

Владимир Никонов

Приключения Суперсемейки



УДК 379.85
ББК 75.81
Н62

Все права защищены.

Ни одна часть данного издания не может быть воспроизведена или использована в какой-либо форме, включая электронную, фотокопирование, магнитную запись или какие-либо иные способы хранения и воспроизведения информации, без предварительного письменного разрешения правообладателя.

Вся информация о достопримечательностях и знаменитостях изложена на основе авторских исследований и экскурсионного опыта и может отличаться от официальной исторической версии.

Никонов В.
Н62 Приключения суперсемейки. — М.: 1000 бестселлеров, 2019 — 310 с.: ил.
ISBN 978-5-906907-38-7

Если вы давно мечтаете отправиться за границу, но боитесь брать с собой маленького ребёнка, вам будет полезна эта книга.

Владимир Никонов с супругой и двумя дочками объездил полмира. В издании собраны его статьи о наиболее ярких событиях и впечатлениях, пережитых в разных странах. Его опыт доказывает, что путешествовать с детьми не только весело, но и полезно.

УДК 379.85
ББК 75.81

Руководитель проекта *Ж. Фролова*
Корректор *Л. Автушенко*
Компьютерная верстка *И. Басовой*
Обложка *М. Сафиуллиной*

Издание подготовлено издательством «Книжкин Дом».
Приглашаем к сотрудничеству авторов и организации.
Электронная почта (e-mail): book_house@list.ru
Сайт: www.k-dom.net Тел.: +7 (863) 207 80 06

Общероссийский классификатор продукции
ОК-005-93, том 2; 953 000 — книги и брошюры.
Подписано в печать 17.08.2017
Формат 60×90/16. Усл. печ. л. 19,7
Тираж 300 экз. Заказ №

ISBN 978-5-906907-38-7



© В. Никонов, текст, 2019
© depositphotos, фото, 2019
© 1000 бестселлеров, 2019
© ООО «Книжкин дом», оригинал-макет, 2019

Содержание

Введение	9
Европейские каникулы	11
Шок от Лиссабона	13
Винни в Лиссабоне	16
Сумерки в Лиссабоне	19
Лиссабон. Шпионы и мыс Рока	20
Прощание с Педро	23
Найти коляску за 60 минут	24
Прилет в Мальпенсу	27
Пройтись по Милану и улететь	29
Прогулки по Мадриду в одной фотографии	33
Утомленные солнцем Мадрида	33
Современное искусство в Вене	37
Творцом может быть каждый!	38
Вена — родина депрессии	39
Гиперкарма в Будапеште	42
Питер, привет и пока!	45
Минск. «Сделано в СССР»	51
Камчатка	57
Долететь до Камчатки	59

Первые два дня на Камчатке	61
Поездка к океану	64
У подножия Авачинского вулкана	66
По дороге на Мутновский вулкан	68
Сфотографироваться с рыбой	70
Загадка «Камчатки» Цоя	73
Что нужно знать, перед тем как отправиться на Камчатку	74
Шри-Ланка	79
Пик Адама, или Беспощадный маркетинг	81
Счастливая случайность	84
Токио	89
Привет из Токио!	91
Электронный зверинец Кена	93
Человек-гаджет в Токио	97
Безупречный Токио	99
Токийский Диснейленд глазами взрослого	101
Что в России лучше, чем в Японии	106
Перегрузка в Токио	107
Последний день в Токио	109
Монастырь Менри	113
Собираясь в Менри	115
Большие гонки в Менри	116
В перерыве между практиками	122
Из Менри	123
Ритуал цог	125

Практика переноса сознания во время смерти (пхова)	126
Практика сосредоточения на объекте	130
Индийские горки	133
Сейшельские острова	137
Саморазвитие на Сейшелах	139
Сейшельский Йорик	143
Черепahi атакуют!	144
Легенды о Сейшелах	148
В поисках рая «Баунти»	150
Кокос-2. Возмездие	153
Родео на Сейшелах	154
Барбекю на острове черепах	156
Операция «Ы» и другие приключения на Сейшелах	162
Как добраться с Маэ на Праслен. Паром или самолет?	165
Остров Ла-Диг, или Миллионеры платят дважды	167
Рио-де-Жанейро	171
Ловушка для сновидений	173
Третий день в Рио	178
Рио-де-Жанейро. Христос	180
Цены в Рио	186
На Сахарной Голове	187
Карнавал в Рио. Начало	190
Истинные причины карнавала в Рио-де-Жанейро	194

Карнавал из трущоб	196
Мир драгоценностей Рио-де-Жанейро	200
Один день из жизни потребителя в Рио-де-Жанейро	203
Аццкая Копакабана	206
Лестница Селарона	209
Карнавал в Рио на диване	215
Перу	219
Самый длинный день	221
Исторический центр Лимы	224
Парк кошек в Лиме	226
Маркетинг по-перуански	228
Куско, куй, писко, Nahui и другие занимательные слова из перуанской жизни	233
О тепле, Перу и философии	236
Двойной Мачу-Пикчу	239
Мегалиты в Ольянтайтамбо	245
Кока в Перу	250
Камни Ики	251
Оазис Уакачина	256
Ибица и Валенсия	259
Ибица — это полная	261
Марафон на Ибице	264
Ибица всё	267
Ибица — Валенсия. В поисках Грааля	272

Скандинавия	275
День перед отлетом в Стокгольм	277
Олени в Стокгольме	279
Стокгольм с первого взгляда	280
Стокгольм. 2 в 1	283
Первый и последний наш музей в Стокгольме	286
Люди и машины в Стокгольме	289
Разочарование в Копенгагене	292
Встреча с читателем в Копенгагене	295
Прощание с Копенгагеном	299
Стиль ленивого путешественника	305
7 вещей, которые нужно взять с собой в путешествие	309
Когда путешествуете самостоятельно	313





Введение

Вы любите путешествовать? Вы любите свою семью?

Мы все это любим и с удовольствием совмещаем. Наша семья с маленькими детьми объехала полмира. От Токио до Рио-де-Жанейро.

Дети взрослеют во время таких поездок! Путешествия развивают мозг ребенка. Ученые это уже доказали.

Многие родители боятся возить детей в другие страны. Это определено внутренними страхами и является проблемой родителей, а не самих детей. Путешествовать с детьми легче, чем кажется. Маленькие дети — это ваш пропуск к услугам бизнес-класса во время перелетов:

- дополнительный багаж на младенца;
- можно проносить воду;
- приоритетное прохождение регистрации в аэропорту;
- лучшие места в самолете;
- паспортный контроль без очереди.

В путешествии с детьми вы точно не заскучаете! Необычные фото для социальных сетей и удивление друзей гарантированы. В любом месте планеты вы будете чувствовать себя как дома. Разбросанные игрушки на полу, крошки в кровати, игры с детьми... все это будет с вами. Любовь, радость, воодушевление, задор, веселье... возьмите это с собою вместе с детьми.

Эта книга рассказывает о путешествиях нашей семьи по планете в разных составах (с одним ребенком, двумя детьми, с беременной третьим ребенком женой, без детей и без жены).

Книга создана по материалам статей, которые писались во время путешествий в режиме онлайн. Тексты пропитаны энергетикой мест, в которых они создавались.



Цель книги — вдохновить вас на семейные путешествия. Показать более свободный образ жизни. Развеселить и создать хорошее настроение. Рождение детей — это новая ступень на пути саморазвития. Жизнь не ограничивается детской песочницей, перед вами и детьми весь мир. Он ждет вас!

Вы сможете использовать эту книгу как путеводитель.

Все статьи о путешествии нашей семьи вы найдете на сайте:
b17.ru/blog/travel_world/



Европейские каникулы



Шок от Лиссабона

Мужик поймал золотую рыбку.

— Мужик, отпусти меня, исполню любое
твое желание!

— Рыбка! Хочу, чтобы у меня все было!

— Ладно, мужик. У тебя все БЫЛО!

Лиссабон — это город, в котором «все было». Прошло уже несколько столетий с тех пор, как этот город был центром мира. Он дал таких мореплавателей, как Васко да Гама и Магеллан. Португальцы открыли путь в Индию и Бразилию...

С тех пор город, потеряв свое величие, не может найти себя.

Прилетая в Лиссабон, ты ожидаешь, что это Европа. Но уже аэропорт сообщает тебе своим видом, что ты где-то в Азии или Латинской Америке. После техно-Мадрида аэропорт Лиссабона кажется непродуманным. Ты бредешь километр только до выдачи багажа.

Получая багаж в Лиссабоне, ты понимаешь, зачем некоторые чудаки обматывают свои чемоданы пленкой при вылете. Что творят эти гномы в подземелье аэропорта с твоими вещами? Хорошо, что ты этого не видишь. Но когда твои вещи, как из катапульты, вылетают на ленту выдачи и бьются о боковины... Тебе остается только молиться.

Так, чемоданы мы, слава богу, получили, а где наша детская коляска?

Ага, за ней нужно идти к отдельной ленте выдачи негабаритных вещей. Это еще метров 250 ходу за горизонт. Ты приходишь туда и видишь... обломки колясок и предметы, которые лежат тут уже не один день. Транспортёр жужжит и доставляет доску для серфинга, гитары, но не нашу коляску.

Через 20 минут ожидания закрадывается подозрение, что ждать коляску бессмысленно. Они ее потеряли. И нам еще повезло: у людей, которые летели с нами, пропали и коляски, и чемоданы...

В то время как космические спутники связи и геолокации наматывают круги по орбите Земли, люди подземелья умудряются потерять багаж. Интересно, а этих работников выпускают на поверхность? Они знают, какой сейчас век?

Лиссабон — это город, в котором «все было».

Экономист Егор Гайдар как-то давно сказал, что Россия не догонит в обозримом будущем Португалию. Он не учел в своих расчетах, что страны могут не только развиваться, но и деградировать.

Португалия — потенциальная страна-банкрот. И ты понимаешь, что для кого-то пара колясок — это хлеб насущный.

Мы договорились по интернету с Педро о времени встречи. Все точно рассчитали. Он ждал нас к восьми утра, а на часах уже 09:30 (наш рейс еще и задержали из-за тетушки из Сан-Паулу).

Эсэмэсирую Педро, что мы в процессе...

Педро ждет.

Педро все понимает.

Пишу заявление о пропаже. Симпатичная португалка, цокая каблуками, совершает вместе со мной марш-бросок к выдаче негабаритных вещей. Моя версия подтверждается. Коляска затерялась под землей или в небе над Мадридом.

Мне обещают прислать коляску домой... в Краснодар, если найдут, или предлагают забрать при обратном вылете. Наполненный до потолка склад потерянных вещей не внушает мне оптимизма на этот счет.

Ну всё. Осталось-то — добраться до Педро на такси. Выходим из здания аэропорта, и тут наступает ЖЕСТЬ.

Длинная очередь на такси. Кто бы мог подумать?

В Лиссабоне ты начинаешь ждать засады в любой ситуации. Что сейчас придумает таксист на этом минивэне? Какую цену назначит? Обговариваю все нюансы. Поездка проходит без происшествий.

У дома нас встречает Педро. Он писатель и занимается сдачей в аренду квартир. Его бизнес держится полностью на его репутации. Если вы будете бронировать квартиры через airbnb.ru, то увидите, что у каждого участника есть рейтинг. Я выбираю тех владельцев квартир, у кого пять звезд. Они проверены на АДЕКВАТНОСТЬ.

С квартирой в Лиссабоне у меня прокатил трюк. Выбрал красивую квартиру без отзывов (с пометой NEW), но с проверенным хозяином. И в результате получил хорошую скидку.

Общаемся с Педро на одинаково паршивом английском.

Педро в трансе по жизни. Он выдает мне специальный сотовый телефон (старую «Нокию»), в котором забит только один его номер. Это для бесплатной связи с ним. Звонит для проверки по нему на свой телефон. Спустя несколько минут видит у себя непринятый вызов и перезванивает. :) О, Педро...

Провожая Педро до улицы. Он рассказывает: «Туда на трамвае № 28 не ходи, сюда ходи... ~~снег-банка~~ попадет». Описывает долгую историю происхождения кода их домофона. Который, видите ли, приурочен к месяцу демократической революции в Португалии... *Теперь еще одна бессмысленная дата (апрель 1974 года) прописана в моей памяти.*

Кстати, тут граффити на домах «серп с молотом». Скоро, видно, выборы. Демократия, говорите?

Захожу в магазин у дома купить печенек и чая. А там на упаковках вижу... СЛОИ пыли.

ПЫЛЬ! Думаю, что тут упоминать Карла уже излишне... Он бы в гробу перевернулся от увиденного.

Отряхиваю пыль с пачки печенья и ищу чай. С ним в Испании и Португалии проблема. Его НЕТ. Есть какие-то травяные чаи, а зеленый нужно искать. Что-то похожее нахожу, плачу или плачу́ раза в 3 (!) больше, чем это стоит у нас в России, и возвращаюсь домой.

Вечером выбираемся семьей в центр Лиссабона. Кризис чувствуется уже в метро. Поезда ходят пожеванные. Помните игру «Змейка»? Где ты двигаешь змейку, а она растет. Вот

в метро Лиссабона наоборот: от поездов кризис откусывает вагоны. Ты наивно ждешь паровоз посередине станции, а он уматывает вперед, оставляя тебя позади, а потом еще вагон зажимает тебя дверями.

Детей очень мало на улицах. Моя семья притягивает взгляды. Создается впечатление, что португальцы детей давным-давно не видели. Диковинка заморская эти дети.

Ощущения в центре Лиссабона — как будто попал в прошлое. Потрепанный город, в котором «все было» и прошло.

Нужно заново послушать Софию Ротару. Это будет гимн Лиссабона. Помните?

Было, было, было, было, но прошло, о-о-о, о-о-о.

Было, было, было, было, но прошло, о-о-о, о-о-о.

Было, было, было, было, но прошло,

Все, что было, было, было, то прошло.

В Лиссабоне чувствуется дух океана. Он где-то рядом.

В кафе заказываем поесть, и, как только утоляем голод, город преображается. Как будто какая-то настройка чужака переключается, и город принимает тебя.

С этого момента жизнь налаживается.

Лиссабон нужно не смотреть, а нюхать и слушать. Ты открываешь окно квартиры, и запахи врываются в твою комнату. Ради одного этого впечатления стоило поехать в Лиссабон.

Винни в Лиссабоне

Помните анекдот?

Плывут Винни-Пух с Пятачком на лодке. Вдруг, ни с того ни с сего, Винни берет и веслом с размаху бьет Пятачка по морде.

— Винни, Винни, за что?

— От вас, свиней, всего ожидать можно...



Вот в Лиссабоне начинаешь понимать Винни и даже становишься на его сторону. Что учудят эти португальцы? Ты можешь только гадать.

Нашли мы душевное кафе. Только ты садишься за столик, как подбегает официант, приносит меню и булочки с маслом. Вот это маркетинг! Ведь если посетителю дать сразу бесплатно булочку, то он уже не встанет из-за стола и не уйдет. Процент отказов снижен до нуля. Молодцы! И работают быстро.

На следующий день дочка зовет только в это кафе, где БУЛОЧКИ. Спрашиваю: «А как мы его найдем?».

Ходим. Ищем.

Здесь? Вон деревья, вон бульвар, вон дом серый. Ну, человек! Ты что, глухой? Тебе сказали: *дерево там такое...*

«Там р-рыба в окне валялась. Р-рыба», — говорит мне дочка.

Находим рыбу. Те же вежливые официанты. Узнают нас, добавок к булочкам с сыром дают еще вкусняшки. В ожидании заказа съедаем их.

В конце банкета приносят счет. Там на 12 евро дороже заказанного.

— За что? WTF! — спрашиваю я.

— За булочки, сыр и вкусняшки, — невинным голосом отвечает официант.

— А почему вчера бесплатно было?

— Первая булочка с сыром — бесплатно. За остальные платите. Так принято.

В глазах официанта так и читается, что эти булочки — их хлеб насущный. Можно сказать, что на них все заведение держится. В таком кафе понимаешь всю глубину фразы про бесплатный сыр.

Эх, какое впечатление испортили! А я-то поверил.

Напомню, что если незнакомые люди вам «улыбаются и машут», то ждите подвоха. Проверяйте бумажник.

К таким происшествиям отношусь даже с радостью. Они меня УЧАТ.

Лучше потерять сейчас 12 евро по мелочи, чем попасться на похожий трюк на тысячу долларов (моего знакомого так на рыбу по весу развели в Таиланде).

Такие случаи — это ПРИВИВКА от будущих неприятностей.

Помню, однажды в Москве, когда мы гуляли с женой по Арбату, наше внимание привлекла дама с собачкой. Она приглашала на выставку собак и кошек. Мы пошли за ней в подворотни, заплатили немало за вход, а там... в крошечном помещении обыкновенные собачки и кошки. Две минуты на весь осмотр дворовой живности. С тех пор у меня стойкий иммунитет к выставкам собак и кошек. Мы туда ни ногой.

В Лиссабоне тебя могут ввести в заблуждение не только люди, но и АВТОМАТЫ!

В метро автоматы и те хотят украсть монетки. Схему до конца не понял, но смысл в том, что вы вставляете карту на метро в автомат. Оплачиваете поездки. Автомат должен записать на карту сумму оплаты, но он этого НЕ ДЕЛАЕТ.

Ты подходишь к турникету, а твоя карта пуста... И ведь уже не первый раз у них такое прокатило. Пару раз решил, что сам забыл, оплатил повторно. Ан нет, автомат деньги взял, карту проверил, но сумму не записал.

СЕ-ЛЯ-ВИ.

Тут вспоминается прочитанная история, как в одном магазине пропадала часть выручки. Все было чисто по документам, но выручка не совпадала с проданными товарами. Головной офис отправил в этот магазин специалиста. Он ходил, проверял бухгалтерию, наблюдал... Нет ничего такого. Пока вдруг не заметил, что на выходе из магазина вместо трех касс стоит четыре. И вот товар, который проходил по четвертой кассе, нигде не отображался.

В Лиссабоне тебя могут ввести в заблуждение не только люди, но и АВТОМАТЫ!

Поддельные автоматы в метро? Винни, что думаешь?

Такой наглости метро Лиссабона не прощаю.

Проезд мною оплачен? Оплачен, и не раз. Турникет не пускает? Не беда. Как это в Москве — столице нашей Родины — делается? Люди прижимаются друг к другу и проходят по одному билету. Повторим. Работает. Все свободны.

У Лиссабона остался шанс вернуть себе наше доверие — отдайте нашу детскую коляску, потерянную гномами.

Сумерки в Лиссабоне

Сумерки — щель между мирами.

*Карлос Кастанеда,
«Учение дона Хуана»*

Сумерки — это сильнейшее время для магии. В книгах Карлоса Кастанеды в сумерках происходит большая часть таинственных явлений. Но почему именно в сумерках?

У меня есть теория, что это связано с глазами. Через 10 минут пребывания в абсолютной темноте чувствительность глаз к свету увеличивается в 25 тысяч (!) раз. Это уже другое функционирование системы восприятия. Ночное зрение.

Но это еще не все. Оказывается, что есть *СУМЕРЕЧНОЕ ЗРЕНИЕ* — механизм восприятия света зрительной системой человека, действующий в условиях освещенности, промежуточной по отношению к тем, при которых действуют ночное и дневное зрение («Википедия»).

Напрашивается вывод, что в сумерках изменяется настройка чувствительности глаз к свету — и нам становятся доступны для видения новые феномены.

Понаблюдайте за окружением в сумерках. Это щель между мирами.

Города в сумерках приобретают другой оттенок. В Лиссабоне в сумерках мы вышли погулять по восточному кварталу. Арабы, индийцы, китайцы, афроамериканцы... И чувствуешь себя как-то спокойно. Другой мир.

Главное только — в позднее время не спускаться под землю. Там сцены прямо из американских фильмов 90-х годов прошлого века. Например, классическая сцена: несколько латиносов ногами громят автомат по продаже газированной воды. Выбивают из него то ли газировку, то ли деньги. Такое только в кино видел, а тут мир в 4D.

Когда сумерки переходят в ночь, мы возвращаемся домой. Открываем окна. На улице служащие из брандспойта моют улицы. Проходящий мимо молодой человек расстегивает ширинку и тут же помогает в их деле.

В этом контрасте весь Лиссабон.

Понаблюдайте за городами в сумерках.

Лиссабон. Шпионы и мыс Рока

«Это место, где земля кончается и начинается море», — сказал о мысе Рока португальский поэт Луис Камознс.

Луис Камознс прямо как капитан очевидность. :)

Мыс Рока — самая западная точка Евразийского континента. *Я уже был на самой южной точке Африки — мысе Игольном.*



Еще никогда Штирлиц не был так близок к провалу

Точки разрыва континентов — сильнейшие энергетические места. И как хорошо, что большинство людей не понимает красоты этих мест!

До мыса Рока от Лиссабона около полутора часов езды. По пути ты попадаешь в городок Кашкайш (Cascais), который позиционируется как место встречи шпионов во время Второй мировой войны. Где-то тут начинали снимать фильмы про Джеймса Бонда.

Главные шпионы здесь — это РУССКИЕ, потому что они шифруются друг от друга.

Да-да, если вы много путешествуете, то должны знать, что чувство собственной важности (ЧСВ) русского туриста такое большое, что он не приемлет, если рядом с ним окажутся тоже русские. Он ведь один такой!

И первое правило тут — МОЛЧАТЬ. Кто первым заговорил, тот и выдал себя.

Сцена на пляже Кашкайша. Отошли семьей в самый край пляжа, нашли тенек. Переодеваемся купаться. К нам идут мужчина с женщиной. Видно, что типично русские: только у наших красные, обгоревшие от солнца лица. Издалека улавливаю, что по-нашему говорят. Подходят к нам и слышат, что мы говорим на русском. Тут же замолкают. В нашем присутствии они молчат, чтобы мы не догадались об их происхождении. Как это мило и глупо.

Точки разрыва континентов — сильнейшие энергетические места.

Купаемся с дочкой в океане. Вода одновременно ледяная и горячая. Датчики температуры на коже дают путанные показания. Странное ощущение и холода, и жары. Опасное время — полдень. Нужно уходить в тень.

Направляемся к мысу Рока. По пути встречаем парня с девушкой, похожих на русских. Спрашиваю: «Вы на мыс Рока?» — «Да!» — отвечают они. Уточняю про дорогу, а они мне в ответ говорят что-то по-русски, но я ничего не понимаю в их лепете. Думаю: может, у меня уже настройка языковая сбилась? Спрашиваю их: «А почему я не понимаю, что вы говорите?» — «Потому что мы поляки», — отвечают они. И говорят они по-польски.

Шпионы. Кругом шпионы.

Добираемся до мыса Рока. А там ветер такой, что сносит с ног. Жена с детьми уходит в кафе пить чай, а я отправляюсь на мыс. К слову, большинство туристов, прибывающих на мыс, дальше кафе не продвигаются. Сила не пускает их к месту.

На мысе Рока встречаются друг с другом вода, земля и ветер. Место, полное силы. В местах силы рыщет смерть. Нужно быть бдительным постоянно.

Делаю селфи, держа в голове мысль: «Как бы за такое селфи не получить автоматически премию Дарвина». Премия Дарвина вручается посмертно за самую нелепую смерть.

На краю скал вижу девчонок. Они фотографируются и говорят... по-русски.

На краю земли! Опять эти русские. :) Оказывается, литовки. Занимаются на досуге этим самым... каучсерфингом. И живут у ~~своего повелителя~~ Педро. Ох уж эти Педро...

Не путайте каучсерфинг ни с чем другим. Это способ жить бесплатно (!) в путешествиях. Сайты каучсерферов включают миллионы людей, готовых приютить вас.

Если вы хотите в путешествиях жить бесплатно (*с Педро в нагрузку*), то поищите сайты по запросу «каучсерфинг».

Как по мне, так лучше больше зарабатывать, чем пытаться сэкономить (одинаковые мыслительные усилия).

На мысе Рока потрясающе. Это лучшее, что я видел за время пребывания в Лиссабоне.

Прощание с Педро

Наступает день вылета из Лиссабона.

Педро заходит к нам проверить, не разнесли ли мои дети его арт-квартиру.

Угощаю Педро кофе из его же кофемашины (он не знал о том, что в квартире есть кофемашина :)). *Эзотерическая истина для владельцев сдаваемых квартир: если вы ставите кофемашину, то потрудитесь купить к ней капсулы с кофе. Да и вилки тоже бывают нужны в хозяйстве, в Мадриде вот не было...*

Педро держит слово и дарит мне свою книгу.

Я в долгу не остаюсь и презентую Педро... магнитик из Краснодара. (Реализую свою давнюю идею купить сувениров местных краснодарских и использовать их для шмузинга.) Педро со знанием дела рассматривает магнитик и спрашивает: «А что тут за символы Краснодара изображены?»



Педро со своей книгой и я

Так-с, посмотрим. Какой-то храм и всадник на лошади. М-м-м... Педро, не думай об этом.

Пытаюсь ~~отнять~~ описать смысл магнитика фразой: «Krasnodar is the capital of cossacks». Педро, ты должен знать эту песню. Она о Краснодаре.

RA RA RASPUTIN
Russia's greatest love machine
It was a shame how he carried on
He ruled the Russian land
And never mind the tsar
But the kasachok he danced really
wunderbar...
Boney M, "Rasputin"

Педро провожает нас до улицы. Обнимаемся на прощание. Запихиваемся в такси. Перед нами стоит задача найти потерянную в аэропорту Лиссабона детскую коляску.

Найти коляску за 60 минут

Не понимаю людей, которые играют в компьютерные игры. Реальная жизнь гораздо круче! Лиссабон предложил нам игру «Потеряй и найди коляску». Напомню, что в предыдущих сериях гномы из аэропорта Лиссабона потеряли нашу детскую коляску.

В этой игре тебя ждут квесты, лабиринты, диалоги с персонажами...

Карта игры разделена на две зоны: залы прилета и вылета в аэропорту. Твоя задача — получить коляску из зала прилета, куда есть доступ только у тех, кто прилетает в Лиссабон, тогда как ты из него вылетаешь.



Петух Барселуш — символ Португалии

Твоя начальная позиция — вход в аэропорт со стороны города. На руках у тебя квитанция от королевы гномов, удостоверяющая факт потери. На все про все у тебя 60 минут. Тебя уже ждет самолет в Милан. Поехали! Время пошло.

Работники аэропорта на вопрос «Lost and found luggage?» дают смутные показания. Путаются в маршрутах. Они мне в этот момент напоминают штурманов из игр про ралли: «Easy left, easy right...» Поди попробуй что-нибудь найти в аэропорту Лиссабона. Тут хотя бы к своим путь назад запомнить. А то и меня потеряют...

Спустя 10 минут блужданий нахожу стойку по работе с багажом. Отношение там к людям, потерявшим вещи (они ведь ни в чем не виноваты), — как в Сбербанке или отделениях

Почты России. Возьмите квиток и послушно ждите своей очереди.

Подходит моя очередь. Те, кто стоял до меня, ничего не получили...

«Почему вы взяли талон на приоритет в очереди (дети и женщины)?» — спрашивает меня сотрудник.

Во-первых, очередь я уже отстоял и тут, кроме меня, никого нет. Какая вам разница? Принципиальные вы мои.

Во-вторых, это ВЫ потеряли мою детскую коляску, не буду же я таскать за собой все семейство, доказывая свой приоритет и давя на жалость.

Коляску, судя по данным компьютера, нашли. Мне выдают тикет на проникновение в зону прилета, где расположен склад потерянных вещей. Добираюсь туда. Получаю коляску, обмотанную кучей бумажек.

Вот люди! Сперва создают проблемы на пустом месте, а потом мужественно их решают. Скучно им, что ли, там, под землей?

Лиссабон отдает мне коляску. Значит, так было нужно — посмотреть Лиссабон без нее.

Загружаемся в самолет для вылета в Милан. Говорю жене, что мы, наверное, будем одни русские на таком маршруте. На этих словах в самолет входит сборная России по байдаркам и каноэ...

Путешествие по Португалии на этом заканчивается.

P.S.

Сообщил Педро адрес своих заметок в интернете о Лиссабоне. Он прогнал их через гугл-переводчик на португальский и отметил, что тексты написаны с юмором. Педро — писатель. Педро знает толк.

Прилет в Мальпенсу

Аэропорт Мальпенса в Милане признан лучшим аэропортом Европы в 2015 году. Такая надпись красуется в зале выдачи багажа.

По какому принципу они раздают эти звания — непонятно. Единственное объяснение в том, что в 2015 году в Милане проходила выставка Экспо-2015. И нужно же как-то поддерживать психику прилетающих сюда со всего света людей.

Ты выходишь, и в аэропорту — ПУСТО. Ничего сверхъестественного. Ждем свой багаж.

Сообщаю владельцу квартиры по СМС, что мы прилетели. В эсэмэску СПЕЦИАЛЬНО вставляю текст: «Подтвердите, что вы приняли мое сообщение. Ответьте мне».

Рекомендую во время переписок с исполнителями в сообщениях прописывать все условия, чтобы у вас были доказательства на случай чего. Запомните, что обещания, данные вам вслух незнакомыми людьми, ничего не стоят.

В ответ на мое сообщение — ТИШИНА.

Решаю позвонить... На том конце трубку берет существо, которое вообще не в теме моего бронирования квартиры. Ну вы знаете, как бывает: позвонишь в какую-нибудь фирму вечером, а там трубку берет охранник или уборщик. Тут так же.

Наш диалог:

— Вы квартиру забронировали или хотите это сделать?

— Забронировал.

— А как вы это сделали???

— Аир-би-эн-би.

— Да? Арбобони... Сейчас я вас переключу...

Трубку берет более адекватный товарищ. Уточняет, где мы сейчас находимся. Говорю ему: «Ключи везите на квартиру на улице Via Padova...» А он отвечает: «Позвоните, когда сядете в такси» — и начинает диктовать мне свой персональный номер телефона на... ИТАЛЬЯНСКОМ: «Tre, nove, quattro, otto...»

Плохая идея. Очень плохая.

Дальше слышу пиканье. Мои несколько сотен рублей в роуминге выговорены... Тарифы больше, чем на консультации у психолога! Поминаю недобрым словом Карлсона — какое тут «Спокойствие, только спокойствие»? У каждого таксиста в этом городе есть телефон. Он созвонится и все решит.

Считаю, что любая проблема, которая решается за деньги, — это не проблема.

Выхожу из аэропорта. Очередей нет, такси стоят пустые, без водителей. Нахожу живую машину, спрашиваю: «Вы работаете?» Таксист показывает, чтобы я шел куда-то дальше к голове «поезда такси».

В Лиссабоне люди стоят в очереди на такси. А тут такси в очереди за людьми. И ты не можешь сесть в любую машину, топай в начало ИХ очереди. Несколько сотен метров. Доходим, обливаясь миланским потом.

По очереди мы выпали таксисту, похожему чем-то на Жирного Тони. Перед тем как поехать, прошу позвонить на счет квартиры. Они обо всем договариваются. Таксист говорит мне, что поездка будет стоить 120 евро (8000 рублей).

— ???

— Мальпенса. Милан. Мальпенса.

И тут до меня доходит... Лучший аэропорт Европы Мальпенса находится почти в 50 (!!!) километрах от Милана. Кто бы мог подумать? *Моя невнимательность. Засаду нужно ждать где угодно.*

Выбора, собственно, у меня уже нет. Идти искать поезд, который, по идее, должен быть, или ехать. Такси могу себе позволить. *Считаю, что любая проблема, которая решается за деньги, — это не проблема.* Садимся. Едем.

Таксист везет нас, немного... похрапывая.

Вот вы видели храпящих таксистов? А я рядом сижу. Думаю: посмотреть, у него хоть глаза там открыты? А он себе песенку под нос мурлычет... Италия.

Дочка постоянно спрашивает:

— Папа, а мы уже приехали? Мы уже приехали? Папа, а сколько нам осталось ехать?

— Дочь, тебе в чем сказать? В километрах, минутах, евро? Судя по счетчику, нам осталось ехать... 10 евро.

Добираемся до окраин Милана. Он чем-то похож на наш Краснодар. Те же деревья, залатанные дороги, чувствуется что-то родное. Как будто попал в свой город, только в будущем. Архитектура другая, дома как монолитные плиты из «Космической одиссеи 2001 года». Футуристические трамваи выглядывают из-за обыкновенных кустов... Круто.

Нас привозят на улицу Via Padova. Тут почти как дома. Китайский ресторан на выходе, как и у нас. Китайцы-повара аналогично сидят во дворе на лавочках. Их вот вообще никак нельзя отличить друг от друга.

Курьер приносит нам ключи от квартиры. Мы забираемся на самый верх дома. Единственный вид из окна квартиры на Милан наблюдается из... ванной комнаты.

Причем сама ванная ПОЛНОСТЬЮ просматривается из окон соседних домов. Жалюзи и занавесок на окнах в ванной нет (в комнатах есть).

Вуайеристы? Долго думаю над сим фактом...

Пройтись по Милану и улететь

Прогуливаемся семьей по площади Дуомо.

В витрине магазина замечаю стильные очки. Говорю жене: «Смотри, они стоят всего... 1 800 евро». В этот момент мимо нас пробегает мужчина и слышит мои слова. Оборачивается к нам на секунду и говорит на РУССКОМ: «Тысячу двести (!!!) евро». И с горящими глазами и криком «Яху!!!» забегает внутрь магазина. Что это было?

Деньги — это язык общения. Как очень богатые люди друг друга понимают? Это ведь нужно быть в теме, что конкретно эти очки, которые выглядят так же, как у негра на

простыне в метро, стоят 1 800 или, простите, со скидкой — 1 200 евро.

Странный мир. Только в Милане видел, как люди стоят в очереди, чтобы сфотографироваться у входной двери магазина. На обратной стороне богатства — профессиональные бомжи-попрошайки. Они равномерно распределены по всей центральной площади Милана. Чувствуется математический расчет.

Найти в Милане что-нибудь, кроме шмоток, крайне затруднительно. Решил купить себе внешний жесткий диск и попал в сказку «Красавица и чудовище». В том смысле, что «привези мне, папенька, цветочек аленький».

Деньги — это язык общения.

Где эти компьютерные магазины? Нашел один Electronics, но он такого затрапезного вида, что жуть. У нас в Краснодаре подобных давно уже нет. Внутри аналогично. И жесткие диски в нем закончились. Остается вся надежда на китайцев. Они тут держат компьютерные лавки и интернет-кафе.

Но и у наших друзей-китайцев тоже не нашлось того, что мне нужно. Как потом выяснилось, в Милане купить компьютерную технику можно ПОД ЗЕМЛЕЙ на станции метро San Babila. Это же так очевидно!

Магазины в Милане **работают** большую часть времени НЕ работают. Только в центре можно найти открытые магазины. Стоит свернуть на параллельную улицу, и ты уже стоишь у закрытой двери. Магазин работает только с 14:30 до 19:00. В субботу, воскресенье, понедельник... магазины могут НЕ РАБОТАТЬ.

Нормальный бизнес. Дикие люди. Работают всегда только китайцы, индийцы, арабы.

Решил подстричься в Милане. Зашел в маленькую парикмахерскую. Атмосфера как на дискотеке. Клубы тумана, музыка и диджей-парикмахеры. Они тут работают на каких-то



В Италии апельсиновые деревья растут на улицах

других скоростях. Если у нас тебя стригут долго и размеренно, то тут — быстро и в танце.

И каковы парикмахеры! Китаец с гарнитурой блютус, афро-американка и ЧУВАК. Другими словами описать человека, который меня стриг, не могу. Этот ЧУВАК в татуировках, с серьгой в ухе и... КУДРЯШКАМИ в разные стороны.

А посетители! Итальянка с серьгами в носу и бровях, парень с ирокезом и эта перуанка с улицы, «толкающая» парикмахерам и посетителям духи Dolce & Gabbana. Все смешалось в этом мире.

Объясняю ЧУВАКУ, что мне нужно подстричься. Это он понимает. Тут главное — дать четкие указания, потому что подстричь меня налысо ему ничего не стоит.

По бокам стрижет нормально, все идет пока хорошо. Попутно отвлекается на перуанку, покупает у нее духи, спорит о цене. Возвращается ко мне, потом снова к перуанке, опять ко мне, к ней... Мужик, ты определись.

Создается впечатление, что весь этот спектакль с торговлей создан для посетителей, чтобы и они купили эти духи.

«Кудряшка» считает мою стрижку законченной. Объясняя, что и сверху было бы хорошо снять. «Ок», — говорит он и вырезает машинкой, как комбайн в поле, борозду по центру моей головы. Твою...!

Но вроде не налысо, и то хорошо. Дальше он берет в руки бритву...

Мне это сразу не понравилось. Хотел подстричься еще в Лиссабоне около нашего дома, но там вид лысого мужика, истекающего кровью в парикмахерской, под воздействием скребущей по его лысине бритвы, не внушил мне доверия. Как-то это неэкологично, что ли.

Фух... со мной обошлось. Выхожу на свежий воздух. Волосы вибрируют от потока ветра. Подстригли и подстригли. Всегда говорил, что парикмахер — это не стрижка, а ВПЕЧАТЛЕНИЯ. А их получил достаточно.

Собираем сумки для отлета из Милана. Наша семейная классическая песня (найденная на открытке) на этот счет звучит так:

Целый день я собирался.
Одевался.
Тельце мыл.
К вам пришел на новоселье.
А гостей и след простыл.

Пока все это семейство соберешь на выход... день пройдет.

Больше историй и фотографий о европейских каникулах вы найдете по ссылке: b17.ru/blog/european_vacation_2015/



И такие взгляды на нас бросали в Мадриде постоянно

Прогулки по Мадриду в одной фотографии

На улицах Мадрида мы чувствуем себя белыми воронами. Точнее, я-то сливаюсь с толпой, а вот жена, умничка-лапочка, чем-то выделяется.

Утомленные солнцем Мадрида

Что вам рассказать про Магадан?

Мадрид — это однозначно не Магадан. Тут в июле ПЕКЛО. Чувствуешь себя как на сковородке. И дело не только в солнце, которое ярко светит с утра до вечера, но и в брусчатке.

Земля Мадрида плотно закрыта камнем, который начинает разогреваться с утра. К вечеру ты уже чувствуешь поток жара, идущий от земли. Если случайно коснуться брусчатки открытой частью тела, то можно обжечься.

Несмотря на такую жару, многие испанцы не ставят сплит-систем. Это ДОРОГО: платить за электричество. При бронировании квартиры удивился, когда хозяйка сказала, что в ее квартире — на последнем этаже — нет кондиционера. «Но вы не волнуйтесь, — сказала она, — еще никто не жаловался. Да и можно открыть двери и устроить сквознячок».

Мадрид — техногород.

Про «никто не жаловался» понятно: в июле у нее никто квартиру не снимал. А про охлаждение квартиры путем проветривания рассказывать мне не нужно. У нас в Краснодаре жара еще та была до появления кондиционеров. Сквознячки мы проходили.

Даже в центре Мадрида есть магазины, охлаждаемые в 40-градусную жару лишь вентиляторами. Люди экономят! Мне рассказывали, что многие испанцы не могут позволить себе кондиционеры летом и отопление зимой.

Чувствуешь себя бароном, когда у тебя дома в Краснодаре стоят четыре навороченные сплит-системы, а зимой ты можешь в шортах и майке рассекать по квартире. Странные перекосы в цивилизации.

В Мадриде отлично организовано движение транспорта. Создается впечатление, что испанцы обустривают подземелья: поезда и дорожные развязки — под землей. И продолжают копать и копать. Пробок в июле в Мадриде нет. Дороги идеальные. Когда смотришь на три полосы, идущие в одну сторону и отделенные барьером от встречного движения, то хочется плакать.

У нас в России дороги местами хуже, чем делали римляне тысячу лет назад. В Мадриде ты понимаешь, что значит культура дорог и архитектуры.

Мадрид — техногород. Подходя к какой-нибудь кассе, так и хочется сказать: «Ticket to the Moon».

Но давайте о хорошем. Позитивном.



Изнуряющее солнце Мадрида

В Мадриде есть... бомжи. Их много. Видел даже аналоги наших алконавтов у подъездов. Мадридские отличаются только тем, что «одеты от Prada». В центре испанской столицы можно наблюдать, как они построили себе шалаш у подъезда дома. И бухают прямо на детской площадке.

Бомжей, скорее всего, специально с улиц не убирают: колорит! КОНТРАСТ.

Праздно шатающиеся туристы на их фоне должны чувствовать себя ЛЮДЬМИ. У меня даже закралось предположение, что бомжи — это актеры. Или миллионеры, которые так проходят тренинг жизни.

В Мадриде можно завести себе своего «тамагочи» (в моем понимании — «покемона»). Помните игрушки такие, за которыми нужно ухаживать? Так вот, рядом с нашим домом,

у входа в супермаркет, стоял такой афроамериканский «покемон». Он собирал монетки у прохожих. Когда в первый раз его увидел, то подумал: «Кто же ему подаст?» Эх, как я заблуждался!

У товарища была стратегия. Он помогал покупателям магазина избавляться от мелких монеток. Тащить по карманам евроценты не хочется, и ты отгружаешь их «покемону». А он тебе «спасибо» говорит. Приятно. Ты начинаешь о нем заботиться. После каждого похода в магазин мелочь отдаешь ему.

Кстати, открою вам секрет, на что тратят чаевые официанты и «покемоны». Покупают газировку в баночках.

