

Международная академия социальных технологий

Резунков А.Г.

Славянские Боги в русском языке

или
Боги, как мы их понимаем



Санкт-Петербург
2013

УДК 39
ББК 63.5

Славянские Боги в русском языке или Боги, как мы их понимаем / А.Г.Резунков, издание второе, доработанное. – СПб.: ООО Издательство «Артель Ворожея», 2013. – 164 с.

ISBN 978- 5 -94494-030-1
ISBN 978-5 -9902008-6-8 (с видеоприложением)



Книга выполнена в рамках проекта «Игрища Солнечных праздников Руси», осуществляемого Общиной славянского наследия «Крина»

Общеславянский корень **bogъ** и индоевропейский корень **bhag-** – “наде-
лять”, “раздавать” близки к древнеиранскому, авестийскому **baga-** – “участь”,
“судьба”. В современном хинди **бхаги** означает счастье. Мы зачастую по-
минаем Бога в разговоре, не задумываясь об этом. Когда нам что-то дают
или делают, мы говорим «**Спасибо**», обращаясь к более высшей инстанции:
«Спаси бог». Мы говорим: «Ну, дай бог!», если нас ожидает некое дело с не-
известным исходом, или «С богом!», отправляясь в путь.

ISBN 978- 5 -94494-030-1
ISBN 978-5 -9902008-6-8 (с видеоприложением)

Тираж выпущен при помощи и поддержке Петербургской книжной
сети «Буквояд»



- © А.Г.Резунков – автор идеи и текста, компьютерный
дизайн, вёрстка, 2010, 2013
- © И.Г.Титов, рисунки в тексте и на обложке, 2010
- © Т.П.Дудник, рисунки, 2010
- © Международная академия социальных технологий, 2013
- © АРТЕЛЬ «ВОРОЖЕЯ», 2010
- © СверхНовая Былина, 2013
- © Исток, 2013
- © Буквояд, 2013



Кто с҃уть Боги наши?

Родные Боги наши во Природе-Мат҃ушке Лики Свои явили, Гилами и Законами Ёё от веку стали. И, постигая волшебный мир Природы Всеживой, поистине постигаем мы величайшее Откровение Богов наших в Яви.

Но не только в окружающем мире явили Ги́лы Свои Боги наши. Из самого Сердца Вещего говорят Они с нами, когда мы, умом с҃етным умолкнув, в Безмолвии Сердца обращение к Ним творим.

В д҃ушах наших Боги наши с нами:

Сварог – Воля к творению;

Перу́н – Ги́ла;

Белес – М҃дрость;

Дажьвог – Светлость и Щедрость;

Лада – Любовь;

Макошь – С҃удьба;

Род – поистине Всё и вся...

Род Всевог Вседержитель Всес҃ущий – Д҃ух Всемирья, Исток Всевожья;

Род Небесный – Говорная Д҃уша – Ги́ла Предков;

Род Земной – все сородичи, во Яви по Искону Родову жив҃ущие, Правью Стезю свою правящие, Ладом Сердца свои ладящие.

С҃уть Родной Веры – Ведания Родового нашего: Свято чтить Родных Богов и Предков, живи по Совести и в ладу с Природой, а если ищешь Высшего Знания – познай себя.

Во Круге Годовом Каждому из Родных Богов свой Святодень особенно посвящён. В такие дни выходим мы все вместе на Капище и обрядивом справным славим от Сердца Родных Богов наших – и через то славление с Ги́лой и М҃дростью Их воссоединяемся,



Божеское в Сердце с Божеским в Природе как Единое прозревая. Не милостей от Богов выпрашиваем, но Силу и Мудрость Их через себя проводим, дабы Сотворцами Их в мире сём быть, как нам и от Предков наших заповедано.

Во Круге Годовом стали в Хоровод Великий Родные Боги наши – стали вокруг Столба Родового, что есть Сам Род – Недвижимый Ост Всемирья, вокруг Которого Вечное Коловращение от веку вершится.

Род – все Родные Боги наши. Они суть Лики Его Одного, и в каждой точке Годового Круга Всебог Род проявлен, обращён к нам, людям, во Яви живущим, каким-то Лицом Своим особливо: Юным – весною, Зрелым – летом, Старым – осенью, Переходным-Пресуществляющимся – зимою...

Прозревая Всемногие Лики Рода, обращаем мы Сердца наши к Тому, Что выше всех ликов, к ДУШЕ душ наших, к СЕРДЦУ Сердец наших – к Бессмертной Соби, нашему Истинному Я (АЗ ЕСМЬ). Так Многобожие сливается с Единобожием в РОДОБОЖИИ, и так человек прозревает свой Путь.

* * *

Из книги волхва Благумила (Резункова А.Г.) вы многое узнаете о наших Родных Богах, об обрядах и таинствах Русского и Славянского Родноверия, о Родовых корнях нашей древней культуры.

Вместе с автором вы пройдёте увлекательным путём исследования, начинающегося в словах и именах Русского языка и ведущего за пределы всех слов и имён – в Обитель Богов в человеке, в его Вещее Сердце.

Глава Роду!

Волхв Велеслав





Древнеславянское слово “**КРИНА**” очень многогранно:

- ✱ во-первых, это родник, источник, ключ чистой воды – отсюда произошло слово **КРИНИЦА**;
- ✱ во-вторых, это сосуд для воды, молока, молодого терпкого вина, сравните – **КРЫНКА**;
- ✱ в-третьих, так называется водяная лилия, славянский аналог индийского лотоса – самого чистого, божественного растения.



Задача “Крины” – поиск истоков славянского сознания, их познание и развитие в рамках современных условий. Принцип “Крины” – повышение общественного сознания через рост индивидуального сознания хоть малой части общества, не вопреки другим конфессиям, а наряду с ними.

Мы открыты для всех, кому близки наши идеи, наша духовная направленность. Мы считаем, что Земля – единый живой организм, кровью которого является человечество, все люди. Ведь кровь – отнюдь не простая красная жидкость, протекающая по сосудам организма, это сложноорганизованная система, состоящая из различных функциональных групп кровяных телец, каждая из которых выполняет свои специфические задачи. И эта система работает хорошо тогда только, когда все компоненты гармонично взаимодействуют друг с другом. Так и “Крина”, выполняя свои задачи, готова взаимодействовать с любыми формами проявления человеческой деятельности, особенно с родственными по духу организациями.

Деятельность “Крины” можно представить как:

- ✱ изучение опыта раскрытия возможностей сознания и психики, накопленного в мировой практике и, в частности, в славянских традициях;
- ✱ изучение славянских традиций, обрядов, ритуалов;
- ✱ ведение просветительской работы через обучение и целительство, ибо целительство не есть лечение в том смысле, как его привыкли понимать сейчас, но процесс, направленный на восстановление гармоничной цельности единства духа, души и тела человека, обратившегося к целителю. Основная работа выполняется самим исцеляющимся, целитель же только помогает найти путь к достижению цельности.





ВВЕДЕНИЕ

ак ни странно, но понятие праздника неразделимо с понятием бога. Бог, святой, божественная сущность, проявление божественной сущности – эти понятия присутствуют в основной идее праздника, если праздник не является сугубо светским. Но давайте попробуем понять, что такое боги, божественные сущности, божественные проявления.

А для этого рассмотрим те божественные сущности, которых хранит язык. В первую очередь великий и могучий русский язык, на котором нам выпала честь думать, говорить, общаться. А также будем обращаться к другим языкам – славянским, индоевропейским.

Многие исследователи пытаются приравнять богов разных пантеонов, разных религий. Это не совсем корректно, потому что другая эпоха создаёт другое представление, другое имя. Поэтому мы не будем искать общих черт у Зевса, Юпитера и Перуна. Но будем искать подобия у *Перуна, Пяруна, Perkunas'a и Perkons'a*.

Общеславянский корень **bogъ** и индоевропейский корень **bhag-** – “наделять”, “раздавать” близки к древнеиранскому, авестийскому **baga-** – “участь”, “судьба”. В современном хинди **бхаги** означает счастье. Мы зачастую поминаем Бога в разговоре, не задумываясь об этом. Когда нам что-то дают или делают, мы говорим «**Спасибо**», понимая под этим благодарность за оказанную услугу. Иногда добавляем – большое спасибо. Но ведь «спасибо», адресованное к подателю благ, предполагает адресацию к более высшей инстанции: «Спаси бог». Как это может быть большим или не очень? А иногда в ответ слышишь – «Не за что». Может быть оно так и есть – не нам решать. Мне нравится, когда речь заканчивают фразой: «Спасибо».



Это как **Аминь** – подводит черту: «Я всё сказал, и спаси нас бог!».

Когда что-то удаётся, мы говорим «Слава богу!», тем самым, порою неосознанно, славим Бога. По одной из версий славяне получили своё имя оттого, что они с любовью и искренне славили Бога.

Мы говорим: «Ну, дай бог!», если нас ожидает некое дело с сомнительным исходом, или «С богом!», отправляясь в путь. И снова обращаемся к высшей инстанции, в надежде на её помощь и поддержку. В славянской мифологии есть Дажьбог, он же Дажбог или Дажбо – «бог дающий». Иногда его ассоциируют с Солнцем или богом Солнца. Но может быть это та ипостась единого Бога, которая даёт нам Благо? И Солнце есть одно из тех благ, которое даёт тепло, свет и радость?

В работе рассмотрено более 70 понятий, которые расположены не в алфавитном порядке, а объединены по значимости. Многие божественные понятия подкреплены списками имён (около 200) из печатных изданий за последнюю тысячу лет (по книге А.И. Баженовой **Славянские родные имена** М., «Ладога-100», 2005).

Книга иллюстрирована рисунками Игоря Георгиевича Титова и Татьяны Петровны Дудник.

В журнальном варианте работа была напечатана в ежегодном славянском календаре-месяцеслове «Коловорот-2008»

*Автор, Глава общины Крина,
разработчик календарной системы «Коловорот»,
действительный член
Русского Географического общества,
доктор философии*

Резунков Андрей Геннадьевич
ararog@mail.ru



Я Явь, навь и правь - триединое мироустройство

Явь, Навь и Правь – неразрывные составляющие славянского мироустройства. Такие же важные и основополагающие как Инь, Ян и ДАО («Путь», «подход», «график», «функция», «метод», «закономерность», «принцип», «класс», «учение», «теория», «правда», «мораль», «абсолют») в древнекитайской философии. Хотя Явь и Правь в аутентичных источниках по мифологии и фольклору не упоминаются.

Триада Явь, Навь и Правь пришла в современное родноверие из Велесовой книги (в науке считающейся фальсификацией XX в.). Там, на дощечке 1 написано:

Праве бо єсь невідомо ѹложена дажьбом

**А по ньяко прѧ же сѧ теце яве і та соѹтворі живо
то нашо а токо лі одіде смѣртѣ єсь**

Явь єсь текоѹща а творено о праві

**Наве нбо єсте по тоіѧ до те єсте нава
а по те єсте нава**

А в праві же єсте явь¹,

что в переводе Асова выглядит так: «Ибо что положено Дажьбогом в Правѣ, нам неведомо. А поскольку битва эта протекает в яви, которая творит жизнь нашу, а если мы отойдѣм – будет смерть. Явь – это текущее, то, что сотворено Правью. Навь же – после неё, и до неё есть Навь. А в Правѣ есть Явь» [86]

Издатель Велесовой книги Ю.П. Миролюбов трактует эти термины следующим образом:

«... Нам удалось только после долгих усилий установить, что Явь была реальностью, Правь – истина, законы,

¹ Цитируется по изданию О.В.Творогова с разбивкой на слова и предложения [85]



управляющие реальностью, и наконец, Навь была потусторонним миром, где была Явь, не связанная с Правью, а потому бестелесная.

...Усопшие приходили «из Нави, откуда никто вена не приходит венити». Такое общение с усопшими происходит в Яви через Навь. Рай, или божественное обиталище, где ... Предки, Пращуры и Щуры ..., общается с Явью через «Навь». Это как бы промежуточная ступень, ибо если мы живём в Яви, если сама Жизнь, истечение Живы сквозь время и пространство может идти лишь благодаря Прави – основе, существующей под ней и установленной богами, то в будущем человек «вдет в нави», то есть в загробное существование. Таким образом, смерти не было, а было лишь созерцание «в нави зряти» тех, кто ушёл» [1].

Мне бы хотелось представить и доказать иную картину триединого мира.

Явь – мир **явный**, доступный для восприятия. Он достаточно однозначно описывается законами физики. Реальная действительность в противоположность сну, бреду, мечте [29]. Само слово говорит за то, что наш Мир *явился, появился, проявился*. Глагол **ЯВЛЯТЬ** (явить, явливать что) означает *казать, оказывать (показывать), делать явным, видным, ставить на вид, обнаруживать* [21]. Природа являет нам всякую внезапную, неожиданную, необычайную перемену, случай, оказательство, событие, и вообще, всякую видимую перемену. Суточные явления, восход и закат солнца, либо день и ночь и пр. Полное затмение солнца – явление довольно редкое. Маревы в степях – обычное явление [21]. Отсюда в быту **яв** или **явь** – состояние трезвое, сознательное, несонное и без бреда и забытья, в полном, здравом уме. Что наяву деется, то и во сне грезится. Что наяву делают, того не боятся; а что во



сне видят, того боятся [21]. Глагол БДЕТЬ не только созвучен глаголу БЫТЬ, БУДУ, БУДИТЬ. В.И. Даль определяет его как не спать, не дремать; быть в яви, наяву, не во сне; бодрствовать, не смыкать глаз; жить. [21]

Итак, явь противопоставляется сну, бреду, мечте.

Сон (от лат. *somnus* – сон) – функциональное состояние мозга и всего организма, имеющее отличные от бодрствования специфические качественные особенности деятельности центральной нервной системы с отключением сознания от сенсорных воздействий внешнего мира. Сон – жизненно необходимое периодически наступающее состояние, занимающее у человека примерно около одной трети жизни. Абсолютная продолжительность сна меняется с возрастом, имеет индивидуальные различия. Бодрствование и сон составляют единый суточный ритм. Нормальным считается сон достаточно крепкий, дающий после себя ощущение бодрости и отдыха. Состояние сна характеризуется специфическими соматовегетативными проявлениями, отсутствием целенаправленной деятельности и отключенностью от сенсорных воздействий внешнего мира. Сон сопровождается понижением работы отдельных органов, снижением интенсивности физиологических процессов. Наиболее постоянным и существенным признаком сна является снижение активности высших отделов центральной нервной системы [87]. Высших животных и человека можно ввести в гипнотический сон – искусственно вызываемое состояние, при котором заторможены отдельные участки коры головного мозга. При этом сохраняется возбудимость, обеспечивая контакт загипнотизированного с раздражителями [88]. Уходя в сон человек сознанием уходит из явного мира, телом оставаясь в нём. Философы и поэты сравнивают жизнь со сном: «Жизнь сновиденье; мудрая жизнь – приятное сновиденье» (Schiller); «Все прелести света – краткий сон» (Petrarca);



«Вся жизнь наша сон, и лучшее в ней опять-таки сон» (Тургенев) [89].

Во сне исчезает различие между воображаемым и реальностью. Во сне даже внешние стимулы – звуки, свет, температура в комнате – воспринимаются как нечто, существующее в мире сновидения. Эта потеря связи с реальным миром имеет два важных следствия, подчеркивающих отличие состояния сна от состояния бодрствования.

Во-первых, визуальные образы, слабые или мимолетные во время бодрствования, становятся во сне целыми сценами или картинами. В отличие от периода бодрствования, когда разнообразные события спорят между собой за наше внимание, во сне ничто не мешает на них сосредоточиться. Сновидения – чистейший пример способности психики концентрировать чувства в образы, образующие сюжетную структуру.

Вторым следствием утраты «категории реальности» является то, что язык, имеющий такое большое значение во время бодрствования, во сне играет второстепенную роль, как и звуки вообще. Содержание сна в первую очередь визуально. Однако это представление обманчиво, поскольку зрительный образ сам содержит своего рода язык. Таким образом, речь, являющаяся в первую очередь средством общения, становится почти ненужной, поскольку сон представляет собой одновременно и изображение, и скрытый «разговор». Даже окружающие объекты обретают кажущееся сознание и способность к общению. Человек может участвовать в диалоге с любым объектом, хотя слова как таковые при этом произносятся не всегда. Мозг считывает информацию, хотя видящий сон этого не осознаёт: он воспринимает возникающие образы как отличные от его собственных и не подозревает, что всё снящееся является лишь порождением его собственного расщеплённого сознания.



Во снах практически никогда не воспроизводятся прошедшие события так, как они происходили. Ведущим принципом построения сновидений является то, что сон собирает вместе людей и события, которые не могли бы столкнуться друг с другом в реальности. То, что нам снится, не есть мгновенный снимок, хранящийся в памяти, а продукт воображения, нейронная библиотека метафорических подобий: образ представляет собой наполовину чувство, наполовину «объект». Даже отвлеченные идеи иногда становятся во сне объектами.

В определенном смысле сновидения искажают реальность. Если рассматривать сон в его «собственном царстве», следует признать, что он творит свой мир по собственным принципам, не имеющим ничего общего с представлением о действительности бодрствующего человека. Но, например, поэтические образы зачастую более причудливы, чем образы сна, и мы не рассматриваем их как искажения реальности. Такие образы воспринимаются как метафоры, нечто, имеющее внутреннее сходство с реальным объектом; однако во сне метафорическое действие перестает опираться на сходство. Образ сновидения становится буквальной метафорой: во сне сходство превращается в идентичность, и только проснувшись, мы думаем о сне как о «странном» или «невероятном». На этом и основано его очарование как опыта «другой реальности» где, как мы подозреваем, и лежат глубинные секреты нашего существования [90].

Карлос Кастанеда, описывая искусство контролируемого сновидения, предлагает в него внедряться и воспринимать как некую иную реальность, которой возможно управлять [91].

Мечта – создание воображения, что-н. воображаемое, мысленно представляемое [29]. Мечтать – играть воображением, предаваться игре мыслей, воображать, думать,



представлять себе то, чего нет в настоящем; задумываться приятно, думать о несбыточном [21].

Бред – картины или явления воображения, во сне, или в бессознательности; беспамятное состояние человека и бессвязные речи его [21]. Бред рассматривается как симптом многих психических заболеваний (шизофрения, алкоголизм и др.), – это совокупность идей и представлений, не соответствующих действительности, искажающих её и не поддающихся исправлению. Бред полностью овладевает сознанием и характеризуется нарушением логического мышления. При т.н. «первичном» бреде поражается рациональное, логическое познание: искажённое суждение последовательно подкреплено рядом субъективных доказательств, имеющих свою систему. Он отличается стойкостью и тенденцией к прогрессированию. «Чувственный» бред – образный, с преобладанием грёз, фантазий. Идеи при нём фрагментарны, непоследовательны; нарушено не только рациональное, но и чувственное познание [30].

А где находится всё то, что за гранью яви: неконтролируемый или управляемый сон, осмысленная мечта, болезненный бред и многое другое, связанное с нашим сознанием?

Сделаем смелое предположение, что всё это и есть навь.

Но сначала посмотрим, что толкуют о нави исследователи и источники. Что говорят толковые словари?

НАВЬ, навье, навья, навий, навей – мертвец, покойник, усопший, умерший, умирашка. И из навей встают. Навий – прилагательное, до навья относящийся. Навья косточка, мертвая кость, одна из мелких косточек ступни или пясти, иногда несколько выступающая под кожей; || косточка в виде бобочка, у комля пальца, через которую проходит от мышцы сухожилие, для сгиба перста. По поверью, она бывает причиною беды, смерти, никогда



не гниёт в трупe и родится оттого, коли кто в навий день перелезет через забор. Навий день, навьи проводы, навский день, радуница, красная горка, поминки; день общего поминовенья покойников [21]. Такие переключки присутствуют во всех словарях. Но ведь и ведьма – ведающая, знающая женщина представлена в этнографии и в словарях как колдунья, чародейка, спознавшаяся, по суеверью народа, с нечистою силою, злодейка, у которой бывает хвостик [21].

Академик Рыбаков Б.А. писал «Навьи – мертвецы или, точнее, невидимые души мертвецов. Иногда исследователи говорят о культе навий, как о культе предков, но от этого следует предостеречь, так как предки это свои, родные мертвецы, неизменно дружественные, деды, покровительствующие своим внукам и правнукам. Навьи же это чужие, иноплеменные мертвецы, души врагов и недоброжелателей, души людей, которых за что-то покарала силы природы (души утопленников, съеденных волками, „с дерева падших“, убитых молнией и т. п.). Очень полно раскрывает сущность навий болгарский фольклор: навьи это птицеобразные души умерших, летающие по ночам, в бурю и дождь „на злых ветрах“. Крик этих птиц означает смерть; „нави“ нападают на беременных женщин и на детей и сосут их кровь. Они – вампиры (упыри), чрезвычайно опасные для людей» [92]. Очень похоже по стилю на описание ведьмы.

В «Словаре смыслов русского языка» [93]:

НАВЬ («На + Вь») – приблизительно, «грань или знак, откуда начинается или продолжается, простирается дальше видоизменение живого», обычно называют еще «непроявленным миром», или «тонким миром». В том числе подразумевается и «будущее». У славян, по их преданиям, «загробный мир». Противоположное по-



нятие: Явь (этот мир). Родственные слова: Навигация, Наваждение². На санскрите «нава» – «новый».

Кстати, если делить эти слова как Я+Вь и На+Вь, и под В понимать то, что внутри, то Явь – это Я внутри, т.е. мой мир, а Навь – он близко, соприкасается, но На нём.

Хоть само слово **НАВЬ** невелико, но попробуем его разделить на части по-другому. В Словаре древнерусского языка [27] **нь** представлено как *возражение* (но, а), *предтеча* (как только, только), *условие* (то, если не, как не), *отрицание* (ни), *переход от одной мысли к другой*, а **нь** как *отрицание* (ни). Но ведь и «я» в современном алфавите и «**я**» в древней азбуке обозначают йотированный звук «а», т.е. **й’авь** и **н’авь**. Даже по самим словам видно, что это очень близкие понятия и грань между ними порой очень условна.

Санскритское слово **аватара** (*avatāra*) в буквальном переводе означает «нисходить» (**аватарати**) и подразумевает нисхождение Бога в более низкие сферы бытия с определённой целью. Аватары Бога в индуизме являются вечными формами или ипостасями Бога, которые нисходят в материальный мир, сохраняя свою всецело духовную природу. «Явление» или «проявление» являются наиболее подходящими терминами для правильной передачи значения понятия аватары [94].

В индийской философии **АВИДЬЯ** (санскр. – «незнание», «неведение») – отсутствие «достижения» индивидом своей подлинной природы и, соответственно, целей своего существования. Авидья является источником реинкарнаций (сансара) и состояния страдания (духкха). Сансара, как и авидья, безначальна, но их безначальности разного порядка: авидья – необходимое и достаточное условие сансары как реализации «закона кармы»,

² Родственность этих слов я бы поставил под сомнение



сансара – неизбежная материализация авидьи в сериях перевоплощений, которые оцениваются однозначно как страдание. В брахманистских системах авидья – ложное самоотождествление этого Я с тем, что считается ему бытийно чуждым, – с телесными образованиями (кроме физического тела) [95].

Не правда ли, эти два индийских философских понятия заставляют взглянуть на ЯВЬ немножко с другой стороны.

Осталась третья составляющая – **ПРАВЬ**. Такого слова нет в словарях. Зато есть много **правильных** слов: право и правда, правило и правительство. В словаре Даля толкование «**правых**» слов занимает 5 страниц [21], в словаре Срезнёвского – 20 [27].

ПРАВЫЙ – *десной* т.е. *не левый, шуий*; *прямой* т.е. *не кривой, косой*; **истинный, истый** т.е. *не ложный*; **чистый**, т.е. *непорочный не виновный*. Правая рука всегда правее. Правый человек живёт право, праведно, по правде. Правое дело – правдивое, справедливое, законное. Правого Бог правит. **Право** – данная кем-либо или признанная обычаем **власть, сила, воля, свобода действия**. Прав тот у кого больше прав. **Правость, правность, правина, правота. Править, управлять; заправлять; вправлять, выправлять, исправлять, подправлять, поправлять; направлять, отправлять, доправлять, переправлять; справлять. Правительство, правитель, управление, управляющий** – органы правления и власти. **Правеж** – умение управлять судном (арханг.); отпеванье покойника (курск.); взысканье долга (старин.). **Правило** – чем правят вообще; закон, постановление или узаконение, основание для действия, в данных случаях, при известных обстоятельствах. **Правильный** – согласный с правилами, на них основанный, им отвечающий или по правилам сделанный. **Правда** – истина на деле, истина во образе, во благе; правосудие, справедливость. Бог тому



даёт, кто правдой живёт. **Православие** – правоверие, истинная вера, ученье [21]. **Правать** – присягать, клясться; заботиться. **Правомерие** – должное возмездие. **Правословие** – защита прав. **Правыня** – прямизна, прямой путь. **Праве** – прямо, не наклонно, стоймя; справедливо; твёрдо, неизменно [27].

Интересно, что в Словаре древнерусского языка слово **ПРАВЬДА** представлена с Ъ и определяется как правда, истина; справедливость, добродетель, праведность; правость, правота; честность; обет, обещание; присяга; повеление, заповедь; постановление, правило; свод правил, законы; договор, условие договора; право; права; признание прав; оправдание; суд; а также право суда, судебные издержки, пошлина за призыв свидетеля, свидетель, подтверждение, доказательство [27]. В современном языке слово ПРАВДА употребляется обычно только в разговорной речи и в основном заменяется словом СПРАВЕДЛИВОСТЬ – соответствие человеческих отношений, порядков, законов и т.п. моральным, этическим, правовым и др. нормам, требованиям. Правда и справедливость в русском языке употребляются только в единственном числе [96].

Разложим слово ПРАВЬ на составные части. **Пра** – предлог слитный, входящий в состав очень небольшого количества слов, которых значение усиливает, возводит в высшую степень [27]. **Пра-** в качестве приставки в именных сложениях имеет усилительное значение или обозначает более высокую степень, может выступать в значении изначального или обозначать переход в другое состояние [32]. **ПРА** – предлог, означающий родство или связь в дальнем восходящем или нисходящем порядке, предков или потомков, а иногда простое предшествование чему по времени, или исконный, начальный, и пр. (праотцы наши; правнуки нынешнего поколения; праобычай



славян). Вероятно, **пра** в родстве с *предки*, *пред*, а в многих словах заменяет *про* (празелень, прасол), или в разных славянских наречьях предлоги *пра*, *пре*, *при*, *про*, заменяются один другим. Иногда **Пра** заменяет право, правда [21].

Слова правь, явь (яви), навь, также как и славь, ставь, плавь (выплавливай), кривь (изгибай) – но не бровь, кровь, любовь – можно рассматривать как глаголы повелительного наклонения, которые указывают, как должно быть. Иногда в тройку Правь-Явь-Навь добавляют понятие славь. А почему не кривь как противоположность прави, или ставь для усиления прави? Явь – мир проявленный, доступный для восприятия через пять привычных органов чувств, в котором мы живём и о котором можем с уверенностью сказать – «Он есть, существует». Навь – мир ирреальный, интуитивный. Для его определения даже слово хочется подобрать непонятное, нерусское. О нём вернее сказать «Кажется, чудится». Он к нам навевается во снах и грёзах. Туда уходят бессмертные души, покидая мир яви, и поэтому его называют миром потусторонним, миром мёртвых, миром навным. Иногда он проявляется как изображение на фотобумаге, опущенной в проявитель. Поэтому новобранца, который докладывает старшему по званию, что он «по приказанию явился», резонно поправляют: «Являются черти, а военный – прибыл». Навий мир непонятен человеку, особенно современному, с материалистическим мировоззрением, поэтому он вызывает страх, а пришельцы оттуда воспринимаются как нечисть. Правь – космический закон соответствия, взаимодействия в мирах яви и нави и между ними. Правь правит и направляет, устанавливает право и определяет правду. Те, кто в прави, живут правильно, исправно. По законам прави праздники справляют, здоровье поправляют и производством управляют. Боги – это и есть правь.



Зыбкая связь «этого» явного и «того» навьего миров справно поддерживается народной традицией, чтобы не нарушалось равновесие, чтобы люди не спешили уйти в «тот» мир, но уходили туда без суеты и боязни. Праздник – это состояние на грани, и всякий раз выбор, может быть неосознанный, с какой стороны грани остаться. Существуют поверья о том, как люди уходят за «ту» грань, а затем возвращаются. По греческой мифологии мы знаем Геракла и Орфея. В русских сказках – это встреча с Морозко. Кто-то после встречи возвращается с богатыми дарами, а кто-то... В реальной жизни есть достаточно свидетелей, посмотревших за грань – это люди, прошедшие клиническую смерть. Многие из них приобретают необыкновенные, экстрасенсорные способности.





Род - творец и прародитель

од – начало, творец и создатель всего сущего и несущего, явного и неявного, живого и неживого, Всеединый Вседержитель. Он творит и присутствует во всём, есть основа всего. Рода можно назвать высшим богом, но это будет не совсем верно. Он над богами, он над всем сотворённым. Поэтому сказать: «*Я есть Род*» не будет гордыней, самообманом, потому что всё и каждый есть частица вечного и бесконечного, творящего и разрушающего, что есть **Род**.

Имя его живёт в таких словах как *родитель, рождать, родной, Родина, порода, природа, урожай, родник*. Основная хлебная культура также несёт в себе это имя – *рожь*. Сейчас мы под словом **род** понимаем *родственников, предков и потомков, земляков и целый народ*. Но в первую очередь Род – это творческая, призывающая к жизни, производящая сила вообще. Старые люди так поминали идею творения мира: «Род взял искру во тьме, да Закрут сделал, а с того закрута всё начало крутиться и свет выплыл из того верчения. А из того света, как из окна и мир весь вышел, выплыл и начал быть. А Род ту искру разбил на крохи, да в каждую тварь по крохе дал: и в Землю, и в камень, и в травину, и в человека [1]».

К Роду обращаются всегда. Но есть праздники, непосредственно посвящённые Роду. Первый по значимости – это Рождество – время рождения нового Солнца, нового Года, нового Мира. Христианские идеологи к этому сроку приписали рождество Христово. Другой – Родоница, более известный как Радуница – праздник, признанный православной церковью как поминальный день, приходящийся на вторник, реже – понедельник Фоминой недели,





в который люди могли разделить с усопшими радость Воскресения Христова после Пасхи. Поэтому радуницкое поминовение включает в себя панихиду в церкви, посещение кладбищ, во время которого «родителям» устраивается разговление (на могилы выкладывают крашенные яйца, куличи, мясо и другие пасхальные блюда), а также домашнее поминовение (готовят баню для предков, оставляя для них воду с веником, чистое бельё, а сами при этом не моются и даже не заходят в баню; наутро на золе, рассыпанной на полу, ищут следы дедов) [2]. После этого к еде и питью причащаются сами, и печаль переходит в веселье. Известна поговорка: “На Радуницу утром пашут, днём плачут, а вечером скачут”. На Руси смех и радость являются синонимом жизни. Смех не только сопровождает жизнь, но и создаёт, вызывает её в самом буквальном смысле этого слова. Философия русского человека – это философия утверждения жизни. Даже день поминовения называется радостным словом Радуница.

А.И.Баженова собрала огромную коллекцию славянских имён из печатных изданий за последнюю тысячу лет. Представляем список имён, посвящённых Роду, из этого именослова: РАЖО, РАЖОН, РОД, РОДАН, РОДЕВИТ, РОДЕК, РОДИВАЧ, РОДИВИЛ, РОДИМ, РОДИЧ, РОДКО, РОДКОН, РОДОВИЧ, РОДОГОЙ, РОДОЕВИК, РОДОН, РОДОТА, РОДЯ, РОЖ, РОЖАЙ, РОЖЕТА, РОЖКО, РОЖНЕД, РОЖНЕТА, РОЖНИД, РОЖОН [3].

