



ВЕРХОВАЯ ЕЗДА

Яна Головачева
Мансур Абдраев





Мастер Поллингских досок «Охотничья сцена»

ВЕРХОВАЯ ЕЗДА



Яна Головачева
Мансур Абдряев

ББК 75.722

Г61

Головачева Я. А., Абдраев М. Р.

Г61 Верховая езда/Под ред. В. А. Шингалова. — М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2005. — 144 с.: ил.

ISBN 5-322-00382-7 (рус.)

Книга «Верховая езда» знакомит с историей коневодства, породами верховых лошадей, видами конного спорта. Она поможет вам сориентироваться в большом конном мире, выбрать занятие по душе и освоить азы верховой езды самостоятельно. Вы научитесь правильно обращаться с лошастью и управлять ею, а при необходимости и подготовить молодую лошадь к соревнованиям.

Для тех, кто посещает конно-спортивные секции, клубы, ипподромы, а также для всех, кого лошади не оставляют равнодушными.

ББК 75.722

Под редакцией Виктора Александровича Шингалова, к. в. н., доцента СГАУ им. Н. И. Вавилова, главного судьи ФГУТЭК «Саратовская» с ипподромом

Особую благодарность за оказанное содействие выражаем тренеру по конному спорту, к. м. с. Светлане Васильевне Ахмеровой.

Благодарим за оказанное содействие в подготовке материалов:
Красношлыкова Артема Александровича — частного коневладельца,
Сапову Ирину — спортсменку I разряда по конному спорту,
Лазареву Татьяну — спортсменку I разряда по конному спорту,
Рык Оксану — спортсменку II разряда по конному спорту.

Публикуется с разрешения правообладателя ЛА «Научная книга»

Все авторские права защищены. Никакая часть издания не может быть воспроизведена, использоваться в любой множительной системе или передаваться в любой форме и любыми средствами: электронными, механическими, фотокопировальными, записывающими и другими — без предварительного письменного разрешения издателя.

ISBN 5-322-00382-7

© Издательский дом «Ниола 21-й век», 2005

© Головачева Я. А., Абдраев М. Р., 2005

Оглавление

ВСТУПЛЕНИЕ			
Глава 1. ИСТОКИ КОНЕВОДСТВА			
Появление коневодства на заре русской цивилизации			
Формирование коневодства в Московской Руси			
Начало коннозаводства — от частного к государственному			
Первые отечественные ипподромы			
Глава 2. ЭКСТЕРЬЕР И КОНСТИТУЦИЯ ЛОШАДИ			
Основные стати лошади			
Конституция лошади			
Масти и отметины			
Глава 3. ПОРОДЫ ВЕРХОВЫХ ЛОШАДЕЙ			
Арабская чистокровная			
Ахалтекинская			
Чистокровная верховая			
Донская порода			
Буденновская порода			
Трактененская порода			
Глава 4. ВИДЫ КОННОГО СПОРТА			
Выездка	34		
Характеристика отдельных элементов манежной езды, входящих в программы по выездке	38		
Высшая школа выездки «над землей»			
Конкур	38		
Характеристика отдельных препятствий, применяемых при составлении паркур	40		
Троеборье	44		
Стипель-чейз	45		
Скачки и бега	48		
Глава 5. КАК СТАТЬ ВСАДНИКОМ			
Правила обращения с лошастью	51		
Как вести себя в случае неповиновения лошади	56		
Первые уроки	57		
Средства управления лошастью	64		
Перед началом и после окончания занятия	65		
Как оседлать лошадь	68		
Как надеть оголовье	71		
Управление лошастью на различных аллюрах	72		
6 Преодоление препятствий		76	
Соревнования		83	
Глава 6. ВЫВОДКА ЛОШАДЕЙ			
9 Выводная площадка		86	
Подготовка лошади		86	
11 Действия берейтора		87	
Порядок проведения выводки		87	
11 Организация и проведение выводки		87	
13			
Глава 7. ОБУЧЕНИЕ МОЛОДОЙ ВЕРХОВОЙ ЛОШАДИ			
Начальное обучение		88	
14 Построение тренировки		92	
18 Рабочая часть тренировки		93	
19 Одержки и полудержки		94	
Осаживание		95	
Виды аллюров		95	
24 Использование кавалетти		99	
28			
29 Глава 8. ДАЛЬНЕЙШЕЕ ОБУЧЕНИЕ ЛОШАДИ			
31 ДЛЯ ВЫЕЗДКИ			
33 Сбор и принятие		105	
33 Высшие элементы выездки		106	
Глава 9. ПОДГОТОВКА КОНКУРНОЙ ЛОШАДИ			
Работа на кавалетти		112	
Глава 10. ПОДГОТОВКА ТРОЕБОРНОГО ВСАДНИКА И ЛОШАДИ			
Качества, которыми должен обладать			
троеборный всадник		136	
44 Ознакомление лошади с условиями			
45 местности		136	
48 Тренировка и поддержание			
тренированности		137	
Напрыгивание на местности		138	
51 Преодоление подъемов и спусков		138	
Работа на галопе и развитие у всадника			
чувства скорости движения		139	
57 Тренировка лошади на асфальтированных			
64 дорогах			
65 Работа с брошенным поводом		139	
68 Предсоревновательный период		139	
71			
72 ЗАКЛЮЧЕНИЕ		142	



Вступление

Мне очень понравилась одна фраза, прочитанная у Юрия Никитина: «Самые красивые песни на свете — про коней». И верно, про лошадей нет ни одной плохой песни, ведь каждая лошадь достойна восхищения.

Человек всегда был мечтателем и исследователем. Глядя в синеву небес, на медленно проплывающие облака, его душа просилась в полет; бескрайние горизонты звали в путешествие. Существовали и насущные проблемы: тяжелый труд крестьянина, медленная скорость войска, удаленность селений друг от друга. Познакомившись с конем, человек узнал, как просто их разрешить. Творец нашел источник вдохновения, а пахарь — верного помощника. Конская спина стала колыбелью цивилизации. Конечно же, прошло много веков, пока лошадь не перестала быть просто источником пищи, пока человек не постиг искусство заездки и выездки жеребят, пока кто-то не придумал сбрую, повозку и колесо. Но что такое несколько веков? И вот покатали по дорогам колесницы и телеги, поскакали удалые всадники, лошадь стала так же привычна и незаменима, как собака или корова.

Во все времена были выдающиеся лошади, их имена помнят, как и имена знаменитых полководцев. Не случайно за коня даже полцарства отказывались принять. От быстроты и выносливости лошадей зачастую зависела жизнь не только всадников, но и целых государств.

Нашлись люди, которые целенаправленно стали отбирать жеребят от лучших лошадей, проявивших необыкновенную резвость, силу или выносливость. Немаловажными были красота и стать. За таких жеребят покупатели платили гораздо больше, чем за обыкновенных лошадей. Чтобы выявить полезные качества потомков, нужно было устроить испытания для них. Все лучшее познается в сравнении, руководствуясь этим принципом, заводчики проводили соревнования молодых лошадей. Это было еще и очень увлекательное зрелище.

На первых «ипподромах» устраивали бега колесниц, а впоследствии — скачки. Подобные состязания были необычайно популярны, собирали множество зрителей, болельщиков и желающих поучаствовать, на других посмотреть да своих лошадей показать. Многие коневладельцы стали

выращивать лошадей только для таких соревнований, появились специалисты по содержанию и тренингу жеребят, а также профессиональные наездники и жокеи (как мы называли бы их сейчас). Азарт побуждал людей заключать пари, а доходы, получаемые от состязаний, позволяли определить победителю материальное вознаграждение. Так появился конный спорт со всеми его атрибутами.

К традиционным скачкам и бегам колесниц со временем добавилось цирковое искусство дрессировки лошади, которое впоследствии превратилось в классический вид спорта — выездку. Позднее стали проводить проверку кавалеристов и армейских лошадей на способность преодолевать препятствия в полевых условиях, так возникли конкур, троеборье и пятиборье.

Как раньше, так и теперь лошади мало кого оставляют равнодушным. В манежи, на ипподромы, в конно-спортивные клубы приходят тысячи людей, чтобы научиться ездить верхом. Причины могут быть различными: любовь к лошади, занятия в группе иппотерапии или служебная необходимость. В последние годы выросла популярность конного спорта, открываются школы и секции верховой езды, многие покупают лошадей и стараются заниматься самостоятельно или под руководством тренеров. Умение держаться в седле стало модным и престижным.

Редко человек обладает природными способностями и с первого раза едет на коне как влитой. На моей практике встречать таких самородков не приходилось. Обучение спортсмена может занять несколько лет, причем включает практические и теоретические занятия, на которых всадники знакомятся с особенностями лошадиного организма, ухаживают за доверенными им животными, учатся крепко сидеть в седле и правильно управлять лошадью, узнают, как можно подготовить молодую лошадь к соревнованиям по выбранному спортивному направлению.

Я решила собрать все свои заметки по теоретическим урокам, которые проводились в нашем клубе, и составить эту книгу. Надеюсь, она поможет начинающим спортсменам сориентироваться в большом конном мире, выбрать занятие по душе и освоить азы верховой езды самостоятельно.



Неизвестный иранский художник «Принц Юсуф»



Глава 1. ИСТОКИ КОНЕВОДСТВА

Лошадь живет рядом с человеком уже не одну тысячу лет. Никто не сможет сказать, когда впервые человек повстречался с дикой лошадию. Скорее всего, животное поначалу воспринималось людьми как объект охоты. Об этом свидетельствуют наскальные рисунки древних народов.

Полностью охарактеризовать дикую лошадь не представляется возможным. В Восточной Европе существовала тонконогая короткомордая лошадь, а также грубокостная, узколобая, длинномордая лошадь, которая обитала в приледниковой лесотундре. В настоящее время можно лишь предполагать, что одновременно с довольно маленькими широколобыми степными лошадьми, которые были очень схожи с тарпанами, человеком были одомашнены относительно более крупные дикие лесные лошади, у которых наблюдался узкий лоб, длинная лицевая часть головы и тонкие конечности. Несколько представителей тарпанов еще можно было встретить до 70-х гг. XIX в., пока последние их поколения не скрести-

лись с одичавшими домашними лошадьми или истреблены. Обе лошади относятся к одному биологическому виду, а так как они обитали в разных экологических условиях, то вполне естественно, что по внешнему виду они достаточно сильно отличались друг от друга.

Самые первые домашние лошади длительное время были похожи на своих диких сородичей. Это объясняется тем, что древние люди еще не создали соответствующих условий для содержания первых табунов, лошади как бы еще жили в дикой среде, хотя и под присмотром человека.

Останки лошадей находили в раскопках культуры Аннау близ Ашхабада. По исчислениям эта культура зародилась около 8—9 тыс. лет назад. Но одомашнивание лошадей происходило не только в Азии. Такие же процессы шли и в Европе.

В Европе и Азии существовали несколько разновидностей лошадей, которые могли иметь определенный интерес для одомашнивания оных.



«Китайская лошадь», роспись в пещере Ляско



В то же время на этой территории было несколько крупных древних цивилизаций, в которых несомненно развивались и животноводство и коневодство. Раскопки в местах существования культур показали наличие останков лошадей.

У древних народов Малой Азии, таких как сумероаккадцы, хетты, лошадь называлась «ослом с востока», или «животным с востока». Этот факт говорит, что лошадь к ним поступала из стран Средней Азии, одного из центров одомашнивания лошадей.

В древних государствах Месопотамии лошадь появилась примерно к началу 2-го тыс. до н. э. Позднее она попала в Египет (конец 2-го тыс. до н. э.). Затем появилась в Палестине (1 тыс. до н. э.) и в Аравии (I в. до н. э.).

В пользу того, что Средняя Азия является одним из самых древних очагов одомашнивания лошадей, говорит факт о высоком качестве лошадей стран этого региона. Здесь появились древние породы (даванские аргмаки, несейские лошади, лошади древнего Хорезма, парфянские лошади, древнеперсидские и др.), которые дали начало современным породам лошадей пустынь: ахалтекинской, иомудской, арабской и др.

Появление коневодства на заре русской цивилизации

Истоки коневодства надо искать в те далекие времена, когда на обширной территории евразийского материка человек еще только начинал приручать лошадь. По археологическим раскопкам ученые решили, что человек впервые контактировал с лошадью как домашним животным около 6 тыс. лет назад, в эпоху развитого неолита и бронзы в разных районах Европы и Азии, прежде всего в междуречье Амударьи и Сырдарьи, а также в сибирских, южнорусских и украинских степях.

На Украине и в смежных с ней областях России существовала древняя культура — трипольская. Она возникла в ранний период бронзового века, к началу 4-го тыс. до н. э. Процесс одомашнивания лошади здесь начался в 2400—2100 гг. до н. э. Приручение лошади происходило главным образом в сильных родовых общинах. На высокое развитие животноводства и наличие

домашней лошади указывают раскопки могил и поселений позднего времени — срубной культуры. Она была распространена в 1500—800 гг. до н. э. на территории от Азовского моря до современного Муром и от Киева до Оренбурга.

Домашняя лошадь была известна народам, проживавшим в южнорусских степях, еще в 3 тыс. до н. э., когда в Греции, Европе и Малой Азии, поддерживавших довольно прочные связи со Средней Азией, только-только начинали знакомиться с лошадью. Таким образом, южнорусские степи — это один из очагов одомашнивания лошади. В более позднее время эти степи становятся областью высокоразвитого коневодства.

В этих степях проживали древние племена скифов (VII—III вв. до н. э.). Для них лошадь была единственным источником существования. Скифы ездили на ней верхом, использовали ее в качестве средства передвижения и основного орудия ведения войны. Лошадь снабжала их молоком, мясом, кожей. Древние историки Гесиод, Гиппократ, Страбон, Геродот писали о большой численности поголовья лошадей и высокой культуре коневодства у скифов. Скифы оставили после себя многочисленные памятники своей культуры. В древних погребениях были найдены изображения сцен укрощения лошадей, верховых лошадей и запряженных в колесницы, а также эпизоды конной охоты. Вождя племени и богатых его соплеменников хоронили вместе с их лошадьми.

Народы Древнего Востока стали первыми улучшать и совершенствовать лошадей, догадавшись, что от природы милостей ждать не придется. В VII—VI вв. до н. э. знаменитые греческие историки писали в своих трудах про самых лучших в мире несейских лошадей Персидского царства, которые были гораздо лучше отборных греческих лошадей. Успешным разведением лошадей гордились страны, примыкавшие к Каспийскому морю, особенно Бактрия, границы которой простирались до южных районов современных Узбекистана и Таджикистана.

В конце 1-го тыс. до н. э. эстафету славы несейских лошадей подхватили кони Парфянского царства. Данное государственное образование возникло на месте бывших северных провинций Персии и Бактрии, т. е. на территории, включающей юг современных Туркмении и Узбекистана, а также север Ирана и Афганистана. Мощная военная машина парфянской конницы базировалась на силе и выносливости лошадей. Только лишь благодаря такой ударной силе, в которой



главную роль играли крепкие лошади, парфяне могли наносить чувствительные поражения даже римским легионам. Кони Парфянского царства великолепной золотисто-рыжей масти были статными и для тех варварских времен высокими — свыше 150 см в холке. Обладать такими лошадьми желали и римские императоры, и скифские вожди. Найденные в 1929 г. на Алтае останки лошадей благородного восточного типа в захоронении IV—III вв. до н. э. подтверждают предположение, что парфянские кони, становясь желанной военной добычей кочевых племен, оказывались далеко на севере.

Активно развивалось коневодство и на территории Закавказья. Проживавшие здесь древние народы использовали лошадей для езды верхом и перевозки вьюков еще в 3-м тыс. до н. э., а в середине 2-го тыс. их запрягали и в боевые колесницы.

Изучая письменные памятники и костные останки, ученые сделали вывод, что в Древней Руси были лошади разных пород, как местных, так и приведенных с Востока и Запада. В древнерусских летописях различают милостных, сумных и поводных, или товарных, лошадей. Милостными считались местные верховые лошади самого высокого качества, которыми князь награждал своих подданных. На этих лошадях могли ездить лишь высшие члены княжеской дружины. Милостных жеребцов использовали как улучшателей породы в табунах. Древние сказания и былины донесли до нас образ русского верхового коня тех времен: крупного, ширококостного, с густой и пышной гривой, могучего и неутомимого, но не быстрого на ходу.

Из самого названия уже видно, что сумные лошади использовались в первую очередь для перевозки сум, т. е. вьюков. Тем не менее они годились и для верховой езды. На них ездили рядовые дружинники, а если вдруг случалось погибнуть в бою милостным лошадям, военачальникам дружины приходилось пересаживаться на сумных лошадей. Поводные, или товарные, лошади были мощными, сильными, но при всех их достоинствах в битве они оказывались слишком неповоротливы, и ездить верхом на них было довольно трудно. Их использовали только в обозе.

Имеются упоминания в русских летописях и о фарях, благородных легких скакунах. Само название фари (от арабского фарас — «конь») говорит об их происхождении от древних коней Востока.

В XIII в. коневодство на Руси развивалось достаточно быстро. Вполне естественно, что самые

многочисленные табуны принадлежали князьям. В княжеских конюшнях содержались лошади не только самого князя и его семьи, но и боевые кони дружинников. Постоянные междоусобные войны удельных князей рождали потребность в непрерывном притоке лошадей. Самый легкий и основной путь в получении коней — это набор лошадей за счет поборов населения. Война для крестьян была чуть ли не самым великим бедствием, так как всех имеющихся на подворье лошадей забирали князья и бояре, лишая их источников существования.

Лошади в те далекие времена ценились на вес золота. При Ярославе Мудром (XI в.) виновный в убийстве чужого коня обязан был уплатить пенью в казну в 12 гривен и 1 гривну пострадавшему, в то время как за убийство свободного крестьянина (смерда) полагалась пеня всего в 3 гривны.

До татаро-монгольского поражения русская конница была малочисленна, а конное ополчение — недостаточно надежно. Часть конницы использовалась для перевозки пехоты, т. е. перед боем спешивалась. Именно в этом историки склонны видеть одну из причин поражения княжеских дружин в битве при Калке (1223 г.) и последующих сражениях с татаро-монгольскими завоевателями.

При татаро-монгольском нашествии в XIII в. коневодство Руси оказалось на грани гибели. Во время сбора дани татаро-монголы отнимали лошадей и у крестьян, и у посадских людей, грабили боярские и княжеские конюшни. Во времена татаро-монгольского ига фактически прекратилось поступление восточных лошадей (фарей). Желая походить на быстрых татарских всадников, русские князья и бояре по большей части ездили шагом на тихоходных лошадях, которых в особо торжественных случаях вели под уздцы пешие сопровождающие. Основными достоинствами боярской лошади считались массивность, тучность, сила, медлительные величавые движения.

Должно было пройти немало времени, прежде чем началось восстановление русского коневодства. Долго и упорно ломались представления о полезных качествах лошади. Великий князь московский Д. И. Донской (1350—1389) был первым, кто понял, что нельзя начисто отметать все прошлое и чужое. Он начал организовывать русское конное войско по подобию татарского, используя легких лошадей для военного дела. Для своей конницы он использовал степных лошадей, которых приводили на продажу из-за Волги татарские купцы. В знаменитой Куликовской битве (8 сентября 1380 г.) на русской стороне сражались де-



сятки тысяч конников. Дмитрий Донской набрал в свое войско многих беглых людей, составлявших приволжскую вольницу. Эти бесстрашные и бесшабашные воины на легких и резвых лошадях в битве показали себя с наилучшей стороны. Они назывались татарским словом «кайсаки», т. е. наездники. Впоследствии в русской речи стали произноситься как «казаки» (в летописи оно появилось в 1444 г.) и сделались названием целого сословия в русском обществе.

С помощью значительной по размеру конницы был нанесен удар по длившемуся полтора века татаро-монгольскому игу. Одновременно с этим было изменено и неприятие, длившиеся веками, против легких и подвижных лошадей. Для Руси открылись широкие перспективы пополнения конских ресурсов.

Формирование коневодства в Московской Руси

В XV в. на Руси сосуществовали две породы верховых лошадей: русская улучшенная и татарская. Русские лошади, отобранные по росту и силе при обильном кормлении, соответствовали старинным представлениям об идеале верхового коня — крупного, сильного, тучного, но медлительного. Передвигаться такие лошади могли только шагом и лишь при неминуемой встрече с врагом переходили на тяжелый галоп. Использовали русских лошадей в основном для окончательного подавления расстроенных войск противника. На татарских лошадях воевали «дети боярские», т. е. мелкие дворяне. Они имели легкое вооружение и составляли конные «детские» полки, которые в боевом порядке занимали место на флангах. Тактика легкой русской конницы не отличалась от тактических приемов татар.

Крестьянские лошади того времени были чисто русской породы (главным образом в центральных и западных областях), или чисто татарскими (на окраинах рязанских и северских земель), или же русско-татарскими помесями, которые встречались повсеместно. Качество помесей зависело в значительной степени от пород использованных в скрещивании татарских лошадей, так как под общим названием «татарские» объединяли и малорослых монгольских степных, и потомков поло-

ведких «скоков», и лошадей каймакских или кипчакских, выведенных от скрещивания монгольских с благородными восточными аргамаками.

Определенную роль в создании разнообразных русских пород сыграли и поступавшие с Запада через Великий Новгород ливонские клепперы и литовские жмудки. Клепперы упоминаются в немецких хрониках с XIV в. Их описывают как невысоких, но очень сильных и выносливых лошадей правильного экстерьера, способных нести тяжеловооруженных воинов. По преданиям, клепперы были потомками восточных жеребцов, приведенных в Европу крестоносцами, и кобыл местной лесной породы. Жмудки были также местными лесными лошадьми, улучшенными прилитием крови как восточных, так и западных пород. Впоследствии клепперы были завезены в Вятские и Уральские земли и использованы при создании местных вятской и обвинской пород.

С XV в. торговля лошадьми с русскими княжествами постепенно сосредоточилась в руках татар Ногайской Орды, занимавшей огромную территорию от Волги на западе до Иртыша на востоке и от берегов Каспия и Арала на юге до Тюмени на севере. Ногайцы приводили на продажу не только степных лошадей, которых русские стали называть «ногайскими» конями, но и кровных восточных скакунов. Ко времени великого князя московского Ивана III (1440—1505) слово «фарь» было уже забыто и благородных восточных лошадей стали называть татарским словом «аргамаки», т. е. скакуны, прибавляя к нему «ногайские» независимо от того, была ли это лошадь персидской или иной породы.

Начало коннозаводства — от частного к государственному

Для обеспечения возросших потребностей князей в первоклассных лошадях недостаточно было покупать их у татар. Возникла острая необходимость в собственных конных заводах. И они были созданы. Во время пожара 1737 г. погибли основные письменные свидетельства о русском коневодстве и коннозаводстве до середины XVIII в., когда в московском Потешном дворе сгорел дотла весь конюшенный архив. Тем не менее по разрозненным документам был сделан вывод



о том, что один из первых отечественных конных заводов был основан при Иване III в селе Хорошеве под Москвой.

Собственные конные заводы имели и бояре. Им постоянно требовался приток лошадей как для собственных нужд, так и для конных воинов. Бояре были обязаны давать в войско лошадей в случае войны. Существовали конные заводы и при монастырях.

Задачей коннозаводства на Руси и в других странах того времени было лишь разведение пользовательских лошадей высокого качества.

Разводили лошадей в конных заводах только косячным способом. Целью разведения было получение отборных русских лошадей крупного роста, так называемых боярских лошадей.

В качестве производителей в конных заводах того времени использовались в основном жеребцы русской же породы. Есть предположение, что в производители допускались и ногайские иноходцы, а также жеребцы западных заводских пород и персидских аргамаков.

Количество лошадей в царских конных заводах было огромным. Во времена Алексея Михайловича (1629—1676) в дворцовых конюшнях содержалось до 50 000 лошадей, из них 200 использовались поочередно, под седлом и в запряжках экипажа царя и членов его семьи, 100 — для бояр, послов и конюшенных людей, свыше 40 000 предназначались для свиты и царских воинов, 3000 были запасными.

Огромное поголовье лошадей содержали казаки, которые жили на окраинах России (на Украине, Дону, Кубани, на востоке — на Урале и в Сибири).

После ликвидации Запорожской Сечи и переселения на Кубань казаков приведенные ими украинские «запорожские» лошади смешивались с местными породами, ногайскими, кабардинскими и различными горскими. Таким образом сложилась черноморская порода, которую кубанские казаки использовали в качестве строевых коней. Украинская лошадь как самостоятельная порода исчезла в XIX в.

В XVIII в. началось переселение калмыков на Дон, соответственно, вместе с ними стало расти количество лошадей. Приведенные калмыками многотысячные табуны лошадей монгольского корня стали основой донской породы. Они активно скрещивались с местными южнорусскими, а также с трофейными горскими, турецкими и другими восточными лошадьми. К концу XVIII в. сложился тип стародонской лошади.

В начале XIX в. было начато систематическое использование восточных (персидских, стрелецких и карабахских), орловских верховых, а потом и чистокровных верховых жеребцов. Улучшались условия их содержания, что привело к изменению типа донской лошади.

В России при Петре I постоянно требовалось большое конское поголовье. Лошади были необходимы для ведения войны, строительства Санкт-Петербурга, Кронштадтской крепости и других грандиозных целей. Стремясь сократить расходы на содержание двора, Петр I частично расформировал существовавшие ранее дворцовые конные заводы, а 10 заводов вместе с их землями и крестьянами раздал в награду своим приближенным. Только лишь два завода впоследствии были сохранены и переведены в Серебряные Пруды, где был создан большой завод полукровных лошадей, существовавший до 1761 г. В 1705 г. был ликвидирован Конюшенный приказ. Постепенно исчезла старинная порода боярских лошадей, которая не отвечала новым потребностям и условиям жизни.

В связи с резким сокращением числа лошадей и ухудшением их качества были приняты меры по организации конных заводов. Так, в 1707 г. был организован новый конный завод в селе Бобровское на реке Битюг в Воронежской губернии, куда перевели 63 лошади русской улучшенной породы из Скопинского завода. Здесь была выведена русская утяжеленная рабочая порода, широко известная под названием битюгской. 16 января 1612 г. был издан указ об учреждении конных заводов в Азовской, Казанской и Киевской губерниях.

В середине 1770-х гг. лучшим из русских частных конных заводов стал Островской завод графа А. Г. Орлова-Чесменского. На этом заводе была собрана великолепная коллекция лошадей разных пород. Поголовье собранных лошадей составляли представители излюбленных пород того времени: из европейских — испанской, датской, неополитанской, английской, а из восточных — арабской, турецкой, персидской, туркменской. Благодаря разнообразию природных и экономических условий в стране, в которых велась работа по выведению рысаков, возникли разные внутривидовые типы. Была сформирована сложная генеалогическая структура, обеспечившая дальнейшее развитие и процветание рысистой породы.

Основными задачами государственных конных заводов оставались обеспечение императорского



двора лошадьми и поставка конского ремонта в армию. В 1796 г. была сделана первая попытка организации государственных случных конюшен, в которых частные владельцы могли бы случать своих кобыл с «добрыми» жеребцами, взятыми из дворцовых заводов.

Тяжелые войны, которые Россия вела в начале XIX в., в особенности Отечественная война 1812 г., потребовали огромного количества лошадей. С одной стороны, это способствовало развитию частного верхового коннозаводства, так как обеспечивался постоянный сбыт его продукции. К 1814 г. в России уже было 1339 частных конных заводов. Однако, с другой стороны, начали иссякать, казалось бы, неисчерпаемые ресурсы степных украинских лошадей, которыми комплектовались регулярная легкая кавалерия, а также артиллерия и обозы. Постепенно украинские лошади стали встречаться все реже, сильно поднялись в цене и к концу первой четверти XIX в. совсем исчезли. Остались лишь их потомки в конных заводах да у кубанских казаков в виде упоминавшейся ранее черноморской породы.

В связи с затруднениями с получением достаточного числа хороших ремонтных лошадей в 1807 г. возникла проблема восстановления военных конных заводов. Оно было осуществлено в 1819 г. Был создан специальный Комитет по управлению военно-конскими заведениями, которому стали подчиняться Починковский, Скопинский, Деркульский, Стрелецкий, Лимаревский и Новоалександровский военные конные заводы.

Первые отечественные ипподромы

Для испытаний молодых лошадей на резвость и выносливость необходим был ипподром — место для соревнований, поскольку эти два показателя являются одними из основных при отборе производителей в конные заводы.

В середине 1790-х гг. в Москве на Донском поле по инициативе графа А. Г. Орлова был оборудован скаковой круг длиной 2 версты. Регулярно, два-три раза в месяц, в течение летнего сезона там устраивали скачки на призы, которые разыгрывались по строгим правилам с учетом возраста, пола и происхождения лошадей. Были призы для трехлеток и для лошадей старшего возраста, для лошадей, рожденных в России, и скакунов

всех стран, в том числе и выводных из Англии, на дистанцию в 2 версты (один круг), а также на два и на три круга. Обязательно устраивались перескачки, т. е. для получения приза необходимо было дважды обыграть соперников. Вес жокеев ограничили от 3 пудов (49,2 кг) для трехлеток до 3 пудов 27 фунтов (60 кг) для лошадей 7 лет и старше.

В эти годы чистокровные лошади А. Г. Орлова скакали с большим успехом. В 1795 г. Императорский приз выиграла его выводная кобыла Роксолана.

Бега проводились в Москве и Петербурге.

С 1808 г. после смерти А. Г. Орлова испытания проводили летом на Донском поле, а зимой по льду Москвы-реки. С началом Отечественной войны 1812 г. бега в Москве совсем прекратились. Они возобновились лишь в 1834 г., когда было учреждено Московское общество рысистого бега, выстроившее ипподром на Хадынском поле. В 1837 г. были созданы беговые общества и обустроены ипподромы в Воронеже и Тамбове, а потом и в других городах. К 1880-м гг. бега проходили уже в 24 городах. С каждым годом увеличивалось число беговых дней и заездов. Все больше и больше рысаков выходило на ипподромы.

Началу развития спортивного направления коневодства положило открытие на ипподромах тотализаторов. Впервые тотализатор появился на Царскосельском ипподроме в 1876 г., а в Москве — в 1877 г. Десять процентов от общей суммы тотализаторных ставок отчислялось в пользу бегового (или скакового) общества, которому принадлежал ипподром. Это позволило значительно увеличить число заездов и сумму разыгрываемых призов, что привлекло на ипподром много новых участников бегах и способствовало возникновению новых рысистых заводов, число которых в 1880-х гг. достигло почти 3 тысяч, а к 1917 г. — 6 тысяч.

В 1870—1880 гг. орловский рысак не встречал конкуренции и на западноевропейских ипподромах. Спрос на орловских рысаков резко возрос после великолепного выступления Бедуина Хреновского конного завода на Всемирной выставке в Париже в 1867 г., когда он пробежал 3 км за 4 мин 45 сек. Агенты конно-торговых фирм из Вены, Берлина и Парижа скупали в России целые ставки рысистых конных заводов; несколько партий орловских рысаков было продано даже в Аргентину по цене от 1000 до 2000 рублей за голову. За призовых же рысаков иностранцы платили по 6000—9000 и даже по 15 000 рублей.



Глава 2. Экстерьер И КОНСТИТУЦИЯ ЛОШАДИ

Под экстерьером понимают внешний вид животного, экстерьер оказывает немаловажное влияние на оценку лошади.

Конечно, нельзя только по внешнему виду оценить рабочие качества животного, так как работоспособность находится под влиянием таких факторов, как темперамент, выносливость, сила и выездненность лошади. Но в племенной работе со многими породами экстерьер лошади сохраняют из поколения в поколение, выбирая для воспроизводства лошадей, соответствующих всем показателям экстерьера и работоспособности в комплексе.

Оценка экстерьера проводится по статьям.

Основные стати лошади

Голова может иметь различные величину и форму. При осмотре лошади оценка головы дает возможность судить об общей красоте животного, развитии костяка конечностей. По величине различают большую тяжелую голову, среднюю и малую. По соотношению лобной и лицевой частей — широколобую и узколобую. Профиль бывает вогнутый, прямой и выпуклый. По форме голова бывает щучьей, свиной, горбатой (бараньей), клиновидной, горбоносой и прямой. Для спортивной лошади, выступающей на соревнованиях по выездке, важна красивая форма головы, но для конкурной или троеборной лошади это не имеет особого практического значения.

Глаза — зеркало души, поэтому у лошадей с большими, «огненными» глазами часто такой же горячий характер и энергичный темперамент. Маленький «свиной» глаз встречается у хитрецов, которые себе на уме, и у лентяев. Замутненные участки говорят о воспалительных процессах — кератитах, истечения — о конъюнктивитах, непрозрачность хрусталика — о пороках зрения.

Ушные раковины у лошадей крайне подвижны, так как эти животные обладают чутким слухом. Неподвижные уши говорят о глухоте лошади, асимметричная подвижность может быть

признаком слепоты. Вислоухие лошади, как правило, флегматичны.

Ноздри лошади в покое не должны быть широко раскрыты. Цвет слизистой оболочки ноздрей — розовый, гнойные истечения должны отсутствовать.

Если в покое ноздри широко раскрыты, а дыхание животного прерывистое, это говорит о наличии запала — легочной эмфиземы. Любые истечения могут быть признаками серьезных заболеваний, таких как сап, мыт и др., как и бледность или краснота слизистой, изъязвление ноздрей.

Губы лошади в углах не должны иметь разрывов, мозолистых образований и огрубевшей кожи. Зачастую это говорит о тугоуздости в управлении. Они должны быть мягкими и эластичными.

Ганаша лошади хороши костистые, широко расставленные. Лучше всего, если расстояние между углами нижней челюсти составляет 8—9 см. Такое расстояние необходимо для того, чтобы дыхание лошади не стеснялось при движении в сборе. Затылок должен быть длинным, потому что от этого зависит подвижность головы и ее постановка.

Говоря о шее, нужно сказать, что по форме изгиба различают длинную тонкую (лебединую) шею, зачастую слабо омускуленную; оленью с кадыком, высоко поставленную, но с «перехватом» у головы; и прямую. У тяжеловозных пород, а также у всех жеребцов на шее образуется «гребень» — мощно развитая верхняя часть. Постав шеи относительно туловища бывает высоким, низким и средним.

Холка образована верхними отростками костей позвоночника, оценивается по высоте, длине и ширине. У верховых лошадей холка должна быть высокой и длинной. Это обеспечивает правильное положение седла на спине лошади и более удобно для всадника.

Спина оценивается по длине и бывает длинной, короткой и средней. По ширине различают широкую и узкую спину, по форме — прямую, с уложиной, мягкую, провислую и карпообразную. Для верховых лошадей нежелательна длинная провислая спина.



Поясница по форме бывает прямой, выпуклой, карпообразной и запавшей. По длине — длинной, короткой и средней; различают также поясницу широкую и узкую. Для верховых лошадей запавшая поясница считается недостатком.

Различают подвздох короткий, длинный, запавший и вздутый (при желудочно-кишечных и глистных заболеваниях).

Маклок торчащий, ярко выделяющийся, встречается у лошадей при недокорме.

Круп по длине бывает коротким, средним и длинным, по ширине — коротким, средним и узким, наклон крупа — прямым, нормальным, припущенным или свислым. Форма может быть округлой, овальной, крышеобразной (при недокорме), раздвоенной. Оценивают также омускуленность крупа.

Грудь оценивается по ширине и глубине. Может быть широкой, средней и узкой; мелкой, средней и глубокой. Желательна глубокая грудь большого объема.

Живот может быть поджарым, обвислым и нормальным.

Ребра по форме могут быть плоскими и круглыми. Для всадника более удобна плоская стенка реберной клетки.

Хвост у лошади может быть высокого, низкого и среднего постава. У верховых лошадей красиво смотрится высоко поставленный хвост.

Конечности являются наиболее пристально оцениваемой частью лошади, поскольку во многом ее работоспособность зависит от их правильного постава, отсутствия пороков и т. д.

Передняя конечность состоит из лопатки, плеча, локтя, предплечья, запястья, пясти, бабки, путового и венечного суставов копыта.

Лопатка характеризуется по длине, наклону и омускуленности. Желательна длинная, косо поставленная лопатка. Она позволяет лошади более широко выносить переднюю конечность. Увеличивается захват пространства — ход становится более продуктивным.

Плечо оценивают по наклону и омускуленности. Для спортивных лошадей желательно отлогое плечо, дающее преимущество на резвых аллюрах.

Положение локтя влияет на постав передней конечности лошади. Относительно грудной клетки передние конечности могут быть нормально поставлены (ноги стоят вертикально, расстояние между ними примерно одинаково по всей высоте) или порочны — поставлены разлетом, бочкообразно (для тяжеловозов это не является боль-

шим недостатком), также возможен расходящийся или сходящийся постав, а при осмотре сбоку конечность может быть отставленной или подставленной.

Подплечье (предплечье) оценивают по длине, соотношению с пястью, омускуленности. Для верховой лошади желательно примерно одинаковое соотношение с пястью.

Запястье осматривают по ширине, длине, отсутствию различных припухлостей.

Пясть оценивают по длине, форме, выраженности сухожилий.

Путовый сустав лошади должен быть сухим, хорошо развитым, широким, четко очерченным, без припухлостей и на костников.

Бабки лошади оценивают по длине, ширине и углу наклона. Они могут быть нормальными, торцовыми и мягкими.

Задняя конечность лошади состоит из бедра, голени, скакательного сустава, плюсны, бабки, путового сустава, венечного сустава и копыта.

Бедро и голень оценивают по длине и омускуленности.

Скакательный сустав должен быть четко очерчен, иметь угол раскрытия 140—150°.

Оценка путового и венечного сустава подобна оценке, проводимой при осмотре передних конечностей.

При осмотре сзади определяют постав. Он может быть нормальным, Х-образным, О-образным, «танцмейстерским». Х-образный постав характеризуется сближенностью в скакательных суставах и разметом копыт. О-образный постав наблюдается, когда скакательные суставы раздвинуты, а копыта сближены. «Танцмейстерская» постановка конечностей характеризуется сближенностью скакательных суставов и плюсны, а также развернутыми копытами при общей слабости мускулатуры.

При осмотре сбоку задняя конечность может быть поставлена под корпус, отставлена от вертикали, может находиться в правильном положении или быть саблистой (угол скакательных суставов меньше 140°). Саблистость увеличивает нагрузку на задние конечности, вследствие этого шаг лошади делается более короткий.

Копыта передних и задних конечностей оценивают по форме, крепости и наклону.

При осмотре спереди копыто может быть сжатое, нормальное или распущенное, при осмотре сбоку — торцовое, косое и нормальное. При осмотре сзади различают сжатое в пятке, нормальное, низкое и широкое в пятке копыто. Также ко-



пыто может быть перекошено влево или вправо, иметь недостатки после перенесенных заболеваний («ежовое» копыто — следствие ревматического воспаления копыт) или вследствие неправильных подрезания и ковки.

При выборе спортивной лошади важно обратить внимание на отсутствие у нее недостатков и пороков экстерьера. Вот некоторые из них.

1. Катаракта (бельмо) — белые пятна на глазной роговице.

2. Эмфизема легких (запал) — изменения в альвеолах легких. Внешне проявляется в прерывистом, учащенном дыхании и широко раскрытых ноздрях даже в покое. При каждом выдохе заметен запальный желоб под ложными ребрами. При работе появляется крайне быстрая утомляемость.

3. Наминки, нагнеты проявляются в области груди, холки и спины вследствие ушибов и натирания плохо пригнанными частями сбруи. Имеют вид четко очерченной горячей припухлости, частую с нагноением.