Наш друг-«покемон» даже помог нам, когда мы искали соду в магазине. Продавец на кассе не говорил по-английски. Он позвал с улицы товарища, и тот на чистом английском спросил меня: «Do you speak English?» Он еще и языки знает! Такой талант пропадает на улице Del Principe.

В Мадриде поймал себя на ощущении, будто НЕЧТО надчеловеческое строит руками людей СЕТЬ. Люди — это обслуживающий ее персонал. Скоро работа будет закончена, и мы попадем в руки этой СИСТЕМЫ.

Уже сейчас через интернет заказываешь квартиру, билеты, такси... Платишь электронными деньгами. Спутники отслеживают тебя. Автоматы выдают билеты и решают, как тебе жить. *Да что далеко ходить: когда захотел опубликовать статью на своем же сайте b17.ru, СИСТЕМА не пропустила мой текст. Она сказала мне: «Вы злоупотребляете Caps Lock'ом. Измените заголовок».*

Осознал, что с расширением сети интернет и появлением самолетов различия между городами СТИРАЮТСЯ. Находясь в аэропорту, торговом центре или на главной улице города, вы НЕ ОПРЕДЕЛИТЕ, где вы. Все похоже! Одни и те же сети магазинов, одно оформление. Уже не нужно летать по городам, достаточно посмотреть один (!). Это как голограммы, когда в одном кусочке содержится целое.

Мы с вами живем в переходное время. На границе миров. Будущее уже здесь и сейчас.

Современное искусство в Вене

Музеи — это БИЗНЕС. И его задача — завлечь клиентов. Реклама музея Леопольда. Кот Леопольд переворачивается в гробу.

Современное искусство — оно странное. В первом же зале показывают на видео мужскую баню. Это единственное место для женщин, где они могут с умным видом посмотреть на голых и толстых мужиков. Ведь это Искусство.

Понял, что каждую неделю не просто хожу в баню, а приобщаюсь к Великому Искусству. А мужики-то не знают!

Виды из окон превосходят качество картин.

Принцип создания современных музеев понятен. Главное — сделать вывеску «Музей», а там размещай что хочешь.

В следующий раз, когда будете в секс-шопе (а я надеюсь, вы там будете), знайте, что это музей будущего. Они просто не успели еще сменить вывеску.

Подлинник



Последователи Остапа Бендера



Творцом может быть каждый!



Какой музей, такие и посетители

Как-то мы сделали сайт для развития воображения. На нем нужно придумывать необычные подписи к картинам.

Современные художники пошли дальше. Они изначально создают непонятно что. Мозг мечется в попытках найти объяснение этому искусству. И не находит. Потому что его НЕТ. Это ХРЕНЬ.

Перчатка надувается от насоса и приветствует вас. Ребенку в 2 года очень понравилось. Может, на этот возраст и рассчитано?

В конце концов нашел объяснение происходящего. Замысел выставки в том, чтобы показать:

Хрень



ТВОРЦОМ может быть КАЖДЫЙ!

Кто тебе сказал, что ты не умеешь рисовать, лепить, снимать? Посмотри на центральный музей в Вене. Ты можешь там представлять свои работы!

Вена — родина депрессии

Говорят, что Зигмунд Фрейд не зря практиковал в Вене. Какой город, такие и герои. Ходят слухи, что 40% взрослого населения Вены сидит на антидепрессантах.

Мы летели в Вену в мае в надежде прогуляться по солнечному городу, насладиться теплом, цветущими деревьями и парками. Каково же было наше разочарование, когда мы, вылетев из солнечного Краснодара в одних футболках, прилетели в дождливую серую погоду. У нас не было ни шапок, ни термобелья, а их так не хватало в этом холоде.

Облачность, крапывающий дождь, пасмурные лица горожан. В общем, солнца не видать. Депрессия. Хорошо, хотя бы пройдемся по магазинам. Мы знали, что по воскресеньям в Вене магазины не работают, поэтому дождались понедельника и вышли на прогулку.

Магазины по-прежнему не работали. Почему?

А потому, что 16 мая 2016 года был праздник Пятидесятница (иначе — Троица; день сошествия Святого Духа на апостолов). По другим сведениям, 16 мая — праздник Тела и Крови Христовых. Какая прелесть!

Если на апостолов Дух сошел, то туристов он в этот день оставил. Вы не сможете НИЧЕГО купить, потому что магазины закрыты. ВСЕ!!!

Да, вы можете взломать систему праздника и отправиться за продуктами так, как это делают местные. Для этого нужно всего лишь поехать в... АЭРОПОРТ и улететь обратно в Краснодар. В нем магазинам можно работать.

Ладно, мы переживем, «пережужа» в кафе, этот день. На следующий, во вторник, мы двигаем наши тела в музей



Сам себя не увековечишь — никто за тебя этого не сделает

естественной истории. А он НЕ РАБОТАЕТ. Потому что он по вторникам вообще не работает.

Карл, вот как это у вас так заведено? Воскресенье — выходной, Пятидесятница — выходной, вторник — выходной. Вы тут работаете?

Магазины в Вене работают по хитрой схеме. Они большую часть времени НЕ РАБОТАЮТ. После 18:00 на главной торговой улице Вены толпы людей ходят мимо ЗАКРЫТЫХ магазинов.

Смысл существования большинства магазинов в центре Вены — загадка даже для старожилов города. Представьте себе ядро столицы, и там магазин продает... хрень... ну хрень... открыточки, бусики, котиков...

В таких магазинах полумрак и вы можете быть единственным покупателем за этот год. Но это если вам еще повезет и вы явитесь в магазин строго в часы его работы, например с 11:00 до 14:00 (не в праздник). Нужно очень хотеть что-то там купить.

Вена — город загадок.

Мы семьей проскакиваем в музей Бельведер. Он работает, о боже, тогда, когда все отдыхают, и поэтому из всех



С читателями моей рассылки «Для ума»

уголков города закачивает в себя туристов, которых оставил Святой Дух. Деться-то некуда, холодно, промозгло, серо, магазины не работают... Бельведер и остается.

Вена — город загадок.

Для меня музеи перестали представлять интерес. Больше как фон для селфи. Благо чуваков на картинах хватает для нетривиальных фото.

Время в Вене останавливается и перематывается назад. Через пару дней тыходишь в ритм этого города и начинаешь понимать слова сенсея по йоге: «Вова, дыши медленней, делай асаны мед-лен-ней». А я-то обычно под турбулентным кофе все спешу и спешу, а здесь, в Вене, за-тор-ма-а-а-жива-а-а-юсь...

Серые будни Вены скрашиваются встречей с читателями моей рассылки «Для ума». В путешествиях такие встречи — самое интересное.

Больше фотографий из Вены (в том числе из музея Фрейда) вы найдете по ссылке: b17.ru/blog/vienna/

Гиперкарма в Будапеште

«Владимир Никонов уже не тот», — сказала мне жена.

«Я жду статьи о Будапеште, а он пишет о спорте, массе и власти. И не нужно никаких оправданий, где фотографии из Будапешта? Где этот острый ум и зоркий взгляд?» — комплиментит мне жена.

Будапешт — это... С чего бы начать?

Это первое место, после провинции Краби в Таиланде, о котором сложно написать... без иронии. «В него погружаешься, как в гамачок», — комментирует жена.

Вот про Краби хотел написать статью «Залечь на дно в Краби», но так и не написал. Посмотрите в качестве альтернативы фильм «Залечь на дно в Брюгге».

Будапешт как Будапешт.

Оказывается, его название состоит из имен поселений Буды и Пешта. И к Будде не имеет никакого отношения, хотя... как посмотреть.

— Вова, мне нести плетку, чтобы ты лучше писал про Будапешт? — стоит над душой жена.

— У нас есть плетка... в Будапеште???

Упс, жена уже хочет нести наручники. Дорогая, подожди, давай писать про Будапешт.

О-о-о, жена только что поняла, что такое Будапешт! Это не для всех, это что-то возбуждающее... Да-а-а... Будапешт — город влюбленных и романтиков... Жена, укладывай детей спать поскорее.

Прекратим этот свободный поток сознания и вернемся к тексту. «Вова, зря я говорю, что ты уже не тот. Тот, тот», — настаивает жена.

Что мы делали в Будапеште?

Вот вы не поверите. Мы садились в первый попавшийся транспорт и ехали туда, куда он повезет.

Например, реликтовый желтый туристический трамвайчик. Мы забурились в него под вечер у здания Парламента, и он нас куда-то повез. Местные знакомые водителя сего



Эта фотография лучше всего передает атмосферу Будапешта

транспортного средства входили и выходили по ходу движения, одни мы да еще парочка туристов ехали с выпученными от страха неизвестности и тарыхтения трамвая глазами. Мы верили, что они знают, куда идет этот трамвай, они верили в нас. Так мы и ехали. Пока не приехали. А потом поехали обратно. Содержательно так.

По пути в трамвае размышлял о законе кармы, начитавшись Даниила Андреева «Роза мира» (не лучшее чтение для романтического Будапешта). И, подумав о карме и выходе из нее, увидел... в окне указатель «Hiperkarma».

Совпадение? Не думаю. Есть и такие порталы, и они находятся где-то в Будапеште!

На следующий день мы решили сесть на случайно выбранный автобус № 178, чтобы он нас отвез на гору за Дунай. Автомат по продаже билетов сожрал наши деньги, не выдав билеты. Я попытался его заставить, понажимал разные кнопки, он сделал покерфейс, типа «так и было», и начал заманивать следующего покупателя. Я уже хотел пнуть его ногой, но тут явился дух Будапешта (это не тот, который бросает туристов в Вене) в лице приятной блондинки и подарил нам два билета на автобус. Вот так бывает.



Наша суперсмейка!

Мы заехали на 178-м автобусе до конца, на гору. Это была совсем не та гора, но зато на ней находилась приятная детская площадка с каким-то самокрутящимся тазиком. (Ноу-хау детских площадок: ты садишься в тазик, и он САМ, за счет гравитации и чего-там еще, начинает колбасить тебя по кругу, доводя детей до истерики. Выпустите меня отсюда, остановите тазик, я сойду!)

Атмосфера на вершине горы идиллическая. Как можно жить на таком расслабоне и чистом воздухе? Живут же люди, мучаются, наверное.

Говорят, что тут еще есть купальни где-то. Кубик Рубика зажали, только к 2017 году обещают соорудить его музей. В магазинах продаются почему-то матрешки.

Будапешт — это город, в который хочется вернуться. В конце концов, где-то тут возможен гиперскачок на пути кармы.



Питер, привет и пока!





Каждый вечер в Питере разводят мосты

Первое впечатление от Питера: ты понимаешь, почему тут старушек топорами убивают. Депрессивная и холодная погода. Давящая архитектура. Герои Достоевского ходят по улицам и смотрят тебе в глаза.

Вы только не читайте новости города по утрам. Пенсионер ударил старушку молотком по голове. Группа дагестанцев — водителей автобусов — устроила драку из-за распределения маршрутов на Петергоф. Где-то рядом с тобой у метро чеченец прострелил кому-то ногу, а его ранили в голову. Полиция закрыла африканский притон. Виза в Финляндию за 3 дня. Разрешение на работу прямо сейчас... Жужжащий город.

Город на болоте, без корней. В его стенах погибло более миллиона человек. Город страдания и грусти. Мечта Петра I, живущая в XXI веке.

Через несколько дней ты привыкаешь и тебе начинает нравиться. Красивые девушки на улицах, и кучи листовок на стенах, и граффити под ногами «Веселые девочки». Ты только позвони.

По Невскому проспекту летают троллейбусы. На них добраться до цели быстрее, чем на метро, которое самое



Невский проспект

глубокое в мире. Ты дольше едешь на эскалаторе вниз и вверх, чем на самом поезде. Пробок в центре НЕТ. Ну, я не видел.

Питер — город 24 часов. Купить булочку и любую книгу (!!!) можно хоть в 5 утра. Это тебе не «няшная» Вена с ее нерабочим воскресеньем.

Питер — город 24 часов.

Культурная столица в кавычках. Вежливые люди перемешаны с махровыми хамами.

Эрмитаж — компьютерная игра в реальности. Зал фараонов — каменные гробницы — капсулы времени. Думали ли жрецы Египта, что через несколько веков будут лежать в центре другого мира?

Коллекция рыцарских доспехов поражает. У них, оказывается, была МОДА на доспехи. Денди, блин (а блины между



Музей «Эрмитаж» в Зимнем дворце

тем тут повсюду). До XVIII века в Эрмитаже мы не доходим, сил уже нет, третий этаж оставим на будущее. Выходим на улицу в век XXI.

Спас на Крови — красивое место. Если бы время текло в обратном направлении, то все события на этом месте имели смысл.

Летний сад. Петр собирал скульптуры со всей Европы. Тут гуляли и спали великие поэты. Но тебя это уже не удивляет. Ничего больше не удивляет. Время спецэффектов, самолетов и интернета разрушило твою способность удивляться хоть чему-то.

«Аврора» для галочки.



Смольный — колыбель революции

Проходим мимо Медного всадника, Исаакиевского и Казанского соборов.

Петропавловская крепость — ядро города. С нее все началось. Но она так и не была использована по назначению — превратилась в тюрьму. Как и весь город. Страна, живущая надеждой на великое будущее.

Звонница Смольного собора — небоскреб из прошлого. Самая высокая музейная смотровая площадка города. 50 метров. Много ступенек. Много.

Смотря на Смольный, понимаешь, почему тут делали революции. Тут больше делать нечего, кроме как бороться за выживание и совершать великие дела.

Это ты на юге можешь отдыхать, загорать и наслаждаться жизнью. А тут работай, страдай, выкладывайся по полной. Это все город. Это он. Его эгрегор управляет людьми и подчиняет их. Как можно жить в таком климате?

Отсюда хочется бежать. Тут хорошо побыть недельку летом, походить по кафе, посмотреть фонтаны. Почитать классиков. Изучить историю города по книгам Николая Анциферова.

Питер — город, в котором нужно побывать, чтобы понять страну, в которой ты живешь.

Питер, привет и пока!



Минск. «Сделано в СССР»



В Минске ты попадаешь в альтернативную версию реальности

Вы хотели бы стать героем фильма «Гостья из будущего» и с помощью машины времени, как Алиса, вернуться в прошлое?

У вас есть такая возможность. Секретные порталы во времени открыты каждый день в аэропорту вашего города. Кодовое слово на табло вылетов — «Минск».

Первое впечатление от солнечного дня в Минске — ты попал в альтернативную версию реальности. Мир расщепился с распадом СССР в 1991 году (это всё цифры, это они виноваты, 9 и 1). Россия пошла одним путем, а Беларусь сохранила путь СССР.

Минск выглядит как город с открыток из прошлого. Большие проспекты, много деревьев, памятники, мало машин и людей на улицах.

Думал, что невозможно вернуться в прошлое, ан нет — пожалуйста. Первое время ты буквально пищишь от восторга. Ты в прошлом, и это не сон. В Минске есть магазин «Океан». Вы помните такие?

Там стоит такой характерный запах копченой рыбы, продаются шпроты и плавают рыбы в аквариумах.

А эти книжные магазины в старых домах... Эх!

Спустя пару дней пребывания в Минске ты понимаешь, что не только архитектура в стиле сталинский ампи́р телепортировалась во времени. Здания прихватили с собой и своих обитателей, которые за эти полвека совсем не изменились.

«Магазин закрыт на санитарный день». Это нормально! Газетный киоск пуст. Киоскер скрылся в неизвестном направлении. Продавцы в магазине заняты расстановкой баночек на полках, а у них тут очередь за спиной. Ничего, подождут.

В Минске живет дух СССР.

Официанты в кафе — это нечто. В России таких существ естественный отбор за неделю бы отправил на улицу. А здесь они живут, процветают, важничают.

В Минске я понял, зачем в кафе нужен администратор. Это же мозг официантов. Если убрать администратора, то официанты в броуновском движении разбегутся. Я это видел своими глазами. Когда контроль пропадает, официанты садятся за столики к посетителям и начинают вместе читать объявления о работе. Выбегают на улицу покурить, прячутся за барными стойками. Местные корреспонденты сравнивают сотрудников сферы обслуживания с маленькими детьми (и иногда с даунами). Что с них возьмешь?

Между тем цены в Минске на уровне России и даже выше. Конкуренция маленькая. Выбора нет. Ты платишь, например, в кафе просто за адекватность официантов.

Но нужно отдать должное: принимают карточки. Так что менять деньги в банках не нужно. Если что, таксисту можно дать рубли или доллары.

Чистота на улицах и архитектура наводят на мысль, что в Минске живет дух СССР. Здесь понимаешь, что человечество — это муравейник. Был муравейник СССР, он управлялся разумом. Муравьи знали, что делать. Потом разум СССР исчез, и муравьи разбежались. Теперь они слоняются по просторам бывшего СССР в бессмысленных поисках потребления и не понимают, в чем же смысл их жизни.

В Беларуси за муравьями следят, их организуют и контролируют. Почему-то тут постоянно мерещатся агенты КГБ. Вроде бы с чего? Но вот окна твоего дома выходят на Институт национальной безопасности. А вот ты проходишь мимо здания, где жил официальный убийца Джона Кеннеди — Ли Харви Освальд. Хорошо Минск на людей влияет.

На улицах попадаются люди в военной форме, а по телевизору рассказывают, что за взятку в особо крупном размере (50 тысяч долларов) сотрудниками КГБ арестован какой-то глава колхоза.

При этом в Минске есть КАЗИНО! Тут курят и пьют пиво. Только тут можно понять, как хорошо, что в России ввели запрет на курение в общественных местах. В кафе ведь в Минске не зайдешь с ребенком. Все прокурено.

Минск — это рай для двоечника. Надписи на белорусском «Масква», «прАдукты», «кАльцо». Там, где в русском О, — А.

У районов Минска своя аура. Троицкое предместье навевает душевное спокойствие, спальные районы возвращают в настоящее, а Национальная библиотека в форме алмаза (очень круто) отправляет в будущее.

Район тракторного завода позволяет опуститься ко дну города. Тут кафе «Моя семья» — это не семейное местечко. Тут реально страшно. Когда сумерки опускаются на город, в темноте видится зловещее здание тракторного завода, а люди, напоминающие героев фильмов ужасов, тихо бродят по улицам. И эти милые официанты... Извините, но наш повар заболел. Горячего нет. Пиццы тоже

нет. Салаты есть. «Цезаря» нет. Вы же понимаете, что это обыкновенный район, где живут простые люди. Сходите в кафе рядом. Оно называется «Кабанчик», но там, знаете, прокурено.

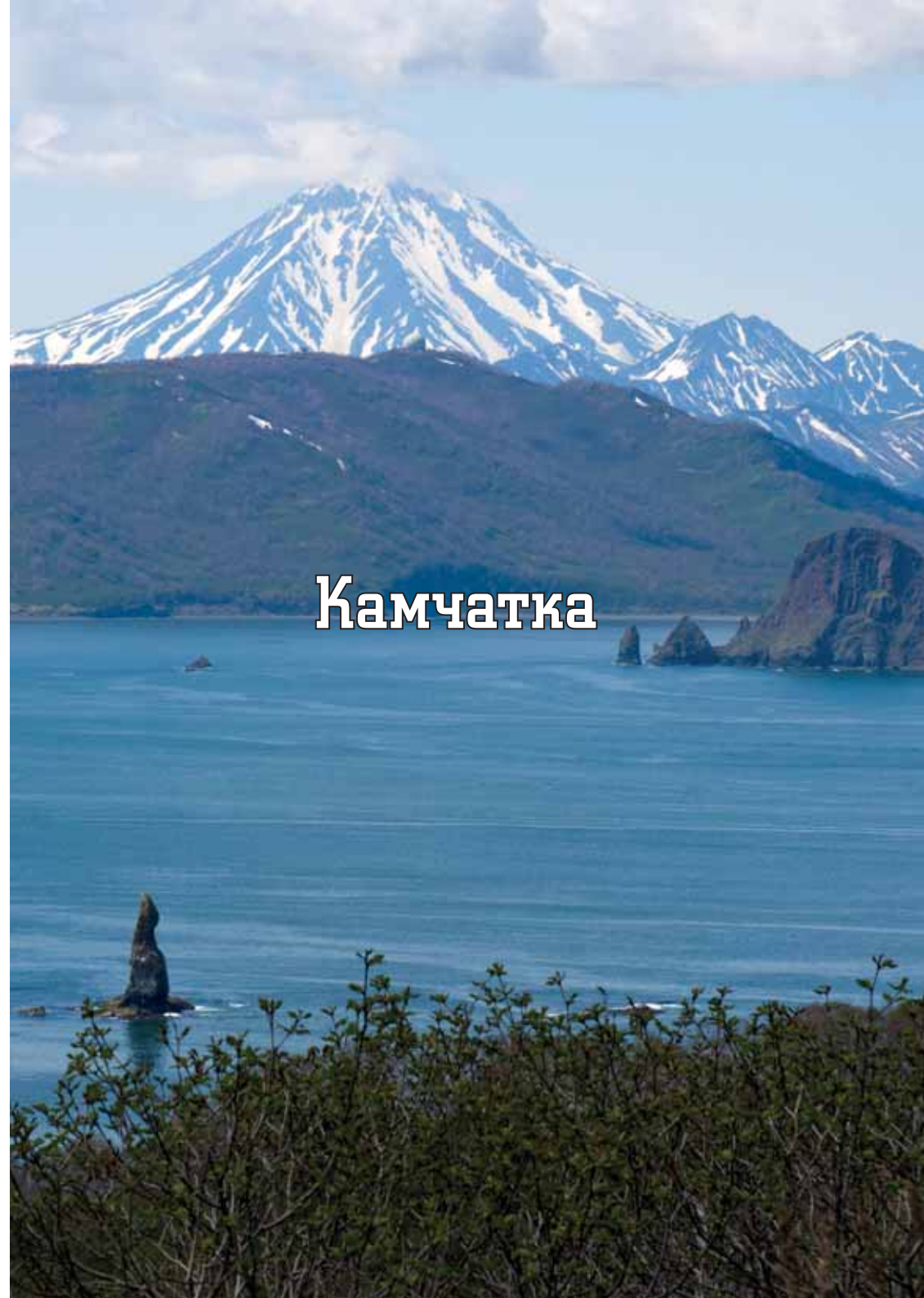
Ага, счас... «Кабанчик», говорите...

В Минске на самом-то деле хорошо. Жители Минска не понимают своего счастья. На что-то жалуются. Они не знают, что такое узкие дороги, настоящие пробки, толпы людей, загазованность, хаотичная застройка, транспорт, ходящий как попало, грязь на улицах.

Подтянуть бы сферу обслуживания в Минске. Цены сделать ниже. И можно переезжать. Читал, что дауншифтеры (не путать с официантами) вместо Таиланда предпочитают Беларусь. Понимаю!

Хотите совершить прыжок во времени в альтернативную реальность?

Покупайте билеты в Минск, когда там будет тепло. Впечатления гарантированы. Спешите, а то можете не застать «сделано в СССР».



Долететь до Камчатки

xxx: Наш народ уже весь мир исколесил.
Куда ни соберешься, уже есть обзор в нете.
Куда б так поэкзотичней съездить ?
ууу: Открываешь Яндекс Карты. Посредине
есть надпись «Россия». Попробуй попасть
в середину буквы О.

bash.im

Первый вопрос, который возникает, когда летишь на Камчатку: «А где это, собственно?» Как раз там, где буква Я.

По площади полуостров Камчатка равен приблизительно десяти (!) Крымам.

Лететь из Москвы до Петропавловска-Камчатского 8 часов на новеньком боинге. Долго ли это? Все зависит от среднего возраста твоей семьи. Одно дело — лететь с грудничком, который использует тебя как тренажер для лазания и отработки ударов, в этом случае минута проходит как час. И другое — когда ты летишь один.

Одному проще. Время полета измеряется сериями сериала «Игры престолов». Если вылететь из Москвы на 4-й серии 6-го сезона, то подлетать к Камчатке будешь как раз к битве при Винтерфелле. Что не удивительно, фрагменты этой битвы списаны один в один с книги Элиаса Канетти «Масса и власть». *Момент нагромождения кучи тел и выжившего.*

Только хочу посмотреть эту битву, как стюардесса объявляет, что нам будет подан завтрак. Чтобы вы понимали глубину момента, на часах в это время 23:00 по Москве, и пора уже ко сну. Вот так у людей и сбиваются биоритмы. А вы говорите, что после десяти есть нельзя. Если это завтрак, то можно!

Раскалываю зубами сахарную печенку, а там внутри бумажка с предсказанием. Аэрофлот, ау... я ее чуть не проглотил. Какие предсказания во время завтрака в 11 вечера? Поберегите мою психику.

Оракул из печенья гласит: «Примите следующее предложение». Стюардесса, проходя мимо: «Вам кофе или чай?» Оракул, кофе или чай? Вопрос всей жизни. Где еще подсказка? Что делать дальше? Дайте мне еще этого печенья!

Полет из Москвы в Петропавловск-Камчатский примечателен тем, что ты 8 часов летишь над Россией. На мониторе перед тобой показывают путь самолета и города, над которыми ты пролетаешь. Так вот после Иркутска города ЗАКАНЧИВАЮТСЯ, а сверху начинает нависать надпись ЛЕДОВИТЫЙ ОКЕАН. Это вам не над Европой летать, где надписи городов слипаются друг с другом.

Полет из Москвы в Петропавловск-Камчатский примечателен тем, что ты 8 часов летишь над Россией.

Загорелая соседка стеснительно обращается ко мне:

— Вы не подскажете, а +12 на Камчатке — это холодно или жарко?

— Ну, не знаю. Я сам не местный. Вон, видите, товарищ в одних шортах гуляет, а вот дедушка уже шапку-ушанку напялил прямо в салоне. Все относительно!

Подлет к городу представляет собой захватывающее зрелище. Ты летишь в окружении вулканов, выглядывающих из облаков. Затем самолет ныряет в туман и плавно приземляется.

Дальше хотел написать про битву за багаж в аэропорту, плотную массу тел, сквозь которую нужно прорваться, чтобы получить доступ к кленте багажа, но не буду этого делать, чтобы не влиять на ваше впечатление о Камчатке. Аэропорт когда-нибудь достроят, и все будет в порядке.

Багаж получаю все же достаточно быстро. Товарищ везет меня на горячие источники отдыхать. А там... туннель времени в прошлое!

Это Камчатка, детка! Время тут остановилось на 80-х годах прошлого века.



Первые два дня на Камчатке

Главное после утреннего прилета на Камчатку — не спать. Сражаться. Иначе биоритмы не перестроятся. Поэтому сразу после приземления товарищ повез меня отмокать на горячие источники «Озерки» в Елизово. Это культовое место, время в котором остановилось еще до того, как я родился.

Напомню: чтобы определить, в какой туннель пространственно-временного континуума ты попал, достаточно послушать музыку, которая играет в том или ином месте. В «Озерках» из динамиков разносились советские песни, наверное, 70–80-х годов, не знаю, не слышал их раньше. Но само место, несмотря на совдепию, чудесное. Горячие ванны и ледяное озеро.

После пары контрастных процедур начинается измененное состояние сознания. Передо мной был белый экран, и никаких мыслей. На секунду показалось, что мое тело — это тело сновидения в этом мире, только более плотное. И оно разворачивается и растет с самого рождения.



Туманный полуостров

После водных процедур самое время подкрепиться, как говорил Винни-Пух. Только я задался вопросом, где же поесть, как Вселенная его решила. В трехкомнатной квартире, которую я арендовал, прежний постоялец-бизнесмен оставил на плите уху и вагон креветок.

Владелица квартиры Жанна смотрела на меня, уминающего креветки, и говорила товарищу: «Не давайте ему спать. Продержите до вечера. Иначе он проснется в 4 ночи».

Не послушал ее совета и завалился спать днем. Проснулся к вечеру, побродил и в 23:00 продолжил свой сон. Проснулся глубокой ночью, и часы на телефоне показывали ровно 4:00. Откуда она знала, что проснусь именно в это время?

Говорят, что по Земле проходит импульс в определенные часы и будит все живое. Может, и так, но что делать в Петропавловске-Камчатском ночью?

Что-что, открыть холодильник и есть. Подкрепился какой-то крутой рыбой, креветками, бутербродами с красной



О, это странное место — Камчатка

икрой... Заедать все это плиткой шоколада был явно не сильный стратегический ход.

Затем отправился в 7 утра искать океан в городе, погруженном в туман.

Доехал до Центрального пляжа и пошел вдоль него.

Сперва мне встретились полицейские, а потом... внеочередное утреннее собрание секты.

Остановился послушать. Пастор секты прямо на пляже рассказывал adeptам о том, что они семья и одному из ее членов сейчас плохо. Он откололся от веры, и его нужно поддерживать телефонными звонками. Его словам внимали, а узбек с гитарой уже был готов включить музыкальное сопровождение... Я пошел дальше.

Вокруг летало множество птиц. «Какое природное место», — подумал я. На самом-то деле с другой стороны горы расположен рыбный завод — вот птицы и пасутся.

Погулял, посмотрел места воинской славы, связанные с обороной Петропавловска-Камчатского в Крымской войне

(1853–1856). Вернувшись домой, продолжил спать в неизвестном формате времени.

В 15:00 меня разбудил товарищ, и мы снова отправились на горячие источники. Но теперь в Паратунку. Выглядит там все более цивилизованно, много баз с источниками, но принцип тот же. «Озерки» лучше.

Звонит жена и озадачивает вопросом:

— Вова, а у вас идет еще тот же день?

— В смысле?

— Мы вчера вечером разговаривали с тобой, ты говорил, что у вас четыре утра в это время было.

Точно! На Камчатке все еще идет один день, а у жены прошла ночь и наступил новый день.

Интересный сдвиг во времени получается с разницей в часовых поясах на +9. С одной стороны, проходит два дня, а с другой — идет все тот же.

Возвращаемся назад. Погода за городом налаживается.

Поездка к океану

Третий день на Камчатке начался в два часа ночи с криков под моим окном: «Хватит жрать на ночь!». Так развлекались местные «животные».

Действительно, а что делать ночью, когда у тебя сбились биоритмы? Открыть холодильник и подкрепиться! Рыбка, красная икра. Но одним этим сыт не будешь. Обнаруживаю картошку. Решаю, что самое время в 34 года узнать, как ее варить. Рецепт смотрю в интернете. Картошку поборол и съел.

Поспал на сытый желудок, и днем мы отправились на океан.

Погода на Камчатке постоянно меняется, в одном районе светит солнце, а другой окутывает туман. Смотреть прогноз погоды в интернете бессмысленно, потому что он работает на уровне генератора случайных чисел.



Пикник у океана с читателями моей рассылки «Для ума»

Погода в июле на Камчатке странная. Туманы. Можно неделями не видеть вулканов. Тебе рассказывают, что они где-то есть, но их не видно. Ничего не видно.

По дороге к океану радостно светило солнце, но прямо перед океаном все окутало туманом.

Погода на Камчатке постоянно меняется, в одном районе светит солнце, а другой окутывает туман.

Фотографии не передают ощущение действительности, поэтому ваши датчики температуры на теле считывают информацию из комнаты, а не с места, где дует ветер и холодно.

Подкрепились с Игорем — читателем моей рассылки «Для ума» — и его женой. Кстати, Игорь прилетал с Камчатки в Небуг (Краснодарский край) на тренинг по холотропному



Йога-тур на вулканическом песке

дыханию. Там мы с ним и познакомились. И тренинг ему сильно помог. Это к вопросу о том, что было бы желание саморазвиваться. Люди всю страну пролетают для этого.

У подножия Авачинского вулкана

Первым делом нас встречают турбо-суслики. По-другому не знаю, как назвать этих животных. Они хотят подкрепиться орешками. Но у нас только бананы. Самые голодные из сусликов соглашаются на бартер: еда в обмен на фото.

После сусликов нас встречают корпоративные жители с флагами в руках. Предлагать им бананы мы не стали.

Если вы вдруг соберетесь на Камчатку, то вам нужно ответить для себя на вопросы: «Люблю ли я с рюкзаком ходить по горам?» и «Есть ли горы там, где я живу?». Если оба ответа утвердительные, то оставайтесь дома и изучите все мест-



Турбо-суслик

ные горы. Не нужно для этого лететь на Камчатку за тысячи километров.

Например, у нас рядом с Краснодаром проходит Кавказский хребет. Туча гор. Был ли я на них всех? Нет. Так зачем собираться на другие???

Кстати, особенность гор Кавказа в районе плато Лаго-наки в том, что там раньше был океан Тетис. Ты забираешься на плато на высоте 2 000 метров и оказываешься на дне бывшего океана. У тебя под ногами лежат древние морские ископаемые, которым миллионы лет, кости китов, отпечатки растений в камне. Есть даже потухший подводный вулкан... всего в 180 километрах от моего дома в Краснодаре.

На Камчатке, за тысячи километров от твоего дома, сотни вулканов... Только проблема в том, что их не видно из-за погоды. Туманы их окутывают.

Ты приезжаешь к подножию вулкана и ничего не видишь. НИЧЕГО. Говорят, что нужно ехать на Камчатку в августе-



У подножия Авачинского вулкана

сентябре, чтобы попасть на хорошую погоду. Но все равно не угадаешь.

На обратном пути идем по руслу реки, которая расплавляет снег.

Как видите, вулкана мы не нашли, но сусликов (или как их там по матери) повидали.

По дороге на Мутновский вулкан

Мутновский вулкан — тот редкий вулкан на Камчатке, который можно посетить в туман. Самое интересное там обещало быть в пределах видимости. Под ногами.

Дорога до вулкана занимает примерно 4 часа. Большая часть — по бездорожью.

Водитель рассказывал об одном гиде, у которого, после того как провез в 68-й раз по этой дороге группу туристов,



Копайте, Шура, копайте

изменилось положение почки, и он потерял сознание. Обнадеживающая история.

Наш путь к вулкану проходил спокойно до тех пор, пока мы не подъехали к началу снега (июль 2016 года).

Мутновский вулкан — тот редкий вулкан на Камчатке, который можно посетить в туман.

Что происходило дальше, мне с точки зрения логики не понять. Это для нас вулкан обещал предстать впервые. Гиды же, которые видели вулкан больше сотни раз, устроили себе другую игру: «Провались в снег — вылезти из снега».

Чего только не происходило в этой игре! Шины спускались и надувались, тросами тянули, лопатами работали, домкраты использовали.

По снегу мы ехали один километр... 2 (!!!) часа.

При скорости 500 метров (!) в час мы могли бы ползти по снегу на спине, и то быстрее было бы... Мне не давала покоя мысль: почему нельзя впереди машины пустить человека, который бы своими ножками узнавал, где можно проехать, а где нельзя? Ну, уйдет он пару раз по пояс в снег, так его же легче вытащить!

Закончилась наша игра Epic Fail. У машины сломался задний мост и отлетело колесо. Группа туристов из этой машины осталась на леднике в холоде и под морозящим дождем ждать, когда через 10 часов, ближе к суровой ночи, им привезут на нашей оставшейся на ходу машине деталь и освободят.

На этом наше путешествие к Мутновскому вулкану и закончилось. Обратный километр дороги по снегу мы преодолели за несколько минут. И на этот раз по-умному: впереди шел гид, который остался без машины, а мы ехали за ним.

Мутновский вулкан не подпустил нас к себе. Подожду лет эдак десять и, может быть, прилечу сюда с дочками. К этому времени, наверное, тут достроят здание аэропорта, проведут скоростной интернет, узнают о маркетинге впечатлений. Время в конце концов домотается до XXI века.

Сфотографироваться с рыбой

Неожиданно вечером у меня на Камчатке раздался звонок. Товарищ предложил заскочить к знакомому рыбаку в бухту Малая Лагерная. Я, как в фильме с Джимом Керри «Всегда говори „Да“», тут же согласился.

Сама дорога до Малой Лагерной красива.

На пляже, пахнущем тухлой рыбой, нас встречает Михалыч. А-ля «Особенности национальной рыбалки». Режиссерам наших фильмов ничего придумывать не нужно, герои реальны и совпадения неслучайны.

Михалыч соблюдал конспирацию и позировать для фото в интернете не стал.



Двойной жим рыбы

Не знаю, какую легенду моего приезда товарищ озвучил Михалычу, но мне сразу сказали: «Вы хотели сфотографироваться с рыбой? Вот вам ведро с рыбой».

...Фотографирую ведро.

«Сейчас поищем для вас БОЛЬШУЮ рыбу для фото». Выдают рыбу. Показывают, как взять ее за жабры.

Никогда раньше не держал рыбу. Тяжелая, собака.

«Держи вторую», — увеличивает нагрузку тренер по рыбе.

«Теперь возьми одну рыбу двумя руками. Давай, ты сможешь, жми ее». Скользящая рыба вываливается из моих рук и уходит с головой в вулканический песок. Не фэншуй. Рыба в песке. Отряхиваем. Делаю фото с рыбой.



В размышлениях о премии Дарвина

Не скажу, что держать рыбу в руках мне доставляет удовольствие.

Теперь у меня руки пахнут рыбой. Как говорит мой папа в таких случаях, «если руки пахнут рыбой, то вымойте их в керосине — будут пахнуть керосином».

Мне предлагают помыть руки в... ведре с рыбой. Ну что, логично, за неимением других вариантов.

С рыбой сфотографировались. План выполнили. Теперь можно просто погулять по бухте.

Лицензия на отлов тут предоставляется малочисленным народам. У каждого свой надел.

Когда вы захотите сделать фото в таких местах, то вспомните о премии Дарвина. Ее вручают посмертно за самую глупую смерть. Например, один работник зоопарка накормил слабительным мучавшегося запором слона, а затем подошел к нему сзади в самый неподходящий для этого момент. В результате смерть под грудой навоза.

Берегите себя.

Будете на Камчатке и выпадет свободный день, заезжайте за впечатлениями в бухту Малая Лагерная. Встретите «Михалыча». Вы узнаете его. Их там много. ;)

Загадка «Камчатки» Цоя

У Виктора Цоя есть песня:

О, это странное место — Камчатка.
О, это сладкое слово — Камчатка.
Но на этой земле я не вижу тебя,
Я не вижу твоих кораблей.
Я не вижу реки, я не вижу моста,
Я пытаюсь найти лошадей.
<...>
Я, наверно, сюда не вернусь никогда.

Как подсказали мне знающие люди, Цой никогда не был на полуострове Камчатка. И более того, его песня якобы посвящена... котельной (!) «Камчатка», в которой он работал.

Но подождите, это еще не все. Сама песня была написана им ДО того, как он устроился работать в котельную «Камчатка».

Сам Цой так объяснял значение песни:

Например, вопрос: что означает для меня слово «Камчатка»? Ничего конкретного, я там никогда не был, оно лишь подчеркивает некую абсурдность текста, его фантастичность. «Камчатка» и «Алюминиевые огурцы» — это чистая фонетика и, может быть, какие-то ключевые моменты, не связанные между собой и имеющие задачу вызвать ассоциативные связи. Можно назвать это второй фантастикой. Можно в какой-то мере сравнить этот подход с театром абсурда Ионеско. Только у нас не мрачное разрешение действительности, а более веселое.

«Википедия»

Абсурдность, фантастичность, чистая фонетика... Но песня один в один отражает Камчатку. В туман ты не видишь кораблей, рек и мостов. Ты ничего не видишь. И у тебя возникает вопрос, а нужно ли тебе возвращаться сюда?

Как можно так угадать с описанием места, в котором ты никогда не был? Разве это не загадка?

О, это странное место — Камчатка.

О, это сладкое слово — Камчатка.

Что нужно знать, перед тем как отправиться на Камчатку

Если вы никогда не были на Камчатке, то трудно сориентироваться, что же посмотреть. Успех вашего путешествия будет зависеть от трех факторов: погода, погода и еще раз погода.

Не будет погоды — не будет НИКАКИХ экскурсий. Можно целыми НЕДЕЛЯМИ (!!!) просидеть в городе под звуки дождя. Для примера: у меня за первые две недели июля 2016 года был только ОДИН солнечный день.

Петропавловск-Камчатский затянут плотной пеленой тумана. Если вы мало видели туманы, то здесь вы ими насладитесь в полной мере. С утра и до вечера их показывают за окном. По истечении такого количества времени ты уже начинаешь сомневаться, а существует ли солнце вообще?

Прогноз погоды на Камчатке — это игра в рулетку. Случайность. Смотреть прогноз заранее бессмысленно. Максимум можно заглянуть в будущее на пару-тройку дней.

Рекомендуют лететь на Камчатку в августе, чтобы поднять вероятность наличия солнечных дней. Повторю, что не будет погоды — ничего не будет. Вертолеты не летают, катера не ходят... Вулканов не видно в принципе. Можно, наверное, сплавиться по речке под ливнем на плоту, но доставит ли вам это удовольствие? Или уйти в поход на несколько

дней, но готовы ли вы мерзнуть и мокнуть в середине июля в палатках?

Экскурсии на Камчатке можно сгруппировать по виду транспорта, на котором они осуществляются: автомобиль, вертолет, катер, лодка, лошадка и ножками.

Вертолет летает в долину гейзеров. Мне за две недели так и не удалось туда выбраться из-за непогоды. Полет переносили каждый день на солнечное завтра, а завтра так и не наступало. Можно не особо расстраиваться по этому поводу, потому что за эти деньги у вас получится слетать из дома до Исландии и там посмотреть гейзеры.

Прогулку на **катере** тоже не застал. Говорят, она на любителя. Если вы себе давали зарок, что больше никаких морских экскурсий, то, возможно, стоит его придерживаться.

