

Беседа о грамматике

Люблю тебя, грамматика!
Ты умная и строгая.
Тебя, моя грамматика,
Осилю понемногу я!

О. Высотская

Грамматика — это Объединённое Королевство, в котором живут. общаются, изменяются, соединяются в словосочетания и предложения слова.

Все слова в языке разные, они разнятся друг от друга внешностью и поведением; именно эти их различия учитывает Морфология, одна из стран Объединённого Королевства Грамматика.

Итак, традиционно грамматика делится на морфологию («науку о формах», внутренней структуре слова) и синтаксис («сочетание», правила сочетания слов в предложении).

Гениальный русский учёный, историк, художник и поэт М. В. Ломоносов, восхищаясь русской грамматикой, писал: «Тупá оратория, косноязычна поэзия, неосновательна философия, неприятна история, сомнительна юриспруденция без грамматики».

Что заставило человека, знавшего и понимавшего сложнейшие стороны жизни природы и общества, написать эти слова? Почему науке, изучающей грамматику языка, Ломоносов возносит такую высокую хвалу? Не ошибается ли наш знаменитый соотечественник?

Нет, ни в коем случае. Знание грамматических правил и законов делает речь грамотной, более сильной и выразительной. Особенно богаты синтаксические правила русского языка, дающие возможность быть такими разными докладной записке и разгово-

ру с любимым человеком, бухгалтерскому отчёту и лирическому стихотворению, особенностям и неповторимой прелести языка Пушкина и Толстого, Тютчева и Маяковского, Лермонтова и Есенина.

Ведь одну и ту же мысль, благодаря богатству языка, можно выразить по-разному. «Хромое слово — хромая речь» — гласит русская пословица. «Слово то есть, да ум наш ленив» (Н. В. Гоголь). Давайте не будем лениться, а станем весело, радостно и вдохновенно «грызть гранит» науки грамматики.

Морфология. Что означает слово *морфология*? Оно состоит из двух частей: по-гречески *морфо* — «форма», *логос* — «учение».

Слово *морфология* впервые употребил немецкий поэт Гёте, много лет изучавший науки о строении и формах растений и животных. А при чём же тут морфология? Дело в том, что морфология как наука относится к различным областям знаний, в том числе и к языку. Ведь у слов тоже есть форма, строение. Слово *книга* совсем не похоже на слово *читать*, которое, в свою очередь, отличается от слова *интересный*. Придайте каждому слову особую форму и получится: *читаю интересную книгу*. В этом предложении есть смысл, определяемый нужной (а не любой) формой каждого слова.

Изучением строения слова и его форм в самых разных случаях и занимается наука морфология.

Части речи. Чтобы построить дом, нужно подготовить все его части — всё то, из чего мы будем его строить.

А из каких частей строится речь?

В Морфологии живут слова разных профессий, у них разные задачи и способности их выполнять.

При этом живут они в Морфологии, а работают в соседнем государстве — Синтаксисе.

Каждая из профессий (частей речи) стоит на «трёх китах» — трёх грамматических признаках.

Каждая часть речи имеет общее грамматическое значение: она обозначает либо предмет, либо признак предмета, либо действие, либо число.

Каждая часть обладает морфологическими признаками; некоторые признаки служат нескольким частям речи: число, род, падеж, а другие — только одной части речи: спряжение, вид, время и т. д.

Наконец, отправляясь на работу в соседнее государство, каждая часть речи готовится выполнять своё предназначение: играть синтаксическую роль.

При этом части речи не равноправны: одни, самостоятельные, владеют большим количеством морфологических признаков, играют важную синтаксическую роль в предложении. Другие, служебные, «обслуживают» самостоятельные, связывая их между собой. Они связисты, в чём-то похожие на телефонистов: раз — и связали слова в предложение, раз — и появилось дополнительное значение к слову или даже предложению. С ними нельзя вступать в диалог, в то время как каждая самостоятельная часть речи постоянно отвечает на ряд вопросов — это просто её обязанность, а вопросы у каждой профессии свои.

Весёлые рифмы

* * *

Грамматика, грамматика —
Наука очень строгая!
Учебник по грамматике
Всегда беру с тревогой я.



Она трудна, но без неё
Плохое было бы житьё!

Не составишь телеграмму
И открытку не отправишь,
Даже собственную маму
С днём рожденья не поздравишь!

Отправляя поздравленья,
Помни правила склоненья,
Род, число и падежи
Крепко в памяти держи!

А приставки и частицы —
Вроде хитреньких зверьков:
Им охота порезвиться,
Обмануть учеников!

Ты к себе их приручи,
Их привычки изучи!

Сколько правил! Правил сколько!
С непривычки бросит в дрожь!
Будь внимательным и только!
Всё запомнишь, всё поймёшь!

(О. Высотская.)

Грамматические сказки, рассказы

Как Морфология порядок навела

Было это давным-давно. В словах была настоящая неразбериха — никакого порядка!

Попытались как-то слова построиться. Становились и так, и эдак, всё плохо получается. «Без командира нам не обойтись, — решили слова. — Призовём-ка мы на помощь Морфологию!»



— Кто из вас обозначает предмет? — спросила Морфология у слов.

— Мы обозначаем предмет, — ответили одни.

— А какие формы у вас есть?

— Род, число, падеж.

— А что вы умеете делать?

— Быть всеми членами предложения, но в первую очередь подлежащим и дополнением.

— Становитесь под знамя «Имя существительное»! — приказала Морфология.

— А мы обозначаем действие, имеем наклонение, вид, залог, изменяемся по временам, лицам и числам, в предложениях можем быть сказуемыми! — отрапортовали другие слова.

— Становитесь под знамя «Глагол»! — ответила Морфология.

Потом она собрала и объединила все оставшиеся слова.

Так с помощью Морфологии тысячи слов, в зависимости от их значения, грамматической и синтаксической функций, объединились под своими знамёнами.

Морфология — командир над всеми частями речи. Вместе с Синтаксисом входит она в Королевство Грамматика. Королём в этом Королевстве является могущественный Язык, а королевой — мудрая Грамматика.

У королевы целая свита принцев и принцесс. Среди них особо выделяется одна — строгая, любящая порядок Морфология. Именно от неё, прекраснейшей из принцесс, зависит, в каком наряде, в каких доспехах должны выступать преданные ей слуги, которых зовут Существительное, Прилагательное, Числительное, Местоимение, Глагол, Наречие, Предлог, Союз, Частица, Междометие.

Однажды Вова Словознайка открыл свою тетрадь и вдруг услышал, как кто-то переговаривается. «Кто бы это мог быть?» — удивился он и на всякий случай оглянулся. Но никого не было. Вова прислушался и догадался: «Да ведь это же слова переговариваются!»

— Я — главное слово, — говорило существительное, — я требую, чтобы ты был согласен со мной. Твой род, число и даже падеж должны зависеть от меня. Если хочешь дружить, согласуйся со мной.

— Я тоже главное слово, — забеспокоился на строчке глагол. — Я настолько главное, что могу управлять тобою. Я не просто управляю, а требую от тебя определённого падежа...

— Мы тоже дружим, — тихо заметили ещё два слова. — Правда, мы просто примыкаем друг к другу по смыслу, но это не мешает нам дружить!

Догадайтесь, какие слова в каких словосочетаниях вели свой разговор в Вовиной тетради.

Самостоятельные части речи

Посмотрите вокруг. Всё на свете имеет свою форму. Мы любуемся формой облаков. Удивляемся форме цветка. Даже предметы, которые мы привыкли называть бесформенными (например, комки глины, клочок бумаги или ваты), на самом деле имеют форму.

У слов тоже есть свои формы. У одних слов их очень много, у других — меньше. Есть и такие, у которых одна форма — они называются неизменяемыми. Формы слов образуются с помощью специальных средств. Например, существительному помога-

ют образовывать формы прежде всего окончания и предлоги.

Слова бывают удивительными, как люди. И как люди — добрыми или злыми, весёлыми или грустными — всё зависит от их значения. Слова похожи на людей ещё и потому, что они тоже рождаются, бывают молодыми, стареют и даже... уходят навсегда.

А части речи? Это и в самом деле удивительные... царства. Одни слова живут в них всю жизнь, другие путешествуют, меняют свой адрес, порой переходя из одного царства в другое.

А впрочем, давайте больше не будем говорить загадками, а назовём все вещи своими именами.

В государстве Морфология крупнейшими частями являются Имя Существительное, Имя Прилагательное, Глагол, Местоимение, Наречие — они самостоятельные, независимые, имеющие своё «лицо», свои особенности (морфологические признаки).

А теперь прочитайте текст и попробуйте разобраться, что есть что.

«Есть такая скаска. Казел постлал казу заарехами. Пашла она и нивирнулазь... Нет казы сарехами, нет коззы зкальонными».

(По М. В. Панову.)



- Как записан текст?
- Для чего служит язык?
- Можно ли отказаться от правил правописания?
- К чему приводит несоблюдение орфографических правил?
- Что нужно знать, чтобы решить вопрос о слитном и раздельном написании слов?
- Как определить, какие окончания написаны правильно, а какие нет?

Многое нужно знать, чтобы ответить на эти вопросы, но в первую очередь, конечно, части речи. О них мы сейчас и поговорим.



Имя существительное

Давно живу я в мире этом,
Даю названия предметам.

Мы живём в Москве, и нас называют москвичами. Кто живёт в Волгограде — волгоградцы. А всех, кто живёт в стране Речь, называют — Части Речи. И первого жителя страны Части Речи зовут Имя Существительное. Это коренной житель Морфологии, не только древнейший, но и важнейший работник.

Существительное — самая существенная часть речи. Это видно хотя бы на примере такого стихотворения:

Шёпот, робкое дыханье,
Трепи соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья,
Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца.
Ряд волшебных изменений
Милого лица...

(А. Фет.)

Оно почти целиком состоит из одних только существительных, а нам всё понятно.

Имя существительное — самая представительная часть речи. Почти каждое второе слово в нашей речи — имя существительное. Это наиболее самостоятельная часть речи. Уже от неё чаще всего образуется прилагательное. Имя существительное — ведущая часть речи в грамматике (имеет род, число, падеж, склонение).

Имя существительное — важнейшая часть речи. Первобытные люди, познавая природу, называли окружающие предметы и явления, и эти наименования закреплялись в языке. По наблюдениям учёных, существительное появилось в речи в числе самых первых слов. И это вполне понятно. Человек с рождения жадно смотрит на мир и пытается назвать всё то, что его окружает.

В этой части речи живут удивительные слова. Они дают названия различным предметам и явлениям. Предметы бывают двух видов. Одни отвечают только на вопрос *кто?* (*кошка, птичка, человек*), а другие отвечают только на вопрос *что?* (*стол, книга, окно*).

Но ещё существуют явления природы, такие, например, как *дождь, снег, град, осень, зима, весна, ночь, утро, туман, гроза*. Они тоже отвечают на вопрос *что?*

Есть и слова, обозначающие состояние человека. Это *сила, бодрость, любовь, доброта, болезнь, красота, здоровье*. Эти слова тоже отвечают на вопрос *что?*



В глубоком подземелье живут страшные слова: *война, голод, разруха*. Но они, к счастью, редко выходят на свет.

Вот какие слова живут в части речи под названием «имя существительное». Их великое множество.

Из истории слов

Что же означает само слово «существительное»? Во многих грамматиках — французской, немецкой, итальянской, английской, датской, шведской, норвежской — имя существительное обозначается словом, произошедшим от латинского «субстантивум», которое в прямом родстве с существительным «субстанция», т. е. сущность, существо. Языковеды древнего мира полагали, и не без основания, что слова, называющие предметы, вещи и живых существ, имеют дело как раз с самой сущностью мира. Слово оказалось удобным и было заимствовано всеми теми языками, которые принадлежали народам, связанным с древнеримской культурой.

Многие народы Европы сочли более подходящим для себя перевести слово «субстантивум» на свой язык. У русских получилось *существительное* — родственное, как и у римлян, словам, означающим «сущность» и «существо».

Имя существительное обозначает конкретный предмет и отвечает на соответствующие вопросы. Но иногда имя существительное, само по себе ничего конкретно не обозначая, существует лишь потому, что оно — имя, например, *гроза, революция, шум* и т. д. (Это — шутка Ф. Кривина.)

Ниже мы расскажем об истинном значении некоторых слов, чтобы приобщить вас к изучению **этимологии** (науки об истории происхождения слов).



Век. В древности это слово обозначало силу, здоровье. Тогда существовала приставка *у-* с отрицательным значением (подобно нашей в словах *уйти, унести*, где *у-* обозначает удаление, близкое отрицанию). Поэтому *увечье* первоначально значило «нездоровье», затем «физический недостаток». Эта же приставка и в словах *убогий* (от *богатство*), *убыль, убыток* (от *быти* — «существовать», «быть в наличии»), *угомонить* (от *гомон* — «крик», «шум», «гам»), *утлый* (от *тло* — «дно», «основание»; сравните: *дотла* — «до основания», *утлый* — «бездонный», «дырявый»).

Висок. Вначале означал висящую прядь волос (и сейчас ещё мы говорим: «седые виски»). От этого же глагола *висеть* образована и *вишня*. Любопытные ассоциации!



Год. Происходит от древнего глагола *годити* в значении «приспосабливать, прилаживать». Вначале обозначал благоприятное, подходящее время (сравните: украинское *година* — «хорошая погода», да и само слово *погода* вначале обозначало «вёдро», «хорошая погода», сравните: *распогодиться* — «проясниться»; украинское *негода* — «ненастье»). Родственными словами являются *угодить*, *годный* и др.

Гребень. Образовано от *гребти*, *грести*, т. е. чесать (первоначально *чесать* означало «разделять, отделять», откуда возникли *чешуя*, *чеснок* — «разделённый на дольки»; от *чесать* же путём чередования звуков произошла и *коса*). Древний глагол *гребти* дал слова *грабить*, *грабли*, *гроб* (вначале — «вырытая могила»).



Гусеница. Слово *ус* первоначально употреблялось в смысле «волос». Отсюда *усеница* — «волосатое существо». Звук [г] в начале слова, так сказать, приставного характера (например, у белорусов *гэTOT* — «этот» и др.).