4. Черновики (меланосаркома) — злокачественные опухоли в паху, под репицей хвоста и т. д. Встречаются у лошадей серой масти.

5. Крипторхизм — задержка одного или двух семенников в брюшной полости.

6. Бурсит колена, бурсит затылка — воспаление слизистой сумки сухожилия.

7. Наливы (синовит, тендовагинит) — воспаление сустава и сухожилий влагалища. На скакательном суставе могут быть двусторонние, сквозные наливы. Обычно исчезают после непродолжительной работы, а после периода покоя вновь проявляются.

8. Атрофия мускулатуры плеча, бедра (исплек) проявляется в значительной разнице объема мышечной массы здоровой и больной конечности, в хромоте.

9. Пипгак и шиповой желвак — воспаление слизистой сумки локтевой и пяточной костей, выглядит как припухлость или шишка, достаточно жесткая на ощупь.

10. Козинец выражен в покое при осмотре сбруи. Передние конечности не составляют строго вертикальную линию, а запястным суставом выдаются вперед. Может быть врожденным или приобретенным.

11. Брокдаун (тенденит) — воспаление и утол-



Брокдаун



Неправильная постановка задних конечностей (иксообразная)



щение пальцевых сухожилий-сгибателей пясти или межкостного среднего мускула. Возникает при чрезмерных нагрузках (растяжение, частичный разрыв). Выглядит как веретенообразное утолщение на задней поверхности пясти.

12. Букшина (периостит пясти) — воспаление и утолщение надкостницы пястной кости и сухожилия разгибателя. Проявляется как припухлость с передней стороны пясти.

13. Жабка (артрит и периартрит пугово-венечного сустава) — костные разрастания в области пугово-венечного сустава.

14. Деформирующий артрит и периартрит запястья — разрастание костей запястья.

15. Накостники — костные разрастания на плюсне и пясти.

16. Шпат — деформирующий артрит скакательного сустава. Признаком шпата является характерный «петушинный» ход после периода покоя или при осаживании, а затем подачи лошади вперед. Хроническое воспаление скакательного сустава с костными разрастаниями на внутренних и наружных его сторонах.

17. Курба — деформация задней поверхности

скакательного сустава у нижнего конца пяточной кости. Воспаление кожи и подкожной клетчатки, тендинит или тендовагинит сухожилий сгибателей и т. д.

18. Мокрец (дерматит) — воспаление кожи под щетками.

19. Повреждения венчика (засечки, опухоли, фистулы и т. д.) могут свидетельствовать о нарушении правильности аллюров.

20. Плоское копыто — низкое, широкое копыто, при осмотре сзади — низкая пятка.

21. Торцевое копыто — копыто с отвесными стенками, высокой, часто сжатой пяткой.

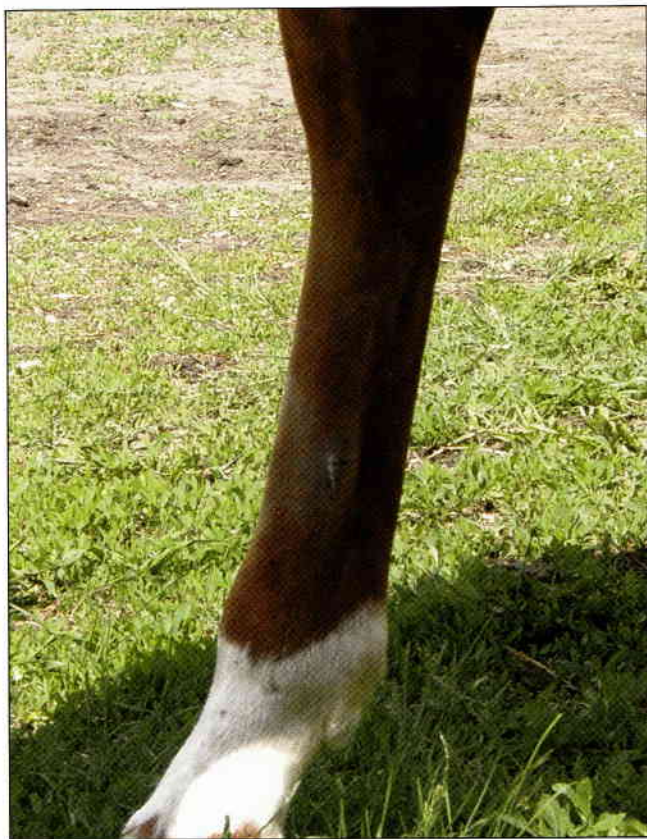
22. Полное копыто — копыто с вышуклой подошвой.

23. «Ежовое» копыто — следствие ревматического воспаления копыт, кольчатая деформация роговой стенки.

24. Хрупкий рог, отсутствие копытной глазури, излишняя сухость рога или мягкость — предрасположенность к трещинам и заламам.

25. Рак стрелки — злокачественный распад стрелки.

26. Гниение стрелки.



Травмы ног, наkostник



Травмы ног, наkostник



Конституция лошади

Конституцией называют общий тип сложения лошади, при характеристике используют классификацию Кулешова-Иванова.

1. Крепкая конституция наиболее желательна для всех типов лошадей. Лошади такого сложения обладают гармоничным телосложением, крепким, но не грубым костяком, хорошо развитой мускулатурой, плотной кожей с густым блестящим волосом. У них энергичный темперамент, высокая производительность, здоровый внешний вид.

2. Грубая конституция — массивный костяк,

хорошо развитая плотная мускулатура, толстая кожа, покрытая густым плотным волосом, грубые внешние формы.

3. Рыхлая (сырая) конституция — мускулатура хорошо развита, но рыхлая, с отложением жира между мускулами и в подкожном слое. Костяк недостаточно прочный, копытный рог зачастую мягкий.

4. Плотная конституция — хорошо развитый крепкий костяк, сухая, рельефная мускулатура, жировая подкожная ткань слабо развита. Наиболее характерна для верховых пород.

5. Нежная конституция характеризуется легким, но крепким костяком, умеренной омуску-



Серая масть



ленностью, тонкой эластичной кожей, сухими, четко очерченными суставами и выраженными сухожилиями. Шерстный покров и уборный волос редкий, шелковистый, темперамент живой и энергичный. При переразвитости конституции отмечается снижение плодовитости, низкая сопротивляемость заболеваниям. Встречается у лошадей чистокровных пород при конюшенном содержании и недостаточном тренинге.

Кроме пяти основных типов существуют промежуточные подтипы конституции, например нежный-сухой, крепкий-грубый, грубый-сырой. В названии промежуточных типов на первое место ставят наиболее выраженный тип.

Тип конституции закладывается генетически, но в формировании его немаловажное значение имеют правильное выращивание молодняка, систематический тренинг, целенаправленный отбор и подбор родителей будущего жеребенка.

Масти и отметины

Масть лошади — это окраска шерстного покрова, уборного волоса (хвоста, гривы) и кожи животного, обусловленная сложным наследованием признаков.



Темно-серая масть



С возрастом масти лошадей могут меняться, поэтому характеристику волосяного покрова дают на третий день после рождения жеребенка, при отъеме от кобылы, при бонитировке, при выдаче племенного свидетельства на реализуемых лошадях, при отправке на испытания, при описании в заводских и государственных племенных книгах.

Основные масти лошадей

Рыжая — равномерный окрас корпуса лошади от светло-рыжего и золотистого до темно-рыжего цвета. Уборный волос может быть чуть светлее или темнее основной окраски.

Вороная — равномерная черная окраска корпуса и уборного волоса.

Бурая — равномерная темно-коричневая окраска корпуса и уборного волоса, при этом уборный волос содержит окрашенные в черный волосы.

Серая — по всему корпусу смесь окрашенных и белых волос. При этом жеребята рождаются более темной окраски, а с возрастом «седеют», на шерсти появляются крупные или мелкие темные яблоки. В дальнейшем возможно полное осветление лошади и появление «гречки» — темных маленьких пятнышек.

Мышастая — равномерная темно-серая, пепельная окраска корпуса; ноги, уборный волос



Вороная масть. Жеребец Брик



более темного цвета или черные, на ногах возможны зебровины. Лошади рождаются окрашенными в пепельный, с возрастом окраска не изменяется.

Вороная в загаре — равномерная черная окраска уборного волоса. Кончики волос на корпусе бурого цвета.

Караковая — вороная со светлыми подпалинами в паху, на морде вокруг глаз, в области локтей.

Гнедая — равномерная окраска корпуса от темно-коричневого до светло-коричневого цвета. Черная окраска ног до запястного и скакательного сустава, вдоль спины — черный ремень, черная окраска уборного волоса. Бывает в яблоках.

Игреновая — корпус окрашен в темно-бурый (темно-игреновая) или в светло-бурый (светло-игреновая) цвет. Грива и хвост белые или дымчатые. На корпусе возможны более темноокрашенные яблоки.

Буланая — светло-желтая или темно-песочная окраска туловища и головы, черные «чулки» на ногах, уборный волос и ремень на спине.

Соловая — окраска корпуса от светло-желтого до темно-желтого цвета различной интенсивности. Уборный волос светлее (до окрашенного в белый).

Как соловая, так и буланая масти бывают золотистых оттенков.



Пегая масть. Кобыла Тунгусска



Пегая — на основном темном фоне разбросаны большие белые пятна.

Чубарая — на основном светлом фоне разбросаны мелкие темные пятна, по размеру больше «гречки».

У лошадей ахалтекинской породы и некоторых других пород (пони) встречается изабелловая масть. Корпус и уборный волос окрашены в желто-розоватый цвет, глаза голубые.

Отметины

Отметины — это небольшие бесцветные участки на морде и ногах лошади.

Сединка — скопление белых волосков вперемежку с основным цветом на ограниченном участке.

Звездочка, звезда — белое пятно на лбу.

Проточина — узкая белая полоска от лба по храпу.

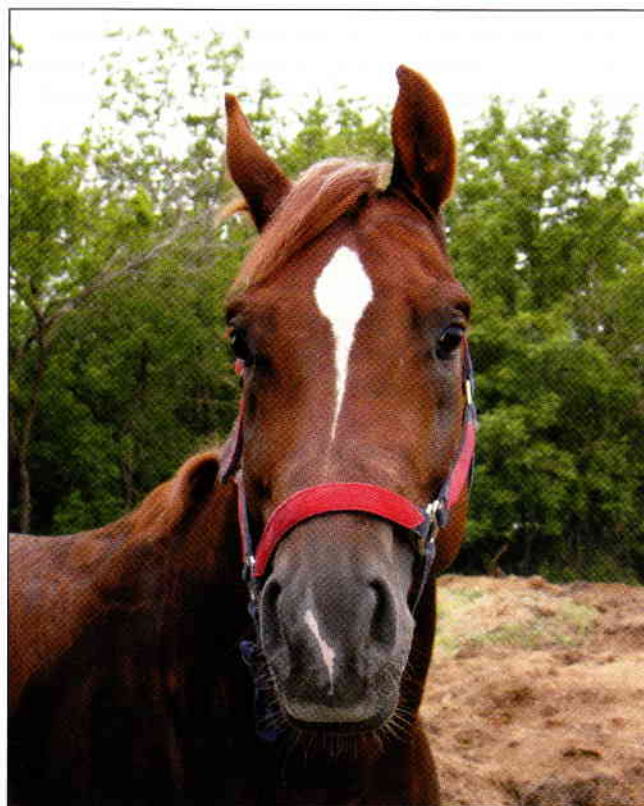
Лысина — широкая белая полоска, идущая ото лба к носу.

Фонарь — лысина, захватывающая область глаз и храп.

Тельные пятна — темные округлые пятнышки на светлом фоне между ноздрями или на губах или светлые пятнышки на темном фоне.

Отметины на ногах характеризуют по области распространения белого волоса (задняя правая нога в $\frac{2}{3}$ плюсны белая). Если контур распространения белого волоса изменчив, описывают границы распределения белого цвета.

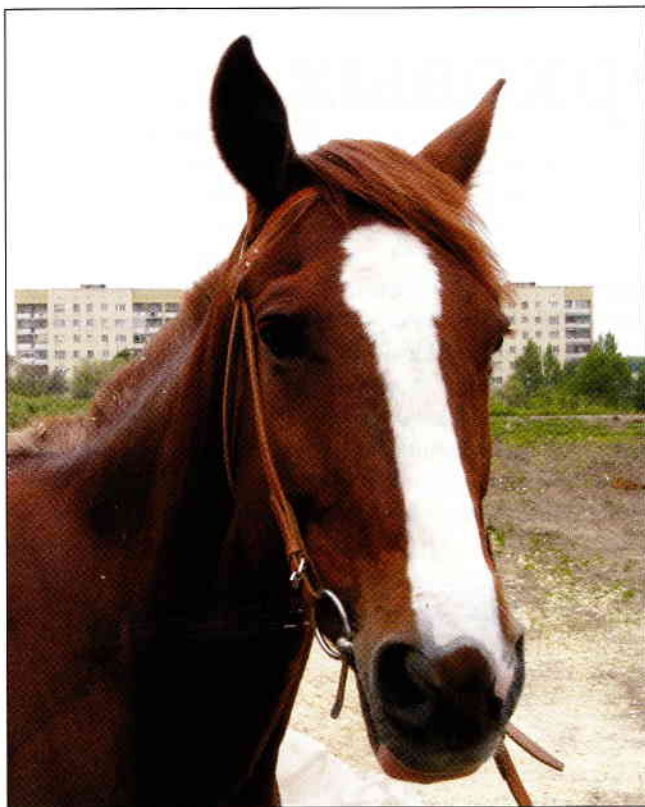
Как масть, так и отметины являются важной характеристикой при идентификации животного.



Звезда с проточиной



Звезда



Проточина



Проточина



Отметины на ногах



Тельное пятно



Глава 3. *П*ороды верховых лошадей

Арабская чистокровная

Вероятно, это самая древняя порода верховых лошадей, сохранившаяся в чистоте до сих пор. Образование породы произошло, согласно легенде, от маленькой кобылки Кохайлет-Аджус, которую араб бросил в пустыне, чтобы она не мешала своей матери. Через несколько часов только что ро-

дившаяся кобылка догнала мать на следующем перевале. Араб был очень удивлен, отдал жеребенка на воспитание старухе, а сам продолжил путь.

Внутри арабской породы существует несколько типов «колен», которые различаются по сложению и работоспособности. По данным исследований, проводившихся еще в XIX в. многими



Арабская порода. Жеребец Вибар



путешественниками-любителями арабской породы лошадей, такими, как мадам Блант, супруги Щербатовы и другие, насчитывается 22 колена.

В настоящее время арабские лошади в нашей стране разводятся по трем основным типам — Кохейлан, Сиглави и Хадбан, а также выращиваются промежуточные типы Кохейлан-Сиглави, Хадбан-Сиглави и др.

Основной конный завод, который занимается разведением, совершенствованием и продажей лошадей арабской породы, — Терский.

Об арабских лошадях написано множество книг, исследований, они запечатлены на тысячах картин и в сотнях фотоальбомов. Красотой этих животных невозможно не восхищаться. Несмотря на небольшой рост, арабские лошади гармо-

нично сложены. Маленькая голова с огромными горящими глазами, миниатюрные, но крепкие копыта, природный сбор и великолепные движения — только малая часть достоинств этой прекрасной породы.

Характер арабской лошади, не испорченной грубым воспитанием, горячий и темпераментный, но исключительно добронравный. В обучении «арабы» понятливы и даже опережают фантазию дрессировщика. За один день моя маленькая арабская кобылка научилась повороту на зад с помощью всего лишь маленькой палочки и шейного ремня. Обучение проходило «в руках». На следующий день она прекрасно выполняла поворот под всадником.

Арабская лошадь попадала в Европу из Аравии*



Полукровная кобыла Лимфа



как трофей, привозимый рыцарями из крестовых походов в качестве подарка знатым фамилиям.

Контрабандный вывоз лошадей из Аравии зачастую карался смертью. Купить кобылу, происходящую от основных пяти «чистых» колен, было невозможно ни за какие деньги. Жеребцов продавали более охотно, особенно если они были определенных мастей, в отношении которых у арабов были предрассудки. Бедуины, например, сбывали вороных лошадей с белыми проточинами во лбу, так как по их поверьям эти кони предвещали хозяину скорую смерть. Несмотря на бесконечную любовь бедуинов к своим лошадям, зачастую условия содержания животных были весьма плачевными. Арабы ездили на жеребых кобылах до последнего месяца жеребости, кормили скудно

(ячменем в малых количествах, вволю давалось верблюжье молоко), по возможности лошадей пасли на скудных пастбищах пустыни. Поэтому рост арабских лошадей изначально был совсем небольшим. Промеры лучших жеребцов — рост 150 см в холке, кобыл — на 1–2 см меньше, причем это были лучшие представители породы, а в основной массе лошади были совсем мелкими — до 130–135 см в холке. Улучшенным содержанием и тренингом, целенаправленной селекцией специалисты добились увеличения роста арабской лошади, по кусочкам вылепили «араба», которого мы знаем сейчас.

Современная арабская лошадь имеет эффектный экстерьер. Голова с вогнутым профилем, широкая во лбу, с большими выразительными глаза-



Латвийская верхово-упряжная. Жеребец Хмель



ми. Уши тонкие, стоячие, подвижные. Ноздри в покое — как две узенькие щелки, но стоит лошади чего-то испугаться или двинуться вперед под всадником, как они раскрываются, становятся большими и широкими. Шея с эффектным изгибом, холка средней высоты, длинная. Спина средней длины, бывает с уложенкой. Поясница короткая и прочная, подвздох короткий, круп прямой, репица хвоста при движении поднимается почти вертикально. Грудь широкая и глубокая, бедро длинное, хорошо омускуленное. Постав ног, их строение — всегда правильное (за исключением приобретенных недостатков). Копыта крепкие. Кожа у арабских лошадей темная. Эти животные очень выносливы.

Масти различны, но почти нет пегих и воро-

ных лошадей, буланых и соловых. Наиболее распространены рыжая, серая и гнедая.

В мировом верховом коневодстве арабская лошадь играла и продолжает играть ведущую роль. Почти все верховые породы имеют в своих родословных арабских предков. Это неудивительно. Арабская лошадь передает свои положительные качества улучшаемой породе. В нашей стране арабская кровь присутствует в ахалтекинской, терской, украинской, русской, донской породах. Улучшены некоторые местные породы лошадей (казахская, новокиргизская). Арабские производители использовались при создании трактененской, чистокровной верховой, испанской, аппалузской, ганноверской и других верховых пород Европы.



Ганноверская порода. Жеребец Торнадо



Ахалтекинская

Это национальная порода предков современных туркмен, гордость и слава Туркмении.

Лошади по красоте могут поспорить с «арабами», недаром их называют «небесными конями». Происхождение ахалтекинцев, как и «арабов», возможно от несейских коней Египта или парфянской лошади. Существует красивая легенда о том, как произошла ахалтекинская лошадь.

Однажды племена теке и йомуды совершили набег на арабов и увели у них большой табун лошадей. Арабы, заметив пропажу, ринулись в погоню. Лошади, на которых скакали конокрады, стали уставать. Тогда теке пересели на угнанных лошадей золотистой масти с длинными шеями,

а йомуды — на крепких лошадях с короткими шеями. Так появились ахалтекинская и йомудская породы лошадей, которые ведут свой род от тех лошадей, на которых ускакали теке и йомуды от врагов.

Известно, что лучшими туркменскими аргамаками владели племена теке, обитавшие в оазисах Акая и Мерв, долинах рек Этрек и Гюрген.

Ахалтекинцы отличаются силой, резвостью и выносливостью, они преданы своим хозяевам, неприхотливы. Из поколения в поколение туркмены передавали устные родословные своих лошадей, и, несмотря на столь непланомерный отбор, лошади практически не изменились до наших дней.

В настоящее время ахалтекинец — это лошадь



Ахалтекинская порода. Жеребец Пергулы



с красивыми формами, тонким уборным волосом. Шея часто оленья, туловище ровное, ноги крепкие, суставы и сухожилия четко очерчены. Масти распространены разные — буланая, соловая, гнедая с золотистым отливом, вороная, серая с серебристым отливом, изабелловая. В породе существует несколько внутripородных типов — массивный (к нему принадлежал знаменитый Аб-сент), крепкий и облегченный. Рост современных ахалтекинцев — 155—160 см в холке.

Лошади ахалтекинской породы отлично показали себя в пробегах на длинные дистанции, в классических видах конного спорта — выездке, конкуре. В гладких скачках на короткие дистанции ахалтекинцы уступают только чистокровным верховым. Для массового спорта, конечно, эти лошади не подходят, у них слишком вспыльчивый, взрывной характер. Но опытному спортсмену работать с ахалтекинцем будет приятно. Эти лошади имеют прекрасный легкий ход, способны к преодолению препятствий.

Ахалтекинцев разводят как государственные, так и частные конные заводы нашей страны и отдельные владельцы.

Чистокровная верховая

Эту породу вывели англичане. Родословные современных чистокровных верховых лошадей начинаются от трех жеребцов — Эклипса, Хэрода и Мэтчема. Все потомки их внесены в племенные книги — студбуки, которые начали вести английские заводчики, а теперь ведут специалисты всего мира, в тех странах, где разводят эту породу.

Хотя при выведении чистокровной верховой породы использовали арабских и, возможно, ахалтекинских производителей (наиболее известны Годольфин Арабиан, Дарлей Арабиан и Байерлей Терк), эту породу считают чистокровной, «выведенной в совершенстве». Чистота породы соблюдалась из поколения в поколение. Лишь лошади, происхождение родителей которых фиксировалось в студбуках, считаются чистокровными. Целенаправленным скрещиванием получена феноменальная порода лошадей, способных к резвому галопу, скорость которого превышает 60 км/ч. Размер сердца и жизненная емкость легких чистокровной верховой превосходят те же параметры обычных лошадей в 1,5—2 раза. Сердца знаменитых Эклипса, Нижинского и Секретариата выделялись по своей массе даже среди

скакунов чистокровной верховой породы.

Чистокровные верховые лошади используются в гладких и барьерных скачках, стипль-чейзах; хорошие результаты показывают в олимпийских видах спорта.

Планомерной селекцией и систематическим тренингом удалось создать гармоничную лошадь сухой конституции, темпераментную, достаточно высокую. Высота в холке составляет 160—165 см, обхват груди — 184 см, обхват пясти — 19,5 см. Голова легкая, с большими глазами и подвижными ушами, шея длинная, грудь глубокая. Формат квадратный, длина корпуса, как правило, равна высоте в холке. Ноги сухие с четко очерченными сухожилиями. В этой породе встречаются врожденные пороки конечностей, носовые кровотечения, недостаточная выносливость и т. д., так как в погоне за лучшей резвостью заводчики часто пренебрегают недостатками экстерьера и стаерскими способностями производителей.

Чистокровные лошади используются для улучшения местных пород, при получении полукровных пород (буденновской, англо-арабской).

В России ведущим хозяйством, которое выращивает лошадей чистокровной верховой породы, является конный завод «Восход». Кроме того, их разведением занимаются Волгоградский и Красноармейский конные заводы, ряд частных владельцев. Гладкие скачки проводят на Московском, Пятигорском и других ипподромах.

Донская порода

Лошади этой породы сформировались к концу XVIII в. Донские казаки стремились улучшить своих местных лошадей, которые были весьма неприхотливыми, но имели маленький рост. Скрещивали местных кобыл ногайской, черноморской и калмыцкой пород с восточными (туркменскими, карабахскими, персидскими, турецкими) жеребцами и с лучшими представителями орлово-ростопчинской, стрелецкой и чистокровной верховой породы. Свой вклад оставили и жеребцы орловской рысистой породы. В итоге сформировался тип стародонской лошади. Это была порода ярко выраженного восточного склада, недостатком ее был небольшой рост и часто встречающееся запавшее запястье на передних конечностях. Казаки отдавали предпочтение лошадям рыжей масти, а потому таких лошадей в породе большинство. Часто



рыжие лошади были с золотистым отливом.

Во время Первой мировой войны, революции и в послереволюционный период стародонской тип лошади был практически утерян. Порода стали создавать заново, используя восточных и чистокровных верховых жеребцов. Удалось воссоздать типичный экстерьер дончаков, а самое главное — их рабочие качества, при этом лошади стали крупнее, а запавшие пясти передних конечностей встречаются значительно реже. До сих пор лошади этой породы неприхотливы, выносливы, способны выдерживать суровые климатические условия, поэтому дончаки показывают прекрасные результаты в пробегах.

Современный дончак — это лошадь крепкой или крепко-сухой конституции. Корпус массив-

ный, удлинённый, тело широкое. Голова пропорциональна корпусу, сухая, с признаками восточной породности. Высота в холке составляет 162 — 167 см, обхват груди — 195 см, обхват пясти — 20 см. Ноги прочные, с правильным поставом. С учетом универсального использования лошадей донской породы в ней культивируются внутрипородные типы — массивный, восточный, верховой.

Масти — в основном различные оттенки рыжего, начиная от лимонного. Отличаются высокой работоспособностью под седлом и в упряжи. Обладают хорошим прыжком, способностью к выездке, успешно используются в массовом спорте.

Дончаков разводят в южной части России,



Донская порода. Жеребец Сорбон



а также в Казахстане, Киргизии. Донских лошадей используют для улучшения местных пород (кушумской, новокиргизской). Донская лошадь дала начало буденновской породе, которая была получена при скрещивании с чистокровной верховой лошастью.

Буденновская порода

Работа по созданию улучшенной донской породы началась в 20—30-е гг. XX в. Целью селекционеров было получение хорошей кавалерийской и спортивной лошади. В результате многократных скрещиваний в конных заводах им. С. М. Буден-

ного и им. Первой конной армии была создана многочисленная группа лошадей полукровных по чистокровной верховой породе. Исходными породами служили донская, чистокровная верховая определенного типа и некоторые другие породы и помеси. Они удачно сочетали в своем фенотипе положительные качества исходных пород: отличное качество движений и высокую резвость чистокровных лошадей с массивным сложением, крепкой конституцией, выносливостью и неприхотливостью донских. В 1948 г. указанная группа прошла государственную апробацию и была признана самостоятельной породой, названной буденновской в честь конного завода, где была проведена основная работа по ее выведению.



Буденновская порода



Жеребят в степных районах выращивали культурно-табунным методом. Кроме чистокровных верховых и донских лошадей в создании породы принимали участие представители черноморской породы. Официально породу признали в 1948 г. Современная буденновская лошадь крупная (до 170 см в холке), костистая, крепкой конституции. Масти в основном рыжая и гнедая, редко встречаются вороная и караковая.

Лошади буденновской породы испытываются в гладких скачках, распределяются по конно-спортивным школам, используются в классических видах конного спорта. По сравнению с дончаками более требовательны к условиям содержания, качеству кормов. Спортивная работоспособность буденновских лошадей достаточно

высока, они обладают отличным прыжком и продуктивными движениями. Жеребцы буденновской породы принимают участие в плановых скрещиваниях с лошадьми местных пород.

Тракененская порода

В последние годы это одна из наиболее популярных пород верховых лошадей, что неудивительно. Тракененская лошадь отличается гармоничностью форм, хорошими движениями на всех аллюрах, мощным прыжком и покладистым характером. Эта порода была выведена в Германии на конном заводе Тракенен. Родона-



Тракененская порода. Жеребец Лисовин III



чальниками породы были лошади английских, родербургских, берберийских и других кровей. Целью селекции было создание хорошей армейской лошади — нарядной, резвой, выносливой и неприхотливой.

С трехлетнего возраста молодняк испытывали в гладких скачках, а с начала 1901 г. лошадей стали испытывать в стипль-чейзах и парфорсной охоте. Такой целенаправленный тренинг привел к тому, что в настоящее время тракененская порода считается лучшей спортивной породой, по количеству достижений в классических видах конного спорта соперничает с чистокровной верховой. Тракенены — лошади крепкой и крепкосухой конституции, имеют сухую голову с пря-

мым профилем, шею средней длины с длинным затылком. Холка длинная, высокая, хорошо омускуленная, прочная спина и поясница, грудь глубокая, широкогрудые. Конечности сухие, рельефные, крепкие, правильно поставленные. Круп хорошо омускуленный, овальный.

Распространены вороная, гнедая, рыжая масти, встречаются серые лошади.

Большинство породистых тракененских лошадей попали на конные заводы СССР после Великой Отечественной войны. Теперь их разводят на конных заводах им. Кирова, Опытном, Калининградском и др., а также на племенных, в конно-спортивных школах, а также частные владельцы.



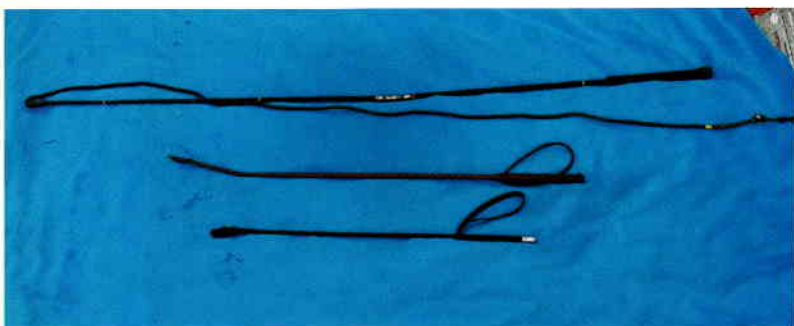
Тракенская порода, караковая масть. Жеребец Грозный, высокая холка



Глава 4. ВИДЫ КОННОГО СПОРТА

Выездка

Искусство заезжать и выезжать лошадей появилось сразу после того, как человек понял, что лошадь можно не только запрягать, но и ездить на ней верхом. У разных народов контроль над животным устанавливали по-разному. Но в большинстве случаев это были всевозможные строгие приспособления — мундштуки, шпоры, пиляры и хлысты, позволявшие в короткий срок сломить



Хлысты, бич

сопротивление животного и заставить его подчиниться воле человека. Греческий полководец, политический деятель и ученый Ксенофонт оставил своим последователям учение о том, как укрощать и объезжать лошадей для армии. С середины XVII в. обращаться с лошадьми, благодаря стараниям Антуана Плювинеля, стали мягче. А. Плювинель уделял большое значение раскрепощенным, естественным движениям лошади и послушанию, а также предложил новую конструкцию седла, отсутствие высоких луков которого сделало посадку всадника более правильной и непринужденной. Федерико Каприлли, инструктор итальянской кавалерийской школы, не только перенимал методы А. Плювинеля, но и добавил свои. Он считал, что в манеже нельзя добиться полного раскрепощения лошади, поэтому большую часть занятий проводил в поле, при этом не требуя от лошади высокой степени сбора. В XIX в. появляются такие великие мастера выездки, как Боше и его ученик Джеймс Филлис. Они внесли значительный вклад в науку верховой езды, многие положения современной выездки базировались на их учении.

Выездка является классическим видом конного спорта. Впервые соревнования по выездке были включены в программу V Олимпиады, проходившей в 1912 г. в Стокгольме. Советские конники принимали участие в Олимпийских играх по выездке начиная с XV Олимпиады в Хельсинки, но успех пришел к нашим спортсменам только тогда, когда были пересмотрены старые положения обучения лошадей и подготовки спортсменов. Уже в 1960 г. на XVII Олимпийских играх в Риме наш спортсмен С. И. Филатов в личном зачете завоевал 1-е место на ахалтекинском Абсенте. В Токио он снова занял призовое место. С. И. Филатов в личном зачете занял 3-е место, и 3-е место заняла команда советских конников. Далее для наших спортсменов идет полоса удач и побед.

В 1968 г. в Мехико И. Кизимов на Ихоре украинской верховой породы завоевал 1-е место в личном и 2-е место в командном зачете; в 1972 г. в Мюнхене Е. Петушкова на Пепле тракненской породы — 1-е место в командном зачете и 2-е место в личном зачете. В Москве в 1980 г. 1-е место в командном зачете, 2-е и 3-е места в личном зачете заняли В. Угрюмов на Шквале и Ю. Ковшов на Игроке. В Сеуле в 1988 г. сборная СССР заняла 4-е место.

В настоящее время самые сильные российские спортсменки в этом виде спорта — Е. Сиднева, Н. Менькова, А. Корелова, И. Потураева, Т. Слепцова.

Для выездки подходят лошади чистокровных пород (арабская, ахалтекинская, чистокровная верховая), а также верховые чистопородные — тракненские, голштинские, ольденбургские, ганноверские, русские верховые, украинские верховые, терские и полукровные лошади.

Характеристика отдельных элементов манежной езды, входящих в программы по выездке

Приветствие и остановки. Лошадь стоит неподвижно прямолинейно, равномерно опираясь на



все четыре ноги. Голова приподнята, затылок — высшая точка. Лошадь должна спокойно отжевывать железо, по первому требованию готова двинуться вперед, сохраняется легкий контакт с рукой всадника.

Осаживание — равномерное симметричное и ненапряженное движение лошади назад. При этом конечности перемещаются диагональными парами (левая передняя — правая задняя). В любой момент лошадь готова к движению вперед без задержек на любом аллюре.

Переходы — изменение аллюра или скорости движения в определенных точках манежа нерезко, без остановок и задержек, сохраняя ритм движения до перехода в другой аллюр или остановки.

Вольт — круг диаметром 6 м (для обозначения вольтов большего диаметра применяется термин

«круг» с указанием диаметра). Тело лошади изогнуто, как бы составляет часть окружности, на внутренние конечности приходится большая часть веса лошади.

Серпантин (змейка) — перемещение лошади от одной стороны манежа к другой через среднюю линию с неоднократной переменой направления. Первое букле начинается от середины короткой стенки, последнее заканчивается на середине противоположной стенки.

Восьмерка — фигура из двух одинаковых кругов. В точке соединения кругов (центр восьмерки) происходит выпрямление лошади всадником и переход на второй круг без потери ритма движения.

Принимание с обратным постановлением относится к боковым движениям лошади. Лошадь



Принимание на рыси



прямолинейна, за исключением легкого сгибания в затылке (всадник видит ноздрю и полглаза). Внутренние ноги идут впереди наружных и перекрещиваются с ними. Лошадь смотрит в сторону, противоположную движению, ступая в два следа.

«Плечом внутрь» — лошадь сгибают вокруг внутреннего шенкеля, от затылка до хвоста образуется легкая дуга. Внутренние ноги идут впереди наружных и перекрещиваются с ними. Лошадь смотрит в сторону, противоположную движению, ступая в полтора следа. По отношению к прямым движениям корпус лошади отклоняется примерно на 30° от линии следа.

Траверс — лошадь сгибают вокруг внутреннего шенкеля. Наружные ноги проходят и перекрещиваются впереди внутренних. *Постановление прямое* — лошадь смотрит по направлению своего

движения. По отношению к прямым движениям корпус лошади отклоняется примерно на 30° от линии следа. Голова направлена к стенке манежа.

Ранверс выполняется аналогично траверсу, но голову лошади направляют внутрь манежа, а круп — к стенке.

Траверсале — вариант траверса, выполняется по диагонали манежа. Лошадь движется в два следа.

Пирует и полупирует — круг и полукруг, выполняемые в два следа, радиусом, равным длине корпуса лошади. Передние ноги лошади, а также наружная задняя нога движутся вокруг внутренней задней ноги, которая является осью поворота. Она поднимается при каждом темпе, но становится в свой след или чуть впереди следа. Пирует и полупирует исполняются на собранном шагу и



Элементы выездки



максимально собранном галопе. Ритм движения должен совпадать с ритмом движения на таких же аллюрах по прямой, сохраняются импульс и сбор.

Пассаж — это вид верховой езды, представляющий собой укороченную, собранную, высокую ритмичную рысь. Зад лошади подведен, скакательные суставы и запястья сгибаются отчетливо, движения элегантны, воздушны. При движении наблюдается фаза подвисания. Зацеп копыта передней ноги поднимается до середины запястья другой ноги, зацеп задней ноги — чуть выше путового сустава другой ноги. Лошадь находится в высокой степени сбора, не изменяя ритма может перейти на пиаффе и обратно на пассаж.

Пиаффе — это движение можно охарактеризовать как пассаж на месте. Ноги лошади поднимаются ритмично по диагонали, сохраняется высокая степень сбора. Задняя часть корпуса в результате сильного сгибания суставов опущена, пружинящие задние ноги подведены и принимают на себя большую часть веса лошади. Перед лошади приподняты, передние конечности двигаются легко и свободно, вынос ног идет не вперед, а вверх.

Соревнования по выездке проводятся в манеже размером 20 — 40 м или 20 — 60 м. Выступления оцениваются по правильности и четкости выполнения отдельных элементов манежной езды на различных аллюрах, по импульсу и послушанию лошади, тонкости управления, гармонии пары лошадь — всадник. Соревнования проводятся по специальным программам, в которых перечислены упражнения, обязательные для выполнения, а также указаны точки, на которых или между которыми будут выполняться те или иные элементы манежной езды. Всадник при исполнении данных упражнений ориентируется по буквам, расставленным по периметру манежа. По средней линии контрольные точки обозначаются опилками или выстриженной травой (на поле с травяным покрытием). Международной федерацией конного спорта установлены определенные правила судейства соревнований, различные степени трудности.

Для детей до 14 лет соревнования по выездке проводят по элементарной программе в командном и личном зачетах. В езду включены: движения лошади на различных аллюрах, переходы, остановки, некоторые манежные фигуры (круг, вольт, перемена направления) и боковые движения (уступка шенкелю, принятие), осаживание.



Пассаж

Для юношей и девушек до 18 лет имеются специальные программы езды юниоров. Они усложнены, повышены требования к сбору и плавности переходов от упражнения к упражнению. Из манежных фигур добавляются полупируэт на галопе, однократная менка ног лошади в воздухе, траверс и ранверс.

«Взрослую» езду проводят по нескольким категориям сложности: Малый приз (Санкт-Георг), Первый средний, Второй средний, Большой приз. Элементами Большого приза являются: пассаж, пиаффе, менка ног в один и два темпа, траверс-але. Для всадников, хорошо выступивших по программе Большого приза, предусмотрена переездка по специальным программам для выявления победителя в личном зачете. Есть и такие соревнования, где всадники выступают с произвольной программой под музыку.

Каждый элемент оценивается по десятибальной системе независимыми компетентными судьями (обычно к судейству приглашаются 3—5 человек). Результаты фиксируются в протоколе. Окончательный результат выводят с учетом определенных коэффициентов, предусмотренных правилами по выездке, суммируют оценки каждого судьи и вычитают из полученной суммы штрафные очки за ошибки и просроченное время.

В каждой стране существуют свои программы и методы подготовки лошадей к соревнованиям. Большое распространение получили немецкая школа и «натуральная» школа Федерико Каприлли.

Лошадь для выездки должна быть крепкой или крепко-сухой конституции, с хорошими экстерьерными данными. Она должна выглядеть изящ-



ной, нарядной. Хорошо смотрятся небольшие отметины на голове и ногах лошади. По мнению специалистов на манеже лучше выглядят лошади темных мастей (например, Е. Петушковой). Но светло-серый Кристалл-Энджел терской породы под седлом Регины Куприяновой просто завораживает взгляд!

Для подготовки к соревнованиям по выездке выбирают лошадь на хорошем природном ходу, гибкую, ростом не ниже 165 см в холке. Следует помнить, что форсированная подготовка без учета индивидуальных особенностей лошади может не только стать причиной низких результатов, но и существенно подорвать здоровье животного. Следовательно, осваивание сложных элементов выездки — пассажа, пиаффе — следует начинать не ранее чем с 7–8-летнего возраста лошади. Лучше действовать по принципу «тише едешь, дальше будешь», больше времени уделять послушанию, импульсу и полной раскрепощенности движений как на свободе, так и под всадником.