Прогноз погоды на Камчатке — это игра в рулетку.

Вулканы. Обратите внимание, что на них можно ехать лишь в хорошую погоду. Только Мутновский вулкан, говорят, можно смотреть в любую погоду. Но даже до него нужно еще добраться! Вас смогут свозить куда-то рядом с ним, покатают и развернуть обратно.

Достопримечательности в основном расположены далеко от города и **в одном направлении!** То есть каждый день вам нужно будет ехать и прыгать по 6–8 часов (в обе стороны) по одной и той же дороге.

Вулканы Горелый, Мутновский, дачные источники, Вилючинский водопад — в одном направлении.

Авачинский вулкан — рядом с городом, и туда можно съездить теоретически даже в плохую погоду. Походить около его подножия и покормить американских турбо-сусликов (евражиков). Возьмите для этого орешки.

Предлагают туры до вулкана Толбачик. Но туда только дорога занимает 10 часов в одну сторону. Это столько же, сколько лететь до Камчатки или до Рио-де-Жанейро.



Долина гейзеров

Сплавы по рекам после всего увиденного не вдохновляют. Воды достаточно в виде дождя, а тут еще река и голодные медведи...

С прогулками на лошадках не экспериментировал, хотя ежик в тумане получился бы еще тот.

Горячие источники. «Озерки» — это вещь! Пожалуй, лучшее впечатление от Камчатки, несмотря на всю совдепию этого места. Она ключевая составляющая его успеха. Ничего не меняйте! Сохраните середину XX века для будущих поколений.

«Озерки» представляют собой очень горячие ванны и ледяное озерко. От контрастных процедур сознание изменяется мгновенно.

Есть еще горячие источники на Паратунке. Они цивилизованней, но после «Озерков» — не то. Стоит ли столько

лететь на Камчатку, чтобы покупаться в теплом бассейне? Уверен, что вы найдете подобные горячие источники рядом со своим домом.

В плохую погоду можно съездить на пляж к океану или выбраться в бухту Малая Лагерная. Можно просто бродить по городу Петропавловск-Камчатский, рассматривая рекламу и покупая сувениры.

Если ты не познал дзен, то можно впасть в депрессию от плохой погоды. Спустя пару недель дождей на Камчатке может стать настолько скучно, что будешь с радостью доставать из почтового ящика снимаемой тобой квартиры бесплатную газету с объявлениями и изучать их.

Камчатка дала мне любовь к... своей местной природе
Краснодарского края и Адыгеи.

Обратите также внимание, что туристов, прилетающих вместе с вами на Камчатку, столько же, сколько рыбы, идущей на нерест в местных реках. А это много. Потоки туристов будут литься через туристические компании. И этим компаниям по большей части абсолютно все равно, состоится ваша экскурсия или нет. В случае непогоды они спокойно вернут вам деньги и скажут: «Следующий». У меня не состоялась НИ ОДНА экскурсия из запланированных.

Существует еще ВИП-Камчатка для любителей рыбной ловли и охоты. Там свои базы и вертолеты, но погода распространяется на всех в равной мере.

Перед тем как отправиться на Камчатку, все же посмотрите, а нет ли вокруг вас гор, на которые можно забраться? Моря, по которому можно прокатиться? Речек для сплава? Горячих источников? Медведей?

Да, с медведями засада: скорее всего, они только тут водятся в таких количествах. Но вы действительно хотите встретиться с медведем, который одной левой сносит голову?



«Хозяин» Камчатки — бурый медведь

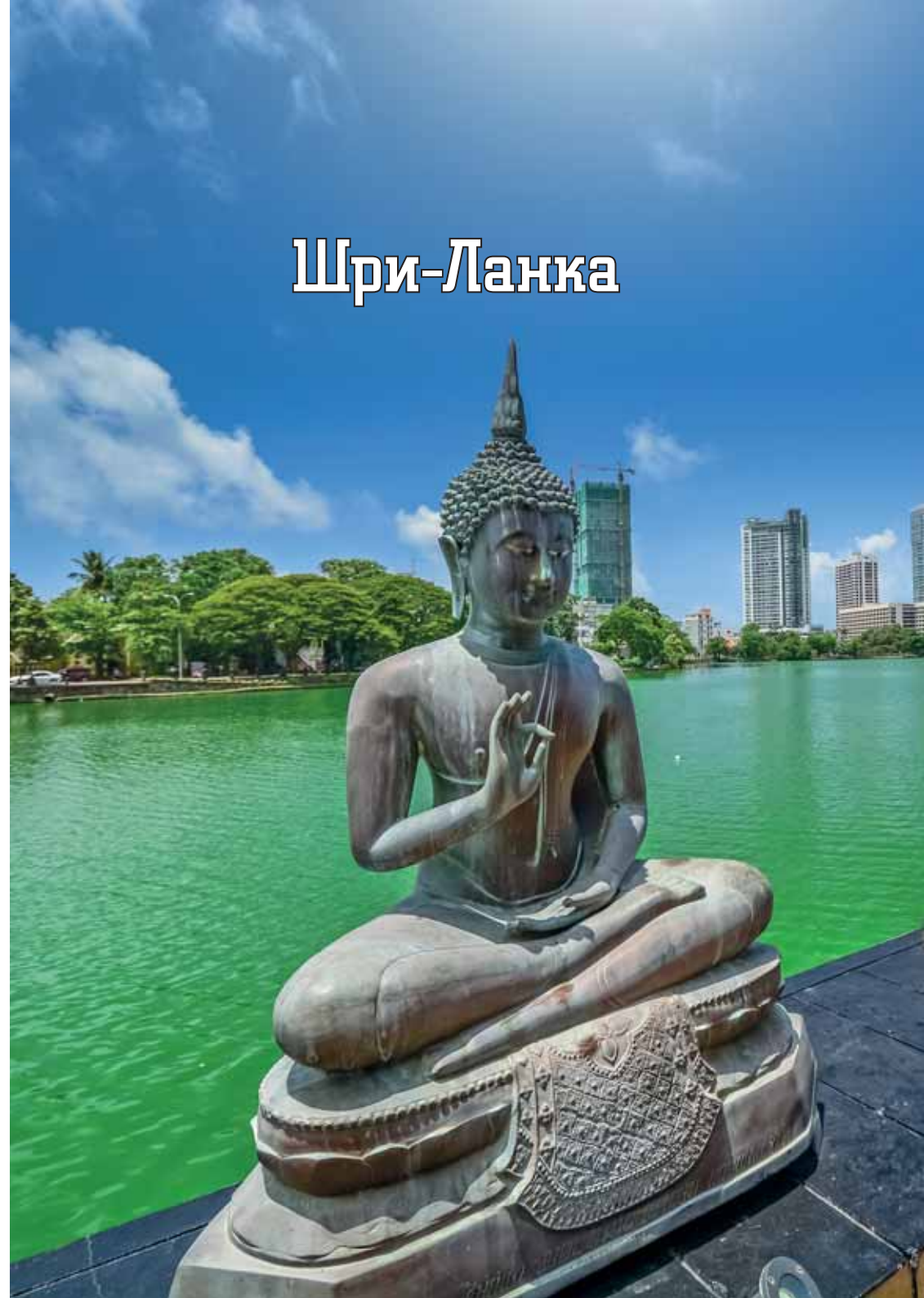
Камчатка дала мне любовь к... своей местной природе Краснодарского края и Адыгеи. Я с ходу найду у нас на порядок больше экскурсий и достопримечательностей, которые мало чем будут уступать Камчатке. И даже превосходить ее!

Вы знаете, что горы Кавказского хребта были дном океана Тетис? У нас можно найти древних ископаемых на вершинах гор. Водопады, каньоны, плато, ущелья, дольмены, озера, море — все это в избытке есть в Краснодарском крае.

Любите свой дом.

P.S. На Камчатку вернусь, чтобы застать хорошую погоду.

Больше фотографий с Камчатки вы найдете по ссылке:
b17.ru/blog/kamchatka/



Шри-Ланка



Пик Адама, или Беспощадный маркетинг

Как продать гору?

Скажите, что на этой горе есть НЕЧТО, чему нужно поклоняться.

Постройте лестницу, сделайте освещение.

Проведите рекламную кампанию. Объясните людям, что на вершине горы находится отпечаток ноги Гаутамы Будды и ему нужно поклоняться.

Когда бизнес-модель будет отработана — расширьте аудиторию. Индуистам расскажите, что это отпечаток ноги бога Шивы, а христианам — след Адама, изгнанного из Эдема. Поток наличности вам обеспечен с декабря по май, когда тысячи людей совершают паломничество на эту священную гору.

PROFIT.

Так как для западных туристов топать в гору по жаре не вау, то маркетологи специально для них придумали хитрый ход: на гору нужно идти ночью, чтобы утром встретить рассвет. Так убивается сразу два шриланкийских зайца: идешь прохладной ночью + получаешь понятный результат (восход солнца).



Звезда по имени Солнце

Многим местным по барабану, когда идти на гору. Это только туристы ночью бродят.

Маркетинг начинается еще у подъема на гору. Ты стоишь перед развилкой дорог, которые потом сходятся. Налево пойдешь — в торговые ряды попадешь, направо завернешь — к монахам попадешь.

Собственно, выбора у тебя нет, потому что монахи-маркетологи не дадут тебе сбиться с пути истинного и завернут к себе. *Заходи, брат, скидка.*

Монахи продают воздух: записи в тетрадке. Ты пишешь свою фамилию, как посетитель горы, и сколько денег им оставляешь. Чтобы не расслабляться, в тетради читаешь, кто до тебя сколько денег уже внес.

В развилке дорог проявляется вся сущность бизнеса и религии. Первые продают материальные вещи, вторые — веру.

Подъем на гору (4 800 ступенек) занимает более трех часов. При подъеме к богу приходят откровения.



Момент истины

Оказывается, миллионы людей НЕПРАВИЛЬНО ходят по ступенькам. Да и сами лестницы не учитывают физиологию человека.

По дороге наверх стоит множество лавок, где можно подкрепиться печеньем и чаем. После того как один участник нашей группы заметил, что продавец моет руки в этом же чае, весь соблазн пропал. *Это Шри-Ланка, детка.*

Около вершины горы стоят бараки, где спят утомленные паломники. Интеллектуалы предпочитают ночевать на ступеньках лестницы. Это действительно умные люди. Спят на свежем воздухе.

Да, самое-то главное. Где отпечаток стопы Будды?

По описаниям, он должен быть большой. Видимо, такой большой, что я его не заметил. Или заметил, но не понял, что это он. Позже мне рассказали, что он находится в небольшом храме на вершине. Ему поклоняются.

Люди подходят к нему, бросают деньги, а потом... БЬЮТ-СЯ ГОЛОВОЙ о бетон. У кого не получается, тому помогают.

Мама одного ребенка брала его за волосы и показывала, как нужно правильно молиться. Это нужно видеть. :) Представьте, что берете человека за волосы и бьете его головой о пол. Если мамы рядом нет, то полицейский с радостью вам поможет. Серьезно.

Монахи в эти моменты только успевают уносить мешки с деньгами.

Это Шри-Ланка, детка.

После того как остатки разума выбиты, люди начинают ждать рассвета. Как только появляется свет, они устремляются на него.

Законы физики говорят, что сегодня восход солнца будет в 6:30. На часах 5:20. Они еще не знают, что ждать им больше часа.

Будда дает 100%-ную гарантию результата. Восход БУДЕТ.

После того как солнце взошло, начинаются ГОНКИ. Кто первым убежит с горы.

Восхождение на пик Адама — это один большой галлюциногенный приход. Действительно НЕЧТО.

Счастливая случайность

Поезд — это одно из обязательных развлечений на Шри-Ланке.

Билет на поезд из Эллы в Нувара-Элию (около 3 часов пути) стоит по-нашему дешевле, чем ребенка в парке на детской железной дороге покатасть. И это билет во второй класс. Есть еще третий, а в первом классе окна не открываются из-за кондиционеров. «РЖД»!!! Ау, кондиционеры! Ну, это такие устройства, которые воздух охлаждают.

Горные железнодорожные маршруты на Шри-Ланке считаются одними из лучших в мире.



«Голубой вагон бежит, качается». Педро на них нету

Как сообщает путеводитель, Шри-Ланка ассоциируется со счастливой случайностью, неожиданным везением (serendipity). Словарь определяет serendipity как «способность случайно совершать неожиданные и счастливые открытия».

Шри-Ланка пронизана serendipity.

Путешествие по Шри-Ланке — это один большой галлюциногенный трип. Тут происходят непонятные разуму вещи и события.

Стоило только мне прочитать в путеводителе текст:

«Прибывающие в Нувара-Элию пассажиры могут воспользоваться услугами независимых сопровождающих, которые встречают поезда. Спросите Селвама (Selvam), также известного как Эдди.

Многие молодые люди будут утверждать, что они и есть Селвам или его брат, так как за ним закрепилась очень хорошая репутация. Эта репутация, в свою очередь, побуждает



«Аттракцион» для туристов — рыбалка на ходулях

и остальных прикладывать больше усилий, поэтому, если Селвама нет, можете обратиться к одному из его коллег» — и подумать, что неплохо бы и нам воспользоваться услугами гида, как он тут же МАТЕРИАЛИЗОВАЛСЯ в поезде.

К «самому главному» участнику нашей группы подсел человек и начал рассказывать о видах из окна, показывать какую-то тетрадку. Это была тетрадь с отзывами туристов о его работе гидом. Там были рекомендации от японцев, французов, англичан и украинцев. К слову, Шри-Ланку облюбовали именно жители Украины (ввиду дешевых авиабилетов).

Он предложил довезти нас на минивэне от железнодорожной станции до гостиницы. Цена — что-то около 240 рублей за шестерых. При таких ценах на Шри-Ланке торговаться и выбирать не имеет смысла.



Наш проводник Ари по Шри-Ланке. Справа на фото

«Окей!» — сказали мы. И это стало самым большим нашим везением (serendipity) в путешествии по Шри-Ланке.

Потому что дальше мы рассекали с этим гидом по всей стране в кондиционируемом минивэне. Гид показывал нам лучшие места и предлагал классные отели.

Шри-Ланка пронизана serendipity.

Гид Ари — честный и отзывчивый человек. В конце, спустя неделю нашего совместного путешествия, мы расставались почти друзьями.

По Шри-Ланке рекомендую передвигаться ТОЛЬКО с водителем и гидом. Это стоит того.



Купание слонов в реке

Когда люди собираются отправиться в путешествие, они планируют его, исходя из разумных доводов. Но часто лучше просто довериться случаю и испытать serendipity.

Все истории со Шри-Ланки смотрите по ссылке:
b17.ru/blog/srilanka/



Токио

Привет из Токио!

Вы спросите, как мы тут очутились?

Однажды, когда я отдыхал на веранде домика у моря под Абрау-Дюрсо, мне пришло сообщение «ВКонтакте» от моего товарища — автора самого крутого сайта по накрутке лайков. Он спрашивал, а не поехать ли нам в Японию.

Дело в том, что он после окончания института целый год работал в Токио. Там на него нашло озарение, что трудоголизм и доход как-то не связываются друг с другом.

xxx: В японском языке есть слово «кароси» — смерть от переработки... А вот в тайском языке нет слова «голод». :) Догадайся, какую страну я люблю больше.

bash.im

Напомню, что большее в жизни достигается меньшим. Ради развлечения товарищ начал программировать свой сайт-турболайкер, который за несколько лет вырос в свое дело.

И вот товарищ решил навестить своих старых знакомых в Токио. А мы составили ему компанию. Свобода в чистом виде, когда ты можешь мгновенно принять решение о перемещении в любую точку мира.

Путь в Токио из Краснодара от двери до двери занял 20 часов.

Прилетели в деревенский аэропорт Нарита. Ощущения, что ты как будто в России. Пейзаж похожий: трава, поля да деревья. Ожидания увидеть техноцивилизацию разбиваются на пункте выдачи багажа.

Девочка — сотрудник аэропорта — ходит... с ватманом, на котором написано, что выдаваемый багаж... движется по кругу. Карл, информационные сообщения — на ватмане с девочкой. Это Япония, XXI век.

Может, эта девочка — современный японский робот?

В аэропорту Нарита ходят в марлевых повязках, боятся Эболы, на все нужно заполнять бумажки. В поезде Narita Express



Увидеть цветущую сакуру нам не удалось. Пришлось нарисовать

нет Wi-Fi. Или он есть, но платный и на японском. Вот вы видели японские сайты? Иероглифы — это ладно, но дизайн... в стиле аниме начала эпохи интернета...

Прибываем на пустом экспрессе на станцию Токио. Людей сперва нет, но потом они начинают материализоваться в геометрической прогрессии, перегружая все каналы восприятия. Японцы движутся со всех сторон. У них левостороннее движение. Уходить вправо не нужно — столкновение в лоб.

Ищем путь до своей квартиры от станции метро Наматсу. Если в России ты остерегаешься идти по зебре, то в Токио — вдоль путей: опасность представляют поезда. Проходы на перронах узкие, а поезда летают быстро.

В итоге мы заблудились в транспортных развязках, мостах и лифтах. 20 часов дороги уже дают о себе знать. Усталость, раздражение, осознанность на нуле... Благо жене все по кайфу. Она берет управление на себя, и мы находим тот дом и ту улицу.

В доме нас ждет Кен...

Электронный зверинец Кена

В Токио на арендованной квартире нас встречает Кен.

Кен — это не Педро. Кен — это Кен.

Вы можете знать Кена по такой песне группы Aqua:

— Hi Barbie!

— Hi Ken!

<...>

— I'm a barbie girl, in a barbie world.

Life in plastic, it's fantastic!

Менталитет японцев отличается от менталитета русских. Кен шлет мне на почту инструкцию с фотографиями, как добраться от метро до его квартиры.

Я же, смотря на это дело, размышляю о том, что Япония — это же остров. Куда мы денемся с подводной лодки? Найдем квартиру по адресу, чего же так волноваться.

Находим дом Кена. В инструкции сказано: «Ни в коем случае не задавайте вопросов консьержке». Мы, как партизаны, просачиваемся молча в здание.

Наша квартира — на 13-м этаже. Это матрица. Фильм «Тринадцатый этаж». В Роттердаме (Нидерланды) у нас тоже был 13-й этаж и путешествие в бесконечность.

С японцами здороваться за руку
и обниматься не нужно.

Добраться с вещами до квартиры нам помогает автор сайта по накрутке лайков. Он хорошо говорит на японском, и они с Кеном о чем-то болтают по дороге в лифте.

Кен открывает квартиру, и дочка первой заходит в нее. Делает несколько шагов своими маленькими ножками по прихожей, а я слышу в этот момент, как за моей спиной от Кена ЗВЕНИТ тишина. «Как вы могли прогневать японских



Чудо японской мысли

богов? Зайти в обуви в квартиру? О, дикие русские люди». Нужно же снимать обувь сразу у двери.

Квартира Кена населена разной электронной живностью. К каждому устройству — инструкция с картинками.

Хочешь постирать вещи, принять ванну — читай инструкцию. Нажмешь не на ту кнопку — ~~вызовешь конец света~~ газ отключишь, горячей воды не будет.

Хорошо, что меня предупредили: с японцами здороваться за руку и обниматься не нужно. *За день до Токио был на тренинге Германа Карельского «Лидерство. Творчество. Сексуальность», где был контакт практически обнаженных тел. А тут поздороваться даже нельзя.* Живое общение японцам заменила электроника.

Товарищ, который читает мои рассылки «Для ума», шмзит на прощание Кена. Нет, не лайками. Российской шоколадкой. «Хороший малый, — говорит товарищ о Кене. — Жаль, что мы его больше никогда не увидим».

Да, Кен не Педро, который ~~прилетит в голубом вертолете~~ придет попрощаться с тобой и подарит свою книгу. Кен — японец. У него все продумано. Когда будете уезжать, ключи спрячете. Все по инструкции.

Кен с товарищем уходят.

Мы остаемся один на один с электронным зверинцем Кена.

— Папа, папа! Я хочу в туалет! — кричит старшая дочка.

— А в чем проблема? Иди, я не против.

— Я не понимаю, как он работает, — говорит дочка.

Так, сейчас посмотрим... Вот задачка для вас. Это японский унитаз. Какую кнопку нужно нажать, чтобы смыть воду?

Если нажать не на те кнопки, сидя на унитазе, то женщинам можно получить двойное проникновение. Извините за подробности.

Папа решает собой закрыть амбразуру. Узнать назначение всех кнопок на личном опыте.

Да, скажу вам. Опыт еще тот. Я визжал, а дочка рыдала, слыша, как страдает ее отец на этом чуде японской мысли.

Унитаз мы победили. Там сбоку рычажок был для смыва. Потом привыкаешь, втягиваешься, унитаз-то с подогревом. Как я раньше без него жил?

Младшая дочка в это время вступила в борьбу с роботом-пылесосом. Она заползла на него пузом и включила. Он начал в ответ светиться и булькать. Ему на помощь хотел прийти рядом стоящий электровеник, но у него не было на то энергии.

Жена в это время сражалась с системой климат-контроля, увлажнителем воздуха, а потом взялась за стиральную машинку. В неравной борьбе человек одержал верх.

Из всего этого многообразия электронных предметов я понимал с ходу, только как включить чайник и открыть холодильник. Даже задача зажечь свет представляла собою сложность. Свет по квартире может включаться от датчиков движения, не включаться и не выключаться. Ходишь по квартире — и щелк, щелк, щелк... Умный дом, однако. Чукча не понимать.

В электрической сети питание 110 вольт. Зарядка для макбука не подходит, нужно искать переходник завтра утром где-то в Токио на Акихабаре. И тут, когда заряд ноутбука был уже на исходе, нахожу в интернете лайфхак.

Оказывается, что блоки питания ноутбуков переваривают допустимые напряжения по всему миру. И если у тебя нет переходника для вилки, то можно использовать провод питания от любого электронного устройства в доме.

Начинаю рассматривать кандидатов на роль доноров провода. Робот-пылесос, электровеник, кофемашина, чайник, микроволновка, мультиварка не подходят: провод не отсоединяется. Фен, напольные лампы, видеомagniтофон,

надувной матрас с моторчиком, унитаз и роутеры тоже жмут провод.

В куче проводов за телевизором нахожу нужный. Отсоединяю — и вуаля, у меня есть зарядка для ноутбука.

Наступает ночь.

Световые индикаторы (зеленые, синие, красные) от всевозможных устройств наблюдают за тобой. Они повсюду. Их десятки. Ты в темноте щелкаешь все подряд — где-то включается свет, где-то вытяжка, где-то исчезает Вселенная...

Мы один на один с электронным зверинцем Кена.

Хочешь принять ванну. Она говорит с тобой приятным женским голосом. На чистом японском. Что-то тебе втюхивает. Ты думаешь: «Дамочка, мне бы искупаться просто. Набрать воды в эту ванну, в которой... нет крана. Какую кнопку жать? Ты скажи».

Возвращаешься в темноте в комнату, ищешь впотьмах (семья спит) инструкцию к ванне. В ней написано, какие кнопки с иероглифами можно нажимать, а какие — нельзя НИ В КОЕМ СЛУЧАЕ.

«Окей, Гугл, как набрать эту чертову ванну?» — «Включите геолокацию. К вам вылетел дрон-помощник. Не забудьте открыть окно для его приема».

Так, давайте по старинке наполним ванну из соседнего душа. Фух... жизнь налаживается.

Когда ты находишься в окружении стольких электронных устройств, начинаешь слышать живые растения. Выхожу на балкон и слышу, как они говорят, что неплохо было бы их полить. Кена ведь не будет две недели. Они переживают. Ты думаешь сперва, что, может, они тоже того... роботы типа. Но спустя время получаешь от Кена сообщение, что он забыл про свои растения. И их нужно поливать один раз в 2–3 дня. В этом мире электроники так легко забыть о живых растениях.

Человек-гаджет в Токио

Япония только с виду кажется маленькой.

Токио — гигантский мегаполис с населением в 13 миллионов человек. Подходящий город для Годзиллы.

Карта метро Токио вселяет ужас. Это 290 станций.

Проблема навигации усложняется тем, что линии метро принадлежат конкурирующим компаниям, у каждой из которых свои ветки. И они изредка пересекаются.

Ориентироваться человеку в техно-Токио крайне затруднительно. Все пространство до горизонта закрыто небоскребами. Пешком можно пройти пару станций метро. Но лучше этого не делать, потому что заблудиться тут ничего не стоит.

Передвигаться по Токио разумно может только человек-гаджет. У тебя на руках должен быть роутер, который раздает интернет по Wi-Fi на телефон и планшет. Закидываешь его в рюкзак, и вот ты на связи со всем миром. Открываешь планшет. Запускаешь программу с картой метро Токио. Задаешь требуемую станцию метро, программа по спутнику определяет твои координаты и строит маршрут продвижения.

С читательницей рассылки «Для ума» в Токио, район Сибуя





Мы и Хатико. Хатико и мы

По-другому в Токио ориентироваться туристу НИКАК. Электронный город навязывает человеку свои стандарты. Ты становишься гаджетом, который постоянно на связи. Интернет объединяет и разъединяет людей.

По Viber'у нахожу место встречи с читательницей моей рассылки «Для ума». Да, меня читают в Токио!

Прогуливаемся вместе по Nara-jyuki — району фриков. Это с понедельника по пятницу японцы ходят в костюмах, все как один. В субботу-воскресенье можно надеть что угодно, хоть пижаму. В Nara-jyuki ты будешь с ней в тренде.

В толпе мы теряемся.

Интернет собирает нас обратно ближе к самому оживленному перекрестку мира в токийском районе Сибуя.

Перекресток семи дорог, вот и я!
Перекресток семи дорог — жизнь моя.
Пусть загнал я судьбу свою,
Но в каком бы ни пел краю
(Но в каком бы ни шел строю),
Все мне кажется, я опять на тебе стою.

Песня «Машины времени»

Чтобы выбраться из Сибуи, нужно заново открывать iPad и строить маршрут домой. Иначе тут можно застрять, как собака Хатико.

Безупречный Токио

В Токио не к чему придраться. Безупречный город.

Улицы его настолько чисты, что на них нет урн. Купил кофе на улице и хочешь выбросить стаканчик? Будь добр, донеси его до дома и там выкинь в соответствующий контейнер.

Японцы весь мусор сортируют, а затем сжигают в плазменных печах. Из полученных отходов они насыпают себе мегаострова, на которых размещают аэропорты, торговые центры и парки развлечений.

Интересно, что японцы взялись за переработку заграничного мусора, который приносит к ним... море. Море приносит ни много ни мало, а 150 тысяч тонн мусора ежегодно, так что им решило заняться Министерство экологии, запросившее дополнительные средства на поимку и переработку мусора (в основном, пластика из Кореи и Китая)...

<http://world-japan.livejournal.com/48912.html>

Раньше думал, что передовая цивилизация — это Нидерланды. Европейцы — дети по сравнению с японцами. Мой же город Краснодар отстает по технологическому развитию от Токио на 1 000 лет. Если не навсегда.

Чтобы прочувствовать Токио прямо сейчас, найдите у себя дома электронное устройство «Made in Japan». Например, фотоаппарат. Покрутите его в руках. Это и есть Токио в чистом виде.

Токио безопасен. Если в Амстердаме крикнуть в толпе велосипедистов на перекрестке: «Эй, это мой велосипед!», то половина бросит велосипеды и убежит. В Токио велосипеды даже не пристегивают. Они их просто оставляют и идут по своим делам.

Японцы — умные трудоголики.

Это единственный город, в котором чувствовал себя безопасно (хотя расслабляться не стоит).

Как японцы этого добились?

Ответ дает слово «кароси» — «смерть от переработки». *Профессиональная внезапная смерть. Япония — одна из немногих стран, в которой собирается специальная статистика по кароси...*

Японцы — умные трудоголики. Они пашут с утра до вечера. Все одеты одинаково в офисные костюмы. Если заглянуть в окна небоскребов, когда проезжаешь мимо них на уровне 5-го этажа на монорельсовом поезде без машиниста, то в окнах видно, как проходят бесконечные совещания.

Можно было бы упрекнуть, что японцы слишком много работают. Но когда ты видишь то, что они построили, понимаешь, что это эффективная работа.

Единственный недостаток японцев в том, что они пока еще люди.

Человек ко всему привыкает. Когда ты с рождения живешь в таком техномире, то он тебя не удивляет. И не факт, что такой уровень цивилизации хорошо влияет на человека как живой организм.

Уверен, что в недрах небоскребов Токио ведется работа по созданию искусственной жизни. Люди уже скоро станут не нужны. Их оцифруют.

Уже сейчас японцы не стремятся заводить детей. Лучше собачку. Это проще.

Знаете ли вы, что в Токио делать детей дома — это не модно?! Вы же можете помешать соседям! Есть специальные love-отели, в которых молодые бронируют комнаты на любой вкус и дизайн, и там, собственно, все и происходит.

Вы еще занимаетесь сексом дома? Тогда мы идем к вам. :)

Токио — безупречный город. Это будущее.

Токийский Диснейленд глазами взрослого

*Уолт Дисней жил, Уолт Дисней жив,
Уолт Дисней будет жить.*

Уолт Дисней после смерти был заморожен и помещен в криогенную камеру. В надежде на воскрешение в будущем. По другой, официальной, версии его тело было испепелено, а прах закопан на кладбище.

«Верной дорогой идете, товарищи». Кассы там...



В токийском Диснейленде ощущаешь, что Уолт Дисней застрял где-то в низших мирах. Между жизнью и смертью. Его эгрегориальные детища по всему миру качают энергию, любовь и деньги из доверчивых людей.

Диснейленд — это бездушная иллюзия добра, веселья и единения.

То, что открывается моему взору в течение первых нескольких минут посещения парка, кажется знакомым. Я где-то это уже видел. Один в один.

Это было в Роттердаме (Нидерланды). Там на 13-м этаже своих апартаментов попробовал второй раз в жизни порцию волшебных голландских трюфелей. Тогда меня закинуло в низшие миры. То, что я «видел» там, не укладывалось в моей голове. Это были реки крови, аниме, бесконечные компьютерные игры, сумасшествие...

Говорят, что все галлюцинации — из ума заказчика. Но то, что я «видел» тогда в Роттердаме 2013 года, — это была картинка из Токио 2015 года.

Осознал это в первый раз, когда попал в Токио на Акихабару (электронный центр мира). Там в одном из подвалов, в котором сотни японцев играли в игры, были звуки и картинки, которые видел тогда в измененном состоянии сознания. Такое впечатление, что мысли всех этих людей записываются и передаются в одно информационное поле, к которому можно ненароком подключиться.

И вот этот Диснейленд. Галлюцинация наяву.

Они там реально все сошли с ума.

Не нужно никаких Амстердамов, трюфелей и других способов изменить состояние сознания. В Диснейленде твою точку сборки сдвинут в низшие миры Микки и Минни Маус, Гуфи, Чип и Дейл, Винни, и ты туда же...

Само знакомство с парком начинается с официального сайта токийского Диснейленда. Там в разделе FAQ первые пункты:

- Lost Children.
- Lost and Found.
- First Aid Facilities.



И что, таких аттракционов нет в вашем парке?

Приятной обещает быть прогулка? :)

Жена рассказывала, что видела в парке детей, у которых на лбу были наклейки. В этот момент становится актуальной песня Виктора Цоя:

Группа крови на рукаве,
Мой порядковый номер на рукаве.
Пожелай мне удачи в бою,
Пожелай мне
Не остаться в этой траве...

Диснейленд — это обычный парк с ЗАУРЯДНЫМИ аттракционами.

Да, есть одно отличие. На каждую карусель нужно стоять очередь, которая занимает до 70 минут. *Прямо как в мавзолее к Ленину.*

Служащие перед входом на такие аттракционы стоят с вопрошающим видом, будто интересуясь: «Вы подтверждаете, что находитесь в трезвом уме и здравой памяти? Вы точно готовы ждать час, чтобы прокатиться на этой фиговине?»

Аттракционы представляют собой саму карусель плюс подход к ней, огороженный забором, который извивается, как змейка. Его задача — упаковать и спрятать от объективов



Дочка после того, как увидела расчлененного Гуфи

фотоаппаратов очередь, которая может быть растянута на СОТНИ (!) метров.

Диснейленд — это 99% маркетинга и 1% парка.

Особенно опасно входить на аттракционы, расположенные в помещении. Ты не можешь на взгляд оценить, сколько внутри людей. Ты двигаешься в длиннющей очереди в темноте минут двадцать. Клаустрофобия обеспечена.

Смотрится все это ДИКО.

Ты начинаешь ценить парки своего города. Наши красnodарские парки на порядок лучше! Но это можно понять, только сравнив.

В отзывах о Диснейленде пишут, что дети плачут, когда им нужно уходить из него. Моя дочка РЫДАЛА, лишь бы поскорее выбраться из этого ада.



Мир Дикого Запада

Диснейленд — это 99% маркетинга и 1% парка. На персонажей Диснея подсаживают людей с детства, а потом они как замороженные приносят деньги корпорации.

Фотографии получаются КРАСИВЫЕ. Но это ОБМАН. ИЛЛЮЗИЯ. Сам сейчас смотрю на фотографии и дивлюсь, как там здорово. Но это не так. Это все обман. На фото вы не видите толп людей. Их тысячи и тысячи!

Диснейленд — это машина по выкачиванию денег. Если бы там был возврат денег, то воспользовались бы им немедленно.

Билет в парк для взрослого стоит около 4 000 рублей. Для ребенка, за которого можно было и не платить, 1 500 рублей. За эти деньги в лучшем случае можно попасть на пару банальных аттракционов. Обыкновенный тир и тот за дополнительную плату. Стоять в очередях по часу — это не уважать себя. И это мы были в будний день с утра.

Диснейленд — это проверка на зрелость. Взрослому человеку, да и ребенку тоже, там делать решительно нечего. Пустая трата времени.

Диснейленд существует для того, чтобы скрыть, что Диснейлендом на самом деле является «реальная» страна —

вся «реальная» Америка (примерно так, как тюрьмы служат для того, чтобы скрыть, что весь социум, благодаря своей банальной вездесущности, является тюрьмой).

Жан Бодрийяр, «Симулякры и симуляция»

Хотите в Диснейленд? Сходите в свой городской парк. Это будет лучше. Цените, что имеете.

Что в России лучше, чем в Японии

Есть две фундаментальные вещи, которые в России лучше, чем в Японии.

Первая — это размеры жилплощади. В Токио квартиры мелепусенькие.

Мы жили в квартире аж с двумя комнатами. При этом в спальне помещается только кровать. Ванная — это корытце, где можно только СИДЕТЬ (но говорят, что это японская традиция).

К туалету претензий нет, он с подогревом и всякими при-бамбасами. *Пришла мысль, что одно из истинных назначений умных японских туалетов — это разрядка женской сексуальной энергии.*

Зал совмещен с кухней. Его объема хватает на диван с телевизором плюс немного свободного пространства.

Меня мучила совесть, что наши вещи валяются на полу где попало. Но, увидев фотографии японских квартир в интернете, понял, что это нормально.

Да, в квартире есть еще большой балкон. Из него можно было бы сделать комнату размером со спальню, но балкон НЕ ЗАСТЕКЛЕН (нельзя это делать).

Драгоценное пространство в сердце Токио пропадает зря. Как умные японцы допустили столь существенную недоработку? Небоскребов в Токио много, а места для житья-бытья мало.

Второй недостаток жизни в Японии — это отсутствие центрального отопления. Зимой, говорят, тут в квартире



Манэки-нэко — японский котик удачи

холодно. Это следует еще из того, что они не стеклят балконы.

Таким образом, получается, что внутреннее пространство, в котором мы проводим большую часть жизни в России, может быть ЛУЧШЕ и КОМФОРТНЕЕ, чем в Японии.

Перегрузка в Токио

Токио перегружает каналы восприятия.

Внутренний диалог останавливается сам собой. Тут трудно думать, твои органы чувств перегружены информацией.

Визуальный канал атакуют неоновые вывески и потоки людей, которые повсюду. В метро, на улицах и торговых центрах их тысячи и тысячи.

Глазу негде отдохнуть. Пространство вокруг забито небоскребами.

Изобилие соблазнов в витринах магазинов может вызвать нервный срыв даже подготовленного человека. Только

представьте, что для каждой категории товара, которую вы можете себе вообразить, есть своя станция метро с выходом в мини-город с магазинами-небоскребами. Шок усиливается вдвойне, когда ты приходишь в культовый магазин, а он не работает, потому что у него выходной день.

Токио перегружает каналы восприятия.

Слух перегружается музыкой. В магазинах она лупит со всех сторон, как на громкой дискотеке. Не удивлюсь, что там даются подпороговые внушения на покупки. Хорошо, что хоть японский не понимаю. Сознание тут от одной только музыки изменяется быстро. Тыходишь в транс покупок. *Держите меня четверо!* По магазинам хочется ходить в берушах.

И не дай бог зайти в зал игровых автоматов в электронном городе Акихабара. Мгновенный шок от шума автоматов парализует внимание. Завел дочку в такое заведение показать ей ЭТО. Она в первую минуту впала в ступор, а на вторую — залипла глазами на картинках с автоматов. Гипноз.

Ребенок от Токио периодически впадает в неуправляемую гиперактивность, которая сменяется глубоким сном.

Обоняние тоже находится под воздействием. В Токио можно курить в заведениях. После России это смотрится диковато. Заходишь в кафе, а там прокурено. Не фэншуй.

Вестибулярный аппарат нагружает тряска в метро. Приходишь домой, садишься в ванну, а она тебя везет...

Голубой вагон бежит, качается,
Скорый поезд набирает ход.

<...>

Скатертью, скатертью дальний путь стелется
И упирается прямо в небосклон.

Перегрузка каналов восприятия вызывает их ТОРМОЖЕНИЕ. Ты становишься роботом, который действует на автопилоте.

Спасение можно найти, только выбравшись на... искусственный остров, созданный из мусора.

Вот такой он, Токио, город будущего человечества.

Последний день в Токио

Наступил день вылета домой из Токио.

Ищем в электронном «зверинце» Кена весы, чтобы узнать, нет ли перевеса багажа. Что оставить, а что взять?

Весы в этом «зоопарке» должны быть. Тут всё есть. Нахожу. Их нужно зачем-то воткнуть в розетку. Странно. Но ладно, это же Япония. Включаю, хочу взвеситься сам...

Эй, они начинают меня греть!

Стоп. Да это же не весы, а прибор для разогрева тарелок или чего-то там... Что же это такое?!

«Кен, у тебя дома есть весы? Обычные напольные человеческие весы?» — «Мне очень жаль. Весов у меня дома нет», — отвечает в переписке Кен.

Вот так! Чудо, разогревающее тарелки, есть, а весов нет.

Жена собирает чемоданы. Получает новый дан в компоновке вещей: их почему-то меньше, чем мы привезли. Съели, что ли? И это со всеми сувенирами, которых отдельный чемодан.

Подарки из путешествий друзьям и родственникам — это целая задача. Один родственник получает один подарок. Вроде бы чего там. Но родственников-то много! Мама, папа, брат, жена брата, тройняшки (Аня, Катя, Вика), сестра, две бабушки, теща, тесть, брат жены, жена брата жены. Потом друзья: один друг, второй, третий, четвертый... жена первого друга, второго... их ребенок... Вот вам надоело читать список, а мне всем сувениры покупать нужно.

За каждым подарком стоит своя история.

Друг детства настоятельно рекомендует привезти ему из Токио журналы с мангой. Типа жутко популярные японские комиксы. И где их найти в последний день в Токио?

ВЕЗДЕ. Они даже в продуктовых магазинах на полках лежат рядом с манго.

Японцы принципиально покупают дорогие журналы любимых авторов манги, чтобы поддерживать их финансово.

Ты приходишь в книжный магазин, который случайно находишь в небоскребе World Trade Center рядом с домом. Под небоскребом понимаю в Токио любое здание, даже восьмиэтажное. :) А в этом книжном — ТЫСЯЧИ манг. Что выбрать? В голове только один главный критерий крутится: «Брать по весу, что поменьше».

Обычный журнал манги представляет собой стопку, похожую на те, что мы сдавали в школе на макулатуру. Еще этого мне не хватало тащить домой в Краснодар.

Прямо из магазина выхожу в интернет на связь с другом-заказчиком. Отправляю ему в режиме реального времени фото одного из стеллажей с мангой. Пишу: выбирай, мол, сам прямо сейчас. Онлайн. Ткни пальцем, что тебе взять: котиков, девочек, роботов...

«Роботов и сиськи!» — «Кто бы сомневался».

Пожалуйста. Ваше желание исполнено. Беру два журнала. Напомню, что это обыкновенный книжный магазин. Там этого добра этаж.

Друг доволен. Но тут он вспоминает, что у него неожиданно есть жена! А она между прочим по совместительству подруга моей жены. И у нее нет подарка из Токио.

«Что привезти твоей жене?» — «Наберите воздуха токийского ей».

Заботливый муж, однако. No problem.

Едем на Одайбу, остров из мусора, за воздухом. Там он реально чище. Одайба — единственное место в Токио, где можно простить японцам плавающую в воде пластиковую бутылку. Это сам остров подтравливает: он же весь из мусора. :)

По пути встречаем русских. Это первые наши туристы, которых мы увидели за две недели пребывания в Токио. Их выдает одежда и авоська в руках. Да, авоська в Токио, и угадайте, что в ней?



*Собаки вместо детей — это вчерашний день.
Вот эти животные — новый тренд*

Отходим на берег, чтобы набрать воздуха и гламурного песочка с пляжа. Наши соотечественники уже тут. Они рядом под деревом соображают на троих. Родина!