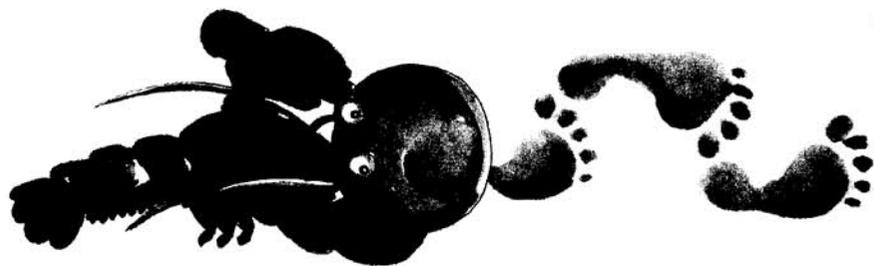
Дерево. Родственно глаголу *деру*, *драть* и первоначально обозначало то, что выдирается, от чего расчищается путь, пространство. Отсюда *дерево* родственно слову *дорога* с древним корнем *дор-* (сравните: *задор*, *здоровье*). *Дорога* сперва, очевидно, означала выдраный, т. е. расчищенный от деревьев или кустарников, путь, участок. Да и слово *деревня*, видимо, тоже ближайший родственник *дерева*, ведь именно из деревьев она и строилась. Интересно, не правда ли?

Зерно. Вначале существовало слово *зрено* от глагола *зреть*, т. е. созревать. Таким образом, *зерно* буквально — «то, что созрело».

Искусство. Образовано от глагола *кусити* через слово *искус* — «испытание». Видимо, связано с испытанием молодых мастеров старыми, более опытными.

Неряха. Многие слова образовались с помощью старинного суффикса *-х-* (*петь* — *петух*, *пасти* — *пастух*, *прясть* — *пряха* и др.). С его помощью от глагола *рядити* (*-ся*), т. е. «хорошо одеваться» (*наряд*), и образовались слова *ряха* и *неряха*.

Пятка. Родственно словам *пятиться* («ступать назад»), *вспять* («назад»); обозначало заднюю часть ступни. Этому же корню и слово *опять* — в первоначальном смысле «обратно, назад», а затем — «снова». И до сих пор ещё некоторые говорят «обратно» вместо «опять». Интересно, что и *пятно* образовано от *пята*, первоначально имея значение «след, отпечаток пяты».



Решето. Образовано от старинного слова *рех* — «дыра», сохранившегося в слове *прореха*. В свою очередь, *рех*, *редх* связано с древним корнем *ред-*, давшим наше слово *редкий* в значении «негустой».



Союз. Родственно словам *узы*, *узел*. Первоначальное значение — «соединение, объединение». Этому же корню и *узник*, буквально — «связанный». Ничего себе... дистанция значений огромного размера.



Сутки. В словах *сутки*, *супруги* и других древняя приставка *су-* (более старинная, чем *со-*), обозначающая в данном случае совместность, сочетание, соединение (*сосед*, по-украински *сусида* — «тот, кто сидит, живёт рядом, близко»). Отсюда *супруги* — те, которые «сопрягли», соединили свою жизнь, сочленились браком (*брак* — от слова *братся*; по-украински *побратися* — «пожениться»); а *сутки* — от слова *соткнутися* (столкновение дня и ночи).

Счастье. В древности приставка *с-* придавала слову значение «хороший». Так, от слова *часть* (в смысле «судьба, доля»; сравните: *участь*) образовалось *счастье* (буквально: «хорошая судьба»).

Ужин. Образовано от древнего слова *уг* — «юг» — «полдень» (украинское *пивдень* — «юг»). Первоначально означало «полдник».

Час. Образовано с помощью суффикса *-с-* от глагола *чаяти* — «ожидать», подобно тому как *год* происходит от *годити* с тем же значением (сравните *погодить* — «подождать»).

Делу — время, потехе — час. На этом заканчиваем, хотя и убеждены, что этимология — очень серьёзное дело, а совсем не потеха.

Надеемся, что этим небольшим экскурсом в историю слов мы пробудили в вас интерес к науке этимологии.

Весёлые рифмы

Угадайте, кто это?

Есть один седой старик.
Превращаться он привык
В шляпу, в бабушку, в котлеты,
В кактус, в зонтик, в сигареты,
В тапочки, в слова, в конфеты —
Словом, в разные ПРЕДМЕТЫ.

(Т. Рик.)

* * *

— Я — слово удивительное, —
Сказало Существительное, —
Обозначаю я предмет,
Всему опора — спору нет.
Ведь солнце, воздух и вода,
Земля, леса и города,
Заводы, люди и планеты —
Всё это разные предметы.
Значит, я всех важней,
Значит, я всех нужней!

(П. Чесноков.)



* * *

Имя есть и у дождя — дождь.
Имя есть и у совы — сова.
Имя есть и у стола — стол.
Имя есть и у травы — трава.
Всё существует: дом, весна,
И у всего есть имена.

Поиграем?!

Поиграем в группы слов.
Кто из вас играть готов?

Пёс, петух, корова, кошка,
Кукла, мячик и гармошка,
Лук, редиска, огурцы,
Молоток, топор, щипцы,
Платье, юбка и рубашка,
Бак, стакан, кастрюля, чашка.
Подбери ещё названья
Овощей, одежды, тканей,
Фруктов, мебели, цветов,
Улиц, речек, городов!

* * *

Кто быстрее всех прочтёт,
Слово лишнее найдёт?
Кошка, коврик, черепаха.
Туфли, тапочки, папаха.
Лук, кабачок, кабачок.
Платье, полка, пиджачок.
Щука, ёрш, карась и роза.
Стол, сервант, диван, мимоза.
Шило, ножницы, игра.
Танцы, песня и игла.



Грамматические сказки

Волшебник Существительное

Дети подошли к аккуратному маленькому домику. На калитке висела табличка:

Часть речи
Имя Существительное

За забором все увидели маленького седобородого старичка в высоком остроконечном колпачке. В руках у него была тоненькая палочка.

— Неужели волшебная? — подумала вслух Катюша. В ответ на это старичок взмахнул палочкой и... превратился в кошку!

— Ох! — дружно вздохнули Катюша и Женька Апельсинкины.

— Дедушка! — закричала Катюша.

— Я не дедушка, а Имя Существительное.

— А вы можете превратиться... ну в дерево, например?

— Пожалуйста, — ответило Имя Существительное и превратилось в дерево.

— А в коня? В коня — можете? — восхищённо завопил Женька.

— Нет проблем! — И он стал конём.

— Извините, пожалуйста, а не могли бы вы превратиться в Золушку? — застенчиво попросила Катюша.

— Ну, конечно, могу.

— Ах, какая красивая Золушка получилась!

— А можете вы превратиться в чайник? — попросил Женька.

— Разумеется! Я могу превратиться в любой предмет.

— Что это такое — предмет? Я не понял! — сказал Женька.

— Очень просто. ПРЕДМЕТАМИ называют все вещи, все растения, явления природы, города, сёла, машины.

Люди, животные, насекомые — это тоже ПРЕДМЕТЫ.

Итак, запомните, друзья: **ВСЕ СЛОВА, КОТОРЫЕ ОБОЗНАЧАЮТ ПРЕДМЕТЫ, — ЭТО СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ.**

Вслушайтесь в моё имя: Существительное — это есть обозначающее всё, что существует.

На вопрос *что?* отвечают неживые предметы, то есть неодушевлённые (*цветок, мяч, машина* и т. д.), а на вопрос *кто?* — живые, то есть одушевлённые.

Волшебник Имя Существительное взял волшебную палочку и нарисовал Катюшу.

— Женька! — обиженно загудела Катя. — Смотри, он меня нарисовал. Скажи ему, я — Катя, девочка, и совсем никакое не имя существительное!

— Ты сама, конечно, не часть речи, а слова, которые ты назвала: *Катя, девочка*, — всё это существительные. Имя твоё *Катя* — тоже существительное, только о нём говорят ещё, что это имя **СОБСТВЕННОЕ**. И *Женя* — имя собственное, оно его и ничем больше. И фамилия — *Апельсинкины* — тоже имя собственное, ваше имя собственное. И все клички животных — тоже имена собственные. И названия городов, деревень, журналов, улиц. Запомните **ИМЕНА СОБСТВЕННЫЕ ВСЕГДА ПИШУТСЯ С БОЛЬШОЙ БУКВЫ**. А все остальные существительные называются **НАРИЦАТЕЛЬНЫМИ** и пишутся с маленькой буквы, если, конечно, они не начинают предложение.

В комнату входит старичок.

Ученица. Извините, кто вы такой? Мы с вами незнакомы. Давайте познакомимся. Расскажите, пожалуйста, о себе.

Существительное. Я — король государства Грамматика. У меня есть жена — Прилагательное, брат — Глагол, младший брат — Местоимение, сестра — Наречие. И малыши дети — Частица, Союз и Предлог. А ещё у моей жены есть брат — Числительное.

Ученица. Какая у вас большая семья! Вы, наверное, проводите с ней много времени!

Существительное. Да что вы! Мы каждый день ходим на работу. Я чаще всего работаю подлежащим или дополнением. Когда я подлежащее, у меня на груди висит табличка с вопросом кто? (если я одушевлённое) или что? (если неодушевлённое). Вместо пояса я использую одну черту — это знак моего высокого положения. Правда, не всегда я бываю назначен главным членом, иногда приходится быть и второстепенным, я имею в виду должность дополнения. Обидно, конечно, король — и на вторых ролях. Но на что не пойдёшь ради любви к Грамматике.

Ученица. Зато у вас, наверное, много слуг?

Существительное (*расплывшись в улыбке*). Ну, конечно: Окончания, Суффиксы, Корни, Приставки, Вопросы, Падежи и так далее... Да что-то я очень много говорю, трачу время зря. Мне пора уходить. Смотрите, дети, пишите меня правильно, не то я буду болеть. До свидания.

Ученик. Уважаемое Существительное, почему вы так популярны?

Существительное. Это понятно любому, кто хоть раз слышал моё имя. Я — самая главная часть речи в русском языке, а может быть, во всех языках мира. Мне подвластны все шесть падежей, все три склонения: и первое, и второе, и это капризное третье, из-за него всегда столько путаницы в окончаниях! Мне безоговорочно подчиняются мужской, женский и средний род. Вы видите, я богат, знатен и горжусь своим положением.

Ученик. Я не хотел бы вас обидеть, но, по-моему, вы преувеличиваете свою роль в языке.

Существительное. С чего это вы взяли? Вы просто не знаете русского языка.

Ученик. Вы зря обиделись, ещё и меня обижаете. Давайте посмотрим: падежи служат не только вам, но всем именам — и Прилагательному, и Числительному, и Местоимению. Род тоже не так беззаветно предан вам: и Прилагательные, и часть Числительных, и некоторые Местоимения легко находят с ним общий язык. И даже Глаголы иногда изменяются по родам! А что касается вашей значимости, я имею в виду значение предметности, так ведь Местоимения легко заменят вас в языке.

Существительное. Вы ошибаетесь! Местоимения заменят меня! Это же абсурд, у них даже значения нет собственного, они — моя тень!

Ученик. Вы опять несправедливы. Не только вас они замещают, но и Прилагательные, и Числительные. Но я не хочу ссориться с вами: вы действительно незаменимы. Вас в языке 40 процентов, в то время как Глаголов только 26 процентов.

Существовать надо! — сравнивать меня с Местоимениями. Это додуматься надо!

Ученик. Прошу вас, не сердитесь и не обижайте других: в языке важны все, даже крохотные Частицы, даже Междометия, даже Союзы — нельзя ни от чего отказаться.

Существительное. Ладно, я соглашусь с этим только в том случае, если меня провозгласят королём Морфологии или в крайнем случае королём Частей Речи. А вы, видимо, отличник, что так хорошо разбираетесь в русском языке? Когда я стану королём, я назначу вас придворным учёным.

Ученик. Что вы, мне ещё нужно очень много учиться, чтобы стать учёным. До свидания, уважаемое Существительное. До скорой встречи в речи!

Нарицательные и собственные имена существительные

Нужны ли имена собственные? А если бы их не было? Вообрази на мгновение, что с нашей планеты исчезли все географические названия — городов, рек, морей, гор, стран, улиц. Предположи, что произойдёт.

Тотчас бы остановилась работа почты. В напрасных поисках мечутся пожарные машины и «скорая помощь» — никаких адресов нет. Парализован транспорт: никто не знает, куда едет, где пересечь, где сойти. Грузы вместо Москвы идут в Марсель.

Мировое хозяйство распалось, человечество отброшено к первобытному состоянию. И всё из-за такой мелочи, как названия!



А как пишутся имена собственные? Что общего в их написании? И ещё: зачем, например, собаку называть дважды: и собакой, и Жучкой (или Рексом)?

Во-первых, для того чтобы отличить её от других животных, например от кошки или курицы, мы используем нарицательное существительное *собака*. Во-вторых, если вам нужно назвать только одну собаку, выделив её среди других, для этой цели и существуют имена собственные (*Жучка, Рекс* и т. п.).

Собственные имена выделяют и одного человека среди остальных людей (Петров Сидор Иванович или Громова Мария Петровна), и газету («Известия»), и улицу (Тверская, например), и реку (Волга), и корабль («Россия»), и многое другое.

Кстати, имена, отчества и фамилии людей произошли от нарицательных существительных. Выбирая своим детям имена, наши далёкие предки верили, что значения имён повлияют на характер и судьбу детей. Отсюда «прозрачность» значений некоторых имён: Вера, Надежда, Любовь, Владимир («владеющий миром»), Людмила («милая людям»). Много имён было заимствовано и из других языков: греческого, латин-

ского, еврейского и др. Прочитайте и подумайте, какие качества хотели бы видеть родители у своих мальчиков и девочек, называя их такими именами:

Александр — защитник людей
Алексей — защитник, помощник
Андрей — мужественный, сильный
Валентин — сильный, крепкий
Виктор — победитель
Иван — божья благодать
Илья — божья сила
Сергей — высокочтимый
Юрий — земледелец

Анна — благодать
Галина — кротость
Елена — светлая
Зинаида — божественная
Ирина — мирная
Мария — госпожа
Наталья — утешение
Нина — маленькая девочка
Софья — мудрая



Фамилии нередко происходили от тех же имён (Иванов сын), кличек (типа Глухой, Рыжов и т. д.), ремесла (Кузнецов, Бондарь и т. п.).