В последнее время появляется все больше сторонников Пата Парелли — основателя комплексной системы подготовки лошади с помощью методов этологии (основатель науки — Конрад Лоренц) и положительного подкрепления желательных действий (теория Скиннера). Система выездки От Эколь позволяет не только обучить лошадь сложнейшим трюкам, но и достичь полной гармонии и взаимопонимания с животным. Будем надеяться, что методы П. Парелли придут на смену традиционным способам работы с лошадью, которые далеко не всегда отличаются гуманным отношением к животному.

Высшая школа выездки «над землей»

Ранее существовала очень зрелищная, эффектная школа выездки «над землей».

Отлично выездженные лошади выполняли различные прыжки как под всадником, так и «в руках». Исходным положением для прыжков была *левада* — фигура, при которой лошадь несколько секунд стоит на сильно согнутых в суставах задних ногах, передние конечности сгибает так, чтобы копыта приближались к локтевым суставам, а предплечья находились практически горизонтально. Корпус лошади образует с поверхностью земли угол 30°. Почти вертикальный подъем ло-

шади на дыбы, при сильно согнутых задних конечностях и подобранных передних ногах, носит название *пезады*.

Из положения левады выполнялся *курбет* — прыжок вперед и вверх с приземлением на обе задние ноги. *Каприоль* — сложнейший школьный прыжок, при котором лошадь из положения левады прыгала вперед как олень, резко распрямив задние конечности и поджав передние ноги. *Лансага* — тоже прыжок вперед из положения левады, но по дугообразной траектории с приземлением на передние конечности.

Пиафирующая лошадь выполняла *крупугу*: без перехода в леваду совершала прыжок вверх, при этом подбирала ноги и приземлялась в том же месте, откуда был совершен прыжок. Из пиаффе лошадь выполняет еще один прыжок — *баллотугу*. Прыгая на месте, лошадь подгибает передние конечности к животу, а задние разгибает в путовых суставах, как бы показывая подковы.

Упражнения данной школы имели поначалу практическое значение — помогали кавалеристу в бою. Левада или пезада, например, давали преимущество при сабельном ударе. Лошадь, резко опустившись со свечки, придавала дополнительное ускорение клинку. В то же время лошадь, находившаяся в положении левады или пезады, защищала своим телом всадника от сабельного удара врага спереди. Каприоль (олений прыжок) позволял нанести сильнейший удар копытами по противнику, расположившемуся сзади.

В наши дни высшую школу езды «над землей» можно увидеть на показательных выступлениях Испанской высшей школы верховой езды и Сомюрской высшей школы верховой езды. Для демонстрации сложнейших школьных прыжков по традиции подбираются лошади липпизанской породы светло-серой масти. Форма всадника также осталась неизменной — треуголка, парик, темно-серый или черный сюртук, белые бриджи и сапоги. Даже шпоры на сапогах и амуниция лошади должны быть старого образца.

Конкур

Преодоление систем препятствий, расставленных по определенному маршруту — паркуру, называют *конкуром*. В принципе, слово «конкур»



в переводе с французского означает «состязание» (*souscours hippique* — «конное состязание»). Такие состязания стали впервые проводить в Бельгии в XIX в., а затем мода на конкуриппики пришла во Францию и Италию. В России первый конкур организовали в 1880 г. в Петербурге.

С 1912 г. конкур наряду с выездкой и троеборьем вошел в программу Олимпийских игр. В преодолении препятствий по программе Олимпиады конники нашей страны показали себя лишь в 1980 г., когда 1-е место в командном зачете и 2-е место в личном зачете занял Ю. Корольков на Эспадроне тракененской породы.

Конкур в России собирает все больше поклонников. Одним из престижных соревнований, проводимых в нашей стране, является Кубок мэра Москвы. В розыгрыше Кубка участвуют не только известные российские спортсмены (М. Шемшелев, А. Багдарасян, Н. и Х. Симония, В. Туганов), но и звезды европейского конкур.

Современные соревнования по конкуру проводятся в соответствии с правилами Международной федерации конного спорта. В зависимости от сложности маршрута и высоты препятствий различают конкуры легкого, среднего, трудного и высшего классов. Существует иная классификация сложности конкур.

Класс А (лошади 4 лет): 8 — 10 прыжков высотой 0,8 — 1,1 м, высотно-широтное препятствие высотой 1,2 м, яма шириной до 3 м, двойная система высотой 1 м. Расстояние между препятствиями — 10 — 12 м.

Класс L (лошади 4 лет): 16 — 20 прыжков высотой 1,1 — 1,2 м, высотно-широтное препятствие высотой 1,1 м и шириной 1,4 м, яма шириной до 3,5 м, двойная и другие системы высотой 1,1 м. Расстояние между препятствиями — 7,5 м.

Класс M (лошади 5 лет): 12 — 20 прыжков высотой 1,2 — 1,3 м, высотно-широтное препятствие высотой 1,2 м и шириной 1,6 м, яма шириной до 4 м, двойная и другие системы высотой 1,2 м. Расстояние между препятствиями должно быть не менее 7 м.

Класс Sa (лошади 6 лет): 15 прыжков высотой 1,3 — 1,6 м, высотно-широтное препятствие высотой 1,4 м и шириной 1,6 м, яма шириной до 5 м, двойная и другие системы высотой 1,3 м. Расстояние между препятствиями не регламентируется.

Класс Sb (лошади 6 лет): 6 — 8 прыжков высотой 1,4 — 1,7 м, высотно-широтное препятствие высотой 1,4 м и шириной 1,8 м, яма шириной

до 5 м, двойная система высотой 1,4 м. Расстояние между препятствиями не регламентируется.

Лошади, стартующие в конкуре класса А, не должны быть победителями в конкурсах класса S, а если и участвовали в таковых, то всадник, принимающий участие в соревновании класса А, должен быть другим.

Конкуры проводят в 1 или 2 гита. Есть несколько вариантов проведения подобных соревнований: езда по определенному маршруту с начислением штрафных очков за ошибки и превышение контрольного времени; езда через препятствия по выбору (в любой последовательности требуется преодолеть определенное число препятствий); езда на рекорд (преодоление широтных, высотно-широтных и высотных препятствий).

Для участия в любительских соревнованиях по конкуру подходят практически любые лошади, способные к прыжку. Конечно, в профессиональных турнирах предпочитают использовать лошадей верховых пород. Наиболее способными к участию в конкурсах считаются тракененские и чистокровные верховые лошади.

Подготовка лошади к подобным соревнованиям начинается с трехлетнего возраста. Главное в обучении — привить смелость, любовь к прыжку и доверие к всаднику. Молодых лошадей знакомят со шпрингартеном — коридором для напрыгивания. Уроки в шпрингартене чередуют с манежной ездой и работой в поле. Здесь форсированная подготовка так же вредна и опасна, как и при выездке лошади. При быстром обучении вы никогда не получите надежного партнера в соревнованиях.

Экстерьер лошади для конкур не имеет такого строгого значения, как при подборе лошади для выездки. Были случаи, когда лошади с явными недостатками внешнего строения побеждали в сложнейших соревнованиях.

Препятствия на конкурном поле имеют разнообразный внешний вид, но их отличительная черта — легкость конструкции. Даже незначительный толчок (например, лошадь задевает копытом) приводит к повалу жердей, что позволяет контролировать чистоту прыжка. Различают высотные, требующие прыжка в высоту, широтные, преодолеваемые настильным прыжком, и высотно-широтные препятствия.

По способу установки бывают одиночные препятствия и системы, преодолевать которые лошадь должна в связке. Системы состояются из двух или трех однотипных или различных по конфигурации препятствий.



Характеристика отдельных препятствий, применяемых при составлении паркур

Стенки. Они могут быть каменными и деревянными. Каменные препятствия — это естественные постоянные препятствия. Их складывают из камня, кирпича или делают из бетона. Обычно каменную стенку устраивают на открытых площадках в 30—40 м от короткого края конкурного поля. Такое расположение стенки позволяет включить ее в любой маршрут и не мешает составлению любого паркура.

Ширина постоянных каменных стенок по фронту составляет не менее 500 см, высота — не более 120 см, толщина — от 40 до 100 см. Эти стенки бывают в виде усеченной пирамиды;

с одной или с двумя отвесными стенками. Если позволяют размеры поля, можно построить и вторую постоянную (невысокую — 70 см) каменную стенку с земляным валом, покрытым дерном. Устанавливая по бокам или сверху такой стенки добавочные жерди или хердель, можно получить самые разнообразные препятствия. Деревянные передвижные стенки изготавливают разборными, различной формы. Так, при пятиметровой ширине по фронту деревянные стенки могут состоять из трех секций высотой 85 см. Тогда, вынув одну секцию, можно заменить ее калиткой, жердями и т. п. Для увеличения высоты стенок иногда устраивают накладки — чурки, верхний ряд этих накладок должен быть круглым.

Раскрашивают деревянные стенки под кирпич или под камень.

Хердель (хворостяное препятствие). Такое препятствие представляет собой деревянную раму высотой около 70 см, вертикально заполнен-



Стенка



ную хворостом. Ветки с обеих сторон подстригают, а верхние свободные концы выступают над рамой на 30—40 см. Длина херделей по фронту бывает двух размеров — 150 см и 200 см.

Они могут быть и натуральными. В этом случае берут деревянные ящики длиной 1 м и шириной 30 см и выращивают в них декоративный быстрорастущий кустарник. Еще лучше пересаживать в ящики уже взрослый кустарник. По мере роста его подстригают до нужной высоты. Как составные части хердели могут входить в многие препятствия.

На открытых конкурных площадках рекомендуется сажать кустарники (терновник, боярышник и др.): получаются красивые живые препятствия, заменяющие хердели. Полезно также иметь вспомогательные щиты из хвороста для закрытия просвета в препятствиях, заложениях и т. п.

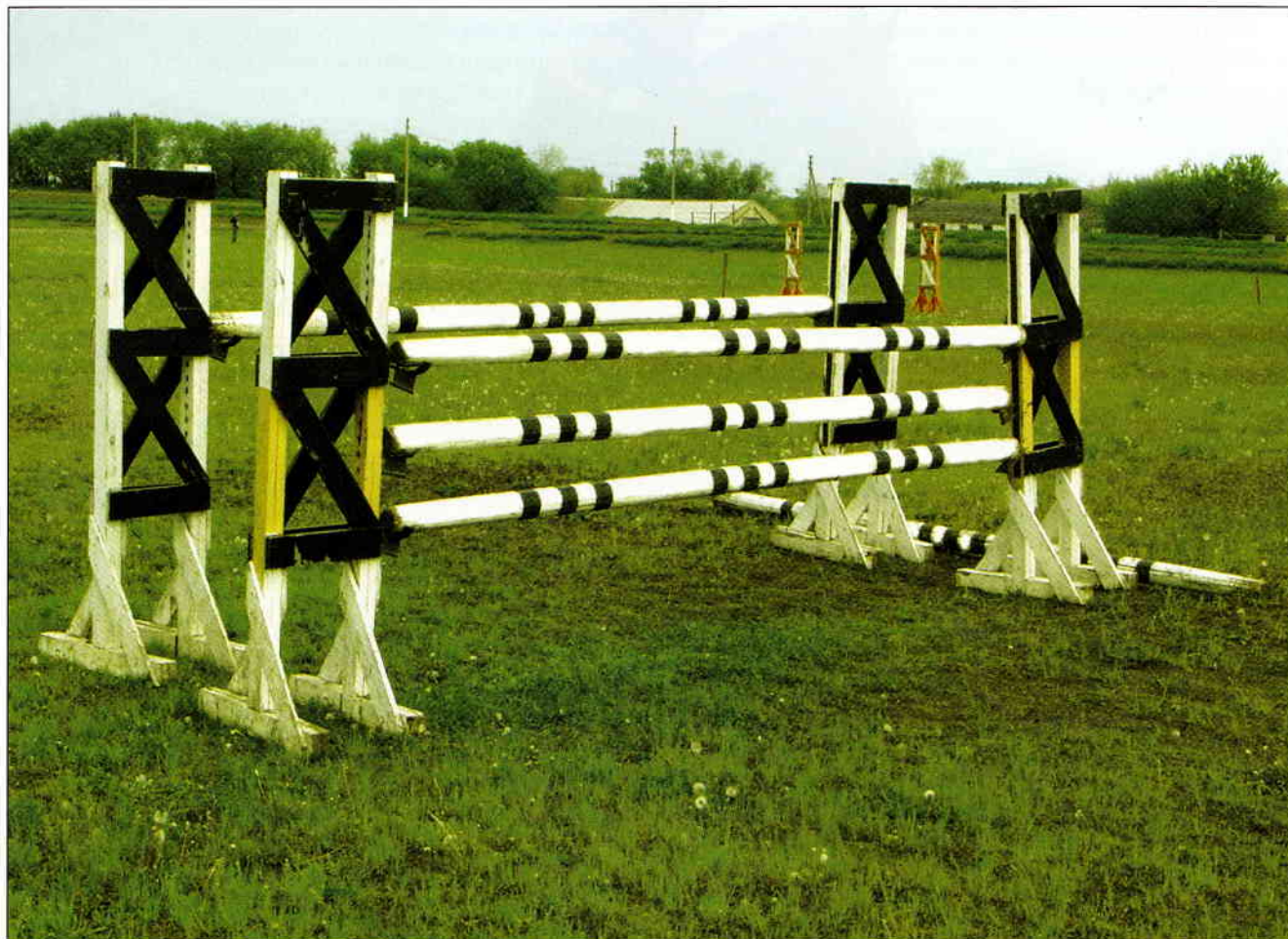
Валы. Земляные валы (высотой 100—120 см, шириной 100—150 см) сооружают только на от-

крытых площадках. С одной или обеих сторон вала могут быть канавы (сухие или с водой) шириной 50 см. Для прочности вал покрывают дерном, делают и жердевую обвязку, но так, чтобы жерди плотно прилегали к земле, не оставляя просветов.

Дернина должна хорошо прирасти к земляной насыпи, только тогда через это препятствие можно прыгать. В закрытых манежах такие валы устраивают из тюков сена, покрывая их мешковиной.

Параллельные бруссы и оксер состоят из двух пар стоек с двумя или несколькими параллельно расположенными жердями, досками или бруссами. Как правило, вторая верхняя жердь должна быть выше первой на 5 см. Трудность преодоления такого препятствия заключается в том, что, будучи отвесным со стороны подхода, оно требует прыжка в ширину.

Внутри оксера могут стоять живая изгородь, вал, хердель, каменная стенка. Получается типич-



Бруссы



ное препятствие с неправильным заложением, требующее от всадника большого искусства.

Обратный оксер представляет собой довольно легкое препятствие, впереди и сзади которого устанавливаются хердели. Для усложнения жердевой забор можно заменить параллельными брусками.

При установке этих препятствий следует учитывать, что для их преодоления лошади приходится прыгать значительно выше, поэтому ширина их должна быть на 10—15 см меньше, чем высота, за исключением конкурров «высший класс».

Триль-бар (тройник), состоящий из трех жердей или досок, установленных на стойках в наклонной плоскости, является довольно легким препятствием, применяемым почти во всех соревнованиях. Лошади охотно, легко и уверенно



Тройник



Тройник



прыгают через него. К триль-бару ставят три откоса (с каждой стороны), которые могут служить стойками для жердей. Жерди триль-бара располагают друг от друга на равном расстоянии. Нижняя находится в 20 см от земли. В просветы между жердями и откосами можно поставить цветы или кустарник.

Ширина должна превышать высоту. Так, при высоте 120 см ширина может быть 150 см, при высоте 135 – 165 см, при высоте 150 – 200 см.

Пирамида – несколько жердей, расположенных по восходящей и нисходящей плоскости от центральной жерди. Как простое легкопреодолимое препятствие его ставят в начале паркура.

Двойные скрещенные жерди. Это препятствие представляет собой два жердевых забора с наклонными жердями, причем жерди первого забора опускаются с одной стороны, а жерди второго – с другой стороны. Ширина этого препятствия не должна превышать 135 см, между заборами можно поставить хердели, цветы, кустарник.

Канавы входят в маршрут большинства конкурсов. При оборудовании конкурного поля следует вырыть несколько канав различной ширины и глубины. Причем канавы с водой обычно мельче сухих. Ширина канав принята от 2,5 до 5 м.

Со стороны подхода к канаве обычно ставят невысокие хердели или жерди. Препятствие перед канавой должно быть наклонным, высотой не более 40 см. Отодвигая его назад или вперед, можно варьировать длину прыжка.

Если канава рассчитана только для прыжка с одной стороны, то она должна быть несколько

шире со стороны приземления.

Канава, рассчитанная на прыжки с обеих сторон, должна быть прямоугольной. Ширина канавы по фронту составляет до 5 м.

Канаву с водой можно сделать с помощью обычной толстой пленки или прорезиненной ткани или забетонировать дно. Причем на края канавы устанавливают толстые широкие брусья (вровень с землей) и плотно скрепляют их с цементным полотном. Во избежание просачивания воды в раствор цемента добавляют жидкое стекло.

В крытых манежах тоже делают канавы с помощью брезента, толстой пленки или прорезиненной ткани.

Во время соревнований для учета правильности совершенного прыжка со стороны приземления на краю канавы кладут тесьму или тонкую деревянную рейку. Если перед канавой не стоит препятствие, то такое ограничение лежит на переднем крае канавы. Вдоль канавы с двух сторон ставят цветы, невысокие кустарники и т. п., что придает препятствию привлекательный вид.

Банкеты (большие земляные валы) устраивают только на больших открытых площадках. Их сооружают из насыпной земли с деревянной, бетонной или кирпичной обшивкой. Очень эффективны банкеты, оформленные под естественные камни.

Крестовина вертикальная – одно из отвесных препятствий. Она очень ценна на первых занятиях с двойными и тройными системами, так как приучает всадника искать середину препятствия. Поставленная в двойной системе крестовина осо-



Чухонец



Чухонец



Отвесное препятствие

бенно хороша, когда лошадь обносит.

Крестовина горизонтальная учит всадника искать середину препятствий и требует от него большой активности при управлении лошастью.

Двойные и тройные системы могут состоять из разных препятствий — отвесных, широтно-высотных (оксеров) и широтных с заложением. Наиболее сложны системы, состоящие из широтно-высотных препятствий. В системах очень большое значение имеет расстояние между препятствиями. Если система ставится в один темп, то препятствия могут находиться одно от другого на расстоянии 3—3,5 м, в два темпа — 7—7,5 м, в три темпа — 10,5—11 м.



Двойная система

Препятствия расставляются на ровном поле 120 x 80 м с травяным покрытием с учетом возможностей лошадей и всадников и типа проводимого конкурра. В скоростных конкуррах в маршрут включают длинные прямые отрезки. При составлении Охотничьего паркура учитывают экономию времени на дистанции при преодолении наиболее сложных препятствий. Для конкурров класса А маршрут составляют из коротких отрезков, препятствия максимально приближены.

Троеборье

Троеборье (или милитари) — самый сложный вид конного спорта, требующий высокого мастерства всадника, всесторонней подготовки и крепкого здоровья лошади. Само название «милитари» говорит о том, что первоначально соревнования по троеборью устраивали для военных кавалеристов с целью проверки умений коня и всадника.

Современные соревнования по троеборью проходят в течение трех дней. В первый день проводится манежная езда по несложной программе. Второй день начинают с ветеринарного контроля; если он пройден успешно, лошадь допускают к полевым испытаниям. Полевые испытания включают четыре участка (А, Б, В, Г): движение по дорогам (А, В) от 10 до 20 км со средней скоростью 240 м/мин, стипль-чейз (Б) от 1800 до 4200 м с неразборными препятствиями из расчета 3 препятствия (высота до 140 см, ширина до 200 см) на 1 км, кросс по пересеченной местности (Г) от 4500 до 8100 м со стационарными препятствиями (по 4 препятствия на каждый километр, трассы). Сложность стипль-чейза и кросса заключается в «мертвых» препятствиях, не разрушающихся при любом воздействии лошади, это зачастую приводит к серьезным падениям на дистанции. На третий день проводится тщательное обследование лошадей на сохранность и готовность к дальнейшим соревнованиям по преодолению препятствий по правилам конкурра. На дистанции от 450 до 900 м устанавливают 12 разборных препятствий высотой до 120 см и шириной до 180 см. При этом средняя скорость движения на маршруте составляет 400 м/мин.

К испытаниям по троеборью допускают лошадей с 5 лет, к ним предъявляют более мягкие требования, чем к лошадям старшего возраста.

В основном используются чистокровные верховые и их помеси, неплохие результаты показы-



вают буденновские и тракененские лошади. Размеры троеборной лошади должны приближаться к эталонным: высота в холке — 165—168 см, длина туловища — 161—163 см, обхват груди — 187—189 см. При этом важна всесторонняя физическая подготовка, хорошая техника прыжка, умение преодолевать почти отвесные обрывы, преграды на подъемах и спусках.

В отдельных случаях программу троеборья сокращают до двух испытаний (двоеборье), например проводят манежную езду и кросс.

Наши всадники в троеборье выступали с переменным успехом. На XVI Олимпийских играх в Стокгольме команда СССР заняла 7-е место среди 19 стран-участниц, при этом Л. Баклышкин на Гимнасте — 4-е место. В 1964 г. в Токио наша

страна заняла 5-е место среди 12 стран-участниц, затем 7-е место в Мюнхене из 20 стран, 5-е место в Монреале из 13 стран. Лишь на XXII Олимпийских играх в Москве команда советских спортсменов вышла на 1-е место из 7 стран-участниц. Больше ничем похвастаться не можем, видимо, лошадям и всадникам не хватает правильной подготовки и достаточного финансирования в этой сфере.

Стипель-чейз

Понятие «стипель-чейз» возникло в Англии. Своеобразные «скачки до колокольни» по пересечен-



Троеборный прыжок



Троеборный прыжок

ной местности от деревни до деревни были весьма популярны у ирландских и английских фермеров. Каждый участник стремился первым закончить дистанцию, при этом приходилось преодолевать естественные препятствия: спуски и подъемы, заборы и живые изгороди, канавы и рвы с водой. Ориентиром в пути служил заветный шпиль колокольни. Побеждал владелец наиболее резвой и выносливой лошади.

В России соревнования стиплеров проводили в Красном Селе с целью проверки способностей кавалеристов управлять лошадей в полевых условиях.

Теперь маршруты стипль-чейза тщательно составлены, но по зрелищности, сложности и травмоопасности ничем не уступают «скачкам

до колокольни». К соревнованиям по стипль-чейзу допускаются лошади старше 5 лет. Маршрут составляют таким образом, чтобы трасса протяженностью 4 — 8 км проходила с перепадом высот и по различному грунту (по траве, песку, вспаханному полю). Соревнования проходят на время, за которое надо преодолеть от 12 до 36 препятствий высотой до 150 м и шириной до 7 м. Препятствия изготавливают так, чтобы по виду они максимально напоминали естественные преграды. Основание выполняют стационарным до 100 см, а наверху укрепляют плотные живые изгороди.

Наиболее знамениты Большой ливерпульский и Большой пардубицкий стипль-чейзы. История Большого национального ливерпульского стипль-



ИЗ КНИГИ РЕКОРДОВ ГИННЕССА

Официально признанным Международной федерацией конного спорта рекордом является прыжок в высоту 2,47 м. Его выполнили лошадь Уасо и всадник капитан Альберте Ларрагигель Моралес (Чили) на ипподроме Винья-дель-Мар, Сантьяго (Чили) 5 февраля 1949 г.

Прыжок в длину надо рвом с водой составил 8,40 м. Его выполнили лошадь Самтинг и всадник Андре Феррейра (ЮАР) в Йоханнесбурге (ЮАР) 25 апреля 1975 г.

Олимпийские чемпионы и рекордсмены чемпионата мира

Троеборье

Шарль Фердинанд Пауд де Мортанж (Нидерланды) завоевал 4 олимпийские золотые медали: в командном зачете в 1924 и 1928 гг. и в индивидуальном зачете (на Маркруа) в 1928 и 1932 гг.

Брюс Орам Дэвидсон (США) — единственный всадник, дважды завоевавший титул чемпиона мира в личном зачете на лошадях Айриш-Кэп в 1974 г. и Майт-Танго в 1979 г.

Выездка

Германия (с 1968 по 1990 г. — ФРГ) завоевала 9 золотых медалей в командном зачете: в 1928, 1936, 1964, 1968, 1976, 1984, 1988, 1992 и 1996 гг. и одержала 7 командных побед на чемпионатах мира.

Д-р Райнер Климке (Германия) завоевал 7 олимпийских золотых медалей (в командном зачете в 1964—1988 гг. и в личном в 1984 г.). Он также удерживает рекорд по общему количеству медалей, кроме того, он единственный всадник, дважды удостоенный титула

чемпиона мира (на Мехмеде в 1974 г. и Ахле-рихе в 1982 г.).

Генри Сан-Сир (Швеция) завоевал 2 олимпийские золотые медали в личном зачете в 1952 и 1956 гг.

Такого же успеха добилась Николь Апхофф (Германия) в 1988 и 1992 гг.

Кубок мира. Выездка

Дважды выигрывали эти соревнования Кристина Штюкельбергер (Швейцария) на Гоген де Лалли в 1987 и 1988 гг., Моника Теодореску (Греция) на Ганимедес-Текренте в 1993 и 1994 гг. и Анке ван Грунсвен (Нидерланды) на Камелион-Бонфайр в 1995 и 1996 гг.

Олимпийские игры. Конкур

Наибольшее количество олимпийских золотых медалей — 5 — было завоевано Гансом Понтером Винклером (ФРГ): 4 — в командном зачете в 1956, 1960, 1964 и 1972 гг. и индивидуальный Гран-при в 1956 г. Он также получил серебряную медаль в командном зачете в 1976 г. и бронзовую в командном зачете в 1968 г., собрав рекордное число медалей — 7.

Спортсмены ФРГ одержали наибольшее количество побед в соревнованиях на «Приз наций» — 7: в 1936, 1956, 1960, 1964, 1972 и 1988 гг. (Германия), а также в 1996 г.

Пьер Жонкер де Ориола (Франция) — единственный спортсмен, которому удалось дважды выиграть золотые медали в индивидуальном первенстве — в 1952 и 1964 гг.

Чемпионаты мира

Звание чемпиона на чемпионатах мира среди мужчин дважды завоевывали Ганс Гюнтер Винклер (ФРГ) в 1954 и 1955 гг. и Раймондо д'Инзео (Италия) в 1956 и 1960 гг.

Звание чемпионки мира среди женщин дважды завоевывала Жан Тиссо (Франция) на Рокет в 1970 и 1974 гг.

Наибольшее число командных побед в мировых чемпионатах — 3 — были одержаны Францией: в 1982, 1986 и 1990 гг.



чейза началась 26 февраля 1836 г., с тех пор он ежегодно разыгрывается на ипподроме Энтри. С 1890 г. и по сей день дистанция соревнования 4 мили 856 ярдов (7218 м) с 32 препятствиями. В настоящее время призовой фонд соревнования достигает 250 тыс. долларов.

Большой пардубицкий стипль-чейз по праву считают самым сложным из всех проводимых подобных соревнований. Разыгрывается в Чехии на ипподроме в Пардубице. Протяженность маршрута составляет 6900 м и включает 30 препятствий, одно из которых преодолевается дважды. Труднейшее препятствие — Большой таксис, оно представляет собой изгородь 1,5 м в высоту и 1,5 м в ширину, за которой расположен ров шириной 5 м. За историю Пардубице дважды некому было присуждать награду — всадники не укладывались в предложенное время. Редко всем удается пройти всю дистанцию, в 1899 г. до финиша дошел лишь один участник. Советские конники участвуют в Пардубицком стипль-чейзе с 1955 г. В 1957 г. В. Федин стал победителем соревнования на чистокровном Эпиграфе. Эпиграф подтвердил свой титул чемпиона и в 1958 — 1959 гг. под седлом В. Прахова. И. Авдеев в 1960 и 1961 гг. выиграл Пардубицкий стипль-чейз на Грифеле, а в 1963 и 1964 гг. стал третьим призером на этой же лошади. Семьдесят пятым победителем стал буденновский Прибой.

В настоящее время в России возрождается этот вид спорта, трассы для стипль-чейза достаточной сложности оборудованы в Нижнем Новгороде, Подмосковье и Ростове.

Скачки и бега

Это испытания лошади на резвость. Скачки — движение лошади максимально резвым галопом, а бега — максимально резвой рысью.

В гладких скачках, проводимых на ипподромах нашей страны, испытывают лошадей чистокровной верховой, арабской и ахалтекинской породы. Скачки лошадей полукровных пород стали достаточно редким явлением.

Молодняк, прошедший систему заводского тренинга, поступает для дальнейшей подготовки на ипподромы. Первые испытания проводятся в двухлетнем возрасте. Для выравнивания шансов лошадей объединяют в группы.

В низшую (четвертую) определяют молодняк, ни разу не принимавший участие в скачках, пос-

ле победы в какой-либо скачке лошадь переводят в третью, вторую, первую группу. После четвертой победы лошадь переводят в разряд «вне групп».

Также для выравнивания шансов лошадей существует система гандикапов — скачек, в которых на победителей накладывают ограничения. Они выражаются в дополнительном весе, который несет скакун, или в невыгодном месте старта.

Стартуют лошади из боксов. При звуке колокола распахиваются дверцы, и скачка считается начатой. Такая система максимально исключает возможность фальстартов.

Испытания кобыл проводят до 3—4-летнего возраста, жеребцов — до 5—8 лет (в некоторых случаях и в более старшем возрасте).

Гладкие скачки проводят на следующих дистанциях: 1000, 1200, 1400, 1500, 1800, 2000, 2400, 2800, 3000, 3200 и 4000 м. Для двухлеток предельная дистанция составляет 1600 м, для трехлеток — 3000 м. Двухлетние кобылы несут нагрузку 55 кг, трехлетние — 56 кг, четырехлетние и старше — 57 кг. Жеребцы получают нагрузку на 2 кг больше, чем кобылы.

Скаковой сезон начинают не ранее 1 апреля, а заканчивают не позднее 8 ноября. Продолжительность его зависит от природно-климатических условий. Двухлеток испытывают с середины мая отдельно от других возрастных групп.

Испытания рысаков проводят в качалках и под седлом. Начинают испытания в качалках с двухлетнего возраста. Кобыл испытывают до 4—5 лет, жеребцов — до 5—8 лет (и старше). Группы составляют в зависимости от выигранных баллов. Испытания проводят на беговых дорожках на дистанции 1600, 2400 и 3200 м. Испытания на 1600 м проводят в 1, 2 или 3 гита. Двухлеток испытывают только в однокитовых заездах на 1600 м.

Тренинг и испытания рысаков на многих ипподромах проводят круглый год. Под седлом испытывают лошадей с трехлетнего возраста, причем жеребцы несут вес 63 кг (в трехлетнем) и 65 кг (в четырехлетнем возрасте), а кобылы — на 2 кг меньше.

Для испытаний в качалках применяют особую легкую упряжь, не стесняющую движения, но позволяющую фиксировать голову и шею лошади в определенном положении.

Двухлеток и трехлеток испытывают в своих возрастных группах, а четырехлетние лошади после 1 июля участвуют в бегах с лошадьми более старшего возраста.



ИЗ КНИГИ РЕКОРДОВ ГИННЕССА

Скачки

Лошади-победительницы

Рекорд непобедимости

В 1876 — 1879 гг. Кинсем принял участие в 54 европейских скачках и ни разу не пришел вторым — самая длинная серия побед.

С 19 апреля 1953 г. Камареро участвовал в 56 скачках в Пуэрто-Рико и всегда приходил первым. Он впервые проиграл скачки 17 августа 1955 г., имеет рекордное число побед за спортивную карьеру.

Кобыла Чорисбар участвовала в пуэрториканских соревнованиях с 1937 по 1947 г. За это время она стартовала в 324 скачках и в 197 из них пришла первой.

Рекордное число побед за год

В 1940 г. в Пуэрто-Рико Леноксбар выиграл 46 из 56 скачек — рекордное число побед в одних соревнованиях.

С 1815 по 1821 г. доктор Синтакс рекордные 7 раз подряд выигрывал Престонский золотой кубок.

Победители «Тройной короны»

Английскую «Тройную корону» («2000 гиней», «Дерби» и «Сент-Леджер») удавалось выиграть 15 раз: в последний раз победителем стал Нижинский в 1970 г. Аналогичные тройные соревнования для молодых кобыл («1000 гиней», «Окс» и «Сент-Леджер») удавалось выиграть 9 раз: в последний раз в 1985 г. победила О Соу Шарп.

Американская «Тройная корона» («Кентукки дерби», «Прикнесс Стейкс» и «Белмонт Стейкс») выигрывалась 11 раз: последний раз победителем в 1978 г. стал Аффемида.

Мировые рекорды скорости

5 февраля 1945 г. в скачке на 402 м в Мехико (Мексика) Биг Рэкет развил скорость 69,62 км/ч.

27 сентября 1993 г. Онион Ролл повторил этот результат в Тистлдауне, Кливленд, штат Огайо, США.

Старейшие победители скачек: 18-летние Ревэндж в Шрусбери в 1790 г., Марксмен в Ашфорде, графство Кент, в 1826 г. и Джоррокс в Бэтхерсте, Австралия, в 1851 г.

В том же возрасте Уайлд Астер в 1919 г. трижды за 6 дней выиграл скачки с препятствиями, а Сонни Сомерс — 2 стипл-чейза в 1980 г.

Жокеи. Рекордное число побед

Билли Ли (Билл) Шумейкер (США) ростом 1,50 м с 20 апреля 1949 г. по 3 февраля 1990 г. выиграл 8833 скачки из 40 350.

Рекордное число выигранных за год скачек — 598 из 2312 было в 1989 г. на счету Кента Джейсона Дезормо.

Рекордное число победителей за один день

31 октября 1987 г. Крис Уили Энтли (США) привел к победе 9 лошадей: 4 днем — на «Акведуке», штат Нью-Йорк, США, и 5 лошадей вечером — в Мидоулендсе, штат Нью-Джерси, США.

Рекордное число побед под одним номером

Рекордного результата — 8 побед — добивались 6 жокеев. Патрик Элан Дэй (США) был последним, кому удалось выиграть 13 сентября 1989 г. в «Арлингтон интернэшнл», штат Иллинойс, США, 8 скачек из 9.

Рекордное число побед на одних скачках

28 сентября 1996 г. Фрэнки Деттори выиграл все 7 скачек, в которых участвовал в Аскоте, графство Беркшир, Великобритания.

Рекордные серии побед

Рекордные 12 побед подряд одержали: в 1933 г. сэр Гордон Ричарде — 1 скачка в Ноттингеме 3 октября, 6 из 6 в Чепстоу 4 октября и первые 5 скачек там же на следующий день; 7 июня — 7 июля 1958 г. Питер Строубел в Булавайо, Южная Родезия (ныне Зимбабве).



Глава 5. **Как** стать всадником

«Всадниками не рождаются, всадниками становятся» — это крылатое выражение можно услышать в любой конюшне, где только есть клуб или секция верховой езды. «Все мы были новичками», — утешают тренеры и опытные спортсмены, отряхивая опилки или пушистый снежок с новенького, только что в очередной раз свалившегося с бодрого конька. Бодрый конек при этом наслаждается свободой: носится по манежу или пытается освободиться еще и от седла с оловьем.

И кажется, целую вечность будут ныть мышцы, ломить все тело, а синяки, шишки и царапины никогда не пройдут. Почему же тогда так тянет в конюшню? Почему каждый день стремишься выделить хоть часок, хоть полчаса, чтобы увидеть свою ясноглазую лошадку, сунуть ей кусок хлеба и постоять, обняв бархатную шею, и каждому уроку верховой езды радуешься, как празднику?

Всадниками не рождаются, но рождаются конниками. Пройдет год-другой, окрепнут мускулы,



В деннике



и, как птица, понесет тебя верный конь навстречу мечте...

Но это лирика. А какова же сама мечта? Всем начинающим всадникам я задаю вопрос, что для него важнее: просто общение с лошадыю или стремление стать конником-спортсменом. От этого зависит дальнейшее обучение.

Правила обращения с лошадыю

Чтобы снизить риск травм и превратить верховую езду в удовольствие, а не в кошмар, следует

тщательно соблюдать технику безопасности и точно следовать указаниям тренера, регулярно проводить проверку своих знаний.

В конюшне нельзя бросать свои вещи, предметы ухода за лошадыю и конскую амуницию где попало. А если увидите брошенный предмет, не поленитесь убрать. Конечно же, сразу хочется войти к любимчику в денник, но прежде, чем открыть дверь, окликните лошадь и подождите, пока она не развернется головой к двери. Очень обидно, когда вместо приветствия получаешь удар копытом. Перед входом следует обратить внимание и на дверь. Если там висит красная табличка с надписью «Бьет» или «Кусается», лучше воздержаться от общения, пусть за такой лошадыю ухаживает опытный спортсмен или конюх.



Лошади в деннике

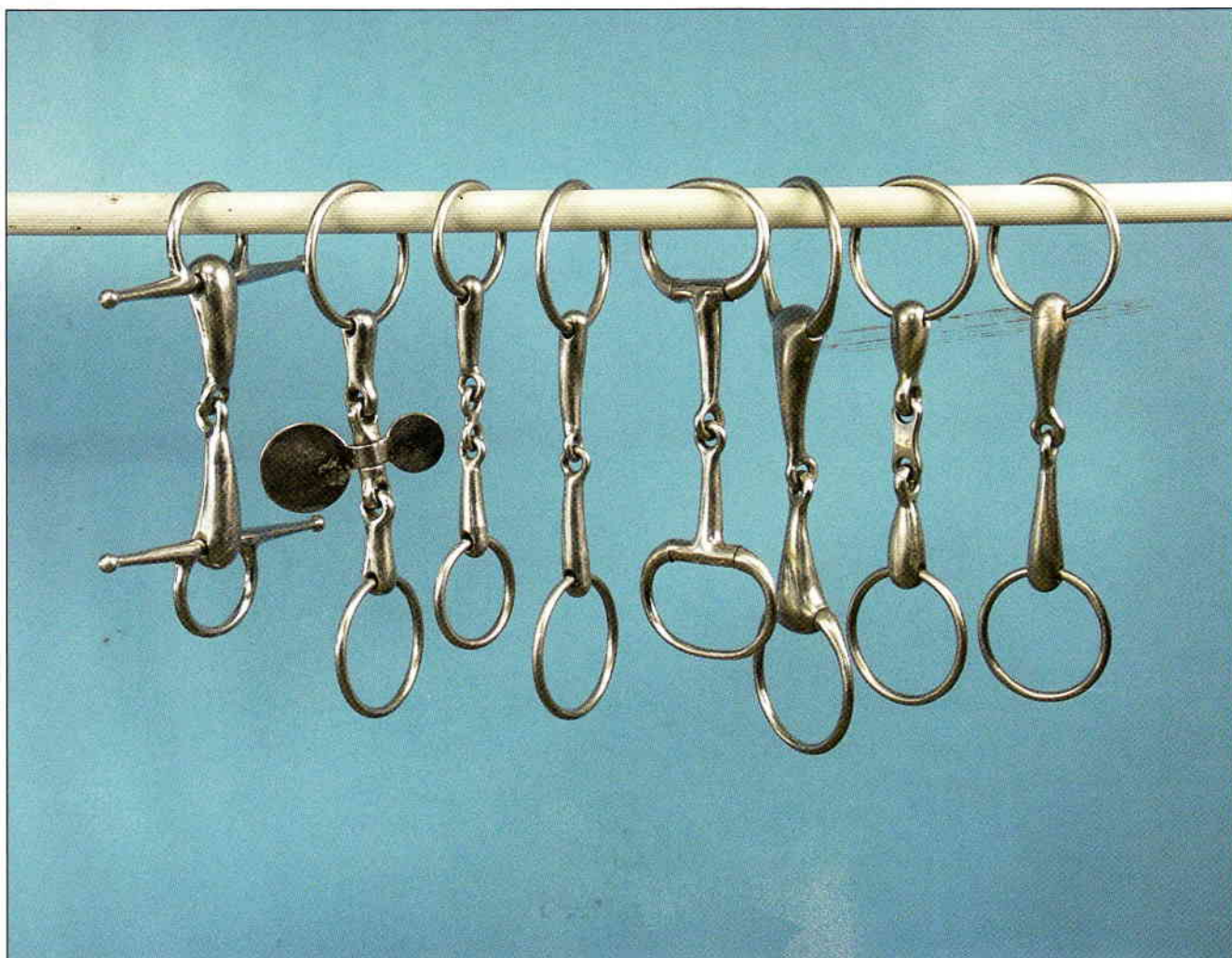
*На развязках*

Не стоит громко кричать и разговаривать, категорически запрещено курить. Лошадь за версту чует запах алкоголя, и он ей не нравится.

