



Стужмаршон

2012

Москва

Кысь (А. Н.)

Руническая магия

Издание второе, исправленное и дополненное

Стигмарион

2012

Москва

УДК 003.212-113.1

ББК 81.2

К 97

Кысь (А. Н.)

Руническая магия. Москва.: Издательство «Стигмарион», 2012
– 304 стр. Издание второе, исправленное и дополненное.

Руны – это одна из самых древних магических систем, пиктографически представляющая основные силы природы. В умелых руках они могут стать и мудрым советчиком и грозным оружием, это серьезный магический инструмент. Каждая Руна, будучи начертана даже рукой в воздухе, оказывает определенное воздействие на мир. Каждый знак рунического строя представляет собой магический символ, с помощью которого можно добиться желаемых результатов, приложив усилия и Волю к достижению цели.

Последнее есть прописная истина: напрямую силой Воли воздействовать на мир невозможно, необходимо придать этому воздействию удобную форму. Ведь живой материал плоти этого мира движется и изменяется не так, как вам того хотелось бы, а так, как ему удобно. И задача мудрого мастера, будь то художник, инженер, учитель или волшебник - сообщить материалу такое изменение, при котором ему будет удобно двигаться по желанию мастера. А для этого необходимы инструменты, конми и являются Руны в практическом их применении.

Эта книга поможет вам овладеть этим сложным и в то же время таким простым искусством - Рунической Магией. Шаг за шагом познавая Руны, вы будете познавать себя, совершенствовать свое «Я». В дальнейшем это поможет вам раскрыть внутренний потенциал, развить свои способности. В ваших руках достаточно полный базовый набор инструментов для обогащения своего мира волшебством. Удачи!

© Кысь (А. Н.), 2012

Любые виды копирования с помощью электронного, фотографического, или другого оборудования, а также коммерческое хранение и распространение, а также литературная модификация или интерпретация материала, изложенного в этой книге, защищены авторскими правами и запрещаются без соответствующего разрешения автора.

ISBN 978-5-903469-28-4

© Стигмарион, 2012

Содержание:

1. Предисловие	9
2. Введение	12
3. Изготовление Рунического набора	
Общие рекомендации	17
4. Лекция 1	
Прямые и перевёрнутые Руны. Феху	23
5. Лекция 2	
Уруз	34
6. Лекция 3	
Туризас	41
7. Лекция 4	
Ансуз	48
8. Лекция 5	
Райдо	54
9. Приложение к лекции 5	
Выявление целей/желаний и путей их достижения/ исполнения	61
10. Лекция 6	
Кано	65
11. Лекция 7	
Гебо	72
12. Лекция 8	
Вуньо	79
13. Лекция 9	
Второй Атг. Хагалаз	85
14. Лекция 10	
Науд	93
15. Приложение к лекции 10	
Модель «Песочные часы»	98

16. Лекция 11	
Иса	103
17. Лекция 12	
Йер	108
18. Лекция 13	
Эйвас	118
19. Лекция 14	
Перт	129
20. Лекция 15	
Альгиз	137
21. Лекция 16	
Соул	142
22. Лекция 17	
Третий Атт. Тюр	147
23. Лекция 18	
Беркана	159
24. Лекция 19	
Эвас	167
25. Лекция 20	
Манназ	173
26. Лекция 21	
Лагуз	181
27. Лекция 22	
Ингуз	188
28. Лекция 23	
Отал	194
29. Лекция 24	
Дагаз	200
30. Приложение I	
Обратная сторона Футарка	208
31. Приложение II	
Руническая и чакровая системы	214
Справочные материалы	247

**«Автор выражает благодарность Гималтдиновой Юлии
без которой это издание просто не состоялось бы»**

«Всё, что делается смертными, живущими на Земле,
в начале времён уже было сделано кем-то из Богов»

В ваших руках труд, содержащий в себе полную картину описания Мира древними европейцами, создававшуюся с эпохи палеолита, и сформированную к середине II века новой эры в классический общегерманский рунический строй — Футарк. И как из песни не выкинешь слов, так и из строя не выкинешь знак. Изучая последовательность сотворения мира, шаг за шагом, архетип за архетипом, интересующийся имеет возможность проследить и ощутить все этапы сплетения плотных и тонких материй в простой и прочный механизм вечного движения, превращения и сохранения Творящей Силы. Не каждый может самостоятельно и обдуманно создать свой мир, совпадающий в своей основе с Миром священной многовековой традиции людей, с древнейших времён живших в землях Европы. Здесь автор показывает путь к постижению наследия предков. Читатель сможет многократно ощутить себя в сакральных пространстве и времени, путешествуя по волшебному миру магии, находя отражения Божественных деяний в своих поступках, обретая способность управлять естественной движущей силой, вносить желаемые изменения во внешний мир и созерцать происходящее вокруг него через призму Священного.

Эта модель не просто описывает Мир, но и учит гармоничному распределению личных сил человека, живущего в нём, на собственные нужды. Она учит пониманию сути процессов, происходящих под влиянием тех или иных сил, учит мудрости. Преимущество описанной в курсе модели в том, что составитель — наш современник и читателю будет несложно понять то, что автор хотел донести.

В книге подробно разобран весь рунический строй и аккуратно разложен по полочкам, что несомненно отражается в последовательно выстраиваемой самим читателем модели. В каждой лекции описаны возможные варианты начертания Рун, их перевёрнутые и зеркальные положения и соответствующие изменения в воздействии с помощью каждой Руны изменённым изображениям. Также в лекциях Вы найдёте несколько полезных приложений, авторских разработок, которые сопутствуют не только хорошему усвоению материала, но и расширению магического мировоззрения.

Каждая Руна, будучи начертана даже рукой в воздухе, оказывает определённое воздействие на мир. Каждый знак рунического строя представляет собой магический символ, с помощью которого можно добиться желаемых результатов, приложив усилия и Волю к достижению цели. Последнее есть прописная истина: напрямую силой Воли воздействовать на мир невозможно, необходимо придать ему удобную форму. Ведь живой материал плоти этого мира движется и изменяется не так как Вам того хотелось бы, а так как ему удобно. И задача мудрого мастера, будь то художник, инженер, учитель или волшебник – сообщить материалу такое изменение, при котором ему будет удобно двигаться по желанию мастера. А для этого необходимы инструменты, конми и являются руны в практическом их применении. Эти инструменты легко ложатся в руку познающего, что неудивительно, ведь их для нас создали наши предки.

В Ваших руках достаточно полный базовый набор инструментов для обогащения своего мира волшебством. Удачи!

Ремпель Г. Б.
Москва, 2011



ПРЕДИСЛОВИЕ

Уважаемый читатель, данная работа изначально являлась курсом лекций, написанным для непосредственного преподавания его желающим, но по разным причинам не все могут позволить себе обучение и, чтобы сделать данный курс более доступным, было принято решение об его издании. Это достаточно удобный вариант, так как график занятий учащийся имеет возможность строить самостоятельно, не нужно иметь постоянный доступ к сети Internet и прочее, однако есть и другая сторона у такого самостоятельного изучения, а именно, невозможность посоветоваться с преподавателем, получить разъяснения по непонятным моментам и т. п.

В издаваемой работе сохранена подача материала в форме лекций, также сохранены вопросы, приведённые в конце лекций, которые Вы сможете использовать для самостоятельной подготовки. Рекомендуемый график изучения: одна лекция — одна неделя, такой график показал себя как наиболее эффективный. Издание дополнено удобной таблицей-компиляцией, которую можно использовать в качестве справочника для быстрого поиска необходимых сведений. В отличие от предыдущего издания, в данный вариант вошли две дополнительные лекции, а в сам материал были внесены небольшие изменения и дополнения.

В процессе изучения прошу Вас не забывать, что знание Вам даётся довольно серьёзное, а главное — действенное, я бы даже сказала «слишком действенное», чтобы отнестись к нему безответственно. Эта система работает, работает и ещё раз работает и, иногда, к большому сожалению, даже в

неумелых руках. И при легкомысленном отношении у Вас есть все шансы «получить по голове» своим же «оружием». Работоспособность этой системы подтверждается и нашими учащимися, с её действием они сталкиваются уже с первых недель обучения, и многих, несмотря на то, что они сами пришли учиться магии, а следовательно, должны бы были этого ожидать, удивляет такое «яркое» проявление. Да, это не какая-нибудь отвлечённая система «почитал и забыл», эта система совершенно свободно и естественно проявляет себя в окружающем мире, как и много веков назад. Но для такого проявления ей необходим напарник – это Вы, уважаемый читатель, станьте ей хорошим напарником и она станет Вашим вернейшим компаньоном. Знание – вот то, что должно вести Вас в работе, а интуиция станет Вашим компасом. Не будьте «обезьяной с гранатой». Руны – достаточно серьёзный магический инструмент и совершенно не хотелось бы, чтобы Вы «игрались» в Руны. Помните: Вы и только Вы заинтересованы в понимании и надлежащей проработке материала.

Система обучения строится не только на чтении и запоминании Вами информации, но и на воздействии на Вас данной информации, особенно это касается изучения отдельных Рун. В основе Рунической магии лежит интуитивное понимание значения Руны. Для нормальной работы на надлежащем уровне недостаточно только знания значения Рун или их комбинации, необходимо (и даже более важно) чувствовать их «энергию». Моя задача дать Вам не просто теорию, её Вы и без меня найдёте в огромных количествах и с самых разных ракурсов, но и дать попробовать «на вкус» каждую энергию, т. к. в противном случае на успешную работу с Рунами можно даже не надеяться. Всегда доверяйте своей интуиции, пытайтесь проникнуть в значение Руны как можно глубже. Это путь большой ответственности и большой силы. Старательно учитесь и всегда прислушивайтесь к своему внутреннему голосу. Помните, не нужно тупого зазубривания значений, главное, чтобы Вы понимали материал, чувствовали то, с чем Вам приходится ра-

ботать. Не рассчитывайте на то, что Вам вручат готовый набор значений, Руны – это как система ячеек или ящичков картотеки, по которым содержание раскладывается уже самостоятельно, практикующим, они не цель, а лишь метод, способ работы. Значения дают понимание того, какой «вид» информации содержит данная конкретная ячейка, где искать и что использовать. Чем качественнее Вы войдёте в систему, тем естественнее будет идти работа с ней в дальнейшем. Позвольте Рунам говорить с Вами и следуйте их указаниям, несмотря на то, согласуется ли это с приведёнными значениями или нет. Если Вы интуитивно уверены, что Руна будет действовать именно так, а не иначе, стоит полагаться на свою уверенность более чем на описание, ведь в любом случае описание субъективны и то, что верно и работает у меня не обязательно будет так же работать у Вас. Руны никогда не были статичной системой, как и мир, отражением которого они являются. Значения одной Руны могут на первый взгляд даже противоречить друг другу, но при взгляде «в корень» противоречия исчезают.

Не воспринимайте данное мной описание как единственно верное, в нашей работе вообще нет абсолютных истин, будьте исследователем, искателем, а не рабом догмы.

Желаю Вам, уважаемый читатель, успехов в изучении такой сложной и в то же время уникальной системы, как Руны, надеюсь, что данная работа станет хорошим подспорьем на этом пути.



























ВВЕДЕНИЕ

Система Рун здесь будет даваться с несколько нетрадиционной позиции. Я попытаюсь дать Вам знания, ориентируясь более на собственный опыт работы с Рунами, нежели на официальные описания. Кроме скандинавского пантеона Вы можете встретить сравнение некоторых Рун с Силами, на первый взгляд, не имеющими отношения к скандинавской традиции. Но так как, по сути, описательные системы в религиях и мифологии различных народов имеют объектом одни и те же процессы, аналогии провести не так сложно. Система Старшего Футарка уже давно вышла за рамки одной национальности и становится всё более популярной, а потому я просто не вижу смысла в жёсткой привязке её изучения к одной культуре.

В процессе обучения мы будем рассматривать каждую отдельную Руну (одна Руна – одна лекция), однако не будем забывать, что каждая Руна является неотъемлемой частью системы. А. Платов называет её «замкнутой системой принципов», в том смысле, что, пользуясь этой и только этой системой, можно описать любой процесс, явление, событие. Руна – это не просто знак, но описание определённого процесса, архетипа, «ветви», мира, закона, уровня развития... перечислять можно долго. Ещё раз повторяю: не воспринимайте значения и описания слишком буквально, они даются лишь для того, чтобы Вы смогли настроиться и почувствовать, хоть и не в полном объёме, энергию, проводимую Руной. Система Рун отчасти схожа с системой Таро и Древом Сефирот, но на мой взгляд (впрочем, многие могут и не раз-

делять моего мнения, а я не буду навязывать его в качестве аксиомы), в отличие от этих систем она насчитывает не 22, а 24 «точки», что является более логичным и более полно и законченно отражает модель мира. Впрочем, выбор системы и модели для работы — личное дело каждого, а сравнением их Вы можете заняться самостоятельно.

							
Fehu	Uruz	Thurisaz	Ansuz	Raido	Kano	Gebo	Wunjo
							
Hagalaz	Nauthis	Isa	Jer	Eihwas	Perth	Algiz	Sowulo
							
Teiwaz	Berkana	Ehwaz	Mannaz	Laguz	Inguz	Othall	Dagaz

Теперь хотя бы в общих чертах рассмотрим саму систему, с которой Вам предстоит научиться работать. Сразу понять её будет довольно сложно, да этого пока от Вас и не требуется — в процессе знакомства с отдельными Рунами, думаю, разберётесь.

Само название «F, U, Th, A, R, K» составлено из заглавных букв имён первых 6 Рун данного строя (Fehu, Uruz, Thurs, Ansuz, Raido, Kaun). Вариантов названий у каждой Руны существует несколько, также могут отличаться варианты начертания самих Рун. Пусть Вас это не смущает.

Футарк делится на 3 Атта, каждый из которых состоит из 8 Рун, расположенных в строго фиксированном порядке: Атт Фрейи, Атт Хагал (или Атт Хеймдала) и Атт Тюра.

Атт Фрейи¹:


В Северной традиции – это первый «уровень» творения. Феху – огонь Муспельхейма соединяется с Уруз – льдом Нифльхейма и рождает всё сущее. Появляется Корова Аудмула – первое живое существо. Вслед за Аудмулой рождается великан Имир, от него происходит род существ Туризас – великанов. На этой стадии начинается упорядочивание. Пока ещё нет разума, он только начинает создаваться, Мошь порождает Силу. Аудмула создаёт (вылизывает из льда) Бури – первого Аса (Ансуз) и процесс становится контролируемым, появляется разум. Из тела Имира (первая жертва – Гебо) создаётся Мир, устанавливаются пути и закономерности, такие, например, как смена дня и ночи, что отражено в Райдо, Мошь и Сила обретают Путь. Следует воплощение и раскрытие мира – Кано. Мир начинает жить, начинается взаимодействие всего и всего – Гебо. Наступает «Золотой Век» Вуньо.

Атт Хагал (Атт Хеймдалля):



Очень интересный Атт – Атт мифов. Здесь появляется Гульвейг, принёсшая «Жажду золота» (можно сравнить это с понятием «Лучшее – враг хорошего»). Гульвейг была трижды сожжена и трижды она возрождалась. В результате этого появляются Норны. Это же действие приводит к войне Асов и Ванов, которая заканчивается обменом заложников. Среди

1 – В скандинавской мифологии Богиня плодородия, красоты и любви. Фрейя была сестрой Фрейра. Её функции были схожи с функциями Богини Фригг. У асов эта Богиня была супругой Ода (Одина – прим. автора). Если муж отправлялся в другие страны, Фрейя ждала его возвращения и плакала золотыми слезами. Нередко она отправлялась в неведомые ей места в поисках Ода («Мифы и легенды народов мира»).

Асов появляются Фрейр и Фрейя, а также Ньерд (обратим внимание на то, что все они связаны с Феху). Ваны получают Мимира и Хёнира. В этих событиях Хагалаз проявляется в различных, порой даже противоречащих друг другу вариантах. Здесь и разрушительная сила – Гульвейг (причём интересно отметить, что она хоть и приходит извне, но на «благодатную почву»), здесь и сила объединения и интеграции (это лучше всего отражается в другом варианте начертания Хагалаз – ✂) – обмен заложниками, здесь и подготовка к новому, которое должно прийти на смену уже устаревшему и нежизнеспособному, но не желающему отступать и уступать – норна Урд (прошлое). Впрочем, Хагалаз мы ещё будем рассматривать несколько позже. Науд и Иса ассоциируются с норнами Скульд и Вернанди (настоящее и будущее). Здесь в мир приходит время как реальность, время, поддающееся осознанию. Начинается процесс Йер. Даже само начертание этой Руны  очень хорошо иллюстрирует суть процесса. Появление времени делает возможным появление Древа Миров – Эйвас. Более того, в его появлении, если так можно выразиться, возникает необходимость. Появляется Смерть и Рождение, появляется Переход и Врата – Перт, появляется взаимодействие уровней и Познание – Альгиз. Появляется «динамика», «вращение», «расширение» и «сжатие» – Соул.

Атт Тюра:



Этот Атт – в отличие от двух предыдущих – имеет более «человеческий» характер. Следует учитывать, что руны, как описания архетипов в Футарке, не повторяются, они скорее накладываются на предыдущие. Например, во втором Атте присутствуют элементы первого, как уже «освоенные», т. е. процесс повторяется на разных уровнях, плюс в него вносится новое.

Здесь мы видим ход человеческой эволюции. Появление такого понятия, как «закон», развитие систем познания себя и мира, «эмоциональную» эволюцию, появление магии, «изобретение» Богов. На этом же этапе мир стремится к разрушению и будет разрушен, чтобы родиться вновь (Дагаз).

Руны никогда не были лишь разновидностью письменности — этим символам издревле придавался священный смысл. Языком Рун могла разговаривать с удачливым магом и гадалем сама судьба. Впрочем, Руны — это и есть судьба в одном из своих толкований. Уважайте Руны, относитесь к ним как к представителям высших сил, но, тем не менее, помните, что люди получили их как дар Богов. Не оскорбляйте их непочтительным поведением, ибо, как учит нас Гебо, — бывает гораздо сложнее достойно принять дар, чем его преподнести.



ИЗГОТОВЛЕНИЕ РУНИЧЕСКОГО НАБОРА ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

В процессе изучения материала рекомендую Вам начать изготовление рунического набора. Понятно, что большинству сейчас этот набор не нужен, тем не менее лучше всё же сделать его. Вопреки распространённому мнению рунический набор используется далеко не только для гаданий. К тому же сам процесс изготовления даст Вам опыт работы и существенно повысит уровень обучения. А главное, Вы всегда сможете без особых проблем войти/вернуться в состояние определённой Руны. Приступать к изготовлению лучше всего именно сейчас, когда Ваше восприятие Рун ещё не замутнено, когда Вы только знакомитесь с ними, когда только начинаете воспринимать их энергии, когда Вы «попробовали на вкус блюда», но ещё не составили о нём своего мнения: «вкусно — не вкусно», «похоже на то и то или не похоже» и т. п.

К сожалению практически не сохранилось информации о том, как это делалось во времена широкого распространения Рун. Методик изготовления в настоящее время даётся довольно много, я опишу лишь один из возможных вариантов. Это не рецепт, это только общие рекомендации.

К изготовлению необходимо изначально подойти с большой ответственностью — т. к. это, прежде всего, Ваш будущий инструмент. Есть мнение, что рунические наборы нужно заменять ежегодно, что их может быть несколько и т. п., однако я его не разделяю. Набор, конечно, может быть заменён, например, при его порче, утрате некоторых Рун. Но при изготовлении всё же настраивайтесь, что этот набор будет единственным. Потому подход «в этот раз не получилось — в

следующий раз сделаю по-другому» недопустим. Естествен-
но никакой спешки в изготовлении также быть не должно,
главное здесь качество.

«Предсказаниям и бросанию жребия они (германцы) уделя-
ют больше внимания, чем все другие народы. Их метод броса-
ния жребия прост: они срезают ветвь плодоносящего дерева и
делят её на маленькие кусочки, которые помечают знаками, и
случайным образом разбрасывают их на белом полотне. ...»

Тацит

Начнём с выбора материала. Для изготовления загото-
вок для Рун используют множество различных материалов.
Можно наносить Руны на влажную глину, на камень, некото-
рые используют металлические заготовки, встречались мне
даже фарфоровые и выпеченные из теста. Выбор материала,
конечно, дело вкуса, режьте хоть на абрикосовых косточках,
однако я категорически(!) не рекомендую использовать син-
тетические материалы. Также не стоит использовать матери-
алы б/у, т. е. если Вы решили делать заготовки, например, из
янтаря — лучше не брать бабушкины бусы, так же как для за-
готовок из дерева не стоит использовать ножку от табуретки.

На мой взгляд, наиболее удобным материалом является
дерево. Здесь я рассмотрю изготовление именно из него.

Иногда при изготовлении Рун из дерева заготовку под
каждую Руну делают из соответствующего вида. Это, конеч-
но, улучшает качество каждой отдельной Руны, однако набор
Рун — это всё же определённая система и при данном способе
изготовления связь между Рунами в системе будет хуже. Ду-
маю, что оптимально делать заготовки из одной ветви одно-
го дерева.

Во многих источниках даются рекомендации по выбору
породы дерева, например, по дате своего рождения. Считаю
это излишним и рекомендую при выборе ориентироваться
не на какую-то породу, а сразу искать конкретное дерево.
Учтите также, что место, в котором выросло дерево, имеет
довольно большое влияние на его свойства. Не торопитесь

с выбором — помните, что материал будет основой не для какой-нибудь безделушки, но для Вашего индивидуального инструмента. Отнеситесь к выбору соответствующе. Ветка должна быть живой(!).

Обычно используется способ, когда с деревом следует договориться, принести дары и т. п. — способ проверенный, рабочий и хорошо себя зарекомендовавший, позволяющий уже на самом первом этапе получить заготовку, соответствующую цели. Однако в особенности для тех, для кого представляет сложность причинить вред живому даже при необходимости, имеется альтернатива в виде очень интересной, на мой взгляд, методики. Подобный способ используется одним из племен индейцев Северной Америки, когда им необходимо дерево для изготовления нового тотемного столба: представители (старейшины) племени отправляются в лес и выбирают подходящее дерево, затем они сообщают дереву о своём сожалении в связи с тем, что они вынуждены его срубить и объясняют необходимость данного действия, т. е. проделывают всё то, что предусматривается первым способом, однако после этого обращения с максимальной поспешностью, не оглядываясь, бегут дальше в лес и срубают первое попавшееся дерево подходящего вида и размера. Странное действие, однако, лишь на первый взгляд. Если обратиться к опытам, проведённым К. Бакстером и повторённым другими экспериментаторами, то можно сделать вывод (к которому приходит на основании собственных экспериментальных данных Л. Уотсон), что после обращения выбранная «жертва» подаёт сигнал, получив который, остальные организмы (в первую очередь максимально близкие по уровню к «жертве») впадают в некоторое подобие «беспамятства», «нечувствительности» (выражение подобрать затрудняется даже сам экспериментатор), которое и позволяет с максимальной пользой и минимальными потерями (очень часто считается, что дерево или ветка «не должна отвести соков», чтобы стать подходящей для магической работы заготовкой) получить необходимое. Выбор способа за Вами, будем считать, что материал у Вас теперь есть.

Полученную ветку сушим (кору лучше не снимать, чтобы избежать трещин). После того как ветка высохла, приступаем к изготовлению самих плашек, здесь строгих ограничений нет. Делайте, как считаете нужным и удобным.

Заготовка у Вас имеется, настало время превратить её в инструмент. Нанесение Руны на заготовку является очень важным этапом в изготовлении. Некоторые просто рисуют Руну. Я считаю данный способ не совсем подходящим, т. к. знак должен всё же иметь углубление. С деревом это проще всего. Можно воспользоваться специальным инструментом для резьбы, можно резать ножом, можно выжечь.

Руну нужно наносить, войдя в соответствующее состояние, описанное ей. Рекомендую делать Руну сразу после освоения соответствующей лекции, итог получится по одной в неделю. Если у Вас нет настроения работать в какой-то день, то не следует себя заставлять, работа по изготовлению должна приносить удовольствие. Помните, что создаваемый Вами предмет запоминает Ваше состояние и это отразится на его дальнейшей работе. После того как Руна вырезана (если Вы всё же избрали этот способ) можно внести в канавки, образующие рисунок, краситель, для того, чтобы знак был лучше виден (впрочем, это не обязательно; к выбору красителя также стоит отнестись внимательно, очень неплохой вариант – смесь охры и крови). Если воспользовались техникой выжигания – знак будет виден и так. Руны наносят по порядку, так как они следуют в строю. Состояние каждой Руны базируется на состоянии предыдущей.

Когда работа по нанесению Рун окончена, их окрашивают. Окрашивают традиционно кровью. Но если это для Вас по каким-то причинам неприемлемо, следует отказаться от такого вида окрашивания или заменить кровь, например, на вино, заряженное соответствующим состоянием.

Нанеся Руну на заготовку, «пообщайтесь» с ней некоторое время в разных состояниях, поносите её с собой в течение дня, отслеживайте как она действует на Ваше состояние, наблюдайте какие изменения происходят вокруг Вас, размыш-

ляйте о значении этой Руны, её форме, силе, которую она несёт. Каждая плашка с Руной должна в итоге стать талисманом, дающим состояние Руны.

Это не обязательно, однако я всё же рекомендовала бы покрыть Руны воском (воск нужно использовать натуральный, пчелиный, от свечки из соседнего хозмага не подойдёт). Во-первых, данное покрытие послужит дополнительной защитой для древесины от влажности и т. п.; во-вторых, позволит улучшить характеристики набора; в-третьих, в процессе данной работы Вы ещё раз проработаете состояния, закрепите их в изготовленных Рунах; в-четвёртых, в дальнейшем использовании это позволит Вам корректировать работу Руны, если при изначальном изготовлении Вы не достаточно хорошо вошли в нужное состояние или ещё по каким-то причинам. Покрывать воском все Руны в один день не нужно, лучше, как и при нанесении, выбрать для каждой своё время или же покрывать каждую в отдельности по завершении работы с ней.

Сама процедура не является сложной: растопили воск, погружаете в него дощечку с нанесённой Руной, ждёте, когда она пропитается так, чтоб на её поверхности оставалась тонкая плёнка (лучше для начала поэкспериментировать на какой-нибудь похожей дощечке). Кладёте Руну перед собой и, держа над ней правую руку (либо другим способом, который считаете наиболее для себя удобным), вносите в неё состояние – воск хорошо его запоминает в процессе застывания. Когда воск полностью застыл, состояние внесено, Руна готова.

Для внесения изменений и корректировок в работу достаточно просто снова поместить Руну в растопленный воск и повторно внести состояние. Следует помнить, что основное состояние было заложено в процессе вырезания и окрашивания Руны, это является как бы вспомогательным.

Ну и естественно Руны не следует хранить россыпью или, например, в полиэтиленовом пакете, нужно изготовить им соответствующее «жилище». Можно использовать мешочек из льняной (хорошо пропускает излучения) ткани внутри

(подкладка) и шерстяной (изолирует) – снаружи, впрочем, это тоже лишь один из вариантов.

Вопросы:

1. Попробуйте переложить один из Аттов на другую религиозную систему, например, на славянскую. Понятно, что здесь могут возникнуть некоторые трудности, т. к. мы ещё не разбирали подробно значения Рун, но я и не говорю «переложите», я говорю «попробуйте».

2. Опишите свой способ создания рунического набора.

Практика:

1. Я предложу Вам немного поохотиться. Охотиться мы будем за Рунами, а точнее за их изображениями. Ваша задача отыскать изображения Рун в окружающих Вас предметах, например, в переплетении ветвей деревьев или в следах на снегу, главное, это изображение должно быть случайным, а не созданным Вами.



ЛЕКЦИЯ 1

ПРЯМЫЕ И ПЕРЕВЕРНУТЫЕ РУНЫ. ФЕХУ

1.1. Прямые и перевёрнутые значения Рун.

Прежде чем перейти непосредственно к рассмотрению значений самих Рун, кратко остановимся на значении положения Рун.

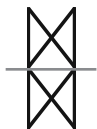
Руны могут изменять своё положение либо поворотом вдоль горизонтальной оси, либо поворотом вдоль вертикальной оси. Повёрнутая вдоль вертикальной оси Руна не всегда оказывается противоположностью прямой: скорее, она становится пассивной или обращается внутрь себя.

Различие между повёрнутой вдоль вертикальной оси и повёрнутой вдоль горизонтальной оси формами Руны — очень тонкое. В гадании оно играет далеко не первостепенную роль. Но в магии оно важно до чрезвычайности.

Есть 4 варианта положения Рун. В мантике встречается только прямое или перевёрнутое положение, т. к. дощечку с Руной нельзя перевернуть зеркально. В начертании же практиковалось и простое переворачивание Рун и зеркальное, при этом «зеркально» можно повернуть Руну в 2 плоскостях — вертикальной и горизонтальной.



Обратимые Руны — это такие Руны, которые в перевёрнутом положении выглядят иначе, чем в обычном, прямом. Чаще всего имеют противоположное значение. Например, Феху в прямом положении — приобретение, Феху в обратном — отчуждение.



Необратимые Руны (9). Прямое и перевёрнутое положения совпадают, например, Дагаз. Соответственно эта Руна заключает в себе оба аспекта и они не могут быть разделены.



Поворотные Руны (5 из 9 необратимых), в зеркальном отражении выглядят по-иному, например, Соул. При таком повороте значение Руны не меняется на противоположное, оно, скорее, изменяет направленность. Например, та же Соул в нормальном положении излучает энергию, в поворотном – изымает её.



Неизменные Руны(4). Не меняют формы ни в перевёрнутом, ни в «зеркальном» положении. Например, Гебо.

Описанные изменения энергии Рун верны для отдельно используемых Рун, влияние переворачивания Руны в составе записи вопрос отдельный.

1.2. Феху



Варианты начертания:

Варианты имени: Fe (Fa?) Feh Faihu Feoh Fehu, имеет фонетическое значение – «F». Имя Руны имеет значения: «имущество», «владение», «исполнение», «крупный рогатый скот», «богатство».

Чаще всего Руну связывают с такими Силами как Ньерд, Фрейр и Фрейя (в скандинавской традиции) или Велес (в славянской). Сила «Велес» здесь выступает в своём «имущественном» значении и отражена в этой Руне далеко не полностью, однако почерк данной силы даёт ключи к пониманию этой Руны. Феху часто связывают с Быком/Коровой и скот здесь выступает не только как имущество, но и как основа и начало. Хорошо иллюстрирует этот принцип Корова Аудмула (рождённая при оплодотворении творческим Огнём Муспельхейма, который также входит в ряд значений Руны, первозданного Льда) в скандинавской традиции или Корова Земун (мать Велеса) в славянской.

Из растений чаще всего Феху ассоциируют с бузиной. Также свойства этой Руны находят своё отражение в свойствах акации, гвоздики, жасмина, крапивы, можжевельника, мяты, полыни, укропа, чабреца, чеснока, шалфея.

Цвет, ассоциирующийся с Феху – красный. Это цвет основы, физического мира, наиболее «грубых» энергий, цвет муладхара-чакры.

Руна имеет женский (Инь-ский) характер, однако некоторые аспекты проявляются и в мужском (Ян-ском) характере (например, управление, распоряжение, воздействие), но это проявление второстепенно. Ян-ский принцип будет проявлен далее в Руне Уруз.

Феху – Руна собственности материальной и душевной (не духовной!). Это основа и опора. Это то, от чего «отталкиваются» остальные действия. Это та самая «точка опоры» необходимая для того, чтобы «перевернуть Землю». Это та плоскость, с которой начинается всё действие. При работе с Руной она чаще всего воспринимается как вращающийся диск красного цвета, расположенный ребром к наблюдателю. Это «рабочий стол» – основа для производимой на нём работы, это «игровое поле» – основа для игры. Эта же Руна олицетворяет первоначальный переход к существованию, это его первая ступень, это явление того, что послужит ареной для всех последующих событий и в то же время заключает в себе все эти события как потенциал.

Имущественное благополучие, создаваемое Феху, не испорчено самоудовлетворением. Т. е. она создаётся не для самой себя, но для поддержания чего-либо. Существование её возможно лишь для чего-то, но прекращение её существования ведёт к прекращению существования и всего остального. Её функция – это становление и активное преумножение всего, что существует «на ней» и «над ней», всего, что «выходит из неё». Всё созданное и создаваемое становится ею, всё работает для становления и создания нового, как прошлое наполняется настоящим и становится основой для будущего.

Через неё идёт энергия для всего остального, но это не многообразие энергий, это, скорее, «сырьё» для создания остальных типов. Можно проиллюстрировать характер этой Руны на модели чакр (всё подобно всему), в частности на принципах работы муладхара-чакры. Она отвечает за наше «имущество» – физическое тело, через неё, как через основу, проходит энергия для других чакр и на неё же, как на основу, вся конструкция чакр опирается. Она призвана сохранять и обеспечивать необходимую базу для действий.

Характер энергии Феху не является статичным, она изменяется, подстраивается под новые задачи и условия. При всей связи с имуществом (с характером этого «имущества» мы определились) она не стремится к накопительству – всё созданное и так входит в неё, становясь основой для создаваемого вновь (это можно сравнить с деньгами, лежащими под матрасом и ими же, но лежащими в банке, где деньги делают деньги), и в то же время она делится собой для создания этого «нового», она существует лишь для того, чтобы существовало всё остальное.

В более «приземлённых» проявлениях это человеческое имущество, но в аспекте этой Руны оно приобретает определённый оттенок. Имущество становится «стартовой площадкой». Получение имущества – физического тела – становится стартом для процесса жизни. Получение душевного имущества – связи (родственные, дружеские, партнёрские, знакомства), становится площадкой для функционирования в мире, включения в мир.

Хотя Феху и выступает основой, но она, как уже упоминалось, не является статичной, имущество, обозначаемое ею, находится в непрерывном движении, оно постоянно используется, обновляется, изменяется.

Однако эта Сила изначально заключает в себе и разрушение всего созданного, снова вспомним о её связи с Огнём Муспелхейма – именно им будет всё уничтожено. Само творение/создание чего-либо несёт в себе и его разрушение. Важно помнить об этом при работе с этой Руной. Возвращаясь к приведённому выше примеру: обретение физического тела – первый шаг к его потере.

Богатство — всем утешенье,
Но должно делиться им щедро,
Коль славу хочешь снискать пред очами Владыки.
«Англосаксонская руническая поэма»

Богатство рождает меж родичей распрю,
Волк таится в лесу.
«Норвежская руническая поэма»

Перед нами ещё одна иллюстрация характера имущества, обозначаемого Феху. Здесь интересно и переложение одного и того же действия, если угодно, архетипа, на другой уровень. Уровень становится более «бытовым», но характер действия не меняется — имущество порождает имущество, и имущество же разрушает имущество. Когда оно становится самоцелью (богатство рождает жадность), начинается разрушение того, кто препятствует свободному его обороту, рождается «распря», имущество «ищет» другого хозяина, способного распорядиться им разумно. Жадность и зависть — поистине опасные спутники богатства. Обе рунические поэмы напоминают нам, что имущество — это ещё и ответственность.

Гибнут стада,
родня умирает,
и смертен ты сам;
но смерти не ведает
громкая слава

Гибнут стада,
родня умирает,
и смертен ты сам;
но знаю одно,
что вечно бессмертно:
умершего слава.

Старшая Эдда («Речи Высокого», стр. 76, 77)

Здесь Феху проявляется в богатстве нематериальном. В добром имени, репутации, славе, памяти.

Что же происходит при переворачивании Руны? Начинается отчуждение, потеря позиций и лишение основы. Слабеет ориентация в материальных делах, разрушается богатство, появляется скупость и неспособность управлять и контролировать своё имущество. Рвутся духовные связи. Но применение этой Руны в таком положении не всегда несёт вредоносный характер, отчуждение (связей, имущества, основы) может быть осознанным и необходимым. Естественно, применение Руны в такой позиции требует опыта, обдуманности и осторожности.

Кстати, о применении:

Одно из основных применений энергии этой Руны в магической работе – это подготовка основы для этой самой работы. Её действие вначале очищает место, подобно огню, затем разворачивает «основу» работы, на которой и строятся все дальнейшие действия (Земля), оттого и связывают эту Руну с такими противоположными в большинстве систем Стихиями. Если посмотреть на это же действие с другой стороны, Феху – это буквально «чистый лист», *tabula rasa*, он лишь основа для того, что будет на нём написано/изображено, но без этой основы невозможно существование изображения, выраженного, материализованного на нём образа, мысли. Применяя её для очищения, например, места, мы буквально создаём этот чистый лист для нашей работы.

Также Руна выступает дополнительно «двигателем» процесса при магических операциях, так как в задачи её, как «основы», входит и развитие того, для чего эта «основа» создана, обеспечивает процессу достаточную «подпитку» и опору, стабилизирует воздействие.

Какова основа, каковы условия начала действия – таков будет и результат. Феху полезна для определения истинной цены любого начинания (не путать с истинностью цели!). Помогает в определении истинного богатства, здесь дей-

ствие происходит за счёт «очищения» от всего «сорного», «наносного». «Тупиковые» варианты должны быть отброшены, Сила не должна тратиться напрасно, в частности на поддержание бесплодных систем, начинаний и т. п. Она способна собирать и направлять в нужное русло как собственную силу оператора, так и (при использовании в группе) силу других Рун (вид направления и объединения, так же как и с последующими Рунами, в «компетенцию» которых входит такого рода объединение, определяется характером Руны).

Феху также «притягивает» имущество к человеку, помогает ему выбраться из нужды, стабилизироваться в обществе, сделать начинаемое дело более успешным. Она буквально обращает внимание человека на перспективные варианты и позволяет не тратить время и силы на то, что успехом по каким-то причинам не увенчается. И тем не менее сама по себе Руна ничего за человека делать не будет, она лишь указывает открывающиеся возможности, усиливает и активизирует изначально присущие человеку качества, необходимые для достижения поставленной задачи. Естественно, что данная задача должна находиться «в компетенции» этой Руны. Так как областью её действия являются всё же «грубые» энергии, то, например, используя её в привороте, не надейтесь добиться высокодуховных отношений, действие её ограничится нижними чакрами. Однако, эта Руна поможет подобрать надёжного партнёра, надёжную опору, создать «базу», поспособствует браку как спокойному союзу, но брак этот будет скорее по расчёту, чем по любви. Двое здесь будут не любовниками, но партнёрами, не факт, что равноправными, здесь возможно приобретение партнёра и опоры как имущества, но также партнёра как способа создания основы для творения (семьи, продолжения рода).

Феху предохраняет от ошибок при приобретении недвижимости и помогает её сохранить, от неприятностей при перевозке ценных грузов, помогает выбраться из нужды, стабилизировать положение, «укорениться» в обществе, коллективе, подготовить хорошую стабильную базу для роста.

Хоть мы и можем конкретизировать применение Руны

под ситуацию, но всё же полностью избавиться от влияния остальных «значений» не получится, всё применение будет приобретать характерную «окраску» Руны, способы действия также будут вытекать из характера (это относится не только к Феху, но и к остальным Рунам). Применяя Руну, маг выступает своеобразным фильтром-проводником, через который и реализуется воздействие и который придаёт ему необходимую конфигурацию. Именно от способности направить воздействие зависит точность действия, которое будет произведено.

В перевёрнутом положении (помимо уже упомянутого) может, например, применяться для «зачистки» места после работы, особенно при вредоносном воздействии как бы «отчуждения» процесса от себя. Тем не менее, ещё раз повторю, применение требует осторожности, т. к. неверное применение может свести на нет всё воздействие, лишив его основы.

В зеркальном отражении относительно вертикальной оси значения не меняет (хотя переносит его область: с одной стороны делает Руну более тяжёлой, с другой – может применяться для работы в нижних мирах, но это уже тонкости), в отражении относительно горизонтальной оси – действует подобно перевёрнутой Руне (также с большим уклоном в пассивные «тёмные» области, которые свои для каждого уровня. Например, при работе с личностью усилятся акцент на подсознательные и скрытые области). В целом, в том и в другом варианте отражения есть небольшое усиление акцента направленности вовнутрь, но оно очень незначительно.

Рассмотрим теперь мантическое значение Руны. Совершенно не обязательно, что Вы будете заниматься гаданием, однако рассмотрение ситуаций, на которые может указывать эта Руна, поможет лучше понять её значение. Всё же Руны при гадании не столько показывают само событие, т. е. не предскажут они «дорогу в казённый дом» или «трефового короля на пути», сколько позволяют увидеть действующие силы, архетип ситуации, которая развивается в данный момент, и даже укажут способы и рычаги влияния.

«Предсказание не служит задаче твёрдо знать своё будущее. Оно служит задаче быть включённым в круговорот бытия, не забывая о своём предназначении».

Т. Журба

Обычно в различной литературе этой Руны приписываются следующие значения: Приобретение или сохранение, кульминация, изобилие, успех, удача, финансы.

Может указывать на приобретение материальной собственности или сохранение (восстановление) старой любви или дружбы, т. е. собственности душевной. Здесь мы видим «приобретение базы». Укрепляются позиции в обществе, обретается материальное благополучие. Собственность «идёт» к человеку, а значит, он умеет ей верно управлять. Однако всё это может иметь и не «длительный» характер, может просто указывать на то, что действия того, о ком Вы спрашиваете Руны, верны на данный момент/ближайшее время. Может также указывать на то, что Вам¹ необходимо обратить внимание на план физический (особенно для особ «вечно витающих в облаках»), на связи с близкими, озаботиться основой, резервом.

На психологическом уровне указывает на то, что в момент гадания Вам доступна творческая энергия, позволяющая обрести богатство (не обязательно материальное). Сейчас создаются все условия для начала нового предприятия, «для старта», но всё же Феху – это потенциальные энергии, нужно ещё суметь ими разумно воспользоваться, не нужно импульсивных необдуманных поступков, дальнейшие действия требуют обдуманности, взвешенности, «хозяйской смекалки».

В обратном положении приобретает противоположное значение, не меняя области, на которой акцентирует внимание. Отчуждение. Человек теряет имущество и позиции.

1 – Здесь и далее при описании мантических значений Рун употребляется «Вы», «Вам» и т. п. означает и того, о ком, для кого Вы спрашиваете Руны.

«Выбивается из ритма жизни». Нарушается связь с обществом (как кругом общения), отсюда возможность затруднительных и двусмысленных ситуаций. Возможно также указание на неверное обращение с имуществом (не обязательно материальным), алчность, жадность, препятствование свободному обороту имущества. Сила Феху должна отдаваться и приниматься.

Вопросы:

1. Выпишите названия обратимых, необратимых, поворотных, неизменных Рун.
2. На каком основании, на Ваш взгляд, в соответствии Феху ставят бузину? Попробуйте найти проявления Феху в других растениях (можно перечисленных).
3. Кратко опишите, как Вы понимаете Феху, какими ощущениями/эмоциями/пр. она у Вас сопровождается?
4. Для какой ситуации Вы бы применили Феху в перевёрнутом виде?

Практика:

1. Рекомендую Вам прожить эту неделю в Феху. Ищите проявления её во всём, что Вас окружает, смотрите на мир с позиции этой Руны.
2. Изготовьте первую Руну набора.

И ещё одно небольшое дополнение, касающееся выполнения заданий, приведённых в лекциях, — оно относится к задания «прожить Руну, побыть некоторое время в её состоянии» — этот момент часто требует пояснения. Такое проживание происходит как бы в два этапа. На первом Вы, входя в состояние Руны, наблюдаете за изменениями в окружающем мире, его «реакциями» («Измени себя и мир изменится»), таким образом Вы осваиваете Руны и соответствующие им состояния, как бы создаёте свою знаковую систему, свою «Азбуку». На втором этапе, обычно, проходя Строй по второму кругу (конечно, велико искушение начать такое активное применение сразу,

однако настоятельно рекомендую здесь не торопиться), Вы уже учитесь воздействию. Освоив всю систему, Вы начинаете влиять на окружающий мир. Это не какое-то фантастическое влияние, оно должно вызывать реальные изменения в этом мире. Чем качественнее Вы освоите первый этап, тем более чёткого результата сможете добиться во втором. Действие здесь происходит по той же схеме, но направление его меняется, здесь мы действуем уже по принципу с другим акцентом: «Хочешь изменить мир, начни с себя». Мы используем принцип фиксации и распространения влияния. Для того, чтобы убедиться в силе собственной фиксации, перед началом второго этапа этого упражнения понаблюдайте за собой. Например, Вы приходите на работу в определённом настроении. Теперь отследите в какую сторону оно меняется при взаимодействии с коллегами: Вы ли перенимаете состояние коллектива или коллектив перенимает Ваше состояние (например, Вы раздражены, при этом не проявляете этого открыто, но вокруг Вас начинают возникать склоки между коллегами)? Именно добившись второго варианта, можно начинать оказывать воздействие. Вы входите в изученное состояние, и оно начинает изменять все вокруг. Если пока Ваше состояние зависит от окружения (вариант 1), необходимо перед началом практик применения Рун провести дополнительные тренировки. Распространённой ошибкой при таких тренировках является то, что обучающийся закрывается от внешнего мира, находится как бы в некоем коконе, который он, пытаясь не пойти на поводу у группы, только уплотняет. Это совершенно неверно, так как чем плотнее этот кокон, тем хуже Ваша связь с окружающим пространством – объектом влияния. Следует, напротив, раскрыться – включите в себя окружающее, растекитесь и распространитесь по нему, но сохраняйте фиксацию, тогда изменения в Вас станут изменениями и вне Вас, нет границы – нет и деления на «я – не я», не замыкайтесь в личном пространстве, не ограничивайте себя лишь небольшим участком, который Вы можете контролировать физически.



ЛЕКЦИЯ 2. УРУЗ



Варианты начертания:

Варианты имени: Urr, Ur, Urus, Uruz.

Фонетическое значение «U». Имя

Руны имеет значения: зубр, бык, первобытный бык, изначальный, первозданный. Чаще всего эту Руну связывают с Тором. Сила Уруз носит ярко выраженный Ян-ский характер (если Феху – это «корова», то Уруз – «бык», это пара взаимодополняющих противоположностей и совместно они творят и поддерживают все формы жизни). Тем не менее это всё ещё грубая «сырая» сила – цвет красный.

В соответствие Уруз ставят берёзу, но, на мой взгляд, она отражает только одну из сторон этой Руны. Также свойства этой Руны можно найти в свойствах таких растений, как алоэ древовидное, базилик, боярышник, бузина, гвоздика (садовая), герань, дубовый мох, жасмин, зверобой, крапива. Естественно, этот перечень не является исчерпывающим.

Если Феху – это гончарный круг, то Уруз – то изделие, которое в данный момент рождается на этом круге, поднимается из бесформенного куска глины.

Тур – лютый зверь,
Свирепый рогач.
Странник вересковых равнин,
Его оружие в битве – рога.
Огромный, бесстрашный бык!

«Англосаксонская руническая поэма»

Энергия этой Руны – жизненная сила мужского, Ян-ского начала (нередко применявшаяся в качестве соответствующего рода защитного знака), бессознательный порыв к проявлению в зримой форме. Это движущая сила, боевое и эротическое воодушевление, стремление. Она олицетворяет собой грубое, примитивное, страстное побуждение, однако это и упорство, и терпение (вспомните поведение самца в брачный период: он упорно добивается самки, сокрушая на своём пути всё, чтобы иметь возможность продолжить свой род; он не может произвести потомство – его формирование – «компетенция» другой стороны (самки), материя для его формирования – материя её организма, но и самка для инициации процесса нуждается в участии противоположной стороны (самца) – ещё один пример, иллюстрирующий взаимодействие Феху и Уруз).

Уруз – это сила выживания, неистребимая жажда «быть» несмотря ни на что и вопреки всему. Это воля к жизни, первобытное побуждение к бытию и становлению. Это Мощь, пока ещё не контролируемая. Это сила роста в природе, особенно хорошо проявляющаяся весной, скрытое напряжение с последующим прорывом. Ещё одним примером для описания силы, действующей в Уруз, может послужить Ярило и связанные с ним обряды.

Уруз – безличная, нетронутая, необузданная сила дикого скота. Эта сила не может быть сведена до индивидуального уровня. Это сила толпы (на человеческом уровне). Здесь нет «я», здесь только «мы». Отсюда и её характер – объединение всего и направление объединённого к единой цели, что тоже хорошо отражено в самой форме Руны. Она поможет объединить группу людей и направит их энергию, усилив её, в одно русло, заставит их работать для общей цели и получать от этого удовлетворение. Вообще способствует интеграции людей в сообщества и даёт силу этим сообществам (учитывайте характер Руны).

Уруз тесно связана с ростом и преодолением препятствий. Она не обходит препятствия, она их сокрушает и разрушает; там, где не берёт силой – она берёт упорством (очень похоже на росток, пробивающийся через асфальт). Это стойкость и умение приспосабливаться к изменяющимся условиям. Это колоссальная энергия и эта энергия не привыкла отступать. Она может очень долго ждать «своего времени», но если это время пришло – остановить её уже невозможно. Уруз – терпение и выдержка, но это и проявление агрессии в нужное время. Учит отваге, учит выживать, побуждает бороться до конца. Правильное использование этой силы, под соответствующим контролем и внутренним руководством, наделяет изобретательностью и дисциплиной. Она отстаивает своё право существовать, право на личное пространство. Это самоутверждение, это утверждение «Я есть!». Это несокрушимая воля. Это начало нового периода активности.

Ко всему прочему она учит реально смотреть на вещи, конкретизировать планы и намерения.

Она также воплощает в себе целительную энергию – процесс восстановления физического тела и восполнения сил, поддерживает хорошую физическую форму и силу духа. Поможет восстановить силы и вернуть волю к жизни. Она способствует омоложению, обновлению, притоку и накоплению жизненной энергии, укреплению защитных сил.

Также Уруз связывают с первобытной мощью нашего бессознательного (но не самим бессознательным (!), речь здесь идёт скорее о его качествах и способах, которыми оно себя проявляет). Эти силы опасны при отсутствии контроля, однако, если их удастся контролировать – они превращаются в неисчерпаемый источник энергии и идей. Весьма уместна для высвобождения творческой энергии – там, где необходимы перемены, эта сила не допускает застоя. Она полезна там, где есть потребность в новых идеях, подъёме морального духа. Хорошо подходит, если нужно создать в своей жизни новую ситуацию, новые обстоятельства. Преимущество этой Руны в том, что действует она за счёт волевого усилия,

не прибегая к более конкретным и грубым способам воздействия на мир, «судьбу». Поможет конкретизировать планы и намерения, придаст силы для их осуществления. Тем не менее, используя эту Руну, помните, что на её этапе ещё нет понятия индивидуальности. Уруз объединит противоположные силы в одно целое и заставит их «идти в одной упряжке». Поможет, при должном умении, перехватить и трансформировать энергию (вход – низ, выход – верх), естественно, наложив при этом свой отпечаток – не стоит ожидать от неё «изящных трансформаций», мощь останется мощью.

Уруз, рождаясь из Феху, оплодотворяет её силу, объединяет и использует её. Уруз ассоциируется со льдом Нифльхейма.

В зеркальном отражении относительно вертикальной оси не меняет своего значения, хотя здесь акцент идёт более на личное бессознательное человека, нежели на проявление вовне, потому применение Руны в таком начертании требует осторожности, повышенной внимательности и контроля.

В перевёрнутом положении приобретает свойства, противоположные прямому. Делает человека пассивным, уступчивым, ведёт к самообману, отсутствию настойчивости, слабости и т. п. Поселяет в сообществах разрозненность. Изменяется даже характер – с Ян-ского на Инь-ский. В таком положении она просто вбирает в себя энергию, это также хорошо проиллюстрировано формой – она становится похожа на чашу. Но и здесь есть тонкость: если требуется направить воздействие Руны, но то, на что должно быть направлено это воздействие, находится «внизу» (например, при применении Руны в ритуале), то переворачивание не приведёт к действию только в аспекте поглощения – то, на что указывает острый конец Руны, попадет в поток энергии, излучаемой ею. Также, если нам нужно объединить противоречащие друг другу силы – Уруз чертится/накладывается нижней «открытой» стороной относительно этих сил. Здесь регулирование идёт больше за счёт сознания оператора и правильного настроя/восприятия Руны.

Вот один из примеров применения Руны для быстрого восстановления сил, описанный Ф. Асвинн: «Возьмите стакан чистой воды и начертите на её поверхности руну Уруз указательным и средним пальцами. Представьте себе, что рунический знак светится ярко-красным цветом и насыщает воду своей силой. Удерживайте этот мысленный образ в течение нескольких секунд, а затем выпейте воду. В процессе визуализации можно также произносить нарастающий звук этой руны. Вода, «заряженная» энергией Уруз, может приобрести металлический привкус. Это верный признак того, что чары сработали».

Сочетание Феху и Уруз включает в себе творческий потенциал обеих этих Рун: энергия объединяется с формой, но делает «пару» более «закрытой», «инертной», хотя и более «устойчивой».

Мантическое значение Рун:

Прямое положение:

Обычно в различной литературе этой Руне приписывают следующие значения: получение новой формы, продвижение, новые условия, здоровье, настойчивость, выдержка, сохранение, обеспечение, физическая сила.

Символизирует личную силу – как физическую, так и психическую. Может отражать способность реально смотреть на вещи. Это знак сильного человека, уверенного в себе и в том, что он хочет от жизни.

Может указывать на новые возможности и служить знаком ободрения. Вы движетесь в верном направлении, сила сейчас с Вами, продолжайте действовать. Главное не останавливаться, не пасовать. Возможно, где-то надо выждать подходящего момента, но если момент настал – не медлите. Здесь нет места застою. Может также рекомендовать «делать ставку на коллектив», здесь «один в поле не воин», вместе, объединёнными усилиями гораздо проще и эффективнее можно добиться желаемого, если весь коллектив работает в контексте

Руны. Здесь нет места эгоизму. Ваши идеи должны служить не только Вам, они должны быть направлены на общее благо и когда Вы обретёте это «благо для всех» оно станет «благом для Вас».

Это Руна краткосрочного действия – единый порыв не может продолжаться долго – толпа добивается/не добивается своих целей и, в конце концов, расходится по домам.

Иногда означает, что Вам придётся пойти на риск. Указывает на скорый прилив сил.

Может показывать, что предстоит борьба за свободу и независимость, отстаивание личного пространства, своего «права быть». К тому же намекает на удачу в этом предприятии, если следовать характеру и «учению» этой Руны (трезвая оценка ситуации, реальная оценка событий, настрой не отступать и пр.) – Вас ждёт успех.

В *обратном положении* – это дезорганизация Силы, потеря энергии, «двигателя», основы.

Чаще всего показывает слабость, одержимость, зависимость от других, от чужого мнения, действие по чужому указанию, причём не во благо себе, и невозможность из-за собственной слабости выйти из-под этого влияния.

Дезорганизация связей в коллективе. Возможно, как это иногда бывает, в коллективе появился человек, его разрушающий (даже неосознанно), а значит делающий Вас слабым, лишаящий Вас «основы».

Советует не рисковать и вообще призывает к осторожности, так как её появление означает, что в настоящее время Вы слишком слабы. Здесь важно разобраться и понять, где и почему происходит сбой в работе Вашей Силы, которая в данном случае работает не так, как надо. Может свидетельствовать об упущенных возможностях или о неудачах и разочарованиях, либо о том, что время действовать ещё не пришло, требуется ожидание.

Вопросы:

1. На каком основании, на Ваш взгляд, в соответствие Уруз

ставят берёзу, хотя её традиционно принято относить к «женским» растениям? Попробуйте найти проявления Уруз в других растениях (можно перечисленных).

2. Опишите, как Вы понимаете Уруз, какими ощущениями/эмоциями/пр. она у Вас сопровождается?

3. Для какой ситуации Вы бы применили Уруз в прямом, для какой – в перевёрнутом виде?

Практика:

1. Рекомендую Вам прожить эту неделю в Уруз. Ищите проявления её во всём, что Вас окружает, смотрите на мир с позиции этой Руны.

2. Изготовьте вторую Руну набора.



ЛЕКЦИЯ 3. ТУРИЗАС



Варианты начертания:

Варианты имени: Thurs, Thorn, Thauris, Thurisaz. Фонетическое значение «th». Имя Руны имеет значения: Турс, великан, колючка, врата, гигант, силач, тролль.

Ассоциируется с такими Силами как Тор, в славянской традиции – Перун.

Туризас обычно связывают с такими растениями: терновник, дуб, ежевика, куманика, боярышник, майское дерево, шиповник, чертополох. В большинстве случаев растения соотносятся с этой Руной по признаку «колючести», исходя из одного из толкований её названия – «шип». Но руководствоваться только этим критерием ошибочно. Также свойства Руны находят отражение в свойствах таких растений как бузина, герань, лавровый лист, сосна, чабрец, чеснок и пр.

Цвет остается красным, сила – мужской, Ян-ской.

Здесь появляется порядок и начинается «обуздание» сил творения. Чтобы Сила не разрушила сама себя, она должна быть структурирована (однако она (Сила) ещё не управляема, это пока впереди), здесь начинается «уравновешивание» Силы за счёт неё же самой. Туризас создаёт и защищает порядок вещей, хоть и действует иногда агрессивно и разрушительно (её часто сравнивают с разрядом молнии – произошедшим от столкновения противоположностей (Огонь Феху и Лёд Уруз)). Эта Руна противостоит всему, что угрожает естественному порядку. Её энергия буквально «расчищает путь» порядку среди хаоса.

«Туризас» – древнейшее имя Тора. Но Руна эта символизирует не только Тора, но и Великанов, которым он противостоит.

Великаны здесь олицетворяют силы хаоса, Тор же – способность удерживать эти силы под контролем, направить силу Великанов против них же самих (не будем забывать, что Тор – единственный из Асов, кто может сравниться с ними в силе, он как бы подобен им и потому лишь подобное может совладать с подобным). Тор огнём уничтожает огонь и льдом разбивает лёд.

Саму форму Туризас ассоциируют с молотом Тора – Мёльниром. Также обратим внимание, что теперь форма Руны повторяет объединение Феху и Уруз (см. лекции 1, 2), но если раньше это было взаимное притяжение мужского и женского, ещё не контролируемый процесс творения, то теперь появилась структура. Всё начинает «вставать на свои места», а при этом неизбежны столкновения (однако, в рамках данной Руны это именно необходимые столкновения, их ещё нельзя назвать точно рассчитанными, они «выглядят» несколько хаотично, но их уже нельзя назвать случайными, это не «столкновение ради столкновения», если так можно выразиться). Туризас базируется на свойствах двух предыдущих Рун, но (что естественно) идёт дальше.

Одно из имён Руны, как уже говорилось, «Великан». Имир, ставший «отцом» и «матерью» всех живых существ (и самим миром), был великаном, на сюжет мифа об Имире (и ему подобные мифы других народов, например, инд. – Пуруша, кит. – Панку и даже шумерский миф о Тиамат, хотя там речь идёт о смене поколений Богов) стоит обратить внимание при изучении Руны, также это пригодится для понимания следующей Руны (Ансуз).

Тор, кроме всего, ассоциируется ещё и с плодородием, а его Молот – с животворящей силой. Туризас имеет фаллическую форму и непосредственно заключает в себе энергию, которую обозначают термином «либидо». Символизирует также созидательную энергию мужского начала.

У Туризас имеются мощные защитные аспекты. Конечно же, в первую очередь, она защищает то, что уже обрело существование от разрушения, поддерживает и сохраняет новообразованный порядок от возвращения к хаосу.

Туризас не нападает – это пассивная защита, это средство устрашения, предупреждения, но не нападения. Однако, чем сильнее «удар», тем большие потери несёт ударивший – это и есть принцип защиты шипа.