Хочу закончить краткий рассказ о Роде славницей, которую волхв Велеслав произносит на праздничном зачине:

Славлю Единого Рода Вседержителя,

Яви и **На**ви Создателя, **П**рави Вышней Держателя,

Плоти, Крови и **М**ощи жизни всей Творца и Хранителя,

Что во Бел-Боге сберегает,

Во Черно-Боге в прах сокрушает,

Дабы вновь из праха вознестись!





Белбог и Чернобог

Наш мир расцвечен всеми цветами радуги. Но есть два особых цвета: белый, который призмой раскладывается на весь цветовой спектр, и чёрный, который поглощает все цвета. Поэтому белый – это свет, а чёрный – это тьма. Представление о «царстве тьмы» как о загробном мире, противопоставленном «белому свету» весьма распространено. Белый свет – наш, «этот» свет, и он противопоставлен «тому», не белому свету, как день ночи. Но белое и чёрное не есть противопоставление жизни и смерти. Зачастую смерть представляли в образе женщины в белых одеждах. Белый плат вывешивали на избе, извещая о смерти, а перед похоронной процессией несли белый флаг. Мужчинам шили белую смертную рубаху и саван, женщин, особенно молодых, хоронили в белом или светлом. Исследователь символики мифов А. Голанд трактует Чернобога – хтонического бога Земли и Белбога, вернее Великую Белую богиню Неба как двух владык мира. Проведя глубокие этимологические исследования Чернобога, он выводит из ностратической основы такие понятия как царь и король, крест, чёрт и чур, корова и курица, крот и червь, кровь [4].

Белый и чёрный – это не два непримиримых врага. Это две неотъемлемые части мироустройства: один, который всё отдаёт, излучает и другой, который всё забирает, поглощает.

Богата история славянских народов ‘белыми’ и ‘чёрными’ именами: БЕЛ, БЕЛА, БЕЛАВА, БЕЛАВЕЦ, БЕЛАВКА, БЕЛАВЫЙ, БЕЛАН, БЕЛЕВУТ, БЕЛЕК, БЕЛЕМУЖЕВИК, БЕЛЕН, БЕЛЕНИЦА, БЕЛЕТИН, БЕЛЕУТ, БЕЛЕУШ, БЕЛЕХАН, БЕЛЕЦ, БЕЛЕШ, БЕЛЗА, БЕЛ-



ЗЯК, БЕЛИК, БЕЛИКОЙЯ,

БЕЛИНА, БЕЛИЦА, БЕ-

ЛИЧ, БЕЛИЧКА, БЕ-

ЛИЧКО, БЕЛИЯ, БЕЛИ-

ЯК, БЕЛКА, БЕЛКАВА,

БЕЛКАВЕЦ, БЕЛКАН,

БЕЛКО, БЕЛОВИЧ,

БЕЛОЙ, БЕЛОКОРЕЦ,

БЕЛОКУН, БЕЛОКУР,

БЕЛОНЬ, БЕЛОНЯ, БЕ-

ЛОРА, БЕЛОТА, БЕЛО-

ТЕЛЕЦ, БЕЛОУР, БЕЛОШ,

БЕЛОШКА, БЕЛУХА, БЕЛУХАН,

БЕЛУХИН, БЕЛУШ, БЕЛХАН, БЕЛЧО, БЕЛШИШ, БЕ-

ЛЫЙ, БЕЛЫШ, БЕЛЬКА, БЕЛЬКО, БЕЛЬША, БЕЛЯВА,

БЕЛЯВЕЦ, БЕЛЯИЦА, БЕЛЯЙ, БЕЛЯЙКО, БЕЛЯН,

БЕЛЯНА, БЕЛЯНИН, БЕЛЯНИЦА, БЕЛЯНКА, БЕ-

ЛЯНКО, БЕЛЯЧОК, БЕЛЯШ – белый, светлый, чистый,

ясный, солнцеподобный; не замаранный; свободный.

ЧАРНОТЕ, ЧАРНОХ, ЧЕРЕН, ЧЕРЕНИЦА, ЧЕРЕНКО,

ЧЕРН, ЧЕРНАВКА, ЧЕРНАК, ЧЕРНАТ, ЧЕРНЕГА,

ЧЕРНЕЙ, ЧЕРНЕЙКА, ЧЕРНЕК, ЧЕРНЕКА, ЧЕРНЕН,

ЧЕРНЕНОВИК, ЧЕРНЕЦ, ЧЕРНЕС, ЧЕРНИГА, ЧЕР-

НИК, ЧЕРНИКА, ЧЕРНИН, ЧЕРНИЦА, ЧЕРНИЧ, ЧЕР-

НОЕ, ЧЕРНОЙ, ЧЕРНОМАЗ, ЧЕРНОМЫС, ЧЕРНОС,

ЧЕРНОТА, ЧЕРНУГ, ЧЕРНУЛЯ, ЧЕРНУХА, ЧЁРНЫЙ,

ЧЕРНЫШ, ЧЕРНЫША, ЧЕРНЯВА, ЧЕРНЯВЫЙ, ЧЕР-

НЯГА, ЧЕРНЯЙ, ЧЕРНЯЙКА, ЧЕРНЯК, ЧЕРНЯКА,

ЧЕРНЯТА, ЧОРНОЙ, ЧРН, ЧРНА, ЧРНАТ, ЧРНАТИК,

ЧРНЕЙ, ЧРНЕК, ЧРНЕН, ЧРНЫЧЕ, ЧРЬНЕ, ЧРЬНЕГА,

ЧРЬНЕЛОВИК, ЧРЬНЕТИК, ЧРЬНОТА, ЧРЬНЫЙ –

имена славянских мужчин. ЧАРНОХА, ЧЕРНА, ЧЕР-

НАВА, ЧЕРНАВКА, ЧЕРНАГА, ЧЕРНИЩЕ, ЧЕРНКА,

ЧЕРНЯВА, ЧЕРНЯГА, ЧЕРНЬКА – женщин [3].





СВЕТОВИД – ЧТО СВЕТО, ТО СВЯТО

современном понимании **свет** – лучистая энергия, делающая окружающий мир видимым; тот или иной источник освещения; состояние, когда светло [18]. Хотя есть и другое понимание – это Земля, Вселенная, а также люди, её населяющие. Человек появляется на свет, живёт (*хорошо жить на свете!*), а затем уходит на тот, но тоже свет. Насколько созвучны слова: **осветить** и **освятить**. А насколько они отличаются? **Осветить**, значит сделать видимым, светлым. **Освятить** – совершить обряд очищения, придать святости. **Святой** – истинный, величественный, исключительный по важности, проникнутый высокими чувствами, возвышенный, идеальный. **СВЯТОЙ**, духовно и нравственно непорочный, чистый, совершенный; всё, что относится к Божеству, к истинам веры, предмет высшего почитания, поклонения нашего, духовный, божественный, небесный – такое определение даёт В.И. Даль [19]. М. Фасмер, ища этимологические корни **свята** [20], раскрывает ряд славянских слов с этим смыслом: др.-русс. *святъ*, болг. *свет, света*; чеш. *svaty*, словен. *svet*, польск. *swety*. Праславянское *svetъ* родственно литовскому *sventas*, древнепрусскому *swenta*, авестийским *spenta* «святой», *spanah* «святость», древнеиндийское *cvantas* «процветающий», сюда же латышское *svinet, svinu* «праздновать».

Светлые князья, которые ликом и помыслами светлы, от которых исходило свечение, впоследствии признавались святыми. 'Свет' и 'свят' исходят из одного корня. Только одна чистота, белизна, светимость исходит из явного, физического мира, другая – из духовного. И поэтому Свентовит, Святovit, Световик, Светич, Световид вос-



принимается как одна божественная сущность, несущая всеобщий свет, свет материи и духа.

‘Светлые’, ‘святые’ имена всегда были популярны в славянском мире: СВАН, СВАНКА, СВАНЧА, СВАТОН, СВЕЛЬГАТ, СВЕЛЬИР, СВЕН, СВЕНЕЛЬД, СВЕНТА, СВЕНТАЛЬД, СВЕНТАМА, СВЕНТОЯР, СВЕТ, СВЕТЕК, СВЕТЕЦ, СВЕТИК, СВЕТИЛ, СВЕТИЛНО, СВЕТИЛО, СВЕТИЛЬНО, СВЕТИМ, СВЕТИШ, СВЕТЛАН, СВЕТЛИК, СВЕТЛОЙ, СВЕТОВИК, СВЕТОЛИК, СВЕЧИНОН, СВЕЧОН, СВИТА, СВИТАВА, СВИТКО, СВИТОВИЧ, СВИТОЛЬД, СВЯН, СВЯТ, СВЯТКА, СВЯТКО, СВЯТОЛИК, СВЯТОЛЬД, СВЯТОН, СВЯТОХНЕ, СВЯТОШ, СВЯТОША, СВЯТУХА, СФЕНТА, СФЕНКЛ, СФИРЬКА – свет, светл, свят. СВАТА, СВАТАВА, СВАТОХА, СВЕНТАВА, СВЕСИЛА, СВЕТАВА, СВЕТИЛА, СВЕТКА, СВЕТЛА, СВЕТЛАНА, СВЕТОХНА, СВЕЦЕНА, СВЯТА, СВЯТАВА, СВЯТОХНА, СФАНДРА, СФЕНТА – женские имена от ‘свет’, ‘свят’ [3].





Сварог сотворил, створожил, сварганил этот проявленный Мир

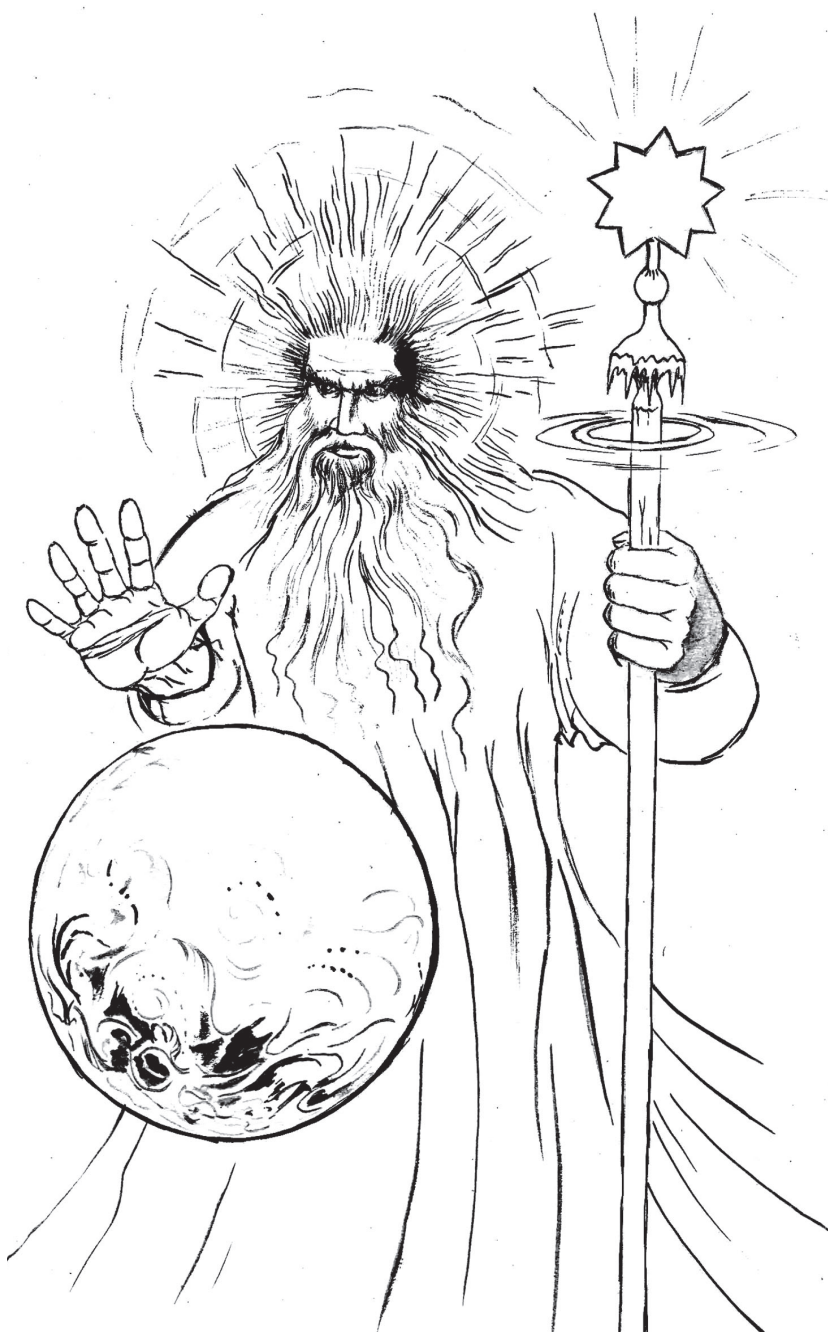
варга в санскрите, который наиболее глубоко сохранил корневые основы индо-арийского языка и по своей этимологии наиболее схож с русским, имеет две корневые основы: *svar* – свет, небо и *ga* – хождение; то есть движение света по небу, движение небесного света. В индуистской мифологии понятие Сварги близко понятию рая. Другой общеарийский корень, который в санскрите получил звучание *icvara*, означает бог, повелитель, владелец, хозяин, супруг.

Небесное свечение, божественное сияние, вечно творящее вращение, космическая полнота и безбрежность – всё это есть Сварог – Бог Неба, Небесный Кузнец, сковавший на Заре времён Звёздную Твердь; мужская ипостась Рода-Вседержителя и его первое проявление. Он творит и присутствует во всём, основа и порядок всего. Он сотворил, сварганил, створожил этот проявленный (существующий в Яви) Мир, как из жидкого, растекающегося молока образуется творог – структурированная субстанция.

По преданию Сварог дал предкам завет в виде четырёх золотых предметов: **плуг** и **ярмо**, чтобы землю родную возделывали и от неё питались, **чашу** жизни, чтобы была она постоянно полна и **секиру**, чтобы защитится от гостей непрошенных, враждебных.

Сейчас сложно сказать, является ли *svar* корнем в полном смысле этого слова, или, всё-таки, корнем является *var*. В полуденный зной Солнце **варом варит**, мы **варим варения** и **взвары**, металлические предметы **сваркой свариваем**. Все эти действия конкретно связаны с тепловым процессом, изменяющим структуру.





Мало что осталось документального, откуда мы могли бы почерпнуть сведения о Свароге. Но мы можем почитать о Варуне – вседержителе Вселенной и самодержце над миром и людьми, величайшем из богов ведийского пантеона и Уране – первом небесном творце греческого пантеона. И не от Сварога ли ведут происхождение мудрая птица Ворон (вран) и ворожея, которая ворожбу ворожит.

В именослове А.Баженовой представлены имена СВАР, СВАРОГ, СВАРОЖИЧ, СВАРУНА, СВАХ, СВАЧКО, СВОРОН [3]. Не исключено, что имя Варя, которое сейчас воспринимается как производное от греко-христианского Варвара (что в переводе означает иноземка, варварка, дикарка), хранит в себе память о **Варуне-Свароге**. В.Даль даёт три значения слову “варя” 1) варка, варево, порция сваренного; 2) толпа, куча, множество; 3) весь стан человека [21].



В Тёплы ладони матери Лады, Ладушки-плодородицы

русском языке есть слово лад. С.И.Ожегов представляет его значение как *согласие, мир, порядок; образец, способ* [22]. У В.И.Даля список немного побольше: *мир, согласие, любовь, дружба, отсутствие вражды, порядок, уговор; взаимная стройность музыкальных звуков* и ещё несколько специфических терминов [21]. Сложно определять первооснову производными словами – и близко, да не то. Глагол **ладить** означает сейчас *прилаживать, принаравливать, пригонять, поправлять, изготавливать, чинить, приводить в порядок; быть в хороших отношениях, ладах*. Прилагательное **ладный** – во всех отношениях хороший, годный, путный, гожий. «**Ладно** скроен, крепко сшит». В старинном слове **ладина** заключены *лад, удача, успех, счастье*. Когда договорились, пришли к соглашению – бьют по рукам и заключают – «**Ладно**».

Сходные по смыслу глаголы *обладать, владеть, со- владать* имеют общий корень – **лад**. А не родственны ли им слова *укладывать, кладка*. Если начать перечислять такие слова, как *гладкий, охладить, младенец, сладко* – многие подумают: «Ну, договорился...» Не буду утверждать, но мне кажется, что даже слово **сладкий**, которое сейчас обозначает вполне конкретный вкус, раньше понималось как вкусное, т.е. приятное, лакомое, иначе, ладное на вкус.

“**Ладой**” исстари на Руси называли мужа, жену, любимого человека, у сербов – жену, у болгар – младшую дочь. “**Ладовать**” на Волыни означает *играть свадьбу*, у туляков и рязанцев – *сватать*; в русских говорах “**лады**” – *помолвка*, западноукраинское “**ладкання**” – *свадебная песня*. У болгар “**ладуваньє**” – *святочное гадание о женихе*.





Но не каждое гадание приводит к свадьбе, не каждая свадьба создаёт крепкую и добрую семью. Любовь – это стремление, желание, хотение, т.е. процесс. Поэтому любовь зачастую ассоциируется с половым влечением от лёгкого флирта («заниматься любовью») до всепоглощающей страсти. Любовь связана с понятием человека, души, жизни. Она идёт не от разума, рассудка – человек зачастую не может дать отчёт: почему он это делает. Только живой человек может желать, хотеть. В идеале: любовь – это стремление к ладу, гармонии, совершенству. Лад – это уже совершенство.

Лад – понятие глобальное, всеобщее, вмещающее в себя свет и гармонию, плодородие и космический порядок. Весь круг небесных и земных явлений, как структурно организованного и упорядоченного целого в философии определяется греческим словом космос. В русском языке такими объединяющими понятиями являются не только *мир*, но и *лад*. Лад – исконно русский Космос. Самое крупное озеро в мире носит название *Ладога*, также называется город, расположенный неподалёку, который в стародавние времена был столицей Руси. Какой глубокий смысл заключён в этом имени: движение Лада. *Га* – это не просто перемещение, это исход, распространение, проникновение в полной гамме цветов и оттенков.

Ладит Мир, делает его **ладным**, слаженным богиня **Лада** – женская ипостась Рода. Она своими тёплыми **лад**ошками **налаживает** отношения, пропитывая их добром и любовью. И её называют с любовью – Лада-матушка, Ладушка-плодородица. С приходом христианства имя Лады стало под запретом. Но в своих мольбах человек обращается не к конкретному образу, а к той силе-заступнице, которая в одной традиции называется Лада, в другой Богородица. Понятие красоты, любви, гармонии, плодородия близки и необходимы каждому человеку. На-



родный культ Богородицы отличается от церковного. К ней обращаются в молитвах, заговорах и заклинаниях, потому что она защитница от бед, напастей и страданий, небесная заступница, отзывчивая, милосердная и участливая. «Богородица Пречистая, избави от маяты, надсады души отведи, моё житьё-бытьё освяти!» Чаше её называют не по имени, а *Пресвятая, Пречистая*.

Лада, как и Богородица, Бого**мать** – это, прежде всего, **мать**. **Мать**, которая не только даёт жизнь, но оберегает эту жизнь, помогает детям своим и опекает их. В имени Лада нет упоминания о **материнстве**. Оно присутствует в имени **Матрёна**, которое считается латинским (**Матрона**). Да в вечно брюхатой кукле **Матрёшке**, которая отображает многоуровневость **материального** мира. **Мать, матка, материя, матрица** – вот лоно, основа, подложка нашего мира.

Обращаются к Ладе всегда, но особо в дни свадеб и венчаний. А вот праздники в честь Лады отмечают весной, на закличку Весны и урожая, и осенью, когда плоды собраны, чтобы отблагодарить Матушку-плодородицу. По весне звучат «ладовые» песни, которые исполняют преимущественно девушки. В Болгарии их называли «ладовицами», а их хороводы – «ладино коло (хоро)».

Благослови, мати,
Ой мати, Лада-мати,
Весну закликати!

Во всем славянском мире и на Руси мужчины носят имена ЛАДА, ЛАДЕК, ЛАДЕНИК, ЛАДЕНЬ, ЛАДКА, ЛАДКО, ЛАДНОЙ, ЛАДОН, ЛАЖКО, ЛАОД – красивый, ладный; муж; любимый; а женщины ЛАДА, ЛАДАНА, ЛАДКА – гармония, красота [3].





Дева – незрелая женщина или великая богиня?

ДЕВА, девица; девка, девочка, девушка; девчуга, девчужка, девчурка, девчурочка; девчонка, девчоночка; девча, девойка, девонька, девоня, девонюшка, девуня; деваха, деушка, девоха, девчина: всякая женщина до замужества своего. Дева более употребима в значении *девственница*. Девственный, целомудренный, чистый, непорочный, свойственный девству, нравственной чистоте. Девка красна до замужества. Такую информацию представил составитель Толкового словаря В.И. Даль [13]. С трёх лет, когда дева начинает осознавать свою половую принадлежность, и до наступления половой зрелости (12-16 лет) она считается девочкой. С 6-7 лет она начинает носить хоть и детскую, но женскую одежду. С этого времени девочка повсеместно участвует в обрядах, где необходима ритуальная чистота – например, в обрядах вызывания дождя. Отметив праздник совершеннолетия, девочка «заневестилась», отпускает косу, надевает взрослые одежды и вступает до замужества в девичество – этап подготовки к браку. В это время она участвует в некоторых обрядах: Троицкое кумление, девичьи смотрины, обходы лазарок, которые играют роль инициации [14]. А дальше, бог даст – *девкой меньше, так бабой больше*.

М.Фасмер предлагает международный ‘девичий’ ряд: рус. **дева**, болг. **дева**, укр. **дівка**, блр. **дзева**, ст.-слав. **дѣва**, словен. **deva**, чеш. **device**, польск **dziewa**, к которому предлагает ст.-слав корень *dhe(j) – ‘сосать’, ‘кормить грудью’, к нему же ‘доить’, ‘дою’, а так же др.-инд. **devi** – ‘богиня’ [15].

В древнеиндийской мифологии **Дева** (др.-инд. **deva**, ‘бог’, собственно ‘небесный’, от **dev-** ‘сиять’) – класс



богов, противопоставляемый *асурам*, обладающим колдовской силой (*маа*). Отклики верховных богов-дев слышны во многих языках народов мира: авестийский **Daevs**, латинский **Deus** и **Divus**, древнеирланский **Dia**, русский **Див** и **Дый**. В балтийской мифологии Диевас (лит. *Dievas*, он же латышский **Диевас** – *dievs* и прусский **Дейвс** – *deiws*) – обозначение божества и, вместе с тем, главного из богов. Стоит над всеми богами, обычно пассивен и непосредственно не влияет на судьбы людей. **Дева** – верховный бог у игада (Восточная Индонезия) – каждый год оплодотворяет дождём богиню Земли, которую он сам же и сотворил.

Культ **Деви** восходит к древнему культу богини-матери, засвидетельствованному в Индии в 3-м тыс. до н.э. В индуистской мифологии Западной Индонезии и Малайзии **Деви Сри** – богиня плодородия и красоты. В литовской мифологии **Дейве** (*deive* по-литовски – богиня) изначально была богиней высших уровней пантеона, позднее размножилась и попала в разряд духов – прекрасных дев с длинными волосами и большими грудями. Дейве мастерски выполняют любую женскую работу, особенно прядение и тканьё, любят детей, нередко влюбляются и выходят замуж. Женские мифологические существа со сходными именами известны у западных славян (чешская *Dívy muz*, *Diva zena*, польская *Dzivozona*, серболужицкое *Dziwja zona*, *Dziwica*) и у южных (болгарские Самодивы) [22]. Имя Дзиева фонетически подходит и Деве и Живе.

Остатки культа Великой богини сохранялись в античное время в Малой Азии, а также частично в Греции и других местах. Парадоксальным представляется имевшее место мнение о ней как о деве. Например, девами считались Афина и Артемида греков, Анат семитов, прообразом которых была неолитическая богиня, микенская Ма-Зивиа, которая





мыслилась матерью мира, богиня плодородия у ингушей Тушоли, которую величали «великой матерью» и к которой обращались с молением о даровании детей. Мария, мать Иисуса Христа, тоже происходит, судя по многим данным, от неолитической богини, и представление о ней как о деве было воспринято по традиции. Зачастую требовалось, чтобы служителями храмов богини были девственницы. В примитивных культурах существовало мнение, что девы обладают особой религиозной силой, поэтому, например, у некоторых племен священные пляски совершались девушками, а не женщинами [23].

Божественное, чудное, удивительное заключено в родственном слове ‘*диво*’. Да это ли не *диво*, когда дева в результате обряда-превращения становится источником нового существа, подобного себе и своим сородичам. И это существо, это творение, развившись, может продолжить эту цепочку превращений, имя которой жизнь.

А какая божественная сила заключена в глаголе ‘девать’! Это не только ‘одевать’, ‘надевать’, ‘раздевать’. (Уподобляясь богине, покровительнице брака, невесты и теперь облачаются в белое, а также *надевают* на голову венец, символ богини, к которому прикреплена ниспадающая фата, символизирующая дождь) [23]. Это и ‘*деть*’, ‘*деять*’, ‘*делать*’. Мы всё время что-то делаем, совершаем акт божественного промысла. А те чудные творения, которые получаются в результате обряда-превращения, неслучайно называются ‘*дети*’.

В Евразии и Африке произрастает *Inula Helenium*, известное нам более как девясил. Иначе его называют и девесил, и дивосил, и девятисил. Сейчас его корневища используются как отхаркивающее, но раньше оно считалось действенным средством против чумы. Послушайте, как звучат прилагательные: девесиловый, дивосильный! Что в нём – дивная сила или девять сил? Многие почитают



‘9’ божественным числом, числом девы. Дева после превращения меняет качество, следующее за девяткой число уже другого порядка.

В зодиакальном созвездии Дева в современную эпоху расположена точка осеннего равноденствия. Наилучшие условия для наблюдений в марте – апреле. В славянской календарной обрядности есть много “девичьих” образов. На Рождество возили в санях девицу, одетую в белую одежду; её называли Колядой. Нетрудно узнать в этой Коляде нынешний персонаж новогодних праздников, известный под именем Снегурочка. Весной прославляют Лелю – символ молодости, любви, красоты. На летнее солнцестояние образ Купалы переплетается с Купаленкой. Осенний праздник Кузьминки не сохранил старинного образа, но сохранил годовой цикл девичьих праздников.

В именослове Баженовой представлены дивные “девичьи” имена как мужские так и женские: ДЕВИЧ, ДЕВКА, ДЕВОЧЕК, ДЕВОЧКА, ДЕВОШ, ДЕВОШЕВИК, ДЕВУХА, ДЕВУШКА, ДЕВЧИК, ДИВОКИН, ДИВЧИК – как девушка. ДЕЙКУС, ДИВ, ДИВА, ДИВИЧ, ДИВЕЙ, ДИВЕК, ДИВИЙ, ДИВИК, ДИВИН, ДИВИС, ДИВИШ, ДИВЛЯН, ДИВН, ДИВО, ДИВОШ, ДИОН – небесный, сияющий, Божественный, Божий, светлый. Санскр. «div» – небо, излучение, сияние, день; при свете дня, ежедневно. Див также один из славянских Богов: Бог, окормлявший землю при ее рождении, сиявший над ней светлым духом. Изображался в виде птицы, охранявшей яйцо, птицы-предвестницы, знающей судьбу. ДЕВА, ДЕВАНА, ДЕВИША, ДЕВНА, ДЕВОРА, ДЕВОТА, ДЕВУЛА – дева. ДИВА, ДИВНА, ДИЯ – небесная, сияющая, божественная, светлая. [3]





ДЕД И БАБА – РОДСТВЕННИКИ, ПРЕДКИ, БОГИ?

каждого есть отец и мать. У тех, в свою очередь, тоже есть свои отец и мать, но для нас это дед и баба. У деда с бабой тоже есть свои отец и мать, для нас это прадед и прабаба (прабабка, прабабушка). Хоть пра-, но всё равно дед и баба.

Дед – общеславянский термин родства, одно из ключевых слов в словаре народной культуры, особенно в мифологии, демонологии, астрономии и метеорологии, календаре, народном праве. Дед обозначает не только ‘дедушка’ ‘старик’, но и ‘покойник’, а во множественном числе – ‘предки’, ‘духи предков’. *Дедками, дедушками* называют *домовых, леших, водяных, полевиков*. Человека, обладающего магическим знанием, умеющего лечить, ворожить, заговаривать, именуют: *дедок, дедусь* (русские); *дзед, дедило, дедухна* (белорусы). В смоленском говоре есть глагол *дедить* – колдовать [5].

Любимый персонаж, приходящий в гости на Новый год с подарками – Дед Мороз – имеет свою историю. Мороз, Морозко – персонификация природной стихии – может и подарками одаривать и за проступки сильно наказывать. Как в восточнославянской, так и в западнославянской традиции к Морозу обращаются ласково и почтительно, называя его дед Мороз или пан Мороз (у словаков есть устойчивое выражение: ‘dedo Mráz beží po tele’³). Зимой, начиная с Никольщины и заканчивая закличками Весны, Мороза приглашают на праздничную трапезу – на кутью, кисель, блины: «Дед Мороз, приходи кисель есть, а летом не ходи, всходов не губи, телят не морозь, детишек не

³ Дед Мороз бежит по телу





гоняй!». Даже в наши дни старики и старухи в северорусской глубинке на вопрос, кто такой Дед Мороз, отвечают: «Это наши предки, родители». Овсяный же кисель – специфическое ритуальное блюдо, связанное с поминальной обрядностью [6].

Деды – поминальные дни в народном календаре белорусов и украинцев, которые отмечаются от трёх до шести раз в году. Согласно верованиям, в эти дни умершие (*деды, души, родители, мёртвые*) приходят в свои дома на поминальный ужин, который тоже может называться *деды* [7].

Баба – общеславянское слово со значением ‘женщина’, ‘старуха’, ‘бабушка’; используется в народной культуре также для обозначения женских мифологических персонажей и духов, болезней, атмосферных явлений, астрономических



объектов, календарных дат, ритуальных предметов и др.; часто противопоставлено слову 'дед' или выступает с ним в паре. Баба – наряду с дедом – обязательный персонаж свя-



точных и других представлений ряженных, исполняющих акты магического вызывания плодородия [8]. В структуре традиционного общества замужняя женщина любого возраста. С этой точки зрения показательно псковское

выражение «выйти в бабы», означающее «выйти замуж», а также название жены по отношению к мужу бабой. Хотя чаще понятие 'баба' относится к женщине, имеющей и своих детей и внуков. До рождения ребёнка замужнюю женщину обычно называют 'молоду-

хой', 'молодицей', 'молодкой'. В псковском, новгородском, пермском народных говорах слова 'бабиться', 'бабничать' означают, что молодуха начала рожать детей [9].

А.Голан, исследуя образ Великой Богини – матери-прародительницы, утверждает, что одним из имен Великой богини у славян было Баба. Одним из насекомых, представлявших богиню, была бабочка. Отсюда поверья о том, что ведьмы могут превращаться в бабочек, что бабочки способствуют зачатию и предвещают войну. В Европе и даже в Бирме существовало поверье, что бабочки – это души умерших. Греческая Психея, имя которой Psyche значит "душа", представлялась в виде девушки с крыльями бабочки [10].

На Украине были поверья о некой «житной (т.е. ржаной) бабе», от прихотей которой зависит урожай. В славянской



жатвенной обрядности бабой называют последний сноп. Его подвязывают платком, надевают рубашку и несут в дом, в красный угол.

Очень мало кто сопоставит **Бабу Ягу** со жрицей, проводящей обряд инициации, «перепекающей» в печи ребёнка. И уж вряд ли кто видит в ней Богиню-Мать, богиню-повитуху, старшую Рожаницу, которой вместе с Родом «жерали», т.е. приносили жертву, наши предки. В русском языке существует глагол **ягать** – кричать, шуметь, голосом выпускать поток яростной силы. Старые



повитухи во Владимирской области предлагают роженицам не тужится и не кричать, а именно **ягать**, чтобы другие общеупотребительные слова не смогли вызвать болезненных воспоминаний, которые могли бы помешать протеканию родов. Мужчины тоже ярились **яганием** перед выходом босиком на горящие угли, или в бою, получив рану, чтобы не чувствовать боли. **Яглить** – кипеть, гореть желанием, страстно хотеть чего-нибудь. Если дело **яглиться**, значит оно спорится, ладится, клеится. Прилагательное **яглый**, т.е. ярый, быстрый, ревностный; **яглая земля** значит жирная, плодородная. Литовская **jega** – сила, а латышская **jega** – смысл, разум. Неудивительно найти родство имени ‘Яга’ со словом **йог**. Её часто сопоставляют с ведьмой⁴ [11].