Перед чисткой дайте коню обнюхать свои руки и щетку. При попытках коня дружески прижать вас к стенке, нужно строго сказать: «Прими» и толкнуть его в ответ. Запрещается грубо обращаться с животным, тем более бить или дергать повод уздечки.

В деннике запрещается запрыгивать на лошадь, пролезать под животом, обходить сзади. Перед прикосновением обратите внимание коня на себя, окликнув его. Следует помнить, что лошади крайне пугливые животные.

Перед седловкой лошадь выводят из денника и ставят на развязки. Спокойных лошадей можно седлать в денниках, а строптивых лучше доверить опытным спортсменам.

*Трэнзеля*



Расчистка заднего копыта



Расчистка переднего копыта



Седловка



Надевание уздечки



Уздечка



Экипировка спортсмена



Краги на пряжках



Краги на замке



Уздечку берут в правую руку за оба нащечных ремня, а трензельное железо кладут на открытую ладонь левой руки. Не сжимайте пальцы, пока лошадь не возьмет трензель. Чтобы процедура прошла быстрее (многие кони, если не все, стискивают зубы, не желая брать кислую железку), нажмите большим пальцем левой руки на угол рта лошади, а правой рукой быстро подтяните железо. Лакомство, так же как и трензель, дают с открытой ладони.

Перед седловкой тщательно осмотрите коня, выясните, нет ли потертостей, шишек, наминов на холке, проверьте состояние ног и копыт. Если лошадь подкована, проверьте каждую подкову. Специальным крючком очистите подошвы от забившейся грязи. При обнаружении припухлостей, ран, заломов и трещин на копытах срочно сообщите тренеру. Ездить на лошади в таких случаях нельзя. Если седловка проводилась в деннике, при выходе следует предупредить остальных восклицанием: «Вывожу!» Обязательно заправьте стремяна. Подпруги в конюшне подтягивать не стоит — выведите лошадь в манеж. Перед посадкой еще раз проверьте правильность седловки, целостность всех частей сбруи и уздечки.

Теперь несколько слов об одежде всадника. Она должна быть удобной, прочной, не стесняющей движений. В зимнее время при занятиях в манеже подходят теплые трико и свитер, на улицу дополнительно наденьте куртку и вязаную шапку. Летом носите бриджи с замшевыми накладками на внутренней стороне бедра и футболку. Обувь всадника должна быть всепогодной. Лучше всего для верховой езды подходят сапоги с каблуком в два пальца, можно использовать высокие ботинки на «молнии». Не рекомендуются ботинки со шнуровкой. Запрещены плоская и рифленая подошва, легкие тапочки и кроссовки.

Существуют определенные правила поведения всадников в манеже.

При езде сменой следует соблюдать дистанцию — 1 корпус при езде шагом (2 м), 2 корпуса при езде более быстрым аллюром (4 м). Определить дистанцию легко. Если вы посмотрите на впереди идущую лошадь между ушей своего коня, то в первом случае будут видны скакательные суставы, а во втором — венчик. Если вы едете парами, то расстояние между лошадьми должно быть не менее 1 м.

Нельзя дергать повод, пытаясь заставить коня двигаться. Средства управления лошадью совсем другие. Не распускайте повод, не позволяйте лошади с подтянутыми подпругами опускать голову вниз.



Левым плечом

Всадник, едущий более быстрым аллюром, движется по крайней дорожке, при обгоне следует предупредить едущего впереди всадника восклицанием: «Дорогу!» Всадник, едущий впереди более медленным аллюром, при этом должен уступить дорогу, перейдя на внутреннюю линию следа манежа. При встречном движении лошади расходятся левым плечом, т. е. всадник, движущийся ездой направо, уступает дорогу.

Как вести себя в случае неповиновения лошади

В седле справиться с лошадью значительно легче, чем на земле. Запомните следующие правила:

- 1) всеми силами пытайтесь заставить лошадь двигаться вперед;
- 2) не позволяйте лошади опускать голову;
- 3) никогда не паникуйте.

Если лошадь встала «на свечу», наклонитесь вперед, опустив руки вниз. Будьте осторожны — конь может ударить затылком. Если лошадь бьет задом, чуть наклонитесь назад и поднимайте коню голову. С поднятой головой толчки будут слабыми. Если лошадь «козлит», подпрыгивая всеми четырьмя ногами на месте, постарайтесь поднять ей голову как можно выше и высылайте коня шенкелем, хотя удержаться при этом и сориентироваться сложнее всего. Бывает, что лошадь бросается вперед с остекленевшими глазами, испугавшись чего-нибудь. Не стоит изо всех сил тянуть на себя повод, лучше попытайтесь заставить ее двигаться по кругу и постепенно сокращать



Свеча

диаметр окружности, пока лошадь не остановится. Если вы чувствуете, что с конем не справиться, а земля все сильнее притягивает вас, падайте, стараясь всеми силами удерживать повод в руках, так падение будет мягче. Возможно, вы даже устоите на ногах и удержите лошадь.

Первые уроки

Начинающий всадник в первую очередь должен освоиться с лошастью и научиться сохранять равновесие на любых аллюрах лошади. Первые 2–3 занятия лучше всего провести на корде на спокойной лошади. На шее лошади должен быть шейный ремень. Важно уяснить, что наружной стороной при движении всадника на корде или в манеже считается сторона, обращенная к внешней стороне круга или к стенке манежа, а внутренней — сторона, направленная в центр круга или манежа. Освоившись верхом при движении лошади шагом, попробуйте выполнить несколько гимнастических упражнений для сохранения равновесия. Для начинающего такая зарядка —



Работа на корде

важный момент в обучении верховой езде, поскольку позволяет держаться на лошади более раскованно и уверенно.

Для того чтобы привыкнуть к движению без повода и стремян, поднимите вверх сначала одну руку, потом другую, после чего разведите их



На одном стремяни

*Езда без поводка**Езда без стремян**Учебная группа*



в стороны, вытяните вперед, поставьте на пояс.

Повороты корпуса направо и налево можно выполнять с вытянутыми руками или с руками, поставленными на пояс. При этом важно соблюдать правильное положение шенкелей.

Выполняйте качание шенкелями. Представьте, что через колени проходит невидимая ось, качайте шенкелями вперед-назад, не отрывая коленей от седла.

Наклоны можно выполнять из стороны в сторону или вперед-назад. В первом случае руки разводятся в стороны, а при наклоне всадник стремится дотянуться до носка сапога. Пальцами правой руки коснитесь левого носка сапога и наоборот. При наклоне вперед всадник наклоняется к шее лошади и несколько секунд остается в таком положении. При выполнении наклонов так-

же необходимо следить за положением шенкелей.

После разминки лошадь пробуют пустить рысью. Попробуйте поймать ритм движения лошади. В момент толчка приподнимайтесь, опираясь на стремя и шенкель, и снова садитесь в седло. Уловить темп получится не сразу, но это довольно просто, тренер наверняка поможет вам справиться с задачей.

На следующем занятии после шаговой разминки и выполнения упражнений на шаг попробуйте выполнить эти же упражнения на рыси.

Следующий комплекс упражнений усложнен, для начала он также выполняется на месте или на шаг.

Наклоны назад выполняются для накачивания пресса, всадник должен несколько секунд поле-



Учебная группа



жать на крупе лошади, а затем подняться без помощи рук.

Стойка на коленях выполняется так: всадник вначале выбрасывает стремяна и пытается удержаться при помощи коленей, приподнявшись над седлом, затем, сев в седло, подтягивает колени вверх. Соединив колени над седлом, надо попытаться подняться без помощи рук.

«Дамская посадка» — ноги перенести на левый бок лошади, не изменяя положения корпуса (плечи всадника параллельны плечам лошади). Через несколько минут спокойного шага перенесите ноги на правый бок, при этом держась одной рукой за правую, а другой — за левую луки седла и отклонив корпус назад. Добивайтесь, чтобы ноги переносились одновременно. Такая зарядка, вы-

полняемая регулярно, поможет укрепить физически, приобрести правильную посадку и уверенность в седле.

После того как всадники освоятся на движениях шагом и рысью на корде, можно перенести обучение в огороженный манеж для занятий в смене. Головным и замыкающим, как правило, ставят более опытных всадников. Всякое занятие начинают с разминки, после шагового реприза группа движется облегченной рысью. Эту рысь также называют строевой. Всадник поднимается и опускается в седло в такт движения лошади. Репризы строевой рыси чередуют с репризами рыси учебной. На учебной рыси всадники отпускают стремяна и стараются удержать равновесие, не приподнимаясь над седлом в такт. По мере



«Дамская посадка»



Фаза посадки 1



Фаза посадки 2



Фаза посадки 3



Фаза посадки 3



Фаза посадки 4



Правильная посадка

*Посадка*



Неправильная посадка



продвижения обучения следует сокращать количество строевой рыси и увеличивать репризы учебной рыси, часто менять направление движения.

Очень важным в этот период является тщательный контроль над соблюдением правильной посадки, положением рук и шенкелей.

Для того чтобы не только кататься на лошади, но и управлять конем, существуют средства управления лошастью, правильное применение которых поможет нам справиться с этой задачей.

Средства управления лошастью

В нашем распоряжении есть три средства: руки, корпус и шенкель. Шенкель воздействует на чувствительную боковую часть грудной клетки лошади.

Наклонами корпуса мы изменяем центр тяжести лошади. Центр тяжести у лошади находится в точке, лежащей в грудной полости, приблизительно на пересечении вертикальной линии, проходящей сзади подпруги, и горизонтальной, проходящей на уровне седалищного бугра и плечевого сустава. Центр тяжести у лошади во время движения перемещается. Эти перемещения наблюдаются в следующих направлениях: продольном (вперед или назад), поперечном (вправо или влево) и вертикальном (вверх или вниз). Все перемещения центра тяжести и положения тела лошади в пространстве находятся в зависимости от положения ее головы и шеи, тонуса двигательной мускулатуры и посадки всадника. Воздействия корпуса всадника нарушают равновесие лошади, и она будет стремиться восстановить баланс, выполняя нужные нам действия.

Известно три вида равновесия лошади: «на переду», «на заду» и среднее.

Равновесие «на переду». У лошади вытянуты вперед шея и голова, большая часть веса приходится на передние конечности. Вытягивание шеи и головы вперед и некоторое опускание их вызывает увеличение тонуса разгибателей задних конечностей, что ведет к усилению толчка и повышению производительности движения (прибавленная рысь, прибавленный галоп).

Равновесие «на заду» заключается в перенесении центра тяжести лошади ближе к задним конечностям, что достигается благодаря высокому

положению головы и шеи. Поднятие головы и шеи в значительной мере вызывает увеличение тонуса разгибателей передних конечностей (школьный шаг, школьная рысь).

Равновесие среднее зависит от среднего положения шеи и близкого к отвесу положения головы. При среднем равновесии и умеренном тонусе двигательной мускулатуры лошадь способна выполнять все движения правильно и с достаточным импульсом.

Всадник, сочетая средства управления, должен научиться изменять равновесие лошади согласно своим требованиям. Шенкель и корпус — наиболее важные средства управления: они поддерживают импульс, задают аллюр, заставляют лошадь сузить или расширить рамку движения или выполнить ту или иную манежную фигуру. Для чего же тогда руки? С помощью рук мы воздействуем на повод, а тот, в свою очередь, на трензель (мундштук, хаккамор). С помощью повода лошади указывают на перемену ритма и темпа движения, не дают самостоятельно выйти из заданной рамки. Одержки и полудержки — необходимые элементы управления лошастью.

Действие средств управления окажет воздействие на лошадь лишь в комплексе, если только ваш скакун не является прокатной заезженной лошастью, знающей всевозможные способы поворотов и все капризы всадников.

Рассмотрим средства управления подробнее.

Шенкель — внутренняя часть ноги всадника, прилегающая к боку лошади, создает контакт. Опытный всадник может уловить шенкелем состояние дыхания лошади. А пока нужно научиться применению шенкелей, зная, что:

- одновременное равномерное давление увеличивает импульс, вызывает движение вперед;
- одновременное равномерное давление совместно с уклонами корпуса меняет аллюры, вызывает движение вперед и вверх (прыжок) или остановку и осаживание;
- неравномерное давление вызывает боковые движения.

Следует стремиться к максимальному контакту с телом лошади, спокойно и крепко держаться в седле, развивать чувство лошади.

Чувство лошади — это способность угадывать положение конечностей животного в данный момент времени, а также предугадывать дальнейшие действия животного. Чувство лошади необходимо для расчета точного воздействия шенкелей: синхронно с шагом лошади, при определенном положении конечности. Шенкель должен



опережать движение лошади (чтобы усилить или вызвать новое), а не сопровождать уже начатое.

Пассивный шенкель лежит на подпруге в легком соприкосновении с боками лошади. Действующий шенкель пульсирующе увеличивает или уменьшает силу нажима до получения желаемых действий. Действие шенкеля должно тут же ослабевать при правильном отклике на команду.

Шпоры усиливают шенкель, делая его воздействие точно направленным, поэтому пользоваться шпорами всадникам стоит только после того, как, по мнению А. Невзорова, они «научатся шпорой набирать номер на сотовом телефоне». Применение шпор неквалифицированным всадником может травмировать бока лошади, которые потеряют высокую чувствительность.

Уклоны корпуса всадника — мощное средство управления, так как сохранение равновесия для лошади инстинктивно. Малейшее перемещение в седле вызовет моментальную реакцию со стороны лошади, особенно если животное двигается.

Правильное действие корпусом позволяет уменьшить силу других средств управления, сделать управление лошастью незаметным.

Воздействие корпусом осуществляется:

- наклонами или перемещением по седлу;
- неравномерным воздействием седалищных костей — нажимом на одну, облегчением на другую;
- равномерной нагрузкой на обе седалищные кости в сочетании с легким уклоном корпуса назад (при одержках и последующем сборе);
- равномерным облегчением с переносом центра тяжести вперед (при прыжке).

Центр тяжести необходимо изменять, используя поясничные мышцы и седалищные кости, не опираясь при этом на стремя, давая шенкелям возможность свободного воздействия.

Степень и сила воздействия средств управления зависит от выездженности лошади.

Последовательность средств управления при начале движения или ускорении такова: шенкель (начало движения, импульс), работа корпусом (равновесие), работа поводом (направление движения, корректировка).

В зависимости от положения всадника в седле различают несколько типов посадки.

При езде в манеже верхняя часть корпуса всадника располагается отвесно, плечи развернуты, поясница чуть подана вперед, руки согнуты в локтях под прямым углом, ноги плотно прилегают к седлу и бокам лошади, пятки опущены ниже носков, носки естественно развернуты. При ус-

корении аллюров всадник наклоняет вперед корпус тем сильнее, чем быстрее движется лошадь. Для езды в поле на резвых аллюрах и при преодолении препятствий применяют полевую посадку. Всадник подтягивает стремяна на 1–2 дырочки, корпус и руки подаются вперед. Усиленно-посылающая посадка применима при сборе лошади, остановке или посыле. Выполняется из положения нормальной посадки, всадник как бы «протирает» седло седалищем по направлению к передней луке, сочетая это движение с напряжением мышц голени и поясницы и соответствующим действием повода.

Каждый раз, садясь в седло, всадник должен пытаться не только подчинить животное, но и думать о последствиях своей работы, разбирать ошибки и разрешать проблемы, возникшие в результате выездки лошади.

Перед началом и после окончания занятия

Каждый истинный конник любит лошадь, а не себя на лошади, и поэтому прилагает все усилия, чтобы сохранить здоровье и силы вверенного ему животного.

До начала тренировки необходимо выполнить чистку кожного покрова лошади, проверить состояние копыт, а если лошадь кованая, нужно убедиться в том, что подковы держатся крепко.

Чистку лошади осуществляют с помощью жесткой щетки из щетины (основной инструмент), пластмассовой щетки, железной скребницы, губ-



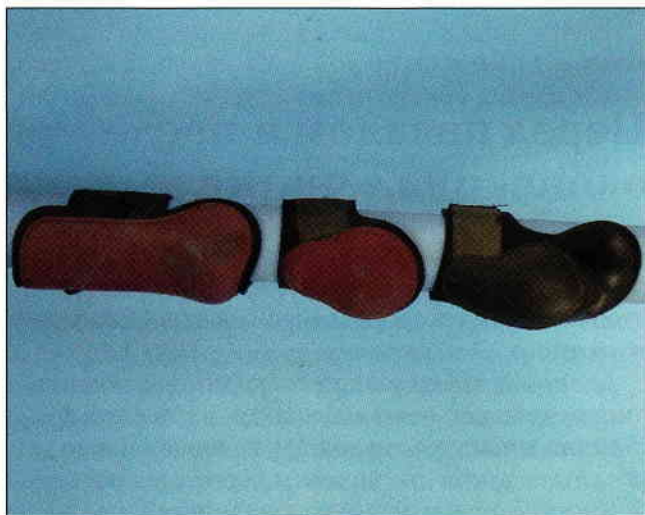
Предметы ухода



Нагавки



Нагавки



Нагавки



Бинты



Бинтование



Результат бинтования



ки (требуется 2 губки) и редкого гребня. Чистку начинают с головы. Вначале щеткой производят основную чистку, периодически очищая щетину о скребницу. Губкой, смоченной водой, производят туалет глаз, ноздрей и губ. Затем переходят к чистке левой стороны в такой последовательности: шея, корпус, передние ноги, задние ноги. По шерсти чистят с большим нажимом, чем против шерсти, руководствуясь принципом «шире мах — короче пауза». По окончании переходят к правому боку. Присохший навоз или грязь очищают пластмассовой щеткой или соломенным жгутом. Паховую область осторожно промывают с помощью второй губки. Особое внимание при чистке лошади обращают на места прилегания седла и уздечки, их следует прочищать особо тщательно, так как малейшая соринка может вызвать наминки, во время лечения которых лошадь освобождают от работ.

После чистки кожного покрова приступают к уходу за уборным волосом. Гриву разбирают руками, выбирают застрявшие соломины и опилки, а затем расчесывают гребнем. Слишком густую гриву продергивают, наматывая пряди вокруг пальца. Хвост расчесывать не рекомендуется, лучше тщательно разобрать его руками, а затем прочистить щеткой.

Закончив чистку, приступают к проверке копыт. По очереди поднимают каждую ногу, специальным крючком очищают подошву копыта от возможных загрязнений. Удаляют застрявшие камешки, осколки, мелкие палочки, осматривают наружную стенку на предмет наличия трещин и заломов. При необходимости подбивают подковы.



Ковка

Летом тренировки следует проводить в такое время, когда температура воздуха не достигла пиковой отметки, лучше всего с утра. Если тренировка будет напряженной, позаботьтесь о ногах лошади, особенно при слабых сухожилиях. Для сохранения ног применяют бинтование эластичным бинтом с ватной подкладкой или без, ногавки и кобуры. При необходимости об этом скажет тренер. Неумелое бинтование не только вредит ногам лошади, но и небезопасно для всадника, так как во время тренировки бинт может развязаться в самый неподходящий момент. Не стоит самостоятельно кое-как заматывать коню ноги, вначале проконсультируйтесь со знающим спортсменом или тренером.

Если с лошастью все в порядке, все необходимые процедуры проделаны, можно приступать к седловке и взнуздыванию.



Замывание ног



После работы



Как оседлать лошадь

В деннике лошадь ставят на недоуздке или выводят в проход конюшни и ставят на развязках.

Для верховой езды используют несколько типов седел в зависимости от работы, которую выполняет всадник. Конструкция седла служит для обеспечения максимального удобства всадника. Бывают выездковые, конкурные, троеборные, скаковые и учебные седла. Они различаются толщиной подушек, весом и небольшими особенностями в конструкции ленчика и крыльев.

Спортивное седло состоит из следующих частей. Основа седла — ленчик, на котором крепятся подушки и крылья. Передняя часть ленчика, которая расположена ближе к холке лошади, называется передней лукой. Она имеет изгиб, что-



На развязках



Седло

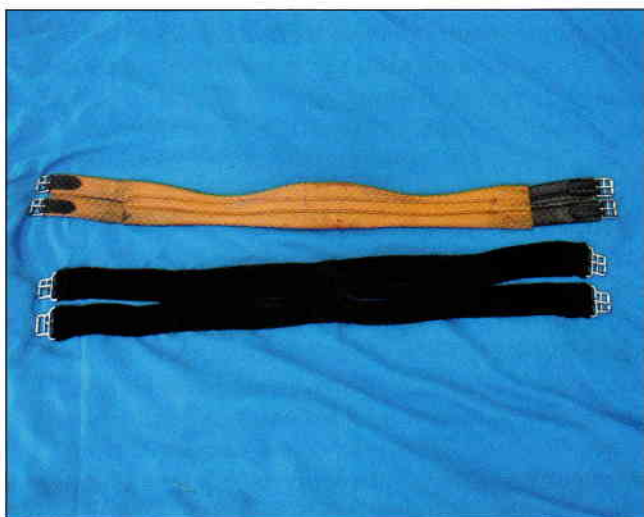
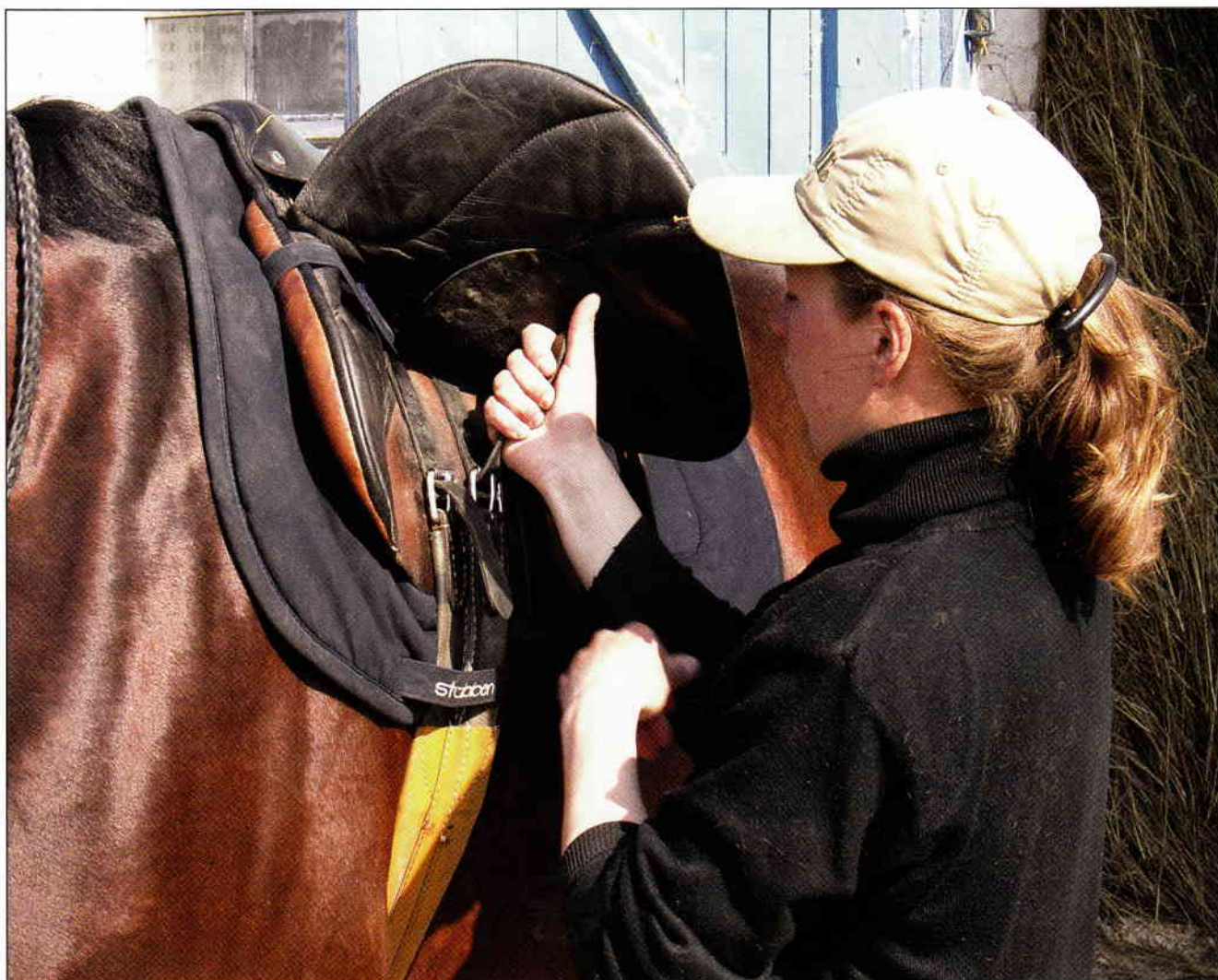


Седловка

бы при наложении седло не касалось холки. Задняя часть ленчика вместе с подушками образует заднюю луку. К ленчику крепятся крылья с подкрылками. На крыле крепится металлический шнеллер для крепления путлиц со стременами. Путлица изготавливают из крепкой кожи, в них пробиты отверстия для регулировки положения стремян, которое подбирается индивидуально для каждого всадника. Под крылом расположен подкрылок. К подкрылку крепятся 2–3 кожаных приструги. Приструги также имеют отверстия, к которым присоединяются подпруги. Подпруги бывают кожаными, тесьмовыми или прорезиненными. Также в комплект седла входит потник из войлока, который служит для предохранения седла от загрязнения. Для лошадей с чувствительной спиной существуют специальные потники



Накидывание седла

*Подпруга**Одевание вальтрапа**Подтягивание подпруги*



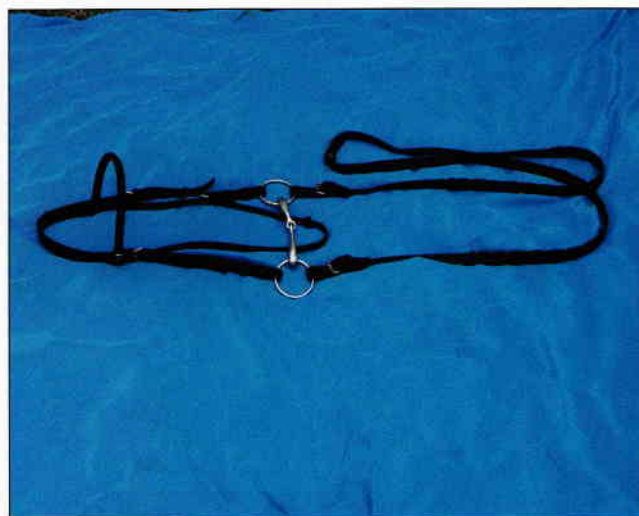
Вальтрапы

с гелевым наполнителем. Для красоты и на соревнованиях под потник накладывают вальтрап из плотной стеганой ткани.

Первым делом всадник берет вальтрап и потник и накладывает на $\frac{1}{3}$ выше холки лошади, расправляет и ровняет их. Затем на потник кладут седло с подтянутыми стремянами и перекинутыми подпругами таким образом, чтобы потник на один палец выступал от передней луки. Седло вместе с потником и вальтрапом сдвигают по шерсти на место. Подпруги подтягивают до такой степени, чтобы седло не могло сползти во время движения. Не стоит затягивать подпруги сразу, лучше вывести лошадь в манеж или на плац и там подтянуть подпруги окончательно.

Как надеть оголовье

Первым делом с лошади снимают недоуздок. Накладывают повод, берут оголовье за щечные ремни правой рукой, а на левую ладонь кладут трензель. Обхватывают морду лошади таким образом, чтобы щечные ремни проходили по бокам, и левой рукой подают трензель в рот лошади. При отказе лошади взять железо следует нажать большим пальцем левой руки на беззубый край нижней челюсти. Как только лошадь возьмет железо, правой рукой быстро подтягивают щечные ремни, а левой надевают затылочный ремень за уши лошади. При этом надо действовать быстро, но осторожно, чтобы не причинить лошади боль, так как уши — одно из самых чувствительных мест.



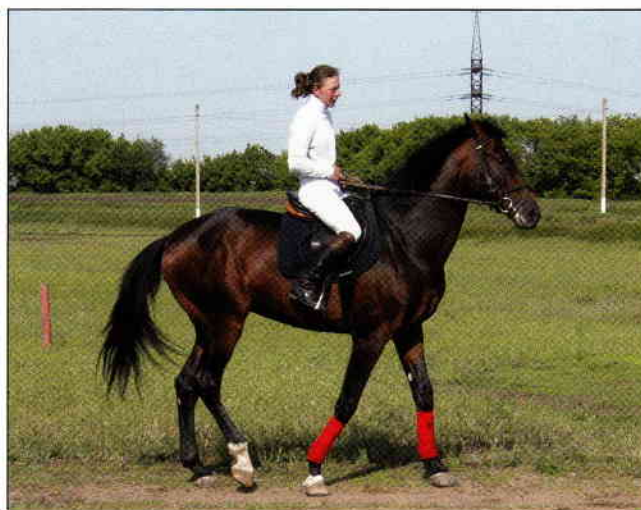
Оголовье



Расправляют гриву, нащечные, затылочный и на-
лобный ремни, застегивают подбородный ре-
мень. Натяжение щечных ремней должно быть
таким, чтобы губы лошади под воздействием
трензеля образовали две маленькие складки.
Подбородный ремень должен быть застегнут та-
ким образом, чтобы между ганашиами лошади и
ремнем проходил кулак.

Управление лошастью на различных аллюрах

Когда я впервые должна была выполнять какие-
либо действия по управлению лошастью, в прока-



Лошадь перед поводом



Рысь



Лошадь идет за поводом

те мне сказали: «Хочешь повернуть налево — левый повод, правый шенкель, и она повернет». Но почему-то в другой школе этот метод не сработал, и конь на меня обиделся, так как никак не мог понять, чего же все-таки от него хотят. Управление лошастью намного тоньше: повторяюсь, это — результат комплексного воздействия всех средств управления, а не только «повод — шенкель».

На шагу начинающему всаднику следует давать отдых себе и лошади. Опустите повод, расслабьтесь, но не теряйте связи с лошастью, все равно должен присутствовать легкий упор в повод.

Рысь

При команде тренера: «Повод, строевой рысью марш!» следует шенкелем выслать лошадь на по-



Рысь



вод, применив также усиленно посылающую посадку. При начале движения старайтесь не заваливаться по инерции назад, а пытайтесь заранее подготовиться к толчку, чуть наклонившись вперед. Упор на колени, шенкеля плотно прижаты к бокам лошади и колеблются в ритм движения. Привставайте и опускайтесь в седло плавно, без резких рывков поводом. На учебной рыси старайтесь гасить толчки поясницей, в какой-то момент вдруг мышцы пояснично-крестцового отдела будто «понимают», как нужно действовать, и езда учебной рысью становится приятной и комфортной. В этот период полезно также ездить строевой рысью без стремян, опираясь только на колени. На рыси всадники совершенствуют умение управлять лошадью, выполняя простейшие манежные фигуры: вольты, перемены направле-

ния, змейку — как врозь, так и по-головному.

Для выполнения поворота, например, влево всаднику перед этим следует сделать полуодержку — чуть сжать кулаки, указывая лошади на дальнейшие действия. После полуодержки в месте поворота напрягается левая половинка седалища, всадник переносит на нее вес тела. Внутренний шенкель действует у подпруги, наружный выдерживается за подпругой. Наружный повод набирается и действует как рычаг, при этом кулак правой руки сжимается и движется по направлению к холке лошади. Никогда не переносите кисть через холку. Внутренний повод выдерживает лошадь. При правильном выполнении поворота лошадь выполняет красивую дугу, «гнется», ставит задние копыта в след передних. Если поворот выполнить до того места,



Фаза галопа



откуда он и начался по минимальной дуге, получится вольт. Для последующего прямолинейного движения всадник должен сесть ровно, сделать полуодержку, прекратить воздействие поводом до обычного контакта со ртом лошади, выслать лошадь вперед.

Для перевода лошади на движение более резвой рысью всадник чуть отдает повод и воздействует корпусом (усиленно посылающая посадка) и шенкелем в ритм движения лошади до тех пор, пока не достигнет нужной скорости, послесылы прекращает.

Для перевода лошади на более медленный аллюр или для замедления движения всадник принимает усиленно посылающую посадку, но набирает повод до нужной скорости, после этого прекращает воздействие и принимает обычную посадку.

Для выполнения остановки следует набрать повод, отклониться немного назад, при этом не следует заваливаться вперед, на шею лошади, лучше отклонить корпус назад и плавно остановить лошадь.

Очень важно во время смены скорости движения следить за тем, чтобы ускорение происходило за счет увеличения выноса конечностей, а не за счет увеличения темпа.

Галоп

На галопе лошадь движется не так, как на рыси. Если рысь — двухтактный аллюр, то галоп — трехтактный. При движении галопом сядьте в седло, стараясь поймать темп, обычно это трудно, если всадник хорошо сидит на учебной рыси.



Фаза галопа



Галоп с левой ноги

Для того чтобы выслать лошадь в галоп, придется хорошо представить себе совместное влияние средств управления, которые будут описаны ниже, и рассчитать время воздействия таким образом, чтобы внутренняя задняя нога лошади как раз выносилась вперед. Для начинающего легче будет поднять лошадь в галоп на кругу манежа. Начинать можно с шага и рыси.

На шагу при приближении к повороту всадник делает полуодержку, затем перемещает вес тела на внутреннюю седалищную кость. Внутренний шенкель оказывает усиленное действие у подпруги, а наружный — выдерживающее действие за подпругой. Повод набирают таким образом, чтобы всаднику был виден внутренний глаз лошади. Для этого активно действуют внутренним поводом и выдерживают наружный. При этом равновесие лошади смещается, она сгибается у внутреннего шенкеля, и в момент отрыва задней внутренней ноги от земли происходит переход на галоп. После перехода на галоп и продолжения движения по кругу бедра всадника остаются в таком же положении — параллельно бедрам лошади, а плечи всадника — параллельно плечам лошади. Надо стараться сохранять правильную посадку, не плюхаться в седло, работать поясницей.

С рыси на галоп лошадь переводят следующим образом. Если вы едете строевой рысью, сядьте в седло и несколько темпов двигайтесь учебной рысью. Затем нарушьте равновесие лошади смещением центра тяжести. Совокупность средств управления должна быть такой же, как на шагу.

Остановка на галопе выполняется так: для начала следует принять нормальную посадку, сме-

стив центр тяжести (лошадь при этом замедлит ход или перейдет на рысь), затем принять усиленно посылающую посадку совместно с ограничивающим действием повода. Следует подробнее остановиться на переводе лошади на рысь. Этот переход требуется выполнять плавно, особенно при первых темпах рыси, которые очень жестко отличаются от галопа, и всаднику труднее приспособиться к движению.

Переходы из аллюра в аллюр следует выполнять как можно чаще, упражняясь как в езде налево, так и в езде направо, а также делать различные манежные фигуры.

Когда всадник начнет справляться с лошадью, можно переходить к занятиям в поле. Полевая езда включается в программу обучения верховой езде на 5—6-й неделе обучения. Спокойная езда снимает напряжение, дает всаднику возможность следить за дорогой и окружающей местностью, уверенность в себе и практические навыки управления лошадью при езде по любой местности, в том числе с препятствиями и водными преградами. На природе всадник лучше чувствует лошадь, животное ведет себя свободнее и увереннее, чем в манеже, работает на более резвых аллюрах. Но часто бывают и критические ситуации, когда всаднику приходится сталкиваться с неповиновением животного в той или иной степени, причинами которого могут быть испуг, недоверие всаднику или желание поиграть. К этому нужно быть готовым, даже самый спокойный манежный «тормоз» может повести себя непредсказуемо, например, при взрыве петарды под копытами.

При движении по маршруту всадники укорачивают стремена на 1—2 отверстия и принимают облегченную полевую посадку.

Преодоление препятствий

Начинать обучение преодолению препятствий следует с перешагивания обычной жерди. При перешагивании жерди всадник должен принять облегченную полевую посадку, наклонив корпус и «отдав» руки по плечам лошади. Это упражнение выполняется на различных аллюрах до тех пор, пока всадник четко не усвоит правило «жердь — облегченная посадка». После этого упражнения усложняют, увеличив количество жердей и подняв их на небольшую высоту. Эти вспомогательные жерди называют кавалетти. На ка-



Подход к препятствию



Фазы закидки



Фаза отталкивания

Фаза подвисяния



Фаза полета, прыжок на свободном поводу



Момент подвисяния (параллельные брусья)



Фазы подвисяния



Фаза приземления



Фаза приземления



Падение с лошадыю



Повал препятствия



Разрушение препятствия



Ошибка в прыжке



Ошибка



Ошибка



Разрушение препятствия передними ногами



Ошибка



Ошибка



валетти всадники работают шагом и рысью, не забывая отдавать повод и посылать лошадь. Тренеру следует обратить внимание на положение шенкелей всадника во время прохождения кавалетти. Если кавалетти освоены, можно переходить к прыжкам через невысокие одиночные препятствия на рыси. Всадник поначалу должен использовать шейный ремень, чтобы не мешать лошади прыгать. Когда освоен прыжок с шейным ремнем, снова переходят на кавалетти, но пробуют преодолеть их на галопе. Лошадь при этом совершает небольшие прыжки, а от всадника требуется по-прежнему принимать облегченную посадку на каждом прыжке.

Преодоление препятствий с поводом можно начинать при успешном выполнении всех требований. Подводить лошадь к препятствию в начале необходимо только под прямым углом и на рыси, стараясь преодолеть барьер строго посередине. Это позволяет всаднику и лошади рассчитать

прыжок, а именно точку отталкивания. Важно не отставать от движений лошади во время всех фаз прыжка.

Сам прыжок состоит из фазы отталкивания и подъема, во время которой всадник должен принять полевую посадку, «отдать» корпус и руки, фазы свободного полета и фазы приземления, во время которой всадник должен плавно опуститься в седло и установить контроль над лошадью.

Хорошим упражнением при прыжке через невысокие препятствия является разведение рук в стороны на фазе свободного полета. Свободное выполнение этого упражнения говорит о том, что всадник четко контролирует действие своих рук. Важно обращать внимание на положение шенкелей во время прыжка. Позиция ноги от колена до носка должна быть неизменной. Корпус всадника при наклоне вперед слегка прогибается в пояснице.



