одежды, красят волосы и лицо, оголяют грудь и смеются особым образом. Эти женщины вульгарны, спонтанны и продают свою любовь, чтобы заработать себе на жизнь. Однако у них есть особое преимущество: они могут глубоко проникнуть в сексуальную чувственность, в отличие от других классов куртизанок.

Обычных проституток, как правило, ценили за какие-то особенности их характера или тела. Существует Венера-Пандемос (земная, народная) и Венера-Уrania (небесная), земная Венера имеет множество прозвищ: прекраснотаздая, раздвигающая ноги, нежная, полногрудая и т.д. Подобные прозвища получали и проститутки. На Востоке имена женщинам давали в честь богинь или в честь их чистых эмоциональных качеств: цветок мускуса, сияние луны, радость реки и т.п. Эти имена формировали дополнительное сексуальное переживание при встрече со жрицей любви.

Следующий класс куртизанок — это флейтистки или танцовщицы, это энергия богини Сарасвати. Эти женщины отдают свою любовь только тем, кто им по душе. Они возбуждают мужчин на пирах силой своего искусства — пения, танца или игрой на флейте. Флейта возбуждает гармоничную энергию Свадхистаны и являет собой энергию притяжения. Эти женщины умели сочинять стихи и были хорошими актрисами, мужчины сходили по ним с ума не столько из-за секса, сколько из-за их искусства петь и танцевать. В сексе они даровали особую душевную гармонию, которая отличалась от сладострастия обычных проституток.

Девадаси ценили за 4 качества: 1) искусство возбуждать любовь; 2) искусство усиливать любовь; 3) искусство извлекать как можно больше денег; 4) искусство поддерживать любовь. Когда женщина пре-

следовала 4 таких цели и училась соблазнять, она превращалась в гетеру — в женщину, которая изучает философию любви и учит искусству соблазнения других. Гетера, в отличие от проституток, не была доступной сразу, а отдавалась мужчине только после игры, интриги. Гетеры учились управлять своей страстью и страстью мужчины, применяя свой ум. Гетеры возвели жизнь проститутки в ранг искусства, обучаясь жестам, улыбке, смеху, как украшать, красить тело и т.д. Проститутки владели силой секса, флейтистки владели силой гармонии, искусства, а гетеры владели силой разума, знания. Гетеры — это проявление богини Парвати и Кали. Их мнение было ценным для мужчин, их похвала или хула была наградой или наказанием. Они влияли на нравы и на моду, задавали тон во взглядах, могли участвовать в играх мужчин, куда другие женщины не допускались. Гетеры обретали разум через общение с элитой общества — поэтами, философами, или будучи сами по рождению аристократками. Они формировали свои группы для обучения женщин искусству любви.

Девочек обучали искусству любви, когда они были подростками. У таких девочек меняли не только взгляды и эмоции, но и фигуру, и талию. Если девочка была мала ростом, она носила высокие каблуки, и наоборот — если очень высока, носила обувь на тонкой подошве. Если большой живот — надевали корсет, если некрасивые волосы — их красили. Если девушка владела очень красивой частью тела — ее выставляли напоказ. Если у нее были красивые зубы — ее заставляли чаще смеяться. Их сознание постоянно было направлено на получение наслаждения, изысканных удовольствий и ублажение мужчины. Воспитание в таком духе формировало полностью судьбу жрицы любви, ничего другого делать она не умела.

Когда куртизанка становилась старой, то избирала для себя два рода деятельности: алхимию, колдовство, или то и другое вместе. *Алхимия* — это приготовление любовных напитков и опьяняющих порошков, а также создание духов и парфюмерии, чтобы затормозить старение и скрыть недостатки. *Колдовство* — это предсказание будущего и любовная магия. Поскольку у куртизанок сексуальная энергия была развита в избытке, то, когда ее растрата на мужчин ограничивалась, женщине было легко стать колдуньей при небольшой помощи. Некоторые колдуньи были способны изменять свою внешность и могли заниматься сексом даже без физического контакта.

У гетеры-философа развита Вишуддха-чакра, у колдуньи развивается Аджна-чакра, тогда как истинная девадаси отправляется на служение богам и богиням с раскрытой Сахасрара-чакрой. Когда сексуальные

отношения утихают, начинает сильнее действовать магия, алхимия, религия или йога. Религия и йога — это две других области, куда может посвятить себя жрица любви. Куртизанки становятся наилучшими монашками или наилучшими йогинями, поскольку их сексуальность была реализована, исчерпана. Встать на путь религии или йоги — это соединиться полностью со своим внутренним мужчиной. Истинный путь девадаси — это объединить в себе 9 ролей, которые проявляются разной мере на протяжении всей жизни: проститутка уличная, домашняя или на работе (или же мать в тех же пространствах), артистка музыки, танца и стихов, философ, колдунья и йогиня.

4.7. ОБЩЕНИЕ ЧЕРЕЗ ТАНЕЦ

— *Какими танцами занимаются в Тантре?*

— *Тантрические танцы охватывают все танцы мира и проявляются спонтанно как пробуждение энергии Кундалини, они — показатель управления энергией.*

Танец напрямую связан с Тантрой, поскольку он передает гармонию тела в движении и ведет тело к гармонии с душой и с духом. Издавна существовала культура танца как почитание Бога, поскольку считается, что движение Бога в мире подобно универсальному танцу. Можно выделить три основных культуры танцев: светская дискотека (тело), балы (душа) и ритуальные танцы (дух).

Светская дискотека похожа на динамическую медитацию, поскольку тело двигается спонтанно и хаотично под музыку, а ум прекращает свой внутренний диалог. Однако на площадке царит хаос энергий, и пространство не способствует достижению гармонии. В основе танца лежит тело и его ритм. Тело и психика освобождаются от стрессов, однако наполняются негармоничными и часто разрушительными ритмами, работают только нижние чакры. Светская дискотека имеет 4 формы: *диско клуб (тело), вечеринка дома (душа), аэробика (разум) и динамические медитации (духовная дискотека).*

В юности я не ходил на дискотеки. Истинный вкус дискотеки я ощутил после занятий Тантрой. Способность ощущать энергии дала мне возможность пережить глубокое блаженство от мощного потока грубой энергии. Светская дискотека, как правило, дает энергии Муладхары-чакры, которые все глубже пробуждают двигательную энергию.

Но их можно воспринимать только после медитативной практики, иначе они будут сильно заземлять энергии и сознание. Иными словами, я шел на дискотеку, когда у меня было много энергии в Аджне и Сахасраре-чакрах, тогда мощные энергии звука, света и алкоголя давали сильный эффект, у меня возникали признаки пробуждения Кундалини. Я мог танцевать очень долго без остановки и усталости, я крутился, подобно шаману, я закручивался в сложные асаны, я ощущал движение астральных и эфирных энергий, можно было пить много алкоголя и не пьянеть, сознание было переполнено неопишуемым восторгом и полетом. Но без медитативной энергии эти дискотеки губительны, поскольку там много табачного дыма, низкий уровень сознания людей и энергополе невежества, мира животных. На такой дискотеке можно проработать Муладхару и Сахасрару-чакры, но другие чакры довольно сложно включить в таком пространстве.

Балы и классические танцы поклоняются гармонии и идеальным формам, здесь энергия четко направляется по заданным траекториям. Здесь в основу танца кладется душа. Почитание классической формы танца превратилось в спорт, однако при этом был утрачен дух содержания танца. Здесь танец исходит из народной или аристократической культуры. Классические танцы имеют 4 формы: *художественная гимнастика (тело)*, *народные танцы (душа)*, *балльные танцы (разум)*, *балет (дух)*.

Я раньше ходил в оперный театр на балет. На балете я занимаюсь созерцанием движения. В балете очень интересно, как танцовщица осознанно управляет своим телом. Балет высокого уровня можно сравнить с йогой, разница лишь в том, что в балете тело напряжено эмоцией, а в йоге нужно освободиться от любой эмоции. В Тантре йогин пытается соединить хатха-йогу и балет, танец и статичные асаны, тогда возникает очень интересный синтез.

Иногда в танце я переживал себя балериной, я превращался в хрупкую девушку, которая ходит на носочках и чувствует самые тонкие манеры. Мои руки автоматически складывались в мудры, а мои ноги были натянуты, как струна. «Я» парил в небе, ощущая ветер. Мои ноги были пробиты гвоздями, мои руки были пробиты гвоздями, я был распятым Христом, таким образом, мое тело переживало чистые энергии любви балерины.

Духовная дискотека — это ритуальные танцы народов мира, которые предполагают общение с духами или с Божествами. Дискотека или балет превращается в ритуальные танцы, если при этом происходит реальное вселение духа или Божества. Чтобы такое вселение про-

изошло, создают особое гармоническое пространство, наполненное плазмой или праной. Пространство должно быть симметричным, а движение людей в нем подчиняться определенному порядку. В результате формируется мандала — гармония формы и света. Музыка подбирается для активизации каждой чакры: ритмичная, гармоничная, боевая, душевная, классическая и медитативная. В таких танцах все символично. Духовная дискотека тоже имеет 4 формы: танец шамана (тело), танец девадаси (душа), магический танец (разум) и танец в мандале (дух).

Особенностью Тантры является активность всех 7-ми чакр в одном процессе, поэтому каждый участник тантрических танцев должен протанцевать 7 танцев под музыку 7-ми чакр. Те же 7 танцев нужно сделать с партнером, потом с двумя партнерами, с тремя, а потом и со всей группой. Кроме того, могут быть выбраны ритмы одной культуры или 7-ми культур. Все остальные участники созерцают танец, наполняясь тонкой астральной энергией. Таким образом, духовная дискотека имеет 4 формы: *индивидуальный танец жреца, шамана или жрицы (тело), парный танец (душа), групповой танец, хоровод, ритуал (разум) и танец в своем воображении (дух).*

Для усиления энергетики духовного пространства участники танцев могут оголять тело. Идеальным вариантом есть круглая зеркальная комната, где колонки расставлены по кругу для стереоэффекта, а на полу лежит ковер-мандала. Ведущий танцев выстраивает тонкое пространство, в котором возможно общение с другими мирами. У наших предков не было телевизоров, но они общались с мирами духов за счет проведения ритуальных танцев.

В школе «Каула Тантра-йоги» мы практикуем **«психопластические танцы»**. Эти танцы построены на способности ощущать энергию партнера на расстоянии. Один человек танцует в полностью пассивном трансовом состоянии, тогда как другой передает ему свою эфирную и виталическую энергию. Через некоторое время возникает ощутимый контакт энергий без контакта физических тел, такой контакт может иметь разную направленность, начиная от сексуальной и заканчивая передачей высокого учения. Психопластика танца — это способность соединить с физическим телом астральное тело, и вместо ума физического тела танцем начинает управлять ум астрального и виталического тела. Психопластические танцы практиковались даосами, в славянском язычестве, а также в родовых культах, их особенностью есть то, что танец выполняется не личностью, а той энергией, которую в себя впускает личность от другого партнера, а в дальнейшем и от Божества.

4.8. ПОЛОВОЕ ОБЩЕНИЕ

— *Какой вы духовный учитель, вы учитель по сексу, ловелас и альфонс!*

— *Есть учителя по бегу, по языкам, должен быть и учитель по сексу, только вы раздражены, а для меня секс стал чистой и нежной любовью.*

Прежде чем приступать к Тантре, следует понять, на каком уровне вы находитесь в своем искусстве любви и к каким отношениям вам нужно стремиться. Причем изменять свое сознание и тело нужно целенаправленно и целостно. Для этого нужно изменить время и пространство, мотивы отношений, партеров, принять учителя и учение. Если вы что-то упускаете или вы недобросовестны, то не реализуете высшие цели Тантры. И хотя в этой книге я обращаю огромное внимание на секс, на самом деле Тантра затрагивает секс исключительно в целях набора энергии и освобождения от сексуального желания, ее сущность лежит за пределами сексуальных энергий. Но если вы не решите для себя сексуальный вопрос, то не сможете решить вопрос страха, жадности, привязанности. Начинаем мы решать вопрос секса, а заканчиваем вопросами страха жизни и смерти, кармы и свободы выбора.

В Тантре следует двигаться от низшего к высшему. На протяжении всего обучения вам придется сталкиваться с мышлением и видением существ 7-ми миров. К этим существам относятся демоны ада, животные, голодные духи, люди, инопланетяне, боги страсти и боги мира форм. В мире людей они имеют свои аналогии: *демоны ада* — это преступники, убийцы; *животные* — это люди природных инстинктов; *голодные духи* — это люди сильных эмоций, которыми они не могут управлять, они всегда не удовлетворены, поскольку имеют множество желаний; *люди* имеют сильную привязанность к детям и к одному партнеру; *инопланетяне* — это полубоги, люди интеллекта и науки; *боги страсти* — это люди высокого искусства, богатые, счастливые, на земле живут, как в раю, и люди, подобные *богам мира форм*, — это люди религиозные, высокодуховные.

Демоны ада совокупляются как различные извращенцы. Энергии ада — это садизм и мазохизм, мучения жертвы и испытания страданий. Кроме этого, секс может быть связан с кровавыми жертвами, вампиризмом и каннибализмом. В таких совокуплениях обязательно присутствует насилие, страдание и пролитие крови. Преступники и насильники уподобляются существам из ада.

Животные не утруждают себя изысканиями способов соития, они действуют согласно своей природе, непринужденно, без рассуждений. Они совокупляются лишь при сильном желании в особый период времени. У животных следует учиться спонтанности и непринужденности, а также силе и упорству. Когда брак вырождается, и люди занимаются сексом без любви, то они превращаются в животных, удовлетворяющих свою похоть. Но есть также Божественные животные, которые учат людей силе своей чувственности для обретения высшего блаженства.

Голодные души или озабоченные люди имеют сексуальный комплекс. Они не могут удовлетворить свою сексуальную страсть и постоянно испытывают голод. Этот комплекс может быть разного рода — из-за боязни секса или, наоборот, из-за большого количества партнеров или партнерш. Такой человек постоянно неудовлетворен и ищет новых впечатлений в публичных домах или на вечеринках, или же постоянно концентрируется на сексуальной информации, не воплощая в жизнь свои фантазии. Для таких людей есть секс, но нет любви.

Люди совокупляются согласно искусству или согласно своему чувству любви. Но любовь — это и есть искусство. Секс — это реализация любви в энергии, а религия — это реализация любви в сознании. Если люди совокупляются без любви или без искусства, то они уподобляются животным. Искусство в сексе, как правило, связано с романтической обстановкой — цветы, свечи, вино, красивая одежда, и т.д.

Инопланетяне совокупляются как люди, как животные или с помощью компьютеров, виртуальной реальности. Компьютер подбирает идеального партнера и сюжет, пространство виртуальной реальности, где происходит акт любви. Но здесь сама любовь становится на второй план, уступая место фантазиям о своем идеале и о своих личных пристрастиях.

Боги страсти совокупляются, не прикасаясь друг к другу, они взаимодействуют на уровне аур. Это самый возвышенный вид Эроса. Их экстаз длится бесконечно, их наслаждение связано не только с энергией и сознанием, но и с пространством и временем. Они пребывают в самом свете любви, их оргазм бесконтактный.

Боги форм наслаждаются своей святостью, светимостью, это люди, достигшие святости. Они не имеют в себе женщины и мужчины, они достигли единства в себе. Ощущение энергии этих Богов приходит, когда твое сознание после секса заполняет свет, ты не можешь ни мыслить, ни видеть образы, ум просто вырубает и внутри идет свет ясности, блаженства и необусловленной любви.

Каким образом происходит совокупление в энергиях Богов страсти, открывают 10 Махавидий. К примеру, Кали танцует на Шиве в сексуальном экстазе, а Шива лежит как труп. Кали целует, насилует,

сжимает тело, тогда как Шива созерцает другие миры, женщина дает энергию, а мужчина в это время летает по другим мирам. Если Шива будет двигаться, то вы потеряете созерцание других миров. Потом мужчина и женщина меняются ролями. Точно так же взаимодействует Тара и Шива Акшобья, но, в отличие от Кали, Тара проявляет не спонтанную энергию, а направляемую разумом. Таким образом, вскоре вы исследуете все 10 форм сексуального союза и сможете увидеть, как эта сексуальная энергия развивается в других сферах жизни.

Проводя ритуалы Тантры, вы проходите все миры постепенно. Сначала вы попадаете в мир ада — это баня, где холод сменяется жарой, где невозможно дышать и вас бьют вениками. Если вы купаетесь в ванной, то вы пребываете в блаженном и невежественном состоянии мира животных. Когда вы занимаетесь чаепитием или едите вместе с партнером, вы попадаете в мир голодных духов. Ваш танец отображает стихийные энергии животных, или же он больше похож на балет богов страсти. Позы йоги, или позы любви отображают состояние души человека, мир людей. Любовь в виртуальной реальности, в фантазиях — это мир инопланетян или мир асуров. И бесконтактный оргазм — это любовь Богов страсти. Состояние после оргазма — это переживание миров Богов форм или миров пустоты. Таким образом, сознание поднимается снизу вверх, потом оно снова опускается.

4.9. РОДОВОЕ ОБЩЕНИЕ

— А почему это вы живете с женщиной, а брак не заключили и свадьбу не сыграли?

— Потому что как можно заключить брак с самим собой, если ты не только знаешь, но и пережил, что ты мужчина и женщина одновременно? Моя семья — это люди, которые вместе со мной практикуют, а их формы отношения ко мне в постоянной динамике — отец, мать, жена, ребенок, друг и т.д.

Тантра формирует новую культуру, поскольку она есть особое восприятие отношений полов, собственности и общения. Так или иначе, вы будете строить тантрическую семью, род, который формируется не по кровному принципу, а по принципу духа и души, однако понятие кровного принципа также существует, если присутствует физический

контакт между некоторыми членами общины. Связь тел в Тантре формирует семью, связь душ формирует род, и связь тантристов по духу формирует культуру. Родовое общение — это общение не единиц, а пар между собой. Культура — это общение различных родов Тантры.

Если у вас нет понятия тантрической семьи, то вы останетесь в рамках своей обычной родовой кармы и будете заниматься осознанным сексом, а не Тантрой. Тантрическая семья предполагает выход за рамки семейного эгоизма и учит, чтобы обычные семьи любили друг друга, а свободные члены общины становились членами семей. Это дает 4 преимущества: вы начинаете превосходить свою личную и парную карму, вы получаете раскрытие Анахаты, которая открывается лишь при любви ко всем, а не к одному человеку, вы можете сублимировать половую энергию, как минимум, до Анахаты-чакры, вы получаете друзей и повышаете уровень своей жизни в социуме.

Личная и парная карма не даст вам реализации, поскольку есть отношения ревности, собственности, жадности и самовлюбленности. Тантра пытается искоренить эти эмоции, они тормозят сознание и гасят свет в теле. Например, жена была проституткой, тогда ее отношение к мужу будет проецироваться по старым моделям связи с клиентом, а мужчина подсознательно будет ее презирать. Если эти люди останутся в рамках своих парных отношений, модели их прошлого, так или иначе будут создаваться конфликты. Переход к групповым отношениям стирает модели низких эмоций Манипуры, которые проецирует коллективное подсознательное. В результате молоко, сома, нектар съедается 3-мя нижними чакрами.

Когда вы любите всех на основе энергии, а не просто имея христианское сознание, а потом лицемерите, когда нет энергии достичь сознания, тогда вы получаете нектар, молоко. Когда женщина рождает ребенка, то ее сперма идет через сердце любви. Но молоко также выделяется и при любви мужчины и при любви женщины, даже не беременной, это молоко можно увидеть внутренним зрением. Таким образом, в Тантре члены группы становятся «молочными братьями и сестрами». Но если у вас есть социальные комплексы, эгоизм или привязанность к одному партнеру, то молока не будет, нектар будет сожжен огнем Манипуры.

Но тут есть еще один важный аспект с точки зрения учения. Если учитель — твой отец или мать, то ты будешь его слушать. Если твой учитель — твой возлюбленный или друг, то ты обязательно придешь на встречу, на свидание. Если твой учитель — брат или сестра, тогда ты обязательно окажешь ему любую услугу. Если группа, в которой ты практикуешь, состоит из твоих родственников, то ты чувствуешь себя естествен-

но и непринужденно. Если вы верите в единство происхождения людей, то может быть только один род и такое видение пространства приближает вас к истине. Тантра дает ключевое отношение в семье — половую любовь; она не терпит обмана и делает отношения прозрачными.

Тантрические семьи могут иметь 4 формы (пара, которая посещает тантрические семинары не является тантрической семьей, если не принадлежит к общине). В тантрической семье нет физического секса, там идет главным образом энергетический обмен. Физический секс существует в рамках обычной семьи, которая находится внутри тантрического рода. Следует понимать, что в Тантре люди реально оценивают взаимодействие астральных тел, а не физических.

1. Любовный треугольник, квадрат или звезда — это семьи, которые занимаются групповой тантрической любовью и живут в одном доме или в разных домах, но которые связаны по всем 3-м уровням — дух, душа и энергия. Не путайте тантрический секс с тантрической любовью, которая может заменить физический контакт энергетическим.

2. Семья Шивы и Шакти — это семья мастера и 6 женщин-богинь или же 7 женщин и 7 мужчин, которые разделены по принципу чакр. Здесь жесткое требование к членам семьи — любовь и преданность. Настоящая семья должна состоять из 7-ми человек — два деда, две бабушки, отец, мать и ребенок. Их всех связывает любовь, а 3 пары связывает независимый секс. В тантрической семье внутренние связи не ограничены.

3. Астрологическая семья состоит из 12-ти женщин и 12-ти мужчин, которые имеют разные знаки Зодиака и работают с астральной сексуальной энергией, чтобы восполнить недостающие качества.

4. Тантрический или эротический культ — это тантрический эгрегор, который организован по принципу школы, храма или монастыря; в отличие от публичных домов, это замкнутая система, здесь есть иерархическая организация и особый календарь.

4.10. ПРОСВЕТЛЕНИЕ И ОСВОБОЖДЕНИЕ

— Скажите, а вы просветленный мастер, вы знаете, что такое просветление? Вот Ошо — он просветленный мастер?

— Просветление за пределами ума, поэтому говорить об этом невозможно только словами, чтобы понять, кто я, надо проникнуть в мое сердце, хотите ли вы этого?

Очень мало тех людей, которые идут в Тантру ради Просветления и Освобождения. Как правило, человеку просто интересен духовный секс или восточная экзотика энергетических практик. Настоящий ученик — это тот, кто использует Тантру ради Просветления и Освобождения. Но мало поставить такую высокую цель, нужно еще быть достойным такой высокой цели. И если вы хотите Просветления, но стыдитесь раздеваться, вас отвращает уродливый партнер, вам неприятны запахи пота, то вы просто обманываете себя, вы не готовы еще к такой цели, вам нужна другая цель — отрешиться от тела.

Тантра секса, еды, танца и магии — это путь Страстного Просветления, когда свои пороки вы используете как колесницы Богов, чтобы достигнуть пределов Вселенной. Тантра используют 3 инстинкта, 3 ваших страсти: страх, вожделение и привязанность. Если вы станете свободны от влияния этих страстей, то добьетесь Освобождения. И если вы станете свободны от невежества, эгоизма и желания, тогда обретете вкус Просветления. Освобождение и Просветление — это два конца одной и той же палки. Просветление идет от ума, погруженного в Абсолют, в пустоту, в свет. Освобождение идет от тела, погруженного в энергию, в образ, в мысль, в Бога.

Тантра берет ваш порок, ваше сильное желание и доводит его до крайности. Сначала вы воздерживаетесь предельно долго, потом предельно погружаетесь в секс или в еду. Вы определяете границы своего желания — его силу при воздержании и его слабость при удовлетворении. В тоже время вы берете свою добродетель и тоже доводите ее до крайности. Вы медитируете длительное время в благоприятных условиях, потом медитируете при помехах. Потом соединяете свой порок и медитацию, свою животную и Божественную природу. Чтобы соединение произошло, нужно иметь весь спектр энергий, все цвета, тогда белое и черное можно объединить.

По сути, в сексе или в любом физическом желании мы имеем весь спектр состояний, всю Вселенную, но мы не осознанны в этом, мы не

отслеживаем, как одна энергия перетекает в другую, как одно сознание сменяет другое. Тантрические практики учат анализу своих состояний, а потом синтезу — духовной алхимии. Вы учитесь пользоваться всем спектром энергий, от инфракрасных до ультрафиолетовых, от ступней до макушки; потом вы просто строите гармонии между цветами энергий. За счет этого происходит духовная алхимия — низшее сплавляется с высшим, потом разделение на низ и верх пропадает.

В отличие от классической йоги, Тантра дает живой опыт вашего отрешения от тела, чувств и эмоций. Вы практикуете энергетическое взаимодействие с разными партнерами: с красивыми и уродливыми, симпатичными и отвратительными, с хорошим и дурным запахом. Таким образом, вы учитесь не разделять на красоту и уродство, на приятный и дурной запах, на наслаждение и страдание. Если ваш ум и душа не нацелены на отрешение от тела, на уход от привязанности к одному человеку, на отрешение от своих симпатий и привычек, тогда вы не используете сущность Тантры, вы берете ее поверхность, вы искажаете ее предназначение.

Секс — это сфера страха, невежества, самообмана. Направляя луч сознания в эту сферу, вы обретаете смелость, знание, откровенность. Практикуя энергетический контакт с множеством людей, вы отказываетесь от эгоизма, личной привязанности и вожделения. У вас появляется безусловная любовь, равное отношение к любому человеку, чистота восприятия партнера. В какой-то момент вы теряете свои цели, свои желания, вы теряете себя. В этом состоянии потери вы получаете вкус Просветления и Освобождения, и потом поддерживаете его за счет практик.

Чтобы идти к Просветлению и Освобождению, вам нужно оседлать 10 богинь Тантры, 10 мудростей. В этом нет ничего сложного, даже если эти богини имеют индийское или тибетское происхождение, это просто состояние вашего сознания, которое ведет вас по правильному пути. 10 мудростей, 10 Махавидий — это 10 элементов истинной сексуальной любви, это 10 знаков, которые указывают на то, что вы истинно создаете тантрическую энергию. Это энергия растворения агрессии, страха, жадности и уродства, это самая сильная, откровенная и чувственная речь, это потеря своего «я», отрезание головы, ума, потеря вещественности. Иными словами, все отрицательные эмоции становятся позитивным состоянием души.

Вы делаете опору на 10 этих состояний, и тогда двигаетесь к естественному просветленному сознанию. Вы не отделяете себя от Вселен-

ной, поскольку вы потеряли страх отдельности, агрессию для защиты, жадность для выживания, принятие красивого или уродливого партнера. Сексуальная речь — самая сильная, самая бранная, поскольку эту энергию репрессировали. Это самая откровенная речь, вы лишаетесь всех тайн. Это самая чувственная речь, поскольку слово сразу превращается в чувство. Вы теряете свое социальное «Я», остается просто мужчина или женщина, вы теряете голову, поскольку ум становится пустым, поглощенным блаженством, вы теряете мир, вещи, поскольку блаженство вам открывает внутреннюю сторону бытия.

У нас есть также живые модели Просветленного сознания — Христос, Будда Шакьямуни, Кришна, Падмасамбхава и т.д. Но есть также модели Просветленного сознания, которые находятся на небесах нашей психики — Сарасвати, Лакшми, Кали, Ганеша. Я могу учиться просветлению у Христа, а могу у богини Кали. Обычно у Христа учатся, копируя его жизнь, но тогда вам нужно распятие, вам нужно стать садомазохистом. Если же вы понимаете, что распятие — это мудрость Кали, это просто модель трансформации, которая для разных личностей особенна, тогда вы обретаете свое распятие, не копируя Христа. Иными словами, я предлагаю учиться Просветлению не только у живых людей, мастеров, но также и у разных форм Божеств.

Очень известный мастер Ошо сформировал у многих людей модель Просветленного мастера. Современный просветленный человек не обязательно является мастером. Ему следует знать все духовные традиции мира — Ошо дал критический анализ всех религий мира. Ему следует пережить глубокий медитативный опыт как вне общества, так и внутри общества. Ошо делал упор на научное и философское сознание, а не на магию и религию. Ошо создал коммуну, рай на Земле, Ошо сыграл роль Христа, его распяли многие религиозные и политические деятели. Иными словами, Ошо стал мессией, который сформировал модель просветленного мастера, но он сказал: не копируйте меня, не идите моим путем, поймите меня и найдите свой путь. Мастер — это лишь только та среда, где вы сами ответите на эту последнюю загадку, что такое просветление. И этот ответ всегда останется тайной.

РАЗДЕЛ 5. ЭКСТРАСЕНСОРИКА

5.1. ОЧИЩЕНИЕ ТЕЛА

— *Как же очистить тело, если оно потом снова станет грязным? Мы постоянно вымазываемся и загрязняемся, тогда зачем чиститься?*

— *Очищение тела, как медицина или как бхута-шуддхи — это лишь подготовка к истинному очищению, которое дает энергия Кундалини; когда вас чистит одна змея, этого мало, но когда все три, тогда стирается понятие грязи.*

В Тантре очень важно начать с очищения тела, речи и ума. Очищение ума — это выход за пределы трех гун, трех состояний бодрствования, сна со сновидения и сна без сновидений. Очищение речи — это замена данных подсознания информацией Дхармы, то есть внутри себя мы ставим только программы наивысшей мудрости Тантры, искореняя ненужные социальные программы. Очищение тела — это бхута-шуддхи, очищение 4-х элементов, осознание первоначального состояния себя как земли, воды, огня, воздуха. Очищение эфира — это очищение речи, приведение ее в пустотное состояние.

Можно выделить 3 модели очищения — Ганеша, Картикейя и Хануман. *Очищение Ганеши* происходит по принципу максимального расслабления, достигается состояние абсолютной мягкости, гибкости, снимаются все препятствия и всё рассматривается как чистая потенция. Для практикующих типа Ганеши важна расслабленность в теле, доверие пространству жизни и успокоенность ума.

Очищение Картикейи происходит по принципу максимального напряжения, шока, динамики, наработки упругости, всепроникновения,

тотального усилия. Для этой категории практикующих важно выработать избыточное напряжение, раджас, огонь.

Очищение Ханумана происходит с помощью учителя и других людей — я оказываю услуги учителю, я помогаю в силу своей любви, и учитель своей энергией меня очищает. Очищение для них — это практики служения, заботы о ближних. Однако моя любовь постоянно расширяется, она не останавливается на месте. Остальные модели очищения связаны с энергией Кундалини-шакти, но прежде чем очищаться этой энергией, нужно пройти одну из описанных выше моделей.

Терапии предполагают психофизиологическое воздействие на 5 органов чувств человека с целью лечения или развития чувствительности. Это воздействие может происходить обособленно или комплексно. **Массаж (мануальная терапия)** — это воздействие на органы осязания. **Ароматерапия** — это воздействие на органы обоняния. **Чайная церемония (фитотерапия)** — это воздействие на органы вкуса. **Звукотерапия** — это воздействие на органы слуха. **Релаксация и гипноз** — это мягкое воздействие на психику с целью разрушения комплексов и стрессов. **Динамические медитации** — это воздействие на моторные функции организма. **Шоковая терапия** — это жесткое освобождение психики от комплексов и неврозов.

Следует разделять лечение, очищение и усиление чувствительности, поскольку средства и методы, которые применяются для этих процессов, почти одинаковы. Лечение происходит для того тела, которое находится в состоянии невежества, тамаса, такой человек страдает. Очищение происходит для такого тела, которое находится в состоянии страсти, раджаса, у человека постоянно чередуются наслаждения со страданиями. Усиление чувствительности происходит у тех, у кого тело находится в состоянии благодати и человек переживает в жизни преимущественно блаженство. В Тантре считается, что состояние тела зависит от состояния праны и ума.

Терапии и практики очищения стихиями готовят тело и психику к непосредственно тантрическим практикам, без них человек лишен чувствительности и чувственности — основы Тантры. Мануальная терапия обеспечивает пластичность и гибкость тела, что очень пригодится в тантрической хатха-йоге. Фитотерапия дает сознание отсутствия жажды и голода, она относится к Тантрической Алхимии. Ароматерапия изменяет сознание духов и учит следовать за духами, она относится к Тантрической Магии. Звукотерапия и цветотерапия изменяют качество восприятия и осознания тонкой информации, тело становится музыкальным, а образы яркими, с насыщенными красками.

ми, они относятся к Тантра-йоге, которая работает с мантрами и янтрами. В целом, все практики терапий относятся к предварительным практикам крийя-йоги.

Динамические медитации, гипноз, релаксация и шоковая терапия направлены на изменение психики. Динамические медитации учат спонтанности, снимают блоки в тех зонах мозга, которые отвечают за моторные функции, они относятся к Тантрическим Танцам. Релаксация и гипноз дают пустотность ума и ясность чувств. Шоковая терапия дает преодоление страха и боли, а также снимает табу и комплексы в отношении секса.

Эти же практики можно использовать в эротических целях или в целях подготовки бойцов различных единоборств. Такие практики лечения используются на Востоке, их относят к нетрадиционной медицине. Желательно, чтобы человек прошел весь комплекс из 9-ти сеансов, который делает человека здоровым и более чувствительным, более одухотворенным.

Водолечение — это особое принятие сауны или бани, водные практики крийя-йоги, есть также **огнелечение** — лечение с помощью свеч или электричества, с помощью ритуального костра, **лечение воздухом** — ребефинг и холотропное дыхание, **лечение землей** — с помощью минералов, **лечение эфиром** — эротика, пение мантр и созерцание янтр. Лечение с помощью стихий предполагает комплексное воздействие сразу на 5 органов чувств. То есть, принимая баню, можно использовать массаж, ароматерапию, звукотерапию, чайную церемонию и цветотерапию. Цель комплексного воздействия — это гармония со стихией: с пропорциональной формой земли, с текучей формой воды, с энергией огня, с движением воздуха и с растворением в эфире.

Практиковать Тантру можно лишь после того, как человек научился воздержанию. Но это не просто должно быть воздержание, где человек насилует свою природу, подсознательно желая секса, это воздержание должно быть духовным, то есть строиться на основе медитаций и упражнений йоги. Если нет такой основы, то есть опасность впадения в «маке», в дьявольское состояние. То же самое касается и различных терапий, они должны базироваться на особом воздержании. Некоторым людям трудно понять, как можно воздерживаться от секса и при этом действительно искренне не заикливаться на нем. В Тантре вы учитесь запоминать энергетические состояния тела и, по необходимости, возвращать их усилием воли. Тантрист свободен от привязки оргазмических состояний к физическому сексу. Периоды воздержания связаны с накоплением энергии и очищением Свадхистана-чакры.

Терапии — это покаяние на уровне энергии, вы изменяете структуру своего тонкого тела и устраняете утечки энергии. Но чтобы получать энергию, сначала нужно перекрыть утечки. Голод перекрывает утечки энергии в сфере Манипуры-чакры, в сфере желудочно-кишечного тракта. Лишь после голода будет особо эффективна фитотерапия. Для звукотерапии следует побывать в мауне, то есть молчать в течение дня, закрывая уши ватой или воском. Для видеотерапии следует пожить день с завязанными глазами. Перед массажем можно провести асаны. Перед релаксацией проводятся динамические медитации. Перед ароматерапией делается холотропное дыхание или ребефинг.

5.2. МАНУАЛЬНАЯ ТЕРАПИЯ

*— Ты бы не могла мне помассировать
ручками член, только не отрывай, пожа-
луйста?*

*— Нет уж, мастурбируй, пожалуйста,
самостоятельно, я делаю массаж другим ор-
ганом.*

Особенностью тантрического массажа есть то, что он синтезирует в себя все элементы физического тренинга — хатха-йогу, танец, культуризм, акупунктуру, секс. Одна ткань физического прикосновения превращается в другую. По сути, массаж — это познание ткани материи, — я глажу, я царапаю, я режу, я сшиваю, я разрываю. В массаже мы тренируем осознанность ткани материи, то, какова эта ткань материи в моем восприятии.

Массаж воздействует на органы осязания. К массажу желательно подготовиться, если он используется не в эротических целях, а в лечебных. Перед сеансом принять душ, сауну, одеть чистую одежду, включить спокойную медитативную музыку. Свет не должен быть ярким, а еще лучше делать при свече в затемненной комнате. Все это способствует релаксации, настрою на гармонию души и тела. Не рекомендуется делать массаж людям с какими-то заболеваниями (энергия болезни может перейти на массажиста), при простуде, после секса, сразу после еды, после клизмы, во время запора. Людям с жирной кожей желательно не использовать массажное масло.

Следует различать **лечебный, эротический, боевой и духовный массаж**, эти виды массажей имеют свои принципы и правила. Боевой

массаж направлен на усиление элемента огня, на работу с грубыми элементами тела. Лечебный массаж направляет энергию от сексуального центра к шее и к рукам, а также к стопам ног, он гармонизирует тонкие элементы тела с грубыми. Эротический массаж, наоборот, активизирует эрогенные зоны и от стоп и шеи направляет энергию к половым органам. Духовный массаж является бесконтактным и направлен на раскрытие энергетических центров.

Активизация позвоночных каналов Ида, Пингала, Сушумна — это запуск базовых состояний. Канал Ида находится на расстоянии четырех пальцев от позвоночного столба с левой стороны. При активности этого канала человек находится в сонном, вялом, расслабленном состоянии; при активности канала Пингала (справа от позвоночника) — в раздраженном, болезненном, энергичном состоянии; при активности канала Сушумна (центральный канал) — в сконцентрированном, творческом состоянии. Этот массаж посвящен самому главному объекту массажей — позвоночнику и спинному мозгу.

Состояние позвоночника для человека очень важно, потому что он не только обеспечивает иннервацию всего тела, но и главный проводник астральной энергии Солнечной системы. Голова — это проводник звездной энергии, построение каузального плана (плана, содержащего информацию о связях и зависимостях человека и Солнечной системы). Ноги и руки — это антенны земной энергии, построение эфирного плана. Массаж можно также делать пальцами ног и рук (эфирное воздействие), с помощью души, эмоции (астральное воздействие), с помощью ума, духа (каузальное воздействие). Выбор энергии зависит от уровня сознания и качества энергии человека.

Балансировка 5-ти стихий происходит с помощью подручных средств — минерала, святой воды, свечей, благовоний и колокольчика. С помощью этих предметов проводится насыщение тех стихий в эфирном теле человека, которые слабо выражены. От гармоничности стихий внутри эфирного тела человека зависит его здоровье, работоспособность.

Гармонизация работы 7-ми чакр происходит через концентрацию на особых зонах тела (чакрах) с контактом рук. Острая боль в районах чакр устраняется поглаживаниями против часовой стрелки, тупая боль — наоборот. Но руки должны быть как эфирные подушечки, иначе эффекта не будет. Между чакрами должны быть образованы кольцевые связи, чтобы энергия распределялась равномерно. Целостная гармонизация чакр возможна лишь при духовной практике. Чакры можно гармонизировать, включить ток, но человек своими поступками, отно-

шениями с другими людьми может аннулировать тонкие преобразования. Поэтому для гармонизации чакр нужно еще усвоить и некоторые эмоциональные установки.

Зодиакальный массаж заключается в том, что тело насыщается энергиями созвездий пояса Зодиака. Каждой части тела соответствует свое созвездие, проблемы с конкретной частью тела — это проблемы с энергиями и архетипами этого созвездия. Для каждого созвездия есть своя мантра, своя тема медитации. При этом массаже, кроме энергетической работы, идет ментальная работа. Астрологическое сознание формирует подключение к космическому полю информации.

Массаж «пальцы Будды» делается пальцами ног. Ноги у человека сильнее, чем руки, в них больше земной и эфирной энергии. Они совсем по-другому воздействуют на поле человека. Особенно такой массаж рекомендуется мужчинам. Ноги человека более чувствительны к энергиям ног, чем руки, и поэтому ногами проще изменить ток, идущий из Земли. Болевые ощущения, которые могут доставлять пальцы ног, сменяются сильным притоком энергии. Высвобождается резервная энергия, которая находится в задней части человека — янская, так как обычно человек ориентирован на энергию передней части корпуса — иньская.

Массаж эфирного тела осуществляется с помощью внутреннего видения. Это работа с фантомом человека, который очищается энергией целителя. Африканские колдуньи работают подобным образом с фантомом человека с помощью куклы и иголок. В данном случае на фантом пациента посылаются благотворные лучи различной длины (различного цвета), которые, как иголки, обеспечивают ток по эфирным каналам. Пускают «ветер» по полостям и свет по кокону. Такая очистка в скором времени может быть болезненной, потому что ток энергий начинает пробивать забитые трубки эфирного тела. Поэтому пациенту следует после массажа получать лишь благотворные энергии, заняться искусством, сходить в церковь, заняться духовной практикой.

Точечный массаж — это массаж особо важных центров физического тела с помощью пальцев; это аюрведическая традиция иглоукалывания. Активизация этих точек вскрывает осознание эфирного тела, открывает вход в подсознание. После массажа человек становится подверженным самовнушению. Он может запрограммировать себя на здоровье, обретение новых способностей. Точки подчиняются зодиакальным зонам или зонам чакр. Точка активизируется электричеством, а не просто трением, это похоже на легкий шок в зонах закупорки энергии. Более эффективно массажировать не две точки, а целый комплекс, по меридиану или же по кресту, по звезде.

Массаж «пальцы пианино» — этот массаж выполняется в комплексе со звукотерапией. Он делается, когда кожа стала очень чувствительной после других типов массажа. Массаж делается не ладонями, а только силой пальцев. Он проводится под фортепианную музыку. После него возникает особое состояние «сверхчувствительности».

Специальный массаж стоп, лица, ладоней — массаж стоп пришел из Индии, его делали царям и учителям, потому что это наиболее важные части тела в человеке после позвоночника. Известно, что раньше люди мыли ноги перед сном, это и был самый простой массаж стоп. На стопах, на ладонях и на лице написана судьба человека, поэтому массаж этих зон может заменить массаж всего тела. Здесь также можно использовать самомассаж, обычно женщины занимаются этим каждый день. Энергетический массаж лица — это основа косметического массажа. А массаж ладоней, пальцев и запястий делается еще и с помощью свечи или деревянных шариков, он очень важный для восстановления моторных функций мозга.

В Индии массаж стоп делали святым, потому что через стопы выходит энергия, которая входит через голову. Истинный святой есть воплощение своего личного Божества, поэтому исходящая энергия есть энергия Божества. Эта энергия является целительной и исполняющей желания. Обычный человек испускает свою кармическую энергию, которая направляется массажистом вспять. Таким образом, массаж стоп лучше делать человеку святому, более высокому, чем вы, это более эффективно.

Массаж с использованием эфирных масел (кремов) — для такого массажа используют транспортное масло и масла-ароматизаторы. При нарушении элемента ветра используют как транспортное масло кунжутное и касторовое масла (массаж головы, укрепление волос, способствуют впитыванию праны), при поражении элемента огня — кокосовое и миндальное (понижают огонь, при сыпи, язвах, воспалениях, для загара), при поражении элемента воды — горчичное и оливковое (усиливают огонь, греют, снимают отеки и растяжения). Эфирные масла дают ароматы, которые очень сильно активизируют Муладхару. Они специально подбираются каждому отдельно. Масла могут возбуждать, успокаивать, настраивать на духовное восприятие, растворять сознание, их недостатком является то, что сила их воздействия быстро проходит.

В тантрическом массаже есть очень важные моменты: мы иногда нарушаем правила классически описанных массажей, массаж делается не только для эфирного, но и для астрального тела, в массаж включается как можно больше элементов движения, вплоть до того, что тот, кому делают массаж, тоже делает массаж массажисту, массаж не огра-

ничивается руками, можно делать массаж языком, кто-то из участников массажа обязательно должен испытывать сексуальное возбуждение, оно может быть временным, но без него никак нельзя.

5.3. ФИТОТЕРАПИЯ

— Я слышал, в Тантре прославляется употребление вина, что следует пить и не останавливаться?

— Да, в Тантре вино рассматривается как образ Богини, почитается особыми мудрами — жестами и благословляется особыми мантрами, духовный аппарат развивается настолько, что позволяет не сильно пьянеть, однако водка используется лишь в особых случаях.

На занятиях Тантрой мы пьем обычно 4 жидкости — глоток вина, глоток воды, глоток чая и глоток нектара. Глоток вина сопровождается мантрой и тостом, он делается в конце занятия как раса. Глоток воды делается для утоления жажды и очищения тела. Глоток чая делается для того, чтобы поговорить, обсудить практики и насытить тело силой трав, или для медитации. Глоток нектара делается в ритуалах абхишеки — специального омовения, очищения водной среды йогина.

Фитотерапия в Тантре — это теория 6-ти вкусов, 6-ти рас, которые воздействуют на наше тело ума и тело эмоций. Сладкий вкус — это блаженство, вкус Кришны и Ганеши (слоноподобный бог); горький вкус — это вкус ума, яда, вкус Шивы; терпкий, вяжущий вкус — это вкус земли, незрелости, соприкосновения с материей; острый вкус — это вкус страсти, силы, голода и жажды, вкус Востока; кислый вкус — это вкус обиды, разочарования, печали; соленый вкус — это вкус как таковой, соль придает вкус, деятельность, побуждение, существование. 7-й вкус — пресный, вкус равностности, Самарасья. Вкусы больше рассматриваются как материя сознания, как некая сила. Все лечение человека можно построить на оценке тех вкусов, которых ему недостает.

Чайная церемония — это ритуальное приготовление чая из трав и специй, которые стимулируют органы вкуса, и проводится специальная медитация на вкус. Травы и специи используют или в лечебных, или в любовных целях. Питье чая происходит как особая церемония,

желательно ее проводить на полу, на ковре. Перед его приготовлением происходит чтение или же слушание успокаивающей музыки, чтобы сознание расслабилось. Чтение предполагает наставления по созерцанию и медитации. Чай подается обычно женщиной, которая одета в соблазнительные одежды (купальник, прозрачные или облегающие одежды). Потом вдыхаются пары кипящего чайника. Чай пьется глотками из пиал или из маленьких чашек. После каждого глотка, чашка ставится на пол или на стол. Поскольку чашки маленькие, чай подливается по мере их опустошения. В чайной церемонии вслух не разговаривают, идет общение мыслями и взглядами. Для чайной церемонии нужен ведущий, который передает дух созерцания.

Женщина хочет испытать сперму, мужчина — выделения женщины. В юншестве тело противоположного пола было тайной, позже оно становится обыденным. Чайная церемония учит созерцать тело и пить нектар своего партнера. Созерцание чашки, чая и любовный поцелуй чая и чашки — это обучение любви. Если вы умеете видеть тайны в чашке чая, умеете созерцать, то, несомненно, вы найдете много тайн в созерцании наготы партнера.

Чайная церемония в Тантре проводится не только в целях медитации на вкус и созерцания, но также и для обсуждения различных опытов после практик. Кроме чайной церемонии очень распространены церемонии принятия вина, кофе и сладких напитков из молока — йогурт, масло, сладкое молоко. Эти продукты дают состояние блаженства. Но кроме этого, через продукты мастер может передавать состояние сознания. Подобно тому, как вода заряжается информацией, также и пища может быть заряжена силой сознания мастера.

В Тантре существует много рецептов любовных напитков, и особое внимание уделяется диете. Еда может возбуждать, давать страсть, а может и успокаивать; она используется в зависимости от целей на данный период. Есть продукты, которые очищают, — это те продукты, которые нам не подходят по своему характеру («после них мы идем в туалет»), а есть продукты, которые лечат, — они подходят нам по своим качествам. В Тантра-йоге используют все те же указания, что и в обычной йоге: не пить после еды, не смешивать пищу, есть продукты в благодати (саттва), не есть после и до захода Солнца, предпочитать молочную пищу, вегетарианство. Наставления в отношении еды должны выполняться в строго указанном порядке. Нарушение принципов диеты ведет к страсти, к слабому здоровью, к невежеству, а все это ведет к утрате контроля над своей энергией. Однако в Тантре многие принципы классической йоги нарушаются при проведении особых ритуалов в целях трансформации сознания и тела.

5.4. АРОМАТЕРАПИЯ

— *Вы очень часто говорите прописные истины: налейте того, понюхайте это, вы можете мне сказать что-то действительно ценное?*

— *В Тантре нет простых и сложных истин. Если мастер говорит банальность, пошлость, и тебе это дурно пахнет, понюхай это, внюхайся, как собака-сыщик, и ты найдешь нечто другое, не спеши отверщаться.*

Ароматерапия (лечение ароматами) предполагает лечение человека с помощью запахов эфирных масел. Ароматерапия может использоваться наряду с принятием ванны, сауны, вместе со слушанием музыки. Для каждого человека подбирается отдельный состав эфирных масел. Существует 4 типа масел: снимающие стресс, или расслабляющие; стимулирующие, или возбуждающие; способствующие сосредоточению; для медитации.

Дурной запах оскверняет человека, это нечистый дух. Когда человек пукает, остальные люди отверщаются его нечистым духом, который выходит из заднего прохода. Но дух человека также выходит через рот, глаза, через половые органы. Поэтому по запаху можно сказать, какие духи сейчас пребывают в человеке. Если человека окурить палочками благовоний, то его настроение поменяется. Его дух поменяется лишь в том случае, если он изменит характер своих мыслей, поскольку мысли также имеют запах. Благовония в некотором роде очищают и от дурных мыслей, поскольку передают энергию благодати. К таким благовониям относится сандал, ладан, мята, роза, сосна, кедр.

В отличие от религий, которые ведут человека только к состоянию благодати и предлагают лишь благие запахи, тем, кто имеет медитативный опыт, в Тантре рекомендуется медитировать также и на дурные запахи. Если мы будем отверщаться дурными запахами, мы не поймем их природу и не сможем быть свободными от них по своему желанию. Ситуации с дурными запахами должны возникать спонтанно, когда же вы намеренно занимаетесь медитацией на запах, то лучше использовать редкие и благие курения.

Лучше всего проводить сеанс ароматерапии после принятия бани в замкнутом пространстве, можно и в самой бане. Желательно, чтобы это была темная комната, тогда органы обоняния станут более чувствительными. Релаксационная музыка должна способствовать расслаблению

тела для более эффективного восприятия. Также возможно сопровождение голоса, который способствует релаксации. Ароматерапия позволяет избавиться от многих болезней и служит хорошим профилактическим средством. Количество сеансов для каждого человека различно.

Обычный человек даже не подозревает об эфирной силе масел. Масло также производят особый эротический эффект. Выделения женщины — это смазка, особое масло, сперма мужчины — это тоже масло. По сути, оргазм человека — это формирование в организме особого эфирного масла — запаха любви, который особенно привлекает другой пол. Женщина любит ушами, мужчина любит глазами, секс женщины — это запах мужчины, а секс мужчины — это вкус женщины. У женщины развито различие в сфере духов, запахов, а у мужчины более сильный аппетит, он лучший повар и едок.

5.5. ЗВУКОТЕРАПИЯ

— Вы мне все уши прожужжали — Божества, Божества, не знаю я никаких Божеств!

— Послушай, это жужжание — это и есть они.

Звукотерапия — это лечение с помощью музыки. Чтобы звук оказывал мощное воздействие на психику, нужно создать стереоэффект. Для каждого человека подбирается особая музыка, согласно его индивидуальному коду (время рождения, место рождения, профессия и т.д.) Для эффективности музыкальной терапии нужно использовать 8 или 6 колонок, размещенных по кругу, а в центре должно быть мягкое кресло или матрас. Если нет такой возможности, можно использовать одну колонку или магнитофон с батарейками. Тогда звук направляется непосредственно на определенные зоны в теле и на очаги болезни. Мощность звука определяет оператор, а пациент должен быть в полутипно-тическом состоянии. Также музыкальной терапии можно подвергнуть супружескую пару. Пациент может легко двигаться в такт музыке.

Разные звуки влияют на определенный центр. Барабан влияет на Муладхару-чакру, флейта — на Свадхистану, гитара — на Манипуру, скрипка — на Анахату, фортепиано — на Вишуддху, орган или колокол — на Аджну, музыка небесных сфер для внутреннего уха — на Сахасрару. Колокол и орган настраивает ум на религиозное восприятие,

их звуки очищают пространство. Чакра начинает сильнее вибрировать, если музыка данного инструмента доминирует.

Помимо пассивной звукотерапии существует и активная. Это пение особых мантр в медитативном состоянии. Человек сливается с энергией слова и очищает за счет особых звуков свой речевой орган. Целитель задает особые техники пения и повторения священных звуков. Эта терапия также способствует не только снятию болевых ощущений в горле, но и во всем теле.

Секс очень связан со звуками. Каждая традиция имеет свой центр возбуждения через звуки. В Тибете с помощью труб и барабанов низкочастотными вибрациями пробуждают энергии Муладхары. В Китае и в Японии с помощью игры на флейте больше активизируют гармоничность и текучесть Свадхистаны. В Латинской Америке и в Испании популярны зажигательные струнные инструменты, которые активизируют Манипуру. В Индии для активизации чакр используют силу мантр и эмоциональных песнопений — баджанов, таким образом, включается Анахата и Вишуддха. Мужскую сексуальную силу пробуждает рычание, низкие звуки, а женскую силу пробуждает завывание, высокие звуки. Обмен энергии происходит на средней частоте.

Вам следует слышать все звуки, ощущая большие уши Ганеши. Когда вы медитируете на звук, вам сферу ощущений ушей следует перенести. Уши вырастают, как у Будды, вы слышите всем телом, вибрируя. Уши должны стать большими, как тело. После занятий я ставлю слушать музыку и песни, но это всего лишь практика звукотерапии — осознать уровень чувствительности тела через звук.

5.6. ЦВЕТОТЕРАПИЯ

— Почему в Тантре так сильно почитают красный цвет?

— Красный цвет — это это цвет крови, цвет женских Божеств, цвет сексуальности, жизненности, красивой женщины, он очень возбуждает чувства и способствует мозговой активности.

Обычно в сексе используют красные цвета одежды, ковра и дивана комнаты. Женщины, искусные в любви, очень часто одеваются в красное, но буддийский монах тоже носит красное. Красный цвет

возбуждает, но сексуальным цветом считается оранжевый, это также цвет монашеского одеяния. Разница между монахом и проституткой в том, что проститутка отдает красно-оранжевую энергию партнеру или своему наслаждению, а монах ее отдает Богу. Желтый цвет приносит радость и веселье. Сочетание этих 3-х цветов благотворно для секса, но Тантра требует присутствия всех цветов. Таким образом, образуется световая мандала пространства. Свет разных цветов должен присутствовать в равной пропорции и гармонично распределяться.

Идеальным пространством для Тантры есть туман, серебристый свет, алый или розовый и оранжевый. Туман имеет водную природу — это пространство бани, где хорошо очищаться. Серебристый свет имеет природу металла, это пространство зеркальной комнаты, где хорошо танцевать, искать гармонию с партнером. Розовый цвет имеет природу растения, хорошо иметь в комнате розовые цветы. Оранжевый цвет имеет природу огня; это пространство сексуальной мандалы, в которой уже непосредственно происходит слияние; хорошо иметь мандалы Божеств на стене или ковер-мандалу.

Если у человека не развита образная память и воображение, он плохо представляет цвета радуги в воображении, его образы неяркие и тусклые, то ему нужно созерцать янтры и мандалы, делать динамическую медитацию и концентрироваться на световых качествах чакр. Красный цвет должен постоянно сочетаться с синим. Эротические фильмы отличаются от порнофильмов тем, что там есть сочетание красной и синей энергии, в порнофильмах же доминирует красная энергия. Тантра предполагает полный спектр света и цвета в сознании партнеров. Природа света более совершенна, нежели природа звука.

Когда мы влюбляемся, то дарим цветы, медитируем на цветы — на их аромат, запах и цвет. В пространстве Тантры и при пудже важно подносить Божествам цветы. Как правило, преподносятся цветы красного и белого цвета, и очень в редких случаях другие. Женщина также красится и украшает себя, пытаясь стать цветком. Но на самом деле цветы — это отражение радуги внутри нас, это свет внутри нас, цветок становится нашим телом, и тогда мы видим себя как 7 лотосов, тогда мы видим, что стопы превратились в цветы, мы растем из земли. Мы поклоняемся Шиве как Шивам, Сундарам, Кантам, иными словами, во всем мы осознаем Благо, Красоту и Свечение. Это не просто слова, это стабильное виденье.

Если вы серьезно занимаетесь Тантрой, то вам необходим алтарь и мурти (изображения, статуэтки Божеств). Иконы или изображения Божеств имеют необычные краски, они очень яркие и красивые, поэтому

если вы постоянно бросаете взгляд на эти картинки, ваше восприятие цвета обогащается. Если вся ваша комната будет покрыта изображениями Божеств, то через некоторое время вы будете видеть эти цвета и формы внутри себя. Насыщение праной этих образов приводит к тому, что вы устанавливаете контакт с той энергией, которая изображена на картинке. Без алтаря с мурти, янтрами и иконами вам будет очень сложно делать визуализации и настраиваться на энергополя Божеств или Будд.

5.7. ДИНАМИЧЕСКИЕ МЕДИТАЦИИ

— Когда вы кричите, скачете, корчитесь рожки, вы похожи на безумца, это ужасно, разве это духовность?

— Пока эти духи из вас не выйдут, пока вы их не осознаете, вы будете беспокойны и будете бояться сами себя. Я отдаюсь своим звериным инстинктам, своему дикарю, чтобы потом быть внутри полностью свободным и чистым.

По сути, вся Тантра — это обучение динамической медитации. Медитация происходит не только сидя на коврик, но и в сексе, на работе, в беге, везде, поскольку жизнь — это динамика, а смерть — это статика. Особенность в том, что мы живем, следуя за духом смерти и бессмертия, тогда мы живем полно, сильно, глубоко. Динамическая медитация построена на постижении цикла, в сексе это движение вперед и назад, вверх и вниз и т.д. Самая главная тантрическая медитация — это «орбита», запуск энергии по чакрам вверх и вниз. Но это просто движение сознания от половых органов к макушке.

Нам нужно постигнуть циклическое движение энергии, поскольку вся Солнечная система состоит из циклического движения планет вокруг Солнца. Солнце — это наш центр, свидетель, мы осознаем движение планет вокруг него, поскольку на протяжении дня или недели у нас включаются попеременно 7 чакр в зависимости от изменения положения Солнца. Внешняя динамика — это спираль, движение тела по кругу, внутренняя динамика — это подъем и опускание луча сознания от копчика к макушке. Не важно, что поднимает ваше сознание — мантра, образ, мысль, важно, чтобы цикл был гармоничным для вас. Но если вы не делаете комплекс всех практик Тантры, то что может под-

нять вашу прану к макушке? Когда вы тренируете разные типы динамических медитаций, вы формируете ткань своей сексуальной динамики, вы ее лучше осознаете.

Сейчас многие школы практикуют динамические медитации **Ошо**, вращение суфиев и камлание сибирских шаманов. Эти медитации позволяют разбудить свои внутренние силы и избавиться от некоторых болезней. Сущностью медитаций есть хаотическое, циклическое и ритмическое движение. **Динамическая медитация Ошо** дает понять хаотичное движение, которое делает сознание спонтанным и открывает двери в свое подсознание. За счет динамической медитации происходит сброс напряжения в теле и высвобождение резервной энергии. Мы отключаем свой ум, делаем тысячи неосознанных движений, это подготавливает психику к катарсису.

Медитация вращение суфиев — это движение циклическое, кружение вокруг своей оси. Оно позволяет гармонизировать движение внутренней и внешней энергии, верхних и нижних центров, найти ось равновесия. У многих людей кружится голова, когда они делают вращение. Это говорит о том, что они не дружат с природой и блокируют в себе свои телесные желания. Вращение — это гармоничное движение для вашего тела, поскольку мы начинаем двигаться подобно Земле. Вращение вокруг своей оси позволяет нам почувствовать магнитное поле Земли, полет, осознать свое тело в трансовом состоянии. Во время вращения мы накапливаем или высвобождаем огромное количество энергии. Во вращении суфиев есть свои тонкости, в которые можно проникнуть, если вы занимаетесь суфизмом.

Ритмичное движение шаманов — **камлание** предполагает особый звуковой, музыкальный и моторный рисунок. Тело движется в ритме музыки или голоса по своему внутреннему ритму. Ритм позволяет направить циклическую энергию в некое русло с помощью звука: мантры, песни, заклинания. Камлание — это установление связи с духами природы: растений, камней или животных; научиться истинному камланию не так-то просто, на начальном этапе мы просто используем модель движения шамана.

Таким образом, происходит отображение движений во Вселенной: сначала хаос, потом цикл, потом ритм. Динамическая медитация высвобождает в теле человека резервную энергию, которая пробуждается в моменты риска, выброса адреналина. Эта энергия направляется в зону пораженных органов в момент расслабления после напряженных танцев. Голос оператора под спокойную музыку помогает релаксации и исцелению.

Очень полезно позаниматься аэробикой, культуризмом и любым спортом в тантрическом стиле. Это означает, что вы используете медитацию на спираль или на движение энергии по орбите и плюс еще особое дыхание. Холотропное дыхание, ребефинг — это динамическая медитация в дыхании, но в Тантре там используются еще особые тонкости в подборе музыки, пространства, формы дыхания. Высшим пиком динамической медитации является танец Шивы. Шива является королем танца, королем динамической медитации, поэтому энергия Шивы дает наиболее блаженную, мудрую и свободную динамику в сексе.

В таких медитациях со мной происходили очень интересные вещи. У меня возникало впечатление, что я бегаю по кольцам планет, что я есть планета, переживание ядра Галактики, спиралей, падение звезд, вспышки и взрывы света и т.п. Очень часто — выход за пределы гравитации, легкость, парение, иногда открывалась бешеная сила, и я начинал драться с невидимым противником, представляя что я воин-ниндзя. Очень интересны переживания в своем теле драконов, медведей, волков или чувства, как будто в тебя вселяются йогины, шаманы, христианские мученики. Изначально через вас проходят разные типы духов, а потом вы переживаете тех духов, на которые настраиваетесь.

5.8. РЕЛАКСАЦИЯ

— Что является наивысшим пиком расслабления?

— Наивысшим пиком расслабления есть сон, но в релаксации мы не засыпаем, а остаемся осознавать, тогда как тело почти спит.

После сильной динамики идет релаксация, тело расслабляется. Внутри мы видим свет или пустоту, образы, или слышим голоса. Мы проникаем в свое подсознание или проваливаемся в сверхподсознание. В этот момент легче всего расслабить зоны максимального давления в нашей жизни — ступни, колени, ягодицы, половые органы, пупок, плечи, грудь и глаза.

Энергии Ганеши учат нас расслабляться — как цветок, как дерево, как животное, как член. На самом деле пенис и влагалище расслаблены сильнее всего, но мы их поработили, они напрягают нас. Наивысший

источник расслабления в действующей сексуальной энергии. Ганеша всегда расслаблен, Он сидит на троне, Он ест, Он пьет, Он нюхает, физический мир его не напрягает, свой страх, мышь Он использует как энергию передвижения. Его ноги расслаблены, они не в лотосе, Его живот повис, Его нос погружен в запах, от этого он длинный, его уши погружены в слух, от этого они велики, его зубы погружены в еду, от этого виден клык. Ганеша управляет нашей возбужденностью, топором и стрекалом, и нашей расслабленностью.

Релаксация и гипноз направлены на изменение сознания человека через внутреннее зрение. Релаксация помогает снять стрессы, а гипноз — это внушение благотворных жизненных установок, снятие психологических комплексов или же избавление от дурных привычек. Релаксация предполагает полное расслабление тела под влиянием голоса и музыки. При этом, ведущий сеанса формирует у пациента различные визуализации в его воображении. Затем негативные образы через внушения заменяются позитивными и благотворными.

Релаксация позволяет очень быстро отдохнуть и снять стрессы. Гипноз помогает решить свои психологические проблемы. С другой стороны, умение внушать, поддаваться внушению, умение расслабляться — это необходимые элементы эротики. В акте любви женщина ждет внушений о ее красоте, неотразимости и сексуальности, мужчина ждет от женщины внушений о силе, мужестве и надежности. В самом акте любви человек закрывает глаза и фантазирует, но если он не расслаблен и если в его сознание много проблем, то любовь не получится. Мысли о работе будут его преследовать, а досадные образы раздражать, в результате любовный акт будет агрессией на свои проблемы или же выброс энергии своих обид и раздражения. Чтобы это не происходило, следует провести сеанс релаксации и гипноза.

Сеанс проводится в отдельной темной комнате, под музыку, до тех пор, пока тело полностью не расслабится. Степень расслабленности тела можно проверить, пощекотав, легонько уколов или капнув воском свечи, — при релаксации болевой эффект ослабляется до минимума. Глубина релаксации и погружение в свое внутреннее пространство является основанием для эффективного внушения очищающих образов.

Кроме пассивной видеотерапии, используется активная видеотерапия: созерцание янтр или мандал, или же христианских икон и символов. Дается техника концентрации на особый священный предмет, которую также желательно совместить с практикой пения мантр, тогда активизируются равномерно два полушария мозга. Гармоничные и

специально подобранные световые радуги изменяют течение энергии в глазах, в тонком теле, а потом и в физическом теле. Целитель должен помогать удерживать интенсивность концентрации.

5.9. ШОКОВАЯ ТЕРАПИЯ

— Когда я разделась прямо в офисе и начала заниматься с ним любовью, все были просто в шоке.

— Когда ты сбросишь все табу в обществе, сейчас, в этом месте, ты сама будешь просто в шоке.

К шоковой терапии относятся практики пробуждения Кундалини для неподготовленной нервной системы, они имеют очень сильное воздействие, которое дают немедленный эффект в теле. Человек получает шок, взрыв энергии, который кардинально меняет его сознание. В шоковой терапии яд становится нектаром, вредное превращается в полезное, слабость становится силой. К шоковой терапии можно отнести следующие практики, которые очищают тонкие каналы человека: голодание, огненное дыхание, клизмы и рвоты, длительные асаны, долгое пение мантр, обливание холодной водой, хождение по углям, лежание на стекле. Шок, как правило, предполагает неожиданность, спонтанность воздействия мастера на ученика. Такая терапия позволяет подготовить тело к сексуальной йоге, обогатить праной и освободить от болезней. Эта терапия проводится на продвинутом уровне при наличии доверительных отношений между мастером и учеником.

Существует еще шоковая терапия в психиатрии. Это снятие эмоциональных шаблонов в речи, в наблюдениях и в поступках. Если человек придерживается целомудренных взглядов и не употребляет нецензурной речи, тогда для него будет некоторым шоком увидеть обнаженную натуру и произнести нецензурную речь. То же касается и религиозных взглядов. Если перевернуть их вверх ногами, то есть использовать некий сатанизм, то верующий человек испытает шок.

В левой Тантре используют шоковую терапию. Чтобы снять комплекс ревности, нужно, чтобы ваш любимый человек на ваших глазах позанимался любовью с другим человеком. Если есть комплекс стыдливости, то можно оголить тело на глазах других учеников, дать другим людям потрогать интимные места и т.д. Если у вас есть комплекс

брезгливости, то вас попросят ласкать уродливых людей или пить мочу и т.п. Такие практики могут быть предложены только ученикам, избравшим своей целью Просветление и Освобождение за одну жизнь. Если у вас другие цели, то вам могут быть противопоказаны подобные практики.

Вообще, энергия страха в Тантре намного сильнее, чем энергия желания. Богиня Кали (богиня страха) — это главная тантрическая богиня, Ее всегда ставят на первое место, в то время как богиню наивысшего наслаждения, Камалу, ставят на последнее место. Когда вы начинаете заниматься Тантрой, то вы вскрываете, как ножом, свои раны страха, это очень больно. Раны нужно вскрыть и тут же лечить. Для того, чтобы вылечить страх, нельзя дать однозначных советов, каждый случай индивидуален.

Если сексуальные комплексы можно каким-то образом сбросить путем психоанализа и психодрамы, то комплексы страха можно снять лишь тотальной трансформацией не только Анахаты и Вишуддхи-чакры, но также и Аджны и Сахасрары-чакры. Такой человек должен умереть, он должен заново родиться, чтобы лишиться страха. Второе рождение возникает тогда, когда жизнь смещается в сферу Аджны-чакры и физический план полностью питает лишь астральную сферу. Страх может забрать только вера в Бога, в учителя, в знание, а уже потом действует само знание, Бог и учитель внутри заново рожденного. Пока вы не захотите перешагнуть порог смерти, потерять свое Я, вам всегда будет казаться, что вы обманываете себя в духовной практике.

Тело — это то, что сильнее всего подвержено страху. Вы понимаете страх на основе тела. Вам кто-то делал больно, тело накапливало страх новой боли, страх разрушения. Тантра говорит: прими это, начни себя разрушать как демона, но созидай себя как Бога. В шоковой терапии страх разрушается сильным и внезапным страданием, в обычной психотерапии страх разрушается приобщением к наслаждению, к блаженству. Блаженство — это энергия Богов, чем больше этой энергии, тем быстрее страх высвобождается из тела.

Шоковая терапия — это Шактипат, пробуждение Кундалини в еще неподготовленном до конца ученике. Но это очень важный импульс, толчок мастера, чтобы ученик довел очищение тела до конца. Шактипат — это удар мастера криком, рукой, мыслью, словом, поступком, это посылы мощного электричества, молнии, которая ударит в место задержки энергии. Шок может быть 4-х типов — стресс, давление, невроз, молния, кома, потеря сознания, кружение головы.

5.10. АСКЕТИЗМ И БОГ ИНДРА

— Могут ли Божества создавать для людей препятствия в их духовном пути?

— Да, Божества, в частности Бог Индра, могут создавать специальные препятствия для некоторых йогинов с целью проверки истинности намерений и стойкости достигнутого уровня.

Каждое лето в школе Тантры проводится медитативный ретрит, когда мы выезжаем на море и совершаем некоторые аскетические практики. Аскеза в Тантре называется тапас, жар, сильный огонь в теле. Сильный огонь в теле очищает нас, он сжигает наши дурные мысли и желания. Этот огонь пробуждается в результате сосредоточения всех 6-ти огненных сил внутри нас. Когда мы очистили свое тело, свои органы чувств — индрии, появляется энергия царя Богов — Индры и начинает нас искушать оставить нашу аскезу.

Многие люди после очищения тела отдаются чувственным наслаждениям, растрачивая ту энергию, которую накопили. Это и есть поддаться искушению бога Индры, который формирует образы изысканных наслаждений наших органов чувств. Если вы голодали, то вы увидите еду во дворцах, где играют музыку гандхарвы и царит безумная роскошь. Если вы просто будете представлять образы еды, то это голодные духи. Энергия Индры позволяет реально пережить энергии, которыми пользуются цари на планете Земля. Мы выходим на такой уровень, когда силой аскезы мы обостряем все свои 5 органов чувств. И здесь важно продолжить практику, следуя за Гуру, а не за своей внутренней жаждой и голодом.

Аскеза — это энергия Господа Картикейи, который имеет 6 огненных голов. **Первый огонь** — это асана, обычно неудобное для тела положение, в котором мы не можем долго находиться. Асаны делаются как целенаправленная тренировка мышц и сухожилий (но имеет значение и время пребывания в асане).

Второй огонь — это сексуальное воздержание, оно может выражаться в том, что вы не кончаете во время секса, в том, что вы не двигаетесь во время проникновения, в том, что вы вообще не занимаетесь сексом какое-то время в магических целях.

Третий огонь — это голод или диета. Мы не пьем воды и не едим, мы пьем только воду, мы пьем только молоко, мы едим только фрукты и т.д.

Четвертый огонь — это огонь пуджи или жертвоприношения. Это огонь совершения ритуала или молитвы, это огонь яджн, хом, которые воздействуют на ваше эфирное и астральное тело. Когда вас жжет огонь яджны, то кажется, что ваше тело горит, а потом будет ожог, на руках и ногах будут язвы, но когда вы открываете глаза, то видите — ожога нет, это просто страх.

Пятый огонь — это огонь речи. Вы молчите, или, наоборот, говорите мантру сотни тысяч раз, непрерывно, целый день.

Шестой огонь — это огонь ума, который читает книги, смотрит телевизор, ищет отвлечений. Вы совершаете одну и ту же медитацию каждый день от 3-х и более часов.

Если вы пробудите 6 типов огня, то обязательно столкнетесь с энергией Индры — царя Богов. Эти огни формируют раджу, царя, если вы сможете сжечь свою карму и стать царем, раджой, только тогда вы получите истинное тантрическое посвящение от Богов в астральном мире. Боги страсти и форм дают посвящение, как правило, только царям, то есть тем, кто реализовал раджа-йогу. Когда вы разжигаете в себе огонь, вы, подобно царю, даете обет, завет, и должны выполнить свое слово; если вы его не выполните, сойдете с аскезы, то не получите посвящение и даже можете заболеть.

В аскезе у вас происходит восхождение на гору Меру, где живет бог Индра. Обычно говорят про Индру и 33 Бога — 10 Богов Брахмы, 10 Богов Вишну и 10 Богов Шивы, и сама Троица; с другой стороны, 33 Бога — это 33 таттвы, принципа энергии построения мира. Гора Меру — это ядро воспринимаемого мира. Гора Кайлас является мандалой всей Тантры, тогда как гора Меру является символом той Вселенной, где мы живем в измерении своих чувств и мыслей. Мандала Кайласа — это миры Богов, просветленных мастеров, тогда как гора Меру — это мир природы и мир людей, которыми управляют Боги стихий. Когда вы поднялись на гору Меру, то становитесь царем, вы на троне социума, а когда вы поднялись на Кайлас, то стали бессмертным Богом. В гору идти трудно, а упасть очень легко. В первом случае достаточно чистоты чувств, а во втором случае нужна чистота мыслей, эмоций и чувств.

В Тантре вам следует пройти 4 типа аскезы — сидеть в огне, взойти на гору, обойти вокруг горы Меру (прадакшана) и распять свое тело (асана Христа). Сидеть в огне — это значит сжечь себя в огне более высоких энергий и сознания (миры Богов страсти, Миры Без Форм). Взойти на гору — это значит направить поток движения праны только

вверх. Обойти вокруг горы — это цикл повторений, эмоциональная регулярность практики. Распять свое тело — значит отрешиться от тела и сделать его полностью послушным уму, постигнув смерть.

Горой Меру (символом границ вашего совершенства) управляют 10 Богов — бог смерти Яма, царь богов Индра, бог нектара Сома, бог эмоционального контроля Варуна. 10 Богов горы Меру составляют тело Бога Брахмы, у которого 4 головы — 4 элемента. Яма отвечает за вашу безопасность в аскезе, Сома поддерживает вас в голоде и в жажде, Варуна оберегает от дурных эмоций с помощью ритмов космоса, Индра позволяет управлять умом нашими органами чувств. Еще 4 бога связаны с 4-мя стихиями: Агни — огонь, Вайю — ветер, Сурья — Солнце, Чандра — Луна, Кубера — бог богатства, Акаша — бог эфира. В аскезе вы познаете жар Солнца, холод Луны, разум огня и силу ветра. По сути, эти ведические боги — названия тех душевных состояний, которые возникают в момент аскезы. Вы становитесь царем, раджей, если вы постигнете суть 10-ти этих состояний. Но вас может погубить страх голода, страх одиночества, страх холода или жара, страх быть сожженным заживо.

8 Богов горы Меру, или 10 богов горы Меру — это 10 направлений света в нашем мозге. Это восьмеричный путь Будды, это нимб над головой. В сексе эти энергии текут у нас по каналам — нади в виде форм сознания. Нам кажется, что по телу разливается блаженство — опьянение Сомы, нам кажется, что по телу идет молния — Индра, нервная энергия, нам кажется, что по телу льются лучи Луны — Чандра, нам кажется, что мы уже умерли. Эта видимость и является богами горы Меру, но она воздействует на нас вполне реально. Если вы увлеклись блаженством, то вы кончите, если вы увлеклись смертью, то вы забудете про секс и про любовь. Вы становитесь Ямараджей, Победителем смерти за счет концентрации, вы познаете меру Мира и от этого становитесь царем. Царь, не знающий меры, будет свергнут.

Кубера отражает ваше восприятие элемента земли — это жадность, это желание владеть большим телом, большой землей. Наши чувства хотят удерживать, мы ничего не хотим терять. Символ Куберы — это куб.

Притхиви — это богиня Земли в форме терпеливой коровы, Она есть разум Земли, который управляет нашей планетой. Символ — шар в клеточку.

Агни — это ваше восприятие элемента огня, наше сильное желание, это наше «Я», мы желаем все поглотить своей страстью, страсть сжигает нашу концентрацию, мы захватываемся своей жаждой. Символ — треугольник с вершиной вверх.

Вайю — это наше восприятие элемента воздуха, привязанностей и отвлечения сознания, это наше непостоянство чувств, мы двигаемся за ветром и теряем концентрацию. Символ — яйцо.

Акаша — это ваше восприятие эфира, вакуума, звука, восприятие информации через каналы чувств. Символ — яйцо и змея.

Яма — это восприятие распада нашего тела и остановка чувствования, мы теряем чувствительность, способность удовлетворять желание. Яма — это сознание времени, кармы, он сжимает время в некий отрезок и пробуждает нашу совесть. Символы — Топор кармы и Весы.

Индра — это, наоборот, нервный флюид, усиление чувств, сила, бог дождя, молния, озарения, властный импульс. Символ — Молния, Ваджра.

Сурья — это энергия Солнца, пульсация света, ощущение жизни и тепла. Символ — диск с 8-ю лучами. В Тантре очень много медитаций на Солнце, оно является базовым символом для поклонения в практиках Брахмы, оно дает творческую энергию исполнения желаний. Поклонение Солнцу способствует преобразованию сексуальной энергии в творческую, в личную силу. Жар Солнца очень сильно расслабляет, отключает ум.

Чандра — это мужская сила Луны, способность быть романтичным, прохладным, сильная чувствительность к эмоциям. Символ — полная Луна. Чандру также называют Сомой. Сома — это ваше восприятие элемента воды, вина, эмоций, всего того, что опьяняет наши чувства, в момент сильного опьянения мы теряем концентрацию.

Варуна — это космический ритм и порядок, построенный на энергии воды в нашем теле, это космические воды, тонус. Символ — волнистые линии в круге.

Вишвакарман — это божественный архитектор, он строит небесные дворцы, а также проектирует сознание тех архитекторов, которые строят города и земные дворцы, особая чувствительность к ландшафту. Символ — прямоугольный дом.

Истинный тапас сжигает сексуальное желание, поскольку все энергии нижних центров преобразуются в тонкие энергии верхних.

Одним из переводов слова «Тантра» является слово «ткань», ткань единой материи. Постигая свои органы чувств, мы приходим к постижению тела Брахмы, это 5 форм материальной Вселенной, это 5 тканей. Одна ткань — это пустое черное небо — Акаша; другая ткань — синее небо, атмосфера; третья ткань — это красный или желтый огонь; четвертая ткань — синяя или белая вода; пятая ткань — черная земля. Бог Индра имеет тысячи глаз, которые раньше были половыми органа-

ми — йони, у него доминирует зрение, он царь Богов, поскольку зрение доминирует у людей. У Брахмы-творца доминирует звук, Акаша, Он хранитель всей памяти ума.

Аскеза всегда практикуется в ретрите с повышенной активностью. Подводя итоги ретрита, всегда есть необходимый объем энергий на год. На самом деле это очень важно — обладать резервами энергии на долгое время. Работа с вышеперечисленными Богами дарует глубинное очищение ваших 10-ти каналов восприятия (джняна и карма индрий). Эти энергетические каналы — каналы поступления энергий окружающего мира в тела человека. Их чистота позволяет вам на протяжении долгого времени быть восприимчивым к сексуальной энергии даже в социальной среде. Энергии блаженства и мудрости еще долгое время будут вас окутывать, а при поддержании ее энергетическими практиками вы еще дольше будете пребывать в высших состояниях.

РАЗДЕЛ 6. КУЛИНАРИЯ В ТАНТРЕ

6.1. НЕКТАР АМРИТА

Бог страсти питается амритой, напитком бессмертия. Бог страсти — это животный бог, который появляется в человеке, когда он управляет своим нижним астральным телом, исходящим из Манипуры-чакры. Чтобы достигнуть любви Бога страсти, нужно уметь создавать амриту. В сексуальной Тантре амрита делается из семени. Обычный человек живет за счет пищи, а семя — это вытяжка, эссенция пищи. Амрита — это вытяжка, эссенция семени. Наилучшей пищей есть сок растений, наилучшим семенем есть семя кожи, заряженное любовной энергией, то есть богатое праной. Амрита — это состояние ауры или оджаса, когда семя обогащено энергией всех тонких тел. Если просто пить семя или кровь, вы не достигнете бессмертия, поскольку вы используете лишь физическую и энергетическую сущность этих веществ.

Семя физическое движется вниз, а семя, превращенное в прану, движется вверх. Прана питает мозг и формирует ауру, оджас. Чтобы обрести амриту, нужно напитать оджас. Обычный секс истощает оджас, прана теряется, а элементы приходят в дисбаланс, поэтому один из способов добывания амриты — полное воздержание. Другой способ получения амриты — гармония 5-ти элементов в теле, гармония 5-ти пран и сияние Божественным духом ауры. Тантра использует также и воздержание для формирования амриты, и оно не становится болезненным в том случае, если сексуальный оргазм становится полноценным.

Молоко истекает из груди девушки и из макушки мужчины — это сома. Сомы сжигается огнем Манипуры, не доходя до Анахаты или макушки. Из Сомы состоит тело Богини, открытие Сомы-чакры — это формирование тела Богини в теле человека. Но если человека одолевают желания, и он горит огнем вожделения, то лунный нектар сжигает огонь. Следует понимать, что амрита — это не только физическая жид-

кость, это чистый белый свет, подобный сперме или молоку, который течет не из пениса или из груди, а из макушки.

Амрита растворена в океане Свадхистаны-чакры. Чтобы добыть амриту, асуры или полубоги взбивали или пахтали океан с помощью змея Шеши, словно они пахтали молоко. Змей — это сексуальная энергия, пахтанье — это занятие сексом для того, чтобы добыть нектар наслаждения, семя. Но асуры не смогли добыть амриту, хотя они могли управлять змеем, сексуальной энергией. Лишь имея Божественный образ, карму, став богом Шивой, можно добыть амриту, получить кумбху, сосуд с амритой, преобразовав яд в эликсир.

Амрита — это также пища, которая насыщена энергией Сахасрары или Аджны-чакры. Когда вы получаете пищу путем преступления — это энергия Муладхары. Немного испорченная или старая еда дает тамас, апатию Свадхистаны. Когда вы покупаете свежую еду, насыщенную огнем, раджасом, то получаете энергии Манипуры, поскольку магазин полон энергиями голодных духов: покупатель не хочет отдавать деньги, у него разбегаются глаза от желания, продавец желает больше денег на подсознательном уровне. Эта энергия никуда не уходит, она постоянно накапливается в магазине, в результате мы имеем пищу, которая заряжена энергией Манипуры-чакры.

Если вам подарили еду, то эта еда заряжена Анахатой-чакрой. Если вы начитали мантру или молитву на пищу, тогда еда заряжается речевой энергией Вишуддхи. Если же вы пищу трансформировали в тонкую энергию медитации, тогда возникает амрита Аджны: вы питаетесь духом, запахом пищи. Если вы получаете нефизическую еду из астрала — это энергия Сахасрары.

С точки зрения эмоций, нектаром является любовь, а ядом — проявление гнева. Это связано также с нашей физиологией: когда у женщины рождается ребенок, то ее грудь выделяет молоко как нектар любви. Но когда мы гневаемся, в нашем теле вырабатывается яд. У богини Лакшми нектар — это золотистая энергия, которая истекает у нее из рук, у бога Шивы нектар — это белая энергия, которая истекает из макушки. Это не любовь, а осознание своего единства со всей Вселенной. Из осознания такого единства получение любого наслаждения становится бесконечным и безграничным.

В зависимости от того, какому богу в Тантре поклоняется ученик, такой нектар он будет и пить. Если вы поклоняетесь всем Богам, то испробуете все типы нектара. Способность формировать и пить нектар — это способность Сомы-чакры, которая находится во лбу и связана с внутренним виденьем и сверхчувствованием. Для бога Брахмы

или Индры нектар сома — это спиртные напитки, вино и водка, поскольку после них обычный человек входит в состояние блаженства. Для эмоционального человека нектаром является молоко и мед. Молоко — символ осознания бесконечной материнской любви какой-то богини, а мед — это символ реализации своего труда, символ постижения Бога через сладость его мудрости. Для интеллектуального человека важен нектар Шивы и Кали — это сублимированная энергия спермы или крови, а также способность долгое время пребывать вне ума.

6.2. КРОВЬ И ЕДА

Очень часто перед сексом или после секса люди используют еду. В тантрическом сексе еда используется как отдельная энергия, которая дополняет сексуальную энергию. Пищевая энергия может помешать сексу, а может, наоборот, стать мощным стимулом и источником дополнительного наслаждения. Еда в Тантре используется, как правило, ритуальным способом.

После принятия ванны сначала пьется чай, а потом принимается пища, если партнеры голодны, но желательно, чтобы пищи не было. После сауны или ванны нельзя принимать много алкоголя, наркотики, это особенно вредно для сердца, печени и почек. Допускается вино в малых количествах. Пищи не должно быть много. Женщина кладет еду на свое тело, мужчина ест. Чайная церемония в этом случае происходит нагишом, партнеры учатся созерцать красоту голого тела и убирают всякое стеснение. Женщина и мужчина кормят друг друга с рук и совершают при этом легкие ласки. При принятии пищи или чая используются особые любовные снадобья из трав и пищевых продуктов, которые повышают потенцию и увеличивают возбужденность, если это необходимо.

Кровь — это самый сильный стимулятор любви, она усиливает потенцию. Но усиление потенции за счет питья крови — это карма ада. Есть мясо, рыбу или растения означает получать энергию из крови этих продуктов. Желудочный сок все превращает в кровь, поэтому сущность пищи — это кровь. Существо ада или демон пьет кровь в чистом виде, есть и люди, которые пьют кровь (вампиры).

Кровь, которую держит в своей руке богиня Кали, — это, прежде всего, осознанность своей крови с целью познать духовность материи, форма же познания материи может быть как внешняя, так и внутренняя. Познание крови на внешнем уровне подчинено ритуалу, а познание крови на внутреннем уровне — это осознание богини Кали. Мно-

гие люди боятся крови или отвращаются ее видом, а многие, наоборот, внутренне восхищаются. Тантра учит познать кровь как Божественное вино, как источник наслаждения и жизненной силы.

В Тантре принцип крови используется при употреблении алкоголя, мяса, рыбы и зерна. Алкоголь и зерно — это два типа крови растений, а мясо и рыба — это два типа крови животных. Если у вас стало больше крови, тогда ваши вены расширяются, и вы получаете наслаждение от притока жизненных сил. Но если вы становитесь зависимыми от еды и напитков, тогда вас захватывают голодные духи.

Чрезмерно употреблять мясо и рыбу — это значит накапливать карму ада. Употреблять мужское и женское семя — это значит накапливать карму животных, при этом создается сильная астральная связь с партнером. А фиксация на половых органах партнера — это дополнительный тормоз для перерождения в высший мир; в бардо (сфере посмертного существования души) вас будет тянуть к матке и перерождению через утробу. Чрезмерное употребление алкоголя, афродизиаков связано с кармой голодных духов. Поэтому важно знать свою меру, чтобы не возникало привязанности, а потом зависимости.

Наркотики также связаны с кровью, потому что они попадают в кровь через дыхание или путем непосредственного введения в вену. Употребление наркотиков для начинающего тантриста неприемлемо, поскольку он способен потерять контроль над сознанием. Кроме того, человек связывается с духами низших миров, в частности, с духами растений. Чаще всего эти духи имеют демоническую природу, поэтому наркотики лучше не использовать. Но если вы можете яд превращать в эликсир, тогда они выполняют ту же роль, что и алкоголь. Наркотики в Тантре используются после формирования ритуальной защиты и проведения самого ритуала курения.

Грибы являются особыми наркотиками, если их использовать как магический отвар, и являются афродизиаком, если их употреблять в пищу. Грибы — наполовину растения, наполовину животные, они переносят космическую пыльцу. Они отражают форму лингама. Это очень сексуальная еда как по вкусу, так и по запаху, и по осязанию языком. Можно использовать шампиньоны и любые съедобные грибы; ядовитые грибы готовятся лишь магами, которые умеют общаться с растениями. К грибам добавляют имбирь, корицу, чабрец, они также возбуждают.

Пряности любви — это имбирь, перец, чабрец, розмарин, мята, масло розы. Любой вид орехов и его масло увеличивают количество белка в организме и способствуют образованию семени, поэтому их часто ис-

пользуют для любовной еды. Пряности же пришли к нам с Востока, их цель — придать вкус. Они задают тон всему блюду, будь то еда или напиток. Как правило, они обладают терпким, острым или горьковатым вкусом, этот вкус оказывает сильное стимулирующее воздействие не только на пищеварительную систему, но и на нервную систему.

Для любовных напитков с целью приворота используют кровь человека или менструальную кровь. На самом деле любовный напиток делается из менструальной крови, спермы и вина. Он делается в первый день месячных, на пике женской половой активности и при длительном воздержании от испускания спермы мужчины. Такой напиток имеет магическую любовную силу и связывает партнера и партнершу в неразрывном кармическом союзе. Однако он символизирует в йоге особые процессы в пробуждении Кундалини.

Еда в тантрическом ритуале должна быть символичной. Мандарин и банан — это символы лона и пениса, также капуста и морковь. Перед употреблением еду выкладывают на алтаре и освящают. На подносе она также должна быть выложена в символическом порядке. Еда используется и как средство вкуса, и как средство обоняния и осязания. Еда считается грубой энергией, поэтому ее используют в комплексе с другими практиками.

6.3. ЖЕНСКОЕ И МУЖСКОЕ СЕМЯ

Сперма и женские выделения (киноварь в даосизме) — это сексуальный нектар; нужно научиться им пользоваться. Их можно пить, ими можно умащать кожу, их можно добавлять в напитки. Их вкус и запах зависит от того, что ест и пьет мужчина и женщина. Если много соли в вашем питании, то будет преобладать соленый привкус, если много сладкого, то привкус не обязательно будет сладким, для этого нужно пить соки и есть фрукты. Вкус зависит от среды в организме: горькой, сладкой, вяжущей, острой, нейтральной.

Если вы не хотите пить и есть своего партнера, тогда у вас недостаток любви или самолюбие. Христос говорит: «Пейте мою кровь, ешьте мое тело» — это передача состояния эмоций при любви; мы тотально интегрируемся друг с другом. У вас должно быть чувство, что сок вашего партнера, его кровь и масло становятся вашей частью души и тела. Это ваша евхаристия, причащение в Тантре.

Выделение семени у мужчины происходит только в конце соития, тогда как семя женщины выделяется постоянно, и после того, как семя

обоих подходит к концу, они желают прекращения соития. Выделение семени женщины нарастает согласно с ее возбуждением, если она не возбуждена, то соитие не должно начинаться. После возбуждения выделяется семя страсти или вожделения, оно очень обильно. После удовлетворения страсти выделяется семя оргазма. Все 3 вида семени могут иметь разный привкус и особую ауру. Энергичность партнера, сила трения должна возрастать согласно выделениям женщины, иначе ей будет неприятно.

Семя носит в себе информацию не только о данном человеке, но и обо всем его роде. Если совершить магическое воздействие на семя, может пострадать весь род. Некоторые женщины практикуют черную сексуальную магию, которая заключается в том, что они выпивают семя мужчины, при этом осозная, что вытягивают жизненную силу. Через семя можно вытянуть дух, но этого лучше не делать, эта дурная карма, за которую колдунья будет жестоко наказана. Если ваш партнер не хочет, чтобы вы пили его семя, то его нельзя насиловать.

Мужское семя также отличается на вкус по мере его извержения. Оно проходит те же стадии, что и женское. Семя возбуждения выделяется, но оно не даст зачатия, это особая смазка, прозрачная жидкость. Семя страсти и семя оргазма густое и белого цвета, как молоко. Семя страсти не всегда приводит к зачатию, тогда как семя оргазма приводит всегда, если нет других препятствий. Семя оргазма самое горячее, в нем больше всего энергии, оно самое пьяное. Чем больше мужчина сдерживал свое семя, тем оно более сильное и более заряженное. У него было молоко, и, сдерживая себя, он взбалтывал свое семя, пока оно не начало превращаться в сливки, в масло. Такое семя насыщено праной и дает женщине особый заряд сил.

Но если мужчина быстро кончает, его семя не будет иметь эффекта праны. Семя возбуждения — это вода, семя страсти — это огонь, и семя оргазма — это прана или ветер. Далее семя превращается в эфир и сублимируется, как энергия мозга. То же самое касается и женщины. Превращение семени в эфир, а потом в свет — это и есть одна из основных целей Тантры. Так формируется эликсир бессмертия. Если мужчина не осознает, что такое его семя, то вы получаете просто биоорганику, но если мужчина осознает свое семя как нектар, а свой пенис как лингам, тогда женщина получит блаженство как тонкие формы Богов.

Женское семя и мужское семя имеет разное воздействие при заглатывании, втирании в кожу и при смешивании между собой. Если вы не умеете превращать семя в прану, тогда ваше сознание алхимика может использовать 2 жидкости как основу эликсира. Если вы едите семя,

оно смешивается с желудочным соком, если вы втираете в кожу, оно смешивается с потом, если вы смешиваете между собой два семени, то возникает магический состав для формирования ребенка, вашей цели. Эликсир — это бесформенная органическая среда, которая может претвориться во все, что вы захотите. Это идеальный материал для вашей алхимии. Эликсир улучшает здоровье, он заряжает талисман, он является средством приворота.

Мы имеем *7 типов выделений из 7-ми зон тела*. Выделения делятся на твердое вещество, газ (прану) и энергию мысли. Выделения ануса (зона Муладхары) — это фекалии, зловонные газы и сознание нечистоты и страха. Выделения половых органов (зона Свадхистаны) — это моча, сексуальное семя (прана) и сознание вины и греха. Выделения живота — это рвота, желудочный сок и сознание присвоения, жадности. Выделения груди — под мышками самый сильный пот, молоко и сознание привязанности, давления. Выделения горла — это слюна, сопля и сознание сжатости, негибкости, жесткости. Выделение глаз — это слезы без эмоций и с эмоциями, сознание печали, грусти. Выделения макушки — кровь при Пхове (буддийской технике переноса сознания в высший мир перед смертью или в момент смерти), белая жидкость амриты и сознание единства всех жидкостей тела.

6.4. ЛЮБОВНЫЙ НАПИТОК

Лучший любовный напиток — это женское и мужское семя, это самый сильный стимулятор. Сок растений стимулирует прану, вино расслабляет и снимает напряжение, вода охлаждает, молоко смягчает и смазывает. Вообще, алкоголь ослабляет потенцию, но он способствует контролю и проникновению в подсознание. С одной стороны, он создает огонь, а с другой — порождает апатию. Лучше использовать легкие вина, например, шампанское или полусухое вино, оно дает эффект торжественности и легкого шарма. Для каждого человека любовный напиток индивидуален в силу его конституции тела, то есть доминирования элементов.

Чай — китайско-японский универсальный напиток. Есть зеленый (женский) и черный (мужской) чай; чай не стимулирует сексуальность, а украшает и окрашивает. Чай — это медитация на дух растений и проникновение в свою водно-растительную природу, которая едина с сексуальной природой. Но если добавить в него стимулирующие вещества, то чай будет смягчать их действие.

Кофе — мусульманский напиток; с пряностями он становится сексуальным стимулятором. Если чай дает воду, то кофе порождает огонь. Огонь быстро загорается и проходит. Кофе тоже может превратиться в медитацию, в процесс ритуала, однако он больше ориентирует на внешнее, поскольку оживляет ум. Кофе дает напористость, но эта сила быстро теряется, она подобно мимолетным магическим чарам. Для разжигания любви в кофе следует добавить корицу, имбирь, перец.

Вино является сексуальным романтическим напитком и символизирует кровь женщины и цвет энергий низших чакр. Оно воспринимается как романтический элемент, вместе с цветами, бокалами, свечами и музыкой. Это элемент обычного романтического вечера, который оканчивается сексом. Но настоящее вино нужно приготовить самому, чтобы истинно оценить его цвет, запах и вкус. Вино — это больше женский напиток. Усилить действие вина можно, приготовив глинтвейн (добавить в вино стимулирующие пряности и нагреть на огне).

В Тантре вино — это самый главный напиток. Но тантристы пьют лишь один глоток вина. Этот глоток символичен; кроме того, вы должны быть способными опьянеть от одного глотка вина, проникая в него полнотой чувствования. Глоток вина — это просто раса, эмоциональный вкус реальности. Глоток вина становится расой, только когда развита способность ясного чувствования.

В Тантре мы употребляем алкоголь очень часто, но пить много вина вы можете только один раз в неделю. Кроме того, любой тип алкоголя должен освящаться мантрами. Если алкоголь не освящен мантрой, он несет в себе вибрации нижних чакр с негативной информацией мира людей. Мантра кодирует вино так, чтобы клетки организма усваивали его по-другому. Следует прочить 3 мантры 3-х Богов, которые прокляли алкоголь — Брахма, Кришна и Венера (Шукра). Когда вы наработали 3 мантры более 108 раз, то вино превращается в энергию нектара, и далее они могут действовать на автомате. Если пить алкоголь без мантр, то вы станете очень тамасичными, расслабленными, открытыми к негативным влияниям извне.

Водка — это грубый сексуальный напиток, она пробуждает огонь, который быстро гаснет. Если вино ведет вас к гипнозу, к пребыванию в тамасе, в грезах и в мечтах, то водка усиливает обмен веществ, дает энергию и заставляет действовать энергично, пребывать в раджасе. Водка стимулирует к грубому сексу, если, конечно, человек использует ее «на волне», а не будет поглощен апатией, тамасом опьянения. Ее также используют тогда, когда холодно или в холодном помещении. Водка — это больше мужской напиток, он дает полное раскрепощение.

Если вы практиковали технику и воздержание от алкоголя, то водка может сделать технику без усилий, спонтанно и естественно.

Коньяк имеет двойственный эффект водки и вина. Он пьется как романтический напиток, а действует, как водка. Он учит смаковать жидкость, его много не выпьешь; по вкусу это очень аристократичный напиток, а по действию — простонародный. Он настраивает людей на психологический контакт, это не столько романтика, сколько опыт из психологии. Коньяк ближе к водке, чем к вину. А вот ликер подобен коньяку, но он ближе к вину. Он особенно хорош для постижения ауры напитка, для проникновения в дух растения или фрукта.

Все эти напитки являются порождениями духа растений; это наркотики, яды, которые следует превращать в эликсиры. Особый напиток в этом ряду — пиво; его воздействие очень умеренно, оно производит двойственный эффект. Пиво — это единство еды и напитка, оно может заменить пищу, так как имеет желтый цвет энергии. Пиво может опьянить, то есть расслабить, но оно не дает огня, от пива вы раздуваетесь, вы становитесь больше, но энергия ваша не усиливается. Тот же эффект имеет лимонад: он дает газ, прану, раздувание, но при этом не происходит опьянения. Если вы пьете пиво, то пейте его мало, иначе будете часто ходить в туалет. Вообще, приоритетом должно быть следующее правило: пить меньше жидкости, иначе мужчине будет трудно контролировать сперму, а при длительной половой активности будет часто хотеться в туалет.

Афродизиак — напиток Афродиты, богини любви, пробуждает желание любви; он делается из растений и животных, связанных с планетой Венера. Это особый коктейль из трав или напитков. Пища — это тоже напиток, она превращается в сок, поэтому лучше употреблять афродизиак без пищи, осознавая, что этот напиток сам по себе является пищей. Афродизиак может быть составлен по принципу 6-ти вкусов, 5-ти элементов или 5-ти видов пран. Не путайте афродизиак с любовным зельем. Любовное зелье заряжается информацией с помощью магии, афродизиак не направляется на душу человека, но на его тело, на его гормональную систему.

Например, есть такой рецепт афродизиака: бычьи яйца и шпанская мушка. Бык — это знак Тельца, которым управляет Венера, в яичках самца формируется возбуждение, а шпанская мушка расширяет артерии. Но афродизиак не действует на всех, а особенно на тех, кто независим в своей психике от еды. Лучше сделать свой афродизиак с подачи тантра-мастера после анализа вашего здоровья, тела, астрологической карты и желаний. Покупать афродизиак в секс-шопе глупо, поскольку он не адресован лично вам и имеет сомнительную репутацию.

Коктейль — это гамма вкуса, она формируется соединением пряностей, алкоголя и особых растений. Можно сделать коктейль по следующему рецепту: лед, водка (ром), сок, розмарин, женьшень, корица и украсить бокалы вишней, лимоном, клубникой. Еще один коктейль можно сделать по такому рецепту: пол-литра воды, розмарин, мята, тимьян, перец, чабрец, имбирь отварить, отстоять, добавить мед, в бокал положить лепестки розы. Чтобы делать коктейли, необходимо выучить ноты, то есть знать вкус каждого отдельного ингредиента, а потом уже делать смеси. Приправы карри, чили, имбиря, перца имеют острый вкус, который всегда стимулирует потенцию, но не следует ими увлекаться, следует их смягчать мягкими веществами.

6.5. УМАЩЕНИЕ ТЕЛА

В Тантре есть умощение, украшение тела и рисование на теле. Умощение больше связано с осязанием и обонянием, украшение больше связано со вкусом и со зрением, и рисование более связано со зрением и осязанием. Но по сути это практики одного типа. Тело умощается эфирным маслом, вином, молоком или медом. Делается особая смесь или берется то, что по нраву. В этом случае не подразумевается массаж, просто смесь втирается в тело легкими поглаживаниями. Тело умощается во всех местах, при этом для каждого места существуют свои смеси или масла. Кожа должна иметь очень приятный вкус и запах, чтобы создавалось постоянное желание ее целовать повсюду. Также можно использовать приемы эротического массажа, но он не должен быть слишком энергичным или наоборот сонливым.

Следует понимать, что умощение по своей сути направлено лишь на умение медитировать. Красное вино символизирует кровь, которая растекается по всему телу. Это красная энергия, которая окрашивает ауру, а цветки низших чакр раскрываются. Вино символизирует девственную кровь женщины, оно используется самым первым, поскольку девственная кровь — это первое, что изливается из тела при сексуальной любви. Вино возбуждает, делает тело терпким, кисловатым и увлажненным приятным ароматом.

Когда вы умощаете тело вином, кожа начинает питаться его сущностью. Наша кожа также питается, как и наш рот, нос, глаза и уши. Здесь происходит питание с помощью осязания. Если перед умощением вы приняли ванну, то поры кожи раскрыты, и вино прямоиком попадает в кровь, в клетки, вы опьяняетесь, но по-другому, нежели

через употребление в рот. Гораздо лучше не пить вино, а умащать им кожу — это более высокий уровень опьянения любовью. Когда вы обмазаны вином, от вас идет благоухание очень тонкое, поскольку тело после ванны распаренное.

Сначала вы будете размышлять о вине. О его цвете, вкусе, об ощущениях тела. Но вам следует осознавать поток красной энергии, представить истечение красной энергии из вашего тела. Эта красная энергия выходит из вашего тела и входит в тело партнерши. Сначала ваша партнерша медитирует на красную энергию, которая входит в ее тело, как будто она тонет в океане. Потом вы медитируете на красную энергию партнерши. В какой-то момент красная энергия превращается в оранжевую. Это большое достижение, когда вино или вода для вас превращается в океан света.

Мед символизирует сладость, вкус любви, молоко символизирует сперму, конечное блаженство любви, масло символизирует пот, истинный запах любви. Вы не обретете сладость, если вы имеете острый вкус злобы, горький вкус неудовлетворения, терпкий вкус сдержанности, мед — это истечение вашей ауры. Мед физический должен быть уподоблен меду психическому. Эфирное масло не возникнет, если пот заражен сильной страстью. Молоко должно истекать из макушки, а не из полового органа.

Умащать кожу — это значит питаться через кожу и давать пищу вашей коже. Вино усваивается в кровь так, как если бы мы его пили через рот. Но эфирные масла мы не можем пить, их можно употребить лишь только через кожу. Они дают особое состояние духа, потому что несут вещества, которых нет в пище. Кроме того, кожа тоже требует подпитки, ей нужны целебные вещества масел и молока. Втирание масел в половые органы дает тонкую стимуляцию всему организму.

Принятие ванны или соляных ванн — это то же самое умощение кожи. Но вода нейтрализует, смягчает другие элементы. Когда вы принимаете ванну, вы умащаете друг друга водой. И если у вас есть деньги, попробуйте принять ванну из молока, из шампанского, из красного вина, с эфирными маслами. Но делайте это на голодный желудок, в полной релаксации, впитывая сознанием прану жидкости. Утончая способ питания и саму пищу, вы утончаете сознание, а значит, приближаетесь к психическому сексу.

В Индии влюбленные проводят ритуал с едой в первую брачную ночь. Для этого берется любимая еда партнеров. Тело женщины умащается, как алтарь. Сначала партнеры едят, например, кусочек апельсина, сливая губы в поцелуе. Продукты должны обладать символичес-

ким значением. При этом плод следует есть так, чтобы сок тек по губам и по телу, это будет возбуждать мужчину. Далее идет поцелуй в глаза, такой поцелуй может дать возможность увидеть эфирный мир. Потом идет поцелуй в лоб — поцелуй просветления — он раскрывает третий глаз. Вы не просто целуете, вы выдуваете через губы энергию. Далее вы снова целуетесь в губы, но если до этого была встреча, то этот поцелуй — это проникновение языка мужчины и выстраивание ловушки женщиной.

Далее идет поцелуй груди. Вы выливаете на грудь вино или кладете кусочки пищи, выделяющей сок, потом вы слизываете это. Когда вы слизали вино или сок, тогда вы начинаете целовать грудь, как губы, как глаза, как третий глаз. Вы можете целовать женщину под мышками или в уши, если ее возбуждение нарастает медленно.

Далее еда кладется на пупок, и мужчина использует лишь губы, без языка. Постепенно страсть женщины нарастает. Вы целуете женщину, поднимаясь до груди и опускаясь до лобка. Наконец, кусочек еды ложится во влагалище. И мужчина съедает этот кусочек, когда сок фрукта смешивается с женскими выделениями. Мужчина целует половые губы, клитор и стенки влагалища, пока у женщины не начинаются неконтролируемые спазмы, и лишь в этот момент он может вводить пенис.

После оргазма женщины любовники делают перерыв и пьют горячее молоко, в которое бросают миндаль, фисташки и особые любовные специи. Далее игры возобновляются.

В Китае и в Японии на голом теле человека рисуют рисунки, символы. В Индии также рисуют знаки Вишну на стопах и тилак на лбу. Шаманы и индейцы на лицах рисуют маски духов. Рисование на теле может стать эротическим ритуалом, если вы практикуете данные традиции. Если я художник, писатель, то у меня есть карма писания, и это может стать моим блаженством, но если такой кармы нет, то эта практика будет бессмысленна. Мы в Тантре используем тилаки на лбу, это особый символ, который ставится на лбу для включения Аджна-чакры. Рисунки на теле очень хорошо настраивают вас на вселение духов или энергий Богов.

6.6. КУРЕНИЯ

— Все тантристы — это просто наркоманы, накурились драпа и думают, что они крутые, а без драпа они ничего не могут!

— Любое наслаждение является наркотиком. Тантра — это философия оргазма, любая энергия в чрезмерных количествах губительна, наркотик — это просто сильная энергия, без нее мы действительно ничего не можем, но мы учимся находить наркотик во всем и быть осознанными в своем опьянении.

Так же, как мы едим пищу, мы питаемся запахами. Запахи — это высший экстракт из пищи и напитков. Боги насыщаются одним запахом еды и напитков. Эфирные масла — это испарения соков растений, которые в концентрированном виде стимулируют подсознание. Когда ваше тело умящено едой, напитком или маслом, вы начинаете медитировать на запах. Иногда перед ароматерапией делают дыхание носом, чтобы активизировать легкие. При вкушении запахов нельзя дышать ртом, язык следует прижать к небу, нужно делать глубокий вдох и выдох с закрытыми глазами.

Тантра различает 4 вида запахов: запах тела, запах цветов, запах благовоний или ладанов и запах пищи. Каждый запах производит свой эротический эффект. Запах тела самый эротичный и возбуждающий. Запах свежих цветов самый ароматный и влажный. Запах ладанов дымный, он заполняет пространство, он имеет воздушную природу. Запах пищи аппетитный и горячий, он наполнен огнем. Запах тела может быть смешан с запахом масла, цветов и пищи. Чтобы понимать запахи, нужно разбираться в каждом виде запахов. Запах — это особый вид кинестетики; он возбуждает тело и задает тон психики.

Для медитации на запахи нужно несколько эфирных ламп. Полная тишина или медитативная музыка. Перед медитацией на запах следует прочитать об эфирном масле, о его влиянии, о его качествах, то есть понять дух. Медитируя на запах, вы общаетесь с духом растения. Это тонкий наркотик, который вы используете для раскрытия подсознания. Когда вы вкушаете запахи, то концентрируетесь больше на ассоциациях, на внутренних переживаниях, нежели просто на энергии. Ведь запахи — это просто способ введения в транс.

Сначала вы познаете ноты, каждое масло в отдельности, а потом вы переходите к гаммам и аккордам. Следует отбирать те масла, которые

вас приводят в экстаз, те, которые сильно стимулируют, и те, которые лучше всего расслабляют. Масло должно очень понравиться, иначе лучше его не использовать. Обоняние развивается так же, как и слух, как умение рисовать, это не происходит сразу. Зато потом вы будете слышать запах человека за 3-4 шага от вас и на основе запаха сможете определить его психологию.

Запах хвои, сосны и апельсина — это запах Нового года, запах снега и зимы. Он пробуждает память детства, елка и подарки, сразу приятные ощущения, его можно использовать в любовном соитии. Запах розы, розмарина и пачули — очень эротичный запах, он одновременно возбуждает и дарит влюбленность, он нежный и чувственный.

Когда вы постоянно курите разные благовония, то ваше тело начинает пахнуть этими запахами. Далее вы сами подбираете себе запах тела и генерируете его в пространство. Так делают кошки и коты, они, как дезодоранты, могут издавать приятные и неприятные запахи. Когда обоняние развивается очень сильно, то вы слышите запахи Богов, они вообще не реальны для описания. Все звуки и все образы открываются через включения в запах. Он настолько приятен, что мы не хотим его прервать или потерять, он сильно влечет куда-то вдаль. Вы также можете научиться слышать присутствие духов через запах, это, как говорит Баба-Яга — чую, человеческим духом пахнет, а рядом спрятался Иван-дурак.

Особенным моментом в Тантре есть курение дыма. Курение дыма в Тантре считается работой с тем или иным духом, который движется у нас по нади. По венам бегают кровь, она несет информацию, по нади бегают дым, который также несет информацию. Дым подчиняется уму, слову, информации, которую мы вкладываем в сигарету, в костер, в палочку. Дым становится не ядом, а очищением и нектаром. Но если вы не знаете секретов Тантры, то курение — это яд, вредная привычка для здоровья, дым — это яд. Но, даже зная секреты курения, вы не делаете это каждый день, вы курите только в форме ритуала, иначе вы будете просто потакать своим низшим желаниям.

Любая сигарета рассматривается как дух, фантом, мыслеформа. Сигарета — это имя формы, которую мы заполняем содержанием нашего восприятия. Она состоит из 5-ти стихий — бумага — земля, растения — вода, огонь сигареты — огонь, дым — воздух и имя сигареты — эфир. Все эти энергии в некой тонкой пропорции мы втягиваем в свое тело. Божества питаются дымом, духами, благовониями именно по такой концепции.

В курении вам следует исследовать несколько способов. Курение носом делается для того, чтобы впустить дым в голову. Курение носом

делается правой и левой ноздрей попеременно или одной ноздрей. Так вам будет легче исследовать работу 3-х каналов — Иды, Пингалы и Сушумны. Курение ртом с задержкой и без задержки дыхания, курение ртом с замками, бандхами и курение ртом как глотание. Комплексное курение ртом и носом с втягиванием дыма в позвоночник, в половые органы, в мозг головы, в межбровье. Курение через воду, вино, чай, кофе сладкого табака называется кальяном. Нюхание табака, курение трубки, курение сигары, все это особые стили курения, в которых мы пускаем дым по своему телу, как некий дух Божества. Каждому энергополю Божеств соответствует свой тип курения и табака.

Курение наркотиков в Тантре считается очень сильной практикой. Все духовные традиции в мире построены на наркотиках — грибы кельтов, пеот индейцев, лекарства европейских алхимиков, кальян мусульман, гашиш индийцев и т.д. Только энергия Шивы и мантры Шивы снимают негативное воздействие табака. Если вы не поклоняетесь Шиве или у вас нет за плечами мощного духа вашей духовной традиции, вы просто наркоман. Поймите, что Тантра — это всегда очень тонкая грань между грехом, риском для жизни и высшим состоянием мистического духа. По сути, все сиддхи рождаются от огромного количества праны, и здесь есть 3 пути — пранаяма йогов, холотропное дыхание шаманов и курение тантристов.

6.7. ПАНЧАМАКАРА

— Тантристы — это обжоры, они едят мясо и рыбу, они пьяницы, они наркоманы и развратники, они прикрываются духовностью ради потакания желаниям тела!

— В Тантре мы едим мясо, но только как ритуал после голода или после месяцев вегетарианства, мы пьем вино, но не пьянем, мы занимаемся с сексом, но не с людьми, мы курим не сигареты, а духов в своем теле.

Панчамакара — это тантрический ритуал 5-ти элементов, связанный с приемом пищи для возбуждения и раскрытия 5-ти слоев сознания, 5-ти кош. Панчамакара означает 5 М: мамса (мясо), матсья (рыба), мудра (зерно), мадира (вино), майтхуна (секс). Красная плоть вульвы и пениса напоминают мясо и рыбу, зерно порождает пенис, а вино по-

рождает лоно, майтхуна — это смешение еды, алхимия души и духа. Мясо — это кровь, рыба — это фосфор и вода, зерно — это водка, секс — это сладкий мед. Эти продукты порождают тонкую энергию элементов, они возбуждают следующие энергии: зерно — это земля, рыба — вода, алкоголь — огонь, мясо — воздух и секс — эфир. Но это возбуждение рассчитано на человека, который предавался аскезе, длительному воздержанию, чтобы активизировать огромное количество энергии.

Панчамакара в Тантре — это *Символ*, а не прямое указание к действию. Ее следует понимать как некий дух вашего сексуального взаимодействия. Она выполняет 3 функции, которые характерны для тантрического секса:

- 1) снимается страх;
- 2) осознание всех тканей тела, ритуальность;
- 3) взаимодействие на уровне 5-ти элементов.

Когда вы долго не едите мяса и рыбы, не пьете вина и не занимаетесь сексом, то у вас возникает страх это сделать. Иными словами, панчамакара происходит только тогда, когда вы преодолеваете какой-то свой страх, снимаете какое-то табу. Для индийца могут быть актуальными одни табу, для вас — совсем другие, поэтому следует выстраивать панчамакару как ритуал преодоления табу.

Многие люди понимают, что прежде чем заниматься сексом, нужно выпить вина, поесть мяса, потанцевать на дискотеке и подышать на прогулке. Если ум не опьянен, если тело не пробуждено танцем, если эмоции спят, если чувственность спит, тогда секса не произойдет. Энергетическое взаимодействие происходит лишь при включении всех этих аспектов, тогда мы ощущаем энергию всех стихий и приходим к истинному удовлетворению. Однако в сексе мы не всегда осознаем свое физическое тело, в Тантре за счет последовательности действий в ритуале мы осознаем, как в нашем теле проявляются разные типы энергии. Панчамакара дает нам способность осознавать и быть мудрыми в получении грубого наслаждения.

Панчамакара проводилась в ритуале чакра-пуджа. Чакра — это колесо, круг, в котором объединялись члены разных каст, низших и высших, то есть соединялась энергия нижних и высших чакр, как в индивидуальных полях, так и в групповом поле. Для чакра-пуджи нужно 12 человек: Шива и Шакти как учителя и 5 мужчин и 5 женщин, которые представляют 5 элементов панчамакары. В более сложном варианте можно взять 24 или 36 человек. Возникает соединение между парами, которые имеют общий символ, а потом между всеми остальными пара-

ми. Но панчамакару можно проводить также и для 2-х человек, то есть без ритуала чакра-пуджи.

Обучение вкусу происходит сразу с обучением обонянию, осязанию и взгляду, но в основе лежит вкус и запах. Мясо, рыбу, хлеб можно приправить солью, тогда секс и опьянение будет соленым. Вино, хлеб и вкус женщины могут быть кислыми, а мясо, рыба, губы или плоть могут иметь горький вкус. Мясо рождает запах крови, рыба дает влажный запах, хлеб имеет сухой запах, вино напоминает мускус, секс — это пар, соединение огня и воды. Задача тантриста построить симфонию вкусов и запахов таким образом, чтобы пробудить спящие органы чувств, обострить их и полностью от них отрешиться, получив опыт энергии и сознания.

Майтхуна также делится на 5 элементов. *Мамса* — это язык, ты ешь тело языком, сохраняя молчание. *Матсья* — это рыба и дыхание рыбы; есть рыбу означает задерживать дыхание через пранаяму. *Мудра* — это поедание зерна, означает поддержание тела в определенной позе, которая способствует пробуждению Кундалини. *Мадира* — это поглощение вина, «амриты»; напиток бессмертия обретается в медитации Цандали (медитация на 8 чакр): по капле из желез мозга вино растекается по телу. *Майтхуна* — это принцип слияния Шивы и Шакти во всех 8-ми чакрах.

Таким образом, майтхуна состоит из сношения через рот или сношения языком (аупариштаки), сношения через грудь (дыхание), сношения через позу, сношения через концентрацию и сношения через созерцание. Рыба, вино, мясо и зерно — это элементы, которые побуждают к сношению, усиливают аппетит, вожделение, потом это вожделение сублимируется в энергию и в свет сознания. Если вам не нужно возбуждение, у вас достаточно энергии, тогда вы занимаетесь духовной панчамакарой (пратьяхара): отрешение, асаны йоги, пранаяма (дыхание), концентрация и медитация.

Все, что вы съедаете, становится испражнениями. Энергия выводится через верхние чакры, а плотные вещества (семя, фекалии, моча) — через нижние чакры. Одной из целей Тантры есть чистота испражнений: моча прозрачная, семя вкусное и минимум фекалий. Из макушки, лба и рта также выводится энергия в виде слюны, белого и красного, золотого нектара. Секс — это питание энергией партнера, вы едите партнера, а именно, то, что он переработал в нектар. Однако вы должны отойти от таких низких мотивов и переживаний, как секс-питание, голод и жажда в сексе. Истинный тантрист, занимаясь сексом, может не питаться, поскольку он будет питаться энергией партнерши, отдавая ей более тонкую энергию.

Ритуал Панчамакары выполняется как пуджа (подношение или поклонение Богам). Такая пуджа называется чакра-пуджей, потому что участники ритуала сидят в кругу. Каждый участник соответствует чакре и сидит рядом с определенным элементом. Принятие пищи происходит при участии Богов, после призывания и молитв Богам. В пищу призываются Боги, их дух, а потом эта одухотворенная пища (прасад) поедается. Такая пища имеет особый заряд, особое влияние на клетки организма. У чакра-пуджи есть 3 версии: преобладание тамасичных, раджасичных и саттвичных элементов.

В Панчамакаре достигается полное возбуждение, потому что используются горячие вещества, усиливающие аппетит и кровообращение. Все это делает переживания секса во много раз острее обычного. Женщина кормит и поит мужчину левой рукой, то же самое делает мужчина (если он или она левши, тогда — правой). Алкоголь принимается в малых дозах первым. Потом идет рыба, потом мясо и прожаренное зерно. Потом идет майтхуна, но позы любви применяются не сразу. Сначала идет созерцание, потом концентрация на органе тела, потом действие языка, потом позы и в конце гармонизируется дыхание. Концентрация — это умягчение тела маслами или украшение. Созерцание и концентрация необходимы для усвоения пищи. Если вы теряете контроль, то вы снова начинаете с созерцания и движетесь к контролю глубокого дыхания.

Поскольку секс — это эфирная энергия, вам нужно постигнуть движение праны через дыхание. По сути, физический акт закачивается, когда дыхание открывает в теле прану, и тело выбрасывает избыток праны. Трение половых органов порождает огонь, который становится воздухом, а потом эфиром. Если огонь не превращается в воздух, а превращается в излияние спермы, тогда акт заканчивается. Но, так или иначе, все равно часть огня превращается в воздух и превращает тело в эфир. Эфир позволяет интегрироваться с пространством и рождает свет. Свет — это интеграция со временем, с духами Богов.

6.8. ПОКЛОНЕНИЕ ЙОНИ

В индийской Тантре женщина имеет 3 Йони («сокровенное место женщины»), а мужчина — 3 Лингама («столб света»). Лингам находится в Аджне, в Анахате и в Муладхаре чакре, не путайте Лингам с пенисом, поскольку Лингам имеет психоэнергетическое значение. Йони находится в любой чакре; это лотос, цветок чакры, но в данном случае нас

интересует Йони, которая источает нектар. **Физический нектар** Муладхары-чакры источает влагалище, Свадхистана-чакра, которая отвечает за гормональную систему женщины, дает **чувственный нектар**. **Материнский нектар** источает грудь, из сосков женщины течет молоко, оно течет даже тогда, когда женщина не беременна, оно называется сомой. **Небесный нектар** источает макушка, суть женской природы, которая все может принять как всеобъемлющий принцип Вселенной, как пустота. Женская йони в своем высшем аспекте — это пустота, и мужчина пьет ее из Лотоса головы.

Физический нектар состоит из выделений женщины: слюна, пот и женское семя. Мужчина пьет слюну в поцелуе рта, он пьет пот в поцелуе всего тела и пьет женское семя в поцелуе влагалища. Женское семя может быть смешано со слюной мужчины, с ее потом, со спермой мужчины, тогда оно обретает более сильные качества. Поклоняться Йони — это значит пить ее физический, чувственный, материнский и небесный нектар, при этом мужчина достигает огромного наслаждения, он теряет ощущение реальности. При обнаружении нектара на уровне психики открывается Сомачакра, которая олицетворяет энергию и сознание блаженства.

Влагалище женщины отдает нектар только после массажа — языком, рукой или пенисом. Массаж языком — это самое тонкое прикосновение, рука — это среднее прикосновение, массаж пенисом является самым грубым. Пенис — это единство энергии 5-ти пальцев и языка. Ваше поклонение строится по схеме: язык возбуждает, руки массируют и пенис пронизывает, потом руки проникают и язык собирает нектар. Вы можете выбрать другую форму поклонения, важно раскрыть цветок, который дал бы изобилие нектара вашему рту, рукам, пенису и всему телу.

Женщина при поклонении ее влагалищу лежит и не двигается, все ее внимание обращается вовнутрь. Свое влагалище она воспринимает как мандалу или как янтру, которую мужчина впитывает как свет, оставляя пустоту. Сначала, женщина пребывает в своих фантазиях, которые под воздействием силы энергии дают блаженство, а потом она созерцает пустоту. Мужчина с закрытыми глазами видит янтру, проникает в нее, испытывая блаженство, а потом также переходит к созерцанию красоты. Когда женщина начинает двигаться, она теряет осознанность, ее блаженство должно быть направлено на более тонкие тела.

Очень важно массировать йони всеми видами инструментов. Язык вкушает поверхность йони, палец ласкает ее внутренние уголки, он делает сложные вращения. Пенис ласкает более глубоко, чем палец, он как бы соединяет действие языка и пальца. Колено или палец ис-

пользуют при майтхуне, энергетическом обмене. Когда вы совершаете поклонение йони, вы занимаетесь только влагищем женщины, лаская прилегающие зоны, не отвлекаясь на другие части тела. Вы должны быть полностью сконцентрированы на йони.

Выделяют 4 вида йони: лотос, любовница, слониха и раковина. *Йони-лотос* пахнет ладаном и источает неземной аромат, ее нектар имеет вкус иных миров. *Йони любовницы* очень сладкое, это вкус меда и аромат горячих, сладких цветов. *Йони-раковина* имеет водный источник, оно источает много жидкости и имеет солоноватый привкус, это аромат океана. *Йони слонихи* имеет терпкий, вяжущий, грубоватый привкус, его аромат связан с запахами пищи и земли. Чтобы йони хорошо пахло и источало вкусный нектар, следует соблюдать диету, купаться в солевой ванне, натираться маслами, окуривать себя палочками. Вкус нектара зависит не только от пищи, но и от эмоций, и от медитаций на другие миры.

Материнский нектар — это белый астральный свет, который можно увидеть внутренним зрением. Этот свет источает мать на своего ребенка, при этом даруя ему физическое молоко. При поклонении йони женское сердце может раскрыться до такой степени, что она испытает любовь матери. Материнская любовь религиозна, такая любовь дарует сому — нектар бессмертия; любовь мужчины также может источать сому. Поскольку любовь все объединяет, интегрирует, а смерть — это разъединение, то любовь и есть источником сомы. В момент поклонения йони женщина внутри себя может обнаружить Божественную мать, а мужчина откроет в себе ребенка. В этой практике вы можете пережить икону Божьей Матери, обнимающей младенца.

Тантра напоминает возвращение детства, отношения матери и ребенка. Отношение младенца и матери есть отношениями блаженства. Мы все хотим вернуться в состояние младенца во чреве. Карма тела заставляет ребенка выйти из чрева, разорвать ауру матери. Разрыв приводит к потере блаженства — единства. Потом возникает более слабое блаженство — кормление грудью и колыхание в колыбели или на руках. Поскольку мы помним эти состояния, то мы хотим их вернуть в своей взрослой жизни. И к сексуальному партнеру можно относиться, как к матери, и желать 5-ти вещей: быть внутри чрева, сосать грудь и качаться на руках. При этом ребенок закрывает и закатывает свои глаза, он медитирует на пустоту и блаженство.

Страх проходит только тогда, когда ребенок чувствует защиту матери. Когда проходит страх, наступает блаженство. Также ребенку очень важно находиться в поле любви двух родителей. В детстве мы ходим голыми, и у нас нет стыда. Мы чувствуем себя невинными. Ребенок пере-

живает Царство Небесное. Мужчина превращается в ребенка, который сосет грудь матери, прячется в ее лоне, в астральном мире, и который качается в колыбели пустоты. Поклоняясь йони, мы можем вспомнить опыт ребенка, который находился в чреве матери.

Нектар небесный спрятан в полости головы. Вы рассматриваете лоно, как мандалу или янтру, которая порождает пустоту. Вы также можете петь мантру, направляя звук в пустоту лона и созерцая йони, как мандалу. Женское лоно — это пустота, а пенис — это то, что заполняет пустоту. Наш мозг — это тоже пустота, поскольку он состоит из жидкостей, особых форм энергии, а череп — это форма пениса, лишь он остается после смерти. Раскрывая суть пустоты, мужчина обретает высший нектар, который может принять любую форму наслаждения, а именно, ту, которую наиболее хочет мужчина. Следует понять, что в поклонении получает отдающий, то есть тот, кто поклоняется, женщина же просто пребывает в божественном или в блаженном состоянии.

Небесный нектар находится в космическом яйце, внутри яйца находится троица богов: Брахма, Шива и Вишну. Женщина является носителем яиц, яйцеклеток, в которых записан процесс творения и растворения. Проникая в йони, вы постигаете процесс растворения, умирания, раскрытие йони и выброс яйцеклеток — это процесс творения. Таким образом, вы сначала наслаждаетесь вкусом женщины, ее физическим соком, потом вкус становится расой — чувственным переживанием всех 5-ти органов чувств, потом чувственность становится чувствительностью ребенка и, наконец, вы выходите за пределы чрева и осознаете Дао — семя рождения. В поклонении лингаму все происходит наоборот.

6.9. ПОКЛОНЕНИЕ ЛИНГАМУ

Поклонение лингаму следует рассматривать в 4-х аспектах: как поклонение самому Богу Шиве как символу непроявленного, как линга-пуджа и как непосредственный акт почитания фаллоса женщиной — оральный секс. О лингаме Шивы есть несколько мифов, он является символом индуизма и изготавливается как особая форма в определенной пропорции. Если вы встали на путь Тантры, то вам следует поклоняться Лингаму, как христиане поклоняются кресту. На самом деле, крест, лингам, буддийская ступа, семя Дао — это один и тот же символ, только он взят в другом разрезе. Линга-пуджа — это богослужение, в котором лингам рассматривается как алтарь, и ему подносятся все те же подношения, что и Богам. Поклонение лингаму в сексе — это чисто тантрический обряд.

Относительно поклонения фаллосу существует следующая легенда о Шиве. Шива занимался любовью с Парвати в присутствии Вишну и Брахмы. Но после этого он устыдился своего поступка, кастрировал себя и сказал, чтобы все поклонялись этому «похотливому органу». Лингам Шивы — это единство работы всех чакр, когда человек уделяет равное внимание всем своим жизненным проявлениям: телу, сексу, работе, семье, творчеству, религии и йоге. Если вы уделяете чему-то большее внимание, тогда структура лингама нарушается, где-то энергия будет выпирать. Поэтому какое-то время Шива занимается сексом, а какое-то время воздерживается, как будто бы он себя кастрировал, но потом цикл повторяется.

Другая легенда говорит о том, что Брахма и Вишну поспорили о силе своего могущества. Тогда Шива явился им в виде столба света, который не имел ни начала, ни конца, ни середины. Брахма превратился в лебедя и полетел вверх, а Вишну превратился в вепря и стал рыть Землю вниз, но они так и не обнаружили ни начала, ни конца, тогда они вернулись к Шиве, он объяснил им суть Лингама. Огненный столб без начала и конца называется Лингамом, жезлом света. Брахма — это 5 органов чувств, а Вишну — это наша душа, сам Лингам есть символ Божественного Духа. Шива открывает мудрость Духа через бесконечность огня Брахме и через бесконечность света Вишну.

В линга-пуджа, в абхисеке поклонники подносят лингаму цветы, благовония, огонь, молоко или воду, еду. Лингам сверху поливается водой или молоком, осыпается цветами, окуривается благовониями, освящается светильниками. Вода становится священной и используется для лечения. Прикасаться к лингаму может лишь брахман. Лингам символизирует единство трех миров.

Если женщина хочет обожествить мужчину, то она делает 3 вещи — она массирует лотосные стопы Вишну, целует лингам Шивы и разминает яички и пупок Брахмы. Когда женщина целует ноги мужчины, они превращаются в цветы, и мужчина чувствует сверхлюбовь, поскольку обычно в ногах у него страдание и сила, это может сделать только нежная и ласковая женщина. Когда женщина целует лингам, мужчина теряет голову от блаженства, но если это делать медленно, то он поднимается на небеса. Если женщина перекачивает яички, как шарики, на ладони и разминает низ живота, то возникает очень сильное расслабление, мы соединяемся с энергией Земли.

В Камасутре говорится о 5-ти типах физических лингамов: заяц (12 см), бык (18 см) и жеребец 25 (см). В Тантра-йоге говорится о 3-х типах лингамов, как символах 3-х миров: Муладхара — физический мир,

Анахата — астральный мир, Аджна — каузальный мир. Эти лингамы рассматриваются как столб энергии. Махалинга — это символ Вселенной или Абсолютного сознания.

Поклонение лингаму состоит в массаже фаллоса, его головки и основания. Женщина исполняет роль Вишну, вепря, который исследует фаллос сверху вниз и Брахмы, лебедя, которые исследует фаллос снизу вверх. Поклоняясь лингаму, женщина должна также ласкать яички, основание пениса и точку между основанием и анусом. Поклонение пенису может происходить в начале или в конце полового акта. В начале акта это делается для возбуждения или расслабления лингама. В конце акта это делается для собирания нектара и выражения почтительности. Женщина дает понять, что половой акт закончен. Если женщина соберет нектар в середине акта, то любовник потеряет мужскую мощь.

Когда женщина сосет мужской пенис, мужчина находится на пике блаженства. Здесь очень легко потерять осознанность и кончить, поэтому мужчина должен сосредоточиться на образе Шивы или Шакти, Будды или Тары, и осознать себя в форме Божества. Также можно поддерживать виденье самого лингама как столба света. Мужчина приостанавливает женщину, когда блаженство начинает его захлестывать. Женщина делает очень мягкие прикосновения к пенису, как будто это Божество, также осозная, что она заглатывает свет. От притока большего количества энергии мужчина легко может попасть в образы других миров или в чистый свет.

Полное поклонение лингаму выполняется языком, ртом, руками, ногами, грудью. Здесь используется эфирное масло, цветы и другие украшения, еда. Иными словами, вокруг лингама проводится пуджа, только в данном случае используется живой алтарь. Пища, вода, молоко или вино поедаются тут же, при алтаре. У женщины должно быть ясное понимание, что перед ней Лингам Шивы, а не просто мужской пенис. Атрибуты богослужения способствуют формированию этого принципа. Подношения кладутся на живот, бедра и между ног, при этом женщина поддерживает пенис в стоячем положении. Семя является высшим даром, блаженством, который приносит лингам.

При поклонении лингаму женщина должна соблюдать некоторые правила. Она не должна насиловать мужчину и заставлять его кончить против его воли. В это время она выражает полное смирение и покорность. Если мужчина останавливает ее, то женщина должна остановиться. Женщина должна ласкать всю область лингама, а не только головку, иначе мужчина может утратить контроль. Мужчина делает легкий толчок или сжатие, если женщина увлеклась. Желательно, чтобы женщина

нашла точку, нажатие которой приводит к запиранию, к сдерживанию семени, тогда после знака мужчины женщина нажимает на нее. Следует помнить, что при поклонении лингаму важно не столько семя как мужская энергия, сколько огонь, который исходит от пениса, поэтому постепенно прикосновения становятся легче перышка.

Но если вам пришлось кончить во время поклонения лингаму, то ощущайте блаженство отдачи энергии. Лучше кончать в рот женщины, ощущая себя матерью, питающей своего ребенка молоком. Если же вы кончаете просто на тело, то представляйте себя дождем, который оплодотворяет землю. Тантра не предполагает полного воздержания от семяизвержений, поскольку сперма для женщины может представлять особо вкусный прасад, нектар. Главное, чтобы у вас было правильное сознание в момент передачи нектара, молока, не должно быть сожаления, должно быть переживание Божественного или пустотного сознания.

В Китае принято рассматривать пенис как огонь, а йони — как воду. В Индии в Ведах йони описывается как огонь, волосы на лобке — как дым, а пенис рассматривается как свет лингама или белый нектар спермы. При абхишеке, ритуале нектара, воды, лингам обливают молоком и разными жидкостями, при созерцании йони, янтры, в ней зажигают огонь, хома, ритуал огня проводится на мандале, которая символизирует йони.

Когда женщина делает поклонение лингаму, мужчина должен фокусировать сознание в Аджне-чакре или в Сахасраре, если его внимание будет на нижних центрах, то он кончит. Если внимание сконцентрировано в верхних центрах, тогда переживается сильное блаженство на уровне органов чувств и бесконечный свет в видениях. Энергия огня превращается в свет, но если каналы не очищены, то огонь перевозбуждает и склоняет к половому акту или к семяизвержению. Чтобы воспринимать большее количество энергии блаженства, должна быть осознанность, то есть развитая мудрость, концентрация в теле и созерцание эмоций, иначе избыток блаженства приведет к растрате энергии.

Символическое поклонение лингаму в форме цветов, напитков, запахов и красивых звуков имеет свой глубокий смысл. Мужчина пьет нектар из женщины и постигает пустоту, тогда как женщина получает огонь, тонкую энергию и постигает свет. Подношения имеют своей целью постижение вкуса, запаха, звука, образа и формы тонкого огня, который исходит от лингама. Женщина также проходит 4 стадии восприятия: блаженство физического поцелуя, блаженство охвата 5-ти органов чувств, блаженство спермы питающего отца и небесное блаженство осознания Божественного света.

6.10. РАСА

Раса — очень интересное понятие в Тантре, поскольку с одной стороны это означает «психологический вкус реальности», а с другой стороны мы имеем разные расы — негры, европейцы, американцы, азиаты. Есть еще другой тип оценки рас — гипербореи, лемурийцы, атланты, арии, «шестая раса», прежние расы обожествляли себя. И третий подход к расе, с моей точки зрения, — это символ поцелуя, поскольку, когда мы целуемся, мы получаем вкус другого человека. С этим переживанием люди целуют иконы, землю, фотографии. Поцелуй мы делаем очень неосознанно, он случается, это как смех, как слезы, как сам секс, и постигнуть его суть — это то же, что постигнуть вкус майтхуны — полового контакта.

Раса связана с 5-ю органами наших чувств, с каналами восприятия реальности, отсюда выделяют и разные типы народов, и разные типы поцелуев. Если для меня значимым в эмоциях есть вкус, поцелуй будет идти через язык, если для меня в эмоциях будет значимы глаза, то поцелуй будет идти через взгляд. В некоторых племенах целуются носом, иногда люди в сексе вообще не целуются, для этого необходимо совпадение вкусов реальности. Поцелуй открывает такой центр как Лалана-чакра, он находится под небом, это сознание соединение неба и земли, животного и человека или бога и человека. Разница между расами в разной силе некоторых органов чувств.

Расы планеты Земля имеют 4 типа кожи — красный, желтый, белый и черный. Бог Шива, Кришна имеют синий цвет кожи, Кали — черный цвет. Иными словами, цвет кожи определяет тип энергии Божеств, который будет доминировать в данном народе. Для негров свойственны грубые, кинестетические практики Кали, тело состоит из земли. Для азиатов свойственно поклонение Солнцу, огню, воле, восходу света, тело состоит из праны, ци. Для европейцев свойственно поклонение разуму и эмоциям, заходу света — Луне, тело состоит из воды. Индейцы поклоняются Красному Дракону — Кецалькоатлю, тело состоит из огня, аур. Раса определяет, какой свет инстинктивно вы воспринимаете первым, а какой вторым своими органами чувств.

При медитации на Богов вы меняете свет своего тела. Солнце, жар, тапасья меняет цвет тела — из белого вы становитесь красными, потом желтыми, потом черными, потом синими. Это энергетическое ощущение, поцелуй в разном типе сияния меняется. Это и есть познание Шивы в форме Кантам — свечения. Осознать разные формы светимости в чувствах трудно, поскольку у нас восприятие через 5 органов

чувств, как правило, идет по 1 или 2 каналам. Раса — это одновременное восприятие запаха, вкуса, осязания, обоняния и слуха.

У прежних народов помимо 5-ти органов чувств были дополнительные каналы. Это и отличает арийскую расу от прежних рас. У Будды большие уши как символ раскрытия телепатии и яснослышания, натхи носили в ушах тяжелые серьги. У Шивы нарисован третий глаз — символ действия ясновидения. Особые глаза нарисованы на ступе Будды, на пирамиде. Лемурийцы были существами без носа, или их нос был длинным, как у Ганеши, это символ действия чистой кинестетики запахов, переживания земных духов. У Кали высунутый язык и много рук — сверхосязание и супервкус. Иными словами, раса — это способность осознанно менять концепцию восприятия — чит-шакти. Тогда поцелуй становится вкусом — запаха, укуса, еды, ультразвука и ощущения света.

Наши сиддхи связаны с изменением расы. При хатха-йоге вы формируете расу тела богов: Муладхара — раса равновесия, Свадхистана — раса гибкости, Манипура — раса силы, Анахата — раса легкости, Вишуддха — раса концентрации на кончике носа, взгляд вперед, Аджна — концентрация на межбровье или внутренний взгляд, Сахасрара — расатекущего нектара. Единая энергия этой расы формирует новую концепцию восприятия сознания асуров. Далее мы практикуем расы Дэвов, Богов страсти — их позы, асаны, их купание, их способ почитания огня, питания, их тип гордости, их тип мудры, жеста, их улыбку. Мы познаем сначала Индру, мудрость царя, а потом и сами переживания Богов.

Когда же вы целуетесь, вы тоже можете пойти в разные расы: уход в страсть, уход в мягкость, я пью рот, я ем рот, я высасываю дух, я соединяюсь, я нахожусь в Яб-Юме. Если во время поцелуя включается ум, мысли, то вы потеряли состояние поцелуя, он длится до тех пор, пока вы вне ума. Вы также легко определите единство восприятия времени во время вкуса. Но можно поцеловаться осознанно, перемещая луч внимания и фактор расслабления с низших центров вверх. И здесь вы четко определите, готов ли человек к контакту на уровне физических поцелуев, цельный дух вам тут же даст инстинктивную реакцию.

Познание Божества тоже состоит из рас, поцелуев. Вы уподобляетесь ему, пытаетесь все воспринимать, кушать так же, как и ваш образ поклонения. Вы пьете нектар, вы говорите гимнами, вы одеваетесь в роскошные одежды, вы сидите на троне. Из 5-ти рас формируется бхавана, миропереживание. Из 108-ми бхаван разных имен Бога формируется цельное состояние Божества, которое я могу воспроизвести в своем теле через речь, образ или кинестетическое переживание.

Интересно, что Гитлер хотел создать расу «сверхлюдей», базируясь на символе свастики, символе пробужденной Кундалини. Но чтобы создать сверхлюдей необходима модель переписки информации и энергии, а это можно сделать только с помощью учителей на физическом и астральных планах. Раса — это отказ от родовой кармы и интеграция с кармой учителей, боддхисатв, святых. Смена расы происходит, как изменение светимости и понятия первородного греха. Если какой-то орган чувств не имеет мудрости, он пресекается как грех (к примеру, можно смотреть, но нельзя осязать), но если все органы чувств в гармонии, они мудры, тогда понятие греха, утраты осознанности и энергии становится динамичным, в постоянном становлении.

6.11. АННАПУРНА — БОГИНЯ ЕДЫ

*Ом Аннапурнайя Намах Ом Садапурнайя
Намах! Ом Хрим Шрим Клим Намо Бхагавати
Махешвари Аннапурне Сваха! Ом Харим
Намах Бхагавати Махешвари Аннапурне
Сваха!*

В Тантре существует богиня еды, которую зовут Аннапурна. Аннапурна — это одна из форм Парвати как форма медитации на еду. Состояние тотального блаженства, когда наш живот полон еды, называется Аннапурна. Аннапурна — это не просто обжорство, это принцип избытка еды, когда ваш ум останавливается, вам не хочется ничего делать, ни о чем думать. Это также насыщенность информацией, состояние, когда вы прочитали все книги, и вам больше не надо читать, ваш ум настолько переполнен, что вы сыты всей информацией по горло. Когда вы полны знаниями, и вам их больше не нужно наступает состояние мудрого блаженства.

Богиня Аннапурна — это мантры, которые мы читаем перед едой. Через некоторое время мы привыкаем воспринимать еду и слово как одно целое. Мантра может заменить еду, а еда формирует сознание Бога. А Бог у многих людей в сознании противоположен еде или един с ней, они считают, что духовный человек должен мало есть, питаться Духом Святым. Истинный святой вообще не ест. Многие же считают, что религия или для очень богатых, которые сыты, или для очень бедных, нищих, которые голодны.

Аннапурна — это одновременно состояние нищего и очень богатого человека, который уже потерял интерес к вопросу богатства или бедности. Энергия богини Аннапурны — это именно состояние крайности, в этот момент мы полностью избавляемся от жадности. И если Кали избавляет от страха, Дурга от страдания, то форма Аннапурны избавляет от жадности. Чудеса этой энергии — это преумножение хлебов и рыбы Христа, обращение воды в вино, скатерть-самобранка, иными словами, в доме всегда есть еда, пища, поскольку нет жадности, которая постоянно не удовлетворена.

Главным образом, богиня Аннапурна связана с едой, но через еду она также связана с деньгами и с нектаром. Аннапурна кормит Шиву, она заботится о том, чтобы Шива в своей практике не нуждался в еде. Я, как маленький ребенок, знаю, что моя возлюбленная или Божественная мать обо мне заботится. Она является способностью заменять одну пищу другой — более тонкую на грубую или наоборот. Когда кто-то берет вашу еду, он берет и вашу карму, вашу энергию, поэтому нищий берет физическую еду, а отдает более тонкую энергию. Если он не благодарит, не благословляет, то попадает в еще более сильное страдание.

Когда вы долго голодали, а потом поели, тогда возникает осознание Аннапурны. В этот момент ваш вкус работает на полную мощность, в этот момент вы тотально переживаете еду, в этот момент пустой сосуд наполняется до краев, в этот момент вы ощущаете первый вкус, он свежий и новый. И это состояние отличается от обычной еды. То же самое происходит с сексом, мы питаемся сексуальной энергией и можем обожраться. Кишки живота могут вместить много пищи, но можно и лопнуть, так же в сексе, наши нади вмещают ровно столько энергии, насколько широко и глубоко сознание в Свадхистане, а оно там обычно заблокировано виной и страхом.

Перед едой мы поем мантру Гаятри или мантры еды для Шивы, Ганеши. Во время мантры мы видим проявление своих голодных духов, осознаем свою жадность, и мы формируем стремление освободиться от нее. Однако нашей едой не всегда есть вещи, тонкие тела также испытывают голод — голод звука, голод картин, голод желаний и т.д., в зависимости от профессии. Следует освободиться не только от грубого голода, но и от тонкого, иначе желание грубой пищи все равно вас одолеет незаметно для вашего духовного эго.

Мы воспринимаем богиню Аннапурну как питание себя энергиями Божеств и наоборот, когда мы кормим Божество. Жидкости испаряются, запахи улетучиваются, материал постепенно разлагается, Аннапурна ускоряет этот процесс, происходит чудо. Такое происходило в

практике йогинов, которые имели сильное бхакти к своему любимому Божеству. Ним Кароли Баба предлагал Хануману ведро молока, и тот его выпивал. Обычно Божества берут еду у детей, которые истинно верят, что Бог может забрать еду прямо из рук. Точно также мы кормим животных, нам это нравится, здесь есть аспект материнства, заботы.

Если вы накормили йогина, который почитает Шиву, тогда вы получите милость от Шивы, то есть в ситуации, где будет проявляться разрушительная энергия Шивы, вы будете в более благоприятном положении. Если вы кормите музыкантов, то вы получите милость от богини Сарасвати, вам кто-то даст мудрый совет или подсказку, и тому подобное. То есть принцип вам понятен, те, кого мы кормим, нам очень благодарны, и эта благодарность — это возвращение энергии на тонком уровне. Мы получаем столько, сколько отдаем. Но богиня Аннапурна — это полная отдача, когда вы остаетесь полностью нищими, вы отдаете все, ничего не остается, если происходит по-другому, тогда это не ее энергия.

Через еду в Тантре происходит посвящение. Вы учитесь вкушать пищу также, как и Боги, и быть независимым от нее. Мой ум кушает информацию, переваривает и делает своим телом. Этот принцип используется в отношении тела. Я начитываю мантры на еду или воду, а потом это поедаю, эта еда изменяет структуру моего тела, поскольку наши клетки питаются едой. Постепенно мы утончаем вибрации, и учимся питаться образами, звуками, и т.д. Божество пьет нектар, которое само вырабатывает, это и есть способность питаться духовной пищей.

Когда в Тантре делается хома — подношение своего тела огню, то здесь тоже происходит питание виталического тела запахами сожженной еды и веток. Во время абхишеки мы пьем нектар, купаемся в нектаре, как в море, и мы обливаем нектаром других. Развитая энергия богини Аннапурны позволяет наслаждаться дополнительными вкусами, запахами и прикосновениями. Нам нравятся реки молока и киселя, нам нравится мягкое прикосновение молока, нам нравится цветочный аромат. Все органы чувств при абхишеке работают одновременно.

Обычно Аннапурна больше связывается с сытостью, но Она также открывается как сущность голода и нищеты, от которой я не страдаю, а получаю наслаждение. Вы можете пережить себя блаженным нищим, который имеет духовный голод, жажду Бога, а пища появляется сама по себе. К тому же есть такая садхана питона, где мы ничего не едим сами, до тех пор, пока нам кто-то не предложит. Богиня Аннапурна обязательно побеспокоится, чтобы такой йогин не умер от голода.

РАЗДЕЛ 7. НАУКА ЛЮБВИ

7.1. НАУЧНОЕ ЗНАНИЕ

— Неужели существует наука любви, неужели любви нужно учиться, а может это врожденная способность?

— Современная наука охватывает все сферы жизни, в том числе и любовь, просто охватывает она не навязчиво, по сути, все эксперименты в любви ведутся научными методами.

Все ваши научные знания взяты из книг. Наука базируется на переписывании одних книг в другие, где каждый ученый делает свой эксперимент и гордится своим скромным вкладом. Но эти знания не дадут вам ни блаженства, ни истинной мудрости. В Тантрической науке вы должны все пережить сами на личном опыте. Если вам говорят про Христа или Будду, то вы на личном опыте должны пережить их знание. Поэтому путь Тантры — это постоянный эксперимент над теми знаниями, которые вам дает учитель. Но в Тантре нет ошибок, нет проигрыша, нет первенства, кто больше имеет знаний, поскольку целью тантрического знания есть выход за пределы логики, за пределы созданной концепции ума.

Все знания вы обретаєте на основе физического эксперимента. Иными словами, используя проверенные современной наукой инструменты, большинство техник имеет научное обоснование на основе эксперимента вашего астрального тела. То есть, в Тантре вы движетесь тремя путями — вы читаете книги и реализуете эти знания на практике, вы творите свои формы практики и проверяете их, и вы изучаете феномены Тантры в других мирах, пребывая в своем астральном теле. Для изучения индийской Тантры хорошо поехать в Индию, но это можно

сделать и в астральном теле. Через некоторое время канал астрального познания и канал физического познания сонастроятся. Мы уже говорили, что наша задача развить мозг — правое и левое полушарие. Все символы Тантры работают именно с физическим телом через астральные символы. Все символы непосредственно направлены на развитие спинного и головного мозга. Все книги записаны в ДНК, все святы книги — это свет Солнца, все магические книги — это свет Луны, все Божественные книги — это свет ядра Земли. Наша задача развить мозг, тело так, чтобы пропускать эмоциональные токи Луны, электричество Солнца и токи пространства-времени ядра Вселенной. Для развития сверхмозга нам нужно огромное количество сексуальной энергии.

У мужчины много солнечной энергии, у женщины много лунной энергии. Мы делаем обмен, и нам не надо искать в одиночку иные источники энергии. Когда пара обменивается энергией в кауле с другой парой, мы обретаем энергию пространства-времени. Сутью науки любви есть трансформация сексуальной энергии в энергию разума, в энергию духа. Через сексуальную энергию мы познаем все 16 типов духовной традиции, 16 духов. Истинное знание заключено в познание разума — планеты Земля, Луны, Солнца и ядра Галактики, а это можно лишь при пробуждении энергии Кундалини, имеющей сексуальную природу.

Мужчина учится накапливать энергию, делать набор — лунный принцип, а женщина учится отдавать энергию — солнечный принцип, пара учится находиться в гармонии с природой — звездный принцип. Потом вы изучаете, что такое оргазм в тонких телах — ясное чувствование. Потом вы изучаете, как развить сиддхи ясновидения и яснослышания. Вы уже не будете говорить про атомы или клетки, вы сами их сможете увидеть. Вы не будете читать про дельфинов, вы сможете влезть в их шкуру и пожить в воде с помощью чувствительного астрального тела. Можете не верить, но это такой же достоверный опыт при развитости мозга и чувствительности тела, как и обычная деятельность 5-ти органов чувств. Эта уже наука не объективная, со стороны, это наука за пределами субъекта и объекта.

В Тантре мы учимся у риши, которые придумали систему мантр, янтр и Веды. Мантры развивают левое полушарие, а янтры развивают правое полушарие. Медитация развивает верхнюю часть мозга, работа с интоксикантами развивает нижнюю часть мозга — район у неба, основание носа. Дыхание и хатха-йога — центральная часть мозга, зона третьего глаза, затылок. Вибрация мантр должна возбудить все части коры головного мозга, череп должен стать пустым. Свет янтр, визуализация радуги внутри должна быть доведена до высшей ясности.

Истинная наука начинается тогда, когда вы поймете, что такое нади — энергетические каналы, вода и чакры — огненные колесницы. Каждая чакра — это отдельный мозг, их 7 или 9, нади у нас 72 тысячи, но основных 3 или 12. Лишь когда вы обретаете тело чакр и нади, осознанность и непосредственный опыт их активности, только тогда начинается истинная наука. На самом деле, чакра — это форма описания процессов в коре головного мозга, а нади — это форма описания процессов в спинном мозге. Тантра бьет в центр мишени, она изучает не мир, а того, кто познает мир и его инструменты познания.

Наш мозг отражает устройство планеты. Есть космос, пустота, мозг — планета и звезды — мысли. Наша планета — это вода, в ней плавают материки, и все живое — это атмосфера, воздух. Нашим мозгом управляет луна, а нашей жизнью биорганов управляет Солнце, материя — это переживание сердца. У нас активны разумно именно те зоны, которые связаны с сердцем, половые органы включают жизненные зоны мозга. Крыша едет, когда смещаются полюса восприятия, идет разлом коры, одни материки уходят под воду в бессознательное, а другие пробуждаются. Солнце и Луна имеют цикл включения разных точек мозга, но если мы выходим за пределы их цикла включения, то мы становимся святыми. У нас за головой появляется нимб, а на голове Луна, это изображено на мурти Шивы.

В Тантре вы пользуетесь обычной наукой по мере необходимости. Но все научное виденье Запада вы соединяете с религиозным виденьем Востока, магию вы соединяете с йогой. Это соединение выражается в том, что вы ищете подтверждение фактов в одной системе через другую. Познание Вед построено на понятии богов, на принципе всезнания, универсального знания. Познание обычной науки — специализация. Секрет в том, что истинное знание лежит не в накоплении разных форм ума, а в обретении знания за пределами ума, где знающий, познаваемое и познание сливаются воедино и в то же время отделяемы.

Есть Вселенная как объект, и есть я как субъект. Понятие Бога Шивы, Вишну, Христа и т.д. — это некая форма связи меня и Вселенной. Я говорю «Шива», и это уже и есть мое полное знание себя и всей Вселенной. Я говорю «Христос» — это уже и есть полное знание всей Вселенной. Поэтому необходимо научиться так говорить это имя, чтобы сразу иметь тотальное понятие, знание о том, что ты сказал.

Таким образом, основа Тантры в мантрах и янтрах. Я говорю имена Бога, и сразу имею образное знание всей Вселенной через его призму восприятия. 108 таких призм дают цельное знание. Мое представление о Боге формируют гимны — написанные Веды, но потом я сам форми-

рую свои гимны и сам творю живое тело Бога через его поедание в свое тело. Тантра — это секс, способ слияния, сила и мера слияния. Мантра и янтра вводят меня в истинное знание, а сексуальная энергия сливается со мной, даруя блаженство и целостность бытия, присутствие знания в теле, а не только в уме.

7.2. МУЖСКАЯ И ЖЕНСКАЯ ПОТЕНЦИЯ

— *Каким образом культивируется самая мощная мужская потенция, для этого нужно съесть упаковку виагры?*

— *Самая мощная потенция культивируется со стороны сознания и энергии одновременно, с точки зрения сознания нужно отождествиться с вибрациями быка Шивы, а с точки зрения энергии выпить травянной настой, для каждого он индивидуален.*

Мужская потенция зависит от огня в теле и амбиций ума, а женская потенция зависит от жидкостей в теле и от эмоций. Мужчину могут возбудить слова, что он ни на что не способен или что он великий любовник, женщину же могут возбудить лишь гармония эмоций с мужчиной, симпатия и притяжение. Мужской потенции способствует все, что касается огня в теле, а женской потенции способствует все, что делает ее тело «волной»: напиток, музыка, поэзия. Однако мужчина или женщина может обладать двойной потенцией — мужской и женской одновременно.

Огонь возникает от трения, электричество возникает от поляризации. Пенис трется о стенки влагалища — возникает огонь; пенис несет положительный заряд, а влагалище отрицательный — возникает электричество. Электричество порождает свет, а огонь порождает тепло. Усиление потенции зависит от трения (например, массажа) или от приведения тела в состояние напряжения, полярности (например, в асанах ноги используется принцип противовесов в напряжении тела). Партнеры могут тереться друг о друга спинами, руками, ягодицами. Если на партнера в позе лотоса сядет партнерша и обхватит ногами его спину, то от скрещивания ног и от скрещивания тел возникает электричество. Генерируемая перед оргазмом потенция используется магами для зарядки талисманов или направляется на мысленный образ.

Потенция усиливается при:

- 1) принятии бани — смена холодного и горячего, использование дубового веника;
- 2) использовании трав, настоек и снадобий, повышающих потенцию, сюда также относятся лекарства;
- 3) качание пресса, беге и хатха-йоге;
- 4) просмотре порнофильмов (для мужчин) или эротических фильмов (для женщин);
- 5) при появлении нового партнера или нескольких партнеров;
- 6) при передаче силы учителя, подзарядке биополем целителя, при шактипате;
- 7) использовании новых сексуальных поз, особой обстановки и нового ритуала любви.

Методы усиления физической потенции отличаются от методов усиления психической энергии. Психическая энергия накапливается за счет ограничения физической активности, принятия дополнительных информационных каналов: телевизора, журналов и т.п. Психическая потенция нужна для реализации бесконтактного оргазма. Сила потенции внешних органов лежит в пробуждении силы внутренних органов, а сила потенции эмоций лежит в успокоении и в сосредоточении на своих внутренних переживаниях.

Мужская потенция в сексе очень сильно зависит от умения не испускать семя. В Тантре вы должны научиться не испускать семя, а втягивать его вовнутрь и трансформировать в прану. Испуская семя, вы теряете огонь и прану, вы становитесь тамасичными, полными воды и земли. Техника втягивания и удержания семени в Индии называется ваджроли. Сексуальные техники имеют свои особенности, и умение ими пользоваться может придти через месяц, а может и через несколько лет — это зависит от состояния физического тела и гормональной системы.

Во время обучения ваджроли вы все же будете кончать. Если у вас и вашей партнерши нет комплексов, то при испускании семени лучше направить его в рот партнерше, присев на колени и прогнувшись назад. Можно излить сперму на кожу. Вы не должны приходить в уныние из-за растраты энергии. У вас должно быть сознание того, что вся энергия перешла к вашей партнерше, она стала сильнее, она носит часть ваших клеток, вы стали более близкими, более родными. Если оргазм полный, то вы ни о чем не будете думать вообще, а выброс семени не повлияет на вашу потенцию, просто она станет слабее.

Если у вас происходит выброс семени, и вы не можете это контролировать, то это значит, что вы очень сконцентрированы на теле. Следует сна-

чала переместить внимание в свои эмоции, а потом в ум. Если сознание останется в теле, тогда ни мужчина, ни женщина не будут удовлетворены, они будут искать нового партнера. Если женщина вам помогает сместить сознание в эмоции, а потом в ум, тогда вы движетесь в правильном направлении, хотя поначалу вы будете оставаться неудовлетворенными.

Существует 3 типа выброса семени: семя воды, семя огня и семя праны. *При выбросе семени воды* вы становитесь ленивыми и не можете продолжать сексуальный акт, как правило, такое семя не может привести к зачатию, даже если и попадет в матку — оно ленивое. *При выбросе семени огня* вы теряете силу потенции, но потенция все же остается, и вы можете продолжать половой акт. Огонь вас очень сильно возбудил и полной разрядки не произошло, потому что огонь охватил все тело; в первом случае огонь был лишь в нижней части тела. *При выбросе семени ветра или праны* вы можете продолжать далее половой акт, а можете его закончить, потому что тело получило разрядку и биологическая энергия превратилась в эфир. Вы будете ощущать легкость в теле, а вокруг себя некую оболочку, возможны мурашки и ощущения движения энергии по телу.

Предварительные техники для укрепления мышц, используемых при контроле испускания семени.

— При асанах и при дыхании: Мулабандха, Маха-бандха, Уддиана-бандха, Джаландхара-бандха, Наули (эти практики покажет вам мастер хатха-йоги или Тантра-йоги). *Мулабандха* — это сжатие мышц ануса, запирание энергии. Она практикуется также и при мочеиспускании: на какой-то момент вы приостанавливаете течение мочи, то же самое движение потом делается без мочи.

— Растяжка позвоночника лежит в основе полового акта. К растяжке позвоночника добавляется растяжка ног и всего тела. В некоторой мере танец выполняет эту функцию, но не до конца. *Растягивание «бабочка»*: ноги и руки скрещены, вы тянетесь вверх; *растягивание вдвоем* и *«прогибы партнеров»* — самые эффективные техники.

— Вы возбуждаете свой пенис или он сам возбуждается при просмотре фильма или фантазировании, потом вы переносите внимание на другую фантазию, когда ваш пенис опускается.

— Пенис-боб — вы возбуждаете свой пенис, а потом опускаете его и поднимаете усилием мышц.

— Вы убеждаете себя, что оргазм должен приходить медленно и быть не много раз, а один, убирая навык быстрого оргазма из сознания. Оргазм мужчины следует отделить от эякуляции — это не одно и то же; **оргазм женщины должен быть вашим оргазмом**, то есть вы оргазм переносите в сферу сознания, что вы удовлетворили женщину.

— Прерывать половой акт можно не больше, чем на 20 минут. Техника с выниманием пениса: нужно научиться узнавать ощущения, когда вы должны кончать. Это можно отследить в мастурбации, потом, когда у вас возникают похожие симптомы, вынуть пенис из лона:

- а) дыхание живота;
- б) опускание пениса в холодную воду или в лед (ложит женщина);
- в) сделать йогические асаны, бандхи(замки) или мудры.

— Техника с остановкой движения пениса:

- а) замирание и контроль дыхания;
- б) надавить пальцем на точку у основания мошонки — запираение;
- в) медитация микрокосмической орбиты;
- г) повторять свою мантру.

— Техника без прекращения движения:

- а) женщина делает массаж спины;
- б) изменение ритма движений или позы;
- в) перенос сознания на абстрактную тему.

Чтобы не кончать быстро, следует поменять свой темперамент и развить все виды темпераментов. Чтобы быть тантриком, мужчине нужно стать флегматиком, а женщине — холериком; или мужчине — меланхоликом, а женщине — сангвиником. Холерик очень быстр и энергичен в постели, но он быстро тратит энергию. Сангвиник любит все новое, он любит эксперименты и быстро пресыщается. Флегматик очень рассудителен, он долго созерцает и наслаждается каждым моментом, поэтому ему легче оттягивать эякуляцию. Настоящий тантрик должен пользоваться всеми 4-мя темпераментами, поскольку начинает он с флегматика, а закончить он должен как холерик, то есть превратиться в огонь.

Если вы ищете только физического оргазма, то неизбежно будете кончать, как бы вы ни старались, потому что вас будет распирать от энергии, вы не будете знать, куда ее девать. Это некое состояние безумия. Но когда вы научитесь механизмам эмоционального оргазма, работе с энергией чакр, лишь тогда вы должны быть безупречны в своей практике сдерживания семени.

Женщина сначала должна учиться не сдерживать эякуляцию, а испускать свое семя очень обильно, главным образом, это зависит от освобождения эмоций. Женское желание зависит от того, насколько много у нее выделяется смазки, гормонов. Выделение этих гормонов не всегда есть следствием эмоционального настроения, ему нужно научиться, как технике. Женщина учится выстреливать семя, взрываться, как вулкан. Обильное выделение — показатель ее сильной психической

возбужденности. Женская страсть главным образом зависит от ее отрицательных эмоций, поэтому она в полной мере должна им отдаться, иначе ее сексуальная энергия не откроется.

Обильное выделение возникает из-за активности особой точки во влагалище, которую партнер может найти пальцем. При прикосновении к этой точке женщина испытывает желание мочеиспускания и в то же время сильное наслаждение, эту точку называют G-точкой. Боясь написать на партнера или изнасиловать мужчину, она сдерживает саму себя и притупляет работу этого центра. Если этот центр очень активен, то женщина попросит мужчину ласкать ее языком внутри лона, и эту ласку она предпочтет ласке клитора. Для активизации этой точки, нужно научиться «писать» на партнера, а это можно делать в ванной. Попросите также, чтобы партнер написал вам в лono, это раскрепостит вас. Активизация ее необходима, поскольку женщина сдерживает свою сексуальную энергию. Очень обильные выделения за счет этой точки являются ценным веществом в Тантре.

Для полноценного оргазма этот центр нужно разбудить. Этот центр начинает работать при гармонии между стимуляцией и расслабленностью женщины. Чем более она расслаблена, тем больше источает нектара. При активности этой точки оргазм будет длительным и интенсивным. Вообще, чувствительность половых органов и каких-то точек зависит не столько от физиологии, сколько от психологии, поскольку эти точки включает психика человека.

Женский эякулят отличается от смазки в начале акта. Он имеет кисловатый привкус цитрусовых, при приближении менструации — терпкий привкус, мускусный; привкус зависит от того, что женщина ест, нюхает, видит и слышит. Если женщина больна, у нее будет дурной запах. Если она очень критична и недовольна жизнью, ее эякулят будет едкий, у нее и у партнера будет зуд. Если она занята духовностью, партнер может ощутить привкус сандала или ладана. Очень часто женщина источает нектар своего любимого цветка, поскольку ее лono — это цветок. Для выделения смазки достаточно активизировать клитор, для выделения эякулята нужно найти особенно чувствительную точку влагалища — это околоплодник цветка, отсюда пчела берет свой нектар. Эта точка может находиться между клитором и уретрой; клитор вызывает приятные ощущения, а уретра вызывает желание помочиться. Есть 3 вида выделений: в начале акта, при оргазме и при активности точки-G.

По сути, лono женщины — это вход и выход в нижний астральный мир, а глаза — это вход в верхний астральный мир. Далее идет трубка

и особый путь или лабиринт. Выделения женщины — это энергии ее нижнего астрала, по ним можно судить об энергиях ее отрицательных эмоций или эмоций силы. Водная среда женщины, мощные сокращения влагалища и ее выделения являются важным показателем женской потенции, но главным элементом ее сексуальной потенции есть эмоциональный контакт с мужчиной.

7.3. МУЖСКИЕ СЕКСУАЛЬНЫЕ ТЕХНИКИ

— Техника секса очень проста, существует ли здесь какие-то особые секреты?

— Сексуальные техники наиболее ярко описаны в даосских трактатах, а секреты возникают в момент, когда прочитанное пытаешься применить на практике.

Если вы решили заниматься Тантрой как сексуальными техниками, тогда поставьте для себя правильную цель. В Тантре, с точки зрения физической энергии, для мужчины существуют две основные сексуальные техники: как контролировать семяизвержение и как извергать семя. Нужно уметь делать и то, и другое. Если вы ставите себе целью не извергать семя вообще, то вы скоро разочаруетесь в себе и вообще в сексе. Поэтому изначально нужно поставить правильную цель для сексуальных практик: умение извергать семя и умение сдерживать семя.

Если вы раньше не занимались Тантрой, Дао любви, сексуальным искусством, то естественно, что вы не умеете ни извергать, ни контролировать семя. В обычном сексе мужской оргазм ассоциируется с извержением семени, но на самом деле — это просто самообман, поскольку оргазм должен проходить по всему телу, а не только в зоне половых органов. И для того, чтобы научиться не извергать семя, нужно научиться мужскому оргазму.

Мужской оргазм с контролем семени отличается от мужского оргазма с выбросом семени. Когда вы испытали опыт мужского оргазма с контролем семени, тогда ваш опыт оргазма с выбросом семени кардинально изменится. Когда вы научитесь не различать оргазм с выбросом семени и оргазм с контролем семени, тогда вы достигнете сексуального экстаза.

Когда вы не контролируете семя, то ваш ум спит, а тело не подчиняется мысли или эмоции. Когда вы контролируете семя, ум работает, а эмоции находятся в гармонии. Тантра учит останавливать ум, отпускать

кать эмоции и управлять телом. Чтобы этого добиться, нужно уметь кончать и не кончать, потерять двойственность ума, достичь однонаправленности души и управляемости тела. Если вы думаете, что сексуальная техника — это работа лишь с телом, то вы ошибаетесь, — это работа также с душой и с мыслями, с кармой речи и с кармой ума.

Сначала поговорим о том, как научиться не кончать. Для этого нужно изменить свой ум, свою психологию и свое тело как инструмент движения, как дыхание и как механизм взаимодействия разных систем. Важно изменить ум, душу и тело одновременно, чтобы вы стали едиными, всякая разделенность лишает вас контроля тела от ума или от души. Чтобы изменить ум, нужно придерживаться новых принципов:

1. Я хочу научиться не кончать, чтобы сохранять сексуальную энергию и направить ее на духовное развитие.
2. Половой акт должен длиться максимально долго и медленно.
3. Оргазм женщины намного важнее, чем мой оргазм, прежде всего я должен удовлетворить женщину, а потом себя.
4. Оргазм мужчины не заключается в выбросе семени — он заключается в удовлетворении партнерши, в накоплении энергии и в ее сублимации.
5. Секс превращается в ритуал созерцания, в духовную практику концентрации и в медитацию на любовь.
6. Если я все-таки кончил, ничего страшного не произошло, не нужно себя винить, я обязательно научусь сдерживать себя.
7. Я верю, что обязательно научусь не кончать, я не буду прекращать своей практики, пока не добьюсь успеха.
8. Я буду соблюдать по возможности заповеди чистого сердца. Гнев, жадность, вожделение, помрачение ума лишают человека контроля.
9. Сексуальная энергия должна направляться на любовь или на духовные задачи, иначе от блокировки сексуальной энергии она будет распирает половые органы, и рано или поздно я потеряю контроль, поскольку энергия не сублимирована.

Наряду с принципами ума существуют психологические принципы, которые связаны с отношениями между партнером и партнершей. Если ваша партнерша не занимается Тантрой, сексуальным искусством, то вам будет очень сложно практиковать и добиться успеха. Я советую вам один день практиковать сексуальные техники, а второй день заниматься обычным сексом, потом совмещать тантрический секс с обычным. Лучше придерживаться следующего режима:

1-й день — полный контроль, ни одна капля семени не должна быть выпущена, концентрация ума и созерцание души;

2-й день — извержение семени при свободном полете эмоций и ума;

3-й день — совмещение сексуальной техники и обычного секса.

Далее все повторяется снова.

Многие тантристы формируют свой сексуальный режим на основе лунного цикла: 15 дней свободный секс и 15 дней практика воздержания или практика сексуальных техник, когда выброса семени не происходит. Придерживаться такого графика очень тяжело, если вы не живете в тантрической семье, то есть когда оба партнера не практикуют Тантру. Если вы преданны тантрической общине, то мастер поможет вам определить подходящий сексуальный режим.

Психологические принципы в практике связаны не только с партнершей, а и с мастером, школой и другими партнерами. Здесь нужно иметь четкие правила и наставления, иначе принципы ума не будут действовать для тела, поскольку душа, эмоции будут препятствовать их реализации. Если вы думаете, что можно прочесть книгу, посмотреть видеокассету и научиться сдерживать семя, то вы ошибаетесь. Делать это качественно вы не научитесь без помощи мастера и его наставлений непосредственно для вас. Но если вы очень решительны, у вас сильная концентрация, вы по натуре лидер, тогда, пожалуй, вы сможете и без мастера овладеть техниками, оружием, но утратите зерно души, душевность.

Можно научиться не извергать семя, но при этом быть эгоистом, нечувствительным к высокому наслаждению, а также потерять множество психической энергии. Например, если распутный мужчина будет заниматься каждый день сексом без любви, долго и часто, тогда он сможет контролировать свою сперму, но при этом он потеряет много спермы, когда будет учиться, и утратит чувствительность в зоне половых органов. Он станет роботом, машиной, он будет уметь манипулировать, но не будет получать от этого полноценного наслаждения. Его гормональная система будет нарушена, член будет стоять, а гормонов для наслаждения будет мало, он потеряет вкус сексуальной любви. Чтобы этого не произошло, лучше придерживаться психологических принципов, в ином случае секс превратится в разврат, а не в Тантру.

Психологические принципы следующие:

1. Нужно искренне любить свою партнершу, а она должна любить вас, тогда она простит вам сексуальные эксперименты и прерывания полового акта, и вы не будете стараться угодить ее тщеславию.

2. Партнершу следует предупреждать о тантрических практиках знаками или словами, обычный секс должен происходить спонтанно.

3. Вы можете иметь две партнерши: для Тантры и для секса. Тантру можно практиковать и без физического контакта, но обязательно испытывать любовь к обеим.

4. Вам бы следовало любить вашего тантрического Мастера и следовать его наставлениям. Вы должны просить и задавать вопросы, и тогда вам помогут. Если нет связи с Мастером, то вы рано или поздно прекратите практику, а ваша Тантра превратится в обычный секс, особенно, если женщина не разбирается в Тантре.

5. Вы должны убедить женщину, что практика сексуальных техник будет способствовать ее оргазму, а также вашему обоюдному оргазму, поскольку вы сможете прийти к оргазму в одно и то же время.

6. При практике Тантры используйте ритуальные инструменты: свечи, курения, ткани, музыку и т.д., нужно настроиться на наслаждение пространством, а не только половыми органами.

7. Не занимайтесь практиками в раздраженном, гневном, в апатичном состоянии. Если вы очень устали или, наоборот, вы в ярости, то вы ничего не достигнете в практике, поскольку для практики нужно гармоничное состояние саттвы. Исключение составляют практики с гневными Божествами, но они делаются только опытными учениками.

8. Перед практикой лучше не есть или есть мало, можно следовать особой диете, поскольку пища влияет на контроль тела. Рекомендуется танец как активность Янь, и принятие ванны как Инь, а уже потом сам секс. Танец и принятие ванны способствуют раскрепощению энергии тела.

9. Вам нужно знать также женские сексуальные техники, чтобы доставить женщине больше наслаждения и самому правильно вести себя в постели.

Особой темой выступает использование презерватива. Техника сдерживания семени направлена на то, чтобы научиться контролировать энергию, и чтобы ваша женщина не забеременела. Если вы умеете это делать, тогда можете заниматься сексом без презерватива. Если вы будете заниматься с презервативом, то будет ограничен обмен энергиями, будет некий подсознательный тормоз и т.д.

Тантра настаивает на одном физическом партнере, поэтому вопрос заразиться болезнью не возникает. Если вы будете учиться сдерживать семя со многими партнершами, тогда вы просто будете заниматься сексом, забывая про практики, учиться физическому контакту лучше с одной партнершей. К тому же, более глубокие практики Тантры нельзя практиковать с невежественной женщиной, необходимо настроить с ней психоэнергетические связи, — с другой вам придется все это делать заново.

Физические сексуальные техники делятся на две практики: сдерживания семени и семяизвержение. Практика *сдерживания семени* состоит из 5-ти техник: смена позы или манипуляции с телом, смена соединения, обмен энергии или манипуляции с дыханием, смена внимания или манипуляции с сознанием и медитация. *Практика семяизвержения* состоит из 3-х техник: семяизвержение для зачатия или же в вагину женщины, семяизвержение в любую часть тела без зачатия и ритуальное семяизвержение. При контроле семени вы нацелены на прием энергии на вдох, на движение назад, при отдаче семени вы нацелены на отдачу энергии на выдох, на движение вперед. Для достижения полноценного оргазма важно уметь делать и то, и другое.

Мало узнать о технике, нужно еще обучиться ей. Обучение технике происходит в школе «Тантра-йоги»; конечно, вы можете учиться и самостоятельно, но рано или поздно вы столкнетесь с особыми препятствиями, поэтому важно поддерживать контакт с Мастером. Вы научитесь использовать техники, но овладеть техникой можно лишь придерживаясь тантрического учения, то есть культивируя не только энергию, но и сознание. Иначе страсти вас будут отвлекать от практики, а прилив энергии будет формировать неврозы.

Техника «смена позы» предполагает изменение позы в момент сексуального соития. Чтобы оттянуть позыв семяизвержения, следует вводить пенис мягко, а выводить резко, то есть, по возможности, делать женские сексуальные движения. Кроме того, следует уменьшить трение головкой пениса, а больше двигать основанием пениса. Если вы захотели кончить, чтобы этого не произошло, вы должны остановиться, вынуть член или же полностью поменять позу. Очень важно делать все последовательно, отслеживая движение энергии и сознания.

Вы должны научиться ощущать точку «потери контроля» или невозможности возврата. Когда вы чувствуете, что извержение на подходе, вы останавливаетесь и переносите сознание на энергию, а не на тело, вы ощущаете, как сексуальная энергия разливается по всему телу, вы расслабляетесь полностью, тотально.

Если вы ощущаете, что энергия захлестывает, и несмотря на остановку, сейчас произойдет семяизвержение, тогда вы вынимаете пенис и делаете ту же самую остановку уже без контакта. Вы переносите внимание на энергию, расслабляетесь и соединяете энергию с осознанием всего тела или всего пространства. Поначалу вы осознаете просто все тело. Чтобы почувствовать разницу между напряжением и релаксацией, в Тантре делают асаны или танец с остановкой. Запомните одно: без хатха-йоги или без танцев научиться сдерживать семя почти нереально.

Если вы чувствуете, что возбуждение не проходит, и вам хочется кончить, тогда вы меняете ток энергии, становитесь на голову или наклоняетесь до пояса, направляя сексуальную энергию в голову, вы можете наклониться до пальцев ног, ощущая, как сексуальная энергия стекает в голову. Лучше всего делать наклон к ногам, поскольку вначале у вас сексуальная энергия течет в ноги больше, чем в голову или в горизонтальном направлении от половых органов. При этом вы поджимаете живот к позвоночнику, сжимаете анус и мысленно делаете вытяжку спермы в голову.

На этом принципе построена индийская практика ваджроли. Ваджроли получается при очищенных энергетических каналах и при определенной гибкости тела, но она требует постоянных тренировок. После 108 тренировок у вас обязательно получится. Это первый способ в технике смены позы.

Второй способ — это даосская техника сдерживания семени. Здесь вы используете руки и особую точку промежности. Этот способ называется **запиранием энергии**. Вообще, смена позы связана с запиранием энергии, а дыхательные практики с сублимацией энергии, важно научиться делать и то, и другое. Если вы научитесь только запирать энергию, то рано или поздно вы кончите, поскольку вы накопите огромное количество энергии в зоне половых органов, но она не будет распределена по всему телу. Дыхание распределяет энергию по всему телу и лишает вас оргазма. Практика ума или внимания дает возможность достигнуть оргазма после сублимации или распределения энергии. Обычно учат сразу всем 5-ти техникам, но поначалу важно их практиковать отдельно, а потом все вместе. Даосская техника запирания заключается в том, что вы надавливаете пальцами руки на точку промежности, тем самым сдерживая течение семени. От такого надавливания с задержкой дыхания и внутренним вдохом ваш пенис может опуститься, потерять эрекцию. Это говорит о том, что вы на правильном пути, но это неправильное выполнение техники. Это означает, что вы вывели всю сексуальную энергию вверх по позвоночнику или в ноги, а нужно, чтобы часть энергии оставалась, и пенис сохранял эрекцию, будучи мягким.

На мой взгляд, точка промежности у каждого человека своя — это южный полюс человеческой ауры или шара, тогда как макушка — северный полюс; крайние точки есть концами оси, которая проходит по телу. Важно нажать на конечную точку оси. Правильное основание оси находится в точке между основанием пениса и анусом, ее можно почувствовать, если делать сжатие мышц ануса. Неправильное осно-

вание оси находится у основания пениса или в точке, где начинается анус. Первый человек наклонен вперед, он чрезмерно активен, второй человек наклонен назад, он чрезмерно пассивен, безразличен. Точка начинает работать тогда, когда человек достиг центрированности, то есть выпрямил свой позвоночник (это относится к предварительным практикам).

В этой точке заключена разница индийских и даосских практик. В Индии делают ваджроли, чтобы смешать апана-вайю с прама-вайю в зоне самана-вайю, иными словами, сексуальную энергию смешать с энергией дыхания в зоне живота, где происходит пищеварение, тогда прана войдет в центральный канал. В Китае сексуальная энергия вытягивается в копчик, в зону Муладхары-чакры, и также вводится в центральный канал; введению сексуальной энергии способствуют энергия стоп и прямого позвоночника, которая развивается с помощью практики цигун, и энергия равновесия в движении, которая развивается с помощью ушу.

Третий способ в технике смены позы построен на принципе смены энергии. Вы должны отследить 9 видов энергии и сознательно менять свои позы и движения согласно 9-ти видам энергии. Эти энергии связаны с 7-ю чакрами. Первые 3 энергии — это энергии Муладхары: хаотическая энергия, спиральная энергия и ритмическая энергия. Далее идет мягкая, водная, волновая энергия Свадхистаны; в Манипуре — животная, страстная, мощная энергия; в Анахате — сила эмоции, волна гармонизирует страсть; в Вишуддхе — речевая энергия, в Аджне — гипнотическая энергия или медитация развития; в Сахасраре — медитативная энергия завершения.

Вы отслеживаете все 9 видов энергии, а потом сознательно используете их в половом акте, меняя позицию. Если вам захотелось кончить, вы переходите на новый вид энергии, энергичность движения сменяется плавностью, плавность сменяется покоем, покой сменяется ритмом и так далее. Вы сами творите правильный рисунок, добиваетесь гармонии в своих движениях.

Техники, которые связаны с дыханием, базируются на техниках, которые связаны со сменой позы. Поза позволяет накопить энергию, а дыхание регулирует циркуляцию энергии по организму. Есть дыхание обычное, привычное для вас, и есть дыхание сексуальных техник, которому нужно научиться, а потом найти свое естественное состояние. Есть 3 техники дыхания: вытягивание или глубокий вдох, дыхание промежностью, смена вдоха и выдоха и дыхание оргазма, постоянный выдох.

Дыхание втягивания делается несколькими способами: не выходя из партнерши, выходя из партнерши и с втягиванием женских выделений. Это дыхание предполагает глубокий вдох, который разделен на 3 фазы. Сначала вы вдыхаете пенисом, потом втягиваете живот и потом вы втягиваете шею, — в результате вы замыкаете 3 йогических замка: Мулабандху, Джаландхарабандху и Уддийяна-бандху. Затем делается задержка дыхания с визуализацией движения белой жидкости или красного огня. На выдохе вы распределяете прану по всему телу.

Дыхание промежностью делается за счет сжатия мышц ануса. Вы много раз сжимаете анус, не делая движений пенисом, фрикции происходят сами по себе. Женщина их ощущает и ловит наслаждение, но пенис не двигается внутри ее лона. Энергия автоматически переключается, и вы контролируете свой пенис и свое дыхание. Эту технику я советую делать вначале полового акта, после возбуждения женщины и введения пениса. Вы ощутите, что пенис возбужден, а желание кончить отсутствует. Когда мышцы ануса слабые сжатие следует делать быстро и максимально долго, но если вы натренированы, вы делаете максимальную амплитуду. Уточните, что чувствует женщина.

Дыхание выдоха связано с вашим оргазмом. Оно делается тогда, когда вы не задумываетесь о своих движениях в зоне половых органов. Вы начинаете очень сильно дышать, делая больше выдохов, чем вдохов. Обычно такое дыхание происходит, когда вы на пределе страсти. Но здесь вы намеренно генерируете силовое дыхание. Постепенно ваши движения подстроятся под него. Дыхание перейдет в рычание и даже в крик, важно не терять ритм и мощь. Если дыхание превратится в мощную пульсацию, тогда вы автоматически достигните оргазма. Если вы сконцентрируетесь на движении, то вы кончите, нужно сконцентрироваться на дыхании, тогда прана переполнит все тело мурашками или же мощной парализующей волной.

Очень хорошей мощной техникой есть техника «Тибетские пульсации». Тибетские пульсации — это дыхательная техника Кундалини-йоги, которую делали монахи в Тибете, в немного другой форме эту психотехнику начали делать на тантрических семинарах. Дыхание может проводиться индивидуально, в парах или всей группой, лежащей в форме цветка. Дыхание может производиться и стоя, и сидя, и лежа, но чаще всего это дыхание проводят лежа. Специальная музыка в форме дыхания монахов помогает участникам войти в ритм дыхания и поддерживать его в том рисунке, который слышится в форме интенсивных вдохов и выдохов. Тибетские пульсации в чем-то напоминают ребефинг или холотропное дыхание, только здесь дыхание строится

по определенному рисунку, который слышится как сопровождающий звук. Существует тантрический вариант тибетских пульсаций, когда их делает мужчина и женщина в полуобнаженном виде, меняя парные положения тела каждые 5-10 мин. В этом варианте происходит сублимация сексуальной энергии и частичное пробуждение энергии Кундалини. После нескольких дыхательных сессий и максимального набора энергии происходит расслабление и астральное путешествие. После расслабления делается медитация на пустоту или на Будду, или же читается мантра.

Третья техника — это медитация, концентрация и созерцание в сексе. Эта техника заключается в том, что вы перемещаете свое сознание из тела, в ум, из энергии в зону сознания. Вам не важно, что делает тело, ваше внимание находится в другом мире. Здесь уже действует настоящая Тантра. Есть 3 способа отрешения от тела и переноса сознания. Иногда мы это делаем спонтанно, занимаясь физическим сексом с одной партнершей, а думая о другой. Но сначала нужно научиться концентрации, потом — ритуалу и наконец — медитации.

Практика концентрации заключается в том, что вы направляет внимание на нечто такое, что отвлекает вас от секса, но при этом вы не теряете возбуждения. В Тантре концентрируются на 3-х вещах: на энергетических центрах или чакрах, на Божествах и на магическом ребенке. Вы воспринимаете своего партнера как энергию, ауру, свет, как тело богини или тело духа, переживание иного мира. Поскольку внимание находится в уме, то автоматически вся энергия идет в ум, на образы и мысли. Но если каналы тела загрязнены, неправильное дыхание из-за страстных эмоций, тогда концентрация будет потеряна. Необходимы очистительные практики и соблюдение тантрических обетов. Обычный человек может просто концентрироваться на цветах, красивой природе, музыке, на предмете своего желания.

Практика созерцания заключается в том, что секс превращается в ритуал. Каждое движение становится осознанным, тогда сохраняется контроль над половой энергией. Ритуальное соитие происходит долго и медленно, тогда как при концентрации соитие может быть страстным и ритмичным, но с полным погружением во внутреннее внимание. Созерцание — это внешнее внимание, очень острое и очень рельефное. Вы осознаете суть всех движений и вещей, вы через тело проникаете в душу. А после проникновения направляет энергию в объекты вашей прежней концентрации. Для тантрических ритуалов нужно посвящение мастера, но вы можете делать их сами, и тогда это будет просто романтическим сексом.

Практика медитации возникает тогда, когда вы научились ритуалу и концентрации. Медитация — это единство внешнего и внутреннего внимания. Когда возникает медитация, тогда возникает полноценный оргазм, потому что он идет изнутри, он ничем не обусловлен. Если вы медитируете на свет, на пустоту, на Яб-Юм, то у вас обязательно произойдет оргазм, когда энергия достигнет осознания. Вы занимаетесь сексом, при этом ни о чем не думаете, энергия нарастает, и ваша медитация становится блаженством, сознание сливается с энергией, свет сливается с пустотой.

Практики внимания для обычного человека — это смещение праны в верхние чакры. Иными словами, это когда вы целый день занимаетесь интеллектуальным трудом, не отрываясь, или целый день созерцаете небо, а потом занимаетесь сексом. Наличие праны в верхних чакрах позволяет контролировать половой акт, а на начальном этапе сделать его более продолжительным. Медитация дает вам внутреннее удовлетворение от секса, целостность души, оргазм, созерцание дает правильное переживание наслаждения, а концентрация дает вам силу и обостренную чувствительность, силу возбуждения.

Теперь поговорим о практиках семяизвержения. Если вы хотите зачать ребенка, то лучше это сделать после воздержания и после практики контроля семени. Сначала, вы практикуете технику сдерживания семени, а после как минимум часового занятия любовью вы отпускаете себя, вы становитесь спонтанными. И в момент полной раскованности вы наращиваете ритм, дыхание и внимание на свете. В момент оргазма нужно усилить ритм до максимума, дыхание перевести в крик, а внимание утопить в океане света. Более подробные наставления будут в другой лекции.

Если вы кончаете не для зачатия, то лучше всего кончать женщине в рот, осознавая, что вы мать, которая кормит своего ребенка. Вы с радостью отдаете молоко, наполняясь блаженством любви. У вас не должно возникать сожаление о потере энергии, поскольку вы должны считать, что женщина насыщается вашей энергией семени, даруя вам психическую энергию. Если вы тантрист, то вы будете концентрироваться в момент оргазма на личном Божестве, на цветке чакры или на тонком образе партнерши.оргазмическая энергия насыщает предмет вашей концентрации, усиливая с ним связь. Если это большой орган, то он излечится, если это предмет вашего желания, то вы его достигнете намного быстрее.

Если вы кончаете просто на тело женщины, тогда нужно втереть сперму в ее кожу. Лучше всего втирать в живот, в грудь или в лицо.

Зоны ягодиц, ног, спины и так переполнены энергией, поэтому туда втирать не нужно. И в первом, и во втором случае, лучше всего прогнуться назад, запрокинув голову, с посылом сознания, что энергия движется по кругу, мысленно соединяя макушку со стопами ног. Если женщина пьет вашу сперму, лучше всего находиться на коленях, макушкой касаясь пола, так чтобы пенис был вершиной горы, которую формирует ваше тело.

Тантра не запрещает кончать, если у вас много огня, и после семяизвержения вы сможете продолжить акт. Можно кончить половину спермы или «капельку», при этом пенис не потеряет своей эрекции, а женщина может насладиться вашей спермой, даже если вы опытный тантрист и не кончаете вообще. «Капелька спермы» возникает тогда, когда вы делаете запирающие или вытягивающие, но вся сперма не успевает заблокироваться, остается одна капля, которую женщина может слизать. Аналогично происходит, когда вы отдаете половину спермы. Здесь сперма не выстреливается, а медленно вытекает. Когда вы просто отдаете энергию женщине, для испытания оргазма или при концентрации, то тут лучше выстреливать сперму, конвульсируя всем телом.

Ритуальное семяизвержение делается в магии или в йоге Божеств. Сила оргазма и энергия семени в магии направляется на магические цели: астральный удар, плодородие или изобилие, исцеление, соблазнение. Сексуальная магия практиковалась еще в древности, с ее помощью проводились обряды плодородия и решались космические задачи рода. Спермой можно заряжать талисманы, сделать из нее эликсир, крем или лекарство. Ритуальное семяизвержение делается в определенное время, в особом пространстве после длительных приготовлений по особому протоколу.

Все практики сдерживания семени имеют свою аналогию в выбросе семени, поэтому их можно связать между собой. На начальных этапах практики сдерживания семени вы будете чаще всего кончать, поскольку очень сложно сразу научиться контролировать сексуальную энергию. Чтобы выполнить технику, нужно пройти обучение в школе «Тантра-йоги» или у хорошего тантрического мастера. В основе обучения сексуальным техникам лежат асаны, танцы, позы Камасутры, пранаяма, концентрация на янтрах, пение мантр, проведение ритуалов, следование тантрическим обетам, участие в парных, групповых и индивидуальных медитациях.

7.4. ЭНЕРГИИ В ПОЛОВОЙ ЛЮБВИ

— Почему мы такие жадные к энергии, особенно в хатха-йоге, постоянное чувство, что тебе не хватит энергии?

— Жадность к энергии побуждает человека заниматься Тантрой, поскольку он ищет дополнительные каналы своего обеспечения и вскоре их находит, лишь реализовав учение.

В сексе существует 7 основных типов энергии, которыми в Тантре вы пользуетесь сознательно. Умея управлять этими 7-ю энергиями, вы можете практиковать разные стили любви и сублимировать энергию.

Первая энергия — это **энергия физического сексуального возбуждения**. Это энергия Муладхары-чакры, она находится в копчике. В стопах находится энергия Земли, наша бессознательная энергия, в коленях — родовая энергия, а в копчике — энергия физического тела. Когда вы подгибаете ноги в позу лотоса, тогда 3 типа физических энергий смешиваются в одну. Она может быть 3-х видов: хаотичная, ритмичная и пульсирующая. Это жесткий секс, при котором вы двигаетесь в некотором ритме, как планета вокруг солнца, то есть вы выходите на ритм движения планеты.

Вторая энергия — это **лунная энергия** Свадхистаны-чакры, это энергия уже полового акта, а не возбуждения. Это эфирная энергия, которая возникает за счет стабильного ритма. Она более мягкая, она подобна росту растения. Эта женская энергия очень похожа на волнистые движения змеи или движение рыбы.

Третья энергия — это **жизненная энергия** Манипуры-чакры, это энергия нарастания страсти во время полового акта. Эта солнечная, животная энергия приводит человека в исступление, в ярость, в остервенение. Он готов кусать, сильно сжимать партнера, он готов съесть, разорвать на кусочки. Эта энергия заставляет мужчину или женщину испытывать неистовое желание, неконтролируемую страсть. Эта энергия приводит человека к телесному оргазму, он бьется в конвульсии. Обычно, эта энергия приводит мужчину к оргазму, и он кончает.

Четвертая энергия — это **любовная энергия** Анахаты-чакры, эта энергия возникает после оргазма или после утоления страсти. Когда страсть прошла, ощущается эмоция любви, гармонии, нежности. Очень сложно перейти от половой страсти к эмоциональной любви, это совсем другой род энергии, это уже движение души. На этой энер-

гии человек переходит к нежным любовным ласкам, к созерцанию и любованию партнером, к обожанию и обожествлению.

Пятая энергия — это **ментальная энергия** Вишуддхи-чакры, это энергия речи, любовных слов, стихов и комплиментов, криков и стонов. К тому же, это также творческая энергия, которая соединяет эмоцию со страстью Манипуры, с гармонией Свадхистаны или с ритмами Муладхары. Ум выстраивает схему любви, сюжет половой связи, смену поз и настроений, корректирует движения речью.

Шестая энергия — это **духовная энергия** Аджны-чакры, это энергия фантазий и воображения. Эта энергия возникает внутри души и направляется умом. При половой любви человек закрывает глаза, и его сознание перемещается в какой-то из миров, происходит медитация на особый внутренний мир фантазий. В Тантре эта энергия позволяет видеть Божества.

Седьмая энергия — это **божественная энергия** Сахасары-чакры, это оргазм души, которая сливается с бесконечностью. В этой энергии человек теряет ощущение тела и лишается своих внутренних фантазий, он становится бесконечным океаном света или прозрачной пустотой, он видит множество миров или видит свое тонкое тело, отделенным от физического тела.

Энергии половой любви отличаются от энергий Тантры, но их важно знать, чтобы уметь управлять своей сексуальной энергией. Если вы не владеете всеми 7-ю видами энергий, тогда будете испытывать препятствия в своей половой любви. Чтобы половой акт длился долго, и вы могли контролировать выброс или приход энергии, вам важно пользоваться всеми 7-ю видами во время полового акта. Когда вы пользуетесь всеми видами энергий, тогда возникает Тантра, духовная алхимия, сублимация или переход одной энергии в другую. Диапазон наслаждения расширяется от зоны половых органов до зоны пяток и макушки.

Обычный половой акт — это соединение двух или четырех центров. Например, женщина — артистка, а мужчина — солдат; у женщины работает хорошо Анахата, а у мужчины — Манипура. Тогда в половой любви женщина будет хотеть сильных эмоциональных переживаний, а мужчина будет хотеть животного, энергичного секса. Поскольку у него Анахата не развита, а у женщины не развита Манипура, они друг друга не удовлетворяют, хотя мужчина может кончить, а женщина может получить оргазм. Удовлетворение возникнет, если у них обоих будет работать по две чакры, но диапазон наслаждения будет зависеть от того, как эти центры взаимодействуют с половым и физическим энергоцентром.

Обычный секс — это секс на 3-х уровнях: ум хочет одного, душа хочет другого, а тело — третьего, поскольку есть карма ума — хаотичные знания о сексе, карма речи — восприятие информации из разных источников и карма тела — ограниченный опыт наслаждения и постоянное желание новых партнеров. Эти 3 сферы сознания, как правило, развиваются автономно в силу социальных ограничений. Тантра сплавляет все 3 сферы, соединяя ум, душу и тело. Система знаний наполняется эмоциями любви и духовности и выполняется телом, поскольку оно подготовлено тренировками. В результате, от половой любви в Тантре человек получает удовлетворение ума, души и тела в комплексе.

Тантра говорит о том, что соединение должно произойти по всем чакрам, по всем центрам, но эти центры должны соединиться не только горизонтально, но и вертикально, то есть по одним и тем же каналам, тогда тантрический союз будет полноценным, и ученики испытывают истинный экстаз. Если какие-то чакры не развиты, то их нужно развивать, если какие-то каналы закрыты или загрязнены, то их нужно открывать и очищать.

Например, у человека проблемы с моторикой, с координацией движений, тогда ему нужно заниматься танцами. Танец — это движение всего тела, когда вы имеете энергию танца, тогда ваши ритмы и гармония образуются не только в половых органах, но и во всем теле. Это уже совсем другое наслаждение. Если у вас проблемы с контролем напряжения и выброса энергии, тогда следует заниматься асанами и пранаямой. Асаны научат вас напрягаться и расслабляться, а пранаямы научат контролировать движение энергии в теле. Таким образом, нарабатывается библиотека движений и состояний, и когда созданы все инструменты, вы получаете истинное блаженство от творчества и виртуозности.

7.5. ТИПЫ СЕКСА

— *Последнее время человек больше всего занимается интеллектуальным сексом, все остальные типы секса стали затруднительными, должна ли каждая пара попробовать все виды секса?*

— *Подсознательно мы хотим попробовать все виды секса, но в реальности выберем несколько и проживем как данность, учиться этому мало кто хочет.*

Существует несколько типов секса: анальный, оральный, вагинальный, онанизм, «секс по телефону», тантрический. *Анальный секс* — это совокупление через задний проход, как правило, этим видом секса занимаются гомосексуалисты. *Вагинальный секс* — это обычный секс, им занимаются все люди, он считается нормой, а все остальные виды секса — извращениями. *Оральный секс* — это секс через ротовой проход (фелляция и куннилингус), раньше он считался извращением, теперь им пользуется большинство современных пар. *Онанизм* — это секс с самим собой, секс со своей фантазией, секс в воображении, здесь используется видеоинформация. *«Секс по телефону»* — это секс как звуковая информация. *Тантрический секс* — это работа всех органов чувств в комплексе, как обмен энергиями через психоэнергетические центры — чакры.

Это было разделение секса с точки зрения тела и энергии, но можно также выделить типы секса с точки зрения психологических характеристик. Существует фетишизм, садомазохизм, групповой секс, секс с матерью или с отцом (эдипов комплекс), гомосексуализм и лесбиянство, эксгибиционизм, зоофилия. Все эти виды секса считаются извращениями и возникли в результате табу цивилизаций. Эти формы секса возникли как результат перехода от родового общества к государственности. *Фетишизм* — это сексуальное наслаждение предметами женского белья, ступнями ног, пальцами. Фетишизм существовал в родовых системах, когда человек обожествлял какие-то предметы как идолы. Фетишист преклоняется перед предметом своего обожания, вкушая его запах, форму, ауру. Мужчине-фетишисту нравятся женские туфли на каблуках, чулки, носки, трусики, такой мужчина поклоняется ногам, земле, материи. У него работает чакра, которая находится на ступнях. В индийской Тантре ступни играют огромную роль — на них делают ритуальные рисунки, делают массаж ступней, есть множество сексу-

альных практик со ступнями. Тантрист использует энергию фетишиста, но не привязывается к ней.

Садизм — это получение сексуального наслаждения от насилия, от изнасилования, от причинения боли. Обычно садисты бьют свою жертву по ягодицам. Жертва, которая любит насилие и получает от него сексуальное наслаждение, становится мазохистом. У этих людей повышенная агрессия или психологический комплекс, который возник в детстве из-за побоев родителей. Но этот комплекс существует в каждом человеке как коллективная память рабовладельческого строя. В своем сексе все мы, так или иначе, можем стать садистами и мазохистами, если нам создать определенные условия.

С точки зрения Тантры, наслаждение садиста или мазохиста — это наслаждение пробуждением Кундалини. Если вас бить плетью по ягодицам, то активизируется Муладхара-чакра, и энергия начнет двигаться по позвоночнику. У садиста тоже включается Муладхара-чакра за счет усиления ярости и гнева, двух энергий этого центра. За счет мощной активности Муладхары возникает пробуждение Кундалини. Если Кундалини достаточно пробуждена, в какой-то момент человек может потерять сознание или стать нечувствительным к боли, такие состояния демонстрируют йоги. Садомазохисты наслаждаются красной адской энергией, которая возникает в момент острой боли. Доведенная до предела сильная боль превращается в жгучее, очень сильное наслаждение. По этой причине некоторые монахи в католической церкви практиковали самобичевание и садизм. В результате возникло такое явление как инквизиция, при котором священники наслаждались мучениями людей. Садомазохизм можно считать высшей степенью сексуального наслаждения, когда человек заикливаясь только на физическом сексе. Физический секс, доведенный до предельного наслаждения, начинает превращаться в садомазохизм, поскольку залогом физического наслаждения становится проявление грубой силы.

Гомосексуалисты также наслаждаются пробуждением физической Кундалини, которое может возникнуть в результате анального секса. Но их Кундалини не поднимается вверх по чакрам, а остается только в физическом теле, поскольку движение энергии тормозят привязанность, невежество и гнев. У них возникает эффект так называемой «перевернутой Кундалини», когда человек попадает в состояние «маке» — дьявольское наваждение от сексуальных эмоций. Кроме того, из-за регулярного анального секса могут возникнуть проблемы с туалетом, поскольку прана, которая выводит фекалии и мочу, обращается вверх вместо своего обычного движения вниз.

Существует еще астральная Кундалини или Кундалини ветра, которая возникает в результате группового секса или орального секса. Если мужчина стремится пробудить физическую Кундалини в Муладхаре-чакре, то он ищет сверхмощную силу, а женщина стремится быть переполненной силой, заполнить себя, как сосуд, в Свадхистане-чакре. Групповой секс способствует пробуждению астральной Кундалини, поскольку участник ритуала получает недостающую энергию при обмене эфирной и астральной энергией со множеством партнеров. Если такой обмен происходит, то такая личность становится энергетически целостной с точки зрения астральной матрицы. Личность имеет звездную энергию какого-то одного или двух знаков Зодиака, при ритуальном обмене энергией она восполняет недостающую астральную энергию всего Зодиака.

Когда астральное тело наполняется эфирной энергией, происходит оргазм, электрический взрыв внутреннего перевозбуждения. Проститутка занимается групповым сексом, но она не обменивается энергией, поскольку у нее работает Манипура-чакра — жажда денег и энергетического стимулирования, но не работает Анахата-чакра. Обмен энергиями происходит лишь в случае сердечной связи всех партнеров. В Тантрическом сексе для этого проводится чакра-пуджа, но в ней физический контакт не обязателен. У проститутки энергия скапливается в Манипуре-чакре, и, при наличии знаний, она может стать настоящей колдуньей, поскольку у нее есть прямая связь с астральным миром, но ее Кундалини ветра не пробуждается, поскольку у нее закрыта Анахата-чакра.

Лесбиянки также ищут пробуждение астральной Кундалини. Они могут играть в игры обычных партнеров — мужчины и женщины, но сущностью их игры все равно будет поиск женской энергии. Лесбиянок интересует энергия йони — женская мягкая энергия. Они испытывают клиторный оргазм или оргазм возбуждения, они испытывают поверхностный оргазм, но не смогут испытать глубинный маточный оргазм. Гомосексуалист привязан к лингаму, к мужскому символу, лесбиянка привязана к йони, к женскому символу. Истинное наслаждение лесбиянки перемещается в душу, в сферу непрерывного возбуждения. Сущностным проявлением лесбийской любви есть оральный секс.

Секс с матерью или с отцом — это наша первая сексуальная инициация, поскольку мать и отец — это первые люди, которых мы замечаем в своей жизни как половые объекты. Мы учимся сексу у своих родителей, это происходит подсознательно, поскольку ребенок считает сексуальные мысли и эмоции родителей как энергию. У матери и отца также подсознательно возникают сексуальные эмоции по отношению

к ребенку, поскольку любой человек переносит свои сексуальные модели на объект противоположного пола, с которым он общается. Если в детстве у ребенка был негативный сексуальный опыт с родителями, то есть сексуальное посвящение не произошло, ребенок приобретает комплекс на всю дальнейшую жизнь. Секс с родителями — это секс в астрале, в воображении ребенка. Когда ребенок начинает свою сексуальную практику, то подсознательно он хочет переспать с мамой или с папой, то есть получить в постели такое отношение любви, которое проецировали отец или мать.

Зоофилия — это физический секс с животными. Но очень часто в постели мы ведем себя, как животные. Если мы ведем себя, как животные, мы не можем достигнуть оргазма души, но можем легко достигнуть оргазма тела. Многие сексуальные позы сравнивают с позами животных, поскольку именно в мире животных находится ключ к человеческой сексуальности. Необязательно заниматься сексом с животными, важно обнаружить в себе проявление животного и отделить его от человека. Наше животное дает нам в сексе силу, спонтанность, естественность и следование за своей природной энергией, а очень часто этих качеств нам не хватает.

Эксгибиционизм — это желание демонстрировать свою наготу всюду и шокировать других своим циничным и развязным поведением. Здесь сексуальность проявляется как вызов обществу, недовольство его нормами и как игра своим телом перед другими и любование собой. Эксгибиционизм — это наша невыраженная любовь к себе, недостаток внимания общества к нашему телу. Источником эксгибиционизма есть онанизм, мастурбация, личность прежде всего заботится о своем собственном наслаждении и не думает о переживаниях других. Она питается астральной энергией внимания людей, которых она провоцирует своим поведением. Многие люди отрицают свое тело и не умеют им наслаждаться, они прячут его наготу от других, поэтому демонстрация своего тела в определенных местах — это сладость нарушения социального запрета.

Для кого-то тантрический секс тоже будет извращением, поскольку люди не используют физический член и влагалище, кому-то бесконтактный оргазм не интересен, поскольку даже физического оргазма он еще в полной мере не испытал. Тантрический секс развивает сексуальную энергию человека до максимума, до такой степени, чтобы эфирная энергия стала плотной, а потом уже происходит обмен энергиями по чакрам. Тантрическим сексом может заниматься уникальная личность, она должна быть религиозной, и в тоже время прагматичной, желающей ощутить Бога руками.

Тантра использует «сексуальные извращения» или табу как игровые модели или как образцы человеческой психологии, которые следует применять для освобождения своего сознания от комплексов. Так или иначе, все люди быстро заражаются этими «извращениями». Сексуальные фантазии или регулярное отрицание табу напрямую связано с эмоциональным переживанием преодоления страха. Нельзя избавиться от страха, если вы не понимаете психологическую сущность того, чего вы боитесь.

Задача тантриста не отрицать, а использовать «негативную» человеческую природу в целях обретения мудрости, любви и достижения Божественности. Дело не в форме сексуального контакта, а в гармоничной мере: в определенной мере сила садомазохизма, обожание фетишиста, изнеженность лесбиянки будет источником нашего блаженства. Главное — не быть зацикленным и привязанным к чему-то одному и в чрезмерных количествах.

7.6. СЕКСУАЛЬНЫЕ ФАНТАЗИИ

— Не знаю, что делать, меня очень часто преследует образ другой женщины, когда я занимаюсь сексом со своей женой.

— Лучше вместо другой женщины представить богиню со всеми атрибутами и думать, что вы соединяетесь в сексе с богиней Кали.

Не следует допускать сексуальных фантазий и построения планов в постели, иначе вы не удовлетворитесь любовью. Фантазия и планы — это уход сознания в воображение, желание приукрасить действительность. Если партнер вас не вдохновляет, и ваш ум преобладает над сердцем, тогда вы допускаете фантазии. Все, что вы придумали, должно сбыться, если это не случится, то вы будете постоянно не удовлетворены. Состояние удовлетворенности — это отсутствие мыслей, вы просто занимаетесь любовью и ни о чем не думаете, вы в потоке энергии. Следует видеть свет, вместо образов, фантазий, а вместо потока мыслей, слышать и растворяться во внутренней музыке.

Фантазии — это связи с другими мирами, они формируют карму речи или карму души, которая при благоприятных обстоятельствах может быть реализована. Фантазии в отношении вашего партнера имеют

наибольшую кармическую силу, они имеют приоритет в реализации. Тантра отрицает фантазии, считая, что воображение должно полностью превращаться в реальность, в Тантре важны не фантазии, а растворение энергии иных миров за счет сексуальной энергии. Можно выделить такие миры фантазий:

1. Мир ада (Муладхара) — фантазии садомазохизма, насилие над партнером, изнасилование, гомосексуализм.

2. Мир животных (Свадхистана) — фантазии зоофилии, секса с животными, безличный секс с незнакомцем, сексуальные игрушки, лесбиянство.

3. Мир претов, голодных духов (Манипура) — фантазии о сексе с несколькими партнерами, групповой секс, оральный секс.

4. Мир людей (Анахата) — фантазии о своем партнере, когда партнеры в разлуке, фантазии романтические, на особые позы.

5. Мир асуров (Вишуддха) — фантазии на тему пространства и времени, туалет, больница, церковь и т.д., перенос сознания в иной мир.

6. Мир Богов (Аджна) — наблюдение за любовью, театральные фантазии, перенос сознания в более высокий мир, астральное путешествие во времени, в мир сказок или в другую историческую эпоху.

7. Мир Богов форм (Сахасрара) — тантрическая практика слияния с Божествами, пребывание в свете и в пустоте.

Миры ада, претов и асуров — это, главным образом, мужские фантазии, а миры животных, людей и богов — это женские фантазии. Мужчина подсознательно хочет изнасиловать женщину из-за ее недоступности, он хочет нескольких партнерш, потому что ему трудно их всех удовлетворить, он хочет разнообразия пространства. Женщина больше хочет естественности животного, романтики людей и полета фантазии богов. Обычно, человек проходит все фантазии всех миров, но он не осознан в своих фантазиях и в связях с иными мирами. Разумные партнеры играют со своими фантазиями, используя энергии всех миров.

Нереализованные фантазии формируют связи с тонкими мирами, астральную карму, даже если это связь с высокими мирами, это не даст вам Освобождения от кармы и Просветления ума, души и тела. Но на начальном этапе можно утончать фантазии на тему секса, создавать связь с мирами богов. Когда фантазии утончились, тогда от них легче отрешиться. Растворение фантазий связано с силой концентрации и соблюдением обетов. Если вы не соблюдаете обеты и не практикуете концентрацию, тогда вам будет сложно удержаться от фантазий.

Если вы фантазируете на тему 2-х или 5-ти партнеров, экзотическое место любви, то вам обязательно надо это осуществить, если вы

материалист и прагматик. Но если вы идеалист, то ваши образы можно заменить другими, создать музыкальное пространство вместо физического. Фантазия исходит из вашего подсознания, и она должна быть обязательно реализована для освобождения энергии, но ее можно также освободить через сверхсознание, то есть не через явление в физическом мире, а через медитацию. Чтобы подняться к тантрическим практикам Божеств, нужно уметь освобождать поле сознания от фантазий — энергии нереализованных желаний.

Почему в сексе человек хочет нового партнера или нескольких партнеров? Потому что он хочет универсальности переживаний, каждый партнер должен исполнять роль определенного элемента: земли, воды, огня, воздуха, эфира. Нам нужен тот партнер, элемента которого недостает в нашем эфирном теле. Когда каждый элемент постигнут, тогда наступает удовлетворение. Но один партнер вполне может заменить нескольких, если он умеет перевоплощаться и вести себя в роли разных элементов, проявлять 4 темперамента. Такой партнер реализовал в себе сознание эфира (маг), сознание света (святой) или сознание пустоты (йог).

Пожив долгое время с женой, мужчина хочет любовницу, подобное желание может быть и у жены. Это происходит из-за кармы голодных духов в Свадхистане или в Анахате, то есть человек испытывает постоянный голод секса, неудовлетворенность своим партнером. Но это не голод секса, а просто комплекс подсознания, от которого можно избавиться. Вы хотите новой энергии, нового взгляда на мир, поэтому ищете нового партнера, но следует избавиться от сексуального вампиризма и жажды новых впечатлений. Вы желаете нового, потому что ваш половой акт не имеет замкнутого контура энергии, вы не создаете со своим партнером круг или шар энергии, ваше поле разорвано вашим эгоизмом, неосознанными желаниями.

Очень часто человек занимается сексом в воображении, и таким образом он может достигнуть бесконтактного оргазма, просто наслаждаясь образом. Но секс в виртуальной реальности на самом деле влечет за собой осуществление его в физической реальности. Если этого не происходит, то возникает санс-контакт (контакт в астральном теле через энергетические трубки), этот контакт обесточивает тонкое тело, когда возникают мысли об этом человеке. На самом деле фантазия возбуждает, но не удовлетворяет, энергетический секс и бесконтактный оргазм растворяет фантазию, желание и освобождает энергию от порабощения иллюзорного ума.

По сути, вхождение в поле другого человека — это уже секс. Но когда вы рисуете картины любви, то секс становится актуальным и за-

ставляет вас предпринимать невольные знаки внимания, идти за своим влечением. Подавленная энергия создает невроз. Чем больше фантазий, тем сильнее санс-контакт. И если вы это делаете, то делайте это с более молодыми партнерами. К тому же, такие фантазии могут привлечь к вам партнера, он начнет вам симпатизировать, сам не зная, почему. Но если вы занимаетесь любовью с более слабым, со старшим по возрасту партнером, тогда ваш фантом уподобляется фантому партнера, и вы теряете энергию.

Если вы занимаетесь любовью с незнакомцем, то при сильной Аджне-чакре этот человек почувствует флюиды. Если пристально смотреть на человека, то он это заметит. Если мужчина раздевает женщину взглядом, то проницательная женщина это поймет. Здесь то же самое: или у вас сильна Аджна, либо у вашего партнера, тогда о вашей фантазии станет известно. Страсть возникнет, если фантазии совпадут.

Овладение фантазиями — это овладение техникой бесконтактного оргазма. Эта техника предполагает высокий уровень энергии и сознания и позволяет заниматься любовью без прикосновений. Любовь происходит в воображении, но ощущения тела вполне реальны. Это любовь в виртуальной реальности, когда сознание полностью погружается во внутренний мир. Оргазм сначала достигается на уровне сознания, а потом на уровне энергии. Эта техника имеет 3 этапа: достижения рефлекса оргазма с помощью бесконтактного танца, гипноз (речевая энергия) и единое поле медитации.

Здесь также допускаются вариации: вы можете прикасаться к партнеру, но не касаться половых органов или эрогенных зон, и вы можете вообще не прикасаться к телу, просто тело превращается в энергию и становится сплошной эрогенной зоной.

7.7. ВИДЫ ОРГАЗМА

— Через некоторое время сексуальной жизни оргазм превращается в обычный выброс семени и прерывистое дыхание, а хочется чего-то такого непонятного — чего?

— Ни мужчина, ни женщина не представляют, где находится предел сексуального наслаждения, оргазм — это величина неограниченная, но чтобы изменяться он требует каждый раз все более интригующих усилий.

Можно достигнуть оргазма в одиночку, а можно и вдвоем. Мужской оргазм отличается от женского, а взаимный оргазм отличается от одиночного по силе и по качеству. Чтобы достигнуть взаимного оргазма, нужна высокая степень синхронизации сознания, которая достигается за счет танцев, пения мантр, созерцания янтр и объединения дыхания. Следует отличать обычный оргазм от тантрического оргазма. В обычном сексе оргазм является целью и главным моментом акта, в Тантре цель сливается с процессом, оргазмом должен стать весь процесс; когда процесс станет оргазмом, тогда придет настоящий оргазм, который не контролируется, он выше понимания. К тому же, в Тантре сексуальный оргазм есть лишь средство достижения Божественного или просветленного ума и переживания.

Обычного оргазма часто не происходит потому, что у мужчины и женщины не развиты сексуальные мышцы, а ведь их нужно развивать, как и все другие, регулярными упражнениями хатха-йоги и танцами. Вторая причина лежит в неумении мужчины контролировать свою энергию — он быстро кончает, то есть половой акт длится мало, а значит, эфирная энергия не накачивается в достаточном количестве. Третья причина лежит в том, что партнеры не любят друг друга целостно, они не готовы умереть один для другого, а ведь оргазм подобен смерти. Партнеры не мобилизуют все свои силы для сексуального акта, и поэтому нет наивысшего переживания.

Обычный оргазм подчинен цели или ключевой энергии, которая ведет партнеров. Обычно, секс — это выражение агрессии мира ада, удовлетворение аппетита мира голодных духов, желание продолжить род мира животных, выражение привязанности или привычки мира людей, сброс или получение энергии мира асуров. Тантрический ор-

газм начинается с мира богов страсти, когда человек ощущает в сексе божественную энергию радости, блаженства. Сначала вы получаете наслаждение от осознания любви, потом от осознания пространства, искусства, духовной практики. Потом испытывается чистота звука, ясность света мира богов форм, потом открывается пустота или океан света мира без форм. Оргазм — это маятник сознания от самого низшего мира в самый высший мир.

В индийской Тантре оргазм называется «раса» — вкус сока, крови, «махарага» — великая эмоция или «самадхи» — утрата ума. *Раса* — это полное раскрытие своего вкуса сексуальной любви, это острое переживание органов чувств. Махарага — это очень сильные эмоциональные переживания, которые подобны переживаниям форм бога. Самадхи — это потеря сознания своего я, своей отделенности от пространства и времени, это уход в природу своего ума.

Есть оргазм воды, оргазм огня и оргазм звезды или праны. *Оргазм земли* очень слабый — это выброс жизненной энергии при сокращении половых органов, работа гормональной и выделительной системы. *Оргазм воды* — это оргазм гипноза, он построен по принципу, что женщина уже пребывает в энергии оргазма, мужчина ее убеждает в этом, а потом, когда она погружается в эту энергию, и начинаются конвульсии, мужчина погружается в нее тоже. Этот оргазм связан с речью и релаксацией. Его можно достигнуть как при контакте половых органов, так и без контакта. Это зависит от чувствительности обоих партнеров, от их гармонии и синхронности сознания.

Оргазм огня — это оргазм танца. Танец своей спонтанностью и энергичностью похож на половой акт, при этом возбуждение нарастает, а сам оргазм — это бесконечность возбуждения. В отличие от гипноза, где оргазм уже наступил, и вы купаетесь в этой энергии, в танце оргазм не наступает никогда — это сладкое предчувствие. Оргазма в танце можно достигнуть, танцуя в прозрачных в одеждах, без одежд или непосредственно в танце совокупления. Оргазм огня может быть достигнут и в бесконтактном танце при психопластическом взаимодействии.

Оргазм звезды или праны построен на сознании бесконечности. Это миг бесконечного слияния, точка совокупления никогда не заканчивается. Оргазм праны возникает в результате тантрического дыхания, психопластических танцев, при гипнозе или при динамической медитации. Взаимодействие энергий происходит на уровне всех чакр, хотя сознание может отличаться. Вы воображаете бесконечное растворение в партнере. Здесь полусонное состояние наполняется огнем. Без полусна гипноза не постигнуть растворения, а без огня танца не получить

эмоционального переполнения. Этот оргазм называется звездным, потому что основан на астральной, звездной энергии, которая имеет бесконечный источник. Оргазм звезды может быть достигнут как при контакте половых органов, так и без него. Его суть — совокупление душ, поэтому контакт половых органов должен сводиться к минимуму.

По сути, оргазм — это соединение всех чакр единой нитью света. При оргазме воды энергия Муладхары связывается с энергией Аджны по каналу Ида, при оргазме огня — по каналу Пингала и при оргазме звезды — по каналу Сушумна. Когда энергия наполняет Аджну и Сахасрару, тогда возникает истинный оргазм — самадхи. Но для того, чтобы пережить самадхи, любовь должна превратиться в истинную медитацию. Энергия медитации должна поглотить двух партнеров.

Почему многие женщины не могут достичь оргазма? Есть 3 типа женщин, которые не достигают энергетического блаженства: интеллектуальные, эмоциональные и чувственные. Чувственная женщина сильнее мужчины, ей нужна мощность энергии, которую не может дать мужчина, поэтому ей просто нужно найти мужчину сильнее себя. Эмоциональные женщины страдают от того, что небо не соединяется с землей, ум не следует за энергией, они не достигают гармонии, им либо нужно добавить знаний, либо добавить чувственности. Умные женщины все знают, но ничего не чувствуют, а тех, кто не знает, презирают. Их нужно научить эмоциям и чувственности. Оргазм — это согласие и полная гармония чувств, эмоций и ума при общей активности тонких тел.

7.8. БЕСКОНТАКТНЫЙ ОРГАЗМ

— Вы показывали, как женщина достигает оргазма без ваших физических прикосновений, это может заменить обычный оргазм?

— Как правило, бесконтактный оргазм не может заменить обычный оргазм, а лишь его дополняет.

Существует контактный и бесконтактный оргазм. *Контактный оргазм* предполагает связь половых органов, а *бесконтактный оргазм* предполагает минимум физических прикосновений и никакой связи половых органов. Физический оргазм ставит своей целью эфирное тело. В силу трения и быстрого движения в замкнутом пространстве,

возникает эфирное поле. Когда оно переполнено энергией, оно заставляет действовать гормональную систему. Человек кончает, выбрасывает гормоны и получает оргазм. Это упрощенная схема физического оргазма. Чтобы оргазм был сильным, нужно чтобы гормональная система действовала на пределе, чтобы была раскрыта Свадхистана-чакра, которая управляет работой желез внутренней секреции.

Физический оргазм делится на клиторный, вагинальный, анальный и оральный. Оргазм зависит от чувственности и чувствительности слизистой оболочки. Когда вы прикасаетесь к половому органу, вы прикасаетесь ко всему телу, поскольку половые органы, как рука или лицо, отражают на себе всю судьбу и состояние всего тела человека. Вообще, физический оргазм имеет женскую ориентацию, его можно объяснить, главным образом, с точки зрения женской психологии, он построен на движениях тела, которое действует в согласии с душой. Мужской оргазм лежит в духовной плоскости, в голове, то есть тело действует в согласии с мыслью.

Бесконтактный оргазм — это единство мужского, духовного, оргазма и женского, физического, оргазма. Возможно, вы не поверите, что женщина может достигнуть оргазма без прикосновений к слизистой оболочке половых органов. Но на самом деле, это возможно, точно так же, как возможно испытывать оргазм в сновидении. Когда вы просыпаетесь, вы помните состояние блаженства, но реальный физический контакт отсутствовал. Для того, чтобы испытать бесконтактный оргазм, нужно перенести фокус жизни с тела на душу или на энергию. Человек, который испытывает бесконтактный оргазм, отождествляет себя не с телом, не с плотью, а с эмоцией или эфирной энергией. Но прежде, чем испытать бесконтактный оргазм, нужно раскрепостить физическое тело через танец, эфирное тело — через дыхание, астральное тело — через крик, ментальное тело — через медитацию.

Физический оргазм напрямую связан с чакрами и вратами тела. Каждая полость представляет собой врата, куда входит и откуда выходит энергия, прана. Если энергии входит очень много, тогда человек испытывает переброс сознания на новый уровень. В человеческом теле трое основных сексуальных врат: половые органы, анус и полость рта — остальные врата используются лишь в Тантре. Обмен энергией через половые органы ведет к вагинальному или клиторному оргазму, обмен энергией через половые органы и задний проход ведет к анальному оргазму и обмен энергией через рот и половые органы ведет к оральному оргазму.

Анальный секс или секс между двумя мужчинами связан с оргазмом Муладхары-чакры. Задний проход напоминает по своему строе-

нию влагалище женщины, так же и рот — есть некая однородность тканей. Если долго ласкать задний проход, то ткани размягчаются, туда поступает прана и энергия мысли. Размягченные ткани позволяют ввести туда член, они также размягчаются маслами. Но в отличие от вагинального контакта, движение энергии здесь другое. Вагина предназначена для набора и выброса энергии, а задний проход — для выделения нечистот. Занимаясь анальным сексом, вы изменяете ход течения праны, апана-вайю, которая отвечает за нисходящую энергию, прана направляется вверх, приостанавливая нисходящую энергию для выброса нечистот.

В результате анального секса раскрывается Муладхара-чакра, но вначале вы испытываете боль. Оргазм Муладхары очень жесткий — это единство боли и наслаждения, потому что Муладхара-чакра отвечает за связь с адскими мирами. Этот оргазм пробуждает Кундалини, которая находится в копчике, причем пробуждение происходит быстро. Но если заниматься таким сексом регулярно, то возникает нарушение функций пран, дисбаланс апана-вайю, и могут возникнуть болезни от микробов. При нераскрытых чакрах и неразвязанном узле Брахмы пробужденная Кундалини направляется в Муладхару и человек испытывает маке — дьявольское состояние. Он растрчивает себя на удовлетворение плотских желаний.

При вагинальном сексе интересен внешний, клиторный, оргазм и внутренний, маточный, оргазм. С вагинальным оргазмом связан «долинный оргазм» — глубокий, качественный, или «мультиоргазм» — множественный, количественный. Долинный оргазм возникает при раскрытии в сексуальных практиках Аджны-чакры, или когда энергия верхних чакр работает в единстве с энергией нижних чакр. То же самое касается и мужчины: когда он просто кончает — это клиторный оргазм или оргазм головки, от ее возбуждения он просто выбрасывает семя. Маточный оргазм мужчины связан с основанием пениса, с яичками и срединной точкой между анусом и основанием пениса. Долинный оргазм мужчины связан с сублимацией сексуальной энергии через дыхание, крик и вхождение в состояние медитации.

При клиторном оргазме работает Линга-чакра или Йони-чакра, а при вагинальном оргазме работает Свадхистана-чакра. Разница очень простая: Линга-чакра или Йони-чакра связаны только с сексуальной активностью, и они имеют первостепенное значение для Тантры, а Свадхистана-чакра связана с гормонами всего тела, со всеми чакрами. Если чакры не функционируют все в едином режиме, тогда долинный оргазм не будет достигнут. Долинный оргазм происходит

потому, что фаза сексуального наслаждения расширяется из-за перекрытия утечек энергии и усиления контроля над напряжением и расслаблением.

Оральный оргазм связан с ортом. Мужчина может получить оргазм от поклонения йони, а женщина может получить оргазм от поклонения лингаму. Этот оргазм связан со вкусом спермы и женского семени, а также с дыханием и с обонянием. Женщина глубоко заглатывает член, так что почти задыхается, тогда у нее начинают работать горловые железы, которые отвечают за обмен веществ, а от перекрытия дыхания ртом она дышит только носом. Мужчина пьет йони, закрывая ртом дырку, высасывая ее семя, ему важно не движение языка, а создание насоса. При этом женщина и мужчина переживают гамму острых запахов и вкусов. Этот оргазм происходит при активности всех ротовых тканей и языка от корня и до кончика, а также при высокой плотности эфирного тела.

Бесконтактный оргазм есть 3-х типов: от эфирной энергии, от астральной энергии и от ментальной энергии. *Эфирный оргазм* связан с лингамом в Муладхаре-чакре, а *ментальный оргазм* связан с лингамом в Аджне-чакре. *Астральный бесконтактный оргазм* происходит, как эмоциональный вулкан, он находится в сердце и связан с раскрытием Анахаты-чакры и золотым лингамом. Оральный оргазм возможен чаще всего после раскрытия бесконтактного оргазма, если этого не произошло, то важно знать технику. Бесконтактный оргазм связан с любовью и с искусством, но в отличие от просто любви или от просто искусства, где есть непрерывное возбуждение и вдохновение, этот оргазм дает реализацию этому возбуждению через сексуальную энергию. Сама сексуальная энергия есть источником любви и искусства, но здесь эта энергия возвращается к своим корням, к сексу.

В основе бесконтактного оргазма лежит плотная эфирная энергия, тогда как при физическом оргазме она есть целью. Целью в бесконтактном оргазме есть астральная энергия, эмоции или ментальная энергия, свет растворения мыслей и образов. Вспышка эмоции, которая возникает в результате обмена эфирной энергии, движется спонтанно по всему телу, так же, как эфирная энергия после выброса сексуальных гормонов. Бесконтактный оргазм достигается через танец, через парное дыхание или асаны, через парную динамическую медитацию. Главным условием возникновения ощущений бесконтактного оргазма является взрыв энергии в тонких телах за счет взаимодействия на уровне 7-ми чакр, а не одной или двух.

7.9. ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ИДЕАЛ

— Мы постоянно ищем идеальную любовь, идеального партнера, и всегда когда находим его, потом следует разочарование, неужели найти идеал невозможно?

— Идеал существует на уровне мысли, но на уровне физических тел мы постоянно допускаем ошибки, лишь только когда ваше тело станет подобным мысли, лишь только тогда вы все будете видеть идеальным, найти идеал невозможно, но его можно сотворить из себя.

Прежде чем вы сможете использовать свое подсознание в половой жизни, вам нужно его очистить. Вам нужно избавиться от депрессии, страхов, ярости, боли, то есть всех тех эмоций, которые вы побоялись выразить, вынести наружу. Эмоциональный настрой — очень важная характеристика вашей силы энергии. Обычный человек может заниматься сексом только с тем, кто ему приятен и симпатичен с точки зрения внешности и с точки зрения характера. В интимной близости нам очень важны качества личности и ее энергии, в Тантре личность теряет свое значение, поскольку она превращается в форму Бога, и в половой контакт вступают не люди, а проводники энергий разных Божеств.

Обычно, описывая свои эмоции, мы отображаем энергетические процессы. Мы говорим, что «обида давит», «комочек в горле», «я в депрессии» (в сжатом, замкнутом состоянии). Симпатичный, приятный человек нас «притягивает», манит, уродливый «отталкивает», агрессивный «пробивает», флегматичный, ленивый «раздражает». Энергия взгляда создает «первое впечатление», которое важно для дальнейших отношений. Мы доверяем тому, что притягивает, что нам симпатично. Мы верим в то, что проходит сквозь нас, как в дверь. Мы проверяем то, что манит, и отталкивает одновременно.

Эмоционально человек настраивается на то, что ему приятно, поэтому создание эмоциональной оболочки с позитивным зарядом — это залог успеха саморегуляции. Женщина под воздействием эмоции проявляет те качества, которые находят у нее отклик в «симпатической системе», то есть она делает то, что для нее гармонично и легко. Если мужчина задает более сложное, новое движение, начинается ломка, женщине будет неудобно, она сделает это движение, если она готова

к нему эмоционально, то есть имеет энергию и информацию для перестройки. Если мужчина не знает учения Тантры, он не будет этим заниматься, если же женщина эмоционально не подготовлена к Тантре, она будет противостоять инновациям мужчины.

Вообще, эмоциональный контакт женщины и мужчины дает понимание «бумеранга силы». Если я передаю некую эмоцию, и она приятна партнеру, то он мне вернет в 3 раза больше. Чем больше я высвобождаю энергии, тем больше я заставляю высвободить энергию партнера, чем сильнее энергообмен, больше эмоций, больше переживаний, тем сильнее я ощущаю жизнь. Но гармония двух людей, сильный обмен чувств и любовь возможны лишь между людьми с широким спектром развитых эмоций. Для грубого сознания важно больше и сильнее возбуждать чувства, для эмоционального сознания важна верность и красота, для интеллектуального сознания важна мера и диалектика, для духовного сознания важна универсальность.

В Тантре есть одно ключевое упражнение: сидеть напротив женщины на полу и прикасаться к ней руками. Эта поза называется «ножницы» или «Яб-Юм». Это упражнение вызывает эмоциональную связь. Эмоциональный контакт «сидя на полу» отличается от обычного контакта «стоя» или «лежа в постели», это некое срединное состояние между отношениями стоя и отношениями лежа. Когда вы сидите на копчике, центром вашего тела становится сердце, эмоциональный центр.

В тантрических практиках мужчина и женщина передают друг другу различные эмоции. Эти эмоции осознаны, поэтому от них не возникает зависимости. В практиках часто передачу эмоций сопровождает музыка, которая своим характером определяет содержание контакта мужчины и женщины. Сначала два партнера смотрят в глаза друг другу, не отводя взгляда, то есть создают «энергию взгляда», непрерывные волны слияния. Потом они закрывают глаза и действуют на основе «эмоциональных отпечатков». Их эмоциональные проявления могут быть непредсказуемыми: от танца и криков до сексуальных проявлений. В любви или в эмоциональном контакте человек снимает свои комплексы, и чем больше он их снял, тем более сильное наслаждение ощущается.

Наш глаз — это вход в другой мир (глаз — зал, око — окно). Глаз отображает, рефлектирует душу, а уши показывают ее призматический свет. Глаз — это зеркальное взаимодействие, а уши — это эховое взаимодействие, взаимодействие с обратной связью. Когда глаза открыты, я фотографирую человека, отпечатываю в себе. Закрывая глаза, я проявляю снимок, ощущаю спектр ауры, слушаю музыку души, текущие

волны из снимка. Эти волны возбуждают, трогают мою душу или же, наоборот, я остаюсь безучастным.

При эмоциональном контакте с партнером вы хотите видеть перед собой идеал. Чем больше партнер соответствует вашему идеалу, тем сильнее проявляются ваши эмоции, они приходят в резонанс с энергией партнера. Но Тантра учит тому, что в человеке нельзя найти идеал, поскольку сам человек устроен неидеально, нужно искать идеал в партнере через поиск в нем божественности. Идеал — это наш ментальный или астральный двойник, которого мы пытаемся найти в партнере, но важен не двойник, а сущность Божества, которая проявляется в данном человеке. Божественность другого человека не является нашим двойником, она выходит за пределы желаний нашего эго.

Когда вы делаете медитацию на микрокосмическую орбиту или медитацию на 7 чакр, вы работаете со своим двойником. Вы переносите сознание в свое эфирное тело. Когда вы работаете со своим астральным телом, вы ищете идеал, выраженный в Боге или в герое. Ваш любовник — либо супергерой, либо Бог. Если сексуальная энергия не тратится на эфирного двойника, она восходит к астральному идеалу, «ономе». Но когда вы начинаете заниматься сексом, вы теряете связь с астральным идеалом, — вот почему все религии подавляют секс. Секс опускает ваше сознание из сердца к половым органам. Потеряв девственность, вы желаете наслаждений своего эфирного двойника. Ваш секс эгоистичен, а ваша любовь к астральному двойнику есть самопожертвованием: чего не сделаешь ради Бога или героя?!

Работа с идеалом — это работа с вашими фантазиями на тему секса. Но в отличие от обычных фантазий, вы берете лишь одну фантазию и доводите ее до Божественной силы. Любая фантазия — это сам по себе идеал для нашего сознания, но нам не хватает энергии довести ее до физической реальности. При работе с идеалом, с Божеством, вы просто опускаете энергию идеала в тело партнера, фантазию ассоциируете со своим физическим партнером, тогда энергия желания и действительности соединяются.

Если сексуальная энергия будет связана с астральным двойником, вы будете испытывать оргазм, иными словами у вас будет устойчивое кольцо связи между Свадхистаной и Анахатой-чакрой. Обычно, это происходит в медовый месяц, а впоследствии связь с идеалом теряется. Сексуальная любовь в медовый месяц будет полным выражением вашей астральной и эмоциональной любви, если этой связи не будет и секс не насыщен эмоциями, то вы не достигнете полноценного оргазма.

Если вы сдерживаете эякуляцию, то к вам возвращается девственность и эмоциональность за счет подъема энергии. Вы не сбрасываете энергию через половые органы, а выводите ее через сердце, через дыхание, вместо спермы вы отдаете прану. Контроль праны возвращает связь со своим астральным двойником, с идеалом. У вас есть силы для преданности и верности своей любви, потому что энергия не застаивается в Свадхистане. Свадхистана — это чakra постоянных искушений, она действует по принципу зеркала: что у других, то и мне нужно. И если Бог или желание быть героем вас не сдерживают, вы будете изменять с разными партнерами, следуя инстинкту и импульсам своего эфирного двойника. Эфирный двойник будет реагировать на наиболее яркий свет от другого человека.

Связью с идеалом служит творчество: музыка, поэзия, песни и т. д. Если сексуальная энергия питает сердце, возникает вдохновение и рождение искусства. Если вам кажется, что вы производите иллюзию идеала, то вы ошибаетесь: идеальность намного ближе к Абсолюту, чем человек с недостатками. Вашего партнера нет — это лишь проекция вашего сознания, и если партнер не совершенен, то это говорит лишь о несовершенстве вашего кармического видения. Чем больше качеств Божества вы видите в партнере, тем больше Божественной энергии внутри вас.

7.10. СУБЛИМАЦИЯ СЕКСУАЛЬНОЙ ЭНЕРГИИ

— Очень часто у женщины возникает чувство, что ее сильная сексуальность не удовлетворена, куда девать избыточную сексуальную энергию?

— Избыток сексуальной энергии должен сублимироваться за счет выстроенной системы тела и души, этот механизм уже существует у женщины и мужчины как давление, нужно перестроить его в более качественную систему за счет тантрической информации и техник.

Сублимация энергии — это одна из основных целей Тантры. Для мужчины и женщины это два разных процесса, поскольку женская сексуальная энергия зарождается в голове, опускается в сердце и потом в

половые органы. Мужская сексуальная энергия зарождается в половых органах, подымается в сердце и идет к голове. Сублимация сексуальной энергии зависит от количества праны, концентрации сознания и от жизненных поступков. Прана — это ветры, энергии воздуха в теле человека, концентрация — это направленность сознания до секса, в момент секса и после секса, а жизненные поступки связаны с мирами, с медитацией и с выполнением обетов.

Не следует путать деформированную сексуальную энергию и сублимированную сексуальную энергию. Деформация сексуальной энергии происходит вследствие насилия над своей половой жизнью. В результате перекрытия сексуальной энергии или при неполном ее использовании, эта энергия выражается в смехе, в бранной речи, в любви, в сновидениях, в гневе, в наслаждении пищей. Но такая любовь не является настоящей, она тут же может превратиться в гнев, в сон, в брань, то есть это просто форма энергии, которая зависит от пространства и работы центра. Сублимация энергии — это осознанность 7-ми видов энергии и сплавление нескольких ее видов. Конечная сублимация — это энергия Кундалини, которая соединяет все 7 видов энергии.

Если перед занятием любовью вы не активизируете свои ноги танцем или йогой, упражнениями, то вся сексуальная энергия будет опускаться в ноги, потому что природа сексуальной энергии — вода, а вода течет вниз. В Тантре из воды делают пар или прану, соединяют воду и огонь, тогда сексуальная энергия идет вверх. Созданием пара в теле человека занимается хатха-йога. Парная хатха-йога есть основа для сублимации сексуальной энергии. Если йоги нет, тогда сексуальная энергия скапливается внизу живота, и мужчине сложно будет контролировать эякуляцию, а женщине достигнуть более мощного оргазма.

Собирание праны в ногах формирует карму шудр, низкой касты, она обволакивает человека непонятным невежеством. Поскольку прана концентрируется на уровне половых органов, то человек будет реагировать на события с точки зрения полового сознания, не будет центрирован в сердце или в голове, в результате он не будет достигать успеха в скором будущем. Занятие сексом без сублимации энергии — это только ее растрата, при этом сознание лишается концентрации, памяти и стабильности. Собирание праны в голове формирует карму браминов или священников, которые живут на энергии, даруемые им обществом.

Концентрация зависит от информации, которая входит в тонкое тело. Если вы смотрите фильмы про секс, постоянно про это говорите, тогда прана и внимание будут в половых органах, а при сексе вы не сможете сделать визуализации. Например, вам нужно сделать визуализа-

ции Шивы, вы начинаете их делать, а в голову просто лезут сексуальные мысли, в результате вы останавливаете свою концентрацию и злитесь на себя. Если же вы раньше концентрировались на чем-то духовном, тогда такого не произойдет. Концентрация перенаправляет тонкую астральную энергию, тогда как хатха-йога сублимирует грубую эфирную энергию.

У вас должно быть ясное восприятие партнера как Божества, иначе сублимации не происходит. Но для того, чтобы такое восприятие возникло, нужно концентрироваться на образах Божеств, на мантрах и янтрах. Тогда в момент полового акта легко будет визуализировать образ Божества и направить на него энергию. Но если ваше подсознание заполнено ненужной информацией, тогда концентрация теряется, и вы не контролируете движение своей энергии в тонком теле.

Если вы хотите за счет сексуальной энергии выйти в другой мир, тогда вам следует сублимировать свою каузальную энергию. Это сделать труднее всего, для этого нужно соблюдать тантрические обеты. Обеты обеспечивают ваше сознание заслугами, благами поступками, которые порождают в душе свет. Этот свет и есть источник медитации для переноса сознания, тогда энергия сублимируется как свет. Вы — святой человек, потому что выполняете тантрические обеты, а значит, ваша энергия, прана будет превращаться в звук, а потом в свет. Если вы нарушаете заповеди и обеты, тогда энергия пойдет вниз, а значит, сексуальная энергия останется в нижних чакрах.

Каузальная энергия связана с прерыванием сознания, с осознанностью. Если в своей обычной жизни вы делаете негармоничные, двойственные поступки, то ваше сознание прерывается или раздваивается: вы хотите одного, а делаете другое. Тогда то же самое повторяется при любви, вы хотите сдержать семьяизвержение, но кончаете, потому что потеряли осознанность, стали двойственными: ум хочет одного, а тело делает совсем другое. Для женщины же важно согласие с собой, соответствие внутренней и внешней женщины, чтобы до конца раскрыться, до конца почувствовать свою женскую природу.

Плодами сублимации являются раджас — гуна активности (микрокосмическая орбита), оджас — огненный флюид (макрокосмическая орбита) и теджас — аскетический огонь (единое поле энергии). *Раджас* — это физический огонь, который воспламеняет тело за счет движения праны, это усиление желания в теле. *Оджас* — это земной астральный огонь, преобразованная сексуальная энергия; и *теджас* — это космическое сияние ауры, всей жизненной силы. Раджас возникает от интенсивной работы физическими органами, ощущение теджаса возникает после практик аскетизма, после воздержания, и ощущение оджаса возникает в результате трансформации нижних энергий в высшие.

РАЗДЕЛ 8. СЕКСУАЛЬНАЯ МАГИЯ

8.1. РИТУАЛ В ТАНТРЕ

— Можно ли в Тантре обойтись без ритуалов и все делать спонтанно или как технику?

— В любой культуре есть ритуал как основа культа, и без постижения ритуала Тантра невозможна, ритуал — это концентрат всех необходимых действий по достижению цели и его лучше делать по канонам выбранной традиции, далее же можно его изменять согласно вашей просвещенной воле.

Тантра напрямую связана с магическим искусством, поскольку в ней проводятся магические ритуалы. Магические ритуалы делятся на основе связи с духами. Существуют магические ритуалы, связанные с духами природы, магические ритуалы, связанные с духами людей и низшими духами иных миров, и магические ритуалы, которые связывают с Божествами. Ритуалы связи с природными или низшими духами ради личных и коллективных целей называют магией. Ритуалы, которые связаны с Божествами, называются богослужениями, их не называют магией, поскольку не происходит грубого вмешательства личной воли в процессы Вселенной, потому что Боги находятся в трансцендентном для нас пространстве. Как правило, в Тантре используются магические ритуалы богослужения, но во многих традициях практикуется также ритуальная магия для связи с природными духами.

Любая практика в Тантре может превратиться в ритуал, если будут соблюдены определенные правила. Ритуал предполагает физические атрибуты духовных сущностей или же магические инструменты, далее — использование четырех сторон света, определенное время для

связи с духами, определенный протокол действий, который оговорен заранее. В ритуале участников интересует не форма, а внутреннее содержание, их задача полностью осознавать каждое свое действие, поскольку в любви мы действуем бессознательно. Использование 5-ти стихий, 5-ти сторон света и 5-ти родов духов приводит к тому, что сексуальный акт одухотворяется и становится более наполненным.

У многих народов есть ритуал поклонения фаллосу, лингаму и йони, женскому половому органу. Это два ключевых ритуала в Тантре: абхишека и хома, — поклонение воде и огню. На их основе строятся все остальные ритуалы, поскольку половые органы как духовные символы являются олицетворением алтаря. Третьим важным ритуалом есть ритуал 5-ти стихий или тантрической пуджи, ритуал подношения жертв Божеству или лингаму и йони. Четвертым ритуалом есть ритуал 5-ти элементов поклонения или ритуал панчамакары — это ритуал 5-ти основных видов деятельности в Тантре. Пятым ритуалом есть непосредственно магический ритуал вселения Божеств в тела участников ритуала.

Кроме этих 5-ти индийских ритуалов, древние народы практиковали ритуал инициации в пол, ритуалы плодородия и ритуалы сексуального экстаза. Ритуал инициации в пол — это обрезание или же создание испытаний для юноши, чтобы он превратился в настоящего мужчину, это первый сексуальный контакт мужчины. Ритуал инициации для женщины — это дефлорация лингамом Бога, лингамом жреца или лингамом мужа. Ритуалы плодородия были связаны с земледелием, с рождаемостью детей, с получением изобилия в физическом мире за счет сексуальной энергии. Ритуал сексуального экстаза, оргии — это тот же ритуал 5-ти стихий или ритуал панчамакары, но он проводится для большой группы людей на основе ее обычаев.

Ритуал состоит из 3-х стадий: подготовка, обряд и последствия обряда. На первой стадии участники выбирают место, время и инструменты для проведения обряда, таким образом, они выстраивают астральную картину будущих событий, тогда уже в самом ритуале их больше интересуют не образы, а дух. В особом месте силы и в благоприятное время с помощью магических инструментов призывается дух, с ним общаются при помощи символов и отпускают его с просьбой или благодарностью. Дух — это некая атмосфера событий, некая последовательность, характер и стиль действий и впечатлений. В Божественной магии важен сам акт, созерцание и наполнение духом, в обычной магии важна цель, использование сексуальной энергии и духов ради достижения материальной или событийной цели.

В Тантре различают 4 типа магической энергии: материальный инструмент, сила, дух и Божество. **Магический инструмент** — это особый предмет, который используется постоянно в магических ритуалах, вокруг него образуется особая аура, и он заряжается энергией практик. Магическое видение связано с тем, что физические предметы оживают, как в сказке. **Силы**, которые призываются в ритуале, — это единая энергия 5-ти стихий, которая приходит в тело оператора, то есть того, кто совершает магические действия. **Духи** — это объективные силы, которые существуют в пространстве, и по отношению к которым маг меняет свое восприятие. **Божество** — это энергия, которая присутствует, как в маге, так и в пространстве, она объединяет внутри себя все аспекты духа и силы. Божество приходит только тогда, когда соблюдены все атрибуты его существования: особый аромат, нектар, его мантра, янтра, характер проведения практики и т.п. Если все атрибуты формы Божества не соблюдены, тогда появляется его дух или сила.

В Тантре ритуал играет роль свершения, тогда как практики йоги подготавливают сознание и энергию к ритуалу. Без набора энергии ритуал не имеет силы, без концентрации и созерцания, без переноса сознания в иные миры он не имеет смысла. В ритуале энергии тела, речи и ума собираются в единый дух, и этот дух проявляется, давая отражение Божества в данном мире. Ритуал является отражением космических процессов на Земле, которые наполняют события вселенским значением. Материальные атрибуты ритуала являются энергией земли (силы) — это огонь, духи — это воздух, сами участники — это вода, Божество — это эфир. Когда сексуальный акт осознан с точки зрения 5-ти стихий, формы Божества, тогда возникает теургия или демиургия, сотворение Божества или сотворение мира.

8.2. РИТУАЛЫ ПЛОДородия

— Я слышал, что древние народы использовали сексуальную магию для усиления плодородия полей, а можно ли сегодня использовать секс для увеличения денежной прибыли?

— Да, можно, такие ритуалы существуют, поскольку сексуальная энергия создает дополнительный стимул либо событиям, либо участникам событий, но это уводит вас от истинной цели Тантры.

Эротические культы издавна связывались с энергией изобилия и плодородия, поскольку семя — это зерно, а ребенок — это плод. Они были необходимы для высвобождения скрытых сил человека. Оргазм, экстазизм, оргиазм, вакханалия — это потребность человеческого тела, если культура подавляет эту природную потребность, тогда возникают извращения. Как ритуалы плодородия, так и сексуальные ритуалы жатвы были связаны с переживанием энергии экстазизма, высвобождения всех своих резервных сил, с энергией изобилия. Эротический культ включает в себя несколько магических ритуалов, некоторые из них вообще не относятся к сексу.

Сейчас элементы эротических культов используются в сексуальной магии как энергия изобилия и богатства. Богиня Афродита (в Индии — Лакшми) традиционно отвечает за деньги, богатство, красоту и любовь. Это энергии одного рода, но разного вида, а сама богиня любви Венера управляет Тельцом, самым денежным знаком Зодиака. Сила любви напрямую связана со здоровым отношением к богатству. Эротические культы плодородия есть у всех народов мира.

Раньше мужчина и женщина перед севом, когда Солнце было в Тельце, совокуплялись на земле, куда засеивались зерна. До этого они молились Венере и воздерживались от секса от недели до месяца, потом полностью отдавались страсти на земле. В результате посев давал обильный урожай. Такой акт мог сопровождаться плясками, питьем вина и пением.

Другой ритуал связан с женщиной, которая родила близнецов. Такую женщину брали на поле летом и всовывали ей во влагалище ростки растений, которые были засеяны весной. Потом муж окроплял эти ростки своей спермой. Таким образом передавалась энергия изобилия растениям. Но этот обряд не будет действовать, если нет системы мис-

терий, где Венера идет в ад, в подземелье, к Прозерпине, богине растений и ада. Эротический культ действует в комплексе с оккультными мистериями для жриц и жрецов, то есть он должен делаться жрицей / жрецом или при их участии.

Следующий ритуал плодородия — это групповой акт любви. Сначала сексуальный акт выполняет жрец и жрица в кругу участников, а далее все участники совершают половой акт, не выходя из круга, очерченного энергией хороводного танца. Акт жреца и жрицы совершается в определенное время, при астрологическом соединении Солнца и Луны, то есть активных и пассивных энергий огня и воды. Сам акт выполнялся на поле или в священной роще.

Ритуал семени построен по принципу насыщения семян растений энергией мужского и женского семени. Для этого мужчина и женщина после воздержания совокупаются и выбрасывают свое семя на семена растений, потом эти семена засеваются. Их магическим ребенком становится урожай. Ритуал обретает истинную силу, когда в нем участвует более 7-ми пар, тогда возникает замкнутая магическая цепь, порождающая циклическую энергию. Этот же ритуал взят в основу зарядки магических талисманов.

Важным моментом в культах был пол и дух сеятеля семян. Лучше, чтобы сев проводила обнаженная жрица любви. Эманации сеятеля передаются вкусу плода (расаяна, особый духовный вкус ауры плода). До сева жрица соблюдала пост и воздержание, а во время сева она полностью отдавалась страсти. Время сева — это весна, культы плодородия Афродиты, время жатвы — это осень, культы виноделия Диониса или Вакха, бога веселья, танца, пения, секса и вина, это мужской аспект Венеры, который управляет Весами.

Приап — фаллос, был сыном Диониса и Венеры, хранителем полей, садов и виноградников. В земледельческих культурах эротические боги играли важную роль, в нашей цивилизации они утратили силу. Сила фаллоса в момент эрекции также передает урожаю силу. Особую силу имеет пенис при совокуплении с девственницей, которую в эротических культах брал жрец с целью изобилия. Но фаллос больше использовали как магическую силу воина, он отражал «дурной глаз» и даровал победу в бою. От фаллосов произошли купидоны, эти ангелы есть фаллосы с крыльями.

Вакханалии или оргии Диониса происходили в Греции и Риме. Вообще, любой праздник, где были танцы и вино, назывался оргией или вакханалией, поскольку вино и танцы были атрибутами бога Вакха или Диониса. В индийской Тантре Дионис — это Шива Пашупати, лесной

бог или правитель скота. Но вместе с танцами и вином происходил сексуальный обряд. Ребенок, зачатый в такой мистерии, считался священным, в него вселялся особый дух. Такие мистерии проводились на улице, их целью также было установление связи с природой и со стихийными духами. В мистерии Диониса нас интересует групповой танец.

В мистерии танец опирается на 3 момента: опьянение вином, опьянение танцем и опьянение любовью. Вино снимает комплексы и стеснение. Мужчина боится выглядеть слабым в постели и не удовлетворить женщину, женщина боится боли или грубости мужчины, кроме того, существуют проблемы работы, учебы, бытовых отношений. Вино снимает стресс и освобождает подсознание. Танец активизирует энергию, которую вино расслабляет, в результате возникает гармония в теле воды и огня, тамаса и раджаса. Любовь в сексе — это гармоничное использование воды и огня.

Для связи с природой используется особая одежда и украшения. Женщины украшают мужчин венками из цветов и веток деревьев, мужчины украшают женщин и себя шкурами животных, виноградом и плюсом. Но люди также могут быть полностью голыми, если они достаточно пьяны. Тогда начинается групповой танец. Группа выстраивается замкнутым кругом и движется по часовой стрелке, танцуя нечто подобное «ламбаде». Ведущий задает движения тела и голоса, приводя группу в экстатическое возбуждение. Потом происходит трение друг о друга для сексуального возбуждения. Мужчины и женщины уподобляют себя богам-животным.

При танце по кругу физический или эфирный контакт не теряется за счет синхронности движений. Сначала создается физическая цепочка, паровозик по кругу, а далее эта цепочка может быть разорвана за счет достижения синхронности в движениях, но сам круг не теряется. Важно, чтобы сознание единицы слилось с сознанием группы. Место, где формируется танец по кругу, хоровод, является **магическим кругом**. Люди, которые образуют это кольцо, не должны покидать место мистерии, иначе магический эффект теряется. То же самое касается вообще любых процессов в Тантре, в процессе любой практики, где устанавливается циклический процесс обмена энергией, нельзя разрывать круг. Если вы разрываете круг, то вам придется все начинать сначала.

После танца группа делится на пары, которые занимаются любовью. В центре круга собирается особая энергия, и там может быть зачат священный ребенок жрецом и девственницей. Девственница должна иметь красивую полную грудь (принцип любви матери) и прекрасный зад (принцип изобильного лона). На таких мистериях сразу же проис-

ходит и конкурс красоты. Самая красивая женщина становится женщиной жреца или главы племени, поскольку красота — это принцип божественной наследственности, важно, чтобы он поддерживался в генетике правителей племени.

В Тантре существует ритуал Кумари-пуджа, в котором поклоняются самой красивой женщине или ребенку. В славянском язычестве такой обряд называет обряд Ляли или Леля, в нем выбирают самую красивую девушку. Самая красивая женщина считается живым олицетворением богини, и поэтому ей отводится особенная роль для поклонения. Но красота в Тантре рассматривается с точки зрения энергии ума, речи и тела. Красивая женщина выбирается на основе танца, пения и способности разгадывать загадки. Но обычно физическая красота сопровождалась душевной и духовной красотой, поэтому выбор было сделать легко. В эту красивую женщину вселялся дух богини, ее прославляли, ей подносили еду и опьяняющие напитки, ей кланялись. Потом это живое олицетворение богини благословляло участников ритуала — прикосновением, поцелуем, едой или словами.

Выбор партнера в оргиях осуществляет женщина одеванием венка на голову. Женщина выбирает партнера после состязания в поцелуях. Она подходит и целует каждого мужчину в губы или в щеку, как она захочет. И она выбирает мужчину наиболее сильного или наиболее сладкого в поцелуе. Кроме состязания в поцелуях может быть состязание в борьбе или в пении. Победитель-борец сам выбирает женщину, для которой было бы честью обрести самого сильного партнера. То же самое касается пения, голос связан с половыми органами, и лучший певец может доставить особое наслаждение. Примерно то же самое происходит на каждой вечеринке в современном мире, но раньше это имело сакральный смысл и было наполнено более мощной природной энергией.

Принятие вина может также происходить и после танцев, тогда вино выполняет не функцию развеселить, а функцию одурманить сознание. Сама мистерия также может иметь еще и религиозный характер: пение языческих гимнов, использование культовых предметов — фаллосов, статуй богинь и богов (идолов, мурти). Эти предметы использовались в магии изобилия для хорошего урожая или же для рождения крепкого потомства. Радость и веселье — это зажигание ауры, наполнение светом тонкого тела. Когда ваша душа радуется, в ней может поселиться Бог или добрый дух. Чем более радостна, экстатична мистерия, женщина или мужчина, тем больше они имеют ценности и уважения. Сила экстаза свидетельствовала о психической силе человека. Магия интересна силой своей концентрации в сексе, религия интересна созерцанием Божества, а йога интересна медитацией слияния со светом и пустотой.

8.3. АЛТАРЬ — ТЕЛО КОЛДУНЬИ ИЛИ МАГА

— В одном из ресторанов мне довелось участвовать в экзотическом действе, когда пищу ели с голой женщины, как это связано с Тантрой?

— В этом действии отображается элемент тантрического ритуала панчамакары, когда вся еда благословляется сексуальной энергией женщины и рассматривается как образ Богини, такая еда становится священной, для тантрических обрядов это самое обычное явление, когда тело женщины превращается в алтарь.

Сексуальная магия может проводиться одним человеком с помощью мастурбации, но она более эффективна, если она проводится с помощью двух или более человек. Ее основная цель — это достигнуть синергии — единства тонких тел людей, направленных на одну цель — рождение магического ребенка. Однако вместо магического ребенка целью магии может быть тело женщины, из которого делается алтарь. Ваша любовь — это принесение жертв вашему партнеру. Алтарю вы даруете самое драгоценное — свою любовь, семя и обожествление. Принцип алтаря — это внешняя магия, принцип магического ребенка — это внутренняя магия и принцип магического ритуала — это единство внешнего и внутреннего.

Алтарь состоит из магических инструментов, с помощью которых маг управляет реальностью. Женщина является символом алтаря, если она выполняет религиозную практику. Поклонение алтарю или женщине — это почти одно и то же, только в первом случае инструменты мага неодушевленные, но в них живут духи, а во втором случае женщина как единый инструмент есть одушевленное место пребывания духов. Когда мы заряжаем с помощью сексуальной магии талисман, мы усиливаем свой алтарь, силовое поле своего дома. Но мы также можем усилить силовое поле дома за счет передачи энергии хранительнице очага — женщине. Но в магии также преследуют другую цель — создать магическое дитя, то есть вложить энергию секса не в то, что существует, а в то, что следует создать.

Недостаток магии в том, что она преследует цель сфокусировать энергии и отдать алтарю или выстроить магическое дитя. Если вы фо-

кусируетесь на алтаре, то есть на теле женщины, тогда вы не думаете про ребенка. Обычно так поступают много женщин и мужчин, они делают детей, не преследуя цели сделать детей. Отличие человека от мага в том, что секс мага имеет четкую задачу, его сексуальная энергия направляется только на решение задачи и не тратится попусту. Кроме того, в свою интимную жизнь маг может допускать ассистентов и использовать дополнительные инструменты для генерации, фокусировки и выброса энергии.

Отличие мага от обычного человека заключается в силе намерения, желания и способности его реализовать. Маг четко сконцентрирован на одном желании, тогда как обычный человек распыляется, имеет сразу множество желаний. Пока маг не реализует поставленное желание, новое намерение он не создает. Поскольку отсутствует отвлечение внимания на другие желания, вся психическая энергия направляется на достижение одной цели. Тогда эта цель начинает быстрее реализовываться. Задача мага — освободиться от нереализованных в прошлом желаний, то есть пройти катарсис, и далее быть настолько осознанным, что генерировать только одно намерение и быть полностью на нем сконцентрированным.

Для мага важен не принцип тела, а принцип энергии и мощности ее заряда. Чем больше силы, тем лучше. Алтарь — это то, чему в жертву приносится вся генерируемая энергия. Например, мага могут возбуждать несколько женщин, однако разрядку он находит не в женщинах, а в какой-то цели или в одной женщине, которая участвует в ритуале. В любом его акте должен ощущаться обряд, священнодействие. То же самое может сделать колдунья, ее могут возбуждать несколько мужчин, после этого она фокусирует энергию на задаче. Это техника монофокусной магии, она не преследует удовлетворение 2-х партнеров для рождения общего ребенка, она нацелена лишь на удовлетворение одного партнера.

Выделяют 4 режима монофокусной магии:

- 1) автостимуляция своей сексэнергии;
- 2) стимуляция одним ассистентом;
- 3) стимуляция энергии ассистентами по очереди;
- 4) звездный режим — стимуляция ассистентами каждой части тела: 2 ноги (пенис и ягодицы), две руки (грудь и живот) и голова.

Маг должен сообщить ассистентам о цели магического обряда и посвятить их в ступени развития сознания. Важно создать непрерывную магическую цепь, где маг — это генератор и распределитель энергии, а ассистенты — это проводники.

Помощь ассистента не есть обмен энергии между ним и магом. Вся энергия собирается у лидера, поскольку он знает, куда ее направить и как добиться успеха. Основной принцип магии заключается в том, что земля есть центром Вселенной, а маг есть Божество, осевая точка, центр Земли. Ассистенты — это остальные светила Вселенной, которые несут свою энергию к центру, к алтарю, потом от алтаря формируется поток энергии на периферию, но Вселенная уже формируется в согласии с волей мага.

Такая магия практикуется в мусульманских странах, где есть гаремы. Шах вызывает каждый день новую наложницу, она выступает в роли ассистента. Но также может быть использована система кольцевого или звездного режима, когда шаха ласкают сразу несколько наложниц, но удовлетворяет его одна. Наложниц учат отдавать энергию через гениталии, а не абсорбировать, иначе шах начал бы болеть. Постоянный приток новой женской энергии стимулирует потенцию, дает молодость и развитие тонких тел.

Магия отличается от сексуальной йоги или от религиозных эротических культов тем, что в ней доминирует эгоистическая мотивация или служение низшим духам — демонам или асурам. Мотивами сексуальной йоги есть отказ от всяких желаний и соединение с Вселенной, мотив эротического культа есть любовь к Богу, мотивом науки есть служение социуму через свое открытие, мотивом магии является достижение своего духовного желания за счет энергии иных миров. Маг может нарушать гармонию пространства в целях получения мистической силы, тогда как для йогина или священника гармония пространства является приоритетом при реализации мистических сил.

8.4. СОБЛАЗНЕНИЕ

— *Нужно ли соблазнять любую женщину, которая понравилась?*

— *Нет, поскольку тогда вы будете растрачивать свою психическую энергию, определенных женщин в силу их воли или обстоятельств соблазнить нельзя, соблазнение должно стать просто частью жизни, как одна из форм искусства любви, соблазнение становится необходимостью в случае сильной влюбленности.*

Наш сексуальный центр является источником искушений и соблазнов, поэтому очень часто, когда он включается, мы начинаем кого-то соблазнять или же нас кто-то соблазняет. Это происходит естественным или искусственным образом, поскольку сексуальная энергия похожа на магнит, она притягивает и манит, и мы поддаемся ей осознанно или неосознанно. Наш ум является главным противником искушений, и тогда возникают скрытые желания. Так или иначе, работая с сексуальной энергией, вам придется пережить карму искушения и соблазнения. Осознанные инструменты соблазнения предлагает любовная магия.

Соблазнение также интересно тем, что оно позволяет быть осознанным в действиях своих органов чувств, а также в проявлении органов чувств партнера. Соблазняет тот, у кого выше уровень осознанности, более широкий спектр внимания и более мощная жизненная энергия. Искушается тот, кто не имел намерения вступать в контакт обмена сексуальными энергиями, но так или иначе он постепенно втягивается в это взаимодействие. В некоторых случаях соблазнение может превратиться в любовь или влюбленность, тогда вместо ума, который управляет органами чувств, включается сердце. Поскольку в Тантре тело, ум и сердце работают в единой связке, то соблазнение невозможно, оно автоматически превратится в игровую любовь, в любовь Кришны или любовь Трипура-Сундари.

Любовная магия предполагает умение соблазнять с помощью игры ума. При соблазнении идет настройка партнеров друг на друга. Эта настройка связана с активизацией в партнере максимального количества симпатии. Достигается это с помощью приятных актов по всей сфере энергетического взаимодействия: прическа, глаза, рот, слова, руки, одежда, жесты, и т.д. Каждый акт несет в себе информацию, оценка кото-

рой идет в подсознание. Если вы охватываете поле сознания 7-ми видов энергии, то вы сможете повлиять на человека, который владеет полем осознанности 2-х видов энергии: речи и тела. Для привлечения и захвата внимания, для вызова симпатии следует помнить несколько моментов:

1. **Зрение.** Партнеру нужно смотреть в глаза или в лоб, ловить каждый взгляд, устанавливая гипнотическую связь. Через глаза идет обмен тонкими астральными излучениями, в большинстве случаев они есть основа контакта. Взгляд должен быть внимательным и пристальным, через такой взгляд идет обмен эмоциональной энергией. Очень важно следить за вниманием партнера и следовать за ним, когда он устанет вести ваше внимание, нужно самому организовывать внимание на тот или иной объект.

2. **Слух.** Женщинам очень важны слова, манера говорить, комплименты, легкие, ни к чему не обязывающие фразы, уже после более нежные и чувственные слова. Мужчинам важна красота и запах женщины. Содержание речи идет только в рамках интереса партнера, иначе он начнет замыкаться в себе, отвлекать свое внимание. Женщине следует играть роль ученика, она должна пробудить у мужчины чувство верховенства, учителя. Музыка должна быть спокойной, ненавязчивой, без слов, романтической.

3. **Обоняние.** Женщины всегда оценивают свой запах, подсознательно зная о том, как он сильно влияет на мужчин. Мужчина обязательно должен иметь приятный запах изо рта и чаще дышать в лицо женщины. Такое дыхание возбуждает и создает психическую связь. Запах духов мужчины не должен заглушать духи женщины, она сама по себе очень чувствительна, чтобы различить внутри своего аромата запах мужчины. Лучше всего окурить себя различными эфирными маслами, имеющими возбуждающий эффект. Особенно важные места: подмышки, область паха, за ушами. Эротическим эффектом обладает сандаловое масло, пачули, мускус.

4. **Осязание.** Мужчина должен стремиться завладеть руками женщины, но это делается ненавязчиво. Длительный контакт через руки означает достижение контакта на уровне ментального общения. Если через руки идут поглаживания, ласки можно говорить про эмоциональный контакт. Если не удастся достигнуть контакта через руки, тогда в ход пускаются вещи партнера. Вещь насыщена энергетикой партнера и через нее также устанавливается контакт. Следует подержать в руках вещь вашей партнерши, а потом отдать, можно самому сделать легкий подарок в форме безделушки.

5. **Вкус.** Приготовление пищи — это путь к сердцу мужчины, путь к сердцу женщины — это подарок сладостей. Эта формула может поместиться, суть в том, что пищу для партнера нужно приготовить самому и подать в комфортной обстановке, где он может раскрыть свое подсознание. Когда человек сам готовит пищу, то он вкладывает в нее свою магическую силу. Лучше всего приглашать женщину в свою квартиру, то есть в сферу своего энергетического влияния. Если это не получается, тогда заранее оговорить качества обстановки. Если человеку что-то не нравится, тогда он начинает раздражаться и отвлекать свое внимание на внешнюю среду, отсюда утрата психического контакта. В пищу следует добавить различные приправы, которые активизируют сексуальность. Сам вид пищи должен иметь сексуальный вид. В таком случае в подсознании человека пробуждаются сексуальные желания. Особым символом есть угощение яблоком. Каждый образованный человек знает историю о соблазнении змея Евы и Адама с помощью яблока. Особенно важно преподнести ту пищу, которая нравится больше всего, в этом случае человек становится более экзальтированным, а значит и более открытым для контакта.

6. **Жесты.** Жесты могут усиливать эффект влияния, если их использовать намеренно. Сексуальными жестами мужчин есть: поправление галстука, волос, большие пальцы за ремень, интимный взгляд, поворот носка ног, руки на бедрах, скользящий взгляд по телу (следует обратить внимание на контекст). Сексуальными жестами для женщин есть: вскидывание головы, поглаживание волос, приоткрытый рот и влажные губы, расставленные ноги, интимный взгляд, скользящий по телу. Жесты есть основа подстройки подсознания, и они должны быть созвучными, гармоничными жестам партнера. Подстраиваться нужно под темп, интонации и громкость голоса, но не передразнивать.

7. **Поведение.** В своем поведении человек использует образы прошлого, и они очень сильно влияют на личные отношения настоящего. Положительное или отрицательное сравнение с прежним партнером или с героем, идеалом происходит постоянно. Признаками отрицательного сравнения есть: опоздания на встречу, ослабление знаков внимания, не дарит подарки, не вовремя выполняет обещания, закрытые жесты, взгляд в сторону, не склонен делиться новой или старой информацией, отмены встреч. Признаками положительного сравнения есть обратные действия, которые свидетельствуют о силе любви.

Соблазнение — это принцип убаживания эмоций партнера, потакания его слабостям. Большинство людей имеет одинаковые склонности в сфере внешнего вида, слов, запахов, утонченные люди имеют свои

капризы, которые нужно отгадать. Для этого нужно знать множество запахов, стилей, иметь знания в любой сфере. Социальный человек ведется на то, чего ему не хватает в его отношениях с людьми: деньги, роскошь, внимание, улыбка, комплименты. Духовный человек ведется на то, что связано с его принципами, он хочет подтвердить силу своих убеждений. Истинная связь двух людей — это единство желаний и помощь друг другу в их реализации.

Люди обделены любовными играми в силу воспитания, физических недостатков, психологических комплексов. В этом случае человеку нужен «доктор», правильный советчик, который может открыть внутреннего учителя. Любовная игра — это Божественная привилегия, такие игры ведут лишь люди с кармой Богов или же в них в это время проявляется Божество. Физическое уродство, крайности воспитания, фиксированные идеи в психике, захваченность деньгами, карьерой — это продукт грехов прошлой жизни, плата по счетам, и лишь на почве свободного сознания расцветает любовный порыв, игра в соблазнение.

8.5. ГИПНОЗ В ПОЛОВОЙ ЛЮБВИ

— Насколько глубоко в Тантре используется гипноз?

— В Тантре гипноз используется какпутное явление, он периодически возникает, но вы на нем не концентрируетесь, но иногда гипноз используется по полной программе, когда поставлена четкая магическая цель.

В гипнозе люди разделяются на визуалов (которые любят смотреть), аудиалов (которые любят слушать) и кинестетиков (которые любят ощущать вкус, запах и осязание). Секс относится к сфере ощущений, к сфере чувственности тела. Если ощущения притуплены или рядом нет партнера, то человек получает удовольствие от видеоинформации (эротические фильмы и журналы) или от аудиоинформации (секс по телефону, книги). Хотя многие женщины получают оргазм от ощущений, существуют также женщины, которые получают оргазм и от слов, от образов. Мужчины же больше склонны наслаждаться образами: стриптиз, порнофильмы и журналы.

На самом деле гипноз — это мощное оружие, с помощью которого достигается настоящий оргазм. Эротические слова имеют такую же

силу, как и прикосновения, и картинки. Произношение соблазняющих слов или стимулирующих к любви слов — это особое искусство. Гипноз или внушение удовлетворенности, достижение пика чувственности дает оргазм в пассивном состоянии, при работе канала Ида. Если ввести человека в полусонное состояние и говорить те сексуальные слова, которые он ждет от партнера, то он может войти в состояние сексуального оргазма.

Стимуляция мужчины или женщины в постели может происходить с помощью комплиментов или с помощью критики, нужно похвалить или задеть самолюбие. Таким образом, можно внушить страсть, возбудить, но это не даст еще удовлетворения. Второй способ внушения — это описание самого акта любви в подробностях, смакуя каждую деталь, чтобы у партнера возникла повышенная осознанность каждого акта. Когда партнер проявляет реакцию на слова — стонами или выделениями, тогда внушается достижение оргазма. Таким образом вы избавляете ум партнера от блуждания, он не думает о проблемах или о чем-то постороннем во время акта. Он полностью отдается моменту любви, но для этого он должен следовать за эротической силой вашего голоса. Вы его ведете по прямой линии, его возбуждение нарастает с каждой минутой все больше и больше.

Третий способ внушения — это крики или глубокое дыхание. Партнерша кричит или глубоко дышит, стимулируя партнера войти в такт ее дыхания, таким образом, подстроиться к ее энергии. Глубокое и интенсивное дыхание создает поток праны по всему телу, вовлекая в секс не только половые органы, но и все существо. Крик управляет дыханием, и он очень стимулирует канал Пингала, то есть огонь. Тогда партнер также начинает присутствовать в настоящем, а не улетает в будущее или в прошлое, он не успевает опомниться, поскольку страстный крик и вздохи захватывают все его сознание. Хорошо, если эти крики не искусственные, а натуральные, просто они должны быть под контролем.

Четвертый способ внушения — это передача эмоции. Здесь человек говорит, что угодно, он передает просто силу своей эмоции, которая его захлестывает. Он не контролирует речь, просто льется поток любовных фраз. Партнер чувствует не сексуальность, а переполнение любовью. Такой эмоциональный подъем бывает, когда вы занимаетесь любовью первый раз или после долгого перерыва. Вы снимаете любой контроль тела, у вас нет комплексов, вы полностью следуете за энергией любви. Поскольку энергия и сознание в Анахате, вы не ощущаете половых органов и забываете про секс, вы думаете просто про слияние и достижение единства.

Когда мы занимаемся сексом, то мы, как правило, сконцентрированы на физическом теле. Мы закрываем глаза, слушаем спонтанные звуки, наш ум находится в смятении, иногда мы просто концентрируемся на механических движениях. Гипноз переводит внимание с физического тела на эфирное, тогда мы начинаем осознавать энергию дыхания, звука и внешнего зрения. Более глубокий гипноз переводит внимание с физического тела в астральное тело или в ментальное. Чем больше тел задействовано в половом акте, тем более сильное наслаждение вы можете испытать. Гипноз интересен тем, что он расширяет сферу кинестетического взаимодействия и добавляет принцип созерцания, зрения и слуха.

К тому же, в Тантре существуют энергополя различных Махавидий, при активизации которых любая практика идет более успешно. К примеру, если активизировать энергополе Дакшина-Кали или Чиннамасты, то оргии пройдут на пределе возможностей. Энергия Дакшина-Кали и Чиннамасты — это энергия танца, вина и секса, разница лишь в том, что Кали предполагает элементы любовной боли, работу с легкими интоксикантами и выход за пределы пространства и времени, тогда как Чиннамаста предполагает элементы безумия, полного высвобождения скрытых желаний наслаждения. Трипура-Сундари открывает принцип красоты и гармонии, тем самым помогая соблазнять. Бхуванешвари — это богиня снов и гипноза, Она позволяет вводить человека в гипнотическое состояние и уводить его в астральные путешествия. Созданию магического или мистического ребенка способствует энергополе Тары, а работа с женским телом, как алтарем, совершение жертвоприношения — это энергополе Бхайрави.

8.6. СУККУБЫ И ИНКУБЫ

— *Перед сном и в момент просыпания меня часто преследуют эротические фантазии, нужно ли от них избавляться?*

— *Фантазии должны предшествовать непосредственно самому акту любви, если же их много и они не к месту, то лучше от них избавиться, это произойдет естественно при усиленной тантрической практике*

Суккубы и инкубы — это те сущности, с которыми совершается половой акт в фантазиях. Обычно, эти духовные сущности приходят, рождаются от постоянных мастурбаций, и они считаются демоничес-

кими. Это происходит в том случае, когда человек долго не занимался любовью с партнером или же у него нет постоянного партнера. Суккубы и инкубы порождаются фантазией человека, они не являются двойниками каких-то людей из нашего мира. Эти существа возникают в результате устойчивой фантазии на тему секса. Далее эти фантазии приходят произвольно.

В Индии суккубы и инкубы называются якши и якшини или же ракшасы, преты. Это энергии голодных духов, которые поселяются в астральном теле человека, поскольку он не реализовывает свои желания на уровне физического или эфирного мира. В Тантре этими энергиями управляет богиня Дхумавати, и йогин, который делает садхану этой богини, может осознанно научиться управлять этими духами. Секс с такими духами на энергетическом уровне может доставлять большое наслаждение, но через некоторое время он истощает и надоедает, взаимодействие с этими духами может стать дурной привычкой. Йогин изучает эти энергии в себе и вовне, чтобы быть независимым от их влияния.

Энергии демонического приходят к тем людям, которые занимаются Тантрой без следования обетам и при неуважительном отношении к мастеру и к учению. Обычно такие люди занимаются черной магией, и, получая доступ к тантрическим сексуальным практикам, они попадают в адские или животные миры, где общаются с демоническими сущностями. Эти сущности поедают тонкую прану мага и даруют ему грубую энергию. Особо сильный контакт с демонами дает сильные всплески наслаждения, но потом человек расплачивается своим здоровьем или жизнью и попадает в адские миры. Приход суккубов и инкубов также происходит при нарушении заповедей и при недоразвитых сенсорных способностях.

Суккуб — это существо женского пола, это страстный объект вожделения. Инкуб — это существо мужского пола. Считается, что они связаны с Черной Луной, с богиней Лилит, которая принимает образ и мужского, и женского существа. Богиня собирает энергию семени, которая вытекает в момент мастурбации или сами сексуальные эмоции. Мужчина и женщина, которые мастурбируют и выбрасывают семя, одержимы этими духами. В Тантре эти духи будут только мешать, соединять сознание с мирами демонов, асуров. Хотя существуют специальные садханы богинь Дхумавати или Бхайрави, где йогин прорабатывает свои демонические и адские энергии. Без применения мудрости данных богинь встреча с демоническими энергиями становится пагубной.

Особо сильны суккубы и инкубы в женских и мужских монастырях, где сила фантазии приравняется к плотскому акту. Эти духи создают соблазны и искушения уже в той среде, где есть объект вожделения. Однако мужчина или женщина может бояться и подавлять свое желание. Тогда перед сном жертва этих духов снова будет фантазировать на тему любви. Устойчивые фантазии приводят к тому, что эти существа появляются во снах. Через некоторое время устойчивая связь с суккубами или инкубами проявляется и на физическом плане в форме нежелательных любовных событий.

Сейчас распространены виртуальные сексуальные акты с инопланетянами. Их тоже можно рассматривать как суккубов и инкубов. Они забирают психическую энергию людей, чтобы увеличить длительность своей жизни или направляют сексуальную энергию на развитие сиддхи. По сути, они занимаются черной магией, очень часто насильно забирая энергию людей, которые имеют кармические долги перед асурами. Но есть и добровольные акты людей с инопланетянами, когда люди сами накапливают энергию воздуха и эфира и вступают в виртуальный секс с инопланетянами.

Колдуньи, одержимые инкубами, выпивают семя мужчины, при этом осознавая, что выпивают его жизненную силу. Кроме того, такие женщины очень похотливы и стремятся вступить в половую связь со многими мужчинами, чтобы напитаться их жизненной силой. Таким образом, инкубы и суккубы вселяют еще дух вампиризма. Мужчина также может высасывать из женщины жизненные соки, высасывая выделения ее лона и выпивая ее слюни. Но это черная магия, и ею нельзя заниматься. Однако вы должны знать демонические энергии, чтобы уметь нейтрализовать воздействие черной магии на вас.

Практикуя Тантру, следует избавиться от таких фантазий и не заниматься черной магией, не преследовать эгоистические мотивы, но если есть влияние Лилит, общение с суккубами и инкубами, то следует его сначала признать, отследить, осознать, то есть сделать управляемым. Низкие фантазии следует заменить высокими за счет усиленной фиксации памяти на новых образах, покаяния, диеты и следования обетам аскетизма.

8.7. МАГИЧЕСКОЕ ДИТЯ И ОРГАЗМ

— *В обычном сексе плодом действий мужчины и женщины есть ребенок или просто сильное наслаждение, а что есть плод тантрического секса?*

— *Плодом тантрического секса будет то, о чем договорились на уровне ритуала вербально и невербально участники союза, его плодом может быть как ребенок, так и абстрактная вещь.*

Обычно в тантрическом союзе участвуют два человека, но союз также возможен из трех человек, что придает ему магический характер. Существует 4 типа тантрических союзов, в которых участвует 3 существа. В Тантрелевой Руки участвуют 3 человека, двое мужчин и одна женщина, ведущая акт, или две женщины и один мужчина, ведущий акт. В Тантре Правой Руки возникает магический ритуал, в процессе которого мужчина и женщина призывают Бога или духа из другого мира. Когда производится магический ритуал по призыву духа, тогда и рождается магический ребенок. В Тантре Срединного Пути осуществляется энергетический секс с участием 3-х человек, обменивающихся своими энергиями. Секс между 3-мя участниками основывается на работе 3-х каналов: Ида, Пингала и Сушумна.

После секса всегда рождается ребенок — мистический, магический или физический. *Мистический ребенок* — это вселение в ваше тонкое тело энергии и формы Божества. *Магический ребенок* — это цель вашего совокупления, это те идеалы, которые вы рисуете в своем подсознании. Если вы подсознательно связываете секс с рождением обычного ребенка, то рано или поздно вы произведете зачатие. Магическим же ребенком может быть убийство, деньги, партнер, слава и т.д., — предмет сильного желания, который находится в подсознании. Магический ребенок возникает даже тогда, когда вы мастурбируете, занимаясь любовью с фантазией.

В Тантре мистическим ребенком является единство Шивы и Шакти — Ардханаришвара, андрогинное существо (полуженщина-полумужчина). На начальном уровне вы рождаете истинных детей Шивы — миролюбивого слона Ганешу и воина Картикею, Сканду, а также любвеобильную обезьяну Ханумана. Хануман — это дух героизма и преданности, Ганеша — это дух сладости и отсутствия препятствий,

Сканда — это повелитель духов и дух войны. Сканда — эта наша преобразованная агрессивность, которая направляется на реализацию Кундалини-йоги. Хануман — это наш беспокойный ум, которым начинает управлять любящее сердце. Ганеша — это полное расслабление, снятие всех напряжений и стрессов, полное умиротворение на физическом уровне. Рождение ребенка зависит от того, на уровне каких чакр происходит совокупление. На уровне соединения Муладхары и Свадхистаны возникает Ганеша, на уровне Свадхистаны-Манипуры возникает Сканда, на уровне Манипуры-Анахаты возникает Хануман, на уровне Вишуддхи-Аджны возникает Ардханаришвара.

Мистическое дитя — это символ Дао, единство белой и красной тигле, спермы и яйцеклетки, потому что только от соединения энергетических шаров происходит рождение ребенка. Яйцо и семя достигли гармонии, тогда рождается ребенок. Слияние семени и яйца — это основа формирования эликсира бессмертия. Ведь Свадхистана-чакра отвечает за гармонию и молодость. Магическое дитя возникает от соединения астральных тел, которые могут иметь различную форму. Форму астральных тел определяет призыв духа или силы. Целью магического ребенка есть сила, мощь энергии и власти, целью мистического ребенка есть мудрость, видение и понимание.

Оргазм в магии рассматривается как момент максимального выброса энергии для достижения цели — магического ребенка. Происходит выброс грубой энергии в виде выделений и тонкой энергии в виде флюидов, праны. Выделение семени и пота может использоваться как магический инструмент. Важно, чтобы семя мужчины было смешано с семенем женщины. Смесь из семени смешивают с эфирными маслами и используют для зарядки талисманов или умашения других магических предметов, для привлечения партнера. На теле может быть начертан символ, и туда изливается смесь. Смесь может быть поглощена, чтобы поглотить результат магического обряда. Особым образом смесь втирается в пенис или в стенки влагалища для усиления потенции или же делается ваджроли (вбирание жидкости в уретру). Смесь можно добавить в вино, в тесто. Однако следует отличать моментальное глотание семени от последовательной абсорбции, когда смесь держится во рту под языком или еще используются добавки.

Оргазм — это очень мощный выброс энергии, поэтому в магии силу сознания направляют на свою цель. Существует групповой обряд английских колдуний, которые доводили себя до оргазма, и в момент оргазма психическую энергию направляли на свою цель или жертву. Они делали это с криком, в общей магической цепи, доводя себя до оргазма

мастурбацией. Их жертва погибала при странных обстоятельствах без прямого физического насилия со стороны убийц. Но такие магические действия не проходят безнаказанно, закон кармы на более тонком плане работает быстрее и более точно, нежели на физическом. Лучше, чтобы вашим магическим ребенком было иллюзорное тело Бога.

8.8. МАГИЧЕСКИЙ РИТУАЛ ЛЮБВИ

— Женщину всегда притягивает магия, но что такое магия любви — для меня это всегда загадка, это более сильная любовь?

— Да, магия любви — это более сильная любовь, она стимулируется, в ней есть катализатор, в ней присутствует еще третье начало помимо обычных двух, но если магия подчинена не вашей воле, она превращается в горе, лучше чтобы магия сопровождала любовь, а не была ее хозяйкой.

Чтобы практиковать магические ритуалы любви изначально нужно одно: чтобы партнеры начали себя воспринимать как колдуна и колдунью. Если у меня не будет осознания себя магом, тогда магический ритуал не получится. В некотором роде я должен в жизни соответствовать понятию мага — читать книги по магии, иметь свою книгу заклинаний, магические инструменты, проводить ритуалы. Некоторые люди, которые практикуют Тантру, отождествляют себя больше с магами, нежели с йогами. Отождествление себя с магом очень важно, поскольку это дает вам силу, восприятие себя как сверхъестественного человека, который способен творить чудеса.

Для магического ритуала необходимы определенные инструменты. Первое — это цель ритуала, магическое намерение. Второе — подбор астрологического времени. Третье — организация пространства проведения магических актов, оно должно быть четко спланировано заранее. Пространство — это магический круг, янтра, насыщенная мантрами. Четвертое — участники ритуала должны быть магами, иметь минимальные знания о форме ритуала. Пятое — необходимы символы 5-ти стихий: земли, океана, солнца, ветра и звука. Шестое — необходимы инструменты управления 5-ю стихиями: жезл, нож, колокольчик, свечи, чаша. Седьмое — необходимы особые одежды,

кольца, цепочки, предметы, которые меняют восприятие тела и вводят в роль мага.

Магические ритуалы любви использовали кельты, и сейчас практикуют колдуньи «викки». Основная цель ритуала — научиться пользоваться 5-ю стихиями в сексе. Это любовный ритуал, связанный с общением со стихийными или Божественными духами. Общение со стихийными духами происходит на улице, общение с Божественными духами — в храме или на мандале. Здесь чертится магический круг, берутся ритуальные вещи, подбирается особое время, масла и курения, еда. Любовный акт происходит по особому протоколу, но в конце ритуала предоставляется свобода творчества. Целью магического ритуала есть создание любовных талисманов, напитков или рождение магического ребенка.

В Англии колдуньи образовывали магический круг и поклонялись Луне. Потом они возбуждали себя руками или с помощью мужчин, а в момент оргазма или семяизвержения, они думали об одном и том же, тогда эта мысль материализовывалась. Они напивались своей мысль эротической энергией, и она обретала физическую силу. Они могли даже убить человека, материализовать деньги, но все это делалась при особой предварительной подготовке.

Известным ритуалом любви является шабаш. Шабаш проводился в субботу, в день Сатурна. Шабаш считается дьявольским ритуалом, но на самом деле — это уродливое сочетание христианства с язычеством. Шабаш соединяет антихристианские символы с символами греческого, римского и кельтского язычества. Рогатый бог (Дьявол) — это Дионис, Приап, которому поклонялись на вакханалиях и оргиях; но он принимает еще антихристианскую функцию как реакция на религиозные репрессии в сексуальной, пищевой и танцевальной сфере. Дух Шабаша — это дух вакханалий: секс, вино, танцы, смех и радость. Он освобождает человека от заблокированных энергий.

Во время ритуала ведьмы пили вино, употребляли наркотики, снадобья, танцевали и занимались сексом. Они занимались сексом не только физическим, но и психическим, в своих галлюцинациях. Использовался деревянный или металлический фаллос или фаллос жреца, которому поклонялись женщины. Мужчины поклонялись телу и йони красивой женщины, как алтарю. В результате раскрытия своей сексуальной и животной природы у ведьм открывались сверхспособности, сиддхи. Некоторые ведьмы занимались убийствами, а некоторые их избегали, то есть были черные и белые ведьмы, но, как правило, и те, и другие использовали сексуальную магию.

Магический ритуал любви связан с постоянным прерыванием секса или взаимодействием со множеством партнеров. Секс прерывается ради медитации на свою цель или на общение с духом, либо же сам акт происходит под влиянием духа, в трансе, в глубоко измененном состоянии. Все приспособления (наркотики, мандалы, цветы, курения, вино, танец и т.д.) используются для того, чтобы войти в состояние глубокого транса. Истинная магия возникает как духовная алхимия, когда тело переходит в состояние души и любовь происходит на уровне тонких тел — с душой партнера или с душой духа.

8.9. ПРАКТИКА ТАНТРИЧЕСКОЙ МАГИИ

— Практика магии должна происходить постоянно или на каком-то этапе от нее следует отказаться?

— Практика магического сознания должна быть постоянной, ваше сознание превратится в 10 магических мудростей — в 10 Махавидий, а вот практика магического ритуала проводится по мере крайней необходимости.

Магия базируется на 3-х силах: видении, сталкинге и ритуале. *Виденье* — это энергия канала Ида, применение ясновидения. *Сталкинг* — управляемая игра своими действиями, это энергия канала Пингала, управление своей эфирной энергией как силой 5-ти стихий. *Ритуал* — это энергия канала Сушумна, он объединяет виденье и сталкинг, его цель состоит в установлении связи с энергиями и сознанием другого мира. Сталкинг дает переживание магической силы в обычном мире, виденье дает переживание духов, а ритуал дает переживание действия Божества, Демиурга. У любого мага есть приоритет в использовании этих 3-х сил.

Существует магия 5-ти типов: чародейство, астральное каратэ, волшебство, колдовство и теургия. **Чародейство** — это магия 7-ми чакр, она имеет энергетическую сущность. Вы накапливаете энергию данного центра, и тогда вы можете влиять на партнера. Если я много занимался сексом, а потом воздерживаюсь, то в сексуальном центре накапливается большое количество энергии. Этой энергией я могу воздействовать на женщину, и она ее почувствует. То же самое касается и других чакр.

Чародейство связано с накоплением психофизической энергии и с ее концентрированным выбросом. Но действие ее не длительно, как только энергия закончилась — чары развеялись.

Астральное каратэ или айкидо — это война виталических тел двух магов, встреча двух чародеев. В чародействе возникает одно астральное тело на двоих, в астральном каратэ действуют 2 астральных тела, которые применяют силу друг к другу. Каратэ — это нападение, это практика удара, который осуществляется тонким телом, но его ощущает даже физическое тело (для этого необходимо иметь очень плотное эфирное тело). Чародейство — это магия Свадхистаны-чакры, а астральное каратэ — это магия Манипуры-чакры. Побеждает тот, у кого чище энергетические каналы, у кого больше жизненной энергии и кто более осознан в своем астральном теле. Астральное каратэ — это способность собирать всю психическую энергию в какой-то частитела. Мы получаем очень большое наслаждение от обмена силой. Айкидо — это способность выигрывать в астральных боях, даже будучи побежденным с точки зрения энергии. Астральное каратэ пробуждает энергию страха и дает ощущение контуров тонких тел.

Волшебство — это способность менять восприятие пространства за счет использования астрологии или же энергии Божеств. Это магия Анахаты-чакры, которая питается эмоциями. Божество может свершить чудо, если его об этом просить. Знание астрологии тоже может свершить чудо, если понимать, как астрологическое сознание влияет на психологию. Астрологические шары — это пространство нашего восприятия реальности. Планеты — это боги, к примеру, Венера — это богиня Лакшми, Луна — это богиня Кали и Парвати, Юпитер — это Вишну, Солнце — это Брахма и т.д. Если мы усиливаем энергию определенного Божества за счет мантр, янтр и тантрических практик, тогда мы можем изменить восприятие другого человека. В отличие от чародейства, мы влияем не на субъективное восприятие человека, а на его объективное восприятие. Мы можем поменять его восприятие только в том случае, если мы сами выходим за пределы личности, и объединяемся с пантеоном Божеств или с астрологической янтрой.

Колдовство — это магия ритуалов, это некая церемония, которая подчинена цели, она нацелена на управление 5-ю стихиями с помощью ума. Колдовство — это магия Вишуддхи-чакры; но для кого-то оно будет добром, а для кого-то — злом. Колдовство — это единство белой и черной магии, поскольку мы осуществляем воздействие на пространство за счет осознания всей Вселенной. Мы накладываем модель восприятия космоса на ситуацию, таким образом меняя порядок сил. Если

чародейство и астральное каратэ может происходить неосознанно, то колдовство — это всегда подготовленный акт магического воздействия. Колдовство может иметь 3 формы: гипноз, заклинание сил 5-ти элементов и призывание стихийных духов.

Теургия — это магия храмов, культы; она использует Божественных духов. Это магия Аджны-чакры, она осуществляется при наличии магического кольца. Магическое кольцо — это энергия храма, общины и жреца, который проводит ритуал. Жрец является проводником энергии определенного Божества, если жрец проводит волю группы, то это превращается в колдовство. Мне дается магическая энергия, поскольку я осознаю свою миссию, данную мне Божеством. Магическое кольцо является проводником энергии Божества, его энергия проводится за счет ритуалов, далее эта энергия направляется на социальный мир. Такой магией занимаются православные храмы, брамины Индии, жрецы Египта, здесь духовная энергия используется в социальных нуждах.

Тантрическая магия — это магия 10-ти Махавидий, магия Сахасра-ры и Муладхары-чакры. Эта магия меняет восприятие материи и духа. В Тантрической магии нет деления на добро и зло, добрых и злых духов. Все отрицательные энергии становятся положительными, а все положительные энергии становятся отрицательными. В Тантрической магии отслеживается вопрос 7-ми карм, которые могут порождать магические действия. Поскольку эти кармы могут мешать практике медитации, любые магические действия совершаются с единственной целью обретения наивысшей мудрости, выходящей за рамки двойственности. Я могу наколдовать бедность или богатство, но скоро это волшебное пространство исчезнет, опыт переживания этого пространства мне нужен только для одного — получения мудрости преобразования отрицательных энергий в положительные и наоборот.

10 Махавидий — это 10 типов восприятия мира с точки зрения Абсолютного сознания. С точки зрения формы, тантрическая магия может быть и чародейством, и каратэ, и волшебством, и колдовством, и теургией. Каждая из 10-ти Махавидий порождает особенную иллюзию, которая переживается не только на уровне эмоций и ума, но и на уровне ощущения материи, в этом их особенность. К примеру, Матанги превращает всю материю в музыку, Чиннамаста — в танец, а Дхумавати — в дым и пепел. Когда практикуется магия 10-ти Махавидий, создается впечатление, что вся реальность превратилась в сказку.

РАЗДЕЛ 9. ТАНТРА-ЙОГА

9.1. ПРИХОД В ТАНТРУ

— Скажите, почему люди приходят в Тантру, они сами делают выбор или их выбирает Тантра?

— Будда говорит, что мы идем в духовную практику, осознав страдание и карму, Христос говорит, что мы идем к Богу, осознав свое истинное «Я» человека, Шива говорит Парвати, что мы идем в Тантру для получения блаженства, мудрости и свободы, ваша мотивация не имеет значения. имеет значение сила мотивации, чтобы вы могли удержаться в потоке пробужденной Кундалини.

Тантра — это моя любовь к блаженству, к мудрости и к свободе. Это очень сложно понять, поскольку все стремятся к наслаждениям, все стремятся к свободе, но не у каждого есть любовь. У вас должно быть очень тонкое сознание, чтобы понять, чем Тантра отличается от йоги, науки, философии и что у нее сходного. Определение дать можно, но сама Тантра всегда превосходит определение, это одновременно форма и пустота, имя и смысл, теория и практика, уловить грань почти невозможно, это и есть ваш дух. С детства я стремился к единству блаженства, мудрости и свободы в любви, и лишь в 24 года я обрел все инструменты, что это есть. Мое Кундалини взорвалось, и я исчез, возникло самадхи, где исчез ум.

Я пришел в Тантру, поскольку меня интересовала энергия Кундалини, мне нравилась сила магии, сила мудрости, сила любви. Я хотел, чтобы эта сила меня разорвала на куски. Это и есть шакти Кали. Один

из моих учеников пришел в Тантру потому, что у него были проблемы со страхом, его шакти была страх, это была его Кундалини. Как только он лишался страха, он постигал Кали. За счет энергии Кундалини я становлюсь безумным, я теряю контроль тела, речи и ума, вместо меня проявляется бесконечная энергия блаженства, она разумна, она свободна и она универсальна. Если ты ей отдаешься, ты ей доверяешь, она тебя выносит в небеса и преображает.

Из Кундалини родилась Дэва, Деви, Девата, родилась Божественность. Эта Божественность была повсюду — во мне, в людях, в деревьях, все исчезло в Боге в разных формах. Но это не был Бог-любовь, Богиня-любовь, это была Божественность как любая эмоция. Бог — это страх, Богиня-страх, Бог — сила, Богиня-мощь и так далее, но это трудно понять людям, которые привержены христианству, как гнев или страх может быть Богом. Отрицательная эмоция стала Божественной, а отсюда я могу назвать себя Божественным, поскольку именно осознание своего греха как отрицание моей эмоции, и не дает мне право сказать, что я есть Бог.

Из Дэвы, Божественности, рождается свобода, ум Будды, наивысшая осознанность пустоты. Если ты осознаешь пустоту, ты можешь делать все, если осознаешь истину от начала и до конца, то нет черного и белого, все есть радуга. Такое осознание снимает любой грех, снимает любое ограничение, у тебя нет запретов, но у тебя есть переживание свободы, как твоего естества. Но пока ты не растворил ум в медитации, свобода будет обманом, иллюзией, отмена всех запретов будет преступлением, грехом, здесь есть очень тонкая грань. Эта грань является Тайной. Тайна лежит в том, где лежит мое понимание, моя воля, а где лежит абсолютное сознание и реальность, как одно превращается в другое.

В Тантре я сначала обрел именно 3 эти мудрости — мудрость Кундалини, энергии, мудрость Дэваты, Божественности, сознания, и мудрость Мокши, Освобожденности, единства энергии и сознания. Мои книги про Тантру — это книги об энергии секса, о сознании Божества и о свободе ума и тела. Но Кундалини в Тантре отличается от йоги, она базируется на сексуальной энергии блаженства, она не есть некоторое насилие над физическим телом. Дэвата не есть сам Бог, это состояние Божественности, где есть единство сознания Бога, энергии Богини и их Сына — меня самого. Свобода не является материальной, ее источником есть ум, медитация, она рождается из нее и медленно опускается в физический мир, как лила — игра.

Тантра — это постижение 10-ти Махавидий, 10-ти великих мудростей. Вначале, мы постигаем мудрость, потом мы постигаем сиддхи

Освобожденности, а потом постигаем Божественность. Вначале появляется Кундалини Дакшина-Кали — энергия чистого секса, потом появляется освобожденность и просветленность Тары, потом появляется Божественная светимость Трипура-Сундари. Первое — это мудрость Страх и Силы, второе — это мудрость Знания и Свободы, третье — это мудрость Гармонии и Красоты. Четыре богини Бхуванешвари, Бхайрави, Чиннамаста и Багаламукхи дарят быстрее всего сиддхи и еще 3 богини Дхумавати, Матанги и Камала дарят особое блаженство.

Бхайрави — это сиддхи преодоления страха, Чиннамаста — это сиддхи утраты ума, Бхуванешвари — это сиддхи достижения гармонии. Багала-мукхи — это сиддхи от своей магической Силы, Дхумавати — это блаженство от того, что тебя не может поколебать никакое горе, Матанги — это блаженство от выражения Знаний, Камала — это блаженство Красоты и Добра. Дакшина-Кали — это зло, отрицательная энергия женщины, Камала — это добро, положительная энергия женщины, это мудрость, которая должна стать блаженством, это тьма, которая становится светом. Богиня Дхумавати — это сама пустота, она не имеет Шивы. поскольку это ни женская, ни мужская энергия, она седьмая. У нас может быть 7 Махавидий, как 7 чакр, или же 10, еще 3 мудрости являются тайными.

Тантра развивает 3 тайные чакры — **лалана-чакра, сома-чакра и манас-чакра**. Лалана-чакра — это чакра джада-самадхи, энергии Кундалини, она открывает 3 мира — ад, рай и чистилище. Сомачакра — это переживание рая, бхава-самадхи, это чакра блаженства, она дает возможность создать оболочку блаженства, огромный банк информации наслаждений, в которых исчезает тело, ум и отдельность. Манас-чакра — это создание 3-х тел, сарвикальпа-самадхи, тела Бога, тела сиддха или тела пустоты — Дхармы, ваш ум становится не просто фикцией, а настоящей материей. Эти чакры возникают только тогда, когда Шива соединился с Шакти, когда возникла реальность, где нет двойственности духа и материи. И вы ориентируетесь на нечто одно: рай Кундалини, ее чистилище и ее ад, или на блаженство Богов, небес, мифов или же вы ориентируетесь на создание тайного, иллюзорного тела, отбрасывая свое имя, старую жизнь и восприятие, вы берете тело Будды, Христа или Шивы.

Мой приход в Тантру был связан с 3-мя вещами — я хотел обрести сиддхи, магию, я хотел избавиться от привязанности к женщине и я хотел обрести наивысшую мудрость, самое лучшее и самое непревзойденное учение. Все это я получил, однако, я потерял свои жела-

ния — магия, секс и тайное знание исчезли, остались более глубокие цели — сострадание, желание передать мудрость другим, служение Богам, свету мастеров и Храмов. Кармы моих первичных желаний остались, они продолжают действовать, но это все подчинено более высоким целям.

Поймите одно, что приход в Тантру не означает уничтожение вашего гнева или вашей жадности. Наоборот, ваш гнев, похоть и ваша жадность станут еще сильнее, просто вы сумеете не подавлять эти эмоции, а генерировать их осознанно в безопасном для вас пространстве. У меня была сильная любовь, я был очень привязан, я испытывал титанические страдания, я кричал и рвал на себе волосы. Но это глупая трагедия, поскольку я был бессознательным. Потом я осознал, что мне нужна не женщина, не именно данный человек, мне нужно то, что она несет в избытке. Если я влюблен в женщину Кали, то мне нужна энергия самой Кали, а не эта женщина как тело и личность. Когда ты это осознаешь, тогда ты берешь энергию и сознание Кали напрямую, не имея привязанности к материальному носителю этой богини.

Многие люди идут в Тантру и отрицают Богов, они говорят: зачем нам эти премудрости, достаточно медитировать на пустоту и иметь мудрость самоосвобождения. Если вы прошли весь духовный путь, и вы в конце пути, то вам действительно не нужны тела и формы Богов, вы уже познали Богов как Божественность. Но если вы еще идете по пути, то в любой дороге вам нужна помощь, поддержка и свет пути, а именно это дают Божества. В социуме очень сложно пребывать в присутствии Абсолютного сознания, тут обязательно нужно постоянное напоминание через сознание Божественности. Просто не путайте богов религии и Божество, и Божественность Тантры, второе включает первое, но не наоборот.

9.2. ТАНТРА И ЙОГА

— В некоторых писаниях говорится о брахмачарье, воздержании от секса для серьезных практик Кундалини и хатха-йоги, что такое в Тантре брахмачарья?

— Брахмачарья — это обет, который вы иногда даете на время семинара, но он не дается на всю жизнь, этот обет нужен на время обучения, также это состояние, которое возникает само по себе за счет того, что у вас очень много энергии в верхних чакрах, и вы даже не думаете про секс.

Индийский мастер Ошо в одной из книг по Тантре говорит о существовании Йоги и Тантры как отдельных понятий. Классическая йога Патанджали отрицает секс и предписывает воздержание, вегетарианскую диету, молчание и уединение. Тантра утверждает секс, разрешает есть мясо и рыбу, занимается песнями, стихами любви и предписывает необходимость общения с партнером и с группой людей. Йога отрицает желание и магию достижения желаний, Тантра утверждает желание и выводит магию на высшее парение осознанности. В этом кардинальное отличие классической Йоги и Тантры, но если Йога в классическом понимании отрицает Тантру, подавляя низшую природу человека, то сама Тантра включает в себя Йогу, такая йога становится наивысшей, Аннугара-йогой.

Тантра, основанная на классической Йоге, называется правой Тантрой — в ней нет секса, вина, интоксикантов. Тантра, основанная на магии, называетсялевой Тантрой — она работает с полной реализацией любого желания тела. Тантра, основанная на религии, называется Тантрой срединного пути — она работает с мифологией, с выполнением действий, приятных определенному Богу. Высшая Тантра объединяет в себе все 3 пути. Мой учитель практиковал Аннутара-Тантра-йогу безлевой Тантры, но она эффективна только для избранных, много монахов уходило из монастыря из-за карм 3-х нижних центров. Безлевой Тантры освободить энергии 3-х нижних центров в разгар Кали-юги почти нереально.

Когда йог достигает совершенства в раджа-йоге или в Кундалини-йоге, он становится вне ограничений, он свободен в своем физическом проявлении. Тантра сразу берет это состояние как базис, а не как цель. Она говорит ученику: ты есть Божество, ты — пустота, а теперь живи

так, чтобы полностью раскрыть свою высшую сущность. Тогда любое действие превращается в практику: работа становится карма-йогой, секс — тантра-йогой, еда — крийя-йогой, спорт — хатха-йогой, обучение — раджа-йогой и т.д. Любой акт превращается в йогу — в слияние со Вселенной. А как можно научиться универсальному слиянию, если ты живешь, как одинокий йог? Все равно самый великий мудрец спускается с гор в долины мира людей.

Одинокий йог, буддист Хинаяны — это большой эгоист, он живет внутри своей свободной и спокойной Вселенной. Тантрист же должен учитывать интересы партнера больше, чем свои. Он по самому образу жизни не сможет быть эгоистом. Йог, достигая успеха в духовной практике, формирует тонкое духовное эго святого, который может быть ослеплен внешними атрибутами йоги. Тантрист, достигая успеха в духовной практике, становится тотально погруженным в общество, он выходит за пределы парного экстаза и переходит к групповому экстазу.

Но нельзя переоценивать значимость Тантры по отношению к йоге. Для Тантры йога равнозначна ее мировоззрению — это ее высший дух. Отличие йоги от Тантры в том, что йога уходит из мира, а Тантра — это йога, которая применяется в науке, искусстве, магии, религии, бизнесе, семейных отношениях. Йога — это путь Тантры, а сама Тантра — это плод. О Тантре мы говорим в начале и в конце, а в середине мы всегда говорим о йоге. Вы не можете достигнуть тантрического экстаза без занятий классической йогой. Но классические методы йоги — концентрация и отсечение желаний — соединяются с методами тантры — созерцание и сублимация. Эта глава для тех, кто плохо знаком с традицией йоги, потому что интегральная традиция йоги вообще не ставит вопроса об отдельных понятиях Йоги и Тантры, это просто ступени обучения.

Йога предлагает следующие формы работы с сексуальной энергией: асаны, пранаямы, пратьяхару, концентрацию, медитацию и самадхи. Тантра наполняет эти формы содержанием. *Асаны* превращаются в сложные парные позы любви. *Пранаяма* превращается в техники парного дыхания в танце и сидя. *Пратьяхара* превращается в тантрические ритуалы: панчамакара, абхишека, пуджа. *Концентрация* направляется не на точку, а на Божества, мантры и янтры. *Медитация* происходит в любом месте и в любой позиции. *Самадхи* — это блаженство, которое присутствует в теле всегда как источник мудрости. Его можно достичь в поэзии, в любом ремесле, в любом деле.

Тантра не отделяет Каму, любовь и наслаждение от Дхармы, истины и аскетизма. Но чтобы соединить Дхарму и Каму нужно иметь особую карму. Не все могут стать на путь Тантра-йоги, поскольку для этого нужно иметь карму Божества, карму Богочеловека, поскольку путь Тантры начинается с того, что вы осознаете себя Божеством. А для этого нужно иметь устроенность в жизни, материальное или духовное богатство. Если вы нищий или не имеете творческого или духовного таланта, то путь Тантра-йоги для вас закрыт.

В Тибетской Тантре есть общая часть и особенная часть. Общая часть называется Буддийской Тантрой, а особенная часть называется йога-Тантра. Это можно рассматривать в другом прочтении. Тантра, которая освобождает практика от йоги, от той деятельности, которой он привержен. Путь йога-Тантры — это отказ от себя как от тантриста, который был сформирован. Сознание настолько утончается, что оно может манипулировать своим двойственным взглядом на реальность. От подготовки и от практики вы просто переходите ко взгляду недвойственности, у вас нет границ разделения йоги, тантры, сексуального искусства, традиций.

Техники медитаций Тантра-йоги описываются в Виджняна-Бхайрава-Тантре, где Шива дает наставления своей Шакти. Там описывается больше 100 техник Тантрического учения для ума и тела, но по своей сути это все медитации. Там есть техники на любой вкус, и вы обязательно найдете такие техники, которые дадут вам реализацию. Но для этого нужно одно: иметь направленность сознания в сферу Тантры. Это и есть вера, такая вера закладывается в прошлых жизнях или в этой жизни закладываются ее семена. Но современная Тантра-йога — это не просто Тантрическое учение медитации, это также и Тантра-секс, поэтому наряду с этим писанием Шивы следует рассматривать и Камасутру. Если йога близка к науке любви и медитации, то Камасутра — это искусство сексуальной любви.

9.3. КАМАСУТРА

— Что мне делать, если у меня появляется сильное сексуальное желание к другому мужчине, а у меня есть муж? Ведь Тантра говорит о том, что желания не подавляются?

— Есть 3 пути решения этого вопроса. Понять, что именно влечет вас в другом мужчине, энергия какого Божества, и получить эту энергию через духовную практику или через пробуждение ее в муже. Другой путь — пойти к этому мужчине и удовлетворить свое желание на уровне энергии, а не физического тела, это можно сделать лишь в пространстве Тантры. Третий путь — перенести это желание в сферу творчества или проявления сострадания к другим людям.

Тантра предписывает относиться к половому акту как к входу в священный храм. Любое ваше действие наполнено светом, святостью, а святость несет в себе силу искусства. Свет рождает красоту, а красота — свет, поэтому священный секс — это особое искусство. К Тантре можно подняться не через жесткие практики йоги, а через мягкое искусство любви. Йога все-таки предполагает некоторое усилие и терпение, она мужская, а вот Камасутра предполагает полное расслабление и внимание, она женская. По сути, в Тантре Камасутра является соединением искусства любви с хатха-йогой или с раджа-йогой.

Камасутра — это песнь любви бога Кама. Бог Кама — это нечто подобное европейскому Купидону, который стреляет стрелами из цветов, а его лук сделан из пчел. Через цветок, чакру, передается любовное чувство. Кама воплощает любовь Вишну и Лакшми, тогда как в Тантре почитается Ганеша, воплощение любви Шивы и Парвати. Кама — это чувственная любовь, которая не направлена на духовную практику, а направлена на наслаждение. Женой Кама является Рати (Рати отождествляют с Камой, рассматривая каму как мотив жизни), Кама — это также форма Кришны, а Рати — это его жена Радха. Кама является творцом Камасутры, но Шива убивает Каму, отрицая принцип мирского наслаждения в духовной практике. Но по просьбе Рати Шива воскрешает Каму, даруя Ему молодость и красоту.

Именно в этом возрожденном виде нам и следует воспринимать Каму. Смерть Камы — это прохождение любовного героя через страх смерти, преодоление внутри себя самого основного тормоза любви. Шива убил Каму третьим глазом, поскольку Кама пытался Его соблазнить, от медитации и склонить к сексуальной любви. Сначала, наша духовная энергия убивает в нас чувственную любовь, а потом возрождает. То же самое и с Камасутрой, в Тантре мы ее должны рассматривать не с точки зрения социальной жизни, а с точки зрения применения как сексуальной йоги. Сначала мы отказываемся от Камасутры, а потом, когда у нас открылся 3-й глаз, мы применяем Камасутру как йогическое искусство любви.

Йога может быть не Тантрой, точно также и Камасутра может быть не Тантрой. Йога не есть Тантра, когда она утрачивает гармонию в действии и в осознании; Камасутра не есть Тантра, когда нет святости и священства в сексе, то есть энергия тепла не сублимируется до энергии и сознания света. Обычно мужчина практикует Тантру на основании хатха-йоги, а женщина практикует Тантру на основании Камасутры. Женщина очень искусна в любви, а мужчина — это воин, он постигает свою силу в йоге. Воин и куртизанка должны стать царем и царицей, а потом Богом и Богиней.

Камасутра учит ритуалу любви, она учит игре и соблазнению, по своей природе она магична. Йога учит выходу за пределы формы и содержания, она по своей природе философична. Камасутра зависит от вашего материального благосостояния, она зависит от Артхи. Йога нацелена на Мокшу, освобождение от всяких материальных желаний. Камасутра опирается на Каму, чувственные наслаждения, и на искусство, а йога опирается на Дхарму, постижение истины, на логику. Камасутра учит переходу от тонких энергий к грубым, а Йога учит переходу от грубых энергий к тонким. Камасутра использует ритуал нарастания страсти, лишь на 10-ю ночь происходит половой акт новобрачных, до этого они познают друг друга в речи, в ласках и в играх. Йога использует ритуал угасания страсти, вы доводите свою страсть до предела, а потом начинаете медитацию.

Камасутра следует духу Тантры, передавая несколько способов сексуального соединения: через поцелуи, через объятия, через процесс соития, через атмосферу вокруг секса, через форму пениса и влагалища, через эмоциональные качества партнера (при различии мировоззрения соединение обманчиво). Если европейское «Искусство любви» Овидия учит как соблазнять, любовной прелюдии, то индийская Камасутра учит любовному и сексуальному слиянию, включая все 5 органов

чувств. В отличие от китайских наставлений, которые направлены на правильное поведение в постели с точки зрения жизненной энергии, в индийских наставлениях сильно ощущается эмоциональный аспект соединения, умение женщины и мужчины организовать пространство любви, где может произойти слияние двух начал.

Камасутра относится ко всем семейным и брачным вопросам половой жизни. Для йоги этот социальный момент совсем не важен. Несмотря на множество отличий, Тантра-йога черпает много из Камасутры. Камасутра учит множеству любовных поз, тому же самому учит и йога, но позы йоги опираются на напряжение, а позы любви — на релаксацию. Как и в Камасутре, в Тантра-йоге используется еда, но в йоге она имеет символическое значение. Камасутра — это различные способы достижения гармоничного наслаждения, Тантра-йога же ставит своей целью усиление энергии и контроль сознания.

В Камасутре секс рассматривается как мирское явление, в Тантре секс рассматривается как божественное явление, лежащее за пределами мира. Сексуальная любовь в Камасутре понимается как привычка, семейная обязанность, Дхарма, и как наслаждение телесной, инстинктивной энергией, красотой и эмоциональной энергией, Камой. Искусство любви невозможно реализовать без собственности, материального благополучия — Артхи. Тантра ставит другие цели: обмен энергией и качествами характера, отрыв сознания от собственности и от своего эго, наслаждение иными мирами, божественной энергией. Любовь в Тантре — это слияние, как в позах йоги, так и в эмоциях, в пранаяме, так и в медитации, это пребывание в одном мире — в мире Божества Шивы и Шакти, Будды и Тары.

Практикуя Тантру, но имея мотивы Камасутры, вы занимаетесь искусством любви. Но вы также не занимаетесь Тантрой, если вы ставите цели и мотивы Тантры, а практикуете лишь методы Камасутры. Практиковать Тантру и следовать ее учению довольно сложно, поэтому поначалу вы просто постигаете искусство тантрической любви, то есть происходит некий синтез сексуального искусства и методов йоги. Постепенно вы утрачиваете предпочтение между жесткими методами йоги и мягкими методами сексуального искусства.

9.4. ФИЛОСОФИЯ ТАНТРЫ

— Если у меня есть жена, я оказываю ей много знаков внимания, целую ее, ласкаю, а она не проявляет ко мне такой любви, должна ли моя жена мне оказывать такую же любовь или я должен смириться с тем, что моя сила любви всегда будет больше?

— С точки зрения Тантры, вам нужна не женщина, а богиня Лакшми, которая проявляется через эту женщину. Вы переживаете дух любви сильнее, чем ваша жена, она получает больше любви в теле, а вы получите больше любви в духе. Если вы не задаете вопрос, тогда все нормально, но если есть вопрос, тогда надо ей или вам меняться. Когда энергия и сознание внутри вас придут в гармонию в сердце, то есть вы соедините секс, медитацию и любовь, то ваша жена будет вынуждена силой энергии или сознания оказывать вам больше любви, если она этого не сделает, то ваш дух Лакшми приведет вас к другой женщине.

По своей философии Тантра парадоксальна и непостижима логикой, умом. Тантра соединяет атеизм и теизм, дуализм и недуализм, материализм и идеализм. Тантра объединяет индийскую, буддийскую, китайскую, японскую и западную философию. Ведическая философия построена на поклонении Божествам, а буддийская — на отрицании Божеств. С одной стороны, Тантра — это гедонизм, поиск сверхнаслаждений, с другой стороны. это аскетизм, суровые практики воздержания. Тантра способна соединять противоречивые философские концепции в силу того, что она выходит в своем понимании за пределы концепций, за пределы работы логики и ума. Философия необходима для тренировки ума, для усиления ментальной энергии, а потом ум отбрасывается, а его энергия используется как непосредственное переживание реальности.

Сущность индийской Тантры заключена в сублимации грубых энергий в тонкие, благодаря чему сознание низшего существа эволюционирует в Божество, в Абсолют. Сущность буддийской Тантры

состоит в угончении грубых энергий светом медитации. Практика буддийской Тантры возможна лишь после практики Хинаяны или Махаяны, иначе сознание не будет готовым раскрыть все таинства. Обряд будет проведен, но Лотос сознания не отдаст свой нектар, свой аромат. Как левая Тантра (сублимация моторной, сексуальной, осязательной, и виталической, вкусовой, энергии), так и правая Тантра (сублимация звуковой, визуальной и обонятельной энергии) требует умения концентрации, медитации и управления телом (практики Хинаяны) или же правильной мотивации, терпения и самоотдачи (практики Махаяны). Подготовительные практики могут быть начаты в прошлых жизнях, но они, в некоторой мере, должны быть восстановлены.

Задача Тантриста — превратиться в Божество, в объект преданности, или интегрироваться с йидамом (одним из аспектов Будды) за счет высвобождения подсознательной энергии. Самыми сильными энергиями, которые позволяют быстро трансформировать наше тонкое тело в Божество, являются страх, секс и голод. Но выйти на уровень энергии Богов еще не означает достичь сознания Бога. Визуализации тела Бога или Будды, пение мантр — речи Бога и расширение сознания до бесконечности, позволяют спроектировать астральное тело, подобное Божеству. Любой акт Божества приносит экстаз, высшее блаженство, Ананду, это переживание самадхи, бесконечного света непрерывного сознания (Чит), это пребывание за пределом себя, во всем (Сат). Любой акт Божества — это Сат-Чит-Ананда.

Левая Тантра не существует без правой Тантры, иначе не будет истинной Тантры, которая не разделяет на левое и правое. Для сублимации страха йоги медитируют на кладбищах, в местах скопления гневных духов, жертвуя им свою плоть. Для сублимации секса йоги медитируют на голое тело, на акт любви двух мирных божеств. Для сублимации жадности йоги голодают, насыщая свое тело праной. Зрение и слух становятся направленными вовнутрь, но внутреннее и внешнее вскоре утрачивает границу. Тантра — это когда наслаждение и боль стали единой энергией, сознание — независимым от тела, а душа — не привязанной к одному миру.

Тантра использует определенные инструменты сознания и ритуальные предметы для очищения, раскрытия и насыщения светом чакр. Мантры, янтры, ритуальные предметы служат для пробуждения Кундалини. Энергия Кундалини дает слияние женского и мужского Божества как высших символов чакр. При медитации на Божества как на высшие аспекты чакр центры энергии обретают новые измерения сознания. Чакра из шара превращается в мандалу, которая имеет все

фигуры внутри себя и есть проекцией божественного сознания. Инструменты Тантры позволяют грубым элементам и низким энергиям включиться в игру Божества.

Сушность Тантры — это слияние с миром форм, растворение в форме Божества за счет энергии, а уже после и в сверхсознании, в природе Божества. Сушность высшего пути Тантры Ваджраяны — слияние с миром без форм за счет концентрации на сознании, а освобождение каузального тела направлено на освобождение грубых энергий. Здесь происходит обратный процесс: от высшего сознания к самому грубому, чтобы поднять это грубое к высшему. Поэтому Тантраяна и Ваджраяна — это две стороны одной медали. В Тантре явление сводится к высшей форме и растворяется в пустоте, а в Ваджраяне пустота обретает форму, растворяет явление и возвращается сама к себе, нерушимое сознание алмаза затрагивается умом, но остается неподвижным.

Когда постигнуто и укоренено в подсознании слияние с высшей формой — с Божеством, — тогда постигнута сушность Тантры, и внешние инструменты становятся необязательными, превращаются в «игрушки». Однако Божество не так легко постигнуть. Сначала вы постигаете женскую природу Божества — это энергия, потом мужскую природу Божества — это свет сознания, потом вы соединяете энергию и сознание. Сначала вы постигаете соединение энергии и сознания в формах, потом в содержании, а потом без формы. Практика высшей Тантры, Ваджраяны, происходит тогда, когда вы достигли единства сознания и энергии в форме.

В Тантре следует понимать 3 состояния слияния, то есть три состояния любви. *Любовь утончения* — поиск связи между грубыми и тонкими элементами, жертва грубого тонкому плану. *Любовь обобщения* — это самоотдача, вы отдаете свое отдельное существо, целому, общему — Божеству; вы можете себя отдать, потому что вы не тело, вы стали тонкими, как душа, как энергия и сознание образа. *Любовь растворения* — слияние с формой заставляет утратить тонкую форму в тончайшем осознании, форма находит свою природу в свете и в звуке, а потом в пустоте, в присутствии.

Высшая цель Тантры — освобождение энергии уже освобожденного сознания ума и души. Ум освобождается в Хинаяне, в Махаяне — душа, в Ваджраяне — тело, в Тантраяне — энергия. Тантра дает просветление за 7 жизней и считается наиболее эффективным духовным путем в Кали-югу, то есть в наше время. При ее практике следует учитывать все 4 аспекта, исходящие из 4-х путей буддизма. Индийская Тантра-йога, по сути, не отличается от буддийской, различие только в методах и ор-

ганизации практик. Сиддхи (достигшие в Тантре) практиковали днем индийскую тантру, а ночью — буддийскую.

Низшей целью Тантры есть достижение экстаза, блаженства, совершенного наслаждения. Средней целью Тантры есть достижение сиддхи. Но сущностная реализация происходит лишь при направлении сознания на высшую цель. Если вы собрались практиковать Тантру, приготовьтесь к длительному, упорному и бескомпромиссному процессу растворения своего «Я». Божество требует всех сил, всего времени и полноту «Я», чтобы открылся изначальный Свет.

В Тантре вы раскрываете суть понятия «Божество», Яб-Юм, Бога-Отца и Бога-Матери. это сознание Аджны-чакры, соединение женского и мужского аспекта. Это стадия понимания формы: вы видите мир как гармоничное проявление энергии Матери и сознания Отца, вы сливаете Мать и Отца, чтобы родиться Божественным Сыном, будучи с ними одним целым. В вас раскрывается сознание Христа, сознание Кришны, когда вы слили Мать и Отца воедино и начали принимать свет их природы, но не только как сознание, но и как энергию. А это значит, что вы начинаете овладевать Божественными способностями. Быть в Божестве значит быть равно отданным как Божественному сознанию, так и энергии, не разделяя, а обнаруживая их недвойственность.

9.5. СОЗНАНИЕ И ЭНЕРГИЯ

— Ну, когда же уже будет работать ваша «тантрическая сила Фэншуй»?

— Ваша сила возрастает с осознанием, что существует тело праны, что существует тело мысли, что существует тело любви, что существует тело Бога. Для тела пищи мы делаем хатха-йогу, ставим его в разные положения, а что вы делаете для своего тела мысли, как вы оттачиваете грани кристалла любви?

В тибетской Тантре базовым принципом практики есть соединение мудрости жизни Тары и метода медитации Будды. В китайской Тантре базовым принципом есть Инь и Янь, проявление мужского и женского начала, силы полов во Вселенной. В индийской Тантре базовым

принципом практики есть союз энергии и сознания в каждой чакре, где Шива — это сознание, а энергия — это Шакти. Понятие Шакти и Шивы является основным, и оно у вас будет меняться. Шакти — это картина художника, песня поэта, это та сила, которую я очень люблю, и она есть смысл моего сердца. Но Шакти мне дает не просто любовь, а и силу жизни, силу мудрости. Чем больше женщина набирает качеств Богини, медитации, чем сильнее ее блаженство, тем мощнее становится Шакти. Мудрость и метод Будды и Тары нужны тогда, когда вы работаете с Тантрой ума, а женская и мужская половая энергия даосов вам нужна когда вы работаете с Тантрой тела.

В индийской Тантре есть 2 аспекта союза: Огонь, Шива, освобождение, и Вода, Шакти, блаженство. *Огонь* поднимается, он идет вверх и становится синим, превращаясь в огонь ума, а не тела, это и есть Кундалини. Когда тело ощутит огонь ума, это и есть пробуждение Кундалини. Когда Кундалини доходит до макушки, обретается мудрость и начинает течь нектар — Цандали. *Вода* опускается, она идет вниз и становится красной, она превращается в огонь, в треугольник. Важно, чтобы вода не затопила огонь, то есть сознание не должно быть потеряно в энергии. Вода, истекающая снизу, — это нектар физический, а вода, стекающая с макушки, — это нектар астральный, это наша аура обретает божественное сияние.

Что значит потерять сознание в энергии? Это значит утратить контроль над своим телом:

1. Эякуляция тогда, когда вы этого не хотите.
2. Утрата контроля над своей энергией — не поднять Кундалини, а захватиться наслаждением какой-то чакры, то есть Кундалини пойдет не вверх, а в сторону.
3. Утрата контроля над своим умом — думать не о любви, а о чем-то другом.

Что значит, потерять энергию в сознании? Это значит, не получить блаженства, не обрести нектар, не получить наслаждения от слияния:

1. Нет релаксации, тело не расслабленно.
2. Есть эмоциональные комплексы.
3. Захваченность какой-то мыслью, сильная концентрация на мышлении, нет сердца.

Как поддержать равновесие сознания и энергии? С точки зрения энергии — это контроль праны, с точки зрения сознания — это правильное видение, жизненность визуализаций. Вы не сможете получить эффект Тантры без чистых каналов и управления своей праной. Контроль праны дает возможность контроля своего физического оргазма. то

есть вы получаете возможность контроля семени и сокращений матки. Для этого прана-вайя должна быть смешана с апана-вайю в самана-вайю, то есть ветер должен быть смешан с землей за счет энергии огня. Это смешение происходит при практике пранаямы с 3-мя бандхами (замками) и при практике мудр. Праны также контролируются за счет голода, диеты и асан. Оргазм — это наращивание скорости выдоха и вдоха, когда границы между ними стираются, и происходит разрядка напряжения. Истинный оргазм — это максимальная задержка дыхания и остановка сердца, то есть самадхи, наполнение праной Сахасары или вхождение праны в центральный канал.

Что есть правильное видение? Не видеть физического тела партнера, не видеть образ партнера внутренним зрением, не быть в прострации, то есть не быть вообще в забытьи, в бессознательности. Вместо тела партнера следует видеть тело Шивы или Шакти, это возможно после длительной практики йоги божеств, вместо образа видеть радугу и свет, вместо прострации осознавать безмыслие и пустоту. Видение порождает бхаваны (мироощущения), переживание Вселенной через Божественные качества: бесконечность, безграничность, совершенство, неизменность и т.д.

Здесь есть 3 варианта:

1. Тело есть символ Вселенной, лоно есть алтарь, волосы — жертвенная трава, цветок, лингам есть столб света, и т.д., то есть это обычный метод йогов, элемент в теле рассматривать как символ всех проявлений данного элемента; мужчина и женщина описывают это состояние друг другу, обычные люди говорят: «Ты самая красивая, ты самая сладкая»; у вас должно быть переживание священства, величия, бесконечности.

2. Вы переживаете бхаваны Божеств, слияние во множестве тел и во множестве позиций, свет эмоций.

3. Подсознание сливается с поверхностным сознанием, при переживании качеств Бога вспыхивает абсолютное сознание, то есть мироощущение утраты мира, трансцендентность состояния.

Для поддержания медитативного состояния используется музыка, благовония, чтение тантрических текстов перед актом, рисование янтры на полу, ритуальные предметы, массаж с маслом, подношение божествам, возжигание свечей. Если это целостный ритуал, то следует практиковать самонаблюдение, то есть созерцание: во время купания идет наблюдение за телом, во время раздевания и возбуждения, ласк гениталий идет наблюдение за символами и за образами божеств, во время соития идет наблюдение за дыханием, внутренняя мантра. Самонаблюдение — это необходимая основа для правильной концентрации сознания.

В сексе у нас проявляются 10 базовых эмоций: страх — боюсь болезни, беременности, боли; вина — секс это грех; агрессия — хочу разорвать в куски тело; привязанность — хочу долго ласкать тело; жадность — хочу есть и пить своего партнера; гордость — я сделал ее, я удовлетворил, меня имел такой человек; одержимость — я схожу по тебе с ума; отчаяние — я не могу ее удовлетворить; отвращение — мне неприятны эти запахи или вкус; лень — мне это все надоело. За счет отрицательной природы этих эмоций мы теряем осознанность. Медитация и мудрость 10-ти Махавидий позволяет превращать эти эмоции на уровне энергии в позитивные состояния. Через 10 Махавидий мы одновременно работаем с Шивой и с Шакти, с энергией и сознанием, тогда как через мудрость 5-ти Дхьяни Будд мы работаем только с Шивой или через магию 5-ти элементов мы работаем только с Шакти. Тантрические медитации по своей природе динамичны, они ищут форму взаимодействия света и пустоты, мы исследуем состояние, где мы чаще всего теряем осознанность, этим состоянием является страх.

В какой-то период жизни у вас будет приоритет практик осознанности, вокруг вас будет мало внешних событий, вы будете жить внутренним миром. Потом будет период, когда внешние события вас захватят в плен, и все будет перемещаться с бешеной скоростью, вы будете работать с энергией больше, чем с осознанностью. Наконец, третий период жизни это баланс событий, где вы имеете примерноравное проявление внешней и внутренней жизни, события будут равно наполнены осознанностью и повышенной динамикой. Наша молодость — очень динамичное время, и нам интересна работа с энергией, в старости же наступает спокойное время, и нам интересна работа с осознанием, в Тантре время молодости и старости проявляется одновременно.

9.6. МАНТРЫ И ЯНТРЫ

— Обычно я влюбляюсь в очень красивую женщину, которая любит, чтобы ей говорили комплименты, а сама их не говорит, но имеет красивый голос, но где взять красивых женщин на всех мужчин?

— Нет красивых женщин, есть янтры, идеальные геометрические формы из света — правильные черты, нет красивых слов, прославления есть мантры, универсальные слова осознанности и блаженства, от этих цветов я чувствую в себе Бога, от этих звуков я чувствую вокруг Бога, красоты можно достигнуть через единое восприятие ума и света, но это требует тренировки сознания и энергии.

Янтры и мантры являются двумя основными инструментами Тантры, они нужны для раскрытия чакр и освобождения путей для движения энергии Кундалини. Мантра — это сущность всех звуков и речи, а янтра — это сущность всех образов и нарисованных картин. Мантрой Тантры есть крик оргазма, спонтанный, глубинный звук всего существа, глубочайшее ныряние в свою природу, именно отсюда идет исток любых мантр для пробуждения чакр. Звуки мантр активизируют чакры, и половое слияние идет на уровне чакр, тонких тел, а не на уровне физических тел. Асаны и пранаямы подготавливают тело и прану, на основе которых мантра и янтра становятся реально ощутимыми силами. В Тантре используются такие же асаны и пранаямы, как и в классической йоге, но делаются они в паре.

В Тантре мантра используется и как предварительная практика, а потом уже непосредственно в майтхуне (в половом слиянии). Одно из поклонений женщине совершается повторением мантры возле ее лица, горла, сердца, пупка, йони и ног не менее 108 раз. Мантра также начитывается при желании кончить или при визуализации Божеств. Мантра при большом количестве повторений начитывается в полнолуние или в солнцестояние в ритуалах. Она останавливает мысли и способствует сублимации сексуальной энергии. На более высоком уровне мантра активизирует энергополе данного Божества или включает сиддхи. По

сути, мантра читается всегда, когда ваше сознание и тело что-то делает, она подобна песни, которая облегчает любую работу и дает определенный настрой.

Мантра действует только при соблюдении 3-х условий. Первое условие — это передача мантры мастером и поддержание с ним астральной связи, иными словами, это практика служения и преданности. Как правило, знание о мантре передается только на уровне телепатии. Мантра может действовать независимо от мастера, если вы ее долго практикуете уже сами. Концентрация на образе и сознании Божества раскрывает сущность мантры через астральное посвящение самим Божеством. Мантра хорошо действует, если проведен полный ритуал поклонения Божеству, которому начитывается мантра: ментальная пуджа, пуджа 5-ти стихий, сексуальная пуджа (панчамакара), огненная пуджа (хома), практика мантры в разных пространствах: в воде, под землей, в воздухе, возле огня.

Во время майдхуны можно использовать следующие мантры: *Ом А Хум* (для концентрации на 3-х частях тела), *Ом Бхур Бхувах Сваха* (для контроля сексуальной энергии и перемещения внимания в 3-х мирах), *Ом Мани Падме Хум* (соединение мужского и женского), *Ом А Хум Ваджра Гуру Пема Сиддхи Хум* (тайные силы йони и лингама, управляемые силой Гуру), *Эх Вам* (соединение солнечных и лунных сил). Самой известной мантрой Будды является мантра *Ом Мани Падме Хум*. *Ом* — это абсолютное сознание всех миров, *Мани* — это сила ума мужчины, *Падме* — это лотос женщины, *Хум* — это соединение их в физическом мире. Самой известной мантрой Шивы есть *Ом Намах Шивайя*, что означает «Я предаю себя Шиве, я сливаюсь с Шивой, богом сознания благодати, свободы и сверхэнергии».

Структура любой мантры имеет общую схему: *Ом* (ум) *Хрим* (сердце) имя Бога (сознание мира) *Намах* или *Сваха* (соединение).

Аум, Ом — единство всех проявленных и непроявленных миров, в которые мы попадаем, меняя вибрации нашего ума, произнося **Аум** мы осознаем структуру всей Вселенной.

Хрим — это основная мантра Тантры, она дает осознать илюзорность мира, это сущность звука в сердце — **Хри**, раскрытое сердце.

Имя Бога (Шива, Будда, Ганеша, и т.д.) — это осознание Божественного аспекта Абсолютной реальности; Шива — свобода тела, эмоций и ума, Будда — пустота ума, Ганеша — физическая материя как единая энергия 5-ти органов чувств, восприятие мира с точки зрения атрибутов Божества. Если вы читаете мантру Ганеши, то восприни-

маете все одновременно 5-ю органами чувств, если вы читаете мантру Сарасвати, то совершаете медитацию на звук, охватывая все звуки реальности, мантра Будды — это осознание, что такое медитация, свидетель, кто «Я», и т.п.

Намах — сливаюсь, соединяюсь, отдаю себя, слияние может быть на уровне эмоций, медитации или вкушения энергий Бога через органы чувств.

Сваха — почти такая же функция, как и у Намах, — жертвую, предлагаю огню Бога, делаю подношение.

Пхат — очищаю, закликаю, отправляю.

Хум — биджа-мантра Шивы, означает пробужденную энергию Кундалини или сознание энергии 7-ми чакр.

Ма — это первое слово, которое произносит ребенок, это звук матери, настройка на Матерь мира

Мантры выполняют 7 основных функций: 1) обозначение энергии Бога или Абсолюта; 2) проявление сиддхи; 3) остановка мыслей, вход в состояние медитации; 4) молитва, эмоциональное прочтение; 5) ритуал заклинания; 6) переключение сексуальной энергии, сублимация; 7) звуковая вибрация в разных частях мозга. Мантры есть в любой религии, даже в христианстве, это определенная структура звука и слова, которая связана с состоянием медитации. Через них мы проникаем в структуру ума — манаса. Это не просто звук, через этот звук идет энергия блаженства и универсальности. В песне мы любим напевать припев, а в припеве нам нравится однослово, а в одном слове нам нравится одна гласная, а в гласной нам нравится Шакти.

В Индии буквы, звуки и слова понимают по-другому. В Тантре вам следует развить сознание не просто предложений, а букв и слов. Каждая буква — это отдельный смысл, каждое слово — это цветок энергии. Биджа-мантры — это способность осознавать все слова, которые имеют один корень как одну энергию. Передача мантры имсет 7 уровней — на уровне звука, смысла слов, на уровне эмоций, вибраций, света и т.д., поэтому без Гуру, специального энергополя для посвящения и без минимальных знаний учения получить мантру невозможно. Поймите, что мантра — это включение не просто в транс, это включение целого энергополя, которое меняет пространство жизни.

Янтра рисуется на полу или в воображении, это последовательность визуальных состояний и настроений. Мужчина — это лингам, точка, женщина — это лоно, раковина, круг, такова первая позиция сознания и формы в мандале. Мужчина — это горизонтальная линия, ле-

жение, женщина — это вертикальная линия, сидение сверху мужчины, крест — вторая позиция в создании мандалы. Женщина — это красный треугольник, мужчина — это синий треугольник, они пересекаются — это третья позиция в мандале. Сознание рисует форму через позиции, а потом растворяет эти формы. Метод и инструменты не должны затенять мудрость и блаженство, эта тонкая грань достигается упорной практикой, когда субъект и объект исчезают в сущности процесса.

Созерцание янтры имеет 7 фаз: 1) познание символизма янтры, что означают цвета для общего ума и лично для меня; 2) рисунок янтры на бумаге; 3) выкладывание янтры из веток или еды для проведения хомя, созерцание янтры в свете огня; 4) визуализация янтры, связь янтры с образом Божества; 5) визуализация янтры с начитыванием мантры; 6) перемещение визуализаций в пространстве, накладывание янтры на разные формы; 7) воззрение на мир, исходя из внутреннего присутствия янтры. Каждая форма созерцания янтры имеет свои тайны, описывать игру света янтры это не хватит слов и времени, этот опыт уже находится за пределами слов. Если очень долго смотреть на свет, то вы можете увидеть правильные геометрические формы в виде цветов в этом свете. Янтра — это сущность природы света.

Янтра позволяет постигнуть сущность мыслей. Пока мы не осознаем себя как свет, мы не можем осознать природу мысли, увидеть ее движение в пустоте. Все наши мысли имеют форму треугольников, поэтому все триконы в янтре отражают структуры мыслей — треугольник вверх, треугольник вниз, треугольник в треугольнике, пересечение треугольников. Все наши чувства — это лепестки, полумесяцы. Все наши эмоции — это цветы лотоса. Точка — это символ сознания. Все кубы или квадраты — это наши ощущения тела, инстинкты. Все шары — это миры головы.

Янтра — это схема изображения 5-ти стихий во Вселенной. Точка в центре является эфиром, это энергия мантры в изображении. Квадрат с 4-мя входами символизирует энергию земли или материального восприятия. Треугольник символизирует огонь, свет желания. Шар символизирует воздух — это свет ауры, астрального тела. Лотос символизирует воду, лепестки лотоса — это лунные серпы. Янтра — это механизм формирования образов, но также и их растворения. Каждое Божество имеет свою янтру, свет восприятия мира, если мы хотим активизировать его энергополе, то нам все нужно видеть в таком свете.

Янтра обычно включает в себя все базовые символы в духовных традициях. Треугольник — это символ пирамиды. Звезда Давида — это символ Меркабы. Цветок лотоса — это символ Сахасары-чакры, символ всех растений, Солнца и Луны, образ света Вселенной. Куб — это

символ домов, где живут люди. Аджна-чакра — символ 8, бесконечности, символ буддийской ваджры — торсионного поля. Шри-Янтра — символ работы с 36-ю таттвами. Знаки алфавита, Ом внутри янтры — символ звука и работы разных языков.

В Тантре пользуются некоторыми символами, чтобы показать процессы, происходящие в тонком теле. Цветы — это чакры, в сексуальной Тантре должны быть задействованы все цветы. Фаллос символизирует лингам в Муладхаре, по которому поднимается змей Кундалини. Змей — это жизненная энергия, которая начинает пульсировать при соединении белой и красной энергии. Белый шар энергии — это семя мужчины, ставшее белым светом Бога, а красный шар энергии — это менструальная кровь женщины, ставшая красным светом Богини. Семя и кровь становятся энергией ума, проникающей через все чакры. При пробуждении энергии Кундалини раскрывается 4 вида блаженства, лепестки Муладхары-чакры.

Если Кундалини не пробудилась, тогда цель Тантры не достигнута. Кундалини должна подняться до Сахасары, до тысячелепесткового лотоса, в единстве белой и красной энергии. Из лотоса рождается форма Божества; без открытой Сахасары-чакры нельзя ощутить Бога. Энергия не должна быть потеряна в сознании, а сознание не должно быть потеряно в энергии. Шива и Шакти в разных ипостасях соединяются в каждой чакре, рождая блаженство цветения ее лепестков и раскрывая видение иных миров. Тантра — это последовательный процесс раскрытия высшего Лотоса, а Кундалини поднимается и опускается множество раз.

Движению Кундалини препятствуют такие узлы: *узел Брахмы* — материальные привязанности к вещам и деньгам, *узел Вишну* — эмоциональные привязанности, привязанность к эго, *узел Шивы* — привязанность к идеям и к самой жизни. Такие привязанности отклоняют энергию в горизонтальном направлении к объектам желания. Лишь осознание Абсолюта развязывает узлы и открывает путь Кундалини. Без концентрации на Абсолюте не существует истинной Тантры, а сама эта концентрация сопровождается постепенным пробуждением Кундалини, взрывом энергии, который мешает удерживать сознание в одной точке.

Существует мандала Калачакры, она синхронизирует сознание времени. Кала — это время, у нас создается единая чакра восприятия времени, тогда сексуальный экстаз становится одновременным, тогда наша интенсивность движений будет гармоничной. Калачакра — это ментальная чакра, которая начинает развиваться при раскрытии Ви-

шуддхи и полностью работает при раскрытии Аджны-чакры. При раскрытии Сахасрары-чакры этот мистический центр дарует сиддхи изменять время: ускорять его или замедлять в сознании окружающих людей, быть катализатором или, наоборот, тормозом некоторых процессов.

Существуют мандалы чакр с изображением Божеств. Проводится концентрация на эти мандалы, для того чтобы партнеры раскрыли все чакры или какую-то одну, на основе которой будет проходить акт любви. Мандала есть аурой Бога, вашего личного Божества, концентрация на мандале позволяет направлять сексуальную энергию в мир Богов, а не на земные вещи. Тогда вы обретаете кармическую связь с миром богов. Мандала — это одновременное восприятие форм всех миров, когда наше сознание не вовлекается в их внутреннюю жизнь, а созерцает их природу и пребывает в переживании пустоты.

Наиболее известным символом Тантры является Шри-Янтра. Практика с Шри-Янтрой составляет отдельный раздел и требует особого посвящения. Шри-Янтра состоит из красных и синих треугольников, которые символизируют огонь мужчины и женщины. Эта янтра гармонизирует ваш огонь, вашу страсть. Красный цвет отражает мужскую страсть, а синий — женскую, хотя может быть и наоборот, в зависимости от сознания пары. Женский треугольник обращен вниз. А мужской поднят вершиной вверх. Синих треугольников больше на один, поскольку женский элемент доминирует в природе количественно, а мужской — качественно. Квадрат означает 4 стихии у мужчины и женщины, круг означает единое существо. Шри-Янтра является главной янтрой в Тантре и дарует видение гармонии, через ее образ постигается тонкая сущность огня и света. Созерцание Шри-Янтры в чистой форме — это конечная практика янтры, сначала вы просто созерцаете формы гармонии и красоты при любовном взаимодействии. Осознание всего символа происходит при достижении гармонии на уровне органов чувств (15 форм), на уровне эмоций (15 форм) и на уровне ума (6 форм).

Как применяются мантры и янтры в Тантре, будет рассказано во второй книге «Практики Тантра-йоги» и в книге «Тантра 10 премудростей Кали».

9.7. РАСКРЫТИЕ ЧАКР И СУБЛИМАЦИЯ

— Ты занимаешься со мной сексом только 10 минут, я хочу этим заниматься 3 часа, чем же тантрист отличается от обычного мужика, который кончает через 10 минут?

— Если мы занимаемся сексом 3 часа, то это может превратиться в простую механику, мы становимся машинами, дело не во времени, а в игре. Один день это может быть 5 минут, а другой день всю ночь, все зависит от того, какую энергию Божества мы хотим с тобой генерировать, время секса — это время поднятия на небеса, время смерти, единство понимания Шивы и Кундалини.

Все сексуальные практики духовного характера говорят о сублимации сексуальной энергии, но сублимация невозможна, пока чакры в тонком теле закрыты. Раскрытие чакры — не легкое дело, как кажется на первый взгляд. Многие люди говорят, что раскрыта Анахата-чакра, когда человек чрезмерно эмоционален или что раскрыта Вишуддха-чакра, когда человек хорошо говорит и очень интеллектуален. Но это не раскрытие чакры, а просто ее работа, выполнение функции. Раскрытие чакры намного сложнее, это всегда обретение сиддхи, сверхспособностей.

Чакра — это энергетическое восприятие Вселенной, мы имеем 7 основных моделей энергетического восприятия. Само энергетическое восприятие и концепция чакр связаны с работой Свадхистаны. Раскрытие чакры означает, что вы воспринимаете Вселенную по той модели, которую описывает своими функциями чакра. Обычный человек воспринимает мир через призму Муладхары-чакры. Но чтобы раскрыть Муладхару-чакру, следует перейти на 4-мерное восприятие на уровне органов чувств тела. 4-мерное восприятие базируется на 4-х лепестках Муладхары, которые символизируют единство энергий 4-х планет в поле Земли. Раскрытие чакры сопровождается обретением 4-х видов блаженства: здоровое тело, сексуальное наслаждение, наслаждение от пищи и наслаждение от жизни.

Многие люди думают, что они понимают, что такое чакры, на самом деле это не так просто, как кажется. Чакры — это некая электричес-

кая цепь в теле, которая имеет свой звук, образ, вкус, запах, осязание, геометрическую форму, число, символ, Божество. Огонь в 7-ми местах тела распределяется согласно времени деятельности данным органом тела и фокусом внимания. Чтобы пользоваться энергией чакры, мне необходимо осознать все формы проявления электричества в данном месте — я говорю звук, что происходит с фаллосом, я вижу образ, что происходит с животом и т.д. Я осознаю чакру, когда понимаю, как звуки, образы, вкусы влияют на мою моторную, гармональную и все остальные системы тела. Иными словами, понятие чакр в уме, переживания чакр в теле и использование информации огня должны слиться в единый поток осознания.

Свадхистана-чакра раскрывается, когда у вас сформировано 4-мерное или 5-мерное восприятие мира, то есть вы все воспринимаете с точки зрения чакр и во всем видите гармонию энергий. У вас возникает внутренняя необходимость все ставить на свои места: бумажку кидать в урну, penis вкладывать во влагалище, нужный ключ ставить в нужную дверь. Если у вас нет такого универсального восприятия гармонии, это значит, что чакра не раскрыта, а просто работает. Обычно, когда вы занимаетесь сексом, энергия истекает из лепестков чакр, не поднимаясь вверх, как целостный поток, столб света, при раскрытой сексуальной чакре сексуальная энергия движется вверх, во все стороны.

Чтобы раскрылась Свадхистана-чакра, нужно утратить сексуальное желание, соединить два пола в один в своем сознании. Очень сильное сексуальное желание, ревность, похоть означает, что Свадхистана-чакра не раскрыта, а действует энергия канала Пингала, отсутствие сексуальной энергии, усталость и вялость означает работу канала Ида на уровне Свадхистаны. Сильное сексуальное желание должно быть гармонизировано энергией его полного отсутствия. Раскрытие чакры связано с введением праны в центральный канал Сушумна, когда левая и правая сексуальные энергии уравновешены.

Но уравновесить каналы недостаточно, следует раскрыть суть каждого лепестка Свадхистаны. Просто вы будете осознаны в сфере 6-ти родов эмоционального восприятия. У Свадхистаны 3 качества — положительные и 3 качества — негативные: доверчивость и недоверчивость (подозрительность), сексуальная нежность и жестокость, привычка, заблуждение в одобрении, и презрение, заблуждение в отрицании. При раскрытой вы будете и ни доверчивы, ни недоверчивы, ни нежны, ни жестоки, не будете ни привыкать, ни презирать. Если лепестки связаны с эмоциями, то каналы связаны 3-мя гунами ума. Гармония же движений связана с физическим уровнем Свадхистаны.

Раскрытая Свадхистана дает радость секса и гармонию с партнером, но это очень низкий уровень, поскольку вы не умеете сублимировать энергию. Важно научиться сублимировать энергию не только на энергетическом уровне, используя медитацию «микрокосмической орбиты», но и на эмоциональном и каузальном, тогда ваш тантрический оргазм гарантирован. Сублимация на каузальном уровне связана с тантрическими обетами относительно поведения, воли, сублимация на эмоциональном уровне связана с кармой речи, сублимация физической энергии зависит от чистоты каналов, от кармы тела.

Сублимация на каузальном уровне связана с работой канала Сущумна (с пранами) и развязыванием 3-х узлов — Брахмы, Вишну и Шивы — привязанность к материальному миру, к эмоциям партнера и к идеям. Сублимация на астральном уровне связана с работой Пингала (огненных элементов) и с концентрацией при сексуальном акте на объектах социума, на партнере и на Божестве. Сублимация на энергетическом уровне связана с работой Иды (водных элементов) и чистотой каналов (пустота ума, блаженство души и отсутствие утечек энергии в теле, полный контроль сексуальной энергии). От уровня сублимации зависит ваш оргазм, ваш экстаз, ваше самадхи.

Если у вас нет сил после акта любви, это значит, что энергия была израсходована, она вышла через Свадхану. Если у вас появляется сильный прилив сил, это значит, произошел подъем к Манипуре; если вы почувствовали целительный эффект, значит, энергия насытила Муладхару. Если вы почувствовали сильную любовь, то энергия застряла в Анахате. Если у вас есть любовь ко всем, и если вы щедры в раздаче энергии Манипуры, значит, сублимация может идти до Вишуддхи. Если ваша речь обрела гармонию, вы слышите голоса и получаете информацию свыше, вы начинаете творить, то энергия раскрылась в Вишуддхе.

Раскрыть чакры можно 3-мя способами. Медитировать на чакры и на пустоту, а потом за счет каузальной энергии раскрыть все низшие чакры с помощью практик. Второй способ связан с любовью и накоплением астральной энергии, когда вы любите всех, а не только партнера, и начинаете обожествлять партнера, тогда чакру раскрывает Божество, ваш учитель или партнер как благодарность за ваше поклонение. Третий способ связан с энергией желания и его достижения, вы раскрываете каждый лепесток чакры за счет использования разного рода энергий, для этого нужна смена партнеров и объектов, чтобы менять качество обмена. Это очень долго и неудобно. Тантра предлагает использовать синтез всех 3-х методов: медитация, культура божественности, гуру-йога и энергетические парные техники.

Если брать мой путь, то я сначала раскрывал свое сердце и горловой центр. Вишуддху я открывал за счет творчества, а Анахату через безумную любовь. Затем я занимался магией, ясновидением и медитацией, то есть включились мои энергоцентры в Аджне и в Сахасраре-чакре. Магия раскрыла мою Манипуру-чакру. Затем я погрузился в сексуальные практики, в танцы и в хатха-йогу. Тогда открылись нижние центры, я научился тотальному расслаблению и перенапряжению. Лишь только, когда я осознал глубоко все свои энергоцентры, возникла некая управляемость в теле, в сексе, в еде, в любви, в речи, в мыслях. До тех пор, пока вы не осознаете энергий во всех чакрах, настоящего пробуждения Кундалини быть не может. Осознание энергий чакры — это постижение одной из 7-ми видов энергии в разных формах, в разное время и во множестве пространств.

Сублимация — это перенос сознания с одной энергии на другую, переход на другой виток спирали. Женщина или мужчина в любой момент могут прервать сексуальный контакт и сказать все. Если вам нужен только секс, вы будете обижены, но если вы сформировали поле сознания, которое питается этой энергией, тогда у вас будет подъем сил. До самого секса вы формируете ту сферу сознания и энергии, куда будет направлена пробужденная сексуальная энергия. Если эта сфера сознания или энергии не сформирована, тогда сексуальная энергия будет действовать на основе рефлексов и информации половых органов. В Тантре вы формируете рефлекс на уровне тела, речи и ума относительно того, как одна энергия превращается в другую. Мантра, янтра, мудрость книги, дыхание, асана, мудра — это все механизмы переключения сознания и энергии, в зависимости оттого, что сильнее на вас действует.

Секс можно заменить творчеством, бизнесом. Секс можно заменить чистой религиозной любовью, служением другим людям. Секс можно заменить медитацией. Секс можно заменить едой и танцем. Но сублимация сексуальной энергии — это не замена, а гармоничный переход в теле, в эмоциях и в уме в новую сферу деятельности. Когда секс заканчивается, если этим можно заниматься бесконечно? Это зависит от того, какая информация внесена в ваше подсознание, что для вас является формой оргазма, как настроены ваши нади и чакры, что является сытостью от праны, от еды. Чаще всего мы отдаем решение этого вопроса тому духу, который действует внутри нас перед сексом. Этот дух мы формируем с помощью мантр, янтр и мудрости, и если мы его не обозначаем каждый раз заново, то действует дух прошлых отношений.

9.8. ПРОБУЖДЕНИЕ КУНДАЛИНИ

— Если вы пробудите у меня Кундалини, то вы настоящий мастер, пожалуйста, пробудите у меня Кундалини!

— Пробудить Кундалини — это дело нехитрое, только это вы должны сделать сами, зачем вам моя пробужденная Кундалини в вашем теле, для нас эта энергия является смертью в уме, в сердце — это слияние со Вселенной, а в теле — это электричество, от которого могут перегореть все проводники, если тело не готово.

Пробуждение Кундалини — это одна из основных практик Тантра-йоги, однако, пробуждение Кундалини без работы над сознанием разрушительно. Сознание и энергия должны развиваться одновременно. Оргазм полового акта есть минимальным пробуждением Кундалини, энергия из копчика доходит до Сахасрары. Настоящий оргазм человек испытывает, когда Кундалини пробуждается за счет цикличного вращения по вертикали и при раскрытии всех лепестков чакр. Ценность Тантра-йоги в том, что она позволяет в короткие сроки пробудить Кундалини, но это делать нужно очень осторожно, поскольку эта энергия неподготовленного человека может привести к безумию и к травмам тела. Работать с практиками Кундалини-йоги лучше за пределами социума, в горах, в лесах.

У многих великих людей, у гениев, героев и психов пробуждается энергия Кундалини. Человек может стать героем, совершить подвиг, подвижничество, если у него пробуждается Кундалини. Можно заметить признаки пробуждения Кундалини у Достоевского, Ван Гога, Ницше, их считали сумасшедшими, эпилептиками, безумцами. Шизофрения, мания, творческое вдохновение, безумная любовь, самоистязание, эпилепсия — в этих состояниях человек переживает признаки пробуждения Кундалини, но он не имеет инструментов регулирования этой энергии, его тонкие тела не очищены, поэтому человек получает травмы. Даже у очень чистого духовного человека изначально энергия Кундалини будет проявляться очень болезненно и разрушительно. На Западе эта энергия связана, как правило, с понятием безумия любви, Сатаны и творческого гения.

Кундалини имеет 3 формы — творческая энергия Брахмы, любовная энергия Вишну и разрушительное безумие Шивы. Кундалини похожа

на взрыв бомбы, когда физическая материя становится светом, это и есть действие смерти, действие Шивы. Безумная любовь, когда я иду на смерть и отдаю свое тело, это и есть действие Вишну. У Христа Кундалини сначала вошла как голубь в макушку, а потом он пошел на распятие и пробудил ее как змею. Творческая энергия заставляет меня работать день и ночь, не есть, не пить, а быть погруженным в свою работу, действие Брахмы. Ван Гог отрезал себе ухо после того, как день и ночь работал над своими картинами, постоянно голодал и испытывал припадки. Но если человек овладевает своей энергией Кундалини во всех чакрах — и в горле, и в сердце, и в копчике, тогда он становится сиддхом. Это не просто пробуждение Кундалини раз или два, это 1000 различных форм пробуждения этой безумной энергии. В Тантре человек не сходит с ума, поскольку он поклоняется Кали — Кундалини-Шакти, делая свою нависшую силу энергии осознанной, то есть соединенной с Шивой.

Существует 3 состояния Кундалини: свернутая змея, пробужденная змея, поднятая змея. Змея — это символ земной энергии, Дракон — это символ небесной энергии Кундалини. Земная энергия отделена от сознания, а небесная энергия подчинена сознанию. В Тантре ученик рассматривается как герой, который должен овладеть змеей и драконом. Свернутая змея находится в копчике, в сердце или во лбу, пробужденная змея — это поднятие энергии из одного из этих трех центров. Поднятая змея — это экстаз, это самадхи, это возвращение сознания и энергии человека на небо, он становится Божественным. Ниспадающая энергия Кундалини порождает блаженство, таким образом, образуется кольцо энергии: от центра, откуда она пробуждается, до центра, куда она падает.

Есть такая медитация в Дао любви — «микрокосмическая орбита». Микрокосмическая орбита — это и есть образ Кундалини, в йоге есть медитация Цандали, которая отражает процесс движения Кундалини. Энергия Кундалини — это просто 7 видов сексуальной энергии, которые не отделены друг от друга сознанием, то есть сознание их рассматривает как единое целое. В медитации «Микрокосмическая орбита» вы своим вниманием соединяете все центры, все чакры, линией сознания, это и есть змея Кундалини, которая хватается себя за хвост. Пока вы не подчинили себе 7 центров, эта змея управляет вами, она вне вашего контроля. Тантра-йога просто учит заниматься любовью, осознавая 7 видов энергии, как одно единое сознание, и тогда возникает блаженство, прикосновение к Абсолюту.

Кундалини — это энергия Ада (ее хвост) и Нирваны (ее голова). Но, как правило, в копчике находится голова змеи, и змея должна поднять

ся по позвоночному столбу. Кундалини соединяет энергию и сознание в своем абсолютном отношении, это энергия жизни в высшем проявлении, то есть оргазм, и в то же время, это энергия смерти, потеря эго и соединение себя со Вселенной. Как сознание, Кундалини — это круг, это ум, который сам себя пожирает. Как энергия, Кундалини — это взрыв бомбы жизненных сил, который все сносит на своем пути.

Чтобы поднять Кундалини, нужно ввести прану в центральный канал, развязать 3 узла и раскрыть 3 энергии внутри центрального канала или же насытить праной верхние чакры. Ваша энергия постоянно накапливается внизу живота, в Свадхистане, а Кундалини находится в Муладхаре. Чтобы разбудить Кундалини, нужно делать асаны или заниматься спортом, слушать особую астральную музыку. Но если заниматься спортом, прана так и останется в Муладхаре, не поднимаясь вверх, она будет двигаться горизонтально, йогические асаны дают движение праны вверх. Когда прана пробудила Кундалини в Муладхаре, тогда Кундалини начинает двигаться по двум боковым каналам Иде и Пингале.

Двигаясь по Иде, прана будет вас склонять к эмоциональной любви, двигаясь по Пингале, вы будете склонны достигнуть оргазма в сексе, в ярости, в гневе. Если энергии каналов выровнены, прана будет двигаться по центральному каналу. До этого она двигалась по главным внутренним органам, теперь она движется по трубке позвоночника, соединяя физическое тело с астральным. Но на пути праны стоят узлы Брахмы, Вишну и Шивы (в Муладхаре и Манипуре, в Свадхистане и Анахате, в Аджне). Узел Брахмы — это наши желания и материальные объекты, узел Вишну — это наши привязанности и эгоизм, узел Шивы — это привязанность к своему уму и духовное эго практикующего. Узлы формируют искривленный позвоночник, поскольку энергия при движении вверх отклоняется в бок из-за засоренных каналов или закрытых чакр.

Если каналы не очищены, то движение Кундалини по позвоночнику будет вызывать сильную боль. Поднимается температура, возникают фобии, галлюцинации, мании. Человек может сойти с ума, покончить жизнь самоубийством, у него нет тормозов. Если у человека сильный узел Брахмы, тогда оргазмическая энергия пойдет в ноги или же остановится в зоне половых органов, порождая судороги. Если у человека сильный узел Вишну, будут сильные боли в спине, боль в зоне груди и сердца. Если сильный узел Шивы, будут боли в голове, в затылке, судороги лица. Как правило, от тантрических практик у человека возникают боли в ногах и выброс спрятанных эмоций: гнева, слез, смеха, крика.

Позвоночник выправляется асанами, засоренные каналы очищаются пранаямой, а закрытые чакры открываются концентрацией и медитацией. Это путь раджа-йоги. В джняна-йоге идет концентрация и медитация сразу на состояние Атмана, а потом уже делается пранаяма с сознанием, что это дышит сам Брахман, асаны делаются как система перевоплощения в животных, в Аватары Вишну, в сознание эволюции Вселенной. Бхакти-йога — это служение тем, кто достиг раджа-йоги или джняна-йоги и постоянное слияние сознания с просветленным сознанием. Путь раджа-йоги — это пробуждение физической энергии Кундалини из копчика, асаны начинают пробуждение, а медитация — заканчивает. Путь джняна-йоги — это пробуждение ментальной энергии Кундалини из центра головы, вы начинаете с медитации, а заканчиваете асанами. Путь бхакти-йоги — это пробуждение эмоциональной энергии Кундалини из сердца, вы соединяете медитацию и асаны в единое поле служения.

Когда прана входит в центральный канал и в Пингалу и начинает проявляться через чакры, тогда у личности развиваются сверхспособности. Когда энергия опускается сверху вниз, тогда развивается сверхсознание, мудрость, порождая блаженство осознанности. Внутри центрального канала есть 3 нити: важдрины, читрини и брахмананда. Движение праны по *ваджрини* — активные сиддхи: телепортация, левитация, целительство, магия, гипноз; по *читрини* — это пассивные сиддхи: телепатия, ясновидение, яснослышание; когда прана идет по *брахмананде*, тогда возникает самадхи — божественные сиддхи. За основу берется раджа-йога.

Если Кундалини поднимается за счет накопления праны в верхних чакрах, тогда идет обратный процесс: сначала развивается самадхи, потом пассивные сиддхи и потом активные сиддхи. Это для людей интеллекта этот процесс более медленный и спокойный. За основу берется джняна-йога. Здесь используется лингам, столб, который находится в Адже-чакре, этот свет должен «освятить» все грубые энергии нижних чакр. Ученик для практики джняна-йоги должен владеть сознанием дивья, у него должно быть много саттвичной энергии. Энергия медитации утончает грубые энергии тела, и когда тело начинает вибрировать на уровне тонкости ума, возникает взрыв.

В бхакти-йоге Кундалини поднимает Гуру в силу преданности ученика. Здесь Кундалини поднимается через лингам, который находится в Анахате. Тантра-йога опирается на модель бхакти-йоги, поскольку есть партнер, то он может заменить энергию Гуру. Но если Гуру дает шактипат, энергию, то партнер возбуждает энергию, и уже сам ученик

поднимает свою энергию. Для бхакти-йоги нужно владеть чистым левым каналом Ида, иметь сильную чувствительность. Гуру Тантра-йоги сначала делает упор на бхакти-йогу, а уже потом дает практики для физической или для астральной энергии Кундалини.

Практика Тантра-йоги предполагает одновременную практику раджа-йоги, бхакти-йоги и джняна-йоги. Кундалини-йога — это конечная реализация любой из этих йог. Об энергии Кундалини написано много, но на самом деле ее нельзя описать, ее можно только пережить. С точки зрения ума, Кундалини — это смерть, с точки зрения тела — это взрыв жизненной энергии, с точки зрения сердца — это ослепительный свет и экстаз любви. Тело переживает Кундалини как адский огонь или замерзание во льдах, сердце переживает эту энергию как разрыв сердца и выход за пределы страха и любви, ум переживает ее, как небытие или тотальное присутствие. Как энергия, Кундалини — это электричество в виде змеи, молнии, атомного взрыва, как сознание, Кундалини — это свет в виде белого голубя, белого лебедя, святого духа, в переживании которого теряется пространство, время и чувство «Я».

10 Махавидий отражают 10 эмоциональных состояний при пробуждении Кундалини. Дакшина- Кали — я теряю страх, я согласен умереть, я бросаюсь в бой, истекая кровью. Тара — моего ума нет, я сошел с ума, границ нет, начала и конца нет. Трипура-Сундари — я лечу, нет гравитации, мои крылья покрыли небо, в мое сердце летит тысячи голубей. Бхуванешвари — мир это осознанный сон, я пробудился, вышел из сна, все миры проявились. Бхайрави — открылся ад и рай, огонь ада достиг небес, боги упали в ад, огонь ада сжег мою душу, дух соединился с материей. Чиннамаста — я отсекаю все препятствия, я танцую в экстазе, я отсекаю свою голову, мое тело лежит, а я танцую в небе, вспышки молний, гром, я бегу 100 метров изо всех сил. Дхумавати — я умер, меня больше нет, я вижу бардо, я вижу пустоту, все стало духами, все стало прахом, я за пределами суеты сует, я у могилы моей любимой, у ее трупа. Багаламукхи — я управляю всеми силами, я остановил мир, я остановил все движения, я контролирую все, я властелин колец. Матанги — меня режут на куски, и я кричу от адской боли, шок, крик раздирает все тело, звук Ом поглотил меня, все слилось в единой вибрации, я читаю последний раз последние стихи на краю мира. Камала — блаженство поглотило меня, я лечу, и свет льется мне в лицо, любовь меня поглотила, все желания исполнилось, я тону в океане благодати.