⁴ Ведьма - это та, которая ведает



Хочется дословно представить описание Бабы Яги, данное А.И.Баженовой: «БАБА ЯГА – древняя прародительница, прашур. Слово ‘яга’ в древнерусском означает: шуба из шкурок козлёнка (ягнёнка, жеребёнка и т.д.) мехом наружу. Это ритуальная одежда древней волхвы. Баба Яга связана с вечностью, прашурами, с миром мёртвых. Она – хранительница коллективного духа-разума рода и родной земли, облачена высшими знаниями и проникновенностью в тонкие миры; в любой момент она могла узнать всё, что захочет, почувствовать всё, проникнуть всюду; понимала язык животных и растений, язык стихий. В древности у славян и русских был обычай первого пострижения ребенка и наречения именем (в 3, 5, 7 лет – в разных регионах), этим занималась старшая женщина в роде, она же и волхва. Она лечила от болезней. Символическое “перепекание” малыша в русской печи на хлебной лопате – ритуально-лечебная процедура запечатлена в русской народной сказке «Гуси-лебеди». Баба Яга занималась и посвящением юноши в мужчину, для чего молодые люди проводили год (или день как год) в лесу, ближе к прашурам, во владениях (избушке, подворье, лесных угодьях) Бабы Яги. Здесь они постигали духовные знания, исторические сведения, практические навыки воина-защитника рода. Поэтому в сказках Баба Яга часто выступает похитительницей (для прохождения ритуала посвящения), дарительницей, помощницей молодого героя, располагающего её в свою пользу вежливым обращением, исполнительностью, трудолюбием, знаниями мира зверей и растений, добротой, терпением, ведь она ценила и поощряла нравственное поведение, соблюдение этических законов прашуров. Таким образом, Баба Яга воспитывала и оберегала детей. Не случайно воспоминания о ней дошли до нас именно в русских и славянских народных сказках для детей. После введения христианства образы наших прашуров, волхвов,



героев славянских мифов были демонизированы, им приписывались немотивированные злые помыслы, уродливые черты. Самая большая доля негатива перенесена на прародительницу-волхву – Бабу Ягу. Из неё создан образ врага... детей» [3].

В календаре есть особое «бабье» время. Наиболее значим *Бабин день*, ещё известный как *Бабьи каши* или *Бабины* – второй и третий день Рождества. Праздник посвящён повивальной бабе. В нём участвуют женщины, имеющие детей, и беременные. Но главное действующее лицо обряда – баба-повитуха. Все участвующие женщины одаривают повитуху, угощают её кашей. Трапезу устраивают в складчину в доме у повитухи. Женщины поют, рассказывают непристойные анекдоты, повитуха вспоминает подробности, связанные с рождением того или иного ребёнка. Неотъемлемой частью обряда является купание, умывание и обливание участницами друг друга [12]. *Бабий сенокос* приходится на рождественский пост, когда бабы спешат прясть. Несколько снежных холодных дней на границе Зимы и Весны носят название *Бабьи дни*, а несколько тёплых погожих дней на границе Лета и Осени – *Бабье лето*. Второе воскресенье после Пасхи известно как *Бабий праздник*.





Стрибог - строгий устроитель

славянском пантеоне (в переводе с греческого – место, посвящённое всем богам) присутствуют такие боги, имена которых сами указывают – это бог. К таковым относятся – Белбог, Дажьбог, Стрибог, Чернобог. О Стрибоге известно очень мало. Божество Владимирского пантеона, кумир которого был установлен в Киеве в 980 году. В «Слове о полку Игореве» ветры названы Стрибожьими внуками, что многим даёт основание называть Стрибога богом ветра. Но из русского языка этого не следует. М.Фасмер делает предположение, что имя заимствовано из древне-иранского: *Stribaya* – «возвышенный бог» [23]. Но он же не возражает против исконнославянского происхождения: «устроитель добра», что поясняет, почему имена Дажьбога и Стрибога часто фигурируют вместе.

Строй (укр. *стрий*, блр. *стрый*, др.-русс. *стрыи*, *стрыи*) – ряд, порядок, расположение, постановка сподряд; лад, устройство, распорядок, согласие, соответствие; строитель, попечитель, блюститель; в музыке: согласие звуков, созвучие. Попробуйте сделать более полное определение против того, что дал В.И.Даль. Какие ветры? Есть задачи поважнее: строить, устраивать, урывать, учреждать, приводить в порядок. *Строй Божьих дел. Вселенная стоит своим неизменным строем. Всякая земля строем держится* [24]. Строй, стрий – так ранее во многих славянских языках называли брата отца, дядю по отцу. Обычно наставником, воспитателем был дядька. И сейчас очень часто наставника зовут дядькой, даже если он не является родственником.

Посмотрим шире на этот божественный корень.

Строгий – взыскательный, требовательный, бдитель-



ный, исполнительный, точный, неуклонный. Ни это ли идеальный портрет наставника?

Стараться – усердствовать, прилежать, силиться, стремиться, усиленно трудиться, заботиться, хлопотать, делать со рвением. Конечно, *стараться* не совсем чтобы *строить*, но посмотрим определение слова *старатель* – усердник, рачитель, прилежник, заботник, ревнитель, попечитель. Здесь выделены немного другие стороны, но того же наставника.

Старый, старший. Говоря эти слова, мы обычно подразумеваем возраст. А старший по званию, старшина? Не всегда старший по званию старше по возрасту. Путь по устройству мира требует определённого времени, но скорость продвижения у каждого своя, и задачи – тоже. Поэтому генерал может быть моложе своих офицеров, директор – моложе своих подчинённых. *Старший* – более опытный, более знающий, более обустроенный. А *старый* – это вовсе не дряхлый.

Стержень, стрежень, стрижали. Центр, середина, сердцевина; ось, вокруг которой всё вращается. Та самая основа, вокруг которой происходит устроение.

Страна, сторона. Родственные слова: **простор, простереть.** У В.И.Даля: Сторона – направление; часть целого, пространство и местность вне чего-либо, внешнее, наружное, от середины удалённое; бок, край, грань. *Стороны* и *стержень* представляют устроение пространства, являются частями целого мира.

Сторож, страж; стеречь – оберегать, хранить в целости, соблюдать, пасти. В задачи устроения входит не только построить, обустроить, но и сохранить.





Велес - ВЕЛИКИЙ ПОВЕЛИТЕЛЬ

русский язык хранит память о великом повелителе, **волевом** и **вещем** Велесе.

Есть некая сила, которая **велит**, **довлеет**, **позволяет**, **во-лит** и **неволит**. *Своя воля, своя и доля. Своя воля царя боле.*

Обратимся к словарям. **Воля** – способность к выбору деятельности и внутренним усилиям, необходимым для её осуществления. В «Толковом словаре русского языка» С.И.Ожегова есть два понятия **воли**: 1) как способность осуществлять свои желания, поставленные перед собой цели; сознательное стремление к осуществлению чего-либо; пожелание, требование; власть, возможность распоряжаться и 2) свобода в проявлении и состоянии. Очень объёмно трактует понятие **воля** В.И.Даль: 1) **власть** или сила, нравственная мочь, право, могущество; 2) желание, стремление, хотение, хоть, похоть, вожделение, вся нравственная половина человеческого духа; 3) независимость, свобода, неподвластность, простор в действиях, самоволие, произвол. Индо-европейский корень **uei-**, **uol-** – *хотеть, желать* породил плеяду слов в различных языках: *voluntas* лат. – желание; *vala* лтш. – сила, власть; *wollen* нем. – хотеть.

Продолжим исследования дальше. Волосы в любой народной культуре всегда связаны с магией, причём для магических целей используются два крайних состояния волос: их отсутствие и их обилие и распушенность. Не является исключением и русская культура. Не случайно же могущественнейшего бога славянского пантеона зовут не только *Велесом*, но и *Волосом*. В особо торжественных случаях восточнославянские девушки не заплетают волосы в косу, а распускают их по плечам. Так делают во вре-



мя венчания, при причастии, по случаю траура и т.д. По народным поверьям длинные распущенные волосы являются элементом силы и сильнейшим оберегом. Именно поэтому, пока у женщины нет защитника-мужчины, она ходит с распущенными волосами. В особых случаях, когда требуется на-



пряжение всех природных сил, женщина снова распускает волосы. Волосы на теле – богатым, счастливым быть, борода – атрибут силы и признак свободы. Древнерусское слово «**владь**», то есть **владеть**, означает одновременно и «**волосы**» и «**власть**». Волоха – шкура, в офеньском языке – рубаха. Волохотый, значит волосатый, косматый, мохнатый. Жрецов культа плодородия называют волхвами.

Растения – волосы Земли («вель» – луг). Существует старинный обычай оставлять на полосе несколько несжатых колосьев, которые завязывают или заламывают к земле, что символизирует окончание жатвы. Этот пучок называют «волоткой» или «бородой». Её обвязывают красной нитью или лентой, чтобы на следующий год «жито было красное», т.е. красивое. Бороду посвящают Велесу,



Илье-пророку, Христу или другому покровителю урожая. Колосья завивают «по солнцу» и пригибают к земле, чтобы их сила ушла снова в Землю, при этом приговаривают некую магическую фразу: «Дай бог, чтобы на другое лето был хороший урожай», «Бородушка вейся – сусек наполняйся» или «Илья – седая борода! Ходи сюда, береги мою силу к яровой жниве», после чего ложатся на спину и катаются по жниве [38].

Но назвать Велеса Богом Плодородия, всё равно, что назвать его Скотьим Богом – обозвать, не вдаваясь в подробности. Велес – Бог Великий⁵, Вещий и Мудрый. Он – духовный наставник прозорливых волхвов и вдохновенных сказителей-кощунов, покровитель кудесников, жрецов, скоморохов и юродивых. Он – хранитель Знания. Не случайно книгу новгородских волхвов, споры о которой продолжают более полувека, назвали Велесовой. Велес – податель земных благ и богатств, попечитель торговцев, промышленников, земледельцев и скотоводов. Но он же – охранитель путей в Навь и проводник душ умерших на Велесовы Пастбища, наделяющий умерших посмертными судьбами – по земным делам их; провожатый душ Мудрых по Велесовой Дороге в Неведомые Чертоги Родовы. Велес проводит через Врата Посвящения. Он связует все три Мира: Небесный, Земной и Навий [39].

Кстати, Велес не одинок в этом мире. В балтийской мифологии *Велс* – бог загробного мира и скота, в Скандинавии *Вёлунд* – чудесный кузнец, властитель альвов, природных духов плодородия. Ведийская мифология даёт нам *Валу*, что в переводе на русский язык значит «охватывающий», «скрывающий». Семитский *Балу*, *Баал* (хозяин, владыка), в греческом звучании *Ваал* – бог бури, грома, молнии, дождя и плодородия. Иудеистический *Велиал* или *Велиар* – дух небытия, лжи и разрушения. Может

⁵Обратите внимание на схожесть корней у слов *великий* и *Велес*



быть, всё это семейство велесоподобных имеет общего прародителя? [16]

Память о Волосе-Велесе сохранилась в большом числе географических названий, особенно на северо-западе России (Волосово, Волотово, Вологда, Волынь и др.).

Не взирая на активное распространение христианства, по свидетельству официальных летописцев, Велес был почитаем на Руси долее всех других языческих богов. А потом Церковь попыталась подменить Велеса мучеником Власием. Другим святым, который перенял на себя функции могучего Велеса, стал Никола Чудотворец, почитаемый в народе как второй после бога заступник от всех бед и несчастий, покровитель земледелия и скотоводства, хозяин земных вод.

Традиции празднования дня святого Власия уходят глубоко в язычество. Власия зовут «коровьим богом», а день его памяти – «коровьим праздником». Икона святого Власия часто висела в хлеву и к нему обращались с молитвой: «Святой Власий дай счастья на гладких телушек, на толстых бычков, чтобы со двора шли-играли, а с поля шли-скакали». В Новгороде к этому дню к его образу приносили коровье масло, а на Вологодчине пекут каравай ржаного хлеба, освящают их, а затем раздают скоту, а сами варят пиво и пируют три дня с родней широко и разгульно. В Болгарии тоже пекут хлеба и раздают их скотине, соседям и всем встречным: «за здоровье волов». В некоторых болгарских сёлах приносят в жертву, а затем съедают всем миром вола или быка. На Власьев день в красный угол ставят принесенную из колодца воду. По окончании же праздника этой водой окропляют скот в хлеву и частично выливают обратно в колодец, тем самым освящая и его. Туда же, в красный угол, ставят и прядево, приобретающее от этого, как и вода, целебную силу.



А.Баженова приводит следующий список великих ‘велесовых’ имён с пояснениями: «ВЕЛ, ВЕЛАК, ВЕЛЕК, ВЕЛЕН, ВЕЛЕНЬ, ВЕЛЕС, ВЕЛЕСКА, ВЕЛЕТИН, ВЕЛЕЦ, ВЕЛИГАЙ, ВЕЛИГАН, ВЕЛИГУРА, ВЕЛИК, ВЕЛИКА, ВЕЛИКАИЛ, ВЕЛИКАН, ВЕЛИКАР, ВЕЛИКАРЬ, ВЕЛИКИЙ, ВЕЛИКО, ВЕЛИКОТА, ВЕЛИН, ВЕЛИХ, ВЕЛИЧАР, ВЕЛИЧКА, ВЕЛИЧКО, ВЕЛИШИНЕК, ВЕЛИШЬ, ВЕЛКО, ВЕЛЧЕ, ВЕЛЯ, ВИЛИК, ВИЛИКАИЛ, ВИЛИКАН, ВИЛКА, ВИЛКАН, ВИЛЧАН, ВИЛЬГА, ВИЛЬКАН, ВИЛЬКЕН, ВИЛЬКИН, ВИЛЬКО, ВИЛЬКОС, ВИЛЬХАНИЧ, ВИЛЬХАНЧА, ВИЛЬЧ, ВИЛЬЧАН, ВИЛЬЧЕК, ВИЛЬЧЕХ, ВИЛЬЧОН, ВИЛЬЯК, ВИЛИК, ВЛЕКО, ВЛЕЧКО, ВЛИКО, ВЛИКОН, ВЛИКОНА, ВЛИЧЕК, ВЛИШКО, ВЫЛЬЧИК, ВЯЛЕСЬКА – великий, полный величия, большой, относящийся к большим, великан, богатырь. Санскр. ‘vel’ – сила (отсюда – велеть, повелевать; сумма понятий: быстрый, сильный, смелый, мужественный, прекрасный, свободный). ВЕЛА, ВЕЛИЖАНА, ВЕЛИКА, ВЕЛИНА, ВЕЛИЧКА, ВЕЛКА, ВЛИЧКА – великая. ВЕЛЕНА, ВЪЕЛЕНА – повелевающая» [3]





Перун – первый перемога

Етописи утверждают, что Перунов много. С этим можно согласиться, ведь есть белорусский *Пярун*, литовский и прусский *Perkunas*, латышский *Perkons*. Их «гремящие» имена отражены в соответствующих языках: литов. *perkunas* – гром, *perkunija* – гроза, *perkunuoti* – греметь; латыш. *perkons* – гром; прус. *percunis* – гром. В славянских языках «громы» звучат схоже: укр. *перун*, блр. *пярун*, чеш. *perun*, польск. *piorun*. Вывод напрашивается сам собой: Перун – бог-громовержец.

Список громовержцев можно расширить: древнеиндийский *Парджанья*, хеттский *Пурва*, возможно, албанский *Perendi*, фракийский *Perun* и др. Уже эти имена указывают на связь громовержца с горой, возвышенностью (готск. *fairguni* – гора, хетт. *peruna* – скала, др.-инд. *parvata* – гора, герм. *berg* – гора, др.-рус. *пъргуня* – холм, поросший травой). И это вполне объяснимо: на горе, особенно не поросшей лесом, гроза с громом воспринимается сильнее, а небо кажется ближе.

Посмотрим ещё глубже. И.И.Срезневский в своём словаре [27] рассматривается глаголы: *перети*, *перу* – *стремиться, нестись; жать, выжимать; напирать, настаивать*.

В современном русском языке есть приставка *пере-*. И.И.Срезневский представляет её как предлог слитный, равный славянскому *прѣ*, указывающий на: 1) движение с одного места на другое, *перемещение*; 2) действие поперёк чего-нибудь – *перерубить*; 3) действие, направленное вокруг – *переплести*; 4) действие, заходящее за предел – *перекос*; 5) действие, превосходящее другое подобное – *перемочь*; 6) действие чрезмерное – *пересолить*; 7) вторичное действие с целью исправления





– **переделать**; 8) повторение одного и того же действия над многими – **пересмотреть**; 9) взаимное действие – **переговор**; 10) промежуточное действие – **перезимовать**. Владимир Иванович Даль даёт своё видение этого предлога: изменение, повторение, начатие сызнова – **передел**;



опережение, взятие преимущества над кем или над чем – **перещеголять**; одоление, избыток сил или действия – **перетянуть**; сделать лишку – **переполнить**; деление на части – **перегородка**; окончание дела – зиму **перезимовали**; взаимность, обоюдность действия – **перебранка**; многократность действия – **передарил** всех щенков.

В.И.Даль отмечает, что «образование предложных слов с прдл. **пере-** так обширно, что полноты его нельзя требовать даже от словаря, но они понятны по себе». Суть в том, что предлог **пере-** обозначает нечто, выходящее за границы, сильное, изменяющее, порою необузданное и даже излишнее. Зачастую это **пред**шествоует, выступает **вперёд**, становится **первым**, **впередидущим**. Не потому ли Перун стал богом-ратоборцем у княжеских дружин, ведь он поможет **перебороть**, **перемочь** противника как внешнего, так и внутри себя?

Можно спорить, являются ли ‘первый’ и ‘Перун’ однокоренными словами. И если являются, то которое из них первично. А.И.Баженова в своём именослове эти два понятия не разделяет: ПАРВО, ПАРВОКС, ПЕР, ПЕРВ, ПЕРВАК, ПЕРВАН, ПЕРВЕЙ, ПЕРВЕНЕЦ, ПЕРВЕНОК, ПЕРВИН, ПЕРВОЙ, ПЕРВУД, ПЕРВУЛ, ПЕРВУН, ПЕРВУНКА, ПЕРВУНХ, ПЕРВУНЬКА, ПЕРВУНЯ, ПЕРВУХА, ПЕРВУША, ПЕРВУШЕН, ПЕРВУШКА, ПЕРВЫЙ, ПЕРВЫХА, ПЕРВЫШ, ПЕРВЫШКА, ПЕРГАТ, ПЕРЕВУНИКА, ПЕРЕК, ПЕРЕШ, ПЕРИВУНИКА, ПЕРКА, ПЕРКОС, ПЕРКОШ, ПЕРКУНОС, ПЕРПС, ПЕРРУШКО, ПЕРУН, ПЕРФУШКА, ПЕРХ, ПЕРХАЛ, ПЕРХОШ, ПЕРЦХОЛА, ПЕРША, ПЕРШАК, ПЕРШИЛ, ПЕРШИН, ПЕРШИНА, ПЕРШКА, ПЕРШКО, ПЕРШНА, ПРВ, ПРВАН, ПРВАНЧО, ПРВЕН, ПРВЕНИЧ, ПРВОЙ, ПРВОШ, ПРВУЛ, ПРВУН, ПРЕАПУЦА, ПРЕАПУЦИК, ПРЕВ, ПРЕВОЙ, ПРЕВОШ, ПРЕВЯ, ПРЕХ, ПРЕШКО, ПРИМОЖ, ПРЖ, ПРКОШ, ПРКОША, ПРЪВАН, ПРЪВЕ,



ПРЪВУ, ПРЪВУЛ, ПРЯЯ, ПРЪГЛОВИК, ПРЪКО [3]. В этих нескольких десятках славянских имён⁵ можно найти подтверждение всему тому, о чём было сказано выше.

Перун – Небесный Воитель, препятствующий Тьме поглотить Свет, удерживающий в равновесии Силы Нави и Яви. Бог, соединяющий своими Огненными Стрелами Небо и Землю, Золотой Молнией оплодотворяющий пашню, а Синей – гонящий нечисть. Бог Справедливой Силы, Порядка и Ратных Дел. Его Путь – Стезя Правды, что чужда всякой лжи и всякому нечестию, идущие за ним Герои-Витязи стяжают силу и славу. Его оружие – Палица и Молниеносные Стрелы, его дерево – Дуб, а священное животное – Небесный Тур, яростный и неудержимый, подстать своему воинственному Повелителю. Его символ – колесо с шестью спицами, громовой знак – вырезают на причелинах изб и на прялках. Он оберегает от удара молнии и защищает от воздействия «нечистой силы».

После христианизации Руси в колесницу Перуна сел грозный и взъерошенный Илья Пророк. Поэтому Перунова среча в народном календаре отмечается как Ильин день (2 августа). Русский мужик к Перуну всегда относился с уважением: «*Перун громыхает, осень подступает*» – так говорят в начале августа, когда гроза всколыхнёт окрестности, и молнии пойдут разрывать покрытое тучами небо. К Илье отношение более фамильярное, поэтому по случаю Ильина дня существует много примет-поговорок: «*Илья Пророк два часа светлого времени уволок*», «*На Илью до обеда лето, после обеда осень*», «*До Ильина дня в сене пуд мёду, после –*

⁵ Углубляя тему, Баженова пишет: «В XIII в. до н.э. жил Приам (прима, примитивный), царь Трои во время Троянской войны. В 70-х годах VII в. до н. э. жил скифский (сколотский) царь Прототий ('Прото' – первый, первооснова, прототип).



пуд навозу», «До Ильи поп дождя не умолит, после Ильи баба фартуком нагонит», «С Ильина дня работнику две угоды: ночь длинна да вода холодна».

На Перунову сечу пекут хлеба из новой ржи, забивают телёнка или бычка и едят всем миром. Под свято, то есть в качестве ритуальной пищи, приносят пиво, мёд, а пироги с гороховой начинкой – главное угощение. На Руси горох славился всегда, даже был особый день – гороховый, когда все выходили на гороховое поле, обедались горохом сами, угощали друг друга и поздравляли «с горохом». Кстати, на Руси запрещалось есть горох до Ильина дня. Происхождение слова «горох» не ясно, но слышна некоторая связь с *горой*. По гороху поднимались на небо герои русских сказок. С царём Горохом связано воспоминание о временах стародавних.

Сохранились названия мест, где были святилища Перуну, например Перынь под Новгородом. В Бокситогорском районе Ленинградской области есть небольшой посёлок Перунь и озеро Перуша. На границе Самарской и Саратовской областей стоит город Перолюб, а недалеко от Софии – Перник. Название города Пермь происходит от финно-угорского «пера ма» – *далёкая земля*. Похожесть названия ещё не доказывает связь с Перуном, но в жизни даже случайное совпадение не бывает случайным.





Макошь - мощная Богиня Судьбы

Макошь, Мокошь, Мокушь, Мокша, Мокуша, Макушка – странные, жёсткие имена, но в них слышны мощь и сила. И неспроста – ведь это имена Богини Судьбы, Небесной Матери, Небесного Закона, Женского Начала, Продления Жизни. Судьба – доля, участь, рок, жребий, который выделен всему и каждому существу. Это универсальное космическое начало, отождествляемое с мировой необходимостью и мировой справедливостью (здесь не случайны слова право, правь, закон, суд). Пряжа и нити являются символом судьбы почти во всех религиозных представлениях. Это нить жизни, которая обрывается в момент смерти и она же – путеводная нить Ариадны, выводящая из запутанного лабиринта.

Раскатаем клубочек слов: *мокрый, мокнуть, мочить, моча, мочь, мощь*. Найти границу между *мокрым* и *мощным* оказывается очень сложно, но мы потянем клубок за ниточку ещё: *мощно, можно, могу*. Общеславянский корень *mogti* – *быть в силе, быть в состоянии*; древнеиндийский *magha* – *могущество, вознаграждение, богатство, дар*, а древнеперсидский *magus* – *волшебник, маг*. Пословица гласит – Кто может, тот и маг. Тому, кто хочет и может, Мокошь посылает Долю, которая по *мощи* оказывает *помощь*. Русский человек принимает судьбу не фатально, а жизненно: что бы ни случилось, надо жить и делать все дела, которые требует жизнь. Алтари Мокоши всегда у воды, исходящей из земли: у родников и колодцев, ведь вода – это женская стихия, дающая плодородную пищу почве и всему живому.





Имя Макошь показывает богиню немного под другим углом. Это Ма-Кошь – мать Коша, вечного жребия, Кошья бессмертного.

Сложно установить родственно-свойские отношения между богами, но иногда, чтобы лучше понять божественные сущности, люди наделяют их человеческими чертами. Ведь неспроста же мы дети богов. Макошь называют женой Перуна – громовержца и законодателя. Идолов Перуна и Макоши обычно ставят рядом на вершине холма, на **макушке**. В Псковской области есть село Макушино, также расположенное на возвышенности. Очень характерна подборка славянских имён и их пояснение в именослове А.Баженовой: «МАКА, МАКОВИЦА, МАКОВИЧ, МАКОВКА, МАКОШ, МАКУТА, МАКУТ, МАКУХА, МАКУШ, МАКУША, МАКУШКА, МОКОШЬ, МОКУШ, МОКУШКА – маковка, макушка; глава, главный. МАГУША, МОГИЛИНА – могучая, могущественная. МОКОШ – могущественная, мать судьбы» [3].

По православно-христианскому календарю 27 октября (10 ноября – по новому стилю) отмечают день Параскевы-пятницы, которую в народе почитают как «бабью святую», покровительницу женской зимней работы. Но Христианская Параскева пришла на смену могущественной богине судьбы – Макоши. Начало зимы – подведение итогов. В старину – это время ярмарок и свадеб, разгульных празднеств. На праздник варят брагу, пекут пироги, готовят мясо. Стол богат, так как даров Земли и труда человеческого в это время в изобилии. Погода загоняет людей под крышу, весёлые хороводы сменяются посиделками и комнатными играми.





Леля ЛАСКАЕТ И ЛЕЛЕЕТ

Леля – богиня возрождающейся природы, первых всходов, молодости и любви. От имени Лели образовались такие слова, как *лелеать*, *люлька*, *ляля*. Считается, что это имя звукоподражательное, как баба, мама, папа, дед. Но если *дед* по звучанию строг, суров, если *баба* сочетает в себе и твёрдость и мягкость, то Леля обволакивает лаской, любовью. М.Фасмер утверждает, что глагол ‘лелеать’ значит ‘качать’: болгарское ‘*лелея*’ – укачиваю, сербскохорватское ‘*лелијам*’ – качать, болтать; чешское ‘*leleti*’ – волновать; литовское ‘*leliuoti*’ – качать, колыхать; латышское ‘*leluoju*’ – укачивать ребёнка, убаюкивать. Но, тем не менее, древнеиндийские ‘*lelayati*’ – качается, дрожит; ‘*lelati*’ – играет; ‘*lalayati*’ – ласкает, лелеет [28]. В «Толковом словаре» Ушакова слово ‘лелеать’ рассматривается как книжно-поэтическое – ласкать, нежить, холить; тешить, услаждать; с удовольствием, отрадой предаваться чему-либо [29]. А просторечные восклицания ‘Люли!’ ‘Ай-люли!’ понимаются как *хорошо, славно, лучше не надо*.

Однако, в закличках к Весне обращаются к Леле и Ладе:

Благослови, мати, Весну закликати!

Ай лели-лада, Весну закликати!

На ляльник девушки выбирают из подруг Лелю и наряжают в белый вышитый сарафан. Они надевают на неё венок из свежих цветов, перевязывают лентами, вплетают в косы зелень. Её усаживают на скамью из дерна, на которой уложены приношения: по одну сторону хлеб, а по другую – кувшин с молоком, масло, яйца, сыр, сметана, у ног кладут сплетённые венки. Вокруг неё водят хороводы. Леля раздает угощения и подарки подругам, бросает им венки. Эти подарки сохраняются на счастье.





Считается, что у Лады, богини любви и согласия, есть дети – Лель и Леля. В славянском именослове также встречаются имена мужские – ЛАЙЛЕК, ЛАЛА, ЛАЛЕ, ЛАЛЕТИН, ЛАЛИКА, ЛАЛКО, ЛАЛО, ЛАЛЧО, ЛАЛЯ, ЛЕЛА, ЛЕЛЕК, ЛЕЛЬКА, ЛЕЛЯ, ЛЬЛЕНИК, ЛЯЛЯ, и женские – ЛАЛА, ЛАЛЕНКА, ЛЕЛА, ЛЕЛЕВЕЛЯ, ЛЕЛЕК, ЛЕЛЬКА, ЛЕЛЯ, ЛЯЛЯ[3].





Жива – ЖИЗНЕННАЯ СИЛА

— седьмая буква русской азбуки носит название **живете** – 2 л. мн.ч., повел. накл. от **жити**, что обозначает **жизнь, живот, жить**. В этой **Жи**, которая созвучна китайской **Ци** и японской **Ки**, сконцентрирована жизненная энергия, жизненная сила, веление жизни и закон жизни. Кстати, само слово **сила** несёт в себе ту же основу (славянскую богиню жизненной силы называют Жива, Дзиева, Сива). М.Фасмер сравнивает праславянское *sila* с литовским *siela* – душа, дух. Физическое тело лишь тогда **живо**, когда в **животе живёт Жива**.

Жива – олицетворение красоты цветущих садов и гармонии зеленеющих лугов, прелести любви и здоровья. Это и розовощёкий малыш-крепыш и пушистая зверушка. Но не только в нежном возрасте посещает нас Жива.

На своём уделе человек строит свой дом, строит свой мир. Сначала этот мир зависит от многих людей – родителей, учителей, начальников. Если у него нет сил, его мирок так и останется пристроенным к чьему-то миру. Но первый шаг к своему миру – это мечта, это фантазия, это творение образа мира. Если эта мечта, этот образ жизненен, т.е. светел, красив, гармоничен – к нему придёт Жива и добавит жизненные силы для воплощения этого образа, для построения этого мира. Это большое искусство – быть небесным женихом извечной невесты, богини жизни и плодородия – Живы. Но если удастся поселить в свой дом Живу, в него потянутся и люди, и звери, и растения, и отдадут все силы, чтобы этот дом Живы стоял. Как поведёт хозяин своё хозяйство – по пути правды или по пути кривды – такой и будет у него мир. **Богатый** хозяин близок к богу, **бедный** хозяин с бедой дружит. В





налаженном хозяйстве ладное житьё, с ладом и усладой.

Славянский именослов богат 'живительными' именами: ЖИВ, ЖИВА, ЖИВАДИН, ЖИВАК, ЖИВАН, ЖИВАНИЦА, ЖИВАНКА, ЖИВАНЧИЧ, ЖИВАЧ, ЖИВАЧИЧ,

ЖИВЕ, ЖИВЕНЬ, ЖИВЕТА, ЖИВЕТЕ, ЖИВИ, ЖИВИБУД, ЖИВИМБЦА, ЖИВИН, ЖИВИНА, ЖИВИНБУДЬ, ЖИВИНИЦ, ЖИВИНИЧ, ЖИВИТЕХ, ЖИВКА, ЖИВКО, ЖИВНИЦА, ЖИВОЙН, ЖИВОЙ, ЖИВОН, ЖИВОТ, ЖИВОТА, ЖИВОТИН, ЖИВОТКО, ЖИВОТТЪК, ЖИВЪТЕ, ЖИВЫЙ, ЖИЖКА, ЖИЖКО, ЖИЖЧИК, ЖИЗНА, ЖИЗНАТА, ЖИЗНЕК, ЖИЗНЬ, ЖИК, ЖИКА, ЖИКО, ЖИКАЧ, ЖИКУК, ЖИЛ, ЖИЛА, ЖИЛЕЦ, ЖИЛКА, ЖИЛКО, ЖИЛО, ЖИЛОВАТОЙ, ЖИЛОВЛЯ, ЖИЛЯТА, ЖИСТИЛА, ЖИТАТО, ЖИТАТЫЙ, ЖИТИАН, ЖИТКО, ЖИТО, ЖИТОБУД, ЖИТЫЙ, ЖИХАР, ЖИШМУДА, ЖЫШКА – жизнь, живой, живущий; ЖИВА, ЖИВАНА, ЖИВАНКА, ЖИВАНИЦА, ЖИВКА, ЖИЗНАВА, ЖИЗНЕВА, ЖИКА – полная жизни; жизнь, а также пожелательные имена: живи! Будь жив! [3]





СМЕРТЬ - МЕРА ЖИЗНИ

Жизнь всегда борется со смертью. Смерть морочит, морит, он не хочет умирать, но замрёт – будто замёрз – и помер. Какая корневая основа у ‘смерти’: *мер*, *мор* или *мар*?