Одушевлённые и неодушевлённые имена существительные

Существительные делятся ещё на два больших разряда: одушевлённые и неодушевлённые.

Почему одушевлённые существительные отвечают на вопрос *кто?* Потому что они обозначают

живых существ. Но почему все слова, обозначающие растения, отвечают на вопрос *что?*, ведь это живая природа?!

Ответ следует искать в глубокой древности.

Наши далёкие предки живым считали только то, что бегаёт, летает, плавает, хватает пищу, а растения месяцами и годами стояли на одном месте, не передвигаясь, не поедали себе подобных или что-то другое.

В то время не было научного знания о живом, поэтому весь растительный мир (живой — с точки зрения биологии) оказался в языке неодушевлённым. Да и мы иногда задумываемся: микроб, бактерия — кто? или что?

Морфология не дремала, когда возникали эти два разряда существительных, она оставила в них свои приметы, во множественном числе сделав одинаковыми родительный и винительный падежи у одушевлённых существительных, именительный и винительный — у неодушевлённых.



Заглавная буква

С заглавной буквы, без сомнения,
Начинаем предложение,
Имя папы, мамы, дочки,
Чтобы выделить их в строчке.
Буквы пишем аккуратно,
Чтобы было всем понятно.
Мы старались, мы писали,
Чтобы их легко читали.

* * *

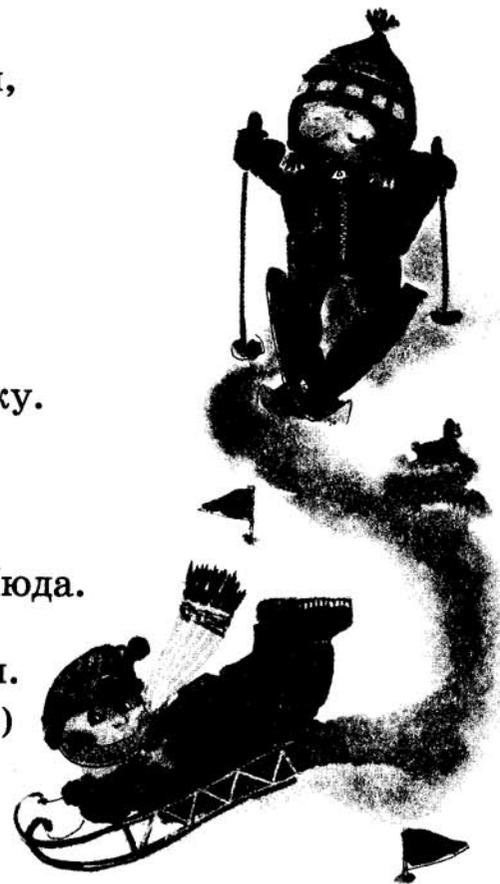
Всех ребят мы уважаем,
Имя буквой выделяем:
Таня, Ваня, Петя, Галя,
Анна, Фёдор, Яков, Валя,
Коля, Ира, Алексей,
И Серёжа, и Андрей.

* * *

Май пришёл!
Снимай фуфайку!
Надевай-ка, Майка, майку.

* * *

На виду честного люда
Трусит с горки съехать Люда.
А у Сани, а у Сани
С горки сами мчатся сани.
(Я. Козловский.)



Груша грушу потрясла,
Груши Поле понесла,
А её подружка Поля
Сорняки полола в поле.

Тётя Соня и дядя-соня

У меня есть тётя Соня,
У меня есть дядя Лёня.
Спать не любит тётя Соня,
Соня — это дядя Лёня.
Пять будильников трезвонят,
Полчаса в квартире звон,
Варит кашу тётя Соня —
Дядя-соня — смотрит сон.

(Е. Аксельрод.)

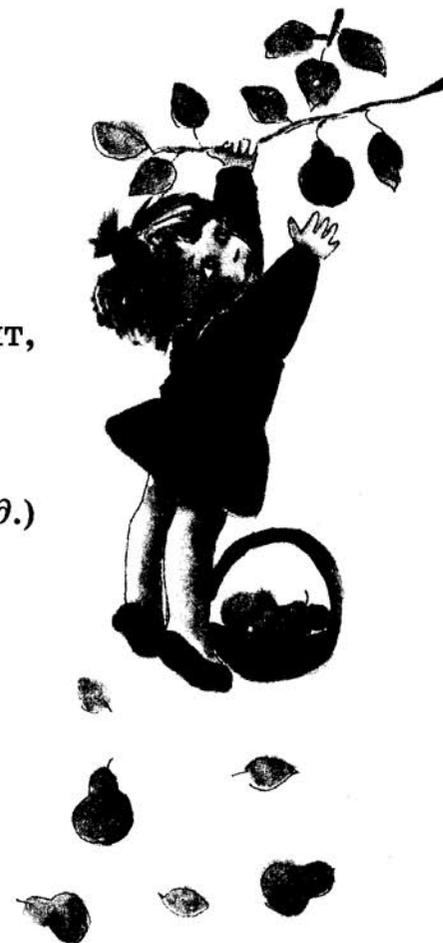
Фамилии и отчества

Дружба нам всего дороже!
Мы живём, дружить умея.
От Арбузова Серёжи
До Якушкина Андрея —
Весь наш класс
От А до Я —
Это дружная семья

(В. Лифшиц.)

* * *

Наталья Ивановна, Игорь Ильич,
Сергей Александрович, Юрий Фомич.
Не зря прочитал ты короткий стишок,
Запомни, как отчества пишут, дружок.



Клички

Почему же мы с тобой
Пишем с буквы прописной
Котик Васька и Пушок,
Пёсик Шарик и Дружок?

* * *

Кошка Маришка,
Котёнок Тишка,
Щенок Дружок,
Цыплёнок Пушок,
Корова Бурёнка,
Коза Найдёнка,
Поросёнок Хрюша,
Бычок Гаврюша —
Все их клички до одной
Пишут с буквы ПРОПИСНОЙ.



Корова Крошка

Сразу каждому видна
Надпись на табличке.
Мы читаем имена —
Все коровьи клички:
Вот Резвушка, вот Роса,
Пышка и Морошка,
Цокотуха и Краса,
А вот это Крошка!

Эта «крошка», как назло,
Весит восемьсот кило!
А от Крошки молока —
Не ведёрко, а река.

(Е. Тараховская.)



Назовите клички коров, которые упоминаются в этом стихотворении.

Паровоз

От станции Кушетка
До станции Комод
Вожу я материалы —
Там строится завод.

От станции Окошко
До станции Кровать
Вожу я пассажиров
На дачу отдыхать.

(С. Погореловский.)

* * *

Я названья городов
Напишу вам: Омск, Ковров,
Александров, Волгоград,
Гусь-Хрустальный, Павлоград.

Балашов, Караганда —
В них я не был никогда,
Но по карте их узнал
И на память записал.
Кто из вас сказать готов
Мне названья городов?

* * *

Помни: пишутся всегда
С большой буквы города,
Реки, страны и моря...
И фамилия твоя!



Игры с мячом

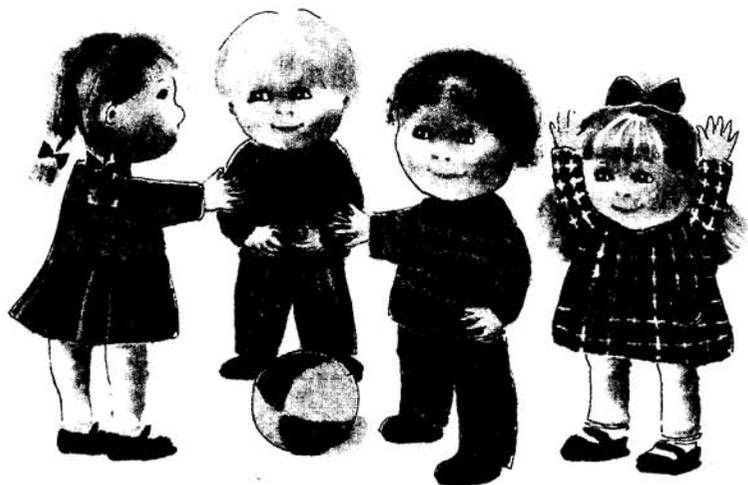
1. Имена девочек — имена мальчиков.

Назовите пять имён девочек, ударяя об пол мячом и при этом приговаривая с каждым ударом, например: «Я знаю пять имён девочек: Маша — раз, Валя — два» и т. д.

Потом называйте пять имён мальчиков, пять деревьев, пять ягодных кустарников, пять названий овощей, пять названий фруктов, пять кличек животных, пять городов, пять фамилий, пять планет и др.

2. Одушевлённые—неодушевлённые.

Кто-нибудь из друзей называет предмет и кидает вам мяч. Ловя мяч, надо быстро сказать: «Одушевлённое» или «Неодушевлённое».



3. Съедобное—несъедобное.

Ловить мяч нужно только в том случае, если бросивший назвал съедобный предмет.

4. Собственное—нарицательное.

Услышав название предмета и поймав мяч, надо ответить: «Имя собственное» или «Имя нарицательное» и вернуть мяч водящему.

Вы уже знаете, что каждое имя существительное принадлежит к одному из знатных родов. Их всего три, они располагаются обособленно: на самом верхнем этаже — дамы, в центре — господа, а внизу — существа.

Но зачем имени существительному род? Жили бы все вместе. Вот в английском языке, например, никакого деления на роды. И в армянском, и в турецком, и в китайском, и в узбекском, и в татарском, и во многих других языках. (Обязательно почитайте книги Л. Успенского о русском языке, там есть много интересного, в том числе и о роде.)

Такова сила многовековой привычки: так уж призывали мы наделять предметы отсутствующими у них качествами мужественности, женственности. Хотя никакого убедительного довода в пользу того, что допустим, дуб — мужчина, а сосна — женщина, что стул значительно мужественнее табуретки или просяная каша женственнее кефира, вы не найдёте.

Почему месяц — мужского рода, а луна — женского? Когда над этим начинаешь задумываться, непременно приходит в голову, что все эти роды — совершенная нелепость. Тем более что обозначения рода одних и тех же предметов в разных языках порой не совпадают. В древних языках было только два рода (как у французов), а в некоторых и вообще ни одного или единственный.

Но для нас странная непонятность отнесения слова к тому или иному грамматическому роду не имеет существенного значения, так как в конце концов все отлично понимают, что хотят сказать друг другу, хотя, например, в русском языке слово *солнце* — среднего рода, у немцев то же *солнце* — женского

рода, у французов *солнце* — мужчина, а англичане не относят это слово ни к одному из родов.

Грамматические роды разных языков, видимо, ничему в природе вещей не соответствуют. Просто язык сохранил свидетельства о давно прошедших временах в своём старом, прежнем виде, когда, например, у славян все вещи и существа разделялись на три класса — мужского рода, женского рода и вещественного (или вещного). Обожествляя многие предметы, славяне наделяли их женским или мужским родом. И кто знает, может быть, для этого были какие-то основания. Кстати, у немцев дело с родом обстоит сложнее. Взять хотя бы тот факт, что не только ребёнок, но и женщина принадлежит у них к вещному (среднему) роду, так как когда-то не имели права обладать решительно ничем и были собственностью, а значит, вещью (на что и указывает грамматический род).

С другой стороны, англичане, которые обходятся вовсе без родов, изучая наш великолепный язык, наверное, приходят в ужас от того, что, кроме названия предмета, им ещё надо держать в голове сведения о его роде: дом — «дяденька», а дача — «тётенька».

Ещё раз отметьте себе: нет ничего общего между грамматическим родом и полом живых существ. Говоря «рак» или «кузнечик», мы подразумеваем в этих словах и гражданку рак, и мадам кузнечик.

Но частенько этот принцип не соблюдается, особенно в загадках. Ну, например: «Сидит девица в темнице, а коса на улице». А почему, собственно, «девица»? Да потому, наверное, что отгадка — слово *морковь* — женского рода. А кто такой «дед», который «в сто шуб одет» и раздевая которого все «слёзы проливают»? Известное дело, лук! И по по-

воду шуб и слёз всё с ним ясно, а вот почему же «дед», непонятно. Не иначе как из-за мужского рода слова *лук*.



Именно в качестве средства для создания образа используется представление о том, что слово грамматического мужского рода символизирует мужчину, слово женского рода — женщину, а слово среднего рода — не поймёшь что. И в заключение нам очень хочется, чтобы вы улыбнулись, читая юмористические строки о роде существительных.

О мужском роде. В современной грамматике мужской род подчас мало чем отличается от женского. Посмотришь на него — и сразу не определишь, чьи это признаки, какого именно рода? (Ф. Кривин.)

О женском роде. Просто необъяснимо, как этот мягкий слабый род сумел заполнить собой два склонения, заставив два других рода ютиться в одном. Поистине велика сила слабости. (Ф. Кривин.)

Весёлые рифмы

Род мужской, конечно, *мой*:
Мой сад, мой брат, стул мой.

Женский род, помню я,
То, про что скажу — *моя*:
Моя ручка, моя тучка
И тетрадь моя.

Средний род — *оно, моё*:
Моё окно, село моё.



Грамматические сказки и рассказы

Как у существительных род появился

Сначала все существительные были очень и очень похожими. Да настолько похожими, что сама королева их путала.

И вот однажды она издала приказ: «Кто придумает для моих слов-существительных знаки различия, тот будет награждён».

А в другом королевстве жили муж и жена. Жадные они были. Услышали про королевский указ и прибыли в королевство. С жаром принялись они за работу. Но для начала решили все слова между собой поделить.

Слов много, а жизнь коротка. Делили они, делили слова, да так и не смогли разделить их до конца. Пришла королева и сказала: «Те слова, которые забрал себе муж, пусть будут мужского рода. (Туда попали *стул*, и *стол*, и *дом*, и *мир*, и много других.) Те слова, которые оказались у жены, будут женского рода. (Туда попали *земля*, *луна*, *весна* и многие другие.) А те, что остались неопределёнными, пусть станут среднего рода». (Так и стали *солнце*, *море*, *яблоко* и другие существительные среднего рода.)

Вот так род у существительных появился. С тех пор королева перестала путать существительные друг с другом.

