

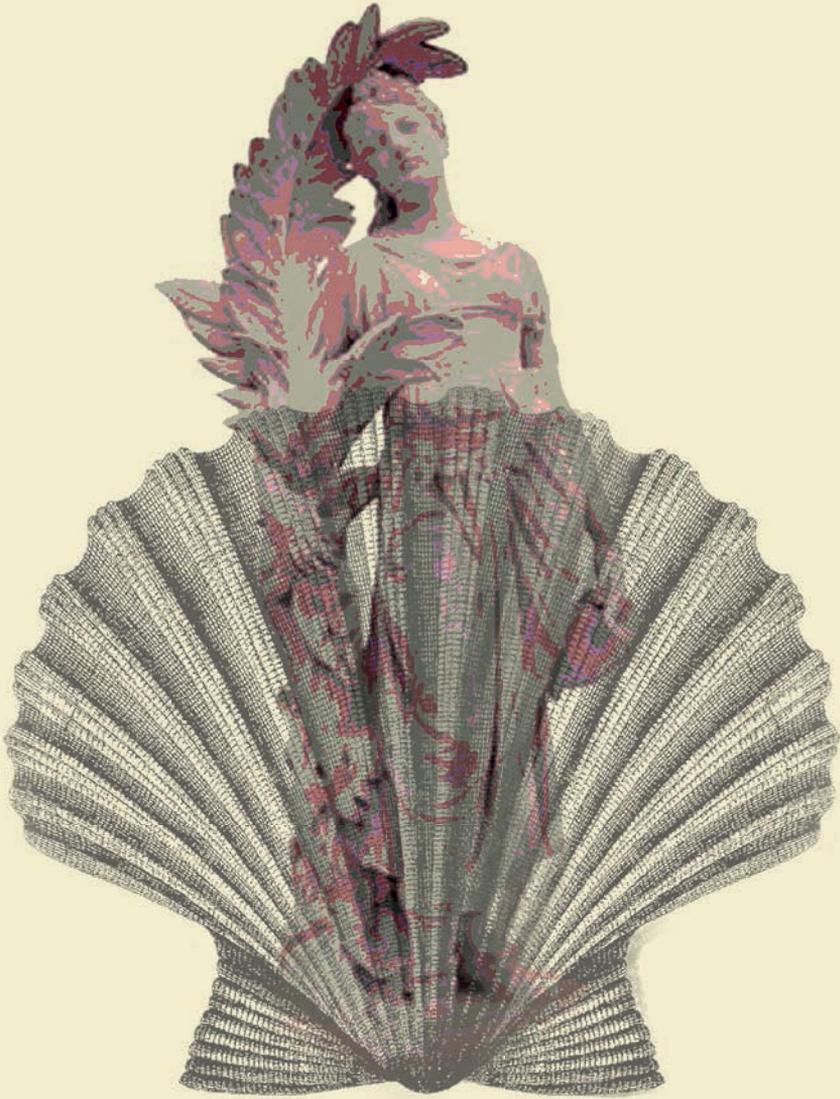
МИФОЛОГИЯ **30** за **30** секунд

О 50 самых важных античных мифах, чудовищах, героях и богах за полминуты



Редактор
Роберт А. Сигал

МИФОЛОГИЯ за **30** секунд



МИФОЛОГИЯ **30** секунд

О 50 самых важных античных мифах, чудовищах, героях и богах за полминуты

Редактор
Роберт А. Сигал

Авторы
Вив Крут
Сьюзен Дисси
Эмма Гриффитс
Уильям Хансен
Джеффри Майлз
Барри Б. Пауэлл
Роберт А. Сигал



РИПОЛ
КЛАССИК

Москва, 2013

УДК 2-264
ББК 82.3(0)
М68

Перевод с английского
О. Епимахова
Под редакцией А. Сигала

М68 **Мифология** / [пер. с англ.
О. Епимахова; под ред. А. Си-
гала]. — М. : РИПОЛ классик,
2013. — 160 с. : ил.

ISBN 978-5-386-06587-4

Данное издание опубликовано в 2009 г. издательством Fall River Press по разрешению Ivy Press Limited. Все права защищены. Любое копирование, размещение в поисковых системах либо воспроизведение текста в любой форме и любыми средствами (электронными, механическими, фотокопирующими, записывающими и прочими) без письменного разрешения правообладателей запрещено. Данная книга составлена, оформлена и опубликована издательством Ivy Press Limited, The Old Candlemakers, West Street, Lewes, East Sussex BN7 2NZ, UK

УДК 2-264
ББК 82.3(0)

ISBN 978-5-386-06587-4
© 2009 Ivy Press Limited

Данное издание опубликовано в 2009 г. издательством Fall River Press по разрешению Ivy Press Limited

© ООО Группа Компаний
«РИПОЛ классик», 2013

Научно-популярное издание

Мифология

Генеральный директор издательства
С. М. Макаренков

Директор редакции С. Ефимов
Шеф-редактор Е. Олейник
Выпускающий редактор Е. Крылова
Художественное оформление: Н. Дмитриева
Компьютерная верстка: Д. Лапицкий
Корректор А. Родионова

Creative Director Peter Bridgewater
Publisher Jason Hook
Editorial Director Caroline Earle
Art Director Michael Whitehead
Designer Ginny Zeal
Illustrator Ivan Hissey
Profiles Text Viv Croft
Glossaries Text Steve Luck
Senior Editor Stephanie Evans
Project Editor Jamie Pumfrey

Издание содержит научную / научно-техническую / статистическую информацию. В соответствии с пунктом 2 статьи 1 Федерального закона от 29.12.2010 г. № 436-ФЗ знак информационной продукции не ставится

Подписано в печать 06.08.2013 г.
Формат 180x230. Гарнитура «FuturaLight».
Усл. печ. л. 12,9
Тираж 3500 экз.
Заказ № 1680

Адрес электронной почты: info@ripol.ru
Сайт в Интернете: www.ripol.ru

ООО Группа Компаний «РИПОЛ классик»
109147, г. Москва, ул. Большая
Андроньевская, д. 23

Отпечатано в 1010 Printing International Limited
26/FI, 625 King's Road
North Point, Hong Kong
Tel: (852) 8226 1010 Fax: (852) 2156 8039

Содержание

- 06 **Введение**

- 11 Сотворение мира**
 - 12 ГЛОССАРИЙ
 - 14 Хаос
 - 16 Эрос/Купидон
 - 18 Гея
 - 20 **Гесиод**
 - 22 Уран
 - 24 Титаны
 - 26 Прометей

- 29 Олимпийцы**
 - 30 ГЛОССАРИЙ
 - 32 Зевс/Юпитер
 - 34 Гера/Юнона
 - 36 Посейдон/Нептун
 - 38 Гефест/Вулкан
 - 40 Арес/Марс
 - 42 Аполлон
 - 44 **Гомер**
 - 46 Артемида/Диана
 - 48 Деметра / Церера
 - 50 Афродита / Венера
 - 52 Афина / Минерва
 - 54 Гермес / Меркурий
 - 56 Дионис / Бахус

- 59 Чудовища (монстры)**
 - 60 ГЛОССАРИЙ
 - 62 Минотавр
 - 64 Медуза и горгоны
 - 66 Цербер (Кербер)
 - 68 Полифем и циклопы
 - 70 **Овидий**
 - 72 Гарпии
 - 74 Эринии

- 77 География**
 - 78 ГЛОССАРИЙ
 - 80 Гора Олимп
 - 82 Аид (Гадес)
 - 84 **Эврипид**
 - 86 Тартар
 - 88 Троя
 - 90 Дельфы

- 93 Герои**
 - 94 ГЛОССАРИЙ
 - 96 Геракл / Геркулес
 - 98 Ахиллес
 - 100 **Эсхил**
 - 102 Одиссей / Улисс
 - 104 Эней
 - 106 Тесей
 - 108 Персей

- 111 Трагические фигуры**
 - 112 ГЛОССАРИЙ
 - 114 Адонис
 - 116 Эдип
 - 118 Антигона
 - 120 Орфей и Эвридика
 - 122 Ясон и Медея
 - 124 Аякс
 - 126 Дидона
 - 128 **Вергилий**
 - 130 Фазетон
 - 132 Икар
 - 134 Актеон

- 137 Наследие**
 - 138 ГЛОССАРИЙ
 - 140 Нарциссизм
 - 142 Эдипов комплекс
 - 144 Комплекс Электры
 - 146 **Софокл**
 - 148 Нимфомания
 - 150 Эффект Пигмалиона

- 153 ПРИЛОЖЕНИЯ
 - 154 Библиография
 - 157 Об авторах статей
 - 158 Алфавитный указатель
 - 160 Благодарности

ВВЕДЕНИЕ

Роберт А. Сигал

Не существует единого определения термина «миф». Многочисленные его определения лишь указывают на различные области знаний (дисциплины), которые исследуют мифы. Как бы удивительно это ни прозвучало, но миф — это не обязательно какая-то история. Для политологов миф может быть символом веры или кредо, то есть идеологией. Даже тогда, когда миф считается историей, в каждой дисциплине складывается свое представление о его содержании. Фольклористы считают мифами истории о сотворении мира, а все остальное относят либо к легендам, либо к сказкам. Ученые других областей знаний тоже считают мифами истории о сотворении, но не мира, а какого-то народа. Для религиоведов главными персонажами мифов являются боги. В других научных дисциплинах, однако, мифологическими персонажами считаются не только герои-люди, но и животные, которые порой являются непосредственными творцами мира.

Три ключевых вопроса

Многие научные дисциплины изучают мифы — антропология, социология, психология, политология, литература, философия, религиоведение, — и у каждой имеется множество теорий на этот счет. Теоретизировать о мифе — это значит стремиться ответить на три ключевых вопроса. И здесь речь идет о мифах в целом, а не о каком-то одном или даже группе, относящейся к определенному этносу.

Ключевые вопросы — это вопросы о происхождении, цели и поддержке. Говоря о происхождении, имеют в виду причину и сам процесс возникновения мифов, а не время и место, где они впервые появились. Цель мифологии — объяснить причину и способ сохранения мифов. И в первом и во втором случае причиной обычно считают определенную потребность, для удовлетворения которой возникают и продолжают существовать мифы. Эта потребность меняется от теории к теории.





Персей убивает горгону

В одном из самых известных мифов о героях Персей убивает горгону Медузу. Эпическое повествование об этом пережило века и до сих пор находит отклик у современной аудитории.

Под содержанием подразумевают саму суть мифа, то есть обращаются к «определяемому объекту». При этом, как правило, мифы читают буквально. Не важно, существовал ли на самом деле Зевс или нет, почему-то считается, что в мифах рассказывается о настоящем боге основной религии времен Гомера: он правил на Олимпе и использовал свою власть, как ему заблагорассудится.

Между тем мифы можно читать и символически, и символизировать они могут что угодно. Зевс, например, может символизировать гром и молнии, царя, отца или даже отцовскую сторону личности любого человека. Зевса не нужно воспринимать как бога, тем более бога уже давно мертвой религии.

Теоретические сдвиги

Ученые в своих теориях пытаются объяснить мифы. Они утверждают, что знают, почему возникли мифы, почему они просуществовали так долго, почему они могут по-прежнему существовать и каков их «истинный» смысл. Существует четкая граница между теориями XIX и XX веков.

В теориях XIX века, представленных в трудах Э. Б. Тэйлора и Дж. Г. Фрезера, обычно сутью мифов считался материальный мир, а целью — либо буквальное объяснение, либо символическое описание этого мира. Мифы воспринимались как «примитивная» форма естествознания и не вызывали интереса у современной для того времени аудитории, которая по определению была научной.

В теориях XX века, представленных в работах Бронислава Малиновского, Мирчы Элиаде, Рудольфа Бултмана, Альбера Камю, Зигмунда Фрейда и Карла Густава Юнга, мифы считались чем угодно, но только не устаревшим аналогом науки, как в плане сути, так и в плане цели. (Теоретики XIX века, такие как Фридрих Ницше, предвосхитили этот подход.) Теперь предметом мифов стал не материальный мир, а общество, сознание или место человека в материальном мире. Цель мифов также трактовали по-разному, начиная от объединения общества и заканчивая обращением к подсознанию. Как мы видим, мифы в этот период заняли свою нишу.

Устойчивая привлекательность

Действительно ли древние греки и римляне верили в своих богов? Как ни странно, но это так. Современная публика может не разделять эту буквальную веру, но все же мифы продолжают существовать



и почитаться и поныне. Даже если сегодня никто не считает Зевса или Ахиллеса реальными фигурами, боги и герои существуют в виде символов, величайшим примером которых является Дионис.

Более того, они проникли и в массовое сознание. Фрейд ввел понятие «Эдипов комплекс», чтобы обозначить бессознательное сексуальное влечение мальчиков к матери, а Юнг ввел термин «комплекс Электры», чтобы описать аналогичную стадию у девочек.

Если отвлечься от Античности, то в целом мифы можно найти в большинстве, а может быть, даже во всех мировых религиях. Более того, их не нужно привязывать к какой-либо религии. В теориях XX века, в отличие от теорий XIX века, зачастую изучались светские мифы, например о национализме или космическом пространстве.

Поскольку античные мифы наиболее известны, им и посвящена книга «Мифология за 30 секунд». В ней приводятся древнегреческие имена богов, но на знакомые древнеримские имена дается ссылка. Каждая мифологическая фигура или событие сначала представлены в статье «Мифология за 30 секунд» — в ней сжато излагаются основные мифы. В колонке справа могут быть даны значимые детали и символика мифа или объяснение его происхождения. В колонке слева «Родственные мифы» сообщается о мифологических персонажах, имеющих у других народов.

Книга разделена на семь глав — **Сотворение мира, Олимпийцы, Чудовища, География, Герои, Трагические фигуры и Наследие**, — которые представляют античную мифологию во всей ее полноте. Нам предстоит узнать о сотворении мира, о богах и их влиянии на жизнь людей, о героях и их сражениях с мифическими чудовищами. Эти мифы актуальны и в наше время. В качестве примера можно привести хотя бы названия известных психологических состояний, восходящих к именам мифологических персонажей.

К мифологическим сюжетам в наши дни обращаются писатели, сценаристы, художники. Современные версии, как правило, далеки от оригинала, но главное — мифы продолжают рассказывать.



СОТВОРЕНИЕ МИРА



СОТВОРЕНИЕ МИРА ГЛОССАРИЙ

Адамантовый серп. Адамантовый означает очень прочный или твердый. Адамантовым серпом в классической мифологии чаще всего называют серп, сделанный Геей, который она дала Кроносу (Сатурну). Этим серпом Кронос оскотил своего отца, Урана. Однако адамантовый серп был и у Персея, который убил им Медузу, и у Зевса, который с его помощью победил Тифона.

Гиганты. Огромные, змееногие потомки Геи мужского пола. Она родила гигантов, впитав кровь оскотленного Кроносом Урана. Когда Зевс заключил в Аид титанов, Гея стала подстрекать гигантов начать войну с олимпийцами, надеясь свергнуть их и восстановить господство титанов. Во время последующей войны (Гигантомахия), во исполнение пророчества, боги призвали Геракла сражаться против гигантов. Он лично убил множество гигантов и способствовал окончательной победе олимпийцев.

Изначальная четверка. В греческой космогонии изначальная четверка обозначает первые четыре известные сущности (элемента). Как пишет Гесиод в своей «Теогонии», первым элементом, появившимся на свет, был Хаос — гигантская темная бездна. После него, но не из него, появилась Гея (Земля), затем Тартар (буквально «глубокое место») и, наконец, Эрос (эротическая любовь). Они также считались самым ранним воплощением богов.

Космогония. Образованный от греческого слова *kosmos* (буквально «порядок»), этот термин означает сотворение мира, о котором часто идет речь в мифах.

Мелии. Союз нимф ясеня (*melia* — по-гречески «ясеневые»). Мелии, как гиганты и эринии (фурии), были детьми Геи, рожденными от крови Урана. Как пишет Гесиод в «Трудах и днях», мелии породили третью расу людей, известную как бронзовая раса, «ужасных и сильных».

Океаниды. Собирательное название, данное морским нимфам – дочерям титанов Океана и Фетиды. Хотя океаниды и не обладали бессмертием, они жили очень долго. К людям они обычно относились доброжелательно. Их часто изображали играющими вокруг кия и носа плывущего корабля.

Олимпийцы. Этим термином обычно обозначают 12 олимпийцев, которые стали править миром после свержения титанов во время войны (Титаномахии) и обитали на горе Олимп. Как правило, к ним относят Зевса, Геру, Посейдона, Деметру, Аполлона, Артемиду, Диониса, Афину, Ареса, Гефеста, Гермеса и Афродиту.

Подземное царство. В разных источниках оно описывается по-разному, но в совокупности подземное царство включает в себя Тартар – место заключения титанов и наиболее дерзких смертных (особенно таких, как Тантал и Сизиф, которые оскорбили богов); Аид (или Эреб), куда попадали остальные смертные, и, согласно Вергилию, но не греческим поэтам, Элизий (Елисейские поля) – место упокоения героев. Главной рекой, отделявшей подземное царство от мира живых, была Стикс, хотя перевозчик душ мертвых Харон перевозил их через другую реку – Ахерон.

Титаномахия. Десятилетняя война между титанами и богами-олимпийцами. После свержения своего тирана-отца Урана Кронос стал бояться, что такая же участь ждет и его самого. Он стал пожирать своих детей, но одного ребенка, Зевса, у него обманным путем забрали, впоследствии спрятали и вырастили на Крите. Позже Кроноса вынудили изрыгнуть других детей, и вместе с Зевсом, гигантами и циклопами (от которых Зевс получил свою знаменитую молнию) он сражался против титанов, которые, в конечном счете, были повержены и брошены в Тартар.

ХАОС

Мифология за 30 секунд

Согласно древнегреческому поэту Гесиоду, первым событием, которое произошло в космосе, было рождение, или «появление на свет», Хаоса. За Хаосом появились Гея, Тартар и Эрос. Их называют изначальной четверкой — первыми известными сущностями (существами). Все, что пришло в этот мир позже, произошло, в конечном счете, от одного или нескольких элементов этой изначальной четверки.

Хаос — это не полный беспорядок, как принято считать сейчас; скорее это «разверстое пространство», «бездна». Действительно, слова «хаос» и «бездна» этимологически связаны. По логике мифа Хаос предложил место, в котором мир мог бы развиваться.

Хаосу дается одновременно и физическое (пространство) и мифологическое (существо) понимание. От него произошли две другие космические сущности, Тьма и Ночь, которые, в свою очередь, породили остальные элементы космоса.

Как Тьма и Ночь, потомки Хаоса были в основном нематериальными элементами (Смерть, Сон, и Дисгармония).

3-СЕКУНДНЫЙ ОБЗОР

Космогония Гесиода не объясняет, что предшествовало Хаосу или что создало его.

3-МИНУТНЫЙ АНАЛИЗ

В I в. до н. э. римский поэт Овидий представил иную космогонию: мир изначально состоял из бесформенной материи, Хаоса, внутри которого царили беспорядок и дисгармония. Противоположности воевали друг с другом: тепло с холодом, влага с засухой, твердое с мягким, тяжелое с легким, пока «лучшая природа» или «какой-то из богов» не навели порядок во Вселенной. По версии Овидия, Хаос действительно характеризовался состоянием «полного беспорядка».

РОДСТВЕННЫЕ МИФЫ

Многие космогонические мифы рассказывают о каком-то изначальном существе или сущности, которая содержит в себе многие из потенциальных элементов космоса. Примеры — Тиамат (Месопотамия) и Гинунгагап (Скандинавия).

30 СЕКУНД: БИОГРАФИИ

ГЕЯ

Мать-Земля
См. стр. 18

УРАН

Отец-Небо
См. стр. 22

АИД (ГАДЕС)

Царство мертвых
См. стр. 82

АВТОР ТЕКСТА

Уильям Хансен

Первым элементом, который появился на свет, стал Хаос — гигантская темная бездна или пропасть.



ЭРОС/КУПИДОН

Мифология за 30 секунд

Эрос был греческим богом сексуального влечения. Его римский аналог — Купидон.

По одной из версий, Эрос входил в изначальную четверку, воплощая творческое стремление природы. По другой версии, он был плодом незаконной связи между Афродитой и Аресом. В одном аллегорическом сказании Афродита, испытывая ревность к удивительно красивой сицилийской царевне Психее, попросила Эроса пустить стрелу в девушку и заставить ее полюбить чудовище.

В суматохе Эрос задел стрелой и себя и безнадежно влюбился в Психею. Оставаясь невидимым, Эрос тайно перенес ее к себе домой. Там они предались любовным утехам. Обманутая своими завистливыми сестрами, Психея зажгла лампу и увидела Эроса; но, обжегшись маслом лампы, он улетел. Вслед за Психеей ее сестры прыгнули с горы, надеясь, что Западный Ветер (Зефир) принесет их в жилище Эроса. Но вместо этого они были брошены на скалы и разбились. Психея искала Эроса повсюду и подвергалась невыносимым испытаниям со стороны Афродиты. Однако в конце концов она смогла воссоединиться со своим возлюбленным, который женился на ней и сделал ее богиней. У них родилась дочь, Гедона («удовольствие»).

В «Золотом осле» Апулея содержится классическая римская версия этой истории.

3-СЕКУНДНЫЙ ОБЗОР

Эрос — это воплощение сексуального влечения. Он поражает своими стрелами как мужчин, так и женщин.

3-МИНУТНЫЙ АНАЛИЗ

В живописи и скульптуре Эрос представлен в виде обнаженного крылатого младенца, вооруженного луком и колчаном стрел. На древних картинах его изображают рядом с персонажами, испытывающими сексуальное влечение. Психея — оboжествление человеческой души — изображалась на древних мозаиках в виде богини с крыльями бабочки (по-гречески психе — это также и «бабочка»).

РОДСТВЕННЫЕ МИФЫ

Боги плодородия могут быть как мужского, так и женского пола, и их часто изображают вместе (например, Эроса и Афродиту).

30 СЕКУНД: БИОГРАФИИ

АРЕС/МАРС

Бог войны, отец Эроса
См. стр. 40

АФРОДИТА/ВЕНЕРА

Богиня любви и красоты
См. стр. 50

АВТОР ТЕКСТА

Барри Б. Пауэлл

Эрос, плод внебрачной связи Афродиты и Ареса, является богом сексуального желания.



ГЕЯ

Мифология за 30 секунд

3-СЕКУНДНЫЙ ОБЗОР

Гея изначально почиталась как «мать-земля», древнейшая богиня, а для многих и сегодня остается единственной могущественной силой.

3-МИНУТНЫЙ АНАЛИЗ

В 1970 годах Джеймс Лавлок выступил со своей «Гипотезой Геи», названной так по совету Уильяма Голдинга. Это название подкрепляет концепцию, согласно которой Земля представляет собой единый, сложный, саморегулирующийся живой организм, частью которого являются человеческие существа.

В то время как ученые продолжают обсуждать теорию Лавлока, Гея остается единственной могущественной силой для экологических и языческих движений.

«Широкогрудая Гея, всеобщий приют безопасный» (по словам древнегреческого поэта Гесиода) появилась в самом начале творения, после Хаоса. Из своих недр она породила Урана — «небесного отца», а затем произвела на свет целую плеяду детей во главе с титанами. В ранних древнегреческих мифах роль Геи неоднозначна. Когда Уран, боясь своих детей, стал возвращать их обратно в ее утробу, Гея дал своему младшему сыну Кроносу алмазный серп, чтобы тот осклопил отца, а когда Кронос, в свою очередь, начал пожирать собственных детей, Гея освободила самого младшего, Зевса. Когда последний низвергнул Кроноса, Гея родила стоголавое чудовище, Тифона, но потом помирилась с Зевсом и рассказала ему о том, как противостоять угрозе со стороны его дочери Афины.

Сочетающиеся в Гее созидательное и разрушительное начала отражали беспокойство греческих мужчин по поводу женской и материнской силы. В более широком смысле Гея была самой Землей, одновременно доброй и безжалостной матерью, чревом и могилой для всех поколений земной жизни.

РОДСТВЕННЫЕ МИФЫ

В мифах многих народов земля почитается как богиня-мать. Египтяне являются исключением, ибо у них землю олицетворяет мужчина (Геб), а небо — женщина (Нут).

30 СЕКУНД: БИОГРАФИИ

ХАОС

Изначальная космическая сущность, с которой началось творение

См. стр. 14

УРАН

«Небесный отец», сын и муж Геи

См. стр. 22

ТИТАНЫ

Дети Геи и Урана, первое поколение богов

См. стр. 24

ЗЕВС/ЮПИТЕР

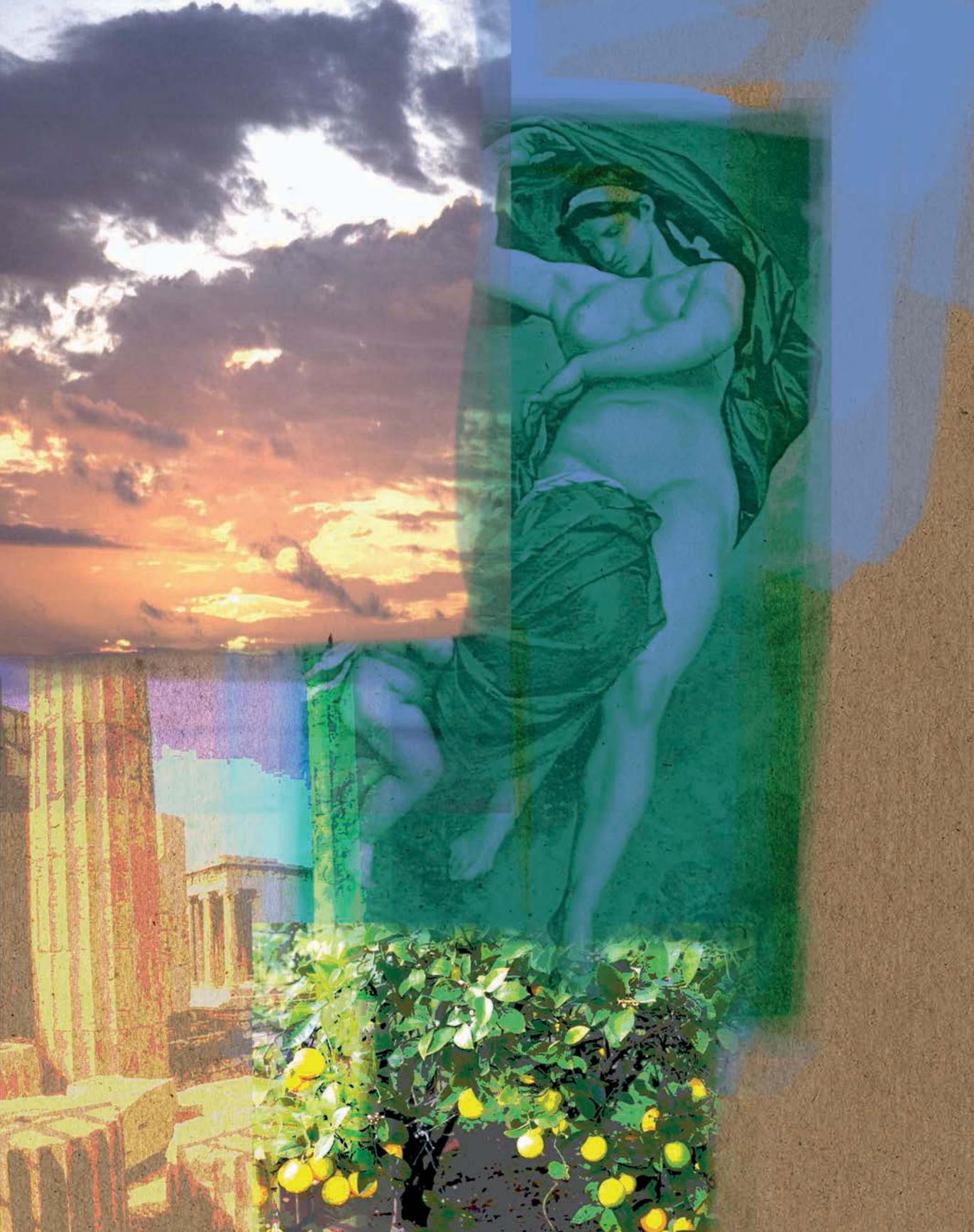
Повелитель Олимпа, бог неба

См. стр. 32

АВТОР ТЕКСТА

Джеффри Майлз

Гея — это мать-земля и бабушка Зевса.



750/700 г. до н. э.
Рождение

700/650 г. до н. э.
Создал «Теогонию»

700/650 г. до н. э.
Создал «Труды и дни»

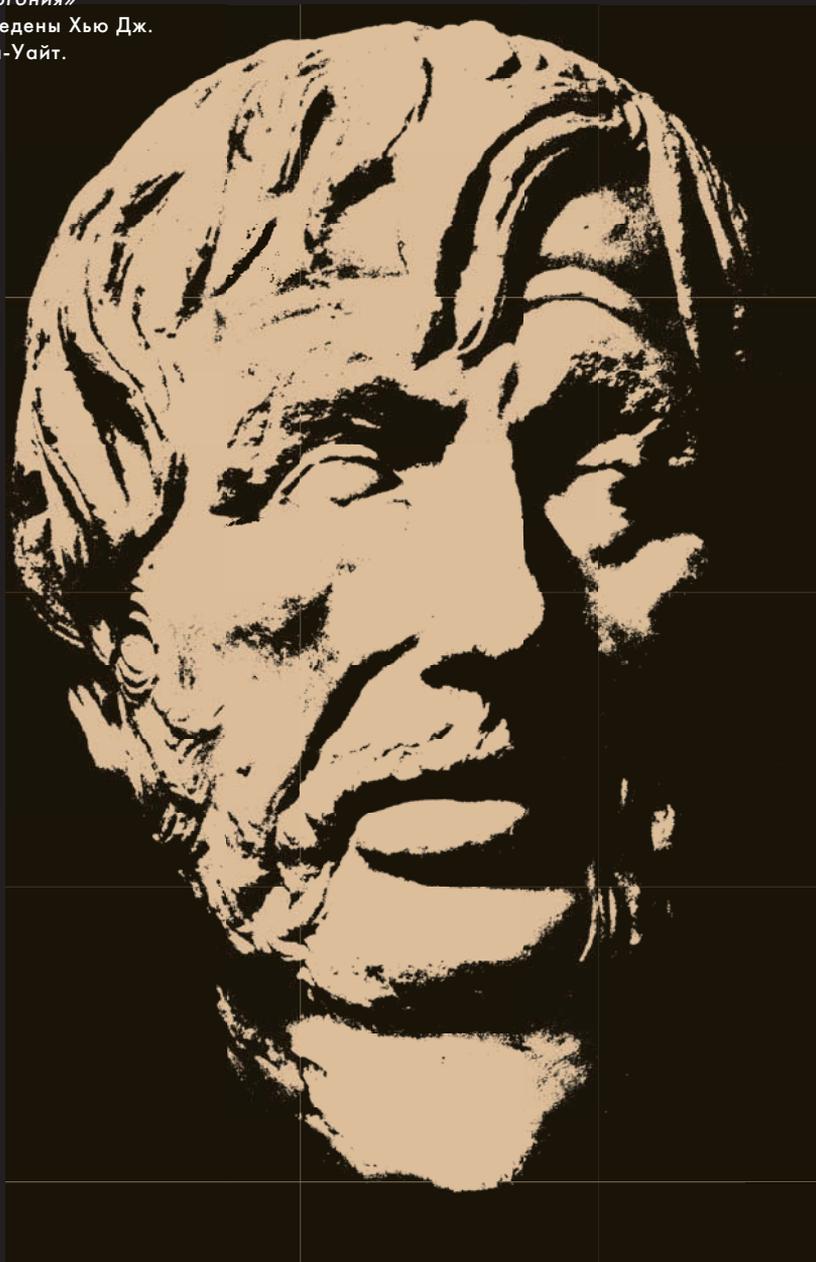
700/650 г. до н. э.
Создал «Каталог
женщин»

1493 г.
Первое печатное
издание поэмы
«Труды и дни»

1495 г.
В Венеции издано
полное собрание
сочинений

1914 г.
«Труды и дни»
и «Теогония»
переведены Хью Дж.
Ивлин-Уайт.

1959 г.
«Труды и дни»,
«Теогония» и «Щит
Геракла» Гесиода
переведены Ричмондом
Латтимором.



Наряду с Гомером Гесиода

называют отцом древнегреческой поэзии.

