

УЧЕБНЫЙ ЦЕНТР «АРНО»
Алтайская краевая Ассоциация работников
народного образования

Составители: ДУБРОВСКАЯ В. В., МАНЫШЕВА Н. Ю.

С Л О В А Р Ъ
ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

г. БАРНАУЛ, 1993 г.

УЧЕБНЫЙ ЦЕНТР «АРНО»
Алтайская краевая Ассоциация работников
народного образования

Составители: ДУБРОВСКАЯ В. В., МАНЫШЕВА Н. Ю.

С Л О В А Р Ь

ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

г. БАРНАУЛ, 1993 г.

РАЗДЕЛ I

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ

АВАНГАРД «левые» — термин, которым обозначаются так называемые течения в искусстве и литературе, возникшие (главным образом) в XX веке (экспрессионизм, футуризм, дадаизм, кубизм и т. д.).

АЛЛЕГОРИЯ — изображение отвлеченного понятия или явления через конкретный образ. В басне волк — аллегория жадности: «Что волки жадны, всякий знает: Волк, евши, никогда костей не разбирает...»

И. Крылов.

АЛЛЮЗИЯ — одна из форм иносказания, употребление какого-либо слова, фразы, цитаты в качестве намека на общественный факт — литературный, бытовой, или общественно-политический: «Такого отечества такой дым разве уж настолько приятен?» (В. В. Маяковский «Хорошо»). Строка перекликается с репликой Чацкого (А. С. Грибоедов «Горе от ума»): «И дым отечества нам сладок и приятен», в свою очередь восходящей к строке Г. Р. Державина из стихотворения «Арфа»: «Мила нам добра весть о нашей стороне; Отечества и дым нам сладок и приятен...», а также к латинской половице «И дым отечества нам сладок».

АНТИТЕЗА — противоречие, противопожение, противопоставление.

«Клянусь я первым днем творенья,
Клянусь его последним днем ...»

«Демон» М. Лермонтов.

АНТОЛОГИЯ (в переводе с греч. — цветник) — сборник отдельных произведений, принадлежащих разным авторам. В древнерусской литературе — «Изборник» — «розовый букет» — составленный из лучших цветов русской поэзии. В I-ой половине 19 в. А. назывались лишь сб. античной поэзии. Позже А. стали называть различные по содержанию сборники.

АНТОНИМЫ — слова, имеющие противоположные значения: «Война и мир», «Коварство и любовь и т. д.

ВРЕМЯ И ПРОСТРАНСТВО В ЛИТЕРАТУРЕ. Литература, создавая свой мир, все созданное помещает во времени и пространстве. Но эти В. и П. отличны от реальных, т. к. зависят не от физических свойств мира, а от потребности автора. Он может остановить время, заставить его двигаться вспять, двигаться медленно или быстро, в зависимости от своего миропонимания и художественных задач. Эти операции возможны, благодаря субъективному переживанию В. и П., которые способствуют созданию художественного В. и П. Взаимосвязь («сращенность») В. и П. М. М. Бахтин назвал «хронотопом». В тексте художественного произведения образ времени-пространства (хронотоп) создается многими средствами, среди которых важное место занимает сюжет — течение событий во времени.

ВЫМЫСЕЛ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ — способ конструирования мыслимых или возможных вариантов бытия в художественном произведении. В. Х. — способ создания художественного образа. Например, действительность В. Х. определяется не внешним правдоподобием, а логикой художественного развертывания вымысла, глубиной проникновения в смысл явлений.

ГРОТЕСК — одна из разновидностей комического, сочетающая в фантастической форме ужасное и смешное, безобразное и возвышенное. «Крошка Цахес». Э.-Т.-А. Гофман, «Сказки». М. Е. Салтыков-Щедрин.

ИДЕЯ — воплощенная в произведение авторская мысль, отражающая представления о мире и человеке. Выражением И. является все произведение от первого до последнего слова. Поэтому выделить И., объяснить ее в нескольких словах, невозможно без ущерба для автора. И. можно истолковать опосредованно, следя за тем, как автор реализует свой взгляд на человека и мир, создает **образ мира во всем** произведении (его языке, композиции, сюжете, системе образов).

ИНТОНАЦИЯ — смысловая мелодия. И. придается произведению читающим. В тексте И. фиксируется пунктуацией. В стихах И. зависит от ритмического строя, т. е., И. включает в себя объективный момент, зафиксированный в форме стихотворения (графика, синтаксис и пунктуация) и субъективный, зависящий от меры понимания всего этого читающим.

КОМПОЗИЦИЯ — положение, расположение — «вместе-расположение» частей произведения, всех его элементов. К. — организатор произведения, ее цель — расположить все куски (части, элементы) так, чтобы они замыкались в полное выражение авторской концепции действительности, выявляли в произведении образ мира. При большом разнообразии способов соединять части в целое можно выделить основные типы К.:

кольцевая — отражающая представление о круговой замкнутости сущего, единстве мира;

зеркальная — отражающая представление о возможности существования другого мира;

монтажная — отражающая убеждение человека в возможности соединять элементы мира по собственному усмотрению. Эти типы не исчерпывают всех возможностей соединения элементов в целое, а только указывают на самое общее. Выделяются и другие виды К.: концентрическая, кумулятивная, амебейная и т. д. Однако все они так или иначе восходят к названным трем типам или соединяют их элементы.