Шип непомерно остёр: горе тому,
Кто коснётся его рукой; беспощадно
Жалят тернии всех, кто приблизится к ним.

«Англосаксонская руническая поэма»

Туризас – эффективная связывающая и сдерживающая Руна. Даёт надёжную защиту при магическом (и не только) нападении (лучше, конечно, использовать её в сочетании с другими рунами), позволяет не только защититься от воздействия, но и вернуть всё нападавшему, иногда ещё и «с догрузом». Окружив себя кольцом из Рун Туризас, можно защититься практически от любого воздействия. Но не надо воспринимать всё слишком буквально, чтобы «окружить себя кольцом из Рун» – их совершенно не обязательно чертить, более того, у Вас просто может не быть на это времени. Здесь важно понять, что любое использование Рун – это использование определённого типа энергии, принципа, определённым образом, важно выбрать нужное средство и правильно его применить.

Руна Туризас является довольно «энергоемкой». Вызов этой энергии возможен посредством достаточно сильной эмоции. Собрать достаточно энергии для применения Туризас удаётся тому, кому действительно больше некуда отступать, кого «загнали в угол».

Туризас также является довольно сильным средством вредоносной магии, однако тут следует учитывать, что действие её легко сможет обернуться против самого оператора. Туризас вообще многие авторы называют самой опасной Руной Футарка, поэтому прежде чем её применять, убедитесь, что Вы достаточно хорошо с ней «познакомились» во избежание «сюрпризов».

Здесь важно отметить один момент: часто учащиеся, при-

меня данную выше защитную технику (кольцо Туризас) в качестве тренировки, получают некоторые негативные эффекты. Причина этого в том, что Туризас, будучи активирована, реагирует на неосознанные мысли, желания, и прочие состояния оператора. При применении её в экстремальной ситуации, о которой мы говорили выше, мысль у человека лишь одна и он максимально на ней сконцентрирован. В более же спокойной обстановке, проводя тренировку, стоит уделить максимальное внимание концентрации и предварительному «очищению» сознания, хорошо подходит для этого остановка внутреннего диалога. Это обезопасит Вас при тренировках от неприятных эффектов, в дальнейшем же такое состояние применяется чаще перед активной работой с использованием Руны.

Если в Уруз и Феху действуют ещё бессознательные силы, с Туризас мы перемещаемся на самую границу сознания. Эту Руну можно рассматривать как «пробуждающую» силу, но это ещё не сознание и не осознание. Это скорее воля, чистая, не регулируемая сознанием. Её можно соотнести со сферой подсознания. Она действует на относительно легкодоступном подсознательном уровне. Но подсознание, кроме всего прочего, это ещё и наши подавленные и неосознаваемые представления и ассоциации, которые накапливаются в течение жизни или навязываются нам окружением и социальными условиями, так называемая «Тень». Открытие доступа к этой «Тени» – один из самых опасных аспектов Туризас. Но «Тень» может приносить и огромную пользу, если работать с умом. Правильно (иначе всё это может закончиться в доме для душевнобольных – в лучшем случае) выведенная в сферу сознания, она становится надёжным союзником. Также Туризас связана с нашими желаниями, не навязанными извне (пусть даже мы искренне принимаем их за свои собственные), здесь снова проявляется её энергия структуризации – она позволяет понять собственное желание и тем самым не допускает конфликта человека с самим собой.

Туризас – это передатчик и носитель энергии. Её можно

объединить с другими рунами, чтобы магическая формула сработала эффективнее, в этом её сходство с Уруз.


Применяться Туризас может и для структуризации, упорядочивания хаоса (например, внутреннего хаоса человека). Она позволяет увидеть определённые закономерности в кажущихся хаотичными событиях. Помогает при необходимости сосредоточения и достижения самодисциплины, при медитациях – в любом деле, требующем чёткого контроля или самоконтроля.


Это целенаправленная мощь, защита от враждебных воздействий. Полезна при необходимости устранить препятствие и расчистить путь в сложной ситуации. Помогает разгонять летаргию и пробуждать энтузиазм, устранять препятствия, подготовить почву для новых инициатив, пробудить силу и инициативу.



Может быть также применена для объединения двух полярных сил. Войти в контакт с силой Туризас проще всего посредством любой достаточно сильной эмоции. Чем сильнее проявится эмоция, тем активнее включится энергия Руны.

Также Туризас – это эффективная связывающая и сдерживающая Руна, позволяющая «связать» противника и, при должном умении, даже блокировать его Силу.

В перевёрнутом положении Руна имеет важную особенность:

– в положении  обозначает активную энергию направленную вовне;

– , также активное положение, но здесь ещё и сохранение и некоторая консервация энергии, уравнивание;

– в положении  и  (с последним вариантом работать не очень приятно – постоянно находишься как бы «под прицелом») энергия направляется вовнутрь, становится пассивной, либо сдерживаемой.

В остальном же Туризас полностью нейтральна, но и невероятно сильна.

Мантическое значение:

Значения в *прямом положении*: врата, напор, решительность, оборона, конфликт, прорыв, расчистка барьеров.

Рекомендует выждать, но не пассивно, а скорее для обдумывания и подготовки действия, после чего переходить к действиям. Имеет смысл оглянуться на прошлое и не тащить уже отжившее за собой, избавиться от того, что мешает. Может толковаться как конфликт с внешними (возможно, неизвестными) силами. Может наступить кризис, однако он ускорит перемены. И всё же это не Руна тонкой игры ума, в сфере её действия ещё достаточно много случайного. Часто эти случайности порождены Вами же, но исходят из неосознаваемой сферы (вспомните описание).

Перевернутая Туризас может указывать на блокировку творческих энергий и всевозможные неосознанные запреты, тормозящие развитие и самовыражение личности. Сопутствующие ей Руны могут обозначать конструктивные средства преодоления этих блоков и запретов.

Также в *обратном положении* этой Руны приписывают значение слабости и вынуждения, нарушения внутренней «структуры» (моральный аспект). Ситуация сложна и запутана. Действия, совершаемые Вами или человеком, о котором Вы спрашиваете, не так мудры, как хотелось бы. Многое сейчас зависит не от Вас/него и неспособность «взглянуть правде в глаза» лишь ухудшает дело. Знак рекомендует «взять себя в руки», обратиться внутрь себя, выявить свои истинные желания. Также предостерегает от предательства и обращает внимание на недостаточную защищённость.

Граница между значениями здесь очень тонка: то, что верно для первого – верно и для второго, но ещё раз напомним – в перевернутом положении всё это имеет пассивный, внутренний характер, в прямом – более внешний, проявленный.

Вопросы:

1. Как бы Вы применили кольцо из Рун Туризас?
2. Как, на Ваш взгляд, может быть применена Туризас для

нанесения вреда? Опишите ожидаемое действие, проработайте способ применения с учётом последствий.

3. И Уруз и Туризас могут быть применены для объединения энергий. В чём различия?

Практика:

1. Рекомендую Вам прожить эту неделю в Туризас. Ищите проявления её во всём, что Вас окружает, смотрите на мир с позиции этой Руны.

2. Проведите тренировку применения защиты, соблюдая описанные меры предосторожности. Отследите ощущения, проанализируйте их.

3. Изготовьте третью Руну набора.



ЛЕКЦИЯ 4. АНСУЗ



Варианты начертания:

Варианты имени: As, Asc, Asa, Ansur, Ansuz, Ansus, Os, фонетическое значение: «А». Имя Руны имеет значения: Бог, Ас, уста, рот. Ассоциируется с такой Силой,

как Один, также обозначает Богов вообще (род Асов), «верхние» миры, порядок. Управляющая и направляющая сила.

Уста — всякой речи исток,

Опора для мудрости,

Утешенье советника,

Всем поддержка и благо.

«Англосаксонская руническая поэма»

Руну традиционно связывают с ясенем и орешником. Я ассоциирую Ансуз ещё и с лиственницей. Также свойства этой Руны находят отражение в свойствах таких растений, как базилик, бук, горох, дубовый мох, жасмин, зверобой, Иван-да-Марья, календула, мята (перечная), омела, полынь, пятилистник, ромашка, сосна, тысячелистник, хмель, чертополох, шалфей и пр.

Цвет, соответствующий Руне, сине-фиолетовый (обратите внимание на резкость перехода относительно предыдущих Рун). Характер имеет «мужской», Ян-ский, но содержит в себе и «женские» черты, подобно тому, как в белом поле Знака Тао содержится черная точка Инь. Не будем также забывать, что Один (являющийся покровителем и отражающий характер Ансуз) владеет как мужской так и женской магией, а также, принадлежа к классу Богов — «представителей

порядка», содержит в себе существенный элемент «хаоса», эти двойственность и единение ярко выражены в характере Руны и в то же время хорошо скрыты.

На этом этапе появляется Сознание («Я есть») и его неотделимый спутник – Знание. Это сила, дышавшая в слове Творения, создавшем физическую реальность; сила, проявляющая Неявленное, сила высвобождения Дыхания Жизни, самовыражения творческого Духа. Ансуз воплощает в себе энергию мысли и вдохновения, функции глубочайших уровней Разума, где раскрывается подсознательное. Это Руна восприятия и Силы, руна связи с божественным.

Здесь уместно будет вспомнить миф об Имире/ets..., упомянутый нами в прошлой лекции.

Ансуз связывают с Воздухом, ветром – дыханием Одина. Вообще звук ветра – одно из главных эзотерических соответствий Руны. Также воздух здесь выступает как среда для передачи звука, передачи информации при помощи звука, воздействия при помощи звука (вибрации, резонанса). Руна связана с дыханием и звуком/вибрацией, как средствами расширения сознания (мантры, дыхательные техники и пр.). Слово, звук вообще очень важны для магии, особенно в раннее время. Слово творило реальность. Особенно хорошо выражено значение слова, уместнее даже сказать Слова, в восточных религиях, откуда позднее оно было унаследовано западной магической традицией. Египетские и Месопотамские культы, а также ранний иудаизм, воспринимали Слово вне отрыва от личности его произнёсшей, сама личность проявляла себя через Слово: «И Слово стало плотью». Пример этому мы можем видеть в Книге Бытия в мифе о творении, а также в ранних библейских текстах. В Египте жрецы используют имена для влияния на Богов и подчинения их своей воле. В «Книге Мёртвых», зная имена частей челна, засовов и петель дверей Зала обеих истин, 42 чудовищ-помощников Осириса умерший пытается влиять даже на решение суда.

Аналогичный подход мы можем встретить, например, во многих сказках, где герой «идёт на хитрость», описывая реальность, и тем самым изменяя её условия. Это не обман в нынешнем понимании, а именно изменение реальности путём её описания. В тех же скандинавских мифах много сюжетов строится на игре слов. Вспомним Локи, проспоровившего свою голову – когда её собирались отрубить, он произнёс: «Я заложил голову, но не закладывал шею» – всё это имеет самое непосредственное отношение к Ансуз.

Ансуз – Руна поэзии, магии, вдохновения, откровений, неожиданных открытий. Также это Руна Знания. Символизирует сознание, разум, общение и здравый смысл (не путать «здравый смысл» со следованием принятым стереотипам мышления!). Представляет собой божественную власть, которая следит за соблюдением порядка в космосе (впрочем, здесь не имеется в виду «порядок», который обозначается осью «Порядок (иногда «Закон») – Хаос»).

Ансуз ещё и божественный источник в глубине нашего «я». Эта Руна помогает раскрытию способностей человека к познанию. Связана она также с прорицанием, развитием магических способностей и с обретением мудрости, вдохновения, новых идей, помогает усилить умственный потенциал, улучшить навыки общения, увеличить приток энергии (здесь следует различать качество энергии – в отличие от первых трёх Рун, энергия, привлекаемая и проводимая Ансуз, более «тонкая»). Способствует самовыражению, развитию творчества. Полезна для понимания того, что находится за пределами очевидного. Добавляет новое измерение к любой ситуации и привносит элемент случайности, такой, например, как «удача».

Ансуз также связана с путешествиями между мирами и образом Мирового Древа: она содержит (отображает) в себе саму возможность этого путешествия, а также эти самые «миры» как часть общей структуры. Ансуз считается не про-

сто Руной магов, она ближе путешествующему между мирами шаману.

Не стоит всё же забывать, что кроме связи с Одином, имеется связь Ансуз и с его «оборотной стороной» – Локи (тоже, кстати, «элементом случайности»). Изучение мифов о Локи и Одине, способов действия их в картине мифов, дают очень хорошее понимание характера этой двуликой Руны.

Также символизирует жизненную энергию, (сканд. – од, кит. – ци, инд. – прана).

18 Они не дышали,
в них не было духа,
румянца на лицах,
тепла и голоса;
дал Один дыханье,
а Хёнир – дух,
а Лодур – тепло
и лицам румянec.

Старшая Эдда («Прорицание Вёльвы»)

28. [Вспомни] как сказал ангелам Господь твой: «Воистину сотворю я человека, отлив из сухой, звонкой и черной глины.

29. Когда же придам Я ему форму и вдохну в него от Духа Моего, то падите перед ним ниц и бейте челом».

«Коран» (Сура 15)

Но с «дыханием жизни» (и тут снова Ансуз имеет две стороны, как и её покровитель) не всё так просто. Дело в том, что в более древних мифах творения мы видим оживление вновь созданных людей иным способом, нежели «вдыхание». Так, например, в вавилонском мифе творения Мардук создаёт мир из тела поверженной Тиамат (аналогично мифам о Импре/ets...), при сотворении же людей из глины жизнь не вдыхается в них, они получают её за счёт смешивания глины с кровью Бога

Кингу. В аккадском мифе о творении глина смешивается с кровью Богини Нимту. Есть предположения, что и в традиции иудаизма в первых мифах творения присутствовала кровь вместо дыхания, однако в библейские тексты при их последующей записи и неоднократном редактировании и в ещё более поздний Коран вошёл уже «более гуманный» вариант, хотя следы этого сохранились в запрете на употребление в пищу крови животных, сохраняя «монополию Бога» на эту жизненную субстанцию. Аналогичный сюжет можно видеть и в других ранних мифах, когда именно кровь, а не дыхание Бога становится инициатором жизни человека. Часто именно такие мифы служили оправданием жертвоприношений, в том числе и человеческих, так как полученный дар необходимо было возвращать.

Если действие 3 предыдущих Рун «прямое» и довольно (относительно) «бесхитростное», то Ансуз можно сравнить со сложно сплетённым узором и в то же время она очень проста, наверное, как всё гениальное. При всей привлекательности описанных свойств Руны, использовать её следует с осторожностью, внимательно изучив характер действующих в этой Руне Сил.

Мантическое значение:

В *прямом положении* Ансуз — получение [знака, послания] (как на бытовом, так и на более высоком уровне). Творческая мысль. Артистическое вдохновение. Общение и передача информации. Также в раскладе показывает истоки нынешней ситуации.

Это высшие источники информации, как внутренние, так и внешние. В простейшем случае — получение подарка, неожиданная удача. Чьё-то появление или известие от кого-то. В более сложном — получение «знака от Богов» или его ожидание, духовный дар. Руна рекомендует быть чутким и мудрым.

В *обратном положении* Ансуз придают значения: тщетность, заблуждение, непонимание.

Возможно, Вы упустили свой «знак» (см. прямое положение), прошли мимо своей удачи. Причиной неудач, скорее всего, является внутреннее состояние. Запреты и блоки, мешающие гармоничному развитию. Ваши действия не так мудры, как хотелось бы, Вы уделяете внимание мелочам и не замечаете более важного. Возможно, Вы слишком замкнулись на бытовых вопросах и у Вас буквально «не остаётся времени на жизнь».

Прежде всего, необходимо побороть уныние и ощущение тщетности, затем трезво исследовать положение. Руна говорит о неизбежности и своевременности сложившейся ситуации, связанной с некоторыми переходными процессами в Вашей жизни или волнующем Вас деле. Также может отражать замкнутость, закрытость, растерянность, неумение следовать своей «божественной искре», подавление в себе «божественного начала», собственного Я, недостаток «душевных сил» или «духовной (не имеется в виду «религиозной») жизни».

Вопросы:

1. Как бы Вы объяснили столь резкий «цветовой переход» от Феху, Уруз, Туризас к Ансуз?
2. Проанализируйте систему Феху, Уруз, Туризас, Ансуз.
3. Попробуйте подобрать соответствия Ансуз в других системах. Обоснуйте выбор.

Практика:

1. Рекомендую Вам прожить эту неделю в Ансуз. Ищите проявления её во всём, что Вас окружает, смотрите на мир с позиции этой Руны. Попробуйте действовать способами этой Руны. Сравните состояния.
2. Изготовьте четвёртую Руны набора.



ЛЕКЦИЯ 5. РАЙДО

Великое счастье и великое горе живущих – Дорога.
Она ведёт из ниоткуда в никуда, она уводит от боли
и радости, она приводит к встречам и разлукам,
горе и счастье, верность и подлость, всё встретишь ты.
Дорога... и нет ей конца.
Е. Власова



или



Варианты начертания:

Варианты имени: Reid, Rad, Raida, R ad,
Raed, Rit, Raido, фонетическое значение:

«R». Имя Руны имеет значения: дорога, путешествие, езда, движение, направление.

Райдо связывают с такими растениями, как дуб, калина гордовина, яблоня. Руна имеет мужской (Ян-ский) характер.

Под действием и управлением появившейся ранее «божественной силы» сущее обретает свой путь. Устанавливаются траектории движения планет, звёзд, порядок смены времён года, дней и пр. Созданная система обретает движение, части взаимодействуют в определённом, установленном порядке. Райдо воплощает в себе эти самые пути взаимодействия. Это можно сравнить с работой хорошо отлаженного механизма. «Театр начинает жить».

Солнце, друг месяца,
правую руку
до края небес
простирало с юга;
Солнце не ведало,

где его дом,
звёзды не ведали,
где им сиять,
месяц не ведал
мощи своей.

Тогда сели Боги
на троны могущества
и совещаться
стали священные,
ночь назвали
и отпрыскам ночи –
вечеру, утру
и дня середине –
прозвище дали,
чтоб время исчислить.

Старшая Эдда («Прорицание Вёльвы»)

Правильное функционирование системы зависит от правильного функционирования каждой её части. Для того чтобы нормально работал весь механизм, его составляющие должны наиболее эффективными способами выполнять поставленную перед каждой из них специализированную задачу (подготовка формы для эффективного выполнения этой задачи – это процесс создания детали [этап создания мира и содержащегося в нём], а это в значение Райдо входит лишь косвенно).

Например, часовой механизм. Точное взаимодействие всех частей. От качества взаимодействия зависит качество выполнения своей функции всей системой – в данном случае это предоставление точных сведений о времени. Выход из строя одной детали, нарушение взаимодействия между составляющими, приводит к ошибке в действии всего механизма – точного времени часы уже не показывают – следовательно, вся система не выполняет своей функции.

Не зря как пример механизма использованы часы. Мы говорили о «запуске» системы, но и до этого «запуска» мир не

был статичен, события происходили, мир изменялся – в чём же отличие? Возможно, в появлении времени? Ведь время – это то, что позволяет существовать миру, не важно воспринимаем ли мы время как поток, в котором существует этот мир и который его проявляет или как одно из измерений. В любом случае, если мы уберём из мира время – система остановится. Взаимодействия частей, движения, больше не будет. Путь будет существовать, но по нему невозможно будет движение.

Было ли время до «запуска» мира или появилось во время этого запуска? Время явилось «стартовым ключом» для всей системы, но ключ также должен быть создан. Оно стало «пространством» для действия механизма, но много ли мы знаем механизмов, создающих пространство для своего действия? Включение нами часов не означает, что мы включили время. И до включения часы существовали во времени и подвергались его воздействию. Мы лишь получили то, что это время способно измерить (включив, запустив механизм часов, мы как бы «зацепили» его за поток времени, сделав этим наблюдение процесса доступным, видимым). Мы «упорядочили» время для себя, сделали его течение наглядным. Пространство, стартовый ключ или одно из построений... Что же общего? Всё просто: мы объединили систему и время. Время не было создано на этом этапе, оно существовало и до, иначе как был бы возможен процесс творения? Мир оставался бы неизменным¹. Мы можем сказать, что система обрела путь, но разве процесс создания не был путём? Но что же тогда Райдо? Почему она появляется именно на этом этапе?

Вернёмся к примеру с часами: откройте крышку, посмотрите на работу механизма. Что мы видим кроме слаженности взаимодействия всех деталей? Повторение одного и того же действия каждой из них. Цикличность.

Эта цикличность путей и входит в значение Райдо – недаром эта Руна ассоциируется с Колесом мирового порядка (сан-

1 – В данном случае, естественно, не имеется в виду время только в самом известном варианте – время «линейное», необратимое.

скрит – Rīta) и иногда изображается в виде колеса с восемью спицами¹. Обратим внимание также на то, что в большинстве источников покровителем Руны считается Тор. Здесь интересно отметить, что и славянский (впрочем, вопрос о славянском его происхождении остаётся спорным, но здесь это не важно) Перун, схожий по своим функциям с Тором, выступает как «вращающий колеса [порядка]».

Райдо приносит порядок в систему и даёт ей направление, путь. Не создав ничего, она меняет всё. Чем отличается ребёнок, находящийся в утробе матери за миг до рождения и через миг после него?...

Райдо включает в себя значение верно рассчитанного действия, а также верного результата этого действия. Это может быть проиллюстрировано на примере ритуалов, когда определённая схема, состоящая из верно произведённых действий, приводит к получению желаемого и ожидаемого результата. Особенно показательны в этом плане ритуалы годовые, связанные со сменой времён года, сельскохозяйственным циклом, движением светил. В этих ритуалах воспроизводилось то, что происходило во внешнем мире, но как бы в миниатюре. Для человека, жившего в системе этих ритуалов, не существовало разрыва между его действием и действием окружающего. Часто в пример приводят убеждение носителей древних религий в том, что если, например, не будет произведён ритуал встречи Солнца, то оно не взойдёт, хотя такие ритуалы имели намного более глубокое значение – как минимум они синхронизировали человека и окружающее, позволяя им быть одним целым, представлять единство, то, что происходило «наверху», было подобно тому, что «внизу» и наоборот. Именно эти ритуалы (не сами, конечно, но как инструмент мировоззрения, выражения) делали время человека цикличным, в отличие от преобладающего сейчас в большинстве мировоззрений времени линейного, стремящегося в неизвестность, к апокалип-

1 – Для лучшего понимания материала рекомендуется общее ознакомление со значениями данного символа.

сису или иному финалу, когда происходящее воспринимается как случившееся раз и больше никогда. Впрочем, какие бы системы не создавал себе человек и как далеко не отходил бы он от Матери, она продолжает свой танец циклов, «колёса бытия» по-прежнему совершают вращение, ежедневно встаёт Солнце, ежегодно приходит зима, сменяются эпохи, планеты движутся своими путями и каждая новая смерть переходит в жизнь, а каждая жизнь стремится к смерти, чтобы вновь вернуться, и линейность мировоззрения всё равно подвергается этому вращению, переходя в спираль, так как ничто не может противостоять танцу Шивы.

Руна проявляет себя также в принятии правильных решений, связана с мужеством, необходимым для их осуществления. Это умение «не свернуть с пути» и «не отступиться», следовать поставленной цели – только при направленном, уверенном, продуманном действии возможен успех. Это умение чётко и верно определить цель и приложить усилия к её достижению. Райдо – это все виды сформированной направленной активности. Способность двигаться (то есть, действовать) в рамках своих природных ограничений, понимать и осознавать рамки этих ограничений, эффективно использовать доступное¹.

Применение этой Руны вытекает из её значений. В самых простейших вариантах она спрямит и сократит путь, сделает его приятным и оградит от неожиданностей в дороге. Это также Руна жизненного путешествия.

При вступлении на какой-либо иной путь, Райдо также поддержит силы идущего и направит усилия. Поможет более качественно выбирать пути достижения цели и варианты действий, придаст уверенности и сил для исполнения задуманного. Руна ассоциируется с лошадью, шаманским бубном («шаманским скауном»), с дорогами между Мирами.

1 – Приложение в конце лекции поможет полнее познакомиться с одним из действий Райдо в этом аспекте.

Это размеренность, контроль и направление, ритм и равновесие, циклическое развитие, взвешенное суждение. Она позволяет интуитивно ощущать ритм всего сущего и действовать в гармонии с этим ритмом.

Указывает дорогу путнику (хорошо сочетаясь с Кано). Также является защитной Руной, позволяющей человеку находиться в безопасности на любом плане бытия. Новичкам помогает избавиться от страха перед подобными путешествиями (здесь действует скорее как защитная + благополучие в пути. Для овладения же самой возможностью такого рода путешествий Райдо нужно сочетать с другими Рунами и методами, так как сама она не будет являться действующей для этой цели, а будет лишь вспомогательной, поможет процессу происходить «по накатанной», «как обычно» (вспомним пример с механизмом), без неожиданностей, нестандартных, экстремальных ситуаций), контролировать своё сознание и эмоции, облегчает сам процесс перехода из состояния в состояние.

Интуиция и энтузиазм в сфере Райдо проявляются посредством интеллекта и воли. Придаёт способность властвовать и брать на себя инициативу, вести за собой других людей, наводить порядок и подчинять события своей воле, действующей согласно, одновременно и едино с Волей Мира. Помогает приводить в движение (или затормозить, лишить движущей силы) те или иные процессы, ситуации, а также направлять энергию в нужное русло (буквально, выводит их из согласованного движения, лишает движущей силы, верной траектории). Райдо способствует упорядочиванию ситуации, помогает найти гармоничный (с собой, с миром) путь, может способствовать благоприятному разрешению негативных ситуаций, искажающих нормальный ход вещей, а также предохранять от их возникновения.

Мантическое значение:

В *прямом положении* Райдо – Путь, Контроль, Направление,

Движение, Равновесие, Координация, Воссоединение, Путешествие, Решение.

Важно обрести чувство направления, чтобы события не вышли из-под контроля. Вам предстоит путь, совет – отправляйтесь. Возможно, Вы уже в пути. Верное действие требует осуществления – не мешкайте. При анализе ситуации, в которой возникли затруднения, указывает на то, что ситуация закономерна, а помощь может прийти неожиданно. Также может указывать на влияние со стороны определённой организации. При анализе личности человека может говорить о том, что жизненное путешествие ведёт его к рационализму, справедливости и порядку. В любом случае Вы и то, что вокруг Вас сейчас, действуете слаженно, как хорошо настроенный механизм.

В *обратном положении* значения Райдо – неожиданность, неправда, заблуждения, несправедливость. Отсутствие пути и неясность целей, неспособность к направленному достижению желаемого, дисгармония.

Это не всегда разрушение, Руна может показывать, что путь закрыт. Много зависит от вопроса, впрочем, как и в толковании всех Рун.

Рекомендует внимательность во всём, в т. ч. и в повседневной жизни. От Вас потребуются определённые усилия. Будьте осторожны в общении с друзьями и близкими – может предупреждать о возможности серьёзного разрыва. Иногда служит предупреждением, указывающим на неверный путь, подход к ситуации. Нередко указывает на то, что Вы находитесь во власти обстоятельств, управлять которыми не можете. Может означать приближение кризиса, несправедливость, иррациональность действий. «Разлад», «сбой механизма». Рекомендует «взять себя в руки», навести порядок внутри себя и приложить направленные и продуманные усилия к наведению порядка вокруг – в своей жизни и окружении.



ПРИЛОЖЕНИЕ К ЛЕКЦИИ 5

ВЫЯВЛЕНИЕ ЦЕЛЕЙ И ЖЕЛАНИЙ, ПУТЕЙ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ И ИСПОЛНЕНИЯ

Здесь я предложу Вам немного понаблюдать за самими собой. Мы обратим внимание на Ваши желания, цели.

Внимание!

Не следует сначала читать описание полностью, а потом выполнять действия. **Выполняйте по мере чтения.** То, что отделено ***, читать **только в финале, после окончательной проработки вопросов!**

Учтите, что цель, которую Вы ставите, должна быть реальной для Вас самих: мир даст Вам только то, что согласно Вашему убеждению (здесь имеется в виду глубинное, внутреннее убеждение) Вы можете от него получить. Также Ваши цели должны быть этичными – можно достичь всего, во что Вы верите, в согласии с самим собой, другими и миром (позиция Райдо).

В спокойном состоянии, без спешки, опишите 10 жизненных целей, которые для Вас очень важны. Расположите цели в порядке их ценности для Вас. Затем отложите список. Вернитесь к нему на следующий день (также рекомендуется работать со списком каждый раз в разное время дня, например, если Вы составляли его вечером – вернитесь к нему через день утром). Ещё раз хорошо подумайте над записанными целями, внесите корректировки. Возможно, Вам захочется

что-то добавить, изменить, поменять местами. Делайте это без спешки, хорошо обдумывая. Теперь снова на день или два отвлекитесь от списка. Теперь выберите из десяти три самых важных для Вас желания, запишите их отдельно. Теперь дайте краткие ответы на следующие вопросы, стараясь быть честным с самим собой:

1. Почему эти цели являются для Вас важными?
2. Чего Вы хотите достичь с их помощью?
3. Чувствуете ли Вы себя готовым к их реализации?
4. Как Вы думаете, заслуживаете ли Вы исполнения Ваших планов?
5. В состоянии ли Вы приложить усилия для их реализации?
6. В состоянии ли Вы отвечать за последствия исполнения Ваших желаний?
7. Будете ли Вы счастливы и довольны, когда достигнете этих целей и Ваши мечты реализуются?

Отвечая на эти вопросы, внимательно наблюдайте за собой, не обманывайте себя, старайтесь разобраться в своих желаниях, стремлениях, их причинах.

Итак, Вы поставили перед собой жизненно важные цели, написали список желаний, проанализировали его, осмыслили, решили, что ради исполнения своих целей и желаний готовы приложить определённые усилия и, что очень важно, Вы готовы принять ответственность за последствия их исполнения...

!Читать далее только после проработки вопросов!

...А теперь представьте, что сегодня, сейчас у Вас последний день жизни...

Вспомните свои цели. Теперь, с такой позиции, являются ли желания, которые Вы написали, важными для Вас? Вы

и сейчас стремитесь к их достижению? Может, Вы хотите что-то изменить в Вашем списке? Если Вы и теперь уверены в правильности своего выбора, то можно «отправляться в путь» к своей цели.

Конечно, несколько дней хуже иллюстрируют зависимость изменения желаний от изменения состояния, однако сейчас для нас достаточно и этого. Этот небольшой пример очень хорошо показывает насколько важно уметь определить цель/желание, отдавать себе отчёт в причинах возникновения этого желания и следствиях его осуществления, а также рассматривать путь достижения поставленной цели.

Самой главной проблемой большинства людей является неумение определить, чего они в действительности хотят достичь, каким образом хотят считать себя состоявшимися личностями. Часто люди перескакивают от одной цели к другой, считая, что следующая цель важнее и удовлетворит их желания (причём, как ни парадоксально, в самих желаниях часто сознаваться не хотят даже самим себе и маскируют их другими, более, если так можно выразиться, престижными, нормальными для окружающих и т. п.). При малейшем сомнении они отказываются от очередных планов.

Важно осознавать причины целей/желаний, чтобы подобрать максимально эффективные способы для их осуществления, а для этого научиться не врать хотя бы себе. Такая простая, на первый взгляд, задачка оказывается на деле довольно трудновыполнимой.

Этот небольшой пример иллюстрирует один из немаловажных аспектов Райдо, часто применяемый в практической работе.

Вопросы:

1. Руна носит Ян-ский характер, объясните почему, либо, если не согласны с этим утверждением, обоснуйте почему.
2. Попробуйте объяснить связь Райдо с Тором, предложите другие соответствия (в других системах). Обоснуйте.

Практика:

1. Рекомендую Вам прожить эту неделю в Райдо (отчасти, Вам в этом поможет приведённое выше упражнение, но не стоит забывать и о других значениях Руны). Сравните состояния.

2. Изготовьте пятую Руну набора.



ЛЕКЦИЯ 6. КАНО



Варианты начертания:

Варианты имени: Kaun, Can, Kanu, Kusma, Ken, Cen, Kennaz, Kenaz, фонетическое значение: «К». Имя Руны имеет значения: факел, пламя, свет, знание.

На этом этапе изначальный замысел творения раскрывается и воплощается.

Сырой исходный материал превратился в законченную вещь. Можно сравнить этот переход с разворачиванием вектора (дороги Райд) в сектор – что, кстати, хорошо отражено в форме Руны. То, что ранее было скрыто внутри, становится видимым и ясным, теперь оно представлено для наблюдения и понимания. Здесь прекращается действие сил творения. Замысел [Творца, если угодно] воплощён. Творение открыто для познания. Это можно сравнить с передачей сотворённого мира (в учениях, где присутствует Творец) людям (Детям Творца). Интуитивно Кано соотносится с мифами о Божественном Огне¹, который был передан людям² (открытие мира и способов его использования).

В отличие от необузданного огня Муспельхейма, Кано – это «приручённый» огонь, например, огонь в горне для кузнца, или огонь в печи для повара, дающий возможность са-

1 – В некоторых вариантах, например, передача людям Богами не огня, а орудий труда (обычно сияющих, золотых).

2 – Также распространены варианты с кражей огня (например, в греческой мифологии), тем не менее, это не противоречит тому, что огонь дан людям Богами – обычно крадёт огонь не смертный, но один из Богов.

мостоятельного творения. Здесь уже сам человек становится подобен Творцу.


Но огонь это не только инструмент, это и внутренняя «божественная искра творения», и «духовный огонь». Это то внутреннее качество, которое является основой внешнего проявления (творчества). Кано проливает свет на то, что ранее было скрыто. Если Райдо — это всё же движение «в темноте» (точнее — движение с восприятием только внешней части Пути), то Кано — это путь познания, в том числе и познания внутренней сути, того, что ранее было недоступно (до срока). Ещё одна связь с Путём («эхо Райдо») — это наличие в значениях Кано не только знания и познания, но и передачи его от поколения к поколению — сохранение «Божественного Огня Знания».

Не зря факел испокон веков считался символом знания, сознания и ума, да и в наше время на эмблемах многих учебных заведений мы можем видеть факел, как символ передачи знания от старшего поколения к более молодому. Также Кано — это ещё и обязанность передачи знания, ответственность за его сохранение. Однако, в отличие от Райдо, знание необходимо не только передать, как груз мёртвой информации, но ещё и принять, впитать, использовать, т. е. познать не только внешнюю экзотерическую сторону, но и проникнуть внутрь, изменить, отточить, сделать частью себя, познать эзотерическую его часть, которую невозможно передать обычными методами. Жаль, что чаще всего, особенно при изучении древних культур, воззрений и пр. мы теряем именно эту внутреннюю составляющую знания, ведь без неё оно для нас имеет смысла не намного больше, чем ракета для пауаса.

Кано связана скорее с деятельностью сознания, точнее, она отражает сознание, как инструмент для анализа подсознания и «информации» от него полученной. Отсюда связь Кано с интуицией, врождённым и наследственным знанием, но при этом и с ясностью мышления, прозорливостью, самосознанием, уверенностью в себе, умением сосредото-

ваться и предпринимать решительные, целенаправленные действия. Во втором случае она не столько «отвечает» за подобные свойства сознания, сколько создаёт базу для их проявления – проливает свет, чтоб Вы могли ступать уверенно, не «наугад».

Тем не менее, Кано включает в себя и режущую, разделяющую силу (что также отражено в форме). И здесь несколько спорный вопрос о положении Кано для проявления этой силы. Можно предположить, что как все негативные значения это должно проявляться в обратном положении Руны, но, как показывает практика, этот аспект проявляется и в прямом и в обратном положении. В остальном, в обратном положении значения Руны меняются на противоположные, свет как бы собирается обратно «в точку», огонь гаснет, мир «закрывается» и путь оканчивается тупиком (также прекрасно отражено в форме Руны).

Ещё одно значение Кано, которое достаточно редко упоминается в литературе по Рунике, это значение огня погребального костра, очищающего от прошедшего, от Жизни. Значение возрождения через Смерть. Это свойство хорошо отражается таким  положением Руны, хотя, так же как и рассмотренное выше «разделяющее» свойство, присутствует во всех положениях. В связи с рассмотренным свойством интересно также отметить, что Кано применялась женщинами во время беременности для придания будущему ребёнку желаемых качеств. Кроме значения воплощения [ожиданий], здесь также хорошо видна связь Кано с преемственностью поколений, воплощением себя в детях, разрастанием и укреплением рода в целом (опять же форма!) и освоением им [дарованного] мира. Тем не менее рождение – это первый шаг к смерти и погребальному костру. На это стоит обращать внимание при использовании Кано.

И всё же основное назначение, объединяющее все свойства, – это открытие. Руна буквально раздвигает преграду и

«проливает свет» на ранее затемнённое, неизвестное, делает возможным познание. Способствует наиболее качественному воплощению задуманного, помогает перевести идею в уже оформившееся произведение, которое становится не мыслью кого-то, но знанием других. Буквально, даёт возможность делиться этим знанием, делает его доступным. Проявляет мысль и даёт внутреннее руководство для её воплощения. Также помогает в познании собственного, неизвестного нам «я», делает информацию, скрытую в подсознании, доступной нашему сознанию и осознанию. Так как Кано отражает передачу знаний от поколения к поколению, она может быть использована для восстановления знаний предков или знаний, полученных человеком в предыдущих воплощениях.

Д даёт доступ к опыту, полученному в ИСС, делает возможным анализ этой информации в обычных (более привычных, часто употребляемых) состояниях сознания, что значительно облегчает работу.

Свет Кано может быть использован при врачевании, для придания больному новых сил, для того, чтобы показать, что нужно идти вперёд, даже когда совсем не осталось желания, когда будущее представляется сплошной тёмной стеной. Например, человеку, ставшему инвалидом, она может показать, что жизнь на этом не закончилась.

Разоблачает скрытое, в том числе и чужие тайные побуждения, выявляет тайное, позволяет увидеть происходящее ясным взглядом. Кано не только помогает познавать, но и делает знание мудростью, это тоже можно сравнить с формой — «лучи» Кано захватывают знание, информацию наблюдаемого мира, и проводят его к точке («вершине»), где сама суть полученного знания и опыта сливается с сутью познающего, тем самым становясь мудростью, то есть уже не просто грузом знания/информации, но пониманием. Это можно проиллюстрировать, сравнив, например, простое заучивание текста с усвоением содержащейся в нём информации, пусть даже без дословного запоминания. Но Кано — это только на-

чальный этап такого объединения, это свойство будет более полно выражено в равновесии объединения Гебо и завершится в гармонии Вуньо.

Покровителями этой Руны традиционно считаются Фрея и Хеймдаль. Руна сопоставляется с женским началом, хотя она и имеет выраженное направление вперёд, которое можно сравнить с направленным светом, однако, экспансия света нужна здесь лишь для того, чтобы познать – вобрать в себя [спроецировать себя на] освещённый, буквально захваченный светом участок и продолжить движение.

Мантическое значение:

Выявляет истоки проблемы, которые ранее были скрыты. В зависимости от направления («открытой» или «острой» частью) может показывать перспективность того или иного дела, способа действия, пути.

Указывая «острым» концом на Руны, описывающие ситуацию, может означать, что ситуация хоть и изменит внешние условия, но минимально скажется на внутренних и наоборот, находясь относительно других Рун «открытой» стороной, покажет, что изменения сильно затронут внутреннее и что события важны.

В *прямом положении* – ясность, проницательность, озарение, обучение, знание, истина, благоприятная возможность.

Свидетельствует об освобождении в Вашей жизни чего-то ранее запретного либо недоступного. Возможно это то, на что ранее Вы не обращали внимания. Например, Вы обнаруживаете, что решение волновавшей Вас проблемы было простым и лежало на поверхности, но Вы его не замечали: «Как это раньше не пришло мне в голову?!». Также может означать получение «подсказок» от подсознания. Открытие каких-либо, ранее не известных Вам, Ваших талантов. Воплощение замыслов, прояснение запутанных ситуаций, отношений с людьми, обновление. Это удачное время для Вас, время бла-

гоприятных, желаемых перемен, время реализации задуманного, время ясности. Руна также говорит о раскрытии – это могут быть Ваши отношения с друзьями и близкими или с миром в целом.

В *перевёрнутом положении* – омрачение, затемнение, неизвестность, незнание, непонимание.

Указывает на то, что источник проблемы скрыт, затемнён, недоступен. Это может быть связано с блокированием энергии – например, Вы не можете по-настоящему проявить себя, реализоваться – задумайтесь, возможно, Вы сами себе мешаете. Большинство проблем приходят не извне, причины кроются в нас самих. Анализировать эти причины Вы уже должны были научиться в Райдо, здесь же появляется акцент на «индивидуальность» причин, а не на действие системы.

Возможное значение – разрушение некоего аспекта Вашей личности или омрачение какой-либо стороны жизни. Факел гаснет и Вы оказываетесь в темноте (темнота здесь означает не тьму, но отсутствие света). Главное не паниковать и не предпринимать необдуманных действий, темнота – не активное время, это время осторожности и раздумий. Такие периоды не длятся долго, главное не позволить себе впасть в депрессию и просто переждать, возможно, использовать это время для отдыха.

Вопросы:

1. Опишите более подробно Кано в значении «погребального огня», сравните с формой Руны. Каково, на Ваш взгляд, применение этого значения Руны?
2. Опишите один из примеров, в котором было бы уместно использование Кано в обратном положении, а также предполагаемый механизм действия.
3. Попробуйте объяснить связь Кано с Хеймдалем, Фреей, либо предложите другие соответствия. Обоснуйте.

Практика:

1. Рекомендую Вам прожить эту неделю в Кано. Сравните состояния.
2. Изготовьте шестую Руну набора.



ЛЕКЦИЯ 7. ГЕБО

«Мир создан в гармонии. Если что-то умирает, то обязательно что-то рождается.

Нельзя чтобы в чём-то был перевес».

В. Аликс

«Слияние двух величин неизбежно порождает третью – равновесие».

Кочап

Х

Варианты начертания:

Варианты имени: Geofu, Giba, Gyfu, Gebo, Gifu, фонетическое значение: «Г». Имя Руны имеет значения: дар.

Руна сочетает в себе женское и мужское начало, подобно знаку ☯. Стихия, наиболее соответствующая Гебо – Воздух, но, как Руна единения, она включает в себя все Стихии и приводит их в равновесное взаимодействие.

Покровителем Гебо отчасти является Тор, однако основная действующая Сила/архетип – Один.

Хоть совсем не молись,
но не жертвуй без меры,
на дар ждут ответа;
совсем не коли,
чем без меры закалывать.

Старшая Эдда («Речи Высокого», стр. 145)

Дар в контексте Гебо – это не просто дар, но равновесный обмен дарами: «на дар ждут ответа». Здесь «дар» включает в

себя дарителя, одариваемого и объект дарения, а также сопутствующие дарению процессы и отношения. Не только преподнесение дара является искусством, но и умение этот дар достойно принять, не зря восточная мудрость гласит: «Намного дешевле купить стадо овец, чем получить его в дар». Бывают случаи, когда сам дар превосходит и дарителя и принимающего, тогда даритель, одариваемый и дар сливаются в нераздельном единстве. Вообще тема дара в северной традиции играла важную роль. Например, раб, изгой, получивший дар, полностью восстанавливался в правах, но не сразу, а лишь отдарившись в ответ. Много внимания дару и сопутствующим ему отношениям уделяется в Речах Высокого:

Не знаю радушных
и щедрых, что стали б
дары отвергать;
ни таких, что, в ответ
на подарок вручённый,
подарка б не приняли.

Старшая Эдда («Речи Высокого», стр. 39)

Оружье друзьям
и одежду дари —
то тешит их взоры;
друзей одаряя,
ты дружбу крепишь,
коль судьба благосклонна.

Старшая Эдда («Речи Высокого», стр. 41)

Надобно в дружбе
верным быть другу,
одарять за подарки;
смехом на смех
пристойно ответить
и обманом — на ложь.

Старшая Эдда («Речи Высокого», стр. 42)

(А. Н.)

Здесь мы видим именно равновесный обмен, независимо от того, позитивный или негативный характер носит сам дар, другими словами:

«Если Вы хотите, чтобы человек был Вам предан, очень важно дать ему понять, что таковым Вы его и считаете, тот же, кто подозревает меня в возможном обмане, даёт мне своего рода право действительно обмануть его».

Сенека

Подарок большой
не всюду пригоден,
он может быть малым;
неполный кувшин,
половина краюхи
мне добыли друга.

Старшая Эдда («Речи Высокого», стр. 52)

И снова принцип «не жертвуй без меры» – важен не только сам факт дара, но и его уместность. «Каждому подарку своё время».

Гебо также имеет непосредственную связь с жертвой Одина:

Знаю, висел я
в ветвях на ветру
девять долгих ночей,
пронзённый копьём,
посвящённый Одину,
в жертву себе же,
на дереве том,
чьи корни сокрыты
в недрах неведомых.

Старшая Эдда («Речи Высокого», стр. 139)

Здесь проявляется и ответ даром на дар – Жертва для по-

лучения Знания и единение, даже более верно – Единение с объектом познания. Сам образ Одина вообще очень хорошо отражает содержание Гебо. В контексте этой Руны также интересен сюжет, когда Один отдаёт свой глаз Мимиру, чтобы испить из Источника Мудрости.

Гебо вообще ассоциируется с жертвоприношением, хотя и совсем не в том виде, который содержит в себе христианство. Это не самоистязание, аскетизм, отказ от всего, но добровольный и равноценный дар. К примеру, посвящая себя какому-либо делу, мы расплачиваемся временем собственной жизни (самым ценным, чем может платить человек, да и, по сути, не единственным ли, чем он обладает?). Но всё же и здесь есть хитрость – мы не можем не платить. Посвящаем мы себя чему-то или нет – время всё равно утекает, как монеты из кошелька транжиры – это тоже своего рода плата за полученный нами дар. Запуск процесса [Жизни] предусматривает его движение [Время] и завершение/остановку единственным способом [Смерть] – таковы условия, не важно осознаём мы это или нет. Всё включено в единый цикл и всё взаимосвязано.

Гебо – это закон компенсации, согласно которому всё имеет свою цену. В том числе Руна включает в себя и принятие ответственности за свои действия, решения. Эта позиция хорошо описана у Кастанеды. Например:

– Когда человек решает что-либо делать, он должен идти до конца, – сказал он – но он должен принимать ответственность за то, что он делает. Вне зависимости от того, что именно он делает, он должен, прежде всего, знать, почему он это делает, и затем он должен выполнять свои действия, не имея уже никаких сомнений или сожалений о них.

Он посмотрел на меня внимательно. Я не знал, что сказать. Наконец я выразил мнение, почти как протест.

– Но это невозможно, – сказал я.

Он спросил меня: «Почему?», и я сказал: «Что, может быть, было идеальным, чтобы все думали так, как совпадало бы с

тем, что они делают. На практике, однако, нет никакого способа избежать сомнений и сожалений».

— Конечно же, есть способ, — ответил он с убеждением.

— Смотри на меня, — сказал он, — у меня нет сомнений или сожалений. Всё, что я делаю, является моим решением и моей ответственностью. Простейшая вещь, которую я делаю, взять тебя на прогулку в пустыню, например, очень просто может быть моей смертью. Смерть преследует меня, поэтому у меня нет места для сомнений или сожалений. Если я должен умереть в результате того, что я возьму тебя на прогулку, значит я должен умереть.

Ты, с другой стороны, чувствуешь, что ты бессмертен. А решения бессмертного человека могут быть изменены, или о них можно сожалеть или подвергать их сомнению. Время имеется только для того, чтобы делать решения.

Карлос Кастанеда «Путешествие в Икстлен»

Принимать решение только единожды, рассматривать варианты до принятия решения, а не после, никогда не жалеть о своём выборе — воспринимать его как плату, нести ответственность за свои ошибки и не принимать ответственности за чужие — вот чему учит Гебо в таком своём проявлении. Делая выбор, мы соглашаемся с его ценой — «а что было бы, если бы я тогда...» здесь уже не уместно. Второй попытки нет — и это тоже своего рода плата, в том числе и плата за использование подаренного [творцом, Богами] мира — ограничение его условиями. Это уже взаимное дарение, тот случай, когда Дар превзошёл и Дарителя и Получателя, слив их в единении Гебо. Возможно, именно здесь \times превращается в бесконечность (∞).

Центральным значением Гебо остаётся гармония и равновесие, и эти принципы проявляются во всех её значениях. Гебо связывает и воссоединяет противоположные силы, однако она же и устанавливает границы этого процесса. Гебо поддерживает равновесие между всеми энергиями, какую бы

форму они не принимали и в каком бы виде не проявлялись. Она также отражает равный обмен энергиями между различными направлениями. Сама её форма – это Крест Стихий (разумеется, это далеко не единственное соответствие, вообще форма креста довольно универсальна).

Гебо связана с соглашениями, союзами (в том числе и брачными), договорами, а также с соблюдением этих договоров, судебными процессами, разрешением споров, уравниванием отношений людей и ситуации, принятием решения, удовлетворяющего обе стороны, примирением сторон и т. п. – это уже «компетенция» Тора.

Есть сведения, что Гебо также использовалась как межевой знак, что тоже не противоречит её значению.

При практическом использовании Гебо может применяться, например, для связывания нескольких (даже противоположных) Рун, шире – Сил, или их объединения, для взаимного дополнения ими друг друга. Опять же, как яркий пример такого «связывания», можно привести крест Стихий (не как схему или обозначение, но как практически используемое начертание).

Гебо помогает и в обретении внутреннего равновесия, уверенности в себе, внутренней стабильности и взаимопонимания со своим внутренним «я».

Мантическое значение:

Партнёрство, связывание и соединение, компенсация, справедливый обмен, уважение к ограничениям, щедрость и сопереживание. Умение брать и отдавать взамен. Жертвенность, щедрость, любовь, обязательства.

Свидетельствует о партнёрстве в любой его форме или его близости. В раскладе может указать или порекомендовать союзника, партнёра. Если Вы стремитесь к удачному завершению дела, которое Вас интересует, знайте, что успех здесь

связан именно с совместной партнёрской деятельностью. Если Вы просили совета, совет – стремиться к объединению, помня о необходимости свободы и равновесии этого объединения. Также может указывать на то, от чего необходимо отказаться (в значении отдать в дар). Не забывайте о характере Гебо и не путайте понятие «дар» с вульгарным «халява».

В более сложных раскладах покажет объединение каких сил влияет на сложившуюся ситуацию, в какой именно области не хватает равновесия или опоры.

Вопросы:

1. Для каких целей может быть использована Гебо? Приведите практический пример.
2. С каким деревом/растением, возможно, животным Вы бы связали Гебо? Обоснуйте.

Практика:

1. Рекомендую Вам прожить эту неделю в Гебо. Сравните состояния.
2. Изготовьте седьмую Руну набора.



ЛЕКЦИЯ 8. ВУНЬО



Варианты начертания:

Варианты имени: Wynn, Winja, Wyn, Wunnaz, Wunjo, фонетическое значение: «W», иногда «V». Имя Руны имеет значения: радость, пастбище, совершенство.

Последняя руна атта Фрейи. Творение закончено. Вуньо иногда ассоциируют с «Золотым веком». Работа сменяется отдыхом. Буря – штилем. Колебание – равновесием. Вуньо – этап, подобный седьмому дню творения, описанному в Библии:

«И завершил Бог к седьмому дню дела Свои, которые Он делал, и почил в день седьмой от всех дел Своих, которые делал».

Бытие 2:2

«И благословил Бог седьмой день, и освятил его, ибо в оный почил от всех дел Своих, которые Бог творил и созидал».

Бытие 2:3

Покровительствует Руне Один, в ипостаси Вили (Vili, или Willi, ср. англ. will – «воля, желание»). Вуньо заключает в себе все прекрасные и привлекательные качества Одина/Водана. Одно из прозваний Одина – Оски («исполнитель желаний»).

Вуньо – это, прежде всего, гармония, в том числе и способность оставаться в гармонии с потоком событий, «золотая середина». Руна товарищества, разделённых целей и общего благополучия. Сила радости, возникающая в результате обмена энергией, в том числе радость удовлетворения и завершения, сопровождающая оргазм. Радость как гармония бытия,

воспринимаемая человеческими чувствами. В этих характеристиках Вуньо мы видим итог/завершение действия Гебо.

«Золотой век», «золотая середина» – с Вуньо ассоциируют много «золотых» понятий, в том числе и цветом Руны считается золотой.

Из Стихий чаще всего выделяют связь Вуньо с Землёй (самая «спокойная», «уравновешенная» стихия).

Связываемые обычно с Вуньо растения – ель, ясень, берёза.

Сила Вуньо лежит в основе уверенности в себе – не гордыни и самодовольства, но осознания собственной значимости среди других существ/созданий/объектов. Она пробуждает осознание [божественной искры] во всех существах. Это Руна самосовершенства, самоценности, самооценки, но не ЧСВ(!). Это удовлетворение завершённости, сравнимое с созерцанием мастером удавшегося изделия, воплощённого его замысла (Кано), объединения нематериальной идеи и её материального воплощения (Гебо). Вуньо – «воплощённое [ранее] желаемое».

В этой Руне проявляется связь с истинным (не навязанным извне, не сформированным окружением) желанием. Именно достижение того, чего мы реально [истинно] хотим, приносит подлинное удовлетворение. Однако свойство человека – прятать своё истинное настолько глубоко, что и сам он становится не в состоянии его отыскать. Отсюда столь частое явление подмены желаний, гонки за статусами и т. п., впрочем, об этом мы уже достаточно говорили, здесь лишь отмечаем завершение этой идеи.

Вуньо – это внутренняя свобода. Мы привыкли создавать псевдообразы мира и себя самого, а затем искренне обижаться, что мир, да и наше настоящее «я» отказываются им соответствовать. Мы постоянно пытаемся втиснуть огромный мир в маленький сосуд наших собственных (конечно же, единственно верных – ведь это же именно наше мнение!) представлений о нём. Например, мы создаём образ человека и уверены, что

он должен этому образу соответствовать, несоответствие же его построенному нами образу порождает бурю эмоций. Но знает ли человек о созданном образе? Стоит ли вообще тратить своё бесценное время на подобные занятия? Может быть пора научиться воспринимать мир таким, каков он есть, а не разглядывать его через фильтр нашего крайне важного (а как же иначе?!) представления о нём? Рассматривать ситуацию и отношения со всех сторон, а не только через глазок бронированной двери своего представления?

«Он спросил, есть ли у меня отец. Я ответил, что есть. Дон Хуан сказал, что мой отец – пример того, о чём идёт речь. Он велел вспомнить, что думает обо мне отец, а потом сказал.

– Отец знает о тебе всё. Поэтому ты для него – как раскрытая книга. Он знает, кто ты такой, что из себя представляешь и чего стоишь. И нет на земле силы, которая могла бы заставить его изменить своё отношение к тебе.

Дон Хуан сказал, что у каждого, кто меня знает, сформировался определённый образ моей личности. И любым своим действием я как бы подпитываю и ещё больше фиксирую этот образ».

Карлос Кастанеда «Путешествие в Икстлен»

И вот реакция одного из читателей на приведённую выше цитату о стирании личной истории:

«Я – единственное, что у меня есть. Зачем уничтожать это?»

Человек боится потерять себя? Или лишь свою скорлупу? Что здесь является «Я» настоящим и что – «Я» мнимым? Те декорации, которые он строил всю свою жизнь? И которые, в свою очередь, строили всю его жизнь? Не эти ли декорации отгораживают его от мира, делают его несвободным... впрочем, каждому своё...

Быть честным хотя бы с самим собой – вот один из источников, которые открывает Вуньо. Источник гармонии, а следовательно и радости, которые Руна приносит в жизнь, а также и проявление одного из значений Руны, как «ясного взгляда».

Вуньо – открытая Руна, эта открытость не несёт уязвимости, напротив, она делает человека «лёгким», человек охватывает собой весь мир, принимает мир таким, каков он есть и мир отвечает ему взаимностью.

Вуньо часто применяют для того, чтобы вызвать/вернуть человеку радость, чувство гармонии, избавить от внутренних конфликтов. Она помогает снять множество блоков, в том числе эмоциональных и энергетических, тем самым вызывая прилив энергии и чувство самодостаточности. Помогает поднять свою самооценку, гармонизировать отношения (с собой и окружающими), избавиться от конфликтов, улучшить самочувствие. Если Гебо – это выбор и ответственность за него, то Вуньо это выбор [истинно] желаемого с ясным взглядом. «Следуй своим желаниям и ты будешь всегда прав» или «поступай согласно своей воле, таков есть закон».

Вуньо оказывает неоценимую помощь в достижении любых целей, в чём бы они ни заключались, главное, чтоб это были Ваши цели. В том числе Руна связана и с понятием воли [как инструмента], формированием намерения, точным и качественным его выражением и воплощением задуманного.

Удовлетворение от единения с миром, радость завершенности, состояние уравновешенности – всё это Вуньо.

Мантическое значение:

Прямое положение: радость, счастье, удовольствие, согласие, удовлетворение, завершенность, успех, достижения.

Часто указывает на то, к чему стремится человек, «истинное желание».

На более бытовом уровне свидетельствует о завершении «чёрной полосы» или о каком-то радостном событии, определяя, в том числе, и способ действия для достижения этого. Прежде всего Руна рекомендует успокоиться и разобраться в себе и ситуации, впрочем, это не жёсткая рекомендация, если уж Руна выпала в позитивной позиции. Помните, что здесь, как и со всеми Рунами, нужно смотреть на окружение и позицию во всём раскладе. Знак связан с неким сдвигом, быть может даже коренным переломом, происходящим или уже произошедшим. Наступает время воспринимать новую для Вас энергию, смотреть на мир заново очищенным взглядом и пожинать плоды своих трудов.

Обратное положение: кризис.

Указывает на наличие блоков, нечестность с самим собой, фальшь в отношениях с окружающими. Рекомендует «искать себя [настоящего/ую]».

Совершаются процессы, могущие потребовать от Вас самопожертвования и могущие привести к кризису. Постарайтесь не поддаваться сомнениям, не допускать лжи и неискренности в отношениях с людьми и самим/ой собой. Важно не позволить сформировать ложный взгляд на близких, на ситуацию, на весь окружающий мир и не идти на поводу у окружения в ущерб собственным желаниям.

Вопросы:

1. Какие ещё значения Вуньо Вы бы добавили к рассмотренным?
2. Какой (жен. — муж.) характер, на Ваш взгляд, имеет Руна? Обоснуйте.
3. Для какой ситуации Вы бы применили Руну в прямом, для какой — в перевернутом положении?

(А. Н.)

Практика:

1. Рекомендую Вам прожить эту неделю в Вуньо. Сравните состояния.
2. Изготовьте восьмую Руну набора.



ЛЕКЦИЯ 9. ВТОРОЙ АТТ. ХАГАЛАЗ

9. 1 Второй Атт.

«Тот, кто говорит архетипами, глаголет как бы тысячей голосов..., он подымает изображаемое им из мира единократного и переходящего в сферу вечного; притом и свою личную судьбу он возвышает до всечеловеческой судьбы...»

К. Г. Юнг

Итак, мы переходим к изучению второго Атта Футарка. Если в первом Атте мы видели процесс творения, то второй — это период мифов. Здесь впервые происходят действия, которые потом станут архетипами (от греч. *archetypos* — первообраз, дословно «древнейший образец»). В этом Атте создаётся судьба мира, задаются основные пути действия.