Его принято считать автором *«Трудов и дней»* и *«Теогонии»*. Написал ли эти поэмы один человек — это по-прежнему обсуждаемый вопрос, равно как и вопрос о том, принадлежат ли перу одного человека *«Илиада»* и *«Одиссея»*.

О Гесиоде мало что известно, помимо того, что можно почерпнуть из его собственных свидетельств. Мы знаем, что он оплакивал тяжесть и несправедливость жизни. Люди находились во власти богов, физического мира и друг друга. Гесиод унаследовал от отца небольшой участок земли у подножия горы Геликон, места обитания муз. Его овцы паслись на нижних склонах и пили воду из одного из священных источников — Гиппокрены. *«Теогония»* является основным источником древнегреческой космогонии, в ней рассказывается о сотворении мира, происхождении богов и последующей гегемонии Зевса. В *«Трудах и днях»* Гесиод дает наставления своему брату Персу, с которым у него возникла ссора

из-за раздела наследства. Перс затеял процесс, намереваясь отнять у брата его долю. В ответ Гесиод сочинил поэму *«Труды и дни»*, в которой он сетует на несправедливость общества и тяжесть жизни — нужно кормить слишком много ртов — но в которой также защищает достоинство труда. В *«Трудах и днях»* описываются методы ведения сельского хозяйства, а также приводятся главные мифы о Прометее и Пандоре и пяти стадиях человеческой эволюции — альтернативные мифы потери эквивалента рая.

В отличие от Гомера, который обращается к царям, а не к обычным людям, Гесиод адресует свое сочинение простолюдинам. У Гомера и Гесиода, творивших независимо друг от друга, тем не менее, схожий Пантеон богов, хотя и встречаются отличия в деталях. Труды Гомера и Гесиода представляют собой эквивалент Библии. Гесиод рассказывает мифы о сотворении мира и падении, а Гомер — о последующей человеческой истории.

УРАН

Мифология за 30 секунд

3-СЕКУНДНЫЙ ОБЗОР

Уран (Небо) — древнегреческий бог, заточивший своих детей в чреве Геи (Земли) и тем самым мешавший дальнейшему развитию мира.

3-МИНУТНЫЙ АНАЛИЗ

Возможен психоаналитический подход к прочтению мифа. Есть кровосмесительные отношения между Ураном и Геей — сын становится мужем собственной матери и, соответственно, отцом их детей. Затем происходит смена Урана его сыном Кроносом и смена Кроноса его сыном Зевсом. Во всех случаях прослеживается связь с Эдиповым комплексом.

Согласно Гесиоду, Уран был сыном, а затем мужем Геи. Он ненавидел свое потомство и возвращал его в утробу Геи. Гея сговорилась со своим сыном, титаном Кроносом, свергнуть Урана и дала ему алмазный серп (возможно, железный). Когда Уран, обуреваемый страстью, приблизился к Гее, Кронос оскопил своего отца.

Из крови, оросившей землю, возникли гиганты («рожденные Землей») и эринии (фурии). Из пены, собравшейся возле упавших в море гениталий, появилась Афродита (по ложной этимологии, «рожденная из пены»).

В мифологическом сознании процесс сотворения мира представлен в виде разделения богов, или сущностей. Уран и Гея, по сути, не разжимали объятия, не давая места для появления мира. Как только Уран был кастрирован, титаны и другие дети Урана и Геи смогли появиться на свет, и сотворение мира могло продолжиться.

РОДСТВЕННЫЕ МИФЫ

В хеттском мифе Кумарби откусил гениталии своего отца Ану, бога неба, забеременел и родил бога бурь Тешуба, который свергнул Кумарби.

30 СЕКУНД: БИОГРАФИИ

ХАОС

Первая изначальная сущность
См. стр. 14

ГЕЯ

Мать-земля
См. стр. 18

ТИТАНЫ

Дети Геи и Урана
См. стр. 24

АВТОР ТЕКСТА

Барри Б. Пауэлл

**Уран,
древнегреческий
бог неба —
сексуальный тиран.**



ТИТАНЫ

Мифология за 30 секунд

Титаны, рожденные Геей и Ураном, безуспешно сражались против олимпийцев во время Титаномахии, продолжавшейся 10 лет. Считается, что титаны символизировали могущественные силы природы, не укрощаемые патриархальной властью олимпийцев. Их редко изображали в произведениях искусства и мало почитали. Наиболее известными титанами были Океан и Фетида (вероятно, происходит от имени вавилонской богини водной стихии Тиамат). Океан опоясывал весь мир, наполнял водой колодцы, фонтаны и реки. От Океана и Фетиды родились три тысячи океанид, духов моря, рек и родников. Другие титаны — Феба, которая могла быть связана с небом, и Фемида, которая олицетворяла все постоянное и неизменное и еще до Аполлона покровительствовала Дельфийскому оракулу. Фемида, как и титанида Мнемозина («память»), родила Зевсу детей. Кронос и Рея были родителями, или прародителями, 12 олимпийцев, в том числе Зевса.

3-СЕКУНДНЫЙ ОБЗОР

Титаны, обладавшие невиданной силой, были детьми Геи и Урана. Олимпийцы, возглавляемые Зевсом, победили их в великой битве.

3-МИНУТНЫЙ АНАЛИЗ

Прометей, рожденный Фемидой и Япетом, враждовал с Зевсом, низвергнувшим в Тартар титанов. В «Теогонии» и в «Трудах и днях» Гесиода Прометей изображен обманщиком, который за попытку обмануть Зевса и украсть огонь для человечества получил заслуженное наказание: орел стал пожирать его печень.

РОДСТВЕННЫЕ МИФЫ

Похожие мифы о небесной битве встречаются и у других народов — например, скандинавские войны между асами и ванами, вавилонская война между Тиамат и Мардуком, война между Богом и Сатаной в христианских преданиях.

30 СЕКУНД: БИОГРАФИИ

ПРОМЕТЕЙ
Бог-бунтарь, укравший огонь для человечества
См. стр. 26

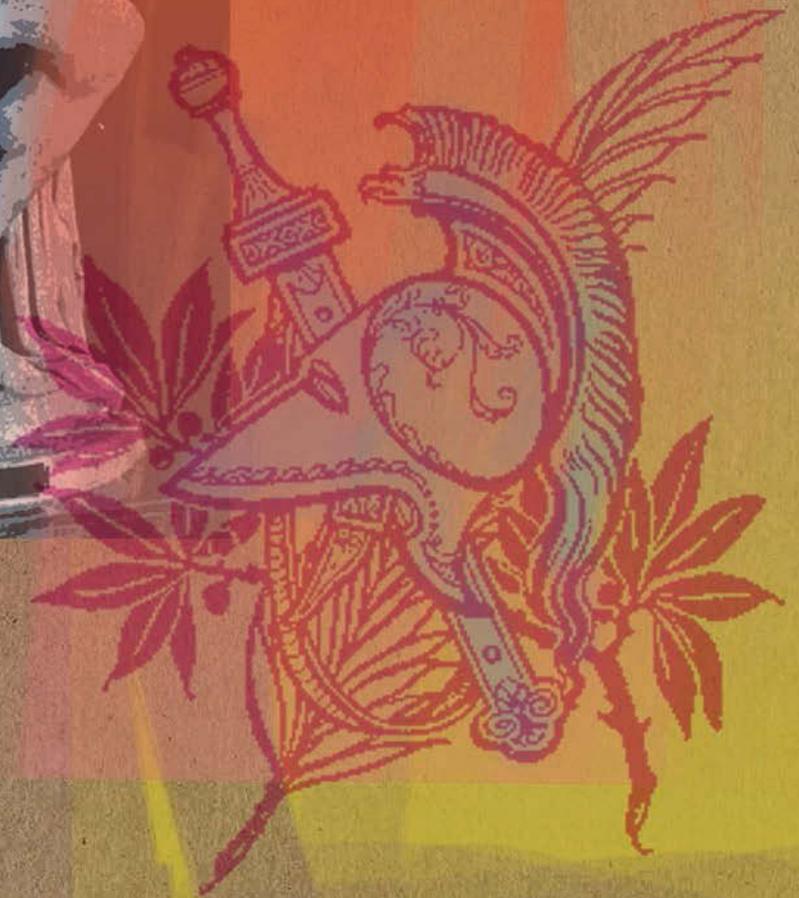
ЗЕВС/ЮПИТЕР
Повелитель Олимпа, бог неба
См. стр. 32

ТАРТАР
Место заключения титанов, а также имя бога, управляющего им
См. стр. 86

АВТОР ТЕКСТА

Барри Б. Пауэлл

Титаны, дети Геи и Урана, сражались с олимпийцами за господство над миром, но потерпели поражение.



ПРОМЕТЕЙ

Мифология за 30 секунд

В первые дни существования мира боги-олимпийцы встретились с людьми, чтобы распределить между собой мясо быков. Прометей, сын титана Япета, разделил убитого быка на две части. В одной было мясо, а в другой — кости, покрытые сочным жиром. Прометей предложил Зевсу выбрать, и тот выбрал часть, которая выглядела аппетитно, но была несъедобна. Зевс понял, что его обманули, и в своей ярости лишил людей огня. Таким образом, хотя у людей было мясо, они не могли его приготовить. (Согласно альтернативной версии, Зевс знал об обмане, но выбрал менее съедобную часть для того, чтобы наказать людей позже.)

Затем Прометей украл огонь у богов и отдал его людям. Зевс разозлился еще сильнее. Чтобы наказать людей, он велел Гефесту вылепить из глины Пандору и отдать ее недалекому брату Прометея, Эпиметею. Что касается Прометея, то Зевс приковал его к склону горы и обрек на вечные мучения: каждое утро орел расклеивал ему печень, которая вновь отрастала.

3-СЕКУНДНЫЙ ОБЗОР

Прометей был богом-бунтарем, который отстаивал интересы человечества перед правящими олимпийцами.

3-МИНУТНЫЙ АНАЛИЗ

Прометей сочетает в себе две ипостаси, часто встречающиеся в мифологии: культурного героя и обманщика. Культурный герой облегчает существование человеческого рода: преодолевает препятствия и приносит людям что-то необходимое (например знания). В этой роли Прометей крадет у богов огонь и отдает его людям. В другой ипостаси Прометей обманывает Зевса и меняет порядок жертвоприношения богам, в результате чего людям достается лучшая часть быка.

РОДСТВЕННЫЕ МИФЫ

В мифологии культурные герои и обманщики — это не всегда два разных персонажа. Койот в преданиях североамериканских индейцев совмещает в себе обе эти ипостаси.

30 СЕКУНД: БИОГРАФИИ

ТИТАНЫ
Первое поколение богов
См. стр. 24

ЗЕВС/ЮПИТЕР
Повелитель Олимпа, бог неба
См. стр. 32

ГЕФЕСТ/ВУЛКАН
Бог ремесел
См. стр. 38

ГЕРМЕС/МЕРКУРИЙ
Вестник богов
См. стр. 54

АВТОР ТЕКСТА

Уильям Хансен

**Прометей,
укрававший огонь
и навлекший на себя
гнев Зевса, был
наказан за свою
дерзость.**



ОЛИМПИЙЦЫ 

ОЛИМПИЙЦЫ ГЛОССАРИЙ

Всемогущий. Ни один из богов античной мифологии не был всемогущим, или всесильным. Даже Зевсу бросали вызов другие боги, и он был не в силах перечить Судьбе. Этот термин больше подходит для монотеистических религий, но даже в них бог не всегда считается всемогущим, хотя это скорее философская концепция, чем общепринятое мнение.

Культ Зевса. Храм в городе Додона, расположенном в Эпире, что в Северо-Западной Греции, был местом поклонения Зевсу и самым древним прорицалищем в Греции — его создание относится ко второму тысячелетию до нашей эры. Прорицания здесь произносились селлами, жрецами, не моющими ног. Они толковали будущее по шелесту листьев священного дуба. Прорицалище в Додоне тесно связано с Дионой (Дианой), которая в некоторых версиях названа богиней Земли.

Куреты. Критские горные духи, отвечавшие за овцеводство, охоту, пчеловодство и обработку металла (кузнечное дело). В «Теогонии» Гесиода написано, что Гея спрятала

новорожденного Зевса на Крите, чтобы его не нашел Кронос. Она попросила куретов присмотреть за малышом, и те заглушали его плач ударами в тимпаны, экстатическими криками и плясками. Куретов, поклонявшихся Рее, часто отождествляют с фригийскими корибантами, почитавшими Кибелу (фригийский аналог Реи).

Морское божество. Мужской аналог русалок. Их изображали бородами, с зелеными волосами, рыбьим хвостом вместо ног и трезубцем в руке. В древнегреческой мифологии это Тритон, сын Посейдона, и Главк, некогда бывший смертным рыбаком, но превратившийся в морское божество после того, как съел волшебное растение.

Партеногенез. Однополое воспроизводство (буквально «девственное размножение»). Распространенный способ размножения в животном мире, партеногенез часто упоминается в античной мифологии. Многие богини, начиная с прародительницы Геи и заканчивая Герой, женой и сестрой Зевса, воспроизводили потомство без участия партнера. Рождение

Афины из головы Зевса было партеногенетическим, поскольку она уже была зачата богиней Метидой. Этим термином также обозначают рождение Иисуса.

Психопомп. Проводник недавно умерших душ в загробный мир. В античной мифологии существуют многочисленные примеры психопомп, в частности Харон, Гермес, Геката, Морфей.

Трезубец. Большое копье с тремя зубьями, атрибут Посейдона (Нептуна). Посейдон использовал свой трезубец для разных целей, но в первую очередь для создания источников воды, вызова землетрясений и бурь. С трезубцем также часто изображается морское божество.

Циклопы (Киклопы). Одноглазые великаны, дети Урана и Геи (согласно «Теогонии» Гесиода). Они выковали для Зевса молнии, с помощью которых он так искусно победил титанов. Циклоп Полифем, сын Посейдона, был обманут Одиссеем, но впоследствии отмщен своим отцом.

Эгида. Широкий, церемониальный воротник или предмет одежды (часто поддерживающий или несущий щит), показывающий, что его хозяину ниспослана защита божественной силы. Впервые эгида появилась во времена нубийской и древнеегипетской цивилизаций. В греческой мифологии и Зевс, и Афина носят эгиду, изготовленную для них Гефестом — богом-ремесленником (кузнецом). Ныне это слово обозначает «защиту» — например, как в фразе «под эгидой Соединенных Штатов».

Элевсинские мистерии. Священные ритуалы, проводимые ежегодно в честь богинь Деметры и Персефоны в городе Элевсин, расположенном к северо-западу от Афин. Относящиеся, как считается, к микенскому периоду, они были одними из наиболее значимых церемоний в древнегреческом календаре и представляли собой обряды инициации, в основе которых лежало понятие о смерти и воскресении. Считается, что мистерии продолжались около девяти дней в сентябре и были тесно связаны с посевом культур, поскольку Деметра являлась богиней земледелия и плодородия.

ЗЕВС/ЮПИТЕР

Мифология за 30 секунд

3-СЕКУНДНЫЙ ОБЗОР

Зевс (Юпитер у древних римлян) был верховным богом, главой семьи олимпийцев — «отцом богов и людей», как писал Гомер.

3-МИНУТНЫЙ АНАЛИЗ

В городе Додона, расположенном в Эпире на крайнем северо-западе Греции находилось святилище Зевса со священным дубом. Жрецы истолковывали шелест его листьев и после этого произносили свои пророчества. В Додоне спутницей (женой) Зевса считалась не Гера, а Диона. Возможно, это более древний миф, возникший до того, как греки прибыли на Балканский полуостров и приняли местный культ богини-матери (то есть Геры).

Зевс, бог неба,

считался также покровителем общности людей. В Древнем Риме Юпитер еще в большей мере олицетворял государство и его непреодолимую военную мощь. Зевс, младший сын Кроноса и Реи, был женат на Гере, правда, он известен и своими любовными приключениями, которые привели к появлению множества потомков. Кронос, боясь быть низвергнутым, пожирал детей, рожденных Реей. Когда пришла очередь родиться Зевсу, Рея отправилась на остров Крит, где Зевс и появился на свет. А Кронос вместо младенца проглотил завернутый в пеленки камень. Зевса тайно воспитывали в пещере, и куреты били копьями в свои щиты, чтобы заглушить плач младенца. Зевс вырос, стал могучим и хитроумным. С помощью волшебного напитка он заставил Кроноса изрыгнуть всех проглоченных детей. Затем была титаномахия, или битва титанов, в которой благодаря молнии, созданной циклопами, Зевс с олимпийцами одержал победу. Несмотря на свою верховную власть, Зевс не был всемогущим. Ему бросали вызов другие боги, и он зависел от Судьбы.

РОДСТВЕННЫЕ МИФЫ

На санскрите одного из богов называют Дьяус Пита, «отец Зевс». В норвежской мифологии имя бога Тира (от него происходит английское название вторника Tuesday) имеет тот же индоевропейский корень.

30 СЕКУНД: БИОГРАФИИ

УРАН
Прародитель олимпийцев
См. стр. 22

ГЕРА/ЮНОНА
Жена Зевса/Юпитера
См. стр. 34

АВТОР ТЕКСТА

Барри Б. Пауэлл

Младший сын Кроноса и Реи, Зевс привел олимпийцев к победе в битве с титанами. Его жены и возлюбленные дали жизнь многим богам и героям.



ГЕРА/ЮНОНА

Мифология за 30 секунд

3-СЕКУНДНЫЙ ОБЗОР

Гера, отождествляемая римлянами с их богиней брака Юноной, была одновременно сестрой и женой Зевса.

3-МИНУТНЫЙ АНАЛИЗ

Хотя брак верховных богов был заключен еще в те времена, когда Зевс только стал править Олимпом, едва ли Геру можно было назвать старой женой. После ежегодного купания в святом источнике в Аргосе она восстанавливала свою девственность. В Стимфале ее почитали как девственницу, жену и, что интересно — особенно в силу бессмертного статуса ее мужа, — как вдову.

Дочь Кроноса, бывшего правителя Вселенной, Гера никогда не довольствовалась ролью второго плана, однако ей пришлось покориться своему верховному супругу. Грозный Зевс был в состоянии принудить ее к повиновению. И ей было чего бояться: однажды Зевс подвесил ее за запястья к вершине Олимпа, привязав к ногам наковальни. Чаще всего, однако, ее гнев был направлен на возлюбленных и незаконно-рожденных детей Зевса, а не на него самого.

Особенно она невзлюбила Геракла — величайшего из смертных потомков Зевса. Она преследовала героя до самой его смерти. А когда он стал бессмертным, Гера дала ему в жены свою дочь Гебу. В отличие от Зевса, Гера считалась образцом супружеской верности. В то же время она могла произвести потомство и без его участия. В ответ на появление из головы Зевса Афины Гера путем партеногенеза родила Гефеста. В римском варианте этой истории, после того как из головы Юпитера появилась Минерва, Флора дала Юноне волшебную траву, чтобы та забеременела Марсом.

РОДСТВЕННЫЕ МИФЫ

Как правительница Олимпа Гера имеет нечто общее с великой финикийской богиней Астартой и месопотамской богиней Иштар.

30 СЕКУНД: БИОГРАФИИ ЗЕВС/ЮПИТЕР

Повелитель Олимпа, бог неба
См. стр. 32

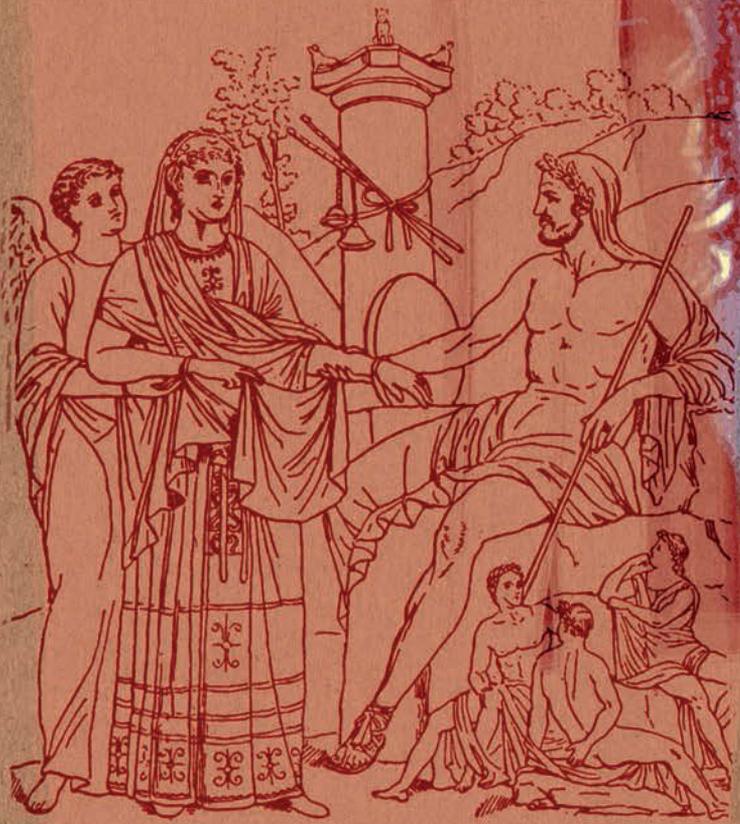
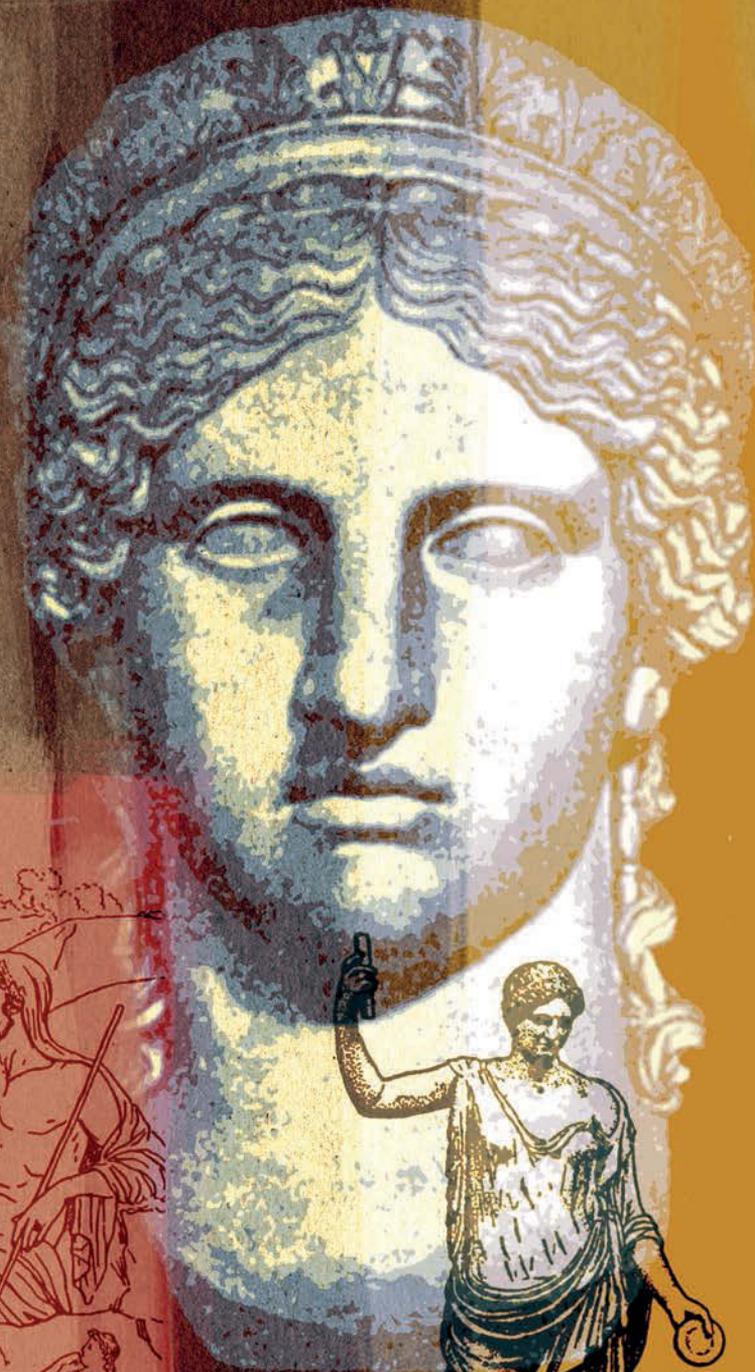
ГЕФЕСТ/ВУЛКАН
Бог ремесел, кузнец
См. стр. 38

АРЕС/МАРС
Бог войны,
сын Зевса и Геры
См. стр. 40

ГЕРАКЛ/ГЕРКУЛЕС
Греческий герой,
обладавший
огромной силой
См. стр. 96

АВТОР ТЕКСТА
Сьюзен Дисси

**Измены Зевса
заставляют Геру
обрушивать свой
гнев на его возлюб-
ленных и детей.**



ПОСЕЙДОН/ НЕПТУН

Мифология за 30 секунд

3-СЕКУНДНЫЙ ОБЗОР

Сын титанов Кроноса и Реи, Посейдон, отождествляемый с древнеримским Нептуном, был «владыкой морей», «колебателем земли».

3-МИНУТНЫЙ АНАЛИЗ

В наказание за мятеж Зевс велел Посейдону и Аполлону служить царю Трои Лаомедонту. Олимпийцы возвели массивные стены вокруг Трои, но Лаомедонт отказался отдать обещанную плату. В ответ Посейдон наслал на Трою огромное морское чудовище, но Геракл убил его и спас царскую дочь.

Посейдон, разгневавшись на Одиссея, ослепившего его сына, циклопа Полифема, задержал возвращение героя на Итаку на 10 лет.

Посейдон, Зевс и Аид решили бросить жребий, чтобы разделить господство над миром. Зевсу досталось небо, Аиду — преисподняя, а Посейдону — море. Атрибутом Посейдона был трезубец; стоило владыке морей ударить им о землю, как из-под дровка начинала бить вода. Самой знаменитой спутницей Посейдона была Амфитрита, nereида, родившая ему сына Тритона. Когда Посейдон и Афина соперничали за право покровительствовать Афинам, Посейдон ударил по Акрополю своим трезубцем, и из него брызнула соленая вода. Афина же воткнула в землю копье, и выросло оливковое дерево, после чего афиняне отдали ей пальму первенства. В отместку Посейдон затопил равнины Аттики. У Посейдона было множество детей, но все из них, подобно Тесею, имели человеческий облик. В одном из мифов рассказывается, как владыка морей ухаживал за богиней Деметрой, но та не отвечала ему взаимностью. Чтобы уклониться от его преследований, она превратилась в кобылу. Посейдон стал жеребцом и покрыл ее. В результате на свет появился волшебный конь Арион.

В отличие от Океана, который так и остался природной стихией, Посейдон стал «человекоподобным» богом, то есть был отделен от природного явления, которое он персонифицирует.

РОДСТВЕННЫЕ МИФЫ

Богинями воды являются египетская Нун и вавилонская Тиамат.

30 СЕКУНД: БИОГРАФИИ ПОЛИФЕМ

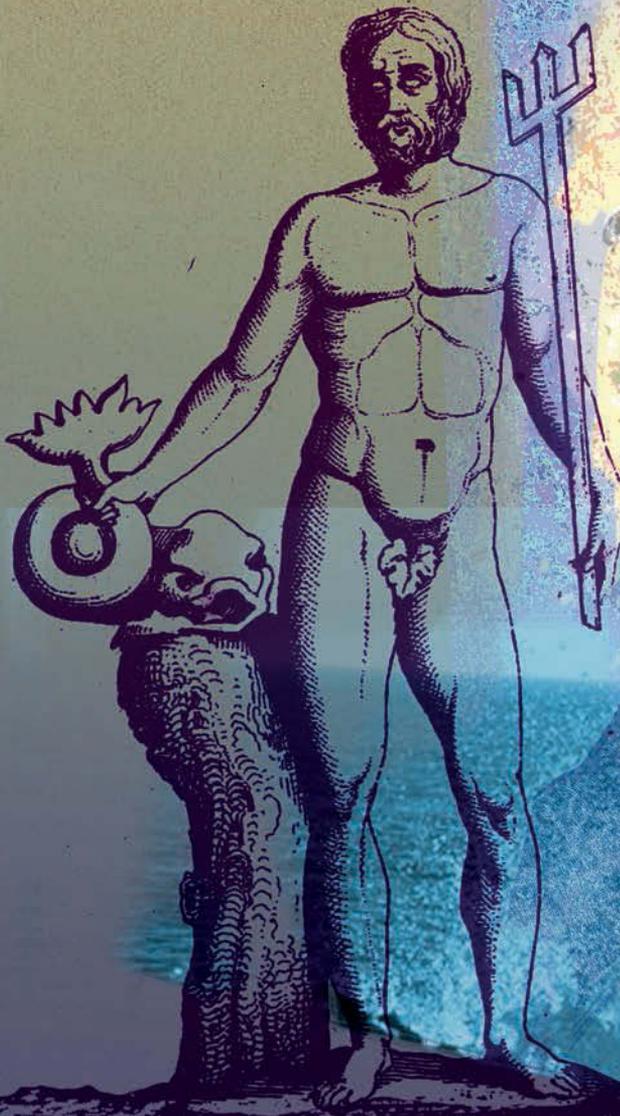
Циклоп, сын Посейдона
См. стр. 68

ОДИССЕЙ/УЛИСС
Царь Итаки, чей Троянский конь привел к падению Трои
См. стр. 102

ТЕСЕЙ
Герой Афин, сын Посейдона
См. стр. 106

АВТОР ТЕКСТА
Барри Б. Пауэлл

Посейдон, как и его брат Зевс, известен своей любвеобильностью. Атрибут Посейдона — трезубец.



ГЕФЕСТ/ВУЛКАН

Мифология за 30 секунд

Гефест был сыном

Зевса и Геры. Согласно другой версии Гера зачала его сама в отместку Зевсу за рождение Афины. Увидев появившегося на свет ребенка, хилого и хромого, богиня схватила его за ножку и сбросила с Олимпа. Согласно другой версии, именно из-за падения Гефест стал хромым.

Уродство Гефеста делало его не самым популярным на Олимпе, однако богам нравилось принимать в подарок грозное оружие и прекрасные украшения, которые он выковывал в своей кузнице.

Не раз Гефест помогал олимпийцам выбраться из сложных ситуаций. Например, когда Афина, облаченная в доспехи, застряла в голове Зевса, именно удар топора Гефеста позволил ей выбраться наружу. Непревзойденный мастер, Гефест выковал из золота настолько тонкие сети, что они оставались невидимыми. Он накинул их на свою неверную жену Афродиту, когда та была занята любовными утехами с богом войны Аресом.

3-СЕКУНДНЫЙ ОБЗОР

Гефест, отождествляемый с древнеримским Вулканом, был богом огня и кузнечного дела. Его мастерство считалось непревзойденным.

3-МИНУТНЫЙ АНАЛИЗ

Гефест выковал такие чудесные изделия, как эгида Афины, пояс Афродиты и доспехи Ахиллеса. По приказу Зевса бог-кузнец сделал из глины прекрасную женщину, Пандору. Из семени Гефеста, пролившегося на землю, был рожден Эрихтоний, царь Афин, что позволило афинянам называть себя «детьми Гефеста».

РОДСТВЕННЫЕ МИФЫ

Гефест обладает качествами, которые роднят его с некоторыми богами-«обманщиками», например с шумерским Энки и целым рядом североамериканских божеств.

30 СЕКУНД: БИОГРАФИИ ЗЕВС/ЮПИТЕР

Повелитель Олимпа, бог неба
См. стр. 32

ГЕРА/ЮНОНА
Верховная богиня, жена
Зевса/Юпитера
См. стр. 34

АФРОДИТА/ВЕНЕРА
Богиня любви и красоты
См. стр. 50

АФИНА/МИНЕРВА
Богиня мудрости, войны
и справедливости
См. стр. 52

АВТОР ТЕКСТА Сьюзен Дисси

Известный своим мастерством и изобретательностью, хромой Гефест женился на богине любви Афродите.



АРЕС/МАРС

Мифология за 30 секунд

3-СЕКУНДНЫЙ ОБЗОР

Неистовый Арес, бог войны, на поле брани убивал всех без разбора.

3-МИНУТНЫЙ АНАЛИЗ

Арес принял сторону троянцев в эпической Троянской войне. Огромную силу вдохнул он в грудь Гектора, и тот практически в одиночку заставил отступить все греческие войска, однако обеспечить победу троянцев Арес не смог. В своей книге «Недовольство культурой» Фрейд рассматривает любовь и войну (агрессию) как основные движущие силы человечества и видит в них противоположности, какими были Афродита и Арес.