Мара – потеря сознания [27]. Отсюда, наверное, произошёл *маразм* – состояние полного упадка психофизической деятельности [22]. *Маразм* (от греч. *marasmus* – истощение, угасание) психический, обусловленное атрофией коры головного мозга, почти полное прекращение психической деятельности человека, сопровождающееся общим истощением [30]. *Мара* – мана, блазн, *морок*, *морока*, наваждение, обаяние, грёза, мечта, призрак, привидение, обман чувств [21]. *Мор* – смертельная болезнь. *Морока* – нечто путанное, непонятное, в чём трудно разобраться [22]. Не будем пока комментировать, но пойдём в своих этимологических исследованиях дальше.

Какие действия производит эта ‘корневая основа’? *Мереть* – лишаться жизни, переставать жить. *Мёрзнуть* – от сильного холода делаться твёрдым, застывать. *Меркнуть* – терять свет, блеск; темнеть [31]. *Морить* – доводить до состояния слабости, изнеможения. *Мертветь* – утрачивать чувствительность; приходить в оцепенение, терять живость. *Мерещиться* – казаться, представляться в воображении, грезиться [22]. *Морочить* – одурачить, лишать сознания, забивать голову. *Моргаситься* – становиться ворчливым, своенравным. *Мерзить* – вызывать антипатию, отвращение [23]. Действия вызывают широкий спектр последствий от отвращения до смерти, причём отдельно рассматривается психическое расстройство, от которого, как правило, происходит дальнейшая поруха.



Интересны названия природных явлений. *Мар, марево* – солнечный зной, сухая мгла, сон; *моргота* – духота, туман; *марь* – возрастающий зной, но так же и туман, сырой воздух; *морозга, моргота* – туман, изморось; *морось, морох, мороха* – мелкий дождь, изморось; *мора* – темнота, туман; *морок* – мрак, туман [23]. Мерзлота – состояние почвы, содержащей в себе лёд. *мираж* – появление в атмосфере мнимых изображений отдаленных предметов (в переносном смысле – обманчивый призрак, нечто кажущееся); мороз – очень холодная погода [22].

А также характерны названия места. *Мар* – холм, насыпь, могильный холм [23]. Но в древнеиндийской мифологии есть огромная золотая гора *Меру* – центр Земли и Вселенной, вокруг которой вращаются Солнце, Луна, звёзды и планеты, на ней живут высшие боги [16]. *Марь* – болотистая местность с большими кочками в тайге; *мереча, мяреча, мороква* – болото [23]. Море – часть океана, большое водное пространство [22].

Сделаем небольшой мифологический обзор. В буддийской мифологии **Мара** (с санскрита *mara* – буквально ‘убивающий’, ‘уничтожающий’) – божество, персонифицирующее зло и всё то, что приводит к смерти живые существа, которому подчинены эмоции человека (желание, ненависть, сомнение и т.д.). В философском буддизме он рассматривается как отражение человеческой психики.

В славянской мифологии **Мара, маруха, мора, кики-мора** – первоначально воплощение смерти, мора. **МА-РЕНА** (Марана, Морена, Маржана, Маржена) связана с сезонными ритуалами умирания и воскресения природы. Её чучело сжигают, разрывают, топят, закапывают, что призвано обеспечить урожай. Что мы сжигаем на Масленицу? Конечно же Мару-Морену – хранительницу морозной Зимы, открывая дорогу новому плодородному году, новому урожаю.



Заметим, **Марс**, входящий с Юпитером и Квирином в триаду, возглавляющую римский пантеон богов, считается хтоническим божеством плодородия и растительности, богом дикой природы, всего неизвестного и опасного, находящегося за пределами поселения, и богом войны. В начале года (14 марта по современному григорианскому календарю) был обычай изгнания старого Марса. Другой персонаж римской мифологии – **Меркурий**, хоть и счита-



ется богом торговли (*merx* – товар, *mercate* – торговать), но в то же время является проводником душ в мире мёртвых, вестником богов, покровителем искусств и ремёсел, знатком магии и астрологии. Его величают знающим, мудрым. В латышской мифологии **Маря**, Марша – охранительница коров. Её день отмечают четырежды в году: зимой – на святки, весной – в день “капустной” Марии, когда сажают капусту, летом – 15 августа, осенью – 8 сентября. Генетически в этом образе вскрывается более поздний слой (дева Мария) и более поздний, сопоставимый со славянскими представлениями о Маре, Марене. Кстати, этимология имени ‘Мария’ неясна, но, возможно, оно происходит от корня **MRH** – *быть тучным*⁶, в переосмыслении – *сильная, прекрасная*. В иранской (зороастрийской) мифологии **Мартиа** и **Мартианаг** (Матра и Матрайана, Машйа и Машйана) – первая человеческая пара. У народов суто-чвана (Лесото – государство в Южной Африке) есть первопредок, первый человек, «дух предка» – **Моримо**. Он заставил все племена выйти из тростникового болота. Греческий **Морфей** – крылатое божество, принимая различные формы (*morfe* – форма), является людям во сне. Вообще, метаморфоза (от греч. *meta* – между, после, через, обозначающее промежуточность, следование за чем-либо, переход к чему-либо другому, перемену состояния, превращение; и *morfe* – форма) – важнейшее составляющее мифологического мироустройства. Одна из важнейших метаморфоз – смерть, переход в мир мёртвых. В мифологии народов Европы Мара – злой дух, воплощение ночного кошмара (отсюда французское *cauchemar*, английское *nightmare*) [16]. **Мерек** – злой дух, призрак, **морокун** – колдун [32].

⁶ Тучный – упитанный, жирный; плодородный (о Земле); сочный, густой (о траве, лугах); налившийся, имеющий полновесное зерно (о злаках, полях) [22]



Из этого можно сделать вывод, что **Мара-Морена** (а также её многочисленные родственники во многих странах мира) не просто является великой и ужасной богиней смерти, она управляет процессом перехода из одной формы в другую, причём эти формы, в основном, имеют психический характер. Видимо, она же управляет таким понятием, как **мораль** (лат. *moralis* – нравственный, от *mos*, множественное число *mores* – обычаи, нравы, поведение), нравственность, один из основных способов нормативной регуляции действий человека в обществе; особая форма общественного сознания и вид общественных отношений [30].

Есть такой индоевропейский корень **mi-*, **mei-*, обозначающий обмен, посредничество, согласие, мир, дружбу, симпатию и меру. Древнеиндийский Митра (*Mitra*, здесь ударение ставится на последнем слоге) буквально понимается как друг, другой участник договора. Митра со своим братом Варуной установили и поддерживают космические законы. Может быть это смелая гипотеза, но **смерть**, **мера** и **мир** это близкие по смыслу слова. Смерть есть мера жизни.

Наши далёкие предки не воспринимали смерть так драматично и однозначно, как это присуще более современным поколениям людей. Славяне не знали за собой греха, не знали об ожидающем их по христианскому вероучению божьем суде, а потому руководствовались в своих поступках законами окружающей природы. И к смерти относились как к переходу к новой жизни. А возможность такового ежегодно доказывала ему сама природа, раз за разом умирая и возрождаясь вновь.

Жизненный путь человека русские люди рассматривают как длинную и трудную дорогу, по которой тот идёт от момента рождения до момента смерти, причём начало и конец пути смыкаются в одной точке: «Родится человек



на смерть, а умрёт на живот». Бог выпустил человека «на белый свет, в божий мир» для того, чтобы он достойно прожил отведённое ему земное время, пахал и засеивал землю, любил и защищал свою «отчину» от врага, вырастил сильных, добрых детей, а затем спокойно вернулся в тот мир, из которого вышел, веря, что с его смертью жизнь на земле не кончается: «Жили люди до нас, будут жить и после нас».

Из именослова Баженовой мы представляем только часть ‘марных’ имён. МАР, МАРКО, МАРКОШ – отчий предел; буквально: бугор, курган, насыпь, межевая насыпь, пирамида из камней (ср. у немцев – ‘marka’). МАРАЖ, МАРАКУШ, МАРАН, МАРАТА, МАРГА, МАРЕК, МАРЕН, МАРЕШ, МАРИЙ, МАРИЧ, МАРО, МАРОИ, МАРОЙ, МАРОЙЕ, МАРОКУШ, МАРОТКА, МАРОУШКО, МАРОШ, МАРУД, МАРУДА, МАРУЙ, МАРУЙЯН, МАРУН, МАРЦИЯН, МАРЧИКОН, МАРШКА, МАРЬСИЛА – от ‘мара’ – 1. Солнечный зной; сухая мгла. 2. Сон; призрак; грёзы, наваждение. МОР, МОРОВИК, МОРОХ, МОРОШ, МОРЫГА – обманное имя. Смерть. МОРОЗ, МОРОЗИК, МОРОСКО, МРАЗ, МРОЗИНА – мороз. МАРА, МАРГА, МАРГИГА, МАРЖАНА, МАРЖАНКА – сновидение. МАРЕНА, МАРИЦА, МАРУЛА – морская [3].



М Чур – страж границ⁷

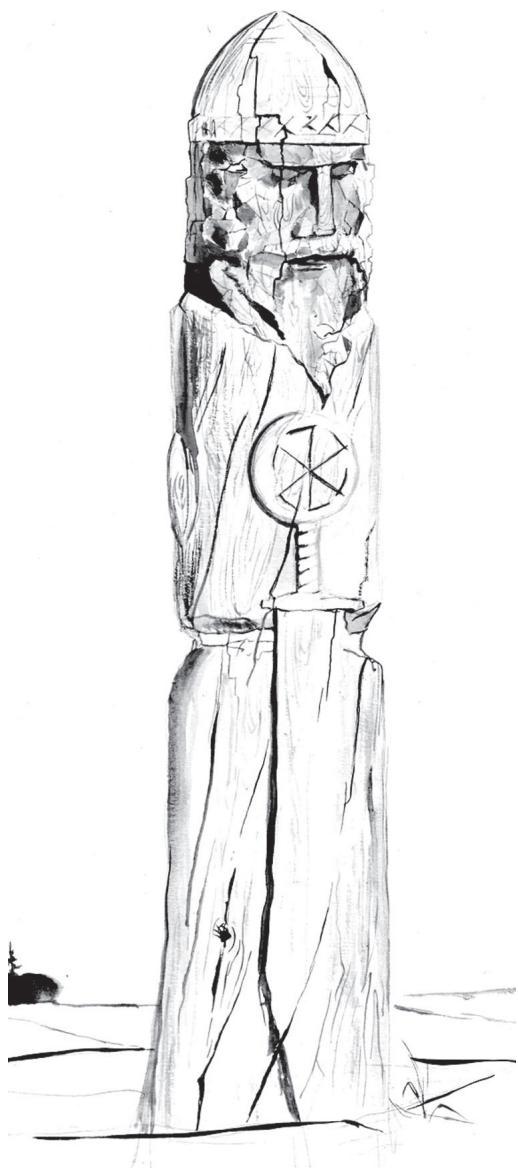
ы живём во времени и пространстве – и это очевидно. Так же очевидно, что время и пространство неоднородны. Есть времена суток, времена года, время жизни с зарождением, возвращением, зрелостью, старостью и умиранием. Есть пространства свои и чужие, открытые и заповедные, приятные и опасные. Пространство и время разделено границами, которые могут быть явными и незримыми. Так, по границе дня и ночи проходят сумерки, которые заметны и предсказуемы, а граница между жизнью и смертью зачастую бывает заметна лишь при её пересечении. Видна граница между лесом и полем, своё пространство выделяют забором или изгородью, а заповедное место порою глазом не увидишь.

На стыке времени и пространства происходит череда событий – наша жизнь. Каждая точка здесь значима – никакую из них нельзя перескочить, обойти или прожить дважды. Но есть наиболее значимые точки – рубежные, пограничные. Их обозначают особыми знаками – **чурами**. Иногда это просто верстовые столбы, отмечающие расстояние по дороге или указатели направления – там город такой-то или село такое-то, но вспомните витязя на распутье, какую задачу поставил перед ним камень-чур.

В санскрите **sur** означает ‘жечь’, в русском языке этому слову соответствует **кур**-ить (звуки **ч** и **к** в славянских наречиях взаимно сменяются: **ча**дить и **ка**дить, **поч**тить и **по**кой, и т.п.). От санскритского **sur** образовалось слово ‘чурка’ – обрубок дерева, с помощью которого возжигается на домашнем очаге огонь. Чур – огонь очага, хранитель родо-

⁷Текст печатается по статье Благумила **Чур наше место свято!** //Календарь-месяцеслов **Коловорот-2003**, «Ладога-100», СПб/М





вого достояния. От тесных стен избы и двора охранительная власть чура распространилась на весь поземельный надел, принадлежащий всему роду. Его чтят как представителя родственного единства, старейшего праотца – щура, сохранившегося в названии прашур.

В народных заклетах доселе призывают Чура: «Чур меня», «Чур моё», «Чур наше место свято!». Чур издревле почитается не только как хранитель земельных владений, но и как установитель порядка, хранитель межевых границ года. Поэтому, когда что-то выходит за пределы

допустимого, говорят *«Ну, это уж чересчур»*.

Чурами являются памятники, хранящие память о событиях и деяниях, связанных с именем человека, чей образ



запечатлён в камне, металле или дереве. Надгробные памятники-чуры оберегают память об ушедших родственниках и друзьях и защищают мир явный от навьих сил. Чуры на капищах стоят на страже обрядового места.

Чур-Чурило, стар-престар!

Ты сиди-сиди, посиживай,

Ты гляди-гляди, поглядывай,

Ты ходи-ходи, похаживай,

Всяко зло от ны отваживай!

Славяне всегда бережно относились к границам своего, что и отражено в именослове: ЧУР, ЧУРА, ЧУРАН, ЧУРАС, ЧУРАЧ, ЧУРИК, ЧУРИЛА, ЧУРИЛКО, ЧУРИЛО, ЧУРКА, ЧУРНОС, ЧУРЫНЯ, ЧЮР, ЧЮРИЛО – от “чур” – граница, рубеж, межа; мера [3].





Русские Солнцебоги

истории религии есть такое понятие – Солнцебог. Считается, что в различных религиях Солнце обожествляется. Многие исследователи приписывают и некоторым славянским богам солнечную сущность. В каждое время года Солнце светит по-разному. Зимой, когда день становится совсем коротким и холодным, происходит чудо – зимний Солнцеворот. Нарождается новый год и к нам приходит юное Солнце – **Коляда**. Весенний **Ярила** приносит **ярость** и **яркость**, он **наяривает** землю, почву, природу, чтобы та раскрылась, расцвела, набрала сил для плодоношения. Летний **Хорс** делает Земле **хорошо**, а щедрый **Дажьбог** наполняет закрома урожаем. Плоды собраны, ссыпаны в закрома. Нет больше ярких красок, всё серое – от чёрного цвета земли до белого снега. Наступает суровое время **Кошеля**, который над золотом чахнет. И такой

коловорот – круглый год, каждый год.



СОЛНЦЕ, солнышко – наше дневное светило; величайшее, самосветное и срединное тело нашей вселенной, господствующее силою тяготенья,



светом и теплом над всеми земными мирами, планетами. Так определил в своём Словаре понятие «Солнце» В.И.Даль [64]. О Солнце можно говорить очень много и нельзя сказать в двух словах. Если спросить любого человека «Что такое Солнце?», он, не задумываясь, ткнёт пальцем в небо и скажет: «Вот, смотри». Разве можно объяснить очевидное?

Солнце определяет всю нашу жизнь. Солнце несёт свет и тепло, но спряталось оно за тучи – похолодало, померчнело. Не смотрит Солнышко на Землю – плохо Земля плодоносит, и люди становятся хмурыми, мрачными, но если палит беспрерывно – иссушит, выжжет. Солнце встало, взошло – день настал; Солнце закатилось, село – сумерки и ночь. И вот вам, пожалуйста, совершенно различные времена суток, совершенно различные состояния. А как отличается зимнее Солнце, которого всегда мало, от летнего – жаркого, палящего! Но Солнышка в мешок не поймашь. И сокол выше Солнца не летает. Творящее, дарящее блага и карающее, неуправляемое и непостижимое – Солнце воплотило в себе первоосновное божественное начало. И к нему обращается человек в течение дня и в течение года со словами приветствия, благодарности и просьбы.

В славянских наречиях имя небесного светила звучит сходно: *сонце* (укр), *слънце* (болг), *slunce* (чеш), *slonce* (пол). В европейских языках то же созвучие: *sol* (лат), *ἥλιος* (греч), *saule* (лит, др.-прус), *Sonne* (нем), *sun* (англ). Древнеиндийское *suras* и авестийское *hware* значат – *солнце*, солнечный свет. Посмотрите, насколько похожи по звучанию и по смыслу слова: **солнце**, **коло**, **Коляда**, **гелио**.



Н Календарь - Коляды дар

аши предки Солнце звали **Коло**, ведь оно ходит по **колее**, **колесом**, **около**, **посолонь**. А время зимнего Солнцеворота прозвали **Корочуном** – как самые короткие дни в году. После него хоть на воробыиный скок, да прибавит дня. В Корочун приходит Коляда – маленький Коло, юное нарождающееся Солнце. Среди холодной зимы, когда всё замерзает и находится в состоянии летаргического сна, Коляда дарит людям радость надежды: морозы не вечны, окрепнет Солнышко и вернётся тепло. **Коляда** – в этом имени можно найти два божественных начала – Коло и Лада, которые слили воедино свет и гармонию, плодородие и космический порядок.

Коло – идея вечности и вращения творящего акта. **Кол** – ось, вокруг, **около** которой происходит **коловращение**. Владимир Даль определяет **коловращать** как *обращать кругом, вертеть вокруг*, а **коло** – *круг, окружность, обод, колесо*. В толковом словаре Ожегова слово **коловорот** представляется как *ручной столярный инструмент для сверления отверстий*, и только как устаревшее, книжное понятие – это *круговорот, непрерывное вращение*. **Коловрат**, **колокат**, **коловерть** – так на Руси называли зимнее и летнее солнцестояния (солнцевороты). **Колоземица**, **мироколица** – воздух, окружающий земной шар и образующий атмосферу. В. Даль выводит **Коляду** и слово **календарь** из римского понятия *calendae*. Хотя бытует и другое мнение. Коляда (или, как в «Велесовой книге» Коленда, или просто Коло) – бог круговращения материи и времени, которого особо вспоминают в начале года (колядки, колядовщики), подарил миру колендарь (Коленды дар), а римские календы приходились на момент празднования Коляды и были заимствованы.



Вестниками рождения нового мира приходят **колядовщики**, которые несут солнышко с зажженной в нём свечой или другим огнём. Солнышко украшено цветными лентами, сухими цветами, высушенными в песке с прошлого лета, соломой с **колосьями**. В старину, когда живой огонь был единственным источником тепла и света, хозяйка, выходя встречать посланников Коляды, гасили свой огонь и зажигали новый от Колядина Огня. Колядовщики разбрасывают зерна на хороший урожай, посыпают снег цветным толченым мелом в знак близкого цветения полей, разбрасывают цветные лоскутки, вырезанные в форме листьев и цветков. Вестники поют песни-**колядки**, славящие Рода, богатство и плодородие, восхваляют хозяина и хозяйку, а те ублажают посланников брагой, оладьями, пирогами. После праздника старый мир не возвращается, а возрождается обновлённым.

‘**Коло**’ можно найти во многих русских словах. Так **колесо** несёт в себе символику круга, кругового движения и вращения небесных светил. На больших календарных праздниках колёса водружают на высокие жёсты. На Колядки горящее колесо вкатывают в гору, по весне – катают, а на Купалу – скатывают с горы.



Есть такое интересное слово *колода*. Оно обозначает толстое бревно, обрубок (так же называют различные предметы, сделанные из обрубка бревна – улей, гроб, челнок и пр. – но это уже производные). У южных славян есть обычай сжигать на рождество *бадняк* – круглое толстое бревно, а когда оно горит, стучать по нему палками и по характеру искр смотреть, каким будет новый год. Колодой называют полный набор игральных (и гадательных) карт. Всё это наводит на мысль, что *колода* и *Коляда* – ближайшие производные от общего слова. Может быть, случайно сохранились такие загадки: «*Лежит колода, по ней дорога, пятьдесят сучков да триста листьев*», «*Лежит колода поперёк дороги; в колоде 12 гнёзд, в гнезде по 4 яичка, в яичке по семи зародышков*» [21]? Обе имеют одинаковый ответ – *год*.

Из слова *колода* В.И. Даль выводит и *колодец*, *колодезь* – узкая и глубокая яма, иногда вырытая до водяной жилы; может быть одета срубом или камнем или цельною дуллястою колодою. Фасмер пытается связать *колодец* с *кладом* и *холодом*. В этом нет ничего удивительного – в русском языке как в шахматах все слова связаны, образуя единую живую картину мира. Кстати, колодец осмысляется как пограничное пространство, путь в ирий, канал связи с навьим, потусторонним миром. Вспомните, как падчерица попадает на встречу с Дедом Морозом.

Другая очень важная обрядовая штуковина – *колокол*, близка по написанию и звучанию, но не поддаётся логическому осмыслению. Может быть, это имя появилось от созвучия с колокольным звоном? А ещё говорят, что били «*кол о кол*» и придумали колокол, но это версия вызывает большие сомнения, но, тем не менее, в колокол бьют именно тогда, когда надо обозначить начало чего-нибудь или привлечь внимание



к важному событию. «Язык есть, речей нет, весть подаёт». Колокольным звоном провожают в ирий-рай душу умершего.

Но в колокол можно бить, а можно и **колотить**. «Цепом бьют со всего плеча, а шубу колют легонько». «Молот бьёт, молоточек колотит». Считается, что «**колотить**» произошло от ‘**колоть**’ – тыкать, пырять, наносить удар острым предметом (**колом**?). А от острого по хрупкому происходят **сколы**, поэтому сучки рубят, а дрова **колят**.

И ещё есть одно слово, слово-понятие, слово-гнездо: **колос**. Связано ли оно с колом-солнцем и как? С маленькими солнышками можно сравнить зёрна, но никак не колос. На кол больше похожа солома – стержень растения, но, опять же, не колос. Однако только колос в имени своём хранит ‘**коло**’.

Мне кажется, что значимым словом из этого ряд является **колдун** – смысл этого слова уходит корнями в далёкое прошлое и уже забыт. По мнению Срезневского так в старину называли людей, совершавших обряд жертвоприношения [27]. Рассматривая корень слова ‘колдун’, Афанасьев построил такой ряд: **колд** = **калд** = **кълд** = **клуд** = **куд**, тем самым уравнивал колдуна и кудесника не только по сути, но и лингвистически [33]. Под воздействием христианской идеологии колдуны попали в разряд чёрных, вредоносных деятелей, причём с мрачной, отталкивающей внешностью.

Богат обрядовый стол колядок. **Колядками** называют выпеченные из постного ржаного или смешанного ржаного и пшеничного теста тонкостенными пирожками, начинёнными ягодами, грибами, творогом. Угощают гостей **коливом** – поминальной кутьёй, кашей из пшеницы, либо из полбы, рису (но также этим словом обозначают росток, побег, стебелёк). В русском языке сохранилось название обрядового хлеба – **колобок**, в Болгарии его называют



питка, а в церкви – просфорка. Калач (колач) – это белый хлеб с пористым мякишем, изготовленный из пресного теста, напоминающий по форме замок с круглой дужкой. В старину калачи выпекали к праздничным дням в специальной глиняной форме – «калачный круг».

Сейчас возрастает интерес к старинным славянским, а не заимствованным христианизированным именам. Но, тем не менее, большинство всё же скажет, что Николай и Коля – одно и то же имя. «Николай», в переводе с греческого, значит «победитель народов», но мы привыкли Николаев звать уменьшительно-ласково – Коля. Но Коля звучит как ласкательное от Коло, т.е. Солнышко. Но что интересно, Никольщина (день святого Николая, Мирликийского чудотворца; Никола зимний, холодный; Николин день – гостевой праздник, братчина: «Красна Никольщина пивом и пирогами») приходится на начало зимнего коловорота (19 декабря). Другое совпадение: Никола-вешний отмечается по старому стилю 9 мая, что совпадает с древним праздником, посвященным Микуле Селяниновичу. Кстати, Микула тоже старинное славянское имя, а не «уменьшительное» от ‘Николай’.

И снова обращаемся к именослову А.Баженовой. КАЛЕ, КАЛЕГАЕНОК, КАЛЕДА, КАЛЕНЬДА, КАЛЕХ, КАЛИАК, КАЛИГА, КАЛИЦ, КАЛКО, КАЛОМАН, КАЛОТ, КАЛОТА, КАЛОУДЬРИЦА, КАЛОЯН, КАЛУШАТ, КАЛУЯН, КАЛЧА, КАЛЧЕ, КАЛЧО, КАЛЬО, КАЛЯ, КАЛЯДА, КОЛ, КОЛА, КОЛАЙК, КОЛАХН, КОЛАШ, КОЛВИН, КОЛЕВИТ, КОЛЕДА, КОЛЕК, КОЛЕНЬДА, КОЛИГА, КОЛИЙК, КОЛИКИЙ, КОЛИН, КОЛИХ, КОЛКА, КОЛО, КОЛОК, КОЛОКЪША, КОЛОМАК, КОЛОМАН, КОЛОХН, КОЛОЧКО, КОЛУР, КОЛУХ, КОЛУШКА, КОЛЧА, КОЛЧЕК, КОЛЧК, КОЛЧКО, КОЛЬВИН, КОЛЬКО, КОЛЫВАН, КОЛЫГА, КОЛЮГА, КОЛЯГА, КОЛЯДА, КОЛЯХ – солнце, солнечный; круг,



круглый; кольцо; колесо; колесо времени (ведическая богиня Кали представляла собой всепожирающее время, так же, как Крон, Кронос, Хронос у греков). В XIII в. до н.э. жил Колхас, троянский жрец храма Аполлона; в I тысячелетии до н.э. правил вождь скотов (скифов-пахарей) Колоксай. КАЙЛЕ, КАЛА, КАЛИ, КАЛИЦА, КАЛОКА, КАЛЯ, КОЛА – солнечный круг; диск времени; время [3].

Искатели легендарной Гипербореи пытаются найти её следы на русском Севере. *Соловецкие* острова, *Кольский* полуостров, река *Коло* – не несут ли эти названия отпечатка Солнечной страны, где полгода светило Солнце не уходя за горизонт? Не из этой ли страны появились и былинные богатыри? Не оттуда ли наши предки направили свои стопы в Индию и Европу, построив по пути страну городов – Аркаим?





Ярая сила Ярилы

Ярь или **ярина** – растительная сила почвы, с соком поднимающаяся по стволам деревьев, из корней уходящая в стебель растения. **Ярынъ** – внешнее состояние природы, когда цветут сады, зеленеют поля. Весной сеют **яровой** хлеб, который собирают по осени. **Ярится** корова, которой нужен бык, и телёнок, который задорно бежит по полю, задрыв хвост, тоже ярится.

В достаточно современном словаре С.И.Ожегова [22] прилагательное **ярый** толкуется как: 1. яростный; 2. страстно преданный, убеждённый; 3. яркий, светлый, сверкающий⁸. У В.И.Даля для слова **ярый** представлен более широкий спектр: *огненный, пылкий, горячий; белый, блестящий, яркий; сердитый, злой, лютый, запальчивый; крепкий, сильный, жестокий, резкий; скорый, бойкий, неудержный, быстрый, крайне ретивый, рьяный; горячий, похотливый* [21]. В Словаре И.И.Срезневского: **яра** – весна, а **ярый** – весенний, яровой (но также гневный; гневливый, сварливый; жестокий; строгий; смелый, отважный; сильный, порывистый); **ярь** – яровой хлеб, а **ярица** – зерно ярового хлеба; **ярький** – светлый, яркий, сверкающий, но также и суровый, гневный. Срезневский древнерусское слово **ярость** (которое должно писаться с **юзом**, а не с **я**, как принято в современном написании) определяет как *гнев, пылкость, горячность; строгость, суровость*, и как *веселье* [27]. У Фасмера: **яра** – весна, **ярь** – яровой хлеб, **ярые** пчёлы – первый рой в улье летом, **яровик** – животное или растение этого года [32]. Иванов и Топоров, Фаминцын и Фасмер приводят близкие слова из языков славянской группы: украинская **ярь** – весна, яровой хлеб, **ярий**, **яровий** – весенний, летний;

⁸ Нетрудно заметить, что корневое слово объясняется через производные





яра — весна; чешское **jaro** — весна, **jary** — весенний, этого года, яровой; словенский **jar** — весна, **jary** — свежий; польские **jar** и **jarz** — весна, **jary** — этого года, яровой.

Видно, что корневая основа **яр** несёт в себе ярую силу Весны и Солнца, в ней заключено живительное, зарождающее начало. Ей свойственна пылкая необузданность, которая может проявиться от безудержного веселья до сурового гнева.



Обратите внимание. Праславянский *jarь* родственен авестийскому *ayar, yər* – год, готскому *jer* и немецкому *Jahr* – год, греческому *wra* – время года, пора; *wroz* – время, год. В английском языке *year* – год, а *yard* – ярд, меры длины. Один ярд равен 0.9144 метрам, а старинный русский *аршин* равен 0.7112 метрам (отметим, что оба названия созвучны и равны, примерно, длине ноги).

Хочется отметить ещё одну интересную деталь, может быть она не очевидна, но прослеживается: *ярина, ярьна* – овечья шерсть; *ярка* – молодая овца; *яра* – ягнёнок (в литовском *eras, eris* – ягнёнок, *erepa* – баранина; древнепрусский *eristian* – ягнёнок, латинский *aries* – баран, и пр.) По астрономическому календарю год начинается с весеннего равноденствия, когда Солнце приходит в знак Овна-овцы (*aries*) и покровителем этого знака считается *Марс (Арес)* – яростный, весенний бог (впоследствии более известный только как бог войны).

Пик Весны приходится на начало мая. Православные христиане поминают 6 мая **Георгия** Победоносца-Змееборца. Георгий – один из самых почитаемых в народе святых. В народном сознании Георгий – хозяин земли и весенней влаги, покровитель скота защитник диких зверей, начинатель скотоводческих и земледельческих работ. Ведь и имя Георгий – в переводе с греческого языка – земледелец. В народе же Георгия зовут Егорием, Ягорием, Юрием. Посмотрите, как созвучны имена Юра и Ярила. А в божественных именах братьев Ярилы, имеющих своё гражданство по всей Евразии, также можно найти общую корневую основу: ведический **Арьяман** и авестийский **Айрьяман**, южнославянский **Герман** и **Ерды** у ингушей. Солнцегодами называют арамейского **Йарихбола** и древнерусского **Хърса**, древнеегипетского **Гора**, армянского **Арэва** и древнеиранского **Хварну**. Из греческой мифологии хорошо известны богиня мать **Гера** и самый



сильный герой, её сын – **Геракл. Гермеса**, как и Ярилу, почитают на празднике пробуждения весны. **Эрос**, он же **Эрот** больше знаком как бог любви, а **Арес** (по римской мифологии известный более как **Марс**) – войны [16]. Все эти имена имеют прямое или косвенное отношение к плодородию. Кстати, тюркское слово *йер* как и скандинавское *ерд* означает – земля. А рунический знак <> под именем *йеро* расшифровывается как урожай. И уж, я думаю, нет необходимости объяснять, что такое *хер* и рассказывать о его роли в продлении рода.

