

БИБЛИОТЕКА «АВРОРЫ»

Античные и христианские СИМВОЛЫ



Наталья ПОПОВА

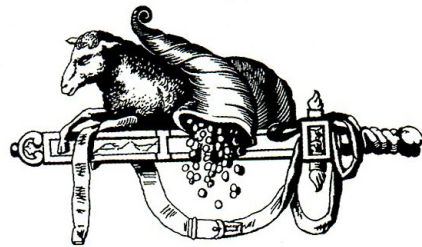
Античные и христианские СИМВОЛЫ



Неизвестный баварский мастер. Начало XV в.
Благовещение

ИЗДАТЕЛЬСТВО «АВРОРА» · Санкт-Петербург
ИЗДАТЕЛЬСТВО «ЯНТАРНЫЙ СКАЗ» · Калининград

Автор Н.Н. ПОПОВА
Художник серии Е.П. ГАВРИЛОВ



Понятие «СИМВОЛ», что с греческого переводится как знак или опознавательная примета, в теории искусства существует давно. Художники многих исторических эпох часто использовали символы для передачи идеи произведения, и достигаемая с помощью символов этическая и эстетическая их связь со зрителем была естественной и понятной в культурах Западной и Восточной Европы. Но в России с 20-х годов XX века, когда стала культивироваться система ценностей, связанная с атеистической пропагандой и отрицанием «буржуазного» искусства, долгая связь времен была прервана, что, естественно, не могло не сказаться на интересе к искусству прошлых веков, а также на интерпретации авторского замысла при создании произведения. Внимание зрителя сосредотачивали исключительно на сюжете, символическое же значение художественного образа не расшифровывалось, и, тем самым, не раскрывалась вся его полнота. Предлагаемое издание включает толкование наиболее

© Н.Н. Попова, 2003: текст
© Е.П. Гаврилов, 2003: художественное оформление, макет
© Издательство «Аврора», Санкт-Петербург, 2003

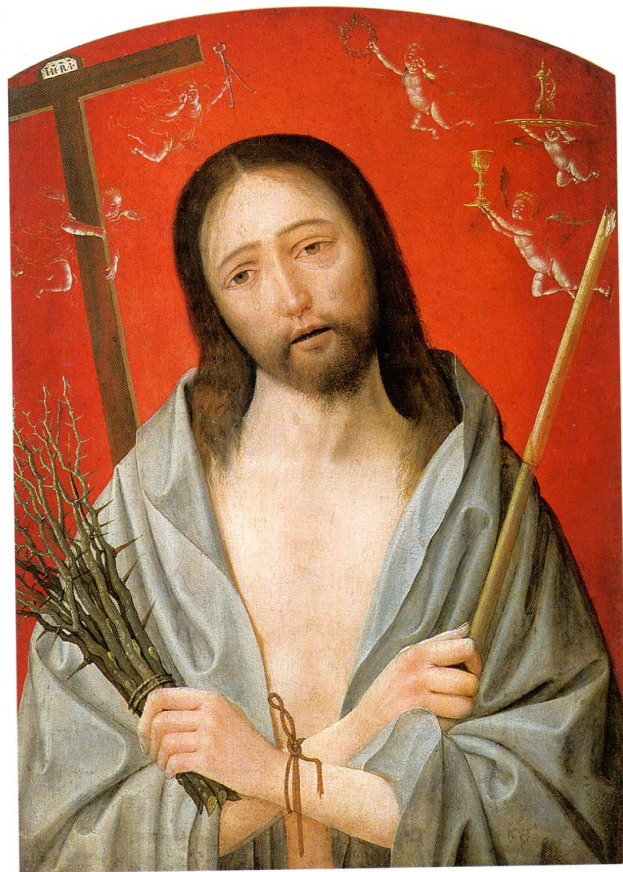
ISBN 5-7300-0732-9

часто встречающихся символов, связанных с античной мифологией и христианской религией.

В живописи, скульптуре и графике символ всегда представляет определенный предмет, но он интересен не сам по себе, а скрытым в нем содержанием. Изобразительный символ носит условный характер, поэтому его смысл раскрывается лишь в контексте конкретного художественного произведения и эпохи, в которую оно было создано. Смысловое наполнение символа как изображения во многом определялось местными культовыми обрядами, преданиями и обычаями, поэтому один и тот же символ иногда приобретал прямо противоположное значение в европейском искусстве, примером чему может служить изображение змеи, которая в западной символике имеет как положительное, так и отрицательное толкование.