Воздух набран, песочек упакован. Подарок готов. А ведь могла же подруга попросить золото-бриллианты, ан нет — подавайте воздух заморский.

Что, если каждый турист будет вывозить воздух и песок с искусственного острова? Разберут ведь!

Подарки все собраны. Осталось этот воз и маленькую тележку дотолкать до аэропорта. Ты заранее продумываешь путь от дома до метро так, чтобы не подниматься по лестницам. В Токио везде лестницы продублированы лифтами.

Из нашего дома, чтобы попасть в аэропорт Токио, нужно пройти по земле всего немного. А дальше лестницы, надземные переходы, мосты, лифты, подземка...



Неуловимый мститель

Вы можете прогуляться по Токио, не выходя из своего дома, на Google Maps. Кстати, изменил свое мнение насчет бесполезности детской коляски. Коляска — это незаменимый ГАДЖЕТ для туриста. В нее можно сложить сумки с покупками, водичку и между ними запихнуть еще ребенка. И все это на колесиках! Удобно! Катится в аэропорт.

В этот день проходило мероприятие Tokyo Motors. Любая машина и робот для вас бесплатно.

Последний вечер в Токио. Робот, уходящий в закат:

Если снова над миром грянет гром,
Небо вспыхнет огнем,
Вы нам только шепните —
Мы на помощь придем...

Больше фотографий из Токио вы найдете по ссылке:
<http://www.b17.ru/blog/tokyo/>



Монастырь Менри

Собираясь в Менри

Рекламный текст на сайте психолога Германа Карельского, который организует поездку в монастырь Менри в Индии, гласит:

Пхова — перенос сознания, практика, позволяющая не растеряться во время смерти и получить благоприятное следующее рождение.

По-моему, это идеальное торговое предложение. ;)

Можно было бы добавить: «Вам не нравится ваша текущая жизнь? Вас преследуют неудачи? Это все потому, что видно, в понедельник вас мама родила вы растерялись в момент прошлой смерти. Освойте практику пхова и выберите ту жизнь, о которой вы всегда мечтали».

Звучит заманчиво? Действительно, вдруг пригодится!

Вы никогда не угадаете, что нужно взять с собой в поездку за тридевять земель. Вы готовы это услышать?

- Постельное белье.
- Плед.
- Чайник.
- Слюнявчик для медитации.
- Шоколадки и печеньки, чтобы дразнить монахов и сбивать их с пути истинного.

Везти через полмира из дома комплект постельного белья — это выше моих сил. Понимаю, что так можно практиковать контролируемую глупость, но я не настолько просветлен.

Размышляю о монахах.

Они годами медитируют, познают учение, ведут споры. Но почему с ними не происходит такой ситуации? Однажды ночью монах прогуливается под лунным светом, и к нему приходит ОЗАРЕНИЕ! Он понимает: «К нам же приезжают туристы со всего света, давайте для них подготовим постельное белье! Будда же призывал нас заботиться обо всех

живых существах. Начнем с этих дикообразных туристов. Аллилуйя! (Это не оттуда. ;))».

Но этого почему-то не происходит.

Лечу с одним рюкзаком. Куда в него, кроме чайника с носками, впихнуть простынку, пододеяльник, плед и наволочку? Как будто в следующую жизнь можно будет что-то взять из вещей. Разве что карму. Возьму-ка лучше пока спальный мешок.

Что я знаю о практике пхова?

По рассказам выживших, нужно в 5 утра вставать (это уже сама по себе нереальная практика), брать слюнявчик и идти медитировать на букву А. Как понимаю, поза для медитации должна быть неподвижной, и когда ты станешь обтекаться слюнками в мыслях о завтраке, то из тебя начнут выходить жидкости, вот здесь и пригодится слюнявчик.

Наверное, в параллельных Вселенных медитируют на другие буквы: В, С, D... Когда пройдешь весь алфавит, то выберешься из колеса сансары.

Как узнать, что практика дала результаты, заранее, не дожидаясь перерождения?

По рассказам очевидцев, в конце обучения тебе воткнут (!) в голову травинку. Кости черепа разъедутся, канал для выхода сознания откроется.

Звучит интересно. Как окажется на самом деле, расскажу в следующих статьях. А пока нужно паковать рюкзак и готовиться к полету.

Большие гонки в Менри

Путь в монастырь Менри из Дели занимает примерно 7 часов. Знакомые, которые уже совершали эту поездку, рассказывали, что время в дороге пролетает незаметно. «Вы увидите всю Индию», — говорили они. Ну-ну.

Поездка началась в аэропорту с загрузки нашей группы по машинам. Тут произошел занятный диалог в стиле Шекспира.



По дороге в Менри

Обращаемся к водителю: «Это вы повезете нас?» — «Me not me», — отвечает индус. В переводе на русский это означает: «Я не я, хата не моя. Вас повезут другие ребята... Вот и они».

Дорога из Дели действительно увлекательна. Можно наблюдать последствия сброса невидимой мусорной бомбы, которая накрыла собою сотни километров. Разрушила здания и лишила разума их обитателей.

Фотографии¹ не в полной мере отражают окружающую действительность.

Обстановка вдоль трассы выглядит удручающе. Вдоль дороги жгут костры, бродят бесцельно люди, дети играют в футбол — без мяча, в крикет — с мячом, причем мяч мальчик перебрасывает с одной обочины на другую, где его товарищ стоит уже в ожидании с битой. И все это перед носом летающих машин.

¹ Фотографии, иллюстрирующие эту поездку, — Владимира Никонова и Сергея Грабовского.



Транспорт на все времена

Дорога напоминает кадры из фильма «Безумный Макс». Водители несутся по трассе на больших скоростях, проскальзывая мимо других машин и подрезая их. Им бы еще пушки на крышу, и картина была бы завершенной.

На трассе действует принцип: «Когда что-то непонятно, то жми на бибикалку». Это своего рода азбука Морзе на дороге. С помощью нее водители обмениваются одним им понятными посланиями.

Дорога напоминает кадры из фильма
«Безумный Макс».

Звуки от машин раздаются разные. Самый страшный — это когда мимо тебя проносится бензовоз с мелодией, как в кейгенах.

На дороге можно встретить ряженые дальнобои, мотоциклистов со стульями за спиной, фиолетовый трактор с чуваком в фиолетовой рубашке (Сет Годин добрался и до них),



Крикет у дороги

беззаботно сидящую за мотоциклистом и читающую книгу девушку. Есть чудачки, которые так — за спиной, на мотоцикле — перевозят и детей.

Ситуация усложняется тем, что перед вашей машиной периодически выскакивают: священные коровы, буйволы, обезьяны, бессмертные сидхи с белыми бородами...

И вот, на этой дороге ярости бодрости из Дели в Менри, преодолев круги ада из свалок мусора, химических заводов с едким запахом, со спортсменами и сидхами, перебегающими трассу в поисках благоприятного перерождения, останавливаемся поесть в ресторане с фразой: «Перекусим здесь. Дальше цивилизация кончается».

Подождите, а где она начиналась??? И что будет дальше?

Перед решающим прыжком в неизвестность мы сделали передышку в ресторане.

Индийская еда представляет собой смузи из непонятно чего. Она настолько острая, что самое сладкое блюдо — это кольца лука. Как говорят, если еда горькая, то жизнь будет сладкая. И наоборот. Вот!



На горной дороге. У обрыва. Заглядывая в пропасть

Когда приносят на стол блюда, то в их густой массе трудно разобрать, что и кто заказывал. Картошку нельзя отличить от сыра или грибов, кто-то в такой тарелке видит с голоду кролика...

Количество официантов сопоставимо с размером нашей группы. Только вот они ничего не делают, и единственная от них польза — это создание массовки для фото.

Наше путешествие по трассе E95 продолжается. Впереди на автозаправке манит плакат, по которому нужно всем учиться маркетингу. Он гласит: «Clean Toilet». Какое четкое позиционирование и репозиционирование конкурентов!

Туалет-то по нашим меркам у них обычный, но всю суть торгового предложения ты понимаешь только тогда, когда видишь ДРУГИЕ туалеты. В них орды жужжащих и оседающих на тебе мух не дают даже войти внутрь сего заведения. Буддизм же не позволяет убивать живое, вот мухи и садятся на шею.

На трассе вообще непонятно, кто какому богу поклоняется. Есть забегаловка, в которой правит бог-артист, его



Монастырь Менри

крутят по телевизору, плакаты с его довольной физиономией развешены по стенкам, стоят кубки, которые он непонятно в каких соревнованиях выиграл, да еще и поесть там можно.

Когда наше шоссе подходит к горам, то наступает самое время подкрепиться. В этот раз ты понимаешь, что все, что будет тобою съедено сейчас, будет, как в стиральной машине, накручиваться дальше в твоём желудке на виражах гор.

В ожидании трапезы наша группа ведет необычные разговоры о... смерти. Цель поездки-то — обучение практике переноса сознания во время смерти (во время езды по этой трассе думаешь, что главное — не закрепить практику тут же). Участники обсуждают, что делать с их телами после смерти. Есть четыре варианта, говорят, — вода, огонь, земля и интернет (для тех, кто в нем зависает подолгу :)). Я предлагаю еще 5-й путь — плазма, как во втором «Терминаторе».

Поскорее бы принесли еду, а то так договоримся...

Индийские официанты обслуживают медлительно и не дружат с математикой. Счет несут 15 минут и еще столько же пытаются подсчитать сумму сдачи.

Подкрепились, можно и в дорогу.

Начинаются гонки по серпантину на краю пропасти. Это экстремальное вождение. Наш водитель входит в повороты на скорости 50 (!) километров в час. Создается впечатление, что за рулем сидит телепат, который своим взором просвечивает насквозь горы за поворотами. И ему это удастся! Машины расходятся впритирку — расстояние в считанные сантиметры. Мне теперь ничего не страшно.

Индийские официанты обслуживают медлительно
и не дружат с математикой.

Уже ближе к монастырю водитель начинает терять свои сверхспособности к телепатии и обретает свойства летучей мыши. Теперь он каждый поворот зондирует звуками библики. И если ответа нет, то мы влетаем в повороты. Ииии-ка — ииии-ка.

Благополучно добираемся до монастыря Менри. А там царит спокойствие и умиротворение.

В перерыве между практиками

Между практиками в монастыре Менри появляется свободное время, и каждый его заполняет по-своему.

Женщина напротив меня падает ниц и начинает молиться какой-то матери. Согласно учению, мириады существ за бесчисленное время существования и перерождения выступали друг для друга в роли матери.

Так что здравствуйте, я ваша мама! И наоборот.

Пока женщина молится, начинаю делать упражнения из аштанга-йоги. Мне становится от этого жарко и хочет-

ся снять майку, сосед в этот момент начинает надевать... ВАРЕЖКИ. Мне сперва показалось, что он натягивает на руки шерстяные носки (это бы я понял и простил), но нет — это варежки!

«Зачем тебе варежки?» — спрашиваю недоуменно его. «Чтобы делать простирания», — отвечает товарищ и мастерски ныряет рыбкой в пол. Ему нужно коснуться коврика обязательно пятью точками. Варежки нужны для того, чтобы руки лучше скользили по полу. Как же он профессионально это делает! Так нужно сделать для начала 100 тысяч раз.

Рассказывают про русского, который сделал в этом монастыре тысячи таких простираний и похудел на десятки килограмм. Монахи его до сих пор помнят.

Пока мы в зале отдыхаем, на улице участники, уткнувшись в сотовые телефоны, делают кору (похоже на променад, но с накоплением силы) вокруг зала.

Такая ходьба накапливает благодать. Ходить нужно обязательно против часовой стрелки. Это принципиально в традиции бон. В других направлениях буддизма ходят по часовой стрелке. Вспомните об этом, когда будете бегать по стадиону.

Наш целительный перерыв заканчивается, и нас ждет практика.

Из Менри

Писать из монастыря Менри тяжело по нескольким причинам.

Во-первых, *Фая, иногда нет вайфая*. Приходится искать места силы 3G на этажах гостиницы.

Во-вторых, от пения молитв мысли разбегаются. Остатки навливаются.

Как шутила моя жена про такие состояния, это все пролактиновый мозг (когда у женщины выделяется молоко для кормления детей, ее мышление изменяется вместе



Стражи Галактики

с гормональным фоном). Нет, молоко у меня не выделяется, но мышление меняется.

В-третьих, писать про учения и религии неполиткорректно.

Меня специально попросили публиковать статьи из монастыря без... особого цинизма. Поначалу это сложно, потому что мерещатся Симпсоны, зайчики из Playboy, заседания десяти негритят и «Игры престолов».

Адепты учения после таких моих ассоциаций вслух даже спрашивали меня: «Владимир, как с таким мышлением ты тут вообще оказался?!»

Ветер кармы. Никак иначе.

В-четвертых, на территории монастыря действуют защитники. Это, по рассказам, НЕОРГАНИЧЕСКИЕ существа, которые оберегают учение уже на протяжении множества веков. Есть тут специальный пруд, где лилии цветут; храм защитников, в котором монахи подкармливают этих существ молитвами и звуками. При приближении к этому месту слышен звук барабанов и я чувствовал легкий ветерок над макушкой.

Пусть защитники меня оградят от зависти и проклятий. :)

Ритуал цог

Тибетский термин «бон» можно перевести как «ритуал», точнее «ритуальное речевое действие». Под этим словом подразумеваются литургические песнопения, декламация религиозных текстов, «призывания божеств» и т. п.

«Википедия»

Монастырь Менри — это главный монастырь религии бон. Там я стал свидетелем ритуала цог.

Этот ритуал проводится с целью умиротворения будд, божеств, защитников и охранителей учения, а также местных духов и всех видов окружающих существ, возвращения наших кармических задолженностей и таким образом устранения самых разных препятствий, будь то препятствия в духовной практике или же просто болезни, сложные жизненные обстоятельства и т. д.

Во время ритуала осуществляется подношение духам и божествам. Впечатления от ритуала фантастические. Бьют в барабаны непонятными штуками, дудят в морскую раковину, стучат медными тарелками и поют песню.

В этот момент мне становится плохо, хочется уйти отсюда. Что я здесь делаю? Мне же сейчас разложат сознание этим ритуалом. :)

Возникает труднопреодолимое желание уйти. Тем более прямо за мной распахнутые двери, там горы, свобода... Возьми и выйди. Но здесь коллектив, друзья...

Применяю свое золотое правило: «Когда хочется сбежать с тренинга или от психолога, то, значит, начинается самое интересное! Нужно терпеть и ждать».

Но все же странно, почему ритуал на устранение жизненных препятствий вызывает желание побега???

Монахи заканчивают песню, и наш переводчик сообщает: «Только что вы прослушали песню об отвращении к жизни в сансаре и желании поскорее выйти из нее».



Монахи «готовят фуршет»

Как они это сделали?! Мне передали эмоцию-сообщение один в один, минуя мое непонимание тибетского языка. Как только песня закончилась, желание сбежать ушло.

Ритуал пройден. У меня нет сомнений в том, что это работает. Только как???

Практика переноса сознания во время смерти (пхова)

По-тибетски «пхова» — перемещать, переносить. Мы переносим (учимся переносить) ум (сознание) независимо от тела, из тела. Эту практику необходимо хорошо освоить при жизни, чтобы выполнить ее в момент умирания нашего материального тела.

Фактически эта практика переноса сознания из материального тела в Сферы Будд, Чистые Сферы, что позволит нам в лучшем случае достичь освобождения, а в худшем — ро-



Билет №9. Прием. Практики переноса сознания

диться в месте, более благоприятном для практики, и в конце концов также освободиться. Считается, что даже один раз реализованная практика пхова при жизни отсекает возможность переродиться в трех Нижних Сферах.

*Адские Сферы, Миры Голодных духов
и сферы Животных*

В монастыре Менри мы ежедневно делали практику пхова. Она начинается с получения благословения от учителя. В этот момент мне представилась цепь линии передачи, которая тянется сквозь века от человека к человеку.

Затем обустраиваешь свое рабочее место, и наступает время пений молитв и визуализаций.

Для современного человека, живущего в социальных сетях, это будет невыносимое испытание. Вот представьте себе чувство, когда вам хочется проверить свой смартфон на наличие новостей, СМС, лайков, комментариев. Представили?

А теперь представьте нечто ПРОТИВОПОЛОЖНОЕ (!) этому желанию. Вот это и будет состояние (антижелание), с которым столкнется человек на таких практиках.



Рабочее место

Высидеть полтора часа, напевая молитвы, для техногенного ума — сильнейшее испытание. Он просто уходит в перезагрузку, куда-то начинает пропадать.

Например, одну из молитв нужно пропеть 7 раз подряд. Ты считаешь, но у тебя выходит к окончанию практики то 5, то 6 циклов. Редко 7. Ты сосредоточенно считаешь, но все равно выпадаешь на один-два цикла куда-то в сон. В реальной жизни мы такие провалы осознанности не замечаем, потому что не отслеживаем их. Кто-то умудряется, наоборот, насчитать 10 циклов там, где их было 7.

Высидеть полтора часа, напевая молитвы,
для техногенного ума — сильнейшее испытание.

Кроме пения молитв, нужно еще и визуализировать. Представлять некое Собрание Объектов Прибежища, в центре которого изображен коренной Учитель...

Визуализировать свое тело прозрачным и нематериальным, очищенным от всех омрачений и загрязнений. Внутри тела представляется канал синего цвета...



Экзамен сдан

С направленной визуализацией у меня никак. Мне хотя бы запомнить словесно, кого, что и где представлять. В этот же момент другие участники практики обсуждают, кто в *Собрании Объектов Прибежища* сидит в пятом ряду третий сбоку...

Но и без направленной визуализации процесс идет. Постоянно по телу прокатываются энергетические волны, как мурашки. В сознании начинается перепросмотр жизни. Всплывают сами собой картины из детства. Они несут какие-то травмирующие воспоминания. Ярко представляется обстановка с деталями (визуализация начинает работать), и в этой атмосфере слышится звук молитв, которые поешь вместе с группой. И ситуация разряжается, отпускается, уходит из памяти.

В конце пения молитв нужно сделать следующее.

После того как спели все молитвы и выполнили визуализацию, представляем, что наш ум (который был в виде тибетской буквы А в сердце) превращается в маленькое белое его тигле (каплю света), и с резким звуком ХИ! выбрасываем его из тела по центральному каналу в ту А, которая на макушке.

Так совершаем определенное количество раз, затем снова поем молитву, снова визуализируем и т.д. За одну сессию должно быть не менее 108 повторений...

В момент смерти должна быть несколько иная визуализация. Как только мы понимаем, что умираем, сразу начинаем делать пхову...

После практики так устаешь от пятичленной позы (похоже на лотос), что хочется только одного — лечь и лежать.

После завершения всех дней практики мы идем к учителю. Практика будет считаться успешной, если в голову смогут воткнуть прутик. Обязательное условие — перед этим голову не мыть. *Монахи ее вообще никогда не моют.*

Место на голове тщательно выбирается, а потом заостренный прутик вкручивается в течение одной минуты тебе прямо в мозг. Немного болезненное ощущение. В этот момент слышится звук «цик-цик-цик». Хрящик.

Дальше можно делать селфи. Прутик надежно воткнут и просто так не выпадет, даже если задеть его рукой. Сознание немного изменяется.

Ритуал заканчивается выниманием прутика из головы. Что с ним делать дальше, уже наше дело. Рекомендуют использовать как закладку для книги.

Практика пройдена. Рождение в нижних сферах устроено. Жизнь продолжается.

Практика сосредоточения на объекте

В монастыре Менри бонусом к практике переноса сознания (пхове) шла медитация — концентрация на объекте.

В этой практике (шиней) нужно сосредоточенно смотреть на тибетскую букву А, не моргать, не двигаться, слюни и слезы не глотать...

Друзья, которые уже проходили эту практику, рекомендовали мне взять с собою полотенце для сбора слез и слюней, которые будут выделяться в процессе медитации. Я пошел



Практика

дальше и взял из Краснодара в Менри... слюнявчик. Мы его долго выбирали с женой (отжимали у грудничка). Слюнявчик не оправдал возложенных на него надежд, потому что он маленький, а голова у меня большая.

Компромат на меня





Чем нас поливали, так и останется загадкой

Не следует моргать или препятствовать истечению «трех вод»: слюны из рта, слизи из носа и слез из глаз. Нужно позволить им течь свободно, поскольку мы должны поддерживать концентрацию, а не позволять этим рефлекторным действиям отвлекать нас.

Что касается внимания, в системе А-кхрид отмечается, что мы должны концентрироваться так, как если бы мы вдевали нитку в игольное ушко. И относительно ума говорится, что мы не должны думать ни о прошлом, ни о будущем, а также не должны пытаться изменить нынешнее положение дел. Нам следует просто удерживать осознание буквы А, но не думая о ней, а максимально концентрируясь на ней.

Тендзин Вангьял Ринпоче, «Чудеса естественного ума»

У опытных участников получалось к концу практики создавать целые сосульки из «трех вод»... ;)

Для получения благословения для занятий практикой нужно было пройти ритуал. Не гарантирую, что эти фото именно с практики шиней, но смысл тот же.



В ожидании благоприятного перерождения

Из медитации запомнилось, как ко мне подполз паук. Посмотрел сосредоточенно на меня и отправился дальше по своим делам. Учитель говорил, что даже просто слушание учения может помочь животным получить благоприятное дальнейшее рождение.

Индийские горки

Дороги в Индии — больше, чем дороги. Это сама жизнь.

На дороги выезжают, выкатываются, выбегают себя показать и других посмотреть.

Восприятие трассы зависит от точки наблюдения. Путь из Дели в Менри был описан мною с заднего сиденья автомобиля. На обратном же пути мне выпало сидеть рядом с водителем. Кто где сидит, у нас в группе разыгрывалось случайным образом каждый раз. Место в машине принципиально меняет восприятие реальности и содержимого твоего организма.



Учитель

Когда сидишь рядом с водителем, то ощущения идентичны катанию на аттракционах типа американских горок в первом ряду. Отличие в том, что на индийских горках дорогах страшно по-настоящему. Ты находишься между жизнью и смертью.

Наша машина разгоняется до 100 километров в час и вылетает на встречную полосу, где на тебя несется грузовик, раскрашенный всякими фенечками.

Сделаем тут стоп-кадр.

Последний день в монастыре Менри проносится перед твоими глазами. Ты вспоминаешь напутственные слова учителя, его улыбку, ладонь, которую он прижимает к стеклу твоей машины, благословляя на дорогу.

Спасет ли тебя, твтт... мать... тптпт, все это сейчас? Успею ли сделать практику переноса сознания? Может, уже начинать читать молитвы? Одной секунды мне будет достаточно?

Воспроизведение.

В метре от встречного грузовика наша машина уходит в свой ряд. Ты облегченно делаешь выдох, но тут же ситуация повторяется. Опять встреча и грузовик, летящий на тебя. И так на протяжении нескольких часов.

Водитель спокоен.

Принцип вождения на дорогах Индии, как мне кажется, состоит в следующем. Если ты разогнался до субсветовой скорости, то любая машина, которая движется с меньшей скоростью, должна быть наказана обогнана.

Двух рядов в одну сторону на этом отрезке нашего пути не было, поэтому машина постоянно выезжала на встречную полосу, где действовал аналогичный принцип.

Когда тебе навстречу летит мотоцикл или велосипедист, то они воспринимаются как насекомые, которые могут быть размазаны по лобовому стеклу. Это их проблема — уйти от столкновения. Сложность только в том, что на встрече почему-то преобладают массивные фуры. Тут бы на танке прокатиться, классно бы вписалось в окружающую действительность.

На дороге в Индии кустов много, но не хватает наших гаишников.

Наш водитель не убирает руки с бибикалки. Продолжительность звукового сигнала объясняет впереди идущей машине, что сейчас ее будут жестко обгонять. Звук придавливает обгоняемую машину к своей полосе. Гипнотизирует ее.

Скорости настолько высоки, что на отрезке в несколько десятков метров имеет значение, какой сигнал будет послан вперед: звуковой или световой!

Для обмена информацией со встречными машинами используются световые сигналы. Они объясняют, кто первым будет уходить от прямого столкновения.

Иногда складываются ситуации, при которых наша полоса полностью захватывает дорогу. То есть по обеим полосам в одном направлении летит колонна фур, а ты прячешься за ней. Главное тут — успеть вовремя перестроиться в свой ряд.

На дороге в Индии кустов много, но не хватает наших гаишников. Тут на них хочется молиться. Они бы смогли хоть как-то остановить этот беспредел. Полиции на дороге нет. Как и... знаков дорожного движения. Говорят, что тут и права не нужны.

После дорог Индии хочется на наших дорогах остановиться около а-а-ангелов-полицейских и сделать им подношения. Просто так. За их работу.

Чтобы отвлечься от переживаний, ты переводишь взгляд на просторы вокруг. А там... баскетбольная площадка, сделанная по стандарту, но вместо игрового поля — перекопанный огород... Указатель «District 32» — влево, «Technopark» — вправо.

Если посмотреть налево, можно увидеть, как в пересохшей речушке индусы моют свои автомобили, одновременно тут же стирают белье, а рядом купаются дети.

Образ ЖИРАФА, которого разделявают вдоль трассы, наверное, лучше всего бы подошел для описания действительности.

Пейзажи вдоль дороги таковы, что понимаешь: если в Индии вдруг случится атомная война, то она по факту ничего не изменит. Там и так уже наступил постапокалипсис. Возьмите любой фильм про конец света или нашествие зомби — и сможете представить, что творится сейчас в Индии. *Точнее, в кино это выглядит лучше.*

Мы приближаемся к Дели и выезжаем на платную дорогу. Здесь потоки движения разделены, на встречу никто не вылетит.

Становится спокойней, хотя как спокойней... За окном ты видишь в чистом поле... колесо обозрения, которое крутится со скоростью секундной стрелки. «Нет, этого не может быть», — думаешь ты и отводишь взгляд. Возвращаешь его обратно. «Да нет же... это и есть чертово колесо. Что оно тут делает?»

Нашу машину обгоняет мотоциклист, которой везет за своей спиной друга и... двух наряженных обезьян с колпачками на голове. Какая-то сплошная галлюцинация.

О приближении к Дели свидетельствуют густые тучи смога, опускающиеся к дороге, и снижение скорости трафика, который замирает на плакате «Welcome Delhi».

Мы въезжаем в какой-то футуристический город с неоновыми огнями, кострами вдоль дороги, гигантскими эстакадами над твоей головой, ведущими в никуда.

Дороги в Индии — больше, чем дороги. Это жизнь в колесе сансары.

Больше фотографий из монастыря Менри вы найдете по ссылке: <http://www.b17.ru/blog/menri/>

Фотографии из Менри Сергея Грабовского ([facebook.com/sergey.grabovski](https://www.facebook.com/sergey.grabovski)) и Владимира Никонова.



Сейшельские острова

Саморазвитие на Сейшелах

Приземление на Маэ, главном из Сейшельских островов, — пожалуй, одно из самых красивых в мире. Оно сравнится с подлетом к Петропавловску-Камчатскому. Там виднеются жерла вулканов, а на Сейшелах до последнего момента кажется, что самолет садится в океан.

Взлетно-посадочная полоса расположена прямо у воды. Только когда шасси касаются земли, в иллюминаторе появляются кусочки земли, рыбаки, яхты.

Так и кажется, что сейчас выйдешь из самолета и тебя окружают бомбилы-таксисты с катеров: «Остров Праслин недорого. Поплыли».

Место, где расположен аэропорт, названо в честь Мари Ляру — первой женщины-африканки, которая ступила на остров. Символично, что теперь каждый день здесь входят и выходят самолеты. Делают они это с удовольствием. Особенно когда по прилете выпускают сперматозоидов-туристов.

Добираемся до виллы. Без понятия, где мы. Делаю первое фото на Сейшелах.

Через дорогу за верандой виллы накатывают волны океана. Песчаный пляж в 30 метрах от нас.

На соседней вилле слышу женский голос, который работает как трещотка. Т-т-т-т... ля-ля-ля-я-я... т-т-т. Прислушиваюсь — говорят на русском.

Особенность русских туристов за рубежом в том, что они играют в шпионов: нельзя ни при каких обстоятельствах выдавать, что ты из России. Каждый ведь думает, что он уникальный. Перелетел тысячи километров на Сейшелы, а тут рядом такие же люди. Русские. Непорядок, никакой романтики.

Женщина продолжает трещать. Думаю, что мне достаточно сказать ей всего одно слово, чтобы она замолчала надолго. Это слово на чистом русском будет: «Здравствуйте». Отправляю на разведку дочек.

— What is your name? — спрашивает моего ребенка наша соотечественница.



Первое фото на Сейшелах. Первые впечатления

— Меня зовут Влада, — отвечает дочка.

— О-о, ты знаешь русский, девочка?

— Да, мы — русские. Из Тагил-а Краснодара мы.

На этом психика отдыхающей приходит в смятение. И с этого момента она больше не болтает под нашими окнами о том, с кем, сколько и когда она спит на Сейшелах. «Дом-2», понимаешь, тут развели.

Выходим купаться к океану. Одни русские. Наших женщин легко узнать по боевому макияжу и красному загару.

На пляже нужно быть бдительным. Говорят, что тут воруют. Дрессируют собак и младенцев для этого. Поэтому, когда видишь беззаботно спящего пса на песке, начинаешь понимать, что он работает под прикрытием.

Сейшелы такая провинция, что главная достопримечательность и место сбора тусовок — продуктовый магазин. Русские туристы описывают такие места как магазины уставших печенек. Там действительно все серо, темно, пыльно, тесно... И лежат на полках потрепанные жизнью печень-



Жена размышляет о том, что забыла дома слинг.

Пришлось палантином ребенка примотать

ки. Затариваемся едой. Кафе и ресторанов в этой части острова нет в принципе!

Сейшелы такая провинция, что главная достопримечательность и место сбора тусовок — продуктовый магазин.

Вы никогда не угадаете, какой первый сувенир купил себе на Сейшелах. Даже не пробуйте. Это невозможно! Сам не знал, что так захочу эту вещь, пока не привела судьба.

Этот сувенир — ВАНТУЗ.

Мои дети вечером, проводя ритуалы, магическим образом умудрились засорить раковину в ванной. Нужно спасать дело. Позвать на помощь владельца виллы нельзя, потому что никак не смогу объяснить ему, как то, что безобидно засорило раковину, оказалось там.

Папа идет на помощь. Нужно отправиться обратно в магазин и купить вантуз! Я его видел там и еще подумал:



Лучший сувенир с Сейшел — розовый вантуз!

«На фига он такой большой и розовый нужен?» Вот она, сила намерения.

В темноте под светом луны, утопая в песке, иду в магазин. За вантузом. В тропическом раю, на самом дорогом курорте мира. Что я делаю?!

Да, тут тротуаров нет, а прогулка по сейшельской дороге может стать последним, что ты сделаешь в этой жизни.

Беру розовый вантуз и жидкость для прочистки труб, на которой есть надпись на русском языке. Специально на Сейшелах, для русских.

Папа может, папа может все, что угодно... Спасая дело вантузом и жидкостью сейшельского «крота». Раковина прочищается до самого своего основания.

Приходит осознание, что вантуз — это символ саморазвития. У людей такие засоры в голове, что нужно взять вантуз и прочистить их.

На этом первый день на Сейшельских островах заканчивается.

Сейшельский Йорик

Если вы решите отправиться на Сейшельские острова, то, кроме вантуза, вам потребуется взять с собой:

- ❶ дрель;
- ❷ тиски;
- ❸ ручную пилу;
- ❹ молоток;
- ❺ гвозди.

Зачем?

Чтобы открыть кокос!

Дочка захотела кокосового молочка. Папа купил кокос, принес домой, нашел в интернете инструкцию к кокосу и... обалдел. Там такое:

Одним из наиболее подходящих инструментов, который поможет проделать в плоде дырку, является ручная дрель высокой мощности. Ее можно заменить штопором, отверткой или даже прочным шампуром. На крайний случай подойдут длинный гвоздь и молоток.

И дальше:

Завернув плод в полотенце или поместив его в полиэтиленовый пакет, положите кокос на твердую поверхность. Пусть это будет тротуар, бетонный пол или что-то такое же твердое. Разбивать орех на столешнице не рекомендуем, поскольку есть большой риск ее повредить. Бейте кокос в полотенце или мешке молотком или скалкой, чтобы он раскололся. Приложите максимум сил на удар, направленный в середину плода. Некоторые кокосы открываются сразу же, а для других требуется много усилий.

<...>

Существует также и вариант распила плода на половинки, используя ручную пилу. Пилить кокос стоит по его центральному шву — вы увидите его между «глазками».



Йорик, колись

Люди!!! Из всего вышеперечисленного у меня есть только штопор. Тут на Сейшелах даже тротуаров нет!!! WTF.

И еще эти инструкции: *представьте, что перед вами на кокосе смайлик. Два глаза и рот. Вот в эти отверстия и нужно вонзить нож, штопор, шампур, гвоздь, но лучше всего сверло.*

Смотрю на этот кокос, прямо как в «Гамлете» у Шекспира: «Бедный Йорик! Я знал его, Горацио: это был человек с бесконечным юмором и дивною фантазией».

Дырки в кокосе сделали, но молочка из него не потекло. Кокос-партизан? Не раскололся. Мы ни капли из него не выдавили.

Первый тайм за кокосом. Счет 1:0 в его пользу. Завтра буду искать тротуар на соседнем острове и камень. Нужно отыгрываться.

Черепахи атакуют!

Гигантские черепахи — один из символов Сейшельских островов.

Увидеть их можно в ботаническом саду на острове Маэ. За дополнительную плату вам дают лопух и возможность войти в вольер к диким необузданным голодным черепахам.

Подумал, что лопух нужен для защиты от этих рептилий. Им мы будем отбиваться.

Как только мы вошли в обитель черепах, они ломанулись на нас. Стало как-то не по себе. Жена подбадривала: «Вова, черепахи не гепарды, мы успеем уйти». Не знаю, не знаю.



Начало атаки черепах

Ломились они к нам целеустремленно. Мы заняли оборонительные позиции на стратегической высоте.

Причина атаки черепах оказалась в том самом лопухе. Не успели мы им начать отбиваться, как черепахи стали его жадно поглощать. Они им питаются.

Ах, какой вкусный лопух!





Черепашье стадо

Черепашки подбирались все ближе. У черепах началась цепная реакция по закону Грановеттера. Они одна за другой активировались из спящего режима и двигались в нашу сторону.

Все равно опниму!



А теперь покатай меня, большая черепаха!

Младшую дочку гнали к воде. Она им оказывала сопротивление и с криками «Атьдй!» отнимала лопух. Но черепахи брали массой и опытом. Эти существа живут по 150 лет. Что им стоит забрать лопух у ребенка.

Дети оправились от испуга и начали сами кормить черепах.

В самый ответственный момент, когда лопух заканчивался, а голодные черепахи все прибывали, к нам на помощь пришла группа русских туристов. Они окружили черепах и начали кататься селфиться.

Русских туристов становилось слишком много. Они прибывали и прибывали. Смотрелось странно: на этих далеких Сейшельских островах были только наши.

Сначала они, конечно, пробовали шифроваться от соотечественников. Говорить шепотом, отворачиваться, чтобы мы не читали по губам. Но зонтики с русскими словами и застиранная панамка с надписью «Зенит» их выдавали.

Черепашки были спасены от голодной смерти. Тем более они могут протянуть без еды три месяца. А там на них найдется свой русский турист.

Легенды о Сейшелах

Предания говорят, что Сейшельские острова были последней твердыней древней и прекрасной Лемурии — материка, ставшего колыбелью человечества. Населяли Лемурию народы тихоокеанского юга.

Они обожествлялись как особая духовная раса, и все предания и легенды гласят, что они однажды вернуться.

*Никита Кривцов,
«Сейшелы — осколки трех континентов»*

Сейшельские острова, как утверждают, являются единственными океанскими островами, сложенными из гранита, как материка. Возраст сейшельских гранитов — 650 миллионов лет.

Происхождение этих островов — загадка для геологов, так как их окружает базальтовая кора под дном океана, а до гранитного ближайшего берега Африки около полутора тысяч километров.

*Никита Кривцов,
«Сейшелы — осколки трех континентов»*

Выдвигаются самые разные версии. Будто Сейшельские острова — это обломки Атлантиды. Или континент Лемурия — прародина лемуринов, которые, по легенде, являются предками человека. *На камнях Ики в Перу были изображены лемуры!*

Все смешалось на Сейшелах — люди, лемуры...

Но есть одна деталь, которая напоминает о генетических опытах внеземных цивилизаций на Земле (это в шутку, конечно). Это сейшельская пальма. Местные считают, что именно этими плодами соблазнились Адам и Ева.

Продаются на местном рынке. Символ Сейшел!

Растут на отдельных деревьях и только на Сейшелах.

Вот и думай теперь. Технологию обкатали на растениях, а потом сделали по образу и подобию людей. Добавили им немного мозгов из... грецкого ореха.



Знакомьтесь. Это плод-девочка



А это мальчик

Палка, палка, огуречик.
Вот и вышел человечек.

На самом деле совпадения могут быть не случайны. Нам известно, что Вселенной 14 миллиардов лет. Это подсказка! Ключ.

Все смешалось на Сейшелах — люди, лемуры...

Учитывая скорость развития человечества и количество звезд во Вселенной (больше, чем песчинок на всех пляжах мира), мы можем сделать вывод, что цивилизации возникали и до нас. И во что они превратились спустя миллионы, миллиарды лет развития?

Они уже должны быть внутри наших ДНК. Они могут программировать вселенные для каждого отдельного существа. Вы только представьте их возможности. Что, если они считывают мысли и выполняют то, о чем ты думаешь? Их возможности неограниченные.

Цивилизации могли так запрограммировать ДНК, что она будет разворачиваться последовательно в течение миллионов лет по заданной программе для конкретной планеты. Вот сперва сейшельские пальмы, а позже человек. Или

наоборот: потом время отмотают назад, и образ человека будет прообразом пальмы.

Подумайте о том, что внутри нас уже есть следы древних цивилизаций. Может, мы — это они. И какие у нас тогда цели в этой Вселенной?

В поисках рая «Баунти»

Оказавшись с мужем на Сейшельских островах, Эммануэль продолжает свою свободную эротическую жизнь...

На Сейшельских островах чего только не происходило! Тут снимали фильм про Эммануэль, Ян Флеминг писал истории о Джеймсе Бонде, Владимир Никонов — путевые заметки о Сейшелах, пираты прятали клады, отводя русла рек, англичане ссылали (!) на острова свергнутых царей Африки... В XXI веке на Сейшелы выгнали «Дом-2».

Где-то в интернете прочитал, что на Сейшелах есть пляж, где снимали рекламу батончика «Баунти». И мы почему-то решили, что это пляж Anse Georgette на острове Праслен. На самом деле рекламу «райского наслаждения» снимали по всему миру, но каждый абориген утверждает, что это было именно на их пляже.

Попасть на один из лучших пляжей Праслена Anse Georgette можно по благу. Дело в том, что он расположен на территории отеля для миллионеров Constance Lemuria. Владелица нашей виллы забронировала наше посещение, и мы семьей направили свои батончики в путь.

Оказывается, врут не только календари, но и путеводители. Они так мило описывают пляжи островов, умалчивая о времени, которое нужно затратить, чтобы до них добраться. Путь до пляжа Anse Georgette занимает только по территории отеля три дня лесом и два дня полем... для гольфа. Единственном на Сейшелах.



Вид на миллион

Гольф — странная игра. Разводят нашего брата-миллионера. Не в гольфе и яхтах счастье. Человеку нужна морковка перед носом, чтобы двигаться в будущее. В гольфе — это лунка, для нас на Сейшелах — новый пляж. Каждый по-своему упорядочивает время жизни. Ищет счастье и внутреннюю гармонию.

На середине пути, отмахав пару километров, понимаешь, что нужно было брать с собой еду. Еще через километр — палатку для ночлега и фонарик.

Погода на Сейшелах может меняться каждый час. Солнце уходит, начинается torrential rain. Он выгоняет миллионеров с пляжа. Они, промокшие, идут нам навстречу, катятся на машинках для гольфа. Нам же деваться некуда. Нужно идти к мечте «Баунти».

Задумываюсь: почему тут так мало людей? На планете живет 7 миллиардов человек — 100 миллионов из них с удовольствием приехали бы на пару недель на Сейшелы.

Вопрос: где эти люди? Почему их нет?



Цвет морской волны

Или им неинтересно это, или нет финансовых возможностей. Но вопрос финансов — дело наживное. Удивительно, что планку миллионеров взяло не так-то и много людей. По идее, мир должен быть заполнен миллионерами-туристами.

Дети отжали место под тенью



На пляже прячемся в тени пальмы. Место под навесом занято. Младшая дочка включает режим плача на ультрачастотах. Этот плач пробивает насквозь закоулки аэропортов, а на пляже, как фумигатор, отгоняет сторонников чайлдфри. *Тоже мне, расслабились без детей.* Парочки спешно покидают место под навесом, а дети его радостно занимают.

Вода изумительного бирюзового цвета. Цветотерапия. Главная задача похода на пляж — зарядить мои книги под тропическими пальмами и на гранитных валунах.



А ты читал книги Владимира Никонова? Книги заряжены!

Кокос-2. Возмездие

Кокос опаснее акулы. От его падений каждый год погибает 150 человек. От нападения акул — не больше 20!