КОНТЕКСТ — законченная в смысловом отношении часть текста или совокупность текстов. В зависимости от объема К. можно выделить следующие виды К.: «произведение», «автор» (напр., куда входит все, написанное им, взятое как единое смысловое целое), К. «направление» или «школа», К. «национальная литература», «мировая культура», «мировая литература» и т. п.

ЛЕЙТМОТИВ — ведущий мотив — господствующее настроение, образ, иногда художественно выразительная деталь, повторяющаяся в произведении. См.: Мотив овладевающей жизнью любви в стихотворении «Песнь торжествующей любви» И. С. Тургенева.

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ — наука, изучающая всю художественную словесность. Литература — это письменная форма искусства слова. Л. изучает ее и устное народное творчество. В состав науки о художественной словесности входят три основные дисциплины:

литературная критика — кот. выносит суждение о произведении, дает оценку;

история литературы — рассматривающая произведение или творчество писателя во времени;

теория литературы — кот. описывает наличные свойства произведения.

ЛИТОТА — простота — противоположность гиперболе — художественное преуменьшение: «Талии никак не толще бутылочной шейки...». Невский проспект. Гоголь Н.

МЕТАФОРА — перенесение — вид тропа, в кот. перенесение имени с предмета на предмет (с явления на явление) происходит на основе замеченного автором сходства. М. можно преобразовать в сравнение. В М. сопоставляемые явления ближе, они срастаются в единую картину.

«Руки милой — пара лебедей...» С. Есенин.

МЕТОД ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ — путь познания — способ. Метод есть везде, где есть объект (то, что познается) и субъект (познающий). Для познания объекта необходим инструмент. Этот инструмент — метод. Художник осваивает мир, преображая его в художественную реальность. Методов столько, сколько произведений. Однако можно объединить некоторые по ряду общих признаков. И тогда, не теряя индивидуальности, методы могут группироваться на основе общих эстетических принципов. Перечень названий методов практически не может быть завершен, но наука выделяет несколько основных: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм. Каждый из них рожден определенными историческими условиями, но с течением времени найденные художественные приемы (инструменты) не отбрасываются. Они видоизменяются, приспособляются, обновляются. Метод не может устареть. Метод зависит от того, как понимает и изображает писатель в своем творении человека.

МЕТОНИМИЯ — переименовывать — троп, в основе которого замена имени другим на основании смежности предметов или явлений.

Когда же берег ада
Навек меня возьмет,
Когда навек уснет
Перо, моя отрада...

А. Пушкин.

МИФ — слово, речь — буквально — сказание, предание. В первобытном обществе миф выражал мироощущение и миропонимание эпохи его создания.

МИФОЛОГИЯ — совокупность преданий, мифов. Мифологией называют и науку о мифах.

МИФОТВОРЧЕСТВО — создание мифов, в т. ч. и в новейшую эпоху (М. «О прекрасной Даме» в творчестве А. Блока). Для мифопоэтического мышления характерно создание универсальной целостной картины мира. М. был у истоков литературы и в своем развитии словесное художественное творчество стремилось к демифологизации (реализм) или к мифологизации (модернизм). В отдельных произведениях эти линии могут разнообразно сочетаться (М. Булгаков «Мастер и Маргарита»).

МОТИВ — мелодия, напев — минимальный значимый компонент повествования или простейшая составная часть сюжета. Выделение М. ведет в область строения произведения, а затем — авторской концепции действительности. М. случайных встреч в романе Ф. Достоевского «Преступление и наказание» (напр., Раскольников и Мармеладов в трактире; Лизавета и Раскольников и т. д.).

НЕОЛОГИЗМ — 1) слово, вновь образованное, появившееся в связи с возникновением в жизни новых понятий; 2) Н., созданный писателем и несущий отпечаток его творческой индивидуальности. Такие Н. не входят в активный словарь, составляют индивидуальную особенность стиля художника: «Опрозрачила ткань паутинная твой призывно откинутый стан...» Л. Мей.

НОВЕЛЛА (в переводе с итал.) новост — небольшой по объему жанр повествовательной литературы с острым, захватывающим сюжетом, имеющим неожиданный поворот. Блестяще владели жанром Н. О'Генри, Акутагава Рюноске, Ги де Мопассан, Эдгар По и др.