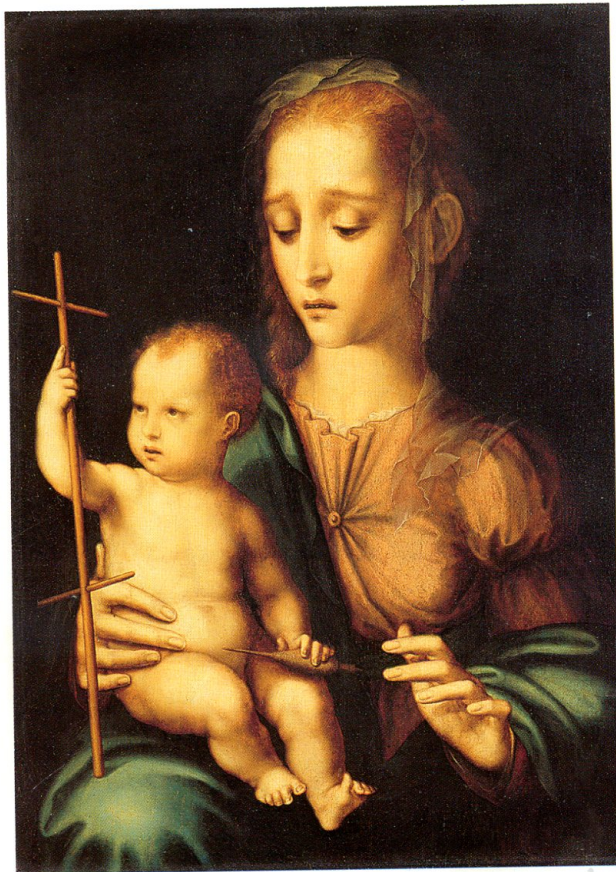
Иногда символ ошибочно трактуют как аллегория, которая выражает в иносказательной форме отвлеченную идею и, как правило, персонифицировано. Так понятие «вера» всегда воплощается в образе женщины, а «сила» — в образе мужчины. Смысл аллегории раскрывается с помощью неотъемлемой принадлежности — предмета-атрибута, обязательно сопровождающего фигуру. Но, если предмет выступает как самостоятельное изображение, он приобретает многозначность символа. Эта тонкая грань и разделяет понятия «символ» и «аллегория».

Происхождение самых ранних символов было связано с тотемизмом, то есть верой древних



1. Ян Мостарт. 1472/73—1555
Христос Страстотерпец. Около 1520

людей в связь и кровную близость рода с тотемом — животным, растением и даже природным явлением, которые обожествлялись, и божество представлялось



2. Луис де Моралес. 1520(?)—1586(?)
Мадонна с прялкой. 1570-е

в виде этого растения либо животного. Затем, когда оформилась стройная система религиозных взглядов и начали складываться устные и литературные

языческие мифы, каждое божество получило антропоморфный вид, то есть человеческий облик. Но память о растительных или животных фетишах (предметах поклонения) сохранилась в виде атрибутов богов — так, например, Зевс изображался с орлом, и его священным деревом считался дуб. В искусстве Греции и Рима в большей степени использовались атрибуты (Аполлон с лирой, Артемида с луком и стрелами) и образы-символы, олицетворявшие собой определенные понятия (Афродита — любовь, Геракл — сила и мужество, Нарцисс — самовлюбленность).

С распространением христианства началось активное использование собственно символов, что позволяло ранним христианам узнавать единомышленников и скрывать от непосвященных тайны культовых обрядов. Особенно возвышенным был буквенный символ — *хрисмон*¹, в котором зашифровывалось имя Христа. Многие изобразительные прототипы были заимствованы из античного искусства, — так легендарный певец Орфей, усмирявший животных пением, олицетворял *доброго пастыря*, из мира природы пришел символ *рыбы*.

С принятием христианства в странах Европы богословы начинают разрабатывать иконографию, а вместе с ней и сами символы. Большинство из них связано с земной жизнью Христа, с разъяснением Его человеческой и божественной сущности,

¹ Толкование слов, выделенных курсивом, дано в Словаре античных и христианских символов (с. 48).

а также с темами Воскресения и Вечного Спасения. К настоящему времени христианское искусство располагает сложной знаковой системой, которая включает в себя не только образы предметного, растительного и животного мира, символами также являются различные сюжеты, отдельные сцены и персонажи Ветхого и Нового Завета.

В картине нидерландского художника Яна Мостарта «Христос Страстотерпец» (ил. 1) каждый предмет, включенный в композицию, напоминает о страданиях Спасителя и Его мучительной смерти. В правой руке Христа изображены прутья *терновника*, из которых был сплетен *венец*, в насмешку надетый на Его голову как «царю иудейскому». В сценах Распятия на *Кресте* часто изображается дощечка с буквами INRI — Иисус Назарей Царь Иудейский. В левой руке Христос держит обломок *копья*, которым пронзили Его сердце. Над головой Спасителя помещены маленькие фигурки ангелов, образующие *круг*. У каждого ангела в руке изображены предметы, являющиеся символами жертвенной смерти, — *крест*, *клещи*, *венец*, *чаша* и *потир*. В этом произведении отсутствует сюжет как таковой, и только символы помогают раскрыть сакральный смысл изображения.

В религиозной живописи очень распространенным сюжетом было изображение Святого семейства. Символический смысл картины нидерландского мастера Иоса ван Клеве (ил. 3) в большей степени раскрывается через лаконичный натюрморт,



3. Иос ван Клеве. Около 1464 — около 1540
Святое семейство

помещенный на первом плане. Иисус-младенец стоит на *виноградной лозе*, означающей здесь Его грядущую смерть. Разрезанный *апельсин* и *нож* символизируют предстоящую трагедию. Иосиф



4. Жан Бельгамб. Около 1470 — около 1534
Благовещение. Триптих. Центральная часть

держит в руках *раскрытую книгу*, Богоматерь — *красную гвоздику*, символ страданий Христа. (I)