Второй Атт часто называют по первой Руне «Атт Хагал», сравнивая его с действиями противоположной стороны, старающейся разрушить сотворённое в первом Атте. Однако, приписывая такое значение, авторы забывают о том, что разрушительная сила Хагалаз — лишь следствие и одно из средств её действия по построению связей, путей и структуры, что вполне согласуется с общим значением Атта, этапом, который он описывает. Также Второй Атт обозначают как «Атт Хеймдалля»¹ (впрочем, одно другому и не противоречит). Хеймдалль является хранителем радужного моста Бифрест (*bifa* — дрожать,

1 — Хеймдалль был сыном Одина и Богом из числа асов. Обычно имя Бога сопровождалось такими эпитетами, как «светлейший из асов», «предвидящий будущее подобно вanam» и т. д. Этого Бога нередко называли «златорогим», «златозубым».

В «Старшей Эдде» Хеймдалль считался стражем Богов; в «Младшей Эдде» он назван «сыном девяти сестёр» или «дитятей девяти

и göst – путь) – моста, связывающего мир людей и мир Богов. Эта связь хорошо иллюстрирует принцип преемственности – «сейчас так делают Боги, потом так будут поступать люди», или, говоря словами М. Элиаде «так как миф рассказывает о деяниях сверхъестественных существ и о проявлении их могущества, он становится моделью для подражания при любом... проявлении человеческой активности».

9. 2 Хагалаз



или



Варианты начертания:

Варианты имени: Hagall, Hagal, Haegl, Hagl, Hagalaz, фонетическое значение:

«h». Имя Руны имеет значения: град, приветствие.

Из растений Хагалаз ассоциируют с тисом или рябиной.

матерей». В «Младшей Эдде» жилище Хеймдалля называется Химпн-бьерг, то есть небесные горы. Оно располагалось неподалеку от моста Биврест, который соединял небо с землёй.

Будучи стражем Богов, Хеймдалль имел острое зрение и слух. Согласно некоторым легендам, его слух был спрятан под корнями мирового ясеня Иггдрасиль, примерно в том же месте, где и глаз Одина. Перед началом Рагнарека, то есть конца мира, Хеймдалль протрубит в рог Гьяллархорн, чтобы призвать Богов к последней битве.

В скальдических иносказаниях голова Хеймдалля называется мечом, а меч – его головой.

В «Младшей Эдде» упоминается о том, как Хеймдалль и Локи, приняв обличье тюленей, борются за Брисингамен – драгоценность Фрейи. В предшествующей концу света битве Локи и Хеймдалль должны снова сразиться и погибнуть. В XIX веке исследователи считали, что образ Хеймдалля является олицетворением радуги или Млечного пути, зари или небесного свода. Иной раз его сравнивали с Иисусом Христом или же с архангелом Михаилом, который также трубит в рог перед концом света. Не раз его сравнивали с демоном, поскольку у него были рога, или же с петухом, который в народных поверьях тоже считался своеобразным стражем.

Иногда предпринимались попытки противопоставить Хеймдалля – «Бога начала» и Локи – «Бога конца», а также отождествить его с Тором, Видаром или Фрейром.

Некоторые исследователи расшифровывают имя Heimdall как «Мировое древо».

«Мифы и легенды народов мира»

Покровителями Руны считаются: Хеймдалль, как уже упоминалось, хранитель радужного моста, связывающего Средний мир с Верхним; Мордгуд – хранительница ледяного моста, ведущего в Нижние миры; Урд – старшая Норна, «то, что было»; Хель (герм. Хольда) – покровительница озёр и ручьёв, прядения, получившая в подарок от Одина Нифльхейм (царство мёртвых). Все покровители так или иначе связаны с переходами между мирами/состояниями и все они занимают промежуточное положение. С Хеймдаллем и Моргунд более-менее понятно – это мосты; Хель связана с ручьями и реками, которые всегда считались не просто путями, но и переходами в иные миры, однако эти пути не являются её домом – это просто связь, но если мы вспомним мифологию, Хель сама находится в промежуточном состоянии, она ни живая ни мёртвая; Урд же – это не просто «то, что было», но то прошлое, которое формирует будущее, те модели существования, которые хотя и возникли в прошлом, всё ещё остаются активными и влияют на настоящее положение вещей, являясь своего рода «активным фундаментом».

Связь и пересечение миров хорошо отражены в форме Руны в обоих вариантах её начертания. Часто Хагалаз в своём втором варианте начертания применяется как основа для построения схемы миров скандинавской традиции. Примеры подобных схем Вы можете найти в массе источников, поэтому приводить их здесь не вижу смысла.

Хагалаз часто приписывают негативные значения. Это вполне понятно, ведь переход в другой мир/состояние приводит к разрушению состояния/мира предыдущего. Чтобы было создано новое должно исчезнуть старое – так же как, чтобы дать место состоянию Смерти, должно уйти состояние Жизни (подобные переходы и их условия ещё будут рассматриваться нами в последующих лекциях, в частности, при изучении Эйвас). Человека обычно пугает неизвестность и отсутствие контроля за процессом. Мы вообще не любим что-либо изменять.

Это действительно довольно опасная, особенно при неуме-

лом использовании, Руна. Её связывают с природными силами деструкции, разрушения, расторжения, разрыва, в том числе это и разрушительная сила природы, но сила этой Руны по своей сути не деструктивна, просто большинству удаётся увидеть лишь эту её сторону. Например, Смерть: с нашей стороны (из мира Живых) она выглядит как разрушение, и действительно, этот мир для Переходящего-на-ту-сторону перестаёт существовать и он сам разрушается для мира, отторгается им как нечто инородное. Однако (этого уже не видно из Мира Живых) уход и отторжение этим миром это первый шаг к принятию другим (в данном примере – Миром Мёртвых) и построению нового состояния после разрушения старого. Не зря форма Руны напоминает каркас. В Хагалаз заложен потенциал трансформации и перемен и одновременно ключ к ним.

Связывая прошлое с настоящим, Хагалаз символизирует также неуправляемые силы бессознательного, обычно носящие разрушительный характер и, скорее всего, зародившиеся в прошлом, силы, вызывающие перемены в сознании. Это одна из основных рун Судьбы (скандинавская – Вирда, индийская – Кармы) – тех событий в нашей прошлой жизни (не обязательно прошлого воплощения, инкарнации, хотя это также входит в её значение), которые формируют настоящее сегодняшнего дня.

Хагалаз выносит скрытое на поверхность, и это могут быть не только негативные состояния, спрятанные нами даже от самих себя в глубине подсознания, но и всё прекрасное, что мы держим внутри, и о чём, возможно, не подозреваем, например скрытые таланты, детские мечты, от которых когда-то отказались и пр. Эта Руна может послужить мостом к творческому самовыражению. Однако не стоит забывать о бесконтрольности её действия, точнее эта бесконтрольность относится к невозможности контролировать процессы, провоцируемые Руной, привычными для нас способами. Будучи запущенным, процесс действия Руны уже не поддаётся остановке, пока сам не придёт к своему завершению, не выполнит свою задачу.

Хагалаз без сознательного, целенаправленного, обращения к ней порождает общий дискомфорт как ожидание перемены. Она способствует этим переменам, а также помогает вырваться из «заколдованного круга» (например, Хагалаз может быть использована для разрыва исчерпавших себя отношений), хоть Руна и занимает в Футарке 9 позицию и ассоциируется с этим числом (священным числом Скандинавской традиции), для иллюстрации её действия в данном варианте, на мой взгляд, уместно было бы сравнить её с числом 13. Для лучшего понимания этого сравнения приведу отрывок из книги А. Платова «Магические Искусства Древней Европы»:

«...По всей Европе распространено любопытное поверие о числе тринадцать – о чёртовой дюжине, которая считается числом «нехорошим» и тем как бы противопоставляется дюжине обычной.

...Дюжина, двенадцать – число магического круга: число священных пятниц в году, число знаков зодиака, число месяцев, число классических Богов античности. Число круговорота, устоявшегося замкнутого круга.

Многими это число почитается как счастливое.

Но что мы разумеем под «счастьем»? Разве – в большинстве случаев – не такое состояние, когда всё совершенно, всё выверено, всё движется по замкнутому кругу?

С точки зрения магии такое состояние порочно. Там, где события движутся по замкнутому, заколдованному кругу, нет места движению вперёд, нет места Дороге...

Слава Богам, существует в мире великая и могущественная сила, способная порвать круг, способная внести искажения в любой круговорот. [Далее автор описывает фактор Трикстера, для иллюстрации действия которого использован пример с «чёртовой дюжиной», но в контексте рассматриваемой нами темы данный пример мы применяем для понимания некоторых свойств Хагалаз, по этой причине часть текста исключена (прим.: Кись)]....

Ох, как не любим мы разрушать привычное, и оттого полагаем чёртову дюжину, число Трикстера – числом несчаст-

ливым, а то и дьявольским. Ведь это так удобно и просто – объявить злом все, что выводит за пределы замкнутого круга бытия...».

Также Хагалаз может повернуть прошлое человека против него самого. В таком варианте она может быть использована как для победы над этим прошлым и даже своего рода посвящения, так и во вредоносном воздействии, когда человек просто не готов к такой встрече. Всё же, думаю, нелишне будет повторить, что применение этой Руны требует особой осторожности и мастерства.

Хагалаз применяется и во врачевании. Она подобна уша-ту ледяной воды для упавшего в обморок, или крепкой оплеухе для вставшего в истерику, а также в прочих случаях, когда эффективны шокотерапевтические средства, а не мягкое воздействие и ласковые уговоры.

Можно применять Хагалаз и как Руну защиты. Она поможет не только разрушить влияние, но также и трансформировать его в благотворное. Кроме того, её связывают с защитой от непогоды, особенно в таком ✱ варианте начертания. В этом же варианте она использовалась для благословения новобрачных.

Хагалаз, при умелом использовании, помогает подготовить необходимые перемены и освободиться от всего лишнего, чтобы дать место этим переменам. Построить новую структуру жизни.

Бедствия и разрушения же, символизируемые Хагалаз, это не наказание невесты за что, но следствие наших же поступков, решений. Это принцип «живого прошлого».

Мантическое значение:

С Руной обычно сопоставляют значения: полный разрыв, внешнее воздействие, драматические перемены, освобождение, соединение, построение нового.

Появление Хагалаз сулит перемены. Эти перемены могут

показаться катастрофическими, но тем не менее, это лишь необходимые разрушения, это мнимое зло, для предотвращения зла реального¹. События могут происходить внезапно и неожиданно, а результат их беспристрастен, неподвластен человеческим нормам и суждениям. Однако эти «несчастья» не являются случайными, их корни, в большинстве случаев, надо искать в прошлом. Не забывайте также, что эти события, подобно каркасу, формируют Ваше будущее.

Также Хагалаз могут быть обозначены связи между взаимовлияющими событиями. Узнать какие именно это события помогут дополнительные Руны. Для этого, например, можно разложить их по лучам Хагалаз (второй вариант начертания) или использовать 2 Руны (справа и слева – первый вариант начертания) – Хагалаз здесь будет указывать направления влияния событий друг на друга, если задано такое условие при раскладе. Если немного изменить заданные условия, она может показать связи, которые необходимо разрушить, события, от участия в которых стоит отказаться. Может быть также вариант, когда Хагалаз будет, напротив, указывать базу и цель, которой можно достигнуть, а также пути и средства достижения этой цели – здесь всё зависит от первоначально заданных условий при обращении с вопросом к Рунам.

Вопросы:

1. Почему нет противоречия в названиях второго Атта: «Атт Хагал» и «Атт Хеймдалля»?

2. Хагалаз использовалась для благословения новобранцев. Почему? Какие процессы в таком применении она должна была, на Ваш взгляд, инициировать/обозначить?

1 – Для иллюстрации здесь хорошо подойдёт пример из книги Е. В. Цыгановой: «...Объём информации о мире, которой располагает обычный человек, ограничен, поэтому порой мы не различаем добра от зла. Девушка, рыдая, клянёт подругу, отбившую у неё милого, а на самом деле этот «милый» превратил бы её жизнь в кромешный ад. Автовладелец скрипит зубами от ненависти к вору, угнавшему любимую «ласточку», – и невдомёк ему, что стряслась эта беда в канун того дня, когда он неминусом угодил бы в аварию и разбился бы насмерть. Или того лучше: пошёл бы по миру с сумой, изуродовав новенький «Мерседес». Очень часто, когда мы кричим «За что?», надо бы спросить «Зачем?»...»

Практика:

1. Рекомендую Вам прожить эту неделю в Хагалаз. Однако будьте осторожны, контролируйте эмоции, чтобы не только и не столько изучить разрушительные аспекты Руны, но максимально обратить внимание на символизируемые ею мосты-связи и научиться работать с этими связями.

2. Изготовьте девятую Руну набора.



ЛЕКЦИЯ 10. НАУД

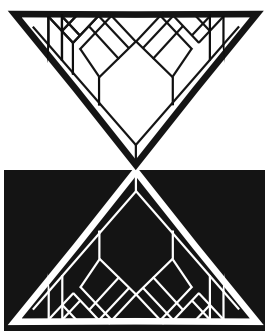


Варианты начертания:

Варианты имени: Naud, Nied, Nauths, Nauthis, Nyd, Not, Need, Naudr, фонетическое значение: «N». Имя Руны имеет значения: нужда, потребность.


Науд связана с понятиями Судьбы и Рока. На Севере говорили, что над Судьбой не властны даже Боги. Однако она отражает не совсем то понимание Судьбы как неизменности, к которой мы привыкли, Судьба здесь имеет несколько иное значение. Это, скорее, значение «паутины бытия» (этот принцип также иллюстрирует Хагалаз), где все события переплетены между собой и имеют взаимное влияние друг на друга. Это не статичность и фатальная предопределённость, но связь причины со следствием. Связь «того, что посеешь» с «тем, что пожнёшь» (точнее, в сфере Науд – с тем, что «жнёшь» в настоящий

момент), это влияние Вашего вчера на Ваше сегодня. Это значение близко по содержанию к Хагалаз в варианте формирования будущего прошлым, но если Хагалаз – это «каркас мира», «каркас событий», то Науд – это причинность существования мира/события/ets в таком виде, в каком он существует, это взаимодействие нынешней судьбы с её источником.



Науд выражает скованность и ограничение. Если сравнивать её с потоком времени, то это момент «сейчас», не слу-

чайно Науд покровительствует норна Вернанди, в ведении которой находится настоящее (впрочем, покровителями Науд считаются все 3 Норны, но Скульда (будущее) и Урд (прошлое) – в меньшей степени). Момент «сейчас» является наиболее статичным (и скованным) моментом, допускающим менее всего вариантов, в отличие от прошлого и будущего. Если мы представим временно-вероятностный поток в виде песочных часов¹, то в верхней части колбы будет уместно расположить «то, что ещё не сбылось» со всем многообразием его вероятностей, в нижней – «то, что было», со всем множеством вариантов его толкований, середину же, сужение колбы, займёт «то, что есть». Этот пример ещё более наглядно иллюстрирует скованность Науд. Ведь «есть» – это минимальный отрезок (в том числе и времени, стремящийся к 0), минимальная гибкость, минимальные (относительно) возможности к расхожим толкованиям. Хагалаз здесь будет выстроенным каркасом прошлого, на которое опирается вся система, а Иса (с ней мы ближе познакомимся в следующей лекции) – скрытым развитием будущего (недоступным для наблюдения).

Вообще эти 3 Руны второго Атта тесно связаны между собой и содержанием и формой. Все 3 Руны ассоциируются с Норнами, однако чаще встречается соотнесение в варианте Хагалаз – Урд (прошлое); Науд – Скульда (будущее); Иса – Вернанди (настоящее). Мне это кажется несколько неверным и более логичным представляется соотнесение Урд – Хагалаз, Науд – Вернанди, Иса – Скульда, что не нарушает последовательность цепочки прошлое-настоящее-будущее и порядка Рун в строю. Интересно здесь обратить внимание и на саму форму Рун:  – перечёркнутая вертикальная стойка – то, что сбылось; не до конца (если так можно выразиться) перечёркнутая – сбывается (буквально её в настоящий момент перечёркивают, она ещё не в прошлом – не зачёркнута окончательно, но уже и не в будущем – одна черта уже есть); чистая стойка – будущее, которого ещё нет, но основа уже сформирована.

1 – Более подробно описание Модели «Песочные часы» см. в приложении в конце лекции.

В своей связи с прошлым и отображении его влияния Науд призывает к осторожности и обдуманности действий. Ведь наше «сейчас» очень быстро превращается в «было», а «было» изменить уже практически невозможно. Так одно обдуманное действие может не самым лучшим образом отразиться на всей нашей жизни в будущем. Это как шаг самоубийцы с моста: он может выбирать сделать ли шаг вперёд, но, сделав его, уже не имеет возможности остановить свой полёт. Это ещё одна иллюстрация характера нужды Науд.

Н. Пенник называет Науд матерью Дагаз. Если учитывать, что Дагаз (кроме прочего) – это финальная трансформация Мира в его противоположность, переворот (что часто именуют «концом света», а мы, пожалуй, назовём «прекращением существования в привычной форме»), то Науд выражает неизбежность такой «трансформации», порождённую самим фактом создания мира (причина) в той форме, в которой он сейчас существует. Обратите внимание, что Дагаз и наша модель, о которой мы упоминали выше, имеют одну форму, и именно Науд является «пиком», «точкой трансформации»... Впрочем, о Дагаз мы поговорим в своё время, здесь же нам нужно было лишь ещё раз проиллюстрировать влияние прошедшего на грядущее.

Науд иногда сравнивают с оковами Локи или той силой, что удерживает обитателей Нифльхейма до назначенного часа. «Всё хорошо в своё время», более того, в контексте Науд всё вынуждено сбываться в своё время, в отведённых, если так можно выразиться, рамках. Любое действие порождает последствия и задаёт рамки этих последствий.

Кроме нужды описанного характера Науд может включать в себя и обычное ощущение потребности [в чём-либо]. Также Науд – это действие в этой (и в связи с этой) потребностью. В том числе она символизирует высвобождение скрытых резервов под действием напряжения. Если сравнить с организмом человека, то это деятельность в экстремальных

условиях для выживания любой ценой. Этот аспект Руны может быть использован для защиты и самозащиты, но действует он тогда, когда нечего терять и больше некуда отступать — в таком случае он высвобождает поистине громадные силы и выводит за рамки ограничений, которые существуют в обычном состоянии.

Также Науд способна поддержать человека в трудной ситуации, однако она потребует и от самого человека определённой сдержанности — это более длительный (и менее экстремальный) вариант действия Науд, по сравнению с предыдущим примером.

В магии применение Науд связано с подавлением нападения и связыванием противника, но применение её требует осторожности, к тому же мы упоминали о требовании взвешенности и обдуманности каждого действия, потому как потом изменить что-либо будет уже невозможно. Помните об этом, работая с Руной.

Науд помогает отличить то, в чём человек действительно нуждается, от того, что ему на самом деле не нужно. Думаю, здесь уместно будет вспомнить эксперимент с желаниями, проведённый нами во время изучения Райдо, возможно даже его повторить. Но если при знакомстве с Райдо мы выясняли значимость цели, то с позиции Науд — её (цели) необходимость.

Науд также поможет развить упорство и выносливость, добиться того, что ранее казалось недостижимым, однако не забывайте о характере этой Руны, о её близости к Хагалаз и Иса, а также связи с Дагаз. Прежде чем применить её, подумайтесь, каким методом она будет действовать, готовы ли Вы сами к действию такой Силы?

Мантическое значение:

Необходимость, потребность, ограничение, принуждение, осторожность, споры, заторможенность, ограничивающие силы бессознательного, страхи, тревога, чувство вины, непризнанные потребности.

Также может обозначать связь нынешней ситуации с прошлым. Предупреждать о необходимости уделять максимум внимания нынешним действиям, говорить об их важности для будущего. Возможно имеет смысл выждать, обдумать всё, главное не торопиться.

Может указывать на потребности, которые необходимо удовлетворить, которые могут быть незаметны, но при этом мешают достижению желаемого. Суть этих потребностей раскроют и уточнят сопутствующие Руны.

Вопросы:

1. Приведите несколько примеров событий, которые могли бы быть обозначены Науд.
2. Науд не различает прямого и перевёрнутого положения, но зеркальное отображение отличается от обычного. Как, на Ваш взгляд, должна действовать Науд в своём зеркальном варианте, какие типы энергий проводить?

Практика:

1. Проведите эту неделю в Науд. Отмечайте связи, последствия, прочие проявления Науд в Вашей жизни, сознании, окружении.
2. Изготовьте десятую Руну набора.



ПРИЛОЖЕНИЕ К ЛЕКЦИИ 10

МОДЕЛЬ "ПЕСОЧНЫЕ ЧАСЫ"

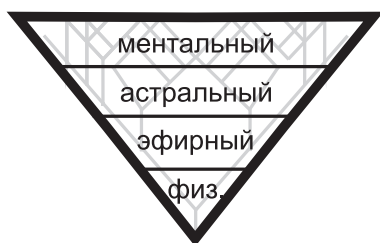
- Так как, духи существуют?
- В шаманской модели, да.
- А в энергетической?
- Там есть формы тонких энергий.
- А как с психологической моделью?
- Здесь мы имеем дело с проекциями бессознательного.
- Но что происходит в информационной модели?
- Там есть информационные кластеры.
- Всё так, но духи-то существуют или нет?!
- В шаманской модели — да.

Источник неизвестен

Моделирование очень популярно в магии, но тем не менее, сколь бы совершенной не выглядела модель, не стоит увлекаться ею. Представленная модель — это лишь один из вариантов и её возможности, так же как и у любой другой, весьма ограничены, но всё же, думаю, в некоторых областях работы она может вполне пригодиться.

Примечание: Не забывайте, что все те образы, которые привлекаются для описания, не существуют и не могут существовать. Они приведены для лучшего понимания абстрактного процесса.

Итак... с чего там начинали великие мира сего?... ага, «отделим свет от тьмы».



Сразу же отмечу, что «свет» и «тьму» здесь мы будем рассматривать не как тёмную или светлую энергию (она едина и не имеет цветовой окраски), а как области единой системы с определёнными характеристиками и принципами по-

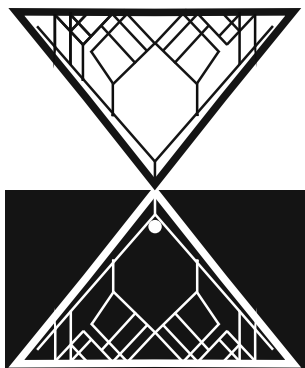
строения. Такие области, с происходящими в них определёнными процессами, влияют на характер этих процессов и являются средой, в которых эта энергия существует.

В верхней части «колбы» наших «песочных часов» расположим свет (во времени эту область соотнесём с будущим) – начало проникающее, движущееся вперёд, захватывающее новые и новые пространства. Свет – стремление [быть]. И бытие это требует выражения в [какой-либо] форме. В этом потоке, в этой «зоне света», обретает своё существование множество форм-вариантов, которые чаще всего именуют вероятностями. Свет падает на них/они попадают в область света и тоже начинают «быть». На простейшем примере можно сравнить это с падением луча на предмет: пока он был в темноте мы не могли его видеть, и вот свет как бы вырывает его из [не] существования... Существовал ли этот предмет ранее? Возможно. Но не для зрения, способного воспринимать лишь образ, перенесённый светом... Так в области «свет» обретает существование «вариант», энергия (носитель) объединяется с информацией. Создающаяся структура изменяется во времени и движется, стремясь к моменту «настоящее» (следует отметить, что время в этой области не совсем тот процесс, который нам привычен, а сами варианты вообще находятся как бы в «замороженном состоянии» или в состоянии информации, записанной на носитель. Для них время не существует, хотя и содержится в них потенциально, так же как в кадрах фильма на киноплёнке). По мере этого движения насыщенность энергии информацией становится больше, происходит уплотнение, заполнение пробелов-пустот. Этот процесс происходит

не только в связи с уплотнением самого носителя, но и потому, что постепенно поглощаются «более сильными» «конкурирующие» носители с «конкурирующей» информацией. Можно провести аналогию с моделью планов бытия, где чем выше план, тем более абстрактную информацию он содержит — чем «выше» участок потока «света», тем больше в нём различных, ещё слабо оформленных, абстрактных вариантов. По мере продвижения варианты оттачиваются, становятся менее расплывчатыми, в них исчезает неопределённость, прорабатываются детали. Процесс существования и взаимодействия вероятностей-вариантов можно представить как некую древесную структуру (правда «дерево» это «растёт» наоборот — от ветвей к корню).

Вероятности «срастаются» в борьбе за получение «кода реализации»: наиболее «толстая (наиболее насыщенная энергией) ветка» этого «дерева вероятностей» имеет больше шансов на присоединение к ней остальных. Причём сначала присоединяются максимально подобные варианты, затем менее подобные и т. д. Число «граней» — «стыковочных входов» её расширяется (за счёт незначительной, но всё же присутствующей и возрастающей разницы между слившимися вариантами), а, следовательно, и круг того, что она ещё сможет вобрать в себя, растёт. Подобное притягивает подобное, однако, происходит это без потери варианта, который должен быть реализован именно первоначальной, «лидирующей» веткой (остальные варианты здесь, своего рода, «источник питания»). До момента «сейчас», «есть» доходит максимально насыщенная энергией вероятность, содержащая, кроме основного варианта, вначале не сильно, но потом (по мере удаления от «сердцевины», «ствола») более и более отличающиеся от первоначальной, вероятности. Такие варианты становятся «резервными», а их шансы быть реализованными уменьшаются по мере их «удаления» от «центра».

Итак, поток окончательно оформился и получил «код реализации», вариант будущего выбран, теперь оно готово стать настоящим. Из верхней части «колбы» «песочных часов», кото-



рые мы взяли за основу нашей модели, поток, содержащий в себе этот единственный вариант, становясь настоящим, попадает в область максимального ограничения, максимальной определённости (сужение «колбы», допускающее минимум толкований по сравнению с «возможно будет» и «наверное было»). Момент этот статичен, неподвижен, ограничен и в то же время мгновен-

нен и неуловим. Здесь опять будет уместно привести сравнение с кадром киноплёнки: «сейчас» — это тот момент, $1/24$ секунды, когда один единственный кадр находится на экране, только он и никакой другой, только одно изображение — один вариант. Однако, как восприятие/обработка/осознание появившегося на экране кадра происходит не мгновенно, также и момент «сейчас» это ещё не наблюдаемый нами мир. Такова наша природа, что воспринимать мы вынуждены с опозданием — то, что уже произошло, а не происходит в настоящий момент. Таким образом, мы [наше внимание] существуем не в зоне «есть», а со смещением в зону «было» (см. схему). В этой зоне свет, пройдя пик своей силы/интенсивности, начинает рассеиваться (сродни обратному ходу маятника), попадая в зону противоположности, тьмы (во времени — прошлого), инь-начала: растворяющего, принимающего, неспособного быть нацеленным, проникающим, захватывающим, подобно свету, не имеющего потенциала стремления и движения, уравнивающего его противоположным потенциалом приёма и поглощения.

Здесь вместе с носителем начинает таять и использованная информация (это напоминает горящую бумагу, на которой написано что-либо: бумага чернеет, рассыпается, но на ней ещё некоторое время видны буквы). Но и носимое, да и сам носитель, продолжают ещё вести себя согласно своей природе, полученной в верхней части «колбы», даже когда это уже перестало быть необходимым. Просто таков их способ

существования: несмотря на то, что энергия-носитель становится всё менее и менее плотной, появляются варианты толкования момента «сейчас» как момента «было» (например, событие в памяти людей, кстати, далеко не всегда совпадающее со своим оригиналом (замещение информации на носителе, «перегруппировка» вариантов)), и следовательно, дополнительная энергия-носитель. Уходя всё дальше в «зону тьмы», лишаясь несущей энергии, но пытаясь продолжить своё существование, варианты «налипают» на более насыщенные носители, на уверенность «как это было». Эта информация по заложенной в неё программе всё равно начинает создавать те же ветки и строиться в «стволе» в том же порядке, что и до реализации. Такие «насыщенные» моменты сохраняются дольше в этой зоне воспоминаний, остальные же так же как их носитель-энергия по принципу круговорота и пресловутого её сохранения движутся к «фильтру» (его мы расположим в самом низу «колбы»), который окончательно превращает энергию в чистый носитель для новых вариантов нового времени, однако всё новое – хорошо забытое старое. Сами принципы, которые когда-то несла эта смесь энергии и информации, частично сохраняются (как пример: моменты истории, повторяющиеся не в деталях, но в общей картине).

Далее же, уже за пределами «колбы», происходит новая трансформация энергии вне зон, новое прохождение её через «фильтр» (этот второй «фильтр» располагается уже в верхней части «колбы» (хотя в сути он един, просто наша схема не позволяет нам отразить этого) и служит, своего рода, КПП (контрольно-пропускным пунктом) для входа в неё), на этот раз отсеивающий совершенно невозможные варианты и совсем «невероятные вероятности», и процесс повторяется – X песочных часов замыкается в знак бесконечности.



ЛЕКЦИЯ 11. ИСА

«Будущему не безразлично, каким будет его Прошлое».

Агатонга

Варианты начертания:

Варианты имени: Iss, Is, Eis, Isa, фонетическое значение: «I». Имя Руны имеет значения: лёд.

Иса ассоциируется с неподвижностью. Но неподвижность состояния Иса совершенно не означает, что в этом состоянии ничего не происходит. Это скрытое развитие, те процессы, которые готовятся проявиться и подготавливаются к проявлению. Лёд в скандинавской традиции рассматривается как материал [для] творения.

Если мы вернёмся к модели, рассмотренной нами в лекции о Науд, то Иса (как мы упоминали) – это верхняя часть колбы, это материал для создания «сейчас». Это та энергия, в которой только формируются возможные вероятности, тот этап, на котором очищенная энергия (сырьё) приобретает информационную окраску, потенциал (обработка). То, что уже прошло через момент «сейчас» и стало прошлым – отработанным материалом, постепенно перерабатывается, очищается от информации, которую несёт, и эта очищенная энергия переходит в верхнюю часть «колбы» для того, чтобы снова стать носителем для определённой информации «грядущего» со всеми его вариантами. «Грядущее» ещё не ожило, оно статично, заморожено, законсервировано, но процессы внутри этого состояния всё равно происходят, они просто скрыты до времени.

Считается, что Иса противостоит переменам. Это в опре-

делённом смысле верно, так как в её области нет самого понятия перемены. Здесь происходит построение всех вероятностей, все варианты реализуются в Иса, в связи с этим выбор просто не нужен и в этой области неизвестен.

Попробуем привести более простой пример. Перед нами выбор. Пусть это будут 2 варианта, скажем, вложить накопленные деньги в покупку машины или открыть счёт в банке. Сократим время выбора – машина по столь привлекательной цене не залежится и срочно надо решить брать/не брать; акция в банке с повышенными процентами по вкладу заканчивается со дня на день. И вот мы на перепутье. Оба варианта последствий выбора на данный момент одинаково возможны, но их (точнее одного из них) реализация наступит лишь после принятия определённого решения. Обдумывая и взвешивая то, что для нас лучше, тем самым по отношению к этому выбору мы находимся в состоянии Иса – тормозим реализацию вероятностей. Мы ничего не предпринимаем, явной деятельности ещё нет, но внутренняя работа (обдумывание, взвешивание вариантов) идёт. И в том же состоянии (Иса) сохраняются в течение некоторого времени для нас обе вероятности, они пока ещё равновозможны.

Ису можно сравнить с рисунком, который оставляет мороз на стеклах: каждый из рисунков статичен (какое-то время), не повторим (в тонкостях, но повторим в целом). Изменились условия – изменяется и рисунок, однако сам «стиль», «принцип» рисунка (архетип ситуации, проложенный путь) остаётся неизменным.

Лёд очень холоден
и скользок сверх меры;
блестит как стекло,
как самоцветы,
мороза творенье,
приятен на вид.

Древнеанглийская руническая поэма

Здесь, как и в предыдущих двух Рунах, выражено влияние прошлого на формирование будущего. Однако это влияние в Иса проявлено ещё менее отчётливо (в порядке убывания), чем в предыдущих двух Рунах, в том числе и из-за большого набора вероятностей. Вообще Иса-Науд-Хагалаз составляют довольно прочную триаду (подобно Туризас-Уруз-Феху – в первом Атте). Но если Феху-Уруз-Туризас – это обретение миром формы, то Хагалаз-Науд-Иса – это «обретение формы» судьбой. Кстати, интересно отметить, что все 3 Руны не различают прямого и перевёрнутого положения, правда у Науд зеркальное положение всё же отличается от обычного. Архетип/путь изначально не является ни плохим, ни хорошим и только Науд своим положением намекает нам, что деление субъективно и его негативная или позитивная окраска является составляющей момента сейчас. Действие становится хорошим или плохим только в контакте с нами, в сути же своей оно нейтрально.

Несмотря на то, что Иса часто называют противовесом Туризас, в целом эти ледяные Руны достаточно схожи в своей «стабильности»: Туризас объединяет, закрепляет и делает более устойчивой пару Феху-Уруз, Иса, в свою очередь, в построении каркаса/структуры путей-архетипов Хагалаз-Науд исполняет роль закрепляющего «Да будет так!».

В связи с тем, что Руна имеет связывающий, стягивающий, концентрирующий, консервирующий характер, её часто применяют для замедления, торможения какого-либо процесса, если необходима передышка. Руна помогает сконцентрироваться и употребить все силы на принятие решения в (сравнительно) спокойной обстановке, также делает суждения взвешенными и спокойными (менее эмоциональными).

Иса можно применять и во время медитации: она успокаивает рассудок и позволяет медитирующему обратиться внутрь себя. Способствует внутренней работе (скрытому развитию), останавливает на некоторое время внешние влияния,

помогает найти контакт с собой, как индивидуальностью, сосредоточить волю на одной выбранной цели. Позволяет упорядочить ситуацию, как бы выйти из неё и разобраться во всём, взглянув со стороны.

Пример использования Руны в медитативных целях приводит А. Платов:

«Кстати, о магах – прекрасный пример применения ими руны Канот. н. камень Сигмара: «<<<III<<<». Камень, скорее всего, использовался для медитаций и магических операций. Иса создаёт необходимую базу, замораживая, «останавливая» мир для человека, способствуя должному очищению и успокоению его ментала (и астрала, вероятно, тоже). Руна Канот – руна воплощения, а на более психологически тонком уровне – руна раскрытия, является здесь действующей. Если человек молится – руна помогает ему раскрыться вовне – к Богу, если медитирует – раскрыться внутрь, если творит магию – способствует воплощению в реальность его замыслов».

Иса это ещё и сдерживающая сила, подобная защитному магическому кругу. Вообще эта Руна очень хорошо подходит для защиты, с её помощью можно, например, остановить или снизить агрессию, отклонить/заморозить направленное воздействие, про ситуации уже говорилось. Однако её действие не может быть длительным, напряжение будет возрастать и рано или поздно «лёд вскроется». Так что, применяя Руну, необходимо помнить, что это лишь временный эффект, а не решение и использовать паузу с максимальной пользой.

Ещё один побочный эффект применения состоит в том, что при длительном нахождении под действием этой Руны человек всё более и более «выпадает» из общества, замыкается на себе, останавливается.

Мантическое значение:

Руна имеет значения: застой, сдерживание, формирование, ожидание, фиксация, отрешённость, отсрочка, скрытый процесс.

Застой и развитие совмещены в одном знаке, — это «период скрытого развития, предшествующего возрождению». Обычно сообщает о том, что в ближайшем будущем внешних перемен и изменений в ситуации не предвидится и рекомендует сосредоточиться на внутренней работе, проявить терпение, «не бежать впереди паровоза».

Также может рекомендовать не гоняться за двумя зайцами, а спокойно всё обдумать, оценить ситуацию и сосредоточиться на одной цели.

Может указывать на то, что человек стоит перед выбором, обдумывает ситуацию, пытается принять решение.

Вопросы:

1. Приведите несколько примеров событий, которые могли бы быть обозначены Иса.
2. Для чего бы Вы применили Иса? Опишите ожидаемое действие.

Практика:

1. Проведите эту неделю в Иса. Будьте осторожны, не увлекайтесь, попробуйте применять её для торможения некоторых ситуаций, сравните, как разворачиваются события во время применения Руны и без её применения. Отмечайте связи, последствия, прочие проявления Иса в Вашей жизни, сознании, окружении.
2. Изготовьте одиннадцатую Руну набора.




ЛЕКЦИЯ 12. ЙЕР

«Мировая Сила всегда действует по кругу и всё стремится к нему... Всё, что ни делает Мировая Сила, действует по кругу: Небо округло, и Земля, и звёзды тоже округлые, словно пары. Ветер, когда достигает наибольшей мощи, кружится вихрем. Птицы выют свои гнёзда круглыми, ведь у них с нами одна вера [знание¹]. По кругу восходит и заходит Солнце, то же делает и Луна и сами они округлы. Даже времена года сменяют друг друга по большому круговороту, вновь возвращаясь к своим началам. И жизнь человека движется по кругу – от детства к детству. Так бывает со всем, что имеет силу».

Эхака Сапа



Варианты начертания:

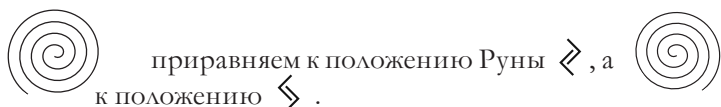
Примечание: иногда Йер чертят так: , что, по моему, не совсем верно, так как в этом варианте [условное] вращение будет происходить против Солнца, что для «прямых» начертаний не характерно.

«Прямые начертания» обычно движутся по Солнцу, т. е. вместе с основной энергией земли, аккумулируя энергию и уплотняя её. Это общее свойство «проявления» характерно для всех Рун в «прямом» положении².

1 – Прим. Олард Диксон.

2 – Следует учитывать, что известны также Рунические надписи, где Руны расположены зеркально (по отношению к привычным [используемым в лекциях] положениям), причём линия «зеркала» может быть как горизонтальной, так и вертикальной. Влияние и схемы работы данных надписей ещё мало изучены. Можно предположить, что тогда изменение формы Руны (в зеркальных надписях, без изменения положения относительно других Рун) не изменяет её действия. Утверждения же в основном тексте лекции относятся к

Для большей наглядности заменим Руну спиралью:



Спирали действуют подобно «окну», улавливающему поток энергии и «каркасу», её проводящему. Спираль, движение по которой происходит к центру (движение и в первом и во втором случае происходит посолонь (по часовой стрелке)), собирает и уплотняет поток, обратная спираль этот поток рассеивает. Два потока движутся в противоположные стороны. Первый – [условно] от оператора, второй – [условно] к оператору, первый из рассеянного становится концентрированным, сужается, направляется внутрь, второй из тонкого и сжатого рассеивается, расширяется, направляется вовне. Движение «от» и «к» оператору является довольно условным: если мы представим эти же спирали в виде трёхмерных объектов, острый угол образовавшегося конуса может быть направлен как к оператору, так и от него, важное значение для направления потока к его уплотнению или, наоборот, рассеиванию, здесь будут иметь направления линий спирали, задающие вращение.

Варианты имени: Aar, Year, Jer, Jera, Ger, Jara, Ar, фонетическое значение: «Ј» или мягкое «Г».

Имя Руны имеет значения: год, урожай, сезон.

Покровителями Руны традиционно считаются Бальдр и Хёд. Временем – летнее и зимнее солнцестояние.

По одному из вариантов, упомянутому Ф. Асвинн в книге «Мистерии и магия Севера», Бальдр и Хёд сменяют друг друга, подобно половинкам Йер (кстати, это единственная Руна в Футарке, состоящая из двух рисунков-половинок, не объединённых между собой). Бальдр погибает в день летне-

переворачиванию/отражению отдельных Рун, причём целью действия (переворачивания/отражения) является именно получение энергии характерной для перевернутых/отражённых Рун.

го солнцестояния, а возрождается на зимнее, Хёд, напротив, переходит на-ту-сторону в день зимнего солнцестояния, возвращается на летнее.

И всё же более распространена версия, которая повествует о том, что Бальдру так и не удалось вернуться из Хель. Хёд также был убит сыном Одина – Вали, в качестве мести за убийство Бальдра. Лишь после гибели мира Хёд примирится с Бальдром.

Оба варианта, тем не менее, по сути своей не слишком противоречат друг другу, и также оба подходят для иллюстрации действия Руны.

Действие в мифе начинается со снов Бальдра, которые предвещают беду. Один спускается в Хель и получает от Вёльвы пророчество (по некоторым пересказам, Один посещает не только Вёльву, но и Мимира и Норн, однако везде его ждёт тот же ответ):

Вёльва сказала:	Один сказал:	Вёльва сказала:
«Мёд здесь стоит, он сварен для Бальдра, светлый напиток, накрыт он щитом; отчаяньем сыны асов охвачены. Больше ни слова ты не услышишь».	«Вёльва, ответь! Я спрашивать буду, чтоб все мне откры- лось: еще хочу знать, кому доведётся стать Бальдра убийцей, кто сына Одина смер- ти предаст».	«Хёд свергнет сюда дерево славы; ему доведётся стать Бальдра убий- цей, он сына Одина смерти предаст. Больше ни слова ты не услышишь».

«Сны Бальдра» (Песнь о Вегтаме)

Получив предупреждение дважды (сны и пророчество), тем не менее, Боги стараются избежать смерти Бальдра. Мать Бога взяла клятву со всех предметов и живых существ, что они не принесут вреда её сыну. Со всех, кроме побега омелы, который был столь молод, что не мог ещё дать клятвы.

Локи, узнав об этом, в то время, когда Боги развлекались стрельбой из лука, подсунил пруттик из омелы слепому Хёду, в результате чего тот стал убийцей Бальдра.

«Боги всё ещё были в поле, где продолжали испытывать неуязвимость Бальдра, и лишь один слепой Хёд уныло стоял в стороне от своих братьев, прислушиваясь к тому, что они делают.

— Что же ты не стреляешь в Бога весны? — обратился к нему Локи.

— Зачем ты смеёшься надо мной? Ведь ты же знаешь, что я ничего не вижу! — ответил Хёд.

— Это не мешает тебе быть таким же хорошим воином, как и остальные Асы! — возразил Бог огня. — Не уступай им ни в чём и выстрели тоже. Вот, возьми, — добавил он, подавая слепцу лук и стрелу, которую сделал из ветки омелы, — а я поверну тебя лицом к Бальдру.

Хёд, не подозревая коварства Локи, послушно натянул лук и выстрелил прямо перед собой. В тот же миг Бальдр вскрикнул и мёртвым упал на землю. Стрела Хёда пронзила ему сердце».

«Смерть Бальдра» (По одному из пересказов)

Убийство происходит не из умысла или злости, а потому, что так должно быть (предсказано).

Боги не смиряются с потерей Бальдра и пытаются его вернуть. Хель ставит определённые условия (всё живое и мёртвое должно плакать по Бальдру), одному из условий исполниться мешает опять же Локи (превратившись в великаншу Токк, он отказывается плакать по Бальдру и тот остаётся во владениях Хель) — тем самым предсказанное исполнено. Интересно отметить в этой истории как Один и Локи (которых многие исследователи считают тёмной и светлой сторонами друг друга) действуют подобно половинкам Йер¹.

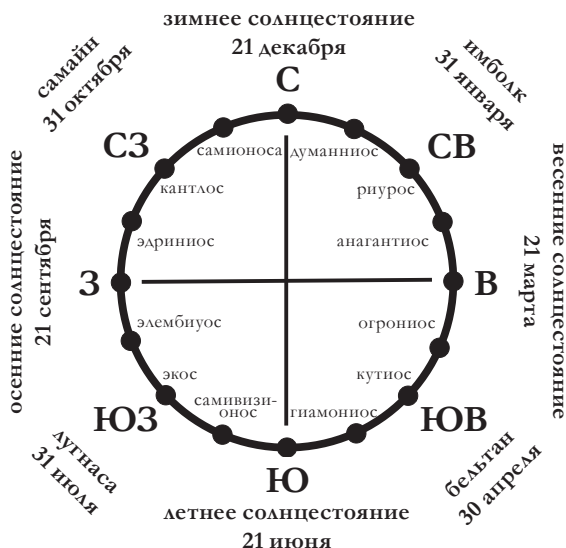
Бальдр — Бог весны, весна не может быть вечной, она должна смениться летом, а затем — осенью, в своё же время должна прийти зима и лишь после неё снова вернётся весна. Это лишь один из мифов подобной тематики. Часто такие мифы трактуют как «судьбу не обманешь», однако не будем забывать,

1 — Также по этому вопросу см. «Белбог против Чернобога: Один против Одина» (ч. 8) Д. Гаврилов «Мифы и магия индоевропейцев» вып. 10.

что у скандинавов не было как такового понятия судьбы. Этот и подобные мифы показывают неизменность путей-мифологем, их закрепление. Смена тёплого и холодного, тёмного и светлого, зимы и лета, цикличность, о которой мы уже упоминали, распространена в мифах всех народов и отражена в форме Руны. Имя Руны (сезон, год) также подтверждает это. Йер относится к циклам времени, процессам во времени и основным точкам этих процессов. Если предыдущая триада Рун – это определение путей, то Йер – это цикличность этих путей, символ их в целом (своего рода продолжение Райдо, на этапе которой они устанавливаются и им задаются своего рода «правила» действия). В первом Атте на 4 месте в ряду стоит Ансуз (божественная воля, направляющая до этого не контролируемый процесс творения), во втором – четвёртую позицию занимает Йер (также направляющая процессы, но уже в своей «компетенции» и в рамках своего «этапа»), круговорот событий, закон подобия и повторяемости, движение по установленному кругу, иллюстрация неизменных процессов и путей, тёмная и светлая сторона года, убывание и прибывание солнца, путешествие в Мире Жизни и в Мире Смерти. В Ансуз мы видим власть «воли» «Бога», в Йер – «воли» «архетипа», «пробобраза», «идеи», «программы». Здесь действие подобно часам, в которых, отмечая каждый новый и неповторимый час, стрелка проходит один и тот же повторяющийся путь. Принцип такого пути хорошо виден в ежегодных повторяющихся ключевых точках года и отмечающих эти точки праздниках.

Но вернёмся ещё раз к форме самой Руны. Йер несимметрична, 2 половины лишь подобны друг другу, но не одинаковы, а значит, не равновесны, более того, они являются противоположностью и отражением друг друга, составляя пару, подобную Тьме и Свету. Тьма рождает Свет и Свет уходит в Тьму. Год движется от «тёмного» периода (зимнее солнцестояние, самая длинная ночь) к «светлому» (летнее, самый длинный день), день (в северной традиции началом дня считали не утро, как принято в современном мире, а вечер предыду-

РУНИЧЕСКАЯ МАГИЯ



В примерах использованы иллюстрации из книги
Д. Мэттьюса «Кельтский шаман»

щего дня, т. е. от заката до заката) начинается периодом темноты и стремится к периоду света, который, в свою очередь, снова уходит в темноту, становящуюся началом нового дня. Йер — это точка наибольшей стабильности всей системы (но не полной её уравновешенности: движение в уравновешенной системе невозможно, а Йер является движением): всё завершено, всё вымерено, всё идёт «по накатанной», никаких потрясений и неожиданностей, недаром эта Руна занимает именно двенадцатую позицию в Футарке. Йер олицетворяет постоянный переход, однако переход этот происходит в уже определённой, установленной системе, по сформированным правилам, внутри сложившегося круга. Это ключевая точка, отмечающая середину, пик, а далее начинается, подобно маятнику, движение в обратную сторону, движение по противоположной стороне окружности. До Йер шло проникновение энергии/идеи творения в [условно] нижние слои реальности, от Йер начинается обратное восхождение, в чём мы сможем убедиться в процессе изучения последующих Рун.

В целом Йер помогает осознать необходимость как «плохого», так и «хорошего», как «чёрного», так и «белого»: «к свету тянется росток, но даст его зерно во тьме земли».

Поговорим теперь о применении Руны. Йер прекрасно подходит, когда всё должно идти «как по рельсам», однако, имея в основе своей значение «цикл», «год», «урожай», она включает в себя и все действия, усилия, прилагаемые для достижения

цели. Т. е. если Вы применили её для какого-либо дела, она направит действия в необходимое русло, но не избавит Вас от работы по достижению поставленной задачи. Равно как к достижению, например, хорошего урожая необходимо приложить грамотные и своевременные усилия, иначе ничего хорошего не выйдет. Йер же, в



свою очередь, сделает так, что и влияние на будущий результат (т. е. урожай) будут своевременными и благоприятными, дождь будет идти в своё время (необходимое для прорастания семян, полива, созревания плодов) и сухая погода будет стоять в своё время (необходимое для уборки и сохранения плодов от гнили).

Руну также можно применить, если уже начатое дело, несмотря на прилагаемые усилия, идёт не так, как задумывалось, наталкивается на препятствия — она поможет нормализовать ситуацию, ввести её в благоприятное, запланированное русло, главное, чтобы цель вписывалась в рамки этого мира, в его пути. Йер даёт возможность чувствовать эти пути, действовать в соответствии с ними. Она способствует раскрытию заложенных в каждом способностей и возможностей, позволяя им проявиться в подходящий момент, своевременно, с наибольшей пользой. Она помогает извлекать уроки из своих действий, учиться на ошибках.

Если решено использовать не просто энергию Руны, но и применить её изображение, то, как рекомендует А. Платов в своих работах, можно, например, начертить её на предмете, участвующем в деле, которое Вы начинаете или ход которого хотите поправить, также можно поместить её изображение в месте, помещении, где происходит основная часть работы



по достижению поставленной цели.

Йер помогает настроиться на природные циклы времени, лучше понять пути и принципы окружающего мира, а также их прогнозировать.

Хоть значение Руны в целом сводится к позитивному, всё же не следует забывать, что Йер

совмещает в себе прямое и перевёрнутое положение, а также имеет связь именно с ключевыми, переломными моментами, хоть и в рамках определённой, отлаженной системы, учитывая-те это при работе с Руной.



Мантическое значение:

Руна имеет значения: благоприятный исход, постепенное изменение (обычно в лучшую сторону), точка поворота, взаимные обязательства, ожидания, плоды действий, совершённых в прошлом.

Кроме перемены, смены периодов жизни, завершения одного цикла и начала другого, может сообщать также о том, что Ваша жизнь/дело, о котором был задан вопрос, идёт по образовавшемуся сложившемуся кругу (здесь надо смотреть по самому вопросу). И в том и в другом случае указывает на закономерность и своевременность происходящих процессов, их обоснование в прошлом, где был заложен фундамент нынешней ситуации/положения дел. В целом, Руна, встретившись в раскладе, толкуется как благоприятная, однако не следует забывать, что те моменты, которые в значении, например, Ансуз, будут трактоваться как «удача» (везение, покровительство Богов), здесь будут иметь значение «успех» (получение положительных результатов как следствие верных, направленных действий). Может также означать ключевой, переломный момент, «смену сезона», переход на другой этап, смену направления.

При выпадении Йер также можно попросить у Рун уточнения ситуации/хода дела, при помощи ещё четырёх Рун, совершив расклад по схеме (естественно, этот вариант является не более чем примером):

Вопросы:

1. В начале лекции мы сочли правильным такое начертание Руны: , однако (и в этом можно убедиться на примерах древних надписей) положение Руны  не будет являться грубой ошибкой. Обратив внимание на положение Руны в Строю Футарка, ответьте – почему?

2. Какие свойства приобретает Йер в зеркальном положении? Для ответа на этот вопрос можно попробовать провести медитацию на прямое и перевёрнутое изображение Руны, сравнить результаты. (Не забывайте соблюдать разумную осторожность).

Практика:

1. Проведите эту неделю в Йер, понаблюдайте за проявлениями закономерностей Йер на разных этапах Вашей жизни, в решении различных задач.

2. Изготовьте двенадцатую Руну набора.





ЛЕКЦИЯ 13. ЭЙВАС

«Тьма и свет неразделимы, чем ярче свет, тем быстрее он превратится в тьму. Тьма есть ни что иное, как свет, обращённый внутрь самого себя. В этом заключается гармония и единство внутреннего (тьмы) и внешнего (света)».

Кочап

«В каждой реальности можно успешно действовать только в соответствующем состоянии сознания...».

М. Харнер

Примечание: Из-за созвучия названий Эйвас (Eihwas) иногда путают с Эвас (Ehwaz) — третьей Руной третьего Атта. Скорее всего, такая связь имени не случайна — обе Руны сочетают в своём начертании Лагуз в зеркальном отражении: одна в вертикальной , другая в горизонтальной плоскости: .



Варианты начертания:

Варианты имени: Yr, Eoh, Eow, Eiws, Eihwas, фонетическое значение: «Ео» или «Z».

Имя Руны имеет значения: тис, сосна, плющ.

Покровителями Руны традиционно считаются Скади, Улль, Один.

Для лучшего понимания содержания Руны и обозначаемых ею процессов (не претендуя на новшества и открытия в области мифологии) обратим больше внимания на этих покровителей.

Скади была дочерью великана Тьяцци, убитого Асами. Желание отомстить за отца привело её к Асам, но в дальнейшем она согласилась на примирение, с условием, что Асы дадут ей

мужа, а также смогут рассмешить её. Рассмешить Скади удалось Локи, а мужа (по выдвинутому Богами встречному условию) она должна была выбрать себе, узнав его по ногам. Таким образом, вместо желаемого Бальдра, Скади указала на Ньерда. Однако они так и не смогли быть вместе – Скади предпочитала горы, а Ньерд – моря. Скади считается покровительницей охоты, особенно стрельбы из лука, божественной лыжницей.

Улль – пасынок Тора (Бога закона, справедливости, равновесия) близок к Скади по своим функциям и чертам: он Бог-лыжник, от которого это умение переняли люди, замечательный стрелок из лука, все его стрелы попадают в цель, как бы далека и мала она ни была. Улль связан с морем и с законами.

Один является настолько известной фигурой скандинавской мифологии, что останавливаться на его описании не вижу смысла.

Итак, выделим общие черты трёх покровителей:

1. Охота.

Это не только демонстрация навыков и качеств охотника, не только добыча себе пропитания. Это процесс погони за зверем (движение), а также переход [зверя] между мирами/состояниями. Переход по определённым правилам. Например, дух недопустимо обидеть пренебрежением, чтобы не изменила удача в охоте, не покинули места обитания другие животные, чтобы минимизировать нанесённый ущерб (до сих пор у современных охотников существует огромное количество примет и правил, которые необходимо соблюдать).

Охота Одина несколько отличается от охоты Скади и Улля, она происходит, если так можно выразиться, «наоборот». Один ведёт свою «Дикую Охоту» из Мира Мёртвых через Мир Живых. Это охота, идущая не по законам мира привычного, выходящая за его рамки, но не выходящая за Законы (!), идущая между мирами, против нормального течения и установленного порядка¹.

1 – Здесь имеется в виду «порядок» как мнение большинства о допустимости/невозможности тех или иных событий, явлений.

Движение между Живым и Мёртвым, Мёртвым и Живым... Охота не только определяет точки (пресловутые «Пункт «А» и «Пункт «Б»»), но и включает в себя само движение. Движение на лыжах или свободный полёт стрелы... Именно движение составляет значительную часть образа Скади и Улля, более того, это именно прямое движение, по кратчайшей траектории. Один тоже странник, любящий скрываться под масками.

2. Вода.

Скади и Улл связаны также с водой. Вода — это тоже движение, кроме того, вода (как и охота) в мифологии связана с границами миров и их пересечением, причём это обычно не стоячая, а движущаяся вода рек (славянская Смородина, греческий Стикс, вьетнамский Такхай). На связь с водой Одина (кроме тёмно-синего плаща, который весьма условно можно счесть указанием) указаний нет, но сам Один текуч как вода и часто меняет обличья. Однако доказывать здесь, что Один связан с водой не имеет смысла, так как сам он открыто воплощает одно из свойств, которые обычно скрываются в связи того или иного Бога/духа/др. с водой — он свободно путешествует между Мирами.

Кстати, если мы обратим внимание на славянский аналог Одина — Велеса¹, то также увидим связь с водой, причём это не просто вода, а окна в другой мир — «очи Велеса».

Покровители Руны благодаря приписываемым им свойствам, отражают и подчеркивают возможность перехода между мирами, а также указывают один из наиболее близких характеру Руны способов перехода: стремительное движение подобное воде/по воде (здесь это скорее отражение характера движения/перехода, нежели способа его совершения).

3. Закон.

Это свойство стоит, на первый взгляд, в стороне от так тесно переплетающихся между собой предыдущих свойста.

1 — Об аналогиях см. например А. Платов «Магические Искусства Древней Европы»; Кысь (А. Н.) «Язычество: понятие, особенности, оккультное значение».

Казалось бы, такое жёсткое и статичное понятие после столь мягких, изменчивых и текучих. Однако «закон» здесь выступает не в понятии жёстких рамок и ограничений, но как некие правила взаимодействия и траектории движения, как условия места действия¹, как «рекомендованное» «наиболее целесообразное» поведение в определённых условиях. В перечислении функций Скади нет указания на связь с законом, но вспомним, что она приходит к Асам требовать справедливой/законной платы за убийство своего отца (юридические отношения). Один же, как один из трёх покровителей, является не только хранителем такого рода законов, но и связан с их «обхождением» (но опять же, он обходит законы, пользуясь такими же законами, что напоминает деятельность хорошего юриста). О связи Улля с законами уже говорилось.

Итак, первые две черты дают указание на переходы, но переходы эти определённого характера — это прямые и быстрые пути (лыжи, стрела, даже Дикая Охота Одина следует по «старым прямым дорогам»²). Но куда ведут эти пути? Здесь мы видим указания на следование между [чем-то и чем-то]. Как мы уже упоминали выше, дух зверя, взятого охотником, движется из состояния Жизни в состояние Посмертия, делая прямой переход через точку «Смерть». Дикая Охота под предводительством Одина движется из Страны Мёртвых по Миру Живых, следуя Силе. Следовательно, переходы эти происходят между, как минимум, Мирами Мёртвых и Живых...

Эйвас часто относят к Рунам Смерти, но такой подход представляется не совсем верным, так как он сильно сужает круг значений Руны и даже в понимании некоторых людей придаёт ей негативный характер. Но ведь «Жизнь-Смерть» — это лишь один из возможных переходов, Руна же включает в себя переходы вообще, в том числе и [условно] «неестественные», идущие

1 — См., например, Старшая Эдда «Речи Высокого».

2 — Термин А. Платова, имеющий отношение к так называемым лей-линиям (подробнее см. А. Платов «Магические Искусства Древней Европы»).

«не как принято»¹, казалось бы «не по правилам». И хотя для иллюстрации мы воспользуемся именно этим вариантом переходов, не стоит забывать, что значение Руны всё же намного шире.

В форме Руны, если мы мысленно разделим её чертой на две половинки из Лагуз, выражено подобие, но не идентичность двух миров. Одна половинка Лагуз изображена в нормальном прямом положении, другая же не просто отражена, но и перевернута. А теперь попробуем вращать Руну, поместив ось вращения в точку посередине центральной черты: «половинки», сменяя друг друга, будут всегда повернуты в нижней части влево, а в верхней – вправо, т. е. часть, попадающая в «нижний» мир будет обращена противоположно «верхней» и направление движения у неё также будет противоположным. Таким образом, Руна отражает противопоставление живого и мёртвого, но она же показывает и их общее подобие друг другу, при этом мёртвое стремится к переходу в живое, а живое – к переходу в мёртвое. Таково правило, таков закон. Это закон нашего мира, закон, воплощаемый Улем и Скади. Но есть также и «закон Одина»², который, воплощая законы «внешние», «обыденные», «общепринятые», сам имеет возможность идти «против» (нет, не закона!) общепринятого хода событий, обходя и используя для движения эти же самые основные неизменные законы³. Это подобно использованию силы противника в некоторых видах боевых искусств. Это умение пользоваться Силой в непривычных,

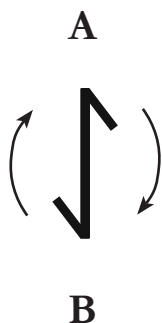
1 – Под «неестественными» переходами имеются в виду взаимодействия с теми мирами, которые недоступны «естественным» путём, вследствие естественных процессов. Переход в Миры Смерти ждёт рано или поздно каждого живущего, переход же, например, в Мир Зазеркалья не является «естественным» путём.