Имя Ареса, бога войны, внушало древним грекам ужас, хотя отождествляемого с ним Марса древние римляне считали воплощением героической доблести. Вероломный, жестокий и неистовый Арес противостоял воительнице Афине, которая являлась олицетворением военной смекалки и стратегического мышления. Спутницей Ареса считается богиня любви Афродита, супруга хромого Гефеста. Бог солнца Гелиос, видящий все, рассказал Гефесту об этой любовной связи, после чего бог-кузнец устроил Афродите западню, раскинув над супружеским ложем тонкую золотую сетку. Он сказал жене, что отправляется на остров Лемнос, но вскоре вернулся и застал Ареса в постели с Афродитой. Гефест опутал золотой сетью двух обнаженных любовников. Остальные олимпийцы пришли позлорадствовать, однако богини из скромности не стали поднимать глаз. В конце концов, любовники были освобождены. Арес отправился на свою родину, во Фракию, а Афродита — на Пафос, что на Крите. Отпрысками Афродиты и Ареса были Деймос (ужас) и Фобос (страх). Их именами сегодня названы два спутника планеты Марс.

РОДСТВЕННЫЕ МИФЫ

Арес близок скандинавскому богу войны Тиру, от имени которого происходит английское название вторника «Tuesday». Однако Тир был побежден Одним (Воданом), главным скандинавским богом, которого можно сравнить с Зевсом. От имени Водана происходит английское название среды «Wednesday».

30 СЕКУНД: БИОГРАФИИ ГЕФЕСТ/ВУЛКАН

Бог-кузнец
См. стр. 38

АФРОДИТА/ВЕНЕРА
Богиня любви и красоты
См. стр. 50

АВТОР ТЕКСТА Барри Б. Пауэлл

Жаждающий сражений Арес был тайным спутником богини любви Афродиты.



АПОЛЛОН

Мифология за 30 секунд

Вечно юный Аполлон

был сыном Зевса и Лето и братом-близнецом Артемиды. Златокудрый бог появился на свет на Делосе, плавучем острове, так как ревнивая Гера запретила Лето ступить на твердую землю. Будто подтверждая предсказания о том, что он будет «владычествовать среди богов и смертных» (гомеровский гимн к Аполлону 68-9), стреловержец, оказавшись в доме Зевса, сразу же натянул тетиву на своем луке. Боги в страхе покинули Олимп и не возвращались до тех пор, пока Лето не разоружила его. Среди достижений Аполлона — победа над змеем Пифоном, прежним правителем Дельф. Дельфы, таким образом, стали основным местом поклонения Аполлону. Когда Ниоба стала хвастать перед Лето своей плодовитостью, Аполлон и его сестра, лучница Артемида, отомстили за мать, уничтожив стрелами всех детей ее обидчицы.

Повествуют мифы и о поступках, за которые Аполлону пришлось понести наказание. Например, за убийство циклопов он был осужден Зевсом пробыть год в услужении у смертного.

3-СЕКУНДНЫЙ ОБЗОР

Аполлон, олицетворяющий солнце, был охранителем наук и искусств, покровителем муз, предсказателем будущего, богом-врачевателем.

3-МИНУТНЫЙ АНАЛИЗ

Проповедующий умеренность Аполлон не всегда был воздержан в отношении женщин. Его преследований удалось избежать Кассандре и пророчице Сивилле Кумской, а также Дафне, превратившейся в лавр. Тем не менее у Аполлона было множество детей, в том числе бог врачевания Асклепий (от Корониды).

РОДСТВЕННЫЕ МИФЫ

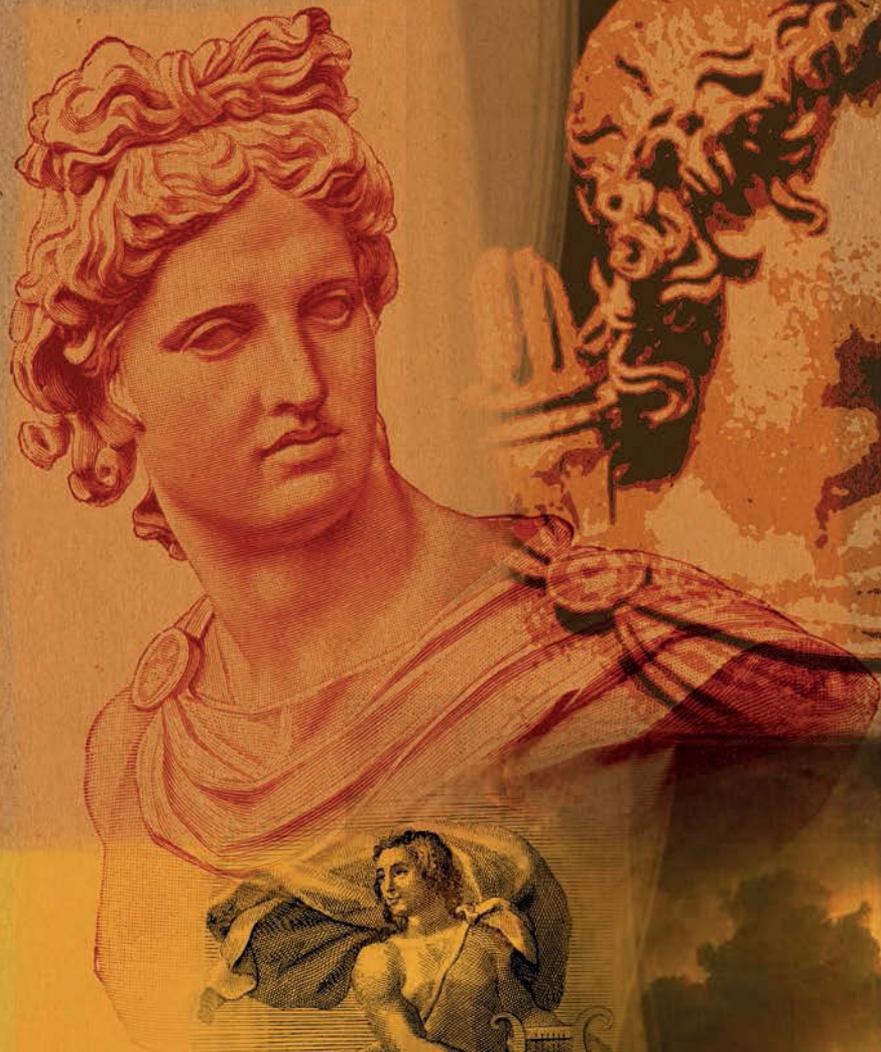
Аплу — в этрусской мифологии божество, во многом соответствующее Аполлону.

30 СЕКУНД: БИОГРАФИИ

ЗЕВС/ЮПИТЕР
Повелитель Олимпа,
бог неба
См. стр. 32

АВТОР ТЕКСТА
Сьюзен Дисси

Покровительствующий искусствам и в то же время мстительный, карающий как своих врагов, так и возлюбленных бог.



VII в. до н. э.
Начало творчества
Гомера?

750 г. до н. э.
Создана «Илиада»,
а затем «Одиссея» —
до того как Гесиод
написал свои поэмы

II в. до н. э.
«Окончательный» текст
обеих поэм находится
в Александрии

XV в.
В Италии времен
Ренессанса заново
«открыли» Гомера

1675–1676 гг.
Обе работы изданы
в переводе Томаса
Гоббса

1700 г.
Издана версия
«Илиады» Джона
Драйдена

1488 г.
Первое печатное
издание «Илиады»
и «Одиссеи»

1898–1900 гг.
«Илиада» и «Одиссея»
переведены Сэмюэлем
Батлером

1961 г.
«Илиада» переведена
Ричмондом Латтимором

1989 г.
«Илиада» переведена
Робертом
Фицджеральдом

1998 г.
«Одиссея» переведена
Робертом
Фицджеральдом



ГОМЕР

О жизни Гомера, создателя «Илиады» и «Одиссеи», поэм, оказавших значительное влияние на западную литературу, нам мало что известно. Возможно, Гомер родился на острове Хиос или в Смирне, древнегреческом городе в Малой Азии. Считается, что он был слепым (в некоторых диалектах слово *omegos* имеет значение «слепота»). Геродот настаивал на том, что Гомер жил за 400 лет до него, то есть примерно в 850 году до н. э. По другим свидетельствам, Гомер был очевидцем (слепым или зрячим) Троянской войны и, следовательно, жил в XII веке до н. э. Согласно еще одной версии, Гомер — собирательный образ, что, скорее всего, справедливо и по отношению к Гесиоду. Это предположение стало популярным с появлением современного критического подхода к древним текстам. Один из известных переводчиков Гомера, Сэмюэл Батлер, предположил, что автором «Одиссеи» является женщина. В XX веке ученые, в большинстве своем, вернулись к древнему представлению о Гомере как авторе обеих поэм, однако все признают, что в «Илиаде» и «Одиссее» представлены разные взгляды на отношения между богами и между богами и людьми.

Тем не менее в обеих работах предлагается одинаковый взгляд на роль богов и Судьбы в человеческих делах. В обеих поэмах сообщается о безрадостном существовании в Аиде после смерти и в то же время подчеркивается необходимость погребения мертвых. Но самое главное — в обеих поэмах, особенно «Илиаде», описаны подвиги царей и героев, а не жизнь обычных греков или троянцев. Оба эпоса, как и другие древние произведения, первоначально передавались из уст в уста. Одни ученые утверждают, что поэмы появились в письменной форме в VIII веке до н. э., другие считают, что это произошло в VII веке до н.э., а текст их был упорядочен в VI веке до н. э. Греческий алфавит был создан в VIII веке до н. э.; а значит, эти поэмы не могли быть записаны раньше. Несомненно, что «Илиада», в которой рассказывается о причинах и последнем годе Троянской войны, была создана раньше «Одиссеи», которая повествует о возвращении Одиссея домой по окончании войны. Гомеровский вопрос остается актуальным и в наши дни.

АРТЕМИДА/ ДИАНА

Мифология за 30 секунд

3-СЕКУНДНЫЙ ОБЗОР

Девственную Артемиду Гомер называет «владычицей диких животных». Она была богиней охоты, а также покровительствовала роженицам.

3-МИНУТНЫЙ АНАЛИЗ

Артемиды была союзницей троянцев. Греческий царь Агамемнон убил лань в священной роще Артемиды, а потом стал хвастаться, что и сама богиня охоты не сумела бы так метко в нее попасть. В гневе Артемиды наслала безветрие и, чтобы корабли греков могли отплыть к Трое, потребовала жертвенной смерти Ифигении, дочери Агамемнона. По одной из версий, богиня скрытно унесла Ифигению с жертвенника (заменив ее ланью) в Тавриду, где та стала жрицей Артемиды.

Вечно юная Артемиды, отождествляемая с древнеримской Дианой, была богиней охоты, женского целомудрия, покровительницей всего живого на земле. Позднее ее стали считать и богиней Луны. Ее родителями были Зевс и Лето. Артемиду часто изображают с луком и стрелами в сопровождении брата-близнеца Аполлона или нимф, ее постоянных спутниц. Гера, в ярости от измены Зевса, повелела, чтобы ни один клочок земной тверди не принимал Лето. Артемиды появилась на свет на Делосе, острове, гонимом ветром по поверхности вод. И тут же помогла страдающей Лето родить сына, бога Аполлона. Поэтому Артемиду стали почитать как защитницу женщин во время родов.

Охотник Актеон увидел Артемиду обнаженной, когда та готовилась к омовению. Оскорбленная богиня тут же превратила его в оленя. Собаки Актеона не признали своего хозяина и разорвали на куски. Ниоба возгордилась своим потомством (у нее было семь мальчиков и семь девочек) и стала говорить, что она плодовитее Лето, у которой было только двое детей: Артемиды и Аполлон. В ответ Аполлон сразил своими стрелами ее сыновей, а Артемиды умертвила ее дочерей. Безутешная Ниоба превратилась в камень, который, как говорят, даже сейчас льет слезы в горах на западе Турции.

РОДСТВЕННЫЕ МИФЫ

Бендис, фракийскую богиню Луны и охоты, отождествляют с Артемидой и Дианой.

30 СЕКУНД: БИОГРАФИИ

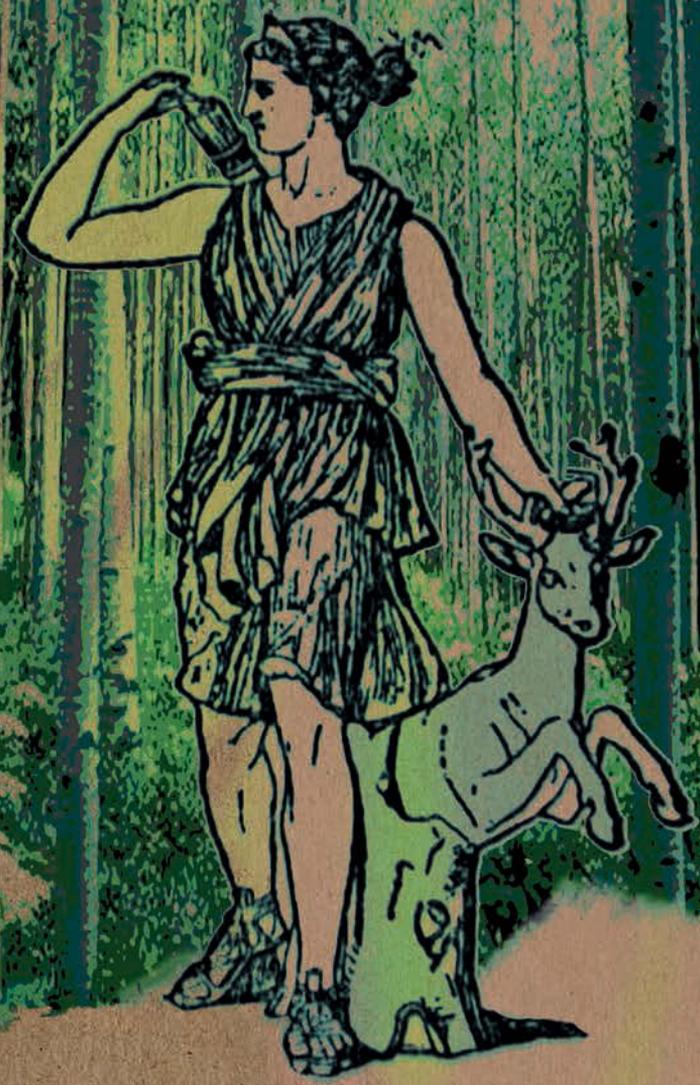
АПОЛЛОН
Бог пророчеств и солнца
См. стр. 42

АКТЕОН
Охотник, увидевший
Артемиду обнаженной
См. стр. 134

АВТОР ТЕКСТА

Барри Б. Пауэлл

**Богиня охоты
Артемиды, сестра
Аполлона, в отличие
от большинства
олимпийцев,
целомудренна.**



ДЕМЕТРА/ЦЕРЕРА

Мифология за 30 секунд

3-СЕКУНДНЫЙ ОБЗОР

Деметра, известная у древних римлян как Церера, была богиней плодородия.

3-МИНУТНЫЙ АНАЛИЗ

Деметре не везло в любви. От Зевса она имела дочь Персефону. Когда богиня родила Иасиону сына, Плутоса, Зевс из ревности убил ее возлюбленного. Затем богиню стал вожделье ее брат Посейдон, и, когда она превратилась в лошадь, чтобы убежать от него, Посейдон превратился в жеребца. Последовавшая за этим связь привела к рождению бессмертного коня Ариона.

Дочь Кроноса и Реи, Деметра (что означает «мать-земля») была богиней плодородия и земледелия. Без ее воли ничто не произрастало на земле, и если женщина хотела быть плодотворной, она приносила жертвы великой Деметре. Когда ее дочь Персефону (римскую Прозерпину) похитил Аид, опечаленная Деметра приняла вид смертной и долго блуждала среди людей. На земле же все перестало расти. Некоторое время богиня провела в Элевсине, где в благодарность за приют пыталась даровать бессмертие сыну царя — младенцу Демофону.

Наконец Деметра нашла свою дочь, и Зевс позволил Персефоне проводить одну часть года с матерью, а другую — с Аидом. Так в мифологическом сознании объясняется смена времен года.

Элевсинские мистерии проводились в честь Деметры и Персефоны — богинь, которые облегчали переход между жизнью и смертью. Деметра могла быть опасной, если ее оскорбляли. Когда Эрисихтон стал рубить деревья в ее священной роще, богиня наказала его непреодолимой тягой к еде. Он ел и ел, но не мог насытиться.

РОДСТВЕННЫЕ МИФЫ

В мировой мифологии немало матерей, начиная от египетской Исиды и заканчивая эскимосской А'акулуйюси.

30 СЕКУНД: БИОГРАФИИ

ЗЕВС/ЮПИТЕР

Повелитель Олимпа, бог неба
См. стр. 32

ПОСЕЙДОН/НЕПТУН

Бог моря

См. стр. 36

ДИОНИС/БАХУС

Бог вина, сын Зевса
См. стр. 56

АИД

Подземное царство
и имя его царя
См. стр. 82

АВТОР ТЕКСТА

Эмма Гриффитс

Деметра — это мать-земля, чье ежегодное расставание с дочерью призвано объяснить смену времен года.



АФРОДИТА/ ВЕНЕРА

Мифология за 30 секунд

Афродита означает «рожденная из пены».

Когда Кронос оскотил своего отца Урана, семя и кровь титана попали в море. Воды забурлили, и из пены появилась прекрасная Афродита. На створках раковины она была принесена ветерком на берега Кипра. Согласно другой версии, Афродита была дочерью Зевса и его возлюбленной Дионы. Афродита персонифицирует мощную, пронизывающую весь мир и подчас разрушительную любовь. По желанию Зевса ее супругом стал уродливый и увечный Гефест. Он выковал для богини волшебный пояс, делавший всякого влюбленным в его хозяйку. Афродита с наслаждением предавалась любви и с богами, и со смертными. От троянского царевича Анхиса она родила Энея, а от бога Гермеса — Гермафродита. Помимо этого, она была долго увлечена Адонисом. Самая продолжительная ее связь была с Аресом (Марсом), ее результатом стало рождение Эроса — вооруженного стрелами беспечного бога сексуального желания.

3-СЕКУНДНЫЙ ОБЗОР

Афродита — древнегреческая богиня любви, красоты и гармонии. У древних римлян она была известна как Венера.

3-МИНУТНЫЙ АНАЛИЗ

Когда Афродита, Афина и Гера поспорили о том, кто из них является самой красивой, троянский царевич Парис, призванный Зевсом решить этот спор, выбрал Афродиту и отдал ей золотое яблоко. Взамен Афродита пообещала Парису любовь самой красивой женщины на земле, Елены. Однако та уже была замужем за греческим царем Менелаем. Война с Тройей стала неизбежной.

РОДСТВЕННЫЕ МИФЫ

Аналогами Афродиты являются богини: Астарта (финикийская), Хатхор (египетская), Инанна (вавилонская), Иштар (аккадская) и Фрея (скандинавская).

30 СЕКУНД: БИОГРАФИИ ЗЕВС/ЮПИТЕР

Повелитель Олимпа,
бог неба
См. стр. 32

ГЕРА/ЮНОНА
Повелительница Олимпа,
спутница Зевса
См. стр. 34

ГЕФЕСТ/ВУЛКАН
Бог ремесел, кузнец для богов
См. стр. 38

АРЕС/МАРС
Бог войны, сын Зевса и Геры
См. стр. 40

АВТОР ТЕКСТА

Вив Крут

Богиня любви и красоты очаровывает как богов, так и смертных.



АФИНА/МИНЕРВА

Мифология за 30 секунд

3-СЕКУНДНЫЙ ОБЗОР

Афина — известная у древних римлян как Минерва — была богиней мудрости и справедливой войны, покровительницей городов и государств, наук и ремесел.

3-МИНУТНЫЙ АНАЛИЗ

Афина покровительствовала столь многим героям, что можно сказать: чтобы считаться героем, нужно было иметь ее на своей стороне. Геракл, Персей, Одиссей, Ясон находились под ее защитой.

Когда Троя пала, Кассандра обняла статую Афины, моля о защите, а Аякс «похитил деву у Девы». В гневе Афина наслала бурю на греческий флот.

Афина появилась на свет из головы Зевса. Когда правитель Олимпа узнал, что сын, рожденный Метидой, свергнет его, как некогда он сам Кроноса, Зевс проглотил свою первую жену, носящую в чреве Афину. Через некоторое время Зевс почувствовал ужасную головную боль. Гефест, в других версиях Прометей, топором раскроил ему череп, и оттуда появилась облаченная в сверкающие доспехи Афина — к удивлению собравшихся богов. В космосе тут же возник хаос, но Афина, сняв доспехи, вернула в мир порядок. После победы в споре с Посейдоном богиня стала покровительницей Афин: жители города предпочли ее оливковое дерево соленому источнику повелителя морей. Однажды Афина пришла к Гефесту за оружием, и тот попытался овладеть ею. Во время их борьбы сперма Гефеста упала на землю Аттики, и из оплодотворенной земли появился ребенок — Эрихтоний («земной»). Гея, мать-земля, передала ребенка Афине, которая и воспитала его. Афине приписывается множество изобретений, в том числе флейты, корабля, удила, плуга и колесницы.

РОДСТВЕННЫЕ МИФЫ

Афина похожа на других богинь-воительниц, включая хеттскую богиню солнца Аринну и индустскую богиню Дургу.

30 СЕКУНД: БИОГРАФИИ

ЗЕВС/ЮПИТЕР

Повелитель Олимпа, бог неба
См. стр. 32

ГЕРАКЛ/ГЕРКУЛЕС

Греческий герой, обладавший огромной силой
См. стр. 96

ОДИССЕЙ/УЛИСС

Греческий герой, создавший троянского коня
См. стр. 102

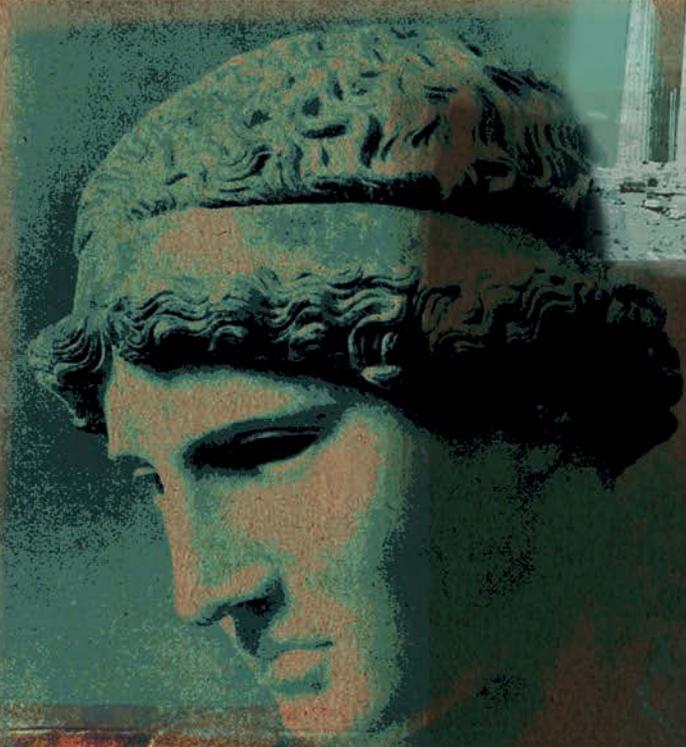
ПЕРСЕЙ

Греческий герой, убивший горгону Медузу
См. стр. 108

АВТОР ТЕКСТА

Сьюзен Дисси

Воительница Афина покровительствовала городам и героям.



ГЕРМЕС/МЕРКУРИЙ

Мифология за 30 секунд

Ловкий и изворотливый

Гермес был вестником богов. В золотых крылатых сандалиях и с жезлом (кадуцеем) в руке он спускался с Олимпа на землю и передавал смертным волю своего отца, Зевса. Так он велел Энею оставить Дидону и плыть к пределам Итала. Иногда Гермес помогал героям. Так он показал Одиссею волшебную траву, которая спасла его от чар волшебницы Кирки.

Благодаря ораторскому мастерству Гермес стал считаться покровителем поэтов, ученых и дипломатов. Хитрость и ловкость сделали его богом торговцев и воров (это одно и то же, по мнению древних греков). Он также являлся покровителем путников и проводником душ умерших (психопомпом), поскольку был вхож в оба мира: жизни и смерти. В эллинистический период Гермес стал ассоциироваться с мудростью, отсюда термин «герменевтика»: изучение принципов интерпретации.

3-СЕКУНДНЫЙ ОБЗОР

Гермес, известный у древних римлян как Меркурий, был проворным, искусным и сладкоречивым вестником богов.

3-МИНУТНЫЙ АНАЛИЗ

Согласно Гомеру, всего в один день от роду Гермес выбрался из колыбели и украл стадо коров у своего сводного брата Аполлона. Чтобы успокоить стреловержца, Гермес подарил ему музыкальный инструмент, который только что сделал из панциря черепахи, — лиру.

РОДСТВЕННЫЕ МИФЫ

Гермес Трисмегист сочетает в себе черты древнеегипетского Тота и древнегреческого Гермеса.

Огма — кельтский бог красноречия и психопомп.

30 СЕКУНД: БИОГРАФИИ

ЗЕВС/ЮПИТЕР

Повелитель Олимпа, бог неба
См. стр. 32

АПОЛЛОН

Бог света, водитель муз
См. стр. 42

АИД

Название подземного царства и его царя
См. стр. 82

ОДИССЕЙ/УЛИСС

Греческий воин, путешественник и хитрец
См. стр. 102

АВТОР ТЕКСТА

Джеффри Майлз

**Быстроногий сын
Зевса был вестником
богов.**



ДИОНИС/БАХУС

Мифология за 30 секунд

3-СЕКУНДНЫЙ ОБЗОР

Дионис, символизирующий демоническое начало человека, пережил большинство древних богов.

3-МИНУТНЫЙ АНАЛИЗ

Обнаруженные в греческих Микенах таблички с именем Диониса позволяют отнести возникновение его культа по крайней мере к бронзовому веку. В конце концов праздника Диониса было разрешено проводить только на Парнасе и лишь два раза в год.

Дионис, бог плодоносящих сил земли,

виноградарства, виноделия, религиозного экстаза, был сыном Зевса и Семелы.

В классических мифах он славится как бог, освобождающий людей от земных забот, срывающий узлы размеренного существования. Оказавшись под его властью, мужчины и женщины впадали в исступление и предавались оргиям. Дионис насылает страшную кару на своих врагов. Так, Пенфей, двоюродный брат Диониса, был растерзан собственной матерью, принявшей его в состоянии экстаза за животное. На дочерей царя Миния, оставшихся дома, в то время как другие беотийские женщины устремились в горы славить песнями и плясками Диониса, бог наслал безумие, а позднее превратил их в летучих мышей. «Дважды рожденный» бог Дионис был вырван из утробы Семелы, которую Зевс случайно испепелил молнией. Зевс зашил плод в свое бедро и выносил. Младенцем Дионис был разорван титанами на семь частей, Афина похитила его трепещущее сердце и принесла Зевсу, который воссоздал сына.

РОДСТВЕННЫЕ МИФЫ

Некоторые ученые проводят параллели между Иисусом и Дионисом — умирающими и воскресающими богами.

30 СЕКУНД: БИОГРАФИИ

ТИТАНЫ

Дети Геи и Урана

См. стр. 24

ЗЕВС/ЮПИТЕР

Повелитель Олимпа, бог неба

См. стр. 32

ГЕФЕСТ/ВУЛКАН

Бог-кузнец

См. стр. 38

АФИНА/МИНЕРВА

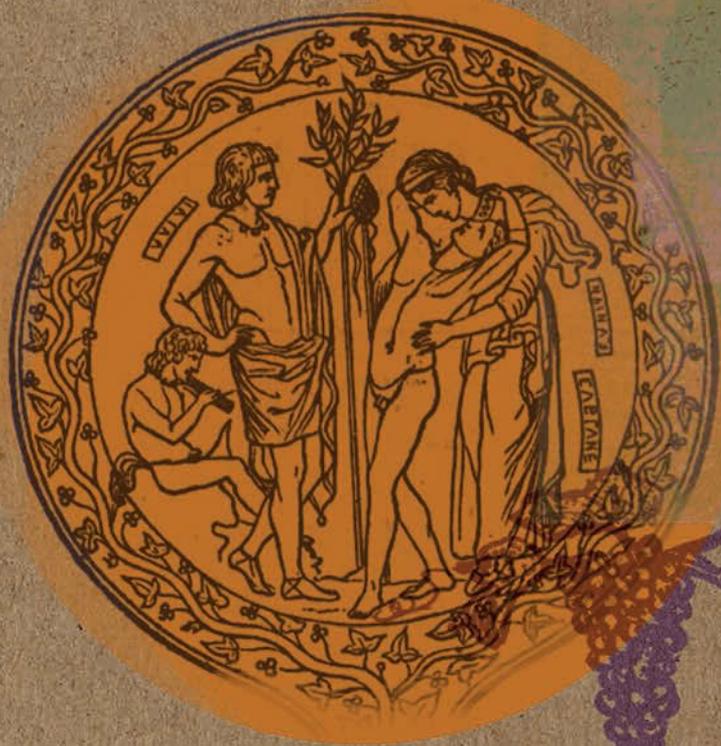
Богиня мудрости и справедливой войны

См. стр. 52

АВТОР ТЕКСТА

Сьюзен Дисси

Экстаз, позволяющий душе соединиться с Вселенной, объясняет привлекательность культа Диониса.



ЧУДОВИЩА (МОНСТРЫ)



ЧУДОВИЩА ГЛОССАРИЙ

Аргонавты. Названные в честь судна «Арго» спутники Ясона, отправившегося в Колхиду за золотым руном. Количество аргонавтов варьируется от источника к источнику, но цифра примерно в 50 человек является наиболее распространенной. Среди них были одни из самых известных древних героев, в частности, Геракл, Орфей и Тесей.

Лабиринт. В греческой мифологии чрезвычайно сложное строение с множеством переходов, построенное Дедалом. Критский царь Минос заточил в лабиринт Минотавра, человека с головой быка. Высказывается предположение, что лабиринт находился на месте Кносского дворца.

Метаморфоза. В мифологии, как правило, превращение богов или смертных в животных или растения. Древнегреческая мифология полна примеров метаморфоз. Так, боги совершают метаморфозы, чтобы реализовать какие-то личные планы (типичный пример — Зевс, превращающийся в лебедя, чтобы соблазнить Леду), либо посылают их на смертных в виде наказания (Артемида, превратившая Актеона в оленя). Считается, что мифы о метаморфозах были призваны объяснить переход от одного вида к другому.

Подземное царство. В разных источниках оно описывается по-разному, но в совокупности подземное царство включает в себя Тартар — место заключения титанов и наиболее дерзких смертных (особенно таких, как Тантал и Сизиф, которые оскорбили богов); Аид (или Эреб), куда попадали остальные смертные, и, согласно Вергилию, но не греческим поэтам, Элизий (Елисейские поля) — место упокоения героев. Главной рекой, отделявшей подземное царство от мира живых, была Стикс, хотя перевозчик душ мертвых Харон перевозил их через другую реку — Ахерон.

Химера. Древнегреческое мифологическое чудовище, изрыгающее огонь. Согласно Гесиоду, у химеры было три головы. Посередине хребта – голова козы, с одного конца – голова львицы, с другого – змеи. Химера считается потомком Ехидны.

Циклопы (Киклопы). Одноглазые великаны, дети Урана и Геи (согласно «Теогонии» Гесиода). Они выковали для Зевса молнии, с помощью которых он так искусно победил титанов. Циклоп Полифем, сын Посейдона, был обманут Одиссеем, но впоследствии отмщен своим отцом.

Эгида. Широкий, церемониальный воротник или предмет одежды (часто поддерживающий или несущий щит), показывающий, что его хозяину ниспослана защита божественной силы. Впервые эгида появилась во времена нубийской и древнеегипетской цивилизаций. В греческой мифологии и Зевс, и Афина носят эгиду, изготовленную для них Гефестом — богом-ремесленником (кузнецом). Ныне это слово обозначает «защиту» — например, как в фразе «под эгидой Соединенных Штатов».