После работы



Когда будут освоены прыжки на рыси, можно преодолевать препятствия с галопа и прыгать несложные паркуры, состоящие из 5—8 препятствий.

Соревнования

Если вы приняли решение участвовать в соревнованиях по верховой езде, лучше заранее получить подтверждение вашего участия и узнать о времени вашего старта. После этого вы сможете спланировать ваш день, учитывая необходимое время на прибытие, изучение маршрута и разминку.

Прибытие

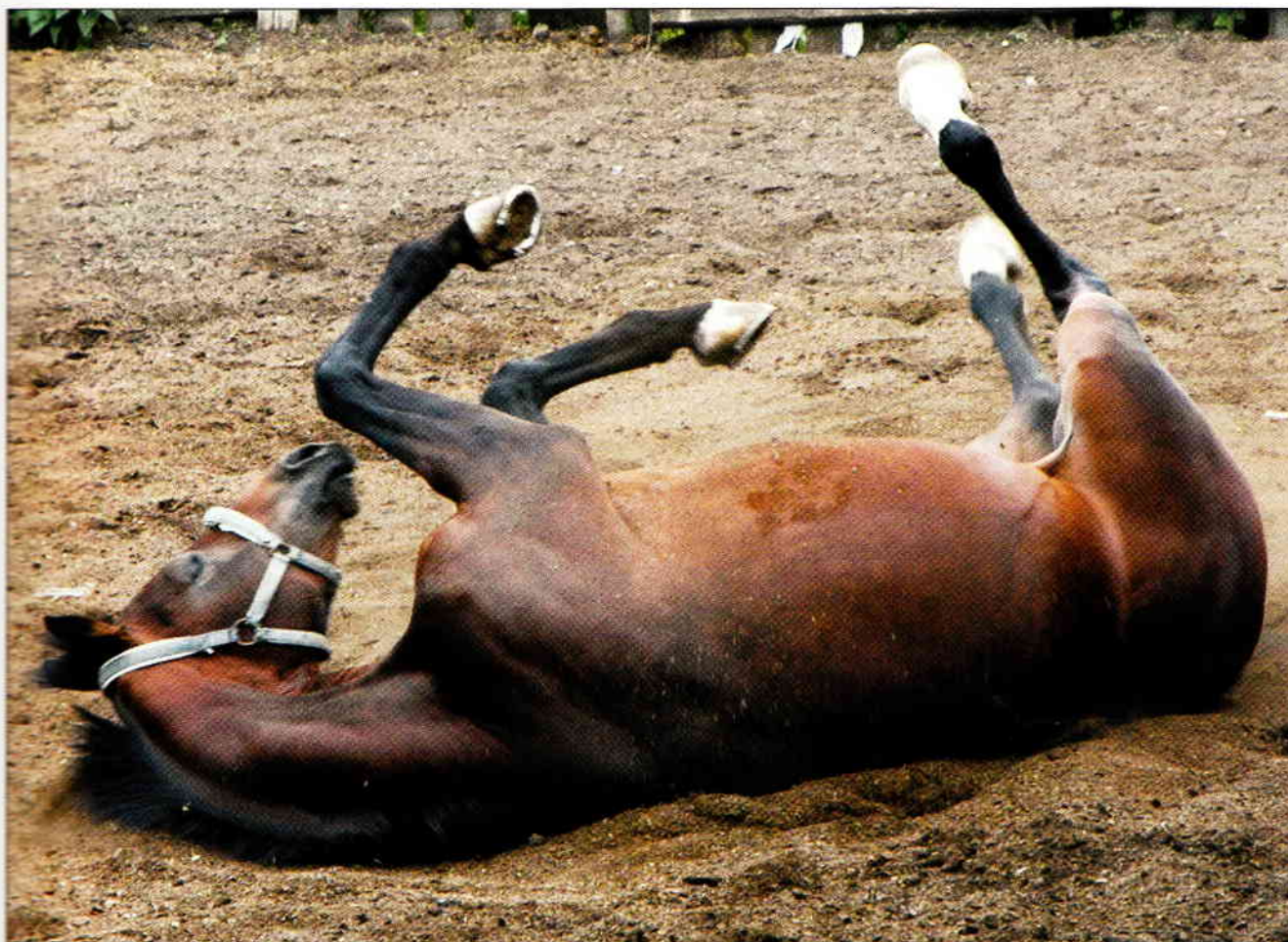
По прибытии на соревнование подойдите к секретарю и предъявите:

- ветеринарный сертификат;

- паспорт лошади;
- регистрационную (зачетную) книжку всадника;
- страховой полис;
- вашу медицинскую карту, которая во время полевых испытаний будет при вас, с указанием группы крови, резус-фактора, таких обстоятельств, как наличие аллергии и т. д.

Осмотр маршрута

Узнайте заранее, где расположены плац для манежной езды, поле для конкура и трасса кросса. Времени между тремя этапами на однодневных соревнованиях может быть очень мало, и если площадка для манежной езды находится далеко от коневозки, конкурное поле расположено от нее совершенно в другой стороне, а маршрут кросса начинается в третьей стороне, то организация ваших перемещений и переодеваний должна быть основательно подготовлена. Кроме



На отдыхе



того, осмотр маршрута может занять больше времени, чем вы предполагали. Если вы местный житель или приехали за день до начала соревнований, то лучше произвести осмотр маршрута дважды: накануне и в день соревнований. При осмотре трассы кросса возьмите с собой схему маршрута для внимательного изучения всех препятствий и запомните их номера, чтобы ни одного не пропустить. Вы должны мысленно представить себе маршрут, включая все препятствия, ограждения и особенности местности.

Манежная езда

Не забудьте оставить дополнительное время, чтобы надеть шипы на подковы (если необходимо) и провести разминку. Когда вы приедете в разминочный манеж, отметьтесь у стюарда. Если нет расписания выступлений по времени, то полезно будет сразу выяснить, за кем вы выступаете и сколько всадников успеет проехать до вас. Если на лошади ногавки, а у вас в руках хлыст, то снимите ногавки и бросьте хлыст до того, как въедете в манеж, поскольку вы можете забыть сделать это из-за предстартового волнения.

Кросс

Переодеваясь для кросса, не забудьте надеть защитный жилет, номерной нагрудный знак и на рукавную повязку с медицинской карточкой. Разминку проводите спокойно, не утомляя лошадь. Попробуйте пару раз прыгнуть через тренировочное препятствие, не мешая при этом другим участникам.

Когда вас вызвали, спокойно проезжайте в створы и ждите, пока начнется отсчет. Выпуска-

ющий обычно считает следует образом: «1 минута... 30 секунд... 15 секунд... 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1, старт!» Если ваша лошадь спокойна, то можете въезжать в створы на словах «15 секунд» и останавливаться напротив первого препятствия. Если лошадь нервничает, то лучше пошагать рядом и медленно въехать в створы по кругу уже на отсчете последних десяти секунд. Таким образом, на словах «старт!» вы как раз встанете в нужном направлении. Ваше время засекается с момента пересечения вами стартовой линии по окончании отсчета.

Задержки на маршруте

Судья на маршруте имеет право приказывать вам остановиться, выбрасывая красный флажок или окликая вас. Вы обязаны подчиниться и не можете продолжать движение дальше по маршруту, но можете двигаться по небольшому кругу, чтобы лошадь совсем не остывала. Если задержка затянулась, то вы можете спешиться. В этом случае лучше заранее договориться с судьей о предоставлении вам дополнительных минут для разминки перед повторным стартом. Узнайте, с какого момента на маршруте началось время задержки. Во время повторного старта важно, чтобы вы ехали галопом, когда будете проезжать эту временную отметку. Судья отметит время вашей задержки, и оно будет вычтено из вашего общего времени прохождения маршрута.

Исключение из соревнований

Всадник может быть снят с кросса за три закидки на одном препятствии или за четыре суммарные закидки на маршруте. Если вас сняли с маршрута, покиньте трассу шагом.



Попона



Капсуль



После финиша

После прохождения маршрута кросса и пересечения линии финиша постепенно замедляйтесь и останавливайте лошадь. Спешивайтесь, подтягивайте стремяна, ослабляйте подпруги и капсюль и отшагивайте лошадь, пока не восстановится дыхание. Затем ведите лошадь в денник (коневозку). Если погода холодная, лучше надеть попону. Пока у лошади не восстановится дыхание, нельзя давать ей пить и есть. Снимите ногавки и тщательно замойте ноги лошади. Избегайте попадания холодной воды на поясницу. При жаркой погоде лучше вымыть всю лошадь целиком. Удалите шипы с подков и расчистите копыта, а также проверьте, не повреждены ли у лошади ноги. Обработайте раны в случае их обнаружения. Поводите лошадь в поводу до тех пор, пока она не успокоится и не станет сухой. Не забудьте застегнуть все ремешки на попоне, чтобы края попоны не разлетались от ветра и не пугали лошадь. Когда лошадь отдохнет, можете предложить ей воду и сено. Если день жаркий, то поить можно до тех пор, пока лошадь не откажется от воды. Если у лошади есть какие-то серьезные повреждения, то через секретаря можно вызвать ветеринара.

Конкур

Для конкур наденьте более укрепленную и безопасную каску (если требуется). Когда вы придете на конкурное поле, отметьтесь у стюарда и выясните, сколько всадников успеет проехать до вас и за кем следуете вы. Оставьте дополнительное время для разминки, но не следует с максимальным усилием преодолевать тренировочное препятствие. Для лучшего запоминания маршрута полезно посмотреть пару заездов. Не стартуйте до колокола (если иное не оговорено в программе соревнований), но и не задерживайтесь: у вас есть 45 сек после сигнала для начала выступления, иначе вы можете быть сняты с соревнований. До выхода на маршрут не пересекайте линию старта. Кроме того, вы можете быть сняты, если получите более 24 штрафных очков (без учета времени): например, если у вас будут повалы более чем на 6 препятствиях. Это рассматривается как мера безопасности для лошадей и всадников, участвующих в конкуре. Если вам не повезло на однодневных соревнованиях, где конкур предшествует кроссу, и вы сняты с конкур за 2 закидки, 2 падения всадника, 1 падение лошади или за получение более чем 24 штрафных очков, то вы ни при каких обстоятельствах не до-

пускаетесь к участию в кроссе. Если вы упали во время конкур, то разрешение на участие в кроссе вы можете получить только после медицинского осмотра.

Подсчет штрафных очков

После каждого вида троеборья вам будет сообщен ваш результат.

В манежной езде за основу берется процент исполнения вами и вашей лошадью всех элементов по десятибалльной шкале с учетом ошибок на маршруте. Всадник, допустивший три ошибки, исключается из соревнований. Потом полученный результат будет вычтен из 100 и умножен на коэффициент 1,5. Таким образом вы узнаете сумму штрафных очков за первый вид.

В полевых испытаниях штрафные очки начисляются за превышение установленной нормы времени, за падение, закидки, остановки и обнос на препятствиях, в конкуре — за разрушение препятствия, закидку, падение и обнос.

И в конкуре, и в кроссе всадник исключается из соревнований за несоблюдение маршрута.

Квалификационный результат

Наконец вы закончили соревнования и уже знаете свой результат. Вам необходимо убедиться, что данный результат будет считаться квалификационным для более высокого уровня соревнований как для вас, так и для вашей лошади. Для этого необходимо, чтобы на манежной езде всадник заработал не менее 50 % от общей суммы баллов, в кроссе не более 20 штрафных очков на препятствиях и превышение нормы времени на дистанции не более чем на 90 сек, в конкуре — не более 16 штрафных очков на препятствиях.

Награждение

Протокол с оценками вашей манежной езды можно получить у секретаря. Всегда ждите выступления последнего всадника, ведь даже в самый неудачный день могут найтись люди, которые сделают все еще хуже вас! На церемонии награждения вы должны быть правильно одеты (форма как для конкур). Участие в церемонии награждения для победителей и призеров является обязательным. Не покидайте церемонию до ее окончания. Если по каким-либо существенным причинам вы должны доставить лошадь домой до проведения награждения, то проинформируйте об этом секретаря и попросите владельца лошади или кого-то из ваших знакомых получить ваш приз и розетку.



Глава 6. Выводка лошадей

Выводка — важнейшее мероприятие в коннозаводстве, связанное с оценкой экстерьера, определением качества и состояния лошадей, осуществлением контроля над уровнем развития молодняка. Выводки проводят от рождения до реализации лошади, при проведении различных зоотехнических и спортивных мероприятий, а также среди спортсменов, для сравнения вверенных им животных. Берейтор, показывающий лошадей, должен владеть определенными навыками и высоким профессионализмом. Соблюдение правил вывода важно при продаже или демонстрации лошади зарубежным специалистам. Неквалифицированные действия берейтеров портят впечатление у покупателей и экспертов, что негативно влияет на оценку и цену лошади.

Выводная площадка

Выводки проводят как на специально оборудованных, так и на любых ровных площадках или в манеже.

В отличие от практики проведения вывода в нашей стране в странах Западной Европы на бонитировках и других зоотехнических мероприятиях большое внимание уделяют осмотру лошадей на движениях. С этой целью их водят шагом и рысью, выпускают на свободу. Эксперты фиксируют постановку и строение передних и задних ног, характер их выноса, интенсивность сгибания, величину захвата.

Проводят выводки на площадках треугольной формы. Выводная площадка представляет собой равносторонний треугольник со стороной в 20—25 м. Стороны треугольника имеют вид дорожек шириной 1—1,5 м, которые посыпают песком, шлаком или битым кирпичом. Площадку для осмотра лошадей делают из бетона, асфальта, кирпича или посыпают, как и дорожку, песком или шлаком. Территорию, где размещена выводная площадка, огораживают. Зимой выводную площадку оборудуют в манеже. В этом случае треугольник размечают опилками, светлым песком, жердями или рейками. Аналогичным образом можно оборудовать временную выводную площадку в огороженном падоке, конкурном поле, леваде.

Размещают выводную площадку таким образом, чтобы солнечные лучи большую часть рабочего времени оставались сзади трибуны и не ослепляли экспертов и зрителей. Важно учитывать и фон, на котором осматривают лошадь. Он должен быть светлым и чистым, без ярких пятен и мелких деталей. Им может быть небо с дальним горизонтом, сплошная ровная стена конюшни или манежа, высокая живая изгородь. Желательно, чтобы выводная площадка была изолирована. С этой целью ее устаивают во внутренних дворах конюшен и обсаживают кустарником.

Подготовка лошади

От внешнего вида, состояния и поведения лошади на выводе во многом зависит не только первое впечатление и оценка лошади, но и дальнейшая ее судьба. В связи с этим даже так называемые рабочие выводки для проведения зоотехнических мероприятий должны быть подготовлены. Лошадь должна быть почищена, снаряжение правильно подогнано, берейтор (спортсмен) в опрятном костюме, желательно в униформе. Соблюдение правил вывода дисциплинирует персонал, способствует выработке и закреплению профессиональных навыков обращения с лошадью. Еще более ответственно готовят лошадей к официальным выводам, на которых оценивают качество выращиваемого молодняка, уровень селекцион-



Выводка



но-племенной работы и общей культуры конно-заводства. Лошадь тщательно чистят или моют, заплетают гриву, расчесывают хвост. Копыта должны быть аккуратно расчищены, вымыты и смазаны. Выводят лошадей только в уздечках, по возможности используют специальные красивые выводные уздечки. Исключение могут составлять матки и жеребята-отъемыши — их выводят в недоузках.

Действия берейтора

Берейтор находится у левого плеча лошади. В правой руке, на расстоянии ширины ладони от пряжек, держит оба повода, разделяя их указательным и средним пальцами. Этой же рукой он удерживает конец повода, который кладет на ладонь и прижимает большим пальцем. Левая рука свободна. При движении берейтор должен идти в ногу с лошадью, не смотреть на нее и не тянуть за повод. При соблюдении этих условий лошадь сохраняет естественную позу и показывает присущий ей стиль движений. Для остановки или перехода с рыси на шаг берейтор правой рукой мягко удерживает повод, а левую при необходимости вытягивает перед мордой лошади и сдерживает ее. На выводную площадку лошадь приводят шагом или рысью. После остановки берейтор делает шаг вперед, поворачивается и становится перед лошадью, повода разбирает в обе руки — в левую берет правый повод, а в правой остается левый повод.

В практике коннозаводства принята стандартная стойка, когда ноги лошади ближней к зрителям стороны стоят несколько шире и перпендикулярно к площадке, а ноги противоположной стороны более сближены. При такой постановке видны все ноги и можно судить об их строении. Голова и шея лошади в естественном положении и слегка повернуты к зрителям. Лошадь показывают так, чтобы судьи видели шею без гривы.

В процессе выводки все внимание берейтора должно быть обращено на лошадь. Он должен следить за постановкой ног, положением головы и шеи, удерживать ее на месте. Ни в коем случае нельзя грубо обращаться с лошадью и, как бы она ни вела себя, ничем не проявлять своего недовольства. Руки берейтора не должны закрывать голову лошади. В случае необходимости он может сделать шаг назад и удерживать лошадь за конец повода.

Порядок проведения выводки

Лошадь заводят на выводную площадку и останавливают в стандартной стойке. Эксперты оценивают тип, стати лошади: голову, шею, грудь, спину, круп, постановку и строение передних и задних ног. По команде лошадь шагом уводят по центральной дорожке «от комиссии» и затем ведут «на комиссию». Эксперты оценивают характер движения передних и задних ног, отмечают достоинства и недостатки их строения. После короткой остановки лошадь проводят по треугольнику свободным шагом. Берейтор находится слева от лошади. Эксперты оценивают характер движения ног и величину захвата пространства. Следующий элемент выводки — движение рысью. Лошадь, как и на шагу, водят по часовой стрелке максимально широкой рысью на свободном поводу. В углах треугольника переходят на короткую рысь или шаг. Эксперты оценивают стиль движений, величину захвата пространства. По команде председателя комиссии лошадь останавливают и поворачивают к комиссии левой и правой сторонами, передом и задом. Эксперты подробно описывают приметы. На этом выводка лошади может быть закончена.

Если выводная площадка огорожена, берейтор по команде председателя комиссии отстегивает повод и, выпустив лошадь на свободу, побуждает ее пройти рысью и галопом. Если площадка не огорожена, берейтор проводит лошадь 2—3 круга в поводу максимально широкой рысью.

Организация и проведение выводки

Обязательным документом любой официальной или познавательной выводки является список лошадей. В нем указывают наиболее важные сведения о лошадях: кличка, год рождения, пол, масть, порода, клички отца и матери, промеры. Список, подписанный специалистом по коневодству, размножают в необходимом количестве и вручают участникам выводки. Специалист по коневодству или другое ответственное за выводку лицо руководит действиями берейторов, объявляет кличку лошади, сообщает дополнительные сведения, отвечает на вопросы экспертов и зрителей.



Глава 7. Обучение молодой верховой лошади

Начальное обучение

Все начальное обучение жеребят можно разделить на несколько этапов:

- приручение до отъема;
- групповой тренинг;
- индивидуальный тренинг.

Конечно, если жеребят немного (например, у частных владельцев одной или нескольких ко-

был), их обучение можно строить по индивидуальному плану, с самого первого дня рождения. Существует целая система, называемая *импринтинг*, которая предполагает «программирование» желательного поведения жеребенка. Пока малыш еще не боится всего нового (а этот период измеряется несколькими часами), человек может «записать» в его память положительные воспоминания о своих прикосновениях. Это позволит



В леваде



значительно ускорить процесс дальнейшего обучения, заложит основы смелого характера и доверия к человеку.

На конных заводах придерживаются традиционных методов обучения.

В период до отъема малышей приучают к чистке и к недоуздки, учат поднимать ноги, терпеть прикосновения к морде и паховой области. Отъем жеребят проводят в 6–8-месячном возрасте.

После отъема жеребят делят на группы в зависимости от пола и физического развития. С каждой группой занимаются отдельно. Тренинг проводят в огороженной леваде, устроенной по типу коридора. Впереди группы движется тренер, задавая аллюр и скорость движения, сзади — помощник, который следит за состоянием жеребят и отстающими от группы. В этот период жеребят

приучают двигаться равномерно, слушаться голосовых команд. В конце второго периода жеребят оценивают по двигательным качествам, распределяют по тренотделениям и переходят к третьему этапу — индивидуальному тренингу. В возрасте 1,5 лет жеребят оповаживают — приучают к седлу, уздечке, развязкам, движению в поводу и на корде. В течение двух месяцев вырабатывают необходимые условные рефлексы на голосовые раздражители, действие посылов. В течение второго месяца молодых лошадей заезжают под всадником, в этот же период молодняк, перспективный для преодоления препятствий, знакомят со шпрингартеном.

Тренировкой называют систематическое регулирование движений лошади на различных аллюрах. В тренировку входит обучение переменам



Молодое поколение



направления движения, вольтам, остановкам, общему послушанию жеребенка. В период индивидуального заводского тренинга у лошади развиваются и укрепляются мускулатура, сухожильно-связочный аппарат, органы дыхания и кровеносная система. В конце тренировочного периода, который длится 4–5 месяцев, проводят заводские испытания молодняка. Большинство конных заводов ограничиваются испытанием молодых лошадей на резвость (преодолением дистанции 500 м), а затем переправляют молодняк для дальнейших испытаний на ипподромы или распродаёт. В последние годы все больше владельцев лошадей полукровных пород стремятся подготовить жеребят по системе, предложенной В. Н. и Н. В. Дорофеевыми. По этой методике молодых лошадей подготавливают к заводским испытаниям, которые проводят в двухлетнем возрасте. Они включают оценку качества аллюров (под седлом, без всадника), движения в шпрингартене. В испытаниях на качество движений устанавливаются такие показатели, как длина шага на шагу, длина шага на рыси, стиль движения рысью, стиль движения галопом, оценка двигательных качеств. Высота преодоленного препятствия (в пределах 150 см), технический результат 5 прыжков, стиль прыжка, поведение лошади в шпрингартене, оценка прыжковых качеств учитываются при испытаниях в шпрингартене. Итогом является общая оценка работоспособности лошади (все оценки ставятся по десятибалльной системе). Показатели работоспособности молодых лошадей, участвовавших во Всероссийских испытаниях, проводимых ВНИИ коневодства, приведены в таблице 1.

Исследование связи между показателями этих испытаний и результативностью последующих спортивных выступлений лошадей показали высокую их зависимость, тем самым была доказана целесообразность и эффективность таких испытаний работоспособности и для заводской селекции, и для отбора лошадей в спортивные организации.

Система испытаний молодняка лошадей полукровных пород спортивного назначения должна строиться на ряде принципов.

Развитие и укрепление общего физического состояния животного с повышением его подготовки к спортивной карьере без травмирующего воздействия на организм необходимо заложить в основы методики. Технология проведения данных испытаний должна быть доступной для большинства конных заводов и владельцев лошадей, а сами испытания должны охватывать как можно больше молодняка полукровных пород.

Существуют проблемы в разработке единой системы оценок молодняка, ведь поставленные баллы должны объективно и конкретно отражать тот или иной показатель.

После проведенных испытаний молодняк получает документы ВНИИК о показанных результатах, после чего цена на таких лошадей резко возрастает.

Дальнейший тренинг ведется по выбранному направлению подготовки молодняка. Он включает дальнейшую выездку, напрыгивание на свободе, манежную езду. С трехлетнего возраста лошадей, перспективных для преодоления препятствий, тренируют на кавалетти, приучают к прыжкам под всадником через невысокие одиночные препятствия.

Таблица 1

Виды испытаний \ Порода		Тракененские	Ганноверские	Гольштинские	Русские верховые	Прочие
Двигательные качества	Количество голов	37	10	6	34	4
	Оценка	7,93	8,54	8,17	8,86	5,23
Прыжковые качества	Количество голов	31	8	6	34	4
	Оценка	7,22	8,61	7,29	8,15	7,83
Общая работоспособность	Количество голов	31	8	6	34	4
	Оценка	7,73	8,37	7,73	8,51	6,53



Работа на корде



Работа на корде



Корда



Целью подготовки в этом возрасте является максимальное развитие природных способностей лошади, таких как раскованность, такт, импульс, сбор, прямолинейность движений.

Раскованность — это непринужденное состояние мышц лошади, способность нести нагрузку на спине также свободно, как и при движении без всадника. Такт — это четкий ритм каждого аллюра. Шаг, к примеру, четырехтактный аллюр, галоп — трехтактный, рысь — двухтактный. Достижение четкости и равновесия лошади зависит от всадника, который должен мягко привести лошадь в сбалансированное состояние на любом аллуре равномерным распределением веса на все ее конечности. Это достигается выездкой лошади, послушанием средствам управления. Всадник, воздействуя через повод и трензель на рот лошади, устанавливает тесный контакт с животным, помогает лошади найти упор в повод, что дает улучшение равновесия на резвых аллюрах. Задние конечности животного начинают работать энергично, перед освобождается. Эта энергия движения и называется импульсом.

Для молодой лошади характерна некоторая «искривленность», предпочтение движения с какой-либо определенной ноги в определенную сторону манежа. Большинство лошадей рождаются левшами, поэтому спортсмену необходимо добиться равномерного прямолинейного движения лошади. Это значит, что задние конечности животного должны ступать точно в след передних, а повороты лошадь должна выполнять одинаково гибко и охотно и в левую, и в правую сторону.



Форма для выездки

Построение тренировки

Для каждой лошади тренер составляет план обучения, который включает цели и задачи, помесечный и недельный планы, а также примерное описание тренировок.

Для молодой лошади урок должен включать разноплановые упражнения и строиться так, чтобы исключить монотонность и многократное повторение одного и того же задания.

Каждую тренировку следует начинать с разминки, во время которой происходит расслабление мышц и подготовка организма лошади к дальнейшей работе. Это может быть спокойный шаг с отданным поводом, можно использовать несколько жердей или клавиши.

Зимой после 5-минутного спокойного шага, если позволяет обстановка, можно пошагать по снегу средней глубины (убедитесь в отсутствии наста, чтобы не поранить ноги лошади). Первое время работа на шагу должна занимать половину времени, отведенного на тренировку.

Кроме предложенных упражнений с молодой лошадию можно предварительно поработать на корде, вначале дать подвигаться свободно, а затем легкой рысью в обе стороны. Но после посадки в седло рекомендуется пошагать не менее 10 мин, чтобы лошадь привыкла к весу всадника. В первые 5—6 недель обучения главную часть урока составляют упражнения на расслабление. К концу 6-й недели они сокращаются до 20 мин.

За расслаблением следует рабочая часть тренировки, проводимая в 2—3 реприза, между которыми 10—15 мин отводится на отдых и расслабление лошади. Рабочую часть урока следует заканчивать на положительной (для лошади и для вас) ноте, таковой является верное исполнение упражнения. Даже если вы не можете добиться правильной реакции на новую поставленную задачу, сделайте старое, хорошо изученное упражнение.

Заключительной частью тренировки является отшагивание лошади до полного высыхания, по времени оно длится от 5 до 10 мин. Всадник отдает повод, позволяя лошади вытянуть шею, и по возможности отпускает подпрути на 1—2 отверствия. Можно спешиться и пошагать с лошадью в поводу.

Обеспечение полного высыхания не только предохраняет организм лошади от возможного переохлаждения в конюшне, но и закладывает фундамент добрых взаимоотношений между конем и всадником.



После тренировки необходимо проконтролировать, как влияют нагрузки на общее состояние животного. Признаком переутомления могут служить безучастное поведение лошади в конюшне, отказ от корма, заболевания конечностей. Особенно важен контроль над животными-холериками, которые кажутся порой неутомимыми. На тренировках такие лошади выкладываются полностью.

Хорошим средством расслабления мышц и сухожилий конечностей является ополаскивание ног лошади после тренировок прохладной водой. Для этого применяют влажную губку или поливочный шланг, а затем отжимают конечности насухо. При повышенных нагрузках не лишним будет массаж конечностей после мытья. Массируют также плечи, мышцы бедер и крупа.

Рабочая часть тренировки

Главное в подготовительном этапе — добиться от лошади желания энергично двигаться вперед.

В начале этого упражнения лошадь должна понять, что от нее требует всадник. Голосовая команда ей уже известна. Теперь нам остается показать животному воздействие средств управления. Для этого всадник должен прижать шенкеля несколько плотнее и приложить хлыст сразу за шенкелем. Посыл хлыстом первоначально подкрепляется голосом. Обычно это упражнение не является сложным для лошади. Впоследствии действия хлыста и голоса отменяются, воздействуют на лошадь лишь шенкелем.

Одновременно с обучением лошади движению вперед, ее приучают брать повод. В сочетании с воздействием шенкеля всадник принимает усиленно посылающую посадку, а поводом ограничивает вытягивание лошади вперед. Это воздействие должно быть мягким, пульсирующим, т. е. повод набирается и отдается через короткие промежутки времени (в ритм движения лошади). Лучше всего тренировать принятие повода на рыси.

На первых порах не требуйте от лошади определенного положения шеи, так как это вызывает скованность и напряжение мышц, которое приводит к тому, что закрепощаются мышцы спины. Импульс, исходящий от задних конечностей, «тормозится», шаг лошади становится мельче, развитие мышц спины не происходит, портится характер животного — вот малая толика последствий неправильной работы поводом.

Направляйте лошадь на правильный ритм движения, как только почувствуете снижение темпа и замедление движения.

Самое важное в этом периоде — самостоятельный поиск повода лошадью, закрепляемый с каждым занятием. Следует также увеличивать долю воздействия пояснично-крестцовым отделом.

При возможности проводите занятия с опытной лошадью, которая будет поначалу задавать темп движения.

Обучение поворотам следует начинать по большой дуге, воздействуя корпусом на ту сторону, в которую требуется совершить поворот, и одновременно указывая внутренним поводом (простым отведением руки в сторону) направление движения. Впоследствии действие внутреннего повода сводится к выдерживанию постановления лошади. Во время поворота всадник также прижимает плотнее внутренний шенкель, а наружным шенкелем контролирует движение крупа.

Полезным на этом этапе обучения является одностороннее воздействие поводом или шенкелем. Первоначально это упражнение можно провести в руках со спокойно стоящей лошадью. Действием только левого или только правого повода всадник заставляет лошадь согнуть шею вправо или влево. Действием шенкеля (сидя верхом) с одной стороны или хлыста (при работе в руках) нужно добиться движения в сторону воздействия, т. е. на шенкель. Для этого всадник предупреждает движение лошади другим шенкелем за подпругой.

Молодые лошади стараются избегать крутых поворотов и выставляют заднюю внутреннюю ногу в сторону. Этому должны препятствовать внутренний шенкель и внешний повод.

Если лошадь научилась правильно проходить углы по большой дуге, можно переходить на движение по кругу. С таким движением лошадь знакома, ведь она прошла курс занятий на корде. Особое внимание следует уделять правильному положению ног и корпуса лошади, которые образуют (при просмотре сверху) дугу в соответствии с линией окружности, внутренние ноги движутся с чуть меньшим захватом пространства, а задние ноги точно ступают в след передних.

Серпантин (змейка) — хорошее упражнение для проверки повиновения средствам управления. Для начала выполняется 1 букле (поворот) серпантина, являющееся просто кривой через весь манеж, затем количество поворотов увеличивается, при этом уменьшается радиус поворота (до 3 шагов).



Одержки и полуодержки

Одержка — это полная остановка лошади, *полуодержка* — это сокращение скорости движения или переход на более тихий аллюр. Эти упражнения совершенствуют послушание лошади средствам управления, но при этом должно сохраняться свободное движение лошади без закрепощения мышц.

Полуодержка применяется и как средство привлечения внимания лошади. Всадник применяет полуодержку, если хочет выполнить поворот или перемену направления, собирается преодолеть кавалетти, сделать вольт, преодолеть препятствие. При этом часть веса переносится на круп лошади и освобождается затылок. Полуодержки положительно влияют на качество движения, так

как лошадь приобретает навык перенесения центра тяжести.

Полуодержка достигается совместным действием средств управления: посадка всадника усиленно-посылающая, шенкели равномерно выслают лошадь на повод, а руки всадника одновременно набирают повод и отпускают его при перенесении большей части веса на круп. Обучение такой реакции на полуодержку будет достаточно продолжительным. Важно умело согласовывать действия всех средств управления и при малейшем продвижении вперед хвалить лошадь.

Остановка лошади на любом аллюре предвзряется одной или несколькими полуодержками. При остановке всадник ослабляет действие средств управления, лишь поддерживая шенкелями равномерную стойку лошади с упором



Шаг лошади



на все четыре конечности. В первый год обучения следует требовать остановки лишь на шаг и на рыси.

Осаживание

Для лошади такое движение назад неестественно, а потому служит показателем свободного повиновения лошади. Движение конечностей животного диагональное, как и на рыси. Обучение начинается после того, как лошадь спокойно выполняет одержку на рыси и шагу.

Для начала лошадь останавливают, воздействуя корпусом и шенкелями, вынуждают сделать шаг вперед, но затем, действуя поводом, заставляют

диагональную пару ног сделать движение назад. При выполнении этого упражнения следует добиваться прямолинейного движения назад. Постепенно воздействуя левым и правым поводками, лошадь заставляют перемещать левую и правую диагонали конечностей. Если у лошади слабая спина, всадник может помочь ей легким наклоном корпуса вперед.

Виды аллюров

Рысь

Рысь — резвый двухтактный аллюр с диагональным опиранием конечностей. Различают собран-



Сокращенная рысь



ную, рабочую, среднюю и прибавленную рысь.

В первый период обучение проходит на рабочей рыси, которая более ускорена по сравнению с естественным движением лошади, мы заставляем животное двигаться в нужном нам темпе, сохраняя его. Многие лошади с возбудимым темпераментом, возможно, будут стараться двигаться быстрее, но их желание всадник должен сдерживать, мягко, но настойчиво сокращая скорость, добиваясь такта и широкого шага, таким образом, чтобы след задних копыт попадал в след передних.

Начинается движение на свободной рыси. После 10–15-минутного реприза всадник дает лошади небольшую передышку и вновь переходит на рысь, но с помощью средств управления и облегчения движения (строевая рысь). Следую-

щим в работе с лошадью будет удлинение шага при сокращении темпа движения.

Хорошим упражнением в этот период является отжевывание повода. Для его выполнения всадник чуть ослабляет действие повода, позволяя лошади вытянуть шею, но немного. Лошадь стремится вытянуть шею дальше, чтобы растянуть и расслабить мышцы. Кулак всадника должен быть разжат, лишь большими пальцами слегка придерживает повод. Лошадь будет потихоньку вытягивать повод из рук, одновременно распрямляя шею вперед-вниз. Если животное выдергивает повод одним рывком, то работа рук всадника слишком жесткая и создает излишнюю нагрузку на мышцы шеи. Если лошадь даже не собирается выполнять упражнение, то всадник не обеспечивает необходимую связь со ртом лошади.



Средняя рысь



Средняя рысь вырабатывается из рабочей рыси. Сохраняя темп движения, всадник стремится увеличить вынос ног лошади, их толчковую силу. Средняя рысь характеризуется энергичным разгибом и растяжением суставов конечностей и большим импульсом. Лошадь вытягивает голову и шею.

Обучение собранной и прибавленной рыси в этот период не практикуется.

Галоп

Галоп — трехтактный вид движения, самый скоростной из всех аллюров. Принято различать собранный, рабочий (кентер), средний и резвый (карьер) галоп.

Движение ног различается при галопе с правой и с левой ноги.

Галоп с левой ноги: правая задняя нога, левая задняя и правая передняя, левая передняя нога, фаза подвисания (все конечности в воздухе).

Галоп с правой ноги: левая задняя нога, правая задняя и левая передняя, правая передняя нога.

В манеже или по кругу лошадь может двигаться контргалопом — это движение с внешней ноги (например, галоп с правой ноги при езде налево).

Галоп для молодой лошади — достаточно трудное движение до тех пор, пока она не научится «держаться», т. е. перемещать центр тяжести в соответствии с центром тяжести всадника.

К обучению галопу приступают после выработки послушания управлению на рыси. Но не нужно препятствовать желанию лошади самостоятельно переходить в галоп.

Начинают обучение переходу в галоп на кругу



Прибавленная рысь



большого диаметра или на повороте с рабочей рыси. Всадник выполняет полуодержку, переносит вес тела на внутреннюю половину седла, подав вперед бедро и стремя. Внешний шенкель отводится назад, внутренний повод слегка натягивается. Всадник посылает лошадь в галоп напряжением мышц пояснично-крестцового отдела и одновременной отдачей внутреннего повода, шенкеля воздействуют одновременно, помогая корпусу.

Пройдя таким образом 1 — 2 круга, следует перевести лошадь в рысь, а затем на шаг. Через несколько минут упражнение повторяется. По мере продвижения занятий нужно часто менять аллюры, многократно переходя с рыси на галоп, с галопа на шаг, выполнять посылы в галоп не только на поворотах, но и в любой точке манежа, доби-

ваясь свободного темпа галопа с достаточной резвостью. Как правило, лошади охотно движутся в одну сторону с какой-либо определенной ноги, поэтому возможны ошибки. Больше внимания следует уделять равномерности и прямолинейности движения, перемене направления по диагонали. Не рекомендуется нагружать молодую лошадь продолжительным галопированием, это не поможет качественно улучшить аллюр, лишь приведет к перегрузкам и утомлению.

Когда лошадь достигла равновесия и проводимости на рабочем галопе, легко меняет аллюры, одинаково хорошо движется с левой и правой ноги, можно приступать к усилению маха галопа. По длинной стенке манежа всадник принимает полевую посадку и усиливает действие шенкеля, перед поворотом скорость движения сокращает-



Контргалоп



ся до прежней. Средний галоп требует более длинного скачка, поэтому не стоит ограничиваться стенами манежа, а можно продолжить упражнения на свободе на длинных прямых отрезках. Резвый и собранный галоп в первоначальную выездку не включают.

Шаг

Шаг — это четырехтактный аллюр. Движение ног на шагу идет в такой последовательности: правая передняя, левая задняя, левая передняя, правая задняя.

Шаг бывает собранный, средний и прибавленный. Средний шаг — рабочий темп движения с достаточным выносом конечностей. Задние конечности при этом слегка переступают следы передних.

В начальном периоде обучения шаг является аллюром отдыха, когда всадник дает лошади двигаться с отданным поводом так, как она сама пожелает. Кратковременное воздействие поводом на шаг производится во время переходов с галопа и рыси в шаг.

Использование кавалетти

Кавалетти («клавиши») — это жерди, лежащие на невысоких стойках. Изобрел кавалетти итальянец Федерико Каприлли, используя данный метод при обучении лошади и всадника преодолевать невысокие препятствия.

Применение «клавиш» при тренировке моло-



Контргалоп



дых лошадей помогает животному освоиться с весом всадника, развить эластичность мышц и подготовиться к преодолению различного рода препятствий. Лошадь учится быстро переносить свой центр тяжести, приобретает уверенность в движениях и концентрирует внимание.

Регулировкой расстояния между жердями можно выяснить максимальную ширину шага лошади, можно поднимать жерди или опускать их, варьируя упражнения для лошади и всадника.

Начальная высота «клавиш» — 15–20 см, длина жердей 2,5–3 м. «Клавиши» устанавливают на ровном месте с нескользким грунтом.

В начале обучения лошади дают возможность ознакомиться с кавалетти без всадника. Два-три раза в неделю на свободном движении рысью в манеже преодолевают кавалетти «в руках».

После того как лошадь освоится с весом и действиями всадника на рыси и галопе, в программу обучения можно включать преодоление «клавиш» на рыси и шагу.