2 – Термин, как и «Движение Одина», введён для упрощения изложения и не является общепринятым, распространённым.

3 – Очень сложно при описании разделить «законы общепринятые, сформированные» и «законы неизменные, основные, естественные». Под первым видом законов имеется в виду то, что часто называют «Договором (Общим Договором)» – воплощённое мнение о том, что представляет собой окружающее. Например, в таком «общепринятом за-

нестандартных, непонятных (для большинства) целях, это магия. Графически это можно выразить так:

Обычное движение



Движение Одина



Естественно, иллюстрации отражают ход движения очень условно и упрощённо, но нам для понимания вполне достаточно. Итак, основа (потoki, коридоры, точки) движения ни в первом, ни во втором случае не изменяются и не могут быть изменены. А вот варианты пути мы видим различные: в первом всё движется по своему кругу, в общепринятых рамках. Эта стабильность более подходит для Йер, 12-й Руны, Руны замкнутого круга. То же, что мы условно назвали «Движением Одина», изменяет путь и «обходит» круг, избирая другую траекторию, но для того, чтобы использовать этот путь, его надо сначала хотя бы увидеть, узнать, понять, а это непростая задача, так как такие «пути вне круга» относятся уже к законам другого порядка, Законам Мировым, Истинным, Основным, к ткани самого Мира, к её строению.

Ещё один немаловажный момент: переход в другой мир должен сопровождаться трансформацией «гостя», «путеше-

коне» для нашего мира переход между мирами невозможен, магии не существует, время – это необратимый процесс... Закон, который здесь часто именуется «неизменным» – это несколько другой уровень закона, его можно обозначить как закон причин, взаимодействий, построений, архетипов, это совершенно другой уровень понимания, познания, выражения.

ственника», ведь объект, существующий в определённом мире, должен соответствовать его, этого мира, параметрам и законам. Трансформировать легче более тонкую энергию («энергию высших планов»), по этой причине большинство «путешествий» осуществляется магами, шаманами, etc... духом, сознанием, так как физическое тело состоит из слишком плотной, грубой энергии, его трансформация сильно затруднена и для переходов в большинстве случаев использовать его нецелесообразно. Впрочем, это совершенно не исключает возможности такого путешествия.

Такую трансформацию/адаптацию к законам «иного мира» проходит Один на Мировом Дереве в течение девяти дней перед своим путешествием:

Знаю, висел я
в ветвях на ветру
девять долгих ночей,
пронзённый копьем,
посвящённый Одину,
в жертву себе же,
на дереве том,
чьи корни сокрыты
в недрах неведомых.

Старшая Эдда («Речи Высокого», стр. 138)

Эйвас очень часто связывают с этим посвящением Одина, с походом-в-другой-мир-[за-знанием], а также с самим Мировым Деревом, которое объединяет все миры, всё упорядоченное. Интересно отметить, что в Скандинавской традиции Мировое Дерево носит имя Иггдрасиль, что чаще всего переводят как «Конь Игга». Игг («ужасный») — одно из хейти Одина. С конём же, кстати, раз уж мы всё равно обратили внимание на схожесть имён и начертаний Рун, связана Эваз (значение имени — «конь», «лошадь»). Мировое Дерево само по себе является путями/мостами между мирами (иногда с ним соотносят Хагалаз во втором варианте начертания, в значении «каркаса»), сочетая в себе как пути «периферийные», так и пути «прямые».

Сочетание законов, миров и переходов – таково первое проявление, первая ступень нового направления пути. Начинается восхождение сознания к первоисточнику (религии, Боги, абсолют, дух и т. п.), так называемое «Возвращение в лоно» или «Путь к Богу». Существа, населяющие мир, начинают использовать его, если так можно выразиться, «нестандартно», изучать не только материальную, доступную, видимую/осязаемую сторону – это начало восхождения от материи к духу, выход «за рамки»¹. Как уже упоминалось в предыдущей лекции, «стремление вниз» сменяется «стремлением вверх», этот разворот также включает в себя Эйвас. Она вообще объединяет в себе противоположности: верх и низ, тёмное и светлое, Инь и Ян, Жизнь и Смерть, такие переходы имеют как бы приоритетное значение². Мы упоминали уже, что «Жизнь-Смерть» не является единственным значением Руны, но сочетание столь противоположных, на первый взгляд, миров прекрасно иллюстрирует её характер. Дело здесь в том, что для перехода и возможности «выживания» в «мире» используется такая, своего рода, «уловка» как идентичность законов. Полярно/зеркально противоположные законы в сути построены по одинаковому принципу и являются «двумя сторонами медали», «двумя полюсами одной системы». Как следствие, они идентичны по своей сути, соответственно, путешествующему проще понять эти «законы одного принципа построения» и привести себя

1 – См. например о числе 13 в «Лекции 9: Хагалаз», недаром Эйвас занимает 13-ю позицию в строю Футарка.

2 – В работах А. Кроули встречается «сущность», именуемая Айвасс (или Айваз), продиктовавшая «Книгу Закона». Интересна она не только созвучием имён. «Сейчас я склонен полагать, что Айвасс – это не только Бог, Демон или Дьявол, которому некогда поклонялись древние в Шумере, и не только мой собственный Ангел-Хранитель, но и человек, как и я сам, в той мере, в какой Он пользуется человеческим телом для установления магической связи с возлюбленным Им Человечеством, – и что Он, таким образом, есть Совершеннейший, глава А.:А.:» («Книга Четыре»). Таким образом, данная сущность выражает не только слияние [на первый взгляд] противоположного, но и весьма определённое (характерное для Эйвас) «вертикальное» слияние. Впрочем, это не более, чем пример, дополнение, не стоит воспринимать проведённую аналогию излишне серьезно.

с ними в соответствие. Сама Эйвас является не только Руной перехода, но и содержит в себе указания на характер, правила и возможности этих переходов, указывает наиболее «удобные» варианты.

Мысленно вращая Руну, мы наблюдали за круговыми переходами одного состояния в другое и обратно. Это движение между состояниями, между мирами служит утверждением непрерывности, долговечности, бессмертия [души/сути/сущности], знаком того, что существование не кончается в момент перехода, но изменяется, подчиняясь воздействию условий новой среды/нового мира, не имея ограничения лишь одним миром-набором законов, одним вариантом проявления и существования. Эйвас – это сильная защитная Руна, она призвана не только обеспечить переход, воплощая его пути, но и сохранить совершающего этот переход. Эйвас пробивает «пространство» подобно стреле, прокладывая путь. Она подобна бронированному щиту, и в то же время она как стрела, реже – таран, проходя через препятствия или разрушая их, но не останавливаясь, не изменяя цели и пути. Характер Эйвас это «прямое скольжение» (недаром Скади и Ульв лыжники, а не наездники, например, или колесничие, хотя конь, казалось бы, чаще связывается с переходами). Эта энергия напоминает рост сорной (с точки зрения садоводов) дикой травы, которая, вопреки всем усилиям, поднимается с новой силой. Это энергия вызова и устойчивости, энергия решительности.

Но, несмотря на то, что эта Руна прекрасное средство не только для собственной защиты, развития качеств выносливости, устойчивости, а также для оказания подобной поддержки другим, использовать её необходимо с разумной осторожностью. Кроме объединения противоположностей она вообще связана с глубинными пластами [магии, личности], а потому её действие может оказаться достаточно своеобразным, а предоставленная защита принять неожиданные формы. Под влиянием этой Руны человек попадает в некое «подвешенное» состояние, вызванное либо противоречивыми эмоциями,

либо сложным выбором между двумя противоположностями. А потому следует лишний раз подумать, чем Вы жертвуете и насколько Вы готовы этим пожертвовать, обращаясь к этой Руне. Но когда выбор сделан, направление движения выбрано, Эйвас помогает действовать решительно, не оглядываясь назад. Однако, применяя Эйвас для переходов, стоит всё же учитывать, что сработать она при неумелом обращении может по принципу «билета в один конец» и, предпринимая с её помощью путешествие в те же Миры Смерти, Вы можете переселиться туда окончательно.

Она укрепляет волю, даже помогает навязывать её другим, помогает избавиться от страхов, связанных с переходами (например, страха Смерти), установить контакты с другими уровнями бытия. Руна способствует скорейшему превращению желаемого в действительное, невоплощённого в материальное. Главное тщательно взвесить все «за» и «против», чтобы не «попасть на крючок» Эйвас.

Мантическое значение:

Руне приписывают такие значения как: задержка, мотивация и воля, новые начинания, управление, умение, прочность, целеустремлённость, способность добиваться желаемого, также она может обозначать области напряжённости и глубинные слои личности, бессознательное, его влияние и взаимодействие с ним.

Руна может указывать на то, что Вы вступаете в «новый мир», «на новый путь», такие переходы далеко не всегда проходят гладко, они также требуют изменения самого идущего, приспособления к новым условиям, приобретения новых качеств. Простейшим примером может служить смена работы (для того, кто занимал одну должность много лет). Эйвас нередко появляется в раскладе тогда, когда Вы испытываете сомнения по поводу какого-либо предприятия, стоите перед выбором. Часто в таких случаях она склоняет пойти на риск. Может свидетельствовать о возникновении препятствий и неприятных задержек на пути, а также обозначать пути, связанные с риском, на кото-

рых придётся преодолевать препятствия, делать выбор. Она не терпит размытости целей и длительных колебаний. Некоторые авторы¹ сравнивают эту Руну с «перекрёстком» и рекомендуют «занять оборонительную позицию», однако это не означает «остановиться». Можно проиллюстрировать это значение и с несколько иной позиции – воспринимайте Руну как рекомендацию «подготовиться к столкновению», подобно тому как при вхождении в воду ныряльщик, чтобы не получить травм, должен принять правильное положение. В любом случае, Руна рекомендует терпение и выдержку, но в то же время напористость и настойчивость. Это не время виртуозной игры и красивых выпадов, но время избирать наиболее эффективные, короткие и прямые пути действия.

Вопросы:

1. Опишите, как Вы понимаете значение Руны.
2. Какие свойства приобретает Эйвас в зеркальном положении?
3. Для чего Вы бы применили Эйвас (способ применения, предполагаемые последствия, побочные действия, эффекты)?

Практика:

1. Проведите эту неделю в Эйвас, соблюдая разумную осторожность, попробуйте применять Эйвас для защиты, по желанию можете провести медитацию-размышление о противоположностях с привлечением Эйвас и без её привлечения. Сравните результаты.
2. Изготовьте тринадцатую Руну набора.

1 – Например, Е. В. Цыганова в «Магии Рун».



ЛЕКЦИЯ 14. ПЕРТ



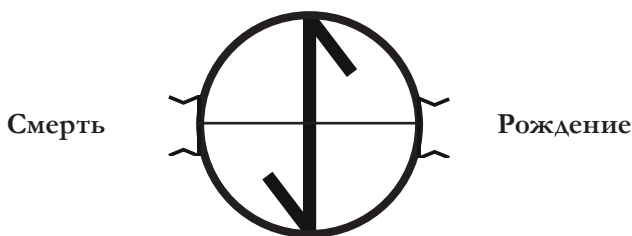
Варианты начертания:

Варианты имени: Peord, Painthra, Peorth, Perthro, Pertho, фонетическое значение: «Р».

Единственная Руна Футарка, точное значение имени которой не установлено, чаще всего: «то, что скрыто» (?), тайна (?), роды (?), шахматная/игровая фигура (?)¹.

Руна, по мнению большинства исследователей, имеет выраженный женский характер, покровительницей её считается Фригг. Часто связываемая с родами, как с возможностью, при-
сущей только женщине, она (Руна) в то же время обозначает и тайну рождения (и как процесса/возможности и как скры-
тость того, кто приходит в этот мир (ребенка), его качеств, внешности, даже пола). Каким будет «пришелец», какое влия-
ние он окажет на окружающих, каков будет его путь и деяния, до времени остаётся сокрытым, вместе с рождённым «рожда-
ется» и нить его судьбы, определяется его жребий.

Миры Жизни



Миры Смерти

1 – О значении имени Руны см. также А. Платов «Баба Яга и Руна Посвящения».

Мы часто задумываемся о переходе из Мира Живых в Мир Мёртвых, о вратах этого мира – Смерти, но значительно реже обращаем внимание, что подобным же переходом является и Рождение. Вот не было никого, а вот уже есть кто-то... Но ошибочно было бы ограничить Перт только значением перехода от небытия к бытию, этот переход скорее демонстрирует нам характер Руны нежели ограничивает её значения. В своём значении перехода Перт продолжает Эйвас, но с той разницей, что Эйвас содержит в себе правила, принципы и пути перехода, Перт же является вратами этого перехода, открытой дверью, моментом; её действие от подготовки смещено к самому переходу. Роды процесс отдельный, значимый и сжатый, но неотделимый от беременности, однако же более яркий, динамичный, активный. То знание, принцип, что содержится в Эйвас – в Перт превращается в действие, пропуская из мира в мир то, что уже готово перейти (адаптировано к условиям, «правилам игры»)¹. Являясь вратами перехода, Перт, соответственно, является и источником, исходной точкой луча существования. Это воплощение, но воплощение небезосновательное, подготовленное, а следовательно, сохраняющее «багаж». Этим «багажом» могут быть характер/опыт², приобретённый в прошлых воплощениях или наследственные черты, доставшиеся от родителей, это обычно то, что хранится в бессознательном, но влияет на дальнейшее существование, поведение, направленность, интересы, способности. В значение Перт также включается и общее бессознательное человечества – естественно, действует оно в рамках характера Руны. Перт способствует проявлению скрытого ранее «наследства», раскрытию способностей. Иллюстрацией этого состояния может служить опыт посвящений, применявшийся во многих древних религиях/мировоззрениях/учениях/пр. Часто это был опыт прохождения через Смерть. Описание подобных инициаций несложно найти в источниках, описывающих древние обычаи и верования, также подобные

1 – Изображённая схема является не более чем примером.

2 – См., например, А. Нюхтилин «Смерть».

сюжеты, хоть и в иносказательном, завуалированном виде широко распространены в народных сказках, сказаниях и т. п.¹ Современность даёт нам примеры таких «инициаций», хотя уже не спланированных, в большой степени случайных:

«Рассел Нойс интервьюировал две сотни людей, переживших близость смерти (кто-то из них попал в автомобильную катастрофу, кто-то тонул, кто-то сорвался при горном восхождении и т. д.). Он сообщает, что, по свидетельству многих из них (23%), в результате этого опыта даже спустя годы у них сохраняется «...острое чувство быстротечности жизни и её драгоценности... больший жизненный энтузиазм, повышение восприимчивости и отзывчивости к непосредственному окружению... способность жить и наслаждаться настоящим моментом... большее сознание жизни – самой жизни и живых существ и стремление радоваться ей, пока ещё не поздно».

Многие говорят об «изменении приоритетов», о том, что они стали более способными испытывать сострадание, более непосредственно обращены к людям, чем прежде.

Врачи камер смертников в клиническом сообщении описывают троих приговорённых к смерти, которым в последний момент было отсрочено исполнение приговоров. Авторы отмечают у каждого из них глубокую перемену в личностной манере и «разительное изменение жизненных позиций», сохранявшиеся на протяжении нескольких месяцев, пока они могли их наблюдать.

И. Ялом, многие годы работая с больными раком на терминальной стадии, поражался тому, сколь многие из этих людей используют свою кризисную ситуацию и нависшую над ними угрозу как стимул к изменению. Они рассказывали о поразительных сдвигах, о внутренних переменах, которые нельзя охарактеризовать иначе, чем «личностный рост»².

1 – Подробнее см., например, работы В. Проппа, также рекомендуется ознакомление со статьёй А. Платова «Традиционные посвящения: бессмертие и свобода», «Мифы и магия индоевропейцев» вып. 10.

2 – Экзистенциальный подход. Смерть – причина неврозов.

Даже не полный переход, но лишь мельком брошенный взгляд на [мир-по-ту-сторону] вызывает сильные перемены в человеке. Да, наши «тёмные неграмотные дикие» предки опередили современных «механиков души» на несколько тысяч лет, вызывая соответствующие изменения личности («путешественника», умело приоткрывая завесы между нужными мирами/состояниями. Лишь пройдя успешно такую инициацию, приобретя необходимые свойства личности, человек получал соответствующие права/положение в обществе. Перт, как «дверь за грань мира», не только изменяла человека, но и «выносила решение», ведь инициация не всегда была успешной: снова значение жребия, своего рода «игра с судьбой», удача (именно удача, а не успех, как плод сознательных усилий, так как испытываемый не мог знать о качествах своего бессознательного заранее, не мог прогнозировать проявится ли в нужный момент необходимое, выйдет ли на поверхность). Возможно, с этим связано приписываемое Перту свойство способствовать победе в азартных играх — иначе говоря, «повернуть ход событий в выгодную сторону».

В целом же, как мы уже упоминали, Перт — это не только переход от небытия к бытию и от бытия в небытие, она обозначает «точки перехода», «врата» и «дверцы» между «реальностями» (те самые точки, которые пробивает в слоях «стрела» Эйвас). Вообще, в рамках нашего обычного мира, мы можем видеть проявление Перта в переходах между «туннелями реальности»¹ или расширении своего восприятия за

1 — Это понятие вводит в своей книге «Новая инквизиция» Роберт Антон Уиллер, давая ему следующее определение: «Туннель реальности — эмпирическая реальность, которая сформирована системой кодирования, или структурой метафор, определяющаяся средствами языка, искусства, математики, или другой символической системы.» Уиллер выделяет, например, такие «туннели реальности» (это лишь пример, как Вы сами можете убедиться, таких туннелей бесконечное множество, они образуют сложную систему, соединяясь, накладываясь один на другой, существуя вместе или совершенно не признавая друг друга): марксистский туннель реальности, вегетарианский т. р., буддистский т. р., нудистский т. р., и т. д. до бесконечности. Также приведу пример действия, рассматриваемого в той же книге с позиции представителей разных т. р.: «..Стенли Лорел швырнул торт в ли-

рамки одного «туннеля» (ослаблении фиксации на одном варианте мира). Ведь переход, например, из одного слоя общества в другой также требует определённого «ритуала», своего рода «инициации».

Если Перт (в обычном своём положении) является (как мы упоминали выше) источником, открыто изливая свою энергию в мир, то в перевёрнутом положении значение её изменяется на «уход из мира», т. е. прекращение существования объекта в данном мире, проще – Смерть (это свойство мы упоминали в предыдущей лекции в связи с Эйвас). Обратная Перт «сворачивает» мир, закрывает источник подобно тому, как мы закрываем умершего саваном, крышкой гроба, землёй, ограничиваем его пространство, отделяем от себя. Но такое «укрытие» (при грамотном использовании!) может служить и живому, здесь Перт становится подобной щиту, обеспечивая надёжную защиту, строящуюся по принципу «выхода из пространства атаки», «нахождения в лоне». Если вернуться к упомянутым нами выше «туннелям»: ничто не приносит такого ощущения спокойствия, как нахождение в своей сформированной годами и поколениями нише, в своём мире со своими правилами, в своей реальности, ведь первое, что выбивает нас из колен – это несоответствие поступающей информации нашим убеждениям (нашему миру и понятию о том, каким он должен быть). Представьте себе материалиста в мире («тоннеле реальности») которого отсутствуют домовые, призраки, прочие аномальные явления (и он действительно с ними никогда не сталкивался, а люди, которые их видят, либо нагло врут, либо больны, либо галлюцинируют) увидевшего собственными глазами НЛО... Перт даёт нам возможность «отгородиться» от остальных «тоннелей», от того, что может заставить нас сомневаться, пошатнуть наши убеждения, но чем дольше мы задерживаемся в этом «отнорке», тем «жестче»

по Оливеру Харди. В модели, или туннели реальности, физика (...), это событие описывается законом Ньютона $F=ma$. В антропологическом туннеле реальности это выглядит шуткой на «празднике дураков». Во фрейдистском туннеле реальности это символическое восстание сына против отца, а в марксистском туннеле – бунт рабочего против капиталиста.

он становится, тем больше шансов уже никогда не выйти за его рамки, он нарабатывается и нарабатывается, подобно мозоли. А потому не поленюсь ещё раз повторить, что применение Руны Перт в защите в её перевёрнутом варианте требует действительно филигранной работы и применяется в очень немногих направлениях; неумелое же применение, тоже, скорее всего, спасёт от нападения, но по принципу «мне погрозили ножом, а я застрелился, следовательно, нож мне более не страшен».

При применении в прямом положении Перт может действовать подобно Хагалаз, разрывающей «замкнутый круг», но не методом его разрушения, а создавая выход. Также Перт применяется для инициации/облегчения личностных изменений, раскрытия себя, качественного изменения сознания. Но следует помнить, что такое применение может привести к разрыву связей между прошлым и будущим человека, т. н. «психической смерти», что в большинстве случаев (являясь неподготовленным, нерассчитанным действием) вместо освобождения несёт обострение проблем (по принципу вывода их из сферы внимания, вытеснения из сознания в подсознание), возникших ещё в прошлых [воплощениях]/содержащихся глубоко в бессознательном в связи с невозможностью исправить ошибки, найти решение поставленных задач. Аккуратное применение Перт достаточно эффективно в техниках по работе с прошлым, информацией, содержащейся в бессознательном, «перепросмотрах» и т. п., а также помогает установить связь с норами как принципом [обоснованной] судьбы, например, для анализа причин и следствий событий в жизни.

Мантическое значение:

Перт – первая из Рун второго Атта, различающая прямое и перевёрнутое положения.

В *прямом положении* Руне обычно приписывают значения: поиск, воспоминания, восприимчивость, тайна. Может указывать на скрытые таланты, способности, потаённый потенциал. Это время идти вперед, но не просто шагать бездумно – это дверь, и каждый шаг, сделанный там, за этой дверью,

отзовётся изменением в Вас самом. Это знакомство с собой, а точнее с неосознаваемой стороной своей личности.

На более (условно) простых уровнях Перт, появившаяся в раскладе, может указывать, например, на приход в Вашу жизнь нового человека, рождение ребёнка (не обязательно у вопрошающего), вообще появление чего-то нового. Может также обозначать какую-либо тайну вообще — значение Перт «тайна» может говорить о том, что ответ на какой-либо вопрос не может быть получен, «этого нельзя знать», потому при появлении Перт в раскладе стоит ориентироваться на окружающие Руны и выводить толкования, опираясь на примерные значения имени Руны, а также подключая свою интуицию (что, собственно, следует делать не только при выпадении Перт, но и вообще при работе с Рунами).

Обратное положение Перт А. Платов трактует как «смерть прошлого», однако значение Руны только этим не ограничивается, хотя действительно, выпавшая в этом положении Руна как бы «отсекает» человека от чего-либо (от чего именно — следует смотреть по остальным Рунам). Кроме этого значения Перт может обозначать закрытие доступа к возможностям, в том числе и к возможности «слушать себя», ослабление (в значении «затруднение доступности») внутреннего потенциала. В любом случае не рекомендует новых начинаний. Это время, когда стоит обратить большее внимание на избавление от «груза прошлого» нежели на планы на будущее. Вы слишком многое «тянете за собой», места «для новой поклажи» не осталось, разберитесь, что Вам действительно нужно, а что сопровождает Вас по привычке — это хорошее время для «инвентаризации» и избавления от отслужившего своё, ненужного, для внутреннего развития, подготовки.

Вопросы:

1. Как Вы понимаете значение Руны?
2. Какие свойства приобретает Перт, если повернуть её на 90° вправо/влево?
3. Для чего Вы бы применили Руну? Опишите способ при-

(А. Н.)

менения, предполагаемые последствия, побочные действия, эффекты.

Практика:

1. Проведите эту неделю в Перт (не стоит забывать о разумной осторожности при обращении к некоторым сторонам Руны).
2. Изготовьте четырнадцатую Руну набора.



ЛЕКЦИЯ 15. АЛЬГИЗ



Варианты начертания:

Варианты имени: Elhaz, Eiwaz, Elgr, Eolhs, Eolh, Algs, Algis, Algiz, Yr, фонетическое значение: «KS» или «Z», значение имени: тростник, защита, лось, осока.

Покровителями Руны считаются: Хеймдалль, Валькирии.

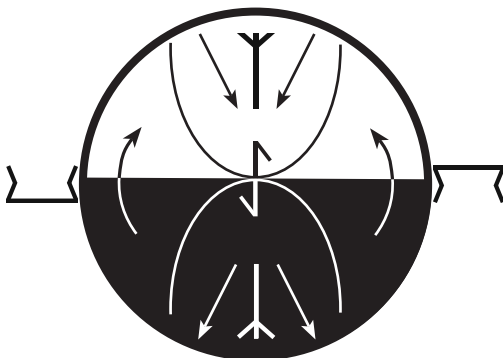
Растениями, отражающими свойства Руны: тис, дикая рябина, камыш, ясень.

Альгиз, как правило, связывают с защитой, однако «защита» всё же является второстепенным значением Руны.

В древнегерманском языке есть слово, созвучное названию Руны: «alh», переводится оно как «храм», «святилище».

Формой же своей Альгиз напоминает человека с поднятыми к небу руками, обращение к Богу. Таким образом, защита, предоставляемая Руной, это не «щит», а покровительство [Богов] (действие здесь похоже на то, как более опытные, наблюдательные, а следовательно имеющие возможность прогнозировать известные события, родители отводят ребенка от опасности). Отсюда и характер этой защиты: гибкость, отклонение, мягкость, предпочтение предотвращения удара, нежели противостояние ему. «Таранная», «прямая» защита Эйвас, проходя через познание/посвящение/опыт «врат» Перт, становится разумной, гибкой и согласованной. При применении такая защита обычно выражается в предчувствовании опасной ситуации (интуиция, знак Богов).

Если Эйвас обозначает оба мира (Жизни и Смерти), Перт – врата, рожающую женщину, то Альгиз – это начало жизни¹. В прямом положении в надписях она часто обозначала дату рождения человека (это обозначение, перенятое у пред-



ков, широко применялось и во времена фашизма в Германии). В перевёрнутом же положении Руна ставилась обычно после даты Смерти (рождение в ином мире, изменение направленности [не]существования).

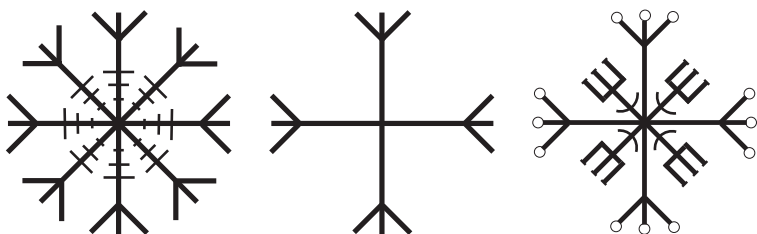
Альгиз удобно использовать во время магических ритуалов. Например, применённая в построении «защитного круга», она не только усиливает защитные свойства (однако, не блокируя обращение энергий и т. п.), но и служит для привлечения Силы/покровительства. Следует учитывать, что такое применение Руны не совсем подходит к техникам, предназначенным для внутренней работы ввиду создаваемого ею направления энергий. Хорошо согласуется с «ритуалами вызова», часто описываемыми в различных трудах по оккультизму. Хотя энергия, проводимая Альгиз, и вызываемые/обозначаемые ею процессы ближе к так называемым (опять же в классификации «оккультной (преимущественно каббалистической) литературы») «светлым воззваниям», она сохраняет своё дей-

Примечание к рисунку: стрелками на рисунке показано действие «Модели песочных часов» (см. приложение к лекции 9) как аналога приводимым схемам.

1 – В последних лекциях мы много упоминали о Мирах Жизни и Смерти, однако это совершенно не значит, что Руны ограничены только этими мирами и этими значениями. Просто это наиболее удобный и наглядный, как мне кажется, пример Миров единых и противоположных.

ствие и в «воззваниях тёмных», опираясь на принцип поклонения/общения с Богом/призвания Силы. В любом случае, даже не в ритуале, а в повседневной жизни, будучи включена в защитный круг (например, построенный мысленно с привлечением энергии Руны и использованием её для направления/составления каркаса энергий), служит очень неплохой защитой.

Совмещение защиты Альгиз с защитой Круга хорошо отражено в строении так называемых «шлемов ужаса» (Эгисхьяльмов)¹:



В таком положении она действует преимущественно как щит, применённая же в повседневной жизни она помогает обойти опасность по принципу предчувствования и удачливости (ещё раз: не стоит забывать, что удача эта вызвана покровительством Богов и состояние стоит поддерживать соответствующее²). Вы образуете храм в себе и храм вокруг себя, применяя эту Руну, особенно в виде круга. Альгиз вообще прекрасный проводник между [Богам/высшими сущностями/пр.] и людьми, передающий энергии в обе стороны. Также Руна помогает «конвертировать» «энергии духовные» для применения/воздействия в мире материальном/на мир материальный.

1 – Рисунки взяты из работ: Э. Торссон «Северная Магия. Мистерии Германских Народов», А. Платов «Магические Искусства Древней Европы».

2 – Здесь не имеется в виду состояние верующего христианской и подобных религий. Боги, оказывающие покровительство в данном случае, намного древнее и принцип их [действия] существенно отличается.

Мантическое значение:

В *прямом положении* Руны обычно приписывают значения: поворот, защита, покровительство, забота, защитные структуры бессознательного, оберегающая сила (как указание на неё), религиозные устремления.

Удача на Вашей стороне, Ваши действия гармонизируют с планами мира и мир оказывает Вам поддержку и защиту. Не стоит забывать, однако, что это только до того момента, когда Вам с миром станет не по пути, сохраняйте состояние, прислушивайтесь к своей интуиции и Вы сможете максимально долго пользоваться этой поддержкой. Также (в вопросах по поводу какого-либо дела) означает, что оно будет удачным («отвечает планам мира», не противоречит им, можно сказать, «угодно Богу»). Рекомендует действовать мягко, предугадывая ситуацию и доверяя своим ощущениям.

В *обратном положении* Ваши нынешние цели вряд ли могут быть достигнуты прямо сейчас. Что-то идёт не так, время остановиться и прислушаться к себе и окружающему, выяснить, когда именно и на каком моменте Ваши действия утратили согласованность [с миром/с Вашим Я/пр.], когда мир начал «отторгать» Вас/Ваше дело/действие/прочее как «инородное тело». Если на Вас со всех сторон «сыплются шишки» не стоит обвинять в этом всё окружающее, загляните лучше в себя, ведь мир такой, каким Вы хотите его видеть и если с самого утра Вы настраиваете себя на борьбу, то, поверьте, она Вам будет обеспечена, как говорится, «По вере вашей...».

Вопросы:

1. Как Вы понимаете значение Руны?
2. Приведите пример (с обоснованием) единых и противоположных миров (кроме использованных в лекциях Жизни/Смерти)?
3. Почему, на Ваш взгляд, с Руной связывают именно Валькирий, как покровительниц?

Практика:

1. Проведите эту неделю в Альгиз, соблюдая осторожность,

попробуйте пожить в обоих вариантах (прямой и перевёрнутой), пронаблюдайте реакцию окружающих на Ваши состояния.

2. Поработайте с кругом Альгиз. Отследите действие, проанализируйте результаты.

3. Изготовьте пятнадцатую Руну набора.



ЛЕКЦИЯ 16. СОУЛ



или



Варианты начертания:

Варианты имени: Sol, Sygil, Saul, Sigel, Sig, Sowilo, Sowulo, Sigil – фо-

нетическое значение: «S», значение имени: Солнце.

Покровителями Руны считаются: Бальдр, Тор.

Соул – это источник света небесного, буквально «света, с неба происходящего», света божественного. Кроме Солнца Руну связывают ещё и с молнией (однако не связывают, например, с Луной, так как та несёт в себе свет отраженный, не собственный). Сама форма Соул напоминает молнию (кроме того, на такую связь прямо указывает покровительство Тора), но также напоминает она и свастику – древний солнечный символ. Соул – свет Бога¹, как дающего жизнь всему, так и карающего своей волей. Этот достаточно универсальный характер воплощают многие Боги различных народов, Боги-податели жизни (в основном «Боги Солнца») и Боги – защитники (в основном «Боги грома и войны»). Здесь интересно отметить, что Боги-податели жизни оплодотворяют, а Боги-громовержцы борются, по сути, с одним и тем же: с «тёмной стороной», составляющей противовес «стороне светлой», «представителями» которой они являются (собственно, ни-

1 – Здесь не имеются в виду Боги-представители т. н. монотеистических культов (за исключением, разве что Митры), подразумевается ряд Богов/Сил, соотносимых в различных культурах с Солнцем, молниями, светом. Чаще всего это Боги, воплощающие воинственное мужское начало, потому, например, Аматерасу (в мифологии Японии Солнце выражено в образе не Бога, а Богини) можно соотнести с Руной лишь косвенно.

какого противоречия в этом нет, это давно известный принцип единства и борьбы противоположностей).

Соул — это символ победы света над тьмой (воплощение «крайнего варианта» такой победы мы можем видеть в весьма распространённых в наше время культах, основывающихся на учении Яхве, в крайности эти культы доходят до отрицания второй стороны, тёмного женского начала). Но победа эта непостоянна, она является лишь периодом — молния угаснет, Солнце уйдёт за горизонт, а с ними скроется и символ превосходства, но лишь для того, чтобы явиться вновь в отведённое ему время и снова провозгласить победу.

Соул отражает то качество человека, которое делает его способным бороться, даже зная о том, что неминуемо придёт поражение — период, когда плотное, стабильное, направленное, активное станет размытым, рассеянным, принимающим, пассивным (ведь именно поражением видится, например, переход из «зоны Света»/Жизни в «Зону Тьмы»/Смерти). Но пока не состоялось этого перехода высшая [сознательная] духовная сила держит бразды правления и, уходя с самого рождения в смерть, не перестаёт противиться ей, храня огонь внутренний, Солнце своей собственной вселенной, своё сознание и осознание. Это внутреннее Солнце, внутреннее Я (мы сейчас не имеем в виду зоны бессознательного, относимого обычно как раз к тёмной стороне) не совсем то, что мы являем миру внешнему, вовне выходит образ, пропущенный через «призму Иса» (как если бы мы пытались составить своё представление о внешности человека, отделённого от нас стенкой льда, имея возможность видеть его и в то же время не видеть точных очертаний).

Соул — это наше внутреннее духовное руководство над самими собой и над теми, в ком мы собираемся продолжить своё существование в «Зоне Света», это наставничество (здесь снова уместно вспомнить «свет знания» Кано). Это воля и намерение, и это же узда для нашего тёмного бессоз-

нательного, позволяющая «использовать» его в «мире света», где существование в чистом виде для него невозможно¹.

Соул часто служила для возвращавшихся по окончании посвящения (о таких посвящениях мы упоминали неоднократно в предыдущих лекциях) своеобразным «маяком», «якорем» мира — точки отправления. Её также можно использовать в этом качестве при путешествиях в тонком теле и просто в ситуациях, когда необходим ориентир. Кроме этого, Руна помогает сосредоточиться, направить энергию в нужное русло, собрать рассеянное в направленное (условно: плоскость в точку-луч²).

Соул насыщает энергией Солнца, в том числе и Руны при их использовании, но всё же, при привлечении её в комбинацию стоит очень внимательно относиться к характеру Рун, которые Вы собираетесь усилить таким образом и просчитывать как будет происходить их взаимодействие с Соул.

Руна даёт внутреннее озарение, в этом они схожи с Кано, однако, если Кано — факел, то Соул — Солнце, а часто и вспышка молнии, постарайтесь не ослепнуть после такого озарения. Так же как Кано, Соул способствует обогащению знаний и осознанию (переводу знания безмолвного, интуитивного в сознательную, выражаемую форму), привлечению силы в трудное время, выходу из периода тьмы, выбору направления.

Как Руна врачевания, смещая человека ближе к источнику жизни («выше» в «колбе» в модели «Песочные часы»), способ-

1 — Здесь следует учитывать, что хоть и обозначенный нами как Мир/Зона Света наш мир в полной мере им не является (например: расположение воспринимаемого мира со смещением в модели «Песочные часы»). К тому же употребляемые термины «мир», «зона» даются здесь ещё и в значении «состояние», аналогично, например, выражениям «состояние Жизни», «состояние бодрствования».

2 — См. о свойствах спиралей в Лекции 12. Зеркальное положение Соул в данном случае будет соответствовать рассеивающему типу спирали, однако кроме рассеивания Соул в этом положении будет изымать энергию из объекта, на который она направлена, переводя его в Инь-состояние.

ствует омоложению и регенерации, приостановке процессов старения и разрушения, обновлению организма. Интересным примером действия этой Руны на организм являются так называемые «солнцееды».

При всех положительных значениях «света Соул», не стоит забывать, что молния служила и инструментом карающим, а Солнце может быть как подателем тепла, так и источником засухи, всё это также включает в себя Соул.

Соул можно использовать для призвания сил божественного возмездия (здесь они хорошо работают вместе с Альгиз), но будьте внимательны, чтоб это воздействие не обратилось против Вас самих. Вознося просьбу к Богам/указывая им на несправедливость, проанализируйте для начала настолько ли действие являлось несправедливостью, не был ли Ваш обидчик лишь инструментом воздействия на Вас.

Мантическое значение:

Руне обычно приписывают значения: исцеление, целостность, доверие, восстановление, направление.




Соул может указать оптимальное, согласованное с Вашим внутренним Я, направление, в котором Вам следует стремиться и которого Вы, возможно, не замечаете, прячась по сложившейся привычке за Исой не только от внешнего мира, но уже и от самого себя. Обещает успех, сияние, победу. Это Ваш звёздный час, но не следует забывать, что как сейчас Вы «свергаете своих врагов» и «идёте к своему трону», так и Вас при неверных действиях могут «покарать и свергнуть». Будьте благоразумны и не увлекайтесь, не превращайтесь из «добраго и справедливого героя» в «узурпатора, упивающегося своим превосходством», сохраняйте верность себе. Может также указывать на прорыв к своему Я, к высшим энергиям (не забывайте, что это Ян-энергии), понимание и озарение.

Также может выражать достижение целостности как необходимость. Рекомендует произвести анализ своих целей, так как в отсутствие цели нечего и достигать, при фальши-

вых же целях победа становится лишь разочарованием. Воспользуйтесь предоставленным Вам светом для того, чтобы разглядеть истинные желания и поставить согласующиеся с ними цели, определите свой путь и смело ступайте по нему, пользуясь поддержкой, не упустите свой светлый период, не растратьте его впустую на ненужные метания.

Не забывайте, что в Соул заключено две стороны: если Вы чувствуете, что теряете энергию, отступите, Вам может быть необходим отдых и восстановление сил. В некоторых ситуациях рекомендует отступить во вполне определённые области, или обратить более пристальное внимание на них (области эти можно определить по сопутствующим Рунам).

Вопросы:

1. Как Вы понимаете значение Руны?
2. Опишите предполагаемое действие Руны в зеркальном положении?
3. Почему, на Ваш взгляд, в отличие от Йер, верным здесь является расположение Руны именно так:  /  (прямое положение Йер: )?

Практика:

1. Проведите эту неделю в Соул, соблюдая осторожность, попробуйте (по желанию) провести медитацию на Соул в обоих вариантах (прямой, отраженный), пронаблюдайте изменения своего состояния.
2. Изготовьте шестнадцатую Руну набора.



ЛЕКЦИЯ 17. ТРЕТИЙ АТТ. ТЮР

17.1 Третий Атт.

Итак, мы добрались до Третьего Атта Футарка, который носит имя Тюра¹. Если в первом Атте мы видели процесс творения мира, во втором – период мифов, создание законов, путей действия, то третий, условно, можно озаглавить «Аттом Людей». Здесь мы видим ход человеческой эволюции (точнее даже было бы выразить этот процесс, как ход познания и использования человеком созданного ранее (I, II Атты), взаимодействия с ним), стремление к первоисточнику, «восхождение вверх», «движение навстречу»). Появление такого понятия как «закон» [человеческий], развитие систем познания себя и мира, появление магии

1 – Тюр. Бог в германоскандинавской мифологии. Первоначально Тюр считался Богом неба и его функции были близки функциям греческого Бога Зевса. Тюр являлся покровителем справедливой войны. Его нередко называли Богом битвы.

В одном из текстов о приручении злого волка Фенрира Тюр решил доказать, что посаженный на цепь зверь не причинит никому вреда и за-сунул ему в пасть руку. Волк откусил её (не совсем верная трактовка, т. к. большинство источников передаёт этот сюжет в другом, более верном, на мой взгляд, варианте, а именно – Тюр положил руку в пасть Фенрира в знак того, что если он не сможет разорвать путы, они будут сняты. В результате совершённого клятвопреступления волк был пленён, а Тюр лишился руки – прим. Кысь). С тех пор его стали называть «однорукий Тюр».

В мифе о походе Бога Тора к великану Хюмиру за пивным котлом Тюр был его спутником и назван сыном Хюмира. В остальных вариантах он считался сыном Одина. Один был главным божеством войны, а Тюр позднее считался ответственным за военные обычаи (и воинское искусство – прим. Кысь).

Нередко Тюра отождествляли с германским Богом Ирмином и кельтским Богом Нуаду («Мифы и легенды народов мира»).

(опять же человеческой, в отличие от действий, упомянутых во втором Атте, когда сама возможность магии только «прописывалась» в «программе» мира), познание Сил и «изобретение» Богов. А также и осознание конечности не только собственного существования [в привычной форме], но и существования мира. На этом же этапе мир, как и человек, стремится к [само-]разрушению и будет разрушен, чтобы родиться вновь (Дагаз). Можно сказать, что третий Атт по своей направленности противоположен первому (вспомним про «переломный момент», Йер): если первый и часть второго Атты «спускаются вниз», «уплотняясь», то часть второго и третий «восходят вверх». В этом же Атте появляется понятие Смерти в том виде, в котором она нам знакома – не Смерти уровня Богов (как во Втором Атте) и не Смерти как жертвы для творения (вариант первой жертвы, Пуруши/Имира/Панку/ets..., Первый Атт), хотя, замыкая Футарк в кольцо, эту жертву можно посчитать «остаточным эффектом» той Смерти, что присутствует и познаётся в Третьем Атте – ну что ж, всё взаимосвязано и всё подобно всему...

Также в лекциях Третьего Атта мы будем рассматривать не только Руны по отдельности (как в предыдущих лекциях), но и соотношение их с другими Рунами в строю, это поможет лучше понять связи между ними.

17.2 Тюр.

Пусть спор, раздутый яростью речей,
решится сталью копий и мечей¹.



Варианты начертания:

Варианты имени: Týr, Tīr, Teiws, Teiwaz, фонетическое значение: «Т». Имя Руны имеет значения: Тюр, Тив.

Начертанием своим Руна напоминает копьё или стрелу, символ мужчины, проникающего, устремлённого Ян-начала. Подобно тому, как мир стремился к своему проявлению, «схождению вниз», здесь человек устремляется вверх, к [Богам], к познанию, к совершенствованию и т. п.

1 – Неизвестный источник

«И трое пришло
из этого рода
асов благих
и могучих к морю,
бессильных увидели
на берегу
Аска и Эмблу,
судьбы не имевших.
Они не дышали,
в них не было духа,
румянца на лицах,
тепла и голоса;
дал Один дыханье,
а Хёнир – дух,
а Лодур – тепло
и лицам румянец».

Старшая Эдда («Прорицание Вёльвы», стр. 17, 18)

«И создал Господь Бог человека из праха земного, и вдунул в лице его дыхание жизни, и стал человек душою живою».

Бытие 2:7

























«И сказал Бог: сотворим человека по образу Нашему по подобию Нашему, и да владычествуют они над рыбами морскими, и над птицами небесными, и над скотом, и над всею Землёю, и над всеми гадами, пресмыкающимися по земле».

Бытие 1:26

Человек обретает стремление подобно [Богу], подобно миру, плотью от плоти которого он является. В большинстве источников первым появляется человек-Ян – мужчина, воин. К чему же стремится этот человек? Изначально, к тому, чтобы «быть» (здесь действие подобно Уруз), далее же он начинает проявлять свой активный, экспансивный характер/способ действия, он начинает развиваться, «захватывать» мир, пространство вокруг, подобно ребёнку, который так осваивает окружающее в процес-

се роста и развития, сначала познавая его и вбирая в себя, потом отвоёвывая своё место в жизни, жизненное пространство, «место под Солнцем», зарабатывая статус, положение в обществе и т. д. Впоследствии, когда это уже не один «сотворённый человек», а «люди» этот принцип, не меняя характер, приобретает массу проявлений на совершенно различных уровнях, здесь можно сказать даже, что в большинстве своём, всё общество (да и не только общество, а всё живое) имеет такой характер: исследование, захват, изменение, использование.

Обратим внимание на место, занимаемое Руной в Футарке:

							
Fehu	Uruz	Thurisaz	Ansuz	Raido	Kano	Gebo	Wunjo
							
Hagalaz	Nauthis	Isa	Jer	Eihwas	Perth	Algiz	Sowulo
							
Teiwaz	Berkana	Ehwaz	Mannaz	Laguz	Inguz	Othall	Dagaz

В Первом Атте с Тюр сопоставлена Феху (имеющая значение «имущество», «основа», а также являющаяся женской Руной, создающей эту основу — подробнее см. в соответствующей лекции) — это как раз то, к чему стремится мужское начало, в данном случае, Тюр. Это и территория, которую можно захватить, и дом, и женщина — продолжательница рода. Но между ними, в ряду Второго Атта, мы видим Хагалаз, т. е. движение к обретению своего [имущества, места, дома, семьи] проходит в том числе и через разрушение. Но эта же Руна предполагает и построение — не будем также забывать, что Хагалаз применялась при благословении новобрачных, использовалась для защиты дома (см. соответствующую лекцию). Таким образом,

именно стремление и взаимодействие мужского и женского начал порождает каркас и основу (является ими), на человеческом уровне это будет выглядеть как: мужчина + женщина = семья.

В целом, мы имеем здесь дело с движением такого же рода, что представлено нам в Первом Атте – «Атте Творения (мира)», но на другом уровне, и направление этого движения несколько иное, оно похоже на «движение навстречу» (не путать с «возвратным движением» второй части круга, после Йер), с одновременным распространением в стороны. Здесь мир как бы изучает сам себя посредством своего «творения [существа]»/«создания [своей миниатюрной копии]», которая будучи создана из плоти мира, стремится к своему «создателю»/«родителю» и, пройдя свой путь [существования], становится жертвой, подобной Имиру/проч., сама превращаясь в «строительный материал» для нового творения, подобно тому, как [Бог]/[первосущество] в своё время стал таким материалом для мира.

«...Орёл пожирает осознание всех существ, которые жили на земле мгновение назад, а сейчас мёртвые прилетели к клюву Орла, словно бесконечный поток мотыльков, летящих на огонь, чтобы встретить своего хозяина, и причину того, что они жили. Орёл разрывает эти маленькие осколки пламени, раскладывает их, как скорняк шкурки, а затем съедает всех живых существ, видит все эти существа сразу и совершенно одинаково, поэтому нет никакого способа человеку молить Орла, просить у него милостей, надеяться на жалость. Человеческая часть Орла слишком мала и незначительна, чтобы тронуть целое...»

Карлос Кастанеда «Дар Орла»

Но всё же вернёмся к форме Руны. С ней достаточно сходен по начертанию символ Марса: ♂, планеты-тёзки римского Бога войны. Здесь интересно сравнить знаки: Тюр (по утверждению некоторых авторов это не только одно из имён Руны, но и более древний вариант имени Тюра) стоит ровно и более похожа на весы в равновесии, символ Марса же напоминает откло-

нённую стрелку весов. Тюр вообще более «равновесный» Бог, нежели Марс — если последний воюет, скорее, из кровожадности, то Тюр (который, кстати, до того, как его «сменил на этом посту» Один, был Богом битв, но одновременно с этим считался гарантом клятв, защитником справедливости и своего рода) имел менее выраженный захватнический характер, меньше нёс разрушения завоёвываемому, если так можно выразиться. Если Марс ближе к понятию «война ради войны»¹, то Тюр, это хоть и решительные действия, но в них больше стремления к достижению конкретной цели, а следовательно к окончанию этой войны, хотя и быстрому, решительному, насильственными методами воздействия и принуждения. Окончанию, подкреплённому силой, сродни судам, исполнение решений которых может быть произведено специальными госорганами с применением и силы в том числе; сродни политическим действиям, имеющим в качестве меры воздействия, например, экономическую блокаду или армию (если это не идёт как «шантаж»), военным действиям: «спор должен решиться здесь и сейчас», «решение должно быть принято» и т. п.

В связи с весами и «замещением должностей» интересно также отметить (это предположение, например, высказывает Ф. Асвинн в «Мистериях и магии севера»), что Один мог унаследовать свою «двоякость» от Тюра вместе с частью перешедших свойств-функций: его (Тюра) Руна находится в равновесии, это может быть чем-то вроде равновесия противоположностей. Оно подразумевает присутствие обеих сторон — «тёмной» и «светлой», «положительной» и «отрицательной», но не женской и мужской (хотя такое сочетание присутствует в образе Одина — вспомните, например, сюжет «Перебранки Локи»), противоположности Тюр — это противоположности действия. Вспомним сюжет наложения оков на Фенрира.

1 — Впрочем, я не знакома со всеми тонкостями и нюансами римской мифологии, а потому могу ошибаться в сравнении характеров — данное сравнение приведено здесь более для иллюстрации характера Руны, нежели для реального выяснения разницы.

Фенрир вырос среди асов, кормить его отваживался только Тюр. Зная о пророчестве, чтобы обезопасить себя, асы решили сковать Фенрира цепью.

Первая цепь называлась Лединг. Эта цепь была самой толстой цепью на свете и Фенрир, ещё будучи волчонком, без труда порвал её. Вторая цепь, Дромми, была в три раза толще Лединга, но Фенрир и её разорвал без особого труда. Тогда Асы были в ужасном испуге и решили обратиться к гномам. Когда перед гномами встал вопрос, из какого металла сковать цепь, старейший и мудрейший из них сказал: «Мы сделаем её не из металла, а из корней гор, шума кошачьих шагов, бород женщин, слюны птиц, голоса рыб и сухожилий медведей, и я думаю, что такую цепь не разорвёт даже Фенрир».

Так и случилось, что спустя ещё два месяца гонец Асов Скирнир принёс Богам цепь Глейпнир, сделанную по совету старейшего из гномов... А кошачьи шаги стали с тех пор бесшумными, у женщин нет бород, у гор — корней, у птиц — слюны, у медведей — сухожилий, а у рыб — голоса. Когда Асы впервые увидели Глейпнир, они были очень удивлены. Эта цепь была не толще руки и мягка, как шёлк, однако чем сильнее её растягивали, тем прочнее она становилась. Теперь оставалось только надеть её на Фенрира, но он почувствовал неладное. Тюр дал клятву в том, что в случае, если Фенрир не сможет разорвать цепи, они будут с него сняты, но волк усомнился и потребовал от Тюра, чтобы тот в залог исполнения клятвы вложил ему в пасть свою руку в знак отсутствия злых намерений, гарантии того, что цепь будет снята. Когда Фенрир не смог освободиться, он откусил руку Тюра. Асы приковали Фенрира к скале глубоко под землёй, и воткнули меч между его челюстями¹.

Так Бог-гарант справедливости и клятв совершил предательство и нарушил данную клятву. Здесь хорошо просматривается «двухстороннее» действие. С одной стороны, нарушение клят-

1 — По разным источникам.

вы – «зло», с другой – цель нарушения её (блага для других) – «добро». Т. е. взяв на себя ответственность, совершив «злой» поступок, который касается лишь его одного (нарушителя клятвы, которую он не только обязан соблюдать, но и в силу своих функций, гарантировать её соблюдение), Тюр принёс благо остальным (неважно, реальное ли это благо, или оно только предполагалось как благо, лишь отсрочив гибель Богов в последней битве¹) – тем, кто не давал гарантий и обещаний. «Взял вину на себя», если так можно выразиться. Вот такой вот двоякий характер действия, по-другому можно сказать, что познавая/впитывая мир, мы познаём, что существует не только «белое», но и «чёрное», а действия, кому-то приносящие благо, другому могут принести вред, что у всего в мире есть как минимум две стороны. Да и сам человек, как детище и «копия» Бога/мира двойственен.

Хорошо иллюстрирует характер действия этой Руны испытание железом. Это испытание упоминается, например, в таком фундаментальном труде католической церкви, как «*Malleus Maleficarum*» (ч. III, гл. 7). Судя по тому, что описание самого способа там отсутствует, такой вид выяснения виновности/невиновности оставался достаточно распространённым и в то время употреблялся он на достаточно большой территории (есть, например, его упоминание и в Русской Правде (глава 108), опять же без описания), но это всё уже в христианскую эпоху, однако, сам метод намного старше христианства. Славяне это испытание связывали с Перуном и Белобогом², последнего даже изображали с куском железа в правой руке. Многие авторы считают, что именно от этого произошли слова «право», «пра-

1 – Здесь уместно вспомнить сюжет убийства Бальдра Хёдом, рассмотренный нами в Лекции 12.

2 – Перуна многие исследователи считают не совсем славянским Богом, однако выяснение его происхождения имеет мало отношения к данной лекции, если угодно, можете заменить «Перун» на более общее «Бог войны и воинского искусства». С Белобогом примерно тот же вариант, хотя он, в отличие от Перуна, не «заимствование», а скорее результат объединения образов нескольких Богов, воплощение-персонификация светлой стороны мира, в противовес тёмной стороне – Чернобогу.

восудие». Само железо (а именно этот металл использовался в таких испытаниях), связывают с войной, Марсом. Однако, нас не столько интересует способ проведения этого испытания¹, сколько то, что таким способом невиновность или виновность человека устанавливали, как считалось, [Боги]. Снова здесь мы видим «взгляд наверх», обращение к высшим силам. То, что для большинства современных людей является всего лишь удачным стечением обстоятельств для проходящего испытание, для человека той эпохи было указанием свыше – от Богов, от мира, подтверждением справедливости решения, способом сделать невидимое, неизвестное (в данном случае, например, виновность/невиновность) видимым, очевидным для окружающих.

Как мы уже упоминали выше, Руна связана со Смертью, точнее с определённым видом смерти, таким как гибель в бою. Здесь присутствует как фактор удачи (или суда [Богов]?), которая, безусловно, должна быть на стороне «справого», так и своего рода равновесное вознаграждение за определённое умение – в данном случае, умение воевать. Недаром Тюр (эта функция так и не перешла в полной мере к Одину, он лишь выбирал лучших в своё воинство и, по сути, способствовал стремлению к тому, чтоб быть лучшим лишь косвенно) является ещё и покровителем воинского искусства, обучения ему и его совершенствования. Многие авторы называют Руну Тюр Руной «Воина Духа», что достаточно верно, учитывая её характер и характер её покровителя.

Руны победы,
коль ты к ней стремишься,
вырежи их на меча рукояти
и дважды пометь
именем Тюра.

Старшая Эдда («Речи Сиргдривы»)

1 – Наиболее часто встречаются два варианта описания этого испытания. Один заключался в том, что испытуемый должен был пронести раскалённый кусок железа определённое расстояние, количество шагов. Второй – в том, что подозреваемый должен был коснуться раскалённого металла, и по характеру ожога судили о его виновности/невиновности.

В целом, применение Руны вытекает из её характера. Она помогает укрепить решимость, например, в достижении цели, но вместе с тем связана с жертвами, которые придётся принести во имя её достижения («коль ты к ней стремишься»). Связана она и с искусством достижения цели, в том числе и с дипломатией. Вообще, особенность применения этой Руны в том, что правда в каком-либо споре, ситуации, для которой применяется Руна, должна быть на стороне её применяющего. Эта Руна способствует выявлению правых и наказанию виноватых, восстановлению справедливости, и эта справедливость не всегда совпадает с Вашими представлениями о ней, что стоит учитывать, применяя эту Руну для разрешения споров (в этом действие подобно Соул). Несколько «перетянуть» на свою сторону действие, смягчить его, позволяет сочетание её с Вуньо, например, в таком варианте: ↑ (Ф. Асвинн рекомендует применение подобной комбинации при судебных спорах).

Также Руна помогает в овладении воинским искусством и в победе, как следствии хорошей подготовки. Это может быть как победа в соревнованиях по рукопашному бою или стрельбе, так и в бою интеллектуальном, таком, как судебный процесс (например, хорошо подготовленного адвоката), главное, что эти победы являются следствием усердной подготовки, освоенного навыка, профессионализма.

Руна также способствует разрешению какой-то ситуации «здесь и сейчас», не откладывая, не растягивая состояние неопределённости.

Может способствовать и росту влияния и власти её применяющего, но опять же, при применении следует обратить особое внимание на её характер.

В целом, во время применения не стоит забывать о двойственном характере Руны: с одной стороны она даёт защиту, исцеление (например, ран, полученных в бою), с другой – это искусство убивать, ломать защиту, наносить эти раны.

Мантическое значение:

В *прямом положении* Руны обычно приписывают значения:

действие, мужество, властные полномочия, лояльность, вера, успех, правосудие, лидерство и авторитет, справедливость и честность, способность к непредвзятым суждениям, умение трезво смотреть на вещи и улаживать конфликтные ситуации, настойчивость, упорство и сила, самопожертвование [для защиты, подвиг (как краткое действие), героизм].

Руна может указывать на предстоящий спор, активное отстаивание своих интересов и прав. В частных случаях (здесь нужно судить по внешним условиям и сопутствующим Рунам) может предсказать участие в военных действиях и даже гибель в бою (всё зависит от заданного вопроса и уточняется с помощью других Рун).

В любом случае, рекомендует не сворачивать с выбранного пути, продолжать движение и проявлять настойчивость (здесь её движение подобно стремлению железа к магниту), это стремление по прямой с полной уверенностью (однако не стоит путать её с движением, проламывающим стены). И тем не менее, это должны быть продуманные и подготовленные шаги, просчитанные действия, рассчитанные тактически и стратегически умом, как полководцем и реализованные телом, как армией.

В *обратном положении* Руну чаще всего связывают с потерей энергии, но всё же, думаю, более верным будет обозначить её как направление взгляда «вниз», в тёмные слои себя и своей жизни. Это время для того, чтобы разобраться в себе, время задать себе вопросы: «А так ли я прав?», «Верны ли мои действия?». Время, когда человек как бы отходит от активного взаимодействия со своим [создателем-миром] и углубляется в себя. Это время отдавать.

Также она может указывать на недостаточную подготовленность к предстоящему «сражению» (примеры этих «сражений» приведены в описании значений прямого положения). В целом, рекомендует временно «закрыться»: например, проводить больше времени с самыми близкими людьми и, по возможности, отказаться/ограничить общение с посторонними.

Вопросы:

1. Как Вы понимаете Тюр в перевёрнутом положении?
2. Для чего Вы бы применили эту Руну? (ситуация, предполагаемый способ действия)

Практика:

1. Проведите эту неделю в Тюре, наблюдайте за результатом, сравните её действие в прямом и перевёрнутом положении.
2. Изготовьте семнадцатую Руну набора.



ЛЕКЦИЯ 18. БЕРКАНА

«Сперва мужской был создан пол,
Потом, окончив школу,
Творец Вселенной перешёл
К прекраснейшему полу...»
Р. Бернс



























Варианты начертания:

Варианты имени: Biarkan, Beorc, Bairkan, Beorc, Birkana, Bar, Berkana, Beork, Bjarkan, фонетическое значение: «В». Имя Руны имеет значения: берёза.