Но время активности Ярилы ограничено. Неуёмный Ярила-зародитель вдохнул живительную силу в зерно и яйцеклетку и передал заботу о росте Живе-охранительнице, носительнице жизни. Теперь она будет спокойно и деловито радеть о взрослении и созревании. “Ярь” Ярилы дала росток посеянному в землю зерну и уже не нужна. В первой половине июля куклу Ярилы с огромным фалом, или, как говорили в старину, с **ярлом** или зародом хоронят в землю. С куклой все прощаются весело, со смехом, с непристойными шутками и притворным плачем – до будущей Весны.

Богат список ярых имён в именослове Баженовой: ЯР, ЯРЕЙ, ЯРЕК, ЯРЕЦ, ЯРЕШ, ЯРИК, ЯРИЛА, ЯРИЛО, ЯРИМ, ЯРКО, ЯРОЙ, ЯРОН, ЯРОНОВИ, ЯРОПК, ЯРОПКА, ЯРОПУЙ, ЯРОШ, ЯРОШЕК, ЯРОШКА, ЯРУЙ, ЯРУН, ЯРУНЯ, ЯРЦ, ЯРЧУЛ, ЯРЫЙ, ЯРЫЧ, ЯРЫШ, ЯРЫШКА, ЯРЯБКО – ярый, неистовый, светлый, красивый, молодой, жаркий, похотливый, о котором говорят: “яр, буй, тур”. ЯРЕНА, ЯРИДА, ЯРИЦА, ЯРОХА, ЯРУША, ЯРУШЕ – плеяда женских имён [3].





КУПАЛА - вкупе искупать и опалить

етний солнцеворот, макушка солнечного лета, самое красивое время года носит на Руси ёмкое имя — **Купала**⁹. В этом имени ощущается *купание*, в нём слышится *купель*. **Купол** — свод неба и величественных зданий, посвящённых богам и божественному. Ему созвучны и приемлемы такие понятия как *купа* — *кипа*, *копа*, *куча*; *купина* — большой сбор, ведь это праздник, на который собирается много народа. В других славянских странах этот праздник носит название «собутка», что несёт в себе тот же смысл. Место большого *скопления* людей — *скопища*, называется *капище*. В это время зерно *скупляется* в колосья, набирает, накапливает энергию. А юноши и девушки *совокупаются*, чтобы любовным порывом помочь плодородию Земли. По народной молве, дети, зачатые в Купальскую ночь, рождаются здоровыми, красивыми и добрыми. Наверное, поэтому в местных говорах *кунавый* — белый, чистый (сиб); *кунава* — пышная, гордая красава (пск, твр) [21].

Купь = **купь** — вместе; **купьно** — вообще, вместе, вместе с тем; **купля** — совокупление [27]. Может быть потому, что раньше договор при торге подтверждало *совокупление* рук рукопожатием (ударяли по рукам), или торговец сначала собирал, *скуплял* товар, чтобы затем продавать, но в торговых отношениях закрепились такие понятия, как *купить*, *покупка*, *купец*. Причём слово «купец» скорее относилось к покупателю, нежели к продавцу.

Возможно это не очевидно, но Купала вобрал в своё имя 2 корня: **куп** и **пал**. В древних русских словах удвоенные согласные могли соединиться в единый звук. **Пал** — *палить*, *пылать*. Это не огонь вообще, но *пламя пыльное, опаляющее*, дающее

⁹ В некоторых источниках — Купало; кто-то утверждает, что Купала — девушка, а Купало — юноша, но на божественную сущность вопроса это не влияет.

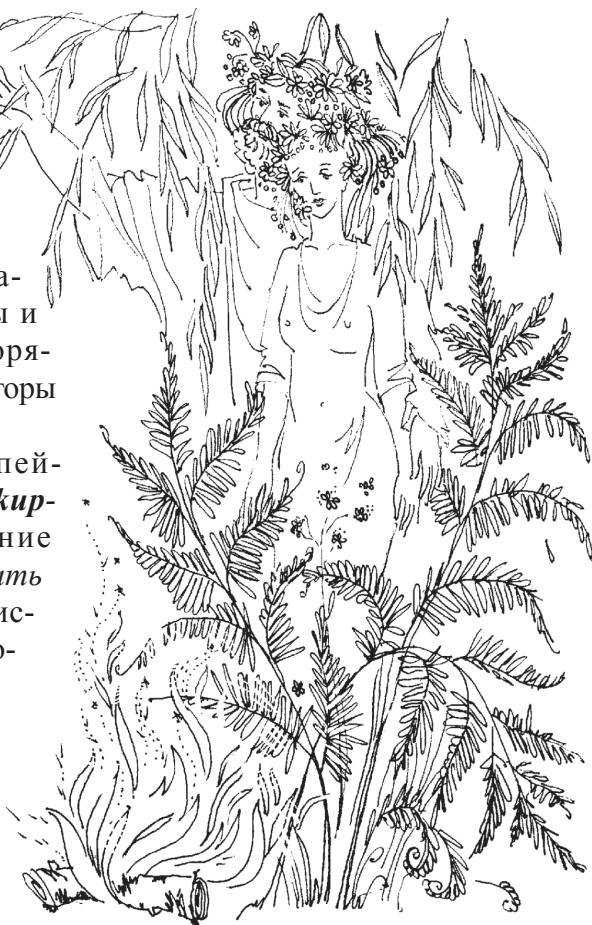


за-
пал, но
не сжига-
ющее дотла.
На Купалу за-
паляют костры и
скатывают горя-
щие колёса с горы
в воду.

Индоевропей-
ский корень *куп-*
имеет значение
кипеть, вскипать
[17], что проис-
ходит, когда со-
единяются две
стихии: вода
и огонь. Дру-
гое значение
этого корня
– *страстно
желать*. Ско-

рее всего, римский *Купидон* не только носит созвучную фамилию, но является ближайшим родственником Купале.

Славянский именослов [3] не мог обойти этого божественного купальского имени: КУП, КУПА, КУПАВ, КУ-
ПАН, КУПИНА, КУПКА, КУПЧЕ – купа (совокупность);
кипа, связка, бремя; в связке, вкупе, в ряду со всеми. КУ-
ПАВА, КУПИНА – совокупность, букет¹⁰.



¹⁰ Баженова даёт ограниченную расшфровку имени, но для самого имени это не важно.





Хороши хороводы, Хорса хранящие

Плетнее Солнце – оно горячее, жаркое, на горе, на вершине, на макушке, от него просто хорошо. Как выразить это всё одним словом? **Хорс!** Имя этого солнечного бога прочно живёт в современном русском языке. Попробуйте определить, что такое **хорошо**. Это так же трудно сделать, как определить, что такое Солнце. В.И. Даль выводит слово '**хорошо**' от '**краса**', '**краше**', '**кораше**' – но ведь это тоже определение Солнца: красно Солнышко, красивое. А **гарна** дівица или **гарній**¹¹ хлопец – от них так и пышет красотой, здоровьем, жизненной силой. Многие **краски** имеют «солнечные» оттенки – **красный**, **жёлтый**, **золотой**, **оранжевый**, **кармин**, **охра**. Последняя в современном цвете выглядит скорее тускло, чем ярко. Но название у неё ёмкое, выразительное¹².

Краса, красота, красивый, прекрасный, красный, краска произошли от старинного корня **кр'ѣсь**, означающего *огонь, солнечный поворот, резкое изменение в течении времени, в течении года*. Обращаясь к санскриту мы найдем **krati** – жертва, но одновременно и сила, мощь, действие и **kruya** – жертвоприношение, жертвенный обряд, действие, работа, труд.

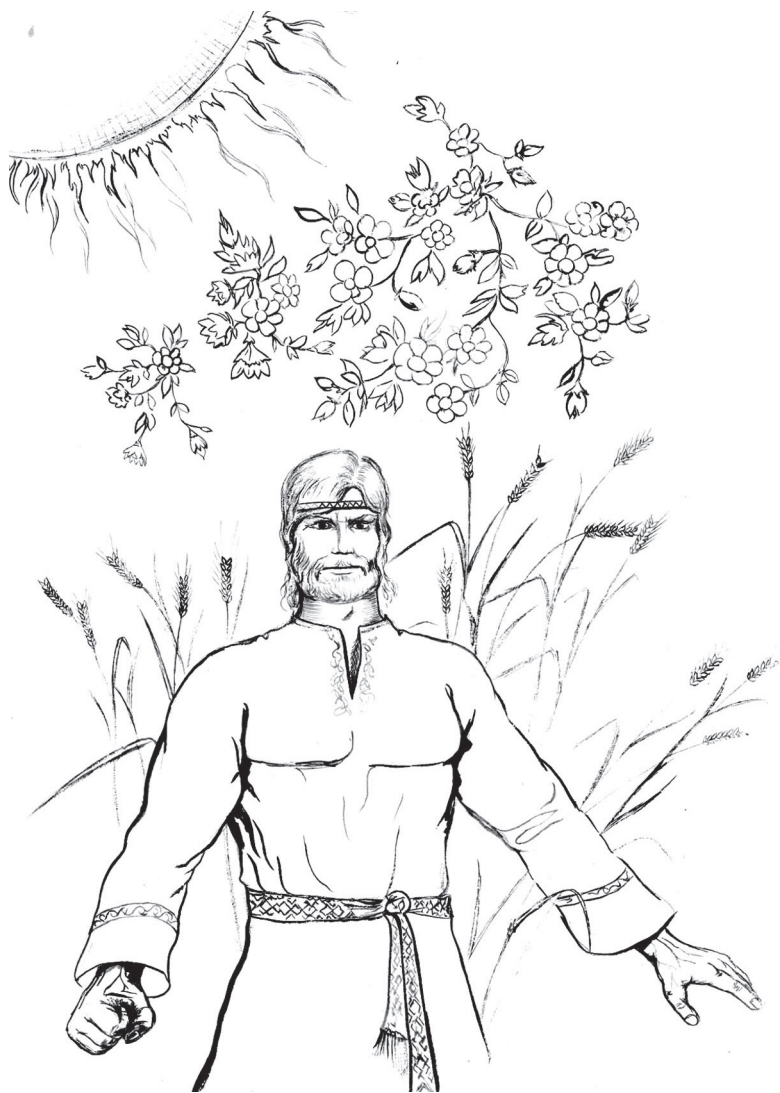
Русское слово **воскресение** происходит от глагола **кресать** или **кресить** – *высекать огонь* или *оживать*. Из употребления почти вышло слово **кресало** вместе с его носителем – приспособлением для добывания огня.

Есть достаточно оснований предполагать, что понятие крестьянин также произошло от первоосновы **крес**, –

¹¹ В этих украинских словах «г» произносится глухо, скорее как «х»

¹² Минеральная жёлтая или красная краска (Ожегов). Жёлтая земляная краска (Даль). Бледный, желтоватый, от греческого **охра** (Фасмер)





огонь, потому что он выкрещивал, выжигал участки леса под пашню. Бытующее мнение, что крестьянин — крещёный, то есть посвящённый в христианскую веру, человек, вызывает вопрос: почему крещёными называют только людей низшего сословия, а князя, дружинники, торговые



люди получают нехристи? Кстати, слово крест тоже может быть связано с огнём, по крайней мере, общемировым символом горящего Солнца является крест, а символом Солнцеворота — коловращения — свастика. А понятие крещение, кресение — чистка огнём [34].

Солнце **хоровито**. В этом старинном слове заключено, по крайней мере, два значения: *хорошо* и *хранить* (авест. *haurvaiti* — ‘стережёт’, отсюда **хорбат** — **хранитель огня в авестийском храме**). Кстати, само слово **храм** (**хоромы**) того же корня. Хоромы — это строение, где мы можем **схорониться** от непогоды, неприятеля, дикого зверя. Есть у нас и другая защита — **хоругвь** (хоруг, корогва, корогвь) — это знамя, на котором раньше вышивали солярные знаки, а затем — иконы.

Основной энергетический центр человека, находящийся как раз в подреберной области, называют *солнечное сплетение* или **хара**. **Характер** [35] является как раз мерой проявления этой энергии, а **знахарь**, это тот, кто знает, как управлять этой энергией и как её восстанавливать. Можно предположить, что **храбрый** (**хоробрый**) человек обладает развитым центром **хара**.

Обрядовым действием, посвящённым Хорсу, является **хоровод** (*харагодъ, карагодъ*). **Хор** — это и круг (в словаре В.И.Даля есть слово **хорография** — описание области, округа, места), и собрание певчих для согласованного пения [36], и групповой танец¹³. Хороводы играют или водят от первых тёплых дней до Покрова, то есть до первого снега. Хороводят вокруг костра или на поляне, в полдень, на восходе или на закате Солнца. Как правило, для хоровода встают в круг, взявшись за руки или положив руки на плечи соседям. Мужчины или юноши чередуются с женщинами и девушками. Хороводный

¹³ греч. хороζ, Фасмер, т.4, стр.262





шаг медленный, плавный – в такт со словам хороводной песни. Хороводные песни протяжные, часто многоголосые. Правильно организованный хоровод – это когда движения людей и их пение сливаются воедино, в общий натянутый, звенящий круг, который вздымается в общем порыве к Солнцу-Хорсу. Из этого хоровода уходит всё лишнее, чуждое, инородное и поток чистой энергии изливается как жертвоприношение богам.

Славянский Хорс также не одинок в мифологическом мире [16]. Обычно его сравнивают с египетским **Хором** (Гором), что в переводе значит *высота, небо*. Гор изображался в виде сокола, человека с головой сокола или Солнца с крыльями. Сокол – солнечная птица, она летает *со колом*, то есть с Солнцем. **Хатхор** (египетская мифология, буквально «дом Гора», т.е. «небо») – богиня неба, небесная корова, родившая Солнце. **Корос** – греческий бог света. Авестийское «*hvarna*» – сияющее солнце. **Ахуры** (иран-



ская мифология) – божественные сущности, боровшиеся за упорядочение космоса и социума, против хаоса, тьмы и зла. По-персидски солнце называется *коршид*. **Хоралдар** (осетинская мифология) – небожитель, божество урожая. **Хормуста** – в мифологии монгольских народов верховное небесное божество. Интересно, что в греческой мифологии **Горы**, дочери Зевса и Фемиды – богини времён года, покровительницы урожая и живительных сил природы: это божество роста – Ауксо, цветения – Талло и зрелого плода – Карпо. Они упорядочивают жизнь человека, вносят в неё установленную ритмичность, наблюдают за её закономерным течением. А **Хариты**, дочери Зевса и Эвриномы (по другой версии – Гелиоса и Эглы) – благодетельные богини, воплощающие доброе, радостное и вечно юное начало жизни: сияющая Аглая, благомыслящая Евфросина и цветущая Талия¹⁴.

Напрашивается и параллель с греческим **Хроносом** (Χρόνος), богом времени, которого народная этимология сблизилась с **Кроносом** (Κρόνος), одним из титанов, отцом Зевса. В Греции отмечались *кронии*, праздник начала нового года, на котором господа и слуги временно менялись своими обязанностями, отчего воцарялось безудержное веселье.

Наверное не случайно, что имя Хорса созвучно с **хоронением**. **Харон** – перевозчик мёртвых в аид (греческая мифология). **Хорон** (западносемитская мифология) – бог подземного мира, защитник царской власти, изображается в виде коршуна. Русская **Карна** (*карити* – оплакивать) провожает героев в последний путь. **Харги** (тунгусо-маньчжурская мифология) – хозяин нижнего мира, отвозит души умерших в мир мёртвых. **Хара** Суорун (якутская мифология) – чёрный ворон, дух-покровитель.

¹⁴ Определения суть дословный перевод имён с греческого языка.



В русском обычае на колядки на лицо одевают маски-**хари**, чтобы защититься от злого воздействия. Может быть не лишено здравого смысла предположение, что **карнавал**, **карантин**, **караул** имеют общее корневое и смысловое значение?

Хорс стал основой множества славянских имён. ХАРАВАТ, ХАРАВОН, ХАРАМ, ХАРАМАЧ, ХАРАМ-ЗА, ХАРАПУР, ХАРИНА, ХАРИС, ХАРИТ, ХАРКА, ХАРКО, ХАРЛ, ХАРЛАН, ХАРОШ, ХАРУШ, ХИРСИД, ХОР, ХОРВАТ, ХОРВАТИН, ХОРИВ, ХОРЛЯ, ХОРЛЯЖ, ХОРОСКО, ХОРОШ, ХОРОШЕВ, ХОРОШЕЙ, ХОРОШКО, ХОРОШЬКО, ХОРС, ХОРУЗА, ХОРУШ, ХОРЬ, ХРАВОЕ, ХРАРЬ, ХРЕВКО, ХРЕЛ, ХРЕЛА, ХРЕЛИК, ХРЕЛКО, ХРЕЛЬКО, ХРЕЛЯ, ХРУДОС, ХРУДОШ, ХРЬН, ХРЬС, ХРЬСТ, ХРЬСТИЛ – солнце; солнечный; свет; золотой; хороший. ХАРЬ, ХАРЯ – лицо; голова (от «хор» – солнце). ХАРИСА, ХАРИСАНТА, ХРУСАНА, ХРУСИЯ – от “Хор”, “Хорс” – Бог солнца: солнечная, золотая; свет [3].

Известен славянский народ – *хорваты*. И *карны*, ранее проживающие в *Карнатах*. В Чехии есть область – *Charvaty*. Под Киевом есть гора *Хоривица* (др-рус. *Хоревница*, *Хорива*).





Жар-птица Рарог

ейчас исследователи всё больше ищут параллели между славянской и египетской мифологией. Египетский бог Солнца **Ра** воплощается в образе сокола, изображается человеком с головой сокола, увенчанной солнечным диском. Он совершает свой путь по небу в барке, которая утром появляется на горизонте, а вечером опускается в «царство мёртвых». В славянской мифологии нет солнце-бога с таким именем, но есть Рарог (чешский и словацкий Рарашек, украинский Рариг) – огненный дух, связанный с культом очага, которого представляли в образе хищной птицы (чеш. *raroň* – сокол) или дракона с искрящимся телом, пламенеющими волосами и сиянием, вырывающимся изо рта. Возможно, образ Рарога генетически связан с древнерусским Сварогом и русским Рахом (Страх – Рах русских заговоров, воплощение огненного ветра – суховея), а также с иранским божеством Веретрагной – одна из инкорнаций которого – сокол [16].

Когда солнечные лучи освещают завесу дождя, расположенную на противоположной Солнцу стороне неба, появляется **радуга** – интересное оптическое явление в атмосфере, имеющее вид разноцветной дуги на небесном своде. Радуга представляет собой часть круга радиусом в 42°; по наружному краю располагается красный цвет, по внутреннему – фиолетовый.

Античные авторы первых веков н.э. (Птолемей, Марцеллин) называют Волгу Ра.

Присутствует ли в русском языке корневая основа, связанная с **Ра**? Не берусь утверждать, но мне кажется,





что глаголы ‘радовать’, ‘радеть’, ‘расти’, ‘ратовать’ имеют “солнечное” наполнение. **Радовать** – быть причиной веселья, улады, утехы – то, что Ра даёт. **Радеть** – заботиться, стараться. **Расти** – тянуться к Солнцу. **Ратовать** – спасать, помогать.

В именослове Баженовой огненная птица тоже отмечена: РАРОГ, РЕРИК, РКЪ – сокол [3]. И не от неё ли происходят имена Рюрик, Рерих?





Дажбо - то, что бог даёт

Восточнославянский Дажьдбог, он же Дажьбог или Дажбо – “бог дающий”. Это та ипостась единого Бога, что даёт нам Благо, является конкретным носителем счастья. В «Слове о полку Игореве» автор называет русских людей Дажьбожьими внуками. Русский человек испокон веков считал себя не рабом божьим, а сыном, внуком божьим, частью бога – и это ему всегда придавало сил.

Дание, давание, даяние, датьё бывает различным. Дажьба или дажбо – то, что бог даёт. Дача – то, что *выдаётся* в виде жалования, содержания, пайки (*подачки*) или даже надела земли (отсюда *дачные участки*). Дань – *подать*, то, что положено *отдать* повелителю (отсюда *подданные* – те, кто *отдают подать* и *данники*, платящие *дань*).

Давать вообще невозможно. Очень важно, что именно даётся: *дать хлеба* – дать средства жить; *дать дорогу, место* – посторониться; *дать знать* – известить; *дать руку* – поручиться; *дать слово* – обещать и отвечать за данное слово; *дать славу* – восславить, возблагодарить; *дать суд* – дать право на суд и разрешить тяжбу; *дать правду* – разобрать дело, судить; *дать правду или вину* – оправдать или обвинить; *дать мзду* – подкупить.

Дати, дать – вручить, предоставить, ссудить, снабдить, даровать, позволить. Общеславянский корень **dati*, инд.-евр. – **do-*, **də-*; латин. *do* и греч. *δίδωμι* – даю, авест. *dadaiti* и др.-инд. *dadati* – даёт.

Как глагол ‘давать’ имеет индоевропейское значение, так и Дажбог проявляется в различных мифологиях на-





родов мира. Южнославянский *Дабог* – «царь на земле», противостоит богу на небе. У западных славян – *Dacbog*. *Дакша* – в ведийской и индуистской мифологии отождествляется с отцом богов (греческая мифология сохранила имя *Даная* – сына царя Египта Бела, который, как и Дакша, является отцом 50 дочерей). Примечательной чертой *Дакини* является то, что он рождён



от *Адити* и он же родил *Адити*¹⁵. *Дакшина*, в Ригведе представляется как богиня, несущая дары и богатства. Её имя восходит к древнему индоевропейскому обозначению *правого* (ср. авест. *dasina*, литов. *desinas*, слав. *desnъ*, греч. δεξιτερος, лат. *dexter*, др.-кельт. *dess* и др.), означает овеществлённый символ благоприятной стороны в виде конкретного дара и даже ритуал, связываемый с ним. В кельтской мифологии *Дагда (Dagda)* – хороший, добрый бог, хозяин котла изобилия и *Дану (Danu)* – мать-прародительница богов. *Дагон* (финик.), *Даган* (западносим.) – покровитель земледелия, подалец пищи. *Дардан* – сын Зевса и плеяды Електры, предок – прародителя римлян [16].

‘Дающие’ имена из именовслова Баженовой: ДАВРИТ, ДАЙМ, ДАЙЧ, ДАЙША, ДАЙЯ, ДАК, ДАКА, ДАКО, ДАКША, ДАУКАНТ, ДАУКОМ, ДАУКША, ДАУМАН, ДАУТА, ДАУТАС, ДАУТИС, ДАУЦИН, ДАХ, ДАХА, ДАХНО, ДАЧА, ДАШ, ДАША, ДАШЕК, ДАШКО, ДАШКОН, ДАЮГА, ДАЮЖЕНАК, ДАЯН – сильный, способный, дающий. Санскритское «*daksa*» – сила, мощь, разум, воля, желание, дельность, способность [3].

¹⁵ от др.-инд. a-diti – «несвязанность», «безграничность» – женское божество, мать богов.





Кошцѹны Кащѣя Бессмертного

ри имени Кощей или Кащей, в нашем представлении возникает образ мрачного тощего старика, злого чародея с длинной седой бородой, который над золотом чахнет в своём потайном жилище на краю света. Из сказок мы знаем, что он бессмертный, но смерть его спрятана в несколько вложенных друг в друга волшебных животных и предметах: «На море, на океане есть остров, на том острове дуб стоит, под дубом сундук зарыт. В сундуке – заяц, в зайце – утка, в утке – яйцо, в яйце – игла, на конце иглы – смерть Кощеева.»

В Словаре В.И. Даля «КАЩЕЙ – сказочное лицо, вроде вечного жида, с прилагательным *бессмертный*, вероятно от слова *кастить*¹⁶, но переделано в кощей, от *кости*, означая изможденного непомерно худобой человека, особенно старика, скрягу, скупца и ростовщика, корпящего над своею казною. Кащей – сам с ноготь, борода с локоть, пуга (бич) в семь сажень.» [21]

Иванов и Топоров выводят имя из тюркского *kosci* – *пленник*, подтверждая древность мотива его наличием в русских заговорах и хеттских обрядовых текстах [37]. М. Фасмер кроме рассмотренных вариантов ещё предлагает *кош* – *лагерь*, *стоянка*, и *костить* – *бранить* [38]. В словаре Аванесова, составленного по летописям XI–XIV вв. «*кощь* – *тонкий, худой*; *кощей* – *раб или слуга, ухаживающий за лошадыми (?)*» [39].

Не менее интересно другое гнездо: *кощуна* = *коштяна* = *коштюна* – *басня, вздор*; *кощунование* = *кошту-*

¹⁶ «Кастить, грязнить, гадить, пакостить; марать, сорить; бранить, ругать кого, сквернословить». Из того же источника.





нование – *рассказни*; **кущение** – *пору́гание, насмешка* [40]. Немного другой оттенок даёт Аванесов: **кощоуна** – *сказка, басня, легенда, предание, сказание; лицедейство, представление*¹⁷; **кощоу́ньникъ** – *тот, кто ведёт пустые праздные разговоры, болтун, лицедей, скоморох; коу́щъникъ* – *актёр*. У Даля: «**Кошунить** или **кошунствовать**, насмехаться над священными предметами, отзываться об них с презреньем, бранно, пошло; поругать, сквернить, осквернять, суесловить, буетсловить». Если со всего этого сбросить налёт непримиримой борьбы христианства с “языческими” проявлениями во всём, то можно догадаться, что кощуны есть та самая «сказка, которая ложь, да в ней намёк...».

Так кто же такой Кашей бессмертный – отвратительный злодей или хранитель-благодетель? Алексей Андреев, современный этнопсихолог, на своих занятиях называл его подземным Солнцем, Солнцем, уходящим за горизонт. Тогда становится понятным, почему его называют пленником, узником, почему он хранитель богатств, которые уносит с собой в котомках и кошёлках. Кощея называют хранителем жребия. Конечно – сохранится урожай, все будут сыты, довольны, а нет – затягивай посылней пояса, голодная година пришла.

Славянский именослов тоже отмечает “кащевы” имена: КАША, КАШЕВА, КАШЕТА, КОШ – от “кош” – судьба [3].

¹⁷ К сему прилагается цитата: «се же суть злая и скв(е)рная дела... разбой чародейство волхованье. наоузь ношение кощюны. бесовския пе(с). плясанье бубны сопели гусли»





Тем же не мнится Луне быть богини ¹⁸

говоря о Солнцебогах негоже обойти молчание другое наше светило, может быть не столь значимое, но существенно влияющее на нашу жизнь. Луну также вводили в ранг богов, и неспроста. Луна – спутник Земли, небесное тело, которое ходит вокруг Земли; принимается за меру времени [41]. Многие исследователи считают, что Луна – слово латинское (Luna – в римской мифологии богиня ночного света [16]). Поэтому, с позиций русского языка, лучше говорить о месяце – исконно славянском названии. Согласно этимологии О.Н.Трубачева **mesecь* отражает свойство Луны периодически уменьшаться и нарастать и связывается с компаративом *меньший, меньше*; по другим версиям – с глаголами *мерить* или *менять(ся)* [42]. В этом всё сказано – Луна меньше Солнца, да ещё уменьшается, когда изменяется от светящегося отражённым светом круга до узенькой полосочки-серпика. Эти изменения имеют довольно стабильный временной интервал, по которому измеряют течение нашей жизни. Луна-месяц связывается со смертью-Мареной, потому что на новолуния и полнолуния в основном приходятся праздники-инициации, на это же время активизируется сама Марена.

Однако в именеобразовании наиболее популярной оказалась Луна, причём в мужском имяназачении: ЛУНАЧЕНОК, ЛУНИК, ЛУНКА, ЛУНКО, ЛУНЯ, ЛУНЯК – луна, лунный. ЛУНХАРДА – лунно-солнечная; лунно-круглая [3].

¹⁸ Фраза из источника 1006 г. По кн. **Словарь древнерусского языка**, гл.ред. Р.И.Аванесов М.: «Русский язык», 1991 т.4 с.434





Природные стихии

гонь, вода, воздух, земля — являются ли они богами? Если мы возьмём стакан и нальём в него воды — будет ли эта вода богом? Но это почти так же, как вкопать в землю палку (независимо какой толщины и высоты) и сказать — это Перун, будет ли она богом? Но как в этой палке — столбе, идолу, чуре — присутствует божественное начало, так и в этом стакане присутствует то, что придаёт воде свойства воды.

Вода

В толковом словаре [22] мы прочитаем: «Вода — прозрачная бесцветная жидкость, представляющая собой химическое соединение водорода и кислорода». В этом определении сложно узреть божественную сущность. Но даже в этом словаре мы найдём множество значений, обозначаемых словом 'вода': 2. напиток; 3. речное, морское, озёрное пространство, а также их поверхность или уровень; 4. *мн.* моря, реки, озёра, каналы, проливы, относящиеся к данному государству, региону, территории; 5. *мн.* потоки, струи, волны, водная масса; 8. *мн.* питательная жидкость, заполняющая защитную оболочку плода. Поэтическим трактатом звучит определение, данное В.И.Далем: «ВОДА — стихийная жидкость, ниспадающая в виде дождя и снега, образующая на земле родники, ручьи, реки и озёра, а в смеси с солями, моря. Кипящая вода обращается в пар, мёрзлая образует лёд; испарения водные (влага, тумана, росы, дождя, снега и пр. Едва ли

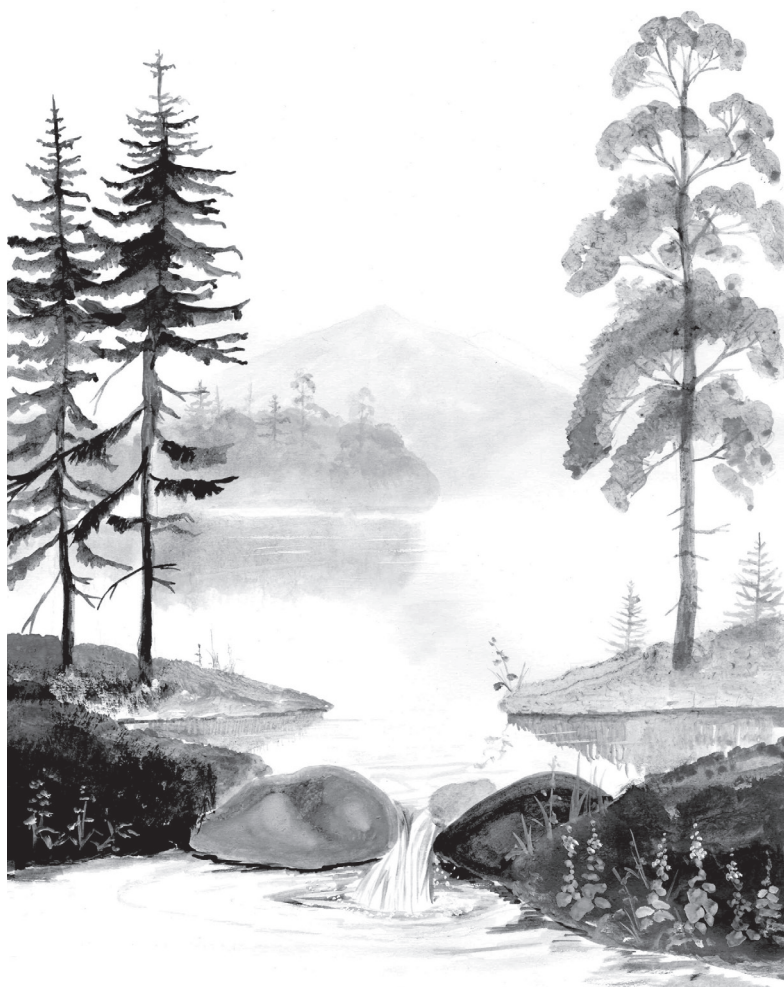


не все жидкости в природе содержат в себе воду; твёрдые тела ею б.ч. проникнуты, а с иными она сама обращается в твёрдое тело. Сама же она состоит из двух газов: водорода и кислорода; первый, сгорая при помощи последнего и соединяясь с ним, образует воду» [21]. Вода может быть *вольной, матёрой, сочной, жирной, живой*. От мёртвой воды срстаются части изрубленного человека, оживающего затем от живой воды. И ещё 8 колонок мелким убористым шрифтом о словах, имеющих ‘водную’ основу. А какое божественное определение воды даёт Большая Советская Энциклопедия! «**Вода**, окись водорода, H_2O , простейшее устойчивое в обычных условиях химическое соединение. Воде принадлежит важнейшая роль в геологической истории Земли и возникновении жизни, в формировании физической и химической среды, климата и погоды на нашей планете. Без воды невозможно существование живых организмов. Вода – обязательный компонент практически всех технологических процессов – как сельскохозяйственного, так и промышленного производства» [43]. Академик, физик В.И.Макаров пишет: «Вода, из которой на 70–80% состоит всё живое, фактически не подчиняется никаким физическим законам. Может быть, правильное сказать, что у неё свои законы, будто бы созданные для неё одной... Действительно, все вещества при охлаждении сжимаются, вода – расширяется. Любое вещество в твёрдом состоянии тяжелее, чем в жидком, вода наоборот. Лёд плавает на её поверхности, а не уходит на дно, как полагалось бы по физическим законам... Это не простая прихоть природы. Если бы лёд опускался на дно, водоёмы промерзали бы по всей глубине, и жизнь в них была бы уничтожена, а ведь жизнь зародилась в водоемах... Если задаться целью, отобрать самое-самое из свойств воды, то, пожалуй, самыми уникальными её свойствами следует признать два: память и информативность» [44].