ОБРАЗ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ — художественное изображение в литературном произведении человека, природы, отдельных явлений. О. Х. — это картина действительности, созданная с помощью вымысла и имеющая эстетическое значение. О. Х. чувственно конкретен (воспринимается чувствами человека) и в то же время обобщен. В художественном произведении нет ничего, что не могло бы быть О. Х. О. Х. имеет разные масштабы. Самый малый масштаб «микрообраз» — мельчайшая единица художественной ткани (метафора, эпи-

тёт, сравнение и т. д.); «макрообраз» — более крупный масштаб (персонаж, сюжет, композиционно-ритмическая структура произведения); «мегаобраз» — самый крупный, сверхкрупный. Так можно рассматривать все творчество художника. Такой мегаобраз отличает, напр., Достоевского от Чехова. Мегаобразом может быть назван и совокупный образ мира в других видах искусства (в музыке, живописи и т. д.). По типу того, какая сторона реальности отражается, О. Х. разделяют на следующие виды: образы людей, животных, предметов, времени, вещей, природы, пространства (образы движения, покоя). В лирике главное место принадлежит образу-переживанию». Переживание есть способ оформления, развития мысли». (В. Сквозников).

ОПИСАНИЕ — развернутая характеристика внешности того или иного явления. О. природы — пейзаж; О. внешности человека — портрет. О. всегда задерживает сюжет художественного произведения, замедляет ход повествования, поэтому оно бывает редко в лирической поэзии, которая стремится угнаться за переживанием, а также в драме — основу которой составляет действие, а не разговор о действии, т. е. не его О.

ПЕРСОНАЖ — череда последовательных появлений определенного лица в тексте произведения. Среди П. выделяются: герой, тип, характер. **ГЕРОЙ** — часто синоним П., однако в тексте он как бы «главнее». **ХАРАКТЕР** — это П., взятый в совокупности индивидуальных качеств. **ТИП** — взятый в совокупности общих закономерных свойств (тип «лишнего человека»). Один и тот же П., в зависимости от ракурса, в котором он рассматривается, может называться или героем, или характером, или типом. П. имеет свою композицию и включает имя, внешность, поведение, речь (речевое поведение).

ПОВЕСТВОВАНИЕ — в литературном произведении прежде всего изображается речь. Тот, кто говорит — субъект речи, а чье сознание выражает эта речь — субъект сознания. Субъект речи может быть личным (повествователь) и тогда он является частью художественного мира произведения. Субъект речи может быть безличным, и тогда повествователь находится за пределами художественного мира произведения. Личное П. может быть:

1) от лица героя — это исповедь, самораскрытие лирического героя;

2) от лица рассказчика;

3) от автора;

Иногда для градации указанных типов используют термины:

1) форма исповеди; автор — повествователь;

2) автор — рассказчик;

3) безличный повествователь — автор; при такой терминологии важно настойчивое упоминание слова «автор»: его сознание стоит за всеми формами П.

ПОЭЗИЯ (в переводе с греч.) — делаю, творю.

1. Литературно-художественное произведение в стихах или прозе.

2. В настоящее время бытует более узкое понимание П. — стихотворные произведения.

ПОЭТИЧЕСКАЯ РЕЧЬ (ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РЕЧЬ) — используя единый словарь с речью обыденной, Х. Р. прежде всего изображает и выражает, несет эстетическое содержание. Х. Р. пользуется всеми без исключения языковыми богатствами и средствами с единственным условием: всякий языковой акт должен быть мотивирован художественной задачей. **Стихи и проза** — две формы Х. Р. В стихах слова соединяются в целое по законам ритма. Произведение, написанное стихами, называется стихотворением.

Стих — это и одна строка стихотворения. Поэтому выражение «писать стихи» означает умение создавать такие отдельные строчки и складывать их в целое. Раньше искусство слагать стихи изучала наука «поэтика», а прозу — «риторика». Теперь термин «поэтика» вобрал в себя и то, что касается прозы, стал обозначать особенности всякого художественного произведения.

Проза — в П. слова соединяются в целое по законам риторики, логики. Словами управляет смысл. **Ритм** в прозе подчинен смыслу. В стихах ритм управляет всем.

ПОВЕСТЬ — жанр художественной словесности, по характеру повествования сложнее рассказа, но менее развернут, чем роман. («Повести Белкина» А. Пушкина и др.).

ПОРТРЕТ — описание внешности персонажа. Одно из средств создания образа (см. образ художественный).

ПУБЛИЦИСТИКА (в переводе с лат.) — общественный — жанр литературных произведений, стоящих на стыке собственно художественной литературы и научной (социально-по-

литической) прозы. Первейшее назначение П. — поднимать общественнозначимые и актуальные проблемы современной жизни.

РАССКАЗ — малая форма повествовательной литературы. Кратковременность изображаемых событий, малое число действующих лиц — особенность этой жанровой формы.

РЕАЛИЗМ (в перев. с лат.) — вещественный — способ изображения человека в литературе. (см. метод). Подразумевается стремление и умение писателя показать человека таким, какой он есть на самом деле. Р. называется и умение писателя не только нарисовать похожего на действительность человека, но, что более важно, раскрыть действительные причины, почему он такой. Р. называют направление в литературе, в котором наиболее полно раскрылись указанные принципы изображения человека (А. Пушкин, И. Тургенев, Л. Толстой и др.). На рубеже веков XIX и XX Р. испытывает кризисное состояние, но, как и всякий способ изображения человека, не исчезает — претерпевает изменения, продолжает существовать.