Друзья спешат на помощь

Среди частей речи прошёл слух, что заболело Имя Существительное. Его приятели, Прилагательное и Местоимение, всегда готовые помочь и поработать вместо любого имени или вместе с ним, отправились

провести своего товарища. Пришли. Смотрят, а Существительное лежит и стонет.

— Что с тобой? — спрашивают друзья.

— Всё ужасно! Даже род мой, старинный род, путают многие ребята.

— Да, — задумались Прилагательное и Местоимение. — По правде сказать, хоть род у тебя и старинный, а определить его и в самом деле бывает порой трудно.

— Ну что вы! — возмутилось Существительное. — *Ученик* — он. Значит, мужской род. *Ученица* — она. Значит, женский род.

— Так ведь это одушевлённые существительные со значением лица. А как быть с такими, как, например, *бассейн*, *море*?

Вздыхнуло Существительное:

— Здесь смотрите на окончания! Всё теперь они решают: если *-а* (*-я*) — женский род, *-о* (*-ё*) — средний, нет окончания — мужской.

— И ничего не решают! — затараторило Местоимение. — *У стола*, около *стола* — окончание *-а*. Значит, это существительное женского рода?

Тут Существительное потеряло терпение:

— Окончания считаются со мной только тогда, когда я в главной роли, в роли Подлежащего, стою в именительном падеже.

Сказало так Существительное и ещё больше помрачнело из-за того, что ему напомнили, что всё-таки не всегда род его можно узнать по окончанию.

— Послушай! — воскликнули Прилагательное и Местоимение (как будто подслушали его мысли). — Не грусти! Мы тебе поможем. Постараемся не оставлять в одиночестве, будем с тобой рядом и поможем определять твой род: *интересная книга*, *моё яблоко*, *твой класс*. Можем даже вместе помогать ребя-

там узнавать твой род: *мой верный конь, эта большая лошадь*. Особенно мы пригодимся при определении рода таких слов, как *тихоня, грязнуля, ласкомка, задира*. Их род можно узнать только тогда, когда мы стоим рядом: *большая грязнуля и большой грязнуля, эта задира и этот задира*.

Повеселело Существительное от дружеской поддержки и стало выздоравливать.

Странный спор

Как-то я стал невольным свидетелем спора трёх старушек — русской, немки и армянки.

Старушки обедали. Вдруг со стола со звоном упала суповая ложка.

— Ага! — проговорила русская женщина, вспомнив смешную старинную примету. — Какая-то дама собралась к нам в гости. Ложка упала!

— Почему дама? — удивилась немка. — Ложка — это «дер лёффель»! Ложка ведь мужского рода. Значит, должен прийти мужчина.

Русская возмутилась:

— Ну нет! Это если бы ножик упал, тогда значило бы — мужчина. Ножик мужского рода...

— Ха-ха-ха! — засмеялась немка. — Ножик — мужского? Нет уж: если ножик упадёт, то это ничего не значит. Он «дас мессэр» — рода среднего.

Армянка сидела молча и с недоумением смотрела то на одну, то на другую из спорящих. Наконец она наклонилась ко мне:

— Простите, — шепнула она, — но я ничего не понимаю... Я вижу, тут какая-то смешная примета. На чём она основана? Почему ножик может чем-то напоминать мужчину или ложка — женщину? Мне это непонятно.

И в самом деле, разъяснить ей, на чём основана эта примета, было невозможно: в армянском языке (как и в английском) вообще не существует никаких родов: ни женского, ни среднего! Ни в Армении, ни в Англии, ни в Турции такая примета не могла даже и появиться.

Отсутствие «родовых различий» во многих языках мира ещё раз подтверждает, что между ними и свойствами самих вещей нет ничего общего.

Однако я не удивлюсь, если вы с трудом поймёте, как же армяне или, например, англичане обходятся без понятия рода. Слово «дом» у нас мужского рода, а у них «хауз» (дом) — никакого — не среднего, а именно «никакого».

Слово «птица» у нас рода женского, а у них — опять-таки «никакого». Нам это трудно усвоить. Им же, наоборот, непонятны наши родовые различия.

И пожалуй, придётся признать, что у них больше оснований для недоумения: как вы объясните англичанину, почему «дом» — мужчина, а «изба» — женщина? А никак!

(По Л. Успенскому.)

Дидактические упражнения

Найдите ошибки в роде существительных.

Тот, кто любую овощ,
Любой продукт сжуёт,
Он яблоч, помидору
И всю картофель съест.
Баранок без разбору
Умнёт в один присест.
Прожорлив, как собака,
Тот, кто живёт в шкафу.
Пропали тюль, и тапок,
И туфель на меху.



Он съел жилетку кунью
И дедовский папах,
Персодем и шампунью
Который весь пропах.
Так кто ж ту путь проделал
Из шкафа в антресоль?
Мышь ненасытный, где он?
Где он, огромный моль?
Вы скажете: «Не верим,
Чтоб всё пустить в труху!..»
...Но есть обжора-время —
Вот кто живёт в шкафу!



Число имени существительного

Существительные бывают единственного и множественного числа, а раньше даже имели ещё одно число — двойственное. Для этого были особые формы, пригодные только для пары предметов. Сегодня от этих форм мало что сохранилось.

Есть существительные, имеющие обе формы, а есть такие, которым и одной формы достаточно: либо единственного, либо множественного числа. Это такие существительные, как *сахар, чернила, металл, сметана, бензин, ножницы, брюки, очки, сани, цемент, пшено, вермишель, ветчина, дрожжи, метро* и др.

Есть слова, у которых сложно образовать форму множественного числа. Об изменении таких слов надо справляться в словаре.

Интересно, что окончания разных имён существительных во множественном числе часто одинаковые. Что же происходит с ними? Во множественном числе родовые различия между словами стираются. Род мы можем определить только у существительных

в единственном числе. Те же, которые не способны иметь его (единственное число), не имеют и признаков рода.

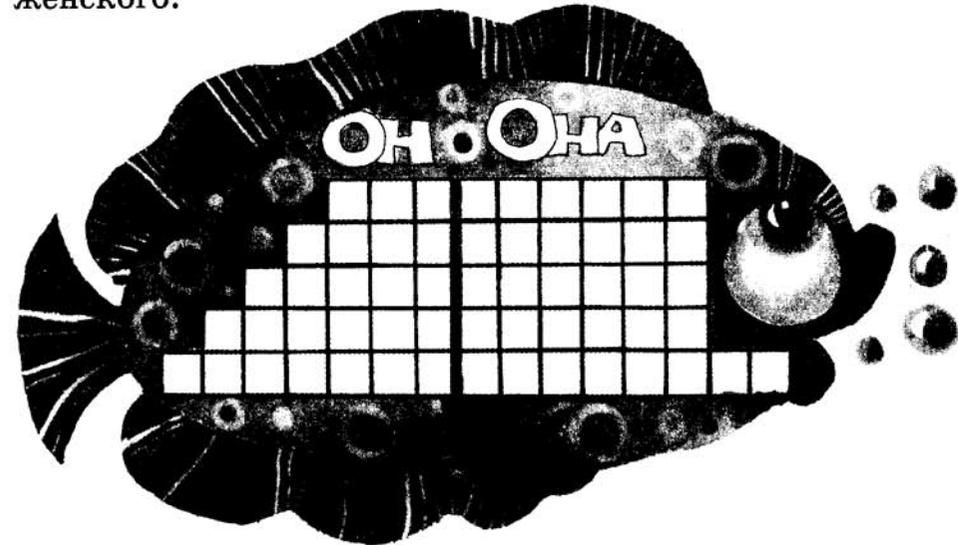
Дидактические упражнения

1. Напишите следующие существительные во множественном числе.

Бухгалтер, якорь, инженер, месяц, волчонок, лисёнок, звено, ветер, вода, лектор, почерк, зайчонок, мышонок, клин, директор, катер, мех, инспектор, колесо, якорь.

2. Забавная рыба.

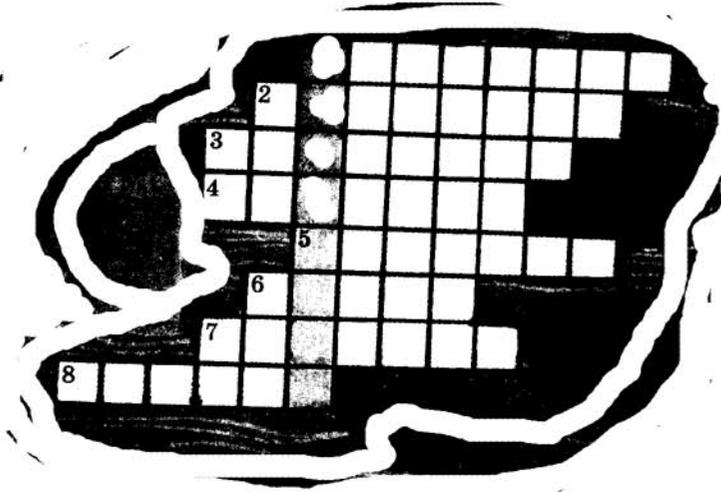
Эта рыба, изображённая на рисунке, «нафарширована» названиями различных пород рыб. Расположены они так, что слева находятся слова мужского рода, а справа — женского.



3. Подчеркните те существительные, от которых можно образовать множественное число.

Бельё, большинство, равенство, гвардия, ботва, рожь, овёс, клюква, морковь, боб, бег, радость, горькая скука, чистота, красота, ход.

Многие существительные на **ь**, обозначающие термины из области живописи, — женского рода. Заполните клетки на палитре, и тогда в выделенном вертикальном столбике должно составить само слово *живопись*.



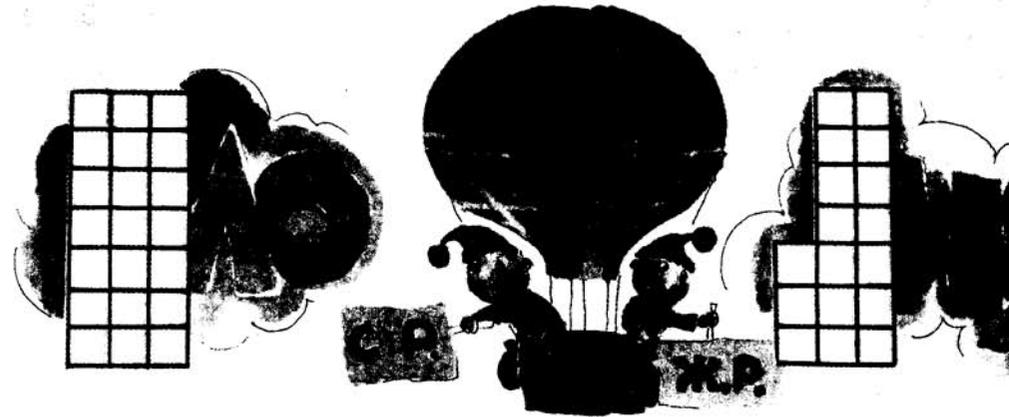
1. Вид изобразительного искусства. 2. Красная краска, получаемая из сернистой ртути. 3. Краски, разводимые водой, а также живопись этими красками. 4. Начальная работа живописца — нанесение кистью контуров. 5. Мягкие цветные карандаши для живописи. 6. Щёточка для нанесения краски на полотно, бумагу. 7. Разрисовка, покрытие рисунком; стенная живопись. 8. Краска светло-синего цвета.

5. Хитрые слова.

Найдите правильную форму множественного числа существительных.

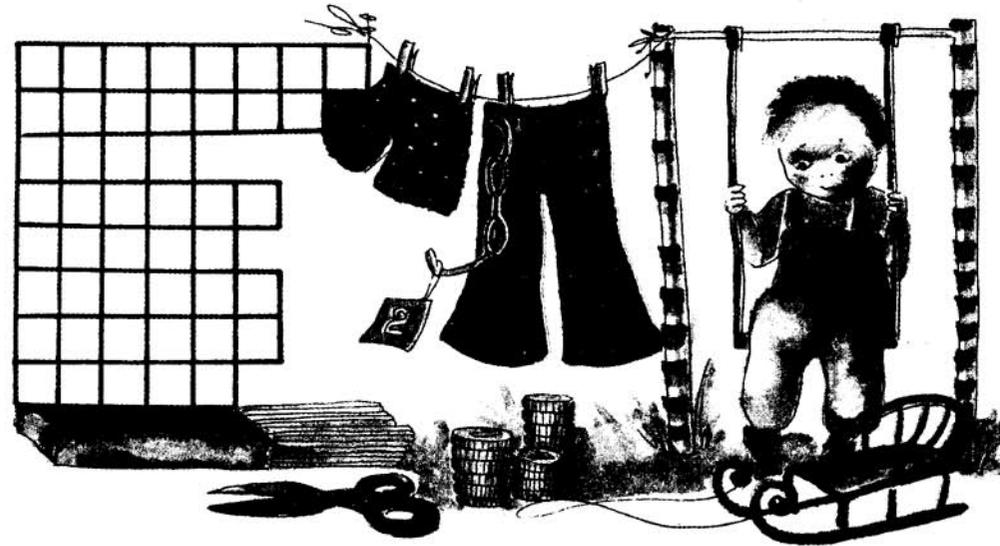
Человек — ..., судно — ..., курица — ..., лист (бумаги) — ..., лист (дерева) — ..., зуб (кота) — ..., зуб (бороны) — ..., мех (лисицы) — ..., мех (кузнечный) — ..., зелень — ..., порт — ..., фронт — ..., якорь — ..., шинель — ..., ясень —

6. Подберите слова.



7. Всегда множественное число.