9.9. СЕКС 7-МИ ЧАКР

— Скажите, пожалуйста, вы работаете с очень мощными энергиями, кто отвечает за мою безопасность на тренинге? Если я поломаю руку, вы за это будете отвечать?

— За вашу безопасность на тренинге отвечает ваше понимание Бога, ваше отношение к вашему отцу, матери и ребенку, это и есть Вишну, Бог-Хранитель, совокупность ваших эмоций управляет всеми движениями тела, нарушение гармонии, законов этих отношений порождает травмы. За вашу поломанную руку я буду отвечать, если вы попросите меня поддерживать вашу безопасность, если нет, тогда будет действовать ваша карма — что вы делали другим людям, то эта энергия вам вернется.

Почему мужчина стремится иметь много любовниц, а женщина — много любовников? Мужчине это дает сознание власти царя, а женщине — эмоциональное насыщение теми энергиями, которые не может дать один мужчина. С другой стороны, это просто жадность Манипуры-чакры, энергия которой перенесена в половую сферу. С третьей стороны, это следование программе своих чакр, каждая из которых требует внешнего выражения своей энергии и соединения с ней через внешний ритуал.

Мы имеем 4 лепестка в Муладхаре-чакре, которые определяют наше блаженство. Человек стремится испытать все 4 вида блаженства с 4-мя партнерами, которые имеют 4 темперамента: меланхолик, флегматик, холерик и сангвиник. Поскольку за один раз человек не может сразу взять 4 женщины на физическом плане, тогда он делает это в течение всей своей жизни. Эти 4 женщины будут связаны с 4-мя периодами жизни, с 4-мя сторонами света Земли, поскольку Муладхара отвечает за земной план. Как показывает опыт мусульманства, полигамия для мужчины оптимальна в форме 4-х физических тел женщин.

У нас есть желание испытать многообразие мира, у женщины также возникает желание 4-х мужчин. Но здесь речь идет о том, что желание можно удовлетворить и через одного человека, и через нескольких. Один человек может меняться настолько, что внутри него будут проявляться разные личности, разные характеры, а другой человек, наоборот,

рот, будет неизменным. Поиск множественности женской и мужской энергии у кого-то идет количественно — через поиск отдельных людей и разных форм контакта с ними, а у кого-то качественно — через поиск новых личностей в одном человеке.

На Свадхистане вы захотите 6 женщин, по числу лепестков чакры, которые будут отражать энергии 6-ти чакр. Здесь уже будет важен элемент энергетики. Групповая Тантра на начальном этапе как раз занимается этими 6-ю энергиями, но здесь важен не столько физический контакт, сколько энергетический, то есть с помощью психофизических техник Тантры. Суть тантрического секса раскрывается в понимании обмена энергиями через 7 чакр, но это трудно понять, не имея внешне-го выражения такого соединения. Соединение с 7-ю партнерами показывает, каким образом, мы соединяемся в паре на 7-ми уровнях.

Если брать 10 лепестков Манипуры, тогда вы захотите 10 женщин на основании энергии 10-ти планет. Если брать 12 знаков Зодиака, то это 12 лепестков Анахаты чакры. Но здесь, уже будет важен не обмен энергиями, а обмен эмоциями. Вам будет важен принцип влюбленности. Господь Кришна имел 15 тысяч жен, а Господь Шива удовлетворил 1000 жен брахманов, когда брамины в один из дней отказались его почитать. Это раскрытие 1000 лепестков Сахасары. Однако следует помнить, что в Тантре, главным образом, ценится качество, а не количество партнеров. Ваши 6 и 4 виртуальные партнерши должны стать истинными вашими Шакти, то есть проявлением вашей духовной энергии, на основе которой вы строите свое учение и общину.

В Индии используют групповой тантрический ритуал, который символизирует игру сознания 7-ми энергий чакр, Шивы и 6-ти богинь. Мужчина, который совершает этот ритуал, считается царем или царским духом, махараджа. Если партнерш несколько, то мужчина должен удовлетворить каждую. В этом случае позы усложняются, а между женщинами определяются роли — идет особая игра. Если женщин две, тогда одна играет роль огня, другая — воды, пассивную и активную. Если три — добавляется воздух или земля. Чтобы проводить групповой ритуал, следует познать женщин в парном ритуале. При этом женщины должны любить друг друга. Не пугайте групповой ритуал с групповым сексом, его проводят истинные жрицы любви, и это может быть просто энергетический или символический секс.

Для ритуала нужна дополнительная подготовка и много времени. Групповой ритуал — это целый театр любви. Работа с групповой энергией очень сложна, это кульминация блаженства. Но подвести группу к высокому сознанию довольно сложно, мешают 3 порока: страх, рев-

ность и эгоизм. Одна женщина боится, другая ревнует, третья хочет проявляться своевольно — так групповой ритуал не получится. Сначала группа постигает стихийную энергию, которая отключает ум и сознание «Я», потом она осознает любовь. Стихийная энергия — это бесстрашие, необусловленная любовь растворяет ревность, и наконец, возникает мудрость чистой медитации, когда каждый раскрывает сущность своего Божества. Мудрость Божества стирает внутри нас эго человека.

В Тантре существуют 3 групповых ритуала: Чакра-пуджа, Бхайрави-Чакра и Йогини-Чакра. *Чакра-пуджа* — это ритуал «кругового поклонения», когда все участники по кругу обмениваются своей сексуальной энергией. Этот ритуал дает возможность ощутить сексуальную энергию внешнего круга. Не следует путать обмен сексуальной энергией с непосредственным половым актом, для обмена энергией физический контакт не всегда обязателен. При нарастании половой энергии начинает формироваться общее поле экстаза, а у участников начинают включаться другие психические центры. Представьте себе сексуальную энергию, которая циркулирует не в 2-х, а в 10-ти участниках, сила этого наслаждения никогда не может быть постигнута обычным человеком.

Бхайрави-Чакра — это поклонение богине Кали в ее устрашающей форме через круг сексуально активных участников, в этом ритуале поклоняются женскому принципу 9 или более человек, символизирующих планеты или знаки Зодиака. Участники этого ритуала уничтожают табу, свои страхи, освобождают себя от адской энергии страдания и гнева. Бхайрави — это энергия, которая опускается из Сахасрары-чакры в Муладхару, это подобно тому, как вы съезжаете с водной горки или бежите с высокой горы и у вас появляются крылья. Вас несет экстаз любви. *Йогини-Чакра* — это почти такой же ритуал, но более сложный по своей технике и здесь поклоняются мужчине-царю несколько йогинь.

Групповые ритуалы практиковались на Востоке королями и аристократами, поскольку они имели доступ к множеству красивых женщин. За счет этих ритуалов достигалось здоровье, сверхъестественные силы и рождались дети с исключительными способностями. Каждый ритуал имеет сложную философию и космологическое объяснение, поэтому для его проведения необходимо подобрать определенное время, место и особые качества участников. Без соблюдения этих условий ритуал теряет свое тантрическое значение.

Секс 7-ми чакр также связан с вашим восприятием секса, которое должно меняться. Многие духовные учения отрицают секс Свадхистаны и Муладхары-чакры, но они не знают про другой тип секса, он не может возникнуть сам по себе, ему нужно научиться. Секс Муладха-

ры-чакры — это секс физических тел, которые мы воспринимаем как квадраты или треугольники, секс идет через тепловую энергию, доминирует обоняние. Секс Свадхистаны-чакры — это секс энергетических тел, им управляет Луна, ночь, доминирует вкус, цвета туманны и размыты, формы тел возникают как волны, похожие на полумесяцы. Таким образом, секс чакр — это секс, в котором вы осознаете целостно атрибуты 7-ми чакр — цвет, звук, форму, вкус, и т.д. К примеру, для вас секс имеет только физическую форму, но если вы не включите свое обоняние и осознание подземных энергий планеты Земля, тогда вы не знаете, что такое секс Муладхары-чакры. Поскольку в сексе участвуют атрибуты разных чакр — осязание Анахаты, звук Вишуддхи, физические формы Муладхары и т.д., то нашей задачей является исследовать атрибуты каждой чакры отдельно.

9.10. МАХАВИДЬЯ — ВЕЛИКОЕ ЗНАНИЕ

— Просветленный человек ничем не отличается от обычного человека, или он полностью становится похожим на психа, безумца. Где критерий отделения безумия и пробуждения Кундалини, потакания своим желаниям и действия на основе мудрости Махавидий?

— Просветленный человек управляет своим безумием, он знает, когда это состояние начнется и когда оно закончится, и он знает русло, каналы проявлений, это состояние нулевое, оно не нарушает баланс среды в конечной стадии проявления, поэтому в Тантре важно все процессы доводить до самого конца, я убиваю другого только тогда, когда я могу его воскресить, критерием для Махавидий является Анахата-чакра, центр груди, почти все богини там держат руку. Если я обманываю свое сердце, мне же будет хуже.

Индийская Тантра-йога базируется на почитании 10-ти Махавидий. Махавидья — это богиня, которая олицетворяет особую мудрость и является символом энергетических процессов, которые происходят

в теле и в эмоциях тантриста. Без почитания Махавидий невозможно достичь Освобождения. Махавидьи — это 10 обликов Божественной матери Кали. Каждая богиня олицетворяет тантрическое знание, видью, и лишь благодаря духовной практике видья, знание, превращается в махавидью, мудрость. Лишь только Богиня Кали является символом мудрости изначальной, поскольку все остальные видьи являются раскрытием ее принципов жизни. В отличие от 5-ти буддийских мудростей или от греческой мудрости, тантрическая мудрость переживается непосредственно на уровне тела, когда материя и дух становятся неотделимыми.

Махавидьи открываются не всем, а только тем, кто постиг состояние Сати, жены Шивы. Сати — это жертвенность, терпение и усилие в духовной практике. Сати — это чистая Бхакти, способность отбросить свое эго, свою родовую, личную и социальную карму. Сати сожгла себя на костре ради Шивы. Сати — это единое сердце, но оно не обладает мудростью. Через 10 Махавидий Сати обретает мудрость в сердце и становится Парвати. Парвати в Тантре — это символ практики Махамудры. Таким образом, женщина в Тантре проходит 3 стадии развития: Сати — уход из мира, Кали — постижение 10-ти форм мудрости энергии, Парвати — пребывание в медитации на естественное состояние.

Существует 4 типа Тантрического знания. Первый вид Тантрического знания — это богиня Кали, которая олицетворяет мудрость Тантры как таковую, **махавидья** — это знание во всем его величии, знание Тантрического поведения. Второй вид знания — это богиня Тара, которая является **сиддха-видья**. Сиддха-видья — это знание, которое дарует способность или которое нацелено на раскрытие способности или умения. Третий вид знания — это богиня Трипура-Сундари, она является **шри-видьей** или конечным знанием, которое охватывает все 3 мира. Шри-видья — это совершенное знание в своей высшей гармонии, им можно только наслаждаться, любоваться. Четвертый вид знания — это **шуддха-видья**, это чистое знание и видение или трансцендентное знание, это истинное воззрение. Шри-видья объединяет в себе шуддха-видью каузального мира, сиддха-видью астрального мира и махавидью физического мира.

Любая богиня может даровать 4 типа знания, однако, каждой богине присуще свое особое знание Абсолютного сознания. Дакшина-Кали — это богиня всей тантрической мудрости, Махавидья, которая соединяется с нашей жизнью. Тара — это богиня ума, познания, она дарует знание сиддхи, знания для развития практических умений. Трипура-Сундари рождается из пупка Шивы и дарует высочайшую муд-

рость синтеза всех знаний, синтеза знаний 3-х миров в гармонии виденья. Трипура-Сундари является проявлением шуддха-видьи, чистого знания, трансцендентного воззрения, но это воззрение является наивысшим, объединяющим сиддха-видья и Махавидья. Трипура-Сундари — это мудрость, которая применяется в физическом мире, главный принцип гармония. Тара — это принцип, который применяется в астральном мире, главный принцип — это медитация, осознанность. Кали — это мудрость, которая применяется в каузальном мире, это безумство и духовный экстаз.

4 богини представляют собой энергии сиддха-видья, а 4 богини представляют собой проявление энергий шуддха-видья. Чиннамаста, Дхумавати, Матанги и Камала являются проявлениями шуддха-видья, а Бхуванешвари, Бхайрави, Багаламукхи и Тара являются проявлениями сиддха-видьи. Сиддха-видья означает, что поклонение этим богиням, познание их энергии и сознания даруют сиддхи. Шуддха-видья означает, что поклонение богиням дарует трансцендентное знание, восприятие иных миров. Махавидья означает реализованность знания на практике. Шри-видья означает способность применять сиддхи, трансцендентное знание и мудрость деятельности одновременно.

Для каждой из 10-ти Махавидий существует свой образ Шивы. Такой Шива называется Бхайравой, он является мужским двойником женской богини. Бхайрава или Бхайрави — это символ гневного Божества, которое дает реализацию через сексуальную йогу. Считается, что 10 богинь могут проявляться как в женском, так и в мужском облике. Мужской двойник не всегда есть тантрической парой богини. Для каждой Шакти существует 10 Шив, которые олицетворяют принцип познания или метод получения знания.

Бхайравой Кали есть Махакала — Шива, познающий время. Бхайравой Тары является Акшобья — Шива, познающий природу ума и пространства. Бхайравой Шолаши или Трипура-Сундари является Камешвара — Шива, познающий господство над своими желаниями и над материей. Бхайравой Бхуванешвари является Трайямбака — Шива, имеющий 3-й глаз и познающий иллюзию в 3-х мирах. Бхайравой Чиннамасты является Кабандха — Шива, познающий безумие. Бхайравой Трипура-Бхайрави является Кала-Бхайрава или Дакшинамурти — Шива, познающий страх времени. Дхумавати является вдовой, Она не имеет Бхайравы, ее Шива — это шава, труп. Бхайравой Багаламукхи является Махарудра или Эйкватра — Шива, познающий разрушение кармы. Бхайравой Матанги является Матанг — Шива, познающий взрыв своей речи. Бхайравой Камалы является Садашива или

Вишну — Шива, который познает свою вечность и свою власть. Хотя вначале познание Шивы и знание Шакти отличаются, но потом они становятся одним и тем же. Интересно, что в Библии познание связано с осуществлением полового акта — муж познает жену.

Дакшина-Кали — это знание о своем теле в его первоначальном виде, Она является Ади-Шакти, изначальной силой. Знание Кали находится в самой природе человека, это его инстинкты. Однако в отличие от неконтролируемых инстинктов личности, Кали — это энергия, которая наполнена сознанием. Знание Кали находится в самом теле, оно ощущается, и его ни с чем не спутать. Кали дарует мудрость пробужденной энергии Кундалини. Когда в вас пробуждается Кундалини, вы узнаете, как рождалась Вселенная из взрыва, ощущаете энергию времени.

Тара означает знание о природе ума, которое переносит человека через океан относительного бытия сансары. Знание Тары избавляет от страха перед бушующими водами будущего, ее называют Бхайя-Тари-ни. Тара — это богиня, которая олицетворяет само по себе знание. Она является Шакти Дивья, Ее облик напоминает облик Дакшина-Кали, Ади-Шакти, но она другая. Тара является звуком, Ее знание — это звук в энергетических каналах, нади, это объективное знание. Тара как махавидья — это способность выразить знание через речь, Она дарует знания о том, как что делается в Тантре. Тара — это знание правой Тантры, это сильный уклон на медитацию, к Ней относится Буддийская Тантра, которая, главным образом, работает с умом.

Трипура-Сундари — это знание о природе сердца, как быть прекрасной шестнадцатилетней девушкой. Это знание учит красоте, гармонии и высшему блаженству. Трипура-Сундари пребывает в Сомачакре, преобразуя желание, каму, в высшее блаженство нектара. Она является Трипура-Шакти, силой, которая пребывает в 3-х мирах. Кали пребывает в физическом мире. Тара пребывает в эфирном и в астральном мирах, а Трипура-Сундари — во всех трех. Она дарует видение, трансцендентное знание через видение блаженства, красоты и любви. Видение Трипура-Сундари — это Шри-Янтра или Шри-чакра, это знание о 36-ти таттвах и высшей осознанности. Трипура-Сундари дает знание Срединного Пути и дает знание в отношении сублимации энергии желания в мудрость. Трипура-Сундари — это построение практики на основе греческой, римской и христианской эстетики.

Бхуванешвари — это знание о феноменах, о явлениях, а также о том, как ими управлять, как создавать и разрушать виртуальную реальность. Бхуванешвари является Пара-Шакти, Она — сила, которая

формирует проявления богов для иных существ, Она дарует знание о том, как рождается мир. Бхуванешвари дарует знание об иллюзии, о проявлении майи и о том, как майя властвует над нами. Она дарует сиддхи управления иллюзиями, своими и других людей. Устройство миров Вселенной, все концепции о чакрах, все описания на самом деле ничего не значат, пока вы не обретете истинного внутреннего видения. Если Кали — это переживание рождения Вселенной, то Бхуванешвари — это видение ее развития.

Трипура-Бхайрави — это знание жесткости, которая является милостью, это знание ужаса, отвращения, которое дает понимание всепринятия, распахнутой йони. Трипура-Бхайрави — это богиня, которая дает знание об уничтожении 9-ти омрачений разума: недуг, слабость, сомнение, подверженность иллюзии, леность, невоздержанность, ошибка представления, недостижимость йогического состояния и невозможность его удерживать. Она позволяет избавиться не от страха смерти Кали, а от разных форм этого главного страха. Бхайрави дает пережить ужас распятия Христа, она является переживанием экстаза страдания. Она превращает Сатану в Бога, поскольку страдание теряет свою силу. Бхайрави является хранителем высшего знания, Она держит свиток символических текстов. Лишь после прохождения адов можно постигнуть эти тайные тексты. Бхайрави олицетворяет левую Тантру, это учение Агхоры, как работать с интоксикантами и с самыми отрицательными эмоциями, со страхом смерти.

Чиннамаста — это знание о том, как отсекают голову, как останавливать мысли, как становиться безумным. Эта богиня дарует знания танца Шивы — тандава. Этот танец является танцем разрушения наших негативных энергий, это танец вселения в нас различных духов, когда нами управляет дух, а не наша голова. Чиннамасту называют Прачанда-Чанди, то есть яростная и свирепая, Она дает силу проявления нашей ярости и свирепости. Чиннамаста разрушает феноменальный мир Бхуванешвари и вводит его в пралаю. Эта богиня дарует способность прямого видения, Ее сиддхи — это управление праной 3-х каналов Иды, Пингалы и Сушумны или же невежеством, гневом и привязанностью. Чиннамаста — это обретение самадхи или свидетеля, если Дакшина-Кали — это Кундалини тепла, то Чиннамаста — это Кундалини ветра.

Дхумавати — это знание об искаженной природе вещей, когда Шива не соединяется с Шакти. Это знание о тотальном одиночестве, покинутости и отчаянии. Дхумавати — это Видхья, вдова, она не имеет супруга и ее Шива — это труп, шава. Она является Пуруша-Шунья, чистым духом пустоты, отсутствия. Она дает знание, что такое ста-

рость, старуха-колдунья. Ее называют Джейястхой, старейшей, Кутилой, скрюченной и Калахаспадой, вздорной. Ее второе имя Алакшми, не имеющая красоты, светимости. Ее называют Дхурма-Варахи, серая Шакти, сходная по энергии с вепрем Варахой, Аватаром Вишну. Дхумавати — это знание, как преодолеть отвращение к уродству, к свирепости, к жестокости, ко всему самому отрицательному. Дхумавати посвящает в йогу кладбищ, дает сиддхи воскрешения и убийства, дает знания о черной магии. Но если Кали оживляет Шиву своим танцем, то Дхумавати оставляет Шиву в состоянии смерти, в состоянии самадхи.

Багаламукхи — это знание о могуществе, о сиддхи. Ее называют еще Валга, способная сдерживать и умирять. Эта богиня дарует знание трансформации, перехода одного качества в другое, это знание алхимии и кельтской магии. Она дарует различные типы сиддхи, связанные с астральной борьбой и победой. Она устраняет противодействующую силу, Она дарует знание смелости, независимости и непобедимости. Багаламукхи вселяет дух безопасности, внутренней силы, способности остановить любую стихийную силу. Она дарует знание об управлении 5-ю стихиями, как поступать со своими врагами, как трансформировать энергию отрицательных эмоций в мудрость недвойственности.

Матанги — это знание о речи и об искусстве пения, музыки и литературы. Ее речь обладает сильными чарами, Она дарует красноречие, беглость речи, знание и понимание многих языков, также языков птиц и зверей, она дает ораторские способности. Она способна творить, слышать и передавать музыку. Матанги — это тантрическое выражение богини Сарасвати, также как Бхайрави — это тантрическое выражение Дурги. Звуковая энергия Матанги соединяет спектр звуков от Муладхары до Сахасары. Матанги посвящает в магию музыки, мантр, заклинаний и в понимание тантрических текстов.

Камала — это знание о высшем блаженстве, гармонии, благополучии и о том, как быть богатым. Она дает знание о том, как использовать наслаждения на благо йогической практики. Камала — это тантрическая энергия Лакшми, Она есть также Шри, лучезарная и великолепная, Она Рамья, восхитительная, пребывающая в каждом как восторг. Она дает знание о феноменальном мире, но не о его зарождении, а о его расцвете, Камала дарует счастье, но Она уводит йогина в майю, поскольку ему трудно будет встретиться с энергией бедности, уродства, несчастья и слабости.

Обрести знание Тантры можно лишь постигнув сущность какой-то богини в полной мере. К примеру, традиция 84-х махасиддхов, которые практиковали буддийскую и индийскую Тантру, связана с тем, что из-

начальное посвящение в поток Тантры давали Дакини или же одна из 10-ти Махавидий. Махавидья — это мудрость, которая позволяет применять знания во всех случаях жизни, это универсальное знание. Каждая Махавидья раскрывается сначала как практика поклонения, потом как мудрость, потом как светимость и потом как сиддхи.

Каждая богиня имеет свою садхану, свою духовную практику для ее постижения, поэтому можно сказать, что Тантра имеет 10 дорог внутри одного тантрического пути. Тот, кто идет путем Тантры, должен будет пройти все 10 дорог, иначе он не обретет полного тантрического знания. Обретая знание в Тантре, вы также обретаете богиню в своем тонком теле, это знание символично, и в то же время оно живое, поскольку эти богини существуют на самом деле в высших мирах. Однако следует помнить, что тантрическое знание и практика Тантры нераздельны. Без постижения 10-ти Махавидий невозможно перейти к практике Махамудры или Аннутара-Тантра-йоге, поскольку Махавидьи закладывают базовые механизмы осознания недвойственности.

РАЗДЕЛ 10. РЕЛИГИЯ ЛЮБВИ

10.1. КАРМА ЛЮБВИ

— Я носил ей цветы, я дарил ей подарки, я ласкал ее словами, я безумно ее любил, я прыгал с моста, я резал руки в кровь, я писал стихи, а она меня не любила так сильно, она ушла от меня, ее испугало мое безумие. Что мне делать, как мне дальше жить?

— Истинная любовь — это всегда смерть, страх останавливал твоё самоубийство, именно эту грань изучает Тантра, грань между жизнью и смертью, где ты убит своей любовью, это безумная мука, но и безумное блаженство, спасти тебя может только религия, только медитация, иначе ты погибнешь.

В моей жизни любовь развивалась странным образом, она стала основным учителем, основным фактором прихода в глубокую йогу. Скорей всего, пройти свое сердце, уничтожить привязанности, сломать свои личные отношения ради групповых это должен пройти каждый тантрист для реализации более высоких состояний. Любовь дарует сущность нашего сознания, раскрывая понятия «Я», эго, других людей и Бога. В нашем сердце лежат плоды всех карм прошлого, которые создают главный волевой импульс для этой жизни. Любовь — это иччхашакти (сила энергии воли), работая с ней, вы работаете с волей.

Первой моей любовью была любовь к женщине, подобной Солнцу, я назову ее Брахмини, энергией Брахмы и бога Солнца Сурьи. Я очень сильно влюбился перед своим поступлением в институт, любовь более ранняя была недолгой и не такой сильной. Раньше я не зависел от люб-

ви, теперь я стал полностью зависим от этого чувства. Я был одержим, и эта одержимость нарастала. Моя воля уже была не моей, вот почему эта любовь стала глубокой моей памятью, а другие остались в тени. Теперь я осознаю, что сначала я должен был проникнуть в мир любви Брахмы.

Любовь мира Брахмы дала мне трех женщин — любовь к матери, любовь к сестре и любовь к Брахмини. Девушка Брахмини мне напоминала мать, у нее был такой же знак Зодиака — Овен, она имела похожую внешность и склонности характера. Но эта девушка была более взрослой, она видела любовь через призму 5-ти органов чувств, для нее любовь равнялась сексу. Будучи девственником, я хотел религиозной, романтической и сексуальной любви одновременно. Эта девушка хотела дать мне сексуальную любовь и брак, социальную любовь, не давая романтической и религиозной любви. Я попытался пробудить внутри ее эти чувства — романтику и религиозность, но у меня ничего не получилось. Я сильно страдал от своей нереализованной любви и занялся серьезно поэзией, театром и музыкой, это просто спасло мою жизнь от самоубийства. Когда я был влюблен, я был просто помешан, делал такие поступки, о которых только пишут в книгах и показывают в кино.

Любовь к Брахмине была осознанной и намеренной, любовь к матери была неосознанной, бессознательной, а любовь к сестре шла из подсознания. Любовь к матери имела всю полноту переживаний — сексуальная любовь, любовь к своей жене, любовь к романтической девушке, любовь к своему ребенку (я считал ее своей дочкой), любовь к роду или к матери. Это была самая естественная глубокая любовь, где ненависть была едина с любовью в одном непонятном для меня чувстве. Теперь я понимаю, что корень всех моих любовных отношений лежит в матери. Когда я перерождался моя душа в состоянии бардо, выбрала своей любовницей именно мою мать. В бардо в облике отца я занимался с ней сексом, а потом вошел в ее чрево. Сейчас я вспоминаю, что у меня иногда были желания снова войти в ее чрево, полизать ее лоно. Мать дала высшее блаженство пребывания в чреве, но и высшее страдание, она дала мне мир людей и физическую материю. Отсюда сильнейшая любовь — чистое блаженство и в то же время сильнейшая ненависть — меня прогнали из райского чрева.

Любовь к сестре (к троюродной сестре) была развита с моей сексуальностью. Сестра была доступной для прикосновений, и поэтому постепенно детские игры перелились в сексуальные чувства и в особое чувство любви. Любовь к ней рождалось из сексуального чувства. Если

бы у меня была такая любовь к Брахмини, то я смог бы с ней поддерживать отношения, поскольку в той любви секс хотел родиться из религии и романтизма. Энергия сестры раскрыла мне поверхностную сексуальность, игру в секс, но также страх идти дальше. Я вспомнил Египет, отношения братьев и сестер, но только сейчас я понимаю, что нет сестры, есть просто женщина из прошлой жизни, с которой была сексуальная любовь, и мы родились с ней в отдаленной родственной связи. В связи со своей сестрой я любил наслаждение, а уже потом свою сестру, но внутри я также и презирал ее, мне она была отвратительна, поскольку она боялась идти дальше. Это презрение было также направлено и на меня, и вспышка взаимного влечения скоро прошла.

Моя любовь к Брахмини постепенно прошла под влиянием другой любви, которая возникла у меня в институте. Просто она переместилась в подсознание, в любой момент она могла разгореться снова, нужен был малейший повод. Но любовь к новой женщине стала еще сильней и более неуправляемой. Она опять полностью поглотила меня, я был на грани самоубийства. Я ощущал грань жизни и смерти, поэтому ощущал истинность своей любви. Я назову эту девушку Христины, поскольку она очень верила во Христа и сильно его любила. Она была проявлением энергии и сознания Вишну, поэтому для меня начался новый этап жизни. Вскоре появились еще 2 женщины, которые мне показали во всей полноте энергию и сознание Вишну.

Христины мне даровала религиозную и романтическую любовь, но она не дала мне сексуальной любви, отсюда произошел разрыв. Я сходил с ума от счастья романтики и религиозной веры, но я метался, как раненный зверь от сжигающей сексуальной страсти, я был просто в бешенстве. Мои противоречивые чувства раздирали меня, я писал стихи, слушал музыку, ходил в театр еще с большим остервенением, мои органы чувств и восприятия были настолько тонкими, острыми и мощными, что искусство меня просто возносило на небеса. Теперь я вижу, что для меня эти 3 вещи были в любви неотделимы — религия, искусство и спорт (совместные физические действия). По сути, мой дух получил то, чего хотел. Я хотел идеальную девушку в искусстве и в религии, я получил, но она была несексуальной, она боялась секса, прикосновений и могла это позволить только мужу. До этого было все наоборот, я нашел свой сексуальный идеал, но она не давала пищи моему духу.

Будучи на грани самоубийства или сумасшествия, я хотел уйти в монастырь, но вдруг появилась девушка, которая мне понравилась и сильно меня увлекла. Я подавил все свои чувства любви к Христины, я просто их убил, но в глубине они кипели и постоянно давали о себе

знать. Я начал рождать сильную любовь к новой девушке, которую я назову Падмини, поскольку она любила цветы и природу, сама была из села. Эта любовь была построена на страсти, вскоре она взорвалась в безумный секс. Я был очень счастлив, любовь соединилась с сексом, поскольку Падмини была религиозной и романтической, она ходила со мной в церковь и занималась искусством. Но все же в глубине души я страдал от своей подавленной любви к Брахмини и Христине. С одной стороны полное счастье и блаженство, с другой стороны подсознательные муки ада.

Падмини давала мне все, но теперь я начал искать совершенства, идеальности. Я хотел идеального секса, идеального искусства, идеальной веры, идеального научного знания, я был ей бесконечно верен, я был чист, я хотел венчания, но я также был бесконечно ревнив, доверчив и наивен. Падмини раньше встречалась со многими парнями, она любила флиртовать и заигрывать с мужчинами. Когда я это увидел, я был в бешенстве, я увидел неидеальность наших отношений, потом я увидел неглубокость ее веры, слабость ее научных знаний, непонимание моего искусства. Но я не придал этому большого значения, я был опьянен счастьем своей любви. Это и было истинное чувство Вишну — идеальность, полная верность и преданность, предельная работа всех органов чувств, полет и счастье, внутри которого очень глубоко запрятаны страдания.

Вскоре появилась новая женщина, которая разрушила мою любовь к Падмини, я назову эту женщину Шанхини, подобная раковине, она напоминала мне йони, как раковину. У этой женщины был муж и ребенок — маленькая девочка. Она была музыкантом. Мы с ней познакомились в атмосфере искусства, идеальных чувств. Мой дух хотел восполнить недостаток чистого искусства, идеальности в отношениях, и он это получил. Шанхини подарила мне любовь к искусству, к иллюзии, к Майе, но она также мне раскрыла, что такое семейная любовь и любовь к ребенку. За очень короткий период времени, я понял, что такое отец, мать, ребенок, семья, деньги, заботы. Я полностью понял энергию и сознание Вишну и Лакшми, семейной любви и в то же время искусства, но искусство отодвинулось на второй план — появилась семья. Эта женщина лучше понимала мое искусство, лучше занималась сексом, больше мне давала, нежели брала. Но вскоре это все оказалось майей, иллюзией, я попал в такую карму, в такое очарование, что сам был не рад. Меня мучила совесть, меня мучило разочарование, меня мучила утрата всех идеальных и искус-

ственных переживаний. Вскоре я разорвал отношения с Шанхини, и снова вернулся к Падмини.

Но теперь Падмини превратилась совсем в другую женщину. Я потерял любовь Вишну, которая шла от сердца. Я обрел любовь Шивы и Кали, эта любовь шла от секса, от переживания оргазма, блаженства. Постепенно Падмини превратилась в Кали, а рядом с Кали возникли Дурга и Ума Парвати. Причем эта сексуальная любовь сразу была направлена на 3-х женщин. Мной двигала безумная сексуальная энергия, это можно назвать пробужденной Кундалини. Искусство, религия стали экстаичными, они стали наполненными моим оргазмом. Я познал любовь 6-ти женщин в одной, как Шакти Шивы, это любовь подобно оргазму — она возникает, взрывается и умирает. Я познал энергию смерти и разочаровался в самой любви, понимая, что духовная практика ее превосходит, ее включает. Родилась моя духовная любовь.

Любовь в энергии и в сознании Шивы отличается от любви в сознании Брахмы и Вишну, это совсем другой дух, и поначалу я испугался, я попал в страх. Страх был оттого, что я утратил идеальность, верность, преданность, целостность чувства, но я обрел нечто большее, любовь вышла за пределы эмоций, она стала мудростью ума, тела и энергии. Но любовь в сознании Шивы имела 2 стадии — до монастыря и после монастыря. До монастыря я любил, как ученик, это чувство мной управляло, я был привязан, моя воля порабощена этой бесконечной силой. После монастыря я обрел свободу, вышел за пределы кармы любви. Я осознал, что такое карма любви и того, кого ты любишь, и теперь отдался только духовной любви. О своих отношениях с 6-ю Шакти, я расскажу отдельно.

Смотря на свой любовный опыт, я вижу свой Дух, который метался по воле своих желаний. Из желания любить мать родилась Брахмини и сестра. Но они не дали мне религиозной и романтической любви, я требовал от них любви Лакшми и Вишну, тогда как они имели другую карму — карму пространства Брахмы. Потом в пространстве любви Вишну и Лакшми, я искал дух Шивы и Кали, поэтому религиозная, романтическая и семейная любовь были разрушены. Когда у меня появилась любовь в энергии Шивы и Кали, то мой дух стал еще более неудовлетворенным, ему стало нужно само сознание Шивы и Кали, любовь не людей, а самого Бога. В этот момент я ощутил себя Люцифером, человекоБогом, и я хотел соединяться с женщиной, как с Богиней. И в монастырь я поехал, чтобы обрести сознание Шивы и Кали, сознание Индии и Тибета, где человек становится Богом, а любовь соединяется с мудростью.

10.2. ГУРУ, УЧЕНИЕ И МОНАСТЫРЬ

— *Вы так мало учились в монастыре, неужели вы думаете, что вы достигли уровня Гуру?*

— *У меня был очень хороший учитель, он дал мне вспомнить, что я уже был Гуру, что мы не достигаем Просветления, а просто становимся сердцем, когда вы идете в Тантру есть одна непостижимая, самая загадочная вещь это ваша любовь, вера и надежда, это ваше истинное сердце, и оно вам скажет, припадать вам к стопам Гуру или же сомневаться, искать десятки других учителей, оно вам скажет, кто вы!*

Я приехал в монастырь йоги в городе Симферополь, чтобы учиться йоге. В России, на Востоке я изучал магию, на Западе, в Европе, мой дух обучался политике и праву, на Севере я изучал религию и шаманизм, на юге, в Крыму мой дух обучался йоге. Таким образом, сформировался мой магический круг или магнитные поля моего мозга. Посмотрите на свои путешествия в 4 стороны света, какая нить судьбы прослеживается в событиях в 4-х разных сторонах света? Это ключ к вашей тантрической магии и построению вашего домашнего алтаря. Монастырь, в который я приехал, был наполнен духом Шивы и Будды, я попал в рай медитации и глубоких знаний, которые имели реальное практическое воплощение.

Когда я попал в монастырь, то пришел за учением йоги. Мне были интересны практики и множество новой информации. Я глубоко погрузился в буддизм и шиваизм. Я начал изучать учение, в монастыре это называлось «базовой доктриной». Я открыл для себя истинную йогу, истинное учение, где были соединены Дзен, кашмирский Шиваизм, Адвайта Веданта Шанкары, буддизм Махаяны и Хинаяны, но за этим учением я не увидел что такое Гуру. Гуру был тем, кто это все породил, он читал лекции, он был источником знания, но не источником любви. И хотя он говорил про любовь, про веру, для меня это было только основанием познания, а не бхакти. Истинное бхакти у меня стало рождаться к Шиве и к Будде, которые меня постоянно посещали в видениях внутри монастыря.

Тогда я не понимал до конца, что такое энергия и сознание Гуру, передо мной просто был учитель, он давал знания и эмоции, учил ме-

дитации, и я брал все по полной программе. И лишь когда я сам стал передавать знания и эмоции своим ученикам, мне открылось до конца, что такое энергия и сознание Гуру. Это возможность получить «прямую передачу» любой практики, способности и знания, это поле Будды, где одновременно есть полнота реализации. Но тогда я был глупцом, я не понимал, что Гуру может дать посвящение или шактипат, что Гуру может дать реализацию любой медитации без усилий. Он мог дать самадхи, оставить сиддхи, он мог дать тайное наставление, но я думал, что это я должен заслужить, заработать своим трудом и потом. Было достаточно проявить к нему любовь, бхакти, и он бы даровал желаемое. Но в монастыре не была развита бхакти-йога, личных контактов с Гуру у меня было мало, в результате моим истинным Гуру стал не физический учитель, а бог Шива, Будда и различные духи йогоинов и богинь.

Когда я попал в монастырь, то там передавался очень сильный аспект Джняна-йоги и Аннутара-Тантра-йоги. На ранних стадиях развития монастыря там практиковалась Раджа-йога, Хатха-йога, а многие монахи были кришнаитами, они уже прошли школу Бхакти-йоги. Я могу сказать, что с энергиями Раджа-йоги и Бхакти-йоги я встречался, но жил в энергиях Джняна-йоги и высшей Тантры Адвайта Веданты. Мой ум стал совершенным, я научился медитировать, стал мудрым, ощутил себя Богом, познал Шиву и Будду. Но мое сердце и мое тело не получали достаточной пищи. Просто таким был дух монастыря, с точки зрения расписания практик Кундалини-йоги было для меня мало, а само расписание и множество противоречий монастырской жизни не раскрывали мое сердце. Я чувствовал неполноту свободы и недостаток истинного блаженства. Также внутри меня пробудился учитель, который хотел изливать накопленные знания и опыт. Это стало причиной моего ухода.

Во мне развилась мощная осознанность, я переживал универсальность бытия, но аспект блаженства, Шакти, в монастыре был не развит. Полностью доминировал подход мужчины, аспект Шивы, аспект сознания, я познал глубоко Шиву, но познать Шакти я смог только после ухода из монастыря, когда начал практиковать Тантру самостоятельно. Уже в монастыре я осознал себя мастером йоги, я учился с одной главной мотивацией — потом учить других. Это чувство учителя я объяснял себе своей прошлой жизнью, я увидел себя в прошлой жизни Гуру. Но в монастыре не было личного подхода, была программа для монахов, было расписание, индивидуальной практики быть не могло, ты обучаешься в коллективе и проходишь все ступени йоги независимо от твоего развития или твоих способностей. Это мне очень не нравилось, но

что-то переделать было невозможно, поскольку любое мое проявление расценивалось бы как проявление духовного эго, состояние раджаса. а не саттвы. Я знал, что в монастыре все правильно, совершенно, но сердце ждало еще чего-то, истинного взрыва.

Когда я был в монастыре, то я увидел 4 силы, с которыми монахи не боролись, они просто их не видели. Это и есть Шакти. Они постоянно медитировали, они были в блаженстве медитации, у них была мудрость. у них был Бог, но истинной трансформации не было, поскольку оставались — страх, секс, жадность и привязанность. Практик с сексом, со страхом, жадностью не было, эти энергии просто блокировались. когда я пришел из монастыря, я это глубоко прочувствовал в своей жизни. Если вы не прорабатываете секс, страх и жадность в разных практиках, то они не могут трансформироваться лишь только за счет глубокой медитации. Однако, лекции, медитации, практики служения и бхакти, мудрость, — все это давалось идеально, на высочайшем уровне. Пока ты в монастыре, ты не замечаешь своего секса и страха, своей жадности и привязанности, но как только ты попадаешь в другое пространство, ты видишь свою беспомощность и невежество в отношении этих эмоций.

Любой монах для меня был учителем, я многому научился у каждого, кто был и кто приезжал в монастырь. Я изучил «базовую доктрину», медитации и познал сущность разных йог, но самое главное, я разбивал свое эго за счет практики служения, бхакти. В монастыре необходимо было ходить и собирать милостыню по рынку, эта практика очень сильно позволяла проработать качества смирения, милосердия, униженности, отверженности. Но в монастыре бхакти-йога была отрицательной, мужской, ты устранял негативные качества в сердце — высокомерие, тщеславие, гордость, самомнение, но ты не отдавался в полной мере положительным женским качествам — любви, преданности, прославлению в полной мере. Я не мог постигнуть бхава-самадхи, экстаз сердца, раскрытие положительного усилия, как это делают кришнаиты, поскольку это не было одной из целей практики. Я пел киртаны и баджаны, я делал пуджу, но мне не давали ни времени, ни сил, ни подсказки, как глубоко войти в силу преданности. Главный упор все-таки делался на джняну-йогу. Когда я ушел из монастыря, я понял, что мне важно гармоничное сочетание раджа-йоги, бхакти-йоги и джняна-йоги, это и стало для меня так называемой «левой Тантрой», из которой родилось новое виденье — Тантра Каулы.

10.3. УЧЕНИКИ

— Вы называете себя Гуру, а кто вам дал звание учителя?

— Гуру — это моя кличка, так меня иногда называют ученики, потом я привык к этому названию, но с каждым днем моей жизни, эта игра в Гуру становится все серьезней и серьезней, и от этого весело, я заигрался в Гуру настолько, что это стало моей жизнью.

Когда монастырь стал переезжать в Россию, то в этом я увидел знак, что я должен уйти из монастыря. Я приехал в Киев и ушел в глубокую медитацию на 2 месяца. У меня была только одна цель — создать духовную школу и стать настоящим мастером йоги. Я был переполнен знаниями, энергией и небольшим опытом преподавания — магии, ясновидения, астрологии и философии. Внутри я чувствовал себя мастером, но этот мастер был зародышем, он должен был стать младенцем и родиться из чрева матери — учения Тантры. Вскоре я обнаружил свою мать — Тантру, вскоре я обнаружил то, что меня вытягивает из чрева — это мои ученики.

Первым моим учеником была моя любимая девушка, я называл ее Кали. Вторым моим учеником был мужчина, он получил имя Кришна, поскольку был похож на Кришну. Ко мне приходили другие люди чему-то учиться, но они не были моими учениками, их посещение не было постоянным и серьезным желанием чему-то научиться. Но мне был ценен любой опыт передачи знаний в отношении практик Тантры. До этого я видел, как на меня действуют практики Тантры, теперь фокус моего сознания изменился, я осознавал не только себя, наблюдал не только за собой, но и за тем человеком, который ко мне пришел. Любой ученик — это прохождение пути заново, ты все начинаешь сначала и пытаешься провести его по лабиринту, будучи невидимым. Любой учитель — это чистота тела и огонь души, и ученик может остаться лишь только в том случае, когда он готов очищаться и получать ожоги.

Женщина в Тантре учится бхакти-йоге и сексуальной йоге, тогда как мужчина в Тантре учится раджа-йоге и джняна-йоге. Если у женщины другие склонности, то она просто имеет более сильного внутреннего мужчину. И Тантра учит, как раскрыть внутреннего мужчину и внутреннюю женщину, чтобы постигнуть мужчине — бхакти-йогу и йогу секса, жадности и страха, а женщине — раджа-йогу и джняна-

йогу. Когда внутренний мужчина и внутренняя женщина соединились, тогда вы готовы получить учение Высшей Тантры, которая не имеет символов и построена главным образом на внутренней передаче сознанию, которое потеряло пол. Аннутара-Тантра йога для гермафродита, для того, кто раскрыл Ардханаришвару в Аджна-чакре. Если в нее посвящать раньше, нежели вы открыли Аджна-чакру, ваше поведение становится развращенным свободой высшего знания.

Женщина в Тантре — более способный ученик, а мужчина — более старательный ученик. Но ученика нет, если у него нет связи с учением, с учителем и с полем обучения. Поле обучения в Тантре — это храм, алтарь, лес, улица, это пространство, где присутствуют Боги, где живут мифы. Учитель — это не тело, это дух, он прилетает в разных формах, в форме физического наставника как образ Шивы или Шакти, как любая вещь, насыщенная духом практики. Учение — это книга, это ваше понятие школы и расписания практик, это ваши Веды в астральном мире. Тантра учит с помощью жизненных ситуаций, поэтому пока вы не пережили какой-то символ Тантры как отдельное жизненное событие, то вы ничего не познали. А это событие можно пережить в один миг или ждать 10 лет.

Когда меня видят люди зрелого возраста, они не верят, что в 25 лет я могу быть мастером Тантры. Шиве всегда 16 лет, Трипура-Сундари всегда 18 лет, Ошо стал мастером в 21 год, были аскетами дети, которым было 6-7 лет. Возраст не имеет никакого значения, в Тантра-йоге действует принцип квантового развития. Попав в клиническую смерть, вы можете стать в один миг ясновидящим, колдуном, целителем. Полюбив мага или йога, вы можете при их смерти стать полным мастером йоги или магии, от одного их прикосновения или умирая от своей любви к ним, вы можете получить полную передачу знаний. Через смерть или секс, оргазм любви вы можете совершить квантовый скачок. Вы можете стать мастером или проникнуть в таинство. Это и есть тайная практика Тантры — смашан-йога, йога смерти или бхайрави-йога, сексуальная йога, когда в вас входит дух Бога или Богини, но вы всецело отдаетесь практике.

По сути, ученик готовится пройти одну серьезную практику, которая кардинально его меняет и делает из него реального ученика. В этой практике вы теряете ум, эго, исчезает разница между болью и наслаждением, между добром и злом. Будда говорит о смерти, Христос говорит о любви, Шива говорит о блаженстве секса, Махавира говорит о силе аскезы. Смерть, любовь, блаженство и аскеза делают из ученика мастера.

Вы, как Будда, медитируете на смерть, и вскоре вы знаете все свои прошлые жизни, вы исследуете все семена своей кармы, вы перепро-

смачиваете прошлое, входите в зерно своего рождения, видите прошлые жизни, где вы были мастером, где вы были Буддой. Вы исследуете, что такое быть боддхисаттвой в прошлых жизнях, чтобы в этой родиться Буддой, вы осознате, что рождались во всех культурах, во всех профессиях, во всех типах существ во Вселенной. Прошлого нет, личности нет, смерти нет, тогда вы мастер медитации.

Вы, как Христос, отдаетесь любви, единству страдания и блаженства, и вскоре познаете Бога как Отца и Мать, как Яб-Юм, вы есть его сын, его ребенок. Вы глубоко осознате свою мать и отца, вы понимаете миф про Деву Марию и про Бога Отца с Небес. До этого вы познавали семью, а здесь вы познаете Отца и Мать, разные вещи. Вы осознате как космос, Отец, вас любит, вы осознате, как Мать, природа и люди вас любят. Вы осознате свою любовь во всем бытии. В результате вы познаете свое будущее — надежду, как любовь, настоящее. Мир вам ничего в будущем не может дать, кроме любви. Вы распяты Землей и Небесами, но вы мост, который их соединяет.

Вы, как Махавира, отдаетесь аскетизму, страданию, и вы познаете свое тело, свой голод, свою жажду, свою боль, но также и свой дух. Вы видите, что любым телесным состоянием управляет дух. Дух дарует знание, дух управляет телом, дух соединяется с природой через достижение универсальной энергии в теле. Пока знание не пришло в тело, вы страдаете, но как только дух соединился с телом, страдание уходит. Вы достигаете своего естества.

Вы, как Шива, отдаетесь блаженству соединения с материей Махавиры, медитации на смерть Будды и любви Христа. Махавира — это ученик вира, герой, Христос — это ученик «пашу», животное, которое становится богочеловеком, Будда — это «дивья», божественный, он не верит в Бога, поскольку сам подобен Богу. Шива объединяет троих, он дарует Тантру как единство джняна-йоги Будды, бхакти-йоги Христа и раджа-йоги Махавиры. Поэтому мы говорим о 3-х типах ученика — мудрый, любящий и энергичный.

В начале моего преподавания у меня было 4 ученика — 2-е мужчин и 2 женщины. Один мужчина был Буддой, он шел путем джняна-йоги, другой мужчина был хатха-йогином, он занимался раджа-йогой, он Махавира. Одна женщина шла путем бхакти-йоги, а другая — путем сексуальной йоги. Эти 4 ученика сформировали меня как мастера Тантры, их дух требовал именно то, что было свойственно их природе, моей же задачей было им дать те йоги, в которые в них были не развиты. Поэтому вы должны в Тантре больше ориентироваться на ту сферу сознания, которая в вас меньше развита.

10.4. ИШТА-ДЭВАТА

— Если я раньше поклонялась Христу, не будет ли предательством поклоняться теперь Шиве? Я не уверена, что это одно и то же.

— Нет, это не будет предательством, мое имя Шиваисса, моя энергия и сознание все время тем и занимается, что ищет формы соединения двух противоречивых энергий, я постоянно прокладываю мосты, формирую инструменты, но если вы это будете делать без таких инструментов, тогда это действительно будет предательством или просто изменением религии.

Ишта-Дэвата — это Божество, которое живет в вашем сердце. Мы имеем, как правило, 3 сердца — справа, слева и посередине груди. Слева у нас сердце тела, посередине сердце души и справа сердце духа. Понимание личного Бога слева будет строиться в зависимости от ваших 5-ти органов чувств, то есть в зависимости от вашей кармы. Понимание вашего личного Бога справа будет строиться в зависимости понимания вами, что такое любовь и мой характер. И понимание Бога в центре будет строиться в зависимости от загрузки информации в подсознание.

К примеру, вы родились в Украине, где доминирует христианство, православие, тогда с детства вы будете слышать, что бог — это Иисус Христос. Ваше подсознание будет воспринимать энергию и образ Бога с точки зрения информации о Христе, вас могут даже крестить без вашей прямой воли. Если бы вы родились в Индии, то вы получили бы информацию о Шиве или о Кришне, и т.д. Эта энергия Бога изменяется в зависимости от того, какую информацию вы грузите в подсознание. Это астрал вашей человеческой личности, когда вы осознаете в себе этот центр, то вы скажете: «Меня нет, я сын общества, я — сын человечества, поскольку оно полностью сформировало мое отношение к себе».

Сердце с левой стороны — это то, как вы будете относиться к своему Богу — как к ребенку, к животному, как к мальчику, как к камню, как к юноше, как к старику и т.д. Это зависит от того, как вы чувствуете себя, какой у вас возраст, насколько вы очищены. Изображение Бога-Отца — это старик и старец, изображение Сына — младенец, мальчик, юноша, мужчина, изображение Духа — голубь, змея, камень и т.д. Если вы архитектор, то ваш Бог — это дом, камень, если музыкант, то ваш

Бог может стать музыкой и т.д. Здесь понимание Бога строится на основе вашей кармы, и мы можем увидеть его женскую и мужскую сторону.

С правой стороны возникает понятие Бога как любви, то есть как момента соединения моего «Я» и некой всемогущей личности. Я понимаю Бога как некий ритуал, в момент которого я связываюсь с Кришной или Буддой. Для Кришны Богом будет танец и песня, для Будды богом станет медитация. Здесь не просто работают мои органы чувств, в этот момент я лишаясь ума и полностью становлюсь светом своего сердца. В Тантре это и есть поклонение той или иной Шакти, если вы мужчина, и поклонение Шиве, если вы женщина.

Религия левого сердца — индивидуальна, это искусство, религия в центре груди — социальна, религия правого сердца — универсальна. С точки зрения моего левого сердца, существует многобожие, пантеизм, у каждого свой идол. Один боготворит звуки, другой картины, третий — слова и т.д. С точки зрения моего центрального сердца, Бог один, это то, что тебя спасает в социуме — это твое выживание, смысл жизни и закон. С точки зрения универсальной религии. Бог не есть ни единым, ни множественным, он есть и его нет, он за пределами ума и внутри него. Этот Бог проявляется только тогда, когда я осознаю себя им, переживаю его как одно, он мистика, тайна.

В Тантре действуют сразу 3 этих концепции. Первый тип Богов называется Боги страсти, второй тип — Боги форм — звука и света и третий тип Богов — боги пустоты, духи просветления. Единый Бог — это Нирвана, Абсолют, Атман, Брахман и т.д. Христос, Будда, Ошо, Кришна, все религиозные храмы — это боги формы, они передают некий образ восприятия Бога за пределами мира. Звезды, планеты, стихии и обожествление природных и социальных явлений — это боги страсти, боги силы. Ваша задача познать единый принцип Атман, Нирвану, Царство Божье через какую-то форму и соединить дух этого познания с природой. Йог входит в единство с Богом через единство с природой тела, речи и ума.

Обязательно существует та форма религии, которая подходит вам, даже если вы атеист. Ишта-Дэвата — это осознание своей астрологической сущности через свой Божественный архетип. Женская форма Ишта-Дэвата — это положение Луны, а мужская форма Ишта-Дэвата — это положение Солнца. Ишта-Дэвата вы поклоняетесь каждый день, это, можно сказать, является самопознанием через атрибуты и символы Божества. Когда вы поклоняетесь Божеству, которое у вас проработано плохо, вы больше испытываете страх, а не веру, тогда эта практика является работой с Махавидьями. Ишта-Дэвата выбирается

как мое «Я», а поклонение той или иной Махавидье происходит как познание своего «не-Я».

В Тантре аспектом бхакти является Божество. Ваша преданность распространяется на единство Бога и Богини, а не только на один аспект Бога. Например, христиане почитают Христа, Бога мужчину или гермафродита, но принцип женской богини не почитается, статус Богоматери занижен перед Христом. Таким образом, действует бхакти в религии. Кришнаиты также почитают сильнее Кришну, нежели Его жену. Когда вы начинаете заниматься Тантрой, у вас тоже будет перекос. Вы будете сильнее почитать Шиву или Шакти, Будду или Тару, сознание или энергию. Но потом аспект Шивы и Шакти будет выравнен. Сначала у вас будет сильная преданность Шиве, если вы мужчина, а потом Шакти, потом это будет объединено. У женщины наоборот, она осознает свою Шакти, а уже потом Шиву.

Когда вы познали Шиву, Шакти, их союз Божества, тогда сможете познать пантеон, синтез всех Богов и всех религий. Вы проходите 4 стадии. Я сначала познал в монастыре Шиву и Будду. Потом я постигнул Кали и Тару. После этого я постигнул их союз, их ребенка — Ганешу и Анджанею, это сила Божества. Ганеша — это ученик пашу, это практики для пашу, ленивого ученика. Анджанея, обезьяна Хануман — это вира, бхакта, он добросовестный, старательный ученик. Далее я увидел Шиву и Шакти в других религиях — в Христе и Марии, в Кришне и Радхе, в Леле и Ладе и т.д.

Но помимо Шивы и Шакти в Тантре говорят про 10 Махавидий. 10 Махавидий — это и есть Божество, это и есть пантеон. Их порождает Шива и Шакти, но у них может родиться сын — Ганеша, Хануман, Картикейя, это сила Божества, а может родиться дочь — одна из 10-ти Махавидий, это мудрость Божества. Именно описание, характер Махавидий или сынов Божества отличает одну религию от другой, Мать и Отец очень похожи, особенность в дочерях и в сыновьях. Начало и конец любой религии похожи, разница в середине.

Аспект преданности в Тантре несколько другой. Вы выбираете не только того Бога, которого вы любите, а также того Бога, которого ненавидите. Преданность рождает мудрость, где любовь уничтожает ненависть. Бог, которого вы ненавидите, дает вам проработать те качества, которые у вас не развиты. Вы берете ту богиню, которая у вас плохо развита и развиваете любовь к ней. Ее образ, ее символы постоянно вас настраивают на систему проработки и на целостность отражения в жизни. В обычной религии вы любите то, чем сами являетесь, от вас не требуется мудрость, вы просто усиливаете свои чувства. В Тантре в преданности, в

любви к Божеству вы прорабатываете не силу чувства, не те качества, которые вы уже имеете, а ищете мудрость и те качества, которых не имели.

Если вы только любите своего Бога, но не прорабатываете ненависть, то не заметите, как в один момент любовь станет ненавистью. Когда же вы осознали свою ненависть, то, что вам не нравится в себе, когда вы это приняли, лишь только тогда вы по-настоящему сможете любить. Когда вы осознали любовь и ненависть вместе, тогда вы понимаете игру, лилу. Вы имеете игровое сознание в отношении ритуалов, в отношении жизни, но оно не есть насмешкой, злорадством или поверхностной игривостью. Нет, вы просто осознаете мистику игры с вами вашего Бога. До этого вы были не им, вы его не любили, потом вы его полюбили, стали им. Теперь вы он и не-он одновременно, возникает игра в прятки, вы стали друзьями. И, наконец, Божество становится вашим слугой, когда вы осознаете его и свою истинную природу.

В Тантре мало почитать Бога на праздники в храме. Важно стать этим Богом и Богиней. Богом вы становитесь через осознание, Богиней вы становитесь через практики. Богом вы становитесь за счет работы с медитацией и через богослужение, пуджу. Богиней вы становитесь за счет работы с мантрой, янтрой и Тантрой. Сначала вы познаете образ Бога, его сознание через гимн, его атрибуты через медитацию, а потом вы начитываете его мантру, рисуете в воображении его янтру, ощущаете его энергию в пище, в сексе, в движении танца, в голосе и в звуке музыки. Нельзя познать Бога или Богиню только через медитацию или богослужение, пуджу, необходимо познание на всех уровнях, для всех органов чувств. Тогда вы ощущаете истинное единство, и ваше сердце может изнутри сказать: Ахам Брахмасми — я Бог, Шиво Хам — я Шива.

Шива, Брахма и Вишну — это Хам, биджа-мантра Вишуддха-чакры — это ваше «Я», ваше эго. Шива — это ваше духовное эго, Брахма — это ваше Вселенское эго, Вишну — это ваше Божественное «Я», джива. Отсюда мы говорим Шиво Хам, Я Шива, Я Брахма, Я отдаю себя Нараяне, Вишну. Без самоосознания вы не постигнете, что такое Бог, Бог — это высшее самоосознание, оно включает в себя любое другое. А значит, вы имеете самое широкое сознание, это наивысшая потенция вашей осознанности в жизни. Но принцип работы с Шакти другой, мы говорим Шакти Ом, то есть подчеркивая, что Шакти, богиня, — это не «Я», не осознанность, а мир, материя, все бытие в звуке. Но на определенном этапе мы также говорим — Ахам Деви, я емь Богиня, весь мир переживается как проявление энергии Кали.

Кали, Лакшми, Сарасвати и Дурга — это наши энергии «не-Я», женщине не надо отбрасывать эго, его у нее нет, ей, наоборот, нужно

его обрести. Кали — это сила кинестетики: запаха, вкуса и осязания, Лакшми — это сила зрения, Сарасвати — это сила звука, Дурга — это сила чувства, иллюзии, Парвати — это сила ума. Управляет в мире людей Лакшми — сила зрения. Постигание Шакти — это развитие тех органов чувств, которые внутри вас не развиты. Если вы музыкант, то нужно развить живопись и философию, если вы философ, то нужно развить секс и искусство, все органы чувств, тогда вы познаете Шакти, познаете Аум — полноту мира. Шакти, богиня, — это полный мир, не пустая йони, а поглотившая лингам, Шива — это проявленный в природе Бог, в этом кардинальное отличие Тантры — дух становится проявленным и осязаемым в материи.

10.5. ШИВА И ПАРВАТИ

— Почему мы должны поклоняться Шиве — индийскому Богу, может лучше поклоняться тем богам, которым поклонялись на нашей земле наши предки?

— Шива — это и есть Божество, которому поклонялись наши предки, его звали Рудрой, Сивой, только мы утратили формы поклонения, а в Индии они сохранились, к тому же нам важен материальный храм в Тантре, а этим храмом есть тибетская и индийская гора Кайлас и некая система пирамид и гор на планете Земля.

В Тантре у вас есть такие пути — взойти на гору Кайлас и дотронуться до неба, сгореть в огне, полететь по воздуху, пойти по воде и распять себя. Женой Шивы становится Сати, Она сжигает себя в огне жертвоприношения. В жертву Она приносит свою любовь к семье, к обществу и к себе, это уход от социальной кармы и второе рождение в карму духовного практикующего. Шивой становится только тот, кто взойшел на гору Кайлас и сумел сгореть жаром своей аскезы и выдержать голод и жажду, кто сумел стать распятым. Распятие — это отвержение общества, способность двигаться против течения, против коллективного подсознания, стать пробужденным в толпе и отдать свое сердце неблагодарным.

Возле горы Кайлас очень много опасностей. Ганеша, Дхармапалы — это духи-защитники Тантрического учения, они одних людей пускают, а других не пускают, отпугивая их страхами и гневом. Подняться на гору Кайлас — это постигнуть Шиву, опуститься в пещеру — это постигнуть Парвати. Гора Кайлас — это энергия Лингама, а пещера Кайлас — это энергия Йони. Лингам — это дух управляемой Кундалини, тогда как Йони — это форма пустотной медитации. Сущность медитации на Шиву — это динамика света, сущность медитации на Парвати — это динамика пустоты.

Гора Кайлас — это пирамида, которая концентрирует все наши мысли. Мысли имеют форму пирамид. Шива и Парвати сидят над мыслями, за пределами ума. Шива читает мысли, которые направлены в небо, то есть пирамиды с вершиной вверх, он очищает их силой своей благости. Парвати читает мысли, которые направлены на Землю, то есть у них вершина пирамиды вниз. Чтобы взойти на Кайлас, необходимо иметь чистую душу, чистый ум, иначе упадешь с горы, тебя сбросят твои же мысли. Мысли могут быть из кубиков, сложенных в порядок чисел, а могут быть из шариков, сложенных в порядок световых дисков. Шива и Парвати открывают истинные знания на вершине горы Кайлас только людям с чистым сердцем и умом. Это истинное посвящение, вы его увидите во сне или в медитации.

На вершине горы вы видите социальный мир, как муравейник. Здесь вы постигаете истинный свет, мыслей нет, остался только свет, вы стали святостью. Вы познаете 10 типов пещер — свет страха, свет невежества, свет желания, свет иллюзии, свет страдания, свет безумия, свет умирания, свет могущества, свет познания и свет блаженства. Вы познаете свет Солнца, свет Луны, свет магмы Земли, свет неба, свет звезд и свет Бога. Шива и Парвати воспринимают все идеально, весь мир совершенен, справедлив и красив. Они все видят в правильных геометрических формах света — янтры. Они говорят лишь только сущность сознания — мантру. Они не делают никаких действий, кроме любви — Тантры. Они ничего не едят, кроме нектара — свет Солнца, Луны и звезд. Именно на вершине горы возникает истинная любовь, где сливается все в единое существо в молчании.

Шива и Парвати читают все ваши мысли, поскольку они пребывают в природе ума. Отсюда важность чистоты мотивации и искренней веры в слова Бога. Если вы говорите Лакшми, то говорите это с верой и чистой любовью. Я всегда плачу о том, почему я так слабо люблю Шиву и Парвати, почему мой экстаз слияния прерывается, и когда плач проходит, я вижу необозримую красоту их милости и необъяснимого тай-

ного прикосновения. То, что для людей абстрактно, что нам кажется мечтой, для Шивы и Парвати осязаемая конкретная материя.

Для меня Шива — это все типы Божественных форм. Это 10 форм Вишну, это 10 форм Брахмы, это 11 Рудр. Шива медитирует на нектар блаженства Шакти-Дэви, которая у него в макушке. Шакти-Дэви — это Сахасрара-чакра Шивы. Лингам Шивы — это сущность 5-ти типов света, это Аджна-чакра Шивы. Шива видит свет 3-х миров — синий, белый и красный, триединый свет — золотой, единый свет — черный. В Вишуддхе-чакре Шивы 5 колец из ожерелий и змеи. Это космос, эфир, где светятся глаза Шивы — рудраштака, звезды и планеты, как бусины на одной нити ума. Змея — это символ Кундалини, которая пробуждается Шивой через медитацию на Шакти-Дэви и через силу всеохватывающей мудрости ума. В ушах Шивы Кольца Вселенной, галактики.

В сердце Шивы пребывает знак Ом на руке или 8-ми лепестковый лотос. В его сердце Вселенная звука и Вселенная света. Лишь тот, кто охватывает сердцем Вселенную, слышит любовь Шивы. Его руки держат огонь танца, трезубец времени и барабан пространства. В Манипуре-чакре Шива разрушает жизнь человека, пытаясь дать ему осознать жизнь за пределами времени, за пределами мира, за пределами материи — в духе истины, в духе вечности и в духе бесконечности. В Свадхистане у Шивы тигровая шкура, Он убил свои скрытые желания, Он выплеснул их наружу и стал от них свободен, змеи желания свободно ползают по Нему, но не могут Его укусить или отравить. Яд не действует на Шиву. Он его превращает в нектар, поскольку Его ум не разделяет мир на зло и добро, плохое и хорошее, полезное и бесполезное. Муладхара-чакра Шивы — это бык Нанди, Он сидит на его спине, Он двигается на нем, бык Нанди — это счастье, сила, уверенность, Шива катается на физически осязаемом счастье.

Шива вам дает посмотреть на реку Времени, будучи в теле 16-летним юношей, я стал 100 летним стариком в душе.

Шива дает вам взглянуть в тело смерти, вы видите истинный смысл жизни, вы видите истинный дух сердца и ума.

Шива вам дает наивысшее блаженство. Если вы думаете, что ваш секс, деньги, любовь, знания книг — это блаженство, то это смешно, забудьте, просите Шиву открыть блаженство Его сердца.

Шива вам даст истинную мудрость, она вне написанных книг, ее не слышат как слова, она как гром, она как ваша кровь, она как мозг в вашем черепе.

Шива вам даст истинную свободу, свободу от страха, свободу от боли, свободу от печали, свободу от самого себя, свободу от своего ума.

Шива вам дарует свой мир, свою благость, свою милость — это любовь Христа, это нежность и высший полет любви самой богини любви.

Шива вам это даст, но все остальное заберет. Шива забрал у меня тело, он забрал деньги и роскошь, он забрал мою любимую девушку, он забрал моих родителей и образование, я умер и родился другим, просто чистым светом.

Пещера — это энергия Парвати, вершина горы — это энергия Шивы. Обычно пещера внутри темна, это замкнутое пространство, где живет некий дух, это описывается во многих сказках. Чтобы войти в пещеру без препятствий и там жить, необходимо быть в согласии с ее духом. В пещере сила звука, сила заклинания и сила мантры совсем другая, ее не сравнить ни с чем. По сути, это тот вакуум, то изолированное пространство от действия коллективного сознания людей, где я могу постичь истинную сущность мантры или визуализации. Визуализации в пещере почти материальны. Это и есть дух Парвати — ощущение истинной мощи медитации в одиночестве, однако Парвати всегда медитирует на Шиву.

В Кайласе есть 4 пещеры. Первая — пещера Ганеши, там сохранилась энергия мамонтов. Ганеша открывает вход в Тантру. Эта пещера состоит из медитативной энергии йогов, как и все другие. Эта медитативная энергия направлена на материальный мир. Вторая — это пещера Миларепы, йогина, который долго медитировал в горах, это пещера уединенной медитативной практики, когда вы достигаете сиддхи. Третья пещера райская, там материализуются все наши желания, любые визуализации становятся реальностью. Когда вы долго медитируете, то формируете поле, которое исполняет все ваши желания. И еще одна пещера — это пещера служения всем живым существам и чтения всех своих прошлых жизней.

Возле Кайлас два озера — Ракшас и Манасаровар. На берегах Ракшаса много змей, там живут наги (небесные змеи, поскольку эти змеи живут на горе), это озеро убивает злых людей, оно демоническое, в нем не купаются. А Манасаровар — это святое озеро, в нем купаются, оно очищает. Люди с дурными мыслями погибают, люди с чистым сердцем получают блаженство бессмертия в долине Смерти. В своей духовной практике вы проходите через смерть, и вас брызгают мертвой и живой водой. Эти озера — это символы мертвой и живой воды, как материальные источники на планете Земля. На пути Тантры вам придется пережить силу воздействия, как демонов, так и святых, и та, и другая энергия приводит к смерти.

Долина смерти — это состояние Бардо. В этом состоянии нет эмоциональных реакций, вы теряете душу и тело и становитесь духом.

Вы все осознаете, но вас ничто не затрагивает, вы как бы прозрачны. Страдания, суета и радости других людей вас не затрагивают. Для вас их мысли материальны. Если у вас нет духовных знаний, вы впадаете в сильнейшую депрессию и желание покончить жизнь самоубийством. Вы ощущаете живое присутствие смерти вокруг и в себе. Обычный человек, попадая в состояние Бардо, становится камнем, он окаменел, застыл, но он может ожить.

Рядом с Долиной смерти есть Долина Голодного черта. Это место, где все наши злые мысли реализуются, а добрые нет. Рай — это место, где реализуются все добрые желания, точно также есть место, где реализуются все злые желания. На какой-то момент в Тантре у вас происходит очень четкое ясное различие — добро и зло, эмоции мертвой и живой воды. Но потом, если есть любовь к Шиве, вы выходите за пределы различения, если нет, тогда вы отождествляетесь с Раем или с Адом, и Сансара продолжается. В это место не берут даже друга, любимую или мать, туда идут в одиночку, поскольку даже близкие люди имеют дурные мысли по отношению к нам. Это место очищает нас от привязанности, дает осознать истинную ценность любви, на первый взгляд самой непогрешимой.

Также существует Долина борьбы двух йогов. Йогин Миларепа и шаман Бон-по устроили соревнование, кто быстрее поднимется на вершину Кайласа. Используя музыкальный инструмент, они взлетели на вершину горы. Миларепа был первым, между ними началась астральная битва двух магов на вершине. Миларепа убил шамана Бон-по и не смог усидеть на вершине Кайласа, гора сбросила его. Иными словами, на пути Тантры возникают битвы между добрыми и злыми йогами, которые отстаивают свое духовное эго. Это неизбежный результат развития магических сил, сиддх, которые нельзя использовать в целях соперничества. В Тантре вы должны научиться примерять буддизм и христианство, бон и индуизм и т.д.

Над Кайласом существует Долина Богов, город богов — Шамбала, где живут все духовные учителя. Это способность видеть сущность всех духовных мастеров, и осознавать каждое живое существо проявлений Божества. Вся практика Тантры учит человека видеть проявления Божеств, этому надо учиться. Практика постижение Ишта-Дэвата в чакре, в кауле, — это получение способностей от Божественных людей, которые практикуют вместе с вами.

Взойти на физическую гору Кайлас почти невозможно. Для этого нужно стать Христом или Миларепой. Тот, кто восходит на Кайлас, берет на себя грехи всего человечества, поскольку Кайлас уничтожает

злые мысли планеты Земля. Тот, кто восходит на Кайлас, берет на себя огромную ношу. Но каждый может совершить прадакшину — 21 или 108 кругов вокруг горы.

Прадакшина — это то же самое, что и вращение суфиев, камлание шамана, микрокосмическая орбита даосиста, бег по стадиону грека, мы наматываем круги, мы бежим по орбитам Вселенной. Достаточно обойти вокруг Шивы на горе Кайлас, и будет достигнут тот же эффект. Круги — это и есть спиральное развитие вас на пути Тантры. Вы постоянно возвращаетесь к одной и той же медитации, к одной и той же мантре и янтре, но каждый круг — это левитация, это поднимание к вершине Кайласа. Эффект наступает только тогда, когда вы делаете 21 или 108 кругов, но многие хотят всего добиться сразу, так не бывает.

10.6. ГОСПОДЬ КАРТИКЕЙЯ И ГОСПОДЬ ГАНЕША

— Есть ли разница: поклоняться Господу Картикейе или Архангелу Михаилу, Господу Ганеше или Николаю Чудотворцу, вы говорили, что это подобные энергополя?

— С точки зрения сознания, разницы нет, а с точки зрения энергии, есть. Пока вы не вышли за пределы сознания эгрегоров, разница есть, но Тантра — это и есть обучение различным формам поклонения, чтобы потом найти то общее, что есть во всех религиях, и быть верным именно этому свету.

У Господа Шивы было два сына — Картикейя и Ганеша. Это два основных тантрических метода в духовной практики. Метод Картикейи — это раскрытие силы и мудрости 6-ти чакр путем упорной и регулярной тренировки концентрации. Метод Ганеши — это раскрытие силы и мудрости самой главной чакры путем расслабления и созерцания. Картикейя держит священный вель — копье концентрации и щит войны. Ганеша держит Шивалингам, обнимая его обеими руками и медитируя на Шиву и Парвати. Ганеша выражает гуру-йогу, которая основана на любви к непроявленной форме Божества, на джняна-йоге, а Картикейя выражает гуру-йогу, которая основана на проявленной форме Божества и на раджа-йоге.

Религиозное поклонение в Тантре отражает сущность Господа Картикейи, это постоянная война, постоянное развитие, борьба с собой. Религиозное поклонение Ганеши — это мир и спокойствие, это пребывание на одном месте и углубление во внутренний мир. Картикейя — это жажда религиозного фанатизма, это создание Воинства Света, которое побеждает демонов. Ганеша — это пребывание на троне природы, это охрана покоя медитации Парвати, это царство мира. Какое-то время в Тантре мы пребываем в состоянии войны, а какое-то время в состоянии мира.

Религия Ганеши — это очищение тела, йогическое здоровье, сексуальная кулинария, йога-нидра(осознанные сновидения) и сексуальные практики физического характера, в социуме это одновременное достижение Артхи, Камы, Дхармы и Мокши — богатства, наслаждения, мудрости и свободы. Религия Картикейи — это пробуждение Кундалини, религиозное поклонение учителю, аскетизм, сексуальная магия, это уход от общества в горы или жизнь в монастыре или в храме. Религия Ганеши — это крийя-йога, а религия Картикейи — это чарья-йога. Когда вы постигли эти энергии, вы переходите к познанию различных форм Кундалини-Шакти. Вы начинаете изучать йогу Сарасвати, Лакшми и Кали. После полного изучения разных форм Кундалини, вы начинаете практиковать Аннутара-лайю-йогу Господа Шивы.

Религиозное поклонение состоит из 10 практик:

1. Поклоны, буддийские простирания — молитва стоя с прославлением имени Гуру и Божеств, делается как минимум 108 раз, оставление гордости и отрешение от тела.

2. Ньяса, наложение мудр — создание ритуальной защиты, произношение мантры для каждой части тела, наблюдение за определенными частями тела, как проявлений форм Божеств.

3. Пост —ограничение себя в еде и в воде на некоторое время, выбор для себя строгой диеты.

4. Молитва — это просьба высших сил даровать милость, раскрытие тех или иных способностей и возможностей, это состояние открытия сердца природе, храму, учителю, вашему партнеру.

5. Паломничество — поиск и пребывание в местах силы разных религий, существует символическое паломничество на гору Кайлас, в долину смерти, в пирамиды, но также и настоящее, йогин какое-то время должен побывать в горах, поскольку дом йога — это горы, медитация в горах порождает истинную чистоту сознания, поскольку мысли гор очень чисты.

6. Концентрация на чакрах — мы все проявления энергий оцениваем с точки зрения концепции чакр, система чакр базируется на всех наших подсознательных знаниях про энергию, это происходит до тех пор, пока у вас не возникают сиддхи перекрытия утечек энергии в теле.

7. Служение Гуру, храму, духовной школе — служение учителю и коллективной энергии намного важнее вашей личной практики, поэтому более важно помогать в организации общего поля духовной практики, нежели ориентироваться на свою личную.

8. Ночное бдение — изменение режима дня, вы не спите по ночам от избытка энергии или дремлите на спине, это не должно быть насильем над организмом, а стать внутренним побуждением, мы медитируем на свет Луны и другие миры.

9. Пуджа — каждый день вы читаете мантру своего Ишта-Дэвата, делаете его визуализацию, совершаете для него практику, если нет возможности делать пуджу 5-ти элементов, панчататтву, то делается ментальная пуджа, то есть мы делаем подношение Божествам в своем уме.

10. Яджна — хотя бы раз в месяц вам нужно делать практики с огнем костра, на костре делаются визуализации янтр и начитываются мантры, помимо коллективной яджны желательно совершать личную яджну.

Прадакшина — хождение вокруг храма, вокруг священной горы, это регулярность и цикличность практики, через определенное время вы выходите на новый уровень, повторяя одни и те же действия, некоторые тайны или смысл некоторых слов понимается только после многократного повторения. Картикейя совершает прадакшину вокруг Вселенной, Он изучает весь мир, сферу знания, тогда как Ганеша совершает прадакшину вокруг Шивы, Он ищет самое существенное, Он изучает ядро знания.

Энергии Картикейи — это энергии монахов, которые из Тантрайоги делают религию. Такие люди не работают в обществе, а концентрируются только на тантрических практиках. Энергии Ганеши — это энергии мирян, которые воспринимают единство мирской и монашеской жизни. В Тантре это два равноценных пути. Картикейя — это аскет, мученик, страдалец, Ганеша — это святой, блаженный, ликующий. Но в отличие от простого индуизма, мы не привязываемся к Ганеше и Картикее как к религиозным формам, они есть духи нашей жизни. И если мы идем в аскезу, то живем в духе Картикейи, а если мы пребываем в социуме, то живем в духе Ганеши — спим, едим, занимаемся сексом, развлекаемся и спокойно работаем. Дух Картикейи дает возможность почувствовать силу пробужденной Кундалини, а Ганеша дает почувствовать ее нектар, однако в обществе пробуждать Кундали-

ни неразумно и очень болезненно, а пребывать в блаженной дремоте в медитативном ретрите — это глупо.

И Ганеша, и Картикейя в Тантре связаны с сиддхами. У Ганеша 2 жены — Сиддхи и Риддхи, а Картикейя сам олицетворяет образ Сиддха, тантрического святого. Для Ганеши сиддхи — это материальные способности, риддхи — это материальные возможности, они объективно проявлены, это чудеса Николая Чудотворца, а для Картикейи сиддхи — это мои моральные духовные качества, которые позволяют принять мне энергии Божеств в себя. Ганеша — это потеря имени и формы в мире, тогда я могу быть за пределами закона кармы. Картикейя — это потеря эго, самоубийство и возрождение. Шива отрезает голову Ганеши и дает ему другую, то же самое и с вами, вы получаете новую мудрость, старое тело умирает. Картикейя привлекает силу Агни и сжигает свою карму в тапасе, в жаре жертвоприношений.

В качестве садханы Шри Ганеши вам можно предложить поклонение Богу в форме еды. Это поклонение очень удобно, поскольку едим мы каждый день. Более подробные наставления нужно получить у мастера. Если вам ближе христианство, вы можете использовать практики с иконой Николая Чудотворца, Шри Ганеша и Николай Чудотворец — это единое энергополе.

1. Создание алтаря в вашем доме. На этом алтаре должны висеть всевозможные образы Шри Ганеши, а также стоять мурти (скульптура) Божества, можно поставить также фигурку слона. Также на алтарь желательно повесить янтру Шри Ганеши. Перед поклонением Шри Ганеши делается 108 очистительных дыханий носом — капалабхати. Поклонение может проводиться без алтаря, но лучше его создать. Шри Ганеша в христианстве выполняет роль Николая Чудотворца. Господу Шри Ганеше можно молиться о чудесах, которые могут произойти на физическом плане. Его энергия включается лишь в случае каждодневной пуджи после 7-ми дней, после 108-ми дней чтения мантр возле алтаря действуют мантра-сиддхи.

2. Проведение пуджи каждый день утром на восходе Солнца или вечером на закате (вечером предлагаются только сладости, поскольку после 19.00 лучше не есть, а только пить чай). Господу Шри Ганеше предлагается еда, которая потом подается на стол. Предложение еды происходит вместе с подношением воды, огня свечи, курения благовоний и цветов (эфирного масла). Подношение стихий происходит таким образом, что в руку вы берете символ данной стихии и читаете 108 раз мантру стихии: земля, еда — **Лам**, вода, чаша — **Вам**, огонь, свеча — **Рам**, благовония, воздух — **Йам**, эфир, цветок или аромокурительни-

ца — **Хам**. Подношение стихий можно делать до начитывания мантры Божеству или после. Если подношение стихий делается до начитывания мантры, то мы очищаем свои стихии в теле, если же мы подносим после начитывания мантры, то мы наполняем пищу и себя Божественной энергией света.

В специальную посуду накладывается немного еды и предлагается на алтарь. Боги воспринимают запах и эссенцию еды. Сначала читается гимн с осознанием каждого слова (все гимны находятся в книге «Тантра-веда»), если нет гимна, то вам необходимо просто записать или запомнить наставления мастера об энергополе Шри Ганеши. Гимн дает возможность осознать сущность и природу Божества. Понять, что означает в мантре слово **Ганапати, Ганеша**. Еда или грубая земная материя — это энергия Ганеши. Мантра начитывается для соединения грубой и духовной энергии. Для материальных и социальных целей читается базовая мантра, для духовных целей читается тайная мантра и для исцеления от болезни или очищения эфирных энергий читается очистительная мантра.

После прочтения гимна делается поклон и начитывается мантра — с открытыми глазами созерцается мурти (икона) — 108 раз читается мантра, потом с закрытыми глазами образ представляется внутри — 108 раз мантра, потом образ помещается в копчик или в макушку — 108 раз мантра и образ растворяется — 108 раз мантра. Если нет времени, мантра читается минимум 108 раз. После начитывания мантры попросить вселиться дух Божества в еду, а потом следует уйти, сделав 3 поклона. Вы возвращаетесь через 10 минут, делаете поклон, закрываете алтарь ударом колокольчика, тушите свечу и благовония и забираете еду. После эта еда смешивается с едой в посуде приготовления. Предлагается только нетронутая еда. После предложения Божеству грубая энергия еды превращается в духовную энергию.

Помимо приготовленной еды следует подносить сладости, овощи и фрукты (свежие, помытые, желательно без дефектов), сладкую воду или сок. После подношения еда превращается в прасад, она становится наполненной Святым Духом.

3. Медитация на свет Шри Ганеши — янтра — зеленый, шафрановый и желтый свет: 1) созерцание янтры и начитывание мантры открытыми глазами — 108 раз; 2) созерцание янтры и начитывание мантры с закрытыми глазами — 108 раз; 3) растворение янтры и начитывание мантры — 108 раз; 4) созерцание пустоты и начитывание мантры — 108 раз.

4. Перед началом любого серьезного предприятия, каждое воскресенье или на праздник делается махапуджа Шри Ганеши. В махапудже

(великом богослужении) используется 5 видов цветов, 5 видов благовоний, 5 видов свечей, 5 видов воды и 25 элементов еды, иными словами увеличивается масса подношения. Дополнительная еда раздается гостям или знакомым людям, дети угощаются сладостями. Если нет гостей или знакомых еду можно отдать животным, начитывая при этом мантру Ганеши. Раздача еды является накоплением заслуг для реализации ваших материальных желаний. В махапудже поются духовные песнопения для Шри Ганеши и читаются мифы про Шри Ганешу, над которыми размышляют также, как и над гимнами, находя аналогии мифов в своей жизни.

10.7. ИИСУС ХРИСТОС — МАСТЕР ТАНТРЫ

— Как вы думаете, Иисус Христос занимался сексом или нет?

— Если говорить о физическом сексе, я не могу вам привести факты, хотя это возможно, но если говорить о других формах секса, тогда да, ведь он был мужчиной, человеком, и мог это делать без физического контакта, это не мешает его Божественности, просто в его учении секс как энергия является полной тайной.

Иисус Христос стал основоположником мистического учения, которое в скором времени превратилось в политическое, социальное и религиозное учение всего мира. Если рассматривать христианское учение только как мистику, то мы можем найти множество аналогий между учением Христа и учением мастеров индийской и буддийской Тантры. Тантра учит мистическому переживанию Бога внутри себя, отвергая религиозные формы поклонения национальных церквей, этому же учил Христос.

Тантра учит как преобразовать энергию греха в святость, как человеку стать божественным духом. Сушностью миссии Христа было преобразовать не праведников, а грешников. Христос учил, как преобразовать наиболее сильный грех — убийство. Индийская Тантра учила преобразованию сексуальной энергии, а буддийская Тантра больше полагалась на преобразование животной энергии эго в смерть. Но и в описании жизни Христа встречаются моменты, дающие намеки о преобразовании сексуальной и животной энергии.

Существуют гипотезы, что Иисус Христос был в Индии и Тибете и изучал Веды, прежде чем начать свою миссию среди иудеев. Несмотря на то, что церкви Христа отрицают учение Вед и учение Буддизма, всегда существовали люди, которые объединяли все учения в единую доктрину, рассматривая не сами писания, а дух учений. Новая Эра Волея требует именно такого объединения учений — Христа, Будды, Шанкары и других просветленных мастеров.

Можно выделить следующие аналогии учения Христа и индийской Тантры:

1. Ритуалы таинств в христианстве построены таким же образом, как и в Тантре, вино, хлеб, рыба и жертвенное мясо — это элементы тантрического ритуала «панчамакары». В христианстве вино и хлеб используются для евхаристии, вода для омовения ног и рук как символ очищения. В Тантре вино и зерно используются как символы вкушения тела Бога, когда энергия Богов проникает в плоть. Христос называет себя Агнцем, жертвенным мясом, и своим ученикам раздает рыбу. Христианская и тантрическая символика имеет 3 уровня прочтения — энергия, астрология и религиозность.

2. Иисус Христос провозглашает себя Богом, то же самое делает тантрист, открываясь Божественному Духу. Христос всегда говорит, что он, Сын человеческий, является единым Отцу Небесному. То же самое говорит Тантра-йога, которая объединяет небеса и землю, человеческую энергию сублимирует до Божественной энергии.

Однако христианские священники создали концепцию уничтожения, отбрасывания эго, которая отрицает возможность достижения личностью Божественности. Христианин не может говорить о том, что он есть Богом, поскольку внутри него очень сильное переживание несовершенства своих эмоций. Он постоянно подавляет секс, желание еды, агрессию и медитативное состояние. Такое подавление создает внутреннюю отрицательную энергию, христиане называют это Дьяволом. И эта подавленная энергия не дает соединиться с Богом, она является энергетической стеной, как основанием для отрицания собственной Божественности.

Тантра дает инструменты управления сексом, жадностью, агрессией, страхом и состоянием сна. Эти инструменты становятся мостом к Божественному источнику. Духовная энергия не поработает тело, а приходит с ним в гармонию. В результате возникает Христос не страдающий, а преображенный и воскрешающий. Отбрасывание своего эго подкрепляется его полным пониманием, знанием своей психологии, своей структуры личности. С точки зрения чувств, Бог постигается ве-

рой и воздержанием от секса, агрессии, страха и сна, с точки зрения знаний Бог постигается разумом и гармоничным использованием наших низших желаний.

3. Мария Магдалина была ученицей и в то же время проституткой, она делала массаж ног своему учителю, такой же массаж делают учителям в Индии, существует также особое Евангелие от Магдалины, в котором освещаются вопросы любви и секса. Мария Магдалина в некоторой степени получила опыт Тантры, когда ее избыточная сексуальная энергия стала энергией любви, а потом духовной энергией. Христос выгнал из нее 7 бесов — он открыл в ней 7 чакр, 7 энергетических центров, которые сделали возможным процесс сублимации.

В канонических Евангелиях общение Христа с женщинами раскрывается в наименьшей мере. Женщина больше слушает, молчит и понимает на внутреннем уровне, она получает учение в сердце, а не в уши и в глаза. Мария Магдалина первой открыла воскресшего Христа и это символично, поскольку это состояние Христа сначала открывается сердцу, а уже потом разуму ученика.

4. Христос говорит о сексе с точки зрения души, астрального тела, а не физического тела, он пересматривает вопрос прелюбодеяния. Христос рассматривает прелюбодеяние не как физический секс, а как астральный секс, который происходит сначала в сердце, а потом может возникнуть в физическом мире. Такому мастеру, как Христос, вовсе не нужен физический секс, поскольку он может полностью удовлетвориться астральным сексом.

5. В Евангелии есть притча о 5-ти невестах, тогда как в Индии есть ритуал Шивы и 5-ти Шакти, 5 невест Христа — это 5 органов чувств, которые познают высшее сознание.

6. Христос говорит о тотальной любви, а основной ее энергией есть сексуальная, его Бог — это любовь, эрос во всех проявлениях света.

7. Существуют гипотезы, что Иисус Христос был женатым и имел детей.

Христианство создало извращенную форму понимания секса как блуда. Если человек занимается сексом до брака — это блуд, если он занимается сексом в разных позах — это блуд, если человек ищет сексуальных наслаждений, специально подготавливает пространство любви, то это блуд. Блуд — это блуждание, искушение, уход с истинного пути, отвлечение и развлечение. Тантра говорит про другое, она говорит, что секс нужно включить в свой духовный путь, а не исключить его из жизни, как нечто незначительное.

Христианство породило мифы про сексуальность. Первый миф о ведьме. Ведьма — это женщина, которая умеет пользоваться сексуаль-

ной энергией, энергией трав, еды, она может управлять силами природы, поскольку находится с ними в гармонии. Священники боялись таких женщин, поскольку они создавали им конкуренцию, поэтому их порочили, а их искусство презирали.

Второй миф о суккубах и инкубах, о русалках и нимфах. Русалка и нимфа или суккубы и инкубы — это плод сексуальных фантазий. Эти фантазии становятся очень сильными, если человек подавляет свою сексуальность. При регулярных фантазиях эти астральные проекции становятся плотными формами для сознания. Когда такие фантазии появлялись, а также сексуальные фантазии на тему секса с мужем или с другим мужчиной, то это считалось грехом. Священник накладывал наказание на верующего — в форме поста, поклонов, денежной жертвы, чтения молитв.

Третий миф о шабашах, на которых происходили сексуальные извращения. На самом деле шабашы — это просто языческие обряды вина и веселья, они подобны современным вечеринкам, но проходят в духовном стиле. На шабашах люди пили вино, много ели, танцевали, пели и могли заниматься любовью. Все это происходило в полнолуние, когда эмоции человека максимально активны. Подавление таких праздников привело к тому, что женщина и мужчина потеряли вкус оргазма и безумной радости.

В буддийской Тантре Будда понимается не как личность, а как состояние энергии и сознания, наполненное светом Вселенной. С точки зрения Тантры, Христос — это не личность, это состояние, это статус во Вселенной. Этим состоянием, этим статусом может овладеть любой человек, который стал на путь эзотерического христианства или йоги. Христос — это состояние универсальной любви, где энергия страдания, подавления, жертвенности преобразуется в чистый поток света, свободы и веры. Если ваша любовь раскрывается не только в сердце, но и во всех 7-ми энергетических центрах, во всех 7-ми мирах, то вы становитесь Христом.

Чаша Грааля — это чаша сердца, по которой течет кровь Царя, посвященного. Царь думает о своем царстве, о коллективе людей, он живет не своими интересами, а кармой своего народа. Чаша сердца — это формирования кристалла любви, где вы постоянно очищаете свои эмоции, приводите их в состояние чистого света. Йогин тренирует различные формы дыхания, тело ставит в разные позы, Христос тренирует различные формы любви — любовь страдания, любовь отчаяния, любовь одиночества. Он опускает свою любовь в ады и смотрит, насколько эта любовь бессмертна, непоколебима. Таким образом, формируется новая кровь, но-

вое родство, уход от кармы родителей не только в уме, но и в теле. Моими родителями становятся Отец Неба, Мать Земли и Святой Дух Истины.

Путь Христа — это крест, это одновременное движение в 4-х направлениях. Сознание движется вниз, вверх и на уровне сердца вправо и влево. Эзотерическое христианство — это 2 креста, которые пересекаются и формируют 8 направлений. Те же 8 направлений сознания существует в буддизме, как восьмеричный путь Будды. Обычное сознание трехмерно, это разум, который движется в 3-х направлениях, это эмоция — в 2-х направлениях и это чувство с движением в одном направлении. Христианское сознание включает интуицию, любовь, возникает 4-е направление. 8 направлений жизни — это включение 8-ми энергетических центров внутри себя, это раскрытие 8-ми чакр, это соединение интуиции, разума, эмоций и чувств.

Тантра — это движение в 7-ми мерном или 8-ми мерном пространстве. Когда раскрывается 7 чакр, когда формируются 7 тонких тел, тогда начинают раскрываться дополнительные 3 чакры и 3 тела. В буддизме говорят про 10 направлений света, христианский крест превращается в цветок лотоса. Христианский крест — это всего лишь цветок самой нижней чакры — Муладхары. 3 дополнительных тела — это тела Богов, которые раскрываются в сознание человека как Троица. Тела Богов изображаются как лотос для сидения, шар энергии за спиной и шар энергии за головой.

Христианский крест — это раскрытие лишь 4-х центров, начиная от Муладхары, копчика, и кончая Анахатой — сердцем. Эзотерический крест — это раскрытие 8-ми центров — 7-ми чакр и оси, которая пронизывает 7 чакр. В первом случае любовь имеет горизонтальное выражение через сердце. Вынос энергии через сердце является целью практики. Во втором случае любовь выражается в вертикальном направлении, как мистическое слияние с Богом. Вынос энергии происходит через макушку, через ось, которая пронизывает все тело, само сердце перемещается с центра груди в ось тела.

Вы не задумывались над тем, что распинается на кресте — человек или Бог, тело или душа? Если на кресте распинается Бог, тогда нет страдания, нет муки, есть просто цветок, красная роза любви. Если на кресте распинается человек, тогда он преобразуется в Бога, отрешаясь от боли в теле. В экзотерическом христианстве на кресте распинается человек, мы сопереживаем его страстям, его подвигу, его пробуждению Кундалини. В эзотерическом христианстве на кресте распинается на человек, а происходит трансмутация сердца, пробуждение Кундалини, на кресте висит цветок, рождается лотос в сердце.

Естественно, что не все люди готовы к мистическому христианству, то есть к тому Христу, который открыт Апостолам. Обычные люди принимают Христа через призму Апостолов и через призму священников. Тантра в христианстве начинается тогда, когда вы хотите стать сами Христом. Апостол — это святой человек, который становится мистиком, но рано или поздно он становится также распятым Христом, он реализует свою мистичность.

10.8. РЕЛИГИОЗНОСТЬ

— А что мне делать, если я хочу поверить в Бога, но не могу, вот не верится мне, и все?

— Вам нужно не поверить в Бога, а увидеть в своей жизни проявление религиозного сознания, что вы обожествляете, что для вас свято, что есть совестью вашего сердца, вера в Бога — это открытие вашего сердца. Бог — это любовь, и когда вы обнаружите свою любовь, то там начните искать веру и Бога.

Мое познание религии началось с христианства, поскольку это сейчас самая сильная религия на территории Украины. Мое познание христианства имело 5 стадий — познание **христианства православного, протестантского, католического, эзотерического и тантрического**. Через христианство я понял, что такое религия, но через Тантру я понял, что такое Христос и его мистическое учение, а это разные вещи. Моя мать меня крестила, поскольку отец не верил в Бога. Мой дедушка окрестил меня по-своему, он сказал, пусть он будет великим героем. Мой отец всегда был скептиком и атеистом, которого мы с мамой пытались окрестить. Когда меня крестили, я укакался, на что священник сделал странное заявление, что я буду богатым. Потом произошло эзотерическое крещение.

После христианства появилась **эзотерика**, которая дала представление о единстве всех религий, это была теософия Блаватской, Штайнера, Безант. Эзотерика — это теория Тантры как единство религии, науки и магии, но йога здесь не имеет доминирующего значения. Христианство потеряло для меня вес и силу. Эзотерика — это религия от ума,

тогда как отдельные ветви религий — это религии от чувств и эмоций, это эгрегоры, церкви. Единство всех религий в уме — это хорошо, а что на практике? Когда я пошел в монастырь, то там я познавал **буддизм, дзен-буддизм, индуизм и даосизм**. Но мое познание было практическим, я понял, что такое эзотерика от ума и настоящая практика. Когда я вернулся из монастыря, для меня открылась **Тантра, шактизм**, который соединяет религии, не как философию, а как практики, после Тантры мне открылось **русское язычество**. Таким образом, в религии можно говорить, про 5 особых сил — христианство, эзотерика, восточные религии медитации, Тантра и русское язычество.

Мое познание религии базировалось на искусстве, способности перевоплощаться в Бога-Сына, но также и на материализме, рассмотрении религии как некоей научной системы выхода за пределы земного мира, отсюда поиск в религии ее магических, шаманских корней. Но целью религии стало постижение мистического учения о родстве душ. Моя душа обрела родство с Богом, я стал его Сыном, моя душа обрела родство со святыми, они стали моими братьями, моя душа обрело родство с Богоматерью, религиозная энергия должна была соединяться с материальной жизнью.

Самым главным открытием религии есть то, что душа существует после смерти. Однако, мало это знать, следует это прожить глубоко внутри. Когда вы проживаете свою смерть, только в том случае вы сможете услышать сердце религии. Пока вы не прожили распятие Христа, пока вы не прожили нирвану Будды как глубокую медитацию, пока вы не прожили танец смерти Шивы, не прожили смерть фараона, вы не поймете религию. Все остальное — это только подготовка к этому переживанию. Когда вы прожили смерть своей личности, вы поняли, что такое любовь как смерть для «Я» и рождение в другом существе, только тогда вы поймете слово Бог. За смертью следует понятие «прошлые жизни» или понятие Бога или понятие о Просветлении. Понятие прошлых жизней, реинкарнации, понятие Бога и Просветления — это источник высшей мудрости.

У вас может возникнуть мудрость Закона кармы, и мудрость Дхармы — это понятие реинкарнации, у вас может возникнуть мудрость Любви, мудрость Божественной милости, это понятие вашей души и у вас может возникнуть мудрость Истины, мудрость Свободы, Мокши, когда вы выходите за пределы и кармы, и любви к Богу. Это и есть 3 основных религии, которые существуют в мире. Религия любви — это христианство, религия Закона кармы — это эзотерика, теософия, ре-

лигия. Просветления — это восточные религии — буддизм и индуизм. Тантра объединяет внутри себя не только религии, но также религию с наукой, с искусством и т.д.

Почему мы соединяемся как мужчина и женщина? Мы хотим познать свою другую жизнь. Почему мы соединяемся с Богом? Мы хотим познать свою высшую жизнь, сделать ее своей. Почему мы соединяемся с самим собой? Мы хотим познать свои личности, все свои прошлые жизни. Зачем нам прошлые жизни? Мы хотим быть более мудрыми, быть бессмертными, в полной мере прожить каждый момент. Это и есть Тантра проживание другой жизни, проживание высшей жизни, проживание универсальной жизни, просто вы постепенно идете к этому. Между буддизмом и христианством нет особой разницы в их концепциях посмертной жизни, если на это смотреть более глубоко.

Христианская церковь говорит, что вы живете только одну жизнь, тогда как Христос говорил также и про прошлые жизни, просто почитайте Евангелие более внимательно. Буддизм говорит про прошлые жизни, однако, если вы занимаетесь Тантрой, если вы боддхисаттва, то буддизм говорит про одну жизнь, за которой стоит лишь Нирвана. Таким образом, в христианстве существует скрытое понятие реинкарнации, тогда как в буддизме и в индуизме существует скрытое понятие одной жизни — жизни просветленного существа, жизни Гуру. Механизм же медитации, любви к Богу и понятие закона кармы дает переживание прошлых жизней, настоящих жизней и будущих жизней как религиозной мудрости.

Через стихи, литературу и искусство у меня начался процесс исследования моих прошлых жизней. Через науку я понял работу закона кармы, я понял, как он действует на мою будущую жизнь, и что необходимо менять внутри себя информационное поле, отбирая ту информацию, которая делает мою будущую жизнь просветленной. Через религию я понял, что такое жить в данном моменте, жить настоящей жизнью. Для этого мне нужно было пережить распятие Христа, магию Фауста, танец Шивы и медитативный ретрит Будды. Магию Фауста и распятие Христа я пережил через театр, я стал ими, я прочувствовал их страсти, их жизнь от начала и до конца. Через танцы и секс я прочувствовал Шиву, через медитацию я прочувствовал Будду. Чувство — это основа религии, ее нельзя понять умом, эмоцией, интуицией, ее обязательно нужно прочувствовать, а все остальное — это дополнительное украшение чувства.

Тантра учит вас религиозному состоянию, она не учит вас религии, это разные вещи. Вы должны научиться чувствовать себя Шивой, Буддой, Христом, Махавирой, Кали, Дургой, Тарой, всеми

богами. Лишь только тогда вы сможете понять их красоту, величие и мудрость. Если религия — это связь, единство через самоотдачу, то высшим ее состоянием есть ощущение себя Богом, вы говорите Я Бог, Ахам Брахмасми, Я Будда, Я Шива в образе знания и блаженства. Тантра дает самое высшее состояние сразу, она сразу дает мистику, поэтому многие ее не понимают. Вы должны уже быть готовыми, вы уже пожили в поле Будды, вы уже построили Храм Солнца, вы уже помолились на коленях, теперь вы осознали свое высшее «Я» и поклоняетесь не просто Богу, а тому чем вы есть как высшее «Я». И это ваш высший экстаз — услышать сердце Христа, стать умом Будды, стать телом Шивы, стать светом истины Гермеса, когда я это пережил, я понял сущность религии.

10.9. СВЕРХСОЗНАНИЕ

— Вы себя считаете Богом, воплощением Шивы или Христа?

— Иногда да, иногда нет, иногда ни да, ни нет, моей душе близка душа Будды, Христа, Шивы, Фауста и Кришны, я просто их очень люблю, в любви мы становимся одной плотью, но нельзя их скопировать всецело, просто я свет, где происходит танец разных мастеров, я подарил им свое тело и свое сердце.

Любая религия представляет Бога как состояние сверхсознания. Верующий — это сознание человека, который хочет достигнуть сверхсознания. Подсознание — это то, что мешает достигнуть человеку сверхсознания. В Тантре сверхсознание — это работа 3-х верхних чакр, сознание человека пребывает в сердечном центре, а подсознание — это работа 3-х нижних чакр, основная на 3-х инстинктах. Инстинкты — это тот Дьявол, который мешает нам стать Богом. Тантра, в отличие от многих религий, не блокирует инстинкты, а познает, учится ими управлять и быть от них свободными. Сверхсознание — это небесный Бог-Сын, который постигается через миф проявления на Земле.

Египетский Гермес — это сверхсознание в сфере оккультного знания. Вы соединяетесь с образом Иерофанта, жреца, царя и мага в одном лице. Гермес — это царь Соломон, это китайский мудрец Лао-Цзы, это ВедаВьяса, который написал Веды, это образ Риши, мудреца, который рождает Вселенную своим умом. Гермес является состояни-

ем, когда мы владеем всеми научными методами и имеем магическое знание буквально обо всем. Это некая универсальная система, которая позволяет познавать все, что угодно — карты Таро, астрологию, Руны, И-цзин и т.п. Когда я пребываю в состоянии Гермеса, то я могу извлекать мудрость и опыт из книг. Мое чтение становится моим переживанием, как будто прочитанное было моим жизненным опытом. Мое понимание становится многомерным, я все воспринимаю как символ и имею несколько ключей для интерпретации. В моем сознании рождаются книги или целые главы книг, и мне остается только оформить мое виденье. Гермес — это универсальное владение ментальным знанием, это ум, который может танцевать, быть виртуозом, такой ум является магическим, он играет в иллюзии. Прежде чем прийти в Тантру, я долгое время развивал именно такой магический ум.

Иудейский Христос — это сверхсознание любви и эмоционального проявления. Мы имеем обычное состояние любви к одному человеку, которое строится на нашей карме. Христос — это необычное состояние любви к человеку, которое строиться на понятии Бога. Невозможно понять сверхсознание любви, не обретя сознания любви. Сначала должна быть трагическая личная любовь, а потом возникает религиозная любовь, превосходящая личность. Пока я не влюбился в женщину, пока не испытал трагедию, я не понимал сущности христианства. Моя личная любовь — это набор эмоций, это максимальное накопление противоречивых, страстных эмоций. Христос — это состояние умиротворения этих эмоций, их очищение, гармония и благая отдача. Если у вас нет сильных эмоций, вы не поймете экстаз Христа. Отрицательные или положительные эмоции будут питать ваше сверхсознание. Но если вы замкнетесь на этом состоянии, ваше сердце будет открыто, но все остальное существо будет спать. Раскрывайте в себе состояние Христа, но соедините его с другими сверхсознаниями, замкнутость и копирование его пути не есть окончательным достижением.

Будда — это окончательное достижение ума, нирвана, полное угасание сознания и тотальная вспышка сверхсознания. Христос не есть стремление к концу или к началу, это центр, сердце сознания. Будда есть стремление к концу, к окончанию, к охвату круга — сансары. Он пытается выйти из циклов жизни, выйти за пределы действия планет и звезд, которые двигаются внутри нас по циклам. Я переживаю Будду тогда, когда у меня ничего нет: ни денег, ни дома, ни знаний, ни веры, это полная пустота и растворение внутри нее. Жизнь исчезла, растворилось, нет ни жизни, ни смерти. Христос — это кульминация

жизни, ее венец, ее экстаз взлета и падения. Будда — это пребывание во всем, я присутствую незаметно во всей Вселенной. Я ощущаю себя Буддой в глубокой медитации, когда я на мир смотрю открытыми глазами и вижу вместо форм пустое присутствие, меня пронизывает все бытие. Будда это не личность, которая жила раньше, это состояние просветления, в котором вы бываете и которое вы взращиваете, как лотос.

Шива — это сверхсознание динамической медитации, чистого знания и блаженства. Обычно горе от ума, знание приносит страдания, для Шивы знание приносит блаженство. Обычно медитация — это покой, это пребывание внутри себя и всюду, для Шивы медитация — это действие, это динамика жизни. У Шивы медитация рождается не из пустоты, а из жизни, ее порождает предельное напряжение сил, которое сменяется тотальной слабостью, отдачей. Шива — это или оргазм тела, или экстаз потери ума, это медитация праздника танца, пения, еды, медитации и созерцания. Шива — это лингам, который может проникнуть через все и со всем соединиться.

Фауст-маг — это сознание магических ритуалов и связи с эфирными духами. Фауст-маг отличается от Гермеса тем, что Фауст проводит ритуалы для себя, у него нет храма, сообщества людей. Фауст — это энергия такого учителя, как Сен-Жермен, а Гермес — это Мельхиседек, Первосвященник, Фауст — это социальная магия, она проявляется в обществе и к отдельным людям, тогда как Гермес — это образ священной магии, посвящений, мистерий. Фауст — это моя личная сила, образ моей личной силы мага, по сути, это тот же Кастанеда, Дон Хуан. Когда я работаю с их сознанием, то я обретаю магическую силу. Гермес — это проявление этой энергии на более высоком космическом уровне. Для генерации магической энергии делается нечто подобное пуджам, это особые церемонии — магические ритуалы, по сути, они подобны любому религиозному культу.

Шаман — это сознание природы и управление 5-ю стихиями. духами Земли. Маг управляет 5-ю органами чувств и психической силой, а Шаман управляет 5-ю элементами как таковыми, он более глубоко погружен в материю. Он связан с духом Матери Сырой Земли. Маг связан с богиней, с дакиней, которая дарует ему сиддхи, тогда как Шаман связан с общей материнской энергией, которая не имеет образа. В своем танце он переживает космос как лоно Матери, он создает магический круг, он создает основу любого религиозного культа, это йога соединения с 5-ю стихиями сознания. Какое-то время я занимался практиками шаманизма, я чувствовал себя шаманом, я чувствовал первобытные

силы земли, где человек — это дикарь, инстинкт, природа — это духи, где каждое действие становится магией общения с природой.

Шаман, Фауст-маг и Гермес — это постижение сверхэнергии как природной силы, как силы ритуала и как силы мудрости. В Тантре сознание сверхэнергии называется Махавидья, богиня знания, Шакти — природная сила звука, света, тепла и Деви, свет богини, ее эмоция, с которой мы соединяемся посредством ритуала. Шива, Будда, Христос — это три 3 сверхсознания. Христос — это сверхсознание сердца, Будда — это сверхсознание ума, а Шива — это сверхсознание энергии или же блаженства. Тантра — это постижение единства йоги и магии, медитации и мудрости, религиозного поклонения и отождествления себя с Богом.

Какое-то время мое сознание искало тех или иных знаков, которые подтверждают мою Божественность. Я пытался увидеть в своей жизни некоторый миф, который делает меня Риши, Аватаром Вишну или воплощенным духом Шивы. Я искал в своей судьбе всякие мистические знаки. Это необходимый элемент вашей практики — замена родства. До этого вы чувствовали родство с матерью и отцом и были просто человеком, который одевает маски профессий и тех личностей, которые вы любили, теперь вы соединены с Небесным Отцом и Матерью. Ощущение родства с Аватарами, с Шивой, с Риши (мудрецами) нарастает, и ваша клеточная структура начинает меняться, ваша генетика обретает новую память. История жизни становится не кармой, а мифом, легендой. Я все больше ощущаю родственность душ с сиддхами, натхами, бодхисаттвами, святыми, тогда моя душа тоже начинает жить по их программе, по их сознанию.

Почему говорят про 7 Риши, 10 Аватаров, про 24 тирханкара или 24 натха, почему 84 махасиддха, почему 3 Бога, почему 10 Махавидий? На самом деле Аватаров намного больше, натхи, сиддхи, дакини рождаются постоянно, просто существует ограниченность форм проявления этих существ в нашем мире. Иными словами, когда у вас включаются высшие тела, то жизнь в этих состояниях может происходить только по тому мифу, по тому сценарию, который был у Аватаров, у Риши и т.д. Иными словами здесь идет речь о некоторых базовых родах мифов. Существует 24 формы натхов, существует 84 формы махасиддхов, 10 форм Аватаров, 7 форм Риши — Божественных мудрецов или просто Божественных мудростей. Если я становлюсь махасиддхом, то у меня есть 84 образца для преобразования, можно выбрать. Но придумать что-то новое, какую-то новую судьбу в сфере махасиддхов нет ни смысла, ни возможности. И если вас в физическом мире рождали мама и папа, то

в мире астральном и в мире духовном вас рожают Духи Бессмертных. Разобраться в этих системах пытается универсальная Тантра.

В теле любого Божества можно почувствовать свою просветленную природу. Те, кто идут путем бхакти-йоги в Тантре, открывают просветленное сознание через садхану слияния с Божеством. Те, кто идут в Тантре путем джняна-йоги, открывают сначала свой просветленный ум, а уже потом постигают просветленное сознание, раскрывая Божество. Невозможно достигнуть просветленного сознания, не осознавая, что такое Божество. Оно либо есть на уровне понимания своей души, либо имеет внешнюю форму поклонения и самоосвобождения. На каком-то этапе все явления физической и психической реальности вы сводите к формам Божеств или к пустотным состояниям ума Будды.

Я переживал очень интересные состояния, они за пределами понимания и описания, это просто намек идущим по пути. Во мне был Падмасамбхава, Шива, Даттатрейя, разные мастера. В этот момент меня не было, был какой-то мастер. Отождествление было полным, но, в отличие от сумасшедшего человека, я контролировал меру отождествления. Я мог усилить отождествление, а мог ослабить. Я переживал себя Христом, Буддой, всеми просветленными мастерами. Но удерживать их сознание очень сложно, тело должно быть чистым, эго должно быть отброшено, ум потерян в медитации. Я называю это властью Шивы над духами, то есть способность впустить в себя любой дух и им жить. Но это может сделать только сознание и тело йогина, слишком много факторов нужно, чтобы сошлись для столь совершенных переживаний. После таких переживаний ты ищешь свое лицо.

Очень интересно было находить аналогии энергополей. К примеру, энергополе распятого Христа и Шивы Бхайравы — это одно и то же. Шива Бхайрава получает наслаждение от переживания страдания. Христос, обладая просветленным сознанием, не переживал страдания на уровне психики, он наслаждался, хотя тело страдало. Если же Христос не имел просветленного сознания, тогда это было просто практикой, когда он его достиг. На самом деле нет однозначного ответа о его состоянии, это всегда ваш выбор, ваша свобода. Пока вы не уподобитесь событиям его жизни, вы не поймете слов Христа, нельзя понять ментал, не поднявшись до каузала.

В Европе и в Украине настолько много энергии Христа, что, несмотря на беспристрастное отношение к христианству, мне приходилось переживать опыт Христа. Как будто я играю роль Христа, я артист, и в этот момент меня поглощала его осознанность. Я понял, как

он прошел свой духовный путь, и как много непонимания царит вокруг его личности. Обычные христиане скажут: ты еретик, ты лицемер, но очень жаль, что они не поняли послания их Мастера.

Переживание вселения других душ или духов происходит и с женщиной. Когда возникал секс, я становился полностью этой женщиной. Сначала, нам просто интересен дух другого человека, но этот дух очень ограничен, и просто человек скоро надоедает, вы им пресыщаетесь. За духом человека мы исследуем глубину энергии ума, тогда возникает игра. или же глубину энергий тела, и мы познаем недостатки партнера. И уже потом мы можем подняться в природу Божества. В женщине раскрывается Божество ее энергий тела. Мы как пара можем создать любой дух отношений — Кали, Дурга, Христос, Кришна и т.д., но все же интересен именно тот дух, который естественен телу. Это и есть Ишта-Дэвата, этот дух пребывает в сердце, в межбровье пребывает дух, который за пределами полового признака.

Ишта-Дэвата — это ваша естественная энергия, которая дает вам силу и осознанность, иными словами, это такое энергополе, в котором вы чувствуете себя Богом. Один человек почувствует себя Богом, когда он будет пить вино и заниматься сексом, а другой человек почувствует себя Богом при чтении, третий — при медитации. Все зависит от того, как выстроены тонкие тела, и где находится центр. В Тантре нет высших или низших чакр, просто принцип проявления энергий и сознания разный. У кого-то Ишта-Дэвата находится в Муладхаре, а у кого-то — в Аджне. Но именно в этой чакре сознание слито с энергией, отсюда рождается осознанность, способность контролировать умом энергии тела через колесо эмоций. Именно в этом центре идет преобразования эмоции в мудрость.

Особенностью Тантры есть то, что переживание Божества или Будды происходит только тогда, когда вы постигли гневную форму Бога. Иными словами, вам следует постинуть свою отрицательную природу, свои недостатки так же, как свои достоинства. Когда вы постигнете своего Сатану, внутри себя, только тогда вы сможете выйти на уровень постижения истинного Бога, вне зла и добра. Ишта-Дэвата — это ваша положительная природа, это ваш любимый, ваш любимый Бог, а его гневная форма — это ваш Люцифер, Мара, Сатана, природу которого вы должны превзойти.

Будда побеждал Мару, Христос побеждал Люцифера, Шива побеждал Каму. Мара — это маг, когда йогин направляет силу своей истинной осознанности на социум. Люцифер — это эгоизм, когда зная единство коллективного сознания, мы живем ради себя, но это эгоизм

мага. Кама — это наше желание, которого хочет достигнуть маг. В Тантре йогин становится магом, но в этот момент он постигает механизм, как освободиться от своей магии.

Для многих людей момент переживания Бога связан с эго. Они говорят, но это твое духовное эго, на самом деле нам не дано почувствовать опыт таких великих существ. Ты сам себя накачиваешь тонким тщеславием. Ты зеленый юнец, а корчишь из себя мастера. Но когда вы ходите на работу, а иногда занимаетесь Тантрой, то, возможно, это будет справедливо. Но моя жизнь полностью отдана Тантре, я пишу про нее, говорю, занимаюсь сексом в ее духе, сплю с ней, ем, сижу. Тут хочешь, не хочешь, постепенно твое эго стирается. Все восточные учения говорят о потере эго, и постепенно этот самогипноз начинает действовать. Момент твоего эго остается для тех, кто не понимает глубоко учение. Здесь стирается всякая грань между тем, кто ты эго или не-эго, это невозможно отделить, деление становится смешным, определение неестественным.

10.10. АДВАЙТА-ЛАЙЯ ЙОГА

— Вы можете описать самый сильный оргазм, который дает Тантра?

— Сначала этот оргазм называется блаженство секса, когда женщина испытывает множество оргазмов за ночь, потом этот оргазм называется пробуждение Кундалини, потом этот оргазм называется самадхи, выход из тела, и, наконец, этот оргазм называется Адвайта-Лайя — растворение тела, ума и сердца в недвойственности.

Еще в детстве я попадал в очень странные состояния переживания пустоты. Это рождало во мне состояния глубинного самоосознания, я начинал разговаривать с родителями на философские темы. Очень часто я не мог уснуть в детстве, я просто лежал и размышлял в темноте, сейчас это можно назвать медитацией. Я занимался перепросмотром всего дня, глубоким погружением в картины фильмов и мультфильмов, в конце концов я приходил к размышлению о Вселенной и к переживаниям пустоты. Сейчас, возвращаясь своим сознанием в эти моменты, я осознаю, что даже ребенок способен на медитацию пустоты, а что говорить о взрослом человеке?

Любой человек испытывал состояние медитации, состояние самадхи, только это происходило спонтанно и недолго. Йога усиливает это состояние и нацеливает внимание на развитие медитативного сознания. Любой человек на какой-то момент переживает себя Христом, Буддой, Кришной. Религия, философия, духовная практика только кристаллизуют это состояние. Недвойственное сознание — это цель практик Тантры, но оно существует в каждом, достаточно это только почувствовать, раскрыть цветок этого сознания и сохранить его, как древо жизни.

Когда я жил в монастыре, мой Гуру Свами Вишну Дэв передавал мне учение Адвайта-лайя-йоги, которое базируется на учение Ади Шанкарачарьи Адвайте-Веданте. Это высшее учение всех Тантр и Сутр. Он просто давал свое толкование и видение высшей Тантры, ее можно назвать Тантра Ваджраяна, Махамудра, Дзогчен, Адвайта-Веданта, Адвайта-лайя-йога, по сущности, это учение одного порядка, просто есть свои особенности толкования. Каждый мастер дает свою передачу высшей Тантры, здесь уже важно не само учение, его название, а восприятие ученика, форма выбирается именно для сознания данного ученика и на основе традиции.

К Адвайта-Веданте можно прийти через индийскую традицию, через Ведические Божества, к Махамудре, к Дзогчену приходят через буддийскую традицию, Дзен — это больше китайская и японская традиция. Выбор традиции определяет тот Дух, из которого рождается Абсолютное сознание. К Адвайте вас может привести глубокое осознание Божеств, смерти, медитации, вход может разным, однако, сознание должно быть готово к высшей Тантре. Для многих это очень сложно — сесть и ничего не делать, зная, что вы уже всего достигли. И даже делая по инерции практики йоги, вы все равно ничего не делаете.

Высшую Тантру — Аннутара-тантра-йогу — можно давать лишь в медитативном ретрите, когда сознание людей полностью отрывается от социума. И лишь только имея высшее сознание Тантры, можно практиковать очень опасные практики, такие как смашан-йога (йога кладбищ), групповые сексуальные обряды, свара-йога (дыхание Шивы), практики с интоксикантами. Не имея сознания Адвайты, сознания недвойственности, сознания Атмана, кладбище, вино, наркотики, секс, магия вас разрушат, уничтожат вашу душу и причинят вред вашим близким. Истинная практика Тантры начинается только тогда, когда вы соприкоснулись с этим сознанием Адвайты. Только потом вы можете принять разрушительную энергию ядов.

Именно в отношении ядов и тайных практик Тантры мои взгляды с моим Гуру разошлись. В рамках монастыря это было все запрещено

и критиковалось. Тантрический секс, наркотики, кладбище дают энергию, подобную сознанию Адвайты, но практики с этими энергиями индивидуальны. Естественно, в рамках монастыря, который ведет Махаяну, спасает множество людей, это невозможно, но если вы чувствуете глубину йоги и Тантры, вы скоро столкнетесь с этими тайными энергиями. Через них открывается истинная Адвайта. Монастырь мне дал сознание Адвайты, Абсолюта, Тантра после монастыря мне дала энергию, способность принимать любой яд, скверну и преобразовывать ее в чистое сознание. Однако это невозможно без тренировок. Если дать разрушительные и отрицательные энергии тайной Тантры людям, которые не имеют сознание Адвайты, то это разрушит их жизнь, и они станут ненавидеть Тантру.

Адвайта-лаяя йога имеет 5 подходов. Первый подход мне был передан в монастыре, он называется **Адвайта-Веданта**, это философский подход Ади Шанкарачарьи. Это философия недвойственного сознания, которая освобождает прежде всего наш ум, а уже после тело, энергию и речь. Это практика медитации на Майю и практика «немедитация». Медитация на Майю — это формирование единого сознания за пределами всех форм, а практика «немедитации» — это постоянное памятование о том, что медитация случается даже в проявлении моего бессознательного поведения. Адвайта-Веданта интегрирует всех Ведических богов и состояние переживания пустоты и света в единое понятие Абсолюта.

Второй подход — это **Дзен** японских и китайских мастеров, который базируется на принципе «неделания» Лао-Цзы и на достижении Нирваны Буддой. Здесь аспект недвойственного сознания больше познается на основе переживания реальных жизненных ситуаций. По сути, нет разницы между Адвайта-Ведантой Шанкары и Дзеном, но чувствуется разный дух присутствия, разное парение просветленного сознания, действуют разные механизмы самоосвобождения. В Дзене мы достигаем не положительный Абсолют, а Нирвану, которая имеет более отрицательную природу. В монастыре мне очень редко удавалось улавливать состояния Дзен, хотя они тоже присутствовали, поскольку основное внимание было уделено Адвайта-Веданте.

Третий подход к Адвайте называется **Махамудра**. Махамудра — это Великий Символ в тантрическом буддизме. Это йога без формы, она базируется на 6-ти йогах Наропы — йога света, йога иллюзорного тела, йога Поа, йога сновидений, йога бардо и йога туммо. Махамудра связана с традицией 84-х сиддхов, и она неотделима от практики 6-ти йог Наропы. Эта Адвайта возникает за счет медитации на пустоту. В йоге

света мы познаем свет пустоты, в йоге бардо — пустоту смерти, в йоге сновидений — пустоту снов, в йоге иллюзорного тела — пустоту тел, в йоге туммо — пустоту энергий, в йоге Пхова — пустоту миров. Махамудра — это поиск обозначения пустоты, это поиск символа пустоты и пребывание в единстве с этим символом.

Следующий подход к Адвайте называется **Агхора**. Источником Адвайта-Веданты и Дзен является правая Тантра, Дакшинамарга, тогда как источником Агхоры является левая Тантра. В отличие от Махамудры буддизма, которая построена на мощном философском уме и на медитации пустот, Агхора построена на динамических медитациях, на совершенствовании своей Кундалини. При чем для меня Агхора не является чисто индийской практикой, она также включает в себя практику женских Тантр буддизма. Практик Агхоры — это махасиддха, который объединяет в себе индийскую и буддийскую Тантру. Агхора — это достижение недвойственного сознания на уровне тела, энергии и речи. Здесь йогин устраняет всякое различие между чистым и нечистым, Божественным и мирским, светлым и темным.

Четвертый подход открылся мне как мастеру школы Тантра-йоги Эры Водолея. Это **Адвайта-Тантра-йога Эры Водолея**, она заключается в том, что сознание Адвайты достигается через объединение всех религиозных, магических и мистических учений. Но объединение этих магических, религиозных и мистических учений происходит на основе практик Агхоры, на основе левой и правой Тантры, которая базируется на почитании Шакти. Иными словами, Адвайта-Тантра-йога — это постижение 10-ти силовых полей материи как 10-ти типов высшей мудрости, которые существуют на планете Земля. Это один из подходов Тантры современного человека, или того, кто смотрит в будущее, а не в прошлое, то есть идет опора не на традицию и ее отрицание, а на будущее и его отрицание. Кроме того, новая Адвайта построена на сознании Каулы — коллектива, иными словами, она достигается не в сознании одного человека, а в сознании группы, этот опыт отличается от индивидуального воззрения.

Мы имеем 4 философии Бога. Философия нашего века — Бога нет, материализм, пространство и время науки доминирует. Это век Кали-юги, где действует материя на сознание сильнее, чем дух. Век Кали-юги имеет начало и конец. Начало века — это приход Христа-Сына Божьего, конец века — это приход Христа-Судьи, Святого Духа в материю. До этого был век патриархата — доминирования Бога-Отца, гневного Бога, которого не возможно достигнуть, дуализм сознания, доминирует пространство и время религии. До Бога-Отца доминиро-

вал век Матери, был матриархат. В матриархат доминирует не религия, а магия и шаманизм — целительство, колдовство, земледелие. Бог является духом магии, он идол, или Бог является зверем, камнем, растением, тотемом. И первичное состояние, где доминирует сознание Тантры, «Я есть Бог, мы были едиными, гермафродитами, не было ни отца, ни матери, ни детей», люди были драконами — звереБогам и Боголюдьми. Век Тантры — это век единства шаманизма, магии, религии и науки.

Адвайта-Тантра находится вне времени, за пределами сознания гермафродита, человека без пола, человекоБого. В Адвайте Бог есть и Бога нет одновременно, это единство материализма и мистицизма в полной мере. Размышляя над 4-мя эпохами и развивая внутри себя 4 базовых сознания нашего мозга, мы открываем Адвайта-Тантра-йогу Эры Водолея как временное сознание. Мы постигаем 5 времен — вечность, время Бога, время Матери, время Отца и время Сына. В соединении с 5-ю пространствами мы имеем 10 времен и 10 пространств как силовые поля. Мы учимся постоянно соединяться, как лингам соединяется с йони, как свет звезд с пустотой, также само мы учимся соединяться с разными учениями и с разными учителями, мы учимся соединяться с разными формами просветления.

Шаманизм (тайна Агхоры) — это соединение с животными, камнями и растениями, имеющими физическую природу, Я есть Божественная природа. Базовый принцип от сознания единства природы переход к Страху разделения материи и духа.

Религия (тайна шаманизма) — это соединение с формами Богов, которые имеют астральную природу. Я есть достижение Бога. Базовый принцип от Страху перейти к Вере.

Магия (тайна религии) — это соединение с различными духами, которые имеют эфирную природу. Я есть дух Бога и энергия природы. Базовый принцип от Веры перейти к переживанию Силы Я.

Наука (тайна магии) — это соединение с формами вещей, которые имеют ментальную природу. Я есть дух Природы и иллюзия Бога. Базовый принцип от сознания Силы перейти к Познанию.

Философия (тайна науки) — это соединение с формами Идей, которые имеют духовную природу. Я есть иллюзия Природы и мысль Абсолюта. Базовый принцип от Познания перейти к самоосознанию, к Мудрости.

Мистика, теософия (тайна философии) — это соединение с формами Богов, которые имеют духовную природу. Я есть сознание Бога,

а Бог есть Абсолют. Базовый принцип от самоосознания перейти к переживанию Бытия.

Классическая Йога (тайна теософии) — это соединение со Вселенной, с Абсолютным сознанием и реальностью с помощью асан, дыхания и концентрации, я есть Абсолютное Я. Базовый принцип от переживания единства Бытия перейти к Свободе.

Тантра-йога (тайна йоги) — это соединение со Вселенной с помощью янтры, мантры и энергии Кундалини, я есть Абсолютное блаженство. Базовый принцип от сознания Свободы перейти к Блаженству Недвойственности ума.

Адвайта-Веданта (тайна Тантры) — это соединение с Абсолютом с помощью осознания сознания медитации и немедитации, я есть Абсолютное сознание. Базовый принцип от Недвойственного ума перейти к Недвойственному бытию.

Агхора (тайна Адвайта-Веданты) — это соединение сознания с Абсолютом с помощью секса, наркотиков, кладбиш и еды, я есть Абсолютная реальность. Базовый принцип от Недвойственного бытия перейти в состояние единой природы.

Одно учение является тайной другого учения. Постигая одну практику, вы придете к постижению другой практики. Но узор вы рисуете сами, приход от Шаманизма к Агхоре не является однозначным, это тот рисунок пути, который создало мое высшее я, возможно, ваш будет другим. Мой рисунок постижения Адвайты — это символ Школы, это карта сознания, которая дает последнюю опору для постижения. Вы играете разными стилями духа, как музыкант играет на множестве инструментов и исполняет множество шедевров.

Это истинность настройки, поскольку многие люди занимаются практиками Адвайты, не имея энергии и сознания пройденного пути. Лишь только осознавая мощь опоры, ваш духовный путь от начала и до конца, вы можете открыть для себя Адвайту.

ПОСЛЕСЛОВИЕ

Эта книга является введением в Тантра-йогу, поскольку в ней не раскрывается до конца сущность самой Тантра-йоги, а определяются сферы знаний, без которых Тантра-йога не может существовать. Тантрическое учение рождается на основе синтеза медицины, кулинарии, науки, магии, искусства, йоги, а живет оно в своих универсальных практиках. Саму теорию Тантры невозможно отделить от практики, само постижение Тантры уже есть практика. Здесь рассказывается о том, какие врата и комнаты существуют в храме Тантры, но как войти в эти врата и как жить в этом храме, мы расскажем в следующих книгах.

В век Кали-юги Просветления тела и энергии можно достигнуть только путем Тантры — Тайной Мантры в речи, Алмазного Сознания в уме и практик Агхоры в теле. В Кали-югу почитается Божественная Мать Кали именно в Тантре, другие духовные практики претерпевают препятствия от этой Богини, которая отвечает за самую грубую материальную природу. Высшее почитание Кришны или Христа переходит в почитание Кали, поскольку Кали — это символ распятия и воскрешения, символ игры блаженства в теле. В Тантре широко используются мантры как метод освобождения от кармы речи, на них основана правая Тантра. Практики Агхоры — это практики левой Тантры, это работа с интоксикантами, с риском для жизни и с табу, они позволяют освободиться от кармы грубого тела. Практики Алмазного Сознания, Ваджраяны, — это практики, связанные с освобождением от кармы ума. Тантра Каулы, которая практикуется в школе «Ш-А-К-Т-И» объединяет в себе 3 типа Тантры.

Ваше постижение Тантры зависит от вашей кармы. Если у вас карма нижних миров, то вам будет интересно искусство, алхимия, магия, шаманизм Тантры. Если у вас карма высших миров, то вам будут интересны йога, религия и философия Тантры. Сначала вы ищете для себя то, что сильнее вас возбуждает: насилие, зоофилия, воображение о принце, несколько партнеров, особая обстановка, любовь к человеку, любовь к искусству. Затем вы учитесь достигать оргазм не только в

половых органах, но и во всем теле. Потом вы учитесь оттягивать половой акт от одного часа к пяти часам и более, это возможно лишь при умении медитировать. Далее вы учитесь заниматься любовью в тонком теле и получать оргазм через обмен энергией в чакрах. Потом вы занимаетесь любовью со своим идеалом, потом вы превращаете партнера в Божество. И, наконец, вы получаете самадхи любви.

В Тантре вы учитесь соединяться с животными — это шаманизм; вы учитесь соединяться с духами — это магия; вы учитесь соединяться с Богами — это религия; вы учитесь соединяться с идеями — это философия; вы учитесь соединяться с Абсолютом — это йога, но вы также учитесь соединяться с символами — это оккультная философия, герметизм. Герметизм — это египетская доктрина и можно сказать, источник Тантры в египетской религии. В Тантре идет очень серьезная работа с символом, поскольку это основа тайных языков. Вашей основной задачей является соединиться с символом Просветления, с символом школы — это Махамудра, Великий Символ.

В Тантру идет человек только с высоким уровнем сознания, он должен иметь 4 качества:

- 1) желание практической реализации сознания Бога;
- 2) желание синтезировать все религии, искусство и науку, все философии;
- 3) желание универсального развития энергий тела, сердца и ума одновременно;
- 4) способность жертвовать, терпеть, делать усилие ради практики медитации и достижения мудрости.

Если вы не желаете совершенства тела, души и ума, то вы не сможете двигаться в Тантре. Вам придется распрощаться с дурными привычками, с пороками эмоций и со стереотипами ума. Если вы начинаете двигаться, остановиться невозможно вас подхватывает вихрь, вы умирате и рождаетесь заново в том же самом теле.

Не обязательно для всех йога будет целью, хотя она и объединяет все более низкие ступени. По сути, индийская тантра на начальном этапе — это приложение раджа-йоги к любви: асаны с партнером, дыхание с партнером, концентрация на янтры и на мантры, общая медитация и достижение единого оргазма — самадхи. Шаманизм ставит своей целью перевоплощение в животных, для которых секс, пища и выживание — это нечто естественное, высшая гармония с природой. Парное искусство ставит своей целью общее дыхание творца и творения. Магия ставит своей целью концентрацию на желаниях и фантазиях.

И Дао любви — это медитация на гармонию, на единство Шивы и Шакти. Тантризм объединяет в себе все самое лучшее из тех традиций, которые работают с телом на уровне синтеза магии, мифологии и философии.

Тантра не учит мужчину как сдерживать семя, а женщину как получать множество оргазмов, — эта способность лишь показывает силу вашей динамической медитации. Тантра учит медитировать в любви, в сексе, в любом состоянии. Она учит не думать о том, занимаетесь ли вы любовью или вы просто сливаетесь в одно целое, субъект и объект утрачиваются в процессе. Тантра — это достижение совершенного сознания, сознания Бога, когда вы не разделяете на добро и зло, на красоту и уродство, на боль и наслаждение. Тантра дарует блаженство, когда вы теряете разделение явлений на страдание и наслаждение.

Хотелось бы, чтобы на Украине возник Тантрический монастырь, который будет нести особую божественную культуру Золотого Века. Монастырь должен вернуть эротические славянские культы, уничтоженные христианством. Тантра не отрицает христианство, потому что она не религия, а вбирает в себя все религии, в том числе и христианство. Тантра — это наука о божественности, как самому стать основателем религии (связи с космосом) и пребывать в гармонии со Вселенной.

Ведическая Тантра базируется на знаниях Вед, которые охватывают все сферы жизни и дают единое восприятие реальности. Ведическая Тантра — это не просто часть культуры Индии, это уже культура Золотого Века, когда человек не отделен от своего Божественного сознания. Просто для Индии Божественность личности была главным вопросом культуры. Сейчас мир становится смешанным, культуры взаимодействуют, и говорить лишь об индийской Тантре — значит попросту избегать реальности, находится в прошлом. Сейчас Тантрический храм — это мандала, которая объединяет 5 традиций мира: Запад, Восток, Юг, Север и Центр. А Тантрическое учение — это магия Запада, искусство Юга, йога Востока и оккультная наука Севера.

Существуют люди в гуне невежества, они очень мало знают про секс и ничего не хотят знать нового. Существуют люди в гуне страсти, они любят секс, отдаются ему со страстью, но не понимают его, не могут управлять своей сексуальной энергией и имеют противоречивое мнение по некоторым вопросам. И существуют люди в гуне благости, которые достигают в сексе наивысшей разумности, блаженства и силы. Монахи, которые полностью отрицают секс, проявляются в страсти или в невежестве. Ведическая Тантра учит развитию сексуального знания, интуиции и ясности чувств. Познание учения — это лишь устра-

нение невежества, практика учения — это переход от гуны страсти к гуне благости.

У Тантры 7 языков, а формы одного языка противоречат формам другого языка. Тантрист всегда живет в состоянии противоречия, диалектики, с точки зрения того, кто не практикует Тантру, тогда как сам тантрист свободен от любых противоречий, поскольку его осознание пребывает вне ума, в единстве сердца, тела и духа. На языке искусства Тантра — это стихи, янтры, мантры, музыка, изображения Богов, танцы и песни. На языке науки Тантра — это наиболее правильная практика секса, философия оргазма, методы управления всеми энергиями тела. На языке магии Тантра — это реализация своих желаний за счет сексуальной энергии, использование силы духов и способность управлять 5-ю стихиями. На языке религии Тантра — это поклонение множеству Божеств, которые являются аспектами Абсолютного сознания, богослужение с помощью секса и вселение Божества в свое тело. На языке йоги Тантра — это парная раджа-йога, бхакти-йога к Божествам и гуру-йога, джняна-йога как сознание пустоты и света и кундалини-йога как пробуждение сексуальной энергии во всех тонких телах. На языке философии Тантра — это синтез всех учений, и знание о структуре Вселенной. На языке кулинарии, медицины и боевых искусств Тантра — это практика приготовления Божественного нектара или способность достичь неуязвимости и бессмертия.

Следующая книга будет посвящена тантрическим практикам, которые открывают божественную природу Тантры. Мое изложение Тантрического учения отличается от тантрических текстов, я пытаюсь быть более доступным, а сами же тантрические тексты следует исследовать в устных лекциях, в комментариях мастера. Передача учения происходит через шрути и смрити, через письменное и устное знание — одно без другого понять невозможно. Особенностью Тантрического учения также является то, что помимо устного, письменного знания, она также является безмолвным знанием. Писания мы читаем глазами, речь учителя мы слушаем, и безмолвное знание мы получаем в медитации. Таким образом, передача Тантрического учения происходит только тогда, когда работает 3 канала: визуальный, слуховой и интуитивный; тантрические практики передаются через другие 3 канала: запах, вкус и осязание. Книга, тексты могут стать вашим учителем, но передачи учения не произойдет, необходим учитель, гуру, а для практики Тантры необходимо поле, пространство.

Следует также понимать, что существуют разные традиции толкования Вед: традиция Брахмы, Вишну и Шивы. Каждая традиция отри-

цает толкования другой традиции, поскольку в них почитаются разные принципы. Если для *традиции Шивы* Тантра — это наивысшее учение, то для *традиции Вишну* Тантра — это низшее учение, поскольку оно противоречит религиозным принципам почитания Верховной личности Господа. Для традиции Вишну наивысшим учением является Янтра или учение о Боге и Майе, для *традиции Брахмы* наивысшим учением является учение о Мантре или о Логосе Творца. В традиции Брахмы брамины толковали Веды для управления государством, для власти над материальной природой. В традиции Вишну бхакты или преданные Богу толковали Веды для познания религии и райских миров. В традиции Шивы Веды толкуются для достижения Освобождения и Просветления.

КНИГА II

Практики Тантры

ПРЕДИСЛОВИЕ

Эта книга посвящена Господу Шиве и Богине Кали, а также всем Ведическим богам и Просветленным сознаниям. В ней описываются некоторые тантрические практики, которые проводились мной и моими учениками, а также другими йогинами, которые занимались Тантрой. Невозможно описать все практики Тантры, можно лишь передать дух обучения и сформировать психологию сознания, необходимого для реализации.

Эта книга имеет множество противоречий, намеков и символов. Я не могу сказать, что ее написала моя личность, это — плод вливания в меня Божественной энергии, которая имеет свой прилив и свой отлив. Иногда мой язык просто летел, а иногда я едва полз за каждой строчкой. Трудно описывать форму практик тогда, когда ты к ней больше не принадлежишь, всегда хочется передавать только дух. Поймите одно — уже само чтение этой книги для вас станет тантрической практикой, поэтому будьте внимательны и попытайтесь что-то сразу же привнести в свою жизнь.

В Тантре энергия речи — это проявление богини Тары или Сарасвати, а осознанность речи — это проявление Брахмы, который творит своим словом. Где-то в глубине этой книги постоянно слышится эхо мантр и медитаций, она дышит сексом, любовью и сладким погружением в блаженство ума. Мне всегда казалось, что моей рукой водит богиня Тара, моими глазами водит творец Брахма, а моим дыханием стал дух Шивы, поэтому книга стала моим ребенком от тантрического союза с Ведическими Богами.

В чем-то я нарушаю традицию, но в высшей Тантре нет нарушений или же доктрин и концепций, поэтому смотрите на традицию высшим взглядом недвойственности. Я пытаюсь синтезировать все самое лучшее из разных традиций и от разных мастеров. В Эру Водолея ценным является синтез знания и традиций, а не одномерное следование чистоте традиции. Таким образом, индийские, китайские и тибетские понятия Тантры вступают в диалог с русскими и украинскими. Понятия посвящения, садханы (духовной практики), гуру (учителя) обретают

свое новое звучание, поскольку к ним, помимо традиционного смысла, добавляется украинский контекст. Украинская земля, с одной стороны, играет в йогу, искажает ее, а с другой стороны, относится с самой глубокой преданностью и силой проникновения.

Я принадлежу к духовному пути «Кауламарга» и практикую «Каулачару». Учение Кауламарги предполагает достижение освобождения за одну жизнь, и оно подобно учению Адвайта Веданте о недвойственности сознания. В «Маханирване Тантре» Каулачара называется лучшей из всех религий, поскольку в ней исключаются понятия духовного эго — брахман приравнивается к неприкасаемому, а ученик концентрируется только на Высшем Брахмане. Полное знание Кауламарги дает лишь внутреннее переживание сознания Шивы. Но эта книга не написана в стиле Каулачары, которая объединяет в себе Правую, Левую и Срединную Тантру, она написана больше в стиле Правой Тантры.

Каулачара является наивысшей Тантрой, которая использует синтез Правой,левой и Срединной Тантры. На этой ступени сознания практикующий утрачивает свою человеческую личность, он не практикует никакую религию, доктрину или концепцию, он следует сознанию не доктрин, не концепций. Иными словами, учение Тантры используется и тут же отбрасывается или отрицается, оно дает переживание истины и тут же растворяется или освобождается из сознания. Садхака, практикующий Каулачару, видит Абсолют во всем и все в Абсолюте. В этом духе есть некая свобода в отношении слов, ритуалов, а также понимания традиции.

В Куларнава-Тантре говорится: «Путь Кулы полон опасностей. Следовать куле труднее, чем пройти по лезвию меча, усидеть на спине тигра или удержать в руке змею». Это связано с тем, что на этом пути йога, которая ограничивает от наслаждений, соединяется с бхогой, путем погружения в наслаждения. В том же самом трактате описывается основной тантрический ритуал «панчамакара», который отделяется от обычного поведения человека: пить вино в Тантре — это пить красную энергию Муладхары и белый нектар Сахасары, есть мясо — это значит обрести знание Абсолюта вне оценок, есть рыбу — это управлять своими эмоциями и чувствами, поклоняться Шакти — это совершать истинное соитие. Обычно Тантру может практиковать очень тонкий человек, поскольку не каждый поймет хрупкую разницу между получением мирского наслаждения и тантрической практикой.

Кула, или каула переводится с санскрита как «семья». Считается, что это традициялевой Тантры — Вамачары, она распространена в Бенгалии и в Кашмире. Члены кулы поклоняются Шиве и Шакти. Однако с индийской традицией я также пытаюсь соединить буддийскую,

китайскую, христианскую и нашу славянскую духовную традицию сексуальной йоги. Интересен сам принцип «общины», духовной семьи, который был свойственен славянам, арийским народам. Синтез тантрического знания направлен на создание духовной общины, семьи, которая объединяет несколько религиозных или духовных линий.

В «Куларнава-Тантре» сказано: «Адептом Кулы может быть кто угодно. Он может жить, где угодно, принимать какую угодно личину, принадлежать к любой касте, о Кулешвари, и никто не признает его! Мастера кула-йоги ходят по земле под разными обличьями, трудятся на благо других, и никто не признает их. Они не расточают свое драгоценное знание, о Кулешвари, и живут в самой гуще людей, стараясь касаться забитыми, одурманенными идиотами. Они не обмолвятся даже словечком, чтобы люди не признали их и не стали толпиться вокруг них».

Практика в Школе «Тантра-Йога Эры Водолея» связана с поклонением Шиве и Божественной матери — Шакти в 10-ти формах. 10 форм Божественной матери — это 10 мудростей, 10 тантрических богинь — это 10 типов женских личностей, которые могут практиковать Тантру. Также существует 10 мужских личностей, 10 форм Шивы, которые вступают в союз с 10-ю женскими личностями. Ваша реализация в практиках Тантры происходит тогда, когда вы постигаете дух каждой из 10-ти мужских и женских личностей, когда достигаете союза. Практики Тантра-йоги строят союз Божественного мужчины и Божественной женщины, Тантра-лайя-йога дает понимание, как пребывать в этом союзе Шивы и Шакти.

Существует миф, описывающий явление Божественной матери в 10-ти обликах — в обликах 10-ти Махавидий. Женой Шивы была богиня Парвати, которая явилась ему в облике Сати, чтобы пойти вместе с ним на ритуал огня — яджну — к ее отцу Дакше. Дакша не одобрял союз Шивы и Сати, поэтому не пригласил их на яджну, однако он пригласил всех остальных богов, полубогов и мудрецов. Шива не позволил Сати идти на праздник к ее отцу. Но мудрец Нарада упросил Сати все-таки пойти на яджну, сказав, что ей не требуется приглашение от собственного отца. Сати снова попросила Шиву пойти на праздник, но он отказал ей. Тогда она явила себя в 10-ти обликах тантрических богинь — Кали, Тара, Трипура-Сундари, Бхуванешвари, Чиннамаста, Трипура-Бхайрави, Дхумавати, Матанги, Багаламуххи и Камала.

Без разрешения Шивы Сати пришла на праздник, но там она не нашла теплого приема. Всю дорогу она чувствовала стыд и печаль, что нарушила запрет своего мужа. Когда она увидела огонь яджны, то бросилась в костер, чувствуя вину перед своим мужем и не получив любви от своего отца. Шива поспешил догнать свою супругу, но когда он при-

ехал, то увидел ее в огне. Он явил себя в облике Вира-Бхадры, остановил яджну, забрал тело и отправился с ним в скитания. Это нарушило баланс 3-х миров — Брахмы, физического мира, Вишну, астрального мира, и Шивы, духовного мира. Все Боги и полубоги обратились к Вишну за помощью, чтобы восстановить баланс 3-х миров. Вишну, используя Сударшана-чакру, разрезал тело Сати на 52 части и разбросал их по Земле. Там, где упало ее тело, образовалось место силы, и там поклоняются Божественной матери в 10-ти ее обликах.

О чем этот миф? Этот миф о том, что Богиня проявляет себя в 10-ти обликах в том случае, когда она разъединяется с Шивой, то есть тогда, когда союз Шивы и Шакти распадается. 10 обликов Богини — это страх, невежество, обман, уродство, ревность, безумие, непостоянство, жадность, гнев и отчаяние. Эти эмоции разделяют Шиву и Шакти, сознание и энергию, они мешают практике медитации. Но они также являются основой понимания Тантры, вы постоянно осознаете их и учитесь освобождаться от них не с помощью отрицания, а с помощью принятия. Сущностью практик Тантры является соединение энергии и сознания, соединение отрицательной и положительной эмоции, соединение света и пустоты.

Но здесь также говорится, что разрыв между Шивой и Шакти привел к дисбалансу 3-х миров. В Тантре это 3 основных пространства бытия: пространство Брахмы — раджас, наша работа, бодрствование; пространство Вишну — саттва, наша семья, сон со сновидениями, и пространство Шивы — тамас, наша духовная практика, сон без сновидений. Пока союз Шивы и Шакти сохраняется, пространство духовной практики устраняет беды и несчастья в сфере работы и семьи, но как только вы теряете духовный союз, тогда возникает дисбаланс в 3-х мирах. Устранить дисбаланс помогает энергия Вишну — это способность управлять 7-ю своими чакрами на основе энергии саттвы, благодати. Отец, яджна — это пространство Брахмы, люди материального мира, где важен принцип огня. Люди работы не воспринимают духовность Шивы и не одобряют союзов ради духовной практики.

Практики Тантры требуют не только понимания сознания и энергии Шивы и Шакти, но также понимания вашего бытия — 3-х пространств и 3-х времен. Вы можете по-разному это называть, но суть остается та же. В 3-х пространствах и 3-х временах практики Тантры отличаются по своим формам и содержанию, хотя сущность и единство существования остается. Одной из целей практик Тантры есть формирование единого пространства и единого времени, чтобы пережить истинный вкус Йоги. Мало соединить мужчину и женщину, необходимо также соединить их союз с единым пространством и временем.

РАЗДЕЛ 1. ВРАТА ТАНТРЫ

1.1. СТРУКТУРА ВСЕЛЕННОЙ

Восприятие структуры Вселенной зависит от развитости ваших органов чувств — сенсорного статуса, нравственности — морального статуса и от связи с Богом — космического статуса. Если у вас лишь 5 органов чувств, то вы воспринимаете Вселенную на основе Муладхары-чакры из 5-ти элементов, наша Земля будет состоять из 5-ти сфер, и все остальное тоже будет иметь 5 сфер. Если у вас развиты 7 энергетических центров — чакр, то вы воспринимаете Вселенную из 7-ми элементов, наша Земля состоит из 7-ми сфер, всё будет состоять из 7-ми сфер. Таким образом, мы имеем столько моделей структуры Вселенной, насколько у нас развита система восприятия, а это зависит от нашей кармы, от силы нашей энергии и механизма сознания. Следует понимать, что мы общаемся со Вселенной с Земли, меняя свое мировоззрение. В основе тантрического знания лежит модель 7-ми чакр, и с точки зрения 7-ми чакр мы можем выделить 7 моделей Вселенной.

1. Модель Муладхары-чакры — 5 стихий Вселенной.
2. Модель Свадхистаны-чакры — 7 планет Вселенной.
3. Модель Манипуры-чакры — 10 сефирот Каббалы Вселенной.
4. Модель Анахаты-чакры — 12 знаков Зодиака Вселенной.
5. Модель Вишуддхи-чакры — 14+2 локи Ведической Вселенной.
6. Модель Аджны-чакры — 49 миров в Буддизме или 35 таттв + 14 лок в Ведизме.
7. Модель Сахасрары-чакры — 108 измерений Вселенной в 49 мирах.

Целью йоги есть соединение со Вселенной. Тантрический секс — это источник энергии, который дает способность путешествия во Вселенной. Тантрическая любовь открывает двери в различные планеты Вселенной. Тантрические Божества открывают способности управления различными мирами. Вы не можете повысить свой статус во Все-

ленной без помощи мастера, того человека, который имеет восприятие Вселенной высшего уровня. Мастер обучает управлению энергией, дарует любовь и приобщает к Богу.

Перед вами структура Вселенной, которой пользуются в буддизме. Каждый мир — это работа энергии — огненного колеса, чакры и работа сознания — медитации. Вселенная как энергия — это взрыв огня, Вселенная как медитация — это мера осознания формы и пустоты. Мир богов мы можете увидеть только при раскрытии Аджна-чакры, мир асуров — при раскрытии Вишуддха-чакры, природной вибрацией мира людей есть спектр энергий Анахаты-чакры. Пока чакра не раскрыта, пока энергия чакры не соединена с сознанием, мир для вас будет недоступным. Более глубокая характеристика миров дается в различных главах.

1.2. СТРОЕНИЕ МИРОВ

Во всех религиях строение миров одинаково, различие в атрибутах. В Иудаизме — 3 мира Каббалы, в Христианстве — Иерархия Диониса Ареопагита, в Буддизме 3 мира — страстей, форм и без форм, в Индуизме — мир явлений: физический, астральный и каузальный. Таким образом, мы имеем 3 мира — тела, души и духа, которые выстраивают общую картину мира.

Триада разделяется на 6: 1 физический мир, 2 астральных мира и 3 каузальных мира. Далее деление идет на основе измерений и призыва восприятия. Чем больше единиц деления, тем больше используется ментальной материи, тем более жесткой становится схема восприятия. Божественное видение отличается абстрактностью и знанием принципов построения. Не нужно знать, как строятся лепестки миров, нужно знать, как возвращать лотосы миров и их гармонизировать.

Существо должно выстроить из себя Бога, а после через энергии Верхнего Астрала постигнуть пустоту и Брахмана. Бог оперирует понятиями света, а существа нижних миров — понятиями временных событий и отдельных форм. Видение последовательностей и раздельности вещей — это то, что отделяет человека от Бога. Человек не может долго удерживать универсальное видение. Просветленное существо — это то, что во всем созерцает универсальный свет Брахмана. Название универсалий утрачивает смысл с пониманием Мира без форм.

Если божественная сущность и естество обретаются через Верхний Астрал, то это можно назвать белой магией, если через Нижний Астрал, то это можно назвать черной магией. Верхний Астрал выводит в

Средний Каузальный мир, а Нижний Астрал выводит в Нижний Каузальный мир. Это особые состояния Духа, которые разворачивают его в мирах и во времени.

Верхний Астрал — это отражение физических событий в оболочках света на основе принципа синтеза. Нижний Астрал — это отражение физических оболочек на основе принципа распада. В Среднем Каузале свет пакуется в единые капсулы и становится из одной материи на основе события сцепления. В Нижнем Каузале свет форм уничтожается, как будто вещи состоят из праха, и пыль распыляется в пространство. В Верхнем Каузале происходит процесс становления, и обе материи спаиваются, отрицательность теряется в положительности.

То же самое происходит и в нашем мире. С точки зрения Каузала, все идет к смерти, к однородной материи света. С точки зрения Нижнего Каузала смерть отрицательна, это безвозвратное разрушение формы. С точки зрения Среднего Каузала, смерть — это слияние с Богом, капля вливается в Океан. С точки зрения Верхнего Каузала, смерть — это освобождение от колеса вращений, уход в непроявленную природу Бога.

Видение строения Вселенной определяет статус. Нельзя быть Богом, не видя целостных процессов Вселенной и не понимая отношений между порядками. Бог знает Свет и Пустоту и постоянно на это медитирует. Человек знает Образ и Идею и постоянно это мыслит, он даже не смотрит на мир с точки зрения энергии, как это делает Асуры.

Астрал отражает энергию Времени как прошлое, будущее и настоящее. Наш мир — это проекция Астрального мира как настоящего. Верхний Астрал состоит преимущественно из энергии будущего, а Нижний Астрал из энергий прошлого. Наш мир — это следствие прошлого или опускание будущего, в этом вся свобода человека. Злой человек, нарушитель норм, не имеющий заслуг, идет по линии Нижнего Астрала, он живет строгими следствиями своих прежних поступков. Добрый человек расширяет нормы, сцепляет единицы в своем мире, а значит, получает дополнительную энергию для преобразования реальности.

Высшие принципы Астрала организуются в богов. Дьявол — это проявление Нижнего Астрала, высшая сила прошлого, самая жесткая энергия, гнев и ярость. Бог Верхнего Астрала милосерден и добр, он Идеал будущего, пластика утонченных отношений. У каждого существа есть энергии двух зон Астрала, но в разном соотношении. Лишь когда колебания Высшего и Низшего выравниваются светом Каузала, тогда Астрал теряет свою власть.

Каузальный мир — это ум существа. Природа ума — пустота и свет, ничто и абсолютное бытие. Низший ум действует механично, как ком-

пьютер, что загрузили, то и действует. Средний ум действует по принципу рассудка — это хорошо, это плохо, поиск оптимального решения, накопление блага. Высший ум — это интуиция, он не разделяет добро и зло, а оперирует комплексами состояний, мироощущениями.

Астральный мир — это душа существа. Душа может быть высокой и низкой, доброй или злой и иметь свой порядок. Высокая душа ищет свет, трансценденцию, нечто всегда высшее, чем она сама. Низкая душа ищет тьму, интенсивный распад энергии. Сами души — это время погружения Духа в материю. Душа — это производная концентрации универсального Духа на каких-то частностях мира. Иными словами, время захватывания той или иной игрушкой, отвлечение от созерцания Универсального света. Если внимание больше захватилось процессами распада, возникнет низкая душа и наоборот. Но процесс падения порождает и процесс взлета, это происходит автоматически.

3 Каузальных мира — это Божественная Троица. Шива — это Нижний Каузал, Вишну — Средний Каузал, и Брахма — Верхний Каузал. Астральный мир состоит из Творцов и Разрушителей, через Верхний Астрал идет творение планетарных и звездных форм, радуг и шаров света, через Нижний Астрал идет очищение, преобразование. Сами Боги не отдельные, они переплетаются в своем свечении в единое сияние, поэтому Троица — это единица. Их природа сознания не передается словами или смыслом.

Астрал — это состояние двойственности. Единица ума — это тройка, единица души — двойка, физическая природа — это единица множественности. Мы не живем в математическом мире, наш мир — это «приближение», постоянная дистанция. Когда мы говорим, мы не определяем параметры предметов. Наш мир — это «абстрактные понятия». Осознать — это и действовать согласно этому понятию, которое стало ядром души — прикоснуться к истине, что мир — иллюзия.

Уход из Астрала возможен при остановке времени в медитации. Уход из пространства возможен при молитве души к Богу. Соединение сути сердца — недвойственности и сути ума порождает просветленное сознание. Просветленное сознание — это когда свет в голове соединился со светом в сердце, а его результирующая сила превысила силу планеты. Обычно в теле и в душе мы испытываем недостаток электричества в силу недостатка знания и действия, согласного со знанием.

Наше физическое тело — это игра зеркал Астрала, а наша Душа — это спираль, змей Духа, брошенный в шар-мир, наш Дух — это спираль без шара или же океан света, который вылился с планеты. Развитие Духа идет по Логосу внутри шара, Логос проявляется в Душе как Мантра (звук), Янтра (образ движения) и Тантра (энергия движения). Выс-

шее проявление души есть Бог, который формирует в зеркалах своего понимания свои отражения в виде множества тел. Люди без самоосознания — это куклы, которыми играют Боги.

1.3. ЗАКОН СЕКСУАЛЬНОЙ КАРМЫ

В Ведической литературе секс считается растратой заслуг, вы тратите энергию своей благочестивой деятельности, поэтому нельзя заниматься сексуальными практиками Тантры, не создав специальной астральной и ментальной защиты. Чрезмерное сексуальное желание затуманивает ум и мешает вашей духовной практике, секс должен быть в гармонии с другими видами деятельности. Тантра не учит сексу без всяких границ, она учит воздержанию, сексуальному контролю и освобождению от сексуального желания.

Преступление ради секса или насилие в сексе создает карму ада, это причины сильных страданий в будущем или перерождения в аду.

Если вы занимались сексом по 10 раз в день и были не удовлетворены, то возникает карма животных, и вы переродитесь животным, которое по 20 раз занимается сексом в день.

Если вы едите острую, жирную, мясную пищу — у вас развивается сильное сексуальное желание.

Вы вступаете в сексуальную связь лишь с теми, с кем у вас есть кармическая связь, долг — рнанубандхана. Если беременная мать занимается сексом с мужем, ребенок будет бесстыдным и сутью его жизни будет секс.

Если вы связываетесь с инопланетянами при наличии сексуальной неудовлетворенности, вы испытываете опыт совокуплений с суккубами и инкубами.

Есть высшая сексуальная карма богов страсти, когда вы в медитации встречаетесь с красивыми женщинами, апсарами, они дают вам сому, и вы занимаетесь с ними сексом.

Таковы причинные закономерности 6-ти миров Сансары.

Чтобы получить удовлетворения от физического секса, следует создать карму физического взаимодействия двух партнеров, если такой кармы не создано, тогда ощущения не будут полными. Иными словами, чтобы заниматься физическим сексом и получать полное удовлетворение, партнеры должны прежде всего жить вместе, вместе питаться, вместе умываться, делать почти одно и то же, тогда на уровне физической реальности возникает единство. Секс будет лишь выражением наслаждения этого гармоничного физического взаимодействия. Все

предпосылки для физического секса создает понятие брака, поэтому брак и удовлетворяется физическим сексом, но любовь там пропадает.

Любовь — это астральная карма двух людей, она зависит от эмоций, возникающих между партнерами. Если партнеры ссорятся друг с другом, а потом не проводят ритуалы очищения и покаяния, то накапливается энергия конфликта на уровне живота, это омрачает их сердечное отношение. В результате множества омрачений любовная энергия ослабляется, и Анахата-чакра слабо вибрирует, отношения вырождаются в секс. Любовь позволяет превратить секс в более глубокое наслаждение, но карма любви должна быть поддержана работой более высоких центров, связанных с творчеством, духовной практикой и медитацией.

Карма влияет на качество обмена сексуальной энергией. Если создана благая карма отношений, сексуальная любовь будет расцветать. Если создана дурная карма отношений, то секс будет периодически превращаться в инструмент выяснения отношений. Помимо самой кармы людей, на секс также влияет карма пространства и тех сексуальных практик, которые они делают, поскольку первичные действия обуславливают то, что будет происходить потом. Если пара будет заниматься любовью в неочищенном помещении, например, там, где были ссоры или убийство, то этот негативный дух будет омрачать их наслаждение. Пространство любви должно быть очищенным от негативных эмоций, запахов, вибраций, иначе эмоции людей будут искажаться.

Очень сложно менять эфирную карму партнеров, это их привычки в сексуальной жизни. Привычка, васана, заставляет сексуальных партнеров следовать самой оптимальной линии поведения в любви в силу усталости ума или тела. Но каждый хочет чего-то нового и чего-то сильного. В результате привычности секса в браке мужчина и женщина склоняются к измене, поскольку это дает новизну и новый опыт переживаний, притупленные чувства оживают. Тантра же вносит в эту сферу отношений элемент осознанности и дает инструменты все новых любовных практик. Она учит многомерности видения и как уничтожать и созидать привычки.

Обычно те, кому важен эфирный элемент в сексуальной любви, выбирают множество партнеров, чтобы испытывать постоянно новый эффект в сексуальных переживаниях. Такие отношения называются блудом, поскольку сознание такого человека постоянно блуждает в поиске нового партнера. Он живет в постоянном искушении найти новые впечатления. В результате возникает карма непостоянства сексуальных отношений, которая подрывает психическую энергию, энергия любви исчезает, связь Свадхистаны и Анахаты исчезает, человек накапливает

различные типы энергий, которые будут проявляться независимо от его воли. Тантра запрещает блуд, поскольку он ведет к накоплению дурной кармы, которая отдаляет от Просветления.

Существует также духовная карма в сексуальных отношениях. Это когда люди собираются на тантрические практики, не будучи связанными физическими и эмоциональными узами. Здесь у людей образуются физические и эмоциональные узы, но в полном подчинении духовной реализации. Любовь в духовной практике не обусловлена личностью и бытовыми проблемами. Физические взаимодействия прикосновения подчинены духу чистоты, свободы выбора и духовной целесообразности, поэтому каждый сам выбирает меру физической близости с партнером по практике. Духовная карма сексуальных или любовных отношений зависит в полной мере от системы духовной практики. Учитель не может дать глубокие практики Тантры, если группа или ученик не готовы. В Тантре группа и партнеры сами выбирают форму и дух отношений, исходя из духовной целесообразности.

1.4. ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ КАРМА-ЙОГИ

Тантра — это комплекс сложных норм, которые регулируют повседневную жизнь. При выполнении тантрических практик ученику следует выполнять заповеди, накапливать заслуги, давать обеты при выполнении садханы и выражать свою приверженность. Понятие заповедей очень хорошо разработано в христианско-иудейской доктрине, но это нормы, которые свойственны всем народам. Понятие заслуг материальных и духовных разработано в буддизме. Обеты же — это клятвы или внутренние обещания следовать за своей дхармой — предназначением. Обеты можно давать лишь когда выполняются заповеди и есть заслуги. Сознание приверженности или преданности — это общий дух заповедей, заслуг и обетов.

Заповеди в йоге — это яма и нияма, или же заповеди Моисея и Христа. Яма — это ограничение в действиях — не убий, не прелюбодействуй, не кради, не обманывай и т.д. Если ученик не выполняет эти нормы, то он создает жесткую негативную карму, при которой он не сможет практиковать Тантру, поскольку целью Тантры является несение другим живым существам блаженства. Невыполнение этих заповедей связано с тем, что человек может переродиться в 3-х нижних мирах — в адах, в мирах животных или голодных духов.

В отличие от заповедей Моисея, которые касаются физической воли, заповеди Христа относятся к воле души и проявлению человека в астральном мире. И вместо не убий — не гневайся, прощай, вместо не кради — не жадничай, жертвуй. Заповеди Христа имеют как негативный, так и позитивный характер, они направлены на покаяние. Нияма в йоге — это добродетельная деятельность, связанная с покаянием. Покаяние — это исправление своих грехов путем гармонизации работы своих чакр через кармические ситуации. На время практики более зрелый ученик выполняет заповеди Христа, которые связаны с добродетельными установками в подсознании.

Заслуги — это то, как человек выполняет позитивные заповеди и для кого. Заслуга — это качественное, добросовестное и цельное выполнение нормы. Такое поведение порождает благие самсары и васаны. Васаны — это благоприятные привычки, которые помогают в реализации духовных практик. Самсары — это образы нравственности и добродетели, которые помогают реализовать истинное свое предназначение. Заслуга — это служение личности, когда она отбрасывает свое эго, проявляется в гуне саттва, в благодати и не накапливает дурной кармы. Это две характерные черты заслуги — отказ от эго и «недействие», действие, которое не порождает кармы, поскольку делается для просветленного сознания. Если добродетель делается не для просветленного сознания, это мирская заслуга, плоды которой лежат в мирской жизни.

Существуют заслуги перед Гуру, мастером, учением и общиной. Заслуги перед мастером — это оказывать почтение и делать различные услуги для мастера. Заслуги перед учением — это распространение дхармы в устном, письменном виде, а также с помощью поступков. Заслуги перед общиной — это помощь своим братьям по духу и оказание почтения святым, гуру, всем просветленным сознаниям. Заслуги порождают свет сознания и дают благословение Гуру, хранителей учения и самого эгрегора общины. В буддизме заповеди, шила, — это понятие Хиняны, поиска просветления для себя, а заслуги — это понятие Махаяны, поиска просветления для других.

Обеты — это понятие Тантраяны, это особая система обещаний, которую человек принимает, чтобы максимально быстро трансформировать свое сознание и энергию. Обеты стимулируют развитие, но в то же время могут стать препятствием. Христос говорил о том, чтобы человек не клялся, поскольку неисполнение клятвы несет проклятие. Но следует отличать выполнение заповедей или обетов в гуне невежества, страсти и благодати. Обеты и заповеди в Тантре выполняются в состоянии благодати, а не страсти. Если человек избирает для себя обеты в

гуне раджаса, то он может претерпеть негативную карму их нарушения. Обеты должны соответствовать месту, времени и духу пространства, а в лучшем случае приниматься по совету мастера.

Приверженность или преданность — это понятие Ваджраяны, или Алмазного пути, на котором необходима полная самоотдача мастеру. Приверженность — это высшее состояние выполнения заповедей, обетов и накопления заслуг, поскольку это дух всех этих практик. Преданность мастеру особенно необходима в практикахлевой Тантры, где существует риск для здоровья и психики ученика. Быть в состоянии полной преданности и приверженности намного сложнее, нежели просто выполнять заповеди. Однако следует помнить, что приверженность или преданность должна быть направлена на того, кто достиг просветления, освобождения, божественности или святости, другая приверженность бесполезна. За счет чистой приверженности Гуру или Ишта-Дэвату, личному богу, практикующий может полностью избавиться от любой негативной кармы. Приверженность — это дух истинной любви.

Перед практиками Тантры существует ритуал красной и белой жидкости. Когда ученик пьет красную жидкость, то он выражает свои цели данной садханы или семинара. Ученик пьет белую жидкость и выражает обеты или средства реализации поставленных целей. Потом белая и красная жидкость смешиваются, чтобы цели были подкреплены средствами, чтобы желания, основанные на красной энергии, были реализованы за счет жертв, основанных на белой энергии. Приверженность мастеру и обеты даются в кругу учеников перед алтарем в момент проведения пуджи. В случае нарушения обетов или при нарушении духа приверженности ученик лишается милости богов, помощи просветленных сознаний и формирует препятствия для своей практики.

В Тантре особое отношение к поведению, поскольку основная энергия берется не из чувств, связанных с 5-ю элементами, не из любви, а из ума. Поэтому важно состояние ума и то, кем вы себя воспринимаете. Важно не то, что вы делаете, а в роли кого вы делаете, какое отношение ума у вас этому. Бог гневается, он занимается любовью, нарушая заповеди, но как он это делает? Он просто гневное Божество, его гнев белый, как снег, а не красный, как кровь.

1.5. ПРАКТИКИ ТАНТРЫ

Чтобы заниматься практикой Тантры, необходимо знать теорию, или любить мастера, или иметь духовные способности. Теоретические знания следует получить из книг, видеофильмов и лекций мастера. На каждом занятии вы получаете минимум теоретических знаний, но этого недостаточно для эффективного применения практики. Вам следует познавать теорию постоянно, изменяя не только взгляды своего ума, но и меняя данные подсознания. Без глубоких знаний теории вы столкнетесь с психологическими конфликтами и можете бросить практику.

Вы можете не знать теорию, но должны верить мастеру, любить его и дружить с ним. В таком случае необязательно иметь глубокие знания тантрических традиций. Решению ваших проблем помогут не знания, а ответная любовь мастера, он вам подскажет, как поступать в той или иной ситуации. Но в Тантре только вера или только знания не действует, их следует объединить. Однако личные отношения с мастером очень важны для практики, иначе далеко вы не уйдете. Если вы имеете мистические опыты или магические способности, то вам нужна особая программа занятий.

Практика Тантры предполагает развитие способностей всех 7-ми чакр, отсюда и 7 типов занятий. Без постижения практик на 7-ми занятиях вы не обретете механизм для настоящей практики Тантры. Конечно, вы не сможете ходить на все занятия, поэтому вы выбираете самое необходимое для вас сейчас. Каждую неделю вы сможете чередовать типы занятий, но лучше всего положиться в этом вопросе на совет мастера. Кроме того, вы можете оговорить свою домашнюю практику занятий Тантрой.

Вам четко следует выбрать, какую Тантру вы хотите практиковать — Правой руки,левой руки, Срединного пути или Наивысшего пути. **Тантра Правой руки — Мантры и Янтры** (Вишуддхи-чакры) построена на символизме, она для интеллектуальных людей, которые способны к сложным визуализациям. **Тантра левой руки — Адхора** (Муладхары-чакры) построена на реализме, она для настоящих йогов, которые способны на подвиги телесной трансформации. **Тантра Срединного пути — Эрос** (Свадхистаны и Анахаты-чакры) построена на энергетических практиках, где сексуальная энергия трансмутируется в любовь. **Тантра Наивысшего пути — Дзогчен** (Аджны и Сахасрары-чакры) построена на непрерывной медитации, в которой энергия секса приравнена к энергии смерти.

В школе «Тантра-Йога Эры Водолея» преподается Тантра Срединного Пути и Тантра Правой Руки — исследуется Эрос и духовный Символизм различных культур мира. Но для желающих и особо одаренных учеников даются практики из остальных разделов Тантры. Все зависит от подготовки ученика. Во всех 4-х типах Тантры вы работаете с 7-ю чакрами, развивая 8-ю чакру — чакру блаженства (Сома-чакру), но делаете это разными методами.

В Адхоре используются жесткие методы, которые дают мощные и быстрые результаты с акцентом работы с телом. В Тантре Мантр и Янтр используются мягкие методы, которые дают медленные результаты, с акцентом работы с речью и умом. В Тантре Эроса используются системные методы, которые дают постепенные результаты с акцентом работы с энергией. В Ануттара-Тантре используются мистические методы, которые дают незаметные результаты с акцентом работы с интуицией ума.

1.6. ТАНТРА-ЙОГА БРАХМЫ, ВИШНУ И ШИВЫ

В Индии поклоняются Тримурти — Троице Богов — Творцу Брахме, Правителю Вишну и Разрушителю кармы Шиве. Для практикующего Тантру эти 3 Бога олицетворяют 3 духовных пути. Но в Тантре всегда присутствует парный принцип, и Троица имеет свои женские ипостаси, которые можно рассматривать как 3 духовных пути для женщин. Женским принципом Брахмы является Сарасвати, которая олицетворяет мудрость науки и искусства. Женским принципом Вишну является Лакшми, которая олицетворяет мудрость морали управления и эстетики. Женским принципом Шивы является Кали, которая олицетворяет мудрость всех тантрических практик и самой грубой кармы. Путь Брахмы и Сарасвати построен на принципе творчества, путь Вишну и Лакшми построен на принципе формирования благой, божественной кармы, путь Шивы и Кали построен на принципе освобождения от кармы.

Следует отличать Брахму и Вишну в Тантре от их самостоятельного существования. В Тантре Брахма и Вишну — это то, что делает из них Шива. В Тантре Шива — творец пространства, он создает Богов как энергию Вишну и строит материальные формы как энергию Брахмы. Поэтому существуют практики Брахмы, Вишну и Шивы, но все они делаются в духе Бога Шивы. Практики Брахмы направлены на материальное пространство Тантры, практики Вишну направлены на

астральное пространство Тантры, практики Шивы направлены на духовное пространство Тантры. Однако Брахма имеет свою отдельную йогу — науку, а для Вишну это экзотерическая религия. В науке Брахма является творцом, а Шива — его творением. В религиях Вишну энергия и сознание Шивы называется полубогом, который подчиняется Верховной личности Господа Кришны или другого аватара.

Настоящим путем Тантра-йоги является путь Шивы и Кали, но не все люди могут идти этим путем, поскольку он подразумевает полную отдачу себя, посвящение своей жизни только йоге. Путь Вишну предназначен для людей, которые хотят жить семейной жизнью и не хотят разрывать связей с социумом и миром людей. Путь Брахмы предназначен для материалистов и людей, которые живут в мире идей, идеалов и которые постоянно находятся в творческой связи с материальными небесами. Ваша карма определяет выбор пути независимо от вашей воли, однако во время практики вы получаете опыт всех 3-х типов Тантра-йоги.

Тантра-йога Брахмы связана с физическим миром и нацелена на внешнее воздействие. Можно сказать, что Тантра-йога Брахмы — это приложение классической йоги к Тантре, то есть хатха-йога, раджа-йога здесь используются в парном варианте. В этой йоге мужчина и женщина занимаются парными асанами, пранаямой, концентрацией и медитацией, они являются творцами Божественной материальной энергии. Энергия с физического плана (асаны) должна быть сублимирована до Божественного плана (самадхи). Для практики этой йоги достаточно, чтобы мужчина и женщина имели знания о йогической науке. При долгой практике парной йоги секс превращается в йогу.

Тантра-йога Вишну связана с астральным миром и нацелена на внутреннее воздействие. Тантра-йога Вишну — это приложение йоги к 5-ти органам чувств с целью управления ими. В основе этой йоги лежит не наука, а искусство или гармония взаимодействия. В этой йоге важно развить 6-е (чувство любви, интуиции) и 7-е чувство (чувство Божественного присутствия). В этой йоге мужчина и женщина занимаются массажем, танцами, чаепитием, сексом, поклонением Богам, то есть всем набором искусств Камасутры, но делается это на основе принципов и методов йоги. Это йога предназначена для семейных пар, которые так или иначе занимаются сексом, массажем, чаепитием, поэтому Тантра-йога предлагает им глубокие знания при практике чувственных наслаждений. Задачей этой йоги является обретение наивысшего наслаждения, не накапливая дурной кармы для себя и для других.

Тантра-йога Шивы связана с каузальным миром, и она имеет трансцендентальное воздействие. Основной задачей этой йоги явля-

ется пробуждение энергии Кундалини. Все практики направлены на то, чтобы пережить состояние Бога, Абсолюта в своих чувствах. Йога Шивы предназначена для тех, кто посвящает свою жизнь монашеству, аскетизму и поиску высшего знания. При практике этой йоги нарушаются все социальные и моральные принципы, но при этом не причиняется вред. Эта йога базируется на работе с чакрами и умением долго медитировать и вести аскетическую жизнь. Для людей, которые не могут жертвовать своим телом, социальными ценностями и взглядами, эта йога будет разрушительной.

Йога Сарасвати базируется на получении максимальных знаний о Тантре, то есть постижении эзотерических законов. Йога Лакшми базируется на практике эзотерических законов в социальной реальности, благодаря этому личность добивается успеха в жизни. Йога Кали базируется на порождении законов и формировании свободной реальности путем получения трансцендентных знаний. Йога Сарасвати строится на основе слуха, устной передачи знаний. Йога Лакшми строится на основе зрения, это передача знаний через видимое представление. Йога Кали строится на основе кинестетики, это передача знаний через чувственное прикосновение.

Инструментом Сарасвати является музыкальный инструмент вина — 7 нот, 7 чакр, 7 цветов, 7 принципов, на основе которых происходит энергетическое взаимодействие. Инструментом Лакшми является цветок, реализация красоты, исполнение тех композиций, которые придумывает Сарасвати. Два партнера строят цветок любви — ребенка, магическое дитя, новый мир, после смерти цветка-планеты партнеры порождают новое тело любви. Инструментом Кали является оружие (сиддхи), которое уничтожает пороки и формирует тело совершенства. Здесь взаимодействие происходит на основе Божественных принципов, можно ощущать лишь только дух взаимодействия.

К Тантра-йоге Брахмы можно отнести 4 вида йоги — крийя-йогу, чарья-йогу, раджа-йогу и мантра-йогу. Все эти йоги объединяет раскрытие 2-х чакр — Муладхары и Вишуддхи, физическое приложение знаний науки очищения, поклонения, концентрации и звукового постижения. К Тантра-йоге Вишну можно отнести такие 4 вида йоги — карма-йога, бхакти-йога, джняна-йога и янтра-йога. Все эти йоги объединяет раскрытие 2-х чакр — Свадхистаны и Анахаты, чувственное приложение искусства к социальному проявлению, к любви, к получению знаний и визуальному постижению. К Тантра-йоге Шивы можно отнести скандха-йогу, кундалини-йогу, лайя-йогу и тантра-йогу (в узком смысле). Все эти йоги объединяет раскрытие 2-х чакр — Мани-

пур и Аджны, сжигание своих карм путем духовной трансформации поведения, энергии, ума через кинестетическое постижение.

На первый взгляд, очень трудно понять такую классификацию, но с практикой вы начнете понимать особенности каждого пути. Мантра-йога, янтра-йога и тантра-йога — это 3 основных принципа в практике, в данном случае тантра понимается как использование в практике кинестетики, как доминирующий принцип. Крийя-йога, карма-йога и скагндха-йога имеют общую сферу приложения, но разные методы работы с телом. Чарья-йога, бхакти-йога и кундалини-йога также имеют общую основу в тантрическом поклонении, но используются разные методы почитания Богов. Раджа-йога, джняна-йога и лайя-йога — это йоги обретения Абсолютного сознания, но природа ума здесь постигается разными способами.

1.7. ТАНТРЫ ШАКТИ

Существуют Тантра Шактизма, где практики выполняются несколько в ином роде, нежели практики Брахмы, Вишну и Шивы. Основное отличие этих практик в том, что их невозможно запланировать и провести по четко определенному плану. Эти практики проводятся интуитивно, они направлены главным образом на получение избыточного количества энергии и изменение астрального качества. Практики Шакти проводятся ночью и связаны с особым вниманием к эмоциям и к непосредственной сексуальности. Конечно, лучше, чтобы эти практики вела женщина, однако их может вести и мужчина, постигая свою женскую природу. Эти практики интересны своей чувственностью, непредсказуемостью и эротичностью.

В буддизме есть такое понятие, как «отцовские» и «материнские» Тантры. Отцовские Тантры — это Тантра Шивы, Брахмы и Вишну, это наставления о методах медитации, которые дают постигнуть Яб. Материнские Тантры — это Тантры Шакти, это наставления о 5-ти мудростях или о 10-ти Махавидьях, они дают постигнуть Юм. «Отцовские Тантры» необходимо соединить с «материнскими Тантрами», Яб необходимо соединить с Юм. «Отцовские Тантры» позволяют постигнуть так называемый Абсолютный свет Сына — Атман, а «материнские Тантры» дают постигнуть так называемый Абсолютный свет Матери — Брахман. Свет Сына и свет Матери следует постигнуть в единстве.

Существуют практики Сарасвати — жены Брахмы, Лакшми — жены Вишну, и Кали — жены Шивы. Жены 3-х основных Богов имеют осо-

бые функции по отношению к своим мужьям, поскольку жены должны каким-то образом дополнять или усиливать практики своих мужей. То есть Шакти вносит дополнительный элемент, изюминку, которая кардинально меняет дух и форму практики. И то, что кажется обучением, наукой и чем-то надмирным, превращается в саму жизнь, в непосредственные отношения людей со всеми существами миров. Истинное наслаждение от Тантры вы получаете тогда, когда сознание мужских Богов гармонизирует с сознанием женских Богинь.

Сарасвати добавляет разумному Брахме силу искусства любви и иных искусств, иными словами, практики Брахмы, в основе которых лежит парная йога, превращаются в искусство Камасутры или в искусство йогического танца. Лакшми добавляет эмоциональному Вишну силу сексуальности и изобилия чувственности. Искусство парных взаимодействий Вишну (танцы, массаж, пуджа, пение, живопись) превращается в утонченную эротику и театр, наполненный красотой наслаждения. Кали добавляет медитативному Шиве силу физического мира, внося эмоциональную или интеллектуальную дисгармонию в полное совершенство медитации. Медитация Шивы на абсолютные качества становится медитацией на спонтанную игру непредсказуемой богини. С добавлением элемента Шакти практики становятся неотделимыми от жизни.

Шакти — это понятие силового поля, которое возникает в момент практики. В практиках Тримурти (трех Богов) важно следовать логике или системе, которая дает закономерное преобразование. В практиках Шакти важно следовать наиболее сильной линии развития событий, иными словами, давать именно ту практику, которая более всего возбуждает энергию в каналах. В результате в практиках Шакти мастер отходит от системы и логики и следует за своей интуицией, которая оценивает, что наиболее сильно подействует на учеников. Однако невозможно следовать только интуиции и увлечению энергией, необходимо, чтобы это гармонично сочеталось с логичной системой практик, иначе ученик потеряет осознанность и станет перевозбужденным от избытка праны или огня.

Обычно Тантры Шакти проводятся ночью и считаются секретными. Посвящение в Тантру Шивы открыто для религиозных людей, посвящение в Тантры Шакти открыто лишь для избранных, тех, кто обладает качествами преданности или героизма. Секретные практики для неподготовленного сознания действуют разрушительно, поскольку в этих практиках используются вино, наркотики, стимулирующая потенцию еда, сексуальные элементы. Эти практики относятся клевой Тантре, и ученик должен иметь теоретическую и практическую подготовку в практиках Правой Тантры. Если тело, прана или ум неподготовлены,

то избыточный приток энергии может быть болезненным. Практики Шакти снимают запреты, делают душу откровенной, а ум становится безумным от радости или от страха. Подготовленный ученик получит радость, а неподготовленный получит страх.

В практиках Сарасвати вы используете 64 вида искусства, описанных в Камасутре и в тантрических текстах. Это искусство в практиках Брахмы рассматривается как наука, тогда как в ночных практиках Сарасвати искусство превращается в жизнь, оно сплетается в органичный синтез на основе синтеза 5-ти органов чувств. Музыка становится живописью, скульптурой, поэзией, сексом, а секс также превращается в музыку. Смысл этих практик — дать свободу своему рту, рукам, голосу, глазам. Когда вы сняли комплексы в подсознании, что вы не можете петь, когда вы почувствовали свободу, когда вы ошутили поток жизни, тогда вы поете. И в этой песне не столь важна красота, сколько излияние, освобождение, свобода и переживание света.

В практиках Лакшми используется сексуальность, это тайное оружие кокетливой, красивой и недоступной женщины. Здесь сексуальность открывается, но она открывается не грубо, не пошло, она открывается на основе сознания 64-х искусств, она открывается в сознании единства 5-ти органов чувств. Эта сексуальность неотделима от любви. Секс ощущается не в телах, а во всем пространстве, он пронизывает всё. Любое прикосновение, любой взгляд превращается в секс, тогда приходит слияние с твоим энергетическим телом.

В практиках Кали используется ритуальность, которая преобразует отрицательную энергию в положительную. Мы делаем ритуал опьянения, обжирания, страдания, соития, но все это рассматривается как космический акт, все это делается по определенному сценарию. Сила осознания полностью нейтрализует отрицательный эффект, свет не является ни добрым, ни злым, блаженство не является ни наслаждением, ни болью. Страдание, зло, мучения исчезают, поскольку исчезает ложное эго, остается энергия в ее чистом виде. В ритуале Кали вы осознаете, как нарастает оргазм, но потом вы даете ему свободу, и он полностью вас соединяет со всей Вселенной.

РАЗДЕЛ 2. ДУХ ТАНТРЫ

2.1. БЫТИЕ, ОСОЗНАННОСТЬ, БЛАЖЕННОСТЬ

В Тантре следует понимать 3 основных типа сознания, которые должны присутствовать в половой любви или и в любой тантрической практике. Без этого сознания не происходит тантрического процесса, это сознание задает дух действию. Бытие, осознанность, блаженство — это дух процесса, тогда как Просветление, освобождение и Божественность — это цели процесса. Шива и Шакти, Лингам и Йони, Экстаз и Оргазм — это атрибуты или средства. Когда нет этих 9-и понятий, а также понятия о 3-х типах Тантры, тогда нет правильного взгляда на действия, практикующий теряет осознанность в действии и накапливает дурную карму или карму, которая жестко регулирует его действия.

Бытие, осознанность, блаженство — это Сат (бытие). Чит (осознанность), Ананда (блаженство). В Индии это единое понятие, где 3 понятия неотделимы друг от друга. Сат-Чит-Ананда — это единое понятие, поскольку все 3 понятия неотделимы друг от друга в процессе постижения Тантры. Бытие — это пространство практики, с которым сливается сознание практикующего. Осознанность — это переживание свидетеля в практиках Тантры, когда возникает впечатление, что акт слияния делаю не я, а что-то через меня. Блаженство — это наслаждение от слияния, в котором теряется ощущение тела.

Бытие — это понятие состояния ума в Тантре. Осознанность относится к эмоциям, а блаженство должно пребывать всегда в теле. Бытие — это пространство ума, которое может иметь 3 разновидности — пустота, свет и сансара. Осознанность — это ум в пространстве, который имеет 3 разновидности — абсолют, субъективное и объективное отношение. Блаженство — это утрата ума и пространства, оно имеет также 3 разновидности — утрата «Я», утрата двойственности сознания и утрата тела. И хотя на первый взгляд понятия бытия, осознанности и блаженства кажутся философскими и трудными для понимания, но через практику ученик обретает реальные ощущения этих понятий.

Сат — это бытие саттвы, царя, истины, это естественное состояние ума. Бытие — это осознание того, где вы пребываете в момент любви. Обычный человек пребывает в постели — в физической реальности, необычный человек пребывает в своем сердце — в иллюзорной реальности, а практикующий Тантру пребывает в переживании пустоты, света или осознания иллюзии. Иными словами, Тантра происходит лишь только тогда, когда ум освобожден от влияния норм социальной реальности, которая лишает человека истинного блаженства и он теряет осознанность в действии. Что касается физического пространства пребывания в Тантре, то оно должно быть специально подготовлено для тантрических практик, и там ничего другого не должно проводиться.

Осознанность, Чит, в Тантре возникает только тогда, когда человек медитирует, отказывается от эгоистической деятельности и ведет энергетически правильный образ жизни. Если человек ест и пьет, что попало, то в результате он потеряет осознанность, поскольку в теле будет накоплена хаотическая энергия. Если человек будет проявляться чаще эгоистично, то, вступая в контакт с партнером, то есть отказываясь от своего эго, он потеряет контроль, не имея привычки считаться с волей другого человека. Если человек не медитирует, то он потеряет голову или свой ум при любовном акте, поскольку ум будет захвачен страстью наслаждения. Существуют также много других причин, почему следует постоянно медитировать, поступать неэгоистично и накапливать благую энергию в теле.

Блаженство, Ананда — это цельное переживание слияния, растворения и пребывания в истинной реальности. Физическое тело не дает блаженства, оно дает наслаждение определенными частями тела, поскольку полного слияния в любовном физическом акте не происходит. Астральное тело дает переживание слияния, но не дает переживания растворения формы. Медитация и осознание своего каузального тела дает состояние растворения, когда мыслеформы уходят в свет или в пустоту. Но каузальное тело не дает полного пребывания в блаженстве, это лишь только получение вкуса. Пребывание в блаженстве дает обретение и формирование Божественного тела, в котором дух соединяется с материей в полной гармонии.

Когда вы приступаете к занятиям Тантрой, то со своим партнером обязательно столкнетесь с вопросами бытия, осознанности и блаженства. Как правило, эти вопросы решаются без слов — пространство избирается самое доступное, осознанность тождественна страстному уму, а блаженство — это максимум личного наслаждения при минимуме общего наслаждения. Те же, кто занимаются Тантрой, занимаются любовью только тогда, когда соблюдены 3 условия — есть истинное пространство,

создана медитативная основа осознанности, и оба партнера пребывают уже в физическом наслаждении и ищут духовного блаженства. Если вы не можете исполнить условий, то хотя бы следует к ним стремиться.

В Тантре бытие распадается на Шиву и Шакти, осознанность относится к лингаму и йони, а экстаз и оргазм являются выражением блаженства. Шива и Шакти — это мужской и женский аспект божественной реальности. Лингам и йони — это инструменты соединения для переживания божественности, слияния и растворения. Экстаз и оргазм — это духовный и физический результат слияния, в котором участвуют не просто люди, а одновременно существа из нескольких миров. Когда сознание пребывает в недвойственности, тогда оно переживает Сат-Чит-Ананду, когда сознание готовится стать недвойственным, оно обращается к Шиве и Шакти, к лингаму и йони, к оргазму и к экстазу.

Шива и Шакти, Будда и Тара, Кришна и Гопи, Император и Наложницы — это участники Тантрического союза. Шива обычно символизирует принцип единства сознания, неподвижности и духа, а Шакти символизирует принцип множественности сознания, движения и материи. Участник тантрических практик облекается в осознание себя Шивой, а своей партнерши — Шакти. На протяжении всего акта любви или другой практики это осознание должно быть неизменным — оба партнера являются проявлением Божественных энергий и сознания. Иными словами, следует поддерживать постоянно бхавану (переживание) Богов мира форм или же иметь такие чувства и эмоции, как будто вы молитесь Иисусу Христу и Деве Марии. Как только участник практики мыслит себя как человек или видит в партнере человека, он утрачивает смысл тантрической практики.

Лингам и йони — это объективные инструменты соединения, это то, как должны воспринимать участники практики все свои тела. Йони и лингам принято понимать как влагалище и пенис, но это неправильно. Йони и лингам — это любые части грубого и тонкого тела, которые при сцеплении порождают сознание единства сознания. Лингамом могут быть все выпуклые части тела, такие как колено, палец ноги, руки, язык, голова и т.д., а йони могут быть все отверстия в теле. Постепенно тантрист приходит к осознанию, что все тело является пенисом или влагалищем и любое прикосновение является эротическим. Но чтобы произошло понимание Эроса во всей реальности, необходимо отказаться от ограниченного взгляда в обществе, что лингамом является только пенис, а йони — это влагалище. Когда вы отказались от нормативного восприятия органов соединения, вы вскоре придете к духовному пониманию йони и лингама как пустоты и света.

Оргазм и экстаз — это описание самого процесса тантрического союза. Экстаз — это более мужское понятие, оно связано с состоянием духа, который попробывал вкус материи. Оргазм — это женское понятие, оно связано с состоянием тела, в которое вселился дух наслаждения и высшего сознания. Оргазм приводит к осознанию пустоты, а экстаз приводит к интенсивному переживанию света. На каком-то этапе вы скажете, что это одно и то же, но на начальном этапе следует понимать разный подход мужчины и женщины. Если мужчина будет искать такой же оргазм, какой испытывает женщина, то он разочаруется в своей практике, он должен искать имен но экстаз. источник бесконечного света. То же самое касается женщины, она начинает с тела и переходит к духу.

Шива и Шакти имеют множество форм, так же как лингам и йони, оргазм и экстаз, иными словами, здесь мы имеем дело с осознанием и чистой формой. В отношении формы всегда будет разделение сознания и его соединения, в отношении бытия, осознанности и блаженства всегда присутствует единое сознание. Наша осознанность должна быть протяженной, и мы не должны смущаться перед новой формой, должны уметь находить единый смысл в различных формах соединения — Будды и Тары, Кришны и Гопи и т.д. По сути, это ключевые понятия, которые постоянно сопровождают участника тантрических практик, и он постоянно открывает что-то новое в отношении чистых форм.

2.2. БЛАЖЕНСТВО

В Тантре особое внимание уделяется понятию блаженства. Вся практика Тантры рассматривается как постижение всё большей меры блаженства. Бог Тантры Шива рассматривается как истина в образе знания и блаженства. Однако блаженство в Тантре следует постигать только тогда, когда постигнуто знание. При недостатке знания практикующий утратит осознанность в состоянии наслаждения. Блаженство — это не просто чрезмерное наслаждение, это особое состояние сознания, которое можно обрести, а можно утратить. На Руси существовали блаженные люди, у которых просили советов и откровений, как правило, они были нищими, поэтому следует понять, что такое духовное блаженство.

Блаженство — это переживание бесконечного наслаждения, в котором человек утрачивает ощущение тела и теряет свое «Я», он соединяется с наслаждением слияния со всей Вселенной. В индийской йоге существует понятие ананда-майя-коша, а в буддийской Тантре существует по-

нятие сукхакайя. Здесь речь идет о теле блаженства, когда вы постоянно направляете свой ум, волю и энергию на переживание блаженства, тогда создается тело блаженства. Но это тело необходимо постоянно кормить и ухаживать за ним, иначе его ощущения утрачиваются. Когда такое тело сформировано, оно начинает управлять вашей жизнью, оно проявляется независимо от ваших желаний и формирует путь жизни.

Постепенно от грубого блаженства вы переходите к тонкому блаженству, от блаженства «Я» к блаженству отказа от «Я». Существует 3 типа блаженства — тело, сердце и ум. Тело имеет 3 вида блаженства — переживание наслаждения 5-ти органов чувств, сексуальное наслаждение и наслаждение от прилива энергии. Сердце имеет 3 вида блаженства — переживание гармонии, любви и искусства управления своей энергией. Ум имеет 3 вида блаженства — слияние с формой, растворение «Я» в пространстве и отсутствие времени. Пока в вашем блаженстве есть эго, то есть только наслаждения, когда эго исчезает, то возникает блаженство любви, когда исчезает ум, то возникает блаженство медитации или мудрости.

Ваше тело, сердце и ум не могут сразу пережить полноту блаженства, поскольку человек на самом деле боится огромного наслаждения. Например, вы любите кушать сладкую и маслянистую еду, любите заниматься любовью с женщинами, любите слушать умные речи. Представьте, что вам дают целый литр меда и килограмм сливочного масла. естественно, эта энергия не влезет в вас, вас стошнит от слащавости и жирности. Представьте, что вам дают сразу 10 женщин, вы не сможете их контролировать, они разорвут вас в своем сексуальном желании. Представьте, что вам непрерывно дают переживание вне ума и самые логичные концепции — вам надоест слушать, вы скажете: «Ну ты и загрузил». Таким образом, чтобы расширить свое состояние блаженства, необходимо подготовить тело, душу и дух, иначе Тантра для вас станет отвратительной.

Например, бог Кришна — это «мадху», он сладкий, он дарует блаженство как сладость. Религия учит слышать Бога, читая его Писания, но как вы узнаете, что Он сладкий? Святые становятся способными видеть Бога за счет аскезы, Тантра же дарует слышимость, видимость и к тому же осязаемость Бога. Вы должны на личном опыте пережить сладость Бога. Кришна — это все конфеты мира, все пирожные, всё самое сладкое, которое превратилось в океан наслаждения и вливается в ваше сознание. Если ваше сознание может легко стать океаном света и океаном звука, тогда вкус сладости, когда соединится с этим океаном, даст ощущение, вкус Кришны.

У каждого Божества существует свой тип блаженства. Шива и Кали приходят в блаженство от пробуждения Кундалини и соединения энергии с сознанием чакры. Вишну и Лакшми приходят в блаженство от гармонии любви, когда любовь порождает материальное изобилие, изобилие эмоциональных переживаний и избыток сознания божественности. Сарасвати и Брахма приходят в блаженство от раскрытия творческой энергии в науке, искусстве и йоге, это блаженство — сотворение новой формы и нового смысла. Шива и Кали наслаждаются медитацией на осязание, обоняние и танец тантры. Вишну и Лакшми наслаждаются любовью вкуса, зрения и янтры. Брахма и Сарасвати наслаждаются познанием слуха, речи и мантры.

Существует также блаженство чакр, которое связано с поднятием Кундалини. Сначала возникает блаженство тепла, когда высвобождается внутренний огонь при парных асанах. Потом возникает блаженство праны, его можно ощутить при долгой задержке в пранаяме, это блаженство имеет сексуальный оттенок. Затем возникает блаженство ума, когда энергия переполняет верхние чакры, и медитация происходит сама по себе. Затем возникает блаженство потери ума, пребывание в божественной радости, переживание состояния Бога. Затем идет блаженство нектара, когда с макушки капает белый нектар или возникают разные явления утраты сознания. Блаженство нектара может быть 7-ми видов.

Первое блаженство нектара — это приход красной энергии к Сахасраре или к Аджне, эта энергия расплавляет белый шар осознанности или оранжевый шар воли, и потом капает, как свет блаженства, подсознание сливается с поверхностным сознанием. Далее идет нектар Вишуддхи. Это очищение высшего наслаждения, из подсознания очищаются негативные самсары, образы становятся лучезарными, являются лишь только боги. Далее идет нектар Анахаты — это очищение кармы, очищение сверхсознания, образы превращаются в пустоту. Нектар Манипуры и Свадхистаны — это слияние пустоты сознания с золотым светом Манипуры и с чистым наслаждением Свадхистаны. Нектар Муладхары — это полное обретение физического Божественного тела.

Понятие блаженства сопряжено с понятием божественности. Невозможно достичь одного без другого, поскольку боги пребывают в постоянном блаженстве, у них нет страданий. Поскольку у человека есть элементы кармы ада, то он постоянно выпадает из энергии блаженства, из энергии рая. Но в Тантре следует искать не просто рай, а то сознание, которое порождает рай или может из ада сделать рай. Блаженство зависит от состояния энергии в большей степени, нежели от

состояния сознания, поэтому на него опираться не следует, оно является следствием достижения цели высшей осознанности. Для тантриста кульминацией блаженства является смерть, поскольку в этот момент происходит полное освобождение тонких тел, света от грубого тела, такое событие несет наивысшее блаженство как практику, так и посвященным зрителям.

2.3. СОЗНАНИЕ ШИВЫ

В Тантре 3 основных цели составляют основу понимания, которое может заменить всё остальное. Тантра-йога в ее форме и по своему содержанию является базой для Лайя-йоги или Махамудры, Дзогчена Махамудра, Дзогчен, Адвайта Лайя-йога являются Высшей Тантра-йогой или Аннутара-Тантра-йогой. Эту йогу я называю Тантра-лайя-йогой, она объединяет индийскую, китайскую и японскую традиции практики Тантры без формы и содержания. Практика и теория Тантра-лайя-йоги может полностью противоречить всему сказанному в данной книге. Однако даже в практике Тантры, которая опирается на форму и содержание просветленное, божественное или освобожденное сознание является ключевым моментом практики, на который нацелены все остальные методы и средства достижения.

Вы не можете практиковать Тантра-лайя-йогу, пока не будете иметь Шакти, соединенную с Шивой. Вы должны реализовать основную цель Тантры — единство сознания Шивы и энергии Шакти. Для Тантра-лайя-йоги вы должны обладать 7-ю типами Шакти и 7-ю типами сознания Шивы. Тантра-йога дает вкус того сознания, которое лежит в основе практики Лайя-йоги. 7 типов энергии Шакти — это Кундалини, Крийя, Иччха, Мантра, Янтра, Деви и Джняна. 7 типов сознания Шивы — это Бытие, Осознанность, Блаженство (Сат-Чит-Ананда), Просветление (Йога), Освобождение (Мокша), Божественность (Девата) и Дхарма (Истина).

Когда вы практикуете Раджа-йогу, то ваша медитация базируется на дополнительной энергии тела. Вы включаете механизм Освобождения, Мокши, Вы пытаетесь возбудить энергию Кундалини — асанами, пранаямой и концентрацией, а потом медитируете на освобождение ума. В результате ваша медитация построена на мощности вашей энергетической практики. Вы получаете вкус медитации и нарабатываете ее опыт. Освобождение — это глубокий процесс осознания закона кармы на основе познания чистых энергий 5-ти элементов.

Когда вы практикуете Бхакти-йогу, то ваша медитация базируется на энергии любви, на астральной энергии. Таким образом, вы постигаете аспект Божественности, делая Божественную энергию основой для медитации. Целью Бхакти-йоги является Джняна-йога — мудрость медитации, в основе ее лежит Карма-йога — создание условий для восприятия Бога. Любовь — это шестое чувство, это шестой элемент, который соединяет 5 стихий, 5 органов чувств воедино. Таким образом, медитация базируется на интуиции, на воображении и вы постигаете Бога в своей медитации, в жизни это превращается в мудрость.

Раджа-йога и Бхакти-йога — это две основы для Тантра-йоги. Тантра-йога постигает Просветление в его сути, просветление — это и есть йога, — сознание своего единства, полового союза со всей Вселенной. Медитация Раджа-йоги — это концентрация, медитация Бхакти-йоги — это созерцание, и медитация Тантра-йоги — это интеграция, слияние. Просветленность включает в себя Божественность, а Божественность включает Освобожденность; Просветленность — это блаженство и осознание бытия, Божественность — это осознание света и блаженства, а Освобожденность — это осознание пустоты и бытия. Медитация Тантра-йоги питается энергией 5-ти элементов, энергией любви, но основной энергией есть энергия ума. Тантра-йога исчерпывает энергию ума, она истощает его, преобразуя в медитативный опыт. Лайя-йога питается только медитативным опытом, энергией вне ума, энергией безумства, а это есть единая энергия Шивы и Шакти.

Лайя-йога — это не поиск сознания Бога — Кришны, Христа, Будды, не поиск энергии 5-ти элементов, не поиск непрерывного блаженства Тантры, все это уже есть в опытах медитации. Это просто бытие в том, что осознанно и пережито. Просто свет сознания падает на разные аспекты медитации и дает полноту реализации. Про лайю-йогу говорить невозможно, для нее нужна встреча Гуру и ученика, она вне слов. Про Тантру мы говорим символами, намеками. Про Бога мы говорим поэзией, метафорами. Про освобождение мы говорим как про чистую логику, наивысшую метафизику.

Просветление, Освобождение, Божественность — это высшие духи Тантры, все должно в Тантре совершаться внутри этих духов, по вашему выбору. Бытие, Блаженство и Осознанность — это низшие духи Тантры, поскольку они есть основой познания Просветления через Бытие, Блаженства через Божественность и Освобождения через Осознанность. Сначала вы всё совершаете в Тантре под влиянием 3-х этих духов, а потом приходите к более глобальному пониманию. Дхарма, или Истина — это срединный дух Тантры, он лежит в сердце, его не-

возможно определить, он являет собой единство Бытия и Освобождения, Божественности и Просветления, варианты могут быть различны. Дхарма — это ваше сердце, но не с левой стороны груди, это ось, которая пронизывает от макушки и до копчика, это вторая ось, которая пронизывает центр груди.

В буддизме о Дхарме говорят как об Учении Будды, Учении о Просветлении. В индуизме о Дхарме говорят как о сущности вещей или как о человеческом предназначении. Дхарма — это также противоположность Карме, Дхарма — это то, что освобождает от Кармы, это ваш Духовный путь, ваш путь сердца, света. Как может прийти Просветление, если у вас нет света — Дхармы? Но Истина, Дхарма может прийти в сердце, в макушку или в копчик. Если она придет в копчик, то это будет энергия Кундалини, которая освобождает все нечистоты, все привязанности. Если она приходит в сердце, то это будет Бог, в котором вы исчезаете при поклонении. Если она приходит в макушку, то это будет Свет, который проходит по всем чакрам, по всем сферам жизни сверху вниз, по всем вашим «Я», и этот свет становится Просветлением.

2.4. СОЗНАНИЕ ШАКТИ

Мы говорили о высшем сознании Шивы, о его природе; есть еще низшее сознание Шивы или сознание Шивы как Бога или как духа. То же самое можно сказать и о Шакти. Существует Шакти как богиня, и существует Шакти как чистая энергия. Как чистая энергия, Шакти представляет собой основной метод практики, а Шива представляет собой основу воззрения. Как богиня, Шакти представляет собой мудрость, достигаемую через опыт энергии, а Шива представляет собой метод медитации.

Это очень тонкий момент, поскольку мы имеем богиню Лакшми и богиню Трипура-Сундари. Богиня Лакшми является женой Вишну, она может быть объектом поклонения любого индуистского направления, тогда как Трипура-Сундари рождается из пупка Шивы и является тантрической богиней, одной из Махавидий. Богиня Лакшми является аспектом чистой энергии в Тантре, богиня Трипура-Сундари является аспектом мудрости. Богиня Лакшми — это единство, которое состоит в Тантре из 3-х частей — Бхуванешвари, Камала и Трипура-Сундари. То же самое в отношении других богинь: есть Кали как жена Шивы, как чистая энергия, и есть Кали как аспект мудрости, есть Сарасвати, жена Брахмы, и есть Махавидья Тара.

10 Махавидий, или 10 мудростей, — это, по сути, аспекты богини Кали как чистой энергии. Она является символом постижения Кундалини в Тантре; только имея сознание Кали, можно пробудить Кундалини. 10 мудростей начинаются с богини Кали и кончаются мудростью Лакшми — Камалой. Кама — это сексуальное желание в его самом чистом виде, это сексуальное желание, которое обрело свет Тантры. Но в данном случае нас интересуют не Божественные энергии, а природа всех богинь, это и есть сознание Шакти. Сознание Шакти вне формы и вне личности, эта чистая энергия сама по себе. В буддизме 3 аспекта женской энергии выражаются как сиддхи Дакини, мирный и гневный Йидам и Мудрости, единые с Дхьяни-Буддой. В Индуизме 3 аспекта женской энергии — это 7 сознаний Шакти, 7 богинь и 10 махавидий.

7 сознаний Шакти — это Кундалини-Шакти, Майя (янтра) — Шакти, Крийя-Шакти, Иччха-Шакти, Мантра-Шакти, Джняна-Шакти, Деви-Шакти. Шакти — это энергии ума, который может их воспринимать через форму и без формы. Деви, или богини, — это энергии эмоций, они пребывают в астральном мире. Махавидьи, или Дакини, — это энергии чувств, которые обрели мудрость, они имеют природу эфирного мира. Шакти составляет основание для вашей медитации и является критерием подбора для вас практики.

Кундалини-Шакти — это энергия тепла, Майя-Шакти — это энергия зрения, света и Мантра-Шакти — это энергия звука. Крийя-Шакти — это энергия действия, Иччха-Шакти — это энергия воли, и Джняна-Шакти — это энергия мудрости. Деви-Шакти — это энергия божественности. Эти триады не случайны, поскольку в первом случае Божественность будет непроявленной, внутренней, а во втором случае Божественность будет выражаться в проявленной форме кармы. Деви-Шакти карму превращает в игру, в лилу, а божественность в сознании — это формирование иллюзорного тела Бога, майя-рупа. Таким образом, можно добавить еще 2 тонких состояния переживания Шакти — лила и майя-рупа.

Шакти — это максимальная сила, а самая максимальная сила заключена в пустоте. Поскольку Шакти — это пустота в своем высшем проявлении, то все энергии в Тантре оцениваются с точки зрения осознания пустоты. Например, существует Мантра-Шакти. Это энергия речи, которая достигает своей Абсолютной силы. Речь достигает своей Абсолютной силы в том случае, если вы молчите, но вас слышно и без слов. На низшем уровне Мантра-Шакти формируется правильным поведением, отказом от дурных привычек — не жевать жвачку, не курить, не пустословить и т.д. На высшем уровне Мантра-Шакти — это

способность говорить так, чтобы слова порождали звук силы — мантру, огонь и свет. На уровне деятельности мантра постигается как молчание, сомкнутые уста и язык у нёба, на уровне сознания мантра постигается как чистый свет АУМ, который становится пустотой звука.

Если у вас много Мантра-Шакти, то ваша медитация на звуки будет давать большой приток осознанности и блаженства. С другой стороны, в сфере деятельности Мантра-Шакти превращается в Мантра-сиддхи, вы становитесь оратором, вы получаете непосредственную передачу информации из хроник Акаши или из информационных банков эгрегоров. На уровне Деви вы обретаете вкус Бога через мантру, и мантра становится основой связи, мостом к Богу. Но если вы не понимаете, что такое Мантра-Шакти, и вы теряете энергию речи, рта и горла, ментальную энергию или же не концентрируете их в достаточной степени, тогда ваша медитация на звуки будет неудовлетворительной для вас, мантра Бога не будет понятной, а Мантра-Сиддхи не будут осязаемыми.

Например, такое религиозное течение как сознание Кришны культивирует **Мантра-Шакти**, пропевая множество раз мантру Харе Кришна, но они очень мало уделяют вниманию другим родам Шакти, например, Кундалини или Джняна-Шакти. Однако любая религиозная или духовная практика включает внутри вас все типы Шакти, но каждому типу Шакти уделяется разное внимание. Например, существует йога, где основное внимание уделяется телу, Кундалини — хатха-йога, но также существует йога, где, наоборот, физическая энергия игнорируется, а развивается лишь медитация — джняна-Шакти. Тантра-Йога преследует цель уравновесить или сгармонизировать различные типы Шакти, чтобы выбрать наиболее естественное проявление энергии в союзе с сознанием.

Крийя-Шакти — это энергия действия, силы, Иччха-Шакти — это энергия намерения, воли или деятельности, а Джняна-Шакти — это мудрость поведения. Обычный человек постоянно спешит, он постоянно что-то делает и чего-то желает. В результате его секс становится обычным, он становится привычкой. Крийя-Шакти — это действие, которое вы переживаете всеми органами чувств, это действие очищенного тела, которое полностью переживают силу отдачи. Существует Крийя-Йога, которая учит, как очищать тело, как очищать нади и как получать чистую энергию 5-ти элементов. Например, вы голодали 7 дней, а потом съели пищу, ощущая ее всеми органами чувств, это и будет получение Крийя-Шакти на уровне Манипуры-чакры. Крийя-Шакти дает ощущение наполнения энергией и способность не уставать.

Иччха-Шакти — это сила вашего намерения, это способность удерживать свою цель в своем сознании и прилагать все усилия к ее реализации. Например, вы хотите достигнуть осознанного сновидения, однако вы не прилагаете усилий и намереваетесь войти в осознанное сновидение только перед сном, в результате у вас ничего не получается. Иччха-Шакти дает вам способность удерживать намерение в течение всего дня с перерывами, на следующий день и т.д. Это энергия преданности, одержимости своей целью, это энергия самоотдачи, это энергия Анахаты-чакры, которая дает реализацию любого вашего дела, это энергия успеха, поскольку вы привязаны к своему намерению.

Джняна-Шакти — это сила вашей медитации, которая проявляется на уровне поведения. Вы способны достигнуть любой сидхи, вы способны познать любой мир, у вас есть ключ ко всем благам во Вселенной, поскольку вы постигли силу знания через медитацию. Но вы владеете не самым знанием, а эрудицией, энциклопедией, у вас есть универсальное знание, которое можно применять где угодно. Джняна — это развитая способность концентрации, созерцания и интеграции сознания, а такая деятельность ума даст мудрость в любом деле. Джняна-Шакти — это безупречное действие, к которому нельзя придаться, поскольку оно сделано в согласии со всеми законами Вселенной.

Кундалини-Шакти — это энергия жара, безумия, повышенной температуры в вашем теле. Эта энергия подобна энергии Крийя-Шакти, однако она полностью срывает крышу, и вы становитесь бессознательным в процессе ее высвобождения. Это танец тела, поэзия души, внезапное озарение ума, взрыв сознания, подобный взрыву всей Вселенной. Вы постоянно ищете этого взрыва сознания, без него вы не можете жить. В сексе это будет сильнейшим оргазмом, который нельзя будет описать, в любви это будет безумным поступком, героизмом, в медитации это будет проблеском Просветления, которое вы ощущаете во всем теле.

Майя-Шакти, или Янтра-Шакти, — это энергия иллюзии или самообмана, это энергия света или светового образа Вселенной. Майя — это то, как мы видим Вселенную. Поскольку мы видим Вселенную очень просто, на уровне физической энергии, мы обманываем себя, мы постоянно живем в иллюзии. Нам кажется, что Солнце движется вокруг Земли, потом мы узнаем, что Земля движется вокруг Солнца. Но если смотреть из другой галактики, то это не будет иметь значения. Иными словами, Майя-Шакти — это самая универсальная точка зрения, когда мы видим заблуждения отдельных взглядов. Майя-Шакти — это универсальный взгляд на вещи, который позволяет нам видеть обман,

иллюзию отдельных точек зрения. Майя-Шакти — это способность все видеть, находясь в центре Вселенной, все видеть с точки зрения устройства Вселенной, а не с точки зрения устройства планеты Земля или устройства звезды Солнце.

Девы-Шакти — это энергия богинь или богов, которых мы воспринимаем на основе энергии. С точки зрения Бога, существует один Бог и 3 его формы, с точки зрения Богини, богов существует большое количество. Девы-Шакти — это энергия планет или звезд, которую мы воспринимаем как энергию Бога, это ощущение, что нам с неба дается сила богов. С другой стороны, это способность всё видеть и слышать божественным и повсюду воспринимать Бога. Девы-Шакти можно почувствовать лишь при силе концентрации тела, речи и ума на какой-то эмоции. Если вы сконцентрированы на любви, то вы ощутите энергию Венеры, как Дева-Шакти, потом звездную энергию Лакшми, потом Вселенскую энергию Вишну. Девы-Шакти — это сила гравитации, сила наивысшего притяжения ваших энергий.

Различные богини базируют свое проявление на различных типах Шакти. Богиня Кали проявляется на основе Кундалини-Шакти и Джняна-Шакти. Богиня Лакшми проявляется на основе Майя-Шакти и Иччха-Шакти. Богиня Сарасвати проявляется на основе Крийя-Шакти и Мантра-Шакти. Богиня Парвати проявляется на основе Девы-Шакти и Джняна-Шакти. Иными словами, чтобы познать бхаваны, эмоциональные переживания Кали, вам нужно развить огромную силу медитации и пробудить Кундалини, медитация будет энергией, которая сбалансирует разрушительность Кундалини. Богиню Лакшми можно ощутить при сильной влюбленности во что-то, это Иччха-Шакти, одержимость, но эта энергия сбалансируется понятием иллюзорности всех вещей, и т.д.

2.5. ДЕСЯТЬ МАХАВИДИЙ

В Индийской Тантре существует 10 богинь мудрости — Махавидий, а в тибетской Тантре говорят о 5-ти мудростях, которые являются аналогами индийских богинь. Женская божественность в Тантре символизирует жизненную мудрость, энергию поведения, а мужская божественность символизирует методы практики, сознание истинного воззрения. Мудрость должна соединиться с методом — это сущность тибетской Тантры. В Индии богини, помимо аспекта мудрости, также представляют собой аспект йидама и дакини, или, иными словами, они даруют энергетические сиддхи и метод работы с эмоциями. Таким об-

разом, каждую богиню в Тантре следует рассматривать с точки зрения мудрости, эмоции и сиддхи, которую она дарует.

Кали — это мудрость пробужденной Кундалини, Кали — это эмоция страха и инстинкт самосохранения, секса и голода, как чувственность. Кали дарует сиддхи Божественной силы тела. В сексе является принципом сексуального возбуждения, это женщина, рядом с которой у мужчины будет эрекция или мысли про секс. Сексуальная энергия Кали — это возбуждение, которое постоянно нарастает и придает всё больше физической силы, у мужчины возникает желание кончить, а у женщины — изнасиловать мужчину.

Тара — это мудрость просветленной энергии, Тара — это эмоция невежества и интеллектуальная интуиция. Тара дарует сиддхи Божественной речи. Тара — это проявление богини Сарасвати. В сексе является принципом возбуждения речью, это женщина, которая имеет сладострастную речь и соблазняет словами. Сексуальная энергия Тары проявляется в умении управлять своей энергией, силой своего ума, увеличивать, или, наоборот, ослаблять желание, слова стимулируют или же тормозят желание.

Трипура-Сундари — это мудрость очищающей красоты. Трипура-Сундари — это эмоция влюбленности, привязанности и проявление 5-ти органов чувств как чувствительности. Трипура-Сундари дарует сиддхи Божественного видения, она является проявлением Лакшми. В сексе является принципом возбуждения созерцанием, это женщина, которая имеет привлекательные формы тела для наблюдения. Сексуальная энергия Трипура-Сундари — это увлечение какой-то частью тела, которая показалась наиболее сладострастной, это пожирание глазами, которое превращается в пожирание ртом и руками.

Бхуванешвари — это мудрость иллюзорного тела. Бхуванешвари — это эмоция самообмана и чувство мечтаний, сила чувствительности. Бхуванешвари дарует сиддхи иллюзорного тела Бога, видение иных миров. В сексе является принципом полового акта, который порождает видения, который навеивает романтизм. Сексуальная энергия Бхуванешвари — это иллюзия, что вы занимаетесь сексом с другой женщиной или мужчиной, с богиней или с богом, в ином мире.

Чиннамаста — это мудрость безумства, отсечения головы. Чиннамаста — это эмоция утраты контроля и переживание 3-х каналов — Иды, Пингалы и Сушумны. Чиннамаста дарует сиддхи переживания самадхи. В сексе является принципом полового акта, который срывает крышу, когда оба партнера теряют голову. Сексуальная энергия Чиннамасты — это отпустить себя в поток своей страсти, вы начинаете делать такое, чего в обычном состоянии сознания вы бы никогда не сделали.

Трипура-Бхайрави — это мудрость всеприятия. Трипура-Бхайрави — это эмоция отвращения, ужаса и переживания силы чувственности. Трипура-Бхайрави дарует сиддхи пребывания в 3-х мирах. В сексе является принципом извращенного или пикантного полового акта, который имеет какую-то особенность. Сексуальная энергия Трипуры-Бхайрави — это наслаждения чем-то особенным в теле партнера — его спермой, мочой, калом, ступнями, ушами, потом и т.д., это обнаружение изюминки, которая задает тон всему акту.

Дхумавати — это мудрость умиротворения, успокоения. Дхумавати — это эмоция отчаяния и переживание слабости, усталости, бессилия. Дхумавати дарует сиддхи истинной мудрости. В сексе является принципом оргазма, который дарует пустоту восприятия и потерю тела. Сексуальная энергия Дхумавати — это ощущение полной законченности секса и наслаждение покоем, блаженством после того, как вы кончили, или это очень медленное и тихое наслаждение.

Матанги — это мудрость самореализации. Матанги — это эмоция гнева и переживания неконтролируемой силы, напора чувств. Матанги дарует сиддхи магии. В сексе является принципом астрального оргазма, который происходит с криками, с музыкой иных миров, с ощущением в теле звуковых вибраций. Сексуальная энергия Матанги — это не тишина, а гром и молния, пожар и взрыв бомбы, тогда, когда по телу идет эхо, сыпятся искры или бежит дрожь и холод.

Багаламукхи — это мудрость трансформации и трансмутации. Багаламукхи — это эмоция непостоянства, непрочности и переживания 7-ми чакр. Багаламукхи дарует сиддхи алхимии. В сексе является принципом сублимации оргазма, когда одна эмоция превращается в другую, когда одна энергия сублимируется в другую, когда осознанность одного тела заменяется осознанностью более тонкого тела. Сексуальная энергия Багаламукх — это преобразование мягкой энергии в грубую или грубой энергии в тонкую; если вы были усталыми, то вы станете бодрыми, и наоборот, если были энергичными, то станете спокойными, сексуальная энергия становится энергией речи, ума или здорового тела.

Камала — это мудрость непрерывного блаженства. Камала — это эмоция неудовлетворенности, жадности и переживание различных нектаров и ядов. Камала дарует сиддхи Божественного блаженства, нектара бессмертия. В сексе является принципом тотального оргазма, когда оргазм становится бесконечным (мультиоргазм или долинный оргазм). Сексуальная энергия Камалы — это переживание вкуса божественного нектара, как будто вы выпили самый вкусный напиток, как будто вы съели самую лучшую пищу, как будто вас одели в самые лучшие одежды, это наивысшая концентрация всего самого приятного в жизни.

Мудрость — это интеллектуальная, разумная энергия богини, она имеет тройную природу. Эмоция всегда двойственна, — с одной стороны, человек боится, с другой стороны, он бесстрашен; с одной стороны, он разумен, с другой стороны, он невежествен. Чувство имеет одномерную природу, оно связано с телом богини. Богиня дарует сиддхи на уровне реализации ее тела в астральном теле ученика. Кроме сиддхи, богиня дарует сексуальные переживания своей энергии блаженства, а также энергию причастия к своей мудрости. Осознанность мудрости богини возникает от постоянных размышлений и медитаций на ее природу, сексуальное блаженство зависит как от медитаций, так и от конкретных практик.

Если у человека проблемы с эмоцией страха, то ему необходимо взять мудрость другой богини, чтобы избавиться от этого страха, и тогда мудрость Кали для него обретет самую сильную форму. Страх возникает из-за сильной привязанности сознания к физическому телу; если сознание перенести в энергию речи или в энергию видения внутренних образов, то есть перейти к мудрости Тары или Трипуры-Сундари, то за счет отрешения от физического тела страх пройдет. Страх из ума и эмоций исчезнет только тогда, когда вы реализуете мудрость Тары или Трипуры-Сундари. Далее следует искоренить страх на уровне чувств и различных типов пространства, когда это произойдет, вы обретете мудрость Кали, и по своей силе для вас она будет превосходить мудрость Тары или Трипуры-Сундари.

2.6. АСТРОЛОГИЯ

Астрология — это дух Тантры, который определяет время. Шива — это Бог времени, символами которого есть Луна и Солнце, по своему характеру Шива похож на Сатурна. В нашем мире Солнце составляет основу времени, поскольку мы считаем время по оборотам Солнца. Однако Солнце — это физическое для нас время, Шива раскрывает время Луны и Сатурна. Истинный дух Тантры — это выход за пределы времени, до тех пор, пока вы не понимаете, что такое вечность, следует проявляться в согласии, в гармонии с временем, поскольку сила времени уступает лишь силе Абсолюта.

В тантрических текстах Лакшми сравнивают с Солнцем, а Сарасвати — со светом Луны. В Китае «Желтый император» — это Солнце, а Чистая Дева — это Луна, которая дает наставления Императору. При изображении Шивы присутствуют как Солнце, так и Луна. Луна — это

принцип пассивного блаженства, Солнце — это принцип знания, активного наслаждения. Тантристы пытаются соединить Луну и Солнце. Сама же сексуальность опирается на энергию Луны, которая отвечает за прилив и отлив. В Тантре женщина становится Солнцем, активным началом, а мужчина становится Луной — пассивным началом.

Относительно менструального лунного цикла существует 4 типа женщины. Во время менструации проявляется богиня Кали, которая отвечает за физическое тело и кровь. После менструации проявляется богиня Парвати или Кумари, женщина медитирует, поскольку она потеряла физическую энергию. Далее идет лунное восприятие Сарасвати, поиск знаний и проявление себя в искусстве. За неделю до менструации у женщины возрастает энергия любви, и она проявляется как Лакшми.

Мужчина же проявляется на основе движения Солнца. На восходе Солнца в нем пробуждается активная энергия Брахмы-творца. После полудня в мужчине пробуждается Вишну-хранитель, который решает семейные дела, и после заката в мужчине пробуждается Шива, который медитирует. Солнце — это мужчина, в котором развита Манипура-чакра, он умен, он зарабатывает деньги, он воин, он активен. Женщина — это Луна, в которой развита Свадхистана-чакра, она эмоциональна, она тратит деньги, она домохозяйка, она пассивна. В Тантре мужчина становится Луной, а женщина — Солнцем.

За мужскую сексуальность отвечает Марс, а за женскую сексуальность — Венера. Пока личность не превратится в силу этих планет, она не может достигнуть физического оргазма. В своем физическом оргазме женщина уподобляется опытной куртизанке, а мужчина уподобляется воину, который своим мечом протыкает жертву. Но проявление по Марсу или по Венере — это обычная сексуальность человека, Тантра учит соединить энергии этих планет с более высокими планетами, такими, как Хирон и Плутон.

В Китае говорят постоянно о соединении Неба и Земли, это нечто другое, нежели соединение Луны и Солнца. Здесь речь идет о силе гравитации и силе левитации, о силе расширения и о силе сжатия. В этом случае Небо олицетворяет суть, законы астрологической системы, а Земля — это место их проявления и приложения силы. Мужчина считается Небом, правителем, а множество женщин считаются Землей, подчиненными.

У китайского Императора женщины являются символом Вселенной. Жена первого ранга символизирует Небо, вообще принцип астрологии, силу Богини. 3 драгоценные супруги символизируют дочерей

Земли — силу 3-х гун, они являются учителями. 9 жен второго ранга символизируют 9 планет, а 27 жен третьего ранга символизируют 28 лунных стоянок, 28 созвездий. 81-84 наложницы являются игривым развлечением императора. Задача императора — поддерживать гармонию Неба и Земли, даруя энергию неба всем женщинам.

Император должен удовлетворить всех женщин, переходя от низших энергий к высшим. Удовлетворение 9-ти супруг 2-го ранга — это удовлетворение планетарных энергий. При полной Луне император отдает свое семя Королеве Неба. Такая привязка половой жизни императора к астрологии не случайна, поскольку в индийской Тантре и в западной сексуальной магии астрология также играла важную роль. Получая астральную энергию разных по качествам женщин, император действительно обретал божественную энергию, поскольку полностью обогащалась его астральная матрица.

В даосском трактате «Канон Чистой Девы» говорится о днях, в которые нельзя проводить совокупление. Это нельзя делать в первый и последний день лунного месяца, в полнолуние, в дни наступления весны, осени, зимы и лета, в течении 5-ти дней свадебного ритуала. Также нельзя совокупляться во время сильного ветра, грома, молнии, сильного холода и жары, при ливне. Как мы видим, в китайской традиции время для занятий Тантрой должно припадать на середину периода или же быть срединным состоянием погоды. Крайние временные точки — начало периода или конец — считаются неблагоприятными. Однако для магии или для индийских тантрических ритуалов выбирают именно это время, поскольку в это время возникает нестабильность психики, включается подсознание и очень трудно себя контролировать.

Молния, ветер, ливень, землетресение, затмения, демонические дни Луны — все это время борьбы внутри нас стихийных сил, или сильной активизации стихийных демонических духов. Если следовать принципам гармонии, практикам Вишну, то в это время лучше воздерживаться. Но если вы практикуете йогу Шивы, вы любите испытывать крайние состояния сознания, то в это время можно победить и обуздать своих демонов. В практике даосов также существуют ограничения совокупления — в период усталости, в момент сильного гнева или радости, в особые дни, которые указываются в китайском календаре. Поскольку целью Тантры является слияние с силами природы, гармония с пространством и со временем, в этом отношении следует ориентироваться на свою духовную интуицию, которая, конечно, во многом будет зависеть от вашей коренной традиции.

2.7. БЫТИЕ, ЖИЗНЬ

Для каждого человека Тантра может по-разному войти в его жизнь. Я думал, что если существует тантрическое учение, то тот, кто приходит в Тантру, должен стать сначала учеником, а потом мастером. Но когда я встретился с некоторыми людьми, которые практиковали различные учения, с людьми, которые умеют наслаждаться жизнью, то я понял, что учение им не нужно, и они не могут быть учениками, они не хотят быть мастерами. Эти люди просто ценят жизнь, такую, как она есть, и им интересна Тантра как их особое состояние существования. Они видят в Тантре высшее проявление жизни, момент сознания, момент Шивы и Шакти, даже момент блаженства и страдания им не важен. Они просто в этом потоке и им этого достаточно.

Многие люди просто любят наслаждаться, им безразлично учение Тантры в их жизни, они просто хотят наслаждаться и в этот момент они ценят Тантру. Как только они получили свою порцию блаженства, они живут своей обычной жизнью, и учение их не интересует до нового периода в их жизни. Это подобно тому, как у животных возникает сексуальный период, как только «течка» проходит, животное теряет всякий интерес к сексу. У людей, которым Тантра интересна как знание о наивысшем блаженстве, и не более, очень много энергии невежества. Они пришли в бар потанцевать, вы им составили компанию, мы незнакомцы, потом мы разошлись. Тантра для таких людей — это бар, где можно хорошо отдохнуть и развлечься с помощью эзотерических знаний.

Другой тип людей — это люди, которым нужны ступени, логика, им все нужно понять. Такие люди будут познавать Тантру, они будут учениками, они будут постигать учение, но с точки зрения жизни им не хватает блаженства, они не могут расслабиться, они в постоянном стремлении от низшего к высшему. И людям блаженства, чувств необходимы люди познания, настоящие ученики, одни дополняют других. Пространство Тантры, ее жизненность зависит от присутствия и тех, и других людей. Они учатся друг у друга на уровне бытия, на уровне непосредственного существования.

Третий тип людей в Тантре — это те люди, которые что-то умеют, которые считают себя мастерами. Эти люди хотят сотрудничества, они хотят со-бытия, или события в виде Божественной игры. Дух Тантры требует, чтобы различные мастера группировались в единую команду, где бы каждый играл свою роль согласно его предназначению, дхарме. Такие люди на все смотрят с абсолютным воззрением, сводя все к пус-

тоте, а их относительный взгляд что-то принимает в вашем толковании Тантры, а что-то нет. Они говорят, что существует много толкований учения Тантры и все они истинны, все они заслуживают жизни. Мы идем своим путем, а ты иди своим путем, на какой-то момент наши пути сходятся, а потом расходятся. Таким образом, Тантра не всегда является чем-то определенным и логическим, но она также не является абсолютно спонтанной и неопределенной, она всегда в становлении, в соединении проявленного и непроявленного, в соединении мастеров с мастерами и учеников с учениками.

Само бытие в Тантре разделяется на 3 пространства и времени, тогда как в высшем понимании бытие есть пребывание в Нирване, в Абсолютной реальности, в переживании всех миров Вселенной. Стать всей Вселенной, жить во всей Вселенной — это естественная цель нашего существа, которую мы теряем в иллюзорном виде только своего эго или нашей планеты. 3 пространства и времени называются материей и звуком Брахмы, звездным светом и видением Вишну, духом и ощущением вкуса, запаха и осязания Шивы. Брахма — это постижение Абсолюта или Бога через пространство и время звука. Вишну — это постижение Абсолюта или Бога через явление и видение. Шива — это постижение Абсолюта или Бога через ощущение.

Мы взяли 3-х ведических Богов — Шиву, Вишну и Брахму, но их можно заменить любой Божественной Троицей, все зависит от вашего выбора традиции, которую вы ставите в основу своего духовного пути. С мирской точки зрения, пространство Брахмы — это пространство работы, активности, раджаса. Пространство Вишну — это пространство семьи, гармонии, саттвы, благодати. Пространство Шивы — это духовное пространство религиозной практики, тамаса, покоя. Каждое пространство имеет особые законы и разное течение времени, поэтому необходимо различать фокус вашего бытия, вашего существования.

Если вы смещаете фокус своего бытия в пространство Шивы, то не имеете постоянной работы, вы монах или священник, живете за счет других, даруя им духовную энергию. В таком случае, Тантра для вас — это серьезно, она должна быть постигнута во всех ее проявлениях. Если вы работаете на постоянной работе и для вас главное в жизни — творчество, реализация своей высокой цели, тогда у вас фокус бытия смещен к пространству Брахмы, и вам следует главным образом следовать материальным законам. Те, кому главнее в жизни семья, а не работа и духовность, кто работает и занимается духовной практикой ради семьи, фокусируются на законах Вишну. Для прагматичного человека Тантра

имеет чисто прикладной характер, она интересна как энергия. Для семейного человека Тантра интересна как учение, которое гармонизирует жизнь тела и души.

В отличие от многих духовных учений, которые занимаются главным образом только духовным пространством и временем, тантрическое учение занимается также работой и семьей. Существует Бизнес-Тантра, которая дает Веды для тех, кто работает, существует Психология Тантры, которая дает Веды для семейной жизни. Существует Тантра-Йога, которая предназначена для тех, кто видит смысл своей жизни в духовной практике. Бизнес-Тантра раскрывает сущность магии, Психология Тантры раскрывает сущность тантрической религиозности, и Тантра-Йога раскрывает сущность тантрической философии.

Пространство Брахмы, Вишну и Шивы в пространстве Тантры рассматриваются как одно целое. Все события в нем происходят в Божественном духе этой Троицы, однако в Тантре всё порождает не Брахма, а Шива, он формирует единое пространство для этих трех мировоззрений. Пространство Шивы синтезирует всех богов и все религии, оно безлично, его основа — это непроявленность. Основным законом Шивы есть Йога, единство, целостность Вселенной, в которой Бог-Творец един с природой. Основным законом Вишну есть Дхарма, постижение истины в виде формы Бога. Основным законом Брахмы есть Карма, действие законов физики, математики, то есть научных законов природы.

РАЗДЕЛ 3. БОЖЕСТВА

3.1. СВЕТ БРАХМЫ

Брахма — это семя всего сущего, из него происходят время и пространство, имена и формы, несотворенный творец, «золотое яйцо», зодчий мира — Вишвакарман, посвяtitель — Видхи, властитель миров — Локеша, он олицетворяет Веды, а его жена Сарасвати — их смысл, речь.

Он наделяет дарами, талантами, искусством — музыка, танцы, он утверждает обряды, ритуалы. 4 руки у всех божеств — 4 стороны света и 4 измерения. Он дарует знания и мудрость, его колесница — павлин.

Существует 10 Божественных мужчин Брахмы, которые олицетворяют силу Творца. Это ведические Боги, которые олицетворяют элементы и силы природы. Притхви — это элемент земли. Варуна — вода. Агни — огонь. Вайю — воздух. Индра — молния, эфир, Праджапати — прародитель, Сурья — Солнце, Сома — амрита богов, Чандра — Луна, Дева — бог.

Брахма — это Бог-Творец, Бог Мысли и Бог-Отец, он олицетворяет Бога в зрелом возрасте. Брахма порождает миры путем формирования звезд и планет в виде шаров света. Вишну тоже творит мир, но не физический, а иллюзорный, порождая множество лотосов света. Один шар Брахмы для Вишну имеет 7 отражений в цветке лотоса. Шива проявляется в творении как Лингам, он проявляет Дух мира, Вишну проявляет Душу мира, и Брахма проявляет Тело мира. Шива является в мире как единый столб света, Брахма — как тысячи шаров, маленьких и больших, Вишну — как тысячи лотосов. Это 3 базовых видения энергии Вселенной.

Брахму почитают брамины, люди разума; Вишну почитают бхакты, люди сердца; Шиву почитают йогины, люди духа. Брахма является материальным телом Вселенной, и поэтому брамины почитают Брахму как 5 стихий в природе, наделенных божественной силой. Все явления природы, такие как дождь, свет Солнца, Луны, море, скалы, являются составными частями тела Брахмы. Вишну является астральным телом

Вселенной, и Шива является духовным телом Вселенной, отсюда исходит разница в практиках Брахмы, Шивы и Вишну. Брамины особо чтут закон кармы, законы касты и законы ведических знаний. Они считают, что природу вещей поменять нельзя, все дается от рождения и следует ждать нового перерождения, чтобы изменить судьбу.

Бхакты Вишну почитают середину жизни, брак и любовь, а йогины почитают смерть, которая дает освобождение от тела и иллюзий души. Брамины — это жрецы, которые используют религию в материальных целях, а бхакты — это тоже священники, но они не используют психическую энергию ради материальных целей. Брамины черпают энергию из ритуалов, которые дают понимание сущности природы. Бхакты Вишну черпают энергию из иллюзий любви, из самообмана. Йогины черпают энергию из слияния с духами Вселенной, из сопричастия сущности Вселенной. Иногда формы поклонений Вишну, Брахмы и Шивы совпадают, но суть остается различной. Высшая Тантра предполагает выход на такой уровень, когда нет различий между энергиями 3-х высших Богов.

Если человек живет только материальной жизнью, и его не интересует религия и йога, то он является почитателем Брахмы — духовным материалистом, независимо от признания этого факта. Если вам интересна религия, то вы поклонник Вишну, если вам интересна йога или эзотерика, то вы поклонник Шивы. Материалист полностью подчиняется закону кармы, и на него очень сильно действует астрология. Религиозный человек имеет двойную карму — личную и религиозную, иллюзорную, мифическую, он имеет всегда свободу выбора. Духовный человек йоги сам осознает, как работает карма, астрология и мифы, и пытается освободиться от влияния физических и психических законов.

В сексуальном плане материалисты делятся на основе доминирования в них той или иной материи. Существует 4 темперамента на основе 4-х стихий — меланхолик, холерик, сангвиник и флегматик. 4 темперамента еще умножаются на 3 гуны — раджас (солнце), тамас (луна) и саттва (звездный свет). И мы получаем 12 типов характера материалистичного человека. Брамины или жрецы владеют 5-м элементом — эфиром, поэтому они составляют еще 3 типа характера. Овладение эфиром позволяет овладеть силой звука, силой мантры и силой ума, чтобы постигнуть Веды.

В почитании Брахмы мужской принцип доминирует над женским, это обычная семейная пара, где мужчина является главой семьи и отдает приказы жене. В почитании Вишну существует равноправие между женской и мужской энергии на основе принципа гармонии. И в почитании Шивы доминирует женская энергия над мужской, поскольку мужчина уходит полностью во внутренний мир. Доминирование муж-

чины в творчестве весьма заметно, все творцы были мужчинами. Доминирование женщины в освобождении, в мудрости, в духовности также заметно, поскольку женщина пытается освободиться от оков ума.

Энергии Брахмы — это энергии людей-материалистов и йогов, которые слишком привязаны к материальному миру. Материалисты не верят в карму, они думают, что сами творят свою жизнь. Брамины, наоборот, верят в карму и являются фаталистами, они говорят: если тебе дано тело с такой кармой, то практикуй. Чтобы в следующей жизни иметь лучшую карму, материалисты почитают силу 5-ти стихий, а брамины почитают Богов в виде планет, материальных тел. Для них Лакшми — это Венера, Вишну — это Юпитер, Шива — это Сатурн, для них высший Бог — это Солнце, Сурья, богиня Луна — Чандра, а высший принцип — это свет Гаятри, Савитур. Разница между браминами и людьми науки в том, что доктора наук видят высшую силу в атомах-звездах, а брамины поклоняются этой силе.

Следует помнить, что почитание Брахмы означает использование особого типа законов, которые применяет личность в своей жизни, они отличаются от законов Вишну и Шивы. Например, по законам Шивы вы можете пить вино и заниматься сексом, а по законам Вишну или Брахмы в этом вопросе существует много ограничений и условий. Какого Бога вы почитаете, по таким законам будет вас судить Вселенная, по таким законам будет строиться ваша судьба в будущем. Хотя жизнь очень органична и многомерна, все равно можно четко определить, кому вы склонны поклоняться и по каким вселенским законам вы живете.

3.2. СВЕТ ВИШНУ

Вишну, или Нараяна, — это бог, избравший своей обителью сердца людей. Вишну — это тот, кого люди называют Всевышний, выше всех, Бог в аспекте власти, могущества и величия. Вишну лежит на змее Шеша — его колеснице в океане блаженства. Змей — это космическое пространство, он нарисован с раскрытыми капюшонами — это миры душ, змей символизирует мысль, желание, а Шива их разрушает. Вишну — темно-синего цвета, как дождевые облака, в его 4-х руках чакра, раковина, булава и лотос. Чакра в руке — космический ум, оружие в астральном мире и в космосе. Раковина — эфир, спираль 4-х элементов. Лотос — эволюция мира, символ творения и иллюзорной реальности миров. Булава — космический интеллект, жезл управления. Гаруда, орел, — колесница Вишну, его «крылья речи» — это ведическое знание.

Свет Вишну — это астральный свет, который порождает в нашем сознании иллюзии. Мы живем постоянно в состоянии обмана, поскольку воспринимаем информацию нашими органами чувств как прошлое. Восприятие информации через астральные механизмы — это восприятие настоящего. Осознание своего астрального тела — это первый шаг к выходу из мира иллюзий. Вишну — это путь, который позволяет осознать единство миров через любовь и таким образом увидеть одновременно 7 миров и лишиться иллюзорного видения одного или двух миров. Если Брахма — это все материальные объекты Вселенной, которые движутся по циклам, то Вишну — это свет гармонии, которым эти материальные объекты обмениваются друг с другом. Брахма олицетворяет пространство космоса, Вишну — это свет космоса, и Шива — это время в космосе, состояние перехода в новое качество и количество.

Существует 10 самых известных аватаров Вишну, которые олицетворяют 10 принципов Божественного мужчины, который проявляется в социуме и имеет власть над своими качествами характера. Но также существует более развернутая классификация 24-х аватаров, о которой поговорим попозже.

Змей, Нараяна — это мужчина, который ползает по земле и имеет силу земной мудрости. Змей — это, по сути, фаллос и его сила. Этот мужчина умеет управлять своей сексуальной энергией, умеет медитировать на свою сексуальную энергию, которая проявляется в физическом мире.

Рыба, Матсья — это мужчина, который плавает в волнах эмоций, его сознание находится в Свалхистане-чакре. Это божественные качества астрологического знака Рыб, такой мужчина способен управлять своими эмоциями. Обычно мужчина теряет свое медитативное сознание, когда включаются его эмоции, мужчина-рыба способен находиться в медитации, даже если в нем бушуют эмоции.

Черепаша, Курма — это мужчина, который ползает по земле и плавает в воде, то есть в эмоциях, скорость его сознания намного больше, нежели в земных делах. Такой мужчина проявляется очень медленно в вопросах тела, но зато он делает это с большой осознанностью. У такого мужчины есть некая власть над своей кармой тела, поскольку свою земную деятельность он ведет в состоянии медитации.

Вараха, Вепрь — это мужчина, который живет в лесу своих эмоций и подвержен гневу. Если первые 3 мужчины — это проявление Божественного качества в гуне тамас, то Вараха — это проявление Божественного качества в гуне раджас, в гуне сильной страсти. Такой мужчина имеет огромную физическую или сексуальную силу, он постоянно медитирует на свою физическую силу. Это мужчина-культурист или муж-

чина, который может несколько раз подряд кончать в постели. Такой мужчина защищает слабых и спасает погибающих.

Нарасимха, Лев — это мужчина, который живет в пустыне и в джунглях своих эмоций, и он подвержен сильной ярости. Мужчина-лев испытывает жажду пустыни и утоляет свой голод в джунглях. Мужчина-лев любит себя вести роскошно и с размахом, он хочет любить одновременно нескольких женщин, назначая фавориток. Такой мужчина рассматривает себя королем какого-то искусства и пользуется своей властью, чтобы склонять женщин к любви. Этот мужчина также оберегает эмоциональную добродетель и противостоит злым демонам. Вараха и Нарасимха — это проявление энергии и сознания Манипуры-чакры.

Вамана, Карлик — это мужчина, который проявляет жертвенную энергию Анахаты-чакры. Такой мужчина всегда себя принижает и чувствует какое-то свое несовершенство. За счет острого переживания собственной неполноценности такой мужчина способен на долгую жертвенную любовь. Однако ради своей любви такой мужчина может пойти как на добродетель, так и на преступление, поэтому в нем еще присутствует карма ада, которая в полной мере не дает проявиться любви. Такой мужчина умен, но он жертвует свой ум своим эмоциональным захваченностям.

Парушарама, Человек с топором — этот мужчина являет собой трудный переход от гуны раджас в гуноу саттвы, от страсти к благодати. Парушарама является охранителем дхармы или добродетели предназначения, он охраняет нравственный закон, но при этом применяет силу и эмоцию, сердце в нем возобладает, но оно еще не подчинено разуму. Такой мужчина рассматривает любовь и секс как соблюдение супружеского долга. Проявляя энергию бхакти, он очень быстро делает успехи в духовной практике.

Рама, Царь — это мужчина, который проявляет качество саттвы и является проявлением Вишуддхи. Разум Рамы дает благодатное правление в стране, но свое управление страной Рама рассматривает как игру, лилу. Рама становится народным героем, победителем демона, он соединяется со своей украденной женой, совершая по дороге множество добродетелей. Это разум, который прежде всего ставит другого человека, жертвуя своим личным счастьем. Но такой мужчина-политик расстается со своей женой, чтобы отыскать справедливость, потом он снова соединяется и снова расстается. В гуне саттвы секс уже рассматривается только как любовь или религиозное чувство слияния.

Кришна, Привлекательный — это мужчина Вишуддха-чакры, который играет в любовные игры, но эти игры не являются сексуальными

или просто флиртом. Кришна искренно любит любую женщину и дарует ей блаженство своей музыки, трансцендентного сознания и танца. Но, в отличие от безумных танцев и песен Шивы, музыка и танцы Кришны полны красоты и гармонии, это не безумный экстаз любви, это тонкое наслаждение райской обителью Господа. Кришна привлекает своей красотой тела, богатством, мудростью, игривостью, славой и постоянным переживанием любви и блаженства. Симпатия такого мужчины непостоянна, поскольку внутри он остается ребенком. Его ум погружен в одно состояние — в любовь к своим преданным или к тем, кто его любит.

Будда, Сострадательный — это мужчина Аджна-чакры, у которого любовь проявляется как сострадание, боддхичитта. Это праобраз Будды Шакьямуни, который был царем и стал нищим, который имел жену и принял безбрачие. Это мужчина, который идет срединный путем в жизни, и с одной стороны, он может быть женат, но, с другой стороны, не состоит в браке. Не важно, что существует по форме, важно видеть суть. Этот мужчина медитирует и испытывает огромное сострадание ко всем живым существам, он всегда готов пожертвовать собой, чтобы уменьшить страдания всех живых существ. Он стремится к просветлению, к знанию только с одной целью — лучше и быстрее помочь другим постигнуть блаженство и истину.

Калки, Спасающий — это мужчина Аджна-чакры, который проявляет, в отличие от Будды, качество энергии. Калки несет в мир справедливость, и милосердие Будды заменяется мечом правосудия. Будда Майтрея дарует духовным практикующим просветление, а существам с кармой людей — свет их Дхармы, существам с кармой низших миров он дарует расплату за их дурные поступки. Он является переходом в энергию Шивы, для одних он несет разрушения, для других высшую радость спасения, он делает высший толчок, дающий свет Вишну. Через него проявляются все аватары. Он дарует Апокалипсис, подобно тому, как Нараяна дарует начало творения. Шива имеет в себе зерна Вишну, тогда как Калки имеет в себе других аватаров как развернутые потенции. Божественная Душа Вселенной завершает в нем свой цикл.

3.3. СВЕТ ШИВЫ

Шива — бог разрушения, пустоты, единства богов. Имеет 3 формы — животное, человек и лингам. На мурти у него жесты защиты и дарования блага. Шива переводится как «благый», Шива-Лингам — это основной знак Шивы, символ Вселенского духа. Его колесница — бык

Нанди, он символизирует венец материального процветания и физической силы. В древности скот заменял деньги, бык указывает на мужскую силу плодородия, на овладение богатством, то есть сознание полностью покорило внешнюю физическую грубую силу. Шива живёт в горах и на кладбищах, дает сиддхи ясновидения — 3-й глаз, управление временем — трезубец, управление желаниями животных — покорение тигра (страстного желания) и слона (материальной привязанности), дарует блаженство пустоты — белый нектар из головы .

Шива живет в кострах аскезы или в жертвенных кострах как пламя очищающего огня. Шива живет на кладбищах, где нет людей и где происходит встреча со страхом и со смертью, поэтому его называют Смашанваси. Шива живет в горах, на вершинах гор, где никого нет, и есть простор неба и белизна снегов, его называют Гиришанта. Шива живет в местах, где занимаются йогой и духовной практикой, где происходит синтез божественной энергии разных людей. Шива живет там, где очень много блаженства и экстаза, который лишает человека эгоизма и ума, он бог сладкого, божественного безумия.

Существует множество обликов Шивы, который олицетворяет различные проявления йогов, это Божественные мужчины, которые покинули социум ради практики йоги. Йогин является собой какую-то форму Шивы. В почитании Шивы йогин отождествляет себя с Богом, в отличие от почитания Вишну, где ценится сама по себе любовь к Богу. Поэтому в практике йоги в йогина может вселяться Бог Шива в своих разных ипостасях, а мастер Тантры почитается как само по себе явление Шивы.

Шива-Лингам — это проявление Шивы в форме столба света, который олицетворяет Вселенский дух, это мужчина Сахасрара-чакры. Существует 3 лингама — один в Муладхаре-чакре, это когда все тело становится наделенным силой духа, и если это сексуальная Тантра, то мужчина ощущает пенис в каждой части тела. Лингам в Анахате-чакре — это формирование чувствительного астрального тела, когда эротическая сила становится ощутимой на уровне ауры или светового кокона. Лингам в Аджна-чакре — это космическое проявление Шивы, когда йогин потерял не только свое тело, но и свое эго, свой астральный кокон, и стал бесконечным столбом света. Шива-Лингам проникает в йони, это такой же знак, как и знак Дао, он символизирует наше естественное состояние, наше субъективно-объективное переживание Абсолюта.

Нилакантха — мужчина Сомы-чакры, Шива, который превращает яд в нектар Богов, в сому. Шива является богом, который может пить яды Сансары и пребывать в любом нечистом месте в отличие от других

богов, его называют Нилакантхой, синешеим. Такой йогин может пить вино, курить наркотики, есть нечистую пищу и очищать силой своего духа дурную энергию. Такой йогин постигает духовную алхимию и может заниматься Адхорой, левосторонней Тантрой. Вишуддха-чакра такого йогина может очищать яды, его Кундалини пробуждена, он ощущает экстаз слияния с Шакти в блаженстве энергии.

Махакала, Садашива — это Шива в облике времени и в облике вечности, это мужчина Аджна-чакры. Время, смерть и лингам — это три основных бесформенных состояния Шивы. Шива дает память о смерти, понимание сущности времени и вкушение вечности. Такой мужчина владеет ясновидением, он живет настоящим, он в вечности, он все рассматривает из состояния Бардо смерти. Через вечность вы постигает Абсолют и просветленную природу Шивы. Не почитая Шиву, трудно удерживать в своем сознании такое абстрактное понятие как время. Не почитая Шиву, невозможно помнить о смерти, которая побуждает все больше заниматься духовной практикой. Такой мужчина может заниматься любовью силой одной медитации, он впускает и выпускает из себя миры.

Махадэва — великий Бог всех богов и духов, он повелевает духами Вселенной, это мужчина Вишуддха-чакры. Он все рассматривает как проявление духов, в то время как Брахма все рассматривает как проявление форм, а Вишну — как проявление душ, джив. Все Боги и все религии рассматриваются в своей духовной сущности, поэтому Шива объединяет в себе всех богов и все религии, он являет собой синтезную энергию всех богов. Шива — это почитание не форм Бога, не его души, а безличной формы и единой души. Повелитель духов превращается в сиддху, в мага, который пропускает через себя разные потоки огненного разума.

Махайогин, Йогешвара, Махешвара — самый великий йог, покровитель и повелитель всех йогов, это мужчина Анахаты-чакры. У такого мужчины в сердце живет йога, путь единства со Вселенной, сама сущность благодати. Этот йогин не разделяет добро и зло, он почитает благодать, он не разделяет любовь и ненависть, он почитает единство, любовь как что-то естественное, он не разделяет истину и ложь, он все видит в его бытие. Он лишен эго, вместо него проявляется сам Шива или Абсолют. Он объединяет внутри себя все виды йоги и стремится синтезировать все философии. Красота Шивы — в его практике йоги, поэтому его называют Сундарешвара, поскольку йогин всегда имеет сильное молодое тело и может менять внешность.

Рудра, Бхайрава — это Шива разрушитель кармы, бог дыма, огня и очищения, это мужчина Манипуры-чакры. У него пороки являются добродетелями, а добродетели — пороками. Создается впечатление, что

он охвачен демонами, но его безумие является материалом для огня, когда это топливо сгорает, пробуждается чистый дух. Этот мужчина может убить дурное в себе, а также в другом человеке. У него очень много энергии, страсти и огня. В своем проявлении чувств он идет до конца, пока не сгорит дотла сила его страсти. Рудра омрачен энергией жадности, эгоизма и захваченности, но бесконечность огня его сознания сжигает отрицательную сторону эмоций. В полноте своей страсти Шива кажется ужасным для нормального человека, поэтому его называют Бхайравой.

Пашупати — царь зверей или хозяин скота, это мужчина Свадхистаны-чакры. Этот Шива — дикий охотник, который живет в лесу и питается лесной добычей. Его оружием сознания является лук, сеть, аркан и нож. Этот Шива обуздывает своего тигра желаний. Пашу — это люди, которые все расценивают с точки зрения силы и власти, они всюду видят господ и подчиненных, а сам Бог считается Властелином. Для Пашупати следует жить вдали от общества для того, чтобы накапливать психическую силу и обладать мистической властью. Пашупати очень любит секс, вино и плотские развлечения. Похоть, жадность и страх в таком человеке являются сильнейшими возбудителями жизни.

Натарадж — царь танца и мужчина Муладхары-чакры, который танцует на одной ноге. Стоять на одной ноге чрезвычайно сложно, а еще сложнее — танцевать. В таком мужчине пробуждена Кундалини на уровне физического тела, его тело движется спонтанно и вне контроля ума. Оно двигается за духом, который вселяется в сознание. Танец Шивы похож на безумие, это выброс мощной энергии через каждый мускул тела. Натарадж хорошо владеет своим телом, он гибок, пластичен и импульсивен. Секс для него является продолжением экстатичного танца. В своем танце он похож на пьяного, даже если он и не пил. Танец для него — самая любимая тантрическая практика.

3.4. СВЕТ ПАРВАТИ И КАЛИ

Шакти — это чистая энергия сама по себе, материя в ее чистой форме, изначальный женский принцип вне форм. Шакти также называют Ма (амма, амба) как выражение всеобщего материнского принципа. В Тантре главной Шакти Шивы является Кали или Парвати. Кали — это символ силы физической реальности, которая пугает гармоничное божественное сознание человека. Парвати — это энергия медитации, которая проявляется как пустотность сознания. Если Кали — это копчик нашего позвоночника, то Парвати — это самая верхняя точка позвоночника, центр

головы. Если Кали — это красная энергия тела, то Парвати — это синяя энергия ума. Кали и Парвати — это одна и та же палка с двух концов. Задача йогини или йогина уравновесить внутри нас силу Кали и Парвати.

Парвати (горная) — это сила трех миров, которая объединяет их в медитации, она олицетворяет пурушу, дух в женском проявлении. Парвати обладает разумом, мудростью и именно она способна задавать Шиве вопросы о Тантре и вести полноценную медитативную жизнь. Для нее медитация стоит превыше энергетических практик Тантры. Она является идеалом целомудренной женщины, поскольку в состоянии всегда сублимировать свою сексуальную энергию и может по своему желанию возбуждаться и достигать оргазма. Лишь Парвати способна жить с Шивой в горах и следовать суровым аскетическим практикам, именно к ней Шива сильнее всего склонен по своей природе. Кали является светом его внешней любви, а Парвати является светом его внутренней любви. От соединения Шивы и Парвати рождается либо Ганеша, управитель духов природы, либо Ардханешвара, андрогинное божество, которое соединяет добро и зло, мужчину и женщину, свет и тьму.

Парвати — супруга Шивы, имеет много имен, Она вышла за него замуж, совершив великую аскезу. Она голодала и была целомудренной. Она имеет два аспекта — мирный и устрашающий. Парвати устрашает тем, что дарует переживание смерти на уровне эмоций, поскольку медитация подобна смерти. Её ещё называют Шакти или Дэви, Ума. Шакти — это любой женский аспект Бога, символизирующий его энергию. Ума — свет, сияющая, святость, содержит те же буквы, что и АУМ, это чистый астральный свет и звук.

Сушность Парвати — соединение с Шивой через освящение субстанции мира, это Богиня йогов и поднятия Кундалини через обретение мудрости. Она являет высший аспект Шакти, который сливается с сознанием, то есть с Шивой. Постижение Парвати возможно при раскрытии Аджны, при выходе за пределы ума, когда энергия позволила раскрыть освобождающее сознание.

По своей символике поклонения Она почти ничем не отличается от Шивы, то есть для ее почитания можно использовать символы, которые используются для Шивы. Заметным отличием есть ее корона из золота и драгоценных камней, Она являет собой силу активной мудрости, управляющей мирами. Ее следует почитать после поклонения Ганеше или же вместе с поклонением Ганеше. Ганеша является ее слугой, охранником, сыном, поэтому их почитание взаимосвязано.

Дэви — это символ женской божественности, которая остается всегда непогрешимой девственницей. Девственниц почитали в многих

культурах, особенно сильно это отразилось в христианской культуре, где девственница была символом повелительницы хищных животных. Девственница реально владеет магической силой целостности, целомудрия, поэтому она может иметь особое чувство к богам или богиням. Деви — это состояние, среднее между ребенком и взрослой девушкой, это состояние переходности, это непорочное тело и познающий ум, она является проявлением двойственной энергии Лакшми.

Сати — это символ супружеской верности, которая может сжечь себя от любви. Это йогини, которая может сжечь себя огнем своего тапаса — аскезы или жертвы. В Индии, Китае и Японии встречались женщины-вдовы, которые сжигали себя заживо или совершали иное ритуальное самоубийство, следуя за своим мужем, таким образом, укрепляя кармическую связь, чтобы снова переродиться вместе и обрести союз любви. Сати — это энергия Кали, которая способна ради блаженства или знания пожертвовать своим физическим телом. В отличие от вдовы, йогини жертвуют своим телом ради достижения божественности или освобождения от кармы. Ритуальное сожжение при поклонении богине Кали может стать причиной перерождения в форме Кали.

Дурга — это символ разрушения наших пороков. Дурга — «труднодостижимая», трудноодолимая, воплощение силы всех Богов, непобедимость в женщине и божественная недоступность. Она даёт осознанность во сне и воплощает мистические силы, мудрость и память. Она мила и красива и в то же время ужасна, Она сочетает противоположные качества. Она побеждает демонов-асуров, Она любит красную одежду, у неё волосы в виде короны, много рук — всеисильность, её колесницы — лев и буйвол. Лев — это жадность к объектам наслаждения, к похоти, буйвол — это жадность к материальному комфорту.

Женщину-йогини называют Шакти, Падма, Йони или Дэви. Женщина **Шакти** отличается чрезмерной энергичностью и необузданностью характера, она страстно практикует йогу и вдохновляет на это других. Женщина **Падма** (лотос) очень медитативна и чем-то напоминает цветок лотоса, при взгляде на нее можно увидеть новый мир, войти в транс. Женщина **Йони** — это сила эротики, она влечет своей тайной сексуальностью, весь ее вид, взгляд и голос являются призывом к любви, она ожидает входа мужской силы. Йони — это символ плодородия, женского полового органа и символ пустоты. Женщина **Дэви** — это воплощение божественности, о такой женщине постоянно хочется говорить в превосходных качествах и ее поведение напоминает проявления какой-то богини или нескольких богинь, ее сознание переполнено красотой и ясностью восприятия.

На групповых практиках Тантры всегда бывает **Кама** или **Рати**. Кама — это женщина, которая хочет наслаждений и удовлетворения желаний, но не хочет заниматься йогой. Ее интересует больше секс, нежели йога, у нее чрезмерная сила тамаса, которая передается другим ученикам. Ее притягивает энергия наслаждения и блаженства, но она не хочет следовать всем требованиям йоги. Эта женщина потекает своим слабостям и основным мотивом ее практики есть чувственные наслаждения. Мастер, который является Шивой, повторяет миф о Шиве и боге Каме и его жене. Он испепеляет силой своего третьего глаза проявления такой женщины или такого мужчины, иными словами, духовная воля межбровья очищает низкие желания сексуального центра.

Кали — это богиня сексуального возбуждения и оргазма. Поскольку женщина и мужчина боятся истинного сексуального возбуждения и оргазма, то эта богиня связывается со страхом. В момент оргазма тело становится максимально живым и максимально наполненным энергией, Кундалини пробуждается, а ум останавливается, мысли исчезают, возникает состояние блаженства и переживание истинной реальности, но оно мимолетно, Личность не успевает осознать Абсолютную реальность и запомнить. Тантра учит, как состояние оргазма сделать естественным и как за счет него освободиться от дурной энергии.

3.5. СВЕТ ЛАКШМИ

Култ Венеры или Лакшми, культ красивой женщины, Елены Прекрасной, больше характерен для Запада, для Греции и Рима. В буддизме почитается больше Тара или Сарасвати, мудрая женщина, которая становится буддой. В Индии почитается женщина как Божественная мать, Луна, и особое место занимает в Тантре Кали, женщина с сильной сексуальностью. Лакшми или Венера — это богиня, которая порождает иллюзии и уводит в райские миры, таким образом отвлекая йогина от духовной практики.

Лакшми — богиня богатства, красоты и удачи. Родилась из пены молочного океана, она неотделима от Вишну, как слово неотделимо от своего значения, она есть олицетворение женственности, всего женского. Золотисто-желтая Лакшми на мурти является символом богатства и солнечной энергии. Лакшми темно-синего цвета — символ супружества Вишну. 4 руки Лакшми — это дарование дхармы — истины, аркти — богатства, камы — телесных наслаждений, и мокши — блаженства. Лотос, цветок в руке Лакшми — это мир, радость=радуга; плоды,

фрукты — это плоды труда, её милость; яблоко, лимон, кокос — плоды для четырёх рук, сосуд с нектаром. Её колесница — сова-Индра, воплощенный в птице как царь богов.

Лакшми — это женщина-проститутка, она продает свою любовь за деньги, с другой стороны — это женщина, которая имеет природный дар искусства и может быть любящей матерью. Лакшми — это Венера, Афродита, которая в силу своей божественной энергии не может жить семейной жизнью, ей постоянно не хватает энергии любви. Лакшми, которой не хватает телесной любви, необходим секс, Лакшми, которой не хватает эмоциональной любви, необходимо искусство. Истинное наслаждение такой тип женщины может получить только тогда, когда она почувствовала себя проституткой или артисткой. Красота этой женщины подчеркивает ее благодать в теле, в ее душе доминирует раджас, страсть, в ее уме правит тамас, приверженность к наслаждениям, роскоши и богатству.

Существует Венера девственниц, куртизанок и семейных женщин. Венера девственниц — это ум в состоянии тамаса, воды невежества, Венера куртизанок — это ум женщины в состоянии раджаса, огня познания, Венера семейных женщин — это ум женщины в состоянии саттвы, духа благодати. Для 3-х этих типов женщин существует различная духовная практика поклонения Венере. Мать поклоняется Венере через любовь к мужу и к детям, куртизанка поклоняется Венере через секс за деньги и ради экстаза, девственница поклоняется Венере через почитание красоты и своего природного искусства. Через секс Лакшми сходна с Кали, а через искусство красоты она сходна с Сарасвати, любовь — это ее сущность.

В отличие от Сарасвати, искусство Лакшми является природным, это красота ее тела или движений самих по себе, искусство же Сарасвати требует обучения науке, мастерству. В отличие от Кали, Лакшми занимается сексом не ради Освобождения и Просветления, а ради душевности, ради постижения Божественности. Секс Лакшми постигает не дух мира, а душу мира. Куртизанки, которые почитают Лакшми, занимаются 3-мя видами деятельности — забота о своей красоте и волосах, сексуальная забота о гостях и обучение различным видам искусств для практики эротики.

Постигнуть сексуальное совершенство можно лишь испытав множество партнеров, поэтому куртизанки отдавались гостям, которые приходили в храм. За это они брали деньги на содержание храма и поддержание культа. Если они не хотели секса, то жертвовали богине свою красоту, срезая и сжигая волосы, таким образом становясь на некоторое время монашками. Они также обучались петь песни и танцевать, читать молитвы и гимны, они зажигали огонь своего ума, чтобы проникнуть в

чувственное наслаждение также и через ум. Девственница — это сила возбуждения, которая дает психическую энергию, мать — это сила гармоничного взаимодействия, и куртизанка — это сила оргазма, реализации.

3.6. СВЕТ САРАСВАТИ

Сарасвати — супруга Брахмы, «текущая», мать всего творения, творчества. Снимает препятствия в создании стихов, танцев, музыки и т.д. Плодородие, очищение звуком, словом, совершенство речи — сила знания и интеллекта, даёт мудрость и знание ремесел и искусств — приход знаний юриспруденции. Её колесница — лебедь или павлин, её цвет белый — разумная сила чистоты, лютия в руках — знание искусств, чётки — духовные знания — йога, книга — мирские науки, лебедь — отличие знания от незнания, молока от воды, павлин — мир во всей славе. Если рук много — это Махасарасвати.

Сарасвати дарует сиддхи, способности. Если Лакшми — это способности, которые вам дарует природа, они связаны с прошлыми кармами, с энергией Майи, то Сарасвати — это сиддхи, которые нарабатываются с помощью развития разума. Способности Лакшми — это дары Бога, способности Сарасвати — это талант, развитый с помощью науки знания, искусства эмоции и мастерства чувства. Сиддхи Кали и Парвати — это сиддхи вне ума, это наивысшая потенция или наивысшая актуальность, это своего рода безумство. Парвати — это наивысшая потенция медитации, когда я теряю ум, я все могу, я всемогущий бог. Кали — это наивысшая актуальность, это действие, совершенное на пределе мобилизации и отдачи сил, это максимальное напряжение всего своего физического тела, которое происходит в критические моменты жизни.

Сиддхи связаны с богиней Сарасвати, поскольку этими способностями мы можем пользоваться по своей воле, они зависят от нашей разумной, сознательной энергии. Сиддхи Лакшми зависят от настроения, вдохновения, работы сердца и подсознания. Сиддхи Парвати и Кали зависят от включения сверхсознания или сверхподсознания. Сарасвати ускоряет процесс накопления разумной энергии и дарует умения, однако в данном случае она дарует умения в тантрическом искусстве.

Сарасвати дарует понятие тантрического метода, Парвати дарует понятие мудрости, а Лакшми дарует понятие преданности или любви, Кали дарует понятие духовной практики. В основе метода в Тантре лежат знания об умении и само умение, в основе мудрости лежит медитация, в основе преданности лежит гармония и красота, в основе духовной практики

лежит энергия предельного усилия и терпения. Способность танцевать, петь, готовить еду является методом Тантры, и этому учит Сарасвати. Лакшми учит сексу, любви как таковой, где умения сливаются в органичную жизнь. Парвати учит различным медитациям и мудрости поведения. Кали учит секретным практикам, которые поднимают Кундалини и в которых вы теряете разумность Сарасвати и гармонию Лакшми.

Сарасвати — это те качества, которыми должна обладать тантристка, и те качества, которые она должна в себе развить до совершенства. Лакшми — это качества любви, наши качества, которые мы унаследовали из прошлых жизней, ими нас наделил Бог или наша прежняя вера в Бога. Парвати — это качества, которые лежат вне нашего ума, это наши Божественные качества, которые мы можем осознавать в себе. Кали — это те качества, которые глубоко в нас спят и могут быть пробуждены только в крайнем случае, в момент сильной опасности, в состоянии голода или при сексуальной близости.

Сарасвати — это умение танцевать как умение управлять с помощью ума своим телом. Ум формирует рисунок и тело способно его повторять, однако танец Шивы — это когда ума нет, действует только дух через вас, вы почти себя не контролируете, вы в состоянии динамической медитации. Сарасвати — это умение петь и слушать музыку, умение играть на разных инструментах. Но это умение доведено до такого совершенства, что вы способны в своей сексуальной любви услышать музыку и сыграть ее на каком-то музыкальном инструменте. Например, фелляция в даосской йоге называется игрой на флейте.

Сарасвати — это также способность сформировать пространство любви. Лакшми — это способность сформировать материю любви. Парвати — это дух любви, а Кали дает переживание времени, интенсивности полового акта. Пространство любви — это прелюдия, это то, что мы готовим заранее, Лакшми — это сам по себе половой акт, а Парвати и Кали — это оргазм и цель в любви. Пространство любви формируется через украшения своего тела, ложа и стен, через подбор музыки, цветов и картин. В обычном пространстве невозможно почувствовать энергию Тантры, для энергии Тантры необходимо особое пространство, хотя оно необязательно для сознания или духа Тантры.

В буддизме Сарасвати — это Тара, женский Будда. Сарасвати — это также знание учения, само по себе наше ментальное мировоззрение, знание о том, что и как делать. У двух партнеров должны быть примерно одинаковые познания о Тантре, и женщина должна понимать, зачем мужчине сдерживание семени. Если женщина не будет знать теории Тантры, не будет иметь системных теоретических знаний, то ее прак-

тика не даст желанного эффекта. Данная книга является инструментом богини Сарасвати.

Богиня Сарасвати формирует внутри нас умение, энергию ума, которая действует сначала на ментальном уровне, а потом опускается на физический план. Сиддхи, совершенство — это чистота проводников, когда наша ментальная энергия может быть реализована на уровне физического тела. Умение применять какую-то конкретную сексуальную технику — это сиддхи Сарасвати, соединение этого умения с жизнью — это Лакшми, способность от этого умения получить экстаз — это Кали, когда это умение исчезает в медитации — это Парвати.

3.7. ТАНТРИЧЕСКИЙ СОЮЗ ШИВЫ И ШАКТИ

Тантра — это соединение Шивы и Шакти, и когда это соединение происходит, рождается нечто новое — ребенок. Дети могут быть мужского рода — Ганеша, Скандха, Хануман, а могут быть женского рода — это 10 Махавидий, однако это не принципиально. Когда соединяется Шива и Парвати, рождается Ганеша, бог, который устраняет препятствие и дает власть над всеми земными духами. Парвати — это энергия медитации, пустота, когда пустота соединяется с полнотой осознанности Шивы, мы получаем свободное сознание, внутри которого нет никаких препятствий для новой кармы. Таким образом, Ганеша — это полнота потенции сознания и энергии, которая управляет любой физической формой.

Ганеша — эманация Господа Шивы и Парвати. Сначала он был в облике человека, а потом Господь Шива отсек ему голову и дал голову слона. Ум слона построен на памяти, то есть это сознание прошлого, Он есть хранитель Хроник Акаши. Ганеша управляет Миром Страстей на основе памяти заслуг каждого живого существа. Ганеша являет собой песню, Шакти — это слова и ноты, а Шива — это ритм, вибрация Ом.

Ему поклоняются в начале любого дела — мирского или духовного, Он устраняет препятствия в духовной реализации. Он обладает всемогуществом — сиддхами и риддхами, оказывает милость нашему замыслу. Его колесница — мышь Мушишта, то есть Он всё делает тайно, незаметно, подобно серой мышке. Сначала следует научиться поклоняться Ганеше, который учит поклоняться Шакти, а Шакти открывает поклонение Шиве, это садхана от низшего к высшему, от энергии к сознанию, от материи к духу.

Ганеша — сын Парвати и Шивы. Он может быть маленьким слоненком на руках Парвати, а может быть большим самостоятельным слоном. Он является охранником чистоты Парвати, Он охранял ее во

время омовений, иными словами, Он есть сила, охраняющая Кундалини-шакти. Ганеша порожден из грязи Парвати, из глины, из земли, Он является низшим аспектом Кундалини. Как маленький ребенок, этот слоненок любит сладости, Он добрый и милый, однако большой слон может проявлять ярость и гнев наряду с милостью, слоны все помнят. Гнев Ганеши выражается в создании препятствий.

Перед любой практикой, перед любым ритуалом следует обращаться к Ганеше. Он является Божеством Муладхары-чакры и бытием физического мира. Он — дверь любого здания, Он — кнопка любого процесса, Он — открытие Кундалини-шакти. Его благословение — это пробуждение Кундалини, которая реализует наши желания.

Ганеша — это всё, что связано с органами чувств, физический мир, движение видимых миров. Он есть повелитель чувств, Он открывает пробуждение Кундалини, Он держит покровы Майи. Слоновья голова — это макрокосм, а человек — микрокосм. Без милости Ганеши нельзя лишиться всех препятствий, достичь успеха в любой сфере или добиться процветания — это благодать Ганеши.

Символы на мурти Ганеши: Целый бивень — истина; Поломанный бивень — проявленный мир; Живот — в нём все миры; Хобот — пранава Ом — звук; Петля — привязанность; Стрекало — выражение гнева, если Бог нами не доволен. Отдельные символы могут встречаться во снах после концентрации на Божестве.

Когда Шива соединяется с Кали, рождается змей Кундалини, энергия Сахасрары объединяется с энергией Муладхары и возникает электрический ток через все тело, он дарует экстаз и переживание сознания и энергии всех 7-ми тел. Кали — это энергия физического тела, когда она соединяется с абсолютным сознанием Шивы, тело получает опыт змеиной энергии Кундалини. До этого мы имели слона, теперь мы имеем змею, животная форма определяет символ энергии, которую мы получаем при тантрическом союзе.

Когда Шива соединяется с Лакшми, то мы получаем обезьяну Ханумана. Хануман — это наивысшая энергия преданности и любви, которая направляется к Господу Вишну в форме Рамы и Ситы. Хануман, как и Ганеша, и Кундалини, являет собой энергию сиддхи, которые направляются для служения аватарам — Божественным формам Вишну Хануман — это сила, которая оберегает любовь, он хранитель чистой, божественной любви, иными словами, тантрическая пара порождает энергию, которая охраняет их любовь и любовь других людей.

Хануман — это эрудиция, ум, сила, он быстро откликается на молитвы, он олицетворяет силу религиозной и любовной преданности,

бескорыстного служения, устраняет препятствия в преданности, защищает от злых духов и влияния злых планет, у него огромная физическая сила, он носит горы, владеет сиддхи ветра, олицетворяет героизм.

Когда Шива соединяется с Дургой, то рождается Господь Картикейя, или Сканда — это бог войны, бог небесного воинства, который побеждает демонов. Сканда побеждает внутри нас наши пороки, наших демонов, наши дурные привычки и взгляды. Тантра дает нам дополнительную энергию, и в результате мы способны с помощью этой силы преобразовать себя, качественно улучшить свой характер и избавиться от демонов, которые заставляют нас попусту тратить энергию. Дурга — это энергия Манипуры-чакры, и эта энергия также может пробудить силу Кундалини, которая будет проявляться в виде огромного количества силы эмоции и решимости.

От союза Шивы и Камы, богини желания и наслаждения, ничего не рождается, поскольку Шива сжигает эту богиню, превращая в пепел, иными словами, страстное похотливое желание полностью уничтожается просветленным сознанием. Просто жажда наслаждений — это недостаточный мотив для союза. Тот, кто приходит в Тантру практиковать только ради наслаждений, превращается в пепел под силой сияния третьего глаза Шивы.

Когда Шива соединяется с Сарасвати, то рождается бык Нанди, колесница, на которой передвигается Шива во Вселенной. Бык Нанди — это символ плодородия и мужской потенции, богиня Сарасвати — это знанис Вед, это научные способности и знание искусств. Знание Вед — это то, на чем передвигается Шива, без этих знаний он не сможет двигаться, а Тантра не будет эффективной. Науки и искусства — это то, что делает йогу законченной, совершенной, йогин становится истинным сиддхом. Бык имеет 4 ноги — это Веды, и голова — это 5-е Веды — тантрическое знание. У каждого бога есть своя колесница, например, у Вишну — орел Гаруда, у Кали — тигр, у Ганеши — мышь.

Когда Шива соединяется с Умой (УМА — АУМ), то рождается Ардханишвара, Божество само по себе, гермафродит, наполовину мужчина, наполовину женщина, — это сам принцип Божественности. Это существо не имеет пола, оно не мужчина и не женщина, это то, к чему стремится Тантра, чтобы ее участники потеряли свой пол, а значит, желание, страсть, карму. Это состояние полной гармонии и равновесия. Ума — это также Парвати, но это энергия медитации, которая теряет свою форму, полная пустотность сознания пранавы АУМ, осознание АУМ лишает двойственности. Когда боги богиня — это одно, возникает божественность, достижение гермафродита дает состояние божественности.

РАЗДЕЛ 4. МЕТОДЫ ТАНТРЫ

4.1. РАСПИСАНИЕ ЗАНЯТИЙ В ШКОЛЕ «ТАНТРА-ЙОГА ЭРЫ ВОДОЛЕЯ»

Если вы занимаетесь Тантрой, то должны развить в себе различные типы энергий, которые следует развивать гармонично. Несмотря на неограниченную свободу сознания в Тантре, эта свобода не дается сразу, ее необходимо заслужить. На начальном этапе нашей практики вы максимально следуете вашему расписанию, нарушая его лишь в ночное время, а получив опыт овладения техниками, сами выстраиваете плавающий график ваших занятий. Расписание не является искусственным, оно строится на основе постоянного применения учения Тантры в жизненной практике.

	Индивидуальные, для пар	Групповые
Понедельник	11.00 — 14.00 <i>Медитации Тантры</i>	18.00 — 22.00 <i>Практики ясновидения</i>
Вторник	12.00 — 18.00 <i>Практики Девадаси</i>	18.00 — 22.00 <i>Тантрическая хатха-йога</i>
Среда	11.00 — 14.00 <i>Психология Тантры</i>	18.00 — 22.00 <i>Сексуальное целительство</i>
Четверг	12.00 — 17.00 <i>Сексуальные практики Тантры</i>	18.00 — 22.00 <i>Сексуальные практики Тантры</i>
Пятница	12.00 — 15.00 <i>Практики Девадаси</i>	18.00 — 22.00 <i>Искусство Тантры. Тантрическая Магия</i>
Суббота		18.00 — 22.00 <i>Тантрические танцы. Тантра-театр</i>
Воскресенье		18.00 — 21.00 <i>Практики Девадаси</i>

Каждый месяц — семинар и тренинг; дневные занятия — плавный график, вечерние занятия — стабильный график, привязанный к астрософии. Летом месячный семинар медитации возле моря.

День Луны — новое восприятие: медитация — изменение активного восприятия, ясновидение — изменение пассивного восприятия (Аджна-чакра).

День Марса — энергичность и сила воли в хатха-йоге и обретение сиддхи тонкого тела (практики для Манипуры-чакры).

День Меркурия — общение, обмен энергией — целительство и психоанализ своих комплексов (практики для Анахаты-чакры).

День Юпитера — управление сексуальной энергией и законы Тантры (практики для Свадхистаны-чакры).

День Венеры — доведение умений Тантры до Искусства, а Искусства — до Магии (практики для Вишуддха-чакры).

День Сатурна — танцующий Шива-Лингам отдыхает в космосе, соединяясь с Йони-Шакти (практики для Муладхара-чакры).

День Солнца — Божественное служение в храме Тантры (Сахасрара-чакра).

Люди в гуне тамас не следуют никакому расписанию, они живут произвольно, нарушая свои биоритмы, и поэтому постоянно ощущают нехватку сил. Люди в гуне раджас живут на основе расписания, которое им создает их работа, время работы формирует цикл, который может нарушать или следовать планетарным или звездным циклам, поэтому люди страсти иногда чувствуют прилив сил, а иногда — сильную усталость. Люди в гуне благости следуют духовному расписанию, и они ориентируются на режим работы или на состояния своего тела, умеют слышать пространство и время, поскольку понимают разумность расписания. Разумность расписания — это умение следовать его ключевым пунктам и нарушать не принципиальные пункты.

4.2. ТАНТРИЧЕСКИЕ МЕДИТАЦИИ И ЯСНОВИДЕНИЕ

Особенностью тантрических медитаций является то, что в них человек не должен страдать от неудобства позы, он должен ориентироваться на состояние партнера, а переживание мудрости становится равноценным любви и методу. В парной медитации вы учитесь ориентироваться как на внутреннее, так и внешнее, как на остановку ума, так и на созерцание работающего ума вашего партнера. Парная медитация является одновременно применением метода медитации и мудрости, когда этот метод нарушается течением самой жизни.

Перед каждым занятием читается лекция на 20-25 минут. Потом даются медитации, в которых чередуются лежачие, сидячие и стоячие позы, приспособленные для западного человека. В тантрических медитациях поочередно используются позы индивидуальные, парные и групповые:

1. *Лежачие* — «поза цветка на земле», «поза трупа», «поза парного цветка на земле», «поза группового цветка»...
2. *Стоячие* — «поза дерева», «поза столба», «паровозик»...
3. *Сидячие* — «поза лотоса», поза со скрещенными ногами, поза лингама, поза чаши, поза ножницы, поза Яб-Юм, поза йони ...

На занятии «Тантрическая медитация» вы изучаете способы концентрации, созерцания, визуализации и самогипноза. Без этих инструментов невозможно тантрическое соединение в тонких телах, а также невозможно развить ясновидение.

На этом занятии вам предлагаются медитации:

1. На релаксацию, **на оздоровление организма** — для тела,
2. На осознание своего энергетического тела — **на 7 чакр и на каналы.**
3. На понимание **мужского и женского начала** в нашем теле и в душе, медитация на партнеров.
4. На отношения между мужчиной и женщиной — **любовь, секс, тантрические отношения** и т.д.
5. На **символы тантрических союзов** — на идеи, на учителя.
6. На **Божества** — на Шиву и Шакти, на 10 Махавидий, на Будду и Тару, на Ладу и Леля, на Венеру и Марса и т.д.
7. На пустоту, свет, на **Абсолютную реальность.**

Тантрические медитации развивают способность «духовного ясновидения». Сущностью тантрических медитаций есть активная визуализация форм, сущностью ясновидения есть пассивная визуализация форм. При этом включается один и тот же центр — в «межбровье», Аджна-чакра. Вам предлагаются не просто медитации, а целая система медитаций, а также индивидуальные медитации лично для вас.

На занятиях по ясновидению даются практики для тела, речи и ума, но при этом глаза ученика завязаны. «Духовное ясновидение» — это способность видеть закрытыми глазами не предметы из нашего мира, а энергии и существа из других миров, главным образом — Богов и Божественных духов. При этом развивается также способность видеть ауру, знать прошлое, будущее свое и твоего партнера, узнать свои прошлые жизни.

4.3. ТАНТРИЧЕСКАЯ ХАТХА-ЙОГА И СИДДХИ

Особенностью тантрической хатха-йоги есть парные асаны и парные пранаямы, а также использование массажа и медитаций сиддхи. Сущностью Тантра-йоги есть использование сексуальной энергии для преобразования тела и духа. Методичное использование сексуальной энергии в асанах и в пранаямах ускоряет процесс трансформации тела и очищения энергетических каналов — нади. Без гибкого тела, высокого энергетического потенциала и чистых каналов невозможно результативно заниматься сексуальными практиками Тантры.

На этом занятии вы изучаете все методы и приемы хатха-йоги, но делаете это в паре с партнером. В том месте, где вы не можете что-то сделать сами, вам помогает ваш партнер. В результате вы изучаете не только сами методы йоги, но и еще и принципы гармонии, взаимодействия в паре. Но помимо парных асан и пранаям будут проводиться групповые асаны и пранаямы с целью объединения и умения взаимодействовать с энергией группы.

Также будут проводиться асаны в тонком теле, когда вы визуализируете процесс асан в своем сознании, следуя за голосом мастера. Практика таких асан превращается в медитацию. То, что вы визуализируете, потом опускается на физический план. По этому принципу развиваются сиддхи — вы познаете асаны 5-ти стихий, асаны 5-ти пран, асаны 5-ти органов чувств и т.д. То же самое происходит и с пранаямой, вы делаете пранаяму в тонком теле, осуществляя дыхание сразу несколькими телами.

Вам предлагаются комплексы таких практик: **асаны** по чакрам, асаны с концентрацией на чакру — мантра, дыхание, визуализация. асаны Шивы — на одной ноге, на соединение с Богом, асаны Шивы и Шакти — вдвоем на одной ноге, асаны по мирам — на соединение с пространством; комплекс 7-ми мудр, **мудры** богинь и богов — для всего тела, для рук и для лица, **пранаямы** 5-ти таттв (5-ти стихий), комплекс 7-ми огненных и лунных пранаям.

Медитации для развития **йогических сиддхи** в тонком теле (контроль эфира): **Анима** — уменьшение размеров до атома, масштабирование, **Махима** — увеличение размеров до Вселенной, **Гарима** — возможность стать тяжеловесным, **Лагхима** — возможность стать легким, левитация, изменение гравитации, **Прапти** — возможность передвигать предметы в пространстве, доставать из пространства, **Вашитва** — сила контроля одушевленных предметов, гипноз людей, магия, **Ишитва** — возможность творения предметов через силу мысли, через пение мантр, **Праками** — возможность исполнять материальные жела-

ния других людей (джинны в сказках), **Камувасьята** — превращение в других людей или в предметы, **Трикалагия** — способность видеть одновременно прошлое, настоящее и будущее. В нашей памяти мы имеем эти способности, потому что раньше мы это умели, но мы не имеем тела, которое готово воспользоваться этими способностями. Развитие сиддхи идет параллельно с воспоминанием прошлых жизней.

Медитации для развития **божественных сиддхи**: формирование в тонком теле божественных ног, рук, ушей, глаз, оружия, инструмента.

Хатха-йога учит соединению Солнца и Луны в теле йогина, тогда как тантрическая хатха-йога учит соединению Солнца и Луны не только внутри, но и вовне, рассматривая мужчину как Солнце, а женщину как Луну. Постигание единства со Вселенной идет быстрее, если это происходит и внутри, и вовне. С точки зрения энергии вы двигаетесь медленнее, чем одинокий йог, но с точки зрения мудрости вы двигаетесь быстрее. В Тантре соединение Солнца и Луны имеет целью обретение нектара бессмертия — амриты, который позволяет развить сиддхи, сверхспособности. Но в тантре вы нацелены не на свои способности, а на общие способности.

4.4. ИСКУССТВО И МАГИЯ ТАНТРЫ

Это занятие для тех, кто хочет развить свои сексуальные и тантрические умения до божественности и совершенства. Когда вы развиваете свое искусство, свои умения до совершенства, они превращаются в магию. Но можно пойти и по другому пути — узнать, как действует магия, и использовать мудрость в развитии своих умений. Одно занятие будет посвящено методам тантрического искусства, другое занятие — методам тантрической магии. Искусство и магия Тантры нацелены на усовершенствование тела, энергий, эмоций, речи и ума.

На этом занятии вы развиваете **умения**: умение накапливать сексуальную энергию, умение сдерживать и усиливать выделения гормонов (семя) — умение управлять чакрами, умение сублимировать сексуальную энергию в исцеление, в психическую силу любви, в творчество, в магическую силу, в свет иного мира, в тело Божества, умение достигать оргазма с помощью танца и кулинарии (соединение тонких тел, умение получать бесконтактный оргазм с помощью речи и взгляда — мантры и янтры (соединение душ), умение соединяться в телах животных, стихийных, астральных духов, умение соединяться в телах Божеств как миры и как космические принципы.

Умение пробуждает в вас талант, который вы развиваете в **искусство**, в мастерство. Вы узнаете секреты искусства пения мантры и стихосложения — заклинания; искусство гандхарвов, подбора музыки — музыка сфер, искусство построения рисунка мандалы — магического круга, искусство подбора янтр — магических символов, искусство подношения элементов — магические инструменты, искусство проведения ритуала, искусство гармонизации пространства — Фэншуй, искусство выбора времени — астрология.

Тантрическая магия — это овладение инструментами искусства Тантры и превращение их в оружие саморазвития. Магия основана на сиддхи, на развитии способностей, но эти способности не применяются в социуме, как это происходит в искусстве, а направляются на реализацию целей йоги или задач Тантры. Сущностью тантрической магии есть общение с Божествами, а не с духами. Способности в тантрической магии проявляются незаметно. Магия нацелена на сверхспособности, а йога — на сверхсознание, это два разных метода в работе с сексуальной энергией: выведение ее в горизонтальном направлении через чакры в мир и выведение ее в вертикальном направлении по каналам, по оси, за пределы мира. Тантра-йога не может обойтись без магии, поскольку в основе Тантра-йоги лежат ритуалы.

На занятиях по магии вы учитесь **тантрическим ритуалам**: ритуал посвящения в ученики, ритуал пуджи — подношения 5-ти элементов, ритуал хомы — жертва огню, ритуал абхишеки, чайный ритуал — жертва воде, ритуал 10-ти лингамов и 10-ти йони — принципы соединения Божества, ритуал 10-ти богинь, ритуал 10-ти богов. Ритуалы проводятся в форме посвящений, инициаций или в обычной форме передачи знаний.

4.5. ПСИХОЛОГИЯ ТАНТРЫ И СЕКСУАЛЬНОЕ ЦЕЛИТЕЛЬСТВО

На этом занятии вы изучаете психологию практик Тантры, сексуальных отношений, а также методы целительства с помощью сексуальной энергии. Психологические комплексы и физические болезни являются главным препятствием в получении эротических наслаждений, а это, в свою очередь, является препятствием в занятиях Тантрой. Сексуальные проблемы лежат в основе человеческой психологии, поскольку тело и сексуальная чакра лежат в основе развития души: если вы что-то меняете в своей сексуальной жизни, то и жизнь в целом кардинально

меняется. Без четких знаний психологии практик Тантры вы не можете использовать глубокие техники, вы будете бороться со страхом и своей жадностью, с виной и обидами.

Занятие по психологии состоит из танцевальных, речевых и медитативных практик. Таким образом, изменяется психологическое отношение на уровне речи, тела и ума. Но основное внимание уделяется не энергии, а речи, лекции, получению осознанности на уровне ума и души. Сексуальный психоанализ ничем не отличается от обычного психоанализа, просто здесь упор делается на сексуальные проблемы детей и родителей, мужа и жены, любовника и любовницы и т.д. Сексуальное целительство использует те же самые методы, что и обычное целительство, просто здесь делается акцент на сексуальные техники, самогипноз и тантрические медитации оздоровления.

На этих занятиях вы сможете разобраться, в чем разница между Тантрой, сексом и любовью, какими качествами и умениями должен обладать тантрист, о препятствиях для либидо, о техниках сексуальной сублимации, о том, как выполнять мужские и женские сексуальные техники.

Отдельно будут рассматриваться следующие темы: как возникают сексуальные табу, какие существуют типы сексуальности и способы занятия сексом: садомазохизм, анальный секс, вагинальный секс, оральный секс, эксбиционизм, «секс по телефону», тантрический секс.

Вы узнаете, как происходит развитие человеческой сексуальности в период его жизни: пренатальный период, детское либидо, половое созревание, астральный секс девственников, сексуальная инициация, брачный период, сексуальное посвящение, духовный секс.

Занятия по сексуальному целительству направлены на устранение препятствий либидо и развитие сексуальных умений. На них рассматриваются следующие вопросы: болезни тела (повреждение сексуального органа, поражение гормонов, иммунитет, нервная система, проклятия, сглаз), недостаток сна или бессонница, несбалансированное питание, стрессы на работе, перегрузки тела и психики, воспитание и отношения с родителями (вина, страх секса, обиды, ненависть, насилие, агрессия, депрессия), дисгармоничные парные отношения, религиозные нормы и пространство, страх смерти.

4.6. СЕКСУАЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ ТАНТРЫ: ТАНТРА-ЙОГА И ИСКУССТВО ЛЮБВИ

На этом занятии вы изучаете различные способы сексуального взаимодействия. Тантра-йога рассматривает возможность сексуального взаимодействия на 7-ми уровнях, на 7-ми чакрах, и каждому человеку важно научиться соединяться с противоположным полом, со своим качеством и с миром на всех 7-ми уровнях. Тантра-йога ставит своей целью использование сексуальной энергии для достижения божественности, освобождения от кармы и просветления ума, сердца и энергии тела. В отличие от Тантра-йоги, искусство любви (Камасутра) ставит своей целью достижение богатства, наслаждения и исполнение своего семейного долга, закона. Практики Тантра-йоги и Искусства любви на начальном этапе переплетаются, в дальнейшем используются кардинально различные методы — науки и артистического искусства.

На этом занятии вы изучаете, как применяются инструменты йоги в сексе. Каждое занятие нацелено на раскрытие отдельной темы. Вы узнаете, как применяются асана, пранаяма, мантра, янтра, ньяса, мудра, мурти и другие инструменты в сексуальной жизни и в духовной практике. Параллельно идет изучение искусства любви и секса, поскольку асану можно просто рассматривать как сексуальную позу, мантру — как эротические крики, пранаяму — как дыхание в сексе. Это зависит от восприятия, что важнее человеку — сексуальная техника или медитация, которая возникает на основе сексуальной техники. Если вам интересен научный подход к любви, вы будете воспринимать йогу, если вам интересен эмоциональный или телесный вопрос, вы будете воспринимать искусство любви. Однако упор все таки делается на Тантра-йогу, на использование мощной сексуальной энергии для своей духовной трансформации.

Сейчас в мире известна **китайская, индийская и тибетская Тантра**, но другие традиции также использовали тантрические методы и практики, поэтому в школе говорят о множестве тантрических традиций. Ценностью индийской, китайской и тибетской Тантры является системный подход в сексуальных и духовных практиках. Сексуальными практиками можно заниматься в рамках любой духовной традиции, но выбрать своим духовным путем сексуальную любовь и духовность можно лишь используя методы и практики индусской, даосской и буддийской Тантры. Постигнув один из этих путей, вы можете синтезировать практики любой другой традиции, таким образом, возникает Тантра Эры Водолея, которая объединяет множество традиций.

В Тантре секс неотделим от любви и духовной практики, а искусство неотделимо от науки и религии. Пока вы не готовы соединить науку, религию и искусство или секс, любовь и духовную практику, вы будете развивать ту сферу, которая у вас не проработана. Ваша практика Тантры начинается тогда, когда вы постигаете одновременно 3 этих сферы в равной степени. На занятии вы учитесь управлять сексуальной энергией, законам любви и духовным методам самотрансформации. Тантра — это любовь, связывающая противоположное — секс и религиозное воздержание.

4.7. ТАНТРИЧЕСКИЕ ТАНЦЫ И ТАНТРА-ТЕАТР

Тантрические Танцы — это танцевальные практики духовного характера разных традиций, которые проводятся в мистическом пространстве Эроса и которые нацелены на гармонию мужчины и женщины, личности и группы, души и пространства. Тантрический танец — это танец не только физическим телом, а всеми 7-ю телами человека в 7-ми пространствах и в гармонии с 7-ю телами партнера или партнерши.

Тантра-Театр — это театр, который возникает спонтанно, и в котором зритель является в то же время и актером, а режиссер — драматургом. Тантра-Театр рождается из Тантрических танцев, игра (лила) тела переходит в игру речи, а игра речи переходит в игру ума. Театр рождает мистику, он проходит в этом мире и одновременно в других мирах как многомерное явление.

Во время танцев ведущий проводит двигательные, вокальные, психологические, речевые и медитативные практики, целью которых есть раскрепощение тела, гармония отношений мужчины и женщины, развитие творчества души и тела, познание различных культур танцев. Высшей целью есть познание танца Шивы и Шакти — Шива Натарадж, а также Божественной лилы — игр, которые устраивают Боги на небесах.

Ведущий управляет музыкальным сопровождением и формой танцев. Его целью есть обучение особым элементам танца, гармоничность танцевального процесса в целом и поддержание творческого духа. Вашей задачей есть гармония души и тела, ваших движений и ваших эмоций. Танец становится не выбросом негативной, агрессивной энергии, а ее преобразованием в гармоничные эмоции. К своему танцу вы готовитесь, репетируя элементы и созерцая танец других, а потом рождаете своего ребенка, как шедевр энергетического искусства. В конце танцев вам предлагается свобода творчества в выборе партнеров и в форме движений.

Особые правила: вы танцуете без обуви — это раскрепощает ноги и освобождает тело. Перед танцами и во время танцев нельзя употреблять алкогольные напитки — вашей партнерше или партнеру это может не понравиться. В зале дискотеки вы не курите, а перед дискотекой и во время дискотеки также желательно не курить. Во время танцев не следует разговаривать — вы будете мешать другим танцорам.

Вам предлагается различные типы музыки, которые не действуют разрушительно на психику: современная эстрада, лучшие хиты прошлого, классическая, религиозная, природная, медитативная музыка и этническая музыка народов мира. Вы попытаетесь соединить быстрые западные ритмы со спокойными ритмами Востока.

На дискотеке используются элементы эротических культов и искусства любви: танцы йони и лингама, стриптиз, танцы с любовным придыханием и т.д. Вы можете познакомиться с неизвестными танцевальными техниками: танец по 7-ми чакрам и танец 7-ми чакр, астральный танец, танец миров или планет, танец Божества в теле человека, групповой ритуальный танец, танец 3,4,5, 6-ти и 7-ми человек, танец с символами.

РАЗДЕЛ 5. ПРАКТИКИ БРАХМЫ

5.1. ТАНТРА КРИЙЯ-ЙОГА

5.1.1. Очищение

Существует 5 самых сильных способов очищения и два стиля — Инь и Янь, мягкий и жесткий. 5 способов очищения направлены на работу с 5-ю оболочками тела — ану-майя-коша, прана-майя-коша, мана-майя-коша, виджняна-майя-коша и ананда-майя-коша. Каждая оболочка человека лечится энергией более высокой оболочки. **Ану-майя-коша** — это тело пищи, имеет природу земли, оно лечится с помощью голода или диеты. Голод — это жесткий метод, Янь, вырабатывается много огня. Диета — это мягкий метод, Инь, который направлен на работу с водой. Современная медицина построена на лекарствах, то есть на применении особой пищи. В Тантре для лечения используют лишь естественные продукты — молоко, фрукты, травы и выделения тела — мочу, кровь, сперму и т.д.

Прана-майя-коша — это тело дыхания, имеет природу воды, оно лечится за счет воздействия энергией или за счет дыхательных практик — ребефинга, холотропного дыхания, пранаямы. Воздействие энергией на энергию больного делают экстрасенсы, они машут руками, используют метод рейки, это мягкий метод Инь. Когда вы сами дышите в ребефинге, испытывая некоторый стресс, то это метод Янь. Если тело праны, дыхания отлажено, то оно автоматически вылечит тело пищи, поскольку мы едим, чтобы пополнять себя праной, и прана управляет телом пищи.

Мана-майя-коша — это тело ума, имеет природу огня, оно лечится за счет изменения характера человека путем психоанализа или путем гипноза. Но, если не подготовлено тело праны, то есть человек не имеет избытка энергии, ему трудно будет перестроить свой характер, поэтому сначала делают дыхательные практики, а потом применяют психоанализ или гипноз. Психоанализ относится к жестким методам,

это детальный анализ работы ума, подсознания и гармонизация данных подсознания и поверхностного сознания. Гипноз — это более легкий метод, это замена данных в подсознании за счет доверия пациента целителю. Здесь меняются привычки и взгляды человека на жизнь за счет изменения тонкого тела ума.

Виджняна-майя-коша — это тело разума, имеет природу воздуха, оно лечится за счет изменения волевых поступков человека путем ритуалов, фиксации памяти и духовных практик. Перестроить разум намного труднее, поскольку нужно перестроить мировоззрение человека. Его можно перестроить только путем молитв и медитаций. Молитвы относятся к методам Янь, это также чтение мантр, заклинаний и дхарани — решимостей, медитации относятся к методам Инь, они похожи на гипноз, но разница в том, что человек соединяется не со своим подсознанием, а со своим сверхсознанием. Здесь задачей является изменение данных не подсознания, а изменения данных сверхподсознания и выстраивание связей высшего «Я» с нашим умом.

Ананда-майя-коша — это тело блаженства, имеет природу эфира, оно лечится или сильным страданием, или сильным блаженством. Массаж, звукотерапия, ароматерапия, фитотерапия, как правило, построены на энергии блаженства. За счет блаженства идет трансформация тонких тел, а потом и физического тела. Для ума будет блаженством желать счастья, любви, то есть позитивных эмоций себе и другим людям. Это мягкие методы. Баня, шоковая терапия, асаны в йоге — это жесткие методы, где используется энергия страдания, чтобы после очищения возникла сильная волна блаженства. Много радости и вера нас связывает с Богами, отсутствие радости и веры вовлекает нас в дурную карму, и мы начинаем болеть, поэтому в Тантре подчеркивается важность веры в Богов.

5.1.2. Венерические болезни

Венерические болезни — это действие определенных бактерий и вирусов на наши половые органы. Откуда берутся эти бактерии? Они берутся из наших поступков и эмоций. Бактерии развиваются в том случае, если вы кому-то мешаете, кого-то раздражаете, кому-то препятствуете что-то сделать. Бактерии по закону кармы мешают вам что-то делать на клеточном уровне. Они могут быть потенцией, а могут быть актуальностью. Вирусы — это ваши негативные поступки другим людям, наше эгоистичное проявление в коллективе, которое останавливает реализацию коллективного интереса.

Когда вы целуетесь, через рот проходят тысячи бактерий и вирусов. Почему мы не болеем? Мы можем заболеть, если это делается без любви, но можем и не заболеть. Все зависит от иммунитета нашего астрального тела. Иммунитет астрального тела зависит от совершенных поступков и эмоций. Если эти эмоции были разрушительными для других людей, поступки были эгоистичными, тогда иммунитет разрушается. Мы становимся подверженными болезни в силу своих же эмоций и поступков, а уже какое-то событие как отдельная причина является подтверждением нашего нечистоплотного поведения.

Существует 3 типа венерических болезней: 1) кармические, 2) астральные, 3) физические. Кармические болезни невозможно остановить, они связаны с кармой ума и тела прошлой жизни. Они просто наступают, потому что личность заслужила их и такова ее судьба. Например, вы заразились СПИДом и должны умереть, это кармическая болезнь. Астральная болезнь связана с кармой речи — сквернословием, обманом, дурными эмоциями, нечистыми мыслями. Физическая болезнь связана с кармой тела — нечистоплотность, повреждение половых органов животным, другим людям.

Многие люди боятся заниматься сексом только потому, что боятся заразиться болезнью. Многие люди занимаются сексом в презервативах из-за того, что они боятся заразиться венерической болезнью. Этот страх тормозит сексуальное желание, а также снижает наслаждение. Когда вы по-настоящему влюблены, то вам без разницы, чем болеет этот человек, вы просто отдаетесь своей страсти и любви. Когда вы влюблены, то чувствуете себя чистым и невинным, поэтому даже не думаете о том, что может возникнуть что-то подобное. Но когда вы не влюблены, когда занимаетесь сексом без любви, когда у вас есть опасение, тогда возникает болезнь ума, а болезнь ума рано или поздно становится болезнью тела.

Существует определенный закон притяжения полов в Тантре и в обычной жизни. В обычной жизни вы притягиваетесь к человеку, который проявляется с вами в одной гуне и имеет противоположные качества характера. Если вы преступник, то проявляетесь в гуне тамас, в гуне невежества, а значит, у вас больше всего шансов заразиться болезнью. Проститутка — это то же проявление гуны тамас в страстной энергии. Если вам нравится проститутка или преступник, тогда внутри вас есть энергия страстного тамаса как дух. Эта энергия должна быть сбалансирована, вы занимаетесь любовью с проституткой и через некоторое время вы заражаетесь болезнью. Причина болезни — не проститутка, а ваша негативная энергия в вашем тонком теле, которая соблазнилась проституткой. Если вы благой человек, то проститутка не будет вас возбуждать.

В обычной жизни человек действует по принципу импульсов гуны. Если у меня есть очень много страстной энергии, много огня в теле, то женщина, имеющая подобный огонь, но отрицательного заряда, возбуждает меня, и у нас возникнет притяжение. В Тантре человек действует неимпульсивно, а разумно, поскольку практики Тантры дают разумность телу и половым органам. Вы выбираете себе партнера не на основе раджаса, страсти, а на основе целесообразности вашей духовной практики. Вы выбираете себе наиболее благостного партнера, наиболее святого, поскольку его качества в процессе союза станут вашими.

Благая энергия в теле и в разуме не позволит вам соединиться с человеком, который находится в гуне раджас или в гуне тамас, поскольку он у вас не вызовет возбуждения. Представьте, что вы дама из высшего общества, и вам предложат позаниматься любовью с нищим, от которого воняет. Это невозможно. То же самое происходит с вами, у вас возникает интуиция, с кем надо вступать в тантрический союз, а с кем нет. При этом существует специальная ритуальная защита, которая устраняет возможности передачи болезненной энергии, если такая есть. Однако вы скажете: а как же монахи, которые пребывают в гуне благодати, но все же были искушены и болели венерическими болезнями?

Недостаточно себя называть благом человеком, следует еще и практикой поддерживать собственное видение. Если вы по-настоящему пребываете в гуне благодати, то не можете соединиться с человеком в более низкой гуне, иначе вы просто теряете свое пребывание в благой энергии. Многие монахи специально подавляли свои страсти, поэтому в ночное время и в месте, где много сексуальной энергии, их можно искусить. Но если ваше пребывание в гуне благодати естественно, вас невозможно искусить. Когда же вы только стали на духовный путь, на путь святости и благодати, то вы можете быть заражены болезнью. В таком случае, это лишь стимул для вашей аскезы. Йогическая аскеза уничтожит болезнь как на физическом, так и на клеточном уровне.

Таким образом, в Тантре не применяются презервативы или таблетки, все происходит естественным путем. Ваш партнер — это не просто случайный незнакомец, это ваш мистический муж или жена, вы его любите, а истинная любовь исцеляет. Вы выбираете своего партнера на основе общей медитативной энергии, на основе общего мировоззрения. У вас проявляется одна и та же гуна, это не обязательно гуна саттвы, это может быть гуна раджаса или тамаса, в последнем случае у вас идет более интенсивная отмывка или сжигание кармы. Перед вступлением в половой союз вы совершаете ритуальную защиту, которая за-

щищает вас от заражения венерическими болезнями. Ваш физический партнер в Тантре является вашим мужем или женой, даже если этих партнеров несколько. Ваш физический партнер должен находиться в одной с вами «чакре» — в тантрической общине.

Следует отличать партнеров в Тантре от партнеров в жизни. В пространстве Брахмы наши партнеры — это люди, с которыми мы работаем. Если вы с этими людьми будете заниматься сексом, то это помешает вашей работе. Если вы любите множество новых партнеров, то секс для вас как работа, вы ищете новый аспект огня в своем сознании. В пространстве Вишну наш партнер — это муж или жена, он всегда один, в отличие от пространства Брахмы. Со своей женой мы ищем гармонию эмоций. Секс в семье — это гармонизация наших отрицательных и положительных эмоций. Секс с любовницей — это тоже семейный секс, поскольку он устраняет дисбаланс внутри семьи. В пространстве Шивы наши партнеры — это люди, которые занимаются духовной практикой. Здесь у нас есть один стабильный партнер и множество непостоянных. Даже если ваша жена или ваш муж не ходит на Тантру, то эту Тантру он или она ощутит в кровати.

5.1.3. Сексуальный организм

Сексуальная деятельность человека зависит во многом от работы всех систем его организма. Способность получать от секса наслаждение зависит от выделительной, гормональной, пищеварительной, дыхательной, кровеносной и других систем. Когда эти системы расстроены, то мы можем попасть в неблагоприятные ситуации, которые создают для нас препятствия. За устранение физических препятствий в сексуальной сфере отвечает слон Ганеша. Энергия слона Ганеши подготавливает ваше тело для занятий Тантрой.

Когда у вас активизируется работа половых органов, в то же самое время активизируется работа мочеполовых органов, которые выводят из нашего организма жидкости с отрицательными элементами. В момент нарастания возбуждения может также нарастать желание сходить помочиться. Тут есть 3 варианта — терпеть «маленькую нужду» и не испытывать полного удовлетворения, помочиться на партнера или сходить в туалет. Однозначно, подавлять свое желание не нужно, даже если это нарушит тонкую атмосферу вашей страсти или нежности. И если партнер и обстановка позволяют, то можно помочиться и на партнера, некоторые люди в этом видят особое наслаждение.

Мочеиспускание подобно испусканию семени для мужчины. Когда он тренирует мышцы для сдерживания семени, он также тренирует мышцы, связанные с освобождением от мочи. Если вы много пьете воды, если внутри вас не сбалансирован элемент воды, то вам постоянно при занятиях любовью будет хотеться в туалет. Очень часто мужчина подавляет свое желание помочиться испусканием семени, а когда он сдерживает семя, часть его потом уходит через урину. Когда вы учитесь сдерживать семя, учитесь одновременно сдерживать мочу или ходить в туалет вовремя. Способность сдерживать или, наоборот, стимулировать выработку семени связана с контролем элемента воды в теле. Йогин учится не сдерживать семя, а контролировать элемент воды в теле в целом.

Такая же самая проблема может возникнуть и с большой нуждой. Обычно мы ходим в туалет по-большому утром, когда толстый кишечник особенно хорошо работает. Но в сексе активизируется обмен веществ, процессы в теле ускоряются, поэтому может возникнуть желание покакать. Кроме того, многие люди очень часто переедают или ходят в туалет не периодически. Способность переваривать пищу и выводить ее из организма зависит от отношения к элементу земли, а также от отношения к апана-вайю. Апана-вайю — это прана, которая отвечает за вывод из организма кала, урины и спермы.

Лучшим вариантом является следование режиму в отношении своего тела. Когда вы следуете режиму своего туалета, тогда отклонения дисбаланса элементов будут незначительными и в сексе они на вас не повлияют. Но если режима туалета нет, а вы проявляетесь в жизни импульсивно, тогда проблемы могут возникнуть. Когда же человек занимается хатха-йогой, то она позволяет научиться контролировать работу своих физических органов за счет познания своего тела.

Пищеварительная система проявляется негативным образом за счет испускания газов, бурления в животе и отрыжки. Испускание газов и отрыжка могут иметь дурной запах, и это может быть очень неприятным для партнера. Это может быть так неприятно, что возникнет отвращение. Неприятный запах изо рта или газы могут быть непосредственно связаны с самим продуктом, например, лук, чеснок, горох и фасоль. Но также существуют расстройства желудка, когда вы должны бороться с дурными позывами. Борьба с дурными позывами отвлекает от получения наслаждения. Чтобы этого не происходило, следует придерживаться правил йоги в отношении питания: не смешивать определенную пищу, не есть много, не есть перед сексом, не есть на ночь и т.д. Умение контролировать пищеварение — это умение контролировать свой огонь в теле и самана-вайю, прану, которая отвечает за переваривание.

Дыхательная система связана с такими явлениями, как чихание и зевание, а также сопли. Ее работа зависит от состояния прана-вайю, от воздуха, который находится в легких. Зевание связано со слабостью, с желанием спать, с проявлением тамаса. Секс в таком случае будет в сноподобном состоянии. Чихание связано с выбросом чужеродного воздуха из организма, и оно, наоборот, возбуждает, приводит в состояние раджаса. Сопли — это избыток в организме слизи, а также загрязненность энергетических каналов энергией невежества. Чтобы сопли прошли, в организме нужно усилить элемент огня и ветра.

Зевание и чихание — это особое состояние праны, которое необычно для человека, поскольку в момент зевания или чихания прана входит в центральный канал. Можно сказать, что на какой-то момент вы узнаете, что такое вход и выход духа внутрь вас. С помощью техники зевания можно втянуть жизненный воздух женщины в себя, с помощью техники чиха можно вселить свой дух в тело женщины. Эти магические методы используют шаманы, на них также намекается в тантрическом трактате Шивы о дыхании. Как это делается, может показать только мастер.

Гормональная система — это работа желез внутренней системы, на основе которых построена работа чакр. Гормональная система — это работа удана-вайю, энергии мысли, которая двигается циклично в голове. Это ветер, который движется в голове, если ее рассматривать как шар. Основанием этой энергии является горло, которое управляет обменом веществ, ее центром управления есть центр головы, ее вершиной есть макушка. Гормональная система зависит от состояния тонкого тела ума — прана-майя-коша. Наш характер ума включает гормональную систему, как музыкант играет на музыкальных инструментах. Состояние гормонов зависит от питья, еды и способа дыхания.

Слезы, слюна, сперма, пот — это выделения гормональной системы. Дурной запах от тела, от пота — это дурные мысли человека, в это трудно поверить, но это так. Слезы — это избыток эмоций в тонком теле ума, это блокировка или, наоборот, разблокировка определенных чувств. Наше сексуальное желание зависит от настройки гормональной системы, в частности, от состояния тонкого тела ума, которое отвечает за понимание 5-ти органов чувств. Отвращение, брезгливость или, наоборот, всепринятие, «свинство», — все это зависит от настройки нашей гормональной системы. Настраивается она с помощью энергии звука, речи, иными словами, чакры включаются мантрами.

Нервная система — это состояние нашего позвоночника, мозга и половых органов. За работу нервной системы отвечает вьяна-вайю, прана нашей ауры, которая охватывает все тело. Нервная система по-

рождает или очень сильное блаженство, или очень сильную боль. Если позвоночник прямой, позвонки не защемлены, нервный импульс идет свободно, тогда мы испытываем наслаждение. Как только происходит защемление, спазм, мы испытываем сильную боль. Спазмы происходят из-за неправильной работы эмоций, которые базируются на состоянии нашей гормональной системы. Страх, жадность, похоть создают спазмы или, наоборот, дают очень сильное блаженство, все зависит от тонкого тела ума.

Если вы не расслаблены, то ваша нервная система создает зоны сопротивлений, и вы испытываете неудобства в своей любви. Нервы половых органов, нервы позвоночника и нервы мозга — это 3 разных рода клеток, они живут автономно. Ваши половые органы имеют свой особый разум, ими управляют клетки позвоночника, позвоночником управляет мозг. Однако эта модель управления может быть другой. У эмоционального человека позвоночник управляет телом, у умного человека управляет телом мозг, и у чувственного человека телом управляют половые органы. Тантра учит духовному управлению, когда телом управляет дух, объединяя в гармоничную систему все 3 нервных системы.

5.1.4. Ритуальная защита

В Тантре ритуальная защита необходима для того, чтобы провести ритуал или обезопасить себя от различных видов страха. У нас есть страх болезни, страх родителей, страх места, страх партнера и т.д. Чтобы все эти страхи ушли, мы совершаем ритуальную защиту. Если же уровень доверия между партнерами велик, то они совершают ритуальную защиту с целью очищения подсознания вообще от любых видов препятствий. Защита на физическом и эфирном уровне формируется с помощью ачаманы и тарпаны, на эфирном и астральном — с помощью ньясы, на ментальном — с помощью мантры Гаятри, на каузальном — с помощью Шивы-Кавачи.

Ачамана — это обряд священного омовения, а **Тарпана** — это обряд предложения воды. Ачамана происходит тогда, когда вы оmyваете свое тело и тело партнера, при этом осознавая, что вы очищаете свои тонкие тела. Омовение происходит начиная со стоп и кончая макушкой, вода также принимается вовнутрь. Тарпана — это когда вы предлагаете воду всем своим прародителям — животным, человеческим и Божественным. В отличие от обычных ведических обрядов, где тарпана делается

по четким правилам, тантрическая тарпана проводится в духе, который передает мастер, и она полностью подчинена содержанию дальнейших практик.

Ньяса — это практика прикосновений к телу и чакрам с целью создания эфирной и астральной защиты перед более сложными практиками. Ньяса — это один из элементов ведических ритуалов, который может делаться и самостоятельно. Ньяса в какой-то мере напоминает систему целительства рейки. В этой практике используется визуализация, мудра и мантра, чтобы в определенную часть тела вселить сознание Божества или божественную энергию. Если мужчина или женщина регулярно занимаются практиками Тантры, тогда они становятся способными сами провести ньясу, если нет, то ньясу должен проводить мастер.

В ньясе садхака прикасается к своим частям тела или к зонам расположения чакр (кшетрам), при этом визуализируя янтры или мурти Богов, пропевая мантры и изгибая пальцы в мудры. Призыв божественной энергии и сознания формирует настрой ученика на практику, а также предохраняет сознание от магических или социальных переживаний, связанных с вампиризмом или критическим настроением. Если визуализация, дыхание, мантра в ритуалах — это средства обожествления более тонких тел, то ньяса направлена на осознание божественности в эфирном и в физическом теле.

Ньяса делается на правую и левую часть тела, на центральную часть тела для одного человека или в паре. Обычно ньясу начинают с правой стороны тела, подымаясь от пальца большой ноги до макушки головы, освещая все точки осознания правой стороны. В результате включается правый канал Пингала у мужчины и левый канал Ида у женщины. Потом делаются прикосновения к левой стороне, начиная с макушки и кончая ступнями ног. Наиболее популярной формой ньясы является саданга-ньяса, когда прикасаются к сердцу, темени, плечам, глазам и ладоням. В парной ньясе мужчина прикасается к женщине, выполняя роль генератора энергии, а женщина в большей мере воспринимает и визуализирует, потом они меняются ролями.

Ньяса чем-то напоминает включение эрогенных зон или обмен энергией по чакрам. Не зная про ньясу, человек может выполнять ее неосознанно, если он начал заниматься тантрическими практиками. Ньяса является необходимым элементом очищения, а также работой с Божественной энергией, поэтому она может использоваться как в крийя-йоге, так и в чарья-йоге. Она способствует осознанию своего тела как эманации Божественной энергии.

Мантра Гаятри поется перед каждым ритуалом или внутри каждого мантра. Это очень могущественная и универсальная мантра, она используется во всех трех пространствах Брахмы, Вишну и Шивы. Ее поют йогины, бхакты и брамины, но поют с разной целью и с разным восприятием. Мантра Гаятри активизирует внутри нас силы Солнца, которые очищают наше тонкое тело ума, имеющее природу огня. Эта мантра настраивает нас на свет Абсолюта, на сознание Абсолютной реальности, которая проявляется через солнечный свет. Свет Гаятри управляет всей физической реальностью, миром Брахмы, поэтому следует осознать его, чтобы ваше физическое тело подчинялось вашему уму.

Шива-Кавача — это ментальная и каузальная броня Шивы, которая защищает вас от болезней и жизненных опасностей. От болезней вас защищает практика хатха-йоги, от опасностей вас защищает бхакти-йога и джняна-йога. Бхакти-йога — это любовь к Шиве, вера в его дух и надежда на его знания. Джняна-йога — это знание на уровне подсознания, что все является пустотой и светом, поэтому не стоит ни о чем переживать. Шива-Кавача формируется за счет начитывания мантр и определенного текста. Будучи приверженным Шиве, выполняя хатха-йогу и медитации, в данном случае вы просто насыщаете себя сознанием, что вас защищает ваша собственная духовная энергия от любых болезней или опасностей.

Сандхья — это поклонение, молитвы или джапа какому-то Божеству, у которого вы хотите попросить милости. Поклонение — это выполнение 108 или более поклонов с чтением мантры. Молитва — это выражение преданности Божеству путем чтения написанных гимнов или же путем спонтанного выражения любви сердца. Джапа — это начитывания мантры Божества. Сандхья — это совершенная медитация на Божество, поскольку она подразумевает совершение всех остальных очистительных обрядов, а уже потом проведение медитации.

5.1.5. Таттвы

Тантра Брахмы построена в первую очередь на работе с 5-ю таттвами, с 5-ю стихиями. Йога — это способность видеть во всем единство, Тантра — это освобождение вашего сознания и энергии от всего отрицательного и положительного за счет света недвойственности. Брамин освобождает себя видением 5-ти таттв во всей реальности. Бхакта освобождает себя видением во всем разных форм Бога. Тантра-йогин освобождает себя видением во всем Шива-Лингама. Отсюда 3 различных школы Тантры в индийской традиции. 5 основных таттв имеют более широкое толкование через 36 таттв.

Таттвы в чакрах пробуждаются с помощью биджа-мантры. Основной ведической мантрой является Гаятри-мантра, в которой поется, что мы медитируем на Абсолютную реальность как на энергию Солнца, Савитура. Мантра Гаятри является поклонением единой энергии таттв, это развернутая мантра Ом. Мантра Гаятри поется перед началом любого тантрического ритуала, поскольку включается сознание Творца — сознание Брахмы. Мантрой Гаятри йогин поклоняется Солнцу, энергии Кундалини и разным типам Агни.

Пение Гаятри в Тантре — это почитание богини Сарасвати, а также творческой энергии Солнца Брахмы. Утром йогин почитает богиню Гаятри, огонь очищения, днем мантра Гаятри — это почитание богини Савитри, энергии Солнца, а вечером — это почитание богини Сарасвати, огня ума. Обычно, Гаятри исполняется днем и вечером перед едой, наполняя своей энергией пищу и являясь сознанием, которое аккумулирует энергию Солнца. Функции мантры Гаятри имеют сложную философию и требуют отдельного раздела.

Мантра Гаятри — это энергия Абсолюта, сам Абсолют состоит из 5-ти таттв. Таттва Земли — это биджа-мантра **Лам**. Таттва воды — это биджа-мантра **Вам**. Таттва огня — это биджа-мантра **Рам**. Таттва воздуха — это биджа-мантра **Йам**. Таттва эфира — это биджа-мантра **Хам**. Произнесение данных мантр формирует тонкую энергию стихии. На основе данных стихий вы можете творить мир. Мантры концентрируют энергии в ваших чакрах, и вы получаете энергию для творения. Вы можете направить эту энергию на тантрический союз, а можете направить на то, чего хотите достигнуть в мирской жизни.

Через мантру, янтру и ньясу активизируется энергия определенной чакры. Каждая чакра наполняется энергией для творения. Если у вас нет сексуальной энергии, то вы не сможете заниматься сексом. Пение мантры, визуализация янтры и прикосновение к чакре дают тонкую энергию, которая может превратиться в грубую. Если у вас не включены все чакры, то вы не сможете заниматься Тантрой. Сущностью Тантры Брахмы является секс через 7 чакр, то есть энергетический союз, когда все 7 центров активизированы либо тонкой, либо грубой энергией 5-ти элементов. В нашем тантрическом союзе участвуют все элементы Вселенной, поскольку мы связываем свое сознание через таттвы со всей Вселенной.

Визуализация земли в Муладхаре-чакре — это куб желтого цвета в копчике, который сияет золотом, он благоухает, это наше обоняние. Визуализация воды — это сияющий полумесяц серебрянного цвета в Свадхистане-чакре, он дает вкус, сознание голода и жажды. Янтра Ма-

нипуры-чакры — это красный треугольник в огненном сиянии, он дает зрение и ощущение жара и огня. Янтра Анахаты-чакры — это темно-синий круг, внутри которого два пересеченных треугольника, он дарует осязание и перемещение в пространстве. Янтра Вишуддха-чакры — это бесформенный многообразный свет или сияющий овал, он дарует слух и различные сиддхи.

Каждая таттва имеет свою форму, цвет, звук, знак и движение. Поскольку существует 5 относительных таттв и одна абсолютная, то существует 5 форм относительного союза и 1 форма абсолютного союза. 5 форм относительного союза — это когда партнеры соединяются на основе постижения 5-ти форм деятельности — поза, дыхание, речь, зрение и мышление. Соединение через позу — это парные асаны, соединение через дыхание — это пранаяма, соединение через зрение — это концентрация и созерцание, соединение через речь — это джапа, соединение через чувства или мышление — это медитация. Абсолютное соединение, когда участвуют все 5 таттв. — это ритуал.

Постижение позы — это постижение элемента земли. Постигание дыхания — это постижение элемента воздуха. Постигание концентрации и созерцания — это постижение элемента огня. Постигание речи — это постижение элемента эфира. Постигание чувств — это постижение элемента воды. Постигание 5-ти элементов — это постижение всей Вселенной, поскольку все из них состоит. Сиддхи — это способность управлять элементами по своему желанию, эта способность дарует блаженство, осознанность и универсальное бытие.

5.1.6. Ментальные чакры

Занятия Тантрой приводят к тому, что развиваются дополнительные психоэнергетические центры наряду с работой классических 7-ми центров. Дополнительные энергетические центры в Тантре связаны с той системой практик, которые йогин использует чаще всего. Чакра — это огненное колесо сознания, которое связывает вас с определенным слоем миров во Вселенной. Дополнительные центры — это расширение сознания и увеличение способностей управления энергией. Но дополнительные центры развиваются на основе ощущений энергии ума и разума, поэтому эти чакры можно назвать ментальными.

Сами по себе чакры имеют эфирную природу. Если понятие чакр соединить с понятием каналов, то мы получим понятие астральных чакр. И если существует 3 основных канала — Ида, Пингала и Сушумна, то мы получим дополнительные 14 чакр, которые будут дублировать работу

7-ми чакр. Например, чакра Анахата находится в центре груди, но также существуют две формы астральных чакр — в сердце и с правой стороны груди (в некоторых источниках эти чакры описываются). То же самое можно сказать и про другие энергетические центры, разница лежит лишь в сфере психической, астральной функции. С точки зрения эфирного проявления, принято рассматривать 3 формы чакры как одно целое.

Ментальные чакры — это дублирование работы чакр не на горизонтальном уровне, а на вертикальном, то есть они стоят на порядок выше в своем проявлении и управляют работой астральных чакр. Развитие ментальных центров происходит после осознания работы астральных центров. Астральные центры осознаются в том случае, если личность переживает свои эмоции на основе физических ощущений (как тепловые вибрации). Ментальные центры осознаются в том случае, если личность ощущает огонь ума и способна управлять его проявлением. Помимо ментальных чакр существуют мистические чакры Богов, которые возникают независимо от воли йогина, они формируются как результат тантрического поклонения.

Раджа-мая чакра — эта чакра формирует осознание наших тонких тел. Это ментальный центр, который позволяет ощущать работу тонких тел. Наши тонкие тела имеют форму шара, но с развитием этого центра йогин получает осознанность в формах проявления этого огня. С точки зрения астрологии, это введение в поле сознания влияния дополнительных планет из других звездных систем. Раджас — это гуна огня, а мая — это иллюзия, этот центр дает знание об огне иллюзии, это способность делать его тонким или грубым. В Тантре энергия семени и огонь направляется на формирование магического ребенка или наших тонких тел, обычный же человек направляет этот огонь на формирование физического ребенка. Эта чакра дублирует работу Муладхары-чакры, но может проявляться с точки зрения любого другого центра также.

Линга или йони-чакра — этот центр формируется в результате сексуальных практик астрального и энергетического характера. У женщины и мужчины формируется пенис или влагалище в астральном или эфирном теле. В результате такой йогин может осуществлять половой акт без физического контакта. Он может судить о том, занимается ли кто-то с ним астральной любовью. В эфирном теле формируется способность ощущать сексуальные прикосновения без контакта половых органов или рук. В пенис и во влагалище проникает сила разума, и йогин может силой сознания контролировать возбуждение, силу потенции и оргазмическую волну. Эта чакра дублирует работу Свадхистаны-чакры, но она не привязана к какой-либо части тела.

Гана-чакра — это способность тонкого питания и общения с духами-ганами. Гана-чакра развивается у тех, кто выполнял жертвование пищи различным типам духов, или же у тех, кто проникает в состояние бардо. Это состояние, когда человек видит духов огня, поскольку сам имеет природу огня. Он способен питаться праной или огнем ума. На физическом уровне карма такого человека складывается таким образом, что у него всегда есть пища, и он не может умереть от голода. У него есть пища независимо от работы, и она ему приходит в виде даров. Гана-чакра дает способность питаться запахом, зрением и слухом. Возникает ощущение, что происходит обмен более грубого огня на более тонкий, и наоборот. В этом обмене участвует дух йогина и духи различных миров.

Чакра-пуджа — это способность осуществлять ментальное подношение Богам и получать Божественную прану. Эта чакра развивается у тех, кто постоянно делает пуджи, литургии для Богов. Эта чакра связи с Божественными мыслеформами, она позволяет призывать Божественные духи силой своей мысли. В результате подношения 5-ти элементов Богам, в тонком теле формируется функция поклонения, почитания и общения с более тонкими мирами. Потом достаточно только одной мысли или ментальных символов, чтобы активизировать всю цепочку сознания и энергии Богослужения. Эта чакра позволяет осознать местонахождение Богов в теле человека и в его психических центрах. Чакра-пуджа дублирует работу Анахаты-чакры.

Манас-чакра — это способность ощущать свой ум, как нечто цельное и вещественное, что имеет особую структуру. Это чакра философов, которые детально могут описать устройство своего ума и как этот ум воздействует на нашу личность и тело. Кроме того, это способность менять ум, менять свой характер, то есть вводить в свое подсознание новые данные и стирать старые. В некотором роде, это проникновение в свою генетическую структуру и понимание информации, которая записана на цепочках ДНК. Эта чакра раскрывает память — разумы наших прошлых жизней. Этот центр дублирует работу Вишуддхи-чакры и находится в области лба.

Калачакра или Лалана-чакра — это способность контроля времени и перемещения во времени, это своеобразная машина времени. Калачакра также означает тело Бога времени и раскрывает природу Сансары, она показывает, каким образом взаимодействуют между собой различные миры, как из их соотношения рождается время. Раскрытие Калачакры — это опыт переживания 3-х миров — ада, чистилища ирая. В сексуальных практиках Калачакра — это способность контролировать время полового акта и одновременность оргазма. Она дает воз-

возможность ускорять и замедлять течения времени в сознании, а также способность приходить вовремя, не раньше и не позже. Это четко отлаженный будильник внутри организма, который позволяет выбирать оптимальный режим дня в согласии с астрологическими ритмами. Это знание времени не на основе часов, а на основе космологии. Эта чакра находится между Вишудхой и Аджной, на верхнем небе, но, по сути, она дублирует работу Аджна-чакры.

Сома-чакра — это способность переживать наслаждение Богов и получать нектар бессмертия в своем тонком теле. Очень многие люди имеют все средства для наслаждений — деньги, дом, людей, здоровье, но они не знают, как достичь наивысшего наслаждения, которое дарует непреходящее счастье. Сомы — это лунный нектар, он противоположен солнечному огню раджаса. То есть этот центр по своей природе является полной противоположностью раджа-майя-чакры. Раджа-майя-чакра — это оболочка тела желаний, пока она существует, человек будет перерождаться снова и снова. Сомы-чакра — это растворение оболочки желаний в бесконечном океане бытия, осознания или наслаждения. Она раскрывается в том случае, если йогин становится осознанным в своем слиянии с объектом концентрации. Нектар — это та энергия, которая порождает слияние и растворение. Эта чакра дублирует работу Сахасрары-чакры.

Если выделить количество лепестков этих чакр, описать их цвет и местоположение в теле, то мы переведем их в ранг энергетических центров. Однако сущность этих центров находится в характере работы высшего разума. Чтобы эти центры работали, нужно, как минимум, раскрыть свою Вишуддху-чакру и в лучшем случае иметь раскрытую Аджну, которая формирует практическое применение ментальных ощущений данных центров. Когда раскрываются эти центры, это говорит о том, что данная сущность обретает природу нескольких миров и сразу живет в нескольких мирах. Поскольку Тантра имеет дело с телом, знание устройства более тонких тел так же необходимо, как минимальные знания о своем физическом теле.

5.1.7. Ведание

В Тантре очень важно понять, кем вы являетесь. Вы постоянно учитесь растожествляться с самим собой, со своим ложным эго. То, кем вы являетесь, — это ваша личная карма. Если вы говорите себе: «Я — студент экономического факультета», потом вы говорите «Я экономист», потом вы им становитесь, все вас воспринимают как экономиста, и вы независимо от своих новых намерений играете эту роль.

Сначала это вам казалось смешным, вы сомневались в том, чем вы являетесь, то потом, имея веру и совершая поступки, получая уверения других, вы полностью отождествились с этой ролью. Тантра говорит: эта роль — обман, ты можешь быть кем угодно, освободись от любой роли, чтобы быть свободным, чтобы проявляться в любой роли.

Ваша роль — это ваши привычки (васаны), это шаблоны мышления. Тантра дает вам те роли, которые вы никогда не играли, она дает вам роль Бога, Богини, духа, роль, противоположную вашей профессии или унижительную для вас. Если вы будете держаться за свою роль, отождествлять себя со своим эго, жить только по своим привычкам и шаблонам, тогда вы будете страдать, ваша жизнь будет жесткой судьбой, которую можно предсказать и нельзя изменить. Система раджа-йоги дает вам механизм, который формирует энергию и сознание, освобождающие от полного отождествления. Выйти за пределы своей роли без йоги невозможно, поскольку привычки и желания сильнее вас, они вами управляют.

У вас есть ахамкара, ложное эго, которая создает родовую, профессиональную и личную карму. Иногда она совпадает, иногда это 3 разных стимула вашей жизни. В духовной практике вы — духовное эго, которое хочет стать Истинным Эго. Духовное эго вам говорит: вы йогин, вы тантрист, вы ученик или мастер. Истинное Эго вам говорит: вы Бог, вы Вселенная, вы Абсолют. Кто же мы на самом деле? В пространстве вашей социальной жизни вы — ахмакара, ложное эго, в пространстве вашей семьи вы духовное эго и в пространстве духовной практики вы Истинное эго. Сначала вы учитесь жить так, потом все для вас становится пространством семьи, тантрической общиной, потом все становится духовной практикой, но это естественный процесс.

Если у вас не будет ложного эго на работе, то вы погибнете, вам нужна ахамкара, защита своего «Я». Но пребывая в своей семье, зачем вам ваше эго, вам нужна любовь. Но любовь строится на понимании религии, поэтому чтобы защитить свою любовь вам нужно ваше духовное эго. В духовной практике Тантры вы лишаетесь всякого эго, хотя формы этого эго существуют. Ваш дух движется из одной формы в другую, будучи универсальным и свободным. Когда все ваше существо заполнила любовь, то все люди становятся родственниками, ваша ахамкара естественно растворилось через практику бхакти-йоги. Когда ваше существо заполняет мудрость, то все существа становятся Буддами, богами, ваше духовное эго растворилось через практику скандхайоги. Когда ваше Истинное Эго осознано, то вы теряете различие между Божеством, Вселенной или Абсолютом.

В своей практике мы проходим 7 ступеней, раскрывая 7 своих чакр. Чакры — это огненные колеса нашей машины или цветы нашего внимания. На первой стадии вы видите цветок с 4-мя лепестками. Вы видите 4 колеса у машины, 4 конечности у человека, 4 стороны пространства, вы материалист. Вы видите все таким, как оно есть. Вы видите только 4 типа энергии — земля, вода, огонь и воздух. Вы, как бык, бросаетесь на красную ткань. У вас есть потребность, и вы хотите ее решить с помощью Тантры. Вам нужна новая одежда, новая еда и новый секс, и вы хотите услышать и получить это. Если вашу потребность долго не удовлетворяют, то вы уходите.

На втором уровне вы уже видите 6 лепестков в чакре, вы узнали, что такое чакры, и поверили, что мир состоит не из вещей, а из энергий. Вы обнаружили две энергии — энергию головы и энергию члена, а также энергию двух рук и двух ног. Вы хотите научиться управлять энергией этих 6-ти конечностей. У женщины 5 конечностей, но ей интересна 6-я конечность мужчины. Вы ищете оргазм, вы хотите стать плейбоем, а женщина хочет стать самой лучшей куртизанкой. Вам интересны энергетические практики, но вам плевать на учение Тантры.

На третьем уровне у вас появляется ум, вы начинаете анализировать, какая есть Тантра и какие есть учителя Тантры. Вы думаете о том, быть мне учеником или не быть, какого выбрать учителя и какое учение? К 6-ти конечностям у вас добавляется 4 центра внимания — учитель, ученик, учение и ученики. Вы начинаете познавать, вы начинаете запоминать. На первом уровне вы пришли что-то купить, на втором уровне вы пришли потусоваться, вместе получить кайф, на третьем уровне вы пришли чему-то поучиться. Но ваш мотив — это просто знания, сердца у вас нет, вы не любите ни учителя, ни учения, вы просто прилагаете свое внимание. Вы хотите, чтобы знание дало силу, и ищете самого сильного учителя и самое сильное знание, вы презираете слабых. Вы — критикующий ученик, вы временно учитесь ради своего эго.

На четвертом уровне вы влюбляетесь в Тантру, в учителя или в общину. Вы начинаете служить объекту своей любви, вы обучаетесь и в то же время помогаете организации обучения. Вам важно, чтобы знали не только вы, но и другие люди, вы пытаетесь им дать знания. Вы Видите 6 конечностей, периферию, вы видите 4 центра, но вы также видите еще два типа движения — от центра к периферии и от периферии к центру, это любовь мастера и любовь ученика, это преданность учению и общине. Но эта влюбленность зависит от кармического ветра в вашем существе, ваши ценности семьи, работы для вас все равно важнее. Вы полюбили Тантру, но ваша любовь непостоянна, вы можете разочароваться.

На пятом уровне вы познаете Тантру как систему знаний. Вы понимаете, что такое 5 Вед. Вы учитесь применять свои знания на практике, но ваша любовь к мастеру, к учению и к общине продолжается. Если любви не будет, то практика остановится, останутся только знания. Вы учитесь применять Тантру в 3-х типах пространства — в пространстве Брахмы, Вишну и Шивы, а также в своем личном пространстве. Вы понимаете, что сила тантрических практик зависит от пространства и пытаетесь сами создать поле Будды, пространство Тантры, построить храм любви. Вы уже не просто ученик, вы подвижник, у вас есть понимание учения, вы можете потерять учителя и общину, но связь с учением неразрывна. На этой стадии духовная практика становится важнее семьи, важнее личных эмоциональных отношений, но работа может доминировать над практикой.

На шестом уровне вы познаете Тантру как жизненный опыт, она становится вашей жизнью, духом вашей жизни. Тантра становится вашей судьбой, вы становитесь «монахом на время» или йогой-тантристом, вы обретаеете духовную карму. Вы не просто познали эзотерику, вы строите свою жизнь на основе эзотерической мудрости. У вас цель стать мастером Тантры, у вас цель стать учителем, чтобы дарить другим свет знания и свет своей святой энергии. В вашей жизни работа и семья становится второстепенным, духовная практика становится первостепенной. Духовное эго полностью убивает вашу ахамкару, вам становится доступным видение Богов и иных миров.

На седьмом уровне вы становитесь настоящим монахом, вы живете в храме, занимаетесь только учением, ваша цель — это быть просветленным мастером. Ваш опыт Тантры превращается в результат, вы уже получаете не эксперименты, а конкретные плоды. Вы не даете йогу Божеств, вы уже являетесь иллюзорным телом Бога. Вы не пробуждаете Кунадалини, она уже пробуждена. Вы просто кристаллизуете то, чего вы уже реально достигли. Вы обрели в душе мастера и возвращаете его в полный цветении Лотоса, возвращаете его во всех мирах.

Сначала вы получаете понимание, что такое карма и как от нее освободиться. Это и есть познание учения Вед. Когда вы услышали и поняли, то начинаете видеть, проникать, вы прозреваете. Когда вы прозрели в вашем жизненном опыте, тогда начинаете пробуждаться. Познание — это Ведание, переживание знания 5-ю органами чувств — чтение глазами, слушание лекций, медитация, танец тела и богослужение. Прозрение — это Сатори, открытие 5-ти Божественных чувств через любовь. Пробуждение — это Боддхи, просветление, ведание о 4-х типах света: бодрствовании, сновидении, сне без сновидений и ясном свете. Ве-

дание возникает с обретением духовного пути, за ним следует чистое видение, которое отменяет кармическое видение, за чистым видением возникает истинное переживание.

Кармическое видение — это видение на основе вашей личной, родовой или профессиональной кармы. Если вы воспитывались в семье торговцев и стали торговцем, то у вас будет видение всех явлений с точки зрения денег, обмена ценностями, это видение будет естественным, оно будет «сидеть в печенке», в вашем теле. Духовный путь, духовное знание начинает ломать ваше видение, начинает ломать вашу предрешенность, оно начинает ломать шаблонные знания. Чистое видение — это способность ориентироваться во множестве духовных учений и различать, что истина, что является для них общим, а что ложно, что нужно для данного пространства людей. Когда вы пробудитесь, то у вас не будет ни чистого, ни грязного, ни ясного, ни туманного не просто на уровне понятия, а на уровне жизненных поступков.

5.2. ПАРНАЯ РАДЖА-ЙОГА

5.2.1. Гуна Раджас

В теле человека существует 3 гуны — раджас, саттва и тамас, в сердце человека существует Тримурти — Брахма, Вишну и Шива, в уме человека существует 3 мира — физическое творение Брахмы, астральный мир Майи Вишну и духовный мир свободы Шивы. Гуна раджас — это гуна страсти, деятельности и желания. На уровне эмоции раджас — это страсть, рага, на уровне тела раджас — это действие, крийя, на уровне ума раджас — это желание, воля, иччха. Брахма рассматривает Тантру главным образом как секс, поскольку видит лишь ее внешнее проявление. Раджа-йога — это гуна, которая базируется на энергии раджаса, в этой йоге йогин учиться растворять огонь своего желания.

Раджас — это огонь, который возникает на Земле. Саттва — это звездный огонь. Тамас — это тонкий огонь Луны, соединение земного и звездного огня. Раджа — это царь или йогин, который покори́л свой огонь в теле, в душе и в уме. Йогина, который управляет своим огнем, называют махараджей. Царь может приказать слугам и исполнить свое желание, йогин может приказать своим чувствам и исполнить или отказаться от желания. Царь управляет огнем благодаря кармическим социальным заслугам, йогин управляет огнем благодаря духовным заслугам.

Классическая йога — это поклонение огню, Тантра в своей сущности — это поклонение воде, нектару, соединение Тантры и йоги рождает пар освобождения. Нектар Тантры течет с макушки вниз по чакрам, а раджа-йога — это попытка поднять физический огонь Кундалини. Бхакти-йога — это воздух любви, это попытка направить ветер своего сердца в одну сторону. Тантра-йога объединяет в одно целое ветер любви, огонь тела и нектар духа. Занимаясь Тантрой, вам необходима опора, базис, и этим базисом может стать огонь энергетических практик, ваша преданность мастеру и школе или нектар медитаций. Для людей, в которых доминирует гуна страсти, необходим огонь энергетических практик.

Поклонение огню связано с поклонением 5-ю стихиям. Огонь горит, пока есть топливо, огонь — это ваше желание, топливо — это ваше тело. Земной огонь — это Агни, солнечный огонь — это Сурья, космический огонь — это Тапас, аскеза йогина. На основе Агни действуют все чакры, которые являются огненными колесницами. На основе Солнца действуют все планеты, на основе Солнца строится земное время и астрология. На основе Тапаса строится любая религия, которая дает постижение космического огня. Йогин пробуждает огонь в своем теле, чтобы соединиться с космическим огнем, царь поклоняется Агни, физическому огню, который дарует ему власть силы.

Практики Брахмы построены на постижении разных типов огня. В основе этих практик лежит аскетизм крийя-йоги, астрология ритуалов чарья-йоги (поклонение богам природы, планет) и телесный огонь хатха-йоги. Хатха-йога — это соединение огня Солнца и огня Луны в теле йогина, соединение его правой и левой половины тела. В практиках Брахмы мы постигаем сексуальное желание в разных его проявлениях физического характера. В практиках Вишну секс постигается через эмоции, главной из которых является любовь. В практиках Шивы секс постигается через медитацию.

Огонь очищает тело от болезней, поэтому медицина в Тантре — это энергии Брахмы. Огонь дает познание 5-ти стихий, поскольку огонь является центральной стихией, он является проявленным и непроявленным одновременно, он тоньше воды и земли, но грубее воздуха и эфира. Энергии Брахмы создают физическое пространство Тантры. Огонь подчиняется мантрам, звуку, через огонь звука творится Вселенная, творческая энергия связана с Брахмой. Брахма — это также тепло, звук и свет, тогда как Вишну — это внутренний звук, тепло гармонии и невидимый свет. Шива — абсолютный звук, свет и тепло.

Тантра — это путь страстного просветления, когда гуна раджас берется за основу практики. Однако в Тантре совсем другие принципы проявления страсти, нежели в нашей обычной жизни. В Тантре мужчина играет пассивную роль, он медитирует, он — сознание, тогда как женщина играет активную роль, она — энергия. Женщина предлагает секс, а мужчина его принимает, тогда как в обычной жизни наоборот. Когда у мужчины много раджаса, и он берет на себя в Тантре активную роль, тогда он превращается в царя, который ищет себе новую наложницу, каждый день новую женщину, такая практика уводит от медитации. Приходя в Тантру, вы уже должны быть царем, который хочет стать йогином.

Вы проявляете дух раджаса на работе, саттву в семье и дух тамаса в духовной практике. Тамас в духовной практике необходим, там действует принцип «недействия», отдыха, расслабления, но это не означает, что вы не прилагаете усилий, дух тамаса относится в целом к телу, к душе и к уму, а уже сами практики подчиняются своим законам внутри этого духа. То же самое в отношении работы, там главный дух — это воля, энергичность, сила, все этому подчиняется, но вы иногда можете расслабиться, в чем-то вы находите свою любовь. В отношении семьи управляет дух гармонии, благодати и любви, здесь совсем другие принципы, нежели на работе.

Пространство духа — это одновременно школа обучения, семья и работа, это синтез 3-х гун. Семья — это любовь мужчины и женщины плюс работа, религия здесь альтернативна, это двухмерное пространство. Работа — это одномерное пространство, здесь самые жесткие законы, которые отличаются от семейных и духовных. Если вы Тантру воспринимаете как духовную работу, как усилия, как необходимость множества партнеров, это говорит о том, что у вас сильный раджас. Раджас следует сбалансировать с тамасом, с расслаблением, с отдыхом.

Работа — это встреча со многими партнерами, семья — это жизнь с одним партнером, Тантра — это комбинация полигамии и моногамии. Если вы учитесь, если вы творите, то вам нужен опыт множества партнеров, вы становитесь мудрее количественно, но теряете силу любви. Если вы наращиваете мудрость качества, тогда у вас только один партнер, с которым вы живете на основе договора. Тантра — это мудрость меры, когда качество и количество учитываются на основе оценки пространства и времени.

Если вы всюду будете проявлять гуну раджас — на работе, в семье и в духовной практике, тогда вы станете одержимым, нервным и беспокойным. Это будет поверхностной практикой Тантры, поскольку

практика Тантры требует баланса 3-х гун. Если вы будете везде проявлять тамас, то у вас не будет денег, вы будете ленивыми, а практики вам скоро наскучат. Если вы всюду будете проявлять саттву, тогда вам следует выбрать духом своей мудрости йогу, поскольку саттва может быть магией, в которой доминирует раджас или религией, в которой доминирует тамас (люди познают учение, верят, но не практикуют).

5.2.2. Практика парных асан

Тантра хатха-йога — это йога с партнером, которая опирается на сцепление тел в разных позах — в асанах. Асаны, янтры и мантры — это основные инструменты Тантры. Асаны с партнером — это и есть узкое понятие тантры, поскольку универсальный обмен энергий происходит при практике всех асан. Янтры и Мантры формируют обмен тонкой, психической энергией. В дальнейшем понятие Тантра-йоги было расширено, но в ее основе лежит 3 практики — хатха-йога, янтра-йога и мантра-йога. Хатха-йога очень важна, поскольку секс — это все-таки работа с телом — с гибким, с сильным и гармоничным.

Парную йогу или хатха-йогу может заменить танец, но йога высвобождает больше энергии и позволяет любоваться телом в созерцании. Здесь используется хатха-йога, когда асаны (позы тела) делаются в паре. Происходит обмен тонкой энергией, тела настраиваются друг на друга. Если танец — это динамическая синхронизация, то йога — это статическая гармонизация. Пробужденный огонь должен прийти в гармонию с вашим сознанием. Если утрачивается элемент созерцания, а динамика не чередуется со статикой, тогда мужчина будет подвержен слабости сознания при силе энергии, его сознание будет поглощено подсознанием, хаосом чувств. Такой мужчина не контролирует закуляцию и не удовлетворит женщину.

Сознание любования, красоты и любви и энергия возбуждения, страсть обладания должны быть гармоничными. Если этого не происходит, то мужчина получает оргазм — он кончает, но его сознание не насладились, он неудовлетворен. Или наоборот, сознание удовлетворено обладанием, но энергетически оргазм слабый. Поэтому нужно действовать согласно ритуалу, чтобы чему-то научиться, иначе человек никогда не постигнет истинного экстаза любви — удовлетворить партнершу, как в энергии, так и в сознании, получить гармоничный оргазм и тела, и души.

Следует отличать позы йоги от любовных поз. В позах йоги не происходит совокупления, ласк эрогенных зон или орального секса. Они направлены на то, чтобы создать в теле максимум напряжения. В любовных же позах происходит расслабление. Когда расслабление доходит до максимума, тогда ласкают непосредственно эрогенные зоны. Между позами йоги и любовными позами находятся ласки. Если йога с партнером не делается, то к ласкам переходят сразу после танца.

Можно говорить о трех типах поз — стоячих, сидячих и лежащих. В Тантре приоритет имеют сидячие позы. Каждая поза имеет свой энергетический центр. Если вы стоите, то центр тела примерно будет в зоне Свадхистаны-чакры или пупка. Если вы сидите в позе лотоса, то центр тела будет в сердце, в Анахате-чакре. Если вы сидите на коленях, то центр тела будет в Манипуре-чакре. Если вы лежите, то вашим центром будет ось, канал Сушумна, если вы лежите на боку, то работает Ида и Пингала.

В практике парных асан вы преследуете 4 основных цели: поддержание физического тела в здоровом состоянии, подготовка тела к сложным сексуальным позам, обмен эфирной энергией с партнером и набор энергии для развития своих тонких тел. Асаны — это статические позы, в которых физическое тело прекращает свою жизнедеятельность с целью «недействия», то есть не формируется новая карма тела. Без поддержания тела в здоровом состоянии вы не сможете вести духовную практику, а асаны йоги являются наилучшим средством лечения и профилактики.

Парные асаны могут быть продолжением индивидуальной хатха-йоги, а могут быть введением в техники сексуальных поз. Парные асаны позволяют постигнуть состояние физической и энергетической формы. За счет помощи партнера асаны не приносят сильной физической боли, и быстрее прорабатывается растяжка и гибкость тела. Помощь партнера позволяет быстрее входить в трансовое состояние и прорабатывать растяжку в тонком теле.

Существует 4 основных комплекса парных асан. Это статические и динамические комплексы йони-асаны и лингам-асаны. Йони-асаны делаются лицом друг другу, если на пару смотреть со стороны, то энергетически они образуют йони. Лингам-асаны делаются спиной друг к другу, если смотреть со стороны, то пара образует лингам. Статический комплекс асан делается медленно, с глубоким медитативным погружением в форму. Динамический комплекс асан делается в форме отдельных танцевальных движений, здесь важно ускорение, максимальная скорость. Существует также 3 специальных комплекса асан — тренировка сложных любовных поз, работа с болью и длительное погружение в форму позы.

5.2.3. Дыхательные практики

Дыхательные практики в Тантре преследуют 4 основных цели: набор энергии, развитие астрального тела, подготовка тела к сексуальным практикам и поиск парного взаимодействия. **Практика пранаямы** в хатха-йоге является наилучшим средством по набору жизненной энергии — праны. **Практики ребефинга и холотропного дыхания** способствуют выходу астрального тела или трансперсональному опыту, который возникает в результате использования своей воздушной энергии. **Практика мудр**, в которых асаны соединяются с пранаямой, способствуют формированию в тонком теле способности к сублимации сексуальной энергии. **Парная пранаяма** учит партнеров дышать в унисон, а также обеспечивает обмен солнечной мужской и лунной женской праной.

Без мощных дыхательных практик невозможно испытать мистический опыт. Вы не можете произвести астральное путешествие, если у вас нет достаточного количества праны. Выход из физического тела с помощью пранаямы происходит после длительной практики, вы готовитесь к нему постепенно и вы будете в нем осознанны. А астральное путешествие с помощью ребефинга или холотропного дыхания происходит спонтанно и без вашего контроля. И в первом, и во втором случае дыхательные практики способствуют снятию энергетических блоков и готовят сознание к психотрансформации.

Интенсивное дыхание приводит к гипервентиляции организма, а она в свою очередь ведет к релаксации, к сильным сексуальным или мистическим переживаниям. Это дыхание напоминает динамику сексуального оргазма, по характеру и мощности дыхания, можно сказать: какой оргазм испытывал или испытывает человек. Изменения дыхания приводит к изменению оргазмических переживаний, поскольку физический оргазм зависит от праны, глубины дыхания. Но помимо перестройки сексуальных функций, также происходит в целом психический катарсис.

В доктрине йоги выделяют 5 типов праны — апана-вайю, самана-вайю, прана-вайю, удана-вайю и व्याна-вайю. **Апана-вайю** — это прана сексуальной энергии, которая движется вниз, по ногам и выводит из организма кал, мочу, сперму. **Самана-вайю** — это прана пищеварения, она обеспечивает расщепление твердых веществ огнем и усвоение пищи, она движется подобно миксеру, который перемалывает и измельчает. **Прана-вайю** движется вниз, а потом вверх, это прана дыхания, которая двигает кровь по организму. В Тантра-йоге Апана-вайю следует смешать с Праной-вайю в животе, в зоне действия Самана-вайю, иначе вы

не сможете силой сознания сублимировать свою сексуальную энергию. Для этого делают пранаяму с задержками дыхания и замками — бандхами. Без практики пранаям сексуальная энергия будет скапливаться в ногах и приносить боль или неприятные ощущения, а сдерживание семени может негативно повлиять на предстательную железу.

Парная пранаяма интересна тем, что она ускоряет процесс задержки дыхания. Один партнер стимулирует другого партнера в его задержке. Умение дышать в унисон способствуют одновременному оргазму и улучшает контроль сексуальной энергии. Контроль дыхания обеспечивает связь ума с телом, здесь у вас возникает четкое понимание, что занимаетесь не сексом, а Тантрой, поскольку ваша страсть берется под контроль.

5 пран человека — это ветры внутри микрокосма человека. Ветры делают ум беспокойным, переносят мысли, дают сознание жизни, они есть дыханием. Дыхание — это проекция ума в жизненное тело, ум зависит от дыхания, а дыхания от ума. Управление ума телом и душой связано с контролем дыхания. Концентрация, отрешенность и медитация связаны с приведением в равновесия пран.

Сиддхи воды связаны с апана-вайей, сиддхи огня — с самана-вайей, сиддхи воздуха — с прана-вайей, сиддхи эфира с удана-вайей, сиддхи света — с व्याна-вайей. Сиддхи огня позволяют не гореть в огне, воспламенять предметы, тушить огонь силой сознания. Сиддхи воздуха позволяют левитировать, передвигать вещи — телекинез. Сиддхи воды позволяют отражать иные миры, дают ясновидение, осознание сновидений. Сиддхи эфира дают телепортацию, телепатию, материализацию. Сиддхи света — это реализация божественности, всех видов сиддхи.

Пранаяма и асаны нацелены на смешивание праны и апаны или праны и самана-вайю — это зависит от сложности пранаямы или асан. Сиддхи воды и воздуха возникают тогда, когда эти прана и апана-вайю смешиваются в Манипуре. Тело становится наполненным праной, а астральное тело получает эфирный флюид. Прана концентрируется в центральном канале, и формируется божественное тело Мира страстей. Пранаяма и асаны изменяют сознание за счет избытка энергии, которая выталкивает астральное тело в высшие миры.

Концентрация соединяет прану и удана-вайю. Энергия мысли следует за дыханием. Идет поиск контроля мысли и дыхания. Сознание контролируется за счет спокойствия дыхания. Пранаяма дает равновесие в дыхание правой и левой ноздрей, поэтому на ее основе лишь возможна концентрация. Здесь сознание идет в высшие миры за счет отрешения, отбрасывания желаний, пресечения растраты энергии. Здесь формируется тело Бога Мира форм.

Медитация соединяет прану с вяна-вайей. Энергия света получает ветер, сознание движется в свете и в пустоте, оно расширяется. Медитация возможна лишь когда осуществлена концентрация и отрешение. Свет можно созерцать, когда нет желаний, а ум имеет однонаправленность, дыхание не есть прерывистым, сознание не захватывается образами из-за прерывания. Здесь формируется тело Бога Мира без форм.

Следует помнить, что завершение контроля связано с более высоким ветром, то есть, чтобы контролировать апану, нужно контролировать саману и прана-вайю. Чтобы контролировать прану, нужно контролировать ум уданы и свет вяны. Нижние ветры порождают блаженство, верхние — пустоту, сама же прана дает осознание. Смерть — это расхождение пран, их полный дисбаланс.

Праны контролируются за счет переноса сознания в высшую сферу и остановки сознания в низшей сфере. Апана — контроль через покой тела, самана — контроль через голод, прана — контроль через отсутствие желаний, образов, удана — контроль через безмыслие, вяна — контроль через сознание Атмана.

5.2.4. Эрогенные зоны

Эрогенные зоны в Тантре отличаются от обычных эрогенных зон в сексе. Существует 3 типа эрогенных зон в зависимости от уровня сознания и энергии ученика — физические, энергетические и психические. Физические эрогенные зоны — это традиционные чувствительные места в теле мужчины и женщины, нажимая на которые человек сексуально возбуждается. Знание этих зон подобно знанию кнопок на клавиатуре компьютера. Нажимая на нужные точки, вы возбуждаете партнера в той мере, в которой — это необходимо для практики. Энергетические эрогенные зоны связаны с развитыми и неразвитыми частями физического организма, как вовне, так и внутри, а также с энергетическими меридианами, объединяющими внутренние органы. Психические центры полностью работают на концепции чакрам.

Существует 3 механизма возбуждения эрогенных зон. Первый механизм включения эрогенных зон — это механизм Брахмы. Он начинается с прикосновения рук, головы, губ, груди, живота и половых органов. Это обычный способ сексуального возбуждения, сначала мы объединяем наши тонкие энергии, а потом грубые. Механизм Брахмы запускается на основе речи, сначала мы говорим с партнером, потом наблюдаем за ним, а потом уже прикасаемся. Этот механизм имеет своей целью сексуальность тела.

Второй механизм возбуждения и включения сексуальных точек — это механизм Вишну. Он построен по принципу наибольшего наслаждения или любимых мест. Например, мужчина начинает возбуждать женщину и видит, что при ласке данного места женщина получает наибольшее удовольствие, она начинает сильнее стонать и прижиматься, тогда мужчина активизирует эту зону еще сильнее. Все остальные точки во внимание не принимаются, поскольку эффект от их возбуждения не такой сильный. Это механизм использования любимых мест, однако, потом идет переход не в сексуальность, а в душевность, то есть идет генерация нежности и любви, эмоция и мягкие прикосновения обеспечивают чувствительностью все тело.

Третьим механизмом возбуждения есть возбуждение Шивы. В этом случае сначала идут ласки ступней, ног, потом половые органы, потом грудь и спина, потом лицо и губы. (Некоторых проституток сложнее поцеловать, чем войги в их влагалище). Таким образом, механизм возбуждения строится снизу вверх. Здесь идет переход от грубой физической энергии Муладхары к тонкой эфирной энергии Вишуддхи, а потом и Аджны. Аджна-чakra отвечает за функциональное предназначения различных частей тела, она управляет сознанием тела, ее раскрытие позволяет переключать силу и качество возбуждаемой энергии. Смыслом этого механизма является сублимация сексуальной энергии. Сначала очень сильно пробуждается сексуальная энергия за счет ласк бедер, ступней и ягодиц, а потом эта сексуальная энергия направляется к макушке головы и включает все зоны головного мозга силой своей вибрации.

При возбуждении тела используется 3 механизма — руки Брахмы, язык Вишну и лингам Шивы. Брахма является многоруким богом, который символизирует множественность материальных способностей ума. Когда вы ласкаете самозабвенно женщину, ей может показаться, что у вас много рук. Язык Вишну подобен сердцу, вы прикладываете его тогда, когда вы хотите передать особую нежность и чувствительность своей души, вы вкушаете божественный прасад или пьете сладкий нектар тела. Лингам Шивы или йони Шакти — это ласка половым органом или той частью тела, которая вас возбуждает, например, грудью или ягодицами, пальцем ноги, ухом. Смысл этой ласки в одном эта часть тела, должна быть пропитана светом, она не просто должна иметь душевную чувствительность, как язык, она вне контроля ума в отличие от руки. Эта часть тела насыщена мощной энергией, она светится и поэтому приносит сильное наслаждение. Вы касаетесь этой частью тела, подобно тому, как пенис проникает во влагалище или наоборот, подобно тому, как влагалище вбирает пенис.

Теперь поговорим непосредственно о самих точках. Обычно нас возбуждает прикосновение к губам, к груди, к низу живота, к половым органам, к промежности, ко внутренней стороне бедер, к ушным раковинам. Это эрогенные зоны физического тела, у кого-то они развиты сильнее, у кого-то слабее. Энергетические зоны связаны между собой меридианом, это некая линия, полоса из нескольких точек, например, ноздри, соски на груди и яички, если вы попеременно будете возбуждать эти точки, вы активизируете особый меридиан. Психические зоны связаны с работой чакр в сознании личности. Если у меня часто болит живот, если я очень жаден, то прикосновения к животу, даже очень приятные не будут в полной мере давать наслаждения, поскольку в подсознании сохраняется отрицательный опыт в связи с этой частью тела. Необходимо разблокировать психику, чтобы данная часть тела возвратила себе глубинную чувствительность.

Когда вы занимаетесь Тантрой длительное время, то получаете опыт обмена энергией на уровне чакр. И вы становитесь способными чувствовать вашего партнера на уровне локализации психоэнергетических центров. Вы говорите, что сейчас партнер возбуждает мою Свадхистану или Анахату. Тогда происходит усиление возбуждения или его гармонизация силой одного сознания или же силой включения и исключения работы тех или иных чакр. Когда пробуждается такая чувствительность, возникает энергетический контакт без физических прикосновений. Этот контакт чем-то похож на секс, поскольку происходит обмен энергиями, но он более тонкий и гармоничный, поскольку в обмене обязательно участвуют и верхние чакры, которые очищают грубость эмоций.

На Востоке очень интересное место занимают ступни ног. В Индии почитают лотосные стопы Господа Шивы и Вишну. почитают лотосные стопы Гуру. В Китае женщины ценятся за очень маленькие ступни, которые напоминают лотосы. Лотосные стопы целуют, обнимают, берут в рот, массируют руками. На Западе это называется «фетишизмом». Ступни соприкасаются с землей и являют собой высший аспект осознания человека, через них проходит энергия благодати у святого человека, но у обычного человека ступни будут самыми грубыми частями тела. Привязанность к какой-то части тела и ее обожествление связано с энергией Вишну. Почитание же лотосных стоп связано с почитанием энергии блаженства и благодати, которая ощущается на физическом уровне.

5.2.5. Тантрическая магия

Магия основана на раджа-йоге, поскольку маг стремится реализовать свое желание за счет управления тонким огнем ума. Магия в Тантре — это способность добиваться поставленного желания за счет своей психической силы, а также применять свои сиддхи. Йогин старается не применять магию, поскольку она создает карму. Религия и йога применяют магические методы, однако это делается по другим мотивам, нежели непосредственно в магии. Магия по своим мотивам эгоистична, религия — это жизнь ради других, а йога — это растворение своего эго через его познание, это познание магии, но уход из социальной жизни.

Магия построена, как и раджа-йога, на силе концентрации, способности собирать в одно место много энергии. Религия построена на созерцании, а йога — на медитации. Магия пользуется энергией 5-ти элементов, в ее основе лежит сила огня. Религия пользуется энергией любви, в ее основе лежит сила воздуха, который соединяет воедино 5 органов чувств. Йога пользуется энергией ума, в основе которого лежит сила эфира. Тантрическая магия базируется на способности управлять 5-ю элементами, психической силой любви и энергией ума. Для этого применяются 3 инструмента: мантры, янтры и тантры, или сила звука, сила света и сила тепла.

Магическая энергия накапливается за счет аскетических практик. Магическая сила — это тонкий огонь и земля ума, мистическая сила — это тонкий воздух и вода ума. Магия — это научное применение поэзии, музыки (звука), живописи (света) и ремесла (тепла рук и тела), это применение базируется на религиозной концепции астральных миров. Йогин силой чтения мантр, силой визуализации или силой прикосновения может убить или исцелить человека. Однако такая способность дается после испытаний и непрерывного следования по духовному пути. Можно иметь талант мага, но сами способности развиваются лишь с помощью учителя.

Сила начитывания мантры, визуализации янтры или прикосновения порождают 10 типов кармы.

Шанти-карма — это карма умиротворения, обычно ее дарует учитель силой прикосновения, эта карма пробуждается через пение мантр без энергии привязанности к Богу и без ожидания награды или власти. Энергии Шанти даруют утешение эмоций, успокоение ума, расслабление тела, развеивание страха, раскрытие иллюзии и освобождение от бытовых проблем и тревог. **Махашанти** — это способность самого ученика генерировать внутри себя энергию умиротворения, необходимую для практики медитации.

Истамбхан-карма — это карма обездвиживания, когда учитель или Божество лишают вас способности что-то сделать. Это подобно тому, что вам очень надо позвонить, но у вас ломается домашний телефон, а в мобильном телефоне закончились деньги. Иными словами, вы очень сильно хотите что-то сделать, но не можете. Ваше тело или неодушевленные предметы вышли из-под вашей власти.

Акаршан-карма — это карма воздействия на человека, который находится вдалеке. Вы можете явиться человеку в своем тонком теле и склонять его к какому-то действию. Это 3 типа магического воздействия, которые нейтральны, они могут быть как отрицательны, так и положительны в относительном восприятии. Даровать Шанти, бездвижность или воздействие через пространство можно лишь владея энергией пустоты, то есть медитируя на мир без форм.

Вашикаран-карма (Сахасрара-чакра) — это карма порабощения, марионетки, личность теряет разум и волю и становится инструментом воли и разума другой личности. Это можно сравнить с сильным гипнозом, когда личность полностью выполняет волю оператора, не понимая, почему она так поступает. Эта энергия связывает вас миром Мары или Люцифера, каждое магическое действие порождает Мару, которая имеет источником энергию какого-то мира. Мара создает препятствия в духовной практике. Например, если вы используете магию соблазнения, тогда вы формируете Мару мира животных, которая будет отвлекать вас в вашей медитации.

Уччатан-карма (Аджна-чакра) — это карма потери ума и осознанности, человек начинает вести себя, как одержимый, он теряет почву под ногами. У каждого есть свое больное место — одного можно сильно разгневать, другого испугать, третьего разозлить и т.д. Маг способен воздействовать на больное место, выводя человека из себя, это не обязательно делать словом или жестом, этого можно добиться через внутреннее воздействие, зная характер человека. Эта энергия связывает вас с миром богов страсти.

Джрамбхан-карма (Вишуддха-чакра) — это карма изменения стиля поведения, новый имидж, новая прическа, новый режим дня. Эта энергия связывает вас с миром асуров.

Видвешан-карма (Анахата-чакра) — это карма ссоры, враждебности на основе гнева, ревности, ненависти и жестокости. Эта энергия связывает миром людей.