На этом этапе реализуется то, на что Тюр намекает лишь косвенно: человек обретает семью, дом. Место, которое он будет защищать в состоянии Тюр и к которому будет постоянно стремиться, как в «тихую заводь» только и способную дать отдых. Это внутренняя жизнь семьи, это спокойная любовь людей близких, в отличие от бурной любви двух людей до начала семейной жизни. Это мирная, размеренная жизнь, труд земледельца, пекаря, садовника, воспитателя, учителя. Это те виды деятельности, которые относятся к выращиванию, развитию чего-то день за днём, к плавному непрерывному движению. К достижению результата за счёт постоянной заботы, оказания поддержки.

Посмотрим на место Руны в строю:

В других рядах с ней совпадают Уруз — мужская сила, сила роста, сила начала жизни, и Науд — нужда, необходимость. Ростку необходима забота, человеку — партнёр, ребёнку — мать и отношения здесь обоюдные: одна сторона нуждается в защите, вторая — в том, чтобы защищать, одна нуждается в заботе, другая — в том, чтобы заботиться [о ком-то].

							
Fehu	Uruz	Thurisaz	Ansuz	Raido	Kano	Gebo	Wunjo
							
Hagalaz	Nauthis	Isa	Jer	Eihwas	Perth	Algiz	Sowulo
							
Teiwaz	Berkana	Ehwaz	Mannaz	Laguz	Inguz	Othall	Dagaz

Тюр ассоциируется с мужчиной-воином, активным защитником, Беркана же – воплощение материнства (обратите внимание, Первый Атт так же, как и Третий, начинается с пары Рун – женской и мужской, но в нём первой идёт женская Руна). В лекции о Тюр мы упоминали такие свойства Руны, как «исследование, захват, изменение, использование» – свойства Ян-характера, в таком виде они похожи на прыжки на одной ноге (вообще сложно описывать эти две Руны по отдельности, потому как третий Атт начинается с них обеих, они обе, как пара, открывают его), так как мы описывали лишь одну часть, которой при всей её жизнеспособности и кажущейся самодостаточности постоянно чего-то не хватало:

«И сказал Господь Бог: нехорошо быть человеку одному; сотворим ему помощника, соответственного ему».

Бытие 2, 18

«И навёл Господь Бог на человека крепкий сон; и, когда он уснул, взял одно из ребёр его и закрыл то место плотью».

Бытие 2, 21

«И создал Господь Бог из ребра, взятого у человека, жену, и

привёл её к человеку. И сказал человеку: вот, это кость от костей моих и плоть от плоти моей; она будет называться женою, ибо взята от мужа».


Бытие 2, 22–23

И вот перед нами вторая половина того целого, которое создают Тюр и Беркана. Теперь, обратившись к Беркана, в характер которой входят закрепление, освоение, углубление, слияние, мы можем «делать шаги» «двумя ногами». В результате получаем: «исследование – закрепление, захват – освоение, изменение – углубление, использование – слияние, и т. д.»

Беркана – это плодородие. Теперь, когда есть и мужчина и женщина, они получают возможность продолжать свой род. Теперь человек не одинок, теперь он – «источник общества», теперь он продолжает себя в потомстве. И если Тюр выражает защиту и обеспечение своего потомства, своей семьи, более активно взаимодействуя с «внешним миром», неся в себе более проявленный агрессивный принцип, то Беркана – это терпеливая, пассивная «защита», это «обеспечение тыла», поддержание того места, куда можно отступить для отдыха и восстановления.

И хотя Беркана ассоциируется с домом (а также со зданиями вообще, как дающими защиту характерную для Беркана), куда каждый стремится, тем не менее, постоянное пребывание в ней способно превратить «тихую заводь» в «застойное болото», она при длительном действии отделяет человека от мира внешнего, превращает воина, добытчика, защитника в пассивное, ленивое существо, а заботливую, добрую, интересную хозяйку в докучливую наседку. Сводит жизнь семьи, где дорогие, близкие люди наслаждаются обществом друг друга к обывательщине, неинтересной и скучной, гасит внутренний свет, тайну, что неизбежно порождает конфликт и ведёт к разрушению. А потому, даже в прекрасном нужно знать меру.

Интересно отметить, что Беркана не включает в себя само рождение потомства (т. е. сам процесс родов), хотя описыва-

ет беременность и заботу о детях. Здесь как раз лучше всего виден характер действия Руны: это скрытое развитие, терпение, защита, бескорыстная помощь. Роды же, как процесс не длительный (относительно внутриутробного развития и последующего роста рождённого ребенка), яркий, сравнимый более с активным разовым действием (например, с выдающейся добычей мужчины на охоте, или подвигом в бою, как ярким, запоминающимся действием) относят к ведению другой Руны – Перт. Перт по самому своему начертанию похожа на открытую Беркана:  – это переход, открытие врат.

Обратим внимание на покровительниц этих Рун: Перт связывают с Фригг, Беркана с Берхтой (интересно отметить, что на древневерхненемецком её имя звучит как Перхта, что созвучно «Перт»), Берхту считают одной из ипостасей Фригг (с более ограниченными, конкретизированными функциями). Она является покровительницей женской работы, в особенности прядения, с ней также связано поверие о том, что нельзя оставлять на ночь недопрядённую пряжу, иначе она её испортит. Это перекликается со славянским поверием о Макоши (позднее о Праскеве Пятнице) – «Макоше отпряде».

Неготовое ещё изделие надо скрывать, нельзя оставлять без внимания – ещё одно, хоть и косвенное, указание на характер Беркана, на её закрытость, сокрытие того, что слишком зыбко, слишком нетвёрдо, чтобы противостоять внешнему, часто агрессивному влиянию. Это тайна, такая как, например, «тайна для двоих», которая несёт в себе внутреннюю сакральную составляющую семьи, как союза двух людей, то, чем не делятся даже с самыми близкими и то, что составляет её основу.

Кроме семьи, как опоры существования, и женщины, как хозяйки и матери, Беркана воплощает собой ещё и сам принцип ценности существования. Рядом с Беркана остальные Руны выглядят несколько пафосно, но Беркана сама по себе является одной из сильнейших Рун, Рун основы, хотя действие её так же незаметно как работа домохозяйки. Эта Руна содержит в себе огромный (но отчасти скрытый, не бросающийся в глаза) багаж, сумму достижений всего рода, его силу,

родовые, кровные связи, традиции – всё то, что достаётся нам от предков и что не выходит за пределы рода, существует только для его представителей и передаётся по наследству его потомкам. Она связана с получением поддержки от уже ушедших членов рода, которые даже после смерти защищают род. Беркана вообще, в отличие от смерти в бою, жертвоания собой ради защиты семьи/потомства/будущего рода, описанной в Тюр, воплощает другой вид смерти – смерть как «уступание» места, как уход стариков, чтобы не обременять собой детей, внуков, правнуков, когда они уже ничего не могут им дать. Смерть как часть нормального хода событий, когда человек уходит спокойно, испытывая удовлетворение.

Как же применяется Беркана? В основном это Руна женской магии, Руна внешней поддержки, компромисса, милосердия. При применении для защиты Беркана не требует активных действий от защищаемого, эта защита подобна материнской. Интересно отметить, что как «побочный эффект» у человека под защитой этой Руны может проявиться ребячливость, детское поведение, беспечность, безответственность. Часто Беркана применяют как стимулятор роста и развития, но здесь важно не вмешиваться во внутреннюю часть процесса, оставить развитие скрытым. Как внешний наблюдатель мы можем быть допущены только к наблюдению результата. По аналогии, например, с комнатным растением, которое Вы выхаживаете всеми силами, постоянно наблюдаете за его состоянием, но оно по-прежнему не растёт. Стоит же Вам «забыть» о нём, не давить его своим вниманием, а лишь обеспечивать ему самое необходимое, создать условия (полив, удобрения), как незаметно для Вас оно начинает развиваться, восстанавливаться и через некоторое время Вы с некоторым удивлением обнаруживаете, что оно просто преобразилось.

Беркана используют как оберег для детей, а также для помощи в женских проблемах и налаживания контакта в семье. Она оказывает помощь в улаживании конфликтов между деть-

ми и родителями, помогает достичь компромисса, но стоит помнить о том, что это именно компромисс, т. е. Вам также придётся пойти на определённые уступки.

Руна эта может являться символом возрождения, нового рождения (при некоторых видах посвящений), некоторые авторы предлагают использовать её для возвращения людей, находящихся в коме, некоторые даже утверждают, что с её помощью возвращали мёртвых. Это не противоречит характеру Руны, она действительно может нести призыв к «возвращению в лоно семьи», в «дом», особенно если воспринимать человека, находящегося в коме или, например, летаргии, как отсутствующего дома (в мире) сознанием.

В перевернутом положении Руна, например, может быть применена для избавления от излишней опеки, для отделения от семьи¹, когда пришло время, но нет сил для этого действия. Она как бы выводит человека из внутреннего круга, помещает за пределы заботы матери (как бы за спину):

☷ ☸. Однако, стоит тщательно обдумать применение Руны в таком положении, впрочем, это же актуально и для прямого положения и для применения Рун вообще.

Мантическое значение:

В *прямом положении* Руне обычно приписывают значения: рост, близкие отношения, партнёрство, вложения, самоотдача, обновление, плодородие, возрождение, продолжение себя в детях, проектах, делах, материнство, семья, отдых.

1 — Например, может быть применена самой же матерью, которая понимает, что пришло время расстаться с уже взрослым чадом, прекратить опекать его словно несмышлёного малого ребенка, но никак не может этого сделать. А вот применение этой Руны в таком варианте самим ребёнком может сказаться на нём же самом достаточно негативно, вместе с нежелательной опекой он может лишиться и поддержки семьи, рода в целом, так что работа с этой стороны требует особой осторожности и грамотно проведённого анализа связей и ситуации.

Это не время для эгоизма, Руна рекомендует проявить заботливость и внимание, особенно по отношению к членам своей семьи. Может указывать на обретение партнёра, иногда на женщину с определённым характером, типом личности, также (чаще женщинам) на приближение материнства (для мужчин, соответственно, отцовства), семейной жизни. В целом, толкование значений Руны вытекает из её описания, данного нами выше.

В *обратном положении* Руне обычно приписывают значения: затруднение роста и развития, отсутствие поддержки, конфликтные ситуации в семье, уныние.

Проанализируйте, в чём Вы допустили ошибку. Возможно, стоит сделать перерыв, возможно, Вы слишком задержались в гнезде (это относится не только к родительскому гнезду, это может показывать и излишнюю увлечённость домом, что намного чаще встречается у женщин и может привести к превращению в «наседку» — тот тип, который мы упоминали в лекции) и Вам некоторое время стоит отдохнуть, перенести своё внимание на мир внешний, но не стоит при этом рвать контакта с семьёй (!), Вам просто нужна передышка, не более. Может предупреждать также о проблемах с детьми, указывать на излишнюю опеку с Вашей стороны (или наоборот, получаемую Вами), иногда на необходимость отпустить, дать больше свободы. Может также намекнуть, что Ваши дети уже выросли, а потому происходит ослабление связей, которые по причине, например, неверного поведения не были ослаблены постепенно, естественными путями и теперь рвутся, причиняя боль обеим сторонам. Но также может и напротив, показывать недостаток символизируемой ей силы, здесь следует ориентироваться на условия расклада, на исходные данные. В анализе личности или ситуации для другого человека может показать, что у него имеются проблемы с родителями, возможно, нехватка родительского внимания в детстве и т. п.

В целом, такое положение дел, которое обычно обозначает перевёрнутая Беркана, чаще всего является следствием того, что Вы «выбились из ритма», что-то упустили.

Вопросы:

1. Как Вы понимаете Беркана в перевёрнутом положении?
2. Для чего Вы бы применили эту Руну (ситуация, предполагаемый способ действия)?

Практика:

1. Проведите эту неделю в Беркана, наблюдайте за результатом, сравните её действие в прямом и перевёрнутом положении.
2. Изготовьте восемнадцатую Руну набора.




ЛЕКЦИЯ 19. ЭВАЗ

Все мы часть огромного живого организма.
М. Харнер

М

Варианты начертания:

Варианты имени: Eoh, Aihos, Ehwaz, Eh, фонетическое значение: «Е». Имя Руны имеет значения: лошадь.

Примечание: Как мы уже упоминали ранее (в лекции по Эйвас), из-за созвучия названий Эйвас (Eihwas) и Эвас (Ehwaz) иногда путают. Также напомним, что обе эти Руны сочетают в себе Лагуз: . Обратите внимание, в отличие от как бы противопоставленных «Лагуз» в Эйвас, в Эвас они обращены друг к другу.



Тюр и Беркана обозначали людей, Эвас же — это отношения между ними. Но в сфере Эвас входят не только человеческие отношения, но и отношения вообще. Эвас — это партнёрство, но не стоит путать его с партнёрством Гебо, здесь партнёрство не всегда равновесно или стремится к равновесию, да и партнёры в Эвас могут сильно отличаться друг от друга. Хорошей иллюстрацией партнёрства, выраженного Эвас, могут служить различные симбиозы (как взаимодействия между организмами разных видов и уровней).

Эвас может обозначать как брак (партнёрство, союз единых и одновременно противоположных начал), так и, например (этот вариант партнёрства применяют для иллюстрации содержания Эвас многие авторы), союз лошади и всадника. В целом, разброс вариантов «союзов» Эвас очень широк.

В Эвас различные начала объединяются без потери инди-

видуальности, дополняя друг друга. Это относится как к «парным» союзам (муж-жена, лошадь-всадник), так и к союзам, в которых участвует много «объектов», связанных между собой. Примером такого союза может служить предприятие, штат которого состоит из разных людей, работающих по разным специальностям и выполняющих в организации разные функции, от начальника до уборщицы. И, тем не менее, все эти люди за счёт своего объединения, своего союза «помогают» друг другу, ну хотя бы зарабатывать деньги, обеспечивая возможность исполнять свои обязанности, делать то, в чём они являются профессионалами и не отвлекаться на выполнение работы, в которой они профессионалами не являются, или являются, но в меньшей степени, но которая необходима для всего процесса в целом. Эваз не только выражает сплочённость, взаимодействие и комбинирование, она показывает результат такого объединения — слаженное движение внутри [со]общества/коллектива/механизма (здесь она близка Райдо) и (даже в большей степени) движение/развитие самого этого [объекта] относительно остальных.

В более широком значении, Эваз — это всё общество в целом. Часто Эваз связывают с устойчивостью к внешним условиям, способностью согласовать «внутреннее» с «внешним», приспособляемостью. Теперь мы можем видеть откуда именно происходит такое значение: сотрудничество, дополнение друг друга (и не только человека человеком, ведь, например, скотоводство, земледелие — это тоже сотрудничество с миром животных, растений, природой, землёй) существенно повышают шансы на выживание.

Если мы немного пофантазируем над формой Эваз, то можем получить такую забавную картинку, отражающую её обозначение партнёрства двух людей:  или партнёрство, как сотрудничество, взаимодействие группы людей, общества: . При таком схематическом изображении каждый отдельный «человек» напоминает Руну Тюр, что вполне согласуется с её значением и характером: Тюр — человек, Эваз — группа.

Часто Эваз применяют для того, чтобы создать нужные

связи, партнёрские отношения, симпатию друг к другу людей, сплотить коллектив, группу людей и направить их усилия на достижение совместной цели, выгодной Вам и коллективу как Вашему партнёру (или нескольких взаимосвязанных, взаимозависимых целей).

Кроме партнёрства и союза Эваз (мы уже упомянули это выше) обозначает движение. Движение как развитие и движение вообще, как процесс. Например, Эваз, наравне с Райдо, покровительствует путешественникам, облегчая их продвижение. Но не только в таком значении можно применять две эти Руны, обе они имеют непосредственное отношение не только к движению, но и к взаимодействиям в процессе этого движения или взаимодействиям, призванным его (движение) обеспечить. Здесь Райдо будет отвечать за внешнюю сторону движения, однако, сохраняя влияние на слаженность работы внутренних «механизмов», Эваз же выступит движущей, а также объединяющей силой группы, сообщества, ets...

























Кроме прочего, Руна выступает и «транспортным средством» духа [человека]/Бога. Некоторые авторы упоминают о связи Эваз с астральным телом (АТ), как средством путешествия между планами. Мне кажется, что в этой системе Эваз не столько связана с самим АТ, сколько с энергией, необходимой для путешествия, движущей силой. АТ без такой «силы», как карета без лошади или автомобиль без бензина.

Эваз связывают и с бубном шамана, как транспортным средством для путешествия между мирами, а также с восьмилегим жеребцом Одина Слейпниром.

В связи с Эваз интересно также упомянуть поверие об оборотничестве, а конкретнее, о таком его виде, как превращение человека в лошадь. Чаще всего этот вид оборотничества связывают с деятельностью женщин-ведьм (мужчины-колдуны в поверьях, легендах и сказках чаще оборачиваются в волков, впрочем «чаще» совершенно не значит «только»). Упоминание

об этом виде оборотничества встречается, например, у А. Громыко в статье «Оборотни в славянском язычестве», также этот вид оборотничества нередко встречается в сказках. Некоторые авторы, например, Ф. Асвинн, указывают на возможность использования Эвас в этом виде колдовства, если не для физической трансформации, то для трансформации АТ (Ф. А.) или создания видимости, иллюзии трансформации¹.

Обратимся к тому месту, положению, которое занимает Эйвас в строю Футарка:

							
Fehu	Uruz	Thurisaz	Ansuz	Raido	Kano	Gebo	Wunjo
							
Hagalaz	Nauthis	Isa	Jer	Eihwas	Perth	Algiz	Sowulo
							
Teiwaz	Berkana	Ehwaz	Mannaz	Laguz	Inguz	Othall	Dagaz

Итак, в верхней позиции ей соответствует Туризас, во втором ряду стоит Иса.

Здесь связь Рун менее очевидна, чем в двух первых столбцах, однако, она ощущается более интуицией, нежели логикой. Попробуйте почувствовать её, прежде чем читать дальше.

Туризас включает в себя, в круг своих значений, Инеистых Великанов, как существ. Вспомним, что они были первым «населением» мира. Первыми существами, которые имели возможность движения (остальные персонажи, предшество-

1 – Подробнее об оборотничестве см., например, А. Громыко «Оборотничество у восточных славян: возможные причины возникновения легенд».

вавшие Великанам, такие как, например, Аудмула – это скорее обозначение действующих Сил, нежели существ). Великаны в скандинавской мифологии являются противниками Богов, Асов, их противовесом, условно, противоположной стороной. Они ассоциируются с медлительностью, тяжестью, неповоротливостью, грубостью, привязанностью к месту, даже их имена, в отличие от имён Асов, звучат как-то неуклюже. Эваз же, напротив, выражает лёгкость, движение, перемещение, свободу. Здесь как раз становится понятна функция Исы, как посредника, как «пространства перехода» (в т. ч. как пространства, в котором объект приспосабливается к новым условиям) и некоего «разделяющего клапана». Даже формой Иса отражает как бы плоскость разделения, но она же (также формой) может символизировать и мост перехода, связь. В этом своём положении она схожа с Эйвас, являясь чем-то вроде коромысла весов – связи между их чашами. Взаимодействуя таким образом, противоположные силы творят мир, это взаимовлияние противоположностей при творении, их единение, прослеживается во всём, от первой встречи Огня и Льда и до встречи мужчины и женщины.

В целом, использование Эваз, кроме упомянутых нами выше примеров, уместно там, где ощущается недостаток движения, где необходимо сдвинуть ситуацию с «мёртвой точки». Это может быть застопорившееся дело, застой в творчестве, заикливание на какой-либо проблеме, хроническое заболевание и т. п. Также можно применить Эваз для помощи другому человеку (не обязательно чертить Руну, просто войдите в её состояние и действуйте в ней для человека, которому нужна помощь).

Мантическое значение:

В *прямом положении* Руне обычно приписывают значения: перемены, приспособляемость, отношения с другими людьми, объединённые усилия, сотрудничество, сексуальность, обретение поддержки, партнёра.

Чаще всего появление в раскладе Эваз обозначает движение, обычно в положительном аспекте. Может обозначать не только движение, но и транспортное средство вообще. Также указывает на перемены, получение поддержки, обретение партнёра (может рекомендовать воспользоваться чьей-либо помощью или «опереться на коллектив»). В некоторых ситуациях может указывать на брак и подобные отношения.

В *обратном положении*: препятствие, затруднение движения, потеря поддержки, партнёра, друга.

Проблемы, связанные с сотрудничеством. Предательство, отказ в помощи, непредоставление помощи, поддержки или просто невыполнение обещанных действий партнёром/Вами в нужный момент. Застой. Разлад. В целом, значения обратны перечисленным для прямого положения Руны.

Вопросы:

1. Для чего Вы бы применили Эваз в прямом положении (ситуация, способ применения, предполагаемое действие)?
2. Тот же вопрос, но для обратного положения.

Практика:

1. Проведите эту неделю в Эваз, наблюдайте за результатом, сравните её действие в прямом и перевёрнутом положении.
2. Изготовьте девятнадцатую Руну набора.



ЛЕКЦИЯ 20. МАННАЗ

«Человек представляет собой отражение
громадного мира... и, будучи частицей
общего организма, обладает инфор-
мацией обо всех его тайнах»
И. Ядне



Варианты начертания:

Варианты имени: *madr, man, manna, mannaz*, фонети-
ческое значение: «М». Имя Руны имеет значения: че-
ловек, человечество, «человек как член человеческого сообще-
ства».

Обратите внимание на место, занимаемое Руной в Футарке:

Fehu	Uruz	Thurisaz	Ansuз	Raido	Kano	Gebo	Wunjo
Hagalaz	Nauthis	Isa	Jer	Eihwas	Perth	Algiz	Sowulo
Teiwaz	Berkana	Ehwaz	Mannaz	Laguz	Inguz	Othall	Dagaz

В одном ряду оказывается Ансуз-Бог, верхнее положение, среднюю «посредническую» позицию занимает Йер (тут даже без толкования по форме всё понятно) и внизу распо-

лагается Манназ-человек. Получаем классический вариант: «То, что внизу, подобно (не идентично!) тому, что вверху». Внутреннее «Я» человека, как отражение «Я» божественного.

Мне кажется интересным провести некоторые параллели (и не только из-за созвучия названий, хотя именно они изначально привлекли моё внимание) между названием Руны – Манназ (mannaz) и манас (manas)¹.

По сути, именно составляющая манас определяет человека, даёт ему «самость» отделяет его «я» от остального «я». Р. Штайнер определяет манас как Само-Дух и соотносит его (в рамках рассматриваемой в статье «Оккультное значение крови» темы) с самостью телесной. Манас – определённый тип, стиль взаимодействия с миром. Можно сказать, что он выделяет человека по типу восприятия и построения мира. Уилсон, подобно Штайнеру (но более выраженно) в «Новой Инквизиции» выделяет способность человека не только к отражению мира, подобно зеркалу (эта способность как раз, по мнению автора, минимальна, особенно у европейцев), но и деланию своего мира, своих собственных «реальных» вселенных (в терминологии Уилсона)¹. Оба автора сходятся во мнениях, что у животных такая способность [отсутствует]², они лишь «отражают» мир, но не занимаются «строительством» личных «реальных» вселенных. Человек же в этом стал подобен/«равен» [Творцу].

Штайнер неплохо описывает состояние человека до «выделения [ума]» как инструмента познания, до возникновения

1 – «Манас (санскр. – «ум») ментальная способность, превращающая человека в разумное и нравственное существо и отличающая его от простого животного. Эзотерически, Высший Манас – один из трёх элементов, составляющих человеческую монаду (Атма, Буддхи, Высший Манас). Атма(н) – дух. Атма не прогрессирует, не забывает и не помнит. Атма не принадлежит этому миру, это частица Высшего. Буддхи – сознание. Буддхи становится сознательным через нарастания, получаемые от манаса после смерти человека. Манас – высшее проявление человеческого разума. Манас бессмертен, так как после каждого нового воплощения он присоединяет к Атма-Буддхи нечто от себя. На настоящем этапе эволюции человечества приоритетным является развитие Буддхи, т. е. сознания. Но сознание расширится через работу разума – манаса» – по материалам сайта «Агни Йога».

самости (выделяемые им причины такого «обособления», «изменения» мы затрагивать не будем, о них можно прочесть в статье):

«...Всё в мире есть в состоянии эволюции, включая человеческое сознание. Человек не всегда имел сознание, которым он сейчас обладает; когда мы идём назад ко временам наших самых первых предков, мы находим сознание совсем другого вида. В настоящее время человек в своей бодрственной жизни воспринимает внешние вещи через посредство своих чувств и формирует идеи о них. Такие идеи о внешнем мире действуют в его крови. Всё, следовательно, к чему он был восприимчив как результат чувство-переживания, живёт и активно в его крови; его память загружается этими переживаниями его чувств. Всё же, с другой стороны, человек сегодня более не осознаёт то, чем он обладает в своей внутренней телесной жизни наследством от его предков. Он не знает ничего, касательно форм своих внутренних органов; но в прежние времена это было по-другому. Тогда внутри крови жило не только то, что чувства получали из внешнего мира, но также то, что содержалось внутри телесной формы; и поскольку эта телесная форма была унаследована от его предков, человек чувствовал их жизнь внутри себя.

Если мы мыслим о возвышенной форме такого сознания, мы будем иметь некоторую идею того, как это было также выражено в соответствующей форме памяти. Личность, переживающая не более, чем то, что она получает своими чувствами, помнит не более чем события, связанные с такими внешними чувство-переживаниями. Она может только осознавать такие вещи, какие она может переживать таким образом начиная со своего детства. Однако с пра-историческим человеком это было по-другому. Такой человек чувствовал то, что было внутри него и поскольку такое внутреннее переживание было результатом наследственности, он проходил через переживание своих предков посредством своей внутренней спо-

2 — Для лучшего понимания темы рекомендую ознакомиться с первоисточником: Роберт Антон Уилсон «Новая Инквизиция».

собности. Эта жизнь его предков, в действительности, всегда присутствует в образах, которые получает его кровь, ибо как ни невероятно это может казаться материалистическим идеям сегодняшнего дня, существовала одно время форма сознания, посредством которой люди рассматривали не только свои собственные чувство-восприятия как свои собственные переживания, но также как переживания своих предков. В те времена, когда они говорили «Я переживал такую и такую-то вещь», они ссылались не только к тому, что происходило с ними лично, но также к переживаниям своих предков, ибо они могли помнить таковые...»

Рудольф Штайнер «Оккультное значение крови»

Таким образом, манас и Манназ (хотя я бы не стала ставить между ними знак равенства, так как манас — это лишь часть того, что обозначает Манназ, свойство человека как существа и как структуры) — это, своего рода, выражение уникальности именно человека, [как вида]¹, его основное отличие от других существ, по крайней мере, на данном этапе, это «стиль» человека, его мировоззрение, способ существования и восприятия, а, следовательно, способ формирования своего мира и дальнейшего пути развития. В соответствии Манназ ставят не только понятие человека, но и человечества в целом и связь с предками, потомками, с Родом. Т. е. Манназ — это и человек нынешний (обособленный) и человек прошлый (например, описанный в приведённом отрывке из статьи Штайнера) и, возможно, человек будущий, но всегда это именно человек (как вид) на всём протяжении своей эволюции и инволюции.

В отличие от Эваз, которая включает в себя отношения вообще (без участия человека в том числе), Манназ — это отношения, взаимодействия, между людьми и с участием людей.

1 — Квадратные скобки здесь поставлены по той причине, что авторы не делают акцента именно на отсутствии у животного такой способности, но подчёркивают эту способность как отличительную черту человека (Уилсон даже выделяет степень проявленности этой «черты» у людей с разным типом сознания, принадлежащих к разной культуре).

В значении Манназ присутствует некая двойственность: с одной стороны, здесь человек лишь часть общества, «песчинка» огромного целого, с другой – человек, как уникальное существо. В целом же это противоречие устраняется, если представить и [человеческое общество] (система 1) и [человека] (система 2) как набор связей. Это могут быть связи и определённые правила взаимодействия между людьми, а могут быть те же связи и те же правила взаимодействия между уникальными и не уникальными (условно), например, «доставшимися в наследство» от «предков» системами человека (здесь имеются в виду не только и не столько системы телесные, физические, сколько «психологические», частично можно сравнить с «рудиментами сознания» в терминологии К. Юнга).

Манназ связывают и с предками вообще и с первопредком в частности (впрочем, эта связь конкретно с первым предком может возникать из-за названия Руны («человек») – в некоторых случаях у предка нет имени собственного и он обозначается просто как «человек», «перво-человек», «предок»):

«...В традиции материковых германцев Манназ, упомянутый Тацитом как прародитель германского народа, считался сыном Туиско, рождённого самой Землёй. Туиско – это древний прототип Тюра; таким образом, Манназ был племенным Богом-предком. У него, в свою очередь, было три сына – Ингвио, Ирмио и Истио, от которых, по преданию, пошли три основные племена западных германцев: ингевоны, населявшие побережье Северного моря, герминоны, обитавшие в нижнем и среднем течении Эльбы, и истевоны, занимавшие территорию между Рейном и Везером...».

Ф. Асвинн «Мистерии и магия Севера»

Такой славный предок встречается и в мифологии киргизов, и имя его звучит как Манас. Упоминания о нём встречаются в «Маджму ат-Таварих» – эпическом сказании, где Манас – богатырь, объединяющий киргизские племена, однако, не перво-предок, впрочем, Манназ включает в себя как источник, так и единение общности. Манназ – это выражение прогресса человечества за счёт взаимодействия с себе подобными. Человеку

свойственно осознание себя как части группы, класса. Здесь обычно возникает вопрос о том, что удобнее для конкретной личности, гармоничное развитие в коллективе, или же относительно самостоятельное развитие. И в том и в другом случае присутствует ряд достоинств и недостатков. И в том и в другом, конкретный человек делает для себя конкретный выбор (который, естественно, не ограничивается «или-или»). Однако, как верно отмечает Е. В. Цыганова, вариант мировоззрения «лучше сзади, да в стаде» это уже не «гармония с коллективом» а нечто совсем другое...

Манназ, подобно Эваз, можно разделить на 2 половинки: **М** получив таким образом две Руны Вуньо. Если Вуньо – это гармония одного существа и с собой и с миром, гармоничное взаимодействие с окружающим, приносящее удовлетворение, то Манназ мы условно можем принять как гармоничное, отлаженное взаимодействие между людьми и группами людей, общее стремление, общая радость, деятельность человеческого организма, или одной из систем организма Земли/Мира/ets..., но так же и как внутреннюю гармонию человека, как его физических систем, организма, так и «систем» духовных. Впрочем, в отличие от той же Эваз, мне сложно воспринимать Манназ как две Вуньо. Для меня это переплетение в Руне выглядит как схематическое изображение переплетений различных отношений, взаимодействий, мирков, миров, мирищ, отношений огромных групп людей, небольших сообществ и отношений отдельных людей, «тоннелей реальности», родовых линий и просто жизней.

Манназ – торжество разума, но не ограничение разумом, человек «состоит» не только из разума, имеется также и интуиция и безусловное знание и т. д. и т. п. и всё это присуще человеку. Манназ «обостряет» эти способности и черты человека, «обучает» использовать их все вместе, комплексно, наладить их нормальное взаимодействие.

На личном опыте отмечено, что взаимодействие с Руной в качестве «побочного эффекта» развивает (по крайней мере, на время взаимодействия) интуитивные способности и получение знания напрямую из общего «инфо-поля» людей.

Также в значение Манназ входит тот [подарок] Природы/ Богов/др., который большинство считают присущим только человеку, а именно: осознание собственной смертности. Мы не будем здесь углубляться в отношения человека со Смертью и в степень осознания им того, что смерть может быть не чья-нибудь, а именно его собственная, об этом можно почитать во многих источниках¹, отметим лишь, что такое знание, хотя многие по недоразумению считают его проклятьем, — поистине царский подарок, если его уметь правильно использовать.

Мантическое значение:

В *прямом положении* Руне обычно приписывают значения: «Я», характер, совместимость, индивидуальность, понимание, семья, люди в целом как сообщество и как система, отношение к другим людям и между людьми.

Может также показать в раскладе отношение других людей к Вам или человеку, для которого задаётся вопрос. Может указывать на взаимодействия, связи в обществе, на что стоит обратить внимание. На отношение к Вам людей или определённых их групп (соседние Руны). В целом, часто обозначает время для анализа себя, знакомства с собой, самопознания, выяснения и анализа своего места в обществе и своих связей (будь то круг общения, семья или рабочие контакты), указывает благоприятное время/ситуацию для такого познания, наблюдения (о доступных в состоянии Руны «источниках информации» см. в основном тексте лекции).

В *обратном положении* Руне обычно приписывают значения: внутренний враг, потеря, нарушение взаимодействия (с людьми или между «системами» самого человека).

Может указывать на врага, который является Вашим отражением, недаром, как считают многие психологи, больше

1 — См., например, К. Кастанеда, об использовании смерти как советчика, или статью с тем же названием за авторством Гаярти, однако, это лишь один из взглядов. Использование смерти в сфере социального регулирования, см. Кысь «Отношение к смерти в арханческих религиях». Так же доп. Лит-ра в других сферах.

всего нас раздражают те качества в другом человеке, которые мы пытаемся скрыть в себе самом.

Особенно в сочетании с Эваз – может обозначать судебные процессы и проблемы, связанные с сотрудничеством. А в сочетании с Райдо указывает на чью-либо помощь или совет, но может указывать и на своевременность происходящих процессов, внутренних изменений, потерь (другой уровень Руны). Может обозначать такие состояния, как депрессия (как следствие разбалансировки деятельности «систем» человека) или самообман. Во «внешних» отношениях – потерю человека, «уход» из Вашей жизни группы людей (например, смена компании, в которой Вы общаетесь, или места работы (коллектива)).

Вопросы:

1. Для чего Вы бы применили Манназ в прямом положении (ситуация, способ применения, предполагаемое действие)?
2. Тот же вопрос, но для обратного положения.

Практика:

1. Проведите эту неделю в Манназ, наблюдайте за результатом, сравните её действие в прямом и перевернутом положении (можно также попробовать применить (соблюдая осторожность!!!) на определённой группе людей – отследить результат).
2. Изготовьте двадцатую Руну набора.



ЛЕКЦИЯ 21. ЛАГУЗ



Варианты начертания:

Варианты имени: legr, lagu, lagus, lagu, logr, laguz, фонетическое значение: «L». Имя Руны имеет значения: вода, озеро, море, чародейство, лук, «движущаяся

вода».

Покровителями Руны чаще всего считают Нертус и Ньёрда. Думаю, что было бы вполне уместным связать Руну также с различными «вестниками Богов», так как Лагуз связана более всего с интуитивным¹ началом в человеке, со способностью человека «слышать [в себе] Бога».

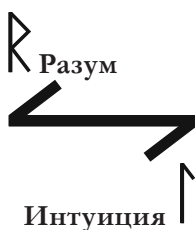
Если мы посмотрим на всю систему Футарка и место в нём Лагуз, получим следующее (см. таблицу на странице 182).

В других уровнях с Лагуз сопоставлены Райдо и Эйвас. Если считать Райдо движением внешним (см. соответствующую лекцию), Эйвас – связующим, переходным звеном, серединной точкой, то получим Лагуз, как движение [за гранью] или движение внутреннее². «То, что ведёт» (в терминологии А. Платова), в противовес «Тому, что действует» (в его же терминологии). Недаром Лагуз связывают не просто с водой, но с водой в движении. Поверхность воды может быть совершенно гладкой и не выдавать этого движения, оно выступает как бы скрытым, и в то же время явно присутствующим. Оно не доступно нам в полной

1 – «Интуиция» здесь и далее в лекции выражает вариант восприятия за гранью рационализма, восприятия, не поддающегося объяснению, информации «ни откуда», над-чувственного восприятия и т. п.

2 – Для лучшего понимания, можно представить Райдо как трубу, а Лагуз, как протекающую по ней воду. Эйвас же так и останется тем, что даёт доступ с внешней стороны к внутренней и наоборот изнутри – вовне.

ƒ	П	ᚢ	ᚦ	ᚱ	<	Х	ᚷ
Fehu	Uruz	Thurisaz	Ansuz	Raido	Kano	Gebo	Wunjo
Н	†		⇒	ᚲ	⌋	Y	⚡
Hagalaz	Nauthis	Isa	Jer	Eihwas	Perth	Algiz	Sowulo
↑	ᚷ	ᚱ	ᚦ	ᚱ	⋈	⋈	⋈
Teiwaz	Berkana	Ehwaz	Mannaz	Laguz	Inguz	Othall	Dagaz



мере, так как вода не является нашей [средой обитания], но в то же время всё вышло из неё¹. Как мы, погружаясь в воду, можем почувствовать её движение, так же нам приходится погружаться в мир интуиции. В остальное же время нашим местом обитания является суша, которую здесь мы соотнесём с миром разума, рационального восприятия (в противовес интуитивному), однако же, как на суше мы не можем обходиться без воды, так и в восприятии своём мы не можем обходиться без интуиции. Туда, куда может проникнуть вода-интуиция, не всегда может проникнуть земля-разум. К сожалению, в современном мире чаще всего отрицают подобный способ восприятия (в частности потому, что он не может быть обоснован, объяснён разумом, который претендует на главенство, первенство относительно других [психологических] процессов) или избегают его, хотя пользуются плодами её скрытой (от разума) деятельности.

1 – Здесь имеется в виду теория о происхождении жизни из воды, как аналог (в ракурсе эволюции способа восприятия) – см. теории эволюции рас в различных эзотерических и оккультных течениях – первые расы имеют больший перевес в сторону интуитивного восприятия, т. е. воплощают собой принцип воды.

Интуиция-Лагуз соотносится с женской стороной, восприятием (разум – выражение мужской стороны, воздействия). Женщину, как и воду («Ни на женщину ни на воду нельзя опереться»), связывали с обманом, изменчивостью и лживостью¹ – вот характеристика женщины, начиная религией, мифами и заканчивая сказками.

«На горе Куньлунь росло дерево бессмертия. На нём зрел плод, и тот, кто его съедал, жил вечно. [...] Из этих плодов готовилось снадобье, которое хранилось у Богини Си-ванму – Владычицы Запада. Счастливцев, проглотивший его, мог жить вечно. [...] Ни один человек не достигал волшебной цели (вершины горы – прим. Кысь), и лишь стрелку И удалось преодолеть все препятствия и получить от Богини Си-ванму снадобье бессмертия. Протягивая стрелку И тыкву-горлянку с волшебным снадобьем, Владычица Запада сказала: «Этого достаточно, чтобы вам с женой получить бессмертие. Если всё содержимое выпьет один человек, то он сможет вознестись на небо и стать божеством. Если его выпьют два человека, то они станут бессмертными на земле». Жена стрелка И, прекрасная и коварная У-Чанъэ, решила обмануть мужа и, выкрыв у него тыкву, приняла всё волшебное снадобье одна, чтобы стать Богиней».

Пример этот взят из мифологии Китая, впрочем, подобный сюжет достаточно распространён. Сначала мужчина добывается чего-то, потом бывает обманут женщиной, которая пользуется плодами его трудов, достижений. Но вспомним, чем заканчивается большинство таких сюжетов:

«Став Богиней У-Чанъэ поселилась в холодном и пустынном лунном дворце. [...] Чем дольше У-Чанъэ жила в лунном дворце, тем всё печальнее становилось её одиночество. Мыс-

¹ – Акцент именно на отрицательных качествах «гибкости», скорее всего, был сделан в позднейшее время, в период христианства.

ли её всё чаще возвращались в мир людей. У-Чантэ раскаялась, ей очень хотелось вернуться домой, признать свою вину, попросить у мужа прощения. Но всё было тщетно и ей ничего другого не оставалось, как жить вечно в лунном дворце, никогда не спускаясь на землю»¹.

В таких сюжетах идёт постоянная борьба женщины и мужчины, но не стоит воспринимать эти сюжеты как только борьбу женщины-человека и мужчины-человека. Такая же борьба «мужского» и «женского» (Ян и Инь – частей одного целого, ведь в сюжетах, подобных приведённому выше, чаще всего соперничают муж и жена, брат и сестра, «Лисичка-сестричка» и «Братец-волк» и т. д.) идёт, в том числе и в нас самих, например, борьба между началом рациональным и началом интуитивным. Вспомните, когда что-то внутри говорило Вам «не надо», «не стоит этого делать», но разум вещал с полной уверенностью: «всё рассчитано», «я уверен», «этого быть не может». Сомнение – есть «продукт» этого «противоборства». Думаю, что те, кто пытался развивать над-чувственное восприятие сознательно, с помощью упражнений, когда есть возможность наблюдать за собой, неоднократно были свидетелями «соревнования» ума и интуиции, «головы и сердца». Однако, в этой борьбе (что также подтверждают сюжеты мифологии, сказания и т. п.) не бывает победителей и перевес одного из «соперников» заканчивается для него же не лучшим образом и «страдает» он чаще всего



от своих же «приобретений». Сотрудничество же этих «соперников» приводит к тому, что они взаимно компенсируют слабые стороны друг друга, поддерживают (и сдерживают там, где это необходимо) партнера.

Всё должно быть в равновесии, человек, опирающийся только на

1 – По С. Рязанцев «Танатология».

интуицию ничем не лучше человека, опирающегося только на разум. Вообще выбор здесь не уместен, потому как выглядит глупо, как раздумье «ходить только на правой ноге или только на левой». Разум — это та лодка, которая даёт нам возможность перемещаться по неизведанным водам Лагуз, то, что позволяет держать интуицию под контролем, так как движущаяся вода — это не только спокойное течение, цунами тоже является видом движения воды.

Обратимся теперь к использованию Лагуз.

Из описанного выше уже понятно, что Руна повышает качество над-чувственного восприятия, обостряет интуицию, помогает познакомиться со своей «теневой» не разумной, стороной. Приводит в равновесие разум и интуицию, помогает наладить их взаимодействие, устранить конфликты.

Лагуз также способствует развитию магических способностей, как свойства изначально присущего человеку, свойства его «тёмной», «скрытой», «интуитивной», «бессознательной» стороны. Как отголосок того архаического типа сознания человека, которым он обладал в самом начале своей истории, человека, который был сопричастен всему в мире, являлся частью всего окружающего и не отделял себя как единицу, человека, которого вело чувство, а не разум.

Лагуз связана с тайной. В чисто практических целях её можно, например, использовать для поиска скрытого (начиная с вещей и предметов и заканчивая тайнами другого порядка).

Руна открывает доступ к тайнам других людей, к их бессознательному. Например, поместив Лагуз (разумеется, мысленно) на лбу собеседника (в районе «третьего глаза», «Аджна-чакры») Вы можете влиять на его отношение к обсуждаемому вопросу (в пределах разумного, конечно, то есть то, что Вы предлагаете собеседнику, к чему пытаетесь его склонить, должно иметь отклик и в нём самом, иметь основания, не являться абсурдным, неприемлемым).

Как утверждают некоторые источники, Лагуз способствует заключению брака, восстановлению дружбы и т. п., возможно

здесь в основании действия лежит как раз выявление желаний и согласование интуитивного выбора с выбором разума.

В целом действие Руны является благотворным, очищающим, гармонизирующим. Характер действия схож с характером воды.

Мантическое значение:

В *прямом положении* Руны обычно приписывают значения: эмоции, чувства, любовь, пристрастия, интуиция, гибкость, привязанности, способность к эмпатии и сочувствию.

Рекомендует довериться своей интуиции, «тому, что ведёт», внутренней уверенности, знанию [ниоткуда], той части себя, которая не может быть осознана. Следуйте сердцу. (Однако людям, слишком полагающимся на интуицию, чувства, и т. п. (достаточно редкий случай) может, напротив, рекомендовать «подумать головой» — вспомните о её «уравновешивающем», «налаживающем взаимодействие» характере — и, тем не менее, эта Руна более «тяготеет» к интуитивному, нежели рациональному восприятию).

Всё же следует быть аккуратным: Лагуз даже в прямом положении может быть обманчива, не стоит поддаваться соблазну «лёгкого пути» (особенно это касается махинаций с деньгами, торговых операций).

В *обратном положении*: «запруда», «заводь», «остановка движения».

Может указывать на слишком жёсткую фиксацию на чём-то одном, попытку «идти против течения» тогда, когда этого делать не стоит. Излишне рационалистическое отношение, восприятие. Рекомендует большую «текучесть», «гибкость», более глубокий анализ (себя, ситуации). Также призывает к осторожности, рекомендует опасаться обмана (обратите внимание на форму Лагуз в перевёрнутом положении — это рыболовный крючок и Ваша задача сейчас быть особенно внимательным, чтоб на него не попасться). Возможно, что «то, что действует» уже не соответствует «тому, что ведёт», возможно, его действие «по инерции» вызывает рассогласование внутри Вас и проблемы вовне.

Вопросы:

1. Для чего Вы бы применили Лагуз в перевёрнутом положении (ситуация, способ применения, предполагаемое действие)?

Опишите характер действия Лагуз.

Практика:

1. Проведите эту неделю в Лагуз, наблюдайте за результатом.

2. Изготовьте двадцать первую Руну набора.



ЛЕКЦИЯ 22. ИНГУЗ

«Истоки жизни скрыты тайной, как ночной тьмой, зато по мере движения к ней всё озаряется живительным светом. Семена подрастают во тьме земной, прежде чем познают ласковое лето и свет дня. Дух обретает плоть во мраке чрева»
Эхака Сапа

«Я пришёл войти в те ворота, откуда я вышел»
Наutilus Помпилиус



или



Варианты начертания:
Варианты имени: Ing, Ing, Ingus, Iggws, Ingwaz, фонетическое значение: «N», «NG». Имя Руны имеет зна-

























чения: Инг, Ингви, Фрейр.

Руна связана с Ингви/Фрейром не только как с покровителем, подобно Тюр – они с Богом тезки. Как Ингви/Фрейр происходит от отца своего – Ньерда, так и Ингуз следует за Лагуз.

Посмотрим на место Руны в Футарке (картинка на следующей странице).

Здесь мы видим своеобразный «набор Врат» (по свойствам Кано и Перт см. соответствующие лекции). Ингуз при таком построении рядов принимает часть свойств своей «предшественницы по вертикали», Перт – рождение, Ингуз – врата рождения. По порядку же вода-Лагуз – «колыбель жизни»¹ вообще, Ингуз – «колыбель жизни» в частности.

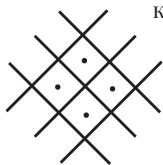
1 – Данное утверждение относится не только к теории происхождения живых существ как «белковых тел». Принцип Воды, как Стихии, был хорошо выражен в расах-предшественниках ныне живущей расы (см., напр., теории эволюции, применяемые в оккультизме).

							
Fehu	Uruz	Thurisaz	Ansuz	Raido	Kano	Gebo	Wunjo
							
Hagalaz	Nauthis	Isa	Jer	Eihwas	Perth	Algiz	Sowulo
							
Teiwaz	Berkana	Ehwaz	Mannaz	Laguz	Inguz	Othall	Dagaz

Ингуз часто соотносят с силой плодородия в мужском аспекте, символом же, соответствующим Руне, считают фаллос. Это не совсем верно. Скорее всего, такая «ошибка» в сопоставлении происходит по той причине, что Руна привлекает к себе/в себя мужскую производящую, оплодотворяющую силу, однако эта сила не входит в её состав, хотя и образует с ней пару. Ингуз можно отождествить с символом Йони в индуизме. Подобно тому, как женщина привлекает мужчину¹, как они становятся единым целым во время близости, также и Ингуз неразрывно связана с этой (мужской) силой, более того, эти две силы необходимы друг другу.

Посмотрим на начертание Ингуз. Изображения, подобные этой Руне, встречаются в самых различных культурах, во многих областях, но везде они имеют сходное значение и функции: они связаны с культами плодородия и используются для привлечения активной плодородной силы. Сами изображения чаще всего встречаются на женских атрибутах: например, височные кольца, браслеты, орнаменты в вышив-

1 – Здесь имеются в виду не только человеческие существа, но и принципы (муж. и жен., Ян и Инь), т. е. то, что описано на примере взаимоотношений человеческой пары верно и для других вариантов подобных взаимодействий.



ке или на фигурках, изображающих женщин (обычно такие фигурки имеют подчеркнuto выраженные половые признаки, чаще всего в источниках они именуются «Венерами»). Очень распространённый вариант употребления Ингуз в орнаментах – «рисунок засеянного поля».

Женщина не только влечёт мужчину, она ещё и принимает его семя, выступает его (семени) хранилищем и местом изменения (вынашивание ребёнка).

Многие авторы связывают Ингуз с хранением «генетического материала», обеспечением связи между предками и потомками, «линии рода» (здесь можно провести аналогию с некоторыми свойствами Кано – см. соответствующую лекцию). Одно из значений этой Руны подобно понятию «отчество»: «сын [такого-то]», хотя это значение намного глубже, нежели современное, так как обозначает оно не только отца, но и предка вообще и само название рода в целом.

Обратите внимание: во «Врата» входит «информация»-семя, а выходит из «Врат» уже существо, «обработанное», «построенное» в пространстве [за] Врат[ами]. Это важный момент для понимания характера Руны: принимает -> обрабатывает -> создаёт -> отдаёт.

Но Ингуз не ограничивается только родом и плодородием (хотя принцип/характер её действия в других сферах остаётся тем же). Процессы Ингуз напрямую связаны с переходами между мирами, но это не совсем те переходы, которые показывает нам, например, Эйвас. Это не переход из пространства в пространство, перед которым происходит приспособление, описанное в Эйвас, характер «переходов» Ингуз несколько иной. Изменение происходит в том пространстве, куда совершается переход (хотя это и не значит, что «внешняя» подготовка к переходу полностью отсутствует). Схему действия здесь можно выразить следующим образом: вход -> трансформа-

ция/приспособление/развитие -> возвращение. В целом, разницу между переходами здесь гораздо проще почувствовать интуитивно, нежели объяснить словесно.

Подобно тому, как зародыш в утробе проходит все этапы эволюции, так Ингуз даёт возможность [подводит к], если так можно выразиться, «микропроживания» своего прошлого. Это «проживание» – этап непосредственно перед действием Ингуз, его можно сравнить с нахождением «на периферии Руны»: по мере продвижения к «центру» происходит подготовка и обработка, «центр» же является «точкой нового рождения/выхода/возвращения». Рождение здесь имеется в виду не только физическое, но и «рождение» вообще, как переход на новый этап, к новым условиям. Предшествует же этому переходу «нахождение в утробе»: весь накопленный нами опыт, знания, осознания, энергии, самоорганизуются, перестраиваются, усваиваются, «срастаются с нашей сутью» и тем самым приобретают/мы приобретаем новую форму, рождают/рождаемся [в]новое/ом качество/е.

Ингуз – сродни посвящениям, она поглощает человека (как заготовку), отделяет его от мира, скрывает. Далее происходит изменение и рождение нового, созданного на основе старого (как материала).

Некоторые авторы называют Ингуз «освобождающей от кармы», здесь она выступает символом «расчёта по предыдущим долгам», «оценки», если угодно «суда» и окончательного определения человека, его характера, способностей, места на основании прошлых достижений. Эти процессы не контролируются человеком – то, что он мог, он уже сделал, «заложил фундамент», далее от него мало что зависит. Здесь Ингуз подобна описанию «божьего суда» в различных учениях, но она не включает в себя сам «суд», это опять же одно из периферийных (точнее даже пред-периферийных, влияющих) значений, в области самой Ингуз идёт строение нового [человека] на основании прошлого [человека]. «Что посеешь, то и пожнёшь» – говорит народная мудрость.

Таким образом (при «обратном» движении по «линии» описанного выше процесса), Ингуз способна дать доступ к личной истории и причинам нынешнего состояния/положения. Например, можно использовать её в работе с прошлыми воплощениями, также она способна оказать помощь в работе с каналами рода (здесь можно использовать её и как вход и как обозначение себя как части рода).

В других операциях (например, при проведении ритуальных действий) Ингуз может быть использована для ограничения рабочего пространства (ср. «защитному кругу»). Также можно применить Ингуз для объединения различных компонентов-сил (например, в составных рунических заклинаниях): введение компонентов -> трансформация внутри -> выход -> действие. Кроме того, она привлекает в это пространство дополнительные энергии, «божественную [активную] силу»¹, здесь её действие происходит «по вертикали», она как бы соединяет [волю] оператора с [волей Богов].

В целом, использование этой Руны – прямое обращение к силе плодородия и плодотворности. Например, она используется при лечении бесплодия, как женского, так и мужского (с корректировкой направления действия, естественно). Кроме того, Ингуз снимает напряжение, восстанавливает баланс жизненных сил и вообще придаёт определённую устойчивость.

Мантическое значение:

Руна является одной из неизменных. Приписываемые Руне значения: плодородие, завершение, благополучие, исполнение, интеграция, реализация, выход.

Может указывать как на скрытый период какого-либо дела, так и на близость его завершения. В любом случае, это за-

1 – Имеются в виду Боги, как обозначение сил. Боги, воплощающие в себе тот тип Силы, привлечение которого здесь происходит, чаще всего считаются светлыми, воплощают в себе Ян-тип Силы. Местом обитания таких Богов обычно выступает небо, Верхний мир. Чтобы лучше понять характер таких Богов/сил, вспомните модель «Песочные часы».

вершение должно быть удачным, благоприятным, дело находится под защитой, покровительством. Этап, на котором оно находится, можно уточнить за счёт сопутствующих Рун. Показывает также, что из застоя, трудной ситуации есть выход, у проблемы есть решение и оно доступно.

Относительно человека значение примерно то же: выход из застоя, переход от скрытого развития к явному, защита, покровительство, успешное завершение этапа. Окончание одного и начало другого. Расставание с прошлым, которое позволяет перейти к чему-то новому. Усвоение наработанного в предыдущем этапе.

Частными значениями могут быть как, например, «обретение партнёра» и т. п., так и «освобождение от привязанности» — здесь проще ориентироваться на вопрос и описание Руны.

Вопросы:

1. В тексте лекции упоминается вариант применения Ингуз при лечении мужского и женского бесплодия. Опишите в чём, на Ваш взгляд, отличие применения Руны для мужчин и для женщин и есть ли оно.

2. Приведите примеры ситуаций, в которых Вы бы применили Ингуз (возможно в сочетании с другими Рунами).

Практика:

1. Проведите эту неделю в Ингуз, наблюдайте.
2. Изготовьте двадцать вторую Руну набора.



ЛЕКЦИЯ 23. ОТАЛ



Варианты начертания:

Варианты имени: Ethel, Othal, Odal, Odil, Etbil, Othila, фонетическое значение: «О». Имя Руны имеет значения: наследство, разделение, родовая усадьба.

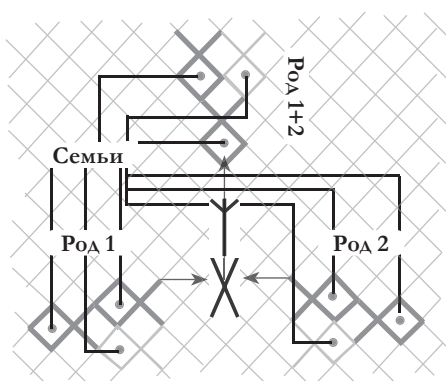
Форма Отал схожа с формой Ингуз, это ромб, который отделяет, ограничивает пространство внутри себя от пространства вовне, но (обратите внимание на наличие дополнительных построений) не полностью, оставляя связи и возможности взаимодействия с внешним.

И Ингуз и Отал обозначают закрытое, скрытое, безопасное место, но Ингуз воплощает в себе такое место [для одного] (например, утробу матери), Отал же – [место для нескольких, становящихся одним] (семьи) – дом. Здесь Руна повторяет действие Ингуз, но на другом уровне.

Обратимся к месту Руны в ряду (картинка на следующей странице).

По вертикали она сопоставлена с Гебо и Альгиз. Гебо – объединение/партнёрство (создание семьи, как союза двух партнёров). Далее следует Альгиз – «созревание» [под покровительством Богов]. Графическим выражением пространства этого «созревания», обратившись к форме Руны, мы можем назвать ромб Отал (появление детей, отношения с родителями, внутренняя жизнь семьи). Ветви же ромба Отал, напоминающие дороги, ведущие от дома-ромба, будут выражать разделение (выделение новых семей из одного дома, семьи, рода).

ƿ	ᚱ	ᚲ	ᚴ	ᚵ	ᚷ	ᚹ	ᚺ
Fehu	Uruz	Thurisaz	Ansuz	Raido	Kano	Gebo	Wunjo
ᚨ	ᚢ	ᚦ	ᚩ	ᚱ	ᚴ	ᚷ	ᚺ
Hagalaz	Nauthis	Isa	Jer	Eihwas	Perth	Algiz	Sowulo
ᚹ	ᚢ	ᚦ	ᚩ	ᚱ	ᚴ	ᚷ	ᚺ
Teiwaz	Berkana	Ehwaz	Mannaz	Laguz	Inguz	Othall	Dagaz



Кроме непосредственно дома, семейного гнезда, Отал включает в себя и само понятие семейных ценностей, традиций и прочие нематериальные «характеристики», объединяющие группу людей, создающие из них именно семью, а не просто людей, живущих под одной крышей, соседей. Именно эти традиции, эта память рода, эти особенности выступают тем «цементом», который объединяет в единое целое «кирпичики»-людей, который не даёт им утрачивать связи друг с другом на сколь бы отдалённых расстояниях они не находились. Это то самое наследство (нематериальное), которое передаётся поколениями, покинувшими «гнездо», образовавшими свои собственные дома и семьи. Сюда же входит и наследование общих черт, обусловленное родством (простейший пример – внешняя похожесть родственников). Материальное наследство также относится к кругу значений Руны, будь то дом, земля и пр., например:

Именно эти традиции, эта память рода, эти особенности выступают тем «цементом», который объединяет в единое целое «кирпичики»-людей, который не даёт им утрачивать связи друг с другом на сколь бы отдалённых расстояниях они не находились. Это то самое наследство (нематериальное), которое передаётся поколениями, покинувшими «гнездо», образовавшими свои собственные дома и семьи. Сюда же входит и наследование общих черт, обусловленное родством (простейший пример – внешняя похожесть родственников). Материальное наследство также относится к кругу значений Руны, будь то дом, земля и пр., например:

«В Норвегии до сих пор имеет юридическую силу право «одаля»: человек, живущий в чужой усадьбе, имеет право остаться жить там и после смерти её законного владельца. Право «одаля» оставалось за членами семьи до тех пор, пока они не продавали унаследованное имущество, но даже и после этого в течение двадцати лет они были вправе выкупить родовые земли».

Ф. Асвинн «Мистерии и магия севера»

Обратите внимание на само название права: Одаль, Отал.

Собственность (в Отал особенно сильно понятие именно «земли рода») требует не только содержания, грамотного управления — а это постоянный труд, но и защиты, отстаивания своих границ (это тоже входит в значение Руны, но большее выражение имеет в Тюр (см. соответствующую лекцию), здесь Отал как бы оказывается в тылу Тюр), так что родовая земля полита не только потом предков в мирное время, но и их кровью в военное, а также кости пращуров покоятся в этой земле. Для человека эпохи, когда создавались и широко использовались Руны, потерять дом было гораздо страшнее, нежели потерять жизнь. Такое отношение особенно ярко выразилось в культуре Китая, где человек осознавал себя не личностью, но частью клана, рода и видел своё предназначение не как личную реализацию, но как звена в цепи, детали в механизме.

Кроме именно родовой земли, территории, родного дома, Отал включает в себя и более широкое понятие Родины. Однако, здесь Отал выражает скорее истинную национальность (и всё ей соответствующее), нежели формальность гражданства. Недаром этот символ в последнее время так часто используется различными националистическими организациями.