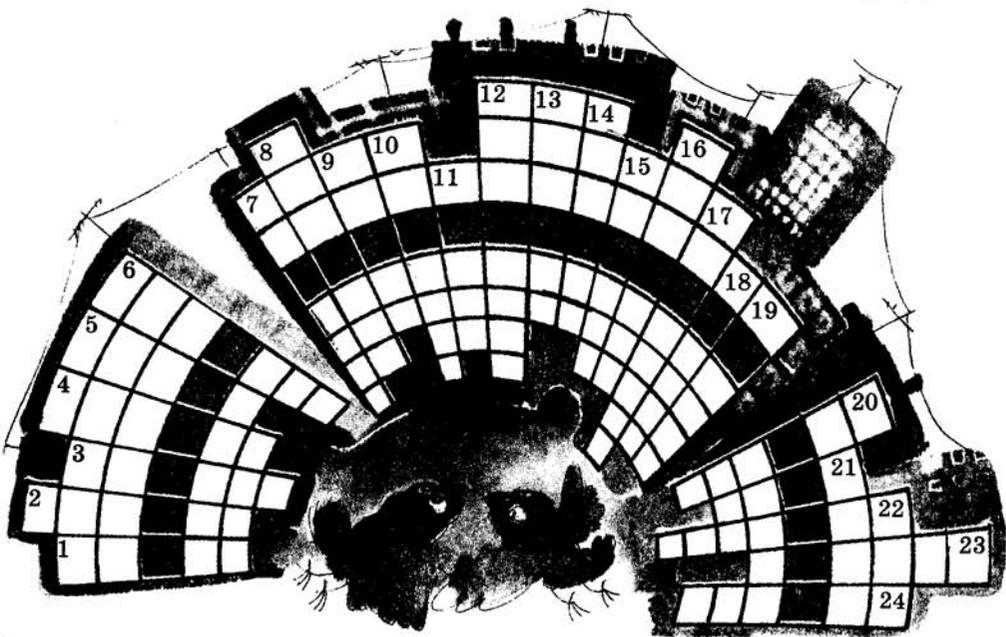
Очки, брюки, макароны, трусы. Много или один предмет — эти слова не меняются. Вспомните и напишите в клетки другие слова, которые всегда стоят во множественном числе.



8. Спрятанные слова.

Заполнив каждый столбик существительными, употребляющимися только во множественном числе, вы прочтаете в выделенном полукруге относящееся к ним словосочетание.

1. 24 часа. 2. Широкий вход или проезд, запираемый створами. 3. Белая краска. 4. Рамка, на которую натягивается ткань для вышивания. 5. Верхняя мужская одежда. 6. Русская народная спортивная игра: выбивание палкой чурок, сложенных в виде различных фигур. 7. Музыкальный инструмент в виде ящика со струнами, по которым ударяют молоточками. 8. Празднование по случаю дня ангела. 9. Кандалы, цепи. 10. Инструмент для резания ткани, бумаги. 11. Земные глубины. 12. Пищевые продукты в герметически закрытых банках. 13. Одна из самых распространённых детских игр. 14. Трусики, надеваемые для плавания. 15. Обсуждение какого-либо вопроса на собрании. 16. Жидкий красящий состав для письма. 17. Перерыв в учебных занятиях. 18. Носки до колен. 19. Средства



оплаты. 20. Сооружение, на котором качаются для забавы. 21, 23. Сельскохозяйственные ручные орудия. 22. Боевое снаряжение воина в старину (щит, панцирь, шлем и т. д.). 24. Грибки, вызывающие брожение.

Склонение

Что такое склонение? Это изменение существительных по падежам. Без падежей никак нельзя. Они указывают на отношение имени существительного к другим словам в предложении: на отношение действия и места (*идти лесом, сидеть на стуле*), действия и орудия (*бить молотком, рисовать карандашом*), действия и объекта (*читать книгу, собирать ягоды*), целого предмета и его части (*ветка берёзы, стрелка прибора*) и т. д.

Без падежей существительное просто не могло бы существовать (как, впрочем, и без рода и числа) и превратилось бы в какое-нибудь наречие.

А интересно всё-таки, почему падежей в русском языке именно шесть, а не два или четыре? Их количество связано со способом выражения падежа — в русском языке он выражается окончанием. Значит, падежей столько, сколько окончаний? Да, это так, но не совсем. Именно шесть падежей (и не меньше) позволяют передавать самые разнообразные значения (так сказать, «склонять по всем падежам»). Учёные подсчитали, какие падежи в русском языке самые частотные, то есть наиболее употребительные: на именительный приходится 33 процента всех падежных форм, на родительный — 24 процента, на винительный — 20 процентов, а на остальные три падежа — всего 23 процента. В разговорной же речи на именительный падеж приходится целых 50 про-



центов, на винительный — 20 процентов, на родительный — 15 процентов. В деловой речи самым употребительным является родительный падеж — 40 процентов. Любопытно, не правда ли? Но, честно говоря, это была не просто информация, а информация к размышлению о том, что именно на именительный, родительный и винительный падежи, как чаще других употребляемые, и надо обратить наибольшее внимание!

А теперь совсем коротенький историко-этимологический экскурс в этимологию понятия «падеж». Что? Где? Когда? Почему?

Из истории слов

Итак, слово *падеж* произошло от латинского *casus* («падение»). Но не волнуйтесь: ничего такого дурного, в чём можно было пристыдить падеж, за ним не наблюдается. Просто когда-то, давным-давно греческие учёные заметили, что имя существительное имеет прямую (основную) форму и косвенную, то есть как бы отклоняющуюся от прямой. Отсюда и известный термин «склонение». Слова, употребляясь в речи, как бы «падают» той или иной формой. Давайте заглянем в историю, чтобы с её помощью попытаться объяснить эти странные ассоциации...

Жили на свете древние греки. Они любили на досуге играть в «кости». Их «кости» были не такие,



как у наших любителей «забить козла» (игра в домино): они имели вид не плиточек, а кубиков, на сторонах которых выбиты или нарисованы цифры от 1 до 6 либо по одной букве на «косточке». Такими «костями» играли или по ним гадали; и в том и в другом случае их бросали из рожка, и они падали, или выпадали. Каждое такое выпадение по-гречески звучало «птозис», что на старорусский язык было переведено как «падеж». Греческим учёным казалось, что слова, которые мы говорим, меняют свои формы так же случайно, как «косточки» меняют свои числа, выпадающие при каждом «птозисе». По этому сходству и меняющиеся формы грамматических имён они называли «птозисами». Древние грамматика посчитали уместным обозначать словом *падеж* и изменение слов при их склонении. Многие языки Европы позаимствовали у них выдумку. Французы прямо приняли слово *казус*, лишь изменив его на свой лад: *cas* [кас]. У итальянцев и испанцев оно звучало как *caso* [касо]. Немцы, датчане, шведы сохранили его в латинской форме. В болгарском и русском языках это латинское слово было переведено как «падеж». Поляки сделали свой перевод — «пшыпадэк». Словом, термин, как говорится, пришёлся всюду ко двору, а языкам ничего другого и не требуется.

Названия русских падежей (кроме творительного и предложного) происходят от латинских и представ-

ляют их дословный перевод. **Именительный** — имя предмета, начальная форма наименования. **Родительный** буквально означает «полученный с рождения». Такое название возникло потому, что в родительном падеже без предлога при имени существительном очень часто стоит лицо, являющееся родителем, создателем, владельцем (сын *Ивана*, дом *отца*, платье *сестры* и т. п.). **Дательный** — от слова «дать», так как наиболее типичное его значение — обозначить адресата, получателя, того, кому что-то дают. **Винительный** назван так потому, что объект действия, обозначенный существительным, является причиной, вызывающей само действие (читать *книгу*, шить *платье*, делать *зарядку*). Некоторые учёные находят связь названия падежа со словом «вина», в семантике (происхождении) которого в древнерусском языке было также значение «причина». **Творительный** связан с глаголом *творить* и обозначает орудие действия (писать *карандашом*, резать *ножом*). **Предложный** падеж назван так М. В. Ломоносовым, поскольку без предлога он не употребляется. (Первоначально этот падеж назывался «сказательным».)

В древнерусском языке большинство существительных мужского и женского рода в единственном числе имело особую форму обращения, которую принято определять как **звательный падеж**. Эта форма встречается в художественной литературе. Знаменитая фраза из «Сказки о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина «Чего тебе надобно, старче?» — как раз и содержит форму звательного падежа.

В современном русском языке шесть падежей. В немецком же их только четыре, а у финнов насчитывается целых пятнадцать! Но каждый народ прекрасно справляется со своими падежами. Непривыч-



ны они только для уха иностранца. А ваша задача — выучить и понять свои шесть, чтобы говорить легко, грамотно и красиво.

Вы познакомились с кратким этимологическим взглядом на падежи. А теперь переберём (на основе книги Л. Успенского) все наши шесть падежей и более подробно познакомимся с ними.

Именительный. Можно понять, почему он так называется. Ведь если вы спрашиваете: «Что это такое?», то вам непременно отвечают существительным, к которому можно отнести вопросы: «Кто или что это такое?» При этом в ответе предмет называется — «именуется». Но не надо думать, что название «именительный» просто образовано русскими учёными-лингвистами от слова *имя* и, следовательно, возникло сравнительно недавно. Нет, история его, как и многих других грамматических определений, восходит к древним временам Греции и Рима.

Греки первыми придумали для него название *onomastikē ptōsis* [ономастик птозис]. Римские учёные довольно точно перевели эти слова на латынь: *casus nominativus*. И греческое *onima* [онома], и римское *nomen* [номен] обозначали одно и то же — «ИМЯ».

Слово *номинатив* стало звучать в грамматиках большей части так называемых новых европейских языков (во французском, немецком и др.). Мы перевели это слово на русский как *именительный*, поляки — как *мяновик*, болгары — *именителен*.

Почему он первый среди равных? Почему все считают его основной формой имён? Да хотя бы потому, что немало слов как раз в именительном падеже равны своему корню. Все остальные падежи уже произведены от него (*кот-а, кот-у, кот-ом, о кот-е*). Слово в именительном падеже является одним из двух главных членов в предложении. Не теряйтесь, начинающие грамотеи, если встретите в предложении существительное мужского рода, отвечающее на вопрос *ч т о?* Если не будете знать, какой это падеж — именительный или винительный, — подставьте существительное женского рода («Я вижу *дом*» — именительный или винительный? «Я вижу *маму, дочку, книгу* и т. д.» — винительный.).

Весёлые рифмы

* * *

Поворот судьбы такой удивительный:
Изучаем мы падеж **ИМЕНИТЕЛЬНЫЙ**.
На суку висит (*ч т о?*) — *ватрушка!*
На заборе спит (*к т о?*) — *старушка!*
С неба к нам летит (*ч т о?*) — *игрушка!*
Соловьём свистит (*к т о?*) — *подружка!*
На сосне сопит (*к т о?*) — *хрюшка!*
Рассказала всё (*к т о?*) — *врушка!*
Сочинила мир такой изумительный!
Что ж, запомним мы падеж **ИМЕНИТЕЛЬНЫЙ!**



(Т. Рик.)

Родительский. Нет, это не описка, а заранее обдуманное название. В латинском языке он звался *genetivus casus* [генетивус казус], что вообще-то можно истолковать и как «падеж родства». Уже во времена римлян (да и раньше) его часто применяли в тех случаях, когда нужно было обозначить родство: *сын своего отца, внук знаменитого деда, потомки императора* и т. п.

Родство можно понимать и шире: *ветка пальмы* — ветка, рождённая пальмой; *заводы Форда* — заводы, построенные (то есть как бы порождённые) Фордом.

Таково исходное, начальное значение этого падежа. Но затем он приобрёл иные значения, некоторые из них очень далеко ушли от основного.

Этот падеж может обходиться и без предлогов, но не избегает их.

Мы уже говорили вам, что можно сделать, чтобы не спутать именительный и винительный падежи: оба они отвечают на вопрос *ч т о?*, если предмет неодушевлённый.

А тот же винительный падеж имеет и с родительным общий вопрос *к о г о?*, если речь идёт о предмете одушевлённом.

«Я смотрю *на* (*к о г о?*) *слона*». Какой это падеж, родительный или винительный? Подставляем другое существительное, женского рода: «Я смотрю *на* (*к о г о?*) *маму*». Так и есть — падеж винительный.

Или другое предложение: «*У* (*к о г о?*) *слона* есть уши». Заменяем слово *слон* на неодушевлённое существительное: «*У* (*ч е г о?*) *дома* есть крыша». Это «*к о г о?*» (*слона*) — вопрос родительного падежа.

Весёлые рифмы

Если выучите стишок, то без труда запомните все предлоги, которые употребляются с родительным падежом: *у, от, до, из, с, без, около, вокруг, для*.

* * *

Я *из* дома убежал,
Я *до* вечера гулял.
С *дерева* в сугроб сигал,
Без уроков жить мечтал.
Для коллекции снежинки
Языком я собирал.
Около *костра* плясал
И *вокруг* двора скакал.
Мне уроки надо делать?
Я на это наплевал!
Вот стою я *у* доски
И вздыхаю *от* тоски,
Но РОДИТЕЛЬНЫЙ падеж
Я не вспомню, хоть зарежь!

(Т. Рик.)



Винительный падеж. Вы уже знакомы с этим падежом, с его этимологией. Теперь мы ограничимся упоминанием о его предлогах с помощью стихов.

Весёлые рифмы

Это стихотворение поможет вам запомнить винительный падеж, а также предлоги, с которыми он употребляется: *в, на, за, под, через, про*.

* * *

«Если хочешь много знать,
Поскорей учись читать!»
Чтоб **ВИНИТЕЛЬНЫЙ** запомнить,
Научилась я... летать!

Как взлечу *под* потолок
Да махну *через* порог,
Вылетаю *за* окошко,
Курс держу я *на* лужок.

Ненавижу обвинять,
Буду всё перечислять.
ЧТО увижу и КОГО —
Назову до одного!

Вижу *реку*, вижу *сад* —
Называю всё подряд!
Вижу *вишню*, вижу *сливу*.
До чего *вокруг* красиво!

Строят *клуб* недалеко,
Красят *лодку* на песке...
Хватит! *В школу* возвращаюсь,
В класс влетаю налегке.

(Т. Рик.)

Щедрый падеж. Щедрым можно назвать дательный падеж только по происхождению: первоначальное значение его должно было обозначать то лицо или предмет, для которого, ради которого делается что-нибудь: подарок (к о м у?) *дочери*, помогать (к о м у?) *соседу*, дань (ч е м у?) *памяти*.

Во всех этих выражениях присутствует мысль о том, что кому-нибудь что-либо как бы *даётся*, —



дочери *даётся* подарок, соседу — помощь, а погибшим, умершим *отдаётся* дань памяти, любви, поклонения. Такое значение, очевидно, и побудило древние народы дать название этому падежу: у греков он *dotikē ptōsis*, у римлян — *casus dativus*. И в том и в другом наименовании ощущается общее с нашим *дательным* падежом. Но уже очень давно он получил возможность выражать и совсем не похожие на «дать» понятия: «*Мне* (к о м у?) грустно и легко...»