Пушти-карма (Манипура-чакра) — это карма обогащения, для увеличения собственного или чужого благосостояния, получения известности, должности и власти. Эта энергия связывает вас миром голодных духов.

Мохан-карма (Свадхистана-чакра) — это карма соблазнения или привлекательности. Через заговор, заклинание, через гипнотический взгляд, через силу прикосновений вы можете быть соблазнены. Но вы также можете привлечь нужных себе людей — покупателей или спонсоров. Это энергия, которая склеивает, притягивает по принципу подобию. Но как только сила чар кончается, этот человек вас покинет. Эта энергия связывает вас миром животных.

Маран-карма (Муладхара-чакра) — это карма убийства с помощью психической энергии, на внешнем телесном уровне не происходит никаких изменений. Эта энергия связывает миром ада.

Когда мы перечисляем различные магические состояния, то важно осознать их сейчас, как механизм и далее отслеживать в своей жизни. Мы можем заметить, что мы тоже есть магами и в первую очередь по отношению к самому себе. Магия для йогина — это лила, он разыгрывает игру, чтобы научить своих учеников или спроецировать на землю игровую энергию Божеств. Любая магия не проходит бесследно. Если вы владеете энергией асуров или богов, то можете загипнотизировать человека. Возможно, что вы сможете противостоять гипнозу других людей, однако последствия кармы вы испытаете на более высоком уровне, и вас загипнотизирует какой-то дух из иного мира.

5.2.6. Созерцание

На Востоке был развит очень тонкий ритуал эротических игр — созерцание. На Западе созерцание превратилось в подглядывание и имело отрицательное наполнение, тогда как на Востоке созерцание полового акта превратилось в медитацию и в практику обучения любви. Восточный человек мог открыто наблюдать за любовным актом, имея гарем, тогда как западный человек мог лишь тайком или украдкой подглядывать, испытывая стыд и противоречивые чувства. На Западе половая любовь была интимным чувством и скрывалась от глаз стенами и одедами, тогда как на Востоке открытость любви для глаз позволяла более глубоко познать половую любовь и проникнуть в ее суть.

Созерцание — это энергия Вишну, оно базируется на зрении, концентрация — это энергия Брахмы, она построена на вслушивании и медитации интеграции, слияния, это энергия Шивы, она построена на кинестетике сознания. Созерцание становится медитацией в том случае, если внешний наблюдатель превращается во внутреннего свидетеля. Созерцание построено на развлоении сознания, с одной стороны, вы являетесь участником акта любви, а с другой стороны, вы —

посторонний наблюдатель. Когда мы наблюдаем со стороны за чем-то, то лучше видим ошибки и таланты участников и самого процесса любви. С одной стороны, созерцание может подарить наслаждение, это подглядывание, с другой стороны, оно может превратиться в медитацию, когда вы формируете своего внутреннего свидетеля.

Наше возбуждение зависит от степени концентрации на сексуальной энергии, на какой-то части тела, сам же процесс любви — это постоянное созерцание и любование каждого действия. Созерцание позволяет быть осознанным в каждом движении, таким образом, любовники не теряют головы и контролируют поток любви. Этот тонкий контроль позволяет растягивать, замедлять и усиливать наслаждение, сам же акт любви обретает новые тона, новые настроения за счет постоянного расширения сознания. Созерцание — это скольжение взглядом, проникновение вовнутрь и постоянное расширение сознания, где любые отвлекающие факторы берутся во внимание и используются как дар. Концентрация — это пространство слуха, где исключаются все чужеродные звуки, созерцание — это пространство взгляда, куда включаются все приходящие образы.

Существует созерцание самого себя — это мастурбация, созерцание в паре, созерцание третьего лица и групповое созерцание. Созерцание самого себя — это взгляд на свое тело и наслаждение своим телом, происходит раздвоение личности, свидетель наблюдает, как наша низшая личность ублажает самого себя. Созерцание в паре — это наблюдение за телом и душой партнера, мы отслеживаем гармонию тела и души и постоянно усиливаем связь тела и души внутри себя, так и при взаимодействии. Созерцание третьего лица — это также участие в акте любви, он помогает своей тонкой энергией, а также питается сам энергией любящих. Групповое созерцание возникает в гаремах, при оргиях или же при выполнении эротических ритуалов.

Созерцание вызывает либо позитивные эмоции, либо негативные. При созерцании голого тела может возникать стыд, смущение, отвращение. При созерцании акта любви может возникнуть зависть, ревность, похоть. При созерцании групповой любви может возникнуть чувство страха, замкнутости. Созерцание — это взгляд в свое подсознание и те чувства и эмоции, которые возникают, связаны с данными в подсознании. Следует изменить данные в подсознании, чтобы изменилось сознание при взгляде на эротику.

Когда практикуется Тантра в группе, то вам становится доступным взгляд на любовные отношения со стороны. Вы начинаете ценить сущность этих отношений, при этом ослабляется захваченность формой.

Когда вы наблюдаете друг за другом в Тантре, то учитесь друг у друга прикосновениям, взглядам и речи. Кроме того, вам передается возбуждение и переживание пары, вы становитесь сопричастными их энергии и сознанию. В обычных отношениях мы не можем по несколько раз повторять акт возбуждения или акт заигрывания, в тантрических практиках через многократное повторение вы доводите это до совершенства.

Когда мужчина созерцает ласки лесбиянок, он возбуждается. Для женщины наблюдать за актом любви — это уже участвовать в самом этом акте, но на тонком уровне. Если у вас развито тонкое тело, то само по себе созерцание может превратиться в практику Тантры. Если смотреть порнографию или эротический фильм, то вы испытываете прилив сексуальной энергии, ваша жизнь окрашивается в эотику. С точки зрения Тантры не играет роли источник пробуждения сексуальной энергии, важно умение сублимировать как можно больше сексуальной энергии. Если источник сексуальной энергии необычен, неестественен для вас, тогда он не имеет постоянной силы и теряет свою жизненную значимость, поэтому важно выбирать естественный и жизненно ценный источник сексуальности.

Когда за вами кто-то наблюдает, то он растрчивает свою астральную энергию, то же самое происходит при просмотре телевизора. Когда вы наблюдаете за любовной парой не в состоянии медитации, то есть не в состоянии благодати, то вы растрчиваете свою астральную энергию, тем самым стимулируя пару или мешая им. Если любовной паре нравится, что за ней наблюдают, они получают хороший стимул проявляться наилучшим образом, если они стесняются чужих глаз, то сами тратят энергию на борьбу со своими эмоциями. Артист на сцене не получает вдохновение от того, что на него смотрит тысячи глаз, он получает астральную энергию зрителей, которая помогает ему лучше сыграть роль, то же самое и в акте любви, если любовники сумеют почувствовать себя артистами.

Переход от действия к созерцанию или, другими словами, смена приоритетов — это логичный шаг в вашей духовной практике, поскольку йога учит «недействию», уходу от кармы. Созерцание учит не вовлекаться в процесс действия и быть в состоянии в любой момент его остановить. Созерцание не означает полное безразличие к тому, что происходит, это тамас, оно также не означает полное переживание того, что происходит, это раджас, созерцание должно осуществляться в благодати. Созерцание построено на постоянной осознанности, фокус которой может находиться в теле, в чувствах, в мыслях или в волевых импульсах. В буддизме созерцание называется сатипаттхана.

Созерцание порождает устойчивую бхавану, эмоционально завершенное переживание. Когда созерцание соединяется с бхаваной, мы получаем видение или воззрение. Татра говорит о божественном видении или воззрении пустоты. Все, что бы вы ни делали, вы видите как пустоту или как проявление через ваши тела игры Богов — лилы. Свою речь вы рассматриваете как мантру Богов, свое пространство рассматриваете как янтру, свое тело — как иллюзорное тело Бога или Богини, свои действия как божественную игру, лилу. Если вы медитируете не на богов, а на пустоту, то вы во всем видите 4 типа пустоты. Это и есть чистое видение, к которому приводит практика созерцания. Чистое видение позволяет воспринять совершенное блаженство.

5.2.7. Медитация

Существует 4 типа медитаций. Медитация как техника концентрации, медитация как созерцание, медитация как интеграция и медитация как поток осознания. По своей природе концентрация — это элемент земли, необходимо быть устойчивым и неподвижным в своем уме. Созерцание по своей природе — это вода, необходимо течь, плыть в своем сознании. Интеграция по своей природе — это огонь, это поток сознания, который пожирает предмет, и нет разницы между мной и им. Медитация как поток осознания — это ветер нашего ума, он перемещается в разные стороны и меняет свою интенсивность, мы постоянно меняем объекты своей интеграции. Сама медитация в ее реализации — это пустота, пребывание в эфире, это абсолютное состояние.

«Медитация» переводится как «размышление, поиск середины». Когда вы читаете книгу, то возникает самая простая медитация. Вы концентрируетесь на книге, теряете связь с внешним миром, но подсознательно контроль остается. Вы сосредоточены на словах и постоянно размышляете о книге и о себе. То же самое происходит, когда мы закрываем глаза: мы читаем свои образы, читаем свои мысли, мы размышляем — властвуем и разделяем. Когда вы научились размышлять, то концентрируетесь, воспринимаете не просто значение слов и образов, а проникаете в суть этого значения все глубже и глубже.

То же самое происходит в сексе. Ваша первая сексуальная медитация — это чтение партнера и размышление над этим, рассматривание его и размышление. Медитация помогает сохранять осознанность своих действий. Целью медитации есть утрата ума, самадхи. Осознанность необходима для работы с энергией. Но если вы включаете свой ум в

сексе не ради контроля энергий, тогда секс станет вам неприятным. Концентрация и размышление в сексе допустимы именно в практиках с энергиями.

Другой элемент медитации — это созерцание. Созерцание построено на принципе отражения. В созерцании вы являетесь одновременно и светом, и тем, что его отражает. Вы созерцаете себя Богом, а партнершу как то, что принимает свет. Вы воспринимаете себя свидетелем того, как Боги через вас делают акт любви. Вы не участвуете, вы смотрите за тем, как ваше тело занимается любовью. Поскольку в мире все есть провидение Бога, то вы просто пребываете в этой осознанности, что не вы занимаетесь сексом, а это Бог через вас играет в такую игру. Созерцание направлено на действие, тогда как концентрация направлена на мышление. Медитации, построенные на созерцании, необходимы для работы с психологией и с карма-йогой.

Третий элемент медитации — это интеграция. Это сознание того, что между мной и Богом нет разницы, что источник света и его адресат — это одно и то же. В медитации интеграции мужчина и женщина сливаются в одной целое, и мужчина становится женщиной, а женщина — мужчиной, вы получаете качества друг друга. В созерцании мы копируем друг друга, мы гармоничны, в интеграции мы теряем друг друга, не различая, где я, а где ты. Если вы можете сливаться в сексе, то также сможете сливаться и с Богом. Интеграция лишает вас формы, поскольку если у вас разная форма, то вы сможете друг друга только созерцать.

Четвертая медитация — это поток сознания сам по себе. Это практика Махамудры или Тантра-лайя-йоги. Когда вы с чем-то слились, то достигаете самадхи, растворения в свете вашего ума. Медитация как поток сознания возникает после того, как вы достигли самадхи. Эту медитацию уже нельзя назвать медитацией, это просто проживание всей реальности через призму энергии медитации. Но эта медитация также имеет 3 фазы — размышление, созерцание и интеграция. Сначала вы размышляете об Абсолютном сознании, потом созерцаете, ищете бхаваны, потом реально соединяетесь с ним.

РАЗДЕЛ 6. ПРАКТИКИ ВИШНУ

6.1. ПСИХОЛОГИЯ ТАНТРЫ

6.1.1. Свет Дурги

Тантра — это учение, которое использует энергию наших пороков для трансформации. Она берет все наши пороки, как эмоции и трансформирует их. Бог Шива — это бог разрушения нашей кармы, но его разрушение является трансмутацией и трансформацией, процесс которых невозможно обратить назад. Если в обществе вы надеваете маски доброты, морали, то Тантра их снимает и показывает ваше истинное лицо. Если в религии вы становитесь святым, запрятав свой секс, жадность и страх за практикой аскезы, то в Тантре вы не стыдитесь своих пороков, а используете их энергию для тотального преобразования. Преобразование пороков в добродетели или же растворение отрицательных эмоций, снятие психологических комплексов — это энергия Дурги.

Богиня Дурга как энергия Вишну убивает демонов, она борется с силами зла во внешнем мире и во внутреннем мире. Богиня Дурга как энергия Брахмы убивает зло в материальном мире. Богиня Дурга как энергия Шивы занимается преобразованием грубой энергии в тонкую, энергии пищи — в прану. Богиня Дурга управляет нашей Манипурой-чакрой, раскрывая сущность нашего социального эго. Дурга — это «дура», суровая, недоступная, проявление невежества и ума одновременно, поскольку богиня Дурга — это энергия рассудка, анализа, отсечения умом и в то же время это противоречивое чувство, две противоположных эмоций как одно целое.

Через Шакти Дурги проявляется МахаКали, МахаЛакшми и Маха-Сарасвати. Маха — это великая, это та энергия, которая стала заметна всем, она достигла славы и величия. МахаКали — это женщина, которая в истинной мере является Кали, она полностью реализовала в себе потенциал Кали. Вы можете реализовать в себе потенциал богини и

стать известной и величественной лишь только в том случае, если победите свои пороки, победите в себе демонов. Именно эту энергию и дарует Дурга. Энергия Дурги отсекает вашу человечность и дарует вам чистую Божественность, она отсекает внутри вас проявление богини или бога по мелочам и дарует проявление Богини во всей полноте. МахаКали — это кристаллизованность в йогине качеств богини Кали и способность проявлять реальную силу Кали в жизни.

Кама-Шакти дает женщине-богине способность реализовать свое желание, она уводит ваше Божественное сознание к материи, в тамас. Это ваше опускание с небес, чтобы насладиться силой своей аскезы или духовной практики. Дурга-Шакти дарует энергию махараджи, раджаса, она дарует огонь устремления вверх, сожжения всего отрицательного, это сила наивысшей концентрации на духе. Это эмоциональное переживание, которое возносит вас до небес, вы чувствуете гордость и славу победы. Парвати-Шакти дарует вам медитацию, она объединяет всю божественную энергию и соединяет ее со всем материальным миром, материя и божественность растворяются в пустоте, здесь проявляется саттва богини. Через Кама-Шакти идет заземление, воплощение или проявление богини, через Дурга-Шакти идет вознесение, полет и переживание богини, а через Парвати-Шакти идет растворение, самоосознание богини.

Наша эмоция — это движение наших чувств ума за нашей энергией тела. Эмоции зависят от Божественного проявления Шакти, Шива управляет ими только как данностью, как внешней реальностью. Эмоции порождают в нас иллюзии, Майю, если вы сможете освободиться от эмоций, то успокоите свой ум и тело. Эмоция в движении — это наша Карма, желание порождает деятельность, осознание эмоции — это наш Бог или Богиня; мы говорим: Бог — это любовь, или Бог — это гнев справедливости и т.д. Это его сущность. Остановить эмоцию можно лишь пребывая в Йоге — в единстве со Вселенной.

Эмоция — это проявление страсти, раджаса, Тантра — это путь страстного, эмоционального Просветления. В начале своего пути вы учитесь доводить свои эмоции до предела, доводить свою сексуальность до максимума, потом учитесь гармонии, саттве, и уже потом вы пребываете в покое, в тамасе. Эмоция дарует мудрость Тантры, поскольку понять добродетель или жизнь можно только нырнув в глубину порока. Гармония, саттва, — это постижение метода, разумности. И покой — это постижение мудрости и метода в союзе через медитацию.

Дурга дарует нам мудрость, она дает энергию понимания как работать со своими пороками, как сублимировать энергию. Кама дарует нам блаженство Тантры, она делает эту мудрость всегда желанной.

Парвати соединяет мудрость с методом медитации, ее мудрость рождается из медитации. И если Кали, Лакшми и Сарасвати — это богини тантрических методов, то Дурга, Парвати и Кама — это богини тантрической мудрости. Мудрость Дурги — это освобождение от эмоциональной страсти, мудрость Камы — это освобождение от телесной страсти и мудрость Парвати — это освобождение ума от страстей.

6.1.2. Психотерапия

В духовной практике существуют различные виды психотерапии, которые освобождают нас власти дурных эмоций. Первый вид психотерапии — это изменить физическое окружение, переехать жить в другое место, пойти в храм. Это действовать на основании Муладхары-чакры. Русский человек думает, что если он поедет в «счастливую страну» на Западе, то все станет лучше. Но это самообман, поскольку это переезд в горизонтальном направлении. Меняется астрологическое влияние на человека, поскольку он поменял место жизни, но при смене форм не меняется сущность эмоций. Обычно человек думает, что если он сходит в церковь или на семинар, то ему станет лучше, но ему лучше лишь на время пребывания в новом физическом пространстве.

Второй метод психотерапии — заняться новым делом, которое поменяет ваши энергии. Это метод Свадхистаны-чакры. Вы создаете новую привычку, которая должна победить все другие привычки. Например, вы курили и пили, теперь вы занимаетесь спортом, не курите и не пьете, но подсознательно желание остается. Вы занимаетесь подавлением с помощью концентрации на чем-то другом, более приятным. Сначала это действует, но потом когда сила концентрации кончается, вы можете снова вернуться к своей старой привычке. Вы пытаетесь одно желание заменить другим, вытеснив из подсознания старое желание. Это подобно человеку, который становится монахом, воздерживается от секса, ругани и насилия, но внутренняя энергия его старых желаний не разрушена, а проявляется во снах и в местах соблазна. Тогда этот монах начинает еще сильнее себя подавлять, становясь страдальцем. Это и есть «христианская война с Дьяволом», вы постоянно убиваете свои отрицательные эмоции, не замечая того, что убийство само по себе грешно.

Третий метод психотерапии — формирование не только нового окружения (акаши), привычки (васаны), но и нового ума, мироощущения (бхаваны). В этом случае вы становитесь воином во Христе, подавляете в себе что-то, но еще при этом делаете сверхусилие. Вас бьют по лицу —

вы подавляете гнев, а потом на сверхусилии говорите: «Спасибо, брат, я тебя люблю». У вас был один рефлекс ответить на удар ударом, теперь вы вырабатываете другой рефлекс — ответить на удар любовью. Духовный воин развивает в себе духовное эго, которое его защищает подобно тому, как его защищало личностное эго. Он накапливает сиддхи, сверхспособности, силу, чтоб когда его ударят по лицу, он смог сказать слова любви. На самом деле невозможно убить страх, гнев, похоть, любую отрицательную эмоцию, поскольку все равно она снова родится. Необходимо менять не саму эмоцию, а личность, которая ее порождает.

Четвертый метод построен на изменении своей личности, на переходе в новое качество. Каждый новый метод базируется на старых, хотя их форма меняется. Например, подавление может иметь грубую форму через электрошок. Вы хотите покурить, а вам делают электрошок. Через 21 день у вас возникает новая привычка, вы хотите покурить, но помните про электрошок, вы дрожите, и желание проходит. Подавление на тонком уровне, когда, например, вы меняете свою личность имеет другую форму, поскольку оно неотъемлемый элемент психотерапии. Вместо электрошока появляется убеждение, основанное на корысти или на личной привязанности.

Вы уже меняете не свои эмоции, а свои качества. Вы были человеком с недостатками — теперь вы делаете из себя богиню, взращиваете свой идеал. Привычки можно поменять за счет энергетических практик, качества характера — лишь за счет тантрического или религиозного поклонения, за счет пуджи. Во время религиозного поклонения вы подпитываете энергией качества своей высшей личности, стремитесь быть Христом, Буддой. Внутри вас развивается ваша высшая личность, которая в любой момент может заменить вашу низшую личность — демона, животного, человека. Эта высшая личность питается энергией поклонения, чем ее больше, тем она сильнее, тем проще вам действовать в рамках ее духа. Как только религиозное поклонение заканчивается, сразу же низшие личности одолевают.

Пятый метод психотерапии — это замена информации внутри подсознания. Вы меняете свою личность на поверхностном сознании, но это приносит результат очень редко. Важно еще поменять информацию в подсознании, в подсознании обрести разум вашей высшей личности. Для этого вы заучиваете священное писание, начитываете молитвы, заклинания, решимости (дхарани). Вы постоянно концентрируетесь на благой информации. Это метод Вишуддха-чакры. Вы не смотрите фильмы, передачи, не читаете газет, не берете в себя информацию, которая противоречит духу вашей высшей личности. Вы

наращиваете понимание учение, наращиваете силу разумной воли. И через понимание логики вы становитесь способными растворять свои отрицательные эмоции.

Шестой способ — это стать царем, стать Богом, стать сыном Бога. Если на уровне сердца мы стремились быть Божественной личностью, быть идеалом, то теперь мы не стремимся, а уже им являемся. Мы начинаем жить в сознании, что мы уже стали Буддой, Христом или Шивой, мы стали свободным царем, который приказывает своим воинам — чувствам, и они все исполняют. Это метод Аджна-чакры. На уровне Анахаты мы меняем самсары, образы прошлого и настоящего, в нашей медитации, на уровне Вишуддхи мы меняем вритти, колебания ума, чтением, лекциями и молитвами. На уровне Аджны мы меняем зерна кармы, биджи, растворяя их в свете и пустоте медитации на время. Мы внутри себя культивируем ум Будды, ум Христа, мы строим свидетеля, царя-созерцателя. Царь ничего не делает, он созерцает и управляет всеми эмоциями по своей воле, считая себя Богом. Это и есть практика Тантры — ученик пришел к такой практике, посчитав прежние практики несовершенными.

Последний метод психотерапии — это метод высшей Тантры, метод пребывания в естественном состоянии. Это состояние Боддхи, состояние Йоги, это состояние Абсолютного сознания. Вы раскрыли природу своего ума и вас не тревожат эмоции. На уровне Вишуддхи вас спасала медитация-размышление, чистая логика, на уровне Аджны вас спасала медитация созерцания, создания «высшего свидетеля», а на уровне Сахасрары вас спасает медитация интеграции, вы со всем приходите в единство, теряете двойственность ума, эмоция теряет свое движение. В этом методе важно удерживать состояние Просветленного ума, постоянно подпитывая его медитацией в разной форме.

6.1.3. Психология секса — богиня Кама

В отношении секса следует понять 3 вещи. В Тантре нет вопроса: является ли секс любовью, а любовь — сексом, поскольку в Тантре секс и любовь являются одним и тем же, если секс стал медитацией. В Тантре есть вопрос: был ли ваш секс медитацией или нет? Если секс внутри себя содержит медитацию, то любовь там также присутствует, поскольку медитация невозможна без любви. Просто в медитации любовь теряет свой приоритет как эмоция, а секс теряет свое вожеление, оно заменяется потенцией слияния. Вторая вещь — что такое секс: случайность, природная необходимость или искусственная игра? Третий вопрос: что находится внутри вашего секса — страх, ревность, зависть и т.д.?

В Тантре секс — это богиня Кама, которая порождает наши желания. Кама — это также Камала, Лакшми или Камешвари. Кама — это энергия Свадхистаны-чакры, которая отвечает за нашу сексуальную энергию и за функцию притяжения и рефлексии, отражения. Камала — это сексуальная энергия в сердце, Лакшми имеет более широкое толкование, Камала соединяет секс с любовью. Камешвари — это сексуальная любовь в Аджна-чакре, которая открывает Сому-чакру, чакру блаженства. Это энергия секса, которая соединилась с умом и с сердцем. Но когда мы говорим Кама или Камала, то, как правило, подразумеваем все 3 ее проявления.

Шива убивает Каму, Шива дарует блаженство Камале, и Шива пребывает в общем блаженстве с Камешвари. Убийство Камы — это убийство вождения за счет снятия противоречия между притяжением и отвращением. Когда вы не отвращаетесь и не чувствуете сильного притяжения, тогда вы теряете вождение. Вождение является искушением и отвлечением на вашем пути, в этом его единственная беда. Шива дарует блаженство Камале, поскольку его любовь бесконечна, но Камала не может ему ответить, поскольку рассматривает его как форму, как воплощение. Когда Камала видит не форму Шивы, а его природу ума, его свет, тогда она становится Камешвари. Камешвари управляет своими желаниями, поскольку имеет центрирование в уме.

Ваша психология секса зависит от того, насколько у вас раскрыты все чакры, от того, насколько часто вы этим занимаетесь, и от того, какие эмоции преобладают у вас по жизни. Животные занимаются сексом лишь в определенное время, когда у них начинается течка или тогда, когда им нужно продолжить потомство. Это и есть секс по необходимости, он превращается в привычку и связан с сильным возбуждением и сильным затуханием страсти. У людей секс становится искусственным, романтическим, к нему готовятся. Его можно сделать в любое время, когда есть силы для подготовки. Но такой секс теряет свою энергичность, свою природную силу.

Секс Божественный происходит по случайности. Мы не знаем имени друг друга, нам не важно место, где он происходит, нам не важно, как это происходит. Мы в самадхи, поскольку происходит слияние в один момент, это страсть, подобная Кундалини. Единственное его отличие от Тантры в том, что он происходит бессознательно, не может повториться и не трансформирует личность. Но Тантрический секс — это именно поиск случайности, спонтанного освобождения или просветления, ведь просветление — это случайность, которая запоминается навсегда.

В Тантре есть 10 Махавидий, которые характеризуют разные эмоции в сексе. Мудрость богинь в том, что отрицательная эмоция становится положительной. Привязанность к сладострастию Трипура-Сундари превращается в красоту. Галлюцинации, обманы Бхуванешвари превращаются в откровенность, в познании правды. Сумашествие, отсутствие ума Чиннамасты превращается в освобожденность. Отвращение и вожделение Бхайрави превращается во всепринятие. Отчаяние и слабость Дхумавати превращается в отрешенность. Гнев и неудовлетворенность Матанги превращается в энергичность. Непостоянство и противоречивость Багаламуки превращается в алхимию или в трансформацию. Жадность к наслаждениям и расслабленность Камалы превращается в блаженство. Поймите просто логику превращения, сам целый дух богини можно понять только после практики.

Эмоции очень важны в сексе, поскольку если их нет, то секса не будет. Поймите главное: секс возникает на основе отрицательных эмоций, а любовь — на основе положительных. Секс питается гневом, страхом, сумашествием, если этих эмоций нет, то секс вам будет не нужен. Обычный секс делает две вещи: отрицательный заряд эмоций высвобождается или же отрицательный заряд эмоций становится положительным. Тантрический секс ориентирует вас на выход за пределы отрицательного и положительного. Почему секс ограничивался в религиях? Да потому, что он связан с нашими отрицательными эмоциями — животного, голодных духов, демонов ада. Если вы не реализуете их в сексе, то реализуете на войне, на работе, в своих семейных отношениях. Но когда секс превращается в привычку, он перестает освобождать вас от отрицательных эмоций.

У богини Камы есть 3 интересных качества, которые очень сильно проявляются в сексе. Первое качество — это расслабление, релаксация, отдых. Секс люди рассматривают как отдых, это отпускание себя, снятие контроля и подавления. Если вы подавляете в себе секс, тогда не отдыхаете полноценно. Вторым моментом секса является спонтанность, жизненность того, что происходит. Спонтанность секса — это его огонь. Если вы потеряетесь в спонтанности, то вас съела страсть, вы утратили осознанность, а, значит, через некоторое время утратите и энергию. Третьим моментом секса есть соединение, слияние, мы постоянно чувствуем себя разьединенными, нецельными. В сексе мы находим вторую половину, то, чего нам не хватает.

Эти три момента присутствуют во всей Тантре — расслабленность (тамас), спонтанность (раджас) и соединение (саттва). На этих 3-х моментах построена вся психология. Она изучает, что такое подавление,

нерасслабленность, она изучает, что такое искусственные игры людей, неспонтанность реакции, она изучает, что такое разделенность нашего «Я», его множество личностей. Тантра лишает человека психологических вопросов, когда секс из бессознательного становится осознанным, когда чувственность соединяется с умом, и когда стирается граница между болью и наслаждением.

Индийская Тантра — это одна из самых ярких религий, где секс становится Божественным, где лингам становится символом почитания. Китайский даосизм делает секс духовным. Христианство видит секс физическим. Вся разница в вашем видении: если вы будете видеть в нем Божественность, то получите Тантру. Но если вы будете видеть в сексе только тело, то Тантру будете видеть как секс. Научиться видеть в сексе Божественность не так-то просто, особенно тем людям, которые не любят секс или не понимают, что вообще такое Божественность.

6.1.4. Атман

Практики Брахмы направлены на то, чтобы изменить ваши карма-индрии и джняна-индрии, то есть чтобы изменить наши 5 органов чувств и 5 элементов тела. Практики Вишну направлены на то, чтобы сформировать определенный ум, который находится в состоянии саттвы. Практики Шивы направлены на то, чтобы сформировать дух, который внутри и вовне вас. Если у вас будет неразвитый ум, вы не сможете практиковать Тантру. Каждый тип ума требует своей практики, однако ум развивается и от своей низшей фазы познает универсальность состояний. Атман — это универсальный ум всей Вселенной, которая осознает свое «Я» как Абсолют.

Атма — это высший ум, алмазный ум, который владеет универсальной полнотой самоосознания, это единство. Не следует путать познание Абсолюта через единство и недвойственность. Далее идет **Пуруша** — это духовный ум, который осознает единство макро и микрокосма, в нем зарождается двойственность. Далее идет **Ахам-кара** — это волевой ум. Эгоистичный ум, направленный сам на себя. **Буддхи** — это интуитивный ум Анахаты-чакры. **Манас** — это интеллектуальный, научный ум Манипуры-чакры. **Читта** — это ум 5-ти органов чувств, чувствующий и запоминающий ум Свадхистаны-чакры. **Пракрити** — это материальный ум нашей физической природы. Это 7 основных типов ума.

В процессе деятельности человека формируется его ум. Существует ум юриста, ум домохозяйки, ум торговца, и этот ум имеет разную природу, он выполняет разные функции. То же самое и в Ведической доктрине: определяются различные типы ума, которые в разной форме есть у каждого человека. Просто какая-то форма ума имеет наибольшую силу. Если вы юрист и работаете по своей профессии, то ум юриста у вас становится все сильнее и сильнее, через длительный опыт в нем развивается интуиция и дух. Но если юриста посадить в монастырь, то в нем там будет развиваться интуитивный и духовный ум, а ум юриста станет слабым. Однако Тантра говорит, что у вас должен быть развит любой тип ума, чтобы вы в любое время могли его применить. Вы должны суметь медитировать 3 месяца в одиночку, но также должны суметь и торговать на рынке бубликами.

Ум Пуруши — это осознание себя духом, вам кажется, что вас нет, вашего эго нет, вы умерли, а через вас проявляется какой-то дух — дух Будды, дух Шивы, дух Христа. Ум Ахамкары — это эго, отождествление себя с именем, с профессией и со своим родом. В первом случае у вас формируется викарма — ослабленная карма, акарма — отсутствие кармы и лила — Божественная игра, во втором случае у вас формируется личная карма, родовая карма и профессиональная карма. Ум Ахамкары запускает процесс Сансары, ум Пуруши — это выход из процессов Сансары. Атма — это состояние вне кармы, вне 3-х гун, вне эго или общности.

Ум Буддхи — это способность интуитивного восприятия вещей, работа иррационального полушария мозга. Ум Манас — это способность интеллектуального восприятия вещей на основе знаний, логики, работа рационального полушария мозга. Ахамкара решает, какому уму отдать предпочтение, какой механизм запустить. Ум Пуруши решает проявляться как эго или как иллюзорное тело Бога. Развитие интуитивного ума дает йогические сиддхи, развитие интеллектуального ума дает научные знания.

Ум Читта — это наша сознательная память, ум практики, накопление опыта, это теория манаса, которая применяется на практике. Ум Пракрити — это ум нашего тела, наша бессознательная память, генетическая память тела. Когда мы рождаемся, сердце знает, как биться, легкие знают, как дышать, глаза умеют смотреть. Эта способность закладывается материальной природой, но в этом механизме присутствует глубокая разумность. Читта за счет воспитания родителей, школы, друзей меняет работу нашего тела, чтобы в следующей жизни было сформировано такое тело, как этого хочет ум читты. Каждое новое воплощение — это опускание духа в материю, то есть читта становится пракрати, манас становится читтой и т.д.

Единство Атмы, Пуруши и Ахамкары называется алмазным умом. **Алмазный ум** — это пребывание сознания в Атмане независимо от влияния вашей духовной или личной кармы. **Изумрудный ум** — это единство буддхи и манаса, этот ум способен как на получение знаний, так и на любовь, оба полушария мозга работают гармонично. **Золотой ум** — это единство Читты и Пракрити, это раскрытие своего потенциала генетики, сознательное управление энергиями тела — пищеварением, сексом, движением и т.д. Как мы видим, формирование таких умов — это второе рождение, новое воплощение, когда более тонкий ум соединяется с более грубым умом. Золотой ум формируется энергетическими практиками, давая знания об алхимии. Изумрудный ум формируется религиозными практиками, давая знание о Боге. Алмазный ум формируется медитацией, давая знание о природе ума, о сознании Абсолюта.

Атман — это одно из названий Абсолюта. В сознании Брахмы Атман — это 36 таттв, которые переходят одну в другую, как химические элементы. В сознании Вишну Атман — это личность Бога, которая имеет разные проявления. Это и есть 10 или 24 аватара Вишну. В сознании Шивы Атман — это разные типы ума, которые строятся на основании восприятия энергией Вселенной. Если я чаще вижу Вселенную как мысль, находясь в медитации, то мое тело становится настолько же тонким, как и мысль. Если же я вижу Вселенную как вещи, находясь в поиске денег, то мое тело становится настолько же грубым, как и вещь. Понятие Атмана зависит от того, как работает механизм ума, а понятие Брахмана зависит от того, что туда входит и что из него выходит.

6.1.5. Брахман

У медитации существует своя психология. Наш ум формируется мышлением, но его жизнь формируется медитацией. Через размышление, через силу концентрации мы можем прийти к пониманию Атмана, через созерцание мы приходим к пониманию Брахмана. Брахман — это все объективное творение Вселенной, это Брахма, который сотворил всю Вселенную, а также самого себя. Атман — это ум, который во всем обнаруживает себя, он постоянно возвращается к себе, понимая, что все есть его проекция. Брахман — это когда все обнаружило себя в вашем уме, и он исчез. Брахман — это когда вы понимаете, что вы ничем не отличаетесь от камня или от муравья, вы одно и то же.

Чтобы обнаружить все как Брахман, а самого себя как Атман и соединить состояние Атмана с состоянием Брахмана в Махамудре, мы медитируем на пустоту внутри себя и вовне. То, что Брахман есть пустота, — это истину обнаружили другие, но это надо пережить на личном опыте. Само понимание Брахмана у нас происходит за счет соединения «материнских и отцовских Тантр». Материнские Тантры относятся к мудрости нахождения пустоты вовне. Отцовские Тантры относятся к методу медитации нахождения пустоты внутри. Когда внутренняя пустота соединяется с внешней, мы постигаем, что такое Брахман.

Если взять пустоту Вселенной, то в материальном виде она выглядит тьмой, бесконечной бездной темноты. И в этой темноте существуют различные материальные тела — звезды, планеты, спутники, то, что населяет планеты. Наш ум имеет точно такую же природу, он отражает материальное тело Вселенной. Но между телами во Вселенной существует обмен светом, который порождает иллюзии, преломления света, Майю. Медитацию можно сравнить с проникновением в первичную материю Вселенной — в пустоту. Наша внутренняя реальность — это пустота, наша внешняя реальность — это взрыв огня, который рождает Вселенную. Чтобы постигнуть пустоту, нам нужно самим взорваться в пробуждении Кундалини, а потом уйти в пралаю — в растворение.

Биджи — это зерна света или созвездия, которые возникают из пустоты как салют Абсолюта. Они формируют нашу карму, это сознание Аджна-чакры. Они раскрываются как проекции желаний нашего ума, в определенном пространстве и во времени. В момент раскрытия они начинают интенсивно светить, то есть сгорают, пока не взорвутся и не станут пустотой. Таким образом, карма растворяется. Биджи связаны с нашими тонкими телами света в различных мирах. Они являют собой Абсолют в материальном проявлении тепла как звездный салют.

Бинду — это звезда, которая управляет нашей системой. Это центральная звезда в нашей Вселенной, она для нас самая важная. Если вы считаете, что живете в Солнечной системе, то вашей звездой будет Солнце, если вы считаете, что живете в галактике, то вашей звездой будет Сириус. То же самое есть в сознании: бинду — это основная точка, центр вашего бытия. Бинду — это то ядро Вселенной, которое питает все планеты. Бинду — это одна из бидж, которая просто попала в центр вашего внимания, она имеет двойственную природу. Иногда звезда играет роль планеты, а планеты называют звездами, это означает, что бинду является также надой, звуковой вибрацией. Бинду, Нада и Биджи — это троица, которая может быть раздельной, а может быть единой.

Нада — это планета, которая вибрирует звук из света. Каждый цвет радуги создает вибрацию своего звука. Если бинду связана с раскрытием биджи во времени, где для одной биджи настала очередь, а для другой нет, то нада связана с пространством. Планеты творятся через звук, Логос. Мы движемся в пространстве на основе слушания звуков, мы движемся во времени на основе разделения света на спектр. Нада — это внутренний звук, его невозможно услышать ушами. В медитации мы сначала учимся его обнаруживать, а потом растворять. К понятию Брахмана можно прийти через свет, звук или тепло как отдельные пути, поэтому понятия биджи, бинду и нады одного порядка.

Вритти, самсары, бхаваны — это та информация, которая находится внутри ума, она субъективна. Тогда как биджи, нада и бинду — это объективная для ума информация, которая от него не зависит. **Вритти** — это колебания ума, они рождаются из нада, непроявленного звука. Вритти можно сравнить с колебанием воздуха или эфира, когда с одной стороны рождается звук, слово, его слышимость или то, что мы называем мыслью. В момент практики вритти, мысли трансформируются в потоки мудрости, а звуки — в мантры. Если сравнить это с космосом, то можно сказать, что мы прилетели на какую-то планету и выбираем, приземляться нам или нет, оставаться в более абстрактном мире или нырнуть в мир разворачивания кармы. Вритти — это звук, мантра вне планеты и мысли, мудрость — внутри планеты.

Самсары — это образы, впечатления, которые идут из прошлой жизни как матрица в будущую жизнь. Самсары — это игра света вне планеты, это янтра и это свет в виде образов внутри планеты. Когда мы сидим в медитации, то слышим мысли, вритти, и видим образы, это и есть самсары. Но следует отличать просто образы от самсары, самсара — это образ, к которому у нас есть отношение положительное или отрицательное. Если такое отношение есть, тогда образ цепляет нас, захватывает, он создает карму, при нейтральном отношении образ есть, но оценки нет, он не наш, он появляется и уходит. В медитации мы учимся относиться к образам внутри себя нейтрально, беспристрастно.

Бхаваны — это наше эмоциональное отношение к миру, к планете или к звезде. Бхавана, самсара и вритти — это тоже троица, она может проявляться одновременно, а может раздельно. Бхавана зависит от образов и мыслей, которые мы встречаем. Если образ — это видимое, мысль — это слышимое, то бхавана, эмоция — это ощущаемое. Бинду, биджи и нада — это сознание Аджна-чакры, тогда как вритти — это сознание Вишуддхи, самсары — это сознание Анахаты и Бхаваны — это сознание Манипуры. Бхавана порождает нашу страсть, силу энергии.

Если мы влетаем в планету, то нам нужна сила, чтобы проникнуть вовнутрь ее, это и есть страсть, желание. Вовне бхавана проявляется как страсть, эмоция, а внутри — как желание.

Мудра, васана и асана — это еще одна троица для медитации, которая раскрывает само по себе явление. Мудра — это ум, пребывающий в теле в каком-то положении, тело делает жест. Васана — это наши привычки внешние и внутренние, это движение тела, где сильно проявляется эмоция. Асана — это поза тела, которая постоянно меняется под воздействием физического мира, мы ее меняем бессознательно. Тело формируется нашим умом. Под влиянием бхаван и самскар у нас формируются васаны, привычки, под влиянием вритти и бхаван у нас формируются мудры, жесты. Под влиянием вритти и самскар у нас формируются асаны, позы тела. Мудры, васаны и асаны зависят от работы двух чакр — Муладхары и Свадхистаны. Асана может стать мудрой, если взять под контроль дыхание и умом управлять энергией. Повторение асан создает васану, привычку. Повторение мудры создает внутреннюю привычку.

Вы можете увидеть объективный механизм работы ума, который подобен проявлению макрокосма. Есть биджи, как зерна кармы, которые постепенно распространяют свою энергию в виде света, звука и тепла, порождая образы, мысли и эмоции, а эти энергии — потенциальная, кинетическая и общая в свою очередь двигают тело. Таким образом, практики для ума, души и тела являются взаимозависимыми, их следует делать в комплексе, чтобы медитация давала плоды телу. Усиленная медитация, то есть работа с биджами, с бинду, с надой формирует позыв для других практик, а конституция тела является объективным условием для этих практик.

6.1.6. Махамудра, естественное состояние

В Тантре мы ищем освобождение от страстных эмоций, от страдания тела и от двойственности ума. Махамудра — это высший символ Тантры. Мудра — это зерно, мудрость, тело, которое делает асану, пранаяму и концентрацию одновременно. Мудрость Тантры в слиянии со своим партнером, Махамудра — это слияние со всей Вселенной. Дао — это Махамудра, Шива-Лингам — это Махамудра, Яб-Юм, Крест — это Махамудра, это великие символы, которые указывают на реализацию естественного состояния. Это тот последний символ, за которым более нет указания. Естественность в Тантре — это соединение тела, души, ума в духе и соединение духа со всей Вселенной.

Религия — это соединение души с Вселенской душой, философия — это соединение ума со Вселенским умом, магия — это соединение энергии с 5-ю элементами Вселенной, йога — это соединение тела и ума со Вселенной, Тантра-йога — это соединение тела, ума, души как единого духа со всей Вселенной. Махамудра — это тот символ духа, который пронизывает любую вещь, любое действие и соединяет нас со всем.

Яб-Юм тибетской Тантры — это мужчина и женщина, Будда и Тара, мудрость и метод медитации, который мы видим всюду. Мы повсюду видим только один образ — природу ума Будды и природу сердца Тары, это и будет практикой Махамудры. Мы усиливаем одно единое понятие, что такое Яб, Будда, просветленный мужчина, и что такое Юм, Тара, просветленная женщина. Они сидят на лотосе, как боги, но они не боги, они сидят на лотосе, соединившись телами, но это не секс, они медитируют, но это уже не медитация.

Шива-Лингам индийской Тантры — это пенис и влагалище, это столб света и пустота. Через Шива-Лингам вы повсюду видите мужской принцип света и женский принцип пустоты, которые соединяются и рожают Вселенную. Свет сознания соединяется с энергией пустоты и возникает свобода. Шива-Лингам становится материей, это то, что ловит ваш взор в мире и ничего другого. Вы везде видите только половой акт, половой акт света и пустоты и — это ваше видение освобождает вас, оно дарует вам высшую мудрость.

Дао китайской Тантры — это сперма и киноварь, сперматозоид и яйцеклетка, это змея вокруг яйца, это то, что выходит из лингама и йони, которые имеют Яб-Юм. Дао — это принцип гармонии Инь и Янь, мужской и женской энергии. Видеть во всем Дао — это находить эту плавную, хрупкую гармонию, которая извивается, как змея. Сперма и киноварь — это плод, это конец акта любви, тогда как соединение лингама и йони — это процесс, сам путь, Яб-Юм — это основание пуги, это основа. Дао дает реализацию в теле, в энергии, Шива-Лингам — это реализация в эмоциях, в душе, а Яб-Юм — это реализация в уме. Для тела важна естественность, соединенность с природой, для души важна божественность, соединение со всеми богами, для ума важна недвойственность, достижение единства двух.

Практика Махамудры — это практика воззрения, нужно везде поддерживать воззрение 3-х великих символов. С точки зрения поведения, это скандха-йога, кундалини-йога и лайя-йога. Скандха-йога — это йога действия, когда действие отсутствует, когда вместо кармы возникает лила — Божественная игра. Скандха — это меха-

низм работы 5-ти органов чувств, который действует по шаблонам, по программам кармы. Эти шаблоны разрушаются путем театра, путем уединения и очищения, путем спонтанного действия в жизни. У вас был режим дня, вы учитесь его разрушать, освобождаетесь от него, но при этом вы также наслаждаетесь последствиями этого разрушения. Если у вас был страх, то вы становитесь бесстрашными, если гордость — смиренными и т.д., для вас нет никакого различия между любовью и ненавистью. Если ваш ум привык к лени, то вы делаете его сильным и деятельным, если ум был сильным, тогда вы его делаете медитативным.

Если скандха-йога — это энергия наивысшей саттвы в действии, то Кундалини-йога — это реализация махараджаса, чтобы стать свободным от влияний энергии. Мы должны быть свободными от голода или жажды, от усталости или беспокойства, от воздействия яда или нектара. Кундалини — это способность быть как энергия всей Вселенной во всех ее проявлениях, как в позитивных, так и в негативных. Страдание и наслаждение должны стать одним и тем же. Мало иметь знания о Тантре, необходимо еще их доказать отсутствием комплексов, освобожденностью от отрицательных эмоций и способностью жить в любых энергетических условиях.

Лайя-йога — это пребывание в махатамасе, это когда вы даже не занимаетесь медитацией. Обычно считается, что медитация останавливает проявление нашей кармы и есть состоянием недействия, так вот, лайя-йога идет еще дальше, она даже отменяет деятельность медитации. Когда вы имеете огромный опыт медитации, тогда вы этот опыт делаете топливом своего просветленного сознания. Вы все растворяете в своем взгляде, даже самые духовные вещи, даже то учение, которое вы проповедывали. Лайя-йога — это деятельность ума, который растворился и не может найти сам себя. Это Махамудра в самой ее сущности.

Махамудра нас ориентирует на 3 вещи — расслабленность тела, умиротворение эмоций и освобождение ума. В Махамудре ум занят только одним — мыслями о Просветлении, эмоции заняты одним — непрерывной медитацией сердца, тело занято одним — оно соединяется с любой ситуацией через расслабление, отпускание. Это возможно лишь в том случае, когда вы реализовали свою карму йогина, когда вы сформировали свое духовное эго, а теперь вы освобождаетесь и от него. Но если вы еще не знаете, что вы — чистый ум, что вы — это не тело, а дух, тогда вы не поймете, что такое практика Махамудры, поскольку теория Махамудры ничем не отличается от практики.

6.2. ЙОГА БОЖЕСТВ

6.2.1. Пуджа

Пуджа — это тантрическое поклонение Божествам как эмоциональным аспектам нашего просветленного сознания. Пуджа имеет 3 аспекта — медитация на 5 элементов, медитация на божество и медитация на символ. Принцип медитации на 5 элементов в том, что «то, что вверху, то и внизу» — то, что ты загружаешь в свой астральный мир, после опускается в физический мир. Принцип медитации на божество — это воображение себя в теле Боге — янтра, его речью — мантрой и его умом — свет огня и нектара. Принцип медитации на символ — утрата тела в свете, утрата речи в АУМ, утрата ума — в пустоте. Пуджа может быть как 3 типа подношений.

1. Подношение цветов (Вишуддха), благовоний (Анахата), огня в светильнике (Манипура), воды и пищи (Свадхистана), сандаловой мази (Муладхара) связано с раскрытием энергии элементов и стихий (астральное состояние элементов). Здесь Бог познается как всеобъемлющий элемент, который присутствует во всем. Это осознание утверждений греков — все родилось из воды, из огня и т.д.

2. Подношение зеркала (зрение), лютни (звук), ткани (осознание), благоухающей раковины (обоняние), фруктов (вкус) связано с растворением органов чувств в едином сознание. Чувства утончаются искусством, становятся вообще невидимыми, астральными, а потом вообще исчезают. Здесь Бог познается как чистая форма света, звука, материи, духа, энергии.

3. Подношение зерна — асаны, рыбы — пранаяма (вода), мяса — молчание (воздух), секса — медитации (эфир), вино — концентрация (огонь). Такая тантра возможна при постоянной медитации на пустоту, при наличии ясности.

Зачем Божество изображается в виде ребенка, в виде юноши, в виде андрогина, женщины и мужчины? Это особая бхавана, мироощущение матери, которой будет легче пережить Бога. Ведь Божество — это дверь в мир бесконечного света, всеединства, и женщине, которая имела ребенка, легче будет войти в этот мир через любовь к ребенку-идеи. Женщине, которая девственна, целомудренна, легче воспринимать Бога как возлюбленного, как красивого юношу. И женщине, которая реализовала в себе мужские качества, раскрыла Аджду и Вишуддху, будет легче воспринимать свет Атмана через единый образ Бога и Шакти, Ардханишвару.

Почему Божеству предлагается пища?

Потому что пища становится частью нашего тела, а работа ума зависит от того топлива, которое поставляет ему живот. То, что мы едим, формирует наш анализирующий, переваривающий ум. Ум должен принимать простую пищу, чтобы быть направленным вовнутрь, на свою природу.

Когда вы готовите пищу, зная о подношении, вы сохраняете тонкое сознание Бога. Важна именно эта память, это глубинное сознание. Подношение — это кульминационный момент вашего принятия еды. Далее вы начинаете утрачивать сознание Бога, но важно его не рассеивать. Во время подношения вы строите тонкие ассоциации пищи и образа Бога, огня и его энергии, воды и его отражения в сознании. При столкновении с элементами эти ассоциации в вас пробуждаются.

Мало быть только в храме в момент мыслей о Боге. Вам следует помнить о Боге всюду, это и есть подношение. Медитация на элементы, на ритуальные предметы и на формы Божества, его свет. Происходит взаимосвязь, ваше сознание начинает связывать все элементы и формы ритуальных предметов — квадрат, треугольник, спираль с Божественным сознанием. Форма внешняя обретает Божественный смысл. Просто пища, красивая музыка, ароматный запах, горение огня, сильная энергия захватывают очень сильно наше сознание, и мы формируем опыт нижних миров.

Пищу следует покупать, не споря с продавцом. Готовить пищу следует в благоговейном состоянии духа, с добрыми помыслами. Принимать пищу следует с теми, кто приятен и расположен к вам. Следует иметь молитвенное состояние. Если на пищу начитывать мантру, она становится прасадом — телом Божества.

Когда в вине видится кровь Бога, а в хлебе — его плоть, то это лишь начальный этап, удобный символ, чтобы увидеть свет Бога во всей реальности. Пища, вода, цветы, огонь — это грани восприятия чистого света, постепенно сознание улавливает разные ароматы, веяния Абсолютного духа, чтобы взорваться в целостном интуитивном прозрении единства энергий, тогда и возникает салют разной плотности и интенсивности света.

Вино является проклятым Брахмой, Кришной и Лакшми, это напиток Сомы и его обязательно следует освящать, снимать с него проклятие богов порядка, оно дает свободу от обетов. Интоксиканты есть катализаторами Божественного состояния, но они разрушительны без предварительных посвящений.

Какими принципами следует руководствоваться при подношении?

1. Божеству предлагают то, что оно страстно желает: тот, кто предлагает, устраняет самое последнее свое желание, в Мире форм пере-рождаются те, кто оставили желания.

2. Божество любит играть: предлагающий становится ребенком, играющим с Богом, кормящий его, дарящий ему цветы и благовония.

3. Божество любит, чтобы в любовном экстазе повторяли его имя: повторяй мантру, как имя возлюбленной, мантра создает звуковую форму Божества.

4. Божеству предлагается 3 цветка на стеблях: Ида — сон и работа, Пингала — голод, желание и пища, Сушумна — секс, любовь, привязанность и воздержание, отрешенность.

5. Божество любит, когда ты забываешь про свое тело и сливаешься с его светом.

6. Божеству важна не точность ритуала, а преданность, оно любит искреннего ребенка, когда ритуал не обязанность, а потребность.

7. Божеству важно раскрытие всех лепестков сознания, прохождение всех ступеней посвящения.

6.2.2. Богослужение, подношение Богам

Богослужение можно проводить не только в храме, но и в своей квартире. Для этого нужно сделать алтарь из икон в центральной комнате или же в вашем любимом месте. Возле алтаря не должны стоять предметы, которые будут отвлекать от религиозных чувств. На алтарь выставляются изображения вашего личного божества (используют также статуэтки) — Христос, Будда, Шива, а также изображения святых и просветленных различных времен. Алтарь украшается атрибутами данного Бога. Как это сделать — подскажет интуиция или же сознание Божественного мира, который проецируется вами на Землю. Алтарь есть в каждом доме, независимо от материального проявления, как высшая сфера энергии и сознания, хорошо, если он будет построен сознательно, и там будут происходить службы.

На алтаре должны постоянно находиться ритуальные предметы, а также должно быть место для подношений. Алтарь — это место связи с иными мирами в вашем доме, он соответствует Сахасраре-чакре. На нем находится 6 основных ритуальных предметов — символ Бога (лингам, крест, дао) — Аджна; свет, колокольчик, эфирное масло — Вишудх; эфир, благовония — Анахата; воздух, свечи, лампада — Манипура; огонь, вода или вино в чаше, цветы — Свадхистана; вода, поднос с пи-

щей, драгоценности — Муладхара. На алтаре также могут лежать магические вещи — жезл, кинжал, книга молитв или заклинаний, талисманы или амулеты. Расположить предметы можно по сторонам света или в ряд по возрастанию чакр. Вспомогательные вещи (спички, палочки, чаши) лучше держать вблизи алтаря.

Алтарь можно украшать цветами и цветными тканями в духе традиции. Атрибутами Бога есть те вещи, с которыми он изображается, а также те вещи, которые встречаются в рассказах про Него. Для Бога Шивы это — трезубец, лингам, опахало (веер), золотой сосуд, барабанчик, бык Нанди. Бог почитается также пением, танцем, стихами, показом боевого стиля, асанами, благородным поступком. При посвящении такого ритуала преданный получает дополнительное осознание, Бог дает новое понимание, благодать.

Боги в христианской церкви рассматриваются дуалистично. Человек отделен от Бога и через службу и священника соприкасается с ним. С точки зрения монизма, боги являются высшими принципами нашего сознания, они олицетворяют нас в идеале. Каждый человек может соприкоснуться с Богом внутри своего сердца без посредника. Просто в момент богослужения Божественное сознание в нас расширяется до максимума. Ритуальные предметы помогают расширить в нас Божественное сознание и создать в астральном мире благую карму. Мы делаем подношения сами себе, жертвуя материальные предметы Духу, то есть преобразуя телесное в душевное. В будущем мы пожинаем плоды нашего астрального творчества. Длительная медитация себя как божеств делает из нашего астрального тела Бога, на которого мы медитировали.

Боги реально существуют и принимают наши подношения в другом мире. Они очень ценят поклоны, благоговение и глубокое проникновение в их мир, сильную концентрацию. В Мире Богов четко соблюдается принципы Иерархии, поэтому они ценят почтительное отношение. Но вскоре Они сами становятся слугами своих преданных после их искренних молитв, преданные меняются местами с богами. Но это происходит лишь при глубокой концентрации на мир личного Бога.

В каждой религии обряд богослужения похожий по своей сути. Используются все элементы, из которых состоит мир, и этот мир, как мандала, подносится Богу для приобщения к Абсолютному сознанию. С помощью ритуальных предметов мы выстраиваем мандалу, лотос сияния наших чакр, и этот цветок подносим Божеству. Божество же нам возвращает сознание Абсолюта, растворение мандалы в чистом, сплошном свете. Абсолютное сознание Бога олицетворяет Сахасрару-чакру, в которой исчезает мировосприятие Аджны-чакры.

Духовный человек склонен думать, что Бог реагирует на подношения его эмоций — любви, веры, надежды, покоя намного сильнее, чем на подношения материальных предметов. Это совсем не так, потому что участвуют разные аспекты Божества. Эмоции отдаются Богу-Сыну, Вишну, чувства физического мира — Богу-Отцу, Брахме и мысли — Богу-Духу, Шиве, общий свет — Троице или Абсолюту. Однако один план помогает осознанию другого плана, поэтому богослужение важно как в душе, так и в физических явлениях.

Если вы подносите пищу и деньги и имеете здоровое астральное тело (не отягощенное нарушением заповедей и болезнями души), то вам Боги даруют пищу и деньги с избытком, то есть ваша душа насытится астральным светом через эти предметы. Если вы даруете слакую воду или вино, то скоро вы будете пьяны от Божественного нектара. Цветы Богам даруют радость, раскрытие чакр, горение неземными цветами. Огонь дарует энергию и очищение астрального тела. Благовония очищают 12 пран и каналы. Эфирные масла очищают полости тела и дают «божественный вкус», очищают пространство вокруг вас. Символы формируют структуру света, вашу астральную защиту, форму движения в астральном мире.

Подношение делается в благоприятное время (лучше всего в одно и то же каждый день): для Шивы — это понедельник, 13-е число, последний день Луны, час Сатурна. При подношении начитываются мантры Божеств (*Ом Намах Шивайя*), или же читаются или поются все имена Бога. Можно делать подношения для реализации какого-то проекта. Лучше всего визуализировать себя в образе Бога или Богини и пытаться ощутить пространство, в котором он пребывает через все органы чувств. Визуализация должна быть спонтанной. Вместо мантр может быть храмовая музыка.

Если в богослужении участвуют несколько человек, то высвобождается больше энергии, когда есть 4 человека, начинает действовать принцип «Храма». При групповой работе должен быть лидер, который проводит богослужение также в своем воображении (ментальное подношение), а между участниками должна быть любовь и взаимопонимание, потому что смешиваются их астральные поля. При постоянной работе очищается и освящается то место, где проводится ритуал.

В данном случае вам приводится пример проведения пуджи. В практиках Шивы нет строгого следования форме ритуала, как в ритуалах браминов. Здесь важно ваше эмоциональное переживание, бхавана, а также вхождение в состояния медитации, Божественное видение и медитация интеграции через атрибуты Бога.

1. Удар в колокольчик — привлечение внимания Богов, колокольчик — эфирная вибрация Вишуддха-чакры. Свеча, курительница с эфирным маслом и палочка должны быть зажжены до удара в колокольчик.

Пища должна быть приготовлена заранее, обычно нужно предлагать пищу до ее принятия. Богам предлагается наилучшая еда. При приготовлении пищи и выкладывании ее на поднос следует читать мантру или думать о Боге. Не следует предлагать ту пищу, которая уже была предложена, не очень свежую. Поймите, что вы предлагаете пищу своему высшему «Я».

2. Читается текст «Ментальное подношение», после — визуализация Шри Ганеши, и ему подносятся сладости, которые выставляются с правой стороны напротив иконы Ганеши. В воображении делается поклон, подношение сладостей и читается мантра Ганеши *Ом Гам Ганатапайя Намаха*. Ганеша устраняет препятствие проведению ритуалу. Ему можно делать подношение всего того, что описывается в тексте, но лучше делать подношения в виде сладкой пищи.

3. Начитывается мантра *Ом Намах Шивайя*, визуализируется Бог Шива и ему делается поклон и подношение пищи, цветов, всего того, что описывается в тексте. В книжке описываются мантры и молитвы для мантр. Мантра дает энергию, а молитва формирует сознание. При чтении мантр нужно представлять, как из Мира Богов втекает энергия в чакру или в макушку. При чтении молитв нужно представлять, как ты уже владеешь тем, что просишь, визуализация должна быть яркой, можно представлять, как помощь оказывает сам Шива.

4. Вместо Шивы можно делать подношение любому Божеству — пища, вода, деньги, атрибуты Бога нарисованы на мурти. Мантра Лакшми *Ом Махалакшми Намах*, ее просят о красоте и молодости, о деньгах и любви.

5. Каждый раз наливаешь новую воду. Старую воду, вино, молоко, сладкую воду выпиваешь, обмываешь себя, выливаешь в пищу, не вздумай эту воду вылить в туалет или в раковину — будут неприятности. Вода — это Свадхистана, пища, деньги, драгоценности — Муладхара. На воду начитываешь мантру или заклинание своего желания.

6. Дальше берешь свечу. Медитируешь на очищение себя огнем, водишь свечой по ладони, представляя очищение каналов, сжигаешь в огне негативные образы. Поешь мантру огня или Шивы.

7. Дальше берешь палочку, окуриваешь мурти, окуриваешь себя, представляешь очищение пран, Боги наслаждаются приятным запахом. Поешь мантру или молитву. Молитва и мантра идет с каждым элементом, информация идет по данной чакре.

8. Эфирное масло на блюдечке тоже подносишь богам, представляешь, как тело становится эфиром, представляешь как Бог очищает твою ауру.

9. Представляешь символ Бога, например слог Ом или лингам, потом растворяешь его в свете. Мантра Ом, которая растворяется. Сознание Абсолюта.

10. Текст книжки можно начитывать на любую чакру и на любой элемент, в зависимости, какую информацию хочешь внести — в физический мир или в мир чувств, в мир мыслей. Соотношение чакр и миров описано.

11. В конце ударяешь в колокольчик и все тушишь.

6.2.3. Мироощущение при подношениях — бхавана

Делая подношения Божествам, очень важно вызывать правильное мироощущение (бхавану). Бхавана — это Глагол, который вбирает в себе Существительное, Сущее, Имя и Прилагательное, Качество, Определение, Глагол — это Бытие и Бесконечность состояния, которое вызывается. Пять органов чувств и мысль, сознание, как оркестр, порождают симфонию мира, это и есть мироощущение Божества. Божество смотрит на мир сверху вниз или со стороны, оно обзорекает мир как органы чувств и как сознание мысли. Оно смотрит с природы ума — с состояния пустоты, блаженства и чистого сознания.

Вы облакаетесь в одежды Божества и смотрите на мир его глазами, слышите его ушами, вкушаете мир, как Оно (вы пьете его яд, его дисгармонию, как Шива, и превращаете его в нектар, в свободу целостности), вы принимаете тонкий аромат. Органы чувств — это аспекты богинь, аспекты энергии, а сознание — это аспекты богов.

Сознание переживает некие вкусы, которые складываются в мелодии-бхавы — ясность, бесконечность, пустотность, волшебность, возвышенность. Эти чистые, тончайшие колебания сознания есть последняя мысль перед вхождением в пустоту, в остановку мысли, это ахам-вритти, мысль Альфа и Омега. Для каждого последняя и первая мысль разная. для меня это свет, для кого-то другого это может быть дух, бесконечные воды космоса и т.д. Все это бхавы, Глаголы постижения Абсолюта. Это уже не Религия и не Религиозный человек, это Религиозность — единство Бога, мира и того, кто идет к Богу.

Перед алтарем мы питаем наши тонкие эмоции — мистичность, волшебность, красоту, умиротворенность. Эти чувства сложно вызвать

в жизни, но когда вы приходите в любой религиозный храм, то они появляются. Эти переживания тонких эмоций возможны лишь в особой атмосфере алтаря. Если вы эти чувства не питаете своим вниманием и любовью, тогда не сможете их воспроизвести в другом пространстве. Место поклонения генерирует наши самые тонкие душевные переживания, алтарь обретает тот разум, который мы в него вложили. Он, как живое существо, возвращает нам обогащенную энергию и сознание.

В тантрическом поклонении важен не внешний аспект ритуала — творчество Брахмы, не идеальность Божества — экстаз Вишну, а растворение последнего высшего мироощущения — все есть свет, все есть красота, все есть истина. Божество и есть тот последний символ этого просветляющего мироощущения. Экстаз, радость и наслаждение — это аспекты приходящего блаженства. Однонаправленность ума, ясность восприятия, остановка мышления — это аспекты сознания. Пустота, свет и всеобъемлющее присутствие, всемогущество — аспекты бытия. Бытие, сознание и блаженство сливаются в свет Брахмана. «Я», неотделимое от Божества, все больше раскрывает в себе свет сознания Бога и, наконец, тонет в этом тонком трансцендентном сиянии. Сладость блаженства непередаваема, сознание нерушимо, а бытие переполнено истоком пустоты.

Лики Божеств указывают на переживание бхаван. Шива — это символ свободы, разрушения кармы, постижение йоги — единства с Брахманом, сознания, я есмь Бог, но не я есть форма Бога, а в смысле — я есмь Абсолют. Вишну дает сознание формы Бога, и ее мы не можем до конца уловить, поэтому есть некая отдельность, лишь когда ты сам становишься Вишну, Сыном, тогда постигаешь божественность. Вишну — это гармония, полный расцвет существа, достижение славы, величия, предельной качественности бытия и сознания. Брахма — это мудрость, творчество, рождение мира, власть воли, это импульс к действию. С точки зрения энергии, Брахма, Вишну и Шива — это три канала — Пингала, Сушумна и Ида, три гуны — раджас, саттва и тамас. Они есть нить для чакр, как бусин, они есть стебли цветов — огненных колесниц.

Богини — это наши чакры, наши цветы существа как поля энергии. Сыны Богов — это аспекты тройной мудрости — тела, души и духа. Это методы достижения мудрости, как плода. Одно, другое и третье неотделимы, но наше поверхностное сознание постигает все последовательно, а единое восприятие рождает экстаз и само переживание Бога как таковое. Поклонение Богам должно проникнуть в подсознание, тогда служение своему высшему «Я» станет естественным, а медитация на Абсолют будет непрерывной.

Йога божеств относится к йогам Брахмы с точки зрения формы ритуала и относится к йогам Вишну с точки зрения содержания: в ней сквозит внешний аспект, но ее цель обращение вовнутрь. Это основа, базис для более истинного осознания пути и плода. Вы вовне учитесь внутренним процессам — любви или осознанности. К Божеству можно относиться, как бхакта, преданный, к нему можно относиться, как к сознанию качеств и как к проявлению энергии Кундалини, дарующей освобождение. Йога Божеств лежит в основе бхакти-йоги, как внешний ритуал для внутреннего переживания, и является плодом в Кундалини-йоге, как раскрытие в себе Божественного сознания и энергии.

К йоге Божеств также относятся мантра-йога, янтра-йога из Кундалини-йоги и служение, жертвование из бхакти-йоги. По сути, это йоги одного порядка — проекции мира форм. Божества в лице поклонников, поклоняются сами себе и проецируют свет своего сознания в мир людей. Йоги становятся одним целым, однако, сознание может не иметь аспекта бхакти или джняны или шакти, может быть просто внешнее поклонение. Или же один аспект будет доминировать, например, бхакти. Каждый новый аспект по-иному раскрывает йогу Божеств и нужно пройти весь круг 4-х аспектов.

6.2.4. Мантры Божеств

Следует различать несколько типов мантр: мантра прославления — *джая, харе*; мантра приверженности — *намах*; биджа-мантра — различные слоги. Мантра прославления — это энергия Брахмы, когда мы прославляем, то наполняемся величию, положительной энергией, силой того, что возносим. Мантра приверженности — это энергия Вишну, мы посвящаем, отдаем свою эмоциональную энергию Богу, полностью переходим в вибрацию самоотдачи. Биджа-мантра — это энергия Шивы, через которую мы наполняемся энергией мантры, становимся неотделимыми от мантры, входя в медитацию.

С точки техники произнесения мантры, важно понять 3 момента: как произносить мантру как звуковой код, какую бхавану следует культивировать и как соединить мантру и янтру, мантру и тантру. Произношение мантры передает Гуру ученику после определенных очищений тела и кармы речи. Бхавана — это ваши знания о сущности Богов и Богинь, которым вы начитываете мантры. Соединение мантры и янтры — это способность делать визуализации и при этом соединять их со звуковой вибрацией, это все равно, что есть песня, а вам необходимо

сделать клип. Соединение мантры и тантры — это способность петь и танцевать одновременно, то есть произносить мантру и заниматься любовным соединением.

Важно также пространство, где вы произносите мантру. Если вы совершаете какой-то ведический обряд, то там существуют особые предписания по совершению множества мантр. По сути, ведические обряды — это пространство Брахмы, где главной является способность произносить мантры. Жрецы мантрой зажигали костры, убивали людей. Мантра в энергии Вишну — это джапа, многократное повторение мантры вашего личного Бога с четками. Преданный превращается в вибрацию поклонения через звук. Мантра в пространстве Шивы оценивается в первую очередь с точки зрения медитации, то есть, каким образом эта мантра способствует медитации. По своей сути мантра превращается в махавакью, когда йогин исчезает в свете того Бога, которому он читает мантру.

Следует отличать мантры от баджанов, песнопений. Многие мантры исполняются в виде религиозных песнопений, но тогда йогические мантры превращаются в энергию искусства и религии. Произнесение мантр использует напев, гармоничное звучание по индийскому стилю или на основе местного стиля, но это не должно становиться песней. Баджаны имеют другое предназначение, они являются раскрытием эмоционального значения мантры, тогда как в йоге мантра нацелена на растворение речи и того, кто ее поет.

Мантры Брахмы — это Гаятри-мантра и мантры, обращенные к стихиям природы и к элементам, например, *Ом Агни Сурья Намах* — это мантра почитания огня и солнца. О бхаванах различных мантр рассказывает вам Гуру, получить общее представление о бхаванах Вишну и Шивы можно в других главах, где речь идет об их сознании и энергии. Здесь дается сущность бхаваны данного Бога.

Мантры Вишну и его воплощениям:

Ом Намо Нарайанайа

Ом Намо Бхагаватэ Нарайанайа

Бхавана — творчество любви, слава, радость, уход от гордости, управление Вселенной, счастье.

Мантры Раме:

Ом Шри Рама, Джайа Рама, Джайа, Джайа Рама

Ом Шри Рамайа Намах

Харе Рама Харе Рама, Рама Рама Харе Харе

Бхавана Рамы — разумное наслаждение, озарение сердца, совершенство, успех в мирских делах.

Мантры Кришне:

Ом Шри Кришнайа Намах

Ом Намо Бхагавате Васудевайа

Харе Кришна Харе Кришна, Кришна, Кришна Харе Харе

Мантры Дурги:

Ом Шри Дурганайи Намах

Ом Дум Дургайя Намах

Дургам Дэвим Шаранамах Пранадые (принимаю прибежище лотосных стоп Дурги) — защищает от тёмных сил, устраняет препятствие силы, разрушение эгоизма, сила и величие, управление стихиями.

Мантры Ханумана:

Ом Шри Ханумате Намах

Джая Хануман

Бхавана Ханумана — сила, энергия, преодоление страха, господство преданности идее, цели при критических ситуациях.

Мантры Ганеши:

Ом Шри Маха Ганапатайе Намах

Ом Шри Ганешайа Намах

Ом Гам Ганапатайе Намах

Бхавана Ганеши — устранение препятствий, надежность, уверенность, доброта, умиротворенность.

Мантры Сарасвати:

Ом Шри Махасарасвати Намах

Ом Айм Сарасвати Намах

Бхавана Сарасвати — мудрость, знание, ораторство, разумность, сила искусства.

Мантра Лакшми:

Ом Шри Махалакшми Намах

Бхавана Лакшми — любовь, счастье, удача, богатство, красота.

Мантра Будды:

Ом Мани Падме Хум

Бхавана Будды — просветление, медитативность, покой, ясность, безмыслие, величие.

Мантры Белой Таре:

Ом Таре Тутаре Туре Сваха

Бхавана Тары — очищение кармы, болезней, даёт долгую жизнь, мудрость, просветленная энергия.

Биджа-мантры состоят из 1-го звука и дают энергию целой мантры. Биджа-мантра повторяется после того, как вы укрепились в осознании бхаваны и четко визуализировали Божество. Биджа-мантра насыщает

энергией вашу астральную связь с Божеством. Биджа-мантра повторяется очень быстро, и вы не считаете количество повторений, она превращается в сплошную вибрацию. Биджа мантра используется также в сексуальных обрядах, регулируя ритм движений, задавая тон вибраций.

Хум, Хар — броня энергии Шивы.

Хаум — рассеивает печаль Шива.

Дум — защита добродетели Дурги.

Айм — мудрость знания Сарасвати.

Хрим — иллюзия Майи.

Им — Йони.

Ам — Сурья.

Мам — Луна.

Шрим — удача любви Лакшми.

Гам, Глаум — рассеивающий печаль Ганеша.

Таре — очищение пустоты Тары.

6.2.5. Видения Божеств

В медитациях слияния с Божествами есть момент, когда Божество входит в макушку или в сердце. Сначала это игра с визуализацией, прикладывание усилия для внутреннего рисунка, потом, с очищением астрала и утончением сознания, это станет реальностью. Можно будет реально ощущать приход Божества, но для этого нужно отказаться от концепции «я есть тело» и выйти на концепцию «я есть образ, я есть свет». Мало себя в этом уверить, нужно чтобы это сознание стало естественным, проникло полностью в образ жизни.

Когда Божество реально приходит в макушку, а не только рассматривается как отдельный образ, к которому переживается то привычное отношение, то возвышенное, тогда вы ощутите новую энергию и сознание. Если вы образ, то вы есть иллюзия телевизора, вы есть иллюзия Божества. Бога снимают на камеру на Небесах, а здесь, на Земле, передают фильм, где вы исполняете роль Бога-защитника, то есть того Бога, с кем вы делаете медитацию слияния. Вы становитесь проводником Бога, а Он, как энергия, становится электрическим током. Это электричество нам мешает осознать грубые элементы — пища, вода, желания, физические действия.

Бог на мурти оживает, когда происходит истинное сосредоточение, погружение в медитацию. Когда праны спокойны, а ум утратил движение мыслей, тогда восприятие становится осязательным, образ входит в

восприятие, как нечто живое, мы перестаем рисовать образ в воображении на основе своих прошлых концепций. Покой приходит через отрешение в медитации, а ощущение живого Бога возможно лишь в случае развертывания целостной садханы. Практика исключительно йоги Божеств не даст результата, а станет пустой механикой.

Настоящее поклонение возможно, когда вы сами стали Божеством, открыли его внутри себя как высший аспект своего «Я»: 1) открытие Его в своей чакре, на огненной колеснице; 2) вырасти в его фигуру из символа; 3) обрести целую форму Божества через атрибуты; 4) познать его свет и природу, растворив в ней форму и явление. Это и есть принцип Тантры: принять на себя миссию Божества, его образ, его сознание, а потом через настройку сознания на — это видение раскрыть божественную энергию.

В ритуале не может быть ошибки, потому что вы изначально принимаете в себя сознание Божества, облакаетесь в его одежды, берете его тело. Вы не можете совершить ошибки, вы всем удовлетворены, все делаете без усилий, спонтанно, но обладаете знанием, как правильно делать ритуал. Божественное сознание дает ясность, вы не ориентируетесь на внешнее, а идете за расширением ясности, пытаетесь проникнуть в просветленную природу Божества. Удерживая правильное переживание бхаваны Божества, зная его эмоциональную природу, ваш ритуал будет правильным, даже если вы будете нарушать формальные правила, поскольку сущностью ритуала есть внимание ко своим Божественным качествам и поиск истинной природы своего ума.

Вы начинаете с интуиции, идете к уму, к сердцу, а потом — к действию, то есть от сознания к энергии. Если начинать с энергии и тела, то будет присутствовать двойственность. Наше сердце бхакты всегда говорит, что мы недостойны, у нас не достаточно заслуг — это правильное состояние смирения и ожидания милости. Однако, следует сначала воспринять свет мудрости единства, наполнить им сердце, а уже потом переживать эмоциональные состояния. Наше тело постоянно стремится делать что-то эгоистичное, невежественное, ему просто не хватает знания — раджаса, ему просто не хватает равновесия — саттвы, свет мудрости и сияние сердца дают правильное направление телу — веру. Правильность практики — это когда во внешнем ритуале вы пробуждаете мудрость, свет истины раскрывает сердце, а сердце, наполняя тело экстазом, дает ему покой отрешенности.

Когда постигнута природа, формы и проявления одного Божества, тогда вы переходите к другому. Шива есть сердце Вишну, а Вишну есть ум Шивы. Их пути разные, но плод один. Шиве плод дарует ум, а Виш-

ну плод дарует сердце. Раскрытое сердце позволит увидеть природу ума Шивы, а свободный ум откроет сияние сердца Вишну. Порой в пудже вы можете делать медитации слияния с разными Божествами, это лотос вашего сознания, но основа, то, от чего вы отталкиваетесь, должна быть единым источником.

6.2.6. Авишकारа — вселение Богов

Авишकारа — это чисто тантрическое явление, поскольку в религиях Вишну и Брахмы авишкару не признают. Авишकारа — это вселение Бога в тело человека, когда человек ощущает Божественную энергию и сознание не только в сердце и в уме, но и на физическом уровне. В сознании Брахмы брамин ощущает энергию Бога только в уме, в горле, в лбу. В сознании Вишну Бог ощущается в сердце. В сознании Шивы Бог ощущается во всех чакрах и во всем теле. Естественно, что Бог может вселиться только в чистое тело, в ум, который имеет широту Вселенной, и в сердце, которое понимает, что такое Бог. Авишकारа — это очень сильный экстаз, и она даруется силой преданности и поклонения Богам.

Сознание Брахмы или в сознании материалистов Бог — это материальная Вселенная и тварь, отдельное существо, никогда не может стать творцом, то есть она не может стать всей Вселенной. С точки зрения браминов, мы можем лишь выйти на подобный уровень вибраций, что и Бог за счет мантр и познания Вед. Сознание Вишну говорит, что Бог может быть человеком, но такие люди приходят раз в 100 лет и имеют особые признаки, о них существуют пророчества. В результате сложилась традиция Аватаров — воплощений Бога в человека. Воплощение Бога в человека происходит на основе механизма работы с иллюзией, йога-майя. Сознание Шивы строится иным образом, поклонники Шивы утверждают, что в них может вселяться Бог в моменты их наивысшей осознанности, блаженства и переживания единства. Энергия экстаза тела, души и ума становится мостом вселения Божественного духа и энергии.

Почему брамин не может ощутить энергию Бога? Потому что его тело не очищено, он не имеет тонкой чувствительности, поэтому он занимается крийя-йогой. Его душа построена на основе прошлой кармы, и он верит не в Бога, а в закон кармы, в материальные законы Вселенной. Его ум построен на памяти Вед, он помнит Священное Писание наизусть, но за буквой он не видит дух Истины. Память и сила прошлого — это то, что не позволяет ощутить Бога в теле.

Почему бхакта не верит, что он сам является Богом? Потому что он оторван от материального мира, он идеалист, для него тело не имеет принципиального значения. Его сердце поглощено будущим, он живет в бесконечной надежде, что через несколько лет он соединится с Богом. Ему интересна сама надежда, вера в будущее, любовь на расстоянии, чтобы можно было созерцать издалека, но он отрицает любовь близкую, интимную, ему важно стремиться, но не достигать. Его ум всегда в иллюзии, в майе, это мираж будущего экстаза, который никогда не может случиться в полной мере.

Почему йогин ощущает, что в него вселился Бог? Потому, что он не видит никаких различий между Богом и вещью, материей, для него Шива, Бог, соединяется с Шакти, с материей, он соединяет материализм Брахмы и религиозность Вишну. Йогин живет в настоящем, здесь и сейчас, он отказывается от кармы, от прошлого, но он также отказывается и от будущего, иллюзии Божественной жизни в раю. Йогин старается увидеть вечность через счастье, блаженство настоящего. Карма брамина — это колесо Сансары, это движение Солнца, которое он почитает в мантре Гаятри. Дхарма преданного — это личное Божество, это звездная энергия всех миров, которая управляет Солнцем. И Мокша йогина — это вечность, которая пребывает в пустоте Вселенной.

Вселение — это ощущение Вселенной, Бог — это звездная энергия, а осознание себя Богом — это переживание экстаза, наивысшего огня в своем теле. Кундалини — это переживание Бога через материю, высшее блаженство — это переживание Бога в душе и растворение ума в медитации, чистое бытие — это осознание Божественного духа. Когда мы пукаем или чихаем, мы говорим, что это нечистый дух, когда мы радуемся и смеемся — это чистый светлый дух. Но когда мы теряем ум, когда мы теряем границы времени и пространства, тогда мы переживаем Божественность. Божественность — это всегда личное переживание, она не может быть описана объективно.

Брахма является творцом материального тела Бога. Вишну является творцом различных форм Бога, его семьи — это мать, отец и сын. Шива является творцом различных духов, которые соединяют Богов воедино. Вишну рождает явление Бога, как невидимый образ становится видимым через Сына. Брахма рождает движение Бога в виде законов Вселенной, где основным есть закон логики, закон кармы. Шива рождает противоположное закону логики и закону кармы — свободу, дух освобождения, когда сознание соединяется с энергией.

Воплощение Бога затруднено, поскольку пространство не имеет звуковой чистоты. Раньше имя самого Бога было Богом, мысль о Боге порождала самого Бога, произнесение имени Бога — и Бог появлялся.

Но такое звуковое пространство Золотого века утрачено, поскольку люди начали обманывать, они начали создавать иллюзии. В мир иллюзий является энергия Вишну, и она разделяет: вот это обман, а вот это истина. Для того, чтобы увидеть Вишну, нужно иметь чистое видение, не видеть двойственности, а видеть единство. Но люди видят себя как эго, а другого человека как врага, поэтому мир утонул в борьбе добра и зла.

В мир борьбы добра и зла является Шива и дарует дух познания. Для него важно пространство и звука, и зрения, и прикосновения. Бог может проявиться в любом природном пространстве, которое пронизано янтрами и мантрами. Бог Брахмы может проявиться только в материальном храме, где существует чистое пространство звука. Бог Вишну может проявиться только в святом, в существе, где принцип света поглотил все. Все позволяет чисто видеть, видеть иллюзию и истину. Бог Шива может проявиться в любом материальном существе, которое пронизало себя чистыми звуками мантр и чистым светом янтр. Но свет и чистый звук должен быть не только внутри, но и всюду.

Авишкара требует проведения ритуала или театральной мистерии. Чтобы пережить Бога внутри себя, следует сконцентрировать все атрибуты его энергии и сознания. Для этого посвященный рисует на своем теле знаки Бога, он зажигает костер, курит благовония, манипулирует ритуальными инструментами, делая молитвы о вселении. Когда сила самоотдачи переполняет посвященного, тогда начинается обратный процесс, он начинает проявлять себя в образе Бога. Но, как правило, это проявление ограничено рамками магического круга, сцены театральной мистерии или места проведения семинара.

РАЗДЕЛ 7. ПРАКТИКИ ШИВЫ

7.1. МАНТРА И ЯНТРА-ЙОГА

7.1.1. Возбуждение мантрой и янтрой

Наше сексуальное возбуждение строится, как правило, на прикосновении или на запахе, то есть на кинестетике. Чтобы вы возбудились, вам нужно почувствовать запах женщины или потрогать ее. Однако многие люди, и особенно юноши и девушки, возбуждаются просто от слова или от взгляда. Богиня Кали возбуждает нас кинестетически, богиня Лакшми возбуждает нас взглядом, и богиня Сарасвати возбуждает нас речью. Тантра — это не просто возбуждение тела, половых органов, это возбуждение всего энергетического тела, не только сексуальной чакры, но и всех чакр.

Возбуждение в Тантре происходит за счет прикосновений ко всем частям тела — это массаж, который пробуждает энергию чакр через расслабление и осознание. Но более важным является возбуждение с помощью звуков, мантр, и с помощью взглядов, янтр. Возбуждение с помощью янтры делается через созерцание глаз партнера и изображений Богов. Возбуждение с помощью мантры делается с помощью слов любви и пения специальных звуков, которые включают базовые вибрации чакр. Пока не возбуждено все энергетическое тело, все чакры, заниматься сексуальными практиками Тантры не следует.

Возбуждение с помощью мантры состоит из 3-х практик. Первая практика — это когда мужчина и женщина садятся вместе и называют друг друга нежными словами. Сначала они называют камень, потом растение, потом животное и т.д., по всем мирам. Вы называете именно тот камень, именно то растение, из которого состоит ваш партнер. Мы часто говорим в любви ласкательные слова: мое золото, мой бриллиант, моя рыбка, мой зайчик. Эти слова возбуждают наше тонкое тело ума, они реально нас заводят, если они резонируют с нашим состоя-

нием души. Чем больше вы занимаетесь Тантрой, тем более слово, имя соответствует форме, явлению, поскольку ваша карма речи, ваши нади очищаются, вы говорите то, что есть на самом деле.

Следующей практикой возбуждения сознания является описание сексуального акта, который вы хотите совершить. Таким образом партнеры постигают друг друга или же узнают настроение, если вы долго живете вместе. Имена описывают разные миры, от мира ада и камней до мира пустоты, речь описывает соединение двух партнеров не просто в мире людей, а во всех мирах. Вы описываете мыслимый и немыслимый секс, свою фантазию и реальность, в зависимости от вашего настроения.

Сначала вы познавали, что такое нама, имя, потом вы познаете, что такое речь, вак. В сексе мы любим повторять какое-то имя, тогда оно превращается в биджа-мантру, или мы любим повторять про себя какую-то фразу, тогда речь превращается в махамантру, в мантру приверженности. Существуют специальные биджа-мантры для каждой чакры, и существуют махамантры для каждого божества, которые пребывают в разных чакрах. Имя, речь и мантра возбуждают тонкое тело ума и управляют нашей праной, тогда как янтра возбуждает тонкое тело разума, виджняна-майя коша. При пении мантр умы партнеров соединяются в единую вибрацию, они добиваются единой вибрации мысли.

Возбуждение янтрой имеет также 3 фазы. Сначала мы созерцаем все тело, которое имеет прямоугольную форму, мы оцениваем фигуру, осанку, позу, жест. Далее мы видим отдельные органы — круглые груди, треугольную йони, овальные глаза или губы. Квадрат, круг, треугольник и овал — это все составные части янтры. Сначала мы постигаем отдельные части янтры, а потом приходим к пониманию целой янтры в теле. Какая-то форма возбуждает нас сильнее, чем другие, тогда своим взглядом мы выравниваем энергию концентрации и рассеянности взгляда. Мы учимся концентрироваться, потом созерцать, а потом интегрироваться через взгляд.

Нечистый человек не поймет, что такое мантра или янтра. Мантра — это звуковая вибрация, которая имеет реальную физическую силу, она может быть передана человеку с благой кармой речи. Если вы обманываете, пустословите, сквернословите, постоянно спорите, тогда вы не имеете энергии, чтобы услышать мантру, которую вам передает мастер. Чистота слуха и чистота восприятия возникает лишь только в том сознании, где нет искажений через обман, сквернословие, пустословие, критику. Отрицательная энергия на уровне Вишуддхи не позволяет ошутить мантру, для этого следует почистить нади и свою карму речи.

Следует различать сквернословие и применение в Тантре матерного языка. Сквернословить нельзя, потому что обычно вы ругаетесь, не контролируя свою отрицательную энергию, у вас бхаваны низших миров, вы употребляете матерные выражения не по назначению. В тантрических практиках иногда применяют матерный язык именно по назначению, называя вещи своими именами, при этом вы не испытываете отрицательных эмоций, наоборот, вы имеете бхавану богов, этот язык просто возбуждает в нас грубую энергию.

Способность видеть янтру также связана с чистотой видения. Если вы видите во всем плохое или только хорошее, тогда ваше видение становится иллюзорным. Чистое видение — это способность видеть вещи такими, как они есть, не добавляя своих эмоций и ассоциаций. Это возможно лишь при созерцании пустоты и очень тонкого света богов, который дарует ясность. Огонь глаз очищается таким же самым образом, как вы нос чистите от соплей, чтобы лучше слышать запах. Сначала способность видеть янтру развивается как видение ауры, а потом как видение иных миров через материальные вещи.

7.1.2. Сексуальные сновидения

Следует заметить, что мы занимаемся любовью, как правило, ночью, поскольку — это время более благоприятно для выражения своих скрытых желаний. Но с другой стороны, человек ночью спит и видит сновидения, поэтому сексуальная любовь очень тесно связана с природой сновидений. Очень часто женщины уходят в состоянии сексуального опьянения в свои мечты и видят сексуальные сновидения в момент самого полового акта. Природа сновидений близка к таким сексуальным отношениям, которые протекают очень вяло и медленно, в обоих случаях работает канал Ида.

Существует такая сексуальная практика, когда мужчина и женщина засыпают в состоянии блаженства и в то же время в состоянии осознанности. Для этого мужчина вводит пенис в йони женщины, когда они лежат на боку, и оба потом засыпают в такой позе. В комнате должно быть полностью темно, не должно даже быть свечей. Как только пенис начинает терять эрекцию, мужчина начинает двигаться, доводя пенис до предела возбуждения. Эта процедура повторяется несколько раз, таким образом отрабатывается осознанность момента засыпания. Из этого состояния также можно перейти к активному сексуальному взаимодействию, при этом мозг будет находиться под воздействием волн сновидения.

Занимаясь Тантрой, вы постоянно загружаете в свое подсознание множество сексуальных картинок, которые принадлежат не только вам, но также и тем партнерам, с которыми вы вступали в духовный контакт. Если сознание чистое, то эти картинки вас не затрагивают, они вас не захватывают, и вы пребываете в состоянии спокойствия. Если ваше сознание и энергия не в благодати, а в состоянии раджаса, страсти, тогда возникают помехи в практике, поскольку вас одолевает сильное сексуальное желание. Сны определяют состояние вашего подсознания.

После тантрических практик у меня было несколько снов, которые очень надолго запомнились. Эти сны были очень яркими, и было впечатление, что все это происходило на самом деле. Мы очень часто видим сексуальные сны, но эти сны были иного рода, поскольку они непосредственно были связаны с моими физическим половым органом. В первом сне я чуть не кончил, во втором сне я почти кончил. Иными словами, все что происходило во сне, непосредственно повлияло на мое физическое тело. Можно сказать, что я был в состоянии осознанного сновидения, когда я четко отслеживал вход в сон и выход, но мне не хватало полноты контроля.

Физическими сексуальными практиками я занимаюсь почти каждый день, ночные поллюции у меня не происходят, поэтому для меня эти сны не являются сигналом подсознания на недостаток сексуальной жизни или на избыток семенной жидкости. Эти сны даровали истинное блаженство, когда подсознание было заполнено как сексуальной, так и божественной информацией. В первом сне я научился делать ваджроли (втягивание семени во сне). Во сне проходил какой-то тантрический ритуал, а после этого я кончил во сне. На физическом уровне начала течь сперма, но именно в этот момент моя рука закрыла отверстие выхода жидкости, и я начал силой сознания втягивать сперму, делая бандхи копчика, живота и шеи. В результате вся сперма была втянута вовнутрь. Все это происходило очень быстро, без лишних раздумий. Когда я встал с кровати, то ощущал в себе огромный прилив энергии и приятное тепло и прохладу, которые разливаются по телу.

Первый сон происходил днем, а второй сон происходил ночью. Этот сон был связан с острым переживанием сексуального блаженства и возбуждения. Происходила тантрическая практика, потом танец и ласки. Во сне я возбуждал йони женщины пальцами рук и целовал ее рот, женщина кричала от нескольких оргазмов одновременно, ее трусики были мокрыми от выделений, она кричала и стонала. Мое тело просто сотрясало от ее возбуждения. Когда она потеряла контроль, то начала прикасаться ко мне, делая резкие движения, и я кончил в сильнейшем

оргазме тела. Я проснулся в сильнейшем возбуждении и почувствовал, что начинает течь сперма. Я закрыл отверстие выхода семени и встал с кровати, хотелось вытянуть семя в макушку. Но я был просто бессилён, по телу изливалось такое сильное блаженство, что я готов был упасть на пол, я даже не смог напрячь тело. Сперма вытекла мне на руку, она была очень густой, как сгущенное молоко, ярко-белой, я размазал ее по животу и ногам, как будто намазал себя кремом. В голове был только океан света, я снова лег спать, не разделяя где сон, а где реальность.

Обычно в мои сны ко мне редко приходят женщины для занятий Тантрой, обычно я хожу по снам других людей. Существует Богиня Свапнешвари, которая помогает в йоге сновидений. Реальность сна становится более интенсивной, когда занятия совершаются ночью, то есть практикуется Тантра Шакти. Когда в теле много Шакти, психической энергии, тогда легко работать со снами. Во сны также могут приходить богини в виде различных форм, они имеют особые отличительные знаки и ведут себя странным образом. Явление богинь или богов во снах и тантрический союз с ними зависит от садханы, которую ведет йогин, а также от того, насколько он отрешен от физической реальности мира людей. Практикуя Тантру, вы приходите к осознанию, что секс во сне и секс наяву почти ничем не отличаются.

Если муж не изменяет своей жене в физическом мире, то при сильном сексуальном желании в гуне раджаса такая измена возможна в мире сновидений. Такие измены происходили у моей девушки, во сне она занималась любовью с незнакомыми мужчинами, поскольку в ее подсознании было много сексуальных мыслей и мало концентрации на духовной информации. Не следует путать просто сексуальные сны и сны как практику Тантры, где вам открывают секреты практики, где вам является богиня или где вы полностью осознаны в своих эротических переживаниях.

7.1.3. Мантры

В Тантре мантры используются по-разному в 3-х пространствах. В пространстве Брахмы мантра — это само бытие, слово, творящее мир, в пространстве Вишну мантра — это осознание Божества, в пространстве Шивы мантра рождает блаженство. Когда вы занимаетесь сексом, то вы поете звуки: «О-о-о» или «А-а-а» или «Ха-ха-ха», эти звуки похожи на биджа-мантры Ом, А, Хум. Когда вы сливаете вибрацию сексуального звука как блаженство с вибрацией вселенского восприятия обычной мантры, тогда рождается тантрическая мантра.

Ом — эта мантра поется всегда в начале и в конце занятия. Она символизирует единое видение звуков во всей Вселенной. В начале занятия эта мантра отрывает сознание от повседневной реальности и переключает на сознание духовной реальности. Можно сказать, что пропевая эту мантру 3 раза, вы переходите из пространства Вишну или Брахмы в пространство Шивы. Если эта мантра поется перед конкретной практикой внутри занятия, тогда она призывает к более усиленной концентрации, к более глубокому настрою на свой внутренний мир. В конце занятия эта мантра, наоборот, переключает вас на переход в другое пространство. Мантра Ом указывает на то, что все звуки, которые вы слышите на занятии по Тантре, являются единой вибрацией мантры Ом, а их различные формы — это лишь иллюзия.

Вы должны сформировать такое слышание, что когда вы слышите какой-то звук, то внутри слышите мантру Ом. Из вибрации Ом состоит вся материальная Вселенная, этим звуком была создана Вселенная. Мы поем мантру Ом 3 раза, указывая на 3 типа материи во Вселенной — физическую, астральную и духовную. Мантра Аум — это тоже мантра Ом, которая поется в другом ключе. Мантра Аум — это то, что поет Вселенная, Абсолют, Ом — это то, что мы слышим. Когда мы поем Аум, то поем свой голос, когда мы поем Ом, то поем слух, наше слышание Вселенной.

Мантра Ом поется чаще, нежели АУМ, поскольку АУМ имеет больше внутреннее звучание. Иногда вместо АУМ поют просто А три раза, 3 А символизирует три мира. Энергия А — это энергия альфы, начала, мужчины, энергия О — это энергия омеги, конца, женщины. Чтобы правильно исполнить мантру Ом, сначала ее надо услышать внутри, а потом петь. При пении мантры Ом руки складываются в наместе возле центра груди, поскольку звук Ом рождается в Анахата-чакре. Наместе или сложение ладоней возле груди помогает сосредоточиться в центре своего существа, это помогает внутреннему центрированию, а также активизирует сердечный центр. Чтобы настроиться друг на друга, на вибрацию звука, партнеры поют мантру Ом, держа за руки или прикасаясь ладонями на уровне груди.

Ом Гуру Дэв Намо — это мантра приверженности Гуру. Вместо слов Гуру Дэв поется имя Гуру или же это имя добавляется после слов Гуру Дэв. Например, *Ом Шиваисса Намо* или *Ом Гуру Дэв Шиваисса Намо* — это мантра приверженности Гуру в физическом теле. Но также есть мантра приверженности Гуру в астральном теле или вашему личному Божеству. В таком случае вы поете *Ом Намах Шивайя*, *Ом Махалакш-*

ми *Намах*, выбор мантры зависит от поклонения Божеству, которое вы держите в своем сердце. Обычно Бог или Богиня, которому вы поете мантру приверженности, является астральным Гуру вашего физического учителя.

В чем разница между мантрой приверженности физическому Гуру и астральному Гуру в виде Божества? В тантрической традиции физический Гуру считается более могущественным, нежели астральный Гуру, поскольку он имеет Божественное тело воплощения — нирманакайю, Божественное тело вознаграждения — Самбхогакайю и Божественное тело истины — Дхармакайю. Астральный Гуру — это лишь Божественное тело Самбхогакайю, проводником которого и выступает физический Гуру, у него нет тела воплощения, у него есть только иллюзорные тела. Обязанность выражения приверженности астральному Гуру лежит главным образом на мастере, на физическом Гуру.

Мантра приверженности — это не просто знак почтения и благодарности за обучение. Это эмоциональная настройка на истину, на 3 Драгоценности — на астральное поле Просветления. Если вы делаете какую-то практику без Гуру, тогда она будет удачной лишь только в том случае, если вы вспоминаете его имя, настраиваетесь на его поле, на его дух, поскольку именно он ее вам передал. Когда поют разные формы мантры Гаятри почитают тех, кто их создал, а потом уже поют мантру. Эта настройка на Гуру задает тон всей практики, вы действуете в духе передачи, в духе концентрации на Абсолют, а не в духе своего непостоянного настроения.

Махамантра — это ключевая мантра вашей традиции. Если вы поклоняетесь Шиве, то вашей махамантрой будет *Ом Намах Шивайя*. Если поклоняетесь Брахме, то вашей махамантрой будет мантра *Гаятри*. Если вы поклоняетесь Кришне, то вашей махамантрой будет *Харе Харе Кришна*. В тантрической традиции используются все ведические мантры, но ключевой мантрой является мантра приверженности Шиве. В традиции Вайшнавов поется только мантра Вишну в ее разных воплощениях. Махамантра — это великая мантра, самая главная, та, которой вы придаете наибольшее значение в своем сердце.

Махамантра исполняется при пудже или во время любой другой практики, когда вам необходимо генерировать Божественную энергию. Эту мантру необходимо исполнять с определенной бхаваной, иными словами, вы точно должны знать, кто такой Шива, что он делает, где он живет, и что он символизирует. Когда вы поете мантру, вы переживаете встречу с Шивой, вы призываете его энергию и сознание и полностью

открываетесь ему навстречу. Без этого духа ваша практика будет слабой, нереализованной. Если вы не будете петь мантру Шиве и Шакти, тогда ваши занятия Тантрой будут проходить в духе людей, а это значит, они ничем не будут отличаться от секса. Пение мантры передается Гуру как особая вибрация в особой атмосфере возле алтаря, после такой передачи эту мантру можно выполнять самостоятельно. Махамантра может выполняться в процессе любой практики

Ом-А-Хум — эту мантру чаще всего исполняют в буддийской традиции. В индийской традиции просто произносят *Хум* или *Хар*. Эти 3 звука являются символами 3 миров: *Ом* — это каузальный мир, *А* — это астральный мир и *Хум* — это физический мир. Эта мантра используется как особый принцип дыхания и пробуждения своей энергии Кундалини, иными словами, она используется в энергетических практиках. Если мантра *Ом* — это погружение в медитацию ума, если махамантра — это погружение в медитацию на сердце и эмоции, то мантра *Ом-А-Хум* используется в медитации на энергию. Здесь важным является звук *Хум*. Этот звук пробуждает красную физическую энергию. Когда эту мантра повторяет группа, возникает очень мощная вибрация, осязаемая в физическом теле.

Особенностью тантрической мантры является то, что она соединяется с энергией звука любви. В звуке любви мы испытываем экстаз, наслаждение, это блаженство наполняет осознанность мантры. Биджа-мантра передает состояния Бога или Богини. Когда вы смеетесь, то произносите «Ха-ха-ха» или «Хи-хи-хи», когда вы плачете, произносите «Ы-ы-ы» или «И-и-и». Этот звук лежит в основе эмоции, он может включить в вас в память прошлых чувств. То же самое делает биджа-мантра, она включает вас в переживание Богини или Бога как эмоциональный механизм.

Брахмастра — это стрела, запущенная после произнесения мантры. В сексуальной Тантре это произнесение мантры во время проникновения лингамом в йони. Мантра удерживает ваше сознание в горле, и вы лучше контролируете свою сексуальную энергию. Если мантра поется с бхаваной Божества, то вы обретаете энергию этого Бога. Если мантра поется с математической точностью чистоты звука, при полной очистке Вишуддха-чакры, то вибрация мантры становится материальной энергией, которая ощущается телом. От Брахмастры можно получать наслаждение, подобно тому, как вы слышите очень красивую для вашего уха песню, но не знаете источника ее возникновения.

7.1.4. Визуализации

В Тантре делают 3 типа визуализаций. Визуализации Брахмы — это представление различных рисунков энергии, обычно представляют «микrokосмическую орбиту» или движение Кундалины по центральному каналу — Сушумне. Визуализации Вишну — это подношение своей сексуальной энергии Божествам: занимаясь любовью, вы представляете образы Богов и начитываете им мантру. Визуализации Шивы — это пребывание в океане света или пустоты, когда вы ничего не различаете в физическом мире и двигаетесь спонтанно, вас просто движет ваш дух. Визуализации делаются как с партнером, так и самостоятельно, как правило, закрытыми глазами. Визуализации — это элемент различных типов медитации в Тантре, когда вы натренировали себя в таких медитациях, в момент занятия сексом они повторяются произвольно.

Тантрическая медитация имеет 3 фазы — очищения, развития и завершения. На стадии очищения вы работаете со своей энергией — вы дышите, ощущаете движение огня, расслабляетесь, ощущаете возбуждение. Визуализация связана с воображением разных типов огня в вашем теле. Это тонкий огонь вашего тела, который можно назвать грубым светом. Когда вы занимаетесь сексом, то ваш огонь движется хаотично или по определенному маршруту, который мешает вашей осознанности и не дает полного блаженства. Как правило, огонь в сексуальной любви выходит через нижние чакры, не соединяясь с тонким огнем верхних чакр.

В медитации «макrokосмическая орбита» вы представляете, как огонь движется по четкому маршруту, соединяя в цепь все чакры. Огонь — это движение в нашем теле электричества по нашим нервным окончаниям. Если вы нервничаете, то создаете сопротивление движению огня, и огонь не будет идти по тому маршруту, который вы представляете. Отрицательные переживания создают разрыв нервных окончаний, спазмы, в результате огонь поднимается до уровня поясницы и выходит в горизонтальном направлении, не поднимаясь до макушки. За счет энергетических и психологических практик вы очищаете путь движения огня, вы вводите прану в центральный канал, и тогда ваша медитация начинает действовать. Через некоторое время вы ощущаете сублимацию сексуальной энергии и новое ощущение оргазма. Но если вы нервничаете и переполнены отрицательными эмоциями, то секс будет просто разрядкой, вы не сможете делать полноценно такую медитацию.

Что такое представление Божеств? Видения Божеств — это тот же самый огонь, но он имеет более тонкую природу, это астральный, звездный огонь. Это самый тонкий свет, который мы можем видеть как об-

разы. Божества — это самые тонкие образы нашего сознания, утончая наши образы до такой степени, мы становимся максимально осознанными в отношении форм. Когда вы даруете свою сексуальную энергию Богам, то питаете внутри себя качества и осознанность, которые олицетворяют в нас Боги. Представление Богов в тантрической медитации — это стадия развития.

Представляя Богов внутри себя или в теле партнера, мы переживаем новое восприятие, особую бхавану. Сознание Бога настраивает нас на тонкие переживания — волшебность, мистичность, бесконечность любви, всемогущество, смиренность, умиротворенность. Эти эмоции без визуализации Богов очень сложно удержать как нечто единое. Вы можете пережить эти эмоции и без визуализации Богов, но удерживать их и привносить по собственной воле вы не сможете. Видения Богов становятся реальными для нас, когда внутри нашего центрального канала начинает вибрировать две тонких нити — читрини и ваджрини. Эти нити внутри канала Сушумна являются электрическим кабелем связи с Божественными образами.

Третьей фазой медитации является фаза завершения, когда вы познаете природу Богов. Природой Богов является океан света и океан пустоты. Но прежде чем Бог превращается в свет, в медитациях Тантры он превращается сначала в свой символ, а потом уже в свет или пустоту. Поэтому вместо света и пустоты сначала можно визуализировать символ — Ом, тибетское А, Хум и т.д. Океан света и пустота — это самый тонкий свет для нашего видения, и тут уже непонятно: или мы его представляем, или он сам себя представляет. Для видения такого света внутри Сушумны активизируется 3-я нить и 4-я нить — Брахманади и Сутратма. Брахманади соединяет нас со светом 4-х пустот, а Сутратма соединяет нас с Ясным светом, но, по сути, это одно и то же, поскольку время, которое разделяет два этих восприятия, настолько ничтожно, что его невозможно уловить. Понятие нитей чисто символично, это тонкий импульс в нервных сетях нашего мозга и позвоночника, который соединяет нас со светом Абсолюта.

Когда свет движется спонтанно в ваше сознание, то он подобен вспышкам молнии или вспышкам янтры. Боги всегда отождествлялись с молниями, важдра — это атрибут многих Будд. Молния и есть эта нить внутри позвоночника, которая попадает в мозг и потом соединяет нас со Вселенной. Мы видим эту молнию как вспышки разных янтр. Янтры — это модели Вселенной, аура Богов, свет восприятия Вселенной. Когда вы имеете много опытов этого света, то сами можете силой осознания излучать янтры на партнера или в пространство.

Когда вы занимаетесь любовью, вам достаточно просто представлять свет, расширять сознание и интегрироваться с этим светом. Это не так легко сделать, поскольку нам будут мешать образы, мысли, а также наш партнер, наше наслаждение. Но когда вы вышли на тотальное восприятие света, как внутри, так и вовне себя, когда ваше восприятие света соединится с работой вашего подсознания, тогда вы испытаете глубокий опыт экстаза. Вы исчезнете, партнер исчезнет, секс исчезнет, останется просто истинная реальность Ясного Света.

Сначала ваша практика визуализаций вам кажется чем-то искусственным, поскольку вы намеренно что-то представляете. Потом она становится спонтанной, она происходит сама по себе, хотя ее результат еще не ощущается. Потом вы ощущаете ее результат и начинаете совершенствоваться, находя все новые моменты для внимания. Если мантра в Тантре — это звук любви, то янтра — это ваши видения, визуализации в процессе занятия сексом. Но если ваш секс мало вырабатывает электричества, то вы ничего нового не увидите. Свою визуализацию нужно постепенно соединять с энергичностью применения разных техник любви.

7.1.5. Махавакья

Махавакья — это «великая речь» или слова, которые передают состояние Абсолютной реальности или сознания. Практика Махавакьи — это практика лайя-йоги. Но махавакья иногда практикуется в конце занятий, чтобы постигнуть вкус Абсолютного сознания. Махавакью передает мастер через речь, медитацию и общую энергию группы, когда все держатся за руки. «Великая речь» возникает тогда, когда вы активизировали не просто все 7 чакр, а все свои тонкие тела. Это одновременное переживание всех своих тел и произнесение звука на всех уровнях.

Сат-Чит-Ананда — это переживание бытия, осознанности и блаженства как чего-то единого. В конце занятия, после медитации, когда вся группа сидит кругом и держится за руки, начинается практика махавакьи. Сначала вы говорите слово «Сат», бытие, это говорит мастер, и все повторяют по кругу. Это повторение может быть до тех пор, пока мастер не почувствует, что большая часть группы получила расу, вкус этого сознания. Потом мастер говорит «Чит», осознанность, и все переживают абсолютную осознанность. Поскольку все слова говорятся по кругу вслух и все держатся за руки, то возникает не только медитативный эффект передачи сознания, но также энергетический эффект. Когда кто-то говорит, вы учитесь у него, слышите его, переживаете его

реальность. Поскольку до этого вы тренировались слушать друг друга на уровне энергий, эмоций и мыслей, то здесь возникает наивысшая фаза парной и групповой гармонизации. Вы слышите осознанность в своей речи и при молчании, потом идет пауза. После паузы мастер дает переживание абсолютного блаженства, Ананды, все повторяется так же.

Когда вы постигли Абсолют через осознанность его 3-х атрибутов, потом наступает переживание абсолютной реальности, когда вы произносите махавакью целиком — «Сат-Чит-Ананда». Сначала говорит мастер, потом говорит каждый член круга, потом махавакью произносят все вместе. Махавакью также можно произносить по парам, тогда можно увидеть уровень синхронности и гармонии данной пары. Саму же практику махавакьи делать самому довольно сложно, для этого нужно поле мастера и поле группы, при достаточном опыте ее можно делать, как в паре, так и самостоятельно. Когда махавакья произносится целиком, возникает тончайшее переживание Абсолютной реальности, которое следует уловить. Эта практика является плодом предшествующих практик, и способность уловить тонкое переживание Абсолюта зависит от усилий на протяжении всего занятия.

Ахам Брахмасми — эта махавакья означает «Я есть Бог, Я есть Брахман». Это переживание Абсолюта через осознание себя Богом. Вы все переживаете как Бога и, наполняясь этим чувством, произносите эту махавакью. Эта махавакья делается также вместе с пранаямой. На вдохе вы говорите «Ахам», постигая все свое «Я» внутри, на выдохе вы говорите «Брахмасми», постигая, что все внешнее является Богом. Бхавана Бога зависит от передачи мастера, от духа занятия, а также от вашей частоты сосредоточения на Божественном. Кто-то лучше переживает Бога, а кто-то лучше воспринимает Абсолют через абстрактные качества Абсолюта — блаженство, бытие, сознание. Брахман — это безличный Бог, который не имеет формы, это природа всех Богов.

Шиво Хам — это махавакья переживания Бога, «Я есть Шива», но уже как формы. Бхаванами Брахмана есть качества ума — пустотность, свет, бесконечность, тогда как бхаванами Шивы есть качества эмоций и сами по себе явления жизни — «божественная гордость», величие, отреченность, свобода, смерть, умиротворение. Бхаваной Шивы может быть бесконечность также, но она будет иметь эмоциональную окраску. Махавакья «Я Шива» существует в более развернутом варианте как песнь Ади Шанкарачарьи, там передается бхавана Шивы. Но произносить махавакью «Я Шива» следует после того, как вы практиковали мантру «Ом Намах Шивайя». В мантре «Ом Намах Шивайя» вы дарите свое сознание Шиве, а в мантре «Шиво Хам» вы становитесь Шивой.

Махавакья «*Шиво Хам*» — это одна из практик йоги иллюзорного тела, когда вы себя рассматриваете как иллюзорное тела бога Шивы.

Вставая на путь просветления, мы стремимся стать Буддой или великим йогиним, подобным Шиве. Махавакья позволяет вам ощутить тот момент, когда вы уже стали Буддой, вы уже стали Шивой. Здесь вы как будто себя гипнотизируете, убеждаете, что вы — Шива, и получаете переживание того состояния, к которому стремитесь. Чем лучше вы его ощущаете, тем ближе ваша реализация. Махавакья не делает из вас Бога в полной мере, но дает ощутить на какой-то момент, что это такое — быть Богом. Запомнив это переживание, вы пытаетесь его удерживать везде, вы пытаетесь вести себя в жизни подобно Будде или великому йогину. Вы думаете о том, а как бы в этой ситуации поступил Шива или Будда, но если вы не делаете махавакью, у вас не будет энергии, чтобы так подумать.

Тат Твам Аси — эта махавакья означает «Ты есть То». Эта махавакья практикуется тогда, когда вы познали, что такое Абсолют, получили вкус и пытаетесь удерживать этот вкус. Эта махавакья вас отправляет к непрямленной форме Абсолюта. «Ты есть То, ты есть таковость, ты есть То, что нельзя описать, выразить, про это нельзя сказать». То не имеет под собой «что», оно не имеет под собой «кто», оно не противоположно «это». Оно просто указывает: вспомни про абсолютную реальность без всяких посредников, вспомни об абсолютной реальности как о совокупности опыта переживания разных махавакий. Махавакья «*Шиво Хам*» дает переживание Абсолюта через мир Богов формы, махавакья «*Сам-Чит-Ананда*» — это переживание мира без форм, миров пустоты. Махавакья «*Тат Твам Аси*» — это неопределенность источника, откуда рождается переживание.

7.2. ЙОГА-ТАНТРА

7.2.1. Гуна тамас

Существует понятие сексуальной кармы, от которой йогин пытается освободиться, занимаясь тантрическими практиками. Господь Шива дарует осознанность секса, своих половых органов и самой сексуальной энергии, которая впоследствии становится инструментом не только наслаждения, но, главным образом, трансформации. С точки зрения структуры Вселенной, секс связывается с гуной тамаса, с миром животных и с работой Свадхистана-чакры. Почему похотливый человек, который очень любит секс, может переродиться животным?

Человек, который постоянно занимается сексом ради развлечения, проявляется в сексе неосознанно и поэтому больше растрчивает свою энергию, нежели ее накапливает. Как правило, сексуальные наслаждения связаны с отдыхом, расслаблением и спонтанным проявлением данных подсознания. В результате возникает привычка находиться в состоянии прострации, лени, истомы, приятной слабости и полного отсутствия ума. Такой человек внутри себя развивает гуру тамаса — сознание и энергию невежества, поскольку ум чаще всего пребывает в состоянии отдыха, а чувства растрчивают энергию. Через некоторое время сознание и энергия такого человека становится подобной невежеству животного, которое большую часть жизни живет в апатичном состоянии разума.

Но когда вы начинаете заниматься медитацией и йогой, то эта гуна тамаса может очень пригодиться. Поскольку тамас — это состояние потери ума, состояние слияния добра и зла, мужского и женского, состояние безличности, состояние непроявленности. Эта отрицательная природа тамаса в йоге становится основой для достижения покоя, безмыслия и расслабления в медитации. Однако этот тамас порождает не невежество и растрату энергии, а, наоборот, дает высшее знание и наивысшее переполнение энергией. Суть практик Шивы заключается в том, чтобы негативные проявления гуны тамас превратить в универсальную благодать медитативного осознания.

Это достигается путем соединения осознанности и сексуального проявления, путем контроля энергии в сексе и путем переориентации нашего оргазма с физического уровня на духовный. Шива — это постоянное осознание единой реальности Вселенной в момент секса, этой единой реальностью может быть свет или янтра, звук Аум или мантра, пустота или лайя, растворение. Энергия в сексе контролируется за счет занятий йогой — асанами, пранаямой, концентрацией и т.д. Развивая отдельно все те элементы сексуального процесса, которые в любви проявляются органично, мы получаем способность все больше влиять на выражение нашего подсознания. И сам наш сексуальный оргазм мы не сводим лишь к высвобождению гормональной энергии, а переносим по спирали, по движению Кундалини на новый виток сознания — в сферу эфирного тела, астрального тела и т.д.

Чтобы все это понять и чтобы применять это в жизни, в Тантре используется глубокая система символов. Когда вам открыты ключи этих символов, то ее легко понять, но когда ключи хранит мастер, то сами вы с трудом поймете какие-то отдельные части. Чтобы поддерживать в сексе осознанность, делаются различные типы медитаций на энергию, на Богов и на пустоту и свет. Чтобы поддерживать в сексе контроль энергии,

формируется такой инструмент как чакры, и на каждую чакру даются свои практики. Чтобы переориентировать достижение оргазма с физического уровня на более высокий, вы поклоняетесь высшим мирам, потом различным видам богинь или богов, потом различным символам — лингаму, дао или тау-кресту, наконец, вы поклоняетесь чистым идеям.

Шива — это состояние высшей благодати, которая отличается от благодати Вишну. Сам Шива есть хозяин гуны тамаса, но его имя переводится как «благой», и благодать является его сущностью. Вишну же является хозяином гуны саттвы, гуны благодати, его сущностью является чистота, святость. Благодать Шивы возникает тогда, когда нет различия между добром и злом, и все, что бы ни сделал йогин, становится благим. Благое — это то, что имеет под собой сознание недвойственности, абсолютности и истинности. Тогда как благодать Вишну — это именно добро в его чистой форме, это добро, которое побеждает зло. Все Аватары Вишну побеждали демонов и убивали Дьявола, и эти демоны обретали добрую природу для трансформации.

Практики Шивы и Кали связаны с гуной тамаса по своей форме, но их результат и источник — это всегда энергия и сознание саттвы, благодати. Например, Тантра использует постоянно энергию тамаса — секс, наркотики, вино, мясо и рыбу, эмоции страха и похоти, сперму и мочу. Но здесь существует секрет Шивы и секрет Кали, который магическим образом превращает нечистые элементы в чистые, низкое — в высокое, грубое — в тонкое. Без этого секрета вы подобны обычным людям или йогинам, которые совершили грехопадение. Этот секрет можно открыть, только искренно полюбив Шиву и Кали.

Вы скажете: «Зачем мне любить каких-то индийских богов, чтобы достигнуть реализации в Тантре?» Но это не индийские Боги, и форма их тоже не очень важна. Это принципы вашего истинного высшего «Я», эти боги и есть вы, когда вы в себе обнаружили способность нечистое превращать в чистое, зло — в добро. Мы должны поклоняться формам Шивы и Кали лишь потому, что у нас недостаточно концентрации и силы осознанности. Шива есть сознание Абсолюта в непрерывной медитации, Кали есть энергия Кундалини, которая в один момент объединяет все виды энергии, даруя оргазм цельности. Секрет Тантры — это сознание Абсолюта и постоянное пребывание с пробужденной Кундалини, но удержать эти истины без форм Шивы и Кали невозможно, поскольку мы постоянно видим формы и хватаемся за них. Когда вы укоренитесь в любви к Шиве и Кали, эти формы естественным образом станут ненужными. Это подобно тому, как прожить с женой 10 лет, тогда ее присутствие будет ощущаться даже там, где нет ее физического тела.

Секрет Шивы и Шакти очень простой. Физические глаза видят, как вы пьете вино, однако, йогин лишился физических глаз и на все смотрит «третьим глазом», который лишает двойственного видения. Вместо вина он видит энергия опьянения, энергию выхода за пределы ума, энергию спонтанности и свободы, раскрепощения и расслабленности. Он пьет не вино, а именно это сознание. Вместо ганджи, марихуаны, йогин видит не сигарету, а дух иных миров, дух Шивы или иного Бога, он вдыхает этот дух и переживает его пребывание в себе самом. Вместо секса, вместо члена и влагалища, он видит соединение энергий тепла, звука и света, он переносит это единство на все уровни бытия. Вино, секс, курение — это просто символы, двери вхождения в единую реальность бытия и сознания.

Человек без третьего глаза слеп, человек без ушей в сердце глух, человек без йони или лингама безвкусен, человек без вдыхания космоса, духа, не имеет жизни. Человек без одного глаза и без единого уха не поймет любовь Христа. Но для того, чтобы видеть, не обязательно иметь прямую способность ясновидения, можно просто поверить на слово мастеру, и вскоре ясновидение само придет. И видение всей реальности третьим глазом должно происходить без напоминаний, это должно быть естественным, как видеть все двумя глазами. Господь Шива — это вы, вы с третьим глазом, но при этом у вас есть и два других глаза, когда вы занимаетесь Тантрой, вы обретаете в своем сознании такое же тело, как и бог Шива.

7.2.2. Животные

Есть животные, которых постоянно связывают с сексом. Такими животными являются змея, козел, осел и бык. Лошадь, орел, лев являются больше животными воинов. В Китае животным сексуальности считается дракон, но также почитаются черепаха и аист. Про змею и дракона мы уже говорили как про энергию Кундалини. Бык — это энергия Тельца, разновидностью змеи является сексуальный знак Скорпиона. Козел и осел являются символами похоти и прелюбодеяния — это энергия Козерога. С Козерогом связывают образ Сатаны, Сатурна, который изображается в виде козла. Дьявол связан с энергией Вола, быка, когда сильно обожествляется физическое тело. Змею связывали со злом, с искушением секса. Таким образом, через животную природу секс получил негативную окраску.

Осла обычно называют тупым и невежественным, глупым животным, которого используют для самой простой работы. Он связан с сексом, поскольку в обычном сексе сознание человека становится таким же тупым и невежественным, как у осла, это не просто символ, а психоэнергетический феномен. Далее такой человек через секс нарабатывает карму шудр, карму чернорабочих в Индии, которых связывают с энергией Свадхистаны-чакры. Если эта чакра очень часто работает, то прана и энергия ума привыкают течь через эту чакру.

В Риме осел использовался как животное для наказаний женщин, которые совершили измену. Также осел и козел — это два животных, которые использовались для зоофилии. Тем животным, с которым человек занимается зоофилией, он может переродиться в следующей жизни, поскольку создается кармическая связь на генетическом уровне. Женщин в Риме наказывали тем, что заставляли совокупляться с ослом. Также ее возили на спине осла, и все ее ругали и били, потом она становилась проституткой. Осел был символом перехода замужней женщины в ранг проститутки. Однако римский фаллический бог Приап не любил ослов, поскольку осел помешал его совокуплению с одной из нимф. В этом случае осел является символом простого, апатичного, бесстрастного секса, который мешает страсти Приапа.

Козел является более интересным животным, хотя с первого взгляда он очень похож на осла. В Африке и Индии существуют ритуалы, когда жертвуется тело козла. В нашем обществе ослом называют тупого человека, а козлом — того, кто создает какие-то препятствия и делает все как бы назло. Козел — это похоть, которая делает нас эгоистичными, и мы не видим того, какие препятствия мы создаем другим людям. Козел — это эгоистичное удовлетворение своих сладострастных желаний, когда цель оправдывает средства — козел любыми путями взбирается на гору. Сделать кого-то рогатым — это значит совершить прелюбодейние с его женой, это также в природе козла.

Змея — это символ искушения, когда нам чего-то хочется, но мы не позволяем себе это сделать. Змея — это сильное желание, это электрический ток, который извивается в нас, как змея, но мы его подавляем. Когда эта энергия вырывается наружу, то мы не можем ее контролировать, она проявляется хаотично и разрушительно для нашей психики. Отсюда страх змеи и в то же время тайное наслаждение. Змея, как электрический ток, как молния, также дарует знание, сатори, вспышку света. С одной стороны, змея — отрицательный образ, а с другой, — положительный. Шива носит змей на своем теле, он овладел электричеством в своем теле, он ничего не подавляет, она дает току свободно

течь в его теле. Змеи стали безвредными, не злыми, они не кусаются, поскольку для молний в теле открыты все пути, психика свободна от тайных искушений.

Шива сидит на шкуре тигра, а Кали ездит на тигре. **Тигр** — это наше страстное сексуальное желание. Шива убивает тигра и использует лишь только его шкуру. Иными словами, Шива лишает себя раджаса в сексе. Поскольку, если вы будете проявляться в сексе очень страстно, с большим желанием, то потеряете осознанность, а у мужчины произойдет семяизвержение. Однако Кали использует тигра как свое ездовое животное. Для женщины, наоборот, необходима страсть, она должна дать свободу своему страстному желанию. Она должна разорвать на части свою жертву, проявить всю силу своего раджаса.

Лев — это царь зверей, это колесница Лакшми или Дурги в форме МахаЛакшми. Существует такое понятие в Тантре как «львиный рык» — это голос просветленного человека, который заявляет о своем просветлении всем живым существам. Нарасимха — это человек-лев, он является Буддой в мире животных. Лев больше относится к энергиям Вишну, нежели Шивы. Однако практикующий на какое-то время должен ощущать себя львом, царем зверей внутри себя. Лишь только царская душа может идти путем Тантры, поскольку высшая Тантра развивалась в среде императоров, йогоинов, которые были принцами и царями.

Бык Нанди является колесницей бога Шивы. Бык во многих культурах был связан с сексуальностью и плодородием. Корову же более связывают с материнством. Кришна — это бог коров и телят, тогда как Шива принимает в жертву быков. Испанская коррида раскрывает страстную природу быка и показывает, как можно использовать энергию тельца. Для йогоина бык — это раскрытие его Муладхары-чакры, здоровье, выносливость, физическая сила и спокойствие. Все эти качества достигаются в хатха-йоге. Бык Нанди — это реализованный хатха-йогин, это основа для занятий медитацией. Йогин, который раскрыл Муладхару-чакру, может удовлетворить множество женщин, поскольку с легкостью управляет силой своего физического тела, однако, внешне он спокоен и ленив.

Сексуальность кошек отражает природу тигра в меньшей мере, а сексуальность собак похожа на сексуальность осла, поэтому нет смысла рассматривать их сексуальность. Особый интерес представляет сексуальность рыб, насекомых и птиц. В Тантре существуют практики совокупления в роли рыб, насекомых и птиц, но это должно осуществляться в измененном состоянии сознания, поскольку эти животные

имеют необычный способ совокупления. Насекомые совокупаются в состоянии сильного раджаса, рыбы соединяются в тамасе, и птицы соединяются в состоянии саттвы. Для человека наиболее близка форма совокуплений животных и растений, нежели рыб, насекомых и птиц. Но в Китае и Индии существуют сексуальные позы, которые передают вкус сознания птиц, насекомых и рыб.

7.2.3. Символы Шивы в практиках

Господь Шива изображается с трезубцем в одной руке и со змеей в другой. На его шее висят кантималы, ожерелье из рудраштаки, в его ушах большие серьги. У него на лбу третий глаз и трипундра — три белых линии. Из макушки течет нектар или река Ганга. В волосах покоится серп Луны и иногда изображают венки из цветов. На трезубце висит барабанчик Дамара. Танцующий Шива держит барабанчик Дамара в одной руке, а горящий огонь в другой. Одной рукой Шива благословляет, и на ней нарисован знак Ом. На запястьях, на предплечье, под икрами ног находятся браслеты, мала. Шива изображен на фоне гор и леса, перед ним стоит лингам и подношения из еды и цветов.

Все эти символы Шивы следует рассматривать как духовные психические качества, которые должен обладать тантрист. Когда вы куда-то идете с каким-то грузом, сумкой, книгой или с цветами, то постоянно помните о том, что несете, вы наполнены тем, что у вас в руках или на вас надето. То же самое происходит в любви, когда вы идете на встречу с любимым человеком, то несете ему какой-то дар, вы украшаете свое тело, свою одежду. Если вы бхакта Вишну, обычный любовник, то несете цветы и конфеты, сладости. Но если вы бхакта Шивы, то несете трезубец, барабанчик Дамару и змею, вы идете к своему месту любви, где будете заниматься йогой. Следует понять, на какие качества в своем сознании следует бросить свет и привнести в свою тантрическую любовь.

Пространством Шивы являются горы и лес, там нет людей, это места, где мы можем уединиться. Шива изображается с Парвати в 3-х позах: они смотрят оба на лицо бхакты, их поклонника, они вместе идут в одном направлении, и мы видим их в анфас, они изображены как одно тело — половину мужчины, половину женщины. В отличие от Шивы, Будда изображен с Тарой в сидячей позе Яб-Юм, а Кришна и Радха сидят на качелях в обнимку. Это характеризует базовый принцип для этих Божеств, поскольку позы в Тантре играют большую роль.

Шива и Парвати — это гермафродит, это Ардханишвара, а Шива и Кали — это танец любви или танец Кали на теле Шивы. Будда и Тара идут по срединному пути, они не стоят и не лежат, они сидят в позе Яб-Юм, в такой позе фокус сознания смещается глубоко вовнутрь — в ум. Лежащий Шива находится в тамасе, в медитации, а танцующая на нем Кали — в раджасе, в освобождении своей страсти. Ардханишвара — это состояние, когда раджас и тамас соединились в саттву, и Парвати с Шивой стали подобными.

Барабанчик Дамара имеет 3 функции. Барабанчик Дамара выбивает ритм соединения, ритм мужских и женских движений. Барабан активизирует нашу физическую страсть и доводит ее до предела. Барабанчик порождает Вселенский звук Ом, который находится в природе всех вещей. Оба партнера настраиваются только на этот звук, на эту мантру. Мантра Ом поется в начале практики и в конце, она пронизывает каждую практику и всю жизнь тантристов. Все остальные звуки превращаются в один звук Ом, таким образом рождается сущность йоги — единство восприятия.

Трезубец символизирует 3 лингама в одном, с другой стороны, он символизирует 3 времени в вечности, с третьей стороны — это царский жезл Шивы, которым он управляет в мире духов. Трезубец — это символ морского бога Нептуна, который, как и Шива, управляет гуной тамас и водой. К тому же, это символ украинского государства, который нас в некоторой мере связывает с Шивой. Трезубец символизирует соединение на 3-х уровнях — физическом, астральном и духовном. Он также символизирует соединение в трех временных потоках — в прошлом, в будущем и в настоящем. Он также ориентирует на приложение силы, с одной стороны — это единая интуиция, а с другой — это разум, который делит все на 3 части.

Лингам — это символ единого восприятия реальности как секса, как соединение мужчины и женщины. Если все звуки слышатся как Аум, как Пранава барабанчика Дамары, если все краски мира мы видим как янтру, цветок лотоса, если все образы — это Шива и Шакти, то все формы — это постоянное соединение лингама и йони. Когда вы все видите как один символ, то это йога, все является одной реальностью, одним сознанием. В результате возникает блаженство тотального единства со всем, способность видеть связь всех вещей и идей. 3 полосы на Лингаме — это 3 мира — физический, астральный и каузальный, и эти 3 мира соединяются одним лингамом в один мир Абсолютной реальности.

Цветок лотоса — это янтра, это видение Сахасрары-чакры, поскольку «сахасрара» переводится как «лотос». Лотос — это образ Вселен-

ной, тысячи миров, которые светятся, как 7 лепестков радуги и имеют 7 цветов. Вы все сводите к 7-ми типам этой энергии, вы во всем видите 7 цветов, 7 миров всей Вселенной. Янтра — это символ вашего вселенского видения. Лотос находится на лингаме.

Шива танцует на теле демона, указывая на то, что страсти нашего физического мира в форме демонов через танец преобразуются в пламя Бога. Шива держит огонь в руках, указывая на то, что вы становитесь не телом, которое боится огня, ваше тело становится более тонким, нежели огонь, по крайней мере, оно — воздушная прана в своем танце. Барабанчик Дамара отбивает ритм. Змеи не кусают Шиву, а их яд безвреден, это символ побежденных низших желаний, способность управлять энергией своих желаний через осознание Абсолюта. Волосы Шивы завиты в пучок, и на нем корона или венок — это символ его царственного ума, он мыслит как царь — махараджа.

У Шивы есть чаша для подаяний и для еды, он собирает в нее наши материальные жертвы. Очень часто он изображен на фоне Солнца. В его волосах Луна, в его межбровье третий глаз, на лбу — три полосы, а с макушки течет нектар. Это принцип раскрытия дополнительных чакр. Шива раскрывает Сому-чакру, знания как получать наслаждения от любой энергии и знание о том, как добывать нектар бессмертия, Божественную амриту. Луна — это постижение мира снов, мира ночи, астрального мира, способность высшего восприятия, и в то же время он постигает Солнце. Танцующий Шива — это красная энергия Кундалини, медитирующий Шива — это белый нектар Освобождения. Три полосы на лбу и третий глаз — это раскрытие ясновидения в 3-х мирах, это способность видеть одновременно в 3-х мирах — свет, образ и форму.

Украшениями Шивы есть ожерелья, серьги и корона. Его тело голое, обнаженное, оно укрыто лишь шкурой тигра, это естественное состояние, когда мы находимся на природе, то мы одеты только в трусы или вообще без них. Ожерелья располагаются на уровне Вишуддха-чакры, Анахаты-чакры и Манипуры-чакры — это осознание Шивой миров в этих центрах. Ожерелья на ногах и на руках — это принципы чувствительности рук и ног, ясность чувствования, большие серьги — это способность внимательно слушать, яснослышание, поскольку украшения создают дополнительные вихри энергии. Шива является царем, который развил в себе все сиддхи чувств — интуицию.

Символы Шивы — это то, что следует в себе развить для того, чтобы осуществить реальный тантрический союз. Символы Шивы — это внешняя природа Шивы, а его ум, его медитация — это внутренняя

природа, это его сознание Абсолюта, это Атман и Брахман. Не познав внешнюю природу Бога, невозможно в полной мере познать внутреннюю природу. С точки зрения символов формы Шивы, он отличается от других Богов, с точки зрения своей внутренней природы, он ничем не отличается от просветленных Богов. Брахма, Вишну и Шива — это восприятия миром людей 3-х миров, с абсолютной точки зрения Брахма, Вишну и Шива — это одно и то же.

7.2.4. Символы Шакти в практиках

Женщина чаще, чем мужчина, любит брать с собой в постель какие-то приспособления любви, которые даруют ей больше наслаждения, дают интерес или стимулируют к движению. Каждая тантрическая богиня имеет свои символы, которые она несет в постель или в жизнь. Это ее астральные и эфирные способности, которые в Тантре изображаются в виде символов. Некоторые символы являются прерогативой только данной богини, а некоторые являются общими. Атрибуты богинь указывают на энергетические и эмоциональные процессы, которыми овладела тантристка. Если она их не постигла, тогда ее богиня внутри нее не реализована. Символы находятся в руках, они главным образом выражают способность субъективную, символы не в руках, а на теле означают объективное свойство.

Серп и чаша с кровью — этот символ встречается на изображениях Кали и Чиннамасты, Тара и Бхуванешвари также держат серп, но без чаши. Серп — это символ Луны, с одной стороны, и это эмоциональное оружие, с другой стороны. Богини, которые держат серп, используют энергию Луны как оружие. Лунная энергия — это прежде всего сила женской эмоциональной энергии, которая подвержена влиянию спутника земли — Луны. Богиня Кали и Чиннамаста — это богини-вампиры, они пьют кровь мужчин — пьют их сперму, их сексуальную энергию, их астральную силу. Когда секс совершается не на основе любви, гармоничного перетекания энергии, тогда возникает донорство и вампиризм — кто-то отдает энергию, а кто-то берет. Это нормально, таким образом восстанавливается энергетический баланс, и сознание становится цельным.

Бхуванешвари изображена с серпом и со стрелой, а Тара изображена с серпом и с цветком. Эти богини выступают не как вампиры, которые поглощают энергию, а, наоборот, как доноры. Их лунная энергия дарует стрелу концентрации или цветок радости, хотя они также могут

быть и вампирами. Богиня Кали и Чиннамаста воспринимают в партнере его эмоции, которые базируются на состоянии жидкостей в организме. Наиболее важной жидкостью в теле есть кровь, от состояния крови зависит физическое наслаждение. Чем больше крови движется по сосудам, тем больше наслаждение. Сам спутник Земли генерирует в себя сексуальную энергию людей. Богиня Тара и Чиннамаста нацелены на принятия сконцентрированной энергии в виде стрелы и созерцательной энергии в виде цветка.

Булава — этот символ держит Багаламукхи, он также есть у Вишну. Булава, в отличие от серпа, символизирует солнечную энергию, которой пользуется богиня. На мурти Багаламукхи изображен мужчина, который роняет серп, иными словами, солнечная энергия богини побеждает лунную энергию мужчины, с которым она вступает в энергетический контакт. Булава — это жезл, который излучает шар энергии, а серп — это жезл, который излучает полшара энергии. Иными словами, наше тонкое тело излучает в пространство луч энергии в виде шара — солнечная энергия с положительным зарядом, и в виде серпа — лунная энергия с отрицательным зарядом. В пространстве Вишну доминирует солнечная энергия, в пространстве Шивы доминирует лунная энергия. Богиня Багаламукхи — это та редкая богиня, которая пользуется солнечной энергией в Тантре.

Отрезанная голова — это символ богини Кали и богини Чиннамасты. Богиня Кали отрезает мужскую голову, богиня Чиннамаста отрезает свою собственную голову. Богиня Кали умеет силой своей сексуальной энергии сводить с ума мужчину, то есть делать так, чтобы он от любви потерял голову. Богиня Чиннамаста сама теряет голову от сексуальной любви, или же она умеет входить в состояние осознанного безумия. Серп Луны, энергия привлекательности и возбуждения отрезает голову мужчины, и он становится неосознанным, он попадает во власть Кали. Чиннамаста, отрезая свою голову, питает своей эфирной энергией два канала — Иду и Пингалу. В отличие от сидячих богинь, богиня Кали и Чиннамаста пребывают в танце.

Свиток — это символ мудрости, символ познания через книги. Человек, который любит читать, всюду берет с собой книгу — в метро, на работу, в поездку, в любой свободный момент он будет читать. Свиток — это любовь к познанию через чтение, письменные источники. Богини являются хранительницами текстов, они не просто даруют текст, но и ключ познания его. Трипура-Бхайрава держит свиток и самый известный тантрический текст называется Виджняна-Бхайрава Тантра. Одно его толкование требует отдельной книги.

Цветок — этот символ держат Матанги и Тара. В Тантре он имеет несколько другое значение, нежели в поклонении Кришне. Как энергия Брахмы, он имеет медицинское значение; как энергия Вишну, цветок — это энергия радости и красоты; и как энергия Шивы, цветок — это принцип созерцания в медитации. а также символ наших чакр. Наши чакры можно рассматривать как цветы, которые имеют лепестки, и которые черпают солнечную энергию. Держать цветок — это значит управлять чакрами, смотреть на цветок — это значит созерцать его, интегрируясь с его природой — нежности, радости и утонченности.

Стрела и лук — это символ Трипура-Сундари, все остальные богини имеют стрелу без лука. Это стрела любви, которую богиня любви запускает в сердце. Любовь изображают как красное сердце, пробитое стрелой. Стрела — это наше внимание, которое идет из Анахаты-чакры. Если есть недостаток внимания, концентрации, тогда любви не возникнет. Петля — это то, что удерживет эту концентрацию, она является привязанностью. Стрела — это влюбиться и быстро охладеть, петля сдерживает нашу влюбленность. Без концентрации внимания нельзя метко запустить стрелу. Концентрация — это и есть ухаживание, разные знаки внимания — подарки, этикет любви, комплименты и т.д. Разница между Трипурой-Сундари и другими богинями в том, что у нее есть лук, который пускает стрелы намного дальше и мощнее, нежели это может сделать рука.

Петля — это символ нашей привязанности к человеку или к объекту. Привязанность забирает нашу астральную энергию. Привязанность — это также те объекты, которые нас связывают в отношениях. Очень часто говорят — брачные узы, семейные узы. Привязанность можно разрубить серпом наслаждений или более сильных эмоций, а можно разрезать ножницами ума богини Тары.

Лишь только богиня Тара имеет ножницы, способность устранять привязанности силой ума. **Ножницы** похожи на две стрелы, это концентрация одновременно на 2 объекта при равном их значении. Умение концентрироваться сразу на двух направлениях — это и есть ум медитации. Ножницы дают способность разрезать реальность, пространство.

Ваза и мешочек — эти символы есть только у богини Камалы. Слоны поливают богиню Камалу дождем воды. Этой богине нравится принимать душ, водопад наслаждений. Наслаждения элемента воды она складывает в сосуд, а наслаждения элемента земли складывает в мешочек. В вазах мы держим цветы, а мешочек — это женская сумочка, где она держит косметику, свое оружие. В мешочек вы складываете драгоценности, в вазу наливаете энергию наслаждений. Ваза и мешочек — это накопление материальной энергии наслаждения.

7.2.5. Осознание пространства

Существует особое пространство Тантры, которое отличается от обычного семейного или религиозного пространства. Например, на нудистском пляже вы можете ходить голыми, на обычном пляже на обнаженного человека будут косо смотреть, его будут осуждать, а если он пойдет по улицам города голым, его могут забрать в милицию. То есть в зависимости от того, в каком пространстве вы находитесь, таким законам и подчиняетесь. Не подчиняться этим законам глупо, поскольку энергия пространства сильнее, чем ваша личная энергия. И только когда вы стали сиддхом, или освобожденным, то можете игнорировать законы любого пространства. До этого мы учимся интегрироваться с энергией пространства и создавать приемлемое для нас тантрическое пространство.

В древнем мире существовала священная, гостеприимная и легальная проституция. Священная проституция практиковалась в пределах храма, который был прибежищем от городских законов. Гостеприимная проституция практиковалась в лесах, на перекрестках дорог, на постоянных дворах или в особых деревнях, это пространство подчинялось законам природы — кто сильнее, тот и прав. Легальная проституция практиковалась в специальных публичных домах, которые подчинялись законам государства. Храмовая проституция — это самое простое тантрическое пространство. Гостеприимная проституция сейчас процветает в барах, в саунах, в клубах. Легальная проституция — это непосредственная торговля сексом. Гостеприимная и легальная проституция никакого отношения к Тантре не имеют.

Между храмовой проституцией и Тантрой также существует разница. Тантра представляет собой учение, где секс является одним из элементов практики, он является источником энергии, средством, тогда как в храмовой проституции секс является целью служения. В отличие от храмовой проституции, где женщины служили богине, а жрецы — богу любви, в Тантре кроме достижения божественности ставится более высокая цель — просветление и познание пустоты. Таким образом, храмовая проституция использует искусство Тантры, но является лишь узкой частью тантрических практик. По сути, сейчас почти невозможно найти храмы любви, поскольку христианство их разрушило.

Тантрическое пространство создается участниками чакры, то есть теми людьми, которые приходят в магический круг и создают мандалу, Вселенную. Эти люди формируют физическое, астральное и духовное пространство. С точки зрения физического пространства, они органи-

зуют идеальное ложе любви, с точки зрения астрального — семейный очаг, с точки зрения духовного — алтарь, с точки зрения Тантры — единство сексуальной, любовной и медитативной энергии. Это может быть временное пространство тренинга и постоянное пространство, все зависит, главным образом, от участников тренинга.

Ложе любви ориентировано на энергию 5-ти элементов. Идеальное ложе любви представляет собой просторную круглую комнату с потолком в виде купола. Само ложе находится на полу, пол покрыт коврами и мягкими подушками, рядом течет вода или находится резервуар с водой. По сути, ложе любви в Тантре чем-то должно напоминать опочивальню царя или гарем. На окнах прозрачные шторы, приятные запахи благовоний, белые, розовые и зеленые цвета. Особый момент — круглость или овальность комнаты, круглость кровати и круглость потолка, в таком случае энергия и сознание будет двигаться в вихре, в водовороте, такое пространство подобно магическому кругу. На самом деле, мы даже не можем представить, насколько сильно на нас влияет прямоугольный потолок, кровать и негармоничное расположение мебели в квартире.

Астральное пространство представляет собой семейный очаг. Семейный очаг — это огонь в круге, это энергия треугольника. Треугольник вершиной вверх — это мужчина, треугольник вершиной вниз — это женщина. Семейный очаг — это пересечение двух треугольников в круге или в квадрате. Если физическое пространство мягкое, женское и податливое, то астральное пространство должно быть острым, мужским и осязаемым. Оно состоит из энергии звуков, цветов, картин и игры образами. Музыка не должна быть из мира людей, она должна быть медитативной, классической или возвышенно романтической. Спектр цветов меняет фон, поскольку основной фон астрала черный, а физического пространства — белый, то здесь цвета выбираются по другим критериям. На стенах должны висеть тантрические Божества как символы практики или же красивые картины природы — 5 стихий или абстрактные символы Тантры — Дао, Лингам, Тау-крест и т.д.

Духовное пространство — это те духи, которые приглашаются в это пространство. Это может быть дух семьи, дух секса или дух тантрических практик. Это пространство представляет на физическом уровне янтру — рисунок Вселенной. Янтра — это квадрат, в нем круг, в круге два треугольника, круг состоит из лепестков, квадрат состоит из 4-х врат, 4-х сторон света, треугольники состоят из 3-х энергий мужчины и 3-х энергий женщины. Каждая богиня, каждый бог в Тантре имеет свою янтру — свой взгляд на форму и цвет Вселенной. Духовное про-

странство создается пением мантр и медитациями на различные типы сознаний. Та энергия и сознание, которые генерируются в пространстве, обладают непрерывностью, поэтому важно сформировать гармоничную систему различных духов.

Следует помнить, что пространство Тантры является пространством Шивы и Шакти. То, что можно в пространстве Шивы, нельзя в другом пространстве. Пространство работы — это пространство Брахмы, пространство семьи — это пространство Вишну, там совсем другие законы и принципы отношений. Законы Шивы в полной мере следует применять только в его пространстве, однако принципам сознания Шивы можно следовать где угодно. Например, в пространстве Шивы доминирует принцип безличности и отсутствия четких границ добра и зла, поэтому можно прикасаться к разным женщинам, следуя духу пространства, тогда как в пространстве Вишну, где добро и зло разграничены, где действует личный принцип, такое прикосновение можно расценивать как измену.

Сами по себе практики Тантры также подразумевают формирование 3-х типов пространства — энергию Брахмы, Вишну и Шивы. Это делается для того, чтобы Тантрой могли заниматься все люди и постепенно прийти к истинному пониманию освобождения от всяких границ и разделений. В тантрическом пространстве Брахмы мы практикуем парную йогу, используя сексуальную энергию, но не практикуя сам секс. В тантрическом пространстве Вишну мы практикуем сексуальную любовь, трансформируя секс в любовь к Богу, или занимаемся сексом, подобно религиозному служению. В тантрическом пространстве Шивы снимаются всякие ограничения и различия между сексом и любовью, между грубым и тонким, все превращается в медитацию на Абсолют.

Существует такая практика **Шива Лата Мудра**. Эта практика направлена на создание Божественного пространства между женщиной и мужчиной. Такое пространство в полной мере можно создать только в духе Тантры. Для этого мужчина и женщина встречаются несколько раз в неделю или один раз, но периодически, в особом пространстве, где ничего нет, кроме алтаря. Они садятся в позу «чаши» или в позу Яб-Юм и занимаются парной медитацией. Медитация длится от 1 до 3 часов.

Во время такой парной медитации мужчина и женщина могут ласкать друг друга, разговаривать, целоваться, но они не имеют права менять позу. Эта поза совсем неудобна для сексуальных отношений. Сексуальное желание возникает, но в полной мере реализовать его невозможно. Через некоторое время сексуальное желание истощается.

ся, начинается эмоция чистой любви. Потом исчерпывается эмоция чистой любви, возникает соединение умов, чистая медитация. Потом сексуальное желание снова может вернуться, но с каждым разом медитация становится все чище и естественней. Музыка в этой практике исключительно медитативная.

За счет сидячей позы сексуальная энергия движется в вертикальном направлении намного сильнее, чем в горизонтальном, поэтому через некоторое время оно обязательно исчерпывается. Ложиться, вставать нельзя ни одному из партнеров. Можно лишь менять сидячую позу — объятие ногами. Ноги мужчины могут обнимать женщину справа, слева, сзади, спереди, то же самое может делать женщина. Поза меняется каждый час или на каждом новом занятии. У вас будут очень интересные опыты — как обнимать женщину с боку целый час. Через некоторое время вы переживаете настоящий экстаз Шивы и Парвати, вы сливаетесь в медитации, которая наполнена силой чистой любви и невыразимого сексуального желания.

Эта практика рассчитана на длительное время, она предназначена для опытных людей в Тантре или хотя для одного опытного человека в Тантре. Два партнера должны быть сексуальными и немного влюбленными друг в друга. Практика длится до тех пор, пока вы не переживете экстаз слияния Шивы и Парвати. У этих людей не должно быть физического секса, они не должны встречаться помимо этого пространства. Реализовав экстаз слияния Шивы и Парвати, они могут усилить его практикой физического секса. В чистом пространстве Шивы происходит слияние, свободное от кармических влияний мира асуров, людей, голодных духов, животных и демонов ада. Перед практикой делается пуджа Шиве, партнеры друг друга называют только именами Богов и Богинь. Мужчина и женщина могут меняться ролями.

Обычно наше домашнее пространство омрачено энергией бытовых отношений. Мы ссоримся, устаем, хотим больше денег, поддерживаем порядок в квартире, хотим новых вещей, секс происходит в спешке, мы мало говорим друг другу слов любви. В результате в таком семейном пространстве невозможно испытать высшее сексуальное или сердечное блаженство. В практике Шива Лата Мудра мы создаем искусственное пространство, чистое от всех этих отношений, с вашим партнером вас не связывают семейные отношения, ваше общение происходит только в рамках практики Тантры. Пространство запоминает наши эмоции, энергии, мысли, и если каждый раз туда приносить энергии Тантры, эмоции любви и мысли о медитации, то через 5-7 раз все это станет ощущаться телом.

7.2.6. Осознание времени

Соединение в роли животного происходит по природному сценарию, тогда как соединение в роли человека строится на психологии, соединение в роли Богов строится на философии и религии, соединение в роли духов строится на науке и магии. Соединение в роли животного имеет 4 фазы, которые базируются на 4-х временах года. Животные имеют сильное сексуальное желание лишь в особое время, потом оно пропадает, потом снова возникает. То же само происходит и с человеком, если он придерживается биологии и физиологии в своем сознании. Весной желание пробуждается, летом оно становится томным, осенью оно обостряется и зимой засыпает. Сильный холод и сильная жара сковывают сексуальность.

То же самое происходит и на протяжении дня. Сексом люди обычно занимаются утром, а в полдень этого уже не хочется, потом они занимаются вечером или в полночь, но глубокой ночью, когда уже холодно, им не хочется. Иными словами, и для сексуального желания есть благоприятное и неблагоприятное время. Во вторник и в пятницу будет самое сильное сексуальное желание, поскольку вторник и пятница — день Марса и Венеры, во вторник мы входим в работу и в мощь своего раджаса, а в пятницу мы расслабляемся и хотим отдохнуть в сексе.

Когда у животных начинается сексуальный период, они становятся воинственными, дерутся друг с другом за самку. Самцы или самки поют песни, чтобы привлечь партнера. Они становятся безумными, у них едет крыша, они проявляются необычным образом, поскольку эта сексуальная энергия требует выхода. Но когда сексуальный период кончается, они живут в мире, они не поют, праздник закончился. Тот же самый механизм встроен в женщину, которая имеет месячные. В пики своей сексуальности тантрист проводит праздники. Летом он занимается медитацией и воздержанием, а осенью и весной усиленно практикует Тантру.

Также очень важно, в каком времени происходит ваш сексуальный акт. Ваше сознание постоянно путешествует по времени. Например, вам хочется романтики XVIII-XIX века, когда горят свечи, играет классическая музыка, вы пьете вино, телевизор выключен, вы читаете стихи, а вашему партнеру хочется первобытного секса, у костра, на улице, наевшись шашлыков. В результате будут различные бхаваны, эмоции, и вы не получите желаемого оргазма. Важно, чтобы вы были в одном времени. Если вы пребываете в Шива-локе или в Кришна-локе, то там не существует земного времени, там время останавливается, нашему сознанию кажется, что оно стало максимально медленным.

Для Тантры необходимо стать медленней, чем черепаха, мозг должен работать так же медленно, в таких же волнах, как он работает во сне со сновидениями или без сновидений. Если мы проявляемся очень быстро, у нас материалистическое восприятие, время для нас обычное, как на часах, тогда сущность Тантры теряется, вы уходите в секс, вы теряете божественную осознанность. Сначала вы теряете прошлое, обретая сознание практики, потом вы отсекаете будущее, пребывая только в настоящем, это сознание Шивы и Шакти, потом вы теряете настоящее, пребывая лишь в вечности, это сознание Абсолюта. Исчезновение времени подобно самалхи, оно достигается только как результат практики.

У животных секс начинается, когда возникает течка, работа особых гормонов, этот гормон дает запах. Самец или самка привлекаются запахом, потом самец вкушает выделения самки и осязает ее гениталии. Гениталии самки набухают, наливаются кровью, они могут издавать звуки любви и имеют особый вид. Запах и песня являются сигналами начала любовного союза, зрение и осязание — это сам по себе половой акт, вкус спермы или женской киновари мы получаем в конце, после оргазма. Женщина привлекает своими духами, своим запахом — это животный принцип, а мужчина привлекает голосом, гармонией или гормоном пения, но, кроме того, ему нужно победить в схватке самцов.

Животный секс происходит на основе работы гормонов, на основе Луны, которая управляет лимфой в нашем организме. Животный цикл зависит от красной жидкости — менструальной крови — и от белой жидкости — смазки женщины и спермы мужчины. Человек в состоянии умом стимулировать свои гормоны, поэтому, в отличие от животных, он занимается сексом каждый день, в период беременности и даже в период менструации. Нарушение человеком животного цикла ведет к дисбалансу его сексуальной жизни, секс превращается в привычку, или он становится нервным, поскольку ум искусственно стимулируется. Секс превращается не в заряд огромной мощности, а в разрядку своего нервного напряжения.

Когда самка хочет самца, то испытывает сильное наслаждение, то же самое происходит с женщиной в период, благоприятный для зачатия, она испытывает очень глубокое сексуальное желание. В ней включается духовная, каузальная энергия. Эта энергия позволяет ощутить истинное блаженство или Бога при использовании тантрических практик. Духовная энергия охватывает сразу 3 принципа возбуждения — гормоны (кровь и масло) — Земля; нервный флюид (магнетический и

электрический ток) — Луна и Солнце и шар блаженства — планеты и звезды. Когда эта энергия срабатывает, то рождается ребенок — физический, магический или «золотой, божественный».

Если секс происходит у животных, то он длится недолго, и животные сразу меняют партнеров. Этот секс построен на гормональном возбуждении, конденсации гормона и выбросе его через половые каналы. Секс людей длится больше, поскольку здесь приоритетом будет слух и зрение, а не запах, вкус и осязание. Секс людей — это прелюдия соблазнения, общение и оценка друг друга, симпатия, а потом секс животных. Соблазнение, обмен симпатией создает дух секса. Духовный секс с точки зрения гормонов — это секс на основе чакр, а с точки зрения соблазнения — это секс на основе работы каналов — нади, в своей же сущности это переход в состояние Богов или в состояние жизни на иных планетах. Этот секс длится дольше всего, поскольку пространственно-временные рамки меняются

В Тантре время полового акта рассматривается как бесконечность, которая состоит из множества сексуальных соитий. Задача соития в том, чтобы сексуальная энергия совершила круг — от копчика к макушке и от макушки к копчику. Когда круг совершен, сексуальный акт начинается снова, с прелюдии поцелуев губ, лица, груди и т.д. Это связано со сдерживанием семени мужчины. Когда мужчина чувствует непреодолимое желание кончить, он выводит пенис и начинает половой акт снова. На второй раз половой акт продлится дольше. Процесс становится бесконечным, а оргазм приходит сам по себе, изнутри. Но если мужчина вместо того, чтобы ласкать тело женщины заново, будет концентрироваться на пенисе, он кончит, и время тантрического полового акта будет закончено. Энергия потеряна, ученик дальше практиковать не может.

РАЗДЕЛ 8. ПРАКТИКИ САРАСВАТИ

8.1. ИНДИЙСКИЕ ХРАМОВЫЕ ТАНЦЫ

Индийские ритуальные танцы можно рассматривать как динамическую йогу или йогу для женщин, поскольку танцами, главным образом, занимались женщины. В Тантре женщина рассматривается как активное начало в физическом мире, которое должно проявляться во всем богатстве динамического аспекта, поэтому индийские ритуальные танцы являются наилучшим средством развития активного начала в теле и в душе. Мужчины в Тантре становятся пассивным, созерцающим началом, поэтому им подходит статическая йога, но это не означает, что они не должны учиться сложным танцам. Современная Тантра — это объединение динамической и статической йоги для мужчин и для женщин для универсализации любых начал.

Индийские ритуальные танцы очень сложны для западного человека, поскольку они состоят из сложных поз, в которых одновременно участвует все тело и каждая часть в отдельности. Индийский танец — это одновременно движение телом, душой и умом, это одновременно движение ног, рукой и головой, кроме того, это движение пальцами ноги, пальцами рук и глазами. Таким образом, индийский танец — это сложный рисунок, который следует изучать как отдельные элементы целой системы.

Без индийских танцев или без занятий хатха-йогой практика Тантры становится проблематичной, поскольку танцы и хатха-йога формируют основу, главный инструмент Тантра-йоги — физическое тело. Без очищенных каналов ног и без сильного, гибкого, пластичного тела невозможно сделать сложные конструкции по обмену тонкой энергией. Йога очень хорошо раскрывает Муладхару-чакру, а танцы — Свадхистану-чакру, поскольку много движений связано с раскрытием паховых областей. Когда медитативность хатха-йоги соединяется с пластичностью индийских танцев, тогда возникает правильная основа для сексуальных техник Тантры.

Когда человек танцует индийские танцы, то они настраивают его на определенный ритм. Этот ритм является также настройкой на всю индийскую культуру. Когда в теле и в душе таких ритмов накапливается много, то человек получает поддержку духа, его танец обретает особую силу. В таком случае, занятия Тантрой не оторваны от основы — от особого космического ритма. Когда ритм обретает некий дух, тогда танец превращается в обшение, где жесты являются предложениями.

Шива Натарадж (царь танцев) является покровителем и руководителем тантрических танцев. Существует изображение космического танца Шивы Натараджа. В Индии существует храм, где изображен танцующий Шива в окружении апсар. В танце Шивы 108 основных поз, которые соотносятся с 108-ю физическими измерениями мира. И если для мужчины основными воротами в йогу является хатха-йога, то для женщины основными воротами являются танцы. С точки зрения божественного аспекта, танец — это не искусство, а динамическая практика йоги, которая посвящена Шиве.

Космический танец Шивы состоит из 5-ти актов, панчакритья — созидание (Брахма), разрушение (Рудра), сохранение (Вишну), мираж (Майя) и спасение (Кундалини-Шакти). Созидание Брахмы — это аспект творчества в танце, разрушение Шивы — это йогическое освобождение от кармы тела, сохранение Вишну — это культивирование в себе благой саттвичной, гармоничной энергии, миражи Майи — это аспект искусства, которое очаровывает, опьяняет разум, и спасение Кундалини — это пробуждение энергии в копчике. Танец Шивы изображен в круге пламени, у него 4 руки, которые изображают мудры и несут огонь и барабанчик. Барабанчик Дамара символизирует ритм, космическую цикличную вибрацию. Огонь в руке символизирует активизацию элемента огня в танце, в котором истребляется все костное. Рука, опущенная вниз, делает абхайя-мудру, которая является символом бесстрашия и преодоления страхов физического мира. Рука, поднятая вверх, делает дандахасту и указывает на выход человека из цикла перерождений. Неведение и заблуждение символизирует карлик-демон, которого Шива попирает ногой. Одной ногой Шива стоит на карлике, на земле, а другой он танцует, она направлена к небу, это динамический и статический аспект танца — связь с небом и с землей.

На лбу у Шивы изображен третий глаз и три линии — трипундра. Третий глаз говорит о том, что танец нужно воспринимать через 3-й глаз. Три линии на лбу символизируют, что танец происходит в трех мирах, в трех пространствах — в физическом, астральном и в каузаль-

ном. Кроме того, танец происходит одновременно и в трех временах — в прошлом, в будущем и в настоящем. Тело Шивы указывает на то, что в танце Шивы также участвуют 7 основных сил — 6 динамических аспектов и один статический аспект. 4 руки, одна нога и правая часть тела — это символ динамического аспекта, а левая нога и левая часть тела — это статический аспект.

Следующим Божеством почитания в тантрических танцах является сын Шивы и Парвати — Ганеша, который управляет физическим планом земли и движениями тела. Ганеша пребывает в Муладхаре-чакре, которая сильнее других активизируется в индийских танцах, поскольку идет сильное напряжение на ноги. Без покровительства этого Бога невозможно достигнуть совершенства в физическом движении.

Богиня Сарасвати почитается теми, кто хочет постигнуть красоту и искусство танца. Сарасвати настраивает душу танцора. Танцы происходили в храмах или осуществлялись религиозными людьми, а это откладывало неизгладимый отпечаток на дух и форму танца. Храм был **особым пространством**, который создавал мистику и таинственное, глубокое переживание при восприятии.

Божественные танцовщицы имеют различные имена — апсары, лакини, девадаси. Через танец женщина достигла Божественности и освобождения от кармы тела, но полной реализации она не могла достигнуть, не посвятив себя всецело практике йоги. Наличие стихийных духов в Божественной танцовщице определяло их более низкий статус в небесной иерархии, как в ведической, так и в буддийской традиции.

Слово «**апсара**» происходит от «апсу» — вода и раса — «сущность, вкус»; апсара — это вкус или сущность воды. В западной традиции апсарами можно назвать русалок и сирен, которые жили, пели и танцевали в воде. Они обладали магическими способностями появляться и исчезать, порождать иллюзию восприятия у людей, могли легко соблазнять мужчин. Такие же способности обретают Божественные танцовщицы, если они устремляются в своей практике к божественности. Но несмотря на свою водную природу, апсары живут также и на небесах, составляя свиту богов или прислуживая на земле йогинам высокого уровня.

Очень часто Шиву изображают в окружении апсар, кроме того, существует много легенд о йогинах и апсарах, которые их соблазняли. Шива в окружении 5-ти апсар, 5-ти стихий — это панчамукха. В Тантре существует ритуал соединения Шивы и 5-ти апсар, 5-ти стихий, который не следует путать с ритуалом соединения Шивы и 5-ти Дэва-Шакти. Таким образом, существует 5 типов апсар, в которых доминирует та или иная стихия.

Дакини — это небесные танцовщицы в буддийской традиции. Они символизируют чистоту энергетических каналов йогина. Благодаря чистоте энергетических каналов нади йогина посещают видения танцующих дакини, которые являются проявлениями энергий иных миров. Дакини, как и апсары, — это танец в астральном мире, который может быть проявлен в физическом теле танцовщицы или танцора. Для божественных танцовщиц танец в астральном мире или танец энергий имеет приоритет перед движениями тела. В буддийской традиции женщин-йогинов называли дакинями, поскольку они имели раскрепощенное красивое тело, магические способности и умели танцевать.

Девадаси — это служительницы Бога, они были храмовыми танцовщицами. Их танцы были посвящены Богам и Богиням. Они учились за счет танца сублимировать энергию нижних чакр в энергию верхних чакр, делая сложные мудры и хасты. Танцы для них были такой же суровой практикой, как и для йогина хатха-йоги. Их целью было воссоединиться с Кундалини-Шакти, а потом соединить ее с Шивой — с сознанием. В своих танцах девадаси использовали сексуальную энергию, их танцы могли пробуждать в зрителях сексуальную силу и сублимировать ее в духовную энергию.

Танец девадаси построен на символах. Ее целью было показать все краски сексуальных настроений женщины: соблазнение, возбуждение, обольщение, очарование, экстаз и т.д. Эротический аспект танца — это особенность танцевальной практики девадаси. Но в отличие от грубой сексуальности Запада, стриптиз девадаси — это не полное обнажение тела, а обнажение тела наполовину. Сами же девадаси были свободны от грубого сексуального желания, поскольку танец позволял им пройти все фазы сексуальных переживаний и сублимировать эту энергию в психическую силу.

Существуют апсары от рождения и женщины, которые хотят стать настоящими апсарами. Апсары от рождения уже практиковали ритуальные танцы в прошлых жизнях и поэтому достигли высокого искусства. Благодаря реализации своего искусства такая женщина рождается красивой как в теле, так и в душе. Если танцовщица не обладает красотой, то в ее задачи входит обрести красоту за счет реализации танцевального искусства.

В Индии существует **канон красоты** для божественной женщины. Поскольку в ведической культуре почитали Солнце, то ценными были округлые формы, напоминающие форму Солнца. Округлость бедер и груди были обязательными для женщины. Высокая шея с гордо посаженной головой, плоский живот и тонкая талия. Само тело долж-

но быть гибким, подвижным, пластичным и текучим, как вода. Тело должно быть открытым и раскрепощенным, излучая сексуальность и притягательность. Жесты божественной женщины должны показывать мудры и хасты, которые изображены на иконах божеств.

Индийский танец представляет собой мини-театр, поскольку танцовщица воздействует на зрителя сразу на 7-ми планах. На физическом уровне происходит символические движения тела — **асаны, мудры и хасты**, на эфирном уровне идет воздействие через костюм и энергию движения — **ахарья**, эмоциональное выражение через пластику рук, ног и туловища — **ангика**, управление настроением и чувством на лице, мимика — **сарвика**, управление словами и пением — **вачика**, управление глазами, вниманием — **тратака**, самонаблюдение, взгляд со стороны, динамическая медитация — на каузальном уровне и вселение Божества на монадическом уровне — **авешкара**.

Существует несколько вкусов танца — **расы**, который также зависит от раги — мелодии и талы — ритма. Танцующий своими движениями формирует пространство и вкус танца. Задачей танцовщицы есть создание вкуса красоты, мудрости, грации, любви, божественности, чувств природы, игривости. Вкус танца возникает в результате синтеза движения, эмоции, мысли и наполнения пространства медитацией. Если танец не рождает медитации, он теряет свой дух.

Танец также имеет мужской и женский стиль — **Тандава и Ласья**. Для мужского танца характерны сильные, резкие движения ног и рук, которые активизируют нижние чакры и канал Пингала. Для женщины характерны мягкие, плавные движения, быстрые смены абханг — положений туловища, эти движения активизируют верхние чакры и левый канал Ида. Сочетание в танце мужского и женского стиля — это сочстание в себе мужской и женской энергии, тогда активизируется центральный канал Сушумна.

В индийском танце движения — это динамическое выражение йогических асан и мудр, которые пластично перетекают одна в другую, рисуя ткань в физическом пространстве. На эмоциональном уровне это глубокие переживания любви, божественности и преданности, то, что в Индии называют бхакти. На духовном уровне это непрерывная динамическая медитация — состояние вне ума, когда вы не думаете о том, что делает тело, это джняна, мудрость. Таким образом, танец может стать для женщины ее практикой хатха-йоги, бхакти-йоги и джняна-йоги.

Индийский танец обеспечивает для тела женщины и мужчины такие качества, которые позволяют заниматься им тантра-йогой или же сексуальной йогой. За счет танцевальных практик растягиваются та-

зобедренные, коленные, паховые и голеностопные мышцы. При этом стабилизируется нервная система, за счет максимального напряжения и расслабления мышц — в теле снимается стресс. Тело становится гибким, пластичным и эмоционально наполненным, что позволяет делать сложные сексуальные позы Камасутры, сохраняя контроль над телом. К тому же очищаются нади ног и апана-вайю начинает двигаться вверх.

Существует 3 основных энергетических зоны головы, туловища и ног — мысли, эмоции и чувства, разум, душа и тело. В тантрических танцах вы уделяете внимание одновременно всем 3-м частям, пребывает в центре своего духа. Тантрический танец — это игра энергий в 3-х чакрах, в 3-х каналах нади и в 3-х мирах (в локах). С точки зрения света, танец образует янтру, с точки зрения звука, он рождает мантру, с точки зрения тепла, он пробуждает огонь Кундалини. Нахождение внимания, руки или ноги в местоположении чакры активизирует данный энергетический центр. Движение и наклоны вперед и назад — это активизация переднего и заднего канала Сушумна. Движение и наклоны в бок — это активизация каналов Ида и Пингала. Существует 5 каналов рук и 5 каналов ног, которые активизируются ударами ступней.

8.2. ИСКУССТВО ОДЕЖДЫ

Умение одеваться является умением привлекать к себе внимание. Как ни странно, куртизанки были первыми, кто занялся модой, в отличие от других женщин, они чаще меняли свои наряды. Приукрашивать себя, создавать иллюзию видимости — это одна из прерогатив женщины, женщина постоянно ищет украшений, она ищет прекрасного. Раньше куртизанки носили особую одежду, которую выделяла их из остальных женщин. Не всякая одежда подходит и для занятия Тантрой. Для мужчины одежда рассматривается как живопись, тогда как для женщины очень важно переживать свою оболочку, которая сделана из растений.

Особенностью греческих, римских и индийских куртизанок было то, что они носили свободные одежды, которые имели очень яркую расцветку. Западные проститутки носили пеструю разноцветную одежду, красили волосы в белый цвет или носили белые парики, подражая богиням, которые имели золотисто-белые волосы. Почти все куртизанки украшают себя цветами и драгоценностями. Как в Индии, так и на Западе украшения вешались на ноги, руки, шею, уши. В Индии украшения вешаются на нос, а на лбу рисуются особые знаки. Жрица любви максимально уподобляется богине Венере или Лакшми, которая изображается вся в украшениях, в цветах и с драгоценностями и монетами в руках.

Индийские богини, изображенные на мурти, показывают, чем должны украшать себя тантристы. Почти все богини имеют обнаженную грудь, так же ходили многие куртизанки в Риме и Греции. Они одеты в прозрачные одежды, в тюли, в шелк или же обмотаны в шкуру тигра. Кроме обычных украшений из драгоценных камней или пород дерева, на их шеях висят головы мужчин. Их волосы, как и у всех куртизанок, распущены и почти достигают колен. В руках они держат атрибуты своей власти, о которых мы поговорим особо. Руки иногда сложены в мудру, в знак благословения или соблазнения. Лишь только богиня Тара носит на своем теле змею, символ овладения энергией мудрости.

У богинь есть два типа ожерелий: одно из отрубленных голов, а другое — из драгоценных камней. **Отрубленные головы** символизируют проникновение человека в свои прошлые жизни и способность воспользоваться качествами разума, которые были в прошлой жизни у личности. У богини Кали мы видим ожерелье из черепов, тогда как у богинь Трипура-Бхайрави и Тары мы видим ожерелье из голов. Череп символизирует безличную мудрость, способность смотреть в самую суть. Отрубленные головы символизируют личную мудрость, это способность более глубоко анализировать явления.

Ожерелья из драгоценностей символизируют разум, который идет из будущего, поскольку драгоценности есть проводники звездных энергий, и они притягивают свет звезд. Богиням, у которых висят отрубленные головы, важен аспект мудрости, для богинь, у которых висят на шеи драгоценности, важен аспект красоты. Ожерелье из цветов символизирует богатство земного и лунного ума, поскольку растения являются проводниками лунной энергии.

Ожерелье из отрубленных голов висит на шее и опускается почти до колен, тогда как ожерелье из цветов или драгоценностей опускается до нижней части живота. Это место Свадхистаны-чакры. Также внизу живота у некоторых богинь есть пояс из украшений — это пояс Венеры. **Пояс Венеры** разделяет женщину на две части — зону сознания и зону подсознания. У многих женщин этот пояс существует на энергетическом плане, и они ощущают границу перехода от сознательного восприятия к подсознательному восприятию, основанному на сексуальной энергии. У мужчины тоже есть такой пояс. У богини Тары и Кали нет такого пояса. У богини Кали вместо пояса Венеры пояс из человеческих рук, указывающий на множество способностей в сфере Свадхистаны-чакры. У богини Тары пояс и юбку заменяет шкура животного, эта шкура символизирует подчинение своей животной страсти. У других же богинь йони прикрыта тканью и драгоценностями.

Одежда Дэвадаси — это одежда соблазнения, одежда символическая и одежда Божественная. Одежду, которую вы одеваете на тантрические практики, вы не должны никуда более одевать, она должна стать ритуальной одеждой. Тогда вокруг этой одежды образуется особая аура. На голове все богини имеют головной убор — корону. Эта корона укачивает на их царское положение. Эта корона есть нимбом, митрой или тиарой. Нимб покрывает лоб, подобно венку из цветов. Митра имеет коническую форму, которая подобна колпаку или раковине. Тиара имеет форму цилиндра. Сейчас головной убор не моден, но он культивирует сознание Божественной гордости.

Богиня Бхуванешвари изображается на троне, богиня Дхумавати изображается в колеснице, богиня Багаламуххи изображается возле беседки, богини Кали и Тара изображаются верхом на теле мужчины, богиня Чиннамаста изображается на паре, которая совокупляется, все остальные богини изображаются на цветках лотоса. Лотос Камалы растет из озера, а лотос Трипура-Сундари растет из пупка Шивы. Это есть атрибутами богинь, которые имеют особый смысл. Беседка, колесница, трон, лотос и спящее тело мужчины — это места, где происходят совокупления, каждое место имеет свой дух и дает особое переживание.

В Тантре практика раздевания имеет особое значение. Есть медленное раздевание как созерцание, а есть быстрое страстное раздевание, когда любовники рвут друг на друге одежду. Страстное или созерцательное раздевание создает возбуждение в любовниках. Раздевание, которое осуществляется в танце, называется стриптизом. Стриптиз — это энергия Сарасвати, он подчинен стилю, особому искусству. Медленное созерцательное раздевание позволяет увидеть красоту объекта обожания — это энергия Лакшми. Страстное раздевание, когда оба любовника теряют свой ум, — это энергия Кали. Выбор раздевания зависит от пространства и общего духа практик.

8.3. ИСКУССТВО ЖИВОПИСИ

В Тантре самой распространенной формой янтры есть лингам и йони-трикона, лингам — это столб, змей или дракон, а йони-трикона — это треугольник, квадрат или яйцо. Пенис может быть опущенным, он может извиваться, как змея, и он может лететь, как дракон. Так же и у женщины — ее влагище может быть сочным плодом, из которого течет сок, это может быть горящим треугольником, где волосы — это дым, а может быть вратами в иной мир — квадратом мандалы.

Почитатели Шивы рисуют тилаку, третий глаз, три полосы на лбу перед совокуплением, отождествляя себя с господом Шивой. То же самое делают почитатели бога Вишну, рисуя знаки Вишну на пятках. То же самое могут делать женщины, изображая символы богинь на руках или просто рисуя знаки Ом. Эти рисунки создают переживание Божества — бхавану того или иного бога, за счет этих символов удерживается настроение. Весьма привлекательным является использование цветных порошков, которые создают праздничное, цветочное переживание реальности.

В Японии популярна каллиграфия на теле, рисунок на теле — татуировка — это знак, который порождает настроение в любви. Необязательно следовать японской традиции, рисунок на теле может быть сделан как красками, так и едой, напитком, важен сам подход и атмосфера передачи высшего настроения. Без медитативного состояния, без музыки и без особого пространства рисунок будет бессмысленным, все должно быть в сочетании.

Рисунок необязательно может быть на теле, он может быть на ковре, на потолке или на стене. Знак тау или знак дао настроит вас на египетскую или китайскую традицию, Шива-Лингам или тибетская А настроит вас на индийскую или буддийскую тантру. Чем больше этих символов, чем более они доступны вниманию, тем сильнее может быть впечатление, тогда вы не просто занимаетесь сексом, а подключаетесь к сознанию Тантры, ваш духовный ум начинает работать наряду с вашей чувственностью, и вы строите свою любовь как постижение символа.

Такие знаки как Ом, тибетское А, буквы, символы — это энергия Сарасвати, которая включает ваш тонкий ум, а множество цветов, мандал, янтр включают энергию Лакшми, гармоничность восприятия. Символы, которые изменяют свою форму, которые впитываются в тело, которые рассыпаются и разливаются — это энергия Кали, которая разрушает стабильную форму и дает уход в неконтролируемую страсть. Таким образом, важно не только какой символ вы берете, но и как вы его наносите и с помощью какого материала. Следует также помнить, что Сарасвати — это поиск интеллектуальной красоты, Лакшми — это поиск телесной красоты и Кали — это поиск красоты и силы духа.

В Китае и в Японии очень развито созерцание и поэзия, поэтому половой акт сравнивают с явлениями природы. Живопись есть не только рисунок на бумаге, она является созерцанием самого акта любви. В этом и есть истинная Тантра, когда вы не рисуете красоту на бумаге, а созерцаете ее в живом виде в теле партнера. Природа, цветы, ее гармония полностью участвуют в акте любви, этому учатся в живописи, в ме-

дитации, а в акте любви творится уже сама жизнь картин в органической цельности. И женщина, и мужчина превращаются от вазы и цветка, от коня и птички в пастушка и в ткачиху, в бога и в богиню, таким образом кармическое видение становится подвижным и многомерным. В отличие от Китая и Японии, для Индии и Тибета более характерно рассматривать секс с точки зрения танца, религии и философии.

На Западе сексуальный акт всегда скрывался в 4-х стенах, в одеждах. На Востоке любовь созерцалась как произведение искусства, и она драпировалась в прозрачные одежды или в очень тонкие шелковые одежды. В результате на Западе сложилась традиция подсматривания, смотрение украдкой, тайное наслаждение взглядом. На Востоке сложилась традиция созерцания, открытого наблюдения за любовной игрой, это принцип гаремов и домов любви. Материальные одежды Запада сформировали интерес к поверхности секса, взгляд проникает лишь за покров. На Востоке взгляд проникает намного глубже физической и энергетической формы, за позой тела они ухватывают медитацию, позу и искусство движений. На Западе мы видим скрытое сочленение гениталий, в Китае и Индии на картинах мы видим открытую связку половых органов. Для западного человека само соитие является целью, для восточного человека соитие является средством.

8.4. ИСКУССТВО МУДРЫ

Любая женщина использует различные жесты для того, чтобы соблазнить мужчину. Существует жесты глаз — «охота взглядом», существуют жесты рук и пальцев — мудры, существуют жесты ног. Однако эти жесты имеют своей целью не только соблазнение, они также применяются в Тантре для включения энергетических каналов перед тем, как заниматься сексом. Существуют специальные тайные знаки, которыми обмениваются тантристы в своих практиках или при встречах. Об этих жестах договариваются внутри тантрической общины.

Сначала женщина применяет язык глаз, потом она переходит к языку губ и пальцев, потом она переходит к языку рук и наконец к языку ног. В игре глаз были важны мимика лица — брови, щеки, выражение лица. Средний палец всегда символизировал пенис, а джняна-мудра или соединение указательного и большого пальца символизирует влагище. Для лингама и йони существуют особые мудры. Средний палец подносили ко лбу, к губам или почесывали им череп. Каждый палец — это символ стихии, правая рука — активный ум, мужчина, а

левая рука — это женщина, пассивность, чувства. Приложение пальцев к ушам, к губам, к глазам или к другой руке следует читать в контексте диалога. Язык жестов был придуман куртизанками, поскольку они были иностранками в чужих странах и не имели возможности выучить язык слов.

Почти все тантрические богини выполняют одну и ту же мудру — джняна-мудра. Джняна-мудра — это соединение большего и указательного пальца. Как правило, у всех богинь эту мудру выполняет правая рука, которая прижимается к центру груди. Центр груди — это место Анахаты-чакры. Вторая рука, если она не занята каким-то символом, опущена вниз к земле. Основная мудра богини — это заземленность одной руки, ощущение физического мира и в то же время переживание энергии сердца как мудрости, джняны. Примечательным является то, что богини держат руку не на сердце, с левой стороны, а в центре груди, показывая, что настоящее сердце находится именно там. Попробуйте сделать эту мудру и поместить руку в центр груди, и вы увидите, что это сложно. В Тантре это может быть женским жестом приветствия.

Только две богини не выполняют джняна-мудру — это Чиннамаста и Багаламукхи. Багаламукхи выполняет особенную мудру, свой указательный палец она всовывает в рот мужчины, поверх него лежит большой палец, а другие пальцы свернуты в кулак. Когда мы на кого-то показываем пальцем, то мы направляем туда силу своего внимания, мы передаем энергию. Джняна-мудра — это замкнутость энергии — сколько выходит, столько и входит, в этом сущность мудрости, направлять на кого-то указательный палец — это отдавать энергию, изливать свою огненную силу, поскольку указательный палец — это палец огня.

Далее мы видим интересный способ держания предметов, когда атрибут зажимается не 4 пальцами в кулак, как делают обычные люди, а лишь двумя. Указательный палец и мизинец не зажимают символ. Так Трипура-Бхайрави держит свиток, Кали держит серп, Тара — ножницы, Бхуванешвари — стрелу, Трипура-Сундари — лук. Обычно этим жестом пользуется молодежь выражая солидарность или прославление объекту своей любви. С точки зрения энергии — это работа элемента огня — указательный палец и воздуха — мизинец, тогда, как другие элементы сжаты, не раскрыты. Этот жест является жестом баланса — 2 пальца внутри и 2 пальца вовне, а большой палец в неопределенном состоянии.

Также встречается еще один жест. Трипура-Бхайрави держит петлю, Бхуванешвари держит серп, а Тара держит цветок таким образом, что мизинец не сжимает предмет, он оттопырен. Все пальцы сжаты в кулак, раскрыт только канал воздуха — мизинец. Жесты не играют

особого значения для ума, но они дают информацию для подсознания, мы так лучше понимаем отношение богини к тому или иному символу. Внимательность к жесту дает ключ к правильности применения символа. Попробуйте так что-то подержать, и вы увидите, насколько это непривычно и неестественно.

Настоящий воин все сжимает в кулаке, тогда как богиня сжимает одним, двумя или тремя пальцами. Когда вы рассматриваете что-то маленькое, то вы делаете джняна-мудру, Когда у вас работают чувства, эмоции, вы сжимаете руку в кулак, но оттопыриваете один палец, имея всегда шанс для отступления. Когда у вас двойственное к чему-то отношение, то два пальца — это сжимают, а два пальца — это отпустили. Раскрытая ладонь — это символ открытости наших чувств и намерений.

Тантрические богини имеют 3 позы с небольшими отличиями. Первая поза — стоячая или поза танца, две ноги не находятся в состоянии равновесия, существует динамика. В этой позе находятся Кали, Тара, Чиннамаста, Багала-мукхи. Вторая поза — это поза лотоса, сидячая. В позе лотоса сидят Матанги, Трипура-Сундари и Трипура-Бхайрави. Третья поза наполовину сидячая, наполовину стоячая. В этой позе сидят Дхумавати, Бхуванешвари и Камала. Причем Камала и Бхуванешвари подгибают свою левую ногу к половым органам, а Дхумавати подгибает свою правую ногу к половым органам. Такую же позу имеют буддийские Тары и Дакини, они изображаются не в позе лотоса, а в позе динамической медитации, то есть наполовину танец, наполовину медитация.

8.5. ИСКУССТВО МАГИИ

Любовная магия делиться на 3 раздела — умение готовить эликсиры любви или же кулинария любви, умение очаровывать силой взгляда или с помощью косметики и умение предсказывать судьбу или гадать. Умение вкусно готовить, привораживать и читать знаки судьбы следует постоянно развивать, поскольку магическая сила умения зависит от постоянной практики. Одни женщины умеют это делать от природы и просто усиливают свою способность, другие женщины развивают свою склонность в силу необходимости быть молодой, быть привлекательной и быть властной.

У женщин существуют природные способности к кулинарии, поскольку она лучше мужчины может чувствовать. Однако мужчина может лучше готовить мясную пищу, поскольку он лучше ощущает природу животных. Женщины могут понимать язык растений, деревьев, семян

и корней, поэтому им лучше доверять приготовление растительной пищи. Мужчина может хорошо что-то пожарить, приготовить на костре, тогда как женщина лучше чувствует воду и может сделать прекрасный напиток для мужчины. Мужчина лучше управляет духами воздуха и огня, тогда как женщина лучше управляет духами земли и воды, а основная энергия еды — это земля и вода. Однако в искусстве кулинарии мало ошущать дух растения, важно еще уметь смешивать разные роды энергий и формировать дух блюда — прасад.

Прасад — это еда, которая освящена энергией Божества и Бог пребывает в этой еде. Прасад — это еда, которая предлагается на алтаре Богам. Существует также еда, которая содержит яд или интоксиканты, и еда, которая содержит эликсир жизни, амриту. Яд и амрита — это одна и та же энергия, это живая и мертвая вода, разница в одном — как заряжена эта вода. Если еду готовит злой человек, при этом он ругается и на кого-то сердится, тогда эта еда превращается в яд. Если еду готовит добрый человек, при этом он читает мантру и думает о Боге, тогда эта еда превращается в эликсир жизни, поскольку энергия повара передается в пищу, он заряжает ее.

Но помимо астрального заряда еда еще имеет и ментальный заряд. Ментальный заряд — это ваши знания о том, как следует приготовить то или иное блюдо. Если вы что-то пережарите, то еда превращается в яд, если вы что-то недожарите, тогда еда не даст вкуса, энергии, здесь важна гармония, Дао, попадание точно в цель. Повар должен чувствовать время и чувствовать себя тем блюдом, которое он готовит. Потом гости съедают самого повара, поскольку он до этого превратился в это блюдо. Также важно, чтобы блюдо было универсальным, содержало в себе все стихии в наиболее гармоничной пропорции. Универсальность блюда дает наслаждение не только чувствам, но и уму.

Какова сущность косметики? Создать гипнотический очаровывающий взгляд. Кулинария — это вкус, запах и осязание, косметика — это очарование взглядом, это познание красок жизни, предсказание, чтение знаков судьбы — это слух, это умение прислушиваться к пространству. Многие женщины не понимают сущности косметики, ее сущность заключена в природе огня и воздуха, единство огня и воздуха — это прана. Сморщенное яблоко праны не имеет, сочное, блестящее яблоко наполнено праной, тот же самый принцип действует и в косметике.

Женщина красит губы в красный цвет, ресницы — в черный, щеки она пудрит розовой пудрой. Но все эти краски придуманы жизненной энергией в нашем теле. Если у вас есть прана в теле, то ваши щеки сами по себе будут розовыми, ваши губы будут ярко-красными, а ваши ресницы

будут излучать черный свет. Но если внутри вас нет огня, нет радости, вы живете тусклой жизнью, вы не вдыхаете интенсивно воздух, как в любви, тогда вы должны обманывать взгляды мужчин. То же самое касается и мужчин, его косметика — это присутствие огня и воздуха в его лице. Если огня и ветра нет, то его взгляд не имеет силы очарования. Огонь и воздух обретаются в йоге за счет упражнений — асаны и пранаямы.

От способности управлять огнем и воздухом в своем теле зависит процесс старения тела и красота лица. Отрицательные эмоции уродуют лицо, поскольку теряется огонь радости, огонь салюта, который дарует яркие краски лицу. Когда женщина наносит на лицо косметику, она выигрывает с точки зрения эфирной энергии, усиливая свое очарование, но она проигрывает с точки зрения астральной энергии, поскольку йогини, которая регулярно делает асаны и пранаямы, очарует более глубоко мужчину, поскольку ее сила перейдет от внешней яркости к внутренней цельности. Воздух и огонь действуют сильнее, чем краски живописи. Прана подчиняется энергии ума, поэтому те, кто управляют своим воздухом и огнем через ум формируют то лицо и тот взгляд, который требует дух этого человека.

Предсказания в любви играют также важную роль, поскольку важно знать, насколько будет долговременной и удачной связь. Многие женщины занимаются гаданием или ходят к гадалкам, чтобы предсказать свою любовь. Большинство куртизанок были суеверными и не занимались любовью с мужчинами, если получали дурные знамения. Когда вы следуете за духом знамений, то интегрируетесь с энергией пространства. Когда вы идете за своим субъективным намерением, игнорируя энергию пространства, то теряете силу. Важно научиться толковать те знаки, которые происходят до встречи, во время встречи, до акта любви и после акта любви.

Если любовник приходит на встречу за полчаса, то это значит, что у него работает гуна раджас, он очень спешит, если он опаздывает, тогда работает тамас, он бесстрастен, если он приходит вовремя плюс-минус 5-10 минут, тогда у него работает саттва. Если вы падаете, спотыкаться, у вас рвется одежда, вы что-то ломает при выходе из дома, то это неблагоприятные знаки, интуиция вам подскажет, на что они указывают. Отношение вашего любовника к вам переносится также на те вещи, которые вы ему подарили. Если вы подарили кольцо, и оно потерялось — вы задумаетесь ! В Тантре вы обращаете на все — это внимание не для того, чтобы делать выводы и принимать решение, а для того, чтобы понять дух отношений и сгармонизировать общее пространство, дурные знаки сбалансировать благим воззрением, своей бдительностью и безупречностью.

Человек устроен таким образом, что он переносит фокус своего сознания в тело, в эмоцию или в ум. Если фокус вашего сознания сосредоточен в теле, то там вы будете проявлять свое понимание саттвы, гармонии. Вы будете очень аккуратным, чистым, красиво одетым и т.д., однако ваш ум будет в тамасе, в невежестве. Если фокус сознания находится в сердце, тогда вы будете пренебрегать земными вещами, все будет падать с рук, вы будете себя пачкать, саттва будет в сердце, а теле будет раджас, в уме — безумие, невежество. Если фокус сознания будет в уме, вы будете погружены постоянно в философию, тогда ум будет в саттве, а тело будет в тамасе, вы будете неопрятными, все вещи будут в беспорядке, вам не важно будет, как вы одеты. Когда вы подвержены такому влиянию гун, на вас действуют знамения, знамения — это указание на проявление той или иной гуны в разных вариантах.

Тантра учит быть в центре, в едином фокусе, то есть одновременно осознавать тело, ум и эмоции. Высшая Тантра учит быть вне трех гун, обнаружив центр, отбросить его. Но сначала просто нужно научиться быть в центре своего духа — единства тела, души и ума. Знамения, видение будущего дает вам благие или дурные знаки, однако вы остаетесь в центре, в духе бдительности, безупречности поведения и осознанности ума. Когда мы встречаемся со злом, мы не злимся, мы просто постигаем концентрацию, когда мы встречаемся с удачей, мы не захватываемся ей, мы просто постигаем созерцание, расширяем сознание, и удача становится обычным событием. Быть в центре — это быть вне наслаждения и страдания, а быть в блаженстве.

8.6. ИСКУССТВО НАСЛАЖДЕНИЯ

Богиня Сарасвати позволяет быть в центре своего сознания, поскольку она дает для этого энергию разумности. Когда разум наполняется чувствами, мы получаем опытность, умение, когда разум постигает самого себя, он получает науку, и когда разум наполняется эмоциями, он вдохновляется искусством. Энергия Сарасвати — это энергия вдохновения, это приток интуитивного знания о чувствах, когда вы переживаете, чувствуете и в то же время знаете, как это выразить. Это состояние приходит и уходит, поэтому любой музыкант и поэт пытаются удержать вдохновение, музу, то есть он пытаются удержать контакт с богиней Сарасвати. В йоге энергия вдохновения может черпаться за счет поклонения богине, через пуджу. Как только вы переходите к другому духу, в тот же момент вы теряете вдохновение.

Например, богиня Лакшми — это энергия фортуны, удачи. Чтобы ощутить богиню, следует словить фарт, ощущать приток счастья, которое не ослабевает. Приход энергии Лакшми — это когда человеку везет или когда женщина чувствует себя необыкновенно красивой. Однако везение длится недолго, так же, как и вдохновение для обычных людей, оно связано с движением планет и аспектам между планетами. У поэта вдохновение проявляется по циклу, а у любовника или у куртизанки счастье также проявляется по циклу. При религиозном поклонении этим энергиям богинь цикл становится более частотным.

Богиня Кали — это энергия сексуального возбуждения, но это такое возбуждение, что вы просто сходите с ума, у вас «течка». И эта энергия может сублимироваться в поэзию, в искусство, то есть стать энергией Сарасвати, или же сублимироваться в любовь или в бизнес, то есть стать энергией Лакшми. Сексуальное возбуждение связано с притоком крови, усилением обмена веществ и хорошей работой гормональной системы. Вдохновение зависит не от кровеносных сосудов, а от чистоты энергетических каналов — нади. Если каналы чистые, то вы очень ясно слышите звуки и видите краски. Удача или счастье зависит от поступков или от отдачи энергии другим людям, это ваша способность дарить себя.

Искусству наслаждаться так же тяжело научиться, как и искусству музыки, поскольку ум, тело и душа должны быть постоянно нацелены на наслаждение. Почему муж идет к проститутке? Потому что проститутка постоянно медитирует на наслаждение, ее ум, душа и тело наполнены наслаждением. Она испытывает страдания, но игнорирует их в своем сознании, ее существо источает блаженство, для нее оно естественно, хотя и куплено грубым путем. Для семейной женщины наслаждение — это праздник, оно для нее искусство, все время она медитирует на деньги, на детей, на заботы о муже и о своей внешности, ее блаженство — минуты, а подготовка к нему — часы. Тантра — это погружение в блаженство в любом виде деятельности, однако избегая нечестных и грязных способов и средств.

Существует еще 3 богини, которые дополняют энергию Кали, Лакшми и Сарасвати и очень часто проявляются с ними в паре. Можно сказать, что так формируются пары лесбиянок. Энергию Кали преобразует Парвати, энергию Камы преобразует Лакшми, а энергию Дурги преобразует Сарасвати. Дургу и Сарасвати объединяет энергия ума и эго. Каму и Лакшми объединяет энергия эмоций и отказа от эго. Кали и Парвати объединяет энергия медитации и сознание безличности. Каждая богиня дарует свой взгляд на наслаждение, который отличается тонкостью восприятия мира.

Кали — это наслаждение физической страстью, которая приводит человека в безумие и экстаз. Кама — это наслаждение сексуальной, пищевой, чувственной энергией, которая возникает не вовне, а внутри тела, это наслаждение самим желанием. Дурга — это наслаждение удовлетворением желания, когда желание уходит, в результате это наслаждение моралью, когда ангел удовлетворения побеждает демона жажды. Лакшми — это счастье от уже удовлетворенного желания, это наслаждение любовью и привязанностью к тому, что дало удовлетворение желаний. Сарасвати — это искусство тонкого наслаждения, когда ты рассказываешь о своем счастье другому человеку, ты делишься счастьем через искусство. Парвати — это энергия блаженства, поскольку твоим наслаждением наполняется не только зритель и слушатель, но также весь мир, на который ты медитируешь.

Почему Сарасвати — это искусство блаженства? Потому, что Кали не осознанна в своем блаженстве, это экстаз, который невозможно контролировать. А Лакшми делает блаженство зависимым от другого человека — если ты меня любишь, то я наслаждаюсь, я счастлив. Сарасвати — это осознанное блаженство, которое я дарю тебе, я дарю тебе свою любовь, которую я раньше испытал и ничего не требую. Тантра учит осознанному блаженству, которое универсально, которое пребывает всюду, во всем бытии. Аспект бытия дарует сознание Парвати, которое едино со всей Вселенной. Тантра — это переживание блаженства всех богинь одновременно, где ключевым звеном синтеза их энергий есть энергия Сарасвати. Лакшми синтезирует всю сексуальность в Тантре, а Кали синтезирует всю силу энергии.

Очень странно звучит — учиться наслаждению. Поскольку мы никогда этому не учимся, если есть возможность, мы ее берем. Но мы берем наслаждения в состоянии тамаса, невежества, в результате мы теряем наслаждения и потом страдаем. Наслаждения в страсти дорого стоят, за них надо платить. Тантра учит наслаждениям в благости, когда вы знаете, как получить наслаждение в такой мере, чтобы быть удовлетворенным сполна и надолго. Оргазм не может быть искусственным, это не искусство в своей сущности. Однако Тантра сначала учит искусству оргазма, она делает его осознанным, дает внимание в эту сферу, а уже потом разрушает искусство, возвращает к естественному состоянию, соединив вашу природу тела с вашим духом.

РАЗДЕЛ 9. СЕКСУАЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ ЛАКШМИ

9.1. СЕКСУАЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ

В Тантре существует 3 типа сексуальных практик — символизм, идеализм и реализм. Символический секс происходит внутри вашего сознания на основе соединения через какой-то символ — **джняна-мудра**. Идеалистический секс происходит через ритуал, в котором вы постигаете идею (Божества) 9-ти чакр — **чарья-мудра**. Реальный секс может происходить без ритуала или с ритуалом, но он нацелен лишь на работу с энергией 9-ти чакр — **карма-мудра**. Вы занимаетесь одним из 3-х типов сексуальных практик в зависимости от раскрытия ваших психических центров. Сначала раскрываются психические и энергетические центры (чакры), а уже потом используются сексуальные техники.

Символический союз базируется на едином восприятии психической реальности. Например, мужчина становится Шивой, а женщина — Шакти, мужчина становится Лингамом, а женщина — Йони. Происходит медитация в момент сексуального акта на союз двух символов. Эта медитация может происходить как в реальном сексе, так и в энергетическом сексе без контакта половых органов. Задача партнеров — достигнуть единства и мысли и выйти за пределы ума в одну и ту же сферу сознания. Показательной практикой такого союза есть **Шива-латамудра**, когда партнеры создают Божественную карму в своих медитациях слияния.

Идеалистический или романтический союз происходит в практике сексуального ритуала. Самым известным сексуальным ритуалом в Тантре есть «**панчамакара**». Также в Тантре известен ритуал пуджи — поклонения Божествам, который потом переносится на поклонение партнеру. Здесь сам сексуальный акт происходит лишь после подготовительной практики — асан, пранаям, концентрации и созерцания. В результате секс теряет бесконтрольную страсть и превращается в особый вид медитации.

Но не все люди способны медитировать в сексе или проводить ритуалы. Те, кто не имеют времени, или у кого не развиты верхние чакры, практикуют просто сексуальные техники, которые способствуют накоплению, очищению и сублимации энергии. **Реалистический союз** предполагает достижения оргазма различными способами. Существует анальный, вагинальный, оральный, визуальный, аудиальный и чакральный оргазмы. Практикуя различные виды полового совокупления, вы раскрываете 7 своих энергетических центров — 7 чакр. В отличие от обычного секса, здесь вы практикуете особые визуализации (микрокосмическая орбита, медитация цандали), мужчина сдерживает семя — **ваджроли**, а женщина орошает своим семенем мужчину — **сахаджоли**, вы манипулируете своим телом и дыханием.

В Тантрическом сексе всегда присутствует 3 элемента — его участники должны войти в энергию и в сознание Шивы и Шакти, все объекты следует рассматривать как проявление света Лингама и Йони, и весь процесс базируется на последовательном использовании 5-ти элементов, 5-ти стихий, 5-ти мудростей, 5-ти ритуалов, 5-ти «макар». Секс в Тантре играет главную роль, однако также существует и Тантра страха, жадности и гнева, которая имеет свои особенности.

Сначала используется энергия речи, когда партнеры утверждают друг друга как Шиву и Шакти. Потом используется энергия зрения, когда партнеры обозначают Лингам и Йони. Потом идет соединение вкуса, запаха и осязания и слияние 5-ти элементов. Мужчина проявляет себя только как сознание (джняна) и речь (вак), женщина же проявляет себя как энергия (крийя) и воля (иччха). Это означает, что женщина управляет движениями двух партнеров, она задает тон, она активна в действиях. Мужчина пассивен, он только осознает и корректирует женщину, приостанавливает движение энергии или, наоборот, стимулирует его своей речью. Женщина следит за тем, чтобы мужчина не потерял эрекцию или не кончил, мужчина следит за тем, чтобы женщина полностью отдавалась любви или же, наоборот, была более осознана в своей страсти.

Тантрический секс людей — это энергия Лакшми, его целью есть гармония, введение праны в центральный канал и бесконечное продолжение акта любви. Энергия Сарасвати — это достижение бесконтактного оргазма с помощью искусства пения, танца или музыки, это игра сексуальной энергии через различные инструменты и формы. Энергия Кали — это тантрический секс нелюдей, это реальное соединение через людей духов или Богов, когда тела людей используются как проводники. Богиня дарует в тантрическом сексе особый оргазм, бог Шива дарует наивысшую осознанность и экстаз.

Брахма раскрывает аспект физического и энергетического секса, поскольку Тантра Брахмы основана на соединении 5-ти элементов. Энергетический секс дарует полноценный физический оргазм, поскольку органы чувств очищаются и наполняются концентрированной силой. Вишну раскрывает аспект астрального секса, поскольку Тантра Вишну основана на энергии любви. Астральный секс дарует «бесконтактный оргазм». Шива открывает аспект духовного секса, Тантра Шивы основана на энергии медитации, на энергии потери ума. Шива дарует самый сильный оргазм, когда ум полностью отключен, когда оргазм повторяется множество раз — «мультиоргазм».

Тантрическую богиню Лакшми следует отличать от Лакшми, которая является женой Вишну. Тантрическая Лакшми имеет 3 аспекта, 3 богини — Трипура-Сундари, Бхуванешвари и Камала. Камалу еще называют Лакшми, она дарует наслаждение телу, освобождая от желания. Бхуванешвари дарует наслаждение сердцу, эмоциям, создавая иллюзию, мечту. Трипура-Сундари дарует наслаждение уму, создавая Шри-янтру. Лакшми как жена Вишну живет в двух мирах — в физическом и в астральном мире, она есть Кама и она есть Майя. Тантрическая Лакшми по своей сути — это Трипура-Сундари, красота сознания, которая живет в 3-х мирах, это умная, медитирующая Лакшми.

9.2. ТАНТРИЧЕСКИЙ СОЮЗ

Тантрический союз предполагает умение сливаться с партнером на всех уровнях энергетического и психического общения. Тантра все рассматривает как половой акт, как единство Лингама и Йони, таким образом, постигается единство процессов во Вселенной. Это очень важный момент для истинных практиков, поскольку это истинный взгляд на реальность. Все превращается в гармоничное соединение мужского и женского, активного и пассивного, в результате вас покидает двойственность сознания и страдание от двойственности ума.

Можно выделить 5 каналов чувственного совокупления, на основе 5-ти этих каналов базируются 5 каналов психического совокупления. Обычно половой акт рассматривают как соединение пениса и влагалища, но Тантра учит соединению с партнером каждой частью тела. Пенис заменяет палец ноги, колено, хребет позвоночника, рука, язык, нос и голова. Йони заменяет любая полость человеческого организма — задний проход, рот, ноздри, уши, подмышки, ложбина грудей, глаза. Кроме того, как пенис используется активная часть тела, а как йони — пассив-

ная, например, правая рука активна, а левая пассивна. Таким образом, любой чувственный процесс можно превратить в Тантрический союз.

Если вы рассматриваете Тантрический союз только как соитие лингама и йони, языка и рта, то есть делаете упор только на канал осязания, тогда вы культивируете неправильное сознание, которое не позволит вам сублимировать сексуальную энергию. Если вы приравниваете контакт физического осязания с любым другим контактом, тогда вы создаете единое поле сознания, в котором энергия будет легко трансформироваться из более грубой в тонкую.

Обычный половой контакт развивается по принципу от более тонкого к более грубому, тантрический союз развивается в обратном направлении, чтобы сублимировать грубые энергии в тонкие. Обычно мы сначала целуемся, потом ласкаем грудь, потом ласкаем йони и потом совокупляемся. В Тантре нужно понять обратный процесс: сначала совокупление, потом ласка груди и как завершающий момент поцелуй в губы. Но как же можно совокупляться сразу без возбуждения? Если вы тантрик, то вам хочется всегда, и желание возникает лишь от одной мысли, но если вы только начали или у вас слабая сексуальная энергия, тогда следует сделать танец, подстройку движений, массаж, совокупление коленом или пальцами ноги.

Процесс тантрического союза базируется на принципе сублимации сексуальной энергии. Сексуальная энергия базируется на моторной, физической энергии. Поэтому сначала вы танцуете, ищете гармонию движений, вы договариваетесь жестами о том, как будете совокупляться. Потом вы начинаете совокупление. Пальцы или палец ноги массирует пятки ног, ноги, особенно массируется копчик, йони и потом позвоночник, руки и голова. Это первое совокупление. Второе совокупление делается с помощью коленей. Третье совокупление делается с помощью заднего прохода, вы третесь задницей о партнера.

Пальцы ноги, колени и задница как лингам должны полностью возбудить йони, чтобы выделился сок. Далее вы совокупляетесь до тех пор, пока мужчина не захочет кончить. Следует помнить, что penisом ласкается все тело, начиная от ступней и кончая макушкой головы. Когда вы обласкали все тело, вы снова вводите penis и испытываете новое сознание, пытаясь распределить сексуальную энергию по всему телу. Массаж ногами, коленями, задом и лингамом позволяет пульсировать всему телу, поэтому энергия должна распределяться. При новом импульсе кончить, мужчина выводит penis и «делает животики», то есть прикасается своим лбом к лобку женщины. Вы гармонизируете ток энергии и распределяете по всему телу.

Далее женщина сношает мужчину, поскольку у нее грудь и зона туловища заряжена положительно, а у мужчины отрицательно. Женщина повторяет ласки мужчины, только теперь йони ласкает палец ноги, колено и пенис. Наконец, она ласкает своей йони его копчик, потом двигается по позвоночнику от копчика к шее, при этом мужчина садится на колени и прогибается. Йони ласкает лицо партнера. Такая же ласка делается лбом и низом живота, женщина трется о ступни, колени, пенис, лобок, живот, грудь и лицо. После тоже самое женщина делает грудью. Сначала мужчина повернут лицом к женщине при ласке ступней, коленей, пениса, потом он поворачивается на живот, а потом снова ложится на спину при ласке лица, но движение начинается от пениса и до макушки.

Мужчина должен стонать, кричать, импульсивно ворочаться, тогда он действительно чувствителен. Если он не кричит, тогда его энергия находится внизу живота, и он рано или поздно кончит, крик и стон выводит избыток энергии через рот, некоторая часть энергии сублимируется. Грубый крик мужчины утончается, а высокий крик женщины становится более грубым. Звуковая вибрация достигает золотой середины между высокими и низкими нотами.

То же самое женщина делает рукой, начиная от ступней ног и кончая макушкой, она массирует тело мужчины. Пенис массируется только у основания и воздушными прикосновениями его головка. Далее активная позиция переходит к мужчине, теперь он ласкает женщину рукой, упор делается на левую руку, то есть левая рука выполняет всю основную работу массажа. После ласк рукою мужчина переходит к ласкам языком. Он облизывает женщину от пяток до макушки. Язык мужчины акцентируется на совокупление в поцелуе.

Потом мужчина обнюхивает все тело женщины. Потом он созерцает голое тело женщины. Потом он слушает ее слова благодарности или же описывает совокупление в словах, потом он медитирует закрытыми глазами в позе Яб-Юм. После этого женщина ласкает его языком, потом обнюхивает, созерцает его тело и, наконец, слушает слова благодарности или же описывает совокупление в словах. Потом они оба медитируют в позе Яб-Юм.

Эта базовая практика Тантры, поскольку здесь происходит сублимация сексуальной энергии от пяток ног до макушки. Все остальные практики Тантры нацелены на совершенствование техник данной практики, потом эта практика переносится в сферу психики, а потом — в сферу мистического союза. Когда эта практика доведена до совершенства, вы станете готовы к бесконтактному сексу, а на бесконтактный союз опирается мистический союз Божественных сущностей.

9.3. ФИЗИЧЕСКИЙ СЕКС

Физический секс в Тантре отличается от обычного секса особым вниманием к оргазму, семени, секрциям, дыханию, позам, стимуляторам, ко времени и пространству. Мужчина-тантрист должен сделать все необходимое и доставить женщине оргазм физический или нефизический, то же самое должна сделать женщина. Чтобы оргазм был целостным и сильным, для этого осуществляют ритуалы, которые помогают контролировать нарастание возбуждения и его пик. Оргазм мужчины и женщины должен быть одновременным. Поскольку это не так просто, необходима совместная физическая жизнь. Как правило, физический партнер должен быть один.

Мужчина не должен эакулировать, и если он эакулировал, то женщина должна выпить его семя, насыщая себя энергией Янь. Мужчина должен пить секрции женщины — ее слюну, пот и выделения йони. Мужчина должен учиться не испускать семя, поскольку таким образом, он сохраняет свою жизненную силу. Женщина, наоборот, должна испускать обильное семя, увлажняя пространство любви.

Очень часто тантристы используют для секса стимуляторы, но это делается наряду с длительными практиками аскетизма и сексуального воздержания. Наркотики, сексуальные стимуляторы, вино, мысо и рыба используют для того, чтобы получить много грубой энергии, которая за счет секса превратится в астральную энергию. Эта энергия позволяет испытать мистический опыт. Но без практики аскетизма перед ритуалом ничего мистического не произойдет, а секс может быть самым обычным.

Сам половой акт тантристы осуществляют в различных позах — асанах. Асаны из йоги перенесены в половое общение. Сексуальные позы отображают позы животных и изменяют движение праны в организме. Тантрические сексуальные позы показаны на мурти — Будды и Тары и 10-ти Махавидий. Эти позы имеют символическое значение, позы Камасутры, позы искусства любви, имеют главным образом энергетическое и эмоциональное значение. Позы следует изучать как понимание принципов и системы, а не как отдельные позиции.

Богиня Кали и богиня Тара изображаются стоящими на теле мужчины. В Тантре женщина в половой любви играет активную роль, а мужчина пассивную. Женщина танцует на теле мужчины, поэтому она изображается стоящей, она не сидит, она в постоянном движении. Богиня Кали пытается убить мужчину своей страстью, поэтому мужчина должен быть способен противостоять ее страсти, не потерять осоз-

нанность в движении. Богиня Тара является образцом сексуальных умений, поэтому она помогает мужчине контролировать сексуальную энергию, сублимировать ее и быть в осознанности.

Богиня Трипура-Сундари изображается на цветке лотоса, который растет из пупка Шивы. Это символ астрального секса, когда мужчина и женщина соединяют свою энергию на основе гармонии физических движений. Когда в сексуальных движениях вы достигаете гармонии, тогда начинаете ощущать обмен эфирной и астральной энергией. Женщина наполняется праной настолько, что не сидит сверху мужчины, а летит. Прана внутри тела выносит сознание в астральное путешествие, женщина закрывает глаза и отдается своим внутренним переживаниям.

В буддизме Будда и Тара сидят в самой известной сексуальной позе Яб-Юм. Мужчина сидит в позе лотоса или со скрещенными ногами, а женщина сидит на его бедрах, охватывая ногами его спину. Эта поза медитации на сексуальную энергию, она статична, в ней невозможно делать какие-то движения. Здесь пенис делает только сокращения, а влагалище сжимает и разжимает его, чтобы не пропала эрекция. Поза имеет свои разновидности, когда Тара охватывает Будду одной ногой, а другая нога вывернута назад или когда оба партнера ложатся на спину.

В индуизме поза Яб-Юм делается по-другому, здесь используется поза «шестилепестковый лотос», «чаша» или «ножницы». Поза «чаша» заменяет Яб-Юм, она направлена на медитацию, ее отличие в том, что здесь женщина сидит не на ногах мужчины, а на полу и ее ноги переброшены поверх бедер мужчины. Поза «ножницы» делается так же, как и поза «чаши», только здесь одна нога сверху у женщины, а другая нога сверху у мужчины. Это поза делается для работы с энергией 3-х каналов Иды, Пингалы и Сушумны. Поза «шестилепесткового лотоса» делается в целях сублимации сексуальной энергии, она активизирует огонь в теле. В этой позе мужчина и женщина соединяют стопы поднятых ног при соединении йони и лингама, руки помогают удерживать равновесие. 4 руки, 4 ноги и два туловища образуют 6 лепестков, если смотреть сверху.

Будда Хеваджра объединяется с Наиратмой в стоячей позе. И мужчина, и женщина в этой позе стоят на одной ноге, стойка на одной ноге — это символ танца, который делают партнеры в стоячих позах. У этого Будды 9 голов, а у Тары всего одна, это символ 5-ти обычных органов чувств и 5-ти божественных органов чувств — ясновидения, яснослышания, ясного осязания, вкуса и обоняния. Будда Калачакра соединяется с Повелительницей Времени, когда оба стоят на двух ногах, но одна нога выпрямлена, а другая едва согнута в колене. В такой

же позы стоят Махавидьи Кали и Тара. Поза на одной ноге — это вертикальное движение энергии — вверх-вниз, а поза на двух ногах — это горизонтальное движение энергии — вправо-влево.

Сложными позами в Тантре являются позы, где голова находится по уровню ниже, чем ноги или же она тянется к ступням. Это позы мостика, «березки», на голове, они требуют особой гибкости тела женщины и йогической выдержки мужчины. В этих позах мозг очень сильно обогащается кровью, и тело чувствует сильный прилив страсти. Эти позы сублимируют энергию и способствуют внутренним видениям. Долго их делать не нужно.

9.4. ЭНЕРГЕТИЧЕСКИЙ СЕКС

Для обычного человека, который не занимается Тантрой, следуя обетам и поклонясь Богам, занятия энергетическим сексом весьма опасны, поскольку происходит перенапряжение физического и эфирного тела. Тело увеличивает свои вибрации, включая красный и оранжевый свет. В результате к телу могут подключиться как силы света, так и силы тьмы — демоны. Силы света или Божественного духа подключаются в том случае, если тонкие тела человека очищены, и чакры работают гармонично. Демоны подключаются в том случае, если душа и тело не очищены молитвами, мантрами, янтрами и пранаямами.

Энергетический секс можно сравнить с «петтингом», когда вы ласкаете своего партнера, но разрядки в физическом теле не наступает, вся энергия трансформируется в более тонкую энергию. Если мужчина или женщина кончает, или они получают физический оргазм, то энергия просто растрачивается на физическом уровне, это не есть энергетическим сексом. Энергетический секс происходит только тогда, когда включены все 7 чакр, и сексуальная энергия двух партнеров движется за силой их сознания к макушке, то есть обязательно должна происходить сублимация, утончение грубой сексуальной энергии в тонкую. В астральном сексе все происходит наоборот, тонкая астральная энергия опускается в грубое тело.

Энергетический секс имеет 4 фазы. Первая фаза — это включение энергии и сознания 7-ми чакр, есть сложное и простое включение. Простое включение — это дыхание 7-ми чакр или пение мантр 7-ми чакр, а сложное включение — это 7 практик для 7-ми чакр — танец, асаны, дыхание, мантры, янтры, визуализации, массаж и т.д. Вторая фаза — это активизация сексуальной энергии в полной мере — через особые позы

и прикосновения. Когда возбуждение идет на спад, тогда начинается третья фаза — сублимации энергии через дыхание или визуализации. После сублимации начинается четвертая фаза — медитация.

Если ваше сознание на какой-то фазе заиклилось, тогда нужно уделить особое внимание практикам данной фазы, а уже потом приступать к ритуалу энергетического секса. Энергетический секс освобождает вас от сексуального желания и дает дополнительную энергию верхним чакрам. После этой практики вы чувствуете легкость, прилив праны, любовь к партнеру и пустоту в голове. Такой секс особенно необходим тем, кто не умеет сдерживать семя или, наоборот делать его избыточным в физическом сексе. Сохраняя семя и трансформируя его в прану, ученик обретает энергию для трансформации сознания и тела. К тому же при особых наставлениях можно практиковать исцеление больных органов.

В энергетическом сексе важно состояние стихий в вашем теле. По сути, этот секс направлен на переживание 5-ти стихий в различных состояниях. В момент энергетического секса два партнера могут почувствовать себя одной единой стихией — воды, огня, воздуха — или почувствовать противоборство стихий — воды и огня, земли и воздуха. В энергетическом сексе важны качества вашей стихии. Если у партнера не работают стихии, подобные вашим, тогда вы обменяетесь энергией стихий. Если работают стихии, подобные вашим, вы можете почувствовать оргазм от избытка энергии.

Энергетический секс построен на энергии Брахмы, он построен на способностях ощущать тонкие вибрации. Обычно мы ощущаем 2 типа вибраций в сексе — вибрации земли и воды. Сначала мы ощущаем вибрации воды — сексуальное желание в виде движения гормонов и крови в теле, потом мы ощущаем физические вибрации через осязание. Через очищения крийя-йоги и очистки подсознания чарья-йогой наша чувствительность тела увеличивается, и мы становимся способными ощущать вибрации огня, воздуха и эфира. В энергетическом сексе мы познаем опыт этих вибраций как особое наслаждение — покалывание, мурашки, прохладное и горячее движение праны, ощущение наэлектризованности тела. Новые типы энергий приводят в восторг наши чувства.

Этот секс связан с работой каналов — нади. Есть грубые каналы — это наши кости, наши сосуды, где бежит кровь, это наши нервы, где бежит электричество. Есть тонкие каналы, где бежит прана — это Ида, Пингала, Сушумна и еще 9 основных каналов, и есть каналы, по которым бежит звук. Энергия света не требует каналов, свет строится по принципу шара, который имеет уровни спектра радуги. Физический

секс задействует только 2 типа каналов — кости и сосуды, энергетический секс задействует каналы для праны, а астральный секс включает звуковые каналы. Но если электрические связи между каналами разрушены, в сети существует сопротивление отрицательных эмоций, энергию музыки, звука сложно ощутить в своем теле как физическую вибрацию. Йогин доводит тонкость своего сознания до электричества в мозгу, потом оно становится подобным пране, а потом — звуку и свету.

9.5. АСТРАЛЬНЫЙ СЕКС

Существует два типа астрала — верхний и нижний. Нижний астрал связывает сознание человека с мирами 3-х красных вибраций — это миры Сатаны или Люцифера. Верхний астрал связывает человека с мирами синих вибраций, это миры доброго Сатурна и святого Люцифера-Венеры. Проявление астрала зависит от 3-х качеств человека — гнева, невежества и эгоизма. Пока существуют эти астральные качества, ваш астральный секс будет связывать вас с энергиями нижних миров. Тантра учит, как перекрыть входы в нижние миры, чтобы соединиться на основе высших миров. Для этого следует исполнять заповеди, накапливать заслуги неэгоистичного поведения и выполнять тантрические обеты.

Существует астральный секс человека, асура-демона и голодного духа. Голодный дух — это человек, который помешан на сексе, и он смотрит на женщин с сильным вожделением, фантазируя на тему секса. Астральный секс человека формируется на основе влюбленности, он привязывается к какому-то существу и начинает фантазировать на тему секса, не имея возможности физического совокупления. Астральный секс с демоном или демоницей — это магический секс, это связь с существами иного мира — с суккубами или инкубами. Этим занимаются асуры или инопланетяне Темного Кольца, то есть космические сущности инволюционного развития. Эти сущности питаются грубой сексуальной энергией людей через их фантазии.

Так же более высокие сущности питаются любовной сексуальной энергией человека. В отличие от проявлений нижнего астрала, когда астральным сексом занимаются эгоистично, то есть без разрешения объекта вожделения. При соединении в высшем астрале существует любовь двух существ, и они в равной мере медитируют на соединение астральных тел в момент сексуального акта или при нефизическом контакте. Астральный секс происходит у людей искусства, у асуров Белого Кольца и у Богов страсти.

Соединиться в мире астральных форм могут лишь люди, которые владеют каким-то видом искусства. Искусство дает способность осознать астральный мир. Но в отличие от ментального секса, который направлен на обмен качествами и обретение целостности, здесь преследуется как цель тонкое наслаждение. То же самое поэт может переживать в отношении не человеческих существ, а Богов страсти. Боги страсти (Небеса Индры) могут приходить в видения и обмениваться с их почитателем эмоциональной и сексуальной энергией. Если человек получает доступ к инопланетным цивилизациям, то он может соединиться в сексуальной связи с инопланетным разумом (про это есть много художественных фильмов). Имея другой род материи, инопланетянин соединяется по меньшей мере в астральной форме с согласия человека.

Когда личность приходит к осознанию, что она является эмоцией, душой и не отождествляет себя с телом, тогда начинаются усиленные контакты с астральным миром, но неподготовленный человек всегда остается незащищенным. В астрале может быть как война, так и любовь, как соединение с духовными сущностями, так и демонами, причем человек часто очень невежественен и не понимает суть увиденного существа. Чтобы астральный контакт был полным, необходимо владеть высокой чувствительностью, то есть быть, как минимум, экстрасенсом или магом. Но даже обычный человек на некоторое время может приобрести такую энергию.

В нижних мирах астрала человек может видеть соединение на уровне половых органов. В верхних мирах астрала он скорее видит символическое соединение, от которого у него возникает наслаждение, похожее на сексуальное. Здесь вы можете видеть, как столб сознания соединяется с цветком йони, вы можете видеть слияние одной ауры с другой, а также слияние двух существ через соединение шарообразных эманаций.

Пока не перекрыта связь с нижними мирами через эмоции страха, гнева, ненависти, вожеления, тщеславия, жадности, эгоизма, ученик Тантры не может полноценно перейти к работе с тонкими телами. Он будет иметь склонность в сексе проявлять свои негативные эмоции, поскольку в обычной жизни он их подавляет. Секс вскрывает подсознание и выводит силы, которые скрывает наш ум. Опора на высшие эмоции подключает человека к высоким душам, которые помогают в обучении.

Следует четко понимать, что энергетический секс неотделим от физического секса, и энергия является целью соединения форм. Так же астральный секс неотделим от энергетического и ментального секса. Без определенной энергии и направленности ума вы не сможете войти в контакт с астральными сущностями. Обмениваться физическими

и эфирными энергиями для нас естественно, жить в астральной энергии — это нечто искусственное, поэтому эти контакты недолговременны и требуют особой подготовки — ритуалов или особой йогической садханы.

9.6. МЕНТАЛЬНЫЙ СЕКС

Энергетический секс — это обмен количественными энергиями между мужчиной и женщиной на основе 7-ми энергетических центров, которые привязаны к физическому телу. Астральный секс — это обмен качественными энергиями между тонкими телами мужчины и женщины, которые построены на основе работы 7-ми центров. Ментальный секс — это обмен энергиями разных измерений между мужчиной и женщиной с целью формирования идеальной структуры ДНК. В отличие от энергетического секса, астральный и ментальный секс предполагает 12-16 типов тантрического соединения, то есть это более сложная практика. Обычно ментальным сексом занимаются инопланетяне. Это даже нельзя назвать сексом, скорее — это работа с половой энергией.

Более развитые цивилизации не интересуются грубым обменом энергий физических тел, им интересна клеточная структура человека, поскольку в ДНК записана информация о всей судьбе человека. Инопланетянин или асур рассматривает сексуальные практики людей главным образом как энергетический обмен и систему рода, воспроизводства себе подобных. Многие люди даже не осознают, что половой акт в состоянии изменить структуру ДНК, которая у многих людей разорвана.

Разорванные структуры ДНК и потеря связи с космическим разумом связана с тем, что человек совершает насилие над собой и над другими живыми существами. Когда он убивает мыслью, словом или делом, то его цепочки ДНК разрушаются. Половая любовь восстанавливает структуры ДНК путем синтеза энергий одних клеток с другими, в результате останавливается полная деградация личности. Если происходит постоянный синтез, то постепенно восстанавливается родовая ДНК личности. Родовая ДНК личности расширяет информационное поле человека до уровня культуры его предков и формирует потенциал энергии для осознания космического разума.

Человек был создан коллективной энергией 12-ти знаков Зодиака и 12-ю типами планетарных систем. Находясь на уровне физического тела, у нас работает лишь одна, две или три спирали ДНК. В результате

мы имеем очень ограниченную связь с нашими космическими творцами, пространство для нас разворачивается в трех измерениях, а время — в одном. Когда включаются 12 цепочек ДНК одновременно, мы восстанавливаем свою связь с Творцом и осознаем несколько измерений времени и 12 измерений пространства.

Для физического тела нужен один физический партнер, наше ментальное тело может позволить одновременно 12 партнеров, с которыми мы можем обмениваться эфирной или астральной энергией одновременно в нескольких пространственно-временных континуумах. Это трудно понять, если у вас не развито астральное тело, и вы не можете управлять своим эфирным телом. Но, когда вы познаете энергию 12-ти знаков Зодиака и 12-ти типов планет, то вы начинаете обмениваться энергией на основе этой структуры Вселенной, в том числе используя и сексуальную энергию.

Большинство развитых цивилизаций в космосе владеют сиддхи, то есть тем, что человек называет сверхспособностями. Эти цивилизации имеют тело эмоций или тело мыслей, а не тело плотной материи. Они узнают свою пару по энергетическому резонансу, оценивая ментально и почти безошибочно партнера для обмена энергиями. Когда человек выходит на вибрацию отождествления своего тела с мыслью, то он вступает в связь с инопланетянами, которые сообщают принципы и методы ментального и астрального секса. Но на Земле очень сложно удерживать такую высокую частоту вибраций, для этого нужно жить в изолированной среде.

Для инопланетян характерно групповое или родовое сознание. Поэтому выйти на полный контакт с инопланетянами можно лишь через групповой разум. Для землян переход в Эру Водолея — это познание группового разума или разума команды, который присутствует в работе космических кораблей. Если нет команды людей, которые связаны родовым, половым обменом энергией, то не будет создан генетически стойкий и энергетически мощный групповой разум, который может общаться с звездными цивилизациями. Для землян — это следующий шаг в их эволюционном развитии, поэтому люди все больше будут приходить к понятию астральной семьи или команды, где члены этой группы будут обмениваться всеми видами 7-ми энергий наших чакр.

Для землян секс является низкочастотной энергией, и его связывают больше с демонической энергией. Для землян естественной частотой сознания является любовь, и планета Земля ценна своей энергией любви — сознанием Христа. Но с переходом на ментальный уровень понятие любви и секса соединяются, энергия сердца (образы) соеди-

няется с энергией половых органов — наслаждения и родовая память. Без раскрытия сексуальной энергии человек не сможет оперировать родовой энергией, но он также не должен потерять любовь, упав до животного состояния. Любовь может соединяться с сексом лишь в случае гармоничной работы разума.

9.7. БОЖЕСТВЕННЫЙ СЕКС

Когда вы создадите разум, то станете Творцами, вы познаете, что такое Бог-Творец — Брахма. Разум открывает дополнительные ментальные чакры — манас-чакра, калачакра, гана-чакра, раджа-майя-чакра, сома-чакра. Эти чакры, или колесницы огня в вашем теле, являются вихрями разума, которые дают вам сознание созвездий, галактик и Вселенной. Но названия этих материальных форм есть Боги или различные формы Бога, вы познаете формы Бога Вишну. Когда вы познаете это множество форм, вы приходите к чистой йоге — к единому Богу Шиве — Атману или Брахману. Таким образом, вы переходите от духовного творчества к игре с формами, а потом от лилы, игры, вы переходите к йоге, к соединению с Абсолютом.

Для Брахмы высшее начало — это Вселенная и ее Разум, для Вишну высшее начало — это Бог и его Душа, для Шивы высшее начало — это Абсолют и его Сознание. Чтобы понять Божественный секс, вам необходимо претерпеть мутации, связанные с духовным творчеством. Божественный секс заключается в том, что вы соединяетесь с партнером в форме тел Богов. Но для этого у вас должны работать ментальные чакры, и вы должны осознать себе не только мыслеформой, но и светом, то есть должны осознать себя святыми. Вы можете практиковать медитации Божественного секса без творческой трансформации, но они не будут резонировать с сущностью вашей души. Для них нужно созреть, подготовиться.

Само понятие «секс» на этом уровне исчезает, так же, как и понятие любовь или обмен энергиями. Божественный секс всегда имеет тайну или такие проявления, которые невозможно описать языком или символами. Если ментальный секс еще можно описать, то на Божественный секс можно только указать, дать символы, сама практика приходит изнутри. Вы уже владеете внутренним творчеством, поэтому мастер вам дает лишь символы и карту соединения. Сами партнеры, следуя за энергией творчества, соединяются друг с другом. В этом аспекте творчества или спонтанности и заключена тайна, игра энергий и сознаний.

Божественный секс происходит на основе тех форм Богов, которым вы поклонялись. Если вы не поклонялись Богам, значит, эта форма контакта перед вами закрыта. Когда у вас открываются ментальные чакры — 5 или 9 дополнительных чакр, — то вы начинаете пропускать через себя энергии иных миров, которые имеют Божественную природу. Но эти чакры формируются лишь религиозной практикой поклонения. Когда Боги укоренились в вашем астральном и ментальном мире, тогда возникает поле, в котором произойдет Божественный секс. Такой секс — это чистая любовь, дарующая благодать, в этой любви энергия неотделима от сознания.

Такой тантрический союз дает переживание единства не только во множестве тел, но и в синтезе этого множества тел. Бог — это единство множества тел, душ и разумов. Когда вы соединяетесь через Бога, вам кажется, что вы есть сердце всего, Бог и Богиня соединились, и вы стали центром, сердцем всех Вселенной, отдавая свет любви и мудрости во все пространство и во все времена. Если для ментального секса характерна смена пространств и потеря пространственных границ, то для Божественного секса характерно осознание миров во времени и потеря временных координат.

9.8. ПРАКТИКИ КАЛИ

9.8.1. Ритуалы Кали

Богиня Кали дает избыточную энергию, которую следует использовать для развития своего духа. Эта избыточная энергия может быть в виде еды, в виде напитка — афродизиака, в виде огня, в виде благовоения или наркотического средства, в виде энергии страха на кладбище, вожделения в сексе и гнева. Избыточная энергия должна быть преобразована в чистую энергию Шивы, который, несмотря на приток энергии, остается в состоянии медитации. Тантрист может соединить медитацию и употребление интоксиканта, а обычный человек будет использовать эти яды только во вред самому себе.

Практики Кали, как и практики Лакшми и Сарасвати, требуют подготовки, пропорция такова: 6 дней подготовки на 1 день практики или сам ритуал. Например, если это ритуал еды, то вы ведете особую диету или голодаете 6 дней, потом на 7-й день проводите ритуал еды. Если проводить ритуал без такой подготовки, то не почувствуете необходимого эффекта. Естественно, сами вы это делать не будете, вам нужна помощь

мастера и коллективное поле для поддержания интереса. Практики Кали требуют наивысшей дисциплины и осознанности, и эта ответственность воспитывается в предварительных практиках, при нарушении условий допуска к ритуалу ученик отстраняется от участия в ритуале.

Если вы нарушаете предписания мастера и законы, выработанные группой, если вы действуете в противоречии с духом Кали, то ее ритуал для вас будет разрушительным. Если вы следуете обетам в духе Кали, то она дарует свою милость и сильнейший экстаз ума и тела. Самоуверенный человек, который говорит, что никаких богинь нет, и что это он сам себе дарует наслаждение, просто имея знания ритуала, рано или поздно сталкивается с риском для тела и испытывает страх, иными словами он попадает в дух препятствий и сомнений, этот дух раздражает его на части.

Практики Кали в древнем мире всегда проводились как религиозные мистерии, они были скрыты от глаз непосвященных. Вскоре эти мистерии стали публичными. Пить вино, заниматься ритуальным сексом, курить благовония и наркотики, заниматься порками, приносить животных или человеческую плоть в жертву богам — все это является элементами мистерий, а также практик Кали. Но не следует смешивать ритуальный секс с развратом, не стоит смешивать вдыхание духов и курение наркотиков, порки, пробуждающие Кундалини, и садомазохизм, перенос сознания растений и животных в иной мир и убийство животных для еды. Здесь существует очень тонкая грань, здесь лежит очень тонкое различие, которое может понять только посвященный в учение или преданный мастера.

В Древней Греции и Древнем Риме проводились мистерии Адониса, Вакха, Бахуса, Изиды и Озириса. Это мистерии умирающего Бога, его сначала убивали, а потом воскрешали, он терял свой страх смерти, это и есть постижение Кали. Римские луперкалии использовали ритуал боли, порки, оплакивание Адониса было связано с нанесением ударов по телу. На праздниках Вакха и Бахуса люди напивались до неменяемого состояния, они становились безумными, выходили за пределы ума и переживали экстатическое состояние в танцах. Индия, Китай и Япония отличались характером проведения таких же ритуалов, дух богини тот же самый, но форма выражения иная.

Ритуал еды или вина связан с опьяняющими веществами, которые имеют природу тамаса. Вино — это энергия Шивы и Шакти, молоко — это энергия Вишну, а вода — это энергия Брахмы. Вино — это кровь винограда или кровь жертвы, кровь животного или человека, которая отдается Богу, чтобы испытать экстаз соединения. Мы смешиваем кровь

человека и кровь Бога, чтобы породниться, чтобы причаститься его переживанием энергии. Кровь и вино красного цвета даруют прилив сил, если человек начинает танцевать или если сознание ума сильнее энергии вина, энергии живота. Опьяненность подобна состоянию медитации, просто здесь состояние вне ума находится в менее стабильном состоянии, оно подвижно. Пьяный человек раскрывает весь потенциал своего подсознания. У обычного человека в подсознании живут демоны неудовлетворенных желаний, у йогина живут духи освобождения и просветления. Поэтому ритуал вина, секса или боли — это кульминация йогической повседневной практики.

В Индии еда имеет особенное значение, поскольку, правильно питаясь, мы формируем наше жизненное тело, которое имеет прану для секса, для духовной практики или, наоборот, у него недостаток энергии. Когда еда подносится на алтарь богам, то она превращается в прасад, она заряжается божественной энергией, подобно тому, как эстрасенс заряжает воду. Но в практиках Кали еда и напитки должны не просто быть прасадом, как в пуджах Вишну, эта пища должна иметь очень сильный энергетический эффект, иными словами, она должна в сильной мере стимулировать сексуальность.

В Риме и в Греции, если женщина кормила мужчину своим сладким пирогом, то они становились мужем и женой. На Украине жене и мужу подносили хлеб с солью. Сладкий пирог с менструальной кровью является инструментом кельтской магии. На праздниках Венеры, Бахуса, Приапа, Шивы из теста изготавливают булочки или торт, который имеет форму йони или лингама. Таки образом, тантрический пир предполагает сладкий пирог, в который вкладывается душа изготовителя. Этот пирог символизирует мистический брак в Тантре и является принципом зерна или мудры.

Далее мы используем мясо. В некоторых школах про Шиву говорится, что он ест сырое мясо. Как правило, йогины — вегетарианцы, но тантристы употребляют мясо лишь на тантрических ритуалах. В данном случае мы говорим про настоящее мясо, поскольку существует и символическое понимание мяса. Есть пирог, мясо, можно лишь только в том случае, если йогин распалил в себе огромный огонь, пламя которого настолько сильно, что может с легкостью сжечь любую плотность и грубость материи, чтобы стать еще сильнее. В Тантре мясо употребляется только как шашлык, он готовится на ритуальном костре, с начиткой мантр и предложением Богам. Мясо коровы никогда не используется. Мясо, мамса — это та плоть, которая должна быть сожжена в огне жертвенного сознания.

Мы едим рыбу, поскольку Венера, богиня любви и секса, подобна рыбе, она родилась из пены морской. Рыба подобна телу женщины, тогда как мясо подобно телу мужчины. Поедая рыбу, мы едим мягкую женскую плоть, поедая мясо, мы едим более грубую мужскую плоть. Мы пьем сухое красное вино с мясом и сухое белое вино с рыбой. Рыба — это единое тело, где голова едина рукам и ногам, мясо имеет разделенность на 5 частей — 4 ноги и голова. Мужчина кормит женщину мужской плотью, грубым Янь, а женщина кормит мужчину женской плотью, мягкой Инь. Мясо — это принцип огня жизни, рыба — это принцип воды. Зерно, хлеб и вино — это то, что сопровождает употребление мяса и рыбы. Секс — это постижение всех 4-х элементов одновременно.

Секс является первой брачной ночью и лишением девственности для обоих партнеров, поскольку друг другу они даровали «свадебный пирог», они кормили и поили друг друга. Партнеры одевают венки или дарят друг другу цветы, с точки зрения энергии, они обмениваются энергиями логосов чакр. Любовный акт сопровождается музыка барабана, колокольчика, флейты или струнного инструмента. Любовный акт совершается на мандале, под пение мантр.

9.8.2. Ритуал огня — яджна

В любом ритуале есть два аспекта — практический и духовный: букву оживляет дух, мурти оживает от дыхания мантры. Дух ищет все новых граней. Задача ритуала в отрыве сознания от видимого, застывшего мира. Уход вовнутрь рождает концентрацию, концентрация погружает в Дух. Пребывание в Духе и есть медитация, эмоции обрезаются концентрацией — однонаправленным сосредоточением на Боге. В медитации исчезает сам лик Бога и остается его природа — свет, пустота, чистота, эти тонкие грани дают последние колебания слияния.

Йог почитает огонь, как то, что пробуждает Кундалини. Огонь земли — это пепел; огонь воды — пар, тепло; огонь воздуха — плазма. Огонь выполняет 3 функции — инициация, очищение (разрушение кармы) и усиление. Суть Яджны — это жертва плоти, земли огню, чтобы поднялась энергия Кундалини. Земля Муладхары (пища) сжигается в огне Манипуры и поднимается ветром Анахаты (любовь к Богу) к Аджне (видение Божества). Огонь растапливает бинду и начинается Цандали, но — это возможно лишь в том случае, если огонь пищеварения (джатхара) стал бхута-агни, астральным огнем, а энергия центрирована выше Вишуддхи-чакры.

Цандали — это белый божественный нектар, который течет с макушки. При сексуальном оргазме энергия головы опускается и истекает в виде семени, при божественном оргазме слияния энергия семени и живота поднимается по позвоночнику и стекает с головы (ощущение вяна-вайю). За яджной следует абхишека — ритуал почитания Сомы, божественного нектара, который стекает с лингама Шивы. Яджна — это почитание Агни, огня, Шивы, который пребывает в Манипуре, а Абхишека — это почитание Шивы, Сомы, который пребывает в Аджне в единстве с Шакти, сознание пустоты станет едино с блаженством.

Сексуальная тантра — это та же абхишека и яджна. Но абхишека и яджна не возможны без милости Бога. Милость Бога познается через пуджу, подношения Божествам и визуализации нектара и огня. Пуджа — это любовь на уровне сознания, а сексуальная тантра — это слияние с Божеством на уровне энергии. Но без чистоты, самоотдачи и преданности ничто нельзя достигнуть. Эгоизм превращает нектар в яд, а огонь в разрушительную силу, секс — в растрату энергии. Огонь сжигает карму — тела, живота, сердца и ума (это уровни яджны), тогда яд астрального тела становится нектаром, вода превращается в лунное молоко. Нектар капает, как амрита, потому что нет желаний, нет горизонтальных захваченностей в чакрах.

Кундалини — это змея, которая кусает и источает яд. Яд — это неудовлетворенные желания, а ее укусы — это страсти, выходящие из чакр. Она смиряется музыкой сердца и покоем ума, музыка рождается от любви к Богу, а покой ума возникает от созерцания высшей власти единства с Атманом, природой всех Божеств. Сиддх — это тот, кто овладел 5-ю элементами, натх — это тот, кто овладел 6-ю Божественными вкусами (алхимией духа), риши — это тот, кто овладел 3-мя гунами и 4-мя светами.

Ритуал яджны:

1. Поклонение Шри Ганеше, который убирает препятствия в проведении ритуала и призыва Богов.

2. Чтение Гаятри-мантры, медитация на огонь Солнца.

3. Кунда и Веди — роется яма правильной формы и в ней выкладывается янтра с помощью кирпичей и дров. В янтре, как правило, присутствует пересечение двух треугольников, символом мужского и женского огня. Янтра — это физическое выражение правильных форм мышления и эмоций, симметричные формы настраивают наше сознание.

4. В янтру призываются Божества. Призывается Шакти-Девы и читается мантра огня. Ветки зажигаются за счет трения спички и чтения мантры (Вишну Сударшана) или мантры Ишта-Девата.

5. Самигри — 36 видов трав, масло гхи и чашка сахара; ветки должны быть заранее приготовлены, очищены от грязи, камней, иметь приятный запах. На огонь нельзя дуть, следует дуть на ладонь для разжигания. При подливании в кунду самигри не пользуются указательным пальцем и мизинцем, делают правой рукой.

6. Ахуги — жертва огню, огню подносятся следующие энергии — масло, ячмень, пшеница, рис, кунжут, мед, сахар, свежие и сухие фрукты, целебные травы. Делается подношение Гуру и Ишта-Девате в первую очередь. Энергии пищи предлагаются Богам мира форм — Шиве, Вишну и Брахме, далее Богам мира страстей — Индре, богу грома и молнии, Паван — 49 типов воздуха, Агни — богу огня, Варуне — богу воды, Праджапати — создателю, Вишвакарману — архитектору и ремесленнику, Кубере — богу богатства, демонам, духам местности, дакини, гандхарвам и видьядхарам. Вкус пищи соответствует чакрам и Божествам как высшим аспектам чакр. Вы жертвуете свой огонь пищеварения ради огня астрального тела.

7. Астральное тело соединяется с огнем. Идет подношение своих органов чувств. Отдаются уши и просятся божественные уши, вместо глаз — божественное око, вместо языка — речь Бога, вместо рук — атрибуты Божеств, вместо ног — крылья. Для ощущения астрального огня (тапаса) нужен голод от 3-7 дней перед ритуалом. Мы имеем астральную энергию, но тратим ее на физические излишества вместо того, чтобы оттачивать органы чувств астрального тела.

8. При медитации на каузальное тело можно призывать Кундалини с помощью мантры. После мантры следует медитация на огонь Кундалини в позвоночнике, потом произвольная медитация.

9. Догоревший пепел собрать, часть бросить в чистую проточную воду, огонь ни в коем случае не задувать. Этот пепел (бхасма) является священным и его можно использовать в ритуалах.

Ритуал огня в духе Кали пробуждает наш тонкий огонь, тогда как танец Шивы пробуждает наш грубый огонь. Огонь дарует нам первое сатори, чувство просветления, вода, вино дарует второе чувство просветления, и курение дарует третье чувство просветления. Когда вы познаете, что такое просветление, то танцуете от радости, танцуете, как сумасшедший, вы становитесь Натараджем. Вы становитесь «просветленным львом, царем», у вас много раджаса, вы способны на что угодно. Когда вы делаете яджну, то обуздываете своего льва, обуздываете своего тигра, но обуздываете его не вовне, а изнутри. Вы ощущаете, как энергия огня движется внутри вас, выходя наружу в виде мантр и подношений. Вы ощущаете свое сатори как Кали, которая едет на тигре, как монах дзен, который оседлал быка.

Второе сатори — это познание озера, океана молока или винной реки. Это просветление Будды под деревом Боддхи. Вы в полном покое, вы не танцуете, как Шива, вы просто опьянены блаженством созерцания. Ваше сознание как зеркальное озеро. Но в практиках Кали ваше сознание — это не зеркальное неподвижно озеро, это Ганг, нектар, вино белого и красного цвета одновременно, он течет в вас как Божественность. Вы все созерцаете как Божественность, как слияние красной и белой энергии. Конечно, это сатори может случиться первым, а потом пробудиться огненное.

Третье сатори — это сатори воздуха, это осознание духа Просветления. Вам не нужно сидеть, не нужно танцевать, вам необходимо пребывать всегда в духе Просветленного сознания, где бы вы не находились. Дух от вас может потребовать как танца, так и медитации. Это означает быть на цветке Лотоса, который парит в небесах, это означает быть в состоянии Бога. Но есть еще четвертое сатори — это секс, когда вы летите подобно Богу на лотосе, но в то же время вы находитесь на Земле и осязаете своего партнера.

9.8.3. Ритуал боли

Практики Кали предполагают работу с болью, с мукой и со страданием. Пока вы не проработали свою боль, пока вы не poznали предел боли, ваша практика йогина остается незаконченной. Но в отличие от садизма и мазохизма, который построен на энергии тамаса и раджаса, то есть на невежестве и на страсти, в йоге практики с болью строятся исключительно на энергии благодати. С обычной точки зрения боль противоположна сексу, получению наслаждения, но с тантрической точки зрения боль может стать наивысшим источником наслаждения. Когда боль соединяется с наслаждением в медитации, вы испытываете огромный экстаз.

Поскольку мы часто нарушаем энергетические принципы благодати и ведем свою духовную практику, нарушая дисциплину йогина, то нам придется испытывать солидные порции боли. Но необходимо отличать боль от мучений и страданий. Мучения — это психическое накручивание наших эмоций на боль, в результате нам становится еще хуже, также мучения — это когда кто-то доставляет нам боль, насилуя нашу волю. Страдание — это состояние ума, которое охватывает все существо. Боль — это само по себе физическое чувство, когда нарушаются параметры отношений нашей физиологии со средой.

Буддизм и христианство построены на контролируемом страдании, тогда как индийская Тантра работает главным образом не со страданием, а с болью. В буддизме сострадание, боддхичитта, — это основной принцип практики, в христианстве же больше рассматривают мученическую смерть Христа. Сострадание — это способность переживать страдание других, проникаться их энергией и даровать им милость утешения знанием. Христианское сострадание — это утешение не знаниями, а эмоциями, любовным сопереживанием. Боль, страдание и мучение интересны тем, что они связаны с энергией Кундалини и сознанием Бога. Страдание является самым мощным двигателем в жизни, и это также момент воспоминания о Боге, сострадание — это соединение энергии Кундалини с сознанием милости Божьей.

Боль также связана с энергией страха и, работая с болью, мы можем проработать свои страхи. Моторные функции тела построены на механизмах страха, и чтобы разблокировать, необходимо опустить сознание в сферу боли, изменить пороги наших ощущений, тогда можно увидеть силу нашего страха. Когда страх высвобождается, мы ощущаем огромный прилив энергии, ощущаем прилив адреналина, который дает вкус жизни и смерти. Работа с болью приводит к осознанию смерти, мы углубляемся в свой страх смерти и ищем пути его освобождения.

Когда вы переживаете сильное наслаждение, то можете не ощущать боль или терпеть такую боль, которая в обычном состоянии сознания вас просто бы травмировала. Когда у нас сильная сексуальная страсть, то мы можем не замечать боль укусов или царапанья. То же самое происходит и со святым, который впадает в транс переживания Бога, его тело теряет чувствительность боли. Например, в бане нас бьют вениками или палками, но эта боль тут же превращается в наслаждение. Страдание и боль полностью зависят от свободы сознания. В практиках с болью следует постигнуть боль на уровне ума и боль вне ума. Физическое тело является наиболее чувствительным источником боли, поэтому эти практики относятся к познанию богини Кали.

С болью можно работать в парных асанах. В этом случае вы делаете асану так, чтобы испытывать сильную боль, а ваш партнер при этом вас возбуждает. Сексуальное возбуждение притупляет боль, а ваше сознание становится перед дилеммой: с чем объединяться — с болью или с наслаждением. Таким образом, возникает перетекание боли в наслаждение и наоборот. Кроме того, мужчина практикует в этом случае контроль своего семяизвержения, а женщина, наоборот, убирает всякий контроль, который она испытывает при боли.

Следующая практика с болью — это избивание полотенцем или рукой. Если вас сильно ударить, то вы чувствуете энергию гнева, агрессии и испытываете боль. Но если вас так же ударить без гнева и агрессии, то вы можете испытать просто толчок и никакой боли. Здесь происходит айкидо, то есть вас бьют, а вы эту энергию принимаете в свое тело, она пробуждает и возбуждает вас, а в своей психике вы остаетесь непоколебимыми. Эта практика может проводиться в бане с вениками или с кнутом, принцип остается тем же самым.

Практика с болью в медитации относится к позе тела. Каждые 10 минут вы добавляете в тело болевые ощущения в ногах и силой своей медитации пытаетесь войти в эту боль. Эта практика под силу лишь тем, кто долго практиковал медитацию. Медитировать на свою боль и страдание следует лишь в комплексе с другими практиками, если эту медитацию делать вне контекста последовательной работы с болью, то вы не получите качественного изменения. Ваша задача — отследить предел переживания боли в уме, при этом вам будет помогать поле мастера и поле группы.

При практике парных асан боль испытывается в состоянии тамаса, в состоянии неподвижности и засыпания сознания. При практике избивания боль испытывается в состоянии раджаса, вы один огонь трансформируете в другой. И при практике медитации боль испытывается в состоянии саттвы, благодати, с одной стороны в трансе, с другой стороны ваше тело находится в состоянии внутреннего движения. Работа с холодом и с жарой в бане — это особая практика, поскольку здесь происходит постоянная смена раджаса и тамаса, здесь источником страдания являются внешние условия.

Интересной может быть практика с животными. В своей жизни мы принесли очень много боли животным, чтобы избавиться от этой кармы, мы можем взять насекомое, кошку, пчелу или просто сидеть в том месте, где они ползают или летают. Потом, когда эти животные нас кусают, следует медитировать на ту боль, которую они нам приносят. Это подобно тому, как Будду съедает тигрица. Вы должны осознавать, что такое быть укушенным или быть съеденным, переживите внутренний опыт, что вас как будто съедают. Это состояние находится глубоко в нашей памяти.

Для тех, у кого проблемы с обидами и с кармой речи, могут быть предложены практики с речью. Такого человека должны все оскорблять, а также его мать, отца и все самое сокровенное для него, обида наносится конкретным образом, к конкретным качествам человека, и

личность отслеживает, как возникает обида, как она подавляется, как она приносит моральную боль. Энергия Кали — это главным образом физическая и энергетическая боль, моральная же боль может использоваться как дополнение.

9.8.4. Чакра-пуджа

Китайский мастер Тантры Пэн-цзу прожил по народной легенде 800 лет и стал богом долголетия. У него было 19 жен и 900 наложниц. Он был истинным богом страсти первых небес. Согласно его философии, нет ничего хуже, чем обладание одной женщиной. Он говорил: «У Желтого Императора было 1200 женщин, и он стал бессмертным, у обычного человека только одна жена и он умирает». Методом достижения бессмертия является гармония Инь и Янь, которая достигается за счет совокупления со множеством женщин, тогда наступает легкость и болезни уходят.

Обладание множеством женщин или мужчин — это еще один из секретов Тантры, который открывает богиня Кали посвященным. Однако в китайской традиции бессмертие связано с полным раскрытием 2-х чакр: Муладхары — здоровье и Свадхистаны — секс со множеством партнерш. Китайское искусство брачных покоев — это в первую очередь способность удовлетворить множество жен и наложниц. В Индии подход к бессмертию другой, это не долголетие, а преодоление энергии смерти — страха. Мужчина боится множества женщин, а женщина боится множества мужчин. Множество женщин — это бесконечность, и слияние в сексуальной Тантре со множеством женщин — это постижение бесконечности своего сознания. Однако очень важно, чтобы в этой внешней сексуальности йогин не потерял свою внутреннюю осознанность.

В даосизме менять постоянно женщин является нормой. Считается, что если совокупляться только с одной женщиной, то ци, прана такой женщины иссякает, и она становится изнеможденной. Чтобы поток праны циркулировал, в даосской йоге следует совокупляться с разными женщинами. Наилучшими партнершами считаются женщины, которым не исполнилось 30 лет, которые не имеют детей, и которые не ревнуют друг к другу.

ПОСЛЕСЛОВИЕ

Эта книга была нацелена на понимание практик Тантры, которые имеют форму. Однако существуют такие практики, которые не имеют ни внешней, ни внутренней формы, они вне формы и постижения их на уровне слов. Практики с формой базируются на энергии и сознании Ведических Богов. Боги — это основные символы для понимания жизни и самой Тантры. Пока вы признаете этот мир как формы, как энергии, вам необходимо понимание Богов как символов, поскольку их сознание становится вашим освобождением, вашей силой. Понять природу ума, пустоту и свет невозможно, если вы до этого не постигли формы Бога, поскольку они являются самой тонкой идеей, самой последней мыслью в нашем сознании. Тонкость этой формы такова, что невозможно определить границу, где форма, а где пустота, где образ Бога, а где его свет.

Каждый раздел книги — это музыкальный инструмент, скрипка, фортепиано, орган, и т.д., Следует понять каждый инструмент, следует услышать музыку всех инструментов, как симфонию, тогда возникает чудо. Чудо единой ткани. Слово «Тантра» переводят как «свиток, ткачество», вы постигаете мир как цельное полное, как одну симфонию — самую совершенную, самую блаженную. Но как только вы упускаете какой-то инструмент, как только не видите все полотно целиком, как только начинаете ткать маленький платок вместо бесконечной ткани, тогда вы теряете блаженство, теряете совершенство и теряете вкус. Если вы все внимательно прочитали, это начинает в вас жить, как огромное сердце, как мое сердце, как сердце Бога, как пульс Вселенной. Вы слышите это биение сердца, Вселенский звук Истины ?

Практики Тантры имеют свою стадию раскрытия, стадию кульминации и стадию завершения. Начальная стадия практик Тантры — это длительная подготовка, которая может приносить страдания, для нее нужно терпение и преданность. Как правило, это ритуал, это йога Божеств, общение с формами Богов. Стадия кульминации — это пробуждение Кундалини, получение оргазма, раскрытие всех чакр. Стадия

завершения — это пребывание в природе своего ума, в пустоте, в блаженстве и в осознанности.

Практики Тантры следуют различать на основе 3-х пространств и 3-х категорий людей, поскольку не все люди могут принять Тантру в полном объеме. Существует тантрическое пространство Брахмы, Вишну и Шивы. Существуют люди, которые сфокусированы на работе, на своей семье и на духовной практике. Для тех, кто работает, больше подходит пространство Брахмы, для тех, кому важна семья, подходит пространство Брахмы и Вишну и для тех, кто посвятил свою жизнь духовной практике, подходят все 3 пространства. Пространство Брахмы ограничено материальными законами, пространство Вишну ограничено религиозными законами и пространство Шивы ограничено пониманием духовной свободы и закона.

Практики Тантры требуют понимания в первую очередь духа. Форма практики подчиняется цели, идее. В отношении содержания можно проявлять творчество, хотя существует обязательное ядро практик, которое выполняется всегда. В тантрических практиках важно не просто что-то делать, но и понимать, что ты делаешь, и быть осознанным в этом до конца — ведать. Осознанность дает способность самостоятельного повторения и творческого раскрытия. Мастер Тантры сажает в вас зерна, но выращивание зерен лежит на ученике. Задача мастера — сформировать благоприятное пространство для дерева истины и цветов познания.

Обычно практики Тантры используют те, кто познал 4 типа Вед, поскольку как можно познавать 5-ю книгу Вед, не имея знаний о предшествующих? Одна книга Вед — это наука, она дает вам знание о материальной Вселенной, о Земле и законе кармы. Вторая книга Вед учит очищению тела, она учит бытовой мудрости и магии. Третья книга Вед учит реализации вашей Дхармы, предназначения, это философия жизни. Четвертая книга Вед учит религиозному поклонению, святости. Йога — это 5-я книга Вед, которая объединяет практическим образом науку, магию, философию и религию. Ведическая Тантра дает вам знание об истине практическим путем и не сходит с него.

Самое главное в Тантре — сформировать алмазный ум. Алмазный ум — это лотосное сознание Сахасрары-чакры. Потом этот алмазный ум должен освещать каждую часть вашего тела, таким образом просветляя вашу речь, энергию и тело. Формирование алмазного ума — это путь для учеников с высшими способностями. Ученики со средними способностями формируют изумрудное сердце, которое повсюду находит формы Бога — мантру, янтру, тантру и лилу. Ученики с низшими

способностями формируют золотое тело, они занимаются алхимией, трансформируя через энергетические практики любой металл в золото.

Тантрические практики построены на общении с духами. Но есть духи Богов, а есть духи животных или демонов. Во время практик в вас могут вселиться духи Богов или духи животных, все зависит от настройки. Поэтому в Тантре важно поле мастера и поле тантрической общины, которая поддерживает вашу настройку. В практиках Брахмы важны физические инструменты и формальность ритуалов, в практиках Вишну важно эмоциональное переживание Бога, тогда как в практиках Шивы важен дух в целом, который в каждом частном случае может зависить, как от материальных вещей, так и от наших эмоций.

Вы думаете, вы прочитали эту книгу? Нет, вы только прочитали ее слова, эта книга читается вместе с жизнью. Вы можете внимательно услышать что-то только перед тем, как это вам предстоит сделать или вы уже сделали это. Эта книга указывает вам на явления жизни, которые сами по себе уже не являются явлениями, они — сущность, они — бытие. Вы прочитали эту книгу, вы совершили тантрическую практику как нечто цельное, как нечто совершенное. Вы услышали пульс, вы услышали биение сердца? Теперь вам предстоит обнаружить эту книгу в жизни, и когда вы ее обнаружите, тогда подарите кому-то другому или сожгите.

КНИГА III

Книга-Школа

ПРЕДИСЛОВИЕ О ТАНТРЕ

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Хрим
Шрим Крим Парамешвари Калике Сваха!
Ом Намах Шивайя!*

Вы читаете эти строки, а значит, Божественная Мать, Шакти Шивы — МахаМайя, протянула между нами свою волшебную нить. Ее узоры непознаваемы, но всегда прекрасны. Они очаровывают своей красотой каждого странника, чей путь лежит сквозь топь сансары в чистые страны Будд и Боддхисаттв, в локи Кришны и Шивы, в героические чертоги Валгаллы, к Престолам Отца и Сына и дальше, дальше, дальше... Как каждая мать, Она — бесконечный источник любви и блаженства, заботы и сострадания, мудрости и поддержки. Но иногда мы, как любой непослушный ребенок, делаем глупости и даже непростительные ошибки, забывая, кому мы обязаны своим рождением и существованием. Тантра — путь примирения, любви и сотрудничества с Божественной энергией Вселенной; познание тысяч форм и проявлений ее непостижимой мудрости и блаженства. Ма, материя, Кали, Лакшми, Сарасвати, Исида, Маат, Гера и Афродита, Мария и Амата-расу, Лада и Купала, любовь, блаженство, мудрость, красота, творчество, власть, сила тысячи имен, форм и проявлений. Одно из значений слова «йога» — путь к единству, а что может быть благородней пути постижения лона Вселенной, Госпожи рождения и смерти, Матери мира?

Большинство исследователей считают, что Тантра-йога зародилась в Индии и в Китае, а потом распространилась в Тибете, Непале и Японии. Но также существует мнение, что Тантра возникла у арийских народов, которые жили на нашей славянской Земле. На Западе в Греции, Риме, кельтами и славянами Тантра практиковалась как эротические культы поклонения. Но во всех странах мира Тантра была знанием за семью печатями, которое могли познать лишь избранные — **жрецы и короли, цари и посвященные**. Тантра была тайным знанием, которое объединяло искусство любви, науку секса, философию экстаза, религиозное сознание и динамические медитации Кундалини-йоги.

Мужчина и женщина, сливаясь в сексуальном экстазе, становятся творцами жизни, на мгновение прикасаясь к таинству рождения и смерти. Философия Тантры раскрывает истину творения через слияние и сексуальный союз двух начал — мужского и женского, Инь и Янь, активности и пассивности, метода и мудрости, энергии и сознания, Шивы и Шакти. Власть над собственной сексуальностью дает возможность получить и удерживать господство и независимость в реальном мире, поскольку является квинтэссенцией жизненной, защитной и социальной энергии. Соединяя сексуальную энергию с мудростью законов существования пространства и времени, короли, жрецы, йогины долгое время могли удерживаться на крыльях мистической птицы счастья. Тантра-Йога — это учение алхимического преобразования, преобразования человека в сверхчеловека, «Божество», в махасиддха. Такого рода трансформация тела, души и духа возможна лишь через блаженство здорового тела, при культивировании святости любовного союза, мудрости и просветлении, а главное — благодаря преобразующей силе сексуальной энергии.

Если обратиться к эталонам женщины в истории (Нефертити, Клеопатра, Мария-Антуанетта, Екатерина, Мата Хари и т.д.), то мы видим, что их жизнь преисполнена сексуальных побед, силы женской мудрости и магии. Исторические личности, от короля Артура до ОШО, обладали не только практичным разумом, но и храбрым сердцем, религиозным сознанием, а главное, тайными оккультными знаниями.

Первоначально, в родовых системах, любой человек был приобщен к эротическим и другим магическим культам, которые обеспечивали связь с космосом. Эротические таинства являлись праздниками, фестивалями, пирами, мистериями и магическими ритуалами. Эти культы базировались на глубоких знаниях астрологии и формировали единое энергетическое поле рода. На основе общей энергии рода облегчалась связь с космическими разумами, и люди жили жизнью Галактики. Вы когда-либо задумывались над тем, чем занимался человек древних времен в свободное время по вечерам? Чем был наполнен его внутренний мир? В конце концов, представьте себе, у них же не было телевидения, Интернета и даже телефона. Хотите верьте, хотите нет, но жилось им не так тоскливо и страшно, как в наше время. Их внутренний мир был полон божественных энергий, духов и ритуалов. Можно сказать, что они жили и черпали свою силу из магического и мистического миров.

Но с переходом на новую систему управления эротические культы трансформировались в храмовую систему, в которой сексуальные об-

ряды и ритуалы стали закрытым знанием. Тантрические писания все больше наполнялись символизмом, а для сознания обычного человека они становились непонятными и пугающими. Так почему же Тантра была секретным знанием, доступ к которому был только через посвящение и лишь для тех людей, кого называли героями? Плоды практики Тантры — сверхспособности и силы, запредельная мудрость, дарующая власть управления материальной Вселенной.

Принципы Тантры не могли быть приняты в Эру Рыб. Эра Рыб предполагает по своим астрологическим характеристикам жертвенность и очищение коллективного бессознательного. Но в Эру Водолея разворачиваются тенденции космополитизма, сверхсознательной интуиции и коллективного разума. Тантра признает единство всех религий, указывая, что их различные формы выражают единую Истину. А как может быть иначе, на то она и истина. В Тантре считается, что трансцендентальное знание о Боге или Абсолюте можно получить лишь при соединении мужского и женского начала. Именно в сексуальном союзе двое сливаются в одно целое, это самое глубокое переживание единства и растворения, которое нам доступно. Задумайтесь! Вы бы хотели пережить такие же переживания от единства со звездами, стихиями, живой и неживой природой? Если да, — тогда вперед! Благодаря чему возможно такое переживание? Блаженство, сексуальность должны быть соединены с медитативной мудростью, глубинным самопознанием. Тантрист учится не поклоняться Богу, а как стать Божественным человеком, как ошутить Бога в себе, преобразуя грубые энергии в тонкие. Понимание Бога достаточно субъективно, но мало кто не согласится с тем, что любовь, красота, блаженство, мудрость, законность, творчество, мистичность — суть его проявления.

Камасутра, с которой иногда отождествляют Тантру, — это искусство секса, искусство соединения физических тел, но не более того. Дхарма, или истина, — это медитация на закон, медитация на востоке — это Дзен или Дхьяна, это сознание Бога, трансцендентное над миром. Единство мужского и женского начал — это Дао. Дао — путь, природное состояние. Три основных символа Тантры — человек, Бог и природа в единстве. Камасутра превращает животный секс в человеческое общение любви, но в ней не хватает сексуальной магии и йогической медитации. Медитация в сексе или секс в медитации дает управление, контроль своих наслаждений, жизненную мудрость. А Дао любви соединяет природу тела с умом, с духом, оно соединяет два начала, сплавляет их воедино. При этом происходит формирование необходимых условий для интеграции с миром в целом.

Мы склонны считать, что базовых тантрических традиций восемь и достаточно познать их, чтобы по принципу подобия познать все. Каждая по-своему раскрывает и позволяет прикоснуться к тем или иным формам Абсолюта или Бога, как вам угодно. Тантра-йога, в основе которой лежит принцип «лучше один раз пережить, чем 1008 раз прочитать», несет мудрость прямого постижения божественных энергий, беря за основу сексуальную. Символами практики Тантра-йоги Эры Водолея являются индийский Шива-Лингам, тибетская ступа, китайское семя Дао или яйцо со змеей, кадуцей Гермеса с 2-мя змеями, египетский глаз Гора, луна и солнце в соединении знака Ом, Шри-Янтра, крест и роза, мандала Зодиака.

В индийской Тантре шайва-шактистов почитают Шива-Лингам — это фаллос, который пронизывает йони и стремится вверх. Индийская тантрическая традиция Вайшнавов почитает йони в форме Шри-Янтры, рассматривая гармонию и красоту явленного мира форм через свет Божеств. Традиция Брахманов или солнцепоклонников раскрывает нам мистику и магию ритуала через космическую вибрацию знака ОМ. Египетский глаз Гора — это символ перехода, звездных врат и бессмертия. Суфийская традиция как прекрасный звездный свет единства мужчины и женщины, соединение луны и солнца, планеты и звезды раскрывает адепту мудрость далеких галактик и планет. Кадуцей Гермеса с 2-мя змеями символизирует движение сексуальной энергии от половых органов к верхним центрам, к Олимпу, это греко-римский принцип сублимации сексуальной энергии. Тибетская ступа — это соединение Будды и Тары, света и пустоты, просветленной энергии и сознания. Мистический символ креста и розы — эзотерическое христианство. Ароматом смерти Христа является воскрешение и всепрошение, святая любовь и жертвенность сердца. Сам символ школы, восьмилепестковый лотос, символизирует традицию шаманов. Цветение природы и самой жизни, объект поклонения наиболее древней и «земной» культуры шаманов.

В современном мире, где происходит взаимопроникновение и слияние культур, уместно говорить об универсальной традиции Тантры. На Западе (кельты, греки, римляне) под Тантрой понимали сексуальную магию, языческие или шаманские эротические культы. Египетская традиция сплавляет сексуальную энергию — Эрос с энергией смерти — Танатос, формируя бессмертного Гермафродита. На Востоке Тантра — это один из разделов Ведической субкультуры Индии, один из путей Буддизма или просто высшее тайное учение, которое дается на конечной стадии постижения любой доктрины. Китайское Дао любви рабо-

тает с сексуальными энергиями и техниками, это алхимия переплавки сексуальной энергии в энергию бессмертия. Китайская алхимия основана на концентрации сознания и энергии. Японская Тантра работает с созерцанием любви и секса в театре кукол. Китайская концентрация и японское созерцание есть основой динамической медитации. Это не означает, что в японской и в китайской традиции нет медитации, просто там более интересны эти формы сознания. Индийская Тантра интересна своими медитациями с формой, на Божества, на Богинь, она интересна как метод развития душевности и эмоциональности. Тибетская Тантра интересна своими медитациями без формы, на пустоту, сознание Будды, интересна как мудрость системного постижения Абсолюта.

*Ом Бхур Бувах Свах Тат Савитур Вареньям Бхарго
Девасьям Дхимахи Дйо Йо На Прачодайят! Ом Тат Сат!
Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!*

РАЗДЕЛ 1.

АБСОЛЮТНОЕ УНИВЕРСАЛЬНОЕ УЧЕНИЕ МАГИИ

1.1. УНИВЕРСАЛЬНАЯ ТРАДИЦИЯ ТАНТРА-ЙОГИ

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Ом На-
мах Шивайя!*

На горе Кайлас сидели Шива и Парвати. И вот Парвати спрашивает Шиву, поглаживая сладкий лингам Шивы своими ноготками:

— Можно ли соединить все духовные традиции в одну?

— Конечно, можно, я это уже давно сделал на небесах, — отвечает стонущий Шива, подкрадываясь пальчиками в трусики Умы.

— А можно ли это сделать на Земле? — говорит Парвати, поглаживая яйцо бесконечно прекрасного Шамбху.

— Конечно, можно, но не сразу. Если хочешь, мы можем послать отряд сумасшедших йогов, пусть покажут людям, что такое единая духовная традиция йоги, это и будет Тантрой, — Шива махнул лингамом в сторону медитирующих славян.

— Но невежественные люди этого не поймут, это что, опять учение для избранных? — возмутилась Парвати, когда Шива коснулся ее клитора.

— Нет, это будет учение для всех, но до конца дойдут только те, кому эти «йогины-дураки» покажут суперсекс!

— Ты хочешь сделать из Тантры порнографию, соединив борщ с индийским рисом? — улыбнулась Парвати, поглаживая попку Шивы.

— Да, эта Тантра будет самой сексуальной из всех, но в этом-то и прикол, что универсальный секс дает оргазм от всего, даже от этого чтения.

— Да, я уже чувствую оргазм, давай выберем в Киеве одного «придурка», который всем расскажет о том, как мы на Кайласе занимаемся сексом!

— Так и быть, кину свое иллюзорное тело в одного мальчика, пусть продвинет секс в Тантру... Эй, Гуру Шиваисса, давай тантрическую революцию массаж!

И меня шарахнуло. Вот так и родилась Универсальная Традиция Тантра-йоги Гуру Шиваиссы.

Каждый мастер, который дает индийскую или буддийскую Тантру, формирует свой стиль. Тот стиль, который возник в школе Каула-Тантра-йоги, называется «универсальным». По сути, все духовные школы отличаются только одним — своим стилем организации работы, а все, что они дают, не являются чем-то новым. Каждый мастер изобретает свой стиль, свою «изюминку», свой коронный номер. В чем особенность данной школы, данного стиля и данного мастера? Чем эта Тантра отличается от других Тантр, и вообще, можем ли мы говорить о некотором единстве тантрического движения?

Первоначально моей задачей было соединение ума Будды, сердца Христа и тела Шивы, то есть создать совершенное сознание. Поскольку я видел, что буддизм слишком уходит в ум, а сострадание и боевые искусства не дают глубинной целостности. Христианство слишком уходит в сердце, забывая про ум, секс и агрессию. Индуизм слишком уходит в блаженство, в смерть ума и в безразличие сердца. Можно ли как-то соединить Будду, Христа и Шиву? Мой опыт показал, что да, это позволяет сделать энергия Св. Троицы, Гермеса Трисмегиста, Господа Даттатрейи или же Майтрейи. Но потом моя задача расширилась, я захотел соединить все духовные традиции Земли воедино, возможно ли это? Нужно ли это? Это возможно, но не с точки зрения сознания, символов, эгрегоров, не с точки зрения философии теософов или антропософов, а с точки зрения тантрической энергии — Кундалини-Шакти. На мой взгляд, это очень нужно, это зов Времени, зов Эры Водолея. Сушность, которая соединила в себе энергию и сознание всех духовных традиций Земли, и есть Ведолель (Ведающий Леля-бог Эроса) как некая форма Будды Майтрейи, Христа-Судии, Зороастра-Спасителя.

Особенностью данной школы является пристальное внимание к синтезу духовных традиций, энергетических практик, форм знания, школ и учителей. Такой энергии пока не существует, она формируется, она создается, она будет формироваться на протяжении всей Эры Водолея. Христианин не может находиться рядом с буддистом, шаман не понимает йога, а маг смеется над философом. Как примирить непримиримое, как соединить несоединимое, как соединить двух разных учителей в одном пространстве? Но если такая энергия и сознание возникнет, то не разрушит ли это «чистоту традиции», парампару (цепь преемственности учителей)? К тому же это создает путаницу и ненужную мешанину. Да, на первый взгляд это может запутать ваш ум, и возможно это не

нужно для вас, если вы не практикуете Тантру глубоко, как лайя-йогу, джняна-йогу и раджа-йогу. Такая необходимость возникает, если вы делаете своим путем энергию и сознание Тантры во всем жизненном потоке, а в ней видите тайник, тайное ядро любой традиции.

На мой взгляд, то, что в Индии и Тибете называют Просветлением или Освобождением, точно такие же состояния испытывал «западный человек», но поскольку это происходит в другом времени и пространстве, то параметры этого Абсолютного сознания отличные. Иными словами, я считаю, что **Абсолютное сознание или просветленное сознание достигалось на всех регионах планеты Земля**, но оно имело иные функции и параметры, нежели те, которые определяет Будда Шакьямуни. Если вы настоящий шаман или маг, волхв или суфий, то можете испытать все то же самое, что и настоящий йог или тибетский монах, но для этого вам нужно достигнуть внутреннего или внешнего универсализма. Что такое внутренний или внешний универсализм?

Внутренний универсализм сознания — это **синтез различных методов познания мира**, которые отличаются по сущности, иными словами, это синтез йоги, искусства, магии, религии, науки, философии, боевого искусства и др. Внешний универсализм это — **синтез различных мудростей мира**, которые отличаются в зависимости от того или иного пространства, иными словами, это синтез сознания разных народов. Будда обращался к одним народам, Христос обращался к другим народам, один жил в одном времени, другой жил в другом времени. Представьте себе сознание и энергию Христа или Будды, которая обращена к разным народам и в разное время. В результате мы приходим к идее единого пространства и единого времени, к Абсолютному закону единства — макрокосм может проявляться в каждой точке микрокосма, каждый момент времени вечен, пространство и время нераздельны.

Какое-то время я занимался греческими и египетскими театральными мистериями, с помощью которых я переживал жизни различных мастеров. И когда я пережил жизнь Одиссея, Геркулеса, Гермеса, Христа, Будды, Падмасамбхавы, то увидел, что, к примеру, Одиссей и Орфей достигли почти таких же состояний, как и Будда, если учитывать параметры времени и пространства Античного мира. Просто диалог высшего «Я» Одиссея или Геркулеса с реальностью совсем другой, нежели у Будды. Мне было интересно, как устроены сознание и энергия мага и шамана, волхва и суфия, тибетского монаха и японского самурая, египетского жреца и африканского колдуна вуду, индийского нагваля и индийского йога. И я **увидел различные типы Кундалини-Шакти как одну единую энергию** — универсальную Тантру. И то, что в

одной традиции отрицается и считается ненужным, а в другой это ценно, нужно соединить в гармонию выбора единого ума.

По сути, есть 4 типа духовного универсализма, которые для вас открывает энергия Тантры. Первый универсализм — это **«религиозный сикретизм»**, который возник в Римской Империи, когда один народ доминировал над множеством народов. Далее эта энергия универсальности перешла в католическую церковь, которая видит свою духовную власть над всем миром, поскольку римский папа владеет энергией Христа, а Христос покорил весь мир. Эта энергия универсальности требует единого правительства, единого правителя и единой религии, в которой отражены все религиозные формы, это власть «единой религии» над миром, здесь действует принцип пирамиды. Этот подход очень близок по духу масонскому движению, а также теософскому.

Второй универсализм — это **Адвайта-Веданта**, дзен, махамудра, иными словами, **высшая Тантра за пределами доктрин и концепций**. Сознание и энергия человека отрицает любую религиозную или философскую доктрину в момент постижения Абсолютной реальности. К такому универсализму призывал Будда, Ошо, мой учитель Свами Вишну Дев. Это очень хорошая энергия, но она не может присутствовать на Земле в полной мере, где есть формы, с которыми нужно постоянно взаимодействовать. Эта энергия вас растворяет, вы исчезаете из пространства и времени в момент просветления.

Третий универсализм — это **«эзотерическое христианство»** или **«почитание Кришны»**. **Универсализм понимается как единый Бог, как единое начало, как единая личность**. Принцип «Бог есть Любовь» Христа вы понимаете также, как принцип «Я есть Бог» Кришны и «Бог есть Слово» Моисея. Универсализм Рима — это охват мира, покорение всего, установление власти своего духа над всем. Универсализм Христа — это достижение единства в одном — в любви, все сосредотачивается в любви и все становится любовью. Универсализм Будды — это выход и за пределы мира, и за пределы Бога, выход за пределы учения-Логоса и выход за пределы силы — Шакти. Универсализм Христа все сводит к совершенному сердцу, в котором все отбрасывается, кроме одной нити, дающей Абсолют. Синтез религиозного сознания очень хорошо отразился в личности Рамакришны, который проживал несколько форм религиозного служения в разных духовных традициях.

Четвертый универсализм — это **«почитание единой энергии Кундалини-Шакти»**, **что соединяет энергии и сознания, где доминирует все же энергия**. У Ошо, у Будды Шакьямуни в Абсолютном состоянии, где энергия и сознание сливаются, сознание доминирует, мужское начало главенствует, а здесь женское начало доминирует, форма остается, она

не стирается до конца, она не растворяется, она остается бессмертной. Это энергия Гермафродита, Гуань-Инь, Гермеса Трисмегиста, энергия просветленной женщины. Можно сказать, что Гуру Шиваисса — это просветленная женщина в теле мужчины. Принципами этой Тантры есть бессмертие бытия, единое сознание мужчины и женщины и вечное блаженство. Примерами этой энергии есть Бабаджи, сиддхи, махасиддхи и натхи.

Естественно, что если вы задались целью постигнуть универсальную традицию Тантра-йоги, то переживете все формы, описанные выше, но приоритет придется отдать последней. Будучи мужчиной по рождению, мне не очень хочется отдавать пальму первенства женщине, это обычная «половая идеология» мужчины, но мне приходится. Если вы посмотрите в историю, то увидите мало феноменов, где мы видим просветленную женщину. Универсальная Тантра-йога возможна лишь на базисе почитания Шакти, женского начала. Это нормальная реакция Вселенной — возвращение к балансу, поскольку долгое время мужской ум был в центре внимания на планете. **Универсум — это женский эротический ум**, поскольку мужской ум — это световая ось мира.

Мы почитаем Мать-Землю в форме Кундалини-Шакти. Эта Мать-Земля зовется по-разному, в Индии ее называют Кали. Мы исследуем 10 базовых форм Кали, «вибхути», наиболее лучшие, наиболее совершенные и могущественные — 10 Махавидий: ДакшинаКали, Тара, Трипура-Сундари, Бхуванешвари, Трипура-Бхайрави, Чиннамаста, Дхумава-ти, Багаламукхи, Матанги и Камала. А также мы постигаем 10 наиболее прекрасных форм Шивы: Махакала Бхайрава, Будда Акшобья, Кришна Камешвара, Шива Триямбака, Каула Бхайрава, Шива Махайогин, Шива Натх, Шива Сиддха, Шива Муни и Шива Аватара или Махавишну. Мы ищем, как эти десять базовых форм Шивы-сознания и Шакти-энергии проявляются во всех видимых и невидимых формах мира. Махавидья — это магическая мудрость, которая базируется на соединении сексуальной энергии с универсальным сознанием реальности, она двуполоая, она есть андрогин. 10 Махавидий олицетворяют просветленное сознание Будды, освобожденное сознание Шивы, божественное сознание Христа, многомерное сознание Гермеса, магическое сознание Зороастра, религиозное сознание Магомета, законотворческое сознание Моисея, героическое сознание Геркулеса, земное сознание шамана.

С точки зрения Универсальной традиции Тантра-йоги, если вы постигнете 8 или 10 форм духовных традиций на основе развития сексуальной энергии, то постигнете все возможные формы будущих и прошлых духовных традиций. Постигая ту или иную традицию, как Эрос, как энергию любви, секса и медитации, вы должны построить систему взаимодополняющих мировоззрений. Но как же постигнуть сразу 8 ду-

ховных традиций, когда даже одну не успеваешь глубоко узнать? Такое постижение возможно в случае создания коллективного разума, который в Тантре называется Каула, а также вследствие интенсивных экстремальных практик, связанных с открытием мощных стимуляторов в форме интоксикантов — вино, секс, пищевые добавки, психоделики и мясо. К тому же сейчас развивается тенденция «коллективного ученика и мастера». ***Современный мастер говорит, что его учителями было сразу несколько сознаний и энергий, коллективный Гуру — мертвые учителя, живые мастера настоящего и потенциальный мессия внутри «Я».*** И тенденция смешения мастеров из разных традиций, как временных учителей, усиливается, с моей точки зрения, это неэффективно, если нет единого базиса.

Постижение каждой традиции связано с раскрытием энергетического центра в эфирном теле — чакры. Каждая традиция универсальна, то есть со всех сторон и граней, открывает, как правило, одну чакру, тогда как другие чакры превращаются в периферию и открываются через призму главного энергоцентра. Тибетский и монгольский буддизм открывает Сахасрару-чакру, славяно-индийский ведический тантризм — Свадхистану и Сома-чакру, египетские мистерии пирамид и древних цивилизаций — Аджна-чакру, иудейско-христианская-мусульманская традиция — Анахата-чакру, зороастрийская, вавилонская, тольтекская традиция магии — Манипура-чакра, китайско-японская военная традиция боевых искусств — Набху-чакра (Хара), греко-римская традиция спорта, театра, искусства, права и философии любви — Вишуддха-чакра, сибирский, австралийский и африканский шаманизм — Муладхара-чакра. Базовой традицией есть индуизм, основной — эзотерическое христианство, главной — славянизм. Возможно, у вас будут смешены акценты, но для меня и моих учеников энергии разных традиций открылись так.

Очень часто в медитации я помещаю себя на гору Кайлас и осознаю себя телом Бога Шивы, который обзирает весь мир и ощущает его своим телом, хотя точно так же я помещаю себя на крест Голгофы и под дерево Боддхи. Критерием истины для Шивы становится сознание гор, в которых растворяются души йогов. И есть 3 типа гор — горы физические, горы социальные (города) и горы метафизические (эгрегоры). Познавая сущность горы Кайлас, Химавана, отца богини Парвати, ты постигаешь сознание и энергию всех гор. ***Источником настройки моего универсального сознания есть гора Кайлас***, чтобы больше прояснить суть учения универсальной Тантра-йоги, я вас направляю к медитации на вершину горы Кайлас, ее следует посещать в астральном теле. Основным городом горы Кайлас есть Шамбала, которая открывает доступ к множеству других духовных городов, и у вас отрывается их целостное

виденье. Познание гор Земли дает вам открытие тайны земной материи, устройства мира и человеческого тела.

Каждая гора на Земле представляет собой базовый элемент сознания существ на планете. К примеру, мы имеем определенное восприятие пространства и времени, и оно не меняется, оно имеет свою константу. Гора является материальным выражением этого восприятия, она поддерживает своим телом неизменность энергетических параметров восприятия тех или иных понятий или категорий. Гора Кайлас поддерживает константу сознания времени — Калы. Если вы попадете на гору Кайлас, можете поиграть с энергией времени, ощутить его материю. Если вы находитесь возле египетских пирамид, то это горы смерти, и вы можете глубоко проникнуть в энергию и материю смерти. Пирамиды удерживают, регулируют параметры действия смерти на Земле, поскольку египтяне создали религию смерти, эгрегор смерти. Каждый комплекс гор на Земле выполняет некую функцию в организации духовной и физической материи на планете Земля, и, практикуя Универсальную традицию Тантра-йоги, вы должны познать сущность всех эгрегоров, гор и городов планеты Земля.

Универсальная традиция Тантра-йоги является жемчужным ожерельем всем духовных традиций планеты Земля. Из каждой духовной традиции берется ее жемчужная сущность, ядро наиболее эффективных духовных практик, которые открывают Кундалини-Шакти. Сама универсальная традиция Тантра-йоги ломает обычные установки той или иной традиции, ломает принцип магической конкуренции эгрегоров, а исследует энергию блаженства, силы знаний и бессмертия каждого религиозного культа. Блаженство познается на основе исследования эротической культуры планеты, сила знания познается как танец, и бессмертие — через культ умирающего и воскрешающего бога или богини, через погружение в ад и восстание из ада. В основе этой традиции лежит индийская традиция шайва-шактизма, где главным образом почитается Шакти-Девы в форме 10-ти Махавидий как 10-ти наиболее совершенных форм Кали. Все остальные духовные традиции постигаются на основе сексуальной энергии и сознания Ведических Божеств. В конечном итоге вы открываете высшую Тантру, Абсолютное сознание через «универсальное мироощущение» — всеохватывающая мудрость Будды Вайрочаны, единый Бог Магомета — Аллах, единая любовь Христа, единый принцип блаженства, мудрости и бытия Шивы.

Да приголубит Вас Атман, Да понюхает Вас Брахман, и да укусит Вас Шива!

Ом Там Сам! Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!

1.2. УЧЕНИЕ ЭРЫ ВОДОЛЕЯ

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Ом На-
мах Шивайя!*

Почему школа Тантра-йоги имеет такое странное название, связанное с Эрой Водолея? Почему Эра Водолея называется Эрой Ведолея? Что такое Веды Леля? Уже и так достаточно всяких учений, зачем создавать еще одно?

Никто не создает новые учения, все новое — это хорошо забытое старое. Учение Веды Леля открывает сексуальную чакру планеты Земля в ее высшем духовном проявлении. Если вы хотите заниматься Божественной любовью, а не просто сексом, то вам потребуется эксклюзивное знание, которым, возможно, станут Веды Леля. Некоторые люди говорят, что им не нужно учение или то, что они стоят выше учений и концепций, и Веды Леля есть именно то парадоксальное учение, что лежит за пределами доктрин и концепций. Веды Леля — это игра в Веды, это лила Вед, поскольку мы живем в информационном веке, и нам необходимо будет научиться играть с информацией, обнаружить Любовь в столь мощном интеллектуальном потоке жизни.

В Индии существует традиция Ведического знания, на основе которого развивались разные формы йоги. В славянской Руси существовали свои Веды, которые в некоторой мере отличаются от индийских Вед. В современном мире, где происходит перетекание традиций, будет сформирована новая форма Вед, синтезирующая знания множества традиций на основе энергии Эроса, на основе астральных энергий Водолея. В основе новой формы Вед будет сформулирована единая энергия славянских и индийских Вед, которые легче всего соединить на энергии православного Христа, индийского Кришны или славянского Леля. Конечно, ортодоксальные приверженцы традиции будут против такого синтеза, будут защищать чистоту традиции, но, с точки зрения сознания Эры Водолея, такой синтез является неизбежным и закономерным.

ВедоЛель — это некий символ универсальной Тантры. С одной стороны, этот символ связан с индийскими и славянскими Ведами, с другой стороны, он связан со славянским богом — Лелем, с третьей стороны, он связан с таким знаком Зодиака как Водолей. Под влиянием этого знака Зодиака будет формироваться огромный временной пласт — целая эра. ВедоЛель также подчеркивает специфичность той Тантры, которая будет разворачиваться сейчас на Западе и на Руси. С одной стороны, он пробуждает древние славянские энергии, с дру-

гой — приглашает на славянскую землю восточную Тантру. Когда я практиковал индийскую Тантру, то через некоторое время столкнулся с аналогом той тантрической энергии, которая есть в Индии, для меня этой энергией стала богиня Леля и бог Полеля. На Руси энергия Шивы и Шакти сосредоточена в Леле и Полеле, в богине Лакшми и боге Каме, для нас Леля — это и мужчина, и женщина одновременно.

Поскольку в школе Тантра-йоги всегда существует 3 круга — внешний, тайный и внутренний, то, естественно, и практика Тантры будет иметь 3 фокуса. Внешний круг — это разделенность традиций, которые начинают соединяться в одну универсальную традицию, это можно назвать «эзотерикой». Внутренний круг глубоко изучает только две традиции — индийскую и буддийскую. Тайный круг изучает единство традиций на основе индийской традиции Тантры. Поскольку мы живем на славянской земле, то Земля будет так или иначе определять специфику Тантры, она будет активизировать сознание, созданное на Руси веками — язычество и христианство. Поскольку мы обращаемся к Тантра-йоге, то Небом будет индийская, буддийская и даосская йога. При соединении энергий Неба и Земли будут активизироваться другие древние духовные традиции (египетская, греко-римская, вавилонская, иудейская), они будут служить буферами сознания и энергии.

Как Коран был передан Магомету, а Евангелие было написано под воздействием духа Христа, точно также Веды Леля были переданы Шиваиссе как особенное священное писание Тантрического потока. Эти Веды существовали от начала развития Манвантары, временного существования нашей Вселенной, просто более пристальное внимание к этой форме Вед будет действовать в данное время. Следует понимать, что в каждую эру доминирует особая форма Тримурти (трехликого Божества), которая и задает приоритет познания Вселенной. К примеру, в Эру Овна доминировала энергия Брахмы, браминов, которые почитали Солнце. В Эру Рыб доминировала энергия Вишну, представленная в форме Христа и Будды, и доминировали священники, бхакти-йоги. В Эру Водолея будет доминировать энергия Шивы, представленная в форме Кришны, Леля или Камадевы, и тантрическое сознание обретет приоритет. Потом наступит новая эра, и будут снова доминировать энергии браминов.

Особенность индийских Вед заключается в том, что они породили такое явление, как медитация или «безмолвное знание», тогда как славянские Веды порождают священный Логос, знание на основе словесной медитации. Большинство людей знакомы с 4-мя книгами индийских Вед, записанных риши Велавьясой, — Ригведа, Самаведа,

Яджурведа и Атхарваведа. Но существует также 5-ая книга Вед, как 5-я голова Брахмы, которой владеет Господь Шива и открывает ее своим преданным в форме Тантрического знания. В Сатья-югу и Трета-югу Веды были единой книгой, которая передавалась изустно, ее хранителями были мудрецы-риши. В Двапара-югу происходит деление Вед на 5 частей, и хранителями 4-х частей Вед становятся Сапта-Риши — 7 Божественных мудрецов, которые способны погружаться в длительную медитацию на несколько тысяч лет. 5-ая книга Вед, которой владеет Шива, считается единой книгой, может быть прочитана только с помощью астрального тела, сформированного практиками Тантры. И хотя современная йога может быть отделена от Ведической доктрины, при более глубоком погружении в йогу вы обязательно должны будете сформулировать для себя, что такое Веды.

Особенностью славянских Вед является то, что в них доминирующее значение имеют Асуры, а не Девы. В Индии сознание Девов превосходит сознание Асуров, тогда как в славянских Ведах Асуры более могущественны, нежели Девы. Девы больше пользуются мудростью йоги — ухода от желаний, тогда как Асуры больше пользуются мудростью магии — реализации желаний. С точки зрения Тантрического знания Вед Леля, вам необходимо постигнуть как знание Асуров, почитающих богов-планеты, так и знание Девов, почитающих нравственные принципы идей. По сути, славянские и индийские Веды имеют единую основу и общий источник происхождения, поэтому, когда вы приходите к высшей Тантре, которая за пределами доктрин и концепций, у вас возникает единое восприятие обоих Вед. Какой-то период времени вам будет необходимо постигнуть разницу между Гуру Асуров — Шукру, Диониса, Амура и Гуру Девов — Брихаспати, Зевса, Юпитера, но потом это сливается в единое виденье высшей Тантры.

Веды — это не просто книги гимнов, а это способ обретения полного знания на уровне тела. **Ригведа** — это обретение знаний через чтение символов, книг и их повторение в уме. **Самаведа** — это обретение знаний через искусство и употребление наркотических напитков. **Яджурведа** — это обретение знаний через жертвоприношения и проведение огненных ритуалов — яджн. **Атхарваведа** — это обретение знания через магические заклинания — мантры и ритуалы. **Тантраведа** — это обретение знания через медитацию, секс (панчамакару) и познание священных текстов через янтру и мантру. **Веды Леля** — это обретение знания через любовь, секс и соединение с природными силами, а также через синтез других Вед. Сутью Вед есть то, что это не просто мудрость ума, некая философия, это мудрость, которая пребывает в теле и

действует, как интуиция или инстинкт. На самом простом уровне Веды Леля — это совершенное знание Камасутры, эротики, сексуальных наслаждений, на высшем уровне — это совершенное знание всех Богов, Эроса Вселенной и всех форм сознания.

Особенностью Тантры есть то, что ваша энергия знания или сознания должна слиться с сексуальной или виталической энергией. Это слияние происходит на основе специальных программ или на основе специальных практик, связанных с 10-ю тантрическими богинями и богами, формами Шивы и Кали, они называются Махавидьями. Эти 10 Махавидий, магических знаний, базируются на развитии индивидуальной, парной и групповой сексуальной энергии. Поскольку Лель — это Эрот, который охватывает все формы сексуальной любви, то овладение силами 10-ти Махавидий позволяет постигнуть полноту Эрота, Леля, получить совершенное знание, не просто как философию, а как энергетическую форму сознания. Каждая Махавидья открывает свою плоскость единой Веды мудрецов Риши.

Ведами Кали есть познание сущности Лингама и Йони, Материи и Времени. Кали познает мир через экстаз в сексе и пробужденную Кундалини. Научное познание мира иллюзорно, познание мира через пробужденную Кундалини дает целостное знание. 10 Махавидий — это 10 магических мудростей, 10-ти форм знания Кали, которые открывают все формы вещей в природе. Они дают постигнуть не только природу ума Будды, но и сущность сердца Христа и блаженство Шивы. Если вы изучите тело, сердце, ум и дух 10 форм Шакти Кали, тогда вам не нужно изучать другие Веды. Но в отличие от обычных 4-х Вед, Веды Кали не написаны как книга, а открываются в момент оргазмов или пробуждения Кундалини во время тантрических практик. Знания Вед Кали приходит как единство знания речи, тела и ума.

Кали — это Веды Лингама, это знание 4-х типов света: черного, белого, золотого и красного. Йони Кали — это 4 Эона времени: золотой век — Сатья-Юга, белый век — Трета-Юга, красный век — Двапара-Юга, черный век — Кали-Юга. Кали открывает такое знание, как «Калагия» — единство йоги и магии в управлении временем.

Камала — это Веды Лотоса, Камасутра как священное писание. Из Цветка Жизни рождаются все Боги, она дарует Амриту. Камала — это КамаДева и медитация на Атму, дух. КамаДева — это сознание, которое жаждет только богов, а Атма — бесформенный дух Вишну, образ Абсолюта. Камала дарует знание через избыточную энергию блаженства и расслабления, когда этой энергии много, она перетекает в форму осознания.

Тара — это Веды Ступы Будды, в ее основе лежит тело писания Праджняпарамиты и «термы» тантрических ваджра-мастеров. Тара дает знания поступков Будды, его поведения, она учит, как нужно управлять 5-ю элементами, 5-ю мудростями. Познав 5 мудростей 5 Дхьяни Будд и сущность 5-ти Дакинй, ты обретаешь Веду Тары. 5 мудростей и 5 методов Дакинй должны быть соединены с помощью Яб-Юм, мудрость и метод медитации становятся вашим матерью и отцом.

Матанги — это Веды Браминов, знак Ом. Матанги — это 4 написанных Веды Брамином — Ригведа, Самаведа, Яджурведа и Атхарваведа. Эти Веды есть 4-ми формами знания: религия, наука, магия и искусство. Лишь соединив эти 4 формы знания в одно, ты обретаешь понимание Матанги. Сама богиня учит тебя видеть единую форму энергии и сознания в религии, науке, магии и искусстве.

Трипура-Сундари — это Веды Шри-Янтры, Веды Идама, Образа Бога. Но здесь образ Бога должен стать фигурой света. Трипура-Сундари — это слияние с красотой 5-ти Божеств: Шивы, Брахмы, Вишну, Индры и МахаРудры (Ханумана). Когда слились с сознанием и энергией этих Божеств через поклонение образу, вы обретаєте совершенное знание и светимость Дева, Божества. Трипура-Сундари есть знанием всех священных писаний, но не через словесные символы, а через ясновиденье.

Багала-Мукхи — это Веды Асуров, Веды Магических Рун и Гримуаров. Вам следует слиться с 5-ю формами Магии и стать совершенным воином, царем, жрецом, йогом и магом. Вы практикуете сталкинг, вы играете 5 ролей, которые дают власть, а на их основе можете сыграть любую другую роль. Знание магии в 5-ти сферах жизни — политике, войне, культе, теургии и духовной практике — открывает вам универсальное знание. Руны Багала-Мукхи — это управление Кадуцеем Гермеса, слияние с 5-ю формами Магии — это познание ясновидения, яснослышания, ясночувствования, ритуала и игры.

Бхуванешвари — это Веды Астрологии и Осознанных сновидений, 10 сефирот Каббалы, Зенд-Авеста. Бхуванешвари раскрывает сущность устройства миров, карту Вселенной, но эта карта есть майей, иллюзией, она дает увидеть мир за пределами любых концепций и доктрин. Ее Веды рождаются из снов, это осознанные сновидения, в которых вы обучаетесь.

Дхумавати — это Веды Пирамид, Веды Книги Мертвых. Эти знания формируются при медитациях на кладбищах, смашанах, эти знания можно назвать Агхорой. Мертвые могут с нами разговаривать, а проживание миров Озириса и Изиды открывает магические знания самотрансформации и физического бессмертия.

Трипура-Бхайрави — это Веды Адов Христа на кресте и райского Сада Адама. Христос достигнул просветления в момент распятия на кресте, имел особую связь с архангелом Сатанаилом. Эти Веды открываются человеку в момент проживания Христом своего Ада, позволяют ему выйти из Ада и достигнуть Царства Божьего везде, даже в страданиях. Поскольку Христос был суперцелителем, то эти Веды открывают тайну оккультной медицины и трансформации физического тела. Адам же получает знание через съеденное яблоко, через растительную еду, в которой есть энергия Кундалини того, кто ест. Познание Адамом тела Евы через секс превращается в познание Древа Знания.

Чиннамаста — это Веды Дао, 5-я голова Брахмы, которая была отрезана Шивой. 5-ю голову Брахмы можно познать только тогда, когда отрешешь свою голову, войдешь в транс с помощью танца Шивы-Натараджа. Веды Дао учат движению в состоянии покоя, они учат И-Цзину, познанию семени, зерен кармы, а также тому, как достигнуть бессмертия. Эти Веды открываются через танец боевых искусств, они открывают философию совершенного движения.

Веды Леля — это тайные знания, поэтому они не нужны всем и каждому. Они открыты для всех, но проникнуть в них смогут только самые бесстрашные, мудрые люди, обладающие совершенными качествами нравственности, любви и законопослушности. Постижение учения Тантры — это и есть занятия любовью, ибо, лишь обретая истинное тантрическое знание, вы получите любовь и сможете ею заниматься. Без учения Тантры ваша любовь будет вспышкой угасающего секса или трагическим театром, который постоянно заканчивается не так, как вам хочется, и заставляет вас перерождаться.

Заратустра и Рама открыли Божественный огонь Земли, браминство 4-х Вед и свет Закона, Манипура-чакра, Будда Шакьямуни и Падмасамбхава открыли ум Земли, как осознание всех миров, Сахасрара-чакра, Христос и Кришна открыли сердце, любовь планеты Земля, Шанкара открыл смерть и Веданту, Аджна-чакра, Гермес Трисмегист открыл оккультные науки и медицину, а Орфей открыл музыку, театр и поэзию, как духовную практику, Вишуддха-чакру, Лао-Цзы открыл Дао, философию движения и покоя, Инь и Янь в энергиях 5-ти элементов, Муладхара-чакру. Гуру Шиваисса — это попытка открыть сексуальный центр планеты Земля через учение Веды Леля для синтеза различных духовных традиций.

Дурга Ма:

Основа учения Тантры Ведолеля — единство духовных знаний, переданных великими учителями. Магомет, Иисус, Шанкара и другие ду-

ховные мастера говорили об одном и том же. И лишь отсутствие знаний и умений видеть единство во всем не позволяет переживать нам Бога, себя, Вселенную, Бога в себе, Себя в Боге, Себя как Вселенную. Бхайрави и Бхайрава — одно, Шива и Парвати неотделимы, как вверху, так и внизу, что внутри, то и снаружи. Об этом многие пишут и говорят, данная школа пытается это реализовать на практике. Модели нашего мировоззрения частично отображают модели Вселенского разума, и, изучая различные духовные традиции, мы как бы собираем бусинки разорванного ожерелья. Это разорванная цепь нашей связи с Богом и Вселенной. Тантра-Йога Эры Ведолеля предлагает выросшую на нашей родной славянской земле мудрость Тантрической Традиции. Индийские и славянские женщины славятся своей сексуальностью и чувственностью, свободолобием и магичностью. Наши тела идентичны, а различия существуют только во внешних формах проявления. И Тантра-Йога Эры Ведолеля — мудрость зреть в корень, в Муладхару, в Кундалини. Наши мужчины воспеты в поэмах и летописях благодаря своей воинской доблести, сексуальной силе, непоколебимой воле к свободе. И несмотря на это, нас относят к нации второго сорта. Что же нам мешает быть на высоте? Это наше рабское сознание, страх и невежество, оно уводит нас от священных гор Кайласа, Фудзиямы, Олимпа и т.д.

Учение Ведолеля по духу и по форме — индийская и буддийская Тантра, а по сути и по телу — славянская вселенская душа и шаманское тело всей земли. Наше учение Леля черпает силу и могущество из недр древнерусской земли, славной истории, культуры язычества как поклонение силам природы, одушевленности физических форм — браку, воспитанию детей, земледелию; как традициям почитания женской мудрости и красоты, ее материнства и хранительницы домашнего очага, легкости сексуального флирта и забав. Сознание Ведолеля — это мудрость правильных методов познания. Мы всегда славились предприимчивым умом, наполненным знаниями естественного хода событий. День сменяет ночь, весна — это пора цветения, полярная звезда всегда светит на север, а твоя звезда освещает путь к Богатству и Счастью. Методы все хороши, если ими пользуется твой мастер. Любой путь ведет к духовному богатству, если им следует мудрец. Наша школа учит быть вас мастером своего высшего Я, своего Архетипа, а Гуру Шиваиса — Мастер для мастеров.

Кришнагни:

Тантра — це коли хочеш трахатись, але замість того, щоб одразу потрахатись і спокійненько заснути, професіональний тантрист спочатку з

півгодинки побормоче мантру, підкине жару в полум'я своєї пристрас-ті, уявляючи голу богиню, потанцює психопластичні танці, скрутиться в асані з жінкою, та в такій, що іноді про секс забуваєш. А в нашій школі ще й гімн треба написати. Це називається підйом енергії та активізація всіх чакр. А тоді вже можна і потрахатись. Але треба це робити довго і жваво, щоб пробудити наденергію — Кундаліні. Чоловіку не можна кінчати. Є думка, що тому так мало у Тантрі чоловіків, і тому вона так подобається жінкам. Так ось тепер про Школу Тантра-Йогу Ери Ведо-лея, взагалі вона спочатку називалась Водолея, але потім якось Гуру занурився у наденергію кайфу — змішав українську коноплю та хрис-тиянський ладан, селянську горілку з Божественним вином, перед цим прочитав індійські мантри, і на нього зійшла благодать Ведолеля, так народився синтез індійських, українських та світових духовних знань про кохання.

Анджанейя Парвати:

Учение Тантры Эры Ведолеля базируется на синтезе сознания и универсальных форм, которые уже всем известны и давно созданы, здесь идет привязка к Эре Водолея через Божество славян — Лель. В учении особое внимание уделяется сексу, эросу, полноте информации, а также естественным состояниям проявленной любви. Во многих учениях идет тема любви, но эта любовь не является «естественной»: в христианстве любовь трагична, она постоянно страдает, в кришна-изме любовь слишком сладкая, в античной Греции — философична и сексуальна. Любовь Ведолеля — это любовь, которая рождается из уни-версального познания разных типов любви духовных традиций и обна-ружения своего личного экстаза любви, своего узора.

Ведолель — это Веды Богини Эроса, где тайное становится явным. Учение раскрывает проявленное выражение женского ума через энер-гетические формы 10-ти Махавидий, через богиню Кали в форме 10-ти олицетворенных мудростей. По стилю учения можно определить образ Мастера. В данном случае Мастер проявляет смелость и соединяет эг-регории, культуры, религии, но не по философскому мировоззрению, а по рисунку энергий. В нем и в вас рождается плоскость универсума ума, любви, блаженства, единства, вечности.

Здесь задействованы калагия (магия времени), магия, информация рода, осознание Будды, Христа, Шивы. Зов времени дает разрешение на такого рода учение, в котором себя почувствует полноценно любой жаждущий духовности и совершенствующий себя. Учение Тантры поз-воляет соприкоснуться не только с 10-ю Махавидьями, но и с 10-ю про-

явлениями Шивы, с 10-ю высшими учениями, такими как Дзен, Дзогчен, Махамудра, Адвайта-Веданта, Трика. Учение Тантра — это ткань, которая создается из множества духовных нитей.

Йони Лакшми:

Тантра — это учение, синтез знаний, это инструмент для постижения Бога. Это и наука, и религия, и философия, и искусство. Много путей на свете, много дорог, одна из них Тантра. И на сегодняшний день я иду по ней. Для меня это освобождение от многих условностей жизни, освобождение от страхов и боли. Для меня она открыла меня — мою женскую божественную суть. Для меня Тантра — это сила, поддержка в самых трудных жизненных ситуациях, тайна, но пока еще глубокая, проявление магического и таинственного. Тантра — это магия. Не зря священную гору Кайлас охраняют тантрические силы.

Тантра — это игра различных энергий, которым даны имена Богов. Это очень красиво, когда в людях проявляется Божественная энергия, и это ключ к пониманию космоса. Для меня Тантра — это путь к Любви, к самой мощной энергетической струе. Тантра для меня — это безумно красивый секс с жизнью и с мужчинами, кстати, тоже. Но я не люблю, когда Тантру отождествляют только с сексом. Сексуальная энергия в Тантре — это проводник, но это не значит, что для этого нужен физический секс во время практик. Тантра охватывает все формы энергий и сознаний, и в этом ее совершенство и величие.

Джьоти Рудрани:

Когда мне задают этот вопрос, у меня всегда появляется улыбка, так как, сколько бы раз я не отвечала, всегда ответы получаются разными... По-моему, *знать* о том, что такое Тантра также нереально, как и *знать* о том, что такое или кто такой Бог. Его, возможно, только пережить или ощутить, только после этого знания приобретают смысл или навсегда теряют его. Мало того, эти Переживания Бога у всех разные, и описывают его все по-своему, неизменным остается лишь то, что вне слов. Также и с Тантрой, что это такое можно лишь ощутить, но и ощущения, которые потом будут выражены в словах, у всех свои. Я не буду отвечать громкими концепциями, вплетать массу умных терминов... просто поделюсь своим опытом.

Конечно же, Тантра — это путь. К чему? Да, к чему угодно. Тот, кому важно прийти к Богу — может к нему прийти, кому важно обрести свободу — может ее обрести, кому нужно счастье, гармония, мудрость — и это возможно... Ты спросишь меня как? Опять-таки,

у каждого по-своему. Для меня путь Тантры выражается в *познании себя, создании себя*, каждый день, от момента к моменту. И это нелегкий труд, но, пожалуй, самый приятный, который существует на этой земле.

Давай подумаем, знаешь ли ты себя? Что ты ответишь на вопрос кто ты? Прислушайся к своему ответу, и задай этот вопрос снова... Ну что? А если глубже покопать, еще глубже? Вот это то, что делает Тантра, она раскапывает до самого основания, до Первозданной истины. Часто этот путь называют «опасным». Конечно! Вспомни себя в моменты гнева, ненависти, горечи, печали, вспомни момент, когда тебе было страшно, а теперь представь себе, что вот эта, скажем, ненависть, которая почему-то в тебе появляется, исследуется до самых основ, проживается и познается *в полной мере*, так сильно, что ты раньше и не мог себе представить, что такое бывает, тотально, без утаивания... Страшно... Конечно, страшно, ведь такие «архилогические (сверхлогические) раскопки» могут вскрыть не одну гнойную рану твоей души, тела, ума... И это бывает «опасно», опасно для твоей привычной, стабильной жизни и комфорта. А выход за эти рамки комфорта — это и есть рост, это и есть познание себя и мира, только здесь, на этой границе возможно *что-то еще*... И Тантра, она всегда подводит к этой границе, она всегда, каждый миг, предлагает сделать шаг, шаг в неизвестность. Тантра — это очень сильные переживания, это постоянный вихрь энергий внутри тебя, до тех пор, пока не будет достигнута цель.

А теперь представь, что вот эта Ненависть, о которой мы говорили, становится для тебя понятной, она больше тебя не мучает, не разъедает твою душу, а становится тебе другом, ты теперь способен ее направлять, трансформировать и, самое главное, *почитать*. Ты можешь даже дать ей имя, облечь ее в форму, знать, как к ней обращаться, общаться с ней, узнавать ее в окружающем мире и продолжать почитать ее. Она становится частью твоей силы, а представь, что ты в таких же отношениях с любовью? Или, скажем, радостью? И так с каждой эмоцией, каждой мыслью, каждым страхом... Постепенно, шаг за шагом, ты обретаешь свободу, покой и мудрость. Мудрость не на уровне ума и «правильной» философии, а мудрость, которая пережита и познана на уровне клеток твоего тела.

Часто Тантру ассоциируют с сексом. Но скажи мне, что для тебя секс? Я не шучу, ответь на этот вопрос. Понимаешь ли ты свою сексуальность? Посмотри, для чего ты занимаешься сексом и как? Я тоже говорю, что Тантра — это секс, непрекращающийся секс, 24 часа в сутки. И для меня это значит *слияние*. В каждый момент времени происходит

тонкая игра, взаимодействие со всем пространством земли, космоса... Я думаю, тебе известно ощущение, когда ты смотришь на что-то прекрасное, скажем, закат солнца. У тебя внутри как будто все оживает и трепещет. Мы все испытываем подобные моменты. Но что происходит, когда ты идешь по улице и видишь драку, или в автобусе на тебя кричат? Легко ли испытывать подобный кайф? Получается ли у тебя взаимодействие и слияние со *всем миром*? Не выборочно, а в буквальном смысле, *со всем*? Можешь ли ты одинаково любить и ребенка, и старуху? И красивого человека, и уродца? Так вот *тантра* — это непрекращающийся экстаз от слияния со *всем миром*, со всеми его проявлениями и формами. Это мудрость принятия и уже не на словах видение Бога во всем.

Что такое Тантра? Это подарок в очень странной упаковке. Очень дорогой подарок, который не сразу можно оценить. Это, пожалуй, один из немногих путей, который говорит: «Ад — он только внутри тебя, *не избегай ада*, иди в то, что ты считаешь адом, исследуй, проживи; и преврати его в рай...И тогда возможно...да все, что угодно!» ☺

Кали Дакини:

Тантра. Для меня это слово имеет много глубинных смыслов. Оно значит быстрый путь трансформации. Тантра — это лезвие бритвы. Это высшее учение. Это вершки. Это сливки. Тантра — это запредельное, это путь избранных, преданных, смелых и открытых. У нас есть практики Ишта-Д'евата, и у каждого личное божество имеет свою ипостать. Но я уверена, что каждый из нас в какой-то степени наделен атрибутами Шивы и Кали, ибо без этого Путь Тантры не пройти. До того, как я попала в эту школу, я знала, что есть индийская, буддийская и даосская традиции Тантры. И при слове Тантра у меня возникало мироощущение одной из традиций в зависимости от контекста. Но сейчас все по-другому. Для меня Тантра — это тот живой поток, который течет от моего Гуру и наполняет меня блаженством. Это интеграция разных учений, а также выход за пределы концепций и доктрин. Мне нравится знакомиться с разными традициями на основе классической Тантры. Это дает мне более полное понимание определенных терминов санскрита, наполняет все свежим переживанием себя в индийском, буддийском храме. Очень важный момент, мы знаем Индийскую Тантру, мы медитируем на Буддийскую Тантру, мы познаем разные эротические традиции, связанные с Тантрой, но живем мы единым осознанием Кали и Шивы, проявленных в разных формах и состояниях. Но моя Тантра — это мой Гуру, это все формы его проявлений, его мир, его

поток, его безумие, его Любовь и Сострадание к живым существам, его Учение и Его Школа. Для меня Тантра — это я, живая и настоящая, идущая по пути с моими Братями и Сестрами. Это мой дом, моя семья. Жизнь. Ом.

Ом Там Сам! Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!

1.3. КАУЛА-МАРГА — ПУТЬ ДУХОВНОЙ СЕМЬИ

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Хрим
Шрим Крим Парамешвари Калике Сваха!
Ом Намах Шивайя! Айм Плюм Каулиньяйя
Намах!*

Тантра — это Кауладхарма, наивысшая из всех Дхарм.

Кула — это Шакти, это постижение Божественного рода, ибо секс связан с родом. Кула — это Кали, Она ее созидает, Она ее защищает. Она ее олицетворяет, Она в ней рождает все самое блаженное и совершенное. Кали — воплощение Кулы, радость кауликов, кауликам благодетельствующая, Следующая кулачаре, Радостная, Путь Кулы указующая.

Аула это Шива, это постижение своего единства, монашества, ухода из рода.

Каула это единство Шивы и Шакти, высшее «Я», соединенное с родом Божественным.

Что же есть современная Кула, Каула, как ее понимают сейчас люди, практикующие Тантру?

Практика Тантры без общины невозможна. Община в Тантре называется «чакрой», магическим кругом. **Чакра** — это община людей, которые обмениваются энергией, здесь царят самые близкие отношения на основе проявления 7-ми чакр в теле человека. Каждая индивидуальность является сконцентрированным проявлением какой-то чакры, энергию которой он передает другому человеку. Мужчины и женщины в чакре вступают в мистический брак. Чакра позволяет проводить тайные ритуалы. Далее идет община, которая называется «сангха», сангат, это община духовных практикующих, которые имеют общее учение, но разных учителей, они владеют общим сознанием, однако существуют ограничения для их энергетических практик. Сангат — это ведическая община тех, кто почитают тантра-йогу; это община тантристов; это те, кто почитают Санатана Дхарму — вечное святое учение. Эти люди

имеют разных учителей Тантры, разные поучения, разные группы для практики, но все они почитают Тантру как свое учение. Чтобы не было путаницы в вашем статусе внутри общины, следует сразу определиться с обетами приверженности 3-м драгоценностям: Гуру, учению и общине.

Каула — это коллективное сердце, не просто чакра, круг духовных практикующих, это чакра, где каждый человек осознает себя проявлением своего Ишта-Дэваты, его иллюзорным телом, а все члены Каулы друг в друге видят Божество. **Кула** — это семья, которая строится по принципу главенства, отца или матери, а каула — это семья, где принцип главенства перетекает в принцип самоуправления. Кула строится по принципам семьи, которые есть в данном обществе, а каула строится по принципам понимания Божественной семьи. Эта группа людей формирует рай, коллективное подсознание, которое превышает мир людей, но сами эти люди продолжают и дальше жить в мире людей. Эта некая тайная мистическая мандала, где в круге практики вы Божество, а в круге людей — необычный человек. Постепенно энергия Божества опускается и в социальную жизнь, и вы из человека становитесь реальным Богочеловеком. Обычно ученики не разделяют понятие Кулы и Каулы, поэтому, скорее всего, понятие будет единым, перетекающим, загадочным.

В Кауле вы строите Шива-Лингу, Йони-Питху, Храм любви. Членом Каулы может быть любой человек, он может жить, где угодно, и принимать любой облик, но его сердце принадлежит драгоценному знанию, Гуру и следованию узору практики. Целью Каулы есть гармония Артхи — материального благосостояния, Камы — чувственных желаний, Дхармы — учения йоги и Мокши — практики Тантры. Член Каулы дает обет в своем сердце Шиве и Шакти, Будде и Таре, своему свету Абсолютного сознания.

Ваджраяна — Высшая кула Гуру и ученика, нераздельность Абсолюта, нет ни Гуру, ни ученика, базовый символ этой Кулы — это Алмаз, это кристалл многомерного сознания, нерушимое, единое сознание, которое надо кристаллизовать за счет практик. Этим алмазом является ступа Будды, это его просветленное сознание в 5-ти стихиях.

Мантраяна — Тайная кула, ею является мандала Будды и Тары, Шивы и Шакти, все люди — это лишь их проявления, базовый символ этой школы — знак Ом или Тибетская А, это практика мантр, заклинаний, звуков, речи, музыки, через посвящение в мантру ученик приходит к постижению Божеств и Будд.

Махаяна — Большая Кула, большая колесница, большой круг, большая Чакра, символ Школы, в которой Тантра и учение просветления раскрываются всем людям, социуму, здесь участники в тантри-

ческом процессе — не только люди, но также существа иных миров. Чакра — это магический круг, который охватывает всю Вселенную. Символом большого круга являются все лепестки.

Хинаяна — Малая Кула, малая колесница, малая Чакра, символ Школы, которая создает малый круг людей, они связаны больше не сознанием, а энергией. Этот магический круг практикует тайные практики Тантры, постигая в особом пространстве истинную сущность учений. Символом малого круга является лепесток. Чакра — это тайный орден, тайное общество, большая чакра — это религиозная община, которая существует повсюду как единая цепь сознания.

Обычный человек не осознает, что он находится под очень сильным влиянием массы, социума. Энергия социума не дает нам возможности развивать сиддхи, видеть другие миры, это идеология государств. Одним из первых ваших заданий есть выйти за пределы социума. Раньше монахи уходили в горы и формировали новое виденье, сейчас мы пытаемся создать поле Будды, поле гор в самом городе. Именно в этом поле реализуются все наши фантазии. Секс в таком энергополе становится совсем другим явлением, нежели в обществе. Мы не убиваем энергии социума, мы отстраиваем механизмы преобразования.

Осознайте, что такое социум, как матрица, как государство, как семья. **Матрица** — это образ социума, где все связаны жесткой кармой ума — программами. Все люди — набор программ, все люди — это компьютеры, мы переписываем одни программы и разрушаем другие, и так до бесконечности. Многие люди будут воспринимать Тантру как новую программу, а ваши прежние программы будут критиковать и т.д. Они будут говорить, что тантристы — это секта, и от них надо избавиться, поскольку они выводят человека за пределы социальных программ. Знание о самой матрице — это виденье мира асуров, мира инопланетян, оно высокое, но оно вас не освобождает.

Далее социум — это **государство, Левиафан**. Социум — государственная машина или животное, оно пожирает вас, вы — деталь, пешка, есть власть, и она вами управляет, вы зависимы от власти, все ваше развитие предопределено в идеологии государства. У вас нет свободы, вы должны принять правила этого зверя. Государство — это деньги и сила, и вас пожирает агрессия и жадность. Государство в Кауле может видеть секту, от которой нужно избавиться, в очень редких случаях Каула и государство идут на сотрудничество. Для государства Каула должна быть прозрачной.

Итак, Каула — это постоянно активный механизм социального взаимодействия, который нацелен на преобразования человека в разные

формы Божественности. Каулой управляет поочередно 10 духов — дух шамана, дух Гермеса-фараона, дух Пифагора, дух Христа-царя, дух Будды, дух Кришны, дух Шивы, дух Зороастра, дух Магомета, дух Падмасамбхавы. Ею будут управлять те Духи, которые вы определите как узор вашей силы. Каула строится по принципу 10-ти Аватаров Вишну, где неочищенное животное сознание постепенно преобразуется в просветленную энергию Будды Майтрейи. Все тантрические Каулы на планете Земля защищает богиня Кали и Шива. Почитание Кали и Шивы дает правильное направление в формировании Каулы, без этого почитания существует множество соблазнов неправильного развития.

Кришнагни:

...Я вижу Каулу как группу людей, которые глубоко верят своей душе и очень сильно стремятся к духовному развитию, хотят выйти из пут Сансары, из круговорота повторяющихся ошибок. Эти люди пользуются одним и тем же путем, единой для всех системой развития. Их объединяет то, что они разрешают себе делать то, что вне пространства Каулы запрещается или порицается. Каула состоит из 7-12 человек, которые и формируют саму сущность Каулы, ее цели и задачи. Каула является тантрическим организмом, который выполняет различные функции в социуме. При упоре на достижение Просветления Каула — это группа людей, готовых на сверхусилие, возможно, на практики, связанные с риском для жизни. Эта группа должна сформировать особые методы преобразования сверхэнергий...

Анджанейя Парвати:

Каула — это круг людей, единомышленников, объединенных общей идеей учения, проявляется в наиболее сильном виде — Божественной форме. Это пространство, где люди работают со своими Ишта-Деватами (личными Божествами).

Каула — это живой организм, с помощью которого реализуются любые желания, если все поддерживают данное желание. Каула — это настоящая магия. Каула — это мандала в пространстве, которая имеет свой особый рисунок.

Я вижу Каулу как круг молодых духовных людей, для которых важна внутренняя работа со своим эго и сильное желание стать совершенной формой, не имеющей ошибок во внешнем проявлении. Если круг узкий, то ему следует аккумулировать силу и знания, если круг широкий, то он ставит другие задачи, такие как развитие творческого аспекта, формирование разных планов Божественности...

Лакшмана:

Каула — это группа людей, объединенных между собой с целью духовной работы над собой, над совершенствованием себя. Эти люди полностью доверяют друг другу, они отвечают друг за друга, ошибка одного считается ошибкой всех, равно как и успех одного — это успех всех. Все члены Каулы — друзья и братья. Здесь не должны доминировать какие-то личные интересы, противоположные интересам других людей или духовной работы, не может быть личных симпатий или антипатий, препятствующих совместной работе.

Йони Лакшми:

Каула — это объединение людей как различных духовных энергий. Это своего рода семья, где за счет сильной концентрации энергии многих людей может случиться чудо, может случиться магия, но для этого нужны чистейшие отношения, полные искренности и любви. Каула — это Лила (игра) Богов. Каула — это моделирование общения между Богочеловеками. Где еще рядом могут встретиться иллюзорные тела Дурги и Лакшми, Парвати и Сарасвати, Кришны и Индры и запеть свою песню, станцевать свой божественный танец?

Каула — это Учение, Гуру, объединение людей, это все вместе взятое... Все это очень серьезно на самом деле. Можно приходить просто на практики: хатха-йога, танцы, дыхание, работа с мантрами и янтрами, все это безумно интересно, но, если ты хочешь уйти глубже, нужно отдаться Шиве, сгореть в огне Кундалини, возродиться новой и постигнуть все космические пространства Тантры, Таинственной Тантры, а этого невозможно достигнуть без Каулы.

Дурга Ма:

Кула — это Род духов или Семья духов. Это похоже на город Богов, но если Божественные формы ограничены функционально, вибрационно, то духи (люди манифестирующие формы Духов) менее подвержены ограничениям традиции, а значит, более свободны от условностей. **Каула — это модель космического разума**, где каждый член презентует свой «тип сортировки» информационных потоков вселенной и материи, как таковой. Каула ближе всего к ашраму Риши, клану мастеров, к высококоразвитой семье духовно-практикующих. Каждый генерирует аспекты Бога и свою сущность мастера, открывает свою грань алмаза сердца (каустахи), его свет и атрибуты. Только собравшись вместе (за круглым столом), они могут раскрыть предназначение друг друга, волю Бога, смысл происходящих событий, отстроить тело Сиддха, все что угодно.

Лидер, Гуру в Куле — это условность, то есть он выполняет роль «Хранителя Каузала» и Генератора верхних центров или медитативное поле. Он обеспечивает правильное разворачивание и втекание в членов Кулы света той или иной Биджи — зерна кармы, а также защищает астрал учеников от всяких «Ветров перемен». Каулики подбираются не по эмоциональной совibraции, а по цвету Аджны-чакры, по общности кармы, «по царю в голове». Да, эмоции важны, но в большей мере для почитателей Вишну (Кришны). В Тантре Шивы и Кали сознание и высшая энергия (структура, мандала самосознания и мироздания) выходит на первый план.

Роль и жизнедеятельность Кулы интересна тем, что в Кулу попадают те или иные люди, как источники новых сценариев (карма-лила) для обогащения и развития Кауликов, прояснения событий в мире, открытия Терм — тайных знаний. Они как лакмусовые бумажки, новости с фронта сансары, блуждающие звезды. Возможно пополнение и трансформация Каулы. Она, как живой организм, растет и развивается.

Джьоти Рудрани:

Ой, даже страшно говорить. Для меня существование Кулы — это самое сильное, что может быть. У меня очень идеалистическое, пока что, ее восприятие, но все-таки я им поделюсь.

Кула — это семья, это тайный круг, это команда. Это очень мощная энергетическая структура, для создания которой необходимо как время, так и нечеловеческие усилия. Первое, что необходимо для ее существования, это, конечно же, общая цель, общая высшая цель, ради которой эта Кула создается. Так как мы говорим про Тантру, то это может быть освобождение, просветление или бессмертие и т.д. После этого идет развитие и составление узора этой Кулы. Это очень тонкая работа, и рисунок может получиться каким угодно, но когда есть то единое, что всех объединяет, возможно преодолеть даже те периоды, когда нити рвутся.

На самом деле, это очень Большая Игра, которую выбирают лишь избранные, так как члены этой Килы *выбирают* установку «Моя реализация невозможна без реализации каждого члена Кулы». Достичь реализации — означает придти к цели всем вместе». И это большая игра, в процессе которой приходится платить большие цены, но зато вкус ее победы не сравним ни с чем. Какие цены, спросишь ты? Не передать словами, так как все непросто, пока у каждого тантрика — есть с чем разбираться, есть что прорабатывать, есть свое эго, которое порой необходимо засунуть далеко и т.д. Представь себе, что у кого-то

вскрывается жадность, и он работает со своей жадностью; в это самое время у другого идет вообще разочарование в пути и упадок сил, третий член Кулы просто ушел в вечное блаженство и ему там хорошо. Легко ли справиться со всем этим и гармонично существовать? ☺ Не совсем. Тогда какие же призывы этой игры? Ради чего все это? Нет ничего более сильного, чем духовная команда единомышленников, генерирующая единое поле. Почитай литературу, и ты везде найдешь доказательство того, что когда даже 12 человек собираются вместе и направляют свою энергию в одном направлении, их энергия равна силе стадиона, переполненного людьми. Это действительно мощь, а вот куда ее направить и для чего она нужна — это уже зависит от самой Кулы и ее целей. К тому же, представь, каждый член Кулы настолько уникален и настолько прекрасен, являясь олицетворением какой-то формы Бога, что пребывание в этом обществе становится воистину Божественным.

Каждая игра предполагает свои правила, так и жизнь Кулы предполагает свои законы, и они создаются в процессе развития Кулы и ее членов. Главное, важно понимать, что те, кто выбирают эту игру, настолько связаны, настолько переплетены, что стираются границы между личностями, больше нет отдельных людей — есть Кула, как единый организм, каждый член которого символизирует голову, руки, ноги, туловище и т.д. И понятно, что, когда болит голова, и рукам, и ногам будет не по себе, также и в Куле — каждый ответственен как за себя, так и за каждого в этом организме.

Это действительно игра, достойная восхищения, и цели ее могут быть очень красивы и сильны, а достижение их прекрасным. А может и не быть. Все зависит от самой Кулы и ее участников, от их силы намерения и уровня сознания.

Кали Дакини:

Для меня понятия Кула и Каула сливаются в единый поток бытия, потому что для меня есть только Гуру и его Школа, которую я с наслаждением строю. Высшее наслаждение, высший оргазм — видеть как прорастают зерна, дают плоды ростки. Слышать теплые, идущие от сердца, слова учеников. Я хуже многих знаю санскритские термины, я помню наизусть только несколько мантр. Но я есть Вишвакарман Кулы, Каулы, Школы и ашрама. И для меня — это Дом, Семья, прибежище. Разница в понятиях Кула, Каула, на мой взгляд, в разграничении доступа к определенным практикам Тайного круга, для которых должно быть подготовлено сознание, энергия. Для Каулика тантра — это его жизнь, это не что-то внешнее, где хорошо проводить время, это — Духовный Путь, с полной

ответственностью шагающего по нему, путь к Сат Чит Ананде. А я, как мать, сестра, брат, друг, кум и сват, могу помочь Тебе пройти по нему.

Я не говорю, что это просто. Это очень и очень тяжело. Вы помните свои ощущения, когда, покинув мамин очаг, приехали в новый город учиться в институте? Как вы ждали каждую пятницу, чтобы, прыгнув в поезд побыстрее, снова провести хоть два дня выходных в своем родном городе. Но шло время, и на пятом курсе вас мама уже не могла дожидаться, дозваться на родной порог. Это созвучно с тем, как вы становитесь кауликом. Вы приходите и робко притрагиваетесь к чему-то запредельному, а утром снова убегаете в привычный мир и с трепетом ждете нового погружения в мир блаженства. Однажды у вас происходит шелчок, и вы больше не хотите уходить в тот мир, вам все сильнее и сильнее хочется оставаться в Тантре, вы начинаете чувствовать этих людей, как свою семью, как часть себя. А кто-то, как в омут с головой, запрыгивает сразу в этот океан блаженства, но, не умея плавать, его накрывает волна, или он просто задыхается без социумного воздуха, не знаю тайн дыхания рыб в океане Тантры. А кто-то похож на корабль, который плывет только по верхам и редко, но метко погружается на глубины, готовясь к этому долго и размеренно. Так что же такое Кула, Каула? Это море с размытыми краями, в котором есть рыбы, которые никогда не покидают свое пространство, а есть те, кто еще не нашел дом и залпыл погостить и понять — это его дом или нет. Но в тот миг, когда найден ответ, вы оказываетесь дома, на своем берегу.

Каула-йогин — это тот, кто почитает Шиву (высшее сознание) и Шакти (высшую энергию), познает их истинное единство и с ними тотально отождествляется. Кула — это род почитания Шакти, Акула — это род почитания Шивы, Кула и Акула в соединении порождают Каулу. Кула — это Шакти, как проявленная Вселенная, а Акула — это Шива, непроявленный Абсолют. Шива без Шакти — труп, шава, в Кауле они находятся в гармоничном балансе. Кундалини проецируется из Акулы в Кулу — созидание, из Кулы в Акулу — разрушение, Каула переживает два процесса одновременно. Высшим Акулой есть Шива-Натха, Ади-Натха, а высшим Каулой есть Аватара, сиддха, отдающий свою Кундалини целым народам. Состояния Акулы и Кулы сменяются внутри нас так быстро, что кажется, будто они существуют одновременно.

Кула в астральном теле означает семья. Кула-Кундалини — это Кундалини, которая вытянулась вдоль 6-ти чакр и принимает форму Богини, которой должна поклоняться семья, сообщество практикующих данную Тантру. Форма Кундалини, которой ты поклоняешься,

определяется семьей, в которой ты практикуешь Тантру. Кула дает тебе осознание предназначения своих кармических долгов, знание прошлых жизней и определяет конкретный путь освобождения. Кула — это семья садхаков-единомышленников, которые двигаются по одному тантрическому пути и формируют переживание Единой реальности через сходную форму пробужденной Кундалини.

Каула-Натха — тот, кто почитает Лингам Шивы и Йони Шакти, и Шива дарует ему мастерство Тантры, а Шакти дарует истинное Освобождение. Натха приходит к состоянию, когда Лингам превращается в женщину, а тело мужчины — в Йони. Миллионы святых мест (питх) и все Божества, начиная с Брахмы, пребывают в теле Каулы, он почитает сам себя. Натха — это тот, кто достигает бессмертия и работает с Тантрой убийства.

Каула Сиддха — тот, кто почитает разделенное единство Шивы и Шакти, и Шакти дарует ему сверхспособности, тот, кто отождествляется со своим Ишта-Деватом и становится Ардханаришварой, почитание всех десяти Махавидий. Сиддха — это тот, кто достиг успеха в садхане и реализовал 8 совершенств, он развивает сверхъестественные способности и стремится стать бессмертным.

Каула Садашива-Вамаредева — тот, кто почитает Шиву в форме пятиголового Шивы и практикует недозволенную Тантру, обнаружение своего магического тела Бога, Будда и 5 дакинй, Шива и 5 его Шакти, почитание одной из 10-ти Махавидий.

Каула Ишвара-Дакшинамурти — тот, кто почитает Шиву в форме Ишвары — повелителя Вселенной — и познает высшее недвойственное учение, обнаружение своего Ишта-Деваты, какой я есмь Бог.

Каула Рудра — тот, кто почитает Шиву в форме Рудры как свою драгоценную энергию духовной практики, свой тапас, обнаружение своего Божественного тела, обнаружение себя сыном Шивы — Ганешей, Хануманом, Картикейей.

Каула Вишну — тот, кто почитает Вишну как свою любовную энергию, направленную на личные привязанности, обнаружение своего Кришны — единство с Божеством, которому ты поклоняешься. Каула Вишну достигает единства со своей матерью и отцом, друзьями и врагами, он становится единым потоком их сознания. Рама как Аватар Вишну состоит из Ситы, Ханумана, двух братьев, отца, матери, Раваны, он единый поток осознания всего этого Рода.

Каула Брахма — тот, кто почитает Брахму, свою творческую материальную энергию, свой Божественный ум, обнаружение своего Индры — царя чувственности. Каула Брахмы достигает своего Духовного

Солнца — Сурьи — и отождествления с 5-ю таттвами через обожествление природных стихий.

«Каулики — те, кто произносит мантру Высшей Девы, пребывая в обуздании, и тех почитают все боги. Что говорить о людях и прочих?»

Такой садхака — оратор, подобный Брихаспати, в богатстве становится владыкой богатства. Среди женщин — равным Каме. Среди врагов — подобным Усмирению.

Его пара лотосных стоп — царь, украшенный диадемой. Сила его взгляда затмевает даже Куберу.

Кто почитает таким образом Девы, по правилу, все совершаемые им жертвоприношения породят 8 совершенств.

Его мать — Дханья. Его отец подобен богам. Кто знает Ее воистину, произнося узнанную из традиции сампрадаи, кто произносит ее, тот, благодаря ее памятованию, удовлетворяет 10 миллионов родов. Все предки радуются и поют в рае от счастья. Даже мы. Кто-либо пребывающий в Куле, становится знающим Кулу. Он — богач. Он — познавший. Он — пророк. Он — ученый. Он — благородный. Он — праведник. Он — повелитель. Он — сиддха. Он — брахман. Он — знающий Веды. Он — Агнихотри. Он — посвященный. Он — почитатель святости в местах паломничеств. Он — житель. Он — вседающий. Он — пьющий сому. Он — хранящий обеты. Он — жертвователь. Он — практикующий. Он — отреченный. Он — йогин. Он — освобожденный. Он — знающий брахман. Он — вишнуит. Он — шайва. Он — солнцепоклонник. Он — ганапатья. Он — знающий постижения. Он — тот, кто знает это воистину...» (*кали-тантра*).

«Последователей Тантры, которые занимаются такой практикой преобразования Кундалини в Кула-Кундалини называют Каулами. Когда пробуждается Кундалини обычного садхака, этот опыт оказывается настолько ошеломляющим, что за нирвикальпа-самадхи следует прекращение индивидуального существования. Однако, каулы милостью Ма снова опускаются к двойственности и остаются в трех завершающих чакрах — Голате, Лалате и Лалане... После того, как ты стал каулой, над тобой совершается абхишека (посвящение путем ритуального омовения), и ты становишься Махакаулой. Однако, имей в виду, что тебя допустят к абхишеке лишь в том случае, если ты беспрекословно подчинишься Гуру. Лишь когда ты совершенно пуст, тебя может наполнить Шакти...» (Агхора 2: Кундалини, Р. Свобода).

«Каула-Дхарма, о Ты, чье лицо подобно лотосу! Нет дхармы выше куладхармы. Даже человек из низкой касты очищается и достигает состояний каулы, найдя прибежище в куладхарме.

Как следы всех животных исчезают под следами слона, так и все дхармы растворяются в куладхарме.

О Возлюбленная! Как же святы каулы! Они подобны воплощениям святых мест. Одним своим присутствием они очищают даже чандалов и самых страшных злодеев.

Как вода всех рек, впадающих в Гангу, сливается с водой Ганги, так и все люди, следующие кулачаре, достигают состояния каулы.

Как воды, влившиеся в море, не остаются разделенными, так и люди, растворившиеся в океане кулы, теряют свою индивидуальность.

Войти в кулачару может любой мужчина и любая женщина из этого мира — от випры до членов низших каст.

Те, кто отказываются принять куладхарму, даже будучи приглашенными, чужды всякой дхарме и низвергаются вниз.

Кулина, обманувший тех, кто стремится к кулачаре, низвергается в ад под названием Раурава.

Низкий каула, который отказывается посвящать в куладхарму чандалу или явану, считая их низшими, или женщину, по причине неуважения к ней, деградирует.

Заслуга, приобретаемая сотней абхишек, сотней пурашчаран, в десять миллионов раз меньше заслуги, приобретаемой посвящением одного человека в куладхарму.

Все многочисленные касты, все последователи многочисленных дхарм этого мира, становясь каулами, освобождаются от своих оков и попадают в Высшую обитель.

Каулы, которые следуют этой шайва-дхарме, подобны местам паломничества и обладают душой Шивы. Они поклоняются друг другу с любовью и уважением.

К чему говорить больше? Я открываю тебе истинную правду: единственный мост, позволяющий пересечь океан бытия, — это куладхарма.

Следование куладхарме рассеивает все сомнения, все накопленные грехи уничтожаются, и все множество поступков уничтожается.

Прекрасны те правдивые и преданные Брахману каулики, которые из милосердия предлагают другим людям очиститься кулачарой.

Каулике следует приступать к строительству дома, первый раз входить в дом, отправляться в путешествие, надевать новые украшения и т.п. Только после поклонения с 5-ю элементами Изначальной Калике.

Каулика — это лучшая дхарма, каулика — это лучшее божество, каулика — это лучшее паломничество, поэтому каулу всегда следует почитать.

Тридцать пять миллионов святых мест и все божества, начиная с самого Брахмы, обитают в теле каулы. Поэтому разве может существовать что-то такое, чего нельзя достичь поклонением ему? Благословенна и заслуживает уважения та земля, в которой обитает достойный каула, получивший полное посвящение. Такая земля — самая священная, и даже божества жаждут поселиться в ней. Кто из обитателей этого мира способен понять величие полностью посвященного садхаки, который — сам Шива и для которого больше не существует ничего святого или грешного?

Такой каула, похожий на человека лишь внешне, странствует по земле для спасения всего мира и для наставления людей в том, как нужно жить...» (*маханирвана-тантра*).

«Не следует пренебрегать Кулой, Знающего Кулу следует почитать, благодаря удовлетворению знающих Кулу, садхака становится близким Калике. Кто знает в мире учение Кулы, зовется богатым, среди них, кто бы он ни был, должна почитаться Богиня Кулы. Истинно, без сомнения, что для человека, который почитает Калику без пути Кулы, нет неба, радости и освобождения.

Благодаря почитанию стоп Калики обретается долгая жизнь, здоровье, могущество, сила, процветание, великая слава, прозорливость, наслаждение и освобождение...» (11 глава, *кали-тантра*).

*Хрим Шрим Крим Парамешвари Калике Сваха! Ом Намах Шивайя!
Ом Тат Сат! Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!*

1.4. МЕТОД УНИВЕРСАЛЬНОГО ПОСТИЖЕНИЯ РЕАЛЬНОСТИ

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Аум
Хрим Стрим Хум Пхат! Ом Шрим Айм Хрим
Намо Бхагавати Уччхиста Чандали Шри
Матангешвари Сарваджнянаवासанкари
Сваха! Ом Намах Шивайя!*

Универсальность — базовый принцип школы Тантра-йоги Ш-А-К-Т-И. Это принцип постижения Абсолюта с любого начатого пути, с любого духовного учения внутри Тантры. Универс — это понятие мира, всего мира, то, что есть всем. Универсум — это ум, который все объемлет и все знает, Единый ум, ум, постигающий Единое. Универсал — это че-

ловек, это живое существо, которое является всеми существами, всеми формами Абсолюта — демоном, животным, духом, человеком, асуром, богом, боддхисаттвой, буддой. Универсальность — это не только принцип, но также метод и мудрость, поскольку к этому нас склоняет само астрологическое время. Жизнь нас заставляет постоянно расширяться, становится более открытыми и более сложными, скорость движения технологий заставляет быть более многомерным и реактивным в проявлениях. Универсальность — это синергетичность, перетекание энергий из одной системы в другую, их смешивание и переплетение между собой.

В буддийской Тантре принцип универсальности — это Будда Вайрочана, который является принципом всеохватывающей мудрости. Японская Тантра поклонения Махавайрочане и буддийская Ваджраяна являются источниками постижения Тантры данной школы. Нас интересуют все тайные системы, которые работали с универсальными принципами и отстраивали многомерную систему управления энергией и сознанием, к примеру, школа ниндзюцу, школа раджа-йоги. Все школы, все религии, все армии мира, все государства охотятся за Шакти, ибо Шакти, Божественная сила любви, дарует победу, дарует реализацию, Она формируется из единой силы разных Богов. Мы поклоняемся Шакти, как универсальному закону, методу и системе управления духовной энергией. Вместо Богов, которые наделяют Шакти Дурги разными дарами, у нас выступают эгрегоры, которые дают Ей свою силу. Сама же Шакти поклоняется Кали — своему сердцу и виденью Дурги через осознание Шивы. Кали олицетворяет универсальную силу Кундалини и является квинтэссенцией любого знания любой духовной традиции. Шива олицетворяет универсальную философию.

Таким образом, мы почитаем Шакти как Дургу в теле. Любовная энергия Шакти — это сердце, это Кали. Сознание Шакти — это Бхайрави. Мудрость Шакти — это Тара. Дух Шакти — это Йони. Речь Шакти — это Сарасвати. Ум Шакти — это Парвати. Ритуал Шакти — это Камакхья, сексуальный акт. Шакти сама манифестирует себя существам, которые набрали необходимое количество качеств, чтобы принять Ее огонь в себя.

Мы имеем очень много духовной информации, много книг, видеofilмов, много направленностей интереса, проблема состоит в том, что выбрать, и есть ли выбор конечным? Возникает вопрос, как быстро обрабатывать информацию, на какие критерии опираться? Нужно ли двигаться только в одной традиции, у одного мастера и в одном учении или же можно работать с двумя или с тремя течениями? По сути, именно на этот вопрос и отвечает метод универсальности. Учитель должен быть

один, это Лингам, это Шива. Учение должно быть двойственное — эзотерическое, для большинства и эзотерическое, для избранных. Учеников должно быть как минимум трое: ум, тело и душа. Познавать можно нескольких учителей, но следовать воле и наставлением в практике следует от одного источника. Познавать можно разные учения в их сути, в их сердцевине, но идти на периферию их знаний бесполезно, все остальные учения следует сводить к одному, к тайному учению сердца. Быть нужно в среде разных традиций, но черпать жизненную силу следует из своей традиции. По сути, желательно отобрать те методы и практики, которые существуют в каждой традиции и рассмотреть их более глубоко.

В любой традиции есть пробуждение Кундалини, секс, магическая сила, любовь, учитель и ученик, учение, медитация, символ высшего постижения и понятие Бога. Отталкиваясь от общих подходов в любой традиции, мы можем увидеть, как действует планетарный мозг и соединяется с его пульсацией во Вселенной. Тантрическая универсальность — это настроенность мозга на единство с планетой Земля — Луна, на единство с Солнцем и со всей Вселенной. Это не просто единство на уровне абстрактного желания или философского домысла, это реальное энергетическое переживание, развитое за счет реализации йоги, за счет полной эволюции энергии Кундалини в вашем теле. На уровне пробуждения Кундалини, на уровне соединения лингама и йони и на уровне мистической розы высшей философии Абсолюта все традиции едины, они различаются символом понимания. Это очень легко увидеть на символе школы «Ш-А-К-Т-И».

На любое явление тантрик смотрит с 10-ти сторон, с 10-ти символов, выбирает центральное видение ямалы — единства йони и лингама. Боги — это программы универсального сознания, асуры — это программы специализированного сознания, люди — это программы противоречивого сознания, голодные духи — это обрывочные программы, животные — это простые программы, демоны — это поврежденные программы. Все существа воспринимают одну и ту же энергию и информацию, но у них разное виденье и отношение. Меняя виденье, мышление и действие до определенной критической массы, мы также меняем принадлежность к классу существ, независимо от параметров физического тела. Физическое тело закладывает изначальную программу действий, но внутри самой же этой программы закладывается механизм освобождения, расширения или же выхода на более высокое энерго-информационное состояние. Доступ к высшей Тайне, к истинной Тантре дозируется, и туда допускаются лишь избранные, отбор проводится постепенно за счет преодоления высокочастотных страданий тела, речи и ума.

Боги появляются и живут там, где идет ритуальное поклонение женщине, ее одухотворение в Богиню. Духовные традиции Бога-Отца берут лишь незначительную часть Шакти, поскольку более мощная система хранится в Тантре. При первичном приближении она разрушительна, при более пристальном постижении она уникальна и совершенна. Но лишь единицы из тысяч смелых проникают в глубину скрытого смысла и не от того, что Шакти не хочет видеть много преданных. а от инертности и блуждания ума самого ищущего. Люди входят в Тантру, что-то практикуют и в скором времени бросают даже такое великое учение, им скучно или их что-то отвлекло, очень мало тех, кто взяли старт и набирают постоянно скорость. Легко прочесть, что Ты есть Шива, что Ты есть Бог, но очень сложно постоянно удерживать сложное метафизическое сознание чистого разума. Слишком много существует в теле соблазнов отклониться от кристаллизованной нити самосознания себя Шивой. Главный соблазн — это тело, поэтому оно должно быть осознанно во всей своей сложности и многофункциональности.

Постигая Тантру, я пытался понять больше не форму, а ЛОГОС, то есть то, как мыслил тот, кто писал Тантру, как мыслит тот, кто творит Янтру и Мантру. Когда ты постиг Логос, дальше ты сам можешь писать максимально прекрасную программу, сиддхи, но мешают поврежденные системы людей, всех этих людей чинит мастер, он чинит их неосознанность и устраняет разрывы сознания. Познав Логос Тантры, вы тогда понимаете структуру любого слова, любого образа, любой системы религиозного поклонения и магического ритуала, у вас возникает возможность самому ткать сложный узор реальности. Но это познание тяжелый труд, который приносит сильное наслаждение одним и ужасно для других. Большинство людей заучивают тексты и работают с системой, не понимая, почему они попали именно в этот эгрегор, и своей глубинной мотивации. Глубокое проникновение в Логос Тантры дает вам увидеть принципы построения любого священного писания и способность читать любой эзотерический текст, построенный на языке символов или на «языке сумерек».

Я искал такие практики и техники, которые присущи всем традициям или нескольким традициям. Работа с мантрой, янтрой, дыханием, танцем и осознанием ума присуща почти всем традициям. В той традиции, где что-то развито более досконально, следует более внимательно присмотреться и изучить данную технику или систему, по крайней мере, понять, на каких принципах она работает. Когда вы познали цельные техники нескольких традиций в той или иной сфере духа, у вас возникает способность импровизации, творчества, игры. Именно эту

способность творчества и игры разными техниками нескольких традиций я и назвал Ведолель — играющий своими знаниями. Но здесь возникает опасность профанации и распыления учений и систем, поэтому это принцип творчества и импровизации не есть базовым и конечным, это процесс развития. Базис учения Тантры — это пробуждение Кундалини, с этого момента для вас начинается путь, конечная стадия учения — это обретение высшего сознания, Аннутара-Тантры, и энергетическое соответствие этому высшему виденью. Очень много практиков двигаются в Дзогчен или Адвайта-Веданту, но не имеют энергии, которая соответствует высшему виденью, много практиков двигаются в магию и в Кундалини-йогу, не желая развивать свой философский ум и абстрактное постижение.

При изучении индийской Тантры, вам следует более глубоко ознакомиться со всей индийской культурой, это та почва, на которую знания лягут легко, и вам будет максимально интересно. Я пытался притягивать в индийскую Тантру другие традиции, поскольку у меня было недостаточно тантрических источников и наставлений, но вам это может быть абсолютно не нужно. Обладая полнотой аутентичных источников, вы можете погрузиться в классическую Тантру, на каком-то этапе это истинная потребность. Кашмирский, бенгальский и керальский тантризм имеет полноту практик и информации. Но даже если вы пойдете по моему пути — постижения разных духовных традиций на базе индийской Тантры, то стоит заметить, что для постижения каждой традиции я делал специальный семинар, ходил в храмы и к учителям данного течения. Иными словами, мое постижение других духовных традиций было цельным, необрывочным и максимально сконцентрированным. Обладая пробужденной Кундалини и опытом преподавания, мне было проще быстро обучаться и схватывать многие вещи на лету. Возможно, у вас это не получится, поэтому лучше найти максимально мудрого учителя, компетентного в разных формах энергетической работы.

Изучая индийскую Тантру, советую вам более глубоко изучить следующие Ведические Божества — 10 форм Брахмы и Его жены, 10 форм Вишну и Его жены, 10 форм Шивы и 3 сына Шивы и Парвати. Когда же вы начнете практиковать Тантру, обязательно разберитесь, что такое 10 чакр, 10 Махавидий — 10 форм Шакти и кто такая Бхайрави. Обычно много людей «ломаются» в Тантре тогда, когда начинают прорабатывать энергии Бхайравы и Бхайрави — гневные аспекты Божества, которые приносят боль и страдания. Если вы будете иметь целостное знание о данных Божествах и минимальный опыт практик, посвященных их постижению, то вы легко сможете понять пантеоны Божеств других

традиций и принципы организации психоэнергетической работы любой человеческой деятельности.

Брахма открывает Универс, он есть Вселенная, он представляет принцип Единого мира. Формы Брахмы открывает те метафизические пространства, в которых может разворачиваться тантрическое взаимодействие. Агни — мир огня, Я, агент мира, небесный огонь ведических жертвоприношений (через жертвоприношения огня брамины творили миры), открыватель Зодиака, Овен. Кубера — мир измерений, куб Метатрона, куб меры, Закон сохранения энергии во Вселенной, Телец. КамаДева — мир желаний, мир изменений, мир чувственных наслаждений. Сомы — космос, мир сна, понятие космоса, лунный флюид наслаждения, сознание звездного неба, закон отражения — как в микрокосме, так и в макрокосме, Рак. Сурья — мир планет, мир планов, турья, мир системы, упорядоченного света, мир моно, монарха, Закон излучения — из единого луча рождается множество, Лев. Дева — мир девов, мир божественности, мир цельной мудрости, мир, созданный в ведах, закон двойственности и целостности — где есть Бог, там есть и богиня. Васу — Мир природного закона, ваасту — индийский фэн-шуй, закон равновесия, Весы — мир света природы. Рудра — мир магии, набора силы из природы, мир материальных разрушений, мир убийств, мир охоты. Индра — мир чувств, мир рая, мир войны богов и асуров. Ямараджа — мир мертвых предков, зомби, роботов, машин, гомункулусов, Козерог. Вишвакарман, Тваштри — здание миров, строитель Вселенной, формирующий астрологию, Водолей. Варуна — Океан, солярис, космические воды, Хаос Порядка, закон священного, Рыбы.

Вишну открывает Универсум, он есть Единый ум, как сердце, это почитание единого Бога. Он выстраивает систему обучения — Гуру-ученик, и показывает механизмы передачи шактипата, механизмы и законы общения между мужчиной и женщиной. Матсья — это шактипат среды, океана энергии, который выстраивает динамику сознания рыбы. Курма — это шактипат на уровне органов чувств, когда есть защита, подставка, опора, правильный проводник. Вараха — это шактипат на уровне еды, благословения через пищу. Нарасимха — это шактипат на уровне защиты своей веры, своего учения, своего гуру, своего рода и друга, на уровне боевых искусств. Парушарама — это шактипат на уровне аскезы, ритуала и боевых искусств. Вамана — это шактипат на уровне служения и управления. Рама — это шактипат на уровне этики и права. Кришна — это шактипат на уровне игры и эстетики. Будда — это шактипат на уровне философии и медитации. Калки — это шактипат на уровне убийства демонов и мощной самотрансформации.

Шива открывает Универсал, он есть Закон Святого Духа, чистое сознание Абсолюта. Шива остраивает совершенного человека — Сиддху, который может проявляться в любых мирах и в любых материях. Шакти заканчивает это формирование. Шива показывает параметры соединения энергии и сознания, процесс пробужденной Кундалини и ее сверхъестественное действие. Шива показывает системы познания — шаманизм, магия, боевое искусство, искусство-театр, йога, мистика, философия, он может с легкостью оперировать любой системой, свободно переходя от одной формы знания в другую, помогая знаниями одной системы в другой.

Рано или поздно вам придется встретиться с классическими текстами индийской и буддийской Тантры. Любой текст Тантры — это наивысшая философия, и между несколькими тантрическими текстами полно противоречий. **Противоречие текстов устраняет Гуру, обычаи кулы и даршаны самой Богини.** На основе тантрических текстов можно оправдать почти любую практику, теоретическую базу в Тантре можно подвести под любое преступление, но это лишь на первый взгляд, поскольку философская теория Тантры неотделима от практики, и сама Богиня пресечет действия своевольного мистика. Без знаний источников философии любой текст познать невозможно. Без Гуру и его раскрытия сущности, без регулярной практики эти тексты познать невозможно. У вас есть 3 пути работы с текстами Тантры — быть философом и исследовать их, быть преданным Гуру, и Гуру даст истолкование прямо вам в душу, он даст вам передачу, и, наконец, вы можете взять понятные для вас практики и долго их делать, имея некоторые сверхспособности, но не постигая систему в целом. Но любой текст Тантры — это секрет, это тайна, в которую надо проникнуть с разных сторон. Эта Тайна есть шакти Тара, перенос сознания из Сансары в Нирвану.

Я прошел все 3 пути. С 8-го класса я читал философию, мои родители и библиотекари удивлялись, никто не читал этих книг, они были в пыли, я, как дурак, общался с этими мертвецами. Но я был пьян от умных трактатов. Я прочитал немецкую, английскую, греческую, французскую и особенно русскую религиозную философию. Многого я не понимал, но постепенно одна книга помогала познать другую книгу. Я любил философию, как свою женщину. Я трепетал над книгой, я спал с ней по ночам, читая, я ел с ней, я ходил в туалет, я ходил с книгой на прогулку, я размышлял, я говорил внутри себя. Иногда меня называли философом, и в глубине души я гордился. Но когда я прикоснулся к эзотерике, к магии, эта философия полностью убила книжную философию. Я стал искать практической философии, а этим была священ-

ная, религиозная магия, эзотерическая философия. После эзотерики я по-новому понял философов и вообще всю науку.

Когда мне Гуру объяснял трактаты йоги, я обычно брал философию, так что мне пришлось учиться принимать не знания, а энергию, образы и чистый свет лекции. Очень мало прочитать текст Тантры, необходимо, чтобы у вас была связь с традицией, с пространством реализации, с тем, кто реализовал текст, проник в его сущность. Сам текст, сами знания, сами буквы становятся не столь важными, важным становится эмоция, бхавана, новое мироощущение, проницание. Пребывание в некотором мистическом, эзотерическом, в тайном пространстве, из него рождается высшее осознание. **Если мистик правильно практикует мантру, само прочтение тантрического текста становится мощной практикой, загрузкой высокоразумной программы действия и мышления.**

Язык Тантры — это символы, речь Тантры — это мантры, музыка Тантры — это песнь просветления, Истина Тантры — это Тайна, мистерия. Дух Тайны должен быть постоянно с вами. Тайна — это и есть Мистика, это и есть Ужас, Триллер, Страх, вы идете в религию из-за страха, из-за мистики, из-за ужаса, который растворяется в любовь. Тайна, мистика — это самый утонченный страх, лишь он вас двигает глубоко внутрь Тантры. Это то, что вам дает практика. Вы идете в ту практику, которую боитесь. Вы ищете эту практику, вы ищете текст, объяснение ей, вы ищете волшебство. Если вы познали дух символов, мантр, театральных мистерий, если с вами постоянно дух волшебства и тайны, вы сможете проникнуть в текст. Поэтому, *читая текст Тантры, смотрите на 3 вещи: 1) смысл, философию как систему, от начала и до конца виденья; 2) источник текста, кто гуру, какая традиция, как гуру связан с вами; 3) я читаю для практики: сегодня читаю, сегодня практикую, я не читаю того, чего сегодня не практикую.* Каждый текст Тантры требует устного прочтения, разбора непонятных мест, обсуждения, осмысления вне пространства практики, всевозможного применения и перечитывания через некоторое время.

Есть очень хороший текст *виджняна-бхайрава тантра*, а также есть очень хороший комментарий Ошо — 4 книги. Многие люди прочитали книгу Ошо и говорят: «Мы знаем, что такое Тантра». Но они имеют в виду философию, но не практикуют ее. Они практикуют по комментарию, не понимая сам текст и его действие в системе других текстов. Текст работает как система знаний, открытых на его базе эмоций и прожитых до конца практики. Сам Гуру Ошо мертв, он является живым как книга, но этого мало для вашей практики, вам нужен живой Гуру, иначе текст не заработает. Нужен живой Гуру, нужен постоянный диалог текста и

комментария, нужно постоянно слушать и размышлять, нужна постоянная практика — каждый день, нужна проверка — экзамен учителя, нужна система семинаров и экзаменов. Вы скажите, что, Тантра свободна от этих формальностей, но на самом деле они проходят на внутреннем уровне и требуют проверки на физическом. Тексты Тантры — это не книги, это духи философий внутри вашего сознания, их нужно культивировать, подобно мудрецу, который влюбился в свою женщину — в мудрость.

Маханирвана-тантра — книга, которая отправляет вас в Нирвану, которая в то же время есть Сансарой, ее воспринимает тот, кто живет энергией лишь Сахасрары-чакры. Конечной стадией практики Тантры здесь является практика авадхуты — полубезумного аскета. Вас приводит в Тантру желание только достигнуть одного просветления, вы ищите только наивысший взгляд — Дзогчен, Махамудру, вам неинтересна йога с формой, йога символов, вы цените йогу завершения, йогу не пути, а плода. У вас проблема в связанности с Сансарой, ваша задача полностью уничтожить в себе Сансару, не видя никаких отличий между формой и пустотой. Сама книга детально описывает ритуальную сторону Тантры, всех ее обрядов и вообще в какой-то мере энциклопедична. Конечным итогом этой Тантры есть построение авадхуты — безумного святого, который выходит за пределы ритуального видения и действует по зову своего высшего сознания Абсолюта. Поскольку Тантра написана относительно недавно (в XVIII веке), ее язык доступен, но очень много сложностей и деталей в отношении ритуалов. Достаточно практиковать хотя бы эту книгу, чтобы обрести мощный шактипат и глубоко проникнуть в природу Кали.

Виджняна-бхайрава-тантра — книга, которая отправляет вас в каузальный мир, в мир виджняны, в познание своего страха жизни — Бхайравы. Кали — это страх смерти, книга, которая дает вам мудрость всей Тантры, здесь описываются все техники медитации, которые в то же время являются ключами мудрости. Эту книгу воспримет лишь тот, кто поддерживает энергию в Аджне-чакре. Вас привел в Тантру страх, вы постоянно будете размышлять о страхе во всех его проявлениях. Но самый главный ваш страх — это страх жизни, отсюда, вам нужна мудрость, которая побеждает этот страх, — Бхайрава. Ум Бхайравы — это базис и конечная точка реализации Тантры, эта Тантра должна стать стилем вашей жизни, все воспринимать через медитацию. Ее сущность очень проста, лови точку или линию между двумя противоположностями — между вдохом и выдохом, между полетом и падением, между светом и тьмой.

Тантрапраджа-тантра — книга, которая дает понимание царя — раджи, понятие раджаса, понятие желания и его исполнения, тантра — это свобода, освобождение. Вы постоянно медитируете на свое

желание, на свою власть, на свой раджас, на свою волю, и вы освобождаетесь от царя внутри вас, который хочет всех подчинить и исполнить все свои желания.

Куларнава-тантра — книга о самой Каула-Дхарме, которая дает понимание кулы, каулы, родового сообщества тантристов, в котором вы пребываете, понятие «чакр» как групп людей и других живых существ. Эта книга воспринимается на уровне Анахаты-чакры. Вас в Тантру привела проблема рода, родовой кармы, сильной привязанности к любимому человеку, и, чтобы освободиться от родителей, от родовой кармы, вы медитируете постоянно на энергию привязанности, на энергию связи. Вы изучаете все религии мира, вы строите связь не с родителями, а со святыми, с Богами, с сиддхами и натхами. Вскоре это новое родство меняет вашу генетику, вы говорите: «У меня есть только Отец и Мать на небесах, мои братья и сестры — это единый дух со мной других существ». Куларнава-Тантра показывает превосходство Каула-Дхармы и Каула-Гуру над другими системами и учителями, закладывает принципы высшего подхода к практике. Она дает весь путь в целом, как ступени и показывает базовый метод работы с сознанием и энергией. Чрезвычайно важная Тантра именно для тех, кто хочет практиковать традицию Каула.

Рудраямала-тантра — книга, которая дает постигнуть энергию Рудры и Ямараджи. Рудра — это разрушение кармы, Яма — это царь мертвых, проникновение в энергии смерти для разрушения социальной кармы. Эта книга в написанном варианте утрачена, к ней относят те или иные писания. Книга показывает взаимное обучение Шивы и Шакти, когда они друг другу отвечают на вопросы, сливая воедино принцип ученик — Гуру. Эта Тантра — это действие постоянно пульсирующей Манипуры-чакры, в которой соединяется Шива и Шакти. Вас привлекает мир мертвых и сила разрушения, вы будете постоянно размышлять о мире мертвых, о смерти, это будет вашей постоянной медитацией. Через Рудру и Яму мы постигаем тантрическую магию, ады, законы и набор силы. Рудраямала — это единство лингама и йони на уровне энергии, на уровне оргазма, это постоянная майтхуна с любым энергетическим явлением реальности.

Грахаямала-тантра — книга, которая дает постигнуть захваченности — грахи и энергию слияния с ними. Грахи — это 9 планет индийской астрологии, джьотиша, это познание 9-ти планет и способов освобождения от захваченности жизненной энергией. Здесь идет медитация о том, что нас захватит в бардо в момент смерти. Чем мы были привлечены в жизнь, какая наша миссия, что мы не доделали в прошлой жизни и хотим доделать в этой жизни? Эту информацию открывает или бардо-йога, астрология, или анализ наших увлеченностей, пристрастий.

Гандхарва-тантра — книга, которая дает постигнуть музыку, миры гандхарвов и апсар в полной мере. Это энергия тонкого наслаждения, вас привлекает астральная музыка, астральный танец, просмотр астральных миров, вы в это влюблены. Через постижение мира гандхарвов, через астральное искусство других миров вы постигаете йогу Тантры, нада-йогу и мантра-йогу. Звук и мантра пробуждают вашу Кундалини.

Бхута-Дамара-Тантра — книга, которая дает постигнуть низших эфирных духов, бхутов, претов, якшей, пишачей и чистоту тела и энергии — шуддхи. В этой книге даются ключи, как в таком материалистическом мире практиковать Тантру и оккультные магические практики. Эфирные духи — это приведения, спиритические духи, духи медиумов, духи самоубийц, про них много фильмов, это духи, которые проявляются в нашем физическом мире самым грубым образом — в своем теле. Вам будет интересна эта Тантра, эта книга мистики и тайны, как духи появляются и как они исчезают. Шуддхи — это комплекс в отношении чистоты, это женщина или мужчина постоянно говорят про чистоту энергий, тела и души, не понимая единство чистоты и грязи. Очищение от низших духов дает способность достигать сиддхи, которые будут проявлены на физическом плане.

Поймите, что эти тантрические книги существуют в астрале так же явственно, как и перед вами на столе, и они зависят от вашей сущности ума и души, они зависят от того, что вас приводит в Тантру. Если вас в Тантру приводит страх, то это и есть постоянное прочтение книги про страх. Если вас в Тантру приводит смерть или чистота, захваченность или привязанность, то вы постоянно будете прорабатывать это сознание. Это будет до тех пор, пока комплекс не исчезнет, вы станете свободными, а свобода даст блаженство, осознанность и универсальность. При этом вы можете читать текст Виджняна-Бхайрава Тантра, но на самом деле вы читаете Гандхарва-тантру, если вы музыкант и пришли в Тантру за звуком, поскольку вам нужен не текст, не философия, а практика, в которой вы достигнете власти.

Это и есть шакти Тары, когда вы освобождаетесь за счет впитывания философии в сердце от самого основного инстинкта — страха, привязанности, гнева разрушения, отвращения грязи и т.д., у каждого человека свой инстинкт, о котором он знает, поскольку осознание этой энергии в себе включает в нем Кундалини. В буддийской Тантре мы говорим о Гухьясамадже-Тантре, Чакрасамвара-Тантре, Ямантака-Тантре, Калачакра-Тантре, Хеваджра-Тантре. Все эти Тантры описывают базовые Тантрические состояния, из которых рождается целая философия. **Гухьясамаджа** — это философия Тайны, Мистики, Мистерии и

тайного общества, **Ямантака** — это философия смерти, мира мертвых и царя мертвых, **Калачакра** — это философия времени и энергетического переживания времени в чакрах, **Чакрасамвара** — это философия чакр, дыхания и проявления огненных энергий, **Хеваджра** — это философия отрицательных эмоций, как гнев, страх, агрессия, ревность. Познавание этих тантрических философий дает мудрость освобождения от базовых комплексов сознания.

Тантра позволяет любое энергетическое явление осознавать, анализировать и применять с точки зрения той мудрости, которая находится внутри вас. Интуитивный ум, буддхи, ум сердца учится управлять любым движением тела — микрокосма, потом этот ум учится управлять окружающим миром, а потом уже и всеми живыми существами в нем. С каждым шагом ваша личность растворяется в мире и Боге в тысячи духов, и вы становитесь неотделимы от энерго-информационной Вселенной. Все, что бы вы не сделали, вам кажется, что это проявление вашей воли и самосознания. Неприемлимые, скучные или непонятные действия для вас исчезают, вы контролируете причину и следствия своих поступков, а значит, страдание сводится к минимуму. Обладая совершенным сознанием энергии, вы помогаете развитию других внутри вашего круга — внутри кулы или чакры.

Самое сложное в Тантре это 3 вещи — падать и вставать, достигать полноты и жертвовать своим экстазом. Какой-то период времени вы себя возвеличиваете, вы говорите: «Я — Бог, я — свет». Вы живете, раздувая свое эго, но в определенный момент вам нужно развернуться и идти в другое направление — смириться, унизиться, не проявляться, стать покорным учеником, чтобы обрести новый виток мастерства. Вторая опасность остановиться на достигнутом, испытывая наслаждения, не желать полноты постижения. Если поставить в ряд священников разных традиций, то тантрик должен быть наилучшим по совокупности всех своих качеств — тела, речи и ума, он должен быть прекрасен во всем, начиная от физического тела и заканчивая метафизическими знаниями. И третья опасность — это потерять свое осознание в сильном экстазе, а наслаждения в Тантре немаленькие. Здесь очень важно подчинить свое наслаждение служению другим людям и мудрости, иначе чрезмерное погружение в экстаз разрушит ваши прежние наработки. Очень важно в самом начале пути и в дальнейшем правильно устанавливать механизмы запуска и разрешения противоречий. На каком-то этапе помогают Гуру писания, но, по большому счету, спасает или ведет только сам дух человека, отражающий Божество, то есть сама Богиня выбирает тех, кто Ей будет поклоняться. Каждой личности дается шанс увеличить коли-

чество качеств и способностей, чтобы отражать Ее поток любви, а мера накопленной духовной энергии и производит выбор самореализации.

Покровителем универсальной традиции Тантры есть Даттатрейя, трехголовое божество с головами Брахмы, Вишну и Шивы. Путь Даттатрейи включает в себя все духовные пути и является источником многих других традиций. Тот, кто идет путем истины, выходя за пределы религиозного мышления, обязательно встречается с ликом Даттатрейи, который приходит в мир для распространения универсальной религии. Милость Даттатрейи может обрести любой человек, который по-настоящему захочет увидеть истину в первозданной форме. Поклонение Даттатрейи неразрывно связано с поклонением Шакти как супраментальной энергии единого сознания всех религий. Даттатрейя может стать адептом любой игры, он играет с любой реальностью. Методом построения обучения есть «святое безумие», бытие авахуты, которое базируется на знании писаний, на отношениях Гуру — ученик, на жестком определении временной садханы — временной цели.

По сути, те рассылки, которые вы читаете, являются введением в истинную Тантру. Они дают вам возможность сформировать умственную и эмоциональную платформу для того, чтобы понять более сложные тантрические тексты и иметь общее понимание тех вещей, которые на первый взгляд будут непонятны. Сначала вы познаете универсум Тантры, ее способ видения и решения проблем, а уже потом вы начинаете практиковать специализированные тексты. Скажу по себе, что каждый тантрический текст, который я начинал глубоко прорабатывать, кардинально менял призму моей жизни и контакты с людьми. Каждый текст имеет свою специфику и не всегда благоприятен для практики, иначе вы сами себе навредите, к примеру, практикуя без особой надобности откровенно оккультные практики, не вызванные жизненной необходимостью. Чем более зрелым практиком вы становитесь, тем более аккуратно будете внедрять ту или иную Тантру в вашу жизнь. Но помните одно — в левосторонней Тантре нельзя останавливаться, поскольку Шакти находится в движении и требует от вас постоянного развития и совершенства. Как только вы остановились и сказали: «Все я устал, все я крут, все я знаю, мне не нужно больше», тут же начинается падение и распад. Даже если вы достигли начального совершенства и реализации, нужно это углублять до тех пор, пока сама Шакти вас не остановит.