С мифологической точки зрения вода – одна из фундаментальных стихий мироздания. В самых различных мифологиях вода – первоначало, исходное состояние всего сущего, эквивалент первобытного хаоса; сравните, встречающийся в большинстве мифологий мотив подъятия мира (земли) со дна первичного океана. Вода – это среда, агент и принцип всеобщего зачатия и порождения. Но зачатие требует как женского, так и мужского начала – отсюда два аспекта мифологемы воды. В роли женского начала вода выступает как аналог материнского лона и чрева, а также оплодотворяемого яйца мирового. Но одновременно вода – плодотворяющее мужское семя, заставляющее землю “рожать”. Вода, как простейший род жидкости, выступала эквивалентом всех жизненных ‘соков’ человека – не только тех, которые имеют отношение к сфере пола и материнства, но, прежде всего, крови. С мотивом воды как первоначала соотносится значение воды для акта омовения, возвращающего человека к исходной чистоте. Ритуальное омовение – как бы второе рождение, новый выход из материнской утробы. Соединение в мифологии воды мотивов рождения и плодородия с мотивами смерти находит отражение в различении живой и мёртвой воды, животворящей небесной и нижней, земной, солёной воды, непригодной ни для питья, ни для орошения [45]. В календарных и семейных циклах, в лечебной и хозяйственной магии, в гаданиях наиболее распространёнными действиями с водой были: хождение за водой, торжественное внесение её в дом, кропление и обливание людей и скота, хозяйственных построек, предметов, могилы; обрядовое умывание “новой” водой; купание в речной воде; заговаривание воды, предназначенной для лечения; питьё особой воды; сплавление по воде различных предметов и т.п. Значительная роль воды в гаданиях связана с её осмыслением как границы между “здешним” и “нездешним” миром, а также среды обитания духов [46].





Но сначала было слово. Из всего сказанного видно, что вода не просто жидкость. Она проводник, сводник, переводчик. Глагол *‘водить’* не просто оказался созвучным *‘воде’*, он отражает его свойства. Этимологи возводят к единому источнику два действия: *‘водить’* и *‘ведать’*. Но разве вода, хранящая информацию, формирующая новые вещества и живые субстанции, не ведает? Так выглядит божественная стихия, которую каждый может потрогать,



каждый с ней неразрывно связан и каждый является её производной.

В славянском именослове “чисто” водяных имён не много: ВОДА, ВОДАН, ВОДИЧКА, ВОДНИК, ВОДОВИК, ВОДОН – вода, имеющий дело с водой. Но множество производных: ВОДЕРАД – радеющий воевода; ВОДЗИ-МИР – ведущий к миру; ВОДИСЛАВ – ведущий к славе; ВОДОПЬЯН, ВОДОХЛЁБ – пьющий воду; ВОЕВОДА, ВОЖЕВАТЫЙ, ВОЖЕК, ВОЖИК, ВОЖКО, ВОЙДИЛО – ведущий, предводитель, воевода, вожак [3].

оздух

Шутники это слово читают как **воз духа**. Посмотрим, сколько истины в этой шутке.

С.И.Ожегов пишет как видит: 1. Смесь газов, составляющая атмосферу Земли; 2. Такая атмосфера как дыхательная среда человека, живого организма [22]. В.И.Даль выражает это более по-русски, особо не добавляя сути: среда, окружающая земной шар, тонкая и упругая прозрачная жидкость, которую мы дышим [21]. Из Большой Советской энциклопедии можно добавить, что под действием воздуха и воды совершаются важнейшие геологические процессы на поверхности Земли, формируется погода и климат. Воздух является источником кислорода, необходимого для нормального существования подавляющего числа живых организмов. Сжиганием топлива на воздухе человечество издавна получает необходимое для жизни и производственной деятельности тепло [47].



Очень конкретно воздух представлен в энциклопедии «Мифы народов мира»: «Воздух – одна из фундаментальных стихий мироздания. Как и огонь, воздух соотносится с мужским, лёгким, духовным началом в противоположность земле и воде, относящимся к чаще всего к началу женскому, тяжёлому, материальному. Становящийся доступным органам чувств благодаря своему движению воздух описывается в виде дыхания, дуновения, ветра, обладающих множеством символических значений. Дуновение же, дыхание связаны с принципом жизни, животворящим духом, эманацией. В древнеегипетской мифологии бог воздуха *Шу* порождает Небо и Землю. В индуистской мифологии выдох *Брахмы* означает творение мира, а вдох – его уничтожение. В китайской мифологии этот же образ животворящего дыхания представлен в виде открывающихся и закрывающихся небесных ворот, соответствующих принципам *инь* и *ян*. В индуистской мифологии обитающие в воздухе *рудры*¹⁹ мечут стрелы-ветры, которые одновременно служат координатами сотворённого физического пространства. В древнеиндийской мифологии бог ветра *Ваю* – жизненное дыхание, и сам возник из дыхания *Пуруши*²⁰. Сотворяя человека, бог вдохнул ему душу. В более узком смысле, дух божий нисходит на человека через дуновение, сообщая ему необычайные свойства – от сверхестественной физической силы до ясновидения, способности пророчествования и т.д. Воздух рисуется как обиталище множества духов; среди них помещаются и души умерших людей» [48].

Этимология слова ‘воздух’ такова: ‘воз’ – приставка, задающая действию направление на подъём, высоту и

¹⁹ Рудра – от *rodas* – род, земля, и *ra* – небо, Солнце. В таком понимании Стрибог может рассматриваться как бог ветра.

²⁰ Пуруша – в древнеиндийской мифологии – первочеловек, из которого возникли элементы космоса, вселенская душа.



совершение – **вознесение**, **возвышенность**, **возможности**, **воздать**, **возгорание**. В старину использовался предлог ‘въз’ – **възыграть**, **възерошить**, **въяриться**, **вздох**. Достаточно ёмкий образ ‘духа’ представлен у Ожегова: 1. сознание, мышление, психические возможности; начало, определяющее действие, поведение; 2. внутренняя моральная сила; 4. содержание, истинный смысл чего-н. Немножко сместив акцент, он характеризует ‘дух’ как: 1. то же, что и дыхание; 2. то же, что и воздух; 3. то же что и запах [22]. Если говорить о ‘душевных’ действиях, то это: дышать, вздыхать, дохнуть, дуть, душить (лишать дыхания). Поэтому всё вышесказанное подтверждает и поясняет суть слова, явления, стихии.

От воздуха логичнее всего перейти к огню.



ГОНЬ

1. горящие, светящиеся газы высокой температуры, пламя; 2. свет от осветительных приборов; 3. боевая стрельба; 4. *перен.* внутреннее горение, страсть; 5. *перен.* о том, кто полон пылкой энергии, силы – такая всесторонняя картина представлена у С.И.Ожегова [22]. Немного другими словами огонь описывает В.И.Даль: Огнь, огонь – явление горения, высшая степень жара, которая проявляется сгущенным светом; соединение тепла и света при сгорании тела; раскаленный газ, пары, обнимающие всё горящее; пламя, жар, искра [21]. Совсем другие стороны огня (огнь, огнь) показал И.И.Срезневский [27]: свет; предмет поклонения; костёр, казнь огнём, пожар; адский пламень, муки ада,





ад; горячка, жар болезненный. Крайне скудно представлен огонь в Большой советской энциклопедии: «вначале огонь использовали для защиты от холода и хищных зверей, для освещения, приготовления пищи. Впоследствии люди научились применять огонь для различных технических целей» [49]. В мифологическом слова-

ре огонь рассматривается

«как спутник и помощник человека в борьбе с хищными зверями; как очищающая и целительная сила, как грозная и опасная стихия, домашний очаг, символ и покровитель семьи» [50]. Во всех этих определениях много сказано об огне, но не чувствуется, что это одна из основных стихий мироздания.

Огонь имеет двойственный характер: с одной стороны, это грозная стихия, несущая смерть и уничтожение, с другой – стихия света и тепла, источник жизни. Огонь сжигает, уничтожает и одновременно возрождает к новой жизни, очищает, возвращает молодость и здоровье. Огонь стихийный противопоставлен огню домашнему, огню очага, печи, несущему свет и тепло. Огонь Солнца даёт зачин жизни, но может и спалить урожай, иссушить засухой. Огонь молнии может учинить пожар и поруху. Внутренний огонь поддерживает тепло человеческого тела, однако его



избыток приводит к болезни, которая может сжечь человека. Носителем огня является плазма (от греч. *πλάσμα* – вылепленное, оформленное), частично или полностью ионизованный газ, в котором плотности положительных и отрицательных зарядов практически одинаковы. При достаточно сильном нагревании любое вещество испаряется, превращаясь в газ. Если увеличивать температуру и дальше, резко усилится процесс термической ионизации, т.е. молекулы газа начнут распадаться на составляющие их атомы, которые затем превращаются в ионы. В физике существует понятие плазма твёрдых тел, означающий совокупность подвижных заряженных частиц в твёрдых проводниках (электронов проводимости в металлах или электронов и дырок в полупроводниках) в таких условиях, когда их свойства близки к свойствам плазмы. Жидкая часть крови также носит название плазмы. Огонь называют Сварожичем – сыном Сварога.

С каким действием связан огонь? Сразу напрашивается, что огонь греет, горит, сжигает, жарит. Но хочется предложить другое – **огонь гонит**. Сложно найти огненное действие в глаголе *гонять, гнать* – понуждать к уходу, бегу, торопить, теснить, обижать, преследовать; *перегонять жаром летучее вещество*. **Гонать** – полагать, почитать, гадать. **Гонобить** – припасать, собирать, копить. **Гнить** – разрушаться, разлагаться под действием микроорганизмов. Иногда называется “медленным горением”. **Гончар**²¹ – горшечник, делает и *обжигает* горшки. **Гнев** – сильное чувство негодования; *запальчивый порыв, вспышка*. **Гон** – поведение и состояние большинства зверей в брачный период. **Гнедой** – тёмно-рыжая масть. В.А.Чудинов утверждает, что «огонь означает средство

²¹В.И.Даль, а за ним и М.Фасмер выводят это слово от ‘горнец’, ‘горнушка’, ‘горшок’.



отгнать диких животных от человека» [51], но мне кажется, что этого недостаточно для понимания божественной сущности.

В завершение обращаемся к именослову: ОГНЕВ, ОГНЕН, ОГНИН, ОГНЬ, ОГНЯН – огонь, огненный [3].

ЕМЛЯ

Как и положено мировой стихии, Земля имеет множество значений. Во-первых, это планета, третья от Солнца, наш мир, шар, на котором мы живём, земной шар. Один из миров или несамосветлых шаров, коловращающихся вокруг Солнца. Во-вторых, в значении стихийном (огонь, воздух, вода, земля): всякое твёрдое, нежидкое тело, четвёртая стихия, и в этом значении самое тело человека именуется землёю. *«Земля еси, в землю отъидеши»*. В-третьих, берег, материк, как противоположность воде, морю или воздушному пространству. В-четвёртых, участок поверхности земли нашей, по природным отношениям своим, или по праву владенья, составляющий особняк; угоды, леса, пашни, покосы в совокупности, как одно целое. В-пятых, почва, самая поверхность, верхний слой суши. В-шестых, всякое рыхлое, рассыпчатое ископаемое, но в особенности с примесью тука, где может расти что-либо. В-седьмых, земля, пол, помост, мостовая, поверхность или плоскость, по которой ходим, на чём стоим. А ещё есть земля родительская или священная, кладбище, погост, жальник, боженивка, борок. Рыбам вода, птицам воздух, а человеку вся земля. Кстати, название буквы З, девятой в церковной азбуке, тоже Земля [21].



Земля воспринимается как живое существо: она спит, болеет, беременеет, родит, стонет, плачет, гневается на людей за их грехи. Она живых питает, а мёртвых к себе принимает. Поэтому в русских сказках Землю матушку, кормилицу, плодородицу называют Мать сыра Земля. Соответственно, пересохшая и бесплодная земля предстаёт в образе вдовы. Латыши Землю



тоже называют матерью – Земес мате. В латышской мифологии сохранился дух Земниекс, который ведаёт домом, хозяйством, а ранее его полномочия, видимо, были шире – поля, нивы, всё, что связано с землёй [52].

Весной Земля пробуждается, а люди, закликая Весну, её «отмыкают». Главный срок «отмыкания» Земли – Благовещение. А на Воздвижение Земля «сдвигается с лета на зиму», «замирает», на Покров – «запечатывается». В летний период Земля бывает именинница, когда нельзя копать, пахать, бороновать, забивать колья. Такими днями считаются день Василия Парийского, Духов день, Ильин день, Спасы, Успенье Богородицы, Бабье лето.

Хотя Земля является сугубо женской ипостасью, именослов представляет только мужские «земные» имена: ЗЕМАК, ЗЕМАН, ЗЕМЕК, ЗЕМЕНИН, ЗЕМЕЦ, ЗЕМИШЬ, ЗЕМКО, ЗЕМЛЕ, ЗЕМЛИК, ЗЕМЛИН, ЗЕМЛИЧ, ЗЕМЛЯ, ЗЕМЦО, ЗЕМЧЕН, ЗЕМЯН, ЗЕМЯНКИН, ЗЕМЯТА [3].



НЕБО

Самое странное из того, что близко и в то же время бесконечно далеко. Что это – пространство, стихия, категория? Попробуем разобраться.

НЕБО – бесконечное, выпрнее пространство, окружающее Землю нашу; вся ширь и глубь вселенной, иногда со включением мироколицы нашей: «По небу – тучи, облака. На небе – звёзды, луна». Мнимая твердь над нами, видимый полый шар, внутренняя плоскость его, к коей мы относим и всё зримое в пространстве, небесный свод. Климат, край, местность, относительно природы и воздушных перемен: туманное небо Англии; знойное небо Африки; благодатное небо Италии. То выпрнее пространство, где, по нашим понятиям, пребывают вообще души умерших, тот свет, духовный мир; рай, небесное царство. Промысл, провидение, высшие силы: «так небесам угодно» [21].

В мифологии небо – важнейшая часть космоса. Это абсолютное воплощение верха, Его наблюдаемые свойства – абсолютная удалённость и недоступность, неизменность, огромность слиты в мифотворческом сознании с его ценностными характеристиками- транстендентностью и непостижимостью, величием и превосходством над всем земным. Небо простёрто над всем, всё “видит” – отсюда его всеведение; оно внешне по отношению ко всем предметам мира, поэтому оно – “дом” всего мира. Иногда небо является женским началом, матерью (*Адити, Нут и др.*), но чаще оно – мужское, плодотворящее начало, податель тепла и влаги, активная творческая сила, источник блага и жизни [53].



Все говорят о свойствах неба, небес, но никто не пытается проникнуть в суть самого слова. В русском языке, если слово начинается с ‘не-’, то, как правило, это приставка. Исключениями являются слова ‘нежно’, ‘нейро’, ‘нечет’, ‘нео’, ‘нерв’, ‘нести’, но они тоже нуждаются в более глубоком исследовании. Приставка ‘не...’ 1. придаёт слову 1) противоположное значение, например, *непорядок*; 2) то же, но с оттенком умеренности качества: *нехотя*; 3) значение лица или предмета, не совершающего или неспособного совершить действие, обозначенное основой: *неуч*; 4) значение противопоставления, отрицания, отсутствия того, что заключено в основе: *недаром*; 2. образует местоименные слова со значением отрицания или неопределённости: *негде, некоторый, нечто* [22]. Но что мы отрицаем, чему противопоставляем, чему придаём неопределённость? **Бо** – *ибо, потому что* [21]. Тогда, согласно Срезнёвскому: ‘не бо’ = ‘ибо не’; но он рассматривает и другой вариант: ‘небонь’ = ‘небоно’ = ‘не бо’ – потому что [27]. Получаем, что ‘бо’, что ‘не бо’, всё равно – ‘*потому что*’. Таким образом, божественная сущность **неба** доказана, потому что по определению.

Небо действительно божественная субстанция. Ведь если воду, воздух, огонь, землю мы можем потрогать, измерить, то попробуйте то же самое сделать с небом. Мы зажигаем огонь до неба, простираем руки к небу, но достаём ли мы его? Оно так же близко и так же далеко, как горизонт. Наверное, поэтому в именослове Баженовой есть только одно имя: НЕБЯСТ – небесный [3].





Соединяя пространство и время

ВРЕМЯ – длительность бытия; пространство в бытии; последовательность существования; продолжение случаев, событий. Время за нами, время перед нами, а при нас его нет. Время на дудку не идёт. Время деньги даёт, а на деньги времени не купишь. Придёт время, будет и пора. Делу время – потехе час. Временный – относящийся до времени. Временный – не всегдашний, непостоянный, бывающий иногда, временем, по временам [21]. Так поэтически, с поговорками и прибаутками, определяет время В.И. Даль. Видно, что время – неотъемлемая часть бытия, управляющая бытием, и в то же время что-то утекающее, непостоянное, ненадёжное.

Время, основная (наряду с пространством) форма существования материи, заключающаяся в закономерной координатной сменяющих друг друга явлений. Оно существует объективно и неразрывно связано с движущейся материей. Время не существует само по себе, вне материальных изменений; точно так же невозможно существование материальных систем и процессов, не обладающих длительностью, не изменяющихся от прошлого к будущему [54]. Так трактует время материалистическая наука.

Но существует ещё время мифическое, «изначальное», «первое» «правремя», предшествующее эмпирическому, (историческому), «профанному» времени. Это время первопредметов, перводействий и первотворения. Оно является универсальным первоисточником не только причин, но и магических духовных сил, которые, будучи активизированы ритуалами, продолжают поддерживать установленный порядок в природе и обществе. События эпохи первотворения многократно воспроизводятся в



обрядов, как бы повторяются в сакрализованное время праздника (особенно календарного). Мифическая модель времени постепенно дополняется другой, перерастает в циклическую модель времени. Этому способствует ритуальное повторение событий, развитие представлений об умирающих и воскресающих богах, о вечном обновлении природы [55].

Поэтому имеет смысл сказать об обрядовом времени, которое выступает как один из главных параметров структуры обряда и поэтому воспринимается как разрыв обыденного, земного времени и прорыв в сакральное, вечное время. По характеру временной приуроченности различаются обряды календарного цикла, жизненного цикла и окказиональные, т.е. исполняемые по случаю (мора, болезни, засухи и т.п.). Обрядовое время задаёт также временные границы, последовательность и ритм исполнения ритуалов (напр., погребение в день смерти, на следующий или на третий день; сроки соблюдения траура; поминки на 3, 9, 12, 40-й день и т.д.; продолжительность свадьбы три дня и т.п.). Регламентировано и время исполнения фольклорных произведений – песен (ср. запрет на пение в пост), заговоров (произнесение трижды, в определенное время суток и т.п.) [56].

Противопоставление ритуального (обрядового, сакрального) и обыденного (профанного) времени в славянской народной культуре ослаблено из-за высокой регламентированности и ритуализованности повседневного поведения («всему своё время»). Большая часть хозяйственных и бытовых действий (пахота, сев, выгон скота, строительство дома, лечение и т.д.) строго регламентирована во времени. В южнорусских областях при невозможности выехать в поле в положенный для начала пахоты день, например по погодным условиям, пахали землю, которой был засыпан потолок избы, для чего втаскивали на чердак соху [57].



Но где грань между временем мифическим и реальным? Существует ли она? Каким временем управляют боги, и является ли время богом? В греческой мифологии есть Крон (Κρονοῦς) – сын Урана и Гея, отец Зевса, которого народная этимология сблизила со временем хроносом (Χρονοῦς). Крон, примирившись с Зевсом, правил на островах блаженных, отсюда возникло понятие о царствовании Крона как счастливом и благодатном времени. Сатурн, один из древнейших римских богов, имя которого производят от ‘sat’ – сеять, позже стали отождествлять с Кроном. По предсказанию Геи Крона должен был лишиться власти его собственный сын, поэтому, как только у Реи – сестры и супруги Крона – рождались дети, предусмотрительный отец сразу проглатывал их. Сатурн стал восприниматься как неумолимое, ‘всепожирающее’ время.

Время (др.славянское **верема**) сравнивают с др.индийским ‘*vartman*’ – ‘колея’, ‘дорога’ с общим корнем ‘*vart*’ – ‘вертеться’, ‘кружиться’ [58]. Фасмер считает менее вероятным сравнение с др.индийским ‘*variman*’ – размер, объём [32]. Так и получается, что время движется как жизнь, постоянно циклически возвращается и измеримо секундами, минутами, часами, сутками, месяцами, годами. Фасмер отрицает связь ‘времени’ с глаголом ‘вреть’ – кипеть (а значит и со всем ‘вар’ным рядом). Но если обосновать, что варение происходит от вращения во времени, то тогда можно смело утверждать, что законами времени управляет Сварог.

Подобно пространству, время наделяется семантикой, сакрализуется и включается в систему ценностей, главными координатами которой являются жизнь и смерть. Время – принадлежность «этого», земного мира, на «том» свете времени нет: умерший молодым навечно остается молодым, старик – стариком [59]. Положительное время – это время жизни, время этого, земного мира; отрица-



тельное — время смерти, прорыва в потусторонний мир, время нечистой силы. Опасное, злое время требует специальных защитных мер и особого ритуального поведения (ср. обычай сторожить покойника ночью или соблюдать множество запретов в течение 40 дней после родов). Как и в пространственном коде, наиболее значимы в оценке времени **границы** — полдень и полночь, и соответствующие им точки годового и лунного циклов считаются опасным, нечистым временем или даже вообще не временем (ср. серб, *ниједно време, никоје време*), а границей, проницаемой для потустороннего времени (безвременья), принадлежащего области смерти [56].

Время такое же сложное понятие как и небо, и в именослове представлено только одно имя: «ВРЕМИЩЕ – время; упомянуто в 1639 г., болгарин» [3].

Пространство – оно заполнено стихиями, управляется **Стрибогом**. О нём можно много говорить, но о нём уже много сказано.





Домовые, лешие и другие хозяева места

Хозяев места, духов локуса, все эти сущности современные классификаторы относят к «низшим демоническим силам» или, по-простому, к нечисти. Как они определяют степень чистоты, оставим на их совести, а сейчас поговорим о них в рамках заданной темы. Определив понятие бога, мы можем эти силы отнести к божественным, но локального значения, т.е. будем говорить о богах места или, выражаясь научным языком, духах локусов. И поэтому у них не имена, а прилагательные: домовой, водяной, леший. У дома – домовой, у воды – водяной, у леса – леший, у поля – полевой или полянник. Их и пишут с маленькой буквы, потому что каждого из них много. Можно почти не ошибиться, сказав: сколько домов, столько домовых, сколько лесов – столько лесовых, леших, лесовиков. Почему я не ставлю знак равенства? Я думаю, не у каждого дома, не у каждого леса есть свой хозяин, а сколько хозяев в многоквартирном доме или в огромной тайге? Кстати, почти каждый классификатор говорит, что леший – хозяин леса, домовой – хозяин дома, банник – хозяин бани. Причём не просто хозяин, а безраздельный хозяин, владеющий определённым пространством, регламентирующий всю жизнь в нём и распоряжающийся его богатствами и, как хозяин, требующий уважения к себе и к своему месту [60]. Так значит хозяин – это нечисть?

Пытаются дать портрет банника, лешего или водяного. Наверное, они могут являться в том или ином образе, но, скорее, этот образ навеян воображением того, к кому произошло это явление: человек отвык, разучился общаться с энергиями и ему нужно видимое, осязаемое, объективное проявление. Хотя эти проявления тоже дают определённую характеристику.



Домовой, домовик

Он хозяин и покровитель дома, дух домашний, обеспечивающий нормальную жизнь семьи, здоровье людей, плодородие. Ведь что такое дом? Это жилое пространство человека, его храм и хоромы, символ семейного благополучия и богатства, локус многих календарных и семейных обрядов. **Дом** – это не только стены; это хозяйство, имущество, семья, род. Возвращаясь издалека, с какого-то места ты ощущаешь: «Я дома!». Дома, значит *у себя*, под защитой *своих*, “в своей тарелке”. Ведь недаром говорят «Мой дом – моя крепость». Латинское *domus* и греческое *δομος*, древнеиндийское *damah* и старолитовское *dimstis* происходят от индоевропейского корня **dem-* (**dom-*, **dm-*) – *строить*, и обозначают они *дом*, *постройка*, *здание*, *комната*, *семья*. Но мы же *строим* не только здания и дороги, мы *строим* отношения с людьми и *обустроиваем* быт, *устраиваем* свою жизнь [61].

Кто-то связывает домового с нечистой силой. Но сила нечистой быть не может – она либо есть, либо её нет. А если в доме нечисто, надо взять веник и вымести весь мусор, как из углов, так и из помыслов. Домовой не любит беспорядка,



следит за отношениями между домочадцами, наказывая зачинщиков ссор, лжецов, нерях. Если что-то не так, он начинает предупреждать: чашку разобьёт или любимую вещь хозяина куда-нибудь припрятает, или по-другому как сообщит. Если в доме разлад, он плачет и скулит как собака, если добро и покой – играет с детишками и животными. Но если люди не услышат призывов домового, и непорядок в доме станет недопустимо великим, хозяин начнёт сильно возмущаться. Тогда говорят, что в доме поселился *бумбарашка* или *полтергейст* [62].

Без домового дом держаться не станет, считают русские люди. Его сущность проявляется в его названиях: *дедушка, хозяин, господарь, большак, доброхотушко, доможил, хороможитель, жировик, суседко, братанушка, запечник, подпольник, голбешиник*. Зачастую является по ночам в антропоморфном виде – дедок-старичок, причём видящие люди отмечают в его облике черты хозяина, но может и в виде кошки, ласки, змеи, мыши, а то и пауком, сверчком. Любит уважение и приношения – хлеб с солью, кусок пирога, чашку молока или пива – особенно на праздники. При переезде на новое место домового стараются позвать с собой: «Хозяин домовый, пойдём со мной в новый дом».

В славянском мире такие имена давали не только “домовым”, но и “домовитым” людям: ДАМАКУР, ДАМАН, ДАМАР, ДАМБИША, ДАМЖИВ, ДАМЛАН, ДАМРОКА, ДАМЯН, ДОМА, ДОМАВИТ, ДОМАВИШ, ДОМАВОЙ, ДОМАЖИЛ, ДОМАЖИН, ДОМАЙ, ДОМАН, ДОМАНЕГ, ДОМАНЕЖ, ДОМАНЕК, ДОМАНЕХ, ДОМАНИК, ДОМАНКО, ДОМАНТ, ДОМАХА, ДОМАЧН, ДОМАЧНЕЙ, ДОМАЦЕХ, ДОМАШ, ДОМАША, ДОМАШКА, ДОМАШНЕЙ, ДОМАШНИЙ, ДОМАШНЯ, ДОМЕЦ, ДОМИН, ДОМИНКО, ДОМОВИТ, ДОМОЙ, ДОМОМ, ДОМОН, ДОМОНТ (ДОВМОНТ), ДОМОСКАН, ДОМОЧОЙ, ДОПРО, ДОМША – домашний; дома нежащийся;



домовитый; произведенный дома. ДАМА, ДОМАНА, ДОМАНЕГО, ДОМАХА, ДОМБРОВКА, ДОМКА – домашняя [3].

ДВОРОВОЙ, ДВОРОВИК

Хозяин двора, близок к домовому.

Двор – часть освоенного жилого пространства, окружённая, как правило, оградой, забором. Двор, как некая приграничная зона, нашла своё отражение в русском языке. Двор – это место, где вершиться высокая политика (царский или королевский двор), совершаются торговые сделки (гостиный двор) и выполняются производственные (литейный двор) и сельскохозяйственные (скотный, птичий, хлебный дворы) задачи. На постоялом дворе путник может укрыться от непогоды и передохнуть, свернув с опасной дороги. В каждом дворе есть свои люди – стража двора: *дворяне, придворные, дворецкие, дворовые, дворники, дворня*. Они, как правило, в дом не допускаются и рьяно следят за тем, чтобы в дом не попадали чужие.



Этимологи отмечают, что слова двор и дверь восходят к общеславянскому корню **dvorь*, и оба обозначают пограничную часть жилища, только если двор – это целая зона, то дверь – это вход и выход. Двери обычно оставляют открытыми настежь, когда в доме умирает человек, чтобы помочь душе отделиться от тела, либо когда рождается человек, чтобы помочь ему выйти на свет божий. Обычно же дверь закрыта, чтобы сквозь неё не попадали опасные, вредоносные воздействия. На косяках двери рисуют или вырубают охранные знаки, над дверью вешают венки, собранные в вербохлест ветки вербы, купальский папоротник и полынь. В косяки вбивают острые предметы-обереги. Чтобы “снять уроки” с пострадавшего, знахарка выливает наговорную воду “под пятау дверей”. Чтобы получить особенно целебное питье против порчи, проливают воду из сосуда в сосуд сквозь дверную ручку и дают пить порченому. На пороге рубят утин (радикулит), отсекая вонь болезнь. Хозяин встречает гостей на пороге и провожает до порога. Через порог не здороваются и не прощаются [63].

Опасным временем всегда считалось пограничное время – сумерки, особенно вечерние, начало нового года – святки, начало и середина месяца – новолуние и полнолуние. В это время во дворе ничего не убирают, ничего не выносят со двора. Вообще сор со двора стараются не выносить, а сжигают его прямо во дворе. На праздники окропляют дом, углы двора и построек святой водой, обегают вокруг двора с колокольцем в руке, просыпают вдоль ограды освященную соль, подметают двор до захода солнца новой, не использовавшейся ранее метлой, окуривают дымом и посыпают пеплом от костра, в котором собран мусор со всего двора. На семик двор украшают берёзовыми ветками, венками и цветами. На святки во дворе принимают колядовщиков и жгут огромные костры, чтобы согреть души родителей, которые скитаются в это время



вокруг своих домов. Во дворе гуляют свадьбы и проводят пиры-братчины.

Из именослова: ДВОРАК, ДВОРКА, ДВОРНА, ДВОРИШ, ДВОРЫКО, ДВОРЯКОЙСКИЙ, ДВОРЯНИН, ДВОРЯНИНЕЦ, ДВОРЯЧЕНКА, ДВОРЯТА (муж); ДВОРА, ДВОРНА (жен.) – имеющие отношение ко двору [3].



БАЕННОЙ, БАННИК

Духа бани называют по-разному – банниха, байница, байнушко, байник, баенная матушка, в Белоруссии – лазник.