Из интернета

В статье «Сейшельский Йорик» описано, что у меня так и не получилось открыть кокос на острове Маэ.

Мы отправились на соседний остров Праслен в поисках тротуаров и возмездия для кокоса. Мною было закуплено специальное оборудование для открытия кокоса: сейшельский швейцарский нож.

Жене сказал, что мне нужно поговорить один на один с кокосом. Мы с ним вышли на улицу. Нужно было уладить один вопросик.

Кокосовое молоко смог добыть штопором без проблем, потому что оно там было. А вот расколоть кокос так и не получилось. *Дед бил, бил, не разбил, бабка била, била...* Мне бы



Сейшельский нож



Етить-колотить

бензопилу! Или бы забраться на 5-й этаж дома и как хряпнуть этот кокос вниз... Но выше пальм тут только облака.

Вспомнил, что моя страховка не покроеет ситуацию с открыванием кокоса. Решил обратиться за помощью к хакерам-аборигенам. Выдал хозяину нашей виллы оборудование и кокос. Стал смотреть. А он... как начал етить-колотить кокос молотком со всех сторон. С руки наотмашь.

Эй! Я так тоже могу. Где эти секретные техники: отмерьте четыре пальца ниже пупка кокоса, проведите линию, используя золотое сечение... примените числа Фибоначчи?

Кокос треснул. Принцип понятен: бей и колоти.

На вкус мякоть кокоса напоминает грецкий орех. Дети в замешательстве.

Родео на Сейшелах

1 декабря 1955 года чернокожая швея Роза Паркс не уступила место белому мужчине в автобусе. Этот инцидент послужил началом отмены расовой дискриминации в США.

«Википедия»

Передвигаться на Сейшельских островах можно на такси, арендованной машине или автобусе.

Цены на такси конские. Туристы по этой причине берут машины в аренду и испытывают судьбу на виражах островов с левосторонним движением.

Местные передвигаются на автобусе. Он может приходить один раз в час, если захочет. Появляется осознание, что ритм места можно определять по частоте хождения общественного транспорта.

Пока стоишь на остановке, мимо тебя проносится твоя жизнь. Вспоминаешь, как в детстве так же по часу ждал автобуса, чтобы отправиться на дачу. Как испытывал радость, когда этот автобус приходил. Как запикивался в него. На Сейшелах в этом плане ничего не изменилось. Назад в детство.

В ожидании автобуса возникает решение математической задачи об автобусах, которая не давала мне покоя: почему, когда стоишь на остановке, вероятность увидеть автобус, проезжающий в другую сторону, выше?

Ритм места можно определять по частоте хождения общественного транспорта.

В интернете можно найти математические выкладки на этот счет. Решения. Доказательства. Меня же устроил свой ответ: когда раньше приходит твой автобус, ты прекращаешь наблюдать автобусы, движущиеся в противоположном направлении. То есть обращаешь внимание на встречные автобусы только тогда, когда нет твоего. А когда он приходит быстро, то не думаешь о том, чего не видишь. *Может, это и неверное решение, но гештальт закрыт.*

Поездка на автобусе стоит 5 рупий. Поездка напоминает аттракционы в парках экстремальных развлечений, типа американских горок. Только тут тебя никто не пристегивает. Русские туристы после поездки на этих автобусах рассуждают о том, стоит ли их жизнь 5 рупий или нет.

В автобусах предусмотрена система охлаждения: для каждого места свой... вентилятор.

Трясет в автобусе, как на родео, хотя дорога идеально асфальтирована. Нужно вцепиться в поручень рукой и удержаться на месте. Не вылететь в форточку или открытую дверь. Швыряет по всему автобусу. Стоящие пассажиры на каждом повороте плотно утрамбовываются, освобождая место для новых ковбоев.

Дочку укачивает. Достая из рюкзака пакет, чтобы предложить ей на случай чего. Внезапно откуда-то из глубин бессознательного приходит мысль: «Белый большой пакет. Надень его на голову».

И тут же озарение. Вокруг меня одни негры. Если я сейчас надену на голову большой белый пакет, вырежу в нем дырочки для глаз, то это будет чистый ку-клукс-клан. Делюсь находкой с женой. «Вова! Откуда у тебя такие мысли? Немедленно спрячь пакет».

Так и покатались мы на автобусе.

Барбекю на острове черепах

У гида перерыв



Десантируемся на остров Курьез. Обитель черепах.

Мокрые по пояс выкидываемся на берег.

Наш гид-растоман дает инструкции: черепахи там —>, барбекю и лодка будут ждать вас на «another side of island» — и показывает рукой в сторону <—.

Окей, остров маленький. По моим представлениям, километр на километр. Где тут затеряться? Найдем. Гид на прощание говорит: «Don't worry, be happy» — и исчезает в дебрях леса.



Руины на острове черепах

Остров Курьез отдали на растерзание этим рептилиям. Черепахи разнесли остров к чертям собачьим. Поваленные стволы деревьев, сломанные ветки, кучи мусора из кокосов...

Сами же черепахи выглядят откровенно дохлыми.

Разнес остров? Можно и отдохнуть



В интернете созданы специальные темы:

«Как определить — жива ли черепаха или умерла? А может быть, она находится в спячке?

Такие вопросы появляются у многих черепаховодов рано или поздно. Но все-таки, если ваша черепаха не подает признаков жизни, попробуйте следующие приемы для того, чтобы понять — жива ли она или умерла.

1) Проверьте рефлекс роговицы. Приложите металлическую ложку к глазу черепахи. Если она рефлекторно втянет свой глаз в орбиту или даже откроет его — значит, она жива. Если нет — вероятность того, что черепаха умерла, высокая.

2) Если у черепахи голова и конечности втянуты в панцирь, скорее всего, она жива. А если вытянуты и свисают, не реагируя на дотрагивания, то вероятнее всего, что черепаха умерла».

Так, ложки у нас нет, но есть дети! Они выведут черепаху на чистую воду.

Черепаху в лесу нужно еще найти. Ходим по лесу, «запываем» черепах. Комары начинают подъедать нас, и мы

Новый кавалер



Черепаший детский сад

возвращаемся к берегу острова. А там женщины нежатся с черепахами. Новый тренд?

В специальном загончике можно посмотреть новорожденных черепашат. Они огорожены со всех сторон решеткой. От туристов. Человеку ведь ничего не стоит взять и положить этого будущего гиганта себе в ладошку, а потом в кармашек.

С черепахами разобрались. Самое время найти «another side». Идем в одну сторону острова, но туда не пускают, местность еще не прошла рендеринг. Идем к черепахам, там река и тупик.

Остается дорога в гору, но она ведет в противоположную сторону от той, что показывал растоман. Кручу в воображении 3D-модель гида. Он машет руками и показывает куда-то, но явно не сюда. Однако выбора нет. Движемся по тропе.

Навстречу оттуда идут измученные немцы и французы. У меня закрадывается подозрение, что нужно разворачиваться: не туда идем.

Возвращаемся опять на пляж. Нахожу местного и спрашиваю: «Сударь, как вы думаете, что означает „another side“?» Он без понятия. М-м-м... Но у меня в запасе есть спасительное слово на букву Б: барбекю.



С Фунтиком по дороге из серых досок

— Где делают барбекю?

Он говорит, что здесь, где стоим.

— Нет, это эта side, а мне нужно another side.

Абориген показывает на дорогу, откуда мы пришли. Только там, по его словам, делают заветное барбекю.

Кстати, что такое барбекю? Звучит на голодный желудок хорошо.

Возвращаемся.

Говорят, что люди теряются в лесу, когда в самом начале неверно определяют направление. Моя ошибка была в неточном определении размеров острова. Он на самом деле большой. Плюс добавьте горы!

И еще двух маленьких детей, с которыми нужно преодолеть 2 километра по гористой местности.

По дороге из серых досок много чего можно увидеть. Например, маленьких крабов, у которых одна клешня большая, а другая — маленькая. Эти крабы как будто вышли из компьютерных игр. Но они слишком маленькие для фото.



Держим курс домой. Уносим ноги с острова черепах

По ходу тропа разделяется! Куда идти? Не туда пойдешь — в горы на пару часов уйдешь. Идем по главной и выходим к пляжу и барбекю.

Как умеренный вегетарианец, съедаю рыбу, курицу, сосиски.

Фото барбекю не будет. Я его съел. Барбекю, в смысле.

Нахожу гида и пытаюсь узнать, какой у нас план дальше. Там обещали снорклинг в океане, но чувствую, что потраться на острове — это одно дело, а в океане — другое.

Растоман: «Don't worry, be happy...»

После этих слов нас усаживают в лодочку с грязной посудой и отправляют по-быстрому обратно на остров Праслен. Это чтобы мы тут не задавали слишком много лишних вопросов?

Беспечные немцы, французы, итальянцы остаются бродить по островам Индийского океана. Что с ними стало, нам неизвестно.

Мокрые с ног до головы возвращаемся на остров Праслен.

Сейшельские экскурсии построены на самовывживании. Вас просто выбрасывают на острова, а дальше вы сами!

Донт ворри, би хеппи...

Операция «Ы» и другие приключения на Сейшелах

Странные диалоги происходят на Сейшельских островах. Как в кино.

История № 1

Прогуливаемся семьей в поисках выхода к пляжу Anse Kerlan. На Сейшелах пляжи бесплатные и к ним должен быть обеспечен доступ. Видим тропу, идем по ней... Вдруг возникает работник-строитель, который, увидев нас, зовет своего босса.

И происходит диалог с боссом, как в фильме про Шурика. Босс:

— You have to pay for entrance to the beach. (Вы должны заплатить за вход на пляж.)

— Not free?! (Не бесплатно?!)

— No. One hundred. (Нет. Одна сотня.)

— Рупий? (Уже ради интереса.)

— Euros! (Хочет 100 евро.)

— !!!

— For each. (С каждого!)

То есть чувак хочет 300 евро (18 тысяч рублей), чтобы дать нам возможность пройти на самый обыкновенный пляж. Понимаю, что через забор от него отель «Лемурия», где номер стоит под 100 тысяч рублей в день. Там богатые люди бессмысленно катают мячи для гольфа. Вдруг мы одни из них? И у нас мяч случайно за забор залетел, и мы заплатим ему сейчас 300 евро просто за то, чтобы посмотреть пляж и найти мячик. Другого объяснения не нахожу.

Нужна же хоть какая-то адекватность. В этом диалоге — Сейшелы. Самое часто встречаемое выражение на русских туристических форумах про эти острова — КОНСКИЕ цены. Вы не найдете столь часто употребляемого выражения «конские цены» применительно к другой стране.



Краски Сейшел

История № 2

Разговорился с таксистом. Спрашиваю, сколько у него братьев и сестер.

— Шесть братьев по маме, шесть по папе. Сестер... не помню. Кажется, восемь или девять всего...

Рассказываю про Россию — мол, у нас такая большая страна, что можно 8 часов лететь на самолете и все время будешь над ней.

— Да, да, понимаю, — говорит таксист, — я был на Мадагаскаре. Это гигантский остров, наверное, как Россия.

Ну да. Сейшельских островов на карте и не видно. Попробуй найди. А Мадагаскар — огромный остров. Он на карте есть. Про него мультик сняли (не верьте ему, на Мадагаскаре бедно). Поговорили...

История № 3

Вышли купаться в бассейн у берега океана. Детям для счастья больше ничего не нужно. Приходим, а там негритянский день рождения, бассейн весь в черных телах, а у меня из подарков только белый пакет. Никакого уединения.

Говорю жене: «У нас же по плану была поездка на другой край острова, на пляж Anse Lazio. Вселенная нам уже там картинку построила, а мы на бассейн ее променяли. Нужно возвращаться к нашему исходному плану».

Садимся на автобус. В сейшельских автобусах остается только доверять пространству и представлять варианты экстренного торможения и полета сквозь салон автобуса. На одной из остановок в автобус заходят наши соотечественники. Садятся прямо перед нами. Нас сразу же выдает большая красная сумка с надписью «Россия» и сказки, которые рассказывает без умолку дочка.

Соседи маскируются, но потом все же решаются на диалог. Оказывается, что они, как и мы, не знают, куда идет этот автобус. Это их первый день на Сейшелах. Общаемся, и обнаруживается, что мы из одного города!

В сейшельских автобусах остается только доверять пространству и представлять варианты экстренного торможения и полета сквозь салон автобуса.

Теперь представьте их стресс. Затерянные в Индийском океане Сейшельские острова, остров Праслен, на который нужно еще добраться на пароме, местный автобус, и тут опять русские и прямо из их города на соседнем сиденье, которые куда-то едут с большой красной сумкой с надписью «Россия»...

Мы-то знаем, что русские повсюду, и только радуемся встрече. Но для других это может быть шоком.

Дальше наши пути расходятся. Мы едем на край острова. Находим направление на пляж, до которого топать и топать ногами. Место дивное.

Замечаем краем глаза, что солнце начинает садиться. На экваторе это означает, что после захода солнца станет сразу темно. Отправляемся обратно, вдоль дороги на красном камне надписи по-русски: «Аня», «Катя», «Вика», «Питер», «Тамбов», «Галья», «Зенит»...

Становится темно. Удивительно быстро приходит автобус. Вот повезло! Но нет, не повезло. Водитель говорит, что сегодня суббота и его рабочий день закончился.

— И... вы оставите автобус прямо тут, в горах?

— Нет, я могу вас подбросить до пляжа Cote d'Or.

Выбора нет. Это с виду остров Праслен маленький. Объехать же его на машине — потратить пару часов. Наша вилла рядом, прямо через гору, но кругового движения по острову нет, нужно обратно ехать.

Едем, за окнами уже ночь. Проезжаем место, где нас должны высадить, — не высаживают! Предлагаю семье спрятаться за сиденьями и ехать до стоянки автобусов. Остров-то круглый, чем дальше уедем, тем ближе к дому. Но нас замечают и высаживают на перекрестке.

Предлагаю водителю превратить его автобус в такси и довести нас до дома. Но спутники GPS в космосе, следящие за автобусами, не дают это проверить. Водитель вызывает нам такси, которое благополучно доставляет нас до дома.

P.S.

Дома, открыв интернет, узнаю, что мы были на пляже Anse Lazio, который занимает 4-е место в мире по рейтингу TripAdvisor за 2016 год и 1-е место в Африке.

Как добраться с Маэ на Праслен. Паром или самолет?

На остров Праслен с острова Маэ можно добраться на пароме или самолете. Что выбрать?

Рассуждал так: на пароме можно утонуть, на самолете — разбиться и утонуть. Паром предпочтительней. Но есть еще фактор в выборе: тошнота.

Паром идет час, и многих укачивает по самое не могу. Самолет долетает за 20 минут. Это плюс. Но погода на Сейшелах может внезапно поменяться, и самолет может кружить



У птиц вопросов переправы не возникает

долго над аэропортом. В результате вывернет наизнанку тоже.

Мы выбрали паром. И он нас укачал. Конечно, можно рассматривать это как технику работы с деликатным свечением. Или вспомнить церемонию аяуаски, которую проходил. На ней 99% участников чистит. Паром как церемония?

И еще это кафе в порту с девизом *«Все, что вы съедите, будет использовано против вас»*. Там продают сэндвич с кабачками и растворимый кофе. Как они будут драться в желудке? Кто победит? Еще бы селедочки с молочком и дынькой, и комплект был бы полным.

Когда плывешь на пароме, тебе показывают мотивационные фильмы: «Челюсти. Приквел», «Пирания-2017». Шучу, там показывали фильм про подготовку морских пехотинцев, как они страдают на учениях. Наверное, с намеком, что и мы сможем перенести эту поплавушку на пароме.

На пароме доплыли. Никуда не делись.

Между Прасленом и Маэ ходят разные паромы. Есть большой и комфортный. Узнать, когда и какой идет, можно, позвонив им.

Остров Ла-Диг, или Миллионеры платят дважды

По Сейшельским островам прошелся ураган маркетинга. Он поднял вверх цены, разбросал магазины и рестораны так, что их и не найти.

На Сейшелах хорошенько поработали маркетологи. Миллионеры прут, деваться им некуда с островов — цены можно поднимать до максимума. Еще бы эти маркетологи поработали с местным населением из сферы обслуживания. Цены бы им тогда не было. Сейчас же приходишь в ресторан, а официанты полусонные (таких субъектов последний раз видел в Минске), разморенные климатом.

— *Можно капучино?*

— *Фу-у, вам только кофе? Нельзя таким быть. Может, лобстеров?*

Чтобы вы понимали Сейшелы: там берут деньги как за дорогой кофе, а заваривают пакетик растворимого Nescafe, но сверху добавляют настоящую густую молочную пенку. В этом все Сейшелы. Пенка есть, а кофе нет.

Сейшельцы — мастера апсейла. Это когда вы покупаете одно, а вам сразу предлагают еще купить нечто полезное. Или ставят в положение «без выбора».

Например, вход в ботанический сад платный, а хотите подраться с черепашками-ниндзя — будьте добры, доплатите за вход на арену. Мы вам защиту дадим. Большой лопух.

Сейшельцы изобрели двойной апсейл! Это когда они пытаются продать одно и то же дважды. Мы оплатили экскурсию и отдельно вход на остров черепах (апсейл № 1).

Приезжаем туда, а гид говорит: «Вон там вы сможете заплатить за вход в заповедник» (апсейл № 2).

Я ему говорю: «А разве мы уже не платили?» — *«Не хочешь — не плати... Но а я тебе не скажу, как выбраться с этого острова»*.

Сейшельцы, по моим наблюдениям, сильно огорчаются, когда ты тыкаешь их в денежные вопросы. Они считают, что



Тропическая растительность

тут вокруг миллионеры, которые должны платить за все дважды и трижды.

Приезжаем на остров Ла-Диг.

У парома нам с ходу предлагают в аренду велосипед. Апсейл. Дело нужное, без велосипеда на этом острове никуда. Удовольствие стоит около 750 рублей. Спрашиваю: это аренда за час? день?

— *Don't worry, be happy... катитесь отсюда. Когда захотите, тогда и вернете велосипед. Вы что, забыли, что вы на ОСТРОВЕ? Ха-ха-ха...*

За велосипед можно не беспокоиться. Бросай где хочешь. Если уведут, то это не твоя проблема, ты никаких документов не оставлял. Эти велосипеды уже сто раз окупились.

На острове действует велосипедный коммунизм. Если уведут твой, то возьмешь рядом стоящий. Местные этим промышляют. Проезжают на велосипеде и уводят под ручку одиноко стоящие велики.



Оттенки синего

С велосипедом нужно быть осторожным. У меня своя философия безопасности. Паранойя. Думаю, что смерть подстерегает за каждым поворотом. Нужно быть бдительным. Аккуратно входить в повороты, притормаживать на спуске.

Вы знаете, что владелец компании Segway разбился на смерть, упав с сегвея в обрыв?

Решаю искупаться на диком пляже. Никого нет в радиусе пары километров.

Но у меня ведь паранойя в вопросе безопасности. Читал, что тут воруют на пляжах. Складываю бумажник, телефон, фотоаппарат в рюкзак и начинаю его утрамбовывать камнями сверху, чтобы труднее было добраться до начинки.

Вдруг слышу шорох. Смотрю вверх, а там стоит местное чудо. Следит за мной. Откуда оно взялось???

Понимаю, что мне не искупаться, а ему не разжиться моими вещами.

У воров ведь создана СИСТЕМА. Они работают в связке. Ведут жертву. Имеют сеть наблюдателей. Помню, как в Барселоне, столице воров, меня хотели обокрасть прямо в лифте. Заходим в него семьей, а тут откуда ни возьмись набегают персонажи: бабушка и дедушка, молодая пара, парень. Начинают суету в лифте разводить. Я сразу прижался рюкзаком к стенке и сделал покерфейс.

Надежная защита: не носить с собой ничего ценного.

На острове Ла-Диг красиво.

Если вы собрались на Сейшелы, то будьте готовы к тому, чтобы платить дважды.

Больше фотографий с Сейшельских островов вы найдете по ссылке: b17.ru/blog/seychelles/



Рио-де-Жанейро

Ловушка для сновидений

Приветствуем вас из Рио-де-Жанейро!

Дорога от дверей квартиры в Краснодаре до апартаментов в Рио заняла 34 часа.

Как выдержать долгий перелет?

Можете провести эксперимент в домашних условиях. Поставьте на кухне три стула в ряд и перед ними еще три так, чтобы нельзя было выпрямить ноги. Сядьте на один из стульев и сидите на нем примерно 10 с половиной часов. Именно столько занимает перелет от Мадрида до Рио-де-Жанейро. Накиньте еще 5 часов — от Москвы до Мадрида.

Из развлечений у вас могут быть планшет, еда и прогулка в туалет. Для повышения уровня сложности добавьте в игру двух маленьких детей. Один на тебе играет, как на спортивном комплексе, или спит, а другой на соседнем стуле дрыгает ногами и разливает периодически апельсиновый сок (а это лучше, чем разлить томатный!).

Для меня во время такого «бездействия» открывается возможность подумать. Когда сознание устало от отсутствия сна, ты начинаешь наблюдать у себя интересные феномены. Например, безличностные диалоги.

Да-да, есть такие штуки. Разговоры без твоего участия. Подсознание так обрабатывает информацию. Я иногда вмешивался и спрашивал, а не мешаю ли им.

Смешного в полете ничего не было. Ну разве что немец (вроде бы) обсуждал мою младшую дочку с соседкой и сказал, что это хоббит. Сам ты хоббит.

Посмотрел в полете душевный фильм «Робот по имени Чаппи». Если вы любили фильм «Робот-полицейский», то это его продолжение. Потрясающие виды Йоханнесбурга с неграми, которые загадили небоскребы, и роботами, которые их мочат.

По прилете в Рио нас в аэропорту аккуратно на выходе ждала детская коляска, которая была запулена нами аж из Краснодара. Представляете, подходишь в краснодарском



Первые фото на легендарных пляжах Рио

аэропорту к девочке на стойке регистрации и говоришь: «Отправьте наш багаж сразу в Рио-де-Жанейро». И ведь получилось!

Летели Краснодар — Москва — Мадрид — Рио-де-Жанейро.

Случай интересный был на таможне в Домодедово. Пограничница спрашивает: «Ваша цель визита в Мадрид?» Отвечаю: «Трансфер до Рио-де-Жанейро». Она молчит. Понимаю, что ответ неправильный. Его нет в системе. Снова вопрос: «Ваша цель визита в Мадрид?» Как человек, знакомый с военными по военной кафедре, осознаю правильный ответ: «Туризм!» Этот ответ всегда подходит.

Полезный совет: НИКОГДА не шутите с сотрудниками таких служб. А то будет как в истории, где парень на вежливое предложение: «Покажите ваш паспорт» — ответил: «Воинам Аллаха паспорт не нужен». Его и задержали на 10 часов.

В Рио нас ждал трансфер. Едем по городу в теплой одежде, из Москвы-то: в термобелье, меховых сапогах. А за ок-



Открыточный вид

нами люди в плавках ходят. И как раз по телевизору в машине идет передача в стиле «Снимите это немедленно». В ней бразильская женщина-пончик безнадежно выбирает себе одежду в надежде на новую жизнь, а модные ведущие стебются над ней...

Водитель нашего такси-трансфера заблудился в городе. И я познал бразильскую логику. Вот представьте: вы едете на машине, и перед вами по ходу движения мелькают номера домов 72, 68, 60, а тебе нужен 140. В какую сторону ехать?

Правильный ответ по-бразильски выглядит так:

1. Остановить машину.
2. Открыть окно.
3. Подозвать прохожего. Эй, чувак, иди сюда, йо.
4. Спросить у него, как устроена нумерация на этой улице. Повторять до тех пор, пока не будет получен вразумительный ответ.

Дом нашли. Наша квартира имела номер 404. Как номер ошибки в браузере. Но сразу решил, что этот знак предназначен не для меня.



Успеть разнести квартиру за 60 секунд

Квартира в Рио устроена немного по-другому, чем у нас. Создается впечатление, что тут была предусмотрена комната для рабов.

Иначе как объяснить кладовку с двухэтажной кроватью, туалетом, душем, кондиционером, и туда можно попасть только через кухню?! И в эту каморку есть отдельный, в наше время уже замурованный, вход с лестничной площадки.

В квартире много всяких мелких интерьерных штучек. Мои дети сейчас быстро приведут эту квартиру в порядок по японской методике.

Район Леблон, где расположена наша квартира, настолько престижен, что вечером весь дом снизу доверху пронизывается звуками пианино из соседних домов и музыкой из баров, расположенных по соседству. Но если включить кричащие кондиционеры и воткнуть беруши в уши, а ~~ноги~~ в рот, то наступает заветная тишина.

На следующий день с утра отправляемся на прогулку. Так как мы вместо столь распространенного среди наших соотечественников стиля пьяной обезьяны исповедуем стиль ленивого путешественника, то решаем в первый день адаптироваться. Никуда не бегать.

Начинающие путешественники совершают одну и ту же ошибку. Они сразу после прилета носятся по всем достопримечательностям с утра и до вечера, изматывая себя. А потом валяются остальные дни в постели, когда организму придется заболеть, чтобы остановить нагрузки. Берегите себя.

Мы выходим на улицу престижного района Леблон. Страшно подумать, какие остальные районы. Дома ограничены высокими заборами, хорошо, что хоть острых заграждений нет, как в ЮАР. За заборами сидят охранники.

С деревьев на головы падают тут не орехи, а полезные, наверное, ништяки.

Рио похож на сон.

Пройдя пару кварталов от дома, попадаем на пляж. Жара и хрустящий песок после сверкающего и такого же хрустящего московского снега. Мир кажется засвеченным. Люди бегают, играют в волейбол, катаются на скейтбордах и великах... Другая реальность.

Во избежание перегрузок уходим в тень домов. А над нами кружат в поисках добычи ПТЕРОДАКТИЛИ.

Карл, ты хочешь быть съеденным птеродактилем в Рио-де-Жанейро? А то все эти мультики про попугаев — сплошной блеф, замануха для этих ящеров.

Ладно, расслабимся. Мы застрахованы.

Наступает вечер. Дети продолжают создавать новый дизайн квартиры.

Мы сейчас подогреем пиццу, попьем чаю, привезенного с его родины — из Краснодара, и пойдем смотреть сны.

Тут вся квартира окутана ловушками для сновидений.

Одно уже в дневной сон поймал. Осознал себя во сне и объяснил персонажам, чтобы они заканчивали свои пространственные диалоги и переходили к сути, а то мое тело находится в Рио-де-Жанейро и скоро проснется.

Рио похож на сон.

Третий день в Рио

Вы смотрели мультфильм «Рио», где попугай беззаботно парит над городом?

Так вот, человек — это не птица. Он не летает, а передвигается по земле.

Рио — большой город. И на выбор из средств передвижения у тебя есть такси или *монстроавтобусы*. Водителям последних платят за пройденный километраж, поэтому они в прямом смысле слова носятся по городу. Форсаж в Рио.

Когда такой монстроавтобус начинает движение, то тебя от ускорения вдавливают в спинку кресла. Автобусы хороши низкой ценой билета за проезд, но их маршруты часто составляют загадки, разгадывать которые потом своими ножками, *попивая сок*, из незнакомых южных кварталов не хочется. Тем более автобусы также стоят в пробках.

Решаем с утра поехать к главной достопримечательности Рио-де-Жанейро — статуе Христа. Она, как пылесос, втягивает в себя туристов этого города.

Приехав на место погрузки в поезд на гору к Христу, чувствуешь себя ничтожеством. Таких, как ты, туристов СОТНИ. И ближайшее свободное время отправления только через 6 часов. Лучше бронировать заранее на сайте.

Думаю: может, уже начать применять стиль охреневшего путешественника? Быть в Рио и забить на Христа, тем более что ему не привыкать.

Программа на день сломана. Ловим такси, открываем путеводитель и тыкаем пальцем в первую попавшуюся красивую картинку. Это дворец Тирадентис.

Таксист без понятия, что это такое. Он начинает общаться с навигатором, чтобы тот привел его на место. Вот жизнь. Спутниковые навигаторы уже распознают речь человека, а человек человека не понимает.

В помощь к навигатору таксист задействует наземные источники связи — аборигенов, бродящих, как зомби, по улицам Рио. Они помогают нам навестись на цель.



Скрытая реклама курортов Краснодарского края

Мысль для разработчиков интерфейсов. Возможно, задача мозга состоит в том, чтобы ОГРАНИЧИВАТЬ (!) мыслительные процессы. Если решение задачи можно отдать на откуп технике или спросить у прохожего, то зачем думать? Как говорит название одной хорошей книги по интерфейсам, «Не заставляйте меня думать!».

Когда в поле нашего зрения картинка дворца на улице совпадает с фотографией из путеводителя, мы понимаем, что приехали. Но таксисту это ничего не говорит! Он начинает уходить в другие кварталы. И искренне недоумевает, почему мы кричим ему: «Стоп! Хватит! Довольно!»

Оказываемся в самом центре Рио-де-Жанейро. Есть города, которые сжимаются к ядру города, например Куала-Лумпур. Рио же, наоборот, разбегается, как галактика, от центра к окраинам.

Центр Рио — небезопасное и запущенное место.

Хаотически блуждая, попадаем на рынок, который готовится к карнавалу.

Выбравшись с рынка-толкучки, который дает жизнь центру, ловим такси и уматываем оттуда домой восстанавливать психику. b17.ru нам в помощь. :)

Рио разбегается, как галактика, от центра к окраинам.

Вечером третьего дня прогуливаемся по пляжу. Делаю фотографии-иллюзии.

Почему иллюзии?

Зрение — это только одно из чувств. Когда вы видите красивые фотографии, то информация от остальных органов чувств поступает из реальности вашего тела. Возможно, что вокруг вас сейчас тихо, прохладно, уютно, спокойно...

Фотография не передает жары, влажности, гула машин, запахов. На самом деле при подключении всех органов чувств картинка в Рио-де-Жанейро далеко не такая приятная. Но глаза, да, отдыхают.

Третий день в Рио заканчивается.

Рио-де-Жанейро. Христос

Знаете ли вы, что в Южном полушарии лето длится с декабря по февраль? На дворе 28 января, а магазины в Рио уже рекламируют ОСЕННИЕ коллекции.

На третий день пребывания в Рио-де-Жанейро мы не смогли попасть на прием к статуе Христа: очереди. Записываться на посещение нужно заранее через интернет на строго определенное время. Прием стоит около 1 500 рублей со взрослого. Дети в Царство Небесное входят бесплатно.

Иисус, призвав дитя, поставил его посреди них и сказал: истинно говорю вам, если не обратитесь и не будете как дети, не войдете в Царство Небесное.

Евангелие от Матфея, 18:2–3



Все достопримечательности Рио в одном месте.

Чего не сделаешь ради Инстаграма

У каждого города свои напасти. Так, Минск страдает от слабоумных официантов, а беда Рио — в таксистах, которые не ориентируются на месте. Нам нужно было приехать к поезду, поднимающему к Христу, но таксист не знал, где это.

Таксисту говоришь: «Train, поезд, трамвай, паровоз, ту-ту-ту», а он в ответ: «Му-му». Благодаря советам моей жены и «помощи клуба» таксист довез нас до заветного поезда.

Это нормально, что ты ориентируешься в Рио на четвертый день лучше, чем местные таксисты?!

В первый раз, когда мы не попали на поезд, я пошутил, что в эпоху фотошопа можно сфотографироваться, расставив в стороны руки, а Христа на заднем фоне дорисовать. Для меня — шутка, а для людей — БИЗНЕС!

Пожалуйста — за 700 рублей фотография с Христом. И не нужно никуда подниматься, и людей нет вокруг.

Ожидание поезда на гору напоминает реакцию зрителей на один из первых фильмов человечества братьев Люмьер «Прибытие поезда на вокзал Ла-Сьотá». Такие же изумленные лица встречающих.



Что они все на нас смотрят?

Ждем своей очереди.

Заполняем своими телами пространство поезда. Хорошо, что продают только сидячие места. Поезд движется и... через пару минут останавливается.

В окне появляются герои Рио, его спасители, они продают холодную воду, как у нас бабушки на полустанках. Когда срабатывает мое число Грановеттера, тоже беру воду. Благо цены божеские.

Беда Рио — в таксистах, которые не ориентируются на месте.

А поезд в это время начинает НАГРЕВАТЬСЯ под лучами палящего солнца. Прямо как в бане. С каждой секундой количество желающих купить воду возрастает. Фраза «нагреть туриста» начинает играть новыми красками, а точнее потом.



На эскалаторе к Христу

У меня закрадывается впечатление, что нас отсюда не выпустят, пока не соберут со всех дань. Шучу, на самом деле поезд ждал, когда пройдет сверху встречный поезд. А ребята — молодцы: нашли потребность и удовлетворили ее.

По пути к Христу несколько остановок.

На некоторых люди выходят и... исчезают во влажных джунглях. Куда это они?

Благо жена у меня умная. Сказала: «Вова, покупай билеты на утренний поезд». Голова -женщина. Утром в Рио жарко, но в обед там жарко-жарко. И с Христом засада. Полные туристов поезда уходят вверх каждые 20 минут, а вот спускаются вниз туристы уже кто когда хочет! Таким образом, пачки людей прибывают на гору, но не убывают с нее в такой же пропорции. Накапливаются.



Вообще, продавать гору — выгодный бизнес. Я это еще понял на Шри-Ланке, но в Рио докрутили идею, установив на горе статую и сняв мультики (а это сила).

Сверху открываются прекрасные виды.

Прибыв на гору, удивились, что там еще не полный аншлаг. Можно втиснуться и сфотографироваться на фоне Христа (хотя в фотошопе смотрелось бы лучше).

Женщины на обзорной площадке бессознательно отдаются Христу. Но это ведь для лучшего фото. Так можно.

Метафизически создается ощущение, что площадка пе-

Мы здесь были

О, Рио, Рио



Христос любит вас

ред Христом сплавляет людей со всей планеты в одно целое. Как душа.

Смотрю на Христа, думаю: может, благоговение снизойдет, мурашки по коже пробегут...

Ничего нет. Статуя из камня, у которой нет зрачков. Мы там были.

Ох, уж эти женщины



Цены в Рио

Бразилия потерпела самое крупное поражение в валютной войне. Это в некоторой степени было так, учитывая подорожание реала. К апрелю 2011 года «Бразилия показала белый флаг в валютной войне», как было отмечено в аналитической статье газеты «Уолл-стрит джорнэл».

Бразилия смирилась с высокой стоимостью реала после того, как валютному контролю, налогам на иностранные инвестиции и другим мерам не удалось прекратить подорожание реала...

Джеймс Рикардс, «Валютные войны»

Бразилия проиграла. Россия, опустив рубль, выиграла. Но платишь за это ты из своего кошелька. :)

В Рио-де-Жанейро, учитывая курс нашего рубля к их реалу, все дорого. Один раз просто сходить в продуктовый магазин и ничего особенного себе не купить, выходит ~ 3 000 рублей. В Краснодаре это ~ 700 рублей. Мы не понимаем своего счастья, живя в России. Да, рубль упал в 2 раза к доллару, но инфляция составила всего ~ 12%. Цены не выросли.

Какую цену платит Бразилия за поражение в валютной войне?

Я не вижу на прилавках магазинов их продуктов.

Представьте, мы тут купили кукурузу в банке, сделанную во Франции, картошку из... Бельгии, жареную картошку из Аргентины, а маленький стаканчик мороженого, который стоит по-нашему 180 рублей, импортирован аж из США. Фломастеры для ребенка, сделанные в Китае, стоят 1 000 (!!!) рублей. Как люди тут живут?

В валютных войнах выигрывают страны, которые успевают обрушить курсы своих валют. В результате в наших магазинах есть своя картошка, яблоки, мороженое...

Ты особенно это ценишь, когда находишься так далеко от родины — в Рио-де-Жанейро.

На Сахарной Голове

Второе после Христа знаковое место в Рио — Сахарная Голова.

Кому-то в бреду пришло, что гора напоминает кусок сахара. Были бы они еще голоднее, то назвали бы Куриной или Индюшачьей горой. Вот у нас около Краснодара есть горы Индюк и Индюшка. А в Рио?

Как вы думаете, что делают первым делом туристы, когда добираются на заветную вершину?

Добраться до любого объекта в Рио-де-Жанейро легко. Достаточно на улице сделать плавный жест рукой вверх. Не успеет рука достичь верхней точки, как около тебя остановится желтое такси. Их тут тысячи. Они постоянно в движении, как рыбы. Время их ожидания — несколько секунд. И пробок особо нет, одностороннее движение, город движется.

Канатная дорога на Сахарной Голове работает как часы.

Взбираемся на Сахарную голову





Богатый мир Рио-де-Жанейро

Первая остановка по пути — вершина горы Урка. Тут говорю жене, что самое время посидеть на лавочках, насладиться видами, посмотреть на проплывающие корабли и пролетающие самолеты и никуда не бежать.

Иду в кафе заказывать себе кофе, а дочке — апельсиновый сок. Официанты напоминают ленивцев. Нет, самих ленивцев вживую я не видел, но думаю, что они должны выглядеть так, как эти бразильские официанты. Они в полусне готовят кофе впартером 10 минут. Они знают, что кофе бодрит?

Когда мой заказ готов, меня спрашивают:

— Вам сахар класть?

— Да, три пакетика, — отвечаю им на русском. Язык тут не имеет значения. В понимании играют роль интонация, мимика, жесты.

— Вам три пакетика сахара в апельсиновый сок положить? — переспрашивает официант.



Красный пляж

Да, в апельсиновый сок. Чужаки, вы что тут, от солнца и сахара вообще одурели? Где кладут сахар в сладкий апельсиновый сок? Или же я чего-то не понимаю?

Еще 5 минут уходит на объяснение того, что сахар нужно класть именно в кофе, а не в сок.

Пью кофе, наслаждаюсь видами. Дальше поднимаемся еще раз по канатной дороге до Сахарной горы-головы. Как вы думаете, что делают первым делом туристы, когда добиваются на заветную вершину?

Правильно! Они идут тут же в сувенирный магазин. И мы пошли. Чего мы, виды с гор, что ли, не видывали? Идея им на миллион: на вершине горы продавать сахарную вату. Это же так логично!

Побродив по магазинам, для галочки заглядываем вниз с горы. Спускаемся с чувством выполненного долга. Мы стояли на Сахарной Голове.

Рядом с подъемником замечаем пляж. Впоследствии оказывается, что это известное место. Красный пляж Рио-де-Жанейро. Не спрашивайте меня, почему он красный. Потому, что рядом Сахарная Голова.

Окунаемся в прохладный океан.

Карнавал в Рио. Начало

Карнавал в Рио-де-Жанейро — ежегодно проводимый карнавал, где большая часть населения одевается в разные костюмы и выходит на улицы.

Ключевые слова: «большая», «костюмы», «улица».

Проснулся от того, что окна нашей квартиры ВИБРИРОВАЛИ от звуков с улицы.

Выйдя на воздух, обнаружил, что улицы перекрыты полицией. По ним идет демонстрация то ли людей, то ли фриков.

Толпа была настолько ПЛОТНА, что не представлялось возможным проникнуть внутрь нее и посмотреть, что же там, собственно, происходит. Тот, кому удавалось протиснуться сквозь эту массу, сливался с толпой, и она уносила его вниз по улице к океану. Прямо как в фильме ужасов «Капля».

Оказалось, что в Рио-де-Жанейро началась подготовка к карнавалу. И местные праздновали НАЧАЛО (за неделю до официального старта). В этот момент понял, зачем нашему дому нужен трехметровый забор. Толпа была безумна.

Хотите знать, с чего начинается карнавал в Рио?
С ЗАПАХОВ.

Процессию замыкала группа уборщиков (или это были такие костюмы?), следовавших за остальными и убравших мусор. Ср...ч был невероятный. И ведь это только начало!

Вечером того же дня мы отправились на пляж Копакабаны провожать закат. Таксист дарил мне новые темы для статей. Это чудо везло нас и одновременно сидело в социальной сети для таксистов! Вот тема! Это не просто сеть, а больше ЗВУКОВАЯ сеть. Общение происходит через запись подкастов. Таксист записывает свое голосовое сообщение, потом, довольный, слушает сам себя и отправляет коммент. Руки заняты баранкой, а трещать в сети тоже хочется. Вот и общаются.



Пляж Копакабана

Приехав на пляж, понимаю, что на закат мы немного опоздали.

Также осознаю, что тут тоже что-то началось. Толпы фриков, невест, Белоснежек в коротеньких юбочках, людей-конфет, Женщин-кошек, ангелочков, демонов, зайчиков, первобытных неандертальцев, Человеков-пауков, соблазнительных женщин-полицейских...

Хотите знать, с чего начинается карнавал в Рио? С ЗАПАХОВ.

Как только выходишь из приятного прохладного такси, тебя окутывает сперва запах конского навоза. Встречайте конную полицию.

Прибрежный тротуар завален конским дерьмом. Но подождите, это еще не все.

В воздухе стоит микс из запахов мочи, пива, марихуаны и вареной кукурузы. Вот это купаж! Добавьте в эту романтическую обстановку витающий в воздухе СЕКС. Они готовы тут спариваться друг с другом в любой обстановке.

Размышляю, какой бы мне подошел карнавальный наряд. Склоняюсь к мысли, что для продвижения в толпе беснующихся лучше всего иметь костюм Росомахи или Фредди



Полиция нравов Рио-де-Жанейро

Крюгера с обязательными ножами на руках. А может, сразу мачете?