*Аум Хрим Стрим Хум Пхат! Ом Шрим Айм Хрим Намо Бхагавати
Учхиста Чандали Шри Матангешвари Сарваджнянавасанкари Сваха!
Ом Намах Шивайя! Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!*

1.5. СТУПЕНИ ТАНТРИЧЕСКОГО ПУТИ

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Аум
Хрим Стрим Хум Пхат! Ом Хрим Шрим
Клим Айм Ваджравайрочанийя Хум Хум
Пхат Сваха! Ом Сам Чит Екам Брахма!*

«Из всех путей путь Вед — наилучший, но путь вайшнавов выше пути Вед. Путь Шиваитов лучше пути вайшнавов, дакшиначара — лучше пути Шиваитов, вамачара лучше дакшиначары, а сиддхантачара превосходит вамачару. Путь каул выше сиддхантачары... Каулы же во всех Тантрах воспеваются как пригодные для всех тантрических практик» («Йони-Тантра» 4.12-15).

Тантра представляет собой учение, путь и практику, которая делится на разделы, ступени или уровни постижения. Увидев целостно все ступени Тантры, можно увидеть универсализм и общекосмичность тантрического учения в его изначальном порождении Богом Шивой и Кали. Обладая знанием ступеней Тантры, вы сможете ориентироваться в среде других духовных течений и сможете увидеть логос тантрической системы. Обычно выделяют 7 ступеней постижения единой тантрической Традиции — Сатья Санатана Дхармы, которые составляют 7 тел Единой Религии. 7 ступеней Тантрической Традиции связаны с 7-ю чакрами в теле человека, как 7 кругов жизни и смерти, через которые должен пройти практикующий. Однако в Тантре у практикующего развиваются еще 3 мистические чакры, и таким образом возникает еще 3 ступени тантрического пути, которые, как правило, не описываются в тантрической литературе. По сути, можно выделить 10 ступеней тантрической практики (ачар) и 5 направлений духовного пути (амнай).

Ш-А-К-Т-И предлагает вам семинар, на котором личность может пройти 10 ступеней тантрического пути последовательно, с увеличением сложности поставленных задач. В течение первых 7-ми дней мы проходим 7 классических ступеней, в течение 3-х последних дней мы проходим 3 тайные ступени Тантры. Однако следует помнить, что ступени Тантры — это условное разделение пути и его логическое осмысление, и это не всегда совпадает с реалиями жизни, не все события или действия личности можно соотнести с той или иной ступенью. Ступени Тантры нужны для того, чтобы человек не переоценивал своих возможностей в Тантре и четко знал тот объем работы, который он должен выполнять. Если вы не знаете, на какой ступени находитесь, то будете практиковать множество методов и практик бессистемно, и они не да-

дут ожидаемого плода. Если вы определили, что находитесь на высшей ступени, то должны вести себя согласно своему определению. Преимуществом Тантры есть то, что вы можете себя поместить на любую ступень и попробовать практики данного уровня, но потом все равно переместитесь на тот уровень, который для вас является естественным и целесообразным. Ваше безумие будет действовать всегда пропорционально вашему высшему рассудку.

Каждая ступень Тантры (ачара) должна быть пройдена практикующим в этой или в прошлой жизни. Тантра позволяет проходить ступени не прямолинейно, а перескакивая с одной ступени на другую, возвращаясь к тому, что не было пройдено раньше. Таким образом, формируется рисунок или узор тантрического пути для каждой школы, для каждой личности. У каждого существа этот рисунок или узор имеет свое необычное наполнение, поскольку при единстве самой Тантрической Истины, ее постижение для каждого будет разным. В какой-то мере тантрический путь напоминает собой спанду (пульсацию) сердца, которое впадает в крайности занижения и преувеличения своих способностей. Поскольку Тантра в ее высшем проявлении решает вопросы жизни и смерти, то очень важно прийти к золотой середине понимания естественного движения. Практикующий Тантру должен прийти к пониманию Сахаджа-стхити (естественное состояние), к прочному, стабильному, естественному продвижению по кругам Тантры, к умению двигаться как вверх, так и вниз. Путь Тантры учит не только, как восходить на великую гору Времени, но и как безопасно спускаться с нее, как падать в грех и как подниматься до святости, поскольку жизнь показывает, что размеренного движения только вверх без завихрений, падений и отклонений быть не может.

Тантрические Ачары характеризуются разным пониманием Бога, мира, самого себя и формы духовной практики. Пока личность не познает более простых форм духовного сознания, более высшие формы понимания Бога будут казаться неприемлемыми и ложными, поэтому на уровне разных ступеней постижения Тантры скрываются ее противоречия и загадки, которые можно разгадать, лишь получив определенный духовный опыт. Когда садхака получает необходимый духовный опыт, то он переходит на новую ступень, если же этот опыт был неудовлетворительный для дальнейшего продвижения, йогин возвращается на начальные ступени, чтобы получить нужные элементы для прохождения более сложных задач. С каждым разом духовные задачи становятся сложнее, и все сильнее нарастает страх смерти, все глубже и мощнее человек начинает спорить со смертью, пытаясь ее преодолеть и

стать бессмертным. Сходные души по уровню своего сознания и энергии группируются в школы или в ашрамы (кулы).

Наиболее рельефно ступени Тантры описаны в Куларнаве-Тантре. Обычно выделяют следующие 7 ачар: Ведачара («путь Вед»), Вайшнавачара («путь вишнуизма»), Шайвачара («путь Шиваизма»), Дакшиначара («путь правой руки»), Вамачара («путь левой руки»), Сиддхантачара («путь сиддхов», или «путь высшего совершенства») и Каулачара («путь каул», или «путь Кулы»). Иногда в тантрических писаниях рассматриваются еще две ступени — Йогачара («путь йоги») и Агхорачара («путь, лишенный страха»), которые составляют подразделения сиддхантачары. Каула-ачару я разделяю на кула-ачару («путь духовной семьи») и акула-ачару («путь не-семьи, одиночества»). Большинство Тантр говорят о 7-ми ачарах, мы же выделяем 10 ачар, поскольку пользуемся 10-ю формами видения 10-ти Махавидий. Переход от одной ачары к другой зависит от конкретных мистических опытов и признания этих опытов сообществом духовных практикующих, Гуру или соответствие признакам, описанных в тантрических писаниях. Главным экзаменатором являются сиддхи, возможность опускать уровень своего духовного сознания в материю и показывать способности более высокого порядка. Следует также помнить, что в разных духовных традициях схема тантрических ступеней будет выглядеть по-другому, что есть высшим в одной системе может стать низшим в другой.

Ачары Тантры имеют 3 уровня прочтения — как религиозные учения на планете Земля, как описание уровней понимания Тантры и как непосредственные вехи духовной практики. Каждая ачара имеет соответствующую проекцию духовной системы, которая отражена в той или иной религии в разной мере. По сути, каждая религия — это сложный узор, который можно наложить на несколько ступеней, но все же какая-то ступень будет доминировать. Исходя из такого деления, можно также создать внутреннюю классификацию каждой ступени тантрического восприятия мира. Деление на ачары — это одна из форм видения универсальности Тантры как учения, но все же каждая ачара характеризуется более менее четкими признаками поведения. И хотя многие духовные практикующие говорят, что все духовные учения равны и дают в конечном итоге то же самое, с точки зрения Тантры в учениях есть субординация, лестница, которая исчезает только на конечных ступенях Тантры. Тантра требует от личности четкого самоопределения: что вы практикуете, у какого учителя, как вы практикуете и через сколько времени вы чего-то добьетесь. Очень важно устранить размытость духовных целей и параметров прохождения тех или иных ступеней.

Каждую ачару вы проходите с той или иной скоростью, в зависимости от опыта ваших прошлых жизней. Опыт прошлых жизней не влияет на необходимость прохождения каждой ступени, просто он позволяет быстрее или медленнее проходить те или иные задачи. Каждая ачара проходится на 3-х потоках, как поток знания или понимания, как поток виденья и как поток переживания или способности. То, что вы читаете про Тантру, и то, что вам рассказывают, — это поток понимания. Когда вы начинаете практиковать садханы данной ступени — это виденье. Когда вы добиваетесь успеха в той или иной садхане и получаете возможность и способность — это переживание. Прохождение ступеней не зависит от вашей личной воли, волю прохождения ступеней дает Гуру, богиня и кула (сообщество), вы же отвечаете на эту волю силой и правильностью приложенных усилий.

Ведачара — путь ортодоксального ведического брахманизма и постижение тантрического учения. На уровне Ведачары ученик знакомится с Тантрой, как с письменным и устным источником учения. На этом уровне вы изучаете тантрические писания и священные писания различных религий. Вы учитесь строить духовный разум, сознание Брахмы, вы учитесь читать тексты, запоминать тексты и их применять на практике в силу вашего постижения. На более высоком уровне прохождения данной ступени вы учитесь проводить формальные тантрические ритуалы, придумывать для себя духовные задачи и пробовать себя в духовном творчестве — описание своих духовных опытов. Еще на более высоком уровне прохождения вы достигаете способности быть брахмачарьей, умения воздерживаться от секса и дурных привычек, и у вас возникает способность самому писать тантрические тексты как трансляцию сознания мира Богов.

На стадии Ведачары личность формируется как ученик, как адепт, здесь находятся самые незрелые, молодые души, которым свойственно невежество как порок. С другой стороны, Ведачару можно определить как «путь исканий или духовной неопределенности», в которой блуждают души, ищущие именно «своего» Бога и некую «свою» Истину. Они встали на путь Тантры, но в любой момент могут уйти с него, они понимают Тантру пока только умом.

Бог понимается как Творец мира, Творец космоса, Демиург, который все творит на основе ритуала, на основе predetermined порядка. Бог-Творец может распадаться на пантеон творческих сил — богов. Поклонение Богу, который понимается больше как Брахма, в ведачаре носит чисто внешний или ритуальный характер, ритуал является главной формой почитания Бога. Главная цель практикующего — это чет-

кое соблюдение религиозных заповедей и формальных предписаний. Богопочитание совершается с социальной мотивацией — с желанием получить в награду за свою практику сиддхи, богатство, славу, потомство, материально осязаемые плоды.

Вайшнавачара — это путь почитания Бога Вишну, или путь преданности данной традиции. На этом этапе йогин познает, что такое Бог в его сердце, что такое любовь к матери, к отцу, к возлюбленной, что такое любовь во всех ее проекциях, что такое служение своей любви. У большинства женщин и мужчин в Тантре возникает проблема — где найти пару, как найти свою половинку, как найти своего тантрического партнера. Но пока вы не нашли своего тантрического партнера, для вас партнером становится Гуру или любая женщина и мужчина, которые воспринимаются с точки зрения их Архетипа, их Ишта-Дэвата (личного Божества). На этом уровне йогин ищет, что есть его предназначение — дхарма, что есть мое «Я», и как это «Я» соотносится с другим высшим «Я». Здесь идет поиск именно того аспекта Божества, который наиболее сильно совибрирует с сердцем. Здесь вера в Бога наполняется любовью, и йогин познает 10 Аватаров Вишну и 10 форм богини Лакшми как десять форм любви, которую можно увидеть духовным зрением.

В Вайшнавачаре йогин учится читать мантры своего Божества, поклоняться его образу, совершать действия, направленные на прославление энергии и сознания объекта любви. Магический ритуал превращается в богослужение, в пуджу, а целью обряда является не награда, а радость пребывания с духом своего Божества. Наиболее глубоко исследуется любовь Рамы, Ханумана, Кришны или Христа, а также их жен — Ситы, Радхи и Девы Марии. Однако, личность не отождествляет себя с Божеством, оно визуализируется, призывается, осознается, дарует преданному свою милость и способности, но не наполняет тело. Преданный получает энергию и сознание Божества, но не может с ним слиться. Гневные и теневые стороны Божества не принимаются, во внимание принимается только благостная сторона. Внимание энергетическим практикам и пробуждение Кундалини не культивируются, иллюзии в отношении духовности отодвигают на второй план материальные интересы и социальный рост. На уровне Вайшнавачары вы устанавливаете правильную форму взаимоотношений между людьми, между свободой духовных норм и социальными табу.

Шайвачара — это путь почитания Бога Шивы, или путь духовного знания, обретаемого за счет аскезы. На этой стадии йогин обретает знания, которые формируют его мудрость, совершает разные формы самоограничений для пробуждения Кундалини, изучает чакры — энерге-

тическое устройство тела, активно занимается хатха-йогой. Почитание Шивы происходит либо на уровне непосредственных занятий хатха-йогой и Кундалини-йогой, либо на уровне формирования преданного служения Богу Шиве. Женщине и мужчине нравится парная йога, парная медитация, обмен половой энергией для ускорения трансформации тела. Воспитываются качества решимости, дисциплинированности, воинственности, непоколебимости, приверженности. В основном идет почитание Шивы-Рудры и богини Дурги как аспекта йогической силы, мудрости и блаженства. Формируется концепция монизма, что весь мир — это проявление сознания энергии, где Шива повелевает любой энергией за счет ее осознания в себе. Шакти здесь почитается как иллюзорная энергия Господа Шивы, Шива растворяет внутри себя Шакти как Майю, иллюзию, и становится полноправным ее правителем. Но когда аскетическая практика натывается на огромный поток Шакти, обычно воинский дух йогина становится бессильным, неконтролируемые эмоции переполняют сознание, и он не знает, как поступать. Сексуальная энергия поглощается йогической, она рассматривается, как чистое блаженство. Шива почитается в его мирной форме, а его гневные и тайные формы не исследуются. Большинство людей на этом этапе не хотят принимать никаких форм ограничений, формировать свой кодекс чести и дисциплинировать дух.

Дакшиначара — это Тантра Правой Руки, в которой Шива и Шакти почитаются в равной мере, это уровень самого простого шактизма. Здесь почитание Шакти не выходит за пределы норм и предписаний, сформированных в ведизме. Шакти и Шива почитаются на основе трех йог — карма-йоги, бхакти-йоги и джняна-йоги, здесь уже нет приоритета той или иной йоги. На уровне Дакшинаচারы формируется полностью астральный и ментальный аппарат Тантры, возникает понимание, что такое йони и лингам, что такое безобидные сексуальные ритуалы, где энергия находится в балансе с сознанием. Главным моментом Дакшинаচারы является формирование образа Богини и Бога, а также их взаимоотношений. Любовь к Богине, любовь к высшему Началу должна вытеснить любовь к личности, любовь к самому себе. С одной стороны, это легко принять на словах, утвердиться в такой возможности, но когда дело доходит до реальной проверки чувств — кто есть приоритет: гуру или родители, кто есть приоритет: Тантра или социальные установки, любовь к Богине или любовь к мужу, — то здесь все ломается. Иными словами, на уровне Дакшина-Аচারы личность должна отказаться от эго и доказать на уровне поступков свою преданность Гуру, Богине, учению и чакре. Если такая преданность не установлена, пере-

дача тайных или опасных практик будет наталкиваться на препятствия, а сами практики станут губительными.

По сути, на этом уровне личность готова отдать все свои деньги, работу, любимых и родителей костру учения и преданности Гуру, но как только это начинает происходить, возникает очень сильная волна колебания. Однако в Тантре потеря «Я» понимается чуть-чуть по-другому, нежели, к примеру, в буддизме. Здесь личность не растворяется в безличной пустоте и не становится христианской овцой, которой управляет Христос через нечистый проводник священника, здесь личность помещается в лоно Богини, пребывает сразу в двух состояниях растворения эго и его формирования. Также должен проявляться Гуру: с одной стороны, он выстраивает с каждым учеником чрезмерно личные отношения, с другой стороны, эти отношения объективны и обусловлены только предписаниями учения. Ученик должен подарить свою волю Гуру и Богине, отдаться тотально, чтобы его поменяли. Это может выражаться в разных практиках и методах общения, главное достичь способности жертвовать себя целостно и тотально, как в любви. Как правило, большинство тантриков находятся на этом уровне — на границе между полной отдачей, верой в Гуру и своими колебаниями, верой в самого себя. На этом уровне ученик учится, как соединиться с партнером на 4-х верхних чакрах, а на уровне Вамачары ученик учится, как соединиться на низших чакрах.

С этого уровня ученик начинает работать с какой-то Махавидьей — мудростью Кали. На каждой ступени Тантры вы можете встретиться со следующими Махавидьями. Я приведу свою схему постижения Махавидий, 9 форм Дурги и йог с точки зрения ачар:

Брахмачара — почитание видьи Матанги, лила Брахмачарини, сиддхи Сарасвати, йога Сурьи.

Вайшнавачара — почитание видьи Бхуванешвари, лила Шайлапутри, сиддхи Лакшми, йога Индры.

Рудрачара — почитание видьи Багаламукхи, лила Махагаури, сиддхи Рудрани, йога Шивы Шанкары.

Дакшиначара — почитание видьи Дакшина-Кали, лила Дурги, сиддхи Махакали, йога Даттатрейи.

Вамачара — почитание видьи Трипура-Бхайрави, лила Катьяяни, сиддхи Бхадракали, йога Андхаки.

Чакрачара — почитание видьи Камалы, лила Кушманды, сиддхи Рактакали, йога Ганапати.

Йогачара — почитание видьи Трипура-Сундари, лила Скандаматы, сиддхи Парвати, йога Ханумана.

Агхорачара — почитание видьи Чиннамасты, лила Сиддхидатри, сиддхи Чандики, йога Картикейи.

Акулачара — почитание видьи Дхумавати, лила Каларатри, сиддхи СмашанКали, йога Ямараджи.

Каулачара — почитание видьи Тары, лила Чандранатхи, сиддхи ГухьяКали, йога Ардханаришвары.

Вамачара — это Тантралевой Руки, где йогин начинает исследовать отрицательные стороны своей души и достигает сверхчеловеческого блаженства, глубоко переживает первые выстрелы освобождения, проживает сильную боль и ее сублимацию сильных сексуальных страстей. На уровне Вамачары можно увидеть действие всего того, что вы недавно учили, и это для вас было только теорией, но вдруг ожило и стало реальным переживанием. На этом уровне могут быть как сильные успехи, где вы считаете, что уже все поняли и достигли освобождения, так и сильные провалы, где хочется бросить Тантру, Гуру и уйти в другое учение. На уровне Вамачары вы практикуете сексуальный ритуал 5-ти М в натуральном виде, при этом придерживаясь той формы ритуала, который описан в агамах и передается по линии преемственности. По сути, Вамачара — это проживание всех скрытых и сдержанных наслаждений, освобождение от их давления скрытого или явного, для того чтобы воспринимать то или иное энергетическое искусство в чистом виде. Здесь вы исследуете, что уводит ваше внимание, что отклоняет, что искажает, и устраняете причину своего несовершенства.

На уровне Вамачары используются интоксиканты и все то, что нас соблазняет и искушает. Но очень важно вовремя остановиться и перейти в более высшее сознание. Здесь вы имеете право поддаться своему искушению по той схеме поведения, которую вам предлагает Гуру и учение, но если вы поддадитесь искушению, исходя из своих мотивов и желаний, то создадите себе препятствия на духовном пути и можете с него сойти вообще. Главной сферой проработки становятся гневные божества и отрицательные аспекты Бога, но познание этих отрицательных сил компенсируется благой кармой, знанием учения и саттвичностью тела, которые были наработаны раньше. Если не была заложена правильная основа до Вамачары, то йогин может натворить преступлений, сойти с ума, утратить способности, навредить другому человеку. Но если на уровне Вамачары йогин начинает работать с силами тьмы, демонами, то на уровне Агхорачары он заканчивает и становится совершенным в знании темной стороны Божества. Вамачара — это самый привлекательный раздел Тантры, но он для людей типа вира, для героев, пашу на этом уровне должен быть истреблен, иначе падение

неминуемо. Здесь вира-бхава культивируется максимально мощно и полностью себя вырабатывает на уровне Сиддхачары.

На уровне Вамачары начинает культивироваться понятие Бога в себе, поскольку во время ритуального соития йогин переживает себя Шивой, а женщину — Шакти. На уровне Дакшиначары мы предлагаем всего себя Богине, открываем все свое сердце, чтобы туда влилась сверхэнергия. Когда эта энергия в нас вливается, мы начинаем гневаться на себя и на других, что мы еще в чем-то несовершенны, что мы еще не до конца божественны. На уровне Сиддхачары мы более полно отражаем Божество, пытаемся быть его зеркалом, но нам не всегда хочется выдерживать такой напряженный поток, и мы пытаемся найти незыблемые источники своей божественности не только в сексе, но и во всем. На уровне Каулачары мы полностью убеждаемся в своей Божественности, поскольку Бог видится как в энергии, так и в сознании, и одно может заменять другое. Какой бы аспект Божества каула я ни выбрал, он должен уметь его показать в полной силе, но именно на этом уровне происходит и потеря Божества, его сокрытие и выход в более абсолютное состояние.

Сиддхачара — это Тантра Четырех Рук, когда у йогина развиваются дополнительные способности, и он достигает мастерства в той или иной йоге или магии. Сиддхачару можно разделить на Йогачару и Агхорачару, в зависимости от того, как понимать достижение цели. На уровне Йогачары вы достигаете весомого положительного результата, не исследуя ошибочные или неправильные стороны. На уровне Агхорачары вы достигаете целостного результата, то есть что-то делаете неправильно с точки зрения обычного человека, но в конечном итоге все делаете правильно и достигаете абсолютного результата. На уровне Агхорачары вы можете что-то поломать и тут же исправить, вы умеете не только двигаться в правильном направлении, но и исправлять поломанное, вы не только умеете исключать ошибку, вы ее можете допускать и быть над ней.

Йогин-сиддха становится носителем энергии священных писаний и их олицетворяет, он обретает способность невербального общения и свободно перемещается в потоке своего учения. На уровне Сиддхачары вы комбинируете сознание Правой илевой Тантры и выбираете наиболее оптимальный вариант достижения цели. На уровне мысли, намерения и действия достигается общая линия совершенства, достижение мастерства в одной сфере начинает взаимодействовать с другими сферами жизни. Достижения в одной йоге помогают достигнуть более высокого результата в другой сфере. Вы все делаете максимально ка-

чественно и допускаете момент срыва или поломки, и всегда можете подстраховать себя, перейдя на другой уровень восприятия. На уровне Сиддхачары вы изучаете тонкие детали и особые нюансы, которым раньше у вас не было возможности уделить внимание.

Йогачара — это способность йогина самому разрабатывать комплексы йогических практик, писать сутры и методички, строить йогический эгрегор. В Йогачаре все науки, искусства, магии и философии начинают укладываться в одну систему, и все, что вы не делаете, идет только на пользу вашему самоосознанию. На уровне Йогачары вы разработали себе четкие механизмы, как входить в ту или иную форму самадхи, и пытаетесь этого достигать в разных сложных условиях. Позитивные и негативные энергии у вас настолько сбалансированы, что вы легко можете дополнять или корректировать любую жизненную систему. Вы достигли способности сливаться с тем, что вы любите, и чувствовать единство со всей окружающей реальностью. Здесь работает принцип разумности, философичности, методичности и своевременности. Если раньше вы практиковали нидра-йогу (йогу сна) и янтра-йогу отдельно, то на этом уровне вы можете увидеть, как эти йоги работают вместе.

Агхорачара — это способность йогина быть бесстрашным и рисковать своим телом, жизнью и эмоциями во имя высшей цели. Для кого-то агхорой будет пойти на кладбище и выкопать труп, для кого-то агхорой будет выпить мочу, съесть кал, убить животное, а для кого-то агхорой будет ухаживать за престарелой бабушкой. Сфера проявления агхоры зависит от накопленных страхов и их интенсивности протекания. Если на уровне Дакшиначары работа, как правило, идет с жадностью и привязанностью, на уровне Вамачары прорабатывается вожделение и гнев, на уровне Йогачары прорабатывается лень и недобросовестность, то на уровне Агхорачары прорабатывается страх и отвращение. Здесь йогин становится неуязвимым к любым горестям и страхам этой жизни, как бы это нечто не было ужасным. Идя в свой глубокий страх, возникает шоковая терапия проработки.

Кулачара — это Тантра Множества Рук или Круга Рук, соединенных в одно кольцо. На этом уровне мастер проявляет свою божественность и работает, как правило, в дивья-бхаве. Здесь не нужно совершать усилий для достижения цели или результата, здесь энергия действует абсолютно свободно, спонтанно и целостно. Здесь идет работа с разными системами Тантры и разными эгрегорами. Йогин на уровне Кулачары может перемещаться на любую ступень и проявлять особое прочтение тех или иных практик, он ведет так называемую лилу (игру), в которую

вовлекаются целостно максимум элементов окружающей реальности. Кулачара — это способность достигать единства с любой живой и неживой системой энергий и сознаний, ее также можно разделить на два течения — Акулачара и Каулачара. На уровне Каулачары я формирую мегасистему, которая соединяет разнородные структуры и потоки, на уровне акулачары я разрушаю систему и выхожу за пределы всех учений, доктрин и структур. Что есть более высшим: Акулачара или Каулачара? На мой взгляд, более высшей есть акулачара, поскольку она является конечной стадией растворения йогина в ясный свет.

На уровне Кулачары йогин может достигать разных форм самадхи, быть учителем для других людей разных учений, общаться с существами других миров и жить одновременно в нескольких мирах, он является дживан-муктой, достигшим освобождения при жизни. Его целью есть выстроить духовную семью Божественных существ, которая является проводником энергии высших миров. Но сам такой йогин может скрывать свой истинный уровень и вести любой образ жизни, независимо во что он одет и как он себя ведет, он является в большей или меньшей мере воплощением Кали или Шивы. Каулика может изменять формы ритуалов, формировать новые мантры и видьи, организовывать и разрушать духовные школы, он не ограничен предписаниями священных писаний, а сориентирован на высшие символы — Шива-Лингама, Дао, ступы Будды, Шри-Янтры. Такой практик может легко развернуть систему из высшего символа и проявить его природу в конкретном поступке. В каула-дхарме ученик обучается сознанию этого уровня, но это не означает, что он там находится, постепенно такой ученик должен подтянуть свою энергию на этот уровень и ощутить освобождение не только на уровне ума, но и тела.

Когда вы приходите в Тантру, то автоматически проходите все ступени, сами того не замечая, однако, это движение нужно сделать осознанным, чтобы понимать меру осознанности. В отличие от Востока, на Западе ученик пытается диктовать учителю то, чего он хочет и как ему идти, но сама более глубокая и регулярная практика ставит йогина на место и для него процесс самоопределения и движения становится объективным. По суги, нет разницы, на какой ступени вы находитесь и что вы сейчас нарабатываете, очень важно двигаться с максимальной осознанностью целого круга энергий и поставленных задач, дальше сама логика жизни перемещает вас с одной ступени на другую. Освятить все ступени Тантры невозможно в полной мере, это вы должны сделать сами. Проходя ту или иную ступень, у вас будет доминировать та или иная Махавидья — форма Кали. Пребывание в постоянном мысленном

контакте с Махавидьей, с тантрической мудростью позволяет вам более правильно проявлять себя на данной ступени.

*Аум Хрим Стрим Хум Пхат! Ом Хрим Шрим Клим Айм Ваджравайро-
чанийя Хум Хум Пхат Сваха! Ом Сат Чит Екам Брахма! Ом Тат Сат!
Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!*

1.6. КРУГИ Ш-А-К-Т-И

Школа-Ашрам-Каула-Тантра-Йоги (Ш-А-К-Т-И) является проявлением богини Адья-Кали и бога Шивы в мире Людей. Энергия Богини и Бога, энергия Абсолюта проявляется через различные видимые формы, которые составляют материю социума, Ш-А-К-Т-И является социальным проявлением Богини на внешнем плане, а Шивы — на внутреннем. Данная форма проявления Тантры пытается интегрировать себя в социум и, в то же время, поддерживать тайный уровень. В этой духовной организации существует 10 кругов практики и 10 кругов механизмов взаимодействия между учеником и мастером.

Кали-Шакти манифестирует себя через Гуру, Учение Тантры и само явление Школы-Ашрама-Каулы. Каждая манифестация Великой Богини имеет несколько форм проявления. Мы поклоняемся Кали и Шиве в форме 10-ти Махавидий, поэтому Каула выстраивается по принципу 10-ти кругов, 10-ти чакр. Каждой чакрой управляет определенная Махавидья. Духовная организация, как и человек, имеет свое энергетическое тело, которое состоит из 10-ти огненных колес сознания. Построение духовной школы превращается в практику поклонения Великой Богине, сами же составные элементы Ш-А-К-Т-И становятся священными.

Шива-Шакти — Дакшина Кали — это основа Тантры. Она формирует Абсолютный образ Бога — Шивы и Шакти. Она пребывает в Сахасрара-Чакре и в Муладхаре-Чакре Ш-А-К-Т-И. Проявлением Шивы и Шакти считается мужчина и женщина, которые приходят учиться в Ш-А-К-Т-И.

Символ Школы — восьмилепестковый лотос, на нем сидят Шива и Шакти. Великий символ Школы описывает узор данного тантрического пути. Символ Школы — это образ Йони-Питхи, им повелевает вторая Махавидья — Тара, и он находится в Манас-Чакре, на физическом уровне местом Йони-Питхи есть Камарупа, Ассам. Символ Школы выражает 10 кругов Тантры Ш-А-К-Т-И.

Гора Кайлас — наиболее святое место Тантры и йоги, Линга-Питха, физическое пространство на планете Земля, которое считается источником тантрической традиции. Горой Кайлас повелевает третья Махавидья, Трипура-Сундари (Парвати), она находится в Соме-Чакре Ш-А-К-Т-И. Линга-Питха или «гора Кайлас», а также Йони-Питха формируется там, где идет поклонение Шиве и Шакти через тантрическую пуджу.

Тантрический Эгрегор — это циркуляция тантрической информации, мысленных токов на планете Земля, проявленной формой эгрегора есть электронный сайт Ш-А-К-Т-И. На этом сайте излагается традиционная и нетрадиционная передача Каула-Дхармы. Эгрегором Ш-А-К-Т-И управляет четвертая Махавидья Бхуванешвари, повелевающая иллюзиями. Здесь происходит иллюзорная передача учения. Эгрегор находится в Аджна-чакре Ш-А-К-Т-И.

Гуру Ади-Натха ШиваИсса — это тайная передача Каула-Дхармы. Гуру формирует Чакры с помощью своих Шакти. Им повелевает Трипура-Бхайрави, Она пребывает в Лалана-чакре Ш-А-К-Т-И.

Каула Натха — это тайное сообщество практикующих Каула-Тантру в Ш-А-К-Т-И. Каулой повелевает Чиннамаста, целью Каулы есть обретение мастерства во всем. За что бы вы ни брались, вы должны обрести мастерство, а браться должны лишь за то, чего истинно жаждет ваше сердце. Каула-Натха — это Вишуддха-чакра Ш-А-К-Т-И.

Ашрам Махасиддхи-питха — это место смашана, непрерывная медитативная практика в уединенном месте, практика ретрита, в котором могут участвовать все желающие, храм формируется там, где находится Гуру и ученик, и происходит осязаемая передача Каула-Дхармы. Это Анахата-чакра Ш-А-К-Т-И, которой управляет седьмая Махавидья — богиня Дхумавати. Задачей Каула-школы является способствование обретению адептом Тантры прижизненной Самореализации — состояния дживанмукты.

Клуб Тантры базируется на тантрических Семинарах, на социальных услугах, которые оказывает Гуру, это сотрудничество с разными школами и социальными институтами. Клуб Тантры представляет Тантру для социума, для государства. Клубом управляет восьмая Махавидья — Багаламукхи, он находится в Манипуре-чакре Ш-А-К-Т-И.

Школа Тантры — это индивидуальное и коллективное обучение людей различным тантрическим практикам. Ею управляет девятая Махавидья, которая отвечает за передачу учений — Матанги. Школа пребывает в Свадхистане-чакре Ш-А-К-Т-И.

Общественная организация «Гелиос» представляет собой юридическую форму существования духовной школы. Ассоциация йоги, —

общественная организация, которая пропагандирует йогический образ жизни, находится в Муладхаре-чакре Ш-А-К-Т-И, ею управляет десятая Махавидья — богиня Камала.

1-й круг — Общественная Организация «Гелиос» — чакра нетантрических йогов, она несет обществу спорт, хатха-йогу, психотерапию, изучение основ *раджа-йоги*, *хатха-йоги* и низших ступеней Тантры, человек ходит нерегулярно и не принимает прибежище в Гуру, Дхарме и Кауле. Он платит за занятия в полной мере, на занятия Каулы не допускается. Это первая чакра Ш-А-К-Т-И — Муладхара, ею управляет Сурья.

2-й круг — Школа Тантры Эры Ведолеля — обучение различным системам самопознания, познание основных духовных традиций, *джняна-йога* и *карма-йога*, ученик ходит регулярно, принятие Гуру, Дхармы и Каулы, исследование проявления Тантрической энергии и сознания в различных духовных традициях. Школа — это чакра тантрических йогов, практикующих каулические и некаулические виды тантрического освобождения. Занятия в Школе проходят независимо от непосредственного посещения вами пространства практики, они идут по расписанию. Занятия оплачиваются по мере возможностей ученика, а также посредством оказания посильной помощи Школе. Школа относится ко второй чакре Ш-А-К-Т-И — Свадхистана.

Принятие ученичества на 1 год обязательно (ученичество принимается по обычаю посещения, через специальную инициацию или через обряд посвящения в Ишта-Дэвату).

25 мая 2002 года был проведен огненный ритуал создания Школы в Киеве.

Курсы в духовной школе базируются на методах индийской, даосской и тибетской йоги. Индийская и тибетская Тантра-йоги ставят одну цель — Освобождение или Просветление ума, энергии и тела. Школа йоги стоит на принципах этики Востока, гармонии аскетизма и гедонизма, на основе синтеза современных и традиционных методов обучения. Школа пытается соединить чистоту передачи традиции и эклектизм религий современности. Гуру дает комментарий к классическим тантрическим текстам, проводит практические занятия на заданную тему или по программе.

Каждая школа пытается представить все богатство выбора духовных технологий, однако, у нее есть базовые технологии, которые могут заменить все остальные и ради которых эти остальные технологии служат. Поэтому *вам следует выбирать личность Гуру и то ядро практик, ко-*

тому он следует, либо четко поставить цель перед учителем, которую вы хотите достигнуть. Современная хатха-йога все больше становится спортом, а духовные практики превращаются в спортивные тренировки, а сам учитель — в тренера. Создание интегрального тренинга — это и есть цель отдельных курсов, это Тантра и йога как спорт. Но каждому учителю все-таки хочется целостного восприятия Тантры как развития служения и преданности Абсолютному Духу, поэтому, несмотря на «спортивный» дух современных йогических практик, в Школе делается упор на отношения преданности и служения сознанию Каула.

Религия с точки зрения магии — это технология, а с точки зрения йоги — это мудрость. Магия позволяет достигнуть любого желания, это метод, технология, а йога позволяет отрешиться, это мудрость, гомеостазис с природой. Задачей школы есть объединение йоги с магией, ухода от мира и управление мирами. Основными ее путями есть индийская тантра, буддизм ваджраяны и западное магическое искусство.

При обучении используются книги и специальные брошюры, аудио-, видеокассеты, эфирные масла, благовония, свечи, иконы (мурти), таблицы, ритуальные магические предметы, минералы и т.д. Для эффективности и непрерывности практики обязательно нужно будет приобрести брошюры, аудио- и видеоматериалы. Желательно дома построить «тантрический алтарь».

По месту обучение может происходить: в спортивном зале, в комнате, где есть алтарь Божествам, в комнате, оснащенной «стерео-звуком», в изолированной от света комнате, в лесу, возле реки.

По содержанию обучение может быть «наукой», «искусством» и «религией». Если вы выбираете науку, вас учат знаниям, теории и практике — вы платите деньги Наставнику (читающему наставления), вы получаете знания. Если вы выбираете искусство, вас учат знаниям и эмоциональному опыту, тут важны не столько деньги, сколько ваша преданность Учителю (вам передают сознание). Если вы выбираете религию, тогда вы отдаете себя полностью, свое эго вы жертвуете Гуру, вы totally верите и любите того, кто для вас есть воплощением Бога.

Вы можете выбрать удобную для вас **форму обучения:**

1. Заочное обучение — вы получаете инициации, посвящения и практикуете самостоятельно. Посещение духовного Учителя происходит, когда возникают проблемы, или вы проходите новую ступень. Это научное сознание — лекции, семинары и экзамены.

2. Очное обучение — это постоянное посещение в определенные дни и проведение совместных ритуалов. Это сознание искусства — наставления, опыты и выводы. Вы постигаете блаженство Учителя.

3. Обучение при совместном проживании или же практика специальных ретритов. Это сознание религии — следование обетам, накопление заслуг, служение Гуру. Вы постигаете бытие Учителя.

По времени обучение делится на курс от 7-ми дней до 1-го месяца (наука), на курс от 1-го года до 5-ти лет (искусство), академический курс тантрического обучения 13 лет (религия).

3-й круг — Клуб Тантра — проведение тантрических семинаров по разной тематике, оказание отдельных услуг социуму, выполнение социального заказа. Социум будет искажать Тантру и подстраивать ее под свои нужды, на мой взгляд, этому нужно дать правильное направление, именно для этого создается понятие Клуба Тантры как института передачи Тантрической культуры социуму. Участие в клубных занятиях платное.

1. Пространство тантрической дискотеки:

- танцы босиком, в открытой одежде, в зале танцев не курят;
- танцы с элементами стриптиза;
- танцы, основанные на системе чакр, на законах энергетического взаимодействия;
- чередование групповых, парных и индивидуальных танцев;
- элементы пения, звуковая игра, мантры;
- музыка всех народов мира;
- ведущий задает форму танцев, оставляя лишь внутреннюю свободу проявления;
- дается время свободных по своей форме танцев.

2. Сауна или баня:

- диагностика здоровья — подбор масел и разных видов массажа;
- работа с болью, освобождение тела от боли — асаны, веники, ладoshi;
- ароматерапия — подбор эфирных масел для клиентов для вдыхания и втирания;
- дыхательные практики в сауне;
- техники Кундалини-йоги — пение мантр, визуализации янтр, тантрические связи;
- специальные массажи — массаж, выполняемый шестью женщинами или мужчинами;
- массаж струями воды;
- позы и дыхание в воде.

3. Массаж:

- массаж ножом, ступнями ног — боевой массаж;
- массаж 5-ю стихиями — магический массаж;

- массаж и гипноз;
- тайский массаж — голым телом, грудью, ягодицами;
- массаж Дао — подготовка к любви;
- аюрведический массаж — лечебный;
- массаж и дыхательные практики;
- массаж звуком магнитофона и светом лампы.

4. Кулинария:

- чайная церемония, церемония вина, водки, кофе;
- способы кормлений — еда с завязанными глазами, с ватой в ушах, закрытый нос;
- употребление сырой, вареной, жареной и печеной пищи;
- употребление запахов и осязаний;
- особые виды еды, тантрический шашлык, насыщение еды мантрами, молитвами;
- ритуалы принятия еды;
- включение едой энергетических центров человека.

5. Ритуал курения:

- специальный подбор табака или кальяна;
- очищение носоглотки и подготовительные дыхательные практики — очищение энергетических каналов;
- ароматерапия — цветочная, древесная;
- курение в одиночку, в паре, в кругу;
- вдыхание благовоний — индийских и тибетских палочек;
- окуривание тела, прижигание;
- психологическая работа с привычкой курить.

6. Услуги по проведению сексуальных обрядов:

- танцы, массаж, кормление и окуривание девадаси;
- ритуал тантрического секса — панчамакара;
- создание картотеки сексуальных обрядов;
- обучение методам и умениям гейш, девадаси, куртизанок;
- для пары, для обмена пар, для группы людей;
- обычные и духовные эротические обряды.

7. Праздники любви — театр:

- проведение дней рождений в духовном стиле;
- проведение обычных украинских праздников;
- проведение религиозных праздников Индии;
- проведение театральных мистерий, где зритель является актером, театр как ритуал;
- проведение конкурсов и игр;
- дзен-театр.

8. Кабинет диагностики, гадания и целительства:

- проведение диагностики тела, души и ума;
- оказание услуг целительства;
- очистительные практики для тела;
- психотерапия;
- сексуальные консультации;
- гадания и предсказания.

9. Библиотека:

- создание аудио, видео, CD фонда для проката;
- библиотека книг Тантры, психологии и религии;
- проведение лекций по Тантре, бизнесу, магии и религии;
- проведение игр со звуком, караоке;
- сеансы гипноза и релаксации;
- слушание музыки в зале со стереоэффектом, оператор звука;
- просмотр фильмов за чаем с комментариями мастера;
- заказ астрологических карт.

4-й круг — Ашрам Махасиддхи-питха — чакра шайва-шактов, преданных Шиве и Кали, которые не являются тантрическими йогинами. Доступ в этот круг широко открыт для всех, кого притягивают мудрость, сила и образ Кали и Шивы, кто чувствует свое родство с ними и обретает гармонию от пребывания с ними в одной семье. Ашрам — это храм Тантры, который существует пока в виртуальном пространстве и поддерживается регулярными религиозными ритуалами индийской Тантры и медитативными ретритами. Ашрам — это пространство Тантры, куда вы можете прийти, как в религиозный храм, и ощутить энергию поклонения. Преимущественно мы поклоняемся Шиве и различным формам Кали, но также Ведическим Божествам — Кришне, Сурье, Вишну, Сарасвати, Лакшми, Ганеше, Картикейи, Хануману и т.д. В чакре Ашрама присутствует *бхакти-йога* в отношении Шивы или Кали, или *гуру-йога*, строгое выполнение садханы Мантры, Янтры и Ишта-Деваты, данной Гуру. Участие в тантрических ритуалах поклонения бесплатное, действует принцип пожертвования, кроме того, желательно, чтобы участник ритуала принял прибежище в Гуру, в Учение и в Кауле. Каждый медитативный ретрит формирует пространство Ашрама.

Практика Ашрама существует с ноября 2001 года в Киеве.

5-й круг — Каула Натха — чакра тантрических йогинов-каул, главная цель жизни которых — быстрее обретение состояния Самара-сьи. Это тайный круг практикующих, которые хотят быть мастерами и готовы к экстремальным практикам, использование Тайных доктрин любых школ и направлений, познание *кундалини-йоги* и *аннутаралайя-йоги*. Построение Каулы — тантрической команды, общины,

где каждый человек является носителем определенной Божественной энергии — «Ишта-Девата» (личного Божества). Вхождение в Каулу сопровождается специальным посвящением и прохождением испытаний, которые дает Гуру в индивидуальном порядке.

Каула Натха возникла после огненного ритуала, проведенного в октябре 2004 года в Киеве на Лысой Горе. Сама традиция Натхов существует чрезвычайно давно, с момента проявления формальной Дхармы в Индии.

6-й круг — Гуру Ади-Натха Шиваисса — тантрический мастер, который возглавляет Ш-А-К-Т-И и передает информацию Каула-Дхармы и повеления Великой Богини. С сентября 2001 года Ади-Натха Шиваисса ведет практики Тантры в качестве Гуру. Ади-Натха Шиваисса основал современное течение древней традиции индийской, буддийской и китайской Тантры на основе откровений Шивы и Кали, проявленной в форме 10-ти Махавидий на основе древнего наследия тантрических мастеров — 84-х натхов и сиддхов и личного опыта, обретенного на пути Каула-марги.

7-й круг — Эгрегор Тантры — все «недвойственные» школы, которые практикуют традиционную и нетрадиционную Тантру и позиционируют себя как Каула-Марга, Вамачара, Ваджраяна или Тантраяна, приверженны тантрическому почитанию Кришны и Радхи, Дурги и Ганапати. Мы причисляем себя к традиции натхов и сиддхов, каулов и капаликов, но в данном случае речь идет о возникновении новой традиции — универсальной, на основе всех тантрических парампар и сампрадаев. Одним из основополагающих воззрений традиции Каулы является ее внеконфессиональность и трансрелигиозность. Истоком учения Каулы, как и всех остальных недвойственных школ, является Изначальная Реальность.

Эгрегор Тантры возник очень давно, своего расцвета он достиг в Индии, Китае, Тибете в VII-XII веках нашей эры. Сейчас этот Эгрегор функционирует по всему миру в той или иной форме, поэтому мы говорим про Универсальную Тантру. Наполненная опытом разных стран, индийская или тибетская традиция не смогут поддерживаться в первоизданной чистоте передачи. В Эру Водолея все духовные традиции трансформируются в нечто новое в силу диалога и синтеза разных культур.

8-й круг — гора Кайлас, хотя эта гора в сердце и на макушке, все-таки она существует реально, и, практикуя Тантру, у нас устанавливается с ней связь. Поклонение видимой янтре и мантре Шивы и Шакти — треугольнику. С горой Кайлас устанавливается связь через практику Янтр и Мантр.

9-й круг — символ Школы, символ высшего сознания, который возник в 8-ми духовных традициях, связанных с Эросом; Тантра, как ткань самого мира, как живое сознание и энергия природы Земли.

Йони-Питха — это священное место, которое находится в половых органах женщины и представляет для нас восприятие святости и Божественности. У нас есть в жизни 10 святых мест, связанных с нашими 10-ю органами чувств. Йони-Питха образуется там, где формируется священная сексуальная энергия в физическом пространстве или же чистая энергия Свадхистаны-чакры. То, что люди называют святым местом, представляет собой в какой-то мере Йони-Питху. Для нас Йони-Питхой есть символ Школы, который мы помещаем в сердце и растворяем, его сущность описывает Тара-видья.

Место рождения, родина — святая земля, место возникновения чего-то нового, место связи неба и земли — символ круг Зодиака.

Место распытия, очень сильной боли, переживания единства 5-ти таттв, больница — крест с розой.

Место пробуждения Кундалини, место силы, место совершения магии, священная роща — кадуцей Гермеса.

Место совокупления, майтхуны, соединения двух начал, местобитвы — знак Дао.

Место уединения, монастырь, келья — ступа Будды.

Место смерти родных, близких, святых, кладбище — пирамида с глазом Гора.

Место получения духовного знания, школа, место священного искусства и науки, священная книга — знак ОМ.

Место церкви, где много света, где находится священник, храм, детский сад — Шри-Янтра.

Место Каулы, где находится дом Гуру, сам алтарь, место, где проводился обряд поклонения лингаму — Шива-Лингам.

Место, благословенное Божеством, Дэвата-кшетра, место, где проводилось поклонение Дэви — Ганга, гора, пещера — Цветок Лотоса.

Единая энергия всех священных мест пребывает в Йони-Питхе. Чтобы постигнуть сущность Шива-Лингама, нужно подняться на Гору Кайлас, нужно уединение и почитание традиции великих мастеров йоги, чтобы постигнуть сущность Йони-Питхи, можно оставаться в населенном месте, практикуя Тантру и обретая милость Божественной матери. Гора Кайлас — это ступени духовного роста, а в Йони-Питхе все ступени Тантры — это лепестки одного и того же цветка. Целью Йони-Питхи есть слияние со святой энергией Шивы и Шакти. Йони-

Тантра — это заключительная стадия развития Каулы. На Горе Кайлас есть 8 ступеней Тантры, в Йони-Питхе все они едины, есть лишь Гуру, ученик и их слияние.

По легенде, Шива потерял свою возлюбленную Сати, а ее тело Вишну рассек на множество частей. Туда, где упали эти части тела, поселилась энергия Дэви. Когда вы попадаете в такое место, то переживаете тантрическую энергию без приложения усилий, там уже сформировано поле. Центром шактизма является Камарупа в Ассаме, поскольку туда упали половые органы Сати. Там Дэви почитается под именем Камакхья, что тождественно Таре. Камакхья убивает Каму и потом его возрождает, она является формой сексуального желания и сущностью Йони-Тантры. В буддизме Йони-Питхой есть Уддияна, место пребывания дакинй. Джаландхара-Питха — это место, куда упала грудь Сати, там она почитается как Трипура-Малини. Каждая питха населена различными формами Шивы-Бхайравы, которые сопровождают проявления Дэви.

10-й круг — Адья-Кали — Шакти 10-ти Махавидий повелевает данной Кулой. Школа является агентом воли Верховной Богини Кали.

«Высшая Богиня, Благая, Основа мира, создающая из Своего Йони Брахму, Вишну и Шиву, Она — Йони всех живых существ, творящая, поддерживающая и растворяющая, исполненная трех гун, существующая как три уровня Речи, принявшая форму эротического вкуса (шрингара-расы), имеющая образ треугольника.

В телах живых существ Она пребывает в форме Йони. Находясь в близости с Шивой, ради наслаждения Она принимает форму Лингама. Она Мать всего; ради наслаждения Она Возлюбленная, Высшая. Мужчина — Йони, женщина — Йони, дарующая благо, образ счастья. Из Нее рождаются существа, и в Ней же в конце растворяются.

Йони обладает тремя шакти (наслаждения, бытия и сознания) Сат-Чит-Ананда, Она — сущность Брахмы, Вишну и Шивы. Девы, чья сущность — Йони и Бхагаван (находящийся в Йони) Садашива, — это единая Высшая Богиня, принявшая образ Йони и Лингама.

Во всех существах в форме Йони Богиня находится, в центре Йони обитает; Ее истинная форма — Йони. Она треугольная, имеющая три качества, сущность трех божеств, Высшая. Она искусная в соитии, Совершенная, известная как Панчами (пятая шакти дарующая Милость, ануграху). Поэтому всегда почитай Богиню в Йони, исполненном Блаженства...» (йони-стутти)

В восприятии разных людей Тантра будет разной, и это следует учитывать, поскольку все люди, определяющие Тантру, будут говорить,

что это и есть духовность. Тантра — очень гибкий механизм, поэтому каждый ученик и его отношение с учителем и духовной организацией — Кулой — очень индивидуально. Вы можете познать каждый из кругов Тантры, но ваша карма и ваше сердце выберет для вас наиболее подходящую форму трансформации. По всем этим кругам вам будет нужно пройти для полного понимания Тантры.

История создания Ш-А-К-Т-И

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Ра-
вайе Намах, Ом Сурьяя Намах, Ом Бхаване
Намах, Ом Пушне Намах, Ом Маричайе
Намах, Ом Адитьяй Намах, Ом Аркайя
Намах, Ом Митрайя Намах! Ом Ведатмане
Видмахе Хираньягарбхайя Дхимахи Танно
Брахма Прачодаят! Аум Хрим Парабрахмане
Намах!*

Когда ты обретаешь сверхсознание, то у тебя рождается очень сильное желание построить Храм. Построить Храм высшей Души означает материализовать свое сверхсознание. Если это сознание Христа, то ты хочешь строить Церковь, если это сознание Шивы, то ты хочешь строить Ашрам, если это сознание Будды, то хочется создать монастырь (вихару), если это сознание Гермеса, то хочется построить магический Орден посвященных. У меня до сих пор существует сильное желание построить Ашрам Тантры, который бы объединял все религии на уровне космофизики, возрождал бы славянское язычество на нашей земле на уровне деятельности и давал знания и энергию классической индийской Тантры на уровне отношений. Но прежде, чем построить Храм или Ашрам, я решил выполнить более реальную задачу — построить духовную Школу, поскольку я чувствовал в себе миссию бодхисаттвы и мощный йогический потенциал. И хотя тантрические школы всегда были тайными, прятали себя за семью печатями, исходя из влияния новой эры и огромного интереса к Тантре, это должно поменяться. Сами тантрические силы в некоторой мере хотят себя манифестировать сейчас, проявляя ануграха-шакти — нисходящую благодать раскрытия Божественности.

Любая школа создается на 3-х уровнях бытия — явном, внутреннем и тайном. Внешний уровень формирования школы происходит в социуме, внутренний уровень формирования школы возникает на основе от-

ношений между людьми и духовными силами, и тайный уровень — это сфера легенд и мифов, на основе которой возникает длительное существование школы. О внутреннем и тайном уровне формирования Школы мы расскажем в другом месте. Независимо от своего материального наполнения, духовная школа существует больше на уровне ментальном и казуальном, и с миром людей соприкасается в нескольких плоскостях. В отличие от обычной человеческой школы, где занятия происходят в 3-мерном пространстве, занятия духовной школы происходят в многомерном пространстве, однако, занятие в 3-мерном пространстве является первостепенным, поскольку практики Тантры направлены на тело в большей мере. Сейчас я расскажу только про внешний уровень формирования Духовной Школы.

Ш-А-К-Т-И создавалась в четыре этапа, но сам процесс формирования тантрической школы длится бесконечно. Три этапа создания Школы связаны с формированием 3-х типов учения. С одной стороны, Школа рождается, с другой стороны, она творится. На первом этапе изучалась ведическая доктрина. На втором этапе изучалась доктрина синтеза 10-ти духовных традиций, течений — учение Ведолеля. На третьем этапе было порождено учение натхов для западных людей — Каула-Натха. На четвертом этапе предполагается формирование социальных институтов Ш-А-К-Т-И, а на пятом этапе — построение Ашрама Ади-Натха. Таким образом, произойдет заполнение всех 5-ти пространственных направлений. Сама школа базируется на достоянии 10-ти основных духовных течений в современной Тантра-йоге. Процесс формирования Школы происходит из Хары ее приверженцев, и для учения Каула-Тантра-йоги он неотделим от самой практики. Построение Школы-Ашрама — это и цель, и средство, и путь одновременно.

1-й этап — постижение 10-ти духовных течений: после того, как я побывал в 10-ти школах, я начал строить свою школу, можно сказать, что это было зарождением миссии тантрического Гуру. Это было влияние таких форм Шакти как Камалатмика и Дакшина-Кали. После соприкосновения с 10-ю духовными традициями родился символ новой школы, как отпечатки духов этих школ. Ашрам Шамбалы — это египетский символ пирамиды с глазом гора, это дух эгрегора, там давался примитивный уровень Тантры, как парных сексуально-йогических отношений. Ашрам Адвайта-лайя-йоги Свами Вишну Дэва — это знак Ом, учение Адвайта Веданты, там Тантра давалась на самом высшем уровне — Аннута-Тантра-йога. Ашрам Кришны — это постижение Шри-Янтры, там давалась чарья-йога, бхакти-йога, как основание

для развития Тантры, и сама Вайшнава-Тантра. Ашрам Христа (церковь Христа) — это крест с розой, постижение театральной мистерии распятия, изучение эзотерического христианства, гнозиса. Ашрам магического Кадуцея — это изучение мировой магии и психотехник древних цивилизаций — Вавилона, Греции, Рима, Скифии, кельтов, атлантов, лемуров, гипербореев. Ашрам астропсихологии — это изучение прикладной магической астрологии Персии, Индии и Китая, влияния сознания инопланетян на общество. Ашрам Дао — это изучение танцев, боевых искусств, тай-чи, тансегрити тольтеков, это Кундалини-йога. Ашрам ступы Будды — это школа карма-кагью, почитающая 84 махасиддхов, это медитация, это гуру-йога, карма-йога и джняна-йога. Ашрам Ошо — это постижение мистической розы, мистического лотоса с 8-ю лепестками, синтеза различных традиций, единой духовной философии. Ашрам московской Тантра-сангхи — это постижение классической Тантры шактизма. В результате изучения опыта множества школ возникла идея Тантрического Ашрама Каула-Авадхуты, как единого потока Шива-Лингама, внутри которого есть 9 духовных течений.

2-й этап — приход 10 учеников разных духовных учений: влияние Шакти ТАРЫ, постижение 7-ми уровней Тантры, формирование практического тантрического учения для западных людей. Изучение 4-х Вед и Адвайта Веданты, квинтэссенции 4-х Вед. Наиболее сильным влиянием было влияние моего Гуру Свами Вишну Дэва и учения Адвайта Веданты, но поскольку я начал заниматься все больше шактизмом, постепенно это влияние ослабевало, я перестал быть носителем его традиции Шиваизма, а начал формировать свое духовное течение, которое базируется преимущественно на шактистской философии Каула, Натха и Капалика. Традиционная Тантра, как высшая, так и низшая, в западной культуре существовать не может, она в любом случае будет искажена и примет особую форму. Именно формированием наиболее прекрасной формы — универсальной Тантры — мы и занялись. Изгнание монастыря йоги «Гухьясамаджи» из Симферополя, распад классической московской школы «Тантра-сангхи» был показателем, что классическая индийская Тантра должна подаваться в новом виде с учетом той духовной культуры, которая сформирована в данном пространстве. На этом этапе были сформированы 4 типа практик в Школе — каждодневные практики отстраивают Чакру, семинары Эроса Тантры отстраивают Кулу — духовное сообщество, семинары общего Духовного обучения формируют аппарат для тела Божества, медитативные ретриты формируют Каулу — круг мастеров.

3-й этап — постижение 10-ти Богинь, 10-ти Махавидий и их воплощение: влияние Шакти *трипура-сундари*, постижение 3-х тайных уровней Тантры, формирование Кулы — сообщества практикующих. Создание 5-й книги Вед как перевод сложных тантрических текстов на западный язык, на язык, доступный пониманию многих. Естественно, что сначала будет возникать несколько искаженная Тантра, но потом она постепенно кристаллизуется, поскольку будет происходить рост сознания ее адептов. Истинная преданность учению и учителям древности создаст волну открытия и практической реализации тантрических текстов — древних «термов», спрятанных писаний для готовых энергетически адептов. На этом этапе формировалась практика поклонения Ишта-Дэвате и осознания себя иллюзорным телом Божества.

4-й этап — построение Йони-Питхи и Линга-Питхи, самого ашрама: влияние учения Крама-Кали, формирование учения Каула на Западе, кристаллизация миссии тантрического Гуру. Изучение Каула-дхармы, которая разрушает ведическое знание. На 1-м этапе была Тантра тела, потом Тантра ума, потом Тантра души и потом Тантра духа. 1-й этап — формирование Шакти чакр, формирование гормональной системы чакры йогингов, познание Кундалини-Шакти, 2-й этап — трансформация мозга, развитие сверхсознания, сублимация сексуальной энергии, познание Шакти Ом, Шакти Логоса, 3-й этап — это трансформация эмоций, состояний, личности, осознание «Я есмь Божество», постижение Шакти-Дэви, 4-й этап — постижение Шакти Йони, божественного сексуального союза, переход в энергию и сознание за пределами Вед, за пределами доктрин и концепций.

Краеугольным камнем тантрических школ является *вамачара* — Тантра Левой Руки, а именно «тантрический секс». Именно на этом уровне большинство школ разрушается, поскольку практики Вамачары требуют высокого уровня сознания, вира-садханы — духовной практики йогингов-героев. Основой создания любой школы есть Интерпретация Вед, создания учения, центром школы есть Вамачара, энергетические опыты в сфере запретного, плодом любой школы есть создание Кулы, семьи практикующих, достигающих энергетического мастерства и единых в своем устремлении к Просветлению. Формирование Кулы — очень трудоемкий и болевой процесс, поскольку личность должна выйти за пределы родовой и социальной кармы, сформировать пространство садханы и целенаправленное движение по духовно-социальному пути.

Особенностью современной духовной Школы есть то, что ее процесс формирования является динамическим, ее имя, ее функции неоднозначны и неоднородны. Поскольку с физическими телами людей происходит трансформация, точно так трансформация происходит и с коллективным «Я» — с самой Школой. Причем в Кула-Тантре этот процесс неизбежен — если меняется ядро школы, автоматически изменяются все процессы вокруг, а именно и сама Кула. Определенные вещи в духовной школе незыблемы, а сама ее форма существования будет изменяться. Имя Школы очень сильно предопределяет ее движение в социуме.

Духовная Школа — это проскция коллективного сверхсознания, которое пытается объединить в себе сознание сердца Христа, ума Будды, тела Шивы, мысли Гермеса, силы Махавиры и всех других просветленных основателей религий на основе тантрической философии Каула и сексуальной энергии. Но я также понимаю, что создание духовной Школы — это не только раскрытие принципа Бога, а также раскрытие принципа матери Богини, тогда сама духовная школа становится Ее телом на Земле. Отсюда родилась идея создать клуб Тантры, который бы предлагал различные типы услуг социуму, как общение социума с Богиней Шакти. Клуб Тантры должен порождать духовную культуру в социуме, давая почувствовать любой личности силу тантрической энергии. Школа базируется на развитии сознания, а клуб базируется на развитии тантрической энергии для социума, он может создать материальную базу для существования мистического Ашрама. **Ашрам** — это то, что объединяет Духовную Школу и Клуб Тантры, он возникает в момент проведения медитативных ретритов. Школа-ашрам — это энерго-информационное поле, которое излучает свет Шакти-Дэви и проявляет Ее волю на планете Земля.

Но здесь есть еще один элемент, без которого не может существовать Ашрам, — это Духовный Учитель, который объединяет в себе сверхсознание Сынов Божьих, а также сознание Матерей Мира. Без Духовного Учителя Ашрам не будет существовать, Клуб и Школа могут существовать без наличия духовного учителя, на основе его завещания и наставлений, но сам Ашрам существовать не может. Но проявление Духовного Учителя во всех этих трех пространствах будет разным. Нельзя сказать, что тантрический мастер возникает сразу и окончательно, процесс формирования и рост мастерства происходит бесконечно. В одном пространстве важна личность Духовного Учителя, его сверхспособности, его энергия тела — это Клуб. В Духовной Школе важна информация, послание Мастеров — это книги и духовные практики, это Евангелие Тантры и Библия Священных писаний всех религий.

В Ашраме важен дух Гуру, дух религиозности и йоги, атмосфера Богов и святых отшельников, там Духовный Учитель должен существовать без тела и с телом. Моя личность есть лишь функцией Духовного Учителя, ее ключевым звеном, истинным духовным учителем есть группа, тантрическая чакра посвященных — Каула.

Когда я начинал строить Школу Тантры, то вначале она называлась **Школой Ведической Тантры**, но потом тот человек, который вдохновил меня на построение Ведической Тантры, ушел из моей жизни, и возникла Школа Тантра Йоги Эры Водолея. В Школе Ведической Тантры я давал Ведическую доктрину, изучались самые элементарные энергополя — Ганеши, Дурги, Шивы, Картикейи, здесь давалась классическая основа. Здесь изучалась Камасутра и формировалось поле тантрических женщин — девадаси, рождался тантрический семинар Эрос Тантры. Школа Ведической Тантры сформировала концепцию Вед, систему работы с чакрами и поле девадаси. Здесь был выработан принцип йога — это бхога (мирское наслаждение), а бхога — это йога, иными словами, правильное взаимодействие социума и духовной практики. Однако этап Ведической Тантры, которая базируется на индийской Тантре, длился очень недолго.

Ведическая Тантра, индуизм, религия Шивы и Шакти стали основой **Школы Тантра-йога Эры Водолея**, которая вышла за пределы индийской доктрины. Универсальная Тантра Эры Водолея, связь с другими школами и религиями — это путь, по которому будет двигаться основная энергия Ведической Тантры. На этом этапе мы изучали различные духовные традиции мира и эгрегоры, пытаюсь извлечь из каждой традиции все наилучшее. Сознание одной традиции переносится в другую, убираются ошибки данной традиции за счет преимуществ другой традиции, но без связи с эгрегором Школы такое своеволие будет губительным для духовной практики. Любое собрание чакры давало приток информации, что есть духовность в новую эру, что есть нетрадиционная Тантра. На этом этапе была сформирована философия Школы, ее методы работы и стиль обучения. Здесь была разработана система телепатии, коллективный разум, система синтеза учений, работа с полем символа Школы. Философия Школы сформировала стиль — быстрая обучаемость, быстрая передача информации, быстрая трансформация, мощный проводник сознания и энергии, высшая скоростная технология на основе высшего учения — Аннатары Тантры.

Далее возникло желание построить храм Шивы и ашрам на территории Украины. Славянская Тантра, русский Веди́зм, украинская Тантра — это клуб, это проникновение восточной Тантры в социальную

жизнь Украины. В Ашраме Славянский Ведизм должен соединиться с Индийским Ведизмом, а также со всеми другими духовными традициями. Влияние славянского ведизма на индийскую Тантру привело к тому, что возникла **школа-ашрам Тантра-йоги эры Ведолеля**. В результате этого влияния мы изучали проявления тантрической энергии на славянской земле. Наиболее родственной энергией для Тантры является энергия славянского Леля, Лады, Полеля, Купалы.

Следующим этапом стало возникновение **Каула-школы**. На первом этапе формирования Школы доминировала энергия копирования других систем, шел процесс созревания Гуру. На втором этапе постигался принцип, когда доминирует Учение, философия, а не учитель, отношения между учеником и учителем превратились в дружбу. На третьем этапе постигался принцип, когда доминирует группа, сообщество — Кула, но этот духовный род зависим от физического рода. На четвертом этапе возникает доминирование Гуру над Кулой, которая отрывается от физического рода, формируя род Божеств. Сама Кула, Гуру и учение превращаются в мандалу, в поле проявления Шакти Кали и Шивы.

Духовная школа формировалась под воздействием следующих факторов:

- формирование регулярных занятий — построение школы;
- оказание экстрасенсорных услуг мастером — построение клуба;
- проведение тематических недельных семинаров — построение чакры;
- телепередачи с участием Гуру и учеников, выступление по радио — популяризация Тантры;
- пресс-конференции и публичные лекции — адаптация учения Тантры в социуме;
- проведение медитативных ретритов — построение ашрама;
- участие в конференции психологов, взаимодействие с другими духовными школами — построение эгрегора.

Каждая духовная школа пытается сформировать «мистическую мандалу» связи всех миров и преобразования Земли, и каждой Школе это удастся сделать в своем выбранном пространстве и времени. Мистические города — это наше каузальное тело, в котором существует Ад, Рай, Чистилище и место проекции этих миров. Любая религия, традиция имеет свой мистический город. Иудеи создали сознание Эдема, Христиане создали сознание Небесного Иерусалима, города праведников, два этих города взаимосвязаны. Греки создали образ Рая, как Олимп, где Боги занимаются искусством, философией, спортом и наукой. В Буддизме существует Шамбала, чистые земли Будды — Ака-

ништха, небеса Тушита и другие, в кришнаизме существует Кришна-лока, Вайхунтха, в индуизме существует Шива-лока. Но там, где существует Рай, обязательно существует и Ад.

Рай расположен на вершине горы, Ад находится под горой, глубоко в Земле. Гора Меру — это символ того пространства, где мы живем, это наш позвоночник, каждый позвоночник — это проекция мира. Рай — это сознание и энергия вершины позвоночника, а Ад — это сознание и энергия копчика. Рай, Ад и Чистилище — это белое, черное и спектр цветов. Пока у нас работает спинной мозг как базовый принцип, для нас существует Ад и Рай, поскольку спинной мозг порождает концепцию. На основе спинного мозга также строятся понятия Меры, измерения. Гора Меру — это символ 3-мерного восприятия пространства и 1-мерного восприятия времени, саму же гору Меру можно увидеть через 4-мерное восприятие пространства. Мистический город или Гора Меру — это астральная жизнь нашей души, это проекция нашей души в пространство сознания Земли. Через понятие мистического города мы настраиваемся на Землю. Нашим мистическим городом является гора Кайлас и Йони-Питха в Ассаме. Связь с горой Кайлас мы поддерживаем через Лысую гору в городе Киеве.

Когда будет создан Ашрам, тогда возникнет развитие города, *мистического города* в астральном мире. Например, традиция Калачакры породила город Шамбалу, традиция Христа подарила Небесный Иерусалим, традиция Шивы — это Шива-лока, гора Кайласа, где обитают йогины-сиддхи, существует город Вишну — Вайхунтха. Эти мистические города или обители существуют реально для практикующих духовные учения, в них можно попасть через медитацию, мантру, молитву. Но проекции энергий и сознаний из этих городов существуют в отдельных Храмах и Ашрамах, которые являются сферами входа и выхода в эти Небесные Города. Тантра Эры Водолея должна создать Храм, который дает способность входа и пребывания в любом из мистических городов. Процесс универсализации духовных процессов начался еще в XIX веке, как плод деятельности Рамакришны и Блаватской. Рамакришна личным примером показал способность йогина двигаться по нескольким духовным традициям, а Блаватская сформировала теософское общество, которое дало Западу доступный уровень понимания Востока.

В XX веке Ауробиндо попытался построить универсальный город духовных практикующих. Ауровиль был попыткой синтеза духовных традиций, он сформировал ментальную структуру — «бинду» — шар индивидуального сознания внутри шара универсального сознания — супраментала, но в этой системе отсутствовало почитание Шакти, поэтому

Ауровиль не дал ожидаемых результатов бессмертия и широкого распространения. Попыткой сформировать политическое единство духовных традиций была деятельность Бахауллы, который мечтал о едином духовном государстве на земле и об интеграции духовного сознания в социум и политику. Еще одной попыткой универсальной системы есть коммуна Ошо, которая базируется на формировании универсальной духовной философии — мистического лотоса. Деятельность Ошо была достаточно успешна, Ошо сделал мощный переворот в духовных системах разного направления. Следующим шагом, на мой взгляд, является формирование универсальной Шакти, поскольку Ошо сформировал концепцию универсального Шивы — универсального духовного сознания.

Сначала возник процесс создания школы Тантра Йога Эры Водолея, в это же время возник мастер Шиваисса. Через полгода возник процесс рождения Гуру Шиваиссы. Через 3 месяца после возникновения школы был запущен процесс рождения Клуба Тантры. Теперь развивается процесс рождения новой Эры и нового Ашрама Авадхуты, который интегрирует духовные традиции и изливает Дух Неба. Потом будет запущен процесс Города Света, процесс единства Мистических городов. Этот процесс будет развиваться до 2012 года, к этому времени в полной мере закончится формирование Школы-Ашрама и начнется полный расцвет.

Гуру и ученик, Школа, Ашрам, Город Света — это разные системы построения рода, кулы или чакры, круга посвященных в совсем другой свет, нежели живут люди. Создание этого рода, кулы или чакры происходит тайно, поскольку возникает среда иных миров, энергия которая в данном мире может существовать только тайно. Чакра — это понятие сообщества людей на основе энергий и решения энергетических задач. Кула — это сообщество учеников и неучеников, как родственных душ, это сообщество базируется на единстве эмоций и понимания духовной семьи. Каула — это единство индивидуального и коллективного сознания, единство человека и Богов одном существе. Школа — это понятие сообщества существ, объединенных ради одной цели — познания духовного мира. Гуру и ученик — это изначальное звено, которое присутствует повсюду. Из Гуру и ученика рождается кула, семья, из семьи рождается чакра, из чакры — школа, из школы — ашрам, из ашрама — город света, из города света рождается Каула и творит кулу. Тантра — это система синтеза живых существ из различных миров.

Отношения Гуру и ученика происходят постоянно, они общаются с помощью телепатии в астральном мире. Занятия в школе проводятся ежедневно, каждый вечер и каждое утро. Даже если человек не приходит на занятие и имеет связь с Гуру и Школой, он проходит свой урок

дыхания, виденья или осознания в самой социальной жизни. Школа возникает на базе проведения семинаров Тантры. На протяжении 3-5 недель идут еженедельные занятия, а одна неделя — это семинар: практика и днем, и ночью, а не только утром и вечером. Ашрам возникает в результате проведения месячных медитативных ретритов, то есть когда все 4 недели в месяц вы практикуете. Город Света — это год, это ваш календарь, это ваша ежегодная практика, и зима, лето, осень, весна задают дух выбора традиции — северной, южной, восточной, западной, верхней или нижней.

Ваше понятие Гуру связано с понятием Вед, знаний которые вы хотите получить. Гуру может быть для вас мастером трансформации ваших энергий, учителем ваших эмоций и наставником в познании, полем Будды или пространством медитации и силой Шивы, дающей блаженство от знания и бытия. Гуру — это либо «мертвая книга», либо «живой человек», либо ваше тонкое тело 5-ти Божественных способностей. Гуру «мертвая книга» — это мертвый учитель, который оставил послание в книгах, это 5 книг Вед, которые написаны на бумаге. Гуру «живая книга» — это живой физический учитель, который дает вам эмоциональный свет 5-ти книг, он отбирает знание для вас лично. И Гуру внутренний, ваше переживание Бога внутри, это ваше ясновидение, яснослышание, ясночувствование, когда вы получаете знание от Богов или учителей в астрале. На пути Тантры вам необходима связь с 3-мя типами Гуру.

Школа не является каким-то зданием, куда вы каждый день ходите слушать учителя, школа внутри вас — понимание вами 4-х мотиваций духовного пути — артхи, камы, дхармы и мокши. Все духовные школы отличаются именно своим пониманием богатства, желания, закона и свободы. Тантра Эры Водолея — это попытка создания универсального понимания мотивации, и здесь вы пытаетесь объединить 5 форм знания: магию богатства, религию чистого желания, эзотерическую науку закона, йогу освобожденности и практическую философию тантризма. Школа дает свой тайный стиль, свое высшее переживание тайны. Это самое сладкое блаженство в Тантре — тайна, мистерия, загадочное, чудесное. И в Тантре 5 тайн: магическая тайна чуда, религиозная тайна Бога, эзотерическая тайна посвящения, театральная мистерия и мистическая тайна йоги.

Школа — это пространство практики, а Ашрам — это временная протяженность практики, Город Света — это мир вашей духовной практики. Ашрам имеет 4 состояния — брахмачарью, грихастха, ванапрастха и саньясин, и последнее состояние авадхуты, которое соединяет все

четыре в одно целое. Город света имеет 4 направления света — юг, север, запад и восток. Во время брахмачарьи вы познаете энергию воздержания, ограничения, роста, во время грихастхи вы познаете энергию взаимодействия, семьи, гармонии, во время ванапрастхи вы познаете энергию социума, общества, общения, служения другим, во время санньясы вы познаете энергию одиночества, уединения, ухода внутрь себя. Во время авадхуты вы познаете энергию мастера, безумия, пробужденной кундалини. Эти состояния возникают в процессе духовной садханы. Город света — это время вашего интереса к определенным традициям. к примеру, зимой доминируют духи севера, тогда становятся интересны северные духовные традиции — кельтская магия, гиперборея, шаманизм, северный буддизм, кашмирский, северный Шиваизм. Летом доминируют духи юга, тогда становятся интересными духовные традиции юга — суфизм, зороастризм, южный, тамильский Шиваизм и т.д. Город света зависит от Ашрама и Школы, но следует понимать, что существует некий цикл действия вашего Духа, некая закономерность, которая проявляется на разных планах.

Ш-А-К-Т-И — это проявление Абсолютной энергии, которая разворачивает сознание просветленных мастеров — сиддхов и натхов — Господа Шивы и Господа Христа. Ш-А-К-Т-И — это мандала Ананда-Шакти, которая разворачивает свет йогов сиддхов и натхов на территории славян. Ш-А-К-Т-И — это синтез йог, магий, религий, наук и тантр на основе проявления Кундалини-Шакти. Ш-А-К-Т-И — это совершенное познание духовного секса, высшей любви и универсальной мудрости. Ш-А-К-Т-И — это пуджа, ритуал почитания Богини в женщине, это круг посвященных, которые прикасаются к Йони. Ш-А-К-Т-И — это богиня Кали и бог Шива, которые проявляются в телах людей и в их практиках. Ш-А-К-Т-И — это реализация уже созданных учений Адвайта-Веданты, Трики, Дзогчена, поскольку то, чего не достает нам для их реализации, так это высшей энергии- Шакти. Ш-А-К-Т-И — это бесконечный процесс творения Каулы с тотальной верой, любовью и надеждой. Ш-А-К-Т-И — это просветление женщин, которые потом даруют просветление мужчинам. Ш-А-К-Т-И — это сияющий алмаз, разрезающий рубин, пылающий гранат, расплавленное золото, бьющий фонтан света.

*Ом Намах Шивайя! Хрим Шрим Крим Парамешвари Калике Сваха!
Ом Тат Сам! Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!*

Классы школы Тантра-йоги

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Ом
Айм Сарасвати Намах! Ом Крим Кали-
кайя Намах!*

1 сентября — это начало учебного года, это праздник знания, то есть праздник богини Сарасвати. В этот день вам следует сделать пуджу, подношение богине Сарасвати, чтобы получить ее благословение. Школе Тантра-йоги Эры Ведолеля покровительствует богиня Сарасвати, и ее структура делится на 10 классов учеников. Обучение в этой школе происходит на всех 7-ми планах сознания человека. Читая рассылки Школы, вы обучаетесь на уровне первого класса, вы получаете не просто информацию, а энергию информации, Шакти Сарасвати. Обучением занимается не только физический учитель, а, главным образом, те метафизические существа, о которых говорится в тантрических писаниях.

Школа Тантра-йоги делится на 10 ментальных классов, в каждом классе есть 5 категорий: А — для учеников ачарья-пашу, для тупых; Б — для учеников брахмачарья, для творческих личностей; В — для учеников вира, активных героев; Г — для учеников ганов, ленивых; Д — для учеников дивья, джняни, божественных, мудрых. Тантра — очень гибкое учение, что даже может практиковаться тупыми и ленивыми учениками, иными словами, вы сами выберете подход мастера для себя. Хотелось бы использовать русский или украинский язык для описания категорий и понятий Тантры, но это на самом деле испортит стиль, аромат вашей духовной практики, старайтесь больше понять санскритских формул и Божественных имен.

Детский сад — это постижение основы — вера и любовь к воспитателю, к Тримурти, к Троице, состоящей из четырехголового Брахмы, четырехрукого Вишну и четырехсветного Шивы, а также к трем их женам. Там вы изучаете психопластические танцы, парную йогу, основы медитации, основы сексуальных практик и ритуалы наслаждений. Практики детского сада идут постоянно в одном и том же ключе, здесь цель обучения игровая — постижение Божественной Лилы, отвлечения от мира. В детском саду создается для вас Рай и Ад вашей психики, понятие вины. Тут главное понять, что такое чакры, энергетические центры, ведь чакры — это шарики, которыми играют дети. Можно называть это нулевым или одиннадцатым классом. Эти практики, по сути, похожи во всех духовных школах, их можно пройти в любой традиции.

Первый класс, Муладхара-чакра Наги, Ганы, Брахма-Ракшасы, Якиши, Васу — это постижение энергий Брахмы, Сарасвати и Ганеши.

Здесь постигаются Хатха-йога, психопластические Танцы и Секс на уровне знаний тантрических писаний, которые оформлены в сутры. Вы учитесь примитивному языку Тантры. Изучение учебников Тантры, йогических книг, а также любой другой эзотерической литературы. В этом классе вы изучаете науку, главным образом, постигаете какую-то оккультную науку, связанную с вашей профессией. Вашей задачей является изучить 5 первоэлементов и их богов: земля, БхутаДевата Кубера, бог богатства, накопления, вода, Джаладевата — Варуна, бог очищения, священства, огонь, Агнидевата, Агни, бог жертвоприношений, воздух, Вайюдевата, Вайю, бог воздуха, перемещений, дыханий, эфир, Акашадевата, Индра, бог власти. А также изучение энергий Солнца — Сурьи, Луны — Чандры, Ямы, бога смерти, и Вишвакармана, творца материальных вещей. Врата Тантры открывает бог Ганеша, поэтому здесь очень важно понять принципы беспрепятственного движения по пути.

Второй класс Свадхистана-чакра, Гандхарвы, Киннары, Апсары — это постижение энергий Вишну, Лакшми и Ханумана. Здесь вы учитесь Гуру-йоге, Бхакти-йоге, Карма-йоге и Джняна-йоге. В этом классе главное сформировать понятие ученик-учитель на основе 10-ти форм Вишну — 10-ти Аватаров, которые являются 10-ю типами учителей и учеников. Любовь, бхакти является основой обучения в Тантре, поэтому без нее вы не сможете обучаться максимально быстро и эффективно. В этом классе вы развиваете аспект *искусства*, вы доводите любое искусство до мастерства. В этом классе главное выучить 10 Аватаров Вишну или же понять религиозные ритуалы. На этой стадии вы начинаете учить язык Деванагари, язык образов богов.

Третий класс Манипура-чакра, Асуры, Раджи, Пратьекабудды — это постижение энергий Шивы-Рудры, Дурги, которая повелевает энергиями Асуров, полубогов, и Картикейи. В этом классе вы учитесь соединять различные типы йог в единую систему. Вы учитесь *йоге*, как способности управлять энергией тела, вы учитесь быть Йогини и Йогинами, которые делают аскетические подвиги во имя достижения своих желаний. Раджи — это цари своих желаний, они имеют деньги, власть, концентрацию и способны достигать всего, чего захотят. На этой стадии могут делать простейшие магические ритуалы, работать с намерением. Какой-то тип йоги должен быть изучен досконально.

Четвертый класс Анахата-чакра Дэвы, Махадэвы, Боддхисаттвы — это постижение энергий Шивы-Ишвары, Шакти-Деви и Ишта-Дэвата, постижение правой Тантры. Существует 12 форм Дэви: Сара-свати, Дурга, Радха, Савитри, Лакшми — ПанчаДэви, Ганга, Бхуми,

Мангалачандика, Туласи, Девасена, Манаси — Ашма-Дэви и Кундалини-Дэви — Кали. В этом классе вы изучаете индусскую религию или ту религию, которая вам больше всего нравится. В этом классе вы изучаете Тантру в аспекте *мантры* вашего Ишта-Девата, а также его образа мурти, атрибуты которого вы должны научиться находить в своей жизни. Здесь идет серьезная практика почитания Ишта-Девата по классическим правилам Тантры, это поклонение создаст вам защиту в последующей практике. Здесь также начинается сравнительное познание разных религий.

Пятый класс Вишуддха-чакра Видьядхары, Видьяраджи — это постижениелевой Тантры — Вама-марги через изучение 10-ти тантрических мудростей — Махавидий. Здесь вы изучаете 10 наилучших форм Кали и 10 форм Шивы, которые управляют всеми вашими сексуальными программами. Видьядхары отличаются тем, что они сконцентрированы на постижении учения и у них открывается постепенно ясновидение или яснослышание. Видьяраджи являются защитниками пространства, самого учения и ученика с учителем. На этом уровне вы изучаете философию *магии*, в целом сексуальную магию. Здесь вы учитесь работать с разными формами Кундалини-Шакти, а также постигаете 10 типов религиозных учений на основе 10-ти Махавидий. Вы изучаете особенности 10-ти духовных традиций в сфере сексуальной энергии — Шаманизм, Буддизм, Кришнаизм, Суфизм, Иудаизм-Христианство, Даосизм, Египетский оккультизм, Кельтскую Магию, Вавилоно-Греко-Римские культы и Славянизм. Здесь вы глубоко изучаете *янтра-йогу*, особенно янтры 10-ти Махавидий, а также янтры Ганеши, Дурги, Шивы и Шри-Янтру.

Шестой класс Аджна-чакра Сиддхи — это постижение энергий Шивы и Парвати, Ардханаришвары. На этой стадии вы изучаете глубоко своего внутреннего мужчину и свою внутреннюю женщину, развиваете какой-то аспект сиддх, сверхспособностей. На этом уровне вы учитесь сознанию *алхимии*, сплавлению противоположностей как на уровне ума, так и на уровне тела. Соединяя энергополя Махавидий и Девов, вы получаете информацию и энергию, как достигать любую форму сиддхи. Сначала вы выбираете тот тип сиддхов, который вам ближе всего, и развиваете его до наивысшей степени силой своей концентрации. Сиддх умеет управлять всеми 10-ю Махавидьями, но на этой стадии он выбирает какую-то Махавидью, как доминирующую, и она дарует йогину сверхспособность. На этой стадии вы изучаете, что такое Мантра-Сиддхи, Янтра-Сиддхи и Видья-Сиддхи. На уровне алхимии вам следует выучить оккультную *медицину*.

Седьмой класс Сомачакра Гуру, Свами — это постижение энергий Камешвары и Камешвари, Ведолеля. Камешвара — это повелитель Тримурти, Брахмы, Вишну и Шивы, он соединяет науку жизни, искусство медитации и йогу мудрости в одно единое целое. Он изучает коллективную энергию различных типов чакр — чакра-пуджа, раджа-чакра, вешья-чакра. Он постигает энергию Каулы, то есть проявление коллективной тантрической энергии в магическом круге — чакре. Сиддха добывает бессмертие, он реализует свою Алхимию, обнаруживая Сому, нектар Богов. Гуру или Свами — это учителя в Тантре, они проводят «чакры» учеников, ведут чакры к трансформации. Задачей этого класса является организация тех или иных семинаров для формирования специальной чакры под тему семинара. На этой стадии вы пытаетесь интегрировать Тантру в социум максимально возможным образом и изучаете право, законы кармы и лилы. Понимание закона — это то, что управляет вашим желанием в Тантре.

Восьмой класс Сахасрара-чакра Махасиддхи, Махатмы, Дживанмукты, Архаты — это постижение энергий Йони и Лингама, Атмана и Брахмана, достижение состояния Освобождения, Просветленности. Здесь вы изучаете сознание Высшей Тантры — Адвайта-Веданту Шанкары, Махамудру Сарахи, Кармапы, Дзогчен Набхайя Норбу Ринпоче, Ваджраяну Будды Шакьямуни, Дзен Боддхидхармы и японских мастеров, высший взгляд на Абсолютную реальность. На этой стадии вы учитесь философии в ее самом универсальном аспекте. Это вершина горы Кайлас, здесь Шива сидит вместе с Парвати и отвечает на ее философские вопросы.

Девятый класс Манас-Чакра Брахмачарьи, Муни, Риши — это постижение всех энергий святых мудрецов — Риши; давших обет молчания — Муни; давших обет воздержания — Брахмачарьи. Риши дают эрудицию, сверхзнания, это суперправая Тантра. Здесь вы изучаете 4 классических Веды, астрологию и аюрведу, вы становитесь истинным брамином Тантры. Здесь весьма желательно знать все тантрические сугры, особенно маханирвану-тантру, царицу тантрических писаний.

Десятый класс Лалана-Чакра Агхори, Натхи — это постижение энергий Даттатрейи, Ананги, Махакалы Бхайравы и Махакали Бхайрави, царя асуров Андхаки. Это гиперлевая Тантра, которая работает с адскими энергиями Ракшасов, Пишачей, Претгов, Бхутов, Гухьяков и других демонов. На этой стадии вы постигаете черную магию и все тайные знания, гнозис планеты Земля.

В любой духовной традиции есть понятие Духовного пути. Есть 4 типа движения по духовному пути. Вы можете идти, как Будда, сразу в

10-ти направлениях, и базисом вашего пути будет Джняна, медитация и мудрость, вы постигнете Тантру золотой середины. Вы можете идти, как Кришна или как Христос, бегая от 3-х направлений в другие 3 направления, тогда базисом вашего пути будет Бхакти, любовь и служение, вы постигнете Тантру «золотой среды». Вы можете пройти по ступеням снизу вверх, поднимаясь на вершину горы Кайлас, пробуждая свою энергию Кундалини в чакрах, двигаясь по спирали, и тогда вы пройдете путь, как Шива-брамин, основой вашего пути будет хатха-йога, классическая йога Патанджали, вы постигнете правую Тантру. И вы можете бегать с горы Кайлас вниз и вверх, танцуя танец Шивы-Натараджа и Кали, и тогда основой вашего пути будет секс, ваша Кундалини будет бегать по орбите вверх и вниз, вы будете быстро проходить ступени и снова к ним возвращаться, вы постигнете левую Тантру. В универсальной традиции Тантра-йоги вы познаете все формы движения по духовному пути, то есть все 4 типа, но выбор стиля или единого пути оставляете за собой.

Каким образом происходит переход из одного класса в другой? Какие существуют экзамены? Обычно в Тантре говорят про 4 йоги — Крийя-йогу, Чарья-йогу, Кундалини-йогу и Лайя-йогу. Если у вас открыта чakra данного класса, то вы можете получать знания и энергию данного класса обучения, вашей задачей является пробуждение Кундалини из данного чакрама. Критерием прохождения первых 3-х классов является Крийя-йога, то есть ваше действие, воля и знания, как таковые, которые дают вам осязаемый эффект, видимый результат, реализацию вашего желания. Критерием следующих 2-х классов является Чарья-йога, открытость вашей чакры, способность совершить ритуал по форме и по содержанию, здесь критерий чисто внутренний, его определяет внешний учитель. Критерием следующих 3-х классов является ваша энергия Кундалини — прана, нада и джьоти, Кундалини воздуха или огня, Кундалини звука и Кундалини света. Энергия Кундалини — это внешний и внутренний учитель одновременно. Наконец, состояние Лайя-йоги или вашей высшей Мудрости определяет ваш внутренний Гуру в Сахасрара-чакре. Иными словами, в каждом классе вы должны постигнуть жизненный опыт действий данного класса, действие чакрам — энергий, силу Кундалини — сверхэнергию и мудрость.

Экзамены вам будет устраивать сама жизнь с помощью болезней, катастроф и ударов судьбы. Экзамены вам будет устраивать мастер на обычных занятиях и семинарах. Экзамены вам будут устраивать разные тантрические боги и богини на ретритах или в местах уединения. Экзамены вам будут устраивать мудрецы вашего тела, мудры, высшие знамения вашего сознания. Есть ли конкретный экзамен, как в обычной школе? Как и в обычной школе, этим экзаменом есть формальное зна-

ние информации по данному вопросу. *Если вы знаете информацию, лекцию, ответ на вопрос, то в Тантре это считается истинным знанием, поскольку здесь теория не отделена от практики, это базовый принцип.* Более серьезный экзамен — знание языка, сдача знаний языков. Еще более серьезный экзамен — знание сутры, священного писания. И, наконец, самый сложный экзамен — знание и открытие Тайны Бога, тайного знания, самой по себе Тантры.

Посещение занятий для каждого типа учеников разное. Ленивые и тупые ученики (пашу) посещают плохо, творческие личности (брамины) посещают в зависимости от вдохновения, герои (вира) и мудрецы (дивья) посещают регулярно. *В Тантре нет оценок, но есть ценности и самооценки, поэтому оценка зависит от вашей светимости* — рубина, серебра, золота, изумруда, сапфира, алмаза, лазурита. В зависимости от светимости происходит и оплата знаний. Дивья отдают за Тантру все свое имущество, вира отдают все свои возможные деньги, Брамины, творцы отдают только десятую часть, а пашу — очень скупы. Сколько вы платите за Тантру, столько и получаете. Деньги — самая маленькая плата, деньги должны платить все, кроме дивья. Если у дивья нет денег, он может обучаться бесплатно, если у виры нет денег, он должен заплатить тогда, когда у него они будут, вира платит потому, что у него еще есть сильная эгоистическая энергия. Мастер сам определяет класс для ученика. Если ученик обманывает мастера, то его накажут тантрические силы — Защитники Учения — Ганеша Винаяка, Картикейя, Дурга или Махакала.

Вначале обучения между мастером и учеником возникает договоренность о методах и мудрости обучения, это называется *принятие самайи, обета*. Здесь ученик должен определить, в каких классах Тантры он хочет учиться, какова будет форма его оплаты, какие его обязанности и права. Если человек не определяет себя, как ученика, а просто ходит на занятия, оплачивая их, то на него действуют самые элементарные самайя на время практики, после практики эти самайя не действуют. Если же вы приняли самайя ученика, то где бы вы ни были, они продолжают работать. В этой договоренности вы определяете момент посещения других мастеров, время ухода, иными словами, меру преданности. Чем выше мера преданности, тем больше возможностей трансформации. Если учитель или ученик нарушают самайя, их наказывают тантрические силы, Божества по законам кармы. Обычно ученик боится нарушить самайя, поскольку знает силу проклятия мастера. Нарушенные самайя восстанавливаются с помощью специальных подношений мастеру или пуджи.

Институт Тантры возникает тогда, когда объединяются несколько школ в одну организацию, а университет возникает тогда, когда объ-

единяются несколько институтов. По сути, *школа Тантры является организацией Города Богов, который существует невидимым образом на планете Земля. Центром города Богов является гора Меру, центром тантрического города богов является гора Кайлас.* Шива Махакала и Шакти Махакали являются главами тантрической Иерархии Света, которая базируется на вибрациях 10-ти чакр. Иерархия света формируется на основе энергии Шива-Лингама, поэтому она управляется не верховной личностью, а безличной силой. В этой Иерархии света возможны квантовые скачки за счет энергии Ханумана, который почитает своего Гуру; Картикея старается пройти по порядку все ступени, а Ганеша берет обычно самую высшую и самую низшую ступени. Сын Шивы Андхака пытается разрушить иерархический порядок, создать диктатуру. Точно такая же Иерархия может быть описана в буддизме Махаяны и в христианстве Христа Апокалипсиса.

Богиня Сарасвати отвечает за язык Тантры, она говорит на уровне Вишуддха-чакры, но слушает она Анахатой-чакрой, она слышит Анахата-наду, звуки сердца. Энергия Махасарасвати позволяет слышать Аджна-чакрой, а говорить Манипура-чакрой. Тантра является Тайным знанием, и очень часто многое не говорится напрямую, но в чтении тайных знаков здесь нет расплывчатости или неопределенности, поэтому очень важно соблюсти тонкую грань между чтением категоричных принципов и абстрактных фактов.

*Аум Айм Сарватья-деви Намах! Ом Айм Хрим Шрим Махасарасвати
Намах! Ом Тат Сат! Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!*

Лысая Гора

*Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом! Ом Гам
Ганапатая Намах! Ом Шри Курмаия Намах!
Ом Шри Притхивияя Намах! Ом Хрим
Дургая Намах!*

Как часто мы не замечаем драгоценностей, которые лежат под ногами, а стремимся обладать чужим! Такое ощущение у меня возникло после открытия для себя Лысой Горы. Многие йогины стремятся уехать в Индию, в Китай, не исследовав то место, в котором они живут. Лысая гора — это тоже гора, к тому же гора ведьм, колдуний, она обладает особой магической силой, особой Тайной. И тем, кто занимается Тантрой, будет очень интересно открыть тайну этой горы.

Лысая гора в Киеве — это место силы, это гора силы. На этой горе издревле проводятся магические ритуалы. На этой горе сказки и мечты начинают превращаться в реальность. Это гора, где накоплено очень много магических энергий Манипуры-чакры. На этой горе мы проводили очень много огненных ритуалов, и они были чрезвычайно интересными. Особенно яркими переживаниями Лысой горы были занятия, связанные с переживанием шаманских и магических энергий. Если гора Кайлас — это гора йогов, гора мудрости времени, то Лысая гора — это гора магов, колдунов, ведьм. По сути, Лысая гора стала местом проведением тантрических ритуалов, что намного лучше, нежели проводить эти ритуалы в жилых или нежилых помещениях.

Лысая Гора стала украинским пространством Тантры. Помимо Тантры на Лысой Горе активно действует славянское неоязычество, ведическая магия и кельтская магическая традиция, где молодежь играет «в рыцарей и в святых дев». Таким образом, на Лысой Горе сконцентрирована магическая энергия, и посвящение в магию лучше всего получать именно на этом месте, если вы живете в Киеве. Лысая Гора дала мне понять, что дух славянских людей легко откликается на индийскую традицию Тантры, но тело более мощно резонирует с языческими энергиями магии.

Лысая гора имеет свои тайны, которые мы открыли в процессе практик. Я приведу высказывания участников ритуалов на Лысой Горе, когда проходил семинар «Шаманская Тантра».

Кали Дакини:

«...Самым ярким переживанием на Лысой Горе была встреча с Хозяйкой Горы. Она предстала передо мной в образе Бабы-Яги. Я осознала, что ее магическими колесницами, ваханами, есть ворона и кошка, ее магия — работа с духами животных. Ее дом — это избушка на курьих ножках, которая всегда передвигается в пространстве, она есть маг-путешественник. У нее есть сиддхи левитации — появляться в нужном месте и в нужное время. Когда мы искали славянских идолов, то Хозяйка Горы водила нас за нос.

На Лысой Горе Баба-Яга мне показала энергии животных, нужных для моей жизни — верблюда и пингвина. Сила пингвина научила меня, как бороться с холодом, для этого просто достаточно себя осознавать пингином. Верблюд дарует мне качества, необходимые для моего бизнеса, — выносливость, напористость, умение переносить жажду. Когда же мы устраивали «бои животных», мне очень запомнилась змея Ан-

желы и страус Кришнагни. Одно из видений мне показало, что на горе боги зачинают детей.

Я вижу Лысую Гору как место силы, где можно войти в связь с инопланетянами, с высшими мирами. Желания, которые вы загадываете на Лысой Горе, исполняются намного быстрее. Когда мы делали ритуал, пошел Божественный дождь. Очень редко можно созерцать огонь под дождем. Дождь, как паутина, в течение всего времени ритуала окутывал нас, но мы не уходили, несмотря на дискомфорт. Я видела дождь как очищение, данное Богами, которое трудно принять и интегрировать. Мне казалось, что если всех уверить, что это не дождь, а нектар блаженства, то мы все разделись бы догола и плясали бы до упаду. Я увидела себя такой хрупкой и уязвимой, у меня появился страх, что я заболею и умру. Но потом я сказала себе, что на мне кавача (броня) Гуру, и со мной ничего не случится.

На горе мне понравился один мальчик из группы, его звали Кришнагни. Мне он виделся как божественный Шут. Он был тем мальчиком, которого Хозяйка Горы хотела бросить в печь, но он оказался мудрее и избежал этой участи. Я вспомнила сказки, которые мне рассказывала бабушка, о том, как Баба-Яга хотела сжарить и съесть маленького мальчика.

На горе я постоянно ощущала поток блаженства, и мне хотелось сказать людям, которые пришли туда: «Дорогие, посмотрите, мы в раю, вы слепы и глухи, рай — вот он, он там, где мы сейчас находимся». Когда мы призывали магические силы, передо мной проходили очень яркие картины. Каждый учитель прошлого, настоящего и будущего должен пройти посвящение Хозяйки Лысой Горы или просто Хозяйки Силы. Вчера было посвящение Гуру Шиваиссы и учеников школы...

Пантелеймон:

«...На Лысой Горе мои органические живые клетки работают, как совокупность животных организмов и как конкретное животное. Божественной сути в них нет. Мое отличие от флоры и фауны Земли состоит в том, что она создавалась галактическими животными сквозь человека. **Я есмь универсальное животное-растение планеты Земля, созданный как причина органической жизни планеты**, ее пучок, квинтэссенция, исток. Потенция во мне как демиурге отсутствует. Подобно тому, как тварь стремится к Творцу, моя органика стремится стать Демиургом (хозяином силы, хозяином горы энергии). Мои намерения, цели, причины — это свойства растительно-животной твари. «Я» как микрокосм и макрокосм — это порядок.

Демиург — это живородящий импульс плазмы, он мне чужд. Он имеет свою единую волю жизни и входит в меня, как хочет. Моя задача стать им, переорганизовать душу, ее клетки и организацию совокупного моего организма жизни. Тогда намерение исчезает, соединяется вместе с результатом, цель и причина соединяются в точке, и душа рождается, как тотальная воля Демиурга и проявляется таковой внутри и вовне. Этот импульс переживания Демиурга или магического Хозяина Горы был получен, осознан и проявлен многократно. Получен через осознание женских качеств человека. Осознан через Тантра-йогу и проявлен сквозь «Я» в окружающий мир.

Лысая гора является проявлением энергий женской Муладхары-чакры. Существует 4 Лысые горы в Кисве, как 4 лепестка женской Муладхары. Первая гора выполняет функцию женщины-растения, это — женщина-маг, которая управляет растениями. Вторая гора выполняет функцию формирования семьи, парной работы в группе, осознания жизни. Третья гора выполняет функцию раскрытия нового, работа с внутренним и внешним огнем. Четвертая гора имеет функцию интеграционного познания жизни, как освобождение от прошлого балласта за счет жертвы, убийство привычек и наработку новых качеств. Следует исследовать все 4 образа Лысой горы. Лысая гора позволяет женщине открыть свою Муладхару-чакру, а мужчине — Манипура-чакру».

Дурга Бхайрави:

«...На Лысой Горе мужчина аннигилирует свои кармы, он разрушает своей магией, а женщина зарабатывает кармы, она творит магию. Для формирования магии следует создать магический круг в форме хоровода, и водить этот круг до тех пор, пока не будет сформирован так называемый змей Уроборос — змея, кусающая себя за хвост.

Лысая Гора — это место магической реальности, сама гора построена творцом по законам магии. Из этой горы вы можете попасть куда угодно, в любой мир, здесь существует пространственный слом. Здесь работает модель Звездных врат. Фактически, мужчине Лысая гора дарит возможность познать устройство магического пространства, а женщине — познать саму силу магии. В таком пространстве можно менять ход судьбы, противостоять року, но это может только сильный аспект воли мага и воина.

Славянские сказки играли большую роль в обучении магии. Рассказ сказки подобен прядению нити или вязанию. Сказки обычно рассказывали ночью перед сном, таким образом, ткалась ткань магической реальности. Таким образом, создавалась матрица для целого рода.

Выйти из родовой кармы, кулы, можно было, только разуверившись в сказках бабушек и дедушек, а уверовать в сказки бабушек и дедушек, рода — это войти в мир магии. Сказки формируют магическое сознание, мифологический или мистический логос, все знания фиксируются на иррациональном языке, и это дает реализацию желаний магическим путем.

Гора имеет свою Хозяйку, свою Шакти. Каждое место силы работает на своей эмоции, эта гора работает на удивление и восторженности, на состоянии радости и захваченности чем-то новым, сверхъестественным. Это и есть состояние прочтения новой сказки. Религиозные места работают на эмоции покорности и поклонения. Шаманские места силы работают на сердечном участии в каком-то деле, на сопереживании места.

Лысая гора дает возможность связаться с энергией Асуров, полубогов, инопланетян. Можно сказать, что гора активизируют зоны мозга, связанные с логическим мышлением для женщины, и иррациональным сознанием для мужчины. При сильной эмоциональности женщины это весьма способствовало правильному формированию магических целей.

На Лысой горе активны силы следующих животных — царевна-лягушка, паук, лиса, заяц, ворона, мышь, шмель-пчела. Образ Лисы идет от названия горы, я несколько раз чувствовала за спиной живое присутствие лягушки.

Особенностью чакры горы есть Муладхара — пустотная воронка, закрученная в центр. Холодная энергия Матери Земли Сырой. На Лысой горе доминирует алый и пурпурный цвета, этот свет преломляется через Свадхистана-чакру, Манипура дает голубоватые оттенки...»

Маша:

«...У меня создалось такое впечатление, что на Лысой горе существует энергия, которая проводит женщин в высшие миры, где они набираются опыта своей внутренней сущности и внутреннего животного. Каким-то образом эти энергии проходят через матку, поэтому недоступны мужчине. Но в нашей группе мужчины были связаны с женщинами энергетически, поэтому им тоже передалась эта энергия. Я себя ощущала повелительницей маскарада и внутри с какой-то насмешкой относилась ко всему, что происходило.

Когда мы дрались зверями, у меня внутри просыпалась какая-то интересная сила. И после каждой битвы у меня было ощущение, что я выиграла. Но я поняла еще, что моему внутреннему зверю, то есть

энергии шаманского животного, не хватает отшлифованности — она как бы собирается во мне и может действовать, но мое сознание не в силах полностью управлять ею. У меня было странное чувство и желание, которое появлялось время от времени — стереть Гуру в порошок. Этого для себя я объяснить не могу, поэтому оставляю без комментариев.

На горе у меня открылось внутреннее виденье, и передо мною предстала следующая сказка. Один старец решил уйти из жизни и сделать это хотел именно на Лысой горе, на одном из возвышений, на котором проходил канал связи земли и неба. И вот он уже лежал на земле, представляя, что находится в гробу под землей, и подумал, что он еще не все сделал в жизни и умирать вроде еще не готов. Получается, что он умер, но с ощущением страха. И этот страх сделал его душу очень тяжелой и черной, так что она просто не смогла подняться с горы. Его тело умерло на горе, а дух соединился с горой, он слился с ней.

И эта душа старца стала жить в горе, и она по ночам бродит по ней. Если какой-то странник заходил на гору, то она с громовым раскатистым смехом начинала кружиться вокруг человека с сумасшедшей скоростью. В итоге формировался канал или воронка вокруг человека, которая или срывала крышу у него, или, если он достиг определенного уровня чистоты, помогала осознать свою просветленную природу. Но поскольку на гору не заходили люди с такой чистотой сознания, то эта энергия у каждого, кого преследовал дух старца, срывала крышу. Эти люди под непонятной силой, как бы сходили с ума. И я ощущала, как этот дух старца ходил вокруг нашего круга и пытался в него проникнуть, но у него ничего не получилось, так как наше групповое поле было сильнее. И все-таки этот дух создал вокруг нас положительные потоки. Этот дух старца мне чем-то напоминал Серафима Саровского.

Что касается практики на горе, то мне постоянно казалось, что это повтор, и мы все это однажды переживали. Мне все время казалось, что я это уже слышала, я уже это где-то видела, это очень странное ощущение. Мне было очень приятно, что идет дождь, потому что я его очень люблю. И мне показалось, что это ночь после воскрешения Христова, она какая-то особенная и чистая, она наполнена какими-то необычайными энергиями. То, что мы столько всего пожелали, хотя многое и в шутку, это неспроста. Это очень серьезная вещь, и все желания должны сбыться. У меня было ощущение, что мы — это какой-то клан магов, который собрался на этой горе, чтобы поиграть в сумасшедшие игры...»

Для общей картины понимания, что такое Лысая гора, приведу некоторые высказывания.

Орест Сомов (сказка «Киевские ведьмы»):

«...На самой верхушке горы было гладкое место, черное как уголь и голое, как безволосая голова старого деда. От этого и гора прозвана была Лысою. Посреди площадки стояли подмости о семи ступенях, покрытые черным сукном. На них сидел пребольшой медведь с двойной обезьяньей мордой, козлиными рогами, змеиным хвостом, ежовою щетиной по всему телу, с руками остова и кошачьими когтями на пальцах. Вокруг него поодаль от площадки кипел целый базар ведьм, колдунов, упырей, оборотней, леших, водяных, домовых и всяких чуд невиданных и неслыханных. Там великан жид сидел на корточках перед цымбалами, на которых струны были не тоньше каната... Крик, гам, топот, возня, пронзительный скрип и свисты адских гудков и сопелок, пенье и визг чертенят и ведьм — все это буйно, дико, бешено, и со всем тем видно было, что сия страшная сволочь от души веселилась... Теперь Лысая Гора есть только песчаный холм, от подошвы поросший кустарником. Видно, что ведьмы ее покинули и оттого она просветлела».

То, что описано в сказке «Киевские ведьмы», такой же мотив прослеживается в другой сказке. Здесь Лысая Гора выступает местом ночных астральных полетов, местом, где женщина имеет свое тайное пространство и развивает свою магическую силу. В сознании обычного человека Лысая Гора связана со страхом, тайной и непонятными действиями, но, на самом деле, понимая магическую или тантрическую символику, все можно интерпретировать в ином свете.

«Была у мужика жена-ведьма. Только наступит глухая полночь, проснется он, а жены возле него и нету, оглядится он кругом: хата на крючок заперта, сенцы на задвижке, а ее нету. Он и думает себе: «Давай-ка выслежу». Прикинулся раз спящим и дождался полночи. Жена встала, засветила каганец, достала с полки пузырьчек с каким-то снадобьем, взяла черепочек, влила туда из пузырька того снадобья, насыпала сажу, размешала, положила серы и купоросу, сбросила с себя сорочку, положила на постель, накрыла ее рядом, а сама помазала себе мочалкой с черепочка подмышками, да и вылетела через устье печи в трубу. Поднялся мужик, намазал и себе подмышками, сам тоже вылетел вслед за ней. Летит она, а он за ней. Пролетели они уже все села и города, стали к Киеву подлетать, как раз к Лысой горе. Смотрит мужик, а там церковь, возле церкви кладбище, а на кладбище ведьм с ведьмаками — и не счесть, и каждая со свечкой, а свечки так и пылают. Оглянулась ведьма, видит — за ней муж летит, она ему и говорит: «Чего ты летишь? Видишь, сколько тут ведьм, как увидят тебя, и дохнуть тебе не дадут — так и разорвут тебя в клочья». Потом дала она ему белого коня и говорит: «На тебе этого коня, да скачи

поскорей домой!» Сел он на коня и вмиг дома очутился. Поставил его у яслей, а сам вошел в хату и лег спать. Утром просыпается, глядь — и жена возле него лежит. Пошел он тогда к коню наведаться. Пришел, а на том месте, где коня привязывал, воткнута возле сена большая верба с ободранной корой. Вошел в хату и рассказывает жене, что вместо коня-ки стоит один лишь дрючок. «Возьми, — говорит жена, — этот дрючок и спрячь его в сарай под навес, а то как увидят ведьмы, будет тебе горе, а ночью встань да выбрось его через порог, тогда ничего не будет». Лег он на следующую ночь спать, а в полночь проснулся и пошел в сарай. И только выкинул вербу за порог, а из нее враз конь сделался и как загремит копытами, как загремит по улице, и кто его знает, куда он и скрылся.»

Журналист:

«... В канун весеннего солнцестояния 2003 года я привозил съемочную группу одного телеканала на Лысую гору, ту самую, что под Киевом стоит, куда ранее Маргарита на шабаш летала. Куда и нынче ходят продолжатели этого дела. И теперь Лысая гора хранит в себе некую тайну. Эта неожиданная тишина, внезапно охватывающая тебя. Эти странные отпечатки на земле. Так руками не сделаешь, не подделаешь — круглые отпечатки, как от гигантских копыт. Как будто в бешеной пляске промчалась по горе некая Суть...»

А. Афанасьев описывает Лысую Гору как место, где проводились шабаши:

«...Ежегодно на первую майскую ночь нечисть устраивает на Лысой горе свой шабаш (Вальпургиева ночь). В нем принимают участие и оборотни, и давно умершие развратные женщины, подобно тому, как в полете неистового воинства участвуют неприкаянные души усопших. Каждая ведьма является на празднество вместе со своим любовником-чертом. Сам владыка демонских сил — Сатана, в образе козла с черным человеческим лицом, важно и торжественно восседает на высоком стуле или на большом каменном столе посредине собрания. Все присутствующие на сходке заявляют перед ним свою покорность коленопреклонением и целованием. Слетаясь из разных стран и областей, нечистые духи и ведьмы докладывают, что сделали они злого, и сговариваются на новые козни; когда Сатана недоволен чьими-то проделками, он наказывает виновных ударами.

Затем, при свете факелов, зажженных от пламени, которое горит между рогами большого козла, приступают к пиршеству: с жадностью пожирают лошадиное мясо и другие яства, без хлеба и соли, а приготовленные напитки пьют из коровьих копыт и лошадиных черепов. По окончании трапезы начинается бешеная пляска под звуки необыкновенной музыки.

Музыкант сидит на дереве; вместо волынки или скрипки он держит лошадиную голову, а лудкою или смычком ему служит то простая палка, то кошачий хвост. Ведьмы, схватываясь с бесами за руки, с диким весельем и бесстыдными жестами прыгают, вертятся и водят хороводы. На следующее утро на местах их плясок бывают видны на траве круги, как бы протоптанные коровьими и козьими ногами. Любопытного, который пришел бы посмотреть на их игрища, схватывают и увлекают в вихрь своих плясок; но если он успеет призвать имя божье, то вся сволочь мгновенно исчезает. Потом совершается сожжение большого козла, и пепел его разделяется между всеми собравшимися ведьмами, которые с помощью этого пепла и причиняют людям различные бедствия. Кроме козла, в жертву демону приносится еще черный бык или черная корова.

Гульбище заканчивается плотским соитием, в которое вступают ведьмы с нечистыми духами, при совершенном погашении огней, и затем каждая улетает на своем помеле домой той же дорогой, которой явилась на сборище...».

Далее в Киеве мы обнаружили еще 3 питхи — 3 священных места, где действует особая женская энергия Шакти: **Бабий Яр** — это у нас тантрический смашан, поскольку там происходило захоронение множества людей. **Печерская Лавра** — это место связи с христианским эгрегором, там захоронены мощи христианских святых. **София Киевская** — это район Подола, район Почтовой площади, Труханова острова, Десятинная Церковь, Андреевский спуск. Эти места интересны для экстрасенсорного исследования.

Можно сделать следующие выводы:

1. На Лысой Горе у вас включается Зверь силы, ваша особая жизненная энергия, которая позволяет вам творить магию. Лысой Горой можно назвать любую гору, на которой сосредоточено огромное количество магической энергии.

2. Здесь существует уже сформированное магическое пространство для проведения ритуалов, которое было наработано веками.

3. Существует некий дух Лысой Горы, называемый Хозяйка Горы, которая обладает магическим сознанием, и с ней можно вступить в мистическую связь.

4. В коллективном подсознании Лысая Гора — это символ ведьм, магии, то есть она проявляет энергию Бхайравы и Бхайрави.

5. На горе активизируется память предков — магическое сознание славян — сказки, вера в приметы, знаки, оживание природы.

6. На горе можно проводить тантрические ритуалы, которые будут иметь особую силу, поскольку там пространство ускорения времени, место, где желания сбываются быстрее.

7. На Лысой горе есть захоронение радиоактивных веществ, что придает ей особую силу.

8. На Лысой горе действует змей Уроборос, змей, кусающий себя за хвост.

9. Лысая Гора соединяет нас с кельтским и славянским эгрегором. На Лысой Горе активны энергии богини Дурги, создающей ведуний, и Господа Картикейи, который любит игры в рыцарей.

10. Лысая Гора — это место силы, которое резонирует с нашим национальным духом и с нашим телом, с нашим родовым сознанием.

Ом Хрим Дум Дургайя Намах! Ом Намах Шивайя! Ом Гам Ганапатаяя Намах! Ом Шри Курмайя Намах! Ом Шри Притхивияя Намах! Ом Там Сат! Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!

Роза Мира —символ Ш-А-К-Т-И

*Ом Шакти! Ом Шакти Ом Шакти! Айм
Аум Хрим Стрим Хум Пхат! Ом Хрим Шрим
Крим Парамешвари Калике Хрим Шрим
Крим Сваха Ом!*

Восприятие Абсолюта подчинено символу, описание Абсолюта через символ — это Махамудра. Махамудра — это великий символ медитативной мудрости. Познание символа Ш-А-К-Т-И — это обретение истинной мудрости сексуальной любви, мудрости Абсолюта. В каждом времени и пространстве будет свой символ Мудрости, своя Махамудра, хотя, по сути, она везде тождественна. На Земле построены пирамиды, квадратные дома, в Индии — памятники лингамов, в Тибете — ступы Будды, у нас повсюду церкви с крестами, все символы на символе Школы имеют реальное воплощение в теле планеты, они олицетворяют высший разум людей. Познав высший разум на всей планете, построив аналогии и принципиальные различия, можно осознать универсальную мудрость — Тантраведу. Когда вы сформируете это сознание внутри себя, тогда вы поймете сущность энергии всех просветленных существ, всех духовных мастеров, которые пользовались символами, как инструментами высшего разума.

Тантра для социума — это наука об энергии, которая исследует живой организм Земли с помощью универсальной системы Вед. Обычная наука базируется на логическом языке, состоящем из 22-50 символов, тантри-

ческая наука пользуется 8-ю или 108-ю символами для описания Вселенной. Высшим развитием науки есть теория относительности Эйнштейна, тогда как Тантра пользуется теорией Абсолютности сознания и энергии. Она предлагает 8 универсальных символов, которые дают универсальное знание, как Абсолютную истину. В Тантре диалог — это всего лишь игра, знание здесь дается, как одна единая неопровержимая доктрина. Наука Тантры состоит из одних аксиом и нерушимых алмазных принципов, проверенных временем и так называемой историей. Высшая Тантра — это наука о времени, о том, как мозг Земли воспринимает хронологию. Тантра не изучает субъект или объект, она изучает единство трех — объект, субъект и их процесс взаимодействия. 10 базовых символов описывают 10 базовых сознаний планеты Земля. Это 10 базовых форм соединения Земли с космосом. Все остальные символы познаются через подобие данным 10-ти символам. Каждый символ — это отдельный живой разум.

С христианской точки зрения, восточный лотос — это мистическая роза. Учение универсальной Тантры очень близко учению Розы мира, приход которого предсказывал Даниил Андреев в своей книге «Роза мира». Разные люди на Земле будут строить энергию Розы мира, осознавая универсальную сущность каждой религии. При общей тенденции специализации будет возникать также обратная тенденция — универсализация учений и религий. Роза является принципом органичности, жизненности и женского божественного начала как интегрирующего фактора. Ш-А-К-Т-И — это энергия Тантры, которая питает собой сознание Розы мира, поскольку ее принципы наиболее благостны для Земли. Тенденции построить единую систему религий существовали всегда, но наиболее мощно эти тенденции начнут разворачиваться сейчас. Ошо создал сознание мистической розы, лотоса просветления, к которому стремятся все духовные мастера. Задачей Ш-А-К-Т-И есть формирование не просто сознания Розы мира, а главным образом энергии, которая может сгармонизировать базовые противоречия духовных систем. Без насыщения сознания Розы мира освобождающей энергией, это учение будет мертво, но сама Шакти-Дэви будет это делать тайно, незаметно для глаз непосвященных.

Про учение Розы мира Даниил Андреев писал: «Это не есть замкнутая религиозная конфессия, истинная или ложная. Это не есть и международное религиозное общество вроде теософического, антропософского или масонского, составленного наподобие букета из отдельных цветов религиозных истин, эклектически сорванных на всевозможных религиозных лугах. Это есть интеррелигия или панрелигия в том смысле, что ее следует понимать как универсальное учение, указу-

ющее такой угол зрения на религии, возникшие ранее, при котором все они оказываются отражением различных пластов духовной реальности, различных рядов нематериальных фактов, различных сегментов планетарного космоса. Этот угол зрения обнимает Шаданакар (Шивалоку), как целое и как часть божественного космоса Вселенной. Если старые религии — лепестки, то Роза мира — цветок: с корнем, стеблем, чашей и всем содружеством лепестков...

Итак: интеррелигиозность, универсальность социальных стремлений и их конкретность, динамичность воззрений и последовательность всемирно-исторических задач — вот черты, отличающие Розу мира от всех религий и церквей прошлого. Бескровность ее дорог, безболезненность ее реформ, доброта и ласка в отношении к людям, волны душевного тепла, распространяемые вокруг — вот черты, отличающие ее от всех политико-социальных движений прошлого и настоящего...

Без шактизма или почитания женского начала формирование Розы мира невозможно. Индийская Тантра обладает всем духовным потенциалом, который есть во множестве духовных традиций. По сути, там разработаны любые техники, но реальный исторический опыт тех или иных духовных практик разный. И в Индии, и в Китае, и на Руси есть боевые искусства, но значимость и массовость практики разная. Поэтому, несмотря на полноту духовного знания той или иной системы, все равно за опытом мы обращаемся к той системе, которая наиболее часто практикует необходимую форму. По сути, универсальная Тантра означает, что мы практикуем индийскую Тантру со спецификой данного региона и на основе общей тенденции универсализации религиозных учений. Таким образом, универсальная Тантра состоит из трех форм: классическая индийская система, преломление этой системы в данном пространстве и времени, взаимодействие тантрической системы с другими традициями в Розе мира. Из замкнутой системы Тантра становится постепенно открытой системой, но это не уменьшает ее эзотеричности, все равно большинство людей не поймут ее сложного мистицизма и специфической философии. Универсальная Тантра это экзотерическая система, тогда как учение Ади-Натха — это тайная Тантра, понятная немногим.

На универсальном символе Ш-А-К-Т-И изображаются символы различных духовных традиций. Более полный символ имеет 3 круга лепестков, таким образом, постигается 24 учения. Он олицетворяет единство всех духовных традиций планеты Земля, в основе которых лежит постижение 10-ти базовых форм энергии Кундалини. Ученик Школы должен постигнуть сексуальную энергию в 10-ти базовых формах, выраженных символом. Таким образом, будет сформировано Абсолютное сознание,

10-ти форм ума для сексуальных практик. Постигание 10-ти форм Кали, как 10-ти Махавидий, — это создание Абсолютной энергии. Каждый символ показывает ту форму Кундалини-Шакти, которая возникает в процессе постижения Универсальной Традиции Тантра-йоги. Что же такое секс с точки зрения Универсальной Традиции Тантра-йоги?

Все духовные традиции мира работают с одной и той же энергией, которая позволяет достигнуть универсального сознания единства — йоги. Это единство со Вселенной по-разному называется — Эрос, ислам, Кришна (Верховная личность Господа), Царство Божье (сердце Христа, ум Будды, состояние Ригпа, Просветление), но, по сути, это одно и то же. Достижение этого сознания связано с развитием энергии позвоночника и мозга, лингама и йони, палки и кружочка. Все символы описывают состояние Центрального канала, ахараты, оси, которая соединяет головной и спинной мозг. Ваш центр, ваше духовное сердце, ваш свет осознанности, ваш Святой Дух, голубь или змея — это одна и та же тема. Но ментальное постижение символа веры или истины еще не пробуждение, это только начало законченного пути.

Ш-А-К-Т-И — это синтез всех духовных традиций, который происходит в 6 фаз:

- познание базовой традиции йоги — символ в центре и постижение традиций на периферии сознания — традиции на лепестках;
- познание другой базовой традиции — контрконцепция, а потом периферии;
- познание всех традиций, как центра;
- познание ритма чередования традиций;
- познание смешения традиций;
- познание единства традиции.

Поскольку современное коллективное подсознание — это смешение культур и традиций, то для просветления вам необходимо будет пережить опыт синтеза и распада традиций. Западное сознание строится по принципу доминирования одной традиции, восточное сознание может осознавать единство противоречивых концепций, постепенно западное и восточное сознание соединяются в магнит южного и северного соединения.

Универсальная Тантра имеет свои позитивные и негативные особенности. Негативными чертами универсальной Тантры есть то, что синтез учений и практика конкретной духовной традиции могут приходить в конфликт. Приоритет всегда должен отдаваться нахождению гармонии между традициями. Само учение непонятное, осколочное, энергия эволюции расплывлена, процессы непредсказуемы, связь с наработанными эгрегорами прерывается, а традиционные эгрегоры вступает в противоборство неорганическим соединением доктрин и принципов. На самом

деле, вам не следует распыляться, а следует любить только индийскую Тантру, а изучать по мере необходимости производные системы. В центр Розы можно поставить любую духовную систему, тогда все остальные системы будут играть служебную роль для данного узора. Универсальное учение не постигается умом, оно не создается личностью, оно не формулируется в жесткие схемы, оно передается богиней Шакти, оно формируется сообществом — кулой, оно течет как живой организм — цветок, каждый год умирая и возрождаясь в новом качестве.

Синтез символов и духовных учений Земли еще ждет своих серьезных исследователей, поскольку здесь безграничные пласты новых открытий. В Тантре мандала сознания, которую мы постоянно исследуем, является критерием нашей Абсолютной свободы. Это новое видение Махамудры, Великого символа, йоги без формы. Эта та последняя грань, которая отделяет Сансару от Нирваны, Мокшу и Карму, человека и бога, Шиву и Шакти. Мы выстраиваем эту мандалу и тут же ее разрушаем. За счет нее мы осознаем свое просветление, но потом мы и разрушаем последнюю свою концепцию. Для тантриста нет писанных законов, обетов, правил, но есть его мандала, его тантрический узор пути, где Основа и Плод сливаются, и это определяет дух его свободного поведения. Такое свободное поведение называется лилой, игрой чистого сознания и энергии освобожденной кармы.

*Айм Аум Хрим Стрим Хум Пхат! Ом Там Сат! Ом Хрим Шрим Крим
Парамешвари Калике Хрим Шрим Крим Сваха Ом! Ом Там Сат!
Ом Шакти! Шакти Ом! Шакти Ом!*

Сиддхи символа Школы

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Ом
Брахма. Ом Вишну. Ом Шива. Ом Намах
Шивай! Крим Крим Крим Хум Хум Хрим
Хрим Дакшине Калике Крим Крим Крим Хум
Хум Хрим Хрим Сваха! Ом Хрим Клим Сид-
дха Кали Сваха!*

Ш-А-К-Т-И имеет свой символ как узор тантрического пути. Он олицетворяет синтез всех духовных традиций, а также символизирует поток просветленного сознания и энергии тантрика. Символ Школы дарует энергию сиддх — сверхспособностей, если вы становитесь уче-

ником Школы и принимает учение Тантры. В Маханирване-Тантре, в пудже (поклонении) Кали описывается аналогичная энергия, когда йогин помещает различные символы в свой сердечный центр. На каждой пудже символ следует размещать в теле, как квинтэссенцию просветленного сознания и энергии. Каждый йогин получает те сиддхи, которые жаждет его сердце, а истинное желание сердца вы познаете на уровне вамачары — Тантрылевой Руки.

«Пусть он (преданный Кали) вложит в сердце Ананда-канду солнце, луну, огонь и три гуны с добавлением к их первым буквам знака бинду, а также лотос. Пусть он поместит на лепестках лотоса восемь питха-наик: Мангалу — Благосклонную, Виджаю — Победоносную, Бхадру — Милосердную, Джаянти — Победительницу, Апараджиту — Непобедимую, Нандини — Дарующую счастье, Нарасимхи — Женщину-львицу и Вайшнави — жену Вишну. а на концах лепестка лотоса поместит восемь Бхайрав: Аситангу — Черного, Чанду — Свирепого, Капали — Увешанного черепами, Кродху — Разъяренного, Бхишану — Устрашающего, Унматту — Безумного, Руру — Рудру, Ревущего, Самхари — Разрушителя. После этого садхаке следует сложить руки в каччхапа-мудру (курма-мудра, мудра черепахи), взять два благоухающих цветка и, положив руки на сердце, созерцать вечную Деву» (глава 5 Маханирвана Тантра).

Ананда-канда — это мистическая Анахата-чакра, которая состоит из восьми лепестков и связана с обретением сиддхи — сверхспособностей. Восемь лепестков этого лотоса в раскрытии связаны с обретением сиддхи ума, речи, души и тела. Восемь наик — это восемь эманаций Шакти, а восемь Бхайрав — это восемь гневных эманаций Шивы. Наики олицетворяют собой Дургу в форме сиддхи, а Бхайрава проявляет ту энергию, которая вам позволит иметь материально проявленные сиддхи. Когда вы их обнаружите в сердце, то вы обретете реальные сверхспособности, вызывающие у людей или ужас, или удивление. Солнце, Луна и Огонь — это три энергетических канала, которые помещаются в сердце — ида, пингала и сушумна. Деву призывается в Ананда-канду, чтобы обрести сиддхи, когда сиддхи обретены, лотос растворяется в Сахасраре-чакре.

При вложении в Ананда-канду этих образов вы читаете следующие мантры: Хридайя-ананда-кандайя намах, Сурьяйя намах, Сомайя намах, Агнайя намах — это мантры 3-х каналов (кадуцей Гермеса); Сам саттвайя намах, Рам раджасе намах, Там тамасе намах — это мантры 3-х гун (знак Дао); Кешаребхью намах, Карникайи намах, Хритпадма-Патребхью намах — это мантры лепестков лотоса. Далее к каждому имени Шакти и Шивы добавляется намах. Шива и Шакти — это Лингам и Йони в сердце. Мантры активизируют сознание этих энергий в сердце.

Символ Школы Каула Тантра-йоги связан с Ананда-кандой. Символы на лепестках Лотоса мы помещаем в свою Ананда-канду и потом растворяем в Сахасраре. Ступа Будды олицетворяет геометрические фигуры в 7-ми чакрах. Знак Дао — это 3 гуны: Инь-тамас, Янь-раджас, Дао-саттва. Кадуцей Гермеса — это 3 энергетических канала — Ида, Пингала и Сушумна, энергия Кундалини в форме змеи и птицы. Крест и роза — это очищенное место, на которое сажается Дэви или же 5 таттв панчамакары. Зодиак — это Боги 9-ти планет, которые призываются в тантрических ритуалах. Янтра и мантра помещается в сердце почти во всех традициях, это образ Кали и Ее мантры. Пирамида и глаз Гора — это 10 дикпалов (защитников пространства). Шива-Лингам — это Гуру и ученики. Лотос — это символ просветленного блаженства.

Знак Ом дает сиддхи знания Космического закона, способность работать с информацией, построенной по принципу сети Интернет. Через Гимн, Мантру или Молитву вы способны получить любую информацию во Вселенной. Читая Гимн тому или иному аспекту Кали и глубоко погружаясь в него сердцем, вы получаете весь спектр информации, который связан с данным аспектом. К примеру, гимн Чиннамасте посвящен боевым искусствам и танцам, множественное прочтение (более 21-го раза) этого гимна сердцем наделяет вас способностью видеть, понимать или воспроизводить энергию боевых искусств или танцев разных народов мира. Знак Ом — сиддхи творчества, сущность всех мантр, которая соединяет с Абсолютом, это Песнь просветления. Это мантра и джапа сиддхи, которые дает Матанги. Когда мантра пронизывает тебя, все слоги, все биджа-мантры сливаются в вибрацию Вселенной Ом.

Пирамида и глаз Гора дает сиддхи ясновидения как способность видеть, а также способность видеть Иерархию света во Вселенной, ее эфирных духов. Глаз Гора развивается одновременно с осознанием и переживанием смерти. Шри-Янтра дает способность видеть Божеств как таковых и то, как Божественная энергия разворачивается во Вселенной. Глаз Гора — это ясновиденье Брахмы, а Шри-Янтра — это ясновидение Вишну, ступа Будды — это ясновидение Шивы — способность во всем видеть чистые структуры чакр, духов ума. Ясновиденье Гора — это второе рождение, оно дается через смерть и обретение своей духовной миссии во Вселенной. Глаз Гора — это открытие Солнца не в Манипуре-чакре, а в Аджна-чакре, это и есть второе рождение, для такого человека жизнь будет уже строиться по другой схеме. Когда Солнце находится в Манипуре-чакре, действует Зодиак, когда Солнце в Аджде, действует лила Ишта-Дэвата через ваше тело. Глаз Гора — это раскладывание Вселенной на кристаллы, видение всего из точки смерти. Глаз Гора — это высшая структура третьего глаза, которую дарует Дхумавати.

Символ Дао — сиддхи гармонии и силы — соединение белого и черного, красного и синего, полное взаимопроникновение. Девиз символа — «гармония с миром». Когда есть две противоположности, но они перетекают друг в друга и содержат друг друга в себе, то это выход за пределы двойственности. Это сиддхи познания мира через растворение двойственного восприятия. Это движение мастера, им управляет Чиннамаста.

Крест с розой — сиддхи чистоты и святости, даруемые через страдание, проверка человека на чистоту с помощью угроз и запугиваний. Это сиддхи бессмертной любви Трипура-Бхайравы. Это тотальная отдача себя Богу, и Он превращает тебя в цветок — красный сверху от осознания, красоты и блаженства, колючий по стеблям, как память о муках. Через крест обретаются сиддхи познания слияния красоты и уродства мира. Ты отдаешь любовь как прекрасный цветок, но если не хватает святости, и ты по стеблям съезжаешь вниз — тебя колют твои же колючки и только распятие наделяет тебя сиддхами истинной заповедной любви Христа.

Кадуцей Гермеса — сиддхи пробужденной и поднятой Кундалини — огонь Кундалини, чистящий энергетические каналы, сиддхи тантрической алхимии, которые дает Багаламухи. Куда вы направите свою Кундалини, там и возникнет сверхспособность. Сиддхи магии Дракона и Орла, Змеи и Голубя, управление Вселенной желаний. Кадуцей Гермеса — это управление своими энергетическими каналами в теле, главными из которых являются 3 — Ида, Пингала и Сушумна.

Знаки Зодиака — сиддхи дифференциации, неделения и разделения всего, систематизация, четкое разделение энергий, точное знание момента. «Разделяй и властвуй» — девиз этого символа, он дает власть мужчины и женщины в их единстве. Сиддхи выхода за пределы кармы (астрологической карты) твоего рождения. Зодиак — это иллюзорный мир Бхуванешвари, который протекает в Ее воображении ума.

Ступа Будды — сиддхи чакр, сиддхи мудрости Тары, оракулы, сиддхи красноречия — дает возможность быть медиумом, проповедником, слышать центр — Бога (Христа, Шиву) и передавать это людям. Девиз этого символа: «Имеющий уши да услышит, имеющий глаза да увидит». Это развитие ума по ступеням, знание заповедных терм.

Шри-Янтра — сиддхи чистого видения — видение во всем красоты, это всесовершенная мудрость и способность истинного отражения Трипура-Сундари. Сиддхи видения всего как волн света, сиддхи левитации, прохождения через стены. Шри-Янтра у каждого просветленного своя, это то, как он видит Божество или Вселенную, как Божество.

Восьмилепестковый Цветок Лотоса — сиддхи получать блаженство от всего, Лотос как духовный символ есть во всех традициях, Лотос охватывает все системы познания, т.е. ты на любом пути получаешь блаженство уже сейчас, но стремишься к сознанию Шивы и пользуешься одним из 8-ми понятийных аппаратов для познания Абсолюта. 8-лепестковый Лотос есть в каждой янтре 10-ти Махавидий. Это пространство, которое пронизывает Лингам. Этим символом управляет Камала.

Лепестки символа Школы — это различное мировоззрение, мироощущение, видение мира. Это то, как по различному интерпретируется, постигается Шива, Сат-Чит-Ананда, Абсолют, Вселенная, Шива-Лингам. Это различные системы мировоззрения, понятийные аппараты, которые берут какой-то срез Вселенной и приводят к познанию сути. Лепестки — это Пути познания, чтобы видеть, в каком потоке восприятия истины ты находишься. И разные символы дают разные выводы. Каждый лепесток дает сиддхи разного вкуса.

Шива-Лингам — сиддхи мастера, Ваджра-Гуру. Сконцентрированная энергия всех лепестков. Квинтэссенция учения. Преданность Гуру дает возможность познать все сразу через Шива-Лингам, если Вы готовы подставить себя под этот сжигающий столб света. Гуру является центральным каналом вашего сознания, через каждый символ он наделает вас 8-ю состояниями: через Кадуцей — энергоемкостью, через Дао — гармоничностью, через Янтру — красотой, через Крест и Розу — любовью, побеждающей страдания, через Пирамиду — видением пуги, вершины, плода, через Ступу Будды — мудростью структуры 7-ми чакр, через Зодиак — универсальностью, ориентацией в пространстве характеров и умов, через знак Ом — знанием Дхармы, духовного закона. Гуру — это образец этих состояний, его можно увидеть лишь через целостную оценку всех 8-ми параметров.

Символы Школы — это *методы*, а 10 форм Кали, Махавидьи — это *мудрости*, их единством есть *тара*-видья, которая формирует учение Ведолеля. Помещая символы школы в свое тонкое тело чакр, вы обретаете мудрость 10-ти Махавидий на уровне энергии, на уровне проявления тела, вы получаете сиддхи Махамудры — Великого Символа Абсолютного сознания. Размещать символы стоит во время каждого магического ритуала. Есть 3 способа работы с символом — помещение конкретных символов в чакры, помещение цветка лотоса в чакру и помещение самих Махавидий в чакру. Каждая Махавидья имеет свои специфические сиддхи. Помещая символ Школы в свои 10 чакр, вы выстраиваете тело просветленного существа:

Муладхара-чакра — **Кадущей Гермеса**, символ пробужденной Кундалини, символ древа исполнения желаний — **Париджита**.

Свадхистана-чакра — **Ступа Будды**, символ мудрости сексуальной энергии, медитации на секс для создания эликсира бессмертия.

Набху-чакра (хара) — **Дао-И-цзин**, символ гармонии мужского и женского, рождения и смерти.

Манипура-чакра — **Пирамида и глаз Гора**, символ виденья пути, плода, как двигаться в социуме, достигая духовных плодов.

Анахата-чакра — **Шри-Янтра**, символ виденья гармоничной любви, святости, Божественности в сердце, пространство размещения алтаря.

Вишуддха-чакра — **Зодиак с 16-ю знаками**, символ универсальности ума, магичность управления 5-ю стихиями и умом.

Лалана-чакра — **Крест с Розой**, символ страдающей любви, проживаемой на уровне знания, тайное учение панчамакары, которым управляет Садашива.

Аджна-чакра — **Знак Ом**, символ мировоззрения сквозь призму учения, управление телом через Логос 7-ми чакр.

Сома-чакра — **8-лепестковый Лотос и камень Чинтамани**, символ блаженства, истекающего из головы, лотосный трон.

Сахасрара-чакра — **Шива-Лингам**, символ Гуру, сознания единства Йони и Лингама как энергии, открывающей тысячелепестковый лотос, тантрический секс открывает лотос и выстраивает сознание внутреннего Гуру.

Сиддхи — это желание сердца, а не живота или ума. Ум хочет летать, проходить сквозь стены, но сердце этого не хочет, тогда это не произойдет. Если сердце хочет летать, тогда вы это получите. Что больше хочет сердце — любви или чтобы тело взлетело над землей? Конечно, сердце хочет больше любви, поскольку мы живем в мире людей, и наши способности ограничены желаниями людей. И лишь когда мы выходим за пределы виденья мира людей, когда разтождествляемся с телом человека, только тогда внутри нас возникает сверхэнергия для высших способностей. Сердце — это Будда Амагасиддхи, всесвершающая мудрость, это реализация вашего истинного желания. Когда вы открыли свое сердце, как единство Манипуры и Анахаты, то получаете сиддхи, у вас возникает Ананда-канда. Ананда-канда — это высшая точка красного треугольника Манипуры, это единое желание сердца, а не множественность противоречивых желаний живота.

В Кали-сутре говорится, что истинное желание в сердце — это Кали, оно сокровенно. Сиддхами наделяют Махавидьи, формы Кали, поскольку они олицетворяют сконцентрированную энергию Кунда-

линии. Каждая Махавидья дарует свои специфические способности, изначально же вы получаете сиддхи секса — сверхспособности в управлении сексуальной энергией, далее развиваются сиддхи экстрасенсорного восприятия — экстравиденье, экстраслышание, экстранюханье и т.д., и в конце развиваются сиддхи высшего порядка — левитация, телепортация, материализация и т.д. Достигнуть сиддхи в Индии и Тибете намного проще, поскольку там складывалось такое энергетическое поле веками, на нашей земле можно достигнуть сиддхи, лишь пробуждая энергии древних цивилизаций, шаманизма и славянского язычества. Добиться сиддхи в одиночестве очень сложно, способности быстрее развиваются в группе.

Тара — это сердце всех чакр, это их геометрическая форма, как единая фигура в образе ступы, она дает управление чакрами, телепатию. Тара дает сиддхи как проживание своего сердца на уровне высшей мудрости, для нее 5 мудростей в сердце превращаются в одну — в ваджру, в истинное виденье. Тара дарует сиддхи Махамудры — способность осознавать просветленную природу или джняна-сиддхи — способность пребывать постоянно в потоке мудрости.

Трипура-Сундари — это способность видеть сиддхи в окружающей реальности, видеть Божество в телах существ. Она дарует сиддхи очарования, способность незаметного контроля людей через их внимание. На более высоком уровне она научит вас быть легкими, летать. Багаламукхи — 8-я Махавидья, а 8 — это число сиддх, Багаламукхи повелевает сиддхами через сексуальную энергию, а Трипура-Сундари через виденье, осознанность. Главным повелителем сиддх есть Тара, поскольку ее сиддхи — это сиддхи Махамудры, сиддхи Освобождения. Багаламукхи же дает сиддхи власти, контроля, уменьшать свое эго и раздувать его, быть маленьким и великим. Камала не видит сиддхи, а чувствует. она знает как себя вести, чтобы получить подарок. Она получает подарки пространства — деньги, любовь, знания, способности. Ее наделяет сиддхами Гуру, люди, животные, тогда как Дакшина-Кали или Сиддха-Кали сама одаривает. Камала наделяет риддхами — возможностями в социуме, открытием корридоров благоприятных событий.

Трипура-Бхайрави запрещает проявлять материальные сиддхи в мире людей, поскольку это породит волну ужаса и беспорядка, поэтому Она ограничивает проявление магии границами янтры или магического круга. Когда возникает чудо, возникает переброс энергий из разных миров, в том числе высвобождается энергия из адов. Чудеса дорого стоят, они стоят страданий и мук того, кто их делает, или же других людей. Сиддхи Трипура-Бхайрави связаны с духом Васту, защитником мест-

ности, именно он дарует вам энергию сверхсилы. Бхайрави проявляет сиддхи внутри янтры, такие сиддхи, на которые вы обратите свою глубинную концентрацию. Когда магический круг или форма янтры разрушается, мощная оккультная сила другого мира уходит, растворяется.

Чиннамаста — это Чандика, свирепая энергия убийства, это мощные оккультные силы, которые вы разворачиваете только на уровне мастерства. Чиннамаста — это управление шат-кармой, тантрической магией, поэтому Она дарует сиддхи черной магии. Сила энергии убийства превращается в феномен чуда, энергия сиддхи пробуждается из 3-х энергетических каналов. Сиддхи Чиннамасты — это способность быть мастером во всем, способность очень быстрого овладения материальным процессом. Чиннамаста дает возможность все превращать в игру, быть неделателем, работать, как в айкидо, на энергии вашего противника.

Бхуванешвари проявляет чудеса как волшебство, это действие планетарных сил в нашем мире, энергия планет проявляется мистическим образом в вашей жизни. Бхуванешвари порождает иные миры через воображение, через веру в сказку.

Сиддхи Дхумаваи — это целительство. Она способна уничтожить вашу болезнь и даровать истинную вибрацию сердца. Также Дхумаваи может научить вас общению с духами мертвых, с царством мертвых. Дхумаваи убивает болезнь через проклятие и растворение ее в мире мертвых.

Сиддха-Кали концентрирует в себе силу сверхспособностей всех 10-ти Махавидий, и является одним из аспектов Дакшина-Кали. Плодом поклонения Сиддха-Кали есть превращение в самого Шиву, и обретение магических способностей. Сиддха-Кали — это голубой лотос, это сила мантры, это реализация энергии Вишуддхи на физическом плане. После поклонения Сиддха-Кали все, что вы не задумаете, будет сбываться, однако, вы станете очень разборчивы в формировании желаний, и они будут подчинены воле Шивы. Сиддха-Кали преобразует вас в Сиддху через обладание Истинного знания — Видьи, Она и есть постижение той или иной Махавидьи на уровне переживаний. Сиддха-Кали наделяет благами духовного и материального характера, подобно Дакшина-Кали. Ей следует сделать хому со множеством цветом и длительное время начитывать Ее мантру, концентрируясь на Анахате-канде.

Мантра Сиддха-Кали *ом хрим* (вибрация сердца) *клим* (сильное желание) *сиддха-кали* (Кали как совершенство, достижение любой цели) *сваха* (соединение через огонь). «...Следует произнести знающему мантру эту Видью 21 тыс. раз, следует пожертвовать цветов десятую часть от этого количества. Нарисовав в кунде треугольник, совершенный в Видье

станет Благим — Шивой. Пуджу и выполнение садханы следует поднести Деве подобно Дакшине Кали. Великий обряд с одним слогом Ом — общий для всех. Благодаря хоме с красными цветами, садхака становится самим Вайшванарой (достигает богатства Куберы). Благодаря хоме с листьями бильвы, станет царем без сомнения (достигнет власти Индры). Благодаря хоме в красном, будет управлять всем миром (достигнет власти Вишну или Шивы Ишвары). Благодаря хоме с желтыми цветами, его нельзя будет остановить, словно ветер (достигнет силы Рудры), благодаря хоме с цветами малати, станет самим Повелителем Речи (достигнет Брахмы). Благодаря хоме с черными цветами, садхака мгновенно уничтожает врагов (подобно Шиве). Число всех хом неисчислимо. Благодаря лишь памятованию этой Видьи, миллионы великих грехов мгновенно обретают растворение, и садхака становится идущим по небу...»

В Маханирване-Тантре Шива призывает помещать в сердце 8 Наик (наитий, вдохновений) и 8 Бхайрав (стимулов), чтобы обрести сиддхи. 8 Наик — это Шакти Дурги, которая во всем вам дарует победу, это Дурга, как СиддхиДатри, дарующая сиддхи. Дурга дарует вам сиддхи в момент достижения гармонии энергий — Джняны — мудрости пространства и времени, Иччхи — намерения, воли и Крийи — четких действий. 8 Бхайрав олицетворяют магическую сверхэнергию, очень сильное желание, которое строится не на основе позитивной энергии, а на основе отрицательной энергии — гнева, ужаса, страха. Бхайрава — это стимулятор и катализатор вашей энергии, поскольку страх, гнев лучше стимулирует развитие способностей, нежели мирная энергия. Даром Сиддха-Кали для ученика и есть сделать вас Шивой Бхайравой. На самом деле, лишь милость богини Дурги или Кали вас воистину сделает сиддхом, ваши личные усилия сделают вас просто магом или колдуном.

Есть учителя, которые говорят, что сиддхи не нужны, нужно добиваться только Освобождения. Это крайность, сиддхи нужны как опыт, как часть садханы, а далее необходимость в них пропадает, ибо возникают джняна-сиддхи, магическая мудрость мастера, которая и есть квинтэссенцией сиддх. Основательно заняться энергией сиддх следует после того, как вы прошли посвящения на уровне вамачары — на уровне левой Тантры, где вы проработали свои материальные желания, свой секс. Сама сиддха-йога делится на йога-ачару, то есть сиддхи в Йоге, достижения самадхи и на сиддхи в Тантре, агхора-ачара, достижения самадхи в особо сложных и опасных садханах.

*Ом Намах Шивайя! Ом Хрим Клим Сиддха Кали Сваха! Ом Тат Сат!
Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!*

РАЗДЕЛ 2. ГУРУ — ЭТО УЧЕНИК БОГА, УЧЕНИК — ЭТО ГУРУ ЧЕЛОВЕКА

2.1. ДУХОВНЫЙ КУЛЬТ СЕКСА

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Ом
Намо Бхагавате Васудевайя! Ом Шрим
Лакшмийяйя Намах!*

Современный мир пропитан сексуальной энергией, но большинство людей не имеют глубоких знаний об искусстве любви и обо всех возможностях развития своей сексуальности. В Индии, Китае и Японии, а также в западном античном мире сексуальная энергия глубоко изучалась и являлась элитарной, священной, она считалась самым высшим даром блаженства для человека. Священный секс, тайны развития сексуальной энергии, ее духовная сущность, сексуальная магия и искусство любви постигаются в таком практическом учении жизни как Тантра. И если раньше большинство людей не имело доступа к познанию тонкостей сексуальной мудрости, то сейчас тантрические знания открываются социуму для скорейшей трансформации сознания и тела людей. Тантра — это истинное сокровище для женщины, она открывает ей правду о ее мечтах о любви и сексе, а для мужчины — это постижение его природной философии жизни.

У каждой женщины есть мечта о счастливой семейной жизни, у каждого мужчины есть мечта о творческой реализации своих идей, и в реализации любой мечты огромную роль играет сексуальная энергия. Секс дома, разговоры о сексе на работе, советы сексопатологов в журналах, эротические фильмы, журналы «Плэйбой» и сплетни друзей — все это не откроет для вас тайну вашей истинной сексуальности, и многих эта сексуальная массовая культура не удовлетворяет. Тант-

ра, мистическое учение о сексуальной энергии, предлагает вам другую сексуальную культуру, более высокого качества, она предлагает учиться истинной мудрости любви и секса. Тантрическая сексуальная культура использует массовую сексуальную культуру, она ее не отрицает, просто здесь вы идете более глубоко в свою самую интимную, тайную сферу жизни и опускаете туда свет знаний древности и разных цивилизаций.

Как может войти Тантра или Тантра-йога в вашу жизнь? Тантра может войти в вашу жизнь как духовное мистическое учение, как сексуальная магия, как искусство любви, как тайная наука, как философия наслаждения, как религия экстаза, как боевое искусство танца, как психология семейных отношений, иными словами, по форме знания Тантра универсальна. Она учит как самым простым вещам, так и самым сложным вещам, поскольку учит управлять любым типом энергии, изучает Энергию (Шакти) во всех ее проявлениях, базируясь на познания самой тайной энергии секса. Если вы постигнете природу сексуальной энергии в полной мере, тогда есть ключ к постижению всех остальных форм энергии психической, ментальной, физической, космической, божественной. Тантра учит, как пить вино, как курить сигареты, как ходить в баню, как заниматься сексом, она учит, как из самых простых вещей жизни извлекать максимум удовольствия. Как курить без вреда для здоровья, как не болеть венерическими заболеваниями, как поддерживать потенцию, как избавиться от гинекологических заболеваний без медицинского вмешательства — эти знания дает Тантра, но требует от вас регулярных тренировок, практик и экспериментов, поскольку даже самые изысканные знания без практики мертвы.

Я нашел Тантру, чтобы решить свой вопрос с любимой женщиной и научиться в сексе не терять энергию, то есть сдерживать семяизвержение. Моя любимая женщина мне изменила, мне было ужасно больно, и я искал нечто, что могло исцелить мое израненное сердце. Наконец, я нашел практическое учение, которое дало мне сначала облегчение, а потом исцеление. Я научился сдерживать семя и доводить женщину до оргазма, секс для меня стал не проблемой, а кнопкой включения моего сверхсознания. Именно это Тантра дает в начале практики — способность получать оргазм и правильно выстраивать свои эмоциональные отношения с партнером. Вы учитесь менять свои родовые сексуальные программы на более совершенные, а потом создавать собственные сексуальные программы. Если вы будете жить с обычными родовыми программами секса, где есть комплексы вины, ревности, страха и боли, то рано или поздно попадете в ады любви. Если вы хотите поменять свои

сексуальные стереотипы, родовые программы секса, то Тантра вам может здорово помочь, но самое главное — увидеть любовь не глазами социума, романов и кино, а глазами вашего высшего «Я».

Тантра дает человеку инструменты достижения таких духовных состояний, которые человек получает в монастырях. Секс превращается не просто в наслаждение или в наказание, а в специальную энергетическую практику, внутри которой человек занимается парной йогой, наслаждается искусством, применяет свой тонкий интеллект, испытывает религиозные переживания и наполняется магической мистичностью. Если вы хотя бы один раз попробуете энергию тантрического секса в полной мере, то ваш привычный секс для вас станет чем-то обделенным по сути. Тантрический секс формирует такую гармонию энергий, которая устраняет причины для измен и конфликтов, избавляет от стрессов и энергетического истощения, он задает тон вашим любовным отношениям. Но его нельзя купить на рынке, как проститутку, ему нужно научиться, его нужно заслужить, его нужно принять, как нечто высшее и самое прекрасное в вашей жизни.

Как мужчина, я думал, что если постигну индийскую Камасутру, секреты японских гейш и артистизм греческих гетер, то буду неотразимым любовником и смогу соблазнить любую женщину. Я изучал искусство любви и секса по книгам, по фильмам, играя во флирт, в искусственный и живой театр, но вскоре я понял, что мне нужно не соблазнение, мне нужна не игра в любовь, а достижение глубокого и чистого союза с женщиной, и это даст мне счастье. Вовлечь женщину или мужчину в себя можно деньгами, героическими поступками, тем или иным искусством, но это ненадолго. Как удержать гармоничные отношения и в чем их реализация? Создать семью, иметь деньги, родить детей, ходить в театр и кино — этого мало, всегда хочется чего-то большего. Религия дает ответы на эти вопросы, она оберегает семью, наука, философия дает ответы, но эти ответы частичны, неудовлетворительны. Тантра дает ответы на вопросы через проживание, через ведание, она проводит вас от точки зарождения любви, развития отношений, их кульминации, спада и возрождения, она показывает цикл развития вашей энергии в сексе и любви, предлагает вам выбор, свободу, выход за пределы обычных форм отношений.

Пока вы имеете лишь одну форму любви, придуманную вами на основе фильмов и желаний исправить дисгармоничные отношения родителей, вы обречены на несчастную любовь. Тантра учит постигать искусство любви в разных сферах жизни: музыке, бизнесе, юриспруденции, религии, сексе, кулинарии и йоге, а потом формирует универ-

сальную форму любви, где дух, душа, ум и тело действуют в согласии. Находясь на работе, в офисе, в мелких домашних разногласиях, мы не можем постоянно поддерживать чувство любви и сексуальности в гармонии, мы закрываемся и становимся жесткими. Нам нужен эгоизм для выживания в социуме, но то, как совместить свой эгоизм с желанием любовного полета самоотдачи, и есть вопрос, который вы решаете с помощью сексуальной энергии Тантры.

Христианство питает нашу культуру любви, но мы имеем пробел в культуре секса, именно этот пробел и восстанавливает индийская или китайская Тантра. Когда муж приходит с работы, он устал, ему хочется заботы, любви и отдыха, но жена тоже пришла с работы, она тоже устала, она хочет любви, заботы и отдыха, им нужна дополнительная энергия для выражения любви друг другу. Где ее брать? Дополнительная энергия берется из того, что для вас есть «духовность». Любовь без питания сексуальной энергии слабеет и умирает, секс без любви вырождается в автоматизм. Вопрос духовности, любви и секса должен решаться одновременно. И если ваш секс правильно не настроен, то скоро произойдет сбой в любви, а если нет любви в сексуальных отношениях, то скоро секс будет отвращать. В Тантре критерием формирования любовных отношений являются не эмоции, а энергии, созданные мудростью медитации.

Современный мир денег создал проблему, что женщина становится мужеподобной, а мужчина — женоподобным. Женщина превращается в мужчину, желая заработать денег и реализовать свои амбиции эго, ради этого она может использовать свою сексуальность, но это не решает вопрос ее женского оргазма. А мужчина, имея весь комфорт технологии, все больше отдаляется от своей естественной потенции, она превращается в сексуальные разговоры или в игнорирование своей любви, он хочет жить за счет женщины. Тантра не ведет вас в сферу чистой женственности или в сферу чистой мужественности, она учит психологическому балансу мужских и женских энергий, умению глубоко проживать как мужскую, так и женскую свою сущность. Женщина в Тантре будет восполнять свою женственность, не избавляться от мужественности, а делать ее гармоничной.

Многие думают, что в Тантре занимаются физическим сексом или вообще не занимаются сексом, а только медитируют. На самом деле Тантра изучает все формы проявления сексуальной энергии: творчество и борьба, смех и плач, любовь и смерть, красота и жадность, работа и отдых. В результате вы приходите к необычным формам сексуального соития: астральному, эфирному, ментальному, божественному, священному сексу. Здесь достигается не физиологический оргазм,

а психологический оргазм, духовный экстаз и постижение глубинного блаженства тонких тел человека. В Тантре ваша любовь происходит не только в вашей обычной роли Пети или Ани, Иванова или Петренко, в роли мужа и жены, но также и в другой роли — в роли животного, в роли царя или героя, в роли Божества или инопланетянина. Вы сами для себя выбираете роли для психологического союза, выходя за рамки своего обычного «Я», действующего на основе автоматизмов.

Если вам интересны секреты Камасутры, сексуальной магии, то Тантра может вам подарить такие знания и умения, но вы можете двигаться дальше и изучить не только свою сексуальную энергию, но и весь спектр проявления энергий тела. Если вы знаете энергетическую карту своего тела — Чакры и Меридианы (нади), то вы сможете пользоваться своим телом, подобно компьютеру, вставляя в него нужные для вас программы. Подсознательно любой мужчина и женщина хотят познать свои тайны сексуальности, но, когда дело доходит до действий, многие испытывают страх выхода за рамки норм и ограничений общества. В любом случае, Тантра — это всегда нечто новое, таинственное и неизведанное, иногда страшное и рискованное, и поэтому прикоснуться к ней хотя бы чуточку будет незабываемым и необычным опытом.

Женщина в Тантре будет поставлена перед очень мощным конфликтом в сердце — семейная личная жизнь или безличная жизнь в служении учению. Мужчина в Тантре будет поставлен перед очень мощным жизненным конфликтом — зарабатывания денег в социуме или полное тотальное посвящение себе Тантре. На самом деле, конфликта не существует, вы двигаетесь за потоком наивысшего блаженства, насыщая его мудростью и делая свое бытие универсальным. Это означает, что Тантра и есть ваша социальная религия в самом чистом виде, иными словами, если вам хочется жениться, сделайте это тотально, на полную катушку. Если вам хочется денег, добейтесь финансового успеха, базируясь на йогической дисциплине духа и тантрической мудрости. Тантрический храм, в отличие от христианского или кришнаитского, может находиться в любом доме и в любом месте. Но чтобы такого конфликта не возникло, вам нужен мастер, учение и группа практикующих, которые и создают критерий различения тантрической практики и обычного потакания своим мирским желаниям.

Тантра реализует вашу мечту о любви, но поставит перед выбором приоритета между учением и любовью. Личная любовь уводит в рай, вы исчезаете в блаженстве, но вскоре перед вами встают образы невежественных людей, которым вы хотите помочь, и вам приходится отбрасывать свое блаженство и идти в страдание людей, проживать вместе с

ними их ады для очищения. И сложнее всего: упасть из самого прекрасного рая в адские сферы, чтобы вытаскивать оттуда страдающие души, жертвуя ради них своим благоденствием. И здесь происходит очень тонкий духовный конфликт между полетом в собственное счастье и безличным растворением в боли другого человека. По сути, современная Тантра должна стать истинным бескомпромиссным реализатором вашей мечты о любви, поскольку сейчас секс более доступен, нежели глубинная любовь.

Итак, простой обыватель пришел на Тантру и говорит Шиваиссе:

— У вас шо, тут на Тантре учат классному сексу, я слышал, что Тантра — это крутая трахалка?

— На Тантре учат не сексу, а осознанию вашей сексуальной энергии, в Тантре сексом или сексуальным процессом пропитана вся окружающая реальность, здесь физический секс изучают в наименьшей мере.

— А шо, если я хочу только сексу, мене подobaется Камасутра, и я хотел бы быть лучшим любовником Украины, это возможно?

— Мы вас учим парной йоге, а Камасутре вы учитесь сами, а стать лучшим любовником Украины — это Божественная милость Кали, это служение ее лотосным стопам.

— А шо это за ерунда — служение каким-то стопам?

— Служение лотосным стопам Вишну или Кали означает способность тотального унижения во имя прославления и открытия внутри себя энергий данных Божеств, как говорит Христос: «Чтобы возвыситься, нужно тотально унизиться».

— А зачем мне унижаться, я плачу вам деньги, а вы должны научить меня тантрическому сексу, или вы ни фига не можете?

— Деньги — это лишь одна из 8-ми форм энергии, которую вы должны заплатить, чтоб чему-то научиться в Тантре, по сути, вас никто не учит, всему вы учитесь сами, просто вашим процессом самообучения, порождения для самого себя практик, руководит наставник.

— А как мне эта ваша сексуальная Тантра пригодится в жизни? Как это можно выгодно применять? Шо, девок соблазнять и виртуозно брать?

— Это очень грубое отношение, и это не Тантра. Тантра и есть ваша истинная жизнь, поскольку она дает истинное блаженство от любого процесса, но грубая энергия должна находиться в балансе с тонкими энергиями. Она формирует энергетический Лингам, высшее перетекает в низшее, а низшее — в высшее. Вы избавляетесь от любых желаний и вопрос применения Тантры не стоит, это становится смыслом вашей жизни.

— Шо-то непонятно вы говорите. А вы знаете, что на всех там магов, тантристов и целителей говорят, что вы — это секта, что вы путаете умы людей, и все ваши сексуальные выкрутасы нужны лишь для кучки извращенцев?

— Тантра — это не секта, поскольку потенциальными тантристами является наибольшее количество человечества, которое наслаждается сексом, мясом и вином. Если вы возьмете христиан, то истинных христиан совсем немного, все остальные христиане потенциальные, мало кто понимает глубокую мистику Христа и ей следует, точно так в Тантре. Мало кто понимает истинную сущность курения табака, вина, мяса и секса, но все этим занимаются. Тантра — наиболее гибкое социальное учение, поэтому оно не может быть сектой. А мудрость истинного наслаждения нужна всем.

— Ну на шо вам все эти люди, они же не хотят вашего высокого учения, у них просто проблемы с сексом или просто хочется повеситься, а на ваши высшие материи им плевать. Деньги им все равно важнее, чем ваша вера и любовь.

— Если я буду думать точно так же, как вы описали, я превращусь в обывателя, в человеческую массу, я понимаю, что большинство слабы и эгоистичны, но это и есть мое сострадание — поднять их над социумом, к звездам.

— Вы — идеалист, вы — утопист, таких, как вы, были тысячи, и они терпели, как правило, неудачи, все их идеальные замки распадались, я — прагматик, и мне нужны факты и материальные ценности, а ваших Божеств в карман не положишь, вас ждет та же участь.

— Я сумасшедший, и я все-таки попытаюсь осуществить мечту многих, это и есть счастье жизни — получить ее избыток. Тантра магична и мистична, поэтому она никогда не даст себя в обиду, исходя из своей таинственной и универсальной природы. Я не буду новым, если скажу точно так же, как и Христос: «У вас нет веры, любви и надежды в этом обществе денег, обмана и эгоизма, я вырыл этот родник, я создал этот ручей, пей мою воду веры, любви и надежды, и ты увидишь, что это — нектар бессмертия».

— Я смеюсь над тобой, Шиваисса, ты дурак, ты мнишь себя Христом, ты мнишь себя Буддой, но ты обманщик, ты шарлатан, ты морочишь людям голову, лучше иди работай по своей профессии юриста.

— А это и есть моя профессия, я — судья, я пришел судить людей, мой меч — это лингам, мой огонь — это сердце. И что есть Христос для Иисуса, то есть для меня Тантра.

— Ты — наивный слепец, кому ты нужен? И без тебя хватает всяких учителей йоги и Тантры, ты ничего не сдвинешь в этом несправедливом мире беззакония и своеволия.

— Если я нужен хотя бы нескольким людям, есть смысл продолжать эту песнь любви, песнь соловья, который хочет сексуального экстаза, песнь Кришны, который поет природе.

— Ты написал уже столько рассылок, но тебе никто не ответил, твои слова никому не нужны, ты никого не тронул, ты никого не ранил в сердце, им плевать на твою Тантру и на твою любовь, они безразличны и холодны, оставь все это, просто иди и трахайся.

— Я подожду, я подожду чистое сердце женщины, готовое для стрелы, я подожду белое сердце мужчины, готовое для ножа. Я положу, пока взойдет заря Тантры и посмотрю на ее вечный закат.

*Ом Намо Бхагавате Васудевайя! Ом Шрим Лакшмийяя Намах!
Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!*

2.2. САМАЙЯ — ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ ДЛЯ КАУЛ

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Ом
Хрим Шрим Крим Парамешвари Калике
Хрим Шрим Крим Сваха Ом! Ом Вам Вару-
найя Намаха! Ом Рам Митрайя Намаха! Ом
Намах Шивайя!*

В 10-й главе (улласе) Кулавали-Нирнайи Тантры очень удачно излагаются основные правила поведения для каул. Эти правила в какой-то мере регулируют поведение ученика и обеспечивают базис его успешной практики. Как показывает жизненный опыт, ученик, который не принимает самайя, не достигает совершенств на пути Тантры. Западные школы Тантры пренебрегают самайя, но без них Тантра потеряет свою опору и превратиться в своеволие и потоkanie своим низким желаниям. Есть внешнее — общие правила духовной школы, внутреннее — символ веры и тайное самайя — личные обязательства перед Гуру. Существует много других правил, разбросанных по разным писаниям Тантры, этот отрывок, пожалуй, самый удачный в отношении целостной передачи сущности поведения. Некоторые правила в разных Тантрах противоречат друг другу, в таком случае нужную норму поведения определяет Гуру или вся чакра. Если человек хочет

принять ученичество, то это значит принять самаю. В таком случае проводится очистительный обряд и сам ритуал для принятия самаи. Самая может приниматься на разное время, но наименьший срок это год. Главная цель самая — это сформировать правильный канал связи между учителем и учеником, которые могут несущественно изменять правила, исходя из временных и местных условий. Выполнение самая обеспечивает вам защиту и устойчивую связь с тантрическим эгрегором, который формировался веками тысячами йогов и йогой, это дает помощь Дхармапал — защитников Учения, покровительство Локпалов — защитников пространства практики и управление Кшетрапалами — духами конкретного места. Возможно, требования данных самая отобьют у вас желание заниматься истинной Тантрой.

«Теперь изложу Учение, согласно Тантрам, ради блага всех существ — общее Учение (Самая) (прим. в сам текст перевода я внес небольшую редакцию для лучшего понимания).

1. Преданность Гуру и мантре.

Отвергающий преходящие деяния, в постоянном пребывании через созерцание мантры будет находиться в состоянии Шивы и достигнет Высшего Бога, жертвуя все деяния. Для тех, у кого непоколебима преданность Учителю и мантре, быстро придет совершенство, для иных придет через 10 миллионов кальп.

Гуру — Брахма. Гуру — Вишну. Гурудева — Махешвара. Гуру — мантра. Гуру — джапа. Гуру — высшая аскеза. Для преданных совершенство придет быстро. Для непреданного — никогда.

2. Послушность воли Гуру.

На рассвете садхака должен созерцать Учителя в брахмарандхре (в районе макушки). Почтив (визуализацией и мантрой), пусть всегда совершает любое действие по его повелению.

3. Принятие духовной Кулы, которую создал Гуру.

20 или 17 человек, не познав семью Учителя, ученик разрушает Путь. Созерцая же семью Учителя, Путь не будет разрушен. При разрушении Пути нет достижения, подобного мантра-видье.

4. В лице одного Гуру преданность всем Учителям.

Если у учеников нет следования по Пути Учителей, то тантры, мантры, видьи (энергетическое знание) бесплодны, без сомнения.

5. Приоритет духовной семьи перед физической семьей.

Важнее собственного рода — род (кула) Учителя, приносящий благо. Дающий Брахмана важнее родителя. Дающий мантру — отец. Следует всегда считать: «Учитель важнее моего отца». Приняв повеление Учителя на хождение, поклонение, сон, вкушение, наслаждение, следует исполнить его. Для того, кто это делает, будут сиддхи без джапы.

6. Восприятие Гуру как проекции Божества и святое отношение.

Считающий Учителя человеком, мантру — слогами, считающий образы Богов — камнями, отправится в ад. Ученик никогда не должен видеть в Учителе человека. Никогда не достигнут успеха в мантре и в поклонении те, кто помнят и говорят об Учителе с мирской примесью. Их заслуга мгновенно станет грехом.

7. Почтительное и преданное отношение к Гуру.

Следует избегать измены и насмешек над Учителем.

Бесполезна мантра и мудра, которая выполняется тугодумами. При пребывании у стоп Учителя посредством дхьяна-йоги (медитации), что может быть бесполезным?

8. Почитание всех Богов через почитание стоп Гуру, приоритетность почитания Гуру перед отдельным Божеством.

Кто почитает божеств иных религий рядом с Учителем, тот идет в ужасный ад, и его поклонение становится бесплодным. Поэтому важнее всех мантр — почитание Учителя. Перед ним не следует совершать обсуждение мантр и тантр.

Кто почитает всех богов в стопах Учителя, станет счастливым. В них все мантры и тантры, и Отец Садашива.

9. Достижение сиддхачары через Гуру-йогу.

Кто совершает почитание иных богов со свитой или прославление иных богов без почитания Гурудева, тот отправится в ад.

Лучший садхака — тот, который совершает действия, удовлетворяющие Учителя. Для него все совершенства моментально будут находиться под ногами.

Кто высказывает преданность Учителю телом, умом и речью, для того быстро явятся сиддхи, без пуджи, джапы и хомы.

10. Совершение поклона при ритуальном поклонении или по просьбе Гуру.

У кого нет преданности Учителю, гибель подстерегает на каждом шагу. Прямо и косвенно следует каждый день кланяться Учителю.

11. Гуру благословляет на совершение пуджи.

Следует избегать пуджи отдельно от учителя. Перед Учителем не следует совершать дикшу (посвящение) других людей и высказывать господство.

12. Совершение дакшины или пожертвование своему Гуру.

Удовлетворение всегда достигается милостью Учителя. Как обязательна благотворительность, так и жертвование богатств своему Гуру; обряды, несовершенство обрядов ученик не должен совершать, не отда-

вая половину Учителю. Уклонение от Воли Гуру, действие, противное Гуру (в материальных вопросах) уничтожает богатство. Это именуется оскорблением Учителя. Кто его совершает, тот грешник. Кто не подносит желанные предметы Учителю, кто совершает неподнесение Учителю, тот становится убийцей Брахмана.

13. Почитание имени Гуру.

Имя Гуру не следует произносить помимо времени джапы. При садхане следует говорить «Шри Натха», «Бхагаван», «Свами». Когда возвеличивается Гуру, и жертвуется ему что-то, произносятся такие слова.

Перед именем Гуру, местом пребывания Гуру, святым местом, божеством места, сиддхи, местопребыванием сиддхи следует произнести слово ШРИ.

14. Святое почитание всех тантрических писаний.

Сомневающиеся в Кулашастрах (писаниях каул) станут кула-ракшасами. Кто пренебрегает Учителем, дающим односложную мантру, обретя рождение в лоне собаки, станет чандалой.

15. Аскеза и пост совершается по воле Гуру.

В присутствии Учителя не следует совершать ни аскезы, ни обета поста.

16. Неприкосновенность вещей и женщин Учителя.

Кто совершает путешествие к месту паломничества, должен делать это для самоочищения. Не следует отдавать приказы Учителю, думать о нем плохо.

К деньгам, которые есть у Учителя, не следует и прикасаться. Не исполняя желания Учителя и не подчиняясь его воле, кто использует для себя хоть половину сезамового семени Гуру или половину от него из ослепления или алчности, падет в 21-й ад. Кто использует многочисленное богатство, не поднеся Учителю, погибнув, всегда будет пожираться кравьадхами (демонами, любящими кровь). Кто желает вещей Учителя и вожделеет к женщинам Учителя, у того грешника грех не знает искупления.

17. Грех обмана Гуру подобен греху убийства.

Равный ему грех обретает говорящий неправду перед Учителем. Этот обретет грех убийства Брахмана и коровы.

18. Не гневить астральное тело Учителя (тень).

Тенью Шакти, тенью Учителя, тенью Бога не следует пренебрегать. Кто ложится наполовину на постель Учителя, тот идет в ужасный ад, пока не сменится 14 Индр. Кто, отбросив слова Учителя, собственными словами гневит Учителя, родственника его, хоть в уме, тот будет вариться в адском океане.

19. Тантрическое очищение любой пищи, избегание еды с некауликами.

Тех кауликов, которые неоднократно вкушают пищу пашу, накажет Деви. С ними не следует общаться. Если только произнести не менее 3-х лакхов [300 000] джапы или же 1 лакх непроизносимой джапы, или же совершить хому с возлиянием масла, тогда непременно грех нейтрализуется.

20. Подношение более лучшего места (асаны) в присутствии Гуру.

Ученик, видя Учителя, должен встать, оставив сидение. Мудрому не следует находиться на сидении вблизи Гуру и деваты. Для Учителя и старших подносится лучшее сидение — симхасана (царское сиденье льва), для младших — сидение учеников. Иным — общее сидение.

21. Внимательное отношение к словам Гуру, не говорить о майтхуне, о таинстве тантрической пуджи.

Сушим и не сушим, сказанным Учителем, не следует пренебрегать. В храме Учителя не следует говорить бурно, говорить ложь, говорить о майтхуне. Тот отправится в ужасный ад по заверению Шамбху.

22. Приход в дом учителя с подарком, желательно с вином.

Не следует показываться перед царем, деватой и Учителем с пустыми руками. Принеся цветок, плод и прочее, по возможности, следует все это поднести. Произносящий мантру, который не совершает этого, станет брахма-ракшасом. Кто хоть раз удовлетворит Учителя поднесением вина (символ сакрального наслаждения), тогда что не достижимо для таких садхаков, служащих Учителю?

23. Попадание ученика в ад при оставлении Гуру и своей мантры.

При оставлении учителя наступает смерть. При оставлении мантры — бедность. От оставления Гуру и мантры садхака отправится в ад Раурава. Ученик, оставляющий Учителя, должен непременно каяться. Произнося 100 000 падука-мантру, он избавится от греха. Следует избегать общения с учеником, оставляющим мантру. Чистота достигается у произносящего 100 000 мантру, совершая хому и тарпану.

24. Достижение совершенства через служение Гуру.

Брахма, Парашара, Вйаса, Вишвамित्रа и другие достигли сиддхи в трех мирах слушанием Учителя. По милости Шивы и Гуру, всезнающего, вездесущего Господина, садхака становится Шивой, если хоть единожды удовлетворен Учитель, тогда что не достижимо для садхаков, служащих Учителю постоянно? Поэтому с усердием следует совершать служение Учителю. Повсюду следует хранить их Учителя и мантру. Постелью и сидением Учителя, повозкой, обувью и падукой, водой, омовением и тенью никогда не следует пренебрегать.

25. Направить свои действия в сферу непрерывной тантрической практики.

Мудрый не должен впустую тратить время на азартные игры, а должен тратить на почитание божества, джапу, жертвоприношение и прочее. Состраданию Учителя, разговорам о Дхарме, рассказам о практиках, стотрам, агамам, возлюбленным следует непрерывно посвящать время и не рассказывать другим глупцам.

26. Оставление негативных эмоций в постоянстве 4-х основных практик.

Влечение, алчность, высокомерие, гнев, связанность следует оставить. Даже в уме не следует хулить Учение Кулы, Бога и Учителя. Пуджу, дхйану, джапу, хому — таковы 4 ритуала — садхака должен совершать ежедневно, если желает для себя совершенства.

27. Сексуальная сдержанность.

На женское лоно, игры пашу, наготу, полную грудь не следует смотреть (не увлекаться порнографией). Чужих денег и чужих жен следует избегать.

28. Почтительное отношение к другим духовным системам.

Не следует хулить приверженного обетам брахмана, веданги и самхиты. Не следует критиковать пураны, агамы, шастры и руководства по поклонению. Веру в почитание с иной мантрой, почитание иной мантры, совершив призывание одного божества, не следует совершать садхану другого.

29. Энергетическая приверженность своей духовной системе.

От постоянного созерцания Божества другой веры достигается страдание и проклятие йогини, достигается смерть, а после смерти такой человек отправляется в ад. К чему другие практики? Вашей практикой достигаются все писания Учения Кулы и кула-дравйа.

30. Почтительное отношение к кауликам и к женщинам.

Каулики, служки и повелители, говорящие и показывающие, наставляющие, освобождающие, принимающие образ йогини и сиддхов, девушку, девственницу, обнаженную и даже безумную женщину не следует ни оскорблять с отвращением и смехом, ни бранить. Не должно кула-йогину говорить ни неправды, ни неприятного (женщине). О женщине Кулы не следует говорить «некрасивая», «презренная».

Не следует взыскивать Бхактов и Вира за деяния и недеяния. Какая бы ни была женщина в мире, она — мать, порожденная Кулой.

За непростительное преступление через женщину наказывают кула-йогини. За сотню оскорблений, совершаемых женщинами, их не следует бить даже цветком. Мудрый должен всегда избегать хулы женщины Кулы, Вира, оставление таттв и дравьи, помехи и противодействия Куле.

Женщиной наполнена Вселенная, и сама она из Нее состоит. Не следует вредить зародышу. Не следует хулить прекрасногозую.

31. Почтительное и святое отношение к Пути Тантры, Писаниям, Пудже и преданным этого Пути.

Не следует хулить правый и левый путь Тантры и речи Бога. Не следует хулить Шакти-Сиддханту и Шакти-пуджу. Не следует хулить речи старших, не исповедующих Веды. Не следует хулить многомудрого и владыку обетов. Не следует хулить миры богов, не следует хулить пребывающего в самайе, не следует хулить жесткое мясо. Хулы следует всюду избегать. Не следует хулить женщину, безумную, рожденную в низкой касте, «цветущую», с отвисшей грудью, некрасивую, лысую, похотливую.

32. Усердное почитание Деви в образе Шакти (дух, ум, речь, душа и тело), а также своей женщины, которая олицетворяет Шакти.

Шакти наполнена Вселенная, и сама она из Нее состоит. Поэтому Деви в образе Шакти пребывает в центре творения. Из Шакти происходит творение и в Шакти вновь растворяется, поэтому Шакти — основа мира и должна усердно почитаться. Кто вкушает вместе с Шакти, тот совершает жертвенное возлияние огню. Следует поднести с преданностью женщине прекрасные одежды.

33. Постоянное совершение Шакти-пуджи по возможности.

Следует совершать всегда Шакти-пуджу, благодаря которой Она становится умиловитой. При удовлетворении Шакти приходит счастье. При избегании почитания приходит страдание. Вначале Шакти подносится пища, которую можно есть, грызть и пить, потом цветок, дхупа (свечка), затем одежда. Затем садхака, который желает совершенства, должен совершить поднесение себя. Следует избегать гневного видения на гордость, брезгливость или стыд у Шакти.

При возникновении гордости ее не следует бить даже цветком. На Шакти не следует раздражаться — от этого гневится Богиня Чандика. При глубоком раздражении приходит гибель, и садхака обретет смерть. После смерти он отправится в ад, а от почитания обретет удачу.

34. Видение пищи, как образа женщины.

Пища, которую можно жевать, сосать, лизать, есть, пить, легко взять для вкушения, всю ее следует созерцать в образе женщины со сосредоточенным умом.

35. Видимое и ментальное поклонение разным образам женщины.

Увидев женщину, рожденную в Куле, следует поклониться. Если видение Кулы порождает желание наслаждения, тогда ей следует совершить ментальную пуджу. Ребенку, девушке, безумной, старой, красивой, бранящейся или великопорочной, поклонившись, следует отпустить.

Перед ними не следует никогда совершать бития, хуления, коварства и нелюбезности, иначе это разрушит сиддхи. Женщины — богини. Женщины — дыхание жизни. Женщины — драгоценности. Следует всегда пребывать в общении с женщинами или со своей женщиной. Не следует взирать на грешную, обнаженную, безумную, полногрудую женщину.

36. Правило более полноценной майтхуны.

Не следует совокупляться с женщиной днем, не следует заглядывать в ее лоно. Она созерцается в позиции «випарита-рати» на сердце.

37. Правило предпочтения совершения панчамакары — обряда сексуального союза.

Не следует быть враждебным к женщинам, особенно к почитаемым женщинам. В месте джапы, находящейся наверху великой раковины, следует совершать джапу.

Сходящийся с женщинами, прикасающийся, лицезреющий, особенно благоприятно, рожденных в Куле, вкушая по желанию мясо, рыбу, вино, зерна. Вкусив эту пищу по отдельности, следует совершить джапу. Не выпив вина, не вкусив мяса, сходясь под силой помутнения, кто произносит джапу Чандики Девы, у того страдание будет на каждом шагу.

38. Правильная линия поведения каул.

Внутри — Шакты, приоритет набора силы. Снаружи — Шайвы, приоритет осознания. В собраниях — Вайшнав, приоритет дружелюбия. Принимающие многие личины, различаются каулы на Земле.

39. Общее правило почитания Брахмы, Вишну, Шивы и Шакти.

Почитание Шакти — первостепенно, Кула-пуджей и другими признаками каулика обладает Вишну. Ходящий, спящий или обходящий, полностью погруженный в произнесение имени Хари и Вишну, по рождению полностью непоколебимый в этом состоянии, на разные лады произносит: «Джайа Вишну, Харе Брахма», но памятуя о Великой Девы и проводя время в доме с семьей, а ночью в Круге и в Шакти-пудже. Садхака, который делает так и не рассказывает, является кауликой. Один должен выделиться из массы людей, всегда отстраняясь от общения. Нет здесь ограничения места, времени, ограничения на устойчивость и прочее.

40. Совершение джапы и ментальной пуджи в любое свободное время.

Для джапы нет ограничения времени — ни для почитания, ни для жертвоприношения. Ограничение своим желанием названо для садханы шакти-мантры. Омовение — чистота ума. Ментальное обращение к Богу — джапа. Ментальное поклонение божественному — тарпана. Любое время благоприятно для этого и нет неблагоприятного. Нет особенности для дня и ночи сандхьи или великой ночи.

41. Осознание внутренней чистоты и практика чистого прикосновения, насыщенного вибрацией мантры, тело состоит из энергий Богов.

Одежда, сидение, дом, прикосновение к телу чисто. Не следует совершать очищение, если вы чисты в уме. Нет здесь чистоты по сравнению с чем-либо, нет середины, нет изъяна. Произносящий мантру, созерцая это, вкушает сиддхи.

У него появляется речь, в собрании состоящая из прозы и стихов. От одного взгляда на него речь оратора становится бесцветной. Даже цари почитают его с рабской покорностью, что говорить о других людях? Тело наполнено всеми богами. Тело состоит из всех богов.

42. Ваше Божество есть выражение Атмана и Брахмана, поклонение Божеству — поклонение Атману и Брахману.

Недвойственный Атман следует созерцать в виде деваты. Атман и Высший Атман пронизывает Вселенную. Он — Само Величие. Следует всегда созерцать Атман в виде Брахмана. Враги дружелюбны. Цари услужливы. Все произносят слова славы таким садхакам. Все недоброжелатели благорасположены. Гордецы кланяются. Женщины устремляются к таким садхакам и принадлежат им.

43. Тантрический ритуал можно проводить из любого состояния духа, души и тела.

Следует почитать всегда Деви, без омовения совершать трапезу.

В великую ночь в чистом месте следует поднести жертву с мантрой. Здоровый или больной, чистый или нечистый, вовремя или не вовремя, садхака всегда пригоден для выполнения обряда, с неотклоняющимся, постоянно удовлетворенным умом. Здесь нет никакой адхармы, а исполнение дхармы в трудных обстоятельствах является великой.

44. Приоритет общения с каулами, нежели с простыми людьми.

С каулами следует есть. С каулами следует спать. Кулу следует ублажать. Каул — но не пашу. В мантре, в учении его он подобен дхарме.

45. Подношение всех приятных вещей в своем сознании Божествам

Сказанное и созерцаемое им — пищу, воду, цветок следует поднести божествам.

46. Основа тантрической практики — повторение мантры.

Совершив шаданга-нйасу, совершив дхьяну, пусть мудрый ночью произносит джапу. Во всякое время следует произносить мантру, приносящую все совершенства. Нет никогда изъяна в джапе во всяком месте и всегда. Кто произносит джапу, утвердившись в джапе, достигает результата всех жертвоприношений. Из всех жертвоприношений предписана джапа-йаджна. Благодаря джапе ночью Чандика в одно мгновение станет дающей сиддхи. *Когда произносится джапа шакти-мантры, идущей*

по иде ночью, мужскую мантру, идущую по пингале, следует всегда производить днем. Если этого нет, то даже через 1000 рождений сиддхи не появятся. Благодаря исполнению цели появляется небо или освобождение.

47. Отсутствие колебаний и сомнений — признаки сиддхачары.

Не следует колебаться — это разрушает сиддхи. Смущенные пашу, сбитые с толку Писаниями, идут к гибели. Чистый ум являет сиддхи и дает освобождение. Для них в это же мгновение являются сиддхи. Для других сомневающих их нет.

48. Сконцентрированность на учении Тантры и преданность Куладхарме.

Оставив все учения, следует практиковать Кулачару. Оставивший кулачару идет в ад Раурава. Видящий в Писаниях исцеление от великих грехов. Для оставившего Кулу не видится никакого исцеления, а будет беда, горе, болезнь, бедность, ссора, страх, гнев йогини, ошибки на каждом шагу. Отпавший глупец, лишенный силы, погибает. Поносимый всеми, ненавидимый, угнетенный, лишенный общения, переходит с места на место, и всякое дело его всегда погибает.

49. Преданный каулика защищен Богиней и кауликами.

Но пребывающие в Куле защищены Шакини и Кулой. Они пожрут его прежние грехи. Таково данное Мной благословение. Поэтому Вира, следующий Учению, является любимым йогини. Через кулачару происходит встреча Виры с йогини и божеством. Через уклонение от каулики обретается рождение в низших лонах растений и животных. Исполняются сиддхи у того, кто всегда хранит Учение. От присутствия самскар, пренебрежения Учителем, оставления Учителя, каулика станет грешником. Наслаждение отвернется от него, а заслуга обернется грехом.

50. Панчамакара совершается тайно и есть источником сиддхи.

Садхака, существующий в чистоте следования Учению, избавится от самскар (кармических образов). Следует всегда совершать великое почитание с панчататтвой. Без сомнения, это должно совершаться чрезвычайно тайно. Так благословенный высшим Учением предается джапе и пудже. Хранящий кула-таттвы растворяется в высшей таттве. Садхака станет наделенным благом 8-ми совершенств.

51. Избегание 5-ти великих грехов и вредных для практики действий.

Покаяния, греха, принятия объекта санйасы, вреда телу, неверия, удовольствия в путешествиях по местам паломничества следует тщательно избегать, если садхака желает для себя совершенства. Убийство Виры, пьянство [букв. профаническое питье], присвоение имущества Виры, сношение с женщиной Виры и соприкосновение с ней — зовется великими грехами. Они всегда должны быть избегаемы.

52. Почитание местных обычаев в отношении растений.

Не следует есть шафран, цветы лотоса, тамаринд. Вкусив, почитающий сиддха-видйу должен совершить пост чандрайану. Почитатель Трипуры не должен есть сахарный тростник. Не должен произносить «Шива-Кали» без священного трепета. Не должен срывать жасмин. Если из безумия он совершит это, то обретет проклятие Сундари.

53. Действия ученика не должны противоречить Учению Тантры.

При возникновении противоречия следует каяться перед Гуру и делать пурашчарану — длительное чтение мантры, и т.д. Кто, укрывшись в кула-дхарме, не хранит ее, действует, как пожелает, тот великий грешник. Нет ему избавления от бремени ада Маха-Раурава. Он всегда зовется пашу и обретет проклятие Деваты. Сокрытое, ставшее явным, сделанное со знанием или без знания, там, где есть противоречие Учению, откуда взяться знанию? Садхаке при этом следует совершить искупление. В противоречии Учению находится грех неповиновения Учителю. Познав место, время, молодость, богатство как подобает, следует каяться перед Учителем ради очищения от греха. Так и зовется ученик, и должен совершить искупление от всех грехов памятованием и произнесением имен Учителя. Грех кражи золота искупается огнем. *Загрязненный и не совершивший искупления должен быть сожжен огнем.* При произнесении джапы 100 000 имен Учителя садхака очистится от всех грехов.

Или же при недостаточности 100 000 произношений произносится 300 000 раз. Садхака всегда избавляется от всех грехов благодаря джапе.

54. Учитель ответственен за грехи своего ученика.

Пространство ХА, соединенное с пустотой Шакти, с висаргой — произносимая мантра. Пространство, Шакти, затем Кама, Земля, Парамешвари, Бхригу, Шива, Шакра, Парвати, Луна, Деви, Лопамудра — явленная реальность Тантры.

К чему много говорить? Теперь рассказывается тайное. Это Учение для всех варн и ашрамов дает истинный Путь. Как грехи подданных — царю, как грех жены — мужу, так же грех ученика, без сомнения, обретает Учитель.

55. Нельзя раскрывать Учение Тантры перед пашу — обыкновенными людьми.

Учитель должен 3 раза сообщить Учение своему ученику. Если ученик не усвоил, в этом нет греха Учителя. Даже случайно следует избегать обнародования кула-дхармы перед пашу. Никогда не следует делать этого, как чтения Вед перед шудрой. Никогда не следует говорить рядом с пашу о питхе, кшетре, агаме, традиции, видье, учении, кау-

ликах, кула-дравье и прочем. Как защищаются от воров деньги, жена, одежда и прочее, так же следует защищать кула-дхарму от пашу. Деваты называют Учение кауликов чрезвычайно сокровитным. Кто хранит его, достигает желанных сиддхи, а обнародованием губит.

56. Постоянное почитание Богини панчамакарой, аскезой и наслаждением.

Богиня, которая есть Владычица миров, поддерживающая три мира, но превосходящая их, которая есть Знание, творящее проявление, Божество, пребывающее в теле супруги и варнах, слогах, Она, Вечная, Единая, Обитающая у домохозяина, Нежная, Вестница супруги — Ее постоянно должен почитать садхака пятью качествами, аскезой и наслаждением.

Таков в Каулавали-Нирнайе, сочиненной Парамахамсой Джнана-нандой».

*Ом Хрим Шрим Крим Парамешвари Калике Хрим Шрим Крим Сваха Ом!
Ом Вам Варунайя Намаха! Ом Рам Митрайя Намаха! Ом Намах
Шивайя! Ом Тат Сат! Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!*

2.3. ОБЯЗАННОСТИ УЧЕНИКА ШКОЛЫ АШРАМА КАУЛА ТАНТРА-ЙОГИ

Статусы ученика:

Махашу — человек, непригодный к обучению Тантре.

Пашу — ученик, в котором доминирует животная или человеческая природа, отношение с духовным учителем как с мастером.

Вира — ученик, который совершает садхану, отношение с духовным учителем на основе самая Гуру.

Дивья — ученик, который знает недвойственные учения и практикует учение в полном объеме, абсолютные отношения с Гуру (полное подчинение).

Ашрамы ученика:

Брахмачарья — практика сексуального воздержания, в тантрическом пространстве не имеет партнера.

Грихастха — ученик, имеющий семью или тантрического партнера.

Ванапрастха — ученик, который имеет социальную власть, организатор.

Саньясин — ученик, принимающий монашество, проповедующий учение.

Авадхута — странствующий монах, практикующий безумную мудрость, мастер.

Формы сознания ученицы:

Йогини — идущая путем тантра-йоги и бхоги с доминированием социальной жизни.

Девадаси — идущая путем сексуальной йоги, вещь.

Ваджрайогини — идущая только путем тантра-йоги.

Шакти-Дэви — достигшая сиддхи и проявимость Богини.

Общие правила ученичества

1. Брахмачара — джняна-шакти:

- Принятие принципов тантрической философии и принятие символа веры 5-ти драгоценностей — Гуру-Дхарма-Кула-Шива-Шакти (ознакомление с символом веры Каула-Тантра-йоги).

- Постоянное изучение писаний Тантра-йоги (агамы и нигамы Каула-традиции и других тантрических направлений), обязательное изучение Маханирваны-Тантры, знание санскритских и тантрических терминов.

- Ведение дневника или конспекта лекций.
- Изучение учения Тантры Ведолеля и учения Ади-натха.
- Изучение книг и статей Гуру.
- Просмотр коллекции фильмов и прослушивание аудиокассет

Ш-А-К-Т-И.

- Минимальное использование информационных источников, которые не касаются Санатана Дхармы (газеты, телевизор, радио, поп-музыка).

- Изучение духовной музыки народов мира.
- Написание статьи или книги на тантрическую тему.
- Собираение книжной, музыкальной и видеобиблиотеки.

2. Вайшнавачара — иччха-шакти:

Гуру: иччха-шакти учителя (воля гуру) определяет волю Ишта-Дэвата и имеет приоритет перед волей родителей и партнеров.

Ритуал: пройти очистительный обряд абхишеки, получить посвящение в Ишта-Дэвата и следовать духу Ишта-Дэвата в своих поступках.

Гимн: знание содержания гимна Ишта-Дэвата и мифов про него; определение качеств и функций проявления иллюзорного тела Ишта-Дэвата.

Алтарь: создать дома личный алтарь или место для духовной практики: почитание Брахмы и Сарасвати при наличии социальной работы, почитание Вишну и Лакшми при наличии семьи, обязательное почитание Шивы и Дурги.

Мантра: регулярное чтение мантры Ишта-Дэвата; знание мантр 10-ти Махавидий.

Янтра: знать изображения и янтру Ишта-Дэвата; знание янтр и изображений 10-ти Махавидий.

Тантра: изучить тексты тантр, пуран, самхит, агам и сексуальные ритуалы данного божества.

Мудра: знать мудры, передающие энергетику данного божества; носить на груди изображение божества или его священный символ.

Ли́ла: строить поведение в социуме и духовной практике в качестве иллюзорного тела Ишта-Дэвата и на основе благословений Гуру, наставлений Учения и интересов Кулы; принятие особо важных жизненных решений (брак, перезд, работа) с благословением Гуру-Шакти.

3. Шайвачара — крийя-шакти:

Регулярное посещение занятий Ш-А-К-Т-И (приоритет работы или учебы над занятиями); обязательное присутствие в начале и в конце семинара.

Накопление сексуальной энергии: не закулировать во время полового акта (только во время пуджи), сексуальные отношения только с постоянным партнером, знать техники сублимации сексуальной энергии.

Искоренение вредных привычек: не сквернословить, обращаться к Гуру на «Вы»; курить, есть мясо, пить спиртные напитки только на пудже или во время праздников.

Питание: есть саттвическую пищу. Регулярно голодать раз или в две недели.

Служение: служение Гуру, Дхарме и Куле как выполнение поручений.

Заповеди: следование принципам Ямы и Ниямы классической йоги.

Регулярная самостоятельная практика: асана, пранаяма, дхарана и пратяхара.

Медитация: регулярно делать классическую медитацию — дхьяну.

Аскетизм: практика ограничений в движении, в сексе, в еде, в разговорах (мауна) с подачи Гуру-шакти.

Отчетность в выполнении практики: давать отчет Гуру о проделанной практике.

4. Дакшиначара — карма-шакти:

Садхана: добросовестное и дисциплинированное выполнение тантрической садханы, данной мастером.

Воинское искусство: приоритет.

Жертвование: отдавать всю энергию в духовную практику. Жертвовать 10-30% своего дохода в Кулу на духовную практику.

Усилие: постоянно усовершенствовать себя, увеличение сложности практик.

Помощь: посильная помощь членам кулы и другим людям; поддерживать дисциплину выполнения правил членами чакры.

Терпение: относиться с мудростью и пониманием к трудным и скучным практикам.

Однонаправленность: быть сконцентрированным только на данной школе. Посещать другие школы и семинары только с разрешения Гуру.

Принять самую ученика на 1 год: принятие системного свода правил, как единого целого.

Проповедь правой Тантры: привлечение новых людей в школу через разъяснение учения.

5. Чакрачара — чарья-шакти:

- В пятницу, субботу собираться на пуджу — сбор чакры.
- Приход на пуджу в состоянии излучения энергии и сознания илюзорного тела Ишта-Дэвата.
- Обязательное присутствие на пудже своего Ишта-Дэвата.
- Обращение к членам чакры по их духовным именам, уважительное отношение на уровне мыслей и речи.
- Желательно голодать перед пуджей 1-2 дня.
- Нельзя выходить из магического круга — покидать или прерывать пуджу.
- Соблюдение обычаев практики и выполнение заданий, полученных на пудже от Дэви в янтре или от Гуру.
- Дружественные отношения между членами чакры, оказание сильной защиты (кавачи) членам чакры.
- Повышенное внимание к гостям чакры — видеть в госте Божество.
- Вкладывать посильное участие в проведение пуджи.
- Хранить тайну Кула-пуджи.
- Искренняя преданность учению Тантры, ее символам школы, общине и учителю, максимальная откровенность и искренность в отношении кауликов.
- Выполнять взятые на себя обязательства в отношении членов чакры и Ш-А-К-Т-И.
- На пудже быть в ритуальном (одноцветном) костюме с четками; женщины носят красное и оранжевое, мужчины — красное, белое и синее.

- Вовремя приходить на занятия и пуджи. При опоздании на пуджу или семинар предупреждать заранее.

Вамачара — Кундалини-Шакти:

- Обрести тантрического партнера, быть верным своей Шакти или своему Шиве.
- Умение проводить кула-пуджу.
- Пройти посвящение в левую Тантру — сделать стри-дакшину Гуру.
- Употреблять интоксиканты только с разрешения Гуру и во время ритуалов.
- Почтительно относиться к просьбам шакти Гуру и к родственникам Гуру.
- Изучение и практика недвойственных учений Адвайта Веданты (Авадхута Гита, Трипура Рахасья, писания Шанкары, Учение Адинатха, тексты Свами Вишну-Дева).
- Изучение белой и черной магии с приоритетом мистического сознания.
- Не применять магическую энергию в эгоистических интересах и во вред членам чакры.
- Проведение пурашчараны — начитывание мантры более 10000 раз

Йогачара — йога-тантра шакти:

Синтез практики 12-ти йог — обретение сиддх данных йог:

- **Крийя** — способность очистительных практик, саморегуляции.
- **Скандха** — способность stalking, безумной мудрости.
- **Чарья** — способность проводить магические ритуалы.
- **Кундалини** — способность пробуждать сверхэнергию.
- **Раджа** — способность достижения поставленной цели.
- **Лайа** — способность самоосвобождения.
- **Бхакти** — способность служения, почитания и поклонения.
- **Мантра** — способность читать магические заклинания.
- **Джняна** — способность проводить медитацию.
- **Янтра** — способность визуализации.
- **Карма** — способность двигаться по духовному пути.
- **Кула-йога** — способность управления сексуальной энергией.

Агхорачара — парашакти:

- Пройти экстремальные практики (прыжок с баджо, с парашютом, костер, кипяток, закапывание).
- Прохождение практик, связанных с риском для жизни с подачи Гуру.

- Пройти практики на кладбище, практики боли, символической смерти.
- Практикум шат-кармы садханы — тантрической магии.
- Самостоятельное проведение балидана — жертвоприношения животного.
- Не спать 7 дней.
- Принять обет девственности от 1-го года до 3-х лет.
- Голодание 40 дней или сухой голод 10 дней

Акулачара — лайя-шакти:

- Пройти медитативный ретрит более месяца.
- Формировать поле медитативного ретрита.
- Выполнение расписания ретрита.
- Прекращение ретрита только с разрешения Гуру.
- Практика за пределами воздействия чакры.
- Принятие мауны более 1-го года.

Каулачара — ади-шакти:

- Создать свою группу.
- Входить в состояние самадхи или тантрического оргазма.
- Почтительное отношение к другим школам и мастерам.
- Создание Йони-Питхи — священного места силы.
- Почитать только Кулу-дхарму.
- Реализовать Ишта-Дэвата.
- Практика учения Ади-Натха Шивы Бхайравы.
- Пребывать в потоке сознания недвойственных учений.

Ученики Ш-А-К-Т-И могут носить следующие отличительные признаки Кауликов: круглые серьги в ушах, значок Шивы-Натараджа — кадуцей, металлический браслет, Магический Перстень, рудракша — четки для повторения мантры в социуме, Мурти Ишта-Девата — статуэтку божества, барабанчик Дамару, череп — чаша для вина, ритуальный нож, трезубец, курительную трубку. Эти символы присутствуют на изображениях Шивы и Кали

2.4. МОТИВЫ И ЦЕЛИ ПРАКТИКИ ТАНТРЫ

0. Тантра (универсальность) — абсолютно осознанное присутствие в тантрическом потоке само по себе естественное состояние, Сат-Чит-Ананда.

1. Йога (единство) — достижение Просветления, объединение энергии и сознания с Абсолютом, союз Шивы и Шакти через практику интегральной йоги, Просветление всех живых существ (Сахасрара).

2. Мокша (Освобождение) — освобождение тела от сознания тела и души, превращение в чистый дух, Пурушу, достижение Сат-Чит-Ананды, практика учений для блаженства, для сверхсознания или для сверхбытия (Аджна).

3. Дэвата (божественность) — освобождение сознания от тела, реализация божественного тела в астральном мире через слияния с формами Божеств, построение храмов, монастырей, создание икон (Вишуддха).

4. Дхарма (истинность) — исполнение кармического закона, следование своему предназначению, выполнение религиозного поклонения, почитание истины учения как закона и справедливости, служение учителю и общине, обучение других (Анахата).

5. Сиддхи (сверхспособности) — достижение в чем-то наивысшего мастерства, совершенства, обретение качества, превосходящего обычные силы людей, раскрытие силы чакр, поиск власти, могущества, бессмертия тела (Манипура).

6. Кама (наслаждение) — достижение сексуальной благодати, получение максимального наслаждения от жизни, от Бога, поиск наивысшего оргазма, праздника жизни, пира, веселья, радости и развлечений (Свалхистана).

7. Артха (богатство) — достижение богатства во всех сферах жизни — любовь, здоровье, деньги, социальное положение, творчество; поиск изобилия, увеличения собственности, приумножение культурных артефактов (Муладхара).

Духовные качества учеников, практикующих Тантру

1. Стоящий на пути очищения — исполняющий яму (пресечение негативных энергий тела); принципы для учеников с мотивом «артха»:

Ахимса — не причинять вреда живым существам.

Брахмачарья — сексуальная сдержанность в уме, речи, поступках.

Астейя — не брать того, что принадлежит другим.

Дайя — проявление милосердия и доброты, пресечение гнева и злобы.

Сатья — не лгать, не клеветать, не интриговать, пресечение своей лжи и обмана.

Кшама — терпение в духовной практике, терпеливое отношение ко всему приятному и неприятному, пресечение раздражительности.

Дхрити — мужество в счастье и в несчастье, пресечение депрессии и агрессивности.

2. Стоящий на пути покаяния — исполняющий нияму (следование позитивным энергиям тела); принципы для учеников с мотивом «кама»:

Тапас — соблюдение постов, ведение аскетичного образа жизни.

Митадхара — умеренность и регулировка питания для развития саттва-гуны, гармоничной энергии в теле.

Апариграха — нестяжательство, не заниматься бесполезным коллекционированием вещей, не накапливать лишнюю одежду и т.п.

Данам — благотворительность, дары по заслугам от того, что приобретено законным образом, жертвование денег, времени и сил на духовную практику.

Хридайя — скромность и стыд при желании совершить дурной поступок.

Сантоша — довольство, радость от того, что имеешь, и что тебе дается.

Адхарвам — простой образ жизни, не создавать дополнительной кармы.

3. Стоящий на пути обретения астральной силы- качества сиддхи (управление негативными энергиями души); принципы для учеников с мотивом «сиддхи»:

Божественные ноги — способность к выделению тонкого тела, астральные путешествия.

Божественное перекрытие утечек энергии — чувство на расстоянии, способность накапливать энергию и не терять ее при контактах, пробуждение Кундалини.

Божественные руки — способность к целительству, телекинезу, передаче энергии.

Божественное знание прошлых жизней — переживание смерти, познание закона кармы.

Божественные уши — телепатия и яснослышание.

Божественные глаза — ясновидение, способность астрального видения.

Божественное тело — способность материализации, телепортации, левитации.

4. Стоящий на пути поклонения — качества исполняющего дхарму (управление позитивными энергиями души):

Атма-ниведена, сева — самоотдача, предложение себя в качестве слуги, служение учителю, учению или общине.

Упасана (астикьям) — вера в Веды, в священное писание, в гуру, почитание и преклонение перед святыми, просветленными, учением, святыми поступками.

Пуджа (Ишвара-Пуджанам, Ишвара-пранидхана) — предложение всех элементов жизни (еды, сна, секса, цветов) Божественным формам и духу.

Сиддхантха-вакья-шраванам (смрити, шрути) — слушание лекций, наставлений, фиксация памяти на информации об истине.

Джапа (мантра, смарана, киртан) — пение мантр, воспевание имени Бога, проповедывание Дхармы, имен Бога.

Бхакти — преданность, регулярность и эмоциональность почитания личного Божества, гуру, учения. Исполняющий обеты.

Абхишека — получение посвящений от Гуру — устных, символических, ритуальных, прямых.

5. Стоящий на пути преобразования — качества святого (управление своим разумом):

Бесстрашие — это не отсутствие страха, а умение его преодолеть.

Блаженство, ананда — это не отсутствие страдания, а умение наслаждаться и болью, и отвращением.

Жертвенность — это не принесение в жертву животных, драгоценностей, а в первую очередь себя.

Сострадание, каруна — это не любовь ко всему в равной мере, а любовь согласно гармонии с данным существом

Смиренность — это не рабская покорность, а равное принятие как высшего, так и низшего своего «Я».

Священность, нираджана — это не отсутствие греха, внешней ошибки в действии, а просветление, пронизывание светом каждого своего поступка.

Божественность — это не название себя Богом, а способность видеть повсюду проявление Божественных форм и духа.

6. Стоящий на пути совершенства, на пути символа — качества освобожденного (управление душой и умом):

«**Смотрящий в корень**» — связь с планетой Муладхары.

«**Находящийся на своем месте**» — гармония Свадхистаны.

«**Дарующий драгоценность городу невежд**» — знание Манипуры.

«**Слышащий звук АУМ в сердце**» — песнь любви Анахаты.

«Имеющий чистое знание» — небесный канал познания Вишуддхи.

«Управляющий духами и телом» — владеющий миром Аджны.

«Раскрывающий драгоценность в Лотосе» — сущность всех миров в Сахасраре.

7. Стоящий на пути высшей мудрости — качества йогина (управление своим духом, умом и телом):

Не-гнев — обретение равностной мудрости.

Не-вожделение — обретение зеркалоподобной мудрости.

Не-жадность — обретение различающей мудрости.

Не-привязанность — обретение всеисчерпывающей мудрости.

Беспристрастие — обретение всеохватывающей мудрости.

Отрешенность от мира — обретение божественной мудрости.

Недвойственность сознания — обретение абсолютной мудрости.

Санкции за невыполнение правил:

Выговор — принятие гневной речи Гуру или членов чакры.

Покаяние — принесение извинений Гуру, Куле и защитникам учения — Дхармапалам, выполнение практики поклонов.

Дакшина — принесение извинений с подношением подарка.

Крийя — искупительное действие, жертва, наложение аскезы (голод, мауна, уединение).

Чарья — проведение искупительного ритуала.

Изгнание из чакры — уход из пространства данной школы, члены чакры не общаются с этим человеком.

Проклятие, выносимое советом кулы или Гуру при согласии его Шакти.

2.5. МОИ УЧИТЕЛЯ ТАНТРЫ

Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Хрим Шрим Крим Парамешвари Калике Шрим Хрим Крим Сваха! Ом Шрим Хрим Клим Айм Ваджравайрочание Хум Хум Пхат Сваха!

Предлагаю вам краткие жизнеописания людей, с которыми очень часто общался мой дух, и которые дали мне уроки Тантры просто через проявление своей жизни. История энергий Богини Кали имеет свою логическую нить, проходящую через всю мировую историю, как история самой сильной любви, которую мозг планеты никак не может забыть.

В истории проявлений богини Кали подобраны все те жизнеописания, в которых участвуют существа с именем, с формой или с кармой энергий Кали. Если в имени живого существа существуют 4 буквы — К, А, Л, И, то жизнь такого существа каким-то образом может отражать энергии Великой Богини по подобию вибраций имени. Хотя также существуют люди, которые связаны с богиней Кали не через имя, а через форму, иными словами, их особый интерес к сексу, смерти, синтезу учений и магии показывает живую связь с богиней. По сути, каждый человек имеет связь с любым Божеством, но у кого-то она выражена более рельефно и поучительно. История Кали дает вам осознать страх людей и их понятия секса, зла и смерти, именно ту энергию, от которой человек пытается освободиться в Тантре через любовь к богине Кали. Лишь только преданным всем сердцем богиня Кали является в своей истинной чистой и святой форме.

Кали существует до начала истории самой жизни Земли, поэтому Она непознаваема, Она черная тайна. Секс, еда и убийство жертвы — это источник религии, поскольку это образец первичной связи. Секс — это религиозно-магический инстинкт, это начало и конец любой религии, любого культа. Когда меняется культ секса, меняется целая религия. Любой культ — это формирование тантрической каулы, сообщества жрецов с мудрым сердцем. Половые органы священны, это формы Бога и Богини, секс — самый священный акт, тайна, наивысшая форма поклонения Богу и Богини.

Кали — это богиня Тантры, Тантра — это Ее мудрость, это Кали в форме Тары. Тара — это пустотный кристалл тела. Свет Кали — это Трипура-Сундари. Проявления Кали — это магия Бхуванешвари. Ощущения Кали — это черно-красный огонь Трипура-Бхайрави. Дыхание Кали — это танец Чиннамасты. Смерть Кали — это старуха с косою Дхумавати. Сила Кали — это освобождение от «Я». Слово Кали — это материя, вещественная реализация вибрации. Наслаждение Кали — это Камала, лотос желания. Тантра — это 10 форм Кали, 10 Махавидий, 10 сверхмудростей. 10 Махавидий — это философия оргазма, наука алхимии, искусство левитации, магия политики, адская медицина, танец кунг-фу, язык божественного секса, йога экстаза и астрология сна.

Кали формирует чувственный язык общения. Кали, владеющая 64-мя искусствами, — искусительница в 64-х желаниях, открывает 64 ДНК — 64 формы рода. Кали — это *панчамакара*, *мара*, *нара*, *чара*, *пара*, *кама* — познание иллюзии, воды человека — веды, чакр, закона правой и левой руки — Парвати, высшего состояния вожеления. Кали — это работа 6 органов чувств, это ощущения материи време-

ни. Богослужение Кали — это секс с богом или с богиней. Мудрость Кали — это *символ-аналогия, синоним, аллегория, притча*. Шакти Кали — Кундалини, змея, род, дракон и время. Вера Кали — в тело, в майя-шакти, в действие, в крийя-шакти, в экстаз, в ананда-шакти. Почитание Кали — в вине, мясе, рыбе, зерне и сексе, вино лишает вины, мясо снимает страх, зерно — освобождение от кармы, рыба снимает трудность, трение, все становится плавным маслом, секс дает соединение со всем.

Божества Шива и Шакти по своему значению равны, Мать и Отец равнозначны, несмотря на существования Шиваизма и Шактизма. Искусство Кали — это высшая форма, религия Кали — это изначальная форма, наука Кали — это живая форма, йога Кали — это желанная форма, философия Кали — это первичная форма. Кали — это музыка небесного хора, яснослышание, это образ Бога в ясновиденье, это танец как ясность осязания, это секс как вкус Бога, это мудрость как синтез всей философии и теософии, это наука тела как познание всех тел, всей материи. Музыкой Кали есть вибрация вашего полового органа — Хум, орган — это звучащий Ом в части всего организма, колокол ушей, эхо выпуклостей тела, скрипка сердца, лира солнца, флейта луны, барабан копчика и трубы ног.

КАЛИДАС (1400 до нашей эры)

Калидас — это известный индийский поэт, который был преданным слугой Кали, что отражено в его имени дас (слуга). Калидас написал поэмы про Шиву и Парвати, которые породили Картикею, про Раму, про царя Викрамадितью, про Куберу, в них описана также природа Индии. Жизнь Калидаса показывает, что действие энергий богини Кали — это проявление очень невежественного человека, человека инстинктов и грубых чувств, либо это проявление супермена, полного гения, знающего энергии йогов, царей, аристократов и артистов. Силой энергий Кали можно разрушить невежество и обрести особенную мудрость — знание 64-х искусств, в которых одним из главных есть знание Языка, Логоса на уровне телесной интуиции. 64 искусства вплетены в единую ткань познания, иными словами, изучая что-то одно, вы также вытягиваетесь в познание другого рода действий.

В течение 9-ти жизней Калидас поклонялся Богине, поднося Ей в жертву свою собственную голову. Он проливал свою кровь из бесконечной любви к Кали в форме Чиннамасты, которая изображается с отрезанной головой и принимает кровавые жертвы. Для западного человека это покажется ужасным, но на самом деле, испытывая очень

сильное чувство любви, вы бы не задумываясь отдали свою жизнь за любимого человека. В своем воплощении индийского поэта Калидас родился глупым и с безобразной внешностью. Калидас был из семьи браминов и потерял своих родителей в возрасте младенца 6-ти месяцев. Его воспитал пастух, он не получил никакого образования, зато пребывал в постоянном общении с природой. Он был дровосеком и продавал дрова.

У царя страны, где жил Калидас, была очень красивая и умная дочь. Эта принцесса объявила, что ее мужем станет тот, кто победит ее в споре, а кто проиграет, тому отрубят голову. Вскоре много молодых людей лишились головы, царь рассердился на жестокую дочь и сказал, что выдаст ее замуж за самого глупого человека в царстве. Министр царя нашел Калидаса и привел его во дворец. Калидаса заставили жениться на дочери царя. В первую брачную ночь принцесса начала укорять Калидаса в его глупости, в незнании санскрита и отсутствии любовного огня. Калидас почувствовал себя униженным и отправился в храм Кали. Там он начал биться головой о стопы изваяния Богини, и несколько капель крови упало на ее стопы. В силу поклонения в прошлых жизнях Богиня Кали предстала перед Калидасом и позволила ему попросить любой дар. В тот же момент внутри него пробудились воспоминания прошлых жизней. Он испугался Богиню, и не хотел принимать дар. Но вскоре все же доверился Ей, Кали сделала его красивым и высоким и даровала поэтический дар, оставив след на его языке в форме санскритских букв. С этого момента сознание присутствия Богини его не покидало. Он был принят царевной и стал сам истинным царем и одним из самых лучших поэтов Индии.

КАЛЛИРОЯ (Античная Кали)

В Калидоне Этолии (Греция) жил жрец Диониса Корес. Однажды, на празднике Семелы, он увидел девушку удивительной красоты по имени Каллироя и безумно в нее влюбился, неотступно повторяя ее имя. Отыскав дом девушки, он стал смотреть, как она носит воду и играет с подругами. Вскоре о его необыкновенной любви узнал весь Калидон. По совету друзей, он послал сватов к девушке, но она отказалась выходить за него замуж, несмотря ни на какие дары. И тогда Корес обратился к Дионису, к Шиве, чтобы тот вдохнул в сердце девушки любовь, и бог внял его мольбе. Но безразличие Каллирои была таким сильным, что его магия Эрота не сработала.

Вскоре весь Калидон был охвачен какой-то странной болезнью. Все были охвачены безумием и совершали странные поступки. У жре-

цов Эпира спросили причину эпидемии, и они, толкуя знаки голубей и дубовых деревьев, ответили, что всему виной Каллироя, что ее должен принести в жертву богам Корес. Но Корес думал, что причиной эпидемии есть его любовная магия, молитвы Дионису. Коресу дали хитон и кривой нож, под звуки флейты и дым курений он должен был пронзить тело Каллирои, он долго смотрел на нее, но звук музыки нарастал и должен был свершить жертвоприношение. И Корес вонзил себе нож в грудь. Наступила тишина, Каллироя вздохнула, и в ее каменное сердце влилась любовь. Она стала божественно красивой, и никто уже не думал о совершении обряда. Ее сердце сжалось от боли и отчаяния от утраты любимого человека, она взяла нож и пронзила свое сердце, и упала в ручей. Такова трагическая и непостижимая любовь Кали за пределами жизни и смерти.

ПЬЕР КАЛЕ АБЕЛЯР

Жизнь французского философа и христианского мистика Абеляра стала для меня интересной в силу того факта, что Абеляр был скопцом, ему отрезали пенис. Есть подобный миф, как Шива себя оскотпил, а Озириса оскотпил Сет, и есть слова Христа про 3-х скопцов: «От рождения, от других людей и от осознания Царства Божьего». Абеляр познал энергии Кали и Шивы, Озириса и Христа через оскотпление, он лишился сексуальной силы в момент ее пикового развития, во время раскрытия своей любви к Элоизе, это подобно тому, как в Тантре на пиковом сексуальном возбуждении вы всю энергию втягиваете в голову. Такая же энергетическая модель сработала и с Пьером Абеляром. После оскотпления его духовная энергия стала другой, в христианстве он выступал со своей особенной доктриной. Когда Шива оскотпил себя перед мудрецами соснового леса, те потом Его признали и стали Ему поклоняться как Богу, а до этого видели в Нем безумного человека. Оскотпление Абеляра, философа, брамина, а не простого человека, — это подобно распятию Христа, именно оскотпление из философа делает истинного брамина, жреца, того, кто дает обет Брахмачарьи, истинного целомудрия.

ДРУГПА КЮНЛЕГ (1455 — 1570)

Наджорпа Другпа Кунга Легпа Зангмо или Другпа Кюнлег — известный тибетский мастер Тантры, национальный герой Бутана. Он укротил местных демонов и научил людей Ваджраяне. Другпа Кюнлег принадлежал секте Кагьюд-па, не привязывая себя жестко ни к одной из традиций буддизма, он был «святым безумцем» и практиковал так

называемую «безумную мудрость». Считая себя воплощением двух махасидхов, он давал вольные сексуальные посвящения женщинам, пел песни просветленного ума и творил различные чудеса. Его жизнь обросла легендами о героических подвигах безумного мастера. Кийт Думэн написал про Другпа Кюнлега прекрасную книгу «Божественный сумасброд», где описывается довольно свободный взгляд этого мастера на сексуальную сторону буддийской Тантры. Эта личность составляет особый духовно-сексуальный колорит вообще всей буддийской Ваджраяны.

КАЛИОСТРО АЛЕССАНДРО (1743 — 1795)

Итальянский алхимик Джузеппе Бальзамо родился в Палермо в бедной семье сицилийских торговцев. Он был по знаку Зодиака Близнацем. В возрасте 23 лет он предпринял путешествие на Мальту, в орден волшебства и алхимии мальтийских рыцарей. Там изучал Каббалу, египетский оккультизм, греческую философию, европейскую алхимию, кроме того он странствовал по Греции, Египту, Аравии и Персии. После возвращения в Европу Бальзамо берет фамилию своей крестной матери — графини Калиостро. В Риме Калиостро встречает прекрасную девушку Лоренцу Феличиани и женится на ней. Вместе со своей женой он путешествует по Европе и продает чудодейственные напитки, лекарства, алхимические снадобья, любовные и омолаживающие эликсиры.

Калиостро интересен тем, что он синтезировал в себе знания Востока и Запада, кельтской, иудейской, египетской, европейской, арабской и зороастрийской магии. Калиостро был врачом, магом, некромантом, ясновидящим, масоном, алхимиком, театралом и просто шарлатаном, плутом. Но каким бы он ни был обманщиком в своих денежных делах, он раздавал деньги нищим и бедным. Какую бы вы не выбрали магическую карму, вам обязательно придется столкнуться с обвинениями в колдовском обмане и в шарлатанстве.

Калиостро глубоко работал с Манипулой-чакрой, с жизненной энергией человека, отсюда его интерес к деньгам, золоту, эликсиру жизни, лотерее. Он стал великим магом, но дальше не пошел, его продолжением стал Алистер Кроули, который работал с сексуальной энергией и восточной философией. Калиостро практиковал все формы магии — сексуальную, гипноз, спиритизм, некромантию, приготовление эликсиров и талисманов, гадание, предсказание, целительство, во Франции за свои способности предсказания он получил прозвище «божественный Калиостро».

Таким образом, обращаясь к энергии этого мага, вы сможете почувствовать дух магии Кали. Калиостро организовал египетский масонский орден Изида, а Изида, как известно, была богиней магии. Но все это не понравилось католической церкви, и инквизиция засадила Калиостро в тюрьму, где не было ни света, ни свежего воздуха. Обстоятельства смерти Калиостро и его жены загадочны, поэтому некоторые считают, что он не умер в тюрьме, а остался жив, странствуя по Земле. Калиостро жил в тюрьме около 5 лет: без света, один, без нормального питания, без секса, без информационных источников, — это разве не медитативный ретрит индийского йогина? К тому же он уже владел ясновидением и магическими силами, поэтому вполне вероятно, что он мог достичь способностей махасидхов и покинуть тюрьму мистическим образом. Кроме того, Калиостро был почитателем египетских фараонов, которых хоронили в пирамидах, и сам же попал в такую форму духовной практики.

САРВАНАНДА ТХАКУР

Сарвананда Тхакур из Бенгала был сыном придворного астролога, служившего у царя Трипуры. Астролог был брамином и смог добиться рождения сына только после длительного поклонения Шиве, и мальчик был очень похож на воплощение Шивы. Однажды отец взял ребенка во дворец к придворным астрологам, которые спорили о том, какой сегодня лунный день. Придворные астрологи утверждали, что было новолуние, тогда как Сарвананда сказал, что в этот день будет полнолуние. Это вызвало насмешки со стороны астрологов, тогда отец, смущенный его ошибкой, отшлепал сына. Мальчик очень рассердился и убежал домой. Его слуга Пурнананда дал ему нож и попросил срезать пальмовых листьев, чтобы написать на них астрологические тексты. Мальчик залез на дерево и столкнулся с змеей, он ударил ее ножом и убил. Змея упала на спутанные волосы йогина-сиддха, который сидел под деревом. Используя кровь змеи в качестве чернил, он записал на пальмовом листе все детали шава-садханы (практики с трупом), поведенных сиддхом. Сиддх отдал это писание мальчику и исчез. Сарвананда вернулся к слуге и все ему рассказал, тогда слуга согласился быть убитым и воскрешенным. Представьте себе сознание и энергию мальчика, который перерезает старику горло и, усевшись на тело, начинает повторять мантру. После повторения мантры появилась Кали в форме Тары и спросила, чего он желает. Сарвананда попросил Богиню оживить старика и даровать ему знание всех Ее форм, проявлений, аспектов во имя полноты любви. Тара даровала Сарвананде сиддхи сарвавидьи, знание всех аспектов Великой Богини. Пурнананду Она воскресила, и он узрел Богиню и

попросил, чтобы Богиня сохранила честь мальчика и вместо новолуния показала бы ночь полнолуния. Великая Богиня выполнила просьбу старика. Какое-то время Сарвананда обучал Пурнананду, а потом исчез.

ШРИ РАМАКРИШНА ПАРАМАХАМСА (ГЕДАДХАР)

Только само имя этого святого говорит о том, что он соединил в себе энергии Лакшми(Шри), Рамы и Кришны, сам же Рамакришна был страстным поклонником богини Кали. Он стал жрецом в храме Кали в 20 лет. Отец Рамакришны был связан с энергиями Вишну — Рамы и Кришны, у матери была сильная связь с Шивой, его родители были бедными браминами. Парамахамса — это журавль, который благословил его первый экстаз переживания неба. Именно энергия экстаза, энергия блаженства Кали дала реализацию этому просветленному. Кришна и Шива входят в тело Рамакришны именно как экстаз. Энергию Кришны Рамакришна пережил через экстаз бхакти Чайтаньи, которого он считал одним из своих воплощений. Энергию Шивы Рамакришна пережил на МахаШиваРатри, играя театральную роль Шивы. Как можно описать экстаз святого? — Это невозможно!

Новорожденный Рамакришна упал в золу печи, что истолковали как то, что он станет саньясином. В 7 лет у Рамакришны умирает отец, в 20 лет умирает его брат, и он становится жрецом в храме Кали в Дакшинесваре. Исходя из названия местности, можно сказать, что это был храм форме Дакшина-Калики. Рядом с этим храмом были храмы Шиве и Кришна-Радхи. Он почитал Кали в форме матери, которая разрушает его эго и дает экстаз слияния с Абсолютом. Рамакришна был ясно-видящим, он во всем видел Кали, и когда его спросили, видел ли он Бога, он без колебаний отвечал, что он видит Бога, ощущая его во всем. Служения Кали происходили в 9 часов утра и в 6 вечера, но эти пуджи Рамакришна делал по-своему, нарушая вековые традиции, делая свое поклонение максимально живым. Рамакришна просил Мать явиться ему, и Она проявлялась через его экстатические припадки. Он сгорал от любви к идеалу, и сила эмоций давала ему самадхи. Ее образ царицы, которой он служил как раб, слился с ним воедино, он стал ее светом. Океан света для него носил имя Кали. Но для большинства обезумевший жрец был воплощением позора, он не мог нормально выполнять обязанности жреца, он терял сознание и впадал в протрацию. Он говорил про то, что он превращался в Раму-Ситу, в Кришну-Радху, в Шиву-Кали, в Ханумана, его присутствие давало другим видения Божеств.

В 1859 году был заключен брак Рамакришны с пятилетней девочкой Сарадамани. Такой брак связал Рамакришну с энергиями такой

формы Кали, как Трипура-Сундари, которая проявляется через детей и энергию святости. Девочка стала его ученицей и помощницей. Кали Рамакришны не была Тантрой тела, это была Тантра души, созерцания божеств и экстаз сердца. С приходом двух его новых учителей, женщины Бхайрави-Брахмани и мужчины Тотапури, он изучает Тантру тела и ума, Адвайта-Веданту. Тотапури заставляет убить образ Кали в Адженчакры и осознавать Ее энергию через бесформенное состояние в Сахасраре-чакре. Постепенно из безумного он становился святым, учителем, гуру, аватаром Вишну.

Рамакришна пришел к осознанию единства всех религий. В 1865 году он 6 месяцев находился в каталептическом состоянии, оставаясь на попечении племянника. В 30 лет он принимает ислам, носит одежду, выполняет обряды, даже ест мясо коровы. Еще через 10 лет — полностью погрузился в христианство. Он испробовал пути различных сект индуизма, и понял, как происходит движение по духовному пути разных традиций. Можно увидеть, что 10 лет прошло под знаком Шиваизма, 10 лет — под знаком вишнуизма, потом 10 лет — шактизма Кали, мусульманство, потом христианство и потом единство всех религий. Со своей женой он совершил ритуал Шодаши-пуджы, в котором в ее тело вливается энергия Кали, и она становится живой богиней. Он обретает 3 плода Кали — самоотречение, сострадание и благочестие. Бхайрави-Брахмани созвала совещание, на котором Рамакришну признали аватаром Вишну. Чтобы сбросить оковы каст, он ночью пробрался в хижину неприкасаемого и подмел своими длинными волосами пол. Он написал Вселенское Евангелие Рамакришны. Но если в Эру Рыб идеи Рамакришны не имели почвы, то в Эру Водолея они должны обрести истинную силу.

АЛИСТЕР КРОУЛИ (1875-1947)

Этого человека можно назвать одним из первых европейских сидхов, поскольку он попытался практически соединить западную магию и алхимию с восточной йогой и тантризмом. Кроули создал Орден Восточного Храма и учение Телемы и практиковал откровенную Левую Тантру, пытаясь соединить восточные доктрины с христианским эзотеризмом гностиков и розенкрейцеров. Кали Алистер Кроули отождествлял с Багряной Женой Апокалипсиса. Существует 3 биографии Алистера Кроули — для обычных людей, которые в нем видят развратника и сатаниста, для эзотериков, которые не понимают его действий и учения, и для тех, кто видит целостно его жизнь и знает, что такое Тантра. Если вы прочитаете его труды по магии и по Тантре (сексуальной магии), вы поймете, что дурные слухи об этом человеке

преувеличены. Кроули обладал мудростью, смелостью, искусством, знаниями науки, он практиковал майтхуну как сексуальную магию, он экспериментировал, прожил яркую безумную жизнь. В любом случае, тому, кто изучает Тантру на Западе, стоит более глубоко понять его опыт.

Алистер Кроули соединил восточную и западную доктрину на основе сексуальной магии, хотя все-таки западная традиция доминирует. Кроули работал с энергией мужского семени как с энергией эликсира жизни, энергией бессмертия, увеличения святости, поэтической вдохновенности и мудрости. Сексуальный акт был возведен в высший ранг священной магии. Кроули работал почти со всеми эзотерическими традициями: христианские гностики, иудейская Каббала, греческий орфизм, даосские практики бессмертных, индийская и буддистская тантра, египетское таро, католическая религия, европейские алхимики, кельтская магия. Кроули соединил искусство, религию, йогу, магию и философию в одну форму знания.

Без серьезной магической и мистической практики Алистера Кроули трудно понять. Сексуальная магия Алистера Кроули полагается на следующие тезисы, которые в чем-то очень близки Тантре (с моей редакцией):

1. Магия базируется на Синтезе всех духовных традиций.
2. Ученик является Адептом Тайны — сознание Тайны *арараты*, *эрато*, *тары*, *тантры*, *окультизма*. Окультизм — это *око культа*, *культ* — это *каула*.
3. Необходимо сдерживать семя, подобно даосским мастерам, семя — это Эликсир жизни, семя — это *дао*.
4. Разум Адепта — это *лепрекон*, физический транс, медитация на тело.
5. Тело должно постигнуть жар Ада и холод, выковать кристалл Рая.
6. Вино, Бахус Венеры, мясо, зерно Цереры являются Агентами, силами в теле, это святое причастие для создания Эликсира Жизни.
7. Магическое искусство создавать напряжение в эфире с помощью праны, нужно получить прану самого Бога.
8. Красная Тинктура предпочтительнее Белой в причастии.
9. В обряды Адепта может допускаться помощник, непосвященный в Гнозис.
10. Причастие должно быть подобно обряду Свадьбы людей Земли.
11. Богиня Адонаи — это Лев, Бык, Орел и Ангел, Агапе, Либида нужно поднять к Господу Телема (тела) — к Шиве, его поднимает огонь воли Льва, свет Ангела, сила Быка и свобода Орла.

12. Священный Фаллос является физиологической основой Сверхчеловека.

13. Адепт достигает Эратокоматозного Просветления — самадхи от секса.

14. Акт без создания ребенка формирует суккубов и инкубов, невоплощенных духов в Акаше, они либо очищаются через религию или Гнозис, либо превращаются в демонов. Иудейская традиция работает с суккубами и инкубами, сны Адама порождают Лилит, а уже потом приходит Ева как физическое тело.

15. Эратокоматозное Просветление достигается за счет чередования тотального истощения, высасывания спермы и за счет тотального возбуждения любыми стимуляторами. Адепт попадает в сон, похожий на кому, потом он впадает в состояние вне сна или же окончательно засыпает.

16. Адепт поглощает красную и белую тинктуру как воду, огонь и прану, это его высшее причастие. Белая тинктура — хлеб тела, красная — кровь тела, красный Лев, Солнце и белый Орел, Луна, Лев в печи, Орел — в перегонном кубе.

17. Основание Телемского Аббатства — создание Каулы, тела Ма, телепатии, единой воли.

18. Поклонение *нюит-вавилон-бафомету* — флюиду, универсальному языку или башне-лингаму, *лону бабы*, панчамакаре — мясу, вину, рыбе и зерну.

19. Создание на Земле царства ра — гора — Кхуита — волхвов, оккультистов и йогов.

20. Будда находит Лотос, извлечение Меда из своих Соттела, обряд каждое воскресенье.

21. Метод Вампиризма — это выпивание всей красной энергии из жертвы посредством магического рта.

22. Постигание Ступеней Тайны — открытие Вселенского Братства, силы Фаллоса в микрокосме и Солнца РА — в макрокосме, постижение силы и мудрости символов.

23. Мастер Тантры — это мастер Тайны и Тайный Мастер.

24. Перед причастием Тайной мессы ты блюдешь целомудрие — нет секса, жажда для принятия вина, голод для принятия еды, отсутствие развлечений. Потом, одетый в лучшие и чистые одежды, ты соединяешься с Христом.

25. Твоя мантра — это огненный меч, ритмичное заклинание, она наполняет магический круг.

26. Ты пьешь кровь Христа, как рыцарь Святого Грааля, как аромат Розы Креста, как Святую чашу блаженства, ты — Масон святилища, ты ешь Манну Небесную, закон Ману.

27. Символами Адепта являются: Лингам и Йони, Круг и Точка, Роза и Крест, Китайское Дао, Шпиль и Неф церкви, Крест внутри круга в ромбе, Глаз в пирамиде, Гарпократ на Лотосе, печать Бафомета, Изиды с Гором, вы должны найти их перетекание, их единое начало.

28. Ты — алхимик, твоя магия направлена на твое тело, ты создаешь Философский камень, ты находишь лекарство в Металлах, ты обретаешь Эликсир жизни и становишься сознанием — человек есть Бог.

29. Дьявол есть Бог наоборот, это Шива, повелевающий быком чувственности, женщина — это сила, Шакти, а мужчина — это мудрость покоя, Христос; ты есть Гермес Афродиты.

30. Ты есть рыцарь ордена тамплиеров, ордена Храма Мудрости, ордена офитов, ордена Гермеса, ордена Гностиков, ордена Света, ордена Люцифера, ордена Кадош, вы — братья Тайной Мессы Христа Воскрешего, вы пьете его свет, главой ордена есть Мерлин, Бафомет — Шива Бхайрава, Магомет, Иао Сафаоф, Шива Ом, Пан и Вакх, Сатана Шабаша есть Бхайравой.

31. Шу и Тэфнут созданы Ра, Шива и Шакти Махалакши через сексуальную магию порождают всех богов Египта, Шунья — пустота и Теферет — сфера красоты и любви.

32. Непорочное зачатие Христа — это порождение Инкуба, Мерлин — порождение Инкуба Паниеля.

33. Хлеб и кровь может освящать только сила, подобная мужской и женской возбужденности, а это и есть Кали...

Даже сейчас существуют приверженцы учения Кроули и практикуют учение Телемы. Жизнь Кроули была одним из первых примеров соединения западного и восточного мистицизма, у него есть чему поучиться в плане общих тенденций и в плане того, что не надо делать, что пагубно для развития сексуальной йоги на Западе.

Прабхупада открыл миру сладость поклонения Господу Кришне. Ошо открыл западному миру сладость медитации, сладость восточной мудрости, энергию Парвати и философский ум Шивы-Бхайравы. Христианство проповедуется по миру повсеместно как культ Махавишну, культ Бога-Сына. Буддизм Ваджраяны очень активно пропагандируется Оле Нидалом. Особенно интересным будет проявление в мире культа Бхайравы. Однако культ Великой Богине Матери Кали остается пока тайной для всего мира, он ждет еще своих открывателей и своих истинно преданных людей, которые ценой страданий или своей жиз-

ни могут доказать любовь к Великой Богини. Стать преданным Богине Кали довольно непросто, поскольку следует преодолеть свой страх человека и обрести истинную любовь к мистической вере в Эрос. Кали слышит непосредственную просьбу человека и реагирует на его истинное желание сердце. Пребывать в Ее любви — незабываемое счастье, пусть над вами будет Ее свет блаженного сияния.

*Хрим Шрим Крим Парамешвари Калике Шрим Хрим Крим Сваха!
Ом Шрим Хрим Клим Айм Ваджравайрочанийе Хум Хум Пхат Сваха!
Ом Там Сам! Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!*

2.6. ЖИЗНЬ СВЯТОГО БЕЗУМЦА

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Хрим
Шрим Крим Парамешвари Калике Сваха!
Аум Хрим Стрим Хум Пхат!*

Меня очень поразила биография одного индийского святого, которой поклонялся богине Кали в форме Тары. Имя этого святого — Бамакшепа или Вамакшепа. Поскольку те состояния, которые он проживал очень близки моим и очень часто встречаются на тантрическом пути, то вам следует глубоко осознать его жизнь и любовь к Ишта-Дэвату. Вамакшепу можно наилучшим образом охарактеризовать как «безумного святого». На протяжении всей жизни он непрерывно нарушал нормативные правила общества и религиозные обычаи, пребывая в постоянной любви к Кали. Здесь я привожу краткую биографию Вамакшепы, автора которой, к сожалению, я не знаю:

«Он родился в 1837 году в деревне Атла около Тарапуры (или Тарапитхи) в Бирбхуме, Западная Бенгалия, Индия. Его отец, религиозный человек по имени Сарвананда Чхаттерджи, назвал его Бамачара. Он был вторым сыном и имел сестру, которая позже овдовела. Из-за религиозного рвения его сестры ее называли Кшепси, или Сумасшедшая. Будучи ребенком, Бама (или Вама в произношении хинди) был склонен к истерике: если образ Кали (Богини) не отвечал на его просьбы, он катался по земле, пронзительно крича и плача. Поэтому даже ребенком, его считали Безумным Бамой, или Бама Кшепой. Он почти не проявлял интереса к учебе, да и семейство было слишком бедным, чтобы предоставить ему обучение. Его отец был профессиональным певцом, и Бама часто пел песни вместе с ним. Отец Бамы во время пения приходил в экстаз, входя в состояние бхавы (сильной религиозной эмо-

ции). Иногда он забывал, кто он, и где он находится. Даже не во время обрядов, он проводил так много времени в бхаве, что жена умоляла его проявлять некоторое внимание к материальным вопросам, чтобы они не голодали. Бама характеризовал своего отца как йогина. Когда Бама катался по земле с криками «*Јауа Тага!*» («Победа Богини Тары, Слава Таре!»), его мать расстроилась, но отец только улыбнулся. К тому же отец Бамы взял его на первое посещение шмашана (священного места Богини Тары) в Тарапитхе.

Когда Баме было шестнадцать лет, он получил инициацию и церемонию священного шнура от семейного Гуру. Его отец умер, и вскоре после этого мать попросила его получить работу, чтобы уберечь семейство от бедности. Однако он был рассеян и безразличен к работе, поэтому ему трудно было ее сохранить. Он тратил много времени в Тарапитхе, на великом шмашане и святыне Богини Тары. Он проводил там дни и ночи, поющий перед изображением Богини.

В 1864 году Баджабаси Кайласпати прибыл в Тарапитху как монах (*sannyasi*), носящий священные бусины туласи и красные одежды самоотречения. Он нарушал традиционные правила чистоты, питаясь с собаками и шакалами. Люди думали, что он был сильным монахом, который занимался черной магией (пишача-сиддхой). Когда Бама начал следовать за ним и делать то, что он делал, сельские жители начали относиться к нему как к одному из неприкасаемых (он потерял священный статус брахмана в их глазах и стал «вне касты»). По слухам, Кайласпати возвращал мертвое дерево туласи к жизни, гулял по воде реки Дварака, жил под водой и летал по небу. К тому же, он мог повелевать призраками и демонами. Когда Бама был со своим спутником, он часто видел призраков и духов, которые собирались, прыгали по деревьям и исчезали в темноте. Кайласпати объяснил, что они медитировали на этом кладбище в течение всей их жизни на земле, но боялись умереть и пришли к нему просить совета.

Действия Бамы выводили деревенских жителей из душевного равновесия. Однажды он увидел мальчика на дороге, который утверждал, что он — божество Нараяна одного из близлежащих домов. Мальчик попросил, чтобы Бама взял его с собой и дал ему напиток. Бама опустил каменного идола, которого дал ему мальчик, в реку. Потом он возвратился в деревню, собирая все статуи божеств по обочинам, и поместил их на песчаный алтарь на берегу реки. Сельские жители были в ярости, что их статуи исчезли, включая божество, которое было внутри дома. Бама скрылся в хижине, обвиняя во всем Нараяну (божественного мальчика, которого он встретил). Кайласпати возвратил статуи

сельским жителям, которые стали после этого следить за ними более внимательно.

Во сне Бама увидел Богиню Тару, которая велела ему поджечь посе́вы риса около деревни. Он развел огонь и видел себя Хануманом, поджигающим Ланку (из Рамаяны). Огонь перекинулся на деревню, и сельские жители потратили много времени, чтобы потушить его. В огне он увидел Богиню Тару и танцевал в экстазе перед нею. Он сказал сельским жителям, что искупит вину огнем, прыгнув в него с криком «*Јауа Тага!*». Они не могли найти сожженное тело Бамы, но он был замечен позже, промелькнув в хижине Кайласпати. Они задавались вопросом, был ли он призраком или почему-то выжил, или он узнал волшебство и использовал его, чтобы защитить себя от огня. Позже Бама сказал, что он чувствовал, как руки Тары поднимают его из огня и бросают в лес. Мать Бамы пробовала запереть его, поскольку она думала, что он безумец, но он убежал к Кайласпати. Она боялась Кайласпати и только наблюдала на расстоянии. Бама называл ее «маленькая мать», а Богиню Тару — «Большая Мать».

Бама получил инициацию от Кайласпати и увидел яркий свет. Свет сгустился в форму Тара-мантры, которая была его персональной мантрой. Он увидел демоницу с длинными зубами и пламенными глазами, потом окружающая среда изменилась, кустарники превратились в мифические божественные фигуры, и он услышал голос Тары, которая сказала ему, что она жила всегда в дереве-*salmoni*, и что она — это пламенный свет. Вдруг из дерева вырвались языки пламени, и он увидел синее сияние, которое имело форму Тары. Одетая в шкуру тигра, она стояла на трупе, четырехрукая, со спутанными волосами, тремя глазами и высунутым языком. Она носила змею как украшение, и поднявшуюся змею на голове. Тара обняла его и исчезла.

Некоторые источники говорят, что этому опыту предшествовало видение Кайласпати идущего по воде в форме Бхайравы. К тому же, Бама узнал о культах от Ведагьи Мокшьянанды, который обучил его религиозным текстам — Ведам, Пуранам, и Тантрам. Бама был подвержен колебаниям настроения, чередуя эмоциональную любовь и взволнованность с гневом и ненавистью. Он проклинал Богиню Тару и предков, швырялся костями и черепами и пугал посетителей. Он называл Стри-Тару грубой женщиной или проституткой, говорил, что Она — демоница, которая вредит ему, и что он отомстит Ей, навлечет на Нее удар молнии. Так он гневался, а потом погружался в транс.

Бама стал священником в храме Тары в Тарапитхе, и его пребывание там вызвало противоречия. Он бродил вокруг мест кремации,

счастливый, он подружился с собаками, назвал их и делил пищу с ними (совершенно недопустимые действия для индуса). Он ел жертвенную пищу для Богини до окончания церемонии поклонения, тем самым делая ее нечистой и оскверненной. Смотрители Храма злились и жестоко избивали его. Он настаивал, что Богиня Тара просила предлагать Ей пищу таким образом. После этого владелице Храма, Rani Natore, приснился сон: ей приснилось, что каменный образ Матери Тары покинул Храм в Тарапитхе и шел к Кайласе. Тара Ма выглядела очень грустно, и слезы текли по Ее Лицу, и лоб Ее был без тилака (метки). Она была смущенной и измученной. Ее израненная спина кровоточила. Стервятники и шакалы, следующие за Ней, жадно глотали кровь Ее ран. В ужасе Rani спросила: «О Ма, почему Вы показываете мне такие ужасные вещи, и почему Вы покидаете нас?» Богиня ответила: «Детка, Я была в этом Священном Месте (Махапитхе) целую вечность. Теперь ваши священники побили Моего дорогого безумного сына, и Я как Мать приняла эти удары на Себя. Смотри, как Моя спина кровоточит, Мне очень больно... В течение четырех дней Я умирала от голода, потому что они не разрешили Моему безумному сыну есть ритуальную пищу. Так на четыре дня Я отказалась брать их жертвоприношения... Детка, как может Мать принимать пищу, пока Она не накормит ребенка? Вы должны принять меры, чтобы пищу в храме предлагали Моему сыну прежде, чем она предлагается Мне. Если нет, Я надолго покину вас».

Бама вновь получил свою работу священника, и люди начали посещать его, прибывая как приверженцы или просто посмотреть на него. После этого он совершал поклонение, и толпа собиралась, чтобы это увидеть. Бама не следовал традиционным ритуалам; он сидел перед образом и говорил со смехом: «Так, девочка, Вы позабавитесь сегодня, Вы будете наслаждаться большим банкетом. Но Вы — только безжизненный кусок камня, как Вы можете есть пищу?» Затем он съедал всю жертвенную пищу, которая должна была быть предложена Богине, и просил помощника принести в жертву козла — снова без традиционных обрядов. Он не произносил никаких мантр на санскрите, только несколько на бенгали. Он бросал оставшиеся жертвоприношения в образ, говоря «Вот Вам, Мама, берите!» Он брал горстку цветов с сандаловой пастой и становился перед Богиней. Он проклинал Ее и бросал цветы в статую. Влажные цветы с его слезами. Хотя цветы были брошены с бранью и оскорблениями вместо почтения и благоговения с мантрами, они становились опрятной и красивой гирляндой вокруг шеи Богини, и наблюдатели поражались этой форме поклонения сумасшедшего —

без всяких мантр. Затем он входил в транс, который продолжался весь день, и на следующий день не появлялся.

Он не был священником, который следовал режиму, часто время поклонения пропускалось, и никто не мог нигде найти Баму. Позже он был замечен в трансе под деревом гибискуса в джунглях, он спорил с Богиней. Ниламадхава, деревенский житель, желая знать, был ли Бама святым, нанял проститутку Сундари, чтобы совратить Баму. Увидев ее, Бама сказал: «Ма, Вы прибыли!» Потом он начал сосать ее грудь так энергично, что выступила кровь. От боли Сундари закричала: «Спасите меня!» Его приверженцы были шокированы, увидев проститутку, и сказали ей, чтобы она уехала.

Истории о Вамакшепе, рассказанные бенгальскими приверженцами-шактами, разнообразны. Говорят, что он пил спиртное и ел плоть человеческих трупов, что он имел сверхестественные способности и был в непрерывном состоянии бхававешти всю свою жизнь. История, которая наиболее часто повторяется, — это его уникальное поклонение образу в Храме Тары, когда он брал свою собственную мочу в руку и бросал ее в образ, говоря: «Это — святая вода из Ганги». Альтернативные истории говорят, что на протесты толпы в ответ на его действия, он ответил: «Когда ребенок мочится или испражняется, сидя на коленях Матери, разве Она осквернена? Может ли Мать думать, что Ее любимый ребенок Ее загрязнил?»

Другая история, рассказываемая многими свидетелями, описывает погребальную церемонию его матери: Бама был в Тарапитхе, на шмашане, медитируя среди дождя и грома. Его мать умерла на расстоянии восьми миль по реке Дарога. Бама мгновенно узнал об этом, потому что услышал ее голос, как только она умерла. Он плыл по реке в шторм, чтобы забрать ее тело, и плыл назад с телом, чтобы кремировать ее в Тарапитхе, в святом месте. Семья и родственники возражали, но он не слушал и растолкал их в стороны, забрав тело. Спустя десять дней после ее смерти были проведены последние обряды и приношения для сотен людей. Собрались дождевые облака, и начался шторм. Но Бама сделал круг костью, и ни одной капли не упало внутрь этого круга. Вокруг лил проливной дождь, но в круге все было сухим. Из-за его непрерывной бхавы нормальный этикет можно было отвергнуть. Он делил жертвенную пищу, предложенную ему, с собаками, шакалами, воронами и людьми низкой касты — все с того же самого листа, с которого ели бы пищу, предложенную в Храме на шмашане, разделяя ее со всеми, кто бы ни пожелал. Он пил спиртное из бутылки с разбитым горлышком или из черепа. И все же он стал высокоуважаемым, и его называли Шри

Баба Вамакшепа. Полагалось, что он достиг духовного совершенства, и вновь вспомнил все предыдущие жизни. Он был резок с недостаточно преданными учениками.

Однажды к нему прибыл человек и просил об инициации, говоря, что он хочет отказаться от мира. Бама велел ему искупаться в реке. Когда он возвратился, Бама дал ему пинок и сердито сказал уезжать и никогда возвращаться. Ученики Бамы протестовали, и он сказал им, что этот человек все еще размышлял о делах в Калькутте, когда совершал ритуальное омовение.

Он также знал уникальные методы лечения; эти истории тоже рассказывались несколькими свидетелями-шактами: к Баме приехал человек с опухшей мошонкой. У него совсем не было денег, и он сказал: «Мне очень больно». Бама смотрел на него, а затем пинал в мошонку. Сначала боль человека удвоилась, но потом он вылечился... Когда преданного кусала змея, Бама вбирал яд в себя, а в трансе он становился синим. Он вылечил другого пациента, сжимая ему горло, хотя для его последователей это выглядело, словно он пробовал убить его. Его ритуалы славились их кошунственным (ashstriya) характером. Но поскольку они были сделаны в состоянии бхавы, они имели большую силу — чтобы вылечить болезни, чтобы остановить эпидемии и стихийные бедствия, чтобы повлиять на настроение толпы. В Храме Калигхат в Калькутте, находясь в состоянии бхавы, он пытался поднять статую Матери и взять ее на колени. Остановленный священниками, он кричал: «Я не хочу вашу черную Кали! Она напоминает демоницу, прибывшую, чтобы пожирать! Моя Тара Ма красивая, с маленькими ножками. Я не хочу вашу черную Кали — моя Акаша-Тара достаточно хороша для меня!» Люди обращались к нему, прося помолиться их домашним образам и оживить их с помощью его бхавы. Он впадал в транс, когда посещал их статуи и часто не выполнял ни богослужений, ни пения мантр. Он громко кричал песни для Матери, и много наблюдателей видели статую, внешний вид которой напоминал по форме человека.

Он мог создавать такое мощное настроение, что даже саркастические люди, которые прибыли, чтобы посмеяться над ним, находили зрелище впечатляющим. У Бамы, который практиковал форму кундалини-йоги, брал интервью Promode Chatterji. Автор сообщает некоторые из идей Бамы в его книге о встречах со святыми: «Tantrabhisasir Sadhu-sangha: Ма (Богиня Мать) спит в муладхара-чакре и должна быть пробуждена — если Она бездействует, кто же даст вам Освобождение. Только Она может сделать это... Первый признак пробуждения Кундалини — это что бы человек ни делал в обычном состоянии жиз-

ни, он не чувствует себя удовлетворенным — он испытывает сильное желание освободиться от этого ограничения. Пробуждение Кундалини дает людям большое удовольствие, своеобразное удовольствие, обычные люди его никогда не достигают... Когда Вы проходите сквозь чакры и двигаетесь от одной чакры к другой, вы чувствуете проявления различной бхавы Кундалини Шакти. Но, что действительно важно, как результат действия Кундалини Шакти в каждой чакре — это природа созданной бхавы, различная бхава в каждом месте и чувствование этих бхав — все это приносит такое состояние счастья, что это не может быть описано».

Он чувствовал, как душа покидает тело через спинной канал, словно при смерти, через отверстие в черепе, при этом она входит в состояние Пустоты и мира, нирвикальпа-самадхи. Это — дом Матери Тары, дом, который вне материального мира, мира небес и дома Кали. Необходимо достигнуть этого состояния для благосклонности Матери Тары.

Даже в более поздней жизни он сохранил безумие юности. Он гулял, невзирая на муссонный ливень и гром, призывая Мать или проклиная Ее. В одном месте он собрал все, что мог найти, теплую одежду и платки, которые были пожертвованы его приверженцами, и поджег их. Когда огонь поднялся высоко в воздух, он счастливо закричал: «Вижу яркий образ Тара Ма в огне!» Его последователи пробовали остановить его, но он сказал им, что он выполнял ритуал, совершая огненное жертвоприношение (*homa*) одежды.

Незадолго до смерти он стал замкнутым и пребывал в трансе и медитации почти все время. Он прекратил разговаривать с учениками, изредка говоря о смерти и Матери Таре. Его любовь-ненависть и отношения с Нею длились до его смерти в 1911 году. Вамакшепа был Шактой с сильными склонностями к шаманизму, которые стали символом преданности для миллионов Бенгальских Шактов. Божественное безумие было в нем с самого детства, когда он впадал в истерики, потому что каменный образ Богини не говорил с ним. Он ассоциировался с осквернениями (разделяя пищу с шакалами, поедая плоть трупов, отказываясь купаться, используя мочу в ритуале, выполняя ритуалы с трупами и ежедневно потребляя вино и гашиш) и шаманской силой (читая мысли, получая знание на расстоянии, чувствуя призраков, духов, дакини и йогини, владея искусством естественной магии и исцеления). Его лечение часто носило агрессивный характер: один пациент был вылечен пинками в мошонку, другой — при удушении. Его методы поклонения также включали агрессивные элементы: он проклинал и Богиню, и приверженцев, он устраивал пожары, в которых были ви-

дения. И все же он был святым, которого многие Шакты считали идеальным ребенком Матери, более преданным его Богине, чем любой другой приверженец.

Западным жителям может быть трудно понять религиозного индуса в традиции, где преданность создает мощные положительные и отрицательные эмоции. Однако, с индийской точки зрения, истинная преданность Богу означает полную причастность и зависимость от Него или Нее во всем. Принятие отрицательных эмоций в преданности вместе с положительными ведет к своего рода одержимости, где концентрация на Боге становится почти йогической. Такую же интенсивную концентрацию развивают практикующие йоги, но без того мощного эмоционального наполнения, которое является обычной частью Пути Преданности.

С тантрической точки зрения, беспорядочное поведение может интерпретироваться двумя способами. Вторая ступень Тантры — «вира» («герой»), когда каждый, кто превзошел нормальные человеческие желания, стремится вырваться на свободу от моральных условностей общества, выполняя в ритуалах пять запрещенных действий. Такое ритуальное действие обычно контролируется и дисциплинируется на высоком уровне, включая в себя концентрацию с использованием мантр и визуализацией. Однако, безумный святой свободен от «ритуальных» представлений, хаотично нарушая нормы общества, чтобы вырваться на свободу из обычной природы нормального человеческого понимания, чтобы столкнуться с божественной действительностью. Такое странное поведение также имеет дополнительное преимущество — отпугивание нежелательного внимания любопытных, которые прекращают уделять много времени духовным практикам. Вторая интерпретация — то, что безумный святой вступил на третью ступень тантрического развития (дивья-бхава) где он отождествился с божественной реальностью и поэтому он — вне человеческого царства в целом. Поэтому его поведение не повинует никаким законам или шаблонам, и кажется хаотичным для посторонних. Очевидно, обе стадии опасны, если смотреть с точки зрения социальных норм.

Последнее, что могло бы помочь сторонним наблюдателям понять смысл действий такого святого, как Бама, так это понимание изначальной цели Тантры. Вопреки многим западным авторам, которые полагают, что Тантра главным образом сконцентрирована на сексуальности и сексуальных ритуалах, фактическая цель Тантры — победить самый большой духовный вызов в жизни — страх смерти. Вот почему так много тантристов проводят время на шмашанах, медитируя на трупах и об-

шаясь с призраками. Постоянное вовлечение в смерть сосредотачивает ум на мимолетной природе жизни и служит причиной поиска состояния сознания, которое вне жизни и смерти и вне дуальности как таковой. Вамакшепа реализовывал неортодоксальный (иногда упоминаемый как «путь левой руки») путь Тантры в Бенгалии. Этот хаотичный путь объединяет крайние степени страсти и союз противоположностей: Ненависть и Преданность, Святость и Кошунство, Жизнь и Смерть...»

*Хрим Шрим Крим Парамешвари Калике Сваха! Джая Кали Ма!
Джайя Кали Ма! Джайя Кали Ма! Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!*

2.7. ГУРУ ШИВА

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Гуру
Брахма, Гуру Вишну, Гуру Дева Махешвара
Сакшат Гуру Парабрахма Тасмаи Шри Гу-
раве Намаха!*

*Ом Гурудевая Видмахе Парабрахмане Дхи-
махе Танно Гурух Прачодайят!*

Гуру в Тантре является базисом духовной практики. По сути, Гуру играет роль «живого Бога», который оживляет для вас все изображения Божеств и их мантры. В Индии был сформирован «культ Гуру», культ «Верховной Личности», которая уже здесь, на Земле, олицетворяет Бога Вишну. Гуру для людей есть Махавишну, иллюзорное тело Божественного света и звука Вишну. Шива и Брахма тоже есть Гуру, но все же природа Вишну более соответствует природе социального учителя. Шива учит уже мастеров и богов, а Брахма — это образец профессионала в своем деле. Проявление духовного учителя неотделимо от всех трех Божеств — Гуру передает знание, как Брахма, Гуру воспитывает ребенка любовью, как Вишну, и Гуру ограничивает и освобождает своей мудростью блаженства, как Шива. Тантрический Гуру олицетворяет самого Шиву. Все игры с Гуру придумал Шива, Вишну сыграл в эту игру лучше всех как ученик, а Брахма — как учитель, Шива же в это время занимался любовью.

Институт Гуру это орел Гаруда, который постоянно носит на своей спине Бога Вишну и предан ему всем сердцем и телом. В Индии культ Гуру развивался на протяжении веков, поэтому там есть чем-то необычным, что совершенный учитель является Гуру, живым воплощением

Божества, которое обучает людей Божественности. У нас, на Украине и в России, «культ личности» связан с царем, с раджей, с политической властью, тогда как религиозная власть больше опирается на принцип общины. Ваш вход в Тантру — это способность сформировать «культ Гуру», культ Учителя, и следовать ему до конца. Это нужно не оттого, что учитель хочет власти или возвышения, а для быстрого и эффективного обучения, возможности передавать энергию сверху вниз. Каждый элемент отношений Гуру-ученик должен быть осознан глубоко, поскольку это базис Тантры, за ним следует выбор видьи, знания, потом отношения с кулой и потом выбор шакти или партнера.

Как можно стать Гуру, и нужно ли им становиться? Стать Гуру можно от перепоя, когда вы очень много выпили и прочитали книгу Ошо о том, что вы давно просветлели, прямо здесь и сейчас. Стать Гуру можно хорошо поразмыслив на хатха-йоге после очередного поворота на голове в позе слоника в самадхи. Стать Гуру можно подобно Шиваиссе, который взял 108 женщин и доставил им неизгладимое впечатление оргазма. Стать Гуру можно после мантры, дикши, пуджи и всякой другой практики, которая вас побудит вспомнить о своей Сахасраре, но не успеет ударить по заднице. Стать Гуру можно по совету Гуру и самого Господа Шивы. К примеру, я стал Гуру Шивой, но никто в это не верит, тогда я начинаю чудить до тех пор, пока поверят, так рождаются гуру-сиддхи. Стать Гуру, в общем, не проблема. Проблема им быть, оставаться и еще раз быть, снова и снова, поскольку больше ничего другого делать не остается. Когда вы отдулитесь и тоже станете Гуру, нужно создать учение, секту, школу, храм и всякие другие приспособления для того, чтобы можно было со всего этого посмеяться и оставить курам на смех. Быть Гуру может каждый, всякий, разный, любой и различный, всевозможный и какой-то не-человек, не-бог, не-демон. Об этой теме лучше лично поговорить с Шивой, он вам расскажет.

Истинная мантра Гуру переводится следующим образом: «Гуру крут, как Пахан, Гуру крутой, он может все, Гуру круче не бывает, поскольку он и есть крутизна, Гуру, который круче всех крутых, и круче любой крутизны, такому Гуру я поклоняюсь, потому что хочу быть сам круче, чем Гуру и разбить всех врагов его веры». Это мантра совсем новая, изобретенная в России и Украине, поскольку большинство учеников хотят увидеть именно такого учителя. Это требование той социальной массы людей, которая строит свое эго и хочет видеть в Гуру абсолютное эго. Если этого абсолютного эго нет, то они не видят Гуру. Но Гуру Шива немного другой, он соединяет свое эго со своей Шакти и, таким образом, не претерпевает омрачения от самосознания. На-

илучшим примером Гуру и его Божественным источником, который дарует людям игры разных учителей, есть Даттатрейя. Лишь только Он может вам показать всю красоту любви Гуру и ученика.

Наиболее мощно культ Гуру был отражен в традиции сикхов, которые поклонялись Гуру как живому Богу. Сикхи соединяют мусульманство и индуизм. Из мусульманства они взяли принцип Аллаха, Верховного Демиурга, который олицетворяет Гуру, а из индуизма был взят принцип, что Гуру — это воплощенный Свет и изреченное Слово Божества. Йога сикхов — это бхакти-йога, которая поглощает все остальные йоги, можно сказать, это «махабхакти-йога», именно это и сближает практику сикхов с Тантрой. Сикх — это совершенный ученик, совершенный слуга, МахаХануман, который служит своему Гуру — Раме. И это служение, эта любовь настолько красива! Те отношения между учеником и учителем, которые складываются в Индии, прекрасны и романтичны, идеализированы, те отношения, которые складываются на Западе, диалектичны и полны неожиданных противоречий.

Институт Гуру состоит из десяти имен, которые описывают неотъемлемые свойства высшего учителя, через которого и разворачивается абсолют. Гуру-дева означает: «Я вижу в учителе Бога, а значит, обнаруживаю в себе взгляд Бога и его присутствие». Гуру-дева — это Гуру как определенное Божество — Кали, Шива, Дурга, он может принимать любую форму. Гуру-сиддха — это совершенный учитель во всем, который творит чудеса и волшебство в любом действии, которое совершает как не-действие, это наличие сверхспособности и ее выражение. Гуру-натха — это учитель-Господь, повелитель, владыка, тот, кто приказывает и ему подчиняются живые существа. Шри Гуру означает «святой, священный учитель, который излучает свет». Сад-Гуру — это учитель, который неотделим от бытия истины, он олицетворяет ядро нирваны и сансары и творит миры и тут же разрушает. Шикша-гуру — это гуру, который обучает ученика, и сам является совершенным учеником, Гуру продолжает учиться бесконечно. Дикша-Гуру — учитель, который дает посвящения и вкладывает новые программы в ученика, определяет имя и форму практики. Бакшиш-Гуру — ложный учитель, который продает духовные знания, в глазах определенных людей любой учитель будет носителем какой-то дурной кармы, обязательно будет существовать иллюзорное тело ложного гуру в любом истинном гуру. Парамагуру — это запредельный учитель, который является носителем духовной традиции, превосходящий любое постижение, поскольку через него проявляются все учителя. Ваджра-Гуру — алмазный, неразрушимый учитель, который, несмотря на все события жизни, всегда остается молнией просветления

и никогда не сходит со своего пуги. Когда речь идет о Гуру, то все эти десять атрибутов и более подразумеваются как функции его сознания.

Между Гуру и учеником при установлении отношений должна быть самайя-дикша, в результате которой ученик получает круг обязанностей и правил поведения для практики. Если самайя-дикша не установлена формально, она может действовать на уровне обычая или в форме устного договора. Прежде чем ученик и учитель будут готовы перейти к самайя-дикше, ученик должен пройти абхишеку (в христианстве это подобно крещению). Абхишека — это очищение водной и эмоциональной среды личности, чтобы она была в состоянии принять в себя новую программу жизни и следовать по ней. Во время абхишеки личность принимает символ новой веры и формирует свою доктрину аксиом и теорем доказательства веры. Абхишека также имеет формальное проведение и неформальное выражение в том, что личность может потерять старые привязанности, привычки, связи и места пребывания. Если абхишека не проводится или не возникает на уровне событий, тогда самайя-дикша будет обманчивой. Третьим элементом отношений есть дакшина, жертвование, которое готов принести ученик учителю. Поскольку деньги в современном мире много значат, определение дакшины — важный элемент поддержания связи и скрепления самайи. Форма дакшины может быть установлена через огненный обряд. При установлении правильной дикши и при подтверждении учеником на уровне поступков преданности начинает действовать гуру-кавача, защищающая его от сферы проявления страхов — социальных и духовных.

В результате моей практики я разделил учеников в Тантре на 4 категории. Сначала ученик должен доказать, что он является пригодным (адхикари) для принятия учения Тантры, это ученик-пашу, который разрывает узы социума и создает связи с высшими мирами. Такой ученик может попасть в школу Тантры и попробовать себя в обучении тем или иным практикам. Потом ученик должен пройти ряд испытаний, чтобы стать героем, вирой, и доказать свою пригодность к сексуальным практикам. Такой ученик становится членом тантрического круга — членом чакры. Третий тип ученика понимает, что такое каула (семья), и он принимает игру семейных отношений с членами чакры. Этот ученик объединяет каузальный событийный поток отношений со всеми, кто входит в кулу. Последний тип ученика хочет быть мастером и носителем традиции, он стремится стать продолжателем данного Гуру. Таким образом, у личности последовательно возникает переходность от одного типа отношений к другим — ученик школы, ученик чакры, ученик кулы и ученик Гуру. Все эти четыре категории учеников отли-

чаются по сфере обязанностей и жесткости выполнения правил. Когда возникает самая-дикша (договор ученика и учителя), ученик должен четко усвоить, на уровне каких отношений с учителем он находится. Когда договоренность нарушается, возникает кризис, который следует очищать дополнительными практиками.

Для всех четырех категорий учеников действует разное право. В отношениях Гуру и ученика действует Божественное космическое право — это абсолютная воля Гуру, который имеет тотальную власть над учеником и может принести ему любую форму боли. В отношениях кулы действует Природное право, патриархальное право, которое опирается на законы построения семьи. В отношении чакры действуют государственное или публичное право, то есть нормы, построенные по типу юридических отношений в любом государстве. В отношении школы действует частное право, которое регулирует правила данного социального организма. В отношениях людей за пределами пространства Тантры действуют моральные и социальные нормы данной местности. Если ученик и учитель не разграничивают сферы действия правовых отношений, начинаются проблемы обид и претензий. Когда школа формируется, в этих отношениях существует хаос и путаница, которые разрушаются по факту формирования обычаев и целесообразности процессов. В Индии и Китае это отлаженная система норм, на славянской земле права и обязанности будут формироваться с учетом личности учителя и специфики местности. Без четкого определения норм невозможно построить стабильную социальную организацию, которая будет упорядоченно трансформировать личность.

Как учитель должен наказывать ученика, и могут быть ли действия Гуру неправильными и ограниченными со стороны ученика? Учитель может наказывать ученика в согласии с установленной договоренностью отношений, учитель же наказывается или ограничивается теми силами, которым он служит, а также единой волей всех учеников. На уровне духовной школы наказания можно сравнить с теми, которые были в обычной школе — плохие оценки, лишение новых знаний, изгнание. На уровне чакры наказания определяются сформированным уставом данного клана, данной организации. На уровне кулы наказания формируются по типу того, как отец наказывает своего ребенка: он может его отшлепать, поставить в угол, лишить милости. На уровне личного ученичества Гуру свободен в определении наказания и своих действиях. В первом случае Гуру ограничен сферой отношений на уровне определенных чакр. Во втором случае Гуру ограничен общей волей чакры. В третьем случае Гуру ограничен волей своей шакти или

нескольких шакти, которых он рассматривает как своих жен. В четвертом случае он ничем не ограничен. Конечно, это все звучит красиво на бумаге, но в жизни происходит по-другому, когда в пространстве Тантры поселяется энергия войны и силы, и тогда нормы действуют искаженно, и приходится искать сложные спекулятивные решения отношений. Особенностью Тантры есть то, что ее никогда нельзя будет втиснуть в рамки установленных норм, но все равно для построения социальной организации ученики и учитель должны сформировать для себя четкие основания отношений.

Если у вас происходит кризис отношений с Гуру, все разрушается в вашей практике и в жизни. Если вы установили прочную связь отношений, больше года, то разлом отношений с Гуру, уход, — это своеобразное предательство, которое требует очищения. Если вы были учеником школы и ушли учиться в другую школу, это не предательство, но если вы были членом чакры или кулы и не выполнили взятых на себя обязательств, ушли раньше установленного срока, — это предательство, которое формирует карму самоубийства. Ученик придет к другому учителю, начнет обучаться, но у него ничего не получится до тех пор, пока он не очистит отношения с прежним учителем. Такому ученику будет казаться, что в новом месте лучше, и он больше сумеет, но карма прошлого разрыва, как призрак, будет преследовать его веру, любовь и надежду. Он будет выполнять садханы, но тень оскорбленной веры, любви и надежды, тень сомнения и колебания не даст ему удовлетворения. Такой ученик должен предпринять некий безумный поступок, сделать некий подвиг, создать огонь в десять раз больше, чтобы тот учитель, от которого он ушел, сказал: «Да, я был недостоин этого ученика, он вышел воистину на более высокий уровень». Если ученик осуществил вира-садханы данного Гуру, то может смело уходить, поскольку он стал равен или превзошел учителя, пока же ученик не превзошел учителя в героизме или качественности практики, он должен набирать опыт, даже и негативного характера, с этим учителем.

Отлаженность связи между учителем и учеником — это и есть парампара, линия преемственности. Годами проверенная система отношений между учениками и учителем в данном учении дает подходящее пространство для духовной практики, но гуру-сиддха может создать свою парампару, то есть отладить связь между собой и учеником, учеником и другим учеником, учеником и неучеником, учеником данной школы и другой. Гуру-сиддха без парампары должен сам создать обычаи и нормы связей между учениками и учителем, это очень сложно и болезненно — порождать новые Ады и новый Рай как систему небес.

такой учитель реформатор и бунтовщик. Потом ученик данного учителя должен чисто и без искажений передать это знание другому ученику, этот ученик должен передать другому, таким образом, возникает цепочка, которая помогает намного легче двигаться по пути. Учитель, который движется в парампаре, более успешен и более гармоничен, он имеет время и возможность больше заниматься содержанием учения, а не формой его организации. Парампара не есть критерий истинности или реализации, гуру-сиддха может дать реализацию нескольким ученикам и без парампары, существование же нового учения в будущем зависит от мощности доктрины и четкости формулирования учения. Сам Шива и Кали проявляются через откровения такого учителя, они рождаются редко. Парампара позволяет работать в больших социальных масштабах, но если она отягощена негативными кармами, как христианская церковь, к примеру, то зачем эта парампара? Это старые мехи, куда вы будете вливать новое вино.

В Индии учитель — это некая стабильная система энергии и сознания, которая привязана к ашраму, по сути, учитель сидит на месте, а его ученики крутятся вокруг него, обеспечивая благоприятное пространство для преобразования новых единиц. На Западе так не будет, западный учитель должен путешествовать, он должен передвигаться из города в город, из страны в страну, поскольку ученик не в состоянии постоянно находиться в отношениях с Гуру, это ломает его социальную жизнь. Поскольку тантрический поток стимулирует чувственные отношения, то с каждым разом порывы страсти ученика усиливаются, и если они не направлены в правильное русло, то происходит катастрофа. Должен ли ученик идти навстречу катастрофе и трансформации, или он должен придерживаться балансирования, stalking и размеренности? Каждый случай индивидуален, поэтому выбор остается за сердцем человека, но все таки путь «страстного, безумного просветления» приоритетен, поскольку само общество уже построено на балансе и компромиссе, и этого же оно требует и в духовной практике.

Тантрическое обучение в Украине и России уже в своем возникновении имеет много отличного от того, что было в Индии или в Азии вообще. Если сравнивать некую классическую Тантру, и то, что мы можем увидеть на «тантрических семинарах», можно прийти к полному пессимизму и сложить руки. С другой стороны, на территории СНГ люди имеют особый менталитет и способности, которые позволяют им быстрее реализовывать плоды учений Востока, и они это доказывают реальными примерами. По сути, можно выделить 4 течения в тантрическом потоке: те, кто воспринимают Тантру через призму секса; те,

кто воспринимают Тантру через сверхинтеллект; те, кто воспринимают Тантру как трансрелигию, через сердце; и те, кто не воспринимают Тантру, но все же в ней участвуют. Тантра не может состоять только из Дхармы, в ней необходимо присутствие и Адхармы, Тантра формирует не только Кулу — духовную семью, но и Акулу, поэтому очень важно понять необходимость и динамику того, что является ложным, неправильным и противоречивым, поскольку здесь лежит ключ понимания самой Тантры.

С каждым годом укореняется стереотип, что Тантрическая община — это секта, украинский Гуру — это обманщик, шарлатан, манипулятор, тантрические практики — это произвол. При таком информационном поле Тантра может работать только как тайное учение, при чем ученики очень мощно фильтруются даже среди тех, кто уже попал в связь с тантрическим эгрегором. Построить стабильную, благую и добрую тантрическую общину в социуме, где не создана нужная почва и культура учителя, по сути, невозможно. Тантрическое учение будет прятаться и принимать причудливые формы, еще раз доказывая свою способность проявляться в разных сферах жизни. Представьте себе тантрического учителя и тысячи поклонников! По сути, это невозможно, поскольку в какой-то мере в политическом плане Тантра ведет к монархическому режиму, хотя внутри тантрического круга отношения демократические. Но если Тантра хочет существовать как часть социального механизма, превращая социум в мир Богов, то это требует от последователей Тантры решительных действий. Тысячу лет тантрики предпочитали быть в тайне и в тени, это свойственно эгрегору, но западная культура показывает тенденции раскрытия и освящения тантрических тайн и секретов.

Одна моя ученица мне сказала: «Ты никакой не Гуру, все Гуру в Индии, ты просто чудака и сумасшедший, на территории Украины Гуру быть не может». Я ответил ей, что Индия может находиться в любом городе мира, и что она встретит Гуру только тогда, когда ей не захочется больше сомневаться в своей необходимости трансформации у данного учителя. На самом деле, Гуру — это очень «плохой мальчик»: у жадных он забирает деньги, похотливых заставляет ревновать, тупых делает безумными, святых учит греху, жаждущим любви дает секс. Он все делает не так, как нужно с поверхностного взгляда, но в конечном итоге все будет идеально, вот только проблема дождаться конечного итога. Гуру причинит самой любимой ученице или ученику самую сильную боль, но не для того, чтобы он убежал от него, а для того, чтобы в этой боли человек поднялся в мир Богов. А можно ли как-то без боли, без страданий, ведь Тантричес-

кий секс — это же наслаждение? Можно и без боли и страдания, но тогда в вас не произойдет взрыв, который соединяет вашу Нирвану и Сансару.

Гуру может проявляться, как идиот, как ребенок, как старик, как Бог и как голодный дух, но как определить меру его игры, как понять, что это лила Гуру? Какое-то время личность принимает гуру-безумца, пока это существо их развлекает, но если этот безумец начинает причинять им дискомфорт и боль, они говорят: «Да нет же Гуру — это мудрый старик в белом костюмчике, который дает только хорошее в твою жизнь, он только спасает и не может причинить никакой боли. Гуру — это добрый папочка, который одаривает других духовными плодами, а ученики — это детки, которых нужно только уговаривать». Если вы практикуете нетантрическое учение, возможно вам нужен такой Гуру, но если вы практикуете учение Тантры, в котором призываются гневные и страшные божества, то Гуру будет проявлять свою гневную, ужасную и самую отрицательную природу, чтобы ввести в заблуждение ум ученика и открыть его сердце. Понять лилу Гуру можно только сердцем и сексуальным центром, это наличие мистической связи, которая настолько прочна, что вы готовы пройти ад. Прохождение в Тантре ада неизбежно, и лучше пройти его так, через игру Гуру, нежели через социум. Лишь только через безумие безголовой Махавидьи можно встать на духовный путь, но вот идти по пути нужно с умом. Как только возникает отклонение от учения Гуру, он начинает чудить и ломать вашу жизнь, он реагирует на действия сразу всех учеников, поэтому его поступки не всегда понятны.

Что такое реализация учения Тантры, ведь текстов Тантры очень много? Реализация учения Тантры — это преобразование энергии и сознания в Божество, которое вы чувствуете на уровне своего физического тела, через сексуальный центр. Все тексты Тантр формируют для вас Видью (знание) или Махавидью, которая и ведет вас к преобразованию абстрактного сознания о Боге в его реальное переживание в теле, а потом и в окружающей реальности. Реализация учения — это раскрытие для себя Махавидьи, которую дал Гуру и показал, как обнаруживать ее в себе. Видья формирует универсальное сознание и энергию. Картинки Божеств оживут, и вы увидите их в других людях, из мира людей вы переместитесь в мир Богов. По мере соответствия их природе, вы обретете знания о скрытых причинах бытия и небытия. С помощью мантры, янтры и мудры вы будете в состоянии поменять параметры действия Махавидьи.

Освобождение в Тантре — это понимание Логоса тантрических писаний и практик в вашей личной судьбе. Это некий ум, который решает любую проблему; это некая воля, которая выходит из любой ситуации;

это некоторое чувство, которое не имеет изъяна; это некая сила, которая воспринимает себя совершенной; это некое движение, которое универсально, и таким образом спонтанно и свободно. Освобождение — это расширение границ жизни за пределы смерти, это открытие бессмертия, которое с каждым моментом становится более реальным. Освобождение — это опьянение жизнью, это бесконечный избыток жизненной пульсации, где ты всегда выбираешь нужный ритм. Освобождение — это легкость деятельности и непривязанность к плоду действия. Это наличие у вас гармоничности там, где вы ее хотите, и наличие хаотичности там, где это соответствует природе вещей. Освобождение — это то, что вы долго выстраиваете как механизмы своего сознания и энергии, как систему знаний данного учения, и вдруг это все разрушается в один момент, и вы понимаете истину.

Гуру — это реализованность поставленной духовной цели: всегда освобожденность от норм, поскольку ты сам стал законом, и достижение просветленности — медитативного ума, который светится, как шар солнца. Создан прекрасный миф о просветленности Будды, о чудесах сиддхов, о мистичности натхов, но вам следует увидеть, что уже просветленного есть внутри вас прямо сейчас и дальше просто это расширять на все сферы тонких тел. Если у вас свет исходит из сердца, тогда ваша просветленность будет идти от неистощимого горения вашего сердца, если ваш свет идет из ума, тогда медитируйте, и этот свет заполнит все. Обнаружив зерно абсолютного света, молнию-ваджру или же драгоценность, вы расширяете это сознание до бесконечности, пока все не будет растворено в вашей вспышке истины. Яркие вспышки сатори сменяются стабильным светом, стабильный свет начинает сиять, а сияние затмевает любое омрачение вокруг.

Реализация, Просветление и Освобождение — это общие понятия, связанные больше с качествами сознания, стремление к бессмертию более конкретно. Особенностью традиции натхов есть их физическое и метафизическое бессмертие. Натхи — это йогины, которые достигли физического бессмертия и растворились в эфирном поле Земли. Несмотря на то, что они жили тысячу лет назад или более, к натху можно обратиться прямо сейчас и установить с ним контакт через глубокую медитацию и открытое сердце. Натхи обучают через тончайшие вибрации Анахата-нады. Натхи являются мастерами сиддх. Они достигают сиддх за счет мощных тренировок и работы с 5-ю первоэлементами. Пять стихий должны быть постигнуты в 4-х состояниях. Натх должен овладеть сознанием и энергией каждой стихии. К примеру, нужно научиться пребывать в горячей, в холодной воде, в водопаде (в воде,

которая движется) и в плавании (тело движется в воде). Наиболее известными Гуру-натхами являются Матсьендранатха, Горакшанатха, Джаландхаранатха, Канипанатха и Чауранги-натха. Эти натхи стали законодателями традиции натхов.

Натхи являются телами света. Они являются плодом медитации на чистые элементы мира, они достигают наивысшего состояния сознания. Матсьендранатх считается первым натха-Гуру, которому сам Шива Махадэва раскрыл сущность тантрических учений. Он является родоначальником традиций каула, натха или кула и акула, как правило, тантрические Гуру сориентированы на эту личность. Шива Махадэва, или Ади-Натха, — это сущность всех Богов, единством которых есть свет. Ади-Натха — это изначальный свет, который возникает в Аджначакре и просветляет все тело. Каждый йогин стремится к реализации тела света и преобразованию себя в тело Господа Шивы. Гуру-натхи являются реализованным телом света, которое может приходить к другим йогинам и давать им посвящения через свет звука и звук света, через так называемый барабанчик Дамара. Каждый Гуру-натх строит свою линию поведения в йоге, которую обычно копируют йогины. По сути, Гуру-натха — это абстрактный образ йогина, который был закреплен за 5-ю натхами, более глубокая тантрическая традиция теряется в легендах о Шиве. Ади-Натха Шива — это легенды о Шиве для людей этого мира, он сформировал особую традицию единой Тантры, в которую могут прийти любые реализованные йогины из любой тантрической традиции. Лишь став натхом, познав Господа, ты можешь прожить учение Ади-Натха — миф Шивы в своей жизни.

Поклонение Натху — это поклонение воплощению Шивы, Его материализованной форме. В силу мощной бхакти натхов Господу Шиве, сам Шива становится слугой натха. Матерью Натха есть Пустота, Йони, а отцом Натха есть Абсолютная действительность — Лингам. И хотя натх принимает форму тела и живет в теле 5-ти элементов, он осознает себя светоносным и бесформенным. Пройдя формальную практику йоги, он переходит к неформальной практике, постигая сущность йоги и Тантры в свободном преданном почитании Шивы. Учеником Матсьендранатха был Горакшанатха, который представляет собой такую йогическую линию поведения, как брахмачарья, медитация (дхьяна-йога) и хатха-йога. Йогин, поклоняясь Шиве, отождествляет себя с великими натхами и пытается следовать их высшему пути под руководством Гуру. Натх — это не просто рядовой йогин, а тот, кто добивается в йоге выдающихся успехов. Горакшанатха ввел традицию ношения серег, которые олицетворяют свернутое кольцо Кундалини.

Вот текст прославления Горакшанатха: ГОРАКША РАХАСЬЯМ (тайна Горакши):

«Сати Парвати сказала: «О Бог Богов, Махадэва, расскажи мне Скрытое знание поклонения Шри Горакшанатху!» Махадэва сказал: «Слушай о Девы, я раскрою Тебе скрытое знание о Горакшанатхе. Это великое тайное знание более других сокрыто, и оно же дарует сиддхи.

Все средства поклонения Гуру Горакшанатху не в состоянии вызвать желанные результаты, кроме методов дхьяна-йоги (медитации). Тот, кто намеревается достигнуть результатов без дхьянайоги-садханы, не добьется успеха и через сотни лет.

Гуру Горакшанатх-джи — воплощение света, бесформенный и абсолютно чистый, Абсолютно чистое и Бесформенное Воплощение света. Он проникает во все десять сторон света и известен, как свет Горакшанатх. Я Сам есть Горакшанатх. Он — мое воплощение. Я принимаю его эту форму для поддержания и раскрытия пути йоги. Он рожден от Шуньи, из Пустоты, Абсолютная Действительность — его отец. Он махайогин (великий аскет), и он пребывает как бесформенен. Отшельник Горакша необычайно прекрасен. Он носит четки рудракиши, сияющие серьги и змею как священный шнур.

Он сокрушил Гаджасуру (демона в облике слона). Благодатный, украшенный черепами, он живет в местах кремации и в лесах вместе с веталами (вампирами) и бхутами (злыми духами). Рожденный из моей милостивой формы, он Всеведущ и Сострадателен. Он контролирует рождение, сохранение и уничтожение мира. Я сам почитаю его.

Поклонение стопам Горакши — тому, кто есть Владыка отшельников и йогов, таким образом, весь мир и богов поддерживающему, благоприятному и всегда почитаемому. Он — разрушитель нечистоты века Кали и дарует радость святым. Он — воплощение Высшего Света, Неразрушимый, Высшая причина. Поклонение той форме, воспеваемой в шрути.

Поклонение стопам Горакши! Владыка богов и Владыка йогов, он удаляет тройственные страдания всех существ. Он полон сострадания. Покровитель и защитник мира, он Высший заступник всех живущих. Всегда пребывающий среди своих преданных, он уничтожает их горести и печали. Мы поклоняемся Тому, которого восхваляют шрути (устные предания)...»

Этот текст дает общее представление о натхе Горакшанатхе, который является примером бессмертной энергии Гуру. Силой своей йоги этот натх жил в уединенных местах, управляя вампирами и бхутами, то есть повелевая злыми силами, он достиг физического бессмертия. Именно эти учителя, которые входят в сферу 84-х махасидхов, на данный момент являются примерами для подражания в Тантре. Современ-

ной Тантре нужно вернуться к древнему миру, и с помощью самых самоотверженных садхан вернуть силу и величие тантрических учителей.

Вот один из гимнов, в котором описывается та сущность Гуру, которого мы обнаруживаем из ума:

«Преклоняюсь перед тобой, величайший Шри Гуру, Святой Учитель, сжигающий своим светом мои грехи и заблуждения, даруй мне свою Любовь и укрепи мою преданность, сияние твое чисто и прекрасно, я открываю сердце навстречу тебе и преклоняю свою голову, чтобы Ты излил свою милость и благодать твоего ясного света. Ты являешься как Шри Гуру в мою Муладхару-чакру, Ты — Гуру-Дэва в моем чреве, Ты — Гуру-сиддха для моего живота, Ты — СадГуру для моего сердца, Ты — Гуру-Натх для моего ума, Ты — Ади-Гуру для моего учения, Ты — ПарамаГуру для моего бытия. АУМ.

Склоняюсь к твоим лотосным стопам, о милостивый Гуру-Дэва, Божественный Учитель! Прими мои восторженные молитвы и огненные мантры и соедини с сущностью своей Божественности; даруй, как и прежде, видение Богов и их присутствие в теле и в пространстве, излей блаженство твоего пребывания и позволь мне быть рядом с Тобой, принимать твою милость и Любовь в сердце, в уши, в глаза, принимать твой сладкий прасад и нектар твоего аромата. Благоговейно прошу узреть все твои Божественные формы и лики. Ты — строитель Божественных пространств. АУМ.

Славлю Тебя во всех мирах, сильнейший Гуру-сиддха, Совершенный учитель! Ты наделяешь других способностями и даруешь дары прозрений, Ты открываешь вира, героя, и освещаешь мою гуру раджас, Ты — тот, кто познал 3 мира и неразделен с сущностью Богов и просветленных мастеров, покорно прошу, даруй мне свою силу и знание для достижения освобождения всех живых существ от оков кармы и иллюзий, майи. АУМ.

Прими мою благодарность, о желанный СадГуру, Вечный учитель! Ты есть сама медитация и олицетворение гуны саттвы, единство света и пустоты, Ты — сияние мантры и звучание янтры, Ты — танец Вселенной, Ты связываешь 3 времени воедино, Ты есть то, что проявляет благие качества, Ты — само бытие Истины и голос Закона, Ты — Сат-Чит-Ананда, пребывание в осознанности и в блаженстве, позволь мне испытать твое присутствие во всей полноте. АУМ.

Склоняюсь перед Твоим духом, Гуру-Натх, Повелитель всех учителей! Ты вмещаешь в себе все формы просветленного сознания, но наивысшей формой в Тебе является Шива, Махадэва, повелитель всех Риши, Муни, Дэвов, Натхов и Сиддхов, Ты превосходишь 3 гуны, Ты являешь 5 ликов, даруй свое благословение соединить энергию и сознание разных мастеров всех времен и народов, даруй синтез Божественных форм и всех Чистых миров, ибо Ты есть дух всеобщего единства, Ты — йога во всем. АУМ.

Позволь мне быть у Твоих лотосных стоп, чтобы пить океан блаженства, мой Ади-Гуру, изначальный, коренной Учитель, Ты есть источник Дикши, посвящения в Мантру, Ты есть вода инициации, Абхишеки, Ты — основатель Традиции, Парампары, Ты — сила Даршана, передачи Ведания, Ты — душа Упадеш, сущностного Наставления, Ты — аромат Упасаны, сидения рядом с высшим сознанием, Ты — медитация Сатсанга, присутствие Атмана, Ты возвращаешь к истоку, к Мокше, преклоняюсь перед Твоим безначальным образом, Махакала, величайшее время постижения Высшего. АУМ.

Предчувствую Твое величие, незримый ПарамаГуру, запредельный, трансдентный Учитель, Ты есть сам Будда, ваджра-мастер, Ты есть сам Шива, йогин-авадхута, Ты есть сам Христос, свет сердца, Ты есть нектар Кришны, игра любви, Ты — само олицетворение Нирваны, Тебя невозможно постигнуть, Ты и человек, и божество, и Атман, Тебя невозможно достигнуть, Ты сразу в 3-х мирах и вне их, Ты открываешься моему «Я», как Атман, и Ты скрываешься в пустоту верей как Брахман, Ты остаешься даже непроявленным в присутствие, Ты — сам Абсолют, позволь вдохнуть Твою реальность и сознание, приблизь меня к тому, в чем я уже и так пребываю, о бесконечный поток Гуру. АУМ!...»

«Сколько сейчас развелось всяких и невсяких Гуру!» — так сказала одна женщина. Это уже хорошо, когда Гуру много! Пока вы не найдете своего Гуру Шивы, вы не найдете истинной Тантры. Гуру Шива — это 84 махасиддха, это 10 натхов и 10 сиддхов, это 8 сынов Божиих, это танец Даттатрейи. Он приходит незаметно, заглядывая в сердца, разбивая черепа, доставляя наивысший оргазм. Он скрывает себя, он прячется от себя, он убегает от своей любви и снова возвращается. Он — любовь, которая ищет своего совершенства и отдает себя времени бесконечного совершенствования. Вечно обкуренный и вечно пьяный, бегающий от женщины к женщине, ищущий заветную звезду, сумасшедший от любви и свободный от поражения и греха, самый святой господин Шива открывает год черной собаки Бхайравы и белой собаки Даттатрейи.

*Ом Гуру Брахма Гуру Вишну Гуру Лева Махешвара Гуру Парабрахма
Намо Намах! Ом Намах Шива Я! Ом Там Сат! Шакти Ом! Шакти Ом!
Шакти Ом!*

2.8. ПЕРВЫЕ ШАГИ НА ПУТИ ТАНТРЫ

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Ом На-
мах Шивайя! Хрим Шрим Крим Парамешва-
ри Калике Сваха!*

Выбрать Тантру как свой духовный путь — это настоящее сумасшествие. Вы думаете, я шучу? Нет, это сущая правда. Тантра — это путь для психов, экстремалов и сексуальных маньяков. Конечно, вы можете пойти по пути Тантры, а потом убежать, но будет ли тогда истинным прикосновение к Тантре? Когда я только начал осознанно заниматься Тантрой (поскольку в детстве я занимался Тантрой неосознанно), я кричал всем: «Идемте, я нашел путь в рай, я нашел землю обетованную, я дам вам истинное блаженство, мудрость, счастье! Идемте, там так великолепно!» Но потом я понял, что Тантра не нужна всем, она не нужна социуму, массовому сознанию, она нужна избранным, самым лучшим, не просто лучшим, а лучшим из лучших. Если вы себя чувствуете избранным, вы слышите, что кто-то внутри говорит вам, что вы Мессия, то это ваш путь, это ваше спасение.

Раньше я думал, что Тантра может найти ключи для всех, но потом я понял, что она только для тех, кто хочет совершенства не на словах, а на деле. Да, Тантра будет подстраиваться под массу, ее будут продавать, она будет захватывать умы многих, но по своей природе она всегда будет оставаться Тайной Тайн, и даже в форме своей полной открытости. Во Вселенной не может быть нарушен баланс миров — в мире людей только малая часть избранных осознает истинную силу переживать себя Богом. В Тантре идет отбор лучших, слабые изгоняются, а «побеждающие» трансформируются. Но в отличие от социальной борьбы, тантрическая игра и борьба — самая честная и самая мудрая. И первое что вам нужно — это страсть, безумная страсть взойти на Гору, подняться на гору Кайлас, к Шиве и Парвати. И только когда вы взойшли на Гору, вам уже плевать, вы лучший или худший.

На Западе Тантра будет искажаться, на Западе «ложные духовные учителя», нужно ли обязательно ехать в Индию, к истинным учителям? Раньше это было нужно, теперь нет. Сами духовные учителя Индии и Тибета ездят по всему миру и раздают знания, очень много западных людей проникли в глубины йоги, Тантры и магии, и у западных учителей есть чему поучиться. По сути, то, чем я занимаюсь — это перевод восточных тантрических трактатов на доступный язык Запада. Тантра — это именно то учение, которое стирает границы Востока и Запада, она показывает, что сила йогина подобна силе мусульманского суфия,

греческого философа, славянского волхва или китайского мастера кунг-фу. Но прежде чем играть в энергию и сознание синтеза, вам нужно глубоко пройти одну духовную традицию, вам нужна пробужденная Кундалини. Поиск энергии Кундалини, самой мощной силы в вашем теле, — это ваш ориентир. Глубокий вход в одну традицию и вход сразу во множество традиций будет идти параллельно, не замыкайтесь в рамках одной традиции и не бегайте по разным духовным учителям.

Если я хочу стать христианином, то я прихожу в церковь. и говорю: «Эй, батюшка, хочу креститься!» Батюшка вас крестит, и отныне вы христианин. Что же с храмом Тантры и ее «батюшками»? Храмы «традиционной» Тантры находятся в Индии и Тибете, центральным храмом Тантры есть сама гора Кайлас. Если вы хотите посетить тантрический Храм, то вам следует съездить в Индию или в Тибет, но это можно сделать и с помощью «астральных путешествий». Гора Кайлас и цепь Гималайских гор является тем местом, где формируется основная тантрическая энергия. Любые другие духовные памятники (пирамиды, менгиры, дольмены, идолы, церкви, пещеры, монастыри) как мощные реакторы энергий могут стать местом вхождения в тантрический Храм. Но лучше всего совершать регулярные астральные путешествия на гору Кайлас. А когда вы читаете книгу про Тантру, про йогу или про Индию, то *помещайте свое тонкое тело на вершину горы Кайлас*. Как и египетские пирамиды, это гора имеет свою особенную настройку на Вселенную. Универсальная традиция Тантра-йоги питается атомной энергией Чернобыля и энергией калагии Кайласа, а также цепью наиболее мощных памятников планеты.

Духовными Отцами и «Бабами» Тантры являются все самые великие духовные учителя, но не по одиночке, а как совокупность. Тантрический Гуру представляет собой синтез 8-ми или более учителей разных традиций, он становится проводником их энергий, вырабатывая некий свой стиль. Такой синтез возможен на основе сексуальной энергии. Тантрический Гуру может проявляться открыто или тайно. Особенностью Тантрического Гуру есть то, что он открывает себя нетрадиционным путем, то есть он ломает стереотипы виденья духовного учителя и создаст свой стиль подачи духовной энергии для более быстрого продвижения.

Поскольку Тантра — это просветление за одну или 7 жизней, то Тантрический Гуру, по сути, учит самих мастеров и прилагает все усилия для «ускорения», квантовых скачков сознания. Он заставляет вас взбежать на гору Кайлас, не сидеть на ней, а взлететь над ней, ошущая ее притяжение. ***В Тантре необходимо найти своего Гуру, прямо сейчас,***

живого, не мертвого, и ходить регулярно к нему на занятия. Поскольку в Тантре идет работа с физическим телом, то работа на расстоянии невозможна, это лишь будет подготовка к настоящему пути. Мертвый Ошо или мертвый Падмасамбхава не могут быть вашими Тантрическими Гуру, их физическое тело мертво, вам нужен живой мастер, которого можно осязать. Если вы еще не нашли своего мастера, возьмите как можно больше от тех учителей, которые вас окружают.

Вам обязательно нужно **читать как можно больше книг по Тантре, а также их перечитывать.** «Кровь из носа» вам нужно прочитать следующие книги: Х. Джохари «Иструменты для Тантры: чакры», Ошо «Тантра» (4 тома), Р. Свобода «Агхора: По левую руку от Бога», «Кундалини», «Закон кармы», Георг Ферштайн «Тантра», Бхайравананда «Мир закатного Солнца», «Трикасамарасья Каула». Если вы практикуете буддийскую Тантру, обязательно найдите книгу «Учение Дакини» Падмасамбхавы. Вам будет очень интересно почитать мои книги, как плод практик в Духовной Школе «Тантра-йога Эры Ведолеля»: «Практики Тантра-йоги», «Загадки сексуальной Тантры», «Тайна Тантрического Просветления: 10 Махавидий», «Бизнес-Тантра», «Юридические Законы Высшей Тантры». Без четких знаний тантрических понятий вам будет очень трудно двигаться. Не советую сразу читать сами первоисточники, то есть непосредственно «Тантрические Трактаты», без комментариев живого мастера и минимального базиса практик вы ничего не поймете.

В Тантре нет разделения на теорию и практику, само постижение теории также является практикой. В Тантре чтение должно превратиться в концентрацию мысли, в особую форму медитации, которая заменит восточную практику концентрации на точку. Постепенно книги вам станут не нужны, и вы станете читать «астральные книги». Научитесь читать книгу 12 часов, не отрываясь, делая перерывы для разминки тела, это дает мощное проживание книги. У западных людей существует «жадность к чтению» и чрезмерные требования к интеллекту, и эти установки вы будете менять. Вам понадобится «сверхмощный интеллект», поэтому помимо тантрических книг, изучите как можно больше наук, искусств и философий. Интеллект как таковой, без информационных данных, — это «буддхи», интуитивный ум. В Тантре **вам нужен очень сильный глубокий многомерный ум**, богиня Ума — Парвати. Но в отличие от «всезнаек» и эрудитов, очкариков и интеллигентов, тантрик развивает также свое физическое тело, ум должен быть развит пропорционально физическому телу. Если у вас чрезмерно развит ум, а тело слабое, то на какое-то время вам придется поменять фокус с интеллектуальной деятельности на физическую.

Каждая нация имеет свой менталитет, поэтому Тантрическая энергия и сознание для каждой нации будет специфичным. Тантра заставляет вас делать то, чего вы боитесь, то есть она прорабатывает ваш страх и выводит за пределы противоположностей. Поскольку для индийского йога-вегетарианца секс и мясо были «табу», то индийская Тантра погружалась в эти табу. Для украинского менталитета есть некая общая тенденция развития тантрических энергий, у нас есть свои «табу», которые нужно ломать. Если украинец ленивый, жадный и эгоистичный, то в украинской Тантре мы будем становиться «активными воинами», щедрыми и «общинными». Если мы боимся законов, государственности, быть Богом, гнева и ненавидящей любви, то нам придется это прожить по полной программе. Иными словами, **вам следует определить круг своих маленьких страхов, круг своих мелких «табу» и постепенно освободиться от них на основе личных сил и знаний, а далее и при помощи мастера.** Вам нужно научиться быть «психотерапевтом» для себя, вы должны практиковать «психоанализ» постоянно. И здесь не обязательно иметь глубокие знания психологии и психотерапии, это развивается природно, в силу истинного открытия сердечного центра, то есть в силу любви.

Знания психологии очень важны, поскольку в Тантре религия имеет психологическое обоснование, а магия строится на знаниях науки и на таком модном течении, как «синергетика». Тантрическая философия неотделима от кибернетики и всей классической и оккультной философии. Вам не обязательно изучать это досконально, вы должны постигнуть практическую духовную сущность наук, исходя из Тантрической доктрины. И у вас есть выбор: либо самому это все изучать, как делал я, либо довериться энергии знаний Гуру и получить «прямую передачу» на основе бхакти-йоги, любовного служения. Лучший вариант — соединить то и другое. В любом случае, глубокие знания человеческой психологии, добытые научным путем или путем «игр в любовь», очень нужны для трансформации вашей души в энергию Божеств. Стойки зрения Тантры, любая эмоция, не только Любовь, Сила и Мудрость, могут стать ключом к Богу. Тантра идет самым сложным путем, пытаясь найти ключ к Богу даже в Страхе, в Жадности и в Вожделении. Именно глубокие практические знания синергетики, кибернетики и психологии позволят поменять ваше атеистическое и материалистическое виденье и понять природу Тантрических Божеств.

Лишь только имея супермощный ум, можно «сойти с ума». По сути, любой психолог и психотерапевт — это «психи», они работают с болезненными психическими энергиями, но у них есть сильный ум, который находится в балансе с этой энергией. Психологи сходят с ума, но тут же

и возвращаются в ум, тантристы поднимаются к Ума-Парвати, на вершину Горы, сходят с ума и возвращаются только в медитацию. Безумие тантриста не рационально, оно медитативно, и меру безумия определяет Мастер. Вера, любовь, надежда станут для вас не просто лозунгами, а материальной силой. Если вы еще не прошли какую-то религиозную традиции, ритуал, то **вам будет очень полезно пережить традиционный религиозный опыт**, к примеру, пройти обычные христианские ритуалы. Мало прийти в церковь и поставить свечку, пробубнить молитву и постоять на литургии. Вам нужно почувствовать **«вкус обычной религии»**, а уже потом переходить к высшей религии, которая не есть формой. Если на вашей родине доминирует христианство, то вы должны обладать полнотой обычного христианского опыта, чтобы выйти за его границы.

Тантристы — это «сексуальные маньяки», это фанатики секса, они одержимы фаллосом Шивы и мандалой Тары, падмой Будды и серпом Кали. Секс — это поверхность Тантры, и для новичка Тантра — это секс, суперсекс, супероргазм. Очень мало людей в Тантру идут за просветлением или Богом, очень много людей идут в Тантру за суперсексом и супероргазмом. В обществе сложилось поверхностное отношение к Тантре как к сексу, как к секте, как к отдельному пласту духовных практик, поэтому вам предстоит отыскать истинную Тантру под покровом секса и вопреки «общему мнению». Знания Тантры вводить в сексуальную жизнь нужно постепенно. Тантрический секс возникнет не сразу, а после множества неудачных экспериментов. Сначала вам нужно **перепрограммировать свой секс** — ввести в него восточные элементы, Камасутру, массаж, парную йогу, а далее танец, религиозность и медитацию. Занятия по Тантра-йоге — это одно, а секс — это другое, но постепенно между ними возникнут мосты. Для занятий Тантры не обязательно иметь сексуальную жизнь, но очень желательно. **Каждый сексуальный акт для вас превратится в научный эксперимент, в религиозное поклонение, в магического ребенка, в искусство соблазнения и в философию оргазма.**

Когда вы приходите в буддизм, вам говорят: есть 3 драгоценности, их нужно принять. Когда вы хотите стать египетским жрецом, оккультистом, вам говорят: есть мистерии схождения в ад, их нужно пройти. В Тантре то же самое, вам нужно принять 3 драгоценности — Гуру, Учение и Общину. Вам нужно пройти мистерии Ада и Рая — испытать на прочность ваши качества ученика. Но сейчас все себя считают мастерами, традиционные отношения строить почти невозможно, и это нужно лишь для глубокой практики. Обычно в Тантру идут люди, которые уже практиковали ортодоксальные традиции, психологические тренинги и простейшие психоэнергетические практики. Если начинать сразу с

нуля, то нужна истинная любовь, хотя бы к Гуру. Вы просто обязаны иметь опыт «жесточкой дисциплины» любой духовной традиции, без жесточкой дисциплины воина или йога, Тантра — это самоубийство, ужасное, горькое и отвратительное учение.

Дисциплина, повышенная концентрация, выполнение обетов в Тантре идут на самом высшем уровне. Представьте себе христианского монаха, который не занимается сексом в своей келье, он устраняет все факторы искушений и соблазнов. Представьте тантриста, который есть тот же монах, но он сдерживает семя на пике своего сексуального желания, оставаясь девственным, переживая Дэва, Божество, на пике воздержания в момент самого сильного искушения. Если до Тантры вы не научились «военной дисциплине» или дисциплине концентрации раджа-йога, то вам придется учиться. Вы скажете: «Не хочу, меня учили в школе дисциплине, и на тебе, еще должен учиться дисциплине!» На самом деле, вы никогда не были дисциплинированными, вы капризны, лишь истинная дисциплина дарует вам игру, дисциплина — это способность наивысшей концентрации воли и организации энергии на всех уровнях, основа для состояния «не-Я».

В восточной Тантре прежде чем переходить к физическому сексу, ***йогин медитирует, уходит в аскезу и изучает священные писания***, секс является вершиной практики. У нас все наоборот, мы идем в секс, а потом приходим в аскезу. Вам обязательно нужно получить основы медитации, базовые формы хатха-йоги и прочитать хоть одну священную книгу целиком. Можете делать элементарные практики аскетизма — чистки организма, баня, голод, ночное бдение, пост, воздержание и т.д. Вам важно одно быть нацеленным идти от начала и до конца, и если вы вошли в секс, то выйдете в аскезу, если вошли в аскезу, закончите сексом. Вас двигает магнит силы, блаженства, мудрости, любви, свободы и Бога, нельзя останавливаться, иначе произойдет катастрофа. Тантра — это магнит, и на входе вы определяете то ядро притяжения, которое вас будет двигать непрерывно.

Я очень люблю спрашивать людей об их самом сильном оргазме в жизни, о самом ярком моменте жизни. Что для вас есть наивысший кайф? Тантрист идет в самый мощный кайф, базирuясь на энергетических знаниях йоги. Когда суперэнергия блаженства соединяется с мудростью, возникает постижение Абсолюта, Универсума, Бога в себе. К примеру, для вас в кайф курить, пить водку, есть мясо, танцевать, но вы все это делаете как отдельные разрозненные функции, на основе обычных социальных программ, попытайтесь это соединить в одно целое и сделать неким необычным способом, иными словами, вам нужно ***макс-***

симально сконцентрировать энергию наслаждения в одном месте и в максимально короткий срок, но не теряйте при этом осознанности.

В Тантре вам пригодится все: любой сильный яркий жизненный опыт, любое пограничное, целостное состояние. Любое прикосновение к магии, к оккультизму, к сверхъестественному будет вам на пользу. **Описывайте свой опыт в диалогах или в своем дневнике, важно проговаривать тонкие состояния и сверять их с опытом других людей.** В Тантре нет ложных учителей, «лже-гуру», ложных книг или «нечистых мест», здесь работает другой подход, абсолютная вера даже в «ложь», в Майю, сделает ее истиной, если вы играете целостно, глубоко, до конца, то любые искажения уходят. Ваш настоящий учитель в Тантре — это пробужденная Кундалини, это бешеная, сумасшедшая страсть, это оргазм на пределе сил. Пока вы не скопировали самый мощный оргазм мастера и не создали свой, пока мастер не поклонился вашему превосходству, оставайтесь с ним до конца. Выбирайте мастера на основе резонанса в харе, внизу живота, попросите у него оргазм, молитесь ему, чтобы он вам даровал крик наивысшего оргазма — «рык льва Будды» или рев Рудры.

*Ом Намах Шивайя! Хрим Шрим Крим Парамешвари Калике Сваха!
Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!*

2.9. НАМА-ДИКША — ПЕРЕДАЧА ДУХОВНОГО ИМЕНИ

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Ом
Хрим Айм Шрим Намо Бхагавати Уччхист-
ха Чандали Шри Матангешвари Сарвадж-
нанавасанкари Сваха! Ом Бхур Бувах Свах
Тат Савитур Вареньям Барго Девасьям
Дхимахи Дйо Йо Нах Прачодайат!*

Поговорим о духовных именах и передаче духовного имени. Намакарана — это наречение именем. Нама-Дикша — это посвящение ученика в Божественное Имя. В большинстве культур существует почитание Божественных имен, но не во всех культурах можно это имя давать человеку. В Тантре вы получаете имя Божества для того, чтобы более эффективно выполнять свою духовную практику и видеть игру Божества непосредственно в вашем теле и в теле ваших братьев и сестер. Нама-Дикшу осуществляет обычно Гуру, Каула и Божество дан-

ного сообщества. Но Нама-Дикша в Украине или России — это нечто особенное, нежели Нама-Дикша в Индии или в Тибете.

Нама-дикша — это посвящение в духовное имя, которое дается после символической смерти и «второго рождения». Это очень важное посвящение, поскольку имя определяет дальнейшую судьбу и показывает каким образом Святой Дух или энергия Кундалини будет проявляться в человеческом теле. Нама-Дикша подобна крещению именем и водой в христианстве, когда человеку дается Ангел-Хранитель через имя, и он входит в лоно церкви. Духовное имя соединяет вас с эгрегором или эгрегорами, в которых оно более всего распространено. Духовное имя имеет магическое, религиозное и мистическое значение. Любое духовное имя выполняют все 3 функции, но какая-то является доминирующей.

Магическое значение Духовного Имени в том, что через это имя маг будет известен в астральном мире, и он будет совершать магию. В магии считается, что достаточно знать имя, чтобы обрести власть над духом. Обычное, мирское имя, как правило, для ритуальной магии не подходит. Называя любое имя человека множество раз вслух или в уме, вы призываете его ментальное тело, вы устанавливаете с его духом канал связи. Примером магического имени есть «Раокриом», «Мерлин», «Гермес». Каждый маг имеет помимо открытого «духовного имени» тайное имя.

Религиозное значение Духовного Имени в том, что имя определяет Ишта-Девату, то есть Божество для поклонения. Иными словами, имя предопределяет связь человека с данным Божеством, и постепенно личность становится иллюзорной формой проявления избранного Бога. Нами (называемый именем) и Нама(имя) неразделимы. Связь между личностью и Божеством формируется по принципу сходства астральной кармы человека и мифа о данном Божестве. Выбор Божества того или иного тела за пределами для понимания. Астральным зрением можно увидеть формы Божества в человеке, который носит это имя по праву. Повторение имени Бога с надлежащим чувством — бхаваной является практикой мантра-йоги. Примером религиозного имени есть «Рамакришна», «Калидас», «Шиваисса». Духовное имя Гуру может стать объектом почитания в специальной мантре, посвященной Гуру.

Мистическое значение Духовного Имени в том, что через повторение имени вы входите в состояние медитации или памятования об Абсолюте. Имя каждый раз напоминает о том, кто ты есть, какой твой путь, и что есть истина. Обычно, для мистического имени берут некую бхавану переживания Абсолюта или Бога, которая приведет данного человека к Просветлению, например, Боддхи Премал — пробуждение любви, Дева Шанти — божественность покоя, Ачаланатх — повелитель

неподвижности. Когда человек медитирует на данное качество Абсолюта, внутри него включается «естественное состояние» связи с наивысшим. Высшее качество, которым назван человек, включает внутри него связь с Абсолютным сознанием.

Имя, которое нам дают родители, — это имя тела. Очень часто родители называют ребенка в честь бабушки или дедушки, имя родителей строится на основе любви, сильной симпатической связи, им очень нравится звучание именно данных букв имени. Имя, которое дает священник — это имя души, оно связывает с Ангелом Хранителем или со Святым, оно описывает светимость, оно связано с крещением. Для писателя духовное имя — это **Псевдоним**. Для царя имя — это **Титул**, описывающий его владения. Для обычного человека духовное имя может быть **Кличкой**. В Тантре духовное имя вы осознаете постоянно как энергию той Высшей силы, которую вы отражаете в себе целостно.

Сначала тантрики замечают, что по своим качествам характера и проявлениям действий вы похожи на определенный аспект Бога или Богини. Дух этого Божества начинает вас преследовать, поскольку Гуру и все остальные замечают вашу связь с данной энергией, и поскольку уровень вашей духовной энергии растет. Тогда возникает возможность для проявления аспекта Божества. Потом сам кандидат в Нама-Дикшу замечает свою связь с энергией данного Божества, и начинает ее исследовать в себе. Когда эта связь закрепилась, и садхака четко видит особенности своего Высшего «Я» как отражение данного Божества, ему можно дать духовное имя, связанное с данным Божеством. Духовное имя определяет высшее качество вашего «Я». Но для каждого посвящаемого этот процесс выстраивается индивидуально.

В «Маханирване-Тантре» рассказывается о том, что отец дает ребенку «тайное имя», которое используется во время практики, и «обычное имя», которое используется в повседневной жизни. В тантрических практиках духовное имя дает «духовный отец» — Гуру. А кто дает имя самому Гуру? Имя Гуру дает его внутренний Голос — его Божество, Ишта-Девата. Ишта-Девата, личное Божество находится в центре груди, как звук Ом. Когда твоя Анахата-чакра раскрыта, тогда ты слышишь вибрацию мантры изнутри, слышишь свое внутреннее Имя, свет которого ты чтишь, как нечто святое. Это имя не приписано тебе извне, оно дано тебе самим собой, оно согласовано с виденьем учителя и принятием твоих собратьев по практике.

При передаче имени посвящаемый должен выкупаться, одеться в новые одежды и сесть лицом на восток или лицом к алтарю. Далее следует окропить голову водой, произнося при этом благословение воды:

«Пусть Джахнави, Ямуна, Рева, Священная Сарасвати, Нармада, Варада, Кунти, океаны, озера и другие водоемы омоют тебя для обретения дхармы, камы и артхи. О Воды! Вы — это пранава, вы даете полное счастье. Дайте нам пищу в этом мире и помогите узреть Наивысшего и Прекрасного Парабрахмана. О Вода! Ты и пранава Ом — одно и то же. Позволь нам наслаждаться в этом мире твоим благотворнейшим соком. Твои желания рождаются спонтанно, как желания матерей. О Вода! Ты — воплощение пранава! Пусть мы в полной мере насладимся твоим соком, которым ты утоляешь жажду (этой Вселенной). Даруй наслаждение!» Окропив посвящаемого благословенной водой, мудрый освящает огонь и делает 5 приношений огню — Агни, Васаве, Праджапати, Вишвадэва и Вахни в облике Партхивы.

Посвящаемый должен 3 дня находится в мауне — в полном внешнем молчании перед посвящением. Потом имя дает Гуру, произнося его как мантру, и даруя свою проекцию Божества, свое Божественное виденье вместе с названием. Потом новое имя повторяют все ученики, копируя мироощущение Гуру. Если человек полностью соответствует энергии данного Божества, он ее отражает и манифестирует, тогда Божественное имя закрепляется не только в сознании ученика, но и в сознание окружающих. Каждый раз когда этого человека называют по имени Божества, начинает работать призывание данной силы в вашу жизнь. Если вы в личности видите иллюзорную форму Божества, то она к вам так начнет и проявляться. И действия от этой личности к вам теперь можно интерпретировать как взаимодействие с Божеством. Проявление этой личности есть игрой Божества лишь в пространстве Тантры, если же она приняла саньясу (монашество в миру), тогда это проявление распространяется на все формы пространств.

Мы не осознаем своего имени, для нас это автоматизм ума и речи. **В Тантре вы учитесь глубоко осознавать свое Имя**, поскольку вы сами вкладываете в него силу. Никакое слово не имеет для нас такой силы, как свое собственное Имя, поскольку свое имя мы переживаем через свое тело, а все остальное нет. Наше имя нам показывает, как звук отражает вещь, как звук соответствует материи. Нама-Дикша дает осознанность соответствия Имени вещи, процесса или субъекта. Когда вы меняете имя, возникает глубокое осознание того, что есть «Я», кто есть «Я» и что оно означает. Если ваше имя необычно, то люди вам будут задавать вопрос, что оно означает, что означает вы сами.

Имя есть сущностью самоидентификации, это память. Без имени вы Никто. Когда вы отказываетесь от имени, вы попадаете в пустоту. Но мы очень редко пользуемся полным именем — Имя, Отчество и Фами-

лия. Полное имя и является тайным. Когда вы произносите все имена, с которыми вы себя идентифицируете, тогда и возникает то имя, которое мы постоянно скрываем, поскольку мы очень редко употребляем целостное свое имя. К примеру, имя Божества состоит из 108 имен, это и составляет целостное его имя для проявления в данном мире. Человек достигает Божественности, когда он осознает свои 108 аспектов называния. Называя Божество 108 раз, мы потом отражаем это называние в себе, через некоторое время я услышал — 108 своих имен отождествления с разными аспектами Божества.

Если вы хотите постигнуть Тантру глубоко, тогда вам следует выучить 108 имен Кали на санскрите и на русском. Повторение этих имен позволяет вам призвать Богиню. Можно сказать, что все 108 имен образуют одно единое имя, но поскольку мы все воспринимаем квантами света, то в телах людей мы должны призывать Божества так, как нам позволяет наш энергетический аппарат. 108 Имен Кали проецируются на женщину, и тогда она будет олицетворять на время энергию Богини. Когда вы в кого-то влюблены, то вы часто повторяете имя этого человека, при этом придумывая всякие приятные ласкательные названия, когда мы призываем Кали у нас примерно такое же ощущение.

Повторение имени Бога переносит в мир Гандхарвов. Гандхарвы поют имена Богов и сами носят Имя Бога. Они медитируют на имена Божеств, и это составляет их райскую жизнь. Гандхарвы воспевают имена Богов или райских существ, прославляют, но при этом имеют Божественную бхавану. У гандхарвов квант осознания звука превосходит людей. Обычно, мы можем слышать и понимать определенное количество звуков и символов одновременно, это квант звука, музыканты или гандхарвы имеют более мощный квант звука, тогда как Божество слышит целостный пакет звука, света и огня. У гандхарвов звуковой канал поглощает все остальные каналы восприятия, слух звука доминирует над всеми другими органами чувств.

Повторяя Имя Божества, вы входите в контакт с Божественной сущностью. Повторяя Имя Божества в себе, вы ощущаете энергию Божества внутри себя. Это более глубокое проникновение в то, что вы истинно любите. Когда вас кто-то называет тем, что вы очень любите, ваша душа приходит в экстаз. Повторение Божественного имени дает импульс силы и способствует росту личной магической силы. Повторение множества магических имен с осознанием является одной из базовых магических практик для любого ритуала. Еще более мощно эта практика звучит, если на каждое имя Божества у вас есть пакет информации.

В разных религиях Высшее Имя звучит по-разному, а истинное звучание передается мастером, который долгое время на это медитирует.

Зерван — зороастризм, Ади-Будда — Буддизм, Яхве или Иегова — Тетраграмматон, АйнСоф(ор) — иудаизм, Христос — христианство, Аллах Мисраим — мусульманство, Триглав-Свентовит — славянское язычество, ПараБрахман — брахманизм, Махавишну, Кришна-Рам — вайшнавизм, ПарамаШива, Шива — Шиваизм, Адья-Кали, Парашакти, Ма. Кали Ма — шактизм. Призывание высшего начала есть Хари Наам, называние Бога, призывание Вишну. Божественное имя это то имя, через которое вы познали Бога, и оно созвучно вашему сердцу.

Что произойдет, если оскорбить Божественное Имя? Вас может вызвать на дуэль кшатрий, вас также обругает вайшья, шудра это воспримет как должное, брамин вас может проклясть, тантрик просто среагирует на вас энергией гневных Божеств. Есть оскорбление формы — насмешка, а есть оскорбление сущности — нанесение обиды, и тогда слово превращается в настоящее оружие. Вы можете позволить оскорбить ваше человеческое Я, но вы должны защищать имя Гуру, имя любимой, имя друга, свое Божественное имя. Для этого не обязательно драться, просто указывать человеку на то, что он должен уважительно и почтительно относиться к святой энергии Имени. Имя требует такой же защиты и обозначения его силы, как и тело.

Богиня имеет несколько имен, несколько аспектов, то же самое происходит и с тантриком, он имеет несколько имен, несколько аспектов. Когда я давал своим ученикам Нама-Дикшу, я увидел 3 имени данного человека, 3 Божества внутри нас. Это связано с 3-мя энергетическими каналами — Идой, Пингалой и Сушумной. Самое главное имя — которое звучит в вашей Сушумна-нади, в вашем позвоночнике, и отражает вибрацию 7-ми чакр. Когда усиленно работает Ида или Пингала, через данную личность может проявляться другое качество Божества.

За свое имя надо бороться, отстаивать виденье себя как Божества. Если вам дали духовное имя, то обычные люди будут продолжать вас называть по тем именам, которые приняты в обществе. И тогда вам придется отстаивать свое духовное имя, вам придется постоянно напоминать ваше новое имя и ваше новое качество жизни. Для государства и социума вы останетесь со своим прежним именем и фамилией, а для духовного пространства у вас будет другое имя. Но вам будет необходимо менять свою собственную привычку и привычку других духовных практикующих называть вас по старому имени. Такая практика дает хороший урок осознанности речи.

Духовное имя, с одной стороны, — игра, с другой стороны, — это ответственность, это изменение судьбы, ее нити, течения событий, стиля понимания. Если вам приписывают имя Божества, и вы принимаете его в себе, тогда эта энергия Божества станет вас трансформиро-

вать, она начнет вас стимулировать к тотальному слиянию. Если же вы будете тормозить процесс тотального слияния, убегая в человеческие слабости, тогда энергия Кундалини для вас будет формировать катастрофы и белствия, дабы вы выбрали свой истинный путь. Поняв карму духовного имени и практикуя высшую Тантру, вы становитесь за пределами имени и формы, и тогда нама-дикша существует уже формально, но если вы до такого уровня еще не созрели, тогда цените дух Бога, который внутри вас раскрывается.

В Тантре Нама-Дикша связана с богиней Кали-Матанги. Матанги управляет матами, сексуальной речью. Сексуальная речь обладает огромной силой, она магична, она священна, поскольку при ее активизации внутри нас включается экстрасенсорика. Сексуальная речь подобна по своему звучанию магической речи, она магнетична и экстатична. Маты, брань — это речь, которая обладает мощной грубой силой, магическая речь заклинаний или мантр обладает мощной тонкой силой. Когда мантра или заклинание наполняется сексуальным мироощущением, она становится живым звуком, меняющим материю. Матанги воспринимает весь мир как материю проявленного звука, поэтому именно через активизацию силы этой богини дается нама-дикша. Сила Матанги позволяет дать чему-то название, и этот объект обретет это название и те качества духа, которые вы ему дали в Имени.

Назвать кого-то Мастером или Богом — это аванс, и этот аванс нужно отработать и тому, кого называют и тому, кто называет. Людям нужны доказательства, что перед ними Мастер, людям нужны доказательства, что Бог существует, тем более в человеческом теле. Ищи эти доказательства сама, строй их сама, ибо ты обладаешь силой Магии, ты есть Махамая, ты есть Магия магий. Но с другой стороны, вы должны быть очень ответственны, если вы встретили Божество, а не каждый хочет быть предельно ответственен. Практикуя Тантру, вы обладаете силой кого-то назвать Божеством, и он им станет. Что бы не происходило с тобой, как бы не терзал тебя Шива или Кали, твоя вера должна быть нерушимой, и другие это должны видеть, и ни в коем случае не должно быть падения духа. Как бы тебя не оскорбляли, ты не имеешь права оскорбить — это Сила твоего Гнева, направь его вовнутрь или же делай практику гневных Божеств. Ты всегда слабее Шивы, как бы ты не старалась, но ты всегда сильнее всех других. В отношении слов и действий по отношению к Мастеру будьте предельно сконцентрированы и внимательны.

*Ом Айм Сарасвати Намах! Ом Хрим Шрим Клим Махасарасвати Намах!
Ом Намах Шивайя! Ом Тат Сат! Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!*

2.10. ПРЕДАННОСТЬ УЧЕНИЦЫ

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Ом
Дхум Дхум Дхумавати Тхах Тхах! Аум Бхай-
рави Со Хам! Хрим Шрим Клим Чамундайя
Виччей!*

Тема преданности в Тантре является для меня очень наболевшей, поскольку совсем недавно я потерял преданность двух своих любимых учениц. Вообще, эта тема очень широко раскрывается в индуcской духовной литературе, как понятие бхакти, поэтому поговорим о моем конкретном случае и о бхакти в целом.

Преданным?! Энергии или Человеку? Пониманию? Или как понять *преданным*?

Когда женщина приходит к учителю Тантры, то между ней и учителем развиваются отношения на трех уровнях — на уровне энергии, на уровне сердца и на уровне ума. В зависимости от совибрации тел, сексуальной энергии двух полов, между ними возникает сила притяжения. На уровне сердца начинают летать разные эмоции — положительные, очень положительные и сверхположительные, через некоторое время открываются отрицательные, очень отрицательные и совсем ужасные. На уровне ума идет понимание или непонимание, доверие или недоверие, глубокий интерес или поверхностный. Для возникновения преданности нужно, чтобы на всех трех уровнях возникло соединение — на уровне сексуального желания, на уровне любви и на уровне мудрости. Если такое соединение происходит, тогда определяется мера преданности обоими участниками отношений.

На уровне секса женщина определяет, кому она будет верной — Гуру, он же сам Шива, мужу, всем мужчинам или избранным ее желанием. Если женщина выбирает преданность мужу, тогда с Гуру строятся сексуальные отношения только на уровне эфирной и более тонкой энергии, иными словами, она не будет заниматься с другими мужчинами сексом, а только энергетическим сексом с Гуру и с членами чакры. Если женщина говорит о том, что она будет свободной в своих сексуальных отношениях, тогда она должна быть преданной в любви Гуру, и если он ее попросит прийти в любой момент на помощь, исходя не из личной, а духовной мотивации. Если женщина говорит о преданности Мужскому началу, то есть хочет всех мужчин, она не имеет права отказать любому члену чакры в проведении сексуальной пуджи с ней, в социуме она может заниматься сексом за деньги, но она должна быть преданной не

только любви Гуру, но и его уму, его учению, чтобы освободить себя от дурной кармы. Если женщина хочет выбирать мужчин, то у нее возникнут четкие критерии выбора, от которых она не должна отходить. И та, и другая категория женщин не должна отказать Гуру в проведении пуджи, но вторая категория женщин может отказать члену чакры.

Женщина, которая предана Гуру на уровне секса, ума и сердца, — это **Шакти**. Она становится **Шакти-Дэви**, когда получает целостное познание 10-ти форм Кали — сердце, 9-ти форм Дурги — ум и 16 Нитя-Шакти — тело. Иными словами, человеческие отношения Гуру-женщина перерастают в чисто божественные, поскольку обретают другие формы видения, осязания и слышания. Женщина, преданная на уровне сердца и ума, но свободная в сексе, называется **Дэвадаси**, преданная самой Кали, слуга Дэви. Женщина, преданная на уровне сердца и ума, но ограниченная в сексе семейной кармой, называется **Йогини** — та, кто практикует Тантру как йогическое ограничение. Женщина, у которой есть гарем или избранные мужчины, и преданная на уровне сердца и ума, называется **Ваджра-йогини** — нерушимая в своей духовной практики.

Если женщина идет к другому мастеру вопреки договоренности, то это предательство на уровне ума, на уровне веры в первую очередь, и во вторую очередь — оскорбление любви. Если женщина дала слово верности Гуру или мужу и нарушила его, то это предательство тела. Если женщина, свободная в сексе, не слушается воли Гуру, тогда она лжет в своей любви и становится непреданной в любви. Если женщина не давала обета верности мужу или Гуру, тогда, естественно, она его и не нарушает. В начале любых длительных отношений этот вопрос должен решаться между ученицей и учителем. Что является большим грехом — предать учителя, возлюбленного или любовника, трудно определить, поэтому это будет равноценным: что предать тело, что ум, поскольку предается сам принцип.

Гуру — это не человек, но в нем есть человеческое, и в глазах многих он человек, поэтому преданность частично идет в человеческом понимании, а частично в более высоком, к примеру, энергетическом или астральном. На внешнем плане можно оставаться преданным, а на внутреннем плане эмоций или ума изменять своему любимому или Гуру. Эта внутренняя измена скоро выливается во внешнюю, если не хватает мудрости это остановить. Некоторые женщины осуждают секс с Гуру, поскольку видят в нем человека, но если видеть в нем проекцию Бога, то кто не захочет секса с энергией Божества? Проблема преданности — это также проблема ревности, верности и свободы.

В Тантре это очень тонкие механизмы, которые строятся годами и обусловлены ростом свободной энергии в теле и в уме, и то, что человек не мог раньше, потом он может намного легче. Ревность больше всего свойственна шакти, поскольку она предана одному человеку, а он может брать любых женщин и влюбляться в них. Эта ревность трансформируется в смирение или в гордость, тогда возникает проблема, если эта ревность трансформируется в любовь к новым женщинам и в мудрость, тогда она освобождается, но для этого женщина должна быть в чем-то подобна Гуру. Если ревность не освобождается через некоторое время, она переходит в месть, во взрыв накопленных обид. Но без ревности нельзя, она должна быть в определенных случаях, она должна быть внутренней и отпугивать слабых в своем намерении женщин, сильные женщины должны быть приняты, а ревнование направлено на более усиленную практику Тантры.

Тантра без преданности тоже есть, это у нас в Украине. Тантра без преданности строится на эгоизме, но человек ничего не получает, кроме обманутых иллюзий и надежд, он говорит: «Гуру — слабак, шарлатан, сектант, пойду найду себе получше Гуру, который делает лучше мудры и красивее поет Ом». В Тантру нужно вкладываться на 100 процентов, тогда вы поймете слово Тантра, а так это самообман — буддизм, христианство или аштанга-йога. А чтобы вкладываться на 100 процентов, нужно любить безкорыстно и безусловно, хотя бы чуть-чуть, и прощать мелкие ошибки и недочеты, двигаться сначала за вибрацией *хрим* — любовь сердца, потом *шрим* — свет ума и потом *крим* — страх и бесстрашие тела. Что произойдет с тем человеком, который предает своего Гуру и свои обеты?

Обычно, действует закон кармы — если ты предал, тогда предадут тебя, в той сфере, в которой ты предал, предадут и тебя. Но здесь закон кармы ударит намного сильнее, поскольку предательство идет в сторону высшего учения и высшего учителя — каула-Гуру. Предательство по сексу может стать причиной болезни. Предательство в любви может стать воспитанием ребенка без мужа. Предательство веры ума может стать постоянным ощущением черного пятна, которое может быть смыто только аскезой. В очень болезненных случаях некоторые учителя проклинали своих учеников, и это проклятие действует.

Если ученик нарушил связь с Гуру, потерял или не создал, тогда определенные тексты переданы быть не могут, поскольку эти тексты могут быть использованы во вред чакре или самому Гуру, во вред другим людям или существам другого мира. Оккультные силы оберегаются гармоничными отношениями ученика и учителя. Искажение связи

учителя и ученика — это искажение передачи информации, а значит, эта информация запутает человека и приведет в беду. Пока не восстановлена правильная связь, любая кооперация Гуру и бывшего ученика будет приносить в конечном итоге разочарования. Если оба учителя согласились на переход ученика от одного учителя к другому, и ученик не имеет долгов перед старым учителем, только в том случае новый учитель есть легитимным. Если ученик не выполнил обещаний по отношению к старому учителю, а пошел учиться к другому, то такой ученик обречен на провал, он не достигнет реализации в садханах, ему будут мешать демоны невыполненных обещаний.

Предать Гуру во имя другого Гуру такой же традиции — это полбеды, а вот предать путь в целом, перейдя в другую религию, — это уже целая беда. Наверное, вы помните Евангелие, где было предательство Петра, который предал любовь учителя, но потом снова вернулся на путь. И помните предательство Иуды, который сошел с пути и повесился. Обычно, такая смерть ждет тех, кто предает свой путь в целом и совершает на материальном плане вредоносное действие в отношении посвященных адептов. Я очень много настрадался в Тантре, мне было много раз больно, но мне не хотелось бы лишиться этого пути. Тысячи раз мне говорили, что Тантра не для Украины, и здесь она не будет работать, но я настаивал на своем, что в Украине должна быть Тантра лучше, чем в Индии. И я очень хотел бы найти людей с такой же верой, но пока я не вижу таких людей, есть интерес, но нет огня действий. Тантра не может быть таким учением, как кришнаизм, где собирают много преданных Кришны, она прежде всего ориентирована на качество избранных учеников.

Быть преданным Кали — это значит быть преданным пути Тантры и эгрегору Тантры, все делать так, чтобы он процветал, вкладывать в это свою жизнь, деньги и любовь. Быть преданным Гуру — это значит быть верным его стилю понимания Тантры, его учению и его эмоциям, его характеру действий. Быть преданным чакре — это значит все делать для того, чтобы чакра имела наилучшие условия для практики в отношении всех вещей. Быть преданным учению Тантры — это значит защищать свое учение внутри себя прежде всего от оскорблений и порицаний и хранить его с любовью в своем сердце. Все эти вещи взаимосвязаны, и исключать одно звено — это значит сделать Тантру таким же учением, как все, которые позволяют остановиться на пути, сложить руки и подождать. Быть преданным Тантре — это значит идти сквозь боль трансформации ко все более запредельному блаженству, сжигать познанием невежество и расширять сферу принятия любви, не

останавливаться на достигнутом и помогать своим ближним по чакре. Мне кажется, что Тантра — это лучшее учение, и под ее эгидой должны собраться самые совершенные существа, которые могут доказать, что они — сиддхи.

В Украине пока есть один просветленный мастер, который реализовал учение классической индийской Тантры. Этого мастера зовут Шри-Натха Калидаса Каула, который учился в московской чакре «Тантра Сангхе». Он отличный боевой мастер, превосходный маг, проницательный психолог, академик йоги, профессионал в любой социальной деятельности, обладающий суперэнциклопедическим интеллектом и при этом имеющий сердце, преданное Кали. Он для меня является образцом тантрической практики, поскольку его практика дает людям дисциплину и защиту шита знаний и умений, мантру и мудру, четкость и тонкость Кашмирского Шиваизма в его бенгальском вкусе. Сейчас Калидаса Джи активно проводит тантрические махадхарма-чакры в городе Киеве, доказывая что московский опыт Тантро-сангхи не был напрасным. Меня Шри-Натха не очень-то любит и не считает каула-Гуру, сейчас он меня часто называет Сашей и думает, что скоро моя тантрическая дурь Универсальной Тантры умрет. Но я все равно продолжаю его любить и говорить: «Брат...»

Братья — это каулы и те, кто не в Тантре, это просто люди, пусть они будут людьми, а мы будем Братями и будем защищать имя Шивы и Кали своей жизнью. И мы не можем умереть, мы бессмертны, поскольку носим имена Богов и можем за это отдать свою жизнь. Назови, кто готов за свое имя Бога отдать жизнь? Тот готов к Тантре, он готов к Тантре Гуру Ади-Натха Шивы Бхайравы. Кто готов пройти сквозь 8 моих костров со мной — тот готов быть преданным этого Гуру. Но твой огонь я видел, и поэтому я несколько не сомневаюсь в твоей просветленной природе, у меня хорошо развито виденье, мне не надо подтверждений извне, я сгораю в костре своей любви, как никогда. Что же может быть сильнее любви Шивы? Что же может так болеть как сердце Бхайрави? Но что прекрасней удара ножа в спину, который наносит Дакшина-Кали?

Я хочу вернуть остров Калидонии, на котором Матсьендранатх получил посвящение в Тантру. На нем жили одни Кали, одни тантристы, там высшей практикой были психопластические танцы. Лучшие женщины мира съезжались на конкурс женских боевых искусств — ваджра-мукти. Десять лучших женщин разыгрывали, кто есть Кали, кто есть царица Тантралоки, кто есть Дакшина-Кали, самая трудолюбивая и лучшая ученица, и кто есть самая ленивая Камала. Судьей есть Камакхья — это

бывшая царица. Бывшие царицы становятся амазонками и выбирают, кто есть их Бхайрави. Управляет островом Тантры Али-Натха Шива Бхайрава, а Калидаса защищает орден женских боевых искусств и сам остров Тантры. По цепи преемственности учение от Али-Натха Шивы на этом острове было передано от Матсьендранатха к Горокхонатху и другим натхам. Горокхонатх забрал Матсьендранатха с Калидонии и отправился с ним в Индию. Революционером учения Каула стал Абхинавагупта, он превознес лилу Шивы Бхайравы и Кали Бхайрави. В XIX веке Рамакришна создал новую революцию, он создал универсальную Тантра-каулу, но он открыл миру только правую Тантру. Но он создал Тантру универсальную на уровне сердца, но не ума и тела. Именно универсальную Тантру получил Артур Авалон и начал раскрывать по миру. На современном этапе стоит необходимость вернуть остров Калидонии и создать конкурс десяти лучших женщин всего мира в тантрических искусствах. Эта универсальная Тантра есть ключом к древней Тантре — единого полотна, ткани всех учений Тары, Софии, Храм которой стоит в Киеве. Тантра, созданная в Киеве, — это Тантра София, универсальное учение, джняна-бхакти-кундалини Тантры.

Каждый аспект Кали возникает в силу разных причин. Выровнять все аспекты в один единый поток — это значит превратиться в Парвати. У Парвати все аспекты Кали — это одна единая медитация на Брахман, Кали же играет своими аспектами, подобно тому, как проститутка любит менять яркие одежды. Нужно двигаться за самыми яркими аспектами души, а самые темные просветлять умом. Кали черного цвета не имеет аспектов, не имеет игры, она мастер, это Кали в мастере, она дает виденье Нирваны. Кали белого цвета — это смерть, фата, это снег, туман, это окружающая реальность, вы двигаетесь за белым светом, где его больше — туда и идите. Кали красного цвета видит себя как 10 Махавидий и постоянно становится все более красивой и прекрасной. Она в красной машине, в красной одежде, поет и танцует, как самая лучшая модель в мире, поскольку ее внешнее и внутреннее состояние целостности и универсальности достигнуто.

Аспекты Кали и возможности отождествления с ними открывает вам Гуру и его Шакти. Если вы — его Шакти, то определенные аспекты вы строите сама. Пока вы чего-то не знаете или не видели, то вам эти аспекты могут показаться страшными или ненужными. Чтобы двигаться по аспектам Кали, нужна система пути, тогда есть смысл проходить неприятное, поскольку видишь, что скоро боль закончится, и будет праздник победы, но если вы не видите самого пути и не хотите его до конца пройти, какой смысл тогда страдать от страшных аспектов?

К примеру, я сейчас прохожу аспект Дхумавати-Шакти и Бхадра-Кали. Дхумавати — это старая Кали, которая учит проживать несчастья. Женщина, которая проходит Дхумавати, должна стать на время старухой и почувствовать себя в теле старухи, а потом снова вернуться в тело девушки. Если вы этого не сделаете сейчас и не поймете, как работать с возрастом, рано или поздно жизнь вас заставит. Но если вы это делаете осознанно, тогда вы можете более легко манипулировать болезненными эмоциями — печалью, разочарованиями, предательствами. Да, мне не хочется проходить Дхумавати и идти через боль предательств, разлома и распада, но я вынужден это сделать, поскольку я так сформировал свой духовный путь. Зато когда я буду проходить Дакшина-Кали Шакти, в этой энергии я буду истинным Шивой, который получил реализацию заветных желаний. Да, у меня существует программа прохождения Махавидий, но внутри каждой недели у меня есть выбор, через какую призму мне воспринимать Дхумавати. Таким образом, образуется сложная сетка сознания из разных аспектов Кали. Но жить нужно не сложно, сложным должен быть ум, а жизнь должна быть естественной.

*Ом Намах Шивайя! Хасайн Хасакарим Хасайн! Ом Шри Бхайрави Сваха!
Ом Там Сат! Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!*

2.11. ПОДАРКИ ПРАВОРУЧНОЙ ТАНТРЫ

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Ом
Намо Бхагавате Васудевайя! Ом Намах
Шивайя! Ом Намо Нарайянайя Намаха!
Ом Шрим Крим Клим Махалакшми Намах!
Крим Крим Крим Хум Хум Хрим Хрим Дак-
шине Калике Крим Крим Крим Хум Хум Хрим
Хрим Сваха!*

Какие дары дает Тантра? Сущностью Бога Шивы есть благость, дар благословения. Шива благословляет вашу духовную практику и разрушает ваш ад, несовершенство и слабость. Если человек в Тантре открыт энергии Шивы и Шакти, он получает свой великий дар от мастера, учения и сообщества практикующих. Итак, что же может вам дать школа-ашрам «Тантра-йоги»? Обычно, то, что дает Шива как благословения, — это проявление форм Бога Вишну, его Авеша-Аватары,

которые олицетворяют то, что мастер делает для человека, и за что человек приносит мастеру жертвоприношение. Каждая Авеша-Аватара олицетворяет некий психоэнергетический Дар, который обретает ученик школы или посетитель занятий. Оплатой Дара есть жертва, жертвоприношение, а не просто посильный вклад. Я перечислю основные Дары Тантры, данные через принципы Авеша-Аватар Бога Вишну.

Санакади — это *гармоничный механизм сублимации вашей сексуальной энергии*, «брахмачарья», как не ограничение, а наслаждение. Существует 4 механизма сублимации: Санака — очищение, Санандана — блаженство утончения, Санатана — прикосновение к вечному, истинному и Санаткумара — управление. Мужчина учиться сдерживать семя, и направлять его вверх, а женщина учиться раскрывать свою сексуальность во всех своих тонких телах более широко. Иными словами, мужская сексуальность возвышается, обожествляется в энергии, а женская сексуальность расширяется, осознается. Конечной формой этой способности становится «святость».

Вараха — это *освобождение вашей жизни от катастроф и рисков*, выведение вас из энергий адских страданий, освобождение от страхов и рисков. Свои ады и страхи вы переживаете на занятиях, тогда мирская жизнь наполняется райской энергией. Вараха — это энергия непобедимости, справедливости, военной стойкости. В буддийской Тантре эта энергия соотносится с дакиней Ваджраварахой.

Нарада — это создание внутри вас «прагматичной мудрости», *способности получать дельные советы и принимать оптимальные решения, консультации «на вес золота»*. Нарада это дар научных, музыкальных и информационных способностей коммуникации. Нарада является наилучшим знатоком Вайшнава-Тантры и Гандхарва-Тантры и дарует успешность решений в вашей жизни, «совет да любовь», а также энергии гандхарвов — науку музыки небесных музыкантов. Мастер учит вас развивать ясновосприятие.

Нара-Нараяна — это *умение переносить в жизни ограничения*, проходить небольшую аскезу, которая вам дает воодушевление, повышение собственного достоинства, прилив силы, можно сказать, что это совершенный дух терпения как источник психической силы. Западные люди очень нетерпеливы и хотят всего на «шару», так не бывает, следует научиться служению и терпению. Эта энергия также учит вас видеть карму всего человечества и сущность разума человеческого сообщества.

Капила — это передача учения, «даршан» учителя, *передача философского знания и различных философских систем*, иными словами на занятиях по Тантре вы будете учиться философии, где базовым принци-

пом будет осознание вечного. Философия — это основа для достижения освобождения ума и речи, она строит мудрый подход к жизни.

Даттатрейя — это *передача мудрости за пределами доктрин и концепций, передача сознания сиддхов*, совершенных и освобождение ума и сердца от ожидания подарка, награды. Много женщин думают, что придет «белый принц» и все ей подарит, главное его найти. Мудрость Даттатрейи заставляет искать истину только в своем совершенстве и быть преданным первичному решению своего сердца. Даттатрейя — это понятие энергии Гуру как Дарителя, наделяющего вас всевозможными благами, но это сознание у многих не сформировано, его нужно создать.

Яджня Ручи — это *обучение древним жертвоприношениям, обучение огненному ритуалу браминов*, поддержание огня Манвантары Ману Сваямбхувы, поскольку брамины создали манвантару через огненные ритуалы. Осознавав глубинную сущность огня, Агни, вы познаете сущность манвантары, временной Вселенной. Вишну дает вам кредиты, авансы, поручительства пропорционально вашим жертвам во имя других.

Раджа Ришабха — это *передача концентрации на принятии правильного решения*, создание своего астрального государства в материальном мире, *проживание состояний (бхаван) царя, правителя*. Очень многие люди не умеют концентрироваться на том, что решает их проблемы. Этот Раджа практиковал «Шива-Кавачу» через чтение мантры «Ом намах Шивайя» и обрел достижение всех своих целей. Создание астрального государства возникает потому, что тантрическое пространство порождает альтернативную жизненную реальность более высшего качества.

Раджа Притху — это *передача энергии управления земными энергиями, получение мантра-кавачи*. Долговременное обладание энергией гармоничного управления дает самые наилучшие плоды. Этот царь вернул на Землю пропавшие растения и сделал землю плодородной. Научиться управлять своей сексуальной или психической энергией — это цель многих людей, но в Тантре вы также учитесь получать «плод» от всего, чем бы вы ни занимались. Вы обучаетесь ритуалам плодородия или сексуальной магии, в которых сексуальная энергия способствует изобилию тех энергий, которые вы любите.

Рыба Матсья — это возвращение утраченных Вед на Землю, *обретение того знания, которым вы владели в прошлых жизнях*, это знание прошлых жизней, спасение вашего ума, который не в состоянии перерабатывать такое количество информации, как сейчас. Матсья — это дарование вам способностей ясновидения и яснослышания для

более эффективного принятия решений и гармоничности действия, это «оперативное предвидение», способность предвидеть на 10 минут вперед или на 10 дней вперед и правильно реагировать. Матсья — это получение медитативных качеств, которыми обладает знак Рыб, и через который транслируется Божественное сознание.

Апсара Мохини — это *превращение женщины в сверхженщину*, которая может соблазнить самого Шиву, а значит, любого мужчину. Апсара — это энергия привлекательной, сексуальной, красивой, мудрой женщины, которая может соблазнить любого богатого, успешного человека. Именно эта апсара берет нектар бессмертия у асуров и может управлять их энергиями за счет управления сексуальной энергией мужчины и своей собственной. На Тантре вы учитесь тайнам «сексуальной магии» и секретам «священных проститутток».

Черепаша Курма — это *обеспечение защиты и успешности ваших действий, протекторат, покровительство высших сил* — Дэвов, создание защитного проводника для пробуждения Кундалини, Покровы Богородицы. Поскольку пробужденная Кундалини очень разрушительна, важно построить правильную защиту. Тантрические энергии могут обеспечить защиту и помощь высших сил, если вы их воспринимаете, как энергию Вишну.

Орел Гаруда — это крылья вашей любви, ваша *устремленность, обретение четкой цели и ее достижение, полет к вашей мечте*. Энергия Тантры как стремление к истинным целям создаст у вас ощущение полета, а также ощущение полета вашей любви. Вы учитесь формулировать свое Намерение и достигать его во что бы то ни стало. Вы учитесь поедать змей, нагов, управлять своими мелкими демонами — чертями.

Дханвантари — это *целительство, врач души и тела, обретение знаний саморегуляции и самоисцеления*. Наш организм обладает всеми силами, чтобы излечить себя без излишней помощи врачей, но для этого в ваше тело нужно вставить программу целительства, вы получите тайные знания об исцелении. На занятиях по Тантре вполне реально поправить свое здоровье и полностью вылечить, тем более, если вы целенаправленно займетесь этой темой.

Лев Нарасимха — это убийство вашего атеизма, *дар веры в Бога, дар любовного порыва, энергия подвижничества, лидерства, руководства*. Многим людям трудно быть лидерами, они могут быть только подчиненными. Тантра учит вас становиться лидерами и брать все в свои руки. Энергия Льва позволяет вам стать царем ваших внутренних животных и обрести аристократичность, собственное достоинство, благородство, охрану своих личных интересов. Это *поиск своего*

Ишта-Дэваты, личного Божества, своей невесты. Именно Ишта-Дэвата обеспечивает вам истинную защиту.

Карлик Вамана — это *прохождение всех миров с помощью трех шагов сердца и получение власти над вашими адами*, а также над другими мирами. Вы становитесь вольны в выборе, в какой реальности вам жить — в адах для трансформации и мудрости или в раю для блаженства. Вамана это также осознание обмана и иллюзий мира, обретение истинных ценностей жизни.

Парушарама — это *защита от воинственных энергий, от агрессии*, это управление божественным оружием, *обучение «ваджрному кунг-фу», астральному каратэ и духовному айкидо*, это создание истинного «воина света», который есть брамин. Духовный воин полагается на законы. Парушарама наказывает тех, кто нарушает духовные законы, базируясь на своей магической силе.

Вьяса — это *передача 4-х Вед, знание браминов, как проводить ритуалы, как сочинять гимны, как читать мифы* — Махабхарату, как сочинять духовные книги, как развивать свою творческую энергию, как оплодотворять женщину и рождать мистических детей. Вьяса — это дева-риши, божественный мудрец, он учит мудрости книг и творчества. Он является также формой Ведолеля, который изливает Веды в мир.

Балабхадра-Рама — это *обучение тому, как почитать своих братьев и сестер*. Очень часто люди не понимают, что такое дружба, братство родственников, и этому обучает энергия духовного учителя. Бала — это играющий, это также *практика «взрослого ребенка», скандха-йога*. Вы обучаетесь принципу Каулы или Кулы — духовного сообщества. Кула — это сообщество женщин-Кали и мужчин-Шив. Каула — это сообщество мужчин и женщин-Божеств, то есть они реализовали и принцип Шакти, и принцип Шивы.

Рама — это *познание космических законов, наказание преступников*, как превосходить боль любовной разлуки, нравственность души, которая не есть обузой. Рама — это принцип совершенного человека, который довел свою концентрацию до Божественности, и потом сломал лук внимания, отдавшись только созерцанию. Рама обучает духовным законам как принципам любви.

Кришна — это *обучение «расалиле», вкусу тантрических игр, пению и психопластическим танцам, игре на музыкальных инструментах, любовным играм*. Кришна представляет собой счастливый, радостный брак, самая гармоничная семейная жизнь. Он дарует молодость, возвращение в вашу жизнь юноши и девственницы и вообще в детство.

Будда Шакти Муни — это *обучение* покою, молчанию, уходу в себя, *медитации*, выходу за пределы ума. Будда обучает вас выходить за пределы ума через медитации, вы учитесь разным типам медитации. Медитация может решить любую проблему. Будда также учит Гуру-йоге, йоге-туммо, бардо-йоге, йоге сновидений, йоге иллюзорного тела, йоге ясного света и йоге Поа, переносу сознания в высший мир. Он дарует сознание Просветления, просветленный ум.

Калки Майтрейя (Кали Майя Даттатрейя) — это *победа своих демонов, постижение принципа «Я есть Бог»*, познание будущей реинкарнации спасителя, эта энергия никогда не приходит, она уже существует, она олицетворяет виденье духовного будущего или апокалипсиса. Калки — это преодоление страха смерти и познание духовного бессмертия, убийство демонов и трансформация их в ангелов, наступление «золотого века».

Тантра может дать много другого, но это уже специфика. Авеша-Аватары познаются через конкретное проживание этих энергий в своей личности. Женский аспект данных сущностей входит в женщину, а мужской аспект — в мужчину. Авеша-Аватары проживаются через созерцание их в себе и в других, только некоторые из этих Аватаров вызываются специальными мантрами. Иными словами, «авешкара» Аватаров — это некий театр, где вы одеваете на себя маску, роль Богочеловека, и стараетесь ей какое-то время соответствовать, пока она вам не даст нужных плодов. Энергия Гуру — это Махавишну, он прожил в себе все эти энергии, и он может вас в них посвятить. Методы посвящения или «авешкара», форма пропускания этих энергий зависит от личности Гуру и ученика.

Таковы задачи Вайшнава-Тантры, они связаны с тем, что вы должны заслужить дар. Брахма-Тантра направлена на работу с сиддхами, а Шива-Тантра дает Просветление и Освобождение сознания и энергии. Через Вайшнава-Тантру вы станете успешными в обществе — у вас будет семья, дети, деньги, имя, защита от бедствий. В Шива-Тантре вы всего этого можете лишиться. В Брахма-Тантре вы совершенствуете свое профессиональное мастерство. Вайшнава-Тантра учит вас, как соединяться с богом Вишну, а Шива-Тантра учит вас, как быть Махавишну, как не получать дары, а как стать вешья-аватаром, как стать богочеловеком, как творить Божества. Вайшнава-Тантра дает Видью — знание, мудрость, а Шива-Тантра дает Махавидью, сверхзнание, светимость, Брахма-Тантра дает Сиддху — умение.

Следует понять, что Тантра-школа предлагает вам дары, но вы должны еще их уметь взять. Иными словами, нужно залезть на дерево и достать плод или же потрясти дерево и нагнуться к упавшему плоду. Вам

следует выбрать то направление Даров Святого Духа, которое вам по сердцу и просить мастера даровать вам свое благословение. Существуют также особые Дары от Гуру, который награждает ученика или преданного за то, что он проявляет избыточную энергию сердца. Таким образом, возникают подарки Махавишну, тантрик хочет что-то подарить Гуру и сам же получает подарок в 10 раз круче, поскольку в этом момент ученик становится Вишну, сам того не осознавая. Больше всего даров Махавишну получает богиня Камалатмика, его жена, одна из благих форм Кали.

Махавишну дарует вам энергии атрибутов Вишну, если человек делает дар для Гуру и ничего за это не просит, или же это состояние сильной преданности или любви к Ишта-Девату, личному Божеству, которая наделяет почитателя Риддхами, сверхвозможностями. Махавишну дарует следующие Риддхи:

Сударшана-чакра — формирование 7-ми чакр, которые дают переживать Божество и управлять энергией с помощью чакр. Постигание красоты мира через работу энергетических центров, это **дар истинной красоты и света**, Шри-Янтры, дар ясновидения.

Жезл Каумодаки — жезл благословения, наделение дарами земли, материальными плодами, это магический жезл, единая работа спинного и головного мозга. Это дар богатства и способности управлять, дар власти. Здесь богатство обретается за счет власти и собственных усилий.

Драгоценный камень Каустабхи — это красный гиацинт, он носит-ся на шее, это камень исполнения желаний. Это дар истинных ценностей жизни, дар способности правильно оценивать людей и поступки. Это философский камень, грани которого вы постоянно оттачиваете.

Меч Нандака — это меч счастья, меч-кладенец, побеждающий дракона, демонов, чертей. Это дар защиты добра и своего рая, дар магической силы.

Раковина Панчаджанья — это раковина мудрости, тот, кто к ней прикасается становится мудрым. Это дар истинной мудрости, которая находится внутри и обретается через яснослышание.

Лук Шаранг — это лук могущества, побеждающий лук Шивы, это внимательность и концентрация, саттвичность ума. Это дар внимательности и концентрации, способность добиваться поставленных целей, попадать в цель, в мишень.

Ожерелье Вайджаянти — это 5 соединенных драгоценных камней, олицетворяющих 5 мудростей. Это дар всеобъемлющей мудрости, из 5-ти типов света, из 5-ти типов ума. Ожерелье Кали, например, имеет черепа или отрезанные головы, у Вишну ожерелье из световых кристаллов, дающих знание планет и звезд.

Цветок Лотоса Падма — это любовь, Лакшми, то, что вы любите, и это может завянуть. Цветок лотоса Вишну никогда не вянет, это вечная любовь, она всегда находится в цветении. Это также принцип созерцания красоты и раскрытия чакр.

Пучок волос Шриватса — это след ноги разгневанного Брахмы на груди Вишну. Это символ кармических узлов, узлов любви, дар благой связи, дар постигать связи вещей, религии.

Кони Даруки — 4 коня, на которых вас возят по миру, дар руки, которая управляет 4-мя конями — камой, артхой, дхармой и мокшей. Это дар познания 4-х органов чувств, которые управляются 5-м органом, это дар путешествий и обретения знаний на уровне органов чувств.

Чтобы обладать этими Риддхами, вам нужно парабхакти к Вишну и познание всех 24-х или 26-ти Вещья-аватаров. Магическая энергия Махавишну проявляется в форме орла Гаруды. Риддхи Вишну обретаются тогда, когда вы отождествляете себя в визуализациях с Богом Вишну и творите благие поступки. Обретение любого дара открывает вам дополнительные возможности в обществе и становится залогом роста самоосознания. Вишну — это Шива, который пребывает в сердце и осознает мир как проявление разных Богов. Нарботка Божественных состояний (бхаван) является основой для медитаций высокого уровня и защитной энергией при экстремальных практиках.

Ом Намо Бхагавате Васудевайя! Ом Намах Шивайя! Ом Намо Нарайянайя Намаха! Ом Шрим Крим Клим Махалакшми Намах! Крим Крим Крим Хум Хум Хрим Хрим Дакшине Калике Крим Крим Крим Хум Хум Хрим Хрим Сваха! Ом Тат Сат! Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!

2.12. ПСИХОЛОГИЯ ТАНТРЫ

Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шрим Лакшмийя Намах! Хрим Шрим Крим Парамешвари Калике Сваха!

Тантра является системой знаний, которую можно назвать метапсихологией, то есть такой наукой, которая охватывает психологию как свой раздел знания, но идет гораздо дальше в постижении реальности, поскольку добавляет в психологию аппараты других систем знания. Поскольку в Тантре изучаются сверхъестественные явления или нечто паранормальное, то Тантру также можно смело назвать парапсихологией. Но в отличие от научной психологии, которая учит изучать объекты

отстраненно, объективно, Тантра изучает предметы как субъективно, так и объективно, устремляясь к поиску абсолютного начала. Психолог изучает болезнь со стороны, собирая внешние факты и оперируя разумом, тогда как тантрик должен сам влезть в шкуру больного, побыть в ней в безопасном для себя режиме, а потом уже выйти из этого состояния. В этом опасность тантрической психологии. Но с другой стороны, Тантра дает все механизмы для того, чтобы такое переживание реальности было возможным и допустимым. Сама по себе тантрическая психология базируется на всей той информации, которая разработана в научной психологии, но идет в такой трансперсональный опыт, в котором теряются границы науки, поэтому тантрическая психология — не только научная дисциплина, но также религиозная и магическая система.

Человек в Тантре рассматривается как одна из форм ахамкары, которая может изменяться в ходе своей жизни в другое качество. Человек может превратиться в асура, полубога, голодного духа, Божество. Именно преобразованием человека в Божество и занимается Тантра. У каждого человека, с точки зрения психологии, есть несколько личностей, по крайней мере, есть двойник, и этот двойник постоянно меняет роли поведения, тогда как стабильная личность живет по данным судьбы рождения в том или ином роду. В Тантре вы берете двойник женского или мужского рода и развиваете в отношении него осознанность. Этот двойник дает нам своеобразное сверхсознание. Двойник наделяется божественными качествами и отождествляется с иллюзорной формой того или иного Божества. Выбранное Божество для двойника называется Ишта-Деватом, когда оно включается в человеке, то в нем начинает работать сверхсознание и сверхэнергия. Ишта-Девата выбирается на основе сходства душевных качеств человека, обычно его выбирает для ученика мастер.

На каком-то этапе жизни у нас происходит конфликт между нашей стабильной личностью и избранным двойником. Идти по тантрическому пути — означает отдать волю жизни двойнику, который управляется Ишта-Деватом, поскольку здесь человек идет за потоком своей личной силы, блаженства и мудрости. Если же воля передается стабильной личности, которую создали родители и социум, тогда личность двигается за сансарой, энергией круговорота смертей и рождений. Критерием воли, которая управляет учеником в Тантре, есть Гуру, который определяет, что в данный момент личность двигается за волей Божества, а не за своей личной волей. Моменты схождения с пути возможны, но потом очень сложно снова становится на тантрический путь восприятия реальности.

С точки зрения Тантры, каждый человек живет в иллюзорном мире, Майе, где реальным для него есть только его форма любви. Любой жиз-

ненный процесс можно смоделировать на занятии Тантрой, поэтому необязательно влезать в различные кармы и проигрывать значимые иллюзии на уровне физического тела. В Тантре ученик учится проигрывать свои желания или свои фантазии на уровне игры в отношениях ученик и учитель, чтобы выйти к состоянию, где будет сформировано виденье за пределами Майи. Майя — это демон, который создает троеградие, и держит в этом городе жадности, привязанности и страха человека, а Шива должен разрушить эти демонические узы. Таким образом, тантрическая психология направлена на разрушение иллюзий в отношении страха, жадности и вожделения или привязанности. Пониманием истинной природы этих эмоций и управление ими на уровне виденья и занимается тантрическая психология.

Страх можно победить только верой в учителя, в учение и в кулу — сообщество практикующих. Вожделение или привязанность можно победить лишь духовной любовью, которая выходит за пределы личности. Жадность можно победить только дисциплинированной волей, которая может контролировать меру силы. Страх уменьшается пропорционально полученным знаниям и обретению чувственного опыта мира Божеств. Вожделение уменьшается пропорционально принятию, расширению души, открытию чакр. Жадность уменьшается пропорционально тренировкам силы воли. Трансформирует душу человека сознание Шивы, а делает энергетический переворот сила Дурги. Богиня Дурга — это тот психолог, который занимается тантрической психологией на начальном этапе.

Конечным этапом тантрической психологии есть работа с Махавидьями — 10-ю тантрическими мудростями, которых олицетворяют 10 богинь Кали. В этой психологии устраняется элемент отрицательных эмоций, и все отрицательные эмоции трансформируются в положительные, постигается сам механизм трансформации, а потом он постоянно применяется. Махавидьи позволяют осознанно формировать отрицательные эмоции и тут же их разрушать, понимая их иллюзорную природу. Внутренний свидетель — Шива — в этом случае развивается идеальным образом, тонко определяя грань, где нужно остановиться и действовать противоположным образом. Махавидьи позволяют постигнуть диалектику психологии.

Тантра подобна океану, где вы плывете на корабле, и вам постоянно нужно быть текучим и гибким, поскольку природа человеческих существ — это вода. Текучесть и гибкость восприятия вырабатывается не сразу, а после ломки или трансформации, когда вас бросает в крайности. В Тантре нет бесконечной суеты движения, так же, как нет абсолютного покоя, есть лавирование, балансирование на лезвии бритвы. Крайние точки очень важно наметить, чтобы потом не попадать в

катастрофу снова и снова, следует понять, что нас сильно переключает, где наша точка пробуждения Кундалини. Тантрик должен достичь состояния Кула-Кундалини, когда он пробудил свою сверхэнергию и научился жить с этой энергией среди людей, но уже не как человек, а как многомерная духовная сущность.

Тантра ставит остро проблему энергетической недостаточности и неудовлетворенности. Дополнительная энергия добывается из сублимации сексуальной энергии. Но также используются любые другие источники энергии — сновидение, психотропные вещества, усиленный физический труд, дыхание, медитативное сознание. Без дополнительной энергии нельзя развить высшее сознание. Наиболее мощной энергией для нас есть энергия сексуальной любви, именно она становится базовым источником для пробуждения сверхэнергии — Кундалини. Кундалини должна быть познана с разных точек зрения, а самое главное она должна быть исследована, как олицетворение женской Божественной энергии — Шакти. Каждая традиция Тантры предлагает свои методы пробуждения этой энергии и включение особого символического аппарата сверхсознания. С пробуждением Кундалини йогин начинает жить в разных мирах, не только миром людей, но также другими мирами.

На пути Тантры следует создать определенные психические механизмы, без которых продвижения в Тантре не состоится. Первый механизм — это **механизм связи или любви**, удерживание правильной связки со всем, что мы встречаем. Механизм связи или любви называется кула, род, поскольку именно родители нас учат, как соединяться с вещами мира. Но в Тантре вы получаете дополнительный род связи со всем, который более совершенен, и этот механизм связи можно называть йогой, универсальным соединением ума, тела и энергии. Этот механизм отстраивается в отношениях между учеником и учителем, Гуру формирует новый род для ученика.

Вторым механизмом есть **механизм осознанности или механизм медитации**. Ум должен прекратить внутренний диалог в результате отслеживания его действия. Медитация на начальном уровне дается, как остановка внутреннего диалога, остановка власти разума над миром. Все, что делается в Тантре, проходит призму медитативного сознания, механизм медитации — это универсальный механизм, который применяется всегда.

Третьим механизмом есть **механизм отбрасывания своего эго** или стирание чувства собственной важности. Ученик не сможет меняться, если он будет придерживаться жесткой концепции своего эго. Эго должно быть трансформировано, при чем как через унижение, так и через возвышение. Иными словами, отбрасывание эго не означает его

уничтожение или же только унижение, или же полное стирание, это означает изменение его в согласии с условиями жизни и ступенями пути. В отношении учителя ложное эго убирается, в отношении уподоблению Божествам мы, наоборот, культивируем свое истинное эго.

Четвертым механизмом есть **механизм сновидения или визуализации**. Мы воображаем, что мы являемся Божеством, и что внутри нас присутствует образ того или иного Божества, это воображение для нас становится все более реальным и сущностным, мы начинаем воспринимать себя как иллюзорную форму Божества. Кем ты себя видишь, как ты себя называешь, этим ты и становишься.

Пятым механизмом есть **механизм усиления чувственных наслаждений или механизм роста порога чувствительности**. В Тантре вы культивируете наслаждение в максимальной форме для того, чтобы через сильный приток блаженства ощутить себя Божеством. Но сильное наслаждение сопряжено и с сильной болью, поэтому можно сказать, что поток чувственности и чувствительности нарастает одновременно. Все органы чувств за счет поиска блаженства становятся сверхмощными, развивается экстрасенсорика.

Шестым механизмом есть **механизм осознанного безумия или целенаправленного сдвига точки восприятия**. В Тантре вы сходите с ума на какое-то время, а потом возвращаетесь к исходной позиции. Когда сильно влюбляешься, то сходишь с ума, меняется картина мировосприятия, то же самое и здесь: за счет подачи мощной энергии происходит ожидаемый сдвиг восприятия, а потом мастер возвращает точку сборки.

Седьмым механизмом есть **стирание личной истории или осознание своей смерти**. В Тантре вы чувствуете, что смерть находится где-то рядом, поэтому жизнь нужно проживать по полной программе. Все, что было в прошлом, стирается как отягашающий материал, а все, что будет в будущем, рассматривается как бесконечность настоящего. Личная история не дает нам возможности отождествлять себя с Божеством и тормозит восприятие высших понятий духа. Стирание происходит постепенно, как осознание себя частью Вселенского Духа — Атмана.

Восьмым механизмом есть **совершенство действия или наработка сиддхи**. Все, что ни делается, должно быть сделано наилучшим образом при минимуме затраченной энергии. Во всем должно проследиваться приложение искусства, а действия должны быть максимально выверенными. Делание должно превратиться в «неделание» — в чувство, что через тебя все делает сила, а ты только наблюдаешь за ее сконцентрированным действием и есть ее проводником.

Девятым механизмом есть **механизм повторения мантры и созерцания янтры**. Ум должен быть пронизан повторением мантры, а чувс-

тва должны быть сконцентрированы на информации учения. В тело должна быть впущена информация учения, а информация другого рода должна быть ограничена. Мантра и янтра — это двери и окна в мир Тантры, и они должны быть постоянно открыты.

Десятым механизмом есть **механизм соединения йоги и бхоги, духовной практики и бытовой реальности**. Тантра должна не разрушить социальную жизнь, а преобразовать ее в новом виде. Для практики йоги не надо уходить в горы, а нужно применять йогу, пребывая на работе и приходя с работы домой. Знания Тантры должны применяться и в бытовой реальности, а не только в местах практики.

Наработанные психологические механизмы складываются в виденье. Мир воспринимается не только с точки зрения разума, но и с точки зрения воли и чувственного воздействия. Концепция разума доминирует у современного человека, тогда как человек магии — это человек воли, а человек религии — это человек силы чувств. Три восприятия мира должны сформировать одно единое восприятие, которое называется виденьем. Виденье базируется на энергии и сознании 10-ти Махавидий — 10-ти тантрических богинь, которые отвечают за самореализацию, достижение своей наивысшей потенции «Я». Виденье формирует связь с Абсолютом, через призму которого все воспринимается. Абсолют имеет различные названия, но его сущность постигается за пределами действия разума, воли и чувств.

Тантра рассматривает человека с точки зрения его энергии 8-ми чакр. Вся система базируется на 3-х концепциях — на концепции энергетического устройства тела — 8-ми чакр, концепции множества миров, лок, и концепции единого неделимого высшего состояния бытия. Личность человека должна достичь целостности, многомерности, познания множества неоднородных связей с миром. Концепция чакр — это аппарат анализа энергетического состояния. Концепция миров — это аппарат анализа работы сознания мира Божеств. Концепция Атмана или Брахмана, высшего начала, — это аппарат анализа единства энергии и сознания. В Тантре постоянно присутствует психоанализ и психосинтез, поиск внешнего выражения своей души, соединение внутренних и внешних данных. Концепция обычного мира твердых тел, движимых жесткой необходимостью экономического выживания, разрушается, и вместо нее развивается концепция освобождения, пребывания в постоянной связи с высшим источником.

*Ом Шрим Лакшмий Намах! Хрим Шрим Крим Парамешвари Калике
Сваха! Ом Тат Сат! Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!*

РАЗДЕЛ 3. СОВЕРШЕНСТВО ДУХОВНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. ОСНОВЫ ТАНТРИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти!
Аум Гам Ганапатая Намах ! Ом Хрим
Шрим Шарванабхава Намах! Ом Хум Хану-
мате Рудратамакайя Хум Пхат! Ом Намах
Шивайя!*

Вам нужно четко сформировать свою структуру практики Тантра-йоги. Поскольку тантристы очень расслабленные люди, они очень часто действуют спонтанно и интуитивно, то очень важно, чтобы существовал некий незыблемый стержень духовной практики, который подчиняется не своеволию или сложному течению жизни, а четкому распорядку, созданному на основе данного Учения и под руководством Духовного учителя. Такая целенаправленная практика, позволяющая обрести сиддхи, называется «садханой». Обычно, если этот стержень практики не сформировался, то многие ученики уходят в чрезмерное блаженство, в тамас, или в потакание своим эгоистическим желаниям. На начальном этапе структуру практик формирует Гуру, учитель, потом — учение и Ишта-Девата (личное божество) и, в конце концов, — пространство-время вашего внутреннего мастера. Структура практики Тантра-йоги базируется на принципах понимания 8-ми или 10-ти чакр.