Свободное движение через кавалетти начинают с преодоления одной жерди на шагу, а после на рыси постепенно доводят их количество до четырех. Расстояние между стойками первоначально не должно превышать 1,3 м, затем это расстояние (в зависимости от особенностей лошади) увеличивают до 1,5 м. Заводить лошадь на кавалетти нужно по средней линии жердей в спокойном темпе, успокаивая лошадь голосом. Хорошим выполнением упражнения считается старательное движение лошади через кавалетти широкими шагами. В конце этого периода обучения лошадь охотно и самостоятельно должна



Шар



преодолевать кавалетти на рыси. Продолжительность одного реприза 10 — 15 мин, расстояние между стойками следует увеличивать к концу реприза. Максимальная высота — 50 см.

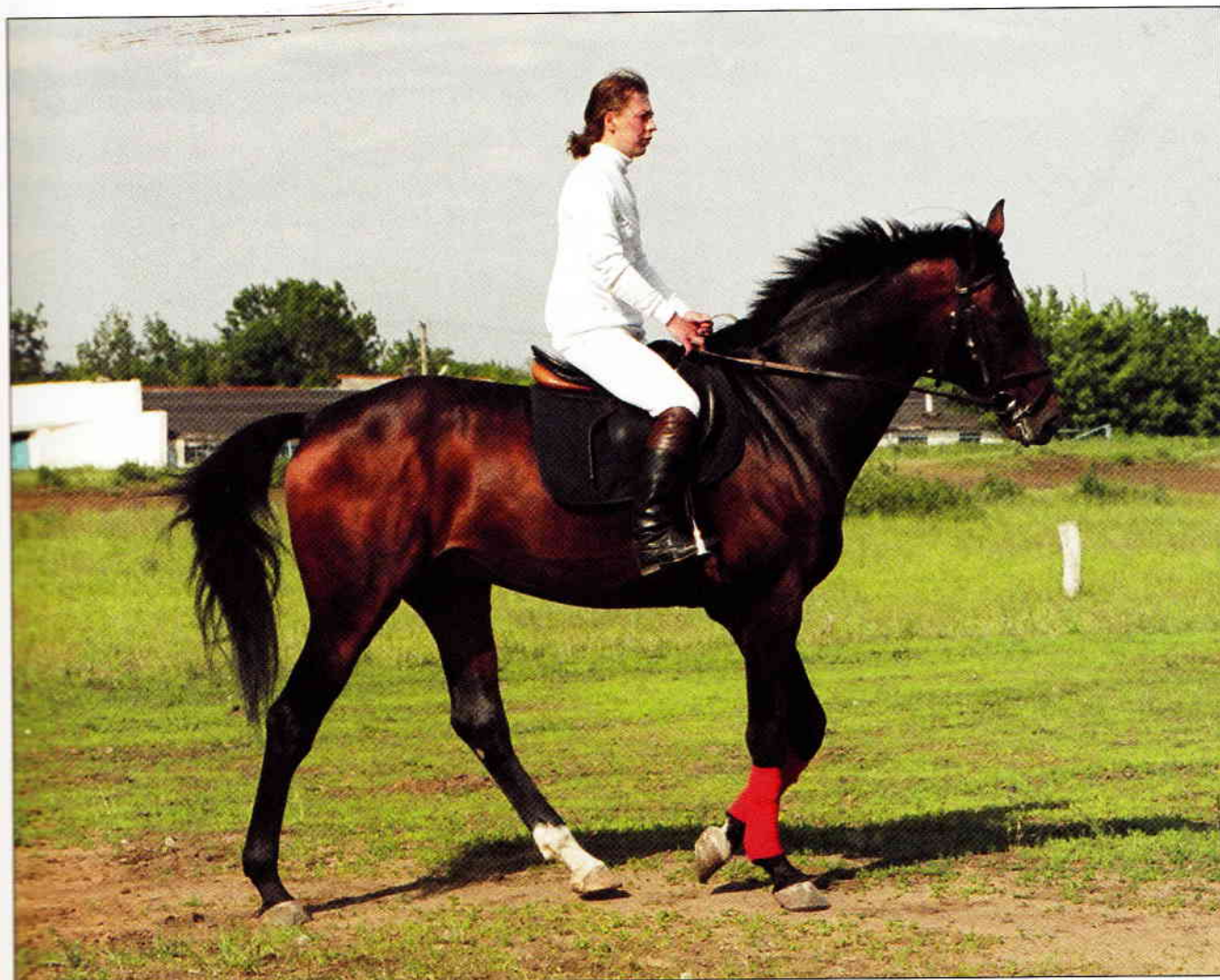
Можно преодолевать жерди, если работать с лошадью на корде с развязками. В этом случае кавалетти устанавливают на расстоянии одного темпа рыси друг от друга по три с каждой стороны окружности (по направлению от левой и правой руки тренера, неподвижно стоящего в центре окружности) лучеобразно. К такому виду тренировки переходят после того, как лошадь выполнит движение через «клавиши» на рыси без всадника.

Перед упражнением лошадь гоняют на корде в обе стороны по 5 мин рысью или галопом, затем переходят к выполнению.

К трензельным кольцам пристегивают развязки таким образом, чтобы внутренняя была чуть короче наружной (на 5 — 8 см). С развязками преодолевают сначала одно, а затем все шесть препятствий в обе стороны. Движение лошади следует скорректировать так, чтобы клавиши преодолевались по средней линии. Упражнение повторяют 6 — 7 раз, после чего меняют направление.

Всадник начинает работать с лошадью на шагу, руководствуясь теми же принципами — от простого к сложному. Всадник должен принять облегченную посадку, чтобы при неожиданном прыжке не сдвинуться назад. Количество преодолеваемых жердей — от одной до шести, постепенно добавляемых, расстояние — 0,8 — 1,10 м.

Если лошадь движется равномерно, то расстояние между стойками выбрано правильно.





О раскрепощении мышц спины говорят вытянутая вперед-вниз шея и свободное положение хвоста. Каждое удачное упражнение следует поощрять.

Неправильный подход и неравномерное перешагивание кавалетти нарушают такт движения. Ошибки кроются в небрежном управлении или неодинаковом расстоянии между клавишами. Возможно и снижение внимания лошади, тогда управление должно быть более энергичным, а повод ослабляться после преодоления первой жерди.

Работа рысью проводится по той же схеме, но расстояние увеличивается до 1,3–1,5 м.

Следует ограничивать желание лошади увеличивать темп и скорость движения. Всадник должен регулировать движение животного полу-

одержками, выдерживая нормальный темп рабочей рыси, а преодолевая «клавиши» — следить за следующими моментами: он подъезжает к кавалетти по прямой, лошадь спокойно и внимательно движется через жерди, посадка и положение рук облегчают движение лошади, движения всадника слитны с легкой рысью лошади.

Для развития внимания животного рекомендуется упражняться на кавалетти с переменным шагом, удаляя из общего ряда одну жердь. Всадник обязан следить за равномерным темпом рыси. Максимум высоты штанги не должен превышать 35 см.

На этом вводный курс по тренингу молодой лошади заканчивается. Дальнейшая выездка ведется в соответствии с поставленными задачами и выбранным спортивным направлением.



Собранный шаг



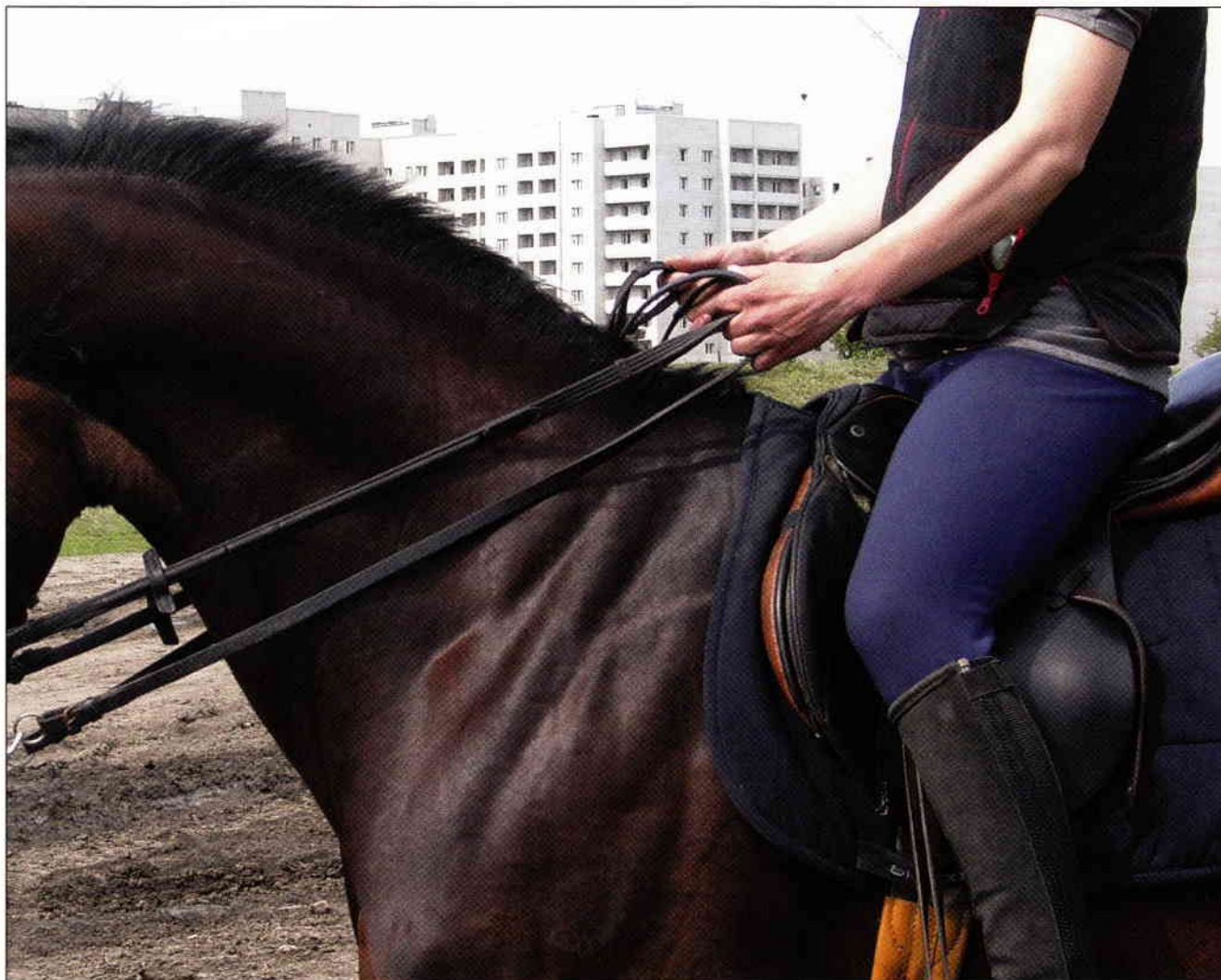
Работа на кавалетти



Глава 8. Дальнейшее обучение ЛОШАДИ ДЛЯ ВЫЕЗДКИ

Основным средством, позволяющим отработать чувствительность рта лошади, является мундштук. Его преимущество перед трензелем заключается в рычажном действии на беззубый край нижней челюсти рта. Правилами состязаний допускается применение при езде в манеже мундштучной цепочки или ремешка. При пристегнутой цепочке действие мундштука усиливается за счет того, что движение вперед его верх-

них щечек ограничивается ее натяжением. Пригонка мундштука и цепочки производится с учетом степени чувствительности рта лошади, толщины удила и длины щечек мундштука. При этом цепочка подгоняется так, чтобы под нее свободно проходили два пальца и она не мешала работе трензеля. С помощью мундштука и трензеля отрабатывается чувствительность рта лошади, способность ее уступать действию повода.



Разбор мундштучных поводьев



С мягкостью рта связана легкость и свобода движений лошади. От набора трензельных или мундштучных поводьев лошадь должна мягко сдавать в затылке и в нижней челюсти и ни в коем случае не упираться в поводья. Выработать у лошади этот рефлекс можно специальной работой «в руках» на месте и в движении.

Движение вперед необходимо вырабатывать с помощью воздействия шенкелем. К этому воздействию лошадь можно приучать путем использования легких ударов и давления хлыстом в месте соприкосновения шенкеля с грудной клеткой лошади при работе «в руках». После того как у лошади выработается ответная реакция движения вперед от нажима хлыста, переходят к отработке этого рефлекса под всадником.

Сбор и принятие

Сбор — положение лошади, когда ее шея приподнята, верхний край имеет дугообразный изгиб, голова занимает «отвесное» положение, углы рта на уровне верхней трети лопатки. Высшей точкой тела лошади является затылок. При движениях задние конечности очень активны и энергично сгибаются в скакательных суставах. Положение сбора отрабатывается следующим образом: сначала надо послать лошадь шенкелями. Отвечая на раздражитель, она начнет двигаться вперед, делая шаг задними ногами. Не смягчая повода, всадник добивается от лошади поднятия шеи и головы (сдача в затылке) и одновременной работы челюстью («отжевывание»). Как только это будет достигнуто, следует смягчить повод. Если



Ошибка



всадник почувствует, что лошадь снова хочет двинуться с места, надо предупредить это движение новой выдержкой повода. Как только лошадь уступила, повод смягчают. Во время движения в сборе надо следить за правильным положением головы и шеи лошади, а также за тем, чтобы она ставила все четыре ноги поочередно по диагонали, иначе шаг будет неправильным.

Принимание (боковые движения) — движение вперед и в сторону в два следа с постановом головы в сторону движения при некотором изгибании корпуса лошади и сохранении параллельного положения по отношению к стенке, к которой совершается принятие. На принятиях поступательное движение и ритм должны быть четко выражены. Лошадь должна быть в сборе, постав в сторону движения такой, чтобы всадник видел

полглаза лошади. При обучении лошади высшим элементам выездки рекомендуется следующая последовательность: полупируэты и пируэты на шаг; отработка перемены ноги на галопе через 4, 3, 2 и 1 темп; полупируэты и пируэты на галопе; отработка пассажа; отработка пиаффе. Такая последовательность в работе обеспечит правильное усложнение и четкую отработку требуемых упражнений.

Высшие элементы выездки

В процессе выполнения манежной езды лошадь в зависимости от выполняемых движений может быть в среднем равновесии или в равновесии «на



Мунштучное оголовье



заду». От спортсмена требуется, чтобы он ощущал все движения лошади, особенно колебательные движения спины, происходящие от той или иной перестановки ног и положения головы. Очень важно своевременно чувствовать работу задних конечностей. Кроме того, всадник должен четко оценивать чувствительность рта лошади. Так, например, посыл лошади вперед шенкелями и принятие этого посыла на руку через повод всадник должен ощутить и правильно распределить его.

Смене ног на галопе отводится большое место в соревнованиях по выездке. Еще в начале выездки, когда выполняют подъемы в галоп с места с одной и с другой ноги, начинают подготовку лошади к перемене ног.

Если лошадь на галопе достаточно уравновеше-

на, коротко и спокойно идет на мягком поводу, можно приступать к предварительным упражнениям: подняв лошадь в галоп с какой-либо ноги, пройти несколько темпов, сделать спокойную остановку и, не задерживаясь на ней, сразу поднять лошадь с другой ноги. Сделав с другой ноги несколько темпов, спокойно остановиться на некоторое время, потом снова начать с первой ноги и т. д.; поднять лошадь в галоп и, пройдя несколько темпов, перейти на сокращенную рысь. Пройдя несколько темпов на сокращенной рыси, поднять лошадь в галоп с другой ноги и т. д. Постепенно количество темпов рыси сокращают. Как только лошадь научится спокойно менять ноги, делая 1–2 темпа рыси, можно переходить к перемене ног в темпе галопа. Удобнее всего это упражнение выполнять во время заездов налево и напра-



Мунштучное оголовье (неправильное)



во-назад, при подходе к стенке манежа на контргалопе. В момент подвисания между третьим и первым темпами галопа всадник шенкелями посылает лошадь, одновременно меняя постав головы, и выдерживает повод, в результате чего лошадь меняет ногу.

При отработке этого упражнения всаднику необходимо соблюдать известную последовательность, заставляя лошадь менять на галопе ногу через определенное количество темпов. Например, сначала через 10, а по мере усвоения лошадью этого приема через 6, 4, 3, 2 и 1 темп. Всадник должен на каждом уроке при смене ноги на галопе точно выдерживать определенное количество темпов, не допуская их произвольной смены. Все перемены ног, которые начинаются от 4 темпов и ниже, очень сложны. Они требуют большой собранности как от всадника, так и от лошади.

Перемены ног в 3, 2 и 1 темп требуют еще большего напряжения лошади и еще лучшей координации движений всадника, поэтому не надо спешить. Научив лошадь менять ноги в 4 темпа, надо закреплять это упражнение в течение многих дней, прежде чем перейти к разучиванию перемены ноги в 3 темпа и т. д.

При смене ног на галопе всаднику необходимо соблюдать правильную посадку, не допуская качания туловищем, чтобы не сбить лошадь с правильного движения и не нарушить правильного постава головы, а в момент смены ног надо следить за действием внутреннего шенкеля.

Не отпуская шенкель от бока лошади, всадник не позволяет ей отводить заднюю часть корпуса и, энергично действуя шенкелями, поддерживает ровное поступательное движение вперед.

Добившись полного успокоения и отчетливого выполнения лошадью смены ног на галопе через 2 темпа с правой и с левой ноги, следует переходить к отработке смены ног на галопе через 1 темп.

Упражнение в смене ног на галопе через 1 темп выполняется не более двух раз подряд — вначале направо и сейчас же налево или наоборот. Затем прием повторяют дважды, трижды и т. д. Усвоив эти упражнения при езде прямо, лошадь сможет производить смену ног на галопе через темп при движении на вольте размером несколько больше обыкновенного. Иногда лошадь отказывается выполнить требование всадника, самостоятельно меняет ногу на галопе в 2 и 1 темп и частит в движении. В этом случае лошадь нужно возвратить на галоп с прежней ноги

и выдержать несколько темпов с правой ноги.

При работе над переменной ног в 10, 8, 6 темпов надо особенно следить за тем, чтобы с самого начала лошадь приучилась менять ноги в воздухе, не задерживая движения вперед.

Важно также следить за тем, чтобы лошадь меняла не только переднюю ногу, но и соответствующую заднюю. Особенное значение это имеет при обучении перемене ног в один темп, когда лошади трудно выполнять это упражнение.

Если лошадь сбилась из-за излишнего возбуждения, нужно перейти на шаг, а затем снова поднять ее в галоп, стараясь менять ногу через большее количество темпов, пока она не успокоится. После этого вновь можно приступать к выполнению лошадью смены ноги через 2 или 1 темп.

Полупируэты и пируэты — это повороты на 180° и 360° на шагу и на галопе. При выполнении пируэтов лошадь должна продолжать двигаться тем же аллюром, каким шла. Только передние ноги ее начинают шагать шире, а задние сохраняют движение, соответствующее аллюру, или описывают маленькую окружность, или отбивают темпы на месте. Ни одна из задних ног не должна пропустить ни одного темпа движения. Движение вперед, начало пируэта, пируэт, конец пируэта и продолжение движения выполняются в одном ритме.

Чтобы отработать это упражнение, следует начинать с полувольта и принимания, которые следует постепенно сокращать, доводя до полупируэтов. После того как лошадь овладеет полупируэтом, можно приступать к выполнению пируэта, делая принимания на вольту и постепенно сокращая вольт. Больше одного круга на пируэте делать не рекомендуется, так как это трудное упражнение и повторение его может оказаться не под силу лошади.

Чтобы выполнить пируэт или полупируэт на шагу, надо на сокращенном шаге сделать постановление в сторону поворота и в момент, когда лошадь поставит наружную ногу (она сейчас же вынесет и будет ставить внутреннюю переднюю), принять на повод, прекратив движение вперед. Затем, слегка подав руки и туловище в сторону поворота, всадник вынуждает ее поставить внутреннюю переднюю ногу не вперед, а в сторону поворота и начать полупируэт. В дальнейшем, удерживая задние ноги наружным шенкелем от движения по вольту за передними ногами, всадник вынуждает лошадь до окончания полупируэта подавать передние ноги в сторону. Затем всадник выравнивает поводья и туловище,



шенкелями посылает лошадь прямо-вперед, продолжая движение шагом в прежнем направлении и темпе. Задние ноги должны отбивать темп шага во время полупируэта. Пропуск хотя бы одного темпа считается ошибкой.

Пируэт на шагу — довольно легкое упражнение, а на галопе — очень трудное, требующее тщательной работы с лошадью. Начинать работу над таким пируэтом можно только после того, когда лошадь научится легко выполнять принятие на галопе и ее сокращенный галоп будет доведен почти до аллюра на месте.

В начале пируэта лошадь двигается не вперед, а в сторону. Начинать галоп следует обязательно с той ноги, в сторону которой выполняется пируэт, передние ноги лошади должны приблизительно сделать 6 темпов в требуемую сторону с одинаковой силой толчка. Только в этом случае сохранится темп спокойного галопа. Нельзя допускать, чтобы задние ноги поворачивались на месте, ввинчиваясь в грунт, так как за это снижают оценку выполнения пируэта. Пируэт на галопе очень эффектное движение, которое требует от всадника точного управления лошадью.

Туловище всадника при пируэте как на шагу, так и на галопе слегка подается в сторону поворота. Наружный шенкель прижимают к боку, и его нельзя ни на мгновение ослаблять, иначе задние ноги лошади уйдут в сторону. Для оживления их работы используют внутренний шенкель, регулируя им темп движения.

Пассаж. Существует несколько методических приемов отработки этого элемента: с шага, с рыси и «в руках».



Пассаж

Пассаж с шага выполняется следующим образом: всадник шенкелями заставляет лошадь переходить с шага на сокращенную рысь, сдерживая животное поводьями. Действия шенкелями и поводьями вынуждают лошадь сократить вынос передних конечностей вперед за счет их сгибания и подъема вверх. Как только лошадь сделает 2—3 темпа, следует отдать повод и огладить ее. Затем через некоторое время (3—4 мин) необходимо вновь повторить этот прием. Как правило, такой способ разучивания пассажа применяется при работе с темпераментными лошадьми.

Можно начинать отрабатывать пассаж и с сокращенной рыси. Для этого также усиливают действие шенкелями при одновременном сдерживании движения вперед с помощью трензельного и мундштучного поводьев. Лошадь, не имея возможности продвигаться вперед, в ответ на сильное воздействие шенкелями как бы выталкивает себя несколько вверх при энергичном сгибании конечностей в суставах. Всадник при этом отчетливо чувствует резкие толчки задних конечностей. Если лошадь сделала 3—4 темпа, которые уловил всадник, нужно немедленно освободить повод и огладить ее. В течение занятия этот прием повторяют несколько раз.

Некоторые всадники начинают отработку пассажа с использованием момента перехода с рыси в шаг. В этом случае (при окончании сокращенной рыси) всадник поводьями и сильным действием шенкелями не дает лошади возможности опустить голову и шею. Действия шенкелями попеременно усиливают. Так, например, действие правым шенкелем усиливают в тот момент, когда лошадь опускает на землю правую переднюю конечность, а левым — когда левую. Почувствовав, что лошадь сделала темп пассажа, следует поощрить ее оглаживанием, освободив поводья. Затем этот прием повторяют вновь.

За последние годы в практике широко применяется отработка пассажа при работе «в руках» с использованием тактильного или болевого раздражителя в виде удлиненного хлыста, бамбуковой или алюминиевой трубки. Обычно тренер, разобрав соответствующим образом поводья, регулирует движение лошади, а спортсмен по команде легкими ударами или прикосновениями к конечностям в области плюсны или пясти заставляет лошадь их поднимать, сильно сгибая в суставах. Первое время лошадь пытается сопротивляться, отбивает задними ногами, но после нескольких занятий при правильном применении поощрения начинает выполнять требуемое уп-



ражнение. Этим приемом часто пользуются и при работе под всадником.

После усвоения пассажа при движении прямо можно приступать к выполнению на пассаже заездов, вольтов и серпантина.

Пиаффе, как правило, отрабатывается путем сокращения пассажа. Сокращая при пассаже движение вперед до минимума, всадник усиленным действием шенкелями заставляет лошадь выполнять это упражнение на месте. Поощрив лошадь за правильное выполнение 3–4 темпов пиаффе, всадник через некоторое время повторяет прием вновь. Если лошадь при действии поводьями остановится, применяют шпору и сдерживают ее движение вперед. В ответ на резкое наказание шпорой лошадь делает энергичное движение вперед, однако, сдержанная поводья-

ми, она вынуждена согнуть конечности в суставах и выполнить это движение на месте. Отрабатывать пиаффе, как и пассаж, можно с шага. При этом действия шенкелями и поводьями должны быть достаточно сильными.

Можно отрабатывать это упражнение и «в руках», применяя те же средства воздействия, что и при пассаже. При правильном использовании условного раздражителя и поощрения лошадь через несколько уроков освоит это сложное упражнение.

В дальнейшем необходимо совершенствовать и закреплять соответствующие двигательные навыки. При этом следует обращать особое внимание на смягчение действия поводьями. Лошадь должна выполнять требования даже при очень легком и мягком воздействии поводом. Как пра-



Работа в руках



вило, все сложные элементы выездки начинают отрабатывать на третьем этапе выездки, т. е. в периоде специализации. Но иногда уже на втором этапе, особенно при работе в руках, лошадь неожиданно делает 2—3 темпа пассажа. Если при требовании она вновь начинает выполнять это упражнение, то тогда очень осторожно можно повторить его и в последующие дни. Если лошадь охотно выполняет новое упражнение, то наряду со строевой ездой можно постепенно отрабатывать и этот элемент выездки. Однако это положение является исключением из правил и им могут воспользоваться только опытные всадники и тренеры.

Обычно к выполнению высших элементов выездки приступают лишь через 1,5—2 года после упорной работы над упражнениями строевой езды. Этот период необходим для выработки и закрепления не только новых двигательных навыков, но и определенного динамического стереотипа, связанного с воздействием средств управления и обусловливающего в дальнейшем выполнение сложных двигательных актов.

При выездке лошади могут возникнуть всевозможные трудности, связанные с экстерьером, темпераментом, индивидуальными особенностями нервной системы лошади, а также вызванные погрешностями применяемых методов и приемов в развитии и совершенствовании сложнейших двигательных навыков.

При оценке выполняемой езды судьи к наиболее грубым ошибкам относят следующие: вялость, недостаточность импульса или темперамента в движении; недостаточную собранность на сокращенных аллюрах; недостаточный захват пространства при прибавленных аллюрах; неправильное и неравномерное движение; нестабильное положение головы (качание, встряхивание и т. д.); неправильные переходы из аллюра в аллюр и подъем в галоп («бочит» и пр.); движение с обратным поставом головы; сопротивление средствам управления (вырывание повода и т. д.); движение за поводом (резко опущенная голова) или через повод (поднятая голова).

При выполнении элементов высшей школы также встречаются ошибки. На пассаже и piaffe они могут быть следующими: отсутствие плавности и ритмичности движений; выполнение упражнения с отставленными задними или передними конечностями (лошадь «растянута»); выполнение упражнения с подставленными конечностями; резкость переходов от пассажа к piaffe и наоборот. При перемене ног на га-

лопе минусами считают: ошибки в смене очередности движений; движение корпуса из стороны в сторону; резкое перемещение головы из стороны в сторону. Имеет место и ряд мелких ошибок, которые также ведут к снижению оценочного балла, поэтому при подготовке лошади необходимо следить за правильностью выполнения не только определенного упражнения, но и всего комплекса комбинации, а также за импульсом движения, применением средств управления, посадкой и т. д.

Часто во время выполнения упражнений на сокращенных аллюрах лошадь от сильного воздействия мундштука и недостаточного действия шенкелями может сильно наклонять голову, убирая нос к груди, и идти вперед лбом, т. е. за поводом. В этом случае необходимо ослабить мундштучные поводья и сильным нажимом шенкелями и даже шпорой энергично послать лошадь вперед, сдерживая ее лишь трензелем (это восстановит положение ее головы). Если же лошадь поднимает голову и вытягивает ее вперед (положение через повод), то следует сильнее воздействовать мундштуком при неослабном давлении шенкелями. Для исправления этой ошибки необходимо увеличить объем работы «в руках» на шагу и на рыси.

На пассаже и piaffe часто наблюдается положение, при котором лошадь правильно выполняет упражнение передними конечностями, а задние сильно сгибаются в скакательных суставах, как бы садится. Эта ошибка — результат сильного набора трензельных поводьев и недостаточного действия шенкелями. Для ее устранения необходимо несколько ослабить трензельные поводья, усилить действия мундштуком и шенкелями, посылать лошадь вперед.

Любую ошибку лошади необходимо исправлять немедленно, ибо она может закрепиться и тогда ликвидировать ее будет трудно.

Во время тренировочного занятия все элементы и упражнения выездки надо делать под наблюдением тренера, который в необходимых случаях поможет спортсмену исправить ошибки. Следует отметить, что большинство сложных элементов выполняется лошадью при задержке дыхания на вдохе, что при неумелом чередовании нагрузки и интервалов отдыха может привести к эмфиземе легких. Следовательно, выполнение таких элементов, как пассаж, piaffe, смена ног, не должно превышать 40—80 сек с последующим освобождением повода и свободным движением шагом или рысью 2—3 мин.



Глава 9. Подготовка конкурной лошади

Работа на кавалетти

Устройство кавалетти

Каждому под силу изготовить «клавиши» самостоятельно. Для этого используют круглые жерди из дерева длиной 2,5–3 м, диаметром около 7 см, достаточно прочные, чтобы выдержать нечаянный удар. Лошадь должна хорошо видеть планки,

поэтому желательно раскрасить их в яркие цвета. Планки крепят на подставки-крестовины. Высота жерди над землей при работе рысью и шагом составляет 15–20 см, при работе галопом до 50 см. Вполне достаточно 4–6 планок.

Кавалетти размещают на ровном, довольно мягком и нескользящем грунте. Рыхлая почва смягчает приземление, пружинит, хотя нагрузка при этом увеличивается, на твердом грунте есть



Клавиши



возможность травмировать конечности лошади при неравномерных шагах или неудачном преодолении кавалетти. Если дорожка недостаточно мягкая, следует бинтовать ноги лошади или применять ногавки. На лошадей, склонных к засечкам, надевают кобуры.

Преодоление кавалетти по прямой

Сначала кавалетти расставляются друг за другом по линии следа у стенки манежа (длинная сторона). На первых занятиях используют жерди, просто лежащие на земле. Задача всадника в это время — научиться спокойно проезжать планки рысью и шагом. Всадник должен сосредоточиться на посадке, совместить свои движения с движениями лошади. Высоту планок постепенно поднимают до 20 см, а их количество увеличивают до 6.

Затем упражнение усложняют, учитывая необходимость управлять лошастью. Для этого кавалетти устанавливают рядом с линией следа, чтобы на каждом кругу всаднику приходилось съезжать с дорожки. Хорошо также установить жерди по средней линии манежа, при этом преодоление кавалетти совмещается с переменой направления. Большого внимания требует преодоление «клавиш», установленных по диагонали манежа, в этом случае придерживаться прямолинейного движения сложнее всего. Можно устроить даже небольшие шуточные соревнования среди всадников для проверки ловкости и внимания.

Чтобы каждый раз не менять расстояние между жердями при перемене аллюра, рекомендуется установить две линии кавалетти, одна из которых преодолевается на рыси, а другая — на шагу.



Работа в клавишах



Если молодым всадникам сложно контролировать лошадей при прохождении кавалетти, следует установить дополнительные ограждающие и направляющие жерди.

После разминки всадники на шагу требуют преодолеть жердь, лежащую на земле. Лошади следует отдать повод, но поддерживать энергичный темп. Всаднику следует наклонить корпус вперед, так как лошадь может совершить прыжок. При хорошем и профессиональном выполнении упражнения тренер добавляет жерди. На шагу расстояние между планками должно составлять 0,8 – 1 м, а общее количество жердей – до 6. Расстояние считается выбранным правильно, если лошади равномерно, не сбиваясь, перешагивают жерди. Расстояние на первом этапе должно быть одинаковым.

Всадник максимально облегчает движение лошади, наклонившись вперед и опустив поводья. На шагу через кавалетти лошадь улучшает четкость и равномерность аллюра, конечности животного движутся последовательно, в 4 такта (правая передняя, левая задняя, левая передняя, правая задняя). Таким образом, благодаря действиям всадника улучшается аллюр лошади.

Далее всадник ставит лошадь в повод и преодолевает кавалетти на среднем шагу, мягко воздействуя крестцом и шенкелями. Как только лошадь примет повод, ее направляют на кавалетти. Руки всадник опускает как можно ниже, а на расстоянии нескольких шагов до «клавиш» подает руки и корпус вперед, освобождая шею и разгружая спину лошади. При этом тесная связь между рукой и поводом должна сохраниться.



Работа в клавишах



Возможно, что лошади, знакомые со слишком грубыми воздействиями со стороны всадников, перед кавалетти напрягают мускулатуру спины и шеи, сопротивляясь действию повода. Шаг при этом мельчает, лошадь становится невнимательной, так как все силы вкладывает в борьбу, перестает обращать внимание на лежащие жерди и не только спотыкается, но и может впасть в панику, перескакивая и круша планки. Такое приходится видеть на тренировках довольно часто, потому что всадники не уделяют внимание раскрепощению лошади. В данной ситуации помогают выполнение вольтов и «восьмерок» перед кавалетти и как бы случайное направление лошади на преодоление клавиш с поворота. Перед кавалетти следует ослабить действие повода, позволив лошади свободно вытянуть шею. Как правило, лошадь, почувствовав ослабление давления, вытягивает шею, опускает голову и расслабляет мускулатуру спины. Каждое удачное прохождение следует подкреплять поглаживанием шеи лошади, закрепляя достигнутый результат.

Необходимо двигаться прямо вперед, подходить к кавалетти строго перпендикулярно, а не по косой. Движение по косой сбивает лошадь с ритмичного шага, как и неравномерная езда через жерди.

Наиболее распространенными ошибками при выполнении этих упражнений являются вялый, медленный шаг при подходе к клавишам, внезапное ослабление повода прямо перед кавалетти, что не позволяет лошади приспособиться и расслабить мускулатуру в достаточной мере. Также мешает жесткая посадка всадника с высоко поднятыми поводьями, при этом воздействие на рот лошади жесткое, рывками. Не стоит отклонять корпус назад кавалетти или, того хуже, резко заваливаться назад при первом же шаге лошади через планку. Это не только мешает всаднику войти в ритм движения, но и может отбить у лошади охоту двигаться через кавалетти.

Прибавленный шаг через кавалетти является хорошим упражнением для связок и мускулатуры лошади. Планки раздвигают до 1–1,1 м в зависимости от индивидуальных особенностей животного. По захвату пространства прибавленный шаг превышает средний, следы задних ног далеко переступают следы передних. Работа на кавалетти прибавленным шагом хороша тем, что при обычном движении возможно не расширение «рамки» лошади, а увеличение частоты шагов при таком же захвате пространства, а на «клавишах» подобный риск исчезает.

Максимальное расстояние между планками следует подбирать, исходя из индивидуальных особенностей лошади. Его легко определить. Если лошадь делает промежуточные шаги между жердями, значит, расстояние следует уменьшить. За тренировку выполнение этого упражнения проводят 10–15 раз, чтобы избежать переутомления животного.

Для выработки собранного шага расстояние между планками уменьшают до 0,8 м и менее. На собранном шагу лошадь ступает выше и выразительнее, задние конечности ставит за следами передних ног. Выполняется упражнение в сборе — линия лба и носа приближается к вертикальной, шея поднята. Необходимо соблюдать ритмичность и высокий ход. Часто лошади вместо высокого выноса конечностей могут делать мелкие, заторопленные шаги. Достижение чистоты аллюра заключается в действиях всадника, который должен при помощи посылов и полудержек, укорачивая постепенно повод, обеспечить собранный шаг лошади через кавалетти с поднятой шеей. Для закрепления упражнения рекомендуется после нескольких исполнений на кавалетти пройти длинную сторону манежа средним шагом, а поворот выполнить на собранном шагу. Правильное исполнение упражнений подкрепляют отдачей повода. Кавалетти следует устанавливать на высоте 30–35 см.

Освоив эти упражнения, можно усложнить задачу и преодолевать кавалетти с двойным расстоянием между жердями. Это упражнение является подготовкой к езде по пересеченной местности, тренирует внимание лошади и всадника.

Конечно, во время тренировок возможны ошибки как лошади, так и молодого всадника, особенно в начале занятий.

Важно терпеливо исправлять ошибки, не форсировать обучение, постепенно переходить от простого к сложному.

Тренировку на кавалетти проводят 2 раза в неделю. Летом, когда возможна работа по пересеченной местности, количество упражнений на кавалетти уменьшают, заменяя ездой в поле.

Работа рысью на кавалетти

Начинается с езды через 1–2 планки, затем количество планок увеличивают до 4. Расстояние между жердями составляет примерно 1,5 м, высоту оставляют такой же, как и на среднем шагу, т. е. 15–20 см.

Рысь и галоп через кавалетти одинаково полезны для всех всадников, вырабатывается облег-



ченная посадка. Такая посадка применяется для езды по пересеченной местности или во время прыжков через препятствия. Всадник помогает лошади, разгрузив спину и шею, совмещая центр тяжести с центром тяжести лошади.

Перед работой всадники поднимают стремена на 2 дырочки выше. Всю тяжесть тела всадник переносит на колени, корпус слегка наклонен вперед, руки спокойно лежат низко по обе стороны холки. Поясница должна прогнуться и мягко пружинить в такт движениям лошади.

Чтобы укрепить доверие всадника лошади, перед кавалетти тренер предлагает ему взяться руками за гриву. Лошадь при этом движется легкой рысью. Впоследствии всадник отпускает одной рукой гриву и подает руку вперед-вниз по плечу лошади. Когда достигнута уверенность, всадник берет повод и подает вперед-вниз обе руки. Но к этому упражнению стоит приступать только тогда, когда всадник почувствует полную уверенность в посадке. В дальнейшем, преодолевая жерди, всадник встает на стременах, можно снова разрешить ему браться за гриву, если он теряет равновесие. Стоя на стременах, всадник балансирует и гибко движется вместе с лошастью, легко соприкасаясь внутренней стороной руки с шеей животного. После того как всадники смогут не только легко следовать за движениями на кавалетти, но и, балансируя, проехать полный круг манежа, привстав на стременах, можно перейти к движению через кавалетти, сохраняя прямую спину и спокойно лежащие руки. Всадник чувствует сокращение и расслабление мышц спины, сохраняя свободную посадку, не наклоняясь корпусом вперед. Движение поясницы всадника гасит толчки. Если он не попадает в такт, лучше прекратить выполнять это упражнение, так как есть риск повредить спину и холку лошади.

На рабочей рыси лошадь движется след в след, задние ноги попадают в след передних, соблюдают такт и выразительность. Шея расположена довольно низко, руки всадника и повод опущены вперед-вниз по плечам лошади. Преодолевая планки, лошадь еще более вытягивает шею, и энергичнее работает мускулатура спины. Следует предотвращать излишнее ускорение темпа и поддерживать ритм рабочей рыси, потому что многие лошади при виде «клавиш» охотно переходят в галоп. Полуодержками поддерживают рабочий темп, не давая лошади раньше времени лечь в повод и выдвинуться вперед. Но в то же время затягивание головы недопустимо. Если начать упражнение при высоком положении голо-

вы, лошадь может потерять равновесие, теряет баланс, скованно ведет себя при переступании жердей и может споткнуться или поскользнуться. Возможно, после этого придется заново проделать всю работу, вернувшись к началу работы с одной жердью, лежащей на земле.