Весёлые рифмы

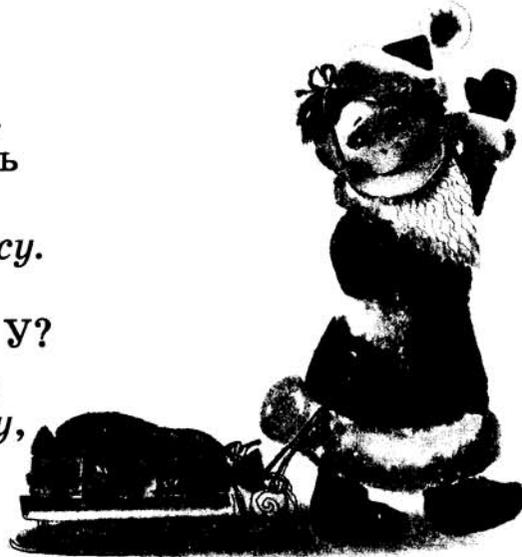
* * *

Если б я названия
Падежам давал,
Я б тогда дарительным
ДАТЕЛЬНЫЙ назвал!

А ещё как размечтаюсь,
Дед Морозом наряжась
И подарки всем несу:
Братiku, сестричке, псу.

А ещё К О М У? Ч Е М У?
*Птенчику, коню, сому,
Кошке, зайцу, бегемоту,
Крокодилу и слону!*

*К поезду я тороплюсь,
По земле лечу, несусь!
Всем подарки развезу я
И тогда домой вернусь.*
(Т. Рик.)



Падеж-работяга. Творительный падеж, видимо, потому назван в русской грамматике этим именем, что главным его значением было орудие, которым что-нибудь делают: «Старик ловил (ч е м?) *неводом* рыбу»; «Рыбка (ч е м?) *голосом* молвит человеческим».

Вот почему в латинской грамматике один из видов творительного падежа назывался *ablativus instrumentales*. Да и у нас в старину иногда упоминали *орудивный* падеж (от «орудие»). Но кроме этого наш творительный выражает ещё немало других значений.

Нередко падеж этот встречается с предлогами: «Там царь Кащей *над* (ч е м?) *златом* чахнет».

(А. Пушкин.)

Подумайте, нет ли других значений, которые бы выражал творительный падеж.

Весёлые рифмы

* * *

Чтоб от всех не отставать,
Слыть сообразительным,
Надо всё теперь понять
В падеже ТВОРИТЕЛЬНОМ.

Что там долго говорить,
Вот решил я творить!
Карандаш, бумагу взял
И пейзаж нарисовал.

Я — художник! Я — творец!
Ух, какой я молодец!

*Перед замком куст цветёт,
Под корягой змей живёт,*



Над дорогой реет сокол,
За оградой лошадь ржёт.

Я творю карандашом
На листе своём большом,
Вид украсил я с трудом
Лесом, тучкой над прудом.

Ну-ка, лист переверну
И опять творить начну!

Мой герой идёт войной,
Хочет править он страной,
Поразить врагов стрелой,
С башни их полить смолой.

Стоп! Подумай головой,
Для чего идти войной!
Лучше миром кончить дело!
Я альбом закрою свой.

(Т. Рик.)

Предложный падеж. Обычно научные термины выражают только одно значение и в обыденной речи отдельно практически не употребляются. Мы не говорим «дательный человек», «винительная речь» и т. п. Это относится и к «предложному», например, «языку».

Из всех падежей предложный — самый предложный, наипредложнейший, так как без предлога и не употребляется.

Родоначалником нашего нынешнего предложного падежа был древний местный падеж. Летописи так и пестрели им: *Во городе во Смоленске, в Вышгороде* и т. п.



Теперь потомок местного падежа, падеж предложный, служит у нас для обозначения времени, места, как в старину, а также того, о ком (или о чём) мы ведём речь.

А предложным он называется за выработанную веками привычку употребляться не иначе как с предлогами *о, при, на, в, по*.

Теперь вопросы, сохранившиеся со времён старого местного, вместе с этими предлогами (*на ком? на чём? при ком? при чём? в ком? в чём?*) можно заменить вопросом *где?*, то есть *в каком месте?*

Весёлые рифмы

* * *

На уроке я скучаю,
Что ж, я лучше помечтаю.
Очень я люблю мечтать!
Вот бы мне царевной стать!

Я мечтаю о короне:
Буду в ней сидеть на троне.
Я мечтаю о слоне,
Чтоб кататься при луне.

Я мечтаю о серёжках,
Я мечтаю о сапожках,
Вечерами в полумгле
Я мечтаю об орле:

Буду с ним летать на воле.
Буду я учиться в школе...
Ой, мечтаю я уже...
О ПРЕДЛОЖНОМ падеже!
(Т. Рик.)



Падежи

У слова есть шесть падежей,
Шесть верных маленьких пажей.
Они проходят чередой,
За слово в бой готов любой!

Вверяют окончаниям
Судьбу и жизнь свою!..
И про своё призвание
На ушко им поют.

Я — **именительный** падеж,
И нет на мне чужих одежд,
Меня легко все узнают
И в подлежащие зовут.

Предлогов с детства не люблю,
С собою рядом не терплю.
Мои вопросы — кто? и что? —
Ни с чем не спутает никто.

А я падеж **родительный** —
Характер мой — общительный.
Кого? чего? — и вот он я!
Предлоги часто мне друзья:
И с, и до, и у, и из —
До неба вверх и с неба вниз.

Похож я на винительный
Бываю иногда,
Но в тексте различите вы
Два падежа всегда.

Я называюсь **дательным**,
Работаю старательно.



К о м у отдать? к ч е м у призвать? —
Лишь только я могу сказать.
С предлогом к порой дружу,
Но и один гулять хожу.

А я **винительный** падеж.
И я во всём виню невежд.
Зато отличников — люблю,
Для них «пятёрки» я ловлю.

К о г о позвать? в о ч т о играть? —
Готов ребятам подсказать.
Не прочь с предлогами дружить,
Но и без них могу прожить.

А я **творительный** падеж,
Исполнен всяческих надежд.
Творите! — Ч е м? Творите! — С к е м?
Я подскажу вам — нет проблем!
Предлогам *перед*, *под* и *над*
В любой момент я очень рад.

А я падеж **предложный**.
Со мною случай сложный.
Мне без предлогов свет не мил.
О к о м, о ч ё м я говорил?

Ах да, нужны предлоги,
Без них мне нет дороги.
Пусть будут *в*, *и*, *о*, и *при* —
Ты их случайно не сотри!

Тогда смогу я рассказать,
О ч ё м мечтать и в ч ё м гулять.

(О. Соболева.)



Падежи

Воскликнул **Именительный**:

— Мой именинник тот,
Который изумительно
Науку познаёт!

— Того, — сказал **Родительный**, —
Я отрицаю, кто
Не может без родителей
Надеть своё пальто.

— Тому, — ответил **Дательный**, —
Плохое имя дам,
Кто не любил старательно
Уроки делать сам.

— Того, — сказал **Винительный**, —
Я буду обвинять,
Кто книжку вразумительно
Не может прочитать.

— С тем, — заявил **Творительный**, —
Я только лишь в ладу,
Кто очень уважительно
Относится к труду.

— О том, — сказал **Предложный**, —
Я предложу рассказ,
Кто в жизни делать может
Полезное для нас.

(А. Тетивкин.)

* * *

Спросили Лежебокина:

— А ну-ка, расскажи,
За что так ненавидишь ты,
Не любишь падежи?



Давным-давно все школьники
Их знают назубок.
Их за два года выучить
Лишь ты один не смог.

Ответил он рассерженно:
— В том не моя вина.
Пусть им сперва учёные
Изменяют имена.

Ведь я падеж творительный
Нарочно не учу:
Трудиться, а тем более
Творить я не хочу.

Такой падеж, как дательный,
Я с детства не терплю:
Давать, делиться чем-нибудь
С друзьями не люблю.

Предложный ненавижу я:
Чтоб не учить урок,
Приходится выдумывать
Какой-нибудь предлог.

А на падеж винительный
И вовсе я сердит:
Отец во всякой шалости
Всегда меня винит.

— Да, переделка, кажется,
Серьёзная нужна.
А сам ты мог бы новые
Придумать имена?

— Давно придумал:
Взятельный,
Грязнительный,



Лежательный,
Грубительный,
Ленительный
И, наконец,
Простительный!

(Г. Граубин.)

Грамматические сказки

Откуда пошли названия падежей

Он ещё не родился, а уже думали, какое ему дать имя, и решили назвать — *Именительный*.

Родился — стал *Родительный*.

Пока был малышом, ему всё давали, и он стал — *Дательный*.

Но он был и большим озорником, за всяческие проделки его винули, и он стал — *Винительный*.

Потом подрос, стал творить добрые дела и называться стал — *Творительный*.

Он всем предлагал свою помощь, о нём заговорили и назвали теперь — *Предложный*.

Прямо так и говорили, когда его вспоминали, даже песенку пели с припевом:

Именительный, Родительный,
Дательный, Винительный,
Творительный, Предложный.

Кому нужны падежи?

Ходили по всей Морфологии странники, а звали их Падежи. Всего их было шесть. Долго бродили они по свету в поисках приюта, пока не пришли в город, где жили Существительные. Рассказали они Существительным о своей удивительной способности изменять слово по падежам.

— Не может быть! — не поверили Существительные.

— Хорошо, проведём эксперимент. Возьмём существительное *дождь*, оно и так бесцеремонно капает на нас, — сказали Падежи. — А теперь просклоняем его. Не бойся, дождь, это не больно.

И мгновенно они показали изумлённому дождю шесть его форм.

Было воскресенье, и в гости к Существительным приехали Прилагательные, Местоимения и Числительные. С ними тоже опыт удался.

— И что, это любой может стать таким восхитительно разным? — с надеждой спросило случайно проезжавшее мимо Наречие.

— Нет, — честно ответили Падежи, — не любой. Неизменяемые части речи и формы слова — вот ты, Наречие, Инфинитив, Несклоняемые Существительные и некоторые другие — не смогут измениться, даже если бы захотели.

Существительные пришли в восторг и решили никогда не расставаться с Падежами. А Падежи не гордые — их на всех хватит. Правда, только на всех тех, кто способен изменяться.

Кого склоняет Склонение?

В государстве Морфология в городе Существительенске жили вельможи Существительные. Они говорили, что им все подчиняются, а они никому.

И вот появилось поблизости Склонение и начало всех подряд склонять. Даже Существительное просклоняло. Королю Морфу это понравилось, и решил он взять Склонение к своему двору на должность губернатора города Существительенска. Склонение смело принялось за работу. Сразу же оно разделило

город на три больших округа. Падежи и Окончания помогали губернатору. В каждом округе жили слова, которые обязаны были безоговорочно подчиняться губернатору.

Правда, не обошлось и без недовольных. Они решительно отказались подчиняться губернатору, поэтому их выдворили за пределы трёх округов. Жили они бедно, им никто не помогал, никто даже не хотел узнавать их в лицо. Что же это за смельчаки такие? Это несклоняемые, которые так и не склонили головы перед губернатором; это разносклоняемые, которые не знали, где же им можно преклонить голову. Так и живут до сих пор.

Королевство от А до Я

Столько падежей! У каждого своё имя, свои вопросы, свои окончания в единственном числе, во множественном числе. С ума сойти! Может, их просто вычеркнуть?

Это ваше желание исполнилось в пьесе-сказке Ф. Кривина «Королевство от А до Я», где были отменены склонение и спряжение, чтобы принцесса Флексия (то есть окончание) перестала беспрерывно изменяться и изменять очередному жениху, отвергать его, из-за чего все женихи убегали от неё. Но вот появился Корень, ради него и было решено приостановить действия склонения и спряжения. Т-с-с... послушаем. Мы и так много пропустили.

Королева (принцессе). Ты умыться? И причесться? Когда он войти, ты не забыть улыбаться.

Флексия. Я не забыть.

Морф. Идти! Идти!

Входит **Корень.** Замирает перед принцессой.

Корень. Никогда не видать такая красота!

Флексия. Что вы сказать? Повторить!

Корень. Я вы любить. С первый взгляд.

Морф (Синту шёпотом). С первый любить? А как со второй?

Флексия. Мама, вы слышать? Он я любить. И я он любить.

Королева. Помолчать! Как можно с первый встреча? (**Корню.**) Я задать вы три вопрос. Если вы отгадать, я отдать вы мой девочка...

Вдруг заиграла музыка, и «мы не слышать конец разговор». Может быть, вы закончите сказку сами?

Неожиданные подарки

Митя и Коля — близнецы. Сегодня у каждого из них день рождения. Они проснулись рано утром. На столе около кроватей, как всегда в этот день, лежали приготовленные для них подарки: от мамы и папы, от тёти Шуры. И вот ещё два пакета: на одном надпись — «подарок Мити», на другом — «подарок Коли».

Рассматривая эти свёртки, Митя и Коля удивлённо переглянулись: раньше они ничего не дарили друг другу. А когда Митя развернул пакет с надписью «подарок Коли», а Коля — пакет с надписью «подарок Мити», то оба удивились ещё больше. Коля получил в подарок то, что хотел иметь Митя, — перочинный



ножик, а Митя — масляные краски, о которых мечтал Коля.

Не успели они удивиться, как в комнату вбежала их сестрёнка Лена и спросила:

— Понравились вам мои подарки?

— Твои подарки? Какие подарки? Ты нам ничего не дарила, — ответили Митя и Коля в один голос.

— Да вот же они! — сказала Лена, показывая на перочинный ножик и масляные краски...

Недоразумение, конечно, скоро разъяснилось.

А почему оно произошло, как вы думаете?

(По Е. Мережинской.)

Дидактические игры, упражнения, головоломки

1. Весна и кот.

Определите, в каких падежах употреблены существительные *весна* и *кот*.

Весна

В рощах птичье пение,
А в классе — тишина.
Проходим мы склонение,
Склоняется *весна*.

Склоняем вслух *весна, весны...*
А за окном ручьи слышны.
На парте не сидится мне,
А тут *весна, весны, весне...*

*Весна, весны, весне, весну,
Весною, о весне...*
Гуляет зайчик по окну,
Как солнце по стене.