В целом, Отал — это та база, которая принадлежит каждому из нас по рождению и которую мы не в силах изменить даже при большом желании от неё отказаться. Если мы, на-

пример, возьмём внешность, полученную нами от родителей: сколько бы мы не исправляли её при помощи пластической хирургии, сколь бы мы, прибегая к искусственным средствам, не становились непохожи на своих родителей, наши потомки унаследуют от нас тот образ, что был изначально, а не тот, что мы создали.

Кроме обозначения «базы», имущества (материального и нематериального), относящегося к роду, Руна выражает ещё и границы между внутренним и внешним пространством, внутренними и внешними отношениями, освоенным и свободным, в том числе, если брать относительно отдельного человека, она может выражать, например, границу между познанным и непознанным, внутренним суждением и внешним действием и т. д.



Применение: Отал чаще всего связана с вопросами семьи и приобретения/сохранения её имущества. Она способствует сплочению всего рода перед наступающими трудностями, помогает отстоять то, что принадлежит семье по праву. Если же род вынужден переместиться на неродные земли (переезд и т. п.) — способствует укоренению на новом месте. Также Отал оказывает помощь при выделении из рода новой семьи и поддерживает её становление.

Интересен вариант применения Отал для помощи членам рода, особенно это касается пожилых людей, которые ещё полезны роду, нужны семье, но по причине старости и слабого здоровья рискуют стать не подмогой, а обузой, а то и вовсе отправиться в Лучший-из-миров. Здесь она действует, перераспределяя энергии между родственниками, подобно тому, как престарелых родителей содержат материально (перераспределение дохода внутри семьи, общее имущество). Хотя мы и упомянули здесь людей пожилых, такую же поддержку она может оказать и молодым, по каким-либо

причинам нуждающимся в ней (например, слабое здоровье, заболевание, травма), и особенно детям – как будущему рода, семьи. Естественно, Отал не терпит тунеядцев и члены рода, которые для него бесполезны, не смогут паразитировать на общем «теле» семьи, они скорее будут удалены подобно вредоносным клеткам, вирусам.

В магических операциях Отал прежде всего даёт «заземление», т. е. способствует проявлению результата на плане физическом, но в то же время повышает затраты на это проявление, потому более уместным будет применение её в конце операции, для материализации проделанного. Также Отал хорошо подходит для применения в групповых практиках – она способна объединить группу в своего рода «семью», что существенно повышает эффективность взаимодействия. Тем не менее, при применении Отал оператору стоит быть особенно внимательным: дабы действие Руны не «замкнуло» всё в ограниченном, внутреннем пространстве «ромба», следует точно и вовремя (соблюдая соответствующие настройки) направить воздействие по «ветвям», вовремя «открыть двери дома» перед покидающим его «новым родом», тогда Руна поддержит действие, результат.

Мантическое значение:

В *прямом положении* Руне часто приписывают значения: домашняя жизнь, родина, духовное наследие, опыт, основание, база, основные ценности, осознание своей этнической принадлежности, национальности, народа, личная собственность, общественная жизнь, наследство, дом, семья.

Этот знак более всего связан с миром физическим. Часто он указывает на предстоящие приобретения, причём не только и не столько личные, сколько приобретения для всей семьи, приобретения для дома. Это также может быть какая-то финансовая прибыль, чаще всего, как следствие усилий, но возможен и просто выигрыш. Иногда указывает на получение наследства, или же вообще на дела, связанные с наследством.

Также может быть знаком ярких событий в семье, таких, например, как рождение ребенка (редко показывает рождение у самого спрашивающего, чаще всего имеются в виду родственники), свадьбы и т. п.

В любом случае рекомендует не забывать и, более того, обращает внимание, что Ваша сила в Вашем роде, семье.

В *обратном положении* Руне приписывают значения: проблемы в прошлом, ослабление рода, конфликт с родом, внутри рода, в семье.

Здесь основной акцент идёт на разделение (негативное в отличие от прямого положения, показывающего разделение как выделение семей). Бывает, что перевёрнутая Отал указывает на замужество (т. е. уход женщины из рода в другой род — замужем), в отличие от женитьбы (вхождение жены в род), которая чаще обозначается прямой Отал.

Может указывать на проблемы внутри семьи, а также на имущественные или финансовые проблемы, которые отразятся на семье.

В целом рекомендует оглянуться назад, проанализировать ситуацию, обратить внимание на родных и близких людей, напоминает, что основная сила рода в его сплочённости.

Вопросы:

1. Опишите Ваше понимание Отал в обратном положении.
2. Как бы Вы применили Отал?

Практика:

1. Проведите эту неделю в Отал, отмечайте изменения (в себе, в своём окружении).
2. Изготовьте двадцать третью Руну набора.



ЛЕКЦИЯ 24. ДАГАЗ. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

24.1 Дагаз

«Кто такой человек, чтобы ставить высоко череду своих зим, даже если зим этих уже столько, что они согнули его под тяжкой толщей снегов? Так много людей уже прожили и ещё проживут свою жизнь, а в конце концов – прорастут травой на холмах».

Эхака Сапа

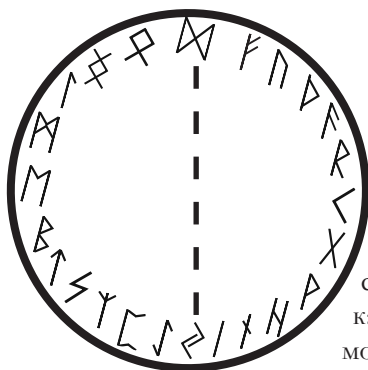
«Мир обновляется, пройдя через ужас бури».

Эхака Сапа



Варианты начертания:

Варианты имени: Day, Dags, Dag, Dagaz, Daeg, фонетическое значение: «D». Имя Руны имеет значения: день.



Дагаз, если расположить Футарк по кругу, находится напротив

Йер. Обе эти Руны связаны со счётом времени и циклами, однако, Йер обычно связывают с делением года, Дагаз же – с делением суток.

Обе Руны также связаны с такими праздниками/событиями, как летний и зимний солнцевороты (22 июня и 22 декабря). Вспомним «переломный момент» Йер (см. соответствующую

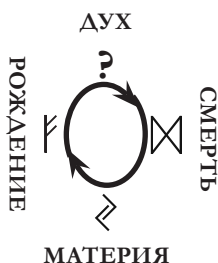
пую лекцию), когда закончилось «нисхождение духа» и началось его «восхождение», Дагаз является противоположной точкой, новым «переломным моментом»¹. Обычно Йер соотносят с зимним солнцеворотом (начало удлинения светового дня, прибывание света, самая длинная ночь), Дагаз – с летним (укорачивание светового дня, убывание света, самый длинный день). Примечательно здесь то, что именно День, максимум света, является «вратами» Ночи и именно Ночь, момент темноты, является «вратами» Дня (эти переходы прекрасно описывает символ Дао, который мы уже неоднократно упоминали).

Йер – сбор урожая, окончание сезона работ, переход к благостному отдыху (первый шаг к Дагаз²). Но отдых – это темнота. Неважно, сезонный это отдых или отдых в конце трудового дня – приходит темнота (зима, ночь) – приходит отдых. Дагаз – рассвет нового дня³, начало нового сезона, приход света, солнца, это начало труда, активности. Мы все стремимся к отдыху. Идя утром на работу, мы представляем как вечером будем от-

1 – Это утверждение верно, если мы рассматриваем только классический Футарк для описания системы, здесь Дагаз, действительно, будет окончанием существования мира старого и началом мира нового. Тем не менее, Футарк классический описывает только миры Жизни и не включает в себя описание миров Смерти (хотя даёт на них указания). Если же вести полную запись Круга (объединяющего оба мира и оба Футарка), то Дагаз будет являться точкой соединения/перехода Футарка классического (Жизни) с Футарком «зеркальным» (Смерти/Посмертия), эта тема более подробно будет рассмотрена в Приложении 1.

2 – Йер – «переломный момент», начало «восхождения к Духу», Дагаз – трансформация, однако, «переломным моментом» назвать Дагаз (в неклассической системе записи, см. предыдущую сноску) мы не можем, так как не меняется вектор движения. Дагаз скорее обозначает Смерть как «точку невозвращения», тот момент, в который движение к Духу в том состоянии, когда существо имеет проекцию-закрепление на физическом плане (физическое тело) уже не является возможным.

3 – Выражение условно, в описании Дагаз связывают с полднем.



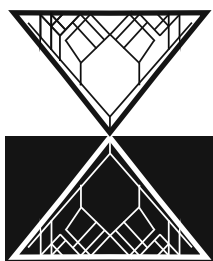
дышать, начиная дело, мы стремимся его окончить, перейти к «сбору плодов», сердце, перейдя в напряжение, сократившись, стремится к расслаблению. Однако, от одного проявления темноты – расслабления, отдыха мы постоянно пытаемся убежать, оно настолько пугает нас, что мы избегаем даже мыслей о нём. Этим проявлением является Смерть. Она постоянно отождествляется у нас с негативом, выражает зло... но почему? Многие ассоциируют смерть с болью и мучением... но давайте подумаем, можно ли включать мучение в область Смерти? Может ли испытывать мучения мёртвое тело? Вряд ли¹. Мучения, боль и подобные состояния являются предсмертными, т. е. относятся к области Жизни (хотя часто сопутствуют переходу). Почему же они так связаны в нашем сознании, настолько, что нам даже в голову не приходит их разделять? Подобно переходам, отражённым в упомянутом нами Инь/Ян, боль, являясь максимальным проявлением мира физического², дойдя до максимума,

1 – В связи с тем, что здесь вопрос Смерти и посмертия затрагивается лишь поверхностно, мы не будем рассматривать такие примеры исследований, которые доказывают остаточную связь «души» с трупом, например, исследования всплесков активности на 3, 9, 40 дни, или исследования «поведения» трупа перед кремацией. Просто для удобства примем здесь утверждение, что тело после перехода в состояние «труп» теряет связь с тонкими составляющими, не подвержено их влиянию и не отражает на себе процессы, происходящие с духом.

2 – Боль – порождение именно физического мира, кроме того, она максимально привязывает дух к материи. Данное утверждение не потребует расшифровки для тех, кто испытывал предсмертные состояния, связанные с болью. В такие моменты Смерть действительно становится желанным событием, но, попытки «соскользнуть в Смерть» «пресекаются» именно [болью] физической, состоянием физического тела, которое, строго следуя «инструкции», всеми возможными и доступными средствами пытается продлевать своё существование, удержав [сознание]. Это подтверждается не только моим личным опытом, но и опытом других людей, побывавших в этом состоянии. Этими же механизмами перехода в противоположность при максимальном насыщении можно объяснить ВТО у людей в критических ситуациях, при клинической смерти: [материя] переходит в [дух]. Тем же, кто не испытывал подобного, предлагаю просто поверить мне на слово. Если я и заблуждаюсь в своих высказываниях и выводах, то делаю это искренне, основываясь на личном опыте, который считаю вполне достаточным доказательством (по крайней мере для себя лично).

переходит в свою противоположность, не боль, не чувство — [состояние «дух», Смерть].

Однако, это происходит не всегда, т. е. боль (и подобные состояния) не являются 100% предвестником того, что переход на ту-сторону уже неминуем. Очень часто такие состояния оканчиваются переходом в состояния, подобные Смерти (забытие, бред, обморок, сон) и, тем не менее, не Смерть. Что общего у этих состояний? Они дают отдых, они «отстраняют»/«переносят внимание» [сознание/я] от материи и приближают его к духу. Как сказал о Смерти один погибший, мир ему: «Хоть спутники Её [боль, страх, агония, etc...]¹ ужасны, сама же Она милосердна». Впрочем, мы увлеклись, самое время вернуться к Футарку в его классическом варианте.



Вспомним модель «Песочные часы», к которой мы не раз обращались в лекциях: даже сама «колба» по форме похожа на Дагаз. Действие, происходящее в этой модели, полностью отражает действие Руны. По сути, описание модели и является описанием одного из вариантов действия Дагаз. В рамках этой «конструкции» происходит трансформация «света» в «тьму»: «светлый» период «нисхождения» (материализации), путь от более «тонкого», абстрактного к более «грубому», реальному в определённой точке превращается в «тёмный» период «восхождения» (дематериализации), в путь от более «грубого», к более «тонкому», абстрактному.

В отличие от Йер, трансформация, выраженная в Дагаз, более резкая (что так же хорошо отражено в форме обеих Рун). Эту трансформацию часто сравнивают с ядерной реакцией или даже с ядерным взрывом. Здесь очень хорошо виден характер трансформации Дагаз и направление этой трансформации: материальные элементы за счёт распада выделяют энергию, сами становятся энергией, оставляя материальные отходы по окончании реакции... сброс ненужного, оболочек, материального...

1 – Прим. Кысь.

причём, процесс этот хоть и растянут по времени, но необратим и «запускается» достаточно резко... этот «старт» мы уже рассматривали выше: рождение (вход в материю как этап нисхождения духа) -> развитие (дальнейшее погружение, познание) -> остановка роста (Йер) -> старение (приобретение мудрости, возрастание «изношенности» оболочки) -> Смерть (здесь остаётся как раз физическое тело, которое более не способно «выдерживать» восхождение к духу, не может существовать в новых областях, как «отходы реакции») -> посмертие (со своими переломными моментами, вспомним о «зеркальном» Футарке) -> рождение (здесь «отходами реакции», которые не следуют за Духом, является уже составляющая слишком «тонкая» для того, чтобы пересечь черту материального, «память/знание» (о прошлых воплощениях, например), то, что не может более сопровождать нас в нисхождении, не способно к существованию в этой области).

Всё подобно всему, всё проходит через определённые циклы: день сменяется ночью, лето — зимой, Жизнь — Смертью, существование мира — несуществованием (в привычном нам смысле «существования». Дагаз многие авторы связывают с концом существования мира, «концом света». В скандинавской мифологии это неотвратимый Рагнарёк.

Человек, Мир — всё проходит эти стадии, начиная от минералов и заканчивая Вселенными¹. Каждая мельчайшая «деталь» мира повторяет его судьбу на своём уровне, аналогично тому, как клетка человека повторяет судьбу самого человека².

1 — Термины здесь весьма условны, так как описанные стадии можно показать как на примере схемы «царств» (минеральное, растительное, животное, человеческое, etc...), так и на примере элементов, начав, например, с атомов... и т. д. И чем далее мы будем двигаться в любую из сторон в любой из этих и других классификаций, тем больше будем убеждаться, что всё подобно всему и что каждый отдельный атом — это огромная Вселенная и что наша огромная Вселенная — лишь отдельный атом (понятие «атом» здесь тоже взято условно).

2 — Здесь имеется в виду человек, как пример эгрегора. Естественно, «повторение судьбы» здесь не буквально, а глобально: клетки «рождаются», выполняя определённые функции, размножаются, включаются в определённые системы взаимодействия, стареют, умирают, уступая место новым.

Однако, и это очень важно, не стоит путать Дагаз с её «содержимым». Она лишь посредница, неизменная, независимая от проводимых ею/проходящих в ней процессов. Она в этих процессах подобна железнодорожным путям, которые задают направление, но от которых не зависит как часто проходят по ним поезда и что они везут, пути лишь обеспечивают их движение в определённом направлении, по определённым правилам, неисправность путей, выход из рамок «правил пути» ведёт к катастрофе и остановке движения, к блокированию, прерыванию связи (между пунктом А и пунктом Б – в нашем примере).

Как, думаю, Вы уже догадались, Дагаз связана с таким событием как Посвящение. Вопросы Посвящений мы уже касались в предыдущих лекциях, потому повторяться здесь не вижу смысла.

Дагаз часто используется в трансформации, начиная от трансформации ситуации в её противоположность и заканчивая самотрансформацией. Тем не менее, эта трансформация всегда основана на предыдущих событиях, вспомните, например, неизменный элемент любой религии: действия и события этапа «нисхождения в материю» и нахождения в ней имеют сильнейшее влияние на этап «восхождения к духу» и нахождения в нём (праведная жизнь – хорошее посмертие и наоборот), хороший пример – закон Кармы в индуизме. Дагаз – равновесие противоположностей (на первый взгляд, несколько своеобразное).

Возможно, приведённое выше описание с упоминанием такого тяжёлого для человека переживания, как Смерть, придало Руне в Вашем восприятии несколько негативный характер, однако, не будем забывать, что Дагаз – это день, ассоциирующийся обычно со светом, добром, благополучием, т. е. в целом, области действия Руны большинство рунологов приписывают положительное значение.

И всё же Дагаз – выражение условного пика (ср. максимуму отклонению маятника), максимума (самый длинный день), за которым неизбежно следует условный же спад. Это подобно пику славы, после которого уже никогда не состоится подъёма, только падение или, как вариант, «уход на пике», который

многие имена прославил в веках, однако это, если вернуться к терминологии Эйвас, уже размыкание круга и «нестандартный путь».

Дагаз помогает осознать связь и единство всех вещей и их путей. Осознать себя как существо цельное, заглянув за грань существования, познакомиться со своей тёмной стороной (будь то подсознание или собственный [существующий-и-по-ту-сторону] дух). Преодолеть барьер между познанием «существования» и «несуществования», «сознания/осознания» и «несознания/неосознания».

Финал существования, финал мира... Финал Футарка, финал, по сути, не являющийся финалом...

Мантическое значение:

Руне приписывают значения: трансформация, прорыв, надёжность, инициация, процветание, день, положение между светом и тьмой, переход явлений в свою противоположность, новые начинания, большие перемены.

Часто эта Руна предвещает удачу или период процветания, своеобразный «взлёт» (опять ориентируйтесь при толковании на характер Руны). Может также указывать на наступление подходящего момента для резкой трансформации (себя, ситуации). В любом случае, Дагаз отмечает «пики». В толковании в основном ориентируются по заданному вопросу, учитывая характер Руны, уточнения же можно получить с помощью соседних Рун (направление трансформации, область, в которой произойдёт «скачок», плюсы и минусы, влияющие на трансформацию факты, события).

Вопросы:

1. Рассматривая Руну, мы не рассматривали её место в рядах Футарка при варианте его записи 3 по 8. Проработайте этот вопрос самостоятельно, установите связи.

2. Мы также не коснулись практического использования Руны, опишите её применение.

Практика:

1. Проведите эту неделю в Дагаз.
2. Изготовьте двадцать четвёртую Руну набора.

24.2 Заключение

Символично, что Футарк заканчивается смертью мира/ets..., символично, что наше обучение заканчивается смертью Футарка. Но такая Смерть – это врата новой жизни, нового Футарка, Вы «умерли» с Дагаз и Вы «возрождаетесь» с Феху, но это Феху уже Вашего Футарка. Теперь Вы смотрите на Руны уже не моими глазами, не глазами другого автора, а своими собственными. Вы прожили Руны, проживаете Руны, живёте Рунами.

Мы часто вспоминали о посвящениях и, я надеюсь, что мне удалось дать Вам понять, чем является по сути своей посвящение. Те, кто прорабатывал материал добросовестно, получили это посвящение, посвящение в Руны, своё собственное, неповторимое, индивидуальное Посвящение. С чем и поздравить Вас, а также пожелать Вам успешно перейти к самостоятельной практике и оттачиванию собственных знаний в рамках уже собственной системы. В первой лекции, уточняя некоторые тонкости выполнения упражнений, мы говорили об освоении Футарка в активном и пассивном аспекте. Вами пройдено «посвящение пассивной стороны», пришло время «посвящения активного», которое одно лишь способно сделать Посвящение реальным, так как без применения вручённый инструмент – не более чем хлам в чулане.



ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ФУТАРК И НЕКРОМАНТИЯ

(ОБРАТНАЯ СТОРОНА ФУТАРКА)

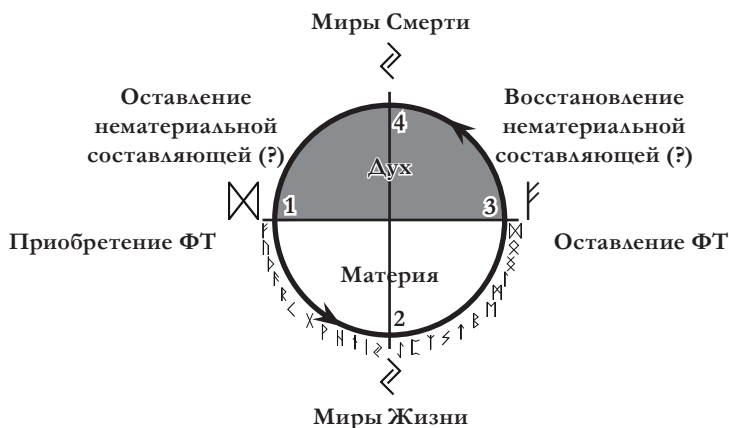
В связи с тем, что Руническая Магия прочно закрепилась в классификациях как Магия Жизни, мы не можем оставить этот вопрос без рассмотрения.

Для начала разберёмся, по какой именно причине этот вид магии упорно соотносят именно с Магией Жизни.

Как Вы уже могли убедиться, Рунический строй поэтапно описывает существование/состояние мира, объекта в этом мире, процесса, и т. д. Что же объединяет все описываемые объекты? Естественно то, что объекты эти на всём протяжении описания существуют, т. е. находятся в Море Жизни, таким образом, мы можем сказать, что Футарк описывает Бытие. Однако, нельзя не заметить, что тот же строй периодически дает намёк и на *не*Бытие. Такие связи могут быть ярко выражены, например, в Йер, Дагаз, Эйвас, а могут быть завуалированы, но для того, кто на достаточном уровне ознакомился с лекциями, отыскать их не составит труда, стоит только задаться этой целью.

В первую очередь мы отметим, что Футарк, несмотря на то, что, повторяя слова А. Платова, мы его называли «замкнутой системой принципов», замкнутым отнюдь не является, точнее, утверждение о замкнутости Футарка верно лишь если мы рассматриваем системы в рамках одного плана – Бытия. Даже при таком рассмотрении мы можем обратить внимание, что «чего-то не хватает», это «что-то» мы уже отмечали в лекции 24, не углубляясь в тему. Теперь пришло время взглянуть на нашу систему с позиции Бытия – Жизни и *не*

Бытия – Смерти (термины Бытие-НеБытие употребляются здесь именно в этом значении).



- 1 – Рождение (вхождение в материю)
- 2 – Конец роста, начало старения (смена нарастания жизни её убыванием, точка максимального погружения, смена направления движения)
- 3 – Смерть (выход из материи)
- 4 – Максимальное приближение к духу (смена убывания жизни её нарастанием, смена направления движения)

Хотя объединение планов здесь и представлено в виде окружности, также верно было бы представить его в виде спирали, одна половина которой находится в «серой» зоне, другая, соответственно, в «белой» или «ленты Мёбиуса», где на одной стороне («стороне Жизни») разместился бы знакомый нам Футарк. Тем не менее, здесь мы пока будем вести рассмотрение, пользуясь схемой, представленной на рисунке, просто имейте в виду, что это лишь один из простейших вариантов схемы.

Рассмотрим подробнее нашу схему: человек, рождаясь, обретая физическое тело (точка 1), входит в мир материи, сознание закрепляется (получает базовую точку) на физическом плане, однако ещё достаточно близко к нематериальному миру, из которого оно пришло (беспомощность младенца), далее по мере взросления и включения в жизнь мира оно всё более и более погружается в мир материальный, проходя те же этапы, что мы

рассматривали в лекциях, аналогии, думаю, найти не составит труда. В конце концов, в возрасте зрелости оно достигает пика (точка 2) в своём развитии (расцвет сил, наибольшая способность к использованию плана физического), здесь под действием Йер начинается обратное движение, затухание «сил» физического тела (старение), его износ (разрушение преобладает над восстановлением), постепенное стремление к возвращению в Дух. В Дагаз (точка 3), как уже упоминалось в Лекции 24, происходит разъединение, оставление материальной оболочки, «отправная точка» сознания перемещается в планы Духа. Здесь заканчивается известный нам Футарк и начинается тот ряд, что мы назовём для удобства Зеркальным или Футарком Смерти (название условно!)

Находясь пока в этом плане бытия, мы можем лишь сделать некоторые предположения («предположения» потому, что наш нынешний способ существования (Жизнь) предполагает и даёт возможности для изучения плана физического¹,

1 – Здесь для лучшего понимания вопроса мы вынуждены сделать небольшое отступление: некромантия осуждается многими религиями/учениями (что, впрочем, не мешает большинству из них её использовать. В этом, если вдуматься нет противоречия, почему – кратко рассмотрим ниже). Сразу же исключим, как общеизвестный, конфликт христианства и других религиозных течений иудейского корня с магическими течениями в целом, так как это «противостояние» не относится конкретно к Некромантии. Попробуем копнуть глубже и посмотреть чем в сути своей может быть вызван подобный «запрет».

Жизнь, являющаяся вхождением в материю, направлена на изучение физического плана, плана Жизни, который в состоянии «дух» недоступен для полного вхождения (взаимодействия). Направление внимания на изучение другого плана, плана Духа, является нерациональным распоряжением состоянием. Хоть она и не отрицает использования информации, полученной с-той-стороны, однако предполагает её использование для действия на физическом плане, без окончательного переноса внимания.

Некромант – попытка изучения из состояния этого-мира состояния того-мира, «не вовремя». Это не отрицает необходимости Некроманта как проводника, посредника, но этот «проводник» становится как бы исключением, не выполняяет свою задачу, часто воспринимается (с точки зрения системы) подобно глупцу, который, стоя на берегу, интересуется глубинами океана, а находясь в глубинах – сушей. Религии, относясь консервативно к путям развития, хоть и являются «пользователями» плана духовного, но от-

хоть и не отрицает возможности пользоваться информацией, полученной с другого плана, плана «духовного», однако полное познание «мира» *не*Бытия возможно лишь с переходом в этот самый мир, познавший же оба «мира» становится существом совершенно другого плана/ранга/ets.. и о таком варианте здесь мы не будем вести речи). Воспользуемся принципом зеркального подобия противоположностей и попробуем построить приблизительную модель этого Футарка.

Итак, многие учения полагают, что после Смерти происходит объединение личностей человека, которые ранее находились в латентном состоянии, следовательно, утратив физическое тело, в «Мире Духа» мы приобретаем то, что было нам недоступно в «Мире Жизни» – пусть это будет информация, как её конкретный пример, «сплошная память» (полная память

части именно по этой причине, ставят себя (прослойку служителей, например) между духом и прихожанами (здесь в описании религии не затрагиваются и не учитываются вопросы нынешнего её состояния, целей и т. п., речь идет скорее о принципе). Изучая тонкий мир они не переносят на него внимания полностью (а те, кто переносят, являются «жертвами», в христианстве, например, всякого рода блаженные, познавшие духовный, в который большинству живущих предстоит перейти, но не познавшие физический мир, отказавшиеся от него. Адаптироваться к первичному посмертному [не]существованию им безусловно легче («рай»), однако, их «задача»-изучение в отношении физического плана, остаётся не реализованной полностью (тем не менее, это совершенно не значит, что Рождённым стоит полностью сосредотачиваться на делах мирских, это будет такой же крайностью, как и «блаженные»). Возможно, как раз по этой причине Моисей приговаривал Некромантов к смертной казни, ведь их существование с его точки зрения действительно было бесполезным и абсурдным. Взгляд этот можно было бы выразить так: «ты смотришь в глубины океана – так в него и отправляйся» (пользуясь примером, приведённым выше). Таким образом, нарушая своё предназначение, как бы становясь вне мирового закона, выпадая из [общества/жизни] (тут «выпадение» употреблено более в смысле нерешения собственной задачи, о которой упомянуто выше), работающий в тонких планах человек (и в частности Некромант) как бы оказывается «вне закона». Но при этом система ему не противодействует, так как для общества он выступает своего рода «связистом», то есть также является необходимым. Для уточнения достаточно – тема весьма обширна и требует отдельного освещения.

о воплощениях¹). Следовательно мы можем предположить, что на-той-стороне нас «встречает» нечто, подобное Феху Футарка «прямого», действующего в мирах Жизни. Принцип её действия будет аналогичен действию Феху прямой, однако объект, «собственность», «основа» – противоположен. Если в прямом Футарке Феху – основа материального, здесь она будет, напротив, основой духовного (материя – информация). Дальнейшие Зеркальные Руны можно познать лишь пройдя ту-сторону, но в том-то и уловка, что не предусмотрено (в нормальном состоянии), как уже было упомянуто, знание обоих Футарков. Находясь на одной из сторон, мы можем познать лишь один Футарк, существуя в нём, хотя везде есть исключения: например, Магия Смерти, занимаясь исследованием миров Смерти, может дать сведения о теновом Футарке, однако исследование этих миров не входит в объём данной работы, которая носит лишь ознакомительный характер. Более того, по моему мнению, данная система не должна быть описана для широкого употребления (да и хватит ли слов её описать? «Языковой барьер» – вот лучшая из защит «от дурака»), а должна познаваться в ходе личных исследований. Двинемся далее по нашим точкам: в точке 4 мы можем предположить существование аналога Йер, там происходит максимальное отдаление от плана физического, максимальное погружение в Дух², там же происходит переломный момент и начинается движение к нисхождению в план физический (точка 1), где, утрачивая информацию (или память о прошлом) – Зеркало Дагаз, мы получаем физическое тело.

Мы использовали для описания упрощённую 2-х мерную схему, здесь нам важно было понять, что принцип действия/процесса/Руны не меняется, меняется объект и среда этого действия/ets...

1 – В данном примере не учитывается вариант возможности восстановления «сплошной памяти» ещё при существовании в физическом теле, как нетипичный для современных существ, «неМагов».

2 – Примеры этого движения можно без труда найти в описаниях, используемых различными религиями/учениями/оккультными школами и т. д., а также частично в описаниях опыта регрессивного гипноза.

Для тех, кто захочет продолжить исследование самостоятельно: рекомендую обратить внимание не на поиск «тайных знаков некрофутарка» (достаточно распространённая ошибка), а на поиск принципов и изучение среды их проявления. Знаки могут и не изменяться (или, например, как в некоторых сохранившихся надписях, сделанных с использованием этого алфавита, идти зеркально), не обязательно даже, что заинтересовавшийся этой темой продолжит свои исследования, используя именно систему Футарка. В том-то и преимущество, что знание сути позволяет пользоваться для описания практически любой системой. Главное не знак, который лишь символ, главное то, что стоит за этим знаком, как буква не главенствует в слове, но передаёт умеющему читать содержание и смысл. Мы же попытались дать лишь ключ, направление для дальнейших исследований.



ПРИЛОЖЕНИЕ 2

РУНИЧЕСКАЯ И ЧАКРОВАЯ СИСТЕМЫ

Чакровая система используется не только для обозначения энергетических центров человека, но и для описания состояния его сознания. В целом обе эти описательные системы взаимосвязаны, так как нахождение человека в определённом состоянии сознания вносит изменения и в функционирование его энергопотоков, а изменения в функционировании энергопотоков влияют на состояние сознания. Однако часто упускают из вида, что системы эти хоть оперируют одними терминами и опираются на один источник, не являются тождественными. Во втором варианте система чакр выступает «системой координат», в которой движется «точка сборки». Эта же система обозначается терминами «уровень восприятия» и «позиция восприятия». Тем не менее, не будем забывать, что данная система является лишь моделью. Как наиболее удобной и подходящей для того, чтобы передать определённую информацию, мы воспользуемся ей для описания влияния Рун на сознание. Систему мы будем использовать наиболее широко распространённую, семичакровую, заслужившую название «классической». Ещё раз уточню, мы будем рассматривать чакры не как энергоцентры, но более как принципы, по их свойствам и проводимым состояниям, и на этом основании строить аналогии с системой Рун.

Двигаться при сопоставлении мы будем снизу вверх, от более [грубых] уровней к более [тонким], поднимаясь как по лестнице. Всего таких «лестниц» у нас будет 3, по числу Аттов в Футарке.

Воспринимать такое движение можно как упражнение по [относительно] быстрой смене состояний, или же как своеобразную «лестницу эволюции сознания», где достижение вершины лестницы будет достижением состояния, необходимого для «подъёма» по следующей «лестнице». Таким образом мы получим поочерёдно три «результата-состояния», которые также образуют своего рода лестницу.

Оговорим также в общих чертах один из способов движения по этой «лестнице» :

Способ этот рассчитан на краткий вариант прохождения состояний, рекомендации достаточно условны, так как написать универсальную практику для большого круга людей является задачей довольно сложной. Тем не менее, следует помнить, что «прохождение» этих состояний будет иметь аналогии с состояниями, проходимыми в более длительные периоды, например: эволюция [человеческого] существа в течение одного или нескольких воплощений (при достаточном уровне освоения системы аналогии будет нетрудно найти самостоятельно, здесь они описываться не будут).

И ещё один момент: при проработке качеств чакр сознанием и работой с внутренней энергией всё надо закреплять деятельностью на физическом плане, в повседневной жизни, иначе все достижения останутся лишь в Вашей голове, а от вымыслов, как известно, толку мало.

Внимание: если Вы почувствовали себя плохо, а также в случае появления нежелательных побочных эффектов – немедленно и аккуратно прекратите практику, для этого пройдите уже пройденные Вами за данную сессию состояния в обратном порядке, плавно гася эффекты (спуск по «лестнице»). Если этот способ выхода не был возможен сразу – сделайте «выход» при первой же возможности. Таким же способом окончания практики следует пользоваться каждый раз, прекращая практику.

Дошедшие до этой лекции уже убедились в работоспо-

собности системы на собственном опыте, не подвергайте себя бессмысленному риску, не пренебрегайте собственной безопасностью!

Подготовительные процедуры оставляю на Ваше усмотрение. Примите удобную позу (здесь может подойти любая поза, которую Вы сами сочтёте наиболее подходящей для действия, это может быть лотос, полулотос, «поза алмаза», стоя, лёжа, сидя с прямой спиной), расслабьтесь. Активируя соответствующий центр, подобно обычной работе с чакрами, максимально войдите в состояние, описываемое чакрой, Руной (краткие описания приведены ниже). Можно (и даже более эффективно), активировав энергии чакры и Руны, пронаблюдать за изменениями в состоянии организма, сознания и т. п. и только потом попробовать корректировать это состояние. Здесь работа с чакрой как центром идёт как вспомогательная к работе сознания в соответствующих режимах/состояниях, требуется даже не столько процесс прокачки чакры, сколько некоторая концентрация на соответствующем центре, как на той зоне, на которую приходится условный пик активности ощущений, соответствующего состояния (например, состояние радости вызывает наиболее яркие ощущения в районе сердца (Анахата-чакра), состояние желания половой близости – в нижней части живота (Свадхистана-чакра), ну а ощущение испуга уже прославлено в народных фразах, применяемых для обозначения его степени...). Работает не только область расположения чакры, более того, в нашем варианте практики она второстепенна и служит лишь помощью в настройке, работает весь организм, передвигаясь в системе координат-состояний. Качественно проработав одно состояние, переходите к следующему, двигаясь снизу вверх по радуге состояний, пользуясь чакрами как ступеньками: вход в состояние -> закрепление на «опорной точке» -> пребывание в состоянии -> перетекание к следующему состоянию -> вход в состояние -> -> достижение итогового состояния, как результата прохождения-сложения всех предыдущих.

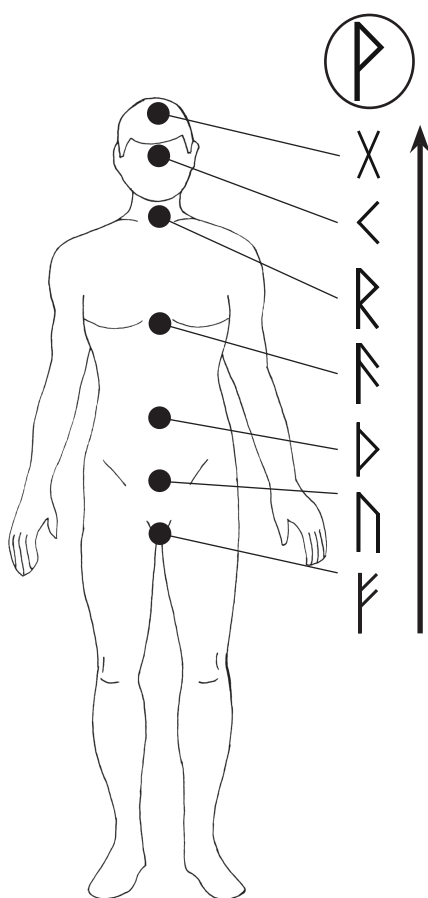
Как Руны различают прямое и перевёрнутое положение, так

и чакры могут проводить [упрощённо] два состояния. Описываемое нами состояние характерно для «уравновешенного», позитивного состояния чакры. В конце описания кратко, для информации, даются описания «неуравновешенного», негативного состояния.

«Лестница» 1

Ступень 1. Муладхара-чакра – Феху

Для любой работы необходимо основание. Как Феху, так и



Муладхара-чакра являются основой, с которой начинается движение, развиваются все остальные построения, системы. Даже внешне при работе и с Руной и с чакрой они представляются очень схоже – в виде красного диска-основы, развивающегося далее в конус. И Феху и Муладхара-чакра являются проводниками довольно «грубых» энергий, имеют отношение к физическому плану, обеспечивают существование физического тела и его (тела) потребности (имущество). Характер поведения человека, находящегося в состоянии Феху и человека, находящегося на «уровне Муладхары» (круг инте-

ресов, особенности восприятия, акценты) очень схожи. Феху также можно назвать Муладхарой Мира, так как при его создании она выполняет ту же функцию, что и Муладхара при обретении жизни (существования в физическом теле) для человека.

При проработке можно начать с представления этого конуса-основы и процесса его работы, далее работать уже с состоянием. Здесь, равно как и на других этапах, следует делать акцент не на визуализации символа Руны (многие совершают именно эту ошибку, воспринимая приведённую схему буквально и визуализируя определённые Руны на месте чакр), а на входе в соответствующее состояние, описываемое Руной.

В «большом круге» этот уровень соответствует познанию физического мира.

Rev: Страх [нехватки] (часто выражающийся в крайности – обжорство, например), состояние жертвы, незащищённость.

Степень 2. Свадхистана-чакра – Уруз

Свадхистана-чакра «ответственна» за сексуальную функцию, воспроизводство (в простейших трактовках). Человек, получив основу – физическое тело, сначала увеличивает (тут речь, естественно, не идёт о сознательной деятельности) его в размерах, совершенствует для большего удобства использования (рост, развитие ребёнка), затем стремится выполнить вторую заложенную в него на уровне программы, функцию: инициацию процесса производства при помощи собственного физического тела других физических тел – вместилищ.

Действия Уруз-Свадхистаны – наращивание энергии, использование основы (Феху-Муладхара) для дальнейшего развития, а также экспансии (отражено в «характере» и Уруз и Свадхистаны) – будь то захват территории, благ, овладение «второй половиной» и т. д. Если в области Феху-Муладхары происходит выживание, то в области Уруз-Свадхистана происходит жизнь, появляется желание и стремление к его удовлетворению. Желания эти ещё достаточно просты и слабо поддаются контролю, равно как и энергии этого уровня ещё «сыры» и плохо управляемы. Основным желанием здесь выступает просто желание

быть и быть проводником бытия (размножение). Сохраняется, приобретая большее выражение, стремление, берущее начало в Феху-Муладхаре – приобретение (в основном направленное на материальное, физическое, однако, появляется и моральная составляющая – удовлетворение. Примером такого удовлетворения человека-источника может служить стремление к преумножению рода своего и захвату территорий этим родом, проходящее через весь Ветхий завет¹). «Уруз – это Свадхистана мира, это желание Мира проявить себя и продолжить, в частности, в своих копиях, «То, что наверху, подобно тому, что внизу»².

Здесь началом перехода можно сделать визуализацию происходящего из диска Феху-Муладхары конусообразного отростка, постепенно приобретающего оранжевый цвет, далее же ориентироваться на возникающие состояния (не забываяте, что мы работаем только сознанием, не телом). При более «глобальной» проработке, это окончание этапа исследования физического мира и начало его использования-приобретения/экспансии (ярко выраженного перехода здесь нет, состояния сменяются плавно, одно подразумевает другое). Также попробуйте поработать с этими энергиями с другой стороны, образно «вылепить на гончарном круге изделие». Впрочем, эта практика принадлежит к следующему уровню и на нём также предлагаю её повторить, чтобы чётко осознать тонкости и различия.

Rev: неудовлетворённость желаний [беспорядочный секс, наркотики, алкоголь, поиск ощущений, невозможность насыщения]. Здесь неудовлетворённость происходит не от страха нехватки, а от стремления к экспансии.

1 – «И сказал Господь Аврааму: пойди из земли твоей и из дома отца твоего в землю, которую я укажу тебе; и Я произведу от тебя великий народ».

Быт. 12:1,2

«И явился господь Аврааму и сказал: потомству твоему отдам Я землю сию».

Быт. 12:7

2 – Изумрудная скрижаль.

Ступень 3. Манипура-чакра – Туризас

Манипура-чакра – первый фильтр, первый инструмент контроля при подъёме по условной лестнице. На данном этапе появляется контроль над желанием и стремлением, появляется первый выбор, здесь есть возможность сказать «нет». Здесь мы видим уже не работу инстинктов, но начало деятельности интеллекта, хотя интеллект здесь похож на инеистого великана – он ещё так же неповоротлив, «прямолинеен». Здесь появляется волевой контроль процесса, именно здесь (область расположения чакры относительно физического тела) возникает ощущение воли, сдерживания. «Запереть», «взять под контроль» грубую силу, «сдержать» её может лишь равная ей сила. Физическое сдерживается физическим, но Туризас уже имеет и «духовную» составляющую – воля. Но пока, на этом этапе, это «воля к жизни», как к процессу существования в физическом теле с преимущественным закреплением сознания на физическом плане. Человек этого состояния всё ещё представляет собой единицу, отделяющую себя от остального, противопоставляющую себя, однако уже рассчитывающую свои поступки и их последствия, пусть даже ещё на уровне полурефлекторном (ребёнок, познакомившийся с тем, что обгорячее можно обжечься – «не делай так – будет больно»).

Переход – ощущение «заслона», контроля (не рассеивания) энергии предыдущих ступеней, отказ, облечение стремления волей. В более широком смысле – взаимодействие с миром и себе подобными в мире, социум, преимущества и ограничения, сопоставление «Я» – «не Я» перерастает в сопоставление «Я» среди «Них», «Я» совместно с «Ними».

Rev: две крайности – постоянная борьба [гнев, беспричинный риск, «чрезмерное использование воли»...], недостаток воли [пассивность, подчинение, зависимость].

Ступень 4. Анахата-чакра – Ансуз

Достаточно резкий переход в Руническом ряду, здесь полярно меняется направление воздействия: если Феху-Уруз-Турисас

действуют снизу и являются проводниками «сырых», [грубых] энергий (цветовыми соответствиями им служат красно-оранжевые оттенки, что также соответствует цветовой гамме трёх нижних чакр), то Ансуз (соответствующие цвета синий, фиолетовый) – божественное вмешательство в хаос творения, взятие сил творения под контроль. Как в чакровой, так и в Рунической системах на данном этапе мы наблюдаем появление нового элемента в системе. В Рунах – дополнительное «управляющее» начало «сверху», которое воздействует и взаимодействует с бесконтрольно развивавшимися силами/процессами, в чакрах – переход от эгоизма к любви, новому принципу, воздействующему и контролирующему уже имеющиеся.

Любовь есть первый импульс к преодолению отделения себя от Мира, Творца, Абсолюта, etc..., преобразования страха потери собственной индивидуальности, осознания себя не как отделённого «Я», но как части «Я» большего, проявление желания слияния с объектом любви. Здесь теряется индивидуальность и появляется эмоция, заставляющая «забыть себя». Само это чувство (любовь) мы можем разложить по радуге чакр: сравните, например, любовь, как стремление обладать, желание партнёра и любовь платоническую – не меняется принцип, меняется уровень...

Для нас важно выделить, что на этом этапе становится возможным самоотречение, т. е. позиция сохранения физического тела как основного параметра состояния Жизни перестаёт быть главенствующей. И всё же в этом состоянии не происходит полного отречения от тела, эмоции здесь могут быть удовольствием от жизни, чувственным наслаждением. Это позиция сочетания духовного и физического, центр, точка равновесия, клапан между состояниями индивидуальными, «закрытыми» и состояниями взаимодействия, «открытыми».

Rev: сентиментальность, болезненная привязанность.

Ступень 5. Вишудха-чакра – Райдо

Вишудха связана с такой функцией, как речь. На первый

взгляд может показаться, что более верным будет сопоставление этой чакры с Ансуз, но всё же это не так¹, к тому же нарушает порядок Рун в строю, а мы уже не раз убеждались, что этого делать не следует. Речь Ансуз – это «божественная вибрация», что более имеет отношение к Анахате – первой чакре восприятия [Бога]. Обратите внимание на само слово «речь»: речь -> реченька -> река -> движение => дорога. Речь здесь выступает лишь как «тара» для информации, равно как Райдо отражает путь видимый, но суть этого пути в Райдо ещё скрыта (см. лекции 5, 6). Речь – инструмент разума; идущая от сердца к голове, она передаёт информацию, содержащую не только текст, набор слов – разум, но и эмоциональную окраску, интонацию – сердце, посредник, носитель, путь взаимодействия. Випшудха – выражение себя разумом, через инструмент – голос. Обратите внимание, что здесь голос уже не только внешний (выражение себя, своей воли, позиции вовне), но и голос вну-

1 – По повериям многих народов, душа, дыхание жизни, дыхание Одина, которое он дал Аску и Эмбле, находится в течение жизни в сердце. Соотнесение Души с областью именно сердца выражено, например, в описании посмертного суда у Египтян: на одной чаше весов перо Маат, на другой – сердце умершего, как сосуд его души, «седалище мысли». Также по многим повериям, выходит, отправляясь в путь, Душа через рот умершего.

«Каким образом понятия о жизни, сердце, дыхании и призраке сливаются в одном понятии о душе или духе и, вместе с тем, как неопределённые и темные такие понятия у примитивных обществ, ясно видно из ответов туземцев Никарагуа на вопросы об их религии в 1528 г.: «Когда люди умирают, из их рта выходит нечто, похожее на человека. Это существо отправляется к месту, где находятся мужчины и женщины. Оно похоже на человека, но не умирает, а тело его остаётся на земле». Вопрос: «Сохраняют ли те, которые отходят туда, то же тело, то же лицо, те же члены, как и здесь, на Земле?» Ответ: «Нет, туда уходит только сердце». Вопрос: «Но когда человеку вырезают сердце при жертвоприношении пленных, что тогда случается?» Ответ: «Уходит не само сердце, но то, что в теле даёт людям жизнь, и это покидает тело, когда человек умирает». В других ответах указывается, что "не сердце поднимается вверх, а то, что заставляет людей жить, т. е. дыхание, выходящее изо рта"».

«Тайны загробной жизни» сост. Е. Басаргина.

При таком взгляде на пребывание и путь Души, соответствие становится очевидным.

тренний (как выражение разума внутрь, коммуникация между сознанием и подсознанием). Также Вишудха-Райдо включает в себя сам разум как «базу данных», «структурированный опыт» сознания, память. Этот уровень продолжает появившийся в предыдущем принцип взаимодействия, в противоположность принципу сосредоточенности на себе.

Rev: бунт ради бунта, мнение ради мнения, свобода мышления как инструмент спора ради спора, восстание ради восстания.

Ступень 6. Аджна-чакра – Кано

Вот именно на этой ступени раскрывается суть пути Райдо, вектор пути разворачивается в сектор знания Кано. Аджна-чакру часто называют третьим глазом – органом зрения духовного, тем, что позволяет видеть невидимое, проникать глубже в суть явления. Аджне-Кано тесно в «нашей плоскости», если Райдо-Вишудха воплощала связи-коммуникацию [условно] ограниченной плоскости, Аджна-Кано вскрывает другие плоскости и связи, другие измерения¹. Этот уровень связан с прозрением (но не озарением²). На данном этапе уже ярко выражено действие не только человеческого сознания, но и других составляющих разума. Здесь же проявляется и преобладает суть человека как существа, лишь временно ведущего своё существование (закрепление внимания) в мире физическом,

1 – Примером здесь может служить время: голосом Вишудхи мы действуем/передаём информацию/пр. в собственном времени, в нём же движемся путями Райдо, в состоянии/области Кано та же передача идёт вне времени (вспомните передачу знания Кано между поколениями, как простейший из примеров).

2 – Здесь термин «прозрение» применён в значении понимания и усвоения информации, причём с использованием не только такого инструмента как сознание, но и всего арсенала (интуиция, подсознание, пр.), доступного человеческому существу. Переход знания (уровень Райдо-Вишудхи) в мудрость (уровень Кано-Аджны), познание сути вещи, а не формы. Термин «озарение» применяется как тот же процесс, но с участием [Бога/абсолюта/высшего Я/высшего разума/Вселенной/ets...] от которого и исходит информация, обрабатываемая человеческим существом.

выходы в так называемые Каналы. То, что содержалось в Райдо-Вишудхе как потенциальная теоретическая возможность в Кано-Аджене становится возможностью практической. То, что в предыдущей ступени было лишь носителем, способом передачи, здесь раскрывается, являя своё содержание, суть, меняя не только способ восприятия, но и способ обработки воспринятого, осознания, хранения (пример: мышление словами и мышление образами).

Rev: уход от реальности, иллюзии.

Ступень 7. Сахасрара-чакра – Гебо

Единение с [Богом], божественное единение. Слияние без сожаления об утрате индивидуальности, самопожертвование и дар, божественное откровение и озарение, надосознание. Полное подчинение материального духовному, состояние уравновешенности, слияния дара, дарителя и принимающего дар. Полное раскрытие, снятие ограничений, отсутствие сомнений, высшая ступень. Гармония, слияние со всем окружающим и растворение в нём, самопожертвование без жертвенности, служение другому без ущерба собственным интересам, состояние «Я – всё и ничто».

Rev: полный уход от реальности, психические заболевания, невозможность контакта.

Итог: Вуньо

Путём объединения в себе всех ступеней, когда они пройдены, познаны, приведены в гармоничное равновесие, достигается состояние Гармонии. Человек, познавший себя, осознавая себя как целое, единое, принимает всё в себе, не делая акцента на чём-либо одном, всё в нём занимает своё место и находится в идеальном соотношении. Как единство тела, души и духа. Не расставляя приоритетов, не отрицая и не стыдясь себя. Это состояние равновесия, наслаждения этим равновесием. Состояние покоя, отдыха и примирения.

Rev.: Лишь верно пройдя все ступени и познав все состояния можно обрести гармонию радости Вуньо, в противном случае попытки действий, например, на уровне четвёртой ча-

кры, вызовут вместо описываемого ею состояния любви страх потери себя и приведут это состояние в вариант «охоты за трофеями», когда человек совершенно искренне влюбляется, входит в состояние, однако, добившись объекта своей любви, теряет интерес (неуравновешенность второй чакры), проявляет агрессию, излишнюю ревность (неуравновешенное состояние первой чакры) с вытекающим из этого неуравновешенным состоянием третьей чакры (это лишь один из примеров, при некоторой тренировке Вы достаточно легко сможете выделять и другие состояния разбалансировки, наблюдайте за собой и окружающими, классифицируйте) – вот и выходит состояние «Рад бы в Рай, да грехи не пускают», сложно устоять на шатающейся ветхой лестнице.

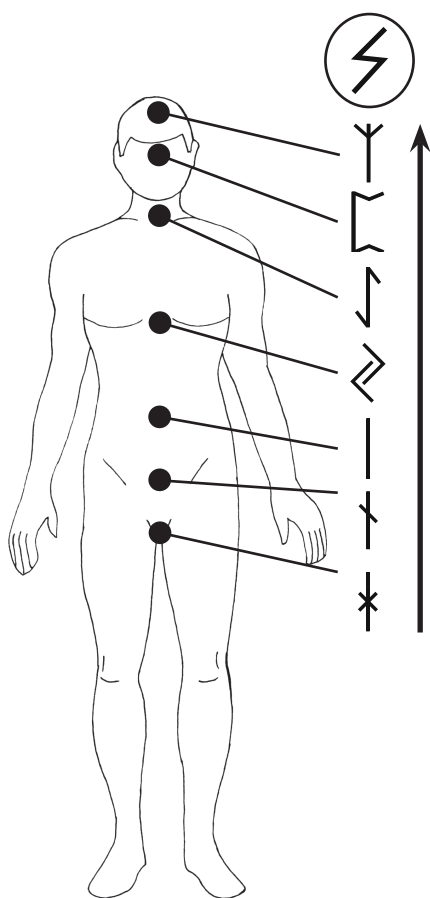
Лестница 2

«Ты можешь ещё выше
подняться, опираясь на то, на что упал».

Ступень 1. Муладхара-чакра – Хагалаз

Как мы уже говорили выше, эти 7 ступеней берут своё начало с площадки предыдущего достижения – Вуньо. Чтобы Хагалаз не превратилась в разрушение и катастрофу необходимо соответствующее состояние. Как мы можем видеть, первый «лестничный пролёт» научил нас одной очень важной вещи: отказ от себя – это не самоуничтожение, а трансформация, не потеря, но приобретение. Только на этой базе Хагалаз позволит построить каркас, структуру, первую ступень нового пути, первую опору. Естественно, что образование новой структуры идёт с разрушением предыдущей, но она уже обрела гармонию, достигла своей цели и потому более нет необходимости в её сохранении. Когда что-либо достигает равновесия, оно теряет динамику, а следовательно, как и всё лишённое движения, перестаёт существовать в нашей плоскости бытия и сохраняется в другой форме. По окончании строительства леса демонтируют.

Пройденный нами путь был путём [для] личности, хотя и включал взаимодействие с окружением. Настоящее взаимодей-



ствие начинается здесь, на второй лестнице. Здесь наша медитация становится более динамичной, здесь мы превращаемся в наблюдателя-охотника, который, меняя состояние собственное, ловит на него, как на наживку, состояние мира, учится его анализировать и использовать.

Впрочем, обо всём по порядку. Человек, достигший гармонии с собой, уже более устойчив и может «выйти в люди» и тут его мир рушится... не следует этого бояться, опыт никуда не уходит, следует лишь правильно воспользоваться новой ситуацией, новыми условиями, «оседлать волну», а не быть захваченным ею.

Мы снова на Муладхаре, но... на Муладхаре общества, мы начинаем строительство собственной основы и положение наше весьма шатко.

Общество, в которое выходит после первого этапа человек, обременено стереотипами, установками, правилами, и в первый момент видящему «пустоту» этих правил весьма непросто, но далее (и это опять же Хагалаз) приходит понимание того, что как раз эти правила, эти стереотипы и есть тот цемент,

который удерживает всю структуру, главное не становиться рабом этого уровня, а быть «продвинутым пользователем».

Рассмотрим в качестве примера ситуацию, в которой действие стереотипов, постоянно влияющих на человека, находящегося в обществе, и крайне редко им замечаемых, выражено достаточно наглядно: Тёмный подземный переход. Женщина. Мужчина выхватывает у неё сумочку и...? Вот тут самое интересное — женщина возмущена тем, что «это не по правилам!», «это МОЁ», «так нельзя!». Заметьте насколько глубоко стереотип общества защищённости правилами внедрился в подсознание. Женщина цепляется за сумку, в которой пара сотен рублей, дешёвенький мобильник, кучка косметики общей стоимостью рублей пятьсот, да и сама сумка, купленная в каком-нибудь переходе или на рынке, стоит не более тысячи, и... получает удар ножом в живот, просто для устранения помехи. Преступник скрывается, дама (в лучшем случае) отправляется в больницу. Стоило это всего того барахла? Сидя за монитором можно расслабиться и подумать, сравнить, прикинуть «если»... поверьте, дама в этот момент не думает, что такое (в нашем примере удар ножом) возможно! Она возмущена нарушением правил. Понаблюдайте за собой, как часто всплывает ключевое «так не принято», «не положено» в Вашей жизни?

Действие «Муладхары общества» также хорошо иллюстрируют его представители, не следующие, на первый взгляд, общественным устоям, но это только «на первый взгляд». Например, люди, ведущие преступную деятельность, имеют явно выраженную склонность к следованию правилам (мы уже обращались к этому примеру) — вспомните жёсткую иерархию уголовного мира. Также стоит взглянуть на так называемое «дно» общества: алкоголики, бомжи и им подобные слои, от которых большинство граждан-середнячков привыкло воротить нос, если приглядеться, имеют крайне интересную структуру, правила, устои.

Мы несколько увлеклись, хотя это прекрасная иллюстрация уровня, не стоит, впрочем, покупаться на её наглядность. Отражение процессов Муладхары-Хагалаз можно найти множество,

в совершенно разных областях, группах, на разных уровнях общества – Хагалаз, подобно сети, удерживает общество. Пронизывает его и оплетает. Связи в любой группе создаются по одному принципу, независимо от уровня этого общества, его размеров и т. п., это можно сравнить с выстраиванием кристаллов (устой каждого отдельного сообщества, группы, пр.) по заранее выставленным путям (Хагалаз), или, вариант более простой и наглядный, ростом вьющихся комнатных растений по натянутой для них проволоке. Наша задача на этом этапе осознать их и научиться их выделять, использовать.

Rev.: «щепка в океане общества», «дно», «цемент», серая безликая масса, «мясо».

Ступень 2. Свадхистана-чакра – Науд

На ступени 1 мы наблюдали общество и связи, расходящиеся подобно ветвям Хагалаз, как основу существования, здесь мы возвращаемся к желанию, но уже другого уровня. Обратим внимание на то, что считается целью жизни в современном обществе, что выступает общими ценностями – то, что признают многие, даже не соглашающиеся с этими ценностями внутренне. Мы можем выделить два основных момента: это самореализация и семья. Самореализация на данном уровне у современного человека выражена в карьере, занятии в обществе определённого положения, семья – в партнёрстве, продолжении себя в потомстве и обеспечении одного (здесь уже симбиоз двух выделенных задач).

Сразу выделим «класс недошедших» или «скатившихся»: неблагополучные семьи – мать предпочитает общество семье, алкоголизм, безнадзорные дети, отсутствие возможности реализации себя (здесь – работа, карьера) – уровень первой ступени, но не как основы – здесь человек становится цементом, серой массой ступени подъезда, по которой Вы ежедневно проходите к своей квартире, не обращая на неё особого внимания, если, конечно, на ней не разлили что-нибудь не сильно приятное.

Рассмотрим семьи благополучные, действующие на уровне 2, являющие собой «образцово-показательные» или стремящи-

еся к этому: сразу отметим, что чаще всего именно в образцово-показательных семьях дети (реже, «сорвавшись», один из членов семьи) скатываются в прослойку 1 к удивлению окружающих. Да, для стороннего наблюдателя это действительно выглядит странно, ведь между «классами»/«представителями» этих уровней такая «пропасть», но для того, кто знаком с «лестницей», от второй до первой ступени лишь один шаг. Не попадайтесь в ловушку видимого успеха, учитесь реально оценивать собственное положение и положение других в системе координат.

Но не только люди семейные, как можно подумать по началу описания, могут находиться на уровне 2 (сразу исключим «наседок», которые дальше потомков ничего не видят и «карьеристов/ок», жертвующих всем остальным в безумных попытках самореализоваться, как отклонения рассматриваемого уровня), здесь также находится огромная масса людей, ищущих связь, партнёра, цель (соответствующего уровня), однако, помня значение, Науд – это не только нужда, необходимость, но и выражение состояния «здесь и сейчас», состояния нынешнего временного периода. Согласитесь, человек 19 лет находящийся на уровне Науд-Свадхистана и человек на том же уровне 75 лет имеют внешне различные цели, различную сиюминутную (здесь – соответствующую периоду, текущему времени, состоянию) нужду, но принцип этой нужды, действие её в сути будет одинаковым.