МИНОТАВР

Мифология за 30 секунд

Минотавр, которого редко **ВСПОМИНАЮТ** под его настоящим именем Астерион («звездный»), был сыном царицы Пасифаи от прекрасного белого жертвенного быка, присланного ее супругу Миносу Посейдоном. Считается, что любовное чувство было внушено Пасифае Афродитой, которой царица не отдавала должных почестей. По другой версии, с такой просьбой обратился к Афродите Посейдон, которому Минос принес в жертву обычного быка из пастушьего стада. Согласно мифу, чтобы прельстить быка, Пасифая забиралась в деревянную корову, сделанную Дедалом. Когда Минотавр подрос, Минос приказал Дедалу выстроить лабиринт, куда заточил сына Пасифаи. Каждые девять лет афинский царь Эгей поставлял на Крит семь девушек и семь юношей, которых отправляли в лабиринт на съедение Минотавру. Афинский герой Тесей, прибывший к Миносу в числе жертв, отрубил Минотавру голову и при помощи Ариадны, дочери Миноса, давшей ему клубок ниток, вышел из лабиринта.

3-СЕКУНДНЫЙ ОБЗОР

Отпрыск Пасифаи и жертвенного быка, Минотавр имел голову быка и туловище человека.

3-МИНУТНЫЙ АНАЛИЗ

Минотавра иногда считают воплощением критского бога солнца, который, как правило, изображался в виде быка. Крит всегда ассоциировался с быками. Когда Зевс влюбился в финикийскую царевну Европу, он превратился в белого быка, заманил ее к себе на спину, а затем поплыл с ней на Крит.

РОДСТВЕННЫЕ МИФЫ

В японской классической литературе есть Уши-они — демон с головой быка. Он принимает различные формы, но, как правило, это рогатое и свирепое чудовище.

30 СЕКУНД: БИОГРАФИИ

ПОСЕЙДОН/НЕПТУН

Бог моря, брат Зевса
См. стр. 36

АФРОДИТА/ВЕНЕРА

Богиня любви и красоты
См. стр. 50

ТЕСЕЙ

Царь-основатель Афин
См. стр. 106

АВТОР ТЕКСТА

Вив Крут

*Минотавра,
наводившего страх
и ужас на жителей
Крита, поверг Тесей.*



МЕДУЗА И ГОРГОНЫ

Мифология за 30 секунд

Медуза, Сфено и Эвриала были дочерьми морских божеств, Фокия и Кето. В незапамятные времена, когда сестры-горгоны были прекрасными девами, Посейдон увидел Медузу и стал вождельть ее. Слишком горда и красива была Медуза, и за это Афина покарала ее и сестер, превратив их в крылатые чудовища со змеями вместо волос, торчащими изо рта клыками и высунутым языком. Согласно другой версии, богиня мудрости разгневалась на то, что Посейдон овладел Медузой в запретном месте — в храме Афины либо на цветочном лугу (соблазнение в мифах часто происходит именно на лугу). Но гнев Афины не закончился этой метаморфозой. Когда Персей отправился за головой Медузы (согласно мифу, две старшие сестры, Сфено и Эвриала, были бессмертными), Афина помогла ему обезглавить спящую горгону.

3-СЕКУНДНЫЙ ОБЗОР

Взгляд горгоны Медузы обращал все живое в камень.

3-МИНУТНЫЙ АНАЛИЗ

Отрубив горгоне Медузе голову, Персей тем самым помог появиться на свет ее детям от Посейдона: воину Хрисаору и крылатому коню Пегасу. После различных приключений Персей прибыл с головой Медузы к Афине, которая закрепила ее на своей эгиде.

РОДСТВЕННЫЕ МИФЫ

Высунутым языком индуистская богиня Кали напоминает горгон.

30 СЕКУНД: БИОГРАФИИ

ПОСЕЙДОН/НЕПТУН
Бог моря, брат Зевса
См. стр. 36

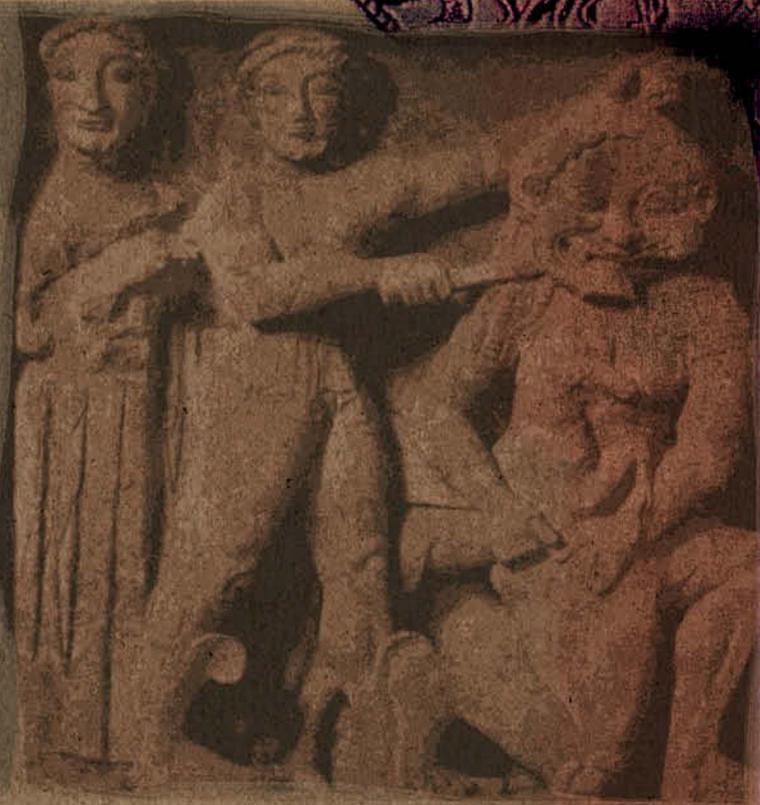
АФИНА/МИНЕРВА
Богиня мудрости и справедливой войны
См. стр. 52

ПЕРСЕЙ
Греческий герой, убивший Медузу
См. стр. 108

АВТОР ТЕКСТА

Сьюзен Дисси

Разгневавшись на Медузу, Афина превратила ее в чудовище со змеями вместо волос.



ЦЕРБЕР (КЕРБЕР)

Мифология за 30 секунд

Цербер (Кербер) был ПОТОМКОМ двух самых страшных мифических чудовищ, Ехидны и Тифона, и братом Гидры и Сфинкса. Древние художники изображали Цербера в виде огромного пса с множеством голов, как правило с тремя, а иногда и с пятьюдесятью. На каждой голове Цербера росла грива из змей. Как сторожевой пес подземного царства он охранял границы между миром живых и мертвых.

И все же героям еще при жизни удавалось спуститься в подземное царство. Орфей, отправившись за Эвридикой, усыпил Цербера пением, а Эней и Тесей — вкусной едой. Однако в случае с Тесеем Цербер проснулся раньше, чем тот вернулся из подземного мира, и герой оказался в ловушке, из которой ему помог выбраться Геракл.

Геракл схватил своими могучими руками Цербера за шею, и тот, дрожа от страха, упал к его ногам. Затем герой привел Цербера в Микены к Эврисфею, но царь так испугался, что спрятался в большой сосуд и приказал Гераклу вернуть Цербера обратно в Аид. Так Геракл совершил свой последний подвиг.

3-СЕКУНДНЫЙ ОБЗОР

Цербер — чудовищный пес с множеством голов, охранявший вход в подземное царство.

3-МИНУТНЫЙ АНАЛИЗ

Змея считалась посредником между миром живых и мертвых. У Медузы вместо волос были змеи, у Химеры был змеиный хвост, а Ехидна была наполовину женщиной, наполовину змеей. Также многие персонажи погибли от укуса змеи, в том числе жена Орфея, Эвридика.

РОДСТВЕННЫЕ МИФЫ

Если Цербер не дает людям убежать из Аида, то змей в Эдемском саду (Бытие, глава 3) становится причиной изгнания первых людей из рая.

30 СЕКУНД: БИОГРАФИИ

АИД
Название подземного царства и его царя
См. стр. 82

ГЕРАКЛ/ГЕРКУЛЕС
Сын Алкмены и Зевса, ставший богом после смерти
См. стр. 96

ТЕСЕЙ
Царь-основатель Афин
См. стр. 106

ОРФЕЙ
Герой, отправившийся за Эвридикой в Аид
См. стр. 120

АВТОР ТЕКСТА
Эмма Гриффитс

**Многоголовый
Цербер охранял
вход в подземный
мир, в том числе и от
героев.**



ПОЛИФЕМ И ЦИКЛОПЫ

Мифология за 30 секунд

3-СЕКУНДНЫЙ ОБЗОР

Полифем, одноглазый гигант-циклоп, был сыном Посейдона и нимфы Фоосы.

3-МИНУТНЫЙ АНАЛИЗ

В греческой мифологии встречается две группы циклопов, по-видимому, не связанные друг с другом. Одни кузнецы, выковавшие молнии для Зевса; три брата, сыновья Геи и Урана. Другие пастухи-людоеды, повстречавшиеся Одиссею по пути домой из Трои. Все циклопы были великанами с одним глазом посреди лба.

Возвращаясь из Трои, Одиссей и его спутники оказались на незнакомом острове. Они решили отдохнуть в пещере, но вскоре туда со своими стадами вернулся циклоп и завалил вход огромным валуном. Циклоп Полифем стал расспрашивать незнакомцев, и Одиссей объяснил, что они греки и возвращаются в Итаку из Трои. Вскоре Полифем схватил двух спутников Одиссея и поужинал ими. Греки почувствовали себя беспомощными: даже если бы им удалось убить циклопа, они ни за что не смогли бы отодвинуть камень, закрывающий вход в пещеру. На следующее утро Полифем съел еще двоих. Вечером циклоп попросил Одиссея назвать свое имя, и тот ответил: «Никто». После того как циклоп заснул, пленники пронзили ему единственный глаз большим заостренным колом. Полифем стал звать на помощь, крича, что его ранил Никто. Другие циклопы предположили, что он сошел с ума. Утром Полифем стал выпускать животных на пастбище, ощупывая их, чтобы убедиться, что греки не пытаются убежать. Однако Одиссей и его спутники, надев на себя шкуры, выбрались из пещеры вместе со стадом.

РОДСТВЕННЫЕ МИФЫ
Полифем играет роль глупого великана-людоеда, которого обманывает главный герой. В скандинавских мифах великана Трима обманывает бог Тор.

30 СЕКУНД: БИОГРАФИИ

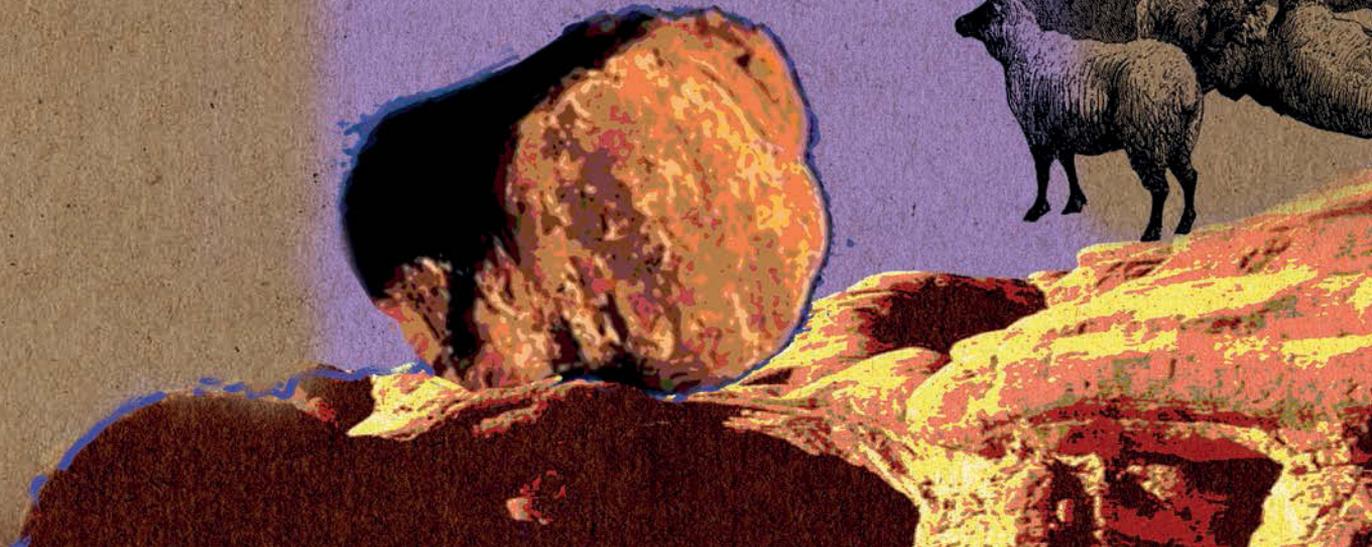
МИНОТАВР
Чудовище с головой быка
См. стр. 62

МЕДУЗА И ГОРГОНЫ
Чудовища со змеями вместо волос
См. стр. 64

ЦЕРБЕР
Многоголовый пес, страж Аида
См. стр. 66

АВТОР ТЕКСТА
Уильям Хансен

Сильный Полифем не смог справиться с хитрым Одиссеем.





20 марта 43 г. до н. э.
Родился в Сульмоне,
Италия

29–25 гг. до н. э.
Целиком посвятил себя
поэзии

25 г. до н. э.
Первое публичное
декламирование
стихов

19 г. до н. э.
Сочинил «Героиды»
(«Героини»)

16–15 гг. до н. э.
Сочинил «Любовные
элегии»

8–3 гг. до н. э.
Второе издание
«Любовных элегий»

2 г. н. э.
Сочинил «Науку
любви» и «Лекарство
от любви»

8 г. н. э.
Сочинил
«Метаморфозы»;
приступил к работе над
«Фастами»

8 г. н. э.
Сослан в город Томы
(современная
Констанца, Румыния)

9–12 гг. н. э.
Сочинил «Скорби»
(«Скорбные элегии»)

17/18 гг. н. э.
Умер в ссылке

2004 г.
«Метаморфозы»
переведены Дэвидом
Рэберном

ОВИДИЙ

Овидий (Публий Овидий Назон) был чрезвычайно популярен в свое время, и впоследствии ему подражали многие средневековые писатели. Одна из его наиболее известных работ, все еще читаемая и сегодня, работа, которая является источником большей части того, что мы знаем о классической мифологии, — это поэма «Метаморфозы», в которой Овидий дает оригинальную трактовку 250 мифов. Основная мысль «Метаморфоз» заключается в том, что все в космосе является временным. Главная метаморфоза произведения состоит в том, что боги, действуя в начале поэмы как люди, практически становятся людьми, а люди в конце поэмы становятся богами. В промежутке между этими событиями почти всегда описаны любовные отношения между богами и людьми.

Нам многое известно об Овидии из его записей. Получив юридическое образование, он обратился к поэзии, когда ему было примерно 19 лет. Друг Горация и знакомый Вергилия, Овидий стал мастером элегических куплетов (формы поэзии). Его первой крупной

работой были «Героиды» («Героини») — коллекция вымышленных любовных писем от мифических героинь к их никчемным отсутствующим или сбежавшим любовникам. Затем последовало произведение под названием «Любовные элегии» — серия посланий к вымышленной любовнице, Коринне, но истинным шедевром Овидия, несомненно, стала книга «Наука любви» — трехтомное руководство по соблазнению для обоих полов. После этого Овидием было создано «Лекарство от любви». Также сохранился фрагмент из сочинения «Притирания для лица» — вероятно, это первая книга с советами красоты для женщин. «Метаморфозы» были завершены в 8 году нашей эры, как раз перед тем как Овидий был сослан Августом в город Томы. Возможно, причиной ссылки послужил энтузиазм поэта по поводу супружеских измен в то время, когда в Риме поощрялась моногамия, а может быть, политика. К сожалению, он умер в изгнании, оставив незавершенным свой фундаментальный труд «Фасты», посвященный римским легендам и событиям, связанным с датами римского календаря.

ГАРПИИ

Мифология за 30 секунд

В ранней греческой литературе гарпии описаны на удивление восторженно. Для Гесиода они богини, приносящие тучи, предвещающие бурю, «прекрасноволосые», несущиеся «на своих быстрых крыльях с порывами ветра и птицами». Классические гарпии — это свирепые чудовища, полуженщины-полуптицы, с крыльями и лапами грифа, с острыми когтями, но с головой и грудью женщин. Гарпий считали похитительницами детей и человеческих душ.

Гарпии досаждали царю Финею, которого боги ослепили за то, что он давал точные пророчества и раскрыл слишком много тайн Зевса, — они выхватывали еду из его рук и покрывали оставшуюся пищу зловонным пометом. На помощь слепому царю пришли аргонавты Ясона, а два крылатых сына Борея преследовали гарпий до Строфадских островов. Позже они рассказали Энею и его сторонникам о горьком пророчестве, касающемся голода. В качестве символа крайней жадности и злобы словом «гарпия» называют политиков, юристов и сборщиков налогов, но сейчас это почти всегда женоненавистнический оскорбительный выпад в сторону недостаточно скромных представительниц прекрасного пола.

3-СЕКУНДНЫЙ ОБЗОР

Гарпии — полуженщины-полуптицы являются символом жестокости и ненасытности и олицетворяют бурю.

3-МИНУТНЫЙ АНАЛИЗ

Вергилий помещает гарпий у ворот подземного царства, а в «Аду» Данте они охотятся в Лесу самоубийц, срывая кору и листья с душ грешников, превращенных в деревья.

В современной литературе они описаны в «Янтарном телескопе» Филипа Пулмана, входящем в трилогию «Темные начала», как стражи Земли мертвых, жестокие, голодные и зловонные.

РОДСТВЕННЫЕ МИФЫ

Гарпии напоминают кельтских богинь войны и смерти, которые часто появлялись в виде хищных воронов или ворон.

30 СЕКУНД: БИОГРАФИИ

ЗЕВС/ЮПИТЕР

Повелитель Олимпа, бог неба

См. стр. 32

ЭНЕЙ

Троянский герой и предок римлян

См. стр. 104

ЯСОН И МЕДЕЯ

Предводитель аргонавтов и его жена

См. стр. 122

АВТОР ТЕКСТА

Джеффри Майлз

Чудовищных полуженщин-полуптиц, гарпий, называли злокозненными «собаками Зевса».



ЭРИНИИ

Мифология за 30 секунд

3-СЕКУНДНЫЙ ОБЗОР

Эринии, известные древним римлянам как фурии, были богинями мести. Иногда их эвфемистически называли эвменидами, то есть милостивыми.

3-МИНУТНЫЙ АНАЛИЗ

Эринии были беспощадными мстительницами, преследовавшими смертных, совершивших убийство кровных родственников. Олицетворением идеи о неизбежности наказания также являлись Дике («Справедливость») и Немезида («Возмездие»). Это недостоверно, но говорят: внешний вид эриний на сцене был таким устрашающим, что дети падали в обморок, а у женщин случались выкидыши.

Эринии, богини мести, были рождены Геей, впитавшей кровь осклопленного Кроносом Урана. По другой версии, они являлись детьми Никс, богини ночи. Согласно александрийским поэтам, их было три — Алект, Тисифона и Мегера; по другим версиям — до тридцати тысяч. Эринии наказывали смертных за клятвопреступление и преступление, совершенное по отношению к отцу или матери, брату или сестре.

В древнегреческой литературе они представлены в виде старух с волосами, перевитыми змеями, и глазницами, истекающими кровью. Эринии преследовали преступника, как стая гончих псов, и, настигнув, ввергали его в безумие. Самыми известными их жертвами были Алкмеон и Орест, убившие матерей, чтобы отомстить за отцов. В «Эвменидах» Эсхил показывает, как эринии преследуют Ореста, пока Афина не проводит суд над героем и не оправдывает его. Эриний также могли накликать родители, проклявшие своих детей. Аминтор проклял своего сына Феникса за то, что тот переспал с его любовницей, Алтея прокляла своего сына Мелеагра после того, как он убил ее братьев, а слепой Эдип проклял изгнавших его сыновей.

РОДСТВЕННЫЕ МИФЫ

Эринии были похожи на горгон — трех сестер со змеями на голове вместо волос.

30 СЕКУНД: БИОГРАФИИ

УРАН
«Небесный отец»
См. стр. 22

ДЕЛЬФЫ
Местонахождение
Дельфийского оракула
См. стр. 90

ЭСХИЛ
Древнегреческий трагик
См. стр. 100

ЭДИП
Царь Фив, убивший отца
и женившийся на матери
См. стр. 116

АВТОР ТЕКСТА
Эмма Гриффитс

**Эринии мстили
смертным,
совершившим
убийство кровных
родственников.**



ГЕОГРАФИЯ 

ГЕОГРАФИЯ ГЛОССАРИЙ

Амброзия. В большинстве случаев амброзия — пища олимпийских богов, в то время как нектар — напиток. Боги часто кормили амброзией своих лошадей, а Афина дала амброзию Гераклу, когда тот стал бессмертным. Король Фригии, Тантал, которому было предложено потрапезничать с богами, был изгнан в Тартар, в том числе и за попытку кражи амброзии.

Ахейцы. Народ, живший в микенский период в северной части Пелопоннеса в области Ахайя. Так Гомер называет греков, осаждавших Троя. Ахейский союз был конфедерацией, включавшей в себя 12 городов-государств.

Космос. Происходит от греческого слова kosmos (буквально «порядок» или «красота»). Согласно древнегреческой космогонии, космос появился из огромной пустоты Хаоса, изначального состояния материи. В отличие от Библии, в которой Бог создает мир сам, а не из самого себя, греческий взгляд на сотворение мира, содержащийся, прежде всего, в «Теогонии» Гесиода, состоит в том, что появление богов совпадает с сотворением мира.

Музы. Богини — покровительницы искусств и наук. От слова «музы» происходят слова «музыка», «музей». Гесиод пишет о девяти музах, которые являлись дочерьми Зевса и Мнемозины, богини памяти. Согласно другим версиям, музы были детьми Геи и Урана.

Нектар. Напиток богов-олимпийцев.

Пророчества. Предсказания, переданные через оракулов, например в Додоне и Дельфах. Пророчествам придавалось большое значение, несмотря на то что часто они были неоднозначными. Один из самых известных примеров — это пророчество для молодого Эдипа, в котором ему сообщили, что, вернувшись домой, он убьет отца и вступит в связь с матерью. Эдип посчитал, что имеется в виду его нынешний дом на Коринфе. Чтобы избежать этого ужасного пророчества, он отправился в Фивы, место своего рождения, а остальное уже история. Пророчества также приходили во сне. Считалось, что пророчества могут быть и ложными.

Психопомп. Проводник недавно умерших душ в загробный мир. В античной мифологии существуют многочисленные примеры психопомпов, в частности Харон, Гермес, Геката, Морфей.

Троянский конь. Гигантский деревянный конь, в котором 30 греческих воинов, в том числе Одиссей, смогли проникнуть в Троию. По приказу Одиссея греки построили гигантского коня якобы в честь богини Афины, храм которой они уничтожили во время войны. Затем греческий флот сделал вид, что отплывает от берегов Трои. Троянцы, обманутые Синоном, втащили коня в город и стали праздновать уход греков. Позже Синон выпустил воинов из коня, те открыли городские ворота и впустили греков, которые овладели Троей.

ГОРА ОЛИМП

Мифология за 30 секунд

3-СЕКУНДНЫЙ ОБЗОР

На Олимпе в золотых чертогах боги вкушали амброзию и нектар.

3-МИНУТНЫЙ АНАЛИЗ

От («Осуждение») и Эфиальт («Кошмар») были сыновьями Посейдона. Решив взобраться на Олимп, братья взгромоздили гору Пелион на Оссу. Позднее за гордыню они были наказаны Артемидой. Она приняла облик оленя и появилась между ними. Запустив в оленя свои копыта, братья поразили насмерть друг друга.

Имея высоту 2917 метров, Олимп считается самой высокой горой Греции и одной из высочайших вершин Европы. Олимп является частью горного хребта, который отделяет равнины Македонии от Фессалии. Насколько нам известно, ни один древний грек никогда не взбирался на эту гору, и в воображении поэтов она была обиталищем богов.

Там, высоко над облаками, в золотых чертогах жили олимпийцы, за исключением Посейдона, обитавшего в море, и Аида, находившегося в подземном царстве.

Олимпийцы проводили свое время, вкушая амброзию и нектар — пищу и напиток богов (оба слова, возможно, обозначают «дающие бессмертие»).

Прекрасные музы и хариты услаждали олимпийцев своим пением и танцами, а иногда за кифару брался сам Аполлон.

Когда солнце заходило, боги удалялись в свои дворцы, возведенные Гефестом.

Позднее под Олимпом стали понимать не только гору, но и все небо.

РОДСТВЕННЫЕ МИФЫ

Строительство Вавилонской башни было попыткой добраться до Бога, и если не свергнуть, то стать равными ему.

30 СЕКУНД: БИОГРАФИИ

ЗЕВС/ЮПИТЕР

Повелитель Олимпа, бог неба

См. стр. 32

ГЕРА/ЮНОНА

Повелительница богов, жена Зевса/Юпитера

См. стр. 34

ГЕФЕСТ/ВУЛКАН

Бог-кузнец

См. стр. 38

АПОЛЛОН

Бог музыки, поэзии, пророчеств, позже бог солнца

См. стр. 42

АВТОР ТЕКСТА

Барри Б. Пауэлл

**Олимп — это рай,
где вечно проходят
пиршества и звучит
музыка.**



АИД

Мифология за 30 секунд

Согласно греческой мифологии, почти все человеческие существа после смерти отправлялись

в подземное царство, где правили внушавшие ужас царь и царица мертвых, Аид и его жена Персефона. Во времена Гомера это царство называли домом Аида, который мыслился окруженным крепкими воротами. Другое его название Эребус (по-древнегречески «тьма») подразумевало мрачное место, где бродили души умерших. Названия рек, находящихся в Аиде, отождествлялись с несчастьями, например Ахерон («печаль»), Кокитос («плач») и Флегетон («горение»).

Хотя считается, что именно воды Стикса («ненавистный») отделяют Аид от мира живых, перевозчик Харон за плату перевозил души умерших через реку Ахерон. Другая версия гласит, что Гермес, психопомп («проводник душ»), сопровождал души умерших по воздуху в их новое пристанище. Пройдя через ворота Аида, умершие уже не могли вернуться обратно, поскольку выход из подземного царства охранял свирепый многоголовый пес Цербер.

Хотя души сохраняли свой внешний облик, они уже были неосязаемы и напоминали дым или отражение в воде. Они не могли наслаждаться чувственными удовольствиями и проводили вечность в бездействии в царстве тьмы.

3-СЕКУНДНЫЙ ОБЗОР

В греческой космогонии Аид — царь и царство мертвых.

3-МИНУТНЫЙ АНАЛИЗ

В дом Аида отправлялись души умерших людей, вне зависимости от того, какой образ жизни они вели. Тем не менее несколько душ пребывали там в теле и получали исключительный прием, к добру ли или не к добру. Например, Сизиф вкатывал на гору камень, а охотник Орион радостно охотился на дичь.

РОДСТВЕННЫЕ МИФЫ

Место, в котором смертные продолжают свое существование после смерти, упоминается во многих мифах. Например, дом Ямы (Индия), Шеол (Израиль), Нифльхейм (Скандинавия) и дом Донна (Ирландия).

30 СЕКУНД: БИОГРАФИИ

ЦЕРБЕР
Многоголовый пес, страж Аида
См. стр. 66

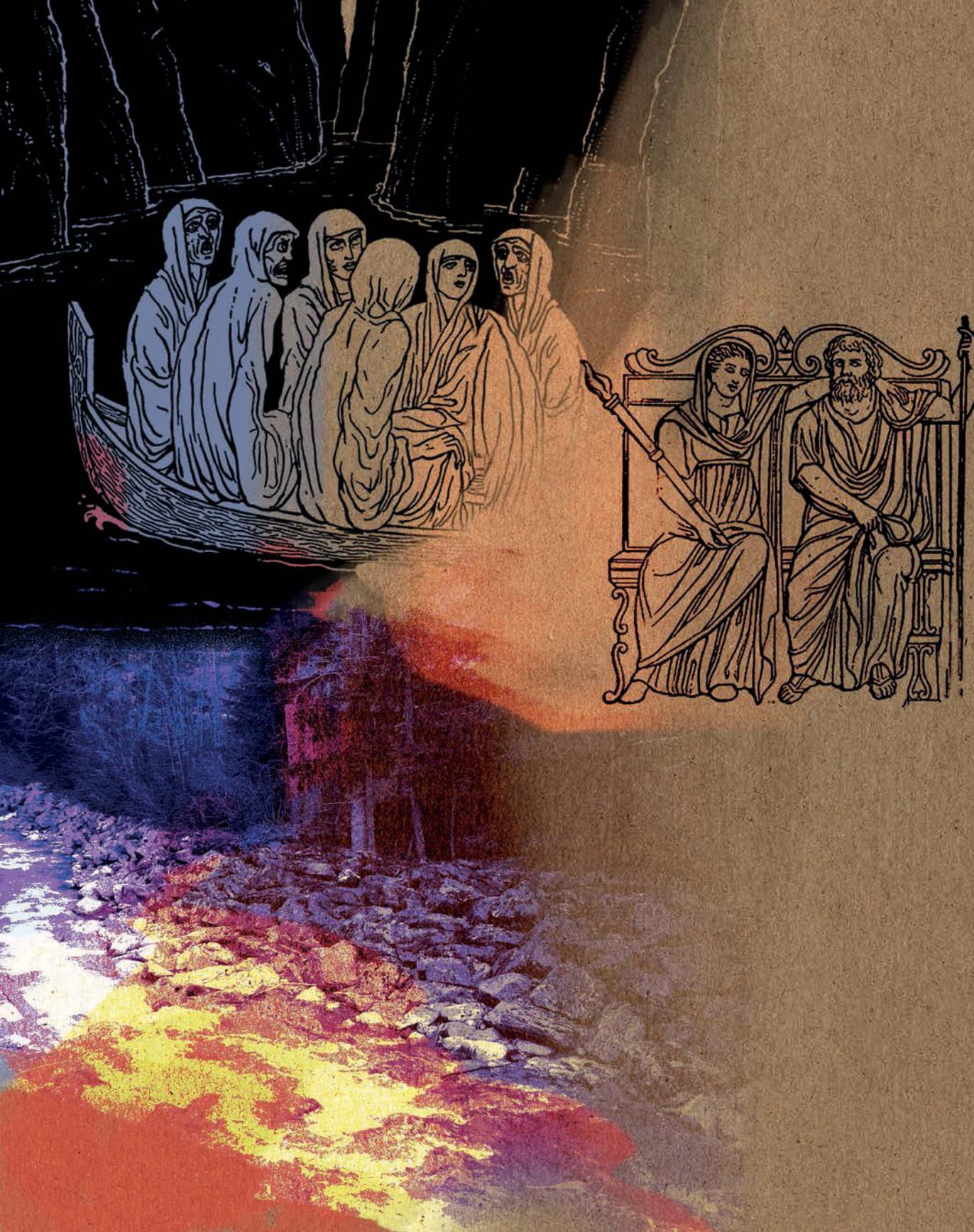
ТАРТАР
Место заключения поверженных богов и чудовищ
См. стр. 86

ГЕРАКЛ/ГЕРКУЛЕС
Греческий герой, обладавший огромной силой
См. стр. 96

АВТОР ТЕКСТА

Уильям Хансен

Подземное царство названо по имени его правителя — Аида.



