

71
5



**А. А. Камынина, К. И. Мишина, Л. В. Николенко,
В. К. Радзиховская, И. Д. Самойлова**

ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ



А. А. Камынина, К. И. Мишина, Л. В. Николенко,
В. К. Радзиховская, И. Д. Самойлова

ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

*Допущено Министерством просвещения СССР
в качестве учебного пособия
для студентов педагогических институтов
по специальности № 2101
«Русский язык и литература»*

Под редакцией проф. Л. Ю. Максимова

МОСКВА «ПРОСВЕЩЕНИЕ» 1984

Рецензенты:

Кафедра общего языкознания Саратовского педагогического
института им. К. Федина;

Р. Н. Попов, проф. Орловского ордена «Знак Почета»
государственного педагогического института.

Александра Алексеевна КАМЫНИНА

Клара Ивановна МИШИНА

Людмила Васильевна НИКОЛЕНКО

Вера Казимировна РАДЗИХОВСКАЯ

Инна Дмитриевна САМОЙЛОВА

ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Редактор *Г. Н. Владимирская*

Обложка художника *В. Н. Власова*

Художественный редактор *Е. В. Вилюкова*

Технический редактор *М. М. Широкова*

Корректоры *Л. П. Михеева, Р. Б. Штутман*

ИБ № 7590

Сдано в набор 29.08.83. Подписано к печати 18.01.84. Формат 60×90^{1/16}. Бумага типограф. № 2. Гарнит. литер. Печать высокая. Усл. печ. л. 10. Усл. кр.-отт. 10,25. Уч.-изд. л. 9,76. Тираж 39 000 экз. Заказ № 4470. Цена 30 коп.

Ордена Трудового Красного Знамени издательство «Просвещение» Государственного комитета РСФСР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, 129816, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.

Отпечатано с матриц Саратовского ордена Трудового Красного Знамени полиграфического комбината Росглавполиграфпрома Государственного комитета РСФСР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, Саратов, ул. Чернышевского, 59, в областной ордена «Знак Почета» типографии им. Смирнова Смоленского облуправления издательств, полиграфии и книжной торговли, г. Смоленск, пр. им. Ю. Гагарина, 2.

Лабораторные работы по русскому языку: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2101 «Рус. яз. и лит.»/А. А. Камынина, К. И. Мишина, Л. В. Николенко и др.; Под ред. Л. Ю. Максимова.— М.: Просвещение, 1984.— 160 с.

Данное пособие предлагает новый вид вузовских занятий на гуманитарном факультете — лабораторные работы. Книга поможет организовать активные формы самостоятельной работы студентов, будет способствовать более сознательному и прочному усвоению программного материала.

Л 4309020100—353 11—84.
103(03)—84

ББК 81.2Р

4Р

© Издательство «Просвещение», 1984 г.

ОТ АВТОРОВ

Лабораторные занятия по русскому языку — сравнительно новый вид работы в педагогических институтах, введенный для усиления практической направленности изучаемых дисциплин, в соответствии с постановлением ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О дальнейшем развитии высшей школы и повышении качества подготовки специалистов» (1979 г.). Наряду с практическими занятиями они являются важной составной частью курса «Современный русский литературный язык».

С п е ц и ф и к а лабораторных работ по сравнению с практическими занятиями заключается прежде всего в том, что они «в большей мере используют форму индивидуальной работы, способствуют выработке самостоятельности в приобретении научных сведений»¹. Предлагаемое пособие «Лабораторные работы по русскому языку» и составлено таким образом, чтобы помочь преподавателям по возможности *индивидуализировать* работу со студентами, лучше контролировать результаты их *самостоятельной работы*.

С о д е р ж а н и е лабораторных занятий продиктовано действующей программой по курсу «Современный русский литературный язык». Пособие содержит 35 тем и состоит из введения и пяти разделов: «Лексикология, фразеология, лексикография», «Фонетика и фонология, орфоэпия, графика и орфография», «Состав слова и словообразование», «Морфология», «Синтаксис». В разделах представлены *основные языковые единицы* (звук, морфема, слово, словосочетание, предложение). Большое внимание уделено *сквозным темам*, к которым студенты *обращаются* при изучении разных разделов курса (например, понятию языковой нормы, грамматической основы предложения, членимости языковых единиц и др.). Рассмотрены такие *темы, которые не прорабатываются углубленно на практических занятиях* (например, вопросы теории и практики современной лексикографии; неделимые сочетания в роли всех членов

¹ Программы педагогических институтов. Сборник 3. М., 1980, с. 17.

предложения и др.) или по которым нет достаточно убедительного материала в сборниках упражнений (например, многозначность и омонимия, многозначность — синонимия и антонимия; семантика фразеологических единиц; парадигматика предложения и др.). При отборе тем для лабораторных занятий учитывалось также то, насколько полученные сведения могут пригодиться будущему учителю-словеснику в школе.

Профессиональная направленность лабораторных работ по русскому языку нашла выражение в том, что пособие содержит по всем основным темам задания, связанные со школьными учебниками русского языка, а в списке рекомендованной литературы включены пособия, предназначенные для учителей и учащихся, школьные словари разных типов и т. п.

В сборнике принята общая для всех тем и разделов схема построения лабораторного занятия:

1. (Тема)

Цель:

Обоснование (выбора темы).

Домашнее задание, которое включает: 1) вопросы по теории; 2) список литературы для изучения и ответа на вопросы¹; 3) практические задания для проверки усвоения теории и умения применить ее к конкретному анализу. В разделе «Лексикология, фразеология, лексикография» в эту рубрику включены необходимые словари и справочники. Домашнее задание — общее для всех студентов.

Лабораторная работа, которая выполняется в аудитории; содержит задания и тексты в шести вариантах, распределяемых между студентами (один вариант для двух студентов).

В пособии содержатся необходимые образцы, их использование поможет добиться единообразия в выполнении заданий и сократить или минимизировать запись.

В вопросах домашнего задания иногда указаны параграфы и страницы из тех или иных рекомендованных работ. Это делается в двух случаях: а) если нужно сопоставить разные точки зрения; б) если ответ нужно получить именно из этого источника. Некоторые вопросы и работы в списках рекомендуемой литературы отмечены особым знаком — *. Это делается в тех случаях, когда предлагается трудный материал, требующий творческого отношения к его решению. Знак * у рекомендованной работы указывает на то, что она обязательно может быть использована при подготовке к занятию.

Методика проведения лабораторного занятия такова. Дома студент выполняет домашнее задание. В аудитории первая половина занятия посвящается выяснению вопросов, возник-

¹ Последовательность расположения работ объясняется их значимостью для раскрытия темы занятия.

ших при выполнении домашнего задания, и проходит в форме беседы. Вторая половина занятия контролирующая: каждый студент выполняет свой вариант *лабораторной работы*, а преподаватель в это время дает индивидуальные консультации по возникающим вопросам. Если студент не успел выполнить лабораторную работу на занятии, он заканчивает ее дома и сдает преподавателю до начала работы над следующей темой.

Все задания лабораторного занятия (и домашние, и аудиторные) выполняются *письменно*, ответы на теоретические вопросы даются в основном *устно*. (Необходимость письменного ответа специально оговаривается в примечаниях.)

Каждая лабораторная работа является *зачетной*. Студент допускается к экзаменам по соответствующему разделу курса лишь после выполнения всех лабораторных тем.

Для лабораторных работ преподаватель может использовать данные в пособии языковые примеры и тексты или подобрать другие, соответствующие подготовке студентов, с которыми он проводит занятия.

ВВЕДЕНИЕ

1. НОРМЫ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

Ц е л ь: раскрыть понятие о норме и ее признаках; понятие о вариантах и их типах.

О б о с н о в а н и е. Вопрос о языковой норме является сложным, многоаспектным, затрагивающим все уровни языковой системы. Действительно, при изучении вопросов лексикологии приходится иметь дело с нормами словоупотребления, фонетика содержит специальный раздел — «Орфоэпия», занимающийся вопросами правильного (образцового) произношения, письменная речь тоже подчиняется определенным образцам — правилам орфографии и пунктуации, существуют нормы словообразования, словоизменения и сочетаемости слов.

Таким образом, при изучении всех разделов курса «Современный русский литературный язык» приходится постоянно решать вопросы о соответствии того или иного языкового факта нормам литературного языка, отмечать изменения и нарушения норм, искать причины этих явлений.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Вопросы ¹

1. Познакомьтесь с тем, как К. С. Горбачевич раскрывает понятие нормы литературного языка. (2, с. 7—19.)²
2. Найдите определение понятия нормы. (1, с. 31.)
3. Какие проблемы в связи с понятием нормы остаются дискуссионными? (1, с. 27—32; 3.)
4. Каковы причины, определяющие изменения норм языка? (2, с. 31—36.)

¹ Ответы на вопросы 1, 6, 7 выполняются письменно.

² Здесь и в дальнейшем в скобках указан порядковый номер книги в списке литературы и страница.

5. В чем заключается сущность понятия о динамической норме? (1, с. 23—25; 6, с. 25—26.)
6. Что такое вариантность норм? Почему она — «непременный атрибут живого литературного языка?» (1, с. 25—27; 3, с. 8—9.)
7. Какие типы вариантов существуют в русском языке? (1, с. 26; 3, с. 20—22.)
8. Как соотносятся понятия «норма» и «кодификация»? (6, с. 22.)

Литература

1. Горбачевич К. С. Нормы современного русского литературного языка. М., 1981, с. 23—33.
2. Горбачевич К. С. Изменение норм русского литературного языка. Л., 1971, с. 6—40.
- 3*. Горбачевич К. С. Вариантность слова и языковая норма. Л., 1978, с. 36—52.
4. Головин Б. Н. Основы культуры речи. М., 1980, с. 14—20.
- 5*. Ицкович В. А. Языковая норма. М., 1968, с. 4—10, 28—46.
6. Скворцов Л. И. Культура языка — достояние социалистической культуры. М., 1981, с. 21—27.

Практическое задание ¹

Словари и справочники ²

1. Толковый словарь русского языка / Под ред. Д. Н. Ушакова (ТСУ).
2. Ожегов С. И. Словарь русского языка (СО).
3. Русское литературное произношение и ударение / Под ред. Р. И. Аванесова и С. И. Ожегова. М., 1959 (Слов.-справ. Ав. и Ож.).
4. Трудности словоупотребления и варианты норм русского литературного языка / Ред. К. С. Горбачевич. Л., 1973 (Тр. словоупотр. и вар. норм).
5. Ровенталь Д. Э., Теленкова М. А. Словарь трудностей русского языка. М., 1976 (Слов. трудн. рус. яз.).
6. Текучев А. В., Панов Б. Т. Грамматико-орфографический словарь русского языка. М., 1976.

Обобщите свои наблюдения в виде таблицы (см. табл. 1), сравнив данные различных словарей и справочников в отношении следующих пар слов:

просек — просека, стбляр — столяр, ноль — нуль, кулинария — кули́нария, поднимать — подымать, махает — машет, идиом — идиома, добыча — добыча, играть (в куклы) — играть, столовая — столовка.

¹ Данное практическое задание, как и задания в других темах раздела «Лексика, фразеология, лексикография», выполняется путем непосредственной работы с несколькими словарями и справочниками. Поэтому в названном разделе для удобства использования словари даны отдельным списком.

² Здесь и в других списках в скобках дается сокращенное название словарей, которыми следует пользоваться при выполнении практических заданий.

Словари и справочники				
ТСУ	СО	Слов.-справ. Ав. и Ож.	Тр. словоупотр. и вар. норм	Слов. трудн. рус. яв.
<i>Бобёр</i> — мех <i>бобра</i> , <i>бобр</i> — «жив. ...»	<i>Бобёр</i> — мех <i>бобра</i> , <i>бобр</i> — «жив. ...»	<i>Бобёр</i> — мех <i>бобра</i> , <i>бобр</i> — «жив. ...»	В знач. «жив. ...» употр. <i>бобр</i> и <i>бобёр</i> ; в дел. и науч. ре- чи — предпочти- тельнее обычно <i>бобр</i> . В знач. «мех» — обычно <i>бобёр</i>	<i>Бобёр</i> — <i>бобр</i> сов- пад. в знач. «жив. ...»; но <i>бобёр</i> в этом знач.—прост. Толь- ко <i>бобёр</i> употр. в знач. «мех бобра»

Рекомендациям какого справочника вы отдадите предпочтение?
Почему?

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА¹

Задания²

1. Отметьте нарушения норм современного русского литературного языка в указанном тексте. Чем вызваны эти нарушения?³
2. Определите типы вариантов в представленных примерах. Охарактеризуйте каждый вариант с точки зрения соответствия его нормам современного русского литературного языка.

Вариант 1

1. — Ты чего это ходишь? — спросил Пека, подъезжая к ней. — На природу интересуешься, да?

— На природу.

— Ну дак ты вот что... Знаешь-ко, куда сходи? К Косухину полю. Там толсто черемухи — я вчерась весь объелся. (Абрамов.)

2. Атомный — атомный, дубрава — дуброва, полоскает — полощет, верба — верба́, городишко — городишка, кварта́л — квар-тал, гектар — гектаров, ржаветь — ржаветь, компас — ко́мпас, собра́ла — собралá, афе́ра — афе́ра, клавиш — клавиша, твóрог — творо́г, отбы́л — отбы́л.

¹ Справочный материал: указанные на с. 7 словари и справочники. Они обозначаются в скобках цифрами (по порядковому номеру в списке)

² Здесь и в большей части лабораторных работ задания общие для всех шести вариантов текстов.

³ В тех вариантах, где тексты, по мнению преподавателя, велики по объему, задача может быть сужена.

1. — И ты все время был кофишенком?

— Нет, не все время; был и ахтером.

— Неужели?

— Как же, был... на кеятре играл. Барыня наша кеятр у себя завела.

— Какие же ты роли занимал?

— Чего изволите-с?

— Что ты делал на театре?

— А вы не знаете? Вот меня возьмут и нарядят; я так и хожу наряженный, или стою, или сижу, как там придется. Говорят: вот что говори, — я и говорю. Раз слепого представлял... Под каждую веку мне по горошине положили... Как же! (Тургенев.)

2. Дóговор — договóр, санаторий — санатория, зев — зéв, áгент — агéнт, повидло — повидла, крапивá — крапíва, свеч — свечей, бáловать — баловáть, нáжил — нажил, истéкший — истёкший, спáла — спала, плáнер — планёр, междугородний — междугородный.

1. Трудное это дело — чужих детей учить и особенно сиротков. Но за свою жизнь я их штук десять настоящими ковалями окончательно сделал, и теперь и в Тубянском, и в Войсковом, и в других хуторах моей выучки ковали по кузницам орудуют, а один даже в Ростове на заводе работает. Это — не шутка, парень, ты сам на заводе работал и знаешь: абы кого туда не примут на работу. Тем и горжусь я, что хучь и помру, а наследников моему умению не один дёсятóк на белом свете останется. (Шолохов.)

2. Манéвр — манёвр, помидор — помидоров, нефтепрóвод — нефтепрóвод, желчь — жёлчь, цéмент — цемéнт, капает — каплет, ярёмный — ярёмный, пётля — петля, обуславливать — обусловливать, премíровать — премирóвать, отдал — óтдал, послáла — послала́.

1. Паруша, оглядывая всех молодыми глазами, строгими и властными, но веселыми и пронизательными, низко поклонилась и сказала торжественно и напевно:

— Ну, шабры милые, по хорошему нашему обычаю потрудитесь для обоюдности, не побрезгуйте хлебом-солью за столом нашим. Дрúжья-то помочь дороже злата-серебра: и работа свята и душа богата. Мы с тобой, Фома, помним, как, бывало, всем миром помочь устраивали: сенокос ли, жнитво ли, молотьба ли... Свары меж шабрами были из-за мелочей, из-за переделов. А помочь-то обчая все ссоры да раздоры как рукой снимала. (Гладков.)

2. Свойствен — свойственен, осёдлый — осёдлый, шофёр — шофёр, мандарин — мандаринов, порты — порты, скирд — скирда, бра́ла — бра́ла, газопро́вод — газопро́вод, йскриться — йскриться, туркмен — туркменов, гру́зить — гру́зить, магази́н — магази́н.

В а р и а н т 5

1. Набилась полная изба народа. Говорили почти все разом.
— Никакого житья нету.
— Порют казаки нагайками.
— Солдаты шомполами.
— Мало што еще порют. Убили еще мужика у Агафьи.
— Застрелил офицер из нагану.
— За что?
— Ребятишки у ее. Схоронила крынку с молоком, а казак на-шел. Мужик вступился. Не с голоду же, говорит, из-за вас ребятиш-кам подыхать. Тот его винтовкой хотел вдарить.
— Не хотел — вдарил, в другой намахнулся.
— Ну, в другой намахнулся, он и схватился за приклад-то.
— Отвел рукой от удара.
— Избил казак и к офицеру приволок. Хотел, говорит, вин-товку мою отнять.
— И мужик смиренный был. На што она ему?
— Ну, а офицер, — известное дело! Вынул наган, да и бахнул.
(Гайдар.)

2. Бескрайний — бескрайный, осведомить — осведомить, на-звала — назвала, спазм — спазма, галоша — калоша, обеспе-чение — обеспеченне, тоннель — туннель, удостоивать — удостан-вать, бойче — бойчее, штабы — штабы, баклажан — баклажа-нов.

В а р и а н т 6

1. — Чему обучаюсь? — переспросил Макар и захлопнул книж-ку. — Английскому языку...
— Трудная штука?..
— Трудная до невозможностей!.. Но сам собою язык даже не-сколько похожий на наш. Много у них слов, взятых от нас, но толь-ко они концы свои к ним поприделали. По-нашему, к примеру, «пролетариат» — и по-ихнему так же, окромя конца, и то же самое слово «революция» и «коммунизм». Они в концах какое-то шипенье произносят, вроде злобствуют на эти слова, но куда же от них де-нешься? Эти слова по всему миру коренья пустили, хошь не хошь, а приходится их говорить. (Шолохов.)

2. Крёмень — кремён, опе́ка — опе́ка, стату́т — стату́т, при-бег — прибегнул, браслет — браслета, кета́ — кета́, клеить — клеить, домишко — домишка, подня́л — по́днял, убрала́ — убрала́, плещет — плескает, оспаривать — оспаривать, красивее — краси́вее.

2. СЕМАНТИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА МНОГОЗНАЧНОГО СЛОВА

Ц е л ь: раскрыть понятие семантической структуры многозначного слова; познакомиться с различными типами лексических значений слов.

Обоснование. Вопрос о семантической структуре многозначного слова является одним из наиболее сложных в семасиологической части раздела «Лексикология современного русского литературного языка».

Чтобы овладеть навыками анализа значений многозначного слова, необходима известная теоретическая подготовка, т. е. знакомство с основами семантического анализа и углубленная самостоятельная работа над языковым материалом (в частности, над словарными материалами). Явление многозначности имеет органическую связь с омонимией, синонимией и антонимией. Поэтому данная лабораторная работа является базовой для последующих.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Вопросы ¹

1. Что такое многозначность слова? Как она проявляется?
2. Почему многозначность — историческое явление? (4, с. 13—14.)
3. Каковы пути развития многозначности слова? (2, с. 105—111.)
4. Как определяет термин «лексема» В. В. Виноградов? Почему возникла необходимость в этом термине? (5, с. 17.)
5. Что такое лексико-семантический вариант слова? (2, с. 82—83.)
- 6*. Чем обуславливается семантическое тождество (единство) слова? (5, с. 17; 8, с. 39.)
7. Как объяснить следующую мысль Д. Н. Шмелева: «... значения многозначного слова образуют определен-

¹ Ответы на вопросы 4, 5, 8, 9 выполняются письменно.

ную семантическую структуру, элементы которой по-разному зависят один от другого и по-разному связаны один с другим?» (2, с. 92.)

8. Существует ли определенная иерархия среди значений многозначного слова (основное, исходное значение и вторичные, производные)? (1, с. 16.)

9. Равноценны ли разные значения многозначного слова в плане их парадигматических и синтагматических отношений? Подтвердите свой ответ примерами. (2, с. 113.)

10. Какие типы лексических значений выделяет В. В. Виноградов? Какие основания он использовал для своей классификации? (1, с. 16—17; 6.)

Литература

1. Современный русский язык. В 3-х ч. Введение. Лексика. Фразеология. Фонетика. Графика и орфография / Н. М. Шанский, В. В. Иванов. М., 1981, ч. 1, с. 14—17¹.
2. Шмелев Д. Н. Современный русский язык. Лексика. М., 1977, с. 81—130.
3. Русский язык. Учебник для IV класса. М., 1984, с. 123—130.
4. Введенская Л. А., Баранов М. Т., Гвоздарев Ю. А. Русское слово. М., 1983, с. 8—14.
5. Виноградов В. В. Русский язык. М., 1972, с. 13—23.
- 6*. Виноградов В. В. Основные типы лексических значений слова. — В кн.: Виноградов В. В. Избранные труды. Лексикология и лексикография. М., 1977, с. 162—189.
- 7*. Будагов Р. А. Человек и его язык. М., 1974, с. 117—123.
- 8*. Подгаецкая И. М. Проблемный анализ литературы по современному русскому языку. М., 1981, с. 34—40.

Практические задания

Словари

1. Ожегов С. И. Словарь русского языка (СО).
2. Толковый словарь русского языка / Под ред. Д. Н. Ушакова (ТСУ).
3. Лапатухин М. С., Скорлуповская Е. В., Снетова Г. П. Школьный толковый словарь русского языка / Под ред. Ф. П. Филина. М., 1981.
4. Словарь языка Пушкина, т. II.

1. Проанализируйте семантическую структуру слова *ключ* (см. СО).

¹ В дальнейшем будет описываться: Современный русский язык. В 3-х ч., ч. 1.

П л а н а н а л и з а

- 1) Выделите основное значение слова.
 - 2) На основе словарного определения укажите, какие семантические элементы (семы) характеризуют это значение.
 - 3) Выделите семы, мотивирующие производные значения.
 - 4) Определите тип переноса в каждом лексико-семантическом варианте слова.
 - 5) Покажите взаимосвязи значений слова *ключ* на схеме¹.
2. Среди указанных слов найдите такие, которые имеют сходную семантическую структуру (см. СО). В чем это конкретно выражается?
Волк, чашка, море, лиса, лес, рюмка, дубина, собака, тарелка, пень.
3. Сравните словарные статьи со словом *крылатый* (см. ТСУ и словарь 4). В каком словаре указано большее количество значений? Какой вывод на основании сравнения можно сделать?
- 4*. Выполните задание 141 (8, с. 36). Подтвердите ответ примерами из стихотворения С. Есенина «Отговорила роща золотая».
5. Познакомьтесь с § 43, 44 (3) («Многозначные и однозначные слова» и «Прямое и переносное значение слов») и ответьте (устно) на следующие вопросы:
- 1) Как вводится и объясняется в учебнике понятие многозначности слова?
 - 2) Какие способы связи между собой у разных значений слова указаны в учебнике?
 - 3) Какие признаки переносного значения там названы? Выполните упр. 295, ответьте на следующие дополнительные вопросы: а) Сколько разных значений слова *хвост* отражено в приведенном тексте? б) Все ли значения этого слова указываются в толковых словарях? (См. СО и словарь 3.)

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА²

Задания

1. Произведите анализ семантической структуры слова (см. план анализа на с. 13). Укажите, кроме того, в каждом лексико-семантическом варианте тип его лексического значения.
2. Сравните лексикографическую разработку слова в СО и словаре 3, обратив при этом внимание на а) толкование значений, б) характер примеров, в) наличие и характер стилистических помет, г) включение фразеологического материала в словарную статью.

В а р и а н т 1

В а р и а н т 3

В а р и а н т 5

Гнать.

Век.

Мягкий.

¹ Образцы схем см.: 2, с. 93; 4, с. 12—13.

² Материал: СО и словарь 3.

3. ЛЕКСИЧЕСКИЕ ОМОНИМЫ И МНОГОЗНАЧНОСТЬ СЛОВА

Ц е л ь: познакомиться с основными критериями разграничения лексической омонимии и полисемии.

О б о с н о в а н и е. Вопрос о разграничении омонимии и полисемии имеет важное теоретическое и практическое значение. Он связан, с одной стороны, с проблемой семантического тождества слова, с другой — имеет выход в словообразование, так как в результате распада полисемии (разрыва смысловых связей в каком-то звене многозначного слова) возникают омонимы, т. е. новые лексические единицы. Образование подобных лексем фиксируется в толковых словарях.

В современных исследованиях, касающихся этой проблемы, ведутся поиски критериев, помогающих разграничить полисемию и омонимию. Но решение этого вопроса остается дискуссионным, в практике лексикографии тоже встречается различный подход к фиксации лексических омонимов. Поэтому одной из основных задач данного лабораторного занятия является знакомство с основными критериями разграничения полисемии и омонимии и анализ словарных материалов, касающихся лексической омонимии.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Вопросы ¹

1. Как следует понимать следующее высказывание В. В. Виноградова: «Семантической границей слова является омоним»? (4.)
2. Чем обусловлены трудности разграничения полисемии и омонимии и какие критерии можно применить для их разграничения? (2, с. 79—80, 84—90.)
- 3*. Как можно связать вопрос о системных отношениях в лексике (см. парадигматические, синтагматические и ассоциативно-дери-вационные отношения) с проблемой разграничения полисемии и омонимии? (2, с. 187—193, 213—228.)

Литература

1. Современный русский язык. В 3-х ч., ч. 1, с. 17—22.
2. Ш м е л е в Д. Н. Современный русский язык. Лексика. М., 1977, с. 68—90.
3. Русский язык. Учебник для IV класса. М., 1984, с. 130—132.
4. В и н о г р а д о в В. В. Русский язык. М., 1972, с. 17.

¹ Ответ на вопрос 2 выполняется письменно.

- 5*. Виноградов В. В. Об омонимии и смежных явлениях. — В кн.: Виноградов В. В. Избранные труды. Исследования по русской грамматике. М., 1975, с. 295—312.
- 6*. Виноградов В. В. Об омонимии в русской лексикографической традиции. — В кн.: Виноградов В. В. Избранные труды. Лексикология и лексикография. М., 1977, с. 288—294.

Практические задания

Словари

1. Даль В. Толковый словарь живого великорусского языка (ТСД).
2. Толковый словарь русского языка / Под ред. Д. Н. Ушакова (ТСУ).
3. Ожегов С. И. Словарь русского языка (СО).
4. Словарь русского языка (АН СССР, 1957—1961) (МАС)¹.
5. Шанский Н. М., Иванов В. В., Шанская Т. В. Краткий этимологический словарь русского языка / Под ред. С. Г. Бархударова. М., 1975.
6. Лапатухин М. С., Скорлуповская Е. В., Снетова Г. П. Школьный толковый словарь русского языка / Под ред. Ф. П. Филина. М., 1981.
7. Ахманова О. С. Словарь омонимов русского языка. М., 1974.

1*. Познакомьтесь со статьей В. В. Виноградова (6). Проиллюстрируйте три основные тенденции в подходе к омонимам, о которых пишет В. В. Виноградов, примерами из ТСД, ТСУ и СО. Обобщите свои наблюдения в виде таблицы (см. табл. 2), сравнив для этого количество омонимов и характер их лексикографической обработки (в пределах буквы «Г») в ТСД, ТСУ, СО.

Образец

Таблица 2

Словари					
ТСД		ТСУ		СО	
полисемия	омонимия	полисемия	омонимия	полисемия	омонимия
Гвоздика — 1) растение и 2) пряность	—	Гвоздика — 1) растение и 2) пряность	—	—	Гвоздика ¹ —растение Гвоздика ² — пряность

2. Приведите максимум доказательств омонимии следующих слов (см. СО, 6, 7):

¹ В дальнейшем четырехтомный «Словарь русского языка» издания АН СССР будет называться сокращенно — МАС (Малый академический словарь).

*Язык*¹ — орган во рту.
*Воля*¹ — качество личности.
*Часы*¹ — мн.: ч. от час.

*Язык*² — средство общения.
*Воля*² — свобода.
*Часы*² — прибор для измерения времени.

Имеются ли у данных омонимов различия в их парадигматических, синтагматических и деривационных отношениях¹?

3. Выполните упр. 304. (3, с. 131.) Проверьте, указана ли омонимия рассматриваемых слов в СО. Если есть расхождения в регистрации омонимов в словарики из школьного учебника и СО, то в чем это выражается? Все ли указанные омонимы принадлежат к числу гомогенных (т. е. возникших на базе одного и того же источника)? Проверьте по словарю 5, в частности, слова: *вал*, *рысь*, *тушить*.

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА²

Задания

1. У данных ниже слов укажите их омонимы.
2. Приведите максимум доказательств их омонимии.
3. Если каждый из омонимов имеет не одно значение, проанализируйте его как многозначное слово, подкрепив анализ соответствующей схемой (см. лабораторное занятие 2, с. 13).

Вариант 1

Свет.

Вариант 2

Выдержка.

Вариант 3

Долг.

Вариант 4

Есть.

Вариант 5

Завод.

Вариант 6

Класс.

4. ЛЕКСИЧЕСКИЕ СИНОНИМЫ, АНТОНИМЫ И МНОГОЗНАЧНОСТЬ СЛОВА

Ц е л ь: познакомиться с тем, как взаимосвязаны синонимия, антонимия и многозначность слова, как это отражается в синонимических и антонимических словарях.

О б о с н о в а н и е. У многозначного слова часто наблюдаются разветвленные синонимические и антонимические связи. Анализ этих связей у многозначного слова позволяет заглянуть в самую суть синонимии и антонимии — языковых явлений, связанных прежде всего с выражением тончайших оттенков значений и разнообразных эмоционально-оценочных и иных квалификаций. Большое значение эта работа имеет и в практическом плане развития речи.

¹ Анализируя парадигматические отношения, нужно обратить внимание на синонимические и антонимические связи слова, подумать, к какой лексико-семантической или предметно-тематической группе оно принадлежит. Анализ синтагматических отношений требует внимания к лексико-семантической сочетаемости слова; деривационные отношения предполагают выявление родственных связей слова, т. е. выяснения, производное оно или нет, какие производные слова, в свою очередь, имеет.

² Материал: указанные словари.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Вопросы

1. В чем заключается суть лексической синонимии и антонимии? (Ответьте на этот вопрос, опираясь на понятия лексико-семантической парадигматики и синтагматики.) (2, с. 193—197; 202—206.)
2. Как выглядят синонимические отношения у многозначного слова? (1, с. 24; 6.) Возможна ли подобная ситуация у антонимов, если они являются многозначными словами?
- 3*. Как нужно рассматривать синонимию многозначных слов — на уровне лексем или их отдельных значений (лексико-семантических вариантов)?
- 4*. Что такое зона синонимии у многозначных слов-синонимов? Как она может быть определена? (6, с. 18.) Возможно ли также говорить о зоне антонимии у многозначных слов-антонимов?

Литература

1. Современный русский язык. В 3-х ч., ч. 1, с. 22—27, 28—31.
2. Шмелев Д. Н. Современный русский язык. Лексика. М., 1977, с. 193—197, 202—206.
3. Русский язык. Учебник для IV класса. М., 1984, с. 132—138.
4. Введенская Л. А., Баранов М. Т., Гвоздарев Ю. А. Русское слово. М., 1983, с. 27—55.
- 5*. Шмелев Д. Н. Проблемы семантического анализа лексики. М., 1973, с. 127—130, 131—135.
- 6*. Новиков Л. А. Синонимические функции слов. — Рус. яз. в школе, 1968, № 1, с. 11—23.
- 7*. Новиков Л. А. Антонимия в русском языке. М., 1973, с. 66—76, 181—192.

Практические задания

Словари

1. Словарь синонимов / Ред. А. П. Евгеньева. Л., 1975.
2. Словарь синонимов русского языка / Глав. ред. А. П. Евгеньева. Т. I, II. Л., 1970—1971.
3. Александрова З. Е. Словарь синонимов русского языка / Под ред. Л. А. Чешко. М., 1975.
4. Львов М. Р. Словарь антонимов русского языка. М., 1978.
5. Львов М. Р. Школьный словарь антонимов русского языка. М., 1980.
6. Толковые словари (СО, ТСУ и МАС).

1. Как практически решена проблема многозначности и синонимии в словарях? (1, 2, 3.)

Крепкий, направление, падать.

слова вступают в синонимические отношения. Обобщите свои наблюдения в виде схемы (см. образец на с. 18).

3. Укажите антонимические связи каждого из данных синонимов. Подтвердите примерами в контекстах.

4. Укажите (где это возможно) устойчивые (фразеологические) сочетания, в составе которых присутствуют анализируемые слова.

5*. Ответьте на вопрос: «Влияет ли характер лексического значения слова, его синтагматические (и особенно фразеологические) связи на развитие синонимических и антонимических отношений?» Подтвердите свои наблюдения соответствующими примерами.

В а р и а н т 1

В а р и а н т 4

Легкий, простой.

Разлад, расстройство.

В а р и а н т 2

В а р и а н т 5

Сильный, здоровый.

Ломать, разрушать.

В а р и а н т 3

В а р и а н т 6

Молодой, юный.

Вечный, постоянный.

5. ЛЕКСИКО-СТИЛИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА¹

Ц е л ь: познакомиться с элементами анализа лексического состава текста в плане его стилистических и художественно-изобразительных особенностей.

О б о с н о в а н и е. Данная работа носит синтезирующий характер, в ней предполагается привлечь внимание к функциональной стороне слова, реализации его смысловых и экспрессивных возможностей. Работа имеет большое значение для развития речи.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Вопросы²

1. Как соотносятся понятия «литературный язык» и «язык художественной литературы»?
2. Что входит в понятие лексической коннотации (т. е. стилистической значимости слова)? (2, с. 151—155; 3.)
3. Что входит в понятие экспрессивных, экспрессивно-эмоциональных и характерологических средств языка? (2, с. 174—175; 4.)

¹ Эту работу рекомендуется выполнить полностью дома, а на занятиях в аудитории проанализировать итоги ее выполнения.

² Для подготовки к практической работе, помимо данных вопросов, следует вспомнить лабораторную работу 2, где шла речь о переносном значении слова; необходимо также повторить вопросы, касающиеся функции омонимов, синонимов и антонимов в речи.

Литература

1. Современный русский язык. В 3-х ч., ч. 1, с. 20—21, 25—26, 29—31, 49—55.
2. Шмелев Д. Н. Современный русский язык. Лексика. М., 1977, с. 151—181.
- 3*. Подгаецкая И. М. Проблемный анализ литературы по современному русскому языку. М., 1981, с. 51—53.
- 4*. Виноградов В. В. Язык художественного произведения. — В кн.: Виноградов В. В. Проблемы русской стилистики. М., 1981, с. 238—301.
- 5*. Винокур Г. О. Об изучении языка литературных произведений. — В кн.: Винокур Г. О. Избранные работы по русскому языку. М., 1959, с. 229—356.
- 6*. Максимов Л. Ю. Литературный язык и язык художественной литературы. — В кн.: Анализ художественного текста. М., 1975, вып. 1, с. 11—20.
- 7*. Шмелев Д. Н. Слово и образ. М., 1964, с. 99—120.

Практическое задание

Словари

1. Толковые словари русского языка (ТСУ, СО, МАС).
2. Словарь современного русского литературного языка. М.—Л., т. 1—17, 1950—1965 (БАС)¹.
3. Словарь языка Пушкина, т. 1—IV.
4. Квятковский А. Поэтический словарь. М., 1966.
5. Словарь литературоведческих терминов / Ред.-сост. Л. И. Тимофеев и С. В. Тураев. М., 1974.

Произведите лексико-стилистический анализ указанного текста².

П л а н а н а л и з а

1. Лексика общеупотребительная и стилистически нейтральная.
2. Лексика ограниченного употребления и стилистически окрашенная.
 - 1) Слова ограниченного употребления (термины, профессионализмы; жаргонизмы, диалектизмы). Их роль в тексте.
 - 2) Лексика стилистически окрашенная (книжная, официально-деловая; возвышенная, поэтическая, народно-поэтическая; разговорная, просторечие). Роль ее в тексте.
3. Примеры переносного употребления слов (с указанием способа переноса), их роль в создании художественных образов.
4. Функции омонимов, синонимов и антонимов в тексте (разумеется, если эти категории слов присутствуют в тексте).

¹ 17-томный «Словарь русского языка» издания АН СССР в дальнейшем будет называться сокращенно — БАС (Большой академический словарь).

² При анализе стилистических пластов лексики необходимо указать, к активной или пассивной части словаря принадлежит слово (архаизм, историзм, неологизм), а также исконно русское оно или заимствованное (старославянизм, иноязычное заимствование).

В а р и а н т 1

Пушкин А. С. Деревня.

В а р и а н т 2

Гоголь Н. В. Ревизор (д. 2, явл. 1-е, монолог Осипа).

В а р и а н т 3

Чехов А. П. Толстый и тонкий.

В а р и а н т 4

Маяковский В. Хорошо! (6-я глава).

В а р и а н т 5

Есенин С. Русь советская.

В а р и а н т 6

Твардовский А. Василий Теркин (глава «О потере»).

6. СЕМАНТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ

Ц е л ь: познакомиться с особенностями семантики фразеологических единиц разной грамматической структуры и с явлением многозначности фразеологизмов.

О б о с н о в а н и е. Знакомство с особенностями фразеологической семантики требует не только изучения научной литературы по этому вопросу, но и активной работы с фразеологическими словарями и справочниками. Только анализ словарных толкований фразеологических единиц, включающих, кроме семантизации, указания на сочетаемость фразеологизмов, их синтаксические функции, синонимические и антонимические связи, позволит более сознательно представить себе ту роль, которую выполняет фразеологическая единица как носитель определенного значения. Большое значение эта работа имеет и для развития речи.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Вопросы ¹

1. Почему фразеологизмы и слова вступают в синонимические отношения? О чем это свидетельствует?

¹ Ответы на вопросы 2, 5 выполняются письменно.

2. Чем отличается лексическое значение слова от значения фразеологической единицы?
- 3*. Что представляет собой внутренняя форма фразеологизма? Чем она отличается от внутренней формы слова? (7, с. 17—19.)
- 4*. Какую роль играет характер мотивации значения фразеологических единиц в их семантической структуре? (6, с. 97—98; 7, с. 18—19, 25—30.)
5. Насколько характерна многозначность для фразеологических единиц? Как она проявляется? (7, с. 124—130; 8, с. 112—123.)

Литература

1. Современный русский язык. В 3-х ч., ч. 1, с. 68—78.
2. Шмелев Д. Н. Современный русский язык. Лексика. М., 1977, с. 308—320.
3. Русский язык. Учебник для V—VI классов. М., 1984, § 14.
4. Введенская Л. А., Баранов М. Т., Гвоздарев Ю. А. Русское слово. М., 1983, с. 96—111.
5. Виноградов В. В. Русский язык. М., 1972, § 4, с. 23—30.
- 6*. Шанский Н. М. Фразеология современного русского языка. М., 1969, с. 47—63.
7. Жуков В. П. Семантика фразеологических оборотов. М., 1978, с. 14—30, 124—134.
- 8*. Молотков А. И. Основы фразеологии русского языка. Л., 1977, с. 104—108, 109—125.

Практические задания

Словари

1. Фразеологический словарь русского языка / Под ред. А. И. Молоткова. М., 1978.
2. Жуков В. П. Школьный фразеологический словарь русского языка. М., 1980.

1. Рассмотрите данные фразеологизмы.

1) Определите их значение.

2*) Определите внутреннюю форму у каждого фразеологизма. В каких случаях ее определить легче? Почему?

3*) У каких фразеологических единиц мотивация их значения связана с литературным источником?

4) Какие фразеологизмы служат характеристикой лица?

5) Какие фразеологические единицы относятся к наречным? Глагольным?

6) Выделите фразеологизмы, сочетающиеся с ограниченным кругом слов (т. е. имеющие постоянные слова-сопроводители). (7, с. 47—50.)

7) Определите характер стилистической окраски каждой фразеологической единицы.

Буриданов осел, махнуть рукой, мозолить глаза, метать бисер перед свиньями, под горячую руку, прокрустово ложе, с легкой руки, с три короба, ум за разум заходит, хоть кол на голове теши, козел отпущения.

2. Найдите в словаре 2 пять фразеологизмов, отмеченных как многозначные. Как указывается многозначность фразеологизмов? (См. 2, с. XIV.)

3. Составьте синонимические ряды, включающие следующие фразеологизмы:

сходить с ума, бить баклуши, спустя рукава, к черту на кулички, с гулькин нос.

Охарактеризуйте оттенки, которыми различаются между собой синонимы.

4. Что говорится о сходстве фразеологических оборотов и слов в школьном учебнике? (3, § 14.) Выполните упр. 82 и 83.