Этот уровень даёт нам ещё один важный урок – он обучает нас жизни здесь и сейчас, наслаждаться моментом, но, что важно, сохранять контроль над наслаждением, а опора, выстроенная на предыдущем этапе, не даёт нам сорваться и потерять стабильность.

Что ещё более важно, после урока по связям в обществе (Хагалаз-Муладхара), здесь мы познаём связи иного уровня, которые условно можно назвать более приоритетными, яркими, выраженными.

Rev.: карьеристы, наседки, жизнь ради... [далёкая цель], гонка за наслаждениями, ограниченность моментом «здесь и сейчас», «после нас хоть потоп».

Ступень 3. Манипура-чакра – Иса

На данном этапе нужда Науд сменяется обдуманном действием, если первые два уровня человек (успешно или не успешно – здесь не важно) осваивает «потому, что так принято», «как у всех», «как положено», то здесь впервые возникает «я хочу поступать по-другому» и это «новообразование» готовит сразу две ловушки:

1. Человек начинает «воевать», противопоставлять себя, отстаивать свою позицию там, где это нужно и ненужно, это состояние очень напоминает переходный возраст и конфликт с родителями, войну за самость. Хорошо, когда такой «вояка» проходит этот этап в качестве урока и переходит на уровень четвёртой чакры, где его ждёт первая любовь¹, однако бывают застрявшие в этом неуравновешенном положении, их достаточно легко узнать, этих одиноких воинов с целым миром.

2. Человек, ловя себя на том, что его желания отличаются от «нормальных», «общепринятых», начинает испытывать угрызения совести за то, что он отличается от «серой массы» и превращается в угодника, пытаюсь как бы загладить свою вину, ничем не выдать себя и не выделиться. Таких людей, задушивших собственную волю, также можно встретить и наблюдать.

На этом уровне человек впервые выглядывает из океана общества, ещё не покидая самого этого «океана», впервые начинает бороться с течениями, этот этап учит верному использованию воли вовне. Чтобы верно использовать это состояние необходимо поймать баланс, при необходимости быть острым и прочным, подобно льду, не сворачивать и не отказываться, двигаясь к

1 – Мы говорили в самом начале о том, что наши ступени вполне сопоставимы с возрастом, этапами, проходимыми человеком в течение его воплощения. Так уровень Хагалаз-Муладхары – младенческий возраст, Науд-Свадхистана – более старший, взаимодействие с родителями, любовь к которым переплетается с нуждой в них и не знает выбора и аналогий, Иса-Муладхара – первое проявление воли, отстаивание Я, Йер-Анахата – первая любовь по выбору, любовь к равному, создание пары. Ну обо всём по порядку, не следует забегать вперёд, интересующиеся могут продолжить самостоятельно.

цели, при необходимости же уметь насладиться пассивностью, подобно дрейфующему айсбергу, отдавшись на волю волн, при этом, не дав истаять внутренней структуре [себя в себе].

На этом этапе человек пытается выделить Я из общества, пытается отличаться, показать себя, быть лучшим, быть несогласным, быть душой компании и т. п., возможных ролей много. Это этап взаимодействия, подобный отношениям публики и актёра, и разочарования на этом этапе напоминают эти отношения: актёру могут аплодировать стоя, а могут проводить под свист и улюлюканье.

Rev.: две ловушки.

Ступень 4. Анахата-чакра – Йер

Здесь мы снова подходим к «переломному моменту», к повороту, подобному площадке между двумя лестничными пролётами из трёх ступеней.

На первых трёх уровнях мы наблюдали вариант «общество и я», индивид под защитной оболочкой, отделяющей его «территорию» от всего остального мира. Здесь появляется то, что способно снять эту оболочку, дать человеку понять, что если он откроется миру, то не потеряет себя, а лишь приобретёт (к снятию этой оболочки нас «подготавливают» первые три ступени).

Чувство/потребность Анахаты-Йер выражается в виде любви личной и любви всеобщей. Если мы продолжим рассматривать в качестве примера общество, то увидим, что на данной ступени находятся коллективные уровни – это не группы уровня 2. Здесь примером могут служить группы друзей, к которым Вы испытываете любовь и получаете удовольствие, проводя с ними время и дая своё время, внимание, общение, любовь; группы по интересам (здесь возможен как вариант иерархии уровня 2, так и вариант построения группы по принципу «группы друзей», единомышленников – нас, естественно, интересует именно он).

Переход от уровня 3 чакры требует коренного пересмотра всей жизни человека, «путь сердца» – это путь сильного человека, человека осознавшего собственные слабые и сильные

стороны и научившегося не отрицать ничего в себе, а учитывать и использовать, достигшего уровня, пройдя определённые этапы, и опирающегося на них. Равно как Йер включает в себя не только сам урожай, но все действия/этапы его достижения, так и рассматриваемая ступень не отделена от предыдущих трёх, а включает их в себя и использует, но вносит совершенно новый принцип – раскрытие.

Любовь – самый сильный из стимулов к единению, не важно, единение ли это с определённым обществом (здесь в значении «компания», «собрание людей»), любимым делом, которому «отдаёшься полностью» (обратите внимание на это понятие, оно хорошо показывает то, о чём так часто говорят и что так сложно понять человеку, находящемуся на предыдущих трёх уровнях – утрату индивидуальной закрытости без страха и выражение себя через любовь и объединение) или, самый яркий вариант, который мы, однако, не стали использовать в описании, так как он более относится к «Лестнице 1», любовь человека к человеку (её уровни мы также упоминали) – «любовь индивидуальная». На уровне 4 нет места чувству соперничества, напротив, этот уровень характеризует сотрудничество, столь редкое явление для современного общества, в котором наиболее распространено «сотрудничество», удовлетворяющее потребности уровня 3.

Если Вы правильно перешли на этот этап, то почувствуете как мир вокруг изменяется, Вы начинаете притягивать людей, которые интуитивно чувствуют энергию/состояние, которое Вы на данном этапе проводите. Если это состояние верно, оно служит Вашей лучшей защитой от образования нежелательных связей и взаимодействий. Помните, мысль «а вдруг меня «вампиры», «используют» и т. п. – является показателем того, что уровень не взят, и, естественно, притянет именно такие связи.

Rev.: излишнее сочувствие, сопереживание, сентиментальность, навязчивость, неспособность отделить свои проблемы от проблем окружающих, стремление переделать мир и помочь всем, неосознание необходимости равновесия.

Ступень 5. Вишудха-чакра – Эйвас

Познав любовь через отказ от индивидуальности, мы возвращаемся к собственной индивидуальности, но совершенно на новом уровне. «Собрав урожай» и миновав врата Йер, мы приобретаем возможность выражения себя, проявления собственной оригинальности (естественно, речь не идёт об оригинальности уровня 3), и здесь уже сам мир помогает нам. Это творческое вдохновение, как самовыражение, является результатом взаимодействия в объединении. Здесь мы можем сравнить происходящее с принципом, выраженным пентаграммой: 4 элемента оживляют дух — деятельность человека на данном этапе «оживляет» вдохновение (даже само слово является родственным). Именно благодаря объединению теперь Вы можете видеть и выражать суть, а не «скользить по поверхности», это обострённое восприятие и совершенно новый вид познания и передачи, уже не в виде знания, но в виде особой мудрости. Путь выражения здесь раскрывается Эйвас, «тонкое», «невыраженное», «неосознанное», «нереализованное» через человека, как посредника (Вишудха — подробнее о связи передачи информации и этой чакры см. описание «Лестницы 1»), воплощается в нашем физическом мире и становится доступным другим, но при этом само материальное выражение не есть передаваемое им, а лишь ключ, «зацепка», которая позволяет по пути Эйвас перейти к выражаемому. Именно это, возможность такого «перехода», отличает все «талантливые» произведения от «бездарных», т. е. не являющихся порталами к состоянию, принципу, etc...

Эйвас-Вишудха вообще служит отражением уровня Иса-Манишур, многие ситуации, в которых она проявляется, схожи, но существенно различие здесь в уровнях. Например, право на личное мнение на уровне 3 и уровне 5 будет реализовываться по-разному, хотя даже ловушки, несмотря на своеобразное посвящение, пройденное на уровне 4, будут схожи, например, «восстание» против общественного мнения, основным источником которого чаще всего является неумение контролировать собственное мышление. Самовыражение через вдохновение здесь сменяется глубоким кризисом (у творческих людей такие

кризисы можно наблюдать достаточно часто, во многих случаях с этих кризисов и начинается «закат» их как личностей). Нереализованные идеи также показатель нарушения состояния равновесия: человек «видит суть», «связи», но не может провести «ниточку» их воплощения. Такие люди, отразив в зеркале себя, проблемы уровня 3 (на этом уровне у них есть возможность задержаться, например, начав борьбу за идею¹ и тем самым, продолжив реализовывать себя в этой борьбе), часто заканчивают «на дне» уровня 1 (алкоголь, наркотики, пр.).

Rev.: проблемы уровня 3, саможаление и самопотакание, «непризнанный гений», невозможность реализации идей.

Ступень 6. Аджна-чакра – Перт

Вдохновение и понимание сути, по отношению к которым человек уровня 5 находился в состоянии посредника, сливается с самой сутью человека и трансформируется в непосредственное видение. Человек рождается заново в новом мире (на новом уровне нашего же многогранного мира), изменяется сам человек, изменяется мир, восприятие порождает реальность, а реальность – восприятие. Здесь находится источник Магии, как познания и сути. Мы неосознанно тоскуем по этому состоянию весь период своего земного существования, довольствуясь лишь крохами мимолётных прозрений, и всё же в нём как раз и кроется наибольшая опасность: любая неуравновешенность, ошибка в освоении состояний предыдущих – и человек вместо прозрения реальности сваливается в иллюзию, видит лишь то, что хочет, а мир, этот хитрый лис, почувствовав сла-

1 – Здесь, как очень яркий пример, уместно будет вспомнить вождей: осознав свою самость и противопоставив себя обществу (3), пройдя через отречение от себя ради идеи и единение с ней (4), вдохновлённые этой идеей, они вступают в борьбу, ведя за собой людей (лозунг, слово – речевая передача, агитация) (5) и эта борьба есть способ их существования. При их жизни борьба уже не прекращается, иначе «вождь» уже более не «вождь», если (а это чаще всего и происходит), конечно, не успел погибнуть за идею, слившись с ней окончательно и живя в веках как её воплощение. Посмотрите, какая в первую очередь возникает ассоциация с фамилией Ленин? Видим ли мы человека или всё же его дела и воплощённую им идею?

бость, предоставляет ему как раз нужный набор, состояние открытого взаимодействия и ощущения реальности сменяется состоянием «реальности» внутри кокона, отдельной, личной – сумасшествия, психической смерти. Перт – Руна посвящения, Руна изменения самой сути посвящаемого и далеко не все посвящения, несмотря на огромное внимание, уделяемое подготовке, заканчиваются успешно.

Осознавая опасность этого состояния, мы подсознательно избегаем его, несмотря на всю внутреннюю тягу и тоску по этому состоянию/слиянию. Вспомним «мимолётное прозрение» или «встречу с чудом»: в большинстве случаев реакцией на такое вторжение мира Аджны-Перт в нашу жизнь будет не шаг навстречу, а страх, желание отгородиться. Мы применим спасительный аргумент «совпадение» и постараемся как можно быстрее забыть обо всём, поспешно залатать брешь в коконе, который отгораживает нас от мира, вместо того, чтобы воспользоваться ею. Но потребность даёт о себе знать и что же? Человек – крайне изобретательное существо, особенно в борьбе с собой же. Всё просто – «другой мир» нам заменила «фабрика грёз», телевидение воплотило в себе наше желание оставаться в безопасности и при этом удовлетворило потребность покидать наш повседневный мир. Большую часть жизни современный человек проводит перед «голубым экраном», жадно поглощая творимые для него миры. Но телевизор, сколь бы качественным не было погружение, это всё же меняющийся мир вовне [человека], хотя и сильно влияющий на мир внутри. Окончательно потребность внутренних изменений [переживания состояний внутри себя] глушится/реализуется алкоголем (реже другими средствами, изменяющими состояние, сознание).

Уровень 6 имеет много общего и как бы отражает уровень 2. Очень много примеров, наблюдая которые, мы можем увидеть как, лишаясь духовной дисциплины, уровень, открывающий нам грани мира, сверхвоспринимаемых нашими пятью чувствами, переходит в поиск [сверхчувственных] наслаждений, реализации желаний. Можно видеть целый ряд мистиков, ко-

торые, обладая определённым уровнем и талантами, владея принципами, сваливались в зеркало 2 уровня.

Rev.: иллюзии, сумасшествие, подмена реальности, рабство желания.

Ступень 7. Сахасрара-чакра – Альгиз

На этой ступени нас встречает Божество, [Источник Миров], у него много названий и имён. Альгиз-Сахасрара – это обращение существа к [высшему] существу всем существом (такая игра слов здесь прекрасно отражает суть). Слияние с божеством, взгляд с позиции/глазами божества, проведение его воли и его сознания. Основным здесь является осознание непротивопоставления своего Я источнику, осознание единства с ним. Об этом состоянии много написано, но мало его познавших, зато мы можем наблюдать множество примеров отклонения на этом уровне: сектанты, фанатики, одержимые и подобные люди, отрекшиеся от себя, проводящие волю «паразитирующей сущности».

Rev.: «кукла эгрегора», фанатизм.

Итог: Соул

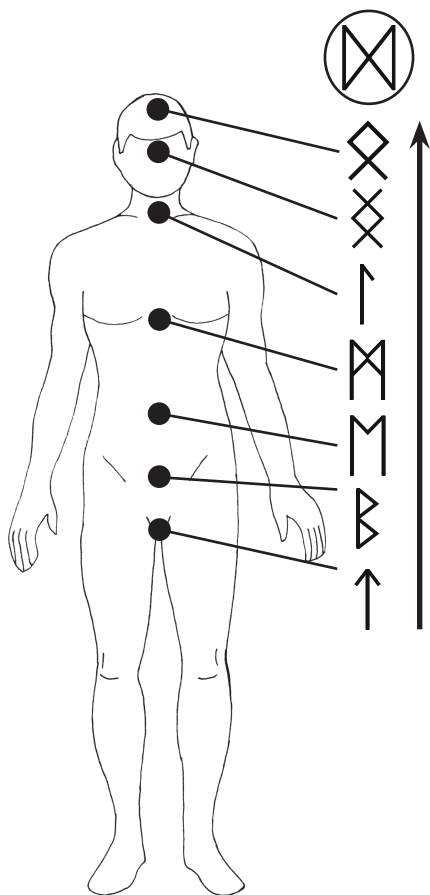
Ещё один отрезок пути пройден и итог его выражен в озарении Соул, подобному вспышке молнии и по яркости и по потенциалу-энергии. Итогом подъёма является свет божества¹.

Предельная ясность, осознание, разум, просветление, высшее знание. Реализация Ян-принципа познания.

Лестница 3

«Собрав» себя на первом этапе и «собрав» мир на втором, мы переходим к «собираанию» мира в себе. Подобно тому, как в зерне содржится новое растение, а в «куколке», в которую превраща-

1 – Здесь речь идёт о небесном божестве, воплощаемом Соул, часто представляемым как громовержец, реже – Солнце, в противовес Богу нижнего мира. Примеры таких пар: Перун – Велес, Яхве – Левиафан и подобные. Подробнее см. «борьба Орла со Змеем или центральный миф индоевропейцев».



ется гусеница – новое существо – бабочка, мы начинаем формировать своё же «семя», из которого «вырастет» наше новое «Я» – новый мир, подобно явлению мира из Яйца в мифологии.

Это этап старости, но не немощной старости, которую мы привыкли наблюдать в обыденном мире, а старости как подготовки к личному бессмертию через Смерть. Возможность же этой подготовки мы получаем, пройдя через детство – создание себя («распаковку» – проращивание зерна, обретение формы) и зрелость – познание окружающего – среды, в которой это зерно проросло.

Ступень 1. Тюр – Муладхара

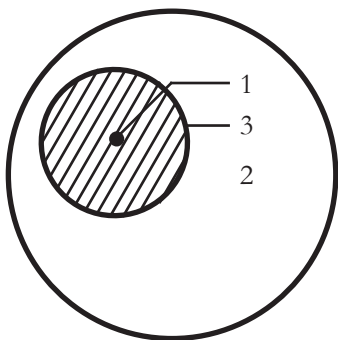
Уже на первой ступени Лестницы 3 нас встречает очень интересная «подмена»: Муладхара-чакре обычно соответствуют Руны Инь-характера, Свадхистане – Ян, тут же всё наоборот.

Поднявшись «к вершинам» по «лестнице» 2, на уровне Муладхары-Тюр, мы сохраняем динамику движения Ян, пользуясь инерцией «взрыва» озарения, мы «забрасываем» себя на первую «ступень» третьей «лестницы». Этот процесс похож на

действие Кано, вспышка озарения освещает окружающее, увидев же его, мы вбираем его в себя в виде информации, знания.

Тюр здесь отражает подъём энергии из основы («восходящий поток»), которую мы приобрели (1 и 2 «подъём»). Тюр – Руна Воина (здесь термин Воин близок (не тождественен) к описанному Кастанедой, см. предисловие), который, находясь в уравновешенном состоянии, осознавая свою цель, действует на базе первых двух состояний.

Однако мы, помня, что принцип один, в описании пойдём другим путём, более «приземлённым», если так можно выразиться. Мы будем рассматривать границу взаимодействия «я» и мира, как среды обитания, и использовать общепринятые ценности и цели в качестве примера. Так мы поступим по причине того, что большинство людей не готово выбрать Путь Воина и подобные пути, а при их выборе обучение следованию ими в виде курса, подобного нашему, невозможно, мы же осваиваем лишь вариант использования в жизни предлагаемых схем, а потому вернёмся на «границу».



Что мы имеем?

1 – Зона «Я» – это один человек, познающий, тот, кто «шагал» по «лестнице 1».

2 – Мир, конкретнее (для тех областей, которые мы рассматривали, поднимаясь по «лестнице 2», с которыми учились взаимодействовать) – общество.

3 – Именно эта зона нас будет интересоваться при работе с «лестницей 3». Это та зона, которая возникает при взаимодействии 1 и 2.

Возьмём пример: ребёнок. На «лестнице 1» это будет ребёнок – я (т. е. сам наблюдатель является ребёнком, либо происходит работа с соответствующей частью сознания). На «лестнице 2» это будет ребёнок вообще (безличный), ребёнок как член общества, обладающий определёнными признака-

ми (возраст, функции, положение, пр.), т. е. ребёнок «не я». На «лестнице» же 3 это будет ребёнок, обладающий для наблюдателя определёнными характеристиками, к которому имеются определённые эмоциональные привязки и т. п., ребёнок как часть «более близкого» окружения, ребёнок – потомок наблюдателя, племянник, сын соседей, дочь подруги и пр. Так же будут обстоять дела с любым объектом «лестницы 3».

Определившись с рассматриваемой «зоной», вернёмся к 1 «ступени» «лестницы 3». На этом уровне Тюр отразит наше состояние «Я – воин», «я – защитник», т. е. нашу функцию по отстаиванию своей собственной жизни, жизни близких, соплеменников, соотечественников и так далее, отстаивание своего жизненного пространства, своей ниши существования, своих интересов. Это может напоминать уже рассматривавшуюся нами расчистку территории для действия – т. е. кроме состояния «я», в котором происходит действие, уровень Тюр-Муладхара включит в себя и зону, образуемую этим действием, и объекты этой зоны. На данном этапе происходит осознание границ собственной территории, собственного действия – для физического мира, для мира магии наиболее подходящим аналогом может стать зона личной силы.

Rev.: не за что бороться, отсутствие «своего», связей, семьи, потомков.

Степень 2. Беркана – Свадхистана

Для рассматриваемого нами варианта взаимодействия с миром этот этап отражает продолжение себя в потомстве, в деяниях и подобном, в том, что запомнит о нас мир внешний, мир в котором мы обитаем в данном воплощении в данный временной период. На уровне Свадхистана-Беркана начинается реализация Инь-принципа желания, желание в себе и во вне здесь более не различимы, являясь производными друг от друга, перетекая друг в друга и объединяясь. Сама Беркана и её значение служат прекрасным описанием данного уровня. По сути рассматриваемый нами пласт столь типичен для суще-

ствования человека, что требует минимального количества пояснений. Если Тюр – действие вовне, на границах «мира собственного»¹, «личного»², то Беркана – действие в этом мире, по его преобразованию, «обработке», действие внутреннее, на «отвоёванной территории».

Rev.: одиночество (ещё более полное, чем на предыдущей ступени), боязнь открыться.

Ступень 3. Эваз – Манипура

На первых двух ступенях [взаим[н]о]-действуют объединённые противоположности, здесь же возобновляется движение. Как мы можем видеть, сопоставляя уровни, это движение «партнёрское», не одиночное. Воля при движении по 3 «лестнице» выступает не как сдерживающее начало, а как движущая сила (проявление воли и результат этого проявления). Здесь происходит влияние волей не только на себя и окружающее, но и на другие существа, изменения, вносимые волей (как инициатором действия), отражаются на всей зоне действия. Если на «ступени» 1 и 2 мы видели характер взаимодействия, то на «ступени» 3 мы можем наблюдать само это взаимодействие, результатом которого является образование зоны, описанной выше, «мир собственный» как итог взаимодействия внутреннего и внешнего. Это уже не воля относительно себя самого и не воля существа противопоставленного миру вокруг («Я» – «не Я»), но воля, изменяющая, влияющая на «мир собственный», который, в свою очередь, производит обратное влияние на личность, либо реакция на влияние «мира собственного», вызывающая обратное влияние личности на «мир собственный».

Rev.: деспотизм, безволие в отношениях с окружением, сокращение «зоны личной силы» до минимума, невозможность влияния даже на ближайшее пространство, объекты.

1 – Сочетанием «мир собственный» здесь и далее мы кратко обозначаем зону 3 схемы.

2 – «Личного» – здесь в значении «имеющего «лицо» [для наблюдателя], в противовес миру вообще, «обезличенному», «абстрактному».

Ступень 4. Манназ – Анахата

Если на «ступени» 3 мы видим влияние вовне, иницилируемое волей, то на «ступени» 4 «маятник» в очередной раз меняет направление движения, влияние снова идёт извне внутрь. Эта ступень, новый уровень, ещё более объединяет человека и зону его действия.

На данном этапе ещё ярче проявляется нейтрализация бинара «Я – Мир» тернером «мой мир», «зона взаимодействия»; становится более выраженным построение «мира в себе», что является отличительной чертой – качеством человека, относительно других существ. Человек изменяется под влиянием внешнего мира, неся в себе [копируя в себя] информацию об этом мире. Влияние внешних условий, смешиваясь с индивидуальными особенностями (предрасположенности, склонности, таланты и подобное), создаёт человека как личность, неповторимое существо, формирует базу его опыта, мораль и прочие качества, особенности. Самый простой пример: человек как отражение эпохи, времени, в котором он живёт. К этому же уровню относятся связи с окружением, семья, друзья, коллеги, но в отличие от предыдущих уровней, связи эти носят эмоциональный, а не кровнородственный характер. Здесь человек, пройдя «ступень» воли, начинает пользоваться новым качеством – выбором. Родственников, родителей, детей выбирать невозможно, это данность и её уже не изменишь независимо от отношений. Можно перестать общаться с братом/матерью/др., но невозможно перестать на физическом уровне быть родственником этому человеку. Хотя на уровне Манназ-Анахаты кровнородственные и эмоциональные связи в большинстве своём слиты и неразделимы (большинство матерей любит своих чад, а братья – сестёр и все они вместе – бабушку...), однако становится возможен выбор: волей своей мы можем поддерживать связь, а можем от неё отказаться. Хотя мы и привели в качестве примера связи между людьми, но сказанное относится и к остальным сферам.

Пример: Вам нравится Ницца, но Вы живёте в Перми, свобода уровня 4 в том, что Вы можете, воспользовавшись волей, изменить место жительства, в противовес уровню 4 проявляет-

ся несвобода уровня 2 – отсутствие средств (не «завоёвано» на уровне 1 и отсутствует желание предпринимать усилия для того, чтобы их заработать – уровень 3), привязанность к месту жительства, сложившемуся кругу общения (уровень 2 – освоение «завоёванной» территории) и т. п. В мечтах своих (4) Вы в Ницце, в реальности (1) – в Перми. Впрочем, большинству гораздо приятнее *мечтать* о Ницце, ведь осуществив свою мечту, потратив множество усилий, можно столкнуться с реальностью, которая не всегда мечте соответствует. Так «заземляющие» уровни обеспечивают нашу безопасность, так «возвышенные» не дают нам совсем «закопаться в землю» и превратиться в роботов.

Rev.: сокращение «мира собственного», «зоны личной силы», зоны познания, взаимодействия до минимума, «броня», «кокон», исключение людей из личной зоны.

Ступень 5. Лагуз – Вишудха

На этом уровне мы видим не только сознательное, но и бессознательное взаимодействие. Передача информации большим количеством способов, нежели в первых двух вариантах. Примерами такой передачи могут служить как стандартные способы передачи информации подсознанию, так и действия, которые мы воспринимаем и сами производим неосознанно (мимика, жест, прочее). К этому же уровню относятся НЛП, гипнотическое воздействие и подобные. Более подробную информацию о такого рода взаимодействиях можно найти в соответствующей литературе.

Rev.: «слепота», слишком буквальное восприятие действий и явлений, действие только сознанием.

Ступень 6. Ингуз – Аджна

Снова происходит возвращение к поглощению, впитыванию мира. Врата Ингуз – «третий глаз», Аджна-чакра. Это видение мы уже обсуждали, описывая предыдущий «подъём», однако, в отличие от него, на данном этапе мы не только осознаём мир за пределами основных чувств и начал интуиции, но и имеем возможность воздействия на него. К инструментам, пере-

численным нами на предыдущем пятом уровне мы прибавляем новый, это воздействие уже можно назвать магическим. Поглощая и перерабатывая мир в себе, мы начинаем его осознанно творить. Здесь нельзя говорить об осознанности в привычном понимании, скорее о контролируемом (опять же определённым образом) совместном действии сознания и подсознания. Наш мир – зона, обозначенная на схеме цифрой 3, представляет собой сумму следующих «компонентов»: действие на органы чувств внешней среды и действие человека-наблюдателя на мир (здесь речь идёт не столько о физическом воздействии, сколько о воздействии внимания, личного договора человека, примеров такого воздействия сознанием на мир масса в базовом курсе). На уровне Ингуз-Аджна воздействие сознания на мир становится осознанным и происходит по схеме, типичной для Ингуз: изучение и наблюдение мира, действующих в нём законов -> обработка полученной информации и выделение принципов (здесь речь не идёт о чистой работе сознания, «академическом изучении», большую роль играет подсознание (понимание, усвоение, переход знания в мудрость)) -> осознанное прогнозируемое влияние на мир сознанием. «Если направить внимание на подсознательное, то подсознание обнаружит своё содержимое, которое, в свою очередь, словно источник живой воды, оплодотворит сознание. Ибо сознание и подсознание, эти две половины нашей психической жизни, равно бесплодны до тех пор, пока отделены друг от друга» (К. Г. Юнг).

Rev.: отсутствие контроля влияния, оказываемого на мир (провоцирование нежелательных явлений изначально неправильным отношением – настройка на негатив притягивает негатив), неверная оценка окружающего, «розовые очки» и пр.

Ступень 7. Отал – Сахасра

Здесь «маятник», который мы наблюдали на всех 6 «ступенях», наконец-то приходит к равновесию, но нельзя сказать, что он останавливается, скорее это положение включает в себя весь «путь» этого «маятника» взаимодействия «я» и «не я», оба аспекта, обе стороны, из познания которых рождается

осознание себя как вселенной и вселенной как себя, собственных границ и безграничности, границ и безграничности вселенной, тождества всего и одновременной уникальности. На этом этапе познающий умирает как личность и возрождается как мир, но это не резкая трансформация формы, как может показаться, но трансформация – осознание мира в себе (ромб Отал) и пути себя/мира (ветви ромба), познающий после такой смерти находится во чреве вселенной и в то же время вселенная находится во чреве познающего. Здесь мир расширен до предела и в то же время бесконечная вселенная «умещается» в одном существе, созданном по образу и подобию её – человеку (микрокосм и макрокосм), вселенная одновременно ограниченная (ромб) и безграничная (ветви).

Rev.: то же явление, являющееся ложным, борьба вместо осознания.

Итог: Дагаз


Финальная трансформация. Большинство религиозных учений представляют собой описание подготовки к этой трансформации (однако у некоторых это ещё не успело развиться, во многих (особенно популярных сейчас), в настоящее время, упрощено и в большинстве своём забыто, либо воспринимается слишком буквально и редко может быть изучено без применения метода сопоставления их с другими). Задачей такой подготовки часто служит сохранение если не личности, то хотя бы её основы (не будем здесь упоминать случаи, когда вновь родившийся человек помнил прошлую жизнь, то есть личную историю другого, умершего человека (описания таких случаев можно найти в литературе, посвящённой теории реинкарнации)), далее учения расходятся: одни утверждают, что существовать личность продолжит снова в нашем или подобном мире (давая альтернативу – стремление, выраженное в слиянии с божеством, нирвана и т. п.), другие говорят об изменении формы существования независимо от успехов личности, важно одно – уверенность (и не безосновательная), что прижизненные достижения личности влияют на её посмертное состояние.

Разумеется, речь не идёт о таком виде достижений как «заработать миллион» — это «тренировки» Духа (кроме источников, используемых в религиозных учениях, выражающих их основы, см., например, работы Карлоса Кастанеды (образ Орла, «пожирающего» осознание)).


В целом, мы можем назвать этот период искусством умирать, как итогом освоения искусства жить. Выводы же о происходящем на этом этапе оставим каждому делать самостоятельно, литературы на данную тему в наше время достаточно, начиная от самой популярной работы, «открывшей» исследование темы — Р. Моуди. По праву лучшим источником знаний по этой теме является Тибетская Книга Мёртвых.



**Справочные материалы:
краткие значения Рун
(таблица)**

Руна	Описание
<p>  [f] Fehu – Феху </p> <p> <i>Фонетическое значение:</i> «F» </p> <p> <i>Имя:</i> Fe (Fa?) Feh Faihu Feoh Fehu </p> <p> <i>Значение имени:</i> Имущество, владение, исполнение, крупный рогатый скот, богатство </p> <p> <i>Бог:</i> Фрейр/Фрея; Велес (в ипостаси скотье-го бога сына Земун) </p> <p> <i>Растение:</i> Бузина </p> <p> <i>Стихия:</i> Огонь-Земля </p> <p> <i>Цвет:</i> Огненно-красный </p> <p> <i>Пол:</i> Женский </p>	<p> Руна собственности материальной и душевной (не духовной!). Олицетворяет первоначальный переход к существованию (корова Аудмула). Символизирует творческий огонь Муспельхейма. Благополучие, неиспорченное самоудовлетворением. </p> <p> Связана со стихийными энергиями (кит. – Ци, инд. – Прана). Становление, активное преумножение. Освоение достигнутого и высвобождение энергии для новых начинаний. Символизируемое богатство не является статичным, оно постоянно используется и преумножается посредством активной деятельности. </p> <p> Также олицетворяет способность разумно управлять имуществом, ответственность, которую несёт с собой собственность. </p> <p> Символизирует аспект богатства как доброго имени, которое остаётся от человека после смерти. </p> <p> Сохраняет усвоенный жизненный опыт для использования в следующих воплощениях. Это – электромагнитная сила, текущая под поверхностью земли – «путь змеи». </p>


Применение	Мантика
<p>Полезна для определения истинной цены любого начинания. Может помочь: узнать, в чём заключается истинное богатство, определить истинную цену вещей; успешно завершить начатое дело. Нечертанная на кольцо или браслете, она может помочь выбраться из нужды, подталкивая к определённым действиям, указывая на открывающиеся возможности. Предохраняет от ошибок при приобретении недвижимости и помогает её сохранить и умножить, от неприятностей при перевозке ценных грузов. Способна оказывать определённую помощь в отношениях между мужчиной и женщиной (физ. план). Может с успехом применяться при лечении и в магических действиях, направленных на очищение места. Даёт начальный импульс, вливая в мага силы, необходимые для того, чтобы приступить к операции. С её помощью можно черпать энергию, необходимую для той или иной операции или магического «послания». Посредством этой руны можно проецировать или пересылать силы других рун. В целом, её можно считать движущей силой магической работы.</p>	<p><i>Прямое положение:</i> Приобретение или сохранение. Кульминация. Изобилие. Успех. Удача. Финансы. Приобретение материальной собственности или сохранение (восстановление) старой любви или дружбы, т. е. собственности душевной. Указывает на то, что в момент гадания нам доступна творческая энергия, позволяющая обрести богатство. Финансовое положение и благосостояние в настоящем и ближайшем будущем. Потенциальные творческие энергии индивида, с помощью которых можно добиться материального благополучия.</p> <p><i>Обратное положение:</i> Отчуждение. Отчуждение может быть и сознательным (если вы просили совета). Кроме того, свидетельствует о возможных затруднительных ситуациях и двусмысленных положениях, от попадания в которые нужно остерегаться. Может предупреждать о конфликте, связанном с богатством. Негативный аспект руны связан с алчностью. Если энергия Феху не отдаётся и не принимается свободно и щедро, она может погубить человека.</p>

Руна	Описание
<p>  [u] Uruz – Уруз </p> <p> <i>Фонетическое значение:</i> «У» </p> <p> <i>Имя:</i> Urr, Ur, Urus, Uruz </p> <p> <i>Значение имени:</i> Зубр, бык, первобытный бык, изначальный, первозданный </p> <p> <i>Бог:</i> Тор </p> <p> <i>Растение:</i> Серебристая берёза, берёза </p> <p> <i>Стихия:</i> Земля </p> <p> <i>Цвет:</i> Красный </p> <p> <i>Пол:</i> Мужской </p>	<p> Безличная, нетронутая, необузданная сила дикого скота. Безграничная энергия вселенной, воплощение неограниченного творческого потенциала. Уг никогда не может быть сведена до индивидуального уровня, под чьё-нибудь единоличное управление, передаёт мощь коллективной воли, «наше» могущество. </p> <p> Руна новых начинаний. Ярь – движущая сила боевого и эротического воодушевления. Олицетворяет грубое, примитивное, страстное побуждение. Неистребимая жажда «быть», формообразующая энергия природы, которая выживает в любых условиях и вопреки всем попыткам её уничтожить. Это воля к жизни, первобытное побуждение к бытию и становлению. Символизирует силу, выносливость, стойкость и умение приспосабливаться к изменяющимся условиям. На более высоком плане воплощает собой целительную энергию – процесс восстановления физического тела и восполнения сил. Воплощает в себе силу исцеления и сопротивления болезням. Тесно связана с ростом и преодолением препятствий в испытаниях и борьбе, с мощью самоутверждения и отстаивания своих прав на личное пространство. Первобытная неуправляемая мощь бессознательного. На тонком уровне силу Уруз можно ощутить в природном мире на пороге весны: это скрытое напряжение сил, предвещающее новый этап роста. Это знак несокрушимой воли. </p>

Применение	Мантика
<p>Помогает быстро восстановить силы. Изгоняет элементы, ослабляющие человека. Весьма уместна в целебном заклинании. Способствует омоложению и восстановлению телесного здоровья. Служит для высвобождения творческой энергии, осуществляющей внезапные перемены. Эта энергия предшествует новому циклу активности. Следовательно, она полезна там, где есть потребность в новых идеях, свежих веяниях, перемене обстановки, резком подъёме морального духа.</p> <p>Помогает обновить жизненную энергию, обрести внутреннюю силу, укрепить решимость для нового начинания.</p> <p>Приносит удачу, коллективную силу и личный успех, измеряемый общим благополучием. Придаёт мужчинам мужественность, а женщинам – женственность, уверенность тем и другим. Может помочь зарождению и укреплению любви и дружбы, закреплению брака или партнёрского соглашения. Учит терпению, выдержке и отваге, а также умению проявлять агрессию в нужное время и в подходящих обстоятельствах. Может использоваться для того, чтобы собрать все руны вместе и упорядочить их.</p>	<p><i>Прямое положение:</i></p> <p>Получение новой формы. Продвижение. Новые условия. Здоровье. Настойчивость. Выдержка. Сохранение. Обеспечение. Физическая сила.</p> <p>Символизирует личную силу – как физическую, так и психическую. Может указывать на новые возможности и служить знаком поощрения. Иногда означает, что вам придётся пойти на риск. Это руна краткосрочного действия, указывающая на скорый прилив сил. Упорное преследование внутренних целей, служащих во благо товарищам. Борьба за свободу и независимость.</p> <p><i>Обратное положение:</i></p> <p>Дезорганизация Силы.</p> <p>Может предполагать слабость, одержимость или зависимость от других. Советует не рисковать и вообще призывает к осторожности, так как её появление означает, что в настоящее время вы слишком слабы. Может свидетельствовать об упущенных возможностях или о неудачах и разочарованиях. Но это лишь на поверхности, хотя и очень неприятно. Ваша же задача – проанализировать ситуацию и разобраться в самом себе, понять, где и почему происходит дезорганизация вашей Силы, которая в данном случае работает не так, как надо, а быть может и против вас.</p>

Руна	Описание
<p>▷ [th] Thurisaz – Туризас</p> <p><i>Фонетическое значение:</i> «th»</p> <p><i>Имя:</i> Thurs, Thorn, Thauris, Thurisaz</p> <p><i>Значение имени:</i> Турс, великан, колючка, врата, гигант, силач, тролль</p> <p><i>Бог:</i> Тор; Перун</p> <p><i>Растение:</i> Терновник, дуб, ежевика, куманика, боярышник, майское дерево.</p> <p><i>Стихия:</i> Огонь</p> <p><i>Цвет:</i> Красный</p> <p><i>Пол:</i> Мужской</p>	<p>«Туризас» – древнейшее имя Тора. Символизирует одновременно и Тора, и великанов. Великаны олицетворяют силы хаоса, а Тор – способность обуздать эти силы и удержать их под контролем, пользуясь силой великанов против них самих. Тор огнём уничтожает огонь и льдом разбивает лёд. Стойкость и защитные свойства колючего дерева. Шип – пассивная защита или средство устрашения при нападении. Обозначает защитные свойства Мьелльнира. Является силой, которая противостоит всему, что угрожает естественному порядку вещей. Это сила природы, сила, негативно реагирующая на сознание. Это мировая сила противостояния. Энергия, «расчистившая» путь среди случайных сил Хаоса перед появлением Космоса. Туризас можно соотнести со сферой подсознания. Она действует на относительно легкодоступном подсознательном уровне. В самых опасных своих проявлениях Туризас символизирует так называемую Тень – сумму подавленных и неосознаваемых представлений и ассоциаций, которые накапливаются в течение жизни или навязываются нам окружением и социальными условиями. Туризас можно считать нашим истинным желанием в непроявленном состоянии. Символизирует созидательную энергию мужского начала, неподвластный чужой воле производительный принцип. Связана с сексуальностью и либидо. Ассоциируется с силами плодородия.</p>

Применение	Мантика
<p>Структуризация, упорядочивание хаоса. Помогает при необходимости сосредоточения и достижения самодисциплины, при медитациях, в любом деле, требующем чёткого контроля или самоконтроля. Защита естественного порядка. Пробуждение силы и инициативы, целенаправленная мощь, защита от враждебных воздействий. Полезна при необходимости устранить препятствие и расчистить путь в сложной ситуации. Помогает разгонять летаргию и пробуждать энтузиазм, устранять препятствия, уготовить почву для новых инициатив. Самое могущественное средство вредоносной рунической магии, но её лезвие обоюдоостро и сила её легко и очень быстро может обернуться против самого мага. Прежде всего, она – передатчик и носитель энергии, поэтому её можно объединять с другими рунами, чтобы магическая формула сработала эффективнее. Может быть также применена для объединения двух полярных сил в форме кинетической энергии. Войти в контакт с силой проще всего посредством любой достаточно сильной эмоции. Чем сильнее проявится эмоция, тем активнее включится энергия Туризас. Требуется осторожности.</p>	<p>Несмотря на то, что в прямом и в перевёрнутом положениях она выглядит по-разному, интерпретировать эти формы соответственно как благоприятную и неблагоприятную нельзя. Туризас обозначает либо активную энергию, направленную вовне, либо пассивную энергию, сдерживаемую или направленную внутрь. В руническом гадании как средстве психологического консультирования перевёрнутая руна Туризас может указывать на блокировку творческих энергий и всевозможные неосознанные запреты, тормозящие развитие и самовыражение личности. Сопутствующие ей руны могут обозначать конструктивные средства преодоления этих блоков и запретов.</p> <p><i>Прямое положение:</i> Врата. Напор. Решительность. Оборона. Конфликт. Прорыв. Расчистка барьеров. Если Вы просили совета – размышляйте, ждите. Закончив то и другое вступайте во врата. Если Вы анализируете ситуацию, примите тот же совет. В любом случае имеет смысл оглянуться на пройденный путь и не тащить прошлое за собой. Может толковаться как конфликт с внешними (возможно, неизвестными) силами. Скоро должен наступить кризис, который может ускорить перемены.</p>

Руна	Описание
<p>  [a] Ansuz – Ансуз </p> <p><i>Фонетическое значение:</i> «А»</p> <p><i>Имя:</i> As, Asc, Asa, Ansur, Ansuz, Ansus, O's, Os</p> <p><i>Значение имени:</i> Бог, ас, уста, рот</p> <p><i>Бог:</i> Один</p> <p><i>Растение:</i> Ясень, орешник</p> <p><i>Стихия:</i> Воздух</p> <p><i>Цвет:</i> Сине-фиолетовый</p>	<p> Это руна поэзии, магии, вдохновения, откровений, неожиданных открытий и встреч. Также это руна Знания. Символизирует сознание, разум, общение и здравый смысл. Связана с путешествиями между мирами и образом Мирового Древа, с Одним и Локи, часто используется как «сигнификатор» Богов вообще. Это сила, дышавшая в слове Творения, создавшем физическую реальность; сила, проявляющая Неявленное, сила высвобождения Дыхания Жизни, самовыражения творческого Духа. Воплощает в себе энергию мысли и вдохновения, функции глубочайших уровней Разума, где раскрывается подсознательное. Это руна восприятия и силы. Представляет собой божественную власть, которая следит за соблюдением порядка в космосе. Одно из главных эзотерических соответствий руны Ансуз – звук ветра (дыхание Одина). Также символизирует жизненную энергию, од (прана). Это божественный источник в глубине нашего «я», частица сознания Одина. Также обозначает и руническую речь в целом. </p>

Применение	Мантика
<p>Эффективная связывающая и сдерживающая руна («оковы войны»). В сочетании с другими рунами позволяет пресечь направленные враждебные действия и возратить все негативные энергии к их источнику. Собрать психическую энергию, необходимую для полновесного проявления силы Туризас, удастся тому, кого, образно выражаясь, «загнали в угол». Окружив себя кольцом из рун Туризас, можно защититься от любого нежелательного вторжения.</p>	<p><i>Обратное положение:</i> Слабость (вынуждение). Ситуация сложна и действия, совершаемые вами по внешнему вынуждению или от вашей неспособности взглянуть правде в глаза и чётко проанализировать положение, лишь ухудшают дело. Многое сейчас не зависит от вас, и всё же разобраться в ситуации необходимо. Берегитесь предательства.</p>
<p>Благоприятствует магии и прорицанию, обретению мудрости и развитию магических способностей. Особенно продуктивно может работать в тех областях жизни, которые так или иначе связаны со словом: например, при сдаче экзаменов или при проведении деловых переговоров. Высвобождает заблокированную энергию, необходимую для реализации перемен. Открывает каналы самовыражения, способствует развитию творчества. Полезна для понимания того, что находится за пределами очевидного и получения помощи от внутреннего «я». Добавляет новое измерение к любой ситуации и привносит элемент случайности; некоторые называют его «удачей».</p>	<p><i>Прямое положение:</i> Получение [знака, послания]. Творческая мысль. Артистическое вдохновение. Общение и передача информации. Истоки нынешней ситуации. Высшие источники информации, как внутренние, так и внешние. В простейшем случае – получение подарка, неожиданная удача. Чьё-то появление или известие от кого-то. В более сложном – получение знака от богов или его ожидание, духовный дар. Рекомендует быть чутким и мудрым.</p> <p><i>Обратное положение:</i> Тщетность. Заблуждение. Непонимание. Вы озабочены, многое кажется вам непонятным, ваши действия – напрасными. Обратите внимание на то, что многие совершенные вами поступки далеко не мудры, а ваш анализ ситуации может оказаться ошибочным. Прежде всего, необходимо победить возможное уныние, затем трезво исследовать положение.</p>

Руна	Описание
<p><i>Пол:</i> Мужской</p>	
<p>✠ [r] Raido – Райдо</p> <p><i>Фонетическое значение:</i> «R»</p> <p><i>Имя:</i> Reid, Rad, Raida, Rad, Raed, Rit, Raido</p> <p><i>Значение имени:</i> Дорога, путешествие, езда, совет, движение, направление</p> <p><i>Бог:</i> Тор</p> <p><i>Растение:</i> Дуб, калина гордовина, яблоня</p> <p><i>Стихия:</i> Воздух</p>	<p>Руна пути, руна Дороги – во всех смыслах этого слова. Это сила движения звёзд и планет. Это движение, это то, что отмеряет прохождение времени. Ассоциируется с Колесом мирового порядка (санскр. Rita). Иногда изображается в виде колеса с восьмью спицами. Не только направленное, но и повторяющееся движение, символизирует ритуал. Создаёт не только движение, но и верно рассчитанное действие, иногда называется «руной верного результата». Связана с принятием правильных решений и с мужеством, необходимым для их осуществления. Представляет все виды сформированной направленной активности. Способность двигаться (то есть действовать) в рамках своих природных ограничений и, соответственно, понимать, в чём эти ограничения состоят. Ассоциируется с лошадью, шаманским бубном («шаманским скакуном»). Объединение и гармонизация, руна завершающего синтеза, но не завершения как такового.</p>

Применение	Мантика
<p>Помогает обрести вдохновение и новые идеи, обнаружить скрытые творческие способности и раскрыть новые таланты, усилить умственный потенциал, улучшить навыки общения, увеличить приток энергии. Служит противосом Туризас. Туризас используют для связывания, Ансуз же – для развязывания. Можно использовать для снятия оков, в том числе психологических. Помогает устранить преграды на пути карьерного роста. Связана с правильным дыханием.</p>	<p>Этот знак говорит о неизбежности и своевременности сложившейся ситуации, связанной с некоторыми переходными процессами в вашей жизни или волнующем вас деле.</p>
<p>Спрямит и сократит ваш путь, сделает его приятным и оградит вас от неприятностей. Если вы вступаете на какой-либо иной путь, руна Райдо также поддержит ваши силы и направит усилия. Заклятия, в состав которых входит Райдо, могут способствовать благоприятному разрешению негативных ситуаций, искажающих «нормальный» ход вещей, а также предохранять от их возникновения. Помогает настроиться на ритмы вашего тела, улучшить ощущение времени. Придаёт человеку способность властвовать и брать на себя инициативу, приводить вещи в порядок и подчинять события своей воле. Помогает приводить в движение или устранять те или</p>	<p><i>Прямое положение:</i> Путь. Контроль. Направление. Движение. Равновесие. Координация. Воссоединение. Путешествие. Решение. Важно обрести чувство направления, чтобы события не вышли из-под контроля. Вам предстоит путь. Если просите совета – отправляйтесь. Если анализируете ситуацию, то вы уже в пути. Единственное верное для вас действие требует осуществления и уже осуществляется, не мешайте. Указывает на то, что жизненное путешествие ведёт человека к рационализму, справедливости и порядку. Помощь может прийти неожиданно. Может указывать на влияние со стороны определённой организации.</p>

Руна	Описание
<p><i>Цвет:</i> Красный</p> <p><i>Пол:</i> Мужской</p>	<p>Размеренность, контроль и направление, ритм и равновесие, циклическое развитие, взвешенное суждение. Это руна жизненного путешествия. «Верховая езда» – средство посвятительного путешествия, «Дорога к Силе». Оно может оказаться трудным для тела, на котором душа «едет верхом».</p>
<p>◁ [К] Капо – Кано</p> <p><i>Фонетическое значение:</i> «К»</p> <p><i>Имя:</i> Kaun, Can, Kanu, Kusma, Ken, Cen, Kennaz, Kenaz</p> <p><i>Значение имени:</i> Факел, пламя, свет, знать, быть способным</p> <p><i>Бог:</i> Хеймдаль; Фрея</p> <p><i>Растение:</i> Сосна, черника</p> <p><i>Стихия:</i> Огонь</p>	<p>Руна воплощения и раскрытия. Руна обновлённой ясности. Олицетворяет духовный огонь, озарение Духа, освещающее путь. Эта энергия света, исходящая от «внутреннего» огня и делающая возможными любые свершения, превращающая «сырой» исходный материал в законченную вещь, внутренний огонь самотрансформации. Огонь энтузиазма и вдохновения, а также огонь, служащий кузнецу. Символизирует те вещи, которые позволяют нам видеть, а также предвидение в обоих смыслах этого слова – и как ясновидение, и как предусмотрительность. Родство, обучение и преподавание, поиски знания и передачу знаний из поколения в поколение. Ассоциируется, прежде всего, с интеллектуальным знанием. На психологическом уровне – ясность мышления, прозорливость, самосознание, врождённые или наследственные знания, увере-</p>


Применение	Мантика
<p>иные объекты, а также направлять энергию в нужное русло. Дарует способность путешествовать по иным реальностям – по «девяти мирам» северной традиции (Райдо как руно езды можно использовать в сочетании с Эваз как средством передвижения, например, для путешествия в сферу Хагалаз, символизирующей подземный мир). Указывает дорогу. Интуиция и энтузиазм в сфере этой руны проявляются через посредство интеллекта и воли. Также является защитной руной, позволяющей человеку находиться в безопасности на любом плане бытия.</p>	<p><i>Обратное положение:</i> Неожиданность. Неправда. Заблуждения. Несправедливость. Рекомендует внимательность во всём, в т. ч. и в повседневной жизни. От вас потребуются определённые усилия. Будьте осторожны в общении с друзьями и близкими – знак может предупреждать о возможности серьёзного разрыва. Иногда служит предупреждением: «Нет! Это неправильно. Не иди этим путём». На более глубоком психологическом уровне нередко указывает на то, что вы находитесь во власти обстоятельств, управлять которыми не можете. Может означать приближение кризиса и даже несправедливость и иррациональность.</p>
<p>Способствует сосредоточению воли и выполнению задуманного. Женщины применяют амулеты с этой руной при зачатии и беременности, чтобы придать ребёнку желаемые качества. Люди искусства – для наиболее чёткого и качественного воплощения задуманного. Даёт ясность мысли, внутреннее руководство. Помогает проливать свет на непознанные аспекты собственного «я», а также наших или чьих-то ещё тайных побуждений, разогнать темноту, окружающую непонятное и видеть происходящее ясным взглядом, выявлять тайны и разоблачать скрытое.</p>	<p><i>Прямое положение:</i> Обновлённая ясность. Проницательность. Озарение. Руководство. Обучение. Знание. Истина. Благоприятная возможность. Свидетельствует об освобождении в вашей жизни чего-то ранее запретного. В любом случае знак говорит о раскрытии. Если затруднены ваши отношения с кем-то из близких, постарайтесь раскрыться здесь; если у вас проблемы в отношениях с самим собой – раскройтесь самому себе. Помимо всего прочего может свидетельствовать об удаче или благоприятных переменах. <i>Обратное положение:</i> Омрачение. Свидетельствует о неудаче, потере партнёра или друга, гибели любви.</p>

Руна	Описание
<p><i>Цвет:</i> Красный, оранжевый</p> <p><i>Пол:</i> Женский</p>	<p>нность в себе, доверие к своей интуиции и умение сосредотачиваться и предпринимать решительные, целенаправленные действия.</p> <p>Обозначает раскалывающую или режущую силу. Это и очищающий огонь погребального костра. Возрождение через смерть.</p>
<p>✕ [g] Gebo – Гебо</p> <p><i>Фонетическое значение:</i> твердое «Г»</p> <p><i>Имя:</i> Geofu, Giba, Gyfu, Gebo, Gifu</p> <p><i>Значение имени:</i> Дар</p> <p><i>Бог:</i> Один; отчасти Тор; Гивьон; Фрея</p> <p><i>Растение:</i> Ясень, вяз шершавый</p> <p><i>Стихия:</i> Воздух</p> <p><i>Цвет:</i> Синий, золотой</p> <p><i>Пол:</i> Мужской, женский</p>	<p>Руна единства противоположностей. Руна партнёрства и дара. Здесь речь идёт не только о дарении, но и о принятии подарков – иными словами, о равновесии в обмене дарами. Заключает в себе как «сущность» дарителя, так и «субстанцию» дара, последствия дарения, объединяющие дарителя и получателя.</p> <p>Всё имеет свою цену, каждое действие требует своего рода оплаты. Сила гармонии и равновесия. Отражает равный обмен энергиями между различными направлениями. Воссоединение или интеграция противоположных сил и обозначение границ между ними. Одновременно связывает и направляет к гармоничному равновесию, устанавливая ограничения этого процесса. Поддержание равновесия между всеми энергиями, какую бы форму они ни принимали и в каком бы виде ни проявлялись.</p>

Применение	Мантика
<p>Оказывает защищающее влияние в рискованном предприятии. Может стать и оружием, отгоняющим нежелательные влияния, подобно тому, как свет рассеивает тьму.</p>	<p>Возможное значение – разрушение некоего аспекта вашей личности или омрачение какой-либо стороны жизни. Просите ли вы совета или просто анализируете сложившуюся ситуацию – в любом случае знак рекомендует отказаться от чего-то отжившего и ставшего уже ненужным.</p> <p>Может указывать на то, что ваша творческая энергия не находит должного выхода.</p> <p>Означает не столько тьму, сколько отсутствие света. Знак болезни, вырождения и увядания.</p>
<p>Помощь при установлении партнёрских отношений, будь то брак, или деловое предложение.</p> <p>Поможет и в правильном выборе партнёра, и в поддержании надлежащих отношений.</p> <p>Связана с соглашениями, разрешениями споров, судебными процессами и соблюдением договоров.</p> <p>Эффективно служит для связывания нескольких рун, примирения противодействующих («магия противоположностей») сил или объединения сил, дополняющих друг друга.</p> <p>Помогает достичь душевного равновесия, укрепляет самооценку, больше отдавать и больше получать взамен, превратить мудрость в понимание, вступить в активную связь со своим высшим «я».</p>	<p>Партнёрство. Связывание и соединение, компенсация, справедливый обмен, уважение к ограничениям, щедрость и сопереживание. Умение брать и отдавать взамен. Жертвенность. Щедрость. Любовь. Обязательства.</p> <p>Свидетельствует о партнёрстве в любой его форме или о его близости.</p> <p>Если вы стремитесь к удачному завершению дела, которое вас интересует, знайте, что успех здесь связан именно с совместной партнёрской деятельностью. Если вы просили совета, совет – стремиться к объединению, помня о необходимости свободы.</p>

Руна	Описание
<p>ᚱ [w] Wunjo – Вуньо</p> <p><i>Фонетическое значение:</i> «W», иногда «V»</p> <p><i>Имя:</i> Wynn, Winja, Wyn, Wunnaz, Wunjo.</p> <p><i>Значение имени:</i> Радость, пастбище, совершенство</p> <p><i>Бог:</i> Один, в ипостаси Вили (Vili, или Willi, ср. англ. will — «воля, желание»)</p> <p><i>Растение:</i> Ель, ясень, берёза</p> <p><i>Стихия:</i> Земля</p> <p><i>Цвет:</i> Золотой</p> <p><i>Пол:</i> Мужской</p>	<p>Заключает в себе все прекрасные и привлекательные качества Одина/Водана. Одно из прозваний Одина – Оски («исполнитель желаний»). Сила, стоящая за этой руной – не что иное, как сила и реализация «истинного желания» или «истинной воли». Обозначает способность оставаться в гармонии с потоком событий, «золотую середину». Это освобождение от двойной тирании недостатка или избытка. Является руной товарищества, разделённых целей и общего благополучия. Сила радости, возникающая в результате обмена энергией. Это радость удовлетворения и завершения, сопровождающая оргазм. Исключительно личная сила, приносящая восторг и побуждающая к борьбе за совершенство. Она позволяет испытывать чистую радость, поскольку олицетворяет гармонию бытия, воспринимаемую человеческими чувствами. Пробуждает осознание самценности и восприятие божественного во всех существах, а потому может рассматриваться также как руна самооценки. Эта сила лежит в основе уверенности в себе – не суетной гордыни и чванливого самодовольства, но смиренного осознания собственной значимости среди других существ.</p>

Применение	Мантика
<p>Помогает вызывать радость, прилив энергии, ощущение приподнятости и хорошее настроение, обрести счастье и благополучие, улучшить свою самооценку, залечить трещины во взаимоотношениях, довести задуманное до удовлетворительного результата, высвободить заблокированные эмоции, стать более раскованным и обрести гармонию с природой у некоторых людей способна вызвать благотворное очищение тонкого тела, снятие энергетических блоков и улучшение самочувствия.</p> <p>Связана с искусством правильной формулировки желаний или, иными словами, с применением силы магической воли. Поскольку всякая магия в своей основе есть акт волеизъявления, эта руна оказывает неоценимую помощь в достижении любых целей, в чём бы они ни заключались. С помощью Вуньо можно выявить своё истинное желание и действовать в соответствии с ним.</p>	<p><i>Прямое положение:</i> Радость. Счастье. Удовольствие. Согласие. Удовлетворение. Завершёность. Успех. Достижения. То, к чему стремится кверент.</p> <p>Прежде всего, свидетельствует о завершении периода тьмы или о каком-то радостном событии. Знак связан с неким сдвигом, быть может даже коренным переломом, происходящим или уже произошедшим. Наступает время воспринимать новую для вас энергию, смотреть на мир заново очищенным взглядом и пожинать плоды своих трудов.</p> <p><i>Обратное положение:</i> Кризис.</p> <p>Совершаются процессы, могущие потребовать от вас самопожертвования и могущие привести к кризису. Постарайтесь не поддаваться сомнениям, не допускать лжи и неискренности в отношениях с людьми. Важно не позволить сформировать ложный взгляд на близких, на ситуацию, на весь окружающий мир. Временное отсутствие света – лишь предоставленная вам возможность научиться видеть в темноте.</p> <p>В раскладе, касающемся вопросов магии, означает, что на данный момент сила истинного желания по тем или иным причинам недоступна.</p>

Руна	Описание
<p>  [h] Hagalas – Хагалаз </p> <p> <i>Фонетическое значение:</i> «h» Руна Самхейна </p> <p> <i>Имя:</i> Hagall, Hagal, Haegl, Hagl, Hagalaz </p> <p> <i>Значение имени:</i> Град, приветствие </p> <p> <i>Бог:</i> Хель/Хольда; Хеймдалль; Мордгуд; Урд </p> <p> <i>Растение:</i> Тис, рябина </p> <p> <i>Стихия:</i> Вода (град) </p> <p> <i>Цвет:</i> Серый </p> <p> <i>Пол:</i> Женский </p>	<p>Опасная руна. Связана с природными силами деструкции, разрушения, расторжения, разрыва, энергиями стихий. Это разрушительная сила природы. Соответствует царству Хель (др.герм. halja – «покров»).</p> <p>Насыщена тёмной женской энергией и тесно связана со злым колдовством – в частности, с вредоносной женской магией. Но сила этой руны по своей природе не деструктивна. Символизирует также неуправляемые силы бессознательного, обычно носящие разрушительный характер и, скорее всего, зародившиеся в прошлом, силы, вызывающие перемены в сознании. В более специфическом смысле – это разрушительный агент, работающий в подсознании, вызывая крайне необходимую перемену. Это одна из основных рун Вирда: те модели событий в нашей прошлой жизни, которые формируют настоящее сегодняшнего дня. В Хагалаз заложен потенциал трансформации и перемен. То, что сначала кажется всплеском необузданной стихии, может обернуться очищением, необходимым для дальнейшего развития. Поскольку она обладает способностью «выносить на поверхность» всё прекрасное, что содержится в мыслях, словах и поступках, может послужить мостом к творческому самовыражению. Сила становления в инертном состоянии. Градину уподобляли «яйцу творения», которое в северной мифологии появляется из слияния Космического Огня и Космического Льда.</p> <p>Иногда считается Матерью рун. Это «каркас мира и структура, на которой сознание размещает Вселенную».</p>