Особо осторожно следует работать с лошадьми, у которых чувствительная спина или строение шеи и ганашей затрудняет опускание головы. В этом случае всадник начинает работу с нескольких макетных фигур — вольтов, «восьмерок», выполнения серпантина. Серпантин исполняют таким образом, чтобы с последнего букле плавно выслать лошадь на планки. Можно проделать несколько раз следующую серию упражнений. Прямо перед кавалетти исполнить полувольт, удалиться на несколько шагов, снова сделать полувольт, приблизиться к планкам, выполнить одержку, дать возможность лошади ознакомиться с препятствием, изучить его. В следующий раз упражнение стоит выполнить так же, а на втором полувольте заехать на кавалетти. Лошадь может не пойти, и тогда снова следует попытаться «перехитрить» ее. Посмотрите на реакцию коня после преодоления планок, чрезмерное возбуждение может говорить о том, что всадник грубым воздействием причинил лошади боль или мышцы спины слишком напряжены.

В этом случае следует применить расслабляющий массаж, который можно сделать не спешиваясь, прямо в седле. Поглаживанием успокойте коня, переведите на шаг и кончиками пальцев массируйте спину от репицы хвоста к седлу и в обратном порядке. Нажим должен быть легким, после 5—6 серий ладонью огладьте спину лошади, сожмите руку в кулак и помассируйте мышцы крупы с обеих сторон от позвоночника, с нажимом огладьте спину. Обычно лошади быстро реагируют на массаж, после 5—6 мин разминки скованные мышцы приходят в норму. Подобный массаж можно сделать на шее, начиная от затылка и заканчивая у холки. Хорошо еще при работе в поводу приучать лошадь опускать голову при массировании затылка, это поможет расслаблению мускулатуры шеи при работе в седле.

Итак, работа всадника при движении рысью заключается в сохранении прямолинейного, ритмичного аллюра лошади и мягком следовании за ее движениями. При этом контакт с углами рта лошади сохраняется, несмотря на низко опущенную шею лошади и длинные поводья. Удачные выполнения следует поощрять, поглаживая шею лошади.



Для средней рыси характерны более удлиненные, размашистые шаги при сохранении темпа. К отработке средней рыси переходят путем постепенного увеличения расстояния между планками до 1,5—1,6 м. Всадник за 3—4 темпа до кавалетти высылает лошадь, заставляя ее ускорить движение до желаемого. При этом сохраняются мягкий контакт и свободная посадка. Важно не переусердствовать и сохранить прежний ритм за счет большого выноса конечностей, а не наращивать скорость, увеличивая число шагов в единицу времени. Лошадь может перейти в галоп или потерять ритм при внезапном требовании всадника увеличить темп.

Всадник работает также и над собой, тренируя глазомер для определения дистанции и ширины шага своей лошади. Систематически тренируя лошадь средней рысью через «клавиши», всадник создает предпосылки для развития прибавленной рыси. Но ездить прибавленной рысью через кавалетти не рекомендуется, так как лошади сложно сориентироваться, есть риск получения травм. Лошадь может излишне возбудиться, пытаясь выполнить задачу, и даже отказаться работать дальше.

Для опытного всадника на хорошо подготовленной лошади кавалетти могут послужить как средство подготовки лошади к пассажу. Для этого планки ставят на расстоянии 1,2—1,3 м друг от друга на высоте 35 см. Всадник за 2—3 корпуса до клавиш сокращает рысь и полудержками ставит лошадь в сбор.

Количество планок сокращают до двух, первоначально следует дать лошади привыкнуть к новому движению. Максимальное количество планок — 4. Упражнение выполняют не более 6—8 раз за занятие.

Заключительным этапом освоения движения через кавалетти рысью является езда через ряд кавалетти, в котором убирают вторую или третью жердь. Необходимо сохранять скорость и ритм движения, иначе лошадь утратит темп и потеряет равновесие или споткнется о последующую жердь.

К работе рысью приступают после выполнения упражнений на шаг, через промежуточный реприз рабочей рысью в течение 10—15 мин. Реприз работы на кавалетти — 15—20 мин с несколькими короткими перерывами (шаг с отданным поводом). Перерывы стоит совмещать с хорошим выполнением упражнений, что благотворно сказывается на процессе обучения и запоминании лошадью необходимых действий.

Работа галопом на кавалетти подготавливает лошадь и всадника к преодолению препятствий и, несомненно, является отличным упражнением для выработки крепкой непринужденной посадки. Расстояние между планками выбирается индивидуально, с учетом особенностей движения лошади. Расстояние составит примерно 3,5 м. Высоту планок поднимают до 50 см.

Галоп — это сложный трехтактный аллюр с размашистым движением ног с отчетливой фазой полета. Прыжок — всего лишь увеличенный галопный скачок, при котором отталкивание начинается с внешней задней ноги, а опирание при приземлении идет на внутреннюю переднюю ногу. Работа через кавалетти на галопе и есть серия невысоких прыжков. Для ее выполнения достаточно 3 жердей. Всадник совершенствует посадку, в начале обучения упражнение выполняется на опытной лошади. Стремена укорачиваются, как и при движении рысью, на 2—3 дырочки. Начинают готовиться к упражнениям, проезжая на среднем галопе в обе стороны, время от времени принимая облегченную посадку. Последний круг манежа всадники проезжают на галопе с облегченной посадкой и заводят лошадей на кавалетти. Лучше всего установить сразу 3 жерди, так как одну планку преодолевать нет необходимости, а две параллельные жерди лошадь может преодолеть одним прыжком.

Всадник принимает облегченную прыжковую посадку: следуя за движениями лошади, подает руки вперед-вниз, наклоном корпуса совмещает свой центр тяжести с центром тяжести лошади, преодолевающей препятствия, в то же время положение ноги всадника от колена до пятки остается неизменным. Возможно лишь сильнее опустить каблук для более плотного прилегания ног к бокам лошади. Особо робкие всадники сначала могут для большей уверенности держаться за гриву лошади. Так как это упражнение довольно легкое в исполнении, освоить его не составляет труда; всадники довольно быстро начинают сохранять мягкий контакт поводом.

Через несколько занятий в темпе галопа на кавалетти тренер (с долей неожиданности) подает команду всаднику: «Руки в стороны!», «Бросить повод!» Большинство молодых всадников прекрасно справляются с задачей с первого раза. Для исполнения этого упражнения впервые следует выбрать спокойных учебных лошадей. При прыжке всадник следует за движением лошади, наклоня корпус вперед. Упор на колени и положение шенкелей сохраняются неизменными,



всадник приподнимается как обычно. Вскоре неуверенность всадников исчезает, а вместе с тем появляется гибкая естественная посадка и способность двигаться синхронно с лошастью.

Обучение преодолению препятствий начинают с отработки глазомера всадника для определения правильной точки отталкивания. Для этого этапа также понадобятся кавалетти. Движение происходит на рабочем галопе. Устанавливают 3 планки, расстояние между первой и второй — 3,5 м, а между второй и третьей — 7 м. Дополнительный темп галопа лошадь делает перед третьим препятствием (которое можно увеличить до 70 см), получается «двойная система». Всадники оценивают расстояние, условия преодоления препятствия и совершенствуют навыки верховой езды.

Следует помнить, что один темп галопа перекрывает расстояние, равное примерно 3,5 м, поэтому расстояние до третьего препятствия может быть увеличено до 5, 10, 14 м и более. Спортсмены дополнительно занимаются при расстоянии 10 или 11 м до третьего препятствия, совершенствуя управление лошастью.

Упражнение повторяют 5–6 раз подряд, затем делают перерыв с общим расслаблением мускулатуры лошади и выполняют вторую серию упражнений.

Работа на кавалетти может проводиться по изогнутым траекториям движения. Молодые всадники учатся входить в ритм движения лошади на поворотах. Для обучения лучше использовать хорошо подготовленных учебных лошадей. На поворотах всадники придают лошади внутреннее постановление головы. Но движение производится по линии следа.

Необходимо следить за тем, чтобы повороты лошадь проходила по дуге, не отклоняясь на другую линию следа. Зачастую молодым лошадям сложно чисто проделать поворот, а при нежелании или неумении всадника помочь им в этом возникают скованность в шее, затылке, ребрах и задних ногах. Следствие этого — лошадь «перекошена», плохо управляема, ритм и четкость аллюра теряются.

Кавалетти на поворотах способны исправить уже испорченную неумелыми действиями всадника лошадь, а также помогают освоиться с поворотами молодым лошадям. Когда лошадь переступает через планку, у нее нет возможности выносить задние ноги в сторону. Подъем ног и длина шага определяются высотой и расстоянием между жердями. Всадник также концентрирует боль-

ше внимания на управлении лошастью на повороте, допускает меньше ошибок в работе повода и шенкеля.

Кавалетти расставляют по кругу или по дуге. Можно установить кавалетти на двух букле серпантина. Рабочий аллюр — рысь. Все занятие разделяют на 3 реприза. Первый реприз предназначен для разминки лошади и состоит из упражнений на рыси и галопе. Всадник разогревает лошадь ездой в обе стороны, а также несколько раз проезжает через кавалетти высотой 20 см, расположенных на прямой линии. Затем в течение 5–10 мин всадники едут шагом. При необходимости можно провести лошади расслабляющий массаж.

Кавалетти расставляют таким образом, чтобы 3 планки лежали радиально на одном букле серпантина, а 3 — на другом. Всадник высылает лошадь средней рысью, заезжает на серпантин. Важно, чтобы лошадь шла на середину жерди. Таким образом проезжают первое букле серпантина и следят за реакцией лошади. Если она охотно выполняет упражнение, можно ехать на второе букле. У каждой лошади есть предпочтение двигаться в какую-либо одну сторону или подниматься в галоп с определенной ноги. Возможная проблема непослушания в том, что всадник «не угадал» направление, поэтому стоит попробовать движение на втором букле серпантина. Если лошадь также отказывается идти на препятствия, вернитесь на несколько шагов назад. Может быть, она еще не научилась балансировке на повороте и недостаточно хорошо гнется на поворотах.

Если согласие достигнуто, всадник движется по серпантину в обе стороны и ведет лошадь на рабочей рыси. Такими упражнениями всадник развивает гибкость лошади в обе стороны. Больше внимания следует уделять менее развитой стороне. Через 7–10 мин всадник выезжает на линию следа и несколько минут работает по прямой, не меняя темпа движения.

Затем маршрут повторяется с той лишь разницей, что всадник стремится преодолеть планки ближе к внешней стороне, увеличивая таким образом диаметр полукруга. Шаг лошади увеличивается, а корпус вытягивается сильнее. Задняя внутренняя нога испытывает при этом максимально допустимую нагрузку. Это упражнение выполняют 2–3 раза в одну и другую сторону, а при удачном выполнении требований переходят к заключительной фазе занятия. Если лошадь не выполнила задание, едут несколько раз по серпантину, ближе к центру.



После 10—15 мин шага всадники проезжают галопом через кавалетти, расположенным по прямой (5—6 раз), и переходят на рабочую рысь по прямой, завершая постепенно занятие.

Преодоление препятствий.

Гимнастические прыжки

Всадник, преодолевая кавалетти на галопе, уже тренировал глазомер, оценивая точку отталкивания при преодолении последней планки, поэтому переход к гимнастическим прыжкам не составит труда. Препятствие устанавливают через 5,5 м за кавалетти. Высота кавалетти — 50 см, препятствия — 90—100 см.

Всадник подъезжает к кавалетти рысью, после прыжков через планки лошадь переходит в галоп и преодолевает препятствие. В качестве последнего лучше всего подойдет тройник. Через несколько прыжков препятствие двигают на 0,5 м ближе, что вынуждает лошадь совершить крутой прыжок. Такие упражнения дают всаднику возможность подготовиться к преодолению более высоких препятствий. Расстояние до препятствия варьируют. Всадник учится преодолевать барьеры, расположенные на 9, 12, 5 и 16 м после кавалетти, тренируя глазомер, самостоятельно оценивая место наилучшего отталкивания для лошади. При обучении более опытными всадниками молодых лошадей кавалетти необходимы для укрепления уверенности молодого животного в собственных силах.

Особенно пригодятся «клавиши» для тех лошадей, которые уже столкнулись с неумелыми действиями всадников, требующих от животного чрезмерно много. Кавалетти служат подсказкой перед прыжком, подготавливают лошадь. Всадник ведет лошадь рысью через 5—6 планок, а затем перед препятствием переходит на галоп. Лошадь должна быть достаточно выезжена и предварительно подготовлена работой на кавалетти по изогнутым линиям. Многие лошади, особенно горячие и темпераментные, волнуются и ускоряют движения, делая короткие, заторможенные шаги, поэтому всаднику следует внимательно отнестись к первому этапу тренировки, успокоив лошадь. Перед заездом на кавалетти всадник ведет лошадь рысью, делает вольт, а при необходимости — двойной вольт на расстоянии 2—3 корпусов от первой жерди. Посадка всадника на кавалетти должна быть прямой, лишь корпус можно слегка наклонить вперед и дать возможность лошади вытянуть шею и голову.

Не стоит вставать на стременах, так как можно отстать от движений лошади перед препятствием. Упражнение выполняется в хорошем энергичном темпе, чтобы всаднику не пришлось дополнительно высылать лошадь на препятствие после кавалетти, так как это может привести к отставанию всадника от движений лошади при толчке.

Каждый прыжковый день следует посвятить какой-либо одной цели. В начале обучения пусть это будет ознакомление всадника с определенным типом препятствий — высотных, широтных или высотно-широтных; впоследствии — движение по определенному маршруту, упражнения на гибкость и т. д.

Молодые лошади могут сбиваться с заданного темпа движения. Для предотвращения этого их обучают на высоких и широких прыжках.

Если, несмотря на действия всадника, лошадь торопится и слишком рано снимается для прыжка, следует уменьшить расстояние между кавалетти и препятствием. Не стоит прыгать более 15 раз во избежание переутомления лошади. Последние прыжки выполняются без кавалетти.

Следует внимательно наблюдать за реакцией лошади при подходе к кавалетти.

Хорошим упражнением для «торопыг», стремящихся перейти на галоп перед первой жердью, будет установка препятствия на расстоянии 4 м от последней жерди кавалетти. Сами жерди устанавливают на расстоянии 1,3—1,5 м на высоте 15—20 см от земли. Препятствие берут высотой 60—70 см. Упражнение выполняют рабочей рысью с хорошим, четким темпом, после кавалетти всадник дает лошади свободу, и она выбирает, как ей лучше прыгать: с рыси или галоп. Но в любом случае точку отталкивания всадник должен наметить сам.

Следующим шагом будет преодоление препятствия с одним кавалетти.

Лошади темпераментные могут чрезмерно возбуждаться после прыжка. Чтобы их успокоить, на расстоянии около 3,5 м (или 7 м, или 10,5 м) после препятствия ставят 2—3 жерди. Внимание лошади сосредоточено на последующих действиях, что отвлекает ее от нежелательных реакций (например, закидки), заставит прыгнуть с лучшим баскюлем (выгнутой спиной).

Лошадей, которые сильно ложатся в повод или уходят в сторону от кавалетти, подготавливают к упражнению, предварительно проезжают несколько кругов или «восьмерок» и только потом посылают на препятствие.



Тренировка



Тренировка



Тренировка



Тренировка



Заинтересованность лошади и всадника поддерживается разнообразными маршрутами, видоизменением препятствий.

Конечно, всегда следует оценивать возможности конкретной пары «всадник — лошадь». Степень подготовленности, выездженности лошади, индивидуальные особенности учитывают при подборе типов препятствий, их высоте, ширине и расстановке. Всадник должен также прислушиваться к животному, чутко реагировать на переутомление лошади, так как горячие, темпераментные кони часто кажутся неутомимыми. Занятия следует заканчивать на хорошей ноте. Не стоит срывать злость на лошади, если цель занятия не достигнута, вернитесь назад, заново выполните первоначальные упражнения или, по возможности, измените место проведения тренировки, например сделайте выезд в поле. Спортсмены и тренер всегда должны помнить, что взаимное доверие сложно завоевать, но разрушить достигнутое — дело нескольких секунд. Успех обязательно придет, настойчивость и терпение всегда позволят достичь поставленных целей.

Дальнейшие тренировки предполагают совершенствование мастерства всадника и одновременное обучение доверенного ему молодого животного. Предполагается, что предыдущий курс лошадь и всадник освоили вместе.

Начинают занятие с традиционной разминки. Первый реприз включает упражнения на рыси и галопе, перемены направления и вольты. Мускулы лошади приготавливаются к более сложной работе.

По времени первый реприз занимает 15—20 мин. Затем всадник дает лошади передышку на шаг с отданным поводом. Можно несколько раз опустить голову лошади, нажимая ладонью на затылок.

Перед началом второго реприза расставляют препятствия высотой от 60 до 70 см, расстояние между препятствиями — 12,5 м, для первого занятия берут 4—5 препятствий.

Всадник едет между ними, делает вольты и «восьмерки». Когда лошадь достаточно освоится с препятствиями, послушно выполняет предложенные команды, гибко и охотно движется, можно приступать к прыжкам.

Для того чтобы выработать у лошади привычку повиноваться всаднику сразу после прыжка, едут по следующей схеме: первое препятствие — прыжок, второе — объезжают слева, третье — прыжок, четвертое — объезжают справа, пятое — прыжок. После каждого прыжка лошадь перево-

дят на рысь. После последнего препятствия всадник выполняет заезд и проходит систему снова. Упражнение усложняется. Теперь всаднику нужно преодолевать каждое препятствие. После первого прыжка он переводит лошадь в рысь, выполняет вольт и движется на следующее препятствие. Действие повода должно быть мягким, без грубых рывков.

На следующем занятии повторяют серию прыжков. Если лошадь все делает верно, слушается повода, то препятствия перестраивают следующим образом: расстояние от первого до второго — 12,5 м, далее интервалы между препятствиями составляют 6,3; 6,3; 12,5 м.

Движение начинают рысью, после первого прыжка всадник переводит лошадь в рысь, делает вольт, прыгает второе, третье и четвертое препятствия с галопа, затем снова переводит лошадь в рысь, выполняет вольт, с рыси прыгает последнее препятствие, после прыжка движется рысью 1—2 круга и выполняет остановку.

Когда упражнение выполнено успешно, переходят ко второму заданию. Для этого лошадь направляют рысью на препятствия, систему преодолевают галопом, а последнее препятствие — также на рыси.

Лошади достаточно легко осваивают эти задания. Дальнейшие упражнения также направлены на развитие гибкости и послушания лошади.

Движение начинают рысью, прыгают первое препятствие и мягко останавливают лошадь. С места поднимают лошадь в галоп и посылают на систему, после системы снова выполняют остановку, затем с рыси преодолевают последнее препятствие, усложнить это упражнение можно выполнением осаживания после остановки.

Для лошадей старшего возраста, которые не повинуются управлению и бросаются на препятствие, эти упражнения также будут полезны.

Следующим этапом для молодых лошадей будет преодоление системы препятствий высотой 90 см, расстояние между которыми составляет 6,3 м. Вначале всадники едут серпантином между препятствиями в одну и другую сторону, разогревая лошадей перед прыжками. Потом всадник проезжает всю систему галопом в обе стороны, объезжает первое препятствие, прыгает второе и объезжает третье и четвертое, прыгает пятое.

Таких комбинаций можно придумать еще несколько, главное — не переутомить животное, не отбить у лошади охоту прыгать.

По возможности несколько тренировок всадникам нужно провести на опытных лошадях



старшего возраста. Препятствия расставляют по этой же системе, но высота препятствий от 1,5 до 1,2 м. Всадники выполняют все предыдущие упражнения. Затем траектория движения изменяется. Всадники подъезжают к препятствиям галопом, прыгают первое чуть наискосок, второе препятствие объезжают слева, третье прыгают, четвертое объезжают, пятое прыгают, затем разворачивают лошадей, посылают их сразу на второе препятствие и т. д.

Можно предложить всадникам прыгать все препятствия подряд, только первое — ближе к левой стойке, второе — ближе к правой стойке и т. д. Можно выполнять вольты после каждого прыжка, а затем преодолевать препятствия. Вольты исполняются на галопе.

При выполнении этих заданий всадники учатся преодолевать препятствия большей высоты, чтобы впоследствии обучить этому и свою молодую лошадь.

Всадники вновь пересаживаются на молодых лошадей, теперь их задача — вместе ознакомиться с различными типами препятствий, собранных в системы. Упражнения выполняются на рыси.

Применяют следующие последовательности:

I

- 1) параллельные бруссы, высота 60 см;
- 2) гимнастическое препятствие, высота 90 см;
- 3) параллельные бруссы, высота 60 см.

II

- 1) гимнастическое препятствие (забор) с тремя жердями, высота 90 см;
- 2) параллельные бруссы, высота 60 см;
- 3) гимнастическое препятствие (забор) с тремя жердями, высота 70 см.

III

- 1) параллельные бруссы, высота 60 см;
- 2) каменная стенка, высота 1 м;
- 3) параллельные бруссы, высота 70 см, и т. д.

Прыжки на галопе всадник уже предлагал лошади, преодолевая 2—4 препятствия в системах. Теперь ему нужно начинать прыгать на этом аллюре. Это возможно при условии, что лошадь повинуете средствам управления, держит ровный темп и равновесие при исполнении моментных фигур. Длина одного темпа галопа в среднем составляет 3,5 м, исходя из этого составляются системы препятствий для прыжков на галопе.

Всадник должен обратить особое внимание на баскюль лошади (выгиб спины при прыжке), правильность и технику прыжка.

Для первой тренировки достаточно будет двух препятствий, установленных на расстоянии 7 м

друг от друга, и 4 кавалетти, установленных на расстоянии 7 м от первого препятствия. Постепенно количество кавалетти сокращают до одной планки.

Если лошадь движется спокойно и свободно, планку убирают и переходят к предыдущим упражнениям на комбинации препятствий, только их исполняют не на рыси, а на галопе, поэтому расстояние между препятствиями увеличивают до 7—7,2 м. Вводят системы с различными расстояниями между разнотипными препятствиями (в 1, 2, 3 темпа галопа).

Когда урок освоен, всадник предлагает лошади научиться самостоятельно выбирать точку отталкивания. Рекомендуются взять для этого 4 стойки и 8 жердей. Препятствия устанавливают под углом 100° друг к другу. Для начала лошадь преодолевает обычный «чухонец» с двумя планками. После удачного прыжка устанавливают параллельные бруссы (другие возможные комбинации препятствий) и т. д.

Действия всадника на этом этапе должны заключаться в ровном посыле на середину препятствия. Работа идет на спокойном галопе. Не стоит указывать лошади, в каком месте ей отталкиваться, таким образом тренируется внимание и собранность лошади. Максимальная высота препятствий для молодой лошади — 90 см. В дальнейшем для первого прыжка ставят «чухонец» из трех жердей, для второго — тройник шириной до 180 см. Для преодоления тройника всадник увеличивает резвость аллюра, что послужит лошади подсказкой.

Всадник должен помнить, что главное — это техника прыжка, а на втором месте — резвость и высота препятствия. Только после хорошего исполнения лошадейю всех упражнений на кавалетти и маленьких препятствиях можно переходить к прыжкам через более высокие препятствия на более резвом галопе.

Для развития баланса и устойчивости лошади рекомендуется применять банкетты различных типов (для начала подойдут банкетты высотой 90 см, длиной 6—7 м). Препятствия следует как можно больше разнообразить, применять различные материалы для их сооружения, для развития смелости лошади. Летом спортсмены могут уже участвовать в соревнованиях с высотой препятствий до 1 м (легкий класс) и получить III спортивный разряд по конкуру.

На подготовку лошади к крупным соревнованиям требуется не менее 4 лет систематического тренинга.



Далее дается план поэтапной подготовки конкурной лошади (по рекомендациям профессора А. А. Ласкова и сотрудников ВНИИ коневодства).

I этап — 1,5—2 месяца. Цель — начальное обучение лошади работе на корде и под всадником.

II этап — 5—6 месяцев. Цель — общая выездка, обучение технике прыжка на рыси.

III этап — 5—6 месяцев. Цель — общая выездка, обучение технике прыжка на галопе, развитие силовых качеств и общей выносливости.

IV этап — 6—8 месяцев. Цель — общая выездка, совершенствование техники прыжка на рыси и галопе, развитие силовых качеств, общей и специальной выносливости, участие в соревнованиях легкого и среднего классов.

V этап — 8—10 месяцев. Цель — обучение технике преодоления двойных систем и совершенствование

техники прыжка через препятствия высотой 130—130 см; развитие силовых качеств, общей и специальной выносливости, участие в соревнованиях трудного класса.

VI этап — 10—12 месяцев. Цель — совершенствование техники преодоления двойных и тройных систем. Прыжки через препятствия высотой до 150—160 см, развитие силовых качеств, общей и специальной выносливости, участие в соревнованиях трудного и высшего классов.

VII этап — 5—6 месяцев. Цель — совершенствование техники преодоления двойных и тройных систем, прыжки через препятствия высотой до 170—180 см, развитие специальной выносливости, участие в соревнованиях высшего класса.

Условия соревнований по преодолению препятствий различных классов, принятые Федера-



Преодоление препятствий



цией конного спорта России с 1 января 1998 г., приведены в таблице 2.

Тренировки проводят в открытых или закрытых манежах, на плацу и в полевых условиях. Тренировки на молодых лошадях проводят подготовленные спортсмены под руководством опытного тренера. Форсированная работа запрещена.

I этап — 2 месяца.

Начальное обучение лошади работе на корде и под всадником.

1-й месяц — приучение к окружающей обстановке, средствам ухода и снаряжению, работа на корде.

Ежедневно 20–30 мин спортсмен проводит работу на корде шагом и рысью в обе стороны. Лошадь обучают командам перехода с шага на рысь и наоборот, приучают к движению в поводу рядом с человеком. Кроме среднего темпа шага и рыси отрабатывают прибавленные движения этими аллюрами. При самостоятельном переходе в галоп лошадь снова переводят на рысь, подавая соответствующую команду. Основные команды: «Шагом», «Рысью», «Ко мне», «Прибавь».

Через 15–20 дней в конце занятия лошадь несколько раз проводят в поводу через лежащие на земле жерди. Это является подготовкой к предстоящим в дальнейшем прыжкам.

2-й месяц — отработка движения шагом и рысью на корде, обучение подъему в галоп, начало работы под всадником.

Ежедневная работа на корде составляет по 50–70 мин. шагом и рысью. Через 15–20 дней начинают обучение подъему в галоп. Команда «Галоп» дается в сочетании с легким посылом бича. Через 1–2 круга переходят в рысь. На одном занятии подъем в галоп проводят 3–4 раза в обе стороны. На этом же этапе в конце занятия (10–20 мин) на лошадь садится всадник. 3–4 занятия проводят на корде, а после корду отцепляют, и всадник едет самостоятельно, выполняя переходы у стенки манежа.

Возможны выезды в поле вместе с опытной лошадью.

В программу занятий включают переступание кавалетти на шагу и рыси со всадником. При этом повод следует отдать полностью. Для занятий используют шейный ремень для исключения нечаянных грубых воздействий со стороны всадника.

II этап — 6 месяцев.

Общая выездка, обучение техники прыжка на рыси.

3-й месяц — совершенствование аллюров на корде и под всадником, обучение прыжкам на шагу и рыси.

Работа на корде составляет ежедневно 40–50 мин, шагом, рысью и галопом. Отработка четкости переходов. Движение галопом 1–3 мин в обе стороны. Тренировку продолжают 20–30 мин под всадником, при этом лошадь движется шагом, рысью и галопом. Начинают добиваться

Таблица 2

Класс	Высший «Б»	Высший «В»	Трудный «А»	Трудный «Б»	Трудный «В»	Средний	Легкий
Основные показатели							
Количество препятствий, минимум	12	12	12	12	12	10	8
Количество прыжков, минимум	15	15	15	15	15	12	8
Высота препятствий, см	140–160	130–150	120–140	110–130	100–120	90–110	80–100
Ширина канавы с заложением, см	420	370					
Ширина широтных препятствий, см	150–200	140–180	130–160	120–140	110–130	100–120	60–80
Ширина триплъ-бара, см	до 220	до 220	до 200	до 180	до 180	до 150	до 120
Количество отвесных препятствий макс. высоты	2	2					
Количество препятствий макс. высоты			3	4	4	5	5



реакции на действие шенкеля и повода при управлении и переходе из одного аллюра в другой. На шагу и рыси преодолевают 3—4 жерди, лежащие на различном расстоянии друг от друга. На корде, на свободе и под всадником лошадь ежедневно может совершать 10—15 прыжков с рыси через препятствия высотой до 45 см (на свободе — на 10 см выше). Следует использовать стандартные конструкции препятствий, применяемые на соревнованиях. Выезды в поле 2—3 раза в неделю (движение на шагу и рыси с отданным поводом).

4-й месяц — совершенствование аллюров и техники прыжка.

Работа под всадником проходит ежедневно по 50—70 мин. Выполняются простые упражнения общей выездки: заезды и вольты диаметром

9—10 м, перемены направления по диагонали и через середину манежа. Шаг и рысь отрабатывают с отданным поводом, галоп — на свободном поводу. В целях развития гибкости используют комбинацию из двух жердей. Одна лежит на земле, другая располагается на расстоянии 50 см от нее и приподнята на 25 см. Комбинация из жердей преодолевается в обе стороны. В манеже и на местности преодолевают препятствия высотой до 40 см. Выезд в поле проводят 2—3 раза в неделю. С середины месяца практикуют преодоление клавиш высотой 25, 40 и 40 см с шага и рыси.

5-й месяц — совершенствование аллюров и техники прыжка на рыси.

Ежедневно 50—70 мин всадник работает над совершенствованием переходов и аллюров. От-



Прыжок



рабатываются шаг и рысь (свободные и сокращенные), галоп с отданным поводом. Работа на рыси через 4—6 кавалетти, высотой до 20 см, по 6—8 заездов.

Прыжки через 3—4 жерди, установленные на высоте 30 и 45 см; через комбинацию жердей, одна из которых лежит на земле, а вторая, на расстоянии 60 см от первой, приподнята на 30 см. В течение занятия эти жерди преодолеваются на рыси 5—6 раз. Совершают 6—8 прыжков через препятствия высотой 50 см.

2—3 раза в неделю проводят выезд в поле, где всадники работают рысью в 2 реприза по 2 км и галопом 1 км на свободном поводу. На шагу едут как в манеже. В поле преодолевают препятствия до 50 см, небольшие банкеты высотой до 60 см — на рыси.

6-й месяц — совершенствование аллюров и техники прыжка на рыси.

Ежедневно 50—70 мин отрабатывают упражнения общей выездки: сокращенные шаг и рысь, заезды и вольты диаметром 8—9 м на рыси, переходы из аллюра в аллюр, реакцию на средства управления. При работе используют 4—6 кавалетти, комбинации с двумя жердями, высота одной из них 35 см, расстояние — 70 см. Отрабатывают прыжки на «клавишах» высотой до 50 см. Преодоление отдельных препятствий в манеже и в поле высотой до 60 см. Прыжки выполняют на рыси. Работа в поле 2—3 раза в неделю: рысь — 1 реприз — 2 км, 2 реприз — 2,5 км, галоп — 1 км.

7-й месяц — совершенствование выездки и техники прыжка, развитие силовых качеств и общей выносливости.



Прыжок



Ежедневно 50—70 мин — шаг и рысь, обычные и собранные, галоп на свободном поводу, отработка аллюров и переходов, выполнение на рыси упражнений выездки: вольты и заезды диаметром 8—9 м, перемены направления по диагонали, через середину манежа, езда серпантином. Заезды и вольты на галопе диаметром 10 м. 8—10 гимнастических упражнений через комбинацию двух жердей, при высоте одной из них 40 см и расстоянии между ними 80 см. Прыжки через «клавиши» (5—6) высотой 35—50 см, отдельные препятствия — до 70 см, с рыси со свободным поводом. 2—3 раза в неделю выезжают в поле, работают на шагу, рыси и галопе, преодолевают препятствия до 70 см с рыси.

Для развития общей выносливости 3—4 раза в неделю проводят 2 реприза среднего галоп по 1,5 км в конце занятий.

8-й месяц — совершенствование выездки и техники прыжка, развитие общей выносливости и силовых качеств.

Ежедневно работают по 50—70 мин на рабочих, средней, собранной и прибавленной рыси. Галоп и переходы в рысь, выполнение элементарных упражнений выездки: вольты и заезды диаметром 6 м на рыси и 8—9 м на галопе, езда серпантином рысью.

Гимнастические упражнения через комбинацию из двух жердей при высоте одной 45 см и расстоянии между ними 90 см. Прыжки через систему «клавиш» высотой 45—60 см (5—5 жердей) — 6 заходов за тренировку, через отдельные препятствия высотой до 80 см. Один раз в неделю — прыжки в гимнастических и учебных комбинациях. 2—3 раза в неделю выезжают в поле, где преодолевают естественные препятствия высотой до 80 см и канавы до 1,5 м. Развивают общую выносливость, заканчивая (3—4 раза в неделю) двумя репризами галоп 360 м/мин по 1,5 км с паузой между ними 6—7 мин.

III этап — 6 месяцев.

Совершенствование выездки, обучение технике прыжка на галопе, развитие силовых качеств и общей выносливости.

9-й месяц — совершенствование выездки, силовых качеств и выносливости, обучение прыжкам на галопе. Работают ежедневно в течение 50—70 мин на обычных, собранных и прибавленных шаге и рыси; отрабатывают подъемы в галоп и перемены направления через середину манежа с переходом у противоположной стенки в рысь и подъем в галоп с другой ноги. Заезды и вольты на рыси и галопе диаметром 6—7 м, езда серпан-

тином на рыси. Совершенствование реакции лошади на средства управления.

Гимнастические упражнения через комбинацию из двух жердей при высоте одной из них 50 см и расстоянии между ними 100 см. Прыжки с рыси через клавиши высотой 45 и 60 см. Обучение прыжкам на галопе через двойную комбинацию препятствий высотой 30 и 40 см, через отдельное препятствие высотой 90 см. Преодоление канавы шириной до 1,8 м на рыси и галопе. Раз в неделю прыжки через гимнастические и учебные комбинации. Прыжки выполняют со свободным поводом. 2—3 раза в неделю — выезды в поле, езда по легко пересеченной местности, прыжки через естественные препятствия высотой до 90 см. 3—4 раза в неделю в конце занятия 2 реприза спокойного галоп по 1,5 км.

10-й месяц — совершенствование выездки, техники прыжка на рыси и галопе, развитие силовых качеств и общей выносливости.

Ежедневно работают 50—70 мин различными аллюрами, подъемы в галоп и перемены направления через середину манежа с переходом у противоположной стенки в рысь и подъем в галоп с другой ноги. Езда серпантином на рыси. Совершенствование реакции лошади на средства управления. Совершенствование реакции лошади на средства управления.

Совершенствование техники прыжка со свободным поводом. Гимнастические упражнения рысью через комбинацию из двух жердей при высоте одной 55 см и расстоянии 110 см, 5 заходов на рыси и галопе на 6 клавиши высотой 45 и 60 см. Последнюю планку повышают до 80 см.

Преодоление препятствия до 100 см на рыси и галопе, канавы — до 200 см. Около половины прыжков (6—7) совершаются с вольта. Раз в неделю отрабатывают преодоление гимнастического паркура с набором различных комбинаций препятствий, кавалетти и так далее с рыси. Продолжают выезды в поле на всех аллюрах по пересеченной местности, где преодолевают естественные препятствия до 90 см рыси и галопе со свободным поводом. 3—4 раза в неделю — спокойный галоп в 2 реприза по 2 км.

11—12-й месяцы — совершенствование выездки, техники прыжка на рыси и галопе, развитие силовых качеств и общей выносливости.

Ежедневная работа 50—70 мин различными аллюрами. Движение свободным и собранным галопом, заезды и серии вольтов на рыси и галопе. При движении галопом переходят в рысь у противоположной стенки манежа и поднимают в га-



лоп с другой ноги. Совершенствуют реакцию лошади на средства управления, технику прыжка на рыси и галопе со свободным поводом.

На рыси преодолевают комбинацию из двух жердей, высота одной из них 60 см, расстояние между ними 120 см. Система препятствий с высотой 30 и 80 см; 5–6 клавиш высотой 45–60 см с повышением последней планки до 100 см. Прыжки через отдельные препятствия до 110 см высотой и до 60 см шириной, через канаву шириной до 220 см. Преодоление двух частей паркура по 4–6 прыжков с наибольшей паузой. 2–3 раза в неделю выезды в поле. Работают по пересеченной местности на все аллюрах. Летом можно шагать по воде глубиной до 50–60 см, если имеется водоем с хорошим дном. Преодоление естественных препятствий на рыси и галопе с отдельным поводом. 3–4 раза в неделю — 2 реприза спокойного галопа по 2 км со скоростью 360–380 м/мин.

13-й месяц — совершенствование выездки, средств управления, развития техники прыжка, силовых качеств, общей выносливости.

Естественная работа в течение 50–70 мин обычных, собранных и прибавленных аллюров. Отработка переходов с шага в галоп, с галопа на шаг. Выполнение серии вольтов «восьмеркой» на рыси и галопе. При выполнении «восьмерки» на галопе в центре переходят на шаг и подъем в галоп с другой ноги. Совершенствование реакции лошади на средства управления, техники прыжка на рыси и галопе с отданным поводом.

Основные упражнения на рыси те же, что и в предыдущем месяце. Высота планок при двойном прыжке повышается до 40 и 90 см. На галопе прыгают через препятствия высотой 110, шириной до 120 см. Канавы по ширине могут быть до 250 см. Раз в неделю практикуют прохождение паркура по 5–7 прыжков с небольшой паузой. В конце месяца проводят паркур с 10–12 препятствиями высотой до 110 см.

14-й месяц — совершенствование выездки и техники прыжка, развитие выносливости.

Ежедневно работают 50–70 мин различными аллюрами в собранном, обычном и прибавленном темпе, различные манежные фигуры, выполнение серии вольтов, восьмерок на галопе с переходом в шаг и подъем в галоп с другой ноги. Езда серпантином на галопе с переходом в шаг и подъемом в галоп с другой ноги у средней линии. Совершенствование средств управления, продолжение совершенствования техники прыжка, на рыси и галопе со свободным поводом.

Основные упражнения на рыси: комбинация из двух жердей, «клавиши» высотой 45 и 60 см с повышением последней жерди до 1 м. Основные упражнения на галопе — двойной прыжок через систему 40 и 100 см препятствий, преодоление двух частей паркура по 5–7 препятствий с небольшой паузой.

2–3 раза в неделю проводятся выезды в поле, работа по пересеченной местности различными аллюрами. Преодоление естественных препятствий высотой до 1 м и шириной до 104 м на галопе темпом 250–280 м в мин. Прыжки на банкет и с банкета высотой до 1 м.

3–4 раза в неделю проводят 2 репризы галопа по 2 км. Первое участие в соревнованиях по преодолению препятствий (легкий класс).

IV этап — 8 месяцев.

Общая выездка и совершенствование техники прыжка. Развитие силовых качеств, общей выносливости, участие в соревнованиях легкого и среднего классов.

15–16-й месяцы — совершенствование выездки, техники прыжка на рыси и галопе, развитие выносливости.

Ежедневная работа 60–80 мин обычными, собранными и прибавленными аллюрами, выполнение различных упражнений общей выездки, смена ног на галопе при перемене направления. Совершенствование реакции лошади на средства управления, техники прыжка на рыси и галопе с отраженным поводом.