Существует известная классическая структура Йоги Патанджали, которая состоит из 8-ми элементов: Яма, Нияма, Асана, Пранаяма, Пратьяхара, Дхарана, Дхьяна, Самадхи. Если вы практикуете хатха-йогу, то четко должны придерживаться данной структуры в построении системной энергии. Если вы, к примеру, практикуете Бхакти-йогу, то за основу берете данную структуру, но ядром сознания будет не тело хатха-йоги, а его сердце, любовь. В современной Тантра-йоге можно придерживаться данной структуры практики, но вместо энергий Хатха-

йоги вы будете исследовать сексуальные энергии, которые отличаются от обычной йоги. Если обычный йогин исследует «боль» тела в асанах, ограничении в яме и нияме, то тантрист исследует «наслаждение» в сексуальных позах и меру свободы в поведении, иными словами, аспекты восприятия будут другими. Кроме того, Тантра также предлагает свою структуру практики, отличную от классической йоги.

Вместо Ямараджи действует принцип Шивы, вместо Ниямы действует принцип Шакти в отношении поведения. Роль Шивы играет Гуру, учитель, роль Шакти играет секс как таковой. Практика Асан будет парной или вообще коллективной, при этом парные асаны будут основой практики. Парные асаны открывают Муладхара-чакру. Психопластические танцы — это работа с сексуальной энергией, когда не происходит физического контакта между телами, они открывают Свадхистана-чакру. Пранаяма — это работа с любыми формами дыхания: ребефинг, холотропное дыхание, курение сигарет, то есть «свара-йога». Разные формы пранаям раскрывают Манипура-чакру. Пратыхара — это огненная пуджа Ишта-Девату, специальное служение Божеству, которое олицетворяет ваше высшее «Я», оно открывает Анахату. Дхарана — это джапа мантры и аджапа, произношение молитв, мантр, заклинаний, пение песен, работа со звуком, с музыкой в целом. Дхьяна — это работа с янтрой, медитация на свет, на внутренний и внешний, развитие ясновидения. Самадхи — это тантрический секс, который происходит в обряде Панчататтва, когда мужчина и женщина достигают единого оргазма, это открывает Сомачакру. Наконец, Каула-марга — это практика посещения «чакры», проведение групповых ритуалов, которые открывают вашу личную Божественность, вашу Сахасрара-чакру. Без почитания Каулы, сообщества практикующих, вы не переживете глубоко энергии Богочеловека на уровне органов чувств.

Если в Раджа-йогу или в Хатха-йогу посвящает Ямараджа, то в классическую Тантра-йогу — Ганеша. Господь Ганеша, бог ганов, магических духов, дает посвящение в правую Тантру, в Крийя-йогу; Господь Картикейя, бог небесных воинств, дает посвящение в Кундалини-йогу; Хануман, бог преданной любви, дает посвящение в левую Тантру, в Агхору. Чтобы понять, что такое тантрическая садхана, практика, вам прежде всего нужно понять практики Господа Ганеши. Ганеша — это слогоголовый Бог, который является принципом устранения препятствий на вашем духовном пути и принципом воссоединения со своей животной природой. Ганеша — это принцип воссоединения с элементом Земли, с природой, возвращение к первобытному состоянию энергии. Ганеша — это чистый проводник тела, который может пропускать

любой тип магических духов, любой тип магии, но не все типы энергий или сознаний он может оставлять внутри себя. Буддийская Тантра базируется на энергиях Ямараджи или Махакалы, поэтому эту энергию также очень важно изучить.

Тантрический Ганеша Винаяка, повелевающими демонами Земли, заставляет вас изучить следующие практики:

Шива — осознание своего Отца, Закона и воссоединение с ним. Поскольку в Тантре мы не уходим из социума, а продолжаем жить и работать, то очень важно наладить отношения с родителями, а именно — со своим родным отцом. Настроить отца так, чтобы он вам помогал практиковать Тантру, а не ставил палки в колеса. Для этого вам нужно поменять его мировоззрение и его восприятие вас, заменив придуманные им программы на тантрические. Ганеша совершает «прадакшину» вокруг Шивы, обхождение, Он почитает Шиву через служение Его свету и вкушение наслаждений, Он обнимает Лингам — энергию блаженства.

Шакти — принятие энергии своей Матери-земли, природы. У нас есть сильная зависимость от цивилизации, потеря связи с землей, костром, рекой, деревьями. Эта связь должна быть восстановлена. Это даст вам здоровье и осознание духов земли, более глубокое понимание тела. Энергии Земли должны быть классифицированы с точки зрения понимания Шакти-Дэви. Энергии почитания Ганеши должны развиваться в комплексе с энергиями Ума-Парвати и Сарасвати, медитации и знаний, а энергии Картикейи — в комплексе с энергиями Кали и Дурги, сексуальностью и социальной активностью. Ганеша выступает энергией Ангела-Хранителя Парвати-Шакти, он экономит свою медитативную энергию.

Тантрический Массаж — почти секс, это осознание тела с точки зрения всех 7-ми чакр. Массаж в Тантре подобен асанам, но в полной мере их заменить не может. Вам нужно изучить тантрический массаж, главным принципом которого есть «релаксация», введение тела в состояние сновидения. Массаж позволяет ощутить сновидение как реальность. Массаж подготавливает тело для вливания в него магического духа с помощью янтры или мантры. Зная законы устройства энергетического тела, вы развиваете творческую энергию своего массажа. Кости тела должны стать подобными тканям пениса, мягкими и твердыми одновременно. Сексом мы занимаемся нечасто, зато очень часто мы прикасаемся к друг другу, и очень важно отстроить принцип прикосновения. Прикосновение должно стать ощущением Бога не на словах, а на уровне сердца.

Чтение книг, написание книг, работа с Интернетом — развитие Буддхи, сверхинтеллекта, переключение сознания из обыденной жизни в духовный мир. Очень многие люди читают книги, смотрят фильмы, но не придают этому особого значения. В Тантре теория неотделима от практики, поэтому теоретические знания при развитой энергии Ганеши в теле становятся равноценными практике. Чтение у многих людей тупое, они читают и забывают, они читают всякую чепуху. В Тантре вы читаете все очень избирательно, по теме вашей практики и, как слоны, все досконально запоминаете, исходя из якорей вашего учения.

Обязательно нужно найти такие тантрические книги, из которых вы сделаете свои учебники. Вам нужно отстроить Тантраведу, то есть Магическую книгу вашего астрального тела. Пока вы не обладаете языком Деванагари, вы читаете обыкновенные классические Тантры (Агамы и Нигамы) и Сутры, которые и есть критерием вашей практики. Начните охоту за всеми тантрическими текстами, вам нужно иметь полную библиотеку тантрических писаний.

Сиддхи вашей работы — это развитие способности за счет концентрации, дхарани. Мы все обладаем какой-то сверхспособностью, которой другие люди могут не обладать. Главное обнаружить, что мы умеем такое, чего обычный человек не может, и сконцентрироваться глубоко на этом. Иными словами, нужно все свои умения довести до сверхпрофессионализма. Это значит взять профессиональную свою энергию и соединить ее со знаниями оккультных наук. Вам следует стать совершенными в своей работе, пользуясь энергиями Тантры. Почитание сиддхи — это почитание принципа мастерства в любой сфере. Достижение совершенства, реализации в своей работе можно ускорить за счет Тантры.

Медитация на чудеса или Риддхи — это медитация на возможности, наивысшие потенции, на отсутствие препятствий, пустотность материи. Созерцание магичности мира не возникает само по себе, оно наращивается тренировкой. В мире происходит много чудес, но мы этого не замечаем, мы — роботы, мы — штампы, мы утратили сознание ребенка, сознание удивлений, открытости миру. Следует глубоко понять все мистические и магические фильмы и соотнести свое духовное сознание с реальными событиями жизни.

Магия реализации любого желания без приложения усилий — это самадхи для Ганеши: все, чего я хочу, происходит само по себе, мне не надо ничего делать, мне не нужно проводить даже браминских ритуалов. Такой магией обладали многие «дураки» славянских сказок. Ганеша позволяет вам выбирать кратчайший путь реализации желаний.

Поклонение Гуру Винаяке в лице вашего физического учителя — дисциплинированность в отношении наставлений мастера. Ганеша видит и слышит не то, что видит и слышит обыватель, он видит за пределами греха и вины, за пределами ошибки, он устраняет программу грехопадения Адама и Евы. Учитель олицетворяет форму идеального сознания за пределами кармического видения, построенного на привычках тела и ума, Ганеша пытается вывести за пределы привычного восприятия к восприятию чудесного и совершенного.

В чем проблема духовной практики? В том, что человеку социума не хватает времени для тренировки. Поэтому целесообразно медитировать на само время, на энергию времени — Кали. Кали — это то, чего всегда не хватает: нам не хватает времени жизни, нам не хватает времени секса, нам не хватает времени наслаждения, однако в Тантре мы делаем это время избыточным или достаточным. Времени должно хватать на все, поскольку реализация каждого желания должна стать тотальной. Шива — это сознание, которое позволяет относиться очень мудро ко времени. Ганеша замедляет время, Картикейя его ускоряет, Хануман ищет «золотую середину времени», Он ускользает от него.

Сын Шивы, Картикейя, в основу духовной практики ставит познание силовой Йоги, уход от социальной жизни или попытку вести йогический образ жизни в социуме. Картикейя — это воинственная энергия йогина, его Ян, а Ганеша — это Инь, спокойная энергия. Картикейя — это реакция на вызов, который вам бросает мастер или жизнь, это внутренний воин, который принимает вызов. В универсальной Тантре **воинственную энергию следует направлять в сферу сексуальных практик и хатха-йоги**, а в социальной сфере должна работать энергия Ганеши. Картикейя воюет не с людьми, а со своим непокорным телом и с членом. Китайская Тантра базируется на энергиях Картикейи, а индийская Тантра на энергиях Ганеши, Тибетская Тантра — на энергиях Ямараджи или Махакалы. Если вы не заложите фундамент, то вас постоянно будет сносить в Тантре, у вас будут психологические и физиологические кризисы.

Ходьба, проезд в транспорте, в машине — научитесь медитировать на движение ног или на передвижение по городу. На самом деле, на движение в транспорте у нас уходит за день очень много времени, и движение лучше всего соединить с медитацией. Конечной формой ходьбы является паломничество к святым местам, путешествия к местам силы, где можно набраться мощной жизненной энергии. Для Картикейи земля находится в движении, а для Ганеши — в покое, Картикейя медитирует на землю, которая уходит из-под ног. Я очень люблю медитировать при беге.

Сексуальная йога — не всегда вы будете заниматься ритуальным тантрическим сексом, очень часто вы будете заниматься просто обычным сексом. Но постепенно обычный секс должен быть заполнен тантрическим сознанием, а потом и энергией, то есть между обычным сексом и тантрическим не должно быть границы, тантрический секс должен полностью поглотить обычный секс. Если у вас есть стабильный партнер, то, возможно, сексуальной йогой вы будете заниматься намного чаще, нежели хатха-йогой — асанами и пранаямами. Для Картикейи очень важна в сексуальной йоге концентрация на сдерживании семени или концентрация на микрокосмической орбите.

Боевые искусства — возникают в момент развития даосских практик или за счет динамической проработки тела при психопластических танцах. Я не занимался боевыми искусствами целенаправленно, но в меня иногда вселялись мастера кунг-фу и каратэ, и я вытворял всякие невероятные штуки, кричал на японском и китайском языках. Но в Тантре боевые искусства возникает лишь как момент практики, как «философия движений» и как сознание бизнеса. Бизнес становится наполненный сознанием философии боевых искусств.

Скандха-йога — игра в свою роль и выход за пределы своей роли: есть пищу левой рукой, ходить задом наперед, проявляться как шут, уметь принимать любой облик. Иными словами, вам нужно привносить что-то новое в свой обычный ход движения, вы должны создавать уникальные движения и состояния, разрушая свой обыденный ум, но не разрушая пространства и времени. Это возвращение в состояние ребенка в теле и в сознание взрослого.

Гуру-йога — вы должны четко поддерживать ритуал мастер-ученик. Возможно, вы имеете высшее знание, что все люди учителя, что учитель внутри сердца, но Картикейя обязывает вас поддерживать внешний этикет «мастер-ученик». Это очень важно для вашей реализации, это означает отдать власть другому, а самому быть воином. Здесь ученик бросает вызов мастеру, он говорит: «Давай мне задания, я все равно найду силу их выполнить». Гуру-йога означает регулярное посещение занятий и социальное служение школе мастера.

Кундалини-йога — реализация поставленной цели, как вызова, пробуждает энергию Картикейи, каждая достигнутая цель приближает к самореализации, но когда змея кусает себя за хвост возникает истинное достижение. Энергия Кундалини у Картикейи подобна удару меча или удару копья, она прямая, как луч лазера. Вам следует наработать такое сознание, что когда вы не достигаете цели, успеха в чем-то, то это не вводит вас в состояние депрессии, а, наоборот, дает вам прилив сил.

Существует очень забавный миф про Ганешу и Картикею. Оба брата стремились достичь высшей реализации в Тантре — жениться и воссоединиться со своей Шакти. Тогда Шива устроил состязание для них. Оно заключалось в том, что кто первым обойдет вокруг света, тот первый и реализуется и станет править миром. Обойти вокруг света или мира — это значит постигнуть мир, стать светом. Картикея сел на свою вахану, колесницу и поехал вокруг Вселенной, а Ганеша обошел вокруг Шивы и Парвати, и выиграл состязание, поскольку Шива и Парвати являются Вселенной. Шива и Парвати оценили «знание символов» Ганеши и сделали Его повелителем магических духов Земли и разрешили Ему жениться на Сиддхи и Буддхи. Ганеша реализовался через «мудрость черепахи», а Картикея через «мудрость быстрого зайца». В Тантре тот, кто спешит, проигрывает.

Хануман — это Божественная обезьяна, которая является лучшей в Гуру-йоге, она служила Раме и является одним из сыновей Шивы. Хануман — это работа с качествами души. Он пытается развить 10 базовых качеств души за счет практики служения Гуру и его Шакти: шаткарма (очищение кармы через тело), дридхата (твердость, сила асан), стхирата (твердость мудры), дхайрья (победа грехов неизменностью пратьяхары), лагхава (легкость действия через пранаяму), пратьякша (осознание через дхьяну визуализаций), нирлипаттва (выход за пределы таттв в самадхи), вайрагья (отрешенность), према (кама, желание, ставшее чистым), шанти (внутренний покой). Достижение этих качеств можно добиваться за счет любых практик, которые воссоздают подобие святых, праведников, истинных бхакт, поклонников своего Деваты, Божества.

Зачем изучать энергии сынов Шивы — Ганеши, Картикеи, Ханумана, Андхаки? Эти энергии и сознания формируют проводник в вашем теле, чтобы в нем могла проявиться Шакти, а телом мог управлять сам Шива, царь Кундалини-Шакти. Ганеша — это эфирный проводник, Картикея — это витальный проводник, Хануман — это астральный проводник, Кришна — это ментальный проводник, Андхака — это каузальный проводник. Если обычное тело человека будет принимать в себя энергию Шакти и сознание Шивы, то такое тело просто умрет, распадется, эта энергия чрезвычайно мощна. Когда же вы создали в теле специальный проводник, то этот проводник является «громоотводом», вся избыточная энергия направляется на трансформацию сознания. Иными словами, сыновья Шивы устанавливают базовый принцип превращения энергии в сознание или наоборот. Без такого проводника, без основы, могут возникнуть проблемы с огромным накоплением сексуальной энергии или же чрезмерным своеволием сознания.

Тантра пытается сформировать такой механизм сознания, чтобы не было утечек энергии ни в теле, ни в сердце, ни в уме. Ограничения Ямы-Ниямы или классической йоги формируют перекрытие утечек энергии в теле, а далее и в уме. Ограничения в Тантре вы накладываете на себя сами, вы сами выбираете приемлемую форму ограничений, чтобы сжать время, ускорить процесс развития. Ограничения Ганеши направлены на активность, ограничения Картикеи направлены на пассивность. Когда активность становится пассивностью или пассивность активностью, тогда вы познаете свободу Шивы, но она выстраивается на энергетической необходимости, а не на своеволии и слабости. Закон сохранения энергии и закон абсолютности осознания — это базовые законы Тантры.

*Аум Гам Ганапатая Намах! Ом Хрим Шрим Шарванабхава Намах!
Ом Хум Ханумате Рудратамакайя Хум Пхат! Ом Намах Шивайя!
Ом Там Сам! Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!*

3.2. ИЗНАЧАЛЬНАЯ ЙОГА

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Айм
Клим Саух! Аум Хрим Стрим Хум Пхат! Ом
Намах Шивайя!*

Тантра-йога — это путь осознанного блаженства, когда вы учитесь расширять свое сознание в наслаждении жизнью. Источник нашего блаженства лежит в детстве, в чреве матери, поэтому ваш путь в Тантру, так или иначе, связан с возвращением в детство. Вы черпаете источник счастья и блаженства в своем детстве, младенчестве, в своем зародыше. Мы пытаемся проникнуть в семя, из которого были рождены, это семя в Тантре называется Дао или биджа. И если ваше детство было несчастным, обретая дополнительную энергию и занимаясь перепросмотром, вы сможете изменить корни своего прошлого. Глубокий анализ своего детства — это закономерное развитие вашей духовной практики, вас к этому побудит ваша медитация, ваш мастер или занятия психологией Тантры.

В детстве закладываются множество кармических программ, которые заставляют вас страдать, быть недовольными собой. Чтобы вернуть свое блаженство и стать более осознанными, вы заново переживаете болевые моменты детства и возвращаетесь в мистические ситуации, чтобы понять нить судьбы. Это может происходить в момент глубокой

медитации, в момент сновидения или в момент трансовых практик. Пока память не будет освобождена от эмоциональной оценки вашего ума, вы не сможете пойти далеко в Тантру. Анализируя свое детство, вы поймете, какой вы ученик Тантры, поскольку дети — это ученики, они постоянно учатся познавать мир. Следует отметить, что силой сознания мы можем перестроить свое прошлое, поэтому практики перепросмотра своей жизни очень полезны.

Когда мне было 3-4, года я любил заниматься спортом, мой отец был спортсменом. В 6 лет я стал заниматься футболом и занимался им до 12 лет. Футбол и спорт сформировали мою Муладхару-чакру, а также мой характер воина. У меня сильнее всего работала вира-бхава, характер ученика-«героя», воина, у которого сильно выражен раджас, активный познавательный ум и изрядный эгоизм. Если бы я занимался музыкой, тогда бы у меня была больше развита Вишуддха-чакра, и формировалась бы дивья-бхава, характер «божественного ученика». Дивья-бхава у меня начала развиваться в 14-15 лет, когда я прекратил серьезные занятия футболом и погрузился в магию и в философию.

Семь лет серьезных занятий футболом дали мне хорошее здоровье, выносливость, силу и терпеливость для практики хатха-йоги. Однако мое сознание было очень сильно захвачено материализмом, поиском сильных энергетических эффектов. Когда вы играете в футбол, вы постоянно думаете о ногах, ноги становятся разумными и насыщаются энергией раджаса, страсти. Если ваше внимание не концентрируется на ногах, они становятся источником бессознательной энергии. Когда я начал заниматься хатха-йогой, я долгое время не мог сесть в позу лотоса, поскольку мои ноги были негармонично развиты футбольной практикой, в них был избыток раджаса, напряженности и искаженных силовых контуров. Как только мое сознание опускалось в Муладхару-чакру, я становился воином, я напрягался, я не мог расслабиться с женщиной, я должен был с ней воевать, пронзять ее своим сексуальным ножом агрессии.

Таким образом, моей практикой Тантры стали танцы, хатха-йога и массаж. Все эти практики были направлены на то, чтобы расслабить мои ноги, сделать мои движения ногами гармоничными, сделать сознание воина многогранным. В своих ногах я стал искать женскую энергию, энергию ученого и медитирующего монаха. Но годы занятий футболом и животного сознания не прошли даром, будучи источником бессознательного и проводниками энергий адских миров, они доставляют всегда особую боль, особенно колени. Расслабление в ногах, гармонизация Инь и Янь, красота и осознанность движений в танце,

управление апана-вайей, праной ног и половых органов — это задача любого практикующего Тантру. Для женщин это особо важно, поскольку мужчины ценят красиво развитые ноги.

Когда я занимался футболом, то бил постоянно по мячу. Каждый удар — это злость, агрессия, гнев. В результате в моих ногах поселился гнев, ярость. Когда я бросил футбол, то осознал, что в моих ногах живет гнев и агрессия. Я понял разумность йоги и восточных единоборств, которые гармонично развивают тело и дух. После футбола я занимался бегом, плаванием и культуризмом, но потом бросил и это, поскольку понял, что это больше вредит моему здоровью, нежели его поддерживает. Хатха-йога, практика пластических танцев, гимнастика тайчи, мягкие техники кунг-фу намного более подойдут развитию вашего тела, поскольку они развивают в теле саттву, энергию блажности и гармонии.

Мое сознание в Муладхаре-чакре развивалось таким образом: я играл в спортивные и в военные игры. Затем я занимался 7 лет серьезно футболом. Потом я занимался футболом и бегом. Мой бег был особенным, вскоре я разработал свои техники бега. Потом я бросил футбол и стал заниматься плаванием, бегом и культуризмом. Бег — это энергия ветра, футбол — это энергия огня, плавание — это энергия воды и культуризм — это энергия земли. Когда эти все 4 типа энергии были изучены, осознаны, раскрылась моя Муладхара-чакра. Я обнаружил книги по хатха-йоге и начал самостоятельно заниматься. Хатха-йога развивает эфирную энергию Муладхары. В это же время мне стали интересны танцы, вскоре я обнаружил очень интересные трансовые психопластические танцы. Эти танцы развивают астральную энергию Муладхары.

До 15 лет я не любил танцы, избегал их, но когда у меня раскрылась Муладхара-чакра, я просто стал одержимым танцами. Психопластические танцы для меня раскрыли обычные танцы, в конце концов, я сам стал себя обучать танцам, опуская сознание в физическое тело. Потом я начал заниматься Тантрой, где техники хатха-йоги соединились с психопластическими танцами, и вообще прекратил заниматься бегом, культуризмом и плаванием, практики Тантры полностью заменили спорт. Наконец, я прекратил регулярные занятия хатха-йогой и танцами и занимался этими техниками лишь по мере необходимости, в определенный день недели. Основной формой практики стала медитация и тантрические ритуалы.

Хатху-йогу в Тантре необходимо практиковать вместе с танцами, поскольку так или иначе эта йога пробуждает особый огонь — Агни, Теджас, Тапас, этот огонь основан на напряжении, которое становится вибрацией. Тогда как танцы развивают спонтанность, легкость,

расслабление, не левое, а правое полушарие. Танцы — это динамика, хатха-йога — статика. Когда одно дополняет другое, ваши ноги будут развиваться гармонично, Янь хатха-йоги будет компенсировать Инь танцев. Но даже в Тантре хатха-йога является приоритетом для мужчины, а танцы — приоритетом для женщины, поскольку это поддерживает более сильную половую потенцию.

Сама же йога, как и танцы, имеет 4 уровня. Сначала это проработка эфирной энергии, потом астральной энергии — психопластика, потом ментальной энергии — асаны и танцы в мыслях, а потом каузальной энергии — обретение сиддхи, физических сверхспособностей. Вы не можете перескочить с одного уровня на другой, вы будете вынуждены проработать все уровни, чтобы постичь все 5 элементов на уровне физического тела.

Когда я был маленьким ребенком, то мои родители создавали некоторые запреты и табу, которые отразились на моем развитии. С каждым годом своей жизни, видя страдания своих родителей, я разбивал свои иллюзии в отношении их требований и советов. Когда вы придете в Тантру, то вам предстоит разбить многие иллюзии и привязанности, созданные вашими родителями. Если вы этого не сделаете, то родовая карма причинит вам много неприятностей. Избавляясь от противоречий родовой энергии, вы должны будете обрести Небесного Отца и Небесную мать или вообще искоренить родительский принцип, как это делают буддисты.

В Раджа-йоге существуют принципы Яма и Нияма, по сути, это заповеди для йога. Это табу, запреты, которые способствуют развитию духовной практики, и это также создание позитивной религиозной энергии в нашем сознании. Принципы Яма можно сравнить с заповедями Моисея, а принципы Нияма (покаяния и религиозного служения) можно сравнить с заповедями Христа. Тантра учит выходить в сознании за пределы правил и законов, тогда как в энергии проявляться не по законам общества, а по законам космоса. Иногда законы космоса совпадают с нормами общества, а иногда нет. Сам же принцип следования правилу, правильному пути закладывается родителями, но именно от этого принципа мы больше всего страдаем. Каждый религиозный эгрегор дает свои правила правильности.

Заповеди не следует рассматривать поверхностно, а видеть в них глубокий эзотерический смысл. К примеру, заповедь «Не убий» в йоге — это ахимса, ненасилие, можно понимать по-разному. Самое простое понимание — не убивай людей, их физическое тело. Но этого — мало ограничиться таким пониманием. Второе понимание — не убивай людей, животных, всех живых существ. Третье понимание — не

убивай людей внутри своей души, не желай никому смерти, не гневайся. Четвертое понимание (джайнизм) — не убивай даже насекомых, стань всей жизнью Вселенной, не убивай даже духов.

В Тантре вы работаете, как правило, со вторым принципом: не убивай людей своим гневом и ненавистью. Вы отслеживаете работу не только своего тела, а и своих мыслей и эмоций, поскольку если мысли и эмоции чисты, то все остальное приложится. И здесь вы должны отследить поведение ваших родителей и свое, поскольку очень часто мы убиваем друг друга, особенно своих близких людей. Что такое Нияма? Это когда вы не просто ограничиваетесь своей чистотой видения, но также требуете ее от других, вы постоянно настраиваете других людей на чистоту видения. Однако следовать высоким принципам невозможно без системного подхода. Это связано с работой 3-х гун: заповеди для тела и энергий — это заповеди для людей в гуне тамас, заповеди для эмоций и души для людей — в гуне раджас и заповеди Ниямы — это заповеди для людей в гуне саттва.

Принцип «Не прелюбодействуй» в Тантре имеет особенное значение, поскольку Тантра связана с сексом и с изменами. Прелюбодеяние, как и воровство, убийство, ложь, раскручивает целый комплекс подсознательных функций, которые мы не игнорируем. Его следует понимать также с точки зрения 4-х уровней. Убийство, прелюбодеяние, воровство, ложь — это то, что постоянно будет с вами происходить внутри вашей души до тех пор, пока существует эго, собственность, сексуальное желание и привязанность к своему телу. От этого нельзя избавиться, пока есть страх, пока источником сознания есть копчик, тело, принцип выживания, это самая главная нить кармы. До тех пор, пока у вас закрыта Вишуддха и Аджна-чакра вы строго придерживаетесь религиозных и социальных норм, в момент открытия Вишуддхи за счет очистительных практик или Аджны — за счет духовного видения, у вас возникает другое понимание законов и социальных норм.

Настоящее избавление от прелюбодеяния — это не готовность полного воздержания или приверженность только одной личности, это понимание смерти, йоги и свободы. Понятие смерти — это пребывание в Аджна-чакре, а понятие йоги, Тантры, свободы — это пребывание в Сахасраре-чакре. До тех пор, пока вы понимаете заповеди с точки зрения Муладхары-чакры и других чакр, то есть на основе принципов выживания, жизни и избытка жизни, вы не сможете их выполнить, вы будете обманывать себя. Настоящее понимание заповедей приходит лишь с моментом понимания смерти — с отказом от привязанности к телу, нет собственности, уход от пола, вместо лжи — понятие майи.

Ваше сознание будет развиваться по мере того, как ваше видение будет смешаться с материального мира в духовный, из мира Брахмы в мир Шивы. Ложь для вас превратится в понятие майи, иллюзии, мать и отец станут Яб-Юмом, принципом Бога-Отца и Бога-Матери, тело станет аурой, яйцом из 7-ми оболочек или из 5-ти, собственность станет понятием истинного эго, желание превратится в понятие кармической связи, убийство станет разрушением кармы. Это очень тонкий процесс замены одних данных на другие. Карма, майя, эго — это понятие джняна-йоги, иными словами ваше понимание ограничений из мира чувств должно переместиться в мир за пределами ума.

В детстве я убивал животных — мух, муравьев, жуков, насекомых, один раз даже котенка. Потом в играх я убивал других детей, представляя себя воином. Потом в любви я мечтал об убийстве злодеев, которые напали на мою девушку. Потом в бизнесе и в учебе я убивал своих врагов и конкурентов. Потом в медитациях я видел себя в прошлой жизни царем и воином, я убивал тысячи людей. Вам кажется, что вы вовсе не убийца, но загляните глубоко в себя! Кришна говорит Арджуне о том, как работать с кармой убийства через осознание, Шива говорит Парвати о разрушении кармы только через медитацию.

То же самое с прелюбодеянием и воровством. Прелюбодеяние было в мыслях сначала, а потом оно появилось на физическом плане, но источником прелюбодеяния есть мама и папа, они запретили секс, блокировали мою сексуальную энергию, разделили меня надвое. Пока моя сексуальная энергия подавлена, во мне постоянно существует прелюбодеяние. Когда сексуальное желание удовлетворено, то у вас нет потребности изменять тому, кто его удовлетворил. Следует отследить все запреты на секс, которые у вас сформировали родители, и увидеть новую психологию, которую предлагает учение Тантры.

Воровство — это ваша зависть, это ваша неудовлетворенность, желание иметь больше и лучше, любой ваш бизнес — это воровство, но самый главный вор — это ваш ум, а не тело. Ум чаще ворует, убивает и прелюбодействует, нежели тело, он постоянно хочет нас обмануть. В детстве я воровал у других детей игрушки, у родителей — деньги, у любимой девушки — любовь, я просто брал без спроса то, что не мое, моя зависть рисовала воровство, моя жадность либо подавлялась, либо выражалась в воровстве. Пока у вас нет истинных инструментов понимания своего сознания, вы в рабстве, в карме убийства, воровства, прелюбодеяния, эти зерна живут в вашем сознании, у кого-то они становятся плодами, а у кого-то ждут подходящих условий для созревания. Тантра — это освобождение от зерен кармы, это освобождение от самого главного вора — вашего ума.

Откуда рождается убийство? Из страха, а страх это и есть богиня Кали. Откуда рождается прелюбодеяние? Из желания, а желанием и есть богиня Лакшми или Камала. Откуда рождается воровство? Из недостатка силы, а силой и есть богиня Дурга. Откуда рождается ложь, обман? Из двойственности вашего ума, а умом и есть Ума Парвати. Откуда рождается невежество, заблуждение, ошибка? Из мудрости, из искусства, из-за нежелания жить в своем естестве, а искусство и есть богиня Сарасвати. Осознавая богинь Тантры, мы на уровне сверхсознания приходим к пониманию механизмов подсознания. Не лги, не обманывай, будь честным, покайся, будь откровенным, будь обнаженным, как в сексе, — это начало вашей Тантры. Вы хотите уйти от иллюзии, майи, лжи, а для этого вы честно признаетесь себе в своих скрытых желаниях, в своих ошибках, в своих грехах прошлого, вы раскрываете перед собой страх. Когда вы открыли страх, это богиня Кали, то теперь вы стремитесь его соединить с Шивой — сознанием освобождения, истинной реальности. Но даже открыть свой страх, признать его — это найти Кали, это великая практика, подвиг истинного героя.

Родители рожают ваш страх. Родители рожают внутри вас ложь. Родители рожают «мое и чужое», ваше эго. Родители рожают «больно и хорошо». Чтобы победить страх, нужно освободиться от родителей, но не вовне, а внутри своего сознания. Это возможно сделать только в одном случае: понять что такое дух истины, а не лжи, дух бесстрашия, дух дарения. Я дрался со своими родителями, я читал философию, я изучал магию, я хотел сиддхи только с одной целью: чтобы доказать, показать им их ложь, их страх, их неверие в духовность, жадность и эгоизм. Это было одной из сильнейших мотиваций моей духовной практики — избавиться от лжи и лицемерия, от страха и жадности моих родителей. Я открыто им указывал на их ложь и обман, от этого возникали ссоры, потом я просто их оставил и стал жить отдельно, я обрел Небесного Отца и Небесную Мать. Но потом я должен был лишиться и Небесного Отца, и Небесной Матери — религиозных заповедей и ограничений. Потом я стал мудрее и примирился со своими родителями, они приняли мой духовный путь, несмотря на то, что я разрушил свои блестящие перспективы в юридической карьере.

Когда начинаешь заниматься пранаямой, приходит осознание дыхания. Осознавали ли вы то, чем дышали на протяжении своей жизни? Мои родители были торговцами, и мне приходилось дышать тем, что они продавали. Когда мой отец торговал подсолнечным маслом, то я дышал маслом, а дети в школе говорили, что от меня пахнет семечками и подсолнухом. Когда мой отец торговал фруктами и овощами, то от меня

пахло фруктами и картошкой. Когда я начал заниматься Тантрой я начал дышать эфирными маслами и курительными палочками, от меня шел аромат Индии и Тибета. Если вы курите травку, то от вас начинает пахнуть травой или сигаретами. Ваша прана пропитана запахом. Тантра не просто изучает вашу прану, но также тот запах, каким она пропитана.

Есть очень большая разница в том, какой воздух вы вдыхаете: воздух завода или воздух села, ваша мама медик или бухгалтер? Если ваша мама медик, то от вас будет пахнуть спиртом и лекарствами, если бухгалтер, то от вас будет пахнуть расчетом и деньгами. В Тантре мы стремимся к чистому элементу воздуха, чистый элемент воздуха освобождается от субстанции, от того климата, от той среды, в которой мы живем. Чистый воздух — это воздух чистого неба, вакуум эфира, за счет него мы развиваем свое качество легкости. Запах же склоняет к симпатии или к отвращению, ваша карма и карма ваших родителей порождает запах вашего тела.

Люди, связанные с животными, получают запах от животных. Их дыхание уподобляется дыханию животных. В результате, в некоторой мере мы соединяемся с кармой животных. С другой стороны, дыхание — это ритм вашей жизни, это ваше расписание, это ваше отношение ко сну, к сновидениям и к бодрствованию. Моя мать была очень внимательна ко снам и разным знакам, тогда как мой отец был полным скептиком. Это отразилось и на мне. Иногда я мог быть очень осознанным в своих снах, иногда я вообще полностью их игнорировал. Когда вы практикуете Тантру, вы фиксируете все свои сны, анализируя взаимодействие физического и астрального мира.

Мое дыхание всегда было быстрым, огненным, я всегда спешил. Футбол мне дал огненное дыхание, ум моих родителей был умом торговцев и интеллектуалов, они мне дали сообразительный, но поверхностный, поспешный ум. Лишь с помощью практики я делал свой ум глубоким, точно так же, как и свое дыхание. Иными словами, я учился делать свое дыхание глубоким, делать свои поступки глубокими, тотальными. Это не так просто — поменять свое дыхание, контролировать ритм и глубину. Пранаяма в хатха-йоге учит осознавать и контролировать свое дыхание жизни, также дыхание в теле. Важно научиться не только очищать каналы в теле, дышать через 3 канала, но и ощущать ритмы, дыхание дней недели.

С дыханием связано курение сигарет. До 23 лет я не курил, потом я просто исследовал курение. В отношении курения было создано табу моей матерью и моим отцом, поскольку они не курили. У меня не было тяги, но был легкий страх. Когда я покурил, то снял то табу, которое создали во мне родители. До 20 лет я активно занимался спортом, по-

этому спорт мне давал экстаз дыхания, потом блаженство дыхания я нашел в практике йоги. На самом деле игра с дыханием — это наше глубокое желание, скрытое желание. Когда мы курим, мы ощущаем себя живыми, поскольку дыхание — это жизнь. Курение дает осознать дыхание, а значит, дает осознать нашу жизненную энергию, пустить ее по другому руслу. Но если у вас курение есть не практикой, а привычкой, тогда нужно глубоко осознать не только сам процесс курения, но и все ваше дыхание.

Я очень любил бегать, но теперь я понимаю, что главным был не бег, а набор праны, жизненной энергии, через дыхание. Если вы каждую неделю не осознаете свое дыхание в практиках, тогда вы утратите легкость, радость, может быть депрессия. Поскольку набор праны, бег, дыхание дает сознание легкости, движения энергии вверх, левитации, а не гравитации — депрессии. Самыми сильными практиками очищения, самыми быстрыми практиками входа в транс, усиления жизненной энергии, являются практики ребефинга и холотропного дыхания, которые также используются в Тантре под другими названиями. Как минимум, один день в неделе нужно посвятить техникам дыхания.

Пратьяхара для меня была связана с увлечением, захваченностью моего внимания. В детстве я очень любил смотреть телевизор, кино, мультфильмы. Иногда я плакал, когда родители мне не разрешали смотреть вечернее кино. Я мог пожертвовать едой или вещью ради увлекательного фильма. Очень часто я ходил в кино, и это было для меня праздником. Наконец, я стал маньяком видеофильмов. Я смотрел сначала только боевики, потом только эротику и боевики, потом фантастику и мистику. Мелодрамы и комедии мне были не очень интересны. Особенная страсть была к эротике, боевикам и мистике, к серьезным психологическим и философским фильмам. Я не мог понять почему, мне так нравится эротика, я считал себя маньяком сексуальных фантазий. С 14 до 17 лет я бегал по видеосалонам и смотрел эротические фильмы и боевики, я был в полном восторге.

Лишь теперь я понимаю свою склонность к эротическим фильмам. Я совсем перестал смотреть эти фильмы после института, поскольку начал заниматься все больше Тантрой. Тантрическая энергия полностью заменила мне эротику. Поскольку то, чего мне не доставало в жизни в отношении эротике, дала Тантра. Хороший эротический фильм стал для меня медитацией и откровением. В эротике меня привлекало 3 вещи — энергия секса, красота и игровое сознание ума. Мне был интересен тот мир, который был запятан в обществе, подавлен и искажен пошлостью.

Больше всего я любил боевики, связанные с каратэ и кунг-фу. Я пересмотрел почти все возможные фильмы, охотился за каждым новым фильмом. Тогда я не понимал почему, поскольку не ходил в секцию по каратэ и лишь иногда самостоятельно практиковал какие-то придуманные мной удары. После монастыря я понял, почему я так увлекался этими фильмами. Мне просто нравился Восток, я искал сознание и мир Востока, искал Китай, Индию и Японию. Я был просто сумасшедшим в отношении каждого нового фильма, мой восторг был всеобъемлющим. Это было наркотиком. После монастыря я понял, что жил на Востоке и был мастером кунгфу и каратэ, был мастером Тантры.

Интерес к боевикам сменился интересом к монастырям и к культуре Востока, я начал изучать философию. Я так и не успел попасть в секцию по каратэ или кунг-фу. Но когда я занимался Тантрой, танцами и йогой, в меня входили какие-то духи, и я начинал говорить по-японски или по-китайски, очень быстро. Мои руки сами выполняли различные удары руками и ногами. Я превращался в настоящего воина, который дрался с какими-то эфирными духами. Я понял на уровне своего энергетического опыта, чем занимались ниндзя, мастера кунг-фу и каратэ, я переживал их духи внутри себя. При желании можно было глубоко погрузиться в эту энергию, но я больше интересуюсь эротикой, нежели боевыми искусствами. Но иногда на меня что-то находит, и я начинаю осознавать себя мастером кунг-фу, учителем тай-чи. Но в последнее время энергия боевых искусств активизировалась, и я начал вести занятия по боевым практикам ваджра-мукти.

В детстве я был фанатиком сказок, исторических фильмов про рыцарей и магию. Потом эта страсть к сказкам сменилась интересом к мистике и к фантастике, но мистика и магия меня тянули сильнее. Я всегда охотился за хорошими магическими и мистическими фильмами, это было для меня новым опытом. Это было наслаждение и обучение одновременно. Когда я проник в Тантру, то любой фильм для меня стал обучением и наслаждением, поскольку, смотря фильм, я занимаюсь медитацией на тот мир, откуда он спроецирован и исследую работу своего сознания, не концентрируясь на той информации, которая в меня входит.

Эротика, боевик, мистика, рыцари, сказки — это астральные пространства ваших снов. Когда вы смотрите кино, вы можете глубоко проанализировать пространство своих снов, и вам будет легче их осознать. Вы сможете понять, какое эмоциональное пространство выстраивает вашу карму в той или иной сфере жизни. Жанр фильма определяет работу чакры. Анализируя фильмы и их информацию, анализируйте работу своих

чакр. Фильмы ужасов, триллер — это Муладхара, эротика — Свадхистана, боевик — Манипура, мелодрама — Анахата, комедия — Вишуддха, фантастика, сказки, фэнтези, иной мир — Аджна, мистика — Сахасрара.

Смотреть фильмы с точки зрения энергий или чакр — это начало, далее вы сможете смотреть фильмы с точки зрения сознания Богов и проявления духов, вы сможете точно сказать, из какого мира спроецирован данный фильм. Например, когда мы смотрим исторический боевик и видим битву, где умирает много людей, при чем они сами идут на смерть, наше кармическое видение видит просто драки, наше чистое видение увидит Шиву как проявление динамической смерти. В разных фильмах мы можете увидеть разные формы Бога Шивы, Вишну, Брахмы и Богинь, в результате у вас будет более осознанное и богатое восприятие картин. Это все равно, что видеть полотно диаметром 1-2 метра и видеть огромную панораму в 100 метров.

Чем более вы становитесь осознанными, тем меньше вы смотрите телевизор, тем меньше вы слушаете радио и читаете газеты. Поскольку ваше развитие — это осознание циклов, единой сущности всех фильмов, их сущность — это понятие Сансары, суеты сует. После медитации у вас раскрывается способность смотреть фильмы и слушать музыку с помощью 3-го глаза, раскрытой Аджна-чакры. Но если вы смотрите определенный жанр фильмов, то это создает внутри вас сильные эмоциональные склонности, а также характеризует вашу прошлую и будущую карму. Когда вы начинаете заниматься Тантрой, то у вас возникает больше энергии, чем у обычного человека, тогда ваше желание проявлять астральные данные фильмов становятся сильнее, и вы делаете необдуманные поступки. Поэтому важно четко фильтровать те образы и информацию, которая входят в ваше подсознание.

В Тантре вы учитесь отрешаться от любого астрального пространства — ужасов алов, эротики, боевиков, мелодрам. Вы концентрируетесь только на мирах Богов, которые раскрывают вам по-новому эротику, страх, оружие, любовь, вы становитесь более осознанными и видите кино высших миров. Наконец, даже это мистическое или мифическое пространство исчезает. Но пока ваше внимание вовлечено в телевизор, в радио, а не в пуджу, в богослужение, в храм, до тех пор вы будете очень сильно зависеть от той информации, которая в вас загружается при просмотре. Просто обычный человек не осознает то, сколько страха, агрессии и страдания он получает от просмотра какого-нибудь фильма, от которого нет особой пользы. В Тантре вы смотрите фильмы осознанно, изучая тот или иной мир, отбирая специальные фильмы, и делаете просмотр как практику размышления и медитации, а не как отдых и развлечение.

В Тантре очень важно научиться концентрации, причем эта концентрация должна быть различных видов. Просматривая свою жизнь, я вижу периоды, которые были посвящены только одному — концентрации. Я начал обучаться концентрации с детства. Первыми моими учителями были родители: мама постоянно меня обучала, она была педагогом, папа тоже был учителем и очень часто проверял мои уроки. Вторым моим учителем был тренер по футболу, он учил меня концентрироваться на теле, на ударе по мячу, на воротах и т.д. Вскоре я сам занялся своей концентрацией, читая огромное количество литературы. Потом я учился особой концентрации, когда обучался магии и ясновидению. Эта концентрация связана была больше не с внешним, а с внутренним миром. Потом я учился в монастыре, и там концентрация была непосредственно связана с медитацией.

Дхарана — это именно концентрация, которая связана с медитацией. Но в Тантре мы говорим про все типы концентрации, поскольку один тип концентрации поддерживает другой. Тренер по футболу научил мое тело действовать сконцентрировано, быть нацеленным на движение и удар. Мать и отец воспитали мой характер, мои эмоциональные качества — усидчивость, терпимость, самоотдачу, добросовестность, без этих качеств не будет концентрации. Чтение книг воспитало мой ум, дало мне проницательность, силу ума. Во всех случаях я очень сильно сопротивлялся, я был очень ленивым, я упирался, я злился, я ругал своих учителей, не понимал их, не понимал, зачем мне это нужно. Но проходило время, я становился другим, и внутри меня кроме благодарности ничего другого не оставалось, я был благодарен за каждый удар по моему эго и по моей слабости души.

Концентрация формирует внутри вас силу, силовое поле, это сущность магии и основа йоги. Без развития концентрации вы не сможете пройти путь Тантры. Обучение концентрации мучительно, вы будете ненавидеть своего учителя, будете упираться, но вы должны это пройти. Именно оттого, что я не до конца понимал механизмы концентрации в футболе, а потом я переместил концентрацию сознания в книги, я не стал футболистом. Мать и отец научили меня концентрации, и я стал отличником в школе. Учитель магии и ясновидения научил меня ясновидению с помощью развития сильной концентрации. В монастыре моя медитация стала работать после усиленной практике концентрации. Но когда вы научились концентрации, и она дала результаты, вы сможете перейти на более мощный механизм работы сознания.

Концентрация на футболе закрыла мне глаза на другие виды спорта, на искусство и религию. Я бросил футбол и стал концентрироваться

на других видах деятельности. Я перестал концентрироваться в школе, мне надоело быть отличником, после 6-7 класса я учился, работая больше с наблюдением, нежели с концентрацией. Я перестал заниматься ясновидением как усиленной техникой концентрации на свече, на символах и т.д. Постигнув структуру медитации, я не занимался концентрацией как отдельной практикой, она была всегда внутри моей медитации. Концентрация построена на страдании, на лишении, на ограничении своих органов чувств, на очень сильном напряжении воли и ума, но постепенно вы отказываетесь от этого напряжения и ограничения, вы учитесь не только суженому, но и расширенному сознанию. Путь Тантры — это способность управлять как суженым, сконцентрированным сознанием мужчины, так и расширенным, всеприемлющим сознанием женщины.

Чтение книги, концентрация на точке и концентрация на внутреннем образе — это базовые практики, вы должны постигнуть их сущность на уровне всех 7-ми тел и всех 7-ми чакр. Чтение книги — это концентрация на тексте, на его смысле, на его мире. Иногда я читал одну книгу, а иногда 5 книг сразу, иными словами я был не сконцентрирован. Я учился концентрироваться глубоко на тексте, проникать в его суть и в его мир, в результате возникала увлеченность, захваченность, упоение. Потом, когда я писал стихи, я учился концентрироваться на том произведении, которое я творил, это довольно-таки тяжело, поскольку наше внимание, наше тонкое астральное тело любит соединяться с чем попало. В результате мы теряем связь с источником получения информации и переживаний, и иногда нужно начинать все сначала. Концентрация же позволяет не тратить силы попусту и дважды не возвращаться к одной вещи. Сильная концентрация дает глубину постижения и накопление силы.

Когда я был не знаком с Тантрой, я искал истину в разных религиозных учениях. Но я остановился на индийской и буддийской Тантре, начал на этом концентрироваться — собирать книги, символы и события. В результате Тантра дала мне силу, энергию и глубокое осознание. Если бы я достиг такой же сильной концентрации в других учениях, они бы дали такие же плоды, просто Тантра для меня была естественным объектом концентрации, я не мучался от нее, не прилагал разрушительных для себя усилий, я не делал выбора, для меня не было диллем, тормозящих меня вопросов. Поэтому сконцентрируйтесь на одном учении, на одном мастере, на одной общине, иначе вы ничего не добьетесь серьезного.

Следует понять: одно мое чтение книг как концентрация может отличаться от вашего. Речь идет о чтении от 3-х до 10-ти часов в день. Это нечто другое, если вы учите уроки 1-2 часа. Здесь концентрация охватывает полностью ваш день, именно такое чтение становится практикой концентрации. Начиная с 7-го класса, я мог очень долго читать книги, пока не прочитаю книгу от начала и до конца. Эта практика очень помогла мне в дальнейшем, когда я занимался ясновидением и йогой. Но вы не должны себя насилловать, вы должны делать усилие, но не насилие. Усилие — это постепенный рост времени концентрации, усилие — это осознанное наращивание внутренней энергии и ее превращение во внешнюю.

Когда я обучался ясновидению, мой учитель магии допустил одну большую ошибку. Он пытался наращивать мое усилие, и вскоре это превратилось в насилие, я ушел от него, процесс обучения не был гармоничным. Я развивал только три чакры — Манипуру, Вишуддху и Аджну. Когда вы много читаете и концентрируетесь на свече, на картах, то у вас будут развиваться три этих центра, но существуют также другие, они не развивались. Мой дух это почувствовал, и когда я научился чему-то, события сложились так, что они провоцировали меня на уход от учителя магии. Когда я учился концентрации, я очень хотел секса, отказывал себе в еде, отказывал себе в спорте, в энергетических практиках. Потом я должен был устранять дисгармонию развития — я сконцентрировался некоторое время на еде, сексе и спорте. Тантра — это гармоничное развитие 7-ми центров, поэтому важно научиться концентрации в соединении с другими практиками, иначе концентрация для вас покажется насилием вашего ума.

В монастыре концентрация была на точку и на внутренние объекты. Я раскрыл Вишуддху и Сахасрару-чакру концентрацией на точку. Но там также были практики саттипатханы или наблюдения, они сочетались с концентрацией. Наблюдение за звуком Ом, за шагами и за дыханием раскрывало Муладхару, Вишуддху, Аджну и Сахасрару-чакры. Любимая медитация моего учителя Атма-Вичара базировалась на концентрации на внутреннем чувстве «Я». В монастыре очень хорошо учиться концентрации, есть все условия, тогда как в социуме проще заниматься наблюдением, поэтому в монастыре я получил очень хорошую школу концентрации. Для концентрации необходим сенсорный голод, изоляция от мира, и тогда концентрация ничем не отличается от медитации, она просто перетекает в нее. В Раджа-йоге концентрация — это основа, все делается ради нее, реализация самадхи и дхьяны, погружения зависит именно от концентрации.

Некоторые люди разделяют Тантру и Йогу как противоположные системы развития энергии Кундалини и сознания Абсолюта. Мой опыт показывает систему «интегральной Йоги», которая становится единой с практикой Тантры, и в результате возникает Тантра-йога. На первый взгляд в Тантре и в Йоге, описанной Патанджали, существуют различия в организации практики, но на более глубоких уровнях эти различия стираются, поскольку хатха-йогин начинает использовать тантрические методы, а тантрист глубоко погружается в йогу тела. Поскольку я не индус, а украинец по физическому рождению, те энергии, которые мне не доставало в индийской йоге, я восполнил за счет других духовных традиций, но индийская йога все равно для меня была главным системообразующим фактором универсальной Тантры. Йога — это основание для Тантры, базис, а Тантра — это творческое развитие канонов йоги.

Для меня Тантра интегрировала основные направления йоги в одну систему, но сама она больше, чем интегрированная система йоги, поскольку в ней используется магия, религия, наука, искусство, философия и право. Йога в Тантре является основной системой, которая управляет всеми остальными формами познания. Я разделяю Тантра-йогу на 13 направлений: крийя-йога, чарья-йога, раджа-йога — 3 йоги Брахмы; карма-йога, бхакти-йога, джняна-йога — 3 йоги Вишну; скандха-йога, кундалини-йога, лайя-йога — 3 йоги Шивы; мантра-йога — йога Сарасвати, жены Брахмы; янтра-йога — йога Лакшми; сексуальная йога или йога-тантра — йога Кали; йога сиддхи — йога Дурги. Тантрист изучает все направления йоги, но основными для него есть кундалини-йога, чарья-йога, крийя-йога — в правой Тантре, и мантра, янтра и сексуальная йога — в левой Тантре. В традиционное понимание всех этих йог добавляется высшее виденье Тантры как конечной стадии их реализации.

Из буддийской Тантры мы берем 8 направлений йоги, которые были сформированы Тилопой и Наропой, их название так и осталось «6 йог Наропы». К 6-ти йогам Наропы относятся: йога-туммо, бардо-йога, йога сновидений (йога нидра), йога иллюзорного тела (майя-рупа йога), йога ясного света (джьоти йога) и йога Поа. Кроме этого, можно выделить Гуру-йогу, которую практиковал Наропа по отношению к Тилопе, и Махамудру как плод реализации 6-ти йог и синтез их в едином сознании Великого Символа. Каждая йога требует отдельного посвящения и самостоятельной практики. Буддийские йоги Наропы отличаются от индийских йог тем, что они базируются на медитации ума, а не тела. Но сейчас многие йогины пытаются интегрировать в одно единое целое более богатый телесный опыт индийских и медитативный опыт буддийских йогинов.

Тантрическая йога имеет 4 специфических момента. Первое — это то, что тантрическая йога предполагает практику йоги не в монастыре или в горах, а в социуме. Второе — это то, что критерием продвижения в Тантре, является учитель, живой Гуру, а не тот учитель, который умер и написал завещание, что есть реализацией. Третье — это то, что иногда все предписания йоги и браминских ритуалов аскезы нужно выполнять в полном объеме, а уже потом проверять силу своей концентрации в усложненных условиях социальных институтов. Четвертое — это то, что в Тантре используются интоксиканты и все экстремальные скоростные методы развития энергии и сознания. И что для простого йогина будет грехом и падением, то для тантриста может быть обычной практикой трансформации, в которой он использует особую тайную мудрость.

В чем разница тантрической хатха-йоги и обычной хатха-йоги как направления раджа-йоги? В тантрической хатха-йоге все асаны строятся из сексуального центра, и упор делается на парных асанах. В обычной хатха-йоге все асаны строятся из копчикового центра или из солнечного-сплетения, и упор делается на индивидуальных асанах. В современной хатха-йоге есть парная йога, но все равно приоритетом есть индивидуальная работа, в тантрической хатха-йоге есть индивидуальная работа, но приоритет в парной работе и даже в групповой. Групповая хатха-йога — это совсем новое. В Тантра-йоге все-таки лунный стиль, медитативная работа с телом доминирует над солнечным стилем. Сами же асаны начинают включаться в момент занятия сексом или наоборот, сексуальная энергия в момент близости раздетых тел мягко отстраивает тело. Хатха-йога быстрее прорабатывает гибкость, пластику тела, тогда как Хатха-йога в Тантре прорабатывает более глубоко еще и другие тела в момент проработки тела.

Интересно, что энергии хатха-йоги в Тантре начинают включаться также в момент работы с астральным телом. В Тантра-йоге есть *антарика-асаны*, то есть асаны, которые вы делаете, как визуализацию, а также мудры, которые являются асанами для ментального тела. Когда я проживал ломку тела, муки Христа как театральную роль, в моем теле включилась энергия хатха-йоги, и тело проживало одни и те же энергии одновременно на физическом и астральном уровне. Когда я был египетским фараоном, замотанным в бинты или поклоняющимся Солнцу, я тоже переживал включения энергий хатха-йоги. То же самое происходило в момент переживания себя ниндзя, который делает хатха-йогу в сверхнеудобной позиции для тела. Когда я танцевал на дискотеках, то постепенно мой танец включал много элементов хатха-

йоги, а люди вокруг удивлялись дивным танцам скручивания. Иными словами, хатха-йога — это особая ткань сознания и энергии, которая в Тантре начинает вплетаться в различные практики и традиции, как органичное живое естество.

Но если в хатха-йоге базовым принципом есть максимальное напряжение тела в статическом состоянии, то в Тантра-йоге базовым принципом есть контроль гормональной системы через асану, пранायаму и мудру, когда тело находится в динамическом состоянии. Иными словами, в Тантре хатха-йога будет всегда динамичной, похожей на танец, она будет более спонтанной и раскованной. Хатха-йога базируется на знании асаны, как будто тело отражает форму ума, в Тантра-йоге ваш комплекс асан выстраивает дух блаженства и универсального самоосознания. Если в Тантре идут в страдание, в боль тела в момент асаны, то это делается тотально и глубоко, подключая при этом сознание более тонких тел.

Крийя-йога в Тантре — это системы очистки организма, способы саморегуляции, практики целительства. Если у вас есть болезни физического или эфирного тела, то с помощью крийя-йоги можно их вылечить. В буддийской Тантре крийя-йога имеет еще помимо практик тела специальные медитации, очищающие подсознание. Крийя-йога готовит тело и подсознание человека для пробуждения энергий Кундалини. В Тантре чисто йогические крийи сейчас соединяются с современными методами очистки оккультной медицины, алхимии и науки. Проблемы женской и мужской гинекологии решаются в Тантре более эффективно и целостно, нежели в научной медицине.

Чарья-йога в Тантре — это обучение магическому ритуалу или ритуалу богослужения. Вам необходимо изучить минимум 8 форм различных ритуальных действий (свадьба, крещение, похороны, миропомазание, причащение, яджна, абхишека, пуджа и т.д.) и мифологию хотя бы одной духовной традиции. Понятие ритуала, этикета, этики, жертвоприношения очень нужны, как для сексуальных практик, так и для понимания мироздания, кроме того, это настроит ваше подсознание на мифологические формы Божеств, сознание высших миров.

Раджа-йога — это обучение концентрации, дхаране, саттипатхане, практике внимательности, стрельбе из лука, боевым искусствам, а также способности достигать любую мирскую цель. В Тантре раджа-йога используется как практика соединения с сознанием царя и царицы, гарема и кшатрия. Раджа-йога развивает внутри вас сознание «духовного воина» или «воина света», без этого сознания трудно выдерживать мощные йогические нагрузки хатха-йоги или боевых искусств.

Джняна-йога — это обучение тантрической философии, в основе которой лежит Адвайта-Веданта Ади Шанкарачарьи и недвойственный Кашмирский Шиваизм. К практикам Джняна-йоги можно подключить также много буддийских практик. Джняна-йога — это практическая реализация философской мудрости, которая передается главным образом устно по линии учительской преемственности. Джняна-йога — это теория и практика медитации на основе глубинных комментариев мастера на тот или иной тантрический трактат. Наиболее ценными тантрическими трактатами являются сутры Шанкары и Виджняна-Бхайрава-Тантра, на которой базируется Кашмирский Шиваизм. Но кроме традиционной индийской философии можно использовать «даршан» любой философии в постижении динамической реальности Абсолютного сознания.

Бхакти-йога — это религиозное служение в Тантре учителю, учению и другим ученикам, а также Божествам данной Каулы (сообщества, чакры). На современном этапе многие люди не осознают важности бхакти-йоги и гуру-йоги, они игнорируют практику с Ишта-Деватом, а занимаются Тантрой только как медитацией или сексуальными практиками. Это неправильно, истинная реализация Тантры невозможна без бхакти-йоги. В Тантре мы берем практики бхакти-йоги у кришнаитов, и почитаем Господа Кришну как главного учителя Бхакти-йоги.

Карма-йога — это бизнес или ваша профессиональная деятельность, ваши обязанности перед родителями и семьей. Карма-йогу я назвал Бизнес-Тантрой или способностью быть занятым работой и в то же время быть свободным, блаженным и осознающим свет сознания Божеств. Карма-йога в Тантре — это особая форма деяния, в котором вы в полной мере раскрываете свой творческий потенциал. Вы не отбрасываете родителей и свой бизнес для ухода в горы, а, наоборот, используете все это как дополнительное поле практики.

Скандха-йога — это театр-йога, спонтанная деятельность игры и творческого действия для того, чтобы обрести более многогранное и многомерное переживание мира. Каждый ваш сексуальный акт должен стать чем-то необычным, экстраординарным, но так, чтобы это не нарушило регулярность и стабильность вашей духовной практики. Скандха-йога — это осознанная глупость или контролируемое безумие, меру и форму которого определяет мастер.

Кундалини-йога — это главная йога в Тантре, на мой взгляд. Именно Тантра-йога изучает досконально все об энергии Кундалини. Философия Кундалини никогда не опишет всего того, что вы реально испытаете. Кундалини — это и есть единство йоги и Тантры. Но в Тантре Кундалини-йога не просто использует техники йоги, но и добавляет

интоксиканты, баню, громкую музыку, различные стимуляторы, чтобы сделать энергетический эффект еще мощнее. Кундалини-йога является центральной нервной системой Тантры, она непосредственно связана с самадхи-йогой, то есть йогой достижения высшего экстаза медитативного ума и тела.

Лайя-йога — это йога растворения ума, речи и тела в Абсолюте. Лайя-йога — это высшая Тантра, которая пользуется уже высшими результатами духовных практик и игнорирует астральное сознание. Здесь медитативный ум настолько глубок, высок и силен, что он может растворять любые кармы, ошибки и слабости в своем недвойственном сознании, здесь развивается только сверхсознание. Лайя-йога не просто постигает единую реальность, а уже пользуется результатом постижения в повседневной реальности.

В **мантра-йоге** Сарасвати вы учитесь читать мантры, молитвы, заклинания, петь песни, писать стихи и книги, читать и говорить мудро. В **янтра-йоге** Лакшми вы учитесь созерцать янтры, смотреть видеофильмы, одеваться, рисовать на бумаге и на теле, создавать красивые букеты и украшать пространство. В **сексуальной йоге** Кали вы учитесь заниматься тантрическим сексом, переживать экстремальные состояния, боль, использовать сексуальную энергию во всех сферах жизни как источник жизненной или избыточной силы. В **сиддха-йоге** Дурги вы учитесь достигать тех или иных сиддх за счет аскезы, дыхания **свара-йоги** или дополнительной концентрации, а также трансформировать других живых существ в Божественные иллюзорные тела.

Для нормальной практики Тантра-йоги вам следует получить наставления Мастера по всем направлениям йоги и пройти недельные семинары. Современная Тантра-йога включает в свою практику все формы йоги, а также все социальные формы жизнедеятельности йогина. Йога соединяется с медициной, с театром, с философией, с наукой, с религией, с магией, с политикой. И если мастера Тантры и Йоги подчинят своему сознанию все сферы жизни общества, тогда такое общество придет к земному раю, к Сатья-юге. В Тантрической йоге Шактизма чаще всего женская энергия доминирует, поэтому здесь параметры продвижения и критерии достижения другие, нежели в более известной правой Тантре Шиваизма. По сути, Тантра-йога, левая или сексуальная Тантра, в которой очень мощно выражен принцип Шакти, была в заточении на протяжении веков, и только сейчас она начнет набирать мощь и более гармонично соединяться с правой Тантрой.

Ом Намах Шивайя! Ом Тат Сат! Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!

3.3. ТАНТРИЧЕСКАЯ ПУДЖА

Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти!

*Ом Гам Ганапатая Намах! Ом Хрим Рам
Храм Картикейя Намах! Ом Тат Сат! Ом
Намо Бхагавате Васудевайя!*

В индийской и тибетской Тантре основной формой развития тантрического сознания является пуджа, мистический ритуал религиозного характера — соединение с Божеством или с Буддой. Пуджа — это работа с мантрой Божества, образом и янтрой Божества, с 5-ю стихиями и самим принципом слияния в Тантре. В пудже Божество, которому поклоняются, олицетворяет собой океан Божественного Сознания или Его творящую энергию. В наш материалистический век мы к Божествам относимся больше как к живым символам или как к познанию Архетипов. Без поклонения Божествам или буддийским йидамам вы не сможете двигаться в Тантре, работа с грубыми отрицательными энергиями потеряет свою суть. Любая мантра построена на принципе поклонения, одно из значений слова «Намах» — поклонение, поэтому без практики религиозного поклонения в самых различных формах вы ничего не сможете добиться в Тантре. Индийские или буддийские формы поклонения подобны христианским по своей сути, иконы, мурти и танки — это одно и то же, но каждая форма поклонения практикуется автономно.

Пуджа — основная форма почитания богов в индуизме, сменившая ведийское жертвоприношение (яджна), Пуджа обычно совершается перед освященным изображением Бога (который почитается в нем обитающим), заключается в приношении воды для омовения ног, цветов и бетеля. Утром Божество пробуждают музыкой, звоном колокольчиков, дуя в раковины, почитают его цветами, благовониями, раскачиванием светильников, приношениями риса и плодов (предполагается, что Бог вкушает долю, остальное жертвуется бедным). При больших святилищах Бога развлекают плясками храмовые танцовщицы (дэвадаси); в праздничные дни изображения Божества возят нередко на колеснице по улицам (ратха-ятра).

В Тантре ритуал поклонения подразумевает слияние поклоняющегося с объектом поклонения в форме образа, звука, цвета, вкуса, запаха и осязания. Отличительной особенностью тантрической пуджи есть то, что в момент поклонения мы полностью себя отождествляем с Божеством, переходя от момента двойственного поклонения к недвойственному. Совершая пуджу Шиве или Ганеше, Кали или Дурге, практикующий соединяется с тем, что является их атрибутами формы, и с тем,

что находится за пределами формы. Божество является вратами, через которые тантрист шагает к постижению Абсолюта в разных формах. Конкретное божество олицетворяет один из аспектов единого Бога и символизирует определенное архетипическое состояние внутренней энергии или сознания. Отождествляясь с божеством во время ритуала, тантрист достигает этого состояния. Так, Кали олицетворяет силу, управляющую энергией и трансформирующую ее из одной формы в другую, Ганеша — силу расслабления и совершенства внешней формы, уничтожающую препятствия и помехи на духовном пути, Сарасвати — силу мудрости и творчества, Лакшми — удачу и процветание, гармонизацию и т.д. Например, если тантрист обнаруживает в себе какой-либо порок, то он может регулярно практиковать специальную пуджу, в ходе которой необходимо визуализировать себя в виде Кали, срубающей голову соответствующему демону, воплощающему данный порок. Постепенно сила мыслеформы, сила визуализации материализуется, и порок в той или иной мере будет преобразован.

Тайные ритуалы связаны с представлением сексуального соединения с божеством (майтхуна). При этом используют образ двух божеств (Будды и Тары, Христа и Марии, Шивы и Шакти), соединяющихся друг с другом; тантрист должен полностью отождествиться с одним из них. Ощущая себя божеством, практикующий сливается с божеством-партнером, и они растворяются друг в друге. Нужно сделать множество визуализаций и подношений 5-ти элементов, прежде чем вы глубоко ощутите в себе энергию и сознание Божества или Будд. Раствориться в Шиве можно слившись с Шакти, которая находится с ним в непрерывном соединении, для этого необходимо очистить собственные 5 элементов через психоэнергетические практики.

Простейшая пуджа внешне может выглядеть как предложение изображению или скульптуре божества различных даров, среди которых обязательны: цветы, благовония, пища, сандаловая паста (пепел), огонь в лампаде или свеча. При этом цветы соответствуют элементу пространства, благовония — элементу воздуха, лампада — элементу огня, пища — элементу воды, сандаловая паста — элементу земли. Осознанно предлагая эти дары и реализуя мистический смысл происходящего, практикующий таким образом соединяет соответствующие элементы своего тела, энергии и сознания с изначальным источником Божественного, тем самым очищая их. Помимо подношений на алтарь своего сердца, пуджа определенному Божеству может сопровождаться некоторыми обязательными действиями, посвященными Божеству. Так, при почитании Сарасвати мы можем петь и сочинять стихи или вообще молчать и прекратить вся-

кие формы обучения, во время почитания Кришны мы поем и танцуем, во время почитания Дурги мы возжигаем огонь и превращаем работу в праздник, а рабочие инструменты украшаем цветами, во время почитания Ганеши едим сладости или «ритуально» спим и т.д. Особенностью тантрической пуджи может быть то, что в почитании любого Божества могут использоваться разные формы секса — панчамакара.

Желательно пуджи совершать каждый день, или, по крайней мере, раз в неделю в день вашего Бога-покровителя — Ишта-Дэвата. Обязательной для вас должна стать пуджа Ганеши — в понедельник, Кали — в субботу и Шиве — в воскресенье. У христиан воскресенье — это день Бога, у иудеев суббота — день Бога, поэтому минимум один день вы обязаны делать пуджу с подношением 5-ти стихий, а каждый день можно делать ментальную пуджу — просто внутри своего ума без физического поклонения возле алтаря. Когда вы научитесь делать богослужение в индийской традиции, вам следует попробовать делать богослужение в других традициях, постигая единую сущность тантрического поклонения, не сам религиозный культ, а принцип религиозности сердца.

Вы можете следовать следующему расписанию почитания ведических Божеств:

Понедельник — день Луны: Чандра — богиня Ганга, Парвати — Ганеша, массаж, медитация, ясновидение.

Вторник — день Марса: Агни — Индра — Дурга — Картикея, хатха-йога, астральное каратэ, мудры.

Среда — день Меркурия: Буддхи-7чакр — Кришна-Радха — Хануман-Рама-Сита, концентрация на чакрах, дыхательные практики, психопластический танец.

Четверг — день Юпитера: Брихаспати, день Гуру дэвов- Сарасвати — Вишну, практики со звуком, мантры и янтры, крийя-вакья (речевые практики).

Пятница — день Венеры: Шукра, Гуру асуров — Лакшми — Ума-Парвати, тайдзицюань, парные асаны, ясновидение, медитация.

Суббота — день Сатурна: Шива — Кали — Бхайрава-Бхайрави, психопластические танцы, театр, ритуалы.

Воскресенье — день Солнца: почитание Ишта-Дэвата — Брахма — Сурья, пуджа, творческая работа (написание стихов, картин и т.п.), театр.

Пуджу Шри Ганеши вы можете делать в воскресенье или в понедельник, он начинает новую неделю для вас. Правитель Ганеша — это выражение знания, мудрости, успеха самого Брахмы — Бога-Творца. Он показывает важность *Сиддхи* (достижений), *Риддхи* (возможностей) и Буддхи (мудрости) для достижения *Брахма-Джнаны* и, следовательно, *Мокши*. Поэтому Шри Ганеша становится главной дэватой,

чие благословение помогает идти по пути к просветлению без внешних препятствий. Вследствие этого в Джйотише Он представлен грахой [планетой] *Кету*, которая связана с Мокшей. Согласно многим историям в Пуранах, Шри Ганеша благословлен получать первое обращение (первая мантра адресована ему). Каждая церемония или пуджа начинается с мантры Шри Ганеше. Даже перед началом любого обучения или образования должно быть получено благословение Шри Ганеши, а также при основании строительства. Ганеша — это энергия, которая опускает действие вашей пуджи на физический план. По сути, все пуджи разным Божествам завязаны в один комплекс, и если вы регулярно делаете пуджи разным Божествам, то усиливаете каждую конкретную пуджу. Например, если я делаю пуджу Сарасвати, то усиливаю мощь своих мантр в любой пудже, если я делаю пуджу Лакшми, усиливаю силу визуализаций в любой другой пудже и т.д.

Пуджа — это не только поклонение в храме, она формирует внутри вас дух, сознание, которое направляет всю вашу бытовую жизнь, это можно проследить на примере почитания Ганеши. В день рождения Господа Ганеши вспоминаются истории, связанные с Правителем Ганешей рано утром, во время Брахма-мухурты. Затем, после принятия ванны, мы идем в храм или к домашнему алтарю и читаем мантры Господа Ганеши. Мы предлагаем Ему кокос, гранат, бананы и любое сладкое блюдо (смесь разных сладостей). При искренней молитве во время пуджи Ганеша устранил все препятствия, которые вы испытываете на духовном пути. Если вы в это верите, то так оно и происходит. Почитание Ганеши может происходить через поклонение святому человеку или священнику: его можно накормить, дать одежду, оказать услугу. Храните изображение Правителя Ганеши в своем доме. Ощутите Его Присутствие в нем и в других бытовых вещах. Не забудьте не смотреть на Луну в день почитания Ганеши; помните, что это — неподобающее поведение в отношении Правителя. В этот день избегайте людей, которые не уважают Бога, которые высмеивают Бога, вашего Гуру и ваше мировоззрение. Принимайте новые решения в духовной сфере и просите Господа Ганешу о внутренней духовной силе для достижения успеха во всех ваших свершениях. Пусть благословения Шри Ганеши придут к вам всем! Пусть Он устранил все препятствия, которые стоят на вашем духовном пути! Пусть Он одарит вас всех материальным процветанием, так же, как и Освобождением!

*Ом Гам Ганапатая Намах! Ом Хрим Рам Храм Картикейя Намах!
Ом Тат Сат! Ом Намо Бхагавате Васудевайя! Шакти Ом! Шакти Ом!
Шакти Ом!*

3.4. МАГИЧЕСКИЕ РИТУАЛЫ

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Ом
Хирим Багаламукхи Сарвадустанам Вачам
Мукхам Падам Стамбхайя Джихвам Ки-
лайя Буддхим Винашайя Хирим Ом Сваха!*

Когда маг становится мистиком, когда маг отказывается от магии во имя йоги или мистики? Только тогда, когда маг постигнул весь мир магии, когда энергия магии превратилась в чистое магическое осознание. До тех пор, пока маг пребывает в желании мира, в желании обладать всем миром, он практикует магию как поиск сверхъестественной энергии. Когда же маг обрел весь мир, он отказался от желаний, он стал над миром, тогда он превращается в мистика, который размышляет над тем, что за пределами форм мира. В Тантре магия — это прежде всего мудрость, это магическое сознание; Тантра помогает перейти от магической практики, от реализации желаний в чистое магическое осознание, тогда маг превращается в мистика, в поле реализации желаний. Ты становишься магическим телом Божества, а для других людей ты превращаешься в поле реализации их желаний. Когда магия практикуется как мудрость видения, исчезает деление магии на белую и черную, на высшую и низшую, она рассматривается как один из механизмов ума, речи и тела, который плавно перетекает в другую форму знания.

Тантра — это мистика магии, в ней раскрывается тайна магии в любви. Тантра на уровне опыта показывает, что любовная магия управляет всеми формами магического сознания и энергии. Любая магия работает с 5-ю элементами — землей, водой, огнем, воздухом и эфиром, в Тантре 5 элементов называются таттвами и постигаются через обряд панчататтвы или панчамакары. Когда обряд панчататтвы делается без любви к Великой Богине-Матери, то обряд превращается в совершенную форму магии, в колдовство. Когда ритуал делается как служение, как религиозное поклонение, тогда секс превращается в мистику, в мистическое знание о природе сознания и энергии. Когда ритуал превращается в реализацию любовного желания, возникает достижение сверхспособности через сексуальную энергию. Когда ритуал превращается в символ, в махамудру, в естественное состояние жизни, тогда возникает просветление, открытие тайны бытия, мудрости и блаженства. Через обряд панчататтвы я увидел магические ритуалы разных народов мира, а также разные культы сексуальной магии и утратил всякое желание практиковать магию как реализацию желания, магия для меня превратилась в мудрость видения жизни.

В каждой культуре магия понимается по-разному и базируется на своих символах. Наиболее значимыми есть 9 традиций магии, которые создали свои особые пантеоны богов. Все остальные формы магии в какой-то мере отражают эти девять базовых механизмов ума в достижении своего желания. Магические культы мира отличаются друг от друга разным пониманием 5-ти элементов, магического животного — тотема, структурой ритуала и пониманием символов. Если вы практикуете магию, то должны определиться четко с традицией, на которую опираетесь, и быть ей верным, другие же традиции просто использовать как вспомогательные, иначе вы будете терять поток силы. Когда магия практикуется через множественность традиций, она превращается в мистику, в теософию, теряя свой силовой аспект. Современная магия базируется на синтезе традиций, на синкретизме, но маг все равно выбирает доминанту и отдает приоритет духу одной традиции, наиболее родной и естественной.

Примитивная магия — это шаманизм, это взаимодействие с силами природы и управление ими. Магию шаманов мне открыл северный шаман, который превращался в 12 животных. Магическим животным шаманизма есть медведь. Магическим храмом есть священный лес. Африканская магия вуду, сибирский шаманизм по своей сути являются самыми простыми магическими механизмами и в то же время универсальными, поскольку магия поглощает быт, всю жизнь существа. Она не есть тайный ритуал в очерченном месте, она охватывает все сферы жизни.

Египетская магия — это оккультная наука. Эту магию мне открыл фараон внутри пирамиды. Здесь магия рассматривается, как научный логос сверхъестественных явлений. Магическим животным является скорпион или жук-скарбей. Пантеон египетских божеств отражает тот или иной магический механизм. В обычном понимании, египетская магия — это черная магия, поскольку она базируется на силах потустороннего мира или мира смерти. Магическим храмом есть пирамида и глаз Гора.

Китайская магия — это боевое искусство. Эту магию открыл мне мастер кунг-фу внутри многоэтажной пагоды. Вся магия направлена на то, как найти единую силу 5-ти элементов, которая превосходит все остальные силы, и победить своего противника. Управление боевой энергией, энергией движения тела, превращается в магию. Магическим животным есть дракон. Магический храм — пагода, дизайн и архитектура которой построены по законам фэншуй. По своей святости магия излучает бело-черный свет.

Индийская магия (славянская магия) — это мантра, заклинание, филология. Брамины Индии, как и славянские волхвы, поклонялись слову, языку, магической речи, с помощью которой можно было выстроить любой образ желания. Эту магию мне открыл брамин внутри мирового яйца, он вручил мне Тантраведу как 5-ю книгу Вед. Индийская и славянская магия называется ведической. Магическим храмом есть чакра, хоровод, круг, в котором поется гимн Божеству. Магическим животным Индии, которое исполняет все желания, есть корова Камадхену, магическое животное славян — жар-птица, золотой петушок или золотая рыбка.

Арабская магия — это астрология, наблюдение за огненной звездой, рисунок пентаграммы. Эту магию открыл мне маг на вершине башни. Маг обретает власть над джинном, над духом природы, маг обретает власть над миром, исполняя желания царя. Магическим животным есть лев или тигр. Магическим храмом есть круг огня и башня.

Иудейская магия — это философия магии, победа своего врага и достижение денег. Магия Моисея вышла из Египта и была направлена на поиск рая на Земле, манны небесной (небесного манаса, ума). Моисей создал каббалистическую магию, которая управляет гениями Земли и побеждает врага в лице египетских духов. Эту магию продолжил Соломон и закончил Иисус Христос. В христианстве магия рассматривается как сатанизм и базируется на каббалистической философии. Магическим животным есть козел. Магическим храмом есть скиния (переносной алтарь), концентрация электрического тока.

Греко-кельтская магия — это художественное искусство. В Европе магию рассматривали как высшую форму различных форм искусства. Магом становится тот, кто достигает наивысшей формы того или иного искусства — музыки, литературы, скульптуры и т.д. Греческая магия — это управление планетарными духами, а кельтская магия — это управление феями, орфеями или же музами. Магическим животным есть бык, телец. Магическим храмом есть театр, каменные колонны, камень-алатырь.

Магия тольтеков — это осознанное сновидение, управление своей иллюзорной реальностью. Эту магию открыл мне жрец в форме змеи, который приносил в жертву людей. Магия заключается в изменении своего восприятия, в изменении своего видения. Это построение наиболее идеальной виртуальной реальности. Магическим животным есть орел. Магическим храмом есть одежда, покров, ткань энергетических нитей.

Связь с той или иной традицией магии формируется на основе священного языка. Обычно священный язык является мертвым, он находится в мире смерти, поэтому обладает магической силой. В за-

висимости от того, каким языком вы пользуетесь, такая традиция для вас и есть доминирующей. К священным языкам относятся латинский, древнегреческий, старославянский, санскрит, енохианский (язык черной магии), египетский, еврейский. В Тантре говорят о 4-х типах языка, и если вы знаете язык на уровне телепатической речи, то, независимо от языка традиции, вы можете прочесть любой манускрипт как астральную книгу.

В Тантре все ритуалы делятся на 5 типов. Первый тип ритуала — это принятие опьяняющей энергии, интоксиканта, вина или наркотика, некоторого яда, который превращается в нектар бессмертия. Второй тип ритуала — это убийство животного или поедание мяса, это разрушение животного в другом человеке или в себе. Третий тип ритуала — это «рыба», сострадание и помощь другому существу, плавание в океане иллюзии, формирование мифа или виртуальной реальности, самогипноз. Четвертый тип ритуала — это «зерно», мудра, это ритуал изобилия, ритуал обретения силы знания, это формирование зерна события, из которого возникнет растение, цветок и плод, это материализация мысли. Пятый тип ритуалов — это сексуальное возбуждение, доведенное до предела и направленное на страстно желаемую цель, теургия — формирование из себя иллюзорного тела Божества. В Тантре все магические ритуалы относятся к последнему типу. Когда вы постигли все пять форм ритуалов, то вы увидите мифическое животное — «макару», которое олицетворяет управление темными силами.

В зависимости от мотивации мага или ориентации на тот или иной первоэлемент, магию можно разделить на 5 цветов. **Черная магия** — это наиболее прагматичная магия, которая является магией земли, она наиболее действенная и результативная, хотя и опасная, как правило, она направлена на деньги, власть и материальные блага. **Белая магия** — это магия воды, она является высшей формой проявления эмоций, перемещающая в воображаемый рай, она формирует миф или сказку. **Золотая магия** или **священная магия** — это построение религиозного храма, где адепт жертвует материальными выгодами во имя индивидуального Архетипа, эту магию используют в открытых религиозных культах. **Изумрудная магия** или **окультизм** — это воздушная магия реализации своей профессии, это магия достижения мастерства в сфере своей жизнедеятельности, это знание как стать истинным мастером в сфере своего любимого дела. **Красная магия** — это любовная или сексуальная магия, эта магия учит управлять своей эфирной энергией, она учит исчерпывать любое свое желание через виртуальное его проживание, она базируется на энергии гармонии — совмещении разных целей и мотиваций.

Мне открылась мировая магия через тантрические ритуалы и любовь к Богине — Шакти. Когда я проводил тантрические ритуалы, ко мне приходили астральные сущности, которые показывали мне ту или иную форму магии. Так магия и символы открылись для меня, возможно для вас они откроются по-другому, и вы увидите совсем другие символы и глубину, на уровне сознания это не так важно. Магия дала мне сверхъестественный мир, йога возвратила меня к природе, к естеству, а Тантра дала прожить Божественную природу. Моя жажда обладания магическим знанием, жажда проникнуть в тайное была удовлетворена, и осталось одно — мистический вкус любви, которая прячет себя в магические покровы и раскрывается в танце йоги.

Тантрические ритуалы магического характера — это Чарья-Йога. Прежде чем заниматься тантрическими ритуалами магического характера необходимо пройти Крийя-йогу — практики очищения. Если практики Крийя-йоги не пройдены, тогда ритуалы могут показаться затянутыми, скучными, непонятными и ненужными. Ритуалы для неподготовленных людей могут вызвать отрицательное отношение к их организатору и в целом к Тантре. Лучше, чтобы ритуал вам показал учитель, Гуру, и дал четкое руководство в отношении вашего духовного пути. Даже прочитав подробные наставления о ритуале, его сложно сделать самому без четкого руководства или стабильного опыта в сфере ритуалов. Если тантрические ритуалы для вас происходят постоянно, вы стоите на пути Тантры, тогда как бы они не были проведены, они рассматриваются как новый благоприятный духовный опыт. Если же ритуал проводится для обычного человека, то он должен быть строго подготовлен и внутренне регламентирован, он всегда имеет строгое разделение на добро и зло.

По своей направленности магические ритуалы можно разделить на:

1) ритуал для Гуру — учитель проявляет свою индивидуальную волю в ритуале в зависимости от своего внутреннего огня, все остальные участники ритуала созерцают игру энергий учителя и поддерживают ее по мере способностей;

2) ритуал для отдельной личности — ведущий ритуала и вся группа работают на одну личность, которая заказывает ритуал и делает подношение всей группе;

3) ритуал для людей круга, для чакры — в этом ритуале учитывается магическая воля каждого члена группы, и все ритуальные действия проходят сквозь каждого участника процесса;

4) ритуал для человечества или для общей пользы города — делается, как общее служение социуму и направлен на общение с существами из разных миров;

5) ритуал для специальной группы — делается под определенные цели и интересы данной группы в целях реализации их желаний. Определить фокус направленности ритуала в начале проведения оккультной практики очень важно, поскольку тогда каждый участник ритуала четко сориентирован на общую цель и не «фонит» на внутреннем плане своей особенной волей. Как правило, тантрический ритуал направлен на поклонение тому или иному аспекту Божества, и той личности, которая есть проводник этого аспекта, именно ей и посвящается ритуал. Она находится в центре внимания, но очень часто внимание переключается на ту личность, которая обладает повышенной светимостью.

По своему характеру существует 4 типа ритуалов в Тантре — магические, религиозные и мистические, а также смешанные. Магические ритуалы Тантры работают с Кармами с помощью Крийя-Шакти (силы действия), выделяют 10 основных магических карм, которые можно породить за счет Мантра-Янтра-Йоги, в основе ритуалов лежит яджна — огненное жертвоприношение. Религиозные ритуалы используются для соединения с Божествами, а главным образом, с Ишта-Деватом, здесь используется Иччха-Шакти (сила намерения или сила единой воли), в основе ритуалов лежит пуджа. Мистические ритуалы используются для обретения мудрости или сверхсознания, здесь работает Джняна-Шакти (сила мудрости), в их основе лежит некая форма медитации на действие и достижение наивысшей осознанности.

Вы начинаете учиться классическим ритуалам Тантры и постепенно делаете любые свои действия ритуальными, поскольку видите, каким образом энергия Шакти проявляется в любом бытовом процессе. Сначала вы участвуете в ритуале Гуру, Мастера, Учителя, потом вы сами проводите свои ритуалы. Многие ритуалы Тантры имеют жесткие требования, без их исполнения ритуал не заработает. Многим людям будет скучно на тантрических ритуалах, поэтому некоторые мастера упрощают ритуалы для того, чтобы простые смертные могли прикоснуться к Тантре. Но есть базовые ритуалы Тантры, без которых вы не сможете далеко продвинуться, которым уже тысячи лет: это ритуал посвящения в ученики, в мантру, в огненный ритуал — яджна, ритуал очищения — абхишека, ритуал брачного мистического союза. Ритуалы описываются в «Маханирване-Тантре». Главная ценность ритуала в том, что он формирует, упорядочивает вашу сексуальную и жизненную энергию и направляет ее в правильное русло для достижения поставленных целей.

Обряды — это творчество космоса, повторение космогонических процессов для достижения желаний. Повторение процессов творения Вселенной дает ключи к достижению любого желания. Через ритуал

можно смоделировать любую карму и таким образом прожить ее искусственно, в астральном теле. Чтобы иметь полную картину в отношении магических ритуалов, вам следует прожить 10 основных форм, которые можно сопоставить с 10-ю Махавидьями. На основе сознания 10-ти Махавидий тантрические ритуалы можно разделить примерно на следующие разделы:

- 1) ритуал посвящения в тантрический секс, в панчамакару — Дакшина-Кали;
- 2) ритуал посвящения в медитацию на Ишта-Девата — дхьяна, ритуалы умиротворения, передачи мудрости, «даршан» — Тара;
- 3) ритуал бракосочетания, ритуал привлечения партнера — Трипура-Сундари;
- 4) ритуал гадания, предвидения, формирования духовного «эго» — Бхуванешвари;
- 5) ритуал абхишеки, очищения от нечисти, изгнания дьявола — Бхайрави;
- 6) Ритуал символического жертвоприношения, бали-яджна — Чиннамаста;
- 7) ритуал похорон, символической смерти, ритуал почитания предков — Дхумавати;
- 8) ритуал огня, хома — Багаламукхи;
- 9) ритуал посвящения в мантру и в янтру — Матанги;
- 10) ритуал посвящения в чакру — Камала.

Очень многих людей в Тантре интересует оккультный аспект, возможность с помощью магического ритуала достигнуть своих мирских целей, но это нужно прожить и оставить, перейти от магического искусства в сферу мистики. В Индии, в районе Керала, Тантра практикуется как оккультная садхана, но у наших людей оккультная садхана будет вызывать лишь негативные реакции. В Тантре важно сформировать магическое сознание, магическую мудрость, и тогда медитация и правильное отношение к драгоценностям садханы дадут реализацию всех желаний, если же практик больше склоняется в сферу магической энергии, тогда на его пути будут встречаться всякие неожиданные препятствия, так называемые «астральные войны». Изучая мудрость 10 Махавидий, вы так или иначе столкнетесь с магическими энергиями, и ритуалы вам помогут правильно организовать ваше сознание и создать сферу ориентации в вашей садхане.

*Ом Хири́м Багаламу́кхи Сарваду́станам Вачам Мукхам Падам
Стамбха́йя Джихва́м Ки́лайя Буддхи́м Вина́шайя Хири́м Ом Сваха! Ом
Тат Сам! Шакти́ Ом! Шакти́ Ом! Шакти́ Ом!*

3.5. РАСАЯНА — АЛХИМИЧЕСКИЕ ПРЕОБРАЗОВАНИЯ

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Аум
Хрим Стрим Хум Пхат! Айм Аум Хрим
Стрим Хум Пхат! Шрим Аум Хрим Стрим
Хум Пхат!*

Садашива сказал: «О Владычица Знания, какими средствами это Состояние становится легкодостижимым? О Парвати, я желаю услышать эту тайну пути Кулы».

Благая Тарини сказала: «О Махадева, различными средствами, но услышь лучшее из них, сокрытое в учении Кулы, быстро приводящее к совершенству. Сущность пути Кулы — расика, постижение расы («вкуса», чувства) приводит к Освобождению. Весь мир — это игра расы; Все-вышний имеет Природу Самарасьи. Шива — это раса, рати («страсть», наслаждение вкусом) — Шакти, их единение — Высшее Состояние. В единении — высшее Блаженство, вечная Любовь и великая Раса. Когда эта раса проявлена, тогда явлена Кула, и этот мир превращается в Истинный. Тогда какая нужда в какой-либо дхарме? Поэтому в поклонении каулов высшее состояние — проявление расы Любви. Кто постигает природу этой расы, тот на земле великий каула!»

(Шри Тара-бхакти-рахасья Тантра)

Шива спросил Тару о тайне Кула-йоги, и Тара Ему ответила, что главной тайной Кула-йоги является раса. Под расой понимается любовь, а именно Ее вкус в Свадхистане-чакре. Эротическая любовь во все времена остается наивысшей тайной, и ее постижение является конечным этапом освобождения. Наше сердце мечтает обладать наивысшей любовью, а наша Свадхистана-чакра хочет обладать множеством вкусов любви. За счет тантрических пудж мы обретаем вкус любви Божества. Когда мы обретаем множество вкусов любви, мы становимся совершенными, или правильнее сказать завершенными, — сиддхами. Когда этот вкус стал единым, и мы достигли Самарасьи, тогда мы достигаем освобождения. В традиции натхов йогин достигает освобождения через вкус любви не только на уровне ума и сердца, но и на уровне тела. Любовь — самый мощный трансформатор и катализатор, поэтому она является тайной любой алхимии.

Тантрическая алхимия называется **Раса-видья** (знание истинного вкуса). Раса-видья — это садхана, в которой ты постигаешь вселенную рас и умеешь управлять своей расой (вкусом любви), формируешь Махарасу (трансцендентную реальность, порожденную вкусом бы-

тия) или Самарасью (чувство единства, возникающее от майтхуны в панчататтве). Раса-видья — это постижение Эликсира жизни, Нектара, Амриты. Ее можно постигнуть лишь через работу с интоксикантами, с ядами. Если человек занимается раса-видьей без пробужденной Кундалини и работает с ядами, он может умереть. Если вам повезет, и вы встретите истинного Гуру раса-видьи — натха, он может вам передать секрет достижения бессмертия. Встретить такого Гуру — большая редкость и удача, но он в своем истинном духе открывается не каждому. Раса-видья изучает, что есть Амрита, и как воистину достичь бессмертия.

Раса — это вкус, жизненный сок, амрита, золотой эликсир, выражение души. Расаяна — наука омоложения в традиции сиддхов и наука бессмертия в традиции натхов. Брахма воспринимает соединение материи и духа через понятие сомы, Вишну — через понятие амриты, добываемой во время пахтания океана, Шива — через понятие расы. Сомы — это то наслаждение, которое испытывает познающий от познания и тотальное им опьянение на уровне тела. Амрита — это нектар блаженства, которое мы испытываем в душе, и от этого наша жизнь увеличивается. Чем больше я испытываю блаженства, тем больше я живу и хочу жить. Раса — это вкус нектара блаженства, который мы испытываем в уме и осознаем бесконечность.

Алхимия Богов делится на 3 части: преобразование тела человека в тело Бога — Дурга, построение Божественных миров — Брахма (Аллах — мастер), смешение Божественных форм и их кристаллизация до наивысшего свечения — богиня Гаури или Тара. Существует 4 типа алхимии — медицинская, магическая, философско-научная и мистическая. Медицинская алхимия ищет эликсир молодости или бессмертия для физического тела в форме волшебных пилюль. Магическая алхимия выстраивает талисманы, пентакли для работы с разными формами духов при обмене энергией, а также с развитием сиддхи. Философско-научная алхимия проявляется на уровне формирования наук и учений, которые пытаются сделать жизнь человека максимально длинной. Мистическая алхимия работает с Божествами. Если исходить, что женская Тантра — это больше магия, а мужская Тантра — это больше йога, то алхимия — это единство женской и мужской Тантры.

Алхимия сложна с точки зрения ума и проста с точки зрения сердца. Она есть Тантра в форме священной науки. Я попытаюсь дать ключи, а двери сознания и энергии вы должны открыть сами. Ваша алхимия начинается с момента осознания себя Рудрой или Рудрани, когда вы пронзаете свой узел на макушке, называемый Рудра-грантхи. Рудра теряет

опору в мире, и все слова и ярлыки для него исчезают, он формирует прямое виденье и непосредственный вкус, не обусловленный ярлыками ума, данными обществом. Рудра учится работать с ядами Сансары и преобразовывать слезы в амриту, в белый нектар. Сначала Рудра преобразуется в Ишвару, в повелителя сердца, вы обретаете Ишта-Девата, потом он преобразуется в Садашиву или Шиву Нилакантху, Синегорлого, который может пить яд и оставаться живым. Когда 5 форм Садашивы, 5 его голов, постигнуты, тогда вы постигаете единство Шивы и Шакти, как динамику, вы становитесь Ардханаришварой. Ардханаришвара — это истинный Шива-алхимик, он может преобразовывать свое тело в противоположное.

Алхимия — это работа с едой. Здесь есть практики голода и жажды, вы учитесь долго не есть и не пить. Это утончит ваш вкус и ваше обоняние. Такие практики лучше делать в уединении. Правильно приготовленная еда после голода и жажды вам покажется воистину амритой. Более высокий уровень расаяны — это когда йогин может есть сколько угодно еды и какой угодно еды, и при этом выполнять практики, иными словами он может виртуозно обращаться с энергией еды.

Дурга переплавляет тело человека в тело Бога с помощью генерирования духовного огня в момент практик. Она достигает красной ртути, тело светится ярко-красным свечением и постепенно преобразуется в ярко оранжевое или золотистое. Дурга формирует тело боевого мастера или тело хатха-йогина, которое переполнено энергией огня. Огонь знания вспыхивает как сине-красное свечение Махасарасвати, огонь любви вспыхивает как желто-голубое свечение Махалакшми, огонь силы вспыхивает как черно-зеленое свечение Махакали. Огонь Дурги вызывает жажду борьбы со своими внутренними демонами или демонами других людей.

Брахма материализует из света объекты своего ума. Если вы знаете вещество, цвет, звук, вкус, качество объекта, то ваше сознание может его материализовать. Для алхимии важно понятие «Раса» — это вкус, ощущение и запах объекта, тогда как звук — это мантра Божества, а образ — это янтра Божества. Если вы знаете расу объекта, мантру и янтру, то вы легко можете его материализовывать. Брахма дает постигнуть Вселенную из 5-ти таттв, Вишну дает постигнуть алхимию 7-ми планет, а Шива (Экадеша Рудра) даст постигнуть Вселенную 11-ти Богов в их единстве. Брахма — это основа тантрической алхимии, он материализует алхимическую астрологию Вишну и алхимическую магию Шивы. Брахма в конце жизни пришел к известному махасиддху Нагарджуне и забрал его голову.

Ртуть — это базовый объект изучения в расаяне. Известно, что ртуть — это единственный жидкий металл. Она обладает способностью «вбирать» в себя другие вещества, и их можно после этого извлекать обратно. Разлитую ртуть легко собрать серой. Ртуть присутствует в человеке в большей мере в жидкой среде. Она взаимодействует со многими металлами. Ртуть — самый тяжелый из всех металлов. Из ртути изготавливают лингамы Шивы, которые напоминают о Его нестареющем теле. Ртуть — это универсальное вещество, нежидкое и нетвердое, недух и нематерия, неогонь и невода, это Шива Рудра, который возникает в результате хатха-йоги или кундалини-йоги как познание энергетической первоматерии. Тело йогина должно преобразоваться в ртуть, стать подобным ртутному веществу, тогда такое тело достигает процессов остановки разложения, а уже потом и бессмертия. Тело ртути возникает тогда, когда йогин исследовал тело пустоты — серу и тело света — золото. Тело золотого света возникает из-за полного слияния с Солнцем, а тело пустоты возникает из-за полного слияния с Луной.

Алхимические металлы превратились в духовные понятия. Металлы в теле подобны неразрушимым качествам, благодаря которым выстраивается наше отношение к природе, к естественности. Например, золотые руки — мастер своего дела, способность, которая включает универсальность проявления. Серебро Господа — это способность отражать Бога в себе, аналогия. Алмазный ум Будды — алмаз является королем камней. Хрусталик в глазу — чистое виденье, способность видеть прозрачное и не омрачать зрения. Железная рубашка — защита тела, когда сознание интегрировалось с элементом металла. Пройти через огонь, воду и медные трубы — создать проводники в теле гармоничной энергии, открыть силу трех каналов: Иды, Пингалы и Сушумны.

Меня алхимии обучал махасиддх Нагарджуна и Шакти в форме 10-ти Махавидий. Богиня Тара проявилась для меня в форме Нагарджуны и показала его духовный путь и достижения во всех сферах алхимического искусства. Алхимия других Махавидий не была такой обширной, как сознание и энергия Расаяны, переданная Тарой.

Алхимия Дакшина-Кали — это огонь Кундалини, наивысший поток движения на уровне хаоса и порядка, заполняющий все тело и дарующий первовещество, изначальную причину жизни и смерти. Ртуть — это Махакала, это неразрушимое время, которая дарит только истину и любовь.

Алхимия Тары-виды — это вибрация Кундалини, которая заполняет пустоту, и с помощью силы мысли или видящей мудрости вы можете материализовать все, что угодно. Ртуть — это философский

камень, высшая мудрость Будды, способность все синтезировать и анализировать. Тара даровала Нагарджуне сиддхи алхимии, Она даровала ему через алхимию достижение Махамудры, саму же алхимию Нагарджуна основал на 5-ти науках. Тара — это ступа Будды, состоящая из геометрических фигур, Она сердце всех чакр, как структура, Она очень хорошо структурирует сознание.

Алхимия Трипура-Сундари — это свет Кундалини, который проявляет образ материи из бесконечного океана света, это преобразование материи через янтру. Ртуть — это Христос, ум, сотканный из света, творящий чудеса, достигающий успеха в любом деле.

Алхимия Бхуванешвари — это сопряжение материи огня, пустоты и духа света или соединение феноменов и ноуменов, соединение простого и сложного, дифференциация единого, связь проявленного и непроявленного, целого и частного. Ртуть — это третий глаз Шивы, Рудра, видящий три мира, направляющий всю энергию в 3-й глаз.

Алхимия Бхайрави — это наивысшее напряжение, наивысшая борьба света и тьмы, вибрации и тишины, движения и покоя, Бога и дьявола, это переживание пробужденной мощи, но не открытой, а пребывающей в тайне. Ртуть — это высшее напряжение силы, это осознание себя Бхайравой.

Алхимия Чиннамасты — это разрядка, разряжение, выпуск энергии, выброс энергии в пространство с максимальной скоростью и силой, Кундалини разворачивается как актуальный поток. Ртуть — это Парашакти или Парамашива, бесконечная манифестация Вселенной и в то же время пралайя.

Алхимия Дхумавати — это синтез смерти и жизни, дух, который собирает тело из пепла, тело формируется силой духа, дух управляет телом, достижение бессмертия через внешний покой и внутреннее движение. Ртуть — это способность воскресать, это Шива Ади-Натха.

Алхимия Багаламукхи — это синтез силы и слабости, магии и физической агрессии, диалектика противоположностей, где высшее управляет низшим, свет жизни заполняет и очищает грубое. Ртуть — это Рудрани, побеждающая своего демона, или это Дурга, побеждающая все своей любовью.

Алхимия Матанги — это синтез материи и проявленного звука, материя подчиняется ярко и мощно выраженному звуку. Ртуть — это Нила Сарасвати, абсолютный и многомерный звук, полифония, слышимая как единый поток.

Алхимия Камалы — это синтез наслаждения и боли, амриты и яда, достижение бессмертия, когда ты растрачиваешь энергию, приход к наивысшей гармонии, ртуть — это золотая Ганга, стекающая с макушки.

Алхимия — это священная наука, которая работает с 10-ю разделами. Каждый раздел — это познание определенной ткани материи, знание единой ткани этих 10-ти форм порождает совершенную магию — правильно сформированное желание в сознании тут же материализуется. Тайный ключ лежит в том, что соединяет 10 наук в одно целое. Это и есть Кали или Шива, то истинное ядро, в котором вы их понимаете. Когда вы изучаете каждую науку с оккультной точки зрения, то она вам кажется маленьким островком знания в огромном океане языков и интерпретаций, которые вы видите в своем мистическом опыте.

Геометрия (живопись, эстетика) — познание идеальных форм в природе — образ света Трипура-Сундари. Главная истина: свет разделяется на кванты, лучи, таких лучей 7, они формируют симметрию, пропорцию, преобразование есть цель.

Метафизика (философия) — познание самих идей в природе — пустота ума Тары. Главная истина: каждая идея — это Бог, единый Бог разделен на множество аспектов, умов, единство делится на 3, ум мыслит триадами, транс — переход из одного в другое есть цель.

Математика (нумерология) — познание идеальных чисел в природе — время Дакшина-Кали. Главная истина: каждая система делится на 12 частей временного проявления, поскольку круг разделен на 12. Полкруга делится на 6. На все есть свое время.

Астрология — познание явленных тел Божеств, планет — структуры миров Бхуванешвари. Главная истина: все миры, все планеты — это одна звезда, все звезды — это одна галактика, микрокосм отражает макрокосм. Мир делится на 10 планет.

Физика — познание движения энергии в природе — дыхание Чиннамасты. Главная истина: нет отдельного движения, все движения — порождение вечного двигателя, движется единая субстанция через пульсации вдоха, выдоха и задержки. Поклонение атому Ра — это поклонение мельчайшей частице тела, физическое тело является атомной энергией.

Медицина — познание строения тела и его гармоничной природы — кровь и кости Трипура-Бхайрави. Главная истина: здоровье — это пробужденная Кундалини, это обнаружение животного внутри нас и умение им управлять. Тело делится на 5 частей — звезда.

Химия — познание преобразований, мутаций в природе — духи Дхумавасти. Все химические элементы — это проявление первоэлемента, смерть — это распад на элементы, жизнь — это синтез элементов, смешение жизнетокков.

Правоведение — познание космических законов, которые управляют силами природы — природное право Багаламуххи. Главная истина: правит не закон силы, а закон гармонии между свободой и силой, политика — это утверждение баланса справедливости — управление высшего над низшим.

Филология — познание языков, каналов общения в природе — речь Матанги. Главная истина: один единый язык разделен на множество, восстановление телепатии. Филология изучает звуки, буквы и их сочетания, тогда как в Тантре есть целый раздел работы со звуками на лепестках чакр — матрика.

Этика, экология — познание гармоничного использования ресурсов природы — живая вода Камалатмики. Главная истина: мы используем природу, которая в большей мере состоит из воды, осознавая сущность воды мы пребываем в блаженстве, нужно быть в гомеостазисе с природой, в этом экстазис.

На тантрическом пути с вами происходят различного рода мутации и трансформации. Обычно это происходит под воздействием духовного огня — тапаса. Огонь переплавляет те металлы, которые находятся в теле и формирует новые соединения с ртутью. Ртуть, взаимодействуя с разными металлами в теле, образует множество соединений, которые позволяют все более целостно отражать энергии космоса. Человек все более глубоко видит себя с точки зрения 108-ми элементов таблицы Менделеева. Сначала вы обретаете способность видеть проявление 5-ти стихий, потом 36-ти таттв, а уже потом и действие 108-ми материальных элементов. При таком видении и сознании возникает способность управлять своим телом на уровне сверхъестественных способностей. Ртуть позволяет впитывать в себя любые вещества и переплавлять эти вещества в другие силой своего видящего сознания.

Подобно элементу ртути, Шива способен поглощать в себя миры, и они могут так же быть проявлены. Душа — это так же частица Шивы-ртути. Ртуть сохраняет свои свойства даже при растворении в ней других веществ (например, металлов), она ведет себя как доминант, приглушая проявление свойств вмещающего в себя вещества. Так и «дживан-мукта», тот кто балансирует дух и материю. Из ртути можно извлечь все вещества, которые в ней были растворены, но ртуть извлечь можно только из киновари и из солей ртути (при их взаимодействии со щелочами). Киноварь образуется из связи с серой «Шакти». Золото, как и ртуть, малоактивная смесь и при чистом виде обладает мягкостью, эластичностью. Если изготовить из ртути молоток при ее охлаждении, этим молотком можно забить гвоздь, но такой инструмент недолгове-

чен и может растаять на глазах. Выработанное из взаимодействия ртути золото означало полученное бессмертие или долголетие, обретение особых свойств тела.

По одной из легенд, Шива был йогином-аскетом. Его тело было старым, и Он отправился в Гималаи, где благодаря Парвати и обрел прежнюю молодость. Шива с женой — олицетворение молодой пары. Шакти также олицетворяет жизнь, которая дарует вечность. Как уже говорилось, что по системе натхов «дживан-мукта», освобожденный в теле, — это именно союз Кула (вовлеченный в семью) и Акула (за пределами семьи). Не как нечто раздельное с доминантой в чем-то одном. Этот принцип прослеживается буквально во всем, что связано с учением натхов, также является и основным принципом в кундалини-йоге. Шива соотнесен с луной и, как известно, луна оказывает влияние на растительный мир, на водную среду и на землю. «Бог луны» обвит змеями, есть множество объяснений, одно из них означает змею как земное существо, а также символ Шакти (силы). Шакти, конечно же, не только жизненная сила, но, в первую очередь, духовная. Основных проявлений Шакти, по натхам, — 5, начиная с Ниранджана-Шакти, которая вечно не разделена с Шивой, и заканчивая Кула-Кундалини-Шакти, это сила благодаря которой создаются 5 Махабхут. В разных «шайва-шактийских» системах она известна под разными именами: Кубджика, Трипура-Сундари и др. Все они так или иначе связаны с традицией Кула-Акула.

Кула-Акула Матсьендранатха оказала сильнейшее влияние на систему натхов которая в дальнейшем отразилась на алхимии и хатха-йоги Горакшанатха. Дживан-мукта означает не только существо развившее «кайя-сиддхи», но и полную интеграцию основных проявлений Шивы и Шакти в себе. Существует ложное представление о том, что натх — это исключительно существо, которое делает акцент на физическом теле, и что в этом главный смысл хатха-йогической садханы. Пять проявлений Шакти — это и 5 проявлений высших таттв в Шайвизме. Все они не что-то абстрактное, удаленное в пространстве и времени, это то, что является главной сущностью любого существа.

Бессмертие достигается не сразу, а постепенно, поскольку Шакти и Шива вас спрашивают, а действительно ли вы хотите бессмертия? Сначала у вас возникает в сердце желание бессмертия, это зов вашей истинной любви. Далее вы получаете науку любви или науку алхимию из рук Гуру или Богини. Далее вы работаете над процессами привлекательности или постоянной молодости. Далее вам интересно, как менять внешность, менять лица, перевоплощаться на уровне ума. Далее вам интересно перевоплощение на уровне тела — преобразование в животных,

вурдалаки, оборотничество. Далее вы изучаете, что такое вампиры и доноры, как работает кровеносная система Вселенной. Далее вы стареете в душе или в теле и голодаете или совершаете аскезу, чтобы предотвратить процессы быстрого старения души. Очень драматичное событие — ощутить в молодости полную старость. Далее вы обрываете силу управлять обменом веществ в организме и преобразовывать одни вещества в другие. Далее возникает энергия, когда вы познали тайну и не можете ее сказать никому, кто не излучает подобного света. Наконец, вы ощущаете себя бессмертным натхом, который обладает энергетическим сознанием бессмертия. Путь развития этого сознания у вас может быть другим, но, по сути, вам придется прожить все эти вехи на своем пути.

Особенно сильно сознание алхимии у меня заработало во время длительного голода, когда я пил только соки и мазался эфирными маслами, я начал ощущать мельчайшее. Во время занятий Тантрой с телом человека обязательно будут происходить трансформации, если он будет сопротивляться этим трансформациям, то подвергнет себя негативным опытам социального или духовного порядка. По сути, в спину человека никто не гонит, но на самом деле, если вы призываете силу Божества и просите Его вам помочь, то оно начинает вам помогать с тем ритмом и силой, которая ему естественна, поэтому нам следует ориентироваться на ту скорость преобразования, которая связана с сознанием нашего Ишта-Дэвата. Шива и Шакти требуют от йогоина кардинальных изменений его привычной жизни, изменения распорядка и настроений. Все начинается с того, что у вас меняется режим дня, а кончается тем, что в теле меняется обмен веществ, структура кожи, чувствительности, ощущение времени и пространства. То учение, та информация, которую вы в себя загрузили, становится вашим телом воплощения. Все, что вы вкладывали в себя как священную философию, вдруг окажется реально ощутимыми частями вашего тела.

Расаяну можно практиковать как медицинскую или магическую систему, работая непосредственно с химическими веществами или магическими инструментами, а можно практиковать на уровне осознанности как философию бессмертия или мистику слияния с Богом. Первый подход относится к шактизму, к Тантре Шакти, а второй подход ориентирован на шайвизм в лучшем варианте, когда оба подхода сливаются. Пиком алхимии является сексуальная алхимия даосов, в которой сознание и энергия сливаются воедино для достижения бессмертного тела. Индийская алхимия ориентирована более на союз с Божеством, западноевропейская алхимия имеет медицинско-магический характер, тогда как китайская алхимия напрямую связана с сексуальным и боевым искусством.

Во время тантрической алхимии йогин должен прожить 5 рас соединения с окружающей реальностью, и прожить единое состояние 5-ти рас — Самарасью. Целитель и йогин проживает расу шанти — покоя и нейтральности. Маг проживает расу дасья, слуги: все духи мира служат мне, поскольку я волшебник, который удовлетворяет желания окружающих. Философ проживает расу дружбы, он учится диалектике, примирять противоположности. Священник учится проживать расу родительской любви, поскольку он относится к Богу, как к Отцу или к Матери. Тантрик учится проживать расу эротической любви по отношению к окружающей реальности. Наполненный разными формами любви йогин не чувствует потребности проявлять свою активность в мире. Когда эротическая раса наполняется оргазмическим потоком, и вся окружающая реальность приходит в состояние вибрирующего оргазма, йогин достигает самарасьи.

В Шри Тарабхакти Рахасья-Тантре говорится: *«Благая Парвати сказала: «О Бог богов, Владыка мира, Образ сострадания! Даруй мне наставление о сущности расы, о возлюбленный Господь!»*

Садашива ответил: «Раса — моя сущность, раса пронизывает все. Кто познал «вкус» всего, тот — моя форма на земле. О Возлюбленная моей жизни, пять рас возникают от деления единой расы. Поэтому в бхакти все они должны быть, тогда это истинная бхакти, и не иначе. К высшей любви ведут пять шагов, они известны как пять рас. Последовательно постигая их или мгновенно, йогин утверждает в истинной расе. Та раса, которая превосходит шанта (нейтральную), дасья (расу «служения»), ватсалья («родительскую»), и сакхья («дружескую») — это шингара («эротическая, любовная»), мадхурья («сладостная»), рожденная из истинной природы.

Все пребывает в сахаджа-таттве («таковости», «спонтанной истине», «прирожденной природе»), то? что не сахаджа — иллюзорность. Сахаджа — это чистое бытие, превосходящее три гуны, сияющее.

В чувстве страсти — истина Кулы, в чувстве страсти — сам Шива. Благодаря шингара-раса-бхаве (состоянию любви) садхака становится освобожденным. Тара (Спасительница), исполненная высшего сознания, Поток Любви, подобная молнии, через сущность шингара-расы, дарующая высшее состояние, безупречная. Она, Тара, — пречистая форма любви в океане мира, Высшая, Благая Богиня, пребывающая в йони, живущая в вечности, дарующая освобождение и знание, дарующая прибежище истинным преданным, излучающая великое сияние, известная как ваджра (молния), она Экаджата (одна из трех форм Тары). Во всех сердцах она (живет) как Любовь и Страсть, та страсть, которая дарует освобождение.

Став преданным Таре, пусть человек совершает садхану великой мантры. О Богиня, если он соединен с Шакти, погружен в сладостное блаженство, то быстро станет совершенным — это истинно и не иначе. Поэтому следует всегда и всецело, со всем усилием быть ведомым страстью. Благодаря любви страсть очищается, от бесстрастия не возникает любовь. Пусть вира страстно почитает Шакти и становится возвышенным в Духе. Волею Тары пусть почитает Богиню на пути следования собственной воле, в великом счастье, всей душой, всеми жизненными силами — тогда он идет по пути Кулы.

На пути Кулы — великая йога, там же великое наслаждение; (в Куле) — великое чувство, самарасья (оргазмическое слияние) и сладость (или «красота») высшей любви.

Следование Куле — в красоте, нет ничего выше красоты! В красоте — велика раса, природа Шакти, великая Кула. Увидев прекрасную форму, поклонись! Красота рождает блаженство. Благодаря общению с Прекрасной (Возлюбленной) садхака, несомненно, становится поглощенным расой...»

*Аум Хрим Стрим Хум Пхат! Ом Там Сам!
Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!*

3.6. МАНТРА-ЙОГА

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Ом На-
мах Шивайя! Ом Айм Сарасватайе Намаха!*

В Сатья-югу основная форма поклонения — это *медитация*, в Трета-югу — основная форма поклонения Богу — это *яджна*, огненное жертвоприношение, в Двапара-югу — *пуджа*, ритуальное богослужение, и в Кали-югу основная форма почитания Бога — это *Мантра*. И хотя все эти 4 практики используются в Тантре, все равно в современном мире *Мантра* доминирует, поскольку она формирует ум тантрика. Все эти 4 практики непосредственно связаны с Мантрой, и эта связь должна быть пережита. Слово «Мантра» в тантрическом понимании должно произноситься с большой буквы, поскольку ее значимость чрезвычайно велика. Медитация — это поле осознания для действия Мантры, яджна — это ее сила, ее жизнь, пуджа — это ее бхавана, мироощущение, эмоция, сама Мантра — это выражение Бога в слове.

На территории Украины и России мантра-садхана имеет свои особенности, и то, что работает в Индии и в Тибете, на славянской Земле работает по-другому. В ходе своей практики у меня сложились алгоритмы действия *Тантрической Мантры*. Без определенных секретов, которые должен шепнуть учитель ученику в ухо, его Мантра работать не будет, поскольку учитель обычно корректирует поток энергии и сознания ученика. В отличие от мантр Ведической или Вайшнавской традиции, тантрические Мантры всегда имеют секрет или Тайну использования, которая передается только устно. Сущность Тайной Мантры в Тантре в том, что слово имеет прямое действие, оно само по себе материальная реальность.

В тантрических писаниях обычно идет возвеличивание действия Мантр и описание их сущности. Сами же Мантры для полноты своей силы требуют знания Матрики или санскритского звучания, звучания звуков на чакрах. Берутся гласные (краткие и долгие) звуки и поются до полноты звучания, согласные звуки вибрируют. Когда Матрика выставлена в тело, тогда Мантра более действует на тело. Пение Мантры без Матрики или знания санскрита требует медитативной мудрости и огненной энергии для своего включения. Особенно хорошо петь Мантры в группе.

Гуру передает Мантру через сердечный центр, Анахата-чакру, у ученика должно быть открыто сердце, он должен слышать биение сердца Гуру. Если ученик не слышит биения сердца Гуру, он не сможет практиковать Мантру и получить от нее истинную пользу. Мантра есть вибрационное тело Божества, она вставляет внутрь вас Ум Божества, который заполняет пустоту. Возможно, это трудно понять, но если вы этого не поймете, то упустите тонкий момент, в результате которого Мантра проявляется истинным образом. Мантра — это то, что обеспечивает материализацию вашего ума и формирует восприятие вашей реальности. Без посвящения в Мантру учителем, она может работать как заклинание, как молитва, но она не реализует своих высших функций.

Махамая (иллюзорный мир) с помощью Мантры Кали превращается в Махавидью, в великое знание. Почитание Кали начинается с Мула-Мантры — корневой Мантры, она содержит в себе изначальную Адья-Кали, а уже потом практикуются Мантры Махавидий. В наших жизненных условиях достаточно прочтения Мантры 108 раз вслух — внешнее осознание, а потом 108 раз про себя — внутреннее осознание. Как правило, чтение 108 раз обычной Мантры забирает 20 минут. Таким образом, на чтение Мантры у вас уйдет 40 минут, при

успешности практики далее будет достаточно 10 минут для включения ее действия. Количество времени чтения Мантры зависит от реального ощущения присутствия или прихода тонкой энергии Божества. Желательно, начинать практику чтения Мантры с четками, которые освятил Гуру. Четки помогают читать Мантру, находясь в социуме, их должен для вас подобрать Гуру.

Тантрическая Мантра имеет прямое действие, поэтому ее эффективность зависит от вашего понимания, как слово воздействует на реальность. Ее смысл в том, что она действует так, как ты ее понимаешь, и как ты понимаешь сущность Божества, она дарует то, что ты просишь, но не языком, а самым сердцем. Мантра успокаивает ум, она дарует Шанти, покой и удовлетворение, она дарует Амрита-тагтву, бессмертие. поскольку энергия Божества — это бессмертие, она дарует Нектар блаженства силы Господа, она дарует ту реальность, в которой пребывает Божество. С помощью Мантры, повторяемой огромное количество раз, можно достигнуть сиддхи. На нашей территории только с помощью одной Мантры достигнуть сиддхи невозможно, нужно использовать другие механизмы. Чтобы сделать Мантру каналом связи с Божеством, ее нужно повторять регулярно, имея открытую Вишуддха-чакру.

Мантры Махавидий построены необычным образом и имеют специфическое произношение. Вы будете учиться произносить на 3-х уровнях речи — вслух, про себя и без приложения усилия. Некоторые мантры построены только из биджа-мантр, и это есть самый интересный момент мантра-йоги Махавидий. Мантры Махавидий разворачивают время и мудрость данной богини в вашем жизненном пространстве, как магическую энергию. Действие данной энергии длится до прочтения новой мантры. Обычно действие одних мантр накладывается на другие мантры, чтобы этого не происходило, вам следует делать бхута-шуддхи и читать мантру Ганеши. Ганеша делает вас пустым и чистым проводником для той или иной мантры. Таким образом, мантра Ганеши становится ключевой, она читается в начале любого магического действия.

Своим ученикам я советую перед чтением Мантры читать гимн, посвященный Божеству мантры, чтобы активизировать мудрость или понимание данного Божества. С точки зрения асура-бхавы, гимн и мантру можно рассматривать, как компьютерную программу, которую я загружаю в себя с помощью Мантры, с точки зрения дивья-бхавы, гимн и мантра — это вселение в свое тело Божественной энергии. С точки зрения пашу-бхавы, Мантра — это магическое заклинание, которое дарует исполнение желания, ради которого вы обращаетесь

к Божеству. Все зависит от вашего мироощущения, настроения, от частоты вибраций, от степени пробужденной Кундалини-Шакти. По идее, практика Мантры может стать единственной вашей практикой, поскольку вся остальная реальность будет формироваться ее силой.

Ваша практика Мантры связана с практикой Мантры вашего Ишта-Деваты, личного Божества, а также с практикой той Мантры, которую читают все в вашем сообществе. От практики одной Мантры вы можете перейти к другой по совету Гуру, если он видит, что вам не хватает той или иной силы или мудрости. Вайшнавцы почитают Мантру Кришны как великую Маха-мантру, она обладает всевозможными достоинствами. В Тантре мы тоже используем Мантру Кришны или Гаятри, но наделяем всеми достоинствами больше Мантру Кали или Шивы. На начальном уровне практики Тантры лучше сделать одну или две садханы той или иной Мантры, максимально придерживаясь формальных требований, описанных в агамах — в тантрических писаниях.

Мантра Ганеши Ом Гам Ганапатая Намах в практике Тантры становится важной биджа-мантра — Гам, если перевернуть будет Маг. У Ганапати есть еще одна биджа-мантра Глаум, она означает распространение блестящей или яркой энергии Ганеши в пространстве, это энергия точки, которая разрастается в шар, и маленькое становится большим и главным. Когда мы призываем Ганешу, то активизируем весь свой магический аппарат сознания. Когда вы читаете мантру Гаятри, то активизируете весь свой философский аппарат сознания йоги. Магия Ганеши бытовая и йогическая одновременно, тогда как магия Картикейи только йогическая. Через Ганешу мы включаем 7 чакр и сливаемся с 5-ю стихиями в пространстве. Мантра Ганеши безобидная, и обычно ее дают практиковать новичкам в Тантре. Когда Мантра Ганеши дает свои плоды, тогда обычно переходят к Мантрам Вишну или Шивы, а уже после этого дают Мантры Шакти.

Ом Намах Шивайя — это Мантра шипения змеи, смерти и воздуха свиста. Эта Мантра передается учителем в момент пробуждения у вас Кундалини, в момент познания Света, Духа или Святого Духа, в момент осознания себя Божественным. Через шипение змеи или через свист сабли, рассекающей воздух, вы можете войти в энергию Мантры, хотя некоторые люди могут войти в Мантру через мудрость или представление того, что вы умираете. Вайю — это бог воздуха, Шива есть повелитель воздуха, Святого духа, он сшивает ткань мира в единую действительность, он есть шествием. «Ом намах Шивайя» — «Я соединяюсь со смертью, я люблю смерть, я признаюсь в любви смерти». Сдругой стороны, Мантра Шивы дает стабильность и устойчивость

духовной практики. Если вас начинает рвать в Тантре, следует читать Мантру Шивы. Но будьте осторожны с этой Мантрой, поскольку она уводит вас из социума, она увлекает вас выходом за пределы матрицы. Мантра «Ом Намах Шивайя» или «Нама Шивайя» является сущностью любых мантр или баджанов, посвященных Шиве.

Гаятри-Мантра — эта Мантра обладает огромной славой, красотой, силой и мощью. Это вообще целая богиня, отдельный аспект богини Сарасвати. Садхана этой Мантры требует особых наставлений, ее используют священники, и она делает из вас священника. Она имеет еще около 30 Гаятри-Мантр, связанных с конкретным аспектом Божества. Эти Мантры читаются для материализации энергии данного Божества. Гаятри-Мантра действует по принципу: «Слово есть материальная энергия, и если я говорю, что соединяюсь с Абсолютом и у меня открывается ум Брахмы, Бога-Творца, то это и происходит на самом деле». Эта Мантра сильно разжигает огонь в теле, открывает Веды, соединяет с индусским эгрегором.

Ом Дум Дургайя Намаха — это Мантра поклонения Богине Дурге. Дурга — это Кали для непосвященных. Если человек боится слишком мощного и гневного проявления Девы, он может поклоняться Дурге. Дурга — это совокупность всех ведических Богов и Богинь как энергии, как силы Бога, Она дарует силу, энергичность, очищение от грехов, исцеление тела и души, силу боевых искусств, победу над чужой магией и поток белой магии. Дурга отсекает желания, настраивает на духовную практику, дарует связь с Мастером и дает мастерство в вашей профессии.

Ом Хрим Клим Чамундайя Виччей — это очень мощная Мантра Дурги, которая дарует сиддхи и работает с особо гневной и кровавой энергией этой Богини. Эта Мантра дарует жизненную силу, связанную со смертью, с мощным порывом, с мощной трансформацией. Эта Мантра позволяет совершить решительный поступок, требующий большой отдачи сил, она отражает пугающие силы и дает могущество преодоления сложных препятствий.

Ом Айм Сарасватайе Намаха — эта Мантра позволяет соединиться с богиней Сарасвати, с богиней музыки, науки, искусств, мантр и речи. Она может подарить нужную книжку, интересный фильм или концерт, встречу с человеком науки или искусства, подъем творческой энергии, усиление ваших личных качеств в сфере музыки и науки.

Харе Кришна Харе Кришна Кришна Кришна Харе Харе — это Мантра Кришны, которая очень популярна в Украине, поскольку у нас есть храмы кришнаитов. Она имеет особую силу, поскольку ее читает

намного больше людей, нежели тантрические Мантры. Если же вы ее читаете, имея тантрическое сознание, она работает намного сильнее, обычно дарует радость, процветание, преданность любви, игру, праздник, смех и красоту мира, можно сказать счастье.

Мантр в Тантре очень много, поэтому проще всего понять принцип их построения. Царицей мантр есть **Ом**, которая имеет несколько форм произношения **Аум**, **Аоум**, **Оаум**, это энергия богини Парвати, она открывает сущность **Ума** через **Ом**, **Ом** также считается биджа-мантрой Шивы, но для Шивы все же лучше брать **Хум**. Если при произнесении **Ом** делать упор на **О**, то это энергия Парвати, если делать упор на **М**, то это больше энергия Шивы. Перед каждой практикой мы повторяем 3 раза **Ом**, и после каждой практики мы повторяем **Ом** 3 раза, это означает порождение Логоса мира, его осознание на протяжении занятия, и помещение его в своем теле. Какую бы практику вы не делали, в начале и в конце вибрируйте **Ом** или **Хрим**.

Аум — эта мантра активизирует сразу 3-х Богов — Брахмы, Вишну и Шиву. Каждая буква в биджа-мантре обозначает Божество. Обычно **А** — Брахма, **У** — Вишну и **М** — Шива, когда добавляется **О**, то это символ пустоты, бесконечности, проявление **Шакти**, единство Брахмы, Вишну и Шивы называется Тримурти. Все биджа-мантры обладают системообразующей функцией. Когда вы соединяете **Ом** и **Хрим**, то вы соединяете функции одной мантры с другой.

Царицей Тантры есть **Кали**, поэтому ее Мантра звучит постоянно. Ее биджа — это **Крим**. Биджа — это зерно света, которое находится в центре Янтры, оно порождает реальность из пустоты, а биджа-мантра — это первичный ум, который обретает свою форму через звук и изливание света. Биджа-мантра **Кали** означает душераздирающий крик. Если вы возьмете вибрацию певцов тяжелого рока, то это и будет вибрация **Крим**, но без драматизма артистов. Еще **Крим** — это «мир **К**», это мир богини **Кали**, **Кали-лока**, то как вы представляете ее Божественную реальность в материи. **Крим** — это криминальная энергия, за пределами запрещенного, за пределами законов материального мира, **Крим** излучает белый свет, это свет смерти. Буква **К** чаще всего означает **Кали**, **Р** — Брахма, **И** — Махамаяя, и долгое **М** — мать Вселенной.

Ом Крим Каликайя Намах — эта Мантра соединит вас с богиней **Адья-Кали**, которая объединяет множество аспектов. Но лучше практиковать мула-мантру **Кали Хрим Шрим Крим Парамешвари Калике Сваха**. Мула-мантра — это корневая Мантра, она дает осознание Богини в вашей жизни, что есть ее сила, она пробуждает **Кундалини**, дарует тантрический путь, усиливает сексуальность и интенсивность

жизненных событий. После мула-мантры можно практиковать мантры Махавидий, то есть различных аспектов Кали, которые открывают специфику ее мудрости. Мантра Кали очень опасна, поскольку без любви к Богине она может приносить неожиданную трансформацию, катастрофы и бедствия, поскольку Кали хочет вас освободить от всего, что мешает вам соединиться с Шакти, с Девы.

Царем Тантры есть Шива или Будда, их общая Мантра **Хум**, она означает Хуй есть Ум, звук секса — это **Хум**. В буддийской Тантре знак **Хум** обозначает 5 мудростей Дхьяни-Будд, а мужской член рассматривается с точки зрения 5-ти мудростей, **Хум** — это пульсация света и пустоты. Х — Шива, У — Бхайрава, М — Нада (звучание) Верховный. **Хаум** — это мантра прославления Шивы.

Царицей Мантр и Янтр есть **Хрим**, она соединяет звук и красный свет, поэтому иногда ее ставят в Тантре на один уровень с Мантрой ОМ. **Хрим** — это биджа-мантра Махалакшми, Майи, она открывает сердечный центр и дает возможность слушать Анахата-нада. Те богини, которые держат руку в центре груди, призывают вас читать Мантру **Хрим** для активизации Анахата-нада. **Хрим** — это Хридакаша, это Хридаям, это Хримкара, иными словами **Хрим** — это эфир вашего сердца, это сама сущность сердца, это энергия вашей любви.

Ом Хрим Намаха Ом — это Мантра соединения с биджей Ом и Хрим. Она дарует чистоту сердца, настроенность разума на вселенскую вибрацию, освобождение ума и сердца от ненужной информации.

Намаха (намах, намага) — это Мантра осознания имени, называния, присоединения. «Намах» означает «соединяюсь, беру силу, осознаю функцию Мантры, принимаю Бога в себя через Имя, название истинно описывает называемое».

Шрим — биджа-мантра Лакшми, она означает светимость звука, светимость реальности, свет этой биджи золотистый. Эта биджа-мантра означает расширение сознания, принцип горения лампочки в комнате, которая распространяет свой свет по всем направлениям. Эта биджа дарует удовлетворение, достаток, осознание проявленного Ишвары, повелителя Вселенной, который пульсирует, заполняет все светом.

Ом Хрим Шрим Клим Махалакшми Намах — это Мантра богини Махалакшми как аспекта Дурги или как наиболее сильного и могущественного аспекта Лакшми. Она активизирует любовь во всех ее проявлениях, гармонию, удачливость, красоту, все самое доброе и хорошее, что мы можем себе представить, она дарует удовлетворение и достаток, процветание и сильное устремление, силу быть светлым и оптимистичным даже в горе и бедствии.

Айм (аим) — биджа-мантра Сарасвати, она означает осознание звука или внешне выраженной формы мысли или эмоции. **Айм** — это звук, который соединяется с материей и с пространством и поглощается им.

Клим — биджа-мантра Камы, она означает энергию нашего желания и его удовлетворения, поскольку Камадэва — это Господь желания. К — это Кришна, Л — это Индра, И — удовлетворение, М — это нада, вибрация, рассеивающая печаль. Клим привлекает энергию того Божества, которого вы призываете в Мантре, и оно удовлетворяет ваше желание.

Пхат — это биджа-мантра выхода из тела, переноса сознания в другой мир. Можно сказать, что это выстрел пули, и в какую-то долю секунды вы переносите себя в другой мир. **Пхат** произносится так, что «Х» почти исчезает. **Хум Пхат** обычно используется для очищения пространства от демонических сущностей.

Сваха — это жена бога Агни, иными словами это Шакти Агни или сила огня. Когда вы говорите Сваха, то вы соединяетесь с силой огня. Но Сваха — это огонь не Манипуры-чакры, это и есть Агни, а огонь Свадхистаны-чакры, поэтому **Сваха** еще и активизирует Свадхистану-чакру. Сваха — это соединение с чем-то через огонь.

Джайя Ма или просто **Ма** — это первый звук ребенка, и это дополнительная мантра Матанги. Джайя-Ма — это прославление, это пение баджана, это воспевание Божественного имени. В отличие от Мантры, которая успокаивает ум и уводит глубоко сознание вовнутрь, баджан, песенный гимн возбуждает эмоции, он пробуждает жажду любви к Высшему, к Богу, и дарует вдохновение. Ма произносится для того, чтобы вернуться в энергию ребенка, чтобы ощутить энергию Божества как матери, а себя ребенком, и наоборот.

Чем выше уровень осознанности букв, света, звука, смысла, формы, пространства и времени, тем меньше раз нужно произносить Мантру для активизации энергии Божества. Какой бы у вас не был высокий уровень Адвайты (недвойственного осознания), Мантра имеет свой ореол и свою силу даже над Риши, ибо это Риши придумали Мантры. Обнаружить биджа-мантру можно лишь в состоянии длительной тишины, поэтому слушание тишины, устранение информационного шума социума, дает истинную силу Мантре. Кроме того, последний звук биджа-мантры произносится «нагализировано», то есть гортанно, вибрационно, как будто у вас в горле змей, и он там ползает.

Мантры Махавидий создают астральное и ментальное тело Божеств и ваши тонкие тела. Янтры Махавидий создают каузальное и астральное тело Божеств. Мантры дают наиболее мощные плоды, когда они

посажены в благодатную почву янтр. Каждая из Махавидий разворачивает 10 миров Кали, поскольку наиболее сильно на Землю действует 10 планет. Если мантры читать в особое время наиболее сильного влияния данных планет, то их сила возрастает. Мантры Махавидий читаются, главным образом, ночью или когда взошла Луна. Каждый месяц у вас будет новое прочтение Мантры, поскольку каждый раз энергия Мантры будет разворачиваться по-разному. Вам следует отследить 12 форм действия мантры в вашем мире, а также в мире снов.

Особенно, следует быть внимательным к снам, поскольку это природное пространство, из которого и разворачиваются Махавидьи. Источником их проявления и есть богиня Бхуванешвари, Махамая, богиня снов. Мантры Махавидий обладают мощной трансформационной силой, можно сказать, они имеют прямое действие. Когда читаются эти Мантры, реальность окрашивается в сущность данного аспекта богини Кали, это мой личный опыт и опыт моих учеников. Тот, кто не знает некоторых тонкостей, можно сказать, Тайны, не сможет воспользоваться силой этих мантр. Для каждого ученика есть своя Тайна, есть свое подсознательное препятствие, которое мешает словам и мыслям непосредственно действовать на реальность. Ключ к Мантре — это **любовь**, бесконечная преданность богине Кали и Господу Шиве, без этого Мантра не имеет силы. Истинная любовь может восполнить все, но еще лучше, если вы обладаете мудростью Мантры и правильной формой ее произнесения.

Повторяй Мантру в центре головы, где бы ты ни был, чтобы ты ни делал, визуализируй Ом в Аджне перед повторением и после. **Повторяй Мантру** в центре сердца, как Имя возлюбленной, как Имя матери, где бы ты ни был, чтобы ты ни делал, это твоя вибрация Хрим. **Повторяй Мантру** в пупке, осознавая, что ты неделающий, что Мантра пронизывает тебя своим действием. **Повторяй Мантру** в голове и в сердце, и она будет вибрировать в горле. **Повторяй Мантру** всем телом, она заполняет тебя тотально, она пронизывает весь мир, и она становится бесконечной, все слова и звуки наполнены ее. **Повторяй Мантру Кали**, совершенной богини **Хрим**, великой богини **Шрим**, могущественной богини **Крим**, верховной богини **Парамешвари**, изначальной матери **Калике**, сияющей вечным огнем **Сваха**.

*Крим Крим Крим Хрим Хрим Дакшине Калике Крим Крим Крим Хрим
Хрим Хум Хум Сваха — Дакшина-калика Махавидья!*

Аум Хрим Стрим Хум Пхат — Тара Махавидья!

*Хрим Ка Э Ла Хрим Ха Са Ка Ла Хрим Са Ка Ла Хрим —
Шодаши Махавидья!*

Хрим Хрим Хрим — Бхуванешвари Махавидья!

Хасайн Хасакарим Хасайн — Трипура-Бхайрави Махавидья!

*Шрим Хрим Клим Айм Ваджравайрочанийе Хум Хум Пхат Сваха —
Чиннамаста Махавидья!*

Дхум Дхум Дхумавати Тхах Тхах Сваха — Дхумавати Махавидья!

*Аум Хрим Багаламукхи Сарва Душтанам Вачам Мукхам Падам
Стамбхайя Дживхам Килайя Буддхим Винашайя Хрим Аум Сваха —
Багаламукхи Махавидья!*

*Аум Хрим Айм Шрим Намо Бхагавати Уччхистха Чандали Шри
Матангешвари Сарваджнянавасанкари Сваха — Матанги Махавидья!*

*Аум Айм Хим Шрим Клим Хассау Джагатпрасутайей Намах —
Камала Махавидья!*

Зачем в конце вы написали эти мантры 10-ти Махавидий? Для того чтобы вы с полной осознанностью прочитали их и ощутили присутствие 10-ти форм Кали прямо здесь и сейчас, чтобы вы натянули стрелу своих 10-ти мудростей и выпустили ее в реальность.

*Ом Айм Шрим Клим Махасарасвати Намах! Ом Там Сат! Шакти Ом!
Шакти Ом! Шакти Ом!*

3.7. ЯНТРА-ЙОГА

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Ом
Шрим Лакшмийяй Намах! Шрим Крим
Крим Крим Хум Хум Хрим Хрим Шри-кали-
ке Крим Крим Крим Хум Хум Сваха! Ка Э Ла
Хрим Ха Са Ка Ха Ла Хрим Са Ка Ла Хрим!*

Янтра — это один из самых главных инструментов Тантра-йоги. Использование Янтр в Тантре настолько широкое, что описание требует целой книги, поэтому мы опишем только технологию применения янтры наиболее доступную для современного человека. Более подробно с понятием янтр и их применением вы можете познакомиться на занятии-

ях школы. На одном из занятий вы можете получить детальные наставления в отношении построения Янтры, ее мантры, ее действия в вашей личной жизни, а также в сфере вашего жизненного пространства.

Основным направлением работы с Янтрой является познание абстрактной универсальной формы визуальной энергии, которую потом следует обнаружить в любых социальных проявлениях. Сейчас механизмы применения Янтр используются в рекламном бизнесе, но очень тонкие секреты использования визуальной энергии все-таки хранятся в тайне защитниками учения Тантры. Янтра — это символическое отражение космоса в форме света и звука 5-ти элементов. Янтра — это аура Божества, это образное выражение энергополя определенного Божества в Тантре. Янтра — это мудрость виденья света, цвета и геометрической формы в любых объектах зрительного восприятия. Янтра — это зрительный инструмент постижения на уровне тела Божественных энергий. Янтра — это магический пентакль, который воздействует на пространство и материю с помощью энергий света и способствует реализации желаний. Янтра — это то, что освобождает нашу медитацию от зрительных образов, от самскар. Янтра — это мандала, которая дает символическое описание тех принципов, из которых состоит Вселенная и все живые существа. В Тантре понятие Янтры зависит, главным образом, от той практики визуализаций, которую вы делаете постоянно.

Прежде, чем использовать Янтру, вам следует определиться со сферой приложения ее многообразного воздействия. Янтра применяется как инструмент духовной практики для постижения энергии Божества, как средство «фэншуй» или «ваасту» — инструмент гармонизации жизненного пространства как магическое средство достижения желания — секс, деньги, знания, работа и т.д., как инструмент лечения и как форма медитации на свет. Очень сильно практики с Янтрами действуют на людей, у которых развита образная память и мышление, а у тех людей, у которых это не развито, есть шанс развить свой визуальный канал приема информации. Поскольку в мире людей основной канал информации визуальный, то базовые зрительные образы, по сути, управляют нашей социальной жизнью, а работа с Янтрой позволяет освобождать большое количество энергии. Янтры дают вам универсальное средство привлечения космической и божественной энергии в вашу мирскую жизнь, постижение любой науки на уровне прямого знания через ясновиденье. И хотя по сравнению с грубой энергией хатха-йоги или боевых искусств энергия Янтры кажется несущественной, на самом деле она действует намного мощнее при более широком взгляде на реальность.

В работе с Янтрой вам следует постичь 10 ее аспектов.

Аспект виденья мудрости:

- **концентрация на Янтре** дает вам постижение цвета, формы и идеи всех вещей;
- **созерцание Янтры** дает вам возможность переводить символ Янтры в образ Божества — в образ человека — в жизненное явление — в материальную вещь, и наоборот, явления физического мира схлопывать с сущностным видением Янтры;
- **медитация на Янтру** дает вам обрести единство мудрости, светимости и сиддхи, единство понимания, переживания и виденья.

Аспект виденья мира:

- **пространство** — Янтра размещается в наиболее обозримом внешнем пространстве, обнаруживается на внутреннем экране и визуализируется в тех местах, которые сопричастны ее мудрости и функциям;
- **время** — работа с Янтрой происходит в определенный день, как концентрация, по месту нахождения, как созерцание, и постоянно в любое время, как медитация;
- **работа с цветом и с формой (материя)** — Янтра дает нам познание астральной материи, через Янтру мы познаем звук(мантру) и форму(танматру), но при этом доминирует зрительный канал восприятия и понимания.

Аспект виденья души:

- **виды Янтр** — способность понимать функции и значение каждой Янтры, различие буддийских мандал и индийских Янтр, особенности садханы разных систем Янтр;
- **магические ритуалы** — как используются Янтры в магических ритуалах, и как магические ритуалы делают из Янтр талисманы и амулеты, исполняющие желания;
- **божества Янтры** — формирование из Янтры иконы, святого образа, поселение в Янтру энергии Божества, особенности тантрического поклонения Божеству в форме Янтры.

Единый аспект виденья:

- **Янтра-Шакти** — постижение энергии Кундалини через восприятие образов, света и геометрических форм.

Я всегда настаиваю на том, чтобы практика Янтра-йоги была реалистичной, чтобы Янтры для вас оживали в повседневной реальности. А для этого нужно постоянно сопоставлять цвета, свет и миры Янтр с цветами, со светом вещей повседневной реальности. Лицо любого человека или цвет его глаз для вас должны превратиться в Янтру. Но даже если вы не прилагаете особых усилий в Янтра-йоге, а просто

регулярно занимаетесь Тантрой, энергия Янтра-Шакти у вас обязательно появится, вы с ней ознакомитесь. Если же вы хотите развивать сиддхи или магию Янтр, тогда необходима периодическая работа с формами Янтр.

В Тантре существует такое понятие, как Янтра-Шакти. Янтра-Шакти — это Божественная сила Янтры, которая достигается за счет использования тайной мудрости. Если вы максимально используете наставления по применению Янтры, тогда Янтра будет работать не просто как психоэнергетический механизм, а как некая живая и разумная форма символической энергии. Если очень долго читать Мантру Божества, тогда поменяется ваш ум, субъективное восприятие реальности, вы все будете мыслить сквозь призму данного Божества. Если долго работать с Янтрой, тогда поменяется ваша объективная реальность, вы попадете в то пространство, которое соответствует светимости Янтры. Если Янтра и Мантра используется одновременно, то вы можете увидеть ту или иную форму проявления Божества в данной реальности. На начальном этапе работа с Янтрой и Мантрой может быть разделена, но потом эти практики пойдут рука об руку, сначала вы включите одно полушарие мозга, а потом заработают оба.

Чтобы сформировать Янтра-Шакти вам необходимо совершить следующие действия:

- посвящение в Янтру вам должен дать Мастер Тантра-йоги (книжное знание могут использовать немногие люди), Мастер может вам дать посвящение в 3-х формах: посвящение в практику построения и почитания Янтры, передача силы Янтры как способности и воздействие силой Янтры на вашу жизнь для решения какой-то проблемы и почитание Янтры, как основной формы садханы;

- у вас должно быть сформировано общее и специальное понятие в отношении данной Янтры, вы должны уметь обнаруживать проявление действия Янтры в вашей повседневной жизни, вы должны иметь хотя бы общее представление о том Божестве или о том энергополе, которое представляет Янтра;

- сила Янтры увеличивается, если вы регулярно занимаетесь практиками Тантры в общине или самостоятельно;

- внешняя практика поклонения Янтре должна превратиться во внутреннюю практику «ясной визуализации»;

- для данной Янтры должны быть выполнены все тантрические ритуалы — огненный ритуал яджны и водный ритуал абхишеки;

- вы должны начитать определенное количество раз мантру данной Янтры;

- графическое изображение Янтры можно носить на вашем теле в виде украшения или в кармане, в сумке;
- вы не должны показывать Янтру другим людям, говорить про нее, в отношении Янтры вы соблюдаете дух Тайны, про нее никто не должен знать, кроме вас;
- Янтра не является всесильной, и она применяется только в рамках тех функций, которые вы ей определили.

Когда мы идем в кинотеатр, то платим деньги за те образы, которые видим на экране. Кинофильм — это и есть грубое выражение Янтра-Шакти, просто энергия Янтра-Шакти более сконцентрирована и более универсальна. Если вы владеете энергией определенной Янтра-Шакти, то ее созерцание вам может заменить любой просмотр видеофильма, поскольку наша любовь к телевизору нацелена на обретение именно Янтра-Шакти. Мужчина ищет красивую женщину, художник ищет идеальную красоту, йогин это называет Янтра-Шакти — соединение с силой самого совершенного и красивого света.

У вас есть 3 пути обретения Янтра-Шакти — получить посвящение у Мастера, получить шактипат у Мастера и самому наработать силу действия Янтры. Посвящение у Мастера в Янтру вы получаете после того, как вы имеете некое представление о раджа-йоге, бхакти-йоге и джняна-йоге. Иными словами, вам нужно постигнуть асаны, пранаяму, дхарану, джапу (начитывание мантры), яму и нияму, а уже потом работать с Янтрами. Джяна-йога дает вам понимание мудрости, которая возникает как излучение того или иного света. Бхакти-йога вам дает понимание Божества, именем которого названа Янтра. Посвящение можно получить и без знания данных йог, но плоды их практик вам все равно придется развивать другим путем.

Посвящение дает вам зерно, модель созерцания, которую вы дальше сами развиваете. Шактипат Мастера передает вам плод, Мастер просто вставляет вам в подсознание готовый механизм действия Янтры. Если вы будете сами нарабатывать энергию Янтры, то это займет больше времени, и наибольшая вероятность, что вы бросите эту нелепую затею смотреть цветные картинки. Конечно, Янтру можно повесить, как красивую картину в доме, но тогда это не будет Янтрой. Янтру можно созерцать и без практик Тантры, но тогда вы многое упустите, от вас будут закрыты многие тайные наслаждения образного восприятия, которые несет в себе практика с Янтрой.

Преимуществом тантрической практики с Янтрами есть то, что визуализации Янтр вы делаете в паре или в группе. Когда происходит визуализация в паре, происходит настройка сознания на одно вос-

приятие, это помогает гармонизировать отношения полов. Когда же сексуальная энергия используется при визуализации, то Янтра становится более жизненным объектом и более действенным. По сути, на нас сильнее действует не то, как мы видим мир, а то, как люди и духи видят нас в этом мире. Поэтому если мой партнер с пробужденной сексуальной энергией проецирует на меня Янтру, то это намного сильнее действует на меня изнутри, нежели я это делаю самостоятельно. Наше физическое зрение устроено так, что мы видим именно тот цвет, который хуже всего воспринимаем в астральном видении. При парной работе положительная и отрицательная энергия полов соединяются, и тогда возникает новая основа для видения. Когда же энергия Янтра-Шакти дойдет до сексуальных практик, вы испытаете истинный экстаз.

В мою жизнь видения Янтр входило постепенно и спонтанно. С тех пор, как вы узнаете про Янтры и начнете их силу интегрировать в свою жизнь, может пройти много времени. Янтры невозможно постигнуть быстро и просто. К примеру, после трех дней короткого сна и ночной дискотеки в моей голове автоматически появлялся образ световой точки, из которой выплетались узоры янтр. Практикой Янтры являлось для меня удерживать один образ Янтры непрерывно, не переходя к другому узору и осознавая его мистическое значение. Вообще, дискотека со световыми эффектами является очень хорошим пространством для активизации видения Янтр и световых гармоник. А что касается сиддх, то пройдет немало времени, прежде чем вы сможете с помощью проекции светового узора менять материю как таковую, о такой цели в начале можно только мечтать. Но я встретил одну девочку, которая силой видения могла воздействовать на электричество и перемещать физические объекты, у нее это происходило спонтанно и под воздействием моей энергии Янтра-шакти.

Сушность Янтры в духовной практике постигается постепенно. Сначала вы постигаете элементы Янтры, а потом уже саму Янтру в целом. Любой символ в форме Янтры имеет сложную смысловую и графическую структуру, поэтому лучше начинать практику использования Янтры через постижение ее базовых элементов.

Черная точка на белой бумаге — это самая простая Янтра, с которой вы можете начать практику концентрации. Для этого вам нужен простой лист А-4 с точкой посередине, размер точки равен размеру зрачка или размеру вашего глаза. Концентрация на точке формирует внутри вас однонаправленность сознания, которая необходима для восприятия энергии Янтры.

Знак Ом или тибетское А в шаре или просто на листе бумаги — концентрация на санскритских и тибетских буквах постоянно встречается в индуизме и в буддизме. И чтобы подготовить свое сознание к таким визуализациям, вам необходима практика концентрации на буквах. Символ буквы — это не только изображение, он является также носителем смысла и мантры. Когда вы концентрируетесь на Ом или тибетское А, то вы постигаете энергию соединения света и звука. Кроме того, знак Ом дает обозначение вибрации, на которой базируются все произносимые мантры, он символизирует действие Янтры как световой вибрации на уровне всех миров; в вашем подсознании знак Ом должен ассоциироваться с представлением о Вселенной, о вибрациях всех миров.

Символ школы или символ эгрегора — это концентрация на определенной геометрической фигуре, определяющей течение энергии в чакрах или в нади (энергетических каналах). Это может быть символ Дао, Шива-Лингам, ступа Будды и так далее, в зависимости от символа ваше сознание ориентируется на мудрость определенного эгрегора, который вам дает механизм действия Янтры в окружающем вас пространстве. Янтры есть в любой традиции, к примеру, христианские иконы, персидские ковры, буддийские танки, украинские пасхальные яйца. Школа «Каула Тантра-йоги» проповедует единство всех духовных традиций, поэтому ее символ дает вам возможность подключиться к любой духовной традиции, которая работает с эротической энергией. Символ духовной традиции дает вам возможность осознать место и значение данной Янтры в сфере разных духовных традиций.

Янтра знака Ом, Янтра-символ Духовной Традиции (Узор Духовного Пути), Мантра, написанная огненными буквами, являются универсальными знаками, которые могут присутствовать на каждой Янтре. Их присутствие необходимо для того, чтобы подчеркнуть, что эффективность действия Янтры зависит от 4-х факторов — сама форма Янтры, Мантра данной Янтры, символ Ведического знания и эгрегора — знак Ом и символ духовной Школы, которая передает свой механизм использования Янтры и Мантры.

Мурти, икона — образная форма Янтры дает вам возможность видеть ее проявление в форме того или иного Божества. Геометрическая форма Янтры является основным источником постижения, образная форма Янтры в человеческой форме Божества является дополнительным средством осознания света, звука и материи данного Божества. Очень много написано про силу христианских икон, но Янтры имеют не меньшую силу, если правильно использовать их энергию. Созерцающая образ Божества, вам следует запомнить цвета, атрибуты и общий смысл изображения.

Текст, описывающий функции Янтры, — концентрация и запоминание текста происходит автоматически при многократном обращении к Янтре. Текст описывает функции Янтры в вашей жизни, но текст вы можете придумать свой, не меняя базовых принципов данной Янтры. К примеру, в тексте говорится, что Янтра дарует вам сиддхи богатства, тогда делая свой текст, вы просто можете уточнить, какое вам нужно богатство. Текст может прилагаться как гимн, как краткое руководство, но вы его всегда держите где-то глубоко в своем подсознании до тех пор, пока вы не постигли истинную сущность Янтры.

Имя Божества — в Тантре имена Божеств играют важную роль, и если вы хотя бы немного изменяете имя, это может сказаться на всем процессе, в Тантре каждая буква наполнена особым смыслом, она является сама по себе отдельным словом, поэтому имя божества — это несколько слов и значений одновременно, спакованных в одном имени. К примеру, в Янтре чакр каждый лепесток имеет букву, звуковую вибрацию, эмоциональное качество. Имя не относится к визуальному процессу применения Янтры, но оно будет вас преследовать как описание смысла данной картинки, иными словами, имя и световое изображение Янтры будут действовать как одно единое поле. Сила имени Янтры заключена в вашей карме речи, в вашем отношении к именам людей. Обычно, имена Божеств изображают в горящем пламени, это является намеком на то, что все имена должны визуализироваться на внутреннем плане в форме огня, и при произношении этих имен ваше сердце должно быть полным эмоционального горения.

Мантра — в Тантре Янтры не используются без Мантр, хотя Мантры могут использоваться без Янтр. Имя Янтры связано с Мантрой, без которой Янтра не действует. Даже если вы практикуете созерцание Янтры без Мантры, на внутреннем плане все равно возникнет некая звуковая энергия. Если человек на внешнем плане практикует Мантру, то на внутреннем плане у него обязательно формируется определенная Янтра. Мантра состоит из 4-х частей — из вибрации Ом, из имени Божества, из коренного звука (биджи) и из слова, которое символизирует соединение. Мантру для Янтры передает Духовный Учитель, постигнуть самому сущность Мантры довольно сложно. Мантра определяет разумность действия Янтры. На многих Янтрах Мантры написаны прямо на Янтре.

Шри-Янтра — это самая известная Янтра, на которую медитируют в Индии. Если вы хотите работать с Янтрами, вам обязательно следует ее иметь. Она наиболее сильная и совершенная. Если ее сравнивать с другими Янтрами, то, по сути, она вмещает в себе все геометрические формы остальных Янтр. С другой стороны, Шри-Янтра выполняет

роль синтезатора различных форм Янтр. Шри-Янтра соединяет в единую систему вашу практику поклонения различным Янтрам. Такую же функцию выполняет Мантра Гаятри, она синтезирует мудрость и механизм действия всех Мантр.

Рядом с Шри-Янтрой может быть нарисована Свастика или солярный символ, Мантра, написанная огненными буквами. Это дополнительные элементы Шри-Янтры, которые усиливают ее действие и делают ее практику интегральной. Свастика управляет миром форм и олицетворяет спираль вихревой энергии. Знак Ом управляет миром имен и олицетворяет проявление звука в 3-х мирах. Солярный символ — Солнце с 4-х, с 8-ю или 16-ю лучами олицетворяет нашу Солнечную систему, в которой управляет астральная энергия Солнца. Образ богини Лакшми на Шри-Янтре осыпает почитателя деньгами, и именно из-за того, что эта Янтра дарует богатство, красоту и любовь, она является самой популярной. Сама же Шри-Янтра в школе является основной. Женщина на Кали пудже садится на Шри-Янтру, сделанную из меди, когда же данной Янтры нет, тогда сила Янтры включается через визуализацию или мантру.

Действие Янтры зависит от астрологического времени ее создания и использования, от пространства размещения и сферы применения, от материала и от уровня сознания ее пользователя. Чем больше элементов вы задействуете в практике осознания Янтры, тем сильнее она действует. При выборе той или иной Янтры для созерцания лучше спросить совет Духовного учителя, поскольку энергополя некоторых Янтр вам могут быть не нужными и даже разрушительными, иными словами, вы просто к ним на данный момент не готовы. Тантрические Янтры опасны тем, что они работают с отрицательными энергиями вашего подсознания — страх, жадность, секс, вина, страдание. Родители не показывают маленьким детям секс, ужасы, насилие, это будет для них губительным. Тантрические Янтры активизируют мощные силы для проработки внутри нас именно тех образов, которые от нас были скрыты, нам запрещали на них смотреть.

Созерцание Янтры имеет 7 фаз: 1) познание символизма Янтры, что означают цвета для общего ума и лично для меня; 2) рисунок Янтры на бумаге; 3) выкладывание Янтры из веток или еды для проведения хомы, созерцание Янтры в свете огня; 4) визуализация Янтры, связь Янтры с образом Божества; 5) визуализация Янтры с начитыванием Мантры; 6) перемещение визуализаций в пространстве, накладывание Янтры на разные формы; 7) воззрение на мир, исходя из внутреннего присутствия Янтры. Каждая форма созерцания Янтры имеет свои тай-

ны, описывать игру света Янтры не хватит слов и времени, этот опыт уже находится за пределами слов. Если очень долго смотреть на свет, то вы можете увидеть правильные геометрические формы в виде цветов. Янтра — это сущность природы света.

Янтра позволяет постигнуть сущность мыслей. Пока мы не осознаем себя как свет, мы не можем осознать природу мысли, увидеть ее движение в пустоте. Все наши мысли имеют форму треугольников, поэтому все триконы в Янтре отражают структуры мыслей — треугольник вверх, треугольник вниз, треугольник в треугольнике, пересечение треугольников. Все наши чувства — это лепестки, полумесяцы. Все наши эмоции — это цветы лотоса. Точка — это символ сознания. Все кубы или квадраты — это наши ощущения тела, инстинкты. Все шары — это миры головы.

Янтра — это схема изображения 5-ти стихий во Вселенной. Точка в центре является эфиром, это энергия мантры в изображении. Квадрат с 4-мя входами символизирует энергию земли или материального восприятия. Треугольник символизирует огонь, свет желания. Шар символизирует воздух, — это свет ауры, астрального тела. Лотос символизирует воду, лепестки лотоса — это лунные серпы. Янтра — это механизм формирования образов, но также и их растворения. Каждое Божество имеет свою Янтру, свет восприятия мира, если мы хотим активизировать его энергополе, то нам все нужно видеть в таком свете.

Янтра обычно включает в себя все базовые символы в духовных традициях. Треугольник — это символ пирамиды. Звезда Давида — это символ Меркабы. Цветок лотоса — это символ Сахасра-чакры, символ всех растений, Солнца и Луны, образ света Вселенной. Куб — это символ домов, где живут люди. Аджна-чakra — символ 8, бесконечности, символ буддийской ваджры — торсионного поля. Шри-Янтра — символ работы с 36-ю таттвами. Знаки алфавита, Ом внутри Янтры — символ звука и работы разных языков.

В Тантре пользуются символами, чтобы показать процессы, происходящие в тонком теле. Цветы — это чакры, в сексуальной Тантре должны быть задействованы все цветы. Фаллос символизирует Лингам в Муладхаре, по которому поднимается змей Кундалини. Змей — это жизненная энергия, которая начинает пульсировать при соединении белой и красной энергии. Белый шар энергии — это семя мужчины, ставшее белым светом Бога, а красный шар энергии — это менструальная кровь женщины, ставшая красным светом Богини. Семя и кровь становятся энергией ума, проникающей через все чакры. При пробуждении энергии Кундалини раскрывается 4 вида блаженства, лепестки Муладхары-чакры.

Если вы хотите создать «Янтра-Шакти», то это одна из форм почитания богини Лакшми, и вам нужно как можно больше знать про эту богиню в других пантеонах, про планету Венеру, про другие формы поклонения Ей. Следует отличать три вещи — концентрацию на Янтре, религиозное поклонение Янтре и медитацию на Янтру. С точки зрения религиозного поклонения, Янтра превращается в святую икону, в сосуд энергии определенного Божества. Если вы атеист, вы не верите в религию, и вы не воспринимаете индийский религиозный дух, то эта форма применения Янтры вам не подходит. Но даже если вы используете Янтру как научный инструмент — геометрию, физику света и звука, она все равно будет действовать, но в другой плоскости сознания.

При религиозном поклонении Янтре вы совершаете такую практику как «**пранапратиштха**». Эта практика связана с тем, что вы заряжаете Янтру «праной», жизненной энергией, чтобы она ожила, обрела психоэнергетическую значимость в вашей жизни. Янтра заряжается разными формами жизненной энергии ее поклонника, но желательно, чтобы изначально она была заряжена духовным Учителем, Гуру. Если Янтра не будет заряжена праной, подобно тому, как экстрагенс заряжает воду, она не будет давать ожидаемого эффекта. Янтра может быть заряжена только в религиозном духе поклонения, и в этом случае ее действие будет наиболее сильным. Самой главной силой, которая заряжает Янтру, есть энергия вашего взгляда, астральный свет глаз.

Каждое Божество требует, помимо нарисованной Янтры, дополнительного построения Янтры из определенного материала. Для поклонения Янтре Ганеши необходимо выложить ее из еды, осознавая символику каждой формы. Для поклонения Янтре Лакшми необходимо создать Янтру из цветов. Для поклонения Сарасвати необходимо создать Янтру из слов, нечто вроде кроссворда. Иными словами, каждое Божество требует создания Янтры из того материала, который близок его духу, для большего проникновения в сущность его энергии. Но вы можете этого не делать и просто ограничиться рисованием янтры на бумаге или на внутреннем экране. Если вы создаете религиозную Янтру, то вам следует пользоваться «девственными» и «освященными мантрами» предметами — только что купленной чернильной ручкой, бумагой и чернилами, которые должны быть освящены с помощью особой пуджи (богослужения).

Во время проведения огненного ритуала (хомы) определенному Божеству, ветки для костра выкладываются в форме Янтры. Когда горит костер и поются мантры, у вас есть возможность созерцать Янтру

в форме огня. Это незабываемое зрелище, после него ваша практика с нарисованной Янтрой оживает и становится более мощной. Вы можете обнаружить эту Янтру как на внешнем уровне, так и на внутреннем, огонь тантрического костра может окрашиваться в любой цвет. Янтра в форме огненного ритуала является обязательным элементом в практике с Янтрами.

Во время проведения огненного ритуала в огонь подносится **Янтра желаний**. В огонь ритуального костра вселяется энергия и сознание Божества, и мы отдаем ему свое желание в форме Янтры, чтобы Божество силой своей энергии как можно быстрее и эффективнее его реализовало. Янтра желаний рисуется на бумаге в форме обычной Янтры того Божества, которому делается костер, однако, на ней мы пишем образы и слова, олицетворяющие наше желание. Когда вы формируете Янтру желаний, то освобождаетесь от кармы данного желания, вы изменяете свое кармическое виденье на Божественное или чистое виденье. Вы очень часто сталкивались с элементами Янтры желаний, формируя мечты или образные желания того или иного объекта, разница лишь в том, что здесь вы делаете это осознанно, системно и на основе духовной мотивации.

Янтра для осознания 5-ти элементов и структуры света 3-х миров и более — это сознание Брахмы. Янтра как тело Божества, которому мы поклоняемся в форме свега, — это сознание Вишну. И Янтра как магический инструмент освобождения сознания от образов — это сознание Шивы. Брахма — это Бог-Творец, чтобы постигнуть его сознание, вам самому нужно создать Янтру и разместить ее в разных пространствах жизни. Вишну — это Бог-Хранитель мира, Янтру Вишну можно построить только в форме эмоций, в форме внутреннего астрального света. Шива — это Бог-Разрушитель, Он дает постижение Янтры, чтобы понимать материю устройства образов и иметь способность освобождаться от их власти. Свет Янтры должен быть обретен на уровне 3-х миров — физического (мир Брахмы), астрального (мир Вишну) и духовного, каузального (мир Шивы).

*Ом Шрим Лакшмиййя Намах! Шрим Крим Крим Крим Хум Хум Хрим
Хрим Шри-калике Крим Крим Крим Хум Хум Сваха! Ка Э Ла Хрим Ха Са
Ка Ха Ла Хрим Са Ка Ла Хрим!*

Ом Шакти! Ом Шакти! Шакти Ом!

3.8. СИДДХА-ЙОГА

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Ом
Хрим Гам Махаганапатая Намах! Ом Врем
Махасиддхишварая Намах! Крим Крим
Крим Хум Хум Хрим Хрим Сиддха Калике
Крим Крим Крим Хум Хум Хрим Хрим Сваха!*

Многие идущие в Тантру люди хотят добиться сиддхи, но до конца не осознают их сущности, иногда их переоценивают, иногда их недооценивают. Сиддха-йога имеет несколько значений. Сиддха-йога означает развитие мистических или магических сил, умений для творения сверхъестественных действий, поэтому можно сказать, что сиддха-йога и есть магией Тантры. Сиддха-йога — это сложные алхимические практики трансформации тела, ума и эмоций, а также и самих природных элементов. Сиддха-йога — это определенный образ жизни адептов после достижения состояния ПарамаШивы, то есть праны, жизненной энергии Шивы, когда йогин обладает сверхэнергией Кундалини для достижения любой цели. Сиддха-йога вне социума предполагает концентрацию на достижении сверхспособностей, сиддха-йога в социуме — это способность правильного безошибочного действия и удержание своего совершенного состояния ума и энергии. В обычном сознании энергия сиддха — это энергия супермена, который всех спасает и всех побеждает.

Многие люди хотят добиться сиддхи, но не понимают истинной сути сверхспособностей. Истинные сиддхи имеют 3 мудрости: не делай элементарных ошибок жизненной энергии, любое проявление силы — это чудо, поставь приоритетом высшее, и низшие силы подчинятся сами по себе. Именно наработке правильного видения, что такое сиддхи, посвящен семинар «магия Тантры». Сиддхи — это безошибочное действие вашей жизненной энергии, иными словами, это способность информации внутри вас действовать так, как написано в ее программе, а не искаженно. Сиддхи — это исправление ошибок и неповторение их, это покаяние. Сиддхи — это возможность делать высшее сознание осязаемым на уровне энергии. Сиддхи не приходят просто так, это плод длительных упорных тренировок. Сиддхи достигаются за счет садханы, регулярной практики, за счет тапаса, усиленной аскетической практики, за счет заслуг перед Мастером, шактипат — передача силы и за счет духовной зрелости — дар Божества.

Сиддхи — это принцип достижения или реализации, иными словами, это принцип исполнения задуманного. Вы стремитесь получить сиддхи, но опаздываете на встречи, не выполняете элементарной просьбы ближнего, не доводите своих дел до конца. При таком отношении развитие сверхспособностей невозможно, поскольку действие обычной силы развивается некачественно. В Тантре вы учитесь устранять свои ошибки и не совершать новых, вы учитесь снимать с себя вину и проявляться наиболее оптимальным способом. Если же человек совершает ошибку, неправильное действие, а потом не хочет исправлять ее, тогда следующее его действие будет еще более ошибочным, далее ему придется столкнуться с катастрофой для тотальной перестройки базиса.

Что важнее: достигнуть мудрости, построить блаженную любовь или сдвинуть спичечный коробок с места, пройти по воде на другой берег? Конечно же, построить любовь или достичь мудрости важнее, поскольку сдвинуть коробок можно и рукой, а переехать на другой берег можно на лодке. Так думает большинство, поэтому человек ставит свои пси-силы в подчинение своему наивысшему сознанию. Поскольку какой прок реализовать управление стихийными силами, но не реализовать любовь или свое призвание? Другое дело, если сиддхи или фокусы — это ваше призвание.

Сиддхи — это медитация на ваш аспект самореализации во Вселенной. Сиддхи — это медитация на единство с вашим «сверх-Я». Сиддхи — это безошибочное действие вашей жизненной энергии, это успешность действия, если даже внешне оно не было удачным. Это медитация на то, что ваши действия совершенны и безошибочны, что вы безупречны, но если Мастер не дал такой инициации, вам не следует медитировать о своем совершенстве, его еще стоит построить. Хоть в чем-то вы должны добиться совершенства, реализации, и далее этот принцип совершенства и реализации опустить на другие сферы. Сиддха любую ситуацию рассматривает успешной и удачливой, если даже по внешним показателям что-то не так, поскольку сиддха видит далеко вперед и широко в стороны, поэтому проигрыш в оперативной сфере действия может дать выигрыш в стратегической сфере.

Чем выше уровень Тантры, тем более серьезные ошибки допускает практикующий, иными словами, с вашим ростом увеличивается уровень ответственности и внимательности, хотя на внешнем плане ничего не происходит. Если вы хотите обладать сиддхами, то вам нужно научиться не допускать грубых и тонких ошибок, а если вы их все-таки допустили, то убрать последствия ошибки и прийти в состояние безошибочности процесса. Отсутствие ошибок на уровне действий, эмоций и мышления

означает отсутствие утечек энергии, и это есть базовым состоянием для достижения любой формы сверхспособности. Когда вы не допускаете внешних и внутренних ошибок и сконцентрированы на цели, тогда вы получаете сверхрезультат. Это также означает отсутствие лишних связей и неформирование ненужных карм для вашей самореализации.

В социуме энергия сиддх проявляется в цирке, поскольку там люди пытаются показать сверхъестественную энергию. Дрессировщик засовывает голову в пасть тигра, управляет сознанием животного. Канатоходец пытается пройти по канату, шут играет разные роли, гимнаст делает сальто. Обычный человек этого сделать не может. Но каждый номер долго тренируется, это глубокая концентрация на каком-то фокусе. Там же можно увидеть фокусника и гипнотизера. Кроме того, энергия сиддх проявляется в опасных профессиях, таких как каскадер или гонщик. Любой человек обладает хотя бы одной сиддхой, это нужно просто осознать, в чем ваша специфическая сила.

В индийской Тантре Сиддхи — это жена Господа Ганеши, иными словами, это его Шакти, женская энергия. Ганеша соединяется с женщиной ради достижения сиддхи сверхспособности. Второй женой Господа Ганеши является Буддхи или Риддхи. Буддхи — это развитая интеллектуальная интуиция или же сверхинтеллект. Риддхи — это сверхвозможность для реализации своих способностей, это хороший шанс, это открытые двери, наличие ключа к какой-то головоломке. В отличие от Господа Картикеи, второго сына Шивы, Ганеша не прикладывает никаких особых усилий для обретения Сиддхи или Буддхи, Он просто их любит и пребывает с ними, поэтому чудеса через него проявляются, Он не есть их Творец. Господь Ганеша дарует сиддхи своим преданным, поскольку Он снимает вину и расширяет аспект виденья и ощущения, Он настраивает ваше тело на проживание энергий Парвати и Шивы.

В Индии существует Шиваитская школа, которая называется «сиддха-сиддханта», основанная Риши Горакшанатхом. В ней не столько учат достигать сиддхи, сколько пониманию конечного достижения или же выводов. Сиддханта — это и есть конечные выводы, умозаключения, которые вы делаете тогда, когда ваша энергия достигает пика, кульминации. Вы постигли сиддхи, сверхэнергию, и теперь ваше сознание приняло решение в отношении истинного сознания, и тогда вы начинаете жить на базе этих конечных выводов, на базе вашей конечной цели. Философия этой школы — монистический теизм, в котором Шива является действенной и материальной причиной всего сущего, он и есть сиддх всей природы и Бога.

Какие типичные ошибки совершают люди в Тантре? Первой ошибкой является то, что человек начинает заниматься Тантрой без принятия Гуру, Учения и Каулы. Как правило, он приходит за тем, чтобы получить чувственный опыт с доступной женщиной, ради своих эгоистичных потребностей, ради личного познания. Другие люди такому человеку не интересны, ему интересен свой опыт. Даже когда практикующий принимает Гуру, Учение и Каулу, он может впасть в такое состояние, он может переживать себя отделенным и раздраженным, когда же ему что-то не нравится, он просто уходит. Если вы приходите в пространство Тантры, то вам следует принять базис, закон данного пространства, выраженный в Гуру, в Учении и Кауле, иначе движение будет невозможным.

Вторая ошибка — это отсутствие понимания и чувствования пространства или потеря интеграции с пространством. В тантрическом пространстве более высокий уровень сексуальной свободы, свободы мнения, выражения отрицательных эмоций, иногда делают запрещенные вещи, но это не значит, что такой же уровень свободы вы имеете право проявлять в социуме. Возможна и обратная ситуация, когда человек приходит в тантрическое пространство и не может раскрепоститься и избавиться от какого-то комплекса. Энергия Господа Ганеши учит вас чувствовать пространство и расслабленно двигаться на основании правильного чувства.

Третьей ошибкой есть игнорирование замечаний и невыполнение просьб Гуру. Гуру дает ученику задание, ученик говорит, что он его сделает, но потом из-за лени или обстоятельств он не выполняет задание Гуру. В отличие от обычного школьного учителя, который ставит двойку или выгоняет с уроков, Гуру этого сделать не может, он сначала делает замечание или высмеивает ученика, но если ученик не слышит, тогда он может проявить энергию гневного Божества. Но на самом деле, человек, который занимается Тантрой, должен иметь такой уровень самоосознания, чтобы вопрос невыполнения задания не возникал сам по себе, иначе такое высокое учение, как Тантра, просто не для вас.

Четвертой ошибкой есть злоупотребление интоксикантами или самовольное прохождение практик, к которым ученик не готов. Вино, мясо, рыба не употребляются, они используются как причастие, но если вы это едите каждый день, тогда это для вас обесценивается. Секс тоже должен быть ритуальным и на основе формального ритуала посвященным богине. И лишь после множества ритуалов вы будете обладать сознанием и энергией, чтобы секс был вне ритуала. Если ученик в Тантре берет на себя сверхэнергию, к которой он еще не готов, то внешние события с помощью препятствий или бедствий покажут ему его слабость и вернут на тот уровень, на котором он должен выполнять садхану.

Пятой ошибкой есть отрицание Учения в той форме, которую вы получаете. Обычно, ученик говорит: «Вот это мне нравится в вашем учении, а это мне не нравится, это я принимаю, а это нет». Может быть другая ситуация, когда учение не изучается вообще, сутры, книги по Тантре не читаются, а человек просто ходит на психоэнергетические практики.

Шестой ошибкой есть пренебрежение к энергиям Каулы. В современном обществе человек привык к индивидуализму и личной свободе, а в Кауле ему нужно быть в согласии с коллективом и строить особую форму семьи. Не каждый хочет глубоко и до конца дарить свою энергию коллективному сердцу.

Седьмая ошибка — чрезмерный уход в духовность или в социальные наслаждения. Тантра освобождает человека от дурной кармы, от дурных впечатлений и дарует райское наслаждение. Иногда человек увлекается страстями и погружается в мир развлечений вместо того, чтобы продолжать практику.

Когда вы осознали, что ваши ошибки устранены, у вас нет чувства вины, сиддхи приходят сами по себе. Если вы внутри себя построите расслабленное тело Шри Ганеши, то сиддхи внутрь вас войдут. Вы следуете за духом безупречности, точности и аристократизма (всего самого наилучшего и утонченного). Устранить ошибки нужно из прошлого, настоящего и будущего, и эту философию поставить внутри себя как непрерывный поток вашего мышления. Любое ваше повседневное действие должно превратиться в поток реализации и достижения. Сиддха — это тот, кто на протяжении процесса действия удерживает цель в своем сознании и ее реализует. Вы планируете мало, вы очень осознанны в обещаниях, вы четко осознаете время, вы свое дело доводите до конца, — это проявление сиддха. Ваш мастер постоянно настраивает вас на это сознание. Даже если, на первый взгляд, он делает что-то несовершенно, пусть он вам укажет корень совершенного видения.

Существуют 4 класса сиддхи связанные с 5-ю органами чувств (астрал), с умом (ментал), с базовой практикой (каузал) и наивысшие. Сиддхи 5-ти органов чувств — это целенаправленная тренировка каналов восприятия. **Ясновидение** называется адарша-сиддхи или дивья-сиддхи, способность видеть божественную энергию. **Яснослышание** — это шравана-сиддхи, это внутреннее слышание голосов, моделирование звуковых пространств внутри вас. **Сверхчувствительность** или **сверхосознание** — это ведана-сиддхи, у нас в школе это энергия психоэластических танцев. **Сверхвкус** — это ашвадана-сиддхи, это управление

рецепторами языка, способность готовить магическую еду. **Сверхобоньяние** — это варта-сиддхи, способность слышать тонкие запахи и определять проявление духов через запахи. **Пратибха-сиддхи** — это способность пророчества, которая может идти как вид ясновидения или как вид яснослышания.

Когда меня очень интересовала магия, я увидел одну девочку, которая читала с закрытыми глазами книжку. Меня это поразило, что эта девочка обладает ясновидением, я был в шоке. Хочу, хочу, хочу, как она, я могу! Я пошел на семинар к ясновидящему магу, и он учил меня читать закрытыми глазами и многому другому. Но я увидел, что между моим «хочу, могу, я обязательно буду читать закрытыми глазами», и реальными результатами большая бездна. Но все-таки моя воля была непоколебимой, я был полон решимости этому научиться. Наконец, потратив полгода, я выучился читать закрытыми глазами, моя сверхчувствительность обострилась до предела, но я не был счастлив. Я научился сверхконцентрации, но я не испытывал блаженства, я понял, что создать любовь или породить веру — это намного более великие сиддхи, нежели видеть закрытыми глазами. Моему сердцу было дороже порождать сверхэнергию любви, нежели двигать предметы. Конечно, можно себя заставить, сжать волю в кулак, но зачем, если есть более красивая и тонкая энергия? И тогда я понял грань между желанием сиддхи, сверхсилы, и желанием того, что реально хочет сердце или абсолютный ум.

Другой класс сиддхи — это источник энергии, который обеспечивает достижение сверхъестественного состояния. Свапна-сиддхи — достижение сиддх через осознанные сновидения, энергия черпается из сновидения (Анахата-Вишуддха-чакра). Мантра-сиддхи — достижение сиддхи через чтение заклинаний или мантр (Вишуддха-Аджна чакра). Нитья-сиддхи — это человек уже рожденный с сиддхами, он заслужил их в прошлой жизни (Сахасрара-чакра). Крипа-сиддхи — это наделение сиддхами через почитание Божества или Гуру (Анахата-Манипура чакра). Хатха-сиддха — это достижение сиддх за счет личных усилий работы со своей внешней и внутренней энергией, за счет практики хатха-йоги (Муладхара-Манипура чакра). Источником энергии может быть секс или принятие интоксикантов, баня, — это все индивидуально, но вам четко нужно знать, что является наиболее сильным источником прихода энергии в вас.

Однажды, ко мне пристал ученик и говорит: «Покажи мне сиддхи телекинеза или левитации». Я сказал ему: «Хорошо, но мне нужна энергия и мотивация». Как вид энергии я выбрал секс, а как мотива-

цию служение Кали. Я сказал: «Приведи мне 10 женщин, готовых заниматься тантрическим сексом. Я соединюсь с 10-ю Махавидьями через эти 10 женщин, и покажу лично для тебя сиддхи левитации». Ученик не поверил, он сказал: «Но просто вы, Гуру, хотите 10 женщин, а сиддхи вы не покажете». Тогда ему я сказал: «Тебе не нужны сиддхи, тебе нужна **Вера** или театральное шоу. Пока ты не обретишь веру и истинное желание, что тебе нужна эта энергия чуда, ты ее не получишь. Если ты истинно хочешь увидеть чудо, то ты перепробуешь все дозволенные способы, чтобы его получить». Не я бы ему показал сиддхи сам по себе, я — тело человека, но богиня Кали вошла бы в мое тело и показала для него саму себя, но он должен был это заслужить.

Сиддха-ачара — это ступень, когда практикующий способен достигнуть любой цели, и в этот момент он не ставит себе уже никаких целей. Для достижения духовной цели существует много методов, и некоторые из этих методов могут сбить практикующего с пути. Многие индуистские и буддистские тантрические садханы предупреждают практикующих, чтобы они не очаровывались получением сиддх и других сверхъестественных сил. Эти силы настолько привлекательны, что многие практикующие стремятся приобрести силу во имя мирских благ и не заинтересованы в освобождении себя и других. Истинный практикующий видит в них только средства к достижению наивысшей цели, а не саму цель. Но на самом деле некоторым людям очень важно добиться сиддх, четко направить их на достижение сверхспособности, поэтому для них важность достижения сиддхи — это раскрытие их вира-бхаваны (мироощущения героя). Практикующим с бхаваной дивья (божественный ум) сиддхи не очень нужны.

Восемь великих буддистских сиддх:

1. *Кхадга — способность быть непобедимым с мечом, наделенным силой с помощью определенных мантр.*
2. *Анджана — бальзам для глаз, который устраняет невежество.*
3. *Паделена — способность быть «быстроногим» или мазь, которая делает человека «скороходом».*
4. *Антардхана — способность становиться невидимым.*
5. *Раса-Расаяна — алхимическая способность превращать основные металлы в золото или обладание эликсиром бессмертия.*
6. *Кечара — способность летать по воздуху.*
7. *Бхучара — способность мгновенно оказываться в любом месте.*
8. *Патала — способность посещать нижние миры или бывать в адах без вреда для себя.*

Классические сиддхи в индуизме:

1. *Анима* — способность становится очень маленьким, вплоть до размера атома, способность себя отождествлять с атомом.

2. *Махима* — способность становиться очень большим, как Вселенная.

3. *Лазхима* — способность становиться очень легким, как перышко.

4. *Гарима* способность становиться очень тяжелым, как гора.

5. *Пранти* — сила быть вездесущим, расширенным.

6. *Пракальма* — сила получать все желаемое или быть в состоянии за пределами желаний.

7. *Ишититва* — сила превосходства над стихией.

8. *Вашитва* — сила подчинять все сущее или природную силу.

9. *Кама-авасайитва* — способность полной удовлетворенности.

Каждая из перечисленных сиддх должна быть вами осмыслена на уровне медитативного размышления и жизненного наблюдения.

На современном этапе мне открылись другие сиддхи — сиддхи ада, сиддхи секса, сиддхи денег, сиддхи учителя (быстрого обучения), сиддхи информации, сиддхи сканирования и предвидения, сиддхи рая и сиддхи обожествления. **Сиддхи ада** — это способность терпеть любую психологическую боль и преобразовывать боль в наслаждение. **Сиддхи секса** — это способность испытывать сексуальные переживания других миров, от ада до миров пустоты. **Сиддхи денег** — это способность иметь деньги в нужном количестве, не прилагая особых усилий. **Сиддхи учителя** — это способность вмещать в себя тело любого учителя, и обучаться быстро за счет того, что внутри вас помещается учитель. **Сиддхи информации** — это быстрый доступ к любой нужной информации. **Сиддхи предвидения** — это способность видеть все через Шри-Янтру. **Сиддхи обожествления** — это способность во всем видеть и ощущать энергию Божеств. С этими сиддхами мы будем конкретно разбираться на семинаре по магии Тантры.

Тантрическая Каула позволяет работать с развитием сиддх намного быстрее, поскольку каждый член Каулы обладает определенной степенью магического сознания и своей особой силой. Когда эта сила и сознание объединяются, когда возникает резонанс сил, тогда можно сотворить чудо. Обычно, у нас доминирует какая-то стихия, мы имеем разные астрологические карты. Если правильно соединить разнородные силы, то они могут породить матрицу, которая реализует желаемое. Тантрическая Каула решает сама какие силы ей нужны, и какие сверхспособности она хочет развивать. Если все решат, что им нужен телекинез, то будет телекинез. Но если в Кауле разногласия, или же не все желают достигнуть данных целей, то тогда достигнуть сиддх будет

труднее. Каула представляет собой поле, в котором сиддхи вырастают и сохраняются, в социуме они расти не могут, слишком много нужно усилий для поддержания.

В тантрических сутрах говорится, что если вы прочитаете данную мантру или данный гимн такое-то количество раз, то обретете сиддхи. О чем тут идет речь? Гимн или мантра представляют собой особую программу, которая вставляется в психоэнергетическое тело человека. Если такая программа вставлена и запущена с помощью мантр и визуализаций, то в теле практикующего йогина такая программа произведет чудо. Но если тонкие тела не очищены, а физическое тело не знало хатха-йоги, если мантра не пронизала чакры, то вряд ли вы получите какие-то сиддхи от многократного прочтения.

Наивысшими сиддхами есть освобождение от своих сиддх во имя достижения просветления или освобождения. Наивысшими сиддхами есть сиддхи Махамудры, сверхспособности великого Символа, сиддхи Нирваны, постижение Дао, что слабость это сила, а сила — слабость. Описать эти способности чрезвычайно сложно, те же, кто направляют свою силу на Абсолют вместо реальных проявленных умений называются «махасиддхами», они достигают сиддх, как реальных, так и абстрактных. Освобождение в Кула-Тантре называется «каулика-сиддхи», поскольку наивысшей способностью считается свобода. Устремите свои силы и свой дух на достижение наивысших сиддх каулика.

*Айм Хрим Клим Чамундайя Виччей Намах! Ом Шрим Махаганатайя
Намах! Ом Там Сат! Ом Хрим Гам Махаганатайя Намах!
Ом Врем Махасиддхиварайя Намах! Крим Крим Крим Хум Хум Хрим
Хрим Сиддха Калике Крим Крим Крим Хум Хум Хрим Хрим Сваха!
Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!*

3.9. МУЗЫКА ТАНТРЫ

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Айм
Сарасвати Намах! Ом Намах Шивайя! Ом
Хрим Айм Шрим Намо Бхагавати Уччхист-
ха Чандали Шри Матангешвари Сарвадж-
нянавасанкари Сваха!*

Я очень сильно люблю музыку, наверное, потому, что всегда хотел достигнуть совершенства в этом искусстве. но у меня не было условий реализовать свое намерение. Поэзию я постигал через ум, через тело и сердце, музыку я не постигал через ум, а, главным образом, через ин-

туию, я не изучал теории музыки, различных научных концепций музыки, музыка для меня осталась чем-то религиозным, мистическим. Хотя на какой-то момент я погрузился в историю музыкантов и композиторов, слился с их болью и опытом восприятия мира, я сам себя чувствовал композитором. Поэтому я хочу поделиться с вами пережитым мистическим пониманием музыки, а также объяснить, как работает энергия звука в Тантре.

В Тантре о музыке напрямую ничего не говорится, хотя существуют несколько Тантр, описывающих практики со звуком и с речью. Следует понять 7 концепций музыки, приложимых к Тантре, исходя из ее действующих инструментов восприятия. Первая концепция музыки в Тантре — это концепция звука, что такое энергия звука. Вторая концепция — это рассмотрение музыки с точки зрения 5-ти органов чувств, 5-ти каналов восприятия. Третья концепция — это рассматривать музыку с точки зрения 7-ми чакр, 7-ми энергетических центров в теле человека, это энергетический аспект музыки. Четвертая концепция музыки — рассматривать психологию исполнителя и слушателя, композитора и тех сил, которые транслируют ему звук. Пятая концепция музыки — духовная, это мантра-йога или же нада-йога, это различные медитации на звук, а также использование музыки как духовной практики. Шестая концепция музыки — астрологическая, в которой рассматривается, что такое музыка сфер, и как она работает. Седьмая концепция музыки — это музыка миров во Вселенной, музыка Божеств и Божественных музыкантов.

Почти на каждом занятии Тантрой в группе играла музыка, самая разнообразная и с разной громкостью. Когда практики шли без музыки, то это называлось пустотным режимом. Особенно он ощущается после того, как участники практики привыкли к музыкальному сопровождению. Музыка в Тантре может выполнять несколько функций:

- являться звукотерапией, целительством, очищением;
- быть высшим искусством, способом астральных путешествий;
- создавать пространство, мир для духовной практики;
- быть медитацией на звук для осознания всех вещей в жизни.

Понятие звука.

В Тантре звук рассматривается как энергия эфира или как энергия пространства. Звук — это единство вибраций 4-х природных энергий — воздуха, огня, воды и земли. 4 стихии являются составными элементами звука. Каждый звук можно проанализировать с точки зрения этих 4-х элементов. **Эфир — это энергия звука, пространство — это сознание звука.** Составными частями пространства есть время, материя, энер-

гия и информация. Воздух соответствует информации, время — огню, энергия — воде и материя — земле. Понять, что звук — это производная эфира, это базис духовного понимания музыки.

Тантра работает с сексуальной энергией, которая имеет природу эфира. Из сексуальной энергии формируется эфирное тело, и через энергию эфира звук связан с сексом. Музыка возбуждает наши чувства, через звук может произойти очень сильное возбуждение. При сексуальном возбуждении идет восприятие музыки всем телом, всем существом. Музыка, как и секс, создает состояние транса, перехода в иной мир или в иное пространство восприятия, иными словами, музыка и секс лежат в основе измененных состояний сознания. Когда музыка и сексуальная энергия соединяются возникает вибрация блаженства не просто тел, но и самого пространства.

В Тантра-йоге говорят о 4-х типах звука: о мистическом звуке Богов — мантра, о музыке сфер, о внутренней музыке — нада и о внешнем звуке — вак, речь. Речь, вак — это физический звук, который может слышать наше ухо, она имеет свои 4 уровня утончения. Нада — это звук, который можно услышать при большом количестве какого-то элемента в сознании и в теле — праны, огня, воды или земли. Этот звук можно услышать, если развито ясновосприятие, для него необходимо много праны в теле. Музыка сфер — это способность слышать звуки всеми 5-ю органами чувств в комплексе, это вкус или запах звука, музыка осознания или обоняния. Музыка сфер — это фон, это объективная реальность вибраций, которые создаются планетами и являются звуковым действием планет на наш мир. Мантра — это речь Богов, это единая вибрация, непрерывный поток звука, внутри которого множество звучащих шаров, но эта речь описывает разум, который включается в восприятии Вселенной.

В отличие от обыкновенной теории музыки, которая рассматривает звук для ушей, слух и спектр голоса, Тантра рассматривает музыку 5-ти органов чувств, развивая шестой — интуицию. Звук для ушей имеет ограниченное движение, слух — это ограниченное восприятие, а голос зависит от физического состояния горла и пропускания воздуха. В Тантре эти ограничения снимаются за счет развития внутреннего звука, голоса и слуха и за счет объединения работы 5-ти каналов. У обычного человека слух отдельно работает от зрения, обоняние — отдельно от осознания и т.д. Тантра объединяет работу 5 каналов восприятия. Тот звук, который мы не можем произнести, переходит на внутренний план, тот звук, который мы не можем выразить, выражается через осознание, обоняние, зрение, вкус. В Тантре многомерный слух включается за счет биджа-мантры АЙМ. Способность слышать музыку звуков включается за счет установление матрицы — специального алфавита для чакр.

В Тантре тело должно стать музыкальным, пластичным, перетекающим, как музыка, оно осязается, как поток звуков — энергетические каналы **нади**. Зрение во всем видит гармонию, пропорцию, спираль и спектр красок. Обоняние соединяется с пространством звука, а также окрашивает звук мистически. Вкус музыки — это эмоциональное переживание, которое дает удовлетворение. Вкус как единство 5-ти каналов называется **раса**. Зрение как единство 5-ти каналов — это **биджа**. Обоняние как единство 5-ти каналов — это **бинду**, точка сознания. Осязание как единство 5-ти каналов — это **нади**. Звук как единый поток чувств — это **нада**. Оформленный звук — это **нама**, имя, звук, наполненный символом.

В физическом мире человек теряет единство 5-ти каналов. Понять работу единства 5-ти каналов можно при развитии тонких тел. Во времена Сатья-юги, Двапара-юги и Трета-юги пространство было более чистым, и музыка была магической наукой. Через музыку люди творили чудеса, поскольку музыка влияет на наш астральный мир. Звук это энергия астрального мира, тепло это энергия физического мира, и свет — это энергия духовного, каузального мира. Раньше мантрой можно было убить человека, убить десять человек. В век Кали-юги пространство стало более загрязненным, энергией обмана и страха, поэтому энергия звука уступила место тепловой энергии.

Нам следует разобраться с природой 3-х чакр — **Анахата-чакра**, **Вишуддха-чакра** и **Аджна-чакра**. Анахата-чакра переводиться как «внутренний звук», Вишуддха — «чистая» и Аджна — «командный центр». Аджна-чакра развивается у композиторов, это яснослышание, ченнелинг и искусство в синтезе. У кого открыта Анахата-чакра, тот использует искусство как выражение внутреннего звука во вне. У кого открыта Вишуддха-чакра, тот получает ченнелинг из космоса или из социума, получает трансляцию и за счет развитого механизма ума и чувств, человек передает музыкальный поток, это гений личности. У кого открыта Аджна-чакра, тот сознательно пользуется космической трансляцией и может с помощью звука менять реальность. Учителем в этой сфере является риши Нарада-муни, который является энциклопедическим умом и обучает теории звука.

Для искусства важно большое количество воздуха, праны в теле, а также любви в душе и нацеленности на высшие миры в уме. Для ченнелинга важна чистота канала, очищение энергетических каналов нади в теле, гармоничность эмоций и единство синтеза и анализа в уме. Для яснослышания важно развитие интуиции в теле, пластика тела, подобная змее, беспристрастность эмоций и безмыслие, не-ум. Во всех трех

случаях проходит медитация на звук. Только в первом случае медитация на звук проходит в материи эмоций, во втором случае — в материи мыслей и в третьем случае — в материи света.

Звук — речь, музыка и мантра.

Вак — это речь, мы говорим: «Не вякай». Речь — это тоже музыка, но в физическом мире ей не хватает пластической водной энергии, чтобы мы ее воспринимали, как музыкальную форму. Существует 4 типа речи, как и 4 типа музыки. Мантра — это соединение 4-х типов речи и 4-х типов музыки. Звук имеет всего 3 формы — **речь, музыка и мантра**, это 3 формы богини Сарасвати. Речь формирует мир — это Творец, музыка сохраняет мир — это Правитель и мантра трансформирует — это Преобразователь. Речь — это правритти, нисходящий поток сознания. Высшая речь — это **паравак**, речь пустоты, далее идет **пашьянти** — речь Богов, **мадхьяма** — это речь мыслей и **вайкхари** — это вербальная речь, слова. Мантра — это нивритти, восходящий поток, она учитывает не форму, а содержание, дух. Дух мантры имеет 4 формы — не-энергию, не-эмоцию, не-мысль и не-ум, интуицию, то есть мантра построена на отрицании состояния, на выход за его пределы, на бесконечной вибрации и ее фиксации. Музыка — это спиральный поток, где речь управляет, а мантра освобождает.

Речь порождается горлом, умом Вишуддха-чакры, речь — это постоянная пауза, членораздельность, анализ. Музыка порождается Анахата-чакрой, это нада, это комбинация паузы и непрерывного потока, это единство анализа и синтеза. Мантра — это синтез, постоянный синтез и выход за пределы его, это непрерывный поток сознания в бесконечности. Речь — это удар молнии, она целенаправленна, музыка спиральна, циклична, и мантра бесконечна и безгранична. Мантра порождается Аджна-чакрой, это звук, который управляет мыслями, эмоциями, чувствами и энергией.

Три гуны — это материальный поток, который порождает музыка в пространстве и во времени. Музыка раджаса порождает страсть, огонь, возбуждение, вдохновение. Музыка тамаса порождает покой, воду, ясность, отдых, расслабление. Музыка саттвы порождает состояние гармонии, благодати, полета или приземления, осознанности. Музыка раджаса построена на волнах бодрствования, музыка саттвы построена на волнах сна со сновидениями и музыка тамаса это сон без сновидений. Музыка саттвы имеет также 3 состояния — огонь благодати, воздух благодати и воду благодати, это шаманская, религиозная и медитативная. Музыка раджаса имеет состояния — боевая, любовная и классическая. Музыка тамаса имеет состояния — магическая, целительная и природная.

Типы музыки.

Существует **музыка Брахмы** — это музыка неживой природы — деревянных, металлических и электронных инструментов. Существует музыка Вишну — это музыка голоса, музыка живых существ. Существует музыка Шивы — это музыка Богов, планетарных сфер, Вселенной, это музыка метафизических существ. Музыка Брахмы делится на 4 вида — музыка природных явлений, например, журчание ручья, гром, качание деревьев. Музыка растений или музыка чувств исполняется на деревянных инструментах — флейта. Музыка эмоций — это музыка металлических инструментов. Музыка ума — это музыка электронных инструментов, синтезатор или симфоническая музыка. В основе музыки Брахмы лежит понимание 7-ми нот, 7-ми чакр, 7-ми планет. Она строится по законам Солнечной системы и является закономерной.

Музыка Вишну — это музыка живого голоса — голоса птиц и животных, голоса людей, голоса ангелов или духов и голоса Богов. Например, соловей может стать учителем пения. Музыка голоса — это песня, куда вкладываются эмоции. Эта музыка соединена с речью, со смыслом, который пребывает в эмоции живого существа. Здесь музыка является языком, средством общения и связи. Голоса ангелов — это выход на внутреннюю речь и музыку внутри сердца, многие люди слышат голоса, когда у них открыт канал яснослышания. Голоса Богов — это способность слышать мантры духовных мастеров и учителей. Чем более тонкое состояние духа, тем более оно музыкально.

Одна женщина в Индии постоянно пела мантры в своей комнате, она была очень набожной. И когда она умерла, то ее пение мантр еще можно было услышать. Когда кто-то входил в ее комнату, то, помолчав немного, человек начинал слышать пение мантр. Ему казалось, что эти мантры поют сами Боги. Мантры — это космические вибрации, которыми так пропиталась комната, что все в ней вибрировало этими звуками. То же самое происходит и в наших комнатах, они пропитываются теми вибрациями музыки, которую мы чаще всего слушаем.

Музыка Шивы — это музыка, которую мы слышим как бесконечный поток звука, как вибрацию, которая пронизывает всю Вселенную. Музыка Шивы — это барабан шамана, это музыка планетарных сфер, это мантры Хум, А, Ом, и это мантры как тело Богов. Барабан шамана — это тот звук, который вводит человека в транс, и он попадает в измененное состояние сознания. Раньше барабан служил средством передачи информации с земли на небо и на удаленное расстояние. Барабанчик Шивы, Дамара, является универсальным хранителем всего музыкального банка. Музыка планетарных сфер — это музыкальный

фон какого-то пространства, подчиненный эмоциональному духу планеты. Мантры Хум, А и Ом — это звуковые вибрации 3-х миров — физического, астрального и духовного, они лежат в основе всех звуков. У Богов символ ОМ рисуют на руке, на ноге, а из символа льется свет божественного логоса или музыки.

Музыка Сарасвати — это музыка композитора, здесь главным является принцип огня, вдохновения. Сарасвати — это научный подход к музыке, в котором соединяется искусство, философия и мастерство. Композитор получает от музыки больше страдания, нежели наслаждения. Он наслаждается своим страданием, он рождает новое произведение в муках. Слышать в музыке страдание — это слышать композитора, его родовые муки. Это огонь, который сжигает заживо. Хотя существуют произведения, написанные легко, без мук, но энергией творчества все-таки считается усилие, героический порыв сверхсознания. Сарасвати — это поток, течение мыслей, слов, звуков, это непрерывная река слияния и расхождения, совибрации с миром.

Музыка Лакшми — это музыка исполнителя, здесь самый главный принцип — гармония. Исполнитель должен передать состояние композитора, соединить с этим состоянием свое личное состояние и найти канал связи со слушателем. Энергия любви может заземлить исполнение произведения, а может возвысить. Исполнитель базируется на энергии любви, на энергии 6-го органа чувств. Исполнителю важен синтез энергий, объединить заземленность зрителя с возвышенностью композитора, он является мостом сердца между физическим ухом и нервами интуиции.

Музыка Кали — это музыка слушателя, здесь самый главный принцип — экстаз, предельное напряжение и расслабление чувств и эмоций. Слушатель находится в состоянии воды, исполнитель в состоянии воздуха, праны, и композитор находится в состоянии огня. В Тантре состояние огня, воды и воздуха соединяются воедино. Я отношусь к 3-му типу людей, тех, кто пользуется музыкой и получает от нее наслаждение.

Кали — это открытие звука через развитие своей сексуальной энергии и раскрытие Свадхистаны-чакры, расширенное восприятие звука при открытии сексуального центра — Кундалини звука. Сквозь призму 10-ти Махавидий музыку можно воспринимать следующим образом:

Кали — музыка времени: тик-так, барабаны шаманов, «Я есмь звук», превратиться в музыкальный инструмент.

Тара — музыка тибетских чаш, музыка пустоты, медитации, медитация на звук и тишину.

Трипура-сундари — красивая музыка, классическая, музыка Кришны, музыка дворцов, махараджей, эксклюзивная, VIP-музыка, созерцание звука — слушание музыки и наслаждение ее гармонией.

Бхуванешвари — музыка, описывающая явления природы — грозу, дождь, водопад, внутренние образы музыки — ее мультфильмы.

Бхайрави — рок-концерт, тяжелый рок, баллада, которая очень затрагивает сердце, очень громкая музыка, оглушительная, стремительная, адская, 5-й человек — певец, 3 гитары и барабанщик, ультразвук — гипергромкость — сверхтишина. Раньше я не любил рок, он меня отвращал, но когда я понял сознание Бхайравы и Бхайрави, я влюбился в эту музыку.

Чиннамаста — диско-музыка, танцевальная, динамо-машин. Музыка воздействует, движет телом. Балет — соединение музыки и хореографии.

Дхумавати — погребальная музыка, реквием, музыка иного мира. голоса мертвых, музыка мертвых композиторов, послание далеких эпох.

Багаламукхи — марш, военная музыка, удар мечей, музыка как политика государства, государственный гимн.

Матанги — священные гимны, прославляющая музыка — кантата, оратория, как сексуальный экстаз. Музы — соединение музыки с пластическими системами тела — секс, медитация, театр, гипноз, магическое действо, танец, погребение, церемониал, поэзия, храмовое поклонение. Информация музыки, что она сообщает. Матанги позволяет считывать с музыки информацию подобно тому, как вы читаете книгу, и переводить это на доступный вам язык. Кто написал, когда написал, где, что она отражает.

Камалатмика — песня дождя, песня моря, наслаждение от клипа, от разговора, поп-музыка.

Пространство для слушания музыки.

Для музыки существует 3 идеальных пространства — **сферическое герметическое пространство звука, религиозное пространство храма и пространство тела**. Сферическое герметическое пространство звука это комната, в которой нет посторонних шумов, а внутри нее расположены колонки по кругу. Примерно по этому принципу построены кинотеатры. Если это оркестр, то он также выполняет роль колонок. Пространство должно представлять собой шар энергии, внутри которого существует 3 этажа, каждый этаж имеет 8 источников звука. В таком пространстве можно творить чудеса, тело превращается в звук, а энергия звука становится силовым полем для воздействия. Кинотеатр,

филармония, обыкновенный зал имеет прямоугольную форму, а звук направляется из одного источника или из круга, мы имеем мощный эффект, но представьте воздействие звука в 3 этажа, в сферическом пространстве!

Второе пространство для музыки — это храм, церковь. Лишь только в храме мы можем погрузиться в музыку, мы можем тотально переживать звук. Храм раскрывает сердце и обостряет все органы чувств, понятие Бога дает состояние возвышенности, святости и таинственности, все это наилучшим образом способствует восприятию музыки. Следует вспомнить, что долгое время музыка была религиозным инструментом и использовалась, главным образом, для постижения Бога. Без раскрытия сердца, интуиции и веры понять музыку очень сложно. Храм всегда был источником энергии для музыкального искусства.

Третье пространство музыки — это тело самого человека. Музыку можно слышать внутри нас, поскольку тело состоит из энергетических трубочек, нади. Когда в эти трубочки попадает прана, огонь воздуха, они начинают вибрировать и издавать звук. Чем более очищенными являются нади, чем более направлен фокус сознания вовнутрь, тем легче услышать внутренние звуки и музыку. Внутренние звуки, нада, можно услышать как журчание ручья, звон колокольчиков, громовые раскаты, стук молотка, жужжание и т.д. Мое личное переживание звуков в моем энергетическом теле было поразительным. Было 3 типа переживаний: как будто звук крутится вокруг тебя в виде спирали, как будто звук подымается по тебе, как змея по палке, и как будто ты полностью превратился в вибрацию звука, в звон. Переживание спирального звука у меня возникали после шаманского танца. Переживание вибрации звука, как будто тело звенит, жужжит, вибрирует, возникало после пения мантр. И переживание движения звука по трубочкам, по каналам происходило в медитации на энергетические каналы.

Существует легенда про Гопала Наика, одного из музыкантов императора Акбара. Этого музыканта убил завистник, и его тело увезли в джунгли. Когда об этом сообщили его матери, мать решила найти кости своего сына и похоронить. Люди спрашивали, как она найдет сына, если от него остались только кости, а тело сожжено. Мать сказала, что тело ее сына так пропитано музыкой, что она его узнает по звучанию костей. Мать прислушивалась к костям умерших людей и вскоре нашла кости, в которых звучала музыка.

В музыке Тантры существует **3 универсальных инструмента** — струнный инструмент, вина, духовой инструмент, флейта, и ударный инструмент, барабан. Барабан создает ритм, это энергия Шивы.

Флейта создает мелодию, песню, — это энергия Кришны. Струнный инструмент создает ступени, уровни, нотный алфавит, — это энергия 7-ми планет. Женщина в Тантре — это символ инструмента и звуков. Мужчина в Тантре — это символ композитора и исполнителя. Ребенок в Тантре — это та музыка, которую порождает их соединение. 3 инструмента — струна, труба и хлопок являются основой всех инструментов. Трубки — это энергетические каналы нади, струны — это само электричество, а хлопки — это ветры, духи Вселенной.

*Ом Айм Сарасвати Намах! Ом Намах Шивайя! Ом Хрим Айм Шрим
Намо Бхагавати Уччхистха Чандали Шри Матангешвари
Сарваджнянаванасанкари Сваха! Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!*

3.10. ВИДЕНИЕ

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Хрим
Ка Э Ла Хрим Ха Са Ка Ха Ла Хрим Са Ка Ла
Хрим! Ом Намах Шивайя!*

В Тантре ясновидение классифицируется на основе концепции 8-ми чакр. Существует несколько типов ясновидения:

- Способность видеть физическими глазами энергию — ясновидение Муладхары-чакры (копчиковый центр).
- Способность видеть энергию закрытыми глазами (третьим глазом) — ясновидение Свадхистаны-чакры (сексуальный центр).
- Способность видеть движение энергии, ауру тонких тел — взаимодействие чакр, ясновидение Манипуры-чакры (центр солнечного сплетения).
- Способность видеть мыслеформу, образ Божества — ясновидение Анахаты-чакры (грудной центр).
- Способность видеть движение мыслеформ — ясновидение Вишуддха-чакры (горловой центр).
- Способность видеть янтру — модели Вселенной — ясновидение Аджны-чакры (центр межбровья).
- Способность видеть движения янтр, миры — ясновидение Лаланы-чакры или Калачакры (центр основания неба).
- Способность ясного видения света и пустоты — ясновидение Сахасрары-чакры (центр на макушке).

Вы раскрываете в себе способность того типа ясновидения, для которого у вас есть энергия психического центра. Если у вас хорошо работает Анахата-чакра, то вы будете развивать ясновидение Анахаты. Без развития соответствующего чакрама, вы не сможете практиковать практики ясновидения для данного центра. Первое, что вы делаете, — это открываете для себя энергию, с помощью которой собираетесь видеть внутренним зрением.

Если у вас вектор сознания смещен на физический мир, то вы сможете развить видение материальных вещей закрытыми глазами. Но если ваш вектор сознания смещен в духовный мир, то целесообразнее будет учиться видеть энергии других миров. И одни люди развивают ясновидение за счет накопления огромного количества энергии, а другие отдают приоритет концентрации сознания. Не имея предварительной энергетической или медитативной подготовки, ученик не всегда может испытать полноценный опыт видений.

После накопления энергии или после практик концентрации вы постигаете способность видения на основе развитого чакрама. Вы постигаете внутреннее видение 4-х стихий — земли, воды, воздуха и огня, потом вы постигаете пространственное видение (видение внутреннего и внешнего космоса), потом постигаете временное видение (видение прошлого и будущего), далее идет постижение духовного видения (видение иных миров и существ из иных миров), потом возникает Божественное видение (видение и общение с Богами). Здесь развивается способность субъективного видения единичных форм.

Техники ясновидения могут даваться с использованием дополнительных инструментов различных гадательных систем. Гадательные системы выступают в роли внешних помощников для прорицателя и служат способом организации приема и передачи информации из иных миров. Прорицание — это способы толкования того, что вы увидели в тонком мире.

Далее развивается способность видения множественности форм, иными словами, вы учитесь видеть не только судьбу одного человека, а судьбу одновременно нескольких людей, судьбу фирмы, народа. Это динамика вашего ясновидения. Один ясновидящий может корректировать другого ясновидящего, в результате возникает система перепроверки и экспертного анализа.

Таким образом, мы имеем 4 раздела ясновидения: 1) способы накопления психической энергии; 2) техники видения; 3) гадательные системы — прорицание; 4) экспертные системы группы ясновидящих и пророчества.

В теле человека существует 5 оболочек, согласно Ведам: анна-майя-коша, прана-майя, мана-майя, виджняна-майя и ананда-майя. Так вот, медитации ясновидения в Виджняна-Бхайраве Тантре относятся как раз к развитию виджняна-майя коше — к каузальному телу. Это Тантра, которая работает с разумом и интуицией человека, более низкие Тантры работают с едой, с телом, с пищей, с движением, с эмоциями и умом. Это высокий уровень Тантры, но пока не наивысший. Эта Тантра развивает сиддхи или правильное видение, но не дает окончательной реализации.

В Виджняна-Бхайраве Тантре описано множество типов медитации. Уловив дух этих медитаций, вы можете сами придумывать для себя технику медитации. Очень часто техники этих медитаций приходят спонтанно, как следование пути Тантры. Главное понять целостный дух медитации на основе 5-ти органов чувств и 5-ти форм деятельности — внимание, дыхание, мышление, речь и движение. Ясновидение развивается на основе техник внутреннего внимания и созерцания.

Техники внимания:

«...Внимание между бровями. Пусть ум будет прежде мысли, пусть форма наполнится сущностью дыхания до макушки головы, и там прольется свет.

Представь, что пятицветные круги, подобные тем, что на хвосте павлина, — это твои 5 чувств в некоем запредельном месте. Пусть теперь их красота растет внутри. Точно также — в какой-либо точке пространства или (точке) на стене — пока точка не растворится. Тогда твое желание (чего-либо) иного действительно пройдет.

Глаза закрыты, зри свое внутреннее бытие. Так увидишь свою истинную природу.

Помести свое внимание в нерв, тонкий как волокно лотоса, в середине позвоночного столба, и так станешь **преображенной**.

Закрой 7 отверстий головы руками — место между глаз станет все-вещающим.

Когда касаешься глаз несильно, как пером, свет между ними открывается в сердце, и туда проникает космос».

Техники созерцания:

«Смотри на чашку, не видя ни стенок, ни материала — через несколько мгновений станешь познавшей.

Смотри с любовью на какой-нибудь предмет. Не переходи к иному предмету. Здесь, внутри этого предмета, — благословение.

Просто глядя в голубое небо за облака. Безмятежность.

О Шакти, смотри на все пространство как на поглощенное в твоей голове в сверкающем свете.

Черной дождливой ночью войди в эту черноту, как в форму форм. Когда такой безлунной ночи нет, закрой глаза и найди темноту перед собой. Открывая глаза, увидь черноту. Так недостатки исчезают навсегда.

Эта так называемая Вселенная получилась случайно, как фокус. Будь счастлива на нее смотреть так.

О Возлюбленная, обращай внимание не на удовольствие и не на боль, а на то, что между этим.

На краю глубокого колодца смотри непрерывно в его глубину до наступления чудесного.

Пусть внимание будет в том месте, где ты видишь какое-нибудь прошлое событие. Твоя форма станет преображенной, утрачивая свои прошлые черты.

Смотри на какой-нибудь объект, затем медленно отвлеки свой взгляд, а потом медленно отвлеки от него и свою мысль.

Предположи, что ты созерцаешь нечто за пределами восприятия, за пределами понимания, за пределами небытия. Это ты.

На чем бы твое внимание не вспыхнуло, не зафиксировалось, в любой точке испытывай один и тот же опыт.

Эта Вселенная — отражения умов. Так же, как ты видишь в воде множество солнц — отражения одного солнца, так смотри на зависимость и освобождение...»

При усиленной практике данных медитаций возникают видения Богов и других миров. В отличие от визуализации, где мы своим умом порождаем образы, видения приходят в сознание спонтанно. Видение Богов — это необычное переживание, поскольку в это время ты сам становишься Богом. Наши видения приходят в результате работы сверхподсознания и подсознания, поскольку мой ум даже не мог себе представить, что существуют такие образы, такой свет и такое пространство. Получить опыт видений в результате медитации сложно, и нужна передача учителя. Получить опыт в результате вина, наркотиков или секса проще, но это опыт трудно удержать и далее развивать. Несмотря на то, что в Тантре применяют стимуляторы для получения опыта видений иных миров и структуры своих тонких тел, основная ориентация все-таки идет на медитацию и развитие способности ясного видения.

В результате недельной тантрической практики ко мне пришел опыт видений бога Шивы. 10-ти Махавидий и, как ни странно, Христа и Богоматери с младенцем. Было очень необычно, когда ты занимаешься целую неделю тантрическими практиками, не делая никаких христианских форм почитания, и вдруг, в твои видения приходят Христос и Дева Мария. Христиане наверное бы сказали, что это порождение Сатаны или «прелесть», обольщение. Но на самом деле это вовсе не так. Поскольку в Тантре не придают большого значения видениям, они рассматриваются как средства оценки подсознания и чистоты ума. Это просто говорит о том, что в моем подсознании было много христианских образов, поскольку раньше я серьезно занимался христианством. Теперь эти образы просто проявились в полноте своего величия, когда я был на пике своего утонченного восприятия.

Я пережил вдохновение, упоение красотой, блаженство, но потом это прошло. Осталось более спокойное и более ровное медитативное блаженство, которое никуда не уходит. Меня поразило появление Христа в различных световых проекциях — от ослепительно белого света до ярко-красного цвета распятия в ярких обжигающих синих и фиолетовых тонах. Сознание просто влетает в этот образ и переживает состояние Христа — это наслаждение и страдание одновременно, возникает ощущение передачи сознания. Видение Богоматери меня поразило тем, что ее образ раскладывался на тысячи квадратов, которые были сплетены в сложную сеть. Ее образ был подобен сети или ковру, который то сплетался в ослепительно сияющий парящий образ, то расплетался на множество лучезарных квадратиков.

Всегда было очень много видений Шивы и Ганеши. Они появлялись в различных образах, таких, которые не изображаются на мурти. Эти картины порой были огромны, создавалось ощущение, что ты видишь их в кинотеатре, где экраном есть вся планета Земля. Иногда я видел свое тонкое тело, которое совершало поклон перед этими духовными сущностями. Часто приходилось видеть богиню Тару — Белую Тару, которую почитают в Буддийской Тантре, она представляла в танце, подгибая одну ногу и делая сложные мудры руками. Иногда появляются различные образы 10-ти Махавидий, они показывают истинные краски своих образов, они настолько яркие и ослепительны, что дух захватывает от этих вспышек сознания.

Поражает то, что краски в этих видениях не такие, как мы видим обычным зрением. Черный цвет имеет множество оттенков и различную природу. Любой свет кажется живым полотном, которое фосфоресцирует, искрится и постоянно движется. Это как обнаженная природа ума, которая то открывается, то скрывается. Картины рождаются из

океана белого, золотого или черного света. В зависимости от природы света возникает и интенсивность переживания. Наибольшая осознанность возникает, когда видишь видения, порожденные так называемым черным светом. При белом свете сильно вовлекаются чувства, а при золотом свете сильно вовлекается ум. Возникает эйфория, которая уводит ум в неземные переживания. Полная потеря времени, пространства и присутствия других людей.

Помимо Богов и света интересно переживание самой реальности или же миров. Возникает впечатление, что через тебя движется электрический ток, и все состоит из электрических проводов, границ нигде нет, и ты проникаешь в любой разум силой сознания. Силой одной мысли ты проникаешь на любую планету или звезду и считываешь информацию. Можно было видеть, как созвездия и планеты посылают на Землю свет своей реальности. Те события, которые происходят на этих звездах и планетах летят на нашу землю и смешиваются у нас в особую астральную реальность, которую преломляет разум нашей планеты. Мое сознание не просто видит, оно переживает опыт отождествления с галактикой, со Вселенной, где происходит обмен светом, обнажение тысячи реальностей, модусов сознания. Видения постоянно сменяются чистым океаном света, которые растворяет ум в блаженстве и в бесконечном бытии, присутствие в каждой точке Вселенной.

В таких состояниях очень облегчается передача сознания. Можно видеть чакры учеников, их мысли, спроецировать в их сознание видение Богов, передать энергетическое переживание блаженства. Любое сказанное слово превращается в мантру, молитва превращается в небесное творчество. Ты чувствуешь каждый звук, каждый образ насыщен, ты чувствуешь запах и вкус слова, можно видеть, как изо рта исходит облако, которое звенит и источает эхо, а ухо действует как локатор или как воронка, которая всасывает звук по спирали. Само слово ощущается как отдельная реальность или пространство. Все тело вибрирует в унисон звуку.

Прежде чем работать с Тантрой и виденьями Божеств, я занимался техниками виденья, описанными К. Кастанедой. Работая со мной, учитель использовал два режима — режим сновидящего и режим сталкера. Для сновидящего видеоинформация течет плавно, он находится в медитативном, гипнотическом состоянии, образы туманны и выплывают с незаметным напряжением. Для сталкера информация стреляет светом, лазерные лучи бьют в голову фонтаном, человек находится на пределе своей концентрации, и свет струится порывами, ярко. В режиме сновидящего меньше тратится сил, но он более подходит для ночного времени, для действий, где мало динамики, в режиме сталкера тратится

больше сил, когда ты встаешь, с тебя как будто идет дым от напряжения, такое состояние подходит для решения дневных задач. В первом режиме влияние учителя гипнотическое, во втором случае учитель подстегивает, зажигает, он не дает сознанию остановиться, и человек сжимается, как кулак, готовый идти в бой. Для мужчины лучше режим сталкера, динамический, но без опоры на медитативное состояние, он будет западать, его будет заносить, и он не сможет читать.

Когда я смог видеть букву, мне было сложно расширять мой луч, чтобы увидеть слово. Когда видишь слово и пытаешься увидеть несколько слов, ты чувствуешь, что тебе не хватает сил, твой луч ломается. Пытаясь рассмотреть предложения, накладывая целый луч, я видел, как, не успев укрепиться, он ломался. Это похоже на кардиограмму, когда бежит ровная линия, и ты читаешь буквы в этой линии, но когда она начинает ломаться, прыгать, ты воспринимаешь информацию отрывочно, постоянно напрягаясь для восстановления ровности и целостности луча. Прочитав страницу текста, я уставал, словно пробежал 10 км дистанции, и впадал в сновидение.

Для меня эфирное видение связано было с генерацией психической энергии, поэтому мое эмоциональное состояние очень сильно влияло на мои возможности. Когда человек будет углубляться в сферу пси-энергий, то кроме эфирных отпечатков предметов, он начнет сталкиваться с эфирными и астральными формами любимых людей или вещей, которые в некоторой мере могут мешать налаживанию нового канала. Это происходит потому, что человек, как правило, живет просмотром прошлых состояний своего астрального тела. Потому что когда он ведет себя эмоционально, он включает физическое зрение и не видит передвижения своего астрального тела, но его действия записываются и могут предстать во время медитации или сна. Поэтому перед каждым занятием я концентрировался и настраивался, чтобы перейти в новый режим в наиболее благоприятных условиях и исключить западания на мои эмоциональные завязки.

Мобилизация психических сил ведет человека к стрессу, ведь сложно постоянно находиться в напряженном состоянии. Поэтому на следующем этапе своего обучения я должен был преодолеть психологический барьер, связанный с тем, что видеть закрытыми глазами сложно. Мне нужно было избавиться от мысли, что видение забирает у меня много сил, заставляет мой организм напрягаться. То есть, овладев элементарной техникой, мне требовалось сделать этот процесс естественным. Лишь в спокойном расслабленном состоянии можно читать закрытыми глазами большие объемы текста.

Однако находиться долго в расслабленном состоянии мне не давали. Читая текст, человек подсознательно склоняется ко сну, но мой учитель следил за тем, чтобы я глубоко не западал. Он мог неожиданно крикнуть, транслировать психический удар-«затрещину» ленивому ученику. Со мной происходил электрический шок, как будто меня ударило 220 вольт, все тело вздрагивало, в позвоночнике ощущались огоньки, и тогда я ускорял свое чтение. Потом я опять уходил в медитативное состояние, учитель снова «давал мне затрещину», и я приходил в более контролируемое состояние.

По сути, все режимы ясновидения от видения до «мнимой смерти» — это своеобразный уход в сон, ведь во сне мы видим закрытыми глазами. Они отличаются степенью контроля, разумной осознанности происходящего. Чем больше я засыпаю, тем лучше и объемнее я вижу. При видении я читаю слово, входя в легкий транс, при сновидении я уже вижу не только слово, а целые блоки информации, то есть объем информации увеличивается невероятно, но при этом я нахожусь в глубоком трансе, а тело на периферии сознания. Не смотря на глубокий транс, человек может себя контролировать при периодической тренировке режима и тогда понятие транса, коридора между мирами, сотрется само собой. Эта полоса осознания станет интегрированной в обычное ментальное восприятие. Ощутить себя в сновидении помогает практика видения в динамике и дальновидения.

Этапы развития «видения закрытыми глазами» следует разделить таким образом:

- развитие интуиции- я себе нечто представляю и угадываю, но эти попадания единичны: то возникают — то исчезают;
- видение в комплексе со зрением — когда читаешь, некоторые слова подсматриваешь, а некоторые — видишь, возникает налаживание переходного состояния, моста связи между зрением и видением, когда ты можешь отличать одно от другого;
- видение как во сне — вижу белые или золотые буквы, как будто я сплю, глаза не открываются, но я себя осознаю;
- видение своим двойником — очень быстрое чтение текста, отпускаешь свое сознание, за тебя как будто читает кто-то другой, процесс чтения неконтролируем, читает «двойник», а ты с ним телепатически связываешься;
- видение как наяву — предполагает видение в динамике предметов, то есть человек может контролировать длину своего луча — переходить от коротких лучей, связывающих его с книгой, к средним;
- дальновидение — управление длинными лучами, умение видеть, что есть за стенкой, что в другом городе;

- видение во времени (коррекция кармы) — прошлого и будущего, здесь «золотой луч» делится на короткий, средний и длинный, что дает возможность контролировать временной поток;
- видение материи (психометрия) — возможность видеть мельчайшие предметы, атомы, молекулы;
- видение двойника, астральных духов — возможность видеть ауры людей, энергетические формы предметов;
- видение в другом мире, за пределами планеты, в космосе.

Видение в динамике — это умение контролировать свою скорость чтения и удлинять, утолщать или уменьшать, сужать свой луч сканирования. Гибкость луча дает возможность видеть предмет в движении, если контроль качества луча не отработан, то видеть движение будет невозможно. С помощью коротких лучей мы смотрим в пределах своего биополя, с помощью средних лучей мы смотрим в пределах комнаты, и с помощью длинных лучей мы смотрим через стенку.

Смена скорости чтения также меняет качество луча и возможности просмотра объекта. Увеличить скорость чтения по желанию очень сложно на начальном этапе. Когда после быстрого чтения, то есть «видения двойником», я начинал читать медленно, то очень часто перескакивал на слово вперед, назад, то есть делал ошибки, потому что проекция моего луча была еще недостаточно гибкой.

Кроме того, видением со мной занимались разные инструктора. Каждый инструктор передает свою манеру и стиль «видеть закрытыми глазами». Так как человек находится «в измененном состоянии сознания», его чувствительность на порядок повышается, то он намного сильнее поддается внушениям, трансляциям эмоций партнера. С ленивой ученицей, талантливой от природы, ты будешь читать лениво, тебе будет удаваться все само собой, без приложения труда. С трудолюбивой ученицей будешь чувствовать себя напряженным, накаченным энергией, нужной для совершения усилия. Естественно, они могут предложить несколько стилей работы. У одного инструктора ты будешь улавливать его эмоциональное состояние, отображать его интонации, у другого — энергетическую помощь, а у третьего — читать его мысли. Учитель транслирует все состояния комплексно.

С увеличением занятий по видению со мной начали происходить необычные вещи. Расширился диапазон моей памяти информации и возможностей воспоминания. К моему удивлению, передо мною все чаще начали проплывать картины детства, в моем мозгу как бы открывались запыленные пласты психики и просматривались заново. Обычно, мы просматриваем наше прошлое по ключевым моментам — особой

радости или особого горя, однако, мое сознание стало соскальзывать с этих моментов и проникать в состояния, которое детскому разуму были не понятны. Передо мной возникли мои детские сновидения, именно сновидения, а не сны, картины из моего юношества, которые для меня приоткрывались в детстве. Приходя в некоторые места, я замечал, что эту картину я видел в моем детском сновидении.

Расширились мои интуитивные способности в той сфере, которая притягивает мои эмоции. Я очень люблю читать, и я начал замечать, что, выбирая себе книги, я знал заранее, что в них описывается. Беря в руки книгу, я предчувствовал, стоит ли мне ее покупать или нет. Рисунки, цвет, название обложки, имя автора давали мне информацию о содержании и мощности воздействия данной книги. Я несколько раз себя перепроверял, еще раз убеждаясь в правильности выводов интуиции. Мне кажется, такое чувство выработалось как реакция на большой наплыв информации.

Делая физические упражнения, я начал отслеживать поведение моего двойника, уровень накопления и траты энергии. Я отказался от бега, футбола, от слишком затратных в энергетическом отношении движений, предпочитая заниматься более своим дыханием. Многие танцы и сверхреактивные движения происходили в моем сознании с золотистым телом из энергетических волокон. Я бегал не по стадиону, танцевал не в зале, а в своем сознании, слушая музыку и осящая то же самое, как если бы я делал это физически.

Я по-новому начал слушать классическую музыку, отслеживая не только поток энергий и их цвета, но также визуализируя исполнителя произведения. Лично меня более вдохновляет музыка без слов, абстрактная, но эмоционально мощная. Мое тело начинало вибрировать, как оркестр. Когда же я слушал поп-музыку, качественный диапазон тоже был другим, но я отрешался и не подстраивался под вибрации, в первом случае я уже жил внутри музыки, раскрывая каждый звук, как цветок с 7-ю лепестками, а внутри лепестка еще цветок, когда же я слушал просто песни по телевизору, я просто расширял канал слушания, улавливая тонкие, незаметные оттенки.

Слова людей и их эмоции для меня начали приобретать свою осязаемость, весомость. Я стал склонен к сильным перепадам состояний — от огромного ликования, экстаза до безумной тоски, безысходности. Я мог идти по улице и ликовать от одного взгляда на голубое небо и сгорать от горя после просмотренного кинофильма. Каждый мой акт наполнился существенностью, каждая мысль стремилась к универсальности, а каждое чувство растекалось, как алая заря по горизонту.

Живя вдали от своих родителей, я решил как-то ради интереса посмотреть, что происходит сейчас с ними дома. Это как раз было перед началом занятий по видению. Я сел в кресло, закрыл глаза и попал в свою квартиру. Я отчетливо видел, как из моего живота струилась золотистая линия и уходила в пространство, линия была похожа на трубку. Мое сознание какой-то момент удерживало линию в поле зрения, я нырнул в спиральную трубку, а потом передо мною появилась квартира в желтом освещении. На желтом фоне я видел бело-черные силуэты моих родителей и брата, обстановку в квартире. Я не могу сказать, было ли это настоящее или прошлое, так как я не проверял, но я точно знал, что это реально, ибо был в том состоянии, когда я смотрю закрытыми глазами.

После просмотра моей квартиры я опять вернулся в свое кресло. Из живота струилась еще несколько линий. Я нырнул в одну из этих линий и оказался в комнате моей девушки, просматривая то, что она делает. Она готовила уроки. Мне казалось, что в этот момент она должна подумать обо мне, потому что я реально присутствовал в комнате, как иногда показывают в кино призраков умерших. Я вернулся в свое кресло и смог нырнуть сразу в две линии, и я уже видел, что происходит сразу в двух комнатах, как будто две комнаты из разных городов соединили в одну комнату и разделили полоской. Обрадовавшись такой возможности многоканального просмотра, я решил, что даже смогу смотреть телевизор в моей комнате, при этом не теряя два установленных канала. Однако, это не удалось, перевод внимания на телевизор разрушил прием из других городов, и я увидел силуэт, который был на экране.

Тяжело просматривать человека, когда мало психической энергии. Тогда картины возникают туманные и прерывистые. Очень часто впадаю в прострацию и как бы цепляюсь за событие, погружаясь в более детальный просмотр. Прерываюсь вопросом о достоверности увиденного. Вопросы помогают клиенту не западать, не цепляться глубоко за картины прошлого.

Просмотр прошлого удастся легче, чем будущего, из-за сомнений о возможности той или иной ситуации. Следует быть более отрешенным и пустым, стать чистым зеркалом, незамутненным сознанием. Чистота помыслов по отношению к клиенту весьма важна — никаких сексуальных, корыстных или тщеславных мыслей. Личные эмоции бурного характера искажают прием информации. При долгом просмотре наступает полное онемение рук и ног, теряется ощущение физического тела. Возрастает чувствительность партнера, можно отследить любое его состояние, его болезни начинают болеть в моем теле.

Произошел интересный случай: просматривая человека, я не увидел себя в его будущем. Потом с этим человеком завязались отношения. Я смотрел ту линию его будущего, в которой не было меня. Позже я увидел этого человека в своем прошлом воплощении: он назвал мое имя в том воплощении, вызывая во мне странные ассоциации с Востоком. Своей связью с этим человеком я изменил линию его будущего.

В Тантре развитие виденья сопровождается ростом осознанности и успешности, поскольку виденье Махавидьи — это одновременно и виденье энергии, и обретение мудрости, философии, как будет двигаться эта энергия. Опыт видений все более становится значимым в самоопределении судьбы и самосознания. Видения становятся все более реалистическими, а увиденный видеофильм на время становится реально проживаемой виртуальной реальностью. Моя практика виденья складывалась в 3 этапа. Сначала, я развивал эфирное и астральное виденье, а потом работал как гадалка. Потом я развивал ментальное и Божественное виденье в тантрических практиках. И когда я начал работать с Махавидьями, я развивал каузальное и астральное виденье. На данном этапе я применяю тонкое виденье высших тел на физическом плане, я пытаюсь смотреть на мир открытыми глазами так, как будто я смотрю на мир закрытыми глазами. В результате получают широко раскрытые глаза Кали, наполненные удивлением и пронизательностью.

*Хрим Ка Э Ла Хрим Ха Са Ка Ха Ла Хрим Са Ка Ла Хрим! Ом Намах
Шивайя! Ом Там Сат! Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!*

РАЗДЕЛ 4. ТАНТРИЧЕСКИЕ СЕМИНАРЫ Ш-А-К-Т-И

4.1. СОЦИАЛЬНАЯ НЕОБХОДИМОСТЬ ТАНТРЫ

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Ом
Намо Бхагавате Васудевайя! Хрим Шрим
Крим Парамешвари Калике Хрим Шрим
Крим Сваха! Ом Намах Шивайя!*

Очень часто слышу вопрос: «А зачем мне ваша Тантра?» или «Что мне это даст относительно удовлетворения моих желаний?» У людей обычное потребительское отношение к любому учению и к мастеру. Тантра может быть очень прагматичной, и тогда она становится магией и наукой, она может быть очень отрешенной, уходящей из мира, и тогда она превращается в йогу и в философию, и Тантра может быть очень возвышенной, идеалистической, и тогда она будет выглядеть как религия и мистика. По сути, именно такие 3 основных виденья Тантры в социуме, и как всегда, все 3 виденья соединяются в одном потоке сознания.

Когда ты достигаешь сознания Шивы, то ты осознаешь себя Богом. Но никто из людей тебя не признает Богом, энергии Богов люди видят только через Вишну. Тогда Шива превращается в Вишну, чтобы проявить свою Божественность для людей. Сами же боги, девы, сиддхи, гандхарвы, риши и цари признают своим Богом только Шиву и видят в нем Бога. Через Вешья-Аватаров Вишну энергия и сознание Шивы проявляется в социальном мире. Через энергии богов Брахмы Шива строит материальное пространство духа на Земле. Проблема энергий Шивы в том, что то, что он создает, он тут же разрушает, чтобы не быть от этого зависимым. Он почитает сам процесс осознания движения энергии и ее остановки.

Когда ты достигаешь сознания Шивы, тебе кажется, что ты не нужен социуму, тебе хочется постоянно пребывать в самадхи, в состоянии наивысшего блаженства, созерцания Атмана, духа. И этот высший дух и создает тонкую вибрацию создать образ Вишну и помочь людям

достичь Божественного. На самом деле, люди не хотят быть Богами, это сам Вишну проявляет свою милость сделать их Божественными. Когда ты начинаешь давать людям Тантру, им что-то нравится, а потом они начинают съезжать. Люди съезжают, убегают, поскольку Тантра требует великих усилий для развития. Поскольку Тантра опирается на высший принцип свободы, то возникает гибкая система предложений до тех пор, пока человек не укрепится в поиске высшего сознания.

Шива — это, простым языком, обожествление вашего «сознания», а Шакти — это обожествление вашей «энергии». **Высшее сознание** — это Вишну, его можно назвать сверхсознанием, божественным, космическим и т.д. **Низшее сознание** — это сознание Брахмы, сознание материального мира, мирское, денежное. **Универсальное, единое сознание** — это Шива, у него высшее — это низшее, а низшее — это высшее. **Многомерное, множественное сознание** — это Шакти, именно через энергию Шакти Бог понимается как множественное, с точки зрения сознания он всегда един. К примеру, Бог, философия, классическая музыка — это что-то высшее, а деньги, член, говно — это что-то низшее, то для Шивы член, деньги, говно будут проявлениями Шакти, божественности. Если у вас западание на высшем сознании, то в Тантре вас унизят, заземлят. Если у вас западание на низшем сознании, то вас возвысят, научат жить абстракциями, идеалами. Если вы пребываете в золотой середине, то вас растянут в 10 сторон, заполнят, расширят до бесконечности. Если у вас нет центра, вы разбросаны, то вам его создадут. Иными словами, нельзя определить Тантрический путь как нечто одинаковое для всех, для каждого он будет иметь особенность.

Что исследуется в Тантре? С чем мы работаем? Если говорить просто, то мы исследуем программы сиддх, способностей человеческого тела, ума и сердца, мы исследуем психологические и парапсихологические игры, мы исследуем «непознаваемое», тайное, необъяснимое. И это исследование может иметь форму науки, магии, философии, религии или медицины, форму вы выбираете сами.

Программы (сиддхи) — создание более совершенных программ мастерства, развитие сверхчеловеческих способностей. Выход за пределы работы 5-ти органов чувств, создание шестого органа чувств — это главная цель Брахма-Тантры.

Игры (лилы) — создание психологических игр, которые выходят за пределы логики души, логики психе, метапсихология человека, где грань сумасшествия беспредельна. Здесь Тантра играет роль самой развитой психотерапии, театра. Это главная цель Вайшнава-Тантры или Тантры Вишну.

Тайны Бога (девы) — рождение богов в мире людей, перенос сознания или энергии человека в мир Богов. В этой Тантре человек берет роль своего Ишта-Деваты и обозначает себя иллюзорным телом данного Божества. Мы изучаем единого Бога через аспекты множественности богов — через Шакти. Это главная цель Шайва-Тантры.

То, что мы называем Энергией или Сознанием или Богиней и Богом, или Божеством, мы это понимаем как энергополе, наше высшее «Я» или некий культ связи, интеграла всех живых существ.

Энергополе = псиполе= энерго-информационное поле = эгрегор = чакра — это сообщество людей, где каждый человек выполняет ту или иную роль одного из 7-ми или 10-ти энергетических центров. Во главе такого человеческого объединения есть «чакрешвара», управитель чакры, который организует соединение энергий. Это сообщество соединяется по принципу: мы хотим достигнуть сиддх, способностей в какой-то сфере. Это главная цель Тантры Сарасвати. Работая с потоком определенной информации-энергии, и обозначая кольцо данной информации, мы формируем понятие Божества, далее мы обозначаем это мантрой. Таким образом, некий шар информации-энергии, энергополе, мы называем Божеством, проявленным в мантре.

Высшая Личность — Архетип — Сверхиндивидуальность — Истинное Эго — «Я есмь» — «Ты есть То» — Атман — высшее «Я» — базовый вопрос «кто есть Я», на него пытается ответить человек в Тантре. Это главная цель Тантра-Лакшми. Познание своей личности на основе выделения Архетипа и исследования его аспектов — субличностей. Познать свою личность можно лишь через других людей — через любовь, мудрость, обмен энергией. Тантра моделирует искусственное пространство для познания своей «центральной энергии». «Я» — это центр энергополя, оно познается через виденья образов, соединенных в свет янтры.

Культ — культура — кула — каула — универсальность сплетения — единая ткань — единая религия — интегральная связь всех частей мира — создание сообщества боголюдей, которые являются высокоразвитыми в своем сознании, все живые существа осознают между собой связь, вы живете не в городе, а во Вселенной. Здесь культ личности соединяется с культом рода. Это главная цель Тантра-Кали. Здесь высшее постигается через принцип слияния, соединения с живыми и неживыми объектами природы и сверхприроды.

Время рождения Тантры определить невозможно, в этом случае ее обозначают как Санатана Дхарма — существующая извечно, **Вечная Тантра**. Во временном отношении в обществе будут всегда проявляться 3 типа Тантры, которые формируются на основе 3-х форм времени.

Классическая Тантра возникает тогда, когда возникают Веды, священные писания, она уже создана, она сохраняется. Современная Тантра возникает всегда в настоящем, и она тут же разрушается. Будущая Тантра существует уже прямо сейчас, она творит новую материю.

Классическая Тантра — это приверженность к многовековой традиции, это особое внимание к «парампаре» и «чистоте передачи». Классическая Тантра — это как классическая музыка, ей очень сложно научиться и ее очень сложно понять. Эта Тантра для избранных, ее изучение требует четкого следования форме поклонения— Гуру, Учение, Каула, Ишта-Девата. Чем древнее традиция, тем больше сила. Приверженцы классической Тантры не будут популярны, их будет немного, поскольку очень мало тех, кто по-настоящему любят что-то глубоко. Эта Тантра базируется на религиях, метафизической философии и йоге.

Классический подход предполагает: 1) наличие бхакти по отношению Ишта-девате (как правило, Шакти в одной из Ее форм), Гуру и Куле (сообществу); 2) наличие посвящения и связи с конкретной кула-чакрой (кланом, или сообществом посвященных); 3) регулярное выполнение индивидуальной нитья-садханы, духовной практики; 4) регулярное участие в коллективной практике чакры, которая по своему характеру является именно поклонением, а не чем-то иным; 5) устойчивые личные, «интимные», отношения с Ишта-деватой, время от времени проявляющиеся в спонтанных формах выражения своих чувств по отношению к Нему. Без мощной опоры на бхакти-йогу, без мощного горения сердца ваше развитие здесь невозможно.

Нью-эйдж, модерн Тантры — это приверженность духу времени, это мода, соответствие современному почитанию секса. Многие мастера будут косить под тантристов, поскольку это удобная тема для спекуляций. Эта Тантра базируется на науке, психологии, на спорте, на политике. Это национальная адаптация тибетской и индийских Тантр с доминированием интеллектуального подхода. Боги здесь будут восприниматься как персонажи мифологии, олицетворения определенных состояний сознания и т.п., но не как те, по отношению к кому нужно обладать беззаветной личной любовью и преданностью. Тантрические боги либо совершенно чужды искателю, либо вызывают холодный интеллектуальный интерес. Но в индуистской Тантре большинство практик вне общего контекста преданности Шакти совершенно немыслимы, потому что являются частью Ее культа, целиком пронизанного любовью. Никакой классический тантрический Гуру не станет посвящать не-бхакту в сексуальные практики. Западные интеллектуалы игнорируют тесную связь бхакти-йоги и тантризма и подходят к его изучению исключительно с рассудочных и «тех-

нических» позиций, они пользуются общими системами эзотерических знаний и дают поверхностно элементы тантрических первоисточников.

Нетрадиционная Тантра — это приверженность будущему времени. Эта Тантра в какой-то мере пользуется классическими текстами, классическими обрядами, но в ней дается много нового. Если в классической Тантре идет приоритет древних писаний — Учения, то в нетрадиционной Тантре будет идти приоритет Гуру, который будет создавать альтернативное писание, в «современной» Тантре идет приоритет людей, сообщества, «тусовка делает заказ». В нетрадиционной Тантре будет возникать синтез нескольких духовных традиций как особая форма джняна-йоги, тогда как бхакти-йога будет доминирующей и основной.

Может ли дать Тантра обществу новые технологии, ведь сейчас духовные энергии очень популярны, всюду используют магию? С точки зрения Классической Тантры, Тантра не будет заниматься созданием новых массовых технологий более совершенного существования людей. С точки зрения современной Тантры, некоторые энтузиасты будут пытаться делать то, что делали масоны, они пытались адаптировать тайное учение в жизнь масс. Такая революция пока приносила мало пользы. Нетрадиционная Тантра говорит, подобно Христу, что явно помочь обществу невозможно, нужно помогать только тайно, незаметно, делая тайное явным. С точки зрения классической Тантры, сама Тантра в рекламе не нуждается, с точки зрения современности — любое учение нуждается в рекламе, в лозунгах, в самовыражении. Особенностью нашего времени есть то, что Тантра все-таки становится из тайного учения явным, просто уровень тайного гнозиса перемещается в другую форму. Тантра будет продаваться, но в то же время оставаться самой бесценной драгоценностью.

Нужно ли навязывать, проповедовать, предлагать Тантру человеку, как это делают христиане или кришнаиты, или дать ему полную свободу выбора, как буддисты? К учению должно быть холодное или горячее отношение? Действует и то, и другое. В отношении социума мы просто предлагаем Тантру, показываем ее красоту и превосходство надо всем, человек свободен в своем выборе. Если он проявил интерес, и кто-то из уже принявших Тантру в него влюбился, тогда этот влюбленный силой своей любви будет тянуть этого человека в учение. **В Тантру притягивает людей не ум, не тело, а сердце, имеющее вибрацию Хрим, врожденная любовь к Шакти.** Сердце реагирует на Гуру, учение и сообщество практикующих. В каждом новом человеке ты видишь своего родственника, а чтобы это увидеть, должны быть сформированы определенные предпосылки.

Индусы-тантрики воспринимают как потенциальных тантриков только тех западных людей, в которых по тем или иным причинам (чаще вследствие тесного общения с индусами или в контексте общего «индофильства», но иногда в силу врожденных, сугубо кармических причин) проявляются божественные мироощущения и мощные энергетические состояния, делающие их пригодными для посвящений и практики. Можно сказать, что такие люди как бы «уже рождаются тантриками». Тантры, как известно, говорят о том, что сама склонность к Пути Тантры появляется в ком-либо только «после заслуг многих и многих рождений, когда ум склоняется к лотосным стопам Калики». Заметьте, речь не идет о появлении таких интересов и мотиваций, как сухая интеллектуальная любознательность или интерес к конкретным формам практики (чаще, как правило, к сексуальным). Речь идет о возникновении спонтанного врожденного состояния преданности к Шакти и Шиве.

Осознанно прийти к Тантре человек может, если он прошел 3 первых уровня — Брахма-ачару, Вишну-ачару и Шива-ачару. Это значит, что человек знаком с духовной литературой, имеет развитый ум — Брахма-ачара. Человек знаком с религиозным культом, имеет любящее сердце, он познал религию через свою личную любовь — Вишну-ачара. Далее человек имеет понятие «энергетической силы», его влечет сила йоги, сила боевых искусств, его тянет жажда большей силы тела и ума — Шива-ачара. Когда эти 3 ступени включены, человек готов к постижению Тантры. Если 3 этих уровня не наработаны, то очень мало вероятности, что этот человек останется надолго. В Тантре работает Закон Силы, Шакти, который заключается в том, что если вы с ней соприкасаетесь, то она начинает трансформировать вас, и это нельзя остановить. Главное успевать развивать сознание, которое в современном мире почитания «энергий», не поспевает за взрывами желаний.

В классических Тантрах вас направляют на прохождение 9-ти ступеней Тантры (ачар) и достижение состояния Каулы (высшей ступени). Существует 3 типа Каул: **пракрити-Каула** или обыкновенная, в ней йогины выполняют садхану 5-ти элементов, совершают обряды, достигают сиддхи, **мадхьяма-каулика** выполняют ту же садхану, но ум направлен на достижение самадхи через медитацию, и **кауликотама** — группы йогинов, которые преодолели приверженность к ритуалу, и сосредоточили сознание на универсальном «Я» — Брахмане. Базой прохождения 9-ти ступеней является Хатха-йога, Бхакти-Йога и Джняна-йога, что соответствует прохождению 3-х ачар. В Индийской Тантре без бхакти-йоги или сильной приверженности определенному Божеству вы не

сможете двигаться глубоко. В буддийской Тантре базисом есть Джняна-йога, практики медитации, без этой йоги вы не сможете двигаться и в индийской Тантре тоже. Я пытался давать людям практики Тантры без прохождения первых ступеней, ничего хорошего из этого не вышло, **для социального человека нужна ступенчатая подача, с четким акцентом на требования базиса.** Базис вы выберете сами — хатха-йога, бхакти-йога или джняна-йога, или сразу все 4 йоги.

Какие конкретно услуги оказывает тантрический мастер или тантрическая школа? Эти услуги можно разделить на 3 класса — услуги познания мира классической Тантры — формирование сверхсознания — Просветления и сверхэнергии — Кундалини, магические услуги удовлетворения ваших мирских желаний здоровья, секса, денег, любви и творчества — современная Тантра и услуги максимальной трансформации при удовлетворении любого желания — нетрадиционная Тантра. В первом случае упор идет на Учение, даршан философии, во втором случае упор идет на магическую энергию Гуру, его сиддхи, и в третьем случае упор делается на коллективный разум, на Каулу, трансформацию массовой энергии в кристалл личности. Я пытался подавать Тантру в 3-х разных формах, и остановился пока на третьей.

Обычно Тантру воспринимают как крутые экстремальные практики, агхору, как суперсекс, как синтез эзотерического знания, интеллект, как развитие сиддх, сверхспособностей, как просветление и освобождение, но очень редко Тантра — это «бхакти, истинный путь сердца». Тантра как путь сердца позволяет все сложное сделать простым, без восприятия сердца Тантра будет казаться всегда чем-то «сложным» — сонмом богов, кучей терминов, кучей текстов. Для меня Тантра — это универсум, который объединяет все 7 базовых типов восприятия. Тантра никогда не будет восприниматься как нечто одно, она всегда будет Тайной, Мистикой, ее будут определять разные мастера по-разному, и будет множество интерпретаций. Но сам дух Тантры при глубоком погружении в свет этого слова вас приведет к тому, что **Тантра станет олицетворением живого тела Бога, проявленного на земле.**

В Индии некоторые йогини оголяют свое тело, обмазываются пеплом и ходят обнаженными, живя на милостыню. И хотя я имею одежду, 10-30 гривен в кармане, я постоянно странствую по съемным квартирам, и у меня две сумки вещей и компьютер, у меня две женщины, которым безразлична моя смерть, я чувствую себя нагим йогиним, который бродит по миру, авадхутой. В любой момент я могу лишиться даже этого. Если вы меня спросите: хочу ли я денег, я скажу: да,

я очень хочу денег, комфорта, но когда я заглядываю в свою сердце, я вижу, что это обман ума, это не мои мысли, а социума, который погряз в жадности денег и в эгоизме. Мое сердце хочет одного парабхакти Шивы и Кали, любви Бога. Когда мне что-то дают из материального мира — деньги, машину, еду, одежду, я вижу в этом Божество, я испытываю сильное наслаждение, это нереально сильное наслаждение, как будто нищий обретает царство. И будучи на грани нищеты, я очень остро ошущаю вкус материальной энергии.

У вас будет, возможно, другая картина. Загляните в свое сердце, и вы увидите, чего реально хотите. Если у вас в сердце — деньги, тогда тантрическая энергия вам это даст, но также даст и сознание, что это еще не пик наслаждения. Если у вас в сердце жажда любви или секса, то вы это получите, Кали Ма удовлетворяет любые желания преданных детей. Как Мать не даст своему ребенку еды? То, что у вас в сердце, не есть мысли, это нужно увидеть, это Видья, это свет осознания. Человек же привык обманывать себя в угоду другим, Тантра — это истинная любовь к себе, как любовь ко всему. Зачем обретать тысячи долларов, если достаточно получить одну драгоценность, один алмаз? **Тантра даст вам вашу любовь, Хрим**, это базовая мантра Тантры, ее суть. Ничто другое вам этого не даст, это проверено моим личным опытом и опытом многих.

Дар любви, мудрости и блаженства поймут немногие, это и есть Просветление через Сат-Чит-Ананду. Это просветление реализует 1008 раз пробужденная энергия Кундалини. Другой важной задачей я вижу **формирование нового человека** — Йога, Мага, Волхва, **Сиддха**, в общем, создание сверхличности, которая может управлять любой энергией — Кундалини, секса, денег, психологии, магии, ясновидения и яснослышания, медитации. Сверхчеловек, нарисованный в кино, должен стать реальностью. Третьей задачей я вижу формирование Рода, Кулы, сообщества людей, которые живут сознанием Сатъя-Юги, они могут перемещаться во времени, обладая калагией, постепенно они расширяют круг своего пространства, где разливается свет «золотого века». Четвертая задача — помочь личности осознать эти цели, максимально приблизить социальное сознание к сознанию Кулы: научить заниматься сексом, научить эффективному познанию мира и научить получать наслаждение во всех сферах жизни.

У Тантры есть 3 противника — наука, ортодоксальная религия и политика. Как только Тантра будет ввязываться в политику, она сразу будет превращаться в революцию, в тоталитарную энергию, в энергию абсолютной монархии. **Абсолютная энергия Тантры должна**

выстраивать Иерархию только на внутреннем плане, как свет. Тантра пользуется наукой, она ее использует, но не полагается на нее, а полагается на йогу. Как только Тантра вовлекается в науку, возникает увлечение сверхспособностями, сиддхами, и игнорируется аспект сердца. Как только Тантра «западает» на религию, игнорируется аспект ума, Тантра вне доктрин и религиозных концепций, это трансрелигиозное явление.

Останется ли Тантра всегда чем-то оформленным в прошлом, но непринятым современниками, вечным брожением духа, уходящим вглубь веков, или она будет «психоинтеллектуальной» революцией, не принявшей четкие формы? Сейчас многие будут высказываться о Тантре, делать авторитетным свое мнение, но всегда ценным будут лишь агамы и нигамы, созданные сиддхами, совершенными существами. Именно, на классические сутры стоит опираться в поиске. Поскольку Тантра — это система сознания времени и единой энергии материи, то принципом реализации есть соединение 3-х времен — прошлого, настоящего и будущего, отсюда и 3-х типов Тантр. Понятие Тантры — это понятие Шивы и Шакти, поэтому его нужно довести до кристальной чистоты.

Вам следует глубоко осознать одну вещь — ***тантрист формирует свою реальность сам, он сам плетет ткань своей жизни, своей судьбы, поскольку он постигает Ма — материю и Шиву — ум, дух материци, тогда как обычный человек управляется социальной или материальной реальностью***, он зависим, он раб физического мира. Осознав механизм Тантры — Мантру-Янтру-Лайя-йогу-Пуджу-Йони-Лингам-Хому, вы получите эффективные ключи к управлению вашей жизненной реальностью. Но очень мало тех, кто хочет свободы и осознанного выбора, ибо за это нужно платить жертвами, усилиями. Тантра вас сделает Золотым Мастером вашей профессии, она даст вам Миссию, исходя из голоса в сердце, и она даст вам Экстаз, критерий реализации любого процесса.

Что такое тантрический эгрегор? Как он действует в социальном плане? Тантрический эгрегор состоит из множества Каул, разбросанных по миру. Это гора сексуальной энергии, которая порождает разные иллюзии, воспринимаемые нашим умом как объекты, субъекты и процессы. Истинной Тантрой является классическая, индийско-буддийская Тантра, она основа, здесь хранятся ключи порождения любой тантрической энергии. Индийская Тантра — женская, Кали, которая поглощает Шиву, а Буддийская — мужская, Шива-Будда поглощает Тару. Видимой Тантрой есть проявление эзотерической энергии в со-

циуме, выброс скрытых желаний, как плохих, так и хороших, причем отрицательных больше. Здесь Тантра взаимодействует с национальным эгрегором. Действенной Тантрой является нетрадиционная, это действие индийской Тантры сквозь разные эгрегоры. Вечная Тантра находится за пределами эгрегоров, это вечная гора Кайлас, где сидят Шива и Парвати, соединенные истинной любовью.

*Ом Намо Бхагавате Васудевай! Хрим Шрим Крим Парамешвари Калике
Хрим Шрим Крим Сваха ! Ом Намах Шивай! Ом Тат Сат! Шакти Ом!
Шакти Ом! Шакти Ом!*

4.2. ТИПЫ ТАНТРИЧЕСКИХ СЕМИНАРОВ

Ш-А-К-Т-И представляет универсальную систему Тантра-йоги, которая кардинально отличается от тантрических учений древности. Современная система Тантра-йоги синтезирует не только индийскую и буддийскую тантры, даосский секс, японский дзен-секс, но также и западные системы духовного развития на основе сексуальной энергии, такие как кельтская и египетская магия, каббалистическая магия, латиноамериканский, африканский, сибирский шаманизм, славянское язычество и эзотерическое христианство. В Школе Ашраме Кауле Тантра-Йоги (Ш-А-К-Т-И) вы учитесь не только духовному сексу, но также и всем формам духовного знания: магии, йоге, оккультным наукам, астрологии, целительству, философии, религиозному поклонению, искусствам, в общем — всему тому, что можно назвать «пятой книгой Вед». Тантра-Йога позволит вам превратить ваш секс в духовную практику, синтезировать различные формы йоги, получить мистические переживания, развить сиддхи, достичь физического оргазма и духовного экстаза, пробудить энергию Кундалини и познать различные формы самадхи.

Ш-А-К-Т-И имеет длительный и глубокий опыт проведения тантрических семинаров разной направленности. В зависимости от заказа аудитории, семинары проводятся от 2-х дней до 3-х месяцев. Были сформированы эффективные схемы семинаров в следующих направлениях: **Медитация высшей Тантры** — раскрытие сверхсознания, связи с космосом, с Богом и с высшим «Я», **Ясновидение** — раскрытие способностей ясности видения, слышания и чувствования, **Магия** — управление янтрой — светом, мантрой — звуком и тантрой — силой, **Психология** — самопознание себя через свет — джьоти, звук — нада и божество — дева, **Целительство** — обучения методам терапии, очи-

щения и саморегуляции, **Бизнес** — управление пространством работы, семьи и духовной практики, **Эрос** — управление пространством секса, любви и религиозной преданности, **Кундалини** — познание энергии 7-ми чакр, 10-ти божеств и 12-ти космических законов. Каждый семинар имеет свои 7 ступеней, которые для западных практиков можно провести не последовательно, а по мере готовности к данному уровню.

Семинары ведет каула-Гуру Ади-Натха Шива Бхайрава, который организовал Ш-А-К-Т-И и сформировал программы семинаров и тантрического обучения. Гуру Шива Бхайрава написал более 10-ти книг, из них 6 книг по Тантре, и провел огромное количество тантрических семинаров и лекций. В СНГ он является одним из самых активных проповедников шактизма и Тантры в целом. Особенностью подачи Тантры данным мастером есть то, что вы можете получить, как адаптированный для западных людей вариант тантрических сексуальных практик, так и классическое учение индийской Тантры, а также непосредственную помощь мастера в ваших личных проблемах.

Семинары 1-й ступени — психологические.

Сушность семинара — проработка психологических проблем личности с помощью тантрических техник, групповой подход, работа с заданной темой семинара, формирование аппарата психологических механизмов для тантрических практик, основы йоги, тантрического учения, создание базиса для сексуальных практик, защита (кавачи)

Семинары 2-й ступени — энерго-информационные.

Сушность семинара в наборе энергии и информации, в которой ощущается нехватка, преобразование эфирного тела личности, тренирование эффективных навыков тела и ума, развитие дополнительных устойчивых каналов набора энергии и информации, сексуальные практики правой Тантры.

Семинары 3-й ступени — магические.

Сушность семинара в проведении магического ритуала, направленного на достижение того или иного желания, создание катализатора событий и формирование защитных механизмов безопасного движения в социуме, обучение основам магического ритуала.

Семинары 4-й ступени — религиозные.

Сушность семинара — посвящение в учение Тантры и формирование религиозного поклонения Шивы и Шакти, обретение Гуру, самаяя — кодекса правил поведения и общины — кулы, посвящение в тантрическую пуджу и установление садханы — личной практики.

Семинары 5-й ступени — медитативные.

Сушность семинара в уединении, в изоляции от социума и людей для более глубокого погружения в тантрические практики, на время

семинара формируются отношения Гуру-ученик, практики усединения сменяются практиками в социуме, где проверяются наработанные качества.

Семинары 6-й ступени — специальные.

Сушность семинара в достижении сиддхи — сверхспособности, риддхи — возможности, буддхи — сверхсознания и джняны — мудрости, сексуальные практики особой сложности, требующие затрат и специальной подготовки — масел, одежд, комнаты и т.д., проведение сложных сексуальных и других тантрических ритуалов

Семинары 7-й ступени — тайные.

Сушность семинара обсуждается в индивидуальном порядке, различные экстремальные практики, которые могут выходить за пределы границ одного государства.

Условия проведения семинаров 1-4 ступени

Семинар может быть проведен в любом городе и в любой стране мира на английском, французском или русском языке.

Заказчики семинара оплачивают проезд, проживание и питание мастера и двух инструкторов из расчета оплаты семинара.

При организации полноценного семинара 20 % дохода от семинара идет организатору.

Пространство — любое помещение.

Возможность вести занятия ночью.

Выключение света внутри комнаты, возможность зажигать свечи, возможность создать полумрак.

Музыкальный центр с 3-5 дисками, возможность для громкого включения музыки и криков.

Изолированность от помех и глаз посторонних людей, отсутствие телефонных и других шумов.

Удобность добираться после работы, недалеко от метро.

Возможность приготовить чай.

Наличие туалета и умывальника, желательна сауна.

На полу ковер, деревянный пол, желательны коврики или подушечки для медитации.

Теплая температура внутри комнаты, не ниже 20 градусов.

Обширная комната на 20 человек, где можно танцевать, комната пустая, желательно без мебели, не проходная.

Люди — От 3 до 30 человек.

Необходимые инструменты: спортивная форма, повязка на глаза, свечи, благовония, маска, карнавальный костюм, коврик, краски, ручки, бумага.

4.3. ПАРНАЯ ХАТХА-ЙОГА

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Ам
Шрим Хам Грахаджираджайя Адитья На-
мах! Ом Шри Крия Бабаджи Намаха! Ом
Намах Шивайя!*

Один из первых семинаров, который был мною разработан, был посвящен парной йоге. Сначала для меня существовала просто йога как что-то целое и нераздельное от Тантры. Я не знал, что есть бхакти-йога, джняна-йога, я просто знал и говорил про йогу как нечто чудесное и недостижимое. Поверхностное восприятие йоги — это сиддхи хатха-йоги, когда вы лежите на гвоздях, сидите под водой, глотаете огонь, ходите по углям, закручиваетесь в различные позы. Именно, такой стереотип йоги был у меня, я думал, что йога — это сверхспособности человека, которые достигаются путем физических тренировок с телом, с дыханием и с концентрацией ума. У меня подход к йоге был чисто спортивным, я хотел растянуть тело, продышать кости, попасть в транс, но также я мечтал о достижении великих сиддх.

Мне попались книги по хатха-йоге, и я начал свою практику йога в 18 лет. Однажды я начитался Шивананду и начал делать асаны, я делал их целую ночь, испытывая какой-то экстаз, в этом сознании я мог все, я чувствовал себя сиддхом. В другие дни это пропало, но я запомнил это переживание, я хотел его найти снова и снова, поэтому я старался. Я глубоко начал проникать в еду, в диету, в голод. Вскоре под очень большим сопротивлением родителей я начал голодать и стал вегетарианцем. Очень сложно вести практику йоги в доме родителей, они сопротивляются этим энергиям отрешения, смерти, совершенства и свободы. Мне удавалось заниматься йогой только тогда, когда мои родители уезжали из дома. Наконец, мне удалось сбежать из дома в Киев, где они мне не мешали, но мне мешал мой сосед по комнате, который был юристом. Очень важный момент хатха-йоги — ею занимаются в полном одиночестве и в полной концентрации либо когда рядом есть мастер. Ходить же на йогу как на секцию — это заниматься спортом, йога требует одиночества.

Однако, существует также бхакти-йога, она требует, наоборот, общества тех, кто имеет такую же веру и любовь. Бхакти-йогу я смог познать как энергию Кришны, а уже позже как энергию Шивы. Когда я приехал в монастырь, то там, главным образом, происходило обучение бхакти-йоге, поскольку к раджа-йоге и к джняна-йоге я был готов. Сначала было сложно привыкнуть к индийской музыке, к тибетской

холодности, к китайской уравновешенности, иногда я просто плевался от отвращения, и мне хотелось бежать в грубые страсти. Но когда мое сознание утончилось от медитации, я понял, что такое бхакти-йогикиртан — псалом, баджан — церковный хор, пуджа — богослужение, расалила — танец любви. Сначала, я все сравнивал с христианством, а потом это стало чем-то естественным для меня. Я вышел за пределы принадлежности к украинцам или к славянам, я мог принять Бога любой религии.

В монастыре я обрел такое пространство, где мои знания по йоге дали практические плоды. До этого я накапливал теоретические знания и уходил от родовой кармы, это и есть карма-йога, это была крийя-йога, очищение тела и души. Без этой подготовки я бы не смог очень быстро познать то сознание и те энергии, которые передавались в монастыре. Школа или монастырь — это собрание людей, связанных одной целью, своим присутствием они помогают делать усилие и практиковать каждый. Тантра — это не просто присутствие других людей, но и полный контакт, и если человек не практикует рядом с вами, настроен против вас, то вы не сможете двигаться в начале, хотя в середине пути Тантры препятствия являются проработкой. В начале пути вам очень важно создать идеальные условия, где вам никто не мешает познавать йогу.

Для меня йога — это шакти Ума-Парвати. Когда Шива медитировал на горе Кайлас, то Ума-Парвати завоевала его сердце тем, что отдалась аскезе. Потом Шива проверял бхакти, преданность Ума-Парвати. Он пришел к ней в облике нищего и стал всячески критиковать Шиву, убеждая Парвати отказаться от Шивы, поскольку он был нищим, молчаливым, одиноким странником. Но Ума-Парвати не отказалась от Шивы, она выбрала приверженность высшему йогину, а не ценностям социума. И следующей вехой отношений Шивы и Парвати стали философские беседы. Шива отвечал на вопросы Парвати, она же спрашивала о йоге, — это и есть познание джняна-йоги, премудростей асан, пранаям, медитации. И лишь только потом они стали заниматься сексом и породили Ганешу, — это и есть переход от джняна-йоге к Тантре. В моей йоге я прошел все эти 4 стадии.

Сначала я учился голодать, делать очистительные процедуры с водой, я бегал до изнеможения, плавал на длинные дистанции, мерз и сгорал от жара. Это и есть аскеза. Далее я постоянно утверждался в своей преданности йоге, магии и эзотерической науке. Я отказывался от родовой кармы, от личной кармы привязанности к одному человеку, я отказывался от кармы приверженности одной религии. Я хотел быть

приверженным Шиве, тому, кто объединяет всех Богов, все религии, тому, кто дарует чистую любовь мудрости и тому, кто дарует блаженство родства со всей Вселенной. Я стал преданным истинной свободе. И здесь ваша борьба за эту преданность будет постоянной, вы постоянно должны будете убивать себя, свое эго, свою карму. И, наконец, я глубоко осознал ценность медитации и понял, что лучше этого нет ничего на свете, это сущность всей йоги, мой ум растворился, мое «Я» исчезло, мое тело — это пустота. И когда все это объединено, возникает Тантра, экстаз от того, что тела нет, «Я» слилось с другим существом, ума нет, он стал Абсолютом. Приход в Тантра-йогу стал естественным процессом интуитивной реализации в других йогах. Далее в Тантре эти йоги начали реализоваться уже не только на уровне интуиции и ума, но также и на уровне чувств.

В детстве я очень любил играть. Вся моя жизнь игра. Существует такая йога как скандха-йога, она учит игре, смеху и шутовству, театру. У Кастанеды это называется stalking духовного воина, это также можно назвать «путем дурака», это также основная практика суфиев, шутов-дервишей. Скандха-йога лежит в основе Тантра-йоги, так же, как в основе Раджа-йоги лежит крийя-йога — очистительные практики, в основе Бхакти-йоги лежит чарья-йога — внешние ритуалы поклонения, а основе джняна-йоги лежит карма-йога — осознание законов кармы. Без понимания скандха-йоги вы не сможете жить одновременно в миру и практиковать духовное учение, это способность двигаться одновременно в двух пространствах. Это не такая простая йога, как вам кажется, они имеют свои законы действия.

Крийя-йога, чарья-йога, карма-йога и скандха-йога — это 4 типа понимания кармы, энергии действия. **Крийя-йога** — это очистительные практики в изоляции, вы уходите от социума и очищаете свои тонкие тела, блокируете все свои желания. **Чарья-йога** — это наоборот, вы идете в социум и накапливаете духовные заслуги практикой служения какому-то Храму и общине, подчиняете желания проповеди, учению. **Карма-йога** — это быть в социуме и в то же время оставаться одиноким, это путь мудреца чувствовать себя в толпе в уединении, здесь желания соединены с мудростью. **Скандха-йога** — это полная отдача своему желанию и освобождение от него через достижение блаженства, мудрости и единства с пространством, эта йога пользуется всеми 3-мя стратегиями одновременно в зависимости от времени и пространства. В этом случае карма тела превращается в лилу (игру) сиддха, Бога или Атмана, карма речи превращается в мантру и в янтру, а карма ума превращается в сознание свободы.

Ли́ла, игра просветленного сознания, отличается от обычной игры, в которой сознание игроков захвачено процессом действия. Существует 4 типа лилы. Сначала, возникает **лила дурака, безумца** — человек ведет себя спонтанно, необдуманно, но он следует духу своего сердца и духу мистики, волшебства и наименьшего сопротивления. Это Иван Дурак в сказках, он лежит на печи, а потом встречает сивку-бурку, волшебную шуку, то есть выходит из социального пространства в магическое. **Ли́ла смеха, шута** — это лила Хаджи Насреддина, суфия, он уничтожает карму своим смехом, шуткой. Если Будда осознает свои прошлые жизни, Мару и т.д., то суфий просто над всем смеется, и за смехом открывается пустота и непривязанность. Дурак действует больше от чувств, тогда как шут работает с эмоциями. Далее идет **лила мудреца, философа**, который осознанно идет в игру, в карму, и проигрывает, понимая, что в проигрыше победа или в победе — проигрыш. Здесь глубокое понимание игры с точки зрения мысли. Наконец, **ли́ла йогина, тантриста** — это выход за пределы ума, это медитация во время действия, это осознание себя Божеством, пустотой или сиддхом. Йогина больше нет, но он есть как проводник Божества, как действие пространства и времени Абсолюта или как действие сиддха, который может убить и в то же время воскресить.

Начиная с детства, я постоянно играл Сначала, я играл в кастрюли, в войну, в семью, в прятки. Потом я начал играть в футбол. Потом я играл в обучение. Потом я играл в любовь. Потом я играл в театр. Потом появилась йога, сначала, это было серьезно, теперь это стало игрой. То же самое с любовью. Если быть честным, то сначала мы играем в любовь: мы учимся флиртовать, кокетничать, мы учимся осознанной любви через детские игры, а уж потом решаемся на серьезную любовь. Серьезная любовь, серьезная йога — это всегда источник страданий. Игровая любовь интересна. любопытна, но она поверхностна. Когда речь идет про скандха-йогу, здесь игровая любовь понимается, как ли́ла, ли́ла Кришны. С одной стороны, любовь Кришны является веселой и игровой, с другой стороны, это глубокое многомерное чувство блаженной любви.

У меня в жизни было 4 игры, я любил их до безумия, я отдавался им всем сердцем и всей душой. Игрой тела был футбол, я с утра до вечера играл, я хотел выиграть, быть лучшим футболистом. Игрой сердца была любовь, я хотел завоевать сердца женщин, влюбить их в себя, а самому взлететь, как Богу, на недостижимую высоту. Я чувствовал себя Эротом, Богом любви, которого все любит, а он распределяет стрелы по сердцам. Игрой ума была мудрость, философия, стихи, я хотел быть самым ум-

ным, самым интеллектуальным, иметь больше всех знаний, я хотел быть самым ученым, лидером положительных оценок, самым известным, с большим именем и кошельком. Но я во всех играх проиграл, я везде проиграл и испытал безумные страдания. Я не стал футболистом, я не стал лучшим игроком, были лучше игроки. Я не завоевал много женщин, наоборот, я так влюбился, что мне разорвали сердце в куски, мою любовь затоптали. Мне казалось, моя любовь самая лучшая, самая сильная, но где же ее сила, если она не выжила? Майя, самообман. Я не смог стать самым лучшим учеником в школе, в институте, не смог получить деньги, власть. Я отдавал свое сердце науке, я переживал до глубины души свои рефераты — и что же? Это никому не нужно, и сейчас я это все почти забыл, мои знания, мой гениальный ум никому не нужны.

Игра жизни и смерти — это самая главная игра, и я постарался понять эту игру. Я не стал футболистом, но спас свою душу, познал искусство. Я не получил женщину своей мечты, но получил любовь к Богу, которая заменила женщин. Я не получил денег, власти и знаний, но обрел йогу, наивысшее знание, наивысшую власть над самим собой и деньги — бесконечную энергию своего духа. Йога превратила проигрыш в победу, Тантра стерла различия между проигрышем и победой. Йога мне подарила серьезность, она приходит в жизнь, когда вы сильно страдаете. Тантра мне подарила игривость, она родилась из моего блаженства, она дала новое измерение игры.

Во мне появилась **игра Картикейи, игра Дурги, игра Кришны и игра Авадхуты Даттатрейи**. Картикейя — это бог войны, он проиграл в споре с Ганешей, я, так же, как и он, пережил горечь поражения. Он является игрой ухода из мира и наслаждения игрой войны, игрой иллюзорной битвы. Богиня Дурга — это богиня дураков, спонтанной энергии шуток, которая рождается из энергии жизни, а не из ума. Я дурачился в школе, я дурачился в театре, я везде дурачился, издавая дикий смех или крик. Наконец, я играл в игры Кришны, ощущая себя самим Кришной, чувствуя вокруг энергии гопи, которые меня любят и почитают, я чувствовал очарование просветленной любви, которая есть и которой нет. И, наконец, я играл в безумца йогина, в авадхуту, которому нет пределов, которому нет границ и запретов, он ест сырое мясо, он спит на кладбище, он делает ритуалы и смеется над ними, он занимается йогой и тут растрчивает энергию на женщин, он забавляется духами, он пляшет на глупости людей.

Из скандха-йоги родился **семинар по Тантре как танец смеха и плача**. Смех и плач — это шуг и царь, и когда царь смеется, то шут плачет, когда царь плачет, то шут смеется. Царь — это попытка управлять

жизнью, шут — это попытка двигаться на волне жизни. Шут становится то дураком, то мудрецом, то собакой, то камнем, а то и царем. Он играет во все роли, он — театр одного актера, тогда как царь играет в одну роль, и он пытается удержать свой статус, отвечать ожиданиям своих придворных, у него самая сильная зависимость от чужого мнения. Трагедия и комедия — это драма жизни, это два самых главных жанра в театре. Если вы их постигнете и выйдете за пределы трагичности и комичности, тогда вы испытаете выход за пределы своего «Я».

Обычная йога концентрируется на проработке только внутренней энергетики йогина, тантрики считают, что прорабатываться должна и внешняя энергетика взаимодействия с окружающим миром для гармоничной реализации всех целей практикующего. Поэтому главной особенностью Тантра-йоги является преимущественное использование парных асан, так как йогин работает как с внутренним, так и внешним пространством. При этом одиночные асаны рассматриваются как подготовительная ступень к выполнению основных парных асан. В одиночных асанах вы работаете больше с внешним планом энергии, в парных асанах акцент делается однозначно на внутренний уровень и понимание парных принципов гармонии.

Существует 4 уровня практик Тантра хатха-йоги в Ш-А-К-Т-И:

- одиночная (подготовительная);
- парные асаны без соития;
- спонтанные парные асаны без соития;
- асаны с сексуальным контактом.

Парные асаны по принципу выполнения делятся на две группы:

Асаны «Лингам» — партнеры находятся спиной друг к другу. Асаны из этого комплекса выполняются в положении стоя, сидя, на коленях.

Асаны «Йони» — партнеры находятся лицом друг к другу. Асаны «Йони» могут выполняться стоя, сидя, на коленях и лежа.

Дыхание при выполнении тантрических асан работает в таких режимах:

- тамас (замедленное);
- раджас (ускоренное);
- саттва (с задержками).

По частоте:

- произвольное;
- синхронное;
- попеременное;
- с бандхами (задержка).

Для формирования правильной энергетики, асаны фиксируются в положениях воздействия не менее чем на одну минуту.

Идеально выполнение упражнений партнерами в обнаженном виде, либо в купальных костюмах, так как это максимально обостряет чувствительность тела и сознания, а значит, упражнения становятся максимально качественными.

Основным направлением асан в Тантре есть достижение максимальной свободы в теле. Асаны могут переживаться в разных бхавах и в разных расах (эмоциональных вкусах). Мастер дает алгоритм и критерий смены режимы в зависимости от состояния ученика, времени суток и задач.

- Асаны балансирующие — исправляют дисбаланс правого и левого, верха и низа, внутреннего и внешнего, учат медленности, терпению и устойчивости.

- Асаны релаксирующие — человек отдыхает в асане и превращается в свободно текущий водный поток, поиск мягкости и пластичности.

- Асаны стимулирующие — увеличение притока энергии и распределение энергии по телу, дают переживание силы.

- Асаны раскрывающие — раскрытие новых дополнительных каналов, однако, с принесением минимального неудобства или дискомфорта. Возникают за счет роста гармоничной энергии в теле или в паре.

- Асаны раздражающие — очень неудобные и неприятные положения тела, которые не хочется выполнять, но надо.

- Асаны болевые — откровенно болезненные асаны, которые терпят с максимальным напряжением и усилием воли. Практикуются за счет того, что идет проработка гневных Божеств.

- Асаны шоковые — асаны, которые приводят к болевому шоку, очень резкая и жгучая боль, возникают спонтанно или проводятся очень быстро.

Работая в парных асанах, достигают пяти целей:

- Помощь друг другу в растяжке, что существенно сокращает время фиксации тела в нужном положении, при минимальной затрате сил, а значит повышает эффективность этой системы.

- Переживание одной единой вибрации, настройка на уровне слуха, что значительно увеличивает эффект от асан.

- Испытать сексуальную «расу» (вкус) на уровне тела — захотеть партнера, то есть добавить мощнейший естественный катализатор для трансформации энергетики и сознания человека — сексуальное желание.

- Испытывать любовь к партнеру — гармонизировать свои эмоции.

- Сознание пребывает при этом в медитации.

Различаются несколько уровней сложности выполнения упражнений в зависимости от уровня практикующих:

- Соединяются физические тела.
- Соединяются — чакры (энергетические центры) партнеров.
- Соединяются меридианы (энергетические каналы).
- Соединяются тонкие тела (эфирное, астральное, ментальное).
- Соединяются Божественные тела (каузал).
- Партнеры соединяются как лингам и йони.

На начальном этапе тантрики работают в формальных комплексах асан, но в дальнейшем в основе работы лежит спонтанность, продиктованная лишь логикой тела, для человека нет неудобных или непривычных положений, любое его движение приносит наслаждение, и благодаря этому в несколько раз быстрее достигается высшая цель йоги тела — осознанность в любом движении.

Работа с тантрической йогой — это работа с Сурьей и Чандрой, богами Солнца и Луны. Патанджали, создатель классической йоги, появился как дар Бога Солнца и воплощение бога Шеша. Чандра культивирует энергию сомы или амриты. Если вы делаете основной упор на хатха-йогу, то следующим этапом будет раджа-йога или кундалини-йога, или сиддха-йога. Еще более прославленным мастером хатха-йоги является Горакханатх, который считается воплощением Бога Шивы в форме идеального хатха-йоги. Горакханатх синтезировал всю систему индийской хатха-йоги, и выстроил свою систему хатха-йоги натхов, направленную на алхимию и достижение бессмертия. В Тантре мы можем учиться непосредственно у Патанджали и Горакханатха, общаясь с ними через пуджу.

Чтение книги по хатха-йоге является частью практики хатха-йоги, поскольку в этом случае вы делаете асаны на тонком уровне и формируете более тонкий аппарат грубых асан. Чтение книги о йоге должно идти с глубоким проникновением и размышлением, вы не должны полагаться только на физическую практику и наоборот, чтение книг не должно перекрывать вашу регулярную садхану. Каждый автор сообщает свой стиль видения и мышления, это расширяет структуру движения.

*Ом Ам Шрим Хам Грахаджираджайя Адитья Намах! Ом Шри Криья
Бабаджи Намаха! Ом Намах Шивайя! Ом Там Сат! Шакти Ом!
Шакти Ом! Шакти Ом!*

4.4. ЦЕЛИТЕЛЬСТВО

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Гам
Ганапатая Намах! Ом Дхам Дханванта-
райе Намах! Ом Намо Бхагавате Дханван-
тарайе Амритакала Сахастайя Сарвамайя
Винасайя Вишнавe Сваха!*

В тантрической пудже, посвященной Кали, мы используем камфорное масло и мускусные благовония. В Адья-Кали Сварупе Стотре 108 имен Кали упоминается, что Кали любит мускус и камфору, а не какие-то другие вещества. Выбор мускуса и камфоры не случаен, поскольку в Индии Аюрведа построена на ароматерапии, и благотворный запах способствует физическому и психическому здоровью человека. Подобно тому, как в христианской церкви используют ладан, то и мы на каждой пудже используем мускус и камфору, хотя иногда мы также используем церковный ладан и сандал. В зависимости от магической цели или аспекта Кали, которому делается поклонение, также могут использоваться другие благовония. Использование соответствующего благовония создает настроение и влияет на Муладхара-чакру, поскольку эта чakra отвечает за обоняние, а также за наличие здорового тела. Почему же мускус так важен для почитания Кали?

На санскрите мускус называют «кастури» (есть такое лекарство касторка). Мускус — это секрция половых желез оленя, поэтому он стимулирует нашу Свадхистана-чакру, он дает мощную стимуляцию сексуального желания, усиливает сперматогенез. Он успокаивает Вату (воздух) и Капху (слизь) и стимулирует Питту (огонь). Мускус имеет острый и согревающий вкус, расширяет кровеносные сосуды, стимулирует кровь и сердце, считается прекрасным тонизирующим средством против бессилия. Благодаря мощному проникающему аромату, мускус пробуждает ум и дух, возвращает в нормальное состояние при бреде, шоке, обмороке. Найти настоящий мускус довольно-таки сложно, поскольку мускусные олени на грани вымирания, и поэтому, как правило, мы имеем не полноценный мускус. Действие же настоящего мускуса довольно-таки сильно, он собирается в момент брачного сезона оленей, когда у них начинается течка. Из-за сильного аромата мускус можно сравнить с очень сильными духами, от которых мужчина или женщина просто сходят с ума. Использование мускусных палочек на пудже даже в том виде, что их продают, имеет мощный эффект, обычно для более сильной стимуляции зажигается сразу 3-7 штук. Таким образом, Кали в форме мускуса — это энергия, опьяняющая обоняние и стимулирующая сексуальность, и в то же время, несущая вкус здоровья.

В детстве я постоянно болел простудой, гриппом каждый год, плюс еще всякие другие болезни. Болезни готовили мое тело для постоянной трансформации и создания проводника для пробуждения Кундалини. От двух болезней я чуть было не умер. Именно во время смертельно опасных болезней у меня были мощные духовные откровения и энергетические трансформации тела. Однако в детстве болезни напрямую связаны с кармой родителей, это была не только моя болезнь, но и болезнь моих родителей. Вспоминая свои болезни, я вижу глубокие уроки, которые я получил в отношении своего тела и осознанности в нем. Мы болеем, нам больно оттого, что мы не осознаем тело. Мы не понимаем, что гнев разрушает печень, что депрессия разрушает селезенку или легкие, что страх разрушает почки. Наше тело существует отдельно от ума, эмоций и чувств, и это главный источник болезней.

Пережив очень сильную агонию, жар, лихорадку, я подготовил свое тело к тому, чтобы пропускать сильный огонь йоги — тапас. Те, кто в детстве не болели, не горели в агонии, в лихорадке, те переживают этот жар как огненное крещение, занимаясь йогой или Тантрой. В Пуранах говорится о том, что Шива является источником лихорадки, как формы очищения организма. Тело йогов на начальной стадии пробуждения Кундалини очень сильно палит огонь, и они ни чем не могут его остановить, только как силой своего высшего осознания. Проявление жара, огня — это очищение от эмоций гнева, ненависти, агрессии, при чем эти эмоции могут быть, как результатом воздействия родителей, порождением как данной жизни, так и прошлой. Простуда была связана с тем, что я переживал опыт охлаждения тела, а потом сильного нагревания. Но с опытом замерзания, дрожания от холода, было сложнее, мне было легко переживать сильный жар, и очень сложно холод и холодную воду. Это мне пришлось наверстывать на протяжении моей духовной практики. Холод стал для меня тем, что я должен был проработать — в ретритах, в монастыре, в бане.

До 18 лет я болел простудой и переживал постоянно сильный жар при излечении, после 18 лет это все прошло, я перестал пить таблетки и лечил себя совсем по-другому. Я осознал связь болезни и греха, то, что болезнь является следствием переживания вины. Если нет вины — нет болезни. Потом я пошел еще дальше, я говорил себя так: «Я безгрешен, я чист, поэтому Бог мне может дать болезнь; я безгрешен, я чист, и я могу умереть, я хочу умереть, эта смерть будет последним высшим очищением». Иными словами, когда исчез мой страх смерти, когда исчезла вина, когда исчезло воздействие родителей, и когда появилась вера в Бога, вера в йогу, тогда болезни покинули меня. Но до конца освободиться

от этой энергии невозможно, вместо моих болезней появились болезни моих родителей и моих учеников. Тогда я глубоко начал интересоваться целительством, чтобы помочь и своим родителям, и ученикам.

Мои родители меня не слушали, я не был для них авторитетом, но они были очень удивлены моим голоданием, моим отказом от таблеток и моими очистительными практиками. Когда мое тело стало очищенным, и в нем было много праны, на некоторое время я мог помогать своей энергией людям, но этого было мало, поскольку болезни к ним возвращаются из-за того, что они не хотят менять свое мировоззрение. Врач вас никогда не излечит полностью, он лишь устранил явную форму дисбаланса на физическом уровне, целитель даст вам лечение эмоций, свою веру, ваше тело станет моментом осознания эмоций и Бога, духовный учитель даст вам духовную практику, и именно она дает вам исцеление, как осознание своего бессмертия или самосознание себя Божеством. В Тантре вы ищете энергию не здоровья, не исцеления, а энергию бессмертия и богогождества. Бог не болеет, и, отождествляя себя с Божественной формой, вы приходите к такому же состоянию.

Я познавал целительство через изучение энергетических структур человека. Проникая в тонкое тело другого человека, я переписывал его болезни и смотрел, какими эмоциями и событиями были вызваны эти вирусы. Если мое сознание и эмоции были чисты, эти болезни не могли остаться в моем теле, если же я был подвержен подобной карме и не отработал ее, то болезнь оставалась внутри меня и интенсивно проходила. Не познав саму болезнь в себе и не избавившись от страха ее ношения, трудно стать истинным целителем. Лишь когда я освободился от страха проживания любой болезни, то осознал в себе силу исцелять с полной эффективностью. Каждая болезнь подобна демону, которого ты учишься обуздывать, осознавая себя Бхайравой. Не имея источника или механизма самоосвобождения, растворения иллюзий, попадешь в жесткую переделку событий. Естественно, энергия богини Бхайрави дает начальное посвящение в сферу самоисцеления, тогда как другие богини выстраивают уже другие механизмы лечения. Сильными целительскими способностями наделяет Махавидья Дхумавати, растворяющая болезни в мире мертвых.

Существуют 4 мантры, на которых вы базируете свое сознание, чтобы не болеть. Как только возникает болезнь, работайте с этими 4-мя мантрами или одной из них, все остальные лекарства вам не нужны, если вы ученик Тантры, и у вас есть Гуру. Но если Гуру нет, а вы не ученик, тогда вам нужны лекарства и заботы врачей и целителей. Я могу выступить в роли целителя, но только с одной целью: чтобы вы

пришли к духовному учителю и учению. Целитель дает вам энергию, а духовный учитель дает вам осознанность. Для исцеления вам нужны 4 вещи — уединение, лежание или сон, осознание боли как мысли, эмоции, энергии и ощущение любви от ваших близких. Если эти 4 условия соблюдены, и плюс мантры, то вы обязательно исцелитесь.

Мантры целительства таковы: **мантра Гаятри** — мантра Солнца, **мантра Дурги** — той силы, которая убивает болезнь или демона, **мантра Лакшми** — эта Шакти дает вам сознание гармонии и **мантра Шивы** о бессмертии — Махамритьюнджая мантра. Эти 4 мантры показывают структуру любой формы лечения. Однако, эти мантры могут быть дополнены или замены другими. Наилучшей мантрой для исцеления духовного практикующего есть мантра Ишта-Девата, которого он призывает с целью превратить болезнь в форму психоэнергетической трансформации. Вместо особой мантры Шивы о бессмертии (**Ом Триямбакам Яджамахе Сугандхим Пуштивардханам Урварукмива Бандханан Мритйор Мукший Мамритат**) можно просто петь махамантру Шивы — **Ом Намах Шивайя**, вместо Гаятри можно начитывать мантру огню — **Ом Рам Агни Сурья Хум Пхат**, вместо мантры Дурги можно читать мантру Ганеши, это дух пассивного исцеления вместо активного. Вместо мантры Лакшми можно читать мантру Вишну — это дух исцеления любовью или врача, у которого слишком много любви — целителя. Для того, кто занимается Аюрведой, желательно обрести знания о махасиддхе Дханвантаре и получить посвящение в Его мантру. Дханвантара является авеша-аватарой Вишну, и милостью Вишну вы получаете посвящение в знание Дханвантары, который обрел нектар бессмертной жизни и сформулировал аюрведу — индийскую медицину. Мантры — это вибрационные силовые поля осознанности, которые у вас возникают в момент исцеления, и включают процессы самовосстановления. Необходимо понять то, что вас лечит, как дух вашего сознания, и с помощью мантры поддерживать его в вас.

Помимо индийских Божеств и Христа, я также работал с Буддой медицины. Этот лазуритовый Будда излучает красивый золотисто-голубоватый или бело-фиолетовый свет чистого неба, Он держит цветок арура и чашу амриты. Сущность этого Будды заключается в том, что с помощью медитации или правильной настройки ума можно вылечить любую болезнь. Кто-то приходит в нормальное состояние души и тела через купание, кто-то через горение, кто-то через вибрацию, а кто-то через медитацию. Будда медицины вставляет в тело программу, что силой медитации можно вылечить любую болезнь, и что силой правильного осознания можно избежать болезни. Иными словами, Будда ме-

дицины формирует разум, как не болеть и как организму быстрее найти средства излечения. Поскольку наша здоровая аура излучает изумрудно-лазуритовый свет, то, настроившись на активное поле Будды медицины, можно сформировать внутри себя такой же свет.

Когда я болел простудой, то раньше я слушался родителей. Я ложился в кровать, пил чай, потел, пил лекарства, думал о своем кашле. Здесь работали все 4 условия — я получал избыток любви, мама заботилась обо мне, я мог обдумать свою жизнь один, я глубоко осознавал свое легкое и горло, наконец, в лекарстве я видел силу исцеления, верил, что таблетка меня исцелит. Но, занявшись эзотерикой, я стал умнее, я понял, что лечит не таблетка, а вера, понял, что лечит не кровать, а умиротворение в душе, понял, что мне нужна не забота, а постоянный избыток любви, понял, что моя простуда — это мой эгоизм, неудовлетворенность своей жизнью, поскольку я живу не от сердца, а от ума своих родителей. Как только я перестал жить умом своих родителей и открыл свое сердце, свое свободное дыхание, мои простуды прошли. Как только я стал жить отдельно от родителей, болезни моего детства улетучились.

Когда я осознал, что советы родителей и врачей — это лишь утешение на время, я начал искать другие методы лечения. У меня была одна мотивация: как вы можете меня вылечить, если вы сами больны? Как врач меня может вылечить, если у него у самого десятки болезней? Я обратился к крийя-йоге, с помощью которой я начал чистить свое тело. Я голодал, делал очистительные практики «панчакармы», бегал, плавал, занимался культуризмом, но искал одно универсальное средство для развития гармоничного тела. Если у меня поднималась температура, то я не ложился в кровать, а шел на стадион и бегал, занимался спортом до тех пор, пока не избавлялся от болезни. Я чувствовал, как дух болезни из меня уходил. Потом я усовершенствовал свой бег, свое дыхание, работу с позами тела для исцеления. Но этого было недостаточно, это работа только с энергией, необходимо было развить сознание.

Мантры являются тем узлом, который соединяет энергию и сознание. Через мантру Гаятри вы работаете с разумом Солнца, настраиваясь на ритм Солнца. Энергия и сознание Солнца — это понятие здоровья в медицине, если вы сонастроены с работой вашего астрологического Солнца, то будете здоровы. Через мантру Дурги вы настраиваетесь на астральное здоровье, это убийство демонов внутри вас, эти демоны — это ваши саморазрушающие эмоции. Через мантру Лакшми вы настраиваетесь на то, что удерживает ваше астральное здоровье, на здоровье вашей души, а не тела и энергий, на человеческие ценности. Че-

рез мантру Шивы вы настраиваетесь на здоровье ума и духа, вы осознаете свое бессмертие, убираете страх смерти. Сначала вы осознаете свое бессмертие как закон кармы, реинкарнацию — ум, потом бессмертие души через дух и, наконец, бессмертие тела через алхимию. Индийские мантры можно заменить любым другим способом активизации внутри вас базовых архетипов сознания, которые в других религиях называются по-другому. Просто с этими силами проще работать, если вы находитесь в потоке Тантры.

Если вы хотите исцелить человека, то вам необходимо определить, какова его болезнь, причины ее возникновения, и увидеть то, как она развивается в будущем. Для этого целитель должен обладать элементарным ясновидением или, по крайней мере, интеллектуальной интуицией. Просматривая пациента через ясновидение, я на уровне своего энергетического тела ощущаю его боль, вижу ее устройство и эмоции. События, которые стали причиной болезни, потом я начинаю разрушать эти эмоции и события, перестраивая энергетическое тело человека с помощью виденья. Мантра или звуковая вибрация довершает процесс преобразования. Если болезнь сложная, то она требует от пациента комплекса очистительных, оккультных или духовных действий, крий, в зависимости от его мировоззрения. Без видения и исследования в форме диалога истории болезни, я не смогу поставить правильный диагноз, следует отметить, что мне этот диагноз подсказывает некая сила, которую я называю Ганеша или Дханвантара, сиддх Аюрведы. Активизируя эту силу в себе с помощью мантры, активизируя в себе поле моих данных про целительство, во мне включается высший оператор, который и производит исцеление с помощью моего тела-проводника.

Из моей небольшой практики целительства и моего желания поработать боль родились семинары **«Целительство Тантры»** и **«Эрос Тантры как танец боли»**. Эти семинары были направлены на развитие элементарных навыков саморегуляции, самоисцеления и лечения других людей. Когда ваши органы чувств обостряются, то вы становитесь способными переживать очень сильные и глубокие состояния, как боли, так и наслаждения. И когда вы справились со своей болью и болезнью, то пытаетесь разобраться с чужой болью и болезнью. Вы должны понять, что должны стать целителями для себя, здесь нет ничего сложного. Вы должны понять, что такое боль в вашем уме, как эмоция, энергия, часть тела, часть Вселенной. Пока нет глубокого осознания боли, у вас есть тормоз в отношении наслаждения, у вас нет умиротворения, принятия, вы ограничены кармой, которая управляет вами, базируясь на вашем предельном состоянии боли.

Аюрведа — это веды об ауре, знание о здоровой жизни, в Тантре это нечто другое, нежели в религии индуизма. Это не просто система целительства, а система алхимии, преобразования одного тонкого тела в другое, одной ауры в другую, это поиск амриты — эликсира бессмертия. Через Аюрведу вы обретаете внутреннее знание о самоисцелении и саморегуляции, а также получаете знания о бессмертии. Кроме того, Аюрведа обладает многими косметологическими секретами омоложения и усиления привлекательности. Первые аюрведические трактаты также относят к тантрическим писаниям. В Двапара-юге и Трета-юге люди жили более 1000 лет, по сравнению с нашим сроком жизни это бессмертие. Но жизнь 1000 лет — это соединение нашего физического с телом ауры, с виталическим телом, которое порождается энергией Манипуры-чакры. Знание Аюрведы в Тантре необходимо, поскольку включаются очень сильные болезненные состояния в момент трансформации в йоге. Однако, Аюрведа в Тантре не является автономной наукой и искусством, это знание, которое взаимодействует с остальными Ведами.

Посвящение в науку Вед и непосредственно в Аюрведу дает Господь Ганеша (вход через нетрадиционную медицину) или Господь Брахма (вход через традиционную медицину). В нашей школе система Аюрведы относится к тантрической алхимии. Вся философия Аюрведы базируется на работе с 3-мя гунами, или с 3-мя силами в теле — ватой (движением ветра), питтой (электричеством) и капхой (слизью). Поняв сетку соответствий этих трех базовых сил, а также протекание их в теле, следует сформировать сому или амриту, тонкую энергию наслаждения или тонкую энергию Божества, которая поддерживает наше здоровье. Поскольку каждая личность управляется разными Божествами, то и критерий здоровья, критерий построения амриты, у каждого будет отличаться, хотя в чем-то амрита имеет только универсальные характеристики. То, что может составлять меру здоровья для одного человека, подчиненного одному Божеству, как покровителю, для другого будет разрушительным. Врач Аюрведы работает непосредственно за данной болезнью конкретной личности, и выстраивает методы исцеления, наблюдая за целостной индивидуальной аурой данного существа.

Поговорим о том, как люди лечатся. Они едят лекарства и идут в больницу, для них это ритуал. Как минимум один раз в 3 месяца у их духа запрограммирована болезнь как отдых от работы или как медитация на жизненную энергию. Есть 10 базовых способов лечения. Первое тело — анна-майя-коша, оно лечится двумя способами: вы голодаете или сидите на диете, или вам дают лекарство, лечебную траву, это са-

мый обычный метод. Это тело, которое создается едой. Проблемы с физическим телом лечатся асанами или мануальной терапией. Основным принципом в лечении болезни с помощью асан является то, что сначала нужно разрабатывать здоровые части тела, а потом уже браться за пораженный участок. Если же проблема очень свежая и легкая, тогда сразу можно браться за пораженный участок. При лечении конкретной части тела, вы должны работать со всеми частями тела, формируя сбалансированный аппарат выведения энергии или через макушку, или через стопы. Любую болезнь тела лечит лишь целостный комплекс асан, открывающий все чакры постепенно и по двум направлениям — снизу вверх и сверху вниз. Только с помощью одних асан вылечить болезнь нельзя, необходимо использовать как минимум еще один инструмент хатха-йоги.

Дальше — прана-майя-коша лечится с помощью определенных энергий — это пранаяма, рейки, ребефинг или холотропное дыхание. Если у вас есть прана в избытке, то ваше физическое тело вылечится само по себе. Более высокое тело лечит более низкое — секс лечит плоть, секс лечит живот, еду живота лечит дыхание, дыхание лечит речь, речь лечит мысль, мысль лечит время, время лечит Бог. Если вы неправильно дышите, у вас нет этой праны, ее нужно где-то брать, вы ее ищете в чем-то другом — в еде, в других людях, в практике — это чисто энергетический подход — так лечат, как правило, экстрасенсы. И тут тоже практика Инь — мягкие формы лечения и практика Янь — жесткие формы воздействия. Ребефинг, холотропное дыхание — это активные принципы, янские, они в какой-то мере насилуют тело. Рейки — я подошел к тебе, прикоснулся к твоему центру, передал здоровую энергию, центр заработал, я передал прану — это мягкий метод Инь. С мягким человеком следует применять мягкие методы, с жестким — жесткие, а вот обучение происходит наоборот: для мягкого человека даются жесткие методы, а для жесткого — мягкие.

Следующие два способа лечения — это лечение мана-майя-коша, это тело ума. Это применение сложных крий (очистительный комплекс изменения дыхания и позы) или когда психологически меняют ваше сознание, читают вам какую-то лекцию, делают психоанализ; либо вводят вас в какой-то релакс и внушают позитивное мышление. То есть, здесь меняются данные в вашем подсознании и в поверхностном сознании. Принцип работы с мана-майя-коши — это изменение данных в вашем подсознании. Когда вы продышали, с вами делают психоанализ, потому что есть для этого энергия, если энергии нет, то изменить мыслеформы в подсознании невозможно.

Итак, сначала — просто тело пиши, анна-майя-коша, потом тело праны, прана-майя-коша, потом тело ума — мана-майя-коши (вишуд-дховое тело) и тело свержума, виджняна-майя-коша (аджновское тело). Виджняна-майя-коша лечится через медитацию, так работает Будда медицины. Медитация — это тоже гипноз, но разница в другом — здесь выход не на подсознание, а на сверхсознание. И последнее тело — это ананда-майя-коша — лечение наслаждением. Я касаюсь — ты получаешь наслаждение, значит, идет некая трансформация, ты получаешь энергию богов, а так как боги не болеют, ты излечиваешься силой их осознания или отождествления с ними. И есть лечение страданием. Когда ты очень сильно страдал, когда шок страдания закончился — ты излечиваешься. Если я воткну тебе в ногу нож, ты будешь страдать, когда я его выну, замажу рану, энергия ада из тебя выйдет, ты попадаешь в ананду, некая твоя карма через тебя выйдет, и все пройдет. Тантра лечит человека через сильное страдание и очень сильное наслаждение, одно без другого не бывает, но при высоком уровне сознание страдание в обычном понимании уже таким не является.

Как лечить женщину анандой, блаженством? Подойти к ней и сказать: «Любимая, я желаю тебе счастью, любви, блаженства». И поскольку ей мало кто это говорит, то у нее возникает на уровне ума энергия блаженства, и оно растекается по всему телу. А если правильно женщине передать сексуальное блаженство, то это очень сильно гармонизирует не только тело, но и жизненные события. Нарастивая сознание блаженства, вы наращиваете сознание гармонии и соблюдения космического закона, таким образом, устраняя причины для событий, порождающих болезнь. Но если человек не обладает понятием всех 5-ти оболочек и их взаимосвязанного действия на организм, то энергия блаженства даст человеку лишь тупость, наслаждение тамасом, разница в том, что тантрическое блаженство проистекает из мудрости.

Лечение мантрами — это какой тип лечения? Это тип ума. А лечение через огонь? Это прана-майя-коша, это энергия воздуха. Что такое прана? Если взять два яблока, одно свежее, упругое, аж «звенит», а другое вялое, морщинистое, уже гнивающее — то в первом яблоке есть прана, а во втором — нет. Прана — это некая энергия, но не только воздух, а, скорее, воздух с огнем одновременно. Прана — это жизненная сила, которая находится у тебя в груди, как пульсация и циркуляция всех кровотоков. Есть у тебя прана — ты ощущаешь любовь, нет праны — не ощущаешь. Есть прана — ты двигаешься, ходишь, нет праны — ложишься и спишь. Прану тебе передает мама, она находится у тебя в печени. Прану ты кушаешь вместе с едой, ты ее вдыхаешь. Прану ты генерируешь через совибрацию эмоций с партнером.

Когда мы поем мантру, что происходит с нашим умом и умом того человека, на которого для которого мы поем мантру? Вы передаете свою речевую вибрацию, и эта вибрация, в зависимости от того, есть ли у вас божественная бхавана(мироощущение), идет божественная энергия, а если у вас не божественные, простые переживания, то на человека идет просто речевая энергия, это зависит от того, насколько у вас чистая Вишуддха и Анахата-чакры. Настоящий целитель — это человек, соблюдающий заповеди, обладающий совестью, качеством эмоций и подключенный к какому-то эгрегору. Такой человек может исцелять просто прикосновением руки, подключаясь к эгрегору, или через магическое воздействие духов. Мантра — это то, что включает его в эгрегор, то, что включает его тонкое тело во взаимодействие с другим человеком.

Когда вы занимаетесь практиками Тантры, то обязательно нужно посвящение вашего целительства Богу, в данном случае господе Шиве или богине Кали, или любому другому ведическому божеству, и когда это посвящается богу, тогда нет никаких страхов, нет сомнения — плохо это или хорошо я поступаю, и что будет потом, если я не вылечу человека. Просто все, что вы делаете, вы посвящаете вашему личному Божеству — поете ли песню, делаете ли йогу, поете ли мантру, едите ли прасад. Если вы не посвящаете это Богу, то посвящайте Атману — абсолютному сознанию, то есть вы это делаете не для себя и не своей личной силой. Когда вы это делаете не для себя, то ваше сознание освобождено от страха, что с вами может что-то случиться, а ваше воздействие есть неправильным. Это просто проходит через вас. Мантра *Гаятри* — это мантра, где говорится: я медитирую на абсолютное сознание, на три мира — мир страсти, мир форм и мир без форм — мир физической материи, мир астральной материи и мир каузальный. Веды, ведическая мантра исходит из золотого века, и человек, поющий эту мантру, возвращает свое сознание в золотой век.

Раньше существовали брахманы, которые за людей пели мантры. Чтобы петь мантру, нужно быть чистым на уровне речи — не лгать, не пустословить, не клеветать, быть сконцентрированным на священных писаниях. Чтобы сделать какой-то акт, нужно себя к нему подготовить. Если вы делаете это без подготовки, вы создаете дурную карму, если вы занимаетесь практиками левой Тантры, то должна быть защита, кавача — от кулы, от Гуру, от Божества. И если вы тотально себя отдаете этому, то Боги вам даруют некий мистический опыт. Если вы не заслужили этого мистического опыта, тогда просто получаете повышенное количество энергии, которая приходит в ваше сознание, в ваше астральное тело. Вы становитесь осознанными в своем астральном теле. Для того, чтобы со-

вершить некий акт, нужно отдать себе неким божественным сущностям, которых вы видите. Мантра и медитативное виденье считаются одними из основных практик. Асаны, пранаямы, различные очистительные действия подготавливают сознание, чтобы человек мог пропеть мантру.

Мантра — это как священное заклинание, когда через речь происходит связь с Богом. Но для того, чтобы мантра сработала, должны быть очищены 4 элемента — вода, воздух, огонь и земля, 4 чакры. Когда внутри вас эти 4 элемента очищены в сознании, тогда мантра, которую вы исполняете, наполняется эфиром и через эту эфирную вибрацию происходит реальное соединение с этими божественными мирами. Раньше, если человек не был брахманом, его даже не подпускали к мантрам. Это было запретное знание для обычного человека. То есть человек, который поет мантры, медитирует, выходит на уровень брахмана. Для него истина работает в теле, внутри себя это человек осознает — я брамин, я священник, или он осознает **«Ахам Брахмасми»**, я есмь Божественное эго. Если вы сами читаете мантры, то должны найти в себе личность священника, это придаст эффективность чтению мантр. Осознавая свое священство, вы начинаете отождествлять себя со Вселенной, макрокосм отражается в вашем микрокосме. Если вы обычный человек и отождествляете себя временно ради корысти, то это просто поверхностные психологические игры. И когда вы отождествляетесь со Вселенной, я — брахман, посвящаете свое действие и себя Богу, тогда не просто вы произносите, а во Вселенной звучит ваше тело, как мантра, во Вселенной происходит акт звучания через ваше «Я».

В это трудно поверить, это может быть сначала скучно, смешно, неинтересно — значит, сознание еще не созрело к этому. Это как бы тонкое прикосновение, и здесь начинается наивысшая магия, наивысшие способности. Представьте, что сейчас все ваши способности нужно мобилизовать в одну точку и направить на реализацию цели. То есть все, что вы умели, к чему шли в своей жизни, нужно собрать в одно сознание, и вот с таким сознанием двигаться. Если вы так подошли к чтению мантры, что это обычный день, это обыкновенная практика, то результат будет такой же слабый. Нет, здесь нужно мобилизовать себя полностью, полностью войти в состояние сверхмолитвы и раскрыть свое сознание до абсолюта, до Бога. Пожелать, чтобы в вас вошли боги, чтобы начались мистические видения, опыт растворения, переживания слияния со всем миром.

Представьте, что все, что вы делали до этого, — это лишь для того, чтобы качественно пережить данный опыт. Это сознание йоги — он готов к этой секунде. Ваши женщины, мужчины, люди, с которыми вы

встречались, — это все прошлое, этого нет, это образы позади, которые создают ваш опыт, ваше сейчас. И вы как бог, как чистый дух, который отрешен от всего этого, сейчас просто принимает решение сейчас стать богом, стать абсолютным сознанием. И курево, прана, вино, это — дух, который вас туда направляет, переправляет. Он направляет вас в чистый дух. И здесь должно быть сконцентрировано самое мощное ощущение святости, благоговения, чистоты, красоты, любви, как одно единое сознание. Все эти физические, энергетические практики слились в одно единое сознание. Вот с этим сознанием произносится мантра, с этим сознанием вы начинаете курить, пить, с этим сознанием вы начинаете смотреть на свечу или на янтру, с этим сознанием несете себя. Тогда никакого страха нет, потому что вы полностью едины и целостны. Если вы сейчас умрете — хорошо. Вы полетите к абсолютному сознанию, полетите и станете богом. Вы вылетите куда-то из тела — прекрасно. Когда вы чисты внутри себя, целостны — ничего не может быть плохого или страшного. Когда вы внутри себя заполнены святостью, желанием соединиться с богом — ничего не может вас поколебать, ничего не может быть неправильным.

Эффект здоровья в йоге описан во многих источниках, но эффект здоровья в Тантре — это то, как самому стать врачом и лечить в первую очередь себя. Целительство, как оккультная практика воздействия энергии, не может вылечить много болезней, которые может вылечить обычная медицина, и наоборот, целительство может помочь с неизлечимыми болезнями традиционной медицины, одно другое дополняет. Любая система исцеления должна применяться целостно и с полным принятием воли пациента, только тогда не возникает побочных эффектов. Если йогическая или тантрическая система исцеления применяется не целостно, она скорее вредна, чем нужна. Действие любой целительской системы возможно лишь при наличии веры в оккультную силу, в Бога, в сверхчеловека, максимальное действие системы происходит тогда, когда человек соединяется с полем самого эгрегора, который оказывает ему помощь. Если человек искренне принимает учение Тантры и учителя, я могу очень быстро вылечить его от болезней, но если человек хочет остаться в своем сознании обывателя и относится ко мне пятьдесят на пятьдесят, то лучше ему пойти в обычную больницу. Если же вы идете в сферу тантрического целительства, то у вас должна быть одна цель — поиск универсальных средств излечения и обретение эликсира бессмертия — амриты.

*Ом Гам Ганапатая Намах! Ом Хрим Дургая Намах! Ом Дхам
Дханвантарая Намах! Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!*

4.5. ТАНТРИЧЕСКАЯ АЛХИМИЯ

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Ом
Намах Шивайя! Аум Хрим Стрим Хум Пхат!
Дхум Дхум Дхумавати Тхах Тхах Сваха!*

В новогодние каникулы мы проведем медитативный курс в Карпатах. На этом ретрите мы погрузимся в тайны «Тантрической Алхимии». И если магические знания более или менее открыты, то знания про алхимию хранятся под большим секретом до сих пор. Сами алхимические трактаты, как и тантрические в целом, проникнуты очень сильным символизмом и шифрами. Когда кто-то слышит про алхимию, обычно подразумевают поиск золота. Но алхимию можно сравнить с человеком, говорящем своим сыновьям, что он оставляет им золотой клад где-то в его винограднике; перекопав все в поисках золота, сыновья золота не нашли, но взрыхлили землю, в результате чего получился замечательный урожай винограда. Так и все попытки и устремления в получении золота принесли множество полезных открытий и поучительных экспериментов.

Прямых лабораторных химических опытов в практике тантрической алхимии мы делать не будем, зато мы будем трансформировать свое тело человека в золотистое тело Божества. Именно такую трансформацию прошла Гаури Деви, изменив свет своего свечения с темного на золотой. Для такой трансформации вам не нужны специальных химических знаний достаточно сильного намерения заниматься Тантрой. Мы будем оттачивать вашу практику до совершенства, как ювелир создает драгоценное украшение из сырого металла, и в то же время мы будем переплавлять драгоценное украшение в сырой металл.

Осознаете ли вы как листья чая, растворяясь в воде, смешиваются с соком лимона и образуют специфический состав? Все это самая примитивная алхимия, которую мы встречаем в жизни на каждом шагу. Но есть алхимия более высокого порядка, когда ваше тело постепенно преобразуется в первичную материю или в магму. Символом тантрической магии есть горы, пепел и магма и именно, магма — это то первичное вещество, в которое мы хотим преобразоваться, поскольку в нем нельзя определить устойчивый элемент. Как смешивается мужская и женская энергия, как сцепляется яйцеклетка и сперматозоид — это тайна? Что такое алхимическая ртуть? Именно раскрыть эти тайны пытается тантрическая алхимия, и это вы должны сделать сами. Естественно, постижение тайны — это прямой ключ к сиддхам и махасиддхам.

Алхимия представляет собой религиозный мистицизм, как преобразовать или переплавить человека в Божество, она представляет теургию. Фактически всюду, где существовала алхимия, она зародилась в различных религиозных сектах или была связана с определенными религиозными культами, например, Даосизм в Китае, Суфизм в Аравии, Тантризм в Индии. Даже в Греко-Александрийских центрах обучения алхимические идеи и практики изначально культивировались приверженцами мистического культа, берущего начало у египетского духовенства начала христианской эры.

Тантрическая алхимия характеризуется тем, что мы учимся призывать сразу несколько Божественных сил или аспектов и исследуем смешение их энергий. К примеру, вы знаете, как призвать силу Сарасвати, сделав ей пуджу, алхимия же позволяет призвать и найти форму соединения Сарасвати и другой силы, к примеру, Шивы Бхайравы, Кали и Брахмы, то есть пар, которые редко бывают в гармонии, но союз которых возможен на какое-то время. Таким образом, постигается жизненная гармония, что нужно соединять, а что не нужно соединять. И эта гармония помещается и в сердце, и в движениях, и в уме, вы строите гору Меру.

Тантрическая алхимия иногда отождествляется с тантрической магией, но между ними существует небольшая разница. Магия работает больше с формой жизненной силы, с ее оперативным процессом, тогда как алхимия работает больше с содержанием жизненной силы, с погружением во внутреннюю сферу действия силы. К примеру, вы хотите кого-то привлечь, соблазнить, вы можете для этого использовать мохан-карму тантрической магии, но алхимия не просто привлечет человека, но сделает это более дифференцировано, более аспектировано. Магия — это катализатор одной силы, алхимия — это преобразователь из одной силы в другую, магия — это больше количество, алхимия — это качество, а религия — это мера.

Тантрическая алхимия связана с астрологией. Каждая планета представляет качество и металл, который должен быть исследован. Солнце — это природное золото, Луна — серебро, Сатурн — свинец, Венера — медь, Юпитер — олово, Марс — железо, Меркурий — сплав, смешанный металл. В процессе соединения этих металлов и подогревания на огне в течение 7-ми дней возникает алхимическое золото, насыщенное влияниями 7-ми планет и всех природных сил. На самом деле, металлов и химических элементов больше, но 7 представляют 7 базовых сил, в которых заключены все остальные. Но настоящих сумасшедших мало, чтобы поверить в силу своего духа и магического воздействия.

Мы же соединяем планетарные силы внутри себя и формируем из себя магическую звезду.

Тантрическая алхимия направлена скорее на изготовление лекарственных препаратов, помогающих телу быть здоровым и неподверженным заболеваниям, она представляет раздел оккультной медицины. Алхимия раскрывает такое понятие, как «тинктура», это жизненная сила, которая превращает зеленый стебель в золотой, это то, что трансформирует одно вещество в другое. Глубоким изучением жизненной силы как процессов и медитацией на эти процессы и занимается тантрическая алхимия.

Тантрическая алхимия базируется на «тантрической кулинарии», на приготовлении эликсира бессмертия — амриты. В Тантре есть понятие «амриты» — вещества, которое дарует бессмертие и преобразует тело человека в Божество. «Амрита» создается в результате алхимического процесса — подбора веществ, их смешения, создания мощного жгута жизненной силы, из всего того, что мы любим есть и пить, из множества «таттв» — тонких эссенций, где главными таттвами есть Йони-таттва и Линга-таттва. Когда создана амрита, и она помещена в ваше тело, то это начальный уровень преобразование в Божество. Когда-то я думал, что амрита добывается только путем голода и выпивания воды, и для этого я голодал, считая, что это и есть достижением чистоты. Но сейчас я пришел к другому пониманию, что тантрик должен не только уметь голодать, но также и есть любую пищу и преобразовывать ее в нужное вещество.

Тантрическая алхимия уделяет внимание изготовлению веществ, по внешнему виду напоминающих золото, она работает с проявлением металла в разных состояниях, она есть разделом металлургии. Такие препараты получают не с целью использовать, как золото, а потому, что существует мнение, что применение таких препаратов либо избавляет человека от болезней, либо делает тело более крепким и здоровым. Если у вас есть золотые изделия — кольца, ожерелья, серьги, браслеты, кулоны, то все эти изделия заряжаются мощной магической энергией лишь только в случае, если оператор обладает знанием алхимии. Тантрическая алхимия предлагает не теорию, а реальную практику преобразования своего тела. Алхимический подход в духовной практике означает повторение того или иного упражнения столько раз, сколько нужно для преобразования. Одну и ту же асану и пранаяму вы можете делать 7 раз подряд, но с разным вкусом, расой.

Тантрическая алхимия Индии обменивалась взглядами с китайской алхимией, и в результате каждая алхимия адаптировала идеи другой,

иными словами, тантрическая алхимия в большой мере пропитана даосскими взглядами. Главным образом это связано с работой с 5-ю элементами — водой, воздухом, землей, огнем и эфиром. Ортодоксальные тантрические тексты, такие как Йамала, говорят о Махачайна (Китай) как о месте, которое надо посетить для приобретения махасиддхи. Существует мнение, что буддийский алхимик Нагарджуна, с этой целью побывал в Махачайне под именем Васиштха. Говорится, что Нила Сарасвати, тантрическая богиня, родом из Китая, тогда как другая тантрическая богиня, Тара, происходит из Тибета, это две Богини, которые покровительствуют Тантрической алхимии. В Китае алхимия напрямую связана с сексуальными практиками и философией мужчины и женщины. Тайно практикуемые техники были названы «метод питания жизни посредством инь и янь», и их основной целью было накопление как можно большего количества семенной эссенции (цзин) и божественного элемента (шэнь). В то же самое время две великие силы, воплощенные в различных человеческих телах, совершают акт необходимого питания одна с другой. В китайской алхимии ртуть является женским началом, а сера — мужским, что прямо противоположно Индийской алхимии.

Тантрическая алхимия базируется на изучение 10-ти Махавидий, которые представляют магические мудрости преобразования материи в дух. Алхимики же 10 Махавидий рассматривают как Деву Софию и поклоняются ей как олицетворенной мудрости. Египетскую алхимию, которая достигла высот физического бессмертия, представляет богиня Кали в форме Дхумавати. Тантрическая алхимия, в которой мы медитируем на процесс преобразования эмоций и сил, — это энергия Кали в форме Багаламукхи. Кали Багаламукхи преобразовывает агрессию в магическую силу, любая сила, даже враг, используется во благо вашего процесса. Махавидья Тара дарует способность поглощать яды и преобразовывать нечистые вещества в чистые. Махавидья Трипура-Бхайравини — это работа с металлами и их теургическое преобразование. Сама Тантрическая алхимия охватывает другие разделы Тантры, и здесь они сливаются в один поток сознания.

Тантрическая алхимия — это поиск первичной материи, сущностью которой и есть тело Кали. Тантрическая алхимия — это практическая философия, где вы осознаете философские понятия на уровне материального опыта или эксперимента. Алхимик видит все вещества как проявление одной первичной материи, прима материя, а наличие специфических отличий обязано наличию различных качеств, приданных ей, алхимики пытались отнять эти качества, чтобы получить прима материя как таковую, а затем получать из нее необходимые вещества,

придавая ей надлежащие качества. Изначально прима материя идентифицировалась как ртуть, но не обычная, а «философская ртуть», которая представляла собой сущность или душу ртути, свободную от четырех аристотелевских элементов — земли, воды, воздуха и огня или от качеств, которые они представляют. Так, оператор должен был извлечь из обычной ртути землю или элемент земли, воду или элемент жидкости, зафиксировать ее, удалив элемент летучести. Полученная таким образом прима материя должна была быть обогащена серой (или серой с мышьяком) для надления ее надлежащими недостающими качествами. Опять же, сера не была обычной серой, а представляла некоторый элемент, из которого состоял философский камень или эликсир, белый для серебра и желтый или красный для золота.

Среди арабских алхимиков наиболее известен такой автор, как Абу Мусса Джабир, живший в 720-813 годах н.э. Джабир классифицировал вещества на (1) — «спирты», т.е. вещества, при горении сгорающие полностью, (2) — «металлы», плавкие и ковкие, (3) — «тела» или минеральные вещества, которые могут быть или не быть плавкими, но не ковкие и могут быть измельчены. К «спиртам» относились сера, мышьяк, ртуть, аммиак и камфора, к «металлам» — свинец, олово, золото, серебро, медь, железо и карсини, неустановленная субстанция. К «телам» относились составные вещества, имеющие с своим составе «спирты». Классификация Джабира уходит своими корнями в раннюю греческую классификацию веществ на землю, воду, воздух и огонь. Спирт, металл и минеральные вещества — это основные темы изучения в Тантрической алхимии, но это не просто вещества, они рассматриваются, как универсальные принципы духо-материи.

Аристотель первым заявил, что металлы образуются в недрах Земли в результате сгущения (уплотнения) «дымных паров». Джабир утверждал, что сгущение этих испарений вначале приводит к образованию пластов серы и ртути, а различные металлы формируются из этих веществ в зависимости от их процентного соотношения. Из чего делался вывод, что металлы могут преобразовываться один в другой. По его теории обычные, доступные металлы имели изъян, но с помощью соответствующих эликсиров их можно довести до совершенства. Эликсиры — это чистые, отдельные вещества, получаемые многократной дистилляцией из обычного элемента. В теории Джабира утверждается, что совершенно чистая сера и совершенно чистая ртуть могут образовать наиболее совершенный металл, а именно золото. Так как большинство более низких металлов могут быть получены путем соединения серы и ртути в определенных пропорциях, они могут быть очищены наделе-

жащим применением серы и ртути в правильном соотношении. Такое применение подразумевает трансмутацию. Трансмутация одного металла в другой представлялась как урегулирование посредством эликсиров некоторые из которых должны были определяться в самом процессе, тогда как трансмутация любого вида может быть осуществлена с помощью так называемого Великого Эликсира.

В Расарнава Тантре Шива говорит: «Парвати, ты являешься матерью всех существ, а я являюсь их Отцом. В результате нашего сожительства образовалась ртуть. Великие Сиддхи признали ее средством, способным освободить человека; с этих пор она зовется **парада**. Произведенная мной, она подобна мне. Зрение, осязание, еда, память, поклонение и выделение ртути приносит шесть типов пользы».

В истории о ртути из Раса-ратна-самуччайи говорится: «Однажды Шива и Парвати слились в таком неистовом соитии, что все боги пришли в ужас. Они успокоили Агни, и Он превратился в голубя и полетел к месту соития. Увидев голубя, Шива устыдился и прекратил свои действия. Он направил поток своего семени на Агни. Не в состоянии вынести этот жар, Агни прыгнул в реку Ганг. Даже река не смогла вынести сильный жар семени и с помощью волн выбросила его. Когда оно падало на землю, из него образовалось пять видов ртути». Из этого соития образовался сын Шивы — Картикейя, который и является результатом алхимического действия, он достигает бессмертного тела и соруба-самадхи. В ретрите мы будем изучать воинственные энергии и практики Господа Картикейи.

Превознося значимость ртути, автор Раса-ратна-самуччайи говорит, что он, поклоняясь лингаму, сделанному из ртути, получает благодать от поклонения лингамам Шивы, находящимся в трех мирах. Созерцание ртути эквивалентно пользе, извлекаемой из ста ашвамедха-ягья (приношение в жертву лошади, проводимое индийским раджой) или жертвоприношения миллиона коров или ста мер золота. Принятие ртути убирает болезни, а принятие умерщвленной (кальцинированной) ртути приносит освобождение. Не существует ничего благоднее ртути. Освобождение достигается посредством джняны. Джняна приходит после йогической практики, а йогическая практика возможна лишь с крепким телом. Йогины стремятся достичь освобождения, сделав свое тело великолепным с помощью употребления Хара-Гауру (ртути с серой). В Расарнава Тантре говорится, что употребление ртути и воздуха, после того, как они были умерщвлены, избавляет тело от болезней. Умирая сами, эти элементы дают жизнь тому, кто их принимает. До тех пор, пока не будет употреблено семя Шивы, т.е. ртуть, освобождение достигнуто не будет.

Тантрические алхимические традиции построены на символизме женского-мужского: Шива (мужское) и Шакти (женское) в Шактизме, или другие пары в других тантрических традициях. Ртуть считается мужским принципом (символически — семенем Шивы), а сера — женским (менструальные выделения супруги Шивы). Знание о ртути передается только после церемонии посвящения. Для подобного случая в Расаратна-самуччае даны следующие указания: «Возьми лист золота весом в три никхас и ртуть весом в девять никхас. Перетирайте их с кислотами в течение трех часов. Затем придайте амальгаме форму фаллоса (эмблемы Шивы) и поклоняйтесь ему должным образом. Знание о ртути передается от учителя ученику в соответствии с предписанными правилами, с закрытыми глазами. Инструменты и приборы, препараты, необходимые для проведения химических процессов, упоминаются в молитве наряду с упоминанием имен двадцати семи сиддхов. Знание о ртути содержится в строгом секрете; разглашенное знание теряет силу».

Тантрическая алхимия еще называется Расаяна, наука об изучении рас и достижение самарасьи. Санскритское слово «раса» означает вкус, сок или какой-либо металл, но в тантрической алхимии оно употребляется для обозначения ртути или эссенции вещества. В тантрической алхимии ртуть играет наиболее важную роль. Считается, что ртуть, обладая мистической созидательной энергией Шивы, дарует тому, кто ее принимает, долгую жизнь, молодость и различные сверхчеловеческие силы (сиддхи). Почтительно ее также зовут парада, потому что она способна перенести человеческое существо через океан жизни. Ртуть способна делать две удивительные вещи: омолаживать человеческое тело и превращать неблагородные металлы в золото и серебро. Но прежде, чем она сможет это делать, она должна пройти через восемнадцать различных процессов (самскар).

Расаяна занимается вопросом рас на Земле и стремится достичь состояния «Самарасьи» — единого вкуса реальности. Первая сверхраса — это Бхайравы, они были Богами-Отцами-Сынами-Матерями, они первые повелители Драконов Кундалини, человек Ямараджа, чувство прямого движения. Вторая раса — это гипербореи, они переживали гиперпространства, чувство осязания, человек-Ману. Лемуры — третья раса, чувство обоняния, шаманы, люди-слоны, человек-Адам. Атланты — чувства слуха, магия управления животных через коды — Египет, люди-птицы, человек-Ной, управляет кодами животных в себе, астральная ориентация. Арии — пятая раса, чувство зрения, асуры, подчиненные зрением Солнцу, человек-Пророк. Шестая раса — чувство вкуса, Ишта-Девы-амрита, человек-Христос. Все пожирают реаль-

ность, как кровь и хлеб, как рыбу и мясо, как секс и амриту. Седьмая раса — Самарасья, универсальное чувство, человек-Шива-Натараджа, второе пришествие Христа или Будда Майтрея.

В ретрите мы будем изучать классические тантрические тексты, труды Парцельса, делать огненные ритуалы, все то, что способствует реальному преображению физического тела в свет.

Айм Аум Хрим Стрим Хум Пхат! Дхум Дхум Дхумавати Тхах Тхах!
Ом Хирим Багаламукхи Сарвадустанам Вачам Мукхам Падам
Стамбхайя Джихвам Килайя Буддхим Винасайя Хирим Ом Сваха!
Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти!

4.6. ЗВУКОТЕРАПИЯ — СЕМИНАР ЯСНОСЛЫШАНИЯ

Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Айм
Шрим Клим Махасарасвати Намах! Ом На-
мах Шивайя! Ом Хрим Айм Шрим Намо Бха-
гавати Уччхистха Чандали Шри Матанге-
швари Сарваджнянавасанкари Сваха!

Музыка создает пространство во время акта любви. Тантрист учится использовать любую музыку — от самого грубого рока до самой утонченной медитативной музыки. Когда слушаешь музыку, прибегая к такому контрасту, возникают сильные впечатления энергетического плана. С утончением ума личности все больше нравится более возвышенная музыка — классическая, электронная и медитативная, однако не следует полностью избегать всей остальной музыки, поскольку мы живем в социуме, где присутствует многообразие сознаний. Очень много людей говорят, что они любят разную музыку, но это обман, поскольку человек любит ту музыку, которую может понять, с ней слиться и какое-то время в ней жить. Музыка в Тантре используется как генератор различных типов энергий чакр.

Кришна играет на флейте, а в Китае «играть на флейте» означает на символическом языке делать фелляцию. Шива играет на барабанчике Дамаре, извлекая Пранаву (звук Ом) и медитируя на биение сердца. Богиня Сарасвати играет на вине, струнном инструменте. Это три разных музыкальных энергии Шивы, Вишну и Брахмы — барабан, флейта и струнные инструменты. Поклонник Шивы во всей реальности слышит мантру Ом, преданный Вишну слышит сладкую музыку божественных иллюзий, это слушатель искусства, поклонник Брахмы сам творит музыку и свой быт, четко понимая 7 нот, он творец музыки и своего биз-

неса. Мантра — это речь Бога, тогда как музыка — это сама звуковая астральная энергия Бога.

Когда вы постигаете эрос, свет любви или секса, то вы поете. Самец или самка поет, чтобы привлечь к себе пару, Кришна поет Бхагавад-Гиту, Тилопа поет песнь Махамудры, Миларепа поет песни Просветления. Когда вы на вершине экстаза, когда вы ощущаете Бога или просветленность, ваша речь превращается в песню, ваши слова сами по себе становятся поэзией. Когда вы влюблены, то вы поете своей любимой, когда вы пьяны, вы поете. Когда вы занимаетесь любовью и кричите, экстаз превращает крик в песню. Тантра ищет песнь просветленного. И хотя звуки не передают это состояние, танец Шивы намного ближе к состоянию просветления, нежели голос Брахмы, однако в песне можно почувствовать сердце, пульс истины. Человек духа постигает громогласный голос Брахмы внутри стен церкви, тонкую любовную песню Вишну в момент влюбленности и сжигающий поток огня ревушего и танцующего Шивы.

Музыка очень сильно влияет на ритм совокупления, на отношения в постели. Когда используется барабан Шивы, то включается мощная физическая энергия и тело теряет контроль ума, оно начинает действовать в духе ударов барабана. Когда используется флейта Кришны, то сердце растворяется в гармонии, и вы теряетесь во внутренних переживаниях, наслаждаясь внутренней красотой. Это сосание, целование и лизание партнеров. Когда играет струнный инструмент, то включается страсть ума, вы перебираете струны своих эмоций, переходя от гнева к нежности, от страха к любви и т.д. Когда играет симфония, то вы теряете ощущение музыки, инструмента, вы ощущаете просто иное астральное пространство.

Труба является разновидностью флейты, фортепиано — это соединение энергии Брахмы и Шивы, орган — это соединение энергии Вишну и Шивы, он построен из трубочек и ударов по клавишам. Однако Тантра учит сливаться не с музыкой, а с мантрами или с чистым звучанием реальности. Слияние с музыкой — это побочный эффект, целью же является слияние с универсальным звуком Ом, с надой — внутренним звуком и с чистым звучанием ноты или музыкой сферы. Когда вы постигаете такую звуковую энергию, то можете пропускать через себя духи других людей и говорить их голосами, петь их душой. Наивысшее слияние с джапой, с мантрой происходит через звук, и тогда материя звука начинает переходить в свет, в чистое виденье.

В Тантре постижение Сарасвати — это способность впускать в себя через звук духи разных существ — людей, богов, животных, ангелов или

демонов. Когда вы впускаете в себя этих духов, тогда вы поете мантры, как это делают боги на небесах, поете песни в стиле других людей, как будто их душа вас проживает, кричите голосами животных, говорите на иностранных и космических языках. Таким образом, проявляется энергия Сарасвати, вы выходите за пределы личности и испытываете блаженство речи и пения. Такие способности могут пробудиться во время тантрических ритуалов. Музыка, рожденная в ритуалах, уникальна, поскольку ни записать, ни повторить ее невозможно, она слышится изнутри как новое богатство восприятия.

С помощью биджа-мантр тантрик активизирует свои чакры, но чакры можно также активизировать с помощью того или иного типа музыки. Следует разделять несколько типов звуков, которые раскрывают чакры:

Барабанный бой, четкий ритм — Муладхара (здоровье).

Плавный ритм — Свадхистана (гармония).

Активный, быстрый, учащенный ритм — Манипура (сила).

Протяжное напряжение — Анахата (любовь).

Горловой, изнутри — пение священника, оперного певца (знание).

Музыка сфер — вибрация (сверхсознание).

Сплошная вибрация АУМ, ОМ (божественность).

В музыке Тантры используется 4 музыкальных приема: пение гласных и согласных звуков — матрица, пение или чтение мантр — джапа, киртан или баджан, исполнение в эксперт-операторном режиме — дуэт, ансамбль, хор, слушание музыки при раскрытии энергетических каналов.

Настройка — звуки гласные настраивают на вибрацию, поиск громкости, высоты и чистоты вибрации: А-О, У-И, Е-Э, Я-Ю.

Мантры астральные, пробуждают энергию чакр: АУМ, АОм, Хам, Ям, Рам, Вам, Лам, Хум.

Биджа-Мантры энергетические: Хум, Хрим, Храм, Шраух, Крим, Шрим, Айм, Гам, Дум.

3 типа вибраций: звон колокольчика — Брахма, голос, вибрация инструмента — Вишну и эхо, глухое звучание — Шива.

Музыка песня — пластика или смысл, поиск смысла или мелодии:

Мантра Гаятри — порождение звука, как ребенка.

Баджаны — Джая Гуру, Джая Гуру-дева Ом — подношение через звук.

Ом намах Шивайя, Харе Кришна — соединение через звук.

Музыка как поток сознания лингама и йони пробуждает Кундалини, нет смысла в музыке, есть сила, блаженство и свобода

- шторм Ванессы Мей, Бетховен Кориолан, барабаны шаманов;

- пробуждение сексуальной энергии — женская энергия саксафон, флейта, лунная энергия, томная;
- пробуждение мужской сексуальной энергии
- пробуждение огня — мантра Ом Агни Сурья, речитатив, гимны;
- пробуждение воздуха, полета — музыка сопряжена с дыханием, учащенное биение сердца.

Тренировать терапию звука можно в 4-х режимах — пение мантр кругом людей, слушание музыки в определенном пространстве — медитация, звукотерапия при психопластических танцах, синтез этих 3-х режимов.

Музыка мира людей.

Тантра делит музыку на 4 класса — музыка для шудр, музыка для вайшьев, музыка для кшатриев и музыка для браминов. **Музыка для браминов (священников)** — это духовная музыка, религиозная музыка, музыка транса и релаксации, она направлена для тех людей, у которых работает Аджна-чакра (межбровье) и Сахасрара-чакра (макушка). Духовная музыка находится в гуне саттвы, в гуне благодати, и она порождает время и пространство гармонии в жизни слушателя. Эта музыка не создается, она транслируется Богами, ее создают высшие силы, а человек просто является проводником.

Музыка для кшатриев (аристократов) — это классическая музыка, она находится в гуне благой страсти, в гуне раджаса-саттвы. Эта музыка для тех людей, у которых открыт горловой и сердечный центр, им важно пространство пластической силы. Этими людьми в жизни управляют сильные эмоции, и музыка должна отражать расширенный спектр противоречивых эмоций. Это музыка царей, аристократов, людей, ценящих идею превыше денег. Эта музыка базируется на науке, на понятиях — гений, престиж, авторитет, шедевр, стремление превзойти в своем искусстве предыдущих композиторов и исполнителей. В этой музыке почитается творец, композитор, который творит наполовину сам, наполовину ему помогают высшие силы.

Музыка для вайшьев (торговцев) — это музыка, которая продается и покупается, она делается для аудитории. Эта музыка для людей, у которых работает Манипура-чакра (солнечное сплетение) и Свадхистана-чакра (сексуальный центр). Эту музыку формируют не высшие силы, а сам социум, это наша эстрада, это музыка, которая отражает страсти большинства людей. Эта музыка в гуне раджаса-тамаса, она создается для отдыха, развлечения и отражает преломление социального звука через личность. Здесь важно создать хит, который соответствует настроениям общества, но потом интерес к нему угасает. Так называемые звезды эстрады — это кшатрии, но сознание у них массовое, поэтому в

чем-то продажное и покупное, они останавливаются в совершенствовании высшего искусства, а идут в славу и в праздник.

Музыка для шудр (рабочих и земледельцев) — это музыка фольклора, народная. Это музыка, которая растет из земли. Она направлена на тех людей, у которых работает Свадхистана и Муладхара-чакры. Это музыка, которую исполняют на вечеринках, в селах, эта музыка, которая имеет древние традиции, но сейчас находится в подсознании городских жителей. Эта музыка возникает как связь с природой, она находится в гуне тамаса, в гуне невежества. Человек без музыкальной грамотности поет песни и сочиняет музыку, эта музыка транслируется природными силами — элементами. Но это не означает, что это плохая или некрасивая музыка, наоборот, она может быть просто супер, но ее нужно уметь понимать. Фольклорная музыка может творить чудеса — менять погоду и лечить людей.

Музыка народов мира.

В музыке Тантры используется музыка разных народов мира. Социальным явлением подобного вкуса стала музыкальная дискотека — Будда-бар, где играет музыка востока и запада, традиционная и современная. Такой же калейдоскоп музыкального сознания возникает и на занятиях Тантры. Подбор музыки на занятиях мною производится по принципу 7-ми чакр, 7-ми колесниц энергии. Включая музыку разных народов мира, можно формировать музыкальную ткань пространства.

Украинская музыка — это песни, это музыка Вишну и Лакшми, с великими композиторами у нас не сложилось, у нас очень хорошие исполнители. Украинская музыка раскрывает сердце, Анахата-чакру, а также Муладхара-чакру, поскольку она сильно связана с землей. Украинский фольклор, песни исполняются при глубоком дыхании внизу живота, звук порождается из матки, из утробы, и вытягивается вверх. Украинские песни наполнены энергией природы, любви и религии сердца. Используя техники фольклора можно влиять на погоду, на изобилие урожая, поскольку активизируются силовые поля нижних чакр. Украинская поэзия имеет музыкальный характер и понимается только в комплексе с украинской музыкой.

София Киевская — это украинская Сарасвати, она представляет мудрость слова, ее храм сосредоточен в центре Киева, и эта энергия вообще влияет на всю Украину. Голосиевский Парк — это место проявление Логоса, голоса. Пристальное и болезненное внимание к языку, изначальная его двойственность, переходность, на нижних чакрах у украинцев развивается песня, украинский фольклор, на верхних чакрах — универсализм звукового восприятия.

Итальянская и французская классическая музыка направлена на песни, на оперу, испанская музыка интересна в танце и в жестикуляции. Итальянская музыка — это использование всех возможностей Вишуддха-чакры. Голос итальянского тенора заставляет разбудить уснувшие в душе страсти. Французская музыка — это энергия Свадхистаны и Анахата-чакры. Французский любовный шепот, красота языка и любовного томления действует подобно музыке. Испанская музыка — это энергия Манипуры-чакры и Муладхара-чакры. Струны испанской гитары возбуждают страсть. По своей природе итальянская, испанская и французская музыка драматичны, театральны, они хорошо раскрывают эмоции.

Джузеппе Тартини, итальянский композитор XVIII века, видел сон, в котором он заключил сделку с дьяволом, который обещал ему поддержку. Затем Тартини попросил Люцифера, чтобы тот сыграл ему на скрипке. И Люцифер подарил ему мелодию «необычайно красивую, сыгранную непогрешимо, мастерски, она затмила все, что он когда-либо слышал или сочинял в своей жизни». Наутро Тартини вскочил с кровати и хотел сыграть мелодию, услышанную во сне. Но он ничего не мог вспомнить, кроме той трели, которую вы слышали как «дьявольскую трель». Это было одно из лучших его произведений, но вряд ли кто-то слышал его до конца, а именно музу, которая его посетила, человеческое ухо получило ограниченный звук. Обычно муза посещает поэтов и композиторов в граничных состояниях, поэтому считается, что наилучшими поэтами и писателями есть люди, которые переживали энергии Кали.

Кельтская, английская музыка с одной стороны очень танцевальна, она раскрывает Муладхара-чакру, а с другой стороны переполнена фантазиями, сказочными мирами добрых фей, злых троллей и колдунов Аджна-чакры, но в ней также очень сильно сердце, мягкость и любовь Анахаты-чакры. По своей природе это магическая музыка, ритмичность сменяется покоем и протяжностью. С помощью этой музыки хорошо прорабатываются ноги и осанка. У кельтов маг не мог стать магом, если он не изучал боевое искусство, поэзию и музыку, комплекс этих энергий давал понятие духа.

Немецкая классическая музыка — это музыка великих композиторов, она имеет философский характер, в ней чувствуется дух, одухотворенность и сила. Немецкая музыка — это работа Манипуры, Вишуддхи и Аджна-чакры. По сути, в Германии был создан религиозный культ музыки, подобно тому как в России был создан культ литературы. Немецкая музыка — это канон и европейская традиция, она дает понять музыкальное мышление, это кульминация напряжения мысли.

Орган Баха, наверное, любят все люди, но долго слушать не могут. Моцарт перед своей смертью написал «Реквием». А любимым произведением массового сознания есть «волшебная ночная музыка», которая олицетворяет энергию Махасарасвати. Глухота, потеря слуха Бетховена вызвана постоянным сосредоточением на внутреннем слышании — это просто ужас для музыканта потерять физическую способность слышать. Его страстные произведения насыщены энергиями Бхайрави. Он был калеккой ушей. Бетховен говорил, что музыка должна высекать огонь из сердец людей. Брукнер посвящал свои симфонические произведения Богу, он разговаривал с Богом через музыку. Малер создавал длинные симфонии, это вообще отдельная Вселенная, в нее можно въехать и не выехать.

Русская классическая музыка наполнена энергией Анахаты, Аджны и Сахасары, по своему характеру она часто синтезирует Восток и Запад. Русская музыка описывает глубину и широту бытия, она универсальна и может принимать разные формы, вбирая как духи Европы, так и духи Азии.

Индийская музыка — это музыка танца, раги, мантры-баджанов, динамической медитации и медитации на Ом. Индийская рага основана на струнный инструментах, на разных вибрациях огня. В основе индийского танца лежит барабан, который украшается звуками струн и звуками флейт. В Индии музыка — это сангит — триединство музыки, пения и танца. В Тибете музыка — это религиозная пуджа. В Китае музыка — это юэ — культура, церемониал, ритуал, праздник. В Древнем Египте музыка — это хи — удовольствие, наслаждение. В Африке музыка — коллектив, труд, праздничный ритуал, неразрывна с танцем, устная форма передачи, переключка.

В Индии каждому звуку покровительствует какое-то божество, а звук имеет сразу несколько характеристик — осязание, цвет, аналогия звучания, источник произношения в теле, планету. Например, звук Гандхар «Га» имеет покровительство Сарасвати, планета — Венера, цвет оранжевый, нота из груди, крик гуся или человека 50 лет, холодный и влажный. Основным звукам покровительствует Агни, Сурья, Ганеша, Шива, Лакшми, Брахма и Сарасвати. Естественно, при таком символизме музыке очень нужен наставник, который передаст комплексное понимание первичной материи звука.

Мусульманская музыка очень близка индийской, но здесь своеобразие пения на горловой чакре, а танцевальная музыка построена на Манипуре-чакре, базовый танец — это танец живота. Мусульманская

музыка обычно очень солнечная, оптимистичная, зажигающая или обжигающая, как поток нарастающей и вращающейся страсти.

Китайская музыка — это музыка гармонии 5-ти элементов, музыка языка, символа, музыка боевого искусства. Китайская музыка имеет медицинский эффект, она приводит эмоции и сознание в состояние гармонии, притом это делается очень незаметно, через наше подсознание. В Китае разработана теория целительства на основе музыки. Но нашему человеку очень сложно настроиться на восприятие китайской музыки. Когда я ставлю китайскую музыку, хочется двигаться, как это делается в тайчи.

Японская музыка — это гром мечей самураев, флейты цветов и леревьев и медитация дзен. Я ставлю эту музыку для развития осознанности при прикосновении или для созерцания, при чайной церемонии. Медитация дзен — это удар струны или дребезжание струны, когда мы погружаемся в спектр сложного звука, осознавая все его переливы.

Астрология и звуки.

Система из 7-ми звуков является средневековой системой 7-ми планет, в современном мире существует уже 11 планет, будет 12 по количеству знаков зодиаков. Самыми музыкальными планетами есть Юпитер и Нептун. Юпитер лежит в основе семиричной музыке сфер, а Нептун в 12-мерной системе планет. Планеты и музыкальные звуки связаны через тональность, где каждый звук становится как бы центром звучания, подобно энергетическому центру.

Тональность сопоставляется с планетами: До — Юпитер, Ре — Марс, Ми — Солнце, Фа — Меркурий, Соль — Венера, Ля — Луна, Си — Сатурн, До диез Ре бемоль — Плутон, Ми бемоль Ре диез — Вулкан, Хирон. Фа диез и соль бемоль — Прозерпина, Церера, Ля бемоль и Соль диез — Уран, Си бемоль и Ля диез — Нептун.

Семь планет имеют самое сильное звучание на планете Земле, остальные вибрации услышать сложно, поскольку они очень ровные и стабильные, это можно сделать только через медитацию. Планеты влияют на чакры, на огненные колеса энергии в теле человека это влияние происходит через звуковую вибрацию. Характеристика звука связана с отношением планет к планете Земля. Обычно композитор слышит произведение в какой-то одной тональности, это связано с четкой привязкой к планетарной энергии. Когда нет привязки к планетарной энергии, тогда тональность становится плавающей.

Громкость звука, или нижний предел, зависит от расстояния планеты. Под громкостью мы понимаем силу, мощь звука, это мужской аспект, он зависит от массы. Канал Пингала.

Высота звука, или высший предел звука, зависит от скорости движения планеты. Под высотой звука мы понимаем диапазон звучания, растяжение силы звука, она зависит от энергии. Это женский аспект звука. Канал Ида.

Чистота звука, или средний предел звука, зависит от точности движения планеты по орбите, насколько точен цикл планеты. При отклонении планеты от курса возникает глухость, при точности возникает звонкость. Канал Сушумна, аспект единства мужского и женского, зависит от информации.

Громкость звука — это рычание шамана, высота звука — это классическое пение, чистота звука — это внутренний звук в полной мере отражается внешним. Горловое пение шаманов и буддийские чаши создают самые мощные звуки, которые влияют на природу тела и ума. Классическое пение имеет психологическое воздействие на очень тонкие эмоциональные состояния. Чистые звуки внутри нас являются состоянием ума и целостным восприятием Вселенной. Можно взять астрологическую карту человека и увидеть проблемные места, которые можно изменить с помощью музыки.

Миры музыки.

Существуют различные миры музыки во Вселенной. Мир музыки связаны с природой нашего ума, который имеет свои слои грубой и тонкой материи. Есть очень грубая музыка, построенная на низших вибрациях, а есть очень тонкая музыка, которую можно услышать только внутренним слухом. Меняя вибрации восприятия, мы также меняем и мир жизни, таким образом, звук заставляет нас путешествовать по миру. Каждый музыкант независимо от того мира, в котором он пребывает, причислен к какой-то корпорации музыкантов во Вселенной. Эти корпорации музыкантов формируются на основе единства структуры музыкального сознания. Вот классификация миров музыки на основе буддийской концепции большой Вселенной, она приблизительно объясняет тип сознания и характер музыки.

Мир ада — это музыка тяжелого металла, рок, в котором поют про дьявола, она активизирует инфракрасные излучения, порождает страх, хаос, ненависть, гнев и агрессию. Это также очень печальная или депрессивная музыка, какофония звуков.

Мир животных — это музыка баров и дискотек, которая способствует сбросу стресса и растрате энергии, пробуждает сексуальное желание, пробуждает инстинкты, невежество, лень, снимает поверхностное напряжение, притупляет сознание.

Мир голодных духов — это музыка рекламы, это музыка, которая используется в коммерческих целях, это музыка телевизионных и художественных фильмов.

Мир людей — эту музыку мы описывали как музыку для 4-х классов людей.

Музыка поа — это музыка, которая транслируется с более высоких миров и делает перенос сознания в более высший мир. Эту музыку могут слышать лишь те, у которых раскрыта Вишуддха и Анахата-чакры. Эта музыка имеет внешнее выражение, но основной фокус ее сознание находится во внутреннем восприятии.

Мир асуров — это космическая музыка Жан-Мишель Жар, Вангелис, электронная музыка, которая пишется на основе космической трансляции в сознании композиторов. Музыка мира асуров — это музыка ченнелинга, она не творится, она проводится в мир людей.

Мир 4-х правителей небес, мир Куберы — это музыка природных звуков, звуки ручьев, фонтанов, грозы, водопада, она имеет целительный эффект.

Мир Индры — это музыка небесных исполнителей, гандхарвов. Гандхарвы — это существа, которые транслируют состояния исполнителям, они с небес учат, как лучше что-то исполнить.

Мир Ямараджи — это музыка смерти, музыка шаманов, которая уводит в транс, в состояние бардо.

Мир духовных практикующих Будды Майтрейи — это музыка, которая исполняется при духовной практике, в психотренингах.

Мир творцов, которые творят ради других, — это музыка композиторов, которые творят свои произведения во Вселенной.

Мир творца иллюзий, Мары — это музыка, которая может творить чудеса, она порождает иллюзорную, сказочную реальность.

Мир святых небес — это религиозная музыка, которая исполняется в православных и католических храмах.

Мир света и звука — это музыка, которая составляет тело Бога, она порождается существом как энергия Богов, например, это мантра Гаятри, мантра приверженности.

Мир красоты — это музыка вселенской красоты, красоту этой музыки признают все Боги и почитают ее как составную часть Божественного мира.

Миры пустоты — Нада-Брахман — это восприятия Брахмана через звук, наивысшее состояние, которое пронизывает всю реальность.

Если вам посчастливится, то вы можете побывать на одном из самых любимых мною семинаре Ш-А-К-Т-И, который называется **Яс-**

нослышание, поскольку главной его задачей есть формирование нового аппарата восприятия звука — духовные уши. На этом семинаре также присутствуют следующие темы:

- Развитие способностей, Сиддх или Индрий, на основе яснослышания — Религиозное поклонение, пуджа (ясновидение, чистое видение), Психопластические танцы (ясночувствование), Духовный секс (ясноосознание), Кулинария Тантры (ясный вкус), Целительство Тантры (ясное обоняние) — Индра.

- Исследование Духовного учения Тантры — классические тексты — Сутры Агамы и Нигамы, тайные тексты о Высшем Сознании и Энергии, написание Гимна, что такое вообще текст — Матанги.

- Творчество и сексуальная энергия — искусство Тантры — создание музыки, живописи, литературы, творческая энергия Брахмы, Творца.

- Познание различных форм языка: язык образов — Таро, Деванагари, язык символов — Магия, язык науки — термины, понятия.

- Познание мира Гандхарвов — мира музыкантов, фей, формирования образа Орфея — судьба посвященного в тайное знание о звуке, риши Нарада-Муни.

- Логос мира, Знание мира (Видья) и ее символ знак ОМ, что такое СутрАтма в теле, центральный канал, как Сарасвати.

- Йога и искусство музыки — форма взаимодействия, выбор йоги.

- Религиозное поклонение Сарасвати — богини музыки, науки, искусства и духовного учения.

- Прикладное применение тайных знаний о музыке.

Пусть вас благословит богиня Махасарасвати, поскольку вы очень глухи к тому, что читаете. Я написал более 108 рассылок, но не получил на них ожидаемого отклика, и больше не вижу смысла выкладывать информацию о Тантре, по-видимому, она на этой территории не очень нужна.

Ом Айм Шрим Клим Махасарасвати Намах! Ом Намах Шивайя! Ом Хрим Айм Шрим Намо Бхагавати Уччхистха Чандали Шри Матангешвари Сарваджнянаवासанкари Сваха! Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!

4.7. АСТРОЛОГИЯ ТАНТРЫ

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Хрим!
Ом Гам Глаум Лам Ганапатая Сваха! Ом
Айм Хрим Клим Кам Каларатрайя Намах!
Ом Хрим Шрим Грахачакравартине Ша-
нишчарайя Клим Айм Хрим Сваха! Сум! Сом!
Ам! Бум! Гум! Шум! Шам!*

Эра — это эрос нового понимания Бога. Каждую новую эру меняет эротика, это период времени, в котором любовь имеет особую форму, которая отличается от прежней формы, иными словами, в Эру Водолея сущность любви будет другая, нежели в Эру Рыб, в Эру Рыб была сущность любви Христа, в Эру Водолея будет сущность любви Леля или же Кришны, любовь Кришны будет доминировать, Лель — это славянский Кришна. Эта Эра Святого духа, в эту эру учение Тантры станет Логосом любви. Эра — это также Эон, это особое понятие времени, которое отличается от прежней эпохи, иными словами время в эру Рыб началось как бы заново, в Эру Водолея время тоже начинает пониматься по-другому. Время будет пониматься на основе науки, астрологии и на основе ясновидения Аджна-чакры. Время Джняны — это время знания, время Аджны — это время незнания, и время Виджняны-Тантры — это время избранного, кристаллизованного знания. Эра — это также эпоха изменения света египетского бога Ра, это особое состояние солнца и звезд, иными словами, Земля поменяет магнитные полюса, то есть магия будет твориться по-другому, магическое сознание станет повсеместным, но оно будет более сложным для применения.

Водолей — это Ведолель, Водолей — это ангел, который льет воду. Ведолель — это бог любви, который льет воду потока знаний и умений любви. Славянское Божество Леля подобно индийскому Кришне. Отличие Леля от Кришны в том, что Лель может быть также назван и Камодевой, и быть просто энергией любовного желания, который дарует знание Вед. Соединение сексуальной энергии и Вед, обнаружение тайн Богочеловека — это и есть Тантра, поэтому Эра Водолея будет очень сильно связана с Тантрой, поскольку Тантра — это одна из универсальных систем знания на Земле и в эту эру она будет очень популярна в своих разных формах. Но также будет популярно и астрологическое сознание, поскольку уже сейчас мы видим, как астрологическая тема покорила телевидение и газеты. Астрология стала частью повседневной жизни человека. И любой духовный практикующий должен разобраться в астрологической системе знаний. Астрологические знания позво-

ляют более точно видеть свой психологический путь. В Тантре же использование астрологического знания дает преимущество в магических ритуалах, а также в более глубоком понимании жизни и характеров.

Меня с детства привлекал космос, звезды. Астрономия, астрология, эзотерика космоса, НЛО — это те энергии и то сознание, которое во мне возбуждало очень сильное переживание тайны, мистики. Меня влекло к этому, как к очень глубокой Тайне. Я хотел разгадать секрет далеких звезд, что существует на тех планетах. Я глубоко прожил книги Ульриха, Алисы Бейли, Глобы и других творцов миров. Я хотел разгадать в астрологии секрет своей личности, с каждым разом получая все более глубокую информацию о своей душе, о своей реинкарнации и вложенных меня потенциях. Я хотел разгадать секрет способностей НЛО, откуда их сверхъестественные силы. Я хотел разгадать секрет времени через астрологию, понять циклы звезд и планет, и как они влияют на нашу жизнь. Меня увлекала тайна, и какое время я был ее очень захвачен, я не понимал почему. Но потом пришел ответ, я понял, что астрология — это необходимый элемент Тантрического видения. Космическое небо становится частью твоего сознания, оно не внешнее, оно переживается изнутри настолько сильно, что ты видишь разворот планетарных сил как игру демиурга, которым ты есть сам.

Я учил астрологию по книгам, по дискам и через поэзию, потом я учил астрологию через магию и ченнелинг, наконец, астрология появилась в Тантре. Поэзия позволила мне пережить разумы других планет. Сначала я глубоко пережил разум Земли, Солнца и Луны, потом и остальных планет и звезд. Сама моя книга стихов — 3 тома, она являлась глубоким осознанием неба. Я видел, какая планета и какое созвездие транслировали мне те или иные стихотворения. И если целительство — это глубокое осознание моей земной стихии, то астрология стала осознанием моей небесной стихии — эфира. Астрология — это то, что связывает все пантеоны Богов, она дает понимание синтеза всех Божественных сил. Через поэзию я проживал другие планеты как часть меня самого, это не просто стихи, это опыт перемещения сознания в иной мир. Я углубился в изучение астрологических и астрономических книг с целью понять устройство Вселенной и понять вложенные архетипические механизмы нашего высшего разума.

Но поэзия — это постижение астрологии через искусство, сама же астрология как наука возникла тогда, когда я сам для себя решил построить гороскоп. Десятки раз я переосмыслил свой гороскоп, меняя свое восприятие психической энергии. Потом я начал строить гороскопы для других людей, понимая, что через астрологию можно совершать магичес-

кую настройку. Через астрологию я учился самопознанию и самоосознанию. Я лучше понял структуру своей личности, и как эта личность соединена с космосом, я увидел взаимодействие чакр и планет, устройство ауры. С каждым новым годом мой уровень астрологического мышления усложнялся. Я советую другим обрести астрологическое мышление, но не уходить в астрологическую науку, в технологию. Именно этим интересен индийский джьотиш, где астрология является религией. Планеты имеют образы Божеств, с которыми нужно установить контакт, чтобы они сообщали информацию не логическим путем рассуждений, а как наитие, как передача информации свыше через ритуал призывания.

Но увидеть в астрологии религию я смог не сразу. Сначала я увидел в астрологии поэзию, потом науку, потом магию, потом религию и, наконец, Тантра-йогу. Астрология как магия интересна своими духами планет. Вся западная магия построена на понимание духов 7-ми планет, отсюда, строятся все аналогии. Магическое мышление невозможно без астрологического. Главный принцип астрологии — как вверху, так и внизу, микрокосм человека отражает макрокосм мироздания. Магия это технология энергий и социального преобразования, тогда как астрология выступает как сознание магии. Лишь только использование астрологических знаний дает магии истинную силу. При проведении любого ритуала маг смотрит астрологическое влияние, пытаясь быть с ним в гармонии.

Вскоре я начал воспринимать астрологию как религию. Это было связано с тем, что я читал мифы и видел связь Богов и планет, связь Божеств и проявления звезд. Явление НЛО делают астрологию и астрономию жизненными, они дают им новое восприятие — ченнелинг. Ченнелинг — это механизм связи НЛО с людьми, но также планет и Богов с нами. Через ченнелинг астрология становится религией, поскольку религия это связь, механизм связи с планетарным или звездным разумом. И здесь я многому научился в школе Золотова «Золотой Путь». В этой школе досконально разработана система ченнелинга и непосредственной живой связи с планетами и со звездами. Наука астрология базируется на некоторой базовой информации, которая меняется от одной личности до другой. Религия астрологии базируется на мифах, эта та базовая информация, на основе которой возникает множество событий, контактов с НЛО. Для меня проявление НЛО — это проявление асурического ума, они присутствуют в нашем восприятии как те волны, та температура тела и те световые токи, которые мы не воспринимаем в обычном состоянии. Лишь после инициации в смерть и через набор огромной энергии мы можем для себя открыть иллюзии НЛО и фантастических путешествий.

Наконец, когда я пришел в Тантру, появился джьотиш и выход за пределы астрологического сознания. Джьотиш — это индийская астрология, которая рассматривает планеты как Богов, а основной планетой почитания есть не Солнце или Луна, а Сатурн. Эта астрология базируется на мифах, на религии. Тантра же использует астрологию для составления гороскопов, чтобы понять ученика и его способности, для проведения ритуалов, чтобы знать, когда ритуал более эффективен, для понимания 7-ми духов дней недели, чтобы выстраивать календарь жизни и практик. Джьотиш описывает 9 грах, 9 захваченностей нашего сознания, от которых мы должны освободиться. Планеты — это архетипы понимания 9-ти типов захваченностей, от которых можно освободиться, через осознание мифов и проработку астрологического мышления. Через религиозное отношение к планетам, рассмотрение их как Богов, вы получаете новый ум в астрологии, до этого был научный ум — манас, теперь возникает интуитивный ум — буддхи. С таким умом некие силы, Боги, вам сообщают информацию изнутри, а не вы ее создаете путем анализа и синтеза данных. Чтобы более глубоко познакомиться с действием астрологии в Тантре, советую прочитать книгу Р.Свободы «Величие Сатурна», которая сформирует у вас мифологическое мышление астрологии.

Но самым интересным процессом работы с планетами и созвездиями была практика медитации, где раскрылась сущность воздействия света иных миров на планету Земля. После опытов Кундалини-йоги вы познаете то, как возникла Вселенная, вы познаете сам взрыв Кундалини, потом же вы получаете глубокую информацию о взаимодействии Млечного пути, звезд и планет, а также существ, которые там существуют. Материальная Вселенная сливается в осознании с астральной Вселенной. Мои видения планет и созвездий и того, как они передают свой свет на Землю, дали мне ключ глубинного жизненного понимания астрологии, не того книжного понимания, которое у меня было раньше, а наполненного мистическим переживанием. Однако, Тантра — это все таки выход за пределы астрологического мира, выход в трансдентный мир и ощущение себя за пределами воздействия звезд. Но сначала, как это описывается в Маханирване-Тантре, в поклонении Кали, в сложных ритуалах могут призываться планетарные силы для более гибкого и универсального объективного пространства реальности. В самих же тантрических гимнах говорится, что прочтение данного гимна в момент ритуалов устраняет негативное действие планет и формирует благоприятное стечение аспектов. Кроме того, астрология связана с Тантрой через построение календаря и расписания практик.

Если сделать правильный тантрический обряд поклонения планетам, то энергетические разумы планет выполняют наше желание. Для почитания планет следует создать «граха-янтру» и почитать Индру, и, почтив планету своего желания, вы добьетесь успеха. Почитание планет как магический обряд является разновидностью тантрической магии. В зависимости от сложности желания при почитании планет также подключается поклонение Васту, духам местности — Дикपालам, Питри — духам предков и Божествам. Можно просить реализацию желания непосредственно у Тримурти, у Троицы — Брахмы, Вишну и Шивы, но реализация желания через планетарные энергии идет быстрее и конкретнее. Планеты — это специализированные энергополя наших желаний, которые проявляются по особенному алгоритму, объем свободы которого меньше, нежели у Божеств, но более точное проявление действия. Кроме того, концентрация на той или иной планете наделяет ее качествами, а ее разум является проявлением какой-то формы Божества. Когда вы нашли контакт с 9-ю типами ума или архетипами космического понимания, эти 9 планет открывают вам более сложную информацию о звездах и планетарных системах, они есть проводниками в более обширный мир Вселенной.

В некоторых тантрических ритуалах делают визуализации планет в человеческих образах. Работа с планетами — неотъемлемая часть тантрической садханы, поскольку она обеспечивает целостность работы всей системы тантрической практики. В Маханирване-Тантре описывается форма призывания силы планет: «Во время созерцания Солнце представляют с четырьмя руками. В двух оно держит лотосы, третья рука поднята вверх, разгоняя страхи, а четвертая делает благословляющий жест. Луну представляют с нектаром в руке, другая рука сложена в дана-мудру (дающий жест). Мангалу (Марс) представляют слегка согнувшимся и держащим посох. Буддхи, сына Луны, следует представлять в виде мальчика с рассыпанными по лбу прядями волос. Брихаспати (Юпитер) представляют со священным шнуром, с книгой в одной руке и четками рудракши — в другой. Шукру (Венера) представляют слепым на один глаз, Шани (Сатурн) — хромым, Раху (северный лунный узел) представляют в виде головы без тела, а Кету (южный лунный узел) — в виде тела без головы, оба они безобразны и злобны. Почтив таким образом каждую планету, следует поклоняться восьми дикपालам (защитникам пространства)...»

По сути, индийская астрология, которая используется в Тантре, далеко отстает от тех глубоко разработанных систем персидской и западной астрологии. Можно ли применять мантры и образы индийской

астрологии в нашем пространстве? Мой опыт показывает, что да, поскольку в тантрической астрологии вы больше работаете с энергополями как таковыми, нежели с правильно выстроенной астрономической системой. Нас интересует энергополе Венеры как таковое, которое есть во всех религиях, и способы его активизации и воздействия на социальное пространство. С другой стороны, нас интересует кармическое и сексуальное наполнение каждой планеты для нашей жизни. Быть осведомленным о своей астрологической карте и с помощью мантр и янтр усиливать или ослаблять действие той или иной планеты — это своего рода тантрическая магия. С другой стороны знание астрологии очень помогает развитию многомерного разума и особенного мистического или мифического восприятия. Астрология стала умом многих людей, и очень важно видеть и понимать такой тип ума. Выбирая индийскую Тантру как доминирующую систему, вы так или иначе выбираете и астрологическое виденье Индии.

Почитание духов местности, почитание владык сторон света и почитание планет-богов — это взаимосвязанные практики. Планеты почитаются примерно так же, как и все ведические и тантрические Божества. Они мыслятся как определенные духи, которые тормозят или помогают нашему развитию. «Планетам следует подносить цветы, одежды и драгоценности, при этом цвета даров должны соответствовать цветам планет, иначе планеты не будут довольны... Тот, кто приносит жертвы планетам во время обрядов шанти (умиротворения), пушти (изобилия пищи) и крура (наказать врага), получит желаемое. Обряды освящения включают наряду с поклонением дэвам и возлияниям предкам, такие же приношения Васту(духам местности) и планетам...» Сила планет активизируется за счет медитации на качества планеты, а также за счет мантры. В тантрических писаниях приводятся следующие мантры призывания планет:

Биджа — Мантры планет:

Солнце — Сум, Луна — Сом, Марс — Ам, Меркурий — Бум, Юпитер — Гум, Венера — Шум, Сатурн — Шам.

Время планет: Год принадлежит Сатурну, Полгода — Солнцу, шестая часть года — Меркурию, месяц — Юпитеру, полмесяца — Венере, сутки — Марсу, и час — Луне.

Мантра Солнца, Сурьи — *Ом Храм Хрим Хрум Сах Сурайе Намах* (джапа 30 дней по 2 круга, йогический сурья-намаскар, начало практики воскресенье на восходе Солнца или транзит Луны через Солнце в вашей натальной карте).

Ом Хрим Тигмарашиме Арогья-дайя Сваха (о обладатель мощных лучей, податель доброго здоровья, соединяюсь).

Мантра Юпитера, Брихаспати — *Ом Грам Грим Грум Са Гураве Намах* (джапа 45 дней, 4 круга каждый день, начало практики в четверг днем или в транзит Юпитера через Луну ученика).

Ом Аим Ом Сурагуро Абхиштам Яччха Яччха Сваха

Мантра Луны, Чандры — *Ом Шрам Шрим Шрум Са Чандрамасе Намах* (джапа 28 дней по 3-4 круга, начало — в понедельник, транзит Луны по Луне).

Клим Хрим Аим Амритам Плавайя Плавайя Сваха (О Ты источающий нектар лучей, источай этот нектар снова и снова).

Мантра Меркурия, Буддхи — *Ом Брам Брим Брум Са Буддхайя Намах* (джапа 21 день, по 4 раза, среда днем, транзит Луны через Меркурий).

Храм Шрим Саумья Сарван Каман Пурайя Сваха (О сын Сомы, исполни все желания).

Мантра Марса, Мангалы — *Ом Крам Крим Крум Са Бхаумайе Намах* (20 дней по 4-5 кругов, вторник середина дня, транзит Луны через Марс).

Аим Храм Хрим Сарва-душтан Нашайя Нашайя Сваха (уничтожай всякое зло снова и снова).

Мантра Венеры, Шукры — *Ом Драм Дрим Друм Са Шукрайе Намах* (джапа 24 дня, по 6 кругов, пятница, транзит Луны по Венере).

Шам Шим Шум Шаим Шаум Шнгах

Мантра Сатурна, Шани — *Ом Прам Прим Прум Са Шанайе Намах* (джапа 40 дней, 7 кругов, суббота, ночь, транзит Луны через Сатурн).

Храм Храм Хрим Хрим Сарва-шатрун Видравайя Мартандасунаве Намах (уничтожь, уничтожь всех врагов, я кланяюсь сыну Мартанды).

Мантра Раху, северный лунный узел, голова Дракона — *Ом Храм Хрим Хрум Са Раху Намах*.

Рам Храум Бхраум Хрим- Сома-шатро Шатрун Видхвамсайя Видхвамсайя Рахаве Намах (о враг Сомы, уничтожь, уничтожь всех врагов, я кланяюсь Раху).

Мантра Кету, южный лунный узел, хвост Дракона — *Ом Шрам Шрим Шрум Са Кету Намах* (40 дней по 4 круга, ночью в понедельник, транзит Луны через узлы).