Применение	Мантика
<p>Способствует выходу из «заколдованного круга». Может применяться в операциях вредоносной магии. Порождает замешательство и распад. Сама по себе, без сознательного обращения к её силе, порождает общий дискомфорт как предчувствие перемены. Под её влиянием неосознанные разрушительные силы доходят до сознания постепенно, благодаря чему им можно найти конструктивное применение. Очень мощное орудие для нападения и для вторжения в чужие сны. В составе заклинания, предназначенного для мести, может обратить прошлое человека против него самого или активизировать его вирд. Открывает доступ в подземный мир Хель. Иногда включают в заклатья, предназначенные для защиты. Это действительно правомочно, но очень непросто и требует большого опыта и силы. Дарует надёжную защиту от непогоды. С этой целью крестьяне помещали её изображение на видном месте – над дверью или на крыше дома. Фокусирование и превращение первичных энергий в упорядоченную структуру. Помогает трансформировать неблагоприятные или враждебные влияния в благотворные, освободиться от нежелательных влияний, подготовить почву для необходимых перемен.</p>	<p>Полный разрыв. Внешнее воздействие. Драматические перемены. Освобождение. Соединение.</p> <p>В вашу жизнь вошло нечто стихийное. Ожидайте чего угодно. Негативные аспекты могут проступать в виде несчастных случаев или, более распространённо, в форме обычного «невезения». Их нельзя избежать, они находятся вне контроля и вмешательства человека, однако не являются случайными, так как происходят согласно уже установившимся правилам (карма, вирд). События могут происходить внезапно и неожиданно. Результат будет беспристрастным и неотвратимым, неподвластным человеческим эмоциям и предпочтениям</p> <p>Психологическое значение в раскладе, как правило, связано с разрушительными силами, действующими на подсознательном уровне, берущими начало в личном прошлом. В большинстве случаев они порождены неувоенными уроками и нерешёнными проблемами, а также подавленными неприятными воспоминаниями, чересчур болезненными, чтобы мы решились разобраться с ними, но продолжающими влиять на нынешние схемы поведения. Эти разрушительные силы могут корениться и в предыдущих воплощениях. Однако знак говорит не только о разрушении, но и об изменении и вас самих, и в ситуации, о проявлении чего-то нового и освобождении от старого. В данном случае разрушения подготавливают необходимые перемены.</p>

Руна	Описание
<p>† [n] Nauthis – Науд</p> <p><i>Фонетическое значение:</i> «N»</p> <p><i>Имя:</i> Naud, Nied, Nauths, Nauthis, Nyd, Not, Need, Naudr</p> <p><i>Значение имени:</i> Нужда, потребность</p> <p><i>Бог:</i> Урд; Верданди; Скульд; Мани</p> <p><i>Растение:</i> Бук, рябина</p> <p><i>Стихия:</i> Огонь</p> <p><i>Цвет:</i> Чёрный</p> <p><i>Пол:</i> Женский</p>	<p>Руна принуждения, нужды, скованности и ограничений. Может относиться к обычному ощущению потребности, того вида потребности, которая вызывается недостатком или отсутствием чего-то необходимого. Может идти речь о нужде, возникшей в прошлом и наложившей ограничения на настоящее и будущее. Науд – руна, удерживающая обитателей Нифльхейма в отведённых им границах вплоть до назначенного часа. К тому же Науд – это оковы, которыми связан Локи. Это энергия, высвобождаемая в условиях стресса и жёстких ограничений. Символизирует высвобождение самогенерируемой жизни под воздействием напряжения. Такова защитная ипостась руны Науд – руны, обучающей нас искусству выживания. Символизирует также силу наступающей зимы, инеистых великанов и «огонь нужды». Связана с нордическими понятиями Судьбы и Рока. На Севере говорили, что над Судьбой не властны даже Боги. Nyd (Nott) является матерью Dag (24).</p>


Применение	Мантика
<p>В своей защитной ипостаси обычно именуется <i>Heil</i> (благословение, приветствие). В такой форме эта руна служила для благословения новобрачных и, как нетрудно видеть, она образована двумя сплетёнными рунами Альгиз (символизирующими союз мужской и женской форм Альгиз).</p>	
<p>Поддерживает человека в тяжёлое для него время, но требует при этом определённой сдержанности в эмоциях и поступках и способствует проявлению этой сдержанности. Другое применение связано с активной «подавляющей» магией, направленной вовне, в том числе с вредоносной, в связи с чем работа с этой руной требует определённой осторожности. Помогает накладывать ограничения на других людей. Поможет сковать другого человека и лишить его силы, ограничить и связать человека, предпринявшего магическую атаку. Науд, как и Туризас – это «оковы войны», и сочетанием двух этих рун можно пресечь любую агрессию. Оказывает помощь при медитации. Помогает отличить то, в чём вы действительно нуждаетесь, от того, что кажется желанным, бороться со стрессом, успешно преодолевать кризисы, добиваться свершений, которые раньше казались не-</p>	<p>Необходимость. Потребность. Ограничение. Принуждение. Осторожность. Споры. Заторможенность. Ограничивающие силы бессознательного. Страхи. Тревога. Чувство вины. Незпризнанные потребности. То, что сдерживает индивида в его развитии. В гадании суть подобной потребности раскроют руны, выпавшие следом за Науд. До тех пор, пока вы не разберётесь с этой проблемой, нужда, обозначенная Науд, будет мешать вам конструктивно работать. Иногда эта руна служит предостережением. Контролируйте свои эмоции и поступки, сдерживайте поток негативной энергии. Сохраняйте веру в себя и в свою победу, не допускайте уныния. Возможны неудачи и вполне объективное ощущение собственной слабости. Необходима сдержанность, умение не отчаиваться; быть может, имеет смысл выждать. Призывает к осторожности в действиях.</p>

Руна	Описание
Руна	Описание
<p>[i] Isa – Иса</p> <p><i>Фонетическое значение:</i> «I»</p> <p><i>Имя:</i> Iss, Is, Eis, Isa</p> <p><i>Значение имени:</i> Лёд</p> <p><i>Бог:</i> Верданди; Норны</p> <p><i>Растение:</i> Ольха, белена</p> <p><i>Стихия:</i> Вода (лёд)</p> <p><i>Цвет:</i> Белый</p> <p><i>Пол:</i> Женский</p>	<p>Руна льда в прямом и переносном смысле этого слова. Сила, замедляющая энергетические вибрации и уплотняющая структуру вещества. Она обладает свойствами ясности и массивности.</p> <p>Стабилизирующий фактор, сохраняющий неизменным всё, что подвергается его воздействию. Ассоциируется с неподвижностью. Несмотря на свою пассивность, неподвижность не является состоянием, в котором ничего не происходит. Это приостановка движения, необходимая для дальнейшего развития. Сила руны выражается в эффекте концентрации – притяжении, сведении воедино и сохранении формы. Это сила красоты и внутреннего порядка, как в снежном кристалле. В самом льде содержится принцип таяния и нового превращения в воду. Он также может двигаться в виде ледника, развивая ужасно медлительную, но, тем не менее, непреодолимую силу. Её иногда ассоциируют со смертью. Сама по себе инертна: она всего лишь сохраняет, «консервирует». Не следует забывать, что в северной традиции лёд является одной из творческих стихий. Это не полная остановка, но скрытый процесс развития.</p>


Применение	Мантика
возможными, выходить за рамки собственных ограничений, развивать упорство и ценить выносливость.	
Применение	Мантика
<p>Замораживание» чего бы то ни было. С её помощью можно приостановить (но не ликвидировать!) негативный процесс – болезнь (физическую или душевную), вспышку гнева (не только своего), какое-то явление в общественной жизни, а также действие любой разрушительной или агрессивной силы, направленной на вас как магическими средствами, так и просто в ожесточённом споре. Сосредоточенная сила этой руны – единственный достойный противовес действию Туризас. Лёд обладает собственной действующей силой и эту силу можно использовать, например, в практиках, связанных с самотрансформацией. Дарует преобразование, глубокую трансформацию личности. Обладает способностью создавать порядок из хаоса. Замедляет движение и уплотняет вещество, позволяет видеть вещи, ранее скрытые за кажущимся беспорядком. Учит людей действовать самостоятельно. Однако имеет тенденцию отрезать человека от общения с себе подобными. Служит для концентрации целенаправленного намерения. Помогает успокоить разум для медитации, фокусировать внимание.</p>	<p>Застой. Сдерживание. Формирование. Ожидание. Фиксация. Отрешённость. Отсрочка. Скрытый процесс. Застой и развитие совмещены в одном знаке – это «период скрытого развития, предшествующего возрождению». Указывает на те области бессознательного, в которых прочно запечатлелась определённая схема реакций. Что бы ни представляла собой эта схема, изменить её, как правило, очень трудно. В большинстве случаев рекомендуется оставить эти области в покое: если вы не полностью отдаёте себе отчёт в том, что делаете, попытка активизировать их только усугубит проблему. Символизирует некое раздражающее влияние или противодействие вашим планам. В ближайшем будущем возможности для перемен не представится. Если вы просили совета – этот знак рекомендует «не биться головой о стену», проявить терпение и понять необходимость ожидания. Если анализируете ситуацию – свидетельствует о наступлении периода застоя, который, впрочем, может быть и не связан с конкретными неприятностями. Обозначает концентрацию на собственном «Я» или эго и укрепляет идею фокусировки на единственном предмете в жизни.</p>

Руна	Описание
<p>➤ [i] Jer – Йер</p> <p>Зимний солнцеворот</p> <p><i>Фонетическое значение:</i> «J» или мягкое «G»</p> <p><i>Имя:</i> Aar, Year, Jer, Jera, Ger, Jara, Ar</p> <p><i>Значение имени:</i> Год, урожай, сезон</p> <p><i>Бог:</i> Бальдр и Хёд; Фрейр и Фрейя</p> <p><i>Растение:</i> Дуб, лещина</p> <p><i>Стихия:</i> Земля</p> <p><i>Цвет:</i> Зелёный</p> <p><i>Пол:</i> Женский, мужской</p>	<p>Является циклической силой, а также энергией, дающей рождение и поддерживающей жизнь. Относится к циклам времени, процессам во времени и их кульминационным точкам. Символизирует плодотворные результаты при выполнении действий в правильном порядке и в надлежащее время. Символ двух половин года, циклически сменяющих друг друга в вечных переходах от света к тьме и обратно, мужское и женское начало. Поддерживает бытие в состоянии непрерывного движения и активности. Процесс органического развития через упорядоченное движение. Не форсирует перемены, но осуществляет их постепенно, в непрерывном потоке спирального движения, где вещи обретают бытие в свой черёд, в надлежащем «промежутке» цикла. Заклучает в себе тайну вечного возвращения. Иса – точка наиглубочайшего погружения в материю, Йер – поворот в обратном направлении. Сила воплощения намерения в осязаемый результат. Обозначает также силу преемственности.</p>

Применение	Мантика
<p>Способствует успешному завершению какого-либо важного дела; можно начертить её перед началом этого дела, вырезать на амулете или предмете, непосредственно участвующем в деле. Может помочь и в том случае, если уже в середине дела появились неожиданные препятствия, мешающие его благоприятному исходу. Питает семена заложенных в нас возможностей и позволяет им эффективно проявиться в нужный момент. Способствует плавным переменам, помогая осторожно преобразовать плетение вирда. Можно использовать как для ускорения, так и для замедления тех или иных процессов. Всё зависит от того, в каком положении её начертить. Полезна также для извлечения уроков из действий, совершённых в прошлом, помогает осознать, что терпение всегда вознаграждается, осуществлять планы и идеи, наделяет способностью настраиваться на природные циклы и воспринимать их тонкое воздействие. Способствует обретению высоких знаний о мировых циклах.</p>	<p>Благоприятный исход. Зачатие. Постепенное изменение. Точка поворота. Взаимные обязательства. Ожидания. Плоды действий, совершённых в прошлом.</p> <p>В раскладе она обычно предвещает перемену к лучшему – конец одного цикла и начало следующего. На индивидуальном уровне как руна возвращения нередко указывает на то, что вам предстоит столкнуться с результатами своих прошлых действий. Свидетельствует о приближении благоприятного исхода в какой-то деятельности или ситуации. Заключает в себе обе стороны дела: и урожай (благоприятный исход), и весь цикл его достижения. Вы приблизились к успеху, но необходимы все фазы цикла, и перед вами завершающая задача – убрать урожай. В жизни царит мир и довольство.</p>

Руна	Описание
<p>  [ej/y] Eihwas – Эйвас </p> <p> <i>Фонетическое значение:</i> «Ео» или «Z» </p> <p> <i>Имя:</i> Yr, Eoh, Eow, Eiws, Eihwas </p> <p> <i>Значение имени:</i> Тис, сосна, плющ </p> <p> <i>Бог:</i> Скади; Улль; Один </p> <p> <i>Растение:</i> Тис, мандрагора </p> <p> <i>Стихия:</i> Все </p> <p> <i>Цвет:</i> Зелёный </p> <p> <i>Пол:</i> Мужской </p>	<p>Энергия роста, поддерживающая дикие растения. Обладает качествами гибкости и выносливости. Свет и тьма совмещаются в единой силе; жизнь и смерть не являются «врагами» или противоположностями, но взаимно дополняют друг друга. Некоторые авторы считают её руной смерти, однако сила её как руны, в общем, считается положительной, утверждающей непрерывность и долговечность. Соответствует той стадии космологического процесса, на которой Один прошёл испытание на ветвях Мирового Древа. Традиционно ассоциируется с охотой с луком и стрелами. Сила этой руны в мощи и напористости. Под её влиянием можно очертя голову броситься в любую авантюру. Это руна действия, борьбы, настойчивости и выносливости. Это пробный камень на пути мага. Руна защиты или, точнее, руна обороны отвращающих сил и преодоления. Символизирует Мировое Древо, также напоминает позвоночник.</p>


Применение	Мантика
<p>Помощь в преодолении препятствий, может использоваться для оказания кому-либо поддержки и защиты. Связана с глубинными пластами магии и поэтому использование её далеко не всегда так просто, каким может показаться, и в ряде случаев та защита, которую вы ожидаете от этой руны и которую вы получите, может оказаться несколько неожиданной и странной. Уместна в ситуации, требующей решительных, активных, целеустремлённых действий, такой, как охота или просто поиск работы или жилья. На психологическом уровне нередко ставит человека в трудное положение. Под её влиянием мы попадаем в некое «подвешенное» состояние, вызванное либо противоречивыми эмоциями, которые необходимо примирить, объединить и превзойти, либо сложным выбором между двумя равноценными противоположностями. Помогает навязывать другим свою волю, освободиться от страха смерти, укрепить выносливость, установить контакт с другими уровнями бытия, высвободить внутренние ресурсы. Показывает, как воплотить идеи в практической действительности.</p> <p>Связанную руны, состоящую из Эваз и Эйвас, можно использовать для «охоты за душами».</p>	<p>Задержка. Мотивация. Новые начинания. Управление. Умение. Прочность. Долголетие. Движущие силы бессознательного. Целеустремлённость. Способность добиваться желаемого. Области напряжённости.</p> <p>Эйвас нередко появляется в раскладе тогда, когда кверент выражает сомнения по поводу какого-либо предприятия. В таких случаях она неизменно советует идти на риск. «Дерзай!» – говорит она. Может свидетельствовать о возникновении препятствий и неприятных задержек на пути. Нужно проявить терпение, не стоит слишком рваться вперёд, но настойчивость сейчас необходима. Затруднения, которые вы испытываете, могут иметь благоприятные последствия и задержка может обернуться необходимым толчком в развитии ситуации. Необходимо предвидение, быть может даже чисто интуитивное, чтобы выбирать правильные решения и предотвращать нежелательные последствия.</p>

Руна	Описание
<p> [p] Pert – Перт</p> <p><i>Фонетическое значение:</i> «Р»</p> <p><i>Имя:</i> Peord, Painthra, Peorth, Perthro, Pertho</p> <p><i>Значение имени:</i> «То, что скрыто» (?), роды (?)</p> <p><i>Бог:</i> Фригг; Норны; Нертус; Мимир</p> <p><i>Растение:</i> Бук, осина, бузина</p> <p><i>Стихия:</i> Вода</p> <p><i>Цвет:</i> Серебряный</p> <p><i>Пол:</i> Женский</p>	<p>Среди прочего, Перт определяли как «тайну» и как «шахматную фигуру». Связана с родами. Символизирует пространство или космос и в то же время космос этот – не что иное, как колодец Мимира.</p> <p>В этом колодце заключена память поколений и коллективное бессознательное человечества – «коллективная душа».</p> <p>Присущие человеку скрытые таланты и ещё не проявленный потенциал, а также врождённые способности, унаследованные от предков, обрётённые благодаря хаминье или перешедшие в эту жизнь из прошлых воплощений. Похожа на разомкнутую Беркану: то, что в области Берканы остаётся потенциальной возможностью, в области Перт воплощается в жизнь. Связана с глубинным знанием. Символизирует коллективное бессознательное. Проявляет то, что прежде было сокрыто, вводя в существование ранее сокрытые формы. Руна магического посвящения как прохождения через состояние психической смерти для возрождения в новом качестве. Может также означать нечто скрытое, тайну или врата в сокровенное или в новое. Но если эту руну обратить разомкнутой стороной влево, станет символом смерти. Раскрытая вправо, она изливает в мир свою творческую энергию – влево, поток энергии поворачивается в обратном направлении и замыкается сам в себе.</p>

Применение	Мантика
<p>Руна Перт подталкивает и облегчает процесс качественного изменения сознания (внутреннего посвящения) на любом уровне. В определённых ситуациях может действовать подобно руне Хагалаз, обрывая замкнувшуюся цепь мыслей и вызываемых ими к жизни событий. Использование руны Перт в магических целях может привести к совершению акта психической смерти, разрыву связей между прошлым и будущим человека. В одних ситуациях это может пойти на пользу, в других приведёт к утяжелению личной кармы, «затягиванию» её узлов и обострению вызванных ею ситуаций. Помогает человеку узнать себя таким, какой он есть на самом деле и развеять ошибочные представления, вывести скрытый потенциал в область осознанного.</p> <p>Медитируя на Перт и прибегая к её помощи в магических операциях, можно с успехом исследовать скрытые таланты, а также врождённые способности, унаследованные от предков, обретенные благодаря хаминье или перешедшие в эту жизнь из прошлых воплощений. Очень эффективна в упражнениях, направленных на вспоминание прошлого. Помогает установить связь с нормами.</p>	<p>Истолкование её зависит исключительно от того, на каком уровне интерпретируется весь расклад. Когда Перт выпадает в ответ на какой-нибудь прямой, лобовой вопрос, это обычно означает: «Лучше вам этого не знать». Если продолжить расспросы на эту тему, Перт будет выпадать вновь и вновь.</p> <p><i>Прямое положение:</i> Поиск. Вспоминания. Восприимчивость. Тайна. Глубочайший творческий слой бессознательного. Потаённая область высшего потенциала, который в своё время может воплотиться в жизнь и принести богатые плоды. Скрытые таланты, способности.</p> <p>Ваше личное непознаваемое пробивает путь к вашему осознанному Я, изменяя по пути всё, к чему прикасается. Совет – напряжение без раздражения и активный поиск. Пусть ничего не встаёт между «Вы сегодня» и «Вы завтра». Посвящение, обновление или новая жизнь.</p> <p><i>Обратное положение:</i> Смерть прошлого.</p> <p>Ваше прошлое умерло, а будущее ещё не родилось. Многое сейчас зависит от вас – отпустите (!) прошлое и не думайте слишком много о конечном результате вашей теперешней деятельности. Когда умирает прошлое, погибают не только события и связи, но и способы «делания жизни»; именно сейчас, когда рождается ваше новое будущее вы должны создать и новые способы.</p>

Руна	Описание
<p> ᚷ [z] Algiz – Альгиз <i>Фонетическое значение:</i> «KS» или «Z» <i>Имя:</i> Elhaz, Eiwaz, Elgr, Eolhs, Eolh, Algs, Algis, Algiz, Yr <i>Значение имени:</i> Тростник, защита, лось, осока <i>Бог:</i> Хеймдалль; Валькирии <i>Растение:</i> Тис, дикая рябина, камыш, ясень <i>Стихия:</i> Воздух <i>Цвет:</i> Радуга <i>Пол:</i> Мужской, женский </p>	<p> Руна защищённости. Защита здесь носит пассивный (в отличие от Эйвас) характер, ассоциируется с образом «прикрытия щитом». Начертание можно сравнить с Космическим Древом, чьи ветви достигают Верхнего Мира сверхсознательного бытия, а в перевёрнутом виде – как корни, проникающие глубоко в Нижний Мир бессознательного. Тесно связана с процессом, происходящим во временном промежутке между «жизнью» и «смертью». Часто высекалась на надгробных камнях перед датой рождения, а в перевёрнутом виде – после даты смерти. Обозначает устремлённость человека к божественным свойствам. Ассоциируется с рукой Тюра, которой тот пожертвовал, чтобы асы смогли связать волка Фенрира. </p>


Применение	Мантика
<p>Защита. Усиливает в человеке способность предчувствовать опасность или чьё-то нападение, а иногда и предупреждая его тем или иным способом. Укрепит и надёжно защитит границы магического круга, служит для воззвания к божественной защите, если спроецировать её на четыре стороны света, образуется магическая ограда, по действию схожая с пентаграммой, но с большим акцентом на защите. Действует как щит в таких операциях, когда необходимо оградиться от вероятного ответного удара.</p> <p>В прямом положении руна может применяться в магических операциях религиозного характера – например, для воззвания к другим рунам или для расширения сознания в область высших миров. Могущественный проводник, канал, по которому энергия Богов поступает к человеку, а энергия человека – к Богам. Можно использовать и в целительстве. Помогает извлекать энергию из духовного Источника и переводить её в обычную реальность для практического применения.</p>	<p><i>Прямое положение:</i> Поворот. Защита. Покровительство. Забота. «Укоренение». Продолжительность. Мощные защитные структуры бессознательного. Сила, оберегающая кверента. Религиозные устремления. Перед вами поворот. Не ступень посвящения, не обрыв падения, а именно поворот. На крутых поворотах требуется осторожность, которая и станет вашей защитой. Своевременное действие и верное поведение.</p> <p><i>Обратное положение:</i> То, к чему вы стремитесь в данный момент, вряд ли может быть достигнуто прямо сейчас. Гибкость – совет и требование этого знака. Оставьте на время то, во что вы упираетесь сейчас, обойдите эту преграду стороной, просчитесь сквозь неё, сейчас не время для лобовой атаки. Будьте осторожны и внимательны, наблюдайте за собой и окружающими вас людьми – гибкость потребуется и здесь.</p>

Руна	Описание
<p> [s] Sowulo – Соул</p> <p><i>Фонетическое значение:</i> «S»</p> <p><i>Имя:</i> Sol, Sygil, Sauil, Sigel, Sig, Sowilo, Sowulo, Sigil</p> <p><i>Значение имени:</i> Солнце</p> <p><i>Бог:</i> Бальдр; Тор; Сунна</p> <p><i>Растение:</i> Бересклет</p> <p><i>Стихия:</i> Воздух</p> <p><i>Цвет:</i> Золотой</p> <p><i>Пол:</i> Мужской</p>	<p>Символизирует силы священного солнечного диска, олицетворяя собой жизнедеятельные свойства дневного света. Торжественно прославляет победу света над тьмой. Определённое духовное качество, которое имеет силу самоотверженно противостоять мощному действию смерти и разрушения. Высшая духовная сила, держащая бразды правления.</p> <p>Солнце считается символом сознания – внутреннего «я» в противовес тому образу «я», который мы являем внешнему миру и который соответствует руне Иса. Связана с духовным руководством и наставничеством. На этот знак ориентируются люди, отправляясь в посвятительные путешествия.</p> <p>Символизирует высшую волю или намерение, а также самосознание и чувство собственного достоинства. Этой руне присуще и разрушительное начало. Подобно молнии (с которой схожа по форме), Соул внезапным ударом сметает всё на своём пути – обычно для того, чтобы расчистить место чему-то новому и лучшему.</p>

Применение	Мантика
<p>Специфическая функция состоит в том, чтобы усилить другие руны, насытив их солнечной энергией. Помогает сосредоточиться и направить операцию в нужное русло. Позволяет ясно видеть и рассеивает туман иллюзорных мыслей.</p> <p>Дарует внутреннее озарение, позволяющее заглядывать далеко вперёд, ведёт и направляет своим светом.</p> <p>Обогащает знания и придаёт силы в трудное время, повышает уровень энергии, придаёт силы для достижения цели, способна направить к достижению целостности человека или создавшуюся ситуацию.</p> <p>Нередко используется как руна врачевания, способствует не только омоложению, но и регенерации.</p> <p>На клеточном уровне она замедляет процесс старения, а пожилых людей наполняет юношеским задором.</p> <p>Можно использовать для вызывания к Тору, особенно в тех ситуациях, когда требуется быстрое возмездие. Если повернуть её слева направо, интровертная её форма втягивает энергию внутрь себя, а экстравертная (обычное положение) – напротив, излучает во внешний мир.</p>	<p>Исцеление. Целостность. Доверие. Восстановление. Направление, в котором ведёт кверента его высшее «я».</p> <p>В гадании она может указать наилучшее направление действий или состояние, к которому следует стремиться (интерпретировать её всегда следует в сочетании с соседними рунами расклада). Сулит надежду и поддержку, обещает успех. Но также требует верности собственным целям. Может быть и знамением прорыва к высшим энергиям. Однако вы можете обмануться в своих ожиданиях успеха и достижения высоких целей, которых вы, на самом деле, ещё не поставили перед собой. Необходимость достижения целостности и необходимость своевременного отступления. Если вы чувствуете, что теряете энергию, отступите, вам может быть необходим отдых и восстановление энергии. В некоторых ситуациях рекомендует отступить во вполне определённые области, которые были до этого затемнены или отгорожены.</p>

Руна	Описание
<p>↑ [t] Teiwaz – Тюр</p> <p><i>Фонетическое значение:</i> «Т»</p> <p><i>Имя:</i> Тур, Tir, Teiws, Teiwaz</p> <p><i>Значение имени:</i> Тюр, Тив</p> <p><i>Бог:</i> Тюр</p> <p><i>Растение:</i> Дуб, остролист</p> <p><i>Стихия:</i> Воздух</p> <p><i>Цвет:</i> Красный</p> <p><i>Пол:</i> Мужской</p>	<p>Руна воина, в т. ч. «воина духа». Это сила стремления к высшей цели, способность поступаться чем-то дорогим ради блага других и достигать великих свершений в собственной жизни. Поддерживающая сила; её связывали с законом и порядком, это сила единой цели и чёткого направления. Традиционно она ассоциировалась с мужеством, честью и победой в конфликте. Однако её истинная природа не воинственна; она олицетворяет решимость в достижении цели, несмотря на любые преграды, но лишь честными средствами, также является руной моральной силы. Воплощает способность к твёрдому, надёжному, уверенному руководству. Даёт понять, что для управления в согласии с законом нужно идти на жертвы. Обозначает неразрывную связь между успешным выполнением чего-либо и необходимостью жертвенной самоотдачи ради успеха.</p> <p>Связана и с плодородием, олицетворяя активную оплодотворяющую мужскую силу. Кроме того, связана со смертью и, в первую очередь, с гибелью в бою.</p>


Применение	Мантика
<p>Укрепляет мужество и помогает сделать первый шаг к разрешению сложной ситуации. Способна даровать силу, волю к победе и в конечном итоге успех, помочь в любой борьбе. Придаёт мужества в трудной ситуации.</p> <p>Помогает осознать цену, которую придётся заплатить за достижение цели, укрепить веру в собственные силы, вести себя с достоинством, нести ответственность за свои поступки. Способствует восстановлению справедливости. Сочетание Тюр и Райдо в связанной руне поможет выиграть судебный процесс. Входит в двенадцатое из рунических заклятий, перечисленных в «Речах Высокого» (Старшая Эдда) – заклинание, позволяющее общаться с мёртвыми.</p> <p>Можно использовать как залог успеха и справедливости. Это также знак знаний, обретённых благодаря самопожертвованию Тюра. Через эту руну осуществляется соединение противоположных начал.</p>	<p><i>Прямое положение:</i></p> <p>Действие. Мужество. Властные полномочия. Лояльность. Вера. Успех. Правосудие. Лидерство и авторитет. Справедливость и честность. Способность к непредвзятым суждениям. Способность трезво улаживать конфликтные ситуации. Настойчивость, упорство и сила.</p> <p>Нередко указывает на судебный процесс или иск. Стоит предпринять активные действия, подсказывает, к чему именно следует приложить усилия. Свидетельствует об активном периоде в жизни. Взаимоотношения с людьми, устанавливающиеся или активизирующиеся сейчас, своевременны и необходимы. Оставайтесь верны своему делу.</p> <p><i>Обратное положение:</i></p> <p>Потеря энергии. Самое время задуматься о том, насколько верен ваш нынешний способ жить; время изучить себя самого, собственное «я».</p> <p>Возможны огорчения, связанные с друзьями и близкими, расставания, разрушения взаимоотношений. Это время решать внутренние проблемы и искать ответы внутри.</p>

Руна	Описание
<p> [b] Berkana – Беркана</p> <p><i>Фонетическое значение:</i> «В»</p> <p><i>Имя:</i> Biarkan, Beorc, Bairkan, Beorc, Birkana, Bar, Berkana, Beork, Bjarkan</p> <p><i>Значение имени:</i> Берёза</p> <p><i>Бог:</i> Берта; Хольда; Нертус</p> <p><i>Растение:</i> Берёза, граб, тополь, яблоня</p> <p><i>Стихия:</i> Земля</p> <p><i>Цвет:</i> Зелёный</p> <p><i>Пол:</i> Женский</p>	<p>Руна роста, плодородного движения, выводящая к расцвету и созреванию.</p> <p>Символ женской силы, которая питает, лелеет и защищает. Это материнская сила Земли, выражающая безусловную заботу и поддержку. Имеет форму женской груди, олицетворяющей любовь, красоту и кормление. Питает и защищает новое существо до его рождения, а затем влияет на его развитие. Это бережное, ласковое влияние ассоциируется с плодородием. Её действие скорее напоминает отношения между матерью и ребёнком.</p> <p>Символ очищения и возрождения, весеннее возобновление энергии Солнца, беременности и родов. Ассоциируются со скрытностью и защищённостью, символизирует растительный мир и деревья в целом. Управляет процессом рождения-жизни-смерти-возрождения в природе и за её пределами.</p>

Применение	Мантика
<p>Способствует рождению и возрождению.</p> <p>Приводит процессы к их плодотворному завершению и проявлению вовне.</p> <p>Может помочь при решении проблем, связанных с воспитанием детей, а также облегчить роды и исцелить от бесплодия. Помогает справляться с женскими проблемами. Кроме того, оказывает омолаживающее действие, прекрасный оберег для детей, в особенности девочек.</p> <p>Часто вводится в состав заклинаний, направленных на очищение места или человека. Может служить как стимулятором плодородия в целом, так и стимулятором роста в частности. Она одновременно сохраняет и обновляет энергию, восстанавливает единство и целостность. Полезна для того, чтобы сосредоточивать внимание на семейной жизни и личных отношениях.</p> <p>Успокаивает смятенный дух, помогает вынашивать новые идеи, укрепить личные взаимоотношения.</p> <p>Используется для сокрытия и защиты. Это укрытие, за которым могут происходить преобразования.</p>	<p><i>Прямое положение:</i></p> <p>Рост. Близкие отношения. Партнёрство. Вскармливание. Обновление. Плодородие. Роды. Возрождение. Родительская проекция своего «я» на детей. Материнство. Семейная жизнь.</p> <p>Процесс роста, забота, материнское влияние и созидание. Хорошее самочувствие как физическое, так и эмоциональное. Помните, что ваш рост многого требует от вас, и прежде всего глубокого ясного взгляда на происходящее. Сейчас особенно необходимо, чтобы всё совершаемое Вами делалось тщательно.</p> <p><i>Обратное положение:</i></p> <p>Затруднение роста. Может свидетельствовать и о плохом эмоциональном или физическом самочувствии, о неприятностях, связанных с близкими людьми. Ищите причины затруднения роста, не поддавайтесь унынию. Тщательно анализируйте ситуацию и, прежде всего, прислушайтесь к происходящему внутри самого себя.</p>

Руна	Описание
<p>ᚱ [e] Ehwas – Эваз</p> <p><i>Фонетическое значение:</i> «Е»</p> <p><i>Имя:</i> Eoh, Aihos, Ehwas, Eh</p> <p><i>Значение имени:</i> Лошадь</p> <p><i>Бог:</i> Фрейр; Фрейя</p> <p><i>Растение:</i> Дуб, ясень, плющ, остролист</p> <p><i>Стихия:</i> Земля</p> <p><i>Цвет:</i> Зелёный, коричневый</p> <p><i>Пол:</i> Женский, мужской</p>	<p>Является руной комбинирования. Обычно ассоциируется с близнецами, братством или сестринством, а также с интуитивной связью между лошадью и её седоком.</p> <p>Глубинным свойством Эваз являются доверие и преданность. Представляет движение, прогресс, сдвиг с мёртвой точки. Символизирует связующие вещества и носители, в том числе среду для лекарства.</p> <p>На более глубоком уровне руна означает психологические средства, позволяющие нам соотносить внешний мир со своими эмоциональными установками или, иными словами, умение приспосабливаться к различным ситуациям. Можно рассматривать как общение или соединение женского и мужского начала. Связана со Слейпниром, путешествиями между мирами, инициацией.</p>

Применение	Мантика
<p>Помогает создавать и разрывать узы между людьми, в достижении равновесия и гармонии, укрепить узы дружбы, установить более гармоничные отношения с партнёром, изменить, «растормошить» нечто, вошедшее в фазу застоя (человека, ситуацию). Облегчает пути путешествующих (особенно по воде). Привлекает удачу в любое совместное предприятие. Символизирует ту часть «я», которую можно вывести за пределы физического тела. Руна оборотничества. Привлекает сторонников в спорах и диспутах. Соединённая в связанную руну с Ансуз, поможет одержать победу в дискуссии. Если два человека выступили против вас, объединив усилия, можно обратить их друг против друга – связанная руна, в центре Эваз, справа присоединена Туризас, обращённая вправо, а слева – Туризас, обращённая влево. Связанную руну, состоящую из Эваз и Эйвас, можно использовать для «охоты за душами».</p>	<p><i>Прямое положение:</i> Перемены. Приспособляемость. Отношения с другими людьми. Объединённые усилия. Сотрудничество. Сексуальность. В гадании Эваз почти неизменно обозначает нечто, связанное с женским началом; часто она символизирует мать или другую зрелую женщину. Говорит о проявлении нового: она может свидетельствовать о смене места жительства.</p> <p><i>Обратное положение:</i> Препятствие. Движение затруднено, заторможено. Может обозначать судебные процессы и проблемы, связанные с сотрудничеством. А в сочетании с Райдо указывает на чью-либо помощь или совет. Нередко указывает на какую-то утрату или разрыв отношений, а иногда – на вероломных друзей.</p>

Руна	Описание
<p> [m] Mannaz – Манназ</p> <p><i>Фонетическое значение:</i> «М»</p> <p><i>Имя:</i> Madr, man, manna, mannaz</p> <p><i>Значение имени:</i> Человек, человечество</p> <p><i>Бог:</i> Хеймдалль; Один</p> <p><i>Растение:</i> Ольха, полевой клён, падуб остролистный, марена красильная, виноград</p> <p><i>Стихия:</i> Воздух</p> <p><i>Цвет:</i> Синий</p> <p><i>Пол:</i> Мужской</p>	<p>Руна собственного «я». Рассматривается как человеческое существо вообще. Она представляет основную сущность нашей человеческой природы, то свойство, которое наличествует в каждой человеческой особи. Обозначает не только человека и человечество, но и предка и прародителя людей, частицу основного опыта, достоящуюся каждой личности, которая осознаёт своё существование, весь спектр человеческого опыта, без которого невозможно реализовать общий потенциал нашей жизни. Руна объединённых волевых усилий, прилагаемых ради общего блага, умственных способностей и памяти, мысли, разума и понимания. Это то, что заставляет нас стремиться к совершенству, сила, обостряющая интеллект наравне с интуитивными способностями и позволяющая им действовать согласованно. Люди рождены смертными. Это обеспечивает им способность к самосовершенствованию.</p>

Применение	Мантика
<p>Сила этой руны позволяет людям «совершенствоваться», то есть полнее интегрироваться в целостность бытия, придаёт жизни цель и осмысленность. Укрепляет творческое начало и позволяет руководить своей жизнью через познание себя. Пробуждает потенциальные способности и позволяет обнаружить скрытые таланты, познать себя, обострить интеллект, активировать интуицию, выработать более позитивное отношение к окружающим.</p> <p>Открывает взору разума скрытую сокровищницу воображения, стимулирует познание. Привлекает сторонников в спорах и диспутах, поможет выступить третейским судьёй или посредником в конфликте. Иногда её характеризуют как руну поддержки и помощи, иногда – как руну самореализации.</p> <p>Некоторые авторы рекомендуют использование руны Манназ в заклетьях, направленных на обеспечение благоприятной обстановки в коллективе.</p>	<p><i>Прямое положение:</i></p> <p>Я. Характер. Совместимость. Индивидуальность. Понимание. Семья. Люди в целом. Отношение к другим людям. Отношение других людей к кверенту. Судебные процессы. Друзья и враги. Интеллект. Призывает к тщательной оценке своей жизненной позиции. Обозначает людей вообще. Какие именно люди имеются в виду и какое отношение они имеют к кверенту – подскажут соседние руны. Это не время перемен, но время желать их.</p> <p><i>Обратное положение:</i></p> <p>Внутренний враг. Особенно в сочетании с Эваз – может обозначать судебные процессы и проблемы, связанные с сотрудничеством. А в сочетании с Райдо указывает на чью-либо помощь или совет. Может указывать на депрессию или самообман.</p>

Руна	Описание
<p>† [I] Laguz – Лагуз</p> <p><i>Фонетическое значение:</i> «L»</p> <p><i>Имя:</i> Legr, lagy, lagus, lagu, logr, laguz</p> <p><i>Значение имени:</i> Вода, озеро, море, чародейство, лук</p> <p><i>Бог:</i> Нертус; Ньёрд</p> <p><i>Растение:</i> Ива, ива корзиночная, лук порей</p> <p><i>Стихия:</i> Вода</p> <p><i>Цвет:</i> Морской волны</p> <p><i>Пол:</i> Женский</p>	<p>Подразумевает не просто воду, но проточную воду, движущуюся воду, ту, которая формирует поток и увлекает за собой. Это сила, движущая лунными приливами и энергетическими потоками всевозможных видов. Текучая сила, поднимающаяся из колодца подсознательного, руна интуиции, покровительства Богов. Очищает и освежает все уровни бытия, ибо является носителем жизненной энергии. Вечно изменяющаяся природа существования, ошеломительное увеличение энергии роста. Представляет и опасную сторону потока, могущество моря. Является посредником, благодаря которому происходит продвижение, но не без риска. Это сила, происходящая от погружения в непосредственный опыт. Вода в древности часто использовалась как символ перехода от жизни к смерти и от смерти к возрождению. Руна внутреннего круга, «того, что ведёт». В перевёрнутом виде её сила сходит на нет, в прямом – связана с приливом. Одна из рун пива, обладающая, защитными свойствами.</p>

Применение	Мантика
<p>Обостряет и усиливает интуитивное восприятие мира, помогает в проникновении в тайну. Открывает доступ к бессознательному других людей, в их сновидения. Мысленно начертив руны Лагуз между глазами ничего не подозревающего человека, вы, скорее всего, получите от него согласие на любое разумное предложение. Помогает восстановить душевное равновесие и контроль над эмоциями, разобраться в чувствах и эмоциях, определить свои истинные чувства. Способствует заключению брака, образованию новой дружбы и восстановлению старой, прекращению размолвки или ссоры, привлечению любви. Могуущественное средство для операций благотворной магии. Помогает развить целительские способности.</p>	<p><i>Прямое положение:</i> Необходимость следовать интуиции. Эмоции. Чувства. Любовь. Пристрастия. Интуиция. Гибкость. Привязанности. Способность к эмпатии и сочувствию. Какова бы ни была ситуация, необходимо довериться «тому, что ведёт», той части своего существа, которая не может быть осознана разумом и проявляется в интуиции и подобных явлениях. Не требуется никаких оценок и размышлений, а нередко и понимания. Это даст вам ощущение внутреннего комфорта. В противном случае неизбежны напряжения и внутренняя дисгармония.</p> <p><i>Обратное положение:</i> Предупреждение. Предупреждает об опасности срыва. Возможно перенапряжение, стремление к тому, что сейчас осуществиться не может. Может означать, что жизненные силы человека на исходе и он стал жертвой тревоги и страха, возможно, иррационального характера.</p>

Руна	Описание
<p>✕ [ng] Inguz – Ингуз</p> <p><i>Фонетическое значение:</i> «N», «NG»</p> <p><i>Имя:</i> Ing, Ing, Ingus, Iggws, Ingwaz</p> <p><i>Значение имени:</i> Инг, Ингви, Фрейр</p> <p><i>Бог:</i> Фрейр; Фрейя</p> <p><i>Растение:</i> Яблоня</p> <p><i>Стихия:</i> Вода, Земля</p> <p><i>Цвет:</i> Зелёный</p> <p><i>Пол:</i> Мужской, женский</p>	<p>Руна плодородия в его репродуктивном (произрождающем) аспекте, руна потомства, носительница генетического материала, передающая нам индивидуальные особенности, унаследованные от предков – «сын [такого-то]» – одно из значений этой руны. Действие сходно с воспроизводящей функцией растительного семени, это хранилище информации для будущей жизни, посвящена светлomu Фрейру. Символизирует мужскую плодородную силу, фаллос, свет, потенциальную энергию, которая должна создаваться постепенно в течение периода накопления, прежде чем она будет выделена в едином взрыве огромной силы. Форма указывает на способность к безграничному расширению.</p> <p>Означает завершение, полноту и целостность. Руна равновесия и сбалансированности на всех уровнях: эмоциональном, духовном и физическом.</p>

Применение	Мантика
<p>Использование этой руны – непосредственное обращение к Ингви. Может быть использована везде, где ощущается недостаток природных сил плодородия, а также в случае женского бесплодия или мужского бессилия, неурожайности земли или неплодотворности работы. Способна снять лишнее напряжение и восстановить баланс жизненных сил человека. Используется в целебной магии. Можно применять как альтернативную форму магического круга, можно включить в состав заклинания или связанной руны для того, чтобы действие прочих рун не ослабевало в течение долгого времени. Великолепное средство для астральной проекции (визуализируйте руну Ингуз на двери или занавесе, а затем спроецируйте сквозь неё). Долго использовалась для защиты домашнего хозяйства.</p>	<p>Плодородие. Завершение. Благополучие. Исполнение. Интеграция. Реализация.</p> <p>Благоприятный знак. Говорит о завершении (наступившем или наступающем) определённого этапа жизни. Дело, которым вы заняты должно благоприятно завершиться.</p> <p>Если вы просили совета – сосредоточьте все силы на завершении того, что вам необходимо закончить. С завершением придёт новое. Вторым аспектом знака – избавление от старого для освобождения места новому. Если вы сейчас чувствуете напряжение и неуверенность – знайте, что это пройдёт, когда вы расчистите место для появления нового. В этом плане знак может свидетельствовать (или советовать) о выходе из состояния застоя.</p>

Руна	Описание
<p>✠ [o] Othal – Отал</p> <p><i>Фонетическое значение:</i> «О»</p> <p><i>Имя:</i> Ethel, Othal, Odal, Odil, Etbil, Othila</p> <p><i>Значение имени:</i> Наследство, разделение, родовая усадьба</p> <p><i>Бог:</i> Один</p> <p><i>Растение:</i> Дрок, боярышник</p> <p><i>Стихия:</i> Земля</p> <p><i>Цвет:</i> Красный</p> <p><i>Пол:</i> Мужской</p>	<p>В буквальном смысле означает землю предков, в более специфичном – собственность семьи – усадьбу. Связана с родной землёй, которую следует защитить, либо чужой, которую предстоит завоевать, наследованием земли и прав на владение ею, наследованием генетического материала. Символизирует врождённые качества, определяющие характер, наследство, как духовное, так и материальное, род, семью, Родину, дом, имущество и традиции. Является руной свершения – того, что было достигнуто в результате упорного труда. Связана с замкнутой территорией, что, в свою очередь, вызывает ассоциации с безопасностью и защищённостью. Определяется как расхождение путей. Древнейший буквальный перевод названия этой руны, дошедший до нас из материковых германских источников – «знатный человек», в фризском языке называется «Eeyen-eerde»: «своя земля», «свой край», старонорвежское «одал» означает «право собственности».</p> <p>Это образ границы между познанным и непознанным, освоенным и свободным.</p>

Применение	Мантика
<p>Утверждение, укоренение и «заземление», то есть привязывание операции к физическому плану. Весьма уместна в коллективных ритуалах, так как порождает чувство сопричастности и единства. Это могущественное орудие, позволяющее связать людей воедино ради общей цели. Помогает обращаться к Одному в его ипостаси странника и учителя. Находит применение во всех областях жизни и деятельности человека, связанных с его собственностью, наследством, семьей или родом, в том числе и для охраны. Поощряет практическую смекалку, помогает поддерживать чувство порядка, приобретать собственность, чтить своё домашнее окружение. Помогает при выделении из рода новой семьи, для сохранения ею общеродовых традиций, благополучия и пр.</p>	<p><i>Прямое положение:</i> Домашняя жизнь. Родина. Духовное наследие. Опыт. Основание, базис. Основные ценности. Осознание своей этнической принадлежности. Личная собственность. Общественная жизнь. Наследство. Установление. Дом. Прошедшее. У этого знака два аспекта. Первый связан с миром явленным – это знак приобретений, выигрышей, достижений, истоки которых находятся в прошлом, в прошлых достижениях; иногда знаменует получение наследства. Второй – рекомендация обратить взор назад; возможно именно там находится сила.</p> <p><i>Обратное положение:</i> Проблемы в прошлом. У этого знака также два аспекта: первый – требование не подчиняться условностям и старым авторитетам, действовать так, как именно сейчас представляется верным; второй – предупреждение о возможности разрыва связей с собственными корнями.</p>

Руна	Описание
<p>✂ [d] Dagaz – Дагаз</p> <p><i>Фонетическое значение:</i> «D»</p> <p><i>Имя:</i> Day, Dags, Dag, Dagaz, Daeg</p> <p><i>Значение имени:</i> День</p> <p><i>Бог:</i> Хеймдалль; Локи; Сурт</p> <p><i>Растение:</i> Ель европейская, медуница, дуб</p> <p><i>Стихия:</i> Огонь, воздух</p> <p><i>Цвет:</i> Красный</p> <p><i>Пол:</i> Мужской</p>	<p>Руна перемены, трансформации и само-трансформации, прорыва, пробуждения. Руна полдня и середины лета. Новое начало, основанное на прошлых свершениях, свет, здоровье и благоденствие, благополучие, радость, сила, процветание. Конец одного цикла и начало следующего. Равновесие между противоположностями. Посредница между светом и тьмой, передающая энергию в обоих направлениях, но непричастная ни к тому, ни к другому. Синтезирует, преобразует и нейтрализует все противоположности. Это руна катастрофического переворота. Достигая точки насыщения, энергия мгновенно переходит в свою противоположность. Она подобна катализатору, который вызывает перемены, но сам остаётся в неизменности (Локи). Стоит над всеми уровнями бытия и не принадлежит ни одному из них. Она есть бытие и небытие одновременно. Воплощает в себе наивысшую тайну существования. Не следует забывать о связи Дагаз с Рагнарёк – завершением цикла, вслед за которым начинается новый цикл от руны Феху. И Дагаз и Феху связаны со стихией огня, но Феху представляет огонь созидания, а Дагаз – огонь разрушения. В конце цикла Дагаз сливается воедино с Феху в процессе преобразования.</p>

Применение	Мантика
<p>Приближение конца периода тьмы («ночи») и начала периода света и процветания («дня»), осуществление прорыва в каком-либо деле или сдвиг с мёртвой точки. Также может быть использована при лечении затяжных болезней. Способствует духовному развитию и новым начинаниям, помогает осознать связь всех вещей. Содействует трансформации сознания и лучше всех прочих рун подходит для целей инициации. Служит для обозначения области вне пространства и времени или «между мирами» (если спроецировать её на четыре стороны света – образуется рабочая область). Если необходима дополнительная защита, её можно объединить с Альгиз в связанную руну. Облегчает перемещение между мирами.</p> <p>С помощью Дагаз объект, образно выражаясь, переносится вовне, в пространство между светом и тьмой. Используется в целях изгнания и для придания объектам «невидимости», можно скрывать предметы от посторонних глаз.</p> <p>Превращает явление в его противоположность.</p>	<p>Трансформация. Прорыв. Надёжность. Инициация. Процветание. День. Положение между светом и тьмой. Переход явлений в свою противоположность. Новые начинания.</p> <p>Может предвещать удачу или период процветания. Может отмечать момент, когда можно совершить переход из «ночи» в «день», или трансформацию, прорыв в процессе самоизменения.</p> <p>Совет знака – действовать с верой и уверенностью в победе, независимо от обстоятельств.</p>

Книги Долорес Кэннон

Беседы с Нострадамусом, т. 1

Беседы с Нострадамусом, т. 2

Беседы с Нострадамусом, т. 3

Иисус и Ессеи

Прогулки с Иисусом

Между смертью и жизнью

Душа помнит Хиросиму

Смотрители сада

Легенда о космической катастрофе

Наследие звезд

Хранители, т. 1

Хранители, т. 2

Свёрнутая Вселенная, т. 1

Свёрнутая Вселенная, т. 2

Свёрнутая Вселенная, т. 3

Память пяти жизней

Три волны добровольцев или Новая Земля



«Беседы с Нострадамусом» – это первая книга трилогии. В ней автор знакомит нас со своей многолетней и очень напряженной работой, сеансами по «регрессивному гипнозу». В результате этих исследований Долорес Кэннон получила уникальную информацию от Великого Пророка Нострадамуса, который помог расшифровать свои показания. На сегодняшний день существует огромное количество вариантов расшифровки предсказаний и, не все понято правильно. Кто может лучше знать о предсказаниях Нострадамуса, если не он сам?



Беседы с Нострадамусом, т. 1, 2



В течение последних 20-ти лет Долорес является активным исследователем в области НЛО, автором многих книг, в основу которых легла достоверная информация, полученная от добровольцев, погруженных в глубокое состояние измененного сознания, и имевших контакт с представителями других цивилизаций.



Книга «Хранители» является результатом 12 лет напряженной работы.

Хранители, т. 1, 2



Это удивительная история автора и гипнотерапевтического эксперимента связанного с феноменом реинкарнации. Возможность беседы с людьми, после того как они умерли и до того, как они родились, была поразительна.

Со временем она разработала свою собственную методику, позволяющую людям излечиваться с помощью своего разума и Высшего «Я». Этот метод Долорес Кэннон преподает во всем мире и всё ещё пишет новые книги.

То, что было исследовано, навсегда изменило точку зрения на жизнь и смерть.

Память пяти жизней

(А. Н.)

Официальная школа
Долорес Кэннон
Сертифицированное обучение
Терапия регрессии в прошлые жизни



Русскому читателю Долорес Кэннон известна по бестселлерам:

- «Беседы с Нострадамусом»;
- «Хранители»;
- «Память пяти жизней»;
- «Между жизнью и смертью»;
- «Иисус и Ессеи».

Она является не только замечательным автором книг, а имеет еще и огромный целительский опыт. Вот уже более 40 лет она помогает людям. Путешествует по всему миру, проводит семинары и школы.

Ее книги переведены на многие языки, были изданы и имеют огромный успех. В своем штате ведет школу для студентов.

Долорес занимается регрессией в прошлые жизни. Ее метод основан на погружении пациента в измененное состояние сознания на более глубокий уровень. Этот уровень представляет собой «Банк Знаний», где можно получить ответы на любые существующие вопросы. Зачастую исцеление происходит мгновенно, поскольку «Сила», которая работает на данном плане, не имеет ограничений.

Дополнительная информация:
8(495) 798-1473, 8-903-217-5885
www.stigmarion.ru, stigmarion@gmail.com

Записаться на сеанс регрессионной терапии



**Психолог-терапевт
Сосипатрова Юлия**

Регрессионная терапия, исследование своих прошлых жизней, поиск и решение проблем со здоровьем, в личной жизни, в отношении с окружающими людьми, эзотерическая психология.

**тел. 8-903-709-5308
jgs2008@rambler.ru**



**Психолог-терапевт
Николаева Марина**

Регрессионная терапия, исследование своих прошлых жизней, поиск и решение проблем со здоровьем, в личной жизни, в отношении с окружающими людьми.

**тел. 8-926-215-27-19
marinangel444@yahoo.com**



**www.stigmarion.ru
8(495)798-1473**

**stigmarion@gmail.com
8-903-217-5885**

Тайная книга Иоанна

«Тайная Книга Иоанна» была записана апостолом и близким учеником Иисуса – Иоанном. Всё что ему сказал Иисус на «Тайной Вечери», незадолго до того как был схвачен и распят.

Важность и уникальность этой книги, признавали как Священное Писание – альбигойцы, катары и некоторые другие истинно Духовные учения. В ней выясняются затуманенные моменты из библии и евангелия, даются ответы на очень важные вопросы.

Вышеописанные сообщества, признавали её как одну из основных книг священных Писаний. До сих пор её хранят и признают «христиане святого апостола Фомы», находящиеся в Индии.

Официальная католическая, ортодоксальная (православная) системы, и производные от них называют это Писание апокрифом, и запрещают его читать. Для уничтожения Писания и всех тех кто его знал и уважал (христиан катар и христиан альбигойцев) римские католические папы организовывали крестовые походы в 1209, 1226, 1244-х годах нашей эры. Были и другие попытки уничтожить или скрыть это Писание, но нет ни одной научно обоснованной работы, что обвиняла бы эту книгу в неистинности. Противники знали силу этого Писания поэтому скрывали её от других.

Данная информация передавалась из поколения в поколение Хранителями Ведической культуры. Она была переведена с древнего языка на украинский и русский языки.

АсудмАР

Точная дата данного письма неизвестна, но точно известно, что этому виду письма не менее 2 000 лет, названия же, звучание, образное значение и вид Боугвиц, в сравнении с другими видами письменности, указывает, что это письмо или хотя бы письмо, ему предшествовавшее существовало уже 20 000-10 000 лет назад, и было достаточно распространено у «индоевропейцев» 4 000-6 000 лет назад

Древнейшая её разновидность составляет 64 образа передаваемой звуками и знаками.

Впервые над ней совершил надругательство один из ольвийских владык сократив ее на 12 знаков.

Впоследствии недоучка Аскольд – «тёмный воин» (по святой «Велесовой» Книге Древних Событий) сократил её на 6 знаков, и в таком виде навязал эту письменность всему своему государству – Таврической Руси.

Позднее её сократили Кирилл и Мефодий, но для греков (первыми попами на Руси были именно греки) и ими обученных это было многовато поэтому они постоянно путали знаки **А, Z, S, 3; I, И; О, ОУ, Ѡ, W;** и другие.

И это следует учитывать поскольку сейчас обученные от греческой и немецкой исторических систем говорят, что именно Кирилл и Мефодий дали нашим предкам (Славянам) письменность. Такие слова однако ничего общего с правдой не имеют – если бы они дали Славянам письменность то они должны были дать им и терминологию сопутствующую явлению письменности и такие слова как «письмо», «писание», «писать», «буква» (первично Боугва), «книга», «читать», «печатать»... мы должны перенять от греков, но эти слова являются древними – исконно славянскими словами, никакого отношения к грекам не имеют.

ЗАКАЗАТЬ КНИГИ:

**127576, г. Москва, а/я 70,
т. 8(495)798-1473, 8-903-217-5885
www.stigmarion.ru stigmarion@nm.ru**

КУПИТЬ КНИГИ:

1. **«Белые облака»** – магазин, м. Китай-город, Чистые пруды, ул. Покровка, д. 4, тел. 8(495) 621-6125
2. **ВВЦ – павильон № 71, место Б15**, тел. 8-926-693-3356
3. **«Волошин»** – книготорговая фирма, тел. 8-903-271-8923
4. **Интернет-магазин «Озон»** – www.ozon.ru
5. **Интернет-магазин «Книги России»** – www.knigirossii.ru
6. **Интернет-магазин «Сверток»** – www.svertok.ru
7. **«КП-Стигмарион», 195213, С.-Петербург, а/я 35**,
e-mail: stigmarion@x-books.ru, www.x-books.ru
8. **Олимпийский, Ковровый зал, место 32**
9. **ПБОЮЛ Евлашов Юрий Николаевич**, С.-Петербург, ДК «Крупской», м. «Елизаровская», пр.Обуховской обороны, д.105, 2 эт. магазин № 48, 1 эт. галерея место № 22, Главный зал место № 17, e-mall , тел. 8-812-3650230
10. **«Помоги себе сам»** – магазин, м. Текстильщики, Волгоградский пр., д. 46/15, КЦ АЗАК, к. 333, тел. 8(499) 742-8358
11. **Сеть книжных терминалов «Союзкнига»**,
www.souzkniga.ru
12. **«Старклайт»** – издательство, тел. 8(495) 632-24-72

Книги готовящиеся к изданию

Ольга Заблоская

Зри в корень или Золотой ключик

ДоумАРАсия

Долорес Кэннон

Иисус и Ессеи

Прогулки с Иисусом

Между смертью и жизнью

Душа помнит Хиросиму

Хранители сада

Легенда о космической катастрофе

Наследие звезд

Свёрнутая Вселенная

Три волны добровольцев или Новая Земля

П. М. Х. Этуотер

Возвращение к жизни

Я умерла три раза в 1977 году

Кимми Роуз Цапф

Пробудите свою интуицию

Светлана Подклетнова

Игры Вселенной – том 2, 3

Павел Хайлов

Реальность, которую замалчивают



Кысь (А. Н.)

Руническая магия

Подготовка макета:
дизайн-студия «Стигмарион»
www.stigmarion.ru

Подписано в печать 29.09.2011. Формат 84х108/32
Бумага офсетная. Гарнитура Garamond. Печать офсетная.
Тираж 1 000 экз. Заказ
Издательство «Стигмарион»
127576, Москва, а/я 70

Отпечатано в полном соответствии
с качеством предоставленных диапозитивов

Книги издательства «Стигмарион» оптом и в
розницу по издательским ценам можно заказать:

на сайте [www. stigbook.ru](http://www.stigbook.ru)

по e-mail:

stigmarion@gmail.com

по адресу: 127576, Москва, а/я 70

по тел. 8 (495) 798–1473, 8–903–217–5885