— Пришла *ве-сна*,
Дождались *ве-сны*
(Дождался, листики видны),
Привет *ве-сне*,
Встречай *ве-сню*
(Когда ж я руку протяну?).
*Весна, весны, весне, весну,
Весною, о весне.*

Гуляет зайчик по окну,
Как солнце на блесне,
По стене склоняется,
Ничем не заслоняется.
В е с н а. Вот это слово
Весело склоняется.

(Я. Аким.)

Составьте предложения со словом *весна* в творительном и предложном падежах.

Кот

У норы добычи ждёт,
Притаившись, серый *кот*.
Мышь осталась без хвоста,
Вырываясь *от кота*,
А теперь и за версту
Не приблизится *к коту*.

Крыса старая — и та,
Видя грозного *кота*,
Удерёт в нору под дом,
Чтоб не встретиться *с котом*,
Там дрожит и в темноте
Вспоминает *о коте*.

(А. Грачёв.)



2. Существительные какого склонения использовал поэт, создавая свой зимний пейзаж? Какой падеж отсутствует?

Зимняя бахрома

На сосне и на берёзе —
Бахрома:
Белой пряжей
Их запутала зима.

И оставила
Распутывать весне
Эту пряжу на берёзе
И сосне.



3. Объясните, почему существительное *ветка* имеет здесь разные окончания.

Летят на *веткиИ* воробьи,
Чтоб обсудить дела свои.
Сидят на *веткЕ* воробьи...
Сидят на *-Е*, летят на *-И*.



4. Определите падежи существительных *банты* и *мох*.

Банты

Банты Алла потеряла,
И о *бантах* плачет Алла.
«Нету *бантов!*» Не беда,
Бабочки летят сюда!

Банты эти прилетели,
На косички Алле сели.
Бантами довольна Алла:
О таких она мечтала.

Алла новым *бантам* рада,
Ей других совсем не надо!



Мох

Жил старичок-моховичок,
Из *мха* он сделал пиджачок.
Он валенки из *мха* скатал
И сплёл он гамачок.

Он *мхом* зелёным укрывался,
Он сочным, нежным *мхом* питался,
Во *мхах* он жил и не тужил,
Он *мхам* «спасибо» говорил...

Но был он очень одинок,
Тот старичок-моховичок...



5. Определите падежи и число существительного *дело* в разных «дельных» пословицах и поговорках. Обоснуйте свой ответ.

... число

Дело шуток не любит.
От слова *до дела* целая верста.
Не по сути *дело*, а по *делу* суть.
Ты за *дело*, а *дело* за тебя.
Велик телом, да мал *делом*.
И умён, и крепок, и в *деле* гожд.

... число

Дела как сажа бела.
Всех *дел* не переделаешь.
По твоим *делам* о тебе судят.
Жизнь дана на добрые *дела*.
Языком не спеши, а *делами* не смеши.
Умён на словах, да глуп на *делах*.

6. Объясните смысл словосочетаний.

Подарок КОЛЕ.

Подарок КОЛИ.

7. Определите падежи выделенных слов.

Ночь

Папу спрашивает дочь:
— Ночь. А что такое *ночь*?
«Если спать дочурка хочет,
Это наступленье *ночи*,

Если спрятались зайчишки
И во сне дрожат трусишки,
Кто в кустах, а кто под кочкой,
Это значит — дело *к ночи*.

Птички песни петь устали,
Белки прыгать перестали,
И прилечь они не прочь —
Значит, всё вступило *в ночь*.

Все легли в свои кровати —
Заниматься делом хватит! —
И глаза закрыли прочно
Этой тёплой звёздной *ночью*.

Спать, девчужка! Помолчи...»
Тихо слышится *в ночи*.

(Ю. Карасёв.)



Дорожка

Дорожка домой
Мне мила с детских лет,
Дорожки знакомей,
Красивее нет.

И если б зашёл я,
Не знаю куда,
Дорожку домой
Отыскал бы всегда.

На этой *дорожке*
И в трудные дни
Я пел бы без устали
Песни свои.

(К. Райс.)



8. Ищите винительный!

Найдите в стихотворении (английской песенке в переводе К. Чуковского) все существительные в винительном падеже.

Робин Бобин Барабек
Скушал сорок человек,
И корову, и быка,
И кривого мясника,
И телегу, и дугу,
И метлу, и кочергу,
Скушал церковь, скушал дом
И кузницу с кузнецом.
А потом и говорит:
«У меня живот болит!»



9. С помощью предложного падежа.

Придумайте и напишите письмо Деду Морозу. Расскажите ему о своих мечтах, используя для этого не менее десяти существительных в предложном падеже. Если правильно составите послание, то в новом году хотя бы одна ваша мечта наверняка сбудется!



10. Прятки.

Составьте и запишите четыре-пять предложений о том, где играют ребята в прятки, куда спрятался каждый из них. Обозначьте род, число, падеж существительных.



11. Подчеркните среди однокоренных слов только имена существительные.

Весёлый, веселье, весело, веселился, весельчак.
Бег, бегать, бегун, беготня, побег, беги.

12. Отметьте значком × существительные 3-го склонения.

На площадк..., у деревн..., из-под кроват..., на ска-
терт..., по тропинк..., в тетрад... .

13. Вставьте окончания существительных. Отметьте значком × существительные с окончанием -е.

Спал в кроватк..., идёт по дорог..., лежит в порт-
фел..., отметка в тетрад..., куст сирен... .

14. Вставьте подходящие по смыслу существительные.
Пролетело жаркое ..., прошла золотая ..., выпал
..., пришла Подули холодные Ждали зимней
одежды и ... стали ещё зеленее.

(По И. Соколову-Микитову.)

15. Вставьте существительные. Укажите их род.

Душистая ..., железная ..., дружный ..., звёздная
..., футбольная ..., жареный ..., субботний ..., извес-
тная ..., тёплое ..., топлёное ..., красное ..., верный
..., жёлтая ..., синее ..., оранжевое ..., поздний ...,
близкий ..., ненастный

16. Вставьте пропущенные буквы, обозначьте падеж и склонение имён существительных.

Спать в постельк..., встать с постел...; играть на
площадк..., стоять на площад... .

На краю деревн..., шёл по деревн...; по алле.. сада,
вдоль алле...; скакал на лошаdk..., ехал на лошаd... .

Жил в город.. Казан..., ехал по пустын.. на верб-
люд..., котлеты из морков... .

Написал бабушк.. Ра..., приехал к тёт.. Над...,
отдыхал у тёт.. Гал..., помогал дяд.. Миш... .

Подарил Зо.. Николаевн..., получил от Серёж..
Соколова, вспомнил об Андре..., читал о старик..
Хоттабыч... .

17. Чайнворд «Имя существительное».

Все слова в этом чайнворде (в виде буквы С) — существительные. Какие же это слова?

1. Существительное 1-го склонения, обозначающее неопрятного человека.

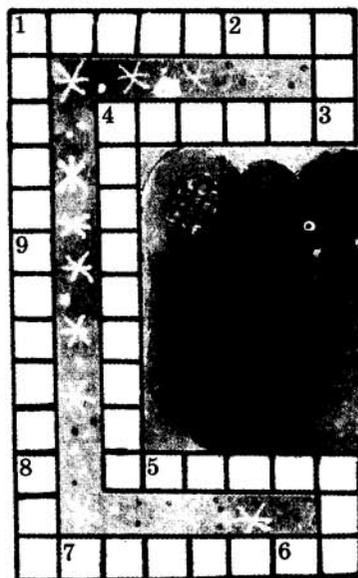
2. Существительное женского рода 1-го склонения, синоним выражения «вооружённые силы», в родительном падеже единственного числа.

3. Существительное мужского рода 2-го склонения, синоним слова *истукан*, в творительном падеже единственного числа.

4. Существительное мужского рода 2-го склонения, с уменьшительно-ласкательным суффиксом, образовано от существительного *медведь*.

5. Существительное мужского рода 2-го склонения, с суффиксом *-щик*, обозначающее профессию и образованное от слова *камень*.

6. Существительное женского рода 1-го склонения, являющееся названием домашней птицы, в дательном падеже единственного числа.



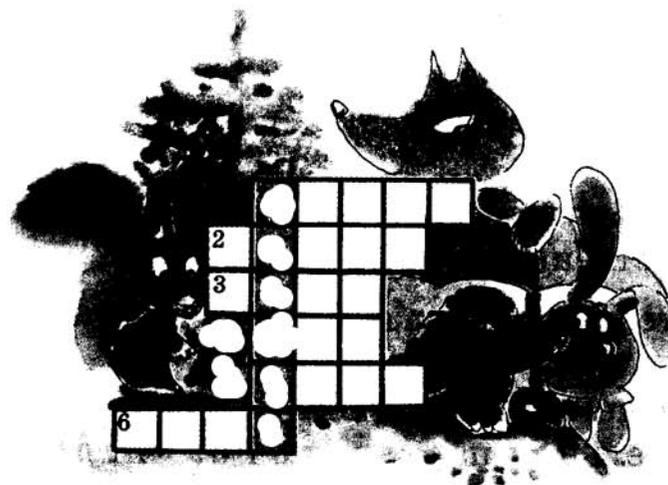
7. Существительное женского рода 3-го склонения, являющееся названием породы деревьев, в дательном падеже множественного числа.

8. Существительное мужского рода 2-го склонения, обозначающее сооружение для переезда и перехода через реку, в родительном падеже множественного числа.

9. Существительное среднего рода, в котором при склонении появляется суффикс *-ен*, в родительном падеже множественного числа.

18. Отгадайте загадки, ответьте на вопросы. В выделенных клеточках кроссворда вы прочитаете название дерева.

1. Какой зверёк любит орешки? 2. Без рук, без ног, а ворота открывает. 3. Кто живёт под землёй? 4. Зимой и летом одним цветом. 5. Зимой белый, летом серый. 6. Кто из зверей в сказках слывёт хитрым?



Какой частью речи является слово в выделенных клеточках? Просклоняйте его.

19. «Заказ» (игра).

Игра «Заказ» развивает быстроту распознавания падежей, закрепляет навыки грамматического разбора, а в связи с этим и правописания.

Карточки для играющих представляют собой наборы предложений; в них выделены слова, падеж которых нужно определить, чтобы выполнить заказ ведущего. У всех играющих предложения разные.

Предлагаем игру для пяти человек. (Можно провести её и в классе, заготовив по шесть карточек на каждого ученика.)

Карточки для ведущего.

Требуется существительное в именительном падеже единственного числа (кто? что?);

в родительном падеже (кого? чего? откуда?);

в дательном падеже (кому? чему? к чему?);

в винительном падеже (кого? что? на кого? на что?);

в творительном падеже (кем? чем? с чем? над чем?);

в предложном падеже (на чём?).

Требуется существительное в именительном падеже множественного числа (кто? что?);

в родительном падеже (кого? чего? для кого? для чего?);

в дательном падеже (кому? чему?);

в винительном падеже (кого? что? на кого? на что?);

в творительном падеже (кем? чем? за чем?);

в предложном падеже (на ком? на чём? где?).

Набор 1

В тёмную нору забились ЛИСИЦА.
Птичка над моим окошком
Гнёздышко ДЛЯ ДЕТОК вьёт...

(А. Плещеев.)

Взгляни на маленьких СОВЯТ —
Малютки рядышком сидят.

(С. Маршак.)

ЗА ГОРАМИ, ЗА ЛЕСАМИ,
За широкими морями,
Не на небе — на земле
Жил старик в одном селе.

(П. Ершов.)

Они жили В ветхой ЗЕМЛЯНКЕ
Ровно тридцать лет и три года.

(А. Пушкин.)



Набор 2

Рвать цветы легко и просто
ДЕТЯМ маленького роста.

(С. Маршак.)

Пришёл невод С ТРАВОЮ морскою.

(А. Пушкин.)

РОСОЙ окропились цветы на полях.

(А. Пушкин.)

Пушки С ПРИСТАНИ палят...

(А. Пушкин.)

Не зови трусишкой зайца:
ЗАЙЦЫ тоже огрызаются.

(Б. Заходер.)

Попрыгунья Стрекоза
ЛЕТО красное пропела.

(И. Крылов.)

Набор 3

Вьюга снежная — пурга,
Напряди нам пряжи,
Взбей пушистые СНЕГА
Словно пух лебяжий.

(С. Маршак.)

НА КРАЮ далёком неба
Зорька заалела.

(И. Суриков.)

Румяной ЗАРЁЮ покрылся восток.

(А. Пушкин.)

На шапочке красной у Тани
СНЕЖИНКИ сложили узор.

(З. Александрова.)

Избушка там на курьих ножках
Стоит БЕЗ ОКОН, БЕЗ ДВЕРЕЙ.

(А. Пушкин.)

Скажите только КУРИЦЕ,
А она — всей улице.

(Поговорка.)

Набор 4

ПОД голубыми НЕБЕСАМИ
Великолепными КОВРАМИ,
Блестя на солнце, снег лежит.

(А. Пушкин.)

ИЗ ПЕСНИ слова не выкинешь.

(Пословица.)



Встаёт заря во мгле холодной,
НА НИВАХ шум работ умолк.

(А. Пушкин.)

Однажды Лебедь, Рак да Щука
Везти с поклажей ВОЗ взялись,
И вместе трое все в него впряглись.

(И. Крылов.)

Набор 5

К БЕРЕГУ плотно бревно я пригнал.

(Н. Некрасов.)

Ветер после ТРЁХ НОЧЕЙ
Мчится к матери своей.

(А. Майков.)

Поклажа бы для них казалась и легка
Да Лебедь рвётся В ОБЛАКА,
Рак пятится назад,
А Щука тянет в воду.

(И. Крылов.)

В небе ЗВЁЗДОЧКИ горят,
В речке струйки говорят.

(А. Блок.)

НАД РЕКОЙ наклонясь,
Что-то шепчет камыш.

(И. Суриков.)

На утренней ЗАРЕ пастух
Не гонит уж коров из хлева.

(А. Пушкин.)

Эта игра может быть проведена и по-другому: ведущий читает строки, предлагая играющим поднять карточку с наименованием того или иного падежа, соответствующего «заказанному» слову.



20. Словарная работа «Как точнее?».

Выберите нужное существительное.