Баня или байня, байна – место, где проводится омовение и очищение, на Руси всегда было культовым местом. В бане испокон веков мылись-парились, лечились, снимали порчу, гадали, стирали бельё, рожали – в общем, чего только не делали. Баня является необходимой компонентой свадебной и похоронной обрядности. В Калужской области молодёжные посиделки называют ‘банями’, хотя уже давно проводят в обычном доме. Глагол ‘*банить*’ – мыть, чистить водою. Банят ноги, полы, бельё, пушку. Для последней делали специальную щётку – банник. Устойчивое словосочетание “русская баня” означает строение, где моются и парятся не просто в сухом тепле, а в пару, почему важнейшими её частями являются: каменная печь с булыжником (каменка) или с ядрами или чугунным боем (чугунка); полки с приступками и подголовьем, на котором парятся; по стенам лавки, на которых моются; чаны с горячей и холодной водой или краны с той же надобностью; шайки для мытья и оката, вехотки (мочало) для мылки, веники для парки. При порядочной бане есть предбанник, где



раздеваются, отдыхают, запивают баню квасом и пр. В предбаннике ставят угощение Роду-Рожанице. В бане есть два хозяина – банщик, который банит и банник, он же байник или баенник – дух-охранитель бани. Так же зовут и банный веник [64].

Говоря о русской бане как о сакральном центре, нельзя не отметить, что это место, где проводится исцеление. Исцелить – исправить, сделать целым, освободить от болезни, возвратить здоровье. *Битой посуды не исцелишь*. Чтобы сделать цельным, надо убрать то, что этой цельности мешает. Для бани наиболее подходит: освободить от болезни, очистить от болезни. Народная мудрость, выраженная в пословицах и поговорках, гласит: *Баня парит, баня правит. Баня все грехи смое*т. После пару, окачиваясь холодной водой, приговаривают: *Баня смое*т, *шайка сполоснёт*. *Боле*сти в подполье, на меня здоровье. *Как с гуся вода, с меня ху*доба. Что же придаёт бане такую силу? *Вода как ма*зь, *пары как жи*р, а *бог как це*литель. Важны и жар и пар. Целебно и хлестание веником: *Веник в бане все*м *начальник*. *Бан*ный *веник и ца*ря *ста*рше. Одухотворяет же баню банный дух, хозяин бани – банник. Как всякий хозяин, требует он к себе почтения, не терпит суеты, шума, бахвальства, грязи: *свои нечистоты смывай, а грязь не разводи*. Не любит, когда беспокоят его в неурочный час. При входе в баню испроси позволения помыться-попариться, на здоровьице поладиться, а при выходе – поблагодари. *Тебе, баня, на стояние, а нам на здоровье*. Вышел из бани оздоровлённым – значит люб был баннику, всё правильно сделал, а если с больной головой, отяжелённый хворобой – что-то не так, не уважил хозяина [65].

В бане не только моются, но и проводят обряды. В урочное время (обычно в зимние и зелёные – купальские – святки) девушки гадают. В свадебной обрядности: подвенечная баня невесты, которую устраивают накануне свадьбы пе-



ред девичником, и мытьё молодожёнов утром на второй день свадьбы. В бане, зачастую, повитуха принимает роды, проводят родильные обряды. В особые дни баню затапливают для «дедов» – умерших родственников: на сороковой день по смерти хозяина, на Троицу.



ХЛЕБНИК, ХЛЕВНИК

Он же амбарный, амбарник – хозяин (дух) амбара, хранилища жита. В амбаре хранят зерно, муку, припасы, товары. Полный амбар (по-русски: *полные закрома*) – метафора хорошего урожая, богатства. Как символ урожайности и плодородия амбар связан со жнивной, новогодней и свадебной обрядностью. В амбаре хранят последний сноп или жатвенный венок. На Рождество амбар открывают, чтобы на новый год был хороший урожай. У восточных славян молодожёны иногда проводят в амбаре первую брачную ночь. В Калужской губернии невесту одевали в панёву – одежду женатой женщины [66].





ҮМЄННИК, ГҮМЄННЫЙ

Гумно (древнее сложение из *gu- /см. *говядо, говно*/ и мять, мну – буквально, «место, где скотина мнёт, топчет скошенный хлеб») [32], площадки для молотьбы и помещения для хранения снопов. Гумно связано с мужской работой, раньше хозяин большую часть летнего времени проводил на гумне. Гумно – символ урожая и достатка – поэтому здесь совершались обряды на обеспечение урожая в наступающем году. На гумне закликают лето, а затем молодёжь устраивает танцы. Ублажают гуменника [67].



ВИННИК

Он же овинный дедушка, овинница, жареница, подовинник-батюшка и подовинница-матушка – так называют духа-покровителя овина, строения для сушки снопов, оборудованного очагом или печью. Овин, он же евин, евой или евья (отсюда евник), у белорусов – осеть (отсюда осетник, осетной) состоит из ямника, в коем разводится огонь, над ним сушило (садило, насад, колосник), покрытое накатом, заваленным землёй. *Непрочная хоромина овин. Стоит волчище, выхвачен божище, не дышит, а пышит (овин)* [68, 21]. Овинник – рачительный хозяин, редко показывается людям. Обычно его видят чёрным котом с горящими глазами, особенно на Пасху во время заутрени, когда он сидит в кострище. Он миролюбив, но, рассердившись, может подпалить овин, особенно, если его топить в те дни, когда овин – «именинник»: на Воздвижение (14/27.IX), в



день Фёклы-Заревницы (24.IX/7.X), на Покров (1/14.X). К овиннику обращаются всякий раз, когда затапливают овин, особенно в первый раз, а также, когда есть нужда остаться в овине на ночь. По окончании сезона сушки снопов встают лицом к овину, снимают шапку, кланяются и говорят: «Спасибо, батюшко овинник, послужил ты нынче верой и правдой». На Козьму-Демьяна (1/14.XI) задабривают овинника, приносят ему пирог, петуха и специально сваренной каши. Петуху отрубают голову и ноги, закидывают на крышу дома, а кровью кропят углы овина. Девушки ходят к овину погадать на будущего жениха.



ИЖНИК,

подрижник, ригачница – хозяин риги.

Рига, рыга – молотильный сарай с овинном, крытый ток с сушилом. Рига более овина: рига примерно на 5000 снопов, овин – на 300–1000 [21].



КОЛОДЕЧНИК,

он же колодезник – дух колодца [69]. Колодец – пограничное пространство, совмещающее признаки водного источника и хозяйственной постройки, канал связи с потусторонним миром, миром нави, путь в ирий. Место, возле которого совершаются обряды (обрядовое умывание и обливание на праздники, вызывание дождя, гадания). К



колодцу ходят для общения с предками в поминальные дни, а также на Вознесение и Троицу, в Духов и Иванов дни. Ходят на заре, чтобы при восходе Солнца на водной глади увидеть образы предков. В колодец на Рождество, Новый год, Крещение, Пасху бросают для предков кусок обрядового пирога или что-то от праздничной трапезы. В весенне-летних обрядах принято колодец украшать зелеными ветками, цветами, венками. В свадебной обрядности новобрачную зачастую водят к колодцу после первой брачной ночи. В колодец бросают ключ от закрытого замка, который запирают, чтобы предотвратить, вывести из сферы жилого пространства нежелательные явления, избавиться от нежелательных последствий. Возле колодца совершают целительскую практику умывания колодезной водой. Особо целебной вода считается на праздники. Девушки гадают у колодца предпочтительно в Андреев день или на святки. При строительстве колодца учитывается особое время: фаза зарождающегося месяца, счастливые дни, утренние часы до полудня. Особенно удачным считается день Федора Стратилата-колодезника (8/21.VI). Для чистки колодца также стараются выбрать подходящее время: до Пасхи, в первую неделю мая, накануне дня Ивана Купалы, в период Успенского поста (1–15.VIII). Опасные времена для пользования колодцем: в Благовещение до восхода Солнца и в Юрьев день. Увидеть духа колодца можно в полдень или перед заходом Солнца.

МЕЛЬНИЧНЫЙ

— дух мельницы — объекта, на котором происходит превращение одного вещества в другое (зерна в муку) с



использованием сил стихий (вода, ветер), которая, в этом смысле, близка значению кузни и гончарной мастерской. В святочной игровой обрядности и на масленицу «мельник» перемалывает старика в молодого, а «кузнец» перековывает старых в молодых. Особым местом силы является водяная мельница, а вода на ней обладает магической силой: при трудных родах, чтобы ребёнок быстрее появился на свет, роженицу опрыскивают водой с колеса. Сила воды увеличивается в Юрьев день [70].

МЕЖЕВОЙ,

межевичок, межник, подмежник – дух межи – черты, разделяющей две плоскости, особенно применяется к поверхности земли, к владению – рубеж, грань, граница, стык, раздел – или ко времени. Для человека существует *своё* пространство – дом, двор и всё, что на нём находится – и чужое, другое, находящееся за границей своего мира. Межа – это очень важно. *Межа – святое дело. Межа – и твоя, и моя* [21].

ПОЛЕВОЙ, ПОЛЕВИК

– дух хлебного поля, нивы. По-другому называют житный дед, а на Украине – залізна баба. Появляется в виде маленького человечка или в образе козла, быка обычно в жаркий летний полдень или в лунную ночь. *Маленький, горбатенький, всё поле обскакал*: это загадка не о нём, а о



серпе. Ему обычно оставляют пучок несжатых колосьев – «божью бороду».

Поле, кормящее русского человека, не могло не отразиться в именослове: ПОЛЕ, ПОЛЕВА, ПОЛЕЙ, ПОЛЕЙКО, ПОЛЕК, ПОЛЕШКА, ПОЛЕШКО, ПОЛИК, ПОЛИЧЕ, ПОЛИЧЕК, ПОЛКА, ПОЛКО, ПОЛЬКО, ПОЛЯВКА, ПОЛЯВОК, ПОЛЯВЫ, ПОЛЯНЕК, ПОЛЯНИК, ПОЛЯНИН, ПОЛЯНКА – от “поле”. ПОЛЕВА, ПОЛЯНА – полевая [3].



УГОВОЙ, ЛУГОВИК

– хозяин луга, травной земли, используемой под пастбище или под покос. За траву отвечает травник, а стога оберегает стоговой. Имя накладывает энергетику на его носителя: ЛУГ, ЛУГА, ЛУГАРЬ, ЛУГАТА, ЛУГВЕНЬ, ЛУГОВЕЦ, ЛУГОН, ЛУГОТА, ЛУГОТИНИЦ, ЛУГОЩА – луг, луговой [3].



ЕШИЙ, ЛЕСОВОЙ,

лесовик, лешак, лешиха, лисун – хозяин леса – пространства, покрытого растущими и рослыми деревьями. В пространстве леса могут быть подпространства со своими хозяевами: в бору – боровой, во мху – моховики, под кустом – подкустовники или лозатые (лоза – ствол кустового растения, ива, ветла, верба), грибами управляют грибовники.

Лес противопоставляется открытым пространствам полей и лугов, а также жилому пространству человека. В

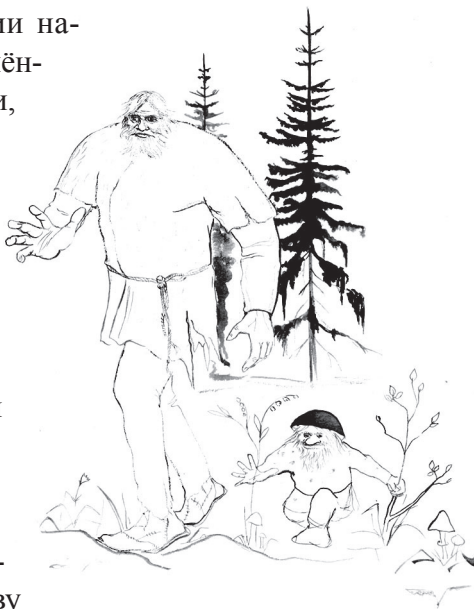


славянской мифологии наделён признаками удалённости, непроходимости, необъятности. Наряду с морем и горами воспринимается как пространство небытия. Но именно там, в самой глубине леса, на купальскую ночь расцветает чудесный цветок папоротника.

Наши северные леса имеют несколько этапов жизненного годового цикла. К юрьеву дню (начало мая) приурочено начало первого этапа – появление листвы в лесу. На Троицу (начало июня) заканчивается вегетативный период, снимается запрет на рубку деревьев, начинается сбор трав, ягод, грибов. Это самое лучшее время для заготовки банных веников. На Воздвижение начинается третий этап – жизнь в лесу начинает замирать, листья желтеют, вянут и осыпаются.

Приходя в лес за грибами-ягодами, поохотится или просто отдохнуть, спроси разрешения у хозяина, прояви знак уважения, и не будет он к тебе враждебным, одарит подарками. Является в зверином виде, особенно медвежьем, но иногда и в человеческом. Может изменяться в размере, вырастая до вершин деревьев или убывая до малюсенькой былинки. Часто поёт голосом без слов, бьёт в ладоши, свищет, аукает, плачет, хохочет. На Ерофея (4 октября по ст.ст.) в лес не ходят – леший бесится.

Лес неразрывно связан с жизнью русского человека. Это нашло отражение и в именослове: ЛЕС, ЛЕСАН, ЛЕСИЙ,



ЛЕСИНЯ, ЛЕСКА, ЛЕСКО, ЛЕСНОЙ, ЛЕСНЯК, ЛЕСОВ, ЛЕСОК, ЛЕСОТА, ЛЕСТНЕ, ЛЕСУН, ЛЕСУТА – лес, лесной [3].



БЕРЕГИНИ, РУСАЛКИ

– эти духи редко называются в единственном числе. Их обычно упоминают вместе. Их образы противоречивы и многогранны. Кто такие берегини – духи берега, *berg'a* (горы, холма) или те, которые оберегают? Русалки – духи русла реки, или...? В санскрите *rus* означает свет, блеск, а *rusa* значит светлый, ясный. Русское слово *русый*, в современном языке имеющее отношение к цвету волос или шерсти, также обозначает светлый, вернее светлобурый. Близким по звучанию и смыслу является слово *рыжий*. Словом *русак* называют зайца русого цвета и русского человека вообще. «Русский народ – русый народ», гласит народная пословица. Русая коса – девичья краса. '*Русеть*' означает как 'становиться русым', так и 'становиться русским': *обрусевший* татарин. В старину слово Русь осмыслялось в значении мир, белсвет. Выражение *совсем на руси* понималась как 'на виду', 'на открытом месте'. *Всё вывел на русь* – всё высказал, распахнул душу. Сейчас это отражается в неблагозвучном слове *рожа*, которое в др.-русск. звучало как *рожаи* – вид, лицо и соответственно: *рожаистъ* – красивый, видный. И другой отголосок в древнем слове *ружь* – внешность, который вылезает *наружу*, *снаружи*. Соседи называли Русь *Russi*, *Russia*, *Ruscia*, *Ruzzia*. Со времен Ивана Грозного за государством закрепилось название – Россия. К югу от озера Ильмень есть город Старая Руса. Первоначально так на-



зывалась вся местность между Полой и Полистью к югу от Ильмень-озера, которое называлось русским морем. В Курской губернии есть речка Руса, а в Днепр впадает река Рось. Русалка Рось, дочь Днепра, родила от Перуна Дажьбога. От Дажьбога ведется история русского народа. Русалки, живя в воде, в период раз-



ноцвета выходят на берег, гуляют по лесам и рощам, катаются на ветвях деревьев, поют песни. Это время называют русалии и отмечают как праздник весны [71].

Водной, водник,

водовик, водяной дедушка — хозяин водоёма. В омуте — омутник. Время активности: полдень, полночь, время после захода солнца, лунные ночи, от Юрьева до Иванова дня, но особенно в купальскую ночь, в субботу перед Троицей и в период цветения ржи. Обычно невидим, но иногда его наблюдают в антропоморфном виде с аномальными чертами в облике или в образе животного или рыбы. Характерные цвета: зелёный, чёрный, красный, белый. Его явление со-





проводяется громким смехом, хохотом, криком, уха-нем, визгом, воем, стоном, свистом, ржанием, бляением, кряканьем, хлоп-паньем по воде [72].

В мордовской мифологии известен дух Веды-ава (‘ведь’ – вода, ‘ава’ – мать, женщина, морд.) – хозяйка воды. Каждый источник имеет свою веды-аву. Веды-ава покровительствует любви и деторождению, посылает дождь. По повериям существует и мужской дух – Веды-атя (от мордовского ‘атя’ – старик, мужчина). У мари-йцев известна Вуд-ава (‘вуд’ – вода, мари) [16]. Насколько созвучны и близки в проявлениях образы, рождаемые у народов, живущих бок о бок на одном жизненном пространстве.



БОЛОТНЫЙ, БОЛОТНИК,

болотяник, зыбочник – дух болота. На Витебщине ещё различают вировника (*вир* – глубокое место в болоте, реке) и оржавиника (*оржавиня* – болото с элементами железной руды). Наблюдается в виде блуждающих огней или теней. Болото – избыточно увлажнённый участок земли со стоячей водой и зыбкой поверхностью, заросшей влаголюбивыми растениями [22] – всегда считалось опасным местом.





Кто помогает следить за временем

Время, категория абстрактная, но мы воспринимаем его вполне конкретно – как цикличную смену времён года, фаз Луны, дня и ночи. Для нас значимо и линейное время человеческой жизни, имеющей начало и конец. Каждое время имеет вполне конкретное проявление, вполне конкретную энергетику. И мы очень конкретно отличаем утро дня, утро года и утро жизни от вечера дня, года или жизни. И здесь цикличность и линейность переплетаются, и начинаешь задумываться о вечности человеческой жизни, ведь дети порой похожи на родителей больше чем последующий день на предыдущий.



СУТКИ

– время одного оборота Земли вокруг собственной оси. День и ночь – сутки прочь. Но сперва они должны начаться, и это будет утро.



УТРО – начало, первая пора дня, от восхода Солнца до полудня. Утренняя – церковная ранняя служба. Утреневати – совершать утреннюю молитву. Черных возводит это слово к индоевропейскому корню **ayes-*; **aes-* – светить, сверкать, гореть. Литовское *ausri* – светать; латышское *austra* и латинская *aurora* – утренняя заря [73]. Само слово **заря**, **зорька**, **зорить**, **зреть**, **зрение** – видение, становится видимым.





ДЕНЬ – время от восхода Солнца до заката, от утренней до вечерней зари. Будный день – день, и праздный день – тоже день. От утра и до вечера день. На утренней заре полноправная хозяйка – **Денница** (так ещё называют Венеру – утреннюю звезду). Ей приписывают родственные связи с Солнцем – не то сестра, не то дочь, а может быть и мать. Другую зарю зовут **Вечоркой** или **Вечерницей**. В полдень, во время цветения и созревания хлебов на поле появляется **Полудница**. Она охраняет хлебные злаки от палящих лучей полуденного Солнца. Сурово поступает полудница со жнецами, которые, пренебрегая запретом, работают в поле в полдень: она насылает на них солнечный удар. Полудница может свернуть голову или защекотать до смерти. Чтобы избежать этого, начните ей рассказывать обо всех этапах какой-либо сельскохозяйственной работы, например о выращивании льна, начиная с момента его посева и кончая изготовлением из него полотна. Полудницу узнать просто – молодая красивая девушка высокого роста, одетая в белую блестящую одежду [74].



ВЕЧЕР – пора между концом дня и началом ночи. Вечернее сходбище, обычно с плясками и угощением, по-другому называемое вечеринкой, вечерухой или вечерушкой. Вечерня – вечерняя служба в церкви. Так как научная этимология не пришла к общему мнению о происхождении этого слова, займёмся народной этимологией. **Вече** – народное собрание для принятия решений. День прошёл, и мы принимаем решение о прожитом и



будущем. Это решение будет **вещено** и будет **вещим**. Вечером мы отходим ко сну, в состояние ‘маленькой’ **вечности**. Мы прикрываем **веки**, закрываем глаза, отсекаем себя от восприятия света. Это новая **веха**, **вешка**. И ещё – **вчера**, **вечерась** – то, что было тем днём, за день до сего дня. Его уже нет, он в вечности, **вчерась**. Кстати, незванным пришельцам с того света говорят: «Приходи **вчерась!**».

Н**ОЧЬ** – время, когда солнце бывает под закроем, от заката до восхода. Куда ночь, туда и сон. Сон смерти брат. Во сне почти полностью прекращается работа сознания, снижаются реакции на внешние раздражения. Приходят грёзы, сновидения. Главное, к ночи не поминай чертей. А то появится **Ночница**. Обычно их называют во множественном числе: *ночницы*, или *плаксы*, *криксы*, *полуночницы*. Эти ночные демоны лишают сна, в основном детей, особенно новорожденных. В заговорах к ним обращаются как к женским существам: *ночницы-сестрицы*, *госпожа полуночница* или *матенка-полуноценка*. Темна ночь не на век. Запоёт петух, встанет Солнце, будет новое утро, новый день.

“Суточный” именослов славян оказался не очень богат и выборочен. ДЕНКО, ДЕНЬ, ДИН, ДИНЕ, ДИНИЦА, ДИНУЛ, ДИНЬГО, ДИНЬЯ – день. ДЕНА, ДЕННИЦА – дневная; утренняя заря; дивная. ВЕЧЕРИН, ВЕЧЕРКА, ВЕЧОРКА, ВЕЧОРКО – вечерний [3]. Почему-то в списки не попали имена, связанные со светлым утром и тёмной ночью.



Г О Д

– время одного оборота Земли вокруг Солнца. Год годовать – не век вековать, но тоже срок не маленький. Случилось событие, а через год – годовщина, отмечае, праздник.

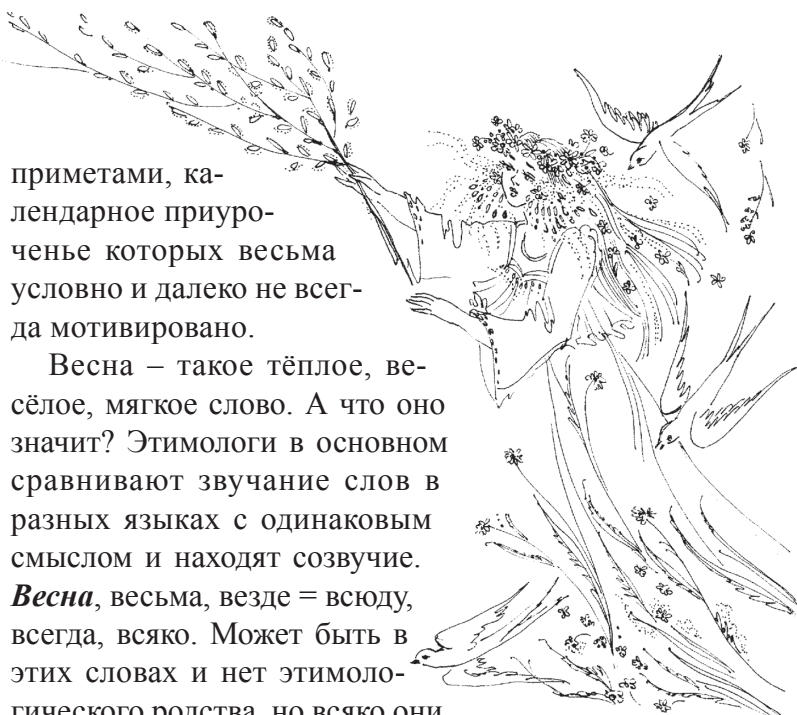
Годить – медлить, ждать, выжидать. Выждал год, про- верил – значит годный, пригожий – путный, ладный, иду- щий к делу. Важно, чтобы был годейный, своевременный, благовременный, вовремя сделанный, случившийся [21]. Годом называют и круг, кругооборот четырёх времён года.

В Е С Н А

– утро года, начало кругооборота. Хороший год по весне видно. Народ говорит, что уже на Сретенье (2 февраля)²² зима с летом встретилась; день Власья (11 февраля), сшиби рог с зимы; но первая встреча весны на Евдокию (1 марта): У Евдокеи вода, у Егорья (23 апреля) трава. Вторая встреча весны на сороки святые (9 марта), пекут жаворонки: тут уже прилетел кулик из заморья, принёс весну из неволя. На Благовещение (25 марта) третья встреча, весна зиму поборолa. В апреле земля прее, от- таивает; на Егорья весна в разгаре; на Еремия запрягаль- ника (1 мая) проводы весны, встреча пролетья. Всё это приходится к разным местностям не равно [21]. Время необычайно богато верованиями, ритуалами, гаданиями,

²²Даты приведены по старому стилю





приметами, календарное приурочение которых весьма условно и далеко не всегда мотивировано.

Весна – такое тёплое, весёлое, мягкое слово. А что оно значит? Этимологи в основном сравнивают звучание слов в разных языках с одинаковым смыслом и находят созвучие.

Весна, весьма, везде = всюду, всегда, всяко. Может быть в этих словах и нет этимологического родства, но всяко они весьма похожи. Весна, **весьна**, **всёна**.

Одна из прослеживаемых параллелей с древнеиндийским *vasar* – *рано*. Более смелый в своих суждениях историк-любитель Александр Вельтман (1800-1870) связал *весеннее* прилагательное *вешний* со словами-понятиями **вышний**, **вечный** и **вещий**, а также с именем индийского бога **Вишну** – высшего безначального божества, главного властелина Вселенной, выполняющего в божественной триаде Брахма, Вишну и Шива функцию хранителя. В переводе с ведийского древнеиндийского Вишну означает «проникающий во всё», «всеобъемлющий». Во всех своих многочисленных проявлениях он олицетворяет энергию, благоустрояющую космос. Вишну – творец существования и предбытия мира, он мир. Мир возник от Вишну и прибывает в нём. Он есть **всё** [75].



Л ЕТО

– время года, следующее за весной и предшествующее осени. Время расцвета природы и вегетативного пика – самое тёплое и, в то же время, самое короткое время года в средней полосе и на севере России. Не моли лета долгого, моли тёплого. Лето родит, а не поле. Весна красная, а лето отрадное. День летний год кормит. На лето стараются осуществить переход в новый дом, на новоселье, постриги и сажанье на коня отрока, при переходе из младенчества (по четвертому году) [21].

Лето как явление понятно всем, кто его пережил, а кто не пережил, тому и объяснять бесполезно. Попробуем разобраться в нём как в слове, как в понятие. Во-первых, это сезон, время года, летнее время. Во-вторых, это срок, год – *сколько вам лет, сколько лет прошло*. В-третьих, это направление – юг, полдень. И, наконец, это время, *χρονοζ, tempus: югда приближаться лѣта, разоумѣхшися* (будешь понять, когда придёт время) [27]. В этом понимании чувствуется связь с греческой мифологией. В подземном царстве есть река забвения (λῆτηρ), вода которой заставляла души умерших забыть жизнь на Земле, всё прошлое. Отсюда, кануть в Лету – быть забытым, бесследно исчезнуть. Ближко к этому – длящаяся от нескольких часов до нескольких недель летаргия, летаргический сон, когда дыхание и пульс почти не ощутимы. Ближко к этому понятию такие слова как *летальный, летальность*, происходящие от латинского *letalis* – смертельный [76]. Совсем с другой стороны представляется греческая богиня Лето, дочь титанов Коя и Фебы (Луны), родившая от Зевса Аполлона и Артемиду. Образ Леты (в римской мифологии – Латоны) – это образ богини-матери, прославленной в своих детях [77].



На лето приходится много праздников, во время которых запрещается работать, особенно в поле, чтобы избежать грозы, града, пожаров. В то же время снимаются запреты на продукты питания, на купание в открытых водоёмах [78]. В отдельных традициях на лето (день летнего солнцестояния) приходилось начало нового года.

В некоторых словарях рассматривается такое старинное наречие ЛЕТЬ – лъзя, можно, вольно, льготно, дозволено; нелеть – нельзя, заказано. Летъба (лѣтъба) – возможно [21,27]. Возможно, именно в этом заключена великая сила славянской богини Лето, которая всё может. Которую как бы забыли, но вспоминают очень часто. Хотелось бы приписать ей ещё одну способность – летать, но это тема отдельного исследования.



СЕНЬ

– время года меж лета и зимы, до снежного пути и рекостата. С ильина дня считают поворот лета на осень, пере-





стают купаться.

С первого спаса
холодные росы,
пчела перестает
носить взятку.

Второй спас –
встреча осе-
ни. Третий
спас – по-
следний от-
лёт ласто-
чек, обжин-
ки, братское
пиво. Бабье
лето – первые
осенины, муши-
ные похороны. Вто-

рые осенины на аспасов
день. Третьи осенины на воз-

движение – капустники. Первое зазимье – покров, землю и
девку покроет. Козма-Демьян с мостом, курячьи именины,
братское пиво, провода осени. С Матрёны зима на ноги
встаёт [21]. Осень – время жатвенных обрядов и празд-
ников урожая – мясоед и разносолъе. Осенью с Покрова
начинается пора свадеб.

Мы говорим – ‘осень’ и подразумеваем ‘время года’,
мы говорим – ‘время после лета до зимы’ и подразумева-
ем ‘осень’. А что заключено в слове ‘осень’? В словарях
можно найти другую форму – есень. У Срезневского есть
ссылка на слова ‘осе’, ‘есе’ = вот, ессе [27]. ‘Ессе’ не по-
ясняется, это значит – *есть*, а ‘есть’ здесь предполагается
в обоих случаях: как ‘*быть*’, ‘*существовать*’ и как ‘*ку-
шать*’. Есть русское слово ‘естество’ – всё, что есть: при-
рода, натура и порядок или законы её; существо, сущность



по самому происхождению [21]. Осенью выявляется всё, что было зарождено весною и взрощено летом – цыплят по осени считают. ***Осень проясняет, подводит итог: что реально есть, что жизнеспособно...***

Хотя можно подойти с другой стороны. Есть глагол ‘осенять’. Он берёт начало от слова ‘сѣнь’ – *тень, кров, приют, защита от зноя; навес, жилище, обитель* [21]; но это же и *неясность, неопределённость; мечта; образ* [27]. Хотя под ‘сенями’ понимают *прихожую, наружную часть жилого дома*, но допускают, что это и *дом вообще, судебное место, архиерейское подворье, княжий дворец*. Но, говоря о жилище, как о жилище человека, оба исследователя²³ отмечают присутствие смерти – мрак смерти, жилище смерти²⁴. И встаёт вопрос: осенять – это входить в обитель жизни или погружаться в тень смерти? Но осень – это не только пора сбора и сохранения плодов земных, но и время, когда наступает тень, мрак, холод зимы.

В восточнославянских обрядовых обходных новогодних песнях, в зависимости от места исполнения, величают-кликают персонажей с очень созвучными осени именами: Овсень, Авсень, Авсенька, Баусень, Таусень, Тусень, Усень. Да и сам обходный обряд называют *авсеньками*: в нижегородской губернии в Новый год девушки усенькают, в святки ходят таусить, в рязанской – авсень кликают под Новый год. Такими же словами определяют овсеновые песни и угощение, получаемое обходниками от хозяев. Овсеновые песни практически ничем не отличаются от колядок, кроме припева. Другая особенность песен-овсений – их кричат, причём каждому члену семьи отдельно [79]. *Авсеньки* направлены на плодородие в

²³ В.И. Даль и И.И. Срезневский

²⁴ Хочется отметить это парадоксальное словосочетание жилище смерти – т.е. места, где живёт смерть – соединение взаимоисключающих понятий, что ещё раз подтверждает закон единства и борьбы противоположностей.



доме, в поле. Интересно, что разные исследователи приурочивают Овсеня к разным временам года. Топоров и Иванов связывают его с началом весеннего солнечного цикла [80], Афанасьев и Наговицын наоборот относят его к осеннему равноденствию и называют его богом урожая [81].

ИМА

— холодно, голодно, скорее темно чем светло, ничего не цветёт и не растёт. Но почему же это печальное и суровое время называют так нежно — зимушка-зима, зимонька, зимочка? Волшебна красота зимы — её белые снега, хрустальные льды. Чистота, ясность и свежесть. Зима лодыря морозит. В зимний холод всякий молод. Нарёк русский человек зиму заветным словом — матушка. Не весну красную, не лето тёплое, не осень сытую, а именно зиму с её холодами и метелями. Потому что, словно родная мать, зима заботливо укрывает тёплым пуховым одеялом всё, что нуждается в укрытии от лютых морозов.