480 г. до н. э.
Родился на острове
Саламин, Греция

455 г. до н. э.
Принял участие
в Великих дионисиях

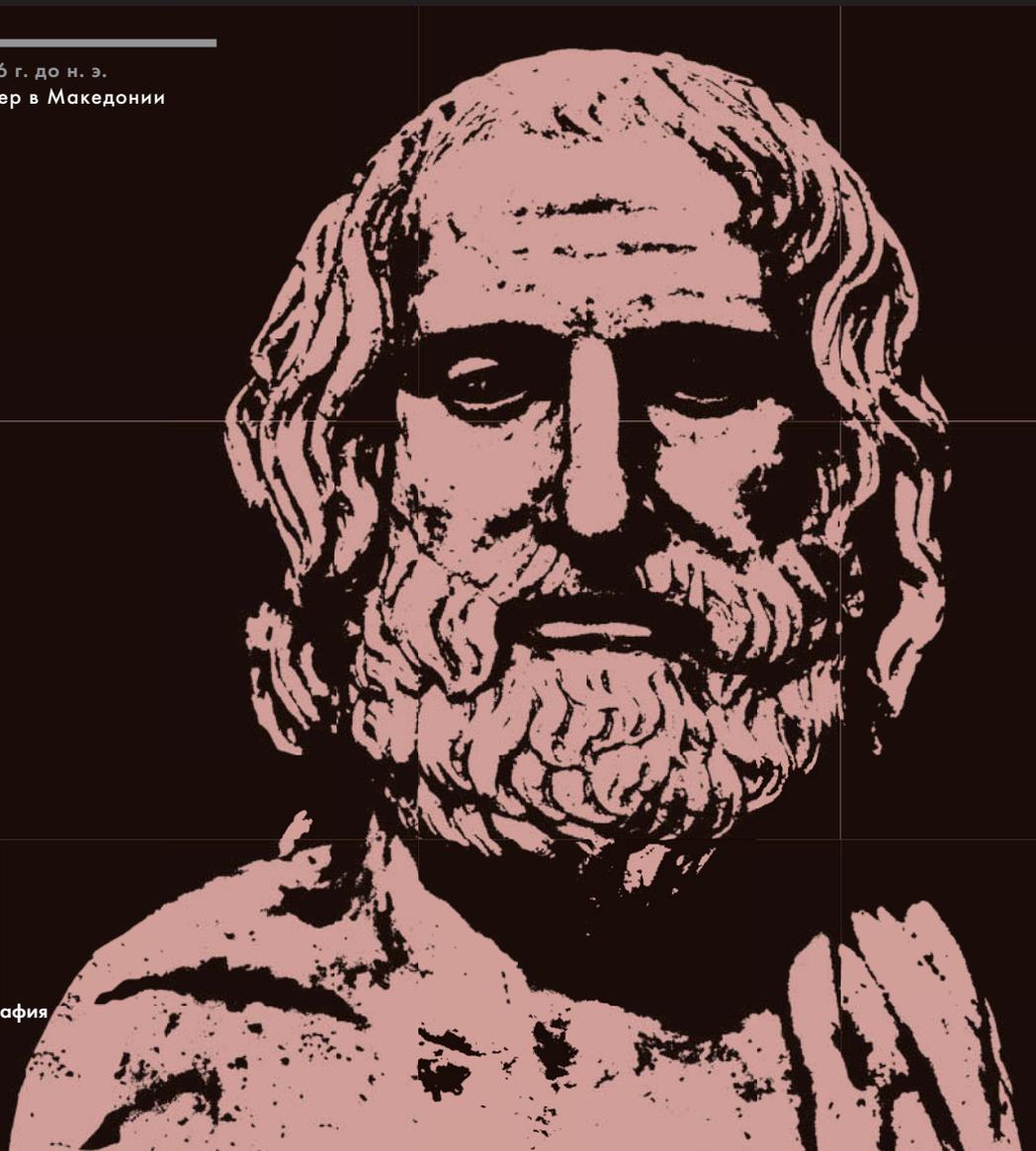
441 г. до н. э.
Завоевал первый приз
в Великих дионисиях

406 г. до н. э.
Умер в Македонии

405 г. до н. э.
«Вакханки»
и «Ифигения
в Авлиде», сыгранные
на Великих дионисиях,
получили первый приз

200 г. до н. э.
Изданы 10 трагедий
Еврипида

1955 г.
«Алкеста» переведена
Ричмондом
Латтимором;
«Медея» — Рексом
Уорнером;
«Гераклиды» —
Ральфом Гладстоуном;
«Ипполит» — Дэвидом
Грене



ЕВРИПИД

Еврипид —

один из трех великих древнегреческих трагиков (наряду с Эсхилом и Софоклом) и, вероятно, наиболее знакомый современной аудитории. Отчасти это так потому, что 17 из возможных 90 пьес, которые он написал, дошли до наших дней, и сегодня по ним ставится множество спектаклей. Его сюжеты являются более сложными, чем у Эсхила или Софокла, а хор в разрешении конфликта не участвует. Прежде всего, он «психологически исследует» своих героев, их поступки всегда мотивированы, жизненно оправданы. Он описывает людей такими, какие они есть, а не такими, какими они должны быть. И все же во многих своих трагедиях в развязке Еврипид использует прием, известный как *Deus Ex Machina* («бог из машины»). Аристотель критиковал эту практику на том основании, что разрешение ситуации должно исходить из самой истории, а не извне.

Ученые спорят о том, верил ли на самом деле Еврипид в богов, которые в его пьесах изображены жестокими и капризными. Если нет, то «бог из машины» является почти карикатурой на обычное поклонение богам. В своем отказе преклонять колени перед богами

Еврипид расходится как с Эсхилом, так и с Софоклом. Более того, он отвергает как иррациональную веру в самих богов. Когда его заносит так далеко, он переводит богов в проекции человеческих качеств, чем занимались в современную эпоху Фридрих Ницше и Зигмунд Фрейд. Сам Ницше предполагал, что Еврипид не был атеистом и его привлечение *Deus Ex Machina* предназначалось для подтверждения того, что они являются рациональной и умеренной силой. Из трех великих трагиков Еврипид был наименее популярным у современников. Он лишь пять раз получил первый приз на Великих дионисиях, и один из них посмертно.

В трагедиях Еврипида представлена галерея сильных, хотя и небезупречных героинь. Одной из самых знаменитых является Медея, узнавшая об измене Ясона и решившая убить своих детей. Другая знаменитая героиня — Электра, которая подстрекает своего брата Ореста к убийству их матери, Клитемнестры.

О личной жизни Еврипида нам известно лишь то, что он был дважды женат и якобы писал свои пьесы в месте, которое в настоящее время называется пещерой Еврипида в Сиракузах.

ТАРТАР

Мифология за 30 секунд

Тартар — это низший из миров, составляющих космос. Гесиод утверждает, что медная наковальня, упавшая с неба, будет лететь до земли девять дней и столько же от ее поверхности вглубь земли, пока не достигнет Тартара. В противоположность Олимпу, верхнему небу, Тартар является нижним небом. Там, за тремя слоями мрака и медной дверью, которую стерегут сторукие исполины, томятся титаны и древние чудовища, побежденные олимпийцами. Что еще могут сделать правящие боги с бессмертными врагами, которых они одолели, но не могут убить? Как пишет Гесиод, если кто-то попадает туда через медные двери, он достигает дна Тартара только через год, и то лишь с помощью самых сильных ветров, дующих в темноте. В Тартаре также несут наказание герои, совершившие преступление против богов или оказавшие им непочтение, например Тантал и Сизиф.

3-СЕКУНДНЫЙ ОБЗОР

В Тартаре, нижнем небе, томятся титаны, чудовища и дерзкие герои.

3-МИНУТНЫЙ АНАЛИЗ

Как и другие компоненты космоса — Гея (земля), Уран (небо), Аид (царство мертвых), — Тартар одновременно является мифологическим персонажем, сыном Геи, и местом, куда боги низвергли своих врагов.

РОДСТВЕННЫЕ МИФЫ

Во многих мифологических системах сверхъестественных существ невозможно убить. Например, в одном скандинавском мифе правящие боги сковывают бога Локи и огромного волка Фенрира.

30 СЕКУНД: БИОГРАФИИ

ГЕЯ

Мать-земля

См. стр. 18

УРАН

«Небесный отец»

См. стр. 22

АИД

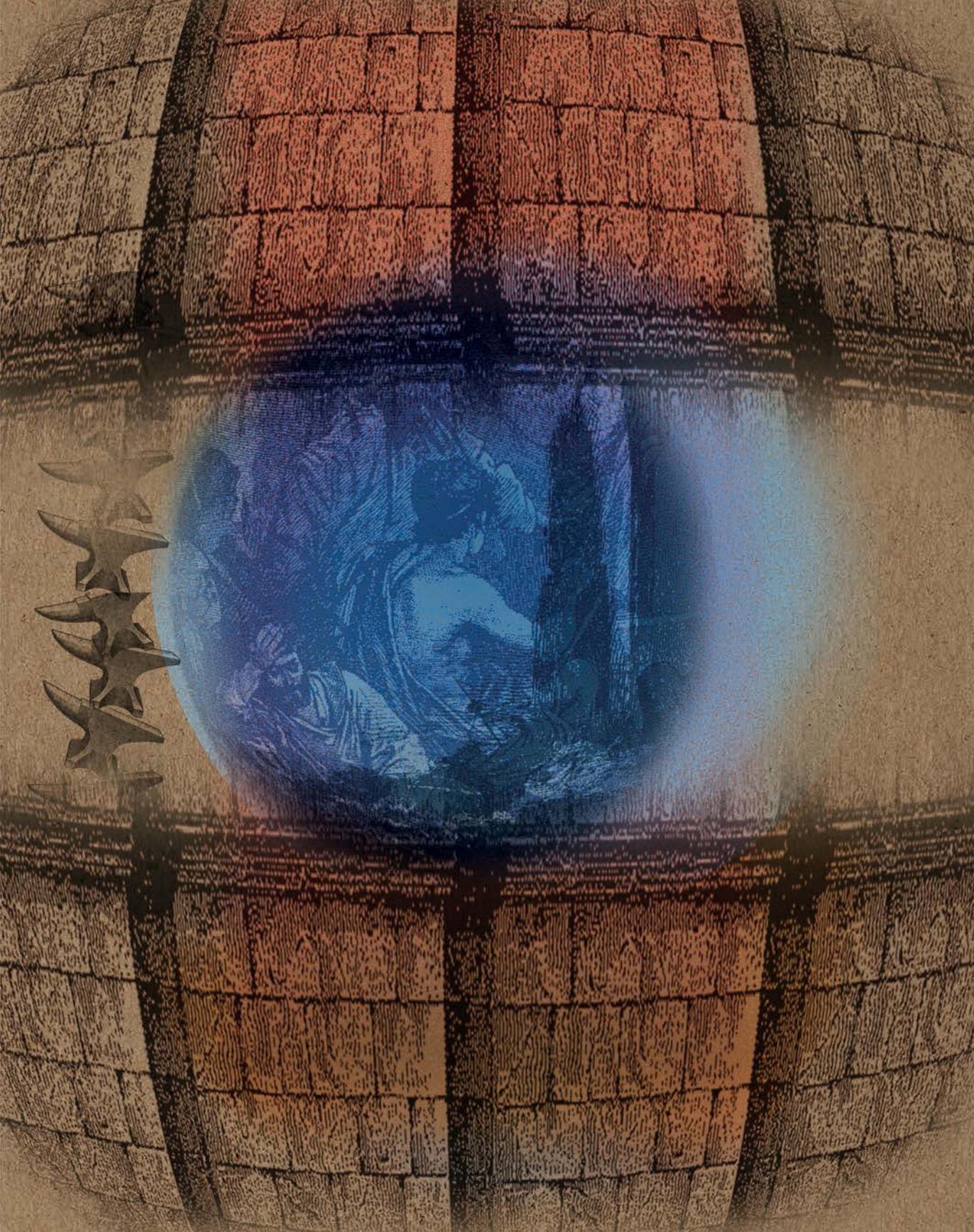
Царство мертвых

См. стр. 82

АВТОР ТЕКСТА

Уильям Хансен

Тартар — мифологический персонаж и название царства, которым он правит.



ТРОЯ

Мифология за 30 секунд

3-СЕКУНДНЫЙ ОБЗОР

Троя — легендарный город, осаждаемый греками в течение девяти лет и павший на десятый год.

3-МИНУТНЫЙ АНАЛИЗ

Ученые критически восприняли воззрения древности на Троянскую войну как исторический факт. Однако в 1870 году немецкий археолог-авантюрист Генрих Шлиман заявил, что обнаружил руины Трои в турецком местечке Гиссарлык. Грандиозные раскопки продолжались, и большинство экспертов предположили, что Троя все-таки существовала и осада, скорее всего, имела место, однако, произошли ли события, описанные в «Илиаде», так и остается неясным.

Согласно греческой мифологии, Троя была крупным торговым городом на северо-западном побережье Малой Азии и местом эпической войны «между троянцами, укротителями коней, и облаченными в бронзу ахейцами». Ближайшим поводом к войне стало похищение Парисом, сыном троянского царя Приама, самой прекрасной женщины в мире, Елены, жены спартанского царя Менелая. В ответ Агамемнон, брат Менелая, повел тысячу греческих кораблей в «ужасный» поход против Трои. Однако осада Трои длилась девять лет. Герои с обеих сторон — Гектор, Ахиллес и Аякс — сражались, ссорились и умирали под массивными стенами Трои, и все это время боги наблюдали за ними и вмешивались в ход событий. В конце концов город, который не поддавался силе, пал благодаря хитрости. Одиссей велел построить гигантского деревянного коня, которого троянцы триумфально втащили в свой город, не подозревая, что в нем находятся греческие воины. Троя пала в пламени, Менелай возвратил Елену, и греки вернулись домой. Троянская война стала архетипической военной историей в западной культуре.

РОДСТВЕННЫЕ МИФЫ

К легендам аналогичного эпического масштаба можно отнести индийскую «Махабхарату», немецкую «Песнь о Нибелунгах», а также французскую «Песнь о Роланде».

30 СЕКУНД: БИОГРАФИИ

ГОМЕР
Древнегреческий эпический поэт, автор «Илиады» и «Одиссеи»
См. стр. 44

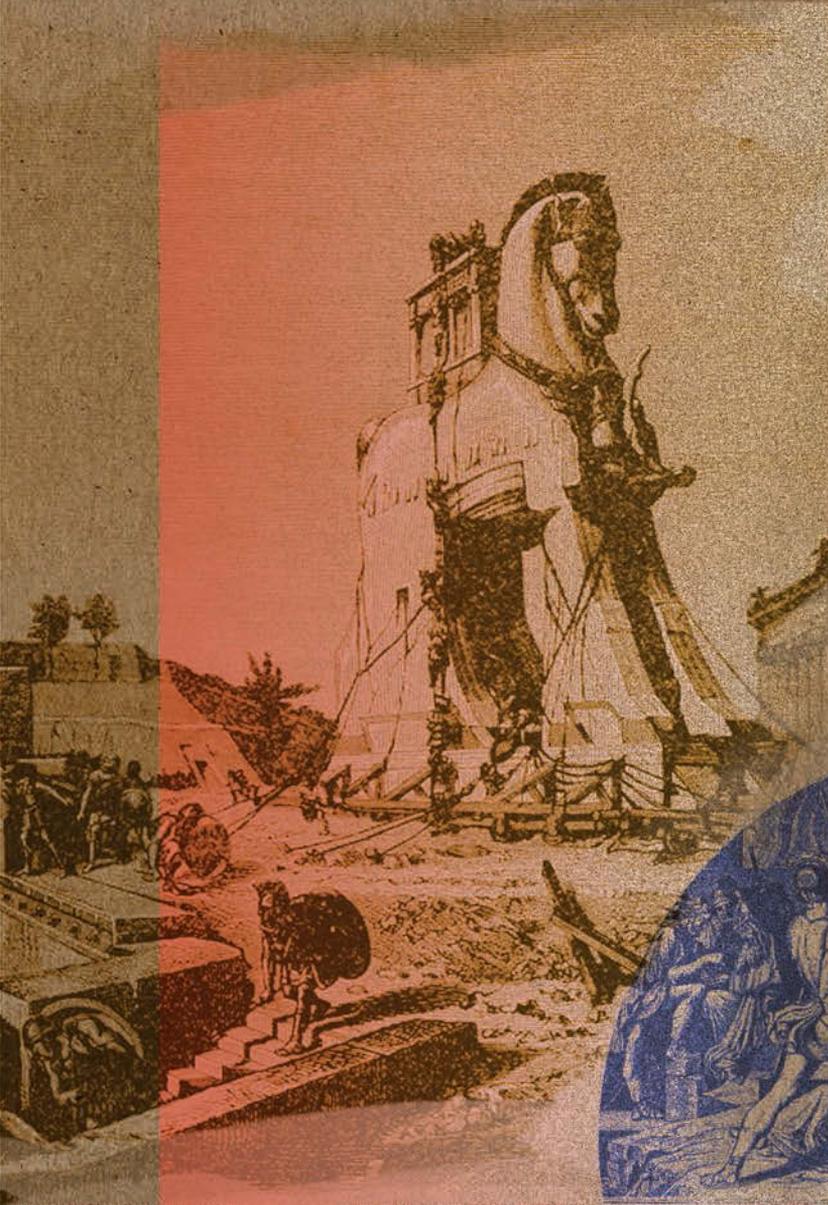
АХИЛЛЕС
Греческий воин, герой «Илиады»
См. стр. 98

ОДИССЕЙ/УЛИСС
Царь Итаки и великий стратег Троянской войны
См. стр. 102

ЭНЕЙ
Троянский герой и предок римлян
См. стр. 104

АВТОР ТЕКСТА
Джеффри Майлз

**Миф о завоевании
Трои переживет
века.**



ДЕЛЬФЫ

Мифология за 30 секунд

Дельфы были пупом

мифологической вселенной. Чтобы найти центр мира, Зевс выпустил двух орлов, и место, где они встретились, было отмечено камнем, omphalos (в переводе с греческого «пуп»). Дельфийский оракул, изначально принадлежал Гее, Фемиде и Фебе. Позднее Аполлон убил Пифона, охранявшего вход в прорицалище, и овладел Оракулом.

Пророчества Аполлона передавались через Пифию, которая входила в транс, испив из источника и пожевав лавровых листьев. Археологи предположили, что, возможно, этот миф был вдохновлен геологией Дельф, поскольку из глубоких расщелин близлежащей скалы выходили галлюциногенные газы.

С одной стороны, предсказания Оракула могли быть очень конкретными. Например, Лаю, отцу Эдипа, было сказано, что если у него будет сын, то этот сын убьет отца. С другой стороны, Оракул славился тем, что давал неоднозначные пророчества. Эдип, поинтересовавшись, кто его настоящие родители, услышал в ответ только то, что он убьет отца и женится на своей матери. Предположив, что Оракул имеет в виду его нынешних, коринфских родителей, Эдип бежал в Фивы.

3-СЕКУНДНЫЙ ОБЗОР

В Дельфийском оракуле через Пифию передавались прорицания Аполлона.

3-МИНУТНЫЙ АНАЛИЗ

На храме Аполлона в Дельфах высечено две надписи: «Ничего лишнего» и «Познай самого себя». Неоднозначные пророчества Оракула заставляют задуматься об этих сентенциях, как, впрочем, и миф о Кассандре, пообещавшей Аполлону ответить на его любовь и взамен получившей дар прорицания. Когда Кассандра нарушила свое обещание, разгневанный бог поклялся, что ее пророчествам не будет верить.

РОДСТВЕННЫЕ МИФЫ

Кастальский источник, в котором перед прорицанием омывалась Пифия, наводит на мысль о скандинавском священном источнике у Древа Мира, который охранял великан Мимир.

30 СЕКУНД: БИОГРАФИИ

ЗЕВС/ЮПИТЕР
Повелитель Олимпа,
бог неба
См. стр. 32

АПОЛЛОН
Бог солнца, музыки и поэзии
См. стр. 42

ЭДИП
Трагический персонаж,
убивший отца и женившийся
на матери
См. стр. 116

АВТОР ТЕКСТА
Эмма Гриффитс

**В центре мира,
Дельфах, при храме
Аполлона
находился
Дельфийский
оракул.**



ГЕРОИ 

ГЕРОИ ГЛОССАРИЙ

«Илиада». Эпическая поэма Гомера, рассказывающая о событиях Троянской войны. Написанная примерно в 800 году до нашей эры, эта поэма состоит из 24 книг и рассматривает практически универсальные темы судьбы и свободы воли, божественного и человеческого, славы и гордости, сострадания, любви и ненависти, жизни и смерти. Это одно из самых значимых произведений западной литературы.

«Энеида». Эпическая поэма Вергилия, рассказывающая историю Энея, троянского царевича, который после ряда приключений основывает поселение в Лации, впоследствии ставшее Римом. Написанная между 29 и 19 г. до н. э. и состоящая из 12 книг, эта поэма заимствует кое-что из «Одиссеи» и «Илиады». В то же время в ней воздается должное делам и правлению императора Августа, современника Вергилия.

12 подвигов. Подвиги Геракла на службе у царя Эврисфея. После убийства жены и детей, совершенного в припадке безумия, которое наслала на него Гера, Геракл отправился к Дельфийскому оракулу, чтобы узнать, как ему искупить свою вину. Ему было сказано, что он должен 12 лет служить царю Эврисфею. Традиционно к 12 подвигам Геракла относятся: 1) удушение Немейского льва; 2) убийство Лернейской гидры; 3) истребление Стимфалийских птиц; 4) поимка Керинейской лани; 5) укрощение Эриманфского вепря; 6) очистка Авгиевых конюшен; 7) укрощение Критского быка; 8) похищение коней Диомеда; 9) похищение пояса Ипполиты, царицы амазонок; 10) похищение коров у великана Гериона; 11) похищение золотых яблок из сада Гесперид; и 12) похищение Цербера из Аида.

Грайи. Дочери морских божеств, Форкия и Кето. Обычно их две или три сестры, и у них на всех один глаз и один зуб. Как правило, их изображают седыми старухами, хотя иногда и с телами лебедей. Персей украл их единственные глаз и зуб, чтобы узнать дорогу в сад Гесперида.

Кентавры. Дикие смертные существа, полулюди-полукони, отличающиеся буйным нравом и невоздержанностью и сопровождающие Диониса. Исключение составляет кентавр Хирон, который является наставником различных героев, в том числе Ахиллеса, Аякса, Тесея и, согласно некоторым версиям, Геракла, известного не только своей силой, но и умом.

Сирены. Три морские нимфы, чье завораживающее пение заставляло мореплавателей повернуть свой корабль к скалам, о которые тот и разбивался. Деметра прокляла сирен, дав им тела птиц за то, что они не смогли предотвратить похищение Аидом ее дочери Персефоны. Ясону и его аргонавтам удалось избежать смерти благодаря Орфею, который приказал своим людям залепить уши воском, чтобы они не могли слышать пения сирен, а себя велел привязать к мачте.

Стикс. Наверное, самая известная современной аудитории река, протекающая в подземном царстве Аида. Считалось, что Стикс окружает Аид семью или девятью кольцами, которые образуют границу между миром живых и мертвых. Почитаемая священной даже самими богами, это та самая река, в которую Фетида окунула своего сына Ахиллеса, когда тот был еще ребенком. Тем самым она сделала его тело неуязвимым, за исключением пятки, за которую была вынуждена его держать.

Элизий. (Елисейские поля). Область подземного мира, которая, в отличие от Аида, является эквивалентом рая. В то время как практически все смертные отправлялись в Аид, за исключением приговоренных к Тартару, лишь некоторые попадали в Элизий, который был местом последнего упокоения для героев или тех, кто считался особенно послушным. Примером может служить отец Энея, Анхис, который, по Вергилию, живет в мире вечной весны. Согласно одному источнику, Элизием правил Кронос. Хотя Элизий упоминается в «Одиссее», Одиссей никогда его не посещал. В «Энеиде» Вергилия Эней спускается в Элизий, чтобы поговорить со своим отцом, Анхисом.

ГЕРАКЛ/ГЕРКУЛЕС

Мифология за 30 секунд

3-СЕКУНДНЫЙ ОБЗОР

Геракл, известный в Древнем Риме как Геркулес, был сыном Зевса и Алкмены. После гибели он получил бессмертие и вознесся на Олимп.

3-МИНУТНЫЙ АНАЛИЗ

Геракл известен своим буйным нравом, сексуальной мощью (за одну ночь он лишил девственности 50 девиц) и склонностью к приступам безумия. Во время одного из них он убил своих детей и жену Мегару. Чтобы искупить вину, Геракл был вынужден совершить 12 подвигов на службе у Эврисфея.

Будучи «Славой Геры» (именно это означает «Геракл»), этот герой самим именем был связан со своей величайшей

преследовательницей. Униженная любовной связью Зевса со смертной, Гера стала строить козни Гераклу еще до его рождения. Она пожаловала царский сан Эврисфею, хотя тот был предназначен Зевсом Гераклу. Гера подложила в кроватку младенца Геракла змей. Однако он задушил их, проявив при этом силу, которая впоследствии помогла ему совершить различные подвиги, в том числе и на службе у Эврисфея. Эти деяния привели его с Пелопоннеса, его родины, в экзотические места и даже на край земли и подземного мира.

В смерти Геракла повинен кентавр Несс, который пытался похитить его жену, Деяниру, и которого герой пронзил стрелой, смоченной в яде Лернейской гидры. Геракл надел одежду, пропитанную кровью Несса (умирающий кентавр обманул Деяниру, сказав, что его кровь является любовным зельем). Когда яд стал разъедать его плоть, герой настоял на том, чтобы его бросили в погребальный костер. После того как он умер, Афина вознесла его на колеснице на Олимп. Брак Геракла с Гебой символизировал его божественное возрождение, а также примирение с матерью Гебы, Герой.

РОДСТВЕННЫЕ МИФЫ

В древности Геракла сравнивали с Мелькартом, «Фракийским Гераклом» (Геродот 2.44). Можно также провести параллели с библейскими персонажами Самсоном и Голиафом.

30 СЕКУНД: БИОГРАФИИ

ЗЕВС/ЮПИТЕР

Повелитель Олимпа, бог неба
См. стр. 32

ГЕРА/ЮНОНА

Повелительница богов, жена
Зевса/Юпитера
См. стр. 34

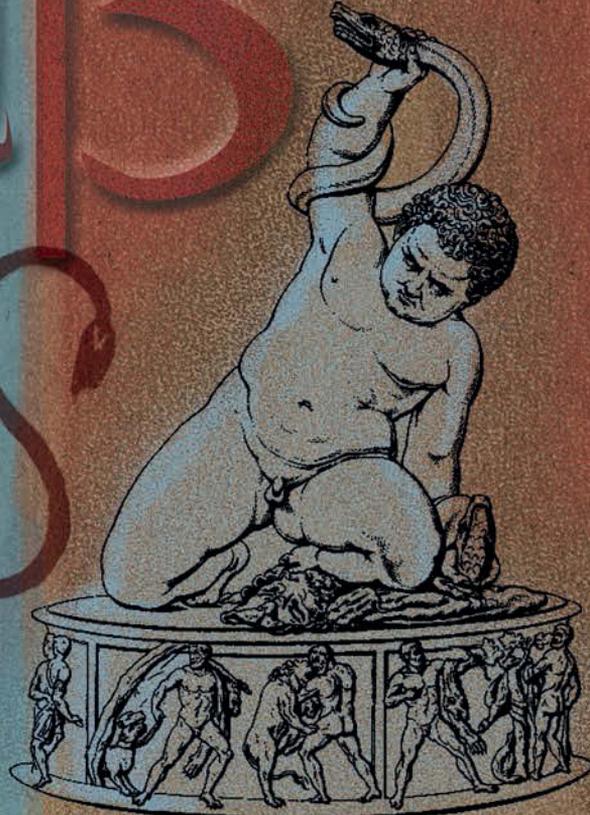
АВТОР ТЕКСТА

Сьюзен Дисси

**Величайший
из героев, Геракл,
прежде всего,
известен своими
12 подвигами.**



α β γ δ ε ζ η θ ι α



АХИЛЛЕС

Мифология за 30 секунд

3-СЕКУНДНЫЙ ОБЗОР

Ахиллес — храбрейший из героев Троянской войны.

3-МИНУТНЫЙ АНАЛИЗ

Согласно некоторым мифам, после смерти Ахиллес попадает в Элизий и женится на Мееде. Однако в эпосе Гомера тень Ахиллеса появляется перед Одиссеем и сожалеет о своем решении умереть молодым. Грусть Ахиллеса несколько подрывает традиционный для эпоса упор на ценность славы.

Ахиллес был сыном Пелея, царя мирмидян, и богини Фетиды. Желая сделать сына бессмертным, Фетида погружала его в Стикс, и лишь пята, за которую она держала младенца, осталась уязвимой. Боги предложили Ахиллесу сделать выбор между полной славы, но короткой жизнью и долгим, но проведенным в неизвестности существованием. Он выбрал первое и стал величайшим из героев Троянской войны. В «Илиаде» Гомера рассказывается о том, как Ахиллес разгневался на царя Агамемнона (тот забрал рабыню, которую герой получил как награду за победу в сражении) и отказался воевать. Когда греки стали нести потери, Патрокл, облаченный в доспехи своего друга Ахиллеса, обратил троянцев в бегство, однако был сражен троянским царевичем Гектором. В ответ на это Ахиллес убил Гектора и отдал его тело лишь тогда, когда сам царь Приам пришел просить за сына. Ахиллес погиб в конце Троянской войны пораженный в пятку стрелой, которую выпустил в него другой троянский царевич, Парис.

РОДСТВЕННЫЕ МИФЫ

Герой, имеющий всего одно уязвимое место, встречается также в германо-скандинавском сказании о Зигфриде и в индуистском мифе о Кришне.

30 СЕКУНД: БИОГРАФИИ

ТРОЯ
Легендарный город-государство, место проведения Троянской войны
См. стр. 88

ОДИССЕЙ/УЛИСС
Король Итаки и великий стратег Троянской войны
См. стр. 102

АВТОР ТЕКСТА

Эмма Гриффитс

Сегодня
«ахиллесова
пятка» — это
метафора,
означающая, что
даже самые
совершенные люди
имеют уязвимые
места.