Гимнастические упражнения на рыси и галопе, двойной прыжок через препятствия высотой 40–45 и 100–110 см, езда через 5–6 клавиш высотой 45–60 см, при этом последнюю увеличивают до 110 см. Различные комбинации прыжков. Два раза в месяц отрабатывают 8–10 прыжков на корде или в шпрингартене через одиночные препятствия до 110 см. Раз в месяц — преодоление контрольных паркуров.

2–3 раза в неделю проводятся выезды в поле, работа на различных аллюрах по пересеченной местности. Преодоление естественных препятствий высотой до 1 м и шириной до 1,5 м на галопе темпом 400–420 м/мин.

3–4 раза в неделю — 2 репризы галопом 380 м/мин по 2 км.

Участие в 3–5 соревнованиях легкого и среднего классов.

17–19-й месяцы — совершенствование выездки, техники прыжка на рыси и галопе, развитие силовых качеств и специальной выносливости.

Ежедневно работают 60–80 мин различными



аллюрами. Выполняют упражнения общей выездки, менки ног на галопе при перемене направления и выполнении «восьмерки». Совершенствование техники прыжка на рыси и галопе со свободным поводом.

Гимнастические упражнения отрабатывают в различных комбинациях на рыси и галопе. Подготовительные упражнения для обучения прыжкам в двойной системе с высотой обоих препятствий до 1 — 1,1 м и расстоянием между ними 6,5 — 7 м. Два раза в месяц 10 — 12 прыжков на корде или в шпрингартене через препятствия высотой до 1 — 1,2 м; 1 раз в неделю — прохождение двух частей паркура по 6 — 8 препятствий высотой 1 — 1,2 м с небольшой паузой; 1 раз в месяц — прохождение контрольного паркура по 12 — 14 препятствий высотой до 1,1 — 1,2 м.

2 — 3 раза в неделю проводят выезды в поле для работы по пересеченной местности различными аллюрами.

Преодоление естественных препятствий высотой до 1,1 м и канавы шириной до 2,8 м на галопе темпом 420 м/мин.

3 — 4 раза в неделю в конце занятия проводят 2 реприза галопа темпом 400 м/мин до 2 км.

Участие в соревнованиях легкого и среднего классов.

20 — 22-й месяцы — совершенствование выездки, техники прыжка на рыси и галопе, развитие силовых качеств, специальной выносливости.

Работают ежедневно по 60 — 80 мин обычными, собранными и прибавленными аллюрами. Работа на манежных фигурках, специальная выездка. Совершенствование реакции лошади на средства управления, продолжение совершенствования техники прыжка.

Гимнастические упражнения на рыси и галопе в различных комбинациях препятствий и кавалетти. Подготовительные упражнения для преодоления двойных систем с высотой второго препятствия до 1,2 м и шириной до 80 — 90 см. Преодоление отдельных препятствий до 120 см в высоту и 150 см в ширину. Два раза в месяц отрабатывают 12 — 14 прыжков до 50 — 60 см и преодоление одиночных препятствий высотой до 1,2 — 1,3 м. Выполняют подготовительные упражнения к преодолению двойных и тройных систем (с высотой третьего препятствия в тройных системах до 110 см). Раз в неделю проводят паркур из двух частей по 5 — 7 прыжков; 1 раз в месяц — контрольный паркур.

1 — 2 раза в неделю проходят выезды в поле для работы по пересеченной местности и преодо-

ление естественных препятствий; 3 — 4 раза в неделю — 2 реприза галопом до 1,5 км, в темпе 380 м/мин; 1 раз в неделю — резвый «кончик» 300 — 500 м (700 — 800 м/мин).

Участие в соревнованиях среднего класса.

Первое участие в соревнованиях трудного класса «В».

V этап — 10 месяцев.

Обучение технике преодоления двойных и тройных систем и совершенствование техники прыжка через препятствия высотой до 130 — 140 см; развитие силовых качеств, общей и специальной выносливости, участие в соревнованиях трудных классов «В» и «Б».

23 — 25-й месяцы — совершенствование выездки, обучение технике прыжка в двойных системах, развитие силовых качеств, общей и специальной выносливости.

Ежедневно работают 70 — 90 мин на различных аллюрах. Выполняют упражнения манежной езды, совершенствуют реакцию лошади на средства управления, технику прыжка на рыси и галопе.

Гимнастические упражнения на рыси и галопе в различных комбинациях, кавалетти.

Преодоление двойных и тройных систем с высотой обоих препятствий 1 — 1,1 м, шириной 80 — 90 см, расстояние между ними составляет 7 — 7,5 м. На галопе преодолевают отдельные препятствия высотой 130 — 140 см, канавы шириной до 3,5 м. Подготовительные упражнения для обучения прыжкам в тройных системах при высоте второго и третьего препятствия 1 — 1,4 м. Два раза в месяц отрабатывают напрыгивание на корде или в шпрингартене через одиночные препятствия высотой до 1,35 — 1,45 м, шириной до 1,1 м и двойные и тройные системы высотой до 1,1 — 1,2 м; 1 раз в неделю — паркур из двух частей по 6 — 8 прыжков; 1 раз в месяц — контрольный паркур.

Выезды в поле проводят 1 — 2 раза в неделю, работают по пересеченной местности, преодолевают естественные препятствия.

3 — 4 раза в неделю в конце занятия практикуют 2 реприза галопом 400 м/мин по 2 км в неделю — резвый «кончик» 500 — 600 м.

Участие в соревнованиях трудного класса «В».

26 — 28-й месяцы — совершенствование выездки, обучение технике прыжка в двойных системах, развитие силовых качеств, общей и специальной выносливости.

Ежедневная работа по 70 — 90 мин различными аллюрами, общая и специальная выездка. Совершенствование техники прыжка, гимнастические



упражнения на рыси и галопе в различных комбинациях и на клавишах. Преодоление двойных систем с высотой обоих препятствий до 1—1,2 м, шириной до 80—100 см с расстоянием 7,5 м между ними. Преодоление отдельных препятствий до 135—145 см, параллельных брусьев 120—130 см и канавы шириной до 3,5 м. 2 раза в месяц отрабатывают 10—14 прыжков на корде или в шпрингартене через одиночные препятствия высотой до 1,35—1,45 м, шириной до 1,1 м и двойные и тройные системы высотой до 1,1—1,2 м; раз в неделю — преодоление паркура (2 части по 6—8 прыжков); 1 раз в месяц — контрольный паркур; 2 раза в неделю — работа в поле на различных аллюрах, преодоление естественных препятствий; 3—4 раза в неделю занимаются развитием общей выносливости, проводят 2 реприза галопом 380—400 м/мин — 2 км. Раз в неделю — резвый «кончик» 500—600 м.

Участие в соревнованиях трудного класса «В».

29—32 месяцы — совершенствование выездки и техники прыжка на отдельных препятствиях, в двойных и тройных системах, развитие силовых качеств, общей и специальной выносливости.

Ежедневно работают 70—90 мин на различных аллюрах, выполняют упражнения выездки.

Совершенствование реакции лошади на средства управления. Совершенствуют технику прыжка за счет гимнастических упражнений на рыси и галопе, преодоления двойных и тройных систем с высотой препятствий до 1,2—1,3 м, шириной 90—100 см, с расстоянием 6,5—7,8 м.

Преодолевают отдельные препятствия на галопе высотой до 140—145 см, параллельные брусья шириной 135 см, высотой 125 см, канавы шириной 3,5—3,8 м.

2 раза в месяц отрабатывают прыжки на корде или в шпрингартене. Высота одиночных препятствий составляет 1,35—1,45 м, ширина — до 1,2 м. Двойные и тройные системы высотой до 1,2—1,25 м. Одиночные преодолевают 7—8; системы 10—12 раз.

Еженедельно проводят паркур из двух частей по 6—8 прыжков, в темпе до 360 м/мин; раз в месяц — контрольный паркур.

1—2 раза в неделю осуществляют выезд в поле для работы по пересеченной местности и преодоления естественных препятствий.

3—4 раза в неделю в конце занятия практикуют 2 реприза галопом темпом до 400—420 м/мин, 2 км каждый. «Резвый кончик» — раз в неделю до 700 м.

Участие в соревнованиях трудных классов «В» и «Б».

VI этап — 12 месяцев.

Совершенствование техники преодоления двойных и тройных систем, прыжки через препятствия высотой до 150—160 см, развитие силовых качеств, общей и специальной выносливости, участие в соревнованиях трудного класса «А» и высшего класса «В».

33—36-й месяцы — совершенствование выездки, обучение технике прыжка в двойных и тройных системах, развитие силовых качеств, общей и специальной выносливости.

Ежедневно работают 70—90 мин различными аллюрами, выполняют разнообразные упражнения выездки.

Совершенствование техники прыжка: гимнастические упражнения на рыси и галопе в различных комбинациях, кавалетти. Преодоление двойных и тройных систем с высотой препятствий 120—130 см, шириной 100—110 см, расстояние между которыми 6,5—7,8 м. Преодоление на галопе отдельных препятствий высотой до 145—150 см, параллельных брусьев до 130 см высотой и 140 см шириной, канавы шириной до 3,8—4 м. 2 раза в месяц отрабатывают прыжки на корде или в шпрингартене — преодолевают одиночные препятствия высотой до 1,4—1,45 м, шириной до 1,3 м; двойные и тройные системы высотой до 1,25 м, совершают 8—9 прыжков через одиночные и 10—12 прыжков через системы препятствий. Раз в неделю — преодоление паркура из двух частей по 6—8 прыжков; раз в месяц — контрольный паркур. 1—2 раза в неделю проводят выезды в поле, работают по пересеченной местности, преодолевают естественные препятствия; 3—4 раза — галоп в 2 реприза темпом 400—420 м/мин по 2 км. Раз в неделю — резвый кончик 600—700 м.

Участие в соревнованиях трудных классов «В» и «Б».

37—40-й месяцы — совершенствование выездки и техники прыжка на отдельных препятствиях, в двойных и тройных системах, развитие силовых качеств, общей и специальной выносливости.

Ежедневно работают 70—90 мин обычными, собранными и прибавленными аллюрами. Выполнение различных упражнений манежной езды, совершенствования отдельных элементов, менка на галопе в воздухе.

Совершенствование техники прыжка: гимнастические упражнения на рыси и галопе в различных комбинациях, клавиши.



Преодоление двойных и тройных систем с высотой препятствий до 1,25–1,35 м, при ширине 1,2–1,3 м, расстоянии 6,8–7,8 м. Преодоление на галопе отдельных препятствий высотой до 145–155 см, параллельных брусьев высотой 135 см, шириной 150 см, канавы шириной до 4,2 м.

2 раза в месяц отрабатывают прыжки на корде или в шпрингартене через одиночные препятствия высотой до 1,45–1,5 м, шириной до 1,4 м; двойные и тройные системы высотой до 1,25–1,3 м, шириной до 1,2 м, по 5–7 и 10–12 прыжков соответственно.

Еженедельно преодолевают двойные и тройные системы с высотой препятствий до 1,25–1,35 м и шириной 1,3 м в составе паркур. Проводят паркур из двух частей по 6–8 прыжков в темпе 40 м/мин.

1–2 раза в неделю осуществляют работу в поле; 3–4 раза в неделю отрабатывают галопы в два реприза по 2 км со скоростью 400–420 м/мин. Резвый кончик выполняют раз в неделю на 600–800 м.

Участие в соревнованиях трудных классов «В» и «Б». Первое участие в соревнованиях трудного класса «А».

41–44-й месяцы — совершенствование выездки и техники прыжка на отдельных препятствиях, в двойных и тройных системах, развитие силовых качеств, общей и специальной выносливости.

Ежедневная работа — 70–80 мин на различных аллюрах, манежная езда.

Совершенствование техники прыжка: гимна-

стические упражнения на рыси и галопе в различных комбинациях, кавалетти, ряд препятствий (до 6).

Преодоление двойных и тройных систем с высотой препятствий до 125–135 см, шириной 120–130 см, расстояние между ними составляет 7,8–6,8 м.

Преодолевают отдельные препятствия высотой 145–155 см, шириной до 130 см, параллельные брусья высотой до 135 см, шириной до 150 см, канавы шириной до 4,2 м.

2 раза в месяц отрабатывают прыжки на корде или в шпрингартене через одиночные препятствия до 1,45–1,5 м высотой и 1,4 м шириной, двойные и тройные системы высотой 1,2–1,3 м, шириной до 1,2–1,3 м. Через одиночные препятствия совершают 5–7 прыжков, в системах 10–12 прыжков. Еженедельно — преодоление паркура из двух частей по 6–8 прыжков в темпе 400 м/мин; раз в месяц — контрольный паркур.

1–2 раза в неделю проводят работу в поле.

3–4 раза в неделю — галоп в конце тренировки по два реприза со скоростью 420–450 м/мин до 1,5 км. Раз в неделю — резвый кончик 600–800 м.

Участие в соревнованиях трудных классов «В», «Б», «А».

Первое участие в соревнованиях высшего класса «В».

VII этап — 6 месяцев.

Совершенствование техники преодоления двойных и тройных систем, прыжки через препятствия высотой до 170–180 см, развитие специальной выносливости, участие в соревнованиях высших классов «Б» и «А».

45–47-й месяцы — совершенствование выездки и техники прыжка на отдельных препятствиях, в двойных и тройных системах, развитие силовых качеств, общей и специальной выносливости.

Ежедневно работают в течение 70–80 мин обычными, собранными и прибавленными аллюрами. Выполнение различных упражнений общей и специальной выездки, совершенствование реакции лошади на воздействие средств управления.

Совершенствование техники прыжка: гимнастические упражнения на рыси и галопе в различных комбинациях, работа на кавалетти. Преодоление двойных и тройных систем с высотой препятствий до 1,4 м, шириной до 1,45 м, расстояние между ними составляет 6,6–7,8 м.

Преодолевают на галопе отдельные препятст-



Преодоление препятствий



вия высотой до 155 – 165 см, параллельные брусья высотой до 140, шириной до 160 см, канавы шириной до 4,5 м.

Два раза в месяц лошадей напрыгивают на корде или в шпрингартене, они преодолевают одиночные препятствия высотой до 1,5 – 1,6 м, шириной до 1,5 м; двойные и тройные системы высотой до 1,3 – 1,4 м, шириной до 1,3 – 1,4 м. Осуществляют 5 – 7 прыжков через одиночные препятствия, 10 – 12 прыжков – через системы препятствий.

Раз в неделю проводят паркур из двух частей по 6 – 8 прыжков в темпе до 400 – 420 м/мин; раз в месяц – контрольный паркур.

1 – 2 раза в неделю проводят работу в поле; 3 – 4 раза в неделю – галоп в 2 реприза по 2 км со скоростью 420 – 450 м/мин; раз в неделю – резвый галоп 600 – 800 м.

Участие в соревнованиях высшего класса «В» и «Б».

48 – 50-й месяцы – совершенствование выездки и техники прыжка на отдельных препятствиях,

в двойных и тройных системах, развитие общей и специальной выносливости.

Ежедневно работают 70 – 90 мин различными аллюрами, выполняют упражнения манежной езды. Совершенствование техники прыжка: гимнастические упражнения на рыси и галопе в различных комбинациях, клавиши.

Преодоление двойных и тройных систем, развитие общей и специальной выносливости.

Высота препятствий в системах составляет 1,4 – 1,5 м, ширина – 1,4 – 1,5 м. Через одиночные препятствия совершают 5 – 7 прыжков, в системах – 10 – 12 прыжков.

Еженедельно проводят преодоление паркура из двух частей по 6 – 8 прыжков в темпе 420 м/мин; раз в месяц – контрольный паркур.

1 – 2 раза в неделю проводят выезды в поле; 3 – 4 раза в неделю в конце занятий 2 реприза галопом в темпе 450 м/мин по 2 км; раз в неделю – резвый кончик 600 – 800 м.

Участие в соревнованиях высшего класса «Б» и «А».



Преодоление препятствий



Глава 10. Подготовка троеборного всадника и лошади

Прежде чем перейти к вопросам тренировки, необходимо установить, подходит ли ваша лошадь для этого вида спорта, а также выявить ее сильные и слабые стороны.

Многие лошади зачастую разрушают и травмируют конечности только лишь потому, что всадник их неправильно эксплуатирует. Приведем некоторые важные качества, которыми должна обладать троеборная лошадь.

Легкость хода: ритмичность аллюров. Лошадь должна двигаться не слишком большим импульсом и обладать расслабленными, легкими движениями.

Способность галопировать: лошадь должна быть способна двигаться свободным галопом, который по требованию всадника может быть доведен до галопа с большим захватом пространства. Дыхание лошади должно оставаться равномерным.

Смелость: лошадь должна смело преодолевать полевые препятствия, быть готовой совершить длинный прыжок, не бояться уличного движения.

Лошадь должна быть закаленной и выносливой, иметь чистые сухожилия, мощное, но гармоничное основание. Троеборная лошадь должна обладать способностью соревноваться и выносить лишения и трудности.

Хорошая конституция и здоровье должны быть обязательными качествами троеборной лошади.

Качества, которыми должен обладать троеборный всадник

Троеборного всадника характеризует смелость и закаленность, а также гибкость и выносливость. По мере накопления опыта у всадника должна появляться уверенность на местности, а также чувство создавшегося положения и хорошая реакция. Для молодых и неопытных всадников опытная лошадь является хорошим учителем.



Троеборный прыжок

Ознакомление лошади с условиями местности

В начале тренировки лошадь знакомится с условиями местности и привыкает к уличному движению. Первое время рекомендуется работать вместе с другой, опытной лошадью. Всадник постепенно знакомит ее с лесом, подъемами и спусками, оврагами и водными препятствиями. При прохождении водных преград всадник не должен торопить лошадь. Ей необходимо хорошо к ним присмотреться, попить воды, походить по ней, привыкнуть к брызгам, и вода ей понравится. Лошадь должна всегда охотно входить в воду. Только весной и осенью, когда вода холодная, необхо-



димо следить за тем, чтобы лошадь не простудилась. Следует также соблюдать осторожность на заболоченных участках, лошадь теряет на них уверенность и становится боязливой. Молодую лошадь нельзя ставить головной до тех пор, пока она не почувствует себя совершенно свободно и не будет испытывать никакой боязни.

Тренировка и поддержание тренированности

В процессе подготовки тренированность лошади должна совершенствоваться. Животное следует готовить так, чтобы его в любой момент можно было переключить на интенсивную тренировку.

Выездка всегда трудно дается троеборной лошади. Важно, чтобы она усвоила самое главное — сначала расслабление, а затем в процессе работы надо добиваться, чтобы она ходила с импульсом, охотно и легко переходила по требованию всадника из аллюра в аллюр, а также обладала проводимостью.

Во время работы в манеже следует уделять внимание упражнениям на расслабление, периодически предоставляя лошади возможность вытягивать шею вниз, а также двигаться на прибавленном аллоре. Необходимо добиться полного расслабления мышц шеи и спины. Лошадь должна охотно вытягивать шею вниз и стараться взять повод. Лишь в этом случае всадник сможет добиться того, чтобы у лошади работала спина. Если же у лошади плохо работают мышцы шеи и спины, то ее иногда несколько месяцев следует приучать к вытягиванию шеи вниз, с тем чтобы ликвидировать сопротивление мышц нижней части шеи и чтобы она начала работать спиной. Работать в направлении вниз означает, что при энергичном движении вперед шея и нос лошади слегка вытянуты вперед и вниз. Большое значение в подготовке лошади играют гимнастические заезды с увеличением и уменьшением диаметра вольтов «восьмерок». Очень полезно заставлять лошадь двигаться вперед короткой рысью и одновременно собирать ее, усиленно воздействуя шенкелем для подведения задних конечностей.

Хорошие результаты дает частое изменение аллюра, когда всадник то посылает лошадь вперед, то собирает ее. Это укрепляет мышцы, и ло-

шадь становится гибкой. При работе галопом на вольту рекомендуется ускорять движение, а затем снова переходить на прежнюю скорость. Это упражнение следует повторять несколько раз подряд. Путем частого чередования требований (большого продвижения задних конечностей лошади, сопровождаемого сгибанием суставов задних конечностей) можно значительно улучшить скорость лошади.

Напрыгивание троеборной лошади заключается прежде всего в работе на кавалетти и преодолении небольших систем и препятствий. Непрыгивание на более высокие одиночные препятствия и по маршруту следует проводить только раз в неделю.

Преодоление лежащих на земле кавалетти на рыси (на расстоянии около 1,35 м) способствует расслаблению лошади, повышает ее устойчивость и внимательность, улучшает темп, укрепляет сухожилия, мышцы и суставы. Это заставляет лошадь работать спиной, а если позади кавалетти поставить на расстоянии трех шагов препятствие, то ей придется совершать прыжок с рыси. Всякое преодоление препятствий на рыси весьма полезно, так как при этом особенно развиваются задние конечности.

Преодоление систем приносит наибольшую пользу, так как в процессе напрыгивания перед лошадью всегда ставятся новые задачи. Расстояние между препятствиями можно варьировать от 1 до 2 темпов. Высота и конструкция препятствия может быть различной.

Когда лошадь уже достаточно напрыгана, можно слегка изменить расстояние между препятст-



Шлагбаум



виями. Чтобы усложнить препятствие, можно построить систему из 8—10 препятствий. Лошадь следует приучать быть внимательной и думать вместе со всадником. Она должна собираться, смело отталкиваться и лететь через препятствие. Это увеличивает силу инерции и улучшает устойчивость лошади при приземлении. Благодаря такой работе у лошадей увеличивается гибкость спины и ловкость, т. е. развиваются качества, столь необходимые ей в затруднительных ситуациях.

Во время напрыгивания на площадке необходимо следить за построением препятствий, чтобы у лошади появлялось желание их преодолевать. Они должны быть хорошо заполнены внутри, а маршрут не должен иметь крутых поворотов.

При напрыгивании нельзя предъявлять к лошади максимальные требования. Необходимо следить за тем, чтобы она оставалась спокойной, чтобы у нее сохранилось желание преодолевать препятствия и чтобы эти качества еще и совершенствовались.

При подготовке лошади на местности следует учитывать еще целый ряд моментов. Лошадь должна приобрести необходимую кондицию. Этого можно добиться только работой на открытом воздухе. Весьма полезна длительная, спокойная тренировка на шагу, на рыси и время от времени спокойном галопе. Для лошади вредно стоять ежедневно 23 ч на конюшне и двигаться всего 1 ч в день.

Напрыгивание на местности

При напрыгивании лошади на местности нужно соблюдать большую осторожность. Все препятствия должны быть массивными и мертвыми и построены так, чтобы лошадь к ним относилась серьезно. Лошадь скорее приобретет уверенность, если напрыгивать ее только на невысокие полевые препятствия. Сначала она должна научиться правильному преодолению препятствия на склоне и уверенному приземлению. Лошадь не следует напрыгивать на высокие препятствия, так как от этого могут в скором времени пострадать ее конечности, подвергающиеся большой нагрузке.

Прыгать в воду лучше там, где хорошее дно и вода не очень глубокая. Глубокая вода тормозит

движения и легко приводит к падению лошади. При всех прыжках вниз всадник должен подавать корпус назад и поддерживать ее поводом, чтобы иметь точку опоры и чтобы лошадь не упала.

При напрыгивании на канавы или оксеры необходимо постепенно увеличивать требования, чтобы лошадь приучалась совершать все больший прыжок. Как только у нее появится уверенность, следует лишь изредка преодолевать препятствия. Нужно помнить, что необходимо беречь конечности лошади.

Преодоление подъемов и спусков

В целях укрепления мышц и улучшения общей физической подготовки троеборных лошадей следует 2—3 раза в неделю тренировать в преодолении подъемов и спусков.

При преодолении подъемов и спусков необходимо следить, чтобы лошадь была абсолютно спокойной, и по отношению к ней не проявлять никакого принуждения. Крутые подъемы рекомендуется преодолевать лишь от случая к случаю. При подъеме в гору лошадь должна равномерно приподнимать корпус. Всадник должен сохранять контакт со ртом лошади, плотно прижимать седалище к седлу и подавать корпус вперед в зависимости от крутизны подъема. При спуске с горы лошадь «садится» на задние конечности, а затем, если спуск крутой, скользит задними конечностями и спокойно переступает передними.

Работа на галопе и развитие у всадника чувства скорости движения

Всадник должен развивать у себя чувство скорости движения. Это рекомендуется делать во время работы на галопе. Чтобы сохранить конечности лошади, рекомендуется выбрать участок с хорошо пружинящим и устойчивым грунтом с травяным или песчаным покрытием. Однако следует помнить, что на песчаном грунте следует



двигаться галопом с малой скоростью, так как работа на этом грунте подвергает большой нагрузке суставы и сухожилия лошади.

Для развития у всадника чувства скорости движения рекомендуется отметить дистанцию в 1000 м, обозначить начало и конец кольщиками, а затем постараться пройти ее галопом со скоростью 400 м/мин за 2,5 мин, при этом сам всадник или тренер пользуется секундомером.

Во время работы галопом лошадь должна двигаться спокойно и равномерно. Ни в коем случае не рекомендуется ее гнать или сильно посылать вперед шенкелем и поводом. Время от времени следует увеличивать скорость движения, доводить ее до 600 — 700 м/мин, а затем снова переводить лошадь на спокойный галоп. Работу на галопе постепенно увеличивают в зависимости от самочувствия лошади. Если тренировка проходит успешно, то всадник должен следить за тем, чтобы у него была правильная посадка.

Для работы на галопе стремяна делают короче. Всадник берет стремя под каблук, оттягивает каблуки и плотно прижимает к седлу колени. Корпус наклоняется вперед, чтобы он совпадал с центром тяжести лошади, перемещенным вперед. При этом плечи всадника неподвижны, а его бедра производят колебательные движения.

Если лошадь тянет, рекомендуется взять повод крестом (в левую руку — правый повод, в правую — левый), упереть кисти по обеим сторонам шеи и управлять лошадью с помощью суставов. Когда лошадь сильно тащит, не рекомендуется удерживать ее только с помощью силы. Лошадь лучше контролировать, периодически набирая и отдавая повод.

Тренировка лошади на асфальтированных дорогах

Чтобы приучить лошадь к жесткому грунту и укрепить ее сухожилия, ее следует тренировать шагом и рысью на асфальтированных дорогах. Дорога должна быть ровной и неразъезженной. На асфальте лошадь рекомендуется тренировать короткой рысью, тогда это приносит пользу конечностям. Лошадь должна не выбрасывать ноги вперед, а ставить их более перпендикулярно. При работе на асфальте вначале следует прохо-

дить только короткие участки, а со временем — несколько километров.

Работа с брошенным поводом

Для длительной работы лошади на местности шагом иногда следует полностью отдавать повод. Лошадь должна научиться передвигаться по пересеченной местности без помощи со стороны всадника и без упора в повод. Всадники зачастую не понимают, как это важно. Лошади обязательно надо дать возможность вытянуться так, как ей хочется.

В заключение хотелось бы еще раз подчеркнуть, что путем спокойной тренировки лошадь должна обрести доверие к всаднику и приучиться передвигаться по местности. Хорошая троеборная лошадь должна быть исключительно послушной, но в то же время самостоятельной и действовать согласованно со всадником. Опыт показывает, что лошадь в трудных ситуациях при преодолении препятствий на местности должна проявлять известную самостоятельность.

Это ей легче сделать, если она будет находиться в подчинении у всадника, который станет вести лошадь спокойно и с требуемой скоростью. В этом случае лошадь может сосредоточиться и действовать в контакте со всадником.

Предсоревновательный период

Цель интенсивной подготовки — привести лошадь к высшей спортивной форме. Для соревнования средней трудности эта подготовка длится около 4 недель, для соревнований по облегченной программе — 6 недель и по олимпийской программе — около 8 недель. Последняя неделя перед выступлением не входит в счет.

В период интенсивной тренировки необходимо периодически повторять части программы манежной езды троеборья, с тем чтобы всадник полностью владел лошадью.

Не рекомендуется подолгу репетировать всю езду троеборья. Это может привести к тому, что лошадь начнет самовольничать. Кроме того, ре-



комендуется раз в неделю напрыгивать лошадь по полному маршруту с включением трудных препятствий. В этот период делается большой объем галопа с частым ускорением до 500—700 м/мин.

Следует ежедневно работать под седлом около 2 ч. В процессе этого последнего периода квалифицированный всадник почувствует, соответствует ли подготовленность лошади требованиям соревнований, достаточно ли она или ее следует увеличить.

Некоторые всадники делают за несколько недель перед соревнованиями генеральную репети-

цию и проверяют лошадь в условиях, близких к соревновательным. С этим способом не все согласны, так как подобная репетиция может вывести всадника и лошадь из тренировочного ритма и сильно утомит лошадь. Хороший всадник должен без репетиции чувствовать, достаточно ли подготовлена его лошадь.

После каждой тренировки рекомендуется пройти на лошади шагом не менее 25 мин, а еще лучше поводить ее «в руках». В последнем случае лошадь скорее успокаивается и быстро высыхает.

В последнюю неделю (примерно за три дня



Экипировка лошади



до соревнований) интенсивную тренировку прекращают, лошади дают возможность немного отдохнуть и набраться сил, тренируя ее всего 1 ч в день.

В любой период подготовки организм лошади нуждается в отдыхе и восстановлении. Особенно длительным должен быть отдых после соревнований. Всадник не должен резко снижать нагрузку, полностью прекратив работу с лошастью. Лучше всего переместить занятия верховой ездой на природу, длительные галопы заменить более продолжительной шаговой работой. Летом, при наличии водоемов с ровным дном, в график тре-

нировок включают плавание. После снижения нагрузки лошади предоставляют полный отдых на 2–3 недели в сочетании со свободным выгулом.

В этот период особое внимание уделяют состоянию конечностей. Лошадь расковывают на все ноги, применяют релаксирующие мази и гели для восстановления сухожилий и мускулатуры. Хорошим средством является общий массаж, особенно в сочетании с такими процедурами, как прогревания, облучение лампой «Соллюкс» и др. После отдыха в обычный режим входят постепенно, принимая во внимание общее состояние лошади.



Экипировка спортивной лошади



Заключение

Среди каменной пустыни города есть маленький оазис, где сердцу становится теплее. Это наш клуб. Вхожу в знакомые конюшни, и душа замирает, кони смотрят, вытягивают шеи. Меня долго не было, как встретят, узнают ли? Первой подает голос Лилия, она нежно гугучет в деннике, зовет. Подхожу, открываю дверь в прошлое, скрипят несмазанные петли. Лилия тычет в меня мягкой мордой, как и раньше, обшаривает карманы. Узнала, дочка, узнала, хорошая моя.

Мы с Лилей идем в левады, моей лошади не нужна узда, она спокойно шагает рядом, иногда заглядывает мне в лицо, тихонько дует в глаза. Ветерок шевелит ей густую гриву, путается в хвосте.

Много добрых слов сказано о лошади. Тысячи книг написаны о ней, тысячи картин созданы. В мире существуют сотни музеев и частных коллекций, посвященных истории отношений человека и коня, где собраны произведения искусства с изображением лошадей; аммуниция, костюмы всадников и всадниц, элегантные экипажи.

К примеру, в Москве действует музей коневодства при Тимирязевской академии, с богатейшим собранием картин «лошадиных» художников: Сверчкова, Степанова, Глухарева. В залах музея можно увидеть бронзовые, необычайно реалистичные статуэтки, выполненные Лансере. В фондах хранится множество негативов, фотографий и книг. Есть и старинные раритетные издания, и красочные современные фотоальбомы. Большая коллекция лошадиной амуниции: седел, сделанных в разные времена разными народами, замысловатых мундштуков, стремян, шпор и уздечек — хранится в Эрмитаже.

И в разных странах существуют поверья, что особые частички лошадиного мира приносят успех и счастье. Вспомним русские приметы: подкову найти — удачу подобрать, подкову над дверью вверх рожками повесить — будет дом — полная чаша, а если подкова старая, ее лучше повесить рожками вниз — ни один черт порог не переступит. Дом начинали строить в том месте, где остановится конь, свободно выпущенный с привязанной веткой от первого срубленного для дома дерева. У мусульман кобылы «масти пророка Магомета» считались надежным щитом

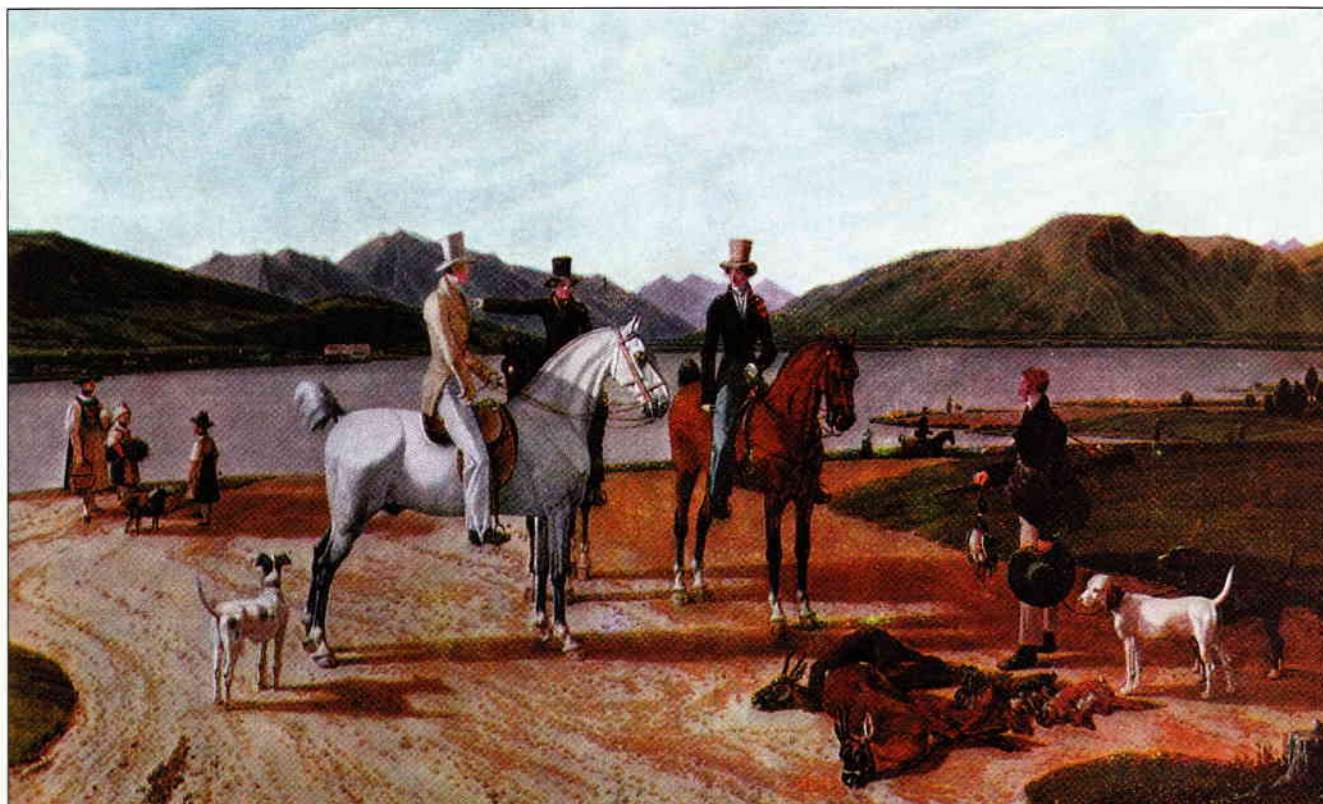
от происков злых сил. Индейцы предпочитали пегих лошадей по той же причине.

Немудрено, что любовь к лошади у людей в крови. Тысячелетиями конь был рядом, конь был всем: пищей, теплом, боевой машиной, бессловесным рабом, преданным другом и, наконец, крыльями человека. Недаром Пегас, вдохновение поэтов и мечтателей, летал. Греческий Зевс, римский Юпитер, славянский Перун, христианский Илья Пророк — все они перемещались по небу на колесницах, запряженных резвыми крылатыми скакунами.

А сколько легенд сложено нашими предками о невероятных особенностях лошадей. В сказках мы встречаем коней с девятью сердцами, зубастых лошадей, которые питаются мясом, коней, которые ждут своих хозяев в подземельях за тридевять земель за семью замками. Все они готовы верно служить человеку, помогать в осуществлении самых сокровенных желаний. «Влезь в левое мое ухо, а вылезь в правое», — говорил Сивка-Бурка дурачку Ивану, и дурачок становился героем, красавцем писаным. Как тут не провести параллели с иппотерапией, которая завоевывает все больше поклонников? Лошади чутко относятся к чужой боли и беспомощности, помогают детям и взрослым преодолеть тяжкие недуги, наладить контакт с внешним миром.

Нет, не смогут железные сердца и тысячи лошадиных сил заменить одно большое горячее сердце коня! Пусть даже люди смогут в каждом маленьком деревенском хозяйстве приобрести тракторы, пасти стада на мотоциклах, делать соевый кумыс и передвигаться по горам на вертолетах, лошадь не исчезнет. Она будет с человеком как символ красоты, как друг, как память о веках, проведенных бок о бок.

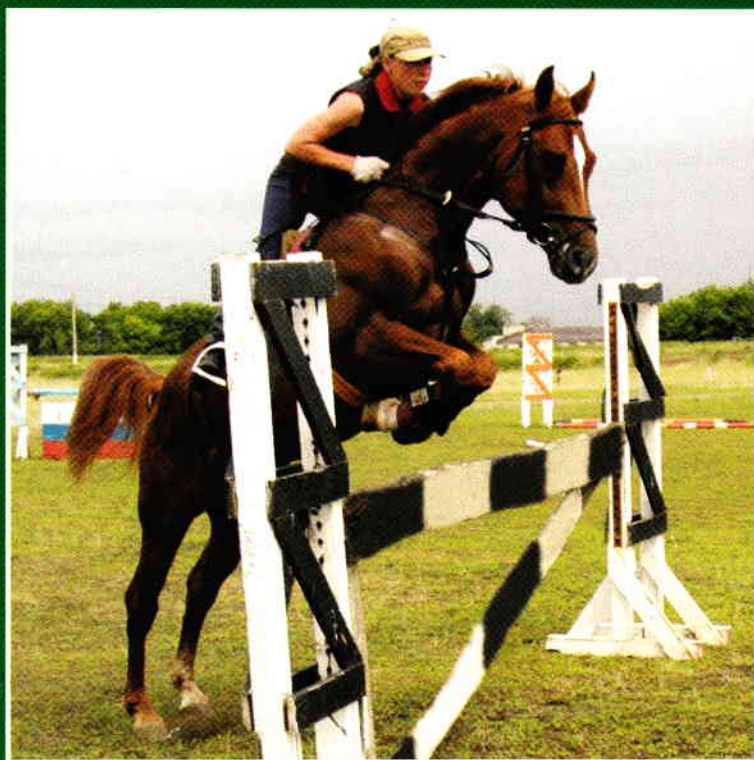
В заключение хотелось бы сказать большое спасибо тем людям, что помогли мне написать эту книгу. Глухой Наталье Викторовне, тренеру конного клуба «Скиф» (г. Заречный) и всем спортсменам клуба. Ахмеровой Светлане Васильевне, тренеру верховой спортивной секции саратовского ипподрома и всем ребятам, которые там занимаются. Благодарю фотографов, которые, несмотря на занятость, сумели сделать хорошие снимки.



Вильгельм Кобелл «Охотничье общество у Тегернзее»



Джон Фредерик Херринг «Встреча перед псовой охотой»



21 ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
ВЕК *Ниола 21-й век*

ISBN 5-322-00382-7



9 785322 003823 >