Крум Хрум Краим Кету

Каждым днем недели управляет определенная планета. Исходя из планетарной совибрации выбирается то Божество, которое следует почитать в данный день.

Воскресенье. Индуистская неделя начинается с Рави-вара, дня Солнца. Рави — красное божество, разъезжающее по небу на одноколесной повозке, запряженной семеркой лошадей. У него может быть одна или две пары рук, в которых он держит пару лотосов, колесо или раковину. Воскресенье индусы посвящают почитанию женского творческого начала — Шакти. Считается, что в этот день хорошо начинать новые дела и носить красную одежду. Сурья управляет таламусом и переживается через Манипуру-Аджну-чакру.

Понедельник. Сом-вара — день Луны. Белокожий бог Сом-а нсится по небу на трехколесной повозке, запряженной тройкой коней, и размахивает булавой. Считается, что родившийся в понедельник будет сильным и богатым, а также обретет всеобщее уважение. Обычно по понедельникам проводят пост и носят белую одежду. Чандра управляет гипоталамусом и проживается через Свадхистану-Аджну-чакру.

Вторник. Мангала-вара — день, управляемый планетой Марс. Ее божество Мангала изображается красным, сидящим верхом на баране. У него четыре руки, в которых он держит трезубец и булаву. Изредка его можно увидеть также управляющим колесницей. Это свирепый бог, но ему не чужды и благие деяния. Если во вторник рождается царь, он непременно станет непобедимым. В этот день не следует начинать никаких новых дел, цвет удачи — красный. Мангала управляет миндалевидным телом мозга и проживается через Муладхару-Манипуру-чакру.

Среда. Буддха-вара управляется планетой Буддха — Меркурием. Буддха — сын луны Сомы. У него светлая кожа и четыре руки, в которых он держит щит, меч и булаву. Его ездовое животное — лев. Часто он украшает себя желтыми одеждами и венками. Он мудр, а потому всегда оказывает воздействие на земную жизнь лишь в согласии с другими планетами. Считается, что поднести в этот день пищу жрецу — добрый знак. Буддхи управляет субталамусом и проживается через Свадхистана-Вишуддху чакру.

Четверг. Этот день называется Брихаспати-вара или Гуру-вара. Им управляет божество Юпитера, наставник богов 33 небес Индры. Брихаспати обычно изображается желтого цвета, восседающим на лотосе или золотой колеснице, подхваченной восемью лошадьми. В его двух руках четки и книга, в четырех руках булава, четки и шар. Человек, пользующийся его покровительством, обязательно обретет богатство. Женщина, впервые забеременевшая в четверг, станет матерью многих сыновей. Желтый цвет считается удачным для четверга. Брихаспати управляет белым веществом мозга и проживается через Анахату-Вишудху чакру.

Пятница. Шукра-вара — день бога Венеры, наставника асуров. Обычно он облачен в белое и восседает верхом на лотосе. Часто его изображают на колеснице, украшенной множеством флажков и запряженной множеством коней. У него четыре руки, в которых он держит свои обязательные атрибуты — четки и булаву. Считается, что Венера оказывает самое благое влияние, и что в пятницу хорошо поститься. Шукра управляет черным веществом мозга и проживается через Анахату-Свадхистана-чакру.

Суббота. День планеты Сатурн называется Шани-вара, и его воздействие на людей считается не самым благоприятным. Шани — черный старик, восседающий на железной колеснице. В руках он держит лук со стрелами и трезубец. Его задача — насылать на людей несчастья, которые даже называют «Шани-даса» — слугами Шани. Когда-то его прокляла жена, и теперь Шани разрушает все, на что взглянет. Потому, желая предотвратить несчастья, он всегда смотрит вниз. В субботу почитают Сатурн, надеясь умиловить бога и сократить его негативное влияние. Шани управляет черепом и костной структурой и проживается через Аджду-Муладхару-чакру.

Отмечаются по возможности все индуистские праздники, в обязательном порядке — Махашивартри и Наваратри. Более эффективно проводить тантрические ритуалы ночью, а еще лучше целый день. Во время полнолуния, затмений Солнца и Луны, во время равноденствия и солнцестояния ритуалы будут максимально эффективными и обладают силой менять кардинально события жизни. Про затмения в Шакта-Ананда-Тарангини говорится: «Когда лунное затмение приходится на первую прахару, тогда, вкушая днем, (садхака) быстро отправится в ад. Когда затмение происходит в полночь, о Великая Владычица, тогда принимая днем еду и пищу, станет наполненным блаженством. Во время лунного затмения следует совершать джапу, жертвоприношение и прочее. Когда, о Благая, днем происходит солнечное затмение, то,

принимая еду и питье, следует совершать джапу и жертвоприношение. Все мантры Вишну, Шивы, Ганapati, Шакти-мантры предписаны, о Великая владычица! Их постоянно (следует) произносить. Так в Биджарнава-Тантре сказано Шивой... При затмении луны или солнца соблюдающий пост, чистый, пребывая у реки, или океана, или (иного) водоема, до конца затмения должен сосредоточенно произносить мантру. Произнося джапу при солнечном и лунном затмении, человек достигает освобождения. Не совершая повторения мантры, быстро отправляется в Ад. Кто не совершает джапу в лунное и солнечное затмение, тот заблудший, грешник, легко станет навозным червем. Его еда и питье станет подобным моче и калу, о Девы, без сомнения, по Моему Слову, о Прекрасноликая! Без джапы и жертвоприношения, о Девы, тот, кто думает о чем-то ином, окажется в ужасном Аду, из которого нет возврата (?). поэтому, оставив все, следует произносить мантру при лунных затмениях. Как при солнечном затмении, так и при лунном, о Возлюбленная Девы! Оставив все, о Великая владычица, следует совершить джапу и жертвоприношение...»

На полнолуние желательно всегда делать пуджу Кали и проводить обязательный сбор чакры. Местные праздники можно отмечать через призму индийских Божеств, к примеру, день Победы — день Дурги, Апараджиты, первый день школы — день Сарасвати, 8 марта — день почитания Лакшми и т.д. Подключение к энергии массового сознания позволяет более полно прожить ту или иную форму Божества.

На каждом месячном ретрите я делаю практику поклонения десяти Махавидий, когда каждую ночь я поклоняюсь новой форме Махавидьи. Когда Великая Богиня воспринимается как олицетворение вечности времени или как Великая Ночь, Она называется Каларатри, каждый Ее аспект из 10-ти Махавидий имеет свою ночь для поклонения в течение года. Для ТрипураСундари это Ночь Божественного Совершенства (Дивьяратри), для Тары — Ночь Гнева (Кродхаратри), для Бхуванешвари — Ночь Реализации Совершенства (Сиддхаратри), для Чиннамасты и Багалы — Ночь Героизма (Вираратри), для Бхайрави и Кали — Ночь Смерти, Ночь Вечности или Ночь Времени (Каларатри), для Дхумавати — Ночь Сокрушения (Дарунаратри), для Матанги — Ночь Иллюзии (Мохаратри), для Камалы — Ночь Величия (Махаратри). В эзотерической практике тантриков эти священные ночи связаны с определенными таинствами и ритуалами, а также сложными метафизическими и оккультными системами символов и соответствий. Именно в эти ночи Махавидьи могут открыть свою силу и дать посвящение.

10 Аватаров Вишну и 10-ти планет и знаков нашей солнечной системы соотносятся с Махавидьями следующим образом.

Дакшина-Кали — Калки-майтрейя — Солнце, экзальтация в Овне — ритуал жертвования, сиддхи сексуальной магии, действие электро-магнитных токов.

Тара — Будда — Юпитер, экзальтация в Раке — ритуал посвящения, сиддхи яснознания, действие пространственных токов.

Трипура-сундари — Кришна — Венера, экзальтация в Рыбах — свадебный обряд, сиддхи ясновидения, действие психических токов.

Бхуванешвари — Рама — нептун, экзальтация в Водолее — гипнотический сеанс, сиддхи сновидения, действие божественных токов.

Бхайрава — Парушарама — Плутон, экзальтация во Льве — сексуальный ритуал, сиддхи оборотничества, управления духами ада, действие космических токов катаклизмов.

Чиннамаста — Нарасимха — Уран, экзальтация в Скорпионе, лунные узлы, экзальтация в Близнецах — 2 дакини — ритуал казни, сиддхи Поа, астрального выхода, сиддхи боевых искусств, действие механических и планетарных токов.

Дхумавати — Вараха — Сатурн, экзальтация в Весах — ритуал похорон, сиддхи алхимии и спиритизма, действие временных токов.

Багаламукхи — Вамана — Марс, экзальтация в Козероге — магический ритуал, сиддхи церемониальной магии, действие силовых токов.

Матанги — Курма — Меркурий, экзальтация в Деве — ритуал оракульта, сиддхи яснослышания, действие информационных токов.

Камала — Матсья — Луна-земля, экзальтация в Тельце — ритуал благословения, благодарения, сиддхи богатства, действие магнитных токов.

Дакшина-Кали — это яркая, энергичная и агрессивная сексуальность Овна. Тара — это кармичность и отшельничество Рака. Шодаша — это запредельная чистая красота Рыб. Бхуванешвари — это мечты и фантазии Водолея, хождение по звездному небу. Трипура-Бхайрави — это адские роковые чистки Плутона и властная природа Льва. Чиннамаста — это учитель без головы Уран, который убивает демоническое в Скорпионе, Дакини и Барнани — это лунные узлы, прошлая и будущая карма. Дхумавати — это взвешивание сердца на весах смерти в Весах.

Багаламукхи — это сексуальная сила европейской магии, панчамакара Бафомета, Козерога, Бахуса. Матанги — это наслаждение речью и сексуальными музами Греции в Девах. Камалатмика — это сиддхи богатства и роскоши в Тельце.

Покровительствует познанию астрологии Господь Ганеша, а показывает различные космические миры как проводник Господь Картикейя. Есть 12 мантр 12-ти форм Шри Ганеши, которые усиливают ток 12-ти созвездий. Ганеша формирует проводник астрологических влияний. Также астрология связана с Солнцем и Луной, которые имеют множество имен. Но вся индийская астрология ориентирована на планету Сатурн. Энергия Солнца, Луны и звездного огня постоянно упоминается в тантрических текстах, поэтому образы этих светил постоянно присутствуют в подсознании. Интересное место в индийской астрологии отведено лунным узлам — Раху и Кету, которые олицетворяют силу Дракона и описываются в сочетании с другими планетами. Как показывают истории про йогинов, некоторые из них обладали силой даже менять планетарное и астрологическое влияние на Землю.

В западной астрологии каждая часть тела связывается с тем или иным знаком Зодиака и планетой, в Тантрах эти связи расписываются по-другому. Йогин должен ощущать энергии планет в своем теле как шаровые вращающиеся образования. В Шакта-Ананда-Тарангини говорится: «О Парвати, слушай, о круге планет поведаю. В круге Нади пребывает Солнце. В круге бинду — Луна. В глазах пребывает Марс, в сердце — Луна, в животе — Юпитер, в семени — Венера. В области пупка пребывает Мандала, во рту — Раху всегда пребывает, в стопах и животе — Кету. Так в теле пребывает круг планет». Чем больше вы развиваете чувствительность в Тантре, тем больше она растет до глобальных форм Вселенной. Расширение сознания происходит за счет накопления Шри — святимости сердца, ума и тела. Чем о больших объемах космической энергии я думаю, тем большим количеством света я обладаю. Астрологическое сознание ведет ум к универсальности, многомерности, всеохвату и бесконечному расширению, уходу в вечность.

Вы не успеете глубоко углубиться в индийскую астрологию, вашей задачей есть изучение качеств и свойств воздействия планет и знаков, способность видеть их в людях и в сексе. Каждый знак имеет свой характер сексуального взаимодействия, и это стоит учитывать в построении более гармоничных парных отношений. Мифологическое восприятие планет помогает сформировать ум Гуру — Брихаспати, механизм получения знаний свыше, интеллектуальную интуицию — Буддхи, понятие кармы и закона воздаяния — Шани, ум очарования — Шукра, ум

отдачи энергии и принятия — Сурья и Чандра. Когда у вас сформирован планетарный и зодиакальный разум, то вам намного легче воспринимать абстракции высшего порядка.

*Ом Гам Глаум Лам Ганапатая Сваха! Ом Айм Хрим Клим
Кам Каларатрайя Намах! Ом Хрим Шрим Грахачакравартине
Шанишчарая Клим Айм Хрим Сваха! Ом Там Сат!
Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!*

4.8. РАЗВИТИЕ ЯСНОВИДЕНИЯ

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти!
Хрим! Хрим Шрим Клим Шри Бхуванешвар-
рая Намах! Ом Крим Стрим Айм Клим
Саух Хрим Шаим Сакалахим Шраух Шрим
Ум Хлим Айм Шрим Ом!*

Школа-Ашрам-Каула-Тантра-Йоги проводит 1 — 9 мая в городе Киеве семинар «Сиддхи ясновидения и сновидения». Читая постоянно рассылки данной Школы, вы можете пройти семинар по ясновидению виртуально, у себя в квартире. Для этого вам следует сориентировать себя на осознание тех психоэнергетических режимов, которые здесь описаны и делать любые практики развития ясновидения и сновидения. Пребывая в общем поле параллельности процессов, вы присоединитесь к энергии семинара и значительно улучшите свою способность «мудрости видения».

В тантрических писаниях говорится, что делая пуджи тем или иным Божествам, вы можете обрести сиддхи. Многие это неправильно понимают, думая, что дар свалится с неба за просто так или за проведение нескольких магических ритуалов, на самом деле дар дается как целостное состояние согласно вашим заслугам — целенаправленным тренировкам, в которые вы влюблены, как в само Божество. Увлечение Тантрой, йогой и магией очень часто связано с желанием обрести сверхъестественные способности. Если вы обретаеете какую-то способность осознанно, то потом другие сверхспособности обрести намного легче. Одной из базовых сверхспособностей, на которую нанизываются остальные, является ясновидение. Этот семинар нацеливает вас на обретение совершенной способности внутреннего видения или же на обретение «Божественных глаз». Когда я получил такую способность за счет регулярных и целенаправленных тренировок, то внутри меня открылось видение, как

развивать другие сверхспособности, а также открылось знание, как применять ясновидение во всех сферах магического знания, в сфере целительства и социальной экстрасенсорики. Какое-то время ясновидение меня увлекло, и я занимался гаданием другим людям, но это не очень меня вдохновило. Когда я понял, что я это могу, мне захотелось большего, и для меня открылось ясновидение в йоге и в Тантре.

Ясновидение было связано с обучением магии, и тот учитель, который меня учил магии, обучал меня ясновидению. Он считал, что виденье астрального мира лежит в основе обучения магии, без него никуда не пойдешь. То же самое Дон Хуан говорил Кастанеде. Но ясновидение также было напрямую связано с психопластическими танцами, поскольку именно эти танцы мне дали первичную энергию для ясновидения. Потом я стал использовать концентрацию раджа-йоги, тансегрети, хатха-йогу и бег. Я всегда просил своего учителя магии, как можно больше давать практик по психопластическим танцам, поскольку эта энергия развивала мое ясновидение, однако он базировал ясновидение на развитие способности мощной концентрации. Для любого ученика практики сильной концентрации очень болезненны, и лучше их проводить в уединенном месте, я считал, что для развития ясновидения в социуме одной концентрации не достаточно.

В ясновидении важно понять 3 вещи: откуда вы берете астральную энергию, метод или техника применения астральной энергии и пространство действия вашего ясновидения. Астральную энергию вы получаете из практик какой-то традиции — йога, даосизм, русское язычество, шаманизм и т.д., важно, чтобы практика раскрывала связь 4-х тел — физического, эфирного, виталического и астрального. Техника ясновидения — это работа ментального тела, здесь важно 3 элемента — концентрация, созерцание и медитации. Пространство применения это то, что поддерживает ваше ясновидение, иначе оно умрет, если вы им не пользуетесь. Главная функция ясновидения — обретение мудрости в жизни, работа с каузальным телом, вы его используете для обучения, вторая функция может быть гадание, диагностика, третья функция — общение с существами астрального мира.

Когда я занимался магией, то мое ясновидение питалось энергией практик тансегрети, психопластических танцев, а также практикой аскетизма. Именно для развития ясновидения аскетизм является наилучшей колыбелью. Потом я начал гадать людям, и я пользовался астральной энергией Божеств, обращаясь за помощью к ним, чтобы они мне даровали осознание видения. В первом случае я был эгоистом, я думал, это способность моего тонкого тела, это результат тренировки,

во втором случае я чувствовал себя преданным бога Шивы, Ганеши и Сарасвати, и они как информационно-энергетические поля отбирали для меня ту информацию, которую я говорил людям. Когда я начал заниматься Тантрой, энергетическим источником моего ясновидения стала сексуальная энергия, но также развивался и другой процесс, когда с помощью ясновидения я контролировал свою сексуальную энергию.

Если вы занимаетесь Тантрой, то развитие вашего ясновидения — это естественный процесс. Но помимо ясновидения в Тантре развивается яснослышание и ясночувствование, поэтому Тантра обогатила мое ясновидение еще другими каналами. Подключение дополнительных каналов позволило более глубоко понять энергию и сознание Богов. Изображение Шивы стало не просто картинкой, а картой астрального мира, символом развития моих энергетических способностей. Шива нарисован с открытым 3-м глазом, и я визуализировал именно такой 3-й глаз — Божественный. Этот 3-й глаз отличается от 3-го глаза человека или животного, или инопланетянина, он дает вам не социальное ясновидение, а духовное, это способность видеть проявление Божеств. Это ясновидение развивает мудрость, однако, оно дает меньше магических способностей, иными словами, просто желание применять свои сиддхи во внешнем мире исчезает.

В тантрических практиках очень важно развитие дополнительных информационных источников. Развитие ясновидения и обретение в нем совершенства — это базис в развитии всех ваших тантрических способностей. Обычно ясновидение отождествляют с раскрытием «третьего глаза» — Аджна-чакры. Раскрытие «шестого чувства» связано с тем, что возникает ясночувствование, раскрытие третьего глаза связано с возникновением внутреннего зрения, внутреннего видения и ясновидения, а с раскрытием «внутреннего слуха» возникает яснослышание, телепатия. Процессы развития ясновидения также включают процессы развития ясночувствования и яснослышания. Однако «раскрытие третьего глаза» — это еще не ясновидение, поскольку «третий глаз» — это механизм внутреннего видения образных форм при синхронизации работы правого и левого полушария мозга, а само ясновидение — это уже развитый механизм получения необходимой информации за счет работы с внутренними и внешними образами. На семинаре по ясновидению каждый человек решает разные задачи: один человек только открывает энергию третьего глаза или развивает образную память, а другой четко формирует канал астрального видения в мире людей или в иных мирах. Каждому участнику семинара в энерго-информационных практиках важно сформировать системный подход, который достигается при развитии виденья.

Видение — это режим восприятия, в котором мы постигаем специфику энергии осознания, это проекция реальности, которая для нас является намерением, сферой желания. Выстроенная своя система тонкого виденья позволяет также контролировать направленность своих желаний и в какой-то мере их реализовывать, визуализация является основой для материализации мыслей. Виденье имеет 7 форм, поскольку мы имеем 7 тонких тел, и каждое тело имеет свою способность виденья. Обычно мы говорим о 5-ти базовых формах виденья — физическое, эфирное, астральное, ментальное и духовное.

Физическое виденье усвершенствуется за счет общей направленности энергии на виденье. Духовное видение совершается не человеческим разумом, а разумом Божества или высшего «Я» внутри человека. Астральное видение внутри нас совершает сверхчеловек, ментальное видение внутри нас совершает наш космический разум, тело планеты или звезды, «биокомпьютер» — это видение, которое внутри нас совершает животное, обладающее сверхчувствами по сравнению с человеком. Активизируя внутри нас разум данного животного, мы можем получить его способность чувствовать в ином диапазоне приема и передачи информации. То же самое происходит и с другими формами разума — человеческим, ангельским, космическим, божественным. Способность ясности видения, его кристаллизацию определяет не сама энергия или некий механизм, метод, а целый разум, который пользуется системой энергий и системой методов. Важно выбрать правильную форму того, кто видит внутри вас, — «око животного», око мага, око инопланетянина, око духовного посвященного, око Божества.

Семинар ясновидения является моим любимым семинаром, поскольку в этом семинаре освобождается максимальное количество энергии в теле, поскольку на восемьдесят процентов человек воспринимает мир через виденье. Осознание своего видения приводит к набору психической энергии. Семинар «сиддхи ясновидения» рассчитан на 8 дней полной концентрации на желании расширить свое виденье. Каждый день мы прорабатываем новую чакру с точки зрения внутреннего видения. Общей задачей семинара есть цель научиться видеть чакры, ауру, психоэнергетические процессы, пространство, время, формы Божеств, а если вы уже умеете видеть, тогда научиться видеть более совершенно и гармонично. На ночных практиках мы разберем темы «биокибернетики» и «религиозных пророков», а также проведем тантрическую пуджу Кали в форме Бхуванешвари.

В первый день человек учится работать с виденьем энергий 5-ти стихий — концентрация на теле, на огне, на воде, на тумане и на точке.

Во второй день человек учится соединять два органа чувств — внутреннее зрение и осязание, учится строить «тантрическую визуализацию». В третий день идет обучение, как видеть закрытыми глазами земные цвета, янтры, мандалы, цвета ауры. В четвертый день обучение видеть закрытыми глазами в движении, видеть эмоции, которые передает другой человек. В пятый и в шестой день — обучение видеть прошлое и будущее человека с помощью мантических средств и без них. Параллельно с техниками ясновидения будет идти **курс по сновидению**. Этот курс обучает нескольким техникам вхождения в осознанное сновидение.

На семинаре вам даются специфические психологические установки, которые мобилизуют ваши внутренние силы для развития внутренних способностей.

Режим покаяния, правды, раскрытия тайны — ясновидение предполагает способность говорить правду себе, своей женщине и другому, если вы будете обманывать себя и других, тогда сам процесс ясности виденья будет искажаться, а таким образом, вы не сможете сказать правдивую информацию тому, кого вы пытаетесь просмотреть. Мы учимся вести с партнером честные отношения, как будто он видит нас насквозь.

Режим «завязанные глаза» — каждый день на семинаре вы будете проводить закрытыми глазами, поскольку большинство времени мы живем во внешнем восприятии, то завязанные глаза позволят переместить фокус восприятия вовнутрь и перенаправить энергию на развитие внутреннего зрения. 5 вечеров с завязанными глазами и почти двое суток дадут вам возможность сформировать реально осязаемый канал внутреннего зрения. Поле группы людей, погруженных в одну и ту же цель — раскрытие внутреннего видения, помогает быстрее за счет обмена парной и групповой энергией открыть те зоны мозга, которые дают нам способность видеть и сновидеть, находясь в состоянии бодрствования.

При сексуальном взаимодействии мы часто закрываем глаза и чаще всего погружаемся в свою виртуальную реальность. Сама же сексуальная энергия способствует развитию внутреннего видения, энергетического восприятия и дает возможность быстрее сформировать механизмы ясновидения. Но сексуальная энергия должна подаваться в той мере, в какой она может быть интегрирована тонкими телами. При развитии же ясновидения или «третьего глаза» возникает способность контроля своих эмоций и токов сексуальной энергии.

Режим общения на уровне аур или тонких тел — поскольку фокус внимания будет сведен вовнутрь, на семинаре мы исследуем, что есть внутренняя сексуальная энергия, что есть наша сексуальная фантазия,

и что есть мостом между внутренним желанием и внешним действием органов чувств. Вам следует сформировать энергетическую структуру восприятия, к которой на основе «якорей сознания» вы будете иметь быстрый доступ.

Режим постоянной осознанности или расширенного внимания — на этом семинаре будет меньше происходить энергетических практик внешнего характера, а будет больше практик внутреннего характера, позволяющих посмотреть со стороны на свой ум и эмоции, и сформировать своего внутреннего свидетеля. Развивая способность ясновидения, параллельно развивается способность осознанности и более глубокого понимания вещей.

Режим голода и жажды (для желающих) — направлен на отстраивание «тонкого энергетического тела» и уточнение восприятия.

Режим просмотра художественных фильмов и спектра компьютерной графики в состоянии транса — просмотр фильма с осознанием энергии Божества, которая выражается в данном фильме, а также развитие виденья абстрактных форм компьютерной графики, которые помогают сделать виденье более ярким и качественным в формировании образа.

Режим работы с мандалой, с янтрой — это развитие восприятия присутствия Божественной энергии Шакти и Шивы в окружающем пространстве. В Тантре существует такое понятие как Янтра-Шакти. Янтра-Шакти — это Божественная сила Янтры, которая достигается за счет использования тайной мудрости виденья. Если вы максимально используете наставления по применению Янтры, тогда Янтра будет работать не просто как психоэнергетический механизм, а как некая живая и разумная форма символической энергии. На семинаре мы попытаемся дать азбуку работы с тантрической янтрой Бхуванешвари Махавидьи.

Режим «материализации мысли» — на протяжении семинара вы занимаетесь моделированием какого-то неисполненного желания, четко формулируя мыслеформу, время и место ее разворачивания. Осознание себя не телом плоти, а телом мысли, телом света позволяет увидеть, что весь мир есть проекцией моего ума. Материальность мысли возникает при достижении Божественного сознания и раскрытии чакр. Обычно, мы считаем мысль нереальной, нематериальной, а материальность приписываем вещам. Потом с эволюцией сознания мы делаем материальными — энергию, образ и наконец слово. Материальность образа признают люди искусства, материальность слова признают маги, жрецы, которые читают заклинания, материальность энергии признают мас-

тера боевых искусств. Но добиться сознания материальности мысли не так-то просто при давлении коллективного сознания людей.

Для материализации мысли следует подключиться к Божественному сознанию, а этого можно достигнуть через 3 условия — наличие жизненной энергии, обретение искусства познания и подключение к религиозному эгрегору. Когда условия выполнены, тогда человек превращается в Богочеловека и может материализовывать мысли. Тогда он себя отождествляет не с образом человека, а с образом Божества, он служит некоему эгрегору. При высокой скорости сознания он может материализовывать вещи, как Саи Баба, прямо здесь и сейчас, при более медленной скорости осознания своего Высшего «Я» форма мысли опускается на физический план через короткое время. Аура или жизненная энергия такой высокой души меняет фоновый цвет, она становится полностью золотой или красно-золотой. Это связано с энергией Солнца, поскольку Солнце — это материя мысли, Луна — это материя чувств и энергий, планеты — это материя эмоций, а Земля — это материя вещей.

Маги в своих ритуалах занимаются материализацией мысли или своей волевой мыслеформы. Магический ритуал предполагает накопление энергии Луны, проведение астрального копирования энергии планеты и обращение к эгрегору, который реализует силу заклинания. Накопление энергии происходит за счет аскетизма, эгрегор предлагает форму ритуала, а обращение к планетам происходит за счет копирования процессов — как вверх, так и вниз. Мысль материализуется согласно силе энергии намерения, соответствия пространств в астрале и соблюдению цикла.

К простым способам материализации можно отнести практики с загрузкой подсознания — заклинание, множественное повторение одной и той же формы мысли. К примеру, берут яблоко, и на нем пишут желание множество раз, а потом его съедают. На стекле пишут желания или огненной свечой, ножом пишут в воздухе желания, представляя множественность двойников написанных слов. Множество раз повторяют желание разными способами с именами Бога — поэзия или заклинания. Но мысль может материализоваться также и от соблюдения цикла или большого количества энергии.

Чтобы что-то материализовать, нужно воссоздать 7 качеств данного предмета. Энергия времени полагается на 3 гуны, на 3 основных качества. Энергия пространства полагается на 5 качеств, на 5 мудростей. Энергия жизни полагается на 7 чакр, 7 нот, 7 цветов, 7 форм. Если вы владеете Логосом, программой перевода букв в цифры, цифр в ноты, нот — в цвета и так далее, со всеми вариациями, тогда ваша мысль, вы-

раженная в слове, начинает свой процесс материализации. Логос создает ткань предмета на основе 5-ти качеств, 5-ти мудростей. Чакры создают предмет на основе 7-ми кругов энергии, 7-ми вращений заклинания. Энергией времени владеет тот, кто овладел энергией множества эгрегоров, божественных агрегатов, всего их 108, а пантеонов — 10.

Режим вход в «тело животного» — на семинаре вам важно отстроить то энергетическое тело, которое будет давать именно вам способность видеть с закрытыми глазами. Поскольку животные обладают более мощным энергетическим восприятием, то моделируя их образ в себе, можно обнаружить токи их сил или способностей. **Биокибернетика** — это наука о том, как использовать различные формы информации жизни на Земле для обучения сверхспособностям. Кибернетика изучает информационные системы, а биология изучает развитие живых существ. Биокибернетика — это наука об информации, которую несет биологический вид, и о том, как ею воспользоваться. Например, саламандра умеет наращивать свой отрубленный или откушенный хвост. Если с помощью ясновидения вселиться в саламандру, то можно понять, каким образом человек может регенерировать отмершую материю. Конечно, можно использовать для этого научную технику вместо ясновидения, но такой способ требует больших затрат.

Свойства камней, животных и растений используют для лечения и закрепления способностей. Но в данном случае речь идет об обучении. Сказки показывают, что ведьмы держали в своем доме кота, сову, летучую мышь, ворона. И это не случайно, потому что летучая мышь учит ясновыслушанию, сова учит ясновидению, кот учит психопластике, собаку учит ясному обонянию, ворон учит астральному путешествию. Взаимодействие с биополем животного не проходит бесследно, однако способность развивается в тонком теле человека и нужно создать проводники, которые бы позволили использовать ее в поверхностном сознании.

Если вы учитесь петь, перевоплощайтесь в соловья, слушайте пение птиц, чтобы ваше пение стало естественным. Очень интересна эхолокация дельфинов, они слышат прикосновением всего тела. Змея и осьминог могут вас научить гипнозу, каракатица — как менять облик, перевоплощаться.

В кинофильмах про боевые искусства можно увидеть, как мастер изучает стиль животного, его манеры, а потом использует это в своей боевой практике. Таким образом, появляются стили змеи, дракона, тигра, богомола и т.д. То же самое в йоге, где асаны отражают состояние энергий животных и рыб. Без понимания силы животных человек

не сможет обрести свою эфирную силу, поскольку животные намного превосходят человека в чувствительности. Энергетическим режимам и чувствительности лучше учиться у животных, однако, разумности и управлению сложными системами лучше учиться у Богов.

Квинтэссенцией тантрического потока Шиваиссы является обучение виденью 10-ти Махавидий, 9-ти форм Дурги и 16-ти Нитья-Шакти. В Тантре духовное ясновидение связано с энергией 10-ти Махавидий, поскольку это 10 образов, которые видит Шива в своей Шакти. Сиддхи ясновидения дарит две Махавидьи — Бхуванешвари и Трипура-Сундари, их особенностью, как и всех Махавидий, есть то, что способность видения питается сексуальной энергией. Но для того, чтобы открыть силовые поля двух или десяти Махавидий, 10-ти великих Богинь, вам следует понять, что такое Шива и что такое Шакти. Пока вы не раскрыли в себе сознание Шивы и энергию Кали, огонь и свет 10-ти Махавидий внутри вас не появится. 10 Махавидий открывают истинные врата для развития любых силдх, но информации про эти сущности в любых книгах очень мало, они общаются с вами на астральном уровне, на уровне ясновидения. По сути, особенностью Тантры является именно познание этих 10-ти Махавидий, поскольку образ Бога и Богини присутствует также в любой другой религии. Особенностью десяти этих великих Мудростей есть то, что они открываются как астральный свет в материи через ясновидение, яснослышание и ясночувствование.

Развитие ясновидения также связано с развитием медитативных качеств. Ясность (вивека) — это четвертая стадия вашей дхьяны (медитативной глубины). До этого вы развиваете три других стадии вашей медитации — однонаправленность сознания (концентрацию), радость (радугу) и блаженство спокойствия. Это три опоры для вашего ума ясновидения. Энергия Кали дает блаженство, сознание Шивы дает умиротворение, спокойствие, гармонизация ваших тонких тел дает вам концентрацию. Когда вы обрели ясность видения, тогда 10 Махавидий дают вам свои посвящения, но те же самые посвящения можно получить от физического Гуру, если он посчитает, что это нужно ученику. Если вы получаете посвящение от одной из 10-ти Махавидий, это незабываемые переживания блаженства, умиротворения, концентрации, ясности и оргазма.

На семинаре человек получает элементарные навыки для гадания. Сейчас многие люди ходят к гадалкам, чтобы узнать свое будущее, какое-то время мне тоже пришлось быть гадалкой. «Я» думаю, что лучше не гадать человеку, а самому открыть свою Аджна-чакру или научиться этому у духовного учителя. Человек, знающий свое будущее, открывает

свой третий глаз, интуицию Аджна-чакры, его движение по судьбе становится более гармоничным. Это не «бабушкины гадания» на кофейной гуще или по приметам, это психотерапия, изменения мышления и эмоций, перепросмотр отношения к жизни. Ваш оракул — это совет человека, который видит вашу судьбу со стороны, он целитель вашего ума, он не должен навредить, иначе он погубит самого себя. Темпы развития сейчас требуют раскрытия Аджны-чакры, то есть вашего активного участия, творчества в своей судьбе.

Ясновидение позволяет гадалке просмотреть прошлое, настоящее и будущее вопрошающего. Человек есть тело только в настоящем, прошлое для человека состоит в большей мере из чувственных образов, это и есть его душа, а будущее, главным образом, состоит из интеллектуальных образов, это и есть его дух. Тело — это сознание, прошлое — это наша память, а будущее — это наше воображение. На самом деле человек — это матрица образов прошлого, которая проходит через сознание настоящего и уходит в бесконечность образов будущего. В левую сторону идет матрица чувственного преломления, а в правую сторону идет матрица интеллектуального преломления. 4 матрицы и составляют крест судьбы, сами же они имеют 3 этажа, то есть крестов судьбы всего 3. Активность того или иного креста определяется уровнем сознания и энергии.

Гадалка просматривает матрицу прошлого, то есть память человека, рассказывая ему о том, что с ним произошло. Потом гадалка определяет состояние настоящего — доминирование ума или чувств для преломления образов прошлого. Этот *механизм сознания* реализует желания, которые формируются прошлым. Болезни, грехи, захваченности — это нарушения механизма сознания, они искажают матрицу прошлого и не дают достигнуть желаний в будущем в задуманное время. Чистый, безотходный механизм сознания дает реактивную реализацию желаний.

При просмотре будущего гадалка использует «треки». Треки — это причинные ряды, которые формируются в безначальном прошлом и идут в сферу будущего через зону сознания настоящего. С точки зрения астрологии, свет Солнца формирует трек, проходя через планету и притягиваясь светом Луны. Если эта планета Венера, то можно говорить про «трек» любовных переживаний. Гадалка просматривает любовное прошлое, смотрит насколько повреждено сознание этим прошлым — болезни, грехи, увлечения, и потом говорит об искажениях планов будущего — это и есть трек любви. Также само существует трек искусства, бизнеса, детей, родителей и т.д.

Система «треков» или циклических дорожек позволяет определить источник болезни и скорректировать будущее. Гадалка осматривает

ауру и находит зоны болезней, потом раскручивает линию прошлого и линию будущего. В прошлом лежат причины болезни, а в будущем лежат следствия искажения планов. Если вопрошающий изменит отношение к прошлому, тогда болезнь уйдет и изменится будущее. Поэтому определить для гадалки прошлое также важно, как и сказать будущее.

По отношению к времени действует 3 закона — закон кармы, закон иерархии тонких тел и закон цикла, спирали развития. Прошлое просматривается на основе интенсивности света, там где человек светился больше всего, и где его образы были и будут сильными и яркими, то быстрее всего ухватывается сознанием гадалки. Тут действует закон кармы — то, что ты делаешь другому человеку, к тебе возвращается на основе твоей мотивации. В настоящем действует закон иерархии тонких тел — тонкое управляет грубым, а внешний человек есть проявлением тонкого тела, он для нас есть образ, голограмма, пока мы не касаемся его. В будущем действует закон цикла, спирали — события повторяются с обратным знаком, радость сменяется печалью, на смену добру приходит зло, работа правого полушария чередуется с работой левого.

Когда я понял, как действует индивидуальное виденье, мне было интересно, что такое виденье пророков Моисея, Заратустры, Магомета, ветхозаветных пророков и Ностардамуса. Видеть судьбу фирмы, судьбу народа, судьбу цивилизации — это нечто другое, чем видеть судьбу одного человека или семьи, здесь нужно много энергии осознания, здесь нужна избранность. Соединиться с их полем сознания и войти в образ пророка — довольно болезненное переживание, это подобно мании или контролируемой истерии.

Взгляд в прошлое — это история, а взгляд в будущее — это пророчество. Но чем отличается пророчество от прорицания, а история от свидетельствования прошлых событий? Пророчество и история подчинены не личному духу, который дает информацию, а коллективному. Трактовка событий будущего и прошлого зависит от эгрегора, от духа толкования. Различий нет лишь в механизмах получения информации и в качествах света. Если личное прошлое однозначно, то и личное будущее будет однозначным. Но коллективное прошлое и будущее всегда многомерно и многозначно. Также и личность: когда она служит коллективным архетипам, то ее личное будущее изменяется под влиянием коллективного будущего. Когда личное будущее и прошлое обретает качества универсальности, тогда мы получаем духовного учителя.

Пророчество и история связаны с судьбой народа, но часто судьба народа довлеет над личной судьбой. Это может происходить автоматически — для низшей души будет включаться Уран, Плутон и Нептун, или

по выбору высшей души. Пророчество всегда символично, а история — аллегорична. Пророчество предупреждает, оно дает руководство к цели, а история всегда поучает, она дает руководство к опыту. Пророчество и история имеет смысл для групповой работы. Любой мастер должен постигнуть опыт Сынов Божьих и приобщиться к духу их пророчеств.

Иисус Христос в своем жизненном пути шел на основании пророчеств Писания, а также был наследником Адама, Моисея и пророков. В своих действиях он ссылается на пророчества и Писание, а его школа формируется на основе духа Моисея, ессеев и волхвов. Церковь пытается прочесть опыт жизни Христа, она постоянно изучает опыт его жизни. На основе его опыта она учит, но она живет прошлым, не пытаясь реализовать пророчества.

Если вы владеете ясновидением, можно ли прочесть прошлое такой исторической личности, как Христос или Будда? Вы можете прочесть лишь тогда, когда сами станете ими, до тех пор вы будете ошибаться. Ясновидящий не делает ошибок в чтении личной истории, если он сам превращается в душу своего клиента. То же самое и здесь, чтобы прочесть прошлое Христа, вам нужно им стать. Если вы хотите зеркально отражать события, быть лишь свидетелем, тогда вы столкнетесь со множеством помех — противоречивыми духами организованных религиозных систем. Принимая религиозную систему, вы получите особую историю Учителя, способ толкования и дух пророчеств.

На самом деле, нет истории Бога, как и нет пророчеств, потому что любой Сын Божий обращается к вневременным категориям. История Христа — это миф о Христе, пророчества о приходе Христа — это символ, притча для понимания работы сознания. Если вы верите в историю Христа, в пророчества, то вы просто религиозный человек, вы верите. Но вы не реализуете веру в знание и в делах. Вам нужно искать не готовую систему для веры — Писание, Храм и священников, а систему, которая создает веру — разрушить храм и в 3 дня построить храм. Нужно понять не как двигаться в пространстве, а как управлять временем, а для этого нужно искать пути, как стать Христом.

Пророчества относятся к судьбе народов и связаны с работой тайных обществ, духовных школ. Пророчества иудейских пророков связаны с приходом Мессии, героя, а пророчества христианского мистика Иоанна связано с концом света, Апокалипсисом. Это две основные темы пророчеств, третья тема — это возвышение и падение городов и держав. Пророчества являются руководством к действию тайных обществ, поскольку видения пророков — это сформированный трек будущего, который требует своей санкции.

Пророчества опираются на знамения, особые приметы. Но чтобы их прочесть нужно уметь толковать тайный смысл переданных символов. Знамения, символы и временные циклы — это три основных опоры пророчеств. Именно, на эти столпы опираются пророчества Ностардамуса: он был астрологом, который знал временные циклы, он был поэтом-символистом, и он был ясновидящим, описывающим знамения. Пророк не просто занимается искусством прорицания для народов, он выполняет особую миссию в координации истории.

Когда вы делаете пророчества или погружаетесь в историю, то вы путешествуете во времени. Вы полностью начинаете жить в той эпохе, куда вы переместили свое сверхсознание, сознание и подсознание. Если хоть один элемент отсутствует, тогда вы не переживаете временную зону, а просто читаете или смотрите. Искусство учит жить в прошлом и в будущем, но для переживания какого-то отрезка истории требуется длительная подготовка — сценарий, режиссер, артисты и зритель. Медитация опытного практика учит переживать будущее и прошлое без материальных условий.

*Хрим! Хрим Шрим Клим Шри Бхуванешварайя Намах! Ом Крим
Стрим Айм Клим Саух Хрим Шаим Сакалахим Шраух Шрим Ум Хлим
Айм Шрим Ом! Ом Там Сат! Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!*

4.9. ТЕАТРАЛЬНАЯ МИСТЕРИЯ

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Дхум
Дхум Дхумавати Тхах Тхах Сваха! Айм Клим
Саух! Хрим Клим Хираум! Ом Хам Ханумате
Рудратамакайя Хум Пхат Сваха!*

В любой духовной культуре есть магический ритуал, который в высшем своем развитии становится «театром». Тантрические ритуалы в высшей своей импровизации тоже превращаются в театральную мистерию, где мистик превращается в образ Бога. Тантрический семинар превращается в театр одного актера — Гуру, который вовлекает в свою игру всех участников психической драмы, преобразование в тело Божества. Театральные мистерии возникли за счет магических ритуалов, которые проводились в момент рождения, взросления, брака и смерти. Местом действия мистерии является пространство захоронения умерших, поскольку в нем проводились религиозные обряды поклонения предкам.

Дух смерти придавал священства действиям. Тайна театральной мистерии в том, что человек встречается со смертью и остается живым.

В древнем Египте местом мистерии является пирамида, в которой хоронили фараонов и в то же время проводились посвящения жрецов. У древних кельтов местом мистерий были священные рощи — лес, деревья. У славян и викингов умерших хоронили в лодках, а мистерии проводили возле реки, на поляне или в лесу. В Индии умерших сжигают на кострах, а местом мистерии является смашан, который превращается в огненную мандалу. В Древнем Риме и в Древней Греции мистерии проводились на стадионах, в храмах, в каменных сооружениях. Можно сказать, что мистерии — это театр внутри храма.

Пространство мистерии — это переходное состояние из мира живых в мир мертвых, метафизическое окно или дверь, которая позволяет увидеть глазами живых мир мертвых. Основной функцией мистерии является встреча героя со смертью и путешествие в мир мертвых, герой должен умереть, а потом воскреснуть. Мистерия учит, как красиво умирать и достигать бессмертия, поэтому мистерии проводились в местах захоронения. Другой функцией мистерии есть встреча с духами или с Божеством. Третьей функцией мистерии является образ Божества, который герой примеряет на себя, одевая его маску.

Время мистерии связано с наиболее удобным периодом контакта с Богом. Если мистерия проводится в правильное время (как правило, точка единства солнца и луны или кульминация силы двух этих светил), тогда контакт усиливается, он является живым. Все просьбы людей в такое время исполнялись. Мистерия — это почитание года-бога, солнечного цикла в нашем астральном теле. Естественно, почитается его рождение — Новый год и его смерть — Старый год. Поскольку год связан с циклом Земли, то календарь связывался с изменением тела Земли — посадка, созревание, рост, жатва и т.п. Год — это отношение Земли к Солнцу, а месяц — это отношение Луны к Земле. Отсюда и два культа — солнечный и лунный.

Понять театральные мистерии античных народов — это все равно, что понять сущность магических ритуалов, в том числе и тантрических. Место мистерии — это мир подзмелья, Аид, там царит темнота, там происходит трансформация тела в дух и духа в тело. Мистерия проходит в полной темноте, лишь только свечи или факелы освещают происходящее. Этот же прием используется в театрах, что позволяет играть светом и создавать подтекст через игру тенями. Однако не все мистерии проходят в царстве тьмы или мире смерти, мистерии Эроса проводятся и при дневном свете, но встреча с Богом смерти, с тайной,

с бессознательным — обязательный момент в сюжете мистерий. Место мистерии — это внутренне пространство горы-пирамиды. Миром мертвых и подземельями управляет Плутон, а горами — Сатурн. Поэтому пространство мистерий наполняется атрибутами и духами этих двух планет. Плутон — это планета, которая раскрывает убийство или самоубийство героя-спасителя, а Сатурн раскрывает пребывания героя в царстве мертвых.

В нашей тантрической школе мы несколько раз делали постановку театральных мистерий, посвященных Христу, Фаусту, Шиве, Будде. Одна из последних мистерий была посвящена индийскому йогину Горокхонатху. В основе сюжета этой мистерии лежит история, взятая из средневековой индийской поэмы «Победа Горокхо» Шекха Пхойджуллы. Выбор истории был обусловлен моим интересом к индийским танцам и хатха-йоге, которые сейчас довольно популярны. Эта поэма описывает жизнь йогинов-натхов, которые пытались достичь бессмертия, в частности, в ней описывается жизнь йогина Горокхонатха, который приходит спасти своего учителя царя Минонатха, погрязшего в любовных наслаждениях с тысячью жен-наложниц. Действия разворачиваются в царском дворце мистической страны Кодолии, в которой живут преимущественно женщины, а всех йогинов в этой стране убивают, дабы они не смущали мирской покой царства. Чтобы не быть убитым и проникнуть в дворец царя Минонатха, Горокхонатх передевается в женщину-танцовщицу, по его предвидению Минонатху осталось жить три дня, и он должен спасти его от близкой смерти. Сцена происходит в покоях царского дворца Минонатха. Он танцует в облике женщины перед двумя царицами, которые восхищаются чудесным телом и прекрасными движениями йогина, но прогоняют танцовщицу, боясь, что царь в нее влюбится, и они потеряют власть. Горокхонатх начинает петь и танцевать на улице, крики восхищенной толпы достигают слуха царя, и он приказывает привести танцовщицу в его опочивальню. Царь Минонатх возлежит на мягком ложе. На столике стоит бокал вина и всевозможная еда. У ног его лежит прекрасная дева и массирует ему стопы. Другая девушка массирует ему руку. Немного в стороне в белых мантиях лежат два брахмана, курят кальян, пьют вино и ведут философскую беседу. Звучит приятная восточная музыка. Царь смотрит за исполнением индийского танца — Деваласи, за танцем оболщания. После этого танца у них завязывается разговор с танцовщицей, царь-учитель не узнает переодетого ученика. Царь влюбляется в танцовщицу и признается ей в любви, умоляя ее остаться во дворце и стать его первой женой. Тогда йогин снимает с

себя одежду женщины и танцует воинственный индийский танец бога Шивы — тандава. Пораженный царь вспоминает, что он был учителем йоги, но глубоко сожалеет об этом, потому что его тело стало слабым. Тогда Горокхонатх делает пламенный призыв вернуться на путь йоги и просит повторять за ним йогические позы. Минопатхх внимает речам ученика и повторяет за ним йогические позы. Две царицы Монгола и Комола пытаются уговорить царя прогнать йогина и остаться в их любовной заботе, но царь их не слушает. Получив йогическую силу от ученика, Минопатхх и Горокхонатх вместе танцуют танец Шивы. Тогда кодолийки решили силой удержать Минопатхх и прогнать святого йогина. Горокхонатх начал гневно читать магические заклинания мантры и делать пассы руками, и кодолийки превратились в летучих мышей. Вдруг город опустел, исчез, и на сцене сидят два йогина, которые все это прожили в своем воображении, как иллюзорный мир. Они входят в глубокое медитативное состояние — самадхи и растворяются в пространстве, оставляя огненный столб и горстку пепла.

Тот, кто научился умирать и познал состояние смерти, становится посвященным, адептом, неофитом — ему интересна жизнь духа, а не жизнь тела. Место мистерии — это место магического ритуала, поскольку там посвященный устанавливает связь с духами потустороннего мира. Обычно мистерии проводились на одном месте по несколько раз, поэтому это место обладало особой сверхъестественной силой. Поскольку посвященный в мистирию учился входить в контакт с духами, то зарабатывался четкий протокол общения. Этот протокол общения привел к тому, что некоторые мистерии стали формальными. Но само место мистерии превратилось в «космическую станцию», которая регулирует сообщения между мирами. Мистерия превращается в формальный магический ритуал, а пространство мистерии становится живым священным и контролирующим работу духа. Сначала жрец задает тон пространству, а потом пространство задает тон жрецам.

Герой мистерии — это Спаситель рода, племени или народа. Он оберегает бессмертие семени своего рода, чтобы преодолеть смерть он спускается в Преисподнюю и возвращается на белый свет. Его деяния имеют мистический характер: он добывает весеннее Солнце, летний дождь, осенний рог изобилия и зимний волшебный меч или кристалл. Адепт Тантры проходит все те же символические трансформации на пути Тантры. Спасенные героем красавицы означают воспроизводство здорового и красивого генофонда народа. Как правило, героем есть мужчина, потому что женщина преодолевает смерть через рождение ребенка.

Для преодоления смерти были созданы специальные обряды инициации. Первой инициацией есть рождение от девственной Матери-Земли, это встреча с Луной. Вторая инициация — это обучение у жреца или получение знаний о своей миссии, встреча с Меркурием. Третья инициация — это любовный обряд или встреча с любимой, с Венерой. Четвертая инициация — это осознание себя Героем, добывание божественного оружия, встреча с Солнцем. Пятая инициация — это битва между полубогом-асуром и сияющим дэвом, Героем, встреча с Марсом. Шестая инициация — это посвящение или познание смертью и воскресение, встреча с Сатурном и Юпитером. При встрече с Сатурном Герой умирает, а при встрече с Юпитером Герой становится царем-священником.

Герой — это человек, который имеет огонь в сердце, он получил крещение Солнца, и Солнце дает ему силу стать Героем. Его называют Дакшей, Данко, тот, кто отдаст огонь своего сердца. Солнечный Герой ищет напиток Луны, Сому, он хочет причастия напитком богов, напитком бессмертия. Сомы — это то, что возрождает умершего Героя. Когда Герой прошел смерть и обрел воскресение, он становится Богочеловеком. Герой — это адепт, который преобразуется через тантрические посвящения в огне жизненных испытаний.

Герой — это Митра, несущий мир. Он является мостом между небом и землей, он пытается примирить богов и людей. Митра достигает мира за счет жертвенной смерти и воскрешения. Но кроме мира он несет также и спасение униженным и оскорбленным. Он является кентавром греков, всадником, гандхарвом индусов, человеком-птицей, странствующим рыцарем в поисках крови Христа, в поисках Святого Грааля.

Герой является жертвой, которую убивают в ритуальных целях. Он является тотемом, символом, которого убивают для причастия крови и плоти. Таким образом, обретается связь между человеком и средой обитания. Плоть и кровь жертвенного человека превращается в тело Бога. Пока хозяйство было охотничьим, присваивающим, человек был «ребенком кормилицы-природы», но когда хозяйство стало скотоводческим и земледельческим, человек стал владыкой животных и растений. Причастие от крови людей и животных постепенно заменялось причастием от сока и плоти растений — от вина и хлеба.

Место мистерии — это правильная геометрическая фигура, пирамида, мандала, янтра. Тантрический обряд проходит на янтре или внутри янтры, при чем янтра может быть как реально сделанной из дерева или металла или же сформированной из сознания участников. Могила имеет квадратную форму, круглую форму или форму насыпи, горы. На Земле место мистерии очерчивается квадратом или прямоугольником, внутри квадрата — магический круг, он символизирует астральный мир. Внут-

ри круга находятся треугольники, четыре стихии, которые соединяют мир земли и мир неба. Именно так устроены Египетские пирамиды и индийские мандалы — янтры, кроме того, они космически ориентированы по сторонам света, по магнитным полям Земли, по астральным токам звезд. Таким образом, в мистериальном действии участвуют космические силы, и именно это отличает мистирию от простого театра.

Местом мистерии является место обитания Богов, мистерия происходит тогда, когда божественный мир переплетается с миром земным, в этом и заключена тайна, мистериальность. Мистирию могут проводить лишь религиозные люди — жрецы, а смотреть ее могут лишь верующие люди. Боги приходят на место мистерии, если им подносятся жертвы. Герой — это жертва или космический посланник, он отправляется в тьму космоса за дождем, за изобильным урожаем, за невестой, чтобы сохранить род или достичь личного бессмертия. Людей «отправляли в Космос», к Богу смерти или к другим Богам, меняя кровь на дар Бога, но при этом они знали, что душа человека рождается вновь. В Тантре средством вознесения на небеса является сексуальная энергия и сексуальная мистерия осознания частей тела как частей неба.

Для посвящений в смерть лучше всего выбрать местом мистерии пирамиду, смертью проверялся любой адепт оккультных наук. Местом мистерии для общения с божествами лучше всего выбрать индийскую янтру. Местом общения со стихийными духами лучше всего выбрать лес или реку. Местом общения с ангелами и с демонами, духами людей лучше всего сделать театральную сцену. Следует помнить, что пространство мистерии всегда мистично, оно принадлежит к тем силам, которые можно увидеть лишь только закрытыми глазами. Место мистерии погружено во тьму, поскольку чтобы его наблюдать нужно иметь внутреннее виденье.

Сначала места мистерий огораживались камнями, а потом они стали проводиться в каменных сооружениях. Боги делались из камней и почитались, как идола. и почитание Богов называется литургия (литос — камень, ургия — искусство), почитание идолов перешло в почитание икон. Камни обычно располагались по кругу. Так родились храмы — каменные пространства для почитания Богов. Храмы имеют форму круга, пирамиды, луковицы. Само построение храма всегда мистично и покрыто легендой, а сам храм является символом того или иного аспекта Божества. Эгрегор, гора энергии рождается из храма. Такое божество как Хануман изображается с горой в руке, эта гора и есть храмом, который возникает за счет энергии преданности посвященных.

Египетские пирамиды принесены технологиями инопланетян, они также встречаются в Америке у индейцев, но только с усеченной вер-

шиной для обрядов, башня стала популярной на Западе Европы, луковницы это церкви православных, ступенчатые пагоды, башня с множеством крыш — в Китае. Храм символизирует фаллос или гору. Следует подняться на вершину горы, чтобы войти в контакт с Богом. Храмы являются основным пространством мистерий, в Тантре же мистерии происходят там, где находится Гуру или тантрический святой — авалхута.

Башня очень похожа на фаллос, который торчит из земли. Ее деление крышами или ступенями связано с уровнями сознания постижения единства — вершины. Пирамида, как и башня, показывает структуру эгрегора или же позвоночник системы. Фаллос связан с почитанием Земли и Луны, а диски связаны с почитанием Солнца.

В храмах исполняются служения — жертвы, славы песни, молитвы-просьбы и молчания-медитации. Нижняя ступень метафизического храма дает материал для огня высшей ступени, так рождается жертва. Нижняя ступень просит у высшей ступени. Когда высшая ступень исполняет желание низшей, тогда нижняя ступень славит верхнюю. Самая высокая ступень пребывает в молчании, потому что она всем владеет и ей ничего не нужно.

Камень связан с шаманским камланием. Камень — это магический квадрат, от правильной формы в сознании энергия камня становится кристаллом или же философским камнем, который может исполнять желания. Камень — это носитель качеств, когда они преобразуются в систему, тогда он становится волшебным.

Храм — это кристалл, который генерирует и распределяет космическую энергию на Земле через людей. Люди отвечают за обмен энергии на Земле между царствами природы и духа. Отличие кристалла от камня в том, что он имеет пропорциональные и симметричные формы и является сверхпроводником, обладает прозрачностью. Кристалл может быть выстроен не только из камней, но и из растений, деревьев — священная роща, камни будут играть вспомогательную роль.

Любой храм делится на 3 части — врата и притвор, внутренний зал и святилище, алтарь. В притворе находятся миряне, во внутреннем зале — священники и у алтаря — тот, кто приносит жертву, первосвященник. Когда это делает обычный жрец, тогда он берет на себя роль первосвященника. Притвор — это 3 нижних чакры, внутренний зал — это 3 верхних чакры и святая святых — это наивысшая чакра, она объединяет все чакры. Мирянин ищет раскрытия сердца, священник его уже раскрыл и герой-жертва сливается с Богом в экстазе самоотдачи.

Через храм вы соединяетесь с тем или иным эгрегором. Этот эгрегор действует на личность в зависимости от того, какое Божество вы-

страивается в сердечном центре. Когда вы выбираете какую-то традицию, то подключаетесь к целой культуре — к мистическому городу или к традиционному эгрегору. Нужен ли синтез эгрегоров, если все они ведут к Богу разными путями? Нужно ли ходить по всем эгрегорам или достаточно пройти один путь? Имеем ли мы свободу выбора?

Есть чистая традиция, есть смешанная традиция и есть синтетическая традиция, которая объединяет все традиции. Поскольку все они существуют, вопрос о необходимости отпадает. Если человек имел воплощения в разных культурах, то ему будет важен синтез, если он был привержен в нескольких жизнях одной традиции, естественно, он постарается сохранить ее чистоту или главенство. В начале духовного пути мы не имеем свободы выбора: если вы родились в христианской стране, то вы будете обязаны пройти фильтр христианства, а потом уже сравнить его с другой религией. Если сознание и энергия человека находятся на уровне сердечного центра, личность будет привержена одной традиции. На уровне Вишуддхи-чакры личность получает две традиции — явную, экзотерическую и эзотерическую. На уровне Аджны-чакры личность выбирает синтез эгрегоров, в зависимости от своего видения. На уровне Сахасары-чакры действует лотос единой традиции.

В нашем регионе мы, так или иначе, должны будем встретиться с христианским эгрегором, выйти за пределы его ложных форм или остаться под его социальной защитой. Христианская цивилизация — это народы, объединенные единой религией Христа. За счет массовости этой религии христианскую решетку сознания, как позитивный или негативный опыт раскрытия сердца, проходит любой современный мистик. Современная цивилизация пользуется именем Христа, но по своей сути она есть антихристианской, ибо Христос сказал, что его Царство не от мира сего. Антихристианство цивилизации в искажение смысла Евангелий в социальной жизни, постепенно религия страдающих и бедных становится религией богатых и карающих. Христианство определяет дух народов, но его тело всегда остается языческим, отсюда и синтез культов христианского и языческого

Истинное Христианство — это мистика, отношения с Богом вне времени и пространства. Христианство во времени — это разный дух понимания Евангелий: первые христиане, соборы, войны, национальные религии. Христианство в пространстве делится на основе понимания времени: католический Запад, протестантский Север, православный Восток и еретический Юг.

Христианская цивилизация появляется тогда, когда христианскую религию приняла Римская империя, она насаждается Мечом, в ее основе лежит насилие. Мистическое искупление грехов Христа аннулируется

войнами за гроб Христа, Инквизицией и интересом Церквей к политике.

Цари становятся «лжеХристами», подобно тому как Христос уподоблялся Царю, Первосвященнику, Церковь служит царю или хочет, чтобы Царь ей служил, Царь — жених, а Церковь — его невеста. Ложь политической религии породила реакцию — еретики, люди науки и знания, маги, ведьмы были казнены за свой ум и свободолюбие. За 2000 лет христианство решало одну проблему — свободу веры, лишь в XX веке можно говорить про какую-то свободу и относительное равноправие веры.

Христианская цивилизация не была единой, народы воевали между собой, подобно тому, как христиане воевали с мусульманами, православные воевали с католиками, католики воевали с протестантами, суть Христианства полностью нарушалась: единство, братство и любовь — эти принципы не могли быть реальностью. Религия Христа не смогла стать лекарством, спасением для политики, это просто было средством политической борьбы.

Религия Христа проникла во все жизни — международное право было религиозным, национальное право основывалось на Евангелиях, образование было религиозным, властью владели священники, существовали касты. Революции социалистов и коммунистов XX века — это попытка реализации христианских принципов в материальном мире, это реакция на ложь кастовой христианской системы, христианство было почти уничтожено низшими классами, настолько оно себя дискредитировало как политический и социальный институт.

Конец XX века это возрождение Христианства, вливание нового Духа, диалог религий и диалог цивилизаций, возникает интерес — к мистике, а не к социальному толкованию Церквей. Такой мистик как Ошо критикует политическое христианство, «религию бедных», но ценит мистическое зерно в учении Христа.

Христианской цивилизации нет и не может быть, поскольку сущность христианства — в мистике, и это можно доказать. Из Имени Христа сделали рекламу, мы можем говорить об Антихристианской цивилизации, поскольку материальное воплощение идей приводит к их искажению, мы имеем учение Христа и политическую реакцию различных народов, учение не обращено к целому народу, но к конкретной личности и реализация его должна начинаться с личности, однако задачей личности будет ее универсальность.

Христианство отменяет национализм, оно отменяет собственность, оно отменяет религию как таковую — для цивилизации это Апокалипсис, то есть оно становится вне ума, ум — это диалектика, борьба противоположностей, христианство основано на вере, где нет противоположностей, но есть умное сердце. Свобода печати, свобода циркуляции информации

и скорость обучения уничтожили авторитарное использование истины — принципы Христа поставлены наравне с другими религиями.

Когда нет наций, когда нет собственности, когда нет религий, но сознание постигло диалектику патриотизма, благотворительности и религиозного учения и веры, тогда возникает Апокалипсис — конец времен и возникает второе пришествие Христа. Единицы составляют волну, когда волна охватывает мир, мы говорим про мировой Апокалипсис, то есть стираются национальные границы, религиозные границы, собственность становится информационной, учение становится ценным как информационная система.

Конец света — это конец материального света и приход света энергии и информации. Ценность христианства сейчас — это технология управления духовной энергией и мистической информацией, христианская цивилизация — это фикция, иллюзия, с которой борется само христианство, ведь каждая религия хочет владеть миром, а не горсткой народов. Сейчас понятие христианской цивилизации — это философия, метафизика, поскольку христиане живут по всему миру в разной пропорции и их единство надуманное, их роднит лишь одно — внимание к учению Христа, но не его понимание.

Христианской цивилизации больше нет, потому что религия обрела свое истинное предназначение — мистика; ни в международном, ни в национальном праве нормы христианства не используются, церковь отделена от государства, образование социальное и религиозное разделены, церковь выполняет культурные и социальные функции и в своих правах равна с другими религиями — это и есть переход из Эры Рыб в Эру Водолея.

Сейчас возникает конкуренция духовных учений и духовных технологий, ценным становится не история и традиции, не храмы и церковная иерархия, а управление энергией и информацией за счет мистического учения, в Эру Рыб важна вера религии (Нептун) и государство (Юпитер), в Эру Водолея важна сложная наука, знания технологии (Сатурн), синергия и космос (Уран).

Религии, как и человек, имеют свой возраст и свои жизненные циклы: умирает русское язычество — рождается христианство, христианство идет на спад — возрождается русское язычество. Религиозные репрессии в СССР, разрушение православной религии сменяются взрывом интереса к христианской религии и к магии. В мусульманстве понятие времени совсем другое, а индуизм и буддизм не признают творение Земли за 6 тыс. лет до нашей эры. Таким образом, мы имеем мистические города с разными временными и пространственными координатами, которые обеспечивают переход к сознанию Абсолюта, где нет ни времени, ни места.

Мистические города имеют четыре основания — йогу, магию, логос науки и софию религии. Йога — это знания о слиянии с Вселенной, она формирует Софию. Магия — это управление Вселенной, приложение Йоги к миру. Логос — это методы познания Вселенной и способы ее описания, приложение Софии к миру. София — это мудрость общения с Вселенной, она возникает от опыта приложения Магии к миру. В каждом мистическом городе есть своя магия, йога, наука и философия, но какое-то основание имеет приоритет. Мистические города состоят из храмов, мандал и дворцов, где происходят мистерии или же театрально-религиозные действия. Каждый народ имеет Пантеон Богов, который связан с пространством Земли, Сына Божьего и систему Гнозиса — Дух Священного Знания. Эгрегоры составляют поле сознания планеты Земля.

Культ имеет свою логику развития: почитание Земли и мертвых — религия, логос рода, почитание Луны — логос 5-ти стихий, почитание Солнца — мифология умершего и воскресшего Бога, почитание Неба — астрология, связь культов. Йога — это уход в мир мертвых, преодоление логоса рода. Магия — это управление 5-ю стихиями. Мифы о Солнечном Логосе, о Сыне Божьем рожают мудрость, философию рода. Применение законов Солнечного Логоса порождает астрологию, когда звезда организует планеты в систему Логики. Следование Божественному эгрегору — это наследование его кармы: если вы следуете китайскому эгрегору, то рано или поздно столкнетесь с боевыми искусствами и кармой ада, убийств, а для индийского эгрегора войны не присущи, зато сильна карма животных. Следование по пути эгрегора создает коллективную карму для отдельной личности.

Мистические города — это Мандалы сознания, это модели Вселенной, познав которые вы получаете посвящения без физических перемещений. Вам не нужно ехать в Тибет, достаточно получить посвящение в мистическом городе, сделав астральную проекцию. Это становится реальностью, когда у вас есть духовная община или развиты 5 божественных способностей — ясновидение, телепортация (божественные ноги), телепатия, знание прошлых жизней и перекрытие утечек энергии. Телепортация и знание прошлых жизней — это умение перемещать сознание в пространстве и во времени в виде двойника, ясновидение и телепатия — это видео- и аудиоканал получения информации. Перекрытие утечек энергии — это получение психической силы, за счет которой вы сделаете путешествие.

*Дхум Дхум Дхумавати Тхах Тхах Сваха! Айм Клим Саух! Хрим Клим
Хираум! Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!*

РАЗДЕЛ 5. ТАНТРИЧЕСКИЙ СЕКС — ЭТО ИСТИННАЯ ЛЮБОВЬ

5.1. СЕКСУАЛЬНЫЙ СИМВОЛ

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Ом На-
мах Шивайя!*

Собрались на горе Меру Брахма, Вишну и Шива и стали спорить, кто из них круче всех в сексе. Брахма, Бог-Творец, говорит:

— Конечно, я самый лучший сексуальный герой, я могу оплодотворить 1000 женщин-звезд, и даже больше, я могу изливать реки спермы, подобные Млечному пути.

— В сексе главное не количество, а качество, я удовлетворяю только одну женщину, но я дарую ей наивысший оргазм, — говорит Вишну.

— А я вообще являюсь самым сексом как таковым, все люди мне поклоняются как сексу, они почитают Шива-Лингам, я знаю про секс все, поскольку я и являюсь всей абсолютной тотальной универсальной энергией, — проревел Шива.

— Я являюсь Творцом секса, я придумываю, изобретаю все сексуальные позы и формы соединения мужчины и женщины, я придумал публичный дом и семейное ложе, сексуальные культы и случайный секс на улице, я планирую сексуальный оргазм, и он происходит, я всегда создаю детей, — пропел Брахма.

— Ты лишь создаешь материальное проявление секса, а я есть сердце двух любящих, их эмоции в момент сексуального соития, я наслаждаюсь их блаженством, их сознанием любви в момент соединения половых органов, губ и рук, — нежно пролепетал Вишну.

— А есть сам сексуальный оргазм, я есть сам сексуальный экстаз, который собой заполняет все, сексом заполняется весь мир, и все пре-

вращается в Эрос, я есть и твоя сексуальная энергия, Брахма, и твое сексуальное сознание, Вишну, само мое бытие пропитано светом йони и лингама, — взорвался Шива.

— Мы все равно не решим, кто лучше в сексе, пусть это скажут наши первые жены, — сказал разумный Брахма. И три бога позвали своих любимых жен. Брахма позвал Сарасвати, Вишну позвал Лакшми, а Шива позвал Кали, Дургу и Парвати.

— А почему ты, Шива, позвал сразу трех жен, ведь мы договорились позвать только первую, главную жену? — спросил нравственный Вишну.

— У меня сразу 3 главных жены, поскольку их главенство меняется, у меня триединство жены, — гордо ответил вечно возбужденный Шива.

— Итак, давайте спросим у жен, кто в сексе наилучший? — попросил рассудительный Брахма.

— Для меня мой муж из секса сделал Ритуал поклонения Луне, он долго готовится к нему, находясь в воздержании, и потом он мне дает наилучший физический секс, поскольку его ум пребывает постоянно в материальных вещах, и его сексуальная энергия максимально осязаемая и сконцентрированная, — пропела Сарасвати.

— А мой муж мне в сексе дарит любовь, он обливает меня вином, осыпает розами, курит мне фимиам, одевает в драгоценности, бережно целует мое тело, он самый прекрасный и неистощимый любовник-муж, я всегда себя чувствую невестой на балу, а секс как первую брачную ночь, — сказала восхищенная Лакшми.

— А мой муж трахает меня, как последнюю шлюху, как будто ему нужно завтра умереть, и в его жизни больше не будет ни одной женщины, он берет меня, где попало, в чем попало, утром и вечером, днем и ночью, не успев получить один оргазм, я тут же получаю еще десять. В этом сексе я забываю про время, пространство, все на свете, я созерцаю свет трех миров и тону в нем, — затараторила Кали.

— А для меня Шива секс превратил в боевое искусство, в целительство и в бизнес, он сделал его неотделимым от моей жизни, секс стал трансформацией духа и тела, и я обуздала свое сексуальное желание — тигра, — добавила Дурга.

— А я превратила секс в медитацию, я увидела все формы сознаний в момент сексуального соития, моя медитация обрела реализацию, самадхи, а мудрость наполнилась блаженством, а свобода стала единой любви, — положила на стол свое Сатори Парвати.

Они долго спорили, кто лучше всего из Богов занимается сексом, и так и не нашли ответа. И тогда они решили создать Тантру — духовную сексуальную практику, чтобы она показала, кто на самом деле есть сексуальный лидер, поскольку это престижно — быть держателем наивысшего блаженства. И Брахма стал победителем физического секса, Вишну стал чемпионом астрального секса, а Шива стал чемпионом универсального секса. Брахма создал сексуальную пирамиду, дворец богинь и богов, в котором нужно пройти все новые уровни виртуальной реальности и соединиться с наибольшим количеством Богов или Богинь в земном пространстве. Вишну создал Сударшана-чакру в сексе, которая открывает миры сексуальной красоты и гармонии и ступени небесного рая. Шива же создал секс во всех мирах, даже в мирах голодных духов, животных и ада, сделав его даже в низших мирах Божественным. Но кто из них лучше, вам придется выяснить самому, постигнув самую тайную йогу, религию, магию и философию — Тантру Эры Ведолеля.

И хотя секс не всегда является ключевой энергией Тантры, в учении Универсальной традиции Тантра-йоги я сделал секс главной и совершенной силой, хотя не исключено, что Тантра для вас может стать и другой энергией — деньгами, агрессией, любовной привязанностью или законом. На универсальном символе Школы-Ашрама «Тантра-йога Эры Ведолеля» изображаются символы различных духовных традиций. Он олицетворяет единство всех духовных традиций планеты Земля, в основе которых лежит постижение 10-ти базовых форм энергии Кундалини. Ученик Школы должен постигнуть сексуальную энергию в 10-ти формах, выраженных символом. Таким образом, будет сформировано Абсолютное сознание для сексуальных практик. Постигание 10-ти форм Кали как 10-ти Махавидий — это создание Абсолютной энергии. Каждый символ показывает ту форму Кундалини-Шакти, которая возникает в процессе постижения Универсальной Традиции Тантра-йоги. Что же такое секс с точки зрения Универсальной Традиции Тантра-йоги?

В центре универсального символа находится Шива-Лингам. **Шива-Лингам** — это символ соединения йони и фаллоса, энергии материального мира и Абсолютного сознания. Вроде бы все просто, засунуть член во влагалище — и все в порядке, но здесь не просто член, а член из золотистого, красного или белого света, и влагалище — не просто дырка, а пустота вселенских миров, в которой плавают атомы, да и засунуть нужно не спереди и сзади, а по вертикали. Весь мир, весь свет превращается в сексуальную энергию, которая едина с Абсолютным сознанием. Шива-Лингам представляет собой Кундалини, пробужденную

на основе сексуальной энергии или на основе энергии блаженства — в теле (в копчике), в сердце и в центре головы. В индийской Тантре вы не занимаетесь сексом, а наблюдаете через 3-й глаз, как через ваше тело сексом занимается энергия и сознание Шивы и Кали. Когда вы поняли, как в сексе через ваше тело проявляется Шива и Кали, далее вы учитесь пропускать сквозь себя энергию и сознание других Божеств. Ложе превращается в алтарь, а секс — в служение Шиве и Кали.

Дао Любви или Дао секса — уже устоявшийся термин в Тантре, это секс китайских даосов. Особенность этого секса в том, что он превращается в энергию боевых искусств и в сознание генетики человека, в сознание 3-х гун — раджаса (Янь), тамаса (Инь) и саттвы (Дао). В отличие от Индии, где эмоциональная энергия превращается в формы Богов, в Китаерелигиозное сознание Богов отсутствует, вместо них обожествляются 5 элементов — У-син и принципы Инь, Янь и Дао. Китайский секс — это секс без эмоций и без действия ума, здесь действует чистая энергия, энергия полов в Абсолютном виде. Мужчина превращается в Янь, во всех мужчин, в мужское, а женщина превращается в Инь, во всех женщин, в женское, между ними возникает 4 типа взаимодействия — война, догонялки, гармония встречи, покой. Дао секса открывает медицину, сексуальную энергию физического тела.

Ступа Будды — это символ единства Яб-Юм, Отца и Матери, символ единства Будды и Тары, просветленного сознания и энергии Ума. Если Шива и Кали учат соединять свет и половые органы йогини и йогина, если Дао учит соединять энергию полов и генов, то Будда учит соединять умы и то, что за пределами ума — осознание пустоты. Мужчина и женщина медитируют в сидячей позе, женщина, Тара, обнимает мужчину, Будду. Тантрик воссоединяется со своей сексуальной энергией Отца и Матери, которые его зачали. Шива-Лингам — это половые органы этой пары, а Дао — это их единое семя. В сексе мужчина и женщина растворяют энергии 5-ти элементов или той карты тела, которую придумал Ум.

Пирамида и глаз Гора — это символ смерти, ясновидения, провидения, познания блаженства мира мертвых, это символ познания египетских мистерий. Конечным результатом египетских мистерий было переживание блаженства соединения со смертью. Смерть, Танатос, в некотором роде противоположность секса, Эроса, но в Тантре эти противоположности соединяются в единое целое. Энергия смерти становится высшей формой сексуального экстаза. Изиды и Озирис соединяются, имея тайные знания, будучи посвященными в таинства видения Богов, они видят за пределами покрова Майи. Такое направление, как танатотерапия или бардо-йога, в Тантре обретают сексуальный аспект.

Знак Ом — это символ Солнца, Луны и Земли, символ Тантрического закона. Знак Ом является символом священных писаний. Единая ткань священных писаний и составляет единую энергию закона Тантры. Закон имеет 3 формы выражения — Солнце Митры, Дхарма Рамачандры Луны и Кундалини-Шакти Матери-Земли. Знак Ом символизирует секс на уровне слов, мантр и заклинаний. Мы создаем договоренность о том, как нам заниматься сексом. Это соединение тонкого тела мужчины и женщины, которое формируется их словами, вибраций мантр.

Шри-Янтра — это символ соединения с 36-ю таттвами, с базовыми принципами Вселенной. Это секс Кришны и Радхи, Кришны и Гопи, Вишну и Лакшми. По сути, это секс самой красивой женщины в мире с самым красивым мужчиной. Это секс как совершенное выражение искусства, ясновидения, молодости и любви, это совершенная гармония сплетения тонкого огня сердца — женского и мужского.

Зодиак, Марс-Венера — это секс на основе знания астрологических влияний, это секс, в котором мы черпаем силу планет, созвездий, галактик. В этом сексе мы сами творим звезды, планеты, галактики. Мы проживаем классические формы сексуальных энергий, которые были открыты в античном мире, в Вавилоне, мы проживаем энергии священной проституции, где секс рассматривается как жертва богине Венере или мужской силе Марса. На одной из практик мой дух был перенесен в древний мир, и я увидел, что такое оргии, вакханалии или же мистерии Греции и Рима, я увидел, как женщина отдавалась мужчине в первый раз, посвящая свою кровь богини Кибеле. Это совсем другой мир, это совсем другой секс, это особое блаженство переживать формы сексуальной энергии античного мира или других планет. Эта сексуальная энергия существует как элемент и в вашем сексе, но ее нужно увидеть.

Крест с розой — это символ мистической жертвы, распятия. Тантрический секс распинает ваше эго, вы убиваете свою личность, привязанность, вы приносите в жертву свою личную любовь, а вместо нее рождается безличная любовь. Роза — это символ Христа, который соединился со своим женским аспектом — Марией, они стали одним неразрывным целым — сердцем любви, крест становится солярной свастикой. Любовь Христа проживается в копчике, а сердце наполняется вибрацией Хрим.

Кадуцей Гермеса — это магический жезл, символ Кундалини, которую тантрик держит в руках, это символ сиддхи. Кадуцей Гермеса показывает 3-х змей — 3 базовых энергетических канала — Иду, Пингалу и Сушумну, а также крылья голубя — Святого Духа. Это символ единой энергии Кундалини — верхней бело-синей и нижней красно-черной.

Энергия Кундалини позволяет иметь блаженство, истинное знание и бессмертие, крылья Духа обретают реальную силу и материальную проявленность. Мужчина и женщина поднимают друг друга и энергию Кундалини, они делают взаимный шактипат. Далее эта энергия используется как магическая мудрость.

В Тантре сексуальная энергия символична, она наполнена аллегорией, метафорой, притчей, сказкой, фантазией, мечтой. Если вы посмотрите на секс тантрика и обычного человека, это почти одно и то же, разница лишь в восприятии, в том, что секс тантрика — это символ, оккультная тайна, мистерия перехода символа в жизнь. А что делать тому, кто не хочет секса, кто не хочет Тантры как секса, у кого нет физического сексуального партнера? Поскольку в Тантре секс символичен, то он с легкостью может быть как физическим, так и духовным, он не привязан к партнеру, к половым органам. Не путайте секс как таковой, с сексуальной энергией. По сути, Тантра говорит про секс только как про сублимацию, как про единство всех форм энергии в одной. И здесь не важно, какую сексуальную энергию вы сублимируете — ту, которая возникает как желание или в момент самого секса. Конечно, Тантра с сексуальным партнером лучше, эффективнее и блаженней, но зато Тантра без сексуального партнера требует наивысшей осознанности и преданности. С другой стороны, символический секс с Богами и с Гуру у вас происходит всегда. И сначала у вас есть разделенность между виртуальной символической реальностью и актуальной реальностью, но потом все разворачивается как Абсолютная реальность.

Ваша духовная практика будет отстраивать элементы вашего сексуального взаимодействия. Вы будете должны увидеть отдельные части сексуального акта. Сексуальная поза превратится в интеграл хатхайоги, парное дыхание будет «свародайя-йогой», напитки перед соитием превратятся в алхимию или в раса-йогу, эмоции в сексе превратятся в религиозность, в формы Богов, в бхакти-йогу, мысли станут мантра-йогой, видения — янтра-йогой, блаженство станет джняна-йогой, оргазм превратится в лайя-йогу, сдерживание семяизвержения превратится в раджа-йогу, выбор сексуального партнера — в карма-йогу, подготовка тела к сексу — в крийя-йогу, сам процесс сексуального соития — в Кундалини-йогу, сексуальные анекдоты — в скандха-йогу. Иными словами, Тантра-йога — это интегральная йога, наполненная сексом и секс, наполненный йогой.

Если вы глубоко пойдете в Тантру, то ваша сексуальная энергия пройдет следующие стадии развития. Сначала я постигал, что такое секс мира людей, используя всякие йогические и магические штучки в

постели. Потом я учился постигать, что такое энергия Шивы и Кали, я пытался найти женщин-богинь и сам быть Божеством с членом. Когда я пережил Кали, я начал искать сексуальные формы других богинь — Дурги, Лакшми, Сарасвати, Парвати. Когда я постиг их сексуальные формы, я начал исследовать сексуальные формы их подаспектов, то есть еще более тонкие дифференцированные формы Богинь — Ганги, Гаури, Аннапурны, Бхагавати, Майи, Махалакшми, Махакали. Если у вас нет Гуру, то у вас голова просто пойдет кругом от путаницы этих подаспектов. Потом я изучал секс разных миров — голодных духов, животных, демонов и асуров. И здесь я страховался, используя знания алхимии в среде голодных духов, шаманизма в среде животных, магии — в среде демонов, науки — в среде асуров. Наиболее мощные сексуальные переживания я получил от энергополя Бхайравы и Бхайрави, которые символизируют энергии запрещенного секса. Пиком сексуальных переживаний были 10 форм богини Кали — 10 Махавидий. Изучив индийские формы секса, я начал активно постигать сексуальную культуру разных народов, разных миров и разных времен.

Я перепробовал много форм сексуальной энергии и считаю энергию Шивы и Кали самой лучшей, она является наиболее совершенной и абсолютной по сравнению с другими. Но поймите одно: то обычное сознание секса, которое имеет человек, кардинально отличается от сознания и энергий Шивы и Кали. Если брать другие сферы Тантры, то там доминируют энергии других Божеств и мастеров. Особенностью универсальной Тантры есть то, что вы придаете равное значение любым Божественным формам, мы не заикливаемся только на почитании Шивы и на индийском эгрегоре, хотя его фигура и 10 форм Кали остаются центром и базисом поклонения. Испытать сексуальное блаженство других традиций — прекрасно, и когда вы это пережили, то вам намного важнее двигаться в потоке нескольких взаимосвязанных традиций, нежели в одной. По сути, многие вещи в разных духовных сексуальных традициях называются по-разному, и с точки зрения высшей Тантры не имеют различий, но есть такие вещи, которые имеют принципиальное значение, и требуют специального видения с энергетической точки зрения данной традиции.

Для меня секс — это профессия, призвание, работа и отдых, духовная практика и любовь, это сама моя жизнь, поэтому Тантра мне открыла одно — универсальность, единство всех процессов, их связанность в одну ткань. Каждый день я медитирую на секс, как кто-то на компьютер, деньги или законы, я знаю про секс так много, что мне кажется, что я не знаю ничего. Секс и Шива-Кали для меня — это одно и

то же, я безумно предан богу Шиве и Кали. Но мой секс вышел за рамки физического тела, он стал Эросом, он заполнил все, он стал основой единой ткани вселенских процессов. Если вам нужно высшее, лучшее блаженство. Абсолютное сознание и свободное бытие, то это секс Тантры, я пью его каждый день, я протягиваю к вам руки и даю чашу чакр, я даю вам живую воду. нектар жизни, и прошу это испить, но вы боитесь, вам страшно, вам страшно потеряться в океане истинного оргазма или в словах сексуального безумца.

*Аум Хрим Стрим Хум Пхат! Ом Там Сам!
Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!*

5.2. ТАНТРИЧЕСКИЙ ПАРТНЕР

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Хрим
Шрим Крим Парамешвари Калике Сваха!
Ом Шрим Хрим Клим Махалакшми Намах!*

Особенность Тантры заключается в том, что большинство духовных практик выполняются в паре, поэтому очень важно иметь «тантрического партнера». Тот опыт, который вы получили в паре, становится приоритетным по сравнению с индивидуальным или групповым. Мастер каждого направления Тантра-йоги выбирает свой стиль развития сексуальной энергии, указывая на то, куда вам следует постоянно направлять сознание: на себя, на партнера противоположного пола или на группу. В правой или левой Тантре, которая называется Дакшина-марга и Вама-марга, сознание направлено на партнера и партнера внутри себя. В Тантре, где приоритетом есть сиддхи, сверхспособности, сознание направлено на «высшее Я», хотя парная работа не исключается. В Каула-марге все внимание сосредотачивается на групповой работе. В Акаула-марге все внимание распределяется спонтанно, в зависимости от той Божественной игры, которую ведет мастер.

Понятие «тантрического партнера» проходит свою эволюцию на протяжении всего вашего пути, при этом эволюция непредсказуема. Естественно, сначала вашим партнером в Тантре будет лицо противоположного пола, к которому вы можете испытывать сексуальное желание. Тут возникает вопрос: является ли мой муж или жена «тантрическим партнером», если они не ходят на занятия Тантрой или же моим партнером есть тот человек, с которым я практикую в паре в духовном пространстве? На начальном этапе практики Тантры вашим тантрическим партнером являет-

ся лишь тот человек, который вместе с вами признает учение, учителя и духовное пространство группы практикующих. Лишь после пробуждения вашей энергии Кундалини вашим тантрическим партнером может стать ваш близкий человек, даже если он и ничего не хочет слышать про Тантру, это произойдет помимо его воли. Если ваш сексуальный партнер не хочет играть с вами в Тантру, то он будет разрушать ваши тонкие послылы целостного взаимодействия до тех пор, пока ваша энергия не превзойдет его во много раз, то есть до момента пробуждения Кундалини.

Вашим «тантрическим партнером» должен быть человек, который при парной работе активизирует все 7 чакр, иными словами, он вас возбуждает и притягивает на всех уровнях жизни. Но такого человека очень сложно найти, по сути, вы его должны создать сами с помощью тантрической мудрости. Обычно, сексуальное влечение мы испытываем к одному человеку, а духовное притяжение к другому, отсюда, развивается внутренний конфликт. С этим конфликтом вы обязательно столкнетесь в Тантре: что важнее — сексуальная сила, любовь или мудрость? Не спешите давать ответ, проходит время, и ваша мотивация меняется. Идеальным вариантом есть достижение универсального состояния, где эти энергии перетекают. Но прежде чем вы его добьетесь, вам придется выйти за пределы ревности, собственнической любви, обычного видения семейных отношений, стереотипного восприятия мастера.

Обычно в тантрических практиках формируется «круг Шивы и Шакти», в котором мужские и женские пары меняются по кругу. Все те, кто участвуют в занятии, должны иметь ту или иную форму энергетического контакта с каждым участником группы, физический секс в группах исключается. На занятие приходят красивые и некрасивые люди, умные и тупые, «грязные» и чистые, духовные и материальные, старые и молодые, и вам нужно уметь находить гармонию тонких и грубых отношений со всеми. Многие люди говорят: а я не хочу быть в паре со стариком, с этим уродом, с тем, от кого дурно пахнет, с этим придурком и т.п., они требуют только чистых, духовных и красивых партнеров. Тантра базируется на принципе, что нет чистых или грязных, красивых или некрасивых, есть ваше «кармическое виденье», которое должно стать «Божественным», поэтому уметь взаимодействовать нужно со всеми, по возможности выбирая лучшее, наиболее красивое и приятное. Если пространство требует контакта с теми, кто не приятен, нужно убрать свое эго и построить энергетический контакт. Для тех, кто не хочет отбрасывать свое эго, можно предложить индивидуальные занятия, но рано или поздно расширение сознания заставит их следовать главному принципу «универсального взаимодействия».

Если вы думаете, что в Тантре главным «тантрическим партнером» есть сексуальный партнер, то это ошибка. Главным вашим партнером есть учитель духа, мастер, а уже далее сексуальный партнер, и вам с этим нужно согласиться в сердце, а не только в уме. Если вы нашли тантрического мастера, то с этого момента началась живая практика, а не с того момента, когда вы найдете сексуального партнера. Учитель, мастер выступает в роли «андрогина», «гермафродита» или в состоянии Дао, в единстве мужского и женского начала. Хочу отметить, что тантрический мастер не совпадает со стереотипом мастера, учителя, созданного даже духовным сообществом. Мастер есть Архетип сразу всех возрастов человека и родственных связей ребенка, юноши, зрелого мужчины, старца, матери, отца, друга, брата, свата, кума, он находится за пределами возраста и родовой определенности. Его отношение к вам определяется вашим состоянием и духовным пространством практики. Мастером может быть как мужчина, так и женщина, и мастер является сексуальным партнером тоже, он может играть для вас любую роль, но на этом нельзя заикливаться.

В Тантре вы постигнете баланс между одним и несколькими сексуальными или любовными партнерами. Такой баланс может выражаться в том, что любите вы одного человека, а занимаетесь сексом со многими, или любите многих, а занимаетесь сексом с одним. Если до Тантры у вас был сформирован идеал моногамной семьи, то в Тантре вам придется распрощаться с этим идеалом, по крайней мере, на уровне психологии. Если до Тантры вы вели беспорядочную половую жизнь, имея много разных партнеров, тогда вам придется придерживаться моногамии, а может и вообще, избрать «брахмачарью» (полное физическое воздержание). Иными словами, Тантра дает вам постигнуть единство противоположностей. Поскольку мы живем в культуре, где доминирует моногамия, то в Тантре большинство людей будут стремиться постигнуть полигамию, по крайней мере, смоделировать такое переживание. Лишь когда вы постигли и то, и другое, вы выбираете то, что вам больше всего подходит. Для меня было большим открытием, что в Тантру иногда идут люди, чтобы стать «брахмачарья», иными словами, стать полными «девственниками», которые не имеют сексуальных партнеров. Но в отличие от других религий, эта «девственность» самая ценная и естественная.

Изначально, «тантрический партнер» — это тот человек, с которым вы можете обмениваться сексуальной энергией, далее это понятие расширяется. Запомните одну важную вещь: в Тантре партнер — это Бог внутри человека, проявление Бога в вещах, это друг, любовник и муж, но очень часто он также животное, демон, враг и обманщик, и это

может сочетаться в одном человеке. Но вам также следует четко осознавать, что в Тантре существует 5 базовых форм сексуального взаимодействия, а обмен сексуальной энергией — это не всегда физический секс. Формы сексуального взаимодействия называются «мудрами», поскольку требуют мудрости задержки дыхания, особой позы и визуализаций себя в форме Божеств. Постепенно вы пройдете все 5 форм, сначала с разными людьми, а потом и с одним человеком.

Первая форма взаимодействия — это «джняна-мудра», обмен сексуальной энергии на основе мудрости, знания учения: оба партнера имеют одни и те же знания о Тантре и обмениваются сексуальной энергией без вступления в физический контакт. Их союз направлен на одно: с помощью парных энергетических практик увеличить знания, расширить опыт и обрести силу мудрости. Физический контакт может произойти, но он подчинен только духовной необходимости, ритуалу и требованиям личной садханы.

Вторая форма взаимодействия — это «карма-мудра», обмен сексуальной энергии на основе сильного сексуального желания. Меня влечет к такому человеку помимо моей воли, и я должен во что бы то ни стало удовлетворить свое желание, а уже далее выстраивать все отношения на уровне мудрости. У таких людей сначала включаются нижние чакры, а потом верхние, но без включенности верхних чакр не произойдет самого союза, поэтому их активность очень важна. Секс физический отстраивает все формы более тонких контактов.

Третья форма взаимодействия — это «самаяя-мудра», обмен сексуальной энергией на уровне сердца, это обычно то, о чем мы говорим «любовь». Это состояние сильной влюбленности, которое скоро проходит, и которое должно быть поставлено в рамки закона. Женщина влюбляется в мастера или в ученика, а потом когда мужчина взаимодействует с другой женщиной, влюбленная особа обижается, и говорит: мастер — сволочь, учение — туфта, люди — козлы. Чтобы этого не происходило, влюбленность должна строиться на основе договоренностей, обетов между влюбленными, которые строго выполняются и базируются на принципах и законах Тантры. Если обеты нарушаются, мастер имеет право наказать ученика на основе закона обетов и символа школы.

Четвертая форма взаимодействия — это «маха-мудра», обмен сексуальной энергии на уровне медитации на Абсолют или же взаимодействие двух мастеров. Это форма взаимодействия может произойти с теми тантриками, которые имеют сиддхи или пользуются системой практик высшей Тантры — Валжраяны, Аннута-Тантра-йоги, Ад-

вайта-Веданты. Есть такое понятие «устроить ученику Махамудру», это означает убить его на месте, дать ему возможность отмыть или очистить свою карму. В этой форме союза мастер может сделать с учеником все, что угодно, причинить боль, подвергнуть сильному страданию.

Пятая форма взаимодействия — это «варада-мудра», шактипат, дар энергии или силы, посвящение или инициация, где происходит наделение качествами. Обычно, такую мудру держит Шива и Парвати, Будда и Христос. Это обмен сексуальной энергией, при котором вы получаете такой мощный поток энергии, что у вас пробуждается Кундалини, или вы попадаете в состояние самадхи. Варада-мудра — это целенаправленный обмен энергией на основе ритуала или четкого регламента практики, где мы жестко определяем сферу обмена качеств.

В начале вашей практики вы ищете истинного партнера в человеке, поскольку это ваша потребность и заставляет идти глубоко в Тантру, называя это любовью. Но Тантра не ставит целью искусный секс или гармоничные семейные отношения, она ставит вам целью пережить секс с Божеством, достичь слияния с Абсолютом. Поэтому многие люди уходят из Тантры, поскольку они неправильно понимают цель и мотивацию. Оргазм в сексе, гармония семейных отношений, любовь к ребенку и родителям, денежное процветание — это все нужно, но в определенный момент вам придется этим пожертвовать ради личного Божества. Если вы не готовы к этой жертве, то значит вы не готовы к Тантре, вы не сможете пережить Божественную энергию в сексе. Мастер вам открывает ваше личное Божество как женский и мужской аспект, и вы постоянно учитесь соединяться со своим Божеством за счет обретения точки слияния мужского и женского.

Энергия личного Божества проецируется на вашего партнера, вы учитесь воспринимать себя и его как живого Бога. Далее вы познаете энергии полубогов, асуров или инопланетян, то, что в магии называют «духами», которые действуют через других людей. Вы должны полностью изучить спектр всех человеческих вибраций, и уметь соединяться со всеми типами людей детьми, стариками, людьми разной сексуальной ориентации, а уже потом и с животными. Это не означает, что нужно вступать в сексуальный контакт с ребенком или со старухой, здесь речь идет о тонких формах энергетического взаимодействия с разными системами сексуальной энергии. Исходя из вашей личной кармы Мастер определяет для вас специальную садхану. Тантрик должен осознавать, как работает сексуальная энергия 5-летней девочки, девочки 12-ти лет и женщины 50-ти лет, поскольку формы этой энергии могут быть смоделированы у женщины 25 лет.

Существует очень интересная география женщины. С 12 до 17 лет женщина похожа на Австралию — райский таинственный остров, оазис, который тонет в океане хаотичных чувств и скрытых сексуальных фантазий. С 17 до 21 года женщина похожа на Африку — полуоткрытая, полуйсследованная, полудикарка, отличается природной красотой и плодородными дельтами. С 21 до 30 лет женщина подобна Америке — хорошо освоена, возделана, широко открыта для торговли, почти свободна, является золотым рудником. С 31 до 40 лет женщина подобна Индии — живет в семье, жаркая, знойная, хранит память о романтике, расслаблена и убеждена в собственной красоте. С 41 до 50 лет женщина сродни Франции — красивая, стареющая, культурная, гуляющая, модная, но все еще теплая и желанная. С 51 до 60 лет похожа на Атлантиду — загадочная, разрушенная, магическая, исчезает из мира, война проиграна, мучают ошибки прошлого, требуется масштабная реконструкция. С 61 до 70 похожа на Русь — страдающая, религиозная, бескрайняя, мудрая, целомудренная, в точке климакса, необузданная. С 71 до 75 женщина похожа на Монголию, Тибет — медитативная, скрюченная, скорбленная, пожеванная, со славным прошлым, но без будущего. С 80 до 100 лет похожа на Антарктиду — холодная и недоступная.

По сути, в Тантре вы обязательно найдете своего идеального партнера не просто для секса, но и для жизни, поскольку эта цель является необходимым условием продвижения к глубинам медитации. Но не всегда идеальный партнер это друг и любовник, он может также оказаться врагом, предателем и обманщиком, и его тоже нужно будет принять. Поиск идеального партнера именно с точки зрения духовной практики активизируется самим пространством, мастером и защитниками Учения, поэтому вы сможете найти «свою любовь», исходя из своих скрытых сексуальных желаний. Другое дело, что ваш фокус внимания будет смещен со сферы семейного счастья и личного комфорта в сферу служения Божеству и Учению.

*Ом Намах Шивайя! Ом Мани Падме Хум! Хрим Шрим Крим
Парамешвари Калике Сваха! Ом Шрим Хрим Клим Махалакшми Намах!
Ом Тат Сат! Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!*

5.3. ВОПРОСЫ ТАНТРИЧЕСКОГО СЕКСА

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Хасайн
Хасакарим Хасайн! Хрим Шрим Крим Пара-
мешивари Калике Сваха!*

Понятие тантрического секса стало мифом, этот миф нужен обществу как игра с тайной, поэтому духовность будет питать его разными интерпретациями. Вокруг «Тантры» уже возникло много спекуляций, омрачений и разочарований, и, по сути, найти достоверный источник практики и передачи учения очень сложно. Докопаться до истинной сути «тантрического учения» хотят единицы, как правило, люди хотят получить новый сексуальный опыт или сделать его более качественным. Почему вам хочется узнать о тантрическом сексе, почему вам хочется позаниматься «тантрическим сексом»? В вашем ответе кроется истинное определение для вас сути «тантрического секса», дать же однозначный ответ будет не совсем правильно. Истинное понимание «тантрического секса» зависит от вашего духовного пути и конкретного духовного учителя. Истинной мотивацией «тантрического секса» есть одно — любовь к Абсолютному Божеству, остальные мотивации не приведут вас к «тантрическому сексу», а лишь сформируют дурную карму или не выйдут за границы общественного любопытства. Тантрический секс — это «тайный секс», он всегда будет нести в себе тайну и загадку, обман и горькую правду, как и в целом дух сексуальности.

Про Ш-А-К-Т-И делали 5 телевизионных передач, в каждой из которой интересовались, что такое «тантрический секс». Каждая телевизионная передача получила свой ответ на эту тему. Через эти телевизионные передачи социум поставил разные вопросы относительно «тантрического секса». Для каждой телепрограммы было проведено отдельное занятие, которое давало ответ на данный вопрос. Мы не просто говорили про тантрический секс, мы в доступной для общества форме, показали это на телеэкране как психоэнергетическую практику. В целом я считаю, что показать истинную форму Тантры по телевизору почти невозможно (хотя можно попробовать, если только сам режиссер практикует учение), тем более «тантрический секс», мы показали Тантру в доступном понимании для обычных людей, поскольку Тантра — это все таки в какой-то мере социальное учение, которое может соединять йогу с бхогой — мирскими наслаждениями.

Что такое «тантрический секс» (общий вопрос для всех передач)?

Тантрический секс — это парная йога (оргазм земли) мужчины и женщины, которая делается в стиле правой Тантры без сексуального контакта и в стиле левой Тантры с прямым сексуальным контактом. За счет парной медитации достигается наивысшее напряжение, наивысшее возбуждение, которое трансформируется во взрыв энергии в чакрах (в огненных колесах тонкого тела). Секс как парная йога — это выход за пределы обычных сексуальных поз, практика ваджроли(сдерживания семени), перенос внешней сексуальной энергии во внутреннее пространство.

Тантрический секс — это длительный сексуальный массаж (оргазм воды), где тело доводится до гипервозбуждения, а потом происходит тотальное расслабление, эти волны возбуждения и расслабления пускаются до тех пор, пока оргазм не возникает спонтанно, не от внешнего раздражителя, а изнутри.

Тантрический секс — это «психопластические (биоэнергетические) танцы» (оргазм воздуха) мужчины и женщины, где женщина и мужчина ощущают сексуальную энергию на расстоянии и достигают очень мощных оргазмических переживаний без непосредственного сексуального контакта (правая Тантра) и с половым контактом (левая Тантра). Это расалила Кришны, это игра Божественного Камадэвы, это Эрос, заполняющий природу.

Тантрический секс — это парная медитация (оргазм эфира) на Божественный символ (сагуна-дхьяна) или на пустоту и свет (ниргуна-дхьяна), в которой мужчина и женщина испытывают посторгазмическое состояние блаженства, и оно заполняет все тонкие тела человека. В теле йогини и йогина за счет практики накапливается столько медитативного опыта, что секс автоматически превращается в светоносную форму медитации.

Тантрический секс — это ритуальный секс (оргазм огня), ритуал панчамакары, где проводится майтхуна — секс между йогиним и йогиней, в результате которого они переживают себя Богом и Богиней. Женщина отождествляет свой половой орган со Вселенской Йони. а мужчина свой пенис — с Лингамом Шивы. Божество дает человеку новое восприятие и переживание сексуальных энергий, выстраивая сексуальные сверхспособности.

На мой взгляд бхакти (истинная любовь) к Дэви и практика 5 М является сущностью «тантрического секса». О величии панчататтвы говорится следующее:

«Всегда почитай Божественную Мать посредством панчататтвы. Пуджа, совершенная без 5 М, становится колдовством, не приносит желаемого плода, а лишь препятствия на каждом шагу. Путем 5 М Богиня мгновенно изливает Свою милость. Через пятую таттву садхака становится Самим Шивой. В Кали-югу нет ничего равного панчататтве. Панчататтва — это высший Абсолют, панчататтва — путь в Запредельное, панчататтва — это Великая Богиня, панчататтва — это Садашива. Панчататтва — сам Брахма, панчататтва — это Джанардана (Вишну). Панчататтва восславлена как великая Йога, освобождающая через наслаждение. О Богиня, панчататтвой мгновенно уничтожаются десятки миллионов тяжких грехов... Там, где есть 5 М, несомненно, обитает Богиня; от того же места, где ее нет, Мать Вселенной отворачивается. Без 5 М нет счастья и Освобождения ни для шайвов, ни для вайшнавов, ни — в особенности — для шактов. Благодаря вину садхака радуется в Небесах, благодаря мясу превосходит всех людей, благодаря рыбе становится сыном Бхайравы, благодаря мудре достигает святости. О Богиня, высшей же таттвой (т.е. майтхуной) человек обретает Единение (саюджа-бхава). Все это происходит тогда, когда Богиня почитается с бхакти». (*Камакхья-тантра 3. 22-31*)

«Пусть человек вновь и вновь совершает садхану с вином, мясом, рыбой, мудрой и майтхуной — так он становится совершенным йогинем». (*Рудра-ямала 17. 160*)

«Вино, мясо, рыба, мудра и майтхуна всегда почитаются радостными, преданными Пути Кулы». (*Меру-тантра 1. 59*)

«Без Единения с 5 М Калика никогда не будет довольна». (*Куларатнавали; Кулапуджана-чандрика*)

«Кто совершает поклонение Богине без 5 подношений — вина, мяса, рыбы, мудры и майтхуны — станет пищей для демониц, и каждый его шаг будет грехом. Это 5 М известны как формы пяти богов: Брахма — это вино, Вишну — мясо, Махешвара — рыба, мудра — это Ишвара, а майтхуна — Садашива». (*Махабхайрава-тантра; Каулавали-нирняя 4. 27*)

«Тот, кто почитает Чандику (Кали) без испития вина, вкушения мяса и соития с менструирующей женщиной, обретет лишь страдания на каждом шагу». (*Шйама-рахасья 5. 85; Чиначаракрама-тантра 5. 49; Каулавали-нирняя 10. 93*).

Индийская традиция сексуальной Тантры — это классическая музыка, академический минимум, без знания этой традиции, ее базового ритуала и основополагающих принципов, говорить о том, что вы познали тантрический секс, будет ложью. Китайский, тибетский, японский вариант Тантры именно в сексуальной сфере опирается на индийскую форму. Индийская Тантра полностью самодостаточна, в ней есть почти все, что в других традициях, а китайская, японская и тибетская, с точки зрения именно сексуальных практик, не настолько богаты, их конек в другом — в боевых искусствах, в медитации, в ритуальной практике.

Тантрический секс — это секс с использованием очень сильных опьяняющих веществ (оргазм нектара, расы), которые снимают психологические барьеры и формирует мощное измененное состояние, в результате которого мозг работает с наивысшей отдачей. Тантра использует в своей практике эффект «наркотиков», но он имеет строго ритуальную и тайную форму.

Тантрический секс — это секс на грани жизни и смерти (оргазм амриты, бессмертия), то есть в пространстве и во времени, где существует опасность для тела и выделяется адреналин, это секс на лезвии ножа, это секс за рулем едущего автомобиля, это секс на кладбище, это секс в местах проливания крови.

Тантрический секс — это очень мощное состояние любви Шивы и Шакти, Огня и Воды (оргазм самарасы), где происходит выход за границы индивидуальности, ревности, страха, боли, агрессии, выход за пределы норм любовных отношений. Женщина отождествляет себя с Луной, с Венерой, с Абсолютным женским началом, а мужчина отождествляет себя с Абсолютным мужским началом, с Солнцем, с Марсом. Тантрический секс как энергетическое явление самой мощной глубокой любви, которую вы себе только можете представить.

Тантрический секс — это эротический культ группового поклонения Шакти и Шиве (оргазм кулы — родового единства с миром) или чакра-пуджа (с первого взгляда, групповой секс), такое поклонение существовало в родоплеменном обществе, где групповой секс был чем-то естественным. Групповой секс происходит только между членами рода — Кулы, то есть людей, которые долго практикуют Тантру и прошли различные посвящения.

В идеале нужно прожить все 10 моделей «тантрического секса», но без правильной мотивации и серьезного отношения к Учителю и к Учению, такой опыт самому сформировать невозможно или он станет настолько искаженным, что вы разочаруетесь в самой Тантре.

Что лучше: «тантрический секс» или обычный секс для западного человека?

Для западного человека-обывателя лучше обычный секс, для западного человека, который выбрал своим духовным путем западную магию, йогу, буддизм или мусульманство, то есть восточные учения, лучше тантрический секс. Тантрический секс от обычного секса отличается по многим аспектам.

Сознание обычного секса — сознание человека, животного или голодного духа, сознание демона формирует сексуальные извращения.

Сознание тантрического секса — сознание асура, Бога и Богини, сиддха, просветленного мастера или же духовно освобожденное сознание низших миров — животного, голодного духа и демона.

Энергия обычного секса — спорт, афродизиаки, социальная жизнь, семейная «дистгармония».

Энергия тантрического секса — сверхэнергия, выработанная практикой йоги, магии и боевых искусств.

Учителя обычного секса — родители, телевизор, местная культура, научные книги.

Учителя тантрического секса — гуру, духовные мастера, тантрические тексты, семинары.

Оргазм обычного секса — изливание мужской спермы, непосредственный контакт половых органов, недолительность продолжения.

Оргазм тантрического секса — без изливания спермы и с изливанием спермы, «бесконтактный оргазм», долинный оргазм, оргазм как пробуждение Кундалини.

Является ли тантрический секс изменой, предательством любимой женщины?

Если человек принимает тантрическое учение, Гуру и пространство практики как свой путь, тантрический секс не есть изменой, поскольку есть энергия и сознание, освобождающие от принятых норм в обществе. Мужчина и женщина отождествляются с универсальным мужским и женским началом, и тогда уже некому изменять, ибо ты не есть эго, а твой партнер не есть личностью. Если человек практикует Тантру Левой Руки без принятия приверженности Гуру, учению и Куле, тогда возникает измена как психологическое или энергетическое явление. Если такой человек практикует правую Тантру без принятия обета, приверженности, здесь нет измены, если пара договорилась об относительной свободе отношений. Поскольку на практиках Ш-А-К-Т-И присутствовали даже дети и беременные матери и участвовали в прак-

тиках, то можно сказать, что пространство правой Тантры абсолютно безопасно для всех. Если брать левую Тантру, то в нее допускаются не все, а те, кто встал на путь Тантры серьезно. Если человек встал на путь Тантры, то для него вопрос ревности, измены отпадает, поскольку он становится над обычными семейными отношениями, выстраивая уже мистические семейные отношения с Богиней и Богом.

В чем разница «тантрической сексуальной психологии» и обычной сексуальной психологии? К кому обращаться, к тантрическому мастеру или психотерапевту относительно разрешения сексуальных проблем?

Обычная психология исследует сексуальность со стороны, тогда как тантрическая психология все исследует изнутри, через непосредственное проживание. Обычная психология опирается на науку, тогда как тантрическая психология опирается на синтез магии, науки, религии и философии. Решение проблем с помощью психотерапии во многих случаях более привлекательны и эффективны, психология это ставит себе за цель, но решение психологических проблем с помощью Тантры — это скорее побочный эффект, нежели напрямую поставленная цель. В тантрических практиках человек ставит себе более высшую цель и в рамках достижения этой цели решаются менее важные проблемы. Однако, если учитель очень заинтересован в ученике или же ученик проявляет чрезмерную приверженность учителю, учитель может проявить свою милость и заняться непосредственно решением сексуальной проблемы данного человека. Тантрические семинары очень часто построены на основе психотерапии. Тантрическая психология более эффективна, поскольку Тантру можно назвать «метапсихологией», то есть психологией самой психологии, она учит человека практической «мегапсихологией», и личность должна сама себя лечить, тогда как обычная психология дает средства для решения, но не учит методам самоисцеления.

Что дает «тантрический секс», какими способностями он вас наделяет? Чем удивительного и чудесного в «тантрическом сексе»?

Обычно если человек решил заниматься «тантрическим сексом», значит, его интересует нечто сверхъестественное в сфере секса, нечто необычное, то, что он никогда не переживал и хочет пережить, как самое яркое впечатление своей жизни. Тантрический секс дает вам сверхэнергию и сверхсознание, а то, куда вы ее направите, зависит от вас. Обладание такой энергией и сознанием позволяет решить любую задачу. Однако стоит помнить, что направляя свою тантрическую энер-

гию в одну сферу, мы не можем добиться всевозможных способностей всех сразу, все способности и возможности развиваются постепенно, хотя для их достижения и существует мощный катализатор.

Тантрический секс позволяет:

- Улучшить работу всех систем организма, избавиться от венерических заболеваний без медицинского вмешательства, найти ключ сохранения здоровья, вести здоровый образ жизни;
- усилить сексуальную потенцию, желание, и достигать более мощных физических оргазмов, управлять закуляцией, изучить Камасутру, усовершенствовать свой сексуальный опыт;
- пережить оргазмические состояния без полового контакта, испытать очень мощные потоки блаженства на уровне тела, души и ума;
- найти для себя гармоничную пару и определить ту личность, тот Божественный архетип, который нужен вам для совместной жизни;
- усилить творческую способность, принимать более правильные решения в бизнесе с энергетической точки зрения, сформировать сверхинтеллект, сгармонизировав работу полушарий мозга;
- ошутить космическую энергию — прану, ци, пси-энергию, Шакти, развить экстрасенсорные способности — ясновидение, яснослышание, ясночувствование и т.п.;
- пережить мистические состояния — выход из тела, виденья других миров, общение с духами иных миров, слияние с Богом, расширить и усилить медитативный опыт;
- ускорить свое продвижение в йоге, в магии, в религии или в науке, пережить максимальный экстрим, осознать себя в теле Богом или Богиней, телом просветленного мастера.

Вот описание состояний некоторых людей после практики подготовительных техник тантрического секса:

Лакшмана:

«Мое сознание и сознание моей партнерши едины, мы на небесах. Мы находимся в едином потоке Божественной Любви. Нас окружает аура понимания, доверия, взаимопроникновения. всепоглощения, единства, слияния и перетекания. Мы чувствуем друг друга, я беру ее руки, чувствую ее тепло, ее дыхание, ее гармонию, вижу ее совершенство, ее совершенные формы тела, ошущаю, как сердечные волны входят в мое тело, и мое тело начинает вибрировать в унисон, легкая дрожь пробегает вдоль позвоночника, от Муладхары до Сахасрары и далее поток устремляется в сердце, я ошущаю сердце Вселенной. Я магнитом соединяюсь с моей Возлюбленной, я касаюсь нежно ее ушей, губ, полужакрытых глаз, щек, шеи, ошущая ее руки на своей груди, ее любовь

изливается прямо в мое сердце, меня переполняет всего от Любви, я вот-вот уже взорвусь. Ее руки двигаются вдоль моего тела, мое тело при этом все больше расслабляется и одновременно наполняется энергией Любви. Моя Любовь проникает в каждую клеточку моей возлюбленной, я вдыхаю запах ее тела, он прекрасен. Наши тела сплелись вместе, образуя целое, мы излучаем свет и Любовь. Медленно я вхожу в нее, я чувствую ее огонь, внутри нее один огонь...»

Анджанейя Парвати:

«Состояние секса приходит из ощущения, когда ты чувствуешь, что внутри у тебя идет волна возбуждения и с сильным желанием в тебя проникает нежное вожделение. Начинает наращиваться волна чувственных волн, которые охватывают все тело. Для того, чтобы секс прошел великолепно я подготавливаю время, я обдумываю одежду, от верхней до нижнего белья, я украшаю себя превосходными маслами, кремами, парфюмом, косметикой. Я подготавливаю великолепную еду, напитки, игры, призывы. Я продумываю территорию пространства, делая ее округленной, с шелковыми тканями и мягкими подушками, с большими зеркалами, чтобы не было никаких препятствий, и чтобы никто мне не помешал я не говорю никому о своем празднике чувств. Я полностью в нем, я творю и буквально везде на меня выходит информация всего нового и прекрасного, что можно привнести в секс, как сделать праздник, как ублажить и удивить своего любимого. Я продумываю ему мини-подарочки, которые искусно располагаю в местах встречи интимности. В сексе я поддерживаю красоту, эстетику и стараюсь все делать, дарить так же легко и красиво своему любимому.

Начиная от элементарного прикосновения рук, ног, лица, волос, но когда тело доходит до лингама, то тут фейерверк. Я его намазываю сливками с клубникой и начинаю массировать искусно язычком, он же в свое время пребывает в легкости и чудесном расположении, когда же он чувствует, что он хочет войти в мое тело, он ласкает мою йони. Когда же мы сонастроены по ритму дыхания, ахов-вздохов, то наши тела переходят в созвучие симфоний. Прекрасная музыка звучит изнутри наших сплетенных тел, и мы звучим в унисон. Волна блаженства охватывает сердце, и сердце светится любовью, источая через глаза свое сияние, разные эквилибристики поз, я ввожу элементы одежды, игры соблазнения, истомы. На теле я начинаю рисовать символы и атрибуты божественных форм и через них я расширяю размеры своего тела и тела своего любимого.оргазмические истомы обволакивают наши сердца, и мы летим в высоты прекрасных миров...»

Кали-Дакини:

«Господь Кришна в видениях научил меня сексу. Я поняла почему у Него так много гопи — пастушек-любовниц. Господь Кришна учит сексу как напряжению, разности потенциалов, Ему нравится эта игра, ожидание, не сам процесс соития. Кришна научил меня сексу. Тотальное слияние с женщиной на расстоянии, самого физического контакта уже и не надо. Кришна научил меня сексу — тонкости, грации, красоте, игре, краскам, музыке, цвету и свету. Первое прикосновение — дрожь тела, поднятие Кундалини, взрыв.

О Кришна! Твой секс — это поток благодати и любви, сострадания, нежности, поэтичности, чистоты и непорочности. Ты можешь довести до оргазма даже девственницу, оставив ее нетронутой, ты затронешь все струны ее тела, все ее миры, все ее сферы.

Кришна научил меня сексу, как милой сказке, первому дождю наслаждения, который вытекает из макушки. Свой первый оргазм все живые существа испытывают как поток спермы или жидкости из макушки. Это наше первое слияние с Богом в нашем непорочном, еще таком чистом и искреннем бесконтактном сексе с самой любимой, самой желанной на свете женщиной или мужчиной. Это и есть наша Будда-природа, в нашей юности мы сливаемся с ней. А потом мы это чистое осознание ищем всю жизнь, а реально меняем партнеров, женимся, разводимся, рожаем детей, погружаемся в поток сансары, но так и не находим этот поток Ганги. Это точно также, как искать Будда-природу во внешнем, забывая о том, что блаженство разлито внутри моей оси сознания.

Кали Ма! Мы зовем Тебя, потому что Ты одна, Богиня, Мать, Звезда тантрического секса, знаешь эту тропу, эту дорогу. Ты одна можешь провести по ней преданного садхаку, но он должен уметь Тебе отдаться, Ты подымаешь Кундалини в макушку, Ты даришь дождь золота, таков твой оргазм.

А почему садхаке нужно стать Шивой? Да потому, что он должен пережить ужас потери любимой и распятие, одиночество в горах, укусы змей и отшельничество. О Шива, как прекрасно и чисто Ты даришь секс всем молящим Тебя существам! В этом мире все есть Шива-Лингам, все есть желание Йони. Все есть блаженство Бхакти — истинной любви. Если Ты испытываешь недовольство, печаль, горе или радость, это значит, что Ты не смог стать лингамом или йони, что ты не смог соединиться с тем, что приносит нам негативные и позитивные переживания. И только тотальное слияние и есть этот желанный оргазм.

Тантрический секс — это Свобода и Открытость, это глубинная Естественность. Кали учит тебя только одному — будь собой, сними око-вы, не думай, забудь обо всем на свете, отдайся мне тотально, и если в момент слияния со мной ты не растворишься в вечности, значит, просто ты себя не отдал. Найди, где, что ты держишь? Что не позволяет тебе раскрыться? И это твой путь к просветлению в оргазме...»

Ом Намах Шивайя! Ом Хрим Шрим Крим Каликая Намах!

Сканданатха:

«...Ты в центре внимания, ты прекрасен, тобой восхищаются, на тебя устремлены взоры множества захваченных тобой женщин. Они хотят тебя, они хотят войти в какой-то ровный стабильный поток. Но ты отклоняешь их поток. Они закидывают удочку любви, сексуальности, флирта, а ты берешь эти веревочки и танцуешь в них, играешь, шутишь. И чем больше женщин, чем больше потоков на тебя нацелено, тем красивее получается танец, ибо все шутки, игра слов, эмоции — это все танец, только на разных уровнях. А когда какая-то из женщин (гопи) тебя все-таки зацепила, притянула, заставила остановиться, ты проникаешь в нее, все внутри тебя стремится соединиться с ней, не телом, а внутренним переживанием сердца, и это переживание стремится к своему источнику. Это волна накатывается, подымается, раскрывает внутри тебя эту женщину, вы соединены сильнее, чем если бы были соединены телами. Она полностью отдает себя ему, она полностью отдается потоку, она бесконтрольна, она бесстыдна, она не знает границ проявления своей сексуальности внутри и вовне.

Мужчина и женщина — это Бог и Богиня в потенциале, которые могут и должны пробудить свою божественную природу в практиках, и первое, что может им в этом помочь — это секс, настоящий, полностью поглощающий друг друга; не механический, животный, только половыми органами, а всеми телами, сердцем, умом, всей душой, всем естеством! Без остатка! Когда ауры партнеров сливаются и становятся одним целым, когда у двоих одни и те же эмоции, когда все проблемы, горести, все цели пропадают, а присутствует только желание слиться навсегда, тогда можно ощутить Божественность!

Секс нужно начинать, достигнув возбуждения тела и души; на это может уйти некоторое время, а бывает достаточно только касания и взгляда. Сиддхи открываются у двух очень сильно психофизически сбалансированных партнеров, у которых открыты чакры и энергия легко может двигаться в любых направлениях по тонким телам партнеров, ставших одним целым.

После взаимности, достигшей высших пределов, партнеры превращаются в воплощенных Богов, поднимают и опускают энергию Кундалини, полностью контролируют ее. Они могут делать чудеса и реализовать скрытое желание. Все намерения начинают странным образом исполняться в социальной жизни. Ауры разрастаются в сексе до огромных размеров, кристаллизуются. Все это реальное мощное ощущение. Нужно только сильное, взаимное тотальное желание и очень полезно иметь рядом Учителя, который помог бы достигнуть высшей Тантры, имел бы способность корректировать, и, если надо, своей волей ослаблять и усиливать энергии партнеров...»

Какие спекуляции, обманы и обольщения возникают на тему Тантры?

Одна красивая и сексуальная женщина мне рассказала несколько историй про «горе-тантриков», которые ей предлагали и показывали «тантрический секс». После такой подачи Тантры ее стошнило, и у нее возникла мощная отрицательная реакция на тантрическое учение в целом. Один мужчина назвал себя учителем Тантры, и предлагал тайный тантрический ритуал за 3 тысячи долларов. Другой мужчина показывая «тантрические атрибуты» на теле пытался ее соблазнить при первой встрече, а когда она отказалась, он начал применять насилие. Третий мужчина несколько дней читал вместе с ней мантры, созерцал янтры, а когда дело дошло до секса, он преждевременно кончил и не дал женщине удовлетворения. Четвертый мужчина заявлял, что он тантрик и при этом практикует откровенно черную магию, и что Тантра и есть в Индии черной магией, и он может за определенную сумму показать «любовную магию». И таких историй можно привести десятки. Короче говоря, вокруг Тантры уже на данный момент накопилось много негативных опытов, которые дискредитируют это учение, лже-Гуру и лже-практики. И это не конец, дальше, наверное, будет еще хуже. Все необычное и восточное в сексе будут называть «Тантрой», а тех, кто побывал на нескольких семинарах — «тантриками». Тантрические школы будут называть «сектами», которые подрывают ортодоксальное православие и всячески поливать грязью. Как ни печально, это обычная социальная жизнь, и любое учение и практика не застрахованы от искажения и ложных спекуляций. Некоторые практикующие йогины считают ШиваИссу «лже-гуру» и то, что он дает «лже-Тантрой», и их ничто не переубедит в обратном.

Как же найти истинную тропу и то лезвие ножа, по которому нужно пройти без порезов и проколов? Вера, надежда, любовь и мудрость — это аксиомы, это Дхармапалы (защитники учения), именно они как уже сформированный жизненный опыт вам подскажут, какой вам делать

шаг. Если умеете, то можете напрямую обратиться к Дхармапалам или Ишта-Дэвату, и эти силы вам дадут достоверную информацию, если у вас сформирован проверенный канал общения. Мало послушать лекции, прочитав книги по Тантре, посмотреть в лицо учителя, вам следует реально прожить психоэнергетический опыт, без осязания и вкуса вы не получите истинного переживания. В Тантре вкус является главным критерием органов чувств. Но познать Тантру просто как осязание и вкус, без глубоких интеллектуальных знаний и любви, невозможно. Тантра — самое интеллектуальное учение, которое я видел, поэтому вы не сможете здесь двигаться без познания многих учений и религий. Люди без интеллекта или без открытого секса часто опошляют Тантру. Негативный тантрический опыт, как правило, будет попадаться тем людям, которым тантрическая практика будет губительна и не нужна, именно тем, кто идут в Тантру из любопытства и сексуальной неудовлетворенности, а не от сердечного позыва. Критерием индийской Тантры есть сердце Гуру, критерием китайской Тантры есть сами практики, путь, процесс; критерием буддийской Тантры есть структура понимания Учения. Правильным отношением к Тантре будет нарастающий диалог доверия и любви между практиком и полем Кулы, хотя иногда я как учитель использую «шоковую терапию», пытаюсь открыть в человеке его истинную сердцевину. На мой взгляд, Шива и Кали сами выбирают меру вовлечения человека в Тантру на основе его духовного опыта 7-ми жизней, главное не стоит отождествлять Тантру и «тантрический секс» и делать преждевременные выводы на основании сплетен и средств массовой информации.

Что такое тантрический оргазм, в чем его отличие от обычного?

Оргазм в разных тантрических традициях будет разным по своему содержанию и по форме. В общем, понятие оргазма как чисто физиологического и психологического явления расширяется по всем направлениям и понимается как пробуждение энергии Кундалини или достижение «самадхи» — слияния с Абсолютным сознанием или с энергией Кали, Дурги и Тары. В целом, практикующий должен достигнуть слияния — самараси с изначальным источником блаженства, знания и бытия и быть поглощенным этим состоянием. Обычный человеческий оргазм является живой Искрой Божьей, яркой вспышкой молниеносного наслаждения, и он лишь в малой степени подобен Салюту искр истинного слияния мужчины и женщины, когда они осознают в себе бесконечные состояния Божеств. Естественно, что тантрический оргазм по интенсивности и времени проживания намного превосходит обычное сексуальное излияние оргазмических гормонов.

Описать тантрический оргазм невозможно, поскольку это мистическое состояние. Мало кто верит, но на самом деле тантрический экстаз — это смысл человеческой жизни как таковой, наивысшее состояние Блаженства, Любви, Мудрости и Свободы.

Тантрический оргазм не связан с сексом, он далеко выходит за рамки секса и сексуальной энергии. Что лучше получать оргазм от совершения определенных действий или пребывать в состоянии оргазма всегда? Конечно же, лучше пребывать в оргазмической энергии блаженства всегда, это и есть пребывание в единстве с Шакти, с Ананда-Шакти. Тантрический оргазм охватывает все сферы блаженства и соединяет их в единый поток, а сексуальная волна или струя в этой реке просто самая сильная и самая мощная. Стоит помнить еще один момент: если для мужчины в Тантре оргазм будет связан с осознанием его совершенной энергии воина, то для женщины оргазм будет связан с ее совершенной энергией искусства или артистизма. В этом скрывается особенная сила мужского и женского тантрического оргазма. Вы научитесь понимать, что такое ткань Майи, и как она плетется, вы сможете сами сплести из всевозможных нитей свое понятие совершенного блаженства.

Итак, тантрический секс — это основной вопрос западной Тантры, это понимание ритуала «панчамакары», который вы совершаете для соединения с Шакти. Это главный источник развития вашего сверхсознания, блаженства и достижения освобождения. Секс превращается в богослужение. Подобно тому, как христианский священник совершает литургию, так же вы совершаете свой половой акт. Подобно тому, как суфий входит в состояние транса и набора силы через танец, так же тантрист черпает сверхэнергию из секса, входит в транс и исследует миры Вселенной. Тантрический секс имеет 10 атрибутов, связанных с 10-ю чакрами. На уровне Муладхары секс — это сдерживание семени для мужчины, и совершение мудры для женщины, совершение асаны парной йоги. На уровне Свадхистаны — это обмен энергией на базе медитации Микрокосмической орбита. На уровне Манипуры — это специальная парная пранаяма, описанная в свара-йоге. На уровне Анахаты — это сверхлюбовь, в которой открывается ваше Божество, не абстрактный принцип Бога, а конкретный Ишта-Девата. На уровне Вишуддхи — это действие Мантры в вашем внутреннем пространстве или же музыка единой души. На уровне Аджны — это созерцание Янтры или Мандалы, Единого образа Вселенной. На уровне Сахасары — это переживание раскрытия Лотоса. На уровне Сома-чакры — это новая Раса(вкус) блаженства, поток Нектара. На уровне Лалана-чакры — это исследование одного из миров Вселенной. На уровне Манас-чакры —

это исследование конкретного аспекта Шакти, то есть Кали-Ма. Желательно, чтобы ваше сознание Шивы охватило весь этот спектр. Если вы хотя бы раз испытаете подобный тантрический секс, то это милость Шакти, это настолько божественно, прекрасно, сверхестественно, что вы будете об этом помнить всю жизнь.

*Ом Айм Хрим Стрим Хум Пхат! Хрим Шрим Крим Парамешвари Калике
Хрим Шрим Крим Сваха! Ом Тат Сат!*

5.4. ТАНТРИЧЕСКИЙ СЕКС В РАЗНЫХ МИРАХ

*Ом Бхур Бувах Свах Шрим Хрим Клим Бху-
ванешварайя Намах!*

Существует много домыслов и мифов в западном обществе относительно Тантры. Когда говорят «Тантра», подразумевают тантрический секс. На самом деле это довольно сложный вопрос, и на него вам может ответить только тот человек, который долго и регулярно практикует Тантру. «Тантристы» довольно специфические духовнопрактикующие. Вызревшие в условиях раскрепощенной сексуальности, они вызывают противоречивые мнения, а поверхностные знания о тантрических сексуальных практиках весьма способствуют. Так как же оно на самом деле? Тантрический секс пробуждает в вас базовую жизненную энергию — Кундалини и дает мистические переживания Бога, Абсолютной реальности, различных миров, астральных сфер и другие запредельные переживания. Мы редко задумываемся о значимости секса в нашей жизни. В том смысле, что думаем о нем много, а о его влиянии на нашу жизнь, о возможностях, которые он открывает, — редко.

Секс в Тантре является самой главной практикой, поскольку именно в сексе идет накопление избыточной энергии и формирование астрального тела для путешествий и экстрасенсорных взаимодействий. Шаман и суфий черпает энергию из танца, даос — из боевых искусств, йог — из сидячей медитации, маг — из тайного ритуала, ученый — из книг, актер — из музыки. Представители Тантра-Йоги черпают энергию из секса, а уже потом из всех остальных практик. Тантрик может подключить любую духовную традицию в свои сексуальные практики, используя именно те методы, которые пробуждают сверхэнергию в теле — энергию Кундалини. Если шаман, суфий, йог, маг могут развиваться в одиночку, то тантрический шаман, суфий, йог или маг обязательно будут двигаться в паре или в группе.

Одной из проблем, возникающих у партнеров, является однообразие. Хотя чем больше подключается различных форм взаимодействия, тем более полное и мощное переживание возникает в сексуальном союзе. Например, существует буддийская концепция устройства миров Вселенной, в каждом из которых по-разному занимаются сексом. Медитативное и энергетическое погружение в эти миры расширяет видение как любовных отношений в целом, так и индивидуальных возможностей. Мир людей представляет самый обычный секс, который мы видим по телевизору и можем сами творить. Элементы секса из других миров мы можем увидеть в кино, но без знаний Тантры мы не сможем осуществить все это. В мире богов страсти, например, предпочитают тончайшие формы взаимодействия. Это самый возвышенный вид Эроса. Экстаз партнеров длится бесконечно, их наслаждение связано не только с сексом как таковым, но с чувственной любовью к партнеру. Они пребывают в самом свете любви, их оргазм бесконтактный.

Асуры, или полубоги, предпочитают виртуальный секс. Важен сюжет, пространство виртуальной реальности, где происходит акт любви. Но здесь сама любовь становится на второй план, уступая место фантазиям о своем идеале и о своих личных пристрастиях. Это погружение своего партнера в мир сексуальных фантазий, театральная постановка в сексуальном взаимодействии. И чем богаче ваша фантазия, тем большее наслаждение вы получаете. Вы познаете небеса драконов, это разные пейзажи природы и звуки природы — океан, горы, дождь. Далее идут небеса искусства, вы познаете пространства живописи, музыки, архитектуры иных миров. На небесах духовной практики вы попадаете в храмы любви и встречаетесь с духовными учителями. На небесах творчества вы сами творите свои пространства любви. Вы формируете иллюзии иных миров в сознание других людей. Эти пространства могут переживаться не только в момент полового акта, но и в момент сна со сновидениями.

Люди следуют чувству любви. В лучшем случае, любовь понимается людьми как искусство. Секс — это реализация любви в энергии, а религия — это реализация любви в сознании. Если люди совокупляются без любви или без искусства, утонченности, добавления ароматов, музыки, цветов и поэзии, притяжение друг к другу ослабевает. Обычный человек даже не подозревает об эфирной силе масел. Масла также имеют особый эротический эффект. Выделения женщины — это смазка, особое масло, сперма мужчины — это тоже масло. По сути, оргазм человека — это формирование в организме особого эфирного масла — запаха любви, который особенно привлекает другой пол. Женщи-

на любит ушами, мужчина любит глазами, секс женщины — это запах мужчины, а секс мужчины — это вкус женщины. У женщины развито различение в сфере духов, запахов, а у мужчины более сильный аппетит, он лучший повар и едок.

Существа из мира преттов (голодных духов) или озабоченные люди имеют своеобразный сексуальный комплекс. Они не могут удовлетворить свою сексуальную страсть и постоянно испытывают голод. Такой человек постоянно неудовлетворен и ищет новых впечатлений в публичных домах или на вечеринках, или же постоянно концентрируется на новых способах и средствах сексуальной реализации, он становится «сексуальным гурманом». Для таких людей есть секс, но не всегда любовь. В мирах животных не заботятся о том как, где, а скорее следуют своей природе, непринужденно, без рассуждений. У животных следует учиться спонтанности, а также страстности и силе. В демонических мирах используются элементы грубости и насилия. Мы не осознаем своего бессознательного желания насилия, агрессивного секса, сдерживая и подавляя неординарные сексуальные фантазии. Эти миры называют адскими, так как именно эти нереализованные желания, накапливаясь в нашем бессознательном, приводят к внутриличностным конфликтам. Тантра-йога — ключ к работе с любыми энергиями секса из разных миров.

Осваивая искусство тантрического секса, вы проходите все миры постепенно. Сначала, вы попадаете в модельную форму мира ада — это баня, где холод сменяется жарой, где невозможно дышать и вас бьют вениками. Если вы купаетесь в ванной, то пребываете в блаженном и невежественном состоянии мира животных. Когда вы занимаетесь чаепитием или едите вместе с партнером, то попадаете в мир голодных духов. Ваш танец отображает стихийные энергии животных, или же он больше похож на балет богов страсти. Позы йоги или позы любви отображают состояние души человека, мир людей. Любовь в виртуальной реальности — мир асуров. И бесконтактный оргазм — это любовь Богов страсти. Таким образом, сознание поднимается снизу вверх, потом оно снова опускается. В обычном сексе зона резонанса и зона осознания очень узка, поскольку человек спешит избавиться от избыточной энергии, он одержим страстью или, наоборот, утомлением, поэтому секс превращается в нереализованную фантазию или в «стереотипные движения». В Тантре фокус осознания и резонанса расширяется и смещается вовнутрь, мужчина и женщина стремятся не соединить половые органы, а сонастроить все органы организма и все туннели реальности сознания.

Тантрический секс обретает 5 базовых форм. В индийской традиции тантрический секс — это богослужение, пуджа. Подобно тому, как христианин ходит в церковь на литургию, точно также тантрист совершает богослужение через особую форму сексуального соития. В западной традиции алхимиков и розенкрейцеров, у кельтов викки секс превращается в магический ритуал, который позволяет сексуальную энергию превратить в магическую энергию реализации желаний. У китайских даосов секс превращается в особую форму боевого искусства и становится «боевым искусством между женщиной и мужчиной», борьбой воды и огня. В японской традиции секс превращается в театр прикосновений, где мужчина и женщина одевают маски, формируют особое пространство и порождают «спонтанное искусство» (любое прикосновение становится произведением разного рода искусства). Одна из школ Тантры, представленная в Киеве, «Школа Тантра-Йоги Эры Ведолеля» использует мудрость всех этих традиций. Сексуальность физического прикосновения перерастает в эротический танец, а взгляд глаза в глаза становится любовной игрой. Йогические позы, дыхательные техники и медитации — источник блаженства и удовольствия от своего тела, а парная медитация есть магическим кругом любви. Школа исповедует гармонию духовного и социального в жизни человека, таким образом, являясь приоритетным способом развития отношений мужчины и женщины, и личности в целом.

Сексуальная культура существует у любой нации, и то, что называют тантрическим сексом, является глубинным ядром индийской культуры. В тайных знаниях он возведен в ранг религии, йоги, магии, философии, науки и искусства. Он является продуктом наиболее свободной, мудрой и космичной сексуальной культуры. Но даже в Индии Тантра относится к тайной, мистической, оккультной сфере знания и практики. Почему? Тантра, как и секс, — это то, что необходимо пробовать в специальных условиях. Лучше один раз испытать, чем сто раз прочитать. И что радует, для этого не обязательно ехать в Индию. Наша земля всегда славилась талантами, и не важно в какой сфере, наши мастера постепенно завоевывают авторитет и славу.

*Ом Бхур Бувah Сваh Шрим
Хрим Клим Бхуванешварайя Намах!*

5.5. ВКУС ТАНТРИЧЕСКОГО СЕКСА

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Крим
Крим Крим Хум Хум Хрим Хрим Дакина-
калике Крим Крим Крим Хум Хум Хрим Хрим
Сваха! Ом Намах Шивайя!*

В западном обществе существует много домыслов и мифов относительно тантрического секса. На самом деле это довольно сложный вопрос, и на него вам может ответить только тот человек, который долго и регулярно практикует Тантру. У каждого мастера Тантры будет свое определение «тантрического секса», однако, существуют неизменные принципы в Тантре, которые признают все. Если вы испытаете настоящий тантрический секс, тогда вам ничего другого не захочется, поскольку такой секс пробуждает внутри вас базовую жизненную энергию — Кундалини и дает осознание Бога или Абсолютной реальности. Но под тантрическим сексом могут также пониматься все те сексуальные практики, которые приближают ученика к реализации «тантрического секса».

Местом рождения Тантры является Индия, поэтому индийская традиция сексуальной Тантры является базовой и основополагающей, все остальные традиции тантрических практик являются производными. Сексуальная культура существует у любой нации, и то, что является формой тантрического секса, является ядром данного сексуального культа. В Индии тантрический секс возведен в ранг религии, йоги, магии, философии, науки и искусства, поэтому индийская форма тантрического секса задает тон и является критерием истинности, что есть тантрическим сексом, а что есть просто ненормальным сексом, специфичным для данной культуры. Тантрический секс является продуктом наиболее свободной, мудрой и космической сексуальной культуры. Но даже в индийской культуре Тантра относится к тайной, мистической, оккультной сфере знания и практики.

Тантрический секс в целом базируется на следующих 10-ти принципах:

1. Мужчина и женщина сохраняют свою физическую сексуальную энергию и направляют ее на активизацию дополнительных зон мозга (мужчина сдерживает семяизвержение, женщина смещает акцент своих оргазмических ощущений в зону сердца или головы).

2. Мужчина и женщина относятся к друг другу не как к человеку, а как к разным формам космической или божественной энергии, мужчина олицетворяет Шиву, а женщина — Шакти-Деву, причем олицетворение есть не символическим, а воспринимаемым как «живая реальность Божества».

3. Мужчина и женщина при сексуальном контакте активизируют свое энергетическое тело («огненный кокон», «чакры», «меридианы», «центры»), определяемое единой психофизиологической картой для обоих партнеров.

4. Обмен сексуальной энергией производится на основе любви, единого знания и вербальной, и невербальной договоренности; во время обмена сексуальной энергии должно быть достигнуто «медитативное сознание», транс, вход в сверхсознание, иными словами секс становится «динамической медитацией», состоянием «вне ума».

5. При сексуальном ритуале используются 5 символических форм «панчамакары»: «мясо», «вино», «зерно», «рыба» и «соитие», эти формы каждый тантрист интерпретирует по-разному.

6. Достижением оргазма в тантрическом сексе есть пробуждение различных форм энергии Кундалини.

7. Сконцентрированная сексуальная энергия в тантрическом сексе может ощущаться на расстоянии, без физических прикосновений, что может привести к так называемому «бесконтактному оргазму», такой оргазм намного превосходит по переживаниям обычный, и он является приоритетным в сексуальных практиках, он может быть достигнут за счет «психопластических танцев», «специального массажа», «парной йоги» и других практик с сексуальным содержанием.

8. Тантрический секс имеет своим источником религию, магию, йогу, науку, философию, искусство, шаманизм, иными словами, любая форма знания может выступать фактором организации энергетического процесса.

9. Тантрический секс базируется на механизмах «синергии» — синтезе энергий физической, эфирной, астральной, ментальной, космической, божественной, Феншуя — создания гармоничного пространства отношений, «калагии» — создание единого поля времени партнеров и синхронизации их сознания и движений, «нейропрограммирования» — исследование психических процессов работы мозга с помощью экстрасенсорных средств.

10. Концентрация всех базовых форм человеческого и нечеловеческого блаженства в одном процессе, все, что для меня составляет сущностное наслаждение, я присоединяю к сексуальному акту.

Если вы руководствуетесь в своих сексуальных практиках данными принципами, то это еще не означает, что вы занимаетесь «тантрическим сексом». При практике «тантрического секса» обязательно нужно иметь учителя, учение и группу людей, с которыми вы практикуете. Учитель, учение и сообщество практикующих определяет жизненность

и форму реализации информационной базы данных об этом. Как говорят восточные мудрецы: «Знание этого и знание про это — две большие разницы». Если данные принципы не соблюдаются, тогда то чем вы занимаетесь, не является «тантрическим сексом», это может быть просто необычной формой сексуального контакта. Тантрическому сексу нужно учиться точно так же, как и всем остальным наукам в институте, и лишь пройдя 3-х или 12-летний курс обучения у мастера, вы сможете самостоятельно практиковать полноценный тантрический секс. Естественно, на Западе будут возникать различные альтернативные формы «тантрического секса», которые будут искажать базовые принципы, но это нормально, постоянная практика выведет вас в истинное русло.

*Крим Крим Крим Хум Хум Хрим Хрим Дакшина-калике Крим Крим Крим
Хум Хум Хрим Хрим Сваха! Ом Намах Шивайя! Ом Там Сам! Шакти Ом!
Шакти Ом! Шакти Ом!*

5.6. ТАНТРИЧЕСКИЙ СЕКС В СТИЛЕ ГУРУ-ЙОГИ

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Ом
Шрим Хрим Клим Айм Ваджравайрочанийя
Хум Хум Пхат Сваха! Ом Намах Шивайя!*

Привет, начинающие тантристы! Хотите увидеть проблеск финишной прямой? Гуру-йога — финальная стадия развития в Тантре. Как вы думаете, кто же на самом деле Ваш идеальный партнер в тантрическом сексе?

Экстренное сообщение!!! На пике оргазма он открыл мне свою истинное лицо. Твой Гуру и есть суть «тантрического секса». Что же такое «тантрический Гуру»? Кто такой Гуру Шиваисса? Если вы мне скажете, кто я такой, я буду долго смеяться, поскольку меня уже нет, есть только то, что вы называете. И даже нет того, что вы называете, есть просто божественная игра Шивы и Христа, Будды и Заратустры, Магомета и Кришны, Гермеса и Орфея в теле 16-летнего юноши. Я настоящая сволочь, так говорит моя любимая, а потом она говорит, что я Божество. Ученики мне говорят, что я Гуру, но очень часто посылают на х.., наверное, я настоящее говно, но кому-то оно очень нравится. В какой-то момент в моих словах слышат поэзию гения, а иногда говорят: «Да, что грузит этот долбанутый мальчишка?»

На самом деле, я просто шарлатан, как и тысячи шарлатанов учителей и учительниц Тантры, но я подобен Падмасабхаве, я сам провозг-

лашаю себя Просветленным, я подчеркиваю, я глубоко настаиваю, что я просветленный. Если вы не верите, спросите у любого Просветленного: Гуру Шиваисса — просветленный? И он вам тут же ответит.

Я рву в куски книги Ошо, я сжигаю Библию в сердце и пишу Тантраведу, я молюсь стопам Вишну и целую йони Кали, я лижу ее нежную промежность, пока ее оргазм не оглашает сто тысяч миров. Я твой вызов, я вырву твое сердце, я порву в куски всю твою духовную практику, я создам тебе ад в своем пространстве, я разорву на части твое тело, ибо я духовный мастер, и я дам тебе только одно трансформацию. Ты будешь плакать, рыдать, кричать в экстазе секса, любви, я веду к истинному экстазу на пределе боли. Я в клочья разбросаю твой мозг, я разорву на части твои книги и твои успехи, ибо я — твоя смерть, твоя конечная сдача. Но ты как всегда не готов, ты сидишь в своем кресле и ухмыляешься, что за придурок пишет эти басни?

Вы можете обидеть меня, вы можете меня унижить, критиковать, рвать на части. мое бхакти — это Тантра, мои кости — это Шива, моя кровь — это Шакти, мое тело — это Боги, моя мысль — это Бог, моя жизнь — это Абсолют Как это проверить, как это доказать? Засунь мой лингам в йони, или засунь мою йони в лингам, соедини семя Инь с Янь, или вырасти дерево, а на нем распни цветок, залезь на гору и посмотри на звезду, стань камнем или змеей, впрочем, ты не так глуп, и посмотри на символ.

Но моя ученица говорит, что я Гуру, она целует мне ноги, она хвалит меня, она чтит мои книги, а я их люблю, хотя больше мне нравятся мои стихи, хотя это все писали Махатмы при подсказке Сарасвати, но это все фигня. Главное это самадхи! Я так много раз бросался в самадхи, что не знаю, что это такое. Я знаю одно: я сам стал самадхи.

Называй меня просто: я — твое Кундалини, я — твое истинное пробуждение Кундалини. Шиваисса — это твое Кундалини, Кундалини-Шакти. Я не мужчина, не мальчик, не девочка. Я Кундалини-Шакти. Если я долбану тебя, то ударю током, в самое сердце и буду рыдать от боли, я буду стонать от страдания, что твоя любовь к Богу и к Гуру слаба. Я буду плакать оттого, что большинству людей плевать на Христа, на Шиву, на Будду, я захожусь в рыданиях, что в обществе нужны лишь деньги, и что деньги дороже любви.

Назови меня своими деньгами, спасителем, Богом, я лишь твоя Кундалини, я пробью тебе задницу, член, йони, я разрежу сердце, я раскалю мозг, я втопчу тебя в грязь. Я всегда на пределе, я — рев, я — крик, я — безмолвие, услышь, вечно немой человечек, возьми свою сумку, приедь на поклон, готов ли ты рвать жилы йог ради придурка-мальчишки, которого ради прикола зовут Гуру? Я — Кали, я — истинная Кали, я — такой накал чувств, взрыв, экстаз, о женщина, я твой оргазм,

я весь твой оргазм, я дам тебе оргазм не человека, а Богов, это не я, это просто Шакти, Деви, твоя молитва, твой зов, твой голос, твой крик к Богу — приходи! Я — Кали, я — твоя рана в сердце, я — твой гнев на слабость человеческих сердец. Мою девственность продали, променяли на деньги, на карьеру, на ложных идиолов, я сжигаю все. «Я» сожгу тебя на костре заживо, закопаю в землю, истопчу твою плоть, оскоплю и унижу ради шуток и забавы просветления.

Я — милость, я — милосердие, я — кровь Христова, я — крест его мук, я — накупь его жил, я — трепет его сердца, когда его бросили все ученики, и так высоко были вороны в небе, но тебе плевать, читатель, на рев моего сердца, на мою молнию, разрыв вен. Я — Кали Ма, я — Шива Ба, я — Бабаджи, но где твоя вера? Она всегда в авторитетах, но я не авторитет, я — живое, я — живая кровь, помни. Я знал очень много и все позабыл, от моих знаний ничего не осталось, только сознание, осознанность я выбросил на помойку, я взял безумие, сумасшествие я смешал со смертью, а смерть искупал в сексе. В общем, создал истинный балаган, который назвал Тантрой. От меня ушли ученики, я до сих пор плачу по ним, от меня ушла любимая девушка, я до сих пор ее люблю, я всего лишь любовь ко всему, даже к говну, даже к СПИДу, даже к ненависти, я смешон, я юродив. Чему можно научиться у такого дурака, зачем идти к такому оригинальному идиоту? Да, мне не хватает нормы и такта, но это помимо меня, не могу себя остановить, я продолжаю трезвонить, как и 2030 лет назад, про свою любовь. Я сидел на горе в самадхи, я испил все чаши амриты, мой Гуру был ко мне безразличен, я смотрел в миллионы миров, я увидел одну истинную любовь, где в одной чаше был Ад, а в другой Рай, я выпил обе чаши и узнал Абсолют. Но что тебе мой вкус, мой аромат сердца? Тебе бы пить пиво и водку на днях рождениях и трахать новых девочек с тантрических семинаров или искать новых учителей для духовного туризма.

Я очень люблю секс виртуальный и реальный, анальный, вагинальный, маргинальный, сексуальный и несексуальный, всякий и разный, универсальный, божественный и тому подобное. Впрочем, что описывать, лучше попробовать. Занимаюсь сексом на расстоянии, по фотографии, занимаюсь Тантрическим Сексом, как Кашпировский и Чумак, секс излечивает ото всех болезней, очень люблю 58-ю позу Камасутры. Когда моя девочка спрашивает, почему, я говорю: просто здесь очень хорошо соединяется передний канал с задним, и микрокосмическая орбита идет по всем звездам Вселенной. *Я секс-символ мира*, планеты Земля, впрочем, в это трудно поверить, поэтому лучше глубже изучите мои книги. Вот одна девочка меня назвала *секстантро*-символом Украины, я загордился.

Я изучил секс до клеток, до атомов, до квантов, до Богов, до кварков, по всем каталогам, и мне все мало, мало, мало. Ух ты, какой жадный! Ничего, вот дойду до описания медитации, полегчает. Мои любимые женщины говорят, что я непревзойденный любовник, ну просто Казанова, Калиостро, Дон-Жуан и Алистер Кроули. Я вот до сих пор выбираю, кем я был в прошлой жизни из них. Ну, это неважно, главное, что я даю женщинам мультиоргазм, мультивитамин и мультифрукт, так что полный отпад. В постели я монстр, ну просто вылитый Бхайрава или Махакала.

Мои достижения очень скромны: мне дали кличку Гуру, и еще меня обзывают придурком, очень мало кто просит, чтобы ему дали медитацию, Махамудру, Адвайту, впрочем, я все равно даю, ну, что возьмешь от пустоты? К Тантре *прикасаются*, я же срываю кожу, и вы прикасаетесь оголенными нервами сердца к той Тантре, которую я придумал. Что не придумаешь ради истинной веры, любви и свободы?

Я говорю, что вы Бог, что ваша кровь — это вино, а ваше тело — это хлеб, и я пожираю вас, как вино и хлеб, а еще заедаю рыбой и мясом, и тащусь от всей души. Потом совокупаюсь на небесах со всеми богинями. Мне дали Бога авансом, но я расплатился сполна, и даже сверх того, я же продаю Бога в рассрочку, и очень редко требую долги, но сейчас поумнел и заставляю платить по полной программе. Я — твой Суд, я — твой Апокалипсис, Я — Христос, Бхайрава, я — твой крест любви и свободы.

«Где же ты, Гуру Шиваисса?» — спросишь ты. Везде, мой ответ. В теле любимого или просто партнера на ночь, шелесте листьев и каплях дождя, проблеске. Приходи, ученик или ученица, и мы с тобой круто потрахемся с Просветлением!

Ом Шрим Хрим Клим Айм Ваджравайрочанийа Хум Хум Пхат Сваха! Ом Намах Шивайя! Ом Тат Сат! Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!

5.7. ТАНТРИЧЕСКАЯ ЛЮБОВЬ

Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Хрим Шрим Крим Парамешвари Калике Сваха! Хрим Хрим Хрим! Ом Шрим Лакшмиййя Намах!

Они поднимались на высокую гору. Жрецы были одеты в белые одежды. На горе стоял жертвенник, огромные каменные статуи богов окружали его как масса живой плазмы, как огнедышащий вулкан. Они

вывели юношу, прекрасного, как сама заря, чистого, как сама роса цветка, с лучезарными синими глазами. На его лице была радость, было счастье, он смотрел вокруг, но видел сквозь ткань материи, видел глубоко внутри то, что приносило такое невыразимое блаженство. Жрецы окружили юношу и начали читать гимны богов. Их призывания были так звучны, что громкий рокот их голоса лился к подножию горы. Толпа людей ревела, они держали факелы и цветы. Юноша с очень красивым лицом и безупречным телом поднял руки вверх и начал петь звуки А, О, У и М. Люди замерли, как будто слышали хор ангелов.

Несколько жрецов принесли носилки, украшенные драгоценностями, в них была девушка. Она была голой, ее тело украшали драгоценности и цветы, она была так магически эротична, так глубоко сексуальна, что вызывала мысли только о чистой любви. Она была такой невинной и такой притягательной, что казалось, сама Богиня любви и красоты предстала в ее теле. Ее внесли в круг жрецов, где пел юноша. Эту женщину умастили маслами, над ней произнесли заклинания. С ее глаз сняли повязку и поставили перед юношей. Его сердце остановилось, его тело окружил свет, он вошел в состояние самадхи. Он *влюбился* с бесконечной силой перед лицом смерти. Он забыл про все, перед ним было сердце, сердце его любви. Девушка испытала то же самое, вокруг них лился неземной красоты: свет золотистый, изумрудный, алмазно-розовый, хрустально-лазурный. Но лишь только жрецы видели это сияние и приветствовали Богов, которые пришли в тела людей.

Они бросились навстречу друг другу и остановились. Они встали, как вкопанные, удары их сердец пронзали друг друга, как кинжалы. Их глаза встретились, их дыхания переплелись, их пульс рвался в едином ритме, их движения стали едиными, их звучание груди пело Ом, они ринулись друг другу навстречу, и поцелуй, как рай всех богов, как самый высший экстаз, пронзил их. Они застыли в поцелуе, они вошли в самадхи, они стали горой света, океаном света, они стали пульсом пустоты. Девушка сорвала с юноши белые одежды, она пила его аромат, и разливала масло своих губ по его бархатной коже. Они стали заниматься любовью, сексом, эротикой, ласками, полными страсти и медитативного течения движений, они плакали и стонали, они кричали и теряли сознание, они танцевали и летали по небесам, и жрецы внимали их любви, они создавали для них круг божественных энергий мира.

Наконец, когда юноша вошел в эту девушку, и она стонала от оргазма, от крика, от экстаза, ее пот смешался с маслом, они не знали ни времени, ни пространства, в этот момент жрецы взяли их на руки. Они прикоснулись к их жарким телам и бросили на Трезубец, торчащий из

горы. Тела двух влюбленных стали одним телом, которое пронзил трехзубец в голову, в сердце и в половые органы. Бесконечный гром раздался, эхо заглушило уши людей, кто плакал, а кто-то кричал от боли, кто молчал, а кто-то молился. *Любовь соединилась со смертью*, оргазм соединился со смертью. Их сердца прожили вечность. Их кровь стекла в каменные чаши богов и начала испаряться. Жрецы зажгли факелы и начали на них лить масло, оно возгоралось и лилось, как вулканическая лава, тела влюбленных загорелись.

Огонь заполнил небо, и в огне были видны лики богов. Толпа застыла в изумлении, от огромного шара света, который струился от костра. Этот шар света был их *божественной любовью*. Какая-то странная сила величия, красоты поставила всех на колени, без приказаний жрецов, просто от силы переживания, слезы оросили землю, любовь очистила сердца толпы...

Таким юношей я увидел себя в одной из прошлых жизней. Для меня ничего нет прекраснее, чем любовь. Мое учение про секс — это внешнее, для толпы, для общества, мое учение для йогов — про любовь, про самую могущественную прекрасную любовь, которая может быть в этом мире людей. Мое учение о сексе — это учение о любви Христа — Иссы, как она действует в вашем бессмертном теле. Я всю жизнь искал эту любовь, я написал несколько томов стихов, философские трактаты, я любил женщин, я дружил с мужчинами, я поклонялся в храмах только для того, чтобы понять, что такое любовь к Тантре, тантрическая любовь, любовь мастера Тантры. И когда я открыл свою любовь в Тантре, я стал просветленным, я исчез в просветлении, меня не осталось, не осталось ничего, все стало универсальным, единым во своем свете и движении.

Наивысшей мотивацией учения для вас есть обретение совершенной любви, сиддхи любви. Будда Шакьямуни говорит: «Ты идешь в учение, потому что ты осознал страдание болезни, старости, бедности и смерти, и ты хочешь выйти за пределы причин и следствий страдания». Шанкара говорит: «Ты идешь в учение Шивы, потому что познал смерть и жаждешь бессмертия, слияния с Атманом». Христос говорит: «Ты идешь в учение, потому что ты хочешь пожертвовать себя, потому что любовь человека мала перед любовью Бога». Ты идешь в учение Тантры потому, что ты хочешь стать Богом, потому что ты хочешь сказать: «Я есть Бог, любовь, я есть Эрос, я есть самая безупречная истинная любовь, ибо до этого моя любовь всегда разрушалась, была трагической и несчастной. Любовь к женщине становится моей магией, секс с женщиной становится моей йогой, оргазм женщины — моя философия, экстаз женщины — моя религия, поцелуй женщины — моя наука».

Я думал, что в Тантре самым сложным является обретение материальных сиддх левитация, телепортация, пирокинез, телекинез, гипноз и т.д. Но, оказывается, создать совершенные формы любви или мудрости намного сложнее, нежели породить сконцентрированную энергию воздуха, огня или земли. Когда у тебя много сексуальной энергии, просто много Шакти, у тебя есть выбор, что развивать: сиддхи 5-ти элементов или энергию любви, или энергию освобожденности. Для меня более привлекательна любовь, сексуальный экстаз любви, внутри которой и заключены все материальные сиддхи и просветления, как одна единая энергия полета, огненного горения сердца, движения гор и чтения мыслей любимого человека и т.д. Когда вы влюбляетесь, то проживаете в своем сердце все формы материальных сиддх йогов, их проживает астральное тело, но чтобы их прожило физическое тело, для этого нужна особая практика, где есть социальная мотивация сверхспособностей.

В Тантре вы решаете 4 базовых вопроса любви: любовь личная и безличная (любовь к одному партнеру или к множеству), любовь к одному Божеству и ко многим, любовь к мастеру и родителям, любовь к учению и учениям, вы узнаете что такое ненависть или противоположность любви. В разных традициях любовь становится в противоположность с разными чувствами и эмоциями. Когда я влюбился в девушку-христианку, любовь находилась в противоречии с сексом. Когда я влюбился в девушку-мусульманку, для нее любовь находилась в противоречии с ее верой. Когда я влюбился в девушку-буддистку, любовь находилась в противоречии с ее мудростью. Когда я влюбился в девушку индуизма, ее любовь находилась в противоречии со страхом. Именно противоречие любви создает динамику вашей тантрической практики. Обретая наивысшую форму резонанса в одной любви, вы учитесь достигать такого же резонанса во всех других сферах жизни. И здесь вам необходимо интуитивное знание диалектической философии, иначе вы будете разорваны противоречивым умом, который одинаково почитает мужское и женское, личное и безличное, единичное и множественное.

В Тантре вы учитесь той любви, которую вы еще глубоко не poznали. Если вы привыкли к личной любви — любить одного человека, видеть в нем свою собственность, почитать в нем свою семью, то в тантрических практиках вы будете учиться безличной любви, когда вы свое личное чувство любви можете подарить разным людям, мужчинам и женщинам, не требуя ничего взамен. И безличная любовь очень нужна для того, чтобы в ваше тело могла опуститься энергия Божеств, высших миров. Здесь очень важно понимать баланс между личными чувствами к одному партнеру и безличными чувствами к множеству партнеров. Чем тоньше и

красивее становится ваше сознание и энергия, тем легче достигнуть такого баланса, а пока мастер не настроил ваше сознание и энергию, вы будете испытывать мучительную диалектику трансформации.

У тантристов, как правило, нет физических храмов, поскольку их храмы — это сама любовь мастера, ученика, учеников между собой и учеников и атрибутам учения. Поймите, что любовь в Тантре так же материальна, как мысль или вещь. Для проститутки любовь — это материальный товар, это земля, имеющая свою цену, для тантриста сексуальная любовь — это материальная природа как таковая, которая бесценна, это стабильный земной воздух сердца. Если вы принимаете этот принцип, то у вас обязательно будет партнер любви, он будет не в небесах, а на земле. Любовь к мастеру, к Учению и к сообществу создает храм вашей любви, где вы создаете такую любовь, которую хочет ваше сердце. Если у вас не будет Храма, источника питания вашего чувства, его очень легко можно разрушить в социальном мире.

То, что я говорю о любви, это очень важные системообразующие принципы вашей практики. Основным принципом Тантры есть познание Ишта-Деваты — личного любимого божества. Если вы занимаетесь Тантрой, у вас должен быть Ишта-Девата — тот Бог, который открывает ваш сердечный центр справа и в центре груди, и вы даете ему больше всего своей психической энергии, поскольку он сильнее всех отражает вашу сердечную сущность. Ишта-Девата — это дополнительный учитель, который на уровне астрального тела посвящает вас в мантру, в янтру, в пранаяму, в асану и в мудру. Ишта-Девата может быть взят из любой традиции, к примеру, можно взять Озириса или Диониса, но почитать его нужно с помощью тантрических методов и индийских форм Божеств. Мастер вам показывает или объясняет, кто есть божество нашей личной силы. Личное Божество имеет мужскую и женскую форму. Ишта-Девата порождает для вас нравственный и моральный закон. Сначала вы познаете Ишта-Девату как энергию своего пола, а уже потом противоположного, а потом познаете сам по себе союз. Ишта-Девата поселяется в вашем теле и питается сексуальной энергией вашей и ваших партнеров. Но эта сексуальная энергия должна быть любовью, поскольку Божество состоит из любви, иными словами, секс без любви и сублимации энергии не будет строить ваше Божество в теле. Любовь к личному Божеству питает вашу личную любовь. В момент почитания личного Божества вы также почитаете других Божеств по их форме и содержанию, и ваше личное Божество открывает вам единую форму и грани содержания всех пантеонов Божеств. Познание единого Бога (Атмана, Брахмана) во множестве лиц, форм, деяний и проявлений — это конечная стадия практики с Ишта-Деватой.

Секс в состоянии осознания себя иллюзорным телом Божества превращается в невероятное состояние любви и глубинного слияния. В Тантрической любви есть особенность, она заключается в том, что любая отрицательная эмоция, такая как страх, гнев, жадность, ревность, вожделение, также может стать любовью при максимально интенсивном протекании. Иными словами, когда ваша Кундалини воздуха или праны пробуждается в сердце, то вы способны любую эмоцию переплавлять в любовь, подобно тому, как алхимик может из железа сделать золото. И тогда, какую бы вы не испытывали эмоцию, она становится Божественной. Ваш гнев становится не красного цвета, а белого, ваша жадность не желтого цвета, а фиолетового и т.д. Такую способность в Тантре дает практика с 10-ю Махавидьями с 10-ю основными тантрическими формами Кали.

Когда вы поймете, что такое Ишта-Девата, вы начнете также изучать разнообразные формы любви множества духовных традиций. В чем разница богини Лакшми и Афродиты, Венеры и Лады, Иштар и Астарты, Фрейи и Махалакшми,

Трипура-Сундари и Кали, Амура и Купидона, Эрота и Эроса, Приапа и Камы, Кришны и Христа? По сути, все эти Божества есть энергополе любви, но у них есть свои особенности. Ваша любовь должна также обрести разные формы познания, вам следует постигнуть разницу искусства любви и магии любви, йоги любви и религии любви, науки и философии любви. В конце концов, ваша любовь должна питаться оргазмической энергией секса и экстатической энергией медитации, она должна соединить энергию 7-ми чакр в Сударшану-чакру Вишну.

Поскольку в Тантре я обрел любовь Христа и любовь Шивы, любовь Кришны и любовь Будды, любовь Заратустры и Гермеса, любовь Рамы и любовь Камадевы, то ваше постижение тантрического секса учения Ведолеля на самом деле станет постижением самой прекрасной любви, о которой вы мечтали всю свою жизнь, и которая сильнее всего резонирует с сердцем какого-то просветленного мастера. Но это реализация любви не просто на уровне сердца, но и на уровне половых органов и макушки. В Тантре любовь постигается через секс и медитацию и становится от них неотделимой, она выходит за пределы человеческих отношений, и отражает внутри себя золотой лингам и белый лотос Вселенной!

*Ом Намо Бхагавате Васудевайя! Харе Кришна Харе Кришна Кришна
Кришна Харе Харе Харе Рама Харе Рама Рама Рама Харе Харе! Джайя
Дурга Джайя Кали Джайя Лакшми Ма! Ом Там Сам! Шакти Ом!
Шакти Ом! Шакти Ом!*

5.8. МАСТЕРСТВО ЛЮБВИ

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Хрим
Шрим Крим Парамешвари Калике Хрим Шрим
Крим Сваха! Хасайн Хасакарим Хасайн!*

Излучающая любовь, излучающий любовь, послушай часть моей жизни, и ты увидишь Тайну Тантры, которую искал всегда: любовь, соединение полов, постижение Эроса. Тайна Тантры — это самая совершенная любовь, какая только может быть придумана сказкой и создана фактами. Но эта любовь не падает с небес, как дар за ваши красивые глаза, эта любовь — плод вашего самоотверженного труда, когда вы каждый день камень за камнем строите свой храм. Без этого самоотверженного труда вы ничего не получите от Тантры, и даже если что-то возьмете, то это ничтожно мало по сравнению с теми драгоценностями, которые будут внутри построенного вами храма. Я хочу рассказать тебе, о человек с чистым сердцем, о Тантре любви, самой совершенной любви в мире, и хотя об этом словами сказать почти невозможно, я попытаюсь быть понятным. Если секс Тантры — это самое лучшее в мире наслаждение, то насколько же прекрасна тантрическая любовь! Мне хотелось, чтобы говорили все о тантрической любви, но к сожалению, пока говорят лишь о тантрическом сексе, но то и другое неотделимо от самого сердца Дэви! Я всегда нагой, я всегда искренний, я всегда дитя Шивы, прими это с той же открытостью и чистым виденьем, о свободный и бесстрашный в своем сердце, выйди из своего интеллектуального эгоизма и надменного любопытства, научись принимать слова мастера в свой хридаям, в свое лоно сердца. Открой глаза, тонкие, как природа света, открой уши, пустые, как природа вибрации, прими слова с нежностью и безграничным милосердием чуткости, научись читать с глубиной и постижением тайного.

На самом высшем пике восхода Солнца родился мальчик-Божество, который жаждал любви всех сиддхов и натхов. Моя родная мать дала мне постигнуть любовь Ма — богини Кали. Моя жажда любви дает мне право божественности происхождения, мое сердце с детства называло мою сущность Господом. Богине, которая жаждет самой абсолютной любви, поклоняются в Тантре, но я еще не знал, что это и есть любовь Божественной Кали. В детском садике я постиг влюбленность, у меня была любовная игра сразу с несколькими девочками, которая называлась гарем. Непонятная сила заставляла рассуждать меня о любви взрослому уже в садике, во мне включалось какое-то сверхсознание.

Я видел мир в таких красках, в таких узорах, как видит маг в наркотическом опьянении. Я рассказывал своим родителям сказки, я сам их сочинял, а в русском язычестве сказки — это тайная мудрость. Потом появились книги, романы, море любовной литературы. Я читал день и ночь, и моя любовь превратилась в мечту, в надежду, и эта надежда заполнилась аристократизмом, царями, дворцами, жертвенностью, благородством души. Но моя внешняя реальность не могла воплотить любовную жажду. Моей любовью стал язык, слова, образы, заключенные в слова, я был романтиком, я ждал проявления романтики. Именно так формировалась душа волхва, славянского жреца, который любит своих родителей, свой *род*, любит *магию*, сказки, мудрость волшебной природы, любит *книгу*, язык *символов* и боготворит Любовь.

И, наконец, я окунулся в Любовь. И я получил удар ножа в сердце, меня просто убили, зарезали, разорвали. Теперь я постиг Божественную мать Кали как убийство моего сердца, моего эго. Я резал свои руки в кровь, я хотел покончить жизнь самоубийством. Но эта агония прошла, я открыл для себя философию, магию, религию и поэзию как освобождение от дисгармонии своей страсти. Свою боль я излил на бумагу, я писал стихи кровью и дарил их своей любимой. Она испугалась меня, ей хотелось просто нормальной любви, ухаживаний и брака, а здесь некий сумасшедший, который говорит: «Давай создадим самую совершенную любовь во Вселенной». Я изучал философию книгу за книгой, я изучал оккультные книги по магии, я писал свои стихи и философские трактаты, я жил в другом мире, ожидая, что вот сейчас в мои двери войдет женщина-богиня, о которой я мечтал, которую видел в кино, о которой читал в книгах, которую видел в сновидениях. В моем сердце был такой сильный огонь, и он очень быстро поглощал знания философии и науки, религиозные опыты и опыты искусства. Несколько трактатов — о любви, два тома — стихов о любви, создание театра — о любви, посещение церкви — для любви. Я ожидал от любви атомного взрыва, мой мозг был накален до предела, мое сердце было могучей солнечной лавой.

Наконец, я встретил ту, которая была из Рода Кали. Атомный взрыв случился. Я встретил ту женщину, которую я видел в своих сновидениях. Моя иллюзия романтической, небесной любви прошла. Я решил лишиться девственности, я решился первый раз поцеловаться, я решил первый раз заняться сексом. Я решил, что идеал любви найти невозможно, и что нужно освободиться от бесконечного огня, магмы моего сердца. Моя энергия сердца была магической, чего бы я не пожелал с любовью, все сбывалось. И теперь я пожелал любви и секса этой

женщины. Я испытал состояние сверхблаженства, я был на небесах, все мои мечты стали крыльями, я летел, я парил, я был в экстазе. И вот эта женщина с фамилией Кали изменяет мне в мыслях и в жестах, в эмоциях и, в конце концов, в теле. Моя боль была ужасна, мой крик, мои страдания! Но она меня успокоила своим обманом, майей, иллюзией, она оставила меня в живых, она оставила меня рядом с собой. Далее повторилось все то же самое: снова измена, снова муки и ответная измена с моей стороны. Мы расстались. Я окунулся в поток других женщин, влюбленности, блаженства, разочарования и расставания. Мой миф о любви был уничтожен, и я ушел в монастырь йоги. Ни философия, ни христианство, ни магия не давали мне возможность реализовать свою любовь. И тем, что мне дало реализовать мою любовь, стала Тантра-йога. Но без этой сильной и мощной любви, без фанатичной преданности энергиям своего сердца, вряд ли шактипат Гуру в монастыре дал бы мне мощный духовный толчок.

В монастыре я получил удар ножа в макушку, я раскрыл свое духовное сердце, ось, которая пронизывает от макушки до копчика, мой Шива-Лингам. Некоторые люди спрашивают, почему вы пытаетесь проявляться как Гуру в таком молодом возрасте, обычно учителя старые, седые и без страстных желаний? Ответов на этот вопрос очень много: во-первых, на территории Украины практика непроявленности учителя, ухода в тень, пребывания в своей Божественной природе неуместна, поскольку тут нужно бороться за все — за имя, за честь, за веру и любовь, здесь учитель вынужден рекламировать себя, поскольку само знание продается за деньги; во-вторых, молодой учитель — это лишь тело, разум и сердце очень старые; в-третьих, страстность учителя именно в Тантрическом потоке — критерий его истинности, критерий яркости огня; в-четвертых, если вам интересна Тантра, а этот человек уже имеет мощный тантрический опыт, то вам есть чему поучиться у него даже без отношений гуру-ученик; и, наконец, в-пятых, никогда не беритесь судить о тантрическом учителе, пока вы не получили его милость и не увидели танец его Кундалини, а в лучшем случае, его майтхуну (ритуальный секс).

Почему другие монахи, получая подобные посвящения, не становятся учителями Тантры? Чтобы стать Гуру им нужно родиться, этого нужно добиться, этого нужно заслужить множеством рождений. Существует десятки факторов, которые вам необходимы, чтобы поток благодати Божества вас освятил в тело мастера. Пенис входит во влагалище и получает блаженство и реализацию силы, если лингам коснется другой части тела, такой реализации не произойдет. Чтобы

высшая энергия вошла именно в то русло, которое даст наивысшее сияние, должно быть подготовлены все элементы энергии и сознания данной личности. Благоприятные факторы должны быть собраны до критической массы, если этого нет, тогда вряд ли вы получите тот нектар мастерства, который вы жаждете. Самыми главными факторами преобразования личности в тело учителя были следующие аспекты: Муладхара-чакра была открыта спортом, были реальные опыты огня Кундалини, Свадхистана-чакра была страстным потоком секса, сублимированным в поэзию, до 20 лет — брахмачарья, Манипура-чакра была сформирована родительской кармой учителей, любовью к науке, сильной любовью мамы и папы к друг другу и к детям, Анахата-чакра была истинным взрывом поклонения Богине в женщине, готовность умереть во имя любви, Вишуддха-чакра была сформирована написанием книг по магии, Аджна-чакра была сформирована разными мелкими сиддхи, способностью ясновидения, Сахасрара-чакра была сформирована энергией множества учителей, перерождением в разных культурах, и безотчетным осознанием своей высшей миссии. Все эти факторы сформировали то энергетическое тело, в которое Гуру в монастыре дал поток Шивы Нилакантхи и Шакти Тары.

Сначала в моей жизни были просто эзотерика и йога, а потом как конечное открытие йоги, появилась Тантра-йога. В Тантра-йоге я узнал, кто такая Кали и кто такой Шива, Ее муж. Тантра мне дала целостную систему знаний о мире, обо всех формах знаний — науке, религии, философии, магии, искусстве, медицине, йоге, праве и политике. Тантра мне дала искусство секса, я стал разбираться в самых невероятных тонкостях оргазма. Тантра мне дала метапсихологию, то есть психологию психологий. Тантра мне дала самую эффективную и честную религию — трансерелигиозность. Но самое главное, Тантра мне дала возвращение любви, когда я понял, кто такая Кали, я понял, что любил не человека, я любил лишь Богиню в человеке, и что реализацией моей любви есть любовь к этой Богине. Вам Тантра даст свою реализацию вашей сокровенной сути сердца. Тантра — это путь экстаза сердца. Но тут есть одна трудность: Тантра — это духовный путь, самый опасный, красивый, мудрый, безумно сильный, и нужен огонь, нужна жажда, чтобы его пройти. Индийская Тантра мне по-новому открыла христианство, магию и все остальные религии, она дала мне ключ к сверхсознанию, к совершенной любви и к универсальной свободе. Корни же индийской Тантры уходят в славянский ведизм. И, рассматривая свою жизнь, я больше вижу себя славянским волхвом, который практикует индийскую и буддийскую Тантру.

Почему индийская Тантра дает ключ истинной любви? Потому что Индия является колыбелью всех религий, поскольку Индия называлась Бхаратой — страной любви, страной бхакти-йоги. Сердцем же бхакти-йоги, йоги любви, есть тайное знание Тантры, дающее постигнуть все тайны любви через отождествления себя с богами. Но это знание существовало на нашей земле, и славянское язычество является также культурой Божественной любви. Христианство было создано как религиозная система любви для Эры Рыб, в новую эру сильнее начнет действовать языческая форма любви, а также восточные формы любви, которые и называют сейчас Тантрой. Христос пытался донести истинную форму Тантры как любовь, но его учение исказили. То же самое произойдет и с современной Тантрой, она будет искажаться через спекуляции на тему тантрического секса.

Но все равно будут мастера, которые будут давать истинную Тантру — энергию Божественной любви. Шиваисса — это мастер тантрического секса, Шива, и мастер тантрической любви, Исса, Ади-Натха — это мастер изначальной мудрости Будды Ваджраяны и всех духовных мастеров. На Украине тантрическую энергию духа можно пережить в горах и в пещерах, например на Лысой горе в Киеве, на вершинах Крымских гор, в Карпатах, дело не в месте, в Индии и Тибете, а в силе открытого сердца, ума и огня тела. К примеру, я нашел разные истории о том, что на Лысой горе в Киеве проводились сексуальные обряды, подобные индийским.

Для меня тантрический секс — это лишь предлог любовных отношений, для того чтобы воистину открыть человеческое сердце в Божественный поток знаний, открыть в смысл бескорыстной любви. Особенностью украинской Тантры есть эмоциональная любовь, которая концентрирует в себе высшую сексуальную силу и мудрость медитации и синтеза знаний. Тантра не просто создает миф о любви, она реально дает инструменты, чтобы это воплотить. Тантра — это религия и философия женщин, в ней почитают самое мощное проявление энергии — Кундалини-Шакти, Кали, и самое совершенное сознание — Шиву. Но в украинской Тантре Шива сливается с Кришной, с Христом, с Вишну, вместо Агнца на заклания отдают украинского Быка. Современная украинская Тантра имеет преимущество перед индийской, поскольку мы имеем атомную энергию Чернобыля, и потенциал нашей энергии сейчас выше, чем в Индии. То, что может украинская женщина со своей сексуальной энергией, и не снилось индийской женщине. Славянской женщине Тантра может дать Силу, сверхсекс, превосходство над мужчинами, реализацию своей Любви, а мужчине может дать реализацию его самых сокровенных желаний и универсальную мудрость. И мужчине, и женщине Тантра откроет все вкусы мирового секса.

Индийский секс — вы войдете в самый прекрасный храм при свете свечей и в дыме курений и совершите богослужение, сливаясь в любви на алтаре.

Китайский секс — вы войдете в пагоду из 10-ти этажей, и проведете 10 сексуальных поединков, чтобы достигнуть Поднебесной и стать Императором своей страсти.

Японский секс — вы оденете наилучшие маски и сделаете самый совершенный ритуал среди маленьких деревьев и идеальных цветов, вы оцените каждую деталь Фэншуя, пространства, всадите свой меч в нежный цветок гейши.

Арабский секс — вы покурите кальян, вам станцуют танец, расскажут сказку и ублажат массажем жены вашего гарема.

Кельтский секс — в тайной комнате среди магических манускриптов вы призовете Луну и древних магов, они дадут вам силу совершить магический акт создания гомункулуса.

Украинско-русский секс — после бани, поев сала и мяса, выпив водки и пива, обругав друг друга Божественными матами, вы броситесь друг на друга, как бык на тореодора.

Американский секс — в офисе, по-быстрому, разрывая одежды, обливаясь вином и обкидываясь тортами, под звуки порнографии в компьютере, разбрасывая доллары по полу.

В Тантре аспектом парабхакти (наивысшей любви) является Божество и Гуру. Ваша преданность распространяется на единство Бога и Богини, а не только на один аспект Бога. Например, христиане почитают Христа, но Бога-мужчину или гермафродита, но принцип женской богини не почитается, статус Богоматери занижен перед Христом. Кришнаиты также почитают сильнее Кришну, нежели Его жену. Когда вы начинаете заниматься Тантрой, у вас тоже будет перекося. Вы будете сильнее почитать Шиву или Шакти, Будду или Тару, сознание или энергию. Но потом аспект почитания Шивы и Шакти будет выравнен. Сначала у вас будет сильная преданность Шиве, если вы мужчина, а потом Шакти, потом это будет объединено. У женщины наоборот, она осознает свою Шакти, а уже потом Шиву.

Когда вы познали Шиву, Шакти, их союз Божества, тогда вы сможете познать пантеон, синтез всех Богов и всех религий. Вы проходите 4 стадии. Я сначала познал в монастыре Шиву и Будду. Потом я постиг Кали и Тару. После этого я постиг их союз, их ребенка — Ганешу, Картикею и Анджанею, это сила Божества. Ганеша — это ученик-пашу, это практики для пашу, ленивого ученика. Картикея — это ученик-вира, это практики для героя, для ученика, который сильно спешит добиться-

ся цели и критикует учителя. Анджанея, обезьяна Хануман — это дивья, бхакта, он добросовестный, старательный ученик, преданность в сочетании с умом реализует любую цель. Далее я увидел Шиву и Шакти в других религиях: в Христе и Марии, в Кришне и Радхе, в Леле и Ладе и т.д. Наконец, я увидел единую ткань реальности, чистую йогу и мутную Тантру, и в этой реальности — салюты игры аспектов Дэви. Пустота и свет окрасились вспышками тончайших пульсирующих форм и разбрызгались в танце экстаза. Многие хотят Тантру без Божеств, без веры в Кали и в Шиву, возможна ли Тантра без почитания форм? Нет, не возможна, поскольку вы имеете тело, а ваше тело имеет форму. Даже, если вы пойдете в учение, в котором не говорится о разных Божествах, все равно там есть работа с формой энергии и сознания на уровне идей. Когда вы научились с этим работать, когда вы поняли все принципы целого Божества и разделенного на аспекты, когда вы пришли к учению за пределами доктрин и концепций, тогда вы можете позволить себе отойти от пристального внимания к имени и форме. Людей, которые хотят играть в Тантру без мантр, янтр, ритуалов, ньяс и очищений, ждет глубокое разочарование. Почитание Шивы и Шакти — это не просто прихоть новых любовных впечатлений, это любовь на всю жизнь.

Но помимо Шивы и Шакти в Тантре говорят про почитание 10-ти Махавидий, 10-ти главных аспектов Богини Кали. 10 Махавидий — это и есть Божество, это и есть пантеон мудрости всех религий, которые подобно Сати разорвали единую ткань Дхармы на разные направления эмоций. Динамичную мудрость любви порождает Шива и Шакти, но у них может родиться сын — Ганеша, Хануман, Картикейя, это сила Божества, а может родиться дочь — одна из 10-ти Махавидий, это мудрость Божества. Именно описание, характер Махавидий или сынов Божества отличает одну религию от другой, Мать и Отец очень похожи, особенность в дочерях и в сыновьях. Начало и конец любой религии похожи, разница в середине. 10 Махавидий — это 10 самых мощных переживаний любви, о которых пишут романы, стихи, легенды и мифы, но по своей форме эти базовые состояния души Любви следует исследовать целостно, все десять как одно целое.

Аспект преданности в Тантре несколько другой, чем в обычной жизни. Вы выбираете не только аспект того Бога, которого вы любите, а также аспект Божества, через которого вы ненавидите или испытываете очень отрицательные эмоции. Преданность рождает мудрость, где любовь уничтожает ненависть. Бог, которого вы ненавидите, дает вам проработать те качества, которые у вас не развиты. Вы берете ту Богиню, которая у вас плохо развита, и развиваете любовь к ней. Ее образ, ее символы пос-

тоянно вас настраивают на систему проработки и на целостность отражения в жизни. В обычной религии вы любите то, чем сами являетесь, от вас не требуется мудрость, вы просто усиливаете свои чувства. В Тантре в преданности, в любви к Божеству вы прорабатываете не силу чувства, не те качества, которые вы уже имеете, а ищете мудрость и те качества, которых не имели. В этом вам очень сильно может помочь психология 10-ти Махавидий, 16-ти Нитья-Шакти и 12-ти форм Крама-Кали.

Если вы только любите своего Бога, но не прорабатываете ненависть, то вы не заметите, как в один момент любовь станет ненавистью. Когда же вы осознали свою ненависть, то, что вам не нравится в себе, когда вы это приняли, лишь только тогда вы по-настоящему сможете любить. Когда вы осознали любовь и ненависть вместе, тогда вы понимаете игру, лилу. Вы имеете игровое сознание в отношении ритуалов, в отношении жизни, но оно не есть насмешка, злорадство или поверхностная игривость. Нет, вы просто осознаете мистику игры с вами вашего Бога. До этого вы были не им, вы его не любили, потом вы его полюбили, стали им. Теперь вы он и не-он одновременно, возникает игра в прятки, вы стали друзьями. И, наконец, Божество становится вашим слугой, когда вы осознаете его и свою истинную природу.

В Тантре мало почитать Бога на праздниках в храме, каждый ваш сексуальный акт становится мистико-религиозным состоянием. Важно стать этим Богом и Богиней, а здесь уже другая призма восприятия религии. Богом вы становитесь через осознание, Богиней вы становитесь через практики. Богом вы становитесь за счет работы с медитацией и через богослужение, пуджу, в момент изливания сексуальной энергии вы чувствуете в себе Божество. Богиней вы становитесь за счет работы с мантрой, янтрой и хатха-йогой. Сначала вы познаете образ Бога, его сознание через гимн, его атрибуты через медитацию, а потом вы начитываете его мантру, рисуете в мозге его янтру, ощущаете его энергию в пище, в сексе, в движении танца, в голосе и в звуке музыки.

Нельзя познать Бога или Богиню только через медитацию или богослужение, пуджу, необходимо познание на всех уровнях, для всех органов чувств. Тогда вы ощущаете истинное единство, и ваше сердце может изнутри сказать: *«Ахам Брахмасми — я Бог, Шиво Хам — я Шива»*. Шива, Брахма и Вишну — это Хам, биджа-мантра Вишуддха-чакры — это ваше «Я», ваше эго. Шива — это ваше духовное эго, Брахма — это ваше Вселенское эго, социальное «Я», Вишну — это ваше Божественное «Я», джива. Отсюда мы говорим: *«Шиво Хам, Я Шива, Я Брахма, Я отдаю себя Нараяне, Вишну»*. Без самоосознания вы не постигнете, что такое Бог. Бог — это высшее самоосознание, оно включает в себя

любое другое. А значит, вы имеете самое широкое сознание, это невысшая потенция вашей осознанности в жизни. Но принцип работы с Шакти другой, мы говорим Шакти — Ом, то есть подчеркивая, что Шакти, богиня, — это не «Я», не осознанность, а мир, материя, все бытие в звуке.

Когда я приехал из монастыря, то начал обучать свою девушку Тантре. Это обучение было самым простым, которое вы можете себе представить. Мы занимались хатха-йогой и танцами, медитациями и джапой (чтением мантр). Мы делали пуджу Шиве и различным формам Шакти — Кали, Дурге, Лакшми и Сарасвати, а также проводили ритуалы панчамакары. Но самой главной практикой все-таки были пуджи, мы также делали асаны, пранаямы, парные медитации, но все это было направлено на формирование сознания Шивы и Шакти. Я учил свою девушку осознавать себя Шакти, а меня — Шивой. Потом мы занимались сексом, поддерживая такое осознание. Я просто удерживал семя, доводил свою девушку до оргазма, а потом медитировал. Мы могли долго заниматься сексом, и у меня было море энергии, мне не нравилось только одно: что моя девушка теряет осознанность Шакти и очень сильно заземляет мою сексуальную энергию. До моей поездки в монастырь я занимался китайской практикой микрокосмической орбиты во время секса, после монастыря, получив сознание Шивы и Шакти, я отбросил практику орбиты и полностью отдался осознанию образа Шивы в себе. Принцип сдерживания семени слился с принципом несдерживания семени.

Это самый простой способ занятия Тантрой — делать пуджи Шиве и Шакти и поддерживать в сексе это осознание. Но это довольно-таки трудно без регулярных ритуалов и классической йоги. Иногда мы подымались на высоты блаженства и осознанности, а иногда мы падали вниз, до просто животного секса. Лишь намного позже я осознал, что Тантра позволяет также соединиться и животным сексом, то есть когда осознан аспект Кали, аспект Шакти. Но в это время я был поглощен любовью к Шиве и к Будде, моя сексуальная энергия становилась духовной и наоборот, лишь позже я осознал необходимость такого же глубокого проникновения в аспект Шакти, как и Шивы. Когда я осознал аспект Шакти в сексе, я смог почувствовать себя женщиной и передать женщине более глубокое блаженство.

Кроме пудж Шиве мы также делали пуджи Будде и Таре. Дух Будды и Тары отличается от духа Шивы и Кали. Дух Шивы и Кали развивается снизу вверх, от тела к уму, а дух Будды и Тары опускается сверху вниз. Для меня это было более удобным: сначала делать духовные практики,

а потом заниматься сексом. Для моей девушки проще было сначала заниматься сексом, получить оргазм, а потом на этой энергии двигаться в духовную практику. Но в пуджах тайлся один очень интересный аспект: чарья-йога и крийя-йога (очищение). Если ваши эмоции или тело не чисты, тогда пуджи, чарья-йога не действуют, или их энергия начинает искажаться. Если ваше тело чисто, ваши эмоции очищены, тогда эти практики для вас, но если есть вина, стыд, страх, ревность, тогда через некоторое время тонкая духовная энергия гневных Божеств начнет вас разрывать на куски. Необходима не только энергия, но также и мудрость, чтобы трансформировать отрицательную энергию в положительную.

У моей девушки была очень сильная ревность и некоторые другие нечистые мысли и эмоции, но практики крийя-йоги она не любила и делала из-под палки. Вскоре ее ревность, страх и невежество в соединении с энергией Кали и Дурги стали очень сильными. Если секс освобождал эти энергии, все было нормально, но как только освобождение через сексуальную практику приостанавливалось, эти эмоции с бешеной силой пожирали ее. Ее тантрическая энергия развивалась быстрее, чем сознание, и вскоре это стало причиной глубокого кризиса. Она перестала делать пуджи, я стал источником ее обвинений, ее эмоциональной нестабильности. Не понимая глубоко учение, вскоре она начала критиковать Тантру и ушла в христианское мировоззрение, причем с сильным рвением. Поэтому практика пудж Лево́й Тантры без глубоких знаний классической Тантры и Высшей Тантры, без обретения шактиской мудрости и шайвиской медитации и без предварительных практик очищения будет в скором времени невозможной.

Пуджа является базовой практикой в индийской Тантре и называется также поклонением. Поклонение не означает стоять в храме на коленях, оно означает почитание в сознании и в действиях объекта вашей преданности. Через поклонение различным Божествам вы обретаете сверхсознание, но понимание важности и сущности этого поклонения происходит не сразу, а постепенно. Если вы поклоняетесь Христу, обретаете сознание Христа, если поклоняетесь Будде — Будды, если Шиве — сознание Шивы. Обретение сверхсознания связано с чистотой ваших эмоций и ума, обретение Божественной энергии связано с чистотой ваших чувств и энергетических каналов — нади. В медитативном ретрите, где вы один месяц или два, вы просто не выдержите без проведения пудж, сойдете с ума от одиночества. На тантрическом семинаре без пудж, без поклонения Божествам вы лишены защиты и можете сорваться в эмоциональный кризис. Но если вы не глубоко вовлекаетесь в тантрический поток, вас интересует просто энергия наслаждений, то

без Божеств тоже вполне можно двигаться, но это вряд ли вам даст глубокое удовлетворение.

Тантра требует от вас максимального напряжения ума, гипертоничности, но в этом потоке знаний очень важно не забыть, что это знания сердца, знания любви и само восприятие должно строиться из бытиялюбви. Тантра может для вас создать любую реальность, любой вкус чувств, любую форму секса для познания жизни, но выбор той или иной формы зависит от потребности сердца, тела и духа. Секс в Тантре — это просто самая мощная энергия для того, чтобы более глубоко ощутить любовь Христа, сострадание Будды, привлекательность Кришны, блаженство Шивы, свет Девы Пречистой, экстаз Кали, оргазм сердец вашего Рода. Может, я что-то говорю в разрез с классическим индийским пониманием Тантры, но это лишь нарушение формы во имя истинной живой крови учения, которое пульсирует сейчас. Я есть универсальный йогин, объединяющий разные духовные традиции, и предлагаю вам прикоснуться к Тайне любви, к самой сокровенной, и есть лишь одна опасность на этом пути — ваш рационализм, цинизм, нигилизм и скептицизм данной эпохи. Именно с этими пороками в Тантре сражается Господь Картикейя (Архангел Михаил), именно от этих пороков вы должны отказаться сами, иначе обучение невозможно.

Перестаньте искать в Тантре секс, начните искать в Тантре любовь, ибо вы сами творите этот эгрегор и его сияние для других. В любом случае, Тантра вольет новую живую воду любви, новую манящую жизнь в вашу семью, в ваше сердце, в ваш мир.

*Хрим Шрим Крим Парамешвари Калике Хримшрим Крим Сваха!
Хасайн Хасакарим Хасайн! Ом Там Сат! Шакти Ом!
Шакти Ом! Шакти Ом!*

5.9. РИТУАЛЬНЫЙ СЕКС КАМАДЭВЫ

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Хрим
Шрим Крим Парамешвари Калике Сваха!
Аум Камадевайя Видмахе Пушпаваная Дхи-
махи Танно Камах Прачодайят! Крим Крим
Крим Хум Хум Стрим Стрим Камакхья
Прасида Крим Крим Крим Хум Хум Стрим
Стрим Тхах Тхах Сваха!*

Какая женщина не мечтает о совершенстве своей любовной страсти? Но очень мало женщин относятся серьезно к своему искусству любви, поскольку они думают, что знают о сексуальной любви много. Как правило, получается наоборот, женщины только думают, что знают о сексе много, но когда дело доходит до самого сексуального акта, на самом деле их знания поверхностны. Изучение Камасутры или искусства любви требует целенаправленного обучения у мастера с получением специальных посвящений в различные тонкости, а также время на тренировку этих способностей. Если женщина не проходит такого обучения, то ее знания искусства любви ложны. Поскольку Камашастры (писания об искусстве любви) являются частью Тантры, то я попытался изучить как можно больше литературы и живых знаний в данной сфере. Даже самые дорогостоящие проститутки не смогут вам показать Камасутру, поскольку чтобы научиться Камасутре вам следует сформировать в своем сознании понятие ритуала, отсутствие эго или личности, которая выполняет ритуал, а также выбрать сферу сакрального, духовную традицию, потоком энергии которой вы будете наполнять ритуал. Если женщина утверждает, что знает Камасутру, оттого что посмотрела фильм по Камасутре или прочитала книгу, то она вас обманывает. Для знания Камасутры не обязательно знать тысячи поз и сексуальных приспособлений, тут важно понять особый древний дух ритуала, психологию чувственных отношений, и знать некоторые йогические техники, применяемые в сексе.

В сфере тела энергии наиболее Божественного секса формируются Богом Камадэвой и Его женой Рати. В сфере эмоций секса лучше всего эмоции Господа Кришны и Радхи, которые учат вас нежности, ласке, особому трепету, свойственному влюбленным в молодости. В сфере мудрости секса лучше всего энергии Шивы и Кали, которые видят секс во всей окружающей реальности как слияние, как йогу. Следует отличать ритуал, проведенный в стиле Камасутры, и ритуал, проведенный в стиле Тантры. Ритуал Камасутры отстраивает в вашем сознании Бог Ка-

мадэва, ритуал Тантры отстраивают Кали и Шива. Естественно, чем более вы знакомы с Господом Камадэвой или Эротом, тем лучше вы сможете создать ритуал, тем более он будет незабываемым. Кришна и Радха создают у вас бхаваны (состояния души) супружеских игр сексуального характера, Они приукрашают любовь и делают ее абсолютно новой, свежей, наполненной вкусом цветом. Когда проводится ритуал, то следует понять, чего хочет женщина и мужчина — удовлетворить сексуальный голод, насладиться вкусом любовных игр или получить свержоргазм и открыть сверхсознание. Но цель ритуала не должна идти от ума, а базироваться на той энергии, которая накопилась в сексуальном центре.

Ритуал Тантрического Секса — это погружение партнеров в мир самых заветных грез, в мир Богов. Сексуальный ритуал любой традиции подчинен совсем другим законам и правилам, нежели обычные отношения, и это должен понимать каждый участник ритуала. По сути, любой сексуальный ритуал — это кульминация частной жизни семейной пары. Для любого сексуального ритуала, если он не подчинен особым магическим или религиозным целям, нет ограничения в количестве участников. Если ритуал совершается двумя людьми, то он устремлен к формированию энергии мистического брака, где мужчина и женщина переживают себя женихом и невестой в первую брачную ночь, а потом расстаются. Ритуал выходит за рамки обычных человеческих эмоций, которые откладываются на задний план, а именно — ревность, зависть, страх, привязанность, надменность, самолюбование и т.д. Если участник ритуала испытывает подобные эмоции, то он разрушает сущность и форму самого сакрального процесса. Если жена совершает ритуал для своего мужа, то она должна войти в роль женщины древней профессии.

Для успешного прохождения применяются в обязательном порядке:

1. Самая вкусная и любимая еда (дорогие и любимые сорта мяса, рыбы, вина и т.д.) в красивой сервировке и драгоценной посуде.
2. Самое дорогое и любимое вино, которое должно быть разлито в прозрачные бокалы и в одну чашу.
3. Любимая музыка на хорошей аппаратуре.
4. Очень красивая одежда и любимые духи, желательно совсем новые.
5. Желательны украшения и драгоценная посуда.
6. Максимально роскошная квартира.
7. Сексуальные атрибуты и символы, усиливающие сознание секса.
8. Красные свечи, более 7-ми штук, желательны красные одежды и окружающие драпировки.

Чем больше денег вы можете потратить, тем более изысканный можно создать ритуал или более красивую модель будущих событий можно построить. Если в ритуале есть вопрос оплаты материалов, самой работы и всех последующих мероприятий, то этот вопрос должен быть решен до ритуала, чтобы во время ритуала мысли к этому не перетекали. Вопрос оплаты и взаимного обмена энергией должен удовлетворять обе стороны, он должен быть взаимовыгодным. Если он игнорируется изначально, тогда этот вопрос может возникнуть внутри ритуала и разломать все отношения. В современном мире коммерческих отношений, как ни прискорбно, большинство сексуальных отношений имеют корыстную окраску, и чтобы убрать эти эмоции из поля ритуала нужно правильно сформулировать общие цели, интересы и кооперацию действий. Речь также идет о муже и жене, которые часто жалеют свой семейный бюджет на проведение подобных акций.

Все вещи готовятся заранее и с особой тщательностью. Желательно женщине перед ритуалом сходить в парикмахерскую, в салон красоты или в спортзал. Перед ритуалом должен состояться разговор на тему всех элементов ритуала, и возможных проблем. Завязывание глаз или завязывание рук должно вписываться в концепцию ритуала. Если мужчине или женщине интересны незнакомки, неизвестность, мистер X, тогда ритуал можно проводить в маске. Лучше готовить ритуал днем, а проводить ночью, особенно благоприятны дни лунной активности. Если семейная пара совершает подготовленный ритуал в полнолуние, он однозначно будет иметь магический характер. Но ритуал магического характера и сам ритуал сексуальной магии — это разные вещи, в первом случае человек действует вслепую в магическом мире, а во втором случае происходят целенаправленные осознанные действия участников.

Сексуальный ритуал может состоять из следующих этапов:

1. Подготовка сидений, ложа, помещения, утвари. В комнате могут развешиваться картинки, она может окуриваться, вещи расставляются в особой последовательности, иными словами, осуществляется Фэншуй любви. В Тантре этот этап называется «освящение асаны», в театре — это формирование сцены и декораций. В формировании пространства должны присутствовать те же эффекты, что присутствуют в мирах богов — благовония, постоянно зажженные свечи или светильники, красные фонарики или маячки, светомузыка, водопад или фонтан, камин, дым фимиама, блески, серпантин, хлопушки, очень много зеркал, пирамидки и прозрачные шары. Все это подбирается в зависимости от самой цели и темы ритуала.

2. Омовение (ачамана, тарпана).

Обычно омывают следующие части тела:

а) стопы (важно для расслабления и ошущения мужчины себя Богом), если нет возможности принять полноценную ванну, то стопы и руки нужно омыwać в обязательном порядке, даже просто нанесением воды и растиранием;

б) руки в горячей воде (чтобы распарить в молоке);

в) всего тела (общее расслабление и снятие внешних загрязнений физического и энергетического характера), желательнo ванну принимать с маслами или с солью;

г) половых органов (цель — суммарная по вышеуказанным).

3. Массаж. Виды — динамический и\или статический. Цель — расслабить следующие зоны:

а) бедра;

б) шею;

в) голову;

г) поясницу (спину);

д) стопы ног;

е) половых органов (задача не возбудить, а расслабить или дать приток крови — оживить чувствительность, если человек, как камень).

4. Умощение маслом, кремами или субстанциями. Выполняется с разными ингредиентами. Может быть выполнено в следующих формах:

а) мягкому мужчине подойдет купание в шампанском или молоке, вине, фруктовом соке с плавающими фруктами;

б) жесткому можно, по его предварительному согласию, практики с ножом, мечом, плеткой, ключами, иглами и т.д.;

в) особый и очень интимный вид — умощение своей слюной — это передача своих тонких аспектов, настраивает гармонию. Возможно с постоянный клиентом либо при взаимном притяжении партнеров с первого взгляда.

5. Одевание в новые одежды — легкие и воздушные полупрозрачные, но при этом нарядные. Раздевание мужчины делает первой женщина, одежду женщины снимает мужчина — простое аккуратное раздевание с легкими элементами игры для снятия старых одежд, хранящих в сознании клиента энергетическую структуру его обычной жизни. Допускаются украшения, нанесение макияжа, разукрашивание тела, смывающиеся татуировки и т.д. (переход в мир Богов через нанесение символов на тело). Одежда играет очень большую роль, поскольку определяет тот тип кармы, который не допроживал человек. От переодевания в новую одежду возникает театральный вкус. Для гейши очень важна маска, которая делается из макияжа, где внешность жен-

щины полностью неузнаваема. Тот или иной тип макияжа накладывает настроение и впечатление.

6. Танец соблазнения и привлечения.

Выполняются следующие танцы:

а) стриптиз;

б) предложить станцевать стриптиз мужчине;

в) парный танец, в котором ведущую роль играет женщина. Цель — настроить клиента на эксперт-операторные отношения, где психика человека находится в измененном, трансовом, снопоподобном или медитативном состоянии;

г) парный танец под возбуждающую музыку — одинаковая активность обоих партнеров, слияние возбуждений;

д) танец мужчины, показывающий природу сексуального акта, который он хочет испытать. Может быть нежность и мягкость, агрессия и жесткость и т.д. Приставания, заигрывания как постоянный вкус любовной игры задается как тон.

Вместо танца может быть пение караоке или рисование на теле, чтение стихов или просмотр эротического фильма, в зависимости от вкусов участников. Естественно, наилучший вариант — взять все альтернативы в оборот.

7. Медитация на чакры. Под заранее готовую музыку партнеры в Яб-Юм(сидячая поза объятия погами, поза соединения Будды и Тары) «пробегают» по чакрам, визуализируя их согласно указаниям голоса, звучащем в музыкальном сопровождении. Цель — настроить на секс все тело, а не только на область Свадхистаны (сексуального центра).

8. Разговор о сексе, о своих фантазиях, о том, как женщина и мужчина называют свои сексуальные органы, выбор тех интонаций, которые возбуждают — поэзия, матерное слово, иностранный язык, похвала.

9. Вкушение. Легкая еда руками вашего партнера. Афродизиаки могут вкушаться для большего очарования друг другом. Можно использовать кальян или легкие наркотики (виджайю). Опьянение переливанием глотка вина изо рта в рот. Возможны компоненты панчамакары (вино, мясо, рыба, зерна с кратким пояснением их сущностного значения). Во время еды выполняется обмен комплиментами, вплоть до окровенной похвалы.

10. Целование. Мужчина выполняет поклонение телу женщины. Целование всего тела, рук, ног, йони. Целование тех эрогенных зон, которые попросит женщина. Женщина выполняет поклонение телу мужчины. Целование всего тела, рук, ног, лингама. Целование тех эрогенных зон, которые попросит мужчина.

11. Сексуальное соединение — желательно в випарта-рати (когда женщина сидит сверху). Оргазм — это кульминация ритуала, развязка всех запущенных механизмов, включение всего вложенного энергетического потенциала. Как правило, оргазм от сексуального ритуала всегда сильнее обычного, но всегда есть исключения и неожиданные проблемы.

Формы оргазмов:

а) оргазм возбуждения (происходит при сильном возбуждении головки лингама или клитора соответственно). Не сдерживать оргазм.

б) оргазм соединения (ввод лингама «во все дыры»), т.е. медленное и планерное перетекание как ощущение любви. При перевозбуждении в одной части происходит переключение на другую. Дает ощущение полноты и множественности.

в) оргазм освобождения — ритуальный акт символического убивания, работа со страхами, болью как элементами возбуждения и наслаждения.

12. Медитация в тишине или под медитативную музыку — позволяет получить доступ в сверхсознание. Поза — пропорциональная, лежа напротив, соприкасаясь бедрами или Яб-Юм. В этот момент ведущий ритуала может своими словами или мыслями изменить восприятие жизни партнера.

Достаточно 12 пунктов в вашем ритуале. Чтобы не запутаться, можете выложить 12 вещей каждого действия в соответствующем порядке. Возможны разные варианты ритуала, когда есть дополнительные девушки как служанки или игроки задуманной игры, а партнеры оба в бхаване (в мироощущении) Богов или царей разыгрывают сценку, ситуацию, которую они хотят смоделировать в жизни. Перед ритуалом нужно заполнение анонимной сексуальной анкеты с вопросами безопасности клиента типа: что вы не приемлете, что запрещаете и т.д. Очень полезно такое проведение подобных ритуалов для семейных пар с целью гармонизации отношений, расширения горизонтов друг друга и вдохание новой жизни в умершие эмоции. Обучение тантрическому сексу в виде такого ритуала, можно без сексуального слияния, быстрее даст вкус высших чувственных наслаждений. Услуги подобного рода проводились для очень богатых людей в масонских ложах Европы. Очень часто такого рода ритуалы окрашиваются именно европейскими магическими ритуалами сексуального характера.

Женщина или мужчина, которые проводят ритуал, должны видеть его от начала до конца и не ломать задуманного рисунка по структуре, но иногда следует идти за тем, что подсказывает сердце, а не ум. У некоторых людей в момент ритуалов могут нахлынуть эмоции прошлого или выйти скрытые желания, тогда ритуал может пойти по непредсказуемой линии, превратиться в акт покаяния или в сеанс психотерапии.

Чтобы не возникало ухода в прошлое, и выход бессознательных эмоций контролировался, следует изначально настроить человека, проходящего ритуал, на момент здесь и сейчас и на созданное пространство иных правил. Та женщина, которая настраивает на ритуал, и та женщина, которая проводит ритуал, должны работать в паре: одна контролирует эмоциональную и физическую сторону ритуала, а другая контролирует умственную и духовную сторону, смотря за тем, чтобы участники ритуала придерживались данных правил игры. Если правильной настройки на ритуал не было, могут возникнуть разные мешающие и отвлекающие факторы, которые ломают тонкий вкус более изысканных эмоций.

Женщина и мужчина в момент ритуала должны заниматься одним и тем же. Если женщина пьет вино, тогда мужчина тоже должен пить вино, а не курить сигареты, если женщина курит, тогда и мужчина должен курить, действия должны быть одного рода. Действия иницирует тот, кто является ведущим ритуала. Ведущий состоит из двух человек всегда — он тот, кто действует, и тот, кто наблюдает. Лучше всего проводить ритуал втроем, когда один смотрит за тем, что делают двое. Но если в ритуале только двое, тогда ведущий должен раздвоиться, и смотреть на себя со стороны, созерцать. Зритель в ритуале очень важное звено, поскольку это позволяет участникам быть очень сконцентрированными и выполнять все действия добросовестно. На начальном уровне именно ритуального постижения лучше ритуал проводить втроем, настраивая энергии трех людей в одно целое. Очень часто ритуалы ломаются по своей структуре из-за недостаточной настройки или из-за наплыва эмоций, мощных страстей. В отношении других людей ритуал скрывается в тайне — времени, места и формы проведения. Даже после ритуала желательно не рассказывать о том, что происходило, это некий элемент секретности, тайности, он возбуждает еще сильнее, чем чувство интимности.

Любой ритуал похож на мини-театр. Из ритуалов рождается сексуальный театр, поскольку изначальной целью сексуального ритуала есть любовная игра, проведенная с вдохновением муз. Если этот театр организует талантливый режиссер или мастер Камасутры, то он будет более целостным и гармоничным, более блаженным и глубоким. Будет учтено намного больше деталей и тонкостей, подводных камней и ловушек страсти. Но следует помнить, что просто сексуальный ритуал и тантрический ритуал — это две разные вещи. Сексуальный ритуал не будет тантрическим сексом, поскольку целью Тантры есть соединение с Божеством через сексуальную энергию и реализация наивысшего сознания и наисильнейшей энергии, тогда как просто сексуальный ритуал не отвечает этим целям. Во время сексуального ритуала возникают

магические, йогические элементы, а также элементы искусства и философии, но все это не имеет завершенного и целостного характера. Изменение минимальных параметров ритуала — настройки, мантр, визуализаций и т.п. кардинально меняют картину восприятия. Сексуальный ритуал сформирует карму и может иметь негативные моральные последствия, тогда как тантрический ритуал направлен на мокшу и дхарму и подчиняется особым нормам и правилам, описанных в тантрических писаниях. Сексуальный ритуал пользуется тем же логосом и мудростью, что и тантрический ритуал, но объем и сила раскрытия одних и тех же действий разные.

Ритуал требует отчетливости и выверенности каждого действия, это подобно боевой кате, подобно отстроенной хореографии, подобно кулинарному шедевру или написанию книги. Каждый элемент тщательно взращивается с любовью к своему делу, а потом происходит взрыв накопленных эмоций, ум и рассудок чувств переходит в сердце и интуицию чувств, этот переход очень важен, поскольку в этом кроется успех. Очень сложно открываться, очень сложно снова верить и быть искренним, и хочется, чтобы хотя бы что-то было чистое, свободное и ценное в сердце, этот глубокий мотив лежит в основе любых ритуалов. Чаще всего женщина ищет романтики, очень редко страсти и еще реже искусства. Мужчина больше ищет страсти, потом искусство, а уже потом романтику. Стиль ритуала должен быть оговорен заранее и проходить в характере, заданном обоими партнерами. Если задается романтический тон, он легкий и воздушный, если задается страсть, она огненная и быстрая, если театр, он водный и пластичный, если обучение, оно медитативное, земное и размеренное. Сохранение стиля — это сохранение силы потока чувств и энергий.

Все элементы в ритуале учесть чрезвычайно сложно, поэтому делается ударение на том или ином этапе. Каждый последующий ритуал автоматически будет менять ударение. Должна быть общая концепция ритуала, которую в Тантре выполняет призываемая форма Кали. Концепция ритуала — это то содержание отношений, которое хотят увидеть и ощутить участники. Ритуал может быть встречей двух влюбленных, которые долго друг друга не видели и проводят романтический вечер. Ритуал может быть актом непрожитых эмоций свадьбы. Ритуал может быть посвящением мастера своей любимой ученицы. Ритуал может быть отношением хозяина и служанки с элементами садомазохизма. Ритуал может быть между палачом и жертвой, которая вкушает свой страх и потом переходит за его границу. Ритуал может быть между доктором и пациентом и т.д. Выбор концепции ритуала — это выбор той виртуальной реальности, которую вы еще не прожили.

Для большинства западных людей отсутствует понятие вечного или очень медленного времени, где все делается очень долго и со вкусом. Западный человек привык спешить и хочет насыщенности событий в каждую минуту. Для него может быть более привлекательным иметь быстрый секс в офисе на десять минут, нежели иметь десять часов секса, которые он будет не знать чем занять. В этом случае ритуал можно сконцентрировать в 5, 10, 60 или 100 минут. Это время говорится участнику ритуала, и тогда наслаждение и сила вкуса нагнетаются в данный промежуток времени. Чтобы провести ритуал за 5 или 10 минут иногда нужно больше искусства, чтобы провести ритуал за 5 часов. И тому, и другому нужно учиться отдельно. Очень быстрый и очень медленный ритуал должен быть отработан идеально, поскольку скорость сознания у нас постоянно меняется. Если ведущий ритуала может контролировать скорость протекания эмоций и размеренность действий, тогда он сохраняет самую мощную энергию — времени. Поскольку именно время нам приносит больше всего разочарований в любви. Очень важным элементом успеха сексуального ритуала является способность переключаться с интенсивного времени на вяло текущее.

Когда женщина очень много раз занималась сексом, ее жажда любви и приключений ослабевает. Возникает необходимость в стимуляторах. Очень долгое время я думал, что достаточно просто любви и мудрости, чтобы стимулировать высшие переживания экстаза. Но через некоторое время мое мнение поменялось, когда я купил себе женщину за 30 тысяч долларов. Обычно женщину можно купить за 100, 200 или 1000 долларов, но это была женщина за 30 тысяч долларов. Она подготовилась к этой встрече, ее возбуждало все до самой встречи. Еще в предвкушении она достигла оргазма. Эту женщину, как и многих других, очень возбуждали деньги. В соединении со всей обстановкой и театром игры, она достигла такого сильного оргазма, что чуть не разрушила всю мебель в квартире. Секс за 30 тысяч долларов превратился в историческое событие и для меня, и для этой женщины. Но я еще не встречал женщины в своей жизни, которая готова заплатить мужчине 30 тысяч долларов за ночь. Когда речь идет о такой сумме за секс, в эту игру подключается сам Бог Камадэва. Именно со вкусом этого бога на губах вам следует проводить сексуальные ритуалы.

*Хрим Шрим Крим Парамешвари Калике Сваха! Аум Камадевайя
Видмахе Пушпаваная Дхимахи Танно Камах Прачодайят! Крим
Крим Крим Хум Хум Стрим Стрим Камакхья Прасида Крим Крим
Крим Хум Хум Стрим Стрим Тхах Тхах Сваха! Ом Тат Сат!
Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!*

5.10. ЦЕЛОМУДРИЕ

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Ка Э Ла
Хрим Ха Са Ка Ха Ла Хрим Са Ка Ла Хрим!
Айм Клим Саух!*

Когда вы долгое время двигаетесь по тантрическому пути, то сможете встретиться с энергией полного воздержания или целомудрия. Когда вы отпускаете свою сексуальную жизнь и очень глубоко познаете секс, его силу оргазмов, то через некоторое время впадаете в другую крайность — в полное воздержание. Это происходит также потому, что ваше сознание расширяется, и вы начинаете переживать энергии других эгрегоров, где практикуют воздержание. Какое-то время в годы моего полового созревания, я был полностью целомудренным и постоянно оберегал свою девственность, она была святыней, но когда я начал вести половую жизнь, то мое сексуальное желание не знало покоя. На каком-то этапе моих тантрических практик у меня возникло сильное желание полного отшельничества и целомудренной жизни, и меня очень привлекли римские весталки, джайнские и христианские монахи.

Моя сексуальная энергия превратилась в динамическую систему, она стала чистой, как у ребенка, и в то же время зрелой, как у старика, она стала святой, как у целомудренного жреца, и развратной, как у самой страстной проститутки. Модус действия сексуальной энергии стал зависеть от тех людей, с которыми встречаюсь, и от тех целей, которые я себе ставлю. Если я вижу маленькую девочку, тогда моя сексуальная энергия превращается в энергию ребенка, я становлюсь девственником, и к маленькой девочке льется поток чистой любви — Шакти-Дэви, или поток чистого блаженства — Ананда-Шакти. Если я вижу молодую женщину, к ней льется сексуальная любовь в форме Кундалини-Шакти, и эта женщина сама принимает решение во что преобразовать эту силу — в любовь, в мудрость или в магию. Если я вижу старика или старуху, то моя сексуальная энергия льется, как Джняна-Шакти — мудрость или Шри-Шакти — святое отношение к родителям. Когда моя сексуальная энергия находится в состоянии ребенка или старика, то я чувствую себя целомудренным или девственным. По сути, развитая тантрическая сексуальная энергия охватывает весь период времени жизни и может принимать любые формы сознания.

Чистотой Махавиры или Джинны, основателя религии джайнов в Индии, было то, что он, как Адам, ходил голым, не занимался сексом, голодал, не убивал даже маленьких насекомых и вел очень строгую аскетическую практику в целом. Достижение такого целомудрия связано

с уходом из общества, и оно имеет очень большую специфику. В Риме и в Греции весталки поклонялись Весте как богине домашнего и общественного очага и вели полностью целомудренную жизнь, воздерживаясь от секса. Если весталка нарушала свою главную обязанность в целомудрии, то ее погребали заживо. Их целомудрие позволяло создавать в семьях римлян и греков энергию верности брачному союзу. Их целомудрие было направлено в общество как преданное поклонение Весте или женской чести. Далее их традицию продолжили католические монахи, принявшие целибат. Но мы также можем увидеть в Риме другую крайность — полный разврат Калигулы и других правителей.

Тантра должна базироваться на балансе энергии полного аскетизма и свободного секса. Если возникает тантрическая Каула, хотя бы одна женщина должна вести полностью целомудренный образ жизни, она должна воздерживаться от физического секса. Как правило, это происходит спонтанно, в силу судьбы данной женщины. И хотя она может вступить в ритуальный секс с тем, кто давно практикует тантрическое учение, но у нее не возникает такого желания. Какое-то время вся Кула должна давать обет сексуального воздержания, обычно на время медитативного ретрита. Очень хорошо будет, если в Кауле будет также девственный мужчина. Естественно, если такой мужчина или такая женщина не будет практиковать садхану поклонения Лакшми, Трипура-Сундари-Весте, бхакти-йогу, тогда их просто порвет сексуальная энергия, они не смогут поддерживать чистоту виденья. Именно здесь возвращается истинная бхакти и преданность, поскольку как только йогин ослабит свою бхакти, он сразу увидит мощь своей похоти. На каком-то этапе богиня Дакшина-Кали, Лакшми или Трипура-Сундари вам сама скажет во сне, что вам делать с сильным сексуальным желанием.

На самом деле ценность сексуального воздержания в энергии оджа в той светимости, которая возникает от трансформации сексуальной силы в энергию красоты и любви. И тут существует весьма интересная тонкость. В Тантре Трипура-Сундари сексуальная энергия трансформируется не в любовь, а в красоту, причем в красоту тела, души и ума. Если секс трансформируется в любовь, то желание секса остается на тонком уровне, к тому же человек может легко себя обманывать, когда же вы стремитесь к совершенству тела, то у вас больше возникает любовь к себе, а далее к гармонии Шри-Янтры. И вашему сексуальному желанию противостоит не любовь, а ваше личное совершенство. Любовь — это второе, во что трансформируется ваш сексуальный флюид, но именно любовь к богине, а не к человеку. Третье, во что трансформируется важе желание, — это свет, светимость, жажда святости. Но

она не ложная, созданная авторитетом церкви, а исходит изнутри как наслаждение от переживания радужных потоков света.

Лишь только воздержание делает секс священным. Первое время тантрик может отдаваться сексу безрассудно, поскольку он научится управлять энергией секса, и будет интересно экспериментировать. Но через некоторое время появится религиозное чувство в сексе, и тогда сам половой акт станет богослужением. Какое-то время слова про священный секс для вас будут пустыми, непонятными, но если вы глубже окунетесь в эту тему, то увидите превосходство религиозного секса, поскольку он связывает вас с универсумом. Секс богини Тары философский, его источником есть медитация, размышление. Секс богини Кали шаманский, первобытный, его источником есть инстинкт. Секс богини Трипура-Сундари священный, религиозный, его источником есть целомудрие и почитание тонких образов — Девов, девственниц и девственников, тех, кто достигли чистоты. Секс Кали может происходить каждый день, он спонтанен, секс Тары возникает при подходящих условиях пространства и времени, секс Трипура-Сундари рождается после долгих приготовлений и длительного сексуального воздержания.

Вообще, все 3 первых богини связаны с религией. Кали — это первичный культ связи с природой, это природная религия, это шаманизм. Тара — это государственная религия, она подчинена уму и целям человека, с другой стороны это и есть Тантра, осознанный и управляемый шаманизм. Тара творит мифы, в которых заключена религиозная мудрость. Трипура-Сундари — это вера в религиозные мифы, создание материальных храмов, где мифы становятся жизненными энергиями. Она поддерживает чистоту и целостность религиозного эгрегора, она формирует понятие святости как таковой. В Тантре святость — это то, насколько вы можете быть цельным проводником своего Ишта-Деваты, личного Божества. Бхуванешвари — это наука, она познает обманчивость религии, мифов и пытается найти нечто другое, пытается понять наши сны.

Если вы регулярно практикуете пуджи богине Трипура-Сундари, то сможете пережить священный секс. Священный секс — это секс священника, жреца, девадаси, то есть на какое-то время вы почувствуете себя носителем культа, церковным священником в постели. Далее священный секс — это секс девственника или девственницы, на какой-то момент вы ощутите, что снова девственны, и секс будет для вас новой инициацией потери девственности. Потом вы почувствуете священный секс как секс с богиней или богом, с Ишта-Деватом или просто с идеальным образом из света. Вы увидите огромное количество света, и то, как вы занимаетесь сексом с существом из света. Далее ваш секс пре-

вернется в практику, после которой внутри вас возникает бесконечный океан света, где вы видите разные формы Божеств, а также духовных учителей. Наконец, вы почувствуете себя святой, святым учителем, существом, которое полностью состоит из света.

Недавно я ходил в Церковь Граалья, в которой практикуется «девство» священников как полное сексуальное воздержание. В текстах блаженного отца Иоанна, идеолога этой Церкви, было множество высказываний негативного отношения к сексу как к энергии Дьявола. Девушки и мужчины данной общины были очень похожи на детей, блаженных в своем невежестве. Такая же «искусственная девственность» практиковалась и в католицизме. Но, на мой взгляд, это очень неправильный подход — практиковать девственность в социуме при явном и грубом отрицательном отношении к сексу. Девственность можно практиковать в горах, в уединенной местности, но не в социуме, где прямо или косвенно мы постоянно сталкиваемся с энергией и информацией секса. Ограниченный, заблокированный секс порождает химеры и иллюзию святости. Истинная девственность приходит естественно, как процесс развития сексуальной энергии от юношеского созревания и до старческой мудрости. Если личность не обрела чувственной мудрости, тогда отказ от секса создает психические извращения. Если вы приходите к истинной девственности, у вас не может быть отрицательного отношения к сексу, вы просто переносите эту энергию на более высокий уровень восприятия.

Энергия целомудрия очень важна для регулирования желания, для контроля верности и ревности. Презрительно относится к целомудрию, святости — это глупо, целомудрие должно почитаться как истинная милость. Без целомудрия вы не сможете быть верными и свободными от ревности, но сформировать правильное состояние целомудрия — это такая же практика, как научиться тантрическому сексу. В тантрическом сексе вы учитесь не только отпускать свою сексуальную энергию в танец, в бег, но и ограничивать правильным образом, то есть вы учитесь целомудрию. Настанет время и место, придет знание и подходящий партнер, и вы сможете реализовать полноту страсти, но пока условия ритуала не сложились, то вы воздерживаетесь, пока не придет истинный момент единства вашей личной воли и окружающей среды.

Истинным целомудрием наградит вас мудрость Кали. Ваше познание Махавидий — это встреча с Дакиней, которая приходила к буддийским махасиддхам и учила уходить от внешней чистоты во имя внутренней. Вы обретае очень много энергии, когда сильные желания нижних чакр соединяются с мудростью верхних чакр. Именно этому вас учит каждая Махавидья. На следующем уровне вы учитесь

соединяться с женщиной или мужчиной на основе энергии одной из Махавидий. Махавидья создает для вас одну магическую реальность. Обычно наши очень тонкие мысли не упорядочены, они устремлены к несбыточным фантазиям, тогда как энергия Махавидьи требует от вас создания одной магической реальности для пары, тогда ваш сексуально-духовный союз будет более богатым и даст больше опытов. На следующем уровне вы учитесь понимать работу коллективной энергии в отношении Махавидий. Сначала вы наблюдаете за проявлением мастера в группе, за его самовыражением, а потом избираете свою игру, лилу в среде людей, где каждый человек олицетворяет женский или мужской аспект Махавидьи.

В каждом тантрическом ритуале проводится обряд — бхута-шуддхи, очищение 5-ти элементов для чистого восприятия каждого действия жреца. Очищение 5-ти элементов проводится как отдельная практика или как символическое действие непосредственно на самом ритуале. Бхуты — это духи прошлых негативных или омрачающих впечатлений, которые мешают принять новый опыт в полной мере, всплывают в подсознании помимо воли. Когда энергия бхутов или элементалов очищена, тогда ритуал оказывает очень мощное воздействие, если же память прошлых впечатлений сильна, тогда энергия ритуала искажается. Наилучшим очистителем является вода, которая заряжается специальными мантрами. Но также используется священный пепел, эфирное масло, фимиам и светильник. В начале тантрических ритуалов используются 5 форм пяти элементов для очищения. Для пуджи Кали я использовал камфорное масло, мускусные благовония, ладан, чистый спирт, воду из святых источников, пепел из ритуальных костров и масляный светильник. В определенный момент энергии очищения перед ритуалами проявилась для меня в целостное восприятие чистоты любого действия.

Большой проблемой для многих женщин в Тантре есть венерические болезни, которые показывают нечистоту сексуального центра. Венерические болезни возникают в силу преступлений против богини Венеры или Кали. Любовь, вера, надежда — это понятия относительные, но все же она имеет определенные законы, которые человек нарушает и расплачивается болезнью. Когда человек совершает грубое нарушение данных любовных обещаний, когда человек презрительно относится к богине любви, он расплачивается тем, что богиня любви дает ему пережить боль в сфере секса. В Индии есть миф про бога Индру, который нарушил нормы любви и получил венерическую болезнь, а потом вылечился с помощью бога Агни. Венерические болезни лечатся огненными ритуалами, голодом и дыхательными практиками.

Чтобы не формировать предпосылок венерических заболеваний читаются специальные кавачи — защитные мантры.

Однажды я сделал очень интересный опыт. Мне хотелось узнать, насколько сильна милость богини Кали, и я решил вернуть женщину, которая от меня ушла и была олицетворением для меня энергий Кали. Я сделал большую пуджу Кали и решил провести с той женщиной определенный обряд. На какое-то время данная женщина стала для меня живой богиней Кали, с которой мне необходимо было соединиться, чтобы избавиться от привязанностей и пережить новое восприятие божественной и просветленной энергии Шакти. Мне хотелось ощутить себя снова девственным и чистым. Некоторые события начали развиваться помимо моей воли, некая сила вела мои действия и действия женщины.

Для меня несвойственно очень большое внимание к одежде и к телу. В этот раз я несколько раз мылся в ванной, я натирал свое тело маслами и мазями. Я пошел в парикмахерскую, мне сделали прическу. Я купил новую одежду и тщательно ее погладил. На каком-то этапе этих сложных приготовлений я себя почувствовал брамином, который готовится к ритуалу. Мое сознание мужчины, который идет на встречу с женщиной, не работало. Я чувствовал себя брамином, который очищает свое физическое и эфирное тело. Моя одежда была новой, мое тело благоухало, мое лицо было гладко выбрито, внутри себя я чувствовал совершенную чистоту. Мое переживание внутренней и внешней чистоты слились и создали в душе впечатление о доскональном знании браминских ритуалов.

После очищения я купил девушке цветы, фрукты, сладости и другие подарки. В этом акте выражалось мое подношение Кали. Я выбирал самые красивые плоды и читал мантру. Во время поисков и совершения покупки все мысли были устремлены на имя Кали, моя эмоциональная энергия была полностью сконцентрирована. Мы встретились с девушкой и на такси поехали в кино. Кино было про убийства, про женщину, которая убивает, как раз в тему. Моей девушке фильм не понравился, а мне было интересно наблюдать за тем, насколько все в моем сознании было связано с богиней Кали. Наконец, произошел сексуальный союз, где моя эмоциональная и эфирная энергия находились на пике взрыва. Внутри меня не было отвлекающих эмоций и мыслей, внутри я был чист, меня заполнял только дух Кали. Все события недели сконцентрировались в нескольких часах. И я пережил очень сильный экстаз, это не было только приливом эмоции или тряской энергии, нет, это было соединение тонких и грубых энергий в чистый поток осознания.

И когда пик блаженства спадает, ты осознаешь время, ты осознаешь ад и рай, Бога и Дьявола, абсолютное сознание и абсолютную энергию. Так действует энергия Кали: сначала бесконечное блаженство, Ананда, а потом из него рождается высшее сознание, высшая чистота. Истинной чистотой стала для меня полная вайрагья, отрешенность. Какой-то момент я был наполнен бесконечной любовью, к человеку, богине, женщине, женщинам, Божеству, и потом этого ничего нет, нет даже этой любви. Любовь сливается с окружением, она становится любой вещью, но она не отличается от этих вещей.

Когда я занимался астрологией и философией парсов, то я пережил замечательный опыт чистоты Зороастра. Эта чистота имеет огненную природу, она исходит из чистого виденья огня. Этот огонь порождается за счет очищения, как внутреннего, так и внешнего. Нужно зажечь костер чистоты, для этого нужно очистить место костра водой и мантрами. Нужно очистить тело водой, насыщенной вибрациями мантр. Нужно одеть чистую новую одежду, насыщенную энергией мантр. Нужно встать до восхода зари. Нужно приготовить чистые дрова для костра, тонкие белые палочки. Нужно выбрать день, когда нет туч, а небо ясное. Нужно взять масло и благовония. И тогда зажечь огонь чистоты. Я не смог выполнить все условия, но опыт переживания был очень сильным.

Чистота Будды связана с Чистыми Землями, с постижением 5-ти Дхьяни Будд. Чистые земли возникают как автоматическое действие мудрости Будд. Сначала ты познаешь эти мудрости логически, через медитацию, через созерцание, а потом они возникают в тебе спонтанно, как ясность. Чистая земля Амитабы — это бесконечный свет, это самая сильная для меня чистота. Чистая Земля Ратнасамбавы — это неограниченное пространство, нет пределов твоему восприятию. Чистая Земля Вайрочаны — это бесконечное пространство, ты летишь по земле и падаешь в бесконечное пространство, но ты также охватываешь своим сознанием все вокруг. Чистая Земля Акшобьи — это когда ты видишь все объекты планеты Земля прозрачными, как будто ты все видишь через призму кристально чистой воды. Чистая Земля Амагосиддхи — это когда ты видишь, что все люди обладают сиддхами, все люди уже стали Буддами, и они есть твои учителя и партнеры. Наконец, земля тебе кажется алмазом, сияние которого бесконечно. На самом деле чистая земля Будды не где-то там, в небе, а прямо здесь в твоём взгляде на шар планеты Земля.

Посмотрите назад, в свое сексуальное прошлое. Вам следует осознать детство, и вы найдете корни осознания своего тела. Вам нужно осознать юношество, свою любовь, и вы найдете корни осознания сво-

ей жизни. Вам нужно осознать свою зрелость, чему учился ваш ум, чем заполнено ваше подсознание, и вы найдете корни осознания природы ума. Вам нужно осознать реализацию ваших целей, вашу старость, и вы поймете корни бытия, Сат-Чит-Ананд. Самовоспоминание, перепросмотр, мифологизация своего прошлого и отказ от него — это обязательная программа на пути Тантры. Эта программа обучения вскрывает секреты вашей личности.

Если вы правильно практикуете Тантру, то ваше желание секса становится удовлетворенным, и вы приходите к пониманию воздержания и кристаллизации сексуальной энергии в целомудрие. Чрезмерная сексуальность приведет к болезни или психологическому кризису, и тогда возникает вынужденное воздержание. Лучше прийти к необходимости целомудрия самостоятельно, за счет фильтрации и отбора своего сексуального желания. И если поначалу вы нацелены на супероргазм, на силу и управление своей потенцией, то с каждым новым опытом вы все более глубоко начнете приближаться к понятию целомудрия, смирения, покорности. Вы пройдете те же религиозные чувства, что и в других религиях, даже такие чувства, которые на первый взгляд кажутся далекими от Тантры, правда, вкус, аромат и окраска у них будет другая. Когда вы можете увидеть свое целомудрие как управление желанием, это откроет вам новый горизонт чистого восприятия, даже не смотря на внутреннее движение страсти.

*Ка Э Ла Хрим Ха Са Ка Ха Ла Хрим Са Ка Ла Хрим! Айм Клим Саух! Ом
Тат Сат! Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом! ...*

5.11. СЕКС И ЯСНОВИДЕНИЕ

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Ом На-
мах Шивайя! Хрим Шрим Клим Шри Бхува-
нешвари Сваха!*

«Я не являюсь последователем Тантры, но Ваша рассылка явно расширяет мой кругозор и знания. Прочитав выпуск Вашей рассылки «Ш-А-К-Т-И представляет Сиддхи ясновидения» у меня возникла кучка вопросов к Вам. Все они связаны или затрагиваются упомянутым выпуском, в котором Вы пообещали проводить семинар по ясновидению не только в живую, но и посредством рассылки. Так ли это? Если это так, из всех режимов работы какие попадут в рассылку?»

Пожалуй, виртуальный семинар будет только для вас, поскольку вы единственный, кто воспринял мое предложение серьезно. Поскольку я буду вам давать ответы и думать о вашем развитии ясновидения, автоматически я буду посылать вам энергию для его обретения. Эта энергия для вас будет весьма реальной помощью, если на протяжении чтения всего архива рассылок вы сформировали мой образ в своем сознании. Не важно, где находится учитель, если вы его искренне и с уважением принимаете, его поток Шакти начинает воздействовать на ваши тонкие тела. Режимы работают все, вы сами выбираете, какой вы можете использовать, а какой нет.

«Вы писали, что неумение достичь нужной концентрации обуславливается тем, что нет гармонии между разными телами человека. У меня это умение какое-то атрофированное. :) Я так понимаю, что концентрация в данном случае понятие универсальное, применимое в разных аспектах существования, жизни. Только уровни ее бывают разные. Мне не хватает умственной, волевой, т.е. нужной для расширения области своего действия. Как можно достичь гармонизации объединения своих тел, всех своих уровней сознания, мироощущения?»

Концентрация тренируется каждый день, сначала как формальная практика, а уже потом как любой процесс вашей жизни. Чтобы понять, что такое классическая концентрация, вам следует посидеть перед черной точкой на белой бумаге, жестко фиксируя взгляд в одном направлении. Можно использовать обыкновенную свечу и сидеть около 30 минут, погружая взгляд в свечу, тело должно быть неподвижным, свеча или точка должны быть на уровне глаз и на расстоянии вытянутой руки. Все мысли и образы вы пытаетесь отсекать, усиливая интенсивность луча внимания. Если вы в живете в социуме, то делать эту практику более 30 минут не нужно, вне социума концентрация может быть и несколько часов. Вам нужно изучить, что такое шамбхави-мудра, коронная мудра для глаз. Когда вы выстроите свою умственную концентрацию таким образом, то она будет спонтанно проявляться в разных жизненных ситуациях. Задайтесь себе намерением развивать концентрацию для того, что вы очень любите, без мотивации любви ваша практика концентрации ослабнет. Вы должны понять, что есть стимул вашей концентрации — напряжение тела, любовь или мудрость, выбранный стимул должен питать намерение. Признаком действия концентрации является добросовестное доведение любого действия до завершения, поэтому будьте внимательны к данным обещаниям и доводите свои слова до конца. Лучшей практикой концентрации есть боевые искусства, когда концентрация ума соединяется с концентрацией действия. Когда смотрите телевизор, можете пос-

тавить себе чашку воды на голову, и удерживать насколько возможно, такой способ развития концентрации намного быстрее действует, нежели концентрация на точку. Концентрация зависит от элемента огня и воды в вашем теле, созерцание — от элемента воды, а сам процесс медитации — от воздуха, от дыхания. Самому практиковать концентрацию чрезвычайно сложно, нужен кто-то, чтобы вас подстегивал.

Гармонизация и объединение тонких тел происходит на основе образа сверхчеловека или на основе Ишта-Дэвата, Божества, которое отражает сущность вашего Высшего «Я». Конечно, можно представлять тела, и как они гармонизируются, гипнотизировать себя и уверять в собственной целостности, но истинная гармонизация происходит только, когда вы осознали свой Архетип сознания и энергии, своего Ишта-Дэвата, личное Божество, обычно вам в этом помогает учитель. Самому без учителя это сделать невозможно, поскольку у учителя механизм интеграции своих разных «Я» и энергий тела выстроен. Если в прошлой жизни вы были сами учителем, то духовный инстинкт обычно подсказывает, как это сделать. Для объединения уровней сознания нужно выбрать учение и духовный путь, если вы с этим не определились объяснить это на уровне научной психологии будет бессмысленным, поскольку это работает на теории, но не на практике. Выбор традиции определяет способ гармонизации и объединения тонких тел.

«Другой вопрос состоит в использовании сексуальной энергии для развития ясновидения, и Вы упомянули 7 форм виденья, а описали только 5 — какие же остальные 2? Каким образом достигается интеграция сексуальной энергии телами? Какое отношение следует выработать в себе для этого и к самой сексуальной энергии в частности? Что представляет сама по себе сексуальная энергия? Где она находится? Как ее ощутить?»

Семь форм виденья связаны с 7-ю чакрами, когда вы сформируете семь форм виденья, далее этих форм будет бесконечное множество. Семь форм виденья связаны с тем, как вы организываете механизм виденья. На уровне физического тела механизм виденья сформирован в глазах и связан с центральной нервной системой и мозгом. Копируя механизм виденья в свое сознание, вы развиваете первую форму — внутреннее виденье, иными словами, вы пытаетесь смотреть на мир закрытыми глазами так же, как открытыми. Сначала будете видеть темноту, а далее увидите фотографии физической реальности. Виденье физического мира как наслаждения телом дарит вам Камала.

Второе виденье построено на сексуальной энергии. Сексуальная энергия развивает ваше воображение, она создает майю, иллюзию.

Поэтому виденье выстроенное на сексуальной энергии — это виденье виртуальной реальности, виденье иллюзий своих желаний. Закрывая глаза, вы будете видеть не физический мир, а метафизический мир с картинками, которых нет в данной реальности. Возникнет проблема: а что это, как это интерпретировать? Это вам подскажет богиня Бхуванешвари, которая формирует сексуальное виденье через фантазии и сны.

Самым захватывающим виденьем есть секс, поскольку именно здесь у большинства людей сносит крышу. Сексуальное виденье самое мощное по интенсивности переживаний, нас клинит, возникает сбой нашей стереотипной механической личности и человеческий робот требует перезагрузки сознания. Это означает, что когда мы видим красивый объект, грудь, лоно, губы, то мы не замечаем других частей тела, то есть нас интересует особые эрогенные места в теле другого человека, и мы теряем общее виденье целостности. В Тантре вы учитесь сексуальному созерцанию, а потом и сексуальной медитации. Это означает, что вы учитесь смотреть на секс с разных чакр, с разных углов зрения, с разных форм сознания, а потом соединяете свое естественное виденье сексуальности с искусственно наработанным.

Третье виденье построено на животной энергии. Оно связано с необходимостью животного, живущего в опасной среде. Это виденье развивается как аспект необходимости для работы и выживания. Оно обретает функции вашей профессиональной деятельности. К примеру, сейчас ясновидящих используют в милиции для расследования, у них формируется виденье собаки-ищейки. Животное помогает развить такое виденье. Виденье животного дает Трипура-Бхайрави, которая дарует вам сову.

Четвертое виденье построено на астральной энергии. Оно связано с гаданием. Оно построено на вампирстве духов астральной энергии человека. Духи вампируют астральную энергию из людей в момент гадания, а гадалка становится проводником. Обретая знание своего будущего, человек становится зависимым от этих духов. Хорошо, если это будут хорошие духи — дух Бхайравы или дух Вишну, а если это будет дух демонов, тогда гадание, ваше невежество вам дорого обойдется. Очень важны моральные качества гадалки, она должна быть просто безупречной в чистоте сердца, тогда ее слова — это психотерапия небес, подсказка на пути, а не создание ловушек. Виденье гадалки вам дарит Дхумавати, которая обретает чистоту виденья через виденье смерти.

Пятое виденье построено на ментальной энергии. Это компьютер в голове, где каждое свое чувство вы превращаете в компьютер и задаете программу 5 компьютеров — это 5 голов Брахмы. В Индии Божества

имеют множество голов, каждая голова и есть компьютер. Дакшина Кали держит отрезанную голову — сверхкомпьютер. Поскольку компьютер — это голова без сердца и половых органов, то виденье, построенное на чисто интеллектуальной программе, иногда дает сбой, возникает вирус, разрушающий всю программу. Программа виденья вносится через гимн, самогипноз, заклинание, как угодно. Периодически программа обновляется. Виденье биокомпьютера вам дарит Дакшина Кали.

Шестое виденье — это виденье Божества. Вы говорите: «Я есмь глаза Господа Шивы». Все Божества работают через виденье. Когда мы говорим, что я есмь Бог, то в Тантре это означает: я вижу себя Богом. Отождествление с Богом идет через виденье, а уже потом переходит в кинестетику. Увидеть себя Богом — это просто расширить кругозор, расширить обзор виденья и увидеть себя частью целостной Вселенной, увидеть себя частью Вселенной — это начало и конец Тантры. Далее с помощью хатха-йоги и Кундалини-йоги нужно соединить энергию с этим виденьем. Виденье управляет 3-мя каналами: Идой, Пингалой и Сушумной, управителем есть понятие вашего Божества. Лучше осознавать этого управителя, этого свидетеля. Ошо говорит о развитии свидетеля для осознанности. Именно этим свидетелем и есть око Бога. Око Гора — это виденье Брахмы, око Шивы — это виденье самих Богов как таковых, око Вишну — это виденье всех людей, око Кали — это виденье всех процессов Кундалини, око Дурги — это виденье всех войн добра и зла и т.д. Божество вам дает свое виденье через его почитание. Универсальным виденьем есть Шива. Все видеть глазами Божества Шивы — это видеть все сквозь призму Тантры. Все видеть глазами Шакти — это видеть все сквозь призму 10-ти Махавидий, 10-ти супермудростей. По сути, шестое виденье можно даже разделить на два — виденье Шивы и виденье Шакти. Виденье Божества вам дарит Трипура-Сундари.

Седьмое виденье — это виденье Просветленного мастера. Это значит обрести глаза просветленного мастера, обрести глаза Гуру, и видеть мир так, как видит его мастер. Мастер видит чистую природу 5-ти элементов, он видит их свет, он сам является светом, а окружающее пространство осознает как пустоту. Мастер — это Атман, он видит себя белым светом, окружающий мир — это Брахман, он видит его черным светом, взаимодействие Атмана и Брахмана — это красный свет, это действие Пара-Шакти. Мастер все видит сквозь призму 3-х гун — раджаса — красный, тамаса — черный и саттвы — белый. Весь мир становится 3-мя светами, 3-мя мирами, виденьем 3-х миров Шивы. Осознание этих 3-х цветов — это пребывание в устойчивой медитации. Увидеть все в черном свете —

это увидеть пустоту, увидеть все в белом свете — увидеть Бога, увидеть все в красном, в красивом свете — увидеть смерть, увидеть Шакти. Виденье Просветления, виденье глаз мастера вам дарит Чиннамаста.

Вариации этих форм виденья бесконечны. Важно уметь переключаться из одной формы виденья в другую.

Наше виденье питается эмоциями и мыслями. «У страха глаза велики», у секса глаза жадные, у любви глаза чистые. Сексуальная энергия насыщает ваше виденье жизненной силой, но если у вас с ней проблемы, тогда она вам ничем не поможет, а только помешает. Прежде чем использовать сексуальную энергию для развития виденья, вам следует ее гармонизировать. Обычно сексуальная энергия связана с кинестетикой — вкусом, запахом и осязанием другого тела, но у некоторых людей понятие сексуальности сформировано виденьем и слышанием. Осознанная сексуальная энергия связана с виденьем и слышанием, а неосознанная энергия — с кинестетикой. Из этой двойственности сексуальной энергии обычно возникает двойственность сексуальных партнеров, мы хотим двух мужчин или двух женщин, уверяя себя в моногамии. Смысл Тантры в том, чтобы осознать свою сексуальную энергию как единый поток ощущений, как единый поток 5-ти органов чувств, только тогда у вас будет истинно один партнер. И этому помогает образ Шивы и Шакти, которые и формируют такую способность. Сексуальная энергия достигает интеграции — через прану и энергетические практики очищения элементов, через образ Божества и религиозные практики или через медитацию и интеллектуальные практики. Каждый выбирает сам, что ему больше подходит, мой подход основан на исследовании всех трех сфер одновременно.

В нашем субъективном виденье сексуальная энергия локализируется в половых органах и течет по эрогенным зонам с особой активностью, с практиками Тантры вы меняете свое виденье и ощущение, и возникает впечатление, что сексуальная энергия — это все ваше тело, а уже потом это Эрос, весь мир, а любой процесс — это эротика, ощущение сексуального блаженства в каждом процессе реальности. Через некоторое время вы понимаете, что сексуальная энергия разлита не в члене, а по всей планете. Планета имеет тоже свою сексуальную чакру. Там, где планета вибрирует своей сексуальной энергией возникает святое место, то есть особое свечение Земли, где человек находится в раю. Особая сексуальная энергия находится в йони-питхах, в местах, где активна энергия Великой Богини Кали. Когда вы настраиваетесь на эти йони-питхи, то вы будете просто в шоке от блаженства. Но сама Богиня решает, кому сексуальную энергию чувствовать только в члене, а

кому чувствовать все тело планеты Земля как эротику. Вы получите обрывки знаний о сексе, если примите только знание Тантры без любви к Великой Богине. Знания Тантры были открыты на Запад, поскольку у людей Запада были накоплены заслуги, но без преданности и любви индийцев, западная Тантра обречена на профанацию, и ее истинная суть будет скрыта до тех пор, пока люди не станут жить сердцем. В способности ощущать сексуальную энергию в пространстве заключена тайна Тантры, истинный ключ ее понимания.

Сексуальную энергию можно ощутить в момент эрекции или в момент, когда у вас выделяются сексуальные гормоны. Мужчина ощущает сексуальную энергию через эрекцию, то есть она у него связана с хорошо развитой Муладхара-чакрой, а у женщины сексуальная энергия связана с хорошо развитой Свадхистана-чакрой. Когда мужчина за счет даосских практик или хатха-йогических практик научиться контролировать свою эрекцию и истечения спермы, тогда он способен ощущать сексуальную энергию во всем теле и в окружающем пространстве. Для обычного мужчины секс — это поднятый член, но в моей школе я обучаю людей чувствовать сексуальную энергию на расстоянии, чувствовать сексуальную энергию в комнате, чувствовать сексуальную энергию в йони-питхах, то есть в священных местах Земли, где сексуальная энергия циркулирует в своей наивысшей потенции. Не прикасаясь к женщине и настраиваясь на ее Свадхистану-чакру, мой ученик может почувствовать силу, красоту и развитость сексуальной энергии другого человека. Женщина сразу может ощутить чистое желание мужчины, идущее из сердца, и грязное желание мужчины, идущее из Муладхары, из попы. После того, как я научился чувствовать сексуальную энергию женщины, я усовершенствовал свое чувство сексуальной энергии через ощущения мужчин. Я не гомосексуалист, но я могу ощущать сексуальную энергию мужчин на расстоянии и даже получать от нее блаженство, превращаясь в свою внутреннюю женщину. Женщины быстрее обучаются в сексуальной энергии, поэтому женщина легко чувствует сексуальную энергию другой женщины и может переписывать у нее энергию оргазма в свое энергетическое тело. Но на самом деле для мужчины самая вкусная мужская энергия — боевая. Заниматься боевыми искусствами вместе с мужчиной — это истинное наслаждение для двух мужчин, некоторые боевые мастера тотально погружаются в это сексуальное блаженство, ограничивая себя в сексе с женщинами. На самом деле рассказать про ощущения сексуальной энергии чрезвычайно сложно, это можно только испытать на вкус. Возможности безграничны, но у нас пока не сложилась культура сексуальных отношений на расстоянии.

«В связи с ясновидением, -слышанием, -чувствованием хочу попросить Вашей помощи прояснить мое положение. Еще будучи ребенком, я очень жаждал научиться телепатии (сейчас мне это не совсем нужно, — видимо, это был самый простой аспект того, к чему я стремлюсь), телекинезу. Даже левитации. Я всегда был уверен, что это вполне возможно. На данном жизненном этапе, во мне существует 100 % вера во все это. Только существует проблема — я слишком живу «головой». Я не ошущаю явно духовного мира. Для меня это существует через мозг. Мне кажется, это неправильное отношение».

Пора отрезать вам голову, пора встретиться с Дакшиной Кали. Вера в уме должна стать верой в сердце и в теле. У вас есть пока только вера в возможность, предчувствие и воображение. На самом деле вы себя обманываете, вам не нужна телепатия, не телекинез, не левитация, вам нужна сила и любовь. Поскольку я проживал режимы телепатии, телекинеза и левитации на личном опыте, то могу вам сказать, что это ложные ценности, по крайней мере, для человека. Очень долго тренируешься, а в итоге остаешься неудовлетворенным. Если вы хотите стать сиддхом, тогда согласен, это вам нужно. Но прежде, чем стать сиддхом, вы должны пройти правую и левую Тантру. Как правило, на левой Тантре, когда вы проходите через врата зла и ада, многие погибают и уходят с пути. Переживание силы и любви заменяет телепатию, телекинез и левитацию, поскольку когда вы любите свою женщину, у вас автоматически развивается телепатия с ней, вы двигаете горы ради вашего чувства и находитесь в состоянии эйфории, вам кажется, что вы летите. Переживания любви нужно тренировать также, как и способности. Если любовь истинная, вы переживете эти сиддхи в сердце, и если бы вибрации людей были подобными, тогда бы вы реально поднялись в воздух. Но, к сожалению, сердца людей грязные, лживые и жадные, поэтому для нас хоть какая-то любовь в радость, не говоря уже о сиддхах, о совершенстве сознания и энергии сердца. Я тот учитель, который может вам дать такие сиддхи, но разве вы готовы тренироваться, как на каторжных работах, тренироваться с утра до вечера в поте лица? Если готовы. приезжайте.

Очень много людей сейчас живет головой, поскольку век интеллектуальной и информационной жизни идет полным ходом. Перевести вас в сердце может только боль. Нужно, чтобы кто-то причинил вашему сердцу боль, и тогда вы его осознаете. Мало того, вы должны принять эту боль, как дар, и усилить эту боль до тех пор, пока не сформируете сильного намерения открыть сердце. Но зачем вам открытое сердце? В него плюнут, его начнут топтать. Судьба тысяч духовных практику-

ющих, что они живут только головой в своем духовном мире, не желая страдать во имя своей трансформации. Но если вы научитесь преодолевать страдание своего сердца, тогда вы сможете действительно добиться сиддхи. Страдание сердца — это и есть проживание Шивы Бхайравы. Люди читают мои книги, мои рассылки, им нужен интеллект, пока что я не заметил, что кому-то нужно мое сердце. Я нашел выход пока в одном — в формировании Каулы, семьи духовных практикующих, где вы можете раскрыть в полной мере свой эмоциональный и чувственный потенциал. Так что совет — влюбиться хоть во что-нибудь: в женщину, в Тантру, в учителя, в самого себя, влюбиться, не думая о том, ответят вам или нет. Истинная любовь удовлетворит вашу жажду сиддх, а сиддхи появятся как индикатор истинности этой любви.

А иногда, просто ложась спать, как будто вижу свет, который кажется очень белым и чистым. Видимо, ощущения все-таки есть, но нет какой-то внутренней уверенности в себе. Может это результат неумения концентрироваться, замыкаться на себе? Это карма или что?

Про карму не будем говорить, тут нужна отдельная рассылка, уж очень пошлая тема, из которой люди Запада создали много мифов. Уверенности в себе никогда не будет, уверенностью вас наделяет ваш партнер — ваша шакти, ваша любимая, если она в вас верит, тогда будет уверенность. Если нет физической шакти, тогда оплотом вашей уверенности есть ребенок, ваша внутренняя девочка, эта девочка и дает вам огонь веры.

Ваш свет — это и есть свет замкнутости. У вас замкнутая сеть света, он нужный, он важный, но не истинный, не проверенный. Свет проверяется через отношения с людьми и духами. Когда вы создадите цепь отношений духов и людей, когда вы найдете свою духовную кулу, тогда вы поймете что есть свет в разнородной и однородной цепи. Пока такой цепи нет, то теряя осознанность или концентрацию, вы будете терять энергию, а значит, каждый раз начинать все с нуля. Нужен кто-то, кто поддерживает ваш энергетический потенциал неизменно — это может быть символ, а может быть человек.

«Кстати, как преодолеть в себе амбиции? Они ведь тоже «сосут кровь» у моих тел, ведь так? Возможно, моя лень мне мешает. А как насчет давления общественности?»

Преодолеть амбиции невозможно, у них нужно пойти на поводу. На Востоке личность уходит в не-эго, в состояние растворения своего «Я», на Западе личность, наоборот, расширяет свое эго и видит его тщетность и слабость. В пространстве социальной жизни вы следуете за силой своего эго, вы его усиливаете всевозможными способами, в про-

странстве духовной жизни вы стремитесь стать слугой или преданным мастера, тогда возникает баланс осознания вашего «Я». Когда вы наберетесь опыта, духовное Эго поглотит социальное Эго, а потом будет преобразовано в истинное Эго или в Атман. По сути, выход за пределы эго — это встреча с вашим мастером, пока не создано намерение работать с эго, вы не встретитесь с мастером.

Давление общественности будет всегда, нужно терпеливо приспосабливаться. Существует принцип, что тантрик в социуме — вайшнав, во внутренней жизни — шайва, и в поле практики — шактист. Это означает, что в социуме вы сутергражданин, максимально добропорядочный и хороший, хотя внутри у вас есть здоровая критика с точки зрения почитания Шивы, и вы максимально стремитесь улучшить духовную жизнь окружающих. В поле практики вы сумасшедший, вы отпускаете свои желания и чувства, насколько это позволяет пространство мастера. Обычно, есть 3 стратегии тантриков — полная тайна о своей практике, быть невидимым, как ниндзя, 2-я стратегия — быть максимально видимым, но проявлять себя не тантриком, а просто набожным человеком, 3-я стратегия — выстроить социальную защиту в форме наличия силы, когда вы можете иметь свою часть социальной власти. Но стоит заметить, что каждый мастер и каждая традиция здесь преподносит свою особую политику.

«Еще раз про ясновидение. Так как оно есть ключ, как я понял, к познанию других разных форм осознания, то добиться его есть одна из самых важных целей. Но, занимаясь разными описанными в книжках упражнениями, как отвлечься (перестать) от созерцания мира, Вселенной физическими глазами?»

Не надо отвлекаться от созерцания Вселенной физическими глазами. Сначала вы работаете закрытыми глазами, нарабатывая внутреннюю энергию видения. Потом возникает режим полуприкрытых глаз, когда вы закрытыми глазами подсматриваете там, где вы не в состоянии быть в тотальной осознанности. Потом возникает режим широко открытых глаз, когда физические глаза воспринимают реальность одновременно с работой третьего глаза, вы можете тогда видеть физическими глазами и третьим глазом одновременно. Потом возникает режим вращающихся глаз безумных йогоинов, когда глаза танцуют и свободны в выборе точки сборки. После этого возникает режим шамбхави-мудры, когда глаза неподвижны в своем созерцании.

*Ом Намах Шивайя! Хрим Шрим Клим Шри Бхуванешвари Сваха!
Ом Тат Сат! Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!*

5.12. БОЖЕСТВЕННЫЙ СЕКС

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Хрим
Шрим Клим Парамешвари Калике Сваха!
Ом Хрим Дум Дургая Намах! Ом Намах
Шивайя! Хрим Ка Э Ла Хрим Ха Са Ка Ха Ла
Хрим Сакала Хрим!*

Когда вы начинаете заниматься Тантрой, то вы должны поставить себе цель пережить Божественную энергию и сознание в теле. Обычно в Тантре Божественная энергия и сознание переживается за счет тотальной активизации сексуальной энергии. В момент включения сексуальной энергии мужчина впускает в себя сознание Шивы, а женщина — энергию Кали. В результате мужчина и женщина становятся проводниками энергий Шивы и Кали. Но чтоб такое включение произошло, мужчина и женщина готовят свои 7 тонких тел, 7 чакр с помощью тантрических ритуалов для вхождения Божественных духов. Если вы не поймете этот принцип переживания Бога, Божества в момент обмена сексуальной энергии, то вы не сможете развиваться с помощью тантрических методов.

Помимо энергии Кали и Шивы, мужчина и женщина учатся также проводить через свое тело энергии других Божеств. Когда вы научились проводить через свое тело потоки энергий разных Божеств, вы учитесь проводить через себя энергии Абсолюта, разных форм пустоты и света. Некоторые практикующие говорят, что им не нужно проводить энергии Божественных форм, что им достаточно пребывать в состоянии пустоты и света. Но это неправильный подход, любая традиция Тантры требует равнозначной проработки как формы, так и пустотных состояний. В конечном результате вы учитесь проводить сквозь свое тело любые энергии Вселенной — претов, асуров, животных, демонов, ангелов, богов страсти. Сначала вы познаете эти существа через сексуальную энергию, а потом и через все остальные формы жизненной энергии.

В Тантре Кали является верховной богиней Кундалини, а Шива верховной силой сознания. Богиня Парвати является верховной энергией Йоги. Лакшми является верховной энергией Искусства и семейной жизни. Дурга является верховной энергией универсальной тантрической Магии. Ади-Кали является верховной энергией Шама-низма. Сарасвати является верховной энергией Науки и творчества. Шакти-Девы является верховной энергией универсального сознания единой Религии. Кали, как Кундалини-Шакти, повелевает энергиями Тантры.

Кали является наивысшей энергией секса, который открывает Абсолютное сознание — Атмана и Абсолютную реальность — Брахмана. Гуру ШиваИсса является священнослужителем богини Кали и Шивы. Богиня Кали и Шива наделили меня сиддхами секса, сиддхами Кундалини, сиддхами экстаза духов, сиддхами танца, сиддхами ада, сиддхами Дева и сиддхами Дьявола Бхайравы. Этими сиддхами меня наделила Божественная мать Кали в момент сексуальных практик, в момент раскрытия энергии Кундалини. Я представляю клан сиддхов секса.

Сиддх секса видит различные формы Кундалини-Шакти в сексе. Секс является высшей формой развития осознанности, бытия, свободы, закона и любви. Поскольку во всех состояниях ты стремишься реализовать высшее состояние блаженства, то секс как высшая форма экстаза является конечной энергией осознанности. И в конце концов экстаз секса осознается, как познание закона Девов — закона девственности. Чистая энергия Кали делает тебя девственником, брахмачарья, полностью целомудренным. Это и есть парадокс Тантры — когда ты идешь тотально в секс, то ты достигаешь истинного целомудрия, истинной чистоты Девов. Клан Тантристов превращается в клан целомудрия, воздержания, как в высший пик познания секса.

Когда тантрики занимаются сексом, то мужчина впускает в свое тело бога Шиву, а женщина впускает в себя энергию Кали. Сначала, это проявляется не в полной мере, но потом сила высших духов переживается как сверхсознание и сверхблаженство. Женщина в форме Кали дает Шиве переживание сексуального оргазма в физическом теле. От секса с Кали у Шивы с макушки бежит нектар. Это происходит за счет того, что йони Кали не берет энергию пениса, а постоянно отдает, он качает в Шиву всю свою энергию нижних центров. Шива лишь только принимает ее энергию и включает ее Аджду. Сама Кали живет в состоянии оргазма, но оргазм свой не осознает. И лишь когда Шива дает ей осознанность в Аджду, поток энергии света, Кали становится белой, чистой, и достигает оргазма. Если Кали целомудренна и берет Шиву как целомудренная женщина, она испытывает оргазм. Но если Кали берет много мужчин, она теряет целомудрие, теряет высший оргазм как таковой. Она просто пребывает в своей сексуальной энергии, она шлюха, она не получает оргазм, но она получает наслаждение от сознания, что она сука, суха. Лишь погружаясь тотально в энергию одного мужчины, она достигает оргазма.

Богиня Дурга дает Шиве переживание сексуального оргазма в эфирном теле. Женщина Дурги может получить «бесконтактный оргазм» во время психопластических танцев, просто от обмена сексуаль-

ной энергии без прямого физического контакта. Внутри нее действует как красная Кундалини, восходящая, так и белая Кундалини, нисходящая. У Кали оргазм связан с подъемом красной Кундалини, а у Лакшми оргазм связан с опусканием белой Кундалини. У Дурги работают сразу две Кундалини, и в этом ее оргазмическая энергия, пробуждаемая за счет интенсивного дыхания. Дурга входит в оргазм через дыхание, а Кали входит в оргазм через работу 5-ти органов чувств, Махакали входит в оргазм через работу 7-ми чакр. Дурга пробуждает свою Манипуру, опускается в Свадхистану, в Муладхару, подымается в Вишуддху, из Вишуддхи — в Сахасрару, из Сахассары — в Анахату, в результате возникает микрокосмическая орбита. Когда Дурга находится Муладхаре, она Махакали, когда Дурга в Свадхистане, она Махамаяя, когда Дурга в Вишуддхе, она Махасарасвати, когда Дурга в Сахасраре, она Аннапурна, когда Дурга в Аджне, она Гаури, когда Дурга в Анахате, она Махалакшми, и когда Дурга в Манипуре, она Махасиддхи-Девы. Это и есть целомудрие — Дурги создать микрокосмическую орбиту и не разрывать ее.

Достигнуть высшего целомудрия есть 3 пути — физическое воздержание, брахмачарья раджа-йогинов, реализация своего Ишта-Девата, полная чистота Свадхистаны и сжигание своей нечистоты в медитации. Лакшми дает оргазм соединения со своим Ишта-Деватом. Лакшми достаточно пробудить нисходящий поток Кундалини, и она кончит, ее жидкость снизу будет литься подобно молоку, обильно и сладострастно. Лакшми влюбляет Шиву в секс, в себя, во все, Шива сливается со всем и растворяется. Через оргазм Лакшми Шива достигает Лайя-йоги. Лакшми есть для Шивы Бхавани или Бхагавати.

Бхавани — это высшее состояние, Шива переживает себя богом, ибо он дарует оргазм, Лакшми дает Шиве бхагу, свои сексуальные истечения. Она насыщает его энергией красоты, гармонии гармонов, ее оргазм — это множественность кончания, она кончает и начинает снова до бесконечности. Но у нее нет оргазмических конвульсий Кали, только Кали может биться в припадке оргазма, когда Муладхара соединяется Сахасрарой. Лакшми кончает в Манипуре и становится Махалакшми, она наслаждается нерушимой концентрацией Шивы.

Кали дает оргазм Шиве, если он теряет свое «Я» и принимает тотально ее энергию. Это выражается в том, что мужчина лежит и созерцает свою внутреннюю сексуальную энергию, а женщина Кали танцует на нем. Если Шива отказывается принимать тотально ее энергию, тогда он кончит. Кали все сама делает за Шиву, ему лишь нужно пребывать в Сахасраре, как только Шива спускается на более низкий центр, он должен будет умереть, замереть. Если Шива находится в Аджне, то он

кончит в момент сильного оргазма Кали, но пока у нее не наступил оргазм, он сможет контролировать сексуальную энергию. Оргазм с Кали у Шивы — это и есть пробуждение Кундалини как таковое. Физически Шива не кончает, он просто переживает подъем красной Кундалини, но у него работает белая. У Кали течет красная Кундалини, а у Шивы белая, наслаждение белой у Кали происходит через Шиву, а у Шивы — через Кали. Но, например, с Лакшми наоборот, Шива наслаждается красной Кундалини, а Лакшми — белой. Если аспект медитативного Шивы у мужчины развит слабо, и у женщины Кали плохо работает Анахата, то Шива просто кончит.

Существует также Махакали, которая ненавидит Шиву, но хочет его сексуального шактипата (передачи силы). Кали любит, а Махакали ненавидит, поэтому ее энергия стопорится в Анахате, она не дает энергиям Шивы подниматься. Махакали хочет от Шивы оргазм, но при этом его ненавидит. Она точно знает, что она хочет оргазм, а Кали этого не осознает, она просто хочет поесть сексуальной энергии. Махакали ищет у Шивы оргазм, поскольку она знает, что только он может дать реальный сексуальный оргазм. И если сила и красота сексуальной энергии Шивы мощнее, чем сопротивление сердца, тогда Махакали ненависть меняет на сильную любовь и испытывает сильнейший оргазм в сердце. Но если Шива не сможет растворить ее ненависть, он будет захвачен демонами, и его любовь не будет безусловной, он начнет ревновать или впадать в гордость, тогда Махакали его убьет, она заставит его или кончить, или поссориться. Кали тоже ненавидит Шиву, но не осознает этого, а Махакали это осознает и способна это проработать.

Парвати находится всегда в посторгазмическом состоянии. Но ночью, когда открывается ее бессознательное, она впускает в себя энергии Кали. Она не становится Кали как таковой, просто через нее начинают течь отрицательные энергии Кали, из умной она становится безумной. То же самое с Кали, ночью она становится энергией Парвати, медитативной. Парвати хочет секса с Шивой, чтобы войти в состояние вне ума. Она не хочет получить оргазм, она хочет просто физической близости, чтобы отбросить свою мудрость, философию. Энергия Шивы включает у Парвати красную Кундалини, но эта энергия течет не снизу вверх, а сверху вниз. А для Дурги Шива создает белую Кундалини, которая течет снизу вверх. Парвати осознает оргазм как таковой, но у нее нет энергии, Шива дает ей энергию оргазма, а Парвати дает Шиве осознанность в его сексуальной энергии, Шива легко управляет своим лингамом.

Сарасвати дает осознать Шиве астральное тело, а Парвати дает осознать ментальное тело, ментальный секс. Сарасвати боится Шиву,

она видит в нем насильника, Бхайраву. Для нее нужен секс ритуал, порядок, тогда как Шива беспорядочен, непредсказуем. Сарасвати должна разложить свою сексуальную энергию, как науку, на элементы. Но наиболее сильный секс с ней во сне, когда ее микрокосмическая орбита соединяется в кольцо. Для гармоничного секса Парвати нужен Брахма, она управляет его сексом, он разумный. Для получения оргазма ей нужен Шива, который ее изнасиловывает. Брахме она позволяет себя насиловать за счет закона или за счет ритуала, Брахма имеет право. Шива насиловал ее, а Сарасвати получает подсознательное наслаждение от насилия. Ум Шивы и ум Сарасвати соединятся не могут, зато ум Брахмы и Сарасвати могут стать едиными, зато Сарасвати соединяется с Шивой в астрале, Брахма не поймет тонкую и творческую натуру Сарасвати, хотя если у него открыта Анахата-нада, он ее услышит.

Ганеша ведет сексуальную жизнь с женщинами, которые дают Сиддхи и Риддхи, сверхспособности и сверхвозможности — МахаСарасвати и МахаЛакшми. Но в конечном итоге Ганеша после длительных сексуальных союзов становится брахмачарья, целомудренным. Ганеша постигает магию секса так, что он отдается женщине, и она учит его сексу, она все за него делает, она формирует его потенцию. Он, как Емеля-дурак, читает мантру, и шука выполняет его желание через женщину. Ганеша приходит гуру-йоге или к Махамудре, к единому учению о лингаме или пустоте, тогда как Картикейя практикует 6 йог Наропы или соединение с Шат-чакрой, с 6-ю чакрами. Сначала Картикейя целомудрен, а потом он соединяется сразу с 6-ю женщинами — с 5-ю элементами и внутренней женщиной. Эти 6 дакинь и пробуждают его Кундалини, даже без физического секса, просто как обмен энергией, они дают ему прану в руки, в ноги, в рот, в пенис и в попу. Ганеша пробуждает Кундалини через секс с двумя женщинами, когда они становятся единой энергией. Шива действует и по принципу Ганеши, и по принципу Картикейи, он ищет или одну женщину Маха или Шакти Девы, или он ищет сразу 6 Шакти.

В Тантре энергия Девы, Божества, очень нужная вещь, она дает вам Девственность, чистоту, религиозность. Если в Тантре нет Девы, тогда ваша кровь станет нечистой, у вас будут демоны. У Кали кровь не красная, а белая, внутри нее плавают Девы, она постигает чистый астральный свет знака Девы. У Дурги в крови могут плавать «черные тельца», она должна убить тельца Махишу и сделать свою кровь наполненной металлом, феррумом, калием и кальцием. Она управляет металлом, алхимией, соединяясь с энергиями Кали. У Лакшми в крови плавают «раки», это ее замкнутость, обман в любви. Происходит рак крови, кар-

ма крови или же кара крови, человек может заболеть СПИДом, Лакшми должна кровь наполнить Девами, убить свою замкнутость, жадность любви. У Кали в крови скорпионы, демоны, она их побеждает тем, что становится девственницей, преданной Шиве. Если женщина с энергиями Кали недевственна, ее могут погубить ее демоны. У Бхайрави кровь превращается в свет. У Чиннамасты в крови живут белый и красный Дракон, а также Брахма. Если живет только один дракон, белый или красный, тогда демоны могут захватить, но если живут оба, тогда это тело мастера.

Иисус Христос познал секс в Адах, как Бхайрава. Когда его распяли на кресте, то он ушел в своем эфирном теле в Ады, и там пережил искушение, которое есть у всех христианских монахов-брахмачарья, искушения секса с женщиной. Христос в Адах занимался сексом с Марией Магдалиной, с сестрой матери Марией и со своей Матерью в форме Шивы Бхайравы. Как ни странно, у всех трех женщин имя Мария, именно через Шакти Христос познает энергетическое триединство. Бхайрава Шива был учителем Тантры для Христа в адах. Христиане скажут, что я сошел с ума. Но на самом деле я это просто видел в медитации, так Христос достиг просветления, поскольку для просветленного нет границ сознания и энергии.

Его распятие было пиком его страдания, дальше маятник качнулся в другую сторону, и он начал переживать тотальное блаженство, и лишь потом он начал давать учение о блаженстве истинно. Учение Блаженного Христа — это и есть воскресший Христос. Мария Магдалина и мать Христа были на распятии, поэтому их тонкие тела последовали за мастером в Ад. Иоанн получил передачу Апокалипсиса именно при распятии Христа, он вместе с ним спустился в Ад, а уж потом этот опыт он выразил в виде Откровения — в форме медитации на кровь.

Христос давал пить кровь, насыщенную своим именем, а это и есть кровь Тантры — мантра Хрим. Хрим — это мантра сердца, в Тантре она набирает силу подобную Ом, но эта мантра может звучать как повторение имени Христа. Но Христос Тантры — это не просто распятие сердца, это и распятие головы — Спас Нерукотворный и распятие тела, как физического, так и эфирного, в Адах. Прийти к Христу можно лишь в Тантре, в обычной Йоге это сделать невозможно, в обычной Йоге вы можете слиться только с Шивой. Обычный йог достигает в сердце вайраггии, отрешенности, тогда как Тантрик обнаруживает в сердце Христа, а его секс превращается в чистый свет девственника.

Когда вы глубоко погрузитесь в энергию блаженства, то вы также глубоко постигнете энергию страдания. И в момент наивысшего пе-

реживания Шивы, как абсолютного динамического блаженства Вселенной, вы сможете пережить адские муки Христа как нечто кристаллизованное. Сексуальная энергия, развитая с помощью тантрических практик, становится равнозначной любви, медитации, знанию и магической энергии, она должна стать универсальной. Именно такую энергию вы будете формировать, складывая разные элементы своих практик. Первыми вашими учителями будут Шива и Кали, а последними Христос и Мария Магдалина. Абсолютным вашим учителем будет Лингам Шивы и Йони Кали.

Когда я занимаюсь сексом, то медитирую на Кали, а женщина должна медитировать на Шиву. Высшим объектом моей медитации есть йони. В йони сосредоточен мой ум, — это сердце Кали, ее душа, я пью нектар блаженства и сознание Абсолюта из йони женщины. Когда женщина кончает, она сильно и обильно оргазмирует, я вижу в ней Кали, я наслаждаюсь присутствием богини и обнаруживаю Шиву в себе. Во время секса, физического и нефизического, я медитирую на различные формы йони Шакти. Сущностью Шакти для меня является Кали, но это может быть также любая другая богиня.

*Хрим Шрим Клим Парамешвари Калике Сваха! Ом Хрим Дум Дургайя
Намах! Ом Намах Шивайя! Хрим Ка Э Ла Хрим Ха Са Ка Ха Ла Хрим
Сакала Хрим! Ом Там Сам! Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!*

5.13. АНТИЧНЫЕ СЕКСУАЛЬНЫЕ КУЛЬТЫ

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Хасайн
Хасакарим Хасайн! Крим Крим Крим Хум
Хум Стрим Стрим Камакхья Прасида Крим
Крим Крим Хум Хум Стрим Стрим Тхах
Тхах Сваха!*

На каком-то этапе практики восточной Тантры — китайской, индийской, тибетской — возникает потребность обратиться к духовной энергии секса на Западе. И прослеживая развитие культуры секса на Западе, исследуя источники западной эротики, можно прийти к новому аспекту совершенствования своей сексуальной и духовной энергии и сознания. Если секс Индии учит культуре божеств, Девов, то секс Греции и Рима учит культуре Асуров, противников Девов, ищущих власти над миром. Асурические энергии связаны с тем, что и в Греции,

и в Риме божествам поклонялись как планетарным формам. Особенностью греческого и римского секса является соревновательность, соперничество, борьба мужчин за женщину. На Западе важно, кто сильнее, кто выше, кто быстрее, то есть спортивное сознание. Сексуальная энергия превращается в конкурс красоты, в конкурс силы, в конкурс умения, для души важен аспект власти, первенства и управляемости.

Когда я длительное время жил возле Черного или Азовского моря (Коктебель, Феодосия, Херсон, Фарос, Коблево, Алушта), во мне открывалась тема античных народов, особенно Греции и Рима, и я пытался увидеть проявление богини Кали сквозь формы древних народов. Античная энергия Греции и Рима дает вам возможность пережить секс как чисто мужскую или женскую сексуальную энергии Марса и Венеры. Мандалой становится астрологическая карта, в которой формируется универсальная энергия взаимодействия всех планет. Это можно также пережить и в индийской Тантре, если в своей практике вы будете использовать планетарную и зодиакальную энергию. Для этого вам следует работать с мантрами и янтрами планет и знаков Зодиака. Эти энергии отличаются от энергий Девов, Божеств, тем, что они развивают творческий гений человека. Через греческие и римские энергии вы также более правильно поймете институт брачного союза. Также интересен аспект сущностного понимания гомосексуализма, гетеросексуализма, гермафродитов и андрогинов, поскольку в греческом эгрегоре эта тема очень ярко освящается. Римский эгрегор интересен своей энергией разгула, целомудрия и юриспруденции в сексуальной жизни.

Любое действие и явление жизни в Греции и Риме имело свой класс духов-защитников. Одним из основных богов римлян был Марс, поскольку римляне вели очень много войн. Марс олицетворяет мужскую силу, и именно под воздействием его энергий происходит сексуальный акт. В этом случае секс связан с агрессивной энергией. Секс Марса и Венеры, богини любви, — это классический половой акт на Западе. До сих пор символы этих двух планет используют для обозначения сексуального союза в Европе. Венера олицетворяет чистую женскую силу, ей поклонялись в Греции как Афродите. Эгрегор римлян больше наработал в сексе энергии Марса, а эгрегор греков больше наработал энергии Венеры. Но как Марс, так и Венера связаны с понятием силы или же сексуальной потенции. И если в Индии, Китае и Тибете сексуальная энергия сохранялась, она направлялась в верхние центры, то в Риме и Греции сексуальная энергия накапливалась и максимально расходовалась. Римские и греческие боги секс преподносят как мощную животную силу, как оргию, через которую человек находит гомеостазис с природой.

Можно выделить следующие особенности сексуальных культов античности:

- Женщина и мужчина даровали богине Иштар или Венере свою девственность, первую кровь любви они проливали на алтарь храма, это священное лишение девственности имело 3 вида:
 - лишение девственности любым мужчиной, который пришел в храм и заплатил деньги;
 - лишение девственности жрецом ритуальным путем;
 - лишение девственности с помощью каменного или деревянного фаллоса.
- Дарование девственности богини Весте или Диане, а лишение девственности находилось под страхом смерти.
- Нанесение сексуальных увечий во имя жертвенного бога — Адониса.
- Получение дополнительных наслаждений с помощью купания, натирания маслами, осыпания цветами.
- Проведение групповых сексуальных ритуалов: когда группа людей занимается сексом, возникает магнетическая сеть, которая усиливает сексуальное блаженство.
- Проведение Оргий — пение, танец, вино, еда и секс, как форма западной панчамакары. Вакхические мистерии, вакханалии, пиры, проживание Божественного экстаза, наслаждения.
- Сексуальная энергия направляется на достижение бессмертного тела в истории, выстроить тело-памятник, тело триумфа, славы, тело творческой или политической реализации.
- Создание жриц и жрецов любви, обладающих искусством секса и религиозным отношением к любви. Неотделимость энергии любви от энергии секса.
- Возникновение гетер — жриц любви внутри храма и вне храма. Гетера как наиболее свободная и мудрая женщина в античном обществе.
- Формирование храма любви, священного ложа, алтаря любви как особенной формы дома, где занимаются только одним родом деятельности — сексуальной любовью. Возникновение храмов девственности как противоположности храмам сексуальной открытости.
- Праздники любви проводятся ежегодно в форме сексуальных состязаний.
- Ориентация сексуальной энергии на природный цикл, земледельческая сексуальная магия.
- Египетские, греческие и вавилонские мистерии опускания в Ад для преобразования в Божество, секс как практика испытания.
- Активизация планетарных энергий как энергополей сексуального взаимодействия.

В мире Греции, Вавилона и Рима богиня любви почитается как нагая женщина, обладающая чрезмерной сексуальной энергией и духовным сознанием. Ее мужем является воин, который рано умирает, и она его оплакивает. Культ Афродиты нужен был для инициации личности в мир сексуальной любви, а также чтобы снять боль умершего воина для вдовы, поскольку большинство женщин оставались без своих мужчин, погибших во многочисленных войнах. Культ Афродиты обучал людей искусству и религии любви. Античная богиня любви имела несколько образов. Каждая форма богини любви — это новый вкус, новый взгляд на единый дух и тело Великой Богини-Матери. Наиболее известной богиней любви античности есть Афродита, которая известна нам как напиток любви, и Венера, которая известна как болезнь души или тела.

Афродита (древняя Греция) — рожденная из пены моря, имеющая дух моря в себе, океан блаженства, она представляет собой Форму Любви, покровительствует напиткам любви — афродизиакам и отвечает за любовь как проявление двух красивых энергий. Афродита — богиня плодотворной жизни природы, она покровительствует молодым людям, моменту расцвета жизни, моменту заключению брака. Афродита показывает, что есть формой любви, ее внешнюю сторону, которая соответствует душевному переживанию гармонии. Она показывает, какие действия и эмоции являются любовью, а какие действия и эмоции есть проявлением другого Божества.

Киприда — богиню Венеру почитали на острове Кипр очень сильно, она покровительствует этому месту. Она дочь Зевса и океаниды Дионы, она принесла на землю знание о любви и о красоте, она вышла на сушу в Кипре. Греки боготворили любовь, поэтому они с легкостью потом приняли Христа — бога любви.

Афродита воинственная — изображалась вооруженной, с воинственным обликом, это образ Махалакшми или Иштар.

Афродита Пандемос — объединяющая народ, признанная всеми людьми, хозяйка над демонами — духами природы, дарующая радость любви, страстного ложа и объятий. Она игрива, кокетлива и легкомысленна, она является богиней гетер и блудниц.

Афродита Урания, Афродита высот — небесная богиня любви, открытая избранным, идеальная, философская, Афродита родилась из пены, куда были брошены гениталии Урана. Эта богиня вдохновляет душу философов и поэтов.

У Афродиты был муж и любовник, муж — уродливый кузнец Гефест, который одаривает ее красивыми вещами, а другой — красивый воин Арес, который привлекает ее своей силой. Афродита является

энергией прелюбодеяния и имеет также связь с другими богами. У Афродиты было 3 ребенка от Ареса — Эрот, Деймос, Фобос, дочь — Гармония, Гермафродит — от Гермеса, и двое детей от Посейдона. Афродита имеет милый нрав, кокетство и влекущую прелесть.

Венера (древний Рим) — богиня планеты любви, венерических болезней, любовь как болезнь души, богиня садов и плодов, богиня удачи и везения. Богиня любви, которая определяет план любви на жизнь. Венера имеет особую связь с Хироном — Гефестом, с Марсом — Аресом, с Меркурием — Гермесом и с Нептуном — Посейдоном, Юпитер — ее отец. За нарушение внутренней программы любви, записанной эгрегором, Венера формирует вирус венерического заболевания.

Астарта (Финикия) — пышная, звездная, покровительствует священной проституции, чувственной любви. У Астарты есть другие имена — Баалат, великая богиня Библоса, Милькат, Атаргатис. Ее атрибутами есть голубь, полная Луна, поскольку на полной Луне любовная сила достигает своего пика. Изображается в виде коровы, ездит на льве. Богине приносят в жертву волосы, девственность, деньги. Астрата также связана с почитанием Адониса — бога жертвенной любви, культ Адониса показывает его умирание, оплакивание, воскресение, пир и оргию по случаю его оживления.

Кибела — это богиня гор, лесов и зверей, плодородная, она спасла Диониса от безумия и научила его действиям, как земля может давать неиссякаемое плодородие, по сути, это сексуальная магия земледелия. Кибела — это почитание Богини-Матери в форме идолов. Идолы делаются из дерева, им придается женская форма, эта статуя украшается, а потом вокруг нее танцуют. Ей подносят дары природы, и потом эти дары поедаются после песен, танцев и оргии. Кибела разговаривает с человеком через птиц, зверей, камни, травы. Она покровительствует путешественникам, а также есть символом отдыха на природе, она колыбель ландшафтов.

Иштар (Ассирия) — является Владычицей любви, госпожа женщин-воинов, царица демонов. Она олицетворяет утреннюю и вечернюю звезду. Богиня Иштар — это сила страстной, сладострастной любви, роскошно цветущего плодородия. Ей служат гиеродулы и оскотенные. Она незамужняя и по своему желанию ищет супруга. Сладострастная Иштар может стать жестокой, смертоносной, убивая своего мужа Таммуза и следуя за ним в подземный мир, чтобы его воскресить. Иштар убивает любовников, которыми она пресытилась. Она вооружена луком и стрелами, обнаженным острым мечом, сидит на леопарде, а на нее светит звезда. Она изображена в одежде из пламе-

ни. Она имеет огненный блеск и посылает огненный дождь на врагов. Она называет себя владычицей битв. Она есть великий астральный свет неба и земли.

Еще ее одно имя — Нина, а ее город Ниневия. Иштар сходит в ад, она снимает 7 одежд и находит живую воду для воскрешения. Пока она находится в аду, на земле прекращается всякое размножение и рост. Иштар является богиней любви Асуров. Для меня Богиня Иштар является королевой проституток и одной из форм богини Бхайрави. Иштар дала мне посвящение в тайный манускрипт черной магии — Некрономикон, который рассказывает о демонах Вавилонa и античного мира. За счет раскрытия своей божественной сексуальности Иштар обрела наивысшую магическую силу, которая дает ей возможность повелевать демонами. Она показывает демонов и демонниц, которые могут принести необычайные сексуальные переживания, о которых современному человеку даже трудно себе представить, поскольку в наше время кровь битв не льется и сексуальность больше проживается в уме.

Эрос — извечный бог космической любви, вместе с Хаосом, Геей и Тартаром он творит Вселенную, он есть сила всемирного тяготения любви. Хаос — это неуправляемые силы Земли, Гейя — это управляемые силы Земли, а Тартар — это силы Земли, растроченные впустую. Эрос — это мир любви, в котором все сопряжено с тем, чтобы определить конкретную форму любви для данного тела. Эрос — это проживание разных духов любви в теле и формирование единой любви — души, психеи.

Жрец любви в античном мире должен был обладать красотой тела, не иметь внешних изъянов, знатного происхождения. Перед каждым богослужением он совершал очистительную церемонию. Любовное соитие рассматривалось как жертва богине Любви. Представьте, как воспринимает энергию любви тот, кто ни на чем больше не сосредоточен в своей жизни, кроме как на любви. Жрец доводит просьбу к Богу до неистовства — танец, молитва, крик, секс, ты этим занимаешься, пока тебя это не изматывает, и вся эта энергия отдается Божеству. Кровь — самый главный дар. За обрядом жертвоприношения, как правило, следовало пиршество и оргия.

Одной из базовых тем для античного мироощущения Тантры является исследование энергий Ада в теле Дева, Божества или Асура, Повелителя духа. Египет, Греция, Рим и Вавилон создали специальные таинства или мистерии, в которых ученик опускался в Ад, в Аид, в подземелье, чтобы исследовать сущность всех миров и освободиться от страха. Мистерии создают пространство проработки страха на ос-

нове специального ритуала. И те трансформации, которые испытывал участник мистерии, сейчас испытывает человек, глубоко погруженный в тантрические практики, а особенно, в энергополе Бхайравы. И самое интересное то, что в западной традиции главное внимание уделяется массовой, групповой энергии, касте жрецов, тогда как на Востоке проживание духовного пути более индивидуально. Йогин уходит в самого себя, в свое Абсолютное «Я», тогда как культ Адониса или Атиса предполагает генерирование массовой энергии, которую впитывает Адепт посвящения. Мистерии были ядром античных культов и божественных пантеонов, они открывали истинный ключ понимания античных божеств. Храмовые же духи античных Божеств явно отличаются от шаманских духов, хотя очень с ними связаны, как, например, египетские Божества, имеющие животную форму.

Египет открывает ЗверьБога и ПтицеБога, но здесь голова животных в теле человека является космической звездной энергией, а не энергией земли. Энергия смерти и воскрешения, разрезания тонкого тела на части и собирания магического тела являются основой преобразования человека в Божество. Фараон соединяется с энергией Солнца, с энергией Бога Ра, а посвятителем есть Озирис (знание умирания) и Изиды (знание воскрешения), царь и царица мира мертвых. Мир мертвых, Дуат, состоит из тела Озириса. В мире мертвых были поля мира — Елисейские поля (сехет хотеп) и поля Камыша (сехет иалу) — поля дворца Озириса. Мир мертвых был миром блаженства, рая, поэтому все туда стремились, в этом особенность египтян, поскольку у многих народов мир смерти — это ад. Изиды — это богиня из Аиды, это энергия Дхумавати, она получает блаженство от адских энергий, обладая знаниями белой и черной магии, и передает знание бессмертия тела. Мир мертвых имеет водную природу, а посвященный должен иметь тело Солнца, это тело его хранит от разрушения.

Греция открывает Богочеловека, героя, который в силу своих подвигов тела, как Геракл, подвигов речи, как Орфей, и подвигов ума, как Дионис, становится Божеством. Для Богочеловека очень важно сохранить созданный или найденный им мир красоты тела, гармонии речи и опьяненности ума. Соединение с энергией Аполлона, с Солнцем мира искусства, а посвятителем есть Деметра, Прозерпина, Церера, богиня растительности. Само понятие Ада как такового — это понятие греческое, оно идет от бога Аиды и описывает страх нашего бессознательного.

Открытие богочеловеческой природы происходило в мистериях. Элевсинские мистерии — осознание рождения, жизни, смерти и воскрешения зерна пшеницы, уподобление египетским мистериям. Душа

помещается в тело, в землю, происходит ее рост, умирание и возрождение. Малые мистерии — февраль, Персефона, дочь Деметры, большие мистерии — август Деметра. Можно выделить 5 ступеней прохождения Элевсинских мистерий:

1 — очищение: омовение в реке Илиссе, зачерпнуть воды медным сосудом из 5-ти источников, изучение 5-ти математических дисциплин — арифметика, геометрия, стереометрия, музыка и астрономия;

2 — традиционный ритуал: выведение логических, политических и физических теорем;

3 — наблюдение (театра): постижение понятий, истин и представлений;

4 — перевязывание головы, коронация и ношение факела — передача силы от учителя (шактипат);

5 — наслаждение счастьем общения с Богами, уподобление Божеству.

Богиня Кали в античном мире для меня предстала в образах Каллисто, Гарпалики и 10-ти муз. Каллисто был самой прекрасной девушкой *Аркадии*. Каллисто родила сына Аркада от своей любви к Зевсу — к молниям звезд. Ее сын Аркад обитал в горах, он был и пастухом, и охотником одновременно, Зевс, Брахман, дни и ночи проводил в любви с Каллисто в пещерах гор и в лесной глуши, в темноте и в глухоте к земным заботам, но об этом узнала Гера — жена Зевса, Мать-Земля, и она из ревности и зависти превратила Каллисто в неуклюжую медведицу, в Зверя, в уродину. Заревела Каллисто от дикой боли, ее лишили красоты и телесной любви, и она побежала звать Зевса, ее рев услышал Аркад, он взял стрелу, чтобы убить зверя, но к счастью его остановил Зевс. Понял Зевс, что его любимая постоянно в опасности, на нее много охотников-мужчин и много завистников, и он перенес Каллисто на самый край неба, а вместе с ней и Аркада, и теперь за любовью ходят на край Земли и к краю Неба, и там два созвездия: Большая Медведица, знающая Мед Вед, и Волопас, держащий на цепи Гончих Псов.

И однажды увидела Гера новых два созвездия и сказала: «Смотрите, как оскорбил меня Зевс, подняв над миром блудницу и щенка, я превратила ее в медведицу, а он сделал ее созвездием, она нагло мне улыбается, так пусть же она не опустится в наши воды и будет всегда грязной и косматой, черной, как космос». Каллисто и Волопас не могли теперь погружаться в море, успокоилась Гера, обрадовались мореходы, поскольку они нашли звездные ориентиры, эти созвездия указывают на север и есть светом родной гавани. Необъятен, бесконечен космос, и там всегда найдется место для любви Каллисто, которая олицетворяет космическую любовь за пределами брака и супружеской ревности.

Гарпалика — это воинственный образ женщины, которая живет согласно своему духу животных инстинктов. Она олицетворяет дух Бхайрави. Эта форма Богини связана с Землей, в честь Гарпалики насыпан курган, у которого происходят спортивные соревнования воинов. Гарпалика была дочерью фракийского царя, когда умерла мать, он вскормил девочку молоком коров и кобылиц. Она научилась владеть оружием и защищала стада от хищников. В беге она могла догнать даже зверя. Ее отца изгнали сородичи за жестокость, и в лесу вместе с отцом она занималась охотой и похищала скот у пастухов, а если они сопротивлялись, она их убивала дубинкой. Пастухи расставили сети, схватили эту деву и убили. После этого между убийцами возникла распря, она положила начало традиции проводить спортивные состязания. Эта форма Кали-вурдалака, Кали-Ракшаси, она на волке держит сеть, дубинку, нож и чашу крови, эта голая амазонка приносит в жертву тело Кришны-пастуха, ее пространством есть холмы вольных полей.

Муза — это женщина, которая вдохновляет мужчину на проявление его творческой энергии. В греческой мифологии музы занимают значительное место, поскольку они описывают энергию речи. Можно выделить 10 муз как 10 форм Кали, хотя обычно говорят про 9 форм. 10-й музой является Кассандра, муза пророков, или же мать муз Мнемозина. С 10-ю музами также связаны энергии Аполлона, Пана и Орфея как инструментов управления — лира, свирель, флейта или голос. Шакти Орфея является Эвридика, откровение через голос, открытие, «эврика», озарение в речи и в звуке. Сами 10 муз и Орфей связаны, главным образом, с Махавидьей Матанги, и являются именно отражением Ее 10-ти форм, поскольку эта форма Кали означает опьянение через речь и звук. Музыка Орфея воистину магична, она воскрешает из мертвых, она опьяняет даже животных и растения. Музы живут на горе Парнас, их матерью есть Воспоминание, размышление о своем духе, а отцом Зевс, молния разума.

10 Муз можно сравнить с 10-ю Махавидьями. Эрато — муза любовной поэзии, муза любовного желания, махавидья Камала. Каллиоп — мать певца Орфея и муза эпической речи, Матанги. Мельпомена — муза трагического театра, Трипура-Бхайрави, созерцающая ужас судеб. Эвтерпа — муза лирической поэзии, красоты природы, людей и богов, Трипура-Сундари. Урания — муза астрономии, Дакшина-Кали. Клио — это муза истории, явлений или фактов жизни, Бхуванешвари. Чиннамаста — это муза танца, Терпсихора. Благословение или проклятие Кассандры, пророчество — это Дхумавати. Талия — муза комедийного театра, это Тара, хохочущая Кали.

Рим открывает Человека-Бога, императора, который в силу своей военной и социальной власти поработывает идею Бога. Когда я проживал античный Рим, я одевался в тело императора и ощущал себя царем мира, силу его самообожествления. Для Человека-Бога очень важно завоевать мир, установить культ своей личности, славы и величия, здесь модель отношения к метафизической сущности проецируется на конкретную личность. Соединение с энергией Юпитера, Митры, с Солнцем власти, славы и закона, а посвятителем есть Бхайрава и Бхайрави. Римский император интересен тем, что он очень глубоко изошрялся в вопросах секса и проводил различные эксперименты, обладая неограниченной властью над людьми. Секс императора принимал самые ужасные формы, когда убийства людей сопрягались с неистовыми сексуальными оргиями.

Цезарь Рима обладает неограниченной властью. Он может послать человека на казнь, может наградить или помиловать. Он распоряжается судьбой, жизнью другого живого существа. Силу ему дает победа в войне, военный триумф. Триумфальная арка — это конденсат энергии славы. Цезарь — это гений политики, он управляет с помощью военной силы, страха. Он правит на основе закона силы и страха. Главное переживание императора — «Я» *есть* сила закона. Он ставит себя в центр мира, а мир — это завоеванные страны, периферия сознания.

Для императора народ был чернью, а сам император носил красную длань. Император олицетворяет энергии Бхайравы — красно-черного Шивы. Главными мироощущениями императора были храбрость, мудрость, справедливость, умеренность, стойкость, находчивость, честолюбие, гедонизм, благородство. Император, вступая на трон, берет силу древних царей и воинов. Он приносит в жертву людей во имя целей государства, во имя коллективной энергии.

Колизей — пространство кровавой Кали, пространство смерти, ритуального убийства. В Риме действует «кровавый военный спорт», тогда как в Греции был «игровой мирный спорт». Кализей моделировал бои древнего мира, это телевизор тех военных сражений, которые проводились Римом. Люди наслаждались убийством, боевым духом, красотой и величием воина. Убийство было возведено в ранг искусства. Колизей — это театр смерти.

Античный человек познает, что есть предел, ограничение сексуального экстаза. Следуя природному циклу, он соединяет свою сексуальность с расцветом и увяданием растительности. Античный человек познает крайности любви, начиная от тотального разгула, вакханалии, и кончая девственностью, которая охраняется под страхом смерти. Узнав экстаз сексуальной любви, античный человек ныряет в него с голо-

вой и встречает перед собой непреодолимые препятствия человеческой натуры — смерть, болезнь, война, соперничество, магические силы. Наткнувшись на эти препятствия, личность формирует законы, формы и сферы эротической любви, которая наиболее приемлема сообществу и гармонична душе. Античные мистерии пытались примирить любовь и смерть, демона секса и ангела утонченного искусства, необходимость войны и полет эгоистического своеволия. Античные мистерии породили законы и мистику любви, которая стала питательным материалом для средневекового тантризма в его философском варианте.

Проводя тантрические ритуалы, в моем теле и в сознании возникла потребность проживания энергий античного мира, поэтому я обратился к духовным формам древних народов. Сначала это было просто на уровне видений и осознаний мудрости древних, а потом вылилось в постановку античных мистерий. Это весьма своеобразный опыт, который в какой-то мере отклоняется от привычных ритуалов Индии и Тибета, но дает неоценимый вкус Эроса и осознания Великой Богини-Матери. Античный мир — это особый вкус богини Кали, который обязательно вами будет пережит, если вы исследуете глубоко тантрическую традицию как универсальный или абсолютный дух. Такой опыт можно сравнить с машиной времени, когда ваше тело любви перемещается в другую эпоху мироощущений.

*Крим Крим Крим Хум Хум Стрим Стрим Камакхья Прасида Крим
Крим Крим Хум Хум Стрим Стрим Тхах Тхах Сваха! Хасайн! Хасакарим
Хасайн! Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!*

5.14. ШКОЛА ДЕВАДАСИ — ВЕШЬЯ-САДХАНА

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Айм Хим Шрим
Клим Хассау Джагат Прасутайей Намах!
Ом Шакти! Крим Крим Крим Хум Хум Стрим
Стрим Камакхья Прасида Крим Крим Крим
Хум Хум Стрим Стрим Тхах Тхах Сваха!*

Если вы думаете, что познали наилучший секс без посвящения в знание «древнейшей профессии», то это глубокое заблуждение. Существует наивысший секс, превосходный по силе своего блаженства, который называется вешья-Тантра, но этот секс вы никогда не познаете без тантрического учителя, учения и специального ритуала. У вас есть

шанс прикоснуться к тайне восточного и древнего западного секса, и осознать свое истинное величие «любовницы», «гейши», «гетеры». Если вам интересно сексуальное мастерство, сексуальное посвящение, секс древних проституток, которые получали посвящение в священную проституцию через соединение со жрецом, то вы можете прикоснуться к древним ритуалам Вавилона, Индии, Египта, к тантрическому ритуалу панчамакары и к сексуальной инициации лингама и йони (мужского и женского полового органа) через встречу с мастером Тантры.

Ваше наслаждение телом, деньгами и развлечениями ничто по сравнению с прикосновением к силе богини, которая покровительствует наилучшим проституткам богини Кали. Кали покровительствует не просто проституткам, а лучшим из лучших, тем, которые очень хотят или знают про секс все, начиная от знаний тела и кончая знаниями духа. Без обречения связи с Богиней ваша проституция не имеет истинного смысла и не принесет вам никогда наивысшего блаженства. Вы получите деньги, развлечения, наслаждения, но не вкусите высший пик сексуального экстаза. В древности женщина не могла стать «великой проституткой», если она не имела посвящения Богини Красной Матери. Если вы хотите гордиться тем, что вы «шлюха», женщина, свободная в своей любви, и понять истинное значение «королевы ночи», Богини Блаженства, то вам следует прикоснуться к сексуальным ритуалам древности.

Тантра — это единственное духовное учение, которое *обоготворяет* секс и дает наивысшие мистические переживания. Тантра освобождает «сексуальную культуру» от ложных запретов и формирует наиболее гармоничную сексуальную психологию. Сама проституция в Тантре осуждается, но если у женщины сформирована такая судьба, то с помощью Тантры женщина может облагородить «осуждаемую» профессию и познать через нее свой духовный путь. Секс с «проституткой» в тантрическом учении — это закрытая тема, тайна тайн, об этом никто ничего не говорит и не пишет. Любой йогин-тантрик считает большим почетом пройти «вешья-садхану» — секс с 10-ю проститутками, которые имеют разные «вкусы» йони.

Для женщины «вешья-садхана» означает получение наивысшего энергетического переживания оргазма, то есть достижение пика блаженства. Вешья-садхана для женщины — это также обучение сексуальному мастерству у «подружки», у женщины которая уже имеет «сексуальные посвящения». Женщина-проститутка ищет короля секса — Шиву Бхайраву, все остальные мужчины перед ним ничего не стоят. Желание женщины иметь множество мужчин — это всего лишь жажда найти того единственного жреца Бхайраву, который ей сделает

истинную инициацию в высший оргазм. Через «вешья-садхану» сама проститутка обретает наивысшее мастерство в сексе, поскольку она становится осознанной и универсальной в своей сексуальной игре. Через вешья-садхану женщина может стать на путь Кула-тантры, и обрести Божественную энергию и сознание. Если вешья за пуджу берет деньги, тогда она довольствуется материальным благом, а духовные, магические плоды теряются.

В Тантре оргазм изучается как наивысшее мистическое состояние слияния с Божеством. Фаллос и йони — это объекты культового поклонения. Существует 4 типа познания сексуальной страсти — Камы. Самый известный — это трактат о любви «Камасутра», где описываются сексуальные наслаждения и даются физические позы, но это самый примитивный уровень сексуального мастерства. Большинство проституток преподносят Камасутру как удовлетворение чувственности за пределами семейного союза. Вторая форма, Раджа-Кама, — познание царских наслаждений секса — множество партнеров, секс, который происходил в дворцах королей и императоров. Третья форма познания Камасутры — сексуальные извращения, которые связаны с проживанием низших миров — адов, голодных духов, животных: садомазохизм, некрофилия, фетишизм, секс с животными. Четвертая форма — высшие мистические переживания секса как духовные ритуалы. Тантра занимается изучением всех 4-х форм сексуального наслаждения, но более всего изучает сексуальную мистику и оккультную (тайную) практику сексуального экстаза.

Только в Кали-югу карма проститутки может быть очищена с помощью Тантры и «падшая женщина» может подняться в обители Великой Богини. Женщину «легкого поведения» называют сукой, шлюхой, проституткой, и это имеет негативный аспект, но эти слова имеют более глубокое значение. Сука — это санскритское слово, которое означает «сукха» — наслаждение, женщина, поэтому сука — это женщина, которая заботится лишь о своем наслаждении и видит только секс. Телка — это женщина, которая почитает чувственность тела и жаждет осязать любовь. Шалава — это женщина, которая безумная или бешенная в своей сексуальной страсти. Шлюха, шлэндра — это распутная женщина, которая ведет неразборчивую половую жизнь, та, которая предлагает себя всем и открыта всему. Проститутка — это та женщина, которую упрашивают, просят о сексе, поскольку она может дать оргазм прямо здесь и сейчас без излишних ухаживаний. В йоге познание «своевольной свободы проститутки» — это этап становления высшего сознания.

Когда женщина поклоняется Богине Кали через сексуальную практику, ее называют «девадаси» — служительница Дэви (Богини). Высшая проститутка, «девадаси» или «гейша», должна добиться мастерства в 10-ти практиках сексуального союза: эротический массаж, сексуальная речь, «спонтанная поэзия» (секс по телефону), сексуальные чары (приготовление афродизиаков), стриптиз — танец, который показывает энергию соединения, садомазохизм (знание границы боли и наслаждения), демонстрация моды (умение облачаться в разные роли), предсказания на картах таро или прорицательство, акушерство и сексуальное целительство, храмовое искусство ритуала. Всем 10-ти формам эротического искусства она обучается или у жреца, или у жрицы. Саму же инициацию она может получить за 10 посвящений.

Вешья-садхана является практикой Йони-Тантры. В ней происходит поклонение Кали Камакхье, богини Рати — жене Камадэвы, Дурге-Чандике и различным Махавидьям. Вешья-садхана предназначена для йогинов, которые достигли авадхута-ащрама, по сути, это практика лишь для мастеров, для истинных вира (героев) или махавира. Когда делается вешья-садхана одновременно следует делать «кумари-пуджу», поклонение девственнице. Поклонение девственнице делается без сексуального взаимодействия, это может быть вообще маленькая девочка, ей подносится еда, цветы, сок и происходит обожествление словом и прикосновением к лицу и к рукам. Таким образом, происходит компенсация энергии распутства и чистоты.

В «Нируттара-Тантре» описывается женщина, свободная в своей любви, и то, как совершать с ней соединение. О ней говорится: «Та женщина, которая увидев «кула-таттвы» (мясо, азарт, вино, деньги и секс) желает наслаждения, она прекрасная, рожденная в любой из 4-х каст, зовется «вешьей» (проституткой, любовницей)... Поскольку она ведет себя распушено, она называется «вешьей». Та вешья, которая идет путем Кулы (наивысшей Тантры), дарует освобождение!» Вешьей может быть как настоящая проститутка, которая любовью зарабатывает себе на жизнь, так и тайная, которая занимается этим ради своего удовольствия и не всегда за деньги. Каждая женщина, с которой соединяется йогин, представляет собой аспект мудрости Великой Богини. И в ней он видит не «грязную шлюху», а само проявление Богини Кали в страстном, гневном и блаженном состоянии. Распутная женщина, имеющая недостаток страстности, свободолюбия и блаженства, не подходит для соединения.

Вешья-пуджа (поклонение йони проститутки) происходит с одной, с 5-ю, 7-ю, 10-ю или 13-ю женщинами. Выделяют 8 типов «вешьи»: гупта-вешья, махавешья, кула-вешья, маходайя-вешья, раджа-вешья,

дева-вешья, сарва-вешья и брахма-вешья. Когда происходит соединение с вешьей, женщина выбирает тот наивысший вкус соития, который она жаждет. Раджа-вешья хочет пережить вкус царицы, гупта-вешья хочет пережить вкус тайны и совершение запретного, дева-вешья хочет, чтобы ее обожествили в постели, махавешья хочет в постели ощутить славу и величие. Сексуальная энергия позволяет пережить любую форму иллюзий самым реалистическим образом.

Блудница, рожденная в тантрической Куле (сообществе), лишенная стыда, нетерпеливая в любовной страсти, в миру живущая с мужем-пашу, зовется гупта-вешья (сокрытая). Махавешья — это «великая блудница», которая ничем другим не занимается, как совершением любовной страсти и в этом видит величие жизни. Кула-вешья — это женщина, воспитанная в кругу «любовниц» и обладающая их общей энергией. Та, которая целует непрестанно лингам и йони и очень любит их секреты, называется «брахма-вешья». Дева-вешья — это женщина, которая обожествляет секс и того, кто дарует ей оргазм. Раджа-вешья — это царская женщина, она любит быть первой, наилучшей, наивысшей, женщиной самого царя. Сарва-вешья — это женщина, которая рождена родителями разных рас и разных каст, она необычна по своему рождению. Маходайя-вешья — это женщина, которая помимо проституции занимается магией, колдовством.

При взаимодействии с вешьей происходит поклонение Йони Богини, энергия которой помещается в половой орган проститутки. Вешья должна быть освящена мантрой (специальным заклинанием) и ньясой (прикосновениями мудр). Сама Богиня почитается через поцелуи, объятия, введение лингама в йони вешьи, через созерцание йони, соитие, освещение мантрой, через тройное соединение, прославление йони и лингама. Особенно благоприятна поза, когда женщина находится сверху, а мужчина лежит. В этом положении йогин читает мантры и осознает женщину как богиню Кали, а себя как Шиву.

Вешья-пуджа — это соединение с Богиней Кали через тело проститутки (вешьи) или йогини, которая подобна по энергиям с проституткой. Через вешья-пуджу Богиня осознается через изобилие сексуальной энергии. Вешья дает избыточную сексуальную энергию, грубую и мощную в силу ее регулярной сексуальной жизни, а йогин дает осознанность, управляемость этой энергии и вкус Божественности. Страстное соитие дает переживание страстного, гневного аспекта Шивы и Шакти — Бхайравы и Бхайрави. Вешья-пуджу можно отнести к особой форме Бхайравы-чакры. Через поклонение вешьи происходит освобождение от сексуальной зависимости йогина, поскольку он постигает карму сексуальной зависимости самой вешьи.

Чакра — это поле любви, которое формируется между мужчиной и женщиной или группой мужчин и женщин, чакра — это способ соединения разных энергий. Название чакры определяет способ и законы соединения сексуальной и других энергий. Чакра — это формирование специального энергетического круга, внутри которого можно поклоняться богине Кали. Формирование особого поля любви и включение энергетических меридианов в теле, вхождение в измененное состояние сознания необходимо для проведения тантрического ритуала, иначе мирское, стереотипное сознание захватит мужчину и женщину в момент возникновения страсти. В чакре происходит гармоничное, оптимальное взаимодействие грубых и тонких энергий.

Йогини-чакра — один из самых эзотерических вариантов — выполняется одним йогиним-садхакой с тремя или более йогинями. Количество йогинь имеет сакральное значение, так как они символизируют различные аспекты Шакти. Если это три йогини — это Махасарасвати, Махалакшми и Махакали (соответственно, Сришти — сила созидания, Стхити — сила сохранения и Самхара — сила разрушения), если их пять — к ним прибавляются Ануграха (сила раскрытия Божества) и Тиродхана (сила сокрытия Божества) и они соответствуют пяти таттвам — 5-ти стихиям: огню, воздуху, земле, эфиру и воде; если их 9 — это девять Бхайравы или Йогинь, если женщин 10, тогда это 10 Махавидий, если 12+1 — они символизируют трайодаша Кали чакру, 13 форм Божественной йони.

Майтхуна совершается поочередно с йогинями по часовой (или против часовой!) стрелке, центральная йогини (Шакти) может в это время ласкать йогинь, так как, занимая центральную позицию (и символизируя Парашакти), она контролирует все процессы проявленного.

В конце совершается майтхуна с Шакти, в которую и изливается семя с мантрой жертвования.

Самгхаттака-чакра состоит в том, что один садхака (садхика) совокупляются одновременно с большим количеством партнеров, которые доводят практикующего до изнеможенно-исступленного состояния, в котором требуется через высокую степень осознанности реализовать состояние Бхайравы, Мелапа, медитируя на единство субъекта, объектов и процесса майтхуны.

Йони-пуджа выполняется так же, как и в чакре, но «один на один» с Шакти — в полном варианте, либо «самкшепа» — упрощенном. Полный вариант включает всевозможные шодханы, ньясы, поднесение упачар, найведьи (еды) и пяти таттв (можно только мясо и вино), после этого — майтхуна. В процессе всей майтхуны садхака читает свою

Ишта-Дева-мантру 108 раз, 1000 или более раз. Как правило, мантра читается «в уме» (манасика джапа), но возможен вариант, когда садхака и Шакти читают одну и ту же мантру «хором», одновременно и в унисон. После испускания семени (с мантрой жертвоания), йони таттвой причащаются, как другими таттвами.

Поклоняться Богородице, Дэви, можно через воздержание и страдание, а можно через секс и наслаждение. Женщина, принимающая учение Тантры, поклоняется богине через секс и наслаждение, тогда как Богиня оберегает ее жизнь, здоровье, благополучие, красоту и чистоту. В Каула-Тантре вещья-пуджа проводится в силу того, что женщины-проститутки являются частью Кула-Кундалини Кали. Они тоже занимаются сексуальными практиками, но делают это не по законам Тантры. Проститутка часто занимается сексом, ест мясо, пьет вино, курит, жадна к деньгам, свободолюбива, по сути, она тантристка, поскольку тантрик делает то же самое, различие существует в сознании и в карме (в чистоте действий прошлого и будущего). Но проститутка считается махапашу (слишком захваченная бхогой, наслаждением жизни), а тантристка, далающая панчаттву, — это вира, та, кто подобна герою-воину. Йогин-тантрик должен осознать родственность энергий и устранить ошибки поведения и сознания в своей духовной жизни.

Вещья-Тантру как реальное жизненное явление можно было встретить в храмовой проституции Древнего мира. Храмовая проституция — это традиция Вавилона. Сам Вавилон называли «Великой Блудницей», поскольку он стал пространством, где древний мир исследовал свою сексуальную страсть. Иудейская традиция создала негативный образ блудниц, поскольку жрицы любви были конкурентами жрецов-мужчин, однако в Иудее существовала «гостеприимная проституция». В Египте была запрещена священная проституция, а гостеприимная проституция не развивалась, поскольку египтяне не любили чужеземцев, зато была развита легальная проституция, которая популярна в современном мире. Для изучения Тантры нас интересует священная храмовая проституция как культ поклонения богине Кали, другие типы проституции не относятся к данной теме.

В храмах женщина, которая становится монахиней, вступает в брак с Богом. Раньше существовали храмы любви, где женщины занимались священным сексом, поклоняясь богине любви — Венере, Лакшми, Афродите, Астарте, Иштар. Наиболее известной богиней блудниц является Иштар (в Тантре это богиня Тара, Камакхья или Бхайрави).

В храмах любви происходило обучение священному сексу или же энергетической форме Тантры как наивысшей природной энергии.

Обучение проводили женщины-жрицы и мужчины-жрецы. Но некоторые участники ритуалов любви просто являлись посетителями храма. У древних народов это стало базисом эротической культуры.

Храмовая проституция возникла на основе родовых культов, где практиковались танцы, пение, трансовое опьянение и секс. Потом этот культ переместился под крыши каменных храмов. Наилучшие танцовщицы и певицы становились жрицами, осуществляя ритуальное совокупление, но оно обросло также другими обычаями. В обязанности жрицы любви входило обучение танцам, пению, кулинарии, сексу, поклонению и молитвам, избранные женщины обучались магии. Жрицы ходили с непокрытой головой, тогда как обычные женщины прикрывали лицо.

В Вавилоне каждая женщина должна была пройти инициацию любви и быть отдана чужеземцу. Особая женщина должна была пройти инициацию божественной любви и быть отдана жрецу или фаллосу статуи. Избранная женщина должна была пройти инициацию богини и пройти эротическую мистерию, а потом самой обучать мужчин и женщин искусству любви. Чужеземец давал женщине священную монету и свой астральный генофонд, и женщина могла уйти из храма, таким образом, пополнялся астральный банк народа и самой личности. Жрец передавал женщине духовную энергию. Избранная женщина получала инициацию от духа любви или от богини. Было 3 типа проституток: светская, священная и божественная.

Не каждая женщина могла стать жрицей, а лишь женщина-медиум или женщина-колдунья. Такая женщина легко возбуждается и чувствует сексуальную энергию на расстоянии. Она реально могла ощущать энергию богов и других людей в своем теле. Обычная женщина лишалась девственности в храме, обучалась просто искусству любви, а потом выходила замуж. Она не могла выйти замуж, пока не обретала приданого от священной проституции. Но очень часто храмовая проституция вырождалась в обычную проституцию, теряя святость и обретая корыстолюбие. Вырождение святости превращается в разврат, поэтому в храме были как развратные, так и святые жрицы и жрецы.

Секс в храме и секс со жрицей или с «девственницей» — это нечто священное, это очень необычный секс. После каждого полового акта жрица любви становится снова девственной, она никогда не теряет чистоты, поскольку любой сексуальный акт с мужчиной для нее служение Богине. Такой секс сродни индийской Тантре, поскольку он пробуждал ощущение Эроса, вселенской силы и священства любви. В храме женщина обучалась любви как энергии, а мужчина обучался духу любви, передавалось особое зерно культуры. Любви нужно учить-

ся так же, как и всему остальному. Поскольку храм был носителем изобилия эротической и духовной информации, то он давал посетителю истинную инициацию в Эротику. Женщины занимались священной проституцией даже после вступления в брак. Храм любви становился генератором духовной сексуальной энергии в само общество и проводником силы того Божества, которому поклонялся данный народ. Сексуальная энергия позволяет развить культ любого Божества, в которой нуждается данный народ.

В «божественном бракосочетании» мужчина и женщина меняются местами. Женщина играет активную роль, а мужчина пассивную. В храмах разыгрывалась мистерия сочетания Бога и Богини, которая заканчивалось совокуплением и зачатием Божественного ребенка — жреца или царя. Животным символом мужского начала был бык и его фаллос, а женским символом — корова. Сочетание одного начала с другим для древних представляло некое таинство, и эту тайну можно было раскрыть только в храме. Посвященный в эротические ритуалы считался адептом магии.

Ребенок, рожденный от жрицы любви и личности сильного духа, всегда имел особое предназначение. Такие жрицы были девственницами или долго воздерживались, будучи супругами Бога. Потом они отдавались властителям, царям или жрецам. Через «священное бракосочетание» матери ребенок считался «божественным». Божественность ребенка исходила от накопления женщиной психической силы в поле храма, поскольку она не была связана хозяйством и участвовала в поклонении.

Однажды в одном тантрическом храме Индии махараджа (великий царь) после длительной медитации решил, что он готов принять сексуальную Шакти Богини Кали. И он решил собрать самых искусных женщин в любви и та, которая доставит ему наивысший оргазм, станет царицей и ей будут поклоняться, как богине. Махараджа призвал таких женщин из разных каст. Сначала они танцевали и пели стихи. Когда махараджа и его свита отобрали 10 лучших певиц-танцовщиц, каждая из этих 10-ти женщин должна была даровать свое наивысшее искусство любви, чтобы махараджа на ложе пережил сексуальную энергию Богини. Каждая женщина подарила свой оргазм, потом сразу все 10 женщин подарили свой оргазм, поскольку в этом махарадже воплотился сам Бог Камадева, бог любовной страсти. Когда возникло такое очень сильное поле любви, явилась сама Богиня Кали и всех 10 женщин превратила в 10 своих форм. Махараджа и десять женщин поднялись в воздух, они левитировали, они растворились в золотистом свете и поселились в

Тантралоке. Если вам посчастливится попасть в эту десятку женщин, вы увидите мистический город Тантралоки и обретете сиддхи левитации. Вы думаете, что я обманываю, но у вас есть шанс это проверить.

ПРАКТИКА (программа минимум).

1. ТАНЦЫ

- Танец-стриптиз.
- Танец вокруг лингама, вокруг столба.
- Танец богини, индийские танцы.
- Танец животного.
- Боевой танец.
- Парный эротический танец.
- Танец части тела (танец живота, танец таза, танец рук).
- Танец телом партнера.
- Групповые культовые танцы.

2. МАССАЖИ

- Типы прикосновений, самомассаж.
- Эротический массаж контактный.
- Динамический массаж.
- Эротический массаж без контакта.
- Базовый тантрический массаж.
- Массаж западный.
- Массаж восточный.
- Массаж целителя.

3. ЭРОТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО ПОЗ

- Чакры — энергетическая структура тела.
- Позы Камасутры — название, система, образ.
- Китайские позы.
- Японские позы.
- Виды дыханий в сексе.
- Пранаямы.
- Асаны йоги.
- Мудры богинь и богов — Яб-Юм, Шива лата мудра.

4. ТИПЫ СЕКСА: фетишизм, оральный, вагинальный, анальный, видео, аудио, тантрический; секс разных культур — западный, китайский, японский, индийский, африканский, южно-американский

5. КУЛИНАРИЯ ЛЮБВИ

- Алхимия.
- Кровь и еда.
- Наркотики.
- Выделение мужчины и женщины — семя и яйцо.
- Любовные напитки — единство крови и спермы.
- Умашение тела — вино, масло, молоко.
- Запахи тела, еды и пространства.
- Украшение тела едой, одеждой и драгоценностями.
- Ритуал принятия еды и секс — панчамакара.

6. ПСИХОЛОГИЯ СЕКСА И ЛЮБВИ

- Сексуальная инициация.
- Сексуальное посвящение.
- Сексуальные табу.
- Сексуальные личности.
- Типы семейных форм.
- Сексуальные игры-модели.
- Эротический театр.
- Основы Бизнес-Тантры. Общение с деловыми людьми.
- Этикет отношений. Власть.

7. ИСКУССТВО ПРОСТРАНСТВА

- Подбор музыки по чакрам. Звукотерапия. Мантры.
- Ароматерапия.
- Цветотерапия. Живопись на теле. Порнография.
- Фэншуй пространства любви.
- Алтарь — тело мужчины или женщины.
- Священные рощи.
- Система храма, ритуального места.

8. ЭРОТИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

- Матерный язык.
- Романтический язык — стихи.
- Литературный язык — прочитать эротическую литературу.
- Мистический язык — символы.
- Язык гипноза — подстройка, ведение, внушение.
- Эротические стоны — сексуальные звуки.
- Сексуальные мантры.

9. НАУКА ЛЮБВИ

- Мужская и женская потенция. Стимуляция.
- Как сдерживать семяизвержение? Ваджроли.
- Энергии половой любви.
- Эмоциональная настройка.
- Фантазии. Суккубы и инкубы — проекции сознания.
- Работа с ономэ, с идеалом.
- Виды оргазмов.
- Чакры и бесконтактный оргазм.
- Сублимация сексуальной энергии — джитендрийа.
- Обучение по эротическим и порнографическим фильмам — созерцание.

10. РИТУАЛЫ. МАГИЯ

- Чайная церемония.
- 9 лингамов и 9 йони. Поклонение лингаму и поклонение йони.
- Пуджи Шивы и Шакти, Будды и Тары — панчамакара.
- Ритуалы изобилия.
- Магическое дитя и оргазм.
- Ритуал огня — яджна.
- Любовное соблазнение.
- Магический ритуал 5-ти стихий.

11. МЕДИТАЦИИ

- Секс в мире растений, животных и рыб.
- Блаженство воды и вкуса — мед, молоко, вода, сок, масло, вино, нектар.
 - Блаженство цветов — мак, фиалка, роза, тюльпан, сирень, колокольчик, лотос.
 - Блаженство запаха — масла, палочки, цветы, тело, еда.
 - Блаженство зрения — свет рубина, серебра, золота, изумруда, хрусталя, алмаза.
- Блаженство Богов и Богинь — образы богинь и богов в йони, на груди, во рту, в руках, в глазах.
 - Медитации любви инопланетян, секс в иных мирах.

2 СТУПЕНЬ — целительство, астрология, искусство

3 СТУПЕНЬ — Тантра-Йога, эрос культур, ясновидение

На занятии «Практики Девадаси» вы изучаете различные способы сексуального взаимодействия. Тантра-йога рассматривает возможность

сексуального взаимодействия на 7-ми уровнях, на 7-ми чакрах, и каждому человеку важно научиться соединяться с противоположным полом, со своим качеством и с миром на всех 7-ми уровнях. Тантра-йога ставит своей целью использование сексуальной энергии для достижения божественности, освобождения от кармы и просветления ума, сердца и энергии тела. В отличие от Тантра-йоги, искусство любви (Камасутра) ставит своей целью достижение богатства, наслаждения и исполнение своего семейного долга, закона. Практики Тантра-йоги и Искусства любви на начальном этапе переплетаются, в дальнейшем используются кардинально различные методы — науки и артистического искусства.

На этом занятии вы изучаете, как применяются инструменты йоги в сексе. Каждое занятие нацелено на раскрытие отдельной темы. Вы познаете, как применяются асана, пранаяма, мантра, янтра, ньяса, мудра, мурти и другие инструменты в сексуальной жизни и в духовной практике. Параллельно идет изучение искусства любви и секса, поскольку асану можно просто рассматривать как сексуальную позу, мантру — как эротические крики, пранаяму — как дыхание в сексе. Это зависит от восприятия, что важнее человеку — сексуальная техника или медитация, которая возникает на основе сексуальной техники. Если вам интересен научный подход к любви, вы будете воспринимать йогу, если вам интересен эмоциональный или телесный вопрос, вы будете воспринимать искусство любви. Однако упор все-таки делается на Тантра-йогу, на использование мощной сексуальной энергии для своей духовной трансформации.

Сейчас в мире известна **китайская, индийская и тибетская Тантра**, но другие традиции также использовали тантрические методы и практики, поэтому в школе говорят о множестве тантрических традиций. Ценностью индийской, китайской и тибетской Тантры является системный подход в сексуальных и духовных практиках. Сексуальными практиками можно заниматься в рамках любой духовной традиции, но выбрать своим духовным путем сексуальную любовь и духовность можно лишь используя методы и практики индийской, даосской и буддийской Тантры. Постигнув один из этих путей, вы можете синтезировать практики любой другой традиции, таким образом, возникает Тантра Эры Водолея, которая объединяет множество традиций.

В Тантре секс неотделим от любви и духовной практики, а искусство неотделимо от науки и религии. Пока вы не готовы соединить науку, религию и искусство или секс, любовь и духовную практику, вы будете развивать ту сферу, которая у вас не проработана. Ваша практика Тантры начинается тогда, когда вы постигаете одновременно 3 этих

сферы в равной степени. На занятии вы узнаете управлять сексуальной энергией, законам любви и духовным методам самотрансформации. Тантра — это любовь, связывающая противоположное — секс и религиозное воздержание.

В школе Тантра-йоги проводятся занятия «Практики Девадаси», которые нацелены на возрождение Тантрического храма. Эти занятия посвящены раскрытию Божественности в человеке с помощью методов Тантры. Девадаси — это слуга или служанка Бога, посвященные в секреты любви, которые осуществляют служение в храме Тантры. Девадаси — это Божественное служение людям и Божественным формам. Девадаси — это овладение основными методами Тантры, доведенное до Божественного совершенства — дева-сиддхи. Для обычной женщины практики Девадаси — это как из «золушки» стать принцессой, как из обычной женщины стать элитной женщиной, как из земной женщины стать небесной женщиной, как из человеческого существа превратиться в божественное существо.

На этом занятии вы узнаете, как служить — Богу, мастеру, своему мужу, своему возлюбленному, любому человеку. Формы служения могут быть различными, целью является отбросить свое эго, свое обычное «Я», и войти в новый ранг, создать благую карму или вообще освободиться от нее. Вы сами выбираете для себя форму поклонения, обожаения, обожествления, очарования. Любое ваше действие превращается в дар, в просвещение, в посвящение, в освящение, в священодейство. Можно говорить о 3-х типах практик Девадаси или о 3-х ступенях.

Практики Девадаси как женский тренинг — это практики по работе со своими личностями. Вы находите внутри себя 7 женщин — домохозяйку, проститутку, работницу, возлюбленную, учительницу, колдунью и монахиню, а потом узнаете ими управлять, быть осознанными. Вы соединяете свои низшие проявления души со своими высшими проявлениями души, в результате земная женщина соединяется внутри вас с божественной женщиной. Здесь важны психология и астрология.

Практики Девадаси как божественное искусство — это постижение искусства очарования, умения соблазнять и получать любовный экстаз. Здесь вы доводите какое-то свое умение, какую-то свою личность до совершенства. Соответственно своей наиболее сильной личности вы выбираете искусство — кулинарии, секса и массажа, бизнес-магии, любовного пространства, творчества танца, пения или рисования, магии и религиозного ритуала. Когда вы постигли одно искусство, вы переходите к другому. Здесь важны искусство любви, просто искусство и магия.

Практики Девадаси как религиозное служение — это передача своего искусства, своей энергии красоты и любви Богу, мастеру, мужу или возлюбленному. Вы совершаете посвящение своего искусства. Вы можете его посвятить Богу в форме религиозного поклонения, можете посвятить его мастеру в форме сотрудничества в обучении, можете посвятить его мужу или возлюбленному в форме инициации в какую-то практику. Но следует помнить одно: если вы не обожествляете что-то, то не становитесь Девадаси. Предметом обожествления может быть форма Бога, мастер, искусство само по себе или мужчина. Если не присутствует дух божественности или дух света, святости, то вы занимаетесь просто искусством или наукой. Если вы становитесь Девадаси, то строите Божественный храм, наполненный светом сверхчеловеческой любви.

*Хрим Шрим Крим Парамешвари Калике Сваха! Ом Айм Хим Шрим Клим
Хассау Джагат Прасутайей Намах! Ом Шакти! Крим Крим Крим Хум
Хум Стрим Стрим Камакхья Прасида Крим Крим Крим Хум Хум Стрим
Стрим Тхах Тхах Сваха!*

Ом Там Сат ! Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!

ПОСЛЕСЛОВИЕ О ТАНТРЕ

Понять Тантру — это значит полюбить Эрос во всех его проявлениях, только тогда появляется понятие Тантры. Тантра не есть ни наука, ни религия, ни философия, ни магия, поскольку Эрос сплавляет это все воедино и рождает нечто прекрасное и гармоничное. Нельзя научиться Тантре, ею нужно жить, поскольку учение Тантры переплетается с жизнью. Оно возвращает жизни естественное природное состояние, уничтожая все ложное и искусственное. Это та энергия, где вы до конца откровенны, интимны, честны, как при акте любви, а такая энергия дает глубинное переживание Истины.

Мастеров Тантры очень много, и каждый пытается дать свое понятие Тантры. Но в этом ее и загадка, что любое личное переживание становится всеобщим, если блаженство, осознанность и свобода сливаются в ощущении или в сознании. В начале практики у вас будет одно понятие Тантры, в середине — другое и в конце — третье. Оно меняется вместе с самой вашей жизнью.

В век Кали-юги мы поклоняемся богине Кали и богу Шиве, а если говорить на языке атеистов — мы поклоняемся энергии времени и сознанию бессмертия, блаженства и любви. В век Кали-юги все смешивается, все путается и все искажается. Найти что-то в чистой форме, в чистом виде очень сложно, поэтому учение Тантры и сама Санатана Дхарма принимает причудливые формы. Моя миссия — открыть учение Тантры в потоке различных духовных традиций и знаний. Само учение Тантры открыло и формализовало себя в Индии, и теперь оно начинает свое путешествие по миру, открывая свою сущность в других традициях. Универсальная Тантра Шиваиссы — это понятие мозга Земли с точки зрения эгрегоров — гор Энергии, Шакти и обнаружение единого сознания — Шивы для всех духовных течений, а далее интеграция с этим потоком.

Тантра учит соединяться с богиней Кали — всеобщему принципу соединения, соединяться со всем через модель сексуального соития. Кали — это сверхэнергия, это Кундалини, которая позволяет прожить все состояния Вселенной, начиная от демона и кончая Богом. В Тантре вы познаете сверхэнергию на основе теории Чакр, огненных колес, из которых состоит наше тело. Сверхэнергия познается на основе секса, любви и медитации, а саму сверхэнергию называют Шакти, которая имеет форму действия, воли и осознания. Поскольку энергия вре-

мени «Калы» является наивысшей, то высшей практикой работы с энергией есть работа со временем, и такая практика называется «калагия» — проживание на уровне тела энергии времени. Кали состоит из 9-ти базовых форм, из 9-ти чакр, из 9-ти Богов и Богинь, с которыми мы и учимся соединяться. На самом деле форм, чакр Божеств, много, но достаточно научиться это делать с 10-ю, чтобы познать всех.

Тантра учит соединяться с богиней Тарой — мыслить, понимать и осознавать. Тара — это высшее философское мышление, способность все понимать, что и дает сиддхи, это наиболее расширенное осознание реальности. Тара — это символ мудрости медитации, философии и логики, но не как сознания, а как энергии. Будда — это метод соединения с Богом, а Тара — это то, что возникает от соединения с Наивысшим источником. Тара в Тантре становится мудростью выбора метода для соединения с наивысшим источником сознания. За счет пробуждения сверхэнергии мысли вы достигаете сверхспособности — сиддхи. Тара дарует нам синтез форм Знания — йогу, философию, религию, науку, медицину, боевые искусства, алхимию, магию, филологию и правоведение. Этот синтез Знания осуществляется по принципу единства сознания Эроса.

Тантра учит соединяться с богиней Трипура-Сундари — видеть, пронизательно видеть, видеть Бога. Трипура-Сундари является образом Бога, концепцией всего прекрасного, красивого и гармоничного, что мы понимаем, как Бога она олицетворяет религиозность в чистом виде. Принцип Божественности опускается в любой процесс, который мы видим. Таким образом нарабатывается мудрость виденья — Шри-Видья и виденье энергии — Шри-Янтра. Мы слой за слоем пронизываем мир и снимаем покров Майи, обнаруживаем образ Божества, и здесь мы осознаем: «Я есмь Бог». Многим людям не нравится слово Бог, «Дева», Божество (единство богини и бога), они не видят в этих сущностях необходимости, но такое отношение закрывает от них огромный пласт мировой информации и энергии, поскольку веками люди оперировали этим понятием.

Тантра учит соединяться с богиней Бхуванешвари — управлять явью, феноменами, событиями, внешним и внутренним миром. Бхуванешвари открывает вам тайну Сна, Магии, Майи — иллюзии. Бхуванешвари — это сверхмагия, поскольку ее магия — это осознание любого образа, феномена. Магия — это иллюзия, которую видит Брахма, когда смотрит в зеркало мира. Бхуванешвари учит вас видеть магический мир в обычных явлениях жизни, осознавать жизнь как сновидение, которое проявляется магическим образом. Магия из сферы ритуала превращается в сферу мудрости осознания иллюзорной и абсолютной реальности. Бхуванешвари дает возможность понять символы реальности и посмотреть за тайные двери названий и явлений.

Тантра учит соединяться с богиней Трипура-Бхайрави — не бояться, быть бесстрашным, делать сверхусилие, переживать энергию сиддхи — сверхспособности. Человек разделил мир на ад, рай и чистилище, он создал страхи и страдания и определил это миром ада. В Тантре мы проживаем осознанно свой ад и освобождаемся от него за счет наивысшего сознания, что любая боль, страдания, страх — это двойственность нашего эго, отделенного от энергетического мира. Когда вы слиты с Шакти, с Кундалини, боль и наслаждения сливаются в одно. Преодоление своего страха и есть энергия сиддхи, поскольку страх — это то, что блокирует энергию. У многих людей существует страх черной магии, демонов, черного, ночи, крови, секса, катастрофы, именно от этого и освобождает энергия Трипура-Бхайрави.

Тантра учит соединяться с богиней Чиннамастой — танцевать, сходить с ума, кружиться в вихре мастерства, быть «золотых дел мастером», мастером своего дела. В Тантре мы учимся учиться и быть учителями, и для этого мы одеваем на себя одежду мастера или подмастерья. Мы берем образы разных мастеров и исследуем их ум, душу и поведение, пытаюсь быть им подобными, но потом мы обнаруживаем свой талант, свое мастерство как переплетение линий разных учителей. В том, чем мы дышим, мы достигаем наибольшего мастерства, поэтому в Тантре очень важно раскрыть свою жизненную энергию в своей профессии и достигнуть там наивысшего мастерства. В данной школе мы говорим о 10-ти мастерах — Калки, Будда, Падмасамбхава, Кришна, Заратустра, Христос, Магомет, Гермес Трисмегист, Орфей, Рама, Лао Цзы, Нанак. Главное понять не личность мастера, а способ его обучения, его способ достижения совершенства, и выбрать для себя наиболее приемлемый. Калки — это мастер, который убивает демонов. Будда — это мастер медитации. Кришна — это мастер созерцания красоты Шри-Янтры. Заратустра — это мастер магии и астрологии. Христос — это мастер страдания, жертвы и молитвы. Магомет, продолжатель энергий Христа, — это мастер веры, покорности и создания воинственной религии. Гермес Трисмегист — это мастер оккультных наук и бессмертия. Орфей — это мастер священной музыки и опьяненной речи. Лао Цзы — это мастер философии движения, философии Дао. Рама — это мастер закона, власти и защиты Дхармы. Гуру Нанак — это мастер создания почитания Гуру, мастер творения истинного ученика и учителя. Все эти мастера имеют разнообразные аналоги по своему сущностному мастерству.

Тантра учит соединяться с богиней Дхумавати — умирать, воскресать, превращаться в дух. Христос стал очень известным Посвященным, поскольку открыл тайну смерти и воскрешения, именно это ключ его учения. Но принцип смерти и воскресения есть во всех духовных школах.

Это понятие реинкарнации — смерти физического тела и перерождения души. В Тантре вы пытаетесь прожить множество реинкарнаций в одной жизни через медитацию смерти, таким образом, расширяя свой жизненный опыт. Весь мир воспринимается с точки зрения «духов», тех энергий, которые остаются неизменными на протяжении разных перерождений. Таким образом, в Тантре идет поиск бессмертия, однако, принцип бессмертия и вера в него у каждой тантрической общины будет разная.

Тантра учит соединяться с богиней Багаламукхи — быть сильным, могущественным, останавливать злых, переплавлять одно качество в другое. В Тантре вы учитесь алхимии в разных ее формах — переплавлению неблагородных металлов в благородные. Здесь вы можете пережить состояния, когда вы есть маг, сиддх, и по велению вашей волшебной палочки одна энергия преобразуется в другую. Это дает возможность управлять или контролировать любую энергию, состояние, но не повышать себя, не быть тщеславным, а быть нацеленным на сдерживание негармоничных сил. Мы не уничтожаем зло, мы учимся его останавливать, ставить под контроль, поскольку уничтожить его невозможно. Эта энергия освобождает вас от деления людей на друзей и врагов, на деление белых и черных магов. Мы не отделяем себя от нечистого, грешного, мы не убиваем своих демонов, а трансформируем и подчиняем.

Тантра учит соединяться с богиней Матанги — быть творчески активным, творить мир по элементам через Слово, Звук и Софию. Через механизмы Тантры вы можете получить любую информацию, которую пожелаете, а также сможете раскрыть любую тайну Бытия. Другой вопрос: зачем это вам и где это можно применить? В Тантре любой творческий процесс поиска, исследования, открытия ценен сам по себе, ценна любовь к творчеству, а не то произведение, которое мы создаем. Знание Слова и сущности Богов позволяет с помощью мантр творить свою ткань жизни, творить самому аспекты своей судьбы. Но здесь вы познаете не просто Слово, а Абсолютное, Незреченное Слово, которое есть ключом к познанию символов.

Тантра учит соединяться с богиней Камалатмикой — наслаждаться вождением к Богам, к Абсолюту, к Гуру, достигать единства с Природой, летать в космосе. Поскольку в Тантре мы не уходим из социальной жизни, а соединяем йогу и мирские наслаждения, то нам приходится постоянно сталкиваться с негативной энергией мира, или же с энергией страдания, боли, дурных эмоций. Эту энергию, как яд Сансары, постоянно глотает Господь Шива и трансформирует в чистое осознание, блаженство и бытие. Йогин должен быть постоянно внимательным, постоянно нацеленным на самое высшее, на самое Абсолютное, если этого не происходит, то он попадает в мучительное

раздвоение чистоты уединенной жизни в горах и социумной грязи эмоций. Тантра — это и есть мера духовного и материального, абсолютного и относительного, где критерием есть Гуру, Учение и Кула.

Тантра учит соединяться с Шивой как с тем, что мы называем Единый Бог, Единая реальность, Абсолют, Природа, Космос, Точка. У Шивы есть 5 направлений сознания — Солнце Брахмы, почитание Божьего Сына, Ганеша — это сын Шивы, медитация Шивы на Кришну (кристалл наслаждения), проживание Кундалини Шакти и медитация на самого себя — Абсолют. Таким образом, у духовного практикующего есть выбор 5-ти типов Тантры — интеллектуальная (почитание Слова — знака Ом), шаманская (почитание Ганеши — человека-животного), любовная (почитание Любовника-Кришны), магическая (почитание женской Силы Земли) и высшая (почитание Абстрактного Символа). Наша школа пытается объединить все 5 типов Тантры.

Таким образом, если кратко, Тантра на уровне энергии учит вас, как выстроить тело 10-ти чакр и уметь взаимодействовать с любым энергетическим явлением на уровне Божества. На уровне сознания Тантра выстраивает у вас тело 10-ти премудростей — 10-ти Махавидий, которые дают универсальные ключи работы с энергией. На уровне жизни Тантра — это любовь, секс и медитация, которые рассматриваются как Шри-Янтра, Кундалини и Мантра. На уровне обучения Тантра — это союз с Гуру, Учением и Кулой — сообществом практикующих. На уровне достижения Тантра — это проживание Божественности, Освобожденности и Просветленности. Множество учений и доктрин используют чакры, Гуру, высшие цели достижения, поэтому особенностью Тантры есть союз трех сил на основе Эроса, секса, Мантры и Янтры, а также 10-ти универсальных Премудростей.

Существует много тантрических трактатов, которые можно использовать в практике. Мы базируемся на Кали-Тантре и Маханирване-Тантре, которые считаются царицей и царем всех Тантр. Но не думайте, что обычный человек из социума готов принять Тантру в той форме, которая излагается в трактате. Прежде чем понять вековую мудрость, он создает свое искаженное понимание Тантры, а уже потом приходит к источнику. Учение Тантра-йоги Эры Ведолеля — это соединение традиции с теми формами сознания и энергии, которые мы имеем сейчас, в настоящем, а также прыжок в будущее — в синтез всех традиций в одно единое целое. Таким образом, это Учение Тантры универсальное в своем времени и в пространстве, которое вас возвращает в Абсолютный источник универсального единства Энергии и Сознания.

Джайя Кали Ма! Джайя Дурга Ма! Джайя Шакти-деви!

КНИГА IV

Бизнес и Тантра

*Посвящается богине Лакшми и богу Вишну,
богине Дурге и богу Шиве, богине Сарасвати
и богу Брахме, богу Кубере и богине Кубери,
богине Камале и Бхайраве. Пусть милость
Богов пребудет с вами!*

ВСТУПЛЕНИЕ

Ом Шакти! Ом Шива ! Ом Там Сат!

Жизнь — это наибольшее богатство, которым владеет человек. Но мы можем вспомнить об этом богатстве только тогда, когда встретились со смертью. Мы живем, не зная истинных жизненных ценностей, пока не переживем смерть в глубине души. Мы живем в обществе, которым управляют не жрецы или цари, не мудрецы или аристократы, мы живем в обществе торговцев и преступников. Это век Кали-юги, материалистического мировоззрения, где управляет каста вайшьев (торговцев), ценностями которых есть артха (материальное благополучие) и кама (чувственные наслаждения). Деньги и секс стали предметом любви многих людей, но как сделать так, чтобы в этой любви не терялось чистое сердце и святая вера? Эта книга про деньги и духовность, но на самом деле она о любви и отчаянии, о избыточной жизни и поиске бессмертия.

В наше время мы также имеем взрыв духовных технологий, которые пытаются соединить науку, религию, магию и политику. Эту книгу я писал для своей любимой девушки, которая работает юристом, в то время, когда я преподавал Тантра-йогу. Я писал эту книгу с неохотой, как будто меня принуждала какая-то сила. Мне хотелось научить мою возлюбленную быть успешной в любом деле, то есть научиться бизнес-магии, но также мне хотелось научить ее быть свободной от любого дела, то есть научиться медитации даже во время работы. Мне хотелось, чтобы, несмотря на жесткий график работы, она смогла полноценно практиковать Тантра-йогу. Когда же я дописывал эту книгу, у меня уже

были совсем другие цели и мотивы, я увидел более глубоко предмет исследования и не захотел раскрывать всех увиденных тайн. На уровне астрального тела я прожил очень бурный калейдоскоп жизни бизнесменов и политиков.

Мои взгляды на любовь были настолько абсолютными и тотальными, что я хотел видеть в своей девушке полную и чистую преданность. Но вместо этого я встал перед фактом, что деньги сильнее любви. Человек говорит про любовь, но потом он попадает в денежные отношения, которые ее разрушают. Он не хочет разрушать любовь, но страх голода, позора, неудачи все же сильнее. Мне было очень больно, безумно больно, мою любовь разрушили деньги. Моей девушке богатство было важнее, нежели моя любовь. Она не согласна быть нищей и голодной ради любви. Сначала в ней шла битва, истерика, страдания, но сила коллективного подсознания превысила силу ее духовной практики. Я кричал, плакал, глубоко погрузился в страдание, я не придавал большого значения деньгам, не замечал их, мне снилась только любовь. Но теперь я увидел своего врага — моим врагом были деньги. И я понял вскоре, что деньги нужно так же любить, как и человека. Любовь должна быть ко всему: нужно принять ее жадность, нужно найти путь, как освободить ее от жадности, от страха нищеты и позора. В Бизнес-Тантре я ищу ответ на вопрос: как соединить высокие идеалы любви со своей жадностью и страхом нищеты.

Мои взгляды на богатство, советы относительно обретения денег, магическая система, а также специальные тантрические медитации могут существенно вам помочь кардинально изменить свой бизнес, психическое здоровье и образ жизни. При всем желании раскрыть все секреты бизнес-магии в этой книге, сделать это невозможно, поскольку полное действие данной информации происходит после получения устных консультаций и прохождения семинара. Письменное, устное и практическое знание должны соединиться, и тогда вы получите реальный инструмент в своем бизнесе. Для каждого читателя книга обернется по-разному: кто-то будет учиться отрешаться от бизнеса, а кто-то — быть магическим олигархом или магнатом.

Но даже если вы просто прочитаете книгу, она даст вам дополнительные преимущества во всех сферах бизнеса. Если вы начнете практиковать некоторые вещи, то будете удивлены и поражены результатами. Бизнес-Тантра в самом простом понимании — это Тантра, которая двигается в сферу, в пространство бизнеса. Для обычного человека это опасно, интересно и весьма полезно, для духовного человека это может превратиться в смысл жизни. Книга сама по себе является волшебной.

хотите верьте, хотите нет! Она действует на вашу жизнь реально только от того, что вы ее прочитаете.

Бизнес-магией или йогой, дарующей сиддхи богатства, может заниматься не каждый. Она обращена к людям, которые готовы соединить энергию тела, души и ума воедино. Если вы ничего не имеете и не хотите иметь, то ничего и не получите, поскольку у вас дырявые карманы и пустая голова. Но если вы уже имеете деньги, и у вас есть разум сердца, то можете качественно и количественно улучшить свой бизнес и обрести меру свободного и гармоничного духа. Такие мистики, как Марпа-переводчик в средневековье и Ошо Шри Раджниш в XX веке, доказали на личном примере, что богатство и просветление не являются чем-то несовместимым. Сейчас также множество духовных эзотерических школ пытается совместить материальный и духовный мир.

Мне всегда были интересны универсальные системы, в которых соединялась энергия духовного и материального мира. Можно сказать, мне была интересна «синергетика». В Индии и Европе существовали алхимики, махасиддхи, маги, которые могли преобразовывать один металл в другой, которые добывали амриту — нектар бессмертия. Той же самой цели пытается достичь бизнесмен, он пытается выстроить такую финансовую систему, которая будет давать ему золото и бессмертие. Бизнес-Тантра исследует именно этот вопрос: как построить не просто бизнес, а сформировать такую жизненную энергию, чтобы человек был бессмертен и владел достаточным количеством материальных средств. Многие сомневаются, что это возможно, но обычно те, кто чего-то добиваются, не очень хотят это показывать неблагодарным и самовлюбленным людям.

В Бизнес-Тантре вам предлагаются духовные технологии оккультных наук, которые прилагаются к бизнесу. Это одна из первых попыток создать абсолютную систему соединения Бизнеса, Йоги, Магии, Религии и всех других форм жизни и знания. Бизнес-Тантра — это живая ткань, которая постоянно изменяется, нарастается и сокращается, это гиперсистема самых сложных систем. Она утверждает, что на Земле существуют «панацеи» в разных сферах жизни, которые можно создать на основе духовных технологий. Духовная технология — это идеология религии, философии, магии и психологии, которая использует социологические методы. Ее использование требует такого же профессионализма, как и все другие специальности. Если ее механизм выстроен неправильно или не до конца, то вы не получите результат. В начале Бизнес-Тантра будет похожа на магию, а потом она все боль-

ше будет обретать свое математическое обоснование науки или образную красоту искусства.

Меня всегда интересовало, как будет работать сознание Будды или Христа, если его применить к бизнесу. Поскольку сознание просветленного человека универсально, то нет границ его применения. С другой стороны, как, выполняя свою социальную работу, можно обрести сознание Христа, Будды, Кришны, Шивы, ведь моделей просветленного или освобожденного сознания очень много? Поскольку это наивысшее сознание, то его сложнее всего достигнуть или обрести. Это все равно, что постигнуть тайну или смысл жизни. В бизнесе жизненная энергия — это самое ценное, и именно, через познание сущности жизни и смерти мы обретаем способность соединить деньги и просветление.

Поскольку бизнес — это всегда проблемы и их решение, то духовные технологии в первую очередь должны подсказать, как решить проблемы. Они показывают дополнительные ресурсы, которые заложены в подсознание и в сверхсознание. А решение проблем бизнеса можно найти в разных сферах. Важно, чтобы была задействована система инструментов духовных технологий, чтобы результат был гарантированным и универсальным.

Психиатрия, НЛП решает проблему через «перепросмотр», изменение взгляда. Вы гипнотизируете себя, что проблемы нет. Психотерапия решает проблему через бизнес-тренинг или личную консультацию. Самой примитивной психотерапией есть формирование позитивных программ в бизнесе и социальных отношениях. Вы гипнотизируете социальное пространство, исходя из ваших желаний. Но, выигрывая в одном, вы проигрываете в другом. К тому же, когда энергия самогипноза закончится, вы опять столкнетесь с тем, что было для вас проблемой. НЛП мало работает с телом человека и с глубинами подсознания, энергии адов, животных, голодных духов и богов не прорабатываются. Эта система работает с кармой людей средствами мира асуров, но карма ума и карма тела здесь прорабатывается плохо.

Религия перекладывает решение проблемы на Бога, на Христа, на более могущественную сущность. Но человек не понимает механизм, как Бог решает его проблему, поэтому он все равно в замешательстве. К тому же большинство бизнесменов не верят в душу, в мифы, хотя они не понимают, что без религиозных норм их бизнес станет преступным, разрушительным для сердца.

Магия решает проблему с помощью обращения к духам и принесения им некоторых жертв нематериального характера. Материальные

проблемы решаются за счет психической энергии. Но маг не имеет полной гарантии и полного контроля над духами. По сути, любой бизнесмен чем-то похож на мага, но лишь обладая четкими знаниями ритуалов, связью с магическими эгрегорами, можно полноценно использовать магию в сфере бизнеса.

Астрология решает проблему с помощью определения циклов и выбора правильной стратегии. Но она не может устранить оперативных проблем и недостатков в деталях. Астрология является хорошей системой диагностики времени, но она не работает непосредственно с телом, с энергией, с действием энергии в пространстве. Восточная астрология (индийская, зороастрийская) подключает религиозный и магический элемент при проведении астрологических сеансов.

Фэншуй решает проблемы бизнеса через преобразование материального пространства на основе геомантических законов. Вы меняете организацию пространства квартиры, офиса, место производства, и ваш бизнес качественно изменяется. Фэншуй дополняет астрологию или базируется на ней, на философии символов, на китайской психологии, но сама личность в бизнесе и сами объекты коммерческих отношений не затрагиваются. Фэншуй при более глубоком его применении свяжет вас с китайским эгрегором и с даосскими сексуальными и боевыми практиками.

Ясновидение не решает проблему, а показывает будущее, где эта проблема уже решена, и тогда психика пациента успокаивается. Конечно, опытная гадалка или прорицатель могут подействовать на будущее, то есть стать магами, но тогда они потратят свою психическую энергию. Ясновидящий дает лекарство глазам и эмоциям, но не лечит ум и тело.

Наука как синтез научных знаний нужна для тех, кто не верит в магию, религию, гипноз, они полагаются на факты. Бизнес-Тантра использует не только экономические науки, а весь спектр наук. Как показывает практика, даже ввести энергию научного эгрегора в бизнес чрезвычайно сложно, но эта энергия с каждым годом будет расширяться все сильнее. Вся система Бизнес-Тантры строится на базе методов современной науки. Мы отбираем наиболее эффективные средства действия магических и мистических энергий на бизнес. Если человек не сможет воспользоваться духовной технологией, если он верит только в науку и ни в что другое, то он может прийти в Бизнес-Тантру и через науку. Когда вы глубоко двигаетесь в оккультизм, то приходите к выводу, что он тоже является наукой, если он не будет наукой, тогда духовная технология не будет действовать, она не будет фактом.

Социология решает проблему через построение клуба, общественной организации, профсоюза, поиск совета опытного человека, коллеги или поиск группы людей с одной целью. Люди сходятся в семьи, семьи идут в поле интересов — общество секса, убийств, кино, искусства, магии и т.д. Без общества сила увлечения ослабевает и не происходит реализации, поэтому для реализации методов НЛП и других оккультных наук следует искать сторонников, создать единое поле, тогда технологии обретут огромную силу.

Бизнес-Тантра — это новое направление в экономических науках, которое будет синтезировать все существующие области знания для создания наиболее гармоничной материальной системы ведения бизнеса. Бизнес-Тантра — это явление Эры Водолея, где духовность и материализм должны объединиться за счет перехода к новому мышлению, что мысль материальна, а энергия времени и пространства так же важна, как и энергия материальных процессов. И если сейчас многие бизнесмены выходят на понятие «синергии», то есть осознание денег как социальной телесной энергии, то понятие «калагии», управления социальным временем, — это для них нечто новое, в чем надо будет глубоко разобраться с помощью восточных учений.

Тантра — это восточный образ жизни, а **бизнес** — это западный образ жизни. В Бизнес-Тантре соединяется Восток и Запад и в философии, и в практике. Сущностью этого синтеза является то, что деньги, как и духовная практика, рассматриваются как разные формы жизненной энергии, которые перетекают одна в другую. Бизнес-Тантра в комплексе решает 4 базовых вопроса: 1) как создать деньги (энергия Творца); 2) как сохранить деньги (энергия Закона); 3) как избавиться от негармоничных отношений и процессов (энергия Свободы); 4) как наслаждаться деньгами (энергия Жизни).

Эта книга писалась для меня очень тяжело, она просто была жизненно необходимой. Она возникла в силу постоянной потребности приходящих в Тантру людей решать вопрос денег и вопрос отношений междусоциумом и духовным пространством. Для меня она стала созданием особенной одухотворенной ткани «бизнес-материи», где каждый институт бизнеса рассматривается в новом свете, в новом духе, сквозь призму разных духовных традиций. Она дает прикоснуться к новому ощущению бизнеса через Тантру, но это не глубокое прикосновение, оно просто удовлетворяет насущную потребность. Я понимаю, что в книге очень много незнакомых необъяснимых терминов, которые можно понять, лишь изучив духовные книги и священные писания и получив практические переживания, но это лишь стимул для вашего творческого поиска.

Почти на каждой странице данной книги звучит слово «деньги». Это слово становится мантрой на протяжении всего чтения. И даже просто чтение данной книги уже привлекает их в вашу жизнь, поскольку написание книги в мою жизнь привлекало деньги, а также активизировало мою социальную деятельность. Главная ее ценность в том, что она дает осознанность такого явления как деньги. Но в отличие от многих научных или религиозных книг, «Бизнес-Тантра» пытается увидеть деньги во всех проявлениях жизни, как во внешних, так и во внутренних. Уже сама по себе она является деньгами, говорит о них и творит их в то же самое время. Она не является логической или иррациональной, поскольку смысл некоторых понятий не находится в строгой последовательности. Эту книгу следует понимать только как одно целое, а не по отдельным главам, только тогда вы поймете ее глубокую ценность.

В книге я не раскрывал тантрических тайн, чтобы человек не мог воспользоваться знанием без Гуру или должной готовности. Она направлена на то, чтобы человек стал заинтересованным Тантрой, йогой и смог от своих корыстных интересов перейти к чему-то более высокому. Тантру, йогу, магию нельзя использовать в чисто корыстных целях, это всегда закончится поражением, но в век коммерции и продажи душ за деньги все должно обрести свою истинную цену. И мне бы хотелось, чтобы Тантра и Йога стали воистину драгоценностями всех драгоценностей. Богатством животного есть еда, богатством демона — насилие, богатством асура — оружие, богатством человека — разум, логос, и именно это богатство по своей сути дарит вам эта книга. Усовершенствуйте свой ум так, чтобы он ни в чем не нуждался, кроме как в любви и благодати Божьей.

Одна девушка с экономическим образованием прочитала пару разделов из этой книги. Она сказала: «Да, я это все знаю, зачем мне читать эту ерунду? Я все это уже давно прочитала в своем институте и узнала в эзотерике». Но потом она увидела то, чего не рассмотрела при первом прочтении. Я ей сказал: «Воспринимай все это как *Ом Там Сат*». *Ом Там Сат* означает: «Все, что здесь написано есть истина, подобная самому бытию и логосу существования, воспринимай сказанное непосредственно и проживай явно». Все прочитанное вами должно быть не просто осмыслено, а увидено, должно стать вашим созерцанием реальности и нахождением более расширенного потока бытия. Цель прочтения — это достижение силы мысли, которая тут же может материализовать сказанное или прочитанное.

В начале и конце каждой главы я пишу *Шакти Ом* и *Ом Шакти*. *Ом Шакти* означает Логос Божественной Матери, который все в себя включает и все из себя порождает. Логос женщины, или матери, отли-

чается от логоса мужчины, или отца, он иррациональный, это поток живого и жизненного сознания, а не подбор научных терминов и четких категорий. Я ориентируюсь больше на понимание через любовь, нежели через разум. *Ом Шакти* — это осознание единой ткани всей книги и единой ткани всего знания, которое дает вам силу. Далее пишется мантра или несколько мантр относительно того содержания, которое есть в данной главе. В идеале, прочитав каждую главу, также прочитать мантру, если у вас есть посвящение в нее. Если же посвящения в мантру нет, тогда вы просто осознаете, что именно данное Божество мантры отвечает за эту тему. Поскольку по такой структуре строились мои занятия, то эту структуру лекции и чтения мантры я сохраняю в книге. Некоторые темы не завершены и даются только как направление для самостоятельного изучения. Задачей книги есть формирование Логоса Шакти в вашей социальной жизни, и поэтому присматривайтесь к тем мантрам, которые стоят в начале и в конце глав, проговаривая их про себя или вслух.

РАЗДЕЛ 1. БОГАТСТВО

1.1. ЧТО ТАКОЕ БИЗНЕС-ТАНТРА?

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Ом
Хрим Шрим Крим Парамешвари Калике
Хрим Шрим Крим Сваха! Ом Айм Хим Шрим
Клим Хассау Джагат Прасутайей Намах!*

Вы знаете, что произойдет, если бизнес в вашей жизни превратиться для вас в «секс»? Вы получите огромное наслаждение, соедините работу и отдых, почувствуете вкус жизни даже там, где все обычно и привычно. Ваш бизнес может стать взрывом эмоций, а не холодным взглядом ума, но этот взрыв будет изливаться как гармоничный поток. Представьте, что будет, если вашу сексуальную одержимость гармонично вписать в построение бизнеса? Ваш бизнес наполнится животворным соком свежести и неиссякаемой энергии! Это и есть вкус Бизнес-Тантры, которая возвращает жизненность, силу секса и ясность духовности в любую сферу жизни.

О бизнесе написано множество книг и создано много наук, которые объясняют, как себя вести в деловом мире. Но меня привлекло такое явление как Тантра-йога, которая является универсальным мировоззрением и дает советы по любым случаям жизни. Этим и интересна Тантра в соединении с бизнесом, поскольку существует мало универсальных систем, которые прилагаются к материальным процессам жизни. Обычно материальные процессы исследуются специализированными науками и специалистами в своей сфере. Философия же как универсальная наука остается, как правило, субъективным и непрактичным знанием. Но Бизнес-Тантра — это даже не наука, а соединение науки, религии, философии, магии и йоги и приложение этих знаний в сферу бизнеса. Сразу возникает вопрос: возможно ли такое соединение, возможно ли применение таких знаний в сфере бизнеса и насколько эффективен этот универсальный подход?

Тантра как соединение магии, религии, йоги, науки, философии и искусства является синтезом знаний на планете Земля, которое было выражено в писаниях индийских и славянских Вед. Тантра является 5-й книгой Вед, представляя собой философию, которая объединяет 4 книги — книгу мировой магии, книгу религий мира, книгу мирового искусства и книгу мировой науки. Йога является практическим применением этих знаний. Слово «йога» означает единство, соединение со Вселенной. Сама Тантра объединяет знание и практику, разум и чувства, веру и познание, поскольку ее сущностью есть объединение мужчины и женщины. Когда постигнута сущность объединения мужчины и женщины, метода и мудрости, сердца и ума, тогда становится возможным соединение различных отраслей знаний и различных типов жизненного опыта. В основе Бизнес-Тантры лежит универсальный подход к жизни, в котором духовность, бизнес и семейные отношения объединяются в единую сферу приложений знаний.

Что же такое Бизнес-Тантра как явление в жизни делового человека? Это универсальный подход в вашей жизни к распределению времени, выбору пространства, работе с энергией и информацией и к отношениям с людьми. Существуют энергоинформационные, пространственно-временные и социальные законы, которые человек применяет отдельно в своей жизни. Например, мы питаемся по привычке так, как принято в семье, работаем так, как видит хозяин фирмы, строим режим дня по своей воле и движемся в пространстве согласно нашим эгоистическим интересам. Бизнес-Тантра призывает применять универсальные законы ко всем сферам жизни, иными словами, строить свое питание, общение, отдых, работу и духовность на основе единой системы норм и ценностей, тогда семья, бизнес и духовность становятся единой сферой жизни.

Бизнес-Тантра исследует, каким образом можно объединить ваш процесс работы, отдыха, питания, общения, творчества, духовного поиска и самореализации. Это объединение происходит на основе применения теории 7-ми чакр и 7-ми тонких тел. Чакры — это огненные колеса энергий в нашем теле, которые управляют нашим движением в материальном мире. Тонкие тела — это существование нашего физического тела в более тонких формах материи, например, наше тело существует как поток дыхания, поток речи, поток мышления. По этому же принципу существует разделение на 7 типов пространств, 7 типов времени, 7 типов знания. Тантра преследует ту же цель, что и бизнес, — поиск наивысшей силы: в бизнесе наивысшей силой является обладание большим количеством денег, в Тантре — обладание наибольшим количеством энергии и наивысшим качеством сознания.

Первая чакра (Муладхара) — это огонь физического тела, который питается продуктами питания; от него зависит здоровье и выживание человека в физическом мире. Основное тело человека — это физическое тело; в бизнесе это **средства производства**. В основе бизнеса лежат средства производства, а также питание и здоровье человека: мы зарабатываем на хлеб и стремимся захватить наиболее ценный материальный ресурс. Ресурсы физического тела и физического мира ограничены, поэтому возникает жесткая борьба за выживание, если мы будем только использовать эти энергии.

Вторая чакра (Свадхистана) — это огонь эфирного тела, которое питается сексуальной энергией, от него зависит жизненное развитие бизнеса и обмен энергией. Второе тело человека — это тонкая материя, энергетическая оболочка, которую при уплотнении можно осязать, в бизнесе это **оборот товаров**. Сексуальная энергия — это притяжение на основе подобия, в бизнесе товар имеет свою цену на основе притяжения людей: чем больше спрос, чем ценнее товар, тем больше притяжение, тем выше цена. Многие рекламы построены на сексуальном подтексте, чтобы вызвать притяжение к товару.

Третья чакра (Манипура) — это огонь виталического, жизненного тела, он питается энергией материальных желаний. От него зависит **финансовое положение**, приток и отток денежных средств. Третье тело человека — это энергия, которая существует в форме отрицательных эмоций желания и в форме положительных эмоций действия. Финансовый поток в нашей жизни зависит от силы наших желаний, от намерения получить и от мощности приложенных усилий, силы действия. Финансы концентрируются там, где происходит оживление жизни.

Четвертая чакра (Анахата) — это огонь астрального тела, которое питается энергией отношения к материальным объектам и к людям, от этого огня зависит **объем ваших коммуникаций** и ваше имя, известность на рынке. Четвертое тело человека — это тонкая энергия, которая существует в форме положительных эмоций отношения и отрицательных эмоций действия. Этот огонь дает способность привлекать в нашу жизнь большое количество людей и предлагать им свои услуги, быть им нужными. Люди идут туда, где чувствуют любовь и заботу нашего сердечного огня.

Пятая чакра (Вишуддха) — это огонь ментального тела или тела ума, которое питается энергией речи, слов, символов, на основе него мы формируем **информационный поток**, который имеет конкретное приложение. Пятое тело человека — это грубая информация, которая имеет конкретную форму и явно выраженное содержание. Это информация о

рынке, спросе, товарах, финансах и т.д., если вы владеете информацией, то вы способны управлять, принимать решения. Грубая информация выстраивает организацию управления и принятия решений.

Шестая чакра (Аджна) — это огонь событийного тела или тела времени, оно питается восприятием циклов в нашей жизни, нашими мыслями и интуицией, на основе него мы формируем **событийный ряд** или интенсивность времени. Шестое тело — это тонкая информация, которая имеет абстрактную форму и неявное содержание, по сути, это мудрость бизнеса. Если пятое тело дает технологию, то шестое тело — это принципы жизни компании. На основе тонкой информации — интуиции — мы формируем режим дня, выбираем пространство жизни. Это наши связи с различными эгрегорами в пространстве и времени планеты Земля. Эгрегоры — это энергоинформационные банки, через которые происходит организация универсальных процессов на Земле.

Седьмая чакра (Сахасрара) — это огонь космического тела, оно питается сознанием Бога, то есть того, что лежит за пространством и временем. Седьмое тело объединяет все тела в единое тело, которое становится грубым телом другого космического порядка жизни. В бизнесе это **мировоззрение бизнесмена** и его отношение к политическим и социальным процессам на Земле. Но с переходом планеты Земля к космическим энергиям любая фирма будет искать технологии космического разума.

В результате мы имеем 7 чакр, или 7 огненных шаров, которые станут в основу вашего бизнеса. Одна фирма делает ставку на средства производства — 1-я чакра; вторая — на оборот товаров — 2-я чакра; третья — на финансовый поток — 3-я чакра; четвертая — на коммуникации — 4-я чакра; пятая — на информационный поток — 5-я чакра; шестая — на «банки времени» — 6-я чакра; седьмая — на универсальный подход — 7-я чакра. В результате мы также имеем 7 типов денег — материальные ресурсы, товары, банкноты, клиенты, технология, эгрегор и шар энергии. Материальные ресурсы — это деньги земли, товары — это деньги воды, банкноты — это деньги огня, клиенты — это деньги воздуха, технология — это деньги пространства, эгрегор — это деньги времени и шар энергии — это деньги космоса. Такой механизм восприятия лежит в основе Бизнес-Тантры.

В Бизнес-Тантре не столько важно количество денег как финансов, сколько важен объем шаров энергии, которыми вы владеете, поскольку шар энергии можно превратить в любые деньги. Зачем вам банкноты, если у вас нет здоровья или информации, как их сохранить и приумножить? Все должно быть в гармонии. Но если у вас есть универсальный

гармоничный шар энергии, то в любое время он стабильно начнет приносить прибыль. Вы не просто должны зарабатывать деньги, вы должны зарабатывать деньги, не разрушив свое сердце и свой тонкий ум. Вот этому учит Бизнес-Тантра.

Сейчас бизнес — это искусство рекламы, где люди ценят красоту и гармонию, научность технологии, новейшие изобретения; магия реализации желания, где участвуют видимые и невидимые силы; религия, где деньги превратились в Бога; философия, где обман, софистика развиты в высшей степени мошенничества; йога, где универсальность постигается через кровь финансов и вездесущий экономический интерес. Бизнес-Тантра собирает жемчужные зерна искусства, науки, философии, религии и йоги, формируя одно цельное ожерелье, все деньги меняются лишь на одну эту драгоценность.

Человек бизнеса является скептиком, его следует убеждать, ему следует доказывать, что Бизнес-Тантра — нечто лучшее, совершенная система алмазных сечений. Но Бизнес-Тантра обращается не к тому человеку, которого следует только убеждать, она обращается не только к логике, но и к вере. Тантра построена на сексуальном прикосновении, на осязании, которое доводится до высшего блаженства. Это же прикосновение должно возникнуть в бизнесе. Но чтобы понять Бизнес-Тантру, нужно пройти тренинг; прикоснуться, чтобы пойти на него нужно поверить, что это действует не только на бизнес, но и на всю вашу жизнь. Сейчас моя логика вас не очень убедит, но когда вы пройдете тренинг, она станет живой, а ваша вера обретет силу.

Вы хотите изобилия денег — вы сможете их получить за счет Бизнес-Тантры. Вы хотите изобилия материальных средств — вы сможете их получить. Вы хотите мощную информационную технологию — вы сможете ее получить. Но вы получите это, соединяя в своей жизни искусство, науку, религию, магию, философию и йогу. Источник прихода может быть различным, это зависит от вашей личной судьбы. Но если вы хотите много денег, просто применяя средства науки, без использования магии и религии, тогда Бизнес-Тантра для вас будет непонятной. Бизнес-Тантра указывает вам на то, что ваши деньги — это не просто энергия успеха, а показывает вам реальную цену жизни ваших денег. Вы можете иметь мощный бизнес, но потерять здоровье, полноценный секс, любовь, Бога. Бизнес-Тантра решает вопрос, как это соединить.

Что конкретно предлагает Бизнес-Тантра? Формирование нового режима дня, новой системы питания, отдыха, новых отношений с людьми, нового мышления в принятии решений, целостное восприятие науки, религии и магии. Эти знания идут от наших корней, от

языческих религий, которые могли жить в гармонии с природой. Наш бизнес стал слишком техногенным, люди превращаются в роботов, они переполнены стрессами. Тантра возвращает человека к его природным истокам — к сексу, родовой общине, культам изобилия и гармонии. Она просто усиливает сферу вашего главного желания, добавляя туда сексуальной энергии, мощности жизни и глубины мудрости, по сути, она дает новый образ жизни, в которой вы ощущаете себя профессионалом во всем, а не только в сфере трудовой специальности.