525/4 г. до н. э.
Родился в Элевсине,
Греция

499 г. до н. э.
Первое публичное
представление

490 г. до н. э.
Сражался в битве при
Марафоне

484 г. до н. э.
Первая победа
на Великих дионисиях

480 г. до н. э.
Сражался
в Саламинской битве

472 г. до н. э.
Первая постановка
на сцене «Персов»

472 г. до н. э.
Поставлены на сцене
четыре пьесы,
профинансированные
Периклом

467 г. до н. э.
Первая постановка
«Семеро против Фив»

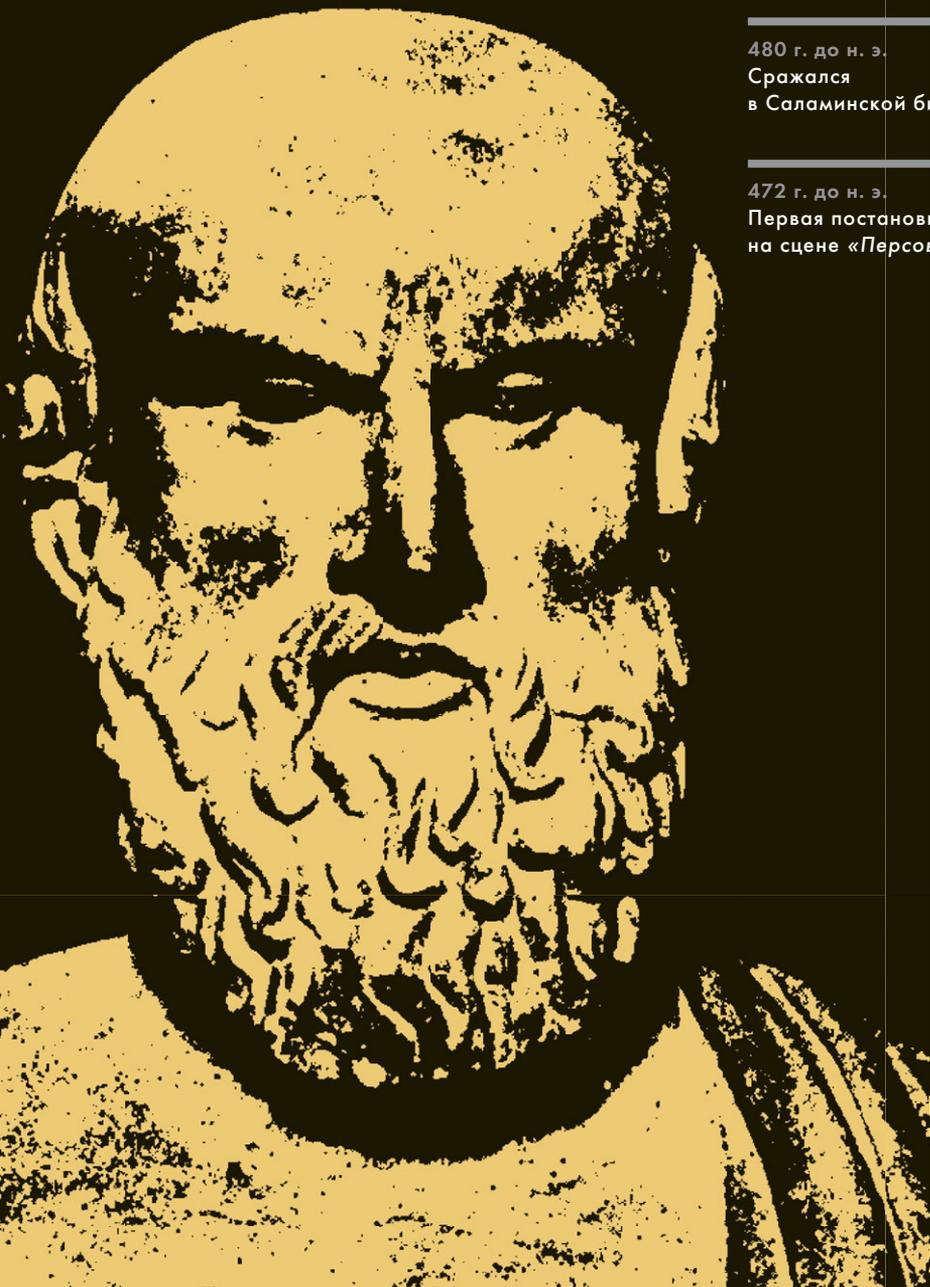
464 г. до н. э.
Первая постановка
«Просительниц»

458 г. до н. э.
Первая постановка
«Орестей»

445/6 г. до н. э.
Умер в Геле, Сицилия

1953 г.
«Орестей» переведена
Ричмондом Латтимором

1977 г.
«Орестей» переведена
Робертом Фэглзом



Эсхил считается отцом древнегреческой трагедии. Он ввел на сцену второго актера, тем самым расширив диалог, и ограничил участие, а следовательно, и значение, хора. Самые знаменитые его преемники, Софокл и Еврипид, внесли существенные изменения в этот жанр, но они основывались на его достижениях. До наших дней дошли 6 или 7 из 70 пьес, написанных Эсхилом. В своих трагедиях он проводит мысль о том, что не боги и судьба, а сам человек ответственен за свои поступки. В то же время он считает, что люди должны повиноваться богам, и видит в последних больше добра, чем зла. Эсхил ругает богов, а также людей за чрезмерную гордость и выступает за умеренность. Он считает, что страдания, которые неизменно испытывают его герои, приводят их к мудрости. «Персы» Эсхила — единственная из сохранившихся пьес, тема которой была подсказана не мифологией, а современными поэту событиями: битвой при Саламине. В «Семеро против Фив»

Эсхил винит самих людей в убийстве собственных родителей и инцесте, вместо того, чтобы приписывать их поступки проклятию богов. Его «Орестея» повествует о жизни царя Агамемнона Аргосского и уничтожении его самого и его семьи. Она также является единственной полной из дошедших до нас трилогий античного драматурга. Эсхил родился в Элевсине, городе, славящемся своим культом Деметры. И это не могло не оказать влияния на его творчество. Однако не Элевсину, а Афинам, с их культом Диониса, мы обязаны рождению Эсхила как великого трагика. Именно в Афинах праздновались Великие дионисии, во время которых драматурги представляли на суд зрителей свои пьесы. Эсхил 13 раз побеждал на празднестве Великих дионисий. Но Эсхил также был и воином. Он сражался как при Марафоне, так и при Саламине, защищая Грецию от вторжения персов. В его эпитафии не упоминается о вкладе в развитие театрального искусства, но делается упор на его воинской доблести.

ОДИССЕЙ/УЛИСС

Мифология за 30 секунд

Одиссей, царь Итаки, был знаменит своим изобретательным умом и ловкостью. Наверное, самым известным примером его хитрости является план, как положить конец осаде Трои. Троянский конь, в котором он спрятал греческих воинов, стал символом обмана. Еще до похода на Трою Одиссей притворился безумным, чтобы избежать участия в войне. Ему было предсказано, что если он пойдет на Трою, то вернется через 20 лет нищим и без спутников.

Одиссею было свойственно тщеславие. Например, отплывая с острова циклопов, он раскрыл свое настоящее имя Полифему, которого только что обхитрил. Это навлекло на героя гнев бога морей Посейдона, отца Полифема, и стало причиной его долгих странствий. Среди женщин, любивших Одиссея, была и феакская царевна Навсикая, которая убедила своих подданных отвезти героя на Итаку. Вернувшись домой, Одиссей с помощью Афины смог победить женихов, занявших его дом и ухаживающих за его женой.

3-СЕКУНДНЫЙ ОБЗОР

Благодаря уму Одиссея (у древних римлян Улисс) его странствия благополучно завершились.

3-МИНУТНЫЙ АНАЛИЗ

Во время своих странствий Одиссей дошел до края океана, где он повстречал тени мертвых. Среди живых персонажей, с которыми он столкнулся, были колдунья Кирка, сладкоголосые сирены и богиня Калипсо, которая удерживала его на своем острове в течение семи лет.

РОДСТВЕННЫЕ МИФЫ

Среди героев, испытавших подобные приключения, можно назвать Энея и Синдбада-морехода.

30 СЕКУНД: БИОГРАФИИ

ПОСЕЙДОН/НЕПТУН
Бог морей, брат Зевса
См. стр. 36

АФИНА/МИНЕРВА

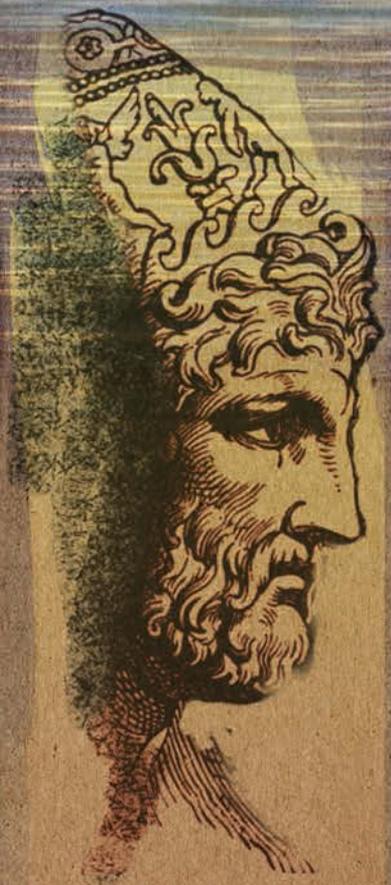
Богиня мудрости и справедливой войны
См. стр. 52

ПОЛИФЕМ
Циклоп, сын Посейдона
См. стр. 68

АВТОР ТЕКСТА

Сьюзен Дисси

Благодаря своему непревзойденному лукавству Одиссей разделил эпитет *polytētis* («хитрый во всех смыслах») со своей божественной помощницей, Афиной.



ЭНЕЙ

Мифология за 30 секунд

Второстепенный персонаж

в «Илиаде», Эней становится главным героем в древнеримском эпосе «Энеида» Вергилия. Когда Троя пала, Эней бежал, унося своего старого отца на спине, а изображения богов — в руках. От самого Юпитера (Зевса) он получил повеление привести уцелевших троянцев на новую родину. Подобно Одиссею, Эней в течение многих лет скитался, стремясь исполнить неоднозначное пророчество. В Карфагене в Энея влюбилась царица Дидона, и, когда она по воле богов отправилась в путь, она покончила с собой. Наконец Эней достиг берегов Италии, однако, прежде чем троянские божества получили пристанище на новой земле, ему пришлось победить в поединке Турна, вождя местного племени. Эней представляет собой новый вид героя, отличающегося от славного Ахиллеса или хитрого Одиссея. Вергилий описывает его словом *pius* — самоотверженно движимый *pietas*, или долгом перед богами, семьей и нацией. Эней получает от богов щит, на котором выгравирована будущая история Рима, и «он взваливает себе на плечи славу, предопределенную его потомкам». Это упорный герой, который должен буквально нести на себе бремя истории. После смерти боги сделали его бессмертным.

3-СЕКУНДНЫЙ ОБЗОР

Троянскому царевичу Энею, смертному сыну Венеры (Афродиты), суждено было стать предком римлян.

3-МИНУТНЫЙ АНАЛИЗ

Вергилию пришлось творчески переработать известные мифы, чтобы связать падение Трои (XII век до н. э.) с основанием Рима (традиционно 753 г. до н. э.). Он был вынужден придумать царей, правивших в течение трех веков, чтобы заполнить пустоту между Энеем и Ромулом. Любовь между Энеем и Дидоной, царицей Карфагена (VIII век до н. э.), представила мифологическое основание для Пунических войн.

РОДСТВЕННЫЕ МИФЫ

Эней напоминает библейского Моисея, который по велению Бога выводит свой народ из Древнего Египта и умирает, так и не войдя в Землю обетованную.

30 СЕКУНД: БИОГРАФИИ

ЗЕВС/ЮПИТЕР
Повелитель Олимпа, бог неба
См. стр. 32

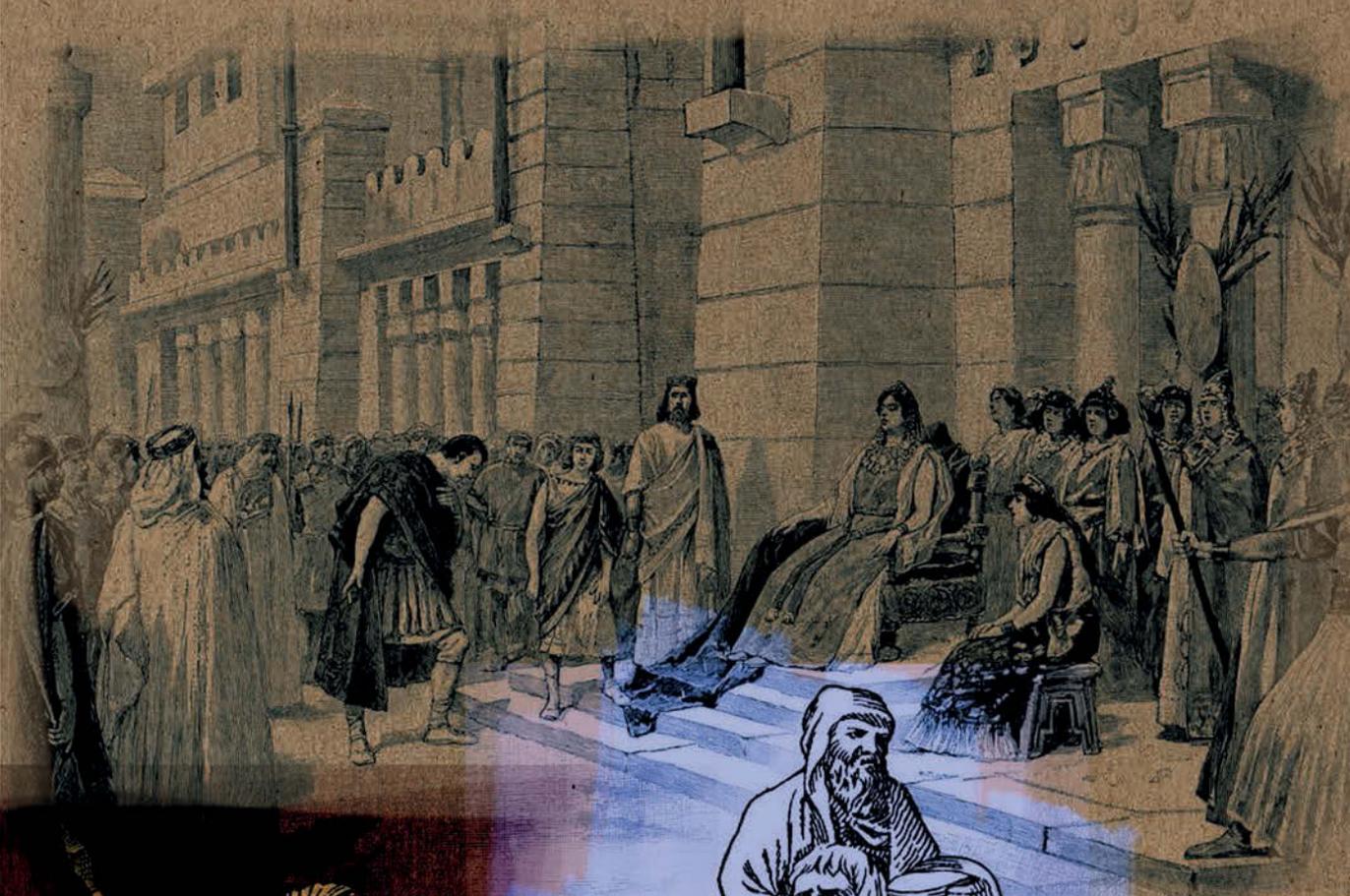
АФРОДИТА/ВЕНЕРА
Богиня любви и красоты
См. стр. 50

ДИДОНА
Царица Карфагена,
возлюбленная Энея
См. стр. 126

ВЕРГИЛИЙ
Римский эпический поэт,
автор «Энеиды»
См. стр. 128

АВТОР ТЕКСТА
Джеффри Майлз

**Движимый долгом,
Эней представляет
собой новый тип
героя.**



ТЕСЕЙ

Мифология за 30 секунд

3-СЕКУНДНЫЙ ОБЗОР

Тесей, собравший всех жителей Аттики воедино, сделавший их одним народом, считается основателем Афин.

3-МИНУТНЫЙ АНАЛИЗ

Тесей, рожденный трезенской царевной Эфрой, как и положено герою, имел двух отцов: смертного Эгея и бога Посейдона. Отец Эфры, узнав, что потомки Эгея будут править Афинами, напоил его и уложил спать со своей дочерью. По другой версии, Афина велела Эфре отправиться на Сферос, где с ней сблизился Посейдон.

Достигнув зрелости, Тесей узнал от матери тайну своего рождения и, взяв меч и сандалии своего отца, Эгея, отправился к нему в Афины. Он выбрал нелегкий путь — не безопасную морскую переправу, а дорогу через Коринфский перешеек, где путников подстерегали разбойники и чудовища. В Афинах Тесей избавил своего отца Эгея от власти волшебницы Медеи и получил право на престол. Затем герой решил избавить Афины от обязательств перед царем Миносом. Прибыв на Крит, он убил Минотавра и выбрался из лабиринта благодаря помощи царевны Ариадны. Ночью Тесей и дочь Миноса тайно бежали на остров Наксос, где герой покинул ее. Возвращаясь в Афины, Тесей забыл заменить черный парус, означающий поражение, на белый, и Эгей, полагая, что его сын погиб, бросился в море, которое впоследствии стало носить его имя.

Тесей совершил множество деяний, в том числе пытался похитить из Аида Персефону для своего друга Пирифоя. Жизнь Тесея закончилась так же, как и жизнь его отца: он упал со скалы в морскую пучину, правда, в данном случае его столкнул царь Ликомед.

РОДСТВЕННЫЕ МИФЫ

Путешествие в далекие края, победа над чудовищем и побег с девушкой, помогающей герою, согласуются с широко распространенным сказочным мотивом о «деве-помощнице».

30 СЕКУНД: БИОГРАФИИ

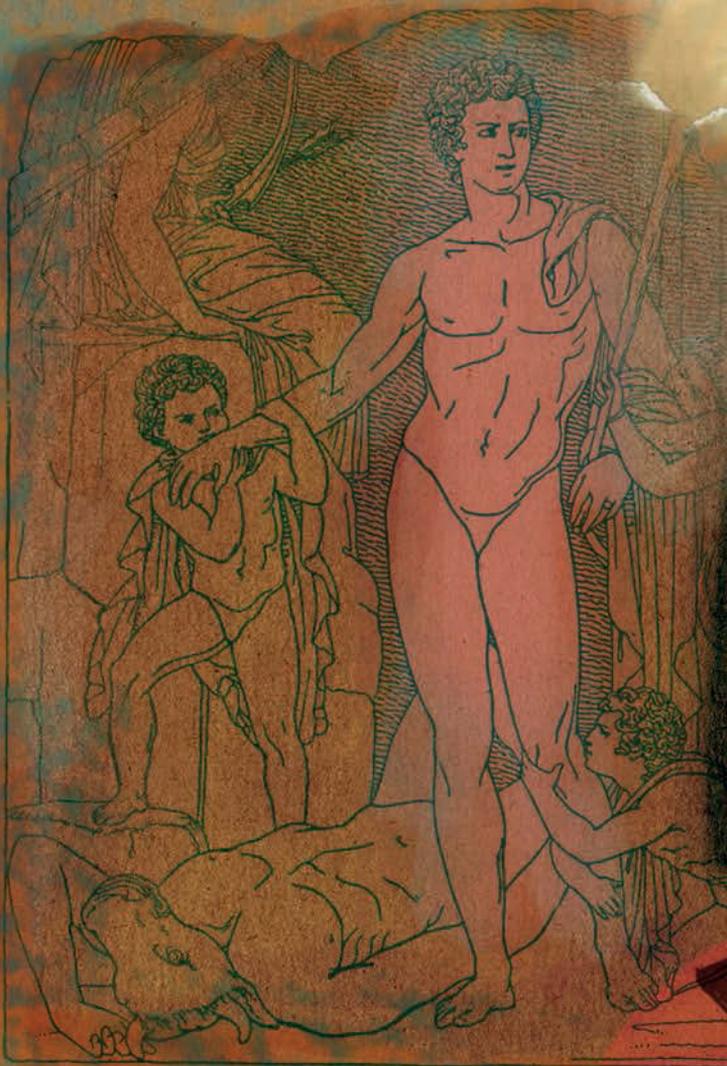
ПОСЕЙДОН/НЕПТУН
Бог морей, брат Зевса
См. стр. 36

МИНОТАВР
Чудовище с головой быка
См. стр. 62

ГЕРАКЛ/ГЕРКУЛЕС
Греческий герой, обладавший огромной силой
См. стр. 96

АВТОР ТЕКСТА Сьюзен Дисси

Как и многие герои, Тесей прожил одновременно славную и трагическую жизнь.



ПЕРСЕЙ

Мифология за 30 секунд

3-СЕКУНДНЫЙ ОБЗОР

Персей, сын Данаи и Зевса (или Протея, брата Акрисия), отсекал голову Медузе горгоне и спас Андромеду.

3-МИНУТНЫЙ АНАЛИЗ

По дороге домой Персей спас прикованную к скале Андромеду от морского чудовища, посланного Посейдоном. Бог морей гневался на то, что мать Андромеды считала ее красивее nereид. Возвратившись в Сериф, Персей показал голову горгоны Полидекту и тем самым превратил его в камень. Как и предсказал Оракул, Персей действительно убил своего деда, хотя и случайно — метнув диск.

Персей был сыном Зевса и Данаи, дочери аргосского царя Акрисия. Получив пророчество о том, что он примет смерть от рук внука, Акрисий заточил Данаю в башню. Однако всемогущий Зевс проник в башню в виде золотого дождя. После рождения Персея аргосский царь посадил дочь с младенцем в деревянный ящик и спустил его в море. Однако Зевс помог им добраться до острова Сериф, где Персея вырастил рыбак, брат царя Полидекта. Когда Персей возмужал, Полидект, вознамерившийся жениться на Данае, отправил его за головой горгоны Медузы. Однако на помощь Персею пришла Афина, по совету которой герой направился к старухам-грайям и хитростью завладел их единственным глазом и зубом. В обмен на свои сокровища грайи указали Персею путь к гесперидам, и те подарили герою шапку-невидимку, которую обычно носил Аид, крылатые сандалии, которые позволили герою прилететь в «землю горгон», а затем скрыться от преследовавших его сестер Медузы, алмазный серп, которым Персей отсекал голову Медузы, и заплечную сумку, в которой он мог хранить отрезанную голову.

РОДСТВЕННЫЕ МИФЫ

Встреча героя с тремя старухами, у которых зачастую один глаз на всех, — распространенный фольклорный мотив.

30 СЕКУНД: БИОГРАФИИ

ЗЕВС/ЮПИТЕР

Повелитель Олимпа, бог неба
См. стр. 32

АФИНА/МИНЕРВА

Богиня мудрости и справедливой войны
См. стр. 52

ГЕРМЕС/МЕРКУРИЙ

Вестник богов
См. стр. 54

МЕДУЗА И ГОРГОНЫ

Чудовища со змеями на голове вместо волос
См. стр. 64

АВТОР ТЕКСТА

Сьюзен Дисси

Плод одной из многочисленных незаконных связей Зевса, Персей известен тем, что обезглавил горгону Медузу.



ТРАГИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ



ТРАГИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ ГЛОССАРИЙ

Аргонавты. Названные в честь судна «Арго» спутники Ясона, отправившегося в Колхиду за золотым руном. Количество аргонавтов варьируется от источника к источнику, но цифра примерно в 50 человек является наиболее распространенной. Среди них были одни из самых известных древних героев, в частности Геракл, Орфей и Тесей.

Золотое руно. Шкура златорунного барана, необходимая Ясону для того, чтобы вступить на престол Иолка. Много лет назад на спине златорунного барана, посланного Гермесом, спасались от преследования мачехи дети орхоменского царя, Фрикс и Гелла. Однако Гелла не достигла Колхиды (современная Грузия) и упала в морской пролив (отсюда название пролива — Геллеспонт). Фрикс принес барана в жертву Зевсу, а его руно повесил на дуб. Желая гибели Ясону, царь Иолка Пелий отправил героя на поиски руна.

Менады («безумствующие»). Спутницы Диониса, бога вина и веселья. Украшенные виноградными листьями и плющом, менады убивали диких животных и пили их кровь. Считалось, что они разорвали на части Пенфея и Орфея, которые не оказали почестей Дионису.

Метаморфоза. В мифологии, как правило, превращение богов или смертных в животных или растения. Древнегреческая мифология полна примеров метаморфоз. Так, боги совершают метаморфозы, чтобы реализовать какие-то личные планы (типичный пример — Зевс, превращающийся в лебедя, чтобы соблазнить Леду), либо посылают их на смертных в виде наказания (Артемида, превратившая Актеона в оленя). Считается, что мифы о метаморфозах были призваны объяснить переход от одного вида к другому.

Орфические мистерии. Собрания последователей учения, приписываемого Орфею. Приверженцы орфизма верили в двойственную природу человечества — частично божественную (унаследованную от Диониса) и частично злую (унаследованную от титанов). Чтобы божественное в человеке победило злое, он должен был придерживаться строгого этического пути и аскетических практик.

Семеро против Фив. Семь вождей аргосской армии, которые возглавили штурм семи врат Фив, города в Беотии. После добровольного ухода Эдипа из Фив было решено, что его сыновья Этеокл и Полиник будут править там попеременно. Однако после первого года Этеокл отказался уступить престол своему брату. В ответ Полиник собрал армию в Аргосе и напал на Фивы. В последующей битве братья убили друг друга, а аргосская армия была разгромлена.

Сфинкс. В греческой мифологии Сфинкс был женщиной-чудовищем, которая, как полагают некоторые, являлась потомком Ехидны и Тифона. У нее была голова женщины, тело льва и крылья орла. Она была послана в Фивы (как считают некоторые, Герой), чтобы отомстить горожанам за прошлые прегрешения. Она задавала фиванцам загадку, данную ей музами, и пожирала каждого, кто давал неправильный ответ. Эдип разгадал загадку, и Сфинкс бросилась с обрыва. В качестве награды за это Эдип был выбран царем Фив, а затем женился на недавно овдовевшей царице, собственной матери.

АДОНИС

Мифология за 30 секунд

Адонис является олицетворением

периодически умирающей и возрождающейся природы. В мифах, повествующих о его любви к Афродите, подчеркивается потрясающая красота и трагическая ранняя смерть Адониса. Существует несколько версий о его происхождении; в самой известной сообщается о том, что Афродита прокляла его мать, Смирну (у римлян Мирра), внушив ей противоестественную страсть к собственному отцу. После инцеста отец Смирны пытался убить свою дочь, но боги сжалились и превратили ее в дерево, из которого и появился на свет Адонис.

Афродита, пораженная красотой «младенца», поместила его в ларец, который поручила стеречь Персефоне. Когда Персефона, не удержавшись, открыла ларец и увидела ребенка, она, в свою очередь, захотела сохранить его для себя. Зевс разрешил их спор, позволив Адонису жить по четыре месяца в году с каждой богиней и четыре месяца с тем, с кем он пожелает. Адонис выбрал Афродиту. Изнеженный и наивный, он ничего не знал об опасностях, и во время охоты его убил вепрь, возможно подосланный ревнивым Аресом. Однако Адонису было разрешено возвращаться к жизни в течение шести месяцев в году и проводить их с Афродитой.

3-СЕКУНДНЫЙ ОБЗОР

Адонис — возлюбленный Афродиты, воскресающий бог весны.

3-МИНУТНЫЙ АНАЛИЗ

История любви смертных и богов часто оканчивается печально. Калипсо пришла в отчаяние, когда посланный Зевсом Гермес приказал ей отпустить Одиссея. Эос (Аврора) добилась бессмертия для своего возлюбленного Титона, но забыла попросить для него вечную молодость, поэтому он состарился, а она осталась молодой. В «Золотой ветви» Джеймса Фрезера история Адониса приводится как пример мифа об умирающем и воскресающем боге.

РОДСТВЕННЫЕ МИФЫ

Зевс, выступающий в роли мудрого судьи, напоминает Соломона, который рассудил двух женщин, не поделивших младенца.

30 СЕКУНД: БИОГРАФИИ

ЗЕВС/ЮПИТЕР
Повелитель Олимпа, бог неба
См. стр. 32

АПОЛЛОН
Бог солнца, музыки и поэзии
См. стр. 42

АФРОДИТА/ВЕНЕРА
Богиня любви и красоты
См. стр. 50

ДИОНИС/БАХУС
Бог вина, сын Зевса
См. стр. 56

АВТОР ТЕКСТА

Эмма Гриффитс

Ослепительная красота Адониса заставляет богинь сражаться за него.



ЭДИП

Мифология за 30 секунд

Царю Фив Лаю была предсказана

смерть от руки собственного сына. Когда Иокаста родила мальчика, его оставили в горах на верную смерть. Но младенца нашли и отдали на воспитание царю и царице Коринфа, не имевшим детей. Став взрослым, Эдип отправился к Дельфийскому оракулу, чтобы узнать, был ли он законнорожденным. Оракул предсказал, что он убьет отца и женится на собственной матери. Вместо возвращения в Коринф, правителей которого Эдип по-прежнему считал своими родителями, он, ужаснувшись этому пророчеству, бежал. Близ Фив он убил путешественника, который был царем Лаем и настоящим отцом Эдипа. У входа в Фивы Эдип встретил Сфинкса — чудовище с женским лицом, туловищем льва и крыльями орла. Сфинкс задавала всем входящим и выходящим из города загадку и пожирала тех, кто не мог ее разгадать. Эдип, давший верный ответ и избавивший горожан от чудовища, был вознагражден освобождением трона и женой покойного царя, Иокастой. Правда о том, кто он такой на самом деле и что он сделал, всплыла наружу лишь несколько лет спустя.

3-СЕКУНДНЫЙ ОБЗОР

Эдипу было суждено убить отца и жениться на матери.

3-МИНУТНЫЙ АНАЛИЗ

Одним из вариантов загадки Сфинкса был такой: кто утром ходит на четырех, днем на двух и вечером на трех ногах? Эдип ответил: человек. Ибо ребенок ползает на четвереньках, взрослый ходит на двух ногах, а старик использует трость, то есть передвигается на трех ногах. Эта «Загадка человека», как ее называют, известна во многих странах.

РОДСТВЕННЫЕ МИФЫ

Иуда Искариот — это еще один пример несчастного человека, который якобы убил своего отца и женился на собственной матери.

30 СЕКУНД: БИОГРАФИИ

ОДИССЕЙ/УЛИСС
Греческий герой, известный своей хитростью
См. стр. 102

ТЕСЕЙ
Греческий герой, убивший Минотавра
См. стр. 106

ПЕРСЕЙ
Греческий герой, убивший Медузу горгону
См. стр. 108

ЭДИПОВ КОМПЛЕКС
Психоаналитический термин, описывающий сексуальное влечение сына к матери
См. стр. 142

АВТОР ТЕКСТА

Уильям Хансен

Фрейд рассматривал трагическую историю Эдипа как скрытое сексуальное желание мужчин.



АНТИГОНА

Мифология за 30 секунд

Антигона

была рождена в кровосмесительном браке Эдипа и его матери, Иокасты. После того как двойное преступление, совершенное Эдипом по неведению, открылось, началась война, в которой один из братьев Антигоны, Полиник, повел свою армию против Фив, которые защищал другой ее брат, Этеокл. Братья убили друг друга в бою, и Антигона поклялась с почестями похоронить Полиника, несмотря на повеление фиванского царя Креонта оставить его на растерзание собакам и стервятникам. Предав тело брата земле, Антигона предстала перед Креонтом; в свою защиту она заявила, что закон богов превышает закон людей; однако Креонт настаивал на том, что законы государства должны восторжествовать. Он приказал заживо замуровать дочь Эдипа в пещере, и Антигона покончила с собой, не дожидаясь помолвленного с ней сына Креонта, Гемона. Узнав о смерти возлюбленной, Гемон в ярости набросился на отца, а затем пронзил себя кинжалом. Царица Фив Эвридика, узнав о смерти сына, также лишила себя жизни, оставив Креонта в полном одиночестве.

3-СЕКУНДНЫЙ ОБЗОР

Антигона предала тело своего брата-предателя земле и была осуждена к погребению заживо.

3-МИНУТНЫЙ АНАЛИЗ

«Антигона» Софокла — это первая дошедшая до нас пьеса о дочери Эдипа. В трагедии Софокла показан один из глубочайших конфликтов современного ему общества — конфликт между неписанными и государственными законами. Антигона превышает всего ставит законы, установленные богами. Креонт является сторонником законов, написанных людьми, и потому приговаривает Антигону к смертной казни.

РОДСТВЕННЫЕ МИФЫ

Трагедия Софокла стала источником вдохновения для Жана Ануя (1943), Бертольда Брехта (1948), Марио Самбрано (1967) и Шеймаса Хини (2007).

30 СЕКУНД: БИОГРАФИИ

ЭДИП
Царь Фив
См. стр. 116

АВТОР ТЕКСТА

Барри Б. Пауэлл

Семья Эдипа — это крайний вариант несчастной семьи в античной мифологии. Его дочь Антигона повесилась, а сыновья убили друг друга.



ОРФЕЙ И ЭВРИДИКА

Мифология за 30 секунд

3-СЕКУНДНЫЙ ОБЗОР

Миф об Орфее и Эвридике — самая трагическая история любви в древнегреческой мифологии.

3-МИНУТНЫЙ АНАЛИЗ

С именем Орфея была связана система религиозно-философских взглядов — орфизм. Упор в ней делался на реинкарнацию и очищение души путем аскетических практик. По мнению некоторых современных ученых, сам Орфей был шаманом, родовым магом, утверждавшим, что имеет возможность путешествовать между миром живых и мертвых.

Орфей был величайшим из поэтов и музыкантов, когда-либо живших на земле. Его мать, муза Каллиопа, одарила сына чудесным даром песнопения, а бог Аполлон подарил ему лиру. Когда певец перебирал ее струны, замолкали птицы и звери, а деревья и скалы передвигались по земле. Когда возлюбленная Орфея, Эвридика, умерла от укуса змеи, он спустился в подземный мир и стал играть для Аида и Персефоны, умоляя их вернуть ее. Дрогнуло сердце грозного царя мертвых, и он позволил Эвридике покинуть подземное царство, но царь поставил одно условие: Орфей не должен оборачиваться, пока следующая за ним Эвридика не выйдет на солнечный свет. Рассказчики так и не пришли к единому мнению, почему Орфей, уже почти достигнув солнечного света, обернулся и потерял Эвридику навсегда. Есть альтернативная версия, согласно которой за Орфеем следовала призрак возлюбленная. Убитый горем поэт удалился в пустыню, чтобы петь о своей потере. В конце концов его растерзали менады, спутницы Диониса, и бросили его голову, все еще продолжающую петь, в реку Гебр.

РОДСТВЕННЫЕ МИФЫ

Катавасия, или сход в преисподнюю, — это распространенный мотив в мифах. В одной финской легенде матери героя Лемминкяйнена удалось вывести сына из подземного царства.

30 СЕКУНД: БИОГРАФИИ ДИОНИС/БАХУС

Бог вина
См. стр. 56

АИД
Бог подземного царства
и само царство
См. стр. 82

АВТОР ТЕКСТА Джеффри Майлз

После смерти Орфея его тень спустилась в Аид и воссоединилась со своей возлюбленной Эвридикой.