РЕДАКЦИЯ — разновидность текста литературного произведения, возникшая в результате переработки ее автором и т. д. Цель — изменить содержание произведения, полноту его, стиль. Черновики А. Пушкина, редакции Л. Толстого и др.

РЕЦЕНЗИЯ (в перев. с лат.) — рассмотрение — один из жанров критики: газетный или журнальный отклик на художественное произведение с целью его оценки и разбора.

РОДЫ ЛИТЕРАТУРНЫЕ — разновидности художественного словесного творчества, выделенные по предмету изображения:

эпос (в перев. с греч.) — слово, речь — изображение объективного бытия.

лирика (в перев. с греч.) — поющий под звуки лиры — изображение внутреннего мира субъекта.

драма (в перев. с греч.) — действие — единство субъективного и объективного изображения жизни. Это единство наиболее выражено в театральности Д., когда на сцене происходит (объективно, зримо) действие, а герой себя выражает субъективно (через монологи, диалоги).

Воспроизведение действительности в рамках каждого Р. Л. происходит особым способом: **эпос** — воспроизводит действительность как повествование; **лирика** — как переживание; **драма** — как речь.

РОМАН. РОМАН В СТИХАХ — жанр повествовательной литературы, раскрывающий историю иногда многих человеческих судеб на протяжении достаточно длительного времени, иногда целых поколений. Р. в ст. — наиболее развернутая форма лирико-эпического повествования в стихах. Эта форма характеризуется широко развитым сюжетом, включающим ряд людей и событий, и в то же время пронизанным лирическими отступлениями. «Евгений Онегин» А. Пушкина.

САРКАЗМ (в перев. с греч.) — букв. «рву мясо» — высшая степень иронии, злая насмешка, как бы «вырывающая зубами мясо».

За все, за все тебя благодарю я:
За тайные мучения страстей,
За горечь слез, отраву поцелуя,
За месть врагов, за клевету друзей;
За жар души, растроченный в пустыне,
За все, чем я обманут в жизни был...
Устрой лишь так, чтобы тебя отныне
Недолго я еще благодарил.

Благодарность. М. Лермонтов.

САТИРА — вид литературы, ставящий задачей обличение и высмеивание отрицательных явлений действительности. С. имеет место тогда, когда у художника есть идеал, с точки зрения которого высмеивается то или иное явление. Если идеала, т. е. представления о должном, нет, то смех писателя будет другим, не сатирическим. Т. о., не все смешное в литературе есть высмеивание или С.

СЛОВО — исключительная возможность человека выражать свои мысли и чувства гласно; дар слова.

СРАВНЕНИЕ — открытое соотнесение одного явления с др. С. можно рассматривать как модель художественного образа, элементарное и наглядное проявление диалогичности художественного явления. С. выражается с помощью слов «как», «точно», «подобно» и др.

«Как белый снег шиповника в апреле,
Язычника седая борода».

Песнь о Роланде.

СЮЖЕТ (в перев. с фр.) — предмет, содержание — рассказ о событиях (внутренних или внешних), живое словесное выражение фабулы. С. отражает противоречия отображаемой в произведении жизни и выражает авторскую концепцию действительности. Единица С. — **эпизод**. Основа С. — **конфликт**. С этой точки зрения С. проходит несколько этапов: **экспозиция** — ситуация, из которой может родиться противоречие; **завязка** — момент обнаружения конфликта; **развитие действия** — путь обнаружения главного противоречия; **развязка** — разрешение противоречия; **кульминация** — момент наивысшего напряжения противоречий. В эпосе, лирике, драме С. имеет свои особенности. Так, в эпосе он «развертывается» в линию событий, а в лирике «свертывается» в точку переживания.

ТАВТОЛОГИЯ (в перев. с греч.) — «то же самое слово» — повторение тождественных по смыслу слов с целью усиления, например, переживания в лирике: «Плачет, слезами заливается...».

ТЕМА (в перев. с греч.) — «то, что положено в основу» — предмет художественного познания в художественном произведении. Т. обыкновенно «подбрасывает жизнь». Так возникла Т. Великой Отечественной войны. Иногда выделяются «вечные» темы: жизнь и смерть; любовь и ненависть; добро и зло и т. д.

ТРАДИЦИЯ — передача художественного опыта из поколения в поколение, его творческое преломление в истории литературы.

Байроновская традиция, Пушкинская традиция и т. д.

УСЛОВНОСТЬ — одно из свойств искусства, подчеркивающее отличие художественного произведения от воспроизводимой в них реальности. Художественное произведение **не есть** реальность — это так называемая «первичная У», присущая всем произведениям искусства. «Вторичная У.» — **сознательное нарушение** соответствий жизненным реалиям. Эта У., нарушая жизнеспособность, помогает проникнуть в сущность явления, выявить недоступное непосредственному наблюдению. «Гробовщик» А. Пункина, «Страшная месть» Н. Гоголя, «Крокодил» Ф. Достоевского, «Сказки» Салтыкова-Щедрина.

УТОПИЯ И АНТИУТОПИЯ — жанр, в котором воплощена мечта человечества о прекрасном будущем (рае на земле).

У. рождается от тягот и несовершенства жизни. Утопическое сознание несет в себе готовность принести настоящее в жертву будущему (Т. Моор «Остров Утопия», Н. Чернышевский «Что делать?»).

Антиутопия — жанр, который оспаривает миф, созданный утопистами. А. как бы говорит: «Вот тот рай, что желали выстроить на земле ценою многих жертв. Давайте проверим его нравственные основания». И этой проверки утопический рай не выдерживает, поэтому А. — «Мы» Е. Замятина, «Скотский хутор» Дж. Оруэлла, «Этот дивный новый мир» О. Хаксли.

ФАБУЛА (в перев. с лат.) — история, повествование — цепь основных событий произведения, его событийное ядро. Это ядро может быть взято из реальной жизни, истории человечества, мифологии, других произведений искусства. Т. о., Ф. есть повторение; индивидуальный, неповторимый характер она получает в сюжете, в том, как эти события рассказываются. Повторяя некоторый опыт, Ф. «впускает» читателя в произведение, соединяет субъективный опыт читателя с объективной реальностью и миром художественного произведения. Там, где нет событийной последовательности, Ф. отступает на второй план, уступая сюжету. Тогда сюжет развивается через движение эмоций, переживаний, настроений. Бесфабулен орнамент, т. к. он повторяет один и тот же элемент. На этом основании строится поэтика так называемой орнаментальной прозы. А. Ремизов «Взвихренная Русь», А. Веселый «Россия, кровью умытая», Б. Пильняк «Голый год».

ЭССЕ — очерк, статья, попытка — жанр литературы, публицистики, философии. В основе Э. лежит принцип «хождения» вокруг предмета. Поэтому часто «визитной карточкой» Э. может быть заголовок с предлогом «О...»: «О вреде философии» М. Горького; «Опыты» М. Монтеня. Хождение вокруг предмета обуславливает своеобразие содержательной формы Э.: малый объем, конкретная тема, подчеркнута субъективная ее трактовка, свободная композиция, парадоксальность, разговорный стиль. Проза М. Цветаевой «Мой Пушкин».

РАЗДЕЛ II

ЛИРИЧЕСКОЕ СТИХОТВОРЕНИЕ

АЛЛИТЕРАЦИЯ — повторение в речи одинаковых согласных звуков, один из видов **звукописи**.

«Грохочет эхо по горам
Как гром, гремющий по громам...»

Державин Г. «Водопад».

АМФИБРАХИЙ (в перев. с греч.) — «с двух сторон, крайний» — трехсложный размер, где ударения падают преимущественно на 2, 5, 8, 11 слоги.

«Шумела полночная вьюга
В лесной и глухой стороне...»

А. Фет,

АНАКРУЗА (в перев. с греч.) — отталкивание — безударные слоги в стихотворном размере, предшествующие первому ударному. А. у хорей и дактиля — нулевая. В ямбе и амфибрахиях А. односложная, в анапесте — двусложная.

«Зачем я не птица, не ворон степной,
Пролетевший сейчас надо мной...?»

Лермонтов «Желание».

АНАПЕСТ (в перев. с греч.) — отраженный назад — трехсложный размер, где ударения падают преимущественно на 3, 6, 9, 12 слоги:

«У людей-то в дому чистота, лепота,
А у нас-то в дому — теснота, духота...»

Н. Некрасов. Песня.

АНАФОРА (в перев. с греч.) — вынесение вверх — повтор созвучий или одинаковых слов в начале стихотворной строки или прозаической фразы:

«Все мое — сказало злато,
Все мое — сказал булат...»

А. Пушкин.

АНТОЛОГИЧЕСКАЯ ПОЭЗИЯ — стихи, написанные на темы и в манере античной литературы.

АССОНАНС (в перев. с лат.) — «звучать в лад» — повторение в стихотворной речи гласных звуков, один из видов **звукописи**.

«Нет, обманула вас молва:
По-прежнему дышу я вами,
И надо мной свои права
Вы не утратили с годами...».

Е. Баратынский.

АСТРОФИЧЕСКОЕ СТИХОТВОРЕНИЕ — стихотворение, в котором нет деления на строфы. Используется в баснях, повествовательных поэтических произведениях («Деревня», «Вновь я посетил» А. Пушкина, «Песня про купца Калашникова» М. Лермонтова, «Вот так я сделался собакой» В. Маяковского и др.).

БАЛЛАДА (в перев. с итал.) — плясать — хоровая песня в средневековой зап.-европейской поэзии; позднее — небольшое сюжетное стихотворение, в основе которого чаще всего лежит необычный случай, таинственное происшествие. («Б. о Робин Гуде», «Светлана» В. Жуковского. В XX веке Б. В. Луговского, Н. Тихонова, К. Симонова и др.).

БЕЛЫЙ СТИХ — нерифмованный, книжный — (в отл. от фольклорного, не имеющего рифмы) **стих**. Использовали В. Тредиаковский, А. Сумароков, А. Радищев, Н. Карамзин, Н. Некрасов. «Вновь я посетил ...» А. Пушкина.

ВЕРЛИБР (перев. с фр.) — «свободный стих», стихотворение, в котором не сохраняются многие особенности, обычные для стихотворной речи: рифма, постоянный размер; строки В. различны по числу слогов, строфы в них по числу строк. Сохраняется эмоциональное напряжение, движение чувства. Особую роль в В. играет графика, она создает эффект «ритмического ожидания», В. делится на отдельные строки, в конце каждой, как правило, ощущается сильная пауза.

Она пришла с мороза,
Раскрасневшаяся,
Наполнила комнату
Ароматом воздуха и звуков,
Звонким голосом
И совсем неуважительной к занятиям
Болтовней...

А. Блок.

ВОЛЬНЫЙ СТИХ — силлабо-тонический стих, состоящий из строк различной длины. В отл. от **свободного** стиха, строки здесь разностопны, но одной метрической формы.

Лемносский бог тебя сковал
Для рук бессмертной Немезиды,
Свободы тайный страж, карающий кинжал,
Последний судия позора и обиды.

А. Пушкин.

ГЕКЗАМЕТР (греч.) — шестимерник — шестистопный **дактиль** с женским окончанием; в некоторых стопах дактиль может заменяться хореем.

«Гнев, о богиня, воспой Ахиллеса, Пелеева сына,
Грозный, который ахейнам тысячи бедствий содеял».

Гомер. «Илиада» Пер. А. Гнедича.

ДАКТИЛЬ (от греч.) — «палец»-трехсложный размер, где ударение падает на 1-ый, 4-й, 7-й, 10-й слоги.

Зеркало в зеркало, с трепетным лепетом,
Я при свечах навела;
В два ряда свет — и таинственным трепетом
Чудно горят зеркала...

А. Фет.

ДОЛЬНИК — вид русского и немецкого стихосложения, являющийся промежуточной формой между силлабо-тоническим (гл. образом, трехсложным) стихом и чисто тоническим. Строки его, совпадая по числу ударений, сравнительно свободно располагают безударные слоги. Сочетание ударных и безударных слогов образуют поэтому уже не стопы, а «доли». «Синие гусары» Н. Асеева., «Лорелея» В. Гете в переводе А. Блока и др.

ЗВУКОВАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ СТИХА — сочетание звуков в стихотворной речи, имеющее художественно-выразительное значение в соответствии с содержанием текста. То же звукопись.

ЗВУКОПОДРАЖАНИЕ — вид звукописи, использование слов, звучание которых как бы намекает на звуковые особенности изображаемых явлений.

Вечер. Взморье. Вздохи ветра.
Величавый возглас волн.
Близко буря. В берег бьется
Чуждый чарам черный челн.

К. Бальмонт.

КАЛАМБУР (в перев. с фр.) — игра слов — одно из художественно-выразительных средств поэтического языка (острая, меткая характеристика, шутка). В основе К. — юмористическое использование многозначности слова, омонимов, омоформ и т. д.

Он скажет слово «за»
И кается...
Он постоянно заикается...

Эмиль Кроткий.

КАТРЕН (в перев. с фр.) — четыре — четверостишие — самая распространенная, самая частая строфа в русской лирической поэзии XIX—XX веков, что связано с семантикой числа «4» как образа идеально устойчивой структуры.

Лениво дышит полдень мгlistый;
Лениво катится река;
И в тверди пламенной и чистой
лениво тают облака.
И всю природу как туман,
Дремота жаркая объемлет;
И сам теперь великий Пан
В пещере нимф покойно дремлет.

Ф. Тютчев.

КЛАУЗУЛА (в перев. с лат.) — заключение — окончание, т. е. группа слогов, состоящая из последнего ударного и следующих за ним неударных слогов. К. бывает мужская — с ударением на последнем слоге стиха (игра), женская (играет), диалектическая — (водоросли) — с ударением на четвертом от конца слоге. При повторе созвучных К. возникает рифма. В безрифменном (белом) стихе ритмообразующая роль К. возрастает.

МЕТР (греч.) — мера — стихотворный размер.

ОДА (греч.) — песнь — торжественное стихотворное произведение. О. создавались, как правило, по строгим нормам: «высокий стиль» речи, изобилующий церковнославянизмами, восклицаниями. Размер — четырехстопный ямб.

«Царей и царств земных отрада,
Возлюбленная тишина,
Блаженство сел, градов ограда,
Коль ты полезна и красна!...».

М. Ломоносов «Ода на день восшествия...»

ОКСЮМОРОН (ОКСИМОРОН) (греч.) — букв. «остроумные глупости» — стилистическая фигура, соединение противоположных или контрастных по смыслу слов:

«Сияла ночь. Луной был полон сад...».

А. Фет.

ОКТАВА (в перев. с лат.) — восемь — строфа из восьми строк с твердой схемой рифм абабаввв, обязательное чередование мужских и женских клаузул. «Домик в Коломне» — А. Пушкин, «Октава» — А. Майков, «Портрет» — А. К. Толстой, «Октавы» — В. Брюсов.

В альбомы пишут все обыкновенно
Для памяти. Чего забыть нельзя?
Все более иль менее забвенно.
Писать в альбомы ненавижу я,
Но вам пишу и даже — откровенно.
Не знаю я — вы поняли ль меня
А я, хоть вас еще недавно знаю,
Поверьте мне, вас очень понимаю...

«Октавы» Л. Мей.

ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ — персонификация — представление неодушевленного предмета, явления или отвлеченного понятия в виде живого.

«К ней прилегла в опочивальне
Ее сиделка — тишина...»

А. Блок.

ПЕРЕНОС — несовпадение смыслового и ритмического строения строки или строфы, когда предложение не укладывается в стихотворную строку (строфу) и занимает часть следующей строки (строфы):

«Я в кузнице остался **наконец**,
Один. И вот, склонясь над наковальней,
Ключ для очей, для уст и для **сердец**
Я **выковал**. Мерцал он, как хрустальный...»

«Ключ» Л. Мартынов.

«Давид Самуилыч! **Едва**
Альбом завели, — голова
Пойдет у Вас кругом: не раз и не два
Здесь будут писать слова:
«Дрова».

А. Блок.

ПИРРИХИЙ (в перев. с греч.) — военная пляска — в античном стихе — стопа из двух кратких слогов. В силлабо-тоническом стихотворении П. стали называть сочетание двух подряд безударных слогов среди стоп ямба и хорея.

«Он по-французски **совершенно**
Мог изъясняться и писал...»
А. Пушкин.

РАЗМЕР — заданная схема строения стихотворной строки, число стоп в ней.

РИТМ — повторение однородных явлений, порядок. Ритмообразующим в стихотворении может быть и звук, и слово, т. е. любой элемент организации стиха. Создание Р. зависит, в первую очередь, от особенностей языка, поэтому возникают разные системы стихосложения, в основе которых разные способы создания ритма.

СИМВОЛ (в перев. с греч.) — условный знак — предмет или слово, условно выражающие суть какого-либо явления с определенной точки зрения, которая и определяет самый характер, качество С. Заключая в себе переносное значение, С. мира — зеленая ветка, голубь. Значение С. коренится в мировой культуре, формируется в общении.

Сонет (в перев. с лат.) — звучать — стихотворение из 14 стихов, построенное по схеме: 2 катрена, 2 терцета (классический сонет). Петрарка. Данте.

Есть тонкие властительные связи
Меж контуром и запахом цветка:
Так бриллиант невидим нам, пока
Под гранями не оживёт в алмазе.

Так образы изменчивых фантазий,
Бегущие, как в небе облака,
Окаменев, живут потом века
В отточенной и завершённой фразе.

И я хочу, чтоб все мои мечты,
Дошедшие до слова и до света,
Нашли себе желанные черты.

Пуškai мой друг, разрезав том поэта,
Упьётся в нем и стройностью сонета,
И буквами спокойной красоты!

В. Брюсов.

С. писали Лопе де Вега, В. Шекспир, в России — А. Сумароков, В. Тредиаковский, А. Дельвиг, В. Бенедиктов, А. Григорьев, А. Пушкин, К. Бальмонт, О. Мандельштам и др.

СПОНДЕИ — лишнее, сверхсхемное ударение в стихотворной строке.

«Да! Были люди в наше время!...»

«Бородино». М. Лермонтов.

СТИХ (в перев. с греч.) — ряд, порядок.

1. Особый тип художественной речи, отличный от прозы. Определяющим признаком стиха служит его строгая ритмическая организация.

2. Стихотворная строка, но не стихотворение. В последнее время — стихи — поэтическое творчество художника или сборник стихотворений.

СТОПА — условная единица, при помощи которой определяется ритм и стихотворный размер античного и силлабо-тонического стихосложения. С. двусложные — ямб, хорей; С. трехсложные — дактиль, амфибрахий, анапест. Пиррихий и спондей также считаются стопами, имеющими вспомогательное значение.

СТРОФА (в перев. с греч.) — поворот — сочетание стихов, объединенных общей рифмовкой и представляющих ритмико-синтаксическое целое, резко отделенное от смежных стихосочетаний большой паузой, завершением рифменного ряда и иными признаками. Если в произведении каждая С. подчинена одной и той же схеме рифмовки, оно равнострофично (у А. Блока — «Россия», «О, весна без конца и без краю...»), астрофичны произведения, в кот. границы между группами стихов не подчинены какой-либо системе. («Полтава», «Медный всадник» — А. Пушкина, «Возмездие» — А. Блока). Необходимо помнить, что прежде всего С. — единство ритмической и интонационно-синтаксической линий. С., состоящая из двух строк — дистих, из 3-х — терцет, из 4-х — катрен, из 6-ти — секстина, из 8-ми — октава, особая «онегинская» строфа. Выделяются так называемые «твердые» формы С.: триолет, рондо, сонет, хокку, танка. Твердой может быть любая С., если она представляет собой законченное стихотворение.

ЭВФОНИЯ — благозвучие. Последовательно выраженная звуковая симметрия.

ЭПИТЕТ (в перев. с греч.) — приложение — определение, придающее выражению образность и эмоциональность, подчеркивающее один из признаков предмета или одно из впечатлений о предмете.

«Роняет лес багряный свой убор...»

А. Пушкин.

У автора может быть приверженность к каким-либо эпитетам. Напр., излюбленные Э. С. Есенина — голубой, золотой. В УНТ — постоянные эпитеты — добрый молодец, красна девица, буйный ветер, и т. д.

ТРОП (в перев. с греч.) — оборот — употребление слова в переносном значении.

РАЗДЕЛ III

ДРАМАТИЧЕСКОЕ И ЭПИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ

АКТ (в перев. с лат.) — поступок — действие — часть пьесы или спектакля, в котором обозначается важный момент в развитии сценического действия.

БАСНЯ — краткий рассказ, чаще в стихах, главным образом сатирического характера с нравоучительным выводом. Б. Эзопа, в России Б. писали А. Сумароков, И. Крылов и др.

ВОДЕВИЛЬ — легкая, развлекательная пьеса бытового содержания, основанная на занимательной **интриге**, сочетающая остроумный **диалог**, с музыкой и танцами, веселыми песенками-куплетами — **вид комедии**. «Лев Гурыч Синичкин» Д. Т. Ленского, «Актёр», «Петербургский ростовщик» Н. А. Некрасова.

ДЕЙСТВИЕ — 1) акт в драме; 2) поступки персонажей в драме или пьесе; 3) система событий в произведении.

ДИАЛОГ — разговор между двумя или несколькими лицами. Диалог в художественном произведении может быть между героями, героем и автором, писателем и читателем и т. п.

ЗАГАДКА — жанр фольклора, в кот. вещи и явления воспроизводятся иносказательно через сравнения их с отдаленно сходными, обычно предлагается как вопрос для отгадывания. «Поле не меряно, овцы не считаны, пастух — рогат» (Небо, звезды, месяц).

ЗАГОВОР — древний жанр заклинательного фольклора, словесная формула, кот. считают средством воздействия на окружающ. мир.

ИНТРИГА (в перев. с лат.) — запутывать — обострение сюжета с помощью использования различных случайностей, совпадений, обманных ходов, запутывающих действие, неясное дальнейшее развитие конфликта и неожиданное его разрешение.

МОНОЛОГ (перев. с греч.) — «одно слово» — речь одного, принадлежащая автору или герою пьесы.

ПОДТЕКСТ — не высказанное прямо в тексте, но как бы вытекающее из отдельных реплик, деталей и пр. отношение автора к действующим лицам пьесы, их взаимоотношениям, сюжетным ситуациям. В пьесах А. Чехова подтекст становится важнейшим средством обнаружения авторской точки зрения.

РЕЗОНЕР (в перев. с фр.) — рассуждать — персонаж, используемый автором для выражения собственных взглядов на происходящее. Чацкий — «Горе от ума» А. Грибоедова., Назанский — в «Поединке» А. Куприна.

РЕМАРКА — замечание, примечание — авторское пояснение в драматическом произведении, с помощью которого уточняется место действия, внешний вид или духовный облик персонажей, различные переживания. Р. наряду с действием и диалогом является признаком драмы как особого вида искусства.

РЕПЛИКА (в перев. с лат.) — возражаю — ответная фраза собеседника в диалоге (сценическом прежде всего). В драме используется «реплика в сторону» — условный сценический прием, состоящий в том, что персонаж высказывает вслух свое мнение о происходящем и о других лицах не партнерам по сцене, а прямо зрителям.

СЦЕНАРИЙ — «сцена» — 1) краткое изложение без диалогов и монологов сюжетной канвы пьесы, определяющее состав действующих лиц, порядок их появления на сцене и основные моменты действия.

ЭПИЗОД (в перев. с греч.) — привходящий, посторонний — та или иная в известной степени завершенная и самостоятельная часть литературного произведения, кот. изображает законченное событие или важный в судьбе персонажа момент.

ЯВЛЕНИЕ — часть акта, сцены в драматическом произведении, определяемая кругом занятых в ней действующих лиц, их приходом и уходом.