Дает ли Бизнес-Тантра обогащение в короткий срок и с наименьшими затратами? Во-первых, ваше богатство зависит от вашей профессии, вы ищете то богатство, которое является сутью профессии: если вы торговец, то вам нужно много денег, но если вы артист, то вам нужна слава и признание людей, это для вас будет истинным богатством. Во-вторых, есть очень быстрые запрещенные методы обогащения, например, убийство людей, а есть методы, адекватные вашим заслугам: если вы заслужили, прилагали усилия, тогда катализатор процессов возможен, но если вы ленивы, то вас сначала нужно разбудить. В-третьих, наименьшие затраты — это не количество денег, которые вы тратите, чтобы что-то получить, это количество и качество жизненной энергии, которую вы тратите на удовлетворение желания: вы оцениваете затраты не только социальной энергии, но также других 6-ти видов энергии.

Если вы понимаете, что живете в энергоинформационном мире, где информация и законы энергетических взаимодействий становятся все более важными, что космическая энергия намного сильнее, чем энергия Земли, если вы хотите гармонично трансформировать свою жизнь как вовне, так изнутри, привнести сексуальную энергию в свой бизнес, прикоснуться к родовой жизни и культам «изобилия», понять принцип синтеза науки, магии, религии, искусства, философии и йоги, то вам есть смысл пообщаться с автором книги и позаниматься практиками Бизнес-Тантры.

*Ом Хрим Шрим Крим Парамешвари Калике Хрим Шрим Крим Сваха!
Ом Айм Хим Шрим Клим Хассау Джагат Прасутайей Намах! Шакти
Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!*

1.2. ЭНЕРГИЯ ИЗОБИЛИЯ ВО ВСЕЛЕННОЙ

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Ом
Шрим Клим Клим Камакхьяа Намо Намах!*

*«...Земледелец поспевает за временем года, торговец думает о прибыли, ремесленник добивается мастерства, воин стремится к власти — к этому вынуждают их обстоятельства. Однако, у земледельца бывают разливы и засухи, у торговца — доходы и убытки, у ремесленника — удачи и неудачи, у воина — поражения и победы. Таково проявление судьбы...»
(6 глава, Ле-цзы)*

Бизнес-Тантра — это применение знаний Ведической Тантры к современному бизнесу. Истоком Бизнес-Тантры являются сексуальные культы изобилия, которые формировались в античном мире. Тантра считается 5-й книгой Вед и представляет эзотерическое знание, полученное ариями от Богов. Сущностью Бизнес-Тантры является способность применения энергетических и информационных законов Вселенной к материальному миру Земли. Энергетические законы строятся на основе теории о 7-ми чакрах, а информационные — на принципе единства духа и материи в 7-ми тонких телах. Бизнес-Тантра дает подход к бизнесу и любому жизненному явлению с точки зрения 7-ми чакр и 7-ми тонких тел. В основе любых энергетических процессов лежит сексуальная энергия, а в основе любых информационных — сознание Богов. Сущностью Бизнес-Тантры является способность управлять энергией изобилия не только на Земле, в нашем физическом теле, а и во всей Вселенной — в мирах людей и духов.

Энергиями изобилия интересовались еще древние народы. В основе первых магических ритуалов с этой энергией лежит секс мужчины и женщины. Пока не возникает сексуальная любовь, вы живете энергией потребности, достаточности, но как только она возникает, у вас рождается сильное желание избытка. Это же желание переносится и на материальные отношения. Жизнь без ощущения своего пола основана на удовлетворении потребности, жизнь в любви основана на избыточной энергии, высвобождении своих резервов.

Но помимо энергии достатка и изобилия существует также энергия гармонии как чего-то среднего между потребностью и избытком. Мы можем иметь много денег, но мало любви, знаний, мудрости, или наоборот, мы можем иметь любовь, но быть нищими. Энергия гармонии — это энергия, которая дарует одинаковое наслаждение как от любви, так и от денег и мудрости. Гармония дает переживание баланса,

достаток дает переживание безопасности, а изобилие дает переживание оргазма, сверхчувственности. Поэтому прежде чем получить энергию изобилия, нужно подумать: готовы ли вы выйти за пределы нормы вашей жизни?

Что такое энергия изобилия в теле? Это толстый человек, в нем изобилие плоти, оно достигается за счет обилия еды. Что такое энергия изобилия в событиях? Это праздник, когда у нас много еды, вина, веселья, любви и развлечений. Что такое энергия изобилия на работе? Это время, когда у нас много денег, свободного времени и возможностей. Но каждый человек понимает изобилие по-своему, согласно своему социальному положению и карме.

Мы говорим про энергию изобилия во Вселенной, поскольку сознание 7-ми чакр и 7-ми тел позволяет нам жить не только в пространстве Земли, но и во всей Вселенной. Изобилие эфирной энергии в нашем теле позволяет совершать астральные путешествия в Солнечной системе. Изобилие звездной, астральной энергии позволяет совершать путешествия в тонком теле в рамках нашей Галактики. И изобилие каузальной энергии позволяет перемещаться по всей Вселенной. Понимание энергий изобилия во Вселенной начинается с изучением планет и 12-ти знаков Зодиака.

Энергия материального изобилия связана со знаком Девы, планетой Прозерпиной и астероидом Церерой. Энергия материальной гармонии связана со знаком Тельца и Весов, планетой Венерой и Хироном. Энергия материального достатка связана со знаком Рака и Козерога, с планетой Землей и Луной. Энергии Луны, Венеры и Прозерпины — это те энергии, которые были связаны с древними мистериями изобилия. На основе магнитной энергии Луны построена магия денег, на основе половой энергии Венеры построены эротические культы земледелия и торговли, на основе клеточной энергии Прозерпины построен религиозный аскетизм.

Култ Прозерпины был связан со смертью и воскрешением растительности и религиозного героя. Изобилие Прозерпины строится на аскетизме: некоторое время вы экономите, голодаете, выжидаете, готовите большой проект, а потом направляете эту энергию в свой бизнес. Кроме того, Прозерпина отвечает за энергию подземного мира, даруя изобилие в металлах или в минералах. Изобилие Венеры базируется на том, что вы сначала накапливаете энергию гармонии всех сфер жизни, а потом все типы энергий концентрируете в одной сфере жизни. Изобилие Луны получается по принципу магического зеркала, вы копируете принципы макросистем и переносите их в сферу микросистем, за счет этого происходит расширение торгового обмена.

Существуют также мужские планеты, которые открывают разные способы привлечения денег. В отличие от женских планет, дающих сами деньги, мужские планеты дают ум или способности привлечения денег. Меркурий — это энергия торговли и посредничества, Солнце — энергия денежной власти и Плутон — энергия преступных денег. Сознание Солнца соединяется с энергией Луны, Меркурия — с Венерой, а Плутона — с Прозерпиной. Соединение планет отражается на основе слияния самого бизнеса и магии.

Каким образом планеты привлекают деньги? Когда вы родились, энергии планет сформировали ваш характер, ум, карму зарабатывания денег. Чтобы изменить ваш механизм восприятия бизнеса, необходимо изменить восприятие планетарной энергии вашим телом и умом. Сама планета — это шар энергии, который не только существует в космосе, но и в вашем уме, 10 шаров формируют материальные события высшей жизни. Если поменять качества шаров внутри вашего ума, тогда также изменятся и события в жизни. Выходом на чистые качества планет и их использованием в жизни занимались языческие религии, построенные на поклонении богам-планетам.

Жить на «шару» означает жить таким образом, когда вам все дается бесплатно. На «шару» живут священники, домохозяйки, йоги, иногда студенты и преступники. Что такое «шара»? Это шар планетарной энергии, который вы отражаете в своем сознании и входите в поле таких событий, когда приходит удача. Это шар, аура гармоничного состояния ваших чакр, но как только его энергия заканчивается в поле дестабилизирующих событий, то «шара» кончается, необходимо снова восстанавливать баланс своего энергетического тела. Йог или священник удерживает постоянно свои чакры в гармонии, поэтому они постоянно живут на «шару».

Ведическое знание делит людей на касты на основе 7-ми чакр. Первая каста (Муладхара) — это млечхи, эти люди материалисты, они живут лишь своими потребностями тела и совершают преступления, им нужно изобилие материальных вещей — одежды, домов, собственности. Вторая каста (Свадхистана) — это шудры, слуги и земледельцы, эти люди гедонисты, они любят наслаждаться жизнью через 5 органов чувств, им нужно изобилие еды, секса, сна, отдыха и развлечений. Третья каста (Манипура) — это вайшьи, торговцы, эти люди прагматики, им нужно изобилие деятельности, денег, интереса и интеллектуализма. Четвертая каста (Анахата) — это кшатрии-слуги, те, кто выполняют свой долг, дхарму. Они служат царю, закону, чести, искусству, эти люди реалисты, они ищут изобилия справедливости, богатства,

счастья, удачи, радости, честолюбия. Пятая каста (Вишуддха) — это кшатрии-правители, это те, кто управляют в государстве, на корабле, те, кто творят в искусстве, эти люди идеалисты, у них всегда есть идеал их деятельности, им нужно изобилие власти, порядка, законности, творчества, красоты, разумности. Шестая каста — это брамины, философы, маги, священники, эти люди метафизики, им нужно изобилие Божественных переживаний — любви, мудрости, веры, могущества. Седьмая каста — это йогины, учителя, мастера духовных практик, эти люди пантеисты, они отрешились от желаний и пребывают в единстве с природой Божественной Вселенной.

Деление на касты является условным, но оно дает понять разницу между грубыми и тонкими энергиями. Энергия мудрости, власти, любви она так же материальна, как энергия денег, еды или дома. Если у вас карма торговца, у вас работает мощнее всего Манипура-чакра, то естественно, для вас будет важным вопрос изобилия денег. Но если у вас карма священника, у вас работает сильнее других Аджна-чакра, то вам будет важным вопрос изобилия мудрости. Если священник будет требовать изобилия денег, то не исполнит свое кармическое предназначение. Поэтому прежде чем требовать от жизни материальных благ, решите вопрос: кем вы являетесь и кем хотите стать?

Изобилие для земледельца — это его богатый урожай. Изобилие для рабочего — это свободное время, отдых и сон. Изобилие для бизнесмена — большой финансовый оборот. Изобилие для артиста, спортсмена — слава, успех, популярность. Изобилие для политика — объем полномочий, власти, карьера. Изобилие для военного — это слава победы или карьера на службе. Изобилие для ученого — это количество написанных трудов, его знания, признанные социумом. Изобилие для священника — это души верующих людей, которых он поставил на путь истинный.

В данном случае нам интересно изобилие денег, и с чем оно связано в объективном плане. У вас будут большие деньги, и вы можете их приумножить только в том случае, если торгуете. Если вы работаете в офисе на босса, то занимаетесь служением, услугами, самой же торговлей занимается босс. Если вы живете в селе и занимаетесь земледелием, то есть производством, тогда вам важно добиться изобилия урожая, а не торговли, поскольку это не ваша основная деятельность. Иными словами, если у вас интерес направлен в сферу изобилия денег, тогда вам нужно попасть в сферу торговли, то есть в сферу кармы вайшьев, торговцев, иначе вы будете работать с этой сферой через посредство другой.

Чем выгоднее всего торговать? Нефтью, металлами, стройматериалами, недвижимостью. Все это энергия земли, она уводит сознание человека в материализм, он становится сильно зависимым от физических процессов, у него формируется самая жесткая карма. Если вам необходимо изобилие денег и стабильность жизни, то вы должны заняться торговлей вещей, связанных с землей, с камнем или попасть в сферу этих отношений.

Одежда, которую мы носим, и еда, которую мы едим, — это энергии растений и животных. Если вы торгуете одеждой или едой, тогда получаете меньше прибыли, чем если бы вы торговали металлами. Если вы торгуете книгами, дисками, интеллектуальной энергией, тогда ваш оборот и прибыль будет еще меньше. Иными словами, чем более тонкая энергия является товаром вашего сбыта, тем труднее ее продать, тем меньше она приносит прибыли. Но не примешивайте сюда вопрос власти или разные объемы продажи того или иного товара. На Земле существует иерархия ресурсов, и чем ближе вы стоите к редким ресурсам, тем больше вы сможете заработать.

Ограниченность ресурсов на Земле ведет к борьбе, конкуренции. Чтобы иметь успех, вам необходимо найти избыток ресурсов, победить своего конкурента или договориться с ним. Деньги — это социальная энергия договора относительно ресурсов. Вы можете разбогатеть, имея доступ к редким ресурсам или имея много социальных договоров, сеть коммуникаций. В первом случае важно правильно продать количество ресурса, во втором случае важно оказать качественную услугу, обязать человека. Изобилие денег можно получить путем захвата ресурсов, войны и преступлений или путем договора, законов. Бизнес-Тантра учит, как получить изобилие путем расширения спектра коммуникаций: сформировать коммуникации не только с социумом, но и с природой, и с Богами.

Изобилие денег путем войны, преступлений — это создание мафии. Все начинается с нарушения заповедей в бизнесе, кончается жесткой кармой расплаты за свои преступления в тюрьме. Изобилие путем насилия, обмана и подлости является временным. Это путь спекуляций, путь сложных умозаключений. Это поклонение Дьяволу и Сатане. Изобилие путем расширения спектра договоров является путем рефлексии, путем интуиции, доверия. Это поклонение пантеону планетарных Богов и единому Богу.

Изобилие денег путем договоров, путем расширения социальных коммуникаций базируется на соблюдении религиозных заповедей. Стабильность, надежность, гарантия — это основные энергии в солидном бизнесе, они присутствовать только тогда, когда обман сведен до ми-

нимума и существует религиозная идеология. Религиозные принципы самые стабильные, поэтому на них лучше формировать бизнес, нежели на принципах личной философии. Но в Бизнес-Тантре речь идет не об одной религии, а о синтезе всех религиозных и магических систем.

Как же действует в бизнесе магия, религия и йога? Если вы сидите в своей комнате и колдуете над тем, чтобы больше иметь денег, не работая в социуме, то занимаетесь самообманом. Если у вас есть своя сфера торговли, тогда вам помогут магические ритуалы, связанные с энергией изобилия — привлечь больше клиентов, получить больше качественных товаров. Но если у вас нет такой сферы торговли, тогда о каком изобилии идет речь? Если вы работаете на хозяина в фирме, если вы рабочий в сфере производства или ищете работу, тогда вам нужны совсем другие ритуалы. Ваша бизнес-магия не должна быть абстрактной!

Из религии в Бизнес-Тантре берется принцип алтаря. Алтарь — это центр внимания, принесения даров в религиозном служении — это «магическая копилка» духа и финансов. В своей жизни вы формируете свой алтарь жизненной энергии, который должен аккумулировать все больше и больше средств. Банк представляет собой финансовый алтарь, где банкноты выступают в роли духовной энергии. Вы приносите свои деньги, через год получаете проценты. В храме вы приносите свою свечу преданности и любви, через год получаете проценты.

Йога в бизнесе — это объединение энергий природы, социума и Бога, поскольку йога — это единство со Вселенной, способность жить по законам Вселенной. Например, вы заработали богатство обманом, но этот обман с точки зрения религии будет ошибкой. В сфере бизнеса вам будет хорошо, но в сфере любви вы будете страдать, поскольку обман проявится в ваших отношениях. Энергия обмана может проявиться и в теле в виде болезни, иными словами, невозможно стать истинно богатым, не учитывая всех сфер жизни. Тантра-йога учитывает все сферы в жизни: как питаться и заниматься сексом телу, как молиться душе и как медитировать уму. Истинное богатство — это получение средств по закону кармы: что и сколько вложили, столько и получили.

Изобилие — это успех, удача и счастье, однако, это 3 разных понятия. Успех приходит тогда, когда вы в своем бизнесе придерживаетесь законов магии. Удача приходит тогда, когда вы в своей жизни используете религиозное поклонение осознанно или неосознанно. Счастье приходит тогда, когда у вас возникает видение йога, и вы все видите в едином свете, соединяетесь с пространством и с людьми в своем сознании. Бизнес-Тантра дает осознанный успех, удачу и счастье, чтобы эти энергии не приходили случайно, а были закономерностью жизненного процесса.

1.3. МАГИЯ УСПЕХА

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Ом
Хрим Дум Дургайя Намах! Ом Шрим Лакш-
мийайа Намах!*

В Бизнес-Тантре существует 3 основных раздела — магия делового успеха, религия финансовой удачи и йога материального благополучия. Одно из базовых направлений Бизнес-Тантры — это «магия успеха». Магия успеха — это приложение магического мышления, инструментов и методов в сферу финансовых и деловых отношений. Магия делового успеха — это способность добиваться своих желаний, не создавая дурной кармы и с наименьшими затратами жизненной энергии. Магия успеха зависит от организации деятельности, психологии понимания дела и философии магических ритуалов. Успех в бизнесе зависит от следования 3-м типам законов — законам общества, законам магии и универсальным космическим законам. Магия успеха отличается от религии удачи тем, что упор делается на личные способности делового человека, тогда как в религии удачи упор делается на объективных ситуациях, на везении. Йога материального благополучия рассматривает оптимальную организацию времени и пространства бизнеса.

Успех дела в Бизнес-Тантре зависит от 3-х вещей — работа **7-ми энергетических центров — чакр**, работа **7-ми тонких тел** и выполнение **7-ми магических законов** в вашей деятельности. Успех в бизнесе строится усилиями личности, он зависит от личной силы. Чакры — это энергетические инструменты личной силы, огненная энергия, которая формирует явления. 7 тонких тел — это психологические инструменты вашего бизнеса, устройство души, которое прилагается к материальной жизни. 7 магических законов — это понимание устройства ума, который дает успех.

Для успеха дела необходимо 3 типа силы — **крийя-шакти, иччха-шакти и Кундалини-шакти**. Бизнес-Тантра дает практики, которые приумножают эти силы в пространстве личности. Кундалини-шакти — это универсальная энергия огня в материальном мире, это наша энергетическая связь с физической материей. Крийя-шакти — это энергия желания или действия, которая возникает как ответ пространству. Иччха-шакти — это энергия воли или деятельности, которую вы ведете согласно своей цели. Если нет определенной воли, силы желания и материального огня в теле, то вы не сможете добиться успеха.

Существует 3 типа людей, для которых магия успеха будет складываться по-разному. **Бизнесмен**, который строит свое дело, он ищет источник энергии в иччха-шакти. Ему необходимо постоянно что-то делать, он всегда нацелен в будущее, проявляет свою волю и стремится к власти. Другой тип людей — это **служащие, чиновники**, у них проявляется крийя-шакти. Они заняты не деятельностью, а действием, функцией, им задали работу — они делают, им не задали работу — они отдыхают. Они прилагают силу лишь при условии необходимости. Третий тип людей — это **рабочие, производители, творцы**, им необходима Кундалини-шакти, чтобы что-то сделать. С помощью огня творчества они из какого-то материала формируют ценную вещь. Для бизнесмена успехом есть власть, эффективность управления, он строит бизнес-планы. Для служащего успехом есть большое количество коммуникаций, посредничества, обмена, он получает рекомендации и пишет уникальное резюме. Для рабочего успехом есть оценка по достоинству продукта его творчества, он постоянно повышает свой профессионализм.

Обычно успех в бизнесе связан с наличием у вас денег. Если у вас много денег, то вы успешны, если нет, тогда вы слабак, неудачник. Но успех не зависит от удачи, он в большей мере зависит от личного профессионализма и проявления своей силы в социуме. Деньги становятся критерием личной магической силы, это энергия, на которую можно купить почти все, что угодно. Сами по себе деньги магичны, поскольку обладание ими дает власть творчества, управления и изменения реальности.

В Бизнес-Тантре выделяют 3 типа денег, поскольку люди имеют разную карму в приумножении своего богатства. Первый тип денег — это **деньги Брахмы**, они представляют собой энергию, которую мы можем ощущать 5-ю органами чувств. Деньги Брахмы — это недвижимость, товары, банкноты, клиенты, профессиональные знания и информационная технология. Эти деньги имеют материальное выражение, одна энергия может переходить в другую за счет обмена, но здесь нет определения ценности.

Второй тип денег — это **деньги Вишну**, они представляют собой энергию, которую мы можем ощущать своим 6-м органом чувств — интуицией. Деньги Вишну — это определение ценности, что важнее — банкноты или клиенты, товары или информационная технология. Выбор ценности зависит от интуиции, от личной психологии, в результате складывается карма, что накапливать. Ваша карма деятельности определяет ваше понимание денег в подсознании. Деньги Вишну — это ценность, цена, но цена различна в разных пространствах и во времени.

Третий тип денег — это *деньги Шивы*, они представляют собой энергию, которую мы ощущаем в своем уме, это наше сверхсознание. Деньги Шивы — это пространство или сам по себе денежный поток во времени. Ваше сверхсознание дает команду на то, что вам нужен поток денежного изобилия, денежной гармонии, просто выживания или нищеты. Ум направляет в вас пространство успешной фирмы или удобного для вас рынка сбыта или же он вас заводит в тупик. Деньги Шивы — это стратегия в бизнесе, понятия личной кармы и выбор духовной системы для критерия истины в принятии решений.

Существует также 3 типа людей в отношении богатства денег. Первый тип людей работает с материальным потоком благ, таким людям важно увеличить количество финансов в их жизни. У них работают 3 нижних чакры. Их успех — это усиление энергии огня, Солнца, жизни в их бизнесе. Второй тип людей работает с энергией, они оказывают услуги, у них работают 3 средних чакры. Их успех — это высокая скорость перераспределения энергий в социальном пространстве. Третий тип людей работает с информацией, они формируют пространство организации и управления. У них работает 3 верхних чакры.

Основными инструментами магии успеха являются пробуждение 7-ми типов огня в теле человека, формирование психологических качеств лидера и проведение магических ритуалов. Энергетическое тело человека строится из 7-ми шаров огненной энергии, которые называются чакрами. Если у человека достаточное количество огня в каждом из 7-ми шаров, тогда он обладает достаточной силой для достижения успеха в любом деле. Но если сила энергии огня распределена неправильно, тогда в реализации дела будут возникать внешние и внутренние препятствия. *Огонь 7-ми чакр* может стать любым проявлением 3-х типов денег: чем больше огня в тонком теле, тем больше денег мы можем привлечь.

Лидер является символом успеха в психологической сфере. Внутри каждого человека есть лидер, но эта роль очень часто не раскрыта, поскольку люди с трудом берут на себя ответственность и принимают очень рискованные решения. Лидер — это герой внутри нас, он действует на сверхчеловеческой энергии и имеет героическое сознание. Качества лидера — это раскрытие наших внутренних качеств, дающих способность управлять людьми, процессами и своими чувствами. Лидер — это человек, умеющий принимать быстрые и мудрые решения, делать первый шаг и брать всю ответственность на себя.

В Бизнес-Тантре *качества лидера* можно развить жесткими или мягкими методами. Жесткие методы — это способность личности преодолеть свой страх, неуверенность и неверие, действуя на основе вы-

сших эмоций. Вас учат, как голодать, лежать на стекле, как ходить по стеклу и по углям, не ощущать боли и т.п., после таких практик человек начинает верить в свои силы, у него пробуждается вдохновение от действия. Мягкие методы — это концентрация на информации, которая описывает качества лидера. Человек погружается в поток информации о том, что есть сила, успех, сверхсознание, и раскрывает в подсознании сильные стороны своего характера.

Наиболее важным моментом магии успеха является **магический ритуал**. Магический ритуал — это информационная технология, которая обеспечивает успех в материальных процессах бизнеса. С точки зрения магии, бизнес является отражением вашей работы в духовном плане. Магический ритуал является переносом сознания и энергии с духовного плана на физический, это налаживание связей между макрокосмом — Вселенной и микрокосмом — планетой Земля, между миром природы и миром вашего города. Магический ритуал в сфере бизнеса подключает энергию Вселенной, созвездий или планет к финансовым процессам.

Есть 3 типа магических ритуалов в бизнесе. Первый магический ритуал — это формирование мощного намерения, жизненный огонь которого будет запускать все финансовые процессы. Второй магический ритуал — это привлечение капитала через магнитные силы Луны за счет использования законов подобия и притяжения. Третий магический ритуал — это организация пространства и времени на основе универсальных законов работы чакр, астрологии и структуры миров во Вселенной.

Первый тип ритуалов направлен на создание какого-то нового дела или на открытие какого-то нового направления в вашем бизнесе. Второй тип ритуалов направлен на тот бизнес, который уже приносит доход, но пока он не достаточен. Третий тип ритуалов направлен на формирование такого бизнеса, чтобы его доход был стабильным, а время работы и отдыха гармонизировалось. Магический ритуал направлен непосредственно вашу личность, ваш бизнес, и вы обязательно участвуете в ритуале, если его кто-то вам делает. Магический ритуал выполняет 3 функции: активизирует весь потенциал личной силы в вас, расширяет социальные сферы действия, формирует новую систему организации. Сущность магии — это быстрая и оптимальная реализация наших желаний за счет включения всех энергий внутри человека и в его пространстве.

Бизнес-Тантра — это не просто философия, это также практика, которая может быть разовой или же постоянной. Проведением магических ритуалов успеха, формированием психологии лидера и созданием энергетических инструментов для реализации цели занимается

«бизнес-тренинг». Бизнес-тренинг становится неотъемлемой частью вашей работы и духовного развития, ваш бизнес и духовность начинают объединяться. Бизнес-тренинг может быть направлен в целом на ваш бизнес или конкретно на какое-то дело. В пространстве тренинга вы формируете свое намерение, получаете инструменты его реализации и интегрируете его в свою систему построения бизнеса.

Магия успеха в Тантре привлекает в ваш бизнес несколько иные силы, нежели это происходит в обычном бизнесе. В первую очередь в бизнес привлекается сексуальная энергия. Сексуальная энергия запускается в самом бизнесмене, она участвует в формировании рекламы и привлечении клиентов, но не является явной и шокирующей для пространства. Отношение к деньгам очень близко по своей модели с отношением к сексу. Все хотят денег, их любят, жаждут, и в то же время боятся и считают чем-то грязным. Бизнес-Тантра — это просто гармонизация нашей сексуальной энергии как энергии изобилия здоровья и жизненной социальной энергии как энергии изобилия финансовых возможностей. Работа с сексуальной энергией в бизнесе связана с работой 7-ми чакр — 7-ми огненных центров в теле человека, а также в системе бизнеса.

Далее в магии успеха используются силы планет и созвездий. Для этого используют астрологию, и на основе астрологических знаний происходит формирование бизнес-планов, отношений внутри фирмы и корректировка процессов. Астрология описывает законы проявления тех или иных сил в социальном пространстве, дает понять психологию участников процессов и дает советы относительно благоприятного или неблагоприятного времени для предпринимательства.

Также в магии успеха рассматриваются универсальные законы Вселенной, которые являются наиболее мощными силами в жизни. Первый закон — это **закон кармы**, причины и следствия. Он говорит о том, что вы не можете заработать сразу 1000 долларов, если зарабатывали 100 долларов в месяц. Сначала вы должны создать намерение заработать 300 долларов, а когда их заработаете, тогда можно создать намерение на 900 долларов. Увеличение суммы заработка зависит от расширения сознания, от включения дополнительных чакр в работу. Если включается 3 дополнительных чакры, если включаются 3 дополнительных сферы вашего бизнеса, то вы можете увеличить сумму заработка в 3 раза. Сами вы не можете включить 3 дополнительных чакры, увидеть 3 дополнительных пространства, вам нужна помощь мастера.

Вторым законом магии успеха является **закон подобия**. Он заключается в том, что если у вас все хорошо в духовной жизни, значит,

должно быть все хорошо и в сфере бизнеса. Если вы достигаете успеха в духовной жизни, то он также отразится скоро и в материальном мире. Иными словами, вы сонастраиваете движения в духовной сфере с движениями в сфере бизнеса. Сначала вы понимаете, как действуют этот закон, а потом применяете его.

Третьим законом магии успеха является **закон универсума**. Он заключается в том, что истинный успех развивается во всех сферах жизни одновременно и нераздельно. Например, вы обманываете человека и получаете 1 000 долларов, которые честным путем вы никак бы не получили. Потом вы приходите в сферу семьи, и подсознательно эта энергия обмана начинает действовать, она постепенно разрушает семейные отношения, поскольку в ваши отношения закрадывается дух обмана. Потом человек приходит в духовную сферу, где ему говорят — не обманывай, не лги, тогда он либо покается в своем поступке, либо плюнет на такую духовность. Покаяние лишит этого человека денег и вернет в то время, когда он не имел этих денег. Поэтому Бизнес-Тантра учит таким процессам, чтобы вы не возвращались назад в своем духовном и материальном развитии.

Таким образом, магия делового успеха — это раскрытие огня 7-ми чакр, который формирует намерение, раскрытие качеств лидера, принимающего решения по реализации намерения, и проведение магических ритуалов, принципы которых переносятся в сферу процессов бизнеса. Бизнес-тренинг работает с 3-мя этими направлениями, формируя энергоинформационное обеспечение вашего бизнеса, он включает магический механизм оптимальной реализации вашего намерения.

*Ом Хрим Дум Дургайя Намах! Ом Шрим Лакшмийайа Намах! Шакти
Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!*

1.4. ЛЮБОВЬ И БОГАТСТВО

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Хрим
Шрим Клим Махалакшми Намах! Ом Шрим
Лакшмийяй Намах! Ом Намо Бхагавате
Васудевайя!*

Вопрос денег является для многих основным вопросом в жизни, и его нельзя обойти, обсуждая тантрическое учение. Обычно тантрики этот вопрос решают, впадая в крайности. Многие йогические ордены прославляли нищенство, однако, многие тантрические мастера были очень богатыми и использовали это для своих духовных опытов. Современный мир очень информационный и очень коммерческий, и это накладывает свою печать на само учение и тех, кто его пытается практиковать. Общей тенденцией является то, что большинство современных духовных практикующих направлено на достижение богатства, быть нищим Буддой никто не хочет. Но не всегда Деви даст вам желанное богатство, поскольку Она реагирует на ваш духовный запрос и исходя из него смотрит на материальную реальность.

Когда у тебя много денег, это очень хорошо, ты чувствуешь себя царем, можешь выполнить любое свое желание. В некоторой мере у тебя есть свобода распоряжаться своим телом и некоторыми событиями, ты можешь создать игру, но тебе не под силу преодолеть время, карму, смерть, свою боль и свою любовь. Когда ты получил деньги, жизненную силу, власть, тогда бессмертие, любовь, свобода врываются в твою жизнь с такой силой, что очень сложно выдержать эту жажду, она в тысячи раз сильнее, чем просто выживание. Деньги безумным потоком направляются в сферу любви. Когда вы раскрыли Манипуру-чакру и у вас много денег, тогда обязательно перед вами предстанет вся мощь вашей любви — сила Анахаты-чакры. И вы встретитесь со своей болью или со своей радостью и все деньги вы отдадите этому чувству. Но если Манипура-чакра будет закрыта, тогда вы дальше продолжите свое стяжание, свою жадность. Но все равно существует критическая масса, при которой у вас должно появиться чувство жертвенности, подаяния милостыни, чувство меценатства и благотворительности. Это естественная потребность души — благотворительность, когда ваш живот наполнен.

Очень часто я испытывал другие муки. Вечером я полностью отдавался своим эмоциям, своей любви, я плакал, кричал, любил, пел, танцевал со своей любимой, я глубоко смотрел в глаза, но на следующее утро наступала трезвость. Мое опьянение проходило, весь мир стано-

вился холодным и строгим, и передо мной вставала реальность денег. Мир грез и мечтаний уходил, и передо мной вставал жестокий мир слез и человеческой боли, где каждому не хватало денег, любви и заботы. Утром меня так тянуло туда, в сумерки, я так хотел вернуться в то время, когда был опьянен. Я хотел вернуться в тот мир, где нет денег, где есть только любовь, бесконечная до смерти. Мне было очень больно, я не мог соединить два мира: мир своей любви, ярких красок и грез, благородства и отваги, с миром денег, где все обманывают друг друга ради наживы, миром масок, миром грубой и нечестной игры. Я презирал этот мир денег и считал себя выше него, я говорил: «Он не нужен мне, мне достаточно моего мира грез и религии. Духовность круче и сильнее, чем жестокий бизнес». Но моей мечтой также было, чтобы два этих мира слились. Меня переполнило сострадание, как помочь тому, кто страдает оттого, что у него нет денег, но у него даже нет любви.

Но это было не последней мукой моей любви. Я смотрел в глаза своей любимой очень глубоко, но увидел вместо любви страх и жадность. Она думала о том, как жить дальше, чем питаться, как зарабатывать деньги. Я думал о любви, а она думала о деньгах, мое страдание разрывало меня в куски, я плакал, рыдал, но ничего не мог сделать. Любви нет, нужно искать другую женщину, нужно строить другую любовь. Любовь существует только во дворцах между принцем и принцессой. Как она могла в момент любви думать о деньгах? Я кричал от боли в душе. Как победить этот страх и жадность, почему они сильнее ее любви, моей любви? Я знал, что она не понимает моей боли, я знал, что выживание важнее для нее, чем смерть ради меня, просто любящей души. О, как мне хотелось не просто любви, а такой чистой любви, такой чистой веры, которую не могла бы омрачить мысль о деньгах и о жадности! О, сколько нужно душе кротости, смирения и милосердия, чтобы ее любовь имела крылья. Если любимую девушку увести в мир грез, фантазий, опьянить, она будет думать о любви, но потом снова отрезвится. Как сделать так, чтобы деньги не бросали пятно на мое чувство, как превзойти свой страх голода, позора и бедности?

Индийская богиня Лакшми мне говорит, что любовь живет только во дворцах и в богатстве, среди цветов и фонтанов, среди искусства и благородства, и это заслуживается через поклонение свету этой богини. Христос говорит мне: любовь всегда бедна, она в кроткой, смиренной и терпеливой душе, богатый человек не сможет ее обрести всецело, всем сердцем. Кого слушать: искать любовь в богатстве или в бедности? Будет и то, и другое, в одной жизни вы будете искать любовь в богатстве, в другой — любовь к бедности, возможно, эти периоды даже будут в

одной жизни одновременно. Но когда вы достигаете сознания Христа или Будды, то ваше тело теряет материальную сущность, материальный вес, тело становится как эмоция или как мысль, и вы обретаете богатство как на небесах, так и на земле, разницы не существует никакой. Имея сознание Будды, я легко могу создать иллюзорное тело на другой планете и прожить реальный опыт богатства, превосходящий по силе переживаний опыт эмоций земного богатого человека.

Но меня ранила еще одна боль — время и смерть. Я безумно любил свою девушку, я смотрел в ее глаза и видел в ней ребенка, мать, ее смерть. Когда я видел время и знал, что не могу его остановить, что моя любовь сейчас прервется, то испытывал глубокое страдание. Мое свидание длится 2 часа, почему оно не может длиться вечность? Я отсчитывал минуты, секунды. Каждая секунда была моим палачом, я смотрел, как сейчас убьют мою любовь — расставание подобно смерти. Разлука ранила мое сердце, как остановить время? Моя девушка не видела времени, она говорила себе: будет другой мужчина, завтра будет работа, завтра будет учеба, это свидание не так важно, их будет еще тысячи, этот мужчина или другой — это одно и то же. Когда я читал ее мысли, мое сердце рвалось в куски, она не могла отделиться одной встрече до конца, пережить любовь вне времени, разорвать, бросить все связи, уйти в ту любовь, что за пределами смерти. И это и есть Шива, побеждающий смерть, Я искал Шиву, который побеждает время, он побеждает время богатства, побеждает время нищеты, побеждает время утраты и время приобретения. Поток денег остановлен, поток сознания остановлен, все слилось в едином сиянии, я владею всем миром и всем временем.

Что сильнее: деньги или любовь? Я видел, как деньги съели мою мать, она забыла про свою любовь, она предала ее. Внутри нее возникла любовь к реальности, к фактам, это даже не любовь к деньгам, а надежда на то, что любовь возможна. Она верила, что любовь существует, но не замечала ее до конца, она никогда не думала про нее глубоко, тотально, поскольку это принесло бы ей боль. Тот, кто встречается со своей идеальной любовью, должен победить время, пространство и вещь. Пока нет истинной осознанности, пока нет духовной практики, любовь появиться не может. Жадность, страх, неудовлетворенные социальные желания, чужое мнение — это все те духи, которые чаще всего оказываются сильнее любви. И в вашей духовной практике будет 3 стадии: вы должны будете победить свое желание материальной вещи — стать Брахмой, создающим вещи; вы должны овладеть пространством — стать Вишну, царем своих 7-ми энергий тела; и, наконец,

победить время, смерть, — стать Шивой, постигающим всех духов Вселенной. Мы все проходим это через бизнес-проекты, через брак и смерть близких, но делаем это неосознанно, не извлекая мудрость.

Бизнес-Тантра не дает вам ответа, что сильнее: любовь или деньги, она ищет ответ на этот вопрос для каждого индивидуально. Каждый день вы медитируете над каким-то вопросом вашего бизнеса, углубляясь в его универсальную природу. Рекламу можно понимать только как социальный инструмент для зарабатывания денег, а можно понимать как янтру, магию образа и слов, философию и психологию, игру с пространством и со временем. Бизнес-Тантра расширяет ваше восприятие тех или иных явлений бизнеса по максимуму. Мы созерцаем, наблюдаем и оцениваем людей на основе информации о наивысших архетипах нашего подсознания и сверхподсознания. Мы пытаемся найти связь аналогий в нашей жизни, соединить все линии — деньги, любовь, религию, отдых и т.д. Я пытался отделить деньги от любви, любовь от обучения, но у меня ничего не вышло, моя любовь умирала, когда отделялась от социума и финансовых отношений. Я стал искать систему золотых сечений — как рассекать пространство отношений, чтобы гармония присутствовала всегда и везде. Секрет этой системы в соме, в амрите, то есть в том психосоматическом наслаждении, которое соединяет дух и тело, а это и есть секс.

Бизнес-Тантра учит 3-м вещам — наивысшей осознанности в процессе бизнеса (йога), религиозному видению и магическому принятию решений. Каждый день человек бизнеса встречает людей и отношения с ними рассматривает как игру мифических сил, он сам выстраивает свою игру, лилу. Каждый день вам нужно принимать тысячи решений, и лучше это делать имея магическое сознание. Магия обеспечивает наивысшую успешность в принятии решений. Каждый день вы размышляете над смыслом жизни, над Богом, над сознанием и энергией, ваша мысль двигается в тысячах миров, в Бизнес-Тантре вы обретае карту движения сознания по мирам, и можете предвидеть, куда в этот раз попадет ваше тело. Бизнес-Тантра — это семя, которое через некоторое время становится деревом, цветком, или это камень, который становится вашим истинным домом света, блаженства, мудрости и свободы.

*Хрим Шрим Клим Махалакшми Намах! Ом Шрим Лакшмиййя Намах!
Ом Намо Бхагавате Васудевайя! Ом Там Сам! Шакти Ом! Шакти Ом!
Шакти Ом!*

1.5. БОГАТСТВО И СОЗНАНИЕ

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Ом
Шрим Хрим Клим Лахимийаа Намах! Ом
Намо Бхагавате Васудевайя!*

Как достигнуть богатства и как его сохранить? Этот вопрос интересует животную природу человека. Пока он существует, можно сказать, что вы не освободились от своей животной природы. Но достижение богатства не всегда связано с освобождением от животной природы, такой человек может стать животным богом, изображение которых мы видим в древности. Такой «животный бог» управляется высокими энергиями низшего астрала. Богатство такого человека лишь материальное, но в своей душе он нищий, он не удовлетворен, у него много страстей.

Следует понять связь между Богом и богатством, по своему корню эти слова близки. Бог является самым богатым существом, так как ему принадлежит мир. Чем больше вам принадлежит от мира, тем более вы богаты. Чем более вы богаты, тем большей властью обладаете. Но здесь как раз и заключена опасность падения. Бог всегда удовлетворен, у него нет прямых желаний, Он всего достиг. Но это сознание Бога утрачивает тот, кто хочет больше собственности, денег и власти. Его неудовлетворенность сводит на нет материальный достаток, его сознание страдает от несовершенства. Такой человек начинает нарушать заповеди ради своей цели, в результате раны, нанесенные другим живым существам, приводят его к саморазрушению.

Разделение Бога и богатства существует лишь для поверхностного ума. Богатство связывали с Дьяволом, или злым Богом, а нищих монахов связывали с добрым Богом. Продажа души Дьяволу ради денег — это и есть захваченность лишь материальным аспектом богатства. Дьявол в нас — это тот, кто не удовлетворен своим материальным достатком, он хочет большего, он скуп и жаден, он создает новые и новые иллюзии, причиняя вред живым существам. Добрый Бог в нас — это тот, кто всем удовлетворен, он в изобилии, у него все есть, он раздает, он щедрый, он даст святыне дары. Дьявол — это «животный бог», воплощенный в том, кто достиг богатства, нарушая заповеди. Истинный Бог, «бог человечества» достигает богатства лишь праведными средствами, и тогда он действительно ни в чем не нуждается.

Как правило, религии учат духовному богатству в ущерб материальному. Монах должен был стать нищим, не стяжать, не накапливать, питаться подаянием, чтобы обрести «богатство небес» — знания и чис-

тые эмоции. Богатые люди — кшатрии, (воины и политики), вайшьи (торговцы) и шудры (крестьяне и рабочие), должны давать подаяния монахам и монастырям. Это вменяется им в заслугу жизни и смерти. В церквях Запада была придумана церковная десятина. И складывалось впечатление, что церковь просто торгует учением Христа, чтобы беззаботно наживаться за счет других. Но следует понять суть жертвования и преимущество «духовного богатства».

Монах — это тот, кто достиг богатства праведными средствами и не ищет материального изобилия. Он удовлетворен наименьшим, а избыток дарует другим. Наша сердечная радость и эмоциональная удовлетворенность является целью накопления денег. Монах берет сразу цель, а средства ее достижения — стяжание мира земного, покупка вещей ради сердечной радости, — его уже не заботит. Если есть радость сердца, то зачем ставить ее в зависимость от материального объекта, ведь радость невещественна, и она является целью стяжания. Это и есть основное различие «духовного богатства» и «животного богатства».

Но есть еще один вид богатства — «дарителя» или «жертвования». Это богатство соединяет духовное и животное. Например, человек достигает богатства неправедными средствами, но жертвует его нищим, монахам, церквям, тогда его проступки покрываются заслугами. Даритель создает кармическую связь с истиной, мост для обретения духовного богатства. Вы не можете обрести Истину, не покупая книг, духовной музыки, не посещая школы и Храмы, не жертвуя на содержание этих Храмов. Не создавая кармической связи с Истиной, вы будете рабом судьбы, будете страдать и от нищеты, и от богатства.

Если вы не намерены полностью посвятить себя накоплению духовного богатства, то нищета для вас будет губительной. Нищий с мирским сознанием — это просто глупый и грешный человек, он заслужил свои беды и страдания. Нищий с Божественным сознанием есть лишь нищий в глазах толпы, он монах, который владеет всем миром, так как владеет Божественным надмирным видением. Почитать такого человека следует в силу его жертвы самим собой. Отличие их богатства Духа от богатства Жертвы, дарителей, в том, что он уже совершил жертвы, он уже был щедрым, теперь пожинает только плоды. Жертва — это тонкое страдание и тонкое наслаждение, предчувствие блаженства. Богатство Духа — это пребывание в самом блаженстве, где нет различия между страданием нищеты и наслаждением достатка.

Есть и четвертый вид богатства — богатство Добродетели или Накопления Заслуг. Здесь жертвуется не деньги или еда, а добрые поступки, помощь, услуги. Это выражается в соблюдении Заповедей и посильной

помощи больному, нищему или невежественному человеку. Вы жертвуете заботу, пищу или одежду, свои знания. Вы богаты доброй и сострадательной Душой, вы не безмерно щедры, а экономно тратите свое внимание, свою энергию. Это также мост к духовному богатству, ваши заслуги могут вылиться в обретение Знания или же в материальное богатство.

Следует понимать, что богатство измеряется 3-мя мирами — тела, души и духа. Если вы владеете богатством Духа, вам не нужны «хлеб и развлечения». Если вы владеете богатством Души, то вам не обязателен хлеб, но важны плоды искусства. Если вы владеете деньгами, собственностью, то это непостоянно, вы можете стать нищим и очень страдать. Богатство Духа непоколебимо, богатство Души зависит от заслуг, условий, созданных причин в прошлой и в этой жизни. Красивое тело — это тоже богатство. Но деньги, собственность — все это направляется на получение богатства души, а богатство души направляется на обретение богатства духа. В результате более грубая энергия жертвуется ради более тонкой.

Соблюдение заповедей дает единство вашей душе, жертвование дает освобождение вашему сердцу, благотворительность расширяет ваше сознание, делает ум благим. Богатый ум — это нежадный ум; богатая душа — это широкое сердце, которое открыто, не крадет, не крадется; богатое тело — это здоровое, гармонично работающее тело. Жадный ум не может успокоиться, каким бы достатком он не владел, его одолевают желания, ему следует противопоставить религиозную отрешенность и спокойствие медитации. Эгоистичное сердце, стяжающее ради себя, будет страдать от утрат и неожиданной порчи. Здоровое тело обретается через гармонию в питании, сексе и физическом труде.

Помогает ли обрести и сохранить богатство следование некоторым суевериям и знакам? Действуют ли талисманы? Знаки, знамения — это информация из астрального мира, которая проявилась и вами не замечалась, или которая должна проявиться в физическом мире. Обретение богатства — это построение цикличной системы, системы воспроизводства, но прежде чем такая система возникнет, ее нужно построить в уме, если вы пользуетесь чужой системой, то обретаете просто достаток. Сохранение системы — это поддержание непрерывности сознания, то есть поддержание непрерывности цикла, когда прибыль постоянно нарастает из большего вклада. А в дальнейшем она может выживать как в одной среде, так и в другой.

Талисман может служить ключом к построению системы, быть универсальным принципом ее сохранения. Советы Фэншуй по гармонизации пространства — это создание гармонии и равновесия в уме, в

подсознании, которое автоматически переносится в бизнес. Если вы следуете заповедям, поддерживаете непрерывность, ясность сознания и здоровье энергии. Какую бы систему вы не выбрали для поддержания своего бизнеса, а чаще всего берут консервативную философию данной местности, вы должны пользоваться системой в целом, а не отдельными знаниями или знаменами. Тогда эффект будет заметным.

Вы можете выбрать магию, религию, философию, научные принципы, в любом случае в своем бизнесе вы будете использовать связь с невидимым миром через символы. Когда вы платите одну десятую или больше церкви, магии, философии, покупая книги, бутафорию и материалы, то просто выстраиваете мосты между духовным и материальным. Не замечать этой связи — это и значит сделать свою удачу непостоянной и случайной. Используя дух, вы используете систему, структуру сознания, и тогда можете побеждать независимо от изменения обстоятельств. Следует помнить, что есть универсальные системы жизни, а есть системы оперативные и стратегические. Духовные технологии одного порядка не отличаются по эффективности, разница лишь в компетентности представителей.

Бизнес нужно так же лечить, как и тело, делать его неуязвимым, как дух, и получать от него наслаждения, как и от души. Очень часто люди идут в серьезный бизнес из-за обиды, из мести, ненависти. Несчастливая любовь или унижение личного достоинства — это те две причины, которые очень глубоко стимулируют в достижении богатства. Я пересключаюсь на зарабатывание денег, поскольку в личных и семейных отношениях у меня проблемы. Но когда бизнес налаживается, человек получает деньги, то его мотивация всплывает, обида, ненависть, боль любви мучают душу. Поэтому достигать богатства нужно только из благой мотивации, достигнуть богатства из наивысшей мотивации очень сложно и долго, поэтому, как правило, богатыми людьми движет низшая мотивация. Если мы сразу начнем копать ваши личные отношения, то боль сердца разрушит бизнес, поэтому начните с магии желания, станьте сильными, станьте лидерами, а уже потом постигнете душевную и духовную энергию в построении своего жизненного пространства.

На Востоке была принята концепция духовного богатства, на Западе — концепция материального богатства, современный мир пытается соединить Восток и Запад. Мой папа был бизнесменом, и он всегда говорил, как я могу принять индийское или тибетское учение, если оно не приведет меня к богатству материальному, поскольку большинство религиозных людей Индии и Тибета — нищие. Он говорил: зачем мне религия нищих в стране, где больше ценятся деньги? Я же ему пытал-

ся доказать, что духовное богатство круче, и мы постоянно спорили. Но в конце концов я пришел к выводу, что духовное и материальное богатство нужно соединить, одним из ярких примеров был Ошо, но в древности также существовали такие люди. Если внимательно посмотреть на западный бизнес, то можно увидеть, что на высшей стадии развития коммерческого и магического сознания человек ищет эликсир бессмертия — сущность духовного богатства, а на высшей стадии духовного богатства человек достигает сиддхи материализации вещей, трансформации металлов в золото.

У некоторых людей есть очень стабильная карма — быть бедными, и они от нее не смогут избавиться. Это в силу того, что в прошлом они воровали, были жадными или не почитали святых и Бога или, наоборот, были слишком захваченными своими низшими эмоциями. Если такому человеку дать много денег, то его ограбят, или он их потеряет, он просто испытывает на себе закон кармы. Но, зная этот закон, можно также создать себе счастливую богатую судьбу в будущем, накапливая заслуги. Невозможно стать богатым без заслуг. Заслуга — это и есть затраченные усилия не только в материальной сфере, но и в сфере души и духа. Достижение богатства для каждого человека имеет приоритет той или иной сферы, поэтому советы Бизнес-Тантры для каждого индивидуальны, одним будет важно научиться переживать боль своей бедности, а другим нужно поверить и увидеть себя очень богатым человеком.

Как же накопить заслуги? Есть заслуги духовные, которые можно превратить в материальные, а есть заслуги материальные. Духовные заслуги — это аскеза, почитание святых, почитание Бога, храмов и духовных школ. Материальные заслуги — это помощь нищим, тем, кто просит, добывание денег, не воруя и не обманывая. Если человек несет на себе груз прошлой кармы, то его заслуги проявятся в будущей жизни, если нет, тогда он обретет плоды изобилия еще в этой жизни.

Если вы думаете, что богатство можно получить путем выигрыша в лотерею, на скачках, в казино, то вы заблуждаетесь. Выигрыш — это растрата ваших духовных заслуг, тонкой жизненной энергии. Получая деньги, вы тратите свою жизненную энергию в очень большом количестве. Если вы получаете выигрыш за счет магических средств, с помощью духов, тогда вы становитесь заложником этих духов. Такие духи из низших миров могут стимулировать к нежелательным для вас поступкам и накоплению дурной кармы. После смерти они предъявят вам счет, и вы можете переродиться среди голодных духов. Это и есть то, что называют «продать душу Дьяволу». Таким образом, вы обретете деньги, но у вас будет недостаток энергии, чтобы ими наслаждаться.

Как действуют духовные заслуги? Если в этой жизни ты беден, но ведешь добродетельную жизнь, то в следующей жизни будешь жить в достатке, но не в богатстве. Бедность — это небольшая аскеза, ограничение, а богатство станет постоянным желанием в полсознании, вот оно и реализуется за счет энергии аскезы в следующей жизни. Однако, возможен катализатор — продажа души Дьяволу или отдача души Богу. Важно то, чему и кому служит твое богатство — быстрому результату и саморазрушению Дьявола или медленному дозированию и самопознанию в Боге.

Если душу продать Дьяволу, то есть добиваться богатства всеми возможными средствами, тогда негативные кармы разрушат цельность души. Ее захватят низкие духи, и человек будет их марионеткой, хотя и богатым. Священник служит Богу, и ему даются деньги на служение и не больше. Монах ведет аскезу, но более суровую, чем бедняк, поэтому он переродится не просто в семье с достатком, а в богатой семье. Если же он пожелает богатства еще в этой жизни, то это уменьшит его шансы благих карм, он не получит роскоши в следующей жизни, потому что в данной жизни его карма — монашество.

Материальные заслуги отличаются от духовных тем, что свои действия вы не посвящаете Богу или духам, вы служите себе. Но и здесь немаловажно придерживаться заповедей, иначе ничего не добьетесь. Заповеди или договор с самим собой или с Богом — это кодекс чести, который дает решимость. Если вы будете воровать, то вас тоже обворуют, если это не станет для вас уроком, то в следующем рождении вы будете бедными и никак не разбогатеете. Если вы будете одаривать других, то и вас одарят, а если вы одарите святых или храм, то вас одарят во много больше.

Когда вы даете просто человеку, то ваш дар удваивается, потому что человек отождествляет себя с эго. Когда вы даете святому, то ваш дар возвращается в 10 раз больше, потому что он отождествляет себя с человечеством. Но, по сути, цену дара измерить невозможно, особенно когда отдаешь последнее. Любые деньги — это милость, ведь нельзя оценить заработали мы больше или меньше, это дается свыше. Если вы считаете, что заработали именно такую сумму, то это ограниченность вашего сознания; разве у животных в природе есть деньги?

Вы никогда не задумывались, насколько иногда велика цена достижения богатства? Из-за денег люди убивают друг друга. Неужели деньги имеют цену человеческой жизни? Сколько ты стоишь, какова цена твоей любви? Мы постоянно отвечаем на этот вопрос. Нам постоянно приходится выбирать между любовью и деньгами, между свободой и

деньгами. Можно ли найти путь, где любовь и деньги становятся одним и тем же? Можно ли найти путь жизни, где деньги не ограничивают нашу свободу и не побуждают нарушать закон? На мой взгляд, такой путь неотделим от духовного пути Просветления и Освобождения. Но если раньше обществом правили жрецы и воины, и духовный путь не был связан с денежными отношениями, то в мире, где обществом правят торговцы, вопрос овладения энергией денег становится вопросом, связанным с достижением Освобождения. И раньше Кришна давал советы воинам, царю, Будда передавал учение принцам, Христос давал учение шудрам, крестьянам, то сейчас просветленный мастер дает учение торговцам, его покупают и продают.

Ом Шрим Хрим Клим Лакшмийайа Намах! Ом Намо Бхагавате Васудевая! Ом Там Сат! Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!

1.6. КОРРЕКЦИЯ БИЗНЕСА И СОЦИАЛЬНАЯ КАРМА

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти!
Ом Хрим Дум Дургайя Намах!*

Можно ли с помощью магии стать удачным бизнесменом, и чтобы эта удача не покидала? Удача рано или поздно приходит к каждому человека, важно ее удержать и приумножить. Черная магия обещает что угодно, но упускает вопрос цены, какой ценой реализуется цель. Белая магия обещает очень мало, но зато гарантирует, что цена не превысит средства, и что приобретенное будет долговечным. Если вам обещают богатство и процветание за 1 месяц или за 1 неделю, то вас обманывают или ввергают в зависимость от духов низших миров. Даже «деньги на шару» нужно заслужить.

Некоторые думают, что бизнес и магия несовместимы. Но что такое денежная купюра, как не магический талисман — число, символ, буквы, радуга и т.д., все то же самое. Что такое реклама, как не выделение тонкого тела, своего астрального двойника? Что такое хозяин и слуга, как не маг, который управляет духами за определенным протоколом? Бизнес — это достижение цели материальными средствами, а магия — это достижение цели духовными средствами и материальными одновременно.

Корректировать бизнес нужно тогда, когда произведена диагностика судьбы. и сам бизнесмен является здоровым и сильным человеком.

Коррекция бизнеса — это не просто лечение социальной личности, это внесение элементов творчества и духовности в социальное проявление. Коррекция — это и есть налаживание связей между бизнесом, творчеством, духовностью и семьей. Если эти элементы отсутствуют, то экономический успех фирмы обречен на вымирание, либо же ослабляться будет здоровье и психические силы бизнесмена.

Некоторые люди приходят на семинар по Бизнес-Тантре для того, чтобы найти возможность зарабатывать больше денег. Но когда они более глубоко заглядывают в себя, то они видят, что на самом деле их желание денег не настолько сильное, как кажется на первый взгляд. Что дороже человеку деньги: или физическое здоровье? Большинство скажут, что здоровье, а некоторые скажут, что поддержание здоровья зависит от денег. На самом деле, здоровье, законность, любовь, знание, как и многие другие ценности, очень часто нам намного важнее, чем богатство. Если у человека его жажда богатства выпирает, он глубоко заинтересован в богатстве, и жажда денег проходит красной нитью через все ценности жизни, то мир устроен так, что человек это получит, несмотря даже на его негативные качества. В первую очередь Бизнес-Тантра дает вам возможность разобраться в вашем смысле жизни, в ваших истинных ценностях жизни. И если у вас есть западание на идеальные ценности — духовность, Бог, знание — или же на материальные — здоровье, деньги, карьера — то вам необходимо гармонично распределить психическую энергию.

Первое, что необходимо — это диагностировать карму личности и коллектива фирмы. Это можно сделать с помощью гадания, ясновидения, астрологии и ментального анализа. Здесь следует определить, как у человека и фирмы работает Манипура-чакра, какая там информация, какая карма тела, речи и ума. Уже на основании этой информации можно судить, будет ли действовать магия гармонизации пространства или же человека нужно лечить, изменять гармонику его тонких тел. По сути, сразу кардинально поменять человека невозможно, иными словами, если человек был бедным, его нельзя в один момент сделать очень богатым, он должен выстроить мост энергетических, психических и ментальных состояний перехода и увидеть, действительно ли он хочет нести груз кармы богатого человека. Еще неясно, что лучше: быть бедным и счастливым или богатым и постоянно неудовлетворенным. Когда вы накопите энергию гармонии между материальным и духовным, тогда вы сможете двинуться в крайность, но именно в Бизнес-Тантре главными ценностями есть пропорция, баланс, равновесие, то есть ценности богини Лакшми и Вишну.

С точки зрения йоги наша социальная жизнь — это возвращение долгов и собирание наград из прошлых жизней. Важно отплатить все долги и не сделать новых, энергию наград лучше отдать на оплату долгов, нежели наслаждаться ею, в надежде накопить новые заслуги для оплаты долгов. Наши долги это не просто денежные займы, главным образом, это эмоции и энергия. Тут четко следует уяснить закон — деньги это энергия, энергия это информация, информация это время, время это деньги. Нужно накапливать не деньги, а свободное время, время должно стать целью бизнеса.

Как гармонизировать тонкие тела бизнесмена? Это значит замедлить темп его жизни и ввести дополнительные элементы в его судьбу — духовную практику (йогу, магию, религию, творчество, искусство, спорт). Кроме того, эти элементы должны дополнять друг друга и плавно переходить один в другой. Бизнесмен ходит в церковь, но он отделяет это от работы, занимается спортом, но отделяет это от работы. Гармония — это перетекание, когда один вид деятельности обучает тому, как вести себя в другой сфере. Если вы 10 часов работаете и 10 минут уделяете здоровью, то через год вы заболите и будете уделять 10 часов здоровью и 10 минут бизнесу. Второй целью должен стать баланс во всех сферах жизни.

Как баланс отразится на бизнесе? Сначала убытками, а потом стабилизацией и здоровым развитием. Сразу нужно будет делать пересмотр: отношения с природой (экология), отношения с финансовыми службами (бухгалтерия), отношения с армией и милицией (безопасность), отношения в семьях (психология), отношения с государством (право), отношения с церковью, с духовными школами (философия, мировоззрение), отношения с духовными учениями и практиками (магия).

Что такое баланс в сфере отношений с разными социальными институтами? Это определения кармической ситуации и выбор эгрегоров (информационно-энергетических банков, формирующих законы управления). Например, вы обманываете государство, воруете у него деньги, тогда рано или поздно это государство обворует вас, обманет или же перенесет санкции в сферу правоохранительных органов, у вас будут проблемы с безопасностью. Если вы переступаете меру необходимого, тогда ситуация становится критической, и вас никто не спасет. Магия — это профилактика, недоведение ситуации до критических точек.

А выбор эгрегора — это выбор закона и средств его исполнения. Если вы выбираете эгрегор государства, то служите его законам и целям, получая от него защиту и информационную поддержку, пользуетесь его системой органов, это фон вашей системы, от жизни эгрегора зависит ваша жизнь. Но если вы выбираете эгрегор воров и бандитов, то служите другим законам, получаете другую защиту и помощь. Вы де-

лаете ставку на что-то одно, а другое берете как запасной вариант. Вы не можете моментально поменять свой базис, свою ставку, иначе проиграете, тренируя нестабильность воли.

Естественно, скорость вклада и отдачи в эгрегоре преступного мира может более высокой, но это сопряжено с огромным риском и с жесткой кармой, то есть ограничением свободы выбора. Чем меньше фирма связана с духовными институтами, церковью, тем меньше у нее свободы, ее манипуляции и спекуляции в социальном мире строго ограничены и предсказуемы. У каждого эгрегора свои недостатки и преимущества, и выбор его зависит не только от вашего желания, но и от связей работников фирмы. Если большинство работников связано с милицией, то естественно, что ставка будет делаться на силовой правоохранительный эгрегор.

Вам нужно проанализировать отношения с эгрегорами, отношения внутри фирмы и конкретные кармические ситуации. На основе этого анализа ввести универсальные и локальные коррективы, следуя магическим установкам. Если есть международный элемент, то он также принимается во внимание. Анализ дает данные для построения гибкой системы — как пользоваться эгрегорами, то есть банками информации и энергии, как отразить законы системы во внутренней организации и как максимально быстро реагировать на рост критических ситуаций. Вы не принимаете решения на основе гадания, вы принимаете решения на основе систематического анализа, в котором используются как традиционные, так и нетрадиционные методы, в том числе и гадания.

Что делать, если бизнесмен нерелигиозный человек, и он не хочет использовать религиозные символы или магические штучки в своем бизнесе? Здесь есть 3 пути. Обычно бизнесмены — очень разумные логические люди, и можно им представить необходимость привлечение религиозной энергии с точки зрения интеллекта, иными словами, убедить в рациональности религиозных символов на основе фактов. Второй путь — заменить религиозные символы другими механизмами, которые бизнесмен может принять, и вводить религиозные моменты в очень маленьких дозах. Третий путь — убедить бизнесмена в необходимости быть сверхчеловеком, совершенной личностью, которая познает все формы знания и проживает любой опыт, даже религиозный и магический, тотально. Если человек наглухо закрыт к магии и познанию религий, тогда это клиент обычных экономических наук и психологических бизнес-тренингов, и Бизнес-Тантра придет к нему попозже, на более высоком уровне его психоэнергетической эволюции.

Ом Хрим Дум Дургая Намах! Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!

1.7. КЛАДЫ, НАСЛЕДСТВО, ПРИЗЫ — КОЛЕСО ФОРТУНЫ

Существует такое понятие как «легкие деньги». Обычно их связывают с кладами, получением наследства или призов. Но на самом деле «легких денег» не бывает, получение богатства как дара небес связано с доктриной «заслуг». Заслуга — это приложение усилий, которые не причиняют вреда другим людям, то есть несут добро, и делают человека целостным, целомудренным. Чтобы обрести клад, нужно его найти и быть достойным, чтобы получить наследство, нужна заслуга перед родом, чтобы выиграть приз, нужна заслуга перед духом. Если же богатство обретается без заслуг, то оно либо быстро теряется, либо ведет к катастрофе.

Что такое клад и как его найти? Клад — это накопление энергии в каком-то месте с расчетом использовать ее впоследствии. Обычно кладывают люди с дурной кармой — разбойники, пираты, ростовщики и жадные люди с сильным страхом. Очень часто клад охраняют змеи, которые убивают неосторожных искателей. В Тибете существуют клады с благой кармой — это особые писания о духовных практиках, «термы», которые может найти лишь избранный Божествами человек. Таким образом, денежный клад нечистый и притягивает «ослепленных богатством» людей, клад знаний чист, но также не избавлен от материальных спекуляций.

Клад — это сокровищница человека, его алтарь. Социальный человек делает тайник и кладет туда деньги, его алтарь — это материальное сокровище. И где тайник, там и сердце человека. Если же вместо денег он кладет свои чувства, молитвы, тогда алтарь становится священным. Место тайника — это место связи двух пространств: внешнего и трансцендентного. Тайник — это трансцендентное пространство во внешнем. Для верующего человека должно быть только одно тайное место, куда он складывает все сокровища — священный алтарь.

В наше время поиск, нахождение и использование клада лучше считать аллегорией. Поиск клада — это пробуждение Кундалини, активность Манипуры-чакры. Нахождение клада — это уже пробужденная Кундалини, человек встречается со своей змеей, которая губит его из-за жадности. Если энергия поднята к сердцу или к горлу, то есть поиск клада имеет неэгоистичную, благородную мотивацию, тогда змей будет побежден. Использование клада — это служение добру, Богу, мудрости, иначе дурная карма тех, кто зарыл или запрятал сокровища, проявится в жизни нашедшего. Клад зарыт в земле, то есть в Муладхаре, когда он выносится на свет, то соблазн управления большой энергией может разрушить душу человека.

Наследство — это тоже некий вид клада, только здесь человек получает его по факту участия в родовой карме. Насколько вы помогаете человеку в его семейных и родовых делах, настолько получаете доступ к его накоплениям. Наследник — это тот, кто ближе всего по крови, духу и душе. И очень часто близость по душе и духу определяет выбор наследника, хотя по закону близость определяется кровью. Ради наследства совершается немало преступлений, как и ради сокровищ, но эти преступления создают дурную карму, лишая благодати плоды поиска. Суть наследства — передача традиции, передача духа жизни, а не передача денег или недвижимости.

Получая недвижимость, вещи прежнего хозяина, его деньги, вы получаете тонкую обязанность следовать его духу, продолжать его дело. Стены дома и аура вещей будут вас склонять к продолжению традиции. Ее нарушение автоматически лишает вас защиты духов. Колдунья или колдун передает свое наследство через касание рук, поцелуй или через ритуал, пока их дух волшбы не передан, они не могут умереть, они станут призраками или привидениями. Это связано с иллюзорным желанием человека продлить свою жизнь в телах других людей, это секретная техника ПОА, когда дух йогина полностью замещает дух умирающего или живого человека.

Получение призов при розыгрыше лотереи происходит при участии случайности и особых знаний человека. Обычно чтобы получить в дар меч, невесту или волшебную силу нужно разгадать 3 загадки, проявить необычную сообразительность и ловкость. Тот же принцип используется сейчас в интеллектуальной лотерее: вы даете правильные ответы на вопросы, вы получаете приз. Другой вид получения приза, когда вы просто отправляете свои данные с этикеткой и бросаются кости, жребий, чья открытка должна получить приз. Здесь приз притягивает ваш индивидуальный код, ваша мандала и степень симпатии к тем, кто проводит розыгрыш. В любую лотерею играли тысячи магов, которые хотели получить быстрые деньги, и маги вложили свою магическую энергию в игорный бизнес, поэтому игорный бизнес выигрывает выше проходит по магическим законам. В картах Таро магический закон победы и проигрыша описывается в карте «Колесо Фортуны».

В первом случае все понятно, вы накопили интеллектуальный клад — банк знаний, потом, используя этот клад, вы знания переводите в деньги или в призы. Во втором случае вы накопили некоторый эмоциональный клад — банк благих эмоций, связывающий вас с определенными духами, делающими дары — феи, гномы, саламандры, русалки. Очень много сказок, где эти духи даруют человеку обогащение в обмен

на доброе качество души или тела. Вы совершаете обмен или же имеете заслуги перед этими духами, что они вам просто делают подарок.

Во всех случаях — поиск клада, наследство, получение призов — большую роль играет случай или его еще называют фортуна, удача. Одним людям везет, другим не везет, у одних — «шара», а у других — «лажа». «Шара» — это благой дух, «шар светлой энергии», которая является для вас избыточной. Этот избыток энергии вас везет, вы не плывете по реке, а течение реки вас везет. Духи символизируют поток, спонтанный танец, поэтому войти в дух фортуны, удачи, значит обрести связь с благотворным случаем. Некоторые люди устанавливают стабильную связь с духом фортуны, а у некоторых удача приходит изредка (это можно определить по астрологической карте).

Почему человек откладывает деньги, создает призовой фонд? Это связано с тем, что сущностью бизнеса есть «экономия», сбережение того, что приобретено. Колесо фортуны изменчиво, и «золотое время» меняется на серебряное, медное и железное. Поэтому разумный бизнесмен всегда создает резервный, премиальный или призовой фонд. Резервный фонд — это безопасность, самоограничение, премиальный фонд — это риск, стимулирование себя. Неразумно ориентироваться лишь в сторону резерва или в сторону премии, нужна гармония.

Это связано с тем, что фирма, как и человек, имеет 2 полушария, 2 канала связи и управления — левый и правый. Работа полушарий мозга не зависит от человека, доминирование одного из полушарий связано с циклами Луны, Солнца, Меркурия и т.д. Происходит постоянный переход власти — от правого к левому полушарию. Возможно, внешнее управление фирмы не меняется, однако, события, время и пространство меняет внутренний характер управления. Во время работы левого рационального полушария нужно создавать резервный фонд, доход и расход строго анализировать, во время работы иррационального правого полушария следует себя стимулировать в погоне за призом. У фирмы, как и у человека, свой биоритм — 20 дней роста и 20 дней спада, поэтому важно поддерживать баланс, гармонию роста и спада.

1.8. КУЛЬТ СЕМЕЙНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Как часто мы открыто говорим о сексуальных семейных отношениях? На кухне с подругами и с друзьями, за чашечкой коньяка, в своих дневниках? Впрочем, некоторые даже не задумываются о развитии своих отношений с партнером, закрывая глаза на те проблемы, кото-

рые возникают. Легче всего пойти развеяться, выпить, найти замену на одну ночь или сделать вид, что проблем нет. Но тот прекрасный цветок блаженства, любви, радости, романтичности и красоты увядает. А на его месте вырастают сорняки лживости, алчности, похоти, предательства и равнодушия. Семейная жизнь в сознании современного человека постепенно стала созвучна отношениям либо рабства, либо рутины, болота, бытовухи и т.д. Мы говорим, что браком хорошее дело не назовут, постепенно начинаем измерять честность партнера в денежном эквиваленте, любить анекдоты типа убил бы в первую брачную ночь, уже бы вышел больше, чем жену или мужа. Многие предпочитают смотреть кинофильмы про любовь, секс, путешествия вместо того, чтобы заняться этим в реальной жизни.

Что же случается с нами? Неужели отношения мужчины и женщины — это проклятие, а не благословение? Одна из древнейших культурных и духовных традиций Востока с красивым названием Тантра насквозь пронизана мудростью и красотой, сексуальностью и магичностью отношений между мужчиной и женщиной. Индийские раджи, жрецы и жрицы, куртизанки, как правило, были посвященными в тайные знания о силе сексуальной энергии, ее власти над нами и мудрости повелевать ею. Власть над сексуальной энергией дает возможность управлять своей жизнью, людьми, внутренними переживаниями. Искусство соблазнения, культура питания, сексуальная магия — слава и красота Индии и Китая. Соединяя сексуальную энергию с мудростью веков, короли и жрецы долгое время могли удерживать свою власть.

Камасутра — самое распространенное слово, связанное с сексуальной культурой. Да, это название одного из наиболее известных трактатов о сексуальности человека, о техниках и философии половых отношений между мужчиной и женщиной. Индийская философия сексуальной и семейной жизни по праву держит первенство. Существует миф о том, как Шива — владыка вселенной, был потревожен в своей медитации. По просьбе Богов, ветреный Кама — бог сексуального желания и флирта — осыпал стрелами беспристрастного Шиву. Его отшельничество было обусловлено семейной драмой. Сати, любовь Всевышнего, умерла, спалив себя в костре семейных распрей и родительского отчуждения. Но сила ее любви подвигла ее на аскетические подвиги ради воссоединения с любимым и возрождения. Боги откликнулись на ее молитвы, и, пытаясь вернуть Шиву к обычной жизни, прислали к нему Каму. Сказка ложь, да в ней намек. Каждый из нас в супружеских отношениях проходит три стадии. Первая — брак, медовый месяц, романтика узаконенных отношений. Вторая стадия — постепенное угаса-

ние любви, притирка характеров, разочарование серостью будничной суеты. Некоторые, как Шива, выбирают холодность и черствость, безопасную, но и одинокую. До третьего, потенциально возможного этапа, отношений доходят не все. Один из партнеров, обычно женщина, лелея в глубине души цветок веры в любовь, становится на путь самосовершенствования. Храбрец проходит воистину героический путь преобразования себя, самотрансформации. Можно сказать, что он становится алхимиком собственной души и духа. В культуре Востока и, в частности, Тантре немаловажную роль в этой мистерии играет сексуальность. Шива вновь воссоединяется со своей божественной супругой, не без помощи соблазнительного Камы. Экстатичность женщины во все времена была предметом внимания мужчины. Искусность в макияже, создании праздника, одежде, танце, умение изъясняться, обустраивать пространство дома, а главное — мастерство в постели — достоинства каждой женщины. На Востоке девушек изначально обучали искусству любви и секса. В наших, славянских традициях это присутствовало, но историческое развитие украинской нации прервало связь с наследием нашей культуры. Ритуалы Лады и Леля, Ивана Купала, Радоницы, Крышня и другие канули в Лету. Дерево без корней, отношения без древних культурных традиций обречены на смерть. Одним из надежных способов укрепления и возрождения чувственности супругов были, есть и будут символические, театрализованные действия. И даже если их реализация не доступна, нашей фантазии и элементарного стремления прикоснуться к ним иногда достаточно для маленького чуда.

1.9. ТАНТРА — УНИВЕРСАЛЬНОЕ БОГАТСТВО

Имеет ли духовное учение цену? Должны ли вы платить деньги за передачу духовного учения? Сколько реально стоит работа духовного мастера? И кто знает, что это настоящий мастер, а не шарлатан и обманщик? Поскольку в Тантре духовное и материальное соединяются, то любое духовное учение имеет свою материальную цену, хотя если смотреть с высшей позиции, то любое религиозное или божественное состояние бесценно. Вы обязательно должны платить деньги за передачу духовного учения, другой разговор, что вы можете платить не сами деньги, а эквивалент той или иной сумме, иными словами, вкладывать не деньги, а свои силы, любовь, помощь. На самом деле, **оплата бумажными деньгами — самый дешевый вид оплаты вашей жизни, все остальное обретать намного сложнее.**

Оценить работу мастера можно лишь через долговременное общение с ним на основе четко определенных принципов в начале диалога. Пройти семинар у «шарлатана» и «обманщика» тоже нужно, чтобы узнать, где истина, но если посмотреть в историю, очень многих великих мастеров современники называли «шарлатанами» и «обманщиками». В Тантре действует принцип, что если у вас нет кармы обмана, и вы принимаете слова мастера за чистую монету, то если он и не чист в чем-то, вы получаете лишь отдачу Истины.

Считается, что **Святой Дух — это Дар**, который дается бескорыстно и бесплатно. Это неправильно. Святой Дух никогда не дается бесплатно и бескорыстно, Он дается бескорыстным людям, непривязанным к деньгам, как награда за титанический внутренний труд, который человек совершает в этой или в прошлой жизни. Дар Святого Духа дается по заслугам. Иногда Дар Святого Духа дается как удача неготовому человеку, то есть тому, кто не заплатил своим потом, слезами, болью, опытом проб и ошибок, но он также легко и уходит. Дар Божества дарится лишь достойным именно за их непоколебимую веру: они работали и не ожидали награды, и им было дано. Обычно Дар — это какая-то форма Сиддхи — сверхспособности, Риддхи — сверхвозможности или Буддхи — сверхсознанности.

Тантра станет для вас наивысшим богатством, поскольку открывает осознанный поиск Даров Святого Духа — Шивы и Шакти. Она является религией богатства, поскольку честно признает ваше истинное желание. Если у вас истинный бог — деньги, то поклоняйтесь своему Богу истинно, по-настоящему, и вы быстрее придете к пониманию религии. Йоги и магии, чем тысячу раз вам говорить, что Бог — это любовь или философия. Тантра признает ту реальность, которая существует и требует тотального, абсолютного отношения к любому процессу, поскольку абсолютизируя процесс, имеющий негативное содержание, он становится не добрым и не злым, даже не нейтральным, а целостным, он охватывает все.

Тантра оправдывает все, даже убийство? Тантра ничего не оправдывает и ничего не порочит, она воспринимает все целостно, рассматривая все возможные характеристики данного процесса или события, и выбирает наиболее оптимальный вариант оценки. Если говорить про убийство, совершенное солдатом на войне, то оно оправдано, если говорить про убийство, совершенное преступником ради денег, то оно не оправдано, хотя в эту норму могут вклиниться очень много разных обстоятельств и оговорок, которые все поменяют тысячу раз. Тантра ставит вопрос в зависимость от времени, пространства, энергии и сознания, материи и духа, как от одного единого критерия — Универсума.

Тантра-Будда — это религия богатства, религия богатых людей. причем они богаты деньгами и Богом в равной мере, богаты сексом и любовью в равной мере, они богаты медитацией и философским мышлением в равной мере. Тантра на любую программу матрицы отвечает метапрограммой, на любую контрметапрограмму, она отвечает супер-метапрограммой, она идет в бесконечность своей победы и совершенства, пока вам не надоест. Когда вы имеете деньги, Бога, здоровое тело, прекрасный секс, творчество, вы неуязвимы, вы живете в раю прямо на Земле. Универсальная Тантра — это наилучшее лекарство от пошлой любви, от секса без оргазма, от медитации на ум, нормы жизни.

Бизнес-Тантра — это система для Дураков, поскольку только настоящие Дураки могут пойти заниматься Бизнес-Тантрой. У них даже есть имена — Иванушка-Дурачок, Емеля-Пустомеля, Катигорошко-Саша Крошка. Мужчина — дурак, а вот женщина — премудрая — Василиса, София или Мария. О чем речь? Обычно есть 3 типа мужчин — умный, сильный и дурной, так вот именно дурак на Руси обладает магическими способностями и оказывается в выигрыше перед старшими братьями, а помогает ему в этом некая магия, друг-конь, шука или волк и мудрая женщина. Мужское начало становится пассивным и йогическим, а женское — активным и магическим. Кот и Лиса обманывают «дурного Буратино», но в конечном итоге побеждает Буратино. Сказки описывают жизненные процессы, которые действуют до сих пор, очень глупо идти против мудрости времен.

Моя идея Универсальной Тантры, которая даст людям истинное богатство, не нова. Существовали философы и йоги, которые возвели Тантру на пьедестал, и какую бы не создавали критику, она принимает ее всю, ибо от отрицательного отношения она становится еще сильнее. Моими идеологами являются: 84 махасиддха, Рамакришна Парамахамса, Е. Блаватская, А. Кроули, Фрейд, К. Юнг, Ауробиндо, Д. Андреев, Ошо Раджниш.

Махасиддхи вывели просветление и освобождение за стены монастыря, они соединили социум и монастырь. Рамакришна практиковал различные духовные традиции, будучи попеременно несколько лет вишнуитом, шиваитом, шактистом, мусульманином, христианином, джайном, он пришел к единому пониманию духовной традиции. Е. Блаватская соединила теологию, науку и философию, создала единую теоритическую доктрину, показала возможность синтеза различных форм знаний. Алистер Кроули активно использовал секс и наркотики в западной сексуальной магии, пытаясь применять восточные методы на западе. Фрейд и Юнг связали секс (либидо), Архетипы (бо-

гов), смерть (танатос), психотерапию с духовными традициями, с религиями и снами, показав, что решить до конца психологические проблемы без религиозных, магических и йогических систем невозможно. Ауробиндо создал интегральную йогу и Город Света, он пытался соединить все формы йоги в одно целое и собрать людей в едином поле сознания. Ошо Раджниш реализовал его мечту, он построил тантрическую общину, рай на Земле, где саньясины живут в миру. Д. Андреев написал «Розу Мира», в которой он синтезировал все духовные традиции, эгрегоры, и вывел некую метаисторию, попытался создать единую нить духовных культур.

Ади-Натха Шива и Школа Тантра-йоги — это новый штрих в работе этих великих людей, продолжение и расширение их замысла. В чем-то они непревзойденные, гениальные, совершенные, а в чем-то их можно упрекнуть, но не надо оценивать, просто нужно шагнуть в поток их сознания и энергии и продолжить их дело. Есть их последователи, которые сделали из этих людей культ личности, или жесткий эгрегор, это тоже хорошо, это тоже нужно, а есть другие люди, которые создадут альтернативный эгрегор или тот, который противостоит им, но мы можем увидеть общую тенденцию — соединение высшего и низшего, универсальность и нетрадиционность. Это не отрицание традиций йоги или Тантры, это создание гибридных, симбиозных структур, новых тканей, ведь Тантра и есть сплетение новых духовных тканей.

Буддисты говорят: у вас нет четкого логического учения, вы путаетесь в своей теории. Но разве вас Будда просил создавать настолько четкое философское учение? Индуисты говорят: у вас нет истинного бхакти к Божествам, вы не имеете связи с парампарой, совершаете апардхи (грубые ошибки) в классической йоге. Двигаясь таким путем, вы никогда не придете к освобождению. Но применяете ли вы Адвайту-Веданту в своей жизни на все 100 процентов постоянно, сделав из нее свое бхакти? Христиане говорят: вы нарушаете заповеди и догматы, каноны веры, секс — это не любовь. Но разве любовь не присутствует во всем, даже в сексе, даже в ненависти и в разрушении, нужно лишь это осознать, нужно стать Христом самому, и лишь тогда наступает истинная вера. Между любым ортодоксальным течением и Тантрой будет спор, спор будет между самими тантристами, чья Тантра лучше и правильней. Но дело не в разговорах, а в соотношении мысли, слова, намерения, действия и результата.

Тантра — это точка выбора, когда вы прошли все духовные пути и не сделали выбор в пользу одной традиции, вы поняли, что все традиции крутые, все классные, все несут свое специфичное блаженство,

зачем отказываться от того, что уже создано и приносит такое блаженство, дает новое качество бытия? Если брать критерием только знание, мудрость и любовь, то, как показывает история, этот критерий не есть идеальный определитель учения и практики. Здесь наступает другой момент, некая традиция выбирает вас сама, а другие традиции делает для вас служебными, она дает вам центр. Потом наступает третий момент, вы теряете грань между центральной традицией и всеми остальными, они начинают перетекать, переплетаться в одну единую ткань.

РАЗДЕЛ 2. ИСТОКИ БИЗНЕС-ТАНТРЫ

2.1. ИСТОРИЯ ФЕНОМЕНОВ БИЗНЕС-ТАНТРЫ

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шрим
Хрим Клим Шри Бхуанешварайя Намах!*

Если брать первобытно-общинный строй, то энергия Бизнес-Тантры проявилась в вожде племени, который выполнял функции шамана. Шаман обеспечивал экономическую выживаемость племени с помощью культа общения с природой, он был организатором охоты и миграций скотоводческих племен. С помощью общения с природными духами шаман обеспечивал успешность охоты и обучение племени мудрости тотемных животных. В первичном человеческом обществе не существовало разделения между магией, религией, шаманизмом и социально-экономической деятельностью, это был единый процесс. Коммунизм или социализм как конечная стадия развития человеческого сообщества предлагает ту же самую модель, в которой духовная идеология сопряжена с экономической деятельностью. Истинный коммунизм может возникнуть только тогда, когда каждый член общины становится шаманом-вождем.

В рабовладельческом обществе феномены Бизнес-Тантры можно обнаружить в храмовой культуре жрецов. Религиозное сознание было доминирующим, поэтому храмы развили такие структуры, как Архетипы богатства и процветания, которым поклонялись торговцы. Рабовладельческое общество разделено на классы, и класс торговцев почитает Богов и Богинь торговли и социальной активности. С одной стороны, Божества богатства оказывали защиту торговцам, с другой, формировали свою тонкую нить игры для касты торговцев, однако этим обществом управляли жрецы, брамины, и все истинные богатства были сосредоточены в их руках. Торговец имел деньги, товары, но он не имел власти и магических способностей, чтобы обладать духовным богатством. Владение мудростью божества было истинной властью, поскольку

ку давало принадлежность к высшей касте. Отсюда формируется наша тяга к Архетипам богатства или к Божествам богатства.

В феодальном обществе энергия и сознание Бизнес-Тантры проявились в царях, магах и алхимиках. В Индии, Китае и Тибете цари не только управляли государством, но и занимались духовной практикой и достигали полной реализации. Царь или военный лидер, рыцарь, принадлежат к касте кшатриев, воинов, и мы видим суперорганизацию рыцарей-тамплиеров, которые создали «банк» и были очень богатыми людьми, обладая магическими знаниями Востока, хотя сами они давали обет бедности, но после 9-ти лет аскезы сказочно разбогатели. Маги и алхимики искали «философское золото», то есть такое золото, которое можно создать из любого недрагоценного металла. Поиск «алхимического золота» — это поиск универсальной энергии Солнца, электричества, той жизненной энергии, которой наполнены все вещи. В феодальном обществе доминирующей есть каста воинов, и она формирует ценности богатства. Сама идеология и практика индийской и буддийской Тантры процветала именно в феодальном обществе Востока.

В капиталистическом обществе энергия и сознание Бизнес-Тантры перемещается в образ супермена, в «суперличность». Это не просто лидер, который действует, как сверхразумная машина, без ошибок на пределе возможностей, супермен — это образ нравственного лидера, имеющего Божественные или магические качества. Супермен — это лидер, который обладает сверхспособностями и помогает людям, если он этого не делает, то превращается в Казанову, Дон Жуана, лермонтовского Демона. Богатому человеку ничего не остается делать, как вступать в сексуальное взаимодействие с множеством женщин. В капиталистическом обществе богатство понимается на основе сознания торговца, в этом обществе главное сформировать свою «личность», «индивидуальность», которая управляет своими эмоциями. В этом обществе самое ценное — это капитал, который приносит комфорт жизни и удовлетворение материальных желаний. Религия и государство разделяются, ценности воина и войны заменяются ценностями мирной, светской жизни. Бизнес превращается в искусство, а искусство становится бизнесом.

В информационном обществе энергия и сознание Бизнес-Тантры проявляется в «космическом человеке». Богатством становятся знания, информация, информационная технология, которая дает переживание космической энергии. Человек стремится выйти в космос, чтобы исследовать энергии за пределами Земли — Луны, Марса, Солнца. Но астролог или тантрист уже прожил эти энергии прямо на Земле за счет духовных технологий. Информационный мир формирует 3 типа реальности — ма-

териальную, виртуальную и духовную. Тантра соединяет все 3 реальности в одну. Материальная реальность продолжает быть капиталистичной, экономической, виртуальная реальность становится социальной, профессиональной, вашим хобби, и духовная реальность соединяет различные религиозные эгрегоры. Бизнес-Тантра возникает в информационном обществе как инфо-нейрологическая технология, трансформируя мозг человека через развитие сексуальной энергии. В этом обществе происходит смешение классов, смешение 5-ти элементов, поэтому определение богатства становится многомерным и разноплановым.

Первобытно-общинное сообщество — это энергии Брахмы, Бога-Творца, который формирует информацию и дух в материи, в природе. Рабовладельческое общество — это энергии Вишну, Бога-Хранителя, который формирует Архетипы коллективного бессознательного как сотворенные функции сознания. Феодалное общество — это энергии Шивы-Рудры, Бога трансформации, который создает алхимию сформированных сфер жизни. Капиталистическое общество — это энергии Ишвары, Шивы-Индры, Бога индивидуальности, когда личность говорит, что Бога нет, а человеческое «Я» и есть Бог. Информационное общество — это энергии СадаШивы, 5-ти голового Бога, соединяющего в себе Архетипы 5-ти стихий, это энергии Кришны-Шивы, человека, играющего своим умом и информацией. Постинформационное общество — это энергии Ардханаришвары, Гермафродита или Андрогина, это общество, где мужчина и женщина соединены воедино, это и будет временем развития Тантры.

На протяжении истории мы можем проследить следующие фазы развития сознания человека:

Дракон, рыба и черепаха — одномерный человек в Океане.

Животное, насекомое, птица — двухмерный человек на Суше.

Животный человек, речь, управление инструментами, магия — трехмерный человек в Огне.

Социальный человек, социальная роль, индустрия, государство — четырехмерный человек в Воздухе.

Информационный человек, компьютер тела, множество социальных ролей, синтез наук, выход в космос — пятимерный сверхчеловек в Эфире.

Биокомпьютер, управление нервной системой, разумность саморганизации — шестимерный Богочеловек в астральном Свете.

Управление генетическим кодом, эволюцией, Архетипом — семи-мерный Бог и Богиня, Божество в Пустоте.

Управление мирами, временем и материей — многомерный Абсолют.

В Бизнес-Тантре вы будете проживать все 8 фаз сознания в различных ракурсах. Вам следует сформировать несколько моделей восприятия событийного потока. Если вы ориентированы на проживание всех фаз эволюции сознания человека и соединения их в единый цикл, то можно сказать, что вы поняли, что такое феномен Бизнес-Тантры. Бизнес-Тантра является историческим и внеисторическим явлением одновременно, поэтому ее невозможно будет понять человеку, который хочет придерживаться только научной концепции. Ваше восприятие будет состоять из нескольких сфер знаний — магия, наука, религия, философия, йога. Лишь с таким подходом к истории вы сможете увидеть проявление Бизнес-Тантры.

*Ом Шрим Хрим Клим Шри Бхуванешварайя Намах! Шакти Ом!
Шакти Ом! Шакти Ом!*

2.2. КОНТУРЫ НАСЛАЖДЕНИЯ И «ЗОЛОТОЙ ВЕК»

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Айм
Хим Шрим Клим Хассау Джагатпрасутайей
Намах!*

Бизнес — это активная деятельность ума, тела и речи, это **Янь**, тогда как Тантра — это пассивная деятельность ума, медитация, мантра речи и танец тела, это отдых, **Инь**. Бизнес-Тантра — это постижение Дао, гармонии Янь и Инь. Это означает, что даже когда вы работаете, вы сможете пребывать в состоянии отдыха. Это кажется противоречием западному сознанию, но если вас правильно настроить, то вы поймете, что это возможно. Иными словами, когда вы находитесь на работе, то ищите в своем сознании зоны успокоения и комфорта, не теряя духовной осознанности. К этому стремится любой бизнесмен, но он больше увлекается внешним комфортом и внешней умиротворенностью, тогда как более предпочтительно искать внутреннего и внешнего комфорта одновременно. То, что касается движения, должно ориентироваться на принцип и философию Дао, то, что касается понимания, ориентируется на принцип Вед и знак Ом, то, что касается отношений, ориентируется на принципы и философию Шри-Янтры.

Бизнес — это социальная активность человека, направленная на достижение наслаждения от реализации цели. Поскольку наслаждение от достижения цели является высшим результатом бизнеса и

основой философии Тантры, то следует понять от чего мы получаем наслаждение на самом деле. Получается, что многие бизнесмены достигают поставленной цели, но не получают от этого полноценного наслаждения. Бизнес-Тантра определяет тонкую грань между достижением цели и пребыванием в зоне комфорта и свободы. Если стремиться только к цели, быть лидером, быть первым и фанатичным, тогда теряется комфорт, отдых и наслаждение. Если стремиться только к наслаждению, тогда не достигнешь личной цели, погрязнешь в лени и самодовольстве. Как поддерживать этот баланс между лидером, Янь, и личностью, которая получает наслаждение от жизни, Инь? Лишь практика духовного учения с мастером и группой единомышленников, привлечение механизмов этого учения в свою личную жизнь, определяет эту грань.

Первый контур наслаждения человека — дом и еда, потребности физического тела — чистота, здоровье, спорт, прогулка и т.д., принцип выживания — Муладхара-чакра.

Второй контур наслаждения человека — секс, продолжение рода, наличие семьи, принцип гармонии — Свадхистана-чакра.

Третий контур наслаждения человека — деньги, социальный статус, власть, принцип реализации социального интереса — Манипура-чакра.

Четвертый контур наслаждения человека — любовь, религиозное верование, кодекс чести, принцип актуализации индивидуальности — Анахата-чакра.

Пятый контур наслаждения человека — получение знания, владение тайной информацией, наблюдение за виртуальной реальностью, принцип охвата пространства.

Шестой контур наслаждения человека — предвидение, общение с иными мирами, сверхспособность, принцип путешествия во времени.

Седьмой контур наслаждения — самоосознание, трансцендентное переживание, соединение себя с бессознательным, принцип выхода за пределы «Я».

Первые четыре типа наслаждения требуют активности тела, речи и ума, любовь или религиозное чувство создают наивысшую динамику активности или проявление силы, далее маятник начинает двигаться в сторону пассивности, Инь. Седьмой контур наслаждения — это полная тотальная пассивность. Но все контуры наслаждений отделены тонкой линией, границей, которую человек себе сам выставляет вследствие воспитания, среды обитания и обучения. Бизнес-Тантра учит получать человека наслаждение не только от денег, власти и высокого социаль-

ного статуса, но и от всего остального в мире, что может приносить нам наслаждение. Практикуя Бизнес-Тантру, ваше сознание пребывает постоянно в зоне четвертого контура, делая смещения вверх и вниз в зависимости от пространства и времени. Зона четвертого контура сгладится вашим центром, вашим Дао. Таким образом, вы можете увидеть, почему Бизнес-Тантре покровительствует Лакшми в форме Бхагавати или Бхавани, как религиозное чувство, а также отстроить свою шкалу динамики пассивности и активности энергии и сознания.

В Бизнес-Тантре вы также проходите 7 функций сопряжения духовного и материального. Вначале вы учитесь есть и пить какую угодно пищу, голодать и жаждать, жить, как в богатом, так и в бедном доме. Это не означает, что если вы богаты, то продаете свое имущество и становитесь нищим, нет, это означает, что вы позволяете иногда проявляться как нищий в целях психофизической трансформации. Далее вы учитесь жить не только для своей семьи, но и для других людей, осознавая их своей общностью, вы учитесь жертвовать своим «Я» ради блага коллективного разума, но эта жертва доставляет вам наслаждение, как отцу и матери доставляет наслаждение жертва во имя своего ребенка. Далее вы учитесь видеть энергию денег во всем и учитесь распределять эту энергию на основе духовных законов. Когда вы постигли внешний закон для своего тела, только тогда сможете постигнуть энергию секса в жизни и управлять ее. Энергия секса в жизни становится энергией слияния, соединения с внутренним Архетипом.

Далее вы получаете наслаждение от управления своим телом — хатха-йога, кунг-фу, телесная магия — 5-й контур. В шестом контуре вы учитесь управлять своим мозгом, нейрологией, перепрограммировать самого себя. На седьмом уровне вы учитесь менять время и пространство, количество и качество измерений. Таким образом, 7 уровней тантрического наслаждения — это осознание природности дома, обретение своего рода, использование в форме денег энергии, обретение сексуального оргазма в жизненной деятельности, управление телом с помощью духовной технологии, трансформации мозга и создание «машины времени». 8-й уровень — это синтез данных переживаний на основе выбранного приоритета.

Контур наслаждения — это конус энергии, который расширяется в районе половых органов и сужается в районе межбровья. Это два полюса — наслаждение и ум. В копчике пребывает энергия Кундалини, которая объединяет наслаждение и боль, но для большинства людей копчик и ноги — это вибрации адских миров. Выше межбровья находится сома-чакра или чакра истинного блаженства, вне ума, а также

там находится зона высшего сознания Абсолюта — макушка, дающая переживание бытия как такового. Сознание обычного человека движется по конусу от ума к наслаждению, от наслаждения к уму, но когда вы начинаете заниматься Тантрой, вы выходите за пределы диалектического сознания или внутренних противоречий, это происходит, как на уровне энергий Кундалини, так и на уровне осознания Абсолюта.

Если взять тело человека, то мы увидим 3 зоны — ноги, туловище и голову, плоть, душа и ум. Ноги — это символ телесного мира, им управляет энергия Шивы, которая пребывает в половых органах. Телесным миром правит сексуальное блаженство Шивы и Шакти, Брахма пребывает в коленях, а Вишну — в ступнях. Душевым миром управляет энергия Вишну, он пребывает в верхней части туловища и в сердце. Энергия Шивы находится в солнечном сплетении как Рудра, энергия Брахмы находится в пупке, откуда формируется матрица рожденного ребенка. Умом управляет энергия Брахмы, он пребывает в Брахмарандре, наиболее активное место — это темечко или затылок, Вишну пребывает в лотосе макушки и Шива пребывает в межбровье. Шива — это символ нейтронов, Вишну — символ позитронов или протонов и Брахма — символ электронов.

Брахма — это электричество всей Вселенной, которое структурируется информацией, языком Сарасвати. Вишну — это борьба позитивного и негативного, в которой всегда побеждает добро, синтез доминирует над анализом, он соединяется с иллюзией, Майей, богиней Лакшми, которая и олицетворяет физический мир как красивую иллюзию. Шива — это нейтральность, он не добрый, не злой, он не активный, не пассивный, он не поддается определению, он — свет и тьма одновременно, он — встреча жизни и смерти, он личное делает безличным, а безличное сверхличным. Его Шакти все делает за Шиву, Шива лишь управляет своей Шакти. В Бизнес-Тантре вы формируете свой ориентир, исходя из 3-х базовых Архетипов — Шивы, Вишну и Брахмы. Брахма дает внешнюю власть и деньги как материальные блага и развивает вашу гворческую активность. Вишну дает вам семью, род, закон и развивает вашу социальную активность. Шива дает вам идею, идеал, и развивает более все вашу духовную активность.

Может вы скажете, что если у меня будут деньги, то у меня будет все, я смогу все купить. Это невозможно, нельзя купить все на деньги, если вы двигаетесь только в сознании Брахмы, истинного овладения материальным миром можно достигнуть, только исследовав все миры. Если захвачены материальным накоплением, то ваша жадность будет бесконечной, природа заставит вас переключиться в какой-то момент

на жизнь в более тонкой реальности. Человек просто избирает базис — в одном мире, цель ставит в другом мире, и «Я» переживает в третьем мире, отсюда и игра трех Богов — Брахмы, Вишну и Шивы.

Существует 3 Архетипа Тримурти, или же союза Шивы, Вишну и Брахмы. Первый Архетип Тримурти изображает 3-х богов в одном пространстве, на одном лотосе, но они имеют 3 разных тела — это соединение по принципу Брахмы — через пространство. Второй Архетип Тримурти — это Даттатрейя, Божество, имеющее одно тело, но 3 головы, это соединение по принципу Вишну — 3-х головый Дракон Кундалины, который не убивается, а обожествляется. Архетип Тримурти Лингама — это Божество, имеющее одно тело, одну голову, но 3 лица, это соединение по принципу Шивы. Именно эти символы становятся основанием поиска для того человека, кто пытается соединить деньги, семью и духовную практику воедино.

Через поиск блаженства в Тантре и наслаждений в Бизнесе мы выходим на поиск счастливого времени и пространства. Внутри нас сохраняется память о «золотом веке», об Эдеме, рае на земле, счастливой стране, счастливом времени, счастливом человеке, райской обители. В Индии говорят, про существование 4-х времен, и первое время Сатья-юга — это время «золотого века». Циркуляция 4-х времен происходит постоянно, возможно ли постоянно поддерживать энергии «золотого века»? Бизнес-Тантра — это способность управлять энергиями 4-х времен в своем пространстве бизнеса, души и тела. Энергия «золотого века» свойственна ребенку, Христос называет ее «Царством Божиим», йог — Мокшей, освобождением от кармы, Будда — «просветлением». Эта энергия закладывается в нас с детства, а потом мы ее утрачиваем. Возвращение в Царство Божье связано с возвращением в энергии детства, где мы были всем довольны и жили, как в раю, поскольку нас кормили мать и отец, они нас оберегали. Бизнес-Тантра — это и есть культивация внутри нас данной энергии и сознания. Если просто об этом думать, то «золотой век» остается только мечтой, но если об этом думать системно, делая определенные практики, тогда мысль становится реальностью.

«Золотой век» — это самое счастливое время в нашей жизни, оно неотрывно связано с раем — с пространством счастья, а также с магическими инструментами — скатертью-самобранкой, волшебной палочкой, рогом изобилия, раковинной изобилия и т.д. Иногда эти энергии проходят сквозь нашу жизнь в виде праздников, пиров, игры фортуны, но мы не замечаем этого. По сути, осознанность этих вещей и дает нам истинное богатство.

На Бизнес-Тантре многие люди приходят к необходимости возвращения человека в рай, то есть созданию времени и пространства, где все счастливы и довольны своим материальным состоянием. Создание рая на Земле — это идеология русского язычества. Но если раньше была попытка создать рай на основе экономических средств — «коммунизм Ленина», то славянское язычество предлагает рай через духовную эволюцию человека. Человек придет к более совершенному обществу не через совершенный механизм экономической, юридической и политической системы, а через более совершенный механизм сознания — духа, души и тела. Материальная стабильность и успешность некоторых западных стран на основе развития разума не есть оплотом рая, также само, как и восточная модель ухода в блаженство за пределами социального мира. Рай на Земле возможен лишь при соединении 4-х моделей сознания — западной, южной, восточной и северной. Идея Рая на Земле идет от людей Севера, гиперборцев, людей «с верой», людей сферы Земли.

Тренинг по Бизнес-Тантре развивает у человека новые генетические качества, поскольку лишь поменяв генетическую структуру ДНК, можно вернуть состояния рая на Земле. Практика Бизнес-Тантры предполагает сознательный генезис.

Адаптогенез — осуществление мер, увеличивающие скорость адаптации организма к внешней среде без изменения внутреннего постоянства среды организма.

Сенсогенез — увеличение количества воспринимаемой информации за счет развития новых органов чувств, экстрасенсорные способности.

Полифункционагенез — универсализация органов организма, расширение профессиональных навыков, умение делать разные работы, всеобщая разносторонность сознания.

Разумогенез — рост умений оперировать алгоритмами мышления, математичность и философичность, мысль может управлять эмоциями, а потом телом.

Ордерогенез — упорядочивание среды обитания, при котором происходит увеличения уровня организации организма, построение гибких графиков режима дня, плановость развития и определенность каузальных отношений.

Гармоногенез — развитие гармональной системы за счет совершенствования сексуальных отношений, повышение устойчивости гомеостаза — биологического, психологического и социального.

Энергогенез — использование организмом новых видов энергии, неиспользуемых ранее, работа с чакрами и 7-ю тонкими телами, насыщение их своими типами энергий.

Экономогенез — устранение утечек энергии, дополнительные способы сохранения энергии, повышение КПД использование организмом энергии, экологичность воздействия на среду.

Если человек работает со описанными направлениями, то у него начинают развиваться сиддхи — сверхспособности. Такие способности будут развиваться у тех, кто будет практиковать тантрические практики в полной мере в социальном пространстве. Бизнес-Тантра выбирает не техногенный путь, а путь развития природных способностей человека, которые развиты у ребенка, но закрываются у взрослого. Обладание этими способностями любой технологический путь делает простым в овладении и в управлении. Быть подобным ребенку, живущему в сказке и в реальности, — это и есть возвращение в «золотой век». Это не означает отказ от благ техногенной цивилизации, все равно поток технического прогресса не остановить, это означает не забывать про свою связь с камнями, животными, растениями и планетами.

Ом Айм Хи.м Шрим Клим Хассау Джагатпрасутайей Намах! Ом Там Сат! Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!

2.3. ЗЕМЛЕДЕЛЬЧЕСКИЕ ОБРЯДЫ

Привожу статью неизвестного мне автора, которая описывает принцип плодородия и ритуалов изобилия:

«...Тот факт, что на сравнительно ранних стадиях развития земледелия магические обряды считались жизненно необходимыми для совершения сельскохозяйственных работ, наблюдался во всех уголках земного шара. Магические верования, таким образом, приобретали в то время довольно странное значение.

Все нецивилизованные народы считают способ возделывания земли зависящим в еще большей степени, чем все другие трудовые операции, от магических сил и обрядов, чем от степени развития физического труда и профессионального мастерства вообще.

Бриффолт иллюстрирует это множеством примеров. Так, индейцы племени Пуэбло были поражены при виде того, что европейские поселенцы сеют пшеницу без всяких обрядов. Однако, к их крайнему удивлению, они увидели, что в результате был получен обильный урожай. «Этот факт подорвал их веру более основательно, чем все предпринятые с миссионерскими целями крестовые походы святых отцов». На Северном Борнео «все земледельческие работы для даяков не являются

более установившейся прозаической практикой, а кажутся процессом, находящимся под сверхъестественным покровительством и постоянно прерываемым религиозными празднествами». Подобным же образом в Южной Африке «женщины племени сумба не приступают к обработке земли до тех пор, пока не исполнят особого танца, так как, согласно их утверждениям, урожай не будет получен, если они не отдадут дань уважения предкам». Точно так же и в древней Мексике все сельскохозяйственные работы, вплоть до самых незначительных, сопровождались церемониями и магическими заклинаниями в честь богини плодородия.

Мы можем добавить к этому еще несколько примеров, относящихся к индийским племенам.

Хосы имеют семь важнейших праздников. Все они связаны с их сельскохозяйственным образом жизни, и вследствие этого время их проведения определяется нуждами земледелия. Эти праздники — не простая забава, они имеют своею целью обеспечение, хотя только магическим образом, успешных результатов в сельскохозяйственном производстве.

В месяце саван (июль — август), когда дожди, приносимые муссонами, делают возможной пересадку сеянцев риса, санталы устраивают празднество Хариар Сим, чтобы «рис мог зазеленеть».

В Центральных Провинциях в августе, когда созревает урожай, в домах развешивают связки дикого риса, символизирующие «Мать риса». Обитающее там же племя курми в середине месяца саван (июль — август), когда начинает пускать ростки рис, отмечает харели, или «праздник растительности». Домашнему скоту в это время дают смесь муки с солью. Плуги и другую сельскохозяйственную утварь приносят к озеру, обмывают и устанавливают во дворах возле домов. Плуги помешают в местах, обращенных к солнцу, и приносят им в жертву масло и сахар... Бхуджи, коли и бинды в Объединенных Провинциях во время сезона дождей поклоняются также Харияри-дэви, Матери растительности, используя жрецов для того, чтобы подносить ей в качестве жертвоприношения цыплят и орошать поля жертвенным возлиянием вина после жатвы или перед посевом.

Таковы лишь немногие выбранные нами примеры. Можно без преувеличения утверждать, что у отсталых народностей Индии нет таких сельскохозяйственных работ, для совершения которых не считается жизненно необходимым тот или иной магический акт.

Тем не менее, зачастую вне поля зрения остается как раз то обстоятельство, что наши древние предки, подобно нашим нынешним соседям из отсталых племен, считали успех в земледелии зависящим от магических заклинаний и обрядов.

Каутилья в своей «Артхашастре» поучает, что сев никогда не должен совершаться без соответствующего магического заклинания или *мантры*.

При первом же посеве всех без исключения семян следует бросить первую горсть, предварительно смочив ее водой, в которую положено было золотого, и произнести следующее заклинание: «Хвала да будет всегда богу Праджapati и Кашьяпе. Да преуспевает богиня Сита у меня в семенах и богатствах».

С этим же мы сталкиваемся, когда обращаемся к более древним, чем «Артхашастра», произведениям, в том числе даже к относящимся к ведической литературе. Конечно, в хозяйственной жизни эпохи вед земледелие имело лишь второстепенное значение. Однако небезынтересно отметить, что в тех сравнительно немногочисленных местах, содержащихся в ведической литературе, которые имеют отношение к земледелию, магические обряды и заклинания рассматриваются как жизненно необходимые для процесса сельскохозяйственного производства. «Атхарваведа» предписывает произносить во время сева следующую мантру:

«Собственною силою подымайся, наливайся соками, о зерно! Прорывайся через все сосуды! Да не сокрушит тебя молния в небесах! Когда мы произносим твое имя, о божественное зерно, и ты слушаешь нас, подымайся вверх, подобно небу, будь неиссякаемо, как океан! Да будут неутомимы те, кто служит тебе, да будут неистощимы твои запасы. Да не иссякнут те, кто дарует тебя в качестве подарка! Да не иссякнут те, кто едят тебя!»

«Тайттирия санхита» упоминает сходную мантру: «Смазанная маслом и медом, получившая одобрение Вишвадэвов — Марутов, полная силы, разбухшая от молока, о борозда, стань для нас молоком!»

Даже в «Ригведе» имеются гимны, предназначенные для обеспечения успешных результатов в земледелии.

Однако зависимость земледелия от магии отчетливее и непосредственнее прослеживается в той части ведической литературы которая является более поздней, в особенности в «Грихья сутрах». В «Ашвалайна грихья сутре», в «Санкхьяйна грихья сутре» и в «Бхарадваджа грихья сутре» предписывается перед вспахиванием поля приносить жертвы божеству поля. «Параскара грихья сутра» придает большое значение богине борозды Сите, а «Гобхила грихья сутра» предписывает обращаться к ней наряду с такими женскими божествами как Аша, Арада и Анагха при совершении обрядов, связанных с пахотой, севом, молотью, жатвой и помещением зерна в амбар.

Свидетельства ведической литературы, упомянутые нами выше, особенно важны. Хотя земледелие и имело сравнительно малое значение в хозяйственной жизни людей, живших в ведические времена, тем не менее даже они считали магические обряды жизненно необходимыми для сельскохозяйственного производства.

Вопрос заключается в том, почему их взгляды были такими. Томсон проанализировал причины их возникновения путем сравнения профессий земледельца и скотовода.

«При наличии пастбищ скот питается и размножается сам по себе, работы же, связанные с обработкой земли, посевом и жатвой, по сравнению с разведением скота являются трудными, медленными и имеющими неопределенные виды на успех. Они требуют терпения, предусмотрительности и веры. Поэтому-то для земледельческого общества и является характерным широкое распространение магии».

Люди, занимавшиеся земледелием в древности, не знали, как в действительности происходит рост растений. Весь процесс, протекающий от посева до жатвы, был для них в высшей степени таинственным. Кроме того, их орудия производства были несовершенны, а вследствие этого и надежды на успех весьма сомнительны. Именно поэтому земледелие требовало терпения, предусмотрительности и веры.

Но как могла магия наделить земледельцев всеми этими психологически необходимыми чертами? Магия основывается на том принципе, что, создавая иллюзию управления действительностью, мы действительно можем управлять ею. Как могла быть вызвана такая иллюзия? Путем соответствующего акта воображения. Очевидно, что он не мог оказать ни малейшего влияния на действительный ход событий в природе. Но он мог оказать, и в самом деле оказывал, значительное влияние на самих людей. Воодушевленные верою в то, что исполнение желаемого ими в действительности обеспечено исполнением его в фантазии, они приобретали способность более усердно работать ради действительного осуществления своих целей.

Магия основана на невежестве. Но было бы неправильно рассматривать ее только как плод невежества. Ибо она является также руководством к действию, правда, носящим чисто психологический характер. На ранних стадиях развития земледелия, когда это психологическое руководство к действию было в высшей степени необходимо, мы, естественно, сталкиваемся с особым ростом магических верований и обрядов.

...Один католический священник начал как-то упрекать индейцев реки Ориноко в том, что они заставляют своих жен засеивать поля на солнечной жаре, с ребятами на руках. Индейцы ответили ему: «Отец,

вы ничего не понимаете в этих вещах, вот почему это вас тревожит. Когда поля засеваются женщинами, то стебель маиса приносит две или три головки, корень юки дает две или три корзины, и вообще все размножается в соответствующих пропорциях. А почему это? Да потому, что женщины, которые умеют рожать, умеют оплодотворять зерно, которое они сеют. Пусть же они сеют; мы, мужчины, в этом деле не можем равняться с ними».

Приведенный пример является характерным образцом тех верований, на которых основывается земледельческая магия. Главная их особенность состоит в убеждении, что естественное плодородие и человеческая способность к размножению — явление одного и того же порядка. Другими словами, человеческое воспроизводство и сельскохозяйственное производство находятся в неразрывной связи. Поэтому посредством первого можно оказать влияние на последнее либо путем «оплодотворения», либо путем имитации. Так возникают два вида магических обрядов, которым, пользуясь терминологией Фрезера, можно дать название магии заражения и гомеопатической магии. По его наблюдениям, племена и народности, находящиеся на низкой стадии общественного развития «...смешивали процесс воспроизводства человеческих существ с процессом размножения растений и воображали, что выполнение этого процесса содействовало тому же процессу у растений».

В качестве примера Фрезер ссылается на практику багандов, обитающих в Центральной Африке.

«Пара супругов, которая оказалась очень плодотворной, у которой рождались близнецы, слывет у них одаренной магическими способностями, влияющими на рост и плодоносность бананов, доставляющих туземцам основной предмет питания. Через некоторое время после рождения близнецов выполняются церемонии, которые совершенно ясно предназначены передать бананам плодотворность родителей близнецов: мать ложится на спину в густую траву около дома и помещает у себя между ног цветок банана, затем приходит муж и поднимает цветок своим детородным членом. Больше того, родители близнецов приходят в салы своих друзей и предаются там пляске, очевидно, для того, чтобы усилить плодоносность бананов».

В приведенном примере мужская воспроизводительная сила наряду с женской явно играет определенную роль в магическом церемониале. Однако для индейцев, обитающих в долине реки Ориноко, как отмечает Фрезер, характерно как раз отрицание этой роли и приписывание воспроизводительной силы только женщине. Мы имеем тут дело

с более древней формой магических верований, которая состоит в том, что плодородие земли ставится в отношении особой связи и взаимозависимости с женской плодовитостью. Фрезер не выделяет эту особенность с достаточной ясностью. По существу же она заключается в том, что сельскохозяйственное производство, будучи первоначально преимущественной сферой деятельности женщин, считалось находящимся в существенной зависимости от воспроизводительной функции женщины. На это, впрочем, указывают и некоторые факты, приводимые самим Фрезером.

«Австрийские и баварские крестьяне убеждены, что беременная женщина сообщает растениям плодовитость. Если ей, например, дать попробовать первые плоды дерева, то оно в будущем году даст обильный урожай. В Уганде, напротив, верят что бесплодная женщина делает бесплодным сад или виноградник своего мужа: вот почему здесь в случае бездетности неминуем развод».

Фрезер суммирует суть всех подобных верований в одной фразе: «Плодовитая женщина делает деревья плодовитыми, бесплодная женщина делает их бесплодными». Чтобы в полной мере уяснить себе значение вышесказанного, мы на некоторое время оставим нашего автора и последуем за Бриффолтом, который подверг этот вопрос более обстоятельному исследованию. Именно вследствие того обстоятельства, что женщины были первыми земледельцами, не только исполнение сельскохозяйственных обрядов находилось в их руках, но и сама сущность магии заключалась в связывании женской плодовитости с плодородием земли.

«Плодородие почвы с незапамятных времен считалось зависимым от женщин, которые подвергали ее обработке и которые считались создателями земледельческой магии».

«Как мы сможем убедиться впоследствии, предполагаемый сверхъестественный источник магических сил был связан самым тесным образом с жизненными отправлениями женщин, магические же способности, которыми он наделял их, составляли, согласно бытовавшим в те времена примитивным представлениям, такую же естественную часть женской физиологии, как и воспроизводительные функции». «Первобытное мышление искало объяснения успешного проведения женщинами земледельческих работ в тех магических силах, которыми они якобы были наделены и которые, как полагали, заключались в сущности их пола, принадлежали женской природе в той же степени, как, например, способность к деторождению. Дикари считали, что успех в земледелии находится в магической зависимости от женщины и связан с рождением ею детей».

Рассмотрим несколько примеров, подтверждающих эти положения. Согласно поверью, существовавшему у ирокезов, зерно было открыто первой женщиной.

«Умирая, она распорядилась, чтобы ее тело было протаснено по всей земле, и там, где оно касалось почвы, выросал обильный урожай».

В легенде, имеющей хождение среди тупи в Бразилии, рассказывается о молодой женщине, зачавшей без полового сношения с мужчиной и родившей ребенка снежно-белого цвета.

Этот ребенок через год умер и был похоронен. Вскоре на его могиле выросло принесшее плоды растение. Это была впервые появившаяся на земле тапиока.

«В Новой Зеландии одни и те же ритуальные предосторожности и табу соблюдаются по отношению к женщине, имеющей ребенка, и к человеку, владеющему участком земли, засаженным картофелем. Жители Никобарских островов считают, что семена лучше будут произрастать и приносить плоды в том случае, если их посадит беременная женщина. Подобные же идеи распространены и в Европе. На юге Италии крестьяне верят в то, что все посаженное беременной будет расти и увеличиваться, подобно плоду в ее утробе».

Основная мысль, проявляющаяся во всем этом, очевидна. «Плодородие земли и плодovitость женщины рассматриваются как одно и то же качество».

В одной из крестьянских песен современной Греции все еще видна главная идея этого древнего верования.

«Эгейская девушка жнет пшеницу. Ах! Девушка как ребенок. Она то жнет, то иногда, склонившись, опирается на сноп. И она рождает золотистого ребенка».

Эта основная идея весьма широко и разнообразно проявляется у различных племен и народностей, населяющих земной шар. Бриффолт даже считает ее всеобщей. «Уподобление плодоносной почвы рождению является повсеместной всеобщей идеей». Это верование основывалось не только на неразвитых представлениях о сельскохозяйственном производстве, но и на столь же примитивных представлениях о человеческом воспроизводстве.

Понадобились столетия, чтобы человечество пришло к пониманию причинной связи между половым актом и зачатием. Некоторые туземные племена в Австралии и Америке, по-видимому, до настоящего времени обладают столь несовершенными познаниями в данной области, что эта связь все еще не открыта ими. Они убеждены, что непосредственной причиной беременности является земля, именуемая ими матерью.

«В Нирштейне, в Гессии, точно так же как и среди туземных племен Австралии и Северной Америки, женщины считают, что они получают своих детей из особой подземной пещеры. Они утверждают, что, приложив ухо к земле поблизости от этой пещеры, можно явственно слышать крики тех, кто еще не успел родиться. Христианским проповедникам в Северной Европе пришлось немало потрудиться, чтобы заставить население отказаться от подобных убеждений».

Это же верование в несколько измененном виде упорно сохраняется и в ряде других мест. Оно проявляется, в частности в обычае класть новорожденного на землю, по-видимому символизируя тем самым признание ее истинной матерью ребенка.

«Такой обычай соблюдался древними римлянами. Он же наблюдается и у находящихся на весьма низкой стадии развития дикарей. На Цейлоне, например, ведды кладут ребенка на землю... То же самое делают тупи в Бразилии и племена, обитающие на Золотом Берегу и в Центральной Африке... В Сицилии распространено поверье, согласно которому ребенок, не положенный на землю сразу же после его рождения, непременно должен умереть в больнице».

Наиболее употребительным санскритским словом для обозначения новорожденного является «бхумиштха», или «находящийся на земле». Оно говорит само за себя.

Таким образом, имеются два аспекта рассмотренного нами древнего верования. С одной стороны, плодородие земли считается находящимся в магической зависимости от воспроизводительных функций женского тела. С другой — сами эти функции подобным же образом рассматриваются как зависящие от плодородия земли. Мы приведем еще несколько примеров, иллюстрирующих этот второй аспект верования.

В Индии имеется обычай, распространенный почти повсей стране. Он состоит в том, что женщины, желающие иметь ребенка, вешают на ветвях деревьев камни или комки глины. Таким образом, деревья как бы наделяются плодами. И ожидается, что сделавшие это будут столь же плодовитыми. В других случаях фрукты и овощи помещаются на коленах женщины, желающей иметь детей. Фрезер отмечает, что такое же верование проявляется и во многих других обычаях, распространенных в Индии.

«Наконец, дух дерева дарует плодовитость скоту и женщинам. В Северной Индии дерево породы *Embllica Officinales* является священным деревом. На 11-й день фалгуна (февраля) месяца у подножия дерева совершаются возлияния. Вокруг ствола обматывают красную или желтую бечевку или ленту, к дереву обращаются с молитвами о ниспослании

плодовитости женщинам, животным и деревьям. В северной Индии также кокосовый орех считается одним из самых священных фруктов, его называют «арипхала», то есть плодом Ари, богини плодородия. Он считается символом плодovitости, и во всей верхней Индии его хранят в святилище, и жрецы дают его женщинам, которые хотят иметь детей».

Эти верования в настоящее время оформились в религиозные взгляды. Однако нет сомнения в том, что источником их происхождения является магия. В ряде случаев они проявляются в формах, отличающихся от уже рассмотренных нами и порою довольно своеобразных. Так, например, бесплодные женщины подставляют свое тело под дождь или обливают его водою, надеясь, что таким образом им удастся избавиться от бесплодия. Ожидается, что вода, составляющая важнейшее условие плодородия земли, сделает плодovитыми и этих женщин. Иными словами, естественное плодородие выступает в качестве источника человеческой плодovitости.

В Пенджабе женщины, желающие иметь ребенка, обливаются водою на перекрестках дорог и на улицах. Там же существует и другой обычай, по которому бесплодную женщину усаживают на сиденье и погружают вместе с ним в пруд. Она раздевается, купается, одевается вновь, а затем ее выносят на берег. Если у нее нет возможности погрузиться в пруд, то обряд омовения совершается под деревом. Считается, что посредством этого можно передать плодоносные потенции дерева или пруда женскому телу. Пруд пересыхает, дерево сохнет на корню, а женщина зачинает ребенка. У кхандов жрец приводит бесплодных женщин к месту слияния двух рек и кропит их водою. У коигондов существует обычай кропить водой голову невесты, а в низовьях Гималаев — ее руки. В самых различных уголках земного шара мы сталкиваемся с верованием, по которому «плодоносный дождь и всевозможные потоки воды, оплодотворяющие землю, могут также делать беременными женщин».

«У бушменов женщины и девушки считают необходимым тщательно прятаться от дождя, ибо, по их мнению, оплодотворяя землю, он может оплодотворить и их. Готтентотки убеждены, что рождение детей у женщин, не попадавших нагими под струи проливного дождя во время грозы, невозможно. Австралийки подобным же образом считают возможным забеременеть от дождя. По преданию, монгольские принцессы зачинают детей во время сильных ливней, сопровождаемых градом».

Имеются также примеры, когда члены этого отношения магической зависимости меняются местами. Тогда женская плодovitость рассматривается как средство, при помощи которого можно вызвать оплодотворяющий землю дождь.

Я приведу несколько пользующихся довольно широкой известностью примеров.

В время голода в Горакхпуре в 1873 — 1874 годах «группы женщин, раздетых донага, выходили по ночам из домов и тащили по полям плуги». А вот что происходило во время длительной засухи в Мирзапуре. «Три женщины из семьи земледельца скинули с себя одежды, после того как все мужчины ушли из этого места. Затем две из них впряглись в упряжку, подобно быкам, а третья взяла в руки рукоятки плуга. и они начали имитировать вспашку поля». Аналогичным образом: «Когда в Северном Бенгале случается засуха, женщины раджбансов или кочей раздеваются донага и в таком виде танцуют перед образом божества дождя». Чоби и Десаи сообщают о том, что подобные обряды совершаются и в Гуджа-рате, «в особенности среди трудящихся слоев населения, и именно — каст курми, нуниа, кахар, чамар, дасалх и дхамка». Они встречаются и в других частях мира.

«В Грузии во время затяжной засухи впрягали в ярмо несколько девушек. Они тянут соху через озера, болота и реки, окруженные толпой, возглавляемой священником, которая молится, кричит, плачет и смеется».

В других местах подобные магические церемонии происходят без участия священника и без молитв.

«В одной местности в Трансильвании, когда почва начинает трескаться от жары, несколько молодых девушек, раздевшись донага, предводимые более пожилой женщиной, тоже нагой, впрягаются в борону, которую они тянут по полю до какого-нибудь ручья. Здесь они погружают борону в воду».

Фрезер отмечает, что эти обряды в существе своем весьма сходны с бытующими в Индии магическими церемониями вызывания дождя. В Сервии «во времена засухи на раздевшуюся донага девушку надевают гирлянды цветов. В таком полуобнаженном виде она танцует возле каждого дома в селении, причем выходящая навстречу ей *mater familias* выливает на нее горшок воды, в то время как остальные участники церемонии распевают гимны в честь дождя». За всем этим скрывается одна и та же идея: сообщить природе плодоносные потенции, заложенные в природе женщин. Следует отметить, что даже на сравнительно поздних стадиях развития человеческого познания, когда связь между половым актом и зачатием уже была, хотя и смутно, понята, старое магическое верование в обоих своих аспектах по большей части упорно продолжало существовать. Землю, порождающую полезные злаки, по-прежнему уподобляли роженице. Поэтому, с одной

стороны, воспроизводительные функции женщины рассматривались в качестве средства, способствующего росту естественного плодородия, а с другой — последнее считалось средством, благоприятно воздействующим на воспроизводительные потенции человека, в особенности женщины...»

2.4. МИФ О ДЕНЬГАХ. БХАВАНА ДЕНЕГ

В капиталистическом обществе создается миф о власти денег или капитала. Этот миф поддерживается религиозными финансовыми структурами, которыми являются банки и государство. Именно в капиталистическом обществе возникло глубокое понимание «экономики», «финансов», «правоведения» и денежных отношений. И тот, кто имеет огромное количество денег, в состоянии развеять миф могущества денег или стать во главе жреческой касты тех, кто управляет социумом с помощью товарно-денежных отношений. На самом деле, социальные мифы о деньгах, науке, государстве и законе — это такие же мифы, как о Божествах в древности, просто они имеют другую структуру сознания.

Первый миф о деньгах, что наличие достаточного количества денег даст вам свободу. При более пристальном анализе вы поймете, что деньги не могут дать человеку свободу, если он не занимается духовной практикой, во главу угла которой поставлена энергия, Шакти. Деньги дают не свободу, а карму, поэтому йог, священник, маг стремятся выйти за пределы социально-денежных отношений.

Второй миф о деньгах, что деньги дают власть, всемогущество. Это всемогущество ограничено нормами социума, жесткими социальными, экономическими и политическими законами. За нарушение этих законов человек будет платить. Истинное всемогущество — это способность управлять энергиями 5 элементов, энергиями своего тела, энергиями 10-ти планет, звезд и Вселенной, и когда человек получает денежную силу в полной мере, он все равно устремится к обретению этих способностей.

Третий миф о деньгах, что деньги это наслаждение. На самом деле, человек не замечает, сколько боли и страдания связано в его подсознании с кармой зарабатывания денег. На внешнем плане деньги — это получение наслаждений, на внутреннем плане деньги — это тяжелый труд или груз эмоциональных напряжений. Человек думает, что без денег он не сможет стать счастливым, реализовать себя, но очень часто это программа, навязанная обществом, а не выбранная самим человеком.

Четвертый миф о деньгах, что деньги — это то, что обеспечивает вашу социальную и личную безопасность и выживание. Если вы не имеете альтернативной формы жизни без зарабатывания денег, то деньги станут для вас источником страха. Но если вы обретете альтернативный источник выживания в социуме, помимо денег, то сможете освободиться от своего глубокого подсознательного страха умереть от голода.

Пятый миф о деньгах, что деньги дают вам мир, спокойствие и отдых, если их будет очень много. На самом деле, такого отдыха не возникнет, поскольку человек без духовной практики не сможет остановить инерцию своей гиперактивности. На внешнем плане, может, вы и достигнете расслабленности и покоя, но внутри вас будут бушевать страсти, жаждающие преодоления катастроф.

Шестой миф о деньгах, что без них можно обойтись, будучи супер-духовным. Если вы живете в горах, в монастыре, на природе, то можете обойтись без денег, но если вы живете в социуме, вам следует выработать мудрость управления денежной энергией. Для тантрика это и есть суперзадача: оставаться монахом, работая и получая деньги в социуме.

Седьмой миф о деньгах, что любой человек, который очень захочет, он может стать богатым. Иными словами, многие думают, что нет судьбы или кармы, и что им просто не везет, и вскоре они обязательно разбогатеют. Однако, у многих людей существует четкая жизненная программа, плата по счетам прошлой жизни, в которой человек решает разные задачи. И кто-то выбрал для себя жизнь, как познание энергии денег, а для кого-то этот вопрос не имеет никакого значения.

Восьмой миф — это разделенность Бога денег и Бога любви, что нужно поклоняться либо Христу, либо Богу денег, богатый не может войти в Царство Божье. На самом деле Царство Божье — это Царство единства, там нет разделенности энергий денег или любви, одно перетекает в другое. Просто человеку, который захвачен только материальным аспектом богатства, действительно сложно постигнуть религию, но Бизнес-Тантра, как и некоторые другие духовные течения Эры Водолея, поменяют отношение в данном вопросе.

Религия, магия и йога дают человеку точно такие же мифы о духовной энергии. Если верить в миф, то он будет работать, он формирует ткань мира. Но еще лучше, если вы сможете синтезировать несколько мифологических систем. Йог не работает, он получает те плоды, к которым стремится бизнесмен, рисуя свой рай, но не может вкушать эти плоды на материальном плане, в физическом теле. Священник получает сущностную энергию, которая возникает в момент получения денежной прибыли. Маг наслаждается могуществом своей воли, которая

достигает сверхъестественных целей. Бизнес-Тантра работает с энергиями денег через понимание тех эмоций, которые они пробуждают, и со способностью генерировать эти эмоции без наличия денежной энергии. Это не означает отрицание наличия денежных средств, это просто расширяет сферу восприятия и сферу осознания бизнес-отношений. Не каждому человеку суждено быть богатым, но почти каждый при практике Бизнес-Тантры может пережить то блаженство, которое испытывает самый богатый человек.

Если деньги дают мироощущение всемогущества, то эту энергию можно открыть через соединение с сознанием богини Дурги. Если деньги дают мироощущение счастья, наслаждения, то эту энергию можно открыть через соединение с сознанием богини Лакшми. Если деньги дают мироощущения безопасности и безнаказанности, то это можно получить, интегрируясь с сознанием Кали. Если деньги даруют свободу, то более глубокое переживание свободы дает Шива. Когда же ваше божественное сознание сливается с реальной энергией денег, то вы испытываете вкус тонкой психологической игры, испытываете не только поверхностное наслаждение, но и внутреннее удовлетворение. Но если энергия Шивы, Лакшми, Кали и других Божеств дает незаменимое блаженство, ради которого можно пренебречь социумом, то сами по себе деньги такого блаженства создать не смогут. Пантеоны других традиций дают другой вкус обретения жизненной энергии.

2.5. ЭВОЛЮЦИЯ ЗАРАБАТЫВАНИЯ ДЕНЕГ

Когда человек зарабатывает деньги, то он выполняет 7 базовых функций, заложенных в подсознании, независимо оттого, какой деятельностью он занимается в бизнесе. Эти 7 функций в некотором роде связаны с историей развития экономики. Первая функция — это охота, она связана с Муладхара-чакрой и кармой убийства. Мы убиваем животное, растение или камень и употребляем его в пищу. Мы разрываем целостность мира, прерываем рост, убиваем жизнь. Раньше охота была связана с тотемами. Жертва и убийца связаны по своей карме, то, что мы убиваем, начинает управлять нами изнутри. **Охота** — это некое ритуальное действие, которое связано с превращением в тело жертвы — в животное-добычу, и превращением в тело хищника — охотника за добычей.

Питание Матери ребенка в чреве — человек является Божеством и живет в истинном раю, как зародыш, чувствуя единство со своей матерью Землей.

Собирательство — получение готовых продуктов деятельности. Человек живет в раю, в состоянии Адама и Евы. Природа выполняет всю работу, а мы только собираем плоды, так проявляется ребенок. Это первичная фаза жизни, которую мы пытаемся возратить, будучи взрослыми.

Ремесленничество — создание орудий труда, обработка металлов и камней, функция творца.

Вторая функция — это **земледелие**, Свадхистана-чакра. Земледелие связано с сексуальной энергией, раньше изобилие урожая поддерживалось магическими сексуальными обрядами. Женщина — это поле, в которое мужчина засеивает свое семя. Плодородие земли-женщины зависело от силы ее сексуальной энергии, которая передавалась земле с помощью сексуальных ритуалов изобилия.

Третья функция — это **скотоводство**, кочевой образ жизни, передвижение на транспорте, перевозка. Это Манипура-чакра, ее сущность, что жизнь — это движение, чем больше я двигаюсь, кручусь, как белка в колесе, тем больше я буду иметь денег — крийя-шакти. Я кручусь в кругу Солнца, чем сильнее я раскручиваю свою солнечную энергию в социуме, тем больше я буду иметь денег. Животные — это то, чем я управляю, это то, что меня кормит. Животное — это мясо, еда, средство передвижения и рабочая сила, средство охраны и помощи. Подсознательно на роль животных мы определяем других людей.

Четвертая функция — это **торговля**, действие Анахаты-чакры. Торговля — это обмен товаров, которые мы производим, осуществляется на основе ценностей, которые определяются работой Анахаты-чакры. Именно сердце определяет, что в данный момент нам ценнее: хлеб или книга, инвестиции или развлечения. Наше сердце определяет ценность того или иного товара, а также способ обмена — натуральный, денежный или через услуги.

Пятая функция — это **управление**, законотворчество, договор, продажа самих денег, создание медиа, информационной среды, реклама. Деньги — это договор внутри вас, что есть проявление энергии вашего ума в социуме. Мегаполисы, большие города создают спираль денежной энергии — спекуляцию. Первобытный строй, рабовладение — это формы власти, формы управления. Вы сами создаете законы, по которым будет существовать ваш бизнес, а модели заимствуете из социума.

Шестая функция — это **информационная технология**, действие сети. Современный мир переходит к информационной цивилизации, где люди покупают и продают, главным образом, разные формы информации. Все формы деятельности остаются, но эта форма становит-

ся доминирующей. Информация ценится в 3-х видах — способность, реклама и управление упорядоченным потоком средств общения.

Седьмая функция — это **манна небесная Моисея**, золотое блюдечко с золотой каемочкой, дар судьбы, добрый волшебник.

Каждый человек имеет некую схожесть с определенными животными, это можно увидеть, если долго всматриваться в лицо, в фигуру. Внутри нас живут животные, которые являются нашими тотемами. Тотемы — это психоэнергетические структуры, которые нас связывают с более низшими формами жизни — металл или минерал, растение и животное.

Кроме того, каждый человек имеет схожесть с некоторым божеством — Архетипом. Архетип определяет изначальную структуру сознания данной личности. Энергия и сознание Тотемов и Архетипов в нас закладывается вместе с сказками и мультфильмами в детстве. Они также передаются со словами родителей, как их информационное поле. Функции действия Тотемов и Архетипов для всех народов одинаковы, но у них разное наполнение. Помимо Архетипов и Тотемов существуют Идеи или Принципы, первоэлементы, они определяют природу нашего ума, Архетипы определяют природу души, а Тотемы определяют природу тела.

Животные-тотемы в нашей культуре имеют 5 наиболее развитых образов — бык, лев, орел, змея и лебедь. Эти 5 тотемов имеют магический характер для нашего подсознания. Такие тотемы как вепрь (кабан), рыба, мышь, кот, собака, лиса, волк, медведь, сова имеют второстепенное значение. Все эти образы обыгрываются в сказках, легендах, кинофильмах, все они живут в нашем подсознании и определяют наше поведение с точки зрения выживания, наше отношение к жизненной энергии. Животные — это колесницы Богов, энергия их движения, растения — это нектар богов, их пища, камни и минералы — это их место обитания, их жилища.

Архетипы — это образы Богов и Богинь, а также их дхармы, предназначения. Тот или иной Архетип — это форма любви, форма души, которую мы чаще всего принимаем в своей жизни. На протяжении всей жизни мы проводим через себя энергию и сознание всех Архетипов — ребенка, матери, жены, богини, проститутки, мудреца и т.д., но какой-то Архетип для нас является ключевым, он нам открывает наше естественное состояние, единство тела, души и духа.

Идеи и принципы — это то, что держат в своих руках эти образы Божеств. Обычно у них 4 руки, в которых они держат 4 символа. Но рук может быть больше, а значит, и идей намного больше.

Тотемные энергии можно изучать с помощью Танца. Есть танец змеи — волнообразные движения змеи, есть танец лебедя и орла — мягкие и жесткие движения руками и ногами, напоминающие полет, танец быка — коррида, танец льва, тигра — движения воина, тансегрити, астральное каратэ. Если долго изображать движения животных, то можно пережить в состоянии транса их энергию и сознание. Восточное сексуальное, а также боевое, искусство построены на способности входить в образы животных, но то же самое мы можем делать в бизнесе.

Энергии Архетипов можно пережить через Янтру, созерцание образа, картины Божества внутри себя и вовне.

Энергии Идей и Принципов можно пережить через Мантру, пение определенных кодовых слов, с помощью которых мы активизируем внутри себя тот или иной ум.

2.6. ТЕАТР, БИЗНЕС И СЕМЕЙНЫЕ ОТНОШЕНИЯ

Театр — семья — бизнес — это не случайная связка. Это Вишуддха-Анахата-Манипура чакры, по которым разворачиваются эти сферы жизни. Театр жизни — это наша творческая энергия, если она не развита, то мы будем иметь проблемы в семье и в бизнесе. Семья — это разворачивание наших эмоций, воплощение нашей любви через театр и через материальное процветание. Бизнес — это наша жизненная сила, которая лежит в основании семьи и творческой реализации. Для удачи в этих сферах нужно их гармонизировать, ориентируясь на Аджну-чакру, наше предназначение, сферу религии.

Деловой человек скажет, что связь театра с бизнесом — это бред. Но на самом деле они просто недостаточно осведомлены, как раньше охотились многие племена. Они сначала проводили охоту в астральном мире, а потом это делали в физическом мире. Перед охотой проходило театральное представление, как племя убивает животное, за счет энергии плясок и камлания шамана эти образы обретали силу. Потом охотники шли на охоту, и их успех был гарантирован их астральной работой.

Отношение с Богом, Учителем, Отцом — это проекция отношения с будущим, это наша религия, мудрость и этика. Созидательная энергия этой сферы опускается в сферу творчества, в наше мышление, философия, театр, наука — это проекция отношения к нашим детям, к плодам творчества. Творческая энергия опускается в семейные отношения — это наше настоящее, отношение с Матерью, с партнером, с любимым человеком. Наша виталическая энергия — это плод прошло-

го, это наше отношение к обществу и к своей личности в этом обществе, это отношение к среде обитания.

Проблемы с творческой энергией выливаются в семейные проблемы, а проблемы гармонии в семье влияют на бизнес. Однако, многие люди ставят приоритетом нижние чакры, и тогда их жизнь становится разрушительной. Они ставят приоритетом бизнес, потом семью, потом творчество, таким образом, они идут из будущего в прошлое, привязываясь к следствиям, а не к причинам. Как энерго-информационная сущность человек задуман проводником божественной энергии Аджны-чакры и при неправильном токе энергий его переучивают событиями, которые противоречат замыслам личной воли.

Идеальным есть развитие — физическое становление (Муладхара-чакра) — 1-й цикл, половое становление (Свадхистана) — 2-й цикл, личностное становление в социуме, работа (Манипура) — 3-й цикл, строение своей семьи (Анахата) — 4-й цикл, творчество, карьера, дети, любовники, лечение (Вишуддха) — 5-й цикл, духовность, поиск своего предназначения (Аджна) — 6-й цикл, гармония всех сфер жизни, жизнь в ином мире, в мире души и духов (Сахасрара) — 7-й цикл. Такие же циклы происходят и в сфере бизнеса — поиск партнеров (общение), сделки с партнерами (любовь), построение фирмы (материальная база), создание филиалов (дети, творчество), благотворительность (духовный поиск).

Ситуации в семье, на работе и в развитии личных способностей можно менять, проиграв их несколько раз в астрале, в своем воображении. Чем больше мы проиграли ситуацию в воображении, тем меньше шансов допустить ошибку и больше шансов выбрать оптимальный вариант. Проигрывая сценки семейных, рабочих и личных отношений, человек смотрит на себя со стороны, развивает свое актерское мастерство в жизни. Таким образом, можно смоделировать любую ситуацию, сделав гибким и подготовленным сознание к этой ситуации. Важным моментом есть то, что ситуация должна проигрываться по всем сферам.

Театральные мистерии в Древней Греции были своеобразными духовными практиками, где артисты входили в роль богов и получали божественную энергию. Посвящения адептов в Египте, в Мексике имели ритуальный характер: сначала новое сознание и способности прорабатывались в игровой форме, а после они реализовывались по-настоящему. Таким образом, через театральную игру, искусственные испытания можно было пережить и после реализовать измененные состояния сознания. То же самое можно сделать и в сфере семьи, бизнеса, здоровья.

У каждого человека есть грезы, мечты, пожелания, желания и потребности. Но так как воля, мысли и эмоции разорваны, то человек реализовывает слишком мало. Он хочет одного, делает другое, думает третье. Для реализации своего желания нужно сконцентрироваться. Греза — это очень тонкое желание, поэтому ее реализация наиболее трудная в грубом физическом мире. Эта энергия должна получить все оболочки, и тогда она воплотится.

Воплощение идей человека зависит от гармонии желаний, чистоты различных тел-проводников (наличие в них информации), от количества энергии и способности сознания. Чем более пуст человек, тем легче реализация, отсюда ценность пустоты. Пустота дает возможность контроля мыслей, мысль управляет всеми системами ниже лба. Поэтому реализация желания построена на принципе максимального опустошения 6-ти тел человека и на проекции в них гармоничного мира, в котором его желание было бы реализовано. Человек пересоздает мир ради своего желания, не нарушая общей гармонии и законов порядка.

Для этого человек учится сознательно играть 48 ролей пояса Зодиака (12 ролей в 4-х стихиях). Бизнес — это энергия животного, поэтому для того, чтобы проявляться в бизнесе, нужно отработать 12 ролей животных — волк-воин, медведь (бык-пахарь), общительный заяц, краб-отшельник, лев-лидер, рабочий осел, благородный олень, мудрая змея, гриф-жрец, козел отпущения, дружественный пес, безликая рыба. Эти роли могут изменяться в зависимости от выбора стихии в каждом знаке: птица — зверь — рыба — насекомое. Семья — это энергия человека, значит, нужно учиться играть 12 человеческих ролей — гнев, страх, радость, обиду, и т.д. Творческая энергия — это способности человека, разные профессии или же разные духи, которые вселяются в личность. За основу лучше брать астрологию как критерий отбора ролей на основе качеств знаков.

В своей жизни человек в различных сферах использует все роли, но делает это бессознательно, реагируя на внешние раздражения большими растратами энергии по их исключению. Задача «астрального театра» — сделать сознание пластичным, чтобы ему была доступна любая роль. Тогда появляется интуиция в событийном ряду, в общении, в мастерстве. Невежество в отношении роли, раздражение из-за утраты контроля над ситуацией, привязка к стереотипу ведет к неудачам в приложении личной силы. Необходимо уметь «вселяться» в любой образ, то есть его знать, не привязываться к нему и уметь импровизировать, то есть свободно пропускать энергию внутри этого образа. Лишь в этом случае можно достигнуть успеха в бизнесе, в семейных отношениях и в творчестве.

2.7. АЛХИМИЯ — «ФИЛОСОФСКОЕ ЗОЛОТО»

Духовная алхимия связана с поиском «ртути» как основного вещества для эликсира бессмертия. Но существует также материальная алхимия, которая ищет методы обогащения, целью ее поисков есть превращение простых металлов в золото. Но, по сути, материальная алхимия ищет «философское золото» — особые универсальные принципы, которые обеспечивают успех в любом деле, в любом месте и в любое время. Иными словами, это поиск гарантированного «колеса фортуны».

Ртуть алхимиков — это вещество гармонии, вещество гермафродита, вещество Меркурия. Благодаря единству мужчины и женщины, гармонии 4-х стихий и элементов, единству божественного и человеческого достигается ртуть, эссенция бессмертия. Золото — это тело человека, которое прошло очищение огнем, получило серу; это душа, которая обрела серебро, способность отражать и развитие ясновидения; это дух, который обрел «соль земли», он подобно соли может все сохранить, не портится, это особый конденсат астрального света. И если раньше алхимики с помощью химии и знаний магии добивались превращения простых металлов в золото, то сейчас алхимию следует воспринимать как превращение своих дурных качеств в благотворные, а своей бедности — в богатство. Таким образом, алхимия — это гармоничное обогащение как тела, так и души путем очищения, трансформации и трансмутации грубого в тонкое, дурного в благое, слабого в сильное.

Какое же значение имеет алхимия для бизнесмена? Это тот плод, к которому он должен стремиться, если практикует бизнес-магию. Он должен обрести «волшебный камень» или «волшебный жезл», который позволяет всегда быть богатым и не разрушить своей души. Потому что чаще всего достижение богатства сопряжено с преступлениями и грехами, которые разрушают душу. «Волшебный» или «философский камень» — это и есть знания, энергия и тело, которое обретает золото ума, золото души и золото как металл.

Для достижения «философского золота» существует 3 принципа — очищение (отделяй от грубого тонкое в духе и от слабого сильное в теле), подобие (подобное притягивает подобное в духе, и противоположное притягивается в теле), сублимация (нижнее становится высшим в теле, а высшее становится низшим в духе). Тело и элементы постоянно очищаются, душа и энергия постоянно уподобляются, дух и информация постоянно возвышаются.

Сублимация подразумевает трансмутацию или трансформацию. Трансмутация — это переход из одного состояния в другого за счет привлечения сознания, а трансформация — это тот же переход, только

за счет энергии. Твердое должно быть превращено в жидкое: земля дает нефть, растение дает вино. Жидкое превращается в огонь: нефть горит, вино, опьяняя, возбуждает огонь. Огонь превращается в воздух: электричество дает движение и связи с людьми. Сущностью воздуха есть эфир — это общение как звуковые вибрации между связанными людьми. Звук становится светом, а свет — пустотой. В вакууме рождается Земля уже не как элемент, а как планета.

Иными словами, фирма ищет «мегасреду». Либо вы перестраиваете внутреннюю организацию, тогда происходит трансформация, либо вы перестраиваете внешнюю организацию, тогда происходит трансмутация. Мегасреда — это система энергии, которая дает вам доход. Если вы торгуете землей, владеете землей, то формируете мегасреду земли — самый неудобный способ. Если вы в сфере воды, то торгуете вином, держите баню, ресторан. Если вы в сфере электричества, электроники, то это огонь. Если вы посредник, вы в сфере связи, путешествий, то это воздух. Если вы в сфере закона, иерархии, то это эфир. Если вы владеете властью, то это свет. Если вы не предприниматель, то это пустота. Чем тоньше энергия, тем выше скорость сознания.

Подобие основано на элементах тела. Если у вас много в теле золота (имеется в виду кристалл света), то вы будете богаты, вы благородный человек. Если у вас много железа, то вы воин, если ртути, то вы посредник, если меди, то вы любовник, если серебра, то вы проводник. Чтобы изменить свой статус, следует трансмутировать элементы. Металл очень важен, потому что он дает силу, власть. Ему противостоит дерево, бумага — это власть спекуляций и умозрений. Металл срезает дерево, но его расплавляет огонь. Огонь — это электричество, ваш источник энергоснабжения, это ваша «мегасреда». Огонь тушит вода, из которой состоит все наше тело, то есть человек; наши эмоции разрушают организацию. Земля, ваша собственность, преграждает путь воде, эмоциям. Земля подчиняется дереву, бумагам.

Почему в бизнесе нужно «золото», а не бумага, человек, огонь, земля? Земля (собственность) — это средневековый феодализм, человек (слуга) — это рабовладение, бумага (бумажные деньги) — это капитализм, огонь (электричество) — это социализм, золото (способность) — это «золотой век», коммунизм или первобытный строй. Чтобы владеть землей, нужны люди. Чтобы владеть людьми, нужен огонь (сила). Чтобы поддерживать огонь, нужны деревья, бумага. Чтобы взять дерево, нужен металл (оружие). Философское золото — это способность, которая довольна сама собой и не хочет проявляться, она устойчива и в то же время изменчива, она дает власть и не создает лишней зависимости.

2.8. БИЗНЕС-ТАНТРА И БИЗНЕС-ТРЕНИНГ

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Ом
Хрим Дургая Намаха! Ом Шрим Лакшмийа
Намаха! Ом Айм Хим Шрим Клим Джагат-
прасутайей Намах!*

Бизнес-Тантра берет и будет брать много методов и техник из психологических тренингов личностного роста. Бизнес-Тренинг предполагает собой тренировку психологических качеств, необходимых в бизнесе, эта тренировка навыков ведется целенаправленно на основе методов социальных и экономических наук. Каждый бизнес-тренинг работает с определенным навыком, который существует в данном обществе, как норма, тогда как Бизнес-Тантра пытается выйти в сферу «ненормального», сверхъестественного. Тренинг, который длится от 1 дня до недели, предлагает конкретные техники, отпрактиковав которые каждый участник получает конкретный результат. Бизнес-Тренинг нацелен на сознание специализированности и узкой профессиональности, тогда как Бизнес-Тантра нацелена на сознание универсальной деятельности и расширения всех своих профессиональных навыков.

Например, эффективная презентация — все 3 дня людям дают технику и знания, как же эффективнее сделать свою презентацию. Здесь задействован лишь пласт навыков, который универсален для каждого и не имеет дела даже со слоем личности и трансформации личности.

Каждый приходит с конкретной задачей и получает конкретное решение, отпрактиковав которое будет иметь результат. В бизнес-тренинге конкретность результатов, их повторяемость и сходность для каждого участника определяется самим механизмом тренинга, тогда как в Бизнес-Тантре каждый избирает свою конкретную цель, и на выходе у каждого будет свое достижение по мере вложения сил.

Бизнес-Тантра по ощущениям участников является семинаром, конкретным результатом которого может быть все, что угодно. С позиции духовной философии, результат будет все равно позитивным, но что это будет — загадка. По-моему, чтобы участвовать в Бизнес-Тантре, в отличие от бизнес-тренинга, нужно иметь определенный уровень духовного сознания, или как минимум, иметь сознание, готовое к переменам и новшествам. Мы имеем здесь дело не только с раскрытием своего потенциала, а и с привлечением Высших сил. Последствия этого взаимодействия непредсказуемы для каждого конкретного человека, поэтому понимание процессов необходимо. Если мы переводим закон кармы на сознательный уровень, еще и активизируем его, работая с

высшими силами, то вполне вероятно, что результатом тренинга станет потеря бизнес-партнеров, банкротство, бедность — так как каждый, кто имеет бизнес сегодня и в нашей стране — работает не честно, в современном бизнесе сегодня свои законы. Поэтому человек, который идет на Бизнес-Тантру — это тот, кто имеет целью не просто улучшение благосостояние прямо сейчас, каждый участник должен быть готов платить цены этого благосостояния. А это возможно лишь при правильной мотивации, знании процесса и, скажем, преследовании таких целей как очистка души, кармы, достижение свободы и т.д.

Бизнес-тренинг — ничего не меняет в человеке, а лишь добавляет определенные знания — и опыт того, как это знание работает, Бизнес-Тантра трансформирует, изменяет, и такую строку как результат оставляет открытой. Здесь часто результатом становятся личные осознания, и определенные состояния души, тела, эмоций. Кроме того, в Бизнес-Тантре от участника тренинга требуется принятие игры вучителя и ученика, участник тренинга видит перед собой не просто тренера, который в чем-то помогает и подсказывает, а мастера или Гуру, который иногда выдвигает императивные требования и ставит себя на более высокую ступень. Именно элемент субординационных отношений позволяет получить качественно другие результаты, это более эффективно, хотя участник тренинга может пройти и Бизнес-Тантру голько на основе координации воли и интересов.

Целевая аудитория бизнес-тренинга — каждый, кому необходим социально-психологический навык, который предлагает тренинг, аудитория Бизнес-Тантры — люди, которые стоят на духовном пути. **Тантра** есть Тантра, хотя она в данном случае имеет дело с «деланием денег», а **Тантра** — это тайное и высшее учение, и глупо это отрицать, так как последствия не известны и самому Мастеру, Гуру, а не сообщать о возможных последствиях некоторым людям — это кажется не справедливым. Каждый раз, когда начинается бизнес-тренинг, совершенно очевидно, что будет в конце его проведения, каждый раз, когда начинается Бизнес-Тантра — то, что будет в конце, мало того, что не известно, так и все последствия станут известны лишь со временем.

И вообще, пространство Школы Тантра-йога Эры Ведолеля — это пространство, в котором проходят эксперименты, и результат каждой практики создается каждым, кто находится в пространстве и теми силами, с которыми идет работа, поэтому здесь возможно все!!! Это объединение есть Команда, Семья людей, которые выбирают отлаться этому эксперименту ради общей и высшей цели, платя за это цены, достигая духовного роста **и понимая все это!!!**

Так как Гуру — проводник Божественной или космической энергии, и о всех тонкостях проводимой энергии, ее силе, как созидательной так и разрушительной, узнает и сам Гуру, и его ученики, лишь снова и снова проходя практики. Поэтому все пространство — это Эксперимент, у которого Великая цель и потрясающие возможности, но имеет смысл отдавать себе отчет, что это именно так. Пройти через эксперимент способен лишь тот, кто обладает Верой, Любовью и Надеждой, кто стремится соединить логичное и абсурдное, объяснимое и необъяснимое, понятное и странное, иными словами, тот, кто готов выйти за пределы ума.

Работа в пространстве Тантры строится пирамидой или цветком лотоса. Центр сознания, Мастер, концентрирует и распределяет энергию участников процесса по мере отношения личности к Мастеру, учению, группе, своей цели. Есть люди, которые приносят свою энергию, которая нужна, скажем, тому же Гуру, чтобы стать проводником какой-то высшей силы, и потом проводя ее, каждый участник получает отдачу — ответ на свой запрос, но в какой он форме будет — это загадка, и незнающий человек никогда и не поймет всю ценность этого опыта. Это взаимное использование энергий, в котором действительно каждый имеет значение...

Поэтому сделать Бизнес-тантру социальной, ориентированной на бизнес-общество в том виде, в котором оно есть сейчас — возможно только лишь через вхождение в пространство Тантры определенных людей, которые духовно ориентированы и при этом хотят иметь бизнес в той конкурентной среде, которая существует сейчас.

*Ом Хрим Дургая Намаха! Ом Шрим Лакшмийа Намаха! Ом Айм Хим
Шрим Кшм Джагатпрасутайей Намах! Ом Там Сат! Шакти Ом!
Шакти Ом! Шакти Ом!*

РАЗДЕЛ 3. ЭНЕРГИЯ ДЕНЕГ

3.1. ДЕНЬГИ В ЭЗОТЕРИКЕ

Что такое эзотерический взгляд на вещи? Это постоянное углубление и расширение своего понимания сущности вещей. Если раньше человек видел только внешние формы и нормы общества, то, приходя к экзотерическим религиям, он увидит значение форм и внутренние законы природы. Приходя к эзотерической доктрине, человек увидит полную картину мира и Вселенной. Он будет смотреть на вещи не с точки зрения мира людей или планеты Земля, а с точки зрения общения живых существ в космосе. Цель этой статьи — углубить ваш взгляд на источник нашего социального существования — деньги.

Следует разъяснить 4 вопроса: что такое деньги, как они зарабатываются, как они распределяются и как они тратятся. Первый вопрос, что такое деньги, — это вопрос относительно энергии, что такое социальная энергия. Второй вопрос, заработок денег, — это вопрос о труде, усилиях, заслугах. Третий вопрос, о распределении, — это вопрос о справедливости, законе кармы. И четвертый вопрос, о трате денег, — это вопрос о жертве, вере и кармическом вилении. Когда вы ответите на эти вопросы, то поймете, что ваше естественное финансовое положение является наилучшим фактором вашего развития.

В зависимости от уровня сознания, человек определяет для себя понятие. Деньги — это материальные ценности — недвижимость, капитал. Деньги — это энергия, огонь, который дает жизнь. Деньги — это информация, воздух, это средство обмена. Деньги — это эмоции, вода, это то, что притягивает наши желания. Деньги — это некий дух, эгрегор, эфир, это система энергоинформационных связей. Деньги — это грубое состояние света. И деньги — это самый низкий, материальный бог — Дьявол или Сатана.

Деньги для Бога — это пожертвование, деньги для природы — это благотворительность, деньги другим людям — это меценатство. Деньги для себя и для своей семьи — это обыкновенное выживание. Когда у

человека есть только тело, а нет души, деньги превращаются в хлеб и зрелища. Когда человек осознает материю души, деньги превращаются в семью и в Бога. Когда человек осознает дух, деньги превращаются в социальную материю и в мудрость. Пока осознанность находится на уровне тела, личность зависима от денег и страдает.

Почему камни и растения во Вселенной имеют различную ценность? Почему золото ценнее железа, серебро дешевле платины и т.д.? Если углубиться в анализ ценности металлов и растений, то можно прийти к выводу: во Вселенной существует порядок и иерархия, и то насколько металл или растения участвуют в системе организации порядка, — это то насколько является ценным этот металл или растение. Таким образом, мы зарабатываем не просто деньги, а определенные качества и элементы во Вселенной, которые повышают наш космический статус. Например, мы стремимся получить золото, поскольку золото — это металл звезды Солнца, управляющей системой, иными словами мы ищем качества Солнца, дающего нам власть. Мы дорого платим за наркотики, потому что они дают нам столько энергии, что мы в состоянии видеть иные космические миры.

В мире животных не существует такого явления, как деньги. Но там существует понятие добычи. Одно животное охотится на другое животное, одно животное пожирает другое. Человек охотится на животное и поедает его мясо. Можно сказать, что принцип животного зарабатывания денег — это убийство своего конкурента или его ограбление. И то существо, которое более разумно, побеждает. Такое добывание энергии приводит к деградации человека до уровня животных.

Существует мир низших духов, которые испытывают голод и жажду. Эти духи в мире людей невидимы, но они проявляются через эмоции и чувства людей, которые одержимы идеей денег. В этом мире деньги — это принцип обмена одной энергии на другую с постоянным желанием как можно выгоднее продать свой товар. Человек, одержимый голодными духами, делает свой бизнес на основе обмана, мошенничества и жадности. Но эта система отношений также губительна для человеческой природы, в основе которой лежит любовь.

Бандиты, мафия, рекет — это система мира животных и адских духов, поскольку она построена на нарушении заповедей и пролитии крови. Здесь можно получить быстрые и большие деньги, но погубить свою душу. Это заработок денег в гуне невежества, он построен на том, что социальные законы в нем стараются не нарушать, однако очень сильно нарушаются моральные законы. Бизнес на основе обмана, корысти, жадности и повышенного рационализма — это проявление

гуны страсти, когда человеку постоянно недостаточно денег, и он не может остановиться в желании иметь их все больше и больше. Когда в обществе доминируют эти системы заработка, человеческая личность деградирует и думает, что мир и законы природы не справедливы.

В мире людей деньги зарабатываются на основе благодати или на основе гуны саттвы. Это означает, что человек должен проявляться в первую очередь неэгоистично, пытаясь заслужить награду за свой труд. Существует пословица «не имей 100 рублей, а имей 100 друзей», которая характеризует отношения к деньгам в мире людей. Ее сущность в том, что основным капиталом является дружба, родственная любовь и общинная любовь. Человек ценит не оплату, а сам труд, свое любимое дело, свое предназначение — дхарму. Деньги зарабатываются без нарушения как социальных, так и моральных законов. Такой подход к деньгам возможен только при религиозной приверженности, поскольку привычные нормы социума искажают систему денежных отношений.

Влияние кармы мира голодных духов искажает нормы мира людей. В результате доминируют нормы: не имей 100 друзей, а имей 100 рублей; гостей не следует угощать едой, если эти люди не пригодятся в бизнесе; важен не труд и любимое дело, а количество оплаты; лучше общаться с богатыми людьми и презирать бедных и т.д. Эти нормы ведут к потере любви, честности, доброты и открытости, люди становятся эгоистичными и испытывают любовь только в рамках семьи. Но чем выше сознание человека, тем ему понятнее, что эмоция это такие же деньги, как и банкноты. И есть эмоции, которые стоят несколько гривен, а есть эмоции, которые стоят тысячи долларов.

Существует также мир инопланетян или асуров, где деньги рассматриваются как интеллектуальные способности и энергетические умения. В мире инопланетян важны технологии и мощные источники энергий, важны идеи, инновации, а также узко специализированные профессионалы. Именно на таком уровне отношений находятся развитые западные страны. Здесь деньги рассматриваются как информация науки, которая имеет прикладное значение. В пространстве Украины доминирует энергия голодных духов, а интеллектуальный капитал уезжает в западные страны. Кроме того, интеллектуальный капитал — это рассмотрение денег с точки зрения эфира и подключения к эгрегорам. В сфере интеллектуальных денег человек зарабатывает наиболее высокий статус в выбранном им эгрегоре — энерго-информационном поле Вселенной. На этом уровне личность начинает интересоваться, какие существуют во Вселенной миры, на кого она работает, и кто ей помогает.

В мирах Богов страсти существует понятия обмена энергиями. Здесь нет материальных денег, здесь обмен происходит на основе при-
 верженности, преданности и на основе заслуг. Заслуги — это понятие Богов страсти, если человек заслужил своим эмоциональным поведе-
 нием награду, то Боги страсти дарует ему приз, выигрыш в лотерею, в
 казино и т.д. Заслуги связаны с понятием субординации — служением
 низших духов высшим и с понятием отказа от этого — служением не ради
 денег, а ради синтеза различных энергий. Понятие заслуг формирует-
 ся лишь на основе четкого выполнения заповедей ямы (неделания) в
 социальном мире, заслуги — это выполнение дополнительных норм,
 порождающий благодать для других (ниама или покаяние в деле).

В мирах Богов форм существует понятие обмена сознанием. Здесь
 личность отказывается полностью от своей личности и от какой-либо
 оплаты. Это проявление святого, который живет в монастыре, в лесу
 или горах, и который питается подаянием, но при этом он очищает лю-
 дей и другие существа от негативной кармы. Святой занимается пере-
 носом сознания личности в высшие миры, он дарует сознание Богов
 или энергию блаженства. За это человек чем-то жертвует ему из своих
 материальных ценностей или услуг. Поскольку целью денег является
 опыт блаженства, святой дает иным живым существам саму цель, иг-
 норируя средства ее получения. Такая благодать в сердце и в уме дает
 способность питаться солнечной и воздушной энергией.

В мире без форм существует передача сознания без оценки. Это де-
 лал Будда Шакьямуни. Однажды к нему пришел философ и попросил
 его дать ему истину не словами и не без слов. Будда остался в безмол-
 вии. Философ его поблагодарил, ответив, что он получил то, чего же-
 лал. Это и есть передача пустоты, он даже не давал ему словили не слов,
 но передача состоялась. Это полный мистицизм, но это также богат-
 ство, наивысшее богатство, когда вы можете взять пустоту.

Каждая система денежных отношений имеет свое понятие оплаты
 труда. В мире животных — это получение добычи, доли. В мире го-
 лодных духов — это получение дохода, наживы. В мире людей — это
 получение заработной платы. В мире асуров — это получение возна-
 граждения. В мире богов страсти — это получение пожертвования.
 И в мире богов форм — это получение даров. В мирах невежества энер-
 гия получается на основе неэквивалентного обмена — человеческая
 жизнь или совесть стоит небольшую сумму денег. В мирах страсти су-
 ществует поиск эквивалентного обмена на основе материальных ка-
 честв и количеств, то есть идет поиск золотой меры. В мирах благодати
 существует понятие дара или бесплатности, когда невозможно оценить

стоимость услуги, способности или вещи, и оплата определяется внутренним отношением, понятием любви и мудрости.

Каким образом происходит распределение денег или энергии? Если ваше сознание ориентировано на материальное накопление, то вы получаете материальный капитал. Если для вас ценны энергия и эмоции, то вы будете получать меньше денег, но больше эмоций и энергий наслаждения. Если для вас ценны знания, интеллект, то вы обретаете мудрость и получаете еще меньше денег. И если вам нужно лишь блаженство слияния с Богом, то вы вообще получаете лишь милостыню. То есть чем тоньше энергия, которую вы хотите получить, тем меньше вы должны получить материальных ценностей. Но здесь следует учитывать пространство, в котором вы находитесь.

Если вы живете в пространстве рабочих, шудр, то там будет ценен материальный капитал — дом, машина, количество денег, земля. Если вы живете в пространстве торговцев, то там будут ценны товар, выгодные связи, рынок сбыта и инвестиции. Если вы живете в пространстве воинов или политиков, то там будут цениться физическая и интеллектуальная сила, технология, знания и умения. Если вы живете в пространстве священников, брахманов, то там будут ценны вера, аскетизм, сверхспособности, преданность и мораль. В зависимости от пространства зависит ваш статус. А от статуса зависят ваши возможности получить больше или меньше денег.

Если Украина — это пространство торговцев, вайшья, то больше всего можно заработать в сфере торговли. Если Америка — это пространство науки и политики, то больше всего можно заработать, имея интеллектуальный капитал. Чтобы повысить свой статус в финансовом пространстве, необходимо расширять связи и понимание в сфере этого пространства. Иными словами, в Украине выгоднее иметь больше друзей-торговцев, нежели ученых, больше знать про торговлю, нежели про Бога. Однако, такое поведение формирует в сознании гуну страсти (раджаса), и личность живет в стрессах, в спешке и постоянной неудовлетворенности. Более высокое сознание стремится не к деньгам и материальному росту, а к гармонии денег и энергии жизненной праны.

Что такое справедливое распределение денег или какие ваши заслуги? Деньги — это сконцентрированная социальная энергия, необходимая для поддержания выживания человеческих тел. Если вы работаете для человеческого общества, то получаете деньги. Но если вы работаете для экологии, животных, то получаете энергию этого мира. Если вы живете для Богов, то получаете энергию благодати, а деньги лишь как необходимый минимум. То есть следует понять, что если вы хотите

получить социальные деньги, то вам следует работать для людей и на пользу общества. Когда вы начинаете жить для пользы космоса, в галактическом сообществе, тогда вы будете получать меньше социальных денег и больше космической энергии.

Зачем эта космическая энергия, когда намного лучше просто получать огромный доход, применяя свой разум? Во Вселенной все закономерно и справедливо. Если вы хотите много грубой энергии денег, тогда вы обретае грубую карму мира людей и имеете очень жесткую судьбу и ограниченный разум. Но если вы хотите больше свободы, более утонченную систему наслаждений и более быстрый и сильный разум, тогда вы должны жертвовать своим материальным достатком. Грубые наслаждения, которые можно купить за деньги, ограничивают осознанность, изнашивают тело и быстро кончаются или надоедают. Чем более развитое сознание, тем меньше у него социальной энергии. Следует понять одно, что деньги следует превращать в любовь, любовь — в знания, знания — в мудрость, а мудрость — в блаженство.

Что происходит, если человек тратит деньги только на себя? Его наслаждение будет эгоистичным и быстро закончится, поскольку он будет проявлять радость в рамках своей ауры. Что происходит, если человек тратит деньги только на семью? У него будет больше радости, поскольку его аура будет расширена в рамках членов семьи. Что происходит, если человек тратит деньги на религию или науку? Он накапливает заслуги, его радость будет еще больше, поскольку научное или религиозное сознание охватывает всю Вселенную, и когда вам будет возвращаться карма пожертвований, то она будет пропорциональна широте энергии адресата. Однако, важно, как человек жертвует — в невежестве, в страсти или в благодати.

Если вы дадите милостыню пьянице деньгами, которые он потом пропьет, то это жертва в невежестве, она ничего хорошего не создает. Если вы дарите своему другу деньги, надеясь на адекватный или более богатый подарок, то это жертва в страсти. Если вы даете деньги, как пожертвование храму или святому человеку или духовной школе, то это жертва в благодати, поскольку те, кому вы отдали, употребят эту энергию во благо других живых существ. Поскольку святой не мыслит себя как эго, то вы получаете во много раз больше, чем отдаете. Поскольку обычный человек мыслит себя как эго, то вы получаете от него ровно столько, сколько отдаете.

Но не все деньги, которые вам дают, следует брать. Нельзя брать деньги, которые были украдены, которые были добыты ценой чьей-то крови. Эти деньги имеют дурную карму и поэтому счастья они не при-

несут, они, наоборот, создадут причины для ваших огорчений и разочарований. Также не следует добиваться денег через суды, если вы религиозный человек, поскольку вы потратите намного больше нервов, своей психической энергии, нежели получите денег, чтобы восстановить эту силу. Христос говорил, чтобы вы не судились по мелочам. Не следуют брать или одалживать деньги у людей, которые имеют карму убийства, кражи и прелюбодеяния, поскольку психика таких людей нестабильна, и они могут порождать ложные требования или обмануть вас. Однако, зная психоэнергетические законы можно работать даже с такими людьми, поскольку иногда это просто кармическая необходимость.

Существует такая болезнь, как «болезнь денег», она возникает тогда, когда деньги становятся «вопросом боли». С одной стороны, деньги — это энергия наслаждения, когда мы их тратим, а с другой стороны деньги — это энергия усилий, боли и страданий их поиска. «Болезнь денег» приходит тогда, когда человек испытывает «боль» даже в момент траты денег, ему жалко с ними расставаться, он чрезмерно экономит, покупает все после долгих сомнений, иными словами, человек не замечает своей жадности. Лечение от этой болезни лежит в одной религиозной или в духовной практике, иначе эта болезнь психики рано или поздно станет болезнью тела.

Когда вы понимаете, что деньги — это не только бумажные купюры и золотые монеты, но также друзья, информация, ваши способности, и т.д., тогда вы становитесь более свободными, спокойными и гармоничными, поскольку всегда можете переключить свое сознание и энергию. Вы постоянно приобретаете все больше и больше, если внутри вас существует гармония грубых и тонких накоплений. Ваше сознание одновременно должно накапливать как деньги, так и друзей, как товары, так и способности, как недвижимость, так и веру в Бога, как места работы, так и мудрость духовной практики. Такое сознание не может потерять, продешевить или сэкономить, поскольку потеря в одном становится находкой в другом.

3.2. СИЛА — ДЕНЬГИ

Человек зарабатывает деньги на основе какой-то силы. Эта сила в Тантре называется Шакти-Дэви. Отличие Шакти-Дэви от обычной силы тела, эмоции или информации заключается в том, что в проявлении сил в пространстве и во времени осознается проявление энергополя определенного Божества. Осознание Божественности мате-

риальных процессов формирует чистое видение, которое построено не на стереотипах кармы, а на основе сознания Бога. В отличие от религиозного видения социального пространства тантрическое видение отличается тем, что между разными формами Божеств проводятся аналогии, и они рассматриваются с точки зрения единства функций. Такое видение способствует осознанности, освобождает от захваченности, формирует критерии принятия решений и направленность усилий.

В нашей жизнедеятельности присутствует 7 типов Шакти. Эти 7 типов Шакти по-разному проявляются у определенных Божеств. Каждый человек меняет приоритет проявления определенных энергий в своей жизни: какое-то время я усиленно зарабатываю деньги, а какое-то время я их усиленно трачу. Наиболее важной в Бизнес-Тантре является отстраивания крийя-шакти — цикл отложенных действий.

Зарабатывание денег — **Крийя-Шакти** — деятельность, должность, обязанность.

Отдых, развлечение, наслаждение тела — **Кама-Шакти** — скрытые желания.

Питание тела — потребность в здоровье, инстинкты — сон, еда, секс, безопасность — **Кундалини-Шакти**.

Семья — любовь к жене, социальное предназначение, увлечение, захваченность эмоцией — **Иччха-Шакти**.

Карьера — ложное эго знаний, эго, которое должно родиться, стремление к власти, политика — **Джняна-Шакти**.

Режим дня — время и пространство проявления, бессмертие, мировоззрение — **Майя-Шакти**.

Духовная практика — сущностное проявление, **Дэви-Шакти**: деньги в форме Лакшми, в форме Ганеши, в форме Дурги.

В любой магии очень важно создать Намерение. В Тантре Намерение называется Иччха-Шакти, сила воли, внутри которой энергия слова, мысли и дела находятся в гармонии. Действие — это Крийя-Шакти, оптимальная растрата энергии в данном пространстве, здесь мысли, слова, то есть планы не всегда совпадают с действиями, поскольку мы здесь ориентируемся на обретение силы. Сами по себе планы, проекты — это Джняна-Шакти, это энергия мудрости в построении материального процесса, здесь информация, правильность мысли должна доминировать над мотивацией действия. В зависимости от сферы той или иной деятельности, какая-то Шакти доминирует. Если я священник, то у меня должна доминировать Джняна-Шакти, если я торговец, тогда доминирует Крийя-Шакти. Это важно пони-

мать с точки зрения мага, который может очень жестко относиться к реальности, взяв концепцию, что все слова материальны, и что даже нельзя пошутить. Когда вы понимаете разные типы Шакти и сферы их применения, тогда становитесь свободными в отношении гармонии мысли, слова и дела.

В зависимости от накопления энергии Дэви-Шакти или же единой энергии мысли, слова и дела, мы материализуем свои проекты. К примеру, я хочу поесть хлеба. У меня есть 6 вариантов решения этой задачи:

- **творение Брахмы** — купить или взять землю, посадить зерно и вырастить хлеб, мышление Муладхары-чакры;

- **просьба Вишну** — пойти и попросить у кого-нибудь, поскольку я раньше помогал другим, одолжить и вернуть, мышление Свадхистаны-чакры;

- **отрешение Шивы** — если нет хлеба, то я могу его заменить тем, что есть, я беру то, что легче и удобнее, я не зависю от хлеба, хлеб должен ко мне прийти сам, я сижу и жду его, мир должен мне давать, а я только брать, мышление Манипуры-чакры;

- **дарение Лакшми** — я должен увидеть, купить хлеб и поделиться ним с другими людьми, хлеб и деньги принадлежат не только мне, а моему роду, мышление Анахаты-чакры;

- **созидание Сарасвати** — хлеб порождается моим словом, я скажу, и хлеб появится, я скажу другому человеку, или же я дам приказ самой себе, если есть слово хлеб, значит, он уже есть здесь, во мне;

- **материализация Парвати** — только я подумал, увидел внутри себя, как тут же этот хлеб принесли ко мне домой, я медитировал на него, и он появился, мышление Аджна-чакры.

Деньги являются гармоничным соединением 3-х сил: Крийя-Шакти, Иччха-Шакти и Джняна-Шакти. Без этих 3-х сил вы не сможете зарабатывать деньги — действие, намерение и способности. Сила действия должна доминировать, намерение стимулировать и способности инициировать. Многие люди очень сильно заботятся о своем информационном потенциале, они получают по 2-3 образования, учат много языков, но потом не могут использовать весь накопленный потенциал знаний. Другие люди постоянно много планируют, мечтают, строят «большие проекты», но у них нет знаний и сил для их реализации. Третьи люди крутятся, как белки в колесе, но зарабатывают не очень много, они прилагают много усилий, много действий, но им не хватает мудрости, как организовать бизнес-пространство и бизнес-время.

Деньги являются гармонией 3-х сил — Крийя-Шакти Дурги, Иччха-Шакти Лакшми.

Основой силового поля является выражение намерения. Деньги требуют четко сформулированного намерения. Намерение — это целостная цель, которая включает в себя 10 аспектов, это гора Меру, в которой мы осознаем вершину, энергию Брахмы-творца. Если вы правильно сформулировали волю, намерение, то вы знаете, что делать, и вы ищете информацию, как это делать. Намерение — это Иччха-Шакти. На любом бизнес-тренинге поднимается вопрос намерения и желания, и здесь есть свои секреты его формирования.

1. Намерение возникает в пустоте или в свете осознания, ничто помимо него в момент его формирования не существует.

2. Намерение формируется на основе базового образа «Я», кто его будет осуществлять: «Я» как маг, «Я» как заказчик магу или мастеру, «Я» как повелитель желания, царь, «Я» как агент действия. Нужно четко определиться, на кого вы полагаетесь в осуществлении намерения — на себя, на внешнюю силу или на силу пространства.

3. Намерение опускается в поток мечтаний или просматривания альтернатив его проявление в социальном мире.

4. Намерение оценивается по затратам: чем я заплачу за его реализацию, насколько быстро и точно оно реализуется.

5. Намерение формируется на базе очень сильного жизненного ценного желания.

6. Намерение является гибкой системой самокоррекции.

7. Намерение, выраженная воля движется по инерции, ее нельзя остановить, нельзя вернуть свои слова обратно.

Обычно намерение лучше создавать в месте силы, в благоприятное астрологическое время и в кругу сторонников или друзей. Чем больше факторов вовлекаются в сферу резонанса намерения и психосоциальной среды, тем мощнее эффект вербально выраженного и невербального желания. Мы не можем проговорить свое намерение до конца, мы его лишь обозначаем словами и жестами, но формируют его сразу все 7 тел человека.

Намерение следует выстраивать реалистично, для этого вам следует разобраться со своими внутренними ценностями, с принципом жертвы, способностью делать усилия, быть верным своему слову. Многие хотят быть очень богатыми, но не многие хотят полностью переживать карму, обязанности, которые возникают в результате обогащения. Поэтому нужно сопоставить желание комфорта, желание денег, желание власти и желание справедливости.

3.3. ДЕНЕЖНАЯ КУПЮРА — ТАЛИСМАН

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Хрим
Шрим Крим Парамешвари Калике Сваха!
Ом Намах Шивайя!*

В первобытном обществе денег не было, были магические символы, талисманы. Талисманы были знаками силы, когда же появились деньги, то они заменили талисманы. Деньги — это Пентакль — печать мудреца Соломона, имя Бога, защитный амулет или талисман силы, звезда, пять конечностей человека — человек Микрокосма, перевернутая звезда козлинного бога, 5 чувств, 5 элементов, исход духа в 4 стороны и в центр. Пентакль — это принцип проявленной мандалы, а магическое зеркало — магический круг непроявленная мандала, дипломирование мага астральным силам, он состоит из изначальных символов — архетипов.

Некоторые люди собирают денежные купюры разных стран и вешают на стенку. Если бы они это сделали правильно, то такой набор купюр превращается в магическую копилку. **Магическая копилка** действует либо по принципу талисмана, либо по принципу энергий изобилия, если купюры будут прибавляться. Если вы относитесь к набору купюр, как к одушевленному объекту, то они начинают играть роль талисмана. Если это для вас обыкновенные вещи, то эти купюры не играют никакой роли. Денежные купюры могут стать одушевленным объектом только в том случае, если у вас есть магическое или религиозное мировоззрение. Магическое отношение к предмету — это ощущение его тайны и наполнение его своей жизненной энергией, праной. Через некоторое время такой талисман выступает в роли инструмента вашего астрального тела, которое проявляется в социуме.

Деньги как талисман — это «**неразменный пятак**», это особый якорь сознания, когда сделка была успешной, и человек оставил этот символ с собой. Чем больше он будет иметь благоприятных символов, тем лучше будет идти его бизнес. Если символом бизнесмена будет пустая бутылка, то он сопьется, нужно чтобы символы настраивали на сферу творчества и успеха в бизнесе и гармонично сочетались. Брать общепринятые символы намного удобнее, нежели создавать свои.

«Неразменный пятак», как правило, связан с первой прибыльной сделкой в жизни, с первой сделкой на новой фирме, с особо успешной сделкой. При чем купюра или монета каким-то образом должна выделиться от других. «Неразменный пятак» можно сделать искусственно. Подобный принцип и у любовных талисманов: женщина дарит кольцо, и мужчина хранит его как талисман счастья. Однако талисман, сдела-

ный магом, заряженный психической энергией — это особый инструмент привлечения тонкой энергии денег.

Однажды мой папа совершил очень благоприятную сделку и заработал хорошие деньги. Среди больших купюр был один доллар. Этот доллар он дал юноше, который еще не работал, и пожелал ему успеха в бизнесе. Парень взял этот доллар, и в его жизни тут же начали происходить события, которые помогли ему раскрутиться и купить квартиру. Этот доллар стал голчком, всего один доллар. Вы скажете это случайность, но этот парень так не думал. Он хранил этот доллар как талисман и верил, что он является символом его финансового успеха. Просто этот доллар помог ему создать правильные мыслеформы, которые являются для него критерием отбора правильного решения.

Талисманом может стать не только деньги, но и человек, место и время. Бизнесмен может заметить, что в этом месте ему везет, а здесь — нет. С этим человеком всегда приходит успех, а с этим — неудачи, может даже просто от его присутствия. Этот сглазил сделку, а этот благословил. Днем всегда удачные сделки, а вечером — неудачные. Эти моменты следует отслеживать.

Вы замечали, что нарисовано на денежной купюре? Там изображен исторический деятель, герой, там нарисована архитектура, различные орнаменты и магические символы. На денежной купюре написано имя государства, название банка. Исторический деятель — это кесарь, государство — это система кесаря, которая управляет с помощью денег. Сами деньги есть выражением золота, растений, нарисованных в виде орнаментов, животных, камней в виде строений, людей в виде кесаря, слов и символов. Если мы сравним магическую символику доллара и гривны, то нам станет все понятно, почему доллар является твердой валютой, золотом, а наша гривна — деревом, бумажкой.

На одной гривне нарисован Владимир Великий, а на другой стороне — руины Херсонеса. Это не очень благоприятный символ для одной гривны, поскольку руины — это самхара-шакти, разрушительная сила, которая закладывается в первичную единицу. Владимир Великий олицетворяет Солнце, Сурья, поэтому в основе украинской денежной энергии лежит именно эта энергия. На двух гривнах изображен Ярослав Мудрый, которому покровительствует богиня Тара или София Киевская. На пяти гривнах изображен Богдан Хмельницкий, который создал украинскую козаческую государственность и поднял гетьманскую булаву. На десяти гривнах Иван Мазепа. На 20 гривнах изображен Иван Франко, революционер, поэт и писатель. На 50 гривнах изображен историк и первый президент Украины М. Грушевский. На

200 гривнах изображена поэтесса Леся Украинка. Иными словами, деньги — это историческое богатство Украины, наша прошлая культура и карма. Наличие у вас денег, связано с наличием у вас кармы — прошлого этого государства и народа. Исторические деятели Украины — это духи, которые управляют деньгами Украины.

В любой монете есть два символа — орел и решка. **Решка** — это орех, яйцо, которое нельзя разбить, но можно раздавить или разломать, орех — это принцип сохранения, принцип удерживания. **Орел** — это принцип власти, принцип политики, контроль и наблюдение сверху. Решка — это экономический принцип, это Инь, а Орел — политический принцип, Янь, граница между ними — это Дао, постоянное перетекание, поэтому деньги всегда остаются двойственной материей. С одной стороны, деньги — это количество труда, а с другой стороны — качество государства. Орел и решка монеты — это игры с символом Дао.

Решка — это символ Брахмы, яйцо ума, мыслеформа. Орел — это царь, государь, Вишну, а Шива — это единица денег. Решка — это та мысль, которую ты хочешь купить. Орел — это эмоция денег, что ты хочешь чувствовать. Шива — это количество блаженства, мера в количестве блаженства. Шива — это Махакубера, он самый жадный к деньгам, поскольку они даруют ему блаженство. Брахма получает деньги и доволен в уме, а Шива реально любит деньги или ненавидит. Вишну не понимает, зачем нужны деньги, Он просто их чувствует, Он в них течет. Шиве дает деньги Кали, Кали дает деньги Шиве. Но Кали больше дает денег Шиве, поскольку Шива дает Кали суперсекс.

Кали — это магия денег, Ее тайное имя — Кубери. Она видит деньги в янтрах и мандалах, Она всегда приносит деньги, когда на Нее смотришь с любовью. Ее поклонение деньгам — это жертва Шиве. Брахма — это храм Кали, а Шива — это истинное богатство Кали. Поскольку Шива — это истинное богатство, поэтому Он есть Махакубера, очень крутой энергетический поток, спираль Кундалини. Шива — это машина денег, машина обмена энергией. Шива есть самый богатый Бог. Он владеет природой здоровья, Он владеет природой секса, Он владеет природой блаженства и счастья. Он продает Ананду-Бхайраву и получает огромное количество денег. Он махайогин, повелитель чисел, поскольку Шива есть все числа.

*Хрим Шрим Крим Парамешвари Калике Сваха! Ом Намах Шивайя!
Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!*

3.4. ДЕНЕЖНЫЕ ЧИСЛА

Деньги связаны с числами, бухгалтерией, подсчетом. На денежных купюрах изображены числа. Нам очень часто приходится решать вопрос назначения цены и выбора цены при покупке и продаже в форме числа. Число является основной формой цены, и в бизнесе мы должны быть очень внимательны к числам. «Деньги любят счет, числа, а мы любим деньги». Число является постоянной формой осознанности в сфере финансовых отношений.

Вашими счастливыми числами, как правило, являются числа, связанные с днем вашего рождения, с годом рождения и месяцем. Кодовое наше число — это сумма всех цифр даты вашего рождения. Поскольку мы наиболее позитивно относимся к числам своего рождения, то когда мы встречаемся с числами нашей даты рождения, то переживаем тот или иной момент удачи. Но это не всегда срабатывает, если для вас это не является сущностным. При изучении нумерологии и сакральной математики вы учитесь входить в резонанс с любым числом, поскольку вы понимаете, как энергия чисел действует на вашу судьбу. На более высоком уровне вы начинаете отслеживать, как числа, связанные с тем или иным Божеством, мистически вторгаются в вашу жизнь. Какое-то время вы в это поиграетесь, а потом вам наскучит, но когда вы выйдете на более глубокий уровень синтеза и анализа эзотерических знаний в бизнесе, это очень пригодится для целостной картины.

Тройка, семерка, туз — эти 3 карты являются эзотерической истиной числа, они всегда выигрывают, поскольку это описание зрения, слуха и осязания. 3 — это три глаза и три мира, которые мы видим, 7 — это 7 звуков для нашего уха, и 11 — это 11 форм осязания, нюха и вкуса. Мы имеем 11 голов Будды Авалокитешвары, 10 аватаров Вишну и самого Вишну, 11 форм Рудры. 3, 7, 11 — это организующие формы нашей духовной жизни, в сумме эти числа дают число 21.

Вы заметили, какие числа записаны на денежных купюрах и монетах? Купюр с числами 3, 4, 6, 7, 8 и 9 нет. Мы имеем купюры с числами 0, 1, 2, 5, иными словами, у нас также существуют числа, настройка на которые связывает нас с денежным эгрегором — **1, 2, 5, 10**. Иногда говорят: кругленькая сумма — это и есть ноль. 5 — это «неразменный пятак», это число везения и удачи Юпитера, основная сумма. 10 — это червонец, это червь, красные деньги Плутона. 1 — это число Солнца, число золота, власти и силы. 2 — это число Луны, число привлечения, денежного магнита. Если ваше сознание будет сосредоточено на числах денежного ряда, тогда внутри вас будет формироваться интуиция в

отношении назначения цены и ее выбора. На основе этих чисел можно выстроить денежную пирамиду. Каждое число определяет количество кубов в пластах пирамиды.

1, 2, 5, 10, 25, 50, 1 — это денежный ряд мелочи, металлических монет.

1, 2, 5, 10, 20, 50, 100, 200 — это денежный ряд купюр, бумажных денег.

6 — «шестерка», так называют человека-слугу, который выполняет мелкие поручения и может подчиняться воля авторитетного человека, у этого человека происходит наработка энергии на материальном плане, в той сфере, в которой человек невежественен и не обладает силой.

666 — это число зверя, число Дьявола, она связано с материальным миром. Проявление одной 6 на уровне физического или астрального мира — это материально сбалансированная энергия Венеры, но проявление трех 6 на физическом, душевном и духовном плане создает в наше мире энергию Дьявола. 9 — это энергия ума, когда 999 — это чрезмерный ум, нет сердца, для людей это тоже не очень хорошее число, но оно также есть символом эволюции, прогресса, а три 666 — это символ инволюции, вращения вовнутрь. Эти энергии будут взаимосвязаны, поскольку если мы посмотрим с севера увидим 666, а если посмотрим с юга увидим 999.

777 — число выигрыша в игровых автоматах. число истины в трех мирах, число действия семи чакр на трех планах, число, которое сулит удачу.

21 — это очко, это число у нас также связано с удачей. 2 — это число Луны, а 1 — число Солнца, 12 — это тоже очень хорошее число, число знаков Зодиака, лепестков Анахаты-чакры, число апостолов и т.п. 21 — важное число в наше время, поскольку мы перешли в XXI век. Мы не имеем купюры 21, но ее можно держать в вашей денежной копилке, как 20 и 1. Это сумма трех семерок, которые связаны с 7-ю чакрами, 7-ю планетами, с 7-ю днями, с 7-ю духами. Вы можете также держать в своей магической копилке сумму из 21 единицы.

1000 000 — число миллион связано со множеством, с большим количеством. Мы хотим обладать миллионом, это символ богатства. Когда человек хочет много денег, он всегда упоминает миллион как свою мечту. Миллионер обладает миллионом денежных единиц, он является богатым человеком, в этот момент у него возникает в этом непоколебимая вера. Миллион — это число, которое очень привлекательно для того человека, который хочет разбогатеть. Когда у меня будет миллион, я буду осознавать себя богатым человеком, сумму более миллиона будет требовать моя жадность.

Чтобы развивать осознанность чисел, вам следует практиковать запоминание телефонов, чисел рождения других людей, сопоставлять число года и то, что с вами происходит. Такая внимательность будет очень кстати для тех людей, которые немного оторваны от внешнего мира. Математик воспринимает число как символ, который несет в себе целый поток сознания — психологию, философию, жизненную энергию. У многих людей осознанность в числах слабая, а это дает вам энергию точности и четкости. Осознанность в числах — это осознанность в вопросе цены: «сколько это стоит».

3.5. ДЕНЬГИ — КАМНИ

*Ом Шакти Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Айм
Хим Шрим Клим Хассау Джагат Прасу-
тайей Намах!*

Деньги — это драгоценные камни, которыми украшены множество Божеств. Но мы ценим драгоценные камни, потому что они являются собой те или иные психологические состояния, они дают нам свет. Человек — это кристалл разума, который питается различным свечением камней. Для йогов это очень важно, поскольку они живут в горах и питаются энергиями камней. Свет камней составляет разум Земли, на основе камней, минералов, подземных ценностей мы выстраиваем всю систему денег и богатства. Отсюда одним из основных Божеств богатства является Кубера, который накапливает подземные и горные богатства. Наиболее ценным металлом является золото, золото — это основа денег, Муладхара-чакра эгрегора денег. Другие системы богатства берут за основу другой металл.

Я очень люблю носить на руках драгоценные камни, поскольку через некоторое время они творят чудеса. Лишь магический человек может понять ценность камней на руках. Наличие огромного количества камней на руках — это признак богатого человека. Но камни нужно носить лишь те, которые дают вам силу и сверхэнергию, камни других людей или неподходящие вам по энергии знака Зодиака или телесной конструкции лучше не носить, даже если они дорого стоят. Ношение драгоценного камня является постоянным напоминанием о том, что символизирует для вас этот камень. Иногда драгоценный камень может олицетворять наличие огромного состояния, тогда этот камень просто превращается в сокровище.

Богиня Лакшми или тантрическая богиня Камала очень любят драгоценности, начиная от дешевой бижутерии и кончая дорогими камнями. Обычно лишь аристократические женщины понимают сущность драгоценностей и готовы за них отдать большие деньги, им главное блеск и шик, нежели наличие денег. По своему опыту я видел, как люди одевая те или иные драгоценности меняли свою жизнь. Подарок же драгоценности женщине происходит либо от сердца, либо с магической целью, поскольку камень на руке или на шее превращается в средство связи.

Далее перечисляются некоторые свойства камней:

Рубин — красный свет, энергия Бхайравы, разрезает пространство и время, связь с подземным миром Земли, точность и острота действий.

Базальт — база альта, крепость и получение силы.

Гранит — грани нити, тонкая первопричина в основании, грызть гранит науки.

Агат — черный цвет, энергия Чиннамасты, дает уверенность в себе, богатство, поглощение негативной энергии, ощущение энергий черной магии.

Аметист — фиолетовый цвет, энергия Камалы, дружелюбность, мистичность, божественность, таинственность.

Железо — железы внутренней секреции, Люцифер — свет железа, свет сферы, энергия Дакшина-Кали.

Бронза — бронь, защита, страховка, энергия Багаламукхи.

Серебро — белый свет, серебряная посуда для еды, Сомы, энергия богини Дхумаваги.

Золото — желтый свет, поклонение золотому тельцу, золотой бабс, Сурья, энергия Трипура-Сундари.

Изумруд — зеленый свет, энергия Лакшми, взятый из умных руд — каждый получает свою истину, иллюзорность наших желаний сердца, изумрудные скрижали — знания Гермеса.

Сапфир — голубой или синий цвет, эфир, интеллектуальность, интуиция, энергия Матанги.

Алмаз — ослепляющий свет сияния, энергия Парвати, ваджра, алмазное тело Будды, энергия Тары.

Шантамани, Чинтамани — это камень сияния ума, полным покоем — Шанти, ум наполнился светом, он засветился, все грани света слились воедино, я уверен в своей бессмертии, материальные объекты открылись для меня в свете.

Кааба — Меркаба это камень постижения своего астрального тела, которое состоит из 2-х пирамид, макрокосма и микрокосма, мысль земли отражает мысль неба.

Энергии Брахмы элементы — водород, кислород, углерод, азот.

Энергии Шивы элементы — нептуний, плутоний, уран, торий.

Сущность камней познается не сразу, она исследуется в течение долгого времени. Камни создают поле вибраций для тела, но также являются и тем символическим полем смысла, который вы в них вкладываете.

*Ом Айм Хим Шрим Клим Хассау Джагат Прасутайей Намах!
Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!*

3.6. ЛЮДИ — ЦЕЛЬ ДЕНЕЖНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Обычно в бизнесе говорят, что каждый человек имеет свою цену, и что каждого можно купить за деньги, просто нужно назвать достаточно большую сумму для этого человека. Однако, этот грубый взгляд на вещи не всегда срабатывает, не всех людей можно купить за деньги и отождествить их с денежным номиналом. Лишь те люди продаются за деньги, кто себя с ними отождествляет, кто же себя с деньгами не отождествляет, не попадают в такие грубые кармы, где человека продают. Но, если посмотреть в историю, то мы видим, что людьми раньше торговали как рабами, а сейчас жизнь человека можно купить, заказав убийство у киллера. При материалистическом взгляде на мир человек будет отождествляться с денежными отношениями, он будет иметь свою цену и низводится до подчинения экономическим законам, но при религиозном взгляде на мир мера отождествления человека с деньгами будет относительной.

Люди — это энергетические связи, это блат, кумовство, а обладание нужными связями также ценно, как и наличие определенной суммы денег. Родовой или семейный принцип чаще всего подчиняет денежные отношения, поэтому энергетические связи между людьми — это цель, а деньги — это средство. Когда человек имеет много денег, то он эти деньги распределяет между родственниками. Если у меня нет капитала и средств производства для зарабатывания денег, то я могу помочь заработать деньги своему родственнику, а он должен поделиться со мной. Понятие энергетических связей людей и вещей — это женский взгляд на вещи, и женщины умеют этим пользоваться. В Тантре же существуют 16 форм Нитья-Шакти, которые показывают 16 форм энергетических связей между живыми существами, которые действуют для Земли и Луны незыблемо.

В Тантре принято все рассматривать как образ женщины и женскую энергию. Еду нужно видеть как образ женщины, секс, как сущность женщины, деньги — это тоже образ женщины, ее предвкушение. Зачем же нам деньги, как не для создания совершенной любви Богов? Люди с помощью денег пытаются уподобиться Богам, но многие об этом забывают и теряют сущностную нить накопления. Когда богатства накоплены, куда они пойдут, как не на любимое существо? Некоторые женщины одним своим присутствием приносят деньги, а некоторые только потребляют и не дают ничего взамен. Женщина ищет богатого мужчину, а мужчина ищет ту женщину, которая может принести богатство. Но на самом деле мы ищем Шакти — энергию, которая нас делает Богами.

3.7. ВРЕМЯ — ДЕНЬГИ

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Кам
Калабхайравайя Намах!*

В Тантре время — это самая главная энергия, поскольку его всегда не хватает, точно так же, как и денег. Но если мы владеем временем, то владеем сознанием смерти и жизни, если же мы владеем деньгами, то владеем только жизнью. В бизнесе мы пытаемся ускорить время, чтобы получить результат, в духовной жизни замедляем время, чтобы обрести осознанность между рождением и смертью. Ускорение времени создает спешку и неудовлетворенность от полученных результатов, мы получаем прибыль, но даже это нас не радует, поскольку нет гармоничного восприятия времени. Многие люди жертвуют всем своим временем ради денег, они работают по 14 часов в сутки, однако это неразумно, и скоро человек это поймет. Как ни странно, некоторые люди, которых я спрашивал, чего они хотят в своей жизни, как бедные, так и богатые сказали, что им не хватает времени.

Если посмотреть на взрослого человека, то на работу у него уходит от 8-10 часов в день. По сути, большая часть жизни отдается энергиям Брахмы, материальной Вселенной. Но если человек обретает заслуги в материальной сфере, он становится хозяином материального процесса, то у него возникает дополнительное время. Такой человек ощущает, что у него появилось свободное время, которое он оценивает как время наслаждений или время власти, я могу им распорядиться так, как я хочу. Очень богатый человек, у которого много свободного времени, он убивает его или прожигает в наслаждениях. Человек пытается убить время

в ожидании, вместо того, чтобы погрузиться в свой внутренний мир. По сути, медитация с точки зрения обычного человека — это скука, сиденье на одном месте, когда ты ждешь и думаешь, как убить время.

Вам следует научиться, как правильно распределять свое время на основе циклов астрологии, на основе ведического поклонения Солнцу или на основе магии Луны. Первое, чему вам нужно научиться — пунктуальности, точному времени ума. Деловые люди любят пунктуальность, поскольку это указывает на вашу верность слову, математическую и музыкальную точность. Лишь только люди, у которых работает Вишуддха-чакра как ошущение музыкального и математического порядка, понимают важность точности во временном отношении, иначе их математика и музыка не будет работать. Вам же нужно сохранять состояние Дао — приходить не позже, не раньше, а точно вовремя плюс-минус пять минут. Когда вы приходите раньше, тогда вам нужно ждать, у вас энергия превалирует над сознанием, когда вы приходите позже, тогда спешите, у вас ум доминирует над энергией, есть недостаток времени. Когда вы приходите точно в назначенный срок, это указывает на то, что вы попадаете точно в цель. Но в бизнесе лучше приходить раньше, чем позже, поскольку в этом случае вы можете подготовить свой ум.

Деньги ускоряют процессы, они — катализатор событий в материальном мире. Если я хочу получить какую-то информацию законным путем или организовать какую-то фирму, то деньги могут ускорить бюрократический процесс. Многие люди иногда продают время, они предлагают ускорить процесс за деньги. Как лучше двигаться — путем взятки или же следовать за порядком закона? Поскольку тут взятка не принуждает человека к каким-то аморальным действиям, он просто прилагает больше усилий в продвижении дела, то если вы имеете возможность ее дать, то лучше ее дать. Но если человек берет взятку за предписанный ему законом временной процесс разрешения вопроса, то это накопление дурной кармы, эти деньги не принесут ему благо. Следует понимать, что если мы получаем деньги по закону и берем сверх меры, как взятки, то эти деньги не дадут нам истинного наслаждения, мы обязательно их утратим. Энергия денег должна находиться в гармонии с энергией закона внутри вас. Закон внутри вас определяется моралью общества, религией вашего сердца и юридическим законом, как целостным восприятием.

Время имеет 4 основных фазы — золотой век, серебряный век, бронзовый и железный. Век это — 100 лет, 100 дней, 100 часов. Иными словами, в вашем бизнесе существует 4 фазы — полного счастья и удачи, энергия золота, Солнца, спада активности, траты денег, наслаж-

дения плодами, спада прибыли — энергия серебра, Луны, далее идет фаза усиления социальной активности, работа за гроши, построение гармоничных отношений — энергия бронзы и меди, Венеры и, наконец, энергия железа, магнита, Марса — жажда денег, неудачи, потери, борьба за выживание, мобилизация всех жизненных сил. Золотой век — это век изобилия, железный век — это век постоянной неудовлетворенности и недостатка. Если вы не управляете временем, то эти 4 фазы неизменно действуют. Золотое время — это время единства людей и природы, единства с сознанием Бога. Серебряное время — это время единства рода, но разрыв с сознанием Бога. Бронзовое время — это разделение на классы. И железное время — это время войны, соперничества.

Способность просматривать свои прошлые жизни дает возможность работать со своей жизненной энергией с помощью времени. Если в прошлой жизни я был богат, имел опыт богатства, то у меня есть возможность отказаться от желания обогащаться или, наоборот, вернуть былые способности. Когда у вас открывается 3-й глаз, тогда материальная энергия становится равнозначной по силе с духовной. До тех пор, пока 3-й глаз не открыт, приоритет всегда будет оставаться за телом, за материальной реальностью. Лишь только когда вы обретаете золото, золотой свет в своей голове, тогда можете его противопоставить золоту в социальной жизни. Жажда материальных энергий исходит из индрий, чувств, — это энергия бога Индры, но когда вы его превосходите силой аскезы и открываете 3-й глаз — духовную любовь или мудрость, — тогда у вас есть возможность объединить два мира.

Материальный мир — это мир земли, элемент земли трансформируется медленно, скорость движения Земли меньше, чем скорость движения Огня, Солнца, Воды — Луны, Воздуха — Меркурия, поэтому изменения в материальной сфере происходят очень медленно. Но меняя свое отношение к другим элементам, мы в свою очередь ускоряем изменения в сфере элемента земли. Элемент земли в принятии решений, в совершении действий и определении интересов играет базовую роль. Прежде, чем действовать в бизнесе, вы должны иметь мощную опору в элементе земли, и если вы не имеете достаточно материальных средств для движения, то активируйте энергию элемента земли в подсознании через медитации на элемент земли и энергию Брахмы. Вторым по важности является элемент воды, третьим — огонь, четвертым — воздух, пятым — звук, шестым — свет и седьмым — пустота. В информационном обществе значимость звука переносится на первое место.

Время — это терпение, ожидание и спешка. Вокзал, остановка транспорта, офис — это пространства очень сильной спешки, недостатка времени. Время сжалось в маленький отрезок. Пирамиды, кладбища, море — это места, где время тянется медленно, время растянулось до бесконечности. Если я осознаю лимит времени, то страдаю, если у меня есть бесконечное время, то я очень богат, истинное богатство — это бессмертие, то есть состояние бесконечного пребывания во времени. А это и есть богатство Шивы, богатство Будды. На работе вы будете постоянно спешить, никогда не придете к реализации, поскольку будут возникать все новые и новые цели, вы как белка в колесе. Маг учится ждать подходящее время для ритуала, пребывать в гармонии со временем, быть в гармонии с циклами намного важнее, чем получить сиюминутную выгоду.

Переживание вами времени — это время осуществления вашего проекта. Если вы переживаете время как вечность, тогда время осуществления проекта будет неограниченным. Если вы переживаете время, как жесткие рамки, как лимит времени, тогда осуществление плана будет наиболее интенсивным. Ускорением реализации вашего проекта может быть перепросмотр будущего или прошлого, вы устраняете препятствия путем пугешествия по линиям времени и перестройки событий. Это можно сделать только в тантрическом пространстве, вы перестраиваете материю времени, тогда перестраивается очень много в вашей системе. Очень сложно поверить, что время — это материальная энергия денег, это можно лишь с помощью практики медитации и развития навыков ясновидения. Проанализируйте свой поток подсознания в отношении времени:

«... время солнца, время года, время проблем, время золота, золотой век, исход в жизни, бессмертие, во все времена и во все концы, время отовсюду, время, здесь всегда и сейчас, время вперед, время успеха, я все успеваю, у меня много времени, у нас есть время на все, время со мной дружит, я двигаюсь по времени, по пространству, по прошлому и будущему, мое время не истекло, мое время свободно, я свободен во времени, я исполню свой план за несколько лет, я буду свободен от времени, спокойное, стабильное время, медитация и блаженство, время наслаждений дороже времени работы, отдых, нет времени заниматься бизнесом, нет времени заниматься любовью, все время уделяю любви, все время уделяю медитации, все время уделяю познанию, страх будущего, время идет, не ждет, вихрь, поток, вечность, неизвестность, управлять временем, я не опаздываю, время подчиняет общество...»

В Бизнес-Тантре время то энергополе Шивы Калабхайравы, и чтобы правильно распределить свое время, осознать время как материальную энергию, вам необходимо в себе осознать на разных уровнях, что такое энергия Шивы. За пренебрежение сознанием времени человек сам для себя создает штрафные круги движения, а иногда это очень накладно. Управление своим временем — это один из базовых ключей Бизнес-Тантры, вы учитесь его сжимать в одну точку и расширять до бесконечности.

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Кам Калабхайравая Намах!
Ом Там Сам!*

3.8. БОГ — ДЕНЬГИ

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Кшам
Куберайя Намах! Ом Гам Глаум Ганапатая
Намах! Ом Хрим Дум Дургая Намах!*

Очень мало людей рассматривают сознательно деньги как Бога. Деньги являются богом для многих на уровне подсознания. Материалист может наслаждаться только энергиями 5-ти элементов планеты Земля и Луны, при поражении органов чувств и при огрублении сознания за счет бизнеса он утрачивает сущность наслаждения. Священник наслаждается энергией звезд и планет, которые даруют энергию Богов, но не наслаждается прелестями денег. У священника происходит усиление чувствительности органов чувств, развивается мягкость сердца, но грубые энергии ему воспринимать сложно, тогда возникнет ощущение утраты Божественности. Йогин наслаждается энергией галактики и Вселенной, он получает энергию пустоты, его аскеза дает сильную концентрацию на энергии блаженства как таковой. Как сделать так, чтобы деньги рассматривались как Божественная энергия?

Тантра — это мистическое учение, которое, с одной стороны, свержрелигиозно, с другой, — атеистично. Бог в Тантре понимается как базовый символ Абсолюта. Символ школы Тантры определяет ее понимание Бога.

Символ Дао — Бог есть **природа и творение**, ДНК, генетика, Брахма.

Символ Кадущей Гермеса — Бог есть **энергия и сознание**, Прана, Ци, Воздух, Святой Дух.

Символ Креста и Розы — Бог есть **материя и дух**, Древо нервной системы, спинной мозг.

Символ Зодиака — Бог есть **мир и антимир**, Космос, Головной мозг, карта Вселенной Брахмы.

Символ Шри-Янтры — Бог есть **форма и идея**, Свет идеальных геометрических фигур, янтра — образ Бога, огражденный в человеке.

Символ Ом — Бог есть **информация и знание**, звук Вед, полное знание всех энергий, как звуковых вибраций, Бог есть Слово.

Символ Пирамида с глазом — Бог есть **восприятие и мышление**, Око, Провидение, Пророк, определяющий время своим видением.

Символ Ступы Будды — Бог есть **пустота и свет**, первоЭлемент, совокупность элементов, Система.

Символ Лингама — Бог есть **единство и множественность**, столб света, как синтез Божественной и материальной реальности.

Символ Цветка Жизни — Бог есть **абсолютность и относительность**, единый салют миров и их гармоничное законное соотношение.

В христианстве есть четкое разделение — кому ты поклоняешься: Христу или Мамоне? Невозможно служить сразу двум хозяевам — деньгам и Богу. В индуизме можно поклоняться богине денег Лакшми, которая осыпает золотом, но тогда мужской бог превращается в женщину. Именно здесь кроется секрет того, можно ли соединить энергию Бога и энергию денег. Если вы поклоняетесь только Богу в мужской форме, тогда нельзя, это нужно разделить, но если вы поклоняетесь Богу и в женской, и в мужской форме, тогда можно. Поскольку деньги — это Шакти, женская форма Божества, то если вы осознаете деньги как Шакти, то из отрицательной энергии деньги превращаются в положительную. Религия отрицает деньги, поскольку ради них творится много преступлений, человек портится, его благородные качества искажаются, но если вы используете Тантру, то не должны блокировать эту энергию, а правильно ее осознать с точки зрения разных форм богов.

Индийская Тантра является базовой Тантрой в универсальной традиции. И денежную энергию мы будем чаще всего рассматривать сквозь призму индийских ведических Божеств. Такой же анализ уместен по отношению к другим пантеонам. Если вы осознаете принципиальную модель понимания жизненной энергии, то сможете использовать эту модель по отношению к любому пантеону.

Господь Шри Ганеша — это энергия человека при сознании животного. Ганеша — это энергия богатого человека, который любит еду, он расслаблен и больше доверяет пространству, нежели своим усилиям. Ганеша — это голова слона, а туловище человека, Он является царем материального мира, Он символизирует способность зарабатывать деньги, не прилагая усилий. Если мантрами, янтрами и пуджа-

ми вы активизируете энергополе Ганеши, то вы сможете зарабатывать деньги, не прилагая усилий, при условии, что вы владеете обычным механизмом зарабатывания денег. Поскольку Ганеша — это энергия Шивы и Парвати, то он больше способствует трансформации уже существующих материальных форм, нежели их формированию. Призывание Ганеши у меня было связано, как правило, с переселением, с изменением расстановки в квартире, с уборкой, с притоком новых материальных ценностей.

Энергополе Ганеши связано с энергополем Лакшми и Сарасвати, поэтому существует мурти, где изображают 3 этих Божества. Богатство Сарасвати — это множество прочитанных книг и большой объем прослушанной музыки, богатство Лакшми — это деньги и роскошь, богатство Ганеши — это владение едой и землей, домом. Если Лакшми созерцает перед собой деньги и цветы, то Ганеша рассматривает деньги как еду и относится к ним не с точки зрения видения, а с точки зрения вкуса. Для Ганеши деньги — это еда, взять деньги — это съесть деньги, поместить их в свой живот, отсюда у Ганеши большое пузо. Если Лакшми зарабатывает ради удовлетворения своей эмоциональной иллюзии, ради блеска золота, то Ганеша зарабатывает на хлеб, то есть ради выживания. Видение Ганеши построено не на гармонии, как у Лакшми, а на понимании большой и маленький, большой нос и маленький нос, поэтому Ганеша обеспечивает энергии материального изобилия.

И если Шива изображается в огненном колесе, то Ганеша изображается на троне или на лотосе. Шива с легкостью убивает свое материальное желание, желание денег, тогда как Ганеша реализует свое материальное желание через непосредственное вовлечение в карму. Энергополе Ганеши способствует снятию препятствий для реализации желаний, он открывает пространство и дарует материальные сиддхи, но Ганеша также создает препятствия для тех людей, которые оскорбляют проявление божественных энергий в материальном мире. Обычно Ганеша — это мирное Божество, которое поддерживает стабильность, благополучие, добротность бизнеса. Он обеспечивает защиту корней, земного начала, но иногда Ганеша может проявляться как гневное Божество, защищая своих преданных или же проявляя гнев на нечестивых.

Женской энергией Ганеши являются Сиддхи и Риддхи. У него, как ни странно, 2 жены, а сам он дает ощутить 4 типа блаженства: блаженство стабильности, блаженство ярости, блаженство совершенства и блаженство потенции. Сиддхи — это реализация дела. Это сверхспособность, которую можно проявить на физическом плане. Некоторые люди пользуются своими сверхспособностями, чтобы себя кормить.

Риддхи это возможности, которые формируются в пространстве и времени, это контакт человеческого сознания с энергополями во Вселенной. Энергополе Ганеши — это открытие или закрытие возможностей, он снимает или накладывает препятствия в начале любого дела, поскольку оно отвечает за память человека и то, как карма прошлого будет проявляться в будущем. За свои способности человек получает деньги, это сиддхартха — реализация кармы в материальной сфере, но вы также должны иметь возможность проявить способности, то есть иметь пространство приложения сил, где ваши способности оценят по достоинству, это риддхиартха — нахождение работы, где вам платят по заслугам.

Как энергополе Ганеши проявляется в вашей жизни? Если вы работали и создали негативную карму, были постоянно неудачником, ваш бизнес постоянно разваливался, то по закону кармы вы не сможете сформировать удачный бизнес, поскольку в прошлом действуют отрицательные энергии, вам нужна помощь. Эта помощь заключается в нейтрализации энергий прошлого, вашего негативного опыта и при внесении в вашу жизнь энергий удачи. Энергополе Ганеши нейтрализует негативный опыт прошлого и открывает чистое пространство для вашего нового бизнеса. Кроме того, энергополе Ганеши дает возможность стабильного развития фирмы, а также адаптирует развитие нового бизнеса в незнакомом пространстве.

Шри Дурга — это богиня, которая удовлетворяет ваши желания пропорционально объему усилий или силе вашего желания. Дурга — это энергия победы, когда вы получаете то, чего вы хотите, с помощью силы вашего намерения или с помощью личной силы. Если энергия Ганеши — это расслабление, энергия Лакшми — это гармония напряжения и расслабления, то энергия Дурги — это напряжение, сконцентрированное усилие. Дурга — это бизнес-магия, концентрация всех своих сил на достижении цели.

С точки зрения видения Ганеши, мне платят за мои способности и в силу того, что я попал в удачное пространство. С точки зрения Дурги, мне платят за объем приложенных сил. У Дурги есть 3 стратегии, которые описываются в сказке про 3-х братьев. Это 3 типа ума в бизнесе. Один ум действует на основе рассудка, но основе логики, второй ум действует на основе чувств и третий ум — Ивана-дурака — действует на основе интуиции. Старший брат полагается на расчет, средний брат полагается на ловкость, на обман и младший брат полагается на волшебные силы своего сердца. Расчет и обман убивают сердце, тогда как сердце с точки зрения ума пребывает в лени, оно лежит на печи и ничего не делает, оно является энергией дурости, сумасшествия. Однако, в

мире боголюдей, как правило, выигрывает Иван-дурак, тогда как в пространстве людей, голодных духов и животных выигрывает старший и средний брат. Сейчас бизнес чаще всего построен на обмане и расчете.

Шри Лакшми не зарабатывает деньги, она живет «на шару». Для Лакшми деньги зарабатывает муж, если энергией Лакшми пользуется мужчина, то деньги ему дает та женщина, которая его любит. Но жить «на шару» довольно сложно, поскольку нужно всегда поддерживать энергию любви в своем теле. Как только энергия любви в теле и душе ослабляется, человек изменяет своим принципам любви, то есть выходит из энергополя Лакшми, «шара» сразу же заканчивается. Энергия денег Лакшми — это энергия домохозяек, хороших верных жен и священников. И энергополе Лакшми в бизнесе непосредственно связано с любовью человека.

Что такое энергополе Лакшми в вашей любви? Это четкое знание о том, как действуют определенные энергии, которые человек очень ценит. К примеру, дарю женщине цветы, веду ее в ресторан, дарю украшения и одежду, я дарю ей роскошь обстановки. Все это формирует пространство любви, то есть на основе этих действий у женщины может возникнуть любовь, поскольку все эти действия есть атрибутами богини Лакшми. Любовь этой женщины возникает помимо ее воли, если она принимает дары, даже если она ведет игру, все равно она должна будет отплатить мужчине хотя бы своей астральной энергией. Точно также разворачивается и энергия получения прибыли: я вкладываю определенные деньги в механизм торговли, и через некоторое время я получаю прибыль от своих инвестиций. Прибыль зависит от того, насколько я правильно рассчитал гармонию отношений людей, пространства, времени и материальных средств.

Я знал одну красивую девушку, желающую иметь богатого мужа и к тому же, чтобы он ее любил, кроме того, она хотела прибыльную работу. Я сказал, что с ее красотой тела, мягкой речью и тонким пониманием гармонии, она является проявлением богини Лакшми. Если ты будешь читать ее мантру, делать визуализации и заниматься другими тантрическими практиками, то скоро твои желания реализуются. Поскольку она была социальным человеком, и глубоко входила в Тантру не хотела, то садхана Лакшми для нее была единственно важной. Однако, эта девушка допустила ошибку, она предала энергию своей богини тем, что начала заниматься сексом без любви. Она перешла в другое энергополе — в энергию и сознание Кали, которое для нее неестественно. В результате она впала в депрессию от совершенных поступков, на работе она не получала того, чего хотела, и у нее не было везения.

И я ей сказал, пока ты не будешь следовать своей сущностной энергии в теле, ты не сможешь реализовать желания, которые находятся в твоём сердце. Это означает, что ты должна совершать именно те поступки, которые приятны данной богине, тогда она оказывает милость. Если ты не живешь в любви с этой богиней и начинаешь отрицать в себе ее энергию, тогда она тебя наказывает, создает препятствия или омрачения в жизни. Если человек принимает монашество, духовную практику, то ему нет никакой разницы, в энергополе какой богини он находится. Те же, кто практикует социальную Тантру, для них важно гармоничные отношения со своим Ишта-Дэватом.

Шри Сарасвати — это богиня музыки и науки, она покровительствует тем, кто зарабатывает деньги своим искусством и научными знаниями. Этим людям важно обладать творческой энергией, вдохновением и способностью оформлять свои знания и эмоции. Сарасвати дает способность овладения любыми типами искусства и наук, ей важна эрудиция и универсальность энергии органов чувств. Чем больше вы имеете знаний, чем больше вы знаете искусств, тем больше вы сможете заработать. Но муза, вдохновение и собственное творчество для такого человека должно быть превыше денег, любви и духовной практики, иначе энергополе Сарасвати теряется.

Господь Шива — это совершенный йогин, его не очень интересуют деньги, но он очень увлечен энергией. Для Брахмы очень важна царская власть, для Вишну важна патриархальная власть, тогда как Шива — это власть священника, мага. Шива накапливает изобилие, избыток энергии, который выражается движением змей, электричества по его телу. Шива живет в горах, на природе, но если он прилет в социум, то он может легко преобразовать свою энергию тела в энергию денег. Но поскольку Шива свободен от желаний и удовлетворен тем, что ему принадлежит вселенская власть, то заниматься энергией социума, деньгами он может только в интересах Вселенной.

*Ом Намах Шивайя! Ом Гам Гананатайя Намах! Ом Шрим Лакшмийайя!
Ом Там Сат! Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!*

3.9. ДЕНЬГИ — ЭТО ДЬЯВОЛ. ЭГРЕГОР

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Ом
Хрим Бам Батукайя Анпадудхараная Куру
Куру Ватукайя Хрим Бам Сваха!*

Многие люди считают, что деньги — это зло, дьявол, поскольку ради денег совершается много преступлений. Человеческая жизнь ничего не стоит или стоит определенное количество денег. И есть люди, которые верят, что деньги — это зло и дьявол, и перекрывают в своей жизни поток денег, а есть люди, которые считают деньги злом и дьяволом и наслаждаются этой энергией. На самом деле восприятие денег как зла, как отрицательной магнитной энергии, — это просто одно из восприятий такого сложного явления как деньги. Сами по себе деньги нейтральны, они не есть злыми, не есть добрыми, но события жизни, в которые мы часто попадаем, создают ту или иную концепцию восприятия, и перестраивать ее довольно сложно. Если мы меняем восприятие только в уме, этого мало, нужно поменять восприятие денег на уровне рефлексов, на уровне подсознания, а эта информация втекала в нас за счет неосознанного действия в тех или иных событиях.

Обычно люди бизнеса не верят ни в Бога, ни в Дьявола и используют эти понятия с насмешкой или как суеверия. Но при более мудром взгляде на вещи мы увидим, что не всякое религиозное сознание действительно, и не всякое антирелигиозное сознание ложно. Молитвы и святы образы не будут действовать для человека должным образом, если он к ним обращается случайно или в момент крайней необходимости, как хватание за соломинку. Но их также нельзя сбрасывать со счета, поскольку если чуть-чуть поменять нашу мысль или образ, то можно попасть под машину или упасть с крыши дома, нас от катастрофы отделяет всего лишь мысль и образ, и именно Божество управляет этим образом. Если человек не верит в Бога, то он, по крайней мере, должен уважительно относиться к тем, кто верит, и к тем святыням, в которые они верят. Неверящий в Богов человек тоже автоматически становится подчиненным антивере, вере в Дьявола. Сам того не подозревая, такой человек становится подчиненный духам, которые пребывают в пространстве его обитания и в материальных объектах.

В человеческом сознании существует некий денежный организм, который называется Мамона, или же эгрегор денег. Эгрегор денег — это деньги всего мира как некий живой дух, который живет в сознании каждого человека. Этот организм управляет многими живыми существами, чей уровень сознания находится ниже Манипуры-чакры. Эгре-

гор денег — это некая материя, некое олицетворение женской энергии, которая пробуждает внутри нас желание пожирать все больше и больше энергии и отдавать эту энергию в другом виде. Мы едим и ходим в туалет, мы зарабатываем деньги и тут же их тратим, мы говорим о деньгах и представляем их образ, вокруг денег существует много психической энергии, ради денег мы убиваем, женимся, учимся и т.д. Мы находимся в постоянном круговороте сознания, в Сансаре, поскольку основной жизненной энергией в обществе есть деньги. Выйти за пределы Сансары мы можем лишь создав альтернативную систему жизненной энергии или подчинив себе организм Маммоны. Денежный организм питается нашей психической энергией жадности, ненависти, зависти, раздражения, его основное питание — это отрицательные эмоции в отношении денег, но он также питается и положительными эмоциями в отношении денег, и они возникают у тех людей, кто принимает эту систему.

Маммона может иметь 3 формы — государство, Левиофан, общество, и Дьявол, подземелье, духи демонов. Все эти 3 формы взаимосвязаны с понятием собственности, эго, жадности. Государство строится на принципе собственности, власти и законов, общество строится на принципе потребления тех благ, которые оно порождает, и понятие дьявола строится на принципе незаконного захвата собственности и извращенного потребления. Если все в обществе едят хлеб, а ты пьешь кровь людей, тогда ты Дьявол. Деньги печатает государство и через деньги оно управляет личностью. Общество создает деньги через рот — социальный договор и через Муладхару-чакру — потребление материальных благ. Дьявол нарушает социальную организацию и формы потребления материальных благ, включая в нас наши спящие инстинкты, энергии ниже Муладхары-чакры, энергии ног, адов, он дает власть не мозгу, не сердцу, а импульсам, которые идут из ног.

Многие люди говорят, что деньги — это зло, это от Дьявола. На самом деле это зависит от того общества и государства, в котором вы живете. Деньги — это восприятие энергии огня в коллективном подсознании. С точки зрения христиан, ад — это огонь Дьявола, это страсть, с точки зрения Тантры, огонь — это энергия трансформации, помимо распятия мы сжигаем себя в костре. Когда деньги становятся неосознанной энергией хаоса и дисгармонии, они превращаются в Дьявола, но когда они — осознанная энергия, и у нас по отношению к деньгам сформировано позитивное восприятие, тогда они превращаются в энергию Лакшми, богини любви. Лакшми, Венера управляет Тельцом, Дьяволом. Если Телец, Венера находятся в отрицательных аспектах, тогда человек склонен воспринимать энергию денег как энергию Дьявола.

Человек, занимаясь бизнесом, постоянно должен сталкиваться с отрицательными энергиями, которые в христианстве являются смертными грехами — зависть, алчность, обжорство, гордость, вожделение, лень (праздность), гнев и другие. Все эти энергии имеют своих существ в форме энергетических сущностей или демонов, которые взаимодействуют с человеком. Постепенно эти тонкоматериальные сущности можно увидеть или ощутить с развитием экстрасенсорики. К примеру, существа гнева — это ракшасы, существа обжорства и жадности — это претты, существа алчности и зависти — это якши, существа лени и отрицательных привычек — бхуты, существа гордости и лжи — пищачи, существа вожделения — апсары. Осознав эти существа как тонкоматериальные сущности и познав их природу, можно ограничить или усилить их проявления. Поклонение Бхайраве и Бхайрави позволяет управлять их действиями.

*Ом Хрим Бам Батукайя Анпадудхарангйя Куру Куру Ватукайя Хрим Бам
Сваха! Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!*

РАЗДЕЛ 4. ЖИЗНЕННАЯ ЭНЕРГИЯ

4.1. ОГОНЬ ЖИЗНИ

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Рам
Агни Сурья Намах!*

Для бизнесмена важно проявление огня во всех его формах. Огонь-питание-деньги-власть — это вещи, которые очень сильно взаимосвязаны, это все базовые энергии Манипуры-чакры. Отношение к огню — это отношение к энергии тела, тогда как отношение к деньгам — это отношение к проявлению энергий в социуме. Если огня нет — нет жизни, если денег нет, то жизни тоже нет. Но если я научился управлять огнем в теле, то деньги мне могут быть не нужны. Управление Агни, огнем планеты Земля, дает мне тепло квартиры, питание праной без продуктов, творческую самореализацию в построении форм природы — сиддхи. Пока мы не научились управлять космическим огнем в своем теле, нам очень важны деньги — социальная энергия, базисом которой является электричество.

Первый тип огня — это **пищеварение**, он отвечает за усвоение пищи и связан с правильностью питания. Для бизнесмена питание — это его Муладхара-чакра, питание определяет его физическое здоровье и способность к деятельности. Крийя-шакти, поток деятельности, является фактором пищеварения и выбора пищи. Мысль работает так: я должен поесть пропорционально затраченным силам.

Второй тип огня — **клеточный**, он связан с метаболизмом, взаимодействием системы пищеварения с другими системами, в частности он зависит от крови и движения жидкостей в организме. Это холодный огонь, лунный. Луна охлаждает огонь в теле. От этого огня зависит худоба, ожирение, эмоции скудности и изобилия, жадности и щедрости и т.д.

Третий тип огня (**Садхака**) — манас, ум, это электрический ток, бегающий по проводам, по каналам нади. Огонь ума построен на па-

мяти, приобретении опыта, на здоровье тела и на обретении знаний, интеллекта. Бизнесмен взращивает память, ему нужна сильная память. Память строится на основе огня: есть огонь, раджас, — помнишь; нет огня, в тамасе, — забудешь. Сила памяти дает крийя-шакти, жажду деятельности, но в то же время создается очень жесткая карма, очень жесткие пути, очерченные электричеством в астральном мире. У меня есть бизнес-проект, я горю желанием его сделать. На ухудшение памяти влияет пища в невежестве, еда с кармой убийства — мясо, рыба, идет загрязненность, зашлакованность клеток, поскольку тонкое тело ума не может переработать эту материю.

Четвертый тип огня (**Алачака**) — радость, аура, огонь сердца, эмоции, это более женский огонь. От этого огня краснеют щеки, он создает стрельбу и блеск глаз, он дает силу эмоции, силу стремления. Красота лица, сила взгляда или голоса зависит от этого огня. Добрый человек — это светлый человек, злой человек — темный.

Пятый тип огня (**Агни**) — это огонь мысли, это уже огонь не как энергия, а как сознание. Это огонь тонкого тела ума, который рассматривается как таттва, принцип, идея всего огненного. Он порождает не крийя-шакти, а иччха-шакти, это волевое намерение. Если я что-то сказал, я это обязательно сделаю, мое слово — это закон. При обмане этот огонь исчезает, слова не имеют силы, они не материальны. Огонь мысли делает ее материальной силой.

Этот огонь связан с 3-мя гунами — невежества, страсти и благости. Огонь невежества порождает нарушение заповедей, эгоизм, своеволие, он жжет и мучает. В огне страсти человек становится больным, разрушает свое тело, устает, однако добивается своей цели. Огонь благости — реализация своей цели самым оптимальным и гармоничным образом. Огонь невежества это огонь литосферы, огонь ада, магмы, огонь страсти — это огонь гидросферы, чистилища и огонь благости — это огонь атмосферы, огонь рая.

Шестой тип огня (**Сурья**) — это огонь времени, это режим дня, то, насколько вы следуете режиму дня, дает вам энергию для деятельности и намерения. Вся наша жизнь зависит от Солнца, поскольку температура нашего тела, сон, видение и питание полностью зависят от той программы, от того разума, который в нас втекает вместе с солнечными лучами. Как только мы выходим на осознание энергий Солнца, мы получаем дополнительный источник энергии в своей жизни.

Седьмой тип огня (**Тапас**) — это космический огонь отрешения от наших физических и эмоциональных желаний. Это огонь аскезы, он реализует любое желание, которое существует внутри нас. В Ведах

описывается, как различные йоги и даже Боги совершали аскезы для достижения своих целей. И когда они совершали свою аскезу, то к ним прилетал некий дух, который говорил, что он удовлетворен их действиями и предлагал исполнить любое желание. Их аскеза заключалась в том, что они голодали, стояли в неудобной позе, воздерживались от секса, делали жертвоприношения огню и т.п.

Огонь — это источник энергии нашего бизнеса, он определяет скорость достижения результата, а также принцип экономии. Например, если я не буду кушать или буду питаться очень мало, тогда я сэкономлю определенную сумму денег. Если мой огонь эмоций будет спокойным, тогда я не буду влюблен в очередную красивую женщину, а значит, сэкономлю определенную сумму денег и времени. Если мой аскетический огонь, тапас очень силен, тогда я могу направить его силу на достижение любой цели, и она будет реализована, поскольку это космическая энергия, и она обязательно материализуется, как только будет сформировано нужное время и пространство.

Поклонение огню Агни совершается почти во всех религиях. Это жертвенный огонь, с которым устанавливается магическая связь. Мы разговариваем с духом огня, и он нам дает ответы на вопросы. Для связи с этим огнем делают костер — хому или яджну. Огонь Агни обладает разумом, тогда как более низкий тип огня разумом не обладает, он нам кажется неживым. Но для того, чтобы огонь ожил, человек просто должен поменять свое восприятие, видение, оно должно стать магическим. При долгом контакте с огнем он из огня невежества превращается в огонь разума, и тогда вы становитесь способными ходить по углям и не обжигать ноги. Этот огонь сжигает в нас страх и вселяет силу.

Поклонение огню Солнца совершается не во всех религиях, поскольку существуют также культы Луны. Огонь Солнца, Сурья, может восприниматься через Агни, то есть через магическое видение, а может восприниматься через мифологическое религиозное видение. Можно сказать, что Сурья — это 7 типов Агни, у него 7 разумов, которыми он управляет планетами. Если Агни дает нам осознанность в эфирном теле и раскрывает Манипуру-чакру, то Сурья дает нам осознанность в астральном теле и раскрывает Анахата-чакру и Аджна-чакру. В славянском язычестве поклонялись Солнцу, чтобы черпать энергию и управлять погодой. Йогин также поклоняется Солнцу утром и вечером, делая особые асаны, исполняя мантру Гаятри и созерцая свет Солнца 3-мя глазами. Поскольку Солнце является источником жизненной энергии Земли, его энергия позволяет реализовать любое желание, связанное с вашими фантазиями.

Космический огонь тапаса позволяет управлять любыми процессами, уже не только личного характера, но также коллективными процессами. Человек, который занимается Бизнес-Тантрой, становится похожим по типу энергией на какого-то Бога или Будду. На физическом уровне такой человек расслаблен, внутри его тела действуют энергии Божества 5-ти органов чувств — Господа Шри Ганеши. На эфирном уровне человек напряжен, внутри него движется электричество, внутри этого тела действуют энергии бога войны Шри Картикейи. На астральном уровне действуют энергии Шакти-Дэви, внутри этого тела пребывает благодать любви, удовлетворенности, оргазма и покоя медитации. На ментальном и каузальном уровне действуют энергии Шивы — это владение знаниями, а также мудростью медитации. Космический огонь позволяет быть спонтанным и всегда принимать оптимальные, совершенно правильные решения.

Ом Рам Агни Сурья Намах! Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!

4.2. СЕКС БИЗНЕСМЕНА

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Крим
Крим Крим Хум Хум Стрим Стрим Ка-
макхья Прасида Крим Крим Крим Хум Хум
Стрим Стрим Тхах Тхах Сваха!*

В жизни обычного бизнесмена секс играет роль отдыха или роль растраты, или накопления жизненной энергии. Энергии Брахмы склоняют бизнесмена иметь множество женщин для удовлетворения прихотей своих органов чувств. Энергии Вишну склоняют бизнесмена иметь только одну женщину, жену, и все деньги тратить на нее. То же самое и с женщиной. В энергиях Брахмы деньги всегда являются приоритетом перед сексом и наслаждением. В энергиях Вишну любовь и семья всегда являются приоритетом перед деньгами и желанием секса. В энергиях Шивы секса вообще нет, брахмачарья, или же секс превращается в духовную практику, он может быть только с женщиной с качествами Богини. Кроме того, в пространстве Шивы женщина превращается в активное начало, а мужчина — в пассивное, и лишь обладая сознанием Шивы и Шакти, для женщины будет естественной ее мужская роль.

На работе вы постоянно сталкиваетесь с сексом, но не можете им насладиться в полной мере. Перед взором человека проходит реклама, построенная на сексуальной энергии, красивые соблазнительные

женщины, флиртующие своей сексуальностью, во время рабочего дня воображение рисует картины секса в офисе или человек просто смотрит порнографию в Интернете и постоянно об этом говорит с сотрудниками. Секс превращается в информацию, но не становится жизненным ярким опытом. Секс-информация заставляет превращать секс в страсть, которая не может реализовать фантазию. Иными словами, мы воспринимаем больше сексуальной информации и желаний, чем в состоянии реально и полноценно воплотить в жизнь. В результате для бизнесмена возникает постоянная сексуальная проблема внутренней, а иногда и внешней неудовлетворенности.

В бизнесе человек привыкает напрягаться и делать усилия, тогда секс становится расслаблением и отсутствием всяких усилий. В энергиях Брахмы человека ведет просто его сексуальный инстинкт и качество его магнитной, лунной энергии, которая пробуждается ночью. В энергиях Вишну человека ведет его привязанность, привычка, нормы общества, законы религии, сексом управляет солнечная энергия, которая определяет порядок взаимодействия двух личностей. В энергиях Шивы человека ведет дух блаженства и мудрости, его сексом управляет сознание Бога, звездная астральная энергия, которую он понимает как дух, выход за пределы ума.

Когда у вас очень жесткий график работы, то у вас нет времени заниматься медитацией, йогой. Тогда секс, кулинария и курение могут превратиться в духовную практику, если вы обретете сознание Тантры. Это очень удобно, поскольку много сексуальной энергии человек растрчивает зря, а энергия пищи и сигарет больше вредит здоровью, нежели его укрепляет. Сознание Шивы позволяет любой яд превращать в амриту, в нектар богов, но это возможно лишь при выходе за рамки социального видения. С точки зрения социальных норм, курение, вино, секс — это плохо, опасно, но все этим занимаются, чувствуя тонкую энергию вины или стыда. С точки зрения Тантры, дурные привычки могут стать практикой только при обретении высшей мудрости, при развитии энергетических практик и отказе от ценности социальных норм.

Когда вы обретае сознание Шивы, бизнес становится выработкой кармы, а отдых — усиленной практикой йоги. Когда я пью вино, то внутри меня возникает сознание Шивы, я осознаю весь мир как блаженство, как единство всех энергий. Когда я занимаюсь сексом, я осознаю себя Шивой в потоке наслаждения. Когда я курю, я осознаю дух Шивы. Когда я ем мясо и рыбу, будучи вегетарианцем, я осознаю плоть Шивы, как христианин, который ест хлеб, как Христа. Когда я занима-

юсь динамической медитацией, Шива предстает, как лингам. Когда я работаю, я осознаю себя Брахмой, творцом и демиургом материальных сил. Когда я пребываю в потоке любви, я осознаю Вишну.

Сексуальная энергия развивается лучше в пространстве роскоши, а не бедности, поэтому секс автоматически подстегивает развитие вашего богатства. Сексуальная энергия в бизнесе — это желание быть соблазненным и соблазнение своим товаром или привлекательностью других, Бизнес-Тантра предлагает расширить спектр восприятия сексуальной энергии в бизнесе. Сексуальная энергия в бизнесе может стать расслаблением, осознанием свободного времени и наслаждением от того, что я делаю. Обычный бизнес — это спешка, жадность, напряжение нервов, нехватка времени, гнев и раздражение. Когда вы осознаете свою сексуальную энергию внутри себя, это все равно, что осознавать источник блаженства, но у обычного человека он привязан к телу, партнеру и достижению оргазма. Когда сексуальная энергия становится независимой от вашего тела, партнера и результата ее использования, тогда она превращается в дух расслабления и блаженства, который пребывает с вами повсюду. Именно этому учит Тантра — как любить без партнера, как наслаждаться сексом без физического тела, как испытывать оргазм, не привязываясь к стереотипам проявления оргазма у других.

Некоторые женщины используют свою сексуальную энергию как источник привлечения денег. У них работает концепция — я должна быть сексуальной и красивой, чтобы найти себе богатого мужа. Такая женщина пытается достичь богатства через использование лунной, пассивной энергии, она пытается создать среду для существования богатого человека. Но если в ней нет любви, энергии Лакшми, тогда такой поиск будет обманчивым, эта женщина проиграет в своем поиске, она разочаруется. Возможно, такая женщина и привлечет богатого мужчину на основе своей сексуальности, но будет жить без любви, и скоро ей захочется другого мужчину или же любовника.

В мире, где женщина играет роль мужчины, мужчина все чаще играет роль женщины и продает свое тело за деньги. Такого мужчину называют жигало, альфонс, мачо, казанова, он продает свое сексуальное искусство за деньги. Такой мужчина в какой-то мере должен знать основы камасутры и разных других искусств, иметь карму богов страсти, иначе его бизнес не будет стабильным. Однако для женщины продавать сексуальную энергию более естественно, чем для мужчины, и жигало в какой-то мере должен уподобляться женщине, постигая энергии Шивы Ардханаришвары.

Должна ли женщина использовать свою сексуальную энергию в решении своих коммерческих проблем? Это будет разрушительным процессом для этой женщины, поскольку она будет создавать энергию Кали в той сфере, где ее должно быть как можно меньше. Такую женщину можно будет назвать проституткой, поскольку она торгует своим сексом, рассматривает секс как энергию денег. Иными словами, деловая женщина превратится в проститутку, для развития ее сознания и энергии это плохо. С точки зрения магии, такое решение проблем возможно, но с точки зрения Тантры в любом сексуальном контакте должна присутствовать высшая мотивация — любовь и освобождение. Если у вас появилась настоящая любовь к человеку, который может разрешить ваши проблемы, тогда это оправдано, мотивация денег может быть соединена с мотивацией любви, но если любви нет, тогда лучше этого не делать. И хотя многие бизнесмены пытаются разделять свой секс, любовь и бизнес, с точки зрения Тантры будет идеальным вариантом, когда ваш партнер имеет общую с вами работу и мотивацию. Возникает очень тонкая грань между сексом, работой, любовью и духовным учением при их соединении, и пройти по этой тонкой грани можно лишь имея инструменты Тантры, магии или религии.

*Крим Крим Крим Хум Хум Стрим Стрим Камакхья Прасида Крим Крим
Крим Хум Хум Стрим Стрим Тхах Тхах Сваха! Шакти Ом! Шакти Ом!
Шакти Ом!*

4.3. ЕДА

*Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом! Хрим
Бхадракали Махакали Кили Кили Хум Пхат
Сваха!*

В Бизнес-Тантре человек осознает, что такое еда, поскольку большую часть денег мы тратим на еду, на поддержание энергий своего тела. Для людей с сознанием Брахмы еда очень важна — это соль их жизни, им важно хорошо покушать на основе тех традиций, которые созданы в обществе. За едой и выпивкой заключаются сделки, поскольку в этот момент человек расслабляется и показывает свое истинное лицо. Мы проявляем свой инстинкт, и играть за столом очень сложно, особенно когда мы выпили.

Кушая, мы получаем качества характера, которые израсходовали в течение дня. Мы ищем тот вкус, энергии которого нам не достает. Вкусы, порожденные отрицательными качествами: кислое — обижаются на

других, горькое — тот, кто находится в горе, соленое — неумение расслабиться, жажда деятельности, жареное — делать что-то с отвращением, острое — живет в страсти, в напряжении, сладкое — жажда наслаждений, жить за чужой счет или поиск бесплатной радости.

Чрезмерный аппетит порождается алчностью. Энергия алчности, жадности порождает гневность и раздражительность. Бизнесмен ест не потому, что хочется есть, а потому, что расходует тонкое тело ума, снижается психический тонус. Сладкая пища — это радость, она снижает напряжение, ее едят при недостатке радости, при горе — едят горькое, при обиде — кислое, при напряжении — соленое, при жадности — жирное, в состоянии духовности — скудная пища, при жесткости — жареное от внутренней сухости. Курение — это тоже еда, но здесь питается не желудок, а легкие и здесь снимается напряжение тела, наряду с напряжением ума.

Когда мы много работаем, то мало едим, поскольку нас питает психическая энергия. Если при очень увлеченной работе мы начнем много есть, тогда мы ослабим огонь и нам захочется спать. Обычно при увлеченной работе мы пьем кофе и курим сигареты. Кофе и сигареты дают иллюзию отдыха, они вводят человека в медитативное состояние, в самой меньшей мере он восстанавливает свои силы. Но представьте, если бы бизнесмен по-настоящему смог помедитировать на работе 1-2 часа, это значительно увеличило производительность труда, а вечером вы бы не были такими уставшими.

В еде заложена модель потребления энергии, а также она является мотивацией труда. «Зарабатывать деньги на хлеб» — это самая слабая и самая простая мотивация, она не дает способности делать сверхусилия, она просто обеспечивает выживаемость и адаптивность к среде. Однако, программы, которые заложены в отношении еды, напрямую связаны с бизнесом. И еда, и бизнес задействуют в нас психическую энергию Муладхары и Манипуры-чакры. Когда вы умеете осознавать свою жадность в еде, то также сможете осознавать свою жадность в бизнесе, а на основе этой эмоции в бизнесе действуют другие эмоции.

Брахма любит натуральные продукты, обладающие природой огня — это люди села. Продукты Брахмы соленые и острые. Эти люди любят домашнее молоко, родниковую воду, продукты со своего огорода. В городе они, наоборот, очень любят искусственные продукты, всякие заменители и добавки витаминов и минералов. Вишну любит молочные и сладкие продукты, которые обладают природой саттвы. Для этих людей важно, кто приготовил еду, ее эстетика и сам способ принятия пищи. Такие люди очень умерены и разборчивы в еде, они настоящие

гурманы. Шива любит опьяняющие продукты, горькие и терпкие. Это сигареты, кофе, вино, сырое мясо, травы и корни, эти люди способны пить вино и не пьянеть. Их сознание и энергия тела способна переваривать яды. Если человек с сознанием Вишну или Брахмы выпьет столько ядов, сколько это может сделать человек с сознанием Шивы, то он уснет, заболеет или умрет.

Все боги питаются амритой. Амрита, с одной стороны, имеет чисто физическое выражение, а с другой стороны, имеет чисто энергетический эффект. С физической точки зрения амрита Брахмы — это чистая или минеральная вода или витамины, амрита Вишну — это молоко и мед, амрита Шивы — это вино и ртуть. С энергетической точки зрения амрита — это способность долгое время находится без пищи, пробужденная Кундалини в теле и единство элементов воды и огня, воздуха и земли. Постоянное потребление амриты дает бессмертие. Бессмертие — это высшая цель развития жизненной энергии, поэтому так или иначе истинный бизнесмен стремится получить амриту.

Амрита является результатом пробуждения Кундалини. Большое количество денег, способность покупать любую пищу и удовлетворить любое свое материальное желание является признаком пробуждения Кундалини в Манипуре-чакре. Однако, амрита и бессмертие дается только тогда, когда раскрыты энергии всех чакр, и йогин становится способен удовлетворить не только любое материальное желание, но и любое желание от ума с помощью проживания виртуальной реальности в медитации. Амритой в бизнесе является система зарабатывания денег, которая не может быть разрушена, а богатство данной личности нельзя поколебать. Амритой в Тантре является достижение сиддхи и способность продления своего жизненного срока.

У нас есть 7 подходов к употреблению пищи:

- **вампи́р и каннибал** — пьет кровь своей жертвы, ест мясо людей, сырое мясо;
- **животное** — съедает свою добычу, я ем то, за чем я охотился;
- **голодный дух, великан** — поедает все, что попадает под руку, и не может наесться;
- **человек** — завтрак, обед, ужин, я ем то, что и все едят — национальная кухня;
- **гурман** — ем только сущность, много блюд, каждое блюдо пробую, но все не съедаю, наслаждаю свой ум, избирательность еды;
- **заболевший человек** — голод, диета, специальная еда, чтобы излечиться — вода, молоко, мед, чай из растений;
- **йогин** — самая простая пища, ест один раз в день, только жидкая пища, только молоко.

Богатый человек ест определенную пищу, которую не ест бедный человек. Богатый человек всегда выбирает самую лучшую еду, которая качественна, стоит дорого, является вкусной и готовится поваром — профессионалом в сфере кулинарии. Бедный человек ест то, что подешевле, берет про запас, готовит пищу себе сам и не ищет разнообразия. Богатый и алчный человек становится толстым и жирным, бедный человек становится худым и жадным. Наше сознание тела, Муладхара-чакра, наслаждается жиром, к примеру, такое Божество как Ганеша изображается с большим животом. В украинской нации есть подсознательная любовь к салу, к жирной еде, к жирной энергии. Наше сознание Манипуры-чакры наслаждается мясом, силой, получением добычи, но обычно хищник убивает жертву, пробует ее на вкус, но всю не съедает. Наше сознание Свадхистаны-чакры наслаждается рыбой, она не дает нам ощущение силы или уплотнения, она позволяет чувствовать ткань материи. Наше сознание Анахаты-чакры наслаждается вином, водкой, алкоголем. Наше сознание Вишуддхи-чакры наслаждается ядами — кофе и сигаретами, излюбленной едой ума на работе. Сознание бизнесмена предпочитает больше всего соленый вкус как психологию восприятия реальности.

Наиболее известный тантрический обряд «панчамакара» базируется на сознании кулинарии, на сознании гурмана — получение наиболее вкусных Божественных энергий. По сути, получение вкусной еды в комплексе с сексом является проявлением рая для тела, именно на накоплении этого блаженства базируется тантрическая энергия. Но тантрическая еда — это не просто изысканная еда в ресторане, это пик кулинарии и гурманства, поскольку человек поглощает вкусную и священную энергию. Он поглощает не просто еду, а ту, которую всегда подсознательно жаждет. Еда и секс должны вывести такого человека к осознанию себя Богом и перенести в райскую обитель. Мы можем сказать, что тот идеал кулинарии и наслаждения едой, который себе только может вообразить богатый человек, в тантрическом ритуале этот идеал полностью воплощается и дает высшее наполнение бытия.

*Хрим Бхадракали Махакали Кили Кили Хум Пхат Сваха! Шакти Ом!
Шакти Ом! Шакти Ом!*

4.4. ПАРТНЕР

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Ом
Намо Бхагавате Васудевай!*

В Тантре вы учитесь смотреть на своего партнера как на проявление своего ума. Сначала вы постигаете психологию человека, с которым вы общаетесь, на основе 7-ми чакр, 10-ти Махавидий, астрологии, теории Богов, 36-ти таттв (принципов мира) и 108-ми миров информации. Потом вы находите этого человека внутри себя и смотрите, что он в вас отражает. Иными словами, я начинаю осознавать, кто есть моя внутренняя женщина, а кто есть мой внутренний мужчина. Когда я осознаю свое внутреннее «Я», тогда я могу его выстроить в лидера, святого, мага и т.д.

Истинным богатством в бизнесе мира людей являются сами люди. Существует 4 типа людей — **партнеры, клиенты, сотрудники и служащие**. Партнер — это человек, с которым мы сотрудничаем, он равный нам по статусу, но не находится в одной с нами структуре. Клиенты — это те люди, которые покупают нашу продукцию, они платят деньги. Сотрудники — это те люди, которые равны нам по статусу и работают в той же структуре, что и мы. Служащие — это те люди, которые работают с нами в одной структуре и ниже нас по статусу. Служащие с нами в одной структуре являются нашей семьей, к ним следует применять законы Вишну. С партнерами должны строиться отношения на основе законов Брахмы, потому что вместе мы занимаемся творчеством. С клиентами мы должны строить отношения по законам Шивы, мы следуем за их желаниями и потребностями.

Сначала вы в своем партнере видите обыкновенного человека и учитесь его воспринимать с точки зрения науки психологии. Потом вы его рассматриваете с точки зрения бизнеса, вашей мотивацией являются деньги. Иногда видение денег закрывает виденье человека, и вместо человека мы видим механизм получения денег, тогда мы становимся неосознанными. Если человек не удовлетворяет вас с точки зрения использования в вашем бизнесе, вы его либо не замечаете, либо презируете, однако это неправильно, вы теряете потенциального партнера, клиента или участника вашей игры. На третьем уровне вашего видения вы рассматриваете человека как участника вашей социальной игры, когда его роль может измениться.

На четвертом уровне вы видите в людях проявление различных духов, рассматриваете людей с точки зрения магии. На пятом уровне вы видите в людях проявление различных божеств, тогда внутри вас проявляется видение религии или теософии. На шестом уровне вы видите

проявление в людях различных типов карм, тогда внутри вас проявляется видение йоги. Когда вы видите в человеке его эмоции, то вовлечены в иллюзию, в майю, когда вы видите в нем деньги, то поработаны материальной активностью, когда вы играете, то вами управляет энергия. Видение магии, религии и йоги ведет вас к освобождению от материальной активности, поэтому следует поддерживать баланс.

В мире людей люди намного важнее, чем деньги. В мире голодных духов и животных деньги важнее, чем люди. В мире асуров, инопланетян информационные технологии, знания и способности намного важнее денег и людей. В мире Богов страсти важнее стабильное пространство получения наслаждений, независимо от его источника — люди, деньги или информационные технологии, в мире Богов деньгами есть время и пространство. В мире Богов форм деньгами есть восприятие звука, тепла и света.

В бизнесе очень важно правильно отстроить отношения с людьми. Мои отношения с людьми, которые выше меня по статусу, базируются на работе 3-х высших энергоцентров — Сахасрара-чакра, Аджна и Вишуддха. Мои отношения с людьми, которые равны по статусу, должны базироваться на Анахате-чакре. Мои отношения с людьми, которые ниже по статусу, должны базироваться на основе 3-х нижних энергоцентров. Если у человека существуют проблемы функционирования его чакр, тогда это проявляется в отношениях с людьми. Энергетическая модель работы чакры четко проявляется при выпуске жизненной энергии, поэтому в Тантре мы перестраиваем работу чакр и тонких тел, поскольку это потом влияет на социальное проявление.

Система отношений по принципу разума — это система Брахмы. Мы рассматриваем подчиненных как проявление наших органов тела и органов чувств, мы применяем к ним систему кнута, силы — Муладхара-чакра, систему пряника, поощрения — Свадхистана-чакра и систему власти, долженствования — Манипура-чакра. К людям, которые составляют мою команду или которые являются моими партнерами, я отношусь прежде всего от сердца, из любви, а уже потом идут профессиональные отношения, иначе я потеряю единство команды. У людей, которые выше меня, я учусь знаниям Вишуддхи, мудрости Аджны и харизме Сахасрары.

Это классическая схема: внизу находятся демоны, я должен уметь управлять гневными, ленивыми и жадными демонами, в середине находятся люди со своими достоинствами и недостатками и наверху находятся Боги и ангелы. Однако, можно выстроить другую систему отношений между людьми — это система Вишну. Когда в основе отно-

шений берется Анахата-чакра — командный или семейный подход. Эта система более оптимальная, поскольку отношения с властью строятся не на разуме, а на сердце, отношения с подчиненными строятся на взаимной добродетели, на основе благотворительности. Здесь отношения выстраиваются так: сколько ты мне, столько и я тебе, ты ко мне по-доброму, и я к тебе еще добрее. Но для этого следует подобрать такие кадры, чтобы все люди находились на уровне Анахаты, то есть они хотели бы обрести семью на работе.

Есть третья система отношений, еще более сложная, — это система Шивы, она базируется на основе духовной технологии. Система Брахмы построена на основе силы жизненной энергии, система Вишну построена на основе закона любви, и система Шивы построена на основе мудрости. Здесь люди подбираются минимум с сознанием Вишуддхи, а сам хозяин должен иметь открытую Сахасрару и выводить людей на уровень Аджны. В духовной технологии нет стабильного лидера, каждый в своей области становится правителем и дает приоритетные указания по развитию своего направления. Управление здесь идет не от человека, а уже от самой информационной системы, которая выстроена по принципу баланса и противовесов.

Очень часто между людьми в бизнесе происходят конфликты, поскольку большинство людей находятся на уровне сознания Манипуры-чакры. Манипура-чакра — это наше эго, наш животный интерес, поэтому очень часто происходит столкновение личных интересов, и побеждает тот, у кого больше личная сила. Столкновение интересов происходит всегда, даже если это не проявляется на уровне речи или мимики, оно происходит на уровне подсознания. Конкуренция, война, давление, напряжение сил — это естественная реакция, если этого не будет, то не будет развития. Обычно конфликт решается с помощью личной силы: кто сильнее, кто имеет больше энергии, тот и прав. Энергия Вишну — это решение конфликта с помощью закона и любви, энергия Шивы — это решения конфликта с помощью мудрости или веры.

По сути, в бизнесе человек отстраивает механизм своей личной силы, чтобы противостоять ударам снизу, сверху и со стороны. В отношении людей-демонов, у которых доминируют жадность, нечестность, невежество, гнев, мы должны применять жесткую энергию авторитетного лидера. В отношении честных, добросовестных, верных людей мы должны применять гармоничную энергию любви и закона. В отношении людей более высоких по уровню сознанию мы должны проявляться как ученик к мастеру, как верующий по отношению к Богу. Поскольку какие-то энергоцентры проработаны лучше, а какие-то хуже, то

отношения будут складываться в какой-то сфере хорошо, а в какой-то плохо. Это будет происходить до тех пор, пока человек не займется духовной практикой и станет целостным.

В Бизнес-Тантре энергия партнера — это энергия Вишну. Чтобы уменьшить риск в отношении своих партнеров, вам необходимо отстроить в своем сознании, а потом и в энергиях, в подсознании энергополе Вишну. Проанализируйте, поток своего подсознания в отношении партнера, и вы сможете понять, почему партнеры вас обманывают или у вас не ладятся отношения с людьми. Отношения в семье, с партнерами, Богом, властью — это взаимосвязанные энергии, и в них должна присутствовать гармония.

... мне нужен спонсор, я люблю богатых, я ненавижу бедных, мне нужна помощь, мне нужен спаситель, я люблю Бога, партнер — это Бог, спонсор — это спаситель, я верю в покровителя, в мецената, я защищен, партнер — моя поддержка, моя опора, моя жена — мой партнер, мой помощник моя жена, люди — деньги, мне нужны люди, мне нужны клиенты, клиент всегда прав, я люблю клиента, я люблю посетителя, я улыбаюсь ему, мой партнер прав, мне нужно убрать эго, я победитель в споре, я иду на компромисс, я принимаю твою точку зрения, взаимовыгодное решение, мой партнер крутой, он сливки общества, у меня будет крутой богатый спонсор, мои ученики мне помогут, я верю в своих учеников, награда за любовь — доверие, доверие надо проверять, мой партнер держит слово и знает закон, мой партнер — крутой магнат бизнеса, у меня крутые лучшие покровители, я пребываю в высших сферах, я спасен, мне всегда помогут, мой покровитель — сам Вишну, мой бизнес застрахован, у меня есть поддержка высших сил, помощь идет отовсюду, партнер ценнее жизни, я люблю маму, я люблю папу, мой партнер — это папа, он мне поможет, мне поможет мама и папа, они ценят меня, мама и папа мне помогают, я всегда буду спасен своими близкими и родными, мои друзья — сила, моя команда лучшая, мне нужна семья-команда, я выиграю, команда сплоченная, команда — это сила и мощь, я непобедим, центр в силе, наилучший партнер — любовь к людям, я принимаю людей, я люблю людей, ко мне приходят много людей, я всех принимаю, я всем дарю благо, я гармоничен сердцам людей, я нацелен только на благодать, люди со мной в единстве, раскрутить, может кинуть, нечужак, хитрить, не обманет, можно удерживать, высшее доверие — любовь, у меня нет партнера он не нужен мне, я полагаюсь на свои силы...

Ом Намо Бхагавате Васудевайя! Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!

4.5. ВЛАСТЬ. ПИРАМИДА

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Ом
Намо Нараяная Намах! Ом Им Индрайя
Намах!*

Что в бизнесе является истинной властью, кто всем заправляет, кто придумал эту игру? Бизнес-Тантра отвечает, что истинная власть принадлежит Абсолюту, а далее уже Иерархии — Тримурти, Богам, духам и отдельным людям. Люди подчиняются эгрегорам, горам энергии духов, духи подчинены богам, боги подчинены триединому началу — Шиве, Брахме и Вишну, а они подчинены сознанию Абсолюту. Каким бы языком вы это не описывали, вы придете примерно к одной и той же модели. С точки зрения формы, энергия власти строится по принципу пирамиды.

Существует пирамида каст и пирамида денег. Пирамида изображена на американском долларе. Пирамида имеет интересное строение, поскольку ее вершиной является «третий глаз», сияющий светом и висящий над обрубленной пирамидой. «Третий глаз» показывает, что всей социальной пирамидой управляют люди, у которых развит 3-й глаз. Это может быть царь, жрец, это может быть символ эгрегора, проводником энергии которого выступает президент. Если у правителя страной развит «третий глаз», то управление будет монархическим, если «третий глаз» у него не развит, тогда управление будет аристократическим, коллегиальным, если функции «третьего глаза» передаются низшим уровням пирамиды, то управление будет демократическим.

Пирамида — это служебная лестница, поднятие вверх по социальным ступеням богатства, власти и мудрости. Наверху пирамиды находится самый богатый, самый сильный, самый властный и самый могущественный человек, именно к этому стремится человек в социуме. Есть пирамида государства, есть пирамида города, есть пирамида фирмы, есть пирамида в семье, каждый раз, когда наше сознание и энергия соединены в Манипуре-чакре, мы весь мир видим как пирамиды. Мы пытаемся отстроить пирамиду в своем бизнесе подсознательно, где мы являемся лидерами-царями, а все остальные нам подчиняются. Природа сознания в Манипуре-чакре имеет форму пирамиды, и поэтому, независимо от политики и социального уклада, все равно будет тот, кто управляет людьми, те, кто ему помогают, средний класс, и низший класс рабочих. В Индии это описывается, как система 4-х каст, 4-х основных классов, каждый из которых можно поделить еще на 3.

Пирамида — это сама природа власти, управления, а в бизнесе без этой энергии обойтись нельзя. Природа власти записана в разуме Солнца, в энергии Солнца, которую и принимает наша Манипура-чакра.

Власть достигается с помощью соединения 3-х сил — силы ума, силы воли, силы действия. Силой ума обладает брамин, маг, йогин, силой воли обладает воин, царь и силой действия обладает торговец, ремесленник. Гармоничное соединение этих 3-х сил дает человеку власть, построение в своем сознании пирамиды. Пирамида является сущностью любой организации. Энергия брамина или мага, который управляет пирамидой, может быть выражена не личностью, а законами, принципами, технологией, тогда как энергия кшатрия, воина, то есть управляющей воли, обязательно имеет человеческое олицетворение. На вершине пирамиды находится один человек, внизу пирамиды находится масса людей, сонм. Браминами управляет Брахма-бог, творец, он создает пирамиду как мудрость, в материальной сфере он управляет гуной саттва, а в астральном мире он управляет гуной раджас. Кшатриями и вайшью, торговцами, управляет Вишну, он дает волю на ее сохранение, развитие и спасение, он управляет гуной раджас в материальном мире и в астральном мире — гуной саттва. Шудрами, рабочими, управляет Шива, они проявляют гуну тамас, пассивность.

Пространством Вишну является дворец, в котором живет царь и царица. Царь и царица выстраивают свою пирамиду. Энергии Вишну дублируют энергии Брахмы в отношении классов. Класс кшатриев — это энергия царя и царицы, князя и вассала, аристократа. Класс браминов — это энергия первосвященника и первой жрицы, священника и послушника. Класс вайшьев — это энергия господина и госпожи, ведущего и ведомого, лидера и слуги. И класс шудр, рабочих, — это энергия хозяина и хозяйки, хозяина и раба. Царь не должен управлять торговцем, он должен управлять аристократами, иначе его управление будет строиться не на правильных энергетических законах. В пирамиде Вишну важен центр и периферия, в пирамиде Шивы важна ось и круг, в пирамиде Брахмы важен верх и низ, вершина и основание.

В древнем мире все эгрегоры создавались на горе, поскольку духовные ритуалы проводились на вершинах гор. Отсюда вершина горы является символом духовной и мирской власти. Трон — это символ горы, на которой сидит вместо йогина царь. С точки зрения энергии Брахмы, властью владеет самый сильный, самый лучший воин, то есть тот, у кого наиболее мощная энергия Солнца в теле, энергия Манипуры. Поскольку Брамины владели энергией Солнца в уме, то они управляли всем обществом, кшатрии владели энергией Солнца в сердце.

С точки зрения энергии Вишну, кшатрии, воины, должны обладать властью, соединяя энергии сердца и ума и подчиняя тело, возникает религиозный царь. С точки зрения Шивы, власти нет или она постоянно меняется, каждый имеет власть в своей сфере. В сфере торговли короли — это люди, которые имеют больше всего денег, в сфере воинов король — это самый искусный воин и т.д. Но когда мы хотим власти, нам четко надо осознавать, какую власть мы выбираем. Материальную власть денег, силы или закона ума дает энергия Брахмы. Духовную власть тела, речи и ума дает Шива. Единство материальной и духовной власти дает энергия Вишну.

Гора Меру является пирамидой и символом реализации всех желаний бизнесмена. Кубера на севере — это символ богатства, золотого века, Индра на востоке — это символ власти, Яма на юге — это символ бессмертия, преодоления страха смерти и Варуна на западе — это символ всеведения, обладания любой информации, записанной на энергии тела-воды. Сома — это символ нектара, который дает бессмертие. Сурья — это сила Солнца, которая дает власть.

Гора Меру определяет цену вещей, она определяет спрос и предложение в экономическом мире. Гора Меру существует с момента рождения планеты, и она формирует соотношения качества и количества, власти и подчинения, жизни и смерти, левого и правого, доброго и злого. Иными словами, она распределяет энергии духовных эгрегоров в материальное русло. Она определяет соотношение между материальными и духовными ценностями. Эта метафизическая гора на уровне материально выраженных Архетипов или пантеона Богов Брахмы описывает базовые программы человеческого развития в социуме — рождение, смерть, карма — Яма, власть, управление, лидер — Индра, деньги, собственность, здоровье — Кубера, законность, еда, духовность — Варуна, наслаждение, тело, сон — Сома, творчество, слава, энергичность — Сурья, путешествия, коммуникации — Вайю, место жительства, национальность, род — Притхви, земля. Эти Архетипы, проявленные в разных духовных эгрегорах Земли, определяют качества и количества денежно-товарных ценностей.

*Ом Намо Нараянайя Намах! Ом Им Индрайя Намах!
Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!*

4.6. ПРОСТРАНСТВО

Существует такой символ как ступа Будды, которая символизирует единство 5-ти элементов. В этой ступе куб — это физическое пространство бизнеса. Оно состоит из офиса, то есть постоянного места, где происходит деловая игра, и из сферы перемещения работников данной фирмы. Место офиса — это ядро, центр, вход в сферу физического пространства в виде куба. Когда вы занимаетесь бизнесом, то лучше всего сделать графическое изображение своего физического пространства. Для этого следует взять карту и нарисовать квадрат, где расположен ваш офис, а также обозначить квадратами фирмы и другие социальные инстанции, с которыми вы контактируете в пространстве данного города, а также в пространстве страны и мира. Как правило, физическое пространство города отражает в некоторой степени построение связей в пространстве страны или мира.

Треугольниками на карте вам следует пометить места, где циркулируют деньги. То есть каким образом происходит протекания финансов в вашем пространстве.

Кругами обозначьте сферу ваших клиентов, нарисуете один круг, который делится на множество полусфер.

Построение такой ступы покажет вам пространство вашего бизнеса с точки зрения 5-ти элементов, и вы увидите, какого элемента вам не достает.

Дом, офис, дворец и храм — это 4 материальных пространства в бизнесе. Дом олицетворяет очаг, огонь и физическое хозяйство. Офис — это пространство обмена информацией, воздух, и обмена эмоциями, вода. Дворец — это символ управления и получения наслаждений, власть — это эфир, энергия создания законов. Храм — это место общения с Богом, со Вселенной. В сознании обычного человека, в сознании Брахмы, эти энергии разделены. В сознании Вишну одно пространство доминирует и организует все остальные. В сознании Шивы все эти пространства равноценны, и одно находится в другом. В зависимости от ваших целей в бизнесе вы формируете свое пространство. Если меня интересует больше материальная энергия, тогда между этими пространствами будут созданы буферы, если духовная энергия, то буферов не будет.

Домом управляет дух домового, гоблина, дух земли, это единая энергия нашего психологического отношения к дому. Домовой питается едой, запахом, нашей эфирной энергией, в доме проявляется энергия 5-ти органов чувств. Офисом управляет дух огня, дух саламандр,

это единая энергия нашего отношения к социальной активности. Это дух Солнца, дух костра, дух горения вашего сердца он питается жизненной, виталической энергией наших отрицательных эмоций, наших желаний. Желания — это магнит Луны, они насыщаются энергией Солнца. Дворцом управляют духи фей и эльфов, это единая энергия наших идеалов, идеального управления, энергия романтики принца и принцессы. Феи и эльфы — это духи воздуха, они формируют атмосферу, они дают магию исполнения 3-х желаний, дают волшебную палочку, энергию сердца, которая управляет позвоночником. Храмом управляют эгрегоры, духи эфира, это символы наших наивысших целей, это архетипы нашего суперэго. В храме живет Бог как средоточение всех исполненных желаний, это источник исполнения желаний. Волшебная палочка царя — это проводник этой энергии.

В современном мире пространство бизнеса — это рынок, место торговли. Местом торговли является **базар, магазин, биржа, правительство**. На базаре обычно торгуют люди села, люди земли, шудры. В магазинах торгуют вайшья, мелкие и крупные торговцы, которые где-то покупают и потом перепродают. На биржах торгуют финансовые воины, маклеры и дилеры. В государственном аппарате торгуют чиновники, которые выполняют функцию браминов, они торгуют законами, обязанностями, берут взятки. Во всех этих 4-х пространствах существует очень мощная энергия голодных духов. Здесь всегда что-то продается и покупается, и сознание людей стремится больше получить, нежели отдать.

На Востоке пространство играет огромную роль в организации успешности процесса. От гармонии пространства, лидера, работников и клиентов зависит качество жизненной энергии. В Китае была разработана система управления жизненным пространством — Фэншуй, законы которой можно применять также и в организации бизнес-пространства. Когда вы применяете Фэншуй, то привлекаете дополнительную энергию Земли, Луны и других планет в свою деловую жизнь, вы получаете энергию для маневра, новую сферу возможностей и альтернативу средств. Но для применения энергий Фэншуй вам нужна консультация специалиста либо собственные знания, проверенные личными экспериментами в духовной сфере. Сначала вы моделируете работу с пространством в духовной сфере, а потом переносите эти энергии в сферу бизнеса.

4.7. ФЭНШУЙ ДОМАШНЕГО ПРОСТРАНСТВА

Наш дом следует рассматривать, как одну из физических оболочек нашего тела. Наша кожа является первой оболочкой, наша одежда является второй оболочкой, жилище — третьей оболочкой, далее идет улица, город и т.д. Оболочка является прибежищем человеческой души, если нет физической оболочки, душа переходит в ранг привидений. В буддизме первоочередной задачей является нахождение правильно-го прибежища, а ведическая йога ставит своей целью постижение всех оболочек души и выход за их пределы.

Сейчас во многих странах стал очень популярен Фэншуй как китайская наука об устройстве домашнего пространства. Но почти в каждом народе существуют писания «Домостроя», то есть знания о том, как выстроить гармоничное пространство в доме. Китайская наука Фэншуй становится популярной, поскольку она не является религиозно окрашенной, это знание построено на астрологии, но чаще всего Домострой полагается на некую религиозную доктрину, поскольку люди всегда стремились превратить свое жилище в храм — в пространство блаженства, святости и комфорта. Поговорим о том, какая система Домостроя является наиболее эффективной.

В Ведах говорится о 5-ти оболочках тела — анну-маяя коша, прана-маяя-коша, мана-маяя-коша, виджняна-маяя-коша и ананда-маяя-коша. Эту концепцию 5-ти оболочек можно применить к домашнему пространству, так же как и концепцию 7-ми чакр. В зависимости от того, какие чакры работают у человека, и какие тонкие тела у него развиты, он будет соответственно строить такое же пространство в своем доме. Пространство в его доме является той сферой жизни, в которой он потом перевоплотится в новой жизни.

Анна-маяя-коша — это оболочка, созданная пищей и материальными средствами, которые имеет человек. Квартира рассматривается как место обитания семьи, место еды и накопления богатства. Наши деньги — это та работа, на которую мы затратили свой огонь. Наше жилище рассматривается как очаг, как хранилище огня. Оно оберсгает наше тело от холода, голода и воздействия внешней среды. Это чисто материалистический подход к своей квартире. Таким людям не нужен Фэншуй или Домострой, поскольку им нужны деньги, чтобы сделать свою квартиру более роскошной и комфортабельной. Отношение к квартире базируется на работе Муладхары и Манипуры-чакры.

Прана-маяя-коша — это оболочка, которая создается дыханием и энергетическими практиками, которые ведет человек. Квартира в этом случае рассматривается как место отдыха, секса и развлечений. В такой

квартире человек больше наслаждается, нежели просто проживает, он имеет энергию для наслаждений. В отличие от первой категории, этим людям важна энергия, которая находится в квартире: они не приглашают неприятных людей, стараются не ссориться, следят за чистотой, проветриванием комнат, постоянно тратят деньги на улучшение комфорта, но делают это со вкусом. Для этих людей будет очень важен Фэншуй, наука о воде и воздухе в квартире, им важна атмосфера, погода в доме. Отношение к квартире базируется на основе Свадхистаны и Анахаты-чакры.

Мана-майя-коша — это оболочка речи и ума, на основе которой человек принимает решения. Квартира рассматривается как рабочее место, то есть дом является в то же время местом работы. В этом случае квартира подстраивается под профессиональные качества хозяина, но также и под вкусы и предпочтения тех людей, которые в нее приходят. Здесь не просто важен Фэншуй, здесь очень важен момент дизайна, художественного, артистического стиля, некое творчество хозяина. Человек подходит к своей квартире творчески и постоянно в ней что-то меняется, то есть Фэншуй происходит постоянно. Если это делать со знанием, то это хорошо, если это просто личные настроения, то энергия в доме будет напряженной. Отношение к квартире будет строиться на работе Вишуддха-чакры.

Виджняна-майя-коша — это оболочка интуиции и магических способностей личности. Квартира в этом случае рассматривается, как магический круг или мистическая мандала. Лишь когда человек выходит на этот уровень восприятия своего жилища, тогда возникает домашняя магия, вещи начинают играть роль магических инструментов. Квартира строится на основе магических целей привлечения разных духов. Законы Фэншуй тут могут нарушаться, главное — это правильное расположение магических символов и включенность их в общее поле пространства. Пребывание духов в квартире зависит от мировоззрения мага или оператора, который сознательно воздействует на пространство. Если на уровне праны к вам приходит мастер Фэншуй и создает пространство, но вы не знаете законов Фэншуй, то на уровне джняны, знания, вы сами становитесь мастером Фэншуй и строите пространство согласно своим знаниям. Отношение к квартире будет строиться на основе Аджна-чакры.

Ананда-майя-коша — это оболочка блаженства, связи с космосом, с Богом. Квартира в этом случае рассматривается как Вселенная, как храм Бога. В этой квартире будет находиться алтарь или монастырь, она полностью будет выпадать из мирского пространства, это будет мистическим местом, проскния иных миров. Даже в обычном доме, где

есть алтарь, который есть проекцией этой оболочки, формируется мистическое пространство. В отличие от магического пространства, в этой квартире создается трансцендентальное пространство, которое нацелено на освобождение от кармы, а не накопление ее. Маг мыслит себя Демидургом Вселенной, который находится в центре мандалы. Брахман или йог мыслит себя вне пределов мандалы Вселенной, он находится за пределами мира и не стремится в него возвращаться. Отношение к квартире будет строиться на основе Сахасра-чакры.

Если вы хотите изменить пространство вашей квартиры, вам необходимо четко решить, какую оболочку тела вы хотите выстроить, поскольку эта оболочка влияет на ваше социальное пространство. Квартира является статической оболочкой нашего общения с социумом, наша работа является динамической оболочкой нашего общения с социумом. От того, как устроена эта оболочка, зависит стиль, энергетика нашего социального мышления, то есть наш финансовый успех, эмоциональная атмосфера и физический комфорт.

Когда вы определили, какое пространство хотите построить, вы должны определить, как его нужно строить. Если вы позовете дизайнера или мастера Фэншуй и скажете: «Сделай мне гармоничное пространство в квартире так, чтобы я был богат», этот дизайнер или мастер Фэншуй сделает вам такое пространство, как оно описано в учебниках или по законам геомантии и астрологии. Но, к сожалению, это может сработать как эффект «плацебо» (как самовнушение) или вообще не сработать. Дело в том, что у вас есть карма и работа ваших 7-ми чакр, поэтому прежде чем что-то менять в доме, нужно продиагностировать вашу карму и работу 7-ми чакр. А уже потом делать Фэншуй относительно вашей кармы и 7-ми чакр, потому что, возможно, вы не заслуживаете богатства, и Фэншуй для вас станет самообманом.

Когда я узнаю, как работают ваши 7 чакр или 12 меридианов, то есть я узнаю вас как энергетическую систему, когда я узнаю вашу прошлую судьбу, то есть вашу душу, лишь тогда я могу дать четкие указания, как меняя квартиру вы можете поменяться сами. В таком случае можно четко сказать, какие символы на вас будут действовать, а какие не будут. И сначала мы просто делаем ваше пространство гармоничным, а уже потом подчиняем его какой-то цели, то есть делаем его магическим. И уже после коррекции пространства идет выбор пространственной магии. Таким образом, есть 4 фазы гармонизации личного пространства: выбор пространства, диагностика кармы и работы чакр, коррекция Фэншуй и выбор магии. В дальнейшем может возникнуть коррекция магической реализации.

Очень важно определить, какие чакры работают у вас, и как с точки зрения энергии сформировано внешнее личное пространство. Например, у вас дома стоит тренажер, на котором вы каждое утро занимаетесь, значит, возле него будет сформирована здоровая энергия Муладхары-чакры, поскольку занятие на тренажере будут порождать у вас мысли о здоровье, силе и физической красоте. То же самое действует в отношении других предметов. Кровать, где вы занимаетесь сексом, будет окружена энергией наслаждения и растраты энергии Свадхистаны-чакры. Возле кухонного стола будет доминировать энергия жадности, голода Манипуры-чакры.

Задачей Фэншуй есть правильное распределение энергии в вашем доме относительно работы ваших чакр: если у вас какой-то энергии не хватает, то ее нужно добавить, если какая-то энергия порождает катастрофы, то ее нужно очистить и трансформировать. Для вас не важно знание о работе чакр, для вас важно сбалансировать домашнее пространство согласно вашему наивысшему мировоззрению. Если вы материалист, то пространство следует выстроить на основе научной концепции и ее инструментов, если вы христианин, то на основе христианской космографии и т.п.

Что такое карма относительно вашей квартиры? Это события, которые произошли в этой квартире. Если в вашей квартире было совершено убийство, то вам лучше сразу оттуда уехать, поскольку там будет негативная энергия кармы ада, в доме будет дух страха и агрессии. Если вы в своей квартире прелюбодействовали, то накапливается энергия для ссоры с вашим мужем или женой. Если вашу квартиру обокрали, то в ней очень сильны голодные духи, если в вашей квартире постоянно что-то ломается, то это означает дисгармонию стихий в доме. И в том, и в другом случае дом нужно очищать с помощью специального ритуала, иначе эта энергия будет продолжать довлеть над вашим домом. Дом также необходимо чистить после развода, ссор и конфликтов, иначе возникает энергетический фон, который способствует повторению той же ситуации. Но очистить дом с помощью ритуала — это мало, вам следует покаяться относительно причины дисгармонии и сделать Фэншуй.

Что такое Фэншуй? Фэншуй — это наука об устройстве пространства вашего дома, которая основана на синтезе множества наук — астрологии, геомантии, психологии и других. Главным образом, Фэншуй занимается управлением 5-ти стихий в доме, но в отличие от классической магии, Фэншуй не занимается духами, которые пребывают в доме. Задача Фэншуй — выбрать правильную геометрическую форму, цвет, расположение вещей, материал и звуки. Но так или иначе, Фэншуй затрагивает магию, когда задается цель дизайна.

Что такое магия в доме? Магия отличается от религиозного отношения тем, что в ней ставятся социальные цели для использования психических сил и 5-ти стихий. Магия оперирует духами дома — гномами, сильфами, ундинами, феями и т.д., а йога или религия оперирует мирами и Богами, которые населяют пространство храма. В доме магия может возникнуть в любой комнате: в кухне это приготовление пищи, в ванне — способ купания, в спальне — способ секса и т.д. Магия возникнет тогда, когда пространство дома, комната и ее атрибуты будут участвовать как инструменты взаимодействия живых и неживых предметов, и при этом будут соблюдаться законы взаимодействия 5-ти стихий, человека и духов.

Многие хотят сформировать в доме бизнес-магию или любовную магию. Бизнес-магия в доме нацелена на привлечение энергии богатства в ваш дом. Любовная магия в доме нацелена на привлечения гармоничных семейных отношений. Насколько эффективно работает магия, или насколько долго она работает? Эффективность магии зависит от сложности подхода. Если вы просто повесите в дом символы богатства, создадите «магическую копилку», то влияние такой магии минимально и недолговременно — вы скоро про нее забудете. Это функциональный или элементарный подход. Существует еще структурный и системный подход. Структурный подход заключается в том, что проводится анализ ваших деловых или семейных отношений, а потом дом строится на основе психоанализа и анализа событий. Системный подход — это одновременное подключение всех сфер жизни — творчества, духовности, медицины и т.д.

Следует понять механизм: почему изменяя пространство нашей квартиры меняется пространство наших социальных или личных отношений? Первый механизм — энергетический: изменяем энергию в доме, убираем острые углы, убираем негативные символы, убираем негативную энергию, в результате привлечения большего количества энергии мы добиваемся результата. Это подсознательный эффект. Но существует также сознательный эффект умственного механизма. Здесь мы работаем со своими оболочками ума, мы сознательно, перестраивая свою квартиру, перестраиваем оболочки ума, которые были описаны выше. В результате мы меняем не количество, а качество, меняем свою психологию. И третий эффект — сверхсознательный, когда включается магический механизм. В этом случае происходит изменение меры, измерения пространства, мы переносим более гармоничное пространство в менее гармоничное.

Приведу случай из своей практики. Ко мне пришла женщина, которая захотела сделать Фэншуй своей квартиры и заказала бизнес-магию. Поскольку эта женщина занималась духовной практикой, то я начал работать с механизмом ума, рассчитывая на сознательный эффект. После диагностики кармы и 7-ми чакр, был проведен анализ дома, и мы сделали Фэншуй. Дальше я ей сказал: «Есть два варианта бизнес-магии: просто поместить в доме благоприятные символы и создать «магическую копилку» или же проанализировать ваш бизнес и перестроить устройство дома. Она выбрала анализ бизнеса. Этот процесс потребовал более длительных консультаций, но до магии пространства мы так и не добрались».

Следует понимать, что вопрос ремонта дома — это вопрос ремонта личности, и это, как правило, длительный процесс, для которого нужна как психическая, так и денежная энергия. Чтобы перестроить ваше психологическое пространство дома, нужно, как минимум, 5 консультаций, а чтобы сделать магию, как минимум, 7 консультаций. Во время этих консультаций происходят различные события, которые являются знамениями для дальнейшей работы. Вам могут присниться необычные сны или случится что-то интересное.

Интересным явлением в доме является домовой, барабашка или полтергейст. Домовой есть в каждом доме, но не в каждом доме он может проявляться. Домовой или барабашка проявляется лишь в тех квартирах, где создано магическое пространство (виджняна-майя-коша), или где существует аномалия материала, строения или искажения пространства. Сейчас многие женщины общаются с тонкоматериальными сущностями, которые живут в доме. Чаше всего они помогают вам, поскольку вы не случайно выбрали данный дом, и вы владеете подобием вибраций с домовым. Домовые оберегают дом от катастроф и могут подарить изобилие и богатство.

Очень важно, какое у вас пространственное восприятие. Существует 4 пространственных восприятия — 4 стихии, астрология, мандала и Бог. Человек, который ориентируется на 4 стихии, будет в своем доме создавать атмосферу воздуха, огня, воды или земли в зависимости от своего темперамента. Человек, который ориентируется на астрологию, будет создавать в своем доме космос, стихию эфира, рассматривая все как проявления планет. Человек, который ориентируется на магию, в доме будет создавать мандалу или янтру, гармоничную световую гамму и гармоничные геометрические формы. Человек, который ориентируется на Бога, будет вешать религиозные атрибуты, символы, которые ему постоянно будут о нем напоминать.

В зависимости от пространственного восприятия, следует менять домашнее пространство. Если вы ориентированы, на 4 стихии, то следует установить в доме гармонию 4-х стихий. Если вы ориентированы на эфир, то следует применить знания астрологии и вашей астрологической карты. Если ориентированы на магию, то следует повесить в центральных местах комнат магические символы — мандалы. Если вы ориентированы на религию, то вам следует правильно построить алтарь и расположить иконы в ваших комнатах.

Магия в вашем доме начинается именно с того момента, когда вы понимаете, что ваш дом — это пространство вашего ума, и меняя что-то в своем доме, вы можете изменить материальное восприятие своего ума. Чем более вы становитесь разумными и духовными, тем больше вы осознаете необходимость гармоничного расположения предметов в доме. И когда гармония в доме резонирует с гармонией в душе, тогда возникает наилучшая основа для влияния домашней энергии на социальную среду, ведь подсознательно мы стремимся создать свой дом на работе, в гостях, в месте отдыха. И если вы сможете гармонизировать свое домашнее пространство, то вы будете приятно удивлены, какую важную роль оно играет в информационном обществе.

Советы Фэншуй

Квартира 7, дом 3, этаж 2

Дом имеет 5 комнат — коридор, спальня, гостиная, ванная с туалетом и кухня. Эти комнаты соответствуют 5-ти стихиям: ванная с туалетом — вода, потому что там больше всего воды, кухня — огонь, на котором готовят пищу, спальня это воздух, атмосфера, которая создается в доме, гостиная это эфир, она соединяет все комнаты, как основное пространство, коридор это земля, порог внешнего и внутреннего мира. Если ты имеешь стабильную связь со своей квартирой, то есть ты в ней долго живешь, тогда вещи отражают состояние стихий внутри тебя. В доме есть 4 (5) дверей, которые собраны в коридоре, в 3-х комнатах — 3 окна. Квартиру удобно разделить на 9 зон. Это основные числа для дома — 3, 5, 9, их следует использовать в построении дома.

Багуа — это зоны энергий в доме

Богатство — балкон Спальни

6 Ша

Семья — кровать Спальни

Здоровье

Знания — зона спальни

5 духов

Слава — Гостиная

Основное место

Центр — Алтарь

Карьера — прихожая

Смерть

Брак — балкон кухни

Долголетие

Дети — кухня

Процветание

Учителя — ванная

Катастрофы

Каждую зону можно усилить с помощью 5-ти стихий — вода, растения, огонь, ветер, металл. Каждая зона дублируется на микроуровне внутри другой зоны. Например, зона богатства на микроуровне — это будет левый угол спальни — туалетный столик, левый угол гостиной — стенка, левый угол кухни — холодильник, дальше зоной богатства будет левый угол туалетного столика и т.д. Для того, чтобы усилить денежный поток особое внимание следует уделить 3-м этим зонам.

Зоны дома, где встречаются 5 стихий, являются местами силы, и они требуют особого внимания, все, что случается в местах силы, может стать знамением. Растения символизируют рост, подъем той зоны, в которой они находятся. Для хорошего запаха и атмосферы в доме возле горшков с цветами можно класть корочки апельсинов, лимонов и киви, пока они не засохнут, они отдадут свою прану пространству.

Основной принцип Фэншуй — это создание живого (водного) и подвижного (воздушного) пространства внутри дома и внутри своего сознания. Сознание имеет карту дома, которую оно накладывает на реальность. Если повсюду соблюдается один и тот же принцип, например, 5 стихий и 9 квадратов, тогда ты знаешь как управлять твоей социальной реальностью.

В зоне **Знания** лучше всего поставить книжный шкаф, повесить свои идеалы и своих учителей, поскольку в ванной это сделать невозможно. Сюда также подходит письменный стол, кассеты, магнитофон, компьютер. Туда следует поставить символы тех знаний, которые ты получаешь в данный момент.

В зоне **Центра** располагается та энергия, которая циркулирует по всему дому, туда можно поместить божественные символы или свой идеал. В центре гостиной должна быть расположена очень красивая люстра, это место удачи должно быть хорошо освещено желательно 8-ю лампочками.

В зоне **Брака** следует повесить символы своего избранника, картину занятий любовью, усиление этой зоны — это привлечение мужчины или усиление брачных отношений, картинки Камасутры.

Зона **Слава** является символом нашей известности, репутации, авторитета и уважения, эту зону можно усилить фотографиями побед, дипломами, призами, не обязательно их держать на видном месте, можно держать в стенке.

Зону Богатства следует усилить обращением внимания на 3 левых угла в 3-х комнатах: если в кухне в этом угле будет стоять холодильник, то он всегда должен быть заполнен продуктами, как бы наперед, то есть должно быть изобилие на всех 3-х полках, на самом холодильнике могут

лежать деньги, драгоценный камень или кристалл, цветы, ваза с водой, которую каждый день меняют, а ею поливают цветы или сливают в чайник. В гостиной в стенке в этом углу должны лежать документы покупки и собственности, деньги, драгоценный кристалл, может быть светильник, Бог или Богиня богатства, чаша с водой, на окне растение. То же самое должно стоять и на туалетном столике — драгоценный кристалл, женские украшения, светильник, чаша с водой, Бог богатства.

Места в доме — это узловые зоны взаимодействия энергий, это объективная таблица зон и мест, я ориентируюсь на субъективную таблицу, которую ты можешь создать сама, выбрав основное место. Зоны располагаются горизонтально, а места вертикально.

Пять духов	Восток, гостиная — здоровье	Шесть Ша, углов
Семья	Мудрость	Богатство
Север, спальня, смерть		Кухня, юг — основное место
Карьера		Слава
Катастрофы	Запад, коридор, процветание	Долголетие
Новые направления	Удовольствие	Счастье

Основное место — это то место, к которому ты чаще всего обращаешься для пользования, то место, в котором ты чаще всего проводишь время, там собирается энергия, поэтому обычно карту мест нужно строить с точки зрения основного места.

Место катастроф — это то место в квартире, где чаще всего будут ломаться вещи.

Место процветания — это там, где хорошо цветут растения, оно очень красивое, постоянно украшается.

Место 5-ти духов — пожар, кража и денежные затруднения, это место барабашки и домовых это духи земли, гномы, духи воды — ундины, духи огня — салмандры, духи воздуха — феи и духи эфира — домовые, это место общения с 5-ю духами дома. Место, где собраны 5 стихий, и они активно проявляются.

Место 6-ти Ша — это потеря денег, проволоочки дел, потеря репутации, это место, где очень много острых углов — 6, они встречаются в пространстве.

Место здоровья — это место, где лежат атрибуты здоровья или где человек может излечиться, это благоприятное место с точки зрения расположения предметов и углов, здесь царит пропорция, порядок и гармония.

Место долголетия — это место, где соблюдается золотое сечение, место, где есть египетская пирамида, которая может сохранять.

Место смерти — это место связи с потусторонним миром, место, где ты общаешься с миром мертвых, это могут быть фотографии мертвых людей, нечто из умерших цивилизаций, какой-то атрибут смерти.

Общие советы

Поскольку всем советам нельзя следовать нельзя, сосредоточься на самой важной теме и усиливай эту зону, потом переходя на другую.

В доме не должно быть неприятных запахов — для этого нужно проветривать или зажигать благовония.

В комнатах не должно быть пыли и грязи — это энергия тамаса — лени и болезни.

Если лампочка перегорела, ее нужно тут же менять, ненужный свет лучше гасить.

Любую поломку техники, мебели, квартиры нужно чинить без отлагательств.

В момент уборки могут возникнуть желания что-то скорректировать, следует понимать что советует внутренний голос с точки зрения Фэншуй.

Если ты что-то не делаешь, или что-то не получается по объективным причинам не стоит расстраиваться — нужно понимать, что не ты для Фэншуй, а Фэншуй для тебя, важно философское отношение к своему пространству.

Все шкафы и двери должны быть по возможности закрытыми, тогда меньше острых углов для циркуляции воздуха.

Со сменой интересов символы в доме можно менять.

Астральная карта

- Муладхара, тело — спорт-теннис, сова, украшения — серебро, ноги, лето-юг, склонность к полноте.

- Свадхистана — аборт, лесной район — рождение, лазить в горы, театр иногда, страх детей, секс — музыка, палочки.

- Манипура — инженер-строитель, официант — ресторанный бизнес, администратор теннисного клуба, тренер по теннису.

- Анахата — нет семьи — не хочу семью, неприятие отца и матери, дружба с братом, поиск женщины внутри и своего партнера.

- Вишуддха — обучение профессии, тантре, путешествия, чтение, аромомасла, дизайн шитья — художественный вкус.

- Аджна — поиск Дао — Инь-Янь, я — богиня, девадаси, нужен учитель — тантра, организатор детей.

- Сахасрара — крещенная христианка — 3 иконы, Овен — ракетка, тантра — Яб-Юм. Будда — имя Таня, поиск женщины — символ Дао или образ богини, цвет — бурая, коричневая.

Прихожая — центр лба

- Цвет входной двери должен соответствовать цвету стен в коридоре дома.
- Возле двери следует положить яркий коврик, например красного цвета для привлечения ци.
- Зеркало в прихожей следует сделать максимально большим, чтобы прихожая казалась более просторной, сильным является зеркало, которое имеет 8 направлений.
- Над дверью можно повесить колокольчики, чтобы после входа создавалась музыка ветра, звук колокольчиков очищает пространство.
- Над дверью повесить символ защиты дома — тотемное животное, христианские символы или еще что-то.
- В прихожей должен быть яркий светильник — это означает приход энергии в дом.

Кухня — центр живота

- Яркий светильник в кухне активизирует Манипуру-чакру, способствует привлечению денег.
- В кухне и прихожей должно быть побольше света, тогда как в гостиной и в спальне можно меньше света.
- Водопроводные трубы не должны быть видны.
- Холодильник должен стоять вдали от плиты. Используй все горелки плиты.
- Над столом желательно повесить большое зеркало, чтобы оно удваивало количество пищи.

Спальня — сердечный центр, зона домашней любви и общения со своими эмоциями.

- Все формы в спальне должны быть закруглены, должно висеть закругленное зеркало, занятие любовью перед зеркалом удваивает любовь.
- Желательно, чтобы кровать стояла так, чтобы к ней можно было подойти с двух сторон.
- Под кроватью лучше не хранить вещи, это создает пыль и вялую энергию.
- На балконе желательно расположить цветы — 3 горшка.
- Поскольку спальня — зона воздуха, то желательно повесить колокольчики с приятным звуком.

Гостиная — горловой центр, зона общения в социуме.

- Мебель в гостиной должна быть расставлена пропорционально, сбалансировано. Так же должна быть расставлена посуда внутри стенки.

- Спинки кресел или дивана не должны быть к двери.
- Гостиная отражает личность и ее интересы — на основе интересов подбираются украшения.
- В гостиной должны висеть те символы, с которыми ты хочешь общаться в социальном мире, люди притягиваются к тому, чем они занимаются — путешествия, тантра, теннис, ресторанный бизнес.

Ванная — сексуальный центр

Туалет — центр копчика — зона очищения тела и избавления от отходов тела.

Трубы в туалете должны быть скрыты.

Двери в ванную должны быть всегда закрытыми.

Желательно, чтобы туалет был каким-то символическим образом отделен от ванны.

Бачок в туалете, кран и душ не должны течь — это символы оттока энергии.

Ом Хрим Хум Прим Хум Хрим Пхат!

4.8. ДХАРМА, КАРМА, ДЖНЯНА, ЛИЛА

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Ом
Хрим Дум Дургайя Намах! Харе Кришна Харе
Кришна Кришна Кришна Харе Харе Харе
Рама Харе Рама Рама Рама Харе Харе!*

Дхарма бизнеса — это выполнение своего предназначения в социальной жизни, это то, что хочет делать ваше сердце для самореализации, истинная любовь к своей профессии. **Карма бизнеса** может совпадать с дхармой, а может не совпадать, это выполнение тех действий, которые от вас требует пространство и время помимо вашей воли, вы вынуждены зарабатывать деньги, выполняя свой долг, иногда этого вам не хочется, но нечто высшее вас заставляет вас это сделать. **Джняна бизнеса** — это мудрость, знание теории бизнеса, его философии, это информационная технология построения своей жизни, некий план, который может быть реализован на физическом плане, а может быть не реализован. **Ли́ла бизнеса** — это игра, которую вы выстраиваете в своем бизнесе, создавая интриги, поучительные ситуации для себя и других, разрушая иллюзии и табу.

Карма бизнеса создается желанием родителей. У ваших родителей есть определенная профессия, поскольку вы их дети, то существуют причины, по которым вы можете продолжить их дело. Чаще всего дети продолжают профессию своих родителей, но это может не совпадать с вашим личным видением того, чем зарабатывать деньги. Родители формируют обучение ребенка, но в момент обучения ребенок развивается, и далее он сам обретает силу делать выбор в отношении профессии, но его способности в тех профессиях, что имеют родители, переписываются автоматически. Поэтому при анализе бизнеса важно знать профессиональную карму родителей.

Карма бизнеса связана с энергополем Дурги. Она порождается социальной необходимостью. Это желание родового и социального эгрегора, чтобы человек вел именно такую деятельность, тогда как личность может этого не хотеть. Но поскольку родовой и социальный дух сильнее, то личность становится вынужденной выбирать себе именно такую профессию. Когда человек совершает деятельность, которая ему не по душе, а в силу выживания, то он все делает не по сердцу, а от ума, он применяет разум, и тогда работа не приносит радости, хотя дарует деньги. Карма бизнеса не дает выбора, здесь деньги всегда являются приоритетом перед любовью и радостью. Люди, которые живут в гуне невежества и страсти, подвержены лишь только механизму кармы, то есть жесткому действию закона причины и следствия.

Люди, которые пребывают в гуне саттвы, в гармонии и благости, могут постигнуть свою дхарму. Они избавляются от невежества и знают, какая профессия для них самая важная, но до этого они ее ищут. Они избавляются от страсти, нетерпения, спешки и тщеславия, то есть они преодолевают гуну раджас, поскольку их любимая профессия не всегда может дать им прибыль. Однако, если они верны своему любимому делу и пребывают в гармоничном состоянии, то их любимое дело обязательно их прокормит. Но, чтобы перейти из кармического видения к видению Дхармы, необходима религия, вера в Бога, истинная любовь, раскрытие Анахаты-чакры. До тех пор, пока человек пребывает в бизнесе на уровне Манипуры-чакры, он не поймет, что такое дхарма. Дхарма — это ваше истинное призвание, которому вы можете изменить ради денег, но рано или поздно вы все равно к нему придете.

Дхарма — это проявление в бизнесе энергополя Лакшми. В результате человек от бизнеса испытывает радость, он любит свою профессию и людей, а люди любят его как мастера своего дела. Главным принципом в бизнесе становится понимание морали, долга, честности,

любви, а сами деньги становятся лишь средством. Возникает состояние самореализации, выработки информации, которая записана в Анахате-чакре из прошлых жизней. Но как только человек теряет веру, надежду, любовь как энергию и сознание, он тут же сползает в более жесткие условия социальной реальности.

Джняна бизнеса — это способность соединять в своем бизнесе теорию и практику. Это переход к бизнесу, который формируется на основе энергий Вишуддхи и Аджна-чакры. Джняна — это философия бизнеса, которая применяется или как информационная технология, или как энергия построения эгрегора или психоэнергетического банка. Джняна бизнеса возможна лишь в случае, когда человек исполняет свою Дхарму, то есть любимое дело, поскольку если не будет любви, значит, не будет философии, мудрости, которая рождается из любви. Джняна бизнеса — это те наши фантазии, социальные планы, которые при определенных условиях могут воплотиться в реальности. Джняна бизнеса — это способность генерировать не только энергию саттвы, но и сознание гармонии, баланса, золотой середины.

Когда я осознал, что такое философия бизнеса, я понял, что моя родовая и личная карма проявляются в той профессии, которую я для себя выбрал. До тех пор, пока вы не выберете себе такой род деятельности, чтобы в нем соединялись ожидания родителей и ваша личная воля, вы будете неудовлетворены. Когда ваше сердце, ваш ум и ваше тело делают что-то вместе, согласуя свои действия, то вы получаете истинное наслаждение. Вам следует понять, как профессии ваших родителей и ваше образование влияют на вашу жизнь помимо ваших временных увлечений.

Моя мама была учителем начальных классов, мой папа был учителем физкультуры, но потом они занялись торговлей. После школы мои родители очень хотели, чтобы я был юристом или экономистом. Я поступил в институт международных отношений и стал юристом. Но после института я решил заниматься магией и гаданием, не занимаясь той профессией, по которой получил образование. Мои родители были против, они хотели, чтобы я был юристом, а магия и йога были просто моим хобби. Но все получилось по-другому, через некоторое время я стал преподавать Тантра-йогу.

Как преподаватель Тантра-йоги, я продолжил родовую карму, я, как папа, был учителем физкультуры, я учил парной хатха-йоге, я, как мама, был учителем филологии и читал лекции по медитации и религиям мира, писал книги по магии и Тантре. Но я также заметил другую вещь: что мое юридическое образование тоже проявляется в

моей деятельности, кроме того, мне очень пригодилась еще одна моя профессия — переводчик иностранных языков. Энергия юриста очень необходима учителю Тантры, чтобы правильно работать с учениками, не на основе своеволия, а на основе энергии космических законов. Образование юриста дало мне энергию для понимания космических и эзотерических законов Тантры, а также способность быть адекватным социуму. Мои знания переводчика очень мнегодились, поскольку в Тантре разговаривают сразу на нескольких языках — язык речи, жестов, действий, взглядов. Здесь необходимо постоянно заниматься переводом с языка Богов на язык людей. Таким образом, в моей деятельности соединились все линии жизни — родовая карма учителя филологии и физкультуры, личная карма юриста и переводчика и индивидуальная карма мастера магии и йоги.

Карма-йога — это работа со своей профессиональной судьбой, с долгами обществу, родителям и своим близким. Когда человек работает на работе, где ему платят деньги, то он думает о корысти, которую он должен получить в конце месяца. Целый месяц человек на уровне подсознания нацелен получить определенную сумму денег, и если ему не дать, тогда он очень сильно разозлится. Действие карма-йоги подобно тому, что у вас забирают вашу заработную плату за целый месяц, а вы выполнили всю работу на отлично, и вы приходите в ужасный гнев, но находите возможность, как выйти за пределы корыстного взгляда на вещи. Карма-йога учит вас освободиться от корыстного, целевого рассмотрения реальности, и это очень сильный плюс на вашем пути. Чтение мантры человеком, который не думает о своей заработной плате целый месяц, и чтение мантры человеком, который думает о том, как подняться выше и получить больше, это совсем разные вещи. Карма-йога несотлелима от бхакти-йоги и джняна-йоги. Бхакти-йога показывает на кого нужно работать, а джняна-йога дает мудрость, как быть бескорыстным, целостным и нацеленным на высшее.

Когда вы выходите на уровень понимания лилы бизнеса, тогда понимаете, что вам нет вообще никакой разницы, чем заниматься. На уровне понимания дхармы вы очень сильно любите свою работу, людей и свой род, ваш бизнес превращается в благотворительность. На уровне джняны вы работаете ради планеты Земля, оберегая космические законы, астрология, магия, религия и йога переплетаются с энергиями бизнеса. На уровне лилы, игры вы становитесь свободными от денег и проявляетесь в социуме только ради других людей, ради проявления мудрости. У вас открыта Сахасрара-чакра, и вы владеете динамической медитацией, чтобы вы ни делали, вам все приносит блаженство.

В бизнесе есть 4 типа лилы, игры. Первая игра самая грубая — построение своей собственной Вселенной, где я являюсь творцом иллюзий — Брахмой, Марой, Люцифером. Вторая игра — это игра Кришны, проявление себя во всех формах деятельности, однако, не привязанность к результатам труда. Важен не результат, а сам процесс принесения блага другим. Третья игра — это игра Шивы, который вторгается в бизнес людей, чтобы трансформировать их личность, это полное отрешение от того, чем я занимаюсь, полное «неделание». Четвертая игра — это игра Шакти это теневое проявление игр Брахмы, Вишну и Шивы. Эта игра изначально кажется преступной, но на самом деле она несет реализацию закона кармы, милость Богов и освобождение. Пока у вас не работает Сахасрара-чакра, вы не сможете понять, что такое «творец иллюзий», непривязанность к результатам труда и «неделание».

Творец иллюзий возникает при реализации раджа-йоги, я могу творить любые иллюзии, когда я отрешен от своих желаний и владею энергией и сознанием исполнения любого желания. Непривязанность к плодам деятельности возникает тогда, когда есть любовь к труду, человеку и Богу одновременно, это и есть карма-йога, которая практикуется вместе с бхакти-йогой. «Неделание» возникает только после длительных медитаций, при реализации скандха-йоги, которая базируется на джняна-йоге. Когда же проявляется энергия Шакти-Дэви, любой богини, тогда вы будете ощущать или видеть, как в вашем бизнесе проявляются энергополя Божеств, тогда сама материя становится одухотворенной, вы чувствуете, как формы Богов пронизывают всю реальность.

Идеальным примером практики лилы есть Кришна. Сознание Кришны позволяет совершить воровство, но это не будет преступлением, это будет игрой ума, который не осознает такого понятия как собственность. Идеальным примером дхармы является Рама, это царь, который олицетворяет идеал человека. Рама всегда ставит долг, честность, мораль превыше своей личности, он жертвует собой ради процветания закона. Идеальным примером родовой кармы является Христос. Он свершает то, что предписано ему по судьбе, и превосходит свою судьбу, обретая Царство Божье на Небесах. Идеальным примером джняны является Будда. Будда формулирует базовый закон мудрости — освобождение от страданий путем продвижения по «золотой середине».

*Ом Хрим Дум Дургайя Намах! Харе Кришна Харе Кришна Кришна Кришна
Харе Харе Харе Рама Харе Рама Рама Рама Харе Харе! Ом Тат Сат!
Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!*

РАЗДЕЛ 5. ПСИХОЛОГИЯ БИЗНЕСА

5.1. ТИПЫ УМА

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Ом
Шрим Дум Дургайя Намах!*

Сколько времени вы думаете о деньгах? По идее, чем больше я думаю о деньгах, тем больше денег у меня должно быть, поскольку мысль материальна. Но так происходит не всегда, следует понимать законы, когда количество мысли о деньгах пропорционально количеству приходящих денег. Если ваши 7 тонких тел имеют энергию тамаса, пассивную отрицательную энергию Луны, то вы можете привлечь деньги, если будете думать о них ночью, все ваши мысли о деньгах днем будут иметь отрицательную природу и не будут давать отдачу. Если ваши 7 тонких тел имеют энергию раджаса, активную энергию Солнца, то мысли о деньгах будут иметь силу только тогда, когда вы будете действовать, будете находиться в постоянной работе, тогда мысли материализуются. Но если в таком состоянии будете работать даже ночью, то это, наоборот, будет вредить вашему здоровью, вы будете переходить в состояние тамаса, будете сонными и вялыми днем.

Маг, священник или йог находятся в состоянии саттвы, в благодати и гармонии работы 7-ми тонких тел, и у них есть больше всего шансов обладать деньгами как продуктом мысли. Саттвичная энергия трансформирует духовную энергию в материальную, и наоборот материальную энергию в духовную. Однако, если у бизнесмена недостаток духовного мышления, то у мага или йогина недостаток материального мышления. И тот, и другой должны сделать усилие над собой, чтобы выйти за пределы своей обычной кармической деятельности.

Если вы думаете о деньгах плохо, вы их не любите, то не цените материальную энергию, тогда деньги к вам не придут, вы сами блокируете пути их привлечения. Обычно такой образ мышления свойственен духовным людям. Если вы думаете о деньгах позитивно, любите их, цени-

те материальную энергию, глубоко погружены в физическую деятельность, то вы получите деньги, но потеряете свою целостность, свой мир фантазий, источник счастья. Есть третий вариант, когда вы перестраиваете себя и свое мышление, начинаете думать о деньгах позитивно, а бизнесмен пытается верить в Бога, сначала это что-то неестественное и болезненное, но потом с очищением подсознания от жестких установок, вы приходите к состоянию гармонии. У вас возникает способность видеть проявление Бога в материальных процессах — это четвертая стадия мышления, когда человек выходит на тантрическое видение.

В своей жизни я прохожу путь, когда мне с небес нужно опускаться на землю. Сначала, я жил в раю, созданном родителями, и у меня сложилась отрицательное отношение к деньгам, поскольку я видел гневные эмоции людей в денежных отношениях. Потом я пересмотрел свое отношение к деньгам, я учился про них думать с любовью в институте. На третьей стадии я полюбил деньги, понимая, что они являются просто выражением моей социальной энергии и реализацией моего любимого дела. На четвертом этапе я стал учиться видеть в деньгах проявление энергий Божеств, рассматривая ситуации, как театр проявления форм Божества. Это позволяет мне по моей воле увеличить приток денег, а значит, и усилить вовлеченность в социум, или ослабить приток денег ради получения духовного опыта.

Когда я глубоко иду в практики Тантры, то забываю про деньги, я вообще про них не думаю. Через некоторое время их вообще становится очень мало. Тогда я начинаю делать практики, связанные с привлечением денег, я думаю о деньгах, я вовлекаюсь сильнее в социум, и деньги начинают приходить. Очень важно научиться балансировать. Если я буду захвачен блаженством и мудростью духовной практики, тогда я потеряю бизнес, поэтому мне нужен некий тормоз, некий жесткий механизм, который меня удерживает в гармонии. Говорить про единство духовных и материальных энергий — одно, но на практике этого добиться очень сложно. Энергии блаженства в Тантре настолько сильны, что очень легко съехать, ум просто не хочет думать, в голове только свет, хочется сидеть и ничего не делать. О какой-то работе не может быть и речи. И в этот момент надо переключаться, нужно ломать свое блаженство и идти зарабатывать деньги, иначе потеряешь состояние гармонии, тотальной целостности, а не только внутри себя.

У других людей путь от земли в небеса, они, наоборот, вовлечены очень сильно в бизнес, и им трудно взлететь. Им нужно научиться совмещать свою работу с занятиями по Тантре и с семинарами, к тому же с семейной жизнью. У тех имеет, кто идет с небес на землю, есть три-

единое пространство, тогда как тот, кто идет с земли на небеса, имеет 3 автономных пространства, которые он хочет объединить в одно. Тантра действует тогда, когда она незаметно проникает на работу и в семью. Если она остается только сама в своем пространстве, тогда скоро она может стать помехой, препятствием для работы или семьи. Здесь необходима гармония 3-х пространств, тогда возникнет перетекание энергий: на работе и в семье вы будете думать о Богах, а на практиках Тантры будете отдыхать от работы.

В Тантре практический ум — это Дурга, способность глубокого анализа и синтеза. Теоритический ум — это энергия богини Сарасвати, творческий ум, который порождает новые идеи и применяет науку и искусство в информационном пространстве. Эмоции в бизнесе должны формироваться энергиями богини Лакшми, это богиня любви, удачи и гармонии. Энергии в бизнесе должны формироваться сознанием богини Кали, которая пробуждает в внутри нас Кундалини, активизирует дремлющие резервные силы тела и духа. Энергии Парвати — это способность отрекаться от мира, выходить за пределы социума и смотреть на себя со стороны, это способность совершать какую-то аскезу ради бизнеса.

Если брать энергии мага, священника и йогина, то можно выделить 4 типа ума:

1-й тип ума, берущий, ум мага.

- Брать можно в невежестве — преступники.
- Брать можно в раджасе — обычные работники.
- Брать можно в благости — успешный бизнесмен.

2 -й тип ума, отдающий, религиозный, ум святого.

3-й тип ума, безразличный к принятию и к отдаванию, ум йогина.

4 -й тип ума, вне оценок и определений, он не берет, не отдает, он следует моменту это ум мастера тантра-йоги, магии или йоги.

Вы должны в себе увидеть все 4 типа ума, понять, как они работают и применять в соответствующем пространстве. В пространстве бизнеса ум йогина не подходит, ум святого не подходит, поскольку вы все растеряете или же пустите процессы на самотек. В процессе семьи не подходит ум мага или йогина, там нужно совершать постоянную отдачу, дарение, тогда будет поддерживаться любовь. В духовной практике подходит, главным образом, ум йогина, хотя в отдельных практиках вам следует применять ум святого или мага. В Тантре вы учитесь применять именно то сознание и энергию, которая созвучна данному пространству и времени. Входя в резонанс с пространством и временем, вы сможете выйти за пределы ума, не теряя связи с материальной реальностью.

Социум порождает внутри нас разные формы ума, поскольку социум — это соединение ци (жизненного воздуха) — ума. У нас возникает в какой-то момент та или иная форма ума, в зависимости от того, с чем отождествляется наша прана. На самом деле нельзя сказать, что какой-то человек жадный, хитрый, злой или добрый, он постоянно меняет свои эмоциональные состояния, просто в некоторых состояниях он задерживается чаще. Энергетический центр Хара (район пупка) определяет характер как вектор направленности жизненной и смертельной энергии. Именно из Хары начинает формироваться тот или иной ум, насыщаясь праной пространства, базовыми энергиями данной группы людей. В Бизнес-Тантре вы учитесь намеренно пробуждать в себе тот или иной тип ума, и менять свой характер в зависимости от ситуации. Если мы будем жестко сохранять свой характер и концентрироваться лишь на ограниченных аспектах ума, то мы будем периодически терпеть катастрофы.

Ум просящий — это ум бедного человека, богатый или справедливый человек блокирует этот ум. Если вы горды, тщеславны и властолюбивы, то мастер даст вам практику просить милостыню или же идти на поклон к более слабому человеку. Человеку очень сложно войти в первый контакт, преодолеть первый барьер просьбы. Второй барьер — это попросить или отдать, человеку мешает стыдливость или жадность. Третий барьер — это переубедить в правомерности просьбы, тогда возникает обмен мнениями.

Упражнение щедрости: купить коробку конфет и всем раздавать на улице — вы учитесь делиться и отслеживаете реакцию. Вы отслеживаете, кому вы даете, и как вы даете. Вам нужно научиться осознанности и не поддаваться страсти или сожалению, когда вы тратите ресурсы.

Практика просьбы: вы приходите на фирму и выпрашиваете какую-то вещь бесплатно, например, ручку. Вы изучаете стратегию, почему человек отдаст. Вы должны отследить свой комплекс — брать это плохо, стыдно, когда что-то берешь сверх меры.

Однажды ко мне на семинар попала женщина, которая занималась серьезным бизнесом. Ее фирма разваливалась, и она попросила, чтобы ей помог. Эта женщина была очень гордой и самолюбивой, у нее была заикленность на одной идее — как возратить процветание фирме и получить деньги на ее развитие. Я сказал, что для решения ее задачи ей нужно превзойти себя и изменить свое сознание и энергию, тогда все ее жизненные процессы поменяются. В большей мере проблема ее неудач лежала в ней, а не в объективной ситуации. Я давал ей разные практики, но практика, которая ее вывела из себя, была практика просьбы денег.

Я заставил эту женщину просить денег сначала у меня, а потом у всей группы. Она просила деньги разными голосами и с разным эмоциональным наполнением, это очень сильно било по ее гордости. Внутри себя она приходила в ярость, она делала то, что ей очень не нравится, внутри себя она преодолевала сильный стресс. Она никогда не просила, она привыкла зарабатывать и требовать, но унижаться не могла, для нее было ужасным отбрасывать свое эго и терять достоинство. Эта практика наряду с другими заданиями начала ломать ее стереотипы и обычное видение, и она убежала от меня, не доведя процесс трансформации до конца. Она поставила себе сверхзадачу, и я требовал от нее сверхусилий, но она не смогла действовать в таком режиме, в результате ее сверхзадача не была решена.

Некоторым людям практика прошения денег вовсе не нужна, если у них все нормально с чувством собственной важности, с гордостью. Для христиан просить у Бога денег, здоровья, любви является чем-то нормальным. Человек идет в храм и просит денег у Бога, просит здоровья, счастья, и так каждую неделю. Молитва превращается в просьбу, в результате в тонком теле откладывается энергия запроса, требования, и когда такой человек попадает в гармоничное пространство, то пространство дарует ему то, что он просил. Просьба молитвы создает мыслеформу и энергию для того, чтобы потом это желание появилось на физическом уровне. Если вы научитесь просить так, как просит религиозный человек, то ваша внутренняя просьба может заставить любого бизнесмена дать вам денег или льготы даже тогда, когда он этого не хочет. Умом он будет понимать, что глупо вам давать деньги или какие-то услуги, то какая-то непонятная сила для него заставит пойти вам на уступки.

Личная история.

- Расскажите историю своей жизни.
- Расскажите легенду о герое, о таком прошлом, которое бы вы хотели видеть.
- Расскажите историю о неуспешной сделке — анализ. Расскажите историю о неуспешной фирме. Когда вы несколько раз рассказываете о своей неуспешной сделке, то можете увидеть те ошибки, которые совершили.
- Теперь расскажите историю об успешной сделке и об успешной фирме. Какова причина успеха и какова причина неуспеха?

Жадность — это та энергия ума, с которой работает Тантра наряду с вожделением и страхом. Жадность — это ваша связь эго с материальными объектами, некая привязанность на уровне тонких чувств. Жад-

ность — это нахождение предмета в вашем животе ума, и когда его кто-то хочет забрать, вы страдаете. Это страдание такое же реальное, как вам порезать руку, поскольку по направлению к вашей собственности от вас текут энергетические шупальца.

Жадность — это энергия Манипуры-чакры, которая расположена в солнечном сплетении. Она связана с животом и нахождением праны в центральном канале. Жадность, которая выражается на энергии канала Пингала — это стремление иметь много денег, это алчность. Жадность в канале Ида — это пассивная энергия приобретения, скупость. Жадность в отношении любимого человека — это ревность. Жадность сама в себе — это эгоизм, пребывание в самодостаточной энергии. Жадный человек не хочет отдавать, он хочет только брать.

Жадность связана с обязанностью, с **долгом**. Долг — это напряжение ума, когда вас что-то держит, как присоска. Жадность формирует привязанность к какой-то вещи, а долг — это твое отношение к этой вещи или к человеку. Для жадного человека все подчинено долгу. Его жена имеет обязанности, его слуги имеют обязанности, он сам перед собой имеет обязанность. Эта обязанность — долг удерживать связь с вещами. Жадный человек не может расслабиться, у него нет свободы действия, он должен поддерживать связь с источником богатства, с источником силы.

Ум жадного человека построен на **памяти**, на сильном огне. Память — это огонь, забытьё — это вода, расслабление. Быть собственником — это значит помнить, что эта вещь моя. Когда я забыл, что эта вещь моя, мне не больно будет, если ее кто-то возьмет. Когда жадный человек что-то отдает, он постоянно об этом помнит и страдает от этого, он чувствует долг. Память не дает покоя, она не дает расслабиться. Сила памяти становится меньше при наслаждениях, но по-настоящему жадный человек не хочет даже наслаждаться, он перекрывает любую возможность утечки энергии.

Но огонь жадного человека дает ему мощную концентрацию и целеустремленность. Жадный человек постоянно накапливает энергию, а это накопление связано с концентрацией. Он не может смотреть вовнутрь себя, но постоянно смотрит вовне в полном сосредоточении. Если эту энергию перевести на знания, он станет накапливать знания, станет эрудитом. Если эту энергию перевести на религию, то священник станет накапливать верующих. Если эту энергию перевести на просветление, то вы постоянно будете помнить о своей просветленной природе. Это и есть движение жадности в Тантре — от знаний к любви, от любви к мудрости.

Цель в жизни — прана идет вверх, нет цели — апатия, страх, прана идет вниз, нарушение гормональных функций. Бесцельность — это потеря жизненной энергии, функции организма начинают угасать. У вас всегда должна быть цель, которой вы добиваетесь. Бесцельность — это развитие извращенного вкуса или отсутствие аппетита, возникает пониженное давление.

Богатый человек — эгоист, замкнутость, делает все для себя или для семьи, хочет больше себе, чем другим, повышается давление внутри — гипертония, отсутствие выхода жизненного воздуха наружу. Человек, который имеет много денег, всем виден. Ему завидуют, он имеет страх их потерять, в результате он насыщается эмоциями, которые не дают счастья.

За энергию денег вы платите тем, что у вас формируется **жадность** в сознании, которая препятствует духовной практике. Жадность порождает жажду жирного, активизирует слюнные железы. В результате богатые люди, как правило, толстые или полные, поскольку жадность активизирует железы, которые требуют жирной пищи. Просто физический труд порождает жажду грубой пищи, в частности мяса.

Жадность — это сильная привязанность к материальным вещам. Ее источником является эгоизм. Деятельность, направленная на обогащение, приводит к страданию, поскольку усиливает эгоизм. Однако в бизнесе жадность не является отрицательной эмоцией, она является положительной, поскольку если ее не будет, то вы не сможете стать успешными. И если в человеческих отношениях должна доминировать любовь, в йоге — мудрость, то в бизнесе должна доминировать жадность в вашем сознании. Это естественный и нормальный процесс, другое дело, какая это жадность — тупая, невежественная, которую человек не осознает, эта жадность жестокая, агрессивная, целенаправленная или она сбалансирована другими эмоциями, вы за ней наблюдаете со стороны.

В Бизнес-Тантре вы учитесь осознавать свою жадность и приводить ее в гармонию с другими эмоциями. Сначала вы увидите свою спрятанную жадность, которую вы раньше не замечали, она проявлялась, а вы ее не видели. Эта жадность существует в отношении пищи, если вы поголодаете, то увидите, что у многих людей проявляется бессознательная жадность к еде. Потом можно увидеть, что мы стыдимся своей жадности по отношению к деньгам. От этого надо избавиться. Потом мы можем увидеть жадность, которую генерируем сознательно — в чтении книг, в любви, в продаже товаров и т.п. И от этой жадности мы можем избавиться, только приняв правильную мотивацию и изменяя свое виденье жизни.

*Ом Хрим Дум Дургая Намах! Ом Тат Сат! Шакти Ом! Шакти Ом!
Шакти Ом!*

5.2. ЭГО, Я ЕСМЬ

*Ом Шакти! Ом Шакти Ом Шакти! Ом
Хирим Багаламукхи Сарвадустанам Вачам
Мукхам Падам Стамбхайя Джихвам Ки-
лайя Буддхим Винасайя Хирим Ом Сваха!*

На Западе главная проблема обучения Тантре и Йоге — это эго ученика. Для бизнеса нужно совершенно острое эго, поскольку процесс самоидентификации влияет на процесс действия и принятия решений. В Индии говорят про истинное и ложное эго, ахамкару, образ «Я есть». Истинное эго — это отождествление себя с безличным Абсолютом, с самим бытием как таковым. Ложное эго — это все формы относительного отождествления, которые возникают в результате попадания в то или иное пространство. Ложное эго имеет константу — индивидуальность и переменные величины — личности. В Тантре человек исследует свою индивидуальность — базовое отождествление вашего «Я», и разные формы своей личности. Имидж или личина — это те разнообразные внешние формы, которые на себя одевает личность. Когда человек определился с вопросом, кто есть «Я», тогда он может спланировать свою профессию правильным образом.

В отношении эго в Тантре действуют одновременно два процесса — с одной стороны эго разрушается, а с другой стороны эго раздувается и всячески усиливается. Сначала человек в Тантре познает свое обычное человеческое «Я» — свою психологию пола и души, потом он исследует свое низшее «Я» — животное, демона, голодного духа. Потом исследуется сверхчеловек и «сверх-Я», которое умеет черпать силу из низшего «Я» и преобразовывать в оружие знание. Далее исследуется Божественное «Я» — сила Бога или Богини как Ишта-Девата. Потом исследуется сверхБожество — безличное состояние «Я есмь». Далее йогин приходит к такой способности, что по своему желанию он может выстроить любую форму эго, любую личность, которую требует ситуация или другие люди. Свое человеческое «Я» человек познает через семью, тантрическая община есть идеальной формой постижения своего «Я», отождествление себя с Кулой (тантрической семьей) может происходить на любом этапе. К тому же приходят люди с разной формой эго, и кто-то сразу может работать с Ишта-Деватой, а кто-то будет постоянно успокаивать свое животное.

Переживание блаженства стирает Эго. Переживание силы заставляет Эго расширяться и требует стать на новую ступень. Переживание любви заставляет перестроить восприятие себя и мира. Переживание

мудрости делает наше Эго более гармоничным с миром. Жажда блаженства заставляет человека выходить за пределы Эго, искать новый вкус наслаждения. Жажда знания заставляет формировать свидетеля, наблюдателя, который является и эго, и не-эго одновременно, это способность смотреть на себя со стороны. Жажда обладать всем миром, полнотой реальности и ошущения, заставляет нас отказываться от формы и переходить к чувству **Я Есмь**, я существую, и в этом истина присутствия. Но прежде чем мы поймем, что моего «Я» нет, а я един со всем миром, нам нужно понять природу желания, природу свидетеля и природу медитации, растворения. В Тантре вы должны пережить все состояния эго и не-эго, и прийти к естественному состоянию **Я Есмь** абсолютная реальность.

Отождествление с Шивой и Шакти — это основной процесс практики. Если вы пришли к магу или Гуру, то вы должны наделить Гуру и мага образом Шивы и Шакти, чтобы он мог вам качественно помочь. Отождествить себя с Шивой или с Шакти — это достаточно трудно, поэтому сначала вы учитесь отождествлять себя со своим образом сверхчеловека и с разными чудесными духами. Когда же вы перешли только отождествлению с Шивой и разными аспектами Шакти, тогда для вас началась истинная Тантра, истинный путь. В этом плане мне очень нравится текст известного тантрика Абхинавагупты, который отождествлял себя с Шивой. Некоторые люди говорят, что это богохульство или самообман — отождествлять себя с Богом, но они не замечают того факта, что если Бог — это все, это всеполнота реальности, значит, и мое эго тоже есть Бог, я лишь должен это осознать. Но прежде чем йогин приходит к осознанию себя Божеством, он должен пробудить Кундалини, увидеть свою сверхсилу, только тогда он будет верить в такое отождествление. Сначала отождествление действует в рамках алтарной комнаты, а уже позже оно выплескивается во все сферы жизни, главное, чтобы это шло гармонично, поскольку лично я был склонен форсировать события своего отождествления с Шивой. Без Гуру работать со своим Эго невозможно, поскольку это именно он регулирует с какой формой Ишта-Девата вам стоит себя отождествлять, он возвращает в вас зерно Божественности, и очень важно принять его правила преобразования, поскольку самому взрастить свой лотос чрезвычайно сложно.

Все проблемы и страдания у нас возникают в результате того образа «Я», который мы создали. Когда вы можете играть своим эго, своим «Я», меняя роли, тогда убегаете от страдания. Когда вы вышли в бытие, то достигли блаженства вечного покоя. Когда вы выходите за пределы своей личности, своего кокона, тогда энергия начинает двигаться по-

другому, тогда мантра начинает действовать по-другому. Очень важно понять, что Тантра не предлагает человеку тотально выбросить эго, этого требует монастырь или жесткая секта, Тантра предлагает расплавить эго и сделать его максимально пластичным настолько, что вы можете одевать на себя личины других людей. Далее вам стоит научиться растворять эго и создавать его, подобно Господу Брахме. Шива — это совершенное и многообразное эго, которое может надевать на себя любые маски, поэтому в Тантре мужчина стремится научиться быть Шивой.

Вопрос эго в западном мире очень сложен, поскольку человек может думать, что он превзошел свое эго, но когда речь касается собственности, то он видит, что он был в самообмане. Выйти за пределы эго это выйти за пределы привязанности к собственности, к своему имени и фамилии, за пределы чести и социального положения, а это очень сложно сделать в среде, где это веками культивировалось, как значимое. И даже если вы отказались от благ социума и от прерогатив своего имени, возникает новое привидение — духовное эго. Практика же раздувания эго через поклонение Бхайраве это для немногих избранных, и она сложна, поскольку предполагает постоянные колебания вниз-вверх, унижение и возвышение, то быть очень маленьким, то быть очень большим, как Вселенная. Проработать вопрос эго это достигнуть одной из форм сиддхи.

*Ом Хирим Багаламукхи Сарвадустанам Вачам Мукхам Падам
Стамбхайя Джихвам Килайя Буддхим Винасайя Хирим Ом Сваха!
Хасайн хасакарим хасайн! Ом тат сат!
Шакти ом! Шакти ом! Шакти ом!*

5.3. СУЕВЕРИЯ

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Ом
Хрим Хум Прим Хум Хрим Пхат!*

Большинство бизнесменов — суеверные люди, поскольку суеверия компенсируют атеизм и материализм восприятия мира. Суеверия — это бытовая магия, массовые верования в некоторые знамения. Отмершая или неправильно практикуемая религия превращается в суеверие. Суеверия связаны со знаками пространства или со знамениями. Эти знамения отражают ситуацию в астральном мире, сообщая предстоящий результат. Они действуют в зависимости силы веры того или иного народа. Подключаясь к народным традициям, человек становится зависимым

от суеверий. Кроме того, многие суеверия отражают законы магнетизма и электричества, поэтому иногда следует принимать их во внимание. Хотим мы этого или нет, суеверия или приметы влияют на поведение социальной личности, а поэтому требуют изучения и использования.

В современной магии приметы используют как «якоря сознания». Якорь — это особая метка видеопродукции, которая воздействует на подсознание. Она вводится в подсознание за счет ненавязчивого изображения в углу экрана. Потом сознание влечется к тому объекту, которой владеет подобной меткой. Мы не замечаем якорь, не придаем ему значения, но корабль нашего сознания незаметно на нем останавливается. Так же и приметы, мы не придаем им значения, пока не будем знать сути символов. Приметы начинают действовать тогда, когда содана традиция суеверий, традиция особых меток и их значений.

Гадание по приметам самое простое, оно не дает исчерпывающей информации. Однако его сила неоспорима, потому что в подсознание вкрадывается информация о будущем. Каждая народная традиция имеет свои техники, предпочтение зависит от профессионального различия и от наличия необходимых реквизитов.

Есть *знамения предупреждающие*, они преопределяют исход дела, движения, а есть *знамения процессуальные*, они указывают, как себя вести, и есть *знамения определяющие*, они раскрывают характер людей. Следует не столько знать знамения, сколько законы, по которым они действуют. Верование имеет субъективную силу, а знаки — это объективная реальность астрального мира. Но верование не всегда правильно истолковывает знак, для этого следует знать законы и сущности астрального мира, сами же знаки ставить в систему верований, а не брать как единичные факторы.

К предупреждающим знамениям относятся ситуации, которые указывают на результат будущего дела. *Встретить женщину с пустым ведром или с пустой сумкой, встретить горбатого или косоглазого мужчину, кошка перебежала дорогу, вернуться домой, после выхода из дома, упало кольцо при венчании* — будет какая-то неудача, результат будет неудовлетворительным. *Встретить молодого мужчину при выходе из дома, встретить свадьбу, сделать хороший почин в торговле* — в деле будет удача, результат принесет удовлетворение. Бросить монетку, забыть вещь — еще раз вернешься.

То, что движется вам навстречу, преопределяет исход дела, вы входите в энергию того, что к вам движется. Но важно, чтобы это было первой встречей на вашем пути, потому что то, что в начале, будет и в конце. Если навстречу вам несут мясо, овощи или деньги, то у вас

будет материальное приобретение. Но если вам навстречу идет священник, похоронная процессия, несут мусор, тогда у вас будет некая материальная потеря, но может быть духовное приобретение.

Другие приметы связаны с более конкретными событиями. Рассыпать соль, оставить нож, ключи на столе — к ссоре. Правая ладонь чешется — к прибыли, левая — к убытку, правая бровь чешется — встреча с другом, левая — с лицемером. Разбитое зеркало — к болезни или к смерти. Кошка моется, петух кричит после восхода — гостей зовут. Эти же приметы можно отнести и ко снам.

К процессуальным знамениям относятся знаки, которые подобны по своему действию. Например, идти по следам другого человека — отбирать его силу, не доедай за ребенком — ешь его здоровье, не зашивай одежду — зашьешь ум, не одевай белье наизнанку — будешь битым, не облизывай нож и не ешь с него — будешь злиться, не доедать ломти хлеба — оставить свое счастье. После умывания не стряхивай воду с рук — чертей плодишь. Падает звезда с неба — умер праведник, загадай желание.

Знамение закладывает обычай или традицию. Поэтому следует избегать отрицательного магнетизма. Для этого используется омовение, созерцание свечи, истечение потом после физических нагрузок. С отрицательным магнетизмом связаны такие традиции, как не прикасаться к иностранцам, не здороваться за руку с врагами, не носить ношенные вещи, избегать дыхания другого человека (дыхание может околдовать), мыть руки перед едой или мыть тело после контактов с больными. Очень часто о негативном влиянии подсказывает интуиция.

Приметы, описывающие характер или статус: кто шекотки боится — ревнив, женщина без сережек — вдова или неженатая, а вдове носить сережки — грех, невидимая родинка — к счастью. Шрамы или родимые пятна на лице — метки дьявола, считается, что лица богов идеальны. Также к меткам дьявола относятся хромота, горбатость, косоглазие, уродующие родимые пятна. Даже если это не врожденные качества, то, вероятно, этот человек согрешил против Духа Святого.

По сути, гадание по приметам ничего вам не дает, оно просто предупреждает и подготавливает двойственное сознание, которое все делит на добро и зло. Нужно знать, как нейтрализовать силу негативных знамений. Это сделать очень просто: перейти от двойственного сознания к монистическому или недвойственному сознанию. Монизм предполагает веру в духов природы или Богов, призыв которых нейтрализует негативные знамения. Недвойственное сознание лишает ситуацию ее психологического груза, когда нет различения в отношении результата,

тогда нет и проблемы. Поскольку вы не можете сразу перейти на новое сознание, то сделайте максимально доброе дело другому человеку, чтобы поменять линию судьбы.

Приметы как знамения будущего используются в магии. Магия — это создание благоприятных примет с помощью загрузки вашего подсознания. Если вы будете загружать подсознание благими приметами — на удачу, изобилие и процветание, то скоро добьетесь поставленной цели, как только ваши искусственные знамения обретут почву, где они могут вырасти после созревания. Так, например, работает «магическая копилка» в бизнес-магии, так работают также магические талисманы, так работает Фэншуй, когда квартира превращается в сплошную символическую карту благоприятных примет.

Ом Хрим Хум Прим Хум Хрим Пхат! Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!

5.4. ОБРАЗ БОГАТОГО ЧЕЛОВЕКА

Ом Хрим Дум Дургайя Намах Ом!

Если вы хотите стать богатым, то вам следует научиться психологии богатого человека, это довольно трудно без учителя, нам нужно переписать с кого-то эту программу. Можно ее переписать из книги, аудиолекций или семинара, а иногда и из наблюдений. Если вы бедны, то обычно экономите в отношении одежды, еды и развлечений, тогда как богатый человек одевается в самую красивую одежду, ест самую вкусную пищу и развлекается в казино, выбрасывая деньги на ветер. Чтобы стать богатым, нужно мыслить так, как мыслит этот человек, тогда вы сформируете у себя карму быть богатым. Это мышление зарабатывается с помощью наблюдения, общения с богатыми людьми и переживания. Для этого нужно иногда ходить в самые дорогие магазины и выбирать вещи, не покупая. Для этого нужно ходить в рестораны и наблюдать за тем, как едят очень солидные люди. Для этого нужно исследовать энергию в казино, как работает ум, который наслаждается риском жадности. Вам нужно отстроить внутри себя жизненные механизмы, которые вам позволяют принимать Шакти (жизненную энергию божественного качества) из пространства — вас видят в красивой одежде, вас считают солидным и сильным.

В своей жизни мы ориентируемся на образ какого-то богатого человека, которым мы хотим стать, сегодня таких людей называют ВИП — в переводе с английского «очень важная персона». У этого героя мы

переписываем те или иные программы заработка денег, отношения к деньгам. Вам не следует становиться главой клана преступников, поскольку это карма убийства, это всегда карма ада, но вы можете переписать программу уверенности в своей деле, я добьюсь своей цели любой ценой, я уверен в своей результате.

Мафиози, глава клана преступников, Пахан — это образ богатого человека в сфере преступного бизнеса, он управляет демонами, будучи сам главным демоном, ценой его богатства есть энергия гнева и убийства. Этот богатый человек стал богатым за счет энергии Кали. Для него жизнь человека оценивается в сумме оплаты за убийство. Ради очень больших денег в интересах жизни клана этот человек может легко совершить преступление. У него есть свое логово, своя пещера, тратит свои деньги, где он гуляет «на всю катушку», беспредельно отдается наслаждениям.

Магнат, глава корпорации, банкир — тот, кто построил большой банковский дом, этим человеком всю жизнь двигала жадность. Ради денег он может пожертвовать своими человеческими отношениями. Этот человек стал богатым за счет энергии Куберы, он постоянно концентрировал вокруг себя множество ресурсов, создал сокровищницу и охраняет ее с помощью своей жизненной энергии. Сокровище — это слияние денег и крови, деньги стали кровью, которая циркулирует по его организму виталического тела. Этот человек способен обман, зависть, на очень тонкие формы жадности, он стремится к постоянному накоплению денег. В отличие от разбойника, банкир не будет тратить свои деньги на гульбу, большие пиры, если он и будет делать банкет, то только в корыстных, коммерческих целях.

Удачливый игрок, артист — этот человек подобен Кришне, играет деньгами, делает нужные ставки и побеждает, но в этом человек благородство доминирует над корыстью, он все-таки ищет колесо удачи, женщину-фортуну, у него есть 3 счастливые карты — тройка, семерка и туз. Тройка — это способность предвидеть результат, виденье разворота кармы, знание характеров, проницательность. Семерка — это 7 звуков, способность внимательно слушать, находить информацию. Туз — это управление своими органами чувств, положительными и отрицательными эмоциями. Но если игрок вместо своей любви к Госпоже фортуне предпочтен любовь к пиковой Даме — очень сексуальной женщине или к червовой Даме — даме сердца, в которую он безумно влюблен, тогда Госпожа фортуна его оставит. Удачливый игрок должен быть предан своему азарту, любви к деньгам, любви к игре и мудрости, знать результат наперед. Как только игрок совершает преступление, начинает

жадничать и любить женщин, он тут же проигрывает, но, как правило, его фортуна останавливает любовь. Игроком судьбы, фортуны нужно родиться, но сам этот талант нарабатывается созерцанием, наблюдением за умами людей, за пространством и временем, игрок осознает расклад сил, не только соперников за игровым столом, но и всех остальных сил в пространстве.

Аристократ — это образ богатого человека, который практикует мироощущения искусства, науки, интеллекта. Аристократ постоянно утончает свою энергию и ищет наслаждения не в грубых вибрациях, а в тонких. Когда есть деньги, человек автоматически начинает заботиться о комфорте своих тонких тел. Это логика развития энергий Брахмы — при удовлетворении грубых желаний я все больше буду вкладывать деньги в удовлетворение моих тонких прихотей, моей искусственной фантазии. Существуют бедные аристократы или интеллигенты, но это не очень красиво выглядит, поскольку у таких людей сознание не соответствует энергии. Истинный аристократизм — это выбор всего самого лучшего, добротного или же максимальное сохранение энергии с точки зрения 5-ти тонких тел.

Царь, монарх — этот образ привлекает очень многих людей, поскольку царь может реализовать любое свое материальное желание, он распоряжается своей высшей индивидуальной волей, однако, не все замечают, что, по сути, царь — это раб коллективной воли и разума, поскольку все люди проецируют на него свои ожидания и желания, а это весьма неслабая энергия. Это только так кажется, что царь — это сверхличность, которая может все, на самом деле, он обусловлен сознанием социума. Он постоянно должен удерживать в своей ауре структуру социума. Если магнат познает мир чисел, количество денег, аристократ познает качество денег, игрок познает поток денег, фортуна, то царь, король в своем деле, познает Меру денег.

В Бизнес-Тантре вы проживаете образы всех богатых людей в виртуальных реальностях, определяя истинное свое желание, нужно ли это прожить в реальной жизни. Вы проживаете через мантру, янтру и театр те образы богатого человека, которые вас наиболее привлекают, отслеживая комфортность состояния и способность его удерживать длительное время. Надев на себя шкуру другого человека, вы либо начинаете ценить то, что имеете или же вам открывается путь, как быстрее достигнуть этого состояния. Эта практика связана с энергополем Индры, который постоянно должен бороться за свое лидерское положение.

5.5. ХАРАКТЕР И ДРАГОЦЕННОСТИ

Ом Намо Бхагавате Васудевайя!

Наши качества характера являются качествами тех или иных металлов и драгоценностей. Какие мы имеем в себе качества характера, такие драгоценности мы и притягиваем. Если мы имеем качества Солнца, энергии, активности, наивысшей жизненности, то мы притягиваем к себе золото. Обычно, мы слышим «золотые руки», то есть руки человека имеют много способностей, которые могут превратиться в золото, в деньги. Платон же разделял людей на классы на основе качеств характера, которые связывались с металлами. Драгоценные металлы — это люди высших классов, а обычные металлы и минералы — это люди низших классов.

Мы питаемся растениями, животными и минералами с целью обогатить качества характера нашего ума. Если нам не достает мягкости и нежности во внутренних органах, то мы с жадностью будем есть абрикосы, бананы, персики, поскольку эти растения обладают качествами мягкости и нежности, и, поедая их, мы будем получать эти качества. Таким образом работает наш ум, и даже если мы не хотим есть, ум требует еды, особенной еды, поскольку он ощущает нехватку каких-то качеств.

Любой аристократ стремится иметь драгоценности, женщина стремится носить как можно более ценные украшения. Это не просто престиж, это не просто вклад денег, чтобы они сохранялись, причина влечения человека к драгоценным металлам намного глубже. Драгоценные металлы являются проводниками энергией других миров, различных звезд. В них заложена кристаллическая решетка, которая связывает сознание с мирами, которые человек называет райскими. На райских планетах боги ходят в драгоценностях, таким образом, возникает притяжение энергии иных миров. На иконах, мурти Божества, изображаются украшенными в цветы и драгоценности. Богатый человек стремится к тому же самому триумфу, он хочет чтобы его осыпали цветами, а у него под ногами были драгоценности, чтобы его дворец был из золота.

Боги на небесах страсти живут во дворце из золотого или из алмазного света. На Земле золотой свет в материальном виде выражается в золоте, а алмазный свет — в алмазных камнях. Поскольку все люди стремятся овладеть наиболее высокой энергией во Вселенной, то мы стремимся обрести этот Божественный свет согласно нашим способностям. Если мы материалисты, бизнесмены, то будем стремиться обрести свет в его материальном проявлении — в виде золота и алмазов,

если же мы религиозны, то будем стремиться обрести золото в своей душе, алмаз в своем уме, и удержать эту драгоценность внутри себя. По сути, никакой разницы нет, в одном случае золото — это грубая энергия, в другом случае золото — это тонкая энергия, но ценность и в первом, и во втором случае одинакова. Жадность монаха в отношении золотого света может быть такой же сильной, как и жадность миллионера.

Здесь есть один нюанс: бизнесмен, который имеет много денег, много бумажных денег, недвижимости, слуг, подсознательно будет стремиться обрести драгоценности, которые могли бы заменить для него все это материальное разнообразие. Это проявление разума. К тому же стремится монах, он пытается обрести алмазное сознание, иметь одну драгоценность, обменяв на нее все свое духовное богатство. Осознать ценность драгоценностей — это выйти на уровень переживания космической энергии, поскольку качества света звезд похожи на излучения драгоценных кристаллов. Лучше владеть символами космической энергии и энергии Богов, нежели владеть множеством вещей земного характера. К тому же человек, который торгует ювелирными изделиями, намного быстрее обогатится, нежели человек, торгующий яблоками.

В буддизме есть учение Ваджраяны. Ваджра — это алмаз и молния. Любой монах стремится обрести сознание ваджры, получить тело алмаза, стать буддой Ваджрадхарой, иными словами, раскрыть драгоценность в Сахасраре-чакре. Истинный бизнесмен стремится стать владельцем бриллиантов и наслаждаться своим исключительным богатством, поскольку никто не должен иметь подобных алмазов. Алмаз является проводником молнии, которая связывает сознание монаха с Абсолютом, то же самое и для бизнесмена. Однако разница существует: алмаз монаха достигается без жадности, эгоизма, в состоянии саттвы, алмаз бизнесмена достигается на энергии жадности, эгоизма и в состоянии раджаса.

На уровне чувств, эмоций бизнесмен может потерять жадность и эгоизм, он может подарить машину, может поделиться едой, но на уровне ума его жадность остается. В отношении принципов бизнеса и методов работы он остается хищным зверем, который в любой момент готов к прыжку, готов бороться за свою добычу. Вне работы этот человек может медитировать и достигнуть глубокого понимания жизни и природы вещей. Его успех в бизнесе — это основание для его успеха в любом деле. Большие деньги избавляют от жадности в чувствах и эмоциях, теперь стоит новая задача — избавиться от жадности в уме, выйдя за пределы ума и обретя драгоценность за пределами ума.

В буддизме существует Дхьяни-Будда Ратнасамбава, который дарует понятие драгоценности. Это Будда элемента земли, желтого света золота и мудрости равности. Я хочу вас настроить на одно, что если вы владеете золотым металлом, то пусть это золото будет в вашем сознании, если вы владеете золотой энергией Солнца, то пусть она будет и в вашем теле. Это и есть достижение сознания и энергии Будды Ратнасамбавы, он дарует сознание истинного богатства. Как существует сознание истинного Эго, которое растворяет наше обычное эго, так существует и состояние истинного богатства.

Состояние истинного богатства — это когда вам принадлежит весь мир, вся Вселенная, вы — собственник всего мира. И когда в вашей собственности вся Вселенная, то у вас возникает мудрость равности отношения к каждой вещи. Любая вещь превращается в алмаз, поскольку она является необходимым звеном в цепи Вселенской гармонии. Поймите, это то, к чему вы стремитесь. Если вы очень богаты, если вы миллионер, ваша природа работает независимо от вас, и вы стремитесь купить весь город, все государство, весь мир, то зачем размениваться по мелочам, покупайте всю Вселенную, просто получив сознание Будды Ратнасамбавы. Ведь главное для вас осознавать себя собственником богатства, тогда как материальное прикосновение к нему — это лишь отдельный момент в вашем глобальном переживании.

Ом Намо Бхагавате Васудевайя!

5.6. КУЛЬТ ПРЕДКОВ И ЦАРЯ

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Ом
Мрим Ямараджайя Намаха! Ом Им Инд-
райя Намаха! Ом Сахастранетрайяйя Вид-
махе Ваджрастрайя Дхимахи Танно Индра
Прачодайят!*

Основную часть денег мы тратим на своих родственников. Родовая энергия дороже денег, поскольку если близкий человек болеет, а нам нужно вкладывать деньги в бизнес, то с точки зрения человеческой психологии, мы выбираем помощь родственникам, хотя и не всегда, поскольку есть неблагодарные люди. Любовь к предкам, к преттам, — это механизм действия голодных духов, он действует помимо нашей воли — если у меня есть богатый родственник, я буду стараться содрать

с него денег. Если я богат, а мои родственники бедны, то я автоматически захочу их поднять до своего уровня. Психология родственного бизнеса заключена в древнем культе предков, а психология бизнес-власти заключена в древнем культе царя, поскольку сейчас царей нет, то монархическая энергия власти проявляется в частном праве бизнеса.

Работа с культом предков ярко выражена в шаманизме, в почитании могил. Есть дни, когда они сняты, когда им делается подношение, как богам, т.е. они имеют входы в наш мир и влияют в определенное время (канун Пасхи, Троица). Пересмотр прошлого меняет линию будущего, милость предков выражается в помощи через астральный низший мир. Умерший может стать духом-советчиком, а может быть изгнан с помощью обряда. Помощь умершего духа предполагает медиумизм — дух управляет астральным телом медиума, проводника — это считается низким уровнем магии. Достигая божественного статуса, шаман, как Христос, может спускаться в низшие миры — ад, животных, голодных духов — и освобождать просителя от кармы этих миров, личность же делает подношения и дары: «мыть ноги», исцелять от болезни (страсти), освобождать душу мёртвого от земного притяжения.

Почему важно почитать предков? Потому что предки — это часть вашего «Я», это просто не уважать себя, не пытаться познать свое подсознание. Когда отец рождает ребенка, то он проецирует на него свои планы, своим тонким телом он вселяется в ребенка. То же самое делает мать, дед, в какой-то момент ребенок отождествляет себя с отцом или с матерью, он тоже вселяется в них в своем тонком теле, копируя их действия. Если ребенок слушается, значит вселение происходит гармонично. Когда ребенок вырастает и не реализует проекты родителей, тогда на него просто действуют другие духи, и он начинает вселяться в других людей — в идеалы, в героев фильмов.

Есть дети-калеки, с аутизмами, дауны, такие, кто из-за своей уязвимости склонны к самоубийству. Они несут печать негативной кармы, как своей, так и родителей. Природа их принуждает к аскетической жизни, они согрешили не просто против человека, но против Духа Святого. Они обязаны отмаливать вирусы в ДНК своего рода, чтобы они были выжжены лазерным светом Божественного сознания. Эти вирусы блокируют в человеке программы разрушения

Родители — это наши ДНК, это наши гены, которые оказывают постоянное воздействие на наш организм, наше подсознание. Поскольку они входят в резонанс с нашей генной системой, то мы строим свое будущее на основе этой гармонии. Высокая степень гармонии создает защиту, мы почитаем родителей, а родители почитают нас, дети —

цели, родители — базис, результатом есть построение дома или храма. Цель не достигается без базиса, а базис без цели разрушается. Поэтому отказ от любви и почитания своих родителей — это разрыв собственных цепочек ДНК, это ослабление своей биологической и социальной защиты. Религия, определяя Богов как Отца и Мать, поддерживает этот процесс генного резонанса.

Но у нас есть еще родители из прошлых жизней, и не только люди. Их души могли отправиться в животных или к духам, тогда мы имеем дополнительные связи с иными мирами через нашу генную систему, она как бы заложена в нас, а не привносится извне. Предок прилетает и сообщает нам информацию, если мы не имеем выхода на более универсальные банки — духовные школы, личные Божества, церкви. Но в то же время, он обязывает воплощать ее цели, если он дает потустороннюю информацию. Для человека это происходит незаметно, он обретает некоторую склонность, которая идет неизвестно откуда.

Например, умер ваш отец, имея карму животного, и перерождается лошастью, что произойдет? Ваш уровень сознания человека будет насыщен невежественными вибрациями животных. Если отец стал ездовой лошастью, то, вероятно, что и на вас будут кататься, вас будут использовать, а вы будете тянуть свою лямку, не имея знаний, как освободится от службы хозяину. Возможно, человек и не увидит в этом причину своих бедствий, но, умирая, отец вел животную, бессознательную жизнь, он подготовил почву такого сознания и по принципам симпатической магии, то есть по генетическому резонансу, вы будете затронуты его животными инстинктами.

Как избавиться от родового влияния? Стать религиозным, найти духовного учителя, искупить грехи родителей своими муками, попросить провести обряды, искупающие грехи. О том, какое влияние происходит, вам скажут сны о предках. Существуют дни, когда снятся умершие, когда их следует почитать, то есть делать им подношения, как Богам. Обычно люди едут на могилы и пьют за упокой их душ, едят и предлагают цветы, пищу и водку умершим. То же самое предлагается Божествам.

Если вы не почитаете умерших, то их дух может обидеться и потревожить вас, у него свое особое к вам отношение. Он может как создавать препятствия, так и снимать их, быть защитником и советчиком. Почитание предков дает покой вашей душе, силу родовой традиции, стимул в реализации родовых идеалов, связь с низшим астральным миром. Если духи умерших досаждают, тогда их следует изгнать с помощью обряда, подключением силы более высоких духов.

Многие медиумы, шаманы и знахари черпают свою информацию из мира мертвых, то есть из низшего астрала, построенного на лунных флюидах. В такой астральной энергии грань между добром и злом размыта. Медиум получает информацию за счет отправления жертв или подношений и предоставляет свое тело в распоряжение духов. Лучше не обращаться за помощью к предкам и духам, в мирах которых они обитают. Медиумы, связанные с духами низших миров, получают метки дьявола — горбатость, косоглазие, язвы, нарывы, увечья и т.д.

У кого недостаток веры в Бога, тот верит в родителей. Но если он верит только в себя, тогда он либо погибнет, ведь род его не интересует, либо подсознательно он все равно верит в род. Доверие к своему роду и своему эго порождает сильное влияние родовой кармы. Это карма живота и половых органов. Не почитая родителей, вы не сможете почитать себя и не найдете людей, которые будут почитать вас. Дети — это те, кто должны, по замыслу родителей, почитать их, то есть читать их гены и претворять в жизнь. Обращение же к Богу решает проблемы рода, это переход из 4-х мерного пространства в 7-ми мерное пространство. Но положить мост между 4-х мерным родовым пространством и 7-ми мерным Божественным пространством может лишь знание культа предков, медиумизма и магического ритуала — Божественной литургии.

Цель рода — это отбор генов, рождение гения, который получит трон. Во все времена существовал культ царя или высшего генофонда, который продолжает традицию. Царь может основать царство, а может его разрушить, он отражает свою родословную и оспаривает право на царство на основе идеи рода, крови. Царский род — это высший род, поэтому это цель и образец для иных родов. Священники и йоги свой род не продолжают. У них царем становится Бог, поэтому в религии также отражается культ царя, ведь раньше царь и жрец были в одном лице.

Какое значение имеет знание о царях? Это особая судьба человека, карма благих заслуг, когда человек стоит на вершине пирамиды. Пирамида — это символ ментальной диагностики, когда вы приходите к выводу на основе исходных данных. Кубок или перевернутая пирамида — это символ интуитивной диагностики, когда вы делаете несколько альтернативных выводов на основе единого восприятия. Царь соединяет два образа мышления — правителя (разум) и жреца (интуиция). Его слово — это закон, его желание — это реальность, это то же, к чему стремится маг. Для царя отбирается все самое лучшее, а это то, к чему стремится обычный человек.

Есть 4 типа царей — **царь любви** (Кришна) имеет гарем; **царь силы** (Индра, Михаил) имеет оружие и армию и борется с демонами; **царь**

мудрости (Соломон) имеет храм из камня; **царь жертвы** (Христос) имеет храм из звезд (небесный). В Индии просветленных называют махараджа (великий царь), концепция Царя Иудейского и Царства Божьего — это золотая нить Христа. Монах не имеет ничего, а царь имеет все, для духовного видения — это одно и то же. Быть царем — это значит открыть свою Аджна-чакру, которая является командным центром, царем для 7-ми тел человека. К царю силы ведет правый канал, нить для бусин, Пингала, к царю любви ведет левый канал, Ида, и к царю мудрости ведет центральный канал. Вы можете войти в Царство Небесное через сердце, живот или горло, но взойти на трон вы должны через центр лба.

Царь силы, Индра или Архангел Михаил, умеет управлять своими чувствами, с помощью меча он победил своего змея, он победил демона, но он не заставил его служить. Царь Соломон — это царь мудрости, он заставил служить демонов через магию. Царь любви Кришна имел десятки тысяч жен, они его любили, то есть его чувства подчинялись ему в силу гармонии. Но он не мог любить их всех так, как своих фавориток. Царь Соломон гармонии предпочитал справедливость. Христос — это Царь жертвы, не народ жертвует ему себя, а он — народу, но жертва распятия превращается в дар воскрешения. Истинный царь — это тот, кто умирает и возрождается, это Солнце, которое затухает ночью и вспыхивает днем. Христос возводит свой Храм за 3 дня, когда жизнь соединяется со смертью, можно видеть Храмы, построенные на небе, в иных мирах.

Царь — это гений, лучшие гены нации (но в отличие от гения искусства или науки, царь должен гармонично развить все знания). Генная инженерия ищет именно царя, победителя, который всегда первый, который во всем лучший. Святой Грааль — это концепция утраченного и найденного царя. Но истинный генофонд не создается только в процессе ментального подбора, как этого хочет наука. Истинный царь рождается с рождением духа. Быть царем или царицей должно стать естественным качеством сознания. Тогда возникает выбор — быть святым царем-жрецом или грешным царем, искушенным Дьяволом.

Махавира был принцем, Будда был принцем, Христос по роду был принцем, Рама и Кришна были принцами, а уже потом просветленными. Карма царя и святого очень близки. Святой ничего не делает, в горах он смотрит на иные миры своим внутренним зрением, для царя же иные миры представляют поэты, танцоры и певцы, он только смотрит. Но только он начинает действовать, тут же царь начинает грешить, поступает несправедливо. Чтобы превзойти грех, нужно в себе превзойти царя, владыку своих чувств и сердца.

5.7. ЭМОЦИИ БИЗНЕСМЕНА

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Ом
Хрим Дум Дургайя Намаха! Ом Мрим Яма-
раджайя Намаха!*

Когда я спрашивал людей, чем для вас является ваша работа, то они мне отвечали, как правило, одно и то же. Работа — это просто «ужас», тяжкий, рабский труд, работа — это скука, рутинная деятельность робота-автомата, и работа — это творчество, борьба за выживание. Исходя из этих ответов, я выделил 3 базовых эмоции, которые у человека проявляются в бизнесе, среди которых доминирует, как правило, одна. Эти 3 эмоции связаны с 3-мя энергетическими каналами — Идой, Пингалой и Сушумной. Работающий человек действует из страха — центральный канал Сушумна, из лени, автоматически — левый пассивный канал Ида и из амбиций, гнева, агрессии — правый активный канал Пингала. У успешных людей бизнеса, как правило, доминирует правосторонний канал Пингала, и они есть гиперактивными в теле, в уме или в эмоциях.

С духовной точки зрения, эмоции, которые испытывает человек на работе, отрицательны, и они мешают достигать высоких состояний, а их итогом является усталость. Человек работает, тратит силы, энергию, и вечером, он чувствует себя уставшим. Бизнес-Тантра ищет такие состояния на работе, когда вы не тратите свои силы, не растрчиваете энергию, а накапливаете, и вечером вам не нужно отдыхать, а просто переходить в другую форму деятельности. А для этого следует сформировать тело, ум и душу таким образом, чтобы во время рабочего дня, где бы вы ни находились, вы не тратили свою психическую энергию, а поддерживали ее в состоянии баланса. Одного желания этого достигнуть мало, этому нужно учиться, включая магическое, религиозное и йогическое сознание.

Есть 7 основных причин, которые обуславливают потерю энергии во время работы: 1) я занимаюсь не любимым делом, а тем делом, которое приносит мне как можно больше денег, иными словами, я не выполняю свою Дхарму, предназначение; 2) в моей работе не развивается моя творческая личность, я не могу приложить все свои способности в полной мере; 3) я чувствую, что мою работу не оплачивают справедливо, мне платят меньше, нежели я вкладываю своих усилий; 4) для меня выпить, поесть, покурить и другие формы наслаждения приносят больше кайфа, нежели трудовой процесс; 5) я работаю не на себя, а на другого человека, на государство или фирму; 6) я работаю с такими людьми, которые меня не любят и не понимают, я просто должен ми-

риться с их присутствием ради общего дела; 7) хочу делать мало, а получать много, хочу исполнения всех своих желаний, но не хочу прилагать усилия. Если вы не пересмотрите в себе эти вопросы и не выйдете на более широкое их понимание, работа всегда для вас будет наказанием, понятием «кармы», а ваша энергия будет неудовлетворенной по сути, по существу.

Нелюбовь к работе формирует ненависть, поэтому обязательно нужно выбирать любимое дело, даже если оно менее прибыльное, поскольку любовь дороже денег. Нетворческая работа превращается в депрессию, тоску, лень, апатию и безразличие, поэтому работа должна быть творческой, привносить в вас нечто новое, давать вдохновение. Если вы хотите большей оплаты, то это источник обиды или зависти, она накапливается внутри, а потом прорывается. Поймите, что вам платит не хозяин, а эгрегор, и общайтесь с эгрегором денег. Сделать работу своим кайфом очень сложно, по сути, это боль, страдание, мучения, даже получение денег перекрывается затратами сил, нужно найти абсолютный источник блаженства, который есть в любом энергетическом процессе.

Не бывает хороших людей, на работе все люди плохие, поскольку их интересы эгоистичны. Если вы будете рассматривать на работе людей, то вы всегда будете находиться в состоянии критики и недовольства, поэтому лучше наблюдать Божеств, которые проявлены внутри людей, и видеть проявление Божественных и других духов сквозь тела людей. Если вы хотите делать мало, а получать много, то это обман, самообман, вы лгун, а значит, вы не получите истинный результат, обман не даст вам счастья, это нужно убрать из своих мыслей. Если вы сблансируете в себе эти параметры, то работа не будет для вас источником потери энергии. Но лишь зная энергетические законы, которые вы исследуете в Тантре, вы можете от работы, наоборот, получать сверхэнергию, тогда работа у вас превращается в духовную практику.

Чтобы работа превратилась в духовную практику, мало прочитать Ошо или книги по Тантре и сформировать сильное желание быть везде духовным. Тут нужны специальные медитации, знания и действия. Вы должны научиться видеть сущность экономических отношений с точки зрения духовных традиций, медитировать для того, чтобы держать в балансе чрезмерную работу ума и заниматься энергетическими практиками, чтобы нейтрализовать застой энергий в каналах при однообразных движениях. Лишь постепенно отстроив мосты между высокими эмоциями в Тантре и так называемыми низкими эмоциями в бизнесе, можно прийти к гармоничному виталическому телу, которое накапливает энергию от социальной работы.

Самое сложное — сместить фокус из внешнего во внутреннее восприятие действий, исследовать любой процесс более глубоко на основе мистических знаний. Если будет только внешний фокус в деловых процессах, трата энергии будет всегда. Иными словами, необходимо постоянно наблюдать за своим астральным телом в момент работы и исследовать, как оно взаимодействует с другими телами внутри человека и вовне. Далее необходимо постоянно изучать того оператора, или то «Я», которое порождает волю для ваших действий, и приводить это «Я» к формам Божеств и Абсолюта.

В Бизнес-Тантре голод во время семинара показывает все те скрытые эмоции, которые мы прячем на работе. Энергии голода переводят из энергии активности в пассивность, из внешнего фокуса во внутренний, из спрятанной жадности к еде и воде к явной. Голод определяет вашу истинную направленность сознания. Вы видите то, что на самом деле хочет ваше сердце. Если ваше сердце просто хочет любви или мудрости, то это значит, что пока оно этим не удовлетворится, иметь много денег вы не сможете. На самом деле наша жадность к деньгам, наше желание их иметь больше и больше, это навязанное состояние — это не всегда желание нашего «Я» или сердца.

Если смотреть на эмоции бизнесмена, то они очень хорошо отражают то, чем является «социум», он описывает норму человека «социума». Наиболее богатым человеком является тот, кто выполняет материальную или моральную норму социума. Если все воруют, то нормой будет воровство, если все торгуют, то нормой будет торговля, если я не в этой струе, то не смогу быть успешным в этом социуме. Социальная энергия дает силу, целостность, она добавляет те качества, которых у меня не хватает, но она и ставит планку развития. Ты будешь богатым, но будешь свиньей или жадным негодяем. Но на самом деле, социальная энергия не дает целостности души, она обманчива, порождает ложный мир и ложные ценности, лишь Божественная община будет давать единство, главное найти истинную для себя Божественность. В Тантре мы идем не в религию или в Бога, а в качества религиозности и Божественности, а это уже не норма, а сверхнормы. И здесь большая опасность для личности.

В бизнесе нас захватывают эгоистичные эмоции, связанные с тем, что наша личность неправильно выстраивает связку между общим, родом, социумом и частным. На самом деле, даже суперэгоистичный бизнесмен не подозревает, насколько он есть безличной массой общества, быть эгоистом в обществе — это норма, а вот дарить любовь — проблема. Я всегда пытался дарить Тантру, не продавать духовное учение

за деньги, а просил у людей любовь, но я увидел, что любовь слишком большая роскошь, человек не умеет любить, он не может платить любовью, он должен сначала платить деньгами до тех пор, пока мастер не научит его любви.

5.8. ОПЫТ ТАНТРИЧЕСКОЙ МЕДИТАЦИИ НА СИДДХИ

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Крим
Крим Крим Хум Хум Хрим Хрим Сиддха-ка-
лике Крим Крим Крим Хум Хум Хрим Хрим
Сваха! Ом Намах Шивайя!*

Без особых разъяснений деталей медитации, здесь передается конкретный пример двух проведенных тантрических медитаций, которые возможно вам помогут в построении вашей личной медитативной практике. Медитации на сиддхи входят в структуру ума человека, который живет обычной социальной жизнью.

Для большей эффективности медитация выполняется 7-21-40 дней подряд.

Эта медитация предназначена для тех людей, которые имели какой-то медитативный опыт.

Делайте медитацию с 5.00 до 7.00 или с 19.00 до 22.00.

Сделайте омовение прохладной водой.

Желательно медитацию делать со своим тантрическим партнером, сидя спиной к друг другу или же лицом.

Проводите медитацию возле тантрического алтаря, лицом смотря на восток.

Можно использовать приглушенную медитативную музыку, вызывающую мистический вкус.

Оденьтесь в чистые ритуальные одежды одного цвета с узорами символов или без.

На лбу поместите тилак красного цвета (можно использовать помаду) или помажьте маслом, прочитайте мантру.

Возьмите четки в руку или оденьте на шею.

Зажгите свечу, палочку, ударьте в колокольчик, принесите еду для подношения.

Свет в комнате должен быть выключен, горят только свечи или светильник, возможна и полная темнота.

Приготовьте сиденье — маленькую подушечку или шкуру, умощенную маслами и окуренную благовониями.

Сядьте в сиддхасану(в удобную позу) или в падмасану(в позу раскрытия всех чакр), медитация должна продолжаться более часа, вы не должны шевелиться и вставать с места.

Сложите руки в анджали-мудру, три раза пропойте пранаву ОМ.

Сделайте комплекс 10-ти мудр и 10-ти биджа-мантр.

Йони-мудрой прикоснитесь к чакрам и прочитайте биджа-мантры чакр.

Сделайте тантрическую ньясу Адья-Кали .

Визуализируйте Гуру и прочитайте его мантры.

Практику любой медитации инициирует Гуру, без воздействия его энергии медитация не имеет силы, вкуса и интереса для практики, но при длительном медитативном опыте вы можете создавать медитации для себя сами.

Прочитайте 108 раз мула-мантру *Хрим Шрим Крим Парамешвари Калике Сваха* или *Ом Намах Шивайя*.

Вместо мула-мантры можно использовать мантру вашего Ишта-Дэвата.

Это классический подход к любой медитации, которую вы будете выполнять.

Если у вас медитация записана на аудиокассете, то вы включаете магнитофон и слушаете кассету, если кассеты нет, то вы ее выполняете мысленно под музыку или без, как будет удобней.

Если вы имеете посвящение в мантру Сиддха-Кали, то прочитайте 108 раз мантру.

Далее передается текст одной из медитаций на сиддхи тела.

Закройте глаза. Представьте, что у вас на макушке раскрывается красный лотос.

На этом лотосе восседает 8-10-ти рукая богиня Кали, и вы Ее ощущаете, как то, что над вами, высшее и нисходящее.

В сердце вы молитесь богине, чтобы Она вам даровала свою любовь и ощущение своих рук и тела.

Вы ощущаете, что Она присутствует рядом с вами, если нет, тогда читайте мантру снова.

Вы ощущаете, что Ее энергия заполняет окружающее пространство. Осознайте ваше тело как белый свет.

Представьте, что вы излучаете своего двойника.

Представьте, что ваше тело излучает голограмму из белого света.

Эта белая фигура человека отделяется от вашего тела.

Представьте, что вы порождаете человека, полностью подобного вам, который состоит из белого света. Он имеет руки, голову, ноги.

От этого существа протяните красный шнур к образу богини Кали. Богиня Кали рукой в жесте благословения дает дополнительный импульс присоединения частей тела.

А теперь представьте, что у этого белого существа, вашего двойника, начинают расти дополнительные руки. Эти руки обретают все более явные очертания.

В одной руке вы держите трезубец, а в другой — барабанчик дамару. Трезубец — это ваше оружие осознания времени, это работа вашей Аджна-чакры, а барабанчик дамару — это ваша мантра Ом, это ваше заклинание, ваша Вишуддха-чакра, ваши звуковые способности тонкого тела.

Теперь представьте, как у вас еще вырастают две руки, два энергетических столба из туловища. В одной руке вы держите цветок, а в другой — нож или меч. Цветок — это радость восприятия, красота вашего сердца, пребывание в потоке процветания, раскрытие Анахата-чакры, меч — это ваше оружие Манипуры-чакры, способность побеждать и добиваться успеха в поставленных целях, а также отсекал ненужные привязанности.

Теперь представьте, что у вас вырастают еще две руки. В одной руке вы держите раковину, а в другой руке вы держите топор. Раковина — Эхо моря — это звук воды, который вы можете удерживать, это способность вмещать в себя целое море, целый океан, это ваша Свадхистана-чакра, океан блаженства в одном маленьком предмете. Топор — это способность отсекал негативную карму, быть палачом своих страданий, быть палачом для других живых существ в их приверженности к пороку.

Это способности вашей души, которые возрастают, как руки из вашего туловища. Вы осознаете 8 рук богини Кали.

Теперь переместите ваше сознание в голову и представьте, как во лбу у вас сияет третий глаз. Это треугольник или маленькая ракушка, которая излучает мощный луч света, ваша способность ясного видения, это ваша способность воспринимать миры, перемещаться из одного мира в другой. Это ваше осознание троицы — трех гун, трех времен, трех Богов, это ваше осознание трех типов света. Ощутите, как пульсирует это место, как вы рисуете свой третий глаз. Ваши руки — это сиддхи действия, активности, ваш третий глаз — это сиддхи восприятия, пассивности. Это центр головы, который порождает различные типы энергии. Либо вы видите миры как яйца Брахмы, либо как пирамиды, либо как сложные спирали ракушек, либо как ожерелье, где на нитку нанизаны бусы звезд.