ЯСОН И МЕДЕЯ

Мифология за 30 секунд

Ясон, законный наследник Иолка,

был отправлен своим дядей, Пелием, в Колхиду за золотым руном.

В «Аргонавтике», основном источнике этого мифа, Аполлоний Родосский рассказывает, как Ясон со своими спутниками-аргонавтами достигает берегов Колхиды и как царь Ээт ставит перед ним невыполнимые задачи. Дочь царя, волшебница Медея, влюбляется в Ясона и, получив от героя обещание жениться на ней, помогает ему добыть золотое руно.

По возвращении на родину Ясон женится на Медее, но после переезда в Коринф бросает ее ради дочери царя Креонта. По версии, которую популяризировал Еврипид, Медея отомстила Ясону, убив двух своих детей. История героя заканчивается пророчеством о том, что причиной его смерти станет его собственный корабль «Арго». Медея же покидает Коринф, и ее принимает царь Афин Эгей. Затем после попытки убить сына Эгея, Тесея, она отправляется на восток, где ее сын, Мед, становится родоначальником мидян. После смерти Медея была перенесена на Елисейские поля и стала женой Ахиллеса.

3-СЕКУНДНЫЙ ОБЗОР

Волшебница Медея помогла Ясону добыть золотое руно. Позднее, узнав о неверности мужа, она убила своих детей.

3-МИНУТНЫЙ АНАЛИЗ

Медея была племянницей волшебницы Кирики, обольстившей странствующего Одиссея. Согласно некоторым версиям мифа, Ясон и Медея навели Кирики, чтобы провести обряд очищения от греха (во время побега из Колхиды Медея убила своего брата Апсирта). Имя Медея означает «интриганка», а имя Ясон — «целитель». В Древнем мире медицина и магия были тесно связаны между собой.

РОДСТВЕННЫЕ МИФЫ

Как и Медея, Клитемнестра мстит своему мужу Агамемнону, который принес в жертву их дочь Ифигению и вернулся из Трои с возлюбленной, Кассандрой.

30 СЕКУНД: БИОГРАФИИ

АПОЛЛОН
Бог солнца, музыки и поэзии
См. стр. 42

АХИЛЛЕС
Величайший герой Трои, сын Фетиды
См. стр. 98

ТЕСЕЙ
Основатель Афин, сын царя Эгея
См. стр. 106

АВТОР ТЕКСТА

Эмма Гриффитс

Отвергнутая Медея мстит Ясону, убивая своих детей.



АЯКС

Мифология за 30 секунд

Аякс Теламонид, прозванный

Большим Аяксом в отличие от Малого Аякса, сына Оилея, прославился под Троей как герой, уступающий в доблести только Ахиллесу. Его часто изображают с гигантским щитом, сделанным из шкуры семи быков и покрытым слоем меди. Аякс был вызван на бой Гектором, их поединок длился целый день, и после его завершения герои в знак взаимного уважения обменялись подарками. После смерти Ахиллеса Аякс самоотверженно защищал от троянцев его тело и считал себя вправе забрать доспехи погибшего героя. Однако доспехи Ахиллеса достались Одиссею, который с легкостью победил Теламонида в ораторском состязании. Афина, покровительствующая Одиссею, наслала на Аякса безумие, и он убил стадо овец, приняв их за греческих вождей. Когда рассудок вернулся к нему, Аякс не смог перенести позора, он пошел к шумному морю и упал на свой меч. Оказавшись в Аиде, Одиссей встретил душу Аякса, но та, не забыв обиды, молча отвернулась от него.

3-СЕКУНДНЫЙ ОБЗОР

Аякс был великим воином времен Троянской войны. Не сумев выиграть доспехи погибшего Ахиллеса, он убил себя, упав на свой меч.

3-МИНУТНЫЙ АНАЛИЗ

В героическом эпосе могучий, но, в конечном счете, проигрывающий Аякс противопоставлен не только хитроумному Одиссею, но также и Ахиллесу. В то время как Ахиллес, имевший наполовину божественное происхождение, находился под покровительством богов, Аякс, хотя и был потомком Зевса, оставался всего лишь человеком и не имел божественной поддержки.

РОДСТВЕННЫЕ МИФЫ

Истории о могучем, но обреченном на поражение силаче можно найти и в Библии. Это истории о Голиафе, убитом Давидом, и о Самсоне, преданном Далилой.

30 СЕКУНД: БИОГРАФИИ

ГОМЕР
Автор «Илиады» и «Одиссеи»

См. стр. 44

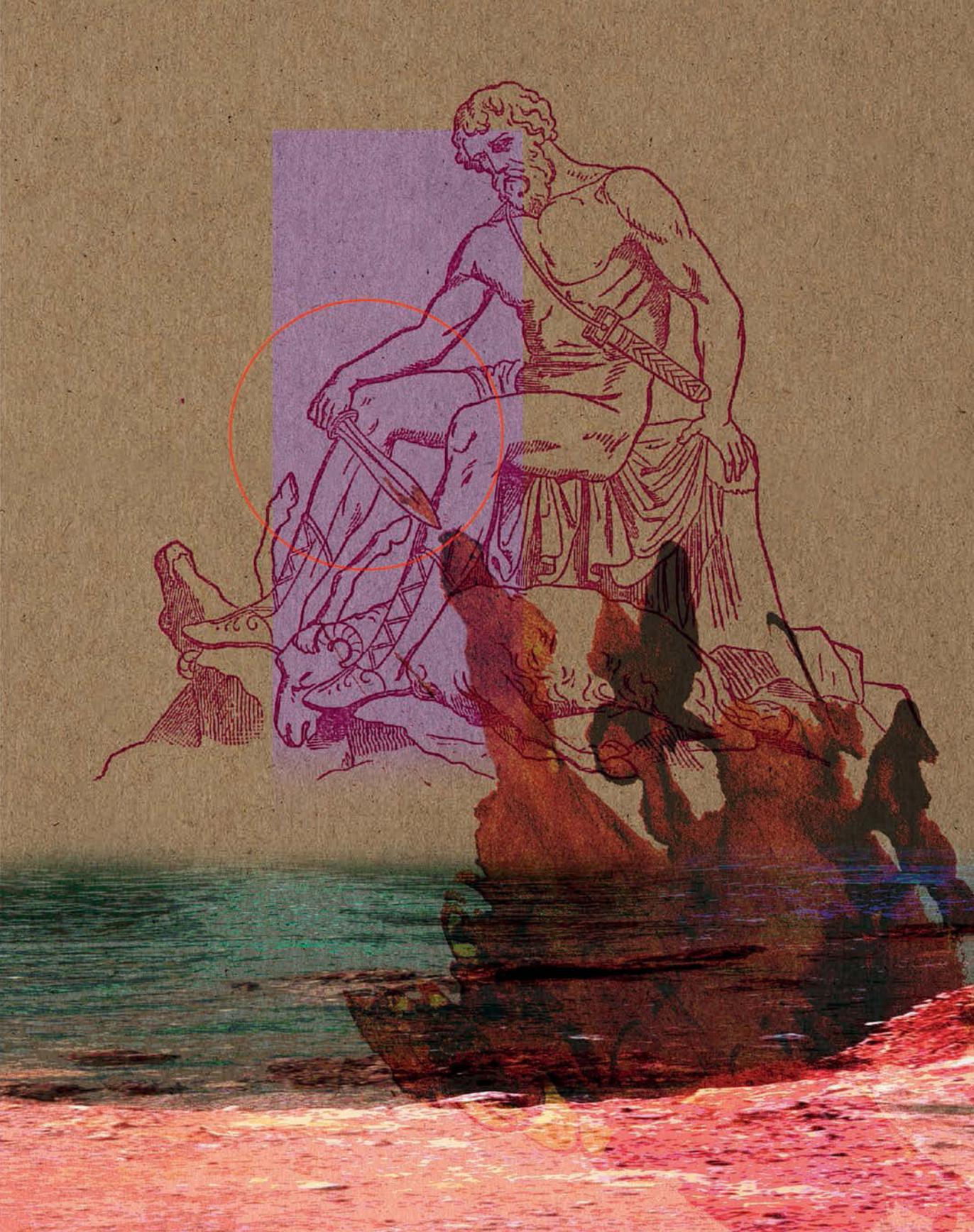
АХИЛЛЕС
Величайший герой Трои
См. стр. 98

ОДИССЕЙ/УЛИСС
Греческий герой, знаменитый своим умом
См. стр. 102

АВТОР ТЕКСТА

Барри Б. Пауэлл

Могучий Аякс теряет рассудок и, в конечном счете, убивает себя.



ДИДОНА

Мифология за 30 секунд

Дидона была дочерью царя Тира и вдовой Сихея, которого убил ее брат Пигмалион. После смерти мужа она бежала в Африку, где основала Карфаген. Археологи относят возникновение Карфагена к 825 г. до н. э. По мнению некоторых ученых, Дидона может быть реальной исторической фигурой. Согласно «Энеиде» Вергилия, троянский герой Эней после бегства из горящей Трои высадился в Африке. Мать Энея, Венера (Афродита), внушила Дидоне страстную любовь к своему сыну. Однако Юпитер (Зевс) через Меркурия (Гермеса) приказал Энею продолжить путь к новой родине. Когда Эней уплыл, Дидона устроила погребальный костер и взошла на него. В своем предсмертном слове она прокляла троянцев и всех их потомков, римлян.

Со своего отплывающего корабля Эней видел зарево пылающего костра Дидоны. Во II и III веках до н. э. Пунические войны между римлянами и карфагенянами были самым кровавым конфликтом Древнего мира.

3-СЕКУНДНЫЙ ОБЗОР

Покинутая Энеем царица Карфагена, Дидона, покончила с собой и прокляла потомков героя.

3-МИНУТНЫЙ АНАЛИЗ

Эней, навещая своего отца в подземном царстве, увидел Дидону и попросил у нее прощения. Но Дидона, отвернувшись, присоединилась к духу своего мужа, Сихея. Романтическая история Дидоны и Энея стала весьма популярной после эпохи Ренессанса. Кристофер Марло коснулся этой темы в своей пьесе «Дидона, царица Карфагенская» (1594). Она вдохновила на создание опер многих композиторов, в том числе Франческо Кавалли (1641), Генри Перселла (1689), Никколо Пиччини (1770) и Гектора Берлиоза (1860).

РОДСТВЕННЫЕ МИФЫ

Трагические любовные истории типичны для греческой мифологии, можно особо отметить истории Ясона и Медеи и Елены и Персея, на которых частично основана история Энея и Дидоны. Одиссея тоже задержали две полубогини, влюбившиеся в него: волшебница Кирка, с которой он провел год, и нимфа Калипсо, которая удерживала его семь лет на своем острове.

30 СЕКУНД: БИОГРАФИИ

ТРОЯ

Город на Геллеспонте, место Троянской битвы
См. стр. 88

ЭНЕЙ

Троянский царевич, предок римлян
См. стр. 104

ВЕРГИЛИЙ

Древнеримский поэт, автор «Энеиды»
См. стр. 128

АВТОР ТЕКСТА

Барри Б. Пауэлл

Дидоне не везло в любви. Брат убил ее мужа, а возлюбленный Эней бросил ее.



15 октября 70 г. до н. э.
Родился в Андесе близ
Мантуи

42 г. до н. э.
Начало работы над
«Буколиками»

39–38 гг. до н. э.
Работа над
«Буколиками»

37–29 гг. до н. э.
Работа над
«Георгиками»

29–19 гг. до н. э.
Работа над «Энеидой»

19 г. до н. э.
Луций Варий Руф
и Марк Плотий Тукка,
друзья Вергилия,
по приказу императора
Августа издают
«Энеиду», внося
незначительные
поправки, хотя поэт
просил сжечь эпопею.

21 сентября 19 г. до н. э.
Умер в Брундивии
(современный
Бриндизи)

1697 г.
«Энеида» переведена
Джоном Драйденом

1883 г.
«Буколики» переведены
и проиллюстрированы
художником Сэмюэлем
Палмером

2006 г.
«Энеида» переведена
Робертом Фэглзом



ВЕРГИЛИЙ

Вергилий (Публий Вергилий Марон)

был одним из величайших поэтов Древнего Рима, мастером пасторали и эпоса, оказавшим огромное влияние на современную западную литературу. Данте сделал его своим проводником и наставником в путешествии через Ад и большую часть Чистилища. Перу Вергилия принадлежат афористические высказывания, из которых наиболее известным является «*Omnia vincit amor*» («Любовь побеждает все»).

Оставив юридическую карьеру, Вергилий, как и Овидий, обратился к поэзии, в которой очень преуспел, несмотря на постоянное плохое самочувствие и презрительное отношение со стороны «золотой» молодежи. Более всего он известен своими пасторальями «Буколики» и «Георгики», а также эпосом «Энеида». «Буколики» и «Георгики» для видимости касаются различных аспектов идиллической сельской жизни, но при этом наполнены символическими аллюзиями текущей политики Рима. Позиция Вергилия как посредника между старым и новым поддерживается в 4-й эклоге «Буколик», которую христиане интерпретируют как прообраз рождения Христа, и в 6-й эклоге, которая

описывает миф об Орфее, языческом боге смерти и перерождения. Величайшей и самой влиятельной работой Вергилия, несомненно, является «Энеида». Созданная по заказу императора Августа, она была не только литературным звеном, связующим древнегреческие и древнеримские традиции, но и выражением самой идентичности Рима — частично историей, частично мифом. Восходящая к гомеровской «Илиаде» и «Одиссее», это история троянского царевича Энея, сына Анхиса и богини Афродиты. Когда троянцы проиграли войну, Эней с отцом и группой сторонников бежал, вдохновленный пророчеством, которое утверждало, что он станет родоначальником новой расы. После остановки в Карфагене — где он ухаживал за Дидоной, а затем бросил ее, спровоцировав Пунические войны, — и на Сицилии Эней окончательно поселился в Лации. После смерти Эней был обожествлен. Его потомки Ромул и Рем, в конечном счете, основали Рим. Императоры Юлий и Август прослеживали свою родословную до Энея, тем самым связывая себя с олимпийскими богами и, таким образом, давая Риму божественную родословную.

ФАЭТОН

Мифология за 30 секунд

3-СЕКУНДНЫЙ ОБЗОР

Фазтон погиб,
поднявшись в небо
на колеснице отца, бога
солнца Гелиоса.

3-МИНУТНЫЙ АНАЛИЗ

Предупреждение
«будьте осторожны
со своими желаниями»
также можно увидеть и в
истории Семелы, одной
из возлюбленных Зевса.
Ревнивая богиня Гера
внушила смертной
Семеле мысль попросить
Зевса явиться перед ней
во всем своем величии.
Зевс, давший клятву
исполнить любое
желание возлюбленной,
предстал перед
Семелой в виде чистого
света и испепелил ее.

Фазтон («блистающий»), узнав от матери, океаниды Климены, о том, что она зачала его от бога солнца, не поверил ей и отправился за подтверждением к Гелиосу. По другой версии, в божественном происхождении Фазтона засомневались его друзья. Тем не менее бог солнца, желая доказать свое родство, пообещал Фазтону выполнить любое его желание. Фазтон попросил отца на день уступить ему колесницу, запряженную крылатыми конями, на которой Гелиос каждый день поднимался и спускался по небесному склону. Гелиос пытался отговорить сына от этой затеи, но тот ничего не хотел слышать. Неумелый возница, Фазтон не смог удержать коней, колесница приблизилась к земле, и та загорелась. Зевс по просьбе Геи ударил Фазтона молнией, и его тело упало в реку Эридан. Внучка Гелиоса, Медея, после убийства детей покинула Коринф на огненной колеснице, и управляла она ей куда более успешно.

РОДСТВЕННЫЕ МИФЫ

Такое же безрассудство было свойственно Икару, который поднялся слишком близко к солнцу и сгорел.

30 СЕКУНД: БИОГРАФИИ

ЗЕВС/ЮПИТЕР

Повелитель Олимпа, бог неба
См. стр. 32

ИКАР

Сын Дедала, поднявшийся
слишком близко к солнцу
См. стр. 132

АВТОР ТЕКСТА

Эмма Гриффитс

**История Фазтона
заставляет
задуматься
об идеале греков —
умеренности.**



ИКАР

Мифология за 30 секунд

3-СЕКУНДНЫЙ ОБЗОР

Икар взлетел слишком высоко, и солнце растопило воск на его крыльях.

3-МИНУТНЫЙ АНАЛИЗ

Икарыйское море, скорее всего, получило свое название от близлежащего острова Икария, но как тот приобрел свое название, можно только догадываться. Согласно мифу, море и остров были так названы потому, что Икар утонул в одном и был погребен на другом. Этиологические мотивы, появляющиеся в конце легенды, как правило, связывают какую-то особенность этого мира с каким-то событием в прошлом.

Знаменитый Дедал, построивший на Крите лабиринт, был пленником царя Миноса. Он знал, что ни один корабль, отплывающий с острова, не посмеет взять его с собой. Однако небо было открыто для него, и Дедал решил сделать крылья для себя и своего сына Икара. Он собрал перья птиц, связал их льняными бечевками и скрепил воском.

Когда пришло время бежать, Дедал велел сыну не лететь слишком низко над волнами, чтобы крылья не намокли, и не подниматься слишком высоко, чтобы солнце не опалило его.

Отец с сыном взлетели, и жители острова сочли их крылатыми богами. Дедал летел осторожно, а Икар поднялся высоко-высоко, прямо к самому солнцу. Под жаркими лучами воск, скреплявший его крылья, растаял, и Икар упал и исчез в глубине моря. Это море стало называться Икарыйским, а близлежащий остров, к берегам которого прибило тело юноши, был переименован в Икарый.

РОДСТВЕННЫЕ МИФЫ

Мифологические персонажи, как правило, поднимаются в небо на крупной птице. Самый ранний пример — Этана (Месопотамия).

30 СЕКУНД: БИОГРАФИИ

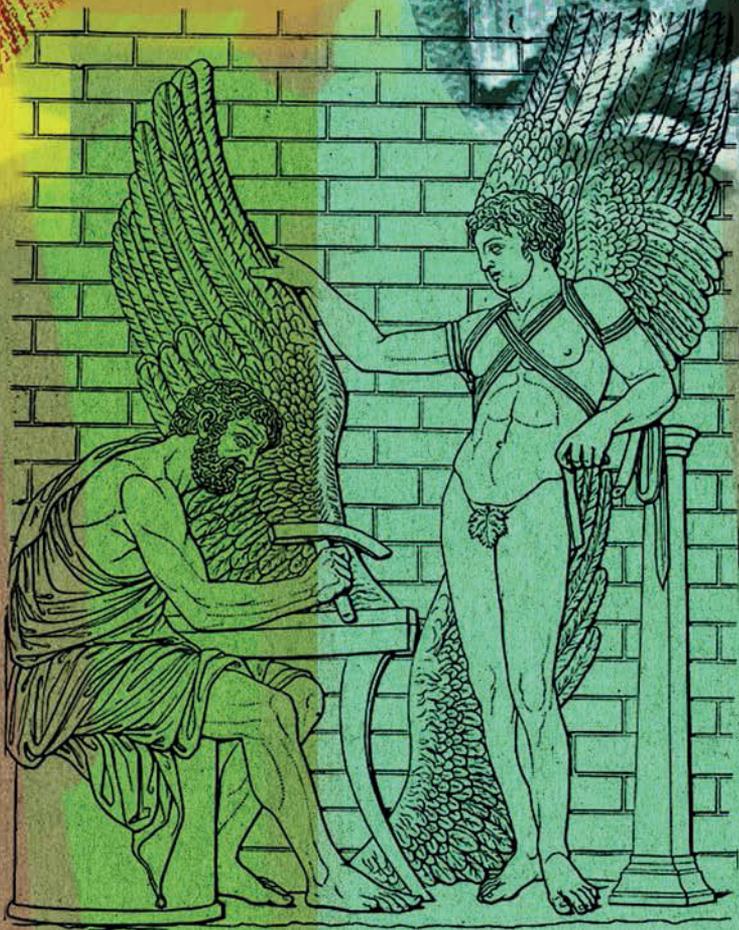
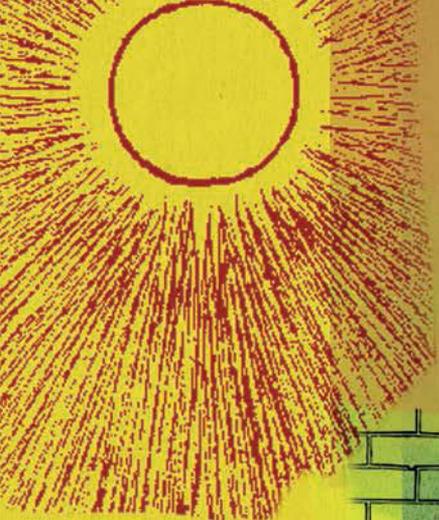
ФАЭТОН

Трагически погибший юноша, управлявший солнечной колесницей
См. стр. 130

АВТОР ТЕКСТА

Уильям Хансен

**Икар
обнаруживает, себе
на погибель, что
гордость ведет
к падению.**



АКТЕОН

Мифология за 30 секунд

3-СЕКУНДНЫЙ ОБЗОР

Актеон — охотник, превращенный Артемидой в оленя и растерзанный собственными псами.

3-МИНУТНЫЙ АНАЛИЗ

Превращение человека в животное — это распространенный мотив в мифологии. Каллисто, давшая обет девственности и нарушившая его, была превращена Артемидой в медведицу. Также можно привести примеры метаморфоз, совершенных во спасение, как в случае с Прокной и Филомелой, которые превратились в птиц, чтобы избежать преследований Тереея, или с Ио, которую Зевс превратил в корову, чтобы скрыть от ревнивой Геры.

Актеон, сын Автонои (дочери фиванского царя Кадма) и Аристея (сына бога Аполлона), был знаменитым охотником.

Искусству охоты его обучал сам кентавр Хирон. В «Метаморфозах» Овидия рассказывается, как Актеон увидел богиню Артемиду нагой у источника в лесах Киферона. Согласно другим версиям, Актеон похвалялся тем, что охотится лучше Артемиды, или тем, что был женихом царевны Семелы, которую любил Зевс. Но каким бы ни было его преступление, наказание во всех вариантах мифа одинаковое: Артемиды превращает охотника в оленя, и собаки Актеона разрывают его на куски на горе Киферон. На этой же горе Пенфей был растерзан менадами за то, что оскорбил бога Диониса, и на ней же был оставлен младенец Эдип. В некоторых вариантах этого мифа Хирон, чтобы утешить гончих псов Актеона, сделал для них статую хозяина.

РОДСТВЕННЫЕ МИФЫ

В угаритском мифе богиня Анат убивает охотника Акхата, когда он отказывается отдать ей лук и стрелы.

30 СЕКУНД: БИОГРАФИИ

ЗЕВС/ЮПИТЕР
Повелитель Олимпа, бог неба
См. стр. 32

АРТЕМИДА/ДИАНА
Дочь Зевса и Лето, богиня охоты
См. стр. 46

ДИОНИС/БАХУС
Бог вина, сын Зевса
См. стр. 56

АВТОР ТЕКСТА

Эмма Гриффит

Актеон увидел нагую Артемиду, и из охотника превратился в добычу.



НАСЛЕДИЕ 

НАСЛЕДИЕ ГЛОССАРИЙ

Гиперсексуальность. Значительное повышение сексуальной активности мужчин или женщин, приводящее к асоциальному поведению или вызывающее страдание. Это понятие заменяет традиционные термины «нимфомания» и «сатириазис», имеющие мифологическое происхождение.

До-Эдипова стадия. Фрейд твердо считал, что ключевой стадией психосексуального развития является Эдипова стадия. Но его некогда ближайший ученик и даже последователь, Отто Ранк, пришел к пониманию, что ключевым этапом является до-Эдипова стадия, или стадия, следующая сразу же за рождением. Для Фрейда фундаментальные отношения в Эдиповой стадии — это отношения между ребенком и родителем того же пола. Для Ранка фундаментальные отношения в до-Эдиповой стадии — это отношения между ребенком, мальчиком или девочкой, и матерью. Если для Фрейда ребенок стремится заменить родителя того же пола, то для Ранка ребенок стремится оставаться вместе с матерью в утробе. Травмирующие личность обстоятельства возникают не в возрасте трех лет, а при рождении. В наши дни фрейдисты, хотя и считают Ранка еретиком, придают до-Эдиповой стадии такое же большое значение, как и Эдиповой.

Комплекс. В психологии термин, введенный К. Г. Юнгом для описания эмоционально заряженного переживания, вызванного детским опытом (Фрейд) или являющегося архетипическим (Юнг). Например, «Эдипов комплекс».

Невротик. Человек, страдающий неврозом, который в психоаналитике обозначает неосознаваемые эмоциональные конфликты, идущие из детства и проявляющиеся в зрелом возрасте; они представляют собой завуалированную неудовлетворенную сексуальную и эмоциональную напряженность. Традиционно неврозы лечат с помощью психоанализа.

Нимфомания. Патологическое половое влечение у женщин. Рассматривается как один из симптомов расстройства психики. В наши дни предпочтительнее использовать термин «гиперсексуальность».

Расстройства личности. Любое из диапазона расстройств, мешающее человеку мыслить гибко и разумно в различных жизненных ситуациях и приводящее к асоциальному поведению. К расстройствам этого типа относятся в том числе паранойя и шизофрения. Человек может страдать сразу несколькими расстройствами.

Сатириазис. Патологическое половое влечение у мужчин. Рассматривается как симптом расстройства психики. В наши дни предпочтительнее использовать термин «гиперсексуальность».

Эдипова стадия. По Фрейду Эдипову (или фаллическую) стадию в своем психосексуальном развитии человек проходит в возрасте трех — пяти лет. На этой стадии дети тянутся к родителю противоположного пола, рассматривая родителя своего пола как соперника. Фрейд считал Эдипову стадию — термин, который он использовал в равной степени для девочек и мальчиков, — ключевой для развития личности и основным, хотя отнюдь не единственным, источником психических проблем во взрослом возрасте.

НАРЦИССИЗМ

Мифология за 30 секунд

3-СЕКУНДНЫЙ ОБЗОР

Нарциссизм — это состояние, при котором человек чрезмерно поглощен собой.

3-МИНУТНЫЙ АНАЛИЗ

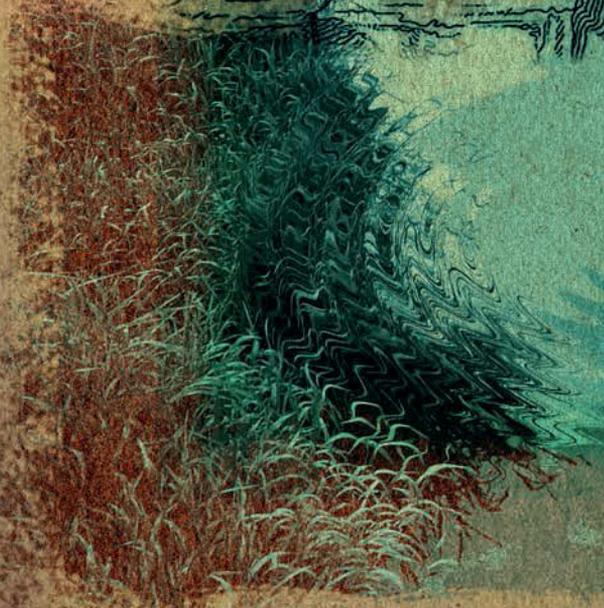
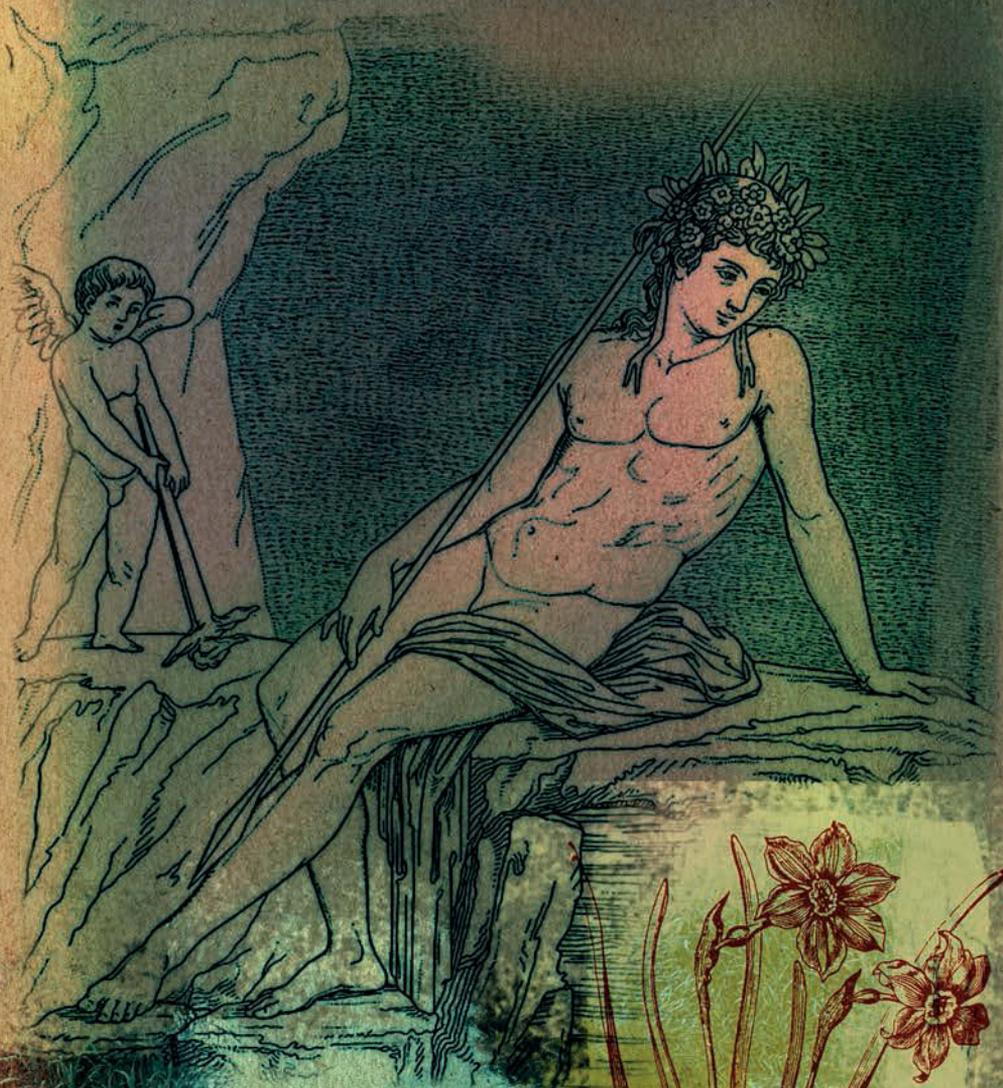
В психоаналитике возникновение нарциссизма объясняется в том числе отказом в любви ребенку. Повзрослев, такой человек в свою очередь не чувствует любви к окружающим, не способен к сопереживанию. Понятие «нарциссизм» применимо и по отношению к целым народам. Об этом можно прочитать в книге Кристофера Лэша «Культура нарциссизма» (1979).

Прекрасный, но холодный и гордый Нарцисс отверг многих юношей и девушек и был наказан богами тем, что влюбился в собственное отражение в источнике. Не в силах оторвать взгляда от воды, он увял от тоски и умер. После смерти Нарцисс был превращен в цветок. Термин «нарциссизм» означает чрезмерную поглощенность собой и невнимание к другим людям. Этот термин был введен английским врачом и сексологом-новатором Хэвлоком Эллисом для описания сексуальной девиации, но позже был расширен Зигмундом Фрейдом. «Здоровый нарциссизм» означает проявление достаточного внимания не только к другим людям, но и к себе. В психологии нарциссизм как болезнь — это доведение здорового нарциссизма до крайности.

АВТОР ТЕКСТА

Роберт А. Сигал

В мифе любовь Нарцисса к себе является наказанием богов, однако Фрейд предлагает научное объяснение этого феномена.



ЭДИПОВ КОМПЛЕКС

Мифология за 30 секунд

3-СЕКУНДНЫЙ ОБЗОР

«Эдипов комплекс», по Фрейд, подсознательное желание каждого мальчика трех — пяти лет убить отца, чтобы вступить в сексуальную связь с матерью.