Зиму на Руси не зовут, но встречают. Отмечают Никольщину пивом и пирогами, широкой ярмаркой. На святки-колядки встречают новый год да загадывают новую судьбу, гонят нечистую силу, а затем очищаются в ледяной проруби. А после Масленицей раздольной гонят зиму со двора, рушат снежную крепость и сжигают чучело Мары-морены на жарком костре.

А что есть зима? **Зи** — частица послеположительная в местоимении для означения неопределённости [27]. В этом понятности не очень много, но выделяется 'зи' как отдельная частица. **Зиять**, **зинуть** — раскрывать, разевать, разверзать. Это же акт творения, когда раскрывается зем-



ля, развер-
заются небеса
и появляется нечто
новое. Не случайно:
зижитель, зидатель, зиж-
датель – это творец, соз-
датель, строитель²⁵. Это
сохранилось в современ-
ном слове ‘созидатель’.
Зиждить – созидать, соз-
давать, строить, сооружать,
основывать, учреждать [21].
Здесь подтверждается связь
зимы и Нового года – на рож-
дество, на святки – зарождается,
творится новая жизнь, новый мир.



Но так как это – процесс циклический, происходящий
каждый год, то созидание, сотворение. ‘**Ма**’ задаёт
материализацию процесса, показывает, что процесс
творения идёт не вообще, а в материальном мире, на
материальном плане.

А теперь снова обратимся к именослову.

“Годовые” списки именослова оказались более бо-
гатыми и информативными. ГОД, ГОДА, ГОДАНА,
ГОДАТА, ГОДАЧ, ГОДЕГУНД, ГОДЕЙ, ГОДЕЙША,
ГОДЕН (ГЕДЕН, ГЕДЕОН), ГОДИК, ГОДИКИН, ГО-
ДИЛО, ГОДИН, ГОДИНА, ГОДИЧ, ГОДИШ, ГОДКО,
ГОДНИКАНКО, ГОДНО, ГОДОВИК, ГОДОЙ, ГОДОЛА,

²⁶ Более ёмкие списки славянских имён даже в таких понятиях как “весна”,
говорят, скорее всего, о том, что из-за патриархальности уклада в документах
чаще упоминали именно мужчин, а не женщин.



ГОДОТА, ГОДУЛ, ГОДУН, ГОТАЦА, ГОТКИН – в поре совершеннолетия. Имя «Год» древнее, ведическое, в I-II тысячелетии до н.э. оно обозначало: юноша 16 лет, начавший брить бороду. В Древней Руси «годун» – дитя; приёмное дитя. ГОДА, ГОДАВА, ГОДАТА, ГОДКА – в поре; зрелая; своевременная.

ВЕСНА, ВЕСНОВАТЫЙ, ВЕСНЯК, ВЕШНЯК – весенний; ВЕСНА, ВЕСНЯНА – весна, весенняя²⁶.

ЛЕТА, ЛЕТАНА, ЛЕТЕК, ЛЕТЕН, ЛЕТО, ЛЕТОН – 1. Лето (как время года), летний. 2. Лето как год (ср. опр. времени “в летах”).

ОСЕНИЙ, ОСИНЕЦ – осенний. ЕСЕНИЙ, ЕСЕНЯ, ЕСКА, ЕСКО, ЕСЬКА, ЕЦА – ясный (от рус. «есень» – ясное небо). ЕСЕНИЯ – ясная.

ЗЕМЫРЬ, ЗИМА, ЗИМЕНКО – зима, зимний. ЗИМА, ЗИМАВА, ЗИМНИЦА – пристанище для зимовки [3].

²⁵ По материалам словарей Срезневского, Аванесова, Благовой, Фасмера





ВНАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО

говоря о божественном, нельзя упустить такого важного понятия как Слово. Причём говорить о слове будем не как об «единице языка, служащей для наименования понятий, предметов, лиц, действий, состояний, признаков, связей, отношений, оценок» [22], а как об «исключительной способности человека выражать гласно мысли и чувства свои, дар говорить, сообщаться разумно сочетаемыми звуками» [21]. То есть о том, что по-другому называется языком.

Язык с богом беседует, горами качает, царствами ворочает. Язык до Киева доведёт. Не ножа бойся – языка, бритва скребёт, а слово режет. Слово не стрела, а пуще стрелы разит. Красна речь слушанием. Кто говорит, тот сеет; кто слушает – собирает. Лучше недоговорить, чем переговорить. Умей сказать, умей и смолчать. Блюди хлеб на обед, а слово – на ответ. Слово слово родит, третье само бежит. Живое слово дороже мёртвой буквы. Живым словом победить. За правое дело говори смело. Не пройми копьём, пройми языком. Так вещает мудрость народная [82].

Святой Иоанн начал одно своё благовещание так: «Вначале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог». Слово во все времена было важнейшим элементом общения и управления, может быть, поэтому грамоте обучался далеко не каждый. Сейчас написать слово может почти каждый, а вес устного слова падает – вместо него теперь печатный договор с подписью и печатями. А слово – это мелочь. Но в природе нет мелочей – ни в мыслях, ни в словах, ни в действиях. И это очень важно.

Что такое слово? Это упорядоченный набор букв. Каждая буква – это квант информации со своим смыслом, со



своим звучанием, со своей энергетикой. Далеко не любой набор букв составляет слово. Слово – это звуко-резонансный ряд. Если какая-то буква не гармонична данному слову, не в ладу с другими буквами – язык её заменяет или слово умирает. Правильно подобранный блок слов – мысль, может быть острее ножа и бить точнее копьё.

Срезневский представил целый букет функций **слова**: это и возможность выразить, и способ выражения, это значение, смысл; совет, поручение, повод, причина, попрек, ответ, согласие, разрешение, определение, выражение воли, приказ, закон, заповедь, учение. В старинной азбуке *словом* называется буква ‘с’. *Словить* – славить, почитать. Словесный – не только словами выраженный, но и одарённый даром слова, разумный, духовный. Словенин = словянин = славянин = язычник [27]. Не потому ли мы славяне, что словом владеем да богам славу воздаём, да язык наш – живой и могучий, слова иностранные в себя поглощает, растворяет, перерабатывает и своими делает.

В славянском именослове есть мужские имена, ‘**слово**’ в себе содержащие: СЛОВИК, СЛОВИША, СЛОВО, СЛОВУТА, СЛОВУТНЫЙ – говорун, словоохотливый. А вот женский список представлен исключительно ‘**славными**’ именами: СЛАВА, СЛАВЕНА, СЛАВИЦА, СЛАВКА, СЛАВНА, СЛАВНАЯ, СЛАВНИЦА, СЛАОЯ, СЛАВУНЬЯ, СЛАВУНЯ, СЛАВЯНА, СЛАВЯНКА – от «слава» [3].





Божественная нумерология

данном случае ‘нумерология’ лишь термин, позволяющий раскрыть тему на понятном современному человеку языке, а говорить мы будем о числах и о числе. Число как понятие многогранно. Это количество, вычисление, определение даты, голосование, денежный счёт, перепись, грамматический термин [27]. В самом слове видна связь со словом: ‘чи-сло’. А что такое ‘чи’? Частица ‘чи’ несёт в себе элемент неопределённости: ли, разве, или, аль, нешто. Таким странным образом из раздела слов выделились числа. Кроме этого существует и другая связь слов и чисел: слова мы **читаем**, числа – **считаем**, а информацию **считываем** и с того и с другого [83].

1 означает, как правило, не столько **первый** элемент ряда в современном смысле, сколько целостность, **единство**. Мир **един**. **Аз** – **первая** буква русской азбуки – символ бога. **Один** – имя верховного бога норманских ариев, в слове ‘**раз**’ прослеживается имя египетского бога **Ра**, а в ‘**первом**’ можно найти созвучие со славянским **Перуном**. **Единственный** – значит только **один**, **единый** – все и всё в **одном**.

Древнеегипетский Атум-Ра (один) порождает Шу и Тернута (двоих, пару). **Пара** – после Ра. Число **2** лежит в основе бинарных противопоставлений, взаимодополняющих частей монады: мужской и женской, небо и земля, день и ночь как значения, принимаемые пространственно-временной структурой космоса. **Два** – это *парность, чётность, дуальность, двойничество, близнечество*. **Пара**: муж и жена – это **чета**. Число **2** выступает как символ противопоставления, деления и связи, с одной стороны, и как символ соответствия противопостав-



ляемых членов – с другой. В силу этих качеств **2** есть первичная монада, защищающая человека от небытия и соответствующая творению. Поэтому **два** – это **дева**, **Дев**. **Два** – это уже развитие. За первым идёт **второй**, следующий, другой. Раньше это писалось – ‘**вьторой**’, т.е. **въ торой**. **Торить** – прокладывать борозду, тропу, дорогу; понукать, **торопить** (тверск.); говорить или делать одно и то же, **повторять**. **Торгать** – рвать, дёргать, толкать. **Торкать** – среднее между ‘толкать’ и ‘дёргать’, тормозить. **Торопить** – понуждать, погонять, побуждать [21]. **Торчати**, торчу – выдаваться, **торчать** [27]. Проанализировав эти слова можно сделать вывод, сначала было нечто единое и неделимое, но в нём начало что-то торкать, торгаться, оно стало торопливо торить и выторачиваться, и выторилось в отдельную субстанцию. **Тор** – это почти три. **Вторить** – *это переход из состояния Дева в состояние Устроения*. Поэтому пол-тора (половина тора) равно 1,5 (один с половиной). Как говорить – не два, не полтора.

3 – **три** не только образ абсолютного совершенства, превосходства (трисвятый, треклятый и т.п.), но и основная константа мифопоэтического макрокосма и социальной организации: 3 сферы Вселенной, 3 высшие ценности, божественные троицы (славянский Триглав, древнеиндийский Тримурти и др.). **Три** – строение, устроение. **Стрибог**, **Сатурн**, **Митра** – это уже порядок, мир, Вселенная, община. **Три** – *символ триединства творения, преобразования и гармонии*. 3 – везде три: в трёх, в тройке, в третьем.

4 – **четыре** является образом *статической целостности, идеально устойчивой структуры* – 4 стороны света, 4 главных направления, 4 времени года, 4 стихии и т.п. 4 компонента актуализируются в тех геометрических фигурах, которые имеют наибольшее



мифопоэтическое значение – квадрат, ромб, мандала, крест, ярга-свастика.

5 – пятёрка стала эталоном описания наиболее важных характеристик макро- и микрокосма (5 элементов, 5 классов животных, 5 органов чувств, 5 внутренних органов, 5 страстей, 5 музыкальных нот и т.п.). *Пята, пятая точка, пядь земли – это основа.*

6 – **шесть** (шест – ствол дерева, стержень; шествие – движение; шесток – полок, на котором разжигают огонь) – *огненный переход, но переход направленный.*

7 – магическое число **семь**, сумма трёх и четырёх. 7 цветов, 7 нот, 7 планет, 7 чудес света и т.д. *Семь – семя, начало жизни.* Отсюда и **семья**. **СЕМАРГЛ** – одно из древнейших божеств плодородия, тоже берёт корни от слова ‘семя’. Огромное количество изображений его дошло до нас (может быть больше, чем всех других Богов и божеств плодородия вместе взятых). Семаргл изображался в виде крылатой собаки (иногда льва или другого животного), охранявшего семена и посевы, находящиеся в земле. Семаргл олицетворял вооруженное добро и целесообразную воинственность [3].

8 – **восемь, восьмерка, осьмерка – ось Мира**. **ОСМО-МЫСЛ, ОСЬМОМЫСЛ** – восьмьюжды обдумывающий (что-либо), мудрец.

9 – **девять** = три тройки – священное число. Девятый, девчатый – снова дева, но другого порядка, на новом уровне. В старой китайской поэзии число 9 используется в значении «всё». Большую роль играет оно в индивидуальном мистическом опыте.

10 – **десять** – основа десятиричного счёта. 10 пальцев на двух руках. Новый уровень. Десять – возвращение к единице, но это единица десятков. Дестный, десный – правый, истинный, достойный, десница – правая рука [27].



Помножив три на четыре мы получаем двенадцать – число магического круга, гармоничное число, которое по-другому называется **дюжина**. **Дюжий** – значит здоровый, плотный, сильный, прочный, крепкого сложения. **Дюже** – крепко, сильно, очень, весьма. **Дюжить** – выдерживать, выносить, терпеть [21]. Двенадцать – число священных пятниц в году, число знаков зодиака, число месяцев, число классических богов античности. Число круговорота, число устоявшегося, замкнутого круга. Многими это число почитается как счастливое. Но что мы разумеем под «счастьем»? Разве не такое состояние, когда всё совершенно, всё выверено, всё движется по замкнутому кругу? С точки зрения магии такое состояние порочно. Там, где события движутся по замкнутому, заколдованному кругу, нет места движения вперёд, нет места Дороге... Слава богам, существует в мире великая и могущественная сила, способная порвать круг, способная внести искажения в любой круговорот. *Фактор Трикстера*²⁷ – то, что разрывает заколдованные круги, превращая классическую дюжину в чёртову... Ох, как не любим мы разрушать привычное, и оттого полагаем чёртову дюжину – число Трикстера – числом несчастливым, а то и дьявольским. Ведь это так удобно и просто – объявить злом всё, что выводит за пределы замкнутого круга бытия... [84]

Сорок – 4 десятка, число – стоящее на особом месте, особая единица измерения. Жениха и невесту опахивали сороком чёрных соболей. **Сорок сороков** церквей было в Москве. **Сороки** – день весеннего равноденствия, когда сорок сороков птиц прилетают с весной из-за дальних морей. Через 3 и 9 дней устраивают поминки по умерше-

²⁷ Трикстер – мифологический типаж, мифо-архетип, сочетание коварного насмешника и дурашливого паяца в одном божественном образе, пересмешник (зачастую Иван-дурак в русских сказках)



му, а через сорок дней, на сорочины – проводы души. **Со-рокоуст** – сорокадневная заупокойная церковная служба. Сорочица, **сорочка** – исподняя рубаха. **Сорока** – бережливый женский головной убор, называемый также чепчик, ворона, кокошник.

Сто (100) – следующий после десятки уровень, другой порядок. В старину писалось как **съто**. Сравним несколько слов. **Съть** = **сотъ** – сот пчелиный, очень упорядоченная структура. **Сътькание** – согласование, стройность. **Сътьчение** – строение, строй. **Сътьникъ** = **сотникъ** – старейшина волхвов, должность по городскому и сельскому управлению в древней Руси, начальник сотни как части населения [27]. Была раньше такая частица, привесок, усиливающий слово – **ста**. Отсюда целое гнездо слов: **стать**, **ставать**, **ставить**, **стан**. Множество однородных животных образуют либо **стаю**, либо **стадо**²⁸. Но существует и другой глагол – **стоить**: заключать в себе известную ценность, быть достойным чего; требовать усилий, стараний [21]. Из сказанного можно сделать вывод, что **сотня** – это упорядоченная мерная структура, состоящая из большого количества элементов. Скорее всего, ‘**стол**’ появился как элемент градоуправления (то, за чем решали управленческие дела), а затем вошёл в обиход как название мебели. ‘Сотные’ имена попали в именослов: СОТЕНКА, СОТКО, СОТНИК, СОТНИЦА, СОЧСКИЙ – сотый; сотник [3].

Тысяча (1000) = тысяща – следующий порядок – десяток сотен или сотня десятков. Тысяча – это уже элемент племенного деления, земское войско или городская дружина. Тысяча – это тучная, тытная (от ‘тыти’ – тучнеть) сотня.

Тьма – бесчисленное множество, десять тысяч [32].

²⁸ Стая – самоорганизующаяся структура, а стаду нужен пастырь извне.



Мы рассмотрели далеко не всех славянских богов – их гораздо больше. Но какое бы у них не было имя – простое или сложное – оно имеет конкретный след в русском языке. И этот след дорожками и тропинками уходит в языки других народов, сближая, объединяя их.



Используемые источники

1. Миролюбов Ю.П. **«Сакральное Руси»** Собрание сочинений в двух томах, М., «Золотой век», 1996
2. Агапкина Т.А. **Радунница** //«Славянская мифология», М. «Международные отношения», 2002, стр.402
3. Баженова А.И. **Славян родные имена** М., «Ладога-100», 2005
4. Голан А. **Миф и символ**. М. «Русслит», 1993, сс.164-221
5. По статье И.А.Седаковой **Дед** // **Славянские древности**. Этнолингвистический словарь под общей редакцией Н.И.Толстого. Т.2, М. «Международные отношения», 1999, с.41.
6. Жарникова С.В. **Исторические корни календарных обрядов**. Вологда: Областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2003. с.3-28
7. По статье Л.Н.Виноградовой, С.М.Толстой **Деда** // **Славянские древности**. Этнолингвистический словарь под общей редакцией Н.И.Толстого. Т.2, М. «Международные отношения», 1999, с.43.
8. По статье О.А.Терновской, Н.И.Толстого **Баба** // **Славянские древности**. Этнолингвистический словарь под общей редакцией Н.И.Толстого. Т.1, М. «Международные отношения», 1995, с.122-123.
9. По статье Е.Модлевской **Баба** // **Мужики и бабы. Мужское и женское в русской традиционной культуре**. Иллюстрированная энциклопедия, СПб. «Искусство-СПБ», 2005, с.21.
10. Голан А. **Миф и символ**. М. «Русслит», 1993, с.175.
11. Резунков А.Г. **Русские страшилки** // **Коловорот-2006. Славянский солнечно-лунный календарь-месяцеслов**. СПб. «Центр стратегических исследований», 2005, с.77.
12. По статье Э.И.Зелениной и И.А.Седаковой **Бабин день** // **Славянские древности**. Этнолингвистический словарь под общей редакцией Н.И.Толстого. Т.1, М. «Международные отношения», 1995, с.123-125.
13. Даль В.И. **Толковый словарь живого великорусского языка**. В двух томах, «ОЛМА-ПРЕСС» М., 2002
14. По статьям Г.И.Кабаковой **Девочка, Девушка** // **Славянские древности**. Этнолингвистический словарь под общей редакцией Н.И.Толстого. Т.2, М. «Международные отношения», 1995, с.33-39.
15. Фасмер М. **Этимологический словарь русского языка**. СПб., «Азбука», 1996, т.1, стр.491.
16. По материалам Энциклопедии **Мифы народов мира**, гл.ред. С.А.Токарев. М., Советская энциклопедия, 1991



17. Голан А. **Миф и символ**. М. «Русслит», 1993, с.169-170.
18. Ожегов С.И. и Шведова Н.Ю. «**Толковый словарь русского языка**», «АЗЪ», М. 1993, стр.725
19. Даль В.И. **Толковый словарь живого великорусского языка**. В двух томах, «ОЛМА-ПРЕСС» М., 2002, т.2, стр.576
20. Фасмер М. **Этимологический словарь русского языка**. СПб., «Азбука», 1996, Т.3, стр.585.
21. Даль В.И. **Толковый словарь живого великорусского языка**. т.I-IV М., 1955
22. Ожегов С.И. и Шведова Н.Ю. «**Толковый словарь русского языка**», «АЗЪ», М. 1993
23. Фасмер М. **Этимологический словарь русского языка**. СПб., «Азбука», 1996, Т.3, стр.777
24. Пословицы Даль В.И. **Толковый словарь живого великорусского языка**. т.I-IV М., 1955, т.4, стр.341
25. Из статьи *Спожинки* //Календарь-месяцеслов **Коловорот-1998**, СПб.
26. Из статьи *Великий повелитель* //Календарь-месяцеслов **Коловорот-2003**, «Ладога-100», СПб/М.
27. Срезневский И.И. **Словарь древнерусского языка**, I-III, М.: «Книга», 1989
28. Фасмер М. **Этимологический словарь русского языка**. СПб., «Азбука», 1996, Т.2, стр.479.
29. **Толковый словарь русского языка** под редакцией Д.Н. Ушакова, М., 1940
30. **Большая Советская энциклопедия** <http://slovari.yandex.ru/dict/bse/>
31. Шимкевич Ф. **Корнеслов русского языка**, СПб, «Осипов» 2007
32. Фасмер М. **Этимологический словарь русского языка**. Т.1-4, СПб., «Азбука», 1996
33. Афанасьев А. **Поэтические воззрения славян на природу**; в трёх томах. М., 1869
34. Резунков А.Г. **Кресить — высекать огонь и оживать** // Календарь-месяцеслов **Коловорот-2000**, СПб
35. Трехлебов А.В. **“Кошуну феникса”**
36. Даль В.И. **Толковый словарь живого великорусского языка**. М., 1955 т.4, стр.561-562
37. **Мифы народов мира**, гл.ред. С.А.Токарев. М., Советская энциклопедия, 1991. т.1 с.629
38. Фасмер М. **Этимологический словарь русского языка**, СПб., «Азбука», 1996 т.2 с.362



39. **Словарь древнерусского языка**, гл.ред. Р.И.Аванесов М.: «Русский язык», 1991 т.4 с.280
40. Срезневский И.И. **Словарь древнерусского языка**, I-III, М.: «Книга», 1989т.1 с.280
41. Даль В.И. **Толковый словарь живого великорусского языка**. М., 1955 т.2, с.273
42. Белова О.В., Толстая С.М. **Луна**//«Славянские древности» Этнолингвистический словарь под общей редакцией Н.И.Толстого. М. «Международные отношения», 2004, т.3, с.143-147
43. Черкинский С.Н. **Вода** // Большая Советская Энциклопедия, CD-ROM, 2003
44. Из книги Ю.А.Андреева **«Вода – заместитель Бога на Земле»**, «Питер», 2006
45. Аверьянов С.С. **Вода** // **Мифы народов мира**, гл.ред. С.А.Токарев. М., Советская энциклопедия, 1991. т.1 стр.240
46. Виноградова Л.Н. **Вода**//«Славянские древности» Этнолингвистический словарь под общей редакцией Н.И.Толстого. М. «Международные отношения», 1995, т.1, стр.389
47. Василевский В.Л. **Воздух** // Большая Советская Энциклопедия, CD-ROM, 2003
48. Мейлах М.Б. **Воздух** // **Мифы народов мира**, гл.ред. С.А.Токарев. М., Советская энциклопедия, 1991. т.1 стр.241
49. Бахта В.М.**Огонь**// Большая Советская Энциклопедия, CD-ROM, 2003
50. Токарев С.А.**Огонь** // **Мифы народов мира**, гл.ред. С.А.Токарев. М., Советская энциклопедия, 1991. т.2 стр.239-240
51. Чудинов В.А.**Идея эволюционного словаря** М., «Альва-Первая», 2006, с.35
52. Иванов В.В., Топоров В.Н. **Земниекс** // **Мифы народов мира**, гл.ред. С.А.Токарев. М., Советская энциклопедия, 1991. т.2 с.206-208
53. Брагинская Н.В. **Небо** // **Мифы народов мира**, гл.ред. С.А.Токарев. М., Советская энциклопедия, 1991. т.2 с.206-208
54. Милухин С.Т. **Время** // **Философский энциклопедический словарь**. М. «Советская энциклопедия», 1989, с.101
55. Мелетинский Е.М. **Время мифическое** // **Мифы народов мира**, гл.ред. С.А.Токарев. М., Советская энциклопедия, 1991. т.1 с.252-253
56. Толстая С.М. // Этнолингвистический словарь «Славянские древности», т.1, «Международные отношения», М., 1995, сс.448-452.
57. Зеленин Д.К. **Восточнославянская этнография** / пер. с нем. К.Д.Цивиной. М., 1991 (Этнографическая библиотека), с.54



58. Черных П.Я. **Историко-этимологический словарь современного русского языка**. М. «Русский язык» 1994. т.1, с.171
59. **Гласник Етнографског музеја у Београд**, 1939, т.14, с.37
60. Левкиевская Е.Е. **Духи локусов**//«Славянские древности» Этнолингвистический словарь под общей редакцией Н.И.Толстого. М. «Международные отношения», 1999, т.2, с.155.
61. Резунков А.Г. **Худу быть, кто не умеет домом жить** // Коловорот-2002
62. Резунков А.Г. **Без домового дом – не дом** //Коловорот-2002
63. Резунков А.Г. **Одни ворота, что во двор, что со двора** // Коловорот-2002
64. Резунков А.Г. **Баня – мать вторая** //Коловорот-2005
65. Резунков А.Г. **Банные чары** //Коловорот-2005
66. По статье: О.А.Терновская **Амбар**//«Славянские древности» Этнолингвистический словарь под общей редакцией Н.И.Толстого. М. «Международные отношения», 1995, т.1, стр.104.
67. По статье: А.А.Плотникова **Гумно**//«Славянские древности» Этнолингвистический словарь под общей редакцией Н.И.Толстого. М. «Международные отношения», 1995, т.1, стр.569-571.
68. по материалам: Е.Е.Левкиевская **Овинник**//Славянская мифология, Энциклопедический словарь, «Международные отношения», М. 2002, стр.335
69. По статье: М.М.Валенцова и Л.Н.Виноградова **Колодец**//«Славянские древности» Этнолингвистический словарь под общей редакцией Н.И.Толстого. М. «Международные отношения», 1999, т.2, с.540.
70. По статьям: В.Я.Петрухин **Мельник** и И.А.Седакова **Мельница**// Славянская мифология, Энциклопедический словарь, «Международные отношения», М. 2002, с.296-298
71. Резунков А.Г. **Русалка Рось – праматерь русского народа** // Коловорот-2000, с.75
72. По статье: Е.Е.Левкиевская **Водяной**//Славянская мифология, Энциклопедический словарь, «Международные отношения», М. 2002, с.83
73. Черных П.Я. **Историко-этимологический словарь современного русского языка**. М. «Русский язык» 1994. т.2, с.295-296
74. По статье: Е.Е.Левкиевская **Полудница**//Славянская мифология, Энциклопедический словарь, «Международные отношения», М. 2002, с.377
75. Резунков А.Г. **Вешний – вышний, вечный и вещей** // Коловорот-2000



76. **Словарь иностранных слов** «Русский язык» М. 1989, с.283
77. Лосев А.Ф. **Лето** // Мифы народов мира, гл.ред. С.А.Токарев. М., Советская энциклопедия, 1991. т.2 с.51-52
78. Агапкина Т.А. **Лето** // «Славянские древности» Этнолингвистический словарь под общей редакцией Н.И.Толстого. М. «Международные отношения», 2004, т.3, с.101-103.
79. По материалам Л.Н.Виноградовой **Овсень** // «Славянские древности» Этнолингвистический словарь под общей редакцией Н.И.Толстого. М. «Международные отношения», 2004, т.3, с.500-501.
80. Иванов В.В., Топоров В.Н. **Авсень** // Мифы народов мира, гл.ред. С.А.Токарев. М., Советская энциклопедия, 1991. т.1 с.29
81. Наговицын А.Е. **Тайны славянской мифологии**, М., «Академический проект», 2003, с.82
82. Даль В.И. **Пословицы русского народа**, М. «Художественная литература», 1984, т.1, с.317-325
83. Топоров В.Н. **Числа** // Мифы народов мира, гл.ред. С.А.Токарев. М., Советская энциклопедия, 1991. т.2 с.629-631
84. Платов А.В. **Трикстер или обратная сторона монеты** // Мифы и магия индоевропейцев, вып.4, М., 1997
85. Творогов О.В. **«Влесова книга»** // Труды Отдела древнерусской литературы. Л., 1990. Т. 43. С. 170-254.
86. **Русские веды. Песни птицы Гамаюн. Велесова книга**/Рестаuration, перевод и комментарии Буса Кресеня. Китежград. 3000 год от исхода из Семиречья. М, 1992.
87. Безруких М. М., Фарбер Д. А., Психофизиология. Словарь, под общей ред. Петровского А.В., редактор-составитель Карпенко Л. А. <http://slovari.yandex.ru/> © ПЕР СЭ 2006
88. http://slovari.yandex.ru/dict/gl_natural/
89. Михельсон М.И. Сборник образных слов и иносказаний. 1904 г.
90. Сновидения <http://slovari.yandex.ru/dict/krugosvet/>
91. К.Кастанеда Искусство сновидения К. София, 1993
92. Рыбаков Б.А. «Язычество древних славян»
93. <http://www.slovo.zovv.ru>
- 94 <http://ru.wikipedia.org/wiki/Аватара>
- 95 http://www.krugosvet.ru/enc/gumanitarnye_nauki/filosofiya/AVIDYA.html
96. Алекторова Л.П., Введенская Л.А., Зимин В.И., Ким О.М., Колесников Н.П., Шанский В.Н., Словарь синонимов русского языка «Астрель», 2002



Содержание

| | |
|---|-----|
| Введение | 7 |
| Явь, навь и правь – триединое мироустроение | 9 |
| Род – творец и прародитель | 21 |
| Белбог и Чернобог | 24 |
| Световид – что светло, то свято | 26 |
| Сварог сотворил, створожил, сварганил этот проявленный Мир | 28 |
| Теплы ладони матери Лады, Ладушки-плодородицы | 31 |
| Дева – незрелая женщина или великая богиня? | 35 |
| Дед и баба – родственники, предки, боги? | 40 |
| Стрибог – строгий устроитель | 46 |
| Велес – великий повелитель | 48 |
| Перун – первый перемога | 53 |
| Макошь – мощная Богиня Судьбы | 58 |
| Леля ласкает и лелеет | 61 |
| Жива – жизненная сила | 63 |
| Смерть – мера жизни | 65 |
| Чур – страж границ | 71 |
| Русские Солнцебоги | 74 |
| Календарь – Коляды дар | 76 |
| Ярая сила Ярилы | 82 |
| КУПАЛА – вкупе искупать и опалить | 86 |
| Хороши хороводы, Хорса хранящие | 88 |
| Жар-птица Рарог | 94 |
| Дажбо – то, что бог даёт | 96 |
| Кошуны Кашея Бессмертного | 99 |
| Тем же не мнится Луне быть богини | 102 |
| Природные стихии | 105 |
| Соединяя пространство и время | 116 |
| Домовые, лешие и другие хозяева места | 120 |
| Кто помогает следить за временем | 137 |
| Вначале было Слово | 149 |
| Божественная нумерология | 151 |





Международная академия социальных технологий

www.pan-i.ru

Международная академия социальных технологий является открытым объединением нравственных практиков, людей дела, стремящихся в различных областях человеческой деятельности посильным трудом своим строить гражданское общество, состоящее из граждан, которые не наносят вреда и ущерба друг другу, не проливают кровь, избавились от насилия и произвола по отношению к человеку.

Наша миссия — нравственное просвещение и предоставление обществу технологий и инструментов, которыми граждане могут обеспечить свою причастность к результатам своего труда и защитить свою собственность.

Институты академии:

Институт нравственности

www.inrav.ru

- интеллектуальный клуб для просветителей
- этическое регулирование деловых отношений

Институт практической этики

www.inethic.spb.ru

- этическое регулирование финансовых отношений
- персональное ускоренное образование, адекватное рынку

Институт социализма

www.in-socialism.spb.ru

- защита граждан и собственности политическими методами
- профилактика коррупции

Институт социальных технологий

www.iovpani.spb.ru

- сборка и увеличение стоимости субъектов экономики
- разборка и уменьшение стоимости паразитарных субъектов

Институт недвижимости и оценки

www.stroyso.com

- минимизация рисков при операциях с недвижимостью и землей
- обеспечение 35% годовых при участии в инвестировании

Приглашаем к сотрудничеству и членству

E-mail: bosngov@yandex.ru



Андрей Геннадьевич Резунков
**Славянские Боги в русском языке
или Боги, как мы их понимаем**

Редакционная коллегия:

Главный редактор - Резунков Андрей Геннадьевич, доктор
философии, действительный член Русско-
го Географического Общества;

Технический редактор - Осипова Анна Михайловна, филолог;

Маркетинг-консультант - Кушнир Константин Витальевич,
предприниматель.

Издаётся в авторской правке

Подписано в печать 25.04.2013

Тираж 5000 экз. Заказ №001

Отпечатано в типографии ООО «СверХновая Былина»

Адрес: пр. Обуховской обороны, д. 86, лит. М, пом. 15Н

e-mail: sverhbylina@gmail.com

тел. 8 (812) 642-47-55

ISBN 978-5-9902008-6-9



9 785990 200869