А теперь представьте, что у вас на спине растут крылья, что у вас на ногах растут крылья, и вы начинаете лететь в пространстве, вы начи-

наете двигаться в пространстве. Вспомните ощущение полета в самолете, в любви, на каруселях, на балконе или на краю скалы. Это ваши божественные ноги, способность передвигаться во всех направлениях: ваш третий глаз выбирает направление, ваши руки трансформируют пространство, а ваши крылья переносят вас. Ощутите полет, способность быть в любой точке пространства, в любом мире, в любой стихии, проникать через любое существо.

А теперь представьте, что ваши крылья увеличиваются, и у вас вырастают еще одни крылья, и вы одновременно можете летать во множестве миров. Каждый мир вам добавляет новые крылья, создается иллюзия, что у вас множество крыльев.

А теперь возвратитесь к своему телу и растворите это существо в своем физическом теле. Представьте, как это многокрылое, многорукое, и трехконое существо растворяется в вашем теле, оно погружается в ваше тело.

Помолитесь Богине Кали, чтобы Она передала вам энергию органичного действия этого существа внутри вас.

После визуализаций вы пребываете в потоке осознания и внутреннего созерцания, не мешая свободному течению мыслей.

Ваше внутреннее внимание преимущественно пребывает в макушке или в центре головы.

Вы стараетесь держать поток мыслей в рамках выбранной темы.

Вы фиксируете опыт переживаний, которые возникают у вас непреднамеренно.

Вы фиксируете состояние, где переживаете сверхсознание, сверхсилу и магическое действие тонкого тела.

Когда вы почувствовали конец медитации, то делаете падма-мудру и прикасаетесь к чакрам сверху вниз, поклон до земли.

Начитываете мантру Адья-Кали или Сиддха-Кали более 1008 раз.

Поете три раза ОМ с анджали-мудрой.

Едите благословенную еду и напитки.

Если вы займетесь после медитации сексом, скорее всего вы ощутите необычные переживания в теле и особое блаженство ума.

Медитация на лингам

Желательно иметь фигурку Шива-Лингама и поместить ее перед собой.

Шива-Лингам украсить цветами и поднести ему еду и напитки, благовония и эфирные масла.

Формат действий такой же, как и при медитации на Сиддхи тела.

Вместо Кали сделайте визуализацию Шивы и прочитайте Его мантру. Помолитесь Господу Шиве, чтобы Он вам даровал структуру Шива-Лингама в ваше эфирное и астральное тело.

Для воздействия медитации на социальную реальность важно выдерживать выбранный ее формат в полном объеме.

Лингам — это столб света Шивы и Шакти, пронизывающий ваши тонкие тела.

Осознайте свою Муладхара-чакру, свой копчик. Визуализируйте Муладхару-чакру и прочитайте биджа-мантру *Лам*.

Представьте красный шар. Внутри этого красного шара желтый куб, желтый кубик. Его ядром является Лингам, который обвивает спираль, энергетическая спираль. Это такой штырь, который направлен вверх, энергетический штырь. Когда работает раджас, вы видите Муладхара-чакру как красный шар, когда вы в тамасе, работает канал Ида, вы видите чакру как желтый куб, кубик. И когда работает Сушумна, вы ощутите Лингам как одну из нади, которая соединяет эту чакру с Сахасрара-чакрой.

Лингам — это то, что соединяет все чакры и лишает их своей проявленности. Чакры из колес превращаются в спираль, которая взаимосвязывает колеса. Лингам — ось этой спирали. Когда у вас есть ось от Муладхары к Сахасраре — то у вас есть Лингам, вы можете испытать оргазм, вы можете доставить оргазм.

Представьте, что от Муладхара-чакры к Сахасрара-чакре движется тонкая нить, тонкая ось красного света. Маленькая тонкая нить, маленькое волокно, которое пронизывает ваш позвоночник, выходит через макушку и идет в бесконечность, он также до бесконечности идет вниз, эта ось пронизывает вас.

Почувствуйте, как копчик пронизывается в землю. Эта ось пронизывает вашу макушку. В этой оси пульсирует ток, электрический ток, горячий космический огонь. Когда вы нацелены только на Брахман или на Атман, Лингам пронизывает вас от копчика до макушки в виде бесконечного потока света, когда вы занимаетесь сексом или зацеплены за секс, энергия Лингама выходит через половые органы, через пенис. В результате нерв перегибается на уровне Свадхистана-чакры. Если вы зацеплены за любовь, то нерв перегибается в Анахата-чакре, и Лингам возникает в Анахата-чакре. Если вы зацеплены за видение, за иные миры, за учение, то эта ось перегибается в Аджна-чакре, возникает Лингам в Аджна-чакре. Если вы отрешены, у вас есть вайрагья, вы ни на что не зацеплены, кроме абсолютного сознания или Бога, Лингам пронизывает вас от копчика до макушки.

Если вы пускаете луч сознания из какой-то чакры, если у вас раскрыта Муладхара-чакра, то женщина ощутит ваш Лингам, своим энергетическим или астральным телом. Это мощный луч энергии, который выходит из чакры, где источником энергии является Муладхара. Не уходите в эти ощущения, не доделав медитацию до конца.

Теперь сконцентрируйтесь на Муладхара-чакре, представьте пылающий красный шар, в середине желтый куб, и в середине желтого куба из ядра пульсирует мощный источник красного света, оттуда идет волокно, тонкий нерв, который поднимается по позвоночнику к макушке, этот нерв пронизывает вас от копчика до макушки, по нему пульсирует сияющее электричество.

Сжимая анус, вы можете запускать энергию по этому нерву, делая задержку дыхания, вы ощутите реальную астральную энергию. И усиливайте свою визуализацию этого нерва, постепенно погружаясь вместе со своим сознанием в этот столб света, красного света, который может отливать белым светом, оранжевым или золотистым. Просто погружайте свое сознание в этот столб света, медленно, расслабленно, спокойно.

Чем больше вы ощущаете энергию, тем больше блаженства. Делайте это без напряжения, погружаетесь, всем своим сознанием в это. Ощутите столб энергии, просто столб энергии, который вас пронизывает, каждую часть вашего тела, каждую часть вашей души, вашего сознания, вашего духа.

Вспомните ощущения во время введения фаллоса в лоно, заполните этим блаженством пространство осознания.

Постепенно Лингам становится из красного золотистым, сияющим золотом, расплавленным золотом, чистым-пречистым, это бесконечный поток золотого света, ясного, раскаленного. Этот золотой поток пронизывает все ваше тело. Шива-Лингам — это осознание моего божественного тела. От макушки и до Муладхара-чакры, до копчика. Сияние этого золотого потока становится все сильнее и сильнее, и этот поток превращается в белый свет, в ослепительный белый свет. Это огромный белый свет, который пронизывает вас от макушки до копчика, широкий. Вы не видите никаких форм, только бесконечный поток света, который идет вверх в бесконечность и вниз в бесконечность.

Удерживайте это состояние, эту визуализацию, это видение, делайте движение этой энергии, этого света все более и более мощным, погружайте свое сознание. Это божественная энергия, которая лишает вас чакр, у вас возникает лишь одна чакра, не имеющая ни начала, ни конца — это свет всей вселенной, всех богов. Она вибрирует поток Сат-Чит-Ананда.

Теперь представьте в этом потоке, в этом бесконечном белом потоке тонкий нерв, тонкое волокно ярко-красного света, которое идет от копчика до макушки, очень тонкое электричество, едва заметное сутр-атма. Этот тонкий нерв, соединяющий копчик и макушку, как тонкая ось, пронизывающая этот бесконечный поток широкого света. Представьте эту тонкую ось, этот тонкий нерв, по которому пульсирует электричество. Вы можете видеть все три лингама, тонкий красный нерв, золотистая труба и бесконечный поток белого света, самый широкий. Сосредоточьтесь на красном волокне, на красной нити, на оси, которая вас пронизывает, по которой бежит тончайшее электричество, которая вас связывает с энергией Атмана.

Растворите свое сознание и внутреннюю энергию в сиянии Шива-Лингама.

Завершение медитации происходит так же, как и в медитации Сиддхи тела.

Медитация на сиддхи

Представьте, что вы превращаетесь в воздушный шар, это чистый элемент воздуха, ощутите себя чистым элементом воздуха.

Представьте, что ваше тело как бы зависло в невесомости, и все состоит из воздуха, все летает. Ощутите себя легким, как пушинка, легким, как перышко. Вы просто колеблитесь в пространстве, вас ничего не поддерживает, земли не существует, вы зависли в пространстве, как маленькая пушинка.

Представьте, что ваше тело оторвано от земли, оно парит, оно левитирует, никакой гравитации не существует. Вы двигаетесь в пространстве, как легкая пушинка. Ощутите, что вас носит ветер, вы очень легкие, как дуновение ветра. Это сиддхи ветра, сиддхи воздуха — быть легким. Это ощущать единство с птицами, понимать их язык, понимать их энергию полета, это ощущение своей праны.

Теперь ощутите себя тяжелыми, представьте, что вы очень тяжелы как камень, как мраморная плита, как целый дом, как гора. Ощутите свою тяжесть. Ощутите гравитацию, ощутите полностью землю, вы будто выросли в нее, вы стали очень тяжелыми, в вас тысячи килограмм, вы наполнились массой, вас невозможно поднять, вы как бы влились в землю, ощутите чистый элемент земли, вы стали плотными и массивными, вы не можете повернуться. Ощутите свою бесконечную массивность. Вы тяжелы, как мраморная плита, вы весите тысячи и тысячи тонн. Вы ощущаете всецело притяжение, гравитацию. Вы как бы выросли в землю, у вас бесконечно тяжелое тело. Это сиддхи элемента земли — быть тяжелым.

Теперь представьте, что вы уменьшаетесь, что ваше тело становится меньше, оно превращается в тело мальчика, или девочки, потом оно становится телом младенца, потом — телом зародыша, потом вы просто ощущаете некий шар энергии, небольшое солнце или луну, потом вы просто превращаетесь в сперматозоид и яйцеклетку, в маленькую капельку, потом вы видите себя как клетку, как ген. Потом вы видите ядро клетки, потом вы уменьшаетесь до атома, вы видите себя мельчайшей частицей — монадой. Представьте, что вы атом, вокруг которого пустота, вы — маленькая точка света, маленькая точка огня, маленькая точка электричества. Вы уменьшились до атома. Вы ощущаете чистый элемент огня, атомную структуру, атомную единицу. Это чистый элемент огня, самая наименьшая его единица. Огонь возгорается и угасает. Ощутите себя атомом, взрывом, вы взрываетесь и угасаете до маленькой точки, в этой маленькой точке все сконцентрировано, весь взрыв Вселенной. Это мельчайшая частица Вселенной — атом. Сиддхи элемента огня — уменьшаться до атома.

Теперь представьте, что вы начинаете увеличиваться и точка света превращается в символ Дао, в яйцеклетку и сперматозоид, представьте себя клеткой, которая становится зародышем, зародыш становится младенцем, младенец становится ребенком, ребенок становится подростком, подросток становится молодым человеком, потом зрелым человеком. Представьте, как вы начинаете расти, ваше тело начинает раздуваться, растекаться в стороны, у вас увеличиваются руки, голова, ноги. Вы становитесь огромными, как океан. Вы видите под собой леса и океаны, вы начинаете расти. Вы достаете головой до облаков, вы увеличиваетесь в своем росте, вы становитесь огромнейшим великаном, который закрывает собой небеса. Вы растете и растете. Ваше тело становится огромным, вы можете видеть каждую точку планеты, вы можете пальцем прикоснуться к любому городу. Ваши ноги, ваши руки, ваше туловище, ваша голова — она растет. Вы вырастаете, вы прикасаетесь к луне, к планетам Венера, Меркурий, вы вырастаете к Солнцу, вы можете играть планетами в своих руках, ваше тело все увеличивается и увеличивается, вы растете к звездам, вы можете играть с солнечной системой в своей руке. Ваше тело просто становится таким огромным, как Вселенная. Вы — Пуруша. Ваше тело просто закрывает собой всю вселенную, оно огромно, как Вселенная. Вы — великан в яйце Вселенной. У вас нет никакой опоры, вы — огромнейшее существо, которое закрывает своим телом всю Вселенную, вы — мировое дерево, вы — космическое дерево. Это чистый элемент дерева — рост, соединение неба с землей, это сиддхи элемента дерева. Возрастание до

огромных размеров. Вы отождествляете себя со всей Вселенной, вы — демиург Вселенной. Когда вы видите все пространство Вселенной, вы можете менять события, доставать вещи из одного места и переносить их в другое место.

Представьте себя снова в своем теле и ощутите себя железом, сталью. Ощутите себя, что вы острые, надежные, прочные. Ваше тело неразруσιμο, неуязвимо, оно состоит из железной брони, которую невозможно пробить, вы выкованы из прочной-прочной стали. Вы — прочный металл, космический металл. Ваше тело прочное, надежное, острое. Это металл, который выдержал плавку и пребывание в воде, он полностью закален, он прочен. Он тут, он непробиваем, он неуязвим, это сиддхи Кавача — неуязвимости. Это чистый элемент металла.

Теперь осознайте себя пустым. Осознайте себя космосом, вакуумом. Вы полностью состоите из эфира. Представьте, что все тела превращаются в пустоту, в эфир, в космическое пространство, вы являетесь эфиром, вы являетесь космосом, вы пребываете во всей Вселенной, вы находитесь между планет и звезд, вы — та масса, которая внутри себя содержит тысячи планет, тысячи звезд. Вы — эфирная масса, которая по своей природе пуста. Внутри вас лишь летают планеты и звезды, как тысячи атомов, тысячи монад. Вы ощущаете себя эфиром, пространством, которое вмещает в себя все виды материй, все состояния материй. Ваше сознание способно слеплять материю, слеплять энергию планет, энергию звезд и порождать предметы. Вы можете вытащить из пространства любой предмет, материализовать любой предмет. Следует лишь слепить энергию планет и звезд, тогда родится новый предмет. Для этого осознайте себя эфиром, эфирной массой, космосом, который вмещает в себя тысячи планет, тысячи звезд, а потом скоагулируйте энергию материи, скоагулируйте энергию звезд, сформируйте из астрального света слепок, слепок вещи, а потом материализуйте ее на физическом плане. Это чистый элемент эфира вакуум, безвоздушное пространство. Потенция всех 4-х элементов, полная растворенность, с которой порождаются, материализуются вещи. Это сиддхи эфира, способность материализовать вещи в пространстве. У одних материализация происходит быстро, у других медленно, в зависимости от скорости астрального сознания.

Представьте, что вы являетесь водой, чистым прозрачным ручейком. Этот ручей превращается в реку, река превращается в море, море превращается в океан. Океан превращается в небо, небо превращается в космос. Вода — это зеркала. Это образы, это видение миров. Чистота воды порождает видение миров. Ощутите себя чистым элементом воды.

Это способность видеть иные миры, способность проникать в иные миры. Представьте, что вы пребываете в солярисе, это бесконечный космический океан воды, это единство воды во всей Вселенной, это единая сеть воды во всей Вселенной, это вода всех планет, всех звезд, всех галактик, всех систем. Объедините элемент воды всей Вселенной — и вы получите солярис. Сеть, создающая иллюзии зеркальных отражений, где вы можете увидеть различные миры. Чем более чистый элемент воды — тем более высокий мир. Абсолют — это тотальная прозрачность сияния. Растворите в себе чистый элемент воды, осознайте единство водного элемента во всей Вселенной. Выйдите за пределы земного океана, сотките сеть из воды планет, звезд, космоса. Единый солярис, который сплавляет все зеркала воедино, чистое сознание абсолюта как прозрачное сияние.

Ощутите полное расслабление в теле. И представьте, что ваше тело состоит из цветов, представьте, что вы являетесь цветком. Ощутите свои руки и ноги как лепестки, свою голову как лепесток, свое туловище как чашечку цветка. Цветок способен воспринимать энергию солнца и луны, цветок способен накапливать энергию. Ощутите свою тонкость. Свою нежность, свою мягкость. Полное расслабление. Вы просто движетесь ветром. Вы просто пьете свет солнца и луны, вы пьете соки земли, вы вдыхаете всей грудью воздух. Вы ощущаете в своем нектаре аромат эфира, дыхание космоса. Вы пьете солнечный свет и влагу из пространства. Вы — чистый раскрытый цветок. Ваше тело расслабляется и раскрывается как цветок. Вы ощущаете легкое колебание воздуха, вы ощущаете горячий жар солнца, вы ощущаете свежий поток воды, вы ощущаете соки земли. Ваши лепестки раскрываются. Вы пьете энергию из пространства. Ощутите свой аромат, свой свежий чистый запах, запах цветка, ощутите свое легкое расслабленное дыхание. Ощутите легкую истому. Наслаждение, которое растекается по всему телу, ароматная нежность, чистая сладость.

*Крим крим крим хум хум хрим хрим сиддха-калике
крим крим крим хум хум хрим хрим сваха! Ом намах шивайя!
Шакти ом! Шакти ом! Шакти ом!*

РАЗДЕЛ 6. КАРМА БИЗНЕСА

6.1. ЗАКОН ЖЕРТВЫ

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Крим
Крим Крим Хум Хум Хрим Хрим Дакшине
Калике Крим Крим Крим Хум Хум Хрим Хрим
Сваха!*

Существует космический закон жертвования, который действует наряду с таким законом, как закон кармы и закон иерархии, власти. Закон жертвы указывает на иерархичную структуру организации во Вселенной, однако, чем ниже мир, тем иерархическая структура слабее. Мир Богов имеет наибольшую силу организации и иерархии, поскольку здесь высший синтез информации и энергии. Мир ада имеет наименьшую структуру организации, там энтропия, хаос и невежество сознания, а отсюда и наибольшая степень страдания.

Жизнь человека посвящается тому, что он жертвует своей низшей природой ради достижения более высокого мира. Вы либо двигаетесь к мирам Богов, либо падаете в миры ада. Когда вы достигаете миров Бога, тогда у вас появляется альтернатива — миры без форм. Но пока вы не достигли до понятия Иерархии миров Бога, знания о мирах без форм вас будет только развращать и тормозить эволюцию сознания. Вы стремитесь либо к духовной Иерархии сознания, либо к хаосу эгоистов. Когда вы лишились своего эгоизма и получили критическую массу мудрости, тогда вы стремитесь к миру без форм.

Существует жертвование в благодати, в страсти и в невежестве. Жертвование в благодати (саттва) — это все виды религиозного жертвования. Жертвование в страсти (раджас) — это социальная помощь, построенная на эмоциях доброты, жалости, сострадания, вины, моральной выгоды. Жертвование в невежестве (тамас) — это концентрация своего сознания и энергии на нижних мирах. Религиозное или духовное жертвование направлено на веру, любовь и мудрость — это устремляет сознание к ми-

рам Богов и просветленных Учителей. Социальное жертвование улучшает карму пребывания в данном мире, формируя поле сознания для религиозного восприятия. Неразумные жертвы эгоистичного сознания возникают в силу накопления большого количества невежественной энергии — пить алкоголь и курить без цели или без повода, просто по привычке, смотреть телевизор, читать пошлые книги и т.д.

Пожертвование религиозное делается ради Бога, социальное пожертвование делается для людей ради долга, славы, ради благодарности, ради рекламы, пожертвование в невежестве делается исключительно ради себя. Чем более высокое существо для жертвования, тем больше к вам вернется. Если вы жертвовали равному, то получите столько, сколько отдали. Если вы даете человеку менее низшему по сознанию и энергии, то оказываете милость, формируя в нем энергию долга — Дхармы. Пожертвование еды дают всем людям, пожертвование денег дают высшему существу или равному существу, пожертвование любви, знания и сострадания дают высшему существу или слушающему человеку, который вошел в энергию благодати.

Пожертвование имеет силу, если вы верите в закон жертвования и в закон справедливости.

Пожертвование имеет силу, если вы его делаете с должным почтением, с чистым сердцем, без корыстных мотивов.

Пожертвование имеет силу, если вы даете его со знанием: кому, в каком месте давать, и когда.

Пожертвование имеет силу ровно настолько, насколько много вы вкладываете денег, сил, эмоций, времени.

По силе жертвования делятся: едой, одеждой, деньгами, утешением, цветами, мыслями, знанием, телом и душой. Жертвования для духовного учителя, Гуру, считаются наиболее благими и ценными, они связывают вас с совершенным состоянием тела, ума и духа. При жертвовании святому отдача благодати возвращается равносильно святости, получаешь то, чего жаждет больше всего сердце — здоровье, знание, деньги, любовь и т.д. При жертвовании в церкви — отдача еды, денег и молитвы дает помощь эгрегора, а отдача тела дает перерождение в высшем мире.

Пожертвование царю или высокому чиновнику увеличивает количество заслуг, равное тем заслугам, которые царь или чиновник сделали другим людям, это чистая сила преданности и служения, отдача жизни за господина.

Стране, родине на войне — подвиг отдачи жизни дает перерождение в высшем мире или карму героя в мире людей.

Организациям некоммерческим — жертва денег возвращается как помощь знанием или утешением.

Организациям коммерческим — жертва денег ценна, если организация ведет благую деятельность.

Своим родственникам и друзьям — это моральный долг, усиливаешь дерево рода.

Родственникам-умершим — жертва еды, молитвы и знания, улучшение своей родовой кармы и помощь родственникам в их карме в иных мирах или в этом мире.

Нищему — деньги следует давать только в местах благодати — возле церквей, всюду можно давать только еду.

Животным, птицам, растениям — дать воду или пищу — это получить поддержку в лесу, в воздухе, в воде, из мира животных, растений и птиц. Если вы спасаете жизнь животным или растениям, это обеспечивает вам дополнительные формы выживания в природной среде.

Жертва стихиям — помощь той стихии, которой вы нечто жертвуете.

*Крим Крим Крим Хум Хум Хрим Хрим Дакшине Калике Крим Крим Крим
Хум Хум Хрим Хрим Сваха! Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!*

6.2. ЦЕРКОВНАЯ ДЕСЯТИНА. РЭКЕТ. НАЛОГ

В космосе присутствует принцип Иерархии, и более слабые должны платить более сильным. Сильные пьют кровь слабых в прямом и в переносном смысле. Мы живем за счет убийства животных и растений, животные живут за счет убийства растений, а иногда животных. Растения живут за счет вкушения эссенций минералов. Так же и в обществе, человек-хищник живет за счет человека-добычи — человека камня или человека растений. Человек растений — это земледelec, а человек камня и металла — это рабочий. Существует некая иерархия сознания, на основе которой распределяются материальные средства.

Распределение средств происходит по принципу, что более узкое сознание отдает жизненную силу более широкому, частное жертвует себя всеобщему. Слуга платит хозяину, хозяин платит государству, государство платит культуре и церкви, церковь формирует замкнутую систему — социальный круг. Но церковь отдает знания, государство дает законы, а хозяин обеспечивает безопасность своим слугам. Раньше существовала церковная десятина, барщина и налог короля. Сейчас церковная десятина — это милостыня, барщина — это рекет, налог на короля — это налог государству.

Плата налога, «доли» или десятины зависит от связи с эгрегором. Чем больше связь, тем больше вы платите, но соответственно, тем больше можете получить. Если вы платите мафии, то можете рассчитывать на ее защиту и поддержку, если платите церкви, то будете утешаться с помощью духовных средств. Ваша плата — это вкладывание вашей жизненной энергии в построение системы. Любая система строится на костях и крови, на особом мученичестве людей, а выживание ее зависит от следования универсальным космическим принципам. Если вы не будете платить, то будете лишены поддержки и защиты. И это будет происходить не только на материальном, но и на информационном уровне.

Не следует путать церковную десятину и милостыню. Церковная десятина — это обязанность или необходимость, она утрачивает свою эмоциональную ценность, потому что это устойчивый процент на развитие религиозных институтов. Милостыня — от сердца, она превышает десятину, потому что не может быть измерена. Христос оценил лепту бедной вдовы выше всего, поскольку она превосходит собою десятину по вкладу. Поэтому следует различать 3 аспекта любого вложения — материальная отдача, энергия и обретение сознания. Церковная десятина существует помимо нашей воли, это вклад в энергии того духовного эгрегора, к которому принадлежит человек, а любой человек обязательно принадлежит к какому-то эгрегору.

Если вы находитесь в государственной системе и пользуетесь юридическими законами, то должны платить налоги государству. Налог государству — это плата закону, чтобы законы государства вас защищали. Даже если государство не до конца может вас защитить, или вы видите несправедливость действия судов, это не освобождает вас от уплаты налогов. От частичной уплаты налогов государству вас может освободить только религиозный или тантрический эгрегор, иными словами, вы обманываете государство, но делаете это с чистой совестью, понимая несправедливость налоговых или других законов.

6.3. ПРЕИМУЩЕСТВА ВЛОЖЕНИЙ В ДУХОВНУЮ ШКОЛУ

*Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом! Хрим
Шрим Крим Парамешвари Калике Сваха!*

Вашему вниманию предлагается рассмотрение вопроса о преимуществах материальных вложений в **духовную школу «Тантра-йога»**. На Востоке множество процветающих фирм поддерживают существование монастырей, храмов и духовных школ. На Западе также сложилась традиция меценатства и религиозной благотворительности, но данный

проект предполагает другую форму сотрудничества. Вы оказываете материальную помощь Школе, а взамен получаете духовную энергию, информационную поддержку и возможность вашего духовного роста и процветания во всех сферах жизни.

Школа «Тантра-йога» объединяет универсум эгрегоров (энерго-информационных банков) планеты Земля — эгрегор эзотерического христианства, тантрической йоги, буддизм и западную традицию магии, русское язычество и шаманизм, а также проводит греко-римские театральные мистерии. Ее задачей является объединение религий, учений и духовных школ, разработка духовных технологий в любой сфере жизни и проведение театральных представлений, в которых зритель становится актером.

Духовная технология — это использование магических, религиозных, научных и йогических методов мудрости в любой сфере жизни. На Востоке все рассматривается, как «магический ритуал»: убийство — это ритуал ниндзя, секс — это тантрический ритуал йогини, чай и принятие пищи — это особая церемония самураев, бизнес — это особый ритуал партнерства в сфере боевых искусств, принятие пищи, услаждения зрения искусствами и т.д. Но в отличие от восточной традиции существуют «скоростные» духовные технологии, которые полагаются больше на магию и космические науки, нежели на религию. Одна духовная технология обрела популярность — это НЛП, нейро-лингвистическое программирование или же гипноз в бизнесе.

Школа-Ашрам «Тантра-йога» предлагает синтез духовных технологий, то есть использование религиозного, научного, магического и космического сознания в одной системе. Это особенно будет актуальным через 10 лет, в «энергоинформационном мире», где космос, магия и религиозные методы работы с энергией и информацией станут предметами манипуляций. Вы должны научиться работать с энергией — времени и пространства и с психической энергией человека — это даст вам преимущества на рынке социальных услуг.

Школа использует научный подход — системность идеологии, четкая методология, дисциплинированность, проверяемость результата, синтез сознания, многоуровневость коммуникаций. Мы очень откровенны, если мы чего-то не можем, то про это скажем. Личный интерес может допустить обман, но в наших интересах — в групповых и в религиозных — говорить только правду и доказывать это на опыте. Магия, религия и синергетика (космические науки) лишь на первый взгляд абстрактны и оторваны от жизни, опираясь на научную форму, они представляют мощную силу.

Итак, что вы можете получить:

1. Вы сможете **посещать занятия школы** и обучаться тем наукам, которые выбираете. Это также смогут сделать члены вашей семьи или наши родственники.

2. Вы получаете **доступ к информационным материалам школы**, в частности, в школе существует направление «Бизнес-магия», НЛП, Фэншуй, которые напрямую связаны с оказанием энерго-информационных услуг в сфере бизнеса.

3. Вы сможете **получить консультации** на тему вашего личного будущего, будущего ваших родственников и будущего вашей фирмы, а также консультации о том, как изменить свою судьбу. Для этого используются комплекс систем диагностики времени: астрология, методы гадания, способы ментальной диагностики по схемам и ясновидение.

Примерно такие же услуги оказывают гадалки предпринимателям. Однако информационная поддержка одним коллективом другого коллектива отличается от личного участия в судьбе. Задача школы — научить, как диагностировать время с помощью сверхъестественных сил. Вам самим следует научиться предсказывать будущее, а не ходить за помощью к гадалкам.

4. Вы можете открыть дополнительный класс, который будет работать с бизнес-проектами на основе духовных технологий. То есть, этот класс будет **обучать ваш персонал, сам генерировать идеи** и реализовывать их в социальной жизни.

Такой класс в духовной школе может стать структурным элементом вашей фирмы. Он позволит на материальном уровне гармонизировать социальное пространство ваших коммуникаций, а также покажет наглядно, как работают космические законы в мире людей.

5. Школа может стать **сферой отдыха и оздоровления** ваших сотрудников. Духовная школа дает энергию, причем эта энергия целительная не только в физическом отношении, но и в умственном и в психическом отношении. Вам важно здоровье ваше и ваших работников, но зачем вам ходить к целителям, если вы можете использовать «групповое целительство» в рамках школы?

Например, вы сможете узнать и научиться, как заниматься сексом, не растрчивая, а накапливая энергию, как правильно питаться и строить режим дня, какие существуют способы быстрого накопления энергии, как обмениваться энергией — брать и отдавать.

6. Вы **создадите связь с религиозными и магическими эгрегорами**. Эгрегор выполняет роль социального и биологического защитника вашего экономического института. Если у вас недостаток энергии — пси-

хической, то вы не сможете реализовать проект, если у вас недостаток коммуникаций, то вы не сможете продать товар, если у вас недостаток информации, вы получите убыточную стратегию и операционную систему. Эгрегор обеспечивает вас психической энергией, притягивает потенциальных клиентов на основе закона магнетизма, обеспечивает приток организующей информации.

Например, целитель исцеляет больного не своей энергией, а энергией христианского эгрегора, подключаясь к нему с помощью молитв. Принадлежность к духовной традиции определяет круг ваших знакомых, а также схему передвижения в социальном пространстве, новый эгрегор — это всегда расширение коммуникаций.

7. Помощь школе — это **накопление благих духовных заслуг**, которые через время могут превратиться в материальные. Доктрина заслуг разработана в буддийской религии, она достаточно сложная и требует особого объяснения. Буддизм опирается на закон кармы или закон справедливого воздаяния: если вы что-то даете, то обязательно получаете взамен. Если вы даете деньги, то они вам вернуться в изобилии или наоборот, вы искупите свой грех (растрату энергии). Если вы живете на основе восходящей энергии, то ваша отдача приносит доход, но если вы живете на основе нисходящей энергии, то ваша отдача будет в убыток.

Например, есть наркоман, алкоголик и есть бизнесмен. Наркоман и алкоголик имеет нисходящую энергию, поскольку он тратит психическую энергию на наслаждения, не успевая ее восстанавливать. Любой его вклад будет убыточным, поскольку его тонкая энергия циркулирует по нисходящим потокам, поэтому он пытается закрыть дыры с помощью преступлений. Вклад бизнесмена, который следует заповедям, даст особую прибыль, поскольку энергия от живота идет к макушке: бизнес имеет целью религию. Его инвестиция увеличивается пропорционально его связи с универсальным сознанием.

Просто поймите принцип — вы тратите деньги только на проституцию и наркотики, и скоро вам придется затыкать дыры махинациями и преступлениями, или же вы тратите деньги на гармонию человеческих судеб, на храмы, на духовное творчество, и вам идет помощь свыше. В первом случае вы следуете своему эгоизму — личное наслаждение, возможно, вы травмируете бессознательно свою семью, во втором случае, помогая другим, вы помогаете себе, вы гармонизируете жизнь вокруг себя.

8. **Благотворительность — это истинный акт покаяния.** У человека есть 7 чакр и 3 энергетических канала: Ида, Пингала и Сушумна. За богатство отвечает 3-я чакра — Манипура («город драгоценностей»),

она находится в солнечном сплетении и отвечает за органы пищеварения. Эта чakra учит нас хватать, брать, переваривать, она создает наши желания, она работает на энергии огня. Если она не развита, человек не будет успешным бизнесменом. Если она развита, тогда человек будет стремиться овладеть богатством, захватить весь мир. Хороший бизнесмен превращается в настоящего мага, который манипулирует людьми и денежными потоками. Но жадность, жажда власти влечет за собой болезни и преступления в социальной жизни. Духовная технология предполагает гармоничный путь обретения богатства — без жадности и эгоизма, а для этого нужно раскрыть другие чакры.

Чтобы раскрыть другие чакры, нужно отпустить энергию с Манипуры. Но если у вас ее нет, тогда ее нужно накопить, то есть активизировать Манипуру. Покаяние о жадности, чревоугодии и кражах — это отпускание энергии Манипуры на более высокие чакры. Вы постоянно брали, как вампир, теперь вы делитесь, развивая в себе любовь Анахаты, информационное обеспечение Вишуддхи и духовное очищение Аджны. Покаяние — это достижение гармонии Дао, вы много брали, значит, научитесь отдавать, вы много отдавали, значит, научитесь брать, если убивали, научитесь лечить и спасать.

9. Существуют в истории много примеров, когда помощь святым и просветленным людям окупала себя сполна. ***Благословение святого дарует не только богатство***, а именно реализацию вашего заветного желания. Поскольку целью школы есть достижение святости, то у вас есть шанс получить благословения святого и просветленного человека.

Когда жил Будда Шакьямуни у него было тысячи учеников, он жил на пожертвования царей и богатых людей. Христос жил на пожертвования бедных и богатых. Сам Будда часто изображается с чашей для подаяния. Тогда родилась доктрина 4-х чистых заслуг — построить храм (ступу-алтарь), подарить духовной общине сад — надел земли, помочь школе с рекламой — распространять информацию о Дхарме и покаяться — давать деньги тем, кто очень нуждается. Закон кармы и реинкарнации дает механизм, как чистые заслуги реализуются в жизни (о нем можно узнать позднее).

Вот история о Будде и о жертвованиях. Домовладелец Анатхапиндика пожертвовал Будде надел земли и прекрасное здание в роще Джета. Он был очень богатым и отдал королю за этот надел столько золотых монет, сколько можно было разместить на этой земле. Он давал пищу, одежду и деньги монахам, пока его средства не оскудели, он стал почти банкротом. Но вскоре ему вернулись деньги в том объеме, что он

пожертвовал Будде и даже более того. 7 жизней подряд он рождался в богатой семье, усиливая свою связь с духовной жизнью, и ни в чем не нуждался, такова была сила его заслуги жертвования.

Вот другая история о Будде и царе. Царь узнал, что умер бедный человек, но на самом деле он был очень богат. Он копил деньги, а сам ходил в бедной одежде. Царь спросил: «В какой мир попадет этот человек?» Будда ответил: «Этот человек попадет в ад, потому что он должен был жертвовать деньги на истину, на Дхарму, хотя бы на добро, но он этого не сделал. В одной из прошлых жизней он был фермером и пожертвовал еду монаху. Монах был святым, он мог левитировать. Фермер знал, что такое жертвование равноценно благословению. И его первой мыслью было — пусть я буду богат во всех будущих жизнях благодаря заслуге жертвования. В течение будущих жизней он перерождался в богатых семьях, но не мог использовать деньги. Это сле это накоплму, что второй мыслью его было — проклятье, зачем я пожертвовал всю свою еду, которую взял на поле, монаху, ведь я мог дать ее слуге, какие затраты, мне еще придется кормить слугу! Эти две мысли стали ключом к его психологическому комплексу: он достигал богатства, но из-за жадности в сердце оставался бедным».

Возможно, вы скептик и скажете: это чепуха, зачем мне следующая жизнь. зачем мне призрачные выгоды? Если у вас нет веры, любви и мудрости, тогда вряд ли вам стоит проживать такую тонкую материю как помощь духовной школе, превращение бизнеса в некий духовный ритуал.

10. Наконец, вы сможете *получить льготы в налоговой сфере*. Оказывая услуги неприбыльной организации, вы уменьшаете объем налогов.

11. Вы просто можете *обрести общение с умными людьми и найти друзей. Вы сможете строить свой храм*, свою духовность, которая не связана консерватизмом столетий и канонов. Это может стать смыслом вашей жизни, помните одно — ваше добро другим людям не останется незамеченным, ничто не проходит даром.

Хрим Шрим Крим Парамешвари Калике Сваха!
Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!

6.4. ВОРОВСТВО — КАРМА ТОРГОВЦЕВ

*Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом! Хрим
Бхадракали Махакали Кили Кили Хум Пхат
Сваха!*

В частном бизнесе человек учится воровать, на государственной службе человек учится брать взятки, воровать и оказывать должное внимание. Тот человек, который торгует, вынужден воровать, поскольку, если он не будет воровать, тогда не сможет выжить, быть конкурентно способным. Воровство может быть крупным, а может быть мелким, но это все равно воровство. Быть честным торговцем почти невозможно, если вы живете в пространстве голодных духов Кали-юги. Конечно, если государство живет на уровне асуров или Богов страсти, тогда торговец не будет воровать, но у нас в Украине человек вынужден идти на воровство.

Энергия торговли — это энергия Дурги или Лакшми, а энергия воровства — это энергия Бхадракали. С одной стороны, поклонение Бхадракали защищает от кармы воровства, а с другой стороны, Бхадракали может быть одним из лучших учителей воров высокого класса. Главный принцип торговли — это обмен одних ценностей на другие, а воровство — это когда вы берете чужую энергию, или когда человек намеренно вынуждает другого идти на неравноценный обмен. Энергия Дурги — это обмен ценностями, когда одному хорошо, а другому плохо, один остается в выигрыше, а другой немного потерял. Энергия Лакшми — это обмен ценностями, когда оба остаются довольны от сделки, и оба находятся в выигрыше. Энергия Кали — это обман одним человеком другого или множества людей. За любое воровство, независимо от источника, это частная или государственная собственность, придется расплачиваться вдвойне.

Наказание за воровство зависит от того сознания и энергии, какими владеет вор. Вор в карме ада сядет в тюрьму, вор в законе — это карма асуров, он не сядет в тюрьму, но обретет потери в сфере человеческих отношений, вор в карме мира людей подвергнется карме быть обворованным, как материально, так и морально. Но есть воровство в карме мира Богов страсти, например, Кришна. Поймите одно: во Вселенной все очень справедливо, вы не можете быть обворованным, если прежде никого не обворовали или не создали условий, чтобы вам сделали больно. Страх воровства, запираание дверей, прятанье сумочек исходит из наших поступков на уровне ума или действий. По своей истинной природе мы хотим нарушить право собственности и жить по коммунистическим принципам, поскольку коммунизм — это ничто иное, как родовое общество.

Быть хорошим вором очень сложно, так же, как и обрести любую другую профессию. Однажды я решил намеренно совершить легкое воровство, украсть фрукты в саду, и увидел насколько это трудно сделать так, чтобы тебя никто не заметил и сам ты остался доволен от того, что ты сделал. Вор должен быть очень внимателен, очень аккуратен, очень расчетлив, очень сообразителен и иметь мораль освобождения от вины. В Греции и Риме ворами покровительствовал Гермес или Меркурий, который олицетворяет все необходимые для вора качества. Сначала вор создает план, как достичь цели, потом он создает план, как сохранить взятое и получить из него выгоду, и потом он создает план, как выйти сухим из воды. Все эти три плана у него должны быть в голове как одна единая картина. При этом он должен довести свое действие до совершенства, до стопроцентной точности выполнения по четко заданному графику.

Кришна был вором, он крал молоко и масло, но он остается невинным ребенком. Что можно Юпитеру, то нельзя быку, что можно Богочеловеку, то нельзя человеку. Когда вы становитесь просветленными, то вы теряете понятие собственности, брак, родственности, вы становитесь едиными с миром и его существами, тогда понимание добра и зла исчезает. Но до тех пор, пока есть отождествление с человеком, вопрос преступления, вины присутствует. Кроме того, закон кармы существует даже для Кришны, и если он крадет что-то, то у него тоже обязательно что-то украдут.

Многие люди считают, что деньги — это Дьявол, Сатана. Это просто отрицательная оценка денег, поскольку часто деньги становятся источником конфликтов. Человек, который получает деньги неправедными средствами, тоже рассматривается как проявление Сатаны. Очень часто Сатана, зло, изображается богатым, а добро, святой, изображается бедным. Но на самом деле Сатана и Бог — это две стороны одной медали, и нищий может быть очень богат, а богатый может быть полностью нищим.

Любой просветленный человек для одних будет Богом, а для других Дьяволом. Для тех, кто распинал Христа, он был проявлением Дьявола, а кто в него верил, он был проявлением Бога. Для одних Кришна был Богом, а для других — демоном, для них Будда был освобождением, а для других атеистом, исчадием ада. Любое явление относительно. И когда вы выходите на очень высокий уровень сознания, то понимаете игру человеческого ума, который придумывает борьбу. Борьба существует на уровне Вишуддхи, Бог побеждает Сатану, на уровне Аджны, Бог и Сатана — это один дух, это Ардханаришвара, а на уровне Сахасрары Бог и Сатана не существуют, они неотделимы от пустоты.

Есть интересный рассказ про Кабира, просветленного мудреца, который заставлял своего сына воровать. Его сын был очень порядочным человеком, честным и добродетельным, а его отец Кабир заставил его воровать, поскольку в их доме не было денег, чтобы прокормить гостей. К Кабиру приходили люди слушать его мудрость, и он их кормил, и когда не стало денег, он заставил сына воровать, а потом признаться в воровстве тем людям, у которых они нечто взяли. Его сын Камал очень удивился, ведь все люди скажут, что он вор. Но Кабир был за пределами разделение на мое и чужое, за пределами понятия собственности, то, что он брал, он тут же отдавал, и не важно, как его назовут. Воровство добродетельного и мудрого человека, который обретает наивысшую мудрость недвойственности, — это не воровство человека, который остается в рамках понятий собственности. Кабир пытался искоренить в своем сыне любой страх, даже такой ценой.

Мы очень часто вынуждены воровать, если мы работаем. Мы можем воровать у природы, у государства, у коллектива, у частного лица, природа воровства одна и та же, она построена на страхе, жадности, вожделении или зависти. Но когда воровство происходит без страха, жадности и зависти, то это неворовство. Когда потеряно понятие собственности, когда я ничем не владею, даже своим физическим телом, тогда я понимаю, что я ничего не краду, я просто спонтанно проявляю свою гармоничную природу. Но прийти к такому состоянию без йоги, медитации, невозможно. Пока есть страх, будет вина и преступление. А самой главной целью Тантры и есть освобождение от страха, познание Божественной матери Кали, которая и олицетворяет страх.

6.5. БОЕВЫЕ ИСКУССТВА, СПОРТ — БОГ ВОЙНЫ КАРТИКЕЙЯ

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Ом
Хрим Рам Храм Картикам Намах!*

В современном бизнесе присутствует очень много энергий войны. Именно энергия войны очень сильно возбуждает мужчин, поэтому бизнес превратился в «мирную войну», в соревновательность, конкуренцию, проявление сознания асуров или полубогов. На Востоке бизнес все-таки наполнялся в той или иной мере медитацией и энергией Божеств. Бизнес-Тантра пытается привести в гармонию энергии асуров, жестких бизнесменов, жаждущих войны, и миролюбивых девов.

жаждущих мира и согласия. Именно преступность, спорт, шоу-бизнес и широко масштабные кинозрелища стали выплеском той энергии, которую раньше высвобождали в войнах.

Если мы посмотрим на японские и китайские боевики, то увидим, что весь бизнес китайцев и японцев пропитан энергиями боевых искусств. Даже если эта энергия не всегда проявляется на физическом плане, она всегда присутствует на астральном. В азиатском бизнесе побеждает тот, кто владеет сознанием боевых искусств. Если брать Индию, Египет, мусульманские страны, то там торговцы более ориентируются на магию, на обман и мошенничество. В западном обществе больше упор делается на науку космических и информационных технологий и достижения техники, побеждает более научное и более математическое сознание. Большинство бизнесменов мыслят инструменты бизнеса как оружие.

Восприятие бизнеса через военное сознание — это энергия Господа Картикейи. Энергополе Картикейи связано с такими эмоциями, как гиперактивность, напористость, сила воли, жадность, поспешность, ярая активность, фанатизм, работомания, быстрота реакции, критичность, жесткая защита интересов, скандальность, наглость. Иногда эти качества в бизнесе очень нужны и некоторым людям их не хватает. Работая с энергополем Картикейи можно привнести те воинские качества, которые были свойственны разным культам воинов. Воинская энергия дает большую сплоченность коллективу и формирует лучшую сопротивляемость к любым переменам и катастрофам.

Иногда в тантрических практиках используются техники и методы боевых искусств. Это очень хорошо формирует дисциплину, жертвенность, усилие, самообладание и т.д. Без формирования внутри себя духа, тела и души воина невозможно создать лидера. Для многих бизнесменов на востоке принципы боевых действий и построения бизнеса ничем не отличаются. В мире голодных духов доминирует сила — физическая, моральная, магическая и Божественная. Боевые искусства — это наилучший метод наработки лидерских качеств характера. Но в Тантре боевые искусства соединены с магией, они называются астральное каратэ или астральное айкидо.

На практиках астрального каратэ вы тренируете тело, эмоции и ум совершать быстрые, точные и мощные действия. У многих людей виталическая энергия спит, их Манипура-чакра не работает, они живут на шее родителей или на шее любовников. Ни тело, ни ум, ни эмоции не привыкли быть в состоянии боевой готовности, в состоянии выживать в любых условиях. Практики астрального каратэ изменяют привычки

эмоций, ума и тела, и настраивают их на единую работу и способность совершать целенаправленный, сконцентрированный удар. Удар — это выброс энергии, мы постоянно делаем удары, но мы делаем это неумело, немощно, без должной концентрации.

Боевыми искусствами в индийской Тантре управляет Дурга и Картикейя, ее сын. Дурга больше управляет земным огнем, а Картикейя небесным огнем. Картикейя — это бог войны, который цель своей жизни видит в сражениях и в битвах. Это профессия спортсмена, военного, охранника, телохранителя. В этой профессии очень сложно заработать много денег, кшатрии, воины, ценят больше денег свой кодекс чести, силу духа, физическую силу. Картикейя покровительствует спортсменам, военным, летчикам, капитанам кораблей и тем йогинам, которые уходят в саньясу. Картикейя в христианстве — это Архангел Михаил или Георгий Победоносец, он в себе несет энергию победы и преобразования наших низших эмоций. У Картикейи нет жены, он, как правило, холостой, и если даже человек с энергиями Картикейи женится, то с женой видится редко, все свое время он посвящает выполнению своего долга, воинской обязанности. Для Картикейи справедливость дороже денег, и он ее восстанавливает в любом пространстве, где появляется. Жадность и страх Картикейя очищает силой воинственного духа.

Одно из имен Картикейи — это Сканда. Под его влиянием находится целая страна — Скандинавия, которая была очень воинственной, в ней жили воины, которые целью своей жизни видели в сражении и в смерти на поле боя. После смерти они попадали в мир Картикейи — в Валгаллу, в мир могущественных воинов. Энергия Картикейи для бизнеса нужна как средство очищения от корыстных мыслей и как средство обретения внутренней силы и огня. Война сейчас переходит в бизнес, в конкуренцию, стремление быть первым. Кроме того, Картикейя дает энергию молодости, его называют Кумара, юноша. Он покровительствует путешественникам, тем, кто находится постоянно в дороге, туристическим агентствам, поскольку он объезжает весь мир на павлине. Энергополе Картикейи противостоит различным влияниям черной магии, гипноза, то есть чужеродному воздействию, на знамени Картикейи изображен петух, яростная справедливая энергия Солнца. Энергии Картикейи дают мощный стимул, тонус, устраняют рутину, отупение, медлительность, все коммерческие процессы ускоряются.

Если более глубоко опускается в энергии бизнеса, то нам открываются энергии магии и боевого искусства. Боевое искусство позволяет легко проживать энергии бизнес-магии в теле и формирует хорошую философию и энергию для реализации поставленных целей в бизне-

се. Боевое искусство, наряду с шахматами, картами и казино, позволяет моделировать ситуации конкуренции и конфронтации в бизнесе. С другой стороны, боевое искусство дает силу и качества воина, для более легкого и спокойного проживания деловых напряженных отношений. Но очень важно заниматься именно восточным искусством и лучше китайским, поскольку оно ведет к энергиям Инь или Дао, если боевое искусство сильно активизирует раджас или Янь, это может пагубно отразиться на бизнесе. Боевое искусство работает с движением, с праной, дает здоровье и структуру правильного действия, оно очень полезно для женщин, жаждущих стать лидерами в сфере бизнеса. В Бизнес-Тантре мы практикуем «ваджное кунг-фу», нацеленное главным образом на обучение женщин.

6.6. ПОСТРОЕНИЕ РЕКЛАМЫ

Многие бизнесмены жалуются на то, что их реклама не действует или действует очень плохо. Каким образом уменьшить риск слабой рекламы и увеличить ее силу? Реклама должна быть построена согласно стратегии, используя законы синергии, Фэншуй и калагии (управления временем). Стратегия — это то, на что вы делаете упор в своей рекламе — энергия, эмоция, интеллект или интуиция. На основе стратегии вы выбираете конструкцию визуальной рекламы. Взгляд привлекает: а) необычная, яркая, энергичная конструкция; б) гармоничная конструкция — принцип Мандалы; в) конструкция с элементами секса (в сексе партнеры привлекаются); г) гипнотическая конструкция для глаза. В построении рекламы желательно использовать все те средства магического характера, которые имеются в Тантре. Сущность тантрического подхода лежит в том, что магнетизм рекламы построен на сексуальной энергии, а все ее атрибуты максимально отражают устройство материальной Вселенной.

Реклама должна строиться по особой конструкции: левый верхний угол — зрительная новая убеждающая информация, правый верхний угол — обычная зрительная информация. Слева — визуальное будущее, справа — визуальное прошлое, в центре — визуальное настоящее. Центр рекламы — единство зрения, слуха и ощущения, по сути, слуховое настоящее. Правый центральный образ — новая информация для слуха, левый центральный образ — обычная информация для слуха, та информацию, которую нужно запомнить. Левый нижний угол — ощущения на прием. Правый нижний угол — ощущения противоречивые, внутренний диалог, критика, отвержение.

Реклама с элементами эротики должна быть очень эстетичной и привлекательной. Сексуальность не должна быть грубой и навязчивой. Ценится скрытый сексуальный подтекст. Красивая полуобнаженная девушка привлекает внимание как мужчин, так и женщин. Женщина может реагировать по принципу самоотождествления. Идеальный мужчина или идеальная женщина должны рекламировать товары, разделенные по половому признаку, например, бритвы или тампоны. Для товаров общего употребления можно использовать как женский, так и мужской эротизм.

Яркая необычная реклама строится по принципу влияния энергией иных миров. Реклама должна быть сказочной и построенной на основе игры световой гаммы. Реклама должна шокировать и хорошо запоминаться. Выбор рекламной конструкции зависит от общей стратегии, от того, что вы рекламируете и от того, для кого вы делаете рекламу. Печатная реклама, реклама уличная, офисная реклама и реклама телевизионная имеют свои особенности и свои приоритеты в построении визуальной конструкции. Успех рекламы зависит от того, насколько она отражает законы янтры.

В слуховой конструкции используется трансовая речь и суггестивное воздействие. Слуховая конструкция делится по типу голоса: а) энергичный, сильный, убеждающий голос; б) сексуальный бархатный вкрадчивый тихий шепот; в) гармоничный, ритмичный голос, рифма известного поэта или из любимого фильма, лозунг, акцентированная фраза, скандирования; г) музыкальное сопровождение, реклама в виде песни или голос под музыку.

Кинестетическая конструкция: а) пробывать на вкус (реклама еды); б) ощутить приятный запах (реклама духов); в) удобность осязания (реклама машин); г) моторика, сила движения. Ощущения не должны напоминать катастрофу, они должны стимулировать к творчеству.

Вот пример построения рекламы танцевальных занятий в форме бумажных плакатов:

Проект «Реклама»

1. Время замысла — 26 ноября–4 декабря..., цель замысла — привлечение внимания танцоров (Луна, Венера — Дева), под знаком Стрельца, Венера и Меркурий в Скорпионе.

2. Время развешивания — наилучшее — в начале лунного цикла, в начале месяца, в начале входа Солнца в знак Зодиака, благоприятное — пятница или понедельник, допустимое — 26, 28 -е число.

3. Цикл фирмы — цикл Венеры (по имени) и Луны, цикл Меркурия (по роду деятельности) и Солнца (особый расчет).

4. Цикл замысла — подъем на растущей Луне, спад на убывающей, подъем в дни и часы Луны, Венеры и Меркурия, спад в остальные дни.

5. Усиление — род энергии — пентакль Венеры, Венера покровитель фирмы, названной в честь Святого Валентина, Пентакль богини танца, Пентакль Стрельца — время развешивания Солнце в Стрельце, Символ богини Лакшми.

6. Противодействие — вид энергии, Луна не в начале цикла, развешивание не в пятницу (день Венеры), не в час Венеры, в конце месяца, Солнце не в 1 градусе Стрельца

Развешивает человек посторонний.

Не соблюдена форма рекламы, развешивание не пропорциональное, не по замыслу, (газеты, радио, телевидение — нет поддержки).

Фирма имеет дурную карму, совершение недобродетельных поступков в прошлом, оскорбляет своего Бога-покровителя.

7. Гармония — максимум средств рекламы — минимум затрат, максимум привлечения грубой энергии, внимания — минимум траты тонкой энергии, максимум звонков — минимум времени.

8. Результат — гармонизация работы фирмы с светом планет, звезды, со светом созвездий, уже внутренняя работа является резонанс человека с Духами и с Богом, цель бизнеса действие в согласие с мандалой Божества = действие в согласие с духом Божества-покровителя.

9. Рекламное окно — должна быть максимально соблюдена форма Мандалы, прямоугольный лист или лучше квадратный, круг это центр, в квадрате листа круг, информация по 4 сторонам квадрата в центре стороны, по углам дополнительная информация, внимание идет на центр, потом на стороны, потом по углам. Сверху — север, материальная информация, снизу огонь энергия, восток справа, целевая информация, исходная и конечная, слева — средства достижения.

10. Внутреннее пространство — построение магического зеркала: соответствие деятельности среде энергии — подростковые клубы, людные места, места пребывания студентов, места творчества.

11. Внешнее пространство — размещение рекламы по городу — центр, квадрат, шестиугольник, восьмиугольник.

12. Трансцендетное пространство — символ сзади рекламы — богиня Лакшми, бог Ганеша, пентакли духов богатства, богиня танца.

Если мы посмотрим на телевизионную рекламу, то увидим очень интересный мир богов страсти или асуров. Любая реклама пытается сделать Поа, перенести сознание человека в более высокий мир или

же внедрить сознание человека в виртуальную реальность. Для этого создается определенный миф для товара — «у любого бренда есть своя легенда». Человек покупает не просто вещь, а целую легенду, целое информационно-энергетическое поле. Обычно реклама создает легенду о счастье, добре и силе, все это обретается вместе с покупкой данного товара. Нельзя сказать, что это не работает, это обязательно работает, если человек в это верит. Но если вы смеетесь над рекламой, презираете ее, тогда эта легенда не работает, но тогда и ваша реклама будет иметь слабость, поскольку вы отрицательно относитесь к чужой рекламе.

6.7. «РЕКЛАМНАЯ МИСТЕРИЯ»

Реклама — это лицо фирмы, она неотъемлема от тех процессов, которые происходят в судьбе фирмы. Есть 4 вида рекламы: реклама продукции, реклама офиса, реклама самой фирмы как агента и реклама производства. Для рекламы продукции нужен магический знак, талисман, для рекламы офиса нужен Фэншуй, очищение и освящение внутреннего пространства. Для рекламы самой фирмы нужен имидж удачи и процветания, правильное имя и число, для рекламы ее деятельности нужен расчет астрологических циклов и проведение обрядов-презентаций.

Товарный знак, название товара, печать — это и есть магические талисманы, пентакли фирмы, это то, что ее отделяет от других, это то, что формирует ее личное пространство. Дизайн офиса показывает те традиции, стили и образ мышления, которому привержена фирма, это те духи, которые вселяются в эту фирму. Однако между духами, которые вселяются в товары и духами, которые живут в офисе, есть определенная разница — первые постоянно циркулируют в социальном пространстве, вторые находятся в замкнутом поле. Если мне не понравится ваш знак, то я не куплю товар, а если мне не понравится ваш офис, я не буду иметь с вами дело. Так или иначе, ваш офис и ваши товары или услуги становятся проводником определенных духов того Божества, которому вы служите, и ваш бизнес это его игра.

Имя фирмы, ее цели и задачи определяют связь с эгрегором и связь с Божеством. Фирма есть служба, она выполняет некие функции в космической игре, хотя сам человек не понимает чему и как он служит, думая, что он живет лишь для себя, на самом деле он есть проводником воли Божеств. И эта информация закладывается в сознание группы, как в моральное и юридическое лицо. Если вы ничему не служите, а только деньгам, то ваш бизнес скоро распадется, это недостаточная мо-

тивация для концентрации социальной энергии. Время и место основания фирмы определяет ее астрологическую карту, дающую понятия о целях и задачах в планетарном масштабе.

Если вы производили оружие, которым убивали людей, то вы накопили дурную карму. И если вы захотите создать производство телевизоров, то ваша дурная карма будет влиять на новое производство, и духи прежней работы потребуют от вас плату по долгам. Поэтому, создавая новое производство, важно исключить влияния прежней работы. Для этого надо провести *похоронный обряд* вашей прежней фирмы и провести *обряд крещения* новой фирмы. Если вы хотите слить энергии прежнего института с энергией будущего, тогда делается *венчальный обряд*. Этим занимаются рекламные агентства, даже не ведая какой дух они привносят в энерго-информационное поле новой фирмы.

Что такое презентация товара или фирмы? Это примитивный магический обряд. Собираются люди, больше 12 человек, создается магическая цепочка, хотя и разорванная. Они пьют и едят за развитие новой фирмы: каждый тост — это выражение желания, потом все присоединяют свою волю к этому тосту и выпивают бокал шампанского. В результате создается цепочка единой воли, которая как волна энергии и сознания начинает жить в энерго-информационном поле социума. К тому же сознание усиливается музыкой, ярким электричеством, праздничным настроением и увеселительными номерами. В результате работа левого полушария сменяется работой правого полушария, которое по своей природе иррационально и магично. Таким образом, во время презентации происходит «смазанный» магический рекламный обряд.

Чтобы рекламная мистерия была максимально эффективна, нужно ее делать в полной осознанности, направляя сознание присутствующих людей в нужное русло. Собираются, как правило, люди, которые заинтересованы в развитии товара или фирмы, поэтому важно, чтобы недоброжелатели были исключены. Лидер новой фирмы должен похоронить свое прошлое, окрестить свое будущее и освятить свое настоящее. Сознание лидера выбирает принципы существования для своего «ребенка» — надежность или мобильность, следования традициям или наоборот, следования инновациям, и т.д. Также очень важно время, когда проводится презентация — где была Луна, где было Солнце, какая планета покровительствует и т.д.

Рекламная мистерия — это подбор всех благоприятных символов и знаков. Символы и знаки отражают ситуацию в астральном мире, то есть они указывают на то, что должно скоро проявиться в физическом мире. Если ритуал проведен грамотно, тогда благие знаки и символы

астрального мира сформируют светлое будущее для фирмы или продажи товара. В любом случае реклама полезна и необходима, но здесь она проводится с катализатором процессов. Этот катализатор дается ради служения Богу или Божествам, если нет такого сознания, то подключение духов может стать опасным.

Раньше «рекламная мистерия» выглядела как обращение к шаману для благословения на охоту. Такое же благословение на удачную охоту и изобилие добычи давал Христос рыбакам. Без благословения охота могла быть неудачной или же можно было прогневить духов животных. Шаман проводил обряд на изобилие и говорил куда идти, и когда охотится. Сейчас роль шамана выполняет рекламное агентство, которое не знает, как проводить обряды на изобилие.

В современном мире реклама обретает все большую силу, нас везде окружает реклама. По сути, мы находимся в виртуальной реальности рекламы. Каждый представляет свою форму с мотивацией продажи и захвата пространства. Через рекламы мы пытаемся обрести власть над умами, над подсознанием. И очень часто можно встретить голую женщину возле машины, дома или мебели. Сексуальная реклама направлена на наш инстинкт, на нашу магнитную энергию. Если взгляд притягивается и хочет красивую голую женщину, тогда автоматически мы будем хотеть и тот объект, рядом с которым она изображена. Сексуальные образы в рекламы втягивают внимание, и на подсознательном уровне зарождают желания обретения объекта рекламы, то же самое в отношении вкусной еды. Если же сексуальную энергию рекламы совместить с энергией лунного цикла и энергией пространства, то реклама становится еще сильнее. Лунная магнитная энергия — это базовая энергия для рекламы.

6.8. УКРАИНА — ДЕРЖАВА ГОСПОДА ШИВЫ

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Ом На-
мах Шивайя!*

Украина — это народ Тельца, народ космического **Быка**. Украинский герб — это **Трезубец**. Цвет украинского знамени сине-желтый. Главной темой украинского сознания есть **Свобода, Независимость**. Символы украинской державы и символы украинского народа наиболее близки индийскому Богу Шиве, атрибутами которого есть Трезубец, Бык, сине-желтый цвет, а главным качеством сознания есть Свобода.

Украина может обрести более мощный статус в мире, если в Украине будут поклоняться Господу Шиве — божеству йогоинов и сверхсознания. Только на основе такого сознания и энергии Украина может стать супергосударством. Пока же в Украине доминирует рабская христианская психология, которая идет в разрез с реальной подсознательной жизнью украинского гражданина, Украина всегда будет второстепенной державой. Если же Украина возьмет силу Господа Шивы и возобновит поклонение Солнцу, которому издавна поклонялись на Руси, при этом не отрицая христианского поклонения, она может выйти на новый виток духовного и материального развития.

Украина — это сердце Европы. Европа по греко-римской мифологии — это бык, Украина — это сердце Быка, Тельца. Бык является священным тотемом Украины, которого раньше приносили в жертву жрецы языческих храмов. Но теперь никто не приносит в жертву животных, хотя на мясокомбинатах убивают тысячи быков и свиней. Языческий культ русичей полностью задавлен и ограничен влиянием православной церкви, которая не сможет сделать Украину супердержавой. Возрождение русского язычества и свободное отправление культов других религий на территории Украины позволит ей создать мощный духовный потенциал в информационной цивилизации. Поскольку тотемом Украины есть Бык, то ее развитие духовности и материального благосостояния полностью взаимосвязаны. Только с возрождением культа Быка, мы можем говорить о возрождении силы украинского народа. А что такое Бык, как не сексуальная энергия мужчин и женщин? Об украинских женщинах и мужчинах многие говорят как о самых красивых и сексуальных людях на Земле, поскольку Бык — это не просто сексуальность, а гиперсексуальность и любвеобильность нашего народа, которая хранится в потенции.

Астрологическим знаком Тельца управляет планета Венера, богиня любви. Украина — это тело любви, земля романтической любви, описанной в поэзии и песнях. Украиной управляет богиня Лакшми, Афродита, Венера или же Шакти-Дэви, Ее цветами есть красно-синий. Символом украинской женщины есть красно-белый цвет, в который чаще всего наряжались украинки, тотемом-растением есть красная Калина, символ пылающей от любви женщины. Красные ленточки и красные узоры на белой одежде делают украинскую женщину гармонично сочетающей сексуальность и целомудрие.

Украина как государство управляется трезубцем Шивы. Древним символом украинских гетьманов есть булава, точно такой же символ принадлежит гневному аспекту Шивы — Бхайраве, который держит

булаву в руке и делает жест благословения. Украина есть вахана, огненная колесница Господа Шивы, который передвигается на энергии быка Нандина. Шива ездит на быке Нанди с Трезубцем — белый Телец, Трезубец — это символ управления тремя временами. На территории Украины поклонение Господу Шиве и Богине Лакшми совпадает с вибрациями государственного эгрегора, поэтому очень целесообразно **построить** в Украине **Храм Господа Шивы** и **Храм Богини Лакшми**, и ввести ведический обряд поклонения Шива-Лингаму, быку Нандину и богине Лакшми. Поклонение Господу Шиве приведет к развитию Йоги на территории Украины, а поклонение богине Лакшми в сексуальном аспекте как богине Кали или Дурге сделает украинскую женщину проявлением суперзвезды.

Одним из факторов поклонения Быку является то, что украинцы любят покушать что-то жирное — сало, и пребывать в тамасичном, в ленивом, расслабленном положении. Инертное мужское тело украинца всегда толкает женщина, она заставляет его развиваться. Украинский Бык открывает космические врата и позволяет черпать космическую энергию через созвездия Тельца. Раньше эту космическую энергию черпали трипольцы, скифы, но обряды космических культов были утеряны с внедрением христианства. Взрыв Чернобыля — это взрыв Кундалини украинского народа, но это не конец, атомная трансформация может усилиться. На территории Украины самый мощный радиционный фон, при этом наши люди живут и чувствуют в себе повышенную энергетическую мощь. Но эта энергетическая мощь нашего народа дремлет, спит, подобно тому, как ведет себя пассивный бык. Он начинает двигаться только тогда, когда он видит красное — сексуальную энергию. До тех пор пока украинская сексуальность спит, украинцы будут инертными и замкнутыми на своем индивидуальном благе. Практичность, материализм и упрямство быка можно побороть только космическими масштабами преобразований сознания — космофией, сексуальной революцией и синтезом духовных систем.

Ом Намах Шивайя! Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!

РАЗДЕЛ 7. ДИАГНОСТИКА БИЗНЕСА

7.1. ЖИЗНЕННЫЕ СТАДИИ ВЫЖИВАНИЯ

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Ом На-
мах Шивайя!*

В нашей жизни есть 3 основных стадии — когда нас кормят, когда мы сами себя кормим, и когда мы кормим других. Мать нас кормит в своей утробе, потом своей грудью. Отец нас кормит умом, он кормит не наше тело, а наше социальное окружение, наш дух. В детстве мы учимся брать, внутри нас развивается ум эгоиста, ребенок берет и ничего не отдает. Сначала ребенок берет еду, одежду, кров — женские ценности, потом он начинает брать мужские ценности — деньги, знания и способности. До 21 года ребенок берет, потом он начинает обеспечивать себя сам. Конечно, есть несчастные дети, и они сталкиваются с проблемой выживания раньше, но для мира людей свойственно оберегать своих детей до 14 лет.

Сначала мы учимся питаться и быть здоровыми, потом учимся в школе, потом мы учимся в институте, обретаем профессию. До 21 года мы обретаем 3 ценности, 3 источника нашего богатства — здоровье, общее и специальное образование. Общее образование дает нам саму по себе способность что-то делать, а специальное образование дает нам умение. Здоровье важно для тех, кто работает в сфере физического труда, это их «хлеб». Общее образование важно для общения с людьми. Специальное образование дает вам знание, ум, вашим хлебом становится «интеллектуальная энергия».

Армия является также частью общего образования, она обучает мужественности. Женщина в 18 лет обучается сексуальности — на физическом или на астральном плане. Армия и проституция — это две профессии, которые связаны с нашим полом. Солдат движется за коллективным полем, его судьба связана с судьбой государства, он не может быть богат и счастлив, он живет на основе «долга». Проститутка, наоборот, движется за индивидуальным полем, она тратит свое здоровье, свою молодость и свою память, обретая быстрые деньги.

Когда мы сами начинаем обеспечивать себя, тогда постепенно освобождаемся от кармы родителей. Мы можем пойти по личной судьбе и продвигать свою личную профессию, можем развивать профессию родителей, а можем зарабатывать деньги своим хобби. Иногда родительская профессия, талант ума и хобби совпадают. Продолжение профессии родителей сопряжено с реализацией их кармы. Профессия на основе интеллекта связана с личной и социальной кармой. Профессия на основе сердца, хобби, связана с личной и духовной кармой. Если человек не хочет работать, он должен становиться священником какой-то религии, иначе бесцельность, лень приводят к потере жизненной силы и болезням.

На стадии самообеспечения человек проходит тоже 3 периода: период созревания профессионализма, период поиска работы и денег и период поиска власти. Профессионализм обретается через практику тех знаний, которые были получены в университете, это становление субъекта. Далее идет становление объективного поля, работа с энергией социума, и потом человек лишь видит механизмы управления. Вы не можете сразу, поступив на работу, взять власть, это будет неестественно и разрушительно для личности.

На стадии возвращения денег человек проходит также 3 периода: он учится отдавать деньги своему роду и своей семье, мужчина тратит деньги на женщину, а женщина тратит деньги на ребенка; потом он отдает деньги мафии или государству; потом вы отдаете деньги религии, церкви. Тот, кто имеет деньги, имеет власть лишь в определенном пространстве. Если вы кормите семью, то получаете власть в семье, но вы имеете социальной или духовной власти, поскольку такая власть связана с более универсальной формой материальной энергии.

В конце жизни человеку не нужны деньги, и он проходит еще 3 периода: человека кормят его дети, кормит государство или кормит религия. Вас будут кормить те, в кого вы вкладывали деньги. Но возможно, вы будете иметь много денег в банке, но даже в этом случае вас будет кормить те, кого вы будете рассматривать как своих друзей, свою семью в переносном смысле. Мы вышли от физического отца и матери, и теперь возвращаемся к духовному отцу и матери.

Таким образом, мы имеем 12 жизненных периодов, которые отличаются по своему характеру, и в разное время будут происходить с каждым в той или иной форме. Мудрый человек осознает равнозначность всех 12-ти состояний, но неразумный человек привязывается к какой-то форме жизни и страдает при переходе в другое состояние. Блага в одном периоде жизни заменяются благами в другом, и важно успеть принять новые ценности.

Многие люди стремятся быть «взрослыми» или наоборот помолодеть, они пытаются перескочить из одной стадии в другую. Но на самом деле, каждая стадия хороша по-своему. Если вы учитесь и проживаете энергии Сарасвати, то проживайте их тотально, не спешите стать «взрослыми». Если вы стали старыми, и уже не можете быть активными и добывать огромное количество материальных благ, будьте довольны своим медитативным состоянием.

Ом Намах Шивайя! Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!

7.2. ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПОТОК ВЕДАНИЯ

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Ом
Айм Шрим Клим Махасарасвати Намах! Ом
Хрим Айм Шрим Намо Бхагавати Уччхист-
ха Чандали Шри Матангешвари Сарвадж-
нанавасанкари Сваха!*

Сбор информации — это диагностика пространства. На основе информационного потока нужно создавать рекламу. Реклама — это активный информационный поток, где я есть агент этой информации, тогда как сбор информации — это пассивный информационный поток. Когда происходит разговор, то вы сканируете пространство. С точки зрения Запада, общение — это деньги, иными словами, нужно больше общаться и налаживать информационных связей. По этому принципу действует энергия бога Меркурия. Информационные связи формируются на 7-ми базовых уровнях, если они все задействуется, возникает мощное энергополе. Определенная масса информации становится материальной, иными словами мысль и слово материализуются. Чем более священное отношение к энергии мысли и слова, тем сильнее действует реклама, и тем быстрее материализуются слова. В Бизнес-Тантре правильное отношение к информации формируется через богиню Сарасвати.

Общение на работе — Муладхара, разговоры на разные темы, не имеющие ценности

Сплетни, общение на отдыхе — Свадхистана, поиск тайной скрытой информации.

Телефон — Манипура, образование социальных и партнерских связей.

Телевизор, кинокамера, видео — Анахата.

Интернет — Вишуддха, формирование виртуального пространства.

Реклама устная и письменная — Аджна, реклама — это предвидение процесса.

Книга — Манас и Сомачакра, книга развивает осознание материальности ума или дает наслаждение.

Ченнелинг, голоса — Сахасрара, принятие информации с других планет, оракульство, общение с гадалками.

Чтобы лучше воспринимать информацию и речь, какой-то день нужно проводить в тотальном молчании. На практиках голода и жажды человек на ощущениях тела понимает, что речь и общение забирают внутри нас много энергии. В древности люди были более чисты, и вместо телефона и телевидения они развивали ясновидение, третий глаз, который позволяет видеть так же, как это делает кинокамера. В Бхагавадгите описывается момент, где слуга царя Дхритарашки силой мистического видения, данного ему святым, рассказывал все то, что происходило на поле битвы Курукшетра. Такой же способностью обладаем и мы, но человек живет на уровне Анахаты-чакры, а не Аджны-чакры, поэтому он не может воспользоваться данным знанием.

В Тантре информация понимается не с точки зрения науки, а более широко. Когда я был школьником и студентом, я честно говоря, не любил экономических наук, то есть тех предметов, которые нужны для понимания экономики. Но я очень старательно изучал любые науки, я учил экономику, но я не получал от этого наслаждения. Экономическая информация для меня не была интересной, мне нравилось применять магическое и философское сознание даже в сфере экономических знаний. Когда я гадал и исцелял людей, то понял важность экономических знаний для человека в его бизнесе, и как они действуют. Экономические знания, наука не дают бизнесмену способности, как принимать решения и как вести бизнес, поскольку теория кардинально отличается от практики. Но я понял, что экономическая наука — это просто виртуальная реальность, которую загружает в себя человек, чтобы пространство бизнеса и денег давало ему возможность переживать интеграцию со Вселенной.

Бизнесмен — очень прагматичный человек, и, в общем, он презирает научное знание, хотя полагается главным образом на него, он ценит «жизненный опыт». Из всех форм знания бизнесмен выбирает «науку», но живет на основе «житейской мудрости данной нации». «Жизненный опыт» — это и есть понятие ведания в Тантре, разница лишь в том, что жизненный опыт Бизнес-Тантры более универсальный, целостный и

глубинный. «Жизненный опыт» или ведание в большей или в меньшей мере стягивает все формы получения и использования информации. Если вы будете полагаться в бизнесе только на науку, то проиграете, но если вы не будете полагаться на нее, то немного выиграете. Поэтому очень важно расширить сферу «жизненного опыта», ведания.

Когда информационный поток превышает возможность рациональной регистрации, то мы действуем на основе интуиции, а в момент катастроф — на основе инстинктов. Бизнес-Тантра — это восприятие информационного потока на основе ума, воли, интуиции, инстинкта и сверхума. Для того, чтобы это происходило, этому не надо учиться, просто на это нужно настроиться. Обычный бизнесмен идет в то, что проверено, он делает то, в чем уверен, он мыслит в режиме «нормально» или «творчески». В Бизнес-Тантре вы учитесь быть сверхчеловеком, богочеловеком, это кардинальное отличие Бизнес-Тантры от обычных бизнес-тренингов. Вы хотите быть не просто богатым человеком, а сверхчеловеком или богочеловеком, если вы этого не хотите, тогда Бизнес-Тантра для вас в скором времени станет нагрузкой.

В Индии были сформированы Веды Брахмы, Веды Девов, в которых описывается информационно-материальный мир, где правят брамины, священники. На Руси были сформированы Веды Весты или Православия, в них описывается информационно-материальный мир Рая на Земле, в них правят асуры, маги-воины. Славянские Веды будут становиться все более популярными, поскольку они создают механизмы организации райских миров на Земле. В индийских Ведах девы, боги и асуры враждуют, и победа достается богам, а в русских Ведах побеждают асуры. В Эру Водолея будут формироваться Веды Леля, Веды, соединяющие энергии асуров и девов, материальных богов и идеальных. Иными словами, Веды Леля примирят асуров и девов, но поссорят их с человеком. Будет решаться конфликт между универсальностью и специальностью, между синтезом эгрегоров и приверженностью одному эгрегору, между национализмом и космополитизмом, богочеловеки в союзе с асурами будут воевать с человеко-животными.

*Ом Айм Шрим Клим Махасарасвати Намах! Ом Хрим Айм Шрим
Намо Бхагавати Уччхистха Чандали Шри Матангешвари
Сарваджнанавасанкари Сваха! Ом Там Сам!
Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!*

7.3. ЧАКРЫ И МИРЫ

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Хрим
Шрим Клим Шри Бхуванешварая Намах!*

На других планетах и в других мирах тоже существует свой бизнес и своя система добывания энергии жизни. Когда человек становится йогином, он получает способность перемещаться быстрее скорости света с помощью тонкого тела, ясновидения и мантр. Такой человек может спроецировать свое тело в другой мир и стать свидетелем или пассивным участником его событий, для того мира он будет духом. Такой опыт можно получить через сон или гипнотический транс. Пребывание в других мирах расширяет опыт гармонии и взаимодействия в этом мире.

В Бизнес-Тантре необходимо сформировать карту Вселенной, карту психофизиологии и карту тел ума. Эти 3 карты позволяют ориентироваться в духовно-материальном пространстве, только научная карта сознания или же примитивное социальное мировоззрение не дадут вам энерго-информационного развития личности. Вам также нужно увидеть, как ваша жизненная энергия структурируется на основе вибраций различных миров Вселенной. В Бизнес-Тантре мы пользуемся буддийской структурой большой Вселенной, описанной Буддой.

Тонкие тела человека состоят из следующих компонентов:

Монада — сознание Бога;

Каузал — сознание закона причины и следствия, сознание мира, материальных сил и сознание духовных сил;

Ментал — формирование концепций, намерений, планов;

Астрал — кто я, кто другие люди, кто другие существа;

Витал — социальная энергия, финансы;

Элементал — производство, торговля, распределение;

Терминал — земля, место взаимодействий.

Мы выделяем следующие миры во Вселенной с точки зрения нашего ментального сознания:

Мир страстей — мир Сансары, круговорота рождений

Мир ада — гнев, ненависть — работа Муладхары-чакры — преступления.

Мир животных — невежество, вожделение — работа Свадхистаны-чакры — развлечения.

Мир голодных духов — жадность, страсть — работа Манипуры-чакры — бизнес.

Мир людей — привязанность, симпатии — работа Анахаты-чакры — искусство.

Мир асуров, полубоги — инопланетяне — соперничество, интеллектуальность — работа Вишуддхи-чакры — наука как медитация, гипноз.

Мир богов (непросветленных) — работа Аджны-чакры.

- Боги 4-х небес — небеса роста — экология, небеса нагов и драконов — погода, небеса охранников или стражей-львы, небеса правителей — медитации долгой жизни.

- Боги 33-х правителей (33 слоя Вселенной, наш мир в последней галактике) во главе с Индрой — исполнители искусств — медитация в танце, в песне, в поэзии.

- Боги владыки кармы — управляет бог смерти Яма — медитации умирания (медитации Бардо смерти).

- Боги духовные практикующие, Шамбала — управляет Будда Майтрея — медитация приверженности (гуру Йога Майтрея), медитация Поа.

- Боги, создающие произведения искусства — практики ясновидения.

- Боги, создающие иллюзии ради других(маги,целители) — управляет Мара, Люцифер — медитация магического ритуала.

Мир форм — мир просветленных Богов — работа Аджны-чакры — Сомачакра, Лалана-чакра, Манас-чакра.

- Святые небеса — святая любовь — медитация слияния с божествами (Шивой, Белой Тарой).

- Небеса света и звука — святое сострадание — медитация на мантру ОМ, медитация на свет — Антар-Джьоти-медитация.

- Небеса красоты — святая похвала или слава — концентрация на божества в чакрах.

- Небеса бессмертия, вечной юности — святое беспристрастие или справедливость — медитация 4-х неизмеримостей (святой любви, святого сострадания, святой похвалы и святого беспристрастия).

Мир без форм или мир пустоты — работа Сахасрары-чакры.

- Бесконечное пространство — медитация «Атма-вичара» (Кто я?).

- Бесконечное сознание — медитация «разбитого кувшина», пустого экрана.

- Отсутствие собственности или Я-медитация «бесконечного света».

- Мир не-познания и мир не-непознания — медитация «ниралам-ха» (безопорного осознания).

- Нирвана — это мир и не-мир одновременно.

Три мира — это 3 наших тела: физическое (частица или энергия), астральное (образ — свет или звук) и каузальное (пустота или полнота). 3 тела — это 3 состояния: бодрствование, сон со сновидениями, сон без сновидений. Пусть вас не смущает количество миров, оно зависит от работы сознания. Каждый мир можно разделить на 21 мир, на 21 уровень, самих миров бесконечное множество, их количество зависит от нашего восприятия (от точек сознания, в Тибете их называют тиглями, шарами).

По символам дома и по самому пространству можно определить с какими мирами и духами контактирует человек. Следует понимать, что каждый дом или его часть — это проекция особого мира. Так, мясобоюни проецируют мир ада, деревянные дома — нора, дупло, пещера проецируют мир животных, столовые и магазины проецируют миры голодных духов. Обычные жилые каменные дома — мир людей. Мир офисов, мир космических кораблей, лаборатории — это мир асуров. Дворцы, особая роскошь, дома как произведения искусства, галереи — это мир богов страсти. Мандалы, магические круги, алтари — это мир богов форм. Тот мир, в котором наше сознание пребывает дольше всего в этой жизни, является местом перерождения в новой жизни.

Более глубоко разобраться с чакрами и мирами естественно вам может помочь только мастер.

*Ом Хрим Шрим Клим Шри Бхуванешварайя Намах! Ом Там Сам!
Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!*

7.4. АСТРОЛОГИЯ БИЗНЕСА

Астрология бизнеса определяет благоприятное время для предпринимательства. Благоприятное время зависит от циклов планет и от влияния этих циклов на личный гороскоп. Определение благоприятного времени по гороскопу делается на основе метода, понимание же планетарных циклов — это есть необходимая мудрость для применения метода. Помимо космического времени есть время биологическое, которое важно для целительства. Сутью определения благоприятного периода есть совпадение вашего предприятия с циклом планет и звезд: если замысел попадает в цикл, тогда он реализуется, принося реальный доход, если не попадает, тогда возникнет много препятствий.

Два самых важных цикла, лежащие в основе любой жизнедеятельности — это цикл Солнца и Луны. Цикл Марса и Венеры определяет любовные переживания. Цикл Меркурия и Юпитера определяет фун-

кции ума, удачу в бизнесе. Сатурн отвечает вообще за понятие цикличности в судьбе и за религиозность и духовность. Плутон, Уран, Прозерпина и Нептун относятся больше к социуму и тайным наукам.

Солнце определяет цикл года и дает каждый месяц архетипы для познания, проходя через 12 знаков Зодиака. Луна определяет месячный цикл и формирует систему подсознания по отношению солнечному познанию. Эти два цикла взаимосвязаны, поэтому следует иметь два дополняющих календаря — Солнца и Луны. Важен также 12-ти летний цикл Юпитера и 28-30-ти летний цикл Сатурна. Во всех циклах учитываются четверти, которые имеют своих особых управителей — 4 элемента.

Солнце имеет 4 магические точки — солнцестояние и равноденствие, рождение, рост, цветение и смерть. В лунном цикле важны полнолуние и молодая Луна. При полнолунии случается больше всего эмоциональных срывов и несчастных случаев, поэтому предпринимать что-то важное в эти дни не рекомендуется, следует выполнять минимум работы и съедать минимум еды. В полнолуние нужно отдыхать и давать волю эмоциям, а в новолуние — планировать и разворачивать активную деятельность. В новолуние менструальный цикл меньше, идет отлив, а в полнолуние — максимальный менструальный цикл. В магии при новолунии делают ритуалы на рост, творчество — белая магия, а при полнолунии — на разрушение негативного или же черная магия. В новолуние следует вести дела и много есть, а в полнолуние отдыхать, заниматься любовью и меньше есть. Бросать курить и пить кофе или алкоголь следует в новолуние.

Но здесь есть несколько нюансов — отношения лунного цикла и личного гороскопа, также непосредственные аспекты Луны с планетами могут вносить свои существенные коррективы. Кроме того, на цикл Луны влияет цикл Солнца — час рождения, день рождения — это время наибольшей активности, а расцвет активности — это пожинание плодов роста. Цикл может быть выстроен не за ходом космического светила, а по внутренним часам, по той же модели, по тому же содержанию, но по другой форме. По лунному циклу проходят малые мистерии (оперативные магические акты), по солнечному циклу проходят большие мистерии (стратегические магические акты).

29-30 дней Луны связаны с 29-30-ю годами Сатурна, а 12 месяцев Солнца связаны с 12-ю годами Юпитера, это те же самые циклы только не личного, а социального порядка. По циклу 12 лет происходит рождение, рост, жатва, смерть. По циклу 7, 5 лет происходит нарастание эмоций и их спад, 15-16 лет — это пик пылкости и вдохновения. Та же пылкость и вдохновение вспыхивает в 45-46 лет на основе цикла Сатурна.

Цикл Сатурна стимулирует нашу духовность, цикл Венеры следует учитывать в браке, цикл Юпитера — в бизнесе, цикл Солнца — в творчестве, цикл Меркурия — в обучении, цикл Плутона — в магии. Однако, мало знать сам цикл, следует еще знать аспекты планет, то есть стадии цикла. Найти связи между конкретным родом духовности и циклом планеты. Сообразовать жизнь с циклами — это активизировать наиболее сильную энергию — энергию времени, сам по себе такой процесс есть духовным, он напрямую связан с Сатурном.

Подстраиваясь под циклы, бизнес или любовь превращается в магию, то есть им помогают невидимые силы — силы планет. Нарушение циклов идет через предпочтение одной из планет. За жизнь по циклам отвечает Сатурн, то есть, начиная жить по циклам, человек начинает медитировать над своей судьбой, его время становится не хаотичным, а подчиненным небесному закону, а значит и стремлению достичь небесной власти. Следуя за циклом, освобождается внутренняя энергия, а стабильность планов служит основанием успехов. Циклы позволяют совмещать материальную и духовную практику.

Цикл любой фирмы можно проследить, проанализировав события месяца, года, десяти и двадцати лет. Цикл удач показывает планету-покровителя, а цикл неудач — планету-разрушителя. Но в бизнесе важен не только цикл фирмы или бизнесмена, но и города, религии и нации, поскольку это те циклы, на которых базируются другие. Следует анализировать целую сетку циклов, чтобы принять правильное решение и разработать безопасную стратегию.

Насколько важен месячный цикл, может сказать женщина, для нее цикл очень существенен. Желательно, чтобы женские месячные совпадали бы с лунным циклом, тогда женщина будет жить в гармонии с космической программой. У мужчины есть свой месячный цикл, но он больше ориентирован на годовой цикл. Как только месячный цикл женщины нарушается, она чувствует себя неуверенной и обеспокоенной, она входит в новое для себя качество. Однако человек привык навскидку думать, что он не подчинен циклам, что по Земле можно ходить прямолинейно, а не по кругу. Но когда осознается спиральное движение, тогда просто человек переходит к сознанию астрального мира, он более качественно реализует свою земную программу.

Цикл предполагает ритуальность, он имеет метки, иными словами цикл более медленных планет в своем движении измеряется движением более быстрых планет. Качества медленных планет раскрываются согласно их скорости, от которой зависит последовательность направления своей энергии. Человек не замечает ритуалов, он очень

автоматичен и бессознателен, потому что он разворачивает свое «Я» сразу в нескольких сферах. Духовные ритуалы дают осознанность в цикличном процессе. Саму цикличность легко заметить в любом роде деятельности (производство — торговля — распределение — потребление — производство).

В цикле важны начало, конец, глубина и вершина. В эти четыре точки меняется судьба предприятия. Изменить судьбу предприятия в другие дни невозможно, оно подчинено закону логики. 4 точки в цикле позволяют изменить судьбу в будущем цикле. В народной традиции сложились определенное время для свадеб, для поминания мертвых. Астрология определяет дни любви, дни магии, дни целительства. Это все не случайно, но важно пользоваться не отрывочными знаниями, а целой системой.

Приложение астрологии к бизнесу — это использование астрологии, как карты сознания для диагностики и разметки территории. Астрология — это космические законы и интуитивно-логическая система символов, которая дает возможность правильно создать стратегию. Астрология уже сейчас очень популярна в сознании многих людей за счет журналов и газет, и очень активно используется, как система прогнозирования. Наряду с ней развивается более совершенная система — «дизайн человека», которая синтезирует несколько гадательных систем в одну на основе четких научных принципов.

В бизнес-астрологии действует несколько принципов — Дао, тригоны, кресты и звезды, которые мы изучаем на основе игры астральных энергий. Проявление символов или психотипов Зодиака следует обнаружить в своей работе и в социальных отношениях. Здесь приведены те принципы, которые были мной обнаружены в первую очередь.

Дао — это принцип отдачи и получения, если ты даешь — получаешь, это Закон кармы. Если не сделаешь инвестицию, не получишь доход.

Тригон воды принятие денег — **Рак** — от родителей — воспитание, питание. **Скорпион** — от социума, рекет, кража — преступление, **Рыбы** — от Бога — милостыня, церковная десятина.

Тригон земли — производство, обмен, распределение. Цель для других тригонов. Любой земной цикл смертен — начинается весной в Тельце, кончается зимой в Козероге. Огонь возрождает — Овен, бизнес должен развивать творчество. С земной материей дольше работать, чем с воздухом, но зато плоды работы с элементом земли сохраняются более длительно.

Телец — получение натурального продукта, непосредственная обработка материала, владение материальными объектами. Личный бизнес.

Дева — обмен, торговля, оказания услуг в материальной сфере, обмен денег на товар, офисная работа, секретариат, формирование точной и упорядоченной информации. Бизнес фирмы.

Козерог — карьера, лестница, достижение власти, реализация цели, четкая схема получения денег. Бизнес в сфере государства. Государство дает санкцию мастеру. Налоги берет с фирмы.

Тригон огня — движение материальными потоками земли.

Овен — генерация силы, любой приток денег — насилие. Наше «Я», потенции, способности, которыми можно торговать. Огонь тела.

Лев — творчество, театр, реклама самого себя, имидж, представление своих качеств, зарабатывание денег с помощью искусства. Огонь Души.

Стрелец — обучение, получение знаний, наука, быть учителем. Огонь Разума. Делает театр для публики, имеет большое количество энергии, имеет полноту знаний.

Тригон воздуха — информация, движение негативной материи — воды. Отношения потребления.

Близнецы — имеет много контактов, манипуляция и спекуляция контактами, посредничество, перенос информации — перенос средств в место большей необходимости. Кража.

Весы — кредитование, инвестирование, получение средств от любовника, потому что партнер доверяет, платит за доверие. Не отдать кредит — потерять доверие.

Водолей — новая идея, новаторство, новый цикл производства, ноу-хау, знание технологий. Украсть идею.

Звезда Давида — объединить тригоны огня и воды, воды и земли, воды и воздуха, воздуха и огня.

Распятие человека на крестах, его карма. Тригон гармоничен, крест несет страдания, судьбу. Стихия — физический мир. Крест — 4-е измерение. Человек ходит по кресту.

Мутабельный крест — информация. Легко изменяться в бизнесе. Близнецы — общение, Стрелец — обучение, Дева — работа, Рыбы — община религиозная.

Фиксированный крест — материя и вода. Трудно изменяться — семья, работа. Телец — производство, Скорпион — отбор, кража. Лев — творчество как работа над собой, Водолей — работа с группой, озарение идеями. Телец — быт, Скорпион — секс, Водолей — друзья есть деньги, творчество идей, Лев — творческое «я», творчество эмоций.

Кардинальный крест — энергия. Достижение цели через бизнес. Рак — воплощение, Козерог — карма, Овен — я есть такой, Весы — мой партнер.

Крест работает на основе перекрещивание 2-х оппозиций. Медитация на свой имидж, пересмотр своего «Я», своих способностей, сила воли — кардинальный крест. Медитация на деньги (деньги как энергия, как средство обмена, как эгрегор), на объекты — фиксированный крест. Медитация на полагание цели и на обшение (информационные источники) — мутабельный крест.

Карма бизнесмена — развить земной тригон. Карма монаха — развить тригон воды, уничтожить тригон земли, ты не будешь богатым. Определи свою цель. Подсознание притягивает события, оно формируется ориентацией на тригоны. Информация дает сферу манипуляции. Сначала медитация на имидж, на субъект, потом на объекты, потом медитация на информацию. Нужно соединить противоположности креста, то мы получим звезду Давида. Мы имеем 6 принципов спаенных противоположностей.

Если нет работы, медитируй о том, как получить работу. Если нет способностей, не думай о том, как получить много денег на работе, а сконцентрируйся на своих профессиональных качествах. Чтобы работать, нужно иметь талант. Имея талант, вы выбираете сферу приложения интересов. Выбрав сферу интересов, вы прилагаете усилия. Все должно быть последовательно.

Зодиак управляет 12-ю животными в нашем сердце, каждое животное имеет свой стиль выживания. Животные в Тантре являются формами энергий передвижения Богов — ваханами. Вахана — это форма астрального тела, которая переносит в мире сознание того или иного Бога. 13-м знаком Зодиака является Змееносец — это пробужденная энергия Кундалини, это змея или голубь. Животные — это символы наших психологических состояний, которые внутри нас чередуются, но какие-то являются очень стабильными. Каждое Божество имеет свое проявление в животном и в демоне, и это необходимо понять, поскольку животные и демонические энергии трансформируются в Божественные.

Овен, **баран** управляет энергией Манипуры-чакры — это добывание золотого руна, моя цель только деньги, и я, как баран, покорен этой энергии, я повсюду за ней следую. Агнец, баран — это вахана Иисуса Христа, который в мир несет с одной стороны крест, покорность, а с другой стороны меч, противостояние Кесарю, деньгам. Ваханой Христа также является осел, символ терпения, рабского труда, упрямства и невежества, осел очень похож на барана, но он управляет энергией Муладхары-чакры. Учение Христа собирает покорных овец и невежественных ослов, эти люди способны принять любовь.

Телец, **бык** управляет энергией Муладхары-чакры, а корова управляет энергией Анахаты-чакры. Белый бык Нанди является ваханой Шивы, а белая корова является ваханой Кришны. Бык — это символ материальной энергии, физической силы, здоровья. Для Тельца важно счастье на материальном плане. Шива опирается на энергию физического тела, тогда как Кришна опирается на материнскую и душевную энергию сердца коровы. Шива вспахивает энергополе силой, мощью, он ищет могущество тела, Кришна получает энергию через молоко любви. Белый бык Нанди — это счастье, которое мы получаем в умении управлять своими чувственными желаниями, это обуздание Минотавра в лабиринте нашего мозга.

Близнецы, **павлин** является ездовым животным МахаСарасвати и Картикейи, Сарасвати ездит на лебеде, а Брахма — на утке. Энергии павлина появляются в виде разноцветного энергетического пятна, которое сияет разнообразием цветов. Ездовым животным Камадевы является попугай, который говорит одну и ту же фразу и является энергией человеческой речи в мире животных.

Рак, **черепаха** почитается в Китае и Индии, она связана с энергиями Фэншуй. Черепаха является ваханой богини Парвати, а также телом 2-го аватара Вишну — Курмы. Черепаха позволяет бизнесмену замедлиться, получить мудрость энергии Инь, принимать решения более осознанно, соединяя элемент воды и земли. Если вы будете у себя дома иметь черепаху, то автоматически будете привлекать ее качества, наблюдая за ее поведением.

Лев управляет энергиями Анахаты и Манипуры-чакры, тогда как тигр управляет энергиями Манипуры и Свадхистаны-чакры. Лев — это вахана Лакшми, она ездит на царе зверей, она пользуется самым красивым и самым властным мужчиной, будучи самой красивой женщиной. Тигр — это вахана Дурги, она пользуется самым страстным и самым сильным мужчиной или же энергиями наших страстных желаний. В нашем мире проявлением энергии Льва или Тигра будут кошки и коты в вашем доме. У них человек переписывает структуру астрального тела, а потом использует в своем бизнесе.

Дева, **мышь**, насекомые, грызуны — это вахана господина Ганеши, это энергии Муладхары-чакры. Основными жителями планеты Земля являются насекомые и грызуны, их намного больше, чем людей. Сознание этих живых существ управляет физическим планом Земли, они являются собой энергию еды и выживания. Ганеша управляет сонмом, множеством энергий земного плана. В некоторых домах присутствуют мыши, белые крысы и насекомые, и обычно у человека негативное от-

ношение к ним, но чтобы лучше понимать элемент Земли следует выработать гармоничное отношение даже к тараканам.

Весы, **олень** управляет энергией Анахаты-чакры, он характеризуется честностью и справедливостью. К весам относятся все те животные, которые обучают вас проявляться на основе «золотой середины», на основе доверия и Меры.

Скорпион, **ящерица** — вахана Куберы, **змея** — вахана Кали и **орел** Гаруда — вахана Вишну.

Стрелец, **конь** является ваханой бога Индры, царя Богов, который управляет молниями. Раньше люди ездили постоянно на конях, всадник на коне — это и есть кентавр как символ Стрельца. Сейчас у нас вместо лошадей машины, все богатые люди ездят на машинах. Сейчас машины заменяют коней и колесницы, но с точки зрения сознания машины и конные колесницы очень похожи. Человек, который любит ипподромы, скачки автоматически связан с астральным телом лошади.

Козерог, **козел** — один из обликов Сатаны, **крокодил** — вахана Ханумана и знамя бога Камы, **единогор** — это одно из тел Ганеши. Энергии Козерога — это энергии материальной магии, и они очень важны в Бизнес-магии.

Водолей, **собака** — это ездовое животное Шивы Бхайравы и Бхайравы, ее основное качество — это дружба и преданность. Собака в доме охраняет от воров, от смерти, от риска и опасности, оно формирует интуицию обоняния, чуткость к событиям.

Рыбы, **дельфин** является самым мудрым существом, которое живет в водах Земли, кит. Обычные рыбки в аквариуме в вашем офисе или в доме будут давать вам свои иньские, волшебные и мистические качества. В китайском Фэншуй золотые рыбки в аквариуме — хороший символ для привлечения денег.

7.5. ДИАГНОСТИКА ПРОСТРАНСТВА И ФЭНШУЙ

Дом, квартира отражает внутренний мир человека, его социальное положение, уровень энергетики. Грязная комната склоняет человека к лени, неаккуратная комната приводит к хаосу в делах, комфортная комната дает набраться сил. То есть форма, цвет, качество энергии в доме определяет как личностное, так и событийное состояние индивида. Каждая вещь — это символ, с которым идет общение в подсознании, она есть носителем жизненной информации.

В жилищах принято создавать определенные **защитные символы**. Вешают иконы святых, маски духов, божков, фигурки зверей Зодиа-

ка. Все эти образы несут свой заряд и привлекают в жилище определенный род энергии. Пепельница из черепа привлекает злобный дух, а фигурка ангела на стене привлечет благой дух. Подсознание будет давать ассоциацию, блок знаний по поводу ключевого символа-вещи. Но весь этот процесс происходит бессознательно, это строит тонкое тело человека.

Защитные символы могут иметь конкретное значение. Если повесить связку лука или чеснока, то пары этих растений будут оберегать от гриппа, от вредных бактерий. Белые домашние цветы, цветы в вазах привлекают благотворную энергию, особенно к этому чувствительны женщины. Подбор цветов и растений делается относительно болезней и симпатий хозяев. Домашние цветы являются проводниками планетарных влияний.

Символы могут выполнять и духовную роль. В доме может быть алтарь с изображением божеств, картины, произведения искусства из дерева и стекла. Эти символы создают атмосферу божественного, возвышенного и гармоничного. Например, ковры можно рассматривать как мандалы. Кроме того, дом можно зарядить определенным родом энергии, которая будет находиться в этих духовных символах и нести целевую информацию.

Гармонизирующие символы зависят от конкретной личности, от ее кармы. Кому-то нравятся книги, кому-то — ножи, сабли. Здесь символы нужно подбирать по характеру человека. Вообще, лучше использовать округлые предметы — купольные потолки, ракушки, круглые лампы. Особую силу имеют пирамидки, хрустальные шары (вазы или люстры). Но важно не загромождать квартиру вещами и мебелью, утрачивается атмосфера простора и четкости.

В доме человека поселяются различные духи. Скульптор выражает свой дух в глине, поэт — в словах, художник — в образах, музыкант — в звуках, а маг — в гармонии духовных сил. В домах, как правило, живут стихийные духи, в них преобладают **духи земли** — гномы, гоблины, домовые. **Духи огня** — саламандры — следят за пожарами, камином, газовой плитой, электричеством. **Духи воды** — ундины живут в водных сосудах, в туалетах, умывальниках, ваннах, в стеклянных предметах, в зеркалах. **Духи воздуха** живут в полых пространствах, в запахах комнаты.

Земные духи — **домовые** — следят за состоянием квартиры. Богатство, порядок в доме, поломки вещей зависят от отношений с этими духами. Духи — это определенные эфирные сущности, которые нельзя увидеть обычным зрением. С ними иногда общаются дети, иногда они

биоактивны — полтергейсты. Но следует различать духов, которые живут в доме, которые вселились извне, и которые были вселены хозяином дома. Недовольство духов земли может выражаться различным образом — это проявляться на свечах, металлах, нитках, на материалах, которые находятся в состоянии формирования.

Если в доме произошли преступления, развод, много ссор и несчастий, то такой дом требует энергоинформационной очистки и освящения. Образы негативной информации остались, и они очень сильны, потому что был мощный выброс эмоций. Этот негатив нужно убрать из полевой структуры и создать гармоничное святое пространство. Чистое пространство помогает проявлению истинной природы человека.

Обычно человек не подозревает причины своих неудач. Большое значение имеет цвет потолка, люстра (Аджна), книжные шкафы, телевизор (Вишуддха), мебель, окна (Анахата), положение рабочего места, кухонного стола (Манипура), спальни кровати (Свадхистана), пола и батарей (Муладхара), то есть вещей, где человек думает, чувствует, работает с энергией. Шум канализационных труб, неправильное положение кровати, полка над головой может быть одним из факторов неудач. Потребность ремонта в доме — это потребность ремонта в душе и в бизнесе. Если целый дом имеет негативную карму, то лучше поменять квартиру.

Если у вас сломан туалет или ванная комната, следует пересмотреть свои эмоциональные и сексуальные отношения. Если в доме ремонт, значит, идет изменение души, перестановка сил и образов, формирование новых энергоканалов в теле. Если нет света или воды — это недостаток духовных заслуг в связи с групповой кармой. У человека с божественной кармой в квартире будет роскошь, красота и блеск, к тому же гармония и элегантность притягивает божественную энергию. Но многое зависит от состояния Духа и Души. Если у человека нет души, состояние квартиры на него не очень влияет. А если есть Дух, то он может действовать вопреки астральной обстановке.

На дом человека очень сильно влияет улица и город. Меняя город проживания, вы меняете свою астрологическую карту, влияние планет. Улица влияет на ориентацию в социальном пространстве. Если вблизи вас много банков, вы будете ориентированы на бизнес, если возле вас рынок, ваш дух будет связан с торговлей, если вблизи церковь, вы будете ощущать влияние церковных энергий. Кладбище, мусорник, активное движение и шум машин, канализация, завод, имеющий запахи, — все это может оказать негативное влияние не только на здоровье, но и на судьбу.

Чистое и гармоничное пространство в квартире и на улице оказывает благотворное влияние на психику и на судьбу. Крещение в церкви (в кругу, в куполах), крещение планет при рождении, посвящения, как второе рождение — все это происходит в местах силы, в местах сильного космического резонанса. Человек строит дом, который позволяет ему слышать космические энергии, позволяет раскрыть свои духовные способности. Церковные и магические атрибуты, создаваемые по принципу цикла и гармонии аналогий, способствуют стабильному и адекватному развитию психики. Свой путь к духовности можно начать с одухотворения своего жилища и можно ускорить движения по нему, осятив, сделав светлой свою среду обитания.

Человеку, которому сложно измениться, который сильно зависит от внешних ситуаций, просто необходимо гармонизировать и освятить пространство в квартире. Божественная энергия в квартире помогает осуществлению желаний, здоровью и любви. *Вы можете произвести гармонизацию пространства, наладить отношениями с духами дома, создать защитные или духовные символы, очистить пространство от негативных событий и зарядить дом на богатство, любовь, духовное развитие.*

В своем доме лучше всего иметь божественную энергию. Она достигается с помощью ликов божества, планировки дома, алтаря, проведения ритуалов. Лучше иметь отдельный дом, на окраине города. Форма дома должна быть округлой, крыша не должна быть острой. Желательно, чтобы рядом была река или лес. Отшельники медитировали в пещерах гор, и это неслучайно. Лучше всего, чтобы дом каким-то образом связывал 5 стихий — земля, вода, свет, дерево, ветер. Недостаток любого элемента сказывается на проекции астрального света. Чем более совершенен дом, тем более быстрой будет реализация желаний.

В Китае существует вековая традиция гармонизации пространства дома — Фэншуй. Это целая наука, объединяющая магию, астрологию, географию, геометрию, нумерологию и т.д. Она подходит тем людям, которые ориентируются на внешнее, на форму, на мыслеформы, на тех, кто имеет анализирующий ум. Уму, который цепляется за внешние объекты и который зависит от органов чувств, очень важно поддерживать в доме гармонию. Принцип Фэньшуя в том, что дом это Вселенная сознания и бессознательного, и если поменять структуру подсознания, а значит и поверхностного сознания, то вы обретете все, что пожелаете, это и есть бытовая магия.

Практикуя принципы Фэншуй, я заметил, что здесь используются обыкновенные магические средства. При церемониальной магии созда-

ется гармоничный микрокосмос с помощью 5-ти элементов, который отражает строение Большой Вселенной. То же самое происходит и при практике методов Фэншуй — создается гармоничный микрокосмос, который постепенно становится внутреннем пространством сознания. В это пространство вселяются определенные духи, которые влияют на судьбу человека. Духи подчинены времени, поэтому пространство 5-ти элементов должно изменяться согласно времени и целям человека.

Есть общий и специальный Фэншуй, есть Фэншуй для строительства дома и для дома, который построен. В его основе лежит 8 сторон света и символы, связанные с этими 8-ю сторонами. Важно, что находится в каждой стороне света, какой элемент где доминирует. Фэншуй оперирует понятиями элементов, сторон света, китайской астрологии, числами, геометрическими формами на основе аналогий. Вы не можете создать идеальный Фэншуй, так или иначе он будет специальным. Общий Фэншуй — это способ вашего мышления, следования его принципам. Вы не получите эффект, если не обретите оба Фэншуя — мышление и практику.

Фэншуй учит, как сделать из физического пространства метафизическое или магическое пространство. Религия учит, как из магического пространства сделать трансдентное пространство, то есть не от мира сего. В Фэншуйе вы учитесь пользоваться 5-ю стихиями и 8-ю направлениями и управлять духами — удачи, богатства, любви и т.д. Цель религии или культа — построить алтарь в доме и сделать из дома мистическую мандалу, ведь алтарь — это то, что находится сразу в двух мирах. Если вы не стремитесь со своей квартиры сделать алтарную комнату, тогда вы не понимаете смысл бытовой магии.

Дом становится магическим пространством, когда в нем соблюдается симметрия, правильные формы и пропорции. Такой дом, как избушка Бабы-Яги, может ходить, ступать — иметь ноги, ступени, летать — иметь «крыльцо», «поворачиваться к лесу задом, а к человеку передом». Магические свойства дома утрачиваются с нарастанием энтропии пространства и информации внутри дома.

Но следует помнить, что Фэншуй подчинен астрологии. В сущности, вы работаете с эфирным телом и сможете различать энергии пространства. И вы увидите, насколько сильно наша судьба зависит от этой энергии. Когда вы научитесь работать с эфиром, вы начнете познавать время, вселение духов на основе астрологических карт. Затем ваш Фэншуй станет принципами мышления, гармония пространства будет привноситься в каждый ваш поступок, вы будете учиться интегрироваться со средой и быть гармоничным в любой ситуации.

7.6. В ГОСТЯХ У КОЛДУНА

До недавнего времени «магическое искусство» в нашей стране находилось в забвении. С притоком информации с Запада и Востока магия постепенно начала становиться обыкновенным социальным явлением. После некоторого ажиотажа, восторга и разочарований, откровений и разоблачений, магия обрела свой круг почитателей и круг скептиков. Появилось множество школ, которые именуют себя магическими и предлагают различные услуги. Сакральное знание стало предметом торговли, и это стало причиной большинства негативных отзывов о «великом искусстве древности».

Человек, знающий истинные истоки магии, всегда относится к ней с почтением, потому что в основе этого искусства лежат космические законы. «Фауст» Гете, «Мастер и Маргарита» Булгакова, «Золотой осел» Апулея и т.д. — это все произведения, которые напоминают о незримом присутствии магии в нашей жизни. Истинное художественное искусство, как и магия, творит чудеса и изменяет душу. Искусная магия — это оружие, которое можно применить во благо или во зло, но это не должно быть основанием отрицания самого искусства. Отличие белой и черной магии в одном — насколько объективно маг исполняет космические законы, и если он этого не делает, то его ждет суровое наказание.

Магия тесным образом связана с религией и философией. Ее отличие от философии в том, что она является прикладной наукой, где любая теория имеет право на существование лишь в силу своей эффективности. Отличие от религии в том, что магия признает равенство всех культов и пользуется неким синтезом ритуалов для достижения индивидуальных целей. Религии определяют магию как «язычество» и охраняют вековую традицию общины, но на самом деле любой храм, любая церковь используют магические техники. Философы определяют магию как способ реализации своей воли посредством сверхъестественных сил, которые не может объяснить наука.

Любой человек в своей жизни сталкивается с магией, однако, он не придает этому никакого значения. Например, такие приметы, как «черная кошка перебежала дорогу», «возвратился домой — неудача в пути», «первой на дороге встретил недобрую женщину, будет беда», «упало кольцо при венчании, будет развод» и т.д., все они имеют четкие объяснения с точки зрения магии. Человек, понимающий знаки судьбы, становится намного осознанней и намного удачливей.

Приготовление очень вкусной пищи, дурманящий запах духов, необъяснимая красота одежды и лица женщины, очаровывающий голос,

правильный шаг, побеждающий жест — все эти уловки женщины имеют под собой древнюю магическую традицию, зная которую можно менять внешность, качества своего характера, привлекать мужчин и проецировать в жизнь свои идеи.

Человек связывает понятие магии с чудесами, необъяснимыми явлениями, проявлением невидимых сил, но это всего лишь результат длительной подготовки и использования обыкновенных космических законов. Чтобы пользоваться магией, необходимо иметь гармоничный сплав трех компонентов: знания, вера и сила. Соединение нашей физической силы, эмоциональной веры и мудрого разума особенно актуально в наше время.

Перед вами стоят 3 вопроса: что я могу получить от магии — сила. К какому магу или экстрасенсу я должен или я должна обратиться — вера. Каким образом я могу получить помощь — знания.

Если вы обращаетесь к какому-то магу, поинтересуйтесь относительно традиции, к которой он принадлежит и о его учителях. Если он ничего не знает о своей традиции, то вам лучше уйти от него. Вам лучше всего обратиться к магу той традиции, с которой вы более знакомы, а ее носитель близок вам по происхождению и образованию. Существует несколько традиций магического искусства.

Знахарки, ведуньи, колдуны («деревенская магия») — знания в этой сфере передаются из рода в род, как правило, это женщины преклонных лет, которые посвящены в магию растений, умеют исцелять и владеют ясновидением, в большинстве случаев они очень верующие люди, которые ходят в христианскую церковь, знают народные обычаи.

Экстрасенсы (парапсихологи) — это люди, которые получили знания из книг научного характера, они получили диплом психотерапевта или психолога и используют некоторые магические техники в своей психоаналитической практике, но все из них проходят истинное посвящение, как правило, они связаны тесным образом, с буддизмом, индуизмом и эзотерическим христианством, очень часто их практика имеет специализированный характер.

Китайские Мастера и индийские Гуру — владеют секретами китайской и индийской магии, эти люди являются носителями традиции боевых искусств Китая или индийской или тибетской йоги, они имеют свою общину и оказывают различные услуги для материального содержания своего Храма; истинный мастер может отказать в помощи до тех пор, пока человек не примет его учение, способности настоящего мастера неограничены, ученики должны продемонстрировать некоторые из них.

Маги западной традиции (церемониальная магия) — используют магию пирамид Египта и Каббалу Израиля, они проводят специальные ритуалы по призыву духов, делают эликсиры, используют амулеты и талисманы, различные заклинания, передача знаний дается избранным ученикам, в сфере этой магии есть разделения на «белую» и «черную», дозволенную и запрещенную, носители этой традиции делают услуги очень неохотно и ведут затворнический образ жизни.

Шаманы (ритуальная магия) — здесь можно выделить традицию индейского и сибирского шаманизма, истинных шаманов в городе очень мало, они живут в сельской местности или вдали от людей, они могут вам помочь, если вы им понравитесь или каким-то образом ваши пути пересекутся; шаман, как правило, помогает своим землякам.

Христианские монахи — некоторые христианские монахи владеют сверхспособностями и очень неохотно их проявляют, о таких монахах вы можете узнать в монастыре и с ними встретиться, если этот человек стоит превыше догм, то его советы могут быть весьма полезными, к тому же он ничего с вас не возьмет, такие монахи существуют и в миру, их целительство похоже на индивидуальную литургию христианской церкви.

Астрологи — астрологию в магии использует любая традиция, больше других это делают в персидской и вавилонской магии, астрологи делают диагноз — дают ключи к человеческому разуму, предсказания на будущее, определяют кармические связи, профессионализм зависит не от школы, а от личности, обращаться к астрологу имеет смысл, если вы поставили себе за цель «рациональное понимание» своей личности, своих отношений с партнером, своего будущего.

Контакты (мистики) — такие люди связывают себя с инопланетными цивилизациями, показывают необычные алфавиты, сообщения инопланетного разума, проявляют некоторые сверхспособности — двигают, воспаляют предметы, тут следует смотреть насколько человек контролирует свои способности и адекватно относится к социальной реальности, такие люди очень сильно могут поменять вашу судьбу, но вряд ли помогут в практической проблеме.

Цыганки — это племя веками практикует магию ради наживы и обмана, своих секретов они ни кому не раскрывают, знания передают из рода в род, они не только на улице, а могут работать и в приличных центрах — гадать и исцелять, с ними лучше не связываться.

Маги вуду, сатанисты — афро-бразильская магия, черные маги Запада используют кровавые жертвы, используют любые средства в достижении цели, их общины закрытого характера и с ними лучше не связываться.

Какие услуги вам могут оказать? Каждый маг специализируется в определенной сфере, хотя должен уметь делать все. Спросите о тех сферах, в которых он оказывал чаще всего услуги и какие отрасли ему нравятся. Некоторые услуги оказываются последовательно.

1. Диагноз физического, эмоционального и интеллектуального развития — гадания на картах Таро, на Рунах, астрологический анализ, диагностика физических органов, анализ по чакрам, диагностика кармы, и т.д. Диагноз базируется на способности ясновидения.

2. Средства коррекции — медитация, гипноз, трансовые состояния (танец, пение), йога, целительство с помощью рук, с помощью различных предметов, проведение различных ритуалов, снятие «венца безбрачия», «венца смерти», создание амулетов, талисманов, подбор индивидуальной мантры и янтры и т.д.

3. Обучение различным практикам для профилактики — консультации и тренировки по техникам сверхчувственного восприятия, техники психозенергетической защиты от сглаза, порчи, проклятий, саморегуляция, способы омоложения.

4. Управление событиями — театральные мистерии, групповые медитации и ритуалы, общение с групповыми духами — эгрегорами, налаживание семейных отношений, формирование успешного бизнеса.

Исходя из последовательности указанных услуг, вы можете понять, каким образом вам должны оказать помощь. Маг не может управлять вашей судьбой, перестроить ваш бизнес, если он вас не продиагностировал, не скорректировал, не дал определенных знаний. Это последовательный процесс оказания помощи. Также, вы не должны покупать талисман у мага, не будучи уверенными в его способности ясновидения. Талисман, не освященный магом, не будет иметь должной силы.

Если вы хотите знать будущее, то прежде попросите, чтобы вам рассказали ваше прошлое. Если вы хотите, чтобы вас вылечили, попросите, чтобы вам рассказали про ваши прошлые болезни, проверьте слова целителя в больнице. Истинный целитель не требует деньги за исцеление, вы сами выбираете объем пожертвования. Если вам оказана какая-то услуга, обязательно сделайте пожертвование, потому что маг тратит тонкую психическую энергию, и если вы его обидете своей неблагодарностью, его обида может принести вам беду.

Не обращайтесь особого внимания на атрибуты магов. Очень часто они играют вспомогательную роль в достижении тех или иных целей. Если вы не склонны к мистицизму, и они могут вас раздражать, то лучше пойти к более практичному магу. Если вы настроены очень скептически или в полном отчаянии, то вам будет весьма трудно помочь, пока вы не успокоетесь и не обретете веру.

Ваша свобода никоим образом не должна ограничиваться. Спрашивайте про последствия достигнутых желаний. Если совет нарушает вашу мораль, то лучше получить сначала дополнительные знания, а уж потом делать выбор. Если маг вам несимпатичен, вы ему не доверяете, вы сомневаетесь в его способностях, то лучше идите к другому магу. Если вы начали в связи с магией, то доводите это до конца, иначе ситуация повторится.

В постижении магии вас ждет много приятных неожиданностей. Но это не означает, что вам не нужно будет прилагать никаких усилий.

Большая комната со спущенными шторами. Создается впечатление движения теней. На стенах висят изображения различных божеств. Множество свечей отражаются в круге зеркал. Чувствуется приятный запах благовоний. Из тумана курений появляется человек, одетый в длинное, широкополое одеяние белого цвета. На груди висит магический талисман из драгоценных камней. В его облике все призрачно, загадочно, и эта загадка манит и очаровует. Он медленно приближается и очень мягко задает вопрос посетителю: «Вы хотите обратиться за помощью к сверхъестественным силам?»

Так происходил прием в салонах магов или гадалок в XVIII-XIX веках. Сейчас, в некоторых салонах вы тоже можете встретить подобную атмосферу. Однако в большинстве случаев мистическая и таинственная обстановка сменилась на строгий кабинет психотерапевта или экстрасенса. Посетителей интересует больше реальная помощь, нежели приобщение к сверхъестественным явлениям, которые нельзя воспринимать обычными органами чувств. И сейчас существует несколько источников магической помощи, о которой хотелось бы рассказать на конкретных жизненных примерах (имена и места событий упоминаться не будут).

Одна женщина приехала в село к бабке-знахарке. Она попала в убогую хату, которая была чисто убрана. На полках было множество мешочков с различными травами. На стенках висели христианские иконы, лампада и свечи. В комнате был какой-то странный запах и не смотря на дневное время присутствовал сумрак. Знахарка попросила рассказать о своей проблеме. Во время разговора она очень пристально смотрела ей в глаза.

Женщина рассказала о своей проблеме с мужем, который постоянно ей изменял, но потом возвращался. Она думала, что ее мужа приворожили, и как только колдовство ослаблялось, он возвращался домой. Женщина хорошо выглядела, зарабатывала деньги, оказывала внимание и заботу и не могла понять причину, почему муж уходит от нее. Бросать она его не хотела, потому что очень любила.

Знахарка внимательно выслушала ее просьбу и согласилась помочь. Она рассказала, как приготовить любовный напиток: дала травы и попросила добавить в него какую-то жидкость из своего тела. Кроме этого, ночью его нужно было поставить в изголовье мужа в прозрачном сосуде на убывающей луне, при этом нашептав в него заговор, записанный на бумаге. Женщина отдала знахарке деньги и продукты.

После того, как она это все сделала, начали происходить необычные вещи. Ее муж действительно перестал ей изменять, однако он стал более агрессивным в сексуальном отношении. В дневное время эта агрессия выражалась в повышенном внимании. Он начал сильно беспокоиться, чтобы его жена ему не изменяла. Это выражалось в повышенном контроле ее действий. Женщине не понравилась такая опека. Таким образом, проблема из одной сферы переместилась в другую.

Эта статья — очередное надувательство читателей, чтобы они просто читали журнал. Достаточно, предложить вам пикантные вещи относительно магии, и вы это проглотите. В который раз вы прочитаете что-то новое, но это не изменит вашу жизнь. Открытие чего-то интересного стало банальным, а мои слова едва цепляют ваше сердце. Но если у вас есть огонь, вы сгораете от страсти или страсть затаилась для прыжка, взгляните за пределы моих слов. Я просто хочу рассказать о магии, открывая наготу этой божественной женщины.

Мне интересна магия как наука, дающая молодость или бессмертие, как искусство алхимического обогащения, как любовный эликсир, как владение сверхъестественной силой. Сверхъестественная сила — это волшебная палочка. Любовный эликсир — это безумный экстаз парящих эмоций. Алхимия — это превращение металла в золото. Бессмертие — это обретение божественной энергии внутри себя. И все это здесь, рядом с нами, в повседневной жизни.

Женщина делает старательно макияж, поддерживая свою молодость. Она готовит пищу, как эликсир, чтобы не умереть. Она зарабатывает серебро или золото, чтобы существовать в обществе. Она ищет любовь в каждом симпатичном лице, чтобы наполнить сердце. Она ищет бессмертия в своих детях, в славе или в вере в Бога. Магия учит искусству, которое противоречит такой мещанской жизни.

Чтобы обрести молодость или любовный эликсир, мало прийти к колдуну, заплатить деньги и получить чудесное снадобье. За деньги вы получите лишь товар, но не магический предмет. Здесь нужно еще вложить свою душу — силу желания и веру, понять символику волшебного мира. Ведь бессмертие — это умение видеть множество своих жизней, а молодость — это умение сознания менять клеточную структуру мозга и лица.

Если вы придете в салон экстрасенса или парапсихолога, чтобы только вылечить свою болячку нетрадиционным способом, то никогда не поймете смысл магии — достижения наивысшего желания сердца. Вы получите свой товар за деньги, нисколько не поменяв струн своей души. Через время, когда возникнет новая болезнь, вы скажете: меня обманули, магия — это лженаука об иллюзиях и призраках. Но это лишь ваша несерьезность, поверхностно отношения к угонченному делу.

Казанова, Калиостро, Месмер использовали магию в целях утонченного обмана для того, чтобы получить деньги или достигнуть своей прагматичной цели. Однако, они знали и другую сторону медали, они скрывали истинную силу искусства. Сейчас теория магии доступна многим, вы можете пойти к гадалке или к колдуну, можете научиться сами в известных школах. Однако вы всегда столкнетесь с двойственным определением — шарлатанство или искусство, суеверие или наука, белая или черная. Здесь, как в любой другой области, есть профаны и профессионалы, и это определяется очень быстро — на основе интуиции или оценки реальных результатов.

7.7. ПРЕДВИДЕНИЕ

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Ка Э
Ла Хрим Ха Са Ка Ха Ла Хрим Са Ка Ла Хрим!*

Любой бизнесмен должен обладать элементарной интуицией и развивать свою проницательность, ему очень важно предвидеть события или просчитать их на несколько шагов вперед. Успешный бизнесмен обязательно нарабатывает интеллектуальную интуицию, то есть он может нечто предвидеть и принять правильно решение, просчитывая наперед несколько шагов. Стимулируют развитие предвидения или интуиции различные игры, такие как карты, шахматы, рулетка, спорт. Но ничего лучше нет, чем напрямую заниматься развитием интуиции и тренировать свой 3-й глаз, способность видеть будущее и прошлое, перестраивать свои события прошлого, чтобы скорректировать события будущего.

Предвидение формируется на основе незаметных вещей — использование своего шанса, видение перспективы, рассмотрения альтернатив, оценки потенциала, прогнозирования и проницательного взгляда. **Перспектива** — это наиболее вероятная возможность увеличения деловых результатов в будущем, она строится за счет правильного выбора

пространства и материала для действий, она охватывает спектр факторов, которые видятся, как единое целое. **Шанс** — это правильное использование переспективных линий развития событий, это выбор наиболее оптимальных решений для развития своего дела, шанс и есть «птица удачи», которую нужно схватить. **Альтернативы** пути развития — это то, что постоянно удерживается в сознании, как подстраховка в развитии будущего, альтернатива позволяет вам чувствовать себя свободным и строить формулы маневра.

Но поскольку скорость деловой жизни увеличилась, иногда лучше обращаться к специальному человеку, который рассмотрит и исследует будущее фирмы. В некоторых особо важных случаях нужно воспользоваться помощью оракула как одним из дополнительных источников информации. Если вопрос не очень сложный, то достаточно будет использовать собственную проницательность. Лучше всего иметь постоянного оракула или гадалку, и с ней советоваться, если у вас есть Гуру или духовный учитель, то он может выступить в роли гадалки и дать вам правильный совет. В Тантре способностью принимать наиболее оптимальные решения материального плана и давать дельные советы обладают мудрецы-риши, которые видят не просто жизни людей, а столетия и народы. Активизируя их сознание, их дух, можно научиться принимать наиболее правильные решения и видеть их духовную сущность. Если вам совет дает группа ясновидящих, то это наилучший вариант.

В бизнесе обычно человек сориентирован на настоящее, он видит только факты и доверяет только фактам. Но побеждает именно тот, кто доверяет будущему и видит далеко вперед, он имеет преимущество и правильно протраивает линию действий. Набор фактов формирует тенденцию, которая анализируется и является вероятным вариантом развития событий. Ошибкой бизнесмена является то, что его виденье слишком узко, обычно он видит впереди себя цель, видит сзади себя интерес, но не видит, что сверху, что снизу, что справа и что слева. Когда вы видите «дежа-вю», повтор событий в своем сознании, — это говорит о перестройке программ в вашей жизни, это означает, что ваш событийный ряд остановился, компьютер выключился, и вы запустили события по-новому. Дежа-вю является показателем того, что в вашей жизни грянут кардинальные изменения.

Вам следует оценивать ситуацию сразу с 10-ти точек зрения, так формируется ваше предвиденье.

Первая точка зрения — центр, я вижу себя, я знаю, кто я, и что мне делать.

Вторая точка зрения — я вижу впереди себя цель, перед собой факты и препятствия для достижения цели.

Третья точка зрения — я вижу позади себя свой жизненный опыт, ошибки, стимулы и тормоза.

Четвертая точка зрения — я вижу справа, с правильной позиции, нужно сделать то-то и то-то, мне интересно это и это, действовать разумно и рассудительно.

Пятая точка зрения — я вижу слева, пойти на обман, совершить проступок, удовлетворить свое сильное желание вопреки разуму.

Шестая точка зрения — я вижу искоса, искаженно, предвзято, так, как видят другие, так видят сплетники, интриганы и недоброжелатели, они смеются надо мной.

Седьмая точка зрения — я вижу по диагонали, в диаметре, так видят все, это круг мнений, это общественное мнение, я должен это видеть так, как это видят все.

Восьмая точка зрения — я вижу все сверху, мне на все плевать, я отрешенный, я духовный, я презираю это.

Девятая точка зрения — я вижу снизу, из глубины, как я этого раньше не видел, это же было под моими ногами, а я не замечал, это всегда рядом со мной.

Десятая точка зрения — я вижу внутренним зрением, я оцениваю различные точки зрения, выбирая наиболее оптимальное виденье.

Практикуя такой анализ любого события, вы скоро автоматически будете оценивать события на основе безошибочной интуиции.

*Ом Ка Э Ла Хрим Ха Са Ка Ха Ла Хрим Са Ка Ла Хрим! Шакти Ом!
Шакти Ом! Шакти Ом!*

7.8. РИТУАЛ ПРОРИЦАНИЯ

Какое-то время я занимался тем, что гадал людям и предсказывал их будущее, в том числе, давая бизнес-консультации, и у меня сформировался свой опыт. Следует отличать гадание как науку знамений и интерпретаций, и гадание как искусство ясновидения. Настоящий оракул должен владеть тем и другим. Наука знамений — это чтение будущих событий с помощью ритуальных предметов — воска, кофейной гущи, птиц, цветов и т.д. Здесь важно время гадания (день и час), состояние ритуальных предметов и толкование случайных на первый взгляд

знаков и символов. В искусстве ясновидения важны субъективные состояния участников, тонкость восприятия и благоприятный отбор прорицаний. В первом и во втором случае очень важно мировоззрение участников, склонность к религии или к магии. Наука знамений — это некий религиозный ритуал, наслаждение таинственной формой, а искусство ясновидения — это магия диалога без слов.

День гаданий для каждого человека индивидуален. Некоторые люди боятся знать свое будущее, а некоторым оно безразлично, и они отговаривают тех, которые решились погадать. Это неправильное отношение к реальности. Те, кто безразличны к своему будущему и полагаются на удачу, на авось, вскоре сталкиваются с серьезными проблемами, а те, кто боялись взглянуть в глаза судьбы, не выполняют своей жизненной программы и начинают болеть.

Человек, знающий свое будущее, открывает свой третий глаз, интуицию Аджна-чакры, его движение по судьбе становится более гармоничным. Это не «бабушкины гадания» на кофейной гуще или по приметам, это психотерапия, изменения мышления и эмоций, отношения к жизни. Это совет человека, который видит вашу судьбу со стороны, он целитель вашего ума, он не должен навредить, иначе он погубит самого себя. Темпы развития сейчас требуют раскрытия Аджны-чакры, то есть вашего активного участия, творчества в своей судьбе.

Прорицание может быть связано с просмотром судьбы, а может полагаться на объективный метод интерпретации. Некоторые гадалки используют карты, ритуал гадания лишь как бутафорию, прелюдию к получению внутренней информации о человеке. Сам ритуал гадания — это своеобразная настройка на человека, на состояние видения. Сами по себе карты или символы не несут никакой информации. Символы отражают внешнюю и внутреннюю реальность жизни, а сам процесс толкования находится во внутренней готовности ясновидящего. Символы лишь подтверждают предчувствия видящего.

Можно выделить несколько основных способов гадания:

- 1) получение ответа «да» или «нет» с помощью материальных средств, например, маятника;
- 2) получение символической формулы как поступать — руны, китайская система гексаграмм, тибетское гадание МО;
- 3) получение некоего блока информации о событии — гадание на Таро;
- 4) получение ответа, который имеет свою специфику — процесс внутреннего видения с помощью хрустального шара, свечей, курений, кристалла.

Недостаток многих способов гадания в том, что, получив информацию, человек остается неуверенным, он сомневается в правдивости новых сведений. Информация должна проверяться по нескольким системам гадания, тогда она становится более достоверной и можно увидеть степень колебания линии судьбы. В искусстве ясновидения информация будущего проверяется через раскрытие прошлого, то есть пока вам гадалка не сказала о вашем прошлом, ей не следует говорить о вашем будущем. Большинство людей хотят услышать то, что они ожидают в своем уме от жизни, они хотят **гарантии**. Очень мало тех, кто через гадания хотят понять **причины** событий, почему они так поступают, и кто они есть, в чем их **предназначение**. На уровне просмотра понимание предназначения намного предпочтительнее, но людям важнее, чтобы их ожидания совпали с виденьем колдуна, они хотят получить дополнительный катализатор событий.

Прорицание следует проводить в темной комнате, при свечах, без посторонних лиц, это способствует сосредоточению. Опытной гадалке не нужно множество условностей. Сам клиент должен быть открытой системой и дать некоторую исходную о себе информацию, особенно в том случае, если он хочет гадать на своих близких или знакомых. Закрытый человек получит ограниченную информацию.

Ответ гадалки может быть различным по своему содержанию. Поэт захочет услышать более абстрактную информацию, а бизнесмен более конкретную. Содержание информации должно оговариваться заранее. Человеку можно сказать дату его смерти или смерти его жены, ребенка, и он начнет сходить с ума от полученного знания. Клиент должен выбрать форму и объем содержания ответа. Но, как правило, гадалка раскрывает информацию интуитивно, полагаясь на силу личного Бога или духов, которые ей помогают.

Установление параметров гадания очень важно, потому что полученный ответ становится предметом медитации. Мысль обретает прагматический вес и действует на поведение, поэтому важно себя ограничить от той информации, которая разрушит личность. Некоторых вещей не нужно знать, тем более, если сама гадалка вам про это скажет. Чтобы не навредить клиенту перед гаданием следует провести службу личному Божеству или же помолиться, чтобы оракулом была не интуиция гадалки, а Святой Дух, проводником которого она является.

Предсказание судьбы — это определение наиболее вероятного варианта события. Чем ближе срок реализации события, тем оно неотвратимее. События отдаленного будущего можно поменять, если у человека достаточно личной силы. Чем ниже уровень энергии и сознания

человека, тем сильнее действует на него судьба. Раскрытие семян кармы к тому же зависит от среды, в которой находится личность.

Уровень оракулов различный, так же, как и их этика отношений. Оракул не должен навредить, ввести разрушительную программу мышления. Уровень Аджны-чакры предполагает закрытие человеческой кармы и второе рождение, очистку своих чакр от мирской информации. Предсказания православного монаха будет иметь специфику церковной традиции, предсказания экстрасенса — научные обоснования, предсказания гадалки — жизненный опыт. В любом случае, доступ к информации будущего, к хроникам Акаши, происходит при отключении привязанности к земному миру, то есть нельзя извлечь корысть из этого знания, иначе предвидение исчезнет или будет искажаться.

Существует, как минимум, 4 варианта событий. Гадалка считает наиболее вероятный вариант в подсознании клиента. Проявление вариантов различается в процентном отношении, хотя для абсурдных людей эта логика не действует. Абсурдные люди — это люди, имеющие связь со своим подсознанием, маги по натуре. Для такого человека будущее определяется как гибкая система наведения на цель. Он не идет по прямой линии, а идет по волнистой линии.

Стоит помнить, что разговор с оракулом — это разговор с самим собой. Человек, который цепляется за свое будущее, ограничен; человек, который не знает будущего, невежествен, который боится знать будущее, бессилен; человек, который управляет будущим, целостен, целомудрен.

РАЗДЕЛ 8. ПРАКТИКИ БРАХМЫ

8.1. БРАХМА, ВИШНУ И ШИВА

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Ом
Намо Бхагавате Васудевайя! Ом Намах
Шивайя! Ом Бхур Бувах Сваха Тат Савитур
Вареньям Бхарго Девасьям Дхимахи Дйо Йо
Нах Прачодайят Хари Ом!*

Во Вселенной материя, или Божественная мать, состоит из трех гун — раджаса, саттвы и тамаса. Вселенская душа состоит из трех богов, Тримурти — Бога-Отца, Брахмы-Творца, Бога-Сына, Вишну-Хранителя и Бога-Духа Святого, Шивы-Разрушителя. Раджас — это огонь Брахмы, который создает всю Вселенную в космической пустоте Матери. Тамас — это вода Шивы, в которой исчезает Вселенная, чтобы родиться снова в новом качестве. Саттва — это звездный свет Вишну, который циркулирует во Вселенной, порождая гармонию и иллюзии Майю. Раджас — это качества активности, Янь, мужчины, силы и познания умом, тамас — это качества пассивности, Инь, женщины, покоя и познание телом, саттва — это качества гармонии, Дао, любви мужчины и женщины, динамики и познание сердцем. В каждом человеке доминирует, какая-то гуна, какой-то Бог, это важно знать, поскольку гуна определяет те законы, по которым вы живете и на основе которых вы получаете и отдаете энергию денег.

Люди с материалистическим мировоззрением живут по законам Брахмы и накапливают энергию в виде вещей физического мира. Люди с религиозным мировоззрением живут по законам Вишну и накапливают энергию в виде эмоций астрального мира. Люди с философским, духовным мировоззрением живут по законам Шивы и накапливают энергию в виде знаний духовного мира. Люди первой категории живут в гуне раджаса, люди второй категории живут в гуне саттвы, люди тре-

твѣй категории живут в гуне тамаса. Это общая схема для понимания, которую нужно глубоко детализировать, чтобы понять, как работают во Вселенной законы для разных типов людей.

Людьми с материалистическим сознанием, которые во всем видят проявление 4-х элементов, управляют жрецы, брамины, которые открывают 5-й элемент — эфир, который также является энергией ума. Людьми с религиозным сознанием управляют преданные Бога, бхакты, то есть те, кто сильнее всего могут любить Бога, сердце этих людей обретает Божественный разум. Людьми с духовным сознанием никто не управляет, ими правит дух йоги, их внутренний йогин, который соединяет свой ум с Вселенной, который живет вне ума и вне влияния 5-ти элементов. Брамин, бхакта и йогин — это 3 высших статуса для 3-х типов людей, это то, к чему вы стремитесь, поскольку помимо богатства вам еще нужна власть и свобода, — это ценности одного порядка.

Жрецы, брамины, были очень разумными людьми, они были царями или управляли царями, поскольку владели знанием материального мира и создавали идеологию. Они познавали энергию 4-х элементов и учились управлять ею с помощью ума, таким образом, развивали сиддхи. Имея власть над грубой материальной силой, они были могущественней, нежели просто физически сильный человек. Они строили систему управления для физически слабых и сильных людей, это система рабовладельцев. Брамин — это бизнесмен, который использует духовную энергию и духовные знания для того, чтобы получать деньги и власть в обществе.

Бхакты, или преданные Бога, также являются жрецами или священниками, но другого рода. Свое богатство они формируют на небесах. Обычно они нищие, но на небесах намного богаче любого земного богача. Бог Вишну, Кришна, Рама очень богаты в своих небесных обителях, но их преданные, как правило, бедны на Земле, когда они попадают на небеса, то получают истинное богатство в сердце. Эти люди верят в свое бессмертие и получают богатство в не этом мире, а в другом. Материалист скажет: они придурки, идиоты, священники их дурачат; но на самом деле он не понимает работы законов во Вселенной. Эти люди накапливают заслуги для того, чтобы в следующей жизни родиться с кармой богатого человека, а эту милость даруют энергии Богов.

Йогини еще более странные люди, поскольку они видят богатство в еще более тонкой энергии — в информации. Они считают, что имея информацию, можно достигнуть любого богатства, если это понадобится. Они пытаются освободиться вообще от кармы богатства или бедности, поэтому не играет роли богатый ты или нищий, играет роль, как ты вос-

принимая свое положение, как работает твой ум и твоё сверхподсознание. Йогини могли жить во дворцах царей, так и быть нищими, их собственностью является вся природа, вся Вселенная, и они пытаются удержать такое невероятное состояние. Для них важно не материальный феномен владения, а то, что вы переживаете в сознании.

Существует также 3 типа бизнесменов. Первый тип бизнесменов — это брамины или маги, они используют духовные технологии (особенно НЛП) для того, чтобы быть богатыми и иметь власть за счет материальных средств. Брамины создают самую благую Карму царя-жреца. Второй тип бизнесменов — это те люди, которые верят в Бога и жертвуют деньги на религию. Для этих людей карма бизнеса и вера в Бога становится единым путем, таким образом, они живут в Дхарме, реализуя свое истинное предназначение. Понятие Дхармы возникает в результате слияния религиозных принципов и личной кармы. Третий тип людей — это бизнесмены, которые хотят освободиться от кармы, заработать столько денег, чтобы больше никогда не работать. Эти люди ищут Мокшу — освобождение от социальных ограничений. Мокша — это обретение истинной мудрости, блаженства и методов силы, для них духовность становится намного важнее бизнеса.

Брамин, бхакта и йогин — это люди, который в полной мере осознают свой бизнес, свою цель в жизни и плоды своего пути. Но есть много людей, которые бессознательны в своем проявлении, ими управляют гуны раджас, тамас и саттва. Брамин, бхакта и йогин — это люди, которые проявляются в гуне саттвы, в гуне благодати, гармонии и святости. Гуна раджас — это проявление в состоянии страстности, одержимости целью и захваченности. Это проявление обычного человека, который «крутится, вертится, чтобы заработать на жизнь». Гуна невежества — это проявление в состоянии лени, слабости и невежества. Такой человек не знает как заработать, у него нет денег, он ленив, он постоянно страдает и попусту тратит время и деньги. Ваши качества характера притягивают к вам людей, которые проявляются в той же гуне, что и вы.

Если вы бедный, ленивый, тупой, то будете притягивать к себе людей, которые имеют подобную судьбу. Деревья, камни проявляются в гуне тамас, животные — в гуне раджас, люди проявляются в саттве. Но помимо гун важен еще мир, где эта сила проявляется, тело, в котором она проявляется, и сама по себе карма. Йогин проявляет гуну тамаса, но это Божественный тамас. По сути, все живые существа стремятся перейти в состояние саттвы, а внутри саттвы достигнуть Божественного раджаса, саттвы и потом тамаса. Гуны управляют 5-ю элементами, 5-ю типами характера в нас.

5 типов характера в нас это: брамин — эфир, кшатрий — воздух, вайшья — огонь, шудра — вода и млечха — земля. Млечхами в Индии называют материалистов, они ценят только земные вещи. Шудра — это класс слуг, рабочих, тех, кто не имеет никакой собственности. Вайшья — это собственник, который имеет деньги, землю или слуг. Кшатрий — это воин или политик, он имеет власть, закон и чиновников, он накапливает именно эту энергию. Брамин — это жрец, он имеет знания Вед, магическую власть над кшатриями, храм для ритуалов или духовную технологию. Каждый класс культивирует свое богатство. Бхакта ищет святость, свет чистоты и любви, сознание рая. Йогин накапливает мудрость, блаженство и сознание пустоты. Таким образом, мы имеем в себе 7 основных типов личностей, 7 программ подсознания. Мы можем выбрать для себя ту или иную карму.

7 классов сознания и 7 карм, судеб, представляют собой Иерархию с точки зрения тонкости энергии. Материальная энергия млечхи самая грубая, поэтому она находится на самой нижней ступени сознания во Вселенной, йогин находится на самой высокой ступени. Критерием оценки является отношение сознания ко времени, к пространству и к свету. Например, вы можете иметь много денег, но быть материалистом, тогда вы ничего не стоите, поскольку ваше сознание все рассматривает с точки зрения мертвых вещей, души нет, значит, вы — это механическая материя, такая же, как камень, растение, ваше богатство несущественно, оно нереально для разума, который пребывает во Вселенной. Вы ценны светом своей разумности, чем больше внутри вас света, электричества, тем сильнее все во Вселенной оживает, тем сильнее вы со всем чувствуете свое единство.

Господь Брахма — создание материальных благ через модель «строительства». Брахма мыслит планами, Брахма мыслит пунктами, Брахма мыслит проектами, реально ощутимыми в его уме. Сначала Брахма думает о том, что построить, а уже потом, где взять денежные средства и другие материалы. У Брахмы все проекты упорядочены во времени и в пространстве. Брахма старается пропускать через себя только ту информацию, которая имеет материальное значение. Мысль Брахмы материальна не оттого, что она так сильна, а потому что его слова, мысли, информационный поток пропорциональны физическим действиям — его мыслимые планы реалистичны, прагматичны, они не есть идеалы и фантазии Вишну и пустотная отрешенность Шивы.

Вот пример мышления сознания Брахмы: «Построение книги и продажа, Построение сайта, Построение команды, Построение клубных институтов, Построение ашрама, Выездные семинары, Проведение

ние клуба, Построение театра, Построение библиотеки, информационных ресурсов — книги, диски, аудиокассеты, схемы, графики...

Сайт в Интернете, Реклама школы, Написание проекта сайта, Дизайн картинок, Деньги на сайт, Деньги на поддержание сайта, Взаимодействие с другими сайтами, Размещение на чужом сайте, Помощь компьютерщиков, Помощь дизайнера, Художник для рисования мурти, Информация о школе, Постоянная реклама семинаров на ящики учеников — Рассылка рекламы, Размещение рекламы на сайтах, Построение проекта деятельности команды, Законы и обычаи взаимодействия учеников и клиентов школы — статус ученика и статус члена команды, Книги, Организация семинаров, День встреч команды — стабильный, обязательный, Поиск новых членов команды, Постоянство, Реклама, Помещение, Оповещение команды о планах деятельности, Четкий график семинаров — Программа на год, Статьи, работа с газетой, Работа с базаром Петровкой, с магазинами, Клуб, Поиск людей строящих клуб Тантры, Дискотека, Проведение дискотек и чайного дня, Лекции в других школах и в институтах, Общественная организация — выяснить об общественной организации, Встречи с деловыми людьми — график, Психология богатого человека — Поход в ресторан, Езда на машине, Сауна, Покупка новой одежды, Создание методичек, Создание янтры денег и Создание мантры денег, Продажа книги и диска с лекциями, Поиск конференций...»

*Ом Намо Бхагавате Васудевайя! Ом Намах Шивайя! Ом Бхур Бувах
Сваха Тат Савитур Вареньям Бхарго Девасьям Дхимахи Дйо Йо Нах
Прачодайят Хари Ом! Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!*

8.2. БОГИНЯ САРАСВАТИ — ИМЯ, СЛАВА

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Айм
Сарасватъяй Намах!*

В бизнесе большое значение играет имя. Имя имеет множество функций. Многие люди стремятся создать себе имя, поскольку это является моментом реализованной рекламы. О тебе все знают, у тебя есть имя, и на твоём пути попадают только нужные люди. Хорошее имя чернит криминал, доброе имя формируется на основе соответствия коллективному подсознанию. Самым главным моментом доброго имени есть профессионализм и следование моральному закону, принятому

в данном обществе. Очень важно хорошо себя зарекомендовать, после этого имя работает на вас. Имя в бизнесе — это добрая слава, поэтому важно насытить ваше имя благими эпитетами внутри себя. Для этого цари специально заставляли своих подданных прославлять свое имя, чтобы иметь личную и коллективную силу.

Любое имя — это обман, который для нас становится правдой. Любое имя условно, оно придумано вашими родителями, построено на родовой традиции, связывает вас с энергией рода через фамилию. Как правило, мы имеем 3 имени в паспорте: личное имя — личная карма, отчество — карма отца-Брахмы и фамилию — родовая карма. Когда женщина выходит замуж, она берет фамилию мужа, то есть карму другого рода. Но если род неблагородный, низкий, тогда вы получаете карму низших классов. Если род имеет проклятия, убийства, вся эта энергия вливается в вашу жизнь. Но с другой стороны, доброе имя рода, его благая сила дает очень мощную поддержку.

Помимо имени у нас всегда есть **кличка**. Кличка связана с социальной кармой, это то, как вас воспринимает социум. У королей были очень интересные клички — Александр Великий, Ярослав Мудрый, Карл Смелый, Святая Ольга и т.д. Эти клички не случайны, они передают те энергии Солнца, которые вносили эти люди в общество. Духовного учителя называют Гуру, Свами, Ачарья, Лама, Ринпоче, подчеркивая функцию духовного знания, света, который он несет в общество. Кличка, как правило, определяет функцию, социальную роль. Кличка может быть отрицательного характера, она может строиться от неправильного, искаженного восприятия фамилии или имени. Внешняя энергия не зависит от нашего внутреннего восприятия своего «Я», поэтому нам иногда больно от тех кличек, которые нам дают, а иногда мы их воспринимаем.

Визитная карточка построена на энергии имени, на символе имени. Обычно на визитной карточке пишется имя, фамилия, отчество и ваша социальная функция, сфера оказания услуг. На карточке также показывается символ вашего имени в виде образа или орнамента. С вашим именем также соединен телефон, Интернет-адрес и может быть домашний или рабочий адрес. Цифры телефона и имя Интернета также с вами очень сильно взаимосвязаны по нумерологическим законам. Если вы не внимательны к формированию своего имени на визитной карточке, тогда ваш образ будут воспринимать искаженно. Визитная карточка — это не только понятие маленькой бумажки, это некая психологическая конструкция, которая вас представляет в любом деловом пространстве.

Имя связано с мантрой, с заклинанием. В мантре мы обращаемся к имени Бога, мы осознаем Божество через имя. В заклинании сила слова должна материализоваться на физическом плане. Если вы даете слово, а потом его не выполняете, тогда вы черните свое имя, тогда вы не сможете проникнуть в силу мантры. Мантра или заклинание действует лишь в том случае, если вы верны своему слову, если вы цените вес сказанных слов. Если слово соединено с энергией действия, тогда сила слова преобразуется в форму материи. Но если я постоянно обманываю и люблю предаваться пустой болтовне, тогда мои заклинания и мантры не будут действовать. Я могу шутить, фантазировать и говорить всякую ерунду, но это не должно касаться тех сфер жизни, которые для меня святы, священны, то есть там пребывает мое сердце. В сфере моего сердца речь, мысль и действие должны быть едины. В сфере проявления моего ума я могу позволить шутку, игру своего самосознания. Отсюда требование в Тантре, чтобы мантры сохранялись в тайне, в священном пространстве сердца, тогда они будут действенными.

Имя фирмы, товара или магазина имеет большое значение, поскольку оно предопределяет подсознательное отношение человека к данному объекту. Обычно принято называть фирмы, бары, магазины или товары именами, которые вызывают положительные эмоции. Имя, вызывающее положительные эмоции, способствует благой судьбе. К примеру, магазин называется «Колесо фортуны», и когда вы входите в магазин, то подсознательно думаете, что попадаете в «колесо фортуны». В социальном обществе энергия слов имеет двойственное значение, поскольку больше ценится Крийя-Шаkti (энергия действий), с одной стороны слова определяют действие, они творят и порождают реальность, с другой стороны к ним относятся как к пустым атрибутам форм и действий. Но если вы начинаете заниматься какими-то психо-энергетическими практиками, то вы становитесь очень чувствительными к энергии слов, к символизму имен. Название фирм и людей дают вам дополнительную информацию о данной фирме.

Назвать фирму или бар можно и словами, которые имеют отрицательную окраску. Но тогда такая фирма будет являться проводником энергий низших миров. Обычно это делается очень редко, поскольку большинство людей настроены против этих энергий, и такому социальному институту придется вести преступный образ действий или проводить свою деятельность ночью. Но если фирма или бар названы, к примеру, «Демон», то постоянное повторение этого имени, постоянное созерцание этого имени так или иначе материализует эту энергию в пространстве. Если такой социальный институт будет действовать воп-

реки имени, тогда он просто разрушится. Хотим мы того или нет, наши действия в той или иной фирме связаны с тем, как она называется.

При выборе имени фирмы, товара или магазина обычно ориентируются на 3 вещи — сфера профессиональной деятельности, сфера личной жизни и архетипы коллективного подсознания. К примеру, банк называется «Финансы и кредит», это название взято из сферы профессиональной деятельности и заостряет внимание посетителя на кредите. К примеру, имя фирмы «Коваленко и К» связывает фирму с личной и родовой кармой «Коваленко», и чтобы понять дух фирмы, нужно понять судьбу данной личности. К примеру, водка называется «Златагор» или «Олимп», эти названия относятся к коллективному подсознанию, где «Златагорка» является славянской богиней, а Олимп — райской обителью греческих богов. Если используется архетип, то он пробуждает нашу родовую или метафизическую память. Если название фирмы связано с названием города или государства, то такая фирма должна поддерживать символику города или государства в своей деятельности, на тонких энергетических планах карма фирмы и города или государства переплетается.

В Тантре мы даем название той или иной сигарете, вину или еде. Мы говорим эта сигарета — дух Шивы или дух Гермеса, это вино — жизнь Лакшми или Вишну, эта еда — тело Брахмы или Парвати и т.п. То есть, по сути, мы создаем новое информационное поле данного объекта, который соединяется с нашим телом. Когда мы пьем водку «Олимп», мы не просто пьем водку, но и еще энергоинформационное поле, которое создано вокруг имени «Олимп», то есть мы пьем еще легенду греческих богов. У некоторых людей такие ассоциации могут возникнуть явно, а могут быть проявлены только глубоко в подсознании. Имя продукта или социального института включает энерго-информационное поле и разворачивает его в пространстве. Имя и форма объекта, его цель и пространство применения взаимосвязаны между собой и должны строиться на основе гармонии, это обеспечивает успех дела.

Слава — это энергия богини Сарасвати, слава это когда о вас говорят, вас помнят, узнают и просят дать автограф. Энергия славы интересует, как правило, людей творчества, «непризнанных гениев». Это реализованная энергия имени, имя стало светиться. Тщеславие может стать хорошим стимулом к работе, оно может быть проявлено в пространстве тренинга, но оно не допустимо в открытом виде на работе. Мы прославляемся своими способностями, силой своего знания, мы становимся звездами, мы становимся проводниками звездного света, внутри нас чистый эфир, мы проводим через себя энергии духов и Бо-

жеств. Слава возникает как признание вашего творчества. Вы что-то изобрели, написали книгу, вас показали по телевизору, о вас написали в газете, — все это энергии Сарасвати. Если у вас энергии Сарасвати развиты в полной мере, тогда вы добьетесь славы. Если вы хвалите других людей, вы создаете благую карму речи, тогда у вас будет добрая слава. Если вы ругаете людей, если вы не хвалите имя Господа, тогда у вас может быть дурная слава. Долговременная слава связана с тем, что человек прославлял имя Господа, он может прославлять своими поступками даже гневную форму Божеств, слава приходит как осознание Божественной природы имени.

Определите с помощью автоматического письма ваш личный поток сознания в отношении славы. Посмотрите, из каких элементов состоит для вас понятие славы, работайте с бхаванами славы через осознание символов и атрибутов богини Сарасвати.

«... цветы, известность, прославление, славословие, хвала Господа, мое доброе имя, мои благие поступки, следы, которые я оставляю, удовлетворенность мною людьми, счастье, которое я несу, красота души, красота слова, красота сердца, победа знаний и любви, печать жизни, много поклонников, служение людям, тренированность, поиск высших ценностей, истинные приоритеты, вечность сознания, победа жизненных ценностей, прославление себя, я высший, я лучший, я святой, я великий, меня хвалят, меня часто хвалят, меня принимают наилучшим образом, я крутой игрок, я победитель жизни, я вижу все свои ошибки, мое доброе имя это истина, мое свободное имя, я прославляю и хвалю других людей, я свободен в своем творчестве, мое творчество покупают, мои книги ценят, я прославлен своей любовью, меня понимают, я действую ради спроса, я — великий музыкант, меня признали, тысячи аплодисментов, я велик в своем полете, слава во всем, я везде первый, прославление Господа, хвалите Господа с небес, я тщеславен, я хочу тысячи глаз, обращенных на меня, я определяю умы людей, я управляю своими мыслями, я — сила Сарасвати, я владею знанием учителя, я — учитель учителей, я — светоч истины, я — светоч победы, я — светоч просветления, я — просветленный, я — Божество, я — игрок своей судьбы, я — денежный монстр, я — совершенство, я — сиддха, я не делаю ошибок, я проявляю свои сверхспособности, я крутой и совершенный, я выполняю обещания, я храню заветы, я — пустой лист, я — пустота для принятия звука хвалы и прославления, мое имя красиво, меня ценят по достоинству, для других я свят, для других я грешен, я — изменщик, убийца их мечты, я — ясный сокол, я — запредельный орел, я — поток истинных ценностей, я — совершенный человек, я — совершенный царь, я — высшее искусство, я — певец и музыкант, я реализовал свое творчество, я стал прославленным и окрыленным, эфир, звезда...»

В Бизнес-Тантре существует такая практика: вы выбираете для себя ту формулу описания вашего «Я», которая делает вас королем или богом в социуме, и питаете ее психической энергией группы. К примеру, я хочу слышать и переживать, что я — самый лучший мастер всех времен или я самый богатый или самый лучший любовник, тогда я это облекаю в формулу, с помощью которой меня будут прославлять. Практики прославления были в славянском язычестве, где жена и муж друг друга прославляли, где община прославляла качества Божества в данном человеке. Когда другой человек прославляет ваши лучшие качества, то вы вживаетесь в них и чувствуете себя в новом свете. Чем дольше вы слышите и проживаете слова славы, тем сильнее эта энергия вторгается в вашу жизнь, и вы начинаете ей соответствовать. Но если эту энергию вашего Божественного «Я» не подпитывает мастер и группа, вы снова про нее забываете.

*Ом Сарасватьяй Видмахе Брахмапутрьай Дхимахи Танно Сарасвати
Прачодайят! Ом Айм Сарасватьяй Намах!
Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!*

8.3. ЯНТРА

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Ян-
трапраджайя Видмахе Махаянтрайя Дхима-
хи Танно Шри Янтрах Прачодайят!*

Обычно в бизнесе очень важен внешний вид, «шик и блеск», так называемый выход в свет. Одежда, машина, визитная карточка, вид мобильного телефона — все это играет большое значение, поскольку визуальный канал наиболее мощный в человеке, и он формирует жизненную энергию на 70 процентов. Манипура-чакра связана именно со зрением, поэтому важно осознавать свой внешний вид. Бизнес-Тантра может предложить дополнительные секреты в использовании визуальной энергии, полагаясь на тот опыт психологии бизнеса, который есть. Кульминацией осознания моды, имиджа, визуальных средств общения будет осознание энергий и световых потоков янтры.

В Бизнес-Тантре янтра используется 3-мя способами. В первом случае янтра — это энергополе того или иного Божества, которое вы запускаете в свое пространство. Она может иметь чисто ментальный характер. Но также эти янтры могут быть помещены и на физический

план, тогда в офисе или в магазине перед вами будут висеть цветные картинки, а весь офис будет выкрашен в цвета этих янтр. Если вы повесите мурти индийских или христианских Божеств, то это будет неблагоприятно, поскольку не все бизнесмены религиозны, а вот цветные геометрические формы не будут привлекать предубежденное мнение. Естественно, такое использование янтр намного эффективней.

Янтра — это цвет 5-ти стихий того или иного Божества. Точка в центре янтры почти всегда черная, это эфир. Треугольники в янтре — это огонь, круг это воздух, лотос — вода, квадрат — земля. На основе янтры можно выстроить цвета и формы предметов в офисе или на месте работы. Поскольку разному бизнесу покровительствуют разные Божества, то следует выстраивать янтру именно того Божества, который покровительствует данному бизнесу. Кроме того, принцип янтры также должен прослеживаться в построении инфраструктуры в социуме.

Как выглядит ваш офис, какая у него вывеска, как вы одеты, в каком районе находится ваш бизнес — это все составляет энергию янтры. Иными словами, янтра — это то, как выглядит ваш бизнес в целом — на физическом и на астральном уровне. Это очень влияет на ваши отношения с социумом. Все некрасивое, негармоничное, неупорядоченное людей бизнеса отталкивает. Лакшми как символ богатства — это красота и гармония, пропорция и законы взаимодействия цвета, это все должно соблюдаться в построении форм. Построение гармоничной инфраструктуры в социуме и в сознании развивает сильную интуицию в отношении выбора вещей, людей и событий.

Работа с янтрой проходит на уровне дома, офиса и мест вашего пребывания:

- отсечение феноменов катастрофы — вы не должны смотреть на катастрофы, не смотреть фильмы про катастрофы, не вешать картины битв, катастроф, трагедий;

- привлечение феноменов удачи, счастья — записать фильм, из потока картин удачи — свадьба, попадание лучника в цель, окончание университета, выпускной и т.д., быстрый поток кадров с картинками удачи и счастья, те же самые картины висят в доме, сожгите фотографии неудач и катастроф, уберите фотографии неудачных или катастрофных людей;

- вокруг вас должны быть только фотографии с гармоничными пейзажами, цветами, еду лучше не вешать, природа не должна быть в состоянии трансформации, главный принцип — тотальная гармония;

- наблюдение за Шри-Янтрой под музыку — от 10 минут до часа, это формирует гармонию видения;

Формирование видеоряда из янтр и изображений Божеств под музыку, скорость подачи картин превосходит обычное рассматривание.

Янтра является пиком восприятия феноменальной реальности, и прежде чем к ней прийти, возможно, следует понять более простые формы визуального восприятия. Философия янтры очень может помочь в построении рекламы, но это очень тонкие вещи, которые может понять ценитель живописи. По сути, янтра является порталом входа энергии из других миров в наш мир. Она включает развитие пространства и времени в ином ракурсе, нежели принято в данном мире, и позволяет действовать за пределами норм и стереотипов. Вместе с картинками, изображениями Божеств, иконками она выполняет функцию анимации, оживления всей той тонкой информации, о которой речь идет в Бизнес-Тантре. Иллюстрации, схемы, рекламные проспекты, календарики, все наглядные пособия позволяют более глубоко интегрировать информацию в материальное пространство.

*Ом Шакти! Ом Янтраджайя Видмахе Махаянтрайя Дхимаху Танно
Шри Янтрах Праподайят! Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти!*

8.4. МАНТРА

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Ом
Айм Шрим Клим Махасарасвати Сваха! Ом
Хрим Айм Шрим Намо Бхагавати Уччхист-
ха Чандали Шри Матангешвари Сарвадж-
нянавасанкари Сваха!*

Мантра в Бизнес-Тантре — это звуковое пространство, карма речи и управление с помощью слов и языковых знаков. В Тантре мантра является телом Бога, которое состоит из звуков, с точки зрения тантрической магии, мантра — это заклинание, исполняющее ваше желание. Каждый бизнесмен использует в своем бизнесе мантры, но очень часто неосознанно, поскольку любому человеку необходим самогипноз, уверение себя в своей силе и могуществе. Использование мантр в Бизнес-Тантре эффективно только в комплексе с использованием янтр и самого тантрического сознания. Мантру и гимн Божества можно сравнить с компьютерной программой, которая вставляется в сознание человека за счет многократного повторения, а потом начинает работать в социальной реальности.

Естественно, люди бизнеса — очень занятые люди, и они не будут сидеть и подолгу начитывать мантры. Хотя, при очень сильной необходимости, вы обратитесь и к непосредственному начитыванию мантр. Но вместо самостоятельного начитывания мантр, можно создать звуковое пространство, где мантры начитываются вашим магнитофоном. Вы просто ставите диск в магнитофон, и через некоторое время формируется специальное звуковое пространство. Вибрации такого пространства явно будут отличаться от обычного, такое пространство становится мистическим и магическим. Но сразу такое пространство не проявится, его нужно создать постепенно регулярным прослушиванием мантр на магнитофоне.

Вы ставите магнитофон в своем офисе или на месте работы и крутите каждый день один и тот же диск. Чтобы сформировать звуковое пространство богатства, необходимо прокрутить диск минимум 108 раз, не пропуская ни одного дня, даже выходные дни. После 108-ми раз выходные дни можно пропускать. Очень мощное звуковое пространство возникнет, если мантры будут проигрываться целый год и более. Важно, чтобы физическое пространство, где будет накручиваться звук, не менялось. Но мантры будут влиять не только на пространство, но и на вас, они будут менять ваше восприятие. Желательно, что в этом пространстве висели янтры тех Божеств, мантры которых будут звучать.

Естественно, религиозному человеку легко поверить, и он это будет делать из веры. Но атеисту очень сложно поверить, что какие-то звуки поменяют положение его бизнеса. Но на самом деле это произойдет, поскольку даже прокрутить мантры 108 дней непрерывно днем и вечером по 1 часу, это не так уж просто, необходимо терпение и отведение на это времени. Чтобы не мешать вашей работе, эти мантры должны запускаться до начала рабочего дня и после его окончания. 108 дней нужно, чтобы это делали именно вы, а потом это можно доверить кому-то другому. Но если это будет в обед или во время рабочего дня, это тоже возможно.

Те слова, которые мы говорим, остаются в пространстве, они оставляют энергетический след. Он очень тонкий, но обеспечивает силу нашим словам и силу нашему влиянию. Если я говорю, что попало, если я не осознан в речи, тогда мои слова не будут иметь силы, но если мое слово не расходится с делом, я говорю то, что имеет под собой силу, тогда звуковая энергия в моем пространстве играет большое значение. Если пространство заполнить чистыми вибрациями, тогда то, что вы говорите в месте своей работы, будет иметь силу, будет формировать некий дух событий, благоприятный для вас.

Вам следует записать следующие мантры на ваш диск, каждая мантра должна звучать минимум 108 раз:

Мантра Гаятри — эта мантра создает пространство силы звука, она наполняет пространство энергией Солнца и увеличивает жизненный поток, активизирует социальное пространство за счет усиления притока солнечных энергий, вместо нее может быть просто мантра Ом.

Мантра Ганеши — создает материальное пространство, свободное от прошлых неудач, конфликтов, это пространство чистой потенции, в которое привлекаются энергии Артхи — материального благополучия.

Мантра Лакшми — создает финансовое пространство, она привлекает удачу, фортуна, счастье и избыток финансовых средств, люди любят это место, у них возникает симпатия, комфорт.

Мантра Вишну — создает благоприятное пространство управления, это гармоничные отношения между хозяином и слугами, между правителем и подчиненными.

Мантра Камалатмики — создает пространство исполнения ваших желаний и получения наслаждения от того бизнеса, которым вы занимаетесь, денежная и любимая работа становятся одним и тем же, социальное пространство вас одаривает подарками.

Песня про деньги, про богатство, про счастье — постоянное повторение слов — деньги, богатство, счастье, удача, способствует привлечению этих энергий в пространство, эта песня должна вам очень нравиться, допускается песня на иностранном языке, песня должна играть столько раз, чтобы слово деньги в сумме было произнесено 108 раз.

Заклинание — заклинание духов 5-ти стихий или какого-то Божества, чтобы он даровал богатство, заклинание зависит от рода вашей работы.

Мантра любой другой Богини или Бога — в зависимости от рода бизнеса.

Классическая музыка без слов — музыка, которая пробуждает внутри вас энергии Манипуры, она вдохновляет на работу, победу и дает магическую силу.

Биджа-мантра чакр или Божества — биджа-мантра огня Манипуры-чакры, а также мантры ее лепестков, или биджа-мантры всех чакр активизируют энергетическое тело, биджа-мантра вашего Ишта-Девата или того Божества, мантра которого является наиболее важной.

Лучше, чтобы диск вам записал мастер Тантра-йоги, он должен вам подобрать нужные мантры, которые примерно занимали бы 1 час. Можно записать 2 или 3 диска и крутить их по очереди. Как только эта звуковая энергия станет стабильной плотной тканью, так сразу вы почувствуете изменения в своем бизнесе. А это обязательно произойдет,

поскольку обычная речь, звуки — это распыленная звуковая ткань, мы не повторяем одно и то же слов множество раз.

Славянское язычество построено на том, что люди водят хороводы и поют песни про весну, богатство, урожай. Эти песни воздействуют на погоду, на природу, поскольку формируется магический круг, в котором действует звук. В этих песнях есть припев и очень частое повторение некоторых слов. Когда вы работаете с мантрами, действует тот же принцип — создания нужной атмосферы в вашем бизнесе. Вы создаете магический круг на месте своей работы, поэтому все, что способствует сцеплению энергий в круг будет для вас благоприятным. Иными словами, если в пространстве больше круглых форм, то звук будет работать лучше.

На семинаре по Бизнес-Тантре мы делали такую практику, когда бедному человеку говорили, что он богатый, что он имеет много денег, у него много машин и женщин и т.п. Первая реакция на эти слова — это стыд и страх, замешательство, неловкость, какое-то чувство вины. Это естественно, человек даже подумать не может о том, что можно быть богатым, не говоря уже о том, чтобы прилагать усилия им стать. Но когда вы постоянно говорите — ты богат, у тебя деньги, ты удачлив, постепенно человек привыкает, и ему это нравится. Но, когда он остается наедине с самим собой, его старые психологические установки начинают действовать. Если же существует некий постоянный источник убеждения, что ты богат, твой бизнес самый успешный и оптимальный, то через 100 раз такого убеждения это начинает действовать.

*Ом Айм Шрим Клим Махасарасвати Сваха! Ом Хрим Айм Шрим
Намо Бхагавати Уччхистха Чандали Шри Матангешвари
Сарваджнянавасанкари Сваха! Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!*

8.5. БОГ ЗЕМНОГО БОГАТСТВА — КУБЕРА

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Ом
Кшам Шрим Клим Куберайя Намаха!*

В ведическом пантеоне существует **Бог Кубера**, Бог сокровищ и богатства. Кубера пребывает под землей, иными словами Кубера — это богатство планеты Земли. А богатством планеты Земли являются минералы, металлы, нефть. Вы можете стать богатыми, если продаете нефть, ювелирные изделия, газ, руду и т.д. Эти энергия связывают вас с землей, вы накапливаете богатство, но зато формируете глубокие связи для

нового перерождения на Земле. Если вы думаете, что земная роскошь принцев — это предел наслаждений, то ошибаетесь, на райских планетах существует более роскошная и приятная жизнь, но подняться на эти планеты при поклонении Богу Кубере будет невозможно.

Энергия Куберы — это энергия жадного человека, который накапливает деньги и не хочет ни с кем делиться. Энергии Вишну связаны с тем, что человек бизнеса входит в поток денег и социальных услуг, здесь возникает постоянная пульсация — сколько отдал, столько и взял, деньги постоянно циркулируют. С точки зрения энергий Куберы, я должен только брать деньги и не отдавать, деньги постоянно должны увеличиваться в массе, в объеме сделок и т.д. Энергия Куберы — это банки, которые накапливают деньги в одном месте в большом количестве и охраняют их. Поскольку Кубера — это Бог стяжательства, а Вишну — это Бог щедрости, то в Индии Кубере мало кто поклоняется, по сути, аспект поклонения Божеству в форме Бога богатства почти исчез, это стало сутью социальной жизни. Иными словами, энергии Куберы настолько впечатаны в коллективное подсознание, что мы их даже не замечаем, мы не видим того, как поклоняемся этому Божеству, если идем глубоко в энергии бизнеса.

Все склады, сейфы, кошельки, копилки действуют на основе энергополя Куберы. Есть даже такое выражение «складывать деньги в кубышку». Кубера — это энергия алчности, стяжательства, мы собираем деньги в одно место и не хотим с ними расставаться, не хотим делиться с теми людьми, кто помогал их зарабатывать. Но эта энергия на разных уровнях сознания проявляется по-разному. Есть накопительство «куркулей» в селах, есть накопительство торговков, есть накопительство банкиров, есть накопительство царей. Все деньги мы складываем в какое-то место, в какую-то копилку, в сейф, в кошель и боимся их потерять. Мы собираем свое сокровище, свой клад, свою «скарбницу», которую охраняет дух нашего страха — Дракон — и дух наших низких эмоций — жук скарабей, паук. Мы хотим, чтобы в нашу паутину попало как можно больше денежных насекомых.

Посмотрите на энергию людей, которые торгуют на улице. У них есть одна большая сумка, кубышка, в которой они держат свой товар для торговли. Утром они открывают эту кубышку, продают товар, а вечером закрывают свою кубышку. В их кубышке всякая всячина, всякие мелочи жизни, которые для них представляют ценность. До тех пор пока кубышка закрыта, сознание торговца спит, как только оно открыта сознание торговца пробуждается. Подсознание человека отождествляется с тем, что он продает. Если я продаю сигареты, то превращаюсь в

сигареты. В банке торгуют деньгами, и там человек наиболее отождествлен с энергией денег. Если я отношусь к деньгам, как к энергии земли, то это энергии Куберы, а если я отношусь как к энергии воды или огня, то это энергии Лакшми или Дурги. Энергия «магической копилки, кубышки», «великой кишени», «чаши для подаваний» есть у каждого человека, и она должна быть сформирована по законам Бизнес-Тантры.

Кубера управляет северной энергией горы Меру. Мера — это то, сколько мы должны брать из планеты Земля, то есть каким образом должны тратить свои ресурсы. Если мы нарушаем экологический баланс, то есть нарушаем баланс 4-х стихий в форме энергий куба, тогда можем потерять больше, чем приобрести. Если у нас не будет сознания горы Меру, то в отношении чего мы богаты или бедны. Гора Меру — это золотое сечение, это горы планеты Земля, которые формирует «план богатства», то есть меру бедности и богатства ресурсов планеты Земля. Если мы исчерпываем земные богатства нефти или золота, сможем ли мы перейти к информационным богатствам? Гора Меру и показывает соотношение химических элементов, и то, что мы ценим алмазы, изумруды, платину больше, чем другие металлы. Химия и алхимия, где металлы преобразуются в золото, это и есть энергии Куберы. На земле есть закон накапливать тот или иной химический элемент, и этот закон исходит из разума пирамид, из разума гор.

Ваханой Куберы является ящерица, колесница Пушпака. Ящерица — это динозавр, ящер, с другой стороны — это некая форма дракона. Ящерица изо рта дает драгоценный камень. Драконы охраняют подземные сокровища. Все горы и пещеры на земле охраняются энергиями Драконов и Нагов. Горная, каменистая местность больше свойственна северу, север управляет земным элементом. На северном полюсе вода — лед, твердое состояние, огонь — это мороз, а воздух очень холодный. На юге — огонь пустынь, бог Яма, на западе — вода, Варуна и на востоке — воздух, Индра. Ящерица объединяет в себе 3 формы энергий, которые связывает воедино Кубера — жуки, насекомые, драконы и змеи, ползающие по земле. Кроме того, Кубера связан со шкурами зверей, из них делают шапки и воротники, это все пушные звери. Если вы культивируете в себе энергии Куберы, то эти символы должны быть на вашем алтаре. Образом Куберы может быть фотография очень богатого человека, который всю свою жизнь посвятил накопительству денег.

Кубера живет в небесном городе Алака, который является самым богатым в небесных странах. Куберу не очень затрагивают молитвы и ментальные подношения, он вполне доволен собственным благосостоянием, это Божество реагирует на материальные жертвоприноше-

ния. На планете Земля местом силы Куберы есть Шри-Ланка, который ранее был богатейшим городом на Земле. Тот город, тот банк, то государство, где сосредоточено больше всего денежных средств мира, является местом пребывания Куберы. В городе Куберы, как правило, живут ракшасы или асуры, он демоничен, поскольку каждый пытается захватить как можно больше богатств и получить власть над городом. Асуры и ракшасы владеют магией и направляют ее на достижение богатств. Кубера покровительствует демонам — ракшасам. Жена вышла замуж за Куберу путем обольщения, она была дочерью ракшаса Сумала — «сумма малая».

Имя Куберы, которое дал ему Брахма, Вайшравана, он рожден из головы Пуласты, сына Брахмы. Кубера рождается из энергий Вишуддхи-чакры, это материальный, кубический ум, он мыслит квадратами, кубами. Вайша — это вайшью, торговец, а Равана — это демон, который украл Ситу у Рамы. Равана — это способность совершать очень мощную аскезу для бога Шивы с целью владения сверхспособностями, материальными богатствами, а энергии Божеств ставить в рабское положение. Брахма, бог-творец, формирует энергию Куберы, как охранника материального мира, охранника материальных ресурсов Земли.

В буддизме есть богиня Курукула (богиня куркулей), которая очень сходна с Куберой по энергиям. Эта богиня имеет тело красного цвета, энергии Муладхары-чакры и связана с накоплением материальных средств. Для украинской нации свойственна энергия «куркулей», зажиточных крестьян и экономных мещан. Обычно это полные люди, которым свойственно делать запасы еды и денег, они все откладывают впрок. Эта богиня покровительствует торговкам, которые продают еду на улицах, закусочным и ресторанам, но в отличие от Куберы, который сидит на своем богатстве и ведет не очень активную социальную жизнь, энергия Курукулы — это быть постоянно на ногах, постоянно рекламировать свой товар, «быть базарной бабой», ругаться и торговаться за каждую копейку и гневно отстаивать свое достоинство по мелочам. Куркули — это мелочные, расчетливые люди, которые дрожат над каждой копейкой, но зато они очень аккуратны в ведении своего материального хозяйства.

Духами Куберы являются гномы, которые живут под землей, в горах, где есть полезные ископаемые. Энергия гномов используется в западной, особенно в кельтской магии, у северных народов. Гномы — это маленькие человечки, как правило, старички, которые живут в минералах. Эти духи гор помогают людям добывать руды или наоборот, создают препятствия. С рудами и изрудами связана энергия Шивы, который

живет не внутри гор, а на горах, Шиву, который использует энергию металлов и гнева, называют Рудрой. Обычно богатый жадный человек, похожий на Куберу, имеет маленький рост, тощий, или толстый, поскольку энергии жадности могут распирать, либо иссушать.

Духами Куберы также являются карлики и кузнецы, которые обрабатывают металл. Карлики связаны с подземными, темными силами в силу своей ущербности, телесной неполноценности. Обычно такое тело дается человеку за грехи и в силу его жадности — он не ценил любовь, красоту, истину, а любил лишь деньги и проявление других низких эмоций, тогда как боги имеют красивое возвышенное тело. Обычно энергии гномов и карликов хранят клады, сокровища как форму быстрого и окончательного богатства. Вы можете быстро разбогатеть, получить столько денег, что вам хватит почти на всю жизнь, но при этом стать заложником духов подземного мира — демонов. У нас это называется «продать душу Дьяволу» ради богатства. Такой человек имеет деньги, богатство, но духи подземного мира иногда с него взымают долг, забирают его психическую энергию любви. Об этом магическом феномене есть много сказок и фильмов.

Кладоискатели, рудокопы, археологи, воры банков могут быть захвачены энергиями Куберы. Эта энергия позволяет обладать большими деньгами, у нас возникает сознание кубов, но мы не можем наслаждаться своими деньгами в полной мере. Для этого нам нужно сознание цветка, сознание Лакшми. Иными словами, мы можем переживать энергии Куберы как энергии изобилия и материального благополучия, если при этом мы не теряем дух любви и осознаем проявление Божественности в земле — «рай на Земле и под землей». Энергии Куберы при соединении с энергиями Лакшми превращаются в материальную удачу, фортуна становится на нашу сторону во всех материальных вопросах. Но Лакшми проявляется на энергиях воздуха и цветов, а соединить воздух с землей, и цветы с металлами и камнями довольно трудно в своем сознании.

Воры кошельков — это также энергии Куберы. Кошелек — это наша форма «магической копилки». Монахи не носят кошельков, у них есть чаша для подаяний. Когда я смотрю на свою жизнь, то замечаю, что не любил носить кошельки, у меня всегда было монашеское сознание. Я пользовался просто карманами. Кошелек должен всегда иметь деньги, внутри него всегда должна оставаться определенная сумма, которая не меняется. Есть кошелек стабильный, на алтаре, сейф, место, где выложите деньги, то там тоже должна определенная сумма всегда оставаться неизменной. Это ваш «неразменный пятак», ресурс, который вы никогда не трогаете, он является символом магнита.

Кубера связан с разбойниками и ворами, которые берут деньги, нарушая закон, а потом прячут их в каком-то укромном месте. Энергия Куберы делает из разбойника и вора добропорядочного, всеми уважаемого бизнесмена-богача, но рано или поздно такому человеку придется платить по счетам. И если такой человек не накопит в себе сознание и энергию Шивы, освобождения от дурной кармы, то все его богатство, построенное на карме воровства и убийства, рухнет. Существует миф, что Кубера был разбойником и решил ограбить храм Шивы. Ночью он пробрался в храм и там зажег светильник, чтобы отыскать добычу. Но его светильник 10 раз был потушен ветром, и Кубера 10 раз зажигал светильник в храме Шивы, в результате чего он заслужил перерождение в качестве Бога богатства. Иными словами, вам нужно будет 10 раз зажечь энергию в Манипуре-чакре, постичь 10 форм жизненного огня, прежде чем реализуется ваше желание богатства в физическом мире.

Если вы бизнесмен, вашей судьбой стало зарабатывание денег, то одной из форм познания Бога вы можете избрать поклонение Кубере, ведическому Божеству богатства. Чтобы поклоняться Кубере, у вас должна быть связь с ведическим пантеоном Божеств. Если у вас больше связей с западным пантеоном Божеств — с греческим или римским, тогда лучше будет поклоняться западному Божеству богатства — богу торговли Меркурию. Поклонение Кубере связано с поклонением Брахме в форме Солнца, поэтому желательно, чтобы практика поклонения Кубере сопровождалась поклонением Брахме как прародителю бога богатства. На более высокой стадии практики, когда вы владеете достаточным количеством материальных богатств, поклонение Кубере соединяется с поклонением Вишну, Богом-хранителем духовных и материальных богатств. Сущностью поклонения Кубере является обожествление денег, бизнеса и самих участников денежных отношений, бизнес превращается в особую таинственную игру, в которой присутствует сверхъестественная сила, которую часто называют удачей, фартом, риском.

Вначале вам необходимо научиться призывать энергию Куберы в свою жизнь и замечать ее в бытовых феноменах на протяжении всего рабочего дня. Когда вы произносите все эпитеты Куберы одновременно, четко осознавая их внутреннее значение, то вы призываете энергию Куберы в форме мантры. Звуковая энергия мантры составляет тело Божества. То же самое делается в отношении образов, вам необходимо иметь изображение Куберы в форме образа и в форме янтры — цветной геомеотрической диаграммы. Лучше всего, чтобы мастер вам показал, как наиболее быстро и эффективно призывать неполную и полную форму Куберы. Когда вы начинаете связывать энергию денег и ком-

мерческих отношений с энергиями Господа Куберы, тогда восприятие денег на основе коллективного подсознания начинает кардинально меняться. Самым простым призыванием Куберы есть чтение гимна Кубере или же повторение санскритского имени или имен Куберы 108 раз. Обычно, когда я призываю энергию какого-то Божества, она очень сильно активизируется в моей жизни в форме отношений с людьми, событий и знамений. Сначала это может быть не очень заметно, но вскоре вы это станете замечать как некую красную нить событий на протяжении дня и ночи.

Энергия Куберы обнаруживает Божественность в деньгах, в жадности, в гордости, во власти, построенной на деньгах. Кубера управляет нашими демонами или же полубогами — ракшасами и якшами. Ракшасы Хети и Прахети возникли от гнева Брахмы на материальный мир, а якши — из чувства голода. Обычно жажда денег имеет две этих эмоции — гнев на материальный мир, что он не дает нам достаточное количество денег или жадность, исходящая из чувства голода неудовлетворенных желаний. Кубера является повелителем гнева и жадности в связи с денежными и социальными отношениями, он полностью осознан в этих эмоциях, поэтому он направляет и трансформирует эти эмоции в людях. Когда вы становитесь осознанными в своей жадности, гордости и гнев, то сможете более правильно строить свои экономические намерения и распределять жизненную энергию. С помощью ракшасов Кубера завоевывает мир, захватывает территорию, с помощью якшей Кубера убажает свою гордость, свое эго, он подчеркивает свой властный статус.

Местом пребывания Куберы является остров Ланки и государство Шри-Ланка. На этом острове жили ракшасы, которых Господь Вишну убивал своей Сударшана-чакрой, вскоре ракшасы ушли в подземный мир Паталу, а остров заселили якши во главе с Куберой. Местом обитания Куберы был город Алака, где он живет со своей супругой Бхадрой и сыном Налакубарой. Иногда Кубера отправляется на гору Кайлас к богу Шиве и Парвати для духовной практики. Однажды, когда Кубера был на Кайласе, он посмотрел с вожелением на Парвати, когда она сидела у своего супруга Шивы на левом бедре, в тот же момент Кубера ослеп на один глаз. Когда гнев Парвати остыл, она вернула Кубере зрение и поменяла цвет одного его глаза на желтый. С тех пор Куберу называют **Экапингала**, управителем глаза, связанного с энергетическим каналом огня — Пингалой.

На острове Шри-Ланка находится резиденция Куберы, поэтому, чтобы получить его милость, вам следует совершить гуда несколько

астральных путешествий. У каждого Божества есть своя резиденция — гора или город, и чтобы получить эту энергию вам следует соединить свое астральное, виталическое тело с этим местом на планете Земля. Чтобы обладать особой формой богатства и вести свою духовную практику в процессе бизнеса, вам необходимо побывать в тонком или в физическом теле на острове Шри-Ланке, поскольку там сознание и энергия Куберы сконцентрировано намного сильнее, чем где-то еще в мире. Прежде, чем совершать астральное путешествие в Шри-Ланку, желательно сделать пуджу Господу Кубере.

Кубера дарует богатство тем, кто совершает ради него аскезу, поскольку через аскезу Брахме он получил должность Локапалы — повелителя Севера и Бога-хранителя сокровищ. Кубера совершал аскезу стояния на одной ноге среди 5-ти костров и аскезу долгого пребывания в воде. Повторив аскезу Куберы, йогин может быстро достигнуть его плодов. Но достигнуть богатства можно также совершая аскезу Индре или Брахме, тогда источник прихода денег будет другой. Источником богатства Куберы есть экономические, коммерческие отношения, тогда как источником богатства Индры есть политические, властные отношения, источником богатства Брахмы является вся сфера материальных отношений, в которой вы проявляетесь как мастер, профессионал своего дела. Кубера принимает любую форму аскезы или чувственных ограничений, поскольку любой приход денег имеет свою цену, а получить деньги ценой аскезы — это наименьшая плата.

Когда вы поклоняетесь Кубере, ваше лицо должно быть повернуто на север. Кубера повелевает северным полюсом, энергией сферы, физическим ощущением космической энергии. Атрибутом Куберы есть раковина изобилия, некий священный предмет или талисман, с которым человек связывает неистощимую энергию самовозникающих сокровищ. Другим атрибутом Куберы есть цветок лотоса, символизирующий рост, прирост, прибыль. Третьим атрибутом Куберы есть драгоценный камень, кольцо, ожерелье, серьга, монета, это та энергия, которую люди наиболее ценят в данном обществе. Четвертым атрибутом Куберы есть колесница Пушпака, сделанная зодчим Вселенной Вишвакарманом из жара Солнца. В нашем обществе колесницей Куберы есть автомашина, личный самолет или вертолет. Тот, кто поклоняется Кубере, ориентируется на энергии данного Божества и стремится ими обладать на физическом уровне.

*Ом Кшам Шрим Клим Куберайя Намаха! Шакти Ом! Шакти Ом!
Шакти Ом!*

8.6. СУРЬЯ-ДЕВА — ПОЧИТАНИЕ СОЛНЦА

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Ам
Шрим Хам Грахадхираджайя Адитья На-
мах! Ом Ам Рам Храм Агни Сурья Намах! Ом
Храм Митрайя Намах! Ом Хрим Равайя На-
мах! Ом Хрум Сурьяйя Намах!*

Занимаясь любой духовной системой, вы обязательно должны будете исследовать энергию и сознания Солнца и Луны, поскольку на этих энергиях строится любая внешняя религия, на этой энергии воздвигается храм и священство. Солнце и Луна — это видимые Боги, а с другой стороны, они невидимы и непознаваемы чувственным образом, поэтому они всегда были популярны для религиозных спекуляций. Поскольку мы живем в Солнечной системе планет и знаков Зодиака, то любое построение в нашей материальной жизни формируются через интерпретацию законов этой системы. Энергия Солнца стала принципом духовной и политической власти, а на сознании Солнца базируется наше понимание личности и «Я». Двигаясь в любую духовную систему, вы не сможете пройти мимо солярного Божества, которое есть почти в каждой культуре. Каждая религия создала свой вкус и облик Солнца, свою систему понимания мистического света и общего блага, но создать единую религию на основе солнечного сознания так и не удалось.

Солнце — это одна из главных форм Бога Брахмы, Оно не есть ни женское, ни мужское, оно есть Оно, принципом творения. Божественность Солнца очень сильно ощущается в славянском менталитете, поэтому эта энергия должна быть вами прожита мистическим образом. Солнце имеет множество имен и изображений, но мы исследуем сознание и энергию бога Солнца в Индии, где чаще всего оно упоминается как Сурья. Базисом всей хатха-йоги является Сурья-Намаскар (приветствие Солнцу), где на каждое из 12 упражнений дается одно имя Солнца:

Ом Храм Митрайя Намах — поклонение Солнцу как энергии друга.

Ом Хрим Равайя Намах — поклонение сиянию Солнца.

Ом Хрум Сурьяйя Намах — поклонение свету Солнца.

Ом Храим Бханаве Намах — поклонение Солнцу драгоценности.

Ом Храум Кхагайя Намах — поклонение Тому, кто движется по небу.

Ом Храх Пушпе Намах — поклонение Дарующему силу.

Ом Храм Хираньягарбхайя Намах — поклонение золотому Центру источника жизней.

Ом Хрим Маричайя Намах — поклонение Господу рассвета.

Ом Хрум Адитья Намах — поклонение Изначальному Божеству.

Ом Храим Савитре Намах — поклонение Благотворному.

Ом Храум Аркайя Намах — поклонение жизненной Энергии.

Ом Храх Бхаскарайя Намах — поклонение дающему просветление ума.

Каждое утро, пробуждаясь, вы читаете мантры и делаете 12 поз Сурья-намаскара, это на целый день заряжает энергией. Эти же мантры без бидж обычно читают во время пуджи Сурье. 12 обликов Солнца связаны с 12-ю знаками Зодиака и 12-ю призмами восприятия электромагнитной энергии. Солнце незримо пронизывает всю нашу жизнь на Земле, но лишь читая мантры и осознавая сконцентрированную энергию, мы можем ощутить это незримое присутствие универсальной силы.

Действие энергии и сознания Солнца можно увидеть на дне рождения, поскольку день рождения — это праздник Солнца. В этот день солнце рождения соединяется с солнцем годового оборота, и в личности возникает дополнительная сила реализации желаний. В этот день на энергии Солнца вам все дарят подарки, а вы принимаете новый облик и программируете целый год личностного развития. День рождения — это пир, это праздник изобилия, на котором каждый благословляет того, кто есть героем события. Солнце создает впечатление, что вы — центр всех событий жизни, и все, что происходит, делается именно в вашу пользу. Вы — главный герой человеческого театра. Когда у нас была пуджа Сурье, каждый даровал свои благословения, на дне рождения это тосты друг другу. Солнце благословляет вас самым необходимым и включает наиболее сильные стороны вашего характера, чтобы ваша жизнь была вам в радость.

Через лик Митры Солнце наделяет вас друзьями — это те энергии, которые являются для вас позитивными, они сотрудничают с вами и дают понимание закона, праведности.

Через лик Рави, сияющего, вы познаете, что есть ваш блеск и сияние, отчего вы так ярко светитесь — это ваш аккуратный внешний вид и красивые одежды.

Через лик Сурьи вы видите красоту света этого мира, и то, что казалось тусклым и незначимым, вдруг оживает в вашем сознании и расцветает.

Через лик Бханавы вы познаете сущность ценности и ее отдачу. Вы определяете, что есть ваше внутреннее и внешнее богатство. Когда я был объят этой энергией, то на пудже Солнца я говорил: «Красные розы я ложу горам, тысячи маков рабрасываю, сапфиры и рубины, все драгоценности мира, я подношу Тебе, о Солнце, я отдам все золотые

горы, но самых красивых женщин, самых священных женщин дай мне, о огонь святых гор. О отец моих женщин, отец моих невест, отец моей жены, отец моей Парвати, моей истинной Парвати, о Химаван. Я подношу Тебе огонь гор, рождающий Парвати. Бросаю алмазы, сафиры, рубины, я отдаю все богатства мира за женщин, за эти агатовые глаза, за эти черные глаза, отдаю всех своих баранов, все свои виноградники ради этих женщин. Я отдаю эти рубины миру, эти гранаты миру за этих жен».

Через лик Кхаги ты осознаешь движение жизненных форм, их стремление к теплу и свету, их поиск более мощной жизненной энергии. Это направленность веры и ее реализация. Солнце определяет твою веру и твой храм.

Через лик Пушана Солнце наделяет силой. На энергии Солнца работает автомобиль, электростанция, власть, к накоплению этой энергии стремятся люди, для этого они строят храмы Солнцу, чтобы обладать силой. Получение более высокой силы происходит через отдачу более низкой силы. Ощущение энергии Солнца приходит при загараии, это солярис — солнечная аккумуляция энергии.

Для меня поклонение Солнцу связано с Азией, Кавказом, Казахстаном — это религия Заратустры, который поклонялся огню. Здесь поклонение энергии и сознанию Солнца наиболее типично. Через энергию Солнца вы почитаете мастерство, искусство, талант, поскольку именно Солнце наделяет вас силой таланта и гения. Для пуджи Солнца вам понадобятся мед, соки и изделия из золота или драгоценных металлов. Для поклонения Солнцу нужен огонь из очищенных веток и благовония, нужна хома — огненный ритуал, поскольку энергии огня и Солнца очень часто неразлучны. Любовь Солнца — это не любовь мужчины и женщины, любовь отца и сына, это любовь отдавания и жертвования себя. Любовь между Солнцем и Луной, между днем и ночью, это более свойственно западному диалектичному сознанию.

Если вы хотите достигнуть успеха в личной жизни, в реализации своей индивидуальности, то вам следует почитать Солнце. Почитание Солнца выражается в 4-х вещах — проведение огненного жертвоприношения каждую неделю или каждый месяц, пение мантры Гаятри на восходе, в полдень и на закате, познание своего астрологического знака, где находится Солнце и развитие качеств данного знака, почитание солярных атрибутов в одежде, в домашнем пространстве и в пространстве офиса. Очень много древних народов почитали Солнце, поскольку Солнце дает силу жизни, силу власти, силу богатства. Ваше количество богатства зависит от развития Манипуры-чакры, которой управляет

Солнце, от проработки вашего знака Зодиака, в котором находилось Солнце при рождении. Почитание Солнца, как энергии тела — это почитание Брахмы, а почитание Солнца, как энергии души — это почитание Вишну. Система золотых сечений, наивысшей гармонии, связана с настройкой на все формы и энергией Солнечного Разума.

Архангел Михаил, который покровительствует городу Киеву, является ангелом Солнечного Логоса, Он управляет силами света внутри нас. В астральном мире, в мире информации побеждает тот, у кого больше энергии Солнца. С помощью огненных жертвоприношений можно аккумулировать энергию Солнца в своем теле или в своем жизненном пространстве. Эта энергия обеспечивает вам победу и успех в вашем бизнесе. Это не означает, что вы сделаете огненное жертвоприношение — и все ваши планы реализуются. Огненные жертвоприношения — это один из главных элементов целой системы. Солнечная энергия дает нам радость жизни от всех действий, святость, священство, силу, уверенность и справедливость. Высшее развитие солнечной энергии в теле, в сердце и в разуме дает систему золотых сечений, когда вы становитесь способными преобразовывать грязные энергии в чистые, металл превращать в золото, вы можете творить саму любовь.

Солнце — это энергия царя, который достигает первенства в охоте, искусстве, науке, боевых искусствах, знании закона. В индийской традиции Сурью называют еще Савитри, женщиной, которая есть женой бога Чандры, Луны. В западной традиции Солнце — это мужская энергия, а Луна — женская. Солнце управляет днем и годом. Как управитель дня, Солнце — это Тримурти, Брахма, Вишну и Шива. 8 часов правит Брахма, это время творения, 8 часов правит Вишну это время расцвета и 8 часов правит Шива это время сна, ночи. 8 часов — это 7 рыжих кобылиц, семь планет и сама звезда Солнце, это также 8 чакр. Как управитель года, Солнце имеет 12 имен, 12 форм света в 12-ти знаках Зодиака — Дхатри, Арьямат, Митра, Варуна, Индра, Вивасват, Пушан, Парджанья, Аншу, Бхага, Тваштри и Вишну. Самым основным обликом Солнца есть Вишну, всевышний Бог и спаситель мира. Индра — это энергии Солнца в царе, в императоре. Бхага — это энергии Солнца в получаемых благах, в благодати, в саттвичной энергии. Варуна — это энергия Солнца, пребывающая в водах нашего тела, отсюда настроенность нашего тела на управление Солнечного разума.

Солнечным зверем является лев, а также крылатый конь или колесница из 7-ми коней, 7-ми дней недели. Из энергий Солнца были сделаны 3 божественных оружия — диск Вишну, трезубец Шивы и копье Картикейи или меч Архангела Михаила. Диск Вишну — это колеса, ко-

которые крутятся и создают движение, подобно тому, как крутятся планеты вокруг Солнца, это энергия движения вокруг своей оси. Копье Картикейи или меч Архангела — это чистота мотивации, сила намерения, мощь концентрации, это поток Кундалини, который выходит из Манипуры-чакры. Трезубец Шивы — это энергия триединства, единство 3-х времен в одном, это единство тела, души и духа, это мозг, который способен соединить в себе энергии рождения, жизни и смерти.

Сурья имеет 3 глаза, у него 4 руки, его колесничим есть Аруна (розовый, рассвет), у колесничего нет ног. Сурья дает вам пережить свару, дыхание жизни. Свара — это единое восприятие 8-ми энергий жизни, которые мы воспринимаем последовательно как сознание или как энергию. Первая форма жизни — это камень, земля, сущностью земли есть вода, сущностью воды есть растения, сущностью растений — животные, сущностью животных — человек, сущностью человека — речь, сущностью речи — Ригведа, сущностью Ригведы есть Самаведа, а сущностью Самаведы есть Удхита, Гаятри, то есть Ом. Каждый человек заиклен на человеческой форме жизни и не замечает других форм существования — в форме камня, растений, водных духов, духов речи, духов мантры и т.д. Когда вы осознаете свару, то переживаете жизненную энергию всей Вселенной в различных формах. Ом — это самая тонкая материя, а камень — это самая грубая материя жизни. Символом грубой солнечной материи является свастика, а символом тонкой солнечной материи является знак Ом, свастика — это движение земного колеса, а знак Ом — это движение 3-х миров, символ Тримурти — Брахмы, Вишну и Шивы.

Поклонение Солнцу следует проводить в воскресенье, в полдень, в открытом пространстве, где много света, с помощью костра, при активности Манипуры-чакры. С почитанием Солнца связаны 8 праздников, а также отстраивается весь ваш режим работы и планы на год. Поклонение Солнцу может происходить как символический дар своего сердца небу. Раньше жрец вырезал сердце животного и предлагал его кровь Солнцу, в более древних обрядах использовалось также сердце человека. Предложение сердца Солнцу создает энергетический мост между вашим сердцем, интуитивным центром, центром астрального тела и звездой Солнце, которая управляет нашей планетарной системой.

Энергия Солнца, как электричество, пронизывает все материальные процессы жизни на Земле. По сути, любой бизнесмен стремится к максимальному накоплению этой энергии в пространстве своей собственности. Но зачем брать эту энергию в форме материальных вещей, если можно напрямую аккумулялировать солнечную энергию через риту-

ал или медитацию? Именно этим занимается йог, он напрямую аккумулирует солнечную и лунную энергию, соединяясь с звездой, планетами и спутниками с помощью активизации работы тонких тел. Йогин рассматривает свое богатство не как наличие огромного комплекса материальных благ, а как систему управления солнечной и лунной энергии. Солнечная и лунная энергия является сущностью денег, но понять это можно только обладая философским или йогическим сознанием.

У нас на Земле Солнце — это символ Энергии. Кто владеет силой Солнца, тот владеет властью и Энергией. Понимание мифов про Солнце дает вам ключ познания Солнечного разума, который есть ядро человеческого разума. Разные имена Солнца показывают структуру Солнечного Логоса:

Гелиос — это химический элемент, Гелий, энергия Гелиоса управляет всей Химией и Алхимией на Земле; он создает энергетический порядок на планете, константу энергии. Гелиос создает для человека размеренный образ жизни.

Фаэтон — это «фатон» или фотон, он управляет всеми образами на Земле как фотографиями или как световыми частицами — фотонами, он олицетворяет физически видимый свет; он есть сияние, в Индии это «Кантам», он тот, кто нарушает установленный порядок. Фаэтон — это планета Вулкан, он управляет магмой вулканов на Земле. Фаэтон — это безумное Солнце, он показывает человека, который ломает обычную колею своей жизни и испытывает полет, но этот полет души создает катастрофу.

Аполлон — это звук Солнца, он управляет музами, всеми физическими звуками на Земле, сначала муз было 7, потом 9 и 10; творческая энергия, побуждающая к искусству. Аполлон победил змея Пифона и создал пифийского оракула, который предсказывает события. Аполлон управляет Кундалини звука, высшей функцией которой есть Пророчество.

Праджапати — это родовая энергия Солнца, она порождает 10 планет, 10 планов или 7 Риши, это Солнце как Большая Медведица; Риши — это те, которые управляют миром через астрологию, медитацию, мантры, они есть системой решений или алгоритмов разума Солнца;

Сурия, Сурья — это 3 состояния сознания — бодрствование, сон со сновидениями и без сновидений, Сурия это 4-ое состояние, турия, объединяющее все 4, суть Ра — сущность космической звездной энергии; индийский образ Солнца — это сильное сияние, из которого богам делают оружие — трезубец, Сударшана-чакру(свет), молнию и колесницу.

Ра — это Солнце египтян, радуга, Солнце среди звезд, звездная энергия Солнца, ракета, луч выхода в космос и вход космической энергии на землю.

Савитри — это женская энергия Солнца, это вторая форма мантры Гаятри, одна из форм богини Сарасвати.

Солнце — это соль минерал, нота соль, слон Ганеша, повелевающий всеми духами земли, сон, звук сонар, социум.

Сан (англ.) — сын, положение в обществе, чин, сын Божий.

Гелиос имеет колесницу из 4-х коней — Свет, Блеск, Гром и Молния.

Сурья имеет колесницу из 7-ми коней — это 7 планет Солнечной Системы, зато у Гелиоса было 7 дочерей Гелиад. Слезы Гелиад — это янтарь, янтры. Можно вспомнить также 7 коней Агнца, которые выходят из 7-ми чакр, из 7-ми печей, печатей, и они разворачивают Апокалипсис.

Солнце управляет Фоном — звуковым пространством, Тоном — цветовым пространством, Коном — пространством движения, Геномом — пространством генов и Номом — пространством названия, ассоциации. Кон — это понятие динамики миров, структура движения сознания по орбитам, в янтрах есть понятие трикона — треугольника, есть также выражение «поставить на кон», кон — это также родовое колено иудеев. Солнце создает стабильность привязки имени к форме — Ном. Солнце создает структуру человеческого образа, характер — Геном.

Солнце олицетворяет энергию Шивам — благо, Гелиос, Сундарам — красота, Аполлон и Кантам, сияние — Фаэтон. Шивам-Сундарам-Кантам — это устойчивая триада, махавакья, она раскрывает энергию Камешвары и Камешвари. Солнце есть **энергия разума**, все люди поклоняются энергии в разной форме. Брахма — это первичная стадия энергии, разум планетарной природы, Вишну — вторичная стадия энергии, разум человека, центра природы, Шива — это третичная стадия энергии, разум космоса, универсума.

Собственностью Гелиоса есть бык, символ чувственной энергии Земли. Брамины владели быками, бык — это душа земли. Шива ездит на белом быке Нандине, он управляет душой Земли, ее наивысшей потенцией.

Гелиос повелевает горой Меру. В горе Меру есть Куб — Кубера, символ экономики энергии, эконометрии. В горе Меру есть Пирамида — Ямараджа, бог смерти египтян, символ психометрии. В горе Меру есть Царь — Индра, он управляет молниями и следит за порядком, он определяет меру закона и политики, меру власти, он правит

энергетическими каналами, космометрия. В горе Меру есть Брамин, Варуна, Волна, он управляет электричеством, током, который бежит по каналам, геометрия, измерение энергий земли. Экометрия, психометрия, геометрия и космометрия — это 4 базовых науки, созданные Солнечным Логосом. Космометрия определяет устройство космоса, геометрия определяет устройство земли, психометрия определяет устройство тонких тел, души, а экометрия определяет устройство грубых тел через математику.

Кубера — это Куб Ра, куб Солнца, он формирует систему экономики энергии. Индра — это Идея Ра, молния Солнца, он формирует направленность движения людей, систему лидера, политика. Варуна — это Ра Варны, он формирует деление людей на классы на основе законов мира — Мирты. ЯмаРаджа — это Ра Ямы, Бога смерти, это раджас, он формирует у людей понятие души и виденье других миров. Кубера управляет минеральным миром, Варуна — растительным, Яма — животным миром, а Индра — миром людей. Жизнь человека поддерживается с помощью Вайю — воздуха, Сомы — еды, Сурья — света и Агни — тепла, огня в теле.

Когда я был в школе, то любая наука мне казалась отдельной от меня, далекой. Я не осознавал, что та информация, которую я учу, составляет нормы взаимодействия с миром. Когда я начал рассматривать науку с точки зрения Тантры, то увидел, что моя осознанность химии, физики, биологии и других наук дает результат незамедлительно, это действует через меня. То, как я понимаю физику, химию, математику, астрономию и биологию, формирует для меня мир, понятие мира и мое управление этим миром — демиургию. В обратном случае эти энергии являются для нас демонами, мы в них бессознательны, тогда демиург превращается в поток демонов. Мифология является самой абстрактной наукой, когда она соединяется с академическими дисциплинами, это позволяет вам сформировать разум сиддхов.

К разуму сиддхов можно прийти через медитацию-софию, через мифологию или через синтез точных наук — космософию. Медитация — это Парвати, это София, она дает информацию при полном слиянии с этой Шакти, она показывает законы действия всех живых существ и миров, она дает вам познать каузальный ум. Мифология дает вам осознать каузальный Логос, вы осознаете, что такое чудеса и что такое научные законы, что-то подчиняется науке, а что-то выходит за границы ее понимания. Космософия соединяет логику и философию, науку и философию и приходит к пониманию мифологии. Космософия понимает необходимость и ценность мифов с точки зрения

науки, она видит в науке одну из форм мифа. Наука — это логика мышления большинства людей на Земле, но если эти люди примут решение поменять логику, то наука будет выглядеть по-другому. Тантрическая Каула создает свой мир, свою науку, свою философию через построение мифов, она делает рай на Земле.

Ом Ам Шрим Хам Грахадхираджайя Адитья Намах!

*Ом Ам Рам Храм Агни Сурья Намах! Ом Храм Митрайя Намах! Ом Хрим
Равайя Намах! Ом Хрум Сурьяйя Намах! Ом Там Сат! Шакти Ом!
Шакти Ом! Шакти Ом!*

8.7. СОМА — ПОКЛОНЕНИЕ БОГУ ЛУНЫ

Сома олицетворяет Бога Луны, Чандру, он является владыкой ночи, отдыха и наслаждений. Он обеспечивает материальное здоровье, способность тела наслаждаться, спать и отдыхать. Сома награждает человека здоровым сном, отдохнувшим телом и органами чувств, способными остро ощущать наслаждения. На более глубоком уровне энергии бога Сомы склоняют мужчину иметь множество сексуальных партнерш и идти в различные чувственные наслаждения. Бог Сома позволяет притягивать деньги в свое пространство, он связан с магнитным полем Земли.

Чаще всего деньги рассматривают как энергию Солнца и энергию золота, но иногда деньги также рассматривают как «поток», «воду», которая намагничена, и как энергию Луны. Бизнес-магия построена по принципу Солнца или Луны. На основе энергий Солнца мы наработываем Крийя-Шакти, силу действия и Джняна-Шакти, силу мудрости. На основе энергий Луны мы наработываем Кама-Шакти, силу желания, силу влечения и Иччха-Шакти, силу воли, силу любви. Деньги можно заслужить, заработать, а можно привлечь, войти в такое пространство, где они будут на тебя падать с неба. Люди более приземленные полагаются больше на силу Солнца, на силу эго, на силу своей личности, на энергию лидера. Люди более романтические полагаются на везение, на чудеса, на магию. Бизнес-магия Солнца направлена на формирование качеств лидера и развитие мощной энергии в теле, и этому может способствовать все что угодно в духовной практике. Бизнес-магия Луны направлена на развитие способностей диагностировать время, пространство и двигаться в том направлении, где я могу больше всего получить призов.

Бизнес-магия Солнца — это мужской подход, основанный на астральном каратэ и психологии лидера, а бизнес-магия Луны — это женский подход, основанный на астрологии и магических ритуалах. Луна является источником магнитной энергии, она притягивает в нашу жизнь деньги, тогда как Солнце является источником электрической энергии, которую мы сами генерируем, осознавая в себе свой центр, свое «Я». Лунная магия работает, когда мы отказываемся от своего «Я» и пропускаем некий дух, некое энергополе, как поток сверху. Если человек работает в бизнесе только с магией, то он четко должен выбрать стратегию — магия Солнца или магия Луны. Если же вы работаете помимо магии еще с религией, с йогой и с наукой, то можно создать гибкую систему, где две эти магии взаимодействуют. Большинство удачливых бизнесменов работают на энергии Солнца, это более безопасный путь, работа с энергиями Луны менее безопасна и ее труднее контролировать, но зато это более интересно и познавательно.

Наше тело ориентируется на магнитное поле Земли. Ноги — это южный полюс, макушка — это северный полюс, левая рука — это восток, а правая рука — это запад. Когда мы молимся, то выполняем религиозное действие и поворачиваемся на восток. Когда мы ложимся спать, то лучше всего, чтобы голова была направлена на север. Когда мы занимаемся научной деятельностью, лучше всего направить внимание на запад. Мы обычно едем на юг, когда хотим отдохнуть, получить наслаждение. С движением Солнца меняется активность мозга, таким образом, на протяжении дня у нас есть 4 состояния — сон, отдых, молитва и научная деятельность. Когда мы совершаем магию, то больше ориентируемся на Луну, на 4 фазы Луны. На полнолуние внутри нас возникает сильная эмоциональная активность, на новолуние внутри нас больше действует разумность. Практика Бизнес-Тантры — это постоянное размышление над тем, как на нас действуют силы Луны и Солнца, поскольку они являются огромными источниками энергии.

В Тантре делаются магические ритуалы в новолуние, на растущей Луне, 6-й день Луны, или в полнолуние. Растущая Луна — это обряды, которые призывают в вашу жизнь деньги, они проводятся ночью. Убывающая Луна — это обряды, которые уничтожают в вашем бизнесе негативные энергии — аварии и катастрофы. Для солнечной магии нужен день, Солнце, для лунной магии нужна ночь, созерцание Луны. Полдень — это наиболее сильное время для солнечной магии, в этот момент у меня пик активной жизненной энергии, тогда как для лунной магии нужна полночь, где Луна входит в свою высшую силу. Также наиболее благоприятными днями для Бизнес-магии есть дни — время

равноденствия и солнцестояния. Именно в эти дни должны загружаться базовые программы по Бизнес-магии. Также сильными днями для работы с энергией изобилия являются солнечные и лунные затмения.

Любая водная среда способствует притягиванию денежной энергии. Изобилие воды включает Свадхистану-чакру. Обычно бизнес — это «делание денег» с помощью энергий Солнца, тогда как через энергии Тантры вы пытаетесь ничего не делать, и чтобы все возникало само по себе, иными словами, вы пытаетесь привлечь деньги.

8.8. ИНДРА — ЦАРЬ БОГОВ

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Им
Индрайя Намаха! Ом Намах Шивайя! Ом
Сахасранетрайя Видмахе Ваджрастрайя
Дхимахи Танно Индрах Прачодайят!*

Индра — древнее ведическое божество дождя, грома и молнии, которое управляет стихиями мира. Если вы хотите в Тантре достичь рая на земле или прожить в медитации небесный рай, то это дарует вам Божество Индра. В Ведах Индра является царем всех Богов. В ранний ведический период Индра был очень могущественным Божеством, его считали покровителем махараджей, коров, жрецов и даже самих Богов. В Ведах ему посвящено намного больше гимнов, чем другим богам. Он «дождевик», или «ороситель». Имя «Индра» произошло от «Indu», что значит «капли дождя». Он аналогичен греческому Зевсу, римскому Юпитеру-Громовержцу и связан с планетой Юпитер. Сама страна Индия связана с Индрой по созвучию.

В моей жизни мне пришлось встретиться с энергиями Индры в институте международных отношений. Индра — это энергия удачливых политиков, людей, которые жаждут авторитетности, власти, карьеры и жизненных наслаждений, и такой энергии в институте было предостаточно. Поскольку 7 лет моей жизни меня связывает с Киевским институтом международных отношений, в котором энергии Индры были доминирующими, то для моего духовного пути было очень важно разрешить вопрос Индры — остаться в социуме и практиковать магию и Тантру частично или же тотально посвятить себя духовной практике. Именно осознавая себя Индрой, вы принимаете решение о своей смерти, о встрече с Ямараджей и о тотальном уходе в духовную практику. Индра мне предлагал юридическую карьеру за рубежом, богатую и властную жизнь, красивую жену и путь успеха, но я выбрал духовный путь Шивы.

Поскольку энергия Индры связана с Юпитером, а у любого учителя планета Юпитер и 9-й дом должны быть развиты, то вам, так или иначе, придется для себя решить вопрос Индры. Вопрос Индры — это материальный мир Брахмы в его наилучшем проявлении, это способность управлять материальной Вселенной, подчинять природу и править ее стихийными силами. Индра — это царь, маг и воин одновременно, и многих людей притягивает именно эта энергия, более высшие религиозные или мистические энергии им не так интересны. Индра — это та энергия, которая показывает, как ваша духовная практика соприкасается с вашей социальной жизнью, насколько серьезно вы практикуете Тантру, есть ли вы ученик. Индра олицетворяет в вашей душе то, что вы мыслите как свой рай. Практикующим высокого уровня Индра позволяет стать мастерами, Ишварами, практикующим начального уровня и средних способностей, Он мешает и создает разные препятствия.

В Тантре Индра — это образ наслаждения, форма блаженства, в ведической традиции Индра является царем звездного неба, богом грома и молнии, а также природных стихий, под его командой находятся низшие духи, а также осуществляет руководство над небесными праведниками, живущими на Горе Меру, где Он услаждает богов нектаром пьянящих напитков и небесной музыкой. Индра дарует чрезвычайную чувствительность к разным формам искусства, Он дает способность глубоко и тонко понимать разные виды искусства. Индра обладает особой магией, Он может черпать силу из 5-ти стихий, поэтому ему очень важно медитировать и уметь призывать силу 5-ти стихий. Особой мощью Индры есть способность воссоздавать в себе силу молнии, это связано с сублимацией его гнева. Он пребывает в небесном граде, где обитают соблазнительные Апсары (русалки), небесные танцовщицы и Гандхарвы, небесные музыканты. Его супруга Индрани, и Он, и Она восседают вместе на слоне Айравате. Осознать себя Индрой и Индрани может любая супружеская пара.

Прежде чем жениться, Индра проверяет свою жену. Шрутавати делала аскетический подвиг, чтобы завоевать Индру. То же самое делает Индра, чтобы завоевать женщину, он именно завоевывает женщину. Когда Он завоевал женщину, далее она ему не интересна. Женщина Индры — это либо царица, либо тотальная служанка, которая обеспечивает своему мужу рай на земле. Индра выбирает жену не на основе страсти, а на основе расчета, на основе страсти Индра выбирает любовницу. Жена Индры — это материальный гарант его райского наслаждения. Женщина соблазняется Индрой потому, что Он может

делать комплименты, и замечать тонкие детали ее туалета и характера, Он проникает во все ее тело с помощью 1000 глаз. Секс Индры очень страстный, но не продолжительный, если, конечно, мужчина не владеет «даосскими практиками управления семенем».

Поклонение Богу Индре было очень нужно в тот момент, когда человек осваивал силы природы. Популярность Индры как Бога дождя может быть понята только в тропиках, где солнечный жар иссушает растительность, русла рек, озера, источники и может оставить людей, растения скот без пищи. Из-за нехватки воды страдают все — люди, животные и природа в целом, и потому все призывают дождь и несущую жизнь воду. В засухи люди обращаются с гимнами к богу дождя Индре, чтобы он не позволил им умереть от голодной смерти и прервал власть змеевидного демона Вритры, который удерживает воду в своих кольцах. Вритра — это темная сторона Индры, иными словам, мужчина с энергиями Индры внутри — дракон, который действует по принципу: цель оправдывает средства, и я буду захватывать власть над материальным миром и знаниями до тех пор, пока мне не будет подчиняться все.

Люди преподносят Индре его любимый напиток Сому — чувственные наслаждения, которыми одаривается царь — деньги, еда, женщины, развлечения искусств. Молния Индры, которую Он метает в дракона мысли — Вритру, это гнев на поток бесконтрольных эмоций и чувств. Демон Вритра ревет от боли и спасается бегством от сильной концентрации, вода блаженства проливается вниз на иссушенную землю, и все радуются — люди, животные и растения. Индра Вед является сыном Отца Неба Дьяуса и Матери Земли Притхиви и братом-близнецом Агни. С помощью Индры мы имеем искаженное представление о земле, небе, огне и воздухе, Индра хранит истинную тайну, что такое 5 элементов природы. Простой пример — с точки зрения зрительного органа чувств Солнце движется вокруг земли, а с точки зрения ума — наоборот. Иными словами, Индра вводит нас в майю, очаровывает ей, но также открывает врата и в истинную реальность.

В послеведический период Индра потерял свое значение и стал стражем восточной стороны света, Он охраняет восход Солнца. Пока природа Индры не осознана, человеку кажется, что он управляет сам собой, но сознание Индры показывает, что реально управляет жизнью человека. В божественной иерархии Индра дает осознать человеку Шиву-Вишну-Брахму и выбрать для себя Бога-управителя — кого-то одного, двоих или сразу троих, таким образом, у человека есть 5 выборов Божества-управителя. Индра определяет не Бога-защитника,

не Ишта-Девату, а именно Бога-управителя, что будет править тобой в жизни. Позднее Индру начали называть хозяином и властелином сварги — небесного рая. Он, подобно Апостолу Петру, держит ключи от рая. Он создал обитель, куда отправляются души погибших в бою воинов или людей, которые полностью реализовали свой жизненный огонь. Основное же занятие Индры — выявлять человеческие слабости и сильные стороны. Сильные стороны Индра прославляет, а слабые стороны порицает.

Хотя в Индии нет посвященных Индре храмов, его имя постоянно фигурирует в текстах священных книг. Индра почитается в царских дворцах. Храмом Индры есть дворец царя или президента. Поскольку время монархий прошло, Индра сейчас не почитается, но любой учитель является носителем энергии Индры. Поклонение Индре — это поклонение мастеру или Деву, которому мы отдаем власть над собой, и он является совершенным правителем. Почувствовать себя царем в своем дворце — сильное блаженство, но многие люди не осознают трудную карму царя, который ответственен за каждого подчиненного. Сам Индра со своей женой живет в небесной стране Амаравати, где происходят постоянно пиры, празднества, апсары и гандхарвы совершают театральные представления и демонстрируют различные формы искусств и услаждений тонких тел.

Индра — это суперэнергия Брахмы, также как Кришна — суперэнергия Вишну. Это главное Божество ведического пантеона, но Индра также присутствует и в Тантрах. Он связан с богиней Трипура-Сундари, является ее поклонником, Он почитает Кали Трипура-Сундари как проявление совершенной красоты и любви Махалакшми. Индра представляет собой красоту чувств и благородство аристократических проявлений. Через свою жену Индрану Индра связан с богиней Чиннамастой, которая познает свои индрии — органы чувств и может легко ими управлять. Таким образом, тантрик, который подобен Индре, будет поклоняться Трипура-Сундари и Чиннамасте как особым формам мудрости и магии, которые будут его быстрее развивать на пути. В чем же особенность и красота Индры?

Индра — это царь или раджа, а какой мужчина не хочет почувствовать себя царем или раджей? Иными словами, мужчина Индра будет в Тантре накапливать бхаваны (мироощущения) царей и цариц, то есть будет учиться смотреть на мир по-царски и проживать царские наслаждения. Он не то чтобы станет царем, просто мужчина в Тантре за счет практик сможет почувствовать себя повелителем. И задача мужчины как можно глубже соединиться со своим царским имиджем, с своим

царским «Я», которое может исполнить любое желание и ему доступны любые наслаждения. Обычные стереотипные наслаждения под влиянием энергий Индры становятся острыми и новыми.

Особенность Индры в том, что в Тантру Он идет из-за наслаждения. Он ищет новых впечатлений и очень красивых женщин, которых Он может завоевать. Он не хочет исследовать Ады или низшие миры, Индре интересны только райские миры сварги, ему интересны изысканные наслаждения. Символом наслаждения для Индры является Сома. Он постоянно пьет напиток Сома. Сома это и есть Божественное наслаждение как энергия, оно может принимать различные формы. Как Варуна связан с Митрой, так Индра связан с Сомой. Иногда Сома — это опьяняющий напиток, иногда Сома — это мужчина, священнослужитель, с которым Индра вступает в гомосексуальную связь, иногда Сома — это лунный магический свет, который дарует магическую энергию Индре. Поклонение Индре — это также и поклонение Соме — напитку бессмертия или той энергии, которая переносит вас в рай.

Индра — это нереализованная жажда современного человека быть героем, и в Тантре Индра символизирует ученика-вира. Индра хочет быть принцем на белом коне, тогда как Кришна уже реализовал эту мечту. Индра же мечтает взять своего белого коня Уччайшраваса и творить героические поступки ради женщины или своего народа. Индре хочется быть лидером, у него огромное количество раджаса. Активности, раджаса, огня у него так много, что Он постоянно горит страстью. Для него **любовь — это страсть**, мощное сильное пламя, как только пламя проходит, любовь теряется. Ему нужен новый возбудитель для страсти. Поэтому Индра в Тантре медитирует на страсть и делает ее ровным красивым пламенем, которое никогда не гаснет. Иногда любовная страсть Индры вступает в конфликт с честолюбием или чувством долга.

Индра — это титул царя Богов. Индрой может быть любой человек, который истинно жаждет стать Богом в образе царя. Христос из плотника становится царем. Для Индры не обязательно становится королем государства, ему достаточно стать королем своего дела, своей профессии — королем футбола, королем танца, королем пения, любой деятельности. **Индра — это концентрация на Божестве и обожествление своего действия.** Он может глубоко сконцентрироваться на какой-то энергии Божества и достигнуть его обители. Как только Индра теряет концентрацию, Он тут же становится человеком или асуром. В сексуальных практиках потеря концентрации для Индры — это потеря семени. За счет своей мощной концентрации на Божестве Индра достигает силы данного Бога и его огня.

Достигнуть небес Индры не очень сложно, но удержать это состояние трудно. Для достижения небес Индры следует принести 108 жертвоприношений, специальных костров — яджн, или пойти в аскезу, когда мы ограничиваем проявление своих 5-ти индрий — органов чувств и 5-ти органов действия. Когда йогин совершает аскезу или 108 яджн, и его огонь начинает возрастать, он начинает достигать райских небес по своим вибрациям, тогда появляются слуги Индры и создают для йогина искушения или соблазны, чтобы йогин понизил свои вибрации, и таким образом не сравнялся бы с Индрой. Таким образом, **Индра является Божеством, которое создает соблазны и искушения для йогина, уводя его с прямого пути.** В Тантре соблазны преодолеваются либо путем отрешения от желания (метод Трипура-Сундари), либо путем проживания искушения по полной программе (метод Чиннамасты).

Небеса Индры достигаются регулярной практикой Тантры, и тогда возникает такое явление как перебор энергии. Что это такое? Некоторые люди приходят на Тантру, чтобы подпитаться энергии — у мастера, у группы, у красивого партнера, когда же энергия набрана, тогда такие люди уходят из практик и ведут свою обычную жизнь. За счет того, что они получили огромную порцию энергии, какое-то время они живут, как в раю, потом, когда благая энергия заканчивается, они снова приходят на Тантру, чтобы их починили или дали шар гармонии. Обычно люди говорят так: мы были на семинаре и нам хватает, мы должны это переварить, это должно устаканиться, а уж потом, когда мы глубоко осознаем последствия семинара, мы придем снова. Это и есть действие Индры — устанавливать границу своего блаженства и строить форму своего рая, и не допускать перебор духовной энергии, отсюда, Индра формирует поверхностную духовную практику. Но энергия Индры хороша тем, что те, кто не знаком с духовным путем, могут стать на истинный путь, увлекаясь заманчивыми радостями райских миров Индры.

Очень мало людей, которые тотально готовы стать на путь Тантры, они должны пройти с помощью мастера и Кулы небеса Индры как можно быстрее и подняться еще выше. Энергия Индры очень нужна в Тантре, поскольку очень мало людей, которые полностью свободны от желания быть царем и царицей. Эту карму нужно в себе прожить, исследовать, понять и отрешиться, и лучше это сделать осознанно, понимая, кто такой Индра, который застрял на своем желании быть царем. Индра погрузился в наслаждение своих 5-ти органов чувств, в рай своих наработанных заслуг и таким образом забыл про духовный путь. Но как только энергия заслуг кончается, йогин с энергиями Индры падает с небес и снова начинает усиливать свой аскетический пыл.

Индра ездит на слоне Айравате, и через этого слона Он связан с Богом Ганешей. Во время помазания Сканды на пост главнокомандующего армии Богов, Индра забыл почтить Ганешу, и тогда его парализовало, а чаша с елеем застыла в его руках. Шива объяснил Индре, что перед любым важным действием **Индра должен возносить молитвы и мантры Ганеше**, и тогда ему будет сопутствовать успех. Индра мысленно почтил Ганешу, и тут же обрел сверхчувствительность. А помазанный Индрой Сканда вернул ему утраченный титул царя Богов.

Индру называют Сахасракша — тысячеглазый, поскольку **его тело покрыто 1000 глаз**. Это символ того, что Индра воспринимает мир через глаза, которые у него находятся в Манипура-чакре. Множество глаз в теле означает, что Индра захвачен созерцанием тела, Ему нравится смотреть на одежду и на то, как устроено человеческое тело. Множество глаз в теле — это символ царя или прославленного человека, на которого смотрят тысячи людей и тыкают пальцами. Глаза соблазняют Индру и управляют им. У него возникло 1000 глаз оттого, что Он соблазнился женой риши (мудреца) и от того, что Он соблазнился самой красивой апсарой Тиллоттамой. Индра не может устоять перед красивой женщиной, Он либо сходит с ума от страсти, либо начинает поклоняться этой женщине. И царь, который правил Богами, превращается в руках красивой женщины в игрушку. Чтобы проработать свою страсть к красоте и не сходить с ума, мужчина с энергиями Индры делает садхану Кали-Трипура-Сундари или Кали Чиннамасте.

Проблемой Индры является то, что Он соблазняется женами других мужей, ему нравится энергия прелюбодеяния. Индра соблазнял жену своего учителя — Гаутамы. В конце концов Он ее соблазнил, и Гуру Гаутама его проклял. Самое интересное, что Индра проживает нарушение всех 10-ти заповедей — начиная от убийства и кончая отрицанием Бога, и лишь учение Тантры приносит ему истинное освобождение и дарует сиддхи. У многих тантриков также развит комплекс Индры — они хотят глубоко погрузиться в райские наслаждения, поклоняться красивому партнеру, они соблазняются и соблазняют, совершают прелюбодеяния, творят измены. Способность выйти за пределы измен и прелюбодеяний означает превзойти самого Индры, стать над своими органами чувств и достигнуть Высшего сердца — Кришны или Высшего ума — Будды.

Индра изображался как беспристрастный мужчина, сидящий верхом на белом слоне Айравате, чью морду украшают четыре бивня. Он имеет четыре руки. Индра держит раковину — символ уха, символ уха да вовнутрь себя, крюк — привязка к чему-то материальному, увлече-

ние какой-то игрушкой, сеть — ловушку органов чувств. В своих руках Индра держит также Ваджру — с одной стороны это молния, с другой стороны это и есть сила 1000 глаз, раскрытая Аджна-чакра. В одной из рук Индры могучий лук — внимание, символом этого лука есть дуга радуги. Его руки отображают мудры и царские жесты. Еще Индра держит цветок. Обычно, Индру связывают с Муладхара-чакрой и Вишуддха-чакрой. Биджа-мантра Индры — это Лам или Хам. Индра обладает энергией коней и слонов. Он медитирует на свою личную силу, на свое Я, и очень любит хвалу, прославление, это питает его силу. Для Индры очень важно, чтобы Его кто-то прославлял, его сын и его дочь и есть символом царского прославления и похвалы. Индре очень нравится иметь слуг, тех, кто о нем заботится, лучше всего, если эту роль будут играть женщины.

В буддийской традиции существует 3 просветленных царя, которых звали Индрабхуги. Они также связаны с Индрой, и являются царями, которые все-таки достигли просветления, поскольку именно у царей больше всего шансов достигнуть такого высокого состояния. Индрабхуги Великий жил в VI веке нашей эры и его называли «первым тантристом», он был приемным отцом Падмасамбхавы. Вторым Индрабхуги был его сын, который имел тоже самое имя. И третьим Индрабхуги был махасиддх, братом известной йогини Лакшминкары, он жил в IX веке, и ему приписывается буддийское писание «Джняна-сиддхи». В Тибете 3 царя Индрабхуги слились в один образ, подобный образу короля Артура, и он олицетворяет знание Махамудры и Ваджраяны на уровне социально-политической жизни, подобно тому как король Артур пользовался знанием магии Мерлина.

Медитируя на свои 5 органов чувств и 5 органов действия, Индра может достигнуть сиддхи. Индра является экстрасенсом, если его сексуальная энергия соединяется с тем или иным органом чувств. 5 органов действия — это карма-индрии: ходьба, работа руками, речь, семяизвержение и испражнение. Медитация на 5 органов действия позволяет устранить утечки энергии, и осознавать разворот своих карм, не захватываться своими страстными состояниями. Индра также медитирует на 5 стихий в своем теле. Все эти медитации есть в даосской традиции, поскольку даосская традиция построена именно на энергиях Индры, а божественным состоянием является достижение Императорского сана. Если в Индии Индра — это больше сознание рая, то в Китае достигают больше Шакти Индры, его энергии, как наивысшего состояния развития тела. Стать Императором в Китае — это значит родиться Богом.

В Тантре энергия и сознание Бога Индры это энергия Рая, который вы нарисовали для себя. Когда вы достигаете сознания и энергии Индры, ваша жизнь превращается в рай, и вам дальше не хочется практиковать глубокое учение Тантры. Магия Индры исполняет ваши желания, дает вам деньги, ваш характер за счет гармонии 5-ти стихий становится цельным, воин Индра дает вам силу тела и духа, Сом Индры, искусство, опьяняет ваши органы чувств, вы постепенно уходите в лень и неосознанность, поскольку вам кажется, что вы достигли пика блаженства социальной жизни. Прелюбодеяния и соблазны постепенно развращают вас и понижают уровень вибраций, и достигший небес Индры обычно падает в какое-то неожиданное бедствие. Когда вы достигли райского состояния в Тантре, вам нельзя останавливаться, нужно двигаться дальше, выше, за пределы смерти, к бессмертию.

*Ом Сахасранетрайя Видмахе Ваджрастрайя Дхимахи Танно Индрах
Прачодайят! Ом Бхур Бувах Свах Тат Савитур Вареньям Бхарго
Девасьям Дхимахи Дхийо Йо Нах Прачодайят Хари Ом! Ом Им Индрайя
Намаха! Ом Намах Шивайя! Ом Тат Сат! Шакти Ом! Шакти Ом!
Шакти Ом!*

РАЗДЕЛ 9. ПРАКТИКИ ВИШНУ

9.1. БОГИНЯ БОГАТСТВА — ШРИ ЛАКШМИ

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Ом
Шрим Лакшмийайа Намах! Ом Шрим Хрим
Клим Махалакшми Намах!*

Богиня Лакшми в Индии является богиней богатства, любви, красоты, счастья, наслаждения и удачи. Эти блага не являются случайными в связке с таким понятием как богатство. Поскольку богатство дает возможность получать телесные наслаждения, поскольку богатство приходит как удача сердца, поскольку красота и любовь — это такое же богатство, как и деньги. Чтобы понять, каким образом привлекаются деньги, богатство, необходимо понять природу Лакшми. Ее сущностью есть свет Солнца, свет золота, свет удачной жизни, ее называют Шри, светимость астрального золотого света. Ее сыном есть Кама, бог желания, она как мать удовлетворяет его желания, даруя ему свет любви. Любовь — это самое первое и самое главное желание, и если с любовью у нас все в порядке, тогда это основа для гармонии во всех других сферах.

Лакшми — это планета Венера, считается, что Венера дарует умеренное количество денег, достаточное для жизни, поскольку остальная энергия восполняется любовью, красотой, гармонией искусства и удачей в жизни. Поклоняясь Лакшми, вы не можете быть очень богатыми, вы будете достаточно обеспечены, но будете взращивать в себе такие качества, которые дают вам понятие гармонии любви и богатства. Однако богиня Лакшми дает богатство в его изобилии, если ее энергия соединяется с богом Вишну.

Деньги для Лакшми — это семена, которые мы бросаем в почву, это мужское и женское семя, которое рождает ребенка, это фонтан солнечных лучей Солнца, это фонтан золотых монет. Все это энергия и сознание богини Лакшми, которая все дарует от сердца. Лакшми изображают в окружении слонов, которые ее поливают водой, фонтаном воды,

тогда как в Фэншуйе фонтан и текущая вода являются особым знаком привлечения денег.

Когда я начал глубоко погружаться в энергии Бизнес-Тантры, то заметил одну очень интересную особенность, что моя любовь очень сильно влияет на отношение к бизнесу и к деньгам. Вопрос любви для нас очень важен, и в любви мы стараемся быть щедрыми, немеркантильными, жертвовать ради любви все свои деньги, любовь — это нечто святое, что превыше денег, все деньги должны быть отданы ради любви. Я так думал и гордился собой, что я обязательно пожертвую все свои деньги ради любви или религиозной веры. Но моя девушка, в которую я был влюблен, была совсем других правил, она считала, что любовь может расцветать лишь в роскоши. Сначала она пыталась жить в сознании, что с «милым и в шалаше рай», но потом она отбросила эту концепцию, поскольку подсознательно она хотела денег. Это было естественно, поскольку влияние ее родителей, для которых деньги были очень важны, и общение с другими людьми социума было сильнее, чем ее личная вера, надежда и любовь. Внутри нее было всегда противоречие между моей любовью и недостатком денег и желанием роскоши и богатого мужа. Когда эта энергия в ней проявилась очень отчетливо в событиях, я был просто шокирован, это ввергло меня в сильное страдание — сила денег превысила любовь, я не мог поверить, меня просто разорвало на части.

Незаметно для себя я начал ненавидеть деньги, поскольку деньги и роскошь разрушили мою любовь. Да, я винил слабость своей девушки, но на самом деле подсознательно я просто ненавидел деньги, поскольку они стали разрушителем моей любви, моего идеализма. Но тогда я не осознавал своей ненависти к деньгам и не понимал, почему я такой бедный и не могу ей дать желанную роскошь. Религия, искусство удерживает нас в иллюзии, что любовь может питаться только энергиями верхних центров, но здесь я отчетливо увидел, что любовь может также питаться деньгами, как и сексом. Если есть энергия денег — есть любовь, нет энергии денег — любовь исчезает, когда сознание человека падает в нижние центры. Поскольку невозможно постоянно пребывать в верхних центрах и блокировать желания нижних центров, проблема между деньгами, социальной энергией и любовью, парной энергией, обязательно возникнет. Так разваливается очень много браков по любви, когда энергия денег становится значимой в семейной жизни. Деньги становятся причиной многих конфликтов.

Осознав свою ненависть к деньгам, свою обиду на деньги, которые забрали у меня девушку, я понял слова некоторых мужчин: «все женщины — это проститутки». Но я в это не верил, я считаю, что женщина

зависит от той среды, где она росла, от того, как формируется ее Свадхистана-чакра, что она примагничивает, что она притягивает. Мне нужно было снять свою обиду на деньги, свою ненависть к деньгам, поскольку это карма ада. Я видел в деньгах не Бога, а Дьявола. Когда вы видите в деньгах демонов, убивающих вашу любовь, поедающих вас вашим голодом и жадностью, вы не можете быть богатыми. Богатым становится тот, кто видит в деньгах Бога, кто обожествляет и любит деньги. И здесь не очень важно, как идет обожествление денег через злого или доброго Бога. Полюбить человека всегда было для меня приоритетом, но теперь я понял тени этой любви — полюбить его энергию, его деньги и силу. С точки зрения идеальных теорий метафизическая любовь это лучше всего, но где-то подсознательно вы хватаете себя на мысли: хорошо чтобы мой принц был очень богатым. Очень часто это не моя мысль, она приходит от других людей, которые живут только работой, только социальными энергиями. И если жадным и завистливым людям нужно учиться любить человека, Бога, то мне приходилось учиться любить деньги, убрать свою ненависть и обиду на деньги.

Отследите в себе эту ненависть и обиду, поскольку очень часто вы не могли чего-то достигнуть, поскольку не было денег. Иногда вы обижались на человека, который был причиной поражения, но очень часто вы обижались и ненавидели сами деньги. Иногда вы проявлялись по отношению к деньгам как жадный и голодный зверь, иногда вы смотрели на них косым взглядом зависти. Энергия богини Лакшми дает нам деньги, поскольку у нее есть любовь не только к человеку, но и к деньгам. Я богат только тогда, когда я люблю деньги, как Лакшми. Ее любовь соединяет любовь к человеку и любовь к деньгам, в одной руке она держит деньги, а в другой руке она держит цветок любви, но эти руки принадлежат одному телу и одному сердцу. Любовь к деньгам дает их изобилие, зависть, жадность, ненависть перекрывает поток денег в вашей жизни.

Очень часто Лакшми отождествляют с богиней удачи, птицей счастья, это синяя энергия. Лакшми является неожиданной удачей, возникающей в силу вашего страстного любовного устремления. Есть удача судьбы это удача Сатурна, это предназначение, от нее нельзя уйти. Есть удача Земли и Луны это удача, которую можно достичь средствами Фэншуй. Есть удача человеческая, профессиональная, связанная с частым применением интеллекта, это удача Меркурия. Есть удача Юпитера, когда вам крупно повезло, и вы нашли богатого спонсора. Есть удача Солнца, возникающая в момент творчества. Лакшми — это удача Венеры, колеса фортуны, когда вы сами бросаете жребий, удача в какой сфере вам должна улыбнуться. Особенностью кармы человека есть

то, что его удача не может быть постоянной и контролируемой, постоянство удачи свойственно только Божествам.

В поклонении Лакшми вы все приводите в гармонию. Для вас важна гармония семьи, работы и духовной практике. Вы ищете такой заработной платы и такую работу, чтобы вы это любили, чтобы денег хватало и на духовную деятельность, и на семью. Самому достичь этой гармонии невозможно, необходимо выполнять поклонение богине Лакшми. Поклонение — это формирование шара Венеры в своем энерго-информационном поле, которое вы постоянно подпитываете своим вниманием и действием. Этот шар создает для вас колесо событий, где гармония богатства и любви раскрывается. Но если вы не питаете этот шар пуджами, ритуалами и занятиями искусством, тогда не сможете удерживать постоянно свою жизнь в гармонии 4-х ценностей — освобождения, дхармы, наслаждения и материального достатка.

У богини Лакшми 4 руки, в каждой руке она держит благо, которое должно быть гармонично оцененным в вашей жизни. В одной руке — мокша, духовная практика, воздух, в другой руке — дхарма, предназначение, любимое дело, огонь, в третьей руке — кама, наслаждение, отдых, вода, в четвертой руке — артха, материальное богатство, собственность, земля. Между 4-мя этими ценностями должна быть гармония. Для этого следует найти баланс между воздухом, духовной практикой и землей, бизнесом, который приносит доход, между водой, отдыхом и огнем, любимым делом. Огонь и земля, любимое дело и бизнес должны быть связаны, так же, как духовная практика должна быть связана с отдыхом.

Если вы сосредоточены на качествах Лакшми, то обязательно привлечете деньги. Поскольку если у вас есть любовь, тогда у вас должно быть много друзей. Если у вас есть красота души или красота тела, тогда вы будете привлекательными для покупателей. Если вы надеетесь не на логику, а на удачу, если вы все воспринимаете с точки зрения интуиции, а не ума, то у вас меньше шансов быть обманутыми, вы принимаете более правильное решение. Если у вас есть интуиция сердца, вы все воспринимаете через сердце, то везде видите сущность вещей, вы видите насквозь своего партнера.

Красота, дхарма, любовь и богатство — это центры нашей жизни. Обычно женщины стремятся к любви и кроме любви ничего не видят столь ценного, а мужчины стремятся к богатству, поскольку оно дарует силу и власть. Самолюбивые женщины с энергиями Лакшми стремятся к красоте тела, а мужчины — к красоте искусства, души. Мудрые люди стремятся к постижению истины, дхармы. Когда у вас только один центр, тог-

да вы поступаете по-человечески, но если вы приводите в гармонию 4 этих центра, тогда генерируете энергию Лакшми. Поклоняться Шиве — это приводить в гармонию 7-ми центров 7-ми тонких тел в виде лотосов чакр.

Поток сознания Лакшми в отношении денег — это момент их растраты без сожаления, Лакшми не осознает деньги как отрицательную энергию, а только как положительную, энергия Дурги — это осознание денег как отрицательной энергии, и обычно мы более осознанны в отношении денег, когда знаем, что их у нас нет, но хотим их обрести. Поскольку у большинства людей энергия денег больше отрицательна, нежели положительна, то наработка энергополя Лакшми более приоритетна в Бизнес-Тантре, нежели энергополя Дурги. Объединение двух этих энергополей в одно создает Махалакшми, проявление энергий богини Лакшми в сознании Дурги.

«...Деньги наслаждение, деньги радость, выпивка, секс, еда, чувство богатства, удовлетворенность жизнью, победитель, я лучший, на вершине горы, любовь, материальная любовь, поток жизненных благ, квартира, свобода действий, свобода выбора, конец рабочего дня, заработная плата, деньги песня, сказка, сказочное богатство, отдача своим прихотям, отдача своим потребностям, денег много, завались, изобилие жизни, цветок жизни, бесконечная радость, подарок любимой, выигрыш, прибыльная сделка, продажа книг, много клиентов, много людей в офисе, материальные средства, транспорт, передвижение, много техники, телефон и компьютер, я купил лучшую вещь, я на гребне волны, крутизна, высокая ставка, я реализовался, я выиграл конкурс, я добился успеха, я стал крутым бизнесменом, у меня машина и слуги, у меня домохозяйка, нянечка, охранник и водитель, у меня дача, я — владелец завода, я продал мои способности, я стал в высшем обществе, я величина, я — босс, поток привилегий, я не плачу налогов, я свободен в передвижении, в еде, я — истинная сила мудрости, я добился успеха, все желания исполняются, инвестиции удались, я нашел спонсора, у меня есть покровитель, у меня есть спонсор, супервыгодная сделка, интересы взаимовыгодны, денег большое множество, я нашел партнера, я нашел сотрудника, я осознал свою карму, у меня высокая крыша, у меня богатые покровители, я в крутой команде финансовых воротил, я реализовал свою денежную силу, я обеспечен до конца жизни, я прокормлен, денег с головой, нашел золотую жилу, здесь можно пожить, денег безмерно, я пью вино и нектар, я могу купить женщину, моя жена обеспечена, мои дети будут иметь образование...»

Ом Шрим Лакшмиyai Намах! Ом Шрим Хрим Клим Махалакшми Намах! Ом Тат Сат! Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!

9.2. ГИМН БОЖЕСТВЕННОЙ МАТЕРИ ШРИ ЛАКШМИ

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Аум
Махалакшмьей Видмахе Вишнуприйей Дхи-
махи Танно Лакшми Прачодайят!*

Поклонение Лакшми вы можете начать с того, что будете делать какое-то время практику affirmаций, самогипноза или «дхарани». Дхарани следует читать, как текст, вслух регулярно 3 месяца и слушать на аудиокассете. Но даже если вы это будете делать неделю по полчаса, то вы кардинально поменяете свое сознание и энергию. Дхарани или affirmации формируют подсознательную программу успеха и удачи, а также позитивное мышление. Эту технику в той или иной мере используют на многих бизнес-тренингах, особенностью Бизнес-Тантры является также наработка и негативного мышления, которое дает вам силу, а также наработку единого мышления. Если у вас проблемы с позитивным мышлением, оптимизмом, принятием себя и людей, дхарани будет очень полезной штукой. Если ваше сознание очень развито, то тех же результатов можно добиваться с помощью мантры Лакшми.

Программа affirmаций — дхарани

Я признаю себе в любви, я люблю свой ум, сердце и тело.

Я принимаю себя, я признаю себя совершенным и безошибочным.

Я совершенно сознательно воспитываю в себе нежное, внимательное отношение к собственным нуждам и желаниям.

Я одобряю себя безоговорочно, я не критикую свои действия.

Я устанавливаю позитивное отношение ко всем людям, я позитивно отношусь ко всем своим начинаниям.

Я использую любую возможность, чтобы похвалить и подбодрить себя.

В сложные моменты я обеспечиваю себе поддержку любимых людей, произношу ласковые, нежные слова в свой адрес.

Каждый новый день я начинаю с благодарности Солнцу и свету и предвкушаю удовольствие во всех своих действиях.

Я осознан в отношениях с людьми и миром, я стараюсь максимально улучшить качество моей жизни.

Я привлекаю успех, удачу, радость, приятные сюрпризы, я доставляю другим много радости и счастья, я постоянно расширяю атмосферу счастья.

Я свободен от всех критических мыслей и высказываний в мой адрес, мои действия и сознание безупречны и безошибочны.

Я впускаю в себя только благотворные позитивные и поддерживающие меня мысли.

Я прислушиваюсь к своим словам, я внимательно даю обещания и их выполняю, я верен своему мудрому слову.

Моя речь осознанна, я говорю как влиятельный и уверенный в себя человек.

Я исключаю из своего лексикона все слова, унижающие силу моей мудрости, красоты и могущества.

В случае ошибки я беру себя в руки и быстро решаю проблему, я не цепляюсь за прошлое и сосредотачиваюсь на скорейшем решении проблемы.

Силы небесные, ангелы хранящие, силы земные помогают, оберегают и ведут меня к победе.

Я постоянно настроен на силу, удачу и успех, я контролирую мысли.

Когда меня одолевает страх или грусть, я усиливаю свою веру и осознание — я создан для успеха, я добьюсь победы, я пройду все испытания, я непоколебим в преуспевании, все мои планы успешны.

Когда я обращаюсь к сущностным силам души, они оказывают мне помощь свыше.

Я чувствую себя защищенным, бесстрашным и свободным.

Я уверен в себе, в своем пути, в своей звезде.

Я четко определяю свои желания, я вижу свое намерение, мои желания исполняются четко и точно.

Я вижу свое будущее и будущее моих знакомых как прекрасный и чистый свет. Я рисую образы безграничного счастья и благополучия.

Я программирую себя на успех, удачу, на могущественность и управление своей волей.

Я реализую мои уникальные способности и воплощу все заложенные таланты. Я занимаюсь любимым делом, я вижу в любом действии проявление своей любви.

В момент принятия решений я прислушиваюсь к тонким посланиям своего сердца. Я двигаюсь по направлению радости, если я слышу сигнал дискомфорта в сердце, я не предпринимаю решительных действий, моя удача и успех находятся в сердечном центре.

Я нахожу время, чтобы сделать медитацию, расслабление тела.

Я нахожу время для занятий Тантрой, я хожу на занятия Тантрой.

Я отпускаю будничные мысли, дела и заботы и соединяюсь со вселенским бытием.

Я соединяю свои желания с источником творения, с полем безграничных возможностей.

Я не беспокоюсь об исполнении моих желаний, я уверена, что все произойдет в лучшее время и лучшим для меня образом.

Я сама исполняю свое желание и не останавливаюсь в своем труде.

Я превращаю свою жизнь в эволюцию успеха, моя воля строит мой остров сокровищ.

Я с благодарностью и с достоинством получаю дары пространства и знакомых людей, я привлекаю самые выгодные и благоприятные предложения процветающих деловых партнеров.

Я достоин всего самого лучшего, я выбираю все наилучшего качества.

Моя программа успеха с каждым днем набирает все большую силу, я наращиваю успешность во всех сферах жизни.

Мое внимание направлено на реализацию самых важных желаний.

Мое желание направлено лишь на благо окружающими, оно порождает добро и счастье.

Мое осознание намерения есть потоком реализации желаний.

Я отдаю свое желание на детальное оформление моей высшей сущности — Божеству, оно воплощает его по своему совершенному плану.

Я доверяю бесконечной универсальной силе Вселенной, оно обеспечивает истинный результат.

Я отстраиваю направления универсального и безусловного успеха, мои сомнения стерты, моя вера в успех, мои крылья надежды и мой огонь любви заполняют мою жизнь.

Я верю, что сила моего позитивного мышления и сознания способна творить чудеса.

Я емь олицетворением высшего процветания и успеха, я принимаю все радости и блага процветания моего дела.

С каждым днем я больше молодею, с каждым днем я больше богатею, с каждым днем я становлюсь мудрее, с каждым днем любовь спешит ко мне быстрее, да... да... да ...

Я никого не осуждаю, я никого не виню, я не передаю плохих новостей, я не рассказываю грустных историй, я распространяю только положительно заряженные вибрации.

Я абсолютна уверена в своих аффирмациях, в дхарани.

Я сознательно проговариваю себе самое высокое и прекрасное, что только могу представить.

Я утверждаю свое право обладать силой, процветанием, изобилием, здоровьем и успехом во всех его проявлениях.

Я вижу радость и наслаждение во всем, что у меня есть.

Я принимаю все, что я создал и открываюсь новому более совершенному опыту.

Я ищу зерно будущих счастливых событий в любом настоящем моменте, любую неблагоприятную ситуацию я использую в свою пользу.

Я благословен в своей жизни, я изменяю свою жизнь, так как я хочу, у меня всегда есть выбор альтернатив позитивного решения.

Лучше всего, если вам этот текст на аудиокассету запишет мастер Тантры или человек, имеющий развитую речь. Если у вас нет проблем с дхарани и с включением позитивного мышления даже в момент катастроф, тогда сразу переходите к работе с мантрами.

Существует 3 типа джапы (чтения мантры) для богини Лакшми. Первая джапа Брахмы — это мантра Гаятри для Лакшми. Вторая джапа Вишну — это мантра приверженности. Третья джапа Шивы — это мантры для Трипура-Сундари, Камалы и Бхуванешвари. Пение мантры должно применяться одновременно с визуализацией формы Лакшми, а также ее символов. Звуковая вибрация Лакшми привлекает энергию эфира, созерцание янтры привлекает энергию огня.

Для обретения богатства следует читать мантру Гаятри по 108 раз каждый день, делая отсчет на четках. В конце читается биджа-мантра Лакшми **Шрим** 3 раза. Все предметы на алтаре должны быть желтого цвета, желтый цвет — это таттва земли, которая привлекает энергию богатства. Во время джапы следует есть только пищу желтого цвета, используя для приправы куркуму, желтую посуду, желтые цветы, желтую одежду. Обтираться эфирным маслом, смешанным с куркумой. Джапу следует проводить ранним утром, лучше до восхода Солнца.

Существует также Лакшми-гаятри, эта мантра дарует энергию для обретения роскоши, богатства и продвижения по службе. Эта мантра связана также с энергиями Вишну, поэтому поклонение Лакшми энергии богатства и удачи неотделимо от поклонения Вишну — энергии управления и сохранения богатства. Это не просто слова, это пребывание данного сознания во всех тонких телах человека.

Аум Махалакшмьяй Видмахе (во всех мирах великую Лакшми во всех формах да постигнем).

Вишнуприяй Дхимахи (на ту, которую почитает Вишну — всевышний Бог, медитируем).

Танно Лакшми Прачодайат (Лакшми как свет любви да пребудет в нас).

Гаятри-мантра является энергией Брахмы, энергией творчества, силой мантры вы творите материальную энергию богатства. Мантру следует читать 108 дней по 108 раз ранним утром, на восходе Солнца или вечером на закате. Практика должна быть непрерывной, даже если нарушается утреннее время.

Мантра приверженности Лакшми **Ом Шрим Махалакшми Намах** читается каждый день при проведении пуджи. При чтении этой мантры

следует поддерживать бхавану Лакшми, как богини дарующей богатство, любовь и удачу. Особенно сильной будет практика начитывания мантры для Лакшми во время соединения Солнца с Венерой, во время прохождения Солнца Тельца и Весов. Как цикл мантру следует читать непрерывно 108 дней.

Ом Хрим Кшим Шрим Шри Лакшми Нарасимхайе Намах

Ом Лакшми Виган Шри Камаладхариган Сваха

**Ом Хрим Шрим Шрим Шрим Шрим Шрим Шрим Шрим Лакшми
Мамграхе Пурайе Пурайе Чинта Дурайе Дурайе Сваха**

Для сложных мантр инициация мастера обязательна.

**Om Aim Hrim Shrim Shriyai Namoh Bhagavati Mama Samr ^ Iddhihau
Jvala Jvala Mam Sarva — Sampadam Dehi Dehi Mamalakshimim Nashaya
Nashaya Hum Phat Svaha |**

Ом. Аим Хрим Шрим. Поклонение Шри! О Богиня, силу во мне воспламени, воспламени, всяческую удачу даруй, даруй! Мои несчастья уничтожь, уничтожь! Хум. Пхат. Сваха!

(Каждый может повторять эту мантру просто как молитвенную формулу без особых ограничений. Но для оккультного применения нужна дикша и передача, при которых гуру устно разъясняет ученику нюансы применения этой мантры и связанные с ней особые практики пурашчараны и ануштханы. Выполняющий эти садханы в подходящее время не только положит конец своим прежним житейским несчастьям, но к тому же станет процветающим и богатым.)

В этих мантрах важным является биджа-мантра **Шрим**. Эта звуковая вибрация является основанием энергии богатства, это также биджа-мантра тантрической Лакшми Камалы. **Хрим** — это биджа-мантра богини Бхуванешвари и Трипура-Сундари, которая управляет Майей, иллюзорной реальностью.

Числом Лакшми является 6. Знаком Лакшми является Солнце красного цвета с маленькими лучами и звезда Давида, шестигранник.

Если вы поклоняетесь Лакшми, то ваше поклонение должно быть целостным, вы должны учитывать все элементы, которые составляют энергию Лакшми. На протяжении любой практики до ее начала или во время ее проведения следует начитывать мантры Лакшми:

- одеваться в красивую одежду и выглядеть всегда красиво — причесываться, бриться, краситься, этот стиль нужно выдерживать постоянно, пока вы пребываете в таком поклонении;

- вы должны ухаживать за растениями, у вас должно быть денежное дерево или домашний цветок, рядом с ним вы ставите воду, кото-

рой поливаете цветок, и пьете ее, делая пуджу вам следует подносить цветы, также вам следует дарить цветы тем людям, которые имеют внутри себя много энергии Лакшми — они красивые, богатые, добрые, влюбленные, удачливые;

- вам следует давать милостыню, желательно женщинам с детьми, нужно давать желтые монеты — 10, 25, 50 копеек, следует жертвовать на храм, милостыню не дают ночью, а только днем;

- в пятницу у вас обязательно должна быть практика почитания Лакшми, в этот день вы можете испытать фортуны и сыграть в какую-то игру, не общайтесь в этот день с неприятными вам людьми;

- пространство, где вы ведете переговоры и заключаете сделки, по возможности должно быть красивым, гармоничным, не иметь дурных запахов, вы всегда отдаете предпочтение более роскошному, красивому и чистому;

- угощение детей конфетами или подарками, сделать подарок любимому человеку, чувство одаривающей любви, «добрая фея» внутри вас привлекает извне добрую фею.

Чтобы мужчина почувствовал энергию Вишну, женщина должна быть проводником энергией Лакшми. Такая женщина должна красиво одеваться для мужа и дарить ему свою красоту, это не должна быть красота как источник самолюбия, а именно как дар мужу. Женщина-Лакшми делает мужу массаж ступней, подобно тому, как женщина-Кали поклоняется фаллосу. Она готовит пищу своему мужу с любовью, она всегда благодарна ему за его действия. Лакшми поддерживает гармонию в душе мужчины, и когда он расстроен, обижен, разгневан, она силой своей любви успокаивает и умиротворяет мужчину. Но для того, чтобы иметь постоянный источник необусловленной любви к мужчине Лакшми должна быть религиозной. Такой женщине нравится поклоняться различным формам Божеств, изображенных на иконах или на мурти. В компании других людей женщина-Лакшми показывает своего мужчину в самом наилучшем свете, она делает его первым и лучшим.

Вам следует сделать **Янтру Лакшми**. Сила этой янтры заключается в том, что здесь собираются все символы удачи, счастья и богатства в сконцентрированном виде. Вы можете взять те символы, которые сыграли в прошлом для вас роль знамений удачи, а можете просто взять самые красивые вещи с точки зрения вашего вкуса. Когда вы будете делать такой альбом или один большой плакат желательно читать мантру Лакшми. Для этого следует взять альбом или очень большой лист бумаги и наклеить или нарисовать следующие вещи:

- символ школы «Ш-А-К-Т-И» — подключение к эгрегору школы, который обеспечивает эффективность данной практики, если вы не знакомы со школой и ее мастером, тогда без него можно обойтись;
- янтра богини Лакшми — Шри-Янтра — это энергия гармонии, совершенства, светимости и обеспечения всех благ, энергия золотого сечения
- символ Солнца — красный шар с 4, 8 или 16 лепестками, такой символ изображен на руке богини Лакшми — символ изобилия солнечной жизненной энергии;
- драгоценности (картинки можно вырезать из журналов) — рубин, серебро, золото, изумруд, жемчуг, хрусталь, сапфир, алмаз + раковина изобилия — богиня Лакшми любит украшать себя всякими украшениями;
- цветы — желательно представить цветки всех 7-ми цветов радуги — они являются символом процветания;
- машина желтого цвета, блестящая, марка автомобиля по выбору — богиня Лакшми передвигается на энергии желтого льва;
- ваша фотография, на которой вы находитесь в состоянии счастья, удачи, радости, получения окончательного успешного результата, можно вместе с любимым человеком, отношения с которым гармоничны;
- дворец, дом — символ идеального помещения, богиня Лакшми живет только в царских дворах;
- одежда — красная, синяя или желтая, идеальная одежда для вас — символ красивой, изысканной внешности;
- деньги — гривны, доллары, евро, желательно настоящие купюры, самые большие ассигнации;
- корона, очень красивая и любимая вами вещь, вещь, к которой вы не равнодушны;
- красивый пейзаж, обязательно, чтобы присутствовало синее море, желтое или алое солнце, белые птицы, можно рассвет или закат;
- любой другой символ, который для вас является энергией удачи и богатства.

Желательно янтру делать в полдень, в пятницу, на растущей Луне. Янтру необходимо освятить на алтаре, желательно получить благословение Гуру. Подобная янтра может быть сделана как видеоряд, который повторяется по циклу 108 раз, это еще более идеальный вариант.

Тантрической формой Лакшми есть богиня Камала, поэтому тот, кто занимается Тантрой, должен почитать именно эту богиню. Кто же занимается ведической Тантрой или Тантрой Вишну или Брахмы,

должен почитать ведическую форму — саму богиню Лакшми. Сиддхавидьей Камалы есть Камакхья, то есть богиня, которая наделяет сверхспособностями Лакшми, а это богатство, любовь и остальные блага. Камакхья является богиней тайного тантрического обряда — панчамакары, который при правильном выполнении наделяет практикующего богатство. Далее приводится отрывок Камакхья-Тантры, где описывается величие Камакхья-мантры, а также говорится о том, что Камакхья дарует богатство. Исходя из знаний земледельческих обрядов, можно сказать, что Камакхья-пуджа (Йони-пуджа) или поклонение материнскому лону или лону возлюбленной дает энергию изобилия, в том числе и в сфере материального богатства. Поклонение Камакхье требует посвящения у Гуру, и получение особой инициации, поскольку Камакхья-Тантра относится к классу тайных источников.

В четвертой главе Камакхья-Тантры говорится:

«... Следует произнести три собственных биджи (Камакхьи, т.е. КРИМ), затем две кродха биджи, затем две «женские» биджи (Стрим), затем следует произнести «кАМАкхйе», затем слово «прасИда», затем снова следует произнести начальные биджи, и в конце дважды Тхх. (Так) произносится мантра, труднодостижимая во всех тантрах. [5-6]

**krIM krIM krIM huM huM strIM strIM kAmAkhye prasIda krIM
krIM krIM huM huM strIM strIM ThaH ThaH svAhA**

Великая видья, начинающаяся с пранаavy, труднодостижимая в трех мирах, дающая (исполнение) четырех целей (человеческой жизни) уничтожает великий грех. [7]

Благодаря памятованию этой мантры, уничтожаются все препятствия. (Они) погибают, как мотыльки в горящем пламени, о Парвати! [8]

Благодаря лишь обретению этой мантры, садхака (становится) освобожденным при жизни, в его руках (пребудет) наслаждение и освобождение, он обретет всеобщую любовь к себе. [9]

При молитве его защитит сама Лакшми и будет всегда приходить по его зову. У него, долго живущего, будут сыновья, внуки и правнуки. [10]

С ним будет пребывать совершенство (посещения) всех питх на земле, начиная с Камакхья (питхи), нет в том сомнения, о Шанкари! [11]

Вспоминая его имя, люди будут всегда кланяться, услышав его имя единожды, они будут защищены от хищников. [12]

Ему будут сопутствовать сиддхи в небесах, в мире смертных и в аду. [12]

Садхаки будут прислуживать ему, нет в том сомнения. Увидев такого царя садхаков, спорщики будут мгновенно неметь. [13]

Все праведники узрят его в собраниях, сияющего как миллион солнц. Даже тысячью миллионов языков и сотней миллионов уст мне не возможно описать эту одну мантру, о Владычица Кулы! (Практикуя эту мантру), о Прекрасноликая, следует совершить всю ньясу и пуджу, как говорилось ранее, но при выполнении пурашчараны, мантру следует произнести шесть тысяч раз, а хому и прочее согласно правилу следует совершить шестьсот раз. [14-16]

При такой практике, знающий мантру мгновенно станет сиддхой. Выслушай дхйану, дающую богатство и сыновей, о Великая Деви, мгновенно уничтожающую бедность, не иначе. [17-18]

Поклоняюсь образу йони, Уничтожительнице пороков Кали-юги, Охваченной прекрасной игрой, Трехокой, с улыбающимся ликом, красотой затмевающей океан, Сияющей, Облаченной в драпировку, показывающей жесты благословения и бесстрашия, Украшенной драгоценностями, Пребывающей на драгоценном троне, в питхе у корней божественного древа, Почитаемой Хари, Харой и Видхи, Желанной, Исполняющей желания, Привлекающей всех людей, Образу желания, Сушей. [19-20]

(Эта) дхйана, устраняющая бедность, сокровеннейшая из сокровенного, сокрытая во всех тантрах, явлена из любви к Тебе, о Деви! [21-22]

Сделав тилак из «саморожденного цветка», о Великая Деви, следует привести кула шакти на хлопковое ложе. [23]

Пусть садхака с восторгом целует ее уста, наполненные бхангом, придерживая их, пусть наполнит ее лотосные уста бхангом, о Благая! [24]

Пусть растянет (поцелуй до счета) тридцати двух и более, пусть обнимет ее, опьяненную вином, и крепко сожмет груди. [25]

Искушенный в страсти пусть усладит ее, оставляя царапины ногтями, вновь и вновь целуя ее йони, о Владычица Кулы! [26]

Пусть вира поместит лингам в йони, задерживая семя, пусть удовлетворит ее толчками сходясь и разъединяясь, о Возлюбленная! [27]

Затем, держа лингам в йони, и испросив позволения, следует произнести мантру сто восемь раз, а по окончании, совершить хому и прочее. [28]

Три дня великий вира должен произносить (мантру), совершая дхйану, (тогда любая) вещь, которую он держит в уме, обретется им, нет в том сомнения. Приведя на хлопковое (ложе) лату во время месячных, о Деви, ей следует поместить сверху на лингам цветущий цветок каравиры. Глядя на него, следует произносить джапу (мантры) тысячу восемь раз. Благодаря (такому) почитанию, Деви станет удовлетворенной

за три дня, о Возлюбленная! Без сомнения, им обретется неисчислимое богатство. [29-32]

У такого садхаки будет постоянно увеличиваться блаженство, не иначе. Святой, при почитании целуя йони сто восемь раз, и вновь поместив в йони лингам, пусть произнесет джапу мантры тысячу восемь раз, такой счастливец всегда будет обретать исполнения пяти желаний, которые были у него в уме. [33-34]

Он будет постоянно пребывать в союзе с возлюбленной, о Великая Владычица! Приведа и отдав кула чакре вешья лату, пусть садхака со смиренным умом почитает в ее йони Деви. Затем следует произвести выкликание прекрасным голосом бхаги и линги. [35-36]

Глядя на йони, не засыпая, семь раз следует совершить джапу мантры. В Кали-югу, делая так каждый день постоянно, (садхака) является владыкой сиддхи, о Деви, по его воле он будет обретать богатство, без сомнения. Если он совершает йони садхану, памятуя садгуру, тогда он обретет сиддхи, иначе он просто смешон...»

*Аум Махалакшмьяй Видмахе Вишнуприйяй Дхимахи Танно Лакшми
Прачодайят! Крим Крим Крим Хум Хум Стрим Стрим Камакхье Прасида
Крим Крим Крим Хум Хум Стрим Стрим Тхах Тхах Сваха! Ом Там Сам!
Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!*

9.3. ИЗОБИЛИЕ ДЕНЕГ

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Ом
Шрим Хрим Клим Махалакшми Намах!*

«...О Ты, Бхавани! Сделай это, брось хоть один сочувствующий взгляд на меня, Твоего слугу, на того, кто так умоляюще взывает. О Ты, Бхавани! А потом Ты дашь мне то состояние соединения с Тобой, которое украшено сверкающими коронами Брахмы, Вишну и Рудры. О Ты, похитившая левую половину тела Шамбху, и, не удовлетворившись этим, похищающая и другую половину (тела Шамбху)! Теперь Ты можешь быть увиденной красной, трехглазой, отягощенной двумя грудями и увенчанной нарастающей луной. По Твоей команде, выраженной едва заметным движеньем век, Брахма творит (мир), Хари его сохраняет, а Рудра разрушает. Иша, принимающий все эти действия, не может ни одно мгновение оставаться неподвижным, а Садашива забирает все вещи назад в себя. О Шива! Склоненный к Твоим ногам, я поклоняюсь трем Богам (Брахме, Вишну, Рудре), рожденным из трех Гун (Раджас, Саттва, Тамас). Эти три Божества с

высокими коронами и скрещенными руками всегда пребывают в почтении к Твоему подножию, украшенному драгоценностями». (Ананда-Лакхари, Ади Шанкарачарья)

Делая пуджу богине Лакшми, читая Ее мантру и гимны, прославляющие Ее силу, вы сформируете ум и эмоции, которые вас обязательно приведут к достижению богатства. Богиня Лакшми изображается сидящей на красивом красном лотосе. Из правой руки Лакшми сыпятся золотые монеты, в левой руке Она держит кувшин, из которого также сыпятся золотые монеты рекой. В двух руках поднятых вверх Лакшми держит цветы, это ее осознанность небесного мира. Мы переживаем внутри себя энергии богини Лакшми, когда мы разбрасываемся деньгами, то есть мы их тратим не думая, без сожаления. В энергии и в сознании Лакшми деньги — это поток, который протекает сквозь меня, он приходит и уходит, он не задерживается, но он постоянно есть, он постоянно присутствует. С одной стороны, деньги имеют природу воды, они текут, как река, с другой стороны, они имеют природу огня, они желтые и блестящие, как солнечный огонь, с третьей стороны, деньги сыпятся и летят, то есть они имеют природу воздуха, с четвертой стороны деньги — это нечто осязаемое, осязаемое, их надо в чем-то хранить — это земная природа денег. Но с точки зрения сознания Лакшми нет разделения в отношении энергий 4-х элементов, восприятие денег здесь единое, деньги — это земное, водное, огненное и воздушное одновременно.

В нашем сознании деньги могут обретать любую форму 5-ти органов чувств, но в этом отношении есть некоторые закономерности. Мы говорим **«деньги не пахнут»**, это означает, что деньги — это чистое обоняние, не имеющее определенности, без запаха, они нейтральны. **«Денег хоть пруд пруди»** — здесь деньги рассматриваются, как рыба, которую мы ловим в пруде, и она не кончается, деньги — это поток, река, из которого создаются дополнительные источники — пруды, искусственные водоемы, интересно самое звуковое сочетание **«пруд пруди»** для повторения. **«Денег, ну просто завались»**, **«денег полно»**, **«денег валом»** — денег настолько много, что ими все завалено, они лежат везде, они нечто субстанциональное, осязаемое, нечто рассыпчатое, деньги валяются везде и вокруг внутри моего подсознания. **«Денег куры не клюют»** — очень странная формула, при чем тут куры к деньгам? Здесь просто описывается некий астральный механизм, где наше тонкое тело выступает в виде птицы, которая пожирает энергетические семена, удовлетворяет наши желания. **«Денег до хрена, и больше»** — при чем тут член, половой орган к деньгам? Здесь имеется в виду осознание

денег как сексуальной энергии, денег столько много, сколько и сексуальной энергии. **«Денег не меряно»** — денег настолько много, что их нельзя сосчитать, эту кучу нельзя измерить, она превосходит собой гору Меру. **«Деньги текут рекой»** — это ощущение денег как воды, как некого потока, который не прекращается, деньги текут рекой в казино, деньги текут рекой, когда продается ходовой товар, которого очень много. **Деньги — это Liberal values, LV**, ценности свободы, это та энергия, с помощью которой мы достигаем относительной социальной свободы. Вы можете дать свою интерпретацию этим устойчивым фразам.

Поток сознания в отношении изобилия денег, проанализируйте свое сознание, когда вы имеете огромное количество денег, настройте себя на это сознание.

«...денег завались, полно денег, полный сейф, толстая пачка денег, туго набитый карман, мешок золота, дипломат долларов, черная сумка денег, банковский счет во всех банках мира, деньги некуда девать, куча долларов, куча баксов, полный холодильник, каплют проценты, рост асигнаций, денег до хрена, деньги текут рекой, золотой дождь, золотая жила, тепленькое местечко, катаюсь, как сыр в масле, полные закрома, багажник денег, ограбление банка, денег полным полно, открытый кредит, денег так много, что я про них не думаю, денег куры не клюют, на земле, как в раю, я выписываю чек на миллион, я дарю любимой миллион, просто 10 тысяч баксов, мне все приносят деньги, я — крутой финансовый магнат, денег в изобилии, непрерывный денежный поток, круговорот денег в природе, расширение фирмы в филиалы, деньги сыпятся с неба, я перестал считать деньги, больше, чем у Хотя, сокровище Скруджа, склад денег, алмазный фонд, пресс денег, счет в банке, свобода от денег, озеро денег, чемодан денег, сокровище Борджиа, я разбрасываю деньги, денег по горло, 20 килограмм денег, монетный двор, отдавать деньги легко, большая пачка денег в руке...»

По сути, у нас есть 3 самых позитивных момента в отношении денег — я получил заработанные деньги, у меня есть так много денег, что я про них не думаю, я трачу деньги без сожаления, с радостью. Ваше сознание должно быть настроено именно на 3 этих момента. Если ваше сознание удерживается в таком состоянии, то вы переживаете в себе энергии Лакшми, но если вы чувствуете голод, неудовлетворенность, сожаление, тогда внутри вас поселяются голодные духи, и вы теряете блаженство, вы теряете высокий уровень осознанности, и энергополе Лакшми прекращает действовать в вашем пространстве. Чтобы обрести сознание Лакшми, нам нужны материальные события, наличие денег, но можно пойти и другим путем — сначала обрести сознание, удержи-

вать его, настраивать себя постоянно на это состояние, и через некоторое время это реализуется в физическом мире.

Изобилие Куберы — это изобилие материальных объектов — денег, вещей, складов, земли. Изобилие Дурги — это изобилие силовых инструментов воздействия на социальное пространство, это множество различных орудий в бизнесе. Изобилие Вишну — это сфера влияния, на которую распространяется мое сознание за счет коммерческих отношений. Изобилие Лакшми — это изобилие положительных эмоций в отношении денег, с помощью которых я могу делиться с другими. Изобилие Ганеши — это большое количество еды, плодов, земных духов, которыми я могу питаться. На самом деле нашему сердцу не всегда важно большое количество финансовых ресурсов, это иллюзорная потребность, наш сердечный центр выбирает форму изобилия в зависимости от связи с тем или иным энергополем. Изобилие Лакшми наиболее гармоничное, поскольку материальную энергию денег мы рассматриваем как психическую энергию.

Изобилие связано с «рогом» и с «раковиной». Рог связан с коровой Камадхену, которая выполняет все желания человека и пребывает в мирах Риши и Кришны, корова Камадхену — это символ открытой Сомычакры, чакры блаженства. Раковина связана с богом Вишну, спиралью внутренней энергии. Это сохраненная психическая энергия, когда она проецируется во внешний мир, то реализует желание. Примером исполнения желаний с помощью раковины Вишну есть золотая рыбка из сказки Пушкина. Желание человека исполняется, но потом он все равно лишается плодов просьбы, поскольку для сознания Вишну главное не привязываться к плодам своей деятельности и познать иллюзорность всех желаний. Шива в образе охотника тоже носит рог изобилия и дарует человеку энергию, которую он жаждет, до тех пор, пока тот не скажет, что он сыт по горло. Если для Брахмы изобилие — это непрерывный цикл производства, это успешность труда, то для Шивы изобилие — это аскеза, которая потом делает насыщение изобильным.

*Ом Шрим Хрим Клим Махалакшми Намах! Шакти Ом! Шакти Ом!
Шакти Ом!*

9.4. БОГИНЯ ДУРГА — СИЛА ДЕЙСТВИЯ

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Ом
Шрим Дум Дургайя Намах! Айм Хрим Клим
Чамундайя Виччей!*

Если вы хотите получать деньги от кого-то, то вам следует поклоняться богине Лакшми. Если вы хотите сами стать бизнес-леди и вести свой бизнес, то лучше поклоняться богине Дурге. Если вы хотите обучать кого-то своим бизнес-энергиям, то вам обязательно нужно поклонение Сарасвати. Если вы хотите экстрима в бизнес-пространстве и глубокого проникновения тантрических энергий в бизнес, тогда вам нужно поклонение богини Кали. Если вы хотите освободиться от каких-то мучительных отношений и больше привнести в бизнес медитативных энергий, вам следует активизировать энергополе Парвати.

Энергия Дурги позволяет вам взять себя в кулак, собраться с силами, пробудить свою личную силу. Дурга уничтожает бедствия и нищету за счет того, что мы берем себя в руки, находим в себе силу и начинаем с помощью личных усилий постепенно уничтожать препятствия. Сначала нам тяжело, больно, мы страдаем, но несмотря на свою боль, неудачи и страдания, мы находим силы выйти из депрессии. Очень хорошо этому помогают практики астрального каратэ, которые пробуждают энергию Манипуры-чакры, а отрицательные эмоции выбрасываются через жесткие энергетические удары руками и ногами. Дурга формирует внутри нас позитивную злость и оптимальное напряжение, мы злимся на свои недостатки и потери, но это нас не раздражает, а просто стимулирует к более решительным действиям. Свои эмоции мы превращаем в оружие, которым мы побеждаем наших внутренних демонов. Поскольку без потерь и неудач обойтись нельзя, это энергия должна быть в арсенале.

Есть мантра **Аум**, символ универсального ума, который охватывает все мир. Через звуки У и М эта мантра соотносится с биджа-мантрой Дум. Биджа-мантра Дурги Дум, она похожа на слова Бум и Цум. Слово **Бум** — это некая звуковая форма удара, сильное впечатление в массовом подсознание, которое создает ажиотаж, **Цум** — центральный универсальный магазин. Слово Дум — это энергия думания, дум, мышления, которое состоит из целенаправленных ударов в мозг. Обычно думы — это нечто тяжелое, давящее, но если вы снимаете разницу потенциалов, отрицательная окраска мыслей соединяется с положительной, то вы получаете силу. Дурга преобразует наши низкочастотные инфракрасные вибрации в чистый свет мысли, которую мы осознаем, как силу.

Энергополе Дурги очень важно, поскольку ее энергия заставляет вас действовать, она есть мотор. Поскольку в Тантре очень много визуализаций и так называемых мечтаний-медитаций, то энергия Дурги является важным фактором воплощения всего того, о чем вы мечтали, она принуждает вас выполнять обещания и свои мечты реализовывать в реальность. Если вы будете просиживать только в мечтаниях, она принудит вас силой болезни, силой оружия, страхом или словом к выполнению своей высшей жизненной программы. В обратном случае вы будете возмущать пространство, и оно будет вам угрожать и проявлять свою гневную силу.

Дурга является энергией, которая дает силу, мощностъ и оптимальность действия, то, что мы называем: как можно меньше затрат, как можно больше выгод. Когда у вас есть сила Дурги, вы владеете оружием, владеете защитой — кавачей и чувствуете в себе силу асуров или силу богов. Дурга обычно спасает тех людей, которые в бизнесе попали в беду, она дает им силы воспрянуть с духом, у тех, у кого все хорошо, она дает четкость, мощностъ действия. Энергополе Дурги выражает «силу намерения», само действие как таковое, и реакцию на действия других людей. В своем бизнесе вы, конечно, можете обойтись без Дурги, но тогда ваши действия не будут иметь оптимального разрешения, могущества и окончательной мудрости. Сила Дурги побеждает наших внутренних демонов, так проявляется Махакали, она побеждает наши семейные проблемы, дисгармонию отношений, так проявляется Махалакшми, и она побеждает наше невежество и неспособность, так проявляется Махасарасвати, Дурга объединяет силу этих трех богинь в одну.

Здесь поток мыслей из подсознания, который описывает состояние переживания энергий Дурги, это то, как я воспринимаю деньги через восприятие действий, через приложение моей силы. Наше восприятие силы действия в одной сфере жизни строится из целого спектра действий в других сферах жизни.

«...хочу купить кинотеатр, магнитофон, я иду в магазин, действие к жизни, я хочу купить плеер, ноутбук, построить театр, я строю школу, я строю ашрам, я веду семинары в помещении, у меня есть филиалы, я побеждаю бедность и слабость, я строю театр, я строю лечебницу, клуб Тантры, я принимаю деятельность я отстраиваю вещь, я перестраиваю социум, я преобразую материю, я — производитель, инвестиции в проект, инвестиции в ашрам, инвестиции в школу, поиск спонсора, поиск клиентов, поиск учеников, построение библиотеки, построение театра, построение информационного центра, сексуальные услуги, выход в астрал, победа боли, приход новых людей, информация плана, реализация дискоте-

ки, выход на аудиторию, победа тысяч истин, приход наивысшей истины, выход в наивысший план, созидание творчества, информация о школе, интернет-реклама, строю сайт, пишу книгу, строю бизнес-тантру, пишу бизнес-тантру, рассматриваю жизнь, как полет, я преобразовую мир, трансформирую печати, игра магии и пространства, победа смысла жизни, трансформация истинных ценностей, бег силы, возможные приоритеты, выход на эволюцию человеческих форм, программа развития учеников, выход в астральный мир через кино, магазины и кино, создание фильма, создание книг, производство жизни силы, мощи, выброс энергии через секс, любовь секса во всем, трансформация истинной любви, преобразование жизни, восхождение в высшее общество, тантра в высшем обществе, революция, коммунизм, община, ашрам, победа высших ценностей, тысячи филиалов по миру, золотая жила, секс, золотое море в движении, город света, ашрам и храм, стабильная квартира и помещения, информация для запада, английские книги, намерение быстрого действия, тысячи людей, харизма, игрок на гитаре, пение просветления, я пою высшим силам

План действий не нужен, план придет, победи силу мысли, я мыслю тысячи мирами, выход в жизнь свыше, истинная любовь, преобразование мысли, преобразование жизней, истина Бога, я строю храм, я беру камни, нужен архитектор, нужен спонсор, нужна благотворительность, действие поиска, действие строительства, действия ведения семинаров, подготовка семинара, проработка семинара, семинар во всем, семинар проходит регулярно, победа своих желаний, гуру-образ, имидж силы, имидж преобразования, множество истин, деньги идут рекой клуб-Тантры, клуб жизней, преобразование проекта, поиск клиентов, поиск основной деятельности бизнес-проект, четкий план действий, я преобразую свою карму, я преобразую свою жизнь, четкие решения, я выписываю все свои четкие решения, действия приоритета жизненная работа, выход в астральную войну, приход в интернет, информационное пространство, телефон, компьютер, четкость действий, обсуждение планов, немеряно работы, аня спонсоры, партнеры, четкие действия с учениками команда, деятельность в команде, построение команды, четкость обычаев, четкость отношений, знание первоочередное, накопление информации на компьютере, любовь свыше, бизнес вики, поддержание вики, любовь вики, выход жизни, точек бифуркации, страховка, проходимость аварий и катастроф, я выстроил систему передач, я прошел божественный разум, выход в астральную форму, бизнес-проект, преобразование сотен истин, я стою у перекрестка, командное творчество, я люблю твои руки, четкость сосредоточения любовь деньги, приземлиться, осознать деньги, осознать, высшую цель построение семейного дома, чайный клуб массажный

клуб, массажная мастерская, набор людей, построение четкой команды, выход из зоны риска, выход из зоны потерь, организация четкой системы движения, контроль и управление системой, система в действии, тысячи действий одновременно, я победитель, я осознаю все свои восемь действий в направлениях, я побеждаю во всем, я преобразую во всем мы выиграли, мы построили совместный проект, выход в киностудию, кино, кино и домино»

*Ом Шрим Дум Дургая Намах! Айм Хрим Клим Чамундайя Виччей!
Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!*

9.5. МЕРКУРИЙ — БОГ ТОРГОВЛИ

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Ом
Брам Брим Брум Са Буддхайя Намах! Храм
Шрим Саумья Сарван Каман Пурайя Сваха!*

У древних греков Богом торговли был Гермес, у римлян — Меркурий, у египтян — Тот. Бог торговли в то же самое время является Богом знания, интеллекта и воздушной энергии. Торговля учит человека знанию, обмену информацией. Энергия этого Бога строится на энергиях планеты Меркурий и дает постигнуть сущность торговли, дает возможность организовать наиболее удачливый торговый процесс. Гермес управляет обменом информации, он вестник Богов, он является информационным потоком того или иного товара. С информационным потоком товара связана реклама, поэтому Гермес — это Бог рекламы, он формирует наше восприятие информационного поля товара, он учит «праведному обману». Гермес создает иллюзии, обман, он мошенник, он бог воров и обманщиков, но делает это он не специально, поскольку его задачей есть передать информацию Богов людям, но восприятие у них разное, вот и возникает обман. Гермес управляет торговлей как обменом вещей, ценностями, нашим умом, который постоянно меняет одну ценность на другую, одну вещь на более ценную, он есть энергией нашего интереса, азарта, увлечения.

У Гермеса 4 основных атрибута — крылатая шапка и сандали, кадуцей, четырехугольный столб, герма, фаллос и флейта Пана, сиринокс. Планетарного Бога Меркурия Буддхи визуализируют с длинными вьющимися волосами, с жестами наделения даров и освобождения от страхов. Почитание Гермеса в форме фаллоса связано с энергиями плодovitости, поскольку Гермес может соединять материальные и духовные

энергии. Кадуцей символизирует пробужденную энергию Кундалини, а также единство крылатых, птичьих и змеиных, земных энергий. Гермес является энергией «проводника», он является проводником и в мир живых, и в мир мертвых, он управляет как магией, оккультными науками, так и социальной деятельностью — торговлей. Крылья символизируют мысль, которая летает как по земле так и по небу, к тому же Гермес покровительствует транспорту, дороге. Флейта Гермеса символизирует управление разными формами речи, его игривость и способность играть разными формами искусств, которые для него соединились в магию.

Гермес объединяет в себе 3 энергии — Земли, Солнца и Луны. Гера, мать-земля рождает Гермеса как энергию плодovitости, как энергию материального обмена. Солнце дает Гермесу энергию речи, красноречия, управления мыслью. Луна делает из Гермеса мага или знатока всех наук, проводника в мир мертвых. Магический жезл Гермеса имеет функцию все превращать в золото, в ценность, из всего извлекать выгоду, пользу. Гермес порождает внутри нас энергию изобретательности, остроумия, ловкости, подвижности. Гермес — это тот информационный поток, который проходит сквозь фирму, он является проводником в мир социума, и когда фирма умрет, он будет продолжать жить, информация о фирме останется, и она будет влиять на дальнейший бизнес ее создателей.

*Ом Брам Брим Брум Са Буддхайя Намах! Храм Шрим Саумья Сарван
Каман Пурайя Сваха! Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!*

9.6. ХРИСТОС В БИЗНЕСЕ

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Ом
Хрим Шрим Джваламуххи Хум Пхат Сваха!*

Христианство привносит в жизнь культ нищеты и бедности, но в этот культ был обусловлен временем Эры Рыб, в Эру Водолея культ материальной нищеты и бедности Христа не будет популярен при диалоге различных духовных традиций. Ему на смену придет культ духовных денег, которые как доллары можно всегда поменять на менее ценную денежную единицу. Попробуйте себе представить Христа в офисе, за компьютером и в костюме, и многие верующие мне скажут, что я богохульник, но на самом деле Бог может проявляться где угодно, а в офисе его поместить давно уже следует как в сердце, так и на иконе.

Бизнес — это ваши зерна кармы, которые вы должны взрастить и собрать плоды. Духовная практика — это тоже зерна кармы, которые мы засеваем внутри себя, и мы должны собрать цветы, лотосы, не будучи привязаны к плодам. Поле, где сеются эти зерна, — это энерго-информационное поле. Христос ходит внутри вашего энерго-информационного поля. В нашем теле вода — это информация мыслей и эмоций, из которого состоит тело. Христос ходит по воде в силу своей веры, он просто выходит за пределы мысли и эмоции. Семена — это сгустки света, они поливаются водой эмоций и мыслей. Христос — это решетка сознания, сеть, в которую он ловит рыбу — людей. Нам необходимо взрастить Древо любви из горчичного зерна. Духовность горька в начале и сладка в конце, Древо любви — это ваша нервная система, похожая на ветви и ствол деревьев.

9.7. ПРАЗДНИКИ

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Ам
Шрим Хам Гривадхираджайя Намах! Ом
Рам Сурья-дева Намаха!*

Праздники — это режим месяцев, они корректируют недели. Воскресенье — это день Солнца, это всегда день праздника, Солнце управляет энергией коллективных праздников и дней рождения, индивидуальных праздников. Та экстазная энергия, которая накапливается за неделю, направляется на праздник. Праздник — это «здание», которое возводится Богу Ра — радуге, радости. Энергия праздников направляется на сезон, на время года. Временные фазы года формируют праздники, таким образом, мы имеем 12 праздников, как 12 созвездий, и 4 основных праздника, как 4 времени года. По идее, праздник — это целая неделя, но поскольку человек работает 5 дней, а 2 отдыхает, то праздники выравнивают режим, чтобы было 3,5 дня отдыха и 3,5 дня работы.

Обычно в праздник запрещают работать, выполнять бытовую работу. Это очень легко объяснить, поскольку коллективное сознание отдыхает — пьет и гуляет, то вы, начиная работать, будете идти против течения, нарушать коллективный ритм. «Неделя» или воскресенье всегда праздник, красный день календаря, поскольку в этот день мы ничего не делаем. Священник живет наоборот, в праздник он делает службу, а в будние дни занимается «неделанием» — медитацией. Естественно,

что ваши действия будут неудачны, потому что лишены гармонии со средой. Поскольку праздники посвящены общению с Богами, которые не работают, а веселятся и медитируют, то вам тоже следует веселиться и медитировать, чтобы уподобиться Богам.

Все праздники в календаре не случайны, они связаны с астрологией. Праздник — это день праздности, отдыха, красная дата, на украинском языке «свято», то есть святой день. В праздник проводится определенный обряд, который есть обычной симпатической магией, верой, что виртуальная реальность должна стать физической реальностью. Праздники — это те точки жизни, которых человек ждет и ради них работает, это смысл его жизни. Обряды праздников превращаются в театр, в зрелище, иными словами, театр рождается из религиозного культа связи с духами в праздничные дни.

Существует 4 основных праздника — день рождения, день свадьбы, день победы и день смерти, иными словами, начало, рост, цветение и конец. Новый год — это рождение года, Солнца, рождество — это рождение Бога, по сути, это одно и то же. Ваш день рождения тоже связан с циклом Солнца, когда Земля совершает один оборот вокруг звезды. День свадьбы — это день слияния, это праздник встречи с тем, кто вам близок, кого вы любите, это праздник Венеры. День победы — это день вашей славы, карьерного успеха, создания произведения искусства, это праздник Юпитера. День смерти — это похороны или день памяти мертвых, день почитания распятого Бога, это праздник отделения тонкого тела от грубого, праздник Сатурна.

Марс определяет спортивные праздники (бокс, футбол), Меркурий — праздники науки (конференции), праздники Луны связаны с 4-мя ее фазами. Праздники других планет зависят от аспектов с 7-ю основными планетами. К тому же есть праздники вашей профессиональной деятельности. Следует понимать дух праздника и следовать ему, тогда вы действительно переполняетесь особым волшебным чувством, становитесь на какой-то миг священником. В момент праздника ваша энергия достигает пика, потом она идет на спад. Возрастать она начинает тогда, когда вы предвкушаете новое празднование, новое общение с духами.

Как же отмечается праздник? Особое блюдо, изобилие пищи, красота сервировки, модные одежды, музыка, танцы, песни, алкоголь, застольные речи, споры об заклад или соревнования. Дух праздника предопределяет выбор элементов и обряды. Праздник личности и праздник особого духа дня, коллективный различаются по характеру энергии. Личность, в честь которой праздник — это Солнце, тогда как

все остальные — это планеты. Тогда как коллектив — это созвездие, которое освящается силой личных планет.

На празднике присутствует магия 5-ти элементов. Тост, застольная речь — это заклинание, мантра или молитва. Вино и напитки — это вода, которая пробуждает силу эмоций. Изобилие и разнообразие пищи — это земля, которая пробуждает силу ощущений. Музыка, убранство квартиры и стол это метафизическое пространство, магический круг. Торт со свечами, светильники — это огонь. Воздух — это курение сигарет и атмосфера праздника, игры, эфир — запах цветов и женских духов. Таким образом, люди практикуют элементарные магические обряды. Формируют желания и направляют их в пространство, на основе единства воли в ударах бокалов.

Если праздник был чему-то посвящен, то он может служить знаменем. То, как проходит день рождения, предопределяет события следующего года для личности. Очень важно, чтобы во время праздников не было несчастных случаев. В религиозных культах по этому поводу выдвигают очень строгие правила. Недаром праздник называют знаменательным событием. Потому что здесь происходит определение ролей, выражение талантов и проявления взаимоотношений. Силы сталкиваются друг с другом, показывая тайные и явные отношения людей, которые часто встречаться не могут или когда вносится какой-то случайный момент.

На Новый Год покупают елку, на олимпийские игры зажигают факел, на день рождения тушат свечи. Эти обряды символичны. Дерево — это мировое древо, факел — это огонь борьбы, тушить свечи — это использовать всю силу своего духа на исполнение желаний. На основе симпатической магии можно придумать другие обряды. В основе этих обрядов лежит дух планеты. Следуют подбирать те символы, которые нравятся духу планеты. Тогда дух планеты будет благоприятствовать реализации планов.

Застольный праздник по своей природе магический, а танцы это шаманизм, храмовый праздник — религиозный. Танцы предполагают связь с природой через движения, раньше праздники выражались именно в ритуальных танцах и в соревнованиях. Застольный праздник — это некая Тайная Вечера, пир Царя или светские беседы. Религиозный праздник предполагает особое храмовое пространство и астральное путешествие в жизнь какого-то Бога, выход в пространство другого мира.

Если у вас день рождения, то вам приносят подарок, если вы приходите на пир к царю, то вы несете дары. Это ваша жертва в общий

круг, усиление магической цепи. Жрецы на праздник делают жертвы и читают заклинания, это дни магии, чтобы поддержать с помощью сил духов свои политические цели. Жертвы определяются духом, и могут иметь не только предметный характер, но и процессуальный — одежды, голод, умерщвление и т.д.

Таким образом, праздник можно использовать как магическое средство. Человек даже не подозревает, что его тосты, его речи имеют особую магическую силу. Когда ритуал делается с полным осознанием, результаты будут особенно явными. С другой стороны, праздник позволяет общаться с духами через символы и силой знамений делает предупреждения, дает понять расстановку психологических сил.

*Ом Ам Шрим Хам Грихадхираджайя Намах! Ом Рам Сурья-дева Намах!
Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!*

РАЗДЕЛ 10. ПРАКТИКИ ГОСПОДА ШИВЫ

10.1. АСКЕТИЗМ

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Ом
Намах Шивайя! Хрим Бхадракали Махакали
Кили Кили Пхат Сваха! Дхум Дхум Дхума-
вати Тхах Тхах Сваха!*

Для меня аскетизм обрел очень важное значение как способность жить без денег на одной воде и хлебе или вообще голодая. У нас всех есть страх быть бедным, быть неудачником, быть покинутым, быть нищим, и этот страх мы не исследуем, мы его игнорируем, пытаемся выживать. Если вы способны на очень сильный аскетизм, тогда вы способны проявляться без денег в природе. Если с помощью аскетизма вы сможете выйти за пределы своего страха, жадности и гордости, только тогда внутри вас по-настоящему может появиться любовь. Пока есть страх, жадность и гордость в отношении денег, человек скрывает эту энергию в себе, он ее блокирует, он от нее страдает. Быть богатым, не познав нищеты, аскетизма — это не есть достижением истинного богатства. Вы можете стать истинно богатыми только после того, как вы постигли нищету в момент аскетических практик.

Наилучшей аскетической практикой есть голод на соках, на воде и всухую. В момент голода открывается Манипура-чакра. На сухом голоде проходит серьезный бизнес-тренинг. На самом деле нам нужно очень мало еды, голод позволяет выделить дополнительную психическую энергию. Для начинающих лучше начинать с голода и жестких рамок, для продвинутых лучше диета. Тантрик в ранге святого может есть только во время ритуала панчамакары. При голоде тонкие тела раскрываются и становятся очень чувствительными, поэтому очень важно правильно проводить общение с людьми. Одной из практик бизнес-тренинга есть сухой голод, который олицетворяет истинное желание человека ради которого он готов голодать и жаждать. Сухой голод очень эффективен.

Моя любимая девушка предпочла деньги вместо любви и аскетизма. Пока социальные ценности очень сильны внутри подсознания, любая женщина и мужчина вместо любви выберет деньги, социальное выживание. Как только любовь угрожает социальному выживанию, человек ее бросает, лишь только избранные согласны умереть ради своей любви. Поклонение Шиве означает сделать выбор в пользу смерти эго во имя любви к Богу, а не в пользу лицемерия социального выживания. Но чтобы иметь силы противостоять социальному страху голода, нищеты и позора, необходимо практиковать аскетизм постепенно. Вы осознанно идете на некоторое время в нищету, чтобы быть свободным от своего богатства, от своей жадности. У моей девушки были истерики, неразрешимое внутреннее противоречие: с одной стороны, она любила меня, а с другой стороны, хотела роскоши и богатства, которого я не мог ей дать. В конце концов она приняла решение в пользу богатства, а не в пользу аскетизма ради любви. Мне было больно, очень больно от того, что моя любовь умирает из-за денег, из-за того, что личный комфорт намного важнее, нежели глубокие чувства эмоционального и ментального единства.

Когда Шива выбирал себе жену, то Он заставил Ее практиковать аскезу, Он заставил Ее полюбить Его в форме нищего. Жену Шивы зовут Парвати. Она была очень красива и совершенно уверена, что Шива ее полюбит, когда увидит. Она проводила все время в пении и в танцах, украшала себя цветами и драгоценностями, жила в богатстве и в роскоши. Но ее ждало разочарование: Шива сидел на горе Кайлас, погруженный в медитацию, и не замечал ее. Когда Парвати увидела, что ее красота не может его привлечь, а ее богатое убранство безразлично ему, она решила его завоевать силой своей преданности и поклонения. Она стала усердно молиться его изображению, но Шива не слушал мольбы его поклонницы. Тогда она оставила мир, презрела телесную красоту и предалась суровой аскезе. Она жила, питаясь воздухом, она стояла в ледяной воде.

Однажды, когда она стояла на одной ноге и с поднятыми руками, к ней подошел малорослый брамин и спросил зачем она мучает свое прекрасное тело. Парвати ответила, что она совершает аскезу, чтобы выйти замуж за Шиву. Но брамин начал насмехаться над ней и спросил, что знает ли она, что Шива грязный, бездомный, нищий бродяга с дурными привычками, живет на кладбищах и постоянно всем недоволен. Парвати сказал, что ей все известно про Шиву, и стала рассказывать про величие Шивы. Но брамин не отступал, он описывал все негативные качества Шивы в столь жутком свете, что Парвати больше не смогла выслушивать все эти богохульства. Она закрыла уши руками и закричала на брамина. Тогда брамин рассмеялся и предстал ей в форме Шивы. Парвати упала перед ним на колени и поклонилась. Шива взял ее за

руку и сказал, что больше ей не нужно совершать аскетические подвиги, и что он хочет на ней жениться. Подсознательно я всегда искал подобную женщину, но это не обязательно подойдет вам, поскольку сыграть в игру Шивы и Парвати очень сложно.

Пока вы не пройдете аскетизма, полной нищеты, где вы наедине с природой, когда у вас есть только чаша для подаваний или для воды, то вы не сможете погрузиться в самое наивысшее богатство во Вселенной — в богатство вашего истинного духа любви, истины и свободы. Это так сложно, так больно, это крик души, колебания и сомнения, это муки отчаяния и печали, но в конце пути — бесконечный свет. Мне очень больно, когда духовные люди имеют своим приоритетом деньги, богатство, но чтобы быть свободным от богатства одного аскетизма тоже мало, необходимо постигнуть и то, и другое. Если изначально вы были богаты, то станете нищим Буддой. Если изначально вы были бедны, то станете богатым Шивой, который вышел из аскезы и обрел богатство в форме жены. Наивысшим богатством Шивы есть его Шакти.

Аскетизм тела, энергии, речи и ума вам следует изучить отдельно. Аскетизм в невежестве, в страсти и в благодати имеет разные плоды. Аскетизм из благодати — молитвы, просьба святых и Богов, страсть — из гордости и власти, из эгоизма ради способностей, из долга, невежество — из обмана — подтасовка фактов, из глупости, из-за преступлений. Высший аскетизм в благодати — медитация, отрешение и выбор истинного плода, аскетизм в страсти — контроль эмоций, дыхания, любовь Божества, пуджа, аскетизм в невежестве — голод тела, физическая йога. Цель аскезы — познание истины, веры, обретение сиддхи, успех в жизни, доказать другому свою силу, ради развлечения, как расплата за грех. Цель аскетизма в переживании, в сверхэнергии, а не в получении плода жажды — я не хочу еды, когда голодаю, я хочу той энергии, которая превосходит голод, но я уступаю голоду, чтобы испытать диалектическое блаженство.

Почтительное отношение к родителям — такое же отношение детей к вам.

Не ругаться в мыслях и в словах — чистые мысли — создание хорошей репутации.

Чистое тело и чистая одежда — холодный душ очищает тело и мысли.

Простота — не выставлять напоказ свою мудрость, доступность для любого человека.

Целомудрие — не заниматься сексом вне брака, человек становится безвольным, связь с человеком от секса остается на всю жизнь, целомудрие женщины — самая большая сила, успех, умиротворенность женщины — целомудрие ее мужа, измена — уменьшение силы любви и

семейных отношений, дети становятся холодными и грубыми — человек теряет волю, доброе слово женщины дает силу мужчине.

Ненасилие действием, словом и мыслью — издевательство над близкими — издевается над нами начальство. Говорить самое ценное — встреча святой личности, дающей реализацию.

*Ом Намах Шивайя! Хрим Бхадракали Махакали Кили Кили Пхат Сваха!
Дхум Дхум Дхумавати Тхах Тхах Сваха! Ом Там Сат! Шакти Ом!
Шакти Ом! Шакти Ом!*

10.2. МЕДИТАЦИЯ — НАБОР ЭНЕРГИИ

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Хрим
Хрим Хрим Парамешвари Калике Хрим Хрим
Хрим Сваха! Аум Хрим Стрим Хум Пхат
Сваха! Ом Намах Шивайя!*

Медитация для человека бизнеса — это в первую очередь набор энергии. Далее медитация — это источник мудрости, и наконец, медитация — это основа познания Божественных энергий и энергий других миров. В Тантра-йоге человек может медитировать в любой позе — в движении, в беге, сидя, лежа, за компьютером. Но эти навыки тренируются и усовершенствуются для каждого по-разному. При современном потоке информации медитация является лучшим средством гармонизации работы мозга. Если с чего и начинать практики Бизнес-Тантры, то лучше всего с обучения элементарным техникам медитации, записанных на CD-диски.

На работе мы тратим огромное количество энергии и приходим очень уставшими, поскольку, как правило, мы постоянно находимся в состоянии напряженного ума. Напряженный ум может пропускать малое количество информации и энергии, хотя скорость социальной жизни заставляют его работать все быстрее и мощнее. Ум человека не выдерживает, и всю работу он перекладывает на машины. Но все равно информационный поток настолько сильный, что он просто поглощает своей силой. Если человек не научится медитировать, то энергия машин сделает из него тоже машину, работа. Это незаметно внешне, но это можно увидеть, исследуя подсознание.

Кофе, сигареты и пустые разговоры — это заменители медитации, с помощью них человек пытается расслабиться и отдохнуть. Но лучше было бы сделать комнаты для медитации — на звук, на картинки, на ощущения, это снимало бы стресс и увеличивало производительность труда. Все равно человек на работе постоянно отвлекается и не работает на полную

мощность, это время можно было бы посвятить медитации. Это и есть вывод человека на уровень Аджны-чакры. Когда персонал будет выведен на уровень медитации, тогда по-другому можно отстраивать отношения.

Медитация на сердце истинного желания — это главная медитация сиддхов. За счет медитации на сердце можно достигнуть сиддхи. Есть **каменное сердце** — это сердце земли, это сердце умерших духовно людей. Есть **сердце дерево** — это сердце растительности, это сердце рода, предков и родственников. Есть **огненное сердце** — это сердце героя, сердце воина и лидера. Есть **сердце металла** — это бессмертное сердце, алхимии, ртути или золота, богатство. Есть **сердце-лотос** — это просветленное сердце, лилия, роза, сердце истинной любви Бога, белый лотос сострадания Будды и красный лотос любви Кали. **Сердце сиддха**, сердце великого мага должно постигнуть все состояния переживания реальности. Сердце сверхспособностей появляется из Божественной любви. Сердце — самый сильный орган в организме, поэтому оно непобедимо, как сама жизнь. В своем сердце вы должны четко определиться, чего вы хотите — драгоценностей минералов, здоровья деревьев, воинственного огня животных, богатства людей, оружия асуров или же просветления йогов. Из этого сердца строится образ КАЛИ МА, которая удовлетворяет желание.

Очень многие фирмы формируют в своем пространстве бизнеса энергии мира асуров. Энергии мира асуров — это скорость сознания компьютеров и роботов, эта скорость сознания превосходит людей. Компьютеры и роботы все делают быстрее, но у них нет эмоциональных отношений, нет переживания наслаждения от процесса действия. Человек может превратиться в компьютер и работать очень быстро, с большой результативностью, если он выходит на уровень сознания мира асуров. Если переход сознания на уровень асуров не происходит, тогда такой человек уходит с работы. Но генерирование такой энергии не всегда благоприятно, поскольку тело устает, здесь необходим тотальный переход в энергию и сознание асуров. Асуры выигрывают в скорости, в силе и в настоящем времени, тогда как дэвы, боги страсти, выигрывают за счет любви, свободы и в будущем времени.

Человек в Кали-югу очень сильно увлечен материальной энергией денег. Страдания человека от того, что энергия сердца течет не в другое сердце, а в материальные средства, на получение денег. Затраты психической энергии космоса не стоят полученных денежных эквивалентов, нет силы расщеплять все физические фокусы мысли. Человек не замечает, что все блага техногенной цивилизации приравниваются к энергиям затрат родоплеменных обществ. Энергия, затраченная на покупку техники, например, стиральной машины, приравнивается по трате каузальной энергии к обыкновенному действию — стирке вручную.

В чем тут секрет? В количестве новых привязанностей, в затраченных силах и в испорченных нервах. Я могу постирать свое белье в речке и затратю ровно столько жизненной энергии, сколько затратю с помощью стирки в стиральной машине (нужно ее купить, потратить силы на работу и т.д.). Но современное социальное пространство требует других скоростей сознания и других форм распределения жизненной энергии. Иллюзия меняется по форме, но суть остается той же.

Отдых — это изменение скорости сознания и движения энергии. Отдых проходит на природе, поскольку эти энергии противоположны техногенным. Отдых происходит в покое, в состоянии сна или медитации, поскольку покой противоположен борьбе, спешке и постоянной деятельности ума, левого полушария мозга. Отдых происходит в храме, в сексе, с красивой женщиной, в театре, поскольку в этом случае у нас включается правое полушарие, наши эмоции. А что будет с человеком, если он будет получать эмоциональные энергии, энергии правого полушария на своей работе? Он будет ее любить, он будет делать ее творчески и он будет ее ценить. Бизнес-Тантра — это когда отдых происходит непосредственно на рабочем месте.

Медитация как практика тотального покоя должна практиковаться в любом месте в свободное время. Это могут быть моменты ожидания, моменты путешествия, вождения автомобиля. Практика тотального покоя — это полное расслабление тела, осознание дыхания и наблюдение за своими мыслями. В этот момент вы отказываетесь от мышления — от понятий, суждений и умозаключений, вы входите в состояние трансa, сна со сновидениями или сна без сновидений. Чтобы войти в такое состояние, вам необходимо выработать механизмы, благодаря которым вы сможете быстро входить в это состояние, проговаривая слово или представляя символ. Когда я вхожу в состояние сна без сновидений, то ключом к этому состоянию у меня является мантра «**Ом Намах Шивайя**».

Главным методом Будды является практика тотального покоя, Нирваны — угасания деятельности ума. Когда вы глубоко осознаете какое-то действие, то вы понимаете его бессмысленность, видите его пустотную природу, и тогда вам не хочется вовлекаться в эту карму. Это касается и секса, и денег, и всего другого, вы просто познаете принцип круга, принцип «суеты сует», принцип Сансары, все повторяется снова и снова, и вы отказываетесь входить в этот круг, пребывая за его границами, пребывая вне движения. Принцип осознанности у человека постоянно расширяется, сначала он базируется на страдании, на отрицательной природе ума, а потом он преобразуется в сострадание и

в блаженство. Но если вы постоянно будете практиковать метод Будды, то станете нищими, поскольку будете неподвижно сидеть на месте. И сила вашего сострадания к вам будет притягивать пожертвования.

Главным методом Шивы является практика тотального движения — космический танец Освобождения. Шива ищет не осознание, а сверхсознание, ось движения, которая определяет весь цикл действий. Я отдаюсь потоку различных карм, но они происходят на периферии, мое сознание движется по оси. Эта ось является Лингамом, центральным энергетическим каналом. Я могу быть неосознан в движении энергий по периферийным энергетическим каналом, но я пребываю в полной осознанности центрального канала. Шива танцует на самом главном, он преобразует нечистое в чистое путем его сжигания, но суть не в огне и в материале, а в том свете, который порождает огонь. Я не задаю вопрос о смысле действия, меня интересует получение экстаза и высшей мудрости, но в это действие я иду до конца, в полной мере. Шива действует, но на основе магнитного потока, созданного пробужденной Кундалини. Но если этот поток не остановить, то возникнет преступление или смерть, вот здесь и нужна осознанность Будды.

Главным методом Христа является отдача, самоотдача. Мы богаты именно тем, что может отдать в огромном количестве. Если мы имеем деньги, но не можем их разбрасывать по миру, как мы того хотим, то это не богатство, это просто накопительство. Если у тебя просят что-то, ты это отдаешь, это принцип сердца. Ты отдаешь до тех пор, пока у тебя ничего не остается, ты становишься полностью пустым, и в то же время самым богатым человеком, ибо в этот момент ты можешь охватить все.

Очень часто, когда мне хотелось иметь много денег или я видел разные блага вокруг, и внутри зарождалась зависть и жадность, тогда я применял какой-то из этих трех методов. И я вновь обретал благодать, высшую благодать, необусловленное ничем состояние владения всем и дарения всего. Благодать — это свет, который льется сквозь тебя, и ты ощущаешь себя царем, отцом, питающим своих детей.

*Аум Хрим Стрим Хум Пхат Сваха! Ом Там Сам!
Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!*

10.3. БИЗНЕС-МЕДИТАЦИЯ

Самым доступной формой практики Бизнес-Тантры есть медитации на проявление жизненной энергии в бизнесе. Сначала бизнесмен будет медитировать на энергию денег как таковую, обнаруживая деньги

в разных формах сознания. На второй стадии бизнесмен будет медитировать на товарно-денежные отношения, на людей и процессы. На третьей стадии бизнесмен будет медитировать на Архетипы подсознания во всех сферах бизнеса. И на заключительной стадии медитация будет направлена на жизнь и смерть, на бессмертие. Медитации на деньги, на отношения нужно получить от духовного учителя, переписать на аудиокассеты и периодически восстанавливать в памяти. Далее эти медитации начинают включаться сами по себе в процессе работы.

Помимо медитации на Бизнес-энергии, необходимо также освоить 3 базовые медитации в Тантре — на чакры, на Гуру и на Ишта-Девата или духа-защитника. Для Бизнес-медитаций важную роль играют 2 чакры — Аджна и Манипура. Аджна-чакра отвечает за волю человека, которую он не может изменить без духовной практики. Манипура-чакра отвечает за личную волю проявления в социальном мире, здесь человек может изменить свою судьбу. Для управления кармой нужно управлять энергиями, которые лежат ниже лба, то есть всеми физическими энергиями, включая энергию мысли, а для управления социальной судьбой нужно уметь управлять своей физической, сексуальной и животной энергией, то есть своими желаниями.

Для улучшения своего материального положения следует пересмотреть свое отношение к деньгам. Для этого проводится медитация на деньги, наличие которых зависит от правильной работы Манипуры-чакры. У денег есть свой эгрегор, он является магическим предметом, так как ради него тратится очень много эмоций — ссоры в семье, борьба за власть, ссоры государств, преступления и т.д. Если у человека негативное отношение к деньгам, он отрицательно настроен на Эгрегор денег, тогда этот человек становится бедным, потому что Эгрегор денег намного его сильнее.

Монахам деньги не нужны или нужны в минимальном количестве, они живут подаянием. Нищенство для монаха должно быть естественным, тогда как для социального человека — это психологический комплекс неполноценности, личность становится или скупой, жадной, завистливой или расточительной. Эта негативная энергия ведет к болезням. Деньги это такая же энергия, как и знания, секс, дыхание, к ним тоже нужен особый духовный подход.

У эгрегора денег нужно попросить прощения за все то негативное отношения к деньгам, особенно это свойственно духовным людям в миру, они презрительно относятся к деньгам. Далее нужно сформировать правильное намерение в отношении каждой чакры. Деньги должны распределяться пропорционально, по строгому закону, иначе их никогда не будет.

Золото или деньги нельзя сделать без золота — принцип алхимии, то есть для создания прибылей нужен начальный капитал. Закон второй — деньги нужно вкладывать в ту сферу, которая может дать прибыль и которая тебе близка по духу, в ней есть перспектива как материальная, так и эмоциональная. Закон третий — определенная сумма должна быть постоянно в обороте. Закон четвертый — нужно использовать все источники дохода. Закон пятый — сфера бизнеса должна расширяться, то есть нужно видеть все более сильную цель. Закон шестой — должна быть доля духовного вклада, для поддержания эмоций и желаний в гармонии. Закон седьмой — деньги, материальная энергия должны использоваться на приобретения знаний, чтобы далее перейти на новую ступень эволюции.

По всем этим сферам нужно сделать пересмотр, если человек не постиг еще 1 закон, то этот закон рассматривается через 7 уровней. Человек себя морально настраивает на накопление, на социальную борьбу, ищет в прошлом свои ошибки. Эгрегор денег имеет мантру — Квоч-Кохен то, свою янтру, талисман — «неразменный пятак».

У человека, который не занимался духовной практикой, вряд ли что-то получится. Бизнесмен — это личность, которая имеет много энергии, может не спать ночью, может проявляться как артист, умеет общаться с людьми, умеет искать, предвидеть развитие процессов. Если эти качества не развиты, они иницируются медитацией. Но сама медитация без социальной работы ничего не даст.

Медитация «Любовь и деньги»

Биджа-мантра медитации **Хрим** — сердечная вибрация **Ка Э Ла** — род, каула, семья, единство душ, время для семьи, **Хрим** — любовь, единение: **Хрим Ка Э Ла Хрим**

Зависимость притока событий, которые дают прирост денег, от хорошей семейной ситуации можно проследить по признакам раскрытия Анахаты-чакры. В Анахату-чакру должна быть помещена Шри-Янтра, Сударшана-чакра и Брахмастра — атомный взрыв материальных объектов. Если эта чакра раскрыта на высших уровнях, тогда социальные желания человека сбываются. В этой медитации сила любви человека опускается в сферу накопления денег. Планета Венера — планета любви, также управляет знаком Тельца и вторым домом в астрологии, а это сфера недвижимости и денежных заработков. Энергия любви проводится по всем сферам, включая цепь событий на привлечение денежного потока.

Для того, чтобы произошел приток денег, нужно усилить поток любви в Анахате-чакре двух партнеров, а после представить, как в этот

вихревой поток попадают деньги. Вихревой поток начинает раскручиваться по спирали, которая расширяет свои кольца. Увеличивая любовь, опускайте ее вниз, а далее поднимайте на Вишуддху. Потом поток опускается на Свадхистану, далее на Аджну, с Аджны на Муладхару, с Муладхары на Сахасрару, наконец, возвращаемся в Анахату. В результате мы имеем характерные взаимосвязи между чакрами : Аджна — Муладхара, Вишуддха — Свадхистана, Сахасрара — Анахата.

Без раскрытия Анахаты эта медитация бесполезна. Защитный механизм космоса в том, что человек реализует желание, для того, чтобы отказаться от его плодов. Деньги нужны во имя любви, а значит их ценность нулевая — в этом секрет той энергии, которая реализует данное намерение. Если человек хочет излучать любовь ради денег, он ничего не получит.

Медитация «любовь к себе, работа с имиджем».

Биджа-мантра медитации **Ом** — осознание, все миры **Хам** — я есмь, я эфир, **Хрим** — любовь, истина **Намах** — соединяюсь: **Ом Хам Хрим Намах**

В этой медитации происходит работа с Вишуддхой и Анахатой. Для успешного бизнеса мало иметь безупречный внешний вид, еще нужно и правильное внутреннее отношение к себе. Следует пройти своим сознанием все чакры и убрать негативную информацию на уровне слов и желательно мыслей:

Убрать повторную критику своих качеств, своей работы.

Уверенность в успешности дел, не жаловаться на неудачи, нехватку денег.

Не говорить про болезни, несчастья, с людьми, у которых что-то не ладится.

Привлекать людей, которые вас уважают.

Знание всегда о своем идеале и реальных шагах приближения.

Концентрация на мыслях, которые приносят удачу — вера в Бога, символы света.

Наличие нескольких образов своего успешного я — игра ролей, подстраховка.

Следует отследить мысли в отношении к работе — я не люблю, она тяжелая, она меня мучает и тяготит, я от нее устаю, карьера меня убивает, это нечто недостижимое. Наши отношения с людьми отражают отношения с самим собой. Договориться телу с душой, душе с умом, а уму с духом внутри себя очень сложно.

Медитация «Пирамида денег»

Биджа-мантра медитации **Дхум** — дух, сила мысли **Дхум** думанье, сила мышления; **Сваха** — соединяюсь через огонь **Дхум Дхум Сваха**

Эта медитация направлена на связь Манипуры с Аджной. Осуществляется связь с эгрегором денег через визуализацию денежной пирамиды и пения мантры **Квоч Кохен То**. Далее идет отождествление фантома человека и пирамиды. Потом с вершины пирамиды происходит перемещение в 4 тригона. 1-й тригон — это наши способности, наш профессионализм, наши таланты. Идет просмотр настоящего, прошлого и будущего. Негативы прошлого нужно просматривать так, как будто они убраны и ситуации завершились успешно. Во всех 4-х тригонах работает тот же принцип. 2-й тригон — это наши заработки за наши способности, сферы проявления способностей, он противоположен первому. Это сфера реализации нашего профессионализма. 3-й тригон — это общение с людьми, помощь друзей и наша помощь друзьям, наши долги и задолженность нам, наша щедрость и скупость. Идет тот же самый просмотр. Далее 4-й тригон — просмотр траты, распределения денег, на что мы их жертвуем — на способности, на отношения, на расширение сферы заработка.

Человек, который учится, обращает цели всех тригонов на 1-й тригон, ему нужен профессионализм. Человек, который ищет работу или дополнительные сферы работы, берет за основу 2-й тригон. Человек, у которого долги и конфликты с людьми, исследует 3-й тригон. Человек, который имеет деньги и хочет проявляться творчески, работает с 4-м тригоном.

Следует обратить внимание на карму. Карма Аджны-чакры лишает человека богатств во имя стяжания Духа. Вишуддха-чакра — это бизнесмен удачливый, он может заниматься творчеством в своей сфере. Анахата-чакра — бизнесмен ищет правильных отношений, ему интересно общение. Манипура-чакра — бизнесмен хочет только денег, он истощает сферу приложения силы и ищет новую. Бизнесмен Свадхистаны-чакры много тратит на развлечения, наслаждения, он накапливает способности в сфере наслаждения. Бизнесмен Муладхары-чакры слишком привязан к материальному процессу, он очень консервативен, не понимает, что деньги — это время, деньги — это информация, деньги — это контакты, он думает, что деньги — это вещи.

Банки представляют материальную форму эгрегора денег, поскольку в них сосредотачивается больше всего финансовых средств, в них концентрируется финансовая энергия социума. Соединяясь с эгрегором денег, вы соединяетесь с энерго-информационной структурой любого банка. Если вы хотите совершить какую-то магическую операцию с банком, то вам следует соединиться медитативно и на уровне мышления с эгрегором денег. Эгрегор денег отличается от Божества богатства.

Божество богатства представляет собой мир дево, мир богов страсти, тогда как эгрегоры денег представляют собой мир асуров. Соединясь с энерго-информационной структурой банка вы получаете интуицию для более оптимальных решений в отношении этого социального института. С другой стороны, это формирует медитативное сознание, которое включается даже в таком месте, где очень много энергии Манипуры и Вишуддхи-чакры.

Медитация «Отрешение от денег»

Биджа-мантра медитации **Айм** — образ названия, **Клим** — образ привлечения, **Саух** — наслаждение в уме: **Айм Клим Саух**

Эта медитация дает понять, что деньги — это обыкновенная энергия, которая не есть прерогатива счастья. Для этого ведущий строит логические взаимосвязи между процессом заработка и растратами. Здесь идет связка Манипуры и Сахасары-чакры, приход к циклу или к пустоте. Однако эта медитация не для всех, человек должен быть готов к принятию Бога, тогда он может отказаться от денег.

Мы зарабатываем деньги, чтобы быть свободными и независимыми, любимыми и признанными, достичь славы или власти. Представьте, что вы это все имеете. Создайте картину, ощущение, слова. Ведь мы стремимся лишь к идеальному образу своего «Я», а если начало — это конец, Альфа — это Омега, тогда человек внутри себя раскрыл сознание Христа.

Магическая техника «Волшебная копилка»

Биджа-мантра медитации **Аум** — все миры ума, **Шрим** — свет богатства, **Намах** — соединяюсь: **Аум Шрим Намах**

Ритуал делается на растущей Луне. Нужно взять копилку (желательно слона, который напоминает индийского бога материального изобилия Ганешу) или просто банку, окуренную благовониями и освященную молитвами. На дно копилки капается четыре капли воска по кресту и одна в центре. Потом клиент ложит руки на горлышко банки, сначала правую, потом левую, поверх них ложатся руки мага. Вы произносите 3 раза его имя, фамилию и отчество и говорите, чтобы у него было много денег. Потом в банку бросается монета, взятая с прибыли. Потом то же самое повторяется еще 3 раза, кроме денег еще выбирается некоторое благо — дом, машина, драгоценности. После бросания последней монеты, свечой делается крест и капается капля внутрь банки. Каждый день бросать по одной монете, желая себя богатства, при этом называя свое имя. Насобирав целый бутыл монет, следует их поместить в банк. Брать деньги из копилки не разрешается. Не рассказывайте другим людям о копилке.

10.4. БЕССМЕРТИЕ — МЕДИТАЦИЯ НА ЖИЗНЬ И СМЕРТЬ

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Ом
Триямбакам Яджамахе Сугандхим Пушти-
вардханам Урварукмива Бандханан Мритйор
Муक्षийа Мамритам!*

У многих богатых людей возникает мечта о бессмертии, но эта мечта имеет под собой исторические основания, поскольку существует описание бессмертных людей. Бессмертный человек не обязательно является богом, он может стать асуром, демоном, голодным духом, животным или Божеством. С одной стороны, бессмертие — это способность жить намного дольше, чем обычный человек, с другой стороны — это энергия бесконечной жизни. Энергия бессмертия интересна тем, что позволяет адаптироваться к любой социальной и природной среде. Как правило, люди с энергией бессмертия избегают общества и живут в одиночестве, они общаются больше с духами. В полной мере реализовать бессмертие тяжело, это состояние Будды, дживанмукты, полностью освобожденного, но прикоснуться к этому сознанию и энергиям возможно, поскольку эта наивысшая цель в достижении сиддх богатства. Вечная жизнь — это наивысшее богатство, но даже его надо заслужить, наработать неимоверным трудом. Вера в бессмертие освобождает мощный источник энергии — бесстрашие, уход от страха смерти и поиск Божественных форм в пластической материи сердца.

Бессмертие — это одна из базовых целей Тантра-йоги как универсальной способности сохранять жизненную энергию. Бессмертие — это освобождение от ложного эго личности и переход к иллюзорному телу Божества. Тантра дает реальные методы, не только идею. Существует бессмертие абсолютное, относительное и временное. Временное бессмертие — это осознание человеком того, что бессмертие существует сейчас для данной личности, это медитация на жизнь и смерть. Относительное бессмертие — это достижение такого уровня энергии и сознания асуров, что человек живет более 150 лет, он становится сиддхом или махасиддхом. Относительное бессмертие делится на пребывание в мире людей и пребывание в других мирах. Абсолютное бессмертие — это бессмертие натхов, аватаров, муни и риши. Натхи — это существа, которые реализовали сознание Шивы на Земле, аватары — это те, кто реализовали сознание Вишну на Земле, муни и риши — это те, кто реализовали сознание Будды или сознание Брахмы.

В индуизме существует несколько мифов про достижение бессмертия. Миф про Качу и гуру асуров Шукрачарью рассказывает о том, как Кача узнал секрет воскрешения. Этот миф есть ключ для достижения бессмертия Асуров. Миф про Девов и Асуров рассказывает о том, как они добывали напиток бессмертия Амриту, и им потом завладел Вишну. Этот миф есть ключом для понимания бессмертия Девов. Миф про Равану, Раму и Ситу рассказывает о том, как Шива наделил Равану бессмертием благодаря его аскезе. Вообще, тот, кто ищет и медитирует на бессмертие — это Шива, это основной вопрос его бытия. Что такое загадочное самадхи Шивы, что такое самадхи для бессмертия?

Мало кто замечает, что одной из базовых целей Будды Шакьямуни было достижение бессмертия, победа смерти. На одном из изображений Будда изображается с чашей Амриты, дающей бессмертие. В традиции буддийской Ваджраяны существуют 84 махасиддха, которые жили более 300 лет, а потом растворялись в Ясном Свете.

В китайской традиции существуют легенды про бессмертных даосов, которые практиковали «сексуальное кунг-фу» или же «сексуальную алхимию». За счет развития сексуальной энергии и энергии боевых искусств, Инь и Янь, они достигали физического бессмертия, превращаясь в огненных Драконов.

В славянской традиции бессмертия достигали Кощеи, которые могли управлять Драконом Кундалини и жили вместе с Бабой-Йогой, практикующей магию йоги. Кощеи, описанные в сказках, были волхвами, которые достигли бессмертия в лесах.

В западной традиции бессмертия достигали ведьмы и вампиры, также как и в славянской традиции образ бессмертного имеет негативную окраску, поскольку люди не понимают символизма и сущностной практики тех, кого называли «вампирами». Вама-марга, это путь Левой Тантры, и вампир — это одно из названий человека, который практикует Левую Тантру на Западе. Для непосвященных людей — он демон, «исчадие ада», для посвященных людей — он йогин Запада, практикующий «сексуальную магию». Но как и во всех сферах жизни, есть те, кто практикует Тантру бессмертия как высшее учение, а есть те, кто использует «черную магию» в своих эгоистических интересах.

Вампир — это бессмертный демон, он живет бесконечно долго, пока его не убьют. Свою жизнь он поддерживает тем, что пьет кровь людей и других живых существ. Его бессмертие построено на убийствах, на смерти, на жизненной энергии других людей, но он свободен от кармы убийства в том плане, что это для него естественная смерть, поиск его пищи. Вампир живет тайно, за пределами социума, в тени,

в темном пространстве. Вампир пьет жизненную силу из горла, кровь Вишуддхи-чакры, он обладает различными сиддхами. С точки зрения обычного человека, вампир является злом, исчадием ада и Сатаны, но маг с ним может просто пообщаться, как с духом, который знает секрет бессмертия. Для бессмертия нужна подпитка, нектара, амрита, в основе этого нектар лежит кровь. Энергия крови в том или ином виде присутствует в любой форме амриты. На самом деле есть 3 типа «вампиров» — бессмертные, преобразующие свою энергию Сатаны, — практики высокого уровня, поклонники Шивы Бхайравы, обычные демоны, подчиненные карме вампира и люди в социуме, охваченные адским духом накопления энергии.

Еще одним типом западного бессмертия есть колдун или колдунья, ведьма или ведьмак, которые практикуют «боевую магию», то есть они так или иначе связаны с боевым искусством.

Колдунья-жрица — это бессмертная женщина, которая достигает бессмертия с помощью сексуальных практик и ведает энергии всех эгрегоров Земли. Питаясь сексуальной энергией мужчин, молодостью других женщин, она долгое время может поддерживать свою жизнь. Как вампиры, так и ведьмы связаны с «черной магией», но истинные тайны этой науки вы не сможете понять без глубокой практики «высшей Тантры». Негативный ореол «черной магии» является защитой от глаз и рук посвященных низкого уровня. Без знания Высших Тантр — Дзогчена, Махамудры, Аннутары-Тантры — черная магия не изменит своей пагубной природы, но при знании Высших Тантр «черная магия» открывает секреты бессмертия.

В тантрической традиции существуют 10 Махавидий, богинь, 10 форм Кундалини-Шакти, дающие разные состояния бессмертия, начиная от бессмертия духа и кончая физическим бессмертием. С точки зрения их мудрости, физическое бессмертие невозможно без проработки горячих адов Трипура-Бхайравы или холодных адов Дхумавати. Пробудив Кундалини-Шакти 10-ю разными способами, йогин достигает состояния махасиддха.

В достижении бессмертия очень важную роль играет источник сверхъестественной энергии — экстазис, мотивация — катарсис, и среда обитания — гомеостазис. К примеру, вампир может достигнуть относительного бессмертия за счет употребления в пищу крови, алхимик может достигнуть бессмертия за счет обретения «философского камня» на уровне своих клеток. Тантрик достигает бессмертия за счет употребления в пищу 10-ти форм сексуальной энергии. К тому же на Украине есть хороший источник радиации — Чернобыль, который может про-

верить ваш уровень магической энергии. Без правильной мотивации йогин не захочет двигаться к столь трудной цели, а сами установки мотивации не есть однозначными, они развиваются, как все более многообразные принципы жизни и умирания. Бессмертный должен пребывать в гомеостазисе с той средой, где он достигает высшего развития своей жизненной энергии. Современный мир требует от бессмертного синтеза всех духовных традиций и технологий.

Энергию бессмертия обычно называют Амритой, Сомой или Амброзией. У каждой духовной традиции свое понимание Амриты. Обычно к тантрическим энергиям Амриты относят различные формы интоксикантов — алкоголь, наркотики, яды, ладаны, мясо и рыба. За счет практики с сексом и интоксикантами развивается Сомачакра как способность контроля желаний. С точки зрения сознания, бессмертие не возможно без калагии — магии времени, развития Калачакры или же Лаланы-чакры.

В «Философии Бхагавадгиты» Субба Роу сделал очень удачное высказывание о том, что идущий путем Тантры не должен увлекаться помощью демонических сущностей, а должен направить свою энергию на формирования бессмертного логоса: «Кто следует по левому пути, вызывают определенные силы, которые злы по своей природе, они могут передать свои индивидуальности этим силам и жить в них до наступления космической пралайи. Они могут стать тогда страшными силами в космосе и мешать в определенной мере делам человечества. И еще более бедственным, чем эти силы сами по себе, поскольку тут задействовано человечество, может стать соединение человеческой индивидуальности с одной из этих сил. Именно по этой причине все великие религии внушали ту великую истину, что человек не должен, с целью получения прибыли или достижения какой-либо цели, несмотря на временное искушение, поклоняться какой-либо из этих сил, но должен полностью посвятить свое внимание единому истинному логосу, принятому каждой истинной и великой религией в мире, который лишь один может безопасно провести человека по истинному нравственному пути и дать ему возможность подниматься все выше и выше, пока он не станет жить в нем, как бессмертное существо, как проявленный Ишвара космоса, и если это будет необходимо, как источник духовного просвещения будущих поколений...»

В любой духовной традиции существует идея бессмертия, но наиболее глубокая методология бессмертия связана с алхимией и с сексуальной энергией. Методология не открывается на уровне слов, а дается как астральная книга или внутреннее знание.

10.5. ШИВА КАЛАБХАЙРАВА И КАЛАБХАЙРАВИ

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Кам
Калабхайравая Намах! Ом Хрим Бам Ва-
тукайя Кираум Кираум Анпалудхаранайя
Куру Куру Ватукайя Хрим Бам Сваха!*

По сути, бизнесмен очень горд и тщеславен в сфере сексуальных отношений, и он не хочет, чтобы кто-то учил его такой вещи как секс, он считает эту сферу своей неприкасаемой собственностью. Лишь лицо противоположного пола имеет шансы учить бизнесмена тантрическому сексу. Идеальным энергополем для бизнесмена является энергополе Бхайравы и Бхайрави, поскольку именно через этих Божеств человек бизнеса может сбросить груз накопленных негативных эмоций. Хороший энергичный секс на основе очень сильного раджаса и максимального напряжения канала Пингала превращается в секс Бхайрави и Бхайравы, по сути, партнеры превращаются в дьяволят, которые рвут друг друга от страсти. Этот секс похож на секс двух тигров или львов, которые кусают друг друга или пожирают свежее кровавое мясо. Секс превращается в сброс агрессивной энергии, которая остается не выраженной в стенах скучных офисов.

Калабхайрава дает осознанность времени, способность его сужать, спрессовывать — вход в ад и способность расширять время, делать его вечным — вход в рай, и точка перехода времени, смена сознания и энергии — вход в чистилище. Время, кала, повелевает 3-мя гунами ума, 5-ю элементами тела и 36-ю таттвами души, Кала-Бхайрава за счет осознание потери и приобретения заставляет нас постигнуть причины наших действий — виджняну. Шива Бхайрава или Кали Бхайрави — это гневное Божество, которое позволяет освободиться от кармы ада, от кармы боли, ненависти и страха. Бхайрава и Бхайрави — это инфракрасное излучение, красно-черный свет, который имеет Божественную природу. У любой фирмы и у любого человека есть очень негативная карма в отношении денег. Это может быть карма убийства, гнева, физических увечий, масштабных материальных разрушений, полного банкротства и т.д. И энергополе Бхайравы и Бхайрави трансформирует негативную разрушительную энергию в нашем бизнесе. Энергия вашего страдания может стать источником порождения новых материальных объектов. Точно так же, как мы сублимируем сексуальную энергию, энергию голода, энергию хатха-йоги в другие формы энергий — деньги, любовь, знания, также само энергию страданий можно преобразовать в энер-

гию денег. Это позволяет формирование инструментов на основе осознания энергополя Бхайравы и Бхайрави.

По сути, вся политическая и экономическая история мира имеет тайны, рычаги оккультных сил. Именно этим тайным оккультным силам истории и экономики покровительствует Калабхайрава. Он является властью над временем, властью над историей, Он формирует течение, форму и ход исторических событий, тогда как Махакала Бхайрава формирует великие события истории. В экономике и в истории мира существует много обмана и фальсификаций, именно Калабхайрава формирует истинную нить понимания жизненных событий.

Работать с энергиями Бхайравы и Бхайрави можно только под присмотром мастера и в связи с тантрическим пространством, иначе эти энергии могут принять неожиданный оборот и очень сильно вам навредить. Это очень рискованные энергии, но они дают самый мощный результат, который вряд ли мы можем добиться с помощью других энергополей. Бхайрава и Бхайрави не просто сублимируют наш страх потери денег, разрушения фирмы и тела, они сублимируют ужас, то есть страх в превосходной степени, гнев в превосходной степени. Иными словами, Бхайрава и Бхайрави устраняют сверхразрушительную и сверхгневную энергию, от восприятия которой у человека волосы встают дыбом, с их помощью можно трансформировать очень тяжелую и грубую карму. Поскольку мы все смотрим фильмы про убийства, ужасы, про апокалипсис, и сами имеет это разрушительное состояние внутри себя, поэтому нам очень важно сформировать инструменты, которые нейтрализуют эти импульсы.

В Бхута-Дамаре Тантре Бхайрава говорит о том, что Богиня в форме Трипуры, Бхадракали и Чандики приносит людям богатство и совершенство в практике, если они читают кроддха-мантру (мантра гневного Божества) Бхайравы: «Затем Держащий ваджру Бхайрава, ввергающий в трепет сказал: 17. О Прекрасная Трипура! Бхадракали! Неистовая Чандика! Произносящих мою джапу людей вы делаете пребывающими у себя. Вы наделяете желанными золотом и прочим лишь произносящих мою джапу. 18-20. О Бог богов! Мы без сомнения наделяем произносящих кродха джапу якшини, апсарами, дочерями богов, дочерями нагов. Мы наделяем почитанием, уважением, богатством. Если у них исчезла семья, мы возвратим родственников, о Господь. Мы уничтожаем всю карму служащему, произносящему кродха джапу. Иначе, о Господь, сто раз молнией гнева у него расколется голова, и он попадет в ад. 21. О целомудренная! Так сказав вновь ответил держащий молнию, Совесть богов. Вы наделяете почитанием людей, произносящих крод-

ха джапу, лунным камнем и другими драгоценностями и золотыми вещами. 22. Склонившись, Склонившись перед Кродхараджей и сурантакой, отправившись к голове аджне месте пребывания Предводителей якшей. 23. Благодаря этому обретаются все сиддхи в Кали-югу на Джамбудвипе».

Существует два подхода в работе с энергополем Бхайравы и Бхайравы — работа с энергиями и работа с сознанием. Работа с энергиями требует больше времени, и она относится непосредственно к тем фирмам и тем лицам, которые ради денег совершили преступления и вынуждены совершать преступления. Энергополе Бхайравы — это отмывка негативной кармы путем трансформации энергий в теле, это связано с быстрым и осознанным проживанием страдания в теле. Энергополе Бхайравы больше работает с сознанием, вы перестраиваете ваше негативное восприятие денег и людей, связанных с деньгами. Сначала вам следует осознать поток подсознательных мыслей и эмоций отрицательного характера в отношении денег. Для этого на семинаре в особой обстановке мы с помощью автоматического письма открываем для себя набор мыслей и эмоций негативного опыта в отношении денег. Далее мы привносим сознание Шивы Бхайравы в сферу этого опыта в прошлом, в настоящем и в будущем.

Поток сознания негативной энергии денег, которую мы преобразуем в материальные формы денежной энергии.

...деньги — это Дьявол, это зло, они причины конфликтов, это преступление, это кровь, пистолеты, розы и пистолеты, деньги, убитые люди, это боль потери, это муки голода, это крик ненависти, жадность, всепожирающая жадность, отчаяние, что нет денег, безнадежность, депрессия, муки жажды и безнадежности, крик боли и неверия, неверие в Бога — нет денег, деньги правят миром, крик в пустоту, обида, презрение к деньгам, что их имеют тупые, глупые, пустые люди, вампир, кровь убитых жертв, воровство, предательство, ложь и обман во имя денег, драка, дуэль ради денег, заклад в банк, подделка документов, самообман, я — низший, я — изгой, я слабый, я последний, я потерял, утрата, убыль, мука, жажда, неживы, корысть, демон стяжательства, алчность, экономия, мелочность, страх умереть с голода, позор, обманутая любовь, пьющий кровь, пепел, бедность и нищета, у разбитого корыта, муки нищеты, злыдни, крик, голодная ярость, ненависть, ненависть бедных, зависть, белая зависть, косые взгляды, беспомощность, поиск добычи, жажда падали, убийство ради богатства, истязания и мучения других ради прибыли, жестокое соперничество, конкуренция, я пожираю своих друзей, нет друзей, я ворую у всех, я пью человеческую кровь, мой гнев на слабых, на

бедных, я жажду быть первым, я жажду быть богатым, я хочу кучу денег, я просто умираю, как хочу много денег, служитель злых сил, деньги в кошельке, туго набитый кошелек, толстопуз и толстосум, жирный крутой мафиози, я лью кровь ради миллионов, человеческая жизнь ничто, а деньги все, я — победитель, я управляю кровью, я режу головы, я убиваю массы ради победы, ради царства денег, я — кесарь, я — фараон, я — властелин мира, имеющий все богатства, я — дракон, я — хранитель кладов, я — люцифер, хранитель железа и золота, золотой телец меня съел, я продал душу дьяволу, я победил свой страх. Я превзошел сатану, я — финансовый магнат, авария, катастрофа ради спешки, убийство при ограблении, муки любви, недостаток роскоши, грязные старые одежды, плохая работа, нет работы, обиды и страхи начальника, жажда повысить зарплату, штрафы, ГАИ...

Поклонение Калабхайраве разрушает нищету, гнев, страх, болезнь и невежество. Поклонение Калабхайраве дает сиддхи точно такие же, как и богиня Дурга, однако, Он дает это сразу, с очень большой скоростью, ты это видишь прямо сейчас. Калабхайрава повелевает очищением кармы и освобождением, Он измеряет меру боли и наслаждения. Калабхайрава — это черный Бхайрава, это само просветление как эмоция. Когда просветление как эмоция появилось, то что ему может противостоять, все черное и неблагое тут же в одну минуту разрушается. Читая гимн Калабхайраве, вы призываете Его силу.

*Ом Кам Калабхайраваяя Намах! Ом Хрим Бам Ватукайя Кшираум
Кшираум Анпалудхаранаяя Куру Куру Ватукайя Хрим Бам Сваха! Ом Там
Сат! Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!*

10.6. БОГАТСТВО 10 ШРИ МАХАВИДИЙ

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Хрим
Шрим Крим Парамешвари Калике Сваха!*

Богиня Адья-Кали **определяет истинное желание человека в сердце**, а это уже основа успеха достижения. Десять форм Кали показывают 10 способов получения того, что мы определили как сущностное желание. Выбор формы Кали зависит от вашего Естественного состояния соединения сознания и энергии. 10 Махавидий — это знание о том, как негативные аспекты бизнеса превратить в позитивные, как выйти за рамки разделения на плюс и минус. Махавидья — это великая мудрость, 10 форм Кали не просто дают мудрость обретения бо-

гатства, они дают мудрость как отрицательное положение вещей, как неудачи использовать для победы. Махавидьи также учат, как использовать своих демонов и демонов других людей в духовных целях. Они дают возможность двигаться к Просветлению не в монастыре и в горах, а здесь, в обществе, в среде обмана, жадности и соперничества. Но мудрость Махавидий сложно наработать за один день, их энергии нарабатываются месяцами с использованием мантр, янтр, с помощью мастера и регулярного пребывания в духовном пространстве.

10 Махавидий — это 10 форм мудрости, дающие дополнительные источники энергии в вашем бизнесе. Кали дает вам психологию бестрашия, риска, тотальной концентрации. Тара накапливает энергию через медитацию. Трипура-Сундари — это способность привнесения гармонии и красоты в любое пространство, которое одаривает тебя подарками. Бхуванешвари черпает силу и знание из снов и виртуальной реальности. Бхайрави питает бизнес силой и наслаждением секса. Чиннамаста берет силу из наркотиков, выпивки, гульни и танцев. Дхумавати черпает силу в предках, в родителях, в почитании мертвых. Багаламукхи берет могущество из магических ритуалов. Матанги черпает силу в творчестве, в силе речи. Камала питается энергией добрых спонсоров, привлекая все силой сексуального желания.

Кали — это энергия преступного бизнеса или энергия бизнеса, в котором вы должны рисковать. Кали требует от бизнесмена мобилизации всех его материальных, эмоциональных и духовных сил. Это зарабатывание денег под страхом смерти, это наиболее сильный стимул и мотивация в бизнесе. Я должен получить много денег, иначе я умру. Кали не оставляет выбора, она требует действий на пределе возможностей. Здесь человек рискует, но получает сполна. Когда он получает прибыль, то приходит в состояние экстаза, он освобождается от страха смерти. Осознание и поклонение богине Кали нейтрализует риск и может поддерживать существование преступного бизнеса. Но энергия богини Кали — это не преступление ради своего эго, жадности и страха, а преступление ради отрешения от своего «Я», ради честности, откровенности и проявления свободы. Кроме того, богиня Кали — это также бизнес, который сопряжен с получением наслаждения, к примеру, проституция, торговля наркотиками. Но если человек не поклоняется богине Кали, не является тантристом, то такой бизнес будет порочным, пагубным, поскольку его отрицает коллективное сознание, в рамках которого находится данный бизнесмен.

Тара — это наука, изобретения, инновации, которые внедрены в бизнес. Тара — это также энергия денег, которая направляется на просвет-

ление, на построение монастырей, на создание полей Будды. Все деньги тратятся на то, чтобы остановить колесо Сансары и запустить быстрее колесо Дхармы. Тара постоянно переносит ваши мысли из одной сферы в другую. Если у вас что-то не в порядке с бизнесом, то энергия Тары переносит вас в духовную сферу, где вы пребываете в покое, в согласии с самим собой. Тара создает пространство в сознание, где вы всегда можете отдохнуть, где нет бизнеса и царит полный покой. Тара уводит ваше сознание от неудач и недостатка денег, направляя сознание только в колесо мыслей о Дхарме. Мысль достигает богатства за одну секунду, и за одну секунду все это богатство исчезает. Если все мои мысли будут погружены в сферу денег, в сферу богатства, то в скором времени это материализуется. Если я постоянно думаю про богатство, то мой ум отбирает такие события и пространства, где я обрету деньги. Но Тара также показывает Сансару, цикл событий, когда я получаю деньги, и когда я их утрачиваю, она показывает бессмысленность достижения богатства и в то же время есть то, что придает ему смысл жизни.

Трипура-сундари — это энергия красоты, гармонии, но не изобилие денег. Это переживание удачи и успеха, радость от того, что вы попали в цель, в мишень. Если вы стреляете из лука и пистолета и постоянно попадаете в цель, то точно такая же тенденция наблюдается и в вашем бизнесе, проявления удачной концентрации в одной сфере переносятся в другую. Я имею ровно столько денег, сколько мне нужно, ни больше, ни меньше. Ту энергия, которая могла бы сформировать избыток денег, я направляю на культивирование красоты и любви. Обычно, у нас дилемма: или любовь, или деньги, так вот, энергия Трипура-Сундари дает одновременно и любовь, и деньги, и красоту. Иными словами, ее энергополе способствует гармонии тела, эмоций и ума таким образом, что во всех 3-х мирах мы обнаруживаем красоту. Трипура-Сундари привносит в бизнес аристократический, театральный стиль, она видит бизнес как сферу искусства, где все должно быть красиво, эстетично, шикарно и роскошно. Трипура-Сундари дает возможность сформировать наиболее **гармоничные связи с людьми и с вещами, которые не хочется ломать.**

Бхуванешвари — это энергия царского богатства, но оно иллюзорно. Эта богиня сидит на троне, управляет нашими иллюзиями владения материальным миром и явлениями. Когда мы смотрим кино про каратэ или про счастливую любовь, про удачную, безнаказанную кражу миллиона, то отождествляем себя с героем фильма. Нам кажется, что это мы владеем миллионом, это мы побеждаем всех плохих парней, но на самом деле это иллюзия власти, иллюзия победы, мы отождестви-

лись с кем-то другим, с энергией фильма. Когда фильм заканчивается, мы падаем с небес на землю. То же самое и богатство, мы получаем богатство как иллюзию счастья, как непостоянное явление, которое в любой момент может исчезнуть, поскольку мир непостоянен, тело непостоянно. Бхуванешвари дает иллюзию, что я богат — у меня много женщин, у меня много книг, у меня большая коллекция марок, у меня много знаний, и поскольку я король, магнат в одной сфере жизни, то это компенсирует мой недостаток энергии в другой сфере. Кто истинно богат — тот, кто имеет тысячи долларов или тот, кто имеет тысячи прочитанных книг? И тот, и другой человек думает, что он богаче другого.

Трипура-бхайрави — это энергия адов в вашем бизнесе. Очень часто из-за денег происходят преступления, низкие или злые поступки, которые нас отвращают и вызывают чувство вины. Трипура-Бхайрави — это ужас, страх от того, что мы сделали, мы предали свои идеалы, стали рабами денег, убили свою любовь ради золота, стали демонами в своей жадности и похоти. Трипура-Бхайрави — это энергия, которая помогает освободить эту ужасную, адскую карму наших преступлений. Если Кали — это убийство ради денег, необязательно физическое убийство, то Бхайрави — это ужасное убийство, извращенное понимание жизни и смерти, денег и нищеты. Бхайрави дает богатство кладов, подземных сокровищ, она освобождает самые низкие, демонические мысли в отношении денег. Это не означает оправдание ваших грехов, не снимает с вас ответственности или возврата дурной кармы, зато эта энергия позволяет вам пережить негативные события в вашем бизнесе с наименьшими потерями и с выходом в более гармоничное пространство для вашего сердца и инстинктов тела. Трипура-Бхайрави сжигает в адском огне наш дурной поступок в бизнесе и возвращает нам чистоту нашего сердца, мы не боимся наказания и убираем свое чувство вины.

Чиннамаста — это энергия беспристрастного взгляда на наш бизнес, рискованное, безумное предприятие, выход за пределы обычных концепций в бизнесе. Она отсекает ненужные связи, вливает новую кровь в события. Чиннамаста — это мастер бизнеса, мастер своего дела может ломать и тут же строить. Это бизнес, в который вливается духовная или мистическая игра, лидер может экспериментировать. Он может что-то поломать и тут же починить. Он может сходить с ума, делать безрассудные поступки и тут же их восстанавливать. Чиннамаста покровительствует рискованным и авантюрным делам, которые могут легко прогореть, но почему-то достигают успеха благодаря милости Кали. Чиннамаста учит **переживать гуны материальной природы** и управлять этими гунами, а это значит, что вы умеете предвидеть свою

лень и активность, свою благость и свое раздражение. Выпив вина, вы становитесь ленивыми, позанимавшись спортом, вы становитесь активными, сходя в церковь, вы становитесь благостными, Чиннамаста дает контроль этих состояний и учит включать во время активность или пассивность, восприимчивость или закрытость.

Дхумавати — это энергия нищеты, лишений, страданий, неудовлетворенных желаний. Дхумавати — это богиня наивысшей потенции, она олицетворяет жажду, голод, недостаток в ее высшей форме. Поскольку мы не можем всегда находиться в состоянии полной удовлетворенности и наслаждения своим богатством, то должны уметь довольствоваться самым малым. Если мы способны довольствоваться самым малым, тогда любой приток богатства нам покажется райским наслаждением. Без проработки депрессии, отчаяния, полного упадка сил, без осознания их пустотности, даже при наличии больших денег в психике будет тонкая омраченность, сомнение в себе и неудовлетворенность. Дхумавати снимает горечь и боль поражения, неудачной сделки и уничтожает старые, ненужные механизмы. Она дает осознать горечь потери, горечь утраты какой-то вещи и в то же время горечь необычайного приобретения, когда тебе кажется, что ты владеешь целым миром.

Багаламукхи — это способность зарабатывать деньги с помощью магии. Это энергополе бизнес-магии, когда вы вкладываете деньги в магические инструменты и ритуалы, и они дают свою отдачу. Багаламукхи — это энергия контроля процессов, она контролирует информацию, одним людям она открывает рот, а другим — затыкает. Она действует весьма парадоксальным образом, поскольку позволяет проигрывать, когда вы уверены в своем выигрыше. Вы дарите выигрыш своему сопернику в тот момент, когда вы увидели, что вы победили. Это делается для того, чтобы избавиться от врагов. То есть мы формируем бизнес таким образом, чтобы все мои соперники были довольны, но я бы имел инструменты их контроля. Главное не победа в единичной сделке, а контроль всего пространства и времени. Мое могущество не в том, что я убиваю всех своих врагов, конкурентов, а в том, что я владею средствами их остановить или стимулировать. Багаламукхи **учит выигрывать там, где выиграть невозможно на первый взгляд**, Она дает совершенную нацеленность на победу и **полное достижение цели**.

Матанги — это способность быть верным своему слову и не обманывать своих партнеров. Очень сложно в бизнесе не лгать, ложь иногда просто необходима, иногда это мелкая ложь, иногда крупная, без нее обойтись почти невозможно, но это больше свойственно преступному бизнесу и бизнесу на территории СНГ. Способность

быть верным своему слову в ущерб личным интересам также трудна. Обычно честность, благородство и верность — это качества кшатриев, и торговцам свойственно ими пренебрегать. Энергия Матанги — это познание «святой лжи» и способность придерживаться своего слова, которая имеет магическую силу. Ругань, мат — это самая сильная энергия слова на материальном плане, когда мы используем эту силу в своей речи, то мы не можем солгать, мы должны двигаться за мощью своих слов. Информационная система в бизнесе закрытая, секретная, порождает теневую информацию — слухи, сплетни. Матанги учит, как пользоваться слухами, сплетнями, как формировать подводные информационные течения, она **учит, где нужно сказать мат, где промолчать, а где похвалить, за счет речи она может отстроить любой процесс жизни.**

Камалатмика — это богиня удовлетворения всех наших желаний, она дарует сиддхи богатства и обеспечивает энергию изобилия. Энергополе Камалы — это бизнес, которым мы занимаемся не ради денег, а ради наслаждения. У меня уже есть достаточно денег, я уже доволен своим материальным положением, я иду в бизнес только ради того, чтобы у меня было изобилие денег и чтобы насладиться самой игрой коммерческих отношений. Но в отличие от просто материального богатства, артхи, богиня Камала дарует также другие блага — дхарму, каму и мокшу. Дхарма — это способность заниматься любимым делом, хобби, которое в то же самое время является моей профессией и приносит доход. Артха — это достаточная прибыль от моей работы. Кама — это удовлетворенность всех моих желаний той суммой, которую я зарабатываю. Мокша — это достаточное количество свободного времени, которое я имею на работе. Достоинством энергополя Камалы является то, что она объединяет 4 этих блага.

Именно реализация энергополя 10-ти Махавидий дает человеку бессмертие в физическом теле. В это трудно поверить, но это возможно. Если вы посмотрите на всю информацию о бессмертных, то увидите, что событийный поток бессмертных отражает факторы проявления 10-ти Махавидий. Если вы не верите в физическое бессмертие, тогда не сможете привлечь факторов его осуществления. Начните с веры, надежды и любви — это и есть дух бессмертия, который охватывает только тех, на кого свою печать поставил Шива. Шива — это и есть живой дух бессмертия внутри вас, он ищет 10 форм Кали, чтобы обрести физическое бессмертие. Если вы глубоко заберетесь в энергополе Шивы и бессмертия, то напечатанные книги вам не понадобятся, вы будете читать книги в астральном и в ментальном теле.

Чем глубже ваш взгляд на Тантру, тем более истинное понимание жизни вы обретаєте. Полнота жизни и смерти в оргазме приводит вас к переживанию энергий бессмертия, а далее вы строите тело бессмертного. Но если вы не пробудили Кундалини, не испытали духовный экстаз, дорога в мир бессмертных останется только мечтой. Лишь пробужденная Кундалини-Шакти дает вкус бессмертия и заставляет верить в реальность мечты. Мало пробудить Кундалини несколько раз и одним и тем же способом, Кундалини должна быть пробуждена около 1000 раз с помощью 10-ти методов, которые и олицетворяют 10 Махавидий. Множественность пробуждения Кундалини автоматически поднимет энергию и сознания бессмертия.

Энергия бессмертного существа существует в любом эгрегоре и наделяет отдельную сущность безличным духом, способностью выходить за пределы своей индивидуальности, и полностью отождествляться с данным эгрегором, кланом или родом. Бессмертного питает Сомы, кровь Бога, Грааль, амрита, плазма, некое вещество, которое не разрушается с помощью физических энергий данного мира. Но это вещество может быть интегрировано другим бессмертным, быть перемещенным в более совершенный мир или соединиться с тем или иным природным или психическим феноменом. Ваше самоосознание определяет, куда направить вашу энергию Кундалини — в природу ее направляет шаман, в миры Богов — священник, в Абсолют — йогин. Помимо формирования особой одухотворенной, разумной материи, также работает Абсолютное сознание, состоящее из ваджр — молний, салюта, атомных взрывов.

Каждая Махавидья дает свой фокус бессмертной энергии и сознания, и это энергетическое тело строится поэтапно. Чиннамаста — это мастер, который отсекает свою голову и постоянно меняет свой разум, свой компьютер. Кали дает энергию трансформации и осознание времени вне прошлого, будущего и настоящего. Тара дарует мудрость, философию пребывания в Абсолюте и во множестве относительных миров. Трипура-Сундари формирует гармонию 3-х тел — тела духа, тела души и тела чувств. Бхуванешвари формирует гармонию 3-х состояний — бодрствования, сна со сновидениями и сна без сновидений. Бхайрави выводит за пределы 3-х миров — ада,рая и чистилища, бессмертный находится за пределами ада ирая. Дхумавати учит бессмертного постоянно умирать и возрождаться, рассматривать смерть как учителя и трансформатора. Багаламуххи дает бессмертному могущество магии и в то же время команду «стоп», способность сохранять энергию и направлять ее на самого же себя. Матанги дает язык общения со сво-

им телом, чтобы тело слышало команды интуиции и внутренние органы реагировали на веления сверхразума. Камала дает реализацию всех желаний в виртуальной реальности и действие вне индивидуальной воли, тело бессмертного становится проводником Атмана, всевышнего Духа. При овладении этими энергиями формируется энергополе Маха-Дурги, дарующей силу сиддха.

Чтобы стать творцом тела бессмертного, нужно стать мастером в 10-ти практиках — тантрический секс, медитация, одно из искусств, ясновидение, ритуальное убийство, боевое искусство, целительство, черная и белая магия, музыка и один из видов йоги. Обычно бессмертных связывают с мастерами боевых искусств, с магами, которые нашли эликсир, и медитирующими йогинами. Боевое искусство работает с жизненной энергией виталического тела, маг работает с астральным телом и йогин работает с ментальным телом. У бессмертного формируется дополнительное энергетическое кольцо от копчика к солнечному сплетению. Это энергетическое кольцо золотисто-красного цвета действует наряду с микрокосмической и макрокосмической орбитой, объединяющих 10 энергоцентров человека. Сиддх познает энергию горы Меру, овладевая 10-ю богами Брахмы, или же он получает тело «нирманакайя», тело измерений. У него действует энергия «золотых сечений», иными словами в своих действиях сиддх не растрчивает энергии, он постоянно пребывает в линии золотой середины.

10.7. ТАНТРИЧЕСКОЕ КУРЕНИЕ СИГАРЕТ

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Дхум
Дхум Дхумавати Тхах Тхах Сваха!*

Поскольку большинство бизнесменов курят, то вам будет весьма полезно знать о том, какое особое значение придается курению в Тантре. Белый дым — это пар богини Ума Парвати, а черный дым — это дух богини Кали в ее форме Дхумавати. Дхумавати посвящает в тайны курения и движения духов по эгрегорам и мирам. Курить в Тантре означает вдыхать тот или иной дух, некую безличную бесконечную силу, имеющую материальное проявление в форме праны и имени. Мы вдыхаем тот Дух, имя которого называем и отождествляем с табаком или с наркотиком. Дым является соединением Мирового Древа и Огня, изначально Дым был переносчиком заклинаний Шамана на небеса. Ритуал курения может возникнуть только тогда, когда есть священное отношение к трубке, к «траве куша» и к процессу вдыхания.

Без священного отношения, без некой сакральной атрибутики курение превращается в стереотипное явление обывателя, оно теряет силу. Курение должно превратиться в ритуал постижения Духа и набора магической силы.

Следует выделить различные формы курения. Курение благовоний обычно происходит только с помощью носа. Курение обычной сигареты должно проводиться, как носом, так и ртом. При курении очень важна мудра, жест, с помощью которого вы держите сигарету. Мудра определяется Духом сигареты, а также целью ритуала, существует 7 основных способов держания сигареты. Курение обычной сигареты не должно происходить на улице, оно осуществляется только в месте силы или как коллективная практика. Курение на улице и не в местах практики является проявлением голодных духов. Если вашим Ишта-Деватом есть Лакшми, Сарасвати или Парвати, то вы не имеете право курить вне ритуалов. Прежде чем курить какие-то сигареты, вам необходимо освятить их духом того Божества, которое ближе всего данному типу табака, его названию и символу коробки. Наркотические вещества употребляются только в групповом ритуале с дозволения мастера.

Существует такое понятие как «трубка мира». Трубка мира означает не примирение, а создание мира, некий акт демиурга или же теурга. Законодателями курения являются тольтеки, цивилизация Майя, у них курение более похоже на творение мира, демиургию, в Индии курение наркотиков — это теургия, творение Божеств, Девов, на западе курение более похоже на магию, создание духов-гениев. Трубка мира, как правило, — это ритуальный акт курения всей общины, во время которого устанавливается или изменяется обычай, выносятся решения, и оно закрепляется магическим порядком через договоренность астральных тел. Это более глубокий процесс законотворчества, нежели писать законы, которые потом никто не знает и никто не хочет выполнять. Табак индейцев имел другую силу, нежели мы сейчас покупаем в магазинах, и он не был таким вредным, поскольку действовал на все тело, не только на зону легких. Для эгрегора тольтеков табак, сигара, трубка мира — это ритуал принятия Сомы. Правильный ритуал дарует человеку на какой-то момент почувствовать себя магом и приобщиться к миру первобытных сил, увидеть что дух пребывает в материи.

Трубка или сигарета зажигается от алтарного огня или от ритуального огня. Обычно трубку или сигарету не докуривают, оставляя шепотку голодным духам или чертям. Первые 4 затяжки предлагаются духам места — Земле, Солнцу, Луне и Заре, обычно в Тантре все эти 4 силы олицетворяет Ганеша. Дальнейшие затяжки проводятся именно

того духа, который вы призываете. Все участники ритуала 3 или 7 раз называют имя призываемого духа, осознавая его присутствие в сигарете или в трубке. Трубка или сигарета должна совершить полный круг, она передается из рук в руки. Если призывается женский дух Шакти, тогда сигарета передается против часовой стрелки, и если мужской дух Божества, тогда — по часовой стрелке. Начинать и кончать церемонию курения должен мастер.

Обычно курение следует начинать после проведения пранаямы, когда правое и левое дыхание уравновешены, а тело привыкло делать задержки. Ощущение Духа приходит именно в момент длительных задержек, когда прана входит в центральный канал. Табак можно использовать по-разному: как нюхание, так и жевание, это не меняет вашего отношения к понятию Духа. Особым разделом есть курение благовоний, ладана, эфирного масла и других ароматных веществ. К примеру, для особой расы, для особой бхаваны вы можете курить ладаны, которые продаются в христианских церквях. Священник в церкви перенасыщает свое тело эссенцией ладана. Ладан дает живое присутствие духов Вишну. Дым костра, в который вы помещаете все свое тело, дает живое присутствие духов Брахмы. Курение наркотиков дает живое присутствие духов Шивы. Богиня Дхумавати подсказывает, как смешивать различные практики и эссенции для того, чтобы достигнуть наиболее эффективного контакта с духом.

Курение сигареты используется также в целительских целях как шаманская практика. Из больного места можно выкурить злотворный дух. Для этого шаман вдыхает из больного места дым сигареты и направляет его в особую куклу или же в то место, куда он хочет поместить болезнь. Он вдыхает дух боли до тех пор, пока не увидит, что он полностью вышел из тела. Для такой практики должна быть сформирована особая сигарета, которую следует курить только в целительских целях. Такая сигарета изгоняет злотворный дух и призывает благой дух. Дым становится ловушкой для болезни и переносом ее из тела, но это может сделать только маг или шаман, который понимает что такое трансмиграция духов (переходность). Первичным ключом к пониманию духов является смерть, умирание самого шамана или же познание энергополя шамана.

*Дхум Дхум Дхумавати Тхах Тхах Сваха! Ом Там Сат! Шакти Ом!
Шакти Ом! Шакти Ом!*

ПОСЛЕСЛОВИЕ

Деньги, секс и информационные технологии — символ религиозной веры современного человека. Бизнес-Тантра — сексуальная революция в экономических отношениях. Это универсальная система знаний о материальном и духовном проявлении человека в сфере социальных отношений. Мудрость Бизнес-Тантры в организации бизнес-пространства и времени с использованием сексуальной энергии, силы магических ритуалов, а также мистических знаний, религиозных верований и научных технологий. Тантра — это искусство быть здоровым, успешным, привлекательным и богатым, а главное — свободным. Это одна из первых попыток создать абсолютную систему соединения Бизнеса, Йоги, Магии, Религии, Науки и Философии.

Бизнес-Тантра — это живая ткань, которая постоянно изменяется, наращивается и сокращается. Она утверждает, что на Земле существуют «панацеи», универсальные средства воздействия на различные сферы жизнедеятельности, в основу которых положены духовные технологии. Духовная технология — это квинтэссенция религии, философии, магии и психологии, которая использует социологические методы. Ее использование требует такого же профессионализма, как и все другие специальности. Если ее механизм выстроен неправильно или не до конца, то вы не получите результат. Бизнес-Тантра не для всех, она для самых лучших людей, для глубоких и утонченных, люди «пашу», или обыватели, не поймут данную систему знания.

Прочитав эту книгу, вы сформируете постепенно новое мировоззрение в сфере бизнеса. Если вы пройдете семинар по Бизнес-Тантре, то у вас возникнет новое мироощущение. Если вы сформируете свою «религию богатства» или «магию успеха» с помощью инструментов Бизнес-Тантры, то получите ключ к формированию ткани реальности. Формируя институты Бизнес-Тантры, вы сможете внедрить на планету Земля энергии и сознание других миров. При создании глобальной ткани одухотворенных бизнес-пространств можно активизировать энергии «золотого века» древних цивилизаций.

В отличие от обычных товаров, Бизнес-Тантру невозможно купить и сразу ей пользоваться. Вы покупаете камни, семена растений, план строительства и удобрения. Вы сами должны отстроить Бизнес-Тантру, как некий храм, где Бог воспринимается через энергию богатства, денег. Вы сами должны взрастить райский сад, где жил Адам и Ева, но для этого надо ухаживать за семенами и смотреть за каждым листочком. Эта книга писалась не сразу, а по камням, она созревала и взращивалась. Каждая тема Бизнес-Тантры — это либо камень, либо лепесток цветка. Поскольку Бизнес-Тантра — это сфера Брахмы, Бога-Творца, то само пространство денег должно быть сотворено, рождено, создано, и оно либо строится по камням, либо взращивается, как растение. Необходим и тот, и другой процесс. Из камней вы строите магический кристалл — пирамиду, из растений вы строите райский сад на Земле, и в нем живет некое Божество, земля соединяется с небом, и вы ощущаете себя Богами, живущими на Олимпе.

В Бизнес-Тантре очень важно создать формы психической силы, которые называются Шакти. Крийя-Шакти или сила действия должна доминировать над силой Кундалини, силой Слова, силой Воли и Мудрости, иными словами мы отдаем приоритет действиям, социальной активности, подключая к этому процессу другие силы. Если мы будем сидеть на одном месте и ничего не делать, только колдовать и создавать теории бизнеса, то ничего не получится, нам нужно больше действовать, исходя из мудрости и верности своему слову. Сознание Бизнес-Тантры делает вашу Крийя-Шакти безупречной, у вас нет ошибки, у вас нет недостатка, вы всегда добиваетесь цели, поскольку обрываете универсальный закон, магический камень, философское золото. Но этот магический камень, вашу волшебную палочку вы отстраиваете сами путем мудрости, осознания глубинной психологии, синергии и философии любого экономического процесса.

Блуждая от разных методов достижения богатства, в Бизнес-Тантре вы придете к универсальному средству — к мантре личного Божества, которое наделяет вас разными благами. Тантры указывают на то, что читая мантру каждый день определенное количество раз, вы достигнете желанной цели. Но очень мало тех, кто в это верит, еще меньше тех, кто делает и еще меньше тех, кто доводит начатое до конца. Соблюдая тантрические правила поведения — самайя, почитая Гуру и читая мантру большое количество раз, вы обязательно достигнете успеха материального и духовного характера. Отрыв тантрических техник или методов от целостного поля Тантры дает временные и неудовлетвори-

тельные результаты. В конечном итоге, тантрическое сознание дает вам мудрость пребывания в любом социальном пространстве.

Опуская себя в сферу бизнеса, Тантра попадает в самую неблагоприятную для себя среду, поскольку именно здесь ей труднее всего проявить свою бунтарскую силу. Шиву посадили в клетку, в тюрьму правил, рамок, предписаний, норм и директив. Здесь эстатичные блаженные энергии обретают стержень упорядоченности, определенности, отточенности, ответственности. Бизнес дает вместо Любви силу Закона, а вместо неопределенной Свободы ответственное выполнение своего предназначения. По сути, эта книга меня учила больше как работать с негативными аспектами жизни — нищетой, бедностью, неверием, разочарованием, потерей, то есть с богиней **Алакшми**, с богиней Дхумавати, поскольку если вы обладаете силой быть очень слабым и беспомощным, тогда вам уже ничего не страшно, перед вами необозримые горизонты.

Бизнес-Тантра ждет своих приверженцев, серьезных разработок и глубокого внедрения в жизнь фирм. Время развития Бизнес-Тантры — это золотой век бизнеса, поскольку она привносит в жизнь бизнеса энергии ведических Божеств, энергии Тантры, бизнес становится духовным, он возвращается к родовым истокам. Это нелегкая задача, но люди, которые возьмутся воплощать Бизнес-Тантру в широком формате, получают много приятных сюрпризов, они ощутят, что такое «помощь свыше», как будто какая-то добрая рука вас ведет к гармонии и совершенству.