3-МИНУТНЫЙ АНАЛИЗ

В наши дни центр внимания с Эдиповой стадии, которая, согласно Фрейд, основывалась на конфликте между сыном и отцом, сместился к до-Эдиповой стадии, которая фокусируется на отношениях, ни в коем случае не враждебных, между ребенком и матерью. Термин «Эдипов комплекс» в настоящее время применяется как в отношении мужчин, так и в отношении женщин.

Эдип, пожалуй, является самым известным персонажем древнегреческой мифологии, и заслуга в этом не только Софокла, написавшего «Царя Эдипа», но и Фрейда. Эдип стал жертвой проклятия, обрушившегося на дом его отца. Царь Фив, Лай, получив пророчество о том, что примет смерть от рук сына, велел слуге убить младенца. Таким образом он пытался перехитрить судьбу. Увы, ребенок был спасен, и пророчество исполнилось. Эдип не только убил отца, но и вступил в кровосмесительный брак с собственной матерью. Для Фрейда, как он представил это в «Толковании сновидений» (1900), взрослый Эдип исполнил желание всех мальчиков: убить отца, чтобы вступить в сексуальный контакт с матерью. Эдипова стадия, по Фрейд, является ключевой для психосексуального развития личности, и в то же время она может быть источником психических проблем человека во взрослом возрасте.

30 СЕКУНД: БИОГРАФИИ

ЭДИП
Царь Фив, убивший отца и женившийся на матери
См. стр. 116

СОФОКЛ
Великий древнегреческий трагик
См. стр. 146

АВТОР ТЕКСТА Роберт А. Сигал

Естественное желание мальчика — убить отца и вступить в сексуальную связь с матерью... Так говорит Фрейд.



КОМПЛЕКС ЭЛЕКТРЫ

Мифология за 30 секунд

Электра была дочерью

Клитемнестры и Агамемнона, предводителя греческих воинов во время Троянской войны.

Перед походом на Трою Агамемнон принес в жертву свою дочь Ифигению, а из похода вернулся с возлюбленной, Кассандрой.

Клитемнестра, в свою очередь, во время отсутствия мужа была обольщена Эсгифом.

После возвращения из похода Агамемнон был убит своей женой Клитемнестрой.

Позже Электра убедила своего брата Ореста убить их мать.

Термин «комплекс», а затем и «комплекс Электры» был введен Карлом Густавом Юнгом. Под последним он понимал сексуальное влечение девочек трех — пяти лет к отцу и стремление избавиться от соперницы, собственной матери. Фрейд позаимствовал термин «комплекс» у Юнга и ввел термин «Эдипов комплекс» — вариант «комплекса Электры» для мужчин.

В дальнейшем Фрейд отказался от термина «комплекс Электры» в применении к женщинам и стал использовать «Эдипов комплекс» в отношении обоих полов.

3-СЕКУНДНЫЙ ОБЗОР

«Комплекс Электры», по Юнгу, подсознательное желание каждой девочки трех — пяти лет убить мать, чтобы вступить в сексуальную связь с отцом.

3-МИНУТНЫЙ АНАЛИЗ

Для описываемого явления термин «комплекс Электры» подходит в меньшей мере, чем термин «Эдипов комплекс». В отличие от Эдипа, Электра не убивала свою мать, а ее отец к моменту гибели Клитемнестры уже был мертв. Эдип становится невольным участником событий, тогда как Электра сознательно желает смерти матери.

30 СЕКУНД: БИОГРАФИИ

ЭДИП

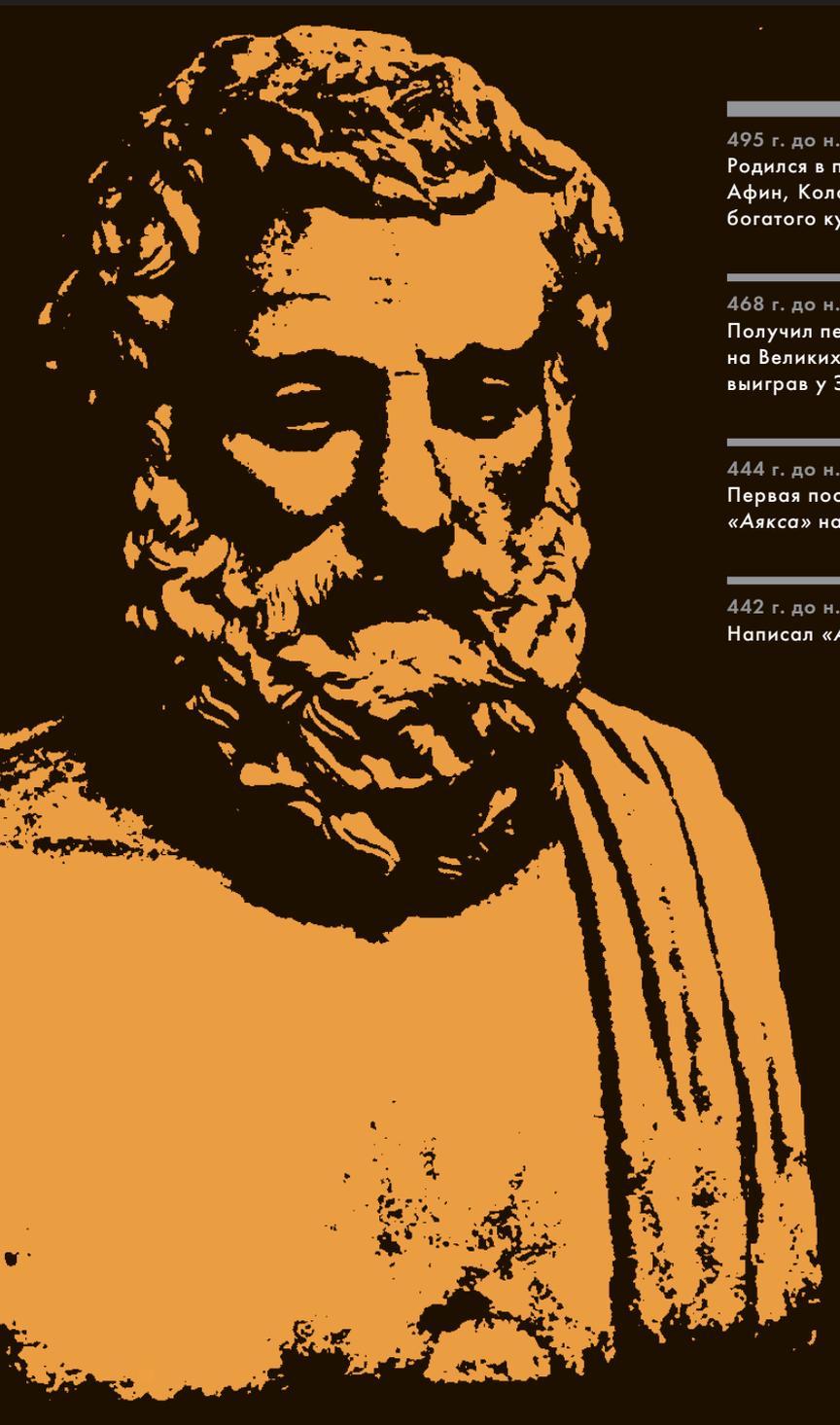
Царь Фив, убивший отца и женившийся на матери
См. стр. 116

АВТОР ТЕКСТА

Роберт А. Сигал

**Естественное
желание девочки —
убить мать
и вступить
в сексуальную связь
с отцом... так
говорил Юнг, а за
ним и Фрейд.**





495 г. до н. э.
Родился в пригороде
Афин, Колоне, в семье
богатого купца

468 г. до н. э.
Получил первый приз
на Великих дионисиях,
выиграв у Эсхила

444 г. до н. э.
Первая постановка
«Аякса» на сцене

442 г. до н. э.
Написал «Антигону»

409 г. до н. э.
Написал «Филоктета»
и «Электру»

406 г. до н. э.
Написал «Эдип
в Колоне»

405 г. до н. э.
Умер

401 г. до н. э.
Постановка «Эдипа
в Колоне» на сцене

1954 г.
«Эдип-царь»
переведен Дэвидом
Греном; «Эдип
в Колоне» переведен
Робертом
Фитцджеральдом;
«Антигона»
переведена Элизабет
Викофф

1954 г.
«Антигона», «Эдип-
царь» и «Эдип
в Колоне» переведены
Робертом Фэглзом

СОФОКЛ

Софокл является величайшим древнегреческим трагиком (наряду с Эсхилом и Еврипидом). Ему приписывается более 120 пьес, хотя до настоящего дня сохранились лишь 7 трагедий, а также несколько фрагментов. Он около 24 раз побеждал на Великих дионисиях, а однажды даже увел первый приз из-под носа Эсхила. Аристотель указывает на «Эдипа-царя» как на образец прекрасно структурированной трагической пьесы. Как и Эсхил, Софокл был новатором. Он добавил в действие третьего актера, тем самым увеличив количество диалогов и уменьшив важность хора. Он заменил связанную трилогию тремя отдельными пьесами, пусть и на ту же тему. Таковыми являются «Эдип-царь», «Эдип в Колоне» и «Антигона». Как и Эсхил, Софокл поднимает в трагедиях насущные для его времени

проблемы, в том числе и в отношении религии. Люди должны признать власть рока и богов, но это не исключает их ответственности за совершенные поступки. В «Эдипе-царе», наиболее известной из трагедий Софокла, беды, происходящие с Эдипом, не только предопределены свыше, но и являются результатом его поступков. Став царем Фив вместо убитого Лая, Эдип начинает считать себя богоподобным. Его падение происходит из-за того, что он с презрением отвергает богов, как произносит пророк Тиресий. Однако для Софокла, как и для Эсхила, страдания помогают обрести мудрость, и Эдип тому яркий пример. Софокл не только был драматургом, но и занимал государственные должности: был стратегом и казначеем, участвовал в пересмотре афинской конституции.

НИМФОМАНИЯ

Мифология за 30 секунд

Нимфы были низшими божествами,

олицетворявшими живительные и плодоносные силы природы. Они обитали в морях и реках, озерах и болотах, горах и долинах, пещерах и рощах. Некоторые из них были смертными, как, например, нимфы дерева — гамадрилы. Нимфы были красивыми и беззаботными существами и не чуждались удовольствий, в том числе и секса. В одном из мифов наяды, очарованные красотой юного Гиласа, любимца Геракла, увлекли его на дно ручья.

Термин «нимфомания» используется иронически в отношении ненасытных в сексе женщин. Строго говоря, этот термин медицинский и обозначает состояние, которое симптоматично для некоторых психических расстройств.

Для мужчин существует гораздо менее известный медицинский термин «сатириазис», который также берет свое название из греческой мифологии. Сатиры, наполовину мужчины, наполовину козлы, славились своей распущенностью. Сатиры и нимфы иногда вступали в сексуальную связь друг с другом.

3-СЕКУНДНЫЙ ОБЗОР

«Нимфомания» — патологическое сексуальное влечение у женщин.

3-МИНУТНЫЙ АНАЛИЗ

Сегодня для обозначения патологического сексуального влечения, как правило, используют термин «гиперсексуальность», применимый как к мужчинам, так и к женщинам. Некоторые эксперты предлагают внести гиперсексуальность в официальный список психических заболеваний. Одной из причин гиперсексуальности считается сексуальное насилие, пережитое в детстве, другой — обсессивно-компульсивное расстройство.

АВТОР ТЕКСТА

Роберт А. Сигал

Античные нимфы были не столь ненасытными, как современные нимфоманки.



ЭФФЕКТ ПИГМАЛИОНА

Мифология за 30 секунд

В «Метаморфозах» Овидия рассказывается о скульпторе Пигмалионе, который ненавидел женщин и жил уединенно.

Он изваял из слоновой кости статую прекрасной девы (Галатею) и влюбился в нее. На празднествах в честь Афродиты (Венеры) Пигмалион принес богине жертву и попросил для себя женщину, столь же прекрасную, как Галатея. Вернувшись домой, он подошел к статуе – и она ожива.

Считается, что термин «эффект Пигмалиона» восходит к пьесе Бернарда Шоу. Однако задолго до «Пигмалиона» Шоу была написана английская комедия, в которой прекрасная статуя, созданная женатым скульптором Пигмалионом, оживала. В пьесе Шоу происходит преобразование не статуи в живое существо, а бедной цветочницы – в аристократку. Немаловажным фактором при этом является признание ее высшим обществом.

«Эффект Пигмалиона» представляет собой психологический феномен оправдывающихся ожиданий.

3-СЕКУНДНЫЙ ОБЗОР

Термин «эффект Пигмалиона», хотя и назван в честь скульптора, чья статуя ожива, обозначает оправдывающиеся ожидания людей.

3-МИНУТНЫЙ АНАЛИЗ

В «Метаморфозах» превращение прекрасной статуи Пигмалиона в живую женщину происходит благодаря силе любви, что очень типично для Овидия. Менее романтичный Роберт Мертон (1910–2003), применивший термин «самоисполняющееся пророчество», приводит в пример платежеспособный банк, который обанкротился в результате ложных слухов, заставивших клиентов забрать свои деньги.

30 СЕКУНД: БИОГРАФИИ

ОВИДИЙ
Древнегреческий драматург,
автор «Метаморфоз»
См. стр. 70

АВТОР ТЕКСТА

Роберт А. Сигал

Теория
«оправдывающихся
ожиданий других
людей» сильно
отличается от мифа
о Пигмалионе.



ПРИЛОЖЕНИЯ 

БИБЛИОГРАФИЯ

КНИГИ

Ancient Goddesses: The Myths and the Evidence

Lucy Goodison and Christine Morris
(University of Wisconsin Press, 1999)

Anthology of Classical Myth: Primary Sources in Translation

Stephen M. Trzaskoma et al.
(Hackett, 2004)

Aphrodite

Monica S. Cyrino
(Routledge, 2010)

Apollo

Fritz Graf
(Routledge, 2009)

Apollodorus' Library and Hyginus' Fabulae: Two Handbooks of Greek Mythology

R. Scott Smith and Stephen M. Trzaskoma
(Hackett, 2007)

Art and Myth in Ancient Greece

Thomas H. Carpenter
(Thames & Hudson, 1991)

Athena

Susan Deacy
(Routledge, 2008)

The Cambridge Companion to Greek Mythology

Roger D. Woodard (ed.)
(Cambridge University Press, 2007)

Classical Myth (7th edn)

Barry B. Powell
(Prentice Hall, 2011)

Classical Mythology: A Guide to the Mythical World of the Greeks and Romans

William Hansen
(Oxford University Press, 2005)

Classical Mythology: A Very Short Introduction

Helen Morales
(Oxford University Press, 2007)

Classical Mythology in English Literature: A Critical Anthology

Geoffrey Miles (ed.)
(Routledge, 1999)

The Complete World of Greek Mythology

Richard Buxton
(Thames & Hudson, 2004)

The Dictionary of Classical Mythology

Pierre Grimal, trans. A. R. Maxwell-Hyslop
(Blackwell, 1986)

Dionysus

Richard Seaford
(Routledge, 2006)

Greek Mythology, An Introduction

Fritz Graf, trans. Thomas Marier
(Johns Hopkins University Press, 1993)

A Handbook of Greek Mythology

Herbert J. Rose
(Methuen, first edn 1928; sixth edn,
1958)

Heracles

Emma Stafford
(Routledge, 2011)

Medea

Emma Griffiths
(Routledge, 2006)

The Meridian Handbook of Classical

Mythology (originally *Crowell's*
Handbook of Classical Mythology
[Crowell, 1970])

Edward Tripp
(Meridian, 1974)

The Mirror of the Gods: How Renaissance
Artists Rediscovered the Pagan Gods

Malcolm Bull
(Oxford University Press, 2005)

The Modern Construction of Myth

Andrew Von Hendy
(Indiana University Press, 2002)

Myth: Critical Concepts in Literary
and Cultural Studies (4 vols.)

Robert A. Segal (ed.)
(Routledge, 2007)

Myth: A Very Short Introduction

Robert A. Segal
(Oxford University Press, 2004)

Myths of the Greeks and Romans (rev. edn)

Michael Grant
(Penguin, 1995)

The Myths of Rome

Timothy P. Wiseman
(University of Exeter Press, 2004)

The Nature of Greek Myths

Geoffrey S. Kirk
(Penguin, 1974)

Oedipus

Lowell Edmunds
(Routledge, 2006)

Perseus

Daniel Ogden
(Routledge, 2008)

Prometheus

Carol Dougherty
(Routledge, 2006)

БИБЛИОГРАФИЯ

The Rise of Modern Mythology 1680–1860
Burton Feldman and Robert D. Richardson
(Indiana University Press, 1972)

Roman Myths
Michael Grant
(Penguin, 1973)

The Routledge Handbook of Greek Mythology (based on H. J. Rose's *A Handbook of Greek Mythology*)
Robin Hard
(Routledge, 2004)

A Short Introduction to Classical Myth
Barry B. Powell
(Prentice Hall, 2002)

The Survival of the Pagan Gods: The Mythological Tradition and its Place in Renaissance Humanism and Art
Jean Seznec
(Princeton University Press, 1953)

The Uses of Greek Mythology
Ken Dowden
(Routledge, 1992)

Zeus
Ken Dowden
(Routledge, 2006)

ВЕБ-САЙТЫ И БИБЛИОТЕЧНЫЕ ФОНДЫ

The Bryn Mawr Classical Review at <http://ccat.sas-upenn.edu/bmcr/arch.html>

Richard Hamilton and James J. O'Donnell (eds).
Архив с возможностью поиска последних публикаций, относящихся к миру античности. Ведущий журнал обзоров античных произведений.

Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae (LIMC) (Zurich, 1981–99). Объемные многотомные компиляции всех вариантов всех мифов с научными комментариями на нескольких языках, но в основном на английском языке. Единственный ведущий ресурс для исследования мифов и искусства Древнего мира, бесценная работа, имеющаяся только в научных библиотеках.

Коллекция произведений Овидия в университете Вирджинии.
<http://etext.lib.virginia.edu/latin/ovid/>

The Perseus Project, под редакцией Грегори Р. Крейна и других — тысячи ссылок на тексты, произведения искусства, карты, лексиконы, необходимые для понимания мифов и истории античного мира.
<http://www.perseus.tufts.edu>

Theoi Greek Mythology: Exploring Mythology in Classical Literature and Art.
<http://www.theoi.com/>

ОБ АВТОРАХ СТАТЕЙ

Вив Крут — писательница, исследовательница литературы античной Греции. Соавтор книги «Троя: пересказ гомеровской “Илиады”» (Troy: Homer’s Iliad Retold (Barnes & Noble, 2004).

Сьюзен Дисси — старший преподаватель греческой истории и литературы в Лондонском университете Роухемптон. Редактор серии «Боги и герои Древнего мира» (Gods and Heroes of the Ancient World) и автор ряда публикаций, в том числе и «Предатель своего пола? Афина-обманщица» (A Traitor to her Sex? Athena the Trickster).

Эмма Гриффитс — преподаватель греческого языка в Университете Манчестера и автор трудов по различным аспектам греческой мифологии и драмы.

Уильям Хансен — почетный профессор филологии и фольклора и бывший содиректор программы изучения мифологии при Университете штата Индиана, Блумингтон. Среди его книг «Антология популярной античной греческой литературы» (Anthology of Ancient Greek Popular Literature. Indiana University Press, 1998), «Нить Ариадны: справочник по сказкам народов мира, обнаруженным в античной литературе» (Ariadne’s Thread: A Guide to International Tales Found in Classical Literature. Cornell University Press, 2002), «Античная мифология: справочник по миру мифологии древ-

них греков и римлян» (Classical Mythology: A Guide to the Mythical World of the Greeks and Romans. Oxford University Press, 2005).

Джеффри Майлз — старший преподаватель кафедры английского языка в Университете королевы Виктории, Веллингтон, Новая Зеландия. Соавтор книги «Муза со змеями вместо волос» (The Snake-Haired Muse. 2011).

Барри Б. Пауэлл — почетный профессор античности Университета Висконсин-Мэдисон. Среди его книг «Классический миф» (Classical Myth. Prentice Hall, 2011), «Письмо: теория и история технологии цивилизации» (Writing: Theory and History of the Technology of Civilization. Wiley/Blackwell, 2009), «Гомер и происхождение греческого алфавита» (Homer and the Origin of the Greek Alphabet. Cambridge University Press, 1991). Он является соавтором «Нового справочника по Гомеру» (A New Companion to Homer. Brill, 1997), а также книги «Греки: история, культура и общество» (The Greeks: History, Culture, and Society. Prentice Hall, 2009).

Роберт А. Сигал — председатель кафедры по изучению VI века на факультете религиоведения Университета Абердина, Шотландия. Автор книг «Миф: очень краткое введение» (Myth: A Very Short Introduction. Oxford University Press, 2004) и «Теоретическое осмысление мифа» (Theorizing about Myth. University of Massachusetts Press, 1999).

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

А

Август 71, 94, 128, 129
Агамемнон, царь Греции 46, 98, 101, 122, 144
Адамантовый серп 12, 18, 22, 108
Адонис, 50, 114
Аид 12, 48, 60, 80, 82, 94, 95, 106, 108, 120, 124
Актеон 46, 112, 134
Амур (см. Эрос) 12, 14, 16, 50
Андромеда 108
Антигона 118, 147
Анхис 50, 94, 129
Аполлон 24, 36, 42, 46, 54, 80, 90, 134
Аргонавты 60, 112, 122
Ариадна 106
Арион 36, 48
Аристей 134
Артемида 42, 46, 112, 134
Афина 12, 18, 31, 34, 36, 38, 40, 50, 52, 56, 64, 74, 78, 79, 102, 108, 124
Афродита 16, 22, 38, 40, 50, 62, 104, 114, 126, 129, 129
Ахерон, река 13, 61, 82
Ахиллес, 88, 94, 95, 98, 104, 122, 124
Аякс, Большой 52, 88, 94, 124
Аякс, Малый 124

В

Венера (см. Афродита)
Вергилий 71, 88, 94, 104, 126, 128-129
Вулкан (см. Гефест)

Г

Гарпии 72
Геба 34, 96
Геката 79
Гектор 40, 88, 98
Гелиос 40, 130
Георгики 128, 129
Гера 30, 32, 34, 38, 50, 95, 96, 113, 130, 134
Геракл 12, 34, 36, 52, 60, 66, 78, 94, 95, 96, 112
Гермес 13, 31, 50, 54, 56, 79, 82, 108, 112, 114, 126
Гесиод 12, 13, 14, 20, 21, 22, 30, 44, 45, 60, 72, 78, 86
Гефест 13, 26, 30, 34, 38, 40, 50, 52, 80, 124
Гейя 13, 14, 18, 22, 24, 30, 52, 60, 68, 74, 78, 86, 90
Гидра 66
Гиганты 12, 22
Гомер 24, 32, 44, 45, 46, 78, 88, 94, 98, 129
Горгоны 64, 94, 108
Граиы 94, 108

Д

Данте 72, 129
Дедал 60, 62, 132
Делос 42, 46
Дельфы 24, 42, 79, 90, 94
Дельфийский оракул 24, 79, 90, 94, 116
Деметра 30, 36, 48, 95, 101
Диана (см. Артемида)
Дидона 54, 104, 126, 129
Диона 30, 32, 50
Дионис 13, 56, 94, 101, 112, 113, 120, 134
Додона 30, 32, 79

З

Зевс 13, 18, 21, 22, 24, 26, 30, 31, 32, 34, 36, 38, 42, 46, 48, 50, 52, 54, 56, 68, 72, 78, 80, 86, 90, 96, 104, 108, 112, 114, 126, 130, 134
Зефир 16
Золотое руно 60, 112, 122

Е

Елена 88, 126
Елисейские поля (см. Элизий)
Ехидна 60, 66, 113

И

Изначальная четверка 12, 14, 16
Икар 132
Илиада 44, 45, 88, 94, 95, 98, 104, 129
Иокаста 116, 118
Итака 102
Ифигения 46, 122, 144

К

Калипсо 102, 114, 126
Каллисто 134
Кассандра 42, 52, 90, 122, 144
Кентавр 94
Кербер (Цербер) 66, 82, 95, 96
Керинейская лань 95
Кето 64, 95
Кирка (Цирцея) 21, 54, 102, 122, 126
Климена 130
Клитемнестра 122, 144
Кносс 60

Колхида 60, 112
Комплекс Электры 144
Коринф 78, 90
Коровы Гериона 95
Крит 13, 32
Кронос 12, 13, 18, 22, 24, 30, 32, 34, 36, 48, 50, 74, 94
Куреты 30, 32

Л

Лабиринт 60, 62
Лай 79, 90, 116, 142
Лаомедонт, царь Трои 36
«Лекарство от любви» 71
Лернейская гидра 95
Лето 42, 46
Ликомед 106
Лошади Диомеда 95

М

Марс (см. Арес)
Медея 85, 106, 122, 126, 130
Медуза 13, 64, 66, 108
Микены 66
Мелии 13
Менады 112, 120, 134
Менелай, царь Спарты 88
Меркурий (см. Гермес)
Минерва (см. Афина)
Минос, царь Крита 60, 62, 106, 132
Минотавр 62, 106
Мнемозина 24, 79
Морфей 31, 79
Музы 78, 80, 113

Н

Навсикая 102
Нарцисс 140

Нарциссизм 140
Немезида 74
Немейский лев 95
Неоптолем 98
Нептун (см. *Посейдон*)
Нереиды 108
Несс 96
Ниоба 42, 46
Нимфа 148
Нимфомания 139, 148

О

Овидий 14, 70, 129, 134, 150
Одиссей 30, 36, 52, 54, 60, 68, 79, 88, 94, 95, 102, 104, 114, 122, 124, 126
Одиссея 44, 45, 94, 102, 114, 122, 129
Океан 12, 24
Океаниды 12, 24
Олимпийцы 13, 24, 26, 32, 60, 78, 80, 86, 96, 129
Олимп 80
Орест 74, 144
Орион 82
Орфей 66, 95, 112, 113, 120, 129

П

Пандора 21, 26, 38
Парис 88, 98, 126
Партеногенез 31
Патрокл 98
Пегас 64
Пелей 98
Пелий 112, 122
Пенфей 56, 134
Персей 52, 64, 94
Персефона 30, 48, 82, 95, 106, 114, 120

Пигмалион 126, 150
Подземное царство 13, 61, 66
Полиник 113, 118
Полифем 12, 30, 36, 60, 68, 102, 12
Посейдон 31, 36, 48, 52, 60, 62, 64, 68, 80, 102, 106, 108
Приам, царь Трои 88, 98
Прозерпина (см. *Персефона*)
Пояс Ипполиты 95
Прометей 24, 26, 52
Психоломп 30, 54, 79
Пунические войны 104, 126, 129

Р

Рея 24, 31, 32, 36, 48
Рим 94, 104, 129
Ромул 104, 129

С

Сатир 148
Сатириазис 148
Семела 56, 130, 134
Сивилла Кумская 42
Сизиф 13, 82
Сирены 95, 102
Сихей 126
Стикс, река 13, 61, 82, 95, 98
Стимфалийские птицы 95
Стимфал 34
Софокл 85, 101, 118, 142, 146
Сфинкс 66, 113, 116

Т

Тантал 78, 86
Тартар 13, 14, 61, 86, 94, 12
Теогония 20, 21, 24, 30, 60

Тесей 36, 60, 62, 66, 94, 106, 122
Тиамат 14, 24, 36
Титаномахия 13, 24, 32
Титаны 13, 18, 22, 24, 30, 32, 56, 60, 61, 86, 113
Тифон 12, 18, 66, 113
Тритон 30, 36
Троя 45, 50, 68, 78, 79, 88, 94, 95, 98, 101, 102, 104, 124, 144
«Труды и дни» 20, 21

У

Уран 12, 13, 18, 22, 24, 30, 50, 60, 68, 74, 78, 86

Ф

Фазтон 130
Феба 24, 90
Фетида 13, 24, 95, 98
Фемида 90
Фивы 79, 90, 116
Форкий 95
Фрейд, Зигмунд 40, 140, 142
Фурии (см. *Эринии*)

Х

Хаос 12, 13, 14, 18, 78
Харон 13, 31, 79, 82
Химера 60, 66
Хирон 94, 134
Хрисаор 64

Ц

«Эдип-царь» 147
Церера (см. *Деметра*)
Циклопы 13, 31, 32, 42, 61, 68, 102

Э

Эдип 79, 90, 113, 116, 118, 134, 142, 147
Эдипов комплекс 142
Эффект Пигмалиона 150
Эгей, царь 106, 122
Эвридика 118, 120
Эвридика Фивская 118
Эврипид 84, 88, 101, 118, 122
Эврисфей 66, 95, 96
Эгида 38
Энеида 94, 104, 126, 128, 129
Эней 50, 54, 66, 72, 94, 102, 104, 126, 129
Эклоги 129
Элевсин 31, 48
Элевсинские мистерии 31, 48
Элизий 13, 61, 95
Эриманфский вепрь 95
Эринии 12, 22, 74
Эрихтоний 38, 52
Эрос, 13, 14, 16-17, 50
Эсхил 74, 85, 98, 147
Этеокл 113, 118

Ю

Юпитер (см. *Зевс*)
Юнона (см. *Гера*)

Я

Яблоки Гесперид 95
12 а, 16, 38, 40, 50, 114
Япет 24, 26, 130
Ясон, 52, 60, 72, 85, 95, 112, 122-123, 126

БЛАГОДАРНОСТИ

ИЛЛЮСТРАЦИИ

Издатель хотел бы выразить благодарность авторам иллюстраций за разрешение воспроизвести их в этой книге. Мы постарались найти всех авторов, однако приносим извинения, если произошли какие-то упущения.

Иэн В. Скотт



Для чего Гераклу понадобилось совершать 12 подвигов? Как Нарцисс нашел любовь всей своей жизни? И почему Одиссею потребовалось 10 лет, чтобы преодолеть 500 миль? Вы можете вспомнить эти эпические события, но знаете ли вы их достаточно хорошо, чтобы скрасить ужин рассказами о богах и чудовищах?

«Мифология за 30 секунд» приводит наиболее важные детали и раскрывает смысл величайших мифов Античности в мгновение циклопского ока. Книга содержит краткие и емкие истории о происхождении богов, героев и чудовищ Древней Греции и Рима; каждая занимает один красочный разворот, на чтение которого уйдет не более полминуты. Также в книге приводятся биографии семи величайших поэтов и драматургов античного мира.

Редактор Роберт А. Сигал является председателем кафедры по изучению VI века на факультете религиоведения университета Абердина, Шотландия. Он ведущий специалист в области изучения мифов и автор книг «Миф: очень краткое введение» (2004) и «Теоретическое осмысление мифа» (1999). Он также помогает модерировать список онлайн дискуссий о мифах.

ISBN 978-5-386-06587-4



9 785386 065874



РИПОД
КЛАССИК

ХАОС
ЭРОС / КУПИДОН
ГЕЯ
УРАН
ТИТАНЫ
ПРОМЕТЕЙ
ЗЕВС / ЮПИТЕР
ГЕРА / ЮНОНА
ПОСЕЙДОН / НЕПТУН
ГЕФЕСТ / ВУЛКАН
АРЕС / МАРС
АПОЛЛОН
АРТЕМИДА / ДИАНА
ДЕМЕТРА / ЦЕРЕРА
АФРОДИТА / ВЕНЕРА
АФИНА / МИНЕРВА
ГЕРМЕС / МЕРКУРИЙ
ДИОНИС / БАХУС
МИНОТАВР
МЕДУЗА И ГОРГОНЫ
ЦЕРБЕР (НЕРБЕР)
ПОЛИФЕМ И ЦИКЛОПЫ
ГАРПИИ
ЭРИНИИ
ГОРА ОЛИМП
АИД (ГАДЕС)
ТАРТАР
ТРОЯ
ДЕЛЬФЫ
ГЕРАКЛ / ГЕРКУЛЕС
АХИЛЛЕС
ОДИССЕЙ / УЛИСС
ЗНЕЙ
ТЕСЕЙ
ПЕРСЕЙ
АДОНИС
ЭДИП
АНТИГОНА
ОРФЕЙ И ЗВРИДИКА
ЯСОН И МЕДЕЯ
АЯКС
ДИДОНА
ФАЭТОН
ИКАР
АКТЕОН
НАРЦИССИЗМ
ЭДИПОВ КОМПЛЕКС
КОМПЛЕКС ЭЛЕКТРЫ
НИМФОМАНИЯ
ЭФФЕКТ ПИГМАЛИОНА