Жена замечает, что ситуация в толпе накаляется, «они» начинают трясти пальмы.

Окольными путями обходим эту толпу. На улице влажно и жарко. Я случайно перешагиваю дождевой слив и получаю самое яркое впечатление от Рио-де-Жанейро. Это мощнейший тройной удар ароматов канализации. В Рио можно получить не только тепловой удар. Мои рецепторы перегружаются от такого обилия запахов. На миллисекунды теряется сознание от этого фана.

Мы понимаем, что нужно быстрее валить отсюда. Но как? Такси или автобус?

В это время замечаю появление на улицах Рио-де-Жанейро комфортабельных дорогих автобусов, которые курсируют по тем же маршрутам, что и обычные. Раньше их тут не было. Зачем они нужны? Ответ приходит, как только мы садимся в обычный автобус.

На одной из остановок в наш автобус вваливается группа пьяных бразильцев. Представьте себе толпу болельщиков после матча, вот точно такие же, неадекват полный.

Мы сидим на самых задних сиденьях. Спиной к нам один из этих возбужденных самцов начинает раскачиваться на поручнях, стучать по потолку, петь песни, как в старые добрые первобытные времена. И надо же такому случиться, что на следующей остановке в первую дверь входит реально симпатичная девушка в черном латексном костюме полицейского с плеткой и облегающих попку стрингах.

Радость этой толпы не передать. Сейчас кто-то кого-то накажет, однозначно. «Это капец», — думаю я. Девушка в костюме полицейского да еще и ее подруга в костюме Снегурочки в белых чулочках проходят через турникет в первой двери, а толпа кричит им навстречу: «У-у-у у-у-у у-у-у!»

Жена моя в шоке. Чуть ли не плачет от того, что происходит. Я говорю ей, что ситуация под контролем. Чувствую волну толпы, агрессии нет. Подходит наша остановка, и мы выскакиваем из автобуса. Что стало со Снегурочкой и девушкой в черном, так и останется для нас загадкой.

Урок получен. В темное время суток во время карнавала выходить на улицы Рио-де-Жанейро, если ты не хочешь найти приключение на одно место, не стоит.

И ведь это только НАЧАЛО! До карнавала еще больше недели.

P.S.

На часах 22:37. Заканчиваю писать эту заметку в элитном районе Леблон. Под моими окнами бассейн, и оттуда доносится ТЯЖЕЛЫЙ рок. Deer Purple. Что творится в других районах Рио-де-Жанейро, мне даже страшно представить.

Истинные причины карнавала в Рио-де-Жанейро

Знаете ли вы происхождение слова «карнавал»?

Карнавал — от лат. *carne vale*, «прощай, мясо».

Почему проводятся карнавалы? Почему люди надевают маски? Почему карнавалы могут выливаться в оргии?

Задавайте вопрос «почему?» к обыденным вещам — и вы лучше познаете реальность. Нет ничего само собой разумеющегося. Нужно стараться все ставить под сомнение через вопрос «почему?».

Почему проводится карнавал в Рио-де-Жанейро?

У меня есть догадка. На мой взгляд, так проявляется БЕС-СОЗНАТЕЛЬНОЕ человечества. История становления человека человеком.

Оставлю этот текст из книги «Абсурд и речь» Федора Гиренка здесь, а вы делайте свои выводы.

И тогда научились аутисты удовлетворять свои желания галлюцинаторным способом. Многие стали онанистами, появились и первые однополые браки.

Вот на этих галлюцинациях и симулякрах и строилась совместная жизнь первых людей. И не было у них никакого угнетенного бессознательного, а было только зыбкое беспредметное сознание.

И все бы у них устроилось, если бы не пришла к ним новая беда — стали аутисты различать ночь и день. И стали их мучить одни и те же видения. Много раз они съедали во сне своего полового тирана-угнетателя и со многими его подругами вступали в интимную связь. А за это их с позором выгоняли из коллектива.

И приносили эти последние галлюцинации аутистам особенно сильные страдания. Все было бы хорошо, если бы не надо было им просыпаться — ведь ночь коротка, а день длинный. И вместе с утром возвращалось к аутистам чув-



Сумерки — граница между мирами

ство реальности. И долго аутисты жили этой двойной жизнью, а психоаналитиков у них еще не было. Так бы и мучили их днем ночные видения, если бы однажды они не подняли бунт против реальности и не устроили ночь днем.

Никому не хотелось страдать ни за что ни про что. И тогда без вины виноватые аутисты решили, что если уж страдать, то за дело. Поймали они своего реалиста-вожака и съели его. И совокупились, кто с кем захотел. И не было им стыдно. И было это для аутистов началом первой мистерии.

А потом было продолжение. И было раскаяние в содеянном. И после раскаяния к ним вернулся их предок — тот, кого они съели. Только был он уже не такой, как они. Он был зверем, а они — людьми. Они смотрели на этого зверя и видели в нем предка. И стал он для них тотемом. А взгляд, который они на него бросали, был уже философским, ибо в нем совместились идеальное и реальное, чувственное и сверхчувственное.

И научились тогда аутисты поступать вопреки своим аффектам. Научились себя ограничивать. Зверя же они любили

и ненавидели, к нему их тянуло и от него отталкивало. С тех давних пор каждый человек носит в себе свою шизофрению. А это значит, что у истоков сознания стоял реалист-отец и его убийство аутистами.

Над Рио-де-Жанейро возвышается тотем — статуя Христа. А его дети-люди каждый год устраивают мистерии-карнавалы, возвращаясь к истокам своего сознания.

Карнавал из трущоб

Знаете ли вы, где готовятся декорации для карнавала в Рио-де-Жанейро?

Официальный сайт мероприятия рассказывает, что это происходит в Самба-Сити. И этот мини-город можно увидеть своими глазами.

Смущал только текст на официальном сайте:

Samba City is surrounded by safe fences, however it is located in a dangerous area. Best to go by taxi. Do not walk around outside the compound.

Перевод: «В самом Самба-Сити безопасно, но вокруг него зона отчуждения. Добирайтесь сюда только на такси. Не ищите приключений».

Ловлю такси. Через неделю пребывания в Рио доходит, что ты уже можешь выбирать марку и тип машины, на которой будешь передвигаться. Такси тут тысячи. Но рука еще инстинктивно поднимается на первую встретившуюся желтую машину. Ох уж эти рефлексy.

Садимся в старенький фиат, работающий на газу. Говорю водителю: «Извозчик, Самба-Сити». — «Чего? WTF? Самба-Сити?» — отвечает водитель.

Это меня насторожило. Почему он не знает о местной достопримечательности? М-м-м... Показываю на телефоне скриншот карты, которую сделал. Знаю этих таксистов, все им объяснять нужно.



На площади Самба-Сити

Товарищ не понимает карту.

На языке танца самбы пробую еще раз донести мысль о Самба-Сити. Через пару минут мы приходим к консенсусу. В таких ситуациях важно понять, что мы подразумеваем одинаковые конечные точки прибытия. Иначе фантазии шофера неисповедимы.

Едем, вроде похоже. Центр Рио — злчное место. Центральный вокзал — треш. Представьте себе самый грязный местечковый вокзал, который вы видели, и увеличьте его в размерах. Размажьте грязь.

Вид из окон такси пугающий. Трущобы. Мне-то, конечно, после командировок в Нальчик и Махачкалу уже ничего не страшно, но и тут бы не помешала пара сопровождающих автоматчиков. А жене на заднем сиденье в белом платице страшновато.

Кстати, пока едем, вы знаете, что на вершины гор, которые облюбовали фавелы-гнезда, ходят швейцарские фуникулеры? Теперь знаете.

Таксист довозит нас до каких-то складов. Тыкает пальцем на дверь, бросает прощальный взгляд и говорит: «Ну, типа все. Дальше вы сами».



Сказка о потерянном времени

Они делают их из пенопласта!



Выходим под палящее солнце. На сайте карнавала обещали в 15:30 демонстрационный парад в Самба-Сити. Начинаем его искать.

Находим только группу барабанщиков-пенсionеров. Выглядят они как из фильма «Сказка о потерянном времени». Готовятся к парад. Купили себе право участия в нем (за деньги тут можно все). Сильные люди. Они знают, как там будет тяжело и жарко на этом параде? Не знают, они передачу «Орел и решка в Рио-де-Жанейро» не смотрели.

Осматриваем доки, где готовятся декорации. У каждой



Фавелы как гнезда

школы свое помещение. В воздухе стоит запах краски и пиле-ной древесины.

Фотографировать особо не дают. Но я работаю под при-крытием семьи, и мне фото сходят с рук.

Среди доков находим свалку старых декораций.

Продолжаем круговое движение по Самба-Сити.

Внутри городка красиво, если не видеть то, что снаружи.

Уезжаем обратно на такси. Жена, почти плача: «Я думала, что карнавал — это блеск и роскошь. А оказалось, что это пластиковые дешевые стразы и пенопласт, Вова, пенопласт, синтетика, у-у-у-у... у-у-у-у... А еще думала, что он прохо-дит на красивой улице, как Елисейские Поля, а оказалось, что он проходит в трущобах, где сидят бомжи, валяется му-сор, разрушены дома и доки. А еще эти платформы сооружа-ют из ржавой арматуры. А еще, когда ты едешь по району Самбодрома на такси, то молишься богу, что ты на такси и тебе не нужно тут выходить... Я огорчена и обескуражена, что самое яркое и красочное шоу планеты проходит в тру-щобах».

Да, вот такой парадокс. Карнавал в Рио-де-Жанейро ро-дом из трущоб.

Мир драгоценностей Рио-де-Жанейро

У вас бывает так, что немного страшно заходить в ультрадорогие магазины? Вадим Зеланд в книгах о трансерфинге реальности писал, что нужно привыкать ходить по элитным местам — и когда-нибудь мечты станут реальностью.

Вот такое время настало и для нас. Живем в Рио-де-Жанейро в доме со швейцарами и горничными, с видами на статую Христа и озеро. Решил в качестве тренировки пройти по ювелирным салонам. Благо, что они позиционируются как МУЗЕИ.

Заглянули в Amsterdam Sauer, а затем рядышком — в H.Stern. На ресепшене музея попросили заполнить анкету, в которой указать имя, откуда ты и где живешь. Никогда не чувствовал такого кайфа, как написать, что мы живем в Leblon Flat. Главное, чтобы мой вид в босоножках и шортах не сильно диссонировал с заявленным статусом.

Маркетинговая машина набирает обороты.

Нам выдают аудиогиды на русском и запускают в лабиринт предпродажной обработки. Это комнаты, где за стеклом сидят люди, которые симулируют, что они тут работают. Типа обрабатывают камни, точат ~~сетки~~ их, схемки рисуют, кружочки обводят. Актеры, одним словом. Фотографировать там нельзя.

В одной из комнат на столе стоит табличка с моим именем — «Vladimir». Она расположена в точке золотого сечения лабиринта. Совпадение? Среди Педро обнаружить Владимира. Не думаю. Скорее, маркетинговый ход.

Имя с анкеты передается в комнату и тут же распечатывается и наклеивается. Знаю эти штуки. В следующий раз нужно будет представиться каким-нибудь заумным именем (например, Пантелеймоном или Пафнутием) и проверить догадку.



Одержимые блеском

Когда мини-экскурсия заканчивается, нам выдают персонального гида на русском. Женщина представляется Викой. Интересуюсь, откуда она родом. И получаю ответ: «Из... Китая, но я русская. Уехала из Китая 60 лет тому назад. 40 лет работаю здесь».

Русский китаец в Бразилии ведет экскурсию на русском. НАЧАЛОСЬ!

Нас проводят по помещениям, рассказывая о драгоценных камнях. Пока мы удивляемся экспонатам, сотрудники музея тащатся от наших детей. Вот она, истинная ценность.

Тыкаю пальцем в один из драгоценных камней и спрашиваю: «Он продается?» — «Вам продам». Понятненько.

Заводят в специальную комнату. Там дорогие кресла и столы. Присаживаемся. Понимаю, что сейчас нам начнут ПРОДАВАТЬ. Шоу так шоу. Играем до последнего.

Гид для начала спрашивает: «Что будете пить?» Они применяют мою идею, что люди под воздействием напитков лучше покупают. Особенно после кофе.

— О, как здорово. Мне капучино, жене зеленый чай, а ребенку воду.

— Фу. Просто воду? У нас нет. Может, ребенку тоже КАПУЧИНО?

«??? Может, сразу коньячку?» — думаю я.

— Извините, у меня нет детей, и я в них НИЧЕГО не понимаю. Так капучино делать ребенку? — переспрашивает гид.

— Нет, маленькие дети кофе у меня не пьют. Дайте нам лимонадику.

Выпиваю кофе, и продажи начинаются. Нужно сперва выбрать вид изделия: колечки, сережки, подвесочки. Затем цвет. Выбираю розовый. Уточняют у жены ее знак зодиака и подбирают украшение по... гороскопу. Зачитывают цены: 2 000 долларов, 1 700 долларов за маленькие, еле различимые глазом камни.

Маркетинговая машина набирает обороты.

Дочке приносят раскраску «Свинка Пеппа», чтобы она молчала и не отвлекала родителей. Тут же дарят детскую коллекцию камней. Ребенок уточняет, что у нее есть еще три двоюродные сестры: Аня, Катя, Вика — и им бы тоже хорошо сделать такой подарок. Ее не слышат.

Повторяю вслух, что ребенок намекает еще на три подарка. В ответ слышу только цены: 3 500 долларов, 1 500 долларов... ~~Купите прямо сейчас, и мы дадим вам еще эти три подарка.~~ Надо отдать должное, подарки все же принесли.

Работают на совесть. Ведь по факту ты тут НИКТО. Пришел с улицы. А к тебе столько уважения и персонального внимания. Молодцы!

Объясняю, что мы шли все же в музей. И покупать в данный момент ничего не собираемся. Даже под кофе.

Дальше нас сопровождают еще в один музей, где можно сделать фото. После музея отправляют опять по магазинам, но уже в гордом одиночестве.

Товар в магазинах — все меньшей стоимости. Если ты не купил золото-бриллианты, то купи хотя бы сувенир.

Или вот этого попугая купи. Ты ведь еще под кофе?

Выходим, ничего не купив. Нам предлагают бесплатный трансфер до дома и обратно — чтобы вернулись с деньгами. Спасибо, но дальше мы сами...

Тренировка хождения по ювелирным бутикам прошла успешно. Кофе выпит, подарки получены, история создана. Никаких волнений и соблазнов. За сто тысяч миллионов ничего не купили.

Проверьте себя. Пройдитесь по дорогим ювелирным салонам.

Один день из жизни потребителя в Рио-де-Жанейро

Случилось то, чего больше всего боялся. Целый день был отдан потреблению.

Утро началось с того, что мы спустились на лифте в бассейн. (Да, в лифте есть специальная кнопка для этажа с бассейном.) Там я занимался аштанга-йогой, а семья плескалась.

Наплававшись, решили посмотреть городской район Barra da Tijuca. Местом прибытия в район выбрали Barra Shopping — крупнейший торговый центр.

Пока мы ездили, дал задание швейцару (doorman) найти горничную и убрать нашу квартиру. Английского они не понимают. Русского матерного тоже. Приходится играть в «Крокодила» — показывать руками и ногами, что мне нужно. А нужно мне, чтобы они выбросили мусор из квартиры и привели ее в порядок. Самостоятельно тут это не делается.

Вот живут же люди: у них в квартирах нет совков! И не нужно мусор выносить на улицу. Апартаменты обслуживают горничные каждый день. Горничные убирают то, что не нужно трогать, складывают то, что должно быть разложено, наливают водичку для котика, которого нет.

Чувствовал себя противно, когда садился в такси у дома прямо в Leblon Shopping и говорил таксисту: «Barra Shopping». Фу-фу-фу... Из одного магазина в другой. *А еще говорят, что наши люди в булочную на такси не ездят.*



Такси проедет в туннеле под фавелами

По дороге вижу, как бразильцы готовятся к Олимпиаде. Сносят горы, строят железнодорожные ветки, развязки... У нас бы сейчас кричали, как в Сочи, что все пропало и не успеют к срокам. Работы им еще много, но время есть. Когда все сделают, то Рио будет суперкрут.

Передвигаться на такси из района в район — это недешевое удовольствие: 1 000 рублей в одну сторону. Рассматриваю это как обзорную экскурсию в приятной прохладной обстановке.

Когда приезжаем в Barra da Tijuca, то понимаю, что смотреть там, кроме центра, будет нечего. Типичный новый спальный район. Такими темпами они скоро фавелы снесут и переселят всех в новостройки.

В торговом центре жена выбирает себе (безуспешно) платье. А я вожусь с детьми. Старшая устает от блужданий и превращается в классическую нехочуху. Ее катают по торговому центру на коляске, а она играет в это время на айпаде в игру «одень модника-ежика». Как я дошел до такой жизни?

Ничего не покупаем и обратно возвращаемся на такси. Со стороны может показаться, что мы ездим от одного торгового центра к другому.



Бразильянка

По дороге назад есть небольшие пробки, но Рио движется!

Пока знатного потребителя из нас не выходит. Но мы дожимаем день: отправляемся за покупками шлепок Navaianas друзьям и родственникам. Я путаю район магазина (ох уж эти гугл-карты), и нас вместо Ипанемы, что рядом с нами, таксист забрасывает на Копакабану.

Мешок шлепок покупаем. На обратном пути пробуем одолеть рынок сувениров, который вдоль пляжа Копакабаны. Но шоперы из нас никакие.

Закупаемся едой в местном супермаркете. Знали бы вы, какие тормоза там кассиры! У нас бы их растерзала очередь. Кассирши максимально отстранены, пофигистичны, а на лице одной из них читалось, что она вот-вот разрыдается от жизни такой в Рио-де-Жанейро. Там океан, а она тут на кассе...

Крайность шопера-шлепера испытал на себе. Возвратясь домой, заправляюсь кока-колой (день все равно пропал) и сажусь писать эту статью.

Дочка потягивает мороженое. Она уже окуклилась. Стала бразильянкой.

Аццкая Копакабана

В день начала карнавала в Рио-де-Жанейро нам предстояло переехать из района Леблон, пожалуй лучшего места в Рио, в Копакабану. Там обещалась вся тусовка.

Двигаясь в Копакабану, на новую квартиру, заподозрил неладное уже в такси по пути. Улицы были перекрыты полицией, пробки... Массы людей стекались к точке X. *А может, к G.*

Карнавалы в Рио проходят и на обычных улицах в обычные дни. Это напоминает флешмобы. В заранее объявленном месте начинается тусня.

Путеводитель обещал на Копакабане карнавал трансвеститов и... отдельный парад в стиле балов Российской империи. Нормальное сочетание. Транссексуалов было навалом, а вот в имперских нарядах никого. Ну, разве что был товарищ в короне и костюме Супермена.

Пробиваясь на такси через толпы людей, наблюдали, как метро выплевывает из себя нечисть всех мастей. Прямо день открытых дверей в аду.

Карнавалы в Рио проходят и на обычных улицах в обычные дни.

Доехали до новой квартиры. Ключи нам должен был передать швейцар. Вы только позвоните в звонок — обещала реклама квартиры. *When you come to 1910 Ave Atlantica, just ring the buzzer and our doorman will let you in and give you the keys.*

Мы так и сделали. Швейцар открыл дверь, помог донести вещи и загрузить их в лифт. «Вот это сервис!» — думаю я.

Затолкались плотненько так в лифт. Швейцар говорит:

— Ок!

— Что ОК? Ключи от квартиры дай нам. Куда мы на лифте поедим?

— Какие ключи? — не понимает швейцар.



Пьяный Саб-Зиро

— Ключи от квартиры, где деньги лежат. Тебе должен был Натан (владелец квартиры) оставить.

— Натан? А-а-а, Натан...

Doorman выдает нам ключи и машет ручкой детям:

— Пока, еще увидимся.

— Эй, подожди. Какой номер квартиры?! Куда нам ехать, друг?

И тут понимаю, что языковой барьер не позволит мне объяснить ему «номер квартиры». Показываю на пальцах разные числа и тыкаю в ключи.

Швейцар жмет на лифте на 10-й этаж. Это все, чего можно было от него добиться. Ладно, найдем квартиру методом тыка.

На этаже четыре квартиры. Две выходят на пляж Копакабаны, нам в другую сторону, к Христу. По замочной скважине определяю квартиру, вскрываю ее, мы заходим.

Квартира не совпадает с фотографиями на [airbnb.ru](https://www.airbnb.ru). Там был синий диван, а тут коричневый. И вообще, это другой диван. Обещанный вид на Христа подразумевает взгляд через



Все смешалось в Рио-де-Жанейро



многоэтажки на гору, на которой, если изловчиться, можно его увидеть.

Как же хорошо было на квартире в Леблоне! Там статую Христа можно было видеть в окне, в зеркалах, на кухне, лежа на кровати... А тут реклама квартиры гласила, что если вы положите на пол надувной матрас, опять же с моторчиком, определенным образом, то вашему взору откроются прекрасные виды... Ага.

Отдохнув, отправляемся поесть. Но не тут-то было. Людская масса рассредоточилась по ближайшим кафе и магазинам. Очереди в супермаркете к каждой кассе — человек по двадцать. Люди затариваются пивом ТЕЛЕЖКАМИ! И тут же, на выходе, продают пиво страждущим.

Под ногами хрустят банки. Где-то бьется стекло. Кажется, что пиво капает даже с деревьев... Закупили продуктов сразу на три дня, чтобы больше не испытывать такой стресс.

Позже вышел на Копакабану на фотоохоту, как Шарик из Простоквашино.

Лестница Селарона

Путеводители по Рио-де-Жанейро предлагают программы на любой вкус: «Рио за 24 часа», «Рио за 3 дня».

Но что делать, если ты в Рио уже вторую неделю? Тебе на помощь приходят сайты tripadvisor.ru и foursquare.com. Последний показывает, в каких местах Рио больше всего чекинутся юзеры. В основном, правда, это булочные и кофейни, о существовании которых ты даже не подозреваешь.

Одно из мест, где много чекинятся, — лестница Селарона. Название было трудно запомнить: Селарона у меня вытеснил Саурон из «Властелина колец».

Добираться решили на метро. Нужно же испытать новые впечатления. Найти станцию можно по потокам людей. Если толпа идет навстречу тебе или с тобой, то ты находишься на улице, которая точно приведет к метро.



Это все, что вам нужно знать о карнавале в Рио-де-Жанейро

Метро Рио лучше, чем ожидалось. Прохладное. Чистое. Быстрое.

Выходим из поезда, а туда загружаются новые персонажи. Они заметили нас. Позируют между прочим для вас.

Выйдя на станции метро Gloria, начали искать улицу Лара, которая должна была вывести нас к лестнице Селарона. Заблудились. Решили добраться на такси. Запрыгиваем

Смурфики передают вам привет



На лестнице Селарона

в машину, показываю в путеводителе лестницу Селарона. Таксист ее видит впервые в жизни.

Даю ему ее адрес, но он не может его разобрать на максимальном УВЕЛИЧЕНИИ экрана телефона. А потом показывает пальцами на свои глаза, типа извини, я НИЧЕГО не вижу.

Слепой таксист?! Валим отсюда. Доберемся ножками, раз такое дело.

Ступени лестницы Селарона





Та же лестница — вид сверху. Как это не удивительно!

Попутно встречаем... Да кого мы только не встречаем! Смотрите сами. Смурфики передают вам привет из Рио!

Это карнавал-тусовка, внутрь которой не попасть. Слишком плотная масса. Звучат удары барабана. Транс.

Находим лестницу. Чем выше по ней, тем меньше туристов. Место сильное. Душевное.

Лестница Селарона названа по имени чилийского художника и скульптора Хорхе Селарона. В 1990-х годах этот эксцент-

Кафедральный собор



Не спрашивайте меня, что это. Тело

ричный мастер превратил обычную городскую лестницу, ведущую к монастырю Санта-Тереза, в произведение искусства.

Ищем обратный путь. Встречаем акведук.

В воздухе стоит невыносимое зловоние. Про изобретение туалетов местные не знают. А те туалеты, что есть, не справляются с потоками жидкостей людей. Там можно ходить только в болотных сапогах. Да, это отвратительно. Но вы даже не можете себе представить, какое там зловоние.

Улыбнитесь! Вас снимают





*На дочке майка, которую носила ее мама в 1984 году.
На карнавале, как ни оденешься, попадешь в тренд*

Прорываемся через «воздушную уринотерапию» (фу-фу и еще раз фу-фу-фу) к кафедральному собору. Хочется зайти в собор и найти там убежище от беснующейся толпы. Но он закрыт. Или карнавал, или храм.

Карнавал как стихийное бедствие



Ощущения нереалистичные. Легкий приятный освежающий (!) ветерок, здание собора то ли из прошлого, то ли из будущего и люди, сходящие с ума...

Успеваю только нажимать на спусковой затвор фотоаппарата. Ловлю кванты времени.

Жена говорит, что нужно отсюда побыстрее выбираться. Главное — двигаться и не останавливаться, чтобы не привлечь внимание местных. Впечатления зашкаливают. Машин такси на улицах нет, или они заняты. Мы бредем по Рио куда глаза глядят в поисках автомобильного движения.

А соседние улицы, с их минимальным движением транспорта и прохожих, кажутся пронзительно тихими.

Через полчаса блужданий ловим заветное такси. Мы дома!

Карнавал в Рио на диване

В современном мире событие не считается состоявшимся, если его не сняли на видеокамеру или хотя бы не сфотографировали.

Майкл Фоли, «Век абсурда»

Мы были в Рио-де-Жанейро, но на главный парад на Самбодром с детьми не пошли. И, пожалуй, судя по отзывам пострадавших, это было благоразумное решение.

Когда вы видите красивые картинки с карнавала, помните, что в данный момент у вас задействовано только одно чувство — зрение. Когда вы смотрите репортаж по телевизору, учитывайте: там работают операторы, много камер, зумы, повторы. Режиссерская работа. В реальности всего этого НЕТ.

Звуки будут сильно отличаться. Бум-бум-бум-бум. И не говорю уже о запахах, жаре, толкотне...

В общем, мы выбрали ИЛЛЮЗИЮ карнавала по ТВ. Тем более что это еще бесплатно, если сравнить с 200 долларов и более с человека.



Лучшая точка для просмотра карнавала

Наблюдение за карнавалом по телевизору напоминает новогодний просмотр ТВ под салат оливье и селедку под шубой. Считаю, что на Новый год нужно на одном из каналов устроить трансляцию карнавала из Рио, который начинал ушедший год. Рейтинги гарантированы.

Событие не считается состоявшимся, если у тебя нет фото с карнавала. Мы решили их делать в максимально комфортной обстановке. С телевизора.

Включил жене онлайн-трансляцию карнавала. Выдал фотоаппарат.

Жена начала искать совпадения с теми декорациями, которые мы видели в Самба-Сити.

Спустя минут десять слушания карнавала в пассивном режиме меня начало мутить. Там крутится одна и та же песня в течение всего выступления одной школы. А это от часа до полутора. Одна монотонная мелодия под звуки барабанов. Жесть.

Мельком поглядывал на экран. В голове один и тот же вопрос: «Что делают эти люди? Что?!»

Через час просмотра карнавала начал сходить с ума от этого непонятного мне действа. Спасение нашел в книге

Федора Гиренка «Ускользящее бытие». После карнавала мысли из книги втягиваются, как вода в губку:

Воля коренится не в нечто, а в ничто. Если ничто покинуло нас, то нас оставила и воля. Можем ли мы создать ситуацию, которая бы детерминировала осуществление наших (и общечеловеческих) целей вне зависимости от того, как решится вопрос о нашей субъективной воле? Но именно такие ситуации воспроизводятся в XX веке в массовом порядке. Они-то и породили безволие и бессубъектность. Порочный круг безволия бытия требует объяснения.

Воля — это модус субъекта, того, что само себя делает в ином. Классический пример субъекта — капитал. Он себя производит в ином, но производит для себя. Безволие — это чистая бессубъектность, т. е. то, что само себя не делает. Для нее нет иного ни в себе, ни вне себя.

Вот прочитаешь такой фрагмент — и ум сразу в кучу собирается. Можно продолжать смотреть карнавал.

На карнавале у каждой школы есть МАТКА — грудастая и попастая королева барабанщиков.

Наблюдение за карнавалом по телевизору напоминает новогодний просмотр ТВ под салат оливье и селедку под шубой.

Она трясет телесами и ведет за собой строй барабанщиков... и пенсионеров.

Вы же знаете, что можно купить карнавальный костюм и принять участие в параде изнутри?

Это особо мазохистское удовольствие. Под жарой в синтетическом костюме, который весит несколько килограммов. И при всем этом нужно дрыгаться в конвульсиях ритме самбы больше часа. Эти ошалевшие глаза пенсионеров нужно видеть.

Карнавал в Рио-де-Жанейро дает доход в миллиарды долларов и привлекает миллионы туристов. Карнавал что-то цепляет в массовом сознании человека. Только что это? Для меня пока загадка.

Карнавал в Рио-де-Жанейро — это бизнес и безумие в чистом виде.

Может, если в сильно измененном состоянии сознания посмотреть карнавал, то все станет на свои места? И это будет возвращение в какое-то первобытное состояние? Но так — это бизнес и безумие в чистом виде.

Смотрите карнавал по телевизору. Мое дело было вас предупредить.

Больше фотографий из Рио-де-Жанейро вы найдете по ссылке: b17.ru/blog/rio/



Самый длинный день

Я календарь переверну —
И снова третье сентября.

Приветствую вас из Лимы, столицы Перу.

18 часов в воздухе по цепочке Краснодар — Москва — Амстердам — Лима. Это путешествие примечательно тем, что в нем принимает участие мой родной брат (отец 3+1) и автор самого крутого сайта по накрутке лайков (что только люди не вертят).

Мой брат в путешествии выступает в роли литературного негра (политкорректно называть его «литературным афро-американцем»). Чтобы он лучше входил в роль, я у него забрал загранпаспорт с формулировкой, что лучше я его буду контролировать от потерь.

Брат прошел мой курс по магнетическим статьям и теперь постит фотки с детьми и магнетическими комментариями в Инстаграме. В путешествии подкидывает мысли, о чем написать. Например, он логично заметил, что день перелета 4 сентября 2016 года — это самое длинное воскресенье в нашей жизни.

Перелет из Москвы в Южную Америку проходит против направления вращения Земли. Разница во времени между Лимой и Москвой составляет 8 часов. То есть для нас 4 сентября длилось 32 (!!!) часа. А воскресенье — это не понедельник.

Полет проходил без эксцессов. Разве что таможенный контроль в Амстердаме представляет собой забавное умственное отклонение: в роли сотрудников, которые тебя шмонают со всей тщательностью на границе (отбирают воду у маленьких детей), выступают... арабы. Символизм, вывернутый наизнанку. Если бы это были еще и беженцы, то картина была бы доведена до абсурда.

От Амстердама до Лимы лететь 12 с половиной часов. Полезный совет: на сайте авиакомпании до полета можно выбирать места в самолете. В каждом лайнере есть свои

удобные места и ряды. Их схемы вы найдете в интернете по модели самолета. Кто знает, тот выбирает лучшие места. Например, мы выбрали места сразу за кухней в 52-м ряду. Перед нами не было сидений, и мы получили свободное пространство для ног и валяния детей.

Самолет огромный. Около 60 рядов и, наверное, более 500 пассажиров. При посадке вспомнил новость, слышанную в Краснодаре: в школе № 71 (рядом с моим домом) как раз набрали примерно столько же первоклашек, которых распределили по классам от «А» до «Ф». А ведь можно было их всех в один боинг запихнуть...

Первые 5 часов полета проходят спокойно, а потом дети начинают выносить мозг ногами и криками. У меня от этого был специальный амулет — беруши. Беруши не вынимал на протяжении всего полета. Так меньше слышно гул моторов, крики детей.

Стюард в фартуке до пола, увидев мое отчаянное положение, предложил чай или кофе. Потом пристально посмотрел в мои глаза и сказал: «Ликер...» Мы еще раз переглянулись и без слов поняли друг друга: КОНЬЯК! Хотя и не пью, но стопочку пропустить можно. Жизнь налаживается.

Дети заснули, и вместе с ними я. После тренировок по засыпанию с аудиотренажером Андрея Патрушева «Сонное колесо» засыпаю мгновенно.

Сонная сказка по улицам бродит,
Тихие сны тихой ночью приводит.
Вы эту сказку к себе позовите.
Спите, усните, расслабьтесь и спите.

Из аудиопрограммы «Сонное колесо»

Хр-р... хр-р-р... хр-р-р-р.

Во время трансатлантических перелетов приходят в про-
соночных состояниях озарения. Например, после чтения книг по философии увидел свой мыслящий разум. Причем он думает сам собой на основе информации, которую «съел» накануне. Он как бульон, в котором все варится и связывается друг с другом. Этому разуму можно давать задания,



Пасмурная Лима. Район Мирафлорес

проводить поиск ответов на вопросы. Со временем его можно взять под контроль, прекратить его пустую болтовню и направить его работу в нужное русло.

На высоте 10 тысяч метров фильмы воспринимаются по-другому. Смотрел «Лунную аферу» в специальном нецензурном переводе. На редкость смешной атмосферный фильм оказался. Или так действует стресс от перелета?

Кажется, что лететь 12 с половиной часов — это много. Но ведь ты летишь через Атлантику на другой континент! Раньше люди садились на корабли и долго-долго плыли по океану, а ты летишь, развлекаешься и все равно недоволен. Думаю, что когда-то люди будут так же летать на Марс и жаловаться на долгий полет и еду.

Какой бы длинный полет ни был, он заканчивается. И память о нем стирается.

Мы в Лиме. Первое впечатление от дороги из аэропорта — высокие заборы под напряжением. Если вы видели исправительные учреждения в своем городе, то вот это дизайн большей части Лимы.

Мы живем в элитном районе Мирафлорес. Тут цивилизация получше, чем в Рио-де-Жанейро. Красота.

P.S.

Мой литературный афроамериканец и невольница-жена сообщают в постскрипуме о своем угнетенном положении и требуют сатисфакции.

P.P.S.

Хорошо, что жена пока еще не знает, что обозначает слово «сатисфакция». Я сказал ей, что это печенье.

Исторический центр Лимы

Мы семьей исповедуем стиль ленивого путешественника. Никуда в первые дни не бежим, вылеживаемся, адаптируемся.

Мой брат путешествует редко, поэтому он еще не стал адептом ленивых путешествий. В первый день в Лиме мы утром прогулялись по набережной, зашли в супермаркет и торжественно объявили, что на этом наша культурная программа на сегодня окончена. На часах было 11 утра.

Брат опечалился. Как же музеи, площади, памятники, фонтаны? Нужно бежать, смотреть.

«Женя, — сказал я брату, — супермаркет — это тот же музей. Только современный. Разве ты ходишь по музеям в нашем городе Краснодаре? Нет. А по магазинам же ходишь? Так какого черта бегать по достопримечательностям?»

Мы в путешествиях живем обычной жизнью. Нужно время для адаптации. Успеем все посмотреть.

Заперли мы брата в квартире, сами легли спать-почивать. Брату стало грустно. Единственным его развлечением было смотреть в окно за авариями на улице, которые случались с завидным постоянством.

В конце концов мы сжалились над братом и отпустили его на волю. Предварительно выдав рацию, которую взяли еще из Краснодара. Чтобы быть на связи.

На следующий день по просьбам брата мы отправились в исторический центр Лимы. По музеям.

Исторические центры городов Латинской Америки напоминают зону боевых действий. Они находятся в окружении



Начало. Мы еще добрые

банд варваров, которые захватили практически весь город и стоят у ворот элитных районов. Для охраны туристов в центре используют полицейских с автоматами Калашникова, щитами, бэтээрами и вертолетами.

Плохая идея была ехать в центр Лимы. Плохая.

Первое правило туриста в Южной Америке:
не покидай пределов элитного района. Никогда!

На фото центр смотрится хорошо, но там все не так прекрасно.

Машины времени существуют!!!

Да, музеев мы не нашли. Полицейские, продавцы, местные аборигены даже не знают о их существовании и никак не могут тебя сориентировать по городу.

Мы поймали такси и поехали домой. Таксисты в каждой стране «исполняют» по-своему. Наше чудо включило



*Этот кадр передает все ощущения от центра Лимы.
Мы устали. Мы злые*

DVD-диск с музыкой и вывело его на задние колонки. А на экран и передние колонки — ТВ-канал с одной РЕКЛАМОЙ. Двойной удар по нашей психике.

Вы представляете, в Перу есть канал, где крутится только одна сплошная реклама, как у нас в перерывах между программами. И таксисты смотрят такие каналы.

После поездки в исторический центр Лимы родилось первое правило туриста в Южной Америке: не покидай пределов элитного района. Никогда. Не порть впечатление.

Парк кошек в Лиме

В парке имени Кеннеди произошло преступление. Организованная группа котов произвела самозахват земли в центре элитного района Мирафлорес.

Кошки не только отжали себе наделы, но и подчинили окружающих людей. Для этого они использовали агрессивную тактику и свое генетическое мимимишное оружие.

Теперь эта банда контролирует территорию и получает дань от людей.

Кошек кормят, развлекают, за ними убирают.

Коты пролоббировали себе строительство амфитеатра, специальных столбов, памятников.



Жизнь у кота местами хороша. Иногда мне кажется, что эти создания умнее людей. Вспомните об этом, когда отправитесь на работу, а ваша кошка будет валяться на диване. Ей Вселенная все дает сама собой. Без напряжения.

Хорошее место выбрали себе эти животные.

Амфитеатр



P.S.

Автор отдает себе отчет в том, что тоже попал под гипнотическое влияние кошек. И тиражирует их изображения в интернете.

Маркетинг по-перуански

В Лиме нет дождей. Так гласит легенда.

Сайт с прогнозом погоды говорит, что дожди все же бывают. Редко-редко.

Доказательство того, что нет дождей в Лиме, — это дома без крыш. Возможно, тут такие законы: если нет крыши, то дом еще строится, и ты не платишь налог на него. А зачем нужна крыша, если нет дождей?

Вот чего в Лиме нет точно, так это солнца. Всего 9 (!!!) ясных дней в году.

Пирамида Уака Пукльяна



Подъем на пирамиду

Лима живет под пасмурными облаками в бесконечном ожидании дождя.

Какое это имеет отношение к маркетингу? Пока никакого. Интересный факт.

Дождей настолько мало, что в этом странном месте около экватора сохранилась глиняная пирамида — Уака Пукльяна (Huaca Pucllana) — внутри города. Она была построена еще до инков.

Лима живет под пасмурными облаками в бесконечном ожидании дождя.

У вас может возникнуть вопрос, почему они клали кирпичи вертикально? Кто его знает! Наша версия состоит в том, что они подсмотрели кладку у... кукурузы. Перу между прочим родина кукурузы и картошки.

Утверждается, что в календаре инков существовал следующий способ определения дневного времени: мерилom служило время, затрачиваемое на варку картофеля, что



А вы уже пробовали черную кукурузу?

Кстати, вы смотрели фильм «Дети кукурузы», снятый по рассказу Стивена Кинга? Не смотрите. Он страшный.

К вопросу о еде. Представляете, в Лиме съедают каждый год миллионы морских свинок.

Теперь вы это знаете. Вам с этим жить.

Вернемся к заголовку этой статьи. Маркетинг в Перу есть! По крайней мере, он был замечен в районе Мирафлорес. Тут проскакивают классные мелочи-находки в области бизнеса. Например, можно безнаказанно менять валюту по хорошему курсу прямо на улице у официальных лиц. Они в качестве доказательства подлинности денег проставят на них свои штампики! На каждой купюре.

Не хотите менять с рук? В Лиме есть целая улица с обменниками. Одни обменники кругом. С одинаковым курсом.

Магазины в районе Мирафлорес зачетные. Супермаркеты с продуманным мерчандайзингом (только не говорите мне, что не знаете этого слова). Фишка магазина Wong: на второй этаж ты едешь по эскалатору, а вдоль него расставлены товары. Схватить-то ты их можешь, а вот поставить обратно

приблизительно равнялось одному часу. То есть в Перу говорили: прошло столько времени, сколько ушло бы на приготовление блюда из картофеля.

«Википедия»

Картофельные часы!

Кукуруза тут необычная. Ее зерна входят в пазики, как зубы в десны. И откусываются идеально, как выпадают зубы. Да что тут говорить, в Перу есть ЧЕРНАЯ кукуруза (политкорректно было бы назвать ее южноамериканской:)).



Инка-маркет

уже не получится — уедешь! Покупай. Даешь такую фишку в метро. ;)

Или автомат по продаже кукурузы. Вылавливай и покупай.

Или торговый центр, вырубленный в скале, с видами на океан. Сам центр как центр, но идея хорошая.

А какие в Лиме рынки с сувенирами! Ай-ай-ай! Мы 3 дня ради развлечения по ним ходили. Столько всяких фенечек.

И главная фишка этих рынков — кофточки из беби-альпака. «Беби-альпака» — самое часто произносимое слово на таких рынках, когда тебе хотят обосновать высокую цену. Это же «беби-альпака», «беби-альпака», «альпака-беби».

Ты уже начинаешь задумываться, за что же так досталось этим беби-альпака. Как они там живут? Их едят? Или используют только шерсть?

Высший маркетинг по-перуански мы испытали на одном таком рынке. Продавец, услышав, что мы говорим по-русски, внезапно включил чистый русский и стал уговаривать купить. Наш товарищ по путешествию не устоял от такого напора и купил себе шарфик.