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА¹

Задания

1. К какому структурно-грамматическому классу принадлежат анализируемые фразеологические единицы?

2. Насколько мотивировано их общее фразеологическое значение?

3*. Что представляет собой внутренняя форма этих фразеологических единиц?

4. Определите их значение. Подтвердите примерами, включив данные фразеологические единицы в контекст.

5. Как проявляются особенности их значения:

1) в сочетаемости (внешних связях);

2) в синонимических и антонимических отношениях;

3) в грамматических функциях?

В а р и а н т 1

Во весь голос; идти ко дну (на дно).

В а р и а н т 2

Всей душой (всем сердцем); идти в гору.

В а р и а н т 3

Гнуть спину (горб); вкривь и вкось.

В а р и а н т 4

Сходить с ума; вдоль и поперек.

¹ Материал: словари 1, 2.

Прибратъ к рукам; вверх (кверху) ногами.

На скорую руку; задевать за живое.

7. ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ СЛОВАРИ И СПРАВОЧНИКИ

Ц е л ь: познакомиться с наиболее известными фразеологическими словарями и справочниками; с принципами разработки фразеологических единиц в специальных фразеологических словарях.

О б о с н о в а н и е. Необходимость знания различных фразеологических словарей и справочников, включая научно-популярные издания.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Вопросы ¹

1. Какие типы словарей и справочников по фразеологии вам известны?
2. Что такое крылатые слова? Укажите ряд словарей и справочников, фиксирующих крылатые слова и выражения.
3. Какие группы фразеологических единиц включаются во «Фразеологический словарь русского языка» под ред. А. И. Молоткова? Как мотивирован отбор фразеологических единиц в этом словаре?
4. Какие сведения о фразеологизмах даются в названном словаре?
5. Как решают проблему толкования значения фразеологических единиц современные толковые словари? (См. СО и МАС.)

Литература

1. Современный русский язык. В 3-х ч., ч. 1, с. 92—104.
2. Ш а н с к и й Н. М. Фразеология современного русского языка. М., 1969, с. 13—23.
3. В в е д е н с к а я Л. А., Б а р а н о в М. Т., Г в о з д а р е в Ю. А. Русское слово. М., 1983, с. 111—114.
- 4*. М о л о т к о в А. И. Основы фразеологии русского языка. Л., 1977, с. 238—257.
5. М о к и е н к о В. М. В глубь поговорки. М., 1975, с. 66—68.

Практические задания

Словари и справочники²

1. М а к с и м о в С. Крылатые слова. М., 1955.
2. А ш у к и н Н. С., А ш у к и н а М. Г. Крылатые слова. М., 1966.

¹ Ответы на вопросы 3 и 4 выполняются письменно.

² Обратите внимание на вступительные статьи к указанным словарям.

3. Фразеологический словарь русского языка / Под ред. А. И. Молоткова. М., 1967, или М., 1978.
4. Жуков В. П. Школьный фразеологический словарь русского языка. М., 1980.
5. Шанский Н. М., Зимин В. И., Филиппов А. В. Краткий этимологический словарь русской фразеологии. — Рус. яз. в школе, 1979, № 1—6, 1980, № 1—2.
6. Яранцев Р. И. Словарь-справочник по русской фразеологии. М., 1981.
7. Толковые словари русского языка (СО и МАС).
8. Лапатухин М. С., Скорлуповская Е. В., Снетова Г. П. Школьный толковый словарь русского языка / Под ред. Ф. П. Филина. М., 1981.

1. Сравните, как разработана группа фразеологизмов с общим компонентом *выводить / вывести* (3, 4, 7).

Обратите внимание при этом на следующее:

- 1) Количество толкуемых фразеологизмов и порядок их расположения.
- 2) Толкование значения каждого фразеологизма. Характер регистрации разных значений одного и того же фразеологизма.
- 3) Наличие примеров и их характер.
- 4) Регистрация вариантов фразеологических единиц.
- 5) Характер грамматических и стилистических помет.

2. Познакомьтесь с объяснением происхождения фразеологизма *бить баклуши* в словарях и справочниках (1, с. 23—29; 5, 1979, № 1, с. 47) и в книге В. М. Мокиенко (5, с. 66—68). Какая версия вам кажется наиболее убедительной? Почему?

3. Как регистрируются и разрабатываются устойчивые сочетания и фразеологизмы в «Школьном толковом словаре» (8, с. 10)? Приведите ряд конкретных примеров разработки фразеологических единиц в этом словаре. Сравните их с соответствующими примерами в СО.

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА¹

Задания

1. Сравните данные словарей (3, 4 и 6) в отношении приведенных фразеологизмов. С одинаковой ли детализацией рассматриваются в них фразеологические единицы? Если нет, то в чем это конкретно выражается?

2. Найдите примеры фразеологических единиц, близких по значению анализируемому фразеологизму (синонимов, фразеологических единиц, относящихся к той же фразеосемантической группе).

¹ Материал: указанные выше фразеологические словари.

Отметьте, чем в то же время различаются рассматриваемые фразеологические единицы.

3*. Определите внутреннюю форму у каждого фразеологизма. Имеются ли среди рассматриваемых фразеологизмов такие, которые обладают сходными внутренними формами? Если да, то какой вывод из этого можно сделать?

4. Какие типы фразеологических единиц (по классификации В. В. Виноградова) представлены среди ваших фразеологизмов?

В а р и а н т 1

Гроша медного (ломаного) не стоит.

В а р и а н т 2

Делать большие (круглые) глаза.

В а р и а н т 3

Ноль внимания.

В а р и а н т 4

Гонять лодыря.

В а р и а н т 5

Звезд с неба не хватает.

В а р и а н т 6

Собаку съел.

8. СЛОВО В ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ СЛОВАРЯХ

Ц е л ь: знакомство с лексикографической разработкой слова в филологических словарях разных типов.

О б о с н о в а н и е. В лекционной части курса обычно эта проблема освещается обзорно. Конкретное знакомство с различными типами филологических словарей возможно только при условии самостоятельной работы. Умение пользоваться словарями необходимо всякому культурному человеку, а тем более учителю-словеснику.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Вопросы ¹

1. В чем состоит основное различие между филологическим (лингвистическим) и энциклопедическим словарем?

¹ Ответы на вопросы 2, 6, 7 выполняются письменно.

2. Какой тип словаря является «ключевым» (основным) среди филологических словарей? Почему?
3. Какие словари можно охарактеризовать как аспектные?
4. В каких словарях объясняется история слова?
5. Как называются словари, разрабатывающие имена собственные? Какие конкретно словари этого типа вы можете назвать? (1, с. 95—96.)
6. Какие словари изданы в 70—80-е годы специально для школы?
7. Какие новые разновидности словарей были созданы в последние 20 лет? (1, с. 99—101.)

Литература

1. Современный русский язык. В 3-х ч., ч. 1, с. 92—104.
2. Ш м е л е в Д. Н. Современный русский язык. Лексика. М., 1977, с. 20—30.
3. Ш а н с к и й Н. М. Лексикология современного русского языка. М., 1972, с. 276—322.
- 4*. Щ е р б а Л. В. Опыт общей теории лексикографии. — В кн.: Щ е р б а Л. В. Языковая система и речевая деятельность. Л., 1974.
- 5*. С о р о к о л е т о в Ф. П. Традиции русской советской лексикографии. — Вопр. языкознания, 1978, № 3, с. 26—42.
- 6*. Ц ы в и н а А. М. К вопросу о классификации русских словарей. — Вопр. языкознания, 1978, № 1, с. 100—108.

Практические задания

Словари

1. Толковый словарь русского языка / Под ред. Д. Н. Ушакова (ТСУ).
2. О ж е г о в С. И. Словарь русского языка (СО).
3. Л а п а т у х и н М. С., С к о р л у п о в с к а я Е. В., С н е т о в а Г. П. Школьный толковый словарь русского языка / Под ред. Ф. П. Филина. М., 1981.
4. Д а л ь В. Толковый словарь (ТСД).
5. А х м а н о в а О. С. Словарь лингвистических терминов. М., 1966.
6. Р о з е н т а л ь Д. Э., Т е л е н к о в а М. А. Справочник лингвистических терминов. М., 1972.
7. Словарь литературоведческих терминов / Ред.-сост. Л. И. Тимофеев и С. В. Тураев. М., 1974.
8. Словарь иностранных слов. М., 1982.
9. Ш а н с к и й Н. М., И в а н о в В. В., Ш а н с к а я Т. В. Краткий этимологический словарь русского языка / Под ред. С. Г. Бархударова. М., 1975.
- 10*. Обратный словарь русского языка. М., 1974.
- 11*. З а л и з н я к А. А. Грамматический словарь русского языка. М., 1977.
12. Советский энциклопедический словарь. М., 1980.

1*. Познакомьтесь с работами 4, 6. Как они взаимосвязаны и в чем конкретно это проявляется?

2. Сравните толкование слов *артикуляция, пауза, дифирамб, гипербола* в словарях 2, 5, 6, 7, 8. Как проявляется различие словарей в лексикографической разработке указанных слов? Подтвердите ответ конкретными примерами.

3. Сравните, как строится словарная статья и как при этом раскрывается семантика слов *этимология* и *популярный* в словарях 8, 9.

4*. Познакомьтесь с предисловием к словарю 10. Какой цели служит такой словарь? Почему инверсионный (обратный) порядок расположения слов принят также в словаре 11?

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА¹

Задания

1. К каким словарям вы предпочтете обратиться, чтобы всесторонне прокомментировать слова, выделенные в тексте²? Почему?

2. Выпишите данные об этих словах, имея в виду лексико-семантический вариант, реализованный в вашем тексте.

3*. Выделите случаи (где это возможно!), когда анализируемый лексико-семантический вариант не фиксируется в словарях.

В а р и а н т 1

Сложный и весьма динамичный процесс расширения границ познанного и практически освоенного, приобретения новых сведений о закономерностях объективного мира и создания на основе их новой техники и технологии, совершенствования используемых в производстве средств и предметов труда, форм его организации — все это, вместе взятое, охватывается понятием «научно-технический прогресс». Именно он служит основой **интенсификации** общественного производства, повышения **эффективности** народного хозяйства. Главные его направления:

— **поиски** и освоение новых видов энергии;

— создание и **внедрение** в производство новых, более совершенных **конструкционных материалов**;

— переход на **безотходные, ресурсосберегающие технологии**, обеспечивающие максимально полное и комплексное использование сырья, экономию трудовых, энергетических и материально-технических ресурсов;

— комплексная механизация и автоматизация производства, включая создание и внедрение новых систем машин, **автоматизи-**

¹ Материал: указанные в списке словари.

² Количество анализируемых слов может быть уменьшено.

рованных производств и управления производственными процессами;

— реализация принципов научного управления на всех уровнях общественного производства. (Марчук.)

В а р и а н т 2

Степная зона — одна из важнейших для хозяйства нашей страны. Ее название связано с ныне почти исчезнувшим типом растительности. Предшествующий степной покров на огромных степных пространствах распахан и заменен культурной растительностью возделанных полей. Однако это не должно менять названия самой зоны, ибо степь, как и любая другая зона, не только тип растительности, но и более широкий ландшафтный комплекс, в данном случае с относительно сухим континентальным климатом, особым водным режимом, своим набором типов почв и группировок степных живогных. («Советский Союз».)

В а р и а н т 3

Сжатая рожь, бурьян, молочай, дикая конопля — все, побуревшее от зноя, рыжее и полумертвое, теперь омытое росой и обласканное солнцем, оживало, чтоб вновь зацвести. Над дорогой с веселым криком носились старички, в траве перекликались суслики, где-то далеко влево плакали чибисы. Стадо куропаток, испуганное бричкой, вспорхнуло и со своим мягким «трр» полетело к холмам. Кузнечики, сверчки, скрипачи и медведки затаили в траве свою скрипучую монотонную музыку. (Чехов.)

В а р и а н т 4

Ни один из существующих словарей, так же как и ни одна из грамматик, не дает полной картины колебаний в грамматической системе современного литературного языка. Словарям недостает полноты сведений, относящихся ко всем ярусам грамматики; это касается и констатации общей нормы употребления и разного рода частных, например оговорок относительно существующих исключений из правил и т. д. В грамматиках наблюдается обратное: сформулировано правило и приводятся отклонения от него. Однако перечни вариантов-лексем, трудных случаев употребления форм не только не являются исчерпывающими, но в ряде случаев вообще отсутствуют. (Граудина.)

В а р и а н т 5

Когда прибыли воины с обещанными конями, Гаврила Олексич был уже готов к приему. Он надел блестящую кольчугу, подпоясался широким серебряным поясом с золотыми бляшками. На нем

слева на **перевязи** висел меч в зеленых ножнах, отделанных серебром, с рукоятью из «рыбьего зуба» — моржовых **клыков**. На голове сверкал **шлем** с узорчатой **насечкой**, из-под которого виднелись слегка вьющиеся светло-русые волосы. На ногах были расшитые узорами красные **сафьяновые** сапоги с загнутыми кверху носками. **Дружинник** подошел к Олексичу, оставшемуся в **шатре**, и, заикаясь, с тревогой сказал: — Там кони ханские пришли, только . . . не **серчай**. **Никудышные** они! (Ян.)

В а р и а н т 6

Жила-была в старину сердитая **царица**. Все ей было не по нраву. И то не так, и это не по ней, на всех она в обиде. С утра до вечера пороли, **драли**, лупили и **повинных** и невинных — всех, кто царице не угодил, а угодить ей никто не мог. Так уж и в обычай вошло. **Особливо** доставалось тем, кто к царице был близок. **Сенные**, дворцовые **девушки**, **слуги коридорные**, **белые** и **черные мужики**, **кучера**, **портнихи** каждое утро от вчерашних розог и палок чесались и к **нынешним** готовились. Вот гуляет однажды царица по саду, а солдат возле **будки** на **часах** стоит. Увидел **солдат** царицу, никогда ее не видел: «Ишь ты!» — подумал и ухмыльнулся. Не знал солдат — **внове** стоял при дворце, — что перед царицей ни ухмыльнуться нельзя, ни нахмуриться, ни **умильным** быть: все одно царица **нравом** кипела. (Платонов.)

9. СЛОВО В ТОЛКОВЫХ СЛОВАРЯХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Ц е л ь: познакомиться с важнейшими толковыми словарями современного русского литературного языка и построением словарной статьи в толковом словаре.

О б о с н о в а н и е. Данная тема определена необходимостью в самостоятельной работе над лексикографической литературой и собственно словарными материалами.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Вопросы ¹

1*. Кому принадлежит термин «толковый» применительно к словарю? (5, с. 210.)

2*. Какие толковые словари русского языка явились предметом рассмотрения в статье В. В. Виноградова? (5.)

¹ Ответы на вопросы 2, 5 выполняются письменно.

3. Каков объем современных толковых словарей? (ТСУ, СО и БАС.)
4. В чем состоят основные различия между кратким толковым словарем (СО) и Большим словарем современного русского литературного языка (БАС)? (6.)
5. Как строится словарная статья в толковом словаре? (См. вступительные статьи к словарям.)
6. Какие сведения даются там о грамматических свойствах имени существительного и глагола? (См. вступительные статьи к словарям.)
- 7*. Какие способы толкования значения слова (т. е. семантизации) встречаются в современных толковых словарях? (8.)
- 8*. Каков в современных толковых словарях характер примеров? (9.)
9. Как решается в современной лексикографии вопрос о регистрации новых слов и значений? (2, с. 35.)

Литература

1. Современный русский язык. В 3-х ч., ч. 1, с. 92—94.
2. Шмелев Д. Н. Современный русский язык. Лексика. М., 1977, с. 35.
3. Русский язык. Учебник для IV класса. М., 1984, с. 122.
4. Шанский Н. М. Лексикология современного русского языка. М., 1972, с. 279—288.
- 5*. Виноградов В. В. Толковые словари русского языка. — В кн.: Виноградов В. В. Избранные труды. Лексикология и лексикография. М., 1977, с. 206—242.
6. Ожегов С. И. О трех типах толковых словарей русского языка. — В кн.: Ожегов С. И. Лексикология. Лексикография. Культура речи. М., 1974, с. 158—182.
- 7*. Цейтлин Р. М. Краткий очерк истории русской лексикографии. М., 1958.
3. Арбатский Д. И. Основные способы толкования значений слов. — Рус. яз. в школе, 1970, № 3, с. 26—31.
- 9*. Горбачевич К. С. Словарь и цитата. — Вопр. языкознания, 1978, № 5, с. 14—24.

Практические задания

Словари

1. Даль В. Толковый словарь живого великорусского языка (ТСД).
2. Толковый словарь / Под ред. Д. Н. Ушакова (ТСУ).
3. Ожегов С. И. Словарь русского языка (СО).
4. Словарь русского языка АН СССР, 1951 (МАС).
5. Словарь современного русского литературного языка, 1950—1965 (БАС).
6. Лапатухин М. С., Скорлуповская Е. В., Снетова Г. П. Школьный толковый словарь русского языка / Под ред. Ф. П. Филина. М., 1981.
7. Новые слова и значения / Под ред. Н. З. Котеловой и Ю. С. Сорокина. М., 1971.

1. Сравните толкование слова *вагон* в ТСД, ТСУ, СО и МАС. Чем различаются толкования этого слова в названных словарях? Каковы причины этих различий? Какому словарю вы отдадите предпочтение? Почему?

2. Сравните словарную статью, посвященную слову *импрессионизм*, в БАС с аналогичной словарной статьей в СО. В чем выражается различие между сравниваемыми словарными статьями? Чем это, на ваш взгляд, вызвано?

3. Сравните характер примеров к словам *идеальный*, *культура* в ТСУ, СО, БАС и в словаре 6.

4. Опираясь на статью 8 (см. список литературы), найдите в СО и словаре 6 примеры, иллюстрирующие разные способы толкования значения слов:

идеал, корень, зрелый, орбита.

5. Выполните упр. 287 (3). Какие способы толкования значений слов рассматриваются в этом упражнении?

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА¹

Задание

Постройте самостоятельно две словарные статьи. Учтите при этом все компоненты, которые присутствуют в словарной статье толкового словаря.

В а р и а н т 1

Вкус, катать.

В а р и а н т 3

Венец, говорить.

В а р и а н т 5

Год, делать.

В а р и а н т 2

Кнопка, вводить.

В а р и а н т 4

Голова, видеть.

В а р и а н т 6

День, гнать.

¹ Работа выполняется без словарей, самостоятельно, как контрольная.

ФОНЕТИКА И ФОНОЛОГИЯ¹, ОРФОЭПИЯ, ГРАФИКА И ОРФОГРАФИЯ

10. ГЛАСНЫЕ ЗВУКИ. ИХ ИЗМЕНЕНИЯ В РЕЧЕВОМ ПОТОКЕ

Ц е л ь: закрепить у студентов знания о системе гласных звуков и выработать умение анализировать их в речевом потоке с учетом законов их изменения.

О б о с н о в а н и е. Указанные знания и умения необходимы для понимания всей фонологической системы русского языка, а также для графики и орфографии.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Вопросы

1. Какими признаками характеризуется каждый гласный звук?
2. В каких условиях гласные максимально различаются?
3. Какие факторы оказывают влияние на изменение гласных в речевом потоке?
4. Что называется редукцией гласных? Какая бывает редукция? (5, с. 105; 6, с. 58.)
5. Что называется позиционной меной? Какие типы позиционной мены характерны для русского языка? (6, с. 59—61.)
6. Какие сведения о гласных звуках даны в школьном учебнике? (3.)

Литература

1. Современный русский язык. В 3-х ч., ч. 1., с. 112—113, 120—125.
2. Гвоздев А. Н. Современный русский литературный язык. М., 1973, ч. 1, с. 30—36.
3. Русский язык. Учебник для IV класса. М., 1984, с. 93—94.
- 4*. Русская грамматика. М., 1980, т. I, с. 16—18, 24—28.
- 5*. Аванесов Р. И. Фонетика современного русского литературного языка. М., 1956, с. 88—106.
- 6*. Русский язык / Под ред. проф. Л. Ю. Максимова. М., 1978, с. 57—61.

¹ Система фонем излагается с позиций Московской фонологической школы.

Практические задания

1. Дайте характеристику ударных гласных в словах:

пламя, пляска, выборы, житель, вперед, годы, ключ, могучий, место, дети.

2. Все данные слова объедините в группы так, чтобы в каждой группе под ударением были представлены разновидности одного и того же гласного. Чем обусловлены различия в произношении одного и того же гласного звука?

Звезды (им. п. мн. ч.), колеса (им. п., мн. ч.), летопись, лексика, комсомолец, методика, овощи, олень, мимолетный, победа, кремлевский, ракета, плетете, система, ненависть, фонология, экспортный, эпоха, эра, этот, эхо.

3. Составьте таблицу изменения ударных гласных, учитывая влияние, которое оказывают на них окружающие согласные. Каждый случай иллюстрируйте своим примером.

4. Произнесите и затранскрибируйте примеры. Какие гласные произносятся в 1-м предударном, во 2-м предударном, в заударных слогах? Какого типа позиционная мена представлена этими примерами? Запишите схему мены.

- 1) Год, годá, годовой, нá год;
пар, парý, паровоз, выпарить.
- 2) Плед, плету, сплетенá, вышлестí;
прямо, прямой, пряником, выпрямить;
дело, делá, деловой, выделка.
- 3) Луг, лугá, луговой, пó лугу;
мысль, мыслитель, замысловатый, вымысел.

5. Составьте схему перекрещивающейся мены гласных: а) после твердых, б) после мягких согласных. Впишите в нее по одному своему примеру.

6. Составьте схему параллельной мены гласных, опираясь на материал задания 4 и дополняя его своими примерами.

7. Прочитайте и затранскрибируйте текст.

Неприметен ничем, неширок,
По просторам валдайского края
Еле слышно журчит ручеек,
Меж камнями путь выбирая.
То он моет прибрежный песок,
То внезапно в кустах пропадает,
И не знает еще ручеек,
Что его впереди ожидает:

Сколько верст ему надо пройти,
Сквозь какие преграды пробиться,
Сколько рек с ним сольется в пути,
Сколько чаек над ним закружится,
Сколько долгих минует годов,
Сколько волн разойдется кругами,
Сколько встанет больших городов
Над крутыми его берегами!

(Матусовский.)

- 1) Дайте характеристику всех гласных звуков в слове *ручек*.
- 2) В каких словах анализируемого текста встречается нелабиализованный гласный среднего ряда, верхнего подъема? Выпишите эти слова, объясните условия появления этого звука.
- 3) Полностью ли тождественны гласные звуки в сильной позиции в словах *внезапно, встанет*?
- 4) Выпишите слова с лабиализованным ударным гласным среднего подъема заднего ряда. Во всех ли словах этот звук абсолютно одинаков? Объясните, чем обусловлено различие в произношении. Все ли ударные гласные подвергаются подобным изменениям?
- 5) В каких фонетических словах можно встретить безударные гласные звуки, появляющиеся в результате перекрещивающегося типа мены после парных твердых согласных? (6, с. 59.) Выпишите эти слова.
- 6) В каких фонетических словах встречаются безударные гласные, появляющиеся в результате перекрещивающегося типа мены после мягких согласных? (6, с. 59.) Выпишите примеры (из 5-й — 8-й строчек). Для каких гласных звуков характерен перекрещивающийся тип мены, для каких — параллельный? (6, с. 60.)
- 7) Выпишите из текста неодносложные фонетические слова, в которых встречаются гласные звуки только верхнего подъема.

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА

В а р и а н т 1

1. Прочитайте и затранскрибируйте текст.

Свойство мудрого человека состоит в трех вещах: первое — делать самому то, что он советует делать другим, второе — никогда не поступать против справедливости и третье — терпеливо переносить слабости людей, окружающих его. (Л. Толстой.)

- 1) Дайте характеристику ударных гласных в первых двух речевых тактах (включая слова *в трех вещах*).
- 2) Выпишите слова, содержащие нелабиализованный гласный среднего подъема переднего ряда, напряженный.
- 3) Дайте характеристику всех гласных в слове *окружающих*.
- 4) Какие гласные в безударном положении не подверглись качественной редукации? С какой разновидностью мены это связано? Выпишите примеры из текста.

2. Какой закон в области гласных можно иллюстрировать данными ниже примерами?

Дар, дарить, даровитый;
бор, в бору, боровик.

Прочитайте и затранскрибируйте текст.

Этот язык украшал сказками и песнями тяжелую долю русского человека. Он был гневным и праздничным, ласковым и разящим. Он гремел непоколебимым гневом в речах и книгах наших вольнодумцев; томительно звучал в стихах Пушкина; гудел, как колокол на башне вечевой, у Лермонтова; рисовал огромные полотна русской жизни у Толстого, Герцена, Тургенева, Достоевского, Чехова; был громopodobен в устах Маяковского, прост и строг в раздумьях Горького; колдовскими напевами звенел в строфах Блока. Наш язык — наш меч, наш свет, наша любовь, наша гордость! (Паустовский.)

- 1) Дайте характеристику всех ударных гласных в 1-й фразе.
- 2) Дайте характеристику всех гласных в слове *томительно*.
- 3) Какие разновидности звука [а] встречаются в ударных слогах? Чем обусловлено их появление? Выпишите все примеры из 1-й части текста (кончая словами. . . в стихах Пушкина).
- 4) Как изменится подчеркнутый гласный в словах *тяжелый* и *прост*, если окажется в 1-м предударном слоге? Чем это объясняется?
- 5*) Найдите в тексте слово, в котором встречаются оба звука: а) нелабиализованный гласный нижнего подъема среднего ряда, продвинутый вперед в экскурсии; б) нелабиализованный гласный верхне-среднего подъема переднего ряда. (6, с. 61.)

1. Прочитайте и затранскрибируйте текст.

Солнце зашло недавно, однако было темно, как ночью, потому что небо закрывали густые клубящиеся тучи. Изредка и ненадолго тучи разрывались, и в образовавшийся просвет проглядывали зеленоватое небо и бледные звезды. Время от времени набегал ветерок, и тогда большое ржаное поле справа от тропинки глухо шелестело колосьями. (Сотник.)

- 1) Дайте характеристику всех ударных гласных звуков в 1-й фразе¹.
- 2) Дайте характеристику всех гласных звуков в слове *ржаное*.
- 3) Одинаковы ли гласные звуки в ударных слогах в словах *клубящиеся*, *закрывали*, *проглядывали*? Объясните.
- 4*) В каких словах встречается нелабиализованный гласный среднего подъема переднего ряда, напряженный? (6, с. 61.)

2. Прочитайте и затранскрибируйте данные ниже слова. Одинаково или различно произносятся в них безударные гласные? Чем это объясняется?

Чсть, честнее, честолюбие; часть, частица, частота.

¹ Если звуки под ударением в нескольких словах абсолютно одинаковы, характеризуйте их один раз.

Прочитайте и затранскрибируйте текст.

Речь человека в зависимости от условий общения бывает очень различной — от непринужденной дружеской беседы до выступления на торжественном собрании. Каждому виду речевого общения свойственны свои произносительные особенности. С точки зрения фонетики наибольшее значение имеют особенности, обусловленные степенью четкости и темпом говорения. Виды речи, характеризующиеся такими особенностями, называются стилями произношения.

- 1) Дайте характеристику всех ударных гласных в 1-й фразе. Повторяющиеся звуки характеризуйте один раз.
- 2) Дайте характеристику всех гласных в слове *имеют*.
- 3*) Выпишите из текста слова с напряженными гласными. Какие гласные и в каких условиях бывают напряженными? (6, с. 61.)
- 4) Как изменится гласный в корне при изменении места ударения (*вид, увидáл, видовóй, друг, дружить, дружелóбный*)? Какое фонетическое явление здесь наблюдается?
- 5*) Определите звуки: а) лабиализованный гласный среднего подъема заднего ряда, продвинутый вперед в рекурсии (6, с. 61); б) нелабиализованный редуцированный гласный верхне-среднего подъема переднего ряда. (6, с. 58.) Выпишите слово, в котором они встречаются.

Прочитайте и затранскрибируйте текст.

Книга освещает и утверждает человека на земле. Она открывает человеку тайны природы и ее законы, помогает овладеть ими, чтобы быть хозяином земли, ее преобразователем и создателем нового, коммунистического общества. Все самое лучшее, самое дорогое, мудрое и чудесное несет в себе книга. (Гладков.)

- 1) Дайте характеристику всех ударных гласных в последней фразе.
- 2) Дайте характеристику гласных звуков в слове *хозяином*.
- 3) Какой звук произносится в 1-м предударном слоге в словах *несет, на земле*? Каким фонетическим законом это вызвано?
- 4) Какие разновидности гласного [а] встречаются в тексте? Выпишите по 1—2 примера слов с каждой разновидностью.
- 5*) Определите звуки: а) лабиализованный гласный среднего подъема заднего ряда; б) нелабиализованный гласный верхнего подъема среднего ряда безударный; в) нелабиализованный гласный верхнего подъема переднего ряда. (6, с. 58.) Выпишите из текста слово, в котором они все встречаются.

Прочитайте и затранскрибируйте текст.

Три качества — обширные знания, привычка мыслить и благородство чувств — необходимы для того, чтобы человек был образованным в полном

смысле слова. У кого мало познаний, тот невежда; у кого ум не привык мыслить, тот глуп или тупоумен; у кого нет благородных чувств, тот человек дурной. (Чернышевский.)

- 1) Дайте характеристику ударных гласных в 1-й фразе. Повторяющиеся звуки характеризуйте один раз.
- 2) Дайте характеристику всех гласных в слове *человек*.
- 3) Как изменяются гласные при изменении их положения по отношению к ударению в словах *привычка, привыкать, навик; грубый, грубить, грубиян*? Каким гласным свойствен такой характер изменения?
- 4) Одинаковы или различны ударные гласные в словах *ум, тупоумен; мало познаний*? Чем объяснить такие изменения?
- 5*) Определите звуки: а) нелабиализованный гласный верхне-среднего подъема переднего ряда; б) нелабиализованный гласный среднего подъема среднего ряда; в) нелабиализованный гласный среднего подъема переднего ряда. (6, с. 58.) Выпишите слово, в котором они встречаются.

11. СОГЛАСНЫЕ ЗВУКИ. ИХ ИЗМЕНЕНИЯ В РЕЧЕВОМ ПОТОКЕ (ПО МЕСТУ И СПОСОБУ ОБРАЗОВАНИЯ, ПО ГЛУХОСТИ-ЗВОНКОСТИ)

Ц е л ь: закрепить знания о системе согласных звуков и выработать умение анализировать их в речевом потоке с учетом законов их изменения.

О б о с н о в а н и е. Указанные знания и умения необходимы для понимания фонологической системы русского языка, особенно графики и орфографии.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Вопросы

1. Какими признаками характеризуется каждый согласный звук?
2. Какие группы согласных выделяются по месту и способу образования?
3. Как классифицируются согласные по соотношению голоса и шума? Какие особенности классификации по этому признаку можно отметить в школьном учебнике? (3.)
- 4*. Во всех ли рекомендованных пособиях характеристика согласных дана абсолютно одинаково? Какие различия вы заметили?
5. В каких фонетических условиях глухие и звонкие согласные полностью сохраняют свои артикуляционные свойства? Укажите все возможные случаи. Составьте таблицу. Каждый случай подтвердите 2—3 примерами.

6. Что называется ассимиляцией? По каким признакам может происходить ассимиляция согласных? (2, с. 24—25.)
7. В каких положениях глухие и звонкие согласные подвергаются изменениям? Действием каких законов это вызвано? Как называются такие изменения?
8. Могут ли подвергаться позиционным изменениям глухие [ч'], [ц], [хл]? Ответ иллюстрируйте примерами.
9. Какие согласные звуки и в каких условиях могут подвергаться ассимиляции по месту образования? Запишите все сочетания согласных, в которых такая ассимиляция возможна. Иллюстрируйте каждый случай 2—3 примерами. (2, с. 26; 4, с. 68—69.)
10. Какие согласные звуки и в каких условиях могут подвергаться ассимиляции по способу образования? Запишите все сочетания согласных, в которых такая ассимиляция возможна. Иллюстрируйте каждый случай 2—3 примерами. (2, с. 26.)
11. В каких условиях могут изменять свои качества сонорные согласные? Каковы эти изменения?
12. Какие из рассмотренных изменений согласных нашли отражение в школьном учебнике? (3.)

Литература

1. Современный русский язык. В 3-х ч., ч. 1, с. 109—112, 113—120.
2. Гвоздев А. Н. Современный русский литературный язык. М., 1973, ч. 1, с. 16—26.
3. Русский язык. Учебник для IV класса. М., 1984, с. 94—97, 100—102, 106—107.
- 4*. Русский язык / Под ред. проф. Л. Ю. Максимова. М., 1978, с. 61—71.
- 5*. Аванесов Р. И. Фонетика современного русского литературного языка. М., 1956, с. 167—170.

Практические задания

1. Выпишите из текста слова, в которых отмечено оглушение согласных. Объясните причину оглушения.
2. Выпишите слова, в которых произошло озвончение согласных.
3. Определите звуки по их характеристике и выпишите из текста примеры (1—2 примера с каждым звуком). Все звуки переднеязычные, но отличающиеся по пассивному органу, участвующему в их образовании: а) фрикативные, глухие, твердые; б) фрикативные, звонкие, твердые.
4. Затранскрибируйте два абзаца текста. Дайте полную характеристику не менее 10 различных согласных.

Москва-река

Говорят, в старину в нашем маленьком городе на какой-то колокольне висел сторожевой колокол, и в него положено было звонить, только если подходил неприятель. Этот сторожевой звон подхватывали на колокольне в ближайшем

селе, и так от колокольни к колокольне звон с вестью о неприятеле докатывался до Москвы. Тогда без всякого промедления по этому особенному военному звону собиралось войско и выходило навстречу неприятелю.

Вот отчего будто бы наш любимый маленький город получил свое прекрасное имя — Звенигород.

Мы живем верстах в семи от Звенигорода — в деревне Дунине на берегу реки Москвы. Правый берег нашей реки в этом месте очень высок и поднимается многими ступеньками — террасами — вверх. На средней ступеньке стоит наш домик, и нам видно из окна, и как дети в школу идут по мосткам, и как рыбу ловят в реке. (Пришвин.)

5. Произнесите и затранскрибируйте примеры. Какие фонетические изменения согласных в них встречаются?

1) Конец года, ночь длинная, мех бобра.

2) Сноп искр, снег рыхл, интересная мысль; мшистое болото, станция Ртищево, город Лхаса.

3) Отцовская куртка, подцепить, катер отчалил, подчеркнул; заросший сад, промерзший пруд, сжать, обезжирить.

4) Под снегом, надстройка; на отшибе, пришедший; отщипнуть, подсчет.

6. Одинаково или по-разному произносится последний звук в слове *город* в словосочетаниях: *город ваш, город Владимир, город Гжатск*? Затранскрибируйте и объясните. (4, с. 68.)

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА

Задания

1. Запишите все слова (в случае необходимости — словосочетания), в которых произошло оглушение согласных. Чем оно объясняется? (См. пункт 1 вариантов 1—6.)

2. Запишите все слова (в случае необходимости — словосочетания), в которых произошло озвончение согласных. Чем оно объясняется? (См. пункт 1 вариантов 1—6.)

3. Прочитайте данные предложения. (См. пункт 2 вариантов 1—6.) В каких словах вы отметили комбинаторные и позиционные изменения согласных? Затранскрибируйте эти слова. Объясните причину изменений.

4. В каких правилах русской орфографии отражается ассимиляция согласных по глухости-звонкости? (3, с. 160—162.) Запишите правило, иллюстрируйте примерами из упражнений.

5. Выпишите из любого словаря по 2—3 примера слов, в которых встречаются случаи ассимиляции: а) по глухости; б) по звонкости; в) по месту образования; г) по способу образования. Транскрибировать можно только анализируемую часть слова.

1. Дядька с фронта вернулся в тыл, сняв шинель, распахнул: —
 Взгляни-ка!
 На! — и сразу меня накрыл всей Отечественной Великой.
 От суконных ее краев и от взмаха: «Носи! Наследуй!» —
 Пахло порохом всех боев, наступлением и Победой.
 Горсть пробоин была в сукне — он портного с утра сосватал,
 Подогнал по размеру мне, все подпалины вглубь запрятал.
 И она, изнутри щедро на волнения и печали,
 Окрыляла меня с утра, не давала уснуть ночами.
 Чуть накроешься с головой — весь в пробоинах брезжит воздух,
 Будто небо передовой над тобой разметнулось в звездах.
 И в каком-то бессонном сне вся — окопы, холмы, овраги —
 Открывалась Европа мне от Саратова и до Праги...
 (Коржиков.)

2. 1) Он повернул голову к окну, расширил глаза, брызнул
 зелеными искрами. (Прилежаева.) 2) В Сибири выросло много
 новых городов. 3) И как раз в этот момент, когда я здесь отчи-
 тываюсь перед вами, наши люди работают на субботнике — расчи-
 щают луга. (Панова.)

В а р и а н т 2

1. Весенний ручей

Слушал на тяге воду. По луговой лощине вода катилась бес-
 шумно, только иногда встречались струйка со струйкой, и от этого
 всплескивало. И, слушая, ожидая следующий всплеск, спрашивал
 я себя, отчего это? Может быть, там вверху снег, из-под которого
 вытекал ручей, время от времени обваливался, и это событие в жизни
 ручья здесь передавалось столкновением струек, а может быть . . .
 Мало что может быть! Ведь если только вникнуть в жизнь одного
 весеннего ручья, то окажется, что понять ее в совершенстве можно
 только, если понять жизнь Вселенной, проведенной через себя са-
 мого. (Пришвин.)

2. 1) Люди толкались, бежали с чемоданами и сумками; днев-
 ные лампы лили безжизненный свет. (Прилежаева.) 2) Старый
 пень, заросший плюшевым мхом, задумчиво стоял у них на пути.
 (Прилежаева.) 3) Недавняя вечерняя усталость в траве росой всплак-
 нула перед сном, и лодки перевернуты вверх дном, и чья-то тень ту-
 маном расплескалась. (Кайсарова.)

В а р и а н т 3

1. Потапов подошел к дому в сумерки. Он осторожно открыл
 калитку, но все же она скрипнула. Сад как бы вздрогнул. С веток
 сорвался снег, зашуршал. Потапов оглянулся. К беседке вела рас-
 чищенная в снегу дорожка. Потапов прошел в беседку, положил

руки на старенькие перила. Вдали, за лесом, мутно розовело небо — должно быть, за облаками подымалась луна. Потапов снял фуражку, провел рукой по волосам. Было очень тихо, только внизу, под горой, бренчали пустыми ведрами женщины — шли к проруби за водой. (Паустовский.)

2. 1) Дед круглый год носил огромную шапку, сшитую из овчин. (Прилежаева.) 2) Вообще ты стараешься подчеркнуть, что ты незаменимая. (Панова.) 3) Но до сегодняшнего дня он присутствовал тут как гость.

В а р и а н т 4

1. Пока бойцы вытаскивали из машины связки проволоки и ящики, Юрка сбежал на берег. Волны подымались, вода просвечивала зеленым бутылочным цветом. Потом они с громом падали на песок и уходили, уволакивая голыши, медную гильзу от снаряда и мандариновую кожуру.

Вдали желтел низкий берег. Над ним расплывались в небе темные шары разрывов.

Водитель позвал Юрку, сказал, что пора ехать. Юрка зашел в лачугу попрощаться с бойцами. Веснушчатый боец подметал лачугу веником из полыни. (Паустовский.)

2. 1) Будто сошедший со страниц сказки братьев Grimm, бесшумно явился зеленоглазый дымчатый кот. (Прилежаева.) 2) Воздух звенел. 3) Вот так же отцветем и мы, и отшумим, как гости сада. (Есенин.)

В а р и а н т 5

1. Ярким примером торжества ленинской национальной политики может служить также судьба народов Крайнего Севера. В этом районе живет свыше 20 малых народностей. До революции судьба этих народов была трагична. Численность коренного населения Крайнего Севера уменьшалась с каждым годом, голод и болезни уничтожали целые поселения.

Сегодня в быт ненцев, эвенков, чукчей и других народов и народностей прочно вошли современные лайнеры, радио и телевидение, книги, театр и кино. Сотни сыновей и дочерей северных народов стали врачами, учителями, геологами, инженерами. Самобытная культура народов Севера дала стране своих писателей, художников, артистов. (По Гришиной.)

2. 1) Ерофей Кузьмич подумал, что выросший без него Андрей, пожалуй, не потерпит больше суровой отцовской власти. (Бубеннов.) 2) Она ничего не взяла с собой, уходя из отчего дома. (Прилежаева.) 3) У нас в Москве как-то не помню особенных бурь, — сказала Варя. — Снег выпадет. И то мало. Чуть выпадет, сейчас же сгребут. (Прилежаева.)