I. 1) Я ехал долго, не встречая никаких ... жилья. (А. Пушкин.) 2) Вот вам ещё ...: когда ходит он, то всегда размахивает руками. (Н. Гоголь.) (примета, признак)

1) Мы остановились на минуту, чтобы сделать
2) Старого мастера провожали на заслуженный (отдых, передышка)

1) Сохранилось много ... о героическом прошлом русского народа. 2) Мы с интересом прослушали несколько ... Древней Греции. (миф, предание)

1) У зимовщиков подходили к концу ... продовольствия. 2) Противник бросил в бой последние свои (резервы, запасы)

1) Председатель собрания объявил ... на десять минут. 2) В ... мы вышли в фойе. (антракт, перерыв)

1) Тысячи учёных работали над ... происхождения жизни на Земле. 2) Газета подняла ... о строительстве школ. (проблема, вопрос)

II. 1) Оба замолчали, наступила томительная
2) В ... между уроками он успел сбегать домой. 3) Мы бежали всю дорогу без 4) После второго действия объявили ... на 15 минут. 5) Залпы салюта повторялись с ... в 12 секунд. (перерыв, промежуток, пауза, передышка, антракт)

21. Кто больше?

Нужно придумать как можно больше словосочетаний существительных в различных падежах с предлогами.

Родительный падеж:

- 1) с предлогом *без* (чай без сахара);
- 2) *вдоль* (канавка вдоль забора);

- 3) *вне* (задание вне плана);
- 4) *возле, близ, около* (дом возле дороги);
- 5) *внутри* (пружина внутри игрушки);
- 6) *с* (ветер с юга);
- 7) *для* (планка для модели);
- 8) *до* (время до обеда);
- 9) *из* (фигурка из пластилина);
- 10) *из-под* (коробка из-под леденцов);
- 11) *из-за* (авария из-за небрежности);
- 12) *от* (порошки от кашля);
- 13) *после* (время после занятий);
- 14) *посреди* (клумба посреди площади);
- 15) *против* (сквер против почты).

Дательный падеж:

с предлогом *по* (резьба по дереву).

Винительный падеж:

- 1) с предлогом *в* (брюки в клетку);
- 2) *на* (билет на концерт);
- 3) *под* (земля под огородами);
- 4) *с* (огурец с гору);
- 5) *через* (мост через Днепр).

Творительный падеж:

- 1) с предлогом *над* (парк над рекой);
- 2) *за* (друзья за океаном);
- 3) *перед* (палисадник перед домом);
- 4) *под* (дворец под землёй);
- 5) *между* (простенки между окнами);
- 6) *с* (хоккей с шайбой).

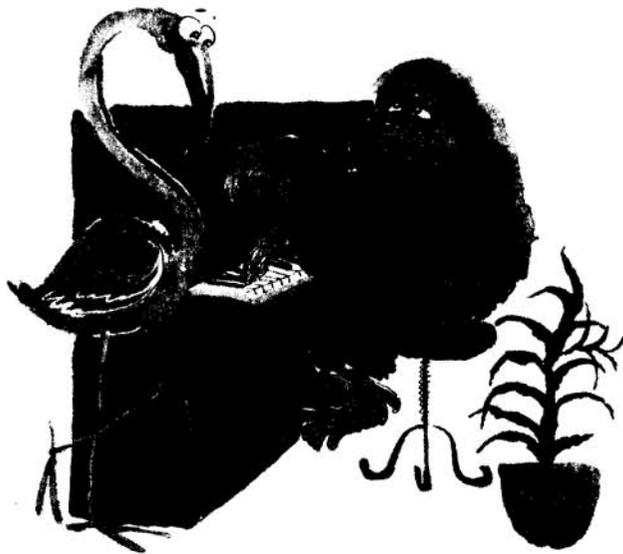
Предложный падеж:

- 1) с предлогом *в* (мальчик в сомбреро);
- 2) *на* (город на Неве);
- 3) *о, об* (песня о Москве).



Несклоняемые имена существительные

Не все существительные склоняются. Есть ещё и **несклоняемые существительные**, которые имеют для всех падежей одну и ту же форму, то есть не меняют окончания. Как вы думаете, почему так? Я думаю, потому, что с ними приключилась однажды такая история.



Грамматическая сказка

Собрались как-то вместе слова: **КЕНГУРУ**, **ШИМПАНЗЕ**, **ШАССИ**, **ФИЛЕ**, **РЕЛЕ**, **ТИРЕ**, **ДОМИНО**, **ТАКСИ**, **АЛОЭ**, **КОФЕ**, **КАКАО**, **КАКАДУ**, **МАДАМ**, **КАШПО**, **КАШНЕ**, **ПЕНСНЕ**, **МАДЕМУАЗЕЛЬ**, **КОЛИБРИ**, **АТЕЛЬЕ**, **ПИАНИНО**, **МЕТРО**, **ШОССЕ**, **ФЛАМИНГО**, **ПАЛЬТО**, **ДЕПО**, **БУРЖУА**, **МЕНЮ**, **АВЕНЮ**, **ЭСКИМО**, **ПЛАТО**, **ТАБЛО**, **ЖАЛЮЗИ**, **КИНО**, **РАДИО** и некоторые другие.

Хозяйка — слово **МАДЕМУАЗЕЛЬ** — заставила всех снять в прихожей **ПАЛЬТО** и **КАШНЕ**, **КАШ-**

ПО с **АЛОЭ** убрала с окошка и опустила **ЖАЛЮЗИ**, чтобы с **АВЕНЮ** никто не заглядывал в комнату. **МЕНЮ** состояло из **КОЛЬРАБИ**, **ФИЛЕ**, **СУФЛЕ**, **ЖЕЛЕ**, **КОФЕ** и **КАКАО**. **ШИМПАНЗЕ** играл на **ПИАНИНО**, **КОЛИБРИ** и **КАКАДУ** пели, **ФЛАМИНГО** выделял ногами разные **ПА**. Остальные гости составляли **ЖЮРИ**. Они дружно хлопали и восклицали: «Чудесно! Прямо как в **КИНО!**» Потом все играли в **ДОМИНО**.

Тут толстая **МАДАМ**, владелица **АТЕЛЬЕ**, поправила на носу **ПЕНСНЕ** и сообщила, что многие её знакомые слова переехали в Россию и там отлично прижились. В русском языке их прекрасно приняли и теперь считают своими. «Может быть, рискнуть и нам? Отправимся в **ТУРНЕ?**» Тут как раз по **РАДИО** передали, что один **БУРЖУА** вылетает в Россию с партией **ЭСКИМО**.

Наши слова выбежали на **ШОССЕ**, поймали **ТАКСИ**, потом ехали на **МЕТРО** и успели как раз вовремя: на **ТАБЛО** появились сведения об отправке самолёта. Слова залезли в ящик с мороженым. Тут хозяин вышел из **ДЕПО**, сел в кабину, и они полетели.

Полёт был долгим, и наши слова, лёжа между пачками **ЭСКИМО**, замёрзли так, что даже шевелиться уже не могли: совсем заledenели и стали неподвижны, как брикеттики с мороженым. Наконец самолёт выпустил **ШАССИ** и приземлился. Слова выгрузили и поставили на землю.

Надо сказать, что русские слова встретили их очень хорошо и оставили жить в русском языке. Но замёрзшие слова так и не растаяли и остались на всю жизнь в той форме, в какой замёрзли. С тех пор они ни по падежам не склоняются, ни по числам не изменяются.

2. Словарная работа «Одним словом».

Ведущий читает указанные ниже толкования слов — несклоняемых имён существительных. Участники игры отгадывают слова и подбирают к ним подходящие по смыслу определения (*ателье бытового обслуживания, справочное бюро* и т. д.).

Выигрывает тот, кто правильно и быстрее других составит большее количество словосочетаний.

1. Мастерская живописца, фотографа; мастерская по ремонту и изготовлению одежды, обуви.
2. Название некоторых учреждений, отделов, контор.
3. Комиссия, решающая вопрос о присуждении премии, награды на концертах, соревнованиях.
4. Шейный платок, шарф.
5. Огородное растение, разновидность капусты.
6. Артист, объявляющий номера программы.
7. Подземная железная дорога.
8. Условие, по которому один из спорщиков обязан что-либо выполнить в случае проигрыша.
9. Музыкальное произведение, составленное из популярных мелодий.
10. Кушанье из размятых или протёртых овощей или фруктов.
11. Ансамбль из трёх исполнителей.
12. Нижняя часть самолёта, служащая для его передвижения по аэродрому при взлёте и посадке.



Разносклоняемые имена существительные

Существительные называются **разносклоняемыми**, потому что они склоняются то по второму, то по третьему склонению.

Весёлые рифмы

* * *

Тему новую опять
Надо мне запоминать.
Как упомнить все слова?
Разболелась голова.

Есть история про ПЛЕМЯ.
Лишь весной наступит ВРЕМЯ,
Племя мирно сеет СЕМЯ,
Хоть пахать и сеять — БРЕМЯ.

У коровы полно ВЫМЯ.
Папуаске нужно ИМЯ
Для сынишки сочинить
И корову подоить.

Но вожак их — ногу в СТРЕМЯ,
Прилепив перо на ТЕМЯ,
Над собою поднял ЗНАМЯ,
Раздувает распри ПЛАМЯ:
Призывает всех опять
Не работать — воевать.

Но не хочет ПЛЕМЯ вновь
Проливать напрасно кровь.
Всем милее мирный ПУТЬ...
Сказку нашу не забудь!

(Т. Рик.)



Вставьте существительные на **-мя**.

* * *

В стародавнее древнее ...
В шалашах без окон и дверей
Жило-было лохматое ...
Первобытных людей-дикарей.

Они не знали, для чего корове ...,
Как написать свою фамилию и ...,
Зачем на лошадь надевать седло и
Необразованное было это

Трудно было им жить в эти годы,
Угнетало их ... забот.
И страдали они от погоды
Без плащей, без зонтов и без бот.

Никто не знал, как развевает ветер ...,
Что кислород всегда поддерживает
Над тем, как в булку превратить простое ...,
С утра до вечера они чесали

Мы сегодня пропели вам песню
Из истории древних веков,
Чтоб она получилась полезной,
Мы включили в неё десять слов.

Есть в этой песне **ИМЯ, ПЛЕМЯ, СЕМЯ, ПЛАМЯ,**
В неё вошли и **ВЫМЯ, ТЕМЯ, СТРЕМЯ, ЗНАМЯ.**
А для того чтоб облегчить учёбы **БРЕМЯ,**
Вы повторяйте эту песенку всё **ВРЕМЯ.**

(А. Хайт.)



Культура речи

Правильно!

Автобиография.
Я хорошо знаю его
биографию.
Биография.
Больно ноге.
В итоге (в конечном
счёте).

В связи с этим (т. е.
с тем, что было сказано).

График выполнения
заказов.

Дикобраз.
Замечание по его ад-
ресу.

Купить мёд (констата-
ция факта приобрете-
ния).

Купить мёда (требует
обозначения меры объ-
ёма мёда или веса).

Купить мёду (чисто
разговорная форма).

На берегу Москвы-
реки.

На Москве-реке.
План надоя молока.
Сувениры.
Травма.

Я полон светлых мечта-
ний.

Неправильно!

Своя автобиография.
Я хорошо знаю его ав-
тобиографию.
Биография жизни.
Больно ногу.
В конечном итоге.

В этой связи.

График по выполне-
нию заказов.

Дикообраз.
Замечание в его адрес.

На берегу Москва-
реки.

На Москва-реке.
План по надюю молока.
Памятные сувениры.
Травматическое повреж-
дение.

Я полон светлых мечт.

Праздник Существительного

Подготовьте материал к празднику.

1) Грамматические сочинения.

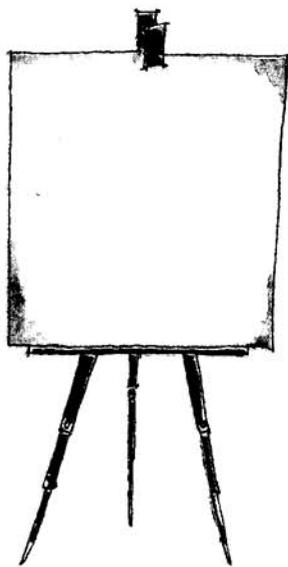
- Словесный портрет Существительного, его биография.
- Сказка о сущности Существительного и причинах его популярности.
- Весёлые истории, связанные с родом Существительного!
- О пажах-падежах и их приключениях.
- О чеках существительного Чик и другие забавные «суффиксальные» истории-путаницы.
- Сочинения-сказки на свободную тему.

2) Песенка Существительного.

3) Внешность Существительного (нарисуйте).

- Герб Существительного.
- Портрет Существительного.

4) Загадки, кроссворды, ребусы, шарады.



Ответы к дидактическим играм, упражнениям, головоломкам.

к с. 43

2. Язь, линь, окунь, карась, голавль — он.
Сельдь, тарань, форель, кефаль, стерлядь — она.

к с. 44

4. 1. Живопись. 2. Киноварь. 3. Акварель. 4. Пропись.
5. Пастель. 6. Кисть. 7. Роспись. 8. Лазурь.

к с. 46

8. 1. Сутки. 2. Ворота. 3. Белила. 4. Пяльцы. 5. Брюки.
6. Городки. 7. Цимбалы. 8. Именины. 9. Оковы. 10. Ножницы.
11. Недра. 12. Консервы. 13. Пряжки. 14. Плавки.
15. Прения. 16. Чернила. 17. Каникулы. 18. Гольфы.
19. Деньги. 20. Качели. 21. Вилы. 22. Доспехи. 23. Грабли.
24. Дрожжи.

к с. 76

- 17.1. Неряха. 2. Армии. 3. Идолом. 4. Медвежонок. 5. Каменщик.
6. Курице. 7. Елям. 8. Мостов. 9. Времён.

к с. 87

1. 1. «Динамо». 2. Депо. 3. Пенсне. 4. Какао. 5. Мулине.
6. Лото. 7. Танго. 8. Салями. 9. Меню. 10. Трюмо.
11. Просо. 12. Желе. 13. Лассо. 14. Плато. 15. Соло.
16. Шевро. 17. Шоссе.

к с. 88

2. 1. Ателье. 2. Бюро. 3. Жюри. 4. Кашне. 5. Кольраби.
6. Конферансье. 7. Метро. 8. Пари. 9. Попурри. 10. Пюре.
11. Трио. 12. Шасси.