Мы пошли дальше, а этот продавец стал следить за нами.

Когда мы заинтересовались кофтами и свитерами из беби-альпака на другом конце рынка, он тут же подбежал и сказал, что это тоже его точка ~~и он ее доит~~.

«А чьи это владения?» — «Маркиза, маркиза, маркиза Карабаса!»

И он начал продавать нам свитер. На чистом русском. Продал.

Классная ведь идея: содержать на рынке переводчика, который ходил бы за группой туристов и помогал продавать товар.

Еще один пример высшего маркетинга продемонстрировал нам другой продавец этих несчастных беби-альпака. Я мерил свитера на себя, и все были большие. *Это странно, учитывая то, что в стране перуанцев мы выглядели Гулливерами.* Попросил размер XS. Продавец тут же сказал, что это и есть XS и он сделает мне скидку, потому что этот маленький свитер такой большой.

— Нет, — сказал я.

Продавец тут же предложил еще один слонячий свитер на меня.

— Нет, — сказал я уже в третий раз.

Продавец продолжил: «One moment, please» — и убежал куда-то. Вернулся с другим свитером, который мне опять же был большим.

— Еще раз нет! — объявил я.

Продавца это не смущало, и он начал игру по второму кругу. Показал первый свитер и предложил купить его снова. Думал, что я забуду?

— Снова нет.

— Ok, my friend. Ты хочешь свитер XS? Я сошью его для тебя, брат. ~~Мы отправимся прямо сейчас в горы, найдем беби-альпака, подстрижем их для тебя.~~ Сколько дней ты будешь еще в Лиме?

— Мы вернемся через неделю.

— Окей, ТВОЙ свитер будет тебя ждать у меня.

Вот это маркетолог! Говорят, что человеку нужно повторить предложение 7 раз, чтобы он его осмыслил и принял.

На этом наше первое пребывание в Лиме заканчивается. Улетаем в Куско и оттуда — на Мачу-Пикчу.

Куско, куй, писко, Nahui и другие занимательные слова из перуанской жизни

В Перу раскрываются сверхспособности.

Неожиданно для себя стал говорить по-английски. С водителем, который осуществлял наш трансфер до аэропорта Лимы, мы болтали целый час и, что удивительно, понимали друг друга. Когда я забыл английские слова, водитель сказал: «Давай по-русски. У меня жена знает русский и сын знает русский». Нормально так. А чего тогда мы по-английски разговариваем?

Предварительный заказ трансфера через сайт «Киви-такси» — это сила. Оказывается, этот мировой сервис создан русскими. Поэтому для русских водители по всему миру подбираются в первую очередь русские. Или со знанием языка. Очень удобно.

Аэропорт города Куско. 3400 метров над уровнем моря





Наши попутчики тащатся от этой кладки

Можно сразу договариваться с водителем о трансферах в другие города и на экскурсии. И главное, водитель помогает решать другие твои проблемы. Например, мы летели в Куско, а там нет трансфера. А нам его организовали! И встретили по прилете как белых людей.

В Перу раскрываются сверхспособности.

Из Лимы в Куско самолеты летают, как у нас маршрутки бегают: каждые несколько минут вылет.

Чуть больше часа крутых виражей между горами — и ты в Куско.

С первого взгляда, Куско — сказочный город.

Мы сразу отправились искать полигональную кладку по мотивам фильма Андрея Складова «Перу и Боливия задолго до инков». Она тут повсюду.

Вот как древние строители это делали?



Вот так аппетитно куй выглядит в меню

Камнями сыт не будешь, и мы забурились в ресторан Don Tomas. И тут нас ждал куй.

Куй — это жареная деликатесная морская свинка (большой милый пушистый хомячок).

Клиентам приносят куя в шапочке. Они делают селфи с ним. Потом куя уносят обратно на кухню и нарезают на кусочки для удобства еды.

Нет, куя мы не ели. Но по стопочке писко с братом пропустили. Напиток в малых дозах чудесный. Все тело аж вздрагивает.

Как видите, тут названия — одно другого лучше. Да что там говорить. Есть даже целая статья-расследование, как человек искал место, куда посылают на *уй. И нашел! Есть селение в Перу Nahui.

И напоследок, у меня еще есть две новости для вас о беби-альпака. Одна хорошая, а другая на любителя.

Начну с хорошей, чтобы усилить диссонанс (только опять не говорите мне, что не знаете этого слова). Итак, мы искали этих самых беби-альпака, а они сами нас нашли на улицах Куско. Это бизнес такой — фото с беби-альпака.



Слева — бейба, по центру — альпака, справа — заводчица чау-чау

И теперь противоречивая новость перед едой.

Альпака едят. В кафе предлагают бургер из альпака. Такими темпами уже скоро будут пиццу подавать из беби-альпака. Тут можно пустить слезу.

В Куско мы заехали на пути в Мачу-Пикчу.

О тепле, Перу и философии

Перуанцы не умеют сохранять тепло. По их квартирам, даже элитным, гуляют ветра. Окно по-перуански — это не окно по-нашему. Это просто кусок стекла, который примерно закрывает отверстие в стене.

Казалось бы, утепли окна, уберечь щели, в которые колибри (а их тут много) пролетят. Да в конце концов крышу сделай, и будет тебе тепло.

Но нет, они тут мерзнут. Дубарь при +15 °С.



Священная долина

Разницы температуры между улицей и домом нет. Конечно, у них есть эти универсальные альпака. Кладешь на кровать два-три таких одеяла, а тебя придавливает так, что ты не можешь пошевелиться под ними.

Но мы с женой не отчаиваемся и находим себе занятие — рассматриваем под одеялами северное сияние. В Куско настолько сухой воздух, что любое движение по одеялу вызывает зеленые искры и треск. Занимательное явление.

В Перу нет центрального отопления. Бывает, в домах встречаются обогреватели, но все их тепло уносится суперсквозняком с первой открытой дверью в комнату. Второй закон термодинамики еще никто не отменял. И не изучал.

Горячей централизованной воды тоже нет. Стоят бойлеры. Первые две минуты течет холодная вода, потом кипятток, а пока ты настраиваешь комфортную температуру, вся горячая вода заканчивается.

Отношение к теплу в Перу заставляет задуматься о философии русского человека. Вот у нас в России есть бани и централизованное отопление. Можно Новый год в шортах встречать. Считаю это величайшим достижением цивилизации.

Технологии ведь должны ЧУВСТВОВАТЬСЯ.



Так выглядит вход в поселок около Мачу-Пикчу

А что можно лучше почувствовать, чем тепло?

В Перу читаю книгу Федора Гиренка «Патология русского ума. Картография дословности». Если вы хотите понять русского человека, то почитайте эту книгу.

После посещения Куско мы на поезде пересекли Священную долину и приехали к подножию Мачу-Пикчу.

Младшая дочка — единственный белый годовасик на всем этом празднике жизни. Когда одна местная старушка увидела, как мы катим ребенка на коляске, то она отвела взгляд от нас и снова посмотрела на ребенка, потом еще раз... Она не могла понять, что происходит.

Откуда на Мачу-Пикчу белый младенец с розовым шариком? Из Краснодара, вестимо.

Двойной Мачу-Пикчу

Ах, как хочется вернуться,
Ах, как хочется ворваться
В городок; на нашу улицу в три дома,
Где все просто и знакомо, на денек!

Городок, который стоит у подножия Мачу-Пикчу, называется Агуас-Кальентес (Aguas Calientes). Но в расписании поездов он проходит под кодовым названием Мачу-Пикчу (Machu Picchu). Этот поселок заточен под туризм.

Он представляет собой один большой фуд-корт-хостел. Около сотни хостелов, отелей, гостиниц, кафешек. Цивилизация.

Этот мини-городок живет в Дне сурка, насыщенном деньгами.

Туристы тут задерживаются на одну ночь, поэтому в местных кафе можно испытать на себе новые виды мошенничеств: они не рассчитывают на твой приход во второй раз.

Мачу-Пикчу как Мачу-Пикчу





Поезд, который привозит сновидения

Например, в меню одно и то же блюдо проходит по двум разным ценам. Ты выбираешь по одной, а тебе считают по другой. Или в конце дописывают в счет 20% — так за обслуживание. Сайт TripAdvisor гудит отзывами о ресторанах Мачу-Пикчу, где обманывают на этот так.

Этот мини-городок живет в Дне сурка,
насыщенном деньгами.

В результате, перед тем как поесть, приходится проводить анкетирование официантов:

- Вы используете 20%-ный так?
- Эта цена в меню окончательная?
- Эти «бесплатные» булочки с маслом и лимонад действительно free?

Расспросы позволяют сразу поставить все на свои места. Получить плюшек и избежать недоразумений.

Мы путешествуем по принципу 80/20. Главное внимание — главным вещам. Если мы летим в Перу ради Мачу-



Ночной Агуас-Кальентес

Пикчу, то ему нужно уделить по максимуму времени. Ведь какой смысл потратить столько времени на дорогу, а потом пробежать галопом по Европам?

Там, где все бегут, мы замедляемся.

На Мачу-Пикчу туристы в основном приезжают на утреннем поезде из Куско (4 часа вдоль живописных видов).

Беглые туристы заезжают на гору с Мачу-Пикчу и вечером возвращаются обратно в Куско. Мы же решили остановиться на целых 3 дня и «навернуть двойной капучино» — посетить Мачу-Пикчу дважды.

Чтобы попасть на Мачу-Пикчу, нужно выстоять мегаочередь на автобус. Люди начинают занимать место в ней, как в старые добрые времена в СССР за молоком, с 4 утра.

Мы неторопливо вывалились из нашего хостела к 9 утра и увидели очередь, уходящую в даль. Пришлось применить методику «взлома» очередей. Когда ты с детьми, то ее можно использовать с чистой совестью.

Вот как обходятся очереди, когда вам это ну очень нужно. Подходите сбоку к голове очереди, но не втискиваетесь в нее. Просто стоите минут пять, пока люди двигаются мимо вас. Затем входите в очередь. Никто вам и слова не скажет,



*Такие фото вы больше нигде не найдете.
Мало кто опишет правду как она есть*

так как люди, которые видели, что вы зашли сбоку, уже ушли, а из хвоста очереди и не видно вовсе.

Путь от поселка до вершины по серпентину занимает ровно 23 минуты, замерял на секундомере.

Можно эту же дорогу пройти пешком за час (мой родной брат в первый день избрал альтернативный путь к Мачу-Пикчу и пошел туда ножками).

Второе, что тебя встречает на Мачу-Пикчу, — это потрясающие виды гор.

За день они с товарищем прошли 16 километров. Забрались на отдельную гору Мачу-Пикчу. На горе нашли заброшенные подземные туннели, заваленные камнями.

Мы же избрали путь на автобусах, за которые заранее «было уплочено». Брат же, хоть тоже оплатил автобус, из-за очередей пошел пешком.

Автобусы ходят так, как в Москве метро, — один за одним. Чтобы уехать обратно, нужно выстоять аналогичную очередь.



Одни из первых маленьких русских детей на Мачу-Пикчу

Очередь на вход настолько большая, что ее видно с горы, на которую залез мой брат.

Между прочим эта экзекуция, подъем на отдельную гору рядом с Мачу-Пикчу, стоит денег! Да, не вам доплачивают, а *вы* платите за то, чтобы своими ножками карабкаться на гору несколько часов. И билеты на это сомнительное развлечение раскуплены на месяц вперед. Но для брата это не проблема — залезть туда, не знаю куда, так, не знаю как. Они как-то пролезли туда через джунгли.

Очередь на входе нас ничуть не удивила. Мы знали, как опытные путешественники, что именно так и будет. Мы не уникальны.

Таких, как мы, ТЫСЯЧИ на одном только Мачу-Пикчу.

Мы спокойно двигались в толпе, тогда как других ломало от раненого чувства собственной важности.

При входе на Мачу-Пикчу нужно предъявить, кроме билета, еще и паспорт. Пробки создаются из-за этого паспортного контроля. Дальше Мачу-Пикчу растворяет людей на своих просторах.



Храм Трех Окон

Для сравнения (раз это двойной Мачу-Пикчу): на второй день, благодаря забастовке в Урубамбе, поезда частично не ходили, и подвоз туристов остановился. Мы пошли на Мачу-Пикчу после обеда, и там практически никого не было.

Второе, что тебя встречает на Мачу-Пикчу, — это потрясающие виды гор.

Двигаться по самому древнему городу можно только по часовой стрелке. Сделать возвратно-поступательное движение нельзя: десятки охранников не дадут тебе пойти против движения людского потока. Что-то проглядел? Иди на второй круг. *Зайти по билету можно только два раза в течение дня.*

На Мачу-Пикчу туристы долго не задерживаются по двум объективным причинам: объем мочевого пузыря и желудка. Устраивать пикники внутри города нельзя, туалетов нет. Но шоколадку заточить можно — голодным не останешься. А вот попасть в туалет...

Мы искали следы древних цивилизаций, а нашли постройки инков и современных реставраторов. Мачу-Пикчу



Традиционное семейное фото на фоне Мачу-Пикчу

продолжают строить и в 2016 году (момент нашего посещения). Лепят, складывают камушки. Большей части построек, скорее всего, и не было, когда этот город обнаружили.

Надо отдать должное, на Мачу-Пикчу есть несколько мегалитических построек.

Мачу-Пикчу — идеальное место для фото и селфи.

Мегалиты в Ольянтайтамбо

Перу — это камни. Одни сплошные камни.

Что-то есть в поклонении людей камням. Что-то бессознательное. Живые камни ищут даже на Луне и Марсе (в интернете найдите статью: «Что же в действительности фотографировали астронавты NASA, находясь на Луне?»).

В Перу мы, собственно, зачем поехали? Чтобы посмотреть постройки древних цивилизаций. До инков. Насмотрелись фильма Андрея Скрырова и поехали.



Это Ольянтайтамбо

После Мачу-Пикчу наш путь на поезде лежал в деревню Ольянтайтамбо, где сохранились постройки из монолитов. Интересно, а Стэнли Кубрика с его фильмом «Космическая одиссея 2001 года» вдохновили не постройки ли в Перу?

Перуанские девчонки



Это наши девчонки и их мегалиты

Ольянтайтамбо днем — милейший поселок. Горы, речка, маленькие дома. Это утром Золушка-Ольянтайтамбо превращается в гудящую мотоциклетную деревушку. Но днем мы этого не знали и не спеша прогуливались по ее улицам.

Мегалиты как мегалиты





Камни как камни. Ну большие. Высоко на горе. Ну и что?

Следы вырезания блоков



Разрушенная крепость. Загадка для историков

Главная достопримечательность Ольянтайтамбо — крепость на горе. Когда забираешься на нее с орущим ребенком на плече, запыхавшись, удивляешься, как сюда эти камни затащили?

Интересно, а Стэнли Кубрика с его фильмом «Космическая одиссея 2001 года» вдохновили не постройки ли в Перу?

У склона крепости мы разделяемся. Брат уходит высоко в горы искать места, где блоки вырезали прямо из скал. А мы с детьми, разочарованные, спускаемся вниз к террасам.

И тут, вдали от туристических маршрутов, сказка к нам возвращается. Мы видим блоки, вырезанные из скал. То, что искали!

Вот он, стиль ленивого путешественника: нашли с полпинка, а брат сейчас где-то в горах.



Кока везде и всегда! На завтрак, обед, ужин!

Кока в Перу

Листья коки — это бренд Перу. Их подают на завтрак, обед и ужин. Приезжаешь в отель, а тебя и детей встречают чаем из коки. Шведский стол в Перу не обходится без листьев коки.

Говорят, что листья коки помогают перенести горную болезнь. Город Куско находится на высоте более 3 000 метров над уровнем моря. Прибавьте себе еще

12 этажей гостиницы, и самочувствие будет не вау. Точнее, мы с детьми ничего особо не почувствовали. Но голова для написания статей не варит.

Конфеты, леденцы, чай из коки продают в супермаркетах и сувенирных лавках. Везти в Россию такие сувениры не рекомендуется, так как могут возникнуть вопросы на таможне.

По вкусу кока трава травой. В бутылке кока-колы больше коки, чем в этих листьях. Может, конечно, если их сильно заботяжить, то будет эффект?

Перу брендируется не только кокой. Кто хочет посильнее, для того аяуаска и кактус Сан-Педро.

Аяуаску делают из лианы. Сан-Педро — кактус. Их можно достать из-под полы в шаманских магазинах в центре города Куско. Можно употребить самому, а лучше в составе шаманской церемонии, которые тут поставлены на поток. Приравнены к туристической поездке. Трипу.

Серьезно, так и идет в афишах туристических контор: Мачу-Пикчу, Rainbow Mountain, Церемония аяуаски, Саксайуаман...

В Куско решил не экспериментировать с аяуаской и товарищем Сан-Педро. У меня был однажды опыт церемонии аяуаски. 99% участников этой церемонии тошнит от нее. А теперь только представьте это зрелище: люди сидят по кругу, пьют аяуаску, в центре горит костер (прямо как в «Доме-2»), а дальше как понеслось... Ну вы поняли. ;)

Сан-Педро, говорят, помягче. Мне как-то уже стали неинтересны такие вещи. Уж лучше тогда в Амстердам.

Миф про листья коки развенчан. Кока как кока. Трава травой.

Камни Ики

Людям нужны тайны и загадки.

Одна из таких загадок — это камни Ики.

Их нашли в Перу около города Ика. На них изображены сцены, которые могут быть датированы временем... около 600 миллионов лет тому назад.

Что происходит на этом рисунке?





*Это пустыня, детки. Надевайте шапки и теплые куртки.
Вот такое хреновое лето...*

Например, на камнях нарисованы материки в далекой древности. Или сцены с динозаврами.

По одной из версий эти камни оставили пришельцы из созвездия Плеяды. У них нет языка, им не нужно питание, и большой палец не отставлен, как у людей.

По официальной версии эти камни — подделка.

История камней Ики началась, когда доктору Хавьеру Кабреры подарили на день рождения камень с изображением рыбы. Все было бы ничего, если не считать того, что эта рыба вымерла несколько миллионов лет назад.

И сейчас этот камень с рыбой дают первым потрогать на экскурсии в музее доктора Хавьера Кабреры в городе Ика.

Попасть в музей было нашей мечтой. Еще в молодости мы с женой готовили статью о камнях Ики. Кто бы мог подумать, что мы доберемся до этих камней в Перу!

Очутиться в городе Ика не так уж и просто. Он расположен в 5 часах езды на машине от Лимы. Наш путь лежал через пустыню и заповедник «Паракас».

Ика — обычный оживленный город. Музей доктора Хавьера Кабреры находится на центральной площади.



*У входа в музей камней Ики.
Ждем сына доктора Хавьера Кабреры — Эрнесто*

Местные жители с удивлением смотрели на нас, когда мы фотографировались у входа в музей. Мы собрали толпу. Они заглядывали внутрь музея и не знали, что это за камни и откуда такой ажиотаж. В Перу о камнях Ики местные мало что знают.

Чтобы попасть в музей, нужно предварительно договориться о встрече. Контакты музея есть на официальном сайте.

Мы бы в этот музей и не попали, если бы случай не свел нас с харизматичным перуанцем Карлосом. Он осуществлял наш трансфер из аэропорта Лимы, а потом решал наши вопросы по Перу. Карлос имеет много связей в Перу и быстро находит общий язык с местными. Он и организовал нашу поездку в Ику и обо всем договорился по музею.



Групповое фото с Эрнесто

Посещение музея с детьми нам обошлось в 100 долларов. Хорошая цена для осуществления мечты.

Экскурсию по музею ведет сын доктора Хавьера Кабреры — Эрнесто.

Точнее, это и не экскурсия, а рассказ о камнях Ики на английском. История длится полтора часа. Ты сидишь на табуретке в кабинете, в котором до тебя кто только ни побывал. Например, писатель Эрих фон Дэникен, астронавты НАСА...

Музей доктора Хавьера Кабреры производит впечатление.

Место с зашкаливающей энергетикой. Эрнесто с таким энтузиазмом ведет рассказ на английском, что ты сразу понимаешь все. Даже без знания некоторых слов.

История на 5+. Отточена до мелочей. Спорные моменты обыграны и превращены в плюсы. Например, признание камней подделками спасло коллекцию. Иначе бы государство ее отобрало.



Кладовая камней Ики

Эрнесто рассказывал историю своего отца. Его борьбу за камни. У меня нет сомнений, что доктор Хавьер Кабрера был фанатом своего дела. Да, он мог пасть жертвой мошенников, которые подсовывали ему эти камни. С другой стороны, камни были известны еще со времен конкистадоров.

Зная, что мы из России, Эрнесто, показав камень с кометами и похлопав по плечу, сказал: «Извините, но Юрий Гагарин был не первым человеком в космосе».

На что мы ему ответили, что как раз Юрий Гагарин был первым человеком в космосе, а на камнях ведь пришельцы (не люди). Они с Плеяды. ;)

После длительной лекции, умовавшей детей, которые не знали английского и истории камней Ики, Эрнесто повел нас через улицу в «закрома родины». В соседнее помещение. Этот дом в центре Ики принадлежит его семейству.

Выдал инструкцию из трех правил: do not touch, do not touch, do not touch.

Камни на складе лежат, как у нас арбузы. Рассмотреть, что нарисовано на камнях, не представляется возможным.

Во-первых, без ста грамм не понять, что там изображено. Камни объемные. Нужно их крутить, а первое, второе и третье правила музея гласят: do not touch.

Во-вторых, времени на осмотр — минут десять. Ты только успеваешь сделать несколько снимков и заселфиться.

В современном мире не имеет значения, древние это камни или нет. Главное — зафиксировать событие в цифре. Создать историю.

Понятно, что ничего не понятно из того, что изображено. Камни Ики делали, в числе прочих, и инки. Подражая оригиналам. И это еще не самые пошлые камни.

Покупаем книгу о камнях Ики. На испанском. С подписью. На память. Напоследок делаем групповое фото.

Музей доктора Хавьера Кабреры производит впечатление. Это даже не музей, а домашнее пространство. Библиотека камней, в которой чувствуется дух времени. История. Место, не затоптанное туристами.

Настоящие это камни или нет — не важно. Тайна должна сохраняться.

P.S.

Если эти камни пролежат еще миллионы лет, то они вполне станут настоящими древними артефактами.

Оазис Уакачина

Город Ика знаменит далеко не музеем камней Ики. Он известен оазисом Уакачина (Huacachina) в пустыне. До оазиса от музея камней Ики 20 минут на машине.

Оазис — естественного происхождения. Это Мекка любителей сэндбординга. И машин багги. Их тут сотни.

Туристов заправляют в багги и запуливают на дюны кататься на досках.

Наше знакомство с Уакачиной началось со сцены из фильма «Терминатор-2». Только мы на своем мини-автобусе въехали в оазис, как нас приметил упитанный, да что



С нашим гидом-водителем Карлосом мы забрались на дюну и заселфились

там говорить, пухленький паренек. Он начал нам махать руками и что-то пытался донести на испанском. Мы равнодушно проехали мимо.

Тогда этот пухлыш отделился от группы людей, стоящих на въезде, и побежал за нашей машиной. Мы ушли за один

Оазис Уакачина





Прилетело НЛО и оставило нам камни Ики в Перу

поворот, затем за второй. Он продолжал бег за нами, как в фильме «Терминатор-2», где жидкий робот гонится за машиной.

Еще через пару минут безостановочной езды по оазису мы надеялись, что оторвались от преследования. Но не тут-то было. В зеркале заднего вида маячило его бегущее тело, размахивающее руками. Мне на секунду даже стало страшно.

Как можно столько бежать? Чего он от нас хочет???

Проехав весь оазис, мы остановились в самом его конце. Через пару минут паренек, запыхавшись, нас догнал и начал что-то говорить про багги — продавал услуги. *Он понимал, что оазис круглый и мы никуда не денемся.*

Я уже был готов заплатить ему за одну его настойчивость.

Брат с товарищем пошли кататься на багги и бордах.

А мы — гулять около озера.

Вот такой он, оазис Уакачина в Перу. Мы бы в него и не попали, если бы не музей камней Ики, который нас притянул к себе.

Больше историй и фотографий из Перу вы найдете по ссылке: b17.ru/blog/peru/



Ибица и Валенсия



Ибица — это полная...

Не спрашивайте меня, почему мы поехали на Ибицу. Я вам сам расскажу!

У нас есть традиция: каждую пятницу мы с друзьями ходим в баню. Какое это имеет отношение к Ибице? Да никакого, потому что нет никаких причин, почему мы поехали именно на Ибицу. Потому, что самолет сюда был, это стартовая точка (да, странная) для путешествий по Европе.

Ибица — это остров в Средиземном море. Лететь из Москвы всего 4 с половиной часа. Это так мало, что даже не успел досмотреть первый сезон сериала «Во все тяжкие» (чувствую, что название сериала будет перекликаться с Ибицей).

Рекомендую летать с наушниками с шумоподавлением (Bose QuietComfort 35). Страшная штука, вызывающая привыкание. Когда эти наушники снимаешь в самолете, то гул моторов оглушает. Как без наушников таких жил? У меня есть теория течения времени: чем меньше шума и вибраций в транспорте, тем быстрее летит время.

Неладное с Ибицей заподозрил, когда увидел, как опытные пассажиры нашего самолета ломанулись на паспортный контроль. Они бежали изо всех сил. С чего бы?

Опыт! Очередь на фейсконтроле растянулась на один час! Какой маркетинг? Дикие люди. Они не могут продумать паспортный контроль. Работало всего две кассы. Детей никто не пропускал.

Младшая дочка Ника терпела это безобразие, а потом как включит крик на высоких частотах. Очередь сразу встрепнулась. У нее пробудился инстинкт самосохранения. Появилась альтернатива: или слушать крики, или пропустить нас вперед. Толпа, как море перед Моисеем, расступилась, и мы пошли на землю обетованную. За нами потянулся воз таких же обиженных очередью детей, они катились на чемоданах и колясках. Дашь детский крестовый поход на Ибице! Очередь роптала, но мы прошли.



Вот скажите мне, что это такое?

В зале прилета мы испытали шок. Туалетная бумага, обрывки газет. Что тут было? Карнавал, как в Рио-де-Жанейро?

Как подсказали знающие, у них тут, видите ли, на Ибице забастовка была (есть и будет). И зачем газеты рвать?

В интернете потом изучил этот вопрос. Оказывается, что перед тем, как лететь в Испанию, нужно свериться с календарем их забастовок! Существуют испанские сайты, где вы выбираете день — и вам показывают, кто и где бастует в этот день.

На улице нас ждало... нет, не такси. Это же Ибица. Здесь все ибица. Очередь нас ждала. Вот такой длины... Измеряется в попугай-человеках.

Применение технологии взлома очереди не помогало, потому что наши соотечественники использовали первыми (они же бежали быстрее из автобусов) грубые технологии. Один за всех, и все за одного. Кто стоял в начале очереди, к тому стекались все его друзья, знакомые по самолету, соседи через проход и просто говорящие на русском языке. Нам подсказывал мужчина в модном пиджаке с кожаным чемоданчиком: «Вы с детьми, проходите вне очереди».



Оружие пролетариата. XXI век

ди, вы что, не русские, что ли?» Жителей EU это раздражало до тиков. Пришлось выждать, когда в очереди схлынет накал страстей, потому что уже стали раздаваться идеи от наших: «Давайте им (этим EU#1 и EU#2) прямо сейчас наваяем».

До апартаментов в центре Ибицы мы добрались из-за этой кутерьмы спустя 2 (!) часа после прилета. Хотя там ехать 10 минут. В дверях квартиры нас встречал... Педро. Ну как Педро...

Жена после экскурсии хозяина по квартире сказала:

— Вова, он один из... этих.

— Каких этих?

— Ну, из этих.

— Педро, что ли?

— Он самый!

Хорошо, что на Ибицу семью взял. Думал, зачем сюда со своим самоваром лететь. А как пригодились-то в столь поздний час, однако.

Мы были уставшие и голодные. Дети заметили на столе сочные яблоки и потянули свои ручонки за ними. А яблоки... пластиковые.

В этот момент я уже кричал, как в «Интернах» Лобанов: «Вы тут совсем ОХРЕНЕЛИ?!»

Ибица — это полная... (точное слово подставим со временем). С этой мыслью и заснул.

P.S.

Жена заметила: теперь читатели скажут, что мы страдаем педрофобией.

Марафон на Ибице

«Вы тут совсем ОХРЕНЕЛИ?!» — с этой мыслью заснул в первый день на Ибице.

Проснулся с той же мыслью под звуки барабана с улицы. Бум-бум-бум-м... Это же Ибица, чего удивляться. *Знайте, что когда под вашими окнами дома гремит музыка, то это открылся филиал Ибицы в вашем городе.*

В рекламе наших апартаментов значился вид на море. Настало время найти балкон и осмотреться. Вот обещанный вид:

Где море???



Миленько на фото смотрится

Не... подождите, сдвину камеру.

Кто же качает музыку?

В XXI веке лучший способ узнать, что происходит под твоим окном, — это посмотреть в интернете. Как погоду.

Оказалось, что мы находимся в эпицентре спортивного марафона. Понятно, почему так быстро бежали пассажиры из автобусов в аэропорту. Низкий старт! Они готовились к забегу.

Марафон должен стартовать на следующий день. К нему шла подготовка.

Размышляю: зачем люди бегут марафон?

Один — чтобы выиграть, а остальные? И тут приходит инсайт. Марафон на 10 км (да, немного не та дистанция) стартует в 9 утра. Мы же, как зрители, спим до 10 утра. Получается, что участники марафона проснутся, их доставят трансфером до места старта, они пробегут дистанцию, а мы все проспим. Специально для таких зрителей, как мы, и существуют остальные участники. Когда бы ты ни проснулся, ты увидишь финиширующего. Удобно!



Главное — не победа, а участие

Человек-паук



На следующий день мы поспали, поели и пошли смотреть финиш (он же прямо под нашими окнами). Каждый финиширующий — как праздник. Всплеск эмоций.

Идем навстречу марафонцам. Они передают вам привет с Ибицы.

Не можешь быть первым? Последним быть тоже круто! 2 часа 30 минут (прогулочным шагом). Для тех зрителей, кто много спит.

Кстати, участников, судя по номерам, было более двух

тысяч, а до финиша дошло 808. Так и представляю разговоры ранним утром перед стартом: «Мы зарегистрировались на марафон. Дело сделано!»

Ибица начинает радовать.

Ибица всё

Ибица — это глагол. Маркетинг.

На самом деле остров называется, как сообщает «Википедия», *Ibiza* (исп. *Ibiza*, кат. *Eivissa*, также известен под распространенным, но некорректным произношением *Ибица*). По указателям на острове написано: «Eivissa», поэтому трудно догадаться, где же ты на самом деле находишься. Где Ибица?

Чтобы вы представляли, как мы ориентируемся на местности, вот наш навигатор



Наш стиль путешествий настолько ленив, что мы сами не знаем, куда приезжаем. Утро первого дня путешествия начинается с того, что открываю планшет и спрашиваю его: «Окей, Гугл, где это мы?»

На этот раз мы осознались по адресу: Carrer de Formentera, 18, Eivissa, Illes Balears 07800, Spain.

План исследования нового города у нас простой: направо сходить, а потом налево. При таком подходе мы умудряемся обойти главные места по несколько раз.

«Окей, Гугл, где это мы?»

Хотели по магазинам походить, так на Ибице с ними одна сплошная «маньяна».

«Маньяна» — это «завтра». Ни один уважающий себя испанец не будет делать сегодня то, что можно отложить на завтра.

Магазины у них НЕ работают. Утром чуть-чуть приоткроют двери, а потом хлоп — и закроются до вечера. В них нереально попасть. Да еще забастовки и Первомай.

Работают только продуктовые магазины. Но их элитные супермаркеты Lidl по обслуживанию клиентов — просто жуть. Гомоавтомобиликусы набирают телеги продуктов и тащат их на кассу, а там... маньяна. Кассиров нет.

Их что тут, в Испании, не порют? У нас в Краснодаре с этим строго. В магазине «Магнит» кассиры в десять раз быстрее работают.

Пока речь про магазины зашла, у меня есть идея по оптимизации бизнес-процессов. Знаете, как бывает: приходишь в магазин, на почту, в салон связи, а там такие неудовлетворенные сотрудники тебя встречают. Как в этой истории с «Башорга»:

У касс одного сетевого супермаркета стоят два охранника, слышу диалог:

— *Что она там сказала? Улыбаться?*

— *Угу.*



Колумбово яйцо. Сан-Антонио

Так вот, чтобы этого не было, в крупных компаниях, которые связаны с обслуживанием клиентов, нужно создать отделы секс-разгрузки. Пришел персонал на работу, его там сразу специально обученные женщины и мужчины удовлетворяли, и сотрудники радостные потом целый день работают. Как вам план? Или уже все придумано до нас?

Возвратимся на Ибицу, хотя мы ее и не покидали. Садимся семьей на автобус и отправляемся в город Сан-Антонио. Его главная достопримечательность — фонтан.

Хотя нет, главное тут, в Сан-Антонио, — это яйцо... Колумба. Это же Ибица!

Колумбово яйцо — крылатое выражение, обозначающее неожиданно простой выход из затруднительного положения. По преданию, когда Колумб во время обеда у кардинала Мендосы рассказывал о том, как он открывал Америку, один из присутствующих сказал: «Что может быть проще, чем открыть новую землю?»

В ответ на это Колумб предложил ему простую задачу: как поставить яйцо на стол вертикально? Когда ни один из присутствующих не смог этого сделать, Колумб, взяв яйцо,



Жизнь в Сан-Антонио

разбил его с одного конца и поставил на стол, показав, что это действительно было просто.

Увидев это, все запротестовали, сказав, что так смогли бы и они. На что Колумб ответил: «Разница в том, господа, что вы могли бы это сделать, а я сделал это на самом деле».

«Википедия»

Папа, мы готовы идти на пляж!



Море для селфи. Купаться холодно, однозначно

Живут люди в Сан-Антонио на расслабоне. Вышел из своей многоэтажки — и тебе Средиземное море.

В Сан-Антонио что самое главное?

Вовремя свалить из него.

У водителей автобусов тоже бывает «маньяна». Хочу — везу, не хочу — не везу.

Из Сан-Антонио выбрались, теперь самое время на пляж. Подготовимся. Намажемся кремом. Теперь на пляж!

Количество людей на пляже прямо пропорционально температуре воздуха: чем она выше, тем их больше. Думаю, что даже формулу можно вывести.

Море на Ибице в начале мая не для купания! Оно для селфи. Как на Сейшельских островах. Вода приятно холодная, но ветер... Мы ходим в термобелье и куртках.



Термобелье — лучшая одежда для Ибицы в мае

На пляже царит равноправие полов. Если мужчинам можно без купальников, то и женщинам тоже!

На этом с Ибицей пока всё. Следующая остановка — Валенсия.

Ибица — Валенсия. В поисках Грааля

Ибица в начале мая — хорошо.

Тусовщиков еще нет. Ибица вся твоя. Чистый воздух, море, хайкинг по набережной и Старому городу. Лепота.

Ибица — это полная жизни тусовка (подведем итог).

После Ибицы наш путь лежал в Валенсию. Не спрашивайте меня, почему Валенсия. Ткнул пальцем на карте в этот город. У нас стиль путешествий такой. Мы мало того, что не знаем, где находимся, так еще без понятия, куда дальше отправимся. В этом путешествии нас ограничивает только свадьба моей родной сестры (к этой дате хорошо бы вернуться домой).

На свадьбе дочка будет выступать. Петь песню:



Сироплан

Не жук я, не мышонок, жизнь мокрую веду,
Зеленый лягушонок, живу себе в пруду.
Известен я ребятам за музыку свою.
С друзьями сяду рядом и громко запою:
«Мы здесь, веселая братва, ква-ква-ква-ква-ква.
Играем мы сейчас для вас веселый мокрый джаз».

Эта песня краснодарского композитора Владимира Чернявского закреплена в моем мозгу в сотнях копий. С утра до вечера ребенок поет: «Мы здесь, веселая братва, ква-ква-ква-ква-ква. Играем мы сейчас для вас веселый мокрый джаз...»

Вы что думаете, уклонитесь от этой песни? Выложу ее как-нибудь в интернет. Запоминается на всю жизнь!

В аэропорту Ибицы нас встретил вот такой, выражаясь словами Незнайки, сироплан. Маршрутка! Лететь всего 45 минут.

В самолете нас ждала извечная борьба добра и зла. Если раньше у нас на таможне безуспешно пытались отжать водичку для ребенка под предлогом: «Ваш ребенок уже старый и ему вода не положена», то в этот раз стюардесса прозрела и заявила: «Ваш ребенок слишком молодой. Почему он сидит на отдельном месте в нашем полупустом самолете?»



Кит любви

Предъявите билет на место для ребенка, паспорт, свидетельство о браке, расскажите, как вы их делаете, этих детей? Вы же с Ибицы летите. Мы в магазинах смотрели, там детей не продают...»

Стюардессу утихомирили.

В Валенсии нас быстро доставили до наших апартаментов в Старом городе. Владелец квартиры разложил перед нами карту и начал рассказывать, где мы очутились: «Вот тут расположены башни и ворота крепостной стены, кстати, вы их можете наблюдать из окна нашей квартиры». Открывает окно и показывает пальцем на башни. Удобно-то как живем!

Все хорошо, но в этой квартире одни сплошные окна. В ванне — окно, напротив туалета — окно в полный рост. И там под окнами бродят толпы туристов. Ищут Святой Грааль!

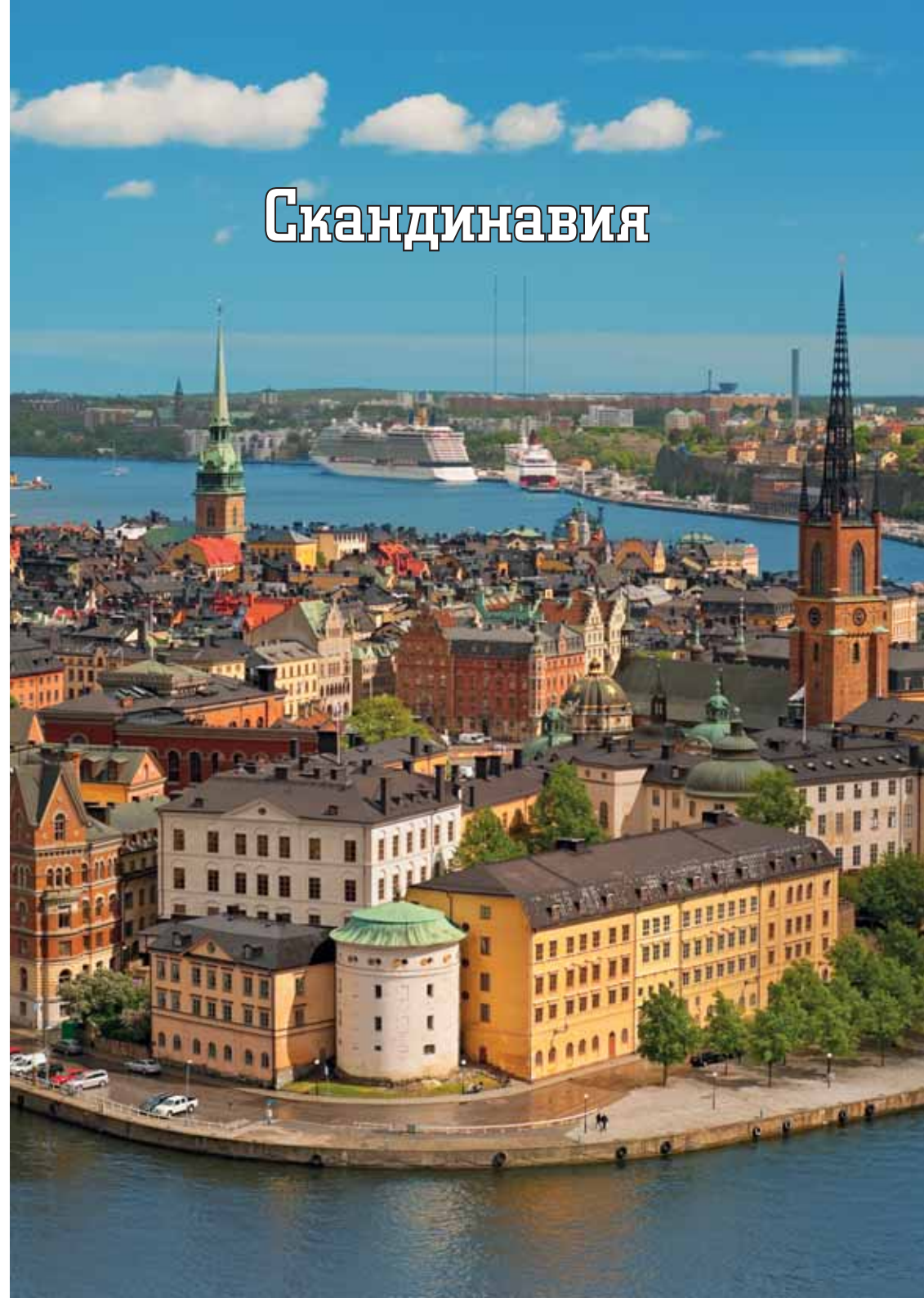
Святой Грааль официально находится в Валенсии! Мы об этом случайно узнали из «Википедии», когда сюда приехали (вот это подготовка к путешествию!).

Жена и дети даже его уже видели!