1. Красив мраморный карьер. Будто выпилен неизвестным скульптором на высоте, соседствующей с облаками. Впрочем, не трудно догадаться, кто этот коллективный скульптор: геологи, бурильщики, взрывники, камнерезы, камнетесы. От прикосновения человеческих рук глыбы, оторванные у холодных гор, теплеют, приобретают осмысленные формы, начинают радовать глаз.

Комбинату мрамора всего десять лет. А кто же был здесь до этого? Знал ли кто о мраморных кладовых раньше?

Знали, конечно, но таким далеким, затерянным в диких дебрях вековой приенисейской тайги казалось это место.

Красив саянский мрамор. Палитра красок его оказалась много богаче, чем у первых образцов.

Редкая станция метро, где бы она ни строилась — в Ереване или Ленинграде, Киеве или Новосибирске, обходится без саянского камня. (По Дзюре.)

2. 1) Ничего не видно, кроме разбитого шоссе под ногами да поросшего буками крутого обрыва. (Прилежаева.) 2) Эта гора выделялась среди других гор сияющей белизной снега. (Прилежаева.) 3) Такие же глаза были у двух беленьких детишек, сидевших против отца. (Панова.) 4) Но я уже отсчитываю версты в тот край, куда уходят облака. Мне смотрит день в лицо светло и просто с живой неприхотливостью цветка. (Кайсарова.)

12. ТВЕРДЫЕ И МЯГКИЕ СОГЛАСНЫЕ. ИХ ИЗМЕНЕНИЯ В РЕЧЕВОМ ПОТОКЕ

Ц е л ь: закрепить сведения об артикуляции твердых и мягких согласных, выработать умение анализировать их в речевом потоке с учетом законов их изменения.

О б о с н о в а н и е. Знание законов изменения согласных по признаку твердости-мягкости необходимо для понимания фонологической системы русского языка, допустимых вариантов произношения, а также графики и орфографии.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Вопросы

1. Как артикуляционно различаются твердые и мягкие согласные?
2. В каких фонетических условиях твердые и мягкие согласные полностью сохраняют свои артикуляционные свойства? Укажите все возможные случаи. Составьте таблицу. Каждый случай подтвердите 2—3 примерами.
3. В каких положениях твердые и мягкие согласные подвергаются изменениям? Действием каких законов это вызвано?

4. В каких случаях смягчение вследствие ассимиляции является регулярным? Приведите 2—3 примера.
5. Какие согласные не могут подвергаться позиционным изменениям по твердости-мягкости? Назовите их, объясните причину.
6. В каких условиях проявляется перекрещивающийся тип позиционной мены согласных по признаку твердости-мягкости? Ответ иллюстрируйте 2—3 примерами.
7. Какое отражение нашла ассимиляция по признаку твердости-мягкости в школьном учебнике? (3, с. 108—110, упр. 256—259.)

Литература

1. Современный русский язык. В 3-х ч., ч. 1, с. 112, 117—120.
2. Гвоздев А. Н. Современный русский литературный язык. М., 1973, ч. 1, с. 26—29.
3. Русский язык. Учебник для IV класса. М., 1984, с. 97—99, 108—111.
- 4*. Русская грамматика. М., 1980, т. I, с. 22, 28—29, 44—45.
- 5*. Русский язык / Под ред. проф. Л. Ю. Максимова. М., 1978, с. 65, 68, 70.

Практические задания

1. Прочитайте (запишите на магнитофонную ленту) и затранскрибируйте примеры. Отметьте случаи ассимиляции.

Оконное стекло, растянуть связки, часть изделий, с тех пор всю жизнь прожил здесь, фигурки из дерева, следы зверя на снегу, слезть с дерева, вместе с ним спели песню;

вечерняя смена, внести изменения, хлеб с тмином, отметить отсутствующих, отбежать от двери, подмести пол;

произвести обмен, вменить в обязанность, обвести тушью, вместе с Мишей, сегодня в мире;

в копне соломы, на станции Лобня, взять под сомнение, пневматический молот.

В каких условиях ассимиляция наблюдается последовательно? Проанализируйте следующие положения: а) зубные перед мягкими зубными; б) зубные перед мягкими губными; в) губные перед мягкими губными; г) губные перед мягкими зубными.

2. Произведите анализ текста, выполнив следующие задания:

- 1) Выпишите из текста 2—3 примера, в которых твердые и мягкие согласные сохраняют свои артикуляционные качества.
- 2) Затранскрибируйте слова, в которых наблюдается ассимиляция по мягкости; охарактеризуйте условия ассимиляции.
- 3) ()пределите звук по заданной характеристике. Выпишите из текста по два слова с каждым звуком так, чтобы в одном из слов указанный звук имел все характеристики независимые, а во втором — мягкость была бы обусловлена позицией: а) переднеязычный небно-зубной, дрожащий, сонорный, мягкий; б) переднеязычный зубной, взрывной, глухой, мягкий; в) переднеязычный зубной, смычно-проходной носовой, сонорный, мягкий.

- 4) Выпишите из текста все примеры, иллюстрирующие перекрещивающийся тип позиционной мены по твердости-мягкости.

Этой осенью я ночевал у деда Лариона на Урженском озере. Созвездия, холодные, как крупинки льда, плавали в воде. Шумел сухой тростник. Утки зябли в зарослях и жалобно кричали всю ночь.

Деду не спалось. Он сидел у печки и чинил рваную рыболовную сеть. Потом поставил самовар — от него окна в избе сразу запотели и звезды из огненных точек превратились в мутные шары. Во дворе лаял Мурзик. Он прыгал в темноту, лязгал зубами и отскакивал — воевал с непроглядной октябрьской ночью. Заяц спал в сенах и изредка во сне громко стучал задней лапой по гнилой половице.

Мы пили чай ночью, дожидаясь далекого и нерешительного рассвета, и за чаем дед рассказал мне, наконец, историю о зайце. (Паустовский.)

3. Какие виды ассимиляции по мягкости отразились в русской орфографии? (3, орфограммы 9, 2, с. 108.) Выполните упр. 259 и 261. (3, с. 109—110.)

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА

Задания

1. Затранскрибируйте слова из данного текста (см. варианты 1—6), в которых встречаются стечения нескольких согласных, последний из которых — мягкий. Распределите их по следующим группам: а) зубной перед мягким зубным; б) зубной перед мягким губным; в) губной перед мягким губным; г) губной перед мягким зубным. Во всех ли рассмотренных положениях происходит ассимиляция по мягкости? Укажите случаи, где ассимиляция отсутствует. Если в анализируемом тексте какие-либо из указанных сочетаний отсутствуют, приведите 1—2 своих примера.
2. Выпишите все случаи смягчения согласных, иллюстрирующие перекрещивающийся тип позиционной мены.
3. Затранскрибируйте любую фразу или речевой такт, в которых есть не менее двух случаев ассимиляции. Дайте полную характеристику пяти разных согласных звуков.

В а р и а н т 1

Коммунисты

На партбилете — восьмизначный номер,
На миллионы счет ведется здесь
И говорит о том, что в каждом доме
У нас сегодня коммунисты есть.
Есть коммунисты там, где есть работа —
Сталь пятилеток, целины хлеба,
Огонь боев, салюты звездных взлетов —

Есть коммунисты там, где есть борьба.
Где в каждом деле, в каждой новой мысли
Есть убеждение долга своего:
На поле жатвы — фронт для коммуниста,
В цехах — передовая для него.
В сомненье он — идет в разведку боем,
Уверен — в наступление видит смысл.
Тот коммунист, — кто и сегодня воин,
А кто не воин — тот не коммунист.
Десятки лет планета жаждет мира.
И коммунисты борются с войной —
В чужом страданье не проходят мимо,
К чужому горю не стоят спиной.
Конечно, легче жить ни с кем не ссорясь,
Но для чего, скажи, наш каждый вздох,
Коль мы на свете — ум, и честь, и совесть
Сложнейшей среди всех других эпох...
Когда тревогу объявляет время,
Когда проблемы дают на виски,
Встает пред нами Ленинское племя —
Учителя, отцы, большевики.
В одном строю шагаем с ними в ногу,
И цель одна сияет впереди —
На партбилете восьмизначный номер
И пламя революции в груди.

(Нефедов.)

В а р и а н т 2

Сергеев удивился, что не заметил месяца раньше, поднял голову и увидел его на головокружительной высоте над собой. Месяц казался клочком дыма и поблескивал слабым розовым светом.

Этот тусклый свет был разлит вокруг и окрашивал воздух. Должно быть, за пеленой туч заходило солнце и создавало это угрюмое и странное освещение.

После недавнего дождя лес был полон осторожного шороха капель, стекавших с листы. В чистых лужах стояла под водой трава, и среди травинок тоже отражался месяц.

Быстро темнело. Сергеев прошел несколько полян, но стогов на них не было. Вдалеке возник дрожащий свет.

Сергеев остановился. Впереди на просеке паслись стреноженные лошади, трещал костер. Около него сидели люди. (Паустовский.)

В а р и а н т 3

Осень пришла внезапно. Так приходит ощущение счастья от самых незаметных вещей — от далекого парходного гудка на Оке или от случайной улыбки.

Осень пришла врасплох и завладела землей — садами и реками, лесами и воздухом, полями и птицами. Все сразу стало осенним.

В саду суетились синицы. Крик их был похож на звон разбитого стекла. Они висели вниз головами на ветках и заглядывали в окно из-под листьев клена.

Каждое утро в саду, как на острове, собирались перелетные птицы. Под свист, клекот и карканье в ветвях поднималась суматоха. Только днем в саду было тихо: беспокойные птицы улетали на юг.

Начался листопад. Листья падали дни и ночи. Они то косо летели по ветру, то отвесно ложились в сырую траву. Леса моросили дождем облетевшей листвы. Этот дождь шел неделями. Только к концу сентября перелески обнажились, и сквозь чашу деревьев стала видна синяя даль сжатых полей. (Паустовский.)

В а р и а н т 4

Однажды осенью я ехал на лодке по Прорве. Был полдень. Низкое солнце висело на юге. Его косо свет падал на темную воду и отражался от нее. Полосы солнечных отблесков от волн, поднятых веслами, мерно бежали по берегам, поднимаясь от воды и потухая в вершинах деревьев. Полосы света проникали в гущу трав и кустарников, и на одно мгновение берега вспыхивали сотнями красок, будто солнечный луч ударял в россыпи разноцветной руды. Свет открывал то черные блестящие стебли травы с оранжевыми засохшими ягодами, то огненные шапки мухоморов, как будто забрызганные мелом, то слитки слежавшихся дубовых листьев и красные спинки божьих коровок. (Паустовский.)

В а р и а н т 5

Как-то на обратном пути из Петровского в Михайловское я заблудился в лесных оврагах. Бормотали под корнями ручьи, на дне оврага светились маленькие озера. Солнце садилось. Неподвижный воздух был красноват и горяч.

С одной из лесных полян я увидел высокую многоцветную грозу. Она подымалась над Михайловским, росла на вечернем небе, как громадный средневековый город, окруженный белыми башнями. Глухой пушечный гром долетал от нее, и ветер вдруг прошумел на поляне и затих в зарослях.

Трудно было представить себе, что по этим простым дорогам со следами лаптей, по муравейникам и узловатым корням шагал пушкинский верховой конь и легко нес своего молчаливого всадника.

Я вспоминаю леса, озера, парки и небо. Это почти единственное, что уцелело здесь от пушкинских времен. Здешняя природа не тронута никем. Ее очень берегут. Когда понадобилось провести в заповедник электричество, то провода решили вести под землей, что-

бы не ставить столбов. Столбы сразу бы разрушили пушкинское очарование этих пустынных мест. (Паустовский.)

В а р и а н т 6

Как ждали мы тебя, Олимпиада,
как долго мы готовились к тебе!
И ты пришла чеканностью парада,
единственная в сердце и в судьбе.
Ты по Москве прошествовала гордо
и, по-московски щедрая, смогла
установить среди множества рекордов
рекорд гостеприимства и тепла.
Москва была тебе всем сердцем рада,
но две недели пронеслись, как миг, —
уходишь ты от нас, Олимпиада,
но остается память дней твоих.
Твое дыханье в каждом новом старте, —
твои победы долго будут жить,
и заново — то ль в августе, то ль в марте —
на стадионы будем мы спешить.
Мир на земле — нам высшая награда,
и потому, мы верим, никогда
не кончится для нас Олимпиада
добра и счастья, спорта и труда!

(Горелов.)

13. СЛОГ И СЛОГОДЕЛЕНИЕ

Ц е л ь: закрепить сведения о слоге, выработать умение членить фонетические слова на слоги и характеризовать свойства слогов.

О б о с н о в а н и е. Проблема слогоделения является одной из сложных и спорных в курсе современного русского языка. Вместе с тем эта проблема имеет большое теоретическое и практическое значение (слоговой принцип графики, правила переноса).

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Вопросы

1. Что такое слог? Дайте характеристику слога.
2. Каковы основные элементы слога?
3. Какие типы слогов а) по началу и б) по концу выделяются в русском языке? (2, с. 70—71.)
4. Каков основной закон слогоделения? Изложите кратко его сущность, иллюстрируйте примерами.

5. Какое положение в слове может занимать закрытый слог, оканчивающийся шумным согласным? Почему?
6. На какие звуки оканчиваются обычно неконечные закрытые слоги? Почему?
7. Как проходит слогоделение на стыке знаменательных слов внутри речевого такта? (5, с. 47.)
8. Как проходит слогоделение на стыке предлога и знаменательного слова? (5, с. 50.)
- 9*. Какие ограничения существуют в сочетании согласных звуков внутри одного слога? (5, с. 51.)
- 10*. Какое влияние оказывает на слогоделение морфологическое строение слова? (5, с. 52.)
- 11*. Какие особенности слогоделения отмечаются на стыке приставки и корня? Корня и суффикса? (5, с. 52—56.)

Литература

1. Современный русский язык. В 3-х ч., ч. 1, с. 125—127.
2. Моисеев А. И. Русский язык. Фонетика. Морфология. Орфография. Пособие для учителей. М., 1980, с. 63—76.
- 3*. Русская грамматика. М., 1980, т. I, с. 22—24.
- 4*. Галкина-Федорук Е. М., Горшкова К. В., Шанский Н. М. Современный русский язык. М., 1962, ч. 1, с. 184—188.
- 5*. Аванесов Р. И. Фонетика современного русского литературного языка. М., 1956, с. 41—59.
- 6*. Буланин Л. Л. Фонетика современного русского языка. М., 1970, с. 150—160.
7. Русское литературное произношение и ударение. Словарь-справочник / Под ред. Р. И. Аванесова и С. И. Ожегова. М., 1959.

Практические задания

1. Разделите на слоги данные слова и дайте характеристику каждого слога в первых трех словах.

Маяк, ольха, участвовать; подъездной, газетчик, подписка, картинки, привольный, свекла, палка, пальма, арба, ольшаник, разжимать, аудитория.

- 2*. Сгруппируйте слова так, чтобы в 1-ю группу попали те, которые имеют только прикрытые слоги, во 2-ю — слова, в которых все слоги открытые, в 3-ю — слова со всеми закрытыми слогами, в 4-ю — слова, имеющие слоги разного характера. Одно и то же слово может быть использовано несколько раз, например: *порт-рет* — в 1-ю и 3-ю группы, *сто-ро-на* — в 1-ю и 2-ю.

Чертеж, доброжелательница, девчушка, ангар, уединение, ореол, терпеть, индус, скворечня, тепловозный.

3. Какие особенности слогоделения вы можете отметить на стыке предлога и слова, а также на стыке приставки и корня? Чем они объясняются?

Из слывы, из земляники, без знаний, без сна, без заботы, без зелени; бессонный, беззлбный, беззубый, расследовать, иссверлить, иссохший.

4. Разделите на слоги данные слова и объясните, чем вызвано такое членение, например: *ра-сста-ва-ться*. При произношении сочетание *сст* упрощается (*ст*), поэтому в составе 2-го слога оказывается один недолгий звук [с] перед следующим согласным, что вполне возможно по законам слогоделения.

Рассказчик, расстроенный, бессчетный, разжалобить, безвкусный, расстегнутый, исправлять, восставать, расшатанный, рассчитать, бескрайний, избрание, раскритиковать.

5. Какое положение в слове может занимать слог, имеющий строение: 134? 314? 143? 341? Приведите примеры.

6. Выпишите из словаря-справочника 7 все слова с приставками *без-*, *бес-*, *раз-*, *рас-* и корнями, начинающимися на *з* или *с*. Есть ли в словаре указания на характер (долгий или недолгий) произношения согласных на стыке приставки и корня? Произнесите выписанные слова (запишите на магнитофонную ленту). Если в вашем произношении есть отклонения от рекомендованных норм, отметьте их. Разделите выписанные слова на слоги.

7*. Сделайте конспект. (6.) Обратите внимание, в каких случаях наблюдаются различия в установлении границ между слогами в соответствии с различными теориями слогоделения.

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА

Задания

1. Проанализируйте текст. (См. пункт 1 вариантов 1—6.)

1) Разделите текст на слоги.

2*) Выпишите все фонетические слова, имеющие в своем составе не менее трех слогов, одновременно являющихся открытыми и закрытыми.

3*) Выпишите все фонетические слова, в составе которых есть открытые неприкрытые слоги.

4*) Выпишите из текста фонетические слова, в которых все слоги имеют разную характеристику.

О б р а з е ц.

О-по-здать (1-й слог — открытый неприкрытый ровный; 2-й — открытый прикрытый с восходящей звучностью; 3-й — закрытый прикрытый с восходяще-нисходящей звучностью).

5) Разделите на слоги выделенные слова и дайте полную характеристику каждого слога.

6) Если в тексте есть слова, все слоги в которых являются закрытыми, выпишите их. Если таких слов нет, приведите 2—3 своих примера.

2. Выпишите из словаря-справочника 7 на ту букву, которая указана в пункте 2 вариантов 1—6, все неодносложные слова, в которых есть только закрытые слоги. Из скольких слогов состоит большинство слов? На какие звуки оканчиваются неконечные слоги? Что вы можете сказать о происхождении большинства выписанных слов?

В а р и а н т 1

1. В начале осени

В раскрытое окно беззвучно влетел и опустился на мои бумаги кленовый лист. Он был похож на ладонь с широко **расставленными** пальцами. Словно чья-то рука потянулась к столу и закрыла написанные строчки.

... Я закрыл свою тетрадь, заложив на недописанной странице первый осенний лист, и вышел в сад. В саду было по-осеннему тихо и пусто, как в заколоченном доме. Я прошел лугом к реке, разделся и бросился в воду — в последний раз! Тело обожгло ледяным холодом, перехватило дыхание. Выбравшись на берег, я втиснулся спиной в чуть теплый песок и остался там лежать неподвижно в удобном, согревающем песчаном слежке с моего тела.

Надо мною студеной синью **раскинулось** небо. Ни птицы на нем, ни облачка. Лишь иногда высоко-высоко сверкнет серебристой вспышкой **одинокая** прядка паутины, сверкнет и пропадет. И долго потом надо напрягать глаза, чтобы снова увидеть ее. (Е. Носов.)

2. Б.

В а р и а н т 2

1. Невидимой стальной **паутиной** оплел, окутал город мороз и целую неделю стягивал, сжимал неумолимые нити. Непроницаемо белый туман запеленал дома и деревья, **размыл** грани предметов, сместил их, спутал. В белых клубах сгнули, став невидимками, высоченные раскорячистые опоры линии электропередачи. Тревожно гукая, медленно и слепо тащились **по бетонке** автомобили. Желтыми жидкими кляксами жалобно мигали уличные фонари. Домов не было видно и за десяток метров, лишь ровные цепочки лучащихся пятен указывали линии этажей еще не обжитых, но уже заселенных двух новых пятиэтажных микрорайонов. (Лагунов.)

2. Д.

В а р и а н т 3

1. Лесные гайнички

Лес густой, зеленый и полон шорохов, писков, песен. Но вот вошел в него охотник — и мигом все спряталось и на-

сторожились. Как волна от брошенного в воду камня, покатилась от дерева к дереву тревога. Все за кусток, за сучок — и молчок.

Теперь хочешь увидеть — сам стань невидим; хочешь **улышаться** — стань неслышим; хочешь понять — замри.

Я это знаю. Знаю, что из всех лесных **тайничков** следят за мной быстрые глаза, **влажные** носы ловят бегущие от меня струйки ветра. Много кругом зверьков и птиц. А попробуй найди! (Сладков.)

2. К.

В а р и а н т 4

1. Трудно было оставаться дома в первый зимний день. Мы ушли на лесные озера. Дед проводил нас до опушки. Ему тоже хотелось побывать на озерах, но «не пушала ломота в костях».

В лесах было торжественно, светло и тихо.

День как будто дремал. С **пасмурного** высокого неба **изредка** падали **одинокие** снежинки. Мы осторожно дышали на них, и они превращались в чистые капли воды, потом мутнели, смерзались и скатывались на землю, как бисер.

Мы бродили по лесам до сумерек, обошли знакомые места. Стаи снегирей сидели нахохлившись на засыпанных снегом рябинах.

Мы сорвали несколько гроздей схваченной морозом красной рябины, — это была последняя память о лете, об осени. (Паустовский.)

2. С.

В а р и а н т 5

1. После половодья, когда наша речка Баланда возвращается в прежние, привычные для нее берега и сбликает в свое лоно **разбежавшиеся** во все стороны, по лесам и лугам, вешние воды, когда вместе с ними по бесчисленным рукавам, **овражкам**, рывтинам, проделанным ими же в прежние весны, по колеям, углубленным шустрыми ручьями, по старице устремляются в обратный путь нагулявшиеся вволю и отнерестившиеся щуки, **красноперки**, жерехи, язи и всякая другая рыба мелочь, вроде ершей и уклек, — жители села Монастырского, мужская его половина, от мала до велика, выходят на промысел. (Алексеев.)

2. Л.

В а р и а н т 6

1. Прилет скворцов во времени **совпадал** с половодьем. Оно было для нас неповторимым, хотя повторялось почти в точности каждую весну. Все начиналось с робких **ручейков**, оживавших лишь

к полудню, а к вечеру замиравших от зябкого прикосновения легкого в общем-то морозца, но вполне достаточного для того, чтобы до следующего полудня укротить, умертвить все ручейки. Однако они упрямо оживали и с помощью солнышка день ото дня становились все смелее и напористее, а потом, **объединив** свои силы, давали настоящий бой вечерним и утренним заморозкам. (Алексеев.)

2. Т.

14. СИСТЕМА ГЛАСНЫХ ФОНЕМ

Ц е л ь: закрепить сведения о системе гласных фонем, привить навыки определения конститутивных и дифференциальных признаков фонем; установить связь между изменениями звуков в речи и законами, регулирующими соотношение фонем в системе.

О б о с н о в а н и е. Фонология вообще и сведения о системе гласных фонем в частности — один из наиболее сложных и важных разделов языкознания, так как именно при изучении фонологических законов у студентов формируются капитальные знания.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Вопросы

1. Что называется фонемой? Каково соотношение звука и фонемы? Что такое аллофон?
2. Какие признаки фонем называются конститутивными?
3. Сколько конститутивных признаков имеет гласная фонема? Какие признаки?
4. Какие признаки фонем называются дифференциальными?
5. Какие фонемы называются сильными, какие — слабыми?
6. Каков состав сильных фонем современного русского литературного языка?
7. Что такое синтагматика фонем?
8. Что такое парадигматика фонем?
9. Что называется фонемным рядом?

Литература

1. Современный русский язык. В 3-х ч., ч. 1, с. 138—144, 154—156, 157—175.
- 2*. Галкина-Федорук Е. М., Горшкова К. В., Шанский Н. М. Современный русский язык. М., 1962, с. 205—215, 225—233, 234—235.

Практические задания

1. Укажите конститутивные признаки гласных фонем в словах:
сплав, тыл, год, луг, мех.

2. Назовите дифференциальные признаки гласных фонем в следующих парах слов:

бук — бык, бок — бук, бак — бык, сел — (много) сил, том — там, лук — лак.

3. Разные фонемы или аллофоны одной фонемы будут представлены в горизонтальных рядах составленной вами таблицы? (См. практ. задание 3 на с. 34.) При позиционных изменениях или позиционной мене звуков мы встречаемся с различными аллофонами одной фонемы?

4. Разные фонемы или аллофоны одной фонемы представлены гласными звуками в корнях слов? (См. практ. задание 4 на с. 34.) При позиционной мене или при позиционных изменениях наблюдаются разные фонемы в составе одной морфемы? Составьте и запишите фонемные ряды для каждой группы слов.

5. Какими аллофонами и в каких условиях могут быть представлены фонемы $\langle \alpha \rangle$ и $\langle \alpha_1 \rangle$? Приведите для иллюстрации свои примеры.

6. Ответьте на вопросы к тексту (см. с. 34):

- 1) Одна и та же или разные фонемы представлены в тексте нелабиализованным гласным верхнего подъема среднего ряда?
- 2) Выпишите из текста слова с сильной фонемой $\langle o \rangle$, подчеркните те, в которых фонема выступает в основном виде.
- 3) Какие аллофоны фонемы $\langle \alpha \rangle$ встречаются в первых восьми строках текста? Выпишите примеры.
- 4) Одна и та же или разные фонемы представлены в тексте редуцированными нелабиализованными гласными среднего подъема среднего ряда и верхне-среднего подъема переднего ряда?

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА

Задания¹

1. Назовите конститутивные признаки гласных фонем в данных словах.

2. Назовите дифференциальные признаки гласных фонем в приведенных парах слов.

В а р и а н т 1

1. Летчик, лететь, удар.

2. Сук — сок, мель — (несколько) миль, вдоль — вдаль, люк — лик.

¹ Здесь сформулированы задания 1, 2, общие для всех шести вариантов. Задание 3 в каждом варианте разное.

3. Ответьте на вопросы к тексту (см. с. 35):

- 1) Какими аллофонами представлены в тексте сильные фонемы ⟨а⟩, ⟨о⟩? Выпишите примеры с каждым аллофоном. Если в тексте встретились не все аллофоны, отметьте, какие отсутствуют, и приведите для иллюстрации 1—2 своих примера.
- 2) Какая фонема представлена в слове *поступать* нелабиализованным гласным среднего подъема среднего ряда? Какие еще аллофоны этой фонемы встречаются в тексте? Выпишите примеры.
- 3) В какой фонемный ряд входит фонема, представленная в слове *терпеливо* нелабиализованным редуцированным гласным верхне-среднего подъема переднего ряда? Запишите фонемный ряд, иллюстрируйте примерами.
- 4) Одна и та же или разные фонемы представлены в тексте лабиализованным гласным верхнего подъема заднего ряда? Выпишите примеры. Объясните ответ.

В а р и а н т 2

1. Сучок, шипел, парад.
2. Толь — тюль, луч — лечь, ток — течь, бил — бал.

3. Ответьте на вопросы к тексту (см. с. 36, вариант 2):

- 1) Какими аллофонами представлены в тексте сильные фонемы ⟨и⟩, ⟨а⟩? Выпишите примеры с каждым аллофоном. Подчеркните примеры, где сильная фонема выступает в основном виде. Если встретились не все аллофоны, отметьте, какие отсутствуют. Приведите для иллюстрации 1—2 своих примера.
- 2) Какая фонема представлена в слове *любовь* лабиализованным гласным верхнего подъема заднего ряда?
- 3) В какой фонемный ряд входит фонема, представленная в слове *тяжелую* нелабиализованным гласным верхне-среднего подъема переднего ряда? Запишите фонемный ряд, иллюстрируйте примерами.
- 4) Одна и та же или разные фонемы представлены в тексте нелабиализованным гласным верхнего подъема среднего ряда? Выпишите все примеры. Объясните ответ.

В а р и а н т 3

1. Летом, горох, пузырь.
2. Сыр — сор, люк — лег, честь — часть, лен — лень.

3. Ответьте на вопросы к тексту (см. с. 36, вариант 3):

- 1) Какими аллофонами представлены в тексте сильные фонемы ⟨е⟩, ⟨у⟩? Выпишите примеры с каждым аллофоном. Подчеркните слова, где сильная фонема выступает в основном

виде. Если в тексте встретились не все аллофоны, укажите, какие отсутствуют. Приведите для иллюстрации 1—2 своих примера.

- 2) Какая фонема представлена в слове *недавно* нелабиализованным гласным верхне-среднего подъема переднего ряда?
- 3) В какой фонемный ряд входит фонема, представленная в слове *ветерок* нелабиализованным редуцированным гласным верхне-среднего подъема переднего ряда? Выпишите фонемный ряд, иллюстрируйте примерами.
- 4) Каким аллофоном представлена слабая гласная фонема первого предударного слога в слове *ржаное*? В каких условиях появляется этот аллофон?

В а р и а н т 4

1. Рулет, писать, домой.

2. Дал — дул, сыпь — суп, бел — бил, мед — медь.

3. Ответьте на вопросы к тексту (см. с. 37, вариант 4):

- 1) Какими аллофонами представлены в тексте сильные фонемы <е>, <о>? Выпишите примеры с каждым аллофоном. Если в тексте встретились не все аллофоны, отметьте, какие отсутствуют, и приведите для иллюстрации 1—2 своих примера.
- 2) Какая фонема представлена в слове *имеют* лабиализованным гласным верхнего подъема заднего ряда?
- 3) В какой фонемный ряд входит фонема, представленная в слове *речевого* нелабиализованным редуцированным гласным верхне-среднего подъема переднего ряда? Запишите фонемный ряд, иллюстрируйте примерами.
- 4) Одна и та же или разные фонемы представлены звуками:
 - а) нелабиализованным гласным верхне-среднего подъема переднего ряда (в слове *беседы*); б) нелабиализованным гласным нижнего подъема среднего ряда (в слове *свои*)? Дайте обоснование ответа.

В а р и а н т 5

1. Прыгать, сухой, гореть.

2. Стол — стал, рысь — резь, мул — мол, шил — шёл.

3. Ответьте на вопросы к тексту (см. с. 37, вариант 5):

- 1) Какими аллофонами представлены в тексте сильные фонемы <и>, <у>? Выпишите примеры с каждым аллофоном. Если в тексте встретились не все аллофоны, отметьте, какие отсутствуют, и приведите для иллюстрации 1—2 своих примера.
- 2) Какая фонема представлена в слове *законы* нелабиализованным гласным нижнего подъема среднего ряда? Какие еще аллофоны этой фонемы встречаются в тексте? Выпишите 1—2 примера.

- 3) В какой фонемный ряд входит фонема, представленная в слове *на земле* нелабиализованным гласным верхне-среднего подъема переднего ряда? Запишите фонемный ряд, иллюстрируйте примерами.
- 4) Одна и та же или разные фонемы представлены нелабиализованным гласным верхнего подъема переднего ряда? Выпишите примеры, объясните ответ.

В а р и а н т 6

1. Уехал, знатоки.
 2. Жук — жег, сад — сыт, стук — стык, весь — вез.
3. Ответьте на вопросы к тексту (см. с. 37—38):
- 1) Какими аллофонами представлены в тексте сильные фонемы <е>, <а>? Выпишите примеры с каждым аллофоном. Если в тексте встретились не все аллофоны, отметьте, какие отсутствуют, и приведите для иллюстрации 1—2 своих примера.
 - 2) Какие фонемы представлены в тексте следующими звуками: а) нелабиализованным редуцированным гласным верхне-среднего подъема переднего ряда; б) нелабиализованным редуцированным гласным среднего подъема среднего ряда? Иллюстрируйте примерами из текста.
 - 3) В какой фонемный ряд входит фонема, представленная в слове (*в*) *вещах* нелабиализованным гласным верхне-среднего подъема переднего ряда? Выпишите фонемный ряд, иллюстрируйте примерами.
 - 4) Одна и та же или разные фонемы представлены в тексте нелабиализованным гласным верхнего подъема переднего ряда? Выпишите примеры. Объясните ответ.

15. СИСТЕМА СОГЛАСНЫХ ФОНЕМ

Ц е л ь: закрепить сведения о системе согласных фонем, привить навыки определения конститутивных и дифференциальных признаков фонем; установить связь между изменениями звуков речи и законами, регулирующими соотношение фонем в системе.

О б о с н о в а н и е. Сведения о системе согласных фонем, так же как и сведения о системе гласных фонем, являются одним из сложных и важных разделов курса, так как именно при изучении фонологических законов у студентов формируются капитальные знания.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Вопросы

1. Сколько конститутивных признаков имеет сильная согласная фонема?

2. По каким признакам согласные фонемы образуют соотносительные пары?
3. Какие положения являются сильными позициями по признаку глухости-звонкости?
4. Какие положения являются сильными позициями по признаку твердости-мягкости?
5. Какое положение называется абсолютно сильной позицией согласного?
- 6*. Сколько сильных фонем входит в систему согласных? Какие точки зрения по этому вопросу вам известны? (2, с. 134—135; 1, с. 144—148.)
7. Какие согласные имеют наибольшее количество членов в фонемном ряду?
8. Есть ли фонемы, не имеющие фонемных рядов?
9. Каковы особенности фонемы <j>?
10. Есть ли в современном русском литературном языке долгие согласные фонемы? Какие? Как отличить долгий согласный звук от долгой фонемы?

Литература

1. Современный русский язык. В 3-х ч., ч. 1, с. 144—154, 157—160.
- 2*. Аванесов Р. И. Фонетика современного русского литературного языка. М., 1956, с. 134—136.
- 3*. Галкина-Федорук Е. М., Горшкова К. В., Шанский Н. М. Современный русский язык. М., 1962, ч. 1, с. 215—225, 230—232.

Практические задания

1. Укажите конститутивные признаки согласных фонем в словах:
чешуя, цель, закон, мир.
2. Укажите дифференциальные признаки выделенных согласных в данных парах слов:
зуб — суп, нос — нес, бок — док, дуб — зуб, гол — дол, гора — кора, сок — ток, том — Томь [том'], бак — мак, жук — сук, шел — кол, еж [жош] — рожь, мед — кот.
3. Отметьте под строкой знаком + сильные, знаком — слабые по глухости-звонкости шумные согласные.
Восток, обгореть, закладка.
4. Отметьте над строкой знаком + сильные, знаком — слабые по твердости-мягкости согласные.
Твердость, комсомольцы.
5. Сделайте фонетическую и словофонематическую транскрипцию (3, с. 230—232) слов:
плод — плот, плоды — плоты, плоды — плод.

В какой паре слов у выделенных фонем есть дифференциальный признак? Какой? Почему этот же признак нельзя считать дифференцирующим в других парах?

6. Сделайте фонетическую и словофонематическую транскрипцию слов:

кора — на коре, заря — на заре.

Сколько конститутивных признаков имеет каждая выделенная фонема? Можно ли считать признак твердости-мягкости дифференцирующим в паре *кора — на коре*? Почему? Какое фонетическое явление наблюдается в этой паре слов?

7. Сделайте фонетическую и словофонематическую транскрипцию примеров:

отец болен, мох зеленый, печь блины.

С каким фонетическим явлением связана возможность возникновения аллофонов глухих согласных фонем?

8. Сделайте словофонематическую транскрипцию, укажите конститутивные признаки слабых согласных фонем в словах:

воз, повозка; походка, ходьба; в мире, следы; стихи, сдал.

Сколько конститутивных признаков имеет слабая по глухости-звонкости фонема? Слабая по твердости-мягкости фонема? Абсолютно слабая согласная фонема?

9. В какой фонемный ряд входят фонемы, обозначенные выделенными буквами? Сделайте словофонематическую транскрипцию слов. Составьте фонемные ряды.

Склад, нож, голубь, сказка, зал, край.

10. Сделайте фонетическую и словофонематическую транскрипцию слов:

счастлив, вожжи, сжать, возчик, чаша, сосчитал, рассказчик, щель, дожди, безжалостно.

Какие долгие звуки являются самостоятельными фонемами?

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА

Задания

1. Сделайте словофонематическую транскрипцию. Укажите конститутивные признаки согласных фонем. Какие согласные фонемы обладают наибольшим количеством конститутивных признаков? Каким аллофоном представлена каждая слабая фонема?

2. Укажите дифференциальные признаки выделенных согласных. Для всех ли дифференциальных признаков возможна нейтрализа-

- ция? Какие признаки и в каком положении могут нейтрализоваться? С каким фонетическим явлением связана нейтрализация?
3. Сделайте фонетическую и словофонематическую транскрипцию слов. Можно ли указать дифференциальные признаки выделенных фонем? Мотивируйте ответ. С каким фонетическим явлением мы сталкиваемся при наличии у фонем в составе одной морфемы дифференциальных признаков твердости-мягкости?
4. Сделайте фонетическую и словофонематическую транскрипцию выделенных слов. Укажите непарные по глухости-звонкости фонемы. Какими аллофонами они представлены? Охарактеризуйте позицию аллофона. С каким фонетическим явлением связано возникновение звонких аллофонов γ , $\widehat{дз}$, $\widehat{д'ж'}$?
5. Сделайте фонетическую и словофонематическую транскрипцию. Укажите аллофоны сонорных фонем. В каких условиях они встречаются? С каким фонетическим явлением связано возникновение этих аллофонов?
6. В какой фонемный ряд входят выделенные фонемы? Составьте его, подтвердите примерами.

В а р и а н т 1

1. Дом, грусть, свист.
2. **В**ить — вить, **ж**ар — шар, осёл — отёл, пачка — качка.
3. Зелёный — зеленел, зелёный — зелень.
4. **С**лух обо мне пройдет по всей Руси великой. (Пушкин.) Скажи мне, кудесник, **любимец богов**, что сбудется в жизни со мною. (Пушкин.) **Ч**уден Днепр при тихой погоде. (Гоголь.)
5. Мотоцикл, рты.
6. Много книг, на окне, каплет с крыш, походка.

В а р и а н т 2

1. Сны, степь, глобус.
2. Везет — несет, моря — нора, зол — дол, рис — рысь.
3. Коса — косе, косарь — косил, косы — косьба.
4. Тот, кто **честен сердцем и душою**, на чужих далеких берегах видит знамя правды над Москвою в незакатных солнечных лучах. (Коваленков.) Ты друзей встречала хлебом-солью, **прочь гнала** непрошенных гостей. (Коваленков.)
5. **И**з сопл вырывалось пламя; мститель.
6. Молотьба, гараж, в селе.

В а р и а н т 3

1. Дым, плеск, дрозд.
2. **К**ом — том, лицо — пальто, идет — плетет, осот — несет.
3. Трава — в траве, трава — травинка, трава — травка.

4. **Но тих был наш бивак открытый.** (Лермонтов.) И различал, как узор, на ней **зубцы далеких гор.** (Лермонтов.)
5. Артикль, мщение.
6. Смотреть, поток, морозец, на трубе.

В а р и а н т 4

1. Игра, блиндаж, свет.
2. **Лук — люк, сон — тон, фата — хата, ваза — фаза.**
3. Стрела — стрелял, стрела — по стреле.
4. Лишь только **месяц золотой** из-за горы **тихонько** встанет... (Лермонтов.) **Не плачь, дитя,** не плачь напрасно. (Лермонтов.)
5. Бинокль, ртуть.
6. **Голубь, колосья, на заре, крик.**

В а р и а н т 5

1. Хлеб, кисть, ничья.
2. Горка — корка, дал — зал, **ныть — нить, год — дот.**
3. Голова — в голове, голова — **головёнка, голова — головка.**
4. Среди игр и песен их **досуг** проходит. (Лермонтов.) Уж поздно. На вершине **снежной румянец** гаснет. (Лермонтов.) **Одето небо черной мглою,** в тумане **месяц** чуть **блестит...** (Лермонтов.)
5. Фиакр, льстец.
6. Левый, смех, на ремне, глушь.

В а р и а н т 6

1. Круг, гвоздь, мысль.
2. **Вал — зал, кот — ход, зуд — суд, мол — мёл.**
3. Слеза — слезинка, слезой — к слезе, слеза — слёзка.
4. Но бесполезно **луч дневной** скользил по ним струей **златой.** (Лермонтов.) Проселочным путем **люблю** скакать в телеге и, **взором медленным** пронзая **ночи тень, встречать по сторонам,** **вздыхая** о **ночлеге, дрожащие** **огни печальных деревень.** (Лермонтов.)
5. Ртищево, цикл.
6. Колесный, воздух свеж, темнить, конец.

16. НОРМЫ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗНОШЕНИЯ

Ц е л ь: усвоить основные правила русского литературного произношения, выработать умение оценить соответствие звучащей речи современным орфоэпическим нормам.

О б о с н о в а н и е. Знание орфоэпических норм — необходимое условие для выработки орфоэпических навыков. Работа над этой темой носит, с одной стороны, обобщающий характер, так

как опирается на изученные на предшествующих занятиях фонетические закономерности; с другой стороны, имеет своей целью устранение конкретных недостатков в произношении отдельных студентов.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Вопросы

1. Какова роль правильного русского литературного произношения?
2. Что такое произносительная норма?
3. Когда и на какой основе сложились современные произносительные нормы?
4. Связаны ли орфоэпические нормы с действующими фонетическими законами?
5. Каковы причины отклонений от норм русского литературного произношения?
6. Назовите и охарактеризуйте стили произношения. (2, с. 75.)

Литература

1. Современный русский язык. В 3-х ч., ч. 1, с. 127—135.
2. Гвоздев А. Н. Современный русский литературный язык. М., 1973, ч. 1, с. 72—78, 79—80, 82—83.
3. Русский язык. Учебник для IV класса. М., 1984, с. 102, 105, 109, 110, 111, 113.
- 4*. Современный русский язык / Под ред. В. А. Белошапковой. М., 1981, с. 99—114.
5. Русское литературное произношение и ударение. Словарь-справочник / Под ред. Р. И. Аванесова и С. И. Ожегова. М., 1959.
6. О ж е г о в С. И. Словарь русского языка. М., 1973 (СО).
7. Толковый словарь русского языка / Под ред. Д. Н. Ушакова (ТСУ).

Практические задания

1. Назовите орфоэпические нормы в области произношения гласных. Подберите 4—5 примеров словосочетаний, в которых слова произносятся в соответствии с указанными нормами. Запишите их на магнитофонную ленту.
2. Укажите орфоэпические нормы в области произношения согласных и их сочетаний. На каждый указанный случай подберите 2—3 примера. Запишите их на магнитофонную ленту.
3. Связаны ли нормы произношения гласных и согласных с действующими фонетическими законами? С какими?
4. Назовите орфоэпические нормы произношения отдельных грамматических форм, не допускающие произносительных вариантов. Подберите 2—3 примера на каждый указанный случай. Запишите их на магнитофонную ленту.

5. Какие задания по орфоэпии можно найти в учебнике русского языка? (3, с. 102, 105, 109, 110, 111 и др.) На что обращает внимание учащихся приведенный здесь материал? Какую дополнительную работу по орфоэпии можно провести на уроке, используя материал учебника? Считаете ли вы задания по орфоэпии достаточными или их следует расширить?

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА

Задания

1. Прослушайте домашние примеры, прочитанные и записанные на магнитофонную пленку другим студентом (см. практические задания 1, 2, 4). Везде ли соблюдаются современные орфоэпические нормы? Если обнаружите нарушения норм, отметьте их.

2. При прослушивании текста, записанного на магнитофонную ленту (см. варианты 1—6), выполните следующие задания:

- 1) Следите за произношением безударных гласных в различных условиях. Выпишите примеры на различные нормы произношения безударных гласных (на каждый указанный вами случай 2—3 примера).
- 2) Наблюдайте за произношением согласных и их сочетаний. Выпишите примеры, соответствующие нормам произношения согласных. Особое внимание обратите на ассимилятивное смягчение или его отсутствие.
- 3) Укажите, какие грамматические формы слов, подчиняющиеся особым произносительным нормам, встретились в тексте. Затранскрибируйте их.

3. Прочитайте без специальной подготовки и запишите на магнитофонную ленту рекомендованный преподавателем отрывок текста. Прослушайте свою запись и сравните ее с записью, сделанной диктором. Встретились ли различия в произношении? Если есть, то чем их можно объяснить?

В а р и а н т 1

Я крался очень осторожно по дорожке от осины к осине. Шел мелкий дождь, и дул легкий ветер, листья осины трепетали, шелестели, капли тоже всюду тупали, и оттого невозможно было слышать звук срываемых глухарями листов. Вдруг на вырубке из молодого осинника поднялся глухарь и сел на крайнюю осину по ту сторону вырубки, в двухстах шагах от меня. Я долго следил за ним, как он часто щиплет листья и быстро их проглатывает. Случалось, когда ветер дунет порывом и вдруг все смолкнет, до меня долетал звук отрыва или разрыва листа глухарем. Я познакомился

с этим звуком в лесу. Когда глухарь ошипал сук настолько, что ему нельзя было дотянуться до хороших листьев, он попробовал спрыгнуть на ветку пониже, но она была слишком тонка и согнулась, и глухарь поехал ниже, крыльями удерживая себя от падения. (Пришвин.)

В а р и а н т 2

Клавесин пел полным голосом впервые за многие годы. Он наполнял своими звуками не только сторожку, но и весь сад. Старый пес вылез из будки, сидел, склонив голову набок, и, насторожившись, тихонько помахивал хвостом. Начал идти мокрый снег, но пес только помахивал ушами.

— Я вижу, сударь! — сказал старик и приподнялся на кровати. — Я вижу день, когда я встретился с Мартой и она от смущения разбила кувшин с молоком. Это было зимой, в горах. Небо стояло прозрачное, как синее стекло, и Марта смеялась. Смеялась, — повторил он, прислушиваясь к журчанию струн.

Незнакомец играл, глядя в черное окно.

— А теперь, — спросил он, — вы видите что-нибудь?

Старик молчал, прислушиваясь.

— Неужели вы не видите, — быстро сказал незнакомец, не переставая играть, — что ночь из черной сделалась синей, а потом голубой, и теплый свет уже падает откуда-то сверху, и на старых ветках ваших деревьев распускаются белые цветы. (Паустовский.)

В а р и а н т 3

Каждую осень я приезжал в лесную деревню и шел из нее на озеро. Это стало традицией.

Я приходил всегда неожиданно. Я шел тихими осенними лесами, где, кроме птиц, не было встречных, узнавал старые пни, светлые поляны, изгибы заброшенной дороги. Мне была знакома каждая сосна на опушке — любить их меня научил Ленька.

Приходил я обычно в поздние сумерки, когда бледные звезды предвещали холодную ночь и запах дыма казался лучшим запахом в мире. Он говорил о близости озера, теплой избы, веселых разговоров, о певучих жалобах Ленькиной матери, постели из сухого сена, говорил о пении сверчка и бесконечных ночах, когда я просыпался от струнного грома, от мелодий Бетховена и Верди, заглушавших дрожащий вой голодных волков.

Каждый раз Ленька выскакивал из избы и бежал мне навстречу. Он стеснялся показывать свою радость и только крепко здоровался со мной за руку. Потом мы долго говорили о прочитанных книгах, об урожае, зимовке на полюсе, затмении солнца и ловле вьюнов. У нас было много увлекательных тем для разговоров. (Паустовский.)

Когда мы возвращались с Глухого озера, мы посадили Мурзика в резиновую лодку. Он сидел тихо, расставив лапы, искося посмаковывал на клапан, вилял самым кончиком хвоста, но на всякий случай тихо ворчал. Он боялся, что клапан опять выкинет с ним какую-нибудь зверскую штуку.

После этого случая Мурзик быстро привык к лодке и всегда спал в ней.

Однажды кот Степан залез в лодку и тоже решил там поспать. Мурзик храбро бросился на кота. Кот со страшным шипом, будто кто-нибудь плеснул воду на раскаленную сковородку с салом, вылетел из лодки и больше к ней не подходил, хотя ему иногда и очень хотелось поспать в ней. Кот только смотрел на лодку и Мурзика из зарослей лопухов завистливыми глазами. (Паустовский.)

Мы спустились к узенькой речке, которая ровной, спокойной, темной полосой протекала между невысокими, но крутыми берегами, поросшими густым лозняком. Около берега вода мелодично и монотонно хлюпала, огибая заливчики и обнажившиеся корни кустов. Емельян Иванович выбрал между двумя ивами удобное сухое местечко и воткнул длинную палку факела в глинистое дно, недалеко от берега. На воду тотчас же легло большое, дрожащее, мутно-коричневое пятно, в середине которого зарябилось яркое отражение огня.

Наши приготовления были несложны. Мы обвязали тонкой бечевкой крест-накрест большой кусок мяса; на аршин выше пристроили поплавок из сухой веточки, и затем Емельян Иванович опустил эту приманку в воду, держа другой конец в руках. Я должен был с сачком, сделанным из моей старой соломенной шляпы, дожидаться, когда рак появится над водой, чтобы подхватить его. (Куприн.)

Погода была прекрасная, еще прекрасней, чем прежде; но жара все не унималась. По ясному небу едва-едва неслись высокие и редкие облака, изжелта-белые, как весенний запоздалый снег, плоские и продолговатые, как опустившиеся паруса. Их узорчатые края, пушистые и легкие, как хлопчатая бумага, медленно, но видимо изменялись с каждым мгновением: они таяли, эти облака, и от них не падало тени. Мы долго бродили с Касьяном по ссечкам. . . Ноги беспрестанно путались и цеплялись в длинной траве, пресыщенной горячим солнцем. . . (Тургенев.)

17. ДОПУСТИМЫЕ ВАРИАНТЫ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗНОШЕНИЯ

Ц е л ь: закрепить знание норм произношения, научиться отмечать в речи различные допустимые произносительные варианты.

О б о с н о в а н и е. Знание произносительных вариантов важно для установления тенденций в развитии произносительной системы.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Вопросы

1. Что понимается под произносительными вариантами? Каковы причины их возникновения?
2. В каком разделе орфоэпических норм (произношение гласных; произношение согласных и их сочетаний; произношение отдельных грамматических форм) чаще всего встречаются варианты нормы? Чем это можно объяснить?
3. Перечислите известные вам варианты произносительные нормы из всех указанных выше разделов. Каждый случай иллюстрируйте 2—3 примерами. Запишите эти примеры в транскрипции в двух вариантах.

О б р а з е ц: [бульч'нѣѣ] и [бульшнѣѣ].

Литература

1. Современный русский язык. В 3-х ч., ч. 1, с. 135—138.
2. Гвоздев А. Н. Современный русский литературный язык., М., 1973, ч. 1, с. 74—76, 78—79, 80, 80—82.
3. Горбачевич К. С. Нормы современного русского литературного языка. М., 1981, с. 111—131.
- 4*. Современный русский язык / Под ред. В. А. Белошапковой. М., 1981, с. 99—114.

Практические задания

1. Установите особенности произношения рифмующихся слов. Как их надо произносить для точной рифмы?

Вдоль конюшни от порога,
Как вдоль строя генерал,
Он шагал, хозяин строгий,
Лошадей журил, трепал...

(Яшин.)

Ночь росу на траву низала,
Сумрак плыл — застенчивый и кроткий.

В этот сумрак ты пришла с вокзала
Тихою, усталою походкой.

(Исаковский.)

Родина!
Не узкою полоской —
Ты встаешь державой мировой,
Паспортом, который Маяковский
Поднял высоко над головой.

(Лисянский.)

Шли дожди, дожди, дожди —
мокрая машина,
позади и впереди,
безысходно, длинно.

(Казакова.)

Слезами измеренный чаще, чем верстами,
Шел тракт, на пригорках скрываясь из глаз.
Деревни, деревни, деревни с погостами,
Как будто на них вся Россия сошлась.

(Симонов.)

Волны быстро нжут кольца,
Кольца рдяного заката...
Сердце! Сердце! успокойся,
Всё — навек, всё — без возврата!

(Брюсов.)

Я не знаю, что будет со мною...
Может, в новую жизнь не гожусь,

По дорогам усохшие вербы
И тележная песня колес...
Ни за что не хотел я теперь бы,
Чтоб мне слушать ее привелось.

(Есенин.)

Но и все же хочу я стальною
Видеть бедную, нищую Русь.

(Есенин.)

2. Подберите 10 примеров стихотворных текстов из современной поэзии, которые на основании рифм дали бы возможность показать, какой вариант произношения следует использовать при чтении стихотворения.

3. Затранскрибируйте данный ниже текст в соответствии со своим произношением. Слова, допускающие различные произносительные варианты, выпишите отдельно, указав иной вариант произношения.

В степи

Холмы все еще тонули в лиловой дали, и не было видно их конца; мелькал редкий бурьян, булыжник, проносились сжатые полосы, и все те же грачи да коршун, солидно взмахивающий крыльями, летали над степью. Воздух все больше застывал от зноя и тишины, покорная природа цепенела в молчании... Ни ветра, ни бодрого свежего звука, ни облачка.

Но вот, наконец, когда солнце стало спускаться к западу, степь, холмы и воздух не выдержали гнета и, истощивши терпение, измучившись, попытались сбросить с себя иго. Из-за холмов неожиданно показалось пепельно-серое кудрявое облако. Оно переглянулось со степью и нахмурилось. (Чехов.)

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА

Задание

Прочитайте без предварительной подготовки и запишите на магнитофонную ленту отрывок предложенного текста¹. Прослушайте эту запись, а также запись того же отрывка в исполнении другого

¹ Текст взят из кн.: Развитие фонетики современного русского языка. М., 1966, с. 179—181. Приводится в сокращении.

лица. Укажите слова, произношение которых оказалось различным; запишите все отмеченные различия.

Было уже совсем поздно, когда мы въехали в село Архангельское. Здесь нас ожидал проводник экспедиции — Петр Антонович, бывший лесник и лесной объездчик. Ему известна вся окружающая местность чуть не на тысячу верст, а уж на 600—700 — это наверняка! Теперь он на пенсии; скучно ему без дела, а силы-то еще есть: вот он и взялся вести нашу экспедицию. Невестка его, словоохотливая и приветливая женщина, явно гордится своим деверем. Она так и заявила: он-де может быть у вас даже главным вожакom, т. е., очевидно, руководителем экспедиции. Антонович и на самом деле мастер на все руки, все сделает, что его ни попросят. А с виду неказист: тщедушный, костлявый, в изодранной шапчонке. Помощник проводника — Матвей, рыжий веснушчатый верзила, и прихвастнуть любитель, и лентяй, каких поискать. А в нашу группу он принят, потому что отличный наездник: день-деньской готов он гарцевать на своем лихом скакуне. А уж спорщик завзятый: вечно они с Антоновичем спорят и ссорятся. Иногда яснее ясного, что Матвей неправ, а он все-таки стоит на своем.

Есть у нас еще Машенька, студентка-геолог. Знаю, что она охотница потанцевать, попроказничать, а как у нее дела с учеьем, с геологией — не представляю. Декан геофака считает, что она умна, талантлива, но очень неусидчива и неорганизована. Чувствую, что нашим руководителям будет с нею бездна всяких хлопот и беспокойств. Но она отзывчива, жизнерадостна, женственна; она самая юная в нашей экспедиционной группе — и поэтому общая наша любимица.

Руководителем группы назначен Георгий Сергеевич, профессор; человек он строгий и властный.

Рассвет чуть забрезжил, в избе темно, а наш Антонович уже на ногах и всех нас будит: время нам выезжать. Матвей навьючивает на лошадей тяжелые корзины с консервами, а сам почти спит на ходу. На всех он натывается, злясь спросонья; лошади шарахаются от него. И, конечно, Антонович уже принялся покрикивать и сердиться: «Легче, легче: клади ровнее! Жалеть надо лошадей!» Кони наши поводят ушами и, видимо, соглашаются.

В избе все хлопочут и суетятся; ревмя ревет синишка хозяев. Благодарим хозяйку и расстаемся. Последнее ее напутствие: «Ну, чтобы все у вас было благополучно».

К сожалению, утренняя прохлада скоро исчезает. Солнце жжет все сильнее; камни уже дышат зноем. Лошадей с кладью ведем под уздцы, а самим пока что можно шествовать налегке, без груза. Маруся уже сняла жакет, Матвей — куртку: жара становится немилосердной.

Дорога взбирается вверх. Мы молча шагаем по тропке, следуя за Георгием Сергеевичем. И вот впереди, среди свежей зелени змеится широкая река. «Приготовьтесь: поплывем!» — кричит Матвей.

Антонович не согласен: спокойнее отправиться в объезд. «Ага, испугался! Напрямик давай! Вплавь!» — подзадоривает Матвей. Напрямик до нашей цели — 57 верст, а в объезд 62. Выигрыш пу-
стячный.

Неожиданно Матвея поддерживает Маня. Разгорается спор.

Профессор приказывает: «Достаточно слов. Пусть Матвей и Мария Николаевна едут прямо, а остальные в объезд».

«Раскомандовались тут некоторые», — ворчит нарочно громко Матвей. . .

И вот двое наших спутников решительно удаляются от нас. . .

Съезжаем в долину. Лошади, потряхивая поводьями, бегут резвее. Везде сливовые сады и заросли жасмина; дорога обсажена вишнями.

И вдруг — сверху капля, другая, третья. . . С севера все заст-
лано темными тучами. Того гляди, дождь. . . вот уже каплет, брыз-
жет, льет — на дорогу, на зеленовато-желтое, тихо зреющее поле. . .
За завесой дождя ничего не видно на этом бескрайнем поле. Дождь
ливня льет: стучит по листьям, по спеющим вишням. Устанавлива-
ем дождемер; сами укрываемся под мощными, ветвистыми деревь-
ями. Но и под зеленым листовым навесом — вода потоками, стру-
ями! Хлещет с ветвей, с листьев.

Дождик быстро пронесся. Через чащу листьев нам видно синюю
полосу за тучами; тучи уходят. И мокрые сучья все отчетливее вы-
рисовываются на небе. Снова солнце, но дорога тягчайшая. Ноги
у коней то и дело разъезжаются. Приходится снять часть тюков и
нести самим. Вечером, наконец, отдыхаем в шалашике возле доро-
ги. Шалаш крепкий: возле него — небольшая ямка; в ямке угли.
Из ямки торчит палка, крепко вбитая в землю. К ней вверху при-
вязаны две веревочные петли, чтобы вешать котелок. Кто-то поза-
ботился о путниках. . .

Матвей и Маня, оказывается, еще не приехали. Вот тебе и со-
кратили дорогу! . .

Антонович и профессор варят обед; на прокисших дрожжах
хотят поставить оладьи и испечь пирожки. Вряд ли у них что-
нибудь выйдет. Впрочем, Антонович на такие дела мастер.

Я подмел и вынес сор из шалашика, устал шалаш свежими ли-
стьями, сбегал за водой. Горный ключ чуть-чуть пробивается меж-
ду камнями. . .

А наших все нет и нет. Профессор стал беспокоиться: после
дождя река разлилась, а им переправляться — и не один раз . . .
«Пожалуй, слишком строго я их наказал. . . По карте-то видно,
какой путь», — бормочет он.

Обед уже готов. Использованы чуть ли не все наши гастрономи-
ческие богатства: здесь и борщ, и гречневая каша (не постная, а
с маслицем), чай, к нему голландский сыр, яблочное варенье, бу-
лочки с начинкой из сливового джема. . . даже оладьи. Всего сразу
и не съесть; и выглядит все аппетитно. Ждем, ждем Маню с Матве-
ем. . . Нет их. Всегда думал: легкомысленна Маша, несерьезна,

егоза, озорница. А как сейчас не хватает ее беспечности! Бывало, на привале она то туда, то сюда, и все-то время распевает: «Ля-ля-ля! Ля-ля-ля!» А то вдруг запоет, шалунья, о сереньком козлике, да так жалобно! Или арию из «Риголетто», или романс «Ты не смей, не целуй, о любви не толкуй. . .!» В институте она у нас всегдашняя участница самодеятельности, и каждый раз без всякого жюри ясно, что она поет и играет лучше всех.

Беспокойство все сильнее. Антонович вдруг начинает хвалить Матвея: «Отчаянный он, сорви-голова! Все-то он туда-сюда поскакивает да плеточкой помахивает. . . Десантником в ту войну был. Стоящий парень! Я сам армейский, денщиком служил у поручика в 16-м году. Месяцев, пожалуй, десять. Что вытерпел! И бомбили меня, и вообще. . . А я ни одной бомбе не дался. Ото всего спасся. А ведь Матвею нашему еще труднее приходилось».

Я сосредоточенно измеряю и отмечаю в блокноте высоту солнца. А тревога не проходит. . .

Только ночью подъехали, наконец, Маня и Матвей! Река разлилась, и это задержало их. Матвей подсел к нашему яству, молчит и энергично работает челюстями. Маша щебечет, как ни в чем ни бывало.

Утомились. Спим.

18. ГРАФИКА И ОРФОГРАФИЯ

Ц е л ь: закрепить понимание основных принципов графики и орфографии. Установить их соотношение, научиться находить отступления и объяснять их причины.

О б о с н о в а н и е. Разграничение вопросов графики и орфографии, их взаимосвязь и взаимообусловленность составляют при изучении этих разделов серьезные трудности. Вместе с тем эти вопросы имеют большое практическое значение для приобретения навыков правописания.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Вопросы ¹

1. Что такое графика? Изложите сущность основного принципа русской графики.
2. Какие встречаются отступления от слогового принципа графики? Приведите примеры, дайте объяснение.
3. Что такое орфография и каково ее значение в жизни общества?
4. Всегда ли мы пользуемся орфографическими правилами при написании слов? Какие фонетические особенности русского языка вызывают необходимость применять при письме орфографические правила?

¹ Ответы на вопросы 2, 4, 6, 7 дайте письменно.

5. Какие разделы выделяются в составе орфографии?
6. Какой принцип является основным для центрального раздела орфографии? Одинаково ли формулируют этот принцип авторы учебников и специальных работ по орфографии? (1, с. 179; 2, с. 138; 4, с. 239; 5.)
- 7*. Как морфологический принцип соотносится с фонематическим? (4, с. 239, 5.)

Литература

1. Современный русский язык. В 3-х ч., ч. 1, с. 176—187.
2. Иванова В. Ф. Современный русский язык. Графика и орфография. М., 1976, с. 132—141.
3. Русский язык. Учебник для IV класса. М., 1984, с. 102—112.
- 4*. Галкина - Федорук Е. М., Горшкова К. В., Шанский Н. М. Современный русский язык. М., 1962, с. 236—244.
- 5*. Панов М. В. И все-таки она хороша. Рассказ о русской орфографии. М., 1964, с. 110—126.

Практические задания

1. Сформулируйте 2—3 орфографических правила, опирающихся на фонетический принцип написания. Каждое правило иллюстрируйте 2—3 примерами.
2. Подберите 2—3 предложения, в которых встречались бы слова, членимые для переноса иначе, чем на фонетические слоги. Объясните причину подобного несоответствия.
3. Укажите в данных предложениях слова, в которых на стыке морфем а) нарушен слоговой принцип графики, но морфемы написаны в соответствии с морфологическим принципом; б) нарушен морфологический принцип написания окончаний или суффиксов, но не нарушен слоговой принцип графики; в) нарушен и слоговой принцип графики, и морфологический принцип орфографии. Какими правилами регулируется написание проанализированных примеров?

1) Герасим толкнул дверь плечом и ввалился в дом со своей ношей. (Тургенев.) 2) Дым, высоко вздымаясь над пожарищем, садился на крышу. (Горький.) 3) Вот и солнце встает, из-за пашен блестит. (Никитин.) 4) Старичок свирепо придирался к нам. (Паустовский.) За спиной у него вздрагивал холщовый мешок. (А. Н. Толстой.)

4. Проанализируйте не менее 20 орфограмм из школьного учебника (3). Укажите орфограммы, которые а) опираются на морфологический принцип; б) связаны с другими разделами орфографии; в) отражают особенности русской графики.
5. Подберите небольшой (100—120 слов) отрывок текста для диктанта. Произведите анализ встретившихся орфограмм. Особо выделите орфограммы, опирающиеся на правила, основанные на морфологическом принципе написания.

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА

Задания

1. Выпишите из текста (см. варианты 1—6) слова, в которых есть нарушение слогового принципа графики. Объясните, в чем состоит нарушение.
2. Выпишите слова с однозначными согласными буквами, подчеркните эти буквы. Почему их называют однозначными?
3. Укажите значения букв *е, ё, ю, я* в словах, встречающихся в тексте. Сгруппируйте слова в зависимости от значения этих букв. В каких случаях употребления буква *и* имеет такое же значение, как названные выше буквы? Если в тексте нет нужных примеров, приведите свои.
4. Выпишите из текста слова, написание которых регулируется орфографическими правилами. Сгруппируйте слова в соответствии с представленными орфограммами.

В а р и а н т 1

В Мещере почти у всех озер вода разного цвета. Больше всего озер с черной водой. В иных озерах (например, в Черненьком) вода напоминает блестящую тушь. Трудно, не видя, представить себе этот насыщенный, густой цвет. И вместе с тем вода в этом озере, так же как и в Черном, совершенно прозрачна.

Этот цвет особенно хорош осенью, когда на черную воду слетают желтые и красные листья берез и осин. Они устилают воду так густо, что челн шуршит по листве и оставляет за собой блестящую черную дорогу.

Но этот цвет хорош и летом, когда белые лилии лежат на воде, как на необыкновенном стекле. Черная вода обладает резким свойством отражения: трудно отличить настоящие берега от отраженных, настоящие заросли от их отражения в воде. (Паустовский.)

В а р и а н т 2

Я пошел в направлении леска. Еще издали, сквозь частую сетку дождя, заметил я избу с тесовой крышей и двумя трубами повыше других, по всей вероятности, жилище старосты, куда я и направил шаги свои. В сопровождении моей продрогшей собаки взшел я на крылечко, в сени, отворил дверь, но, вместо обыкновенных принадлежностей избы, увидел несколько столов, заваленных бумагами, два красных шкафа, забрызганные чернильницы, оловянные песочницы в пуд веса, длиннейшие перья и прочее. На одном из сто-

лов сидел малый лет двадцати, с пухлым и болезненным лицом, крошечными глазками, жирным лбом и бесконечными висками. (Тургенев.)

В а р и а н т 3

Сказочной своей тишиною, нетронутостью дикой природы полюбилась мне северная река Чуна. Со всеми подробностями вспоминаю каждый проведенный на этой реке день. Я помню маленький домик и отразившиеся в воде маковки деревьев. Упавшие листья сплелись в пестрый ковер. Как в сказочном домике на курьих ножках, мы живем с молодым другом моим Олегом. И пусть позавидуют нам люди! По утрам мы встречаем солнце, ярко загорающееся над тундрой, а ветер обсушивает наши лица, шелушащиеся от загара. Огонь потрескивает в очаге, сложенном из камней. В охотничьем котелке мы варим нашу уху. Дорогие приятели, любители вкусно покушать, вы не едали такой ухи! Мы сами потрошим и чистим рыбу, трепещущую в наших руках. Как чудесно красива эта украшенная радужными блестками, живая, трепещущая рыба! (Соколов-Микитов.)

В а р и а н т 4

Подошел маленький поезд, весь из пустых товарных вагонов. Мы влезли в вагон, где было побольше народа. Женщины везли кошелки с брусникой и грибами. Два оборванных и небритых охотника сидели, свесив ноги, в открытых дверях вагона и курили.

Сначала женщины разговаривали о своих сельских делах, но вскоре таинственная прелесть лесных сумерек вошла в вагон, и женщины, вздохнув, замолчали.

Поезд вышел в луга, и стал виден во всю ширь тихий закат. Солнце садилось в травы, в туманы и росы, и шум поезда не мог заглушить птичьего щелканья и перепевы в кустах по сторонам полотна. (Паустовский.)

В а р и а н т 5

Он [Чичиков] вступил в темные, широкие сени, от которых подуло холодом, как из погреба. Из сеней он попал в комнату, тоже темную, чуть-чуть озаренную светом, выходящим из-под широкой щели, находившейся внизу двери. Отворивши эту дверь, он, наконец, очутился в свету и был поражен представшим беспорядком. Казалось, как будто в доме происходило мытье полов и сюда на время нагромоздили всю мебель. На одном столе стоял даже сломанный стул и, рядом с ним, часы с остановившимся маятником, к которому паук уже приладил паутину. (Гоголь.)

Позади большого дома был старый сад, уже одичавший, заглушенный бурьяном и кустарником. Я прошелся по террасе, еще крепкой и красивой; сквозь стеклянную дверь видна была комната с паркетным полом, должно быть гостиная; старинное фортепиано да на стенах гравюры в широких рамах из красного дерева — и больше ничего. От прежних цветников уцелели одни пионы и маки, которые поднимали из травы свои белые и ярко-красные головы; по дорожкам, вытягиваясь, мешая друг другу, росли молодые клены и вязы, уже ощипанные коровами. Было густо, и сад казался непроходимым, но это только вблизи дома, где еще стояли тополи, сосны и старые липы-сверстницы, уцелевшие от прежних аллей, а дальше за ними сад расчищали для сенокоса, и тут уже не парило, паутина не лезла в рот и глаза, подувал ветерок. (Чехов.)

СОСТАВ СЛОВА И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

19. СОСТАВ СЛОВА

Ц е л ь: дать понятие морфемы как единицы языка, обозначающей отношения между словами (в лексической системе и в предложении), и отработать методику анализа слова по составу.

О б о с н о в а н и е. Тема имеет принципиальное значение для понимания языка как системы. Умение выделять морфемы ведет к системному пониманию фонологии и грамматики, пониманию единства формы и содержания, как оно проявляется в языке.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Вопросы

1. Что обозначают морфемы? Почему в слове выделяют морфемы?
2. По каким признакам различают корневые (главные) и аффиксальные (служебные) морфемы?
3. Какие свойства теряет корень при образовании связанных основ и аффиксоидов? (2, с. 48—49; 1, с. 21—26; 4, с. 89.) Приведите примеры.
4. Какие функции выполняют аффиксальные (служебные) морфемы? Приведите примеры совмещения этих функций. Почему это явление типично для русского языка?
5. По каким признакам выделяют нулевые морфемы? Приведите примеры нулевых формообразующих и словообразовательных морфем.
6. По каким признакам различают морфемы и морфы; морфы, алломорфы и варианты морфем? (2, с. 18—20, 21, 22; 1, с. 32; 4, с. 124—125.) Приведите 8—10 примеров на различные чередования в морфемах.
- 7*. Сравните определение основы слова в школьном и вузовском учебниках и в академической грамматике. (3, с. 145; 5, с. 106; 6, с. 124.) Что их объединяет и что отличает?
- 8*. Какие свойства формообразующих морфем в русском языке отмечает А. М. Пешковский? (7, гл. 1.)

9*. Какие свойства словообразовательных морфем в русском языке отмечает Г. О. Винокур? (8, с. 429—430.)

10*. Сравнив данные ниже определения процесса опрощения, укажите, чем они отличаются, чем вызваны эти отличия.

1) *Опрощением* называется морфологический процесс, посредством которого слово со сложным морфологическим составом утрачивает значение отдельных своих морфологических частей и становится простым символом данного представления. (Богородицкий В. А. Общий курс русской грамматики. М.—Л., 1935, с. 141.)

2) Под *опрощением* следует понимать такое изменение в морфологическом строении слова, при котором производная основа, ранее распадавшаяся на отдельные значимые части, превращается в непроедную, нечленимую. (1, с. 54.)

3) *Опрощение* приводит к тому, что слово утрачивает свою внутреннюю форму и приобретает целостное немотивированное значение; границы между морфемами стираются. (2, с. 14—15.)

4) Процесс слияния корневой морфемы со служебными в одну называется *опрощением*. (5, с. 108.)

11. Чем отличается процесс переразложения от процесса опрощения и какое значение имеет процесс переразложения для языка?

12. Сформулируйте основные правила выделения морфем в слове.

Литература

1. Современный русский язык. В 3-х ч. Словообразование. Морфология / Шанский Н. М., Тихонов А. Н. М., 1981, ч. 2, с. 5—15, 17—18, 21—26, 31, 32, 54—57¹.

2. Земская Е. А. Современный русский язык. Словообразование. М., 1973, с. 18—30, 37—41, 48—53.

3. Русский язык. Учебник для IV класса. М., 1984, с. 6—7, 141—160.

4*. Шанский Н. М. Очерки по русскому словообразованию. М., 1968, с. 75—82, 87—95, 141—148, 187—223.

5*. Русский язык / Под ред. проф. Л. Ю. Максимова. М., 1978, с. 105—110.

6*. Русская грамматика. М. 1980, т. 1, § 172—180.

7*. Пешковский А. М. Русский синтаксис в научном освещении. М., любое издание, гл. 1.

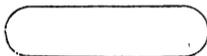
8*. Винокур Г. О. Заметки по русскому словообразованию. — В кн.: Винокур Г. О. Избранные работы по русскому языку. М., 1959, с. 419—442.

9. Шанский Н. М., Иванов В. В., Шанская Т. В. Краткий этимологический словарь русского языка. М., 1971.

Схема анализа слова по составу

1. Выделить *окончание* или квалифицировать его отсутствие: а) бесформенное (по А. М. Пешковскому) слово; б) затруднительность выделения окончания: супплетивная форма.

Обозначения

 — основа;  — окончание;  — бесформенное слово;  — супплетивная форма.

¹ В дальнейшем описывается: Современный русский язык. В 3-х ч., ч. 2.

Окончание показать в других словоформах, основу — в других образованиях.

2. Выделить последовательно в направлении к корню *суффиксы* (\wedge), затем *приставки* (\neg).

Привести примеры других слов с этими же морфемами.

3. Выделить *корень* (\frown). Привести однокоренные слова.

4. Указать *функцию каждой морфемы*: главная — *К*, словообразующая — *С*, формообразующая — *Г*, совмещающая эти функции — *СГ* или *ГС*, в зависимости от того, какой элемент преобладает.

Практические задания

1. Подберите примеры, в которых данные словоформы различались бы своим морфемным составом. Покажите схематически морфемный состав данных словоформ.

Образец

Стих □ (сущ.) — стих □ (гл.).

Мой стих

трудо^Г

громаду лет прорвет

и явится

весомо,

грубо, зримо.

(Маяковский.)

$\begin{matrix} \text{К} & \text{Г} \\ \text{стих} & \square \end{matrix}$

Нынче полегче народу:

Стих, притаился в тени

барин, прослышав свободу.

(Некрасов.)

$\begin{matrix} \text{С} & \text{К} & \text{Г} & \text{Г} \\ \text{стих} & \square & \square & \square \end{matrix}$

Спел (песню) — (виноград) спел, печь (сущ.) — печь (гл.), стали (сущ.) — стали (гл.), знать (сущ.) — знать (гл.) — знать (мод. сл.), прут (сущ.) — прут (гл.), простой (сущ.) — простой (прил.), словом (сущ.) — словом (мод. сл.), подтянут (гл. в буд. вр.) — подтянут (прич. или прил.).

2. Придумайте как можно больше слов разного морфологического членения и значения, оканчивающихся на *-очка; -ец; -ий*. С каким морфологическим явлением в ряде случаев (выделите их) мы сталкиваемся? (2, с. 81—82.)

3. По словарю 9 подберите 8—10 слов, в которых прошел процесс опрощения. Укажите их морфемный состав до и после процесса.

4. В произведении Н. С. Лескова «Левша» найдите случаи использования морфемной структуры слова в художественных целях.

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА

Задание

Проанализируйте морфемный состав в приведенном ниже тексте. Представьте разбор схематически, укажите тип морфем и их функцию, приведите примеры слов с выделенными вами морфемами. Где можно, укажите возможные алломорфы и варианты морфем. Найдите слова, в которых вы можете сделать (частично) исторический морфемный анализ. Выявите использование морфемной структуры с художественной целью.

В а р и а н т 1

На дне моей жизни,
на самом доньшке
Захочется мне
посидеть на солнышке,
На теплом пенушке.
.
Я думу свою
без помехи подслушаю,

Черту подведу
стариковскою палочкой:
Нет, все-таки нет,
ничего, что по случаю
Я здесь побывал
и отметился галочкой.

(Твардовский.)

В а р и а н т 2

Первые мои записи были о лесах. Я вырос на безлесном юге, и потому, может быть, больше всего в среднерусской природе полюбил леса.

Первое «лесное» слово, какое меня совершенно заворожило, было — глухомань. Правда, оно относится не только к лесу, но я впервые услышал его (так же как и слово «глушняк») от лесников. С тех пор оно связано в моем представлении с дремучим, замшелым лесом, сырыми чащами, заваленными буреломом, с йодистым запахом прели и гнилых пней, с зеленоватым сумраком и тишиной. «Сторона ли моя, ты сторонущка, вековая моя глухомань!» (Паустовский.)

В а р и а н т 3

В поисках рифмы на «небо» я набрел в словаре на «нео» — «неофит», «неолит», «нео» . . . И мне захотелось, чтоб мир начинался на «нео» . . . Неосвет, неодом, неомир! Пусть он будет всегда неоткрытым, необычным и необжитым. Только — нов, как природа весной — не новинкой, не новостью, а новизной! (Кирсанов.)

В а р и а н т 4

1) Числа делятся на четные, нечетные и почетные. К последним зачастую относятся мнимые числа. (Кривин.) 2) Пошел Гусь в

огород посмотреть, все ли там в порядке. Глядь — на капусте кто-то сидит.

— Ты кто? — спрашивает Гусь.

— Гусеница.

— Гусеница? А я — Гусь, — удивился Гусь и загоготал. — Вот здорово: Гусь и Гусеница. (Кривин.)

В а р и а н т 5

«О Лень! — возмутился Олень. —

Чего ты лежишь, словно пень?»

«Тю, Лень! — удивился Тюлень. —

Чего ты блуждаешь, как тень?»

Но им не ответила Лень:

Лень.

Икс оказался мнимой величиной... То-то он как о себе мнил, этот Икс. (Кривин.)

В а р и а н т 6

Если б мыло

Приходило

По утрам ко мне в кровать

И само меня бы мыло —

Хорошо бы это было!

Вот была бы красота!

Вот бы жизнь тогда настала!

Знай гуляй да отдыхай!

Тут и мама б перестала

Говорить, что я лентяй. . .

(Заходер.)

20. МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ СПОСОБ ОБРАЗОВАНИЯ СЛОВ

Ц е л ь: дать понятие словообразовательной структуры слова в плане содержания и в плане выражения на примере морфологического способа образования слов и отработать методику словообразовательного анализа.

О б о с н о в а н и е. Тема важна для системного понимания лексики и закономерностей построения слова, а также для изучения общих закономерностей соотношения формы и содержания.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Вопросы

1. Почему морфологический способ образования слов в русском языке является ведущим?
2. Почему словообразовательная структура слова всегда двучленна?

3. Сравните описание морфологических способов образования в работах (2, с. 172—177 или 5, с. 201—204), в вузовских курсах (например, 1; 4, с. 114—115) и в школьном учебнике (3, § 20, 23). Чем, по-вашему, вызвано разное описание морфологических способов?
4. Есть ли в русском языке нулевая словообразовательная морфема? Обоснуйте свое мнение.
5. Чем, по-вашему, вызвано параллельное использование терминов *производящая основа — мотивирующая основа, производная основа — мотивированная основа*? Приведите примеры слов разных частей речи, когда разные семантические структуры оформляются одинаковыми моделями (*молочница — сахарница*) и когда одинаковые семантические структуры оформляются разными моделями (*учитель — учетчик, молочник — сахарница*).
6. Как вы объясняете существование в языке расхождений формальной и смысловой производности? (2, с. 69—76; 5, с. 197—198.)
7. Чем различаются анализ слова по составу и словообразовательный анализ? Сравните цель, ход и результаты того и другого анализа. Как связаны эти анализы? (3, с. 63—64; 5, с. 159—161.)
8. Какими способами могло бы образоваться слово, содержащее приставку и суффикс? Как это установить? Приведите примеры.

Литература

1. Современный русский язык. В 3-х ч., ч. 2, с. 67—72.
2. Земская Е. А. Современный русский язык. Словообразование. М., 1973, с. 169—181, 217—240.
3. Русский язык. Учебник для V—VI классов. М., 1984, § 15—23.
- 4*. Русский язык / Под ред. проф. Л. Ю. Максимова. М., 1978, с. 112—117.
- 5*. Современный русский язык / Под ред. В. А. Белошапковой. М., 1981, с. 133—288.

Схема словообразовательного анализа

1. Выделить производящую основу, опираясь на соответствующую мотивацию. Учесть возможную множественность мотивации.
2. Определить способ образования и модель образования слова.
3. Если модель регулярная, привести примеры слов, образованных по той же модели, с тем же отношением производящей основы к производной.

Обозначения:

 — суффиксальная модель;

 — префиксальная модель;

 — префиксально-суффиксальная модель.

Практические задания

1. Установите разницу в значении данных слов. Чем вызвана эта разница? Выпишите слова, в которых словообразовательные отношения не актуальны для современного русского языка.

Кольцо — перстень, перчатка — рукавица, вторник — пятница, услуга — одолжение, раздать — разделить, раздробить — распылить, упрямый — настойчивый, покрывало — одеяло, сад—роща, постель — логово, безделье — праздность, бездельничать — лентяйничать, бездушный — нечуткий, мелодичный — гармоничный, единомышленник — сторонник, развязный — панибратский.

2. Определите способ образования данных слов. Какое явление можно иллюстрировать этими словами?

Поддержка, подножка, подстилка, подставка, подсказка, подлодка, подхалимка; затишье, заполярье, засилье, забытье, загляденье; тишь, гладь, зам, зав, бег, поцелуй, запев; вывоз, пригород, прилив, перенос, соавтор, сослуживец, созыв; приплясывать, пририсовывать, придумывать, присвистывать, пританцовывать; выспаться, выписаться, выделиться, выкатиться, выкупаться, выплакаться; длинноногий, вороний, мужний, зимний, безусый.

3. Учитывая возможную многозначность и омонимию слов, определите, производная или производная основа в следующих словах:

снежный, красный, влажный, важный, страшный, бесшабашный; стрелка, белка, тарелка, горелка, пилка; белила, чернила, мазила, верзила, перила.

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА

Задание

Сделайте словообразовательный анализ слов в данном тексте. (См. варианты 1—6.)

Найдите слова, в которых можно провести исторический словообразовательный анализ. Проанализируйте особенности использования словообразовательной структуры в художественных целях. Укажите окказиональные и потенциальные образования. (2, с. 227—228, 238.)

В а р и а н т 1

Город грабил,
 греб,
 грабастал,
глыбил
 пуза касс,
а у станков
 худой и горбастый
встал

рабочий класс.
 И уже
 грозил,
 взвывая трубы за небо:
 — Нами
 к золоту
 пути мостите.
 Мы родим,
 пошлем,
 придет когда-нибудь
 человек,
 борец,
 каратель,
 мститель! —
 . . . Крапило
 сласти
 мушиное сеево,
 хлебá
 зерном
 в элеваторах портятся,
 а под витринами
 всех Елисеевых,
 живот подведя,
 плелась безработица.

(Маяковский.)

В а р и а н т 2

О, белизна бумажного листа!
 Ни завитка, ни черточки, ни знака.
 Ни мысли и ни кляксы. Немота.
 И слепота. Нейтральная бумага.
 Пока она безбрежна и чиста,
 Нужны или наивность иль отвага
 Для первого пятнающего шага —
 Оставишь след и не сотрешь следа.
 Поддавшись страшной власти новизны,
 Не оскверняй великой белизны
 Поспешным жестом, пошlostью пространной.
 Та белизна — дорога и судьба,
 Та белизна — царица и раба,
 Она источник жажды окаянной.

(Солоухин.)

Село, значит, наше — Радово.
 Дворов, почитай, два ста.
 Тому, кто его оглядывал,
 Приятственны наши места.
 Богаты мы лесом и водью,
 Есть пастбища, есть поля,
 И по всему угодию
 Рассажены тополя.

(Есенин.)

В а р и а н т 4

У меня на родине,
 На Куршине моей,
 В каждой огородине
 Свой
 соловей.
 В каждом огороде
 Хвалят певца.
 Деда, собравшись,
 Хвастаются.

Лодочкой ладошку —
 Слух не тот.
 Станут у картошки —
 Чей лучше поет.
 Стоят.
 Молчат.
 Волнуются.
 А соловьи
 соревнуются.

(Говоров.)

В а р и а н т 5

На обеденном столе собралось самое изысканное общество.
 Здесь был граф Ин, его кусочество Ломоть белого хлеба, его свет-
 лость Стакан. С минуты на минуту должно прибыть Молоко.

Поэтому, когда на столе появился любимец общества атлет Кот-
 лета, его сразу же засыпали вопросами:

— Ваше сковородие, ну как там Молоко? Скоро прибудет?

— Все кончено! — мрачно сказал атлет Котлета. — Я вырвал-
 ся из самого огня. Могу только утешить вас, что Молоку удалось
 сбежать. (Кривин.)

В а р и а н т 6

— Все горе в том, что тебе не хватает твердости, — сказал ему
 как-то его дальний родственник дядя Краб, который всегда ходит
 боком. — В наше время нельзя быть таким мягкотелым. . . . Мое
 дело, конечно, сторона, но на твоём месте я попытался бы обжа-
 вестись каким-нибудь приличным панцирем.

. . . А кругом валялось многое множество раковин. И вот,
 хорошенько подумав, он решил так: «Самое подходящее место для
 рака — это, конечно, раковина, а самый подходящий жилец для

раковины — это, конечно, рак. И когда рак залезет в раковину, его уже никто не ущипнет, или я ничего не понимаю ни в тех, ни в других. (Заходер.)

21. НЕМОРФОЛОГИЧЕСКИЕ СПОСОБЫ ОБРАЗОВАНИЯ СЛОВ

Ц е л ь: отработать методику словообразовательного анализа для неморфологических способов образования слов.

О б о с н о в а н и е. Неморфологические способы образования слов являются наиболее трудными для распознавания. Этот анализ требует широкого понимания формы в языке, а следовательно, вполне системного подхода к языковым явлениям, углубляет представление о форме и содержании на уровне структуры слова.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Вопросы

1. Что является формой выражения словообразовательного значения (значения отношения мотивирующего к мотивированному слову) при лексико-семантическом способе образования слов? (З, с. 225—227.)
2. Почему переход из одной части речи в другую может использоваться для образования нового слова (для выражения словообразовательного значения)?
3. Какие изменения в лексической системе происходят при лексико-синтаксическом способе образования?
4. В чем вы видите целесообразность образования слов путем аббревиации? (*Отличайте слова, образованные путем аббревиации, от аббревиатур, см. 4, с. 275—279, 287—290.)
5. Что общего имеет образование аббревиатур с морфологическим и лексико-синтаксическим способами образования слов?

Литература

1. Современный русский язык. В 3-х ч., ч. 2, с. 64—67.
2. Земская Е. А. Современный русский язык. Словообразование. М., 1973, с. 169—172, 177—180, 217—240.
3. Шмелев Д. Н. Современный русский язык. Лексика. М., 1977, с. 225—227.
- 4*. Шанский Н. М. Очерки по русскому словообразованию. М., 1968, с. 252—279, 287—290.
5. Русский язык / Под ред. проф. Л. Ю. Максимова. М., 1978, с. 112—117.

Практические задания

1. Из толкового или этимологического словаря выпишите до 10 слов, образованных лексико-семантическим путем. Проанализируйте отношения мотивации, сформировавшие эти слова.

2. Подберите литературные примеры для данных пар слов. Слова, образованные морфолого-синтаксическим способом, проанализируйте: укажите отношение их к мотивирующему слову и новые морфологические и синтаксические признаки.

Образец

Раненый (прил.) — раненый (сущ.).

1) Раненый Дубровский лежал на походной кровати. (Пушкин.)—

2) Поблагодарил я его душевно, и он дальше пошел в темноте, потихоньку спрашивает: «Раненые есть?» (Шолохов.)

Раненый (*раненые*) — название лица по признаку; существительное имеет неизменяемую форму рода, формы числа и падежа имеют значение как у существительного, в предложении может быть подлежащим и дополнением.

Мороженный (прил.) — мороженое (сущ.), **ученый** (прил.) — ученый (сущ.), **ванный** (прил.) — ванная (сущ.), **открытый** (прич.) — открытый (прил.), **знающий** (прич.) — знающий (прил.), **выдающийся** (прич.) — выдающийся (прил.), **летом** (сущ.) — летом (нар.), **в даль** — вдале.

3. Из произведений В. Маяковского выпишите 5—6 примеров со словами, образованными путем аббревиации, и с аббревиатурами. Проанализируйте грамматические и стилистические особенности употребления этих слов.

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА

Задание

Выпишите слова, образованные неморфологическими способами, и проанализируйте их образование. Выявите стилистические особенности использования анализируемых форм. Укажите окказиональные и потенциальные образования. (2, с. 227—228, 238.)

Найдите слова, в которых вы предполагаете возможным сделать исторический словообразовательный анализ.

В а р и а н т 1

1. О, я хочу безумно жить:

Все сущее — увековечить,

Безличное — вочеловечить,

Несбывшееся — воплотить.

. . . Быть может, юноша веселый

В грядущем скажет обо мне:

Простим упрямство — разве это

Сокрытый двигатель его?

Он весь — дитя добра и света,

Он весь — свободы торжество!

(Блок.)

2. Должно быть, известно вам, Следы эпох слова таят,
Сегодняшним ребятам, И это слово тоже.
Что означало слово ТРАМ, ТРАМ — это значило Театр
Рожденное в тридцатом. Рабочей Молодежи.

(Долматовский.)

В а р и а н т 2

1. Рабство
 с земли
 скинй!
Все,
 кто смел и надежен,
вливайтесь
 в наш КИМ,
«Коммунистический
 интернационал молодежи».
В мир
 вбит клин.
С одной стороны —
 КИМ,
С другой —
 в дармоедном фокстроте
благородное отродье.
У буржуев
 свой
 КИМ —
«Католические
 институты молодежи».

(Маяковский.)

2. В семнадцатом
 было —
 в очередь дочери
за хлебом не вышлешь —
 завтра съем!
Но в эту холодную,
 страшную очередь
с детьми и больными
 встали все.

(Маяковский.)

В а р и а н т 3

1. Прежде в домашнем кругу мы для скорости говорили: «Художественный», отбрасывая первое и последнее слово:
— Достали билет в Художественный?

— В Художественном нынче «Дядя Ваня».

Но до МХАТа никто не додумался. А если бы и додумался, слово это повисло бы в воздухе и не вошло в широкий речевой обиход, так как такое сцепление звуков еще не стало массовой привычкой. (Чуковский.)

2. Он взрослых изводил вопросом «почему?» —
Его прозвали «маленький философ».
Но только он подрос, как начали ему
Преподносить ответы без вопросов.

(Маршак.)

3. Мой друг, зачем о молодости лет
Ты объявляешь публике читающей?
Тот, кто еще не начал, — не поэт,
А кто уж начал — тот не начинающий.

(Маршак.)

4. Над прошлым, как над горною грядой,
Твое искусство высится вершиной.
А без гряды истории седой
Твое искусство — холмик муравьиный.

(Маршак.)

В а р и а н т 4

1. Маяковский, например, рассказывал мне, будто молодые москвички, назначая randevу своим поклонникам, произносят два слова:

— Твербуль Пампуш!

И те будто хорошо понимают, что так называется популярное место любовных свиданий... Этот Твербуль Пампуш был мне особенно мил, потому что в нем слышалось что-то украинское. (Чуковский.)

2. 1) Часовые на постах
Мокнут одиноко.

2) Я ж, как более идейный,
Был там как бы политрук.

3) Я не худший и не лучший,
Что погибну на войне.
Но в конце ее, послушай,
Дашь ты на день отпуск мне? . . .

Дашь ты мне в тот день немножко
Поголеть среди живых?

.

Мы противники тусклого.
Мы приучены к шири —
Самовара ли тульского
или ТУ-104.

Хотел позвать любимую свою,
но немотою затянуло губы.
Прислушался к зеленому ручью,
к реке — куда же подевались
гуды?

(Вознесенский.)

(Цыбин.)

Память
за прошлое держится цепко,
то прибывает,
то убывает. . .
В школе
когда-то
были оценки
две:
«успевает»
и «не успевает». . .

...Был расспрашиван бахвал
строгим способом,
шли от засветло расспросы
и до затемно.
Дыбой гнули мужика,
а он упорствовал:
«Обязательно взлечу!..
Обязательно!!!»

(Р. Рождественский.)

МОРФОЛОГИЯ

22. РОД ИМЕН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

Ц е л ь: проанализировать содержание категории рода и распределение существительных по родам.

О б о с н о в а н и е. Род является особым свойством существительных. Он связан с их предметной семантикой. Будучи словообразовательной категорией, он включается в значение существительных, в то же время последовательно проявляется только на уровне синтаксических связей субстантивных слов с атрибутами. Для понимания специфики этой грамматической категории необходимо знать, на основании каких признаков существительные относятся к тому или иному роду, как связан род с морфологической формой слова и его лексическим значением. Важна эта тема и в школьной практике развития речи.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Вопросы ¹

1. Прочитайте, что сказано о роде существительных в книгах. (1, 2, 3.) Сравните интерпретацию рода, изложенную в книге В. В. Виноградова, с тем пониманием рода, которое дается в вузовских и школьном учебниках? (4, 5.)
2. Какими средствами выражается в русском языке род существительных? Как связан ответ на данный вопрос с пониманием содержания грамматической категории рода?
3. Сколько родов имеют существительные в современном русском языке и на какие разряды делятся все существительные по признаку рода?
4. Как связан род существительных с их склонением?
5. Род большинства производных существительных можно определить по суффиксу: слова на **-ение, -ие, -ство** среднего рода,

¹ Задание 1 выполняется письменно.

слова на *-тель, -арь, -ник, -ик* мужского рода, слова на *-ель, -ость, -изна* женского рода. Род в таких случаях включен в словообразовательную структуру слова. Свидетельствует ли включенность рода в словообразовательную структуру слова о наличии у рода номинативной семантики?

6*. В каких случаях морфологическая парадигма рода имен существительных состоит из двух рядов противопоставленных форм, в каких этих рядах оказывается три?

7. В каких случаях лексическое значение слова предопределяет принадлежность слова к тому или иному роду?

8. Есть ли какое-нибудь различие в проявлении родового значения у существительных, образующих следующие противопоставления:

а) *блондин — блондинка*; б) *учитель — учительница*?

Литература

1. Современный русский язык. В 3-х ч., ч. 2, с. 106—110.

2. В и н о г р а д о в В. В. Русский язык. М., 1972, с. 56—78.

3*. Современный русский язык / Под ред. В. А. Белошапковой. М., 1981, с. 258—264.

4. Русский язык. Учебник для V—VI классов. М., 1984, § 24, 27, 29.

5*. Русский язык. Экспериментальные учебные материалы для средней школы / Под ред. И. С. Ильинской и М. В. Панова. М., 1979, с. 86—93.

Практическое задание

Определите род приведенных существительных и ответьте на такие вопросы:

- 1) Одинаково ли грамматическое содержание рода у данных существительных и в чем оно состоит?
- 2) Какими свойствами мотивирована отнесенность к определенному роду каждого из приведенных слов?
- 3) Есть ли среди приведенных слов такие, у которых отнесенность к роду вообще ничем не мотивирована? Если такие существительные есть, то назовите их.

ДК, дом, москвич, день, коровник, переключатель, юноша, филолог, буржуа, Баку, кофе, кенгуру, зайчишка, городишко, Дурново, подмастерье.

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА

Задания ¹

1. Определите род приведенных существительных и объясните, каково грамматическое содержание рода, от каких свойств существительных род зависит и какими средствами он выражается.

¹ Здесь сформулированы восемь заданий, общих для всех шести вариантов. Номер задания соответствует номеру пункта в вариантах. Задания 9, 10 в каждом варианте разные.

2. Выпишите имена существительные, род которых можно определить по значению слова.
3. Определите род существительных. Что необходимо знать для безошибочного определения их рода?
4. Какого рода данное слово? От чего зависит род подобных существительных? Влияет ли на осмысление рода склонение этого существительного?
5. Выпишите существительные, род которых нельзя определить вне синтаксических связей слова. Являются ли эти существительные словами общего рода? Какие свойства являются обязательными для существительных общего рода?
6. Данное слово может называть особой мужского и женского пола. К какому роду оно относится?
7. Приведенные слова употребляются в русском языке и в мужском и в женском роде. Как проявляется в предложении родовая неустойчивость этих существительных? Случаен ли тот факт, что существительные, род которых колеблется, являются неодушевленными? Назовите еще 2—3 слова с неустойчивым родом.
8. Покажите на примерах, как синтаксически выражается род данных существительных.

В а р и а н т 1

1. Стол, мадам, пальто, капель, трусишка, задира.
2. Портфель, пруд, кабан, домик, денди, брат, доктор, хинди, малыш, октябренок, ребенок, щенок, мальчик.
3. Вуаль, канифоль.
4. Холодина.
5. Доктор, существо, ткачиха, Валя, плакса, студент, боты, кровопийца, бра, змея.
6. Существо.
7. Туфель — туфля, калош — калоша.
8. Метро, пение.
9. Объясните, почему нельзя построить высказывание так: *Моя сестра — блондин*, но можно сказать: *Моя сестра — учитель*; *Моя бабушка — профессор*.
10. Что можно сказать о роде существительного, если вам известно, что это существительное имеет нулевое окончание после твердого согласного основы, который не является шипящим?

В а р и а н т 2

1. Книга, букварь, такси, солдатушка, сестра, разиня.
2. Заинька, теленок, гусак, река, скрипач, Баку, девочка, буржуа, бугор, собака, журавль, Подмосковье, МТС.
3. Шампунь, тополь.
4. Городишко.

5. Историк, бюро, староста, Саша, малыш, неряха, чудовище, сани, добряк.

6. Забияка.

7. Георгин — георгина, рельс — рельса.

8. Молоко, харчо.

9. Можно ли определить, кто (мужчина или женщина) директор, по такой фразе: *Иванова вызывает директор*? Как связан род существительного *директор* с той неопределенностью информации о поле лица, которая обнаруживается в приведенном предложении?

10. При каком условии можно быть уверенным в том, что существительное, имеющее окончание *-а*, относится к женскому роду?

В а р и а н т 3

1. Страна, строительство, Сочи, храбрец, мать, судак, соня.

2. Соловушка, пионер, степь, бабушка, львица, цеце, мадам, терапевт, дитя, скворчонок, жури, Чили.

3. Водевиль, ваниль.

4. Домище.

5. Управдом, белила, обжора, насекомое, Лера, ворона, теленок, ателье, хлопковод.

6. Насекомое.

7. Клавиш — клавиша, чинар — чинара.

8. Сено, такси.

9. Кого имеют в виду, мужчин или женщин, когда говорят: *Быть трактористом почетно*? Как связан род существительного *тракторист* с той информацией о поле лица, которая обнаруживается в приведенном предложении?

10. Если известно, что данное существительное не является личным и имеет окончание *-а*, то можно ли определить род такого существительного?

В а р и а н т 4

1. Герой, словник, нежность, кольраби, свекровь, лещ, невежа.

2. Гусак, ротик, плакса, Алма-Ата, скворушка, ворона, грубиян, дочь, лирик, мисс, крестьянин, салами.

3. Толь, ваниль.

4. Скворушка.

5. Шахтер, дитя, Сима, особа, малышонок, ножницы, мулине, книгоноша, музыкант.

6. Музыкант.

7. Арабеск — арабеска, бакенбард — бакенбарда.

8. Серебро, реву.

9. Можно ли словом *стюардесса* обозначить профессию мужчины? Каким образом связаны род существительного *стюардесса* и пол лица (человека), которое этим словом называется?

10. Можно ли определить род существительного, если известно, что оно имеет нулевое окончание после твердого шипящего?

В а р и а н т 5

1. Капель, поход, рандеву, воевода, задира, пламя, сестра.
2. Курсант, подоконник, уродина, тварь, ягненок, француз, подмастерье, Ваня, добряк, кот, алоэ.
3. Моль, кроль.
4. Соловушка.
5. Курсант, ткач, Валя, волчонок, собака, девчата, попури, дурашка, чудовище, обжора.
6. Ворона.
7. Жираф — жирафа, заусенец — заусеница.
8. Гнилье, пенсне.
9. Можно ли словом *доярка* обозначить профессию женщины? Каким образом связаны род существительного *доярка* и пол лица (человека), которое этим словом называется?
10. Какие существительные не позволяют сформулировать такое правило: если существительное имеет окончание *-о* или *-е*, то оно среднего рода?

В а р и а н т 6

1. Какаду, пение, красота, брат, рева, дядя, врач, знамя.
2. Корова, пони, побережье, красноармеец, Чили, существо, львенок, блондин, зять, бабушка, милиционер.
3. Лебедь, рояль.
4. Домина.
5. Педагог, умница, невидимка, чадо, Саша, чернила, плакса, антраша, собака, зайчишка.
6. Инженер.
7. Идиом — идиома, лангуст — лангуста.
8. Ампула, строительство.
9. Можно ли слово *бегун* использовать для характеристики лица женского пола? Каким образом связаны род существительного *бегун* и пол лица (человека), которое этим словом называется?
10. Какие существительные не позволяют сформулировать такое правило: если существительное имеет окончание *-а* или *-я*, то оно женского рода?

23. СКЛОНЕНИЕ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

Ц е л ь: усвоить критерии распределения существительных по типам склонения и научиться разграничивать стандартные и нестандартные падежные окончания.

О б о с н о в а н и е. *Изменение по падежам* является одной из самых ярких морфологических черт имен существительных. Овла-

дение механизмом образования падежей необходимо как для понимания части речи в целом, так и для знания отдельных конкретных существительных. Очень важна эта тема и для орфографии.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Вопросы ¹

1. Что называют типом склонения существительных? Сколько таких типов в современном русском языке?
2. Какие парадигмы различаются в 1-м типе склонения, какие во 2-м? Сравните, в каком порядке даются типы склонения существительных в вузовском курсе и школьном учебнике. Имеет ли принципиальное значение мена местами 1-го и 2-го склонения?
- 3*. Как различаются твердые и мягкие разновидности склонения а) на уровне орфографии, б) на уровне морфонологии?
4. Какие свойства существительных связаны с их склонением?
5. Какие окончания называют вариантными? Как могут различаться формы с вариантными окончаниями?
- 6*. Какие окончания называют нестандартными? Назовите те падежные формы, которые могут быть образованы нестандартными окончаниями. (2, 282—286.)
- 7*. Как связано со склонением существительных их ударение? Сколько акцентных типов обнаруживается у существительных в современном русском языке? (2, с. 288.)
- 8*. Какие морфонологические явления в целом могут сопровождать склонение имен существительных?

Литература

1. Современный русский язык. В 3-х ч., ч. 2, с. 118—124.
- 2*. Современный русский язык / Под ред. В. А. Белошапковой. М., 1981, с. 288.
3. Русский язык. Учебник для V—VI классов. М., 1984.
4. Русское литературное произношение и ударение. Словарь-справочник / Под ред. Р. И. Аванесова и С. И. Ожегова. М., 1959.
- 5*. З а л и з н я к А. А. Грамматический словарь русского языка. М., 1977.

Практическое задание

Напишите все падежные формы единственного и множественного числа существительных *кумыс* и *свеча* и ответьте на следующие вопросы:

- 1) К какому типу склонения относятся существительные?
- 2) Какую — полную или неполную — парадигму они имеют?

¹ Задание 3 выполняется письменно.

- 3) Какое отношение к склонению существительного имеет мягкость / твердость конечного согласного основы слова?
- 4) Имеет ли существительное варианты падежных форм? Если имеет, то назовите их и определите, как они относятся друг к другу.
- 5) Образуется ли какая-нибудь падежная форма (или формы) существительного нестандартной флексией? Если образуется, то назовите эту флексию и форму, которую она образует.
- 6) Как связаны род и склонение существительного?
- 7) Посмотрите, как в учебнике 3 отрабатывается правописание безударных окончаний 2-го склонения. Можно ли при объяснении написания предложного падежа существительного *кумыс* использовать ударное окончание слов типа *стол*?
- 8) Можно ли отнести оба существительных — *кумыс* и *свеча* — к одному акцентному типу?

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА

Задания ¹

1. Просклоняйте существительные. Парадигма какого из слов является основной? В чем специфика склонения 2-го слова?
2. Какое из приведенных существительных и в каком падеже имеет нестандартное окончание?
3. Просклоняйте данное существительное. Выделите формы (или форму), которые нужно запомнить как специфические для данной лексики.
4. Есть ли у приведенного существительного формы, которые образуются окончаниями, нестандартными для слов данного рода?
5. Назовите варианты падежных форм приведенного существительного и укажите, как они соотносятся.
6. В чем специфика склонения данных существительных?
7. Какие морфонологические явления сопровождают склонение приведенных слов?
8. В чем специфика склонения данных существительных?
9. Охарактеризуйте ударение приведенного существительного.

В а р и а н т 1

В а р и а н т 2

- | | |
|-------------------------|--------------------------------|
| 1. Звук, сапог. | 1. Книга, ноздря. |
| 2. Земля, армия, цапля. | 2. Дедушка, товарищ, партизан. |
| 3. Дно. | 3. Дядя. |
| 4. Колесико. | 4. Подмастерье. |
| 5. Домишко. | 5. Умишко. |
| 6. Платье, проходная. | 6. Перо, лесничий. |

¹ Задания общие для всех шести вариантов. Номер задания соответствует номеру пункта в вариантах.

7. Сон, око.
8. Горох, мечта.
9. Страна.

7. Лев, ухо.
8. Лимонад, кочерга.
9. Зверь.

В а р и а н т 3

В а р и а н т 4

1. Шмель, котенок.
2. Ночь, свеча, армия.
3. Санаторий.
4. Ружье.
5. Домище.
6. Хозяин, Пушкин
7. Книга, вишня.
8. Берег, серебро.
9. Труба.

1. Окно, око.
2. Звено, река, поселок.
3. Линия.
4. Сторож.
5. Кондуктор.
6. Петрова, колесико
7. Мать, спальня.
8. Лес, тишина.
9. Душа.

В а р и а н т 5

В а р и а н т 6

1. Пирог, сосед.
2. Дверца, болотце, палец.
3. Плечико.
4. Лошадь.
5. Цех.
6. Столовая, сын.
7. Глазок, ухо.
8. Трактор, мечта.
9. Петля.

1. Шар, кневлянин.
2. Дочь, статья, лилия.
3. Гений.
4. Сакля.
5. Волчище.
6. Кум, Дарвин.
7. Любовь, пес.
8. Апельсин, мрамор.
9. Овца.

24. ОБОБЩЕННО-ПРЕДМЕТНЫЕ МЕСТОИМЕННИЯ (МЕСТОИМЕННИЯ-СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ)

Ц е л ь: проанализировать семантические и морфологические особенности обобщенно-предметных местоимений (местоименных существительных).

О б о с н о в а н и е. Понимание семантико-морфологических особенностей обобщенно-предметных местоимений или местоимений-существительных, с одной стороны, способствует усвоению местоименных слов в целом, с другой — необходимо для определения места местоимений в системе частей речи современного русского языка. Важно оно и для развития речи.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Вопросы ¹

1. Какие слова называют местоимениями?

¹ Задания 2, 3 выполняются письменно.

2*. В чем видел специфику местоименной семантики А. М. Пешковский? (5.)

3*. Что называют анафорической и дейктической функциями местоимений¹.

4*. Почему А. М. Пешковский не выделял местоимение как часть речи? (5.)

5. Какой признак положен в основу разделения местоименных слов на обобщенно-предметные, обобщенно-качественные, обобщенно-количественные и наречные местоимения?

6. Назовите обобщенно-предметные местоимения (местоимения-существительные). Почему они так называются?

7. Назовите грамматические категории обобщенно-предметных местоимений, в которых обнаруживается несовпадение предметных местоимений и существительных.

Литература

1. Современный русский язык. В 3-х ч., ч. 2, с. 149—155.

2. Виноградов В. В. Русский язык. М., 1972, с. 255—270.

3. Русский язык. Учебник для V—VI классов. М., 1984, § 56—65.

4*. Кузнецов П. С. О принципах изучения грамматики. М., 1961, с. 56—67.

5*. Пешковский А. М. Русский синтаксис в научном освещении. М., 1956, с. 153—164.

Практические задания

1. Выпишите из текста обобщенно-предметные местоимения. В каждом случае определите, можно ли вместо местоимения, не изменяя содержания предложения, употребить соответствующую форму существительного. Если замена невозможна, объясните, как связано это со значением местоименного слова.

2. Определите морфологическую форму, в которой обобщенно-предметное местоимение употреблено в тексте, и охарактеризуйте ее грамматические значения.

3. Назовите парадигму, членом которой является словоформа, употребленная в тексте.

А лес все пел свою мрачную песню, и гром гремел, и лил дождь... «Что делаю я для людей!» — сильнее грома крикнул Данко. И вдруг он разорвал руками себе грудь и вырвал из нее свое сердце и высоко поднял его над головой.

¹ Отвечая на этот вопрос, вспомните, как в учебной литературе объясняется значение местоимений как части речи. Посмотрите также в «Словаре лингвистических терминов» О. С. Ахмановой (М., 1966) объяснение слов *анафорический* (с. 47), *дейктический* (с. 126). Обратите внимание на то, что обе функции связаны с *указанием*. Только в одном случае (анафорическая функция) местоимение указывает на связь с контекстом, со словом, а в другом (дейктическая функция) — на предмет или явление, включенные в высказывание. Благодаря своей дейктической функции местоимения используются для формирования конкретных высказываний.

Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещенный этим факелом великой любви к людям, а тьма разлетелась от света его и там, глубоко в лесу, дрожащая, пала в гнилой зев болота. Люди же, изумленные, стали как камни. (Горький.)

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА

Задания¹

1. Из текста выпишите обобщенно-предметные местоимения. Объясните, что у них общего с существительными и чем они отличаются от существительных. *Отметьте морфонологические особенности падежных форм, образующих парадигму, членом которой является выписанная словоформа.
- 2* Какую (анафорическую или дейктическую) функцию имеют словоформы обобщенно-предметных местоимений в следующем тексте?
3. Как выражается в данном слове а) местоименное, б) substantive значение?
4. Просклоняйте данное местоимение. В чем и как проявляется охарактеризованность данного местоимения по признаку грамматического числа?²

В а р и а н т 1

1. Несколько месяцев уже спустя, нашед имя его в числе отличившихся и тяжело раненных под Бородином, она упала в обморок, и боялись, чтоб горячка ее не возвратилась. Однако, слава богу, обморок не имел последствия. (Пушкин.)

2. К окну прикинув головой, я поджидал с тоскою нежной, чтоб ты явилась — и с тобой помчаться по равнине снежной. (Фет.)

3. Кто.

4. Ничто.

5. Можно сказать *я пришел* и *я пришла*. С чем в таких случаях согласуется форма глагола? Почему подобные контексты не позволяют выделить в местоимении *я* грамматическую категорию рода?

6. В современном русском языке нельзя построить высказывание так: *Вон река. Бабушка живет у нее*. Какое несоответствие падежных функций существительных и обобщенно-предметных местоимений выявляет эта невозможность употребить форму местоимения *она* в роли обстоятельства места? Какое местоименное слово свободно вставляется в приведенное предложение?

¹ Задания 1—3 общие для всех шести вариантов.

² Задание относится к вариантам 1—5.

В а р и а н т 2

1. — Так вы знали мою Дуню? — начал он. — Кто же и не знал ее? (Пушкин.)

2. Я уезжаю. Замирает в устах обычное: прости. Куда судьба меня кидает? Куда мне грусть мою нести? (Фет.).

3. Я.

4. Себя.

5. Говорящим лицом может быть и мужчина и женщина. Почему местоимение *я* не имеет грамматического рода? Почему нельзя утверждать, что у него есть такой же номинативный род, какой свойствен словам типа *сестра, брат, дедушка* и т. п.?

6. В предложении *Он говорил все это с улыбкой в глазах* творительный падеж существительного *улыбкой* нельзя заменить творительным падежом обобщенно-предметного местоимения *нею* (*ею*). Какое несоответствие падежных функций существительных и обобщенно-предметных местоимений выявляет эта невозможность употребить местоимение вместо существительного?

В а р и а н т 3

1. Ах, Дуня, Дуня! Что за девка-то была! Бывало, кто ни проедет, всякий похвалит, никто не осудит. (Пушкин.)

2. Вот роза раскрыла уста, в них дышит моленье немое: чтоб ты пребывала чиста, как сердце ее молодое. (Фет.)

3. Что.

4. Я.

5. Одинаково ли содержание рода у местоимения *она* в таких предложениях: а) *В комнату вошла девушка. Она студентка;* б) *На столе лежит книга, она о животных нашего края?*

Определите содержание рода местоимения *она* и способ его выражения.

6. В предложении *Обе они оставили Ненарадово, место печальных воспоминаний, и поехали жить в . . . ское поместье.* (Пушкин) винительный падеж существительного *поместье* нельзя заменить винительным падежом обобщенно-предметного местоимения *него* (*его*). Какое несоответствие падежных функций существительных и обобщенно-предметных местоимений выявляет эта невозможность употребить местоимение вместо существительного для выражения обстоятельственного отношения? Какое местоименное слово свободно замещает соответствующую синтаксическую позицию?

В а р и а н т 4

1. Странно: почему мы так же, как и перед родителями, всякий раз чувствуем свою вину перед учителями? И не за то вовсе, что было в школе, — нет, а за то, что случилось с нами после. (Распутин.)

2. Бывало барин, какой бы сердитый ни был, при ней утихает и милостиво со мною разговаривает. (Пушкин.)

3. Ты.

4. Кто.

5. Можно сказать: *ты пришел, ты пришла*, но *он находился, она находилась*. Какое различие между местоимениями *ты* и *он* (*ты* и *она*) выявляют приведенные предикативные сочетания?

6. В тексте *Павел получил кружок. В доме снова стало шумно по вечерам* (Н. Островский) дательный падеж существительного *вечерам* нельзя заменить дательным падежом обобщенно-предметного местоимения *ним* (*им*). Какое несовпадение падежных функций существительных и обобщенно-предметных местоимений выявляет эта невозможность употребить местоимение вместо существительного? Какое местоименное слово свободно замещает соответствующую синтаксическую позицию?

В а р и а н т 5

1. Кремль зимней ночью, на твоих
Стенах, бойницах, башнях, главах
И свет преданий вековых,
И свет недавней трудной славы.
На каждом камне с той зимы
Как будто знак неизгладимый
Всего того, чем жили мы
В тревожный час земли родимой.

(Твардовский.)

2. Выпивши положенное число стаканов нарзана, пройдясь раз десять по длинной липовой аллее, я встретил мужа Веры, который только что приехал из Пятигорска. Он взял меня под руку, и мы пошли в ресторацию завтракать. (Лермонтов.)

3. Некто.

4. Некого.

5. Вы знаете, что какой-то человек разыскивал вас. Вы хотите узнать, кто он был. Вы спросите: *Кто меня искал?* Задайте такой же вопрос, зная, что вас разыскивали: а) мужчина, б) женщина, в) мужчина и женщина. Как охарактеризовано местоимение *кто* по признаку грамматического рода?

6. В предложении *Лиза была в восхищении от успеха своей выдумки* (Пушкин) предложный падеж существительного *в восхищении* нельзя заменить предложным падежом обобщенно-предметного местоимения *в нем*. Какое несовпадение падежных функций существительных и обобщенно-предметных местоимений выявляет эта невозможность употребить местоимение вместо существительного для выражения предикативно-признакового синтаксического отношения?

1. Звание литератора всегда казалось для меня самым завидным. Родители мои, люди почтенные, но простые и воспитанные по старинному, никогда ничего не читывали, и во всем доме, кроме Азбуки, купленной для меня, календарей и Новейшего письмовника, никаких книг не находилось. (Пушкин.)

2. Курганов казался мне величайшим человеком. Я расспрашивал о нем у всех, и, к сожалению, никто не мог удовлетворить моему любопытству. (Пушкин.)

3. Себя.

4. Как проявляется род лично-указательного местоимения в таких предложениях: а) *Брат пришел домой поздно: он был в гостях*; б) *Солнце совсем не грело — оно лишь изредка выглядывало из-за туч*; в) *Возьмите книгу: она куплена для вас*.

5. Каково содержание категории числа у местоимения *он (она, оно)*? Можно ли на основании высказываний типа *они в коридоре* получить представление о реальном количестве предметов? Ответьте, используя форму лично-указательного местоимения, на следующие вопросы: *Где ведра? Где санки?*

6. В предложении *Тот же день стал он хлопотать об отпуске и через три дня был уж на большой дороге* (Пушкин) предложный падеж существительного *на дороге* нельзя заменить предложным падежом обобщенно-предметного местоимения *на ней*. Какое несоответствие падежных функций существительных и обобщенно-предметных местоимений выявляет эта невозможность употребить местоимение вместо существительного для выражения синтаксического обстоятельственного отношения?

25. ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ

Ц е л ь: проанализировать реализацию в предложении морфологических значений прилагательного.

О б о с н о в а н и е. Грамматические категории частей речи формируются морфологическими парадигмами. Морфологические парадигмы включают не менее двух рядов системно противопоставленных морфологических форм. При этом некоторое отвлеченное содержание, называемое грамматическим значением категории, является основой (своего рода опорой) противопоставления. Чаще всего грамматическое значение бывает номинативным по своей природе. Например, морфологическая парадигма числа существительных состоит из двух рядов противопоставленных форм: *стол, книга, окно* и т. п. — один ряд, *столы, книги, окна* и т. п. — другой ряд. Основой противопоставления этих рядов является номинативное значение «число». Это значение реализуется в формах одного ряда как единственное число, в формах другого ряда как множественное число. В других грамматических категориях основой противопоставления форм в парадигме может оказаться семантико-синтаксическое

отношение, — такова морфологическая парадигма залога в глаголе. Точкой опоры при противопоставлении родов неодушевленных существительных оказывается синтаксическая связь (согласование).

Морфологические категории прилагательного (род, число, падеж, краткость-полнота, степени сравнения), неоднородные по своей грамматической сущности, не только выявляют особенности прилагательного как части речи, но и помогают разобраться в приемах организации парадигм, формирующих грамматические категории разного типа.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Вопросы ¹

1. Какие признаки свойственны прилагательным как части речи?
2. Какие морфологические категории характеризуют прилагательное как часть речи?
3. Как образуются краткие формы и в какие морфологические парадигмы они входят?
4. Как образуются формы степеней сравнения?
5. Какие степени сравнения выделяются в школьном учебнике?
6. Чем объясняются трудности, возникающие при определении степеней сравнения как морфологической категории качественных прилагательных?
7. Какие морфологические явления наблюдаются в склонении прилагательных?

Литература

1. Современный русский язык. В 3-х ч., ч. 2, с. 125—140.
- 2*. Современный русский язык / Под ред. В. А. Белошапковой. М., 1981, с. 291—292, § 44.
3. Русский язык. Учебник для V—VI классов. М., 1984, § 36—37.
4. Виноградов В. В. Русский язык. М., 1972, с. 199—221.
- 5*. Подгаецкая И. М. Проблемный анализ литературы по современному русскому языку. М., 1981, с. 126.

Практические задания

1. Назовите все морфологические формы прилагательного *новый*. Запишите морфологические парадигмы, в которые эти формы входят. Объясните, как организованы эти парадигмы, какие категории они образуют.
2. Используя прилагательное *новый*, ответьте на вопросы, сформулированные в задании (5).

¹ Задание 4 выполняется письменно.

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА

Задания

1. Выпишите из текста 1 вариантов 1—6 прилагательные в той форме, в которой они употреблены в данном тексте. Определите, как форма образована. Назовите исходную форму прилагательного и его лексико-грамматический разряд.

1) Укажите, в какую (или в какие) парадигму (парадигмы) входит выписанная словоформа прилагательного. *Охарактеризуйте морфонологические особенности парадигмы (парадигм). Определите, как реализуется парадигматическое значение в данном тексте.

2) Укажите, как связано и связано ли вообще парадигматическое значение этой формы с лексическим значением прилагательного.

2. В тексте 2 вариантов 1—6 вместо отточий вставьте необходимую форму прилагательного, заключенного в скобки. При этом объясните: а) на какие морфологические свойства формы вы опираетесь, когда ее выбираете; б) связаны ли эти свойства с лексическим значением прилагательного; в) какие синтаксические условия влияют на выбор словоформы.

3. Объясните, как образованы те словоформы, которые были использованы для выполнения задания.

В а р и а н т 1

1. Почта пришла на другой день, и на третье утро в 9 часов мы были готовы отправиться в путь. На сборном месте соединился весь караван, состоявший из 500 человек или около. (Пушкин.)

2. 1) Ветер пронесся и разбудил море, вдруг заигравшее . . . (частый) зыбью. Тучи сделались как бы . . . (тонкий и прозрачный), но все небо было обложено ими. (Горький.) 2) Выйдя к чаю и пожелав доброго утра, Меркурий Авдеевич глянул на дочь. Она была . . . (бледный). (Федин.)

В а р и а н т 2

1. Я слышал о тамошних метелях и знал, что целые обозы бывали ими занесены. Савелич, согласно с мнением ямщика, советовал воротиться. Но ветер показался мне не силен; я понадеялся добраться заблаговременно до следующей станции и велел ехать скорее. (Пушкин.)

2. 1) Ветер между тем час от часу становился . . . (сильный). Облачко обратилось в . . . (белый) тучу, которая тяжело подымалась, росла и постепенно облегла небо. (Пушкин.) 2) В самом деле тулуп, из которого успел и я вырасти, был немножко для него . . . (узкий). (Пушкин.)

В а р и а н т 3

1. Матушка встречает меня на крыльце с видом глубокого огорчения. «Тише, — говорит она мне, — отец болен, при смерти, и желает с тобою проститься». Пораженный страхом, я иду за нею в спальню. Вижу, комната слабо освещена; у постели стоят люди с печальными лицами. Я тихонько подхожу к постели, матушка приподнимает полог и говорит: «Андрей Петрович, Петруша приехал, он воротился, узнав о твоей болезни». (Пушкин.)

2.1) Бродяга был чрезвычайно . . . (довольный) моим подарком. (Пушкин.)

2) Мы разговаривали, по-видимому, так дружелюбно, что Иван Игнатьич от радости проболтался. «Давно бы так, — сказал он мне с . . . (довольный) видом, — худой мир . . . (хороший) доброй соры. (Пушкин.)

В а р и а н т 4

1. — Ба, ба, ба, ба! — сказал старик. — Теперь понимаю: ты, видно, в Марью Ивановну влюблен. О, дело другое! Бедный малый! Но все же я никак не могу дать тебе роту солдат и полсотни казаков. Эта экспедиция была бы неблагоприятна. (Пушкин.)

2. 1) Переход от Европы к Азии делается час от часу . . . (чувствительный): леса исчезают, холмы сглаживаются, трава густеет и являет большую силу растительности. (Пушкин.) 2) В Оренбурге тебе делать нечего; рассеяние . . . (вредный) . . . (молодой) человеку. (Пушкин.)

В а р и а н т 5

1. Мы спустились в долину. Молодой месяц показался на ясном небе. Вечерний воздух был тих и тепел. Я ночевал на берегу Арагвы, в доме г. Чиляева. На другой день я расстался с хозяином и отправился далее. (Пушкин.)

2. 1) Я бросился на диван, надеясь после моего подвига заснуть . . . (богатырский) сном: не тут-то было! (Пушкин.) 2) . . . Она . . . (хороший) всевозможных беленьких барышень. (Пушкин.) 3) Но престарелый шах еще . . . (живой), а пророческие слова Грибоедова сбылись. Он погиб под кинжалами персиян. (Пушкин.)

В а р и а н т 6

1. Казаки разбудили меня на заре. Первою моею мыслью было: не лежу ли я в лихорадке. Но почувствовал, что, слава богу, бодр, здоров; не было следа не только болезни, но и усталости. Я вышел из палатки на свежий утренний воздух. Солнце всходило. (Пушкин.)

2. Чисто . . . (умытый) личико было . . . (бледный), несмотря на розовый свет лампы, мягко и ласково освещавший его, и глаза

казались Павлу Андреевичу гораздо ... (красивый), чем раньше. (Горький.)

26. ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЕ РАЗРЯДЫ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

Ц е л ь: овладеть критериями разграничения прилагательных на лексико-грамматические разряды.

О б о с н о в а н и е. Специфика грамматической оформленности прилагательных как части речи предопределяет необходимость уделить особое внимание лексико-грамматическим разрядам прилагательных: принадлежность прилагательного к тому или иному разряду связана в определенной мере со склонением прилагательных, словообразованием и формообразованием в широком смысле слова.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Вопросы ¹

1. Что называют лексико-грамматическим разрядом той или иной части речи?
2. Какие свойства слов (семантические особенности, морфемная структура, морфологические формы, синтаксические функции, синонимические и словообразовательные связи и др.) могут быть основанием для выделения внутри части речи лексико-грамматических разрядов?
3. Какие лексико-грамматические разряды прилагательных даны в школьном учебнике?
- 4*. Какие лексико-грамматические разряды прилагательных даны в «Русской грамматике» 1980 г.?
5. Каковы основания выделять притяжательные прилагательные, порядковые числительные и местоименные прилагательные в качестве особых групп относительных прилагательных?
6. Какие морфологические признаки есть только у качественных прилагательных?
7. Какова роль контекста (лексической сочетаемости) в разграничении качественных и относительных прилагательных?

Литература

1. Современный русский язык. В 3-х ч., ч. 2, с. 127—129.
2. Русский язык. Учебник для V—VI классов. М., 1984, § 38—40.
3. В и н о г р а д о в В. В. Русский язык. М., 1972, с. 151—194.
- 4*. Русская грамматика. М., 1980, т. I, § 1119, с. 459; § 1294—1302, с. 540—545.

¹ Задание 2 выполняется письменно.

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА

Задание ¹

1. Из текста выпишите прилагательные, назвав их исходную форму. Определите лексико-грамматический разряд прилагательных и укажите, по каким признакам (значение слова, морфемно-словообразовательная структура, особенности формообразования и др.) он может быть определен.
2. С каждым из приведенных прилагательных образуйте substantive словосочетание. В полученных словосочетаниях определите лексико-грамматический разряд прилагательного. Есть ли среди приведенных прилагательных такие, которые могут употребляться и как качественные, и как относительные? Если есть, то назовите эти прилагательные.
3. Можно ли данное прилагательное отнести к разряду качественных? Ответ мотивируйте.

В а р и а н т 1

1. Позевывая, выползла из своей норы в каменистом овраге лисица, вышла на лунный свет и осторожно потянула по скату, поводя пушистым хвостом. . . Зеленым фосфором вспыхнули волчьи глаза в дубовом кустарнике. . . И, представив себе страшную красоту этих глаз, землемер почувствовал приступ жуткого восторга. (Бунин.)

2. Яблочный, зыбучий, артистический, требовательный, кафедральный, гриппозный, январский, волчий, бодливый, свой, другой.

3. Бородатый.

В а р и а н т 2

1. Через несколько дней подали к крыльцу нукулинского дома тройку. Кучер надел плисовую безрукавку, шелковую канареечную рубаху и шляпу в павлиньих перьях, барыня и барышня — траур: всегда есть какая-нибудь умершая дальняя родственница, а это ведь так удобно, если нет хороших костюмов для вагона. Спустив вуали, натягивая фильдекосовые перчатки, они ласково и грустно прощались с прислугой. (Бунин.)

2. Пуховый, драматический, убористый, материнский, второй, несоизмеримый, мой, головокружительный, клюквенный, беличий, суффиксальный.

3. Створчатый. (3, с. 175.)

¹ Задания относятся ко всем шести вариантам. Номер задания соответствует номеру пункта в вариантах.

1. Там я долго ходил в темноте ветреной, сырой ночи. Наконец, сотрясая зазвеневшие рельсы, загорелся в тумане. . . красными глазами пассажирский паровоз. . .

Мещанин, ехавший в город за доктором, сидел и курил с угрюмым, сосредоточенным выражением лица на краю четвертой от двери лавки у чьих-то ног, а за растворенной дверью возле меня, в дымном сумраке под фонарем, тесной кучкой курили мужики и слушали кого-то, сидевшего против них. (Бунин.)

2. Болотный, голосистый, линючий, соболий, десятый, этот, наблюдательный, документальный, семенной, певучий, дощатый.

3. Веснушчатый.

1. Были зимне-весенние сумерки, только что начало таять. Я вышел из села, перешел железную дорогу, вскинул ружье на плечо и пошел целиком.

За Каменкой я сбегал с горы в луга, к нашему лесочку «Ключики». Хотелось сделать что-нибудь необыкновенное, и, дойдя до караулки, я постучал в окошечко. Вышел Сибирка, рябой, широкогрудый и приземистый мужик в косматой волчьей шапке.

— Вот, Сибирка, — сказал я ни с того, ни с сего, — получил я нынче письмо: помер один мой приятель. Дома скука, хочу у тебя переночевать. (Бунин.)

2. Кленовый, курносый, кипучий, напористый, заячий, университетский, буквенный, scarлатинозный, шестой, ваш, музыкальный.

3. Косматый. (З, с. 175.)

1. Случайно открыв глаза, я увидел. . . свет, падавший из окон откуда-то снизу и таинственно озарявший смоляные стены избы: то был отблеск свежего сена на завалинке. И в белесом сумраке, в каких-то бесконечных снежных лугах, которые тотчас же после этого стали мне грезиться, передо мной замелькали бесчисленные огоньки зеленоватых волчьих глаз. (Бунин.)

2. Куний, медовый, пятилетний, свой, сотый, горизонтальный, линючий, традиционный, критический, головокружительный, репчатый.

3. Исключительный. (З, с. 178.)

1. Пошевеливая вожжами, землемер рассеянно слушал ладный топот копыт по гладкой августовской дороге. . .

Уже по-осеннему пусто и сиротливо было в полях. Сиротливо дремали на кочках кроткие хохлатые жаворонки. Вяло и терпко пахло картофельной ботвой, горько тянуло откуда-то дымом... И землемер с певучей грустью смотрел на сероватые поля, над которыми уже реял чуть серебристый и, как всегда в засуху, рассеянный лунный свет. (Бунин.)

2. Рябиновый, весь, седьмой, куний, каменистый, томительный, нестерпимый, персональный, тыквенный, сельский, вечерний.

3. Мешковатый. (3, с. 177.)

27. КАТЕГОРИЯ ПАДЕЖА

Ц е л ь: сопоставить падежные формы разных именных частей речи.

О б о с н о в а н и е. Падеж является центральной словоизменительной категорией имен: существительных, числительных, прилагательных, местоимений. Сходства и различия, существующие между падежами разных частей речи, отражают категориальные особенности этих частей речи, прежде всего те, которые выявляются в синтаксических функциях морфологических разрядов. Понимание падежа — одно из обязательных условий для осмысления грамматического строя русского языка.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Вопросы ¹

1. Что называют падежом существительного, прилагательного, местоимения, числительного?
2. Являются ли морфемы, образующие падежные формы имен (именных частей речи), двусторонними единицами? Ответ мотивируйте.
3. Существует ли какое-либо различие между обозначаемыми падежных флексий существительного и обозначаемыми падежных флексий прилагательного?
4. Как определяется (т. е. находится) падежное значение у существительных?
5. Как связаны между собой значение падежа, значение существительного и значение того слова, при котором падеж употреблен?
6. Зависит ли от лексического значения прилагательных функция их падежных форм?

¹ Задания 2, 3, 5 выполняются письменно.

7. В каких случаях функция падежа количественного числительного подобна функции падежа прилагательного и когда она отличается от последней? Ответ мотивируйте.

Литература

1. Современный русский язык. В 3-х ч., ч. 2, с. 113—117, 125—127, 140—141.
2. В и н о г р а д о в В. В. Русский язык. М., 1972, с. 139—150.

Практическое задание

Из приведенного текста выпишите падежные формы существительных и местоимений-существительных, назовите эти формы и определите значение, которое они здесь выражают.

Миша был мальчик-непоседа, ему всегда хотелось что-нибудь делать, и, если его не отпускали гулять, он целый день вертелся, как волчок, под ногами взрослых.

Каждому мальчику и девочке хорошо известно, что взрослые — народ, всегда занятый какими-то скучными делами, поэтому они ужасно часто говорят маленьким: «Не мешайте!»

Мише особенно часто приходилось слышать это слово и от мамы, которая вечно была занята делами, и от папы, который целые дни сидел у себя в кабинете, сочиняя разные книжки, очень большие и, должно быть, скучные, — Мише не давали читать эти книжки.

Мама была очень хорошая, точно кукла, и папа тоже, но он был похож не на куклу, а на индейца.

Вот однажды перед весной, когда погода испортилась, каждый день шел дождь и снег, гулять было нельзя и Миша особенно усердно мешал папе с мамой заниматься делами, папа спросил его:

— Слушай, Миша, тебе очень скучно?

— Как арифметика! — сказал Миша.

— Ну, возьми вот эту тетрадку и записывай в нее все интересное, что с тобой случится, понимаешь? Это называется: «дневник». Ты будешь вести дневник! (Горький.)

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА

Задания¹

1. Из приведенных предложений выпишите заданные падежные формы существительных, обобщенно-предметных местоимений, количественных числительных и прилагательных. Определите: а) как эти формы образованы; б) какое значение они выражают в данном тексте; в) связано ли это значение с лексикой (т. е. с семантикой «подчиненного» и «подчиняющего» в том сочетании, которое организуется с помощью данного падежа).

¹ Задания 1—5 относятся соответственно к пунктам 1—5 всех шести вариантов.

2. Определите значение падежа в выделенной словоформе. Охарактеризуйте условия, в которых данный падеж существительного имеет такое значение. В чем проявляется сходство этой падежной формы существительного с падежными формами прилагательных?
3. Какое содержание, не свойственное в целом падежам прилагательного, обнаруживается в творительном падеже выделенного слова?
4. В приведенном предложении найдите падежные формы (или форму) существительных, которые в данном значении (в данном употреблении) не могут быть замещены соответствующими падежами обобщенно-предметного лично-указательного местоимения. Каким образом невозможность такой замены связана с падежными значениями местоименных существительных?
5. Определите значение падежа выделенных слов. Одинаково ли оно?

В а р и а н т 1

1. Именительный падеж.
 - 1) Вдруг, грохоча, из распахнувшейся двери слева. . . в комнату ввалились двое сцепившихся мальчишек. (Федин.)
 - 2) . . . Вдаль идут державным шагом. . .
— Кто еще там? Выходи! —
Это — ветер с красным флагом.
Разыгрался впереди. . . (Блок.)
 - 3) Темна ноченька, не спится.
Выйду к речке на лужок. (Есенин.)
2. Передал сегодня поклон Пушкину от Александра Ивановича Тургенева и, исполняя обещание, поговорил с ним. Дичится свыше всякой меры, но вовсе не зол. Теперь зачислен гувернерами в шалуны, и в самом деле **шалун**. (Тынянов.)
3. Наташа, прощаясь с ним, расплакалась, а он стоял, как окаменелый. Мне показалось это **подозрительным**. (Пушкин.)
4. У печки сидела служанка за самопрялкой, и легкий шум . . . веретена прерывал один тишину светлицы. (Пушкин.)
5. Мне было тогда **шестнадцать лет**. Дело происходило летом 1833 года. (Тургенев.)

В а р и а н т 2

1. Родительный падеж.
 - 1) Старушка со слезами поцеловала бледное томное лицо племянницы и села подле нее. (Пушкин.)
 - 2) «Моя первая любовь принадлежит действительно к числу не совсем обыкновенных», — ответил с небольшой запинкой Владимир Петрович, человек лет сорока, черноволосый с проседью. (Тургенев.)

2. — Ну, что новенького, Корней? — спрашиваю я у кучера, молодого загорелого **мужика** с умными, слегка прищуренными глазами. (Бунин.)

3. Зато Зинаида держала себя очень строго, почти надменно, настоящей княжной... Я не узнавал ее, не узнавал ее взглядов, ее улыбки, хотя и в этом новом виде она мне казалась **прекрасной**. (Тургенев.)

4. В поле было холодно, туманно и ветрено, смеркалось рано. Еле светили подкрученные фитили ламп. . . (Бунин.)

5. Теперь слышно — у монастырей **вотчины** будут отбирать, все **доходы** брать в казну. . . Солонины велено заготовить **десять** бочек. . . (А. Н. Толстой.)

В а р и а н т 3

1. Дательный падеж.

1) «Вы, матушка, — сказал он, — или не хотите понимать слов моих, или так нарочно говорите, лишь бы что-нибудь говорить . . . Я вам даю деньги: пятнадцать рублей ассигнациями. Понимаете ли? Ведь это деньги. Вы их не сыщете на улице. Ну, признайтесь, почем продали мед?» — «По двенадцати рублей пуд». (Гоголь.) 2) Один только человек принадлежал нашему обществу, не будучи военным. (Пушкин.)

2. Гагин не мешал ей: заметно было, что он привык потакать ей во всем. Он только по временам добродушно взглядывал на меня и слегка пожимал плечом, как бы желая сказать: «Она **ребенок**: будьте снисходительны». (Тургенев.)

3. Девушка, которую он назвал своей сестрою, с первого взгляда показалась мне очень **миловидной**. (Тургенев.)

4. В лунный осенний вечер, сырой и холодный, Стрешнев приказал оседлать лошадь. Лунный свет полосой голубого дыма падал в продолговатое окошечко темного денника . . . (Бунин.)

5. . . . Здесь **герой** наш одну секунду, не более, подумал и сказал вдруг: «Это будет **двадцать четыре** рубля **девяносто шесть копеек!**» Он был в арифметике силен. (Гоголь.)

В а р и а н т 4

1. Винительный падеж.

1) «Может быть, мы никогда больше не увидимся, — сказал он мне, — перед разлукой я хотел с вами объясниться. . . я вас люблю и чувствую: мне было бы тягостно оставить в вашем уме несправедливое впечатление». (Пушкин.) 2) А внизу в толстой ватной обертке я нашел три красных яблока. (Распутин.)

2. Приезд богатого соседа есть важная эпоха для деревенских жителей. (Пушкин.)

3. Земля эта — поистине наша земля. Это мы сделали ее **плодородной**, мы украсили ее городами, избороздили дорогами, создали на ней всевозможные чудеса, мы, люди. (Горький.)

4. — Там сегодня и Евгения Николаевна, — сказал мне товарищ, студент, без всякой задней мысли: он не мог знать, что я ждал Евгению Николаевну на морозе от семи до половины девятого. (Андреев.)

5. **Трое мужчин и горничная** поддерживали невесту и заняты были только ею. (Пушкин.)

В а р и а н т 5

1. Творительный падеж.

1) Его размышления были прерваны тремя громкими ударами в дверь. 2) Не долго думавши, добрался я до одного обрушенного места в ограде, уже прежде замеченного мною, и перескочил через нее. (Тургенев.)

2. «Все так, — заговорил опять Гагин, — но с ней мне беда. **Порох** она настоящий». (Тургенев.)

3. Он не баловал ее, то есть не нянчился с нею; но он любил ее страстно и никогда ничего ей не запрещал: он в душе считал себя перед ней виноватым. (Тургенев.)

4. Во ржах за двором стояли два бесприютных дубка, шли неглубокие овраги, густо зараставшие к лету белыми цветами. (Бунин.)

5. 1) Сердце мое сильно билось — я смотрел вокруг себя с волнением неопианным. **Восемь** лет не видал я Горюхина. (Пушкин.)
2) Умножайте шум и радость, пойте **песни** в добрый час. (Пушкин.)

В а р и а н т 6

1. Предложный падеж.

1) «То-то, барышня, — сказала она, таинственно понизив голос, — кабы ты меньше думала о стрелецком сироте, так бы в жару о нем не бредила, а батюшка не гневался б». (Пушкин.) 2) И я дал мальчишке пятак и не жалел уже ни о поездке, ни о семи рублях, мною истраченных. (Пушкин.)

2. Барклай был сменен. Кутузов, общий **любимец**, назначен главнокомандующим. (Тынянов.)

3. Каждый год приезжал я в деревню на несколько недель и с каждым годом находил отца моего все более и более **грустным...** (Тургенев.)

4. К вечеру она нарядилась, воткнула два сухих василька в косу, обвитую вокруг головы, и задумала поставить самовар. (Бунин.)

5. С тех пор прошло **два года**, пошел **третий**. **Жизнь** изменилась.

28. СПРЯЖЕНИЕ И СЛОВОИЗМЕНТЕЛЬНЫЕ КЛАССЫ ГЛАГОЛОВ В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Ц е л ь: расширить представление о глагольном спряжении, обратить особое внимание на то, что оно связано не только с окончаниями, но и с характером глагольной основы, а также на закономерные соответствия основ настоящего времени основам неопределенной формы.

О б о с н о в а н и е. Понимание механизма глагольного формообразования необходимо для усвоения глагола в целом. Кроме того, оно помогает увидеть упорядоченность там, где на первый взгляд упорядоченности как будто нет. Важное значение имеет эта тема и для орфографии.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Вопросы

1. Что называют спряжением глаголов?
2. Что называют словоизменительным классом глаголов?
3. Какая существует связь между спряжением и классами глаголов?
4. Какие основы называют основами настоящего времени, какие — основами прошедшего времени, основами неопределенной формы, или инфинитива?
5. Как связаны основа неопределенной формы (инфинитива) и основа прошедшего времени?
- 6*. Какие морфонологические признаки отличают основы настоящего времени от основ неопределенной формы, или инфинитива?
7. Какие глагольные формы образуются от основы настоящего времени, какие — от основы прошедшего времени?
- 8*. Какие морфонологические явления сопутствуют глагольному словоизменению?
9. Какими тремя признаками различаются глаголы I и II спряжения? (2.)

Литература

1. Современный русский язык. В 3-х ч., ч. 2, с. 156—168.
- 2*. Русская грамматика. М., 1980, т. I, с. 647.
- 3*. З а л и з н я к А. А. Грамматический словарь русского языка. М., 1977, с. 91—136.

Практическое задание

Выпишите из приведенного текста глагольные формы, назовите инфинитив и определите, к какому словоизменительному классу относится данный глагол. (1, с. 161—162.)

Есть на нашей реке такие глухие и укромные места, что, когда продерешься через спутанные лесные заросли, заполненные к тому же крапивой, и присядешь около самой воды, почувствуешь себя как бы в обособленном, отгороженном от остального земного пространства мире... Выставилась из дерева и висит над водой старая, черная, как уголь, коряга. Отзвенела, отшумела свое. Отдрожала дождевыми каплями на весенних листьях, отсорила на воду ярко-желтыми глянцевыми листочками. Угольное отражение ее четко лежит на воде, прерываясь лишь в тех местах, где попадает на округлые листья кувшинок... У кромки воды растут, наклоняясь в сторону, травы. Кажется даже, что задние травы привстают на цыпочки, тянутся изо всех сил, чтобы обязательно, хотя бы из-за плеч, взглянуть в воду. Тут и крапива, тут и высоченные зонтичные, названия которым здесь у нас никто не знает. (Солоухин.)

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА

Задания¹

1. Найдите основу инфинитива и основу настоящего времени в данных глаголах. Объясните, к каким словоизменительным классам они относятся.
2. Проспрягайте данный глагол. *Какие морфонологические явления наблюдаются при образовании личных форм? Назовите еще один глагол с таким же формообразованием.
3. Продолжите спряжение.
4. Образуйте форму 1-го лица ед. числа от данных глаголов.
5. Охарактеризуйте ударение в спрягаемых формах глаголов.

В а р и а н т I

1. Прочитать, написать.
2. Свистать.
3. Кликать — кличу. . .
4. Алкать, курлыкать, плескать.
5. Звонить, варить.
6. Дан инфинитив глагола на **-ать**. Что нужно знать еще об этом инфинитиве, чтобы образовать личные формы глагола?
7. Какое нарушение с точки зрения словоизменительного класса допущено в формах *пекёт* и *стерегёт*?
8. Даны глаголы с некорневым **-и-** в инфинитиве: .. **-дить**, .. **-тить**, .. **-шить**. Образуйте формы 1-го и 2-го лица ед. числа от этих глаголов.
9. Можно ли по деепричастию *переставая* восстановить основу настоящего времени соответствующего глагола?
10. Назовите те формы глаголов *умереть* и *подпереть*, которые свидетельствуют о том, что эти глаголы относятся к особому словоизменительному классу.

¹ Задания 1—5 соответственно относятся к пунктам 1—5 всех шести вариантов. Задания 6—10 в каждом варианте разные.

1. Терять, веять.
2. Рыскать.
3. Выздороветь — выздоровлю . . .
4. Полоскать, брызгать, махать.
5. Тянуть, возить.

6. Дан инфинитив на **-ать** (.. **-ать**). Известна форма 1-го лица ед. числа: **..-плю**. Назовите все остальные спрягаемые формы этого неизвестного глагола. Определите, какой согласный предшествует суффиксу **-а-** в инфинитиве.

7. Правильно ли образована форма *гужу* (*гудеть*)? Ответ мотивируйте, учитывая формообразование в соответствующем словоизменительном классе.

8. Даны глаголы с некорневым **-и-** в инфинитиве: **..-зить, ..-сить, ..-рить**. Образуйте формы 1-го и 2-го лица ед. числа от этих глаголов.

9. По причастию *указующий*, которое сохранилось в устойчивом сочетании *указующий перст*, восстановите инфинитив того глагола, от которого данное причастие было образовано.

10. Назовите те формы глаголов *толкнуть* и *мокнуть*, которые выявляют различия в словоизменении этих лексем.

В а р и а н т 3

1. Белеть, тереть.
2. Распять.
3. Мучить — мучу. . .
4. Колыхать, капать, щипать.
5. Вернуть, липнуть.

6. Дан глагол на **-овать**. Знаете ли вы его личные формы? Ответ мотивируйте.

7. В соответствии с особенностями словоизменительного класса, к которому относится глагол *победить*, образуйте от этого глагола форму 1-го лица ед. числа.

8. Даны глаголы с некорневым **-и-** в инфинитиве: **..-бить, ..-пить, ..-лить**. Образуйте формы 1-го и 2-го лица ед. числа от этих глаголов.

9. Каким бы должен быть инфинитив глагола, если его форма 1-го лица ед. числа *указую*? Посмотрите, как объясняется эта форма. (2, с. 650.)

10. Проспрягайте глагол *достичь*. В чем специфика личных форм этого глагола? Чем они отличаются от личных форм других глаголов на **-чь**?

В а р и а н т 4

1. Дуть, плыть.
2. Спать.

3. Стлать — стелю. . .
4. Мяукать, кликать, пыхать.
5. Возить, везти.
6. Дан глагол на **-чь**. Знаете ли вы его основу прошедшего времени, если при этом известна форма 1-го лица ед. числа? Ответ мотивируйте.
7. Если бы глагол *ошибиться* относился к одному классу с глаголом *любить*, какими бы должны были быть его формы 1-го лица ед. числа и 3-го лица мн. числа? Как на самом деле спрягается этот глагол?
8. Даны глаголы с некорневым **-и-** в инфинитиве: **..-вить**, **..-бить**, **..-жить**. Образуйте формы 1-го и 2-го лица ед. числа от этих глаголов.
9. Объясните, каким образом, зная деепричастие *атакуя*, можно восстановить инфинитив *атаковать*.
10. Различается ли чем-нибудь образование форм от глаголов *вянуть* и *сохнуть*?

В а р и а н т 5

1. Гнить, слыть.
2. Мыть.
3. Метаться — мечусь. . .
4. Кудяхтать, мурлыкать, глодать.
5. Гулять, охать.
6. Дан глагол на **-еть**. Известно, что при образовании 1-го лица ед. числа гласный **-е-** отбрасывается и наблюдается чередование согласных в конце основы (например, **..-теть** — **..-чу**). Какого спряжения этот глагол? Ответ мотивируйте.
7. Каким бы должен быть инфинитив глагола, если его форма 1-го лица ед. числа *испытую*? Посмотрите, как объясняется эта форма. (2, с. 650.)
8. Даны глаголы на **-ать**. Известны их формы 1-го лица ед. числа **..-плю**, **..-шу**, **..-чу**. Образуйте форму 2-го лица ед. числа от этих глаголов.
9. Объясните, каким образом, зная деепричастие *читая*, можно восстановить инфинитив *читать*.
10. Различается ли чем-нибудь образование форм от глаголов *стынуть* и *мерзнуть*?

В а р и а н т 6

1. Начать, начинать.
2. Печь.
3. Полоскать — полощу. . .
4. Сыпать, трепать, щипать.
5. Носить, нести.

6. Дан глагол на **-овать**. Образуйте от него формы 1-го и 2-го лица ед. числа.

7. Каким должен быть инфинитив глагола, если его форма 1-го лица ед. числа *мучаю*? Почему формы *мучаю*, *мучаешь* и т. д. оказались в парадигме глагола *мучить*?

8. Даны глаголы на **-ать**. Известны их формы 1-го лица ед. числа: *..-жу*, *..-млю*, *..шу*. Образуйте от этих глаголов форму 2-го лица ед. числа.

9. Объясните, каким образом, зная деепричастие *крикнув*, можно восстановить инфинитив *крикнуть*.

10. Проспрягайте глагол *зигждиться*. В чем специфика словоизменения этого глагола?

29. КАТЕГОРИЯ ВИДА ГЛАГОЛА

Ц е л ь: выявить зависимость видовой корреляции от лексического значения глаголов.

О б о с н о в а н и е. В учебной литературе прежде всего обращается внимание на средства выражения вида и на общие категориальные свойства видовой семантики. Для усвоения видов русского глагола не менее важно знать также, как связан вид с лексическим значением слова, какие семы (элементарные смыслы) в значении глагола влияют на видовую корреляцию.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Вопросы ¹

1. Какие глаголы называют видовой парой?
2. Какие глаголы называют одновидовыми и двухвидовыми?
3. Какие средства используются для образования видовых пар?
4. Что называют общекатегориальным видовым значением и в каком отношении оно находится к частным видовым значениям?
5. Какие факторы формируют частное видовое значение глагола в тексте?
6. Какое, общекатегориальное или частное, видовое значение выявляется посредством вопросов *что делать?* и *что сделать?*
7. Какие свойства лексической семантики глаголов имеют отношение к видовой корреляции?

Литература

1. В и н о г р а д о в В. В. Русский язык. М., 1972, с. 395—396, 424—426.
- 2*. Русская грамматика. М., 1980, т. I, с. 583—596.

¹ Задания 4, 7 выполняются письменно.

Практические задания

1. Назовите инфинитив, от которого образована форма выделенного глагола. Какого он вида и в какую видовую пару входит? Какие свойства данного глагола позволяют отнести его к разряду предельных глаголов? Какое видовое значение имеет данная форма и как это значение связано с категориальной семантикой вида?
2. В приведенном тексте найдите одновидовые глаголы несовершенного вида. Определите в них те семантические признаки, от которых зависит одновидовость этих глаголов.

Но случай сей произвел еще большее впечатление на Марию Кириловну. Воображение ее было поражено: она видела мертвого медведя и Дефоржа, спокойно стоящего над ним и спокойно с нею разговаривающего. Она увидела, что храбрость и гордое самолюбие не исключительно принадлежат одному сословию, — и с тех пор стала оказывать молодому учителю уважение, которое час от часу становилось внимательнее. (Пушкин.)

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА

Задания¹

1. Из приведенных слов выпишите видовые пары глаголов.
2. Чем отличается по значению глагол несовершенного вида от глагола совершенного вида в следующих парах? Назовите по одной видовой паре, в которой различие между несовершенным и совершенным видами было бы точно таким, как в приведенных глаголах.
3. Образуют ли видовые пары данные глаголы? Какой семантический признак позволяет объединить эти глаголы в одну группу?
4. Определите, в каком из двух указанных употреблений глагол образует видовую пару. Какой семантический признак включается в видовую корреляцию глагола? Каково участие в формировании видовой оппозиции объекта глагольного действия?
5. Какого вида данный глагол? Образует ли он видовую пару? Назовите 2—3 глагола, которые с точки зрения видовой корреляции ничем не отличались бы от этого слова.
6. Приведенные глаголы разбейте на две группы по признаку предельности / неопределенности обозначенного действия.

В а р и а н т 1

1. Цвести, отцвести, зацвести, процветать, зацветать, ехать, поездить, поехать, приехать, приезжать, съездить, съезжать.

¹ Задания 1—6 относятся ко всем шести вариантам. Номер задания соответствует номеру пункта в вариантах.

2. Строить — построить (дом), сохнуть — высохнуть (белье сохло — белье высохло), бриться — побриться (он брился — он побрился).

3. Гореть (дом горит), лысеть (человек лысеет), мерзнуть (земля мерзнет).

4. Он пишет неплохие стихи. Он пишет письмо.

5. Плотничать.

6. Трубить, гроыхать, причесываться, обедать, угождать, веять.

7. Объясните, почему глагол *принадлежать* является одновидовым.

8. Какие свойства глагола *ужинать* определяют включенность этого глагола в видовую корреляцию?

В а р и а н т 2

1. Учить, научить, выучить, доучить, заучить, заучивать, ходить, пойти, сходить, войти, входить, найти, находить, похаживать.

2. Шить — сшить (платье), гореть — сгореть (дом горел — дом сгорел), садиться — сесть (солнце садится — солнце село).

3. Слесарничать, преподавать, охотиться.

4. Лицо горит. Дом горит.

5. Обедать.

6. Куражиться, барабанить, прощать, вникать, охать, втолковывать, белить.

7. Объясните, почему глагол *мокнуть* образует видовую пару. Назовите глагол, который коррелирует с *мокнуть* по виду.

8. Какие свойства глагола *заседать* определяют его отнесенность только к несовершенному виду?

В а р и а н т 3

1. Петь, спеть, запеть, напеть, напевать, допеть, допевать, лететь, слететь, слетать, перелететь, перелетать, полететь, полетать.

2. Переводить — перевести (статью), белеть — побелеть (становиться — стать белым), угождать — угодить (кому-нибудь).

3. Трубить, гроыхать, бренчать.

4. Она шьет у хорошей портнихи. Она шьет юбку.

5. Ощущать.

6. Молодиться, причитать, прибывать, толкать, летать, украшать, бодаться.

7. Какие семантические свойства глагола *мириться* объясняют его видовую коррелятивность с глаголом *помириться*?

8. Объясните, почему глагол *иметь* является одновидовым.

В а р и а н т 4

1. Толкать, толкнуть, вытолкнуть, вытолкать, выталкивать, носить, нести, уносить, унести, поносить, понести, понашивать, донести, доносить.

2. Красить — покрасить (стену), краснеть — покраснеть (калина краснеет — калина покраснела), обуваться — обуться.

3. Тошнит, светает, морозит.

4. Она хорошо поет. Дети поют песню о маме.

5. Проживать (где-нибудь).

6. Кормить, ябедничать, резвиться, губить, мокнуть, шептать, мыться.

7. Какой семантический признак глагола *мазнуть* не позволяет объединить этот глагол с глаголом *мазать* в видовую пару?

8. Объясните, почему глагол *поговорить* является одновидовым.

В а р и а н т 5

1. Кричать, крикнуть, закричать, прокричать, выкрикнуть, везти, возить, перевезти, перевозить, повезти, повозить, увезти, увозить.

2. Вышить — вышивать (кофту), таять — растаять (снег таял, снег растаял), поступать — поступить (куда-нибудь).

3. Стоить (сколько), иметь, принадлежать.

4. Мальчик учится в школе. Мальчик учится музыке.

5. Проживать (что).

6. Грустить, спать, мыть, добиваться, дымить, ораторствовать, пересматривать.

7. Какой семантический признак глагола *светить* не позволяет объединить этот глагол в видовую пару ни с глаголом *посветить*, ни с глаголом *засветить*?

8. Объясните, почему глагол *ябедничать* является одновидовым.

В а р и а н т 6

1. Говорить, поговорить, поговаривать, наговорить, наговаривать, уговорить, уговаривать, идти, ходить, пойти, походить, уйти, уходить.

2. Приносить — принести (радость), богатеть — разбогатеть (он богатеет, он разбогател), вставать — встать (солнце встает, солнце встало).

3. Буянить, бодаться, жечься.

4. Она неплохо переводит с английского. Она срочно переводит статью с английского.

5. Мяукать.

6. Хохотать, посылать, сеять, резвиться, преподавать, плавать, переходить, внушать.

7. Какой семантический признак глагола *стоит* предопределяет отсутствие видовой корреляции у этого глагола?

8. Объясните, почему глагол *пойти* является одновидовым.

30. НЕСПРЯГАЕМЫЕ ФОРМЫ ГЛАГОЛА

Ц е л ь: проанализировать глагольные грамматические значения причастий и деепричастий в предложении.

О б о с н о в а н и е. Причастия имеют морфологические признаки, общие с прилагательными, а деепричастия — с наречиями. Этим объясняется их периферийность в глагольной лексеме. Специфика причастий и деепричастий как морфологических разрядов создается их глагольностью. По причине глагольности причастия и деепричастия являются средством формирования осложненного простого предложения. Очень важно научиться понимать, в чем и как проявляются глагольные свойства причастий и деепричастий в конкретных высказываниях. Не менее важна эта тема и в практическом плане, для развития речи.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Вопросы ¹

1. Какие глагольные формы называют причастиями?
2. Какие причастия имеют морфологическое настоящее время и как образуются причастия настоящего времени?
3. Какие причастия имеют морфологическое прошедшее время? Как образуются причастия прошедшего времени?
4. Существует ли какое-нибудь семантическое различие между спрягаемыми и причастными формами времени? Ответ мотивируйте.
5. Какими суффиксами выражается в причастии залог?
6. Каково содержание залога в причастии?
7. В какую залоговую парадигму включены краткие формы страдательных причастий?
8. Как образуются деепричастия несовершенного и совершенного вида?
9. Что является семантической, морфологической и синтаксической оформленностью деепричастий как глагольных форм?
10. Сравните, как оцениваются причастия и деепричастия в системе частей речи современного русского языка в школьном учебнике и в вузовском пособии (2, 3). Каковы причины существующих здесь расхождений?

¹ Задания 4, 9 выполняются письменно.

Литература

1. Современный русский язык. В 3-х ч., ч. 2, с. 212—225.
2. В и н о г р а д о в В. В. Русский язык. М., 1972, с. 221—222, 308—310.
3. Русский язык. Учебник для V—VI классов. М., 1984.
- 4*. Русская грамматика. М., 1980, т. I, с. 664—674.

Практическое задание

Из приведенного текста выпишите причастия и деепричастия. Определите, как они образованы. Охарактеризуйте их глагольные свойства. Обратите внимание на то, как реализуется в причастиях и деепричастиях субъектная валентность глаголов. Найдите черты сходства и различия между глагольными причастными категориями и соответствующими категориями спрягаемых форм.

Однажды осенью матушка варила в гостиной медовое варенье, а я, облизываясь, смотрел на кипучие пенки. Батюшка у окна читал Придворный календарь, ежегодно им получаемый. Эта книга имела всегда сильное на него влияние: никогда не перечитывал он ее без особенного участия, и чтение это производило в нем всегда удивительное волнение желчи. Матушка, зная наизусть все его свичаи и обычаи, всегда старалась засунуть несчастную книгу как можно подалее, и таким образом Придворный календарь не попадался ему на глаза иногда по целым месяцам. Зато, когда он случайно его находил, то, бывало, по целым часам не выпускал уж из своих рук. Итак, батюшка читал Придворный календарь, изредка пожимая плечами и повторяя вполголоса: «Генерал-поручик!.. Он у меня в роте был сержантом!.. Обоих российских орденов кавалер!.. А давно ли мы?..» Наконец батюшка швырнул календарь на диван и погрузился в задумчивость, не предвещавшую ничего доброго. (Пушкин.)

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА

Задания¹

1. Из приведенных предложений выпишите причастия, назовите их. Определите, как эти причастия образованы и какого они вида. Какое (абсолютное или относительное) время имеют причастия в тексте и каково при этом значение времени? Что означает залог причастия и как в причастии реализуется глагольная субъектная валентность? Есть ли модальное значение у причастия и от чего оно зависит?
2. Выпишите страдательные причастия. Как они образованы? Одинаково ли в них содержание категории залога, одинаково ли реализуется субъектная валентность глагола? Ответ мотивируйте.
3. Выпишите деепричастия; определите, как они образованы; укажите, имеет ли выписанное деепричастие вариантную форму. Если имеет, то назовите эту форму. Определите вид деепричастия и сред-

¹ Задания относятся ко всем шести вариантам. Номер задания соответствует номеру пункта в вариантах.

ство его выражения. Какое (абсолютное или относительное) время имеет деепричастие в тексте? Каково значение этого времени? Есть ли у деепричастия модальное содержание и от чего оно зависит? Как связана реализация субъектной валентности с синтаксической оформленностью деепричастия?

В а р и а н т 1

1. 1) Помню, как ехал подростком в трамвае и увидел молодую женщину, сидевшую напротив, ничем не примечательную... (Трифонов.) 2) Там, где сейчас магазин «Мясо», желтел деревянный дачный заборчик — все было тут дачное, и люди, жившие здесь, считали, что живут на даче, — и над заборчиком громоздилась сирень. (Трифонов.) 3) Петр Ильич был неравнодушен к одежде и в отличие от большинства мужчин, вообще не замечающих, как одеты женщины, все видел и оценивал до тонкости. (Нагибин.) 4) К ней с низкими поклонами подходили приезжающие гости, как по установленному обряду, и потом уже никто ею не занимался. (Пушкин.)

2. 1) Нет, не словарь лежит передо мной, а древняя рассыпанная повесть. (Маршак.) 2) В Саратове шел спектакль, поставленный Сергеем Леонидовичем весною, где Ляля играла пустяки, два выхода, двадцать пять слов. (Трифонов.)

3. 1) Дня через два, выходя с графиней садиться в карету, она опять его увидела... (Пушкин.) 2) Возвратясь домой, она подбежала к окошку, — офицер стоял на прежнем месте... (Пушкин.)

В а р и а н т 2

1. 1) Я не помню утра более голубого и свежего! Солнце едва выказалось из-за зеленых вершин, и слияние первой теплоты его лучей с умирающей прохладой ночи наводило на все чувства какое-то сладкое томление; в ущелье не проникал еще радостный луч молодого дня; он золотил только верхи утесов, висящих с обеих сторон над нами. (Лермонтов.) 2) Все в этом доме — стены, потолок, посуда, мебель и люди, тут обитавшие, — отличались какой-то тайной несуразностью. (Трифонов.) 3) Мама, Ольга и еще одна женщина, пришедшая помогать, мыли тарелки, Георгий Максимович вытирал... (Трифонов.) 4) На нем был синий пиджак, украшенный медальками и значками. (Трифонов.)

2. Странно, но Сережа Рахманинов, погруженный с головой в свои музыкальные занятия, умудрялся каким-то образом ухватывать, чем живут окружающие. (Нагибин.)

3. 1) Сидя на своем месте за работой, она чувствовала его приближение, — подымала голову, смотрела на него с каждым днем долее и долее. (Пушкин.) 2) Пробежав всю большую аллею, он замечает в потемках маленький тусклый огонек. (Чехов.)

В а р и а н т 3

1. 1) Он понял, что между надменным денди, стоящим перед ним в хохлатой парчовой скуфейке, в золотистом китайском халате, опоясанном турецкой шалью, и им, бедным кочующим артистом в истертом галстуке и поношенном фраке, ничего не было общего. (Пушкин.) 2) И тут случилось небольшое событие, объединившее всех быстрее, чем это может сделать самый добрый разговор. (Федин.)

2. Посередине трещал огонек, разложенный на земле, и дым, выталкиваемый обратно ветром из отверстия в крыше, расстилался вокруг такой густой пеленою, что я долго не мог осмотреться. (Лермонтов.)

3. 1) А внизу Арагва, обнявшись с другой безыменной речкой, шумно вырывающейся из черного, полного мглою ущелья, тянется серебряной нитью и сверкает как змея своею чешуею. (Лермонтов.) 2) «Что, если, — думал он на другой день, бродя по Петербургу, — что, если старая графиня откроет мне свою тайну!» (Пушкин.)

В а р и а н т 4

1. 1) В доме жила уже несколько дней Тамара Игнатьевна, теть Тома из Александрова, приехавшая, чтобы немного помочь теще по хозяйству. (Трифонов.) 2) На другой день, увидя идущего Германна, Лизавета Ивановна встала из-за пьальцев, вышла в залу, отворила форточку и бросила письмо на улицу ... (Пушкин.) 3) На скамейках, расставленных кольцом вокруг фонтана, сидели, подставив солнцу лица, десятка четыре пенсионеров, стариков и старух. (Трифонов.) 4) Землемер, спавший не раздеваясь, плеснул на лицо водою из умывальника и вышел в зал. В зале было солнечно. На столе, в простенке между окнами, выходящими в палисадник, кипел золотой самовар. (Бунин.)

2. В числе молодых людей, отправленных Петром Великим в чужие края для приобретения сведений, необходимых государству преобразованному, находился его крестник, арап Ибрагим. (Пушкин.)

3. 1) Подъехав к подошве Койшаурской Горы, мы остановились возле духана. (Лермонтов.) 2) Жидко дымили трубы, создавая впечатление, что судно стоит на якоре и ничто ему не угрожает. (Новиков-Прибой.)

В а р и а н т 5

1. 1) Черты смуглого его лица были выразительны: бледный высокий лоб, осененный черными клоками волос, черные сверкающие глаза, орлиный нос и густая борода, окружающая впалые желто-смуглые щеки, обличали в нем иностранца. На нем был черный фрак, побелевший уже по швам; панталоны летние (хотя на

дворе стояла уже глубокая осень)... (Пушкин.) 2) А Георгий Максимович метал на кресло, служившее пьедесталом, одну за другой свои работы. (Трифонов.)

2. 1) У Ляли даже горло сжало, когда вдруг представила Гришу, оставленного ею. (Трифонов.) 2) Ровно в половине двенадцатого Германн ступил на графинино крыльцо и взошел в ярко освещенные сени. (Пушкин.)

3. 1) Не имея привычки кокетничать с прохожими офицерами, она перестала глядеть на улицу ... (Пушкин.) 2) Расставшись с Максимом Максимычем, я живо проскакал Терекское и Дарьяльское ущелья ... (Лермонтов.)

В а р и а н т 6

1. 1) Я обернулся к площади и увидел Максима Максимыча, бегущего что было мочи ... (Лермонтов.) 2) Василиса Егоровна, присмирившая под пулями, взглянула на степь, на которой заметно было большое движение. (Пушкин.) 3) И, может, сильнее, чем жену и дочку, любил Петр Телепнев свой сад, взлелеянный за три десятилетия. (Трифонов.) 4) Приехал брат Софьи Ивановны Уля, или Ульян Иванович, помещик сорока восьми десятин, холостяк, но лелеявший заветную мечту об невесте с приданым. (Бунин.) 5) Было утро, дымящиеся лучи наискосок рассекали березняк и упирались в одичавший малинник вдоль дорожки. (Нагибин.)

2. 1) И оглянуться не успели, как сад был расчищен. Горели лица, обожженные солнцем, на прогулке нипочем так не загореть, как во время работы. (Нагибин.) 2) Я лежу в окопе на разостланной шинели и долго гляжу вверх, в синюю бездну летнего неба. (Быков.)

3. 1) Не прошло десяти минут, как на конце площади показался тот, которого мы ожидали. Он шел с полковником Н., который, доведя его до гостиницы, простился с ним и повернул в крепость. (Лермонтов.) 2) Германн трепетал, как тигр, ожидая назначенного времени. (Пушкин.)

СИНТАКСИС

31. СЛОВСОЧЕТАНИЕ

Ц е л ь: исходя из понимания словосочетания как синтаксической единицы, имеющей систему форм (парадигму), отграничить словосочетания от других сочетаний слов, проследить влияние словообразовательных связей главного слова на построение словосочетания.

О б о с н о в а н и е. Как известно, словосочетания в современном синтаксисе понимаются неоднозначно. Словосочетанием признается: 1) единица, возникающая в результате распространения слова; 2) единица, возникающая на основе любой связи между словами (сочинительной или подчинительной). Поэтому возникает необходимость (в соответствии с избранной точкой зрения) отграничить словосочетания от других сочетаний слов, а в связи с этим уяснить понятие «парадигма словосочетания».

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Вопросы

1. Познакомьтесь с различными определениями словосочетания. (1, с. 40—43; 5, с. 403; 4, с. 79; 3, с. 23—24.) Какое из определений вы выбираете? Почему?
2. Расскажите о схеме словосочетания. (4, с. 79—80, «абстрактный образец»; 5, с. 405—406.)
3. Как понимается парадигма словосочетания? Какая форма словосочетания принимается за начальную (исходную)? (1, с. 39, п. «г»; 4, с. 81, § 1885.) Можно ли считать словосочетаниями сочетания инфинитив + дательный падеж (*нам уходить*), страдательное причастие + творительный падеж (*обманут тобой*), компаратив + родительный падеж (*быстрее меня*) и др.? (5, с. 389—390, 410.) Что можно сказать о парадигме подобных сочетаний?
4. Как влияют на построение словосочетаний словообразовательные связи главного слова? (2.)

Литература

1. Современный русский язык. В 3-х ч. Синтаксис. Пунктуация / В. В. Бабайцева, Л. Ю. Максимов. М., 1981, ч. 3, с. 39—50, 56—60¹.
2. П р о к о п о в и ч Н. Н. Вопросы синтаксиса русского языка. М., 1974, с. 21—40.
3. Русский язык. Учебник для VII—VIII классов. М., 1984, с. 23—26.
- 4*. Русская грамматика. М., 1980, т. II, с. 79—80, 81.
- 5*. Современный русский язык / Под ред. В. А. Белошапковой. М., 1981, с. 364—365, 400—406.

Практические задания

1. Выделите из ряда сочетаний слов словосочетания. Докажите, что выбранные вами единицы — словосочетания. Почему остальные сочетания слов не являются словосочетаниями?

Писать письмо, писать другу, друг пишет, писать о своих делах; писать и исправлять; письмо, а не телеграмма; друг, но не мой; сад за домом; сад был за домом; сад и дом; за домом, около дома, недалеко от дома; почти рядом, почти друг; один товарищ, одни неприятности; сказал просто, просто знакомый.

2. Выберите из данных пар слов любую, подберите к каждому слову родственные слова, относящиеся к разным частям речи (существительному, прилагательному, глаголу, наречию). Постройте словосочетания с этими словами в роли главных. Как влияют словообразовательные связи главного слова на построение однотипных словосочетаний и на их значение? Проанализируйте построенные вами словосочетания по схеме.

С х е м а

- 1) Тип словосочетания по главному слову;
- 2) начальная форма словосочетания;
- 3) схема словосочетания;
- 4) тип связи слов;
- 5) структура словосочетания (простое или сложное);
- 6) тип словосочетания по степени спаянности компонентов (свободное или несвободное) (1, с. 50);
- 7) грамматическое значение словосочетания.

Светлый, зависеть; тихий, уважать; сердитый, восторгаться; видный, доверять; ясный, отличаться; радостный, собирать; гордый, победить; полезный, опасаться; насмешливый, жалеть; трудный, ненавидеть.

3. Выделите в текстах простые сочетания, состоящие из знаменательных слов. Найдите среди них такие, в которых главное слово не может изменить свою форму (парадигма у сочетания отсутствует). Выпишите их. Какие из этих сочетаний можно отнести к словосочетаниям? Почему?

1) И листом осенним с неба в море падает звезда. Не подняться ей на небо, не подняться никогда. (Матвеева.) 2) Бесшумные молнии исподтишка, но стре-

¹ В дальнейшем будет описываться: Современный русский язык. В 3-х ч., ч. 3.

мительно и сильно били в луга. (Паустовский.) 3) Только мне не плачется, на душе светло. (Есенин.) 4) Так иногда разлуки час живее сладкого свиданья. (Пушкин.) 5) Перед вами счастливейший из смертных. (Чехов.) 6) Принадлежишь другому ты, забыт певец тобой. (Лермонтов.) 7) Слышен меж кустами смех и разговор, жарко косарями разведен костер. (Никитин.)

4. Какие особенности словосочетаний отмечены в упражнениях школьного учебника? (3, с. 24, упр. 54, 55, 56.)

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА

Задания

1. Подберите к слову (см. пункт 1 вариантов 1—6) однокоренные слова, постройте с ними словосочетания, проанализируйте эти словосочетания. Как влияют словообразовательные связи главного слова на построение однотипных словосочетаний и на их значение?
2. Выделите в предложениях (см. пункт 2 вариантов 1—6) сочетания слов, в которых главное слово не может изменить свою форму. Как следует рассматривать эти сочетания?

В а р и а н т 1

1. Дерзкий.

2. 1) Замолкли звуки чудных песен, не раздаваться им опять. (Лермонтов.) 2) На марше другое столетье: в какую я даль забрела! На яростной этой планете еще мне ворочать дела. (Друнина.) 3) Как тебе служить, с кем тебе дружится в дальнейшем твоём далеке? (Танич.) 4) Скучно нам слушать осеннюю вьюгу. (Некрасов.) 5) Люблю зимы твоей жестокой недвижный воздух и мороз, бег санок вдоль Невы широкой, девичьи лица ярче роз. (Пушкин.) 6) Смерть не страшна. Безделье хуже смерти. (Рыленков.) 7) Лишь я, таинственный певец, на берег выброшен грозою. (Пушкин.) 8) Вешним солнцем окроплен, прорастает в поле лен. (Рыленков.)

В а р и а н т 2

1. Забывчивый.

2. 1) Вам не видать таких сражений. (Лермонтов.) 2) Жить бы мне век соловьем-одиночкой в этом краю травянистых дорог. (Твардовский.) 3) Не сидится, не ложится, не гуляется ему. (Исаковский.) 4) Рисует узоры мороз на оконном стекле, но нашим мальчишкам сидеть не по праву в тепле. (Шаферан.) 5) Волнам их холод и воля дороже знойных полудня лучей. (Лермонтов.) 6) Любовь твоя чище и строже той беспокойной любви, у которой ожогов не счесть. (Рыленков.) 7) Врагом оставленные пушки и танки черные у рва. (Рыленков.)

В а р и а н т 3

1. Добрый.

2. 1) Величием своей судьбы Москва гордиться вправе. Ей сорок первый не забыть, ей сорок пятый славить. (Щипачев.)

2) Как сердцу высказать себя? Другому как понять тебя? (Тютчев.) 3) Не я пою, мне поется. (Даль.) 4) Мне грустно на тебя смотреть. (Есенин.) 5) Под ним струя светлей лазури. Над ним луч солнца золотой. (Лермонтов.) 6) Река раскинулась, как море, стального зеркала светлей. (Фет.) 7) Чародейкою-зимою околдован, лес стоит. (Тютчев.) 8) Ухо слышит — едва упадет насекомым подточенный лист. (Никитин.)

В а р и а н т 4

1. Забавный.

2. 1) Осень листья темной краской метит. Не уйти им от своей судьбы. (Бунин.) 2) В теснине Кавказа я знаю скалу, туда долететь лишь степному орлу. (Лермонтов.) 3) Гавана, мне не спится. А тебе? (Евтушенко.) 4) Да, многому остаться суждено, но что-то ведь уходит все равно. (Евтушенко.) 5) Опрятней модного паркета, блистает речка, льдом одета. (Пушкин.) 6) Где же наш пахарь? Чего еще ждет? Или мы хуже других уродились? Или недружно цвели-колосились? (Некрасов.) 7) Дубовый листок оторвался от ветки родимой и в степь укатился, жестокою бурей гонимый. (Лермонтов.) 8) Иди себе дальше, о странник! Тебя я не знаю. Я солнцем любима, цвету для него и блистаю. (Лермонтов.)

В а р и а н т 5

1. Низкий.

2. 1) И ветру могучих коней не догнать. (Саянов.) 2) Уж поздно! Не плести тебе гирлянды пышной. (Майков.) 3) В деревне мне всегда хорошо работалось. 4) Мне хочется уехать из этого дома. 5) Смелый приступ не хуже победы. (Пословица.) 6) Я, верно, был упрямей всех, не слушал клеветы. (Симонов.) 7) И он убит — и взят могилой, как тот певец, неведомый, но милый, добыча ревности глухой, воспетый им с такою чудной силой, сраженный, как и он, безжалостной рукой. (Лермонтов.)

В а р и а н т 6

1. Щедрый.

2. 1) Мне робкой рукой не натягивать парус, веслом не взмахнуть, не кружить в ураган. (Светлов.) 2) Нам, выдавшим встречи и разлуки, как не вспомнить юности своей. (Рыленков.) 3) Как вам живется на новом месте? 4) Поймите, мне нельзя здесь оставаться. 5) Добрая слава дороже денег. (Пословица.) 6) Нет, мы не хуже других, и давно в нас налилось и созрело зерно. (Некрасов.) 7) Повторяй друзьям моим, как прежде, каждый стих, записанный тобой. (Некрасов.) 8) Так чувства лучшие мои обмануты тобой. (Лермонтов.)

32. ГРАММАТИЧЕСКАЯ (ПРЕДИКАТИВНАЯ) ОСНОВА ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Цель: дать понятие о грамматической основе и ее роли в предложении.

Обоснование. Грамматическая основа — главное средство выражения предикативности, поэтому необходимо уметь ее выделять до характеристики членов предложения¹. Кроме того, грамматическая основа есть способ выражения частных грамматических значений предложения, которые изучаются в каждом типе предложений и постоянно должны быть в центре внимания.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Вопросы

1. Рассмотрите определение грамматической основы. Что сказано в школьном учебнике о грамматической основе? Сравните содержание терминов «грамматическая основа» (2, с. 27; 3, с. 211—212), «предикативная основа» (4, с. 418) и «структурная схема» (1, с. 61; 5, с. 84), «предикативный центр» (1, с. 79), «предикативное сочетание» (1, с. 60, 76). Что их объединяет? Почему в вузовском курсе мы пользуемся термином «грамматическая основа»? Как следует дать определение грамматической основы?
2. Почему член грамматической основы обычно имеет форму наклонения?
3. От какой словоформы он может зависеть?
- 4*. Какие слова мы относим к синтаксически служебным? (6.)

Литература

1. Современный русский язык. В 3-х ч., ч. 3, с. 60—61, 76, 79.
2. Русский язык. Учебник для VII—VIII классов. М., 1984, с. 27—30, 37—39.
- 3*. Русский язык / Под ред. проф. Л. Ю. Максимова, М., 1978, с. 210—212.
- 4*. Современный русский язык / Под ред. В. А. Белошапковой. М., 1981, с. 418.
- 5*. Русская грамматика. М., 1980, т. II, с. 84—85.
- 6*. Фоменко Ю. В. Типы синтаксически неделимых словосочетаний в русском языке. — Рус. яз. в школе, 1981, № 1, с. 94—96, п. 1, 2.

Практическое задание

Выделите грамматические основы, проанализируйте их. Результаты анализа оформите в таблицу (см. табл. 3 на с. 132)².

¹ Грамматическая основа — главное, но не единственное средство выражения предикативности. Другие средства — интонация, частицы и др. — изучаются преимущественно на практических занятиях, хотя встречаются и в лабораторных заданиях.

² Если при выполнении задания возникают трудности, см. «Пояснения» после лабораторной работы (с. 137).

Слово в форме наклонения	Форма, в которой употреблено это слово (род, число, лицо)	Зависимая или независимая форма Тип основы	Знаменательное или служебное слово (с каким знаменательным сочетается)	Грамматическая основа	Значение членов основы
1	2	3	4	5	6
<i>Двигалась</i> (изъявит. накл., прош. вр.)	Ж. р., ед. ч.	Зависимая от словоформы <i>машина</i> , двусост. основа	Знаменат. Знаменат.	<i>Машина двигалась</i>	Деятель — предмет и его действие, реальное в прошлом
<i>Было</i> (изъявит. накл., прош. вр.)	Ср. р., ед. ч.	Независимая, односост. основа	Служебное + <i>тихо</i>	<i>Было тихо</i>	Состояние, реальное в прошлом
Нет слова в форме наклонения	Как независимая форма употреблен инфинитив <i>не стрелять</i> ; односост. основа		Знаменат.	<i>Не стрелять</i>	Побуждение собеседника к действию, модальность нереальная

Образец

1) По дороге медленно двигалась машина.

Слово в форме наклонения *двигалась* (изъявительное наклонение, прошедшее время), слово в форме женского рода, форма всегда зависимая, основа двусоставная, словоформа *двигалась* зависит от словоформы *машина*, обе словоформы — синтаксически знаменательные слова; грамматическая основа включает два члена: словоформу, выражающую предикативность (*двигалась*), и словоформу, от которой первая зависит по форме рода (*машина*); значение грамматической основы — деятель-предмет и его действие, реальное в прошлом.

2) Кругом было тихо.

Слово в форме наклонения — *было* (изъявительное наклонение, прошедшее время); слово в форме среднего рода, употреблено как независимое, основа односоставная; это слово синтаксически служебное, сочетается с синтаксически знаменательным словом *тихо*; грамматическая основа включает один член, состоящий из синтаксически служебного слова *было*, выражающего предикативность, и слова категории состояния; значение грамматической основы — состояние, реальное в прошлом.

3) «Не стрелять!» — приказал командир.

В первом предложении слова в форме наклонения нет; как независимое употреблено слово в форме инфинитива, основа односоставная; слово синтаксически знаменательное; грамматическая основа включает один член, предикативность выражена интонацией; значение грамматической основы — побуждение, направленное к адресату, модальность нереальная.

1. Упр. 84 (2, с. 37), 61 (2, с. 27), 62, 63 (2, с. 28), 65 (предл. 1—13) (2, с. 28).

2. 1) Мальчик бегал по берегу. 2) Бегал и смеялся. 3) По утрам бегаю купаться. 4) Мы бежим, чтобы согреться. 5) Бежим скорей! 6) Хорошо бежать утром по морозцу. 7) Не бегать по классу! 8) Рад вас видеть.

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА

Задание

Выделите грамматические основы в одном из текстов (1 или 2) и проанализируйте их¹ (см. образец на с. 133). Результаты анализа оформите (см. табл. 3).

¹ Задание можно усложнить, определяя синтаксические возможности словоформ, входящих в основу. При этом необходимо учитывать ограничение синтаксических возможностей ряда словоформ, обусловленное их лексико-семантическими особенностями. Например, глагол 3-го лица единственного числа может выступать в роли сказуемого как в безличном, так и в двусоставном предложении, но глаголы типа *метет*, *рассветает* обладают такой возможностью, а глаголы типа *пишет*, *работает* — нет.

- 1) Каждый день читаю газеты. 2) Сходим сегодня в кино?
 3) Стоит у окна и смотрит во двор. 4) Смеркается рано. 5) В доме не зажигали огня. 6) Там холодно, тишина. 7) Хорошо жилось дома. 8) Хорошо жить дома. 9) Жить бы всегда дома! 10) Жил дома три дня. 11) Дома живем весело.

2. Баллада о товарище

Он не считал себя героем, Не говорил высоких слов. Он просто вышел перед строем — К пилотке руку: я готов! За ним шагнули остальные. И, холодок в груди тая, — Мы были вовсе не стальные! — Шагнул со всеми вместе я. Плечом к плечу стояли рядом Мы снова все до одного. Комбат обвел нас долгим взглядом, Но выбрал все-таки его.	Мешок с нехитрыми вещами Он молча отдал старшине. И, улыбнувшись на прощанье, Ушел, растаял в тишине. Гремели тяжкие раскаты, Работал наш гвардейский полк. А он давал координаты, Просил огня — и вдруг умолк. Мы не нашли следов героя. Над полем едкий стлался дым ... Теперь он старше был бы вдвое, Но он остался молодым.
--	--

(А. Мальцев.)

В а р и а н т 2

- 1) Придешь завтра пораньше. 2) Все приходят в столовую в два часа. 3) Кто-то вошел в дом. 4) Нам принесли заказное письмо. 5) Тебе выступать первым. 6) Выступишь первым. 7) Хорошо весной в лесу! 8) Приятно гулять летом в парке. 9) Часто гулял в парке. 10) Гуляет в парке до вечера.

2. Блок был прост, как все по-настоящему большие люди, беспримерно приветлив и любезен с кем бы то ни было, но вместе с тем и «важен» (в старинном значении этого слова) — нетороплив, полон чувства собственного достоинства. Немыслимо представить его в обществе кричащим или громко хохочущим, шумно острящим...

Блок умел веселиться от души в кругу семьи или самых близких людей, любил сочинять замысловатые шарады и пародийно изображать знаменитых современников, писал шуточные стихи, рисовал шаржи, но и это все делал по-своему, с тонким юмором, без надсады и ажитации.

В нем не было решительно ничего от позы, рисовки... Один писатель рассказывает, как в далеком прошлом, замирая от смущения, он пришел к Блоку со своими полудетскими стихами: «Блок не задал мне ни одного трафаретного вопроса, он просто начал говорить со мной, как с человеком, с которым часто встречался».

Он был так бесстрашно и беспощадно правдив, что многих обескураживал своей прямоотой. Всякий знает, как трудно сказать писателю в лицо, что ты на самом деле думаешь о его сочинениях. Блок это умел, как никто...

Прекрасны непреходящей, истинно человеческой красотой душа и сердце гениального поэта, его восприимчивость к бедам и радостям жизни, его сочувственная готовность разделить горе и страдания человека. (Орлов.)

В а р и а н т 3

1. 1) Нам нужно больше читать. 2) Вам нужна эта книга? 3) Почитать бы сейчас! 4) Мне сегодня не читается. 5) Уже поздно. Нам следует уехать. 6) Простишь ли меня? 7) Меня не простят. 8) В походе будет нелегко. 9) Приду завтра и все расскажу. 10) Однако не пришла и не рассказала.

2. Жизнь одарила меня разными знакомствами с людьми высокой культуры. Я хочу привести пример, в котором есть нечто достойное размышления. Геннадий Александрович Богомолов рассказывал мне о своей коллекции, о водяных знаках на марках. То были тонкости, о которых я знать не знал, хотя когда-то в детстве увлекался филателией, тонкости, которые вроде были мне ни к чему, но я слушал его с удовольствием, как слушаешь крупного знатока. Филателия, да еще на таком уровне, казалась мне всегда увлечением людей интеллигентных профессий. Профессия же у Богомолова самая что ни на есть рабочая — он фрезеровщик. Он лауреат Государственной премии СССР, орденосеиц. Нет, я не собираюсь рассказывать о его работе, его показателях. В данном случае меня привлекает он сам как личность. Существует ли какая-то глубинная, органическая связь между производственными делами этого человека и миром его увлечений — собирательством марок? Несомненно, хотя она не совсем ясна. Разносторонняя культура его и отношение к работе, вдумчивое, любовное, дополняют друг друга. (Гранин.)

В а р и а н т 4

1. 1) Вечером зашла в магазин и купила эти книги. 2) Идет и никого не замечает. 3) Веет тихим покоем. 4) Уйди с дороги! 5) Уйдем отсюда. 6) Уходить по одному! 7) Нужно отсюда быстрее уходить! 8) Прошлое ушло вместе со старым домом. 9) Уходил из библиотеки в одно и то же время. 10) Хорошо бы сейчас уйти отсюда.

2. Я люблю этого писателя! Хорошо ли начинать разговор о Паустовском со столь откровенного признания? Позволительно ли вести его в том патетическом тоне, в каком я отважился написать первую строчку?

Константин Георгиевич Паустовский — такой писатель, о котором я не могу говорить без волнения. То, что он пишет, — это

прекрасно, это обогащает и возвеличивает нашу отечественную литературу, это помогает человеку стать Человеком, это нужно народу. Оценить литературное богатство этого замечательного писателя всесторонне — дело нелегкое, оценить его в журнальных заметках — дело невозможное: ведь только далеко не полное 6-томное собрание его сочинений содержит более 200 авторских листов, или свыше 4000 книжных страниц, где каждая строка обдумана досконально и отделана не менее искусно, чем парижский ювелир из рассказа К. Паустовского «Драгоценная пыль» выковывал золотую розу Шамета.

В этих заметках я хочу лишь изложить свои раздумья о его книгах, своеобразии его художественного мастерства, благородстве созданных им характеров и отчасти — о нем самом как человеке. (Ионов.)

В а р и а н т 5

1. 1) Вернусь через два дня. 2) Вернулась утром. 3) Вернитесь к началу занятий. 4) Надо вернуться к утру. 5) Ушел и долго не возвращался. 6) Вернутся через час. 7) Вернуться ровно через час! 8) Хорошо бы вернуться через час! 9) Пришлось вернуться через час. 10) Следует вернуться через час.

2. Не надо путать образованность и интеллигентность, образованность и начитанность — все это очень разные вещи, потому как интеллигентами не рождаются; интеллигентами становятся — в многолетних, сосредоточенных усилиях по выработке личной культуры. Если таких усилий нет, то в самой интеллигентной семье может вырасти бездуховный потребитель, агрессивный иждивенец, способный каблуком разбить стекла на троллейбусной остановке. (Воронов.)

Работа была для Лосева мерилom человеческих достоинств. Человек прежде всего существо работающее. Кто не работает, тот не мыслит, человек без труда гниет. Лосев был убежден, что труд и лечит, и учит, и заставляет думать, и делает человека лучше. Когда-нибудь людей будут наказывать лишением работы. Приговаривать к ничегонеделанию. (Гранин.)

В а р и а н т 6

1. 1) Не гуляла в лесу уже давно. 2) Не гуляйте долго! 3) При хорошей погоде гуляли бы дольше. 4) Мне нравится гулять вечером около моря. 5) Сегодня даже гулять не хотелось. 6) Не гуляется нам сегодня. 7) Надо гулять перед сном. 8) Детям полезно гулять на свежем воздухе. 9) Не удалось сегодня погулять. 10) Не зовите пока детей домой: пусть еще погуляют.

2. Зимой иногда солнца ждут дней десять, а то и больше. Надоест пасмурь, белесость — без ярких красок, без теплого света, без синих теней.

И вот — солнце. Как все переменялось! И снег уже тот и не тот — мягче сугробы, каждая былинка, мохнатая от инея, сверкает золотистыми искрами; лес посветлел.

Морозно и солнечно. И ветра нет. Небо выше. Иду на лыжах, благодарный дню. Лесок проехал. Видел синиц, слушал дятла — неутомим, как юный барабанщик.

Поле залито солнечным светом, а за ним лес, хвойный и березовый. Деревья в инее, светло-серебристы, наделены удивительной легкостью. Подъезжаю к лесу с таким чувством, будто сейчас должно произойти что-то необычное: или кто-то запоет, или тихо и чисто заиграют скрипки, или на лесную опушку выйдут в обнимку все-все звери: медведи, зайцы, лисы, барсуки, волки, куницы, горностаи, лоси, белки... Вот какой настрой дал человеку солнечный зимний день. (Бочарников.)

Пояснение к практическому заданию и лабораторной работе

Чтобы анализировать грамматические основы, необходимо знать признаки компонентов основы.

В грамматическую основу входят словоформы, обладающие двумя основными признаками: 1) член основы — слово в форме склонения; 2) член основы занимает независимую позицию в предложении.

Если в предложении одно и то же слово обладает обоими признаками, то грамматическая основа односоставна; если одно слово занимает независимую позицию, а другое — имеет форму склонения, то грамматическая основа двусоставна¹.

Слово в форме склонения всегда входит в грамматическую основу, так как форма склонения — главное средство выражения предикативности.

Если в составе предложения нет слова в форме склонения, то в предложении мы должны найти словоформу, занимающую независимую позицию, и установить способ выражения предикативности. Слово в форме склонения отсутствует в составе предложения, как правило, в двух случаях:

1) если это нулевая форма служебного глагола *быть*; 2) если предложение не имеет парадигмы и предикативность выражается лишь интонацией в сопровождении синтаксических частиц или без них. Например, в предложениях *Молчать! Огня!* предикативность выражена интонацией, в предложении *Огня бы!* — интонацией и частицей *бы*.

¹ Двусоставные и односоставные предложения выделяются в зависимости от двусоставности или односоставности основ.

Среди форм различных частей речи можно выделить такие, которые в составе грамматической основы употребляются следующим образом:

1) Как в зависимой, так и в независимой позиции, т. е. способны образовать как двусоставную, так и односоставную основы. К ним относятся существительные в именительном падеже, глагол в личной форме, глагол в форме среднего рода, глагол в форме множественного числа прошедшего времени или сослагательного наклонения, глагол в неопределенной форме, краткое прилагательное во множественном числе¹.

2) Только в зависимой позиции, т. е. не способны образовать односоставную основу. К ним относятся глагол в формах мужского и женского рода, прилагательные в формах рода, существительное в формах косвенных падежей, наречие.

3) Только в независимой позиции, т. е. способны образовать односоставную основу. К ним относятся слова категории состояния и слово *нет* в отрицательно-безличных предложениях.

Если словоформы 1-й и 2-й групп употреблены в грамматической основе в зависимой позиции, но без компонента, от которого они зависят, то мы имеем неполную основу.

Образец

Ушла в театр.

Слово в форме склонения *ушла*. *Ушла* — форма женского рода, употребляется только в зависимой позиции, следовательно, основа двусоставная. Второго члена в основе нет, она неполная.

Грамматическая основа состоит из членов предложения. Каждый член предложения выражается словом или сочетанием слов. Член предложения выражается словом, если оно синтаксически знаменательное, и сочетанием слов, если одно из них синтаксически служебное.

Таким образом, при выделении грамматической основы в составе предложения целесообразно идти таким путем:

- 1) найти в предложении слово в форме склонения;
- 2) определить его позицию (зависит это слово от другого или нет);
- 3) установить, знаменательное это слово или синтаксически служебное. Если оно служебное, то с каким знаменательным употреблено (см. образец на с. 133).

33. ОДНОССТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ²

Цель: обобщить сведения об односоставных предложениях, исходя из понятий «грамматическая основа» и «парадигма», определить синтаксические возможности словоформ.

¹ Местоимения и числительные в основном повторяют синтаксические функции существительных и прилагательных и в классификации не учитываются.

² Рекомендуется проводить после изучения всех типов односоставных предложений и их парадигм.

Обоснование. Односоставные предложения — одна из трудных для изучения тем. Сопоставление различных типов предложений по их грамматическим значениям, формам выражения главных членов и парадигмам систематизирует знания, способствует более сознательному усвоению каждого типа, привлекает внимание к синтаксическим возможностям формы слова.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Вопросы

1. Определение односоставного предложения (1, с. 92). Значение терминов «определенное лицо» (1, с. 96), «неопределенное лицо» (1, с. 97; 3, с. 159), «безличность» (1, с. 101; 3, с. 29), «номинативность» (1, с. 107—108).
2. Понятие парадигмы предложения. (1, с. 62—64; 2, с. 98—99).
 - 1) Какие грамматические средства образуют разные формы предложений?
 - 2) Какие формы предложения невариативны, какие имеют варианты? Какие средства образуют варианты форм предложения?
 - 3) Как стилистически характеризуются разные формы и варианты одной и той же формы?
 - 4) Как количественно характеризуется парадигма? Сколько членов входит в полную парадигму? Перечислите их. Все ли предложения имеют полную парадигму? Чем ограничивается возможность образования отдельных форм предложения?
 - 5) Что значит реальность и ирреальность как синтаксические значения?

Литература

1. Современный русский язык. В 3-х ч., ч. 3, с. 62—66.
- 2*. Русская грамматика. М., 1980, т. 11, с. 98—99.
- 3*. Русский язык. Энциклопедия. М., 1979, с. 29, 133, 159, 173—174, 180, 196—197.

Практические задания

1. Выпишите грамматические основы, предварительно вспомнив, по каким признакам словоформы включаются в грамматическую основу (см. лабораторное занятие 32). Определите грамматическую форму членов основы и их грамматическое значение, составьте парадигму.

Образец

1) Я каждый день прохожу по парку. 2) Вчера в полночь прохожу через столовую, а там свеча горит. (Чехов.) (см. табл. 4)

1) Забудь меня и дни, когда мы были вместе... (Самойлов.) 2) Стоишь, приехав, на усадьбе новой и, как Москву, ее не узнаешь. (Твардовский.) 3) Все,

Грамматическая основа	Признаки членов основы	Грамматическая форма членов основы	Грамматическое значение членов основы	Парадигма (1, с. 64)
1	2	3	4	5
1) <i>Я прохожу</i>	Независимая позиция, форма накл.	Мест. в им. п. Знаменат. глагол в изъяв. накл., наст. вр., 1-м л.	Говорящий Действие говорящего, реальное в наст.	<i>Я прохожу; проходил, буду проходить; я проходил бы; если бы я проходил; пусть я прохожу</i>
2) <i>Прохожу</i> <i>Свеча горит</i>	Независимая позиция, форма накл. Независимая позиция, форма накл.	Знаменат. глагол в изъяв. накл. наст. вр., 1-м л. Сущ. в им. п. Знаменат. глагол в изъяв. накл., наст. вр., 3-м л. ед. ч.	Действие говорящего, реальное в наст. ¹ Предмет Действие предмета, реальное в наст.	<i>Прохожу, буду проходить, пусть прохожу</i> <i>Свеча горит, горела, будет гореть; горела бы; если бы свеча горела; пусть свеча горит</i>

¹ Употребление в предложении формы настоящего времени в значении прошедшего при анализе грамматической основы во внимание не принимается.

Таблица 5

Грамматическая основа	Форма члена основы	Возможность употребления этой формы	Примеры употребления	Характеристика по грамматической основе предложений
1	2	3	4	5
1) <i>Сидит, молчит</i>	Глагол 3-го л. ед. ч.	1) а) Сказ. в двусост. предл.; б) сказ. в безличн. предл.	1) а) <i>Отец сидит и молчит;</i> б) нет	Двусост., но без подлежащего (неполн.)
2) <i>Знобит</i>	Глагол 3-го л. ед. ч.	2) а) Сказ. в двусост. предл. б) сказ. в безличн. предл.	2) а) Нет б) <i>Больного знобит.</i>	Односост., безличн.
3) <i>Молчишь</i>	Глагол 2-го л. ед. ч.	3) а) Сказ. в двусост. предл.; б) сказ. в опр.-личн. предл.	3) а) <i>Ты все молчишь?</i> б) <i>Все молчишь?</i>	Односост. опр.-личн.

кто болелн, знают тяжесть ночных минут. Утром не умирают, утром живут, живут. (Яшин.) 4) До заморозка в город не пробиться. (Твардовский.) 5) Жить бы мне век соловьем-одиночкой в этом краю травянистых дорог. (Твардовский.) 6) Наш день рабочий начался, и мы с тобой мужчины. Нам сеять хлеб, рубить леса и в ход пускать машины. (Твардовский.) 7) О, надо мечтать независимо от возраста или здоровья. (Соколов.) 8) Из-под облаков дует холодом. (Курапов.) 9) Машин больше не слышалось. 10) Бревенчатый дом на пригорке. Веранда. Кусты у крыльца. (Трефилов.) 11) В поле глухо, сонно, жарко. (Твардовский.) 12) Дождь никак не мог разойтись. То шелестел в кустах, то затихал. (Паустовский.)

2. Выделите грамматические основы, определите форму главных членов и возможность употребления данной формы в независимой позиции (в односоставном предложении) и в зависимой (в двусоставном предложении). Составьте соответствующие примеры.

Образец

1) Сидит и молчит¹. 2) Меня знобит. 3) Все молчишь. (См. табл. 5 на с. 141.)

На реке вечерет. Становится зябко. Спускаюсь к воде, наполняю котелок.

Ни звука, ни движения в округе. Темно и размыто высится по горам лес. Завтра мне уходить. Грустно думать о долгой разлуке со всем, что открылось здесь...

Последняя ночь в ольховом шалашике. В весеннее половодье смоег его без следа. Но летом я построю новый шалаш. (Матюшин.)

3. По грамматическим значениям составьте предложения; определите, к какому типу они относятся. Учтите возможность выражения данных значений не одним типом предложения.

1) Действие говорящего реально в будущем. 2) Действие говорящего нереально. 3) Реальное в прошлом действие выполняется не говорящим и не слушателем. 4) Побуждение к действию собеседника. 5) Побуждение к действию лица, не участвующего в диалоге. 6) Действие собеседника представлено как желательное. 7) Действие не имеет деятеля и реально в настоящем. 8) Действие не имеет деятеля и нереально. 9) Состояние лица в будущем.

4. По данным формам составьте предложения, определите их тип.

1) Глагол 3-го л. ед. ч. 2) Глагол 3-го л. мн. ч. 3) Глагол 2-го л. ед. ч. 4) Глагол ср. р. 5) Глагол прош. вр. мн. ч. 6) Глагол сослаг. накл. мн. ч. 7) Глагол ж. р. 8) Глагол м. р. 9) Пусть + глагол 3-го л. ед. ч. 10) Пусть + глагол 3-го л. мн. ч. 11) Слово кат. сост. 12) Слово кат. сост. + инфинитив. 13) Инфинитив. 14) Синтаксически служебный глагол 3-го л. ед. ч. + инфинитив. 15) Сущ. в им. п.

¹ *Сидит, молчит* — формы 3-го лица единственного числа. Возможно употребление этой формы в безличном и двусоставном предложении. Данные глаголы не образуют безличного предложения: их лексическое значение противоречит значению безличности. Это лексическое ограничение снимается, если глагол приобретает постфикс *-ся* (*не сидится, не молчится*).

Двусоставное предложение образуется без ограничений (*Отец сидит и молчит. Птица сидит и молчит*). Предложение *Сидит и молчит* двусоставное, неполное.

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА¹

Задание

Пользуясь таблицей 5, проанализируйте грамматические основы односоставных предложений.

В а р и а н т 1

Небо чуть голубеет. Сыро, прохладно, свежо. Очень легко дышится. Идем по мягкой, пыльной дороге. Пахнет дымком: где-то жгут листву.

На краю поля лес. Входим в этот лес. Сумрачно, глухо и тихо. Пахнет сыростью.

До обеда было пасмурно. Тучи и ветер. Потом ветер стих, стало тепло. Ходил на почту. В полях тишина. Около деревни на берегу пруда ловят рыбу. (По Дорошу.)

В а р и а н т 2

В эту новогоднюю ночь мне бы хотелось не говорить, а слушать. Посидеть бы в родном сибирском селе за многолюдным столом и послушать песни. Дивно у нас еще поют!.. И еще послушал бы, как говорят за столом о земле, о работе, о семейных делах.

А за окном своя жизнь. Там хрустит снег под валенками, визг, крики, грохот санок — гуляет, веселится на улице деревенская молодежь. (По Астафьеву.)

В а р и а н т 3

Бывает летом пора: полынь пахнет так, что одуреть можно. Особенно почему-то ночами. Луна светит, тихо... Непокойно на душе, томительно. И думается в такие светлые, огромные, ядовитые ночи вольно, дерзко, сладко. Даже не думается, а чудится, ждётся, что ли. Притаишься где-нибудь на задах, в лопухах — сердце замирает от необъяснимой, тайной радости. (Шукшин.)

В а р и а н т 4

Степь, степь — и больше ничего, вдали старый курган или ветряк, везут на волах каменный уголь... Птицы в одиночку низко носятся над равниной, и мерные движения их крыльев пагоняют дремоту. Прошел час, другой, а все степь, степь, и все курган вдали. Ваш кучер рассказывает что-то, часто указывая кнутом в сторону, что-то длинное и ненужное, и душой овладевает спокойствие, о прошлом не хочется думать. (Чехов.)

¹ Выполняется по таблице.

Праздничный день. Екатерина Ивановна кончила свои длинные томительные экзерсисы на рояле. Потом долго сидели в столовой и пили чай, и Иван Петрович рассказывал что-то смешное. Но вот звонок; нужно идти в переднюю встречать какого-то гостя; Старцев воспользовался минутой замешательства и сказал Екатерине Ивановне шепотом, сильно волнуясь: «Ради бога, умоляю вас, не мучайте меня, пойдёмте в сад!» (Чехов.)

Какая спокойная осень:
Ни хмурых дождей, ни ветров.
Давай все на время забросим
Во имя далеких костров.

Они разгораются где-то,
За крышами нам не видать.
Сгорает в них щедрое лето,
А нам еще долго пылать . . .

Нам будет легко и прекрасно
Листвой золотою шуршать.
И листьям, как ласточкам красным,
В полете не будем мешать.

(Дементьев.)

34. ЦЕЛЬНЫЕ (НЕДЕЛИМЫЕ) СЛОВСОЧЕТАНИЯ В РОЛИ ЧЛЕНОВ ПРЕДЛОЖЕНИЯ¹

Ц е л ь: классификация неделимых сочетаний, выявление причин их цельности, употребление цельных сочетаний в роли различных членов предложения.

О б о с н о в а н и е. Случаи, когда член предложения выражен сочетанием слов, вызывают трудности при анализе. Такие сочетания довольно разнородны и не имеют последовательной классификации. В учебных пособиях выражение различных членов предложения сочетанием слов также рассматривается непоследовательно.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Вопросы

1. Какие глаголы относятся к «неполнозначительным» (синтаксически служебным)? Какие части речи, кроме глаголов, являются

¹ Рекомендуется проводить после изучения второстепенных членов предложения.

синтаксически служебными? Какие значения выражаются синтаксически служебными словами? (3; 4.)

2. Составьте список цельных сочетаний слов: а) сочетания, состоящие из синтаксически служебного и знаменательного слова (1, с. 54—55; 3; 4); б) сочетания, состоящие из синтаксически знаменательных слов (1, с. 51—54; 3; 4).

3*. Что такое «синтаксические эквиваленты частей речи»? Какое основное свойство отмечено Г. А. Золотовой у всех сочетаний — синтаксических эквивалентов частей речи?

В составленном вами списке сочетаний определите, какие сочетания слов выступают как синтаксические эквиваленты глагола, существительного, прилагательного, наречия. Распределите эти сочетания слов по соответствию их частям речи, выделяя внутри: а) сочетания, состоящие из синтаксически служебного и синтаксически знаменательного слова; б) сочетания, состоящие из синтаксически знаменательных слов.

4. Сколько общих типов неделимых сочетаний выделяется в литературе? Какое описание неделимых сочетаний кажется вам более убедительным? Почему? (1; 3; 4.)

5. Какие цельные сочетания упоминаются в школьном учебнике при анализе членов предложения?

Литература

1. Современный русский язык. В 3-х ч., ч. 3, с. 50—56.

2. Русский язык. Учебник для VII—VIII классов. М., 1984, с. 45, 50—51, 54—56, 63, 68—69.

3*. Ф о м е н к о Ю. В. Типы синтаксически неразложимых словосочетаний в русском языке. — Рус. яз. в школе, 1981, № 1.

4*. З о л о т о в а Г. А. О типах неделимых сочетаний в предложении. — Рус. яз. в нац. школе, 1965, № 3.

Практическое задание

Выпишите выделенные неделимые сочетания. Укажите, участвует ли в построении этих сочетаний синтаксически служебное слово, какое значение оно выражает. Определите тип неделимого сочетания и его синтаксическую функцию.

О б р а з е ц

1) Сам за все отвечать хочу.

Хочу отвечать — модальный глагол (синтаксически служебное слово) + инфинитив, синтаксически неделимое, эквивалент глагола, составное глагольное сказуемое.

2) За оградой рос бурьян в два человеческих роста.

(Бурьян) в два человеческих роста — количественно-именное сочетание, синтаксически неделимое, эквивалент прилагательного, несогласованное определение.

3) В пространство бежит — убегает далекая лента шоссе. (Белый.)

Лента шоссе — метафорически неделимое, эквивалент сущительного, подлежащее.

Первый тип сочетаний

1. 1) Я начинала думать о нем равнодушнее, с меньшей горестью. (Пушкин.) 2) Снова начать учиться — разве это не подвиг? (Гаршин.) 3) Кончив читать, ученик встал. 4) Человек, переставший заниматься спортом, сразу начинает чувствовать свой возраст.

2. 1) Чем я смогу тебе ответить? 2) Когда же мы научимся друг друга беречь? 3) Желаящий стать русским писателем должен очень хорошо знать русский язык во всех его старых формах и во всех областных наречиях. (Сергеев-Ценский.) 4) Он со всеми говорил насмешливо, обидно, подзадоривая и стараясь рассердить всякого. (Горький.) 5) Деньги на счет детского сада перевел человек, пожелавший остаться неизвестным. 6) Желающих купить проездные билеты просят пройти в кассу.

3. 1) К сорока годам я стал профессиональным литератором, а до этого был моряком. 2) Дерзкая мысль сделаться писателем приходила мне в голову не раз. 3) Быть писателем — значит думать о судьбах Родины. 4) А кто, любезный друг, велит себе быть правдым? (Грибоедов.)

4. 1) Сколько лет пронеслось! Сколько вьюг отсвистело и гроз! (Рубцов.) 2) Долго жили мы и не тужили и тужили на веку своем, много чепухи наговорили, много счастья видели вдвоем. (Луговской.) 3) Уезжает друг большой, хороший, море свет миллионом белых лап. (Луговской.) 4) Ждет меня наш домик в три окна. 5) Пост был из трех человек.

5. 1) В полночь кто-то из казаков притащил два кувшина. (Шолохов.) 2) Я возьму с собой любого из вас. 3) Чарский был один из коренных жителей Петербурга. (Пушкин.) 4) Крадучись, Олег спустился с холмов к крайнему из стандартных домиков. (Фадеев.)

6. 1) Но не хотели мать с отцом беде тотчас поверить. (Твардовский.) 2) После отъезда Пьера с женой он затих и стал жаловаться на тоску. (Л. Толстой.) 3) У окна я увидел жену с подругой.

7. 1) Третьим пассажиром был некий майор с гладко выбритой головой... и в пенсне из прямоугольных стеклышек. (Солоухин.) 2) Недавно я познакомился с очень интересным человеком. 3) Вошел рослый барин с желтыми совиными глазами, в оленьей шапке... (Бунин.) 4) На табурет сел маленький человек неопределенного возраста. (Липатов.) 5) Метели дремлют, а кругом сыпучим, чистым, лучшей пробы леса сверкают серебром. (Кусургашев.)

8. 1) Лес шумит тихим шумом. (Бунин.) 2) Своими горькими слезами над нами плакала весна. (Блок.) 3) Вдруг она запела тихим, но сильным голосом. (Сымонов.)

Второй тип сочетаний

1) День только разгорается, он не вошел в силу... (Тендряков.) 2) От нечего делать он перечислил старушке все примусы, керосинки. (Полевой.) 3) Они жили душа в душу. 4) Прошло затяжное бабье лето... (Тендряков.) 5) Без рекламы у нас все идет черепашьям ша ом. (Чехов.) 6) Аудитория задала вопросы — я отвечал. 7) Дать краткий и правильный ответ — непростое дело

Третий тип сочетаний

1) Тихо льется с кленов листьев медь. (Есенин.) 2) Стада неторопливых волн скрываются за поворотом. (Твардовский.) 3) Поглядишь, как несмелы табунки васильков. (Вознесенский.) 4) Вот ночь своей грудью прильнула к семье облетевших кустов. 5) Во мраке ночном утонула там сеть телеграфных столбов. (Белый.) 6) И небо — стадо из подвижных туч — бесшумно над холмами разбредется. (Румянцева.) 7) В тучах дыма плавали темные, рваные, неопределенные фигуры... (Горький.)

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА

Задание

Выпишите неделимые сочетания со словами, от которых они зависят. Укажите тип сочетания и его синтаксическую функцию.

В а р и а н т 1

Как определить, кто хороший учитель? Если спросить ребят, какой у них любимый предмет, то ответ на этот вопрос уже до известной степени скажет, кто из учителей сумел заинтересовать ребят своим предметом. Умение заинтересовать, пробудить интерес — это одно из необходимых достоинств хорошего учителя...

Мы хотим, чтобы учитель сам был влюблен в свой предмет, чтобы он интересовался этим предметом и свой интерес умел передать ребятам. (Н. К. Крупская.)

Призвание учителя есть призвание высокое и благородное. Но не тот учитель, кто получает образование учителя, а тот, у кого есть внутренняя уверенность в том, что он есть, должен быть учителем и не может быть иным. (Л. Толстой.)

Учитель — это всегда «модель будущего». Он должен сегодня стремиться быть таким, какими мы хотим видеть наших детей завтра. (Сухомлинский.)

В а р и а н т 2

Ранний возраст — самое благодатное время для развития. Это возраст огромных познавательных возможностей. Никакой другой возраст не стоит так близко к гениальности, как возраст раннего детства. Значит, ребенок в раннем возрасте располагает какой-то особенностью, каким-то отличительным качеством, дающим ему наивысшие познавательные возможности, которые он почему-то утрачивает в последующей жизни.

Н. К. Крупская пишет, что отличие ребенка от взрослого заключается в чрезвычайной эмоциональности, а потому и в интенсивности восприятия.

Существует прямая связь между эмоциональностью ребенка... и его мыслительными способностями. Об этом красноречиво свидетельствует сам факт овладения речью ребенком. Вряд ли чело-

веку в течение всей его жизни встречается более трудная задача, чем научиться говорить, произносить слова, связывать их в наполненные смыслом предложения. На первый взгляд совсем беспомощный малыш оказывается обладателем мощного творческого аналитического мышления. Ребенок учится говорить самостоятельно, сам вырабатывая себе методику обучения. Никто его не учит: открой рот, набери воздуха, сомкни голосовые связки, подперев их воздухом, и резко разомкни — это «а». Ребенок, к счастью, избежал такого «учения». Он просто слушал, вновь и вновь сопоставляя, сравнивая.., постепенно продвигаясь к цели.

Каким должен быть уровень мышления, чтобы, только находясь в речевой атмосфере, самостоятельно разобратся. . . в значении каждого слова и научиться организовывать весь сложный «аппарат говорения»; научиться, еще не зная правил, грамотно строить предложения, выражая свою мысль! (Щетинин.)

В а р и а н т 3

Художнику наших дней предстоит проповедовать и внушать человеку мысль о необходимости чувствовать, думать, понимать другого, как себя, обращаться ко всему свету, доходить словом до каждого сердца.

Только при этом условии можно надеяться, что человек избежит эмоционального оскудения... избежит технического дикарства и не посмеет нажать ту самую ядерную кнопку, к которой подключены все жизни...

Человеку свойственно жить сиюминутной жизнью. Литература и искусство призваны сохранить великие идеи гуманизма, перевести их из глобального в личный план, чтобы каждый человек был озабочен проблемами мира, как своими собственными.

Это наша миссия, это наша задача, это дело всех деятелей литературы и искусства, и в первую очередь — советских художников, ибо предпосылка социализма заключается в том, чтобы найти гармонию всеобщего благосостояния и счастья и удовлетворение потребностей и права на счастье каждого человека.

Это наш девиз, и я думаю, что мы будем его свято придерживаться. (Айтматов.)

В а р и а н т 4

Выйдешь на рассвете ли, в другое ли время дня за околицу — глаз не оторвешь от этой земной красоты. Весной поля без конца и края стелются молодой зеленью всходов, летом они уже становятся волнующимся морем, таким, что не по силам изобразить на полотне, пожалуй, любому художнику. А осенью поля предстают уже совершенно иными. Отяжелевшие спелым колосом, они как бы сами набегают на тружеников колхозных полей и шепчут: «Это вам, люди, за ваш труд, возьмите. Это от солнца, от земли родной».

Крестьянин я, колхозник, как и все труженики земли, считаю, что хлеб — самый важный продукт человеческого труда и такой вид энергии, без которого ни одна шестеренка у станка не завертится, да и самолеты не полетят. Мы часто слышим, что хлеб — всему голова. Чем больше будет хлеба, тем больше можно прокормить и голов скота. А чем скот будет сытее, тем больше и продуктов животноводства. Понятно, что, чем больше мы вырастим хлеба, тем богаче и могущественнее станет наша Родина, тем обильнее станет у советского человека стол, да и промышленность больше получит сырья. Поэтому-то выращивать хлеб я считаю самым главным делом своей жизни и этой единственной непреходящей страсти посвятил все свои сознательные годы. . .

Один журналист спросил меня как-то: если бы случилось чудо и вы смогли бы начать жизнь сначала, как бы вы прожили ее? Я, не задумываясь, ответил: хотел бы прожить ее так же. (Т. Мальцев.)

В а р и а н т 5

Но винить или обижаться на Майю Ваганов не мог: во-первых, никакого права не имел на это, во-вторых, за что же винить? Ваганов всегда знал: Майя не ему чета. Жалко, конечно, но. . . А может, и не жалко, может, это и к лучшему: получи он Майю, как дар судьбы, он скоро пошел бы с этим даром на дно. Он бы моментально стал приспособленцем: любой ценой захотел бы остаться в городе, согласился бы на роль какого-нибудь мелкого чиновника. . . Нет, что ни делается, — все к лучшему, это верно сказано. Так Ваганов успокоил себя, когда понял окончательно, что не видать ему Майи как своих ушей. Вчера, когда он получил письмо и понял, что оно от Майи, он сперва глазам своим не поверил. . . У него так заколотилось сердце, что он всерьез подумал: «Вот так, наверно, падают в обморок». И ничуть этого не испугался, только ушел с хозяйской половины дома к себе в горницу.

Майя писала, что ее семейная жизнь «дала трещину», что она теперь свободна и хотела бы использовать свой отпуск на то, чтобы хоть немного повидать страну — поездить.

Вот с этим-то письмом в кармане и шел сейчас на работу молодой Ваганов. Предстояло дать ответ Майе. Ваганов прошел в кабинет, достал несколько листов бумаги, приготовился писать. . . (Шукшин.)

В а р и а н т 6

Стояла глубокая осень. Слякотная погода с ночными заморозками и холодными ветрами, которые пробовали закрутить свежую карусель, редко сменялась погожими днями. Зато в такие дни окружающие город леса и парки были полны народа — стар и млад приходили сюда, чтобы отдохнуть.

В один из таких погожих дней я забрел в лес. Шел по лесной дороге, ни о чем не думая. Надо сказать, впервые я поймал себя на мысли, что хорошо вот так, просто, идти, спокойно, находясь словно в забыты, любоваться окружающей природой.

На обратном пути на одной из полянок я замедлил шаги. Это замедление, хотя оно и произошло произвольно, было, конечно, чем-то вызвано. Однако я и не думал разбираться в этом, тем не менее, сделав еще несколько шагов, я остановился. Поляну окружали ели, сосны, дубы, а кое-где виднелись заросли крушины. Я стал осматривать куст крушины. И то, что я увидел, меня не только поразило, но прямо потрясло. На одном и том же кусте крушины я заметил и желтые листья, готовые оторваться и упасть, и зеленые, полные жизни, и еще только начавшие набухать почки, готовые вот-вот распуститься бутоны, и цветы в полном своем блеске и красоте.

Меня поразило этот круговорот жизни на одном дереве. Правда, я и раньше замечал некоторые отклонения в цикле развития, которые присущи крушине, но чтобы это было представлено в таком разнообразии, я увидел в первый раз. (Дубрава.)

35. СЛОЖНОПОДЧИНЕННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ПРИДАТОЧНЫМ ИЗЪЯСНИТЕЛЬНЫМ И СЛОЖНОПОДЧИНЕННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ПРИДАТОЧНЫМ ОПРЕДЕЛИТЕЛЬНЫМ

Ц е л ь: сопоставление слов, к которым присоединяется придаточное предложение (опорных слов), и союзных средств в типичных сложных предложениях нерасчлененной структуры, активизация работы по схемам.

О б о с н о в а н и е. Сравнительное изучение различных типов придаточных в предложениях нерасчлененной структуры обеспечивает более сознательное усвоение основных структурных элементов сложного предложения и выявляет роль опорного слова в построении сложного предложения.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Вопросы

1. Запишите определение сложноподчиненного предложения с определительным (присубстантивно-атрибутивным) придаточным и сложноподчиненного предложения с изъяснительным (изъяснительно-объектным) придаточным (1, с. 210, 213). Какими свойствами опорного слова определяется структура сложного предложения того и другого типа? (3, с. 540—541).

2. Какие союзные средства используются для связи придаточных определительных и изъяснительных с главным предложением?

Составьте списки: а) союзных слов, которые присоединяют к главному предложению придаточное определительное (1, с. 211; 4,

с. 513—514); б) союзных слов, которые присоединяют к главному изъяснительно-объектное придаточное (1, с. 216—217; 4, с. 508); в) союзов, которые присоединяют изъяснительно-объектное придаточное (1, с. 214—215; 4, с. 473).

Укажите принципы распределения союзов в группы. Есть ли ограничения в списках союзных слов в придаточных обоих типов? Подумайте, чем они обусловлены.

3. Существует ли в анализируемых типах сложного предложения соотносительность опорных слов и союзных средств? Слова с какими значениями выступают в качестве опорных для изъяснительно-объектных придаточных с различными союзами? (1; 4, с. 473—474 (союз *что*), с. 475—476 (союз *будто*), с. 476—477 (союз *как*), с. 477—478 (союз *чтобы*), с. 479—480 (союз-частица *ли*.) Для определительных придаточных? (4, с. 525 (союзное слово *чей*), с. 525—526 (союзное слово *когда*), с. 526—527 (союзное слово *где*.)

4. Какие указательные слова употребляются в сложноподчиненных предложениях с придаточными: а) определительными; б) изъяснительными? (1, с. 199—200, 211, 212, 214.) Каким видом связи соединяются указательные слова с опорными (согласование, управление, примыкание)?

5. Заполните приведенную ниже таблицу.

Т а б л и ц а 6

Тип сложного предложения	Значения опорных слов	Союзы, употребляемые при опорных словах каждой группы	Союзные слова	Указательн. слова (с названием вида связи с опорным словом)

6. Какие различия в описании предложений с изъяснительным придаточным и предложений с определительным придаточным имеются в школьном и вузовском учебниках (1, 2)? Укажите номера упражнений из школьного учебника, где приведены предложения, которые в вузовском учебнике отнесены к другому типу.

Литература

1. Современный русский язык. В 3-х ч., ч. 3, с. 196—200, 210—218.
2. Русский язык. Учебник для VII—VIII классов. М., 1984, с. 176—177, 181—182.
- 3*. Современный русский язык / Под ред. В. А. Белошапковой. М., 1981, с. 540—541.
- 4*. Русская грамматика. Синтаксис. М., 1980, т. II, с. 473—480, 508, 513—514, 525—527.

Практические задания

1. Установите: а) на каких свойствах опорного слова (о. с.) основана возможность появления при нем придаточного предложения

данного типа; б) союз или союзное слово соединяет части сложного предложения; в) как соотносится значение опорного слова и союзного средства; г) обязательно, невозможно или факультативно указательное слово¹. В какой форме (род, число, падеж) оно употреблено? Составьте схему каждого сложного предложения.

Образец

Тёма вспомнил, что целый день не видел Жучки [о. с. со знач. памяти — указ. сл. *то* в падежной форме], (с. *что*) — сфера повествования, объект реальный, достоверный.

Говорили, будто его видели в городе [о. с. со знач. речи ± указ. сл. *то* в падежной форме], (с. *будто*) — сфера повествования, объект реальный, предположительный.

1. Изъяснительные и определительные придаточные с разными средствами связи

1) И долго буду тем любезен я народу, что чувства добрые я лирой пробуждал. (Пушкин.) 2) И слышно было, как ветер врывается в щели. (Айтматов.) 3) Ей снится, будто бы она идет по снеговой поляне... (Пушкин.) 4) Неизвестно даже, есть ли у тебя какие-нибудь таланты. 5) Пришел день, когда освободили Донбасс. 6) Доктор вошел в комнату, где лежал Кипренский. (Паустовский.) 7) Где-то недалеко был город, откуда мы пришли. 8) Песня, что звучала в тишине вечера, показалась мне знакомой. (Антонов.) 9) Тот человек, чей адрес был на коробке, получил письмо. (Паустовский.) 10) Старый врач шел к своей больнице, которая была создана им. (Проскурин.)

2. Изъяснительные и определительные придаточные с одинаковым средством связи

1) Есть такие огни, что не гаснут вовек. (Сафронов.) — Я сегодня не помню, что было вчера. (Блок.) 2) Как не любить мне эту землю, где мне дано навек прожить. (Лазарев.) — У карьера Матвея остановил мастер и сердито спросил, где это он пропадал. (Ганина.) 3) Есть минуты, когда не тревожит роковая нас жизни гроза. (Блок.) — Я с нетерпением ждал, когда в окнах забрезжит свет. (Чехов.) 4) Не знаю даже, который час. — Я не вижу Ленки, который сидит рядом со мной. 5) Не помню, чьи это стихи. — Скупы слова командующего, чьи сыновья бьются с врагом на других фронтах. (Бондарев.)

3. Изъяснительные и определительные придаточные с одинаковым опорным словом

1) Сообщение о том, что поезд опоздает, пришло вовремя. — Сообщение, что передали с почтальоном, пришло вовремя. 2) Надежда, что теплилась в душе,

¹ В схемах обязательность указательного слова обозначается знаком +; невозможность его — знаком —; факультативность — знаками ±.

При анализе конкретных предложений рекомендуется учитывать нормативность при введении указательного слова в сложное предложение. Например, в изъяснительных придаточных с союзной связью при опорном слове — переходном глаголе — указательное слово *то* в винительном падеже не употребляется. Поэтому в схеме целесообразно в этом случае ставить знак —.

теперь исчезла. — Нет надежды, что мы встретимся. 3) Рассказ, что прислан вами в редакцию, всем понравился. — Я уже слышал рассказ о том, что вы были у нас. 4) Заявление, что необходима помощь, уже подписано. — Заявление, что лежало на столе, уже подписано. 5) Как назвать чувство, что наполняет нас при виде цветущей сирени, лесного ручейка? — Нас охватило чувство, что опасность реальна, близка. 6) Известие, что собрание не состоится, нас удивило. — Известие, что пришло с последней почтой, нас не удивило. 7) Обязательства, что приняты рабочими, будут выполнены в срок. — Рабочие приняли обязательство, что выполняют работу досрочно.

2. Составьте предложения по следующим схемам, укажите тип придаточного и средство связи (союз или союзное слово)¹.

1) [гл. ± указ. сл.], (с. *что*). 2) [гл. ± указ. сл.], (с. сл. *что*). 3) [сущ. ± указ. сл.], (с. *что*). 4) [± указ. сл. + сущ.], (с. сл. *что*). 5) [сущ. ± указ. сл.], (с. сл. *что*). 6) [прилаг. ± указ. сл.], (с. *что*). 7) [гл. ± указ. сл.], (*когда*). 8) [± указ. сл. + сущ.], (*когда*). 9) [гл. ± указ. сл.], (*где*). 10) [± указ. сл. + сущ.], (*где*). 11) [гл. ± указ. сл.], (*какой*). 12) [± указ. сл. + сущ.], (*какой*). 13) [гл. ± указ. сл.], (*куда*). 14) [± указ. сл. + сущ.], (*куда*). 15) [гл. ± указ. сл.], (*откуда*). 16) [± указ. сл. + сущ.], (*откуда*). 17) [гл. ± указ. сл.], (*чи*). 18) [± указ. сл. + сущ.], (*чи*).

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА

Задания

1. Какие слова из списка допускают распространение: а) только определительным придаточным; б) только изъяснительным; в) определительным и изъяснительным? На каких свойствах слова основана возможность присоединения к нему того или другого придаточного? Придумайте с этими словами сложные предложения и определите тип придаточного.

2. По данным схемам составьте сложные предложения, укажите тип придаточного.

3. Составьте схемы данных сложных предложений, назовите тип придаточного, укажите, какими членами предложения являются союзные слова.

В а р и а н т 1

1. Стол, тишина, кошка, пораженный, осознать, почудиться, желать, глядеть, сообщение, телеграмма, книга.

2. [гл. ± указ. сл.], (с. *что*); [сущ. ± указ. сл.], (с. *что*); [сущ. ± указ. сл.], (с. сл. *что*); [± указ. сл. + сущ.], (с. сл. *что*); [сл. категории сост. ± указ. сл.], (с. *что*).

¹ Место указательного слова в схеме значимо: указательное слово, стоящее в схеме перед опорным словом, имеет качественное или количественное значение, а стоящее после опорного слова — изъяснительное.

3. 1) Да, есть печальная услада в том, что любовь пройдет, как снег. (Блок.) 2) Спою я тебе песню, что сложили про меня добрые люди. (Паустовский.) 3) Учитель сказал детям, что завтра будет экскурсия. 4) Учитель сказал детям, чтобы они приготовились к экскурсии. 5) Мне угодно, чтобы вы говорили без обиняков. (Тургенев.) 6) Слышно было, как собака изо всех сил рвалась в темном подвале. . . (Куприн.) 7) И слышно только, что по стене постукивают молотком. (Куваев.) 8) Как жаль, что мы мало знаем эту страну больших людей с голубыми глазами. (Горький.)

В а р и а н т 2

1. Дом, снег, отец, убежден, убедиться, показаться, прика-
зать, посмотреть, ответ, роман, вывод.

2. [полн. прилаг. ± указ. сл.], (с. *что*); [сущ. ± указ. сл.], (с. *что*); [± указ. сл. + сущ.], (*где*); [гл. ± указ. сл.], (*где*); [гл. ± указ. сл.], (с. сл. *что*).

3. 1) Он проснулся в смутной надежде, что его оставят в покое. (Проскурин.) 2) Тихая скорбь, что жила в Аленке, останавливала людей. (Проскурин.) 3) Кто скажет нам, что жить мы не умели? (Фет.) 4) Введен певец. Он говорит, чтоб в степи шел. Строк без страха. (Майков.) 5) В таких условиях особенно необходимо, чтобы общество было единым. (Залыгин.) 6) Мне видно было, как невысокая фигура ямщика двигалась взад и вперед в светлой мгле. (Л. Толстой.) 7) По лицу его видно было, что он хотел говорить. (Чехов.) 8) Жаль, что вы не пришли.

В а р и а н т 3

1. Небо, дерево, сын, уверенный, доказать, послышаться, распорядиться, наблюдать, намек, записка, шепот.

2. [сущ. ± указ. сл.], (с. *что*); [сущ. ± указ. сл.], (с. сл. *что*); [± указ. сл. + сущ.], (*когда*); [гл. ± указ. сл.], (*когда*); [прилаг. ± указ. сл.], (с. *что*).

3. 1) Каждая строчка Толстого выражает уверенность, что правда живет среди нас. (Пришвин.) 2) Но боль, что ты другим принес, всего больней. (Татьяничева.) 3) С лодки крикнули, **что** брода нет. 4) Иван Павлович еще издали крикнул, чтобы помогли тащить мешки. (Ганина.) 5) Не нужно, чтобы я обижался. 6) Любо в лесу мне бежать, слушать, как сучья трещат. (Майков.) 7) Слушал, что говорили старшие. 8) Жаль, что помешал.

В а р и а н т 4

1. Улица, зелень, дядя, довольный, подумать, почувствовать, просить, следить, извещение, письмо, указ.

2. [сл. кат. состояния ± указ. сл.], (с. *что*); [± указ. сл. + сущ.], (*куда*); [гл. ± указ. сл.], (*куда*); [сущ. ± указ. сл.], (*куда*); [± указ. сл. + сущ.], (с. сл. *что*).

3. 1) Вера в то, что он прав, поддерживала Петра в тяжелые минуты. (Ажаев.) 2) Варя смотрела нам вслед и слушала звонкую песню, что затихала за пеленою густого снега. (Паустовский.) 3) Я боюсь, что в соленом просторе только сон, только сон о былом. (Брюсов.) 4) Буря ломится в дом. Я боюсь, чтоб она не сломала старый дуб... (Некрасов.) 5) Надо, чтобы нас здесь не видели. 6) Матвей сидел на скамье и смотрел, как топчутся в тесноте пары. (Ганина.) 7) Было видно, что вопрос Анфисы застал его врасплох. (Паустовский.) 8) Жаль, что я не умею природу описывать. (Чехов.)

В а р и а н т 5

1. Машина, космос, инженер, удивлен, понять, померещиться, требовать, присматриваться, новость, опасение, очерк.

2. [кр. прилаг. ± указ. сл.], (с. *что*); [гл. ± указ. сл.], (*откуда*); [сущ. ± указ. сл.], (*откуда*); [± указ. сл. + сущ.], (*откуда*); [гл. ± указ. сл.], (с. сл. *что*).

3. 1) Мудрость и смысл жизни не в том, чтобы ездить бесконечно по свету. (Ганина.) 2) То тревожное ощущение счастья, что невольно овладело ею еще до встречи с Брюхановым, сейчас затопило ее. (Проскурин.) 3) И кто-то шепчет мне, что после этой встречи мы вновь увидимся как старые друзья. (Лермонтов.) 4) Сосед шепнул, чтоб закрыли дверь. 5) Нельзя, чтобы вы уезжали. 6) . . . И вы едва ли вблизи когда-нибудь видали, как умирают. (Лермонтов.) 7) Вот и тогда видно было, что учитель наш убит горем. (Айтматов.) 8) Жалко, что вас не будет.

В а р и а н т 6

1. Ракета, газ, учитель, замечательный, увидеть, чудиться, хотеть, любоваться, обещание, вера, повесть.

2. [сущ. ± указ. сл.], (с. *что*); [сущ. ± указ. сл.], (*чи*); [гл. ± указ. сл.], (*чи*); [± указ. сл. + сущ.], (*чи*); [сл. кат. сост. ± указ. сл.], (с. *что*).

3. 1) Письмо не о том, что «покоя сердце просит», а о том, что «покой нам только снится». (Лидин.) 2) Письмо, что вы прислали, покоя не дает. 3) Домой я написал, что беру отпуск. 4) Лене мы написали, чтобы брала отпуск. 5) Совершенно необходимо, чтобы она приехала. 6) К сырой земле лицом припав, я лишь могу глядеть, как вьется, как сплетается огней мелькнувших сеть. (Брюсов.) 7) Видно, что не понимаешь ты книгу. (Горький.) 8) Право, мне жаль, что я его обманул.

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА¹

Ц е л ь: повторить основные синтаксические единицы, их признаки, а также разные виды разбора.

В а р и а н т 1

1. Назовите синтаксические единицы и дайте определение каждой.
2. Выполните разбор²:

В саду пахло³ горячими вишнями^{1,4}. Уже стемнело, жаровню⁵ унесли^{2,4}. (Чехов.)

3. Составьте предложения по следующим признакам:
 - 1) повествовательное, двусоставное, нераспространенное, осложненное, полное;
 - 2) побудительное, односоставное, распространенное, осложненное, полное.
4. По схемам составьте сложные предложения, определите их тип и вид придаточного.

1) [сущ ± ук. сл.], (с. что); 2) [± ук. сл. + сущ.], (с. сл. что); 3) [], (с. сл. что); 4) [+ ук. сл. + сущ.], (с. что).

5. Составьте схемы предложений, укажите грамматические значения сложных предложений.

1) Я приду, когда позовешь. 2) Вспомнился день, когда мы встретились.
3) Я не знаю, когда приду.

В а р и а н т 2

1. Что такое предикативность предложения? Как вы понимаете положение о том, что предикативность — основной признак предложения?
2. Выполните разбор:

Тихо² и³ сумеречно^{5,4}. На кухне у нас пахнет³ крепким чаем^{1,4}. Слышно³, как перед воротами³ останавливается машина.⁴ (Дорош.)

В предложении 2 выделите словосочетания и разберите их.

3. Составьте предложения по следующим признакам:
 - 1) побудительное, двусоставное, нераспространенное, неосложненное, полное;

¹ Работа может быть использована при подготовке к государственному экзамену по русскому языку.

² В работе используются условные обозначения видов разбора, принятые в действующих школьных учебниках: ¹ — фонетический; ² — словообразовательный; ³ — морфологический; ⁴ — синтаксический; знаком⁵ обозначен лексический разбор.

- 2) вопросительное, односоставное, определенно-личное, распространенное, осложненное, полное.
4. По схемам составьте сложные предложения, определите их тип и вид придаточного.
- 1) [+ ук. сл. + глаг.], (с. *как будто*); 2) [глаг. — ук. сл.], (с. *как будто*); 3) [], (с. *как будто*).
5. Составьте схемы предложений, укажите грамматические значения сложных предложений.
- 1) Я думаю, что тебе подарить. 2) Я думаю, что мы еще успеем сегодня купить билеты в театр. 3) Я берегу книгу, что ты мне подарила. 4) Автобус неожиданно остановился, что обеспокоило пассажиров.

В а р и а н т 3

1. Дайте определение главных членов предложения. Почему подлежащее и сказуемое называются главными членами предложения? По каким признакам включаются они в грамматическую основу?
2. Выполните разбор:
- В саду пахло³ ночным холодом, сырым песком^{3,4}. В конце¹ сада был обрыв² над рекой, а за обрывом — дождливые дали, туман. — Идите сюда³, — сказала Ольга Андреевна.⁴ (Паустовский.)
- В предложении 1 разберите словосочетания.
3. Составьте предложения по следующим признакам:
- 1) повествовательное, двусоставное, распространенное, неосложненное, неполное;
- 2) вопросительное, односоставное, неопределенно-личное, распространенное, осложненное, полное;
4. По схемам составьте сложные предложения, определите их тип и вид придаточного.
- 1) [глаг. ± ук. сл.], (с. *чтобы*); 2) [+ ук. сл. + глаг.], (с. *чтобы*); 3) [], (с. *чтобы*).
5. Составьте схемы предложений, укажите грамматические значения сложных предложений.
- 1) Пол так блестит, будто его покрыли лаком. 2) Мне послышалось, будто под окном заговорили. 3) В ушах верещало, будто в них возились сверчки. (Бабаевский.)

В а р и а н т 4

1. Что лежит в основе деления сказуемых на простые и составные? Почему имя не может образовать простого сказуемого?
2. Выполните разбор:
- На севере особенно² начинаешь ценить³ солнце¹, что³ превращает озера в³ зеркала⁵, сияющие тихой водой⁴. (Паустовский.)

Дайте анализ первой предикативной единицы как простого предложения.

3. Составьте предложения по следующим признакам:

- 1) повествовательное, односоставное, безличное, нераспространенное, осложненное, полное;
- 2) побудительное, двусоставное, распространенное, неосложненное, полное.

4. По схемам составьте сложные предложения, определите их тип и вид придаточного.

1) [+ такой + сущ.], (с. *что*); 2) [+ такой], (с. сл. *какой*); 3) [\pm такой + сущ.], (с. сл. *какой*); 4) [глагол. \pm ук. сл.], (с. сл. *какой*).

5. Составьте схемы предложений, укажите грамматические значения сложных предложений.

1) Я пришел, чтобы вам помочь. 2) Я не хочу, чтобы вы огорчились. 3) Поставьте лампу так, чтобы свет падал слева.

В а р и а н т 5

1. Какие элементы строения сложного предложения вы знаете? Что называется грамматическим значением сложного предложения?

2. Выполните разбор:

Я жду. Вот³ повеяло² с юга⁵. Тепло³ мне³ стоять и³ идти².⁴ (Фет.)

Проанализируйте словосочетания.

3. Составьте предложения по следующим признакам:

- 1) побудительное, односоставное, неопределенно-личное, распространенное, неосложненное, полное;
- 2) повествовательное, односоставное, безличное, распространенное, осложненное, полное.

4. По схемам составьте сложные предложения, определите их тип и вид придаточного.

1) [+ ук. сл. + прилаг.], (с. *что*); 2) [прилаг. \pm ук. сл.], (с. *что*); 3) [] (с. сл. *что*); 4) [глагол. \pm ук. сл.], (с. сл. *что*).

5. Составьте схемы предложений, укажите грамматические значения сложных предложений.

1) Как приду, сразу начнем заниматься. 2) Смотрел, как ветер клонит верхушки деревьев. 3) Сделай так, как тебе сказали. 4) Чартков вступил в свою переднюю, нестерпимо холодную, как всегда бывает у художников. (Гоголь.)

В а р и а н т 6

1. Как классифицируются сложные предложения в русском синтаксисе?

2. Выполните разбор:

Вечереет⁵. Я пишу в Перedelкинe³ за садовым² столом... Уже³ совсем² темно. Не видно¹ ни листа, ни пера⁵, ни руки...⁴ (Вознесенский.)

- Проанализируйте глагольные словосочетания.
3. Составьте предложения по следующим признакам:
- 1) вопросительное, односоставное, безличное, нераспространенное, неосложненное, полное;
 - 2) повествовательное, двусоставное, распространенное, осложненное, неполное.
4. По схемам составьте сложные предложения, определите их тип и вид придаточного.
- 1) [$\bar{\bar{}}$], (когда); 2) [\pm ук. сл. + сущ.], (когда); 3) [глагол. \pm ук. сл.], (когда); 4) [сущ. \pm ук. сл.], (когда).
5. Составьте схемы предложений, укажите грамматические значения сложных предложений.
- 1) Мне сказали, чтобы я вам позвонила.
 - 2) Положите письмо так, чтобы его можно было сразу увидеть.
 - 3) Мы вышли пораньше, чтобы успеть на поезд.
 - 4) У нас достаточно времени, чтобы закончить эту работу к концу недели.
-

СОДЕРЖАНИЕ

От авторов (Л. В. Николаенко)	3
Введение (Л. В. Николаенко)	
1. Нормы современного русского литературного языка	6
Лексикология, фразеология, лексикография (Л. В. Николаенко)	
2. Семантическая структура многозначного слова	11
3. Лексические омонимы и многозначность слова	14
4. Лексические синонимы, антонимы и многозначность слова	16
5. Лексико-стилистический анализ текста	19
6. Семантические особенности фразеологизмов	21
7. Фразеологические словари и справочники	24
8. Слово в филологических словарях	26
9. Слово в толковых словарях русского языка	30

**Фонетика и фонология, орфоэпия, графика
и орфография (И. Д. Самойлова)**

10. Гласные звуки. Их изменения в речевом потоке	33
11. Согласные звуки. Их изменения в речевом потоке (по месту и способу образования, по глухости-звонкости)	38
12. Твердые и мягкие согласные. Их изменения в речевом потоке	43
13. Слог и слоговоеделение	48
14. Система гласных фонем	53
15. Система согласных фонем	57
16. Нормы современного русского литературного произношения	61
17. Допустимые варианты русского литературного произношения	66
18. Графика и орфография	70

Состав слова и словообразование (В. К. Радзиховская)

19. Состав слова	75
20. Морфологический способ образования слов	79
21. Неморфологические способы образования слов	84

Морфология (А. А. Камынина)

22. Род имен существительных	90
23. Склонение существительных	94
24. Обобщенно-предметные местоимения (местоимения-существительные).	97
25. Имя прилагательное	102
26. Лексико-грамматические разряды прилагательных	106
27. Категория падежа	109
28. Спряжение и словоизменяемые классы глаголов в современном русском языке	114
29. Категория вида глагола	118
30. Неспрягаемые формы глагола	122

Синтаксис (К. И. Мишина)

31. Словосочетание	127
32. Грамматическая (предикативная) основа предложения	131
33. Односоставные предложения	138
34. Цельные (неделимые) словосочетания в роли членов предложения	144
35. Сложноподчиненные предложения с придаточным изъяснительным и сложноподчиненные предложения с придаточным определительным	150
Проверочная работа	156



30 коп.



Созданием файла в формате pdf

занимался ewgeniy-new

(февраль 2014)