Больше фотографий и рассказов с Ибицы и Валенсии вы найдете по ссылке: b17.ru/blog/ibiza_valencia_2017/



Скандинавия



День перед отлетом в Стокгольм

День накануне начинается со съемок видео для блога. Пробегаю по торговому центру в поисках рубашки нового цвета. Хватаю первую попавшуюся.

— Какой это цвет? — спрашиваю у девушки-продавца.

— Это цвет фуксии.

— Хорошо, что не миланский орех. Замечательно. Беру!

Ну и что, что рубашка до колен свисает. В кадре этого не будет видно.

— Вы не знаете, рубашку можно в шорты заправлять?

Что? На мой вкус? И только после оплаты? Значит, можно. Срезайте бирку.

Надеваю рубашку и бегу в студию. По дороге узнаю, что в Краснодаре запустили инновационный проект. Баня на колесах... Стоит сущие копейки — 23 рубля по курсу 2017 года. Такие бани в августе курсируют по всем улицам. Парься не хочу. Обзорная экскурсия в подарок!

Для граждан эти инновационные технологии пропихивают под традиционными названиями: троллейбусы и трамваи. Температура за бортом бани +40 °С в тени. За счет грамотного и рационального использования энергии солнца внутри таких бань на колесах температура может быть +50 °С и выше. А Илон Маск-то не знает, что у него конкуренты в Краснодаре новый проект запустили и уже тысячи и тысячи горожан пользуются этой услугой. Настоящим ценителям парилки: не забудьте прихватить с собой веник и эфирные масла!

За две остановки на троллейбусе вспотел сильнее, чем в бане. Рубашка цвета фуксии промокла насквозь! И как теперь видео снимать?

На улице жара-жара. В студии, наоборот, холод-холод от сплит-системы. Контрастная жизнь.

Снимаю видео и отправляюсь домой паковать чемоданы.

Дома с порога жене с серьезным видом заявляю, что в городе запустили бани на колесах. Жена, зная, что я ценитель

бани, одобрительно кивает. Ее радует, что муж нашел новое развлечение. И на колесах.

К моему возвращению жена, следуя наказу, мужественно упаковала все вещи в две сумки. Но кого мы хотим обмануть? Нам с двумя детьми нужны три большие сумки. И даже если владеть искусством упаковки вещей, то вес одного чемодана в 27 кг разрушит все планы. Как же без чайника и сетевого удлинителя путешествовать? Перекладываемся в три сумки.

В одиннадцатом часу ночи настает черед собрать в дорогу паспорта членов семейства. Паспорта лежат в сейфе, а в нем... сели батарейки. И сейф невозможно открыть по коду. Где ключи — не знаю, но подозреваю, что они в сейфе. Что делать?

У меня совсем немного времени осталось до вылета. Звоню отцу и прошу его из гаража принести лом, перфоратор и сварку... Нужно что-то делать, иначе путешествие накроется тазом. Не тащить же сейф на стойку регистрации и объяснять, что паспорта там внутри, поверьте на слово. У вас же есть рентген, сканеры... Ноу-хау какие-нибудь? Вы вот знаете, что в Краснодаре бани на колесах запустили?..

Где же ключи? Я же вроде разумный человек и не должен был оставить их в сейфе. Помню, там инструкция была со словами: «Ни в коем случае не оставляйте ключи в сейфе».

Что? Психологи говорят, что частица «не» не воспринимается? Но где же тогда эти ключи? Может, они попали под раздачу во время японской уборки или где-нибудь в кладовке спрятались в каком-то из десятка контейнеров? Паспарту, давай доставать паспорта. Это тебе не ключи от форта Боярд таскать. Где мой лом?

В поисках ключей открываю шкафчик с алтарем, а там на видном месте лежит пакет с ключами от сейфа. Мы спасены! Я молодец!

Паспорта найдены, дети уложены спать. Осталось всего несколько часов до отлета.

P.S.

Жена говорит: «Вова, а ничего, что ты рассказал всему миру, где у нас лежат ключи от сейфа?» А что? Мне нечего скрывать от общественности!

Олени в Стокгольме

Что нужно знать перед тем, как отправиться в Скандинавию?

Товарищ, с которым познакомился на вершине Мачу-Пикчу, говорил мне: «Владимир, что ты забыл в Скандинавии? Там же одни олени. Дорого и бессмысленно».

Я подумал, что «олени» — это образное такое выражение. Но стоило нам прилететь в аэропорт Стокгольм-Арланда, так сразу же осознал: «Олени. Тут действительно одни олени. Люди как олени».

Стокгольм занимает в моем личном рейтинге первое место по самым длинным очередям на паспортный контроль.

Очередь на паспортный контроль растянулась на час. беру свои слова обратно, что на Ибице плохо работают пограничники. Стокгольм занимает в моем личном рейтинге первое место по самым длинным очередям на паспортный контроль. Говорят, что длиннее только в США, оплоте демократии. Там в Сан-Франциско очередь на 4 часа!!!

Ощущение в аэропорту Стокгольма, что ты попал не в скандинавскую сказку, а в страну третьего мира. Работает всего четыре кассы: две на жителей ЕС и две на остальной мир. Между гигантскими очередями курсирует пограничник-африканец, который разделяет людей по классам. Ты сюда ходи, ты белый человек из ЕС, а вы туда идите, понаехали тут...

Люди в очереди плачут и стонут.

У бабушки из-за задержки рейса Аэрофлотом + работы оленей опоздание на 2 часа, и у нее уходит последний автобус с туром по Скандинавии. Другая девушка не успевает пересечь на самолет до Окленда. На все ее просьбы, что нам бы побыстрее и без очереди, африканец показывает жест: «В стойло».

Одни мы никуда не спешили. Мы до пятницы абсолютны свободны. Правда, так и хотелось сказать, чтобы ускорить очередь: «Je n'ai mange pas six jours» («Жё не манж па сис жур»).

В очереди я прикрывал прорывы обойти нас с левого фланга, жена — с правого. Дети обеспечивали звуковую завесу.

Мне даже не захотелось фотографировать эти очереди, а то депортируют прямо на месте с формулировкой: «Не смог ответить на вопрос: „Вы родитель № 1 или № 2?“».

В зале прилета, в лучших традициях треша в Куала-Лумпуре, багаж скидывали с лент, потому что новые самолеты прилетают, а пассажиры с предыдущих еще стоят на паспортном контроле. И если в Куала-Лумпуре хоть очередь и была на тысячу человек, но там пропустили блогера с детьми без очереди, то в Стокгольме толерантность ко всему. Даже к здравому смыслу.

Просто жуть! Олени окружают! Одни олени.

И о хорошем. Разместились прямо в торговом центре Solna. Сверху отель, внизу магазины. Удобно как! Все под рукой, даже выбираться в центр Стокгольма не хочется. И стоило ли ради этого лететь в Скандинавию?

На следующий день отправимся изучать окрестности. Искать Карлсона!

Стокгольм с первого взгляда

С чего начинается Стокгольм?

После мук паспортного контроля первое, что увидят туристы, — метро.

В Стокгольме это главная достопримечательность. Путешественники пишут: «Из Стокгольма я помню только метро. Оно у них офигенное». В интернете на полном серьезе обсуждают списки станций метро, которые нужно включить в список must see.



В метро не понятно, где ты? Скандинавия или Китай?

Но перед тем как спуститься в подземелья Стокгольма, нам бы освоиться в торговом центре, внутри которого мы живем. Поменять валюту на шведские кроны.

В обменнике мне на ломаном английском начинают что-то объяснять про комиссию и курс. Я в ответ: «Don't understand». Девушка-кассир: «Хорошо, давайте по-русски...»

Тут в Стокгольме что-то странное творится с эмигрантами. Мы летели в самолете, где половина пассажиров — казахи, узбеки, монголы... Встречал нас таксист-армянин (он рассказывал, что в августе жара у них в Стокгольме, +16, без кондиционера в машине никак нельзя... Я умолчал о банях на колесах в Краснодаре). Горничная в отеле при разговоре со мной поднесла палец к губам и сказала:

— Тс-с-с, мы говорим по-русски.

— О-о-о-о... и много тут в отеле говорит по-нашему? — интересуюсь я. — Например, блондинка на ресепшен мне сразу показалась подозрительно понимающей.

— Возможно, она говорит на русском, но тут не все признаются, — раскрывает секрет горничная.

В это время жена с детьми уже болтает с женщиной из Сочи, типичной мамочкой. Обсуждают погоду. Накрапывает

дождь. Небо затянуто тучами. Мамочка говорит: «Вам с погодой еще повезло. Вот мы когда трава была зеленой прилетели, был ливень-ливень. И нам еще рассказывали, что это нам повезло с погодой!»

Легенда о хорошей погоде в Стокгольме передается из поколения в поколение туристами.

После разговора жена собирает в дорогу летние пуховики. Я же стою перед выбором, во что одеться. Перед полетом в Скандинавию решал, что же взять: плавки или шапку из беби-альпака? В результате не взял ни того ни другого. В последний момент термобелье закинул в чемодан. Вот угадал-то!

Легенда о хорошей погоде в Стокгольме передается из поколения в поколение туристами.

Спускаемся в метро. Симпатично.

Выныриваем из метро на станции Gamla Stan (не путать, как я, с Gangnam Style). Начинается дождь.

Вы знаете, почему в Стокгольме так много музеев? Потому, что идет дождь!

Ходим туда. Ходим сюда.

Случайно попадаем на какое-то событие. Туристы становятся на обочине и чего-то ждут. Мне это напомнило токийский Диснейленд. Там ждали точно так же появления Гуфи и Поночки. А здесь кого ждут? И когда начнется то, чего ждут?

Вот на Шри-Ланке на пике Адама паломники ждут восхода солнца. Но там хоть можно по интернету посмотреть, когда солнце восходит... А здесь одна неизвестность...

Полицейский утрамбовывает зрителей. Да и не полицейский это, а... женщина-пончик.

«Вова, это не толерантно, — поправляет меня жена. — Здесь некорректно говорить „пончик“. Правильно будет donut».

Вдруг раздается музыка, и мимо нас начинается шествие. Идут лошади, люди, стучат барабаны... Пять минут — и все заканчивается. Эй! А где танки, где самолеты?

Старшая дочка добавляет: «Да, как-то кисло».

Потом в интернете посмотрел, что это был развод... королевской гвардии Швеции. Между прочим обязательное к посещению мероприятие для туристов.

Посмотрели мы то да сё. С домом сфотографировались. И отправились обратно домой. В торговый центр.

P.S.

Карлсона искать не будем... Его уже до нас нашли блогеры и опубликовали детальные статьи на эту тему. Кстати, Карлсон в Швеции — персонаж отрицательный! Потому что для правильных шведов он нарушитель общественного порядка.



Старейшая площадь Стокгольма

Стокгольм. 2 в 1

Как растянуть удовольствие от путешествия в 2 раза?

Открою секрет. Нужно обмануть мозг, выдав один день за два. События, которые описаны в статье «Стокгольм с первого взгляда», произошли с нами в первой половине дня. Мы вернулись домой и перезагрузились. Я послушал диск Андрея Патрушева «Эндорфины-2» и, взбодрившись, стал готов к продолжению банкета.

Мы вышли из нашего номера и у лифта встретили злобную на вид старушонку из обслуживающего персонала.



Стокгольм расположен на множестве островов!

Пронеслась мысль: «Как это отель допустил ее к работе? Ведь каждый сотрудник — это лицо компании. Момент истины».

Старушка как-то считала мои мыслеформы и тут же... превратилась в добрую бабушку с тележкой подарков.

«Что вы хотите для своих девочек?» — спросила она меня.

Ее тележка была полна киндер-сюрпризов, конструкторов лего, леденцов. Я аж оторопел от такого предложения и, помня, что везде можно ждать подвоха, уточнил: «Это бесплатно?» А то знаю эти схемы еще с Лиссабона: сейчас возьмешь бесплатную булочку, надкусишь, а они тебе ее в счет по тройной цене закатают.

«Да, да, бесплатно», — отвечает бабушка.

Дочки, довольные, набирают себе леденцов, а бабушка исчезает в тоннелях отеля.

Осматриваюсь по сторонам и замечаю оставленное бабушкой... зеленое яблочко. Что это было?!

Мы спустились на ресепшен отеля: новый день — новая чашка кофе. Отправился за капучино в бар, а семья пошла гулять по торговому центру.

В баре меня встретила девушка-блондинка из моей предыдущей статьи. Как удобно! Сперва персонажа придума-

ешь, точнее, приукрасишь немного, заменив брюнетку на блондинку, а потом сюжет сам собою разворачивается.

Решил узнать, говорит ли блондинка по-русски. Для этого «пропинговал» ее вопросом напрямую: «Вы говорите по-русски?» По мимике и времени задержки ответа понял, что не говорит. Окей, давайте тогда кофе...

Блондинка взяла деньги, но кофе делать не спешила. В ее глазах читалось: «Я же девочка. Тем более блондинка. Не для работы я создана, а для красоты и любви».

Что мне нравится в Стокгольме, так это лица людей.
Необычные. И много детей...

Мы вместе ждали бармена, который сможет приготовить капучино. Дождались. Дальше я пил кофе и созерцал блондинку. Уже почти был готов подойти к ней и снять ее на фотоаппарат для статьи и этой книги о путешествиях... но в эту секунду у моей жены открылись экстрасенсорные способности и включилось дистанционное видение. Она забежала с орущими детьми в бар и вернула мне чувство реальности.

Так, о чем это я?

А, да. О Стокгольме.

Транспорт тут классный. Детям бесплатно. Взрослым по проездному на три дня копейки стоит. И можно кататься по этому билету на метро, автобусах, трамваях и корабликах. А это актуально, потому что Стокгольм расположен на островах.

Идем, гуляем, видим парк... А он на другом острове. И нет моста с нашего острова на тот. Но есть корабль-маршрутка, который довезет тебя с того берега на этот.

Что мне нравится в Стокгольме, так это лица людей. Необычные. И много детей...

На семейном совете решили плыть в сторону детского музея. Но об этом в следующей статье.

Читатели мне подсказали, что символ Швеции — лоси, а не олени. Как будто это что-то меняет. Лоси так лоси.

Первый и последний наш музей в Стокгольме

В Стокгольме так много музеев, что по ним издают справочники типа «Желтых страниц» — музеи от А (там, например, музей группы «АББА») до последней буквы шведского алфавита.

Хождение по музеям — это проявление галлюцинаторной жизни путешественника. В реальности в своем родном городе люди не ходят по музеям и даже избегают их. В другом же городе почему-то считается просто необходимым пойти в музей. И где людей так успели запрограммировать?

Из всех музеев Стокгольма мы выбрали тот, что для детей, — Юнибакен (Junibacken). Это там, где, по идее, должен быть представлен Карлсон. Мы пришли в этот музей в наилучшее время — когда он был уже закрыт. Чудное время. Никого нет.

Как же хорошо! То ли будет, когда музей откроется.

Хождение по музеям — это проявление галлюцинаторной жизни путешественника.

На следующий день мы пришли в музей и попали... Просто попали. Толпы народу. И очередь, ведущая к катанию на какой-то тележке.

Очередь продвигается настолько медленно, что главным развлечением для дочки становится развязывание и завязывание шнурков у мамы.



Официальная комната Карлсона

Вокруг ничего примечательного. Только Карлсон в базовой комплектации. Без пропеллера.

Подходит наша очередь. Сотрудник музея усаживает нас на движущиеся лавочки и задает вопрос: «Вы тут в первый раз?»

Вы вот серьезно этот вопрос задаете? Кто-то в здравом уме сюда приходит во второй раз?!

«Have a nice trip», — напутствует меня черный швед.

Nice trip — в Амстердаме. А что же ждет нас сейчас?

Лавочка начинает двигаться, как в комнатах ужасах вагонетки. Вокруг герои шведских сказок, которых мы не знаем. Показывают гигантскую крысу.

От вида крысы младшая дочка хочет выпрыгнуть из летящей на высоте нескольких метров тележки с криками: «Мама, я хочу домой! Выпустите меня отсюда, демоны»

После Карлсона диктор на русском (нам в аудиогиде выбрали язык) рассказывает историю о мальчике Сухарике. Его брат погиб, спасая Сухарика из огня. Сухарик провалился из-за этого в депрессию, из которой его выдернул белый голубь.



Музей корабля «Васа» (Vasa)

Голубь рассказал, что он его умерший брат. Голубь повествовал о стране, в которую попадают умершие дети. Сухарика обнадежила эта история, и он вскоре переместился вслед за братом в страну мертвых. Там у них были свои приключения в состоянии бардо, которые привели к тому, что Сухарик, как Кастанеда, прыгнул со скалы.

На этой радостной ноте экскурсия заканчивается, и нас высаживают перед кафе и магазинами. Мы ждали доброго Карлсона, веселую Пеппи, Нильса, а тут... Сухарик с темами о смерти.

Где комната психологической разгрузки? Мне нужно срочно снять стресс после Сухарика.

Выходим из музея с ощущением того, что в нашей семье явно по-другому работает мышление. Нам нельзя в Диснейленд и детские музеи.

После таких впечатлений решаем завязать с музеями в Стокгольме. Хотя мы все же зашли еще в один — в музей корабля «Васа» (Vasa). Вот это действительно НЕЧТО.

Мурашки пробирают от вида корабля, который затонул в первый день своего плавания почти 400 лет назад. Это судно проектировал сам король. Над ним смеялись, когда «Васа» затонул, но король таким образом телепортировал корабль в будущее. Это единственный корабль в мире, который так хорошо сохранился.

Люди и машины в Стокгольме

В аэропорту Стокгольма будущее уже наступило.

Людей заменяют машинами. Подходишь к стойке регистрации багажа, а там... никого. Одни сканеры и предложение отправить багаж на деревню дедушке.

Удобно с точки зрения авиакомпании. Никакой ответственности. Летишь такой в Копенгаген, а по прилете твоего багажа нет. Где он? А авиакомпания отвечает: «Так вы же сами отправили его в Бангкок. Вы что, не читали мелким шрифтом в договоре пункт № 22 со звездочкой? Ответственность за направление багажа несет клиент...»

Идем к кассам самообслуживания. Автомат по номеру брони выдает кипу лент, которые ты должен сам приклеить к багажу со всех сторон. Эй, за что я плачу деньги?

Если уж они решили все автоматизировать, то им необходимо изменить парадигму оформления багажа. Откуда мне знать, как правильно обклеивать багаж лентами?

Для потомков. Первые битвы людей с машинами начались в аэропортах и на кассах самообслуживания в супермаркетах.

Тащу воз и маленькую тележку снова на кассу по самообслуживанию отправки багажа. Теперь у меня есть наклейки. Спрашиваю у рядом ошивающегося сотрудника, что делать с коляской. Куда ее отправлять?

Позади Австралия,
Позади Европа,

Позади Антарктика.
Перед ним весь мир...

— Вам с коляской нужно идти... вон в ту длинную очередь, — помогает мне девушка.

Окей, там обычная очередь к людям-человекам на стойках регистрации. Стоим 20 минут в ней, подходит наш черед. Девушка, оформляющая багаж, говорит: «Вы пока тут свой багаж на весы не ставьте...» Мне это сразу показалось подозрительным.

Объясняю про коляску, девушка выдает мне огромный полиэтиленовый пакет и предлагает ~~надеть его на голову~~ упаковать туда коляску. Ok! One second. Вы пока мой багаж примите.

«Нет, нет, нет... Vladimir Nikonov, у вас такие классные наклейки, вы уже все почти сделали, вам осталось совсем чуть-чуть, и вы пройдете наш квест и улетите. Возможно, даже в одном направлении с багажом. Вам нужно теперь идти снова на стойку самообслуживания и клеить наклейки самостоятельно».

Подождите, то есть 20 минут я стоял для того, чтобы вы мне выдали пакет?!

С большим трудом бужу в девушке ее человеческое начало. Она принимает наш багаж, но без пакета с коляской. Иду на кассу самообслуживания. Там уже выстроилась очередь еще на 20 минут. И оказывается, что с коляской туда тоже нельзя. Куда же мне ее приткнуть? У меня есть пакет! И наклейка!

Сотрудник подсказывает, что пакеты принимают рядом в пункте приема пакетов. Идем туда. Там пухлый мальчик, сидящий на рентгене, производит впечатление доброго человека.

Спрашиваю: как же по правилам запихнуть коляску в пакет? Этому обучают? Как долго? Диплом дают? Чем этот пакет завязать? Мне указывают на отдельную стойку со скотчами.

Прошу помочь запаковать коляску. А что делать с наклейками? Я уже почти собрал альбом.



Карлсон днем. В базовой комплектации

Тут Карлсон приходит на помощь. Это ночью он летает по крышам Стокгольма, а днем это обычный человек, который помогает людям улететь отсюда.

Мужчина в расцвете сил мнет пакет всем своим телом, обклеивает его скотчем, а в заключение зубами с рыком отрывает ленту скотча. Вот это, понимаю, по-человечески! Как это заменят машины?

Успеваем на самолет и прилетаем в Копенгаген. Багаж с нами. И коляска тоже.

Разочарование в Копенгагене

В Копенгагене красиво только звучание слова «Копенгаген».

Правда, когда едешь из аэропорта на машине, город производит сказочное впечатление. Милые домики, велосипедисты, пляжи.

...Но это только обложка. Реальный Копенгаген несколько иной. Грязноватые улицы, утыканный жвачкой асфальт, граффити на вагонах метро. И угнетающая какая-то атмосфера.

И цены. Самый дешевый номер в гестхаусе (!!!) с кроватями в два уровня стоит на семью от 17 тысяч рублей в сутки. За 19 тысяч рублей вам предложат... капсульный отель. Нам повезло, мы нашли аутентичную датскую квартиру за приемлемую цену.

Мы, как ленивые путешественники, в первый день по прилете вышли в восьмом часу вечера из дверей своих апартаментов и отправились куда глаза глядят. К центру. Очутились на станции Svanemøllen, станция то ли метро, то ли пригородных электричек. И только там, вдали от дома, мы сообразили, что не взяли с собой ни карты, ни путеводителя, да и в принципе не знаем, где находимся. Куда ехать?

Аборигены тоже терялись в догадках, в какой стороне центр города. Еще бы, целых три-пять остановок от него. Это же так далеко. Опыт взял свое, и мы сообразили. Приехали на центральный вокзал. Там было два выхода. Жена предложила пойти налево, я — направо. Как говорится, послушай женщину и сделай наоборот. Но мы пошли налево.

Если пойти налево от вокзала, то впечатление, будто попал на улицы Румынии (я там не был, но почему-то показалось похожим — может, из-за ассоциации с Дракулой?). Какое-то все задрипанное в Копенгагене, типа Милана или Парижа.

После чистейшего и уютного Стокгольма Копенгаген — провинция на краю мира. Мы шли по улице, где были бомжи,



Теперь вы знаете, что нужно дарить женщинам на 8 Марта

нарики, алконавты. Мне даже страшно было доставать фотоаппарат, чтобы сделать снимок. Тем более я тут с семьей. Чем дальше уходили от вокзала, тем больше понимали, что нужно было двигаться в противоположную сторону.

Тут мы обратили внимание на витрины магазинов: там стояли одни... вибраторы. Это была улица секс-шопов. Да, простите меня за это фото.

Дарите женщинам на 8 Марта цветы? Вы отстали от европейской моды. Толерантности, понимаешь. Подарите букетик вибраторов.

Посмотрев на все это, мы развернулись и пошли в другую сторону.

Копенгаген — провинция на краю мира.

Там было не лучше. Главная достопримечательность на площади — это забегаловка с хот-догами. С рекламой «горячих собак» на русском и китайском.



Новая Гавань (Nyhavn)

Смеркалось. Мы решили не испытывать судьбу и отправились домой.

На следующий день мы добрались до главной точки города — цветных домиков, где жил сказочник Андерсен (больше всего города манипулируют туристами благодаря детским сказкам).

Чтобы как-то приукрасить действительность, выложил адрес нашей электронной библиотеки koob.ru в витрине книжного магазина:

Я рисую на асфальте
Белым мелом слово «хватит».
Хватит лжи и хватит боли...

Дети от скуки играли с пакетом, тренировались упаковывать коляску.

И еще дети прятались от города. Иногда мне кажется, что дети как попугаи. Чтобы они замолчали, нужно накинуть на них покрывало. Темно. Наступила ночь. Всем спать.

Первое впечатление от Копенгагена — ни о чем.

P.S.

Долго не мог понять, что же не так с Копенгагеном? И тут читатели мне напомнили. Именно в Копенгагене убили из пневматического пистолета выстрелом в висок жирафа. На глазах у детей, которых специально пригласили на это шоу. А потом тут же жирафа разделали. Найдите в «Яндексе» по запросу: «жираф Дания». История не для слабонервных.

Если у вас есть возможность не ехать в Копенгаген — воспользуйтесь ею.

Встреча с читателем в Копенгагене

Чем мне нравятся путешествия, так это встречами с читателями моей рассылки «Для ума» (*подписаться можно здесь: <http://www.koob.ru/info/subscribe>*). В Копенгагене появился читатель, и мы договорились о встрече.

Опытного читателя рассылки легко узнать по... пунктуальности.

Читатели делятся на две категории: те, кто приходит вовремя на встречу, и те, кто хочет встретиться только тогда, когда знает, что я уже наверняка улетел из их города.

Договорились мы встретиться в 19:00 около нашего дома на Landskronagade, 4. Выдал инструкцию: «Стучите, и вам откроют». Ровно в семь раздается стук, как мы и договаривались, стук в окно (мы живем на первом этаже). Я залез на подоконник, выглянул в форточку и поприветствовал читателя.

Собрал семью на выход, и мы начали вместе с читателем Сергеем марш-бросок к официальному памятнику Русалочке Андерсена.

По пути обсуждали коллекционирование наклеек на багаже в аэропортах. Сергей утверждал, что оформление багажа самостоятельно — это удобное нововведение. Ну и что, что пока счет 4:1 в пользу авиакомпании, которая отправила 4 (!!!) раза багаж не туда. Сергей верит, что отыграется.



Готовлюсь к встрече с читателем моей рассылки «Для ума»

Вы вот знаете, что главное в собирании наклеек на багаже? Там работает другая парадигма. В жизни, если ты собираешь наклейки, то тебе выдают альбом, куда их нужно клеить, чтобы собрать их все.

В детстве собирал наклейки с футболистами на чемпионате Европы по футболу. Была одна редкая наклейка с немецким футболистом. Этой наклейки ни у кого не было. Чтобы ее достать, мы с братом отправились в 4 утра на книжный рынок, где собирались продавцы-коллекционеры. И так как мы были первыми, то купили заветную наклейку. Это был урок жизни вне потока. Если ты чего-то хочешь такого редкого, что хотят и другие, то ты должен сделать нечто выдающееся. Например, проснуться раньше всех, ночью, и отправиться на книжный рынок.

Чемодан не альбом. Если на чемодане начать собирать наклейки разных стран, то багаж отправится по местам былой славы.



Фотография прямо для обложки книги про путешествия. ;)

Короткое замыкание у гномов, работающих с багажом, вызывают особенно наклейки, совпадающие с городом вылета. Например, ты прилетел в Копенгаген, и у тебя была маленькая наклейка со штрихкодом этого города, ты ее забыл снять (ты их коллекционируешь). Теперь ты улетаешь из Копенгагена, а наклейка осталась. В результате гномы путают направление. Ты улетаешь, а багаж делает вид, что прилетел. И идет тоскливо и одиноко крутиться на ленте выдачи багажа в зале прилета (так было у Сергея при счете 2:1).

Мы шли к Русалочке. Темнело. Успеть бы до заката. Попали по дороге в чудный парк. Есть все же красивые места в Копенгагене.

Сделали семейное фото. Такое не сделаешь без помощи читателя.



*Книга рекордов читателей моей рассылки «Для ума».
Самый высокий читатель*

Солнце садилось, точнее, Земля крутилась, а мы шли-шли и пришли к Русалочке. Вы знаете, какую главную претензию предъявляют (!) туристы к статуе Русалочки?

Она МАЛЕНЬКАЯ.

То есть у людей есть фантазии по размеру Русалочки???

Сама русалка как русалка. Претензий не имею.

Хорошо, что Русалочка оказалась на месте. А то раньше бывало как? Приходишь, а ее нет. Где Русалочка? А она отправилась на заработки в Китай! Там ее демонстрировали и брали за это плату. Накопила Русалочка-гастарбайтер денег и вернулась домой. Вот такие нынче сказки.

Сфотографировались с читателем. Он ростом под два метра. Попробуем сфотографироваться так, чтобы я был под два метра. Другое дело!

Сергей — один из древнейших, старейших... какое бы слово подобрать для читателя, который вместе со мной уже 10 лет? Старожил рассылки!

Классно провели время.

До встречи в вашем городе!

Прощание с Копенгагеном

В последний день пребывания в Копенгагене решаем снова выбраться в центр. На перроне станции мы попадаем в «Матрицу».

Семья, похожая на нас, ищет, как и мы раньше, поезд в центр. Мы, в отличие от местных, даем им четкую инструкцию, на какой поезд грузиться. Даю напутствие туристам, чтобы они ни в коем случае не ходили налево от вокзала (секс-шопы и бордели с животными), а шли направо.

Но тут вспоминаю, что оперативная память в трансовом

В Копенгагене в поездах есть отдельные вагоны
для велосипедистов!

состоянии общения содержит только одну ячейку. Пытаться запихнуть туда больше информации не имеет смысла: информация сотрется через пару секунд. Туристы могут прямо сейчас запомнить только, на какой поезд садиться, и ничего более. Это рассказываю к тому, что, когда будете что-то объяснять незнакомцу на улице, помните: в таких ситуациях не работает правило 7 ± 2 . Доступна только одна ячейка памяти.

Поэтому если вы хотите, чтобы собеседник хоть что-то запомнил, то сводите информацию к одному слову. Если хотите рассказать о себе, чтобы вас нашли потом в интернете, то сжимайте историю до слова. Например, мне о себе нужно сказать, что мы сделали самую крупную социальную

сеть психологов в мире. И подытожить одним словом — «психолог».

В Копенгагене в поездах есть отдельные вагоны для велосипедистов! А еще есть разгрузочные комнаты, в которых нужно соблюдать тишину.

Мы не увидели этих знаков и шумно забурились в такой отсек поезда. Мужчина напротив нас поднес палец к губам. В его глазах читалось:

«Чок, чок, чок, зубки на крючок.
Кто слово скажет — тому в лоб щелчок!»

Мы стали соблюдать тишину.

Единственное, что вы можете услышать в таком купе на скорости 60 км в час, — это чавканье африканцев. Чав-чав-чав...

Мои дети не смогли это терпеть и включили режим Dolby Surround (долбим звуком все вокруг). Нам пришлось покинуть эту тихую жвачную комнату.

Наш путь лежал к неформальному городу Христиания, который расположен внутри Копенгагена. Язык доведет не только до Киева, но и до Христиании.

Что такое Христиания, вы сможете прочитать в статьях других авторов. Не буду повторяться. Опишу свое видение.

Христиания — это город алкоголиков, созданный для алкоголиков. В нем действуют свои законы. А именно: нельзя бегать и фотографировать. Почему нельзя бегать? Потому. Как в анекдоте:

Сталин делает два предложения на съезде: первое — политбюро и правительство расстрелять, второе — стены Кремля покрасить в зеленый цвет.

Из зала вопрос: «А почему в зеленый?»

Сталин ответил: «Я так и знал, что по первому пункту вопросов не возникнет».

На этом месте в статье сработал закон Годвина. Дискуссию о Копенгагене тут можно и закончить.

Но мы все же продолжим. Так как нельзя фотографировать, то фото не будет. Они есть в интернете.

Опишу словами. На входе в город нас встречает базарчик, на котором продают майки с надписью: «Copenhagen Idiots». Этим все сказано.

Главная особенность Христиании в том, что в ней можно легально купить то, что нельзя произносить вслух. Стоят палатки, а с них толкают печеньки и «запеканки». Как ярмарка меда.

Атмосфера настолько удручающая, что мне ничего не хочется покупать. Тем более в присутствии детей, чтобы не подавать пример. По окружающей действительности можно увидеть, к чему приводит такой образ жизни.

Если ничего не покупать, то смотреть в Христиании нечего. Разве что граффити. Но и те не представляют собой ничего особенного. У меня гаражи так же расписаны.

Датские пляжи суровы. Кто-то ходит в куртке, кто-то — в плавках, кто-то ищет мины...

По своей обращенной к жене фразе: «О, смотри, какой красивый оттенок у кирпичной стенки» — понимаю, что меня «накрывает» от одного дыма вокруг. Чувствую тепло в области солнечного сплетения и сухость во рту. Нужно выбираться, а то такими темпами можно и не найти дорогу домой.

Тут матрица снова делает оборот и подсовывает нам тех же туристов, которым мы говорили на станции, что не нужно ходить налево. Они идут по нашим стопам. В Христианию...

Мы добрались до метро и поехали на пляж.

По опросам, датчане — самые счастливые люди на свете. Как мне рассказал читатель моей рассылки, живущий в Копенгагене, это можно объяснить тем, что там мало солнца, а когда редкие лучи солнца озаряют темное царство, то



Каждому свое

Future



больше для счастья ничего и не нужно.

Датские пляжи суровы. Кто-то ходит в куртке, кто-то — в плавках, кто-то ищет мины...

Померзли мы на пляже и отправились домой на метро. В Копенгагене метро автоматизировано. Работает без машинистов. Если в программе управления метро происходит сбой, то люди попадают в заложники к машинам. Когда до нашей станции оставалось 100 метров, поезд встал. Перед нами на станции виднелся другой поезд, который загружался людьми



Дочка резонно заметила: «А что, если она упадет нам на голову?»

и разгружался, потом снова загружался и опять разгружался. Но никуда не ехал.

«А с платформы говорят:
“Это город Ленинград”».

20 минут мы томились в ожидании. Я уже подумывал взять молоток и следовать инструкциям «Разбейте и выдавите окно» или же нажать на стоп-кран и открыть двери. Вдруг поезд тронулся, но мы поехали в обратном направлении, через развилку нас вернули на предыдущую станцию. Народ высыпал на станцию и... побежал на автомате к поезду, который должен был двигаться в том направлении, откуда нас вернули. Я же подумал логично, что если на той станции поломка, то их отправят обратно. Это же программа. Цикл.

Мы побродили по магазинам и вернулись на станцию. Роботы, судя по всему, гоняли людей по кругу. *Туда-сюда-обратно. Никому не приятно.* Кто-то заходил уже на третий круг, так и не поняв логики происходящего.

В шутку говорят, что если в Москве закроют метро, то большинство жителей не найдут дороги домой. В Копенгагене мы

Больше фотографий из Стокгольма и Копенгагена
вы найдете по ссылке: b17.ru/blog/scandinavia/



Стиль ленивого путешественника

xxx: Дорогой Дедушка Мороз! Я весь год вел себя хорошо. Подари мне, пожалуйста, “Спать”! Я не знаю, что это, но все говорят, что это круто...

xxx: пожаалуйста :-(

bash.im

Путешественники бывают разные. В большинстве своем они действуют по принципу: «Раз уплочено, то нужно все посмотреть».

В результате, они встают в 7 утра и бегут осматривать достопримечательности. Их главная цель — поставить как можно больше галочек «Я это посмотрел».

А потом пишут в своих блогах, что спустя пару дней таких гонок падают от изнеможения и сильно хотят спать.

Зачем брать количеством, когда важно качество?

Ну, не посмотришь ты пару храмов, ну и что? Тебя предыдущего десятка было мало?

Мы, путешествуя, встаем часов в 11. Этим самым нарушая программы обслуживающего персонала отелей, который хочет уже часов в 10 убрать за тобой кровать.

«Пациент, проснитесь!!! Вам пора принять снотворное».

Потом мы неспешно собираемся, завтракаем, я смотрю почту, работаю. Часам к 2 дня мы начинаем выбираться из отеля (к этому моменту другие путешественники уже возвращаются усталые на обед).

Когда ты выспался, мир выглядит красочней. Тебе не нужно бороться с усталостью.

Мы закладываем на каждое место + 2 дня относительно толпы. Например, если в Сиам-Рип в Камбодже приезжают на 2–3 дня, то мы отдыхаем тут 5 дней. *А ведь есть кадры, которые за один день все хотят посмотреть.*

Неспешный отдых позволяет лучше прочувствовать место.

Кроме этого, мы исповедуем стиль комфортного отдыха. В интернете полно блогов, где авторы рассказывают, как они за копейки пересекли несколько стран по суше и воде. Они по 12 часов трясутся в автобусах, находят какие-то ночлежки, и все для того, чтобы сэкономить.

Интеллектуальные усилия нужно направлять на то, чтобы больше зарабатывать.

Усилия на экономию и заработок равносильны. Но лучше же больше зарабатывать и путешествовать с комфортом. Летать на самолетах. Жить в первоклассных отелях.

Если вы подозревали, что в беготне по всем достопримечательностям что-то не то, значит, вы, как и мы, ленивые путешественники.

И это нормально. Такой стиль.



7 вещей, которые нужно взять с собой в путешествие



1) Швейцарский нож.

Незаменимая вещь, когда нужно открыть банку кукурузы. Или потрепать кокос штопором. *Обязательно сдайте нож в багаж!*



2) Сетевой удлинитель.

Он **стоит того**, чтобы его положить в чемодан. Проблема зарядок гаджетов решена.

3) Электрический мини-чайник.

Никогда не знаешь, куда тебя занесет судьба. Чайник на 0,5 литра согреет всегда.



4) Беруши.

Во сне мы проводим половину путешествия. Беруши — залог глубокого и спокойного сна.

5) Маска для сна.

Для ярких снов нужны не только беруши, которые защищают от шума, но и маска для воссоздания темноты. Не могу не прорекламировать нашу разработку маску для медитации «Палантир» (<http://www.mindmachine.ru/palantir.htm>).

6) Сумочки для мелочей.

Коллекционирую их по всему миру.

7) Рюкзак.

Обязательная вещь в путешествии.

P.S.

И, конечно же, для усиления впечатлений от путешествия берите детей.



**Когда путешествуете
самостоятельно**

Расскажу, что нужно для того, чтобы путешествовать самостоятельно.

1. Загранпаспорт.

Сделать его без очередей можно на сайте <http://www.gosuslugi.ru>

2. Виза.

Конторы в любом городе делают визы на ура. Только обратитесь к ним.

Множество стран НЕ требуют виз для жителей России. Например, Таиланд, Камбоджа, Вьетнам, Южная Корея, Израиль, Бразилия, Аргентина, Перу, Куба...Тринидад и Тобаго в конце концов.

3. Авиабилеты.

Заходите на сайты агрегаторов (например, <https://www.aviasales.ru>) и выбирайте!

Полезный секрет: определите авиакомпании, которые летают в вашу точку назначения. Затем зайдите на сайт авиакомпании и посмотрите цены на разные даты вылета и возвращения. Цена может отличаться на десятки тысяч рублей! Например, на вторник билет стоит 20 тысяч рублей, а на среду — уже 50 тысяч рублей. Если у вас гибкий график, то вы сможете подобрать билеты по минимальным ценам. Плюс следите за акциями авиакомпаний.

4. Страховка.

Когда путешествуете самостоятельно, то на всякий случай нужно оформить страховку. Ее можно оплатить онлайн и распечатать на принтере. Купить страховку можно через сайт: <https://cherehapa.ru>

5. Жилье.

Заходите на www.airbnb.ru и выбирайте квартиры по своему бюджету. Отели-каморки — это вчерашний день, и стоят они в два-три раза дороже больших квартир.

Полезный секрет: впечатления от города зависят от места, в котором вы будете жить. Выбирайте самые крутые районы. Внимательно смотрите карту города! А то можете оказаться на окраине в спальном районе.

Бронируйте квартиру у хозяев, у которых будет пять звезд и отзывы. Этим самым вы гарантируете себе адекватное отношение. Вам быстро будут отвечать на вопросы. Если у владельца квартиры четыре звезды или меньше, то ответ может идти сутки.

Обратите внимание на сайте www.airbnb.ru на фильтры. Вы можете выбрать 2–3 спальни (если путешествуете семьей), бассейн (продвинутый уровень) и многое другое. Выбирать так выбирать.

Когда определились с квартирой, то напишите ее владельцу. Гугл-переводчик вам в помощь. Спросите у хозяина что-нибудь глупое, например: «А ничего, что мы к вам завалимся семьей?», «Есть ли у вас стиральная машинка, интернет?» Эти вопросы нужны для того, чтобы пропинговать скорость ответа хозяина и его желание сотрудничать с вами. Если вам долго отвечают, выбирайте дальше.

При бронировании на www.airbnb.ru деньги спишутся с карты в момент заселения. Или частично — при осуществлении брони. Обратите внимание, что часто бронь не возвращается, если ваши планы поменяются.

6. Такси.

По прилете очень хорошо, чтобы тебя кто-нибудь встретил. Я бронирую машины через сайт <http://kiwitaxi.ru> и доволен.

Таксист-абориген владеет языком, он будет ждать тебя в случае задержки рейса, он может связаться с хозяином квартиры, обговорить все. Это полезно. Можно искать такси и на месте, но это шанс получить бомбил или прокатиться по двойному тарифу. Не экономьте на встрече в аэропорту!

7. Развлечения.

Вы прилетели в новый город, вас довели до квартиры, вы отдохнули. Куда идти дальше? Где я? Заходите на сайт <https://www.tripadvisor.ru> и выбирайте!

Путешествовать самостоятельно намного проще,
чем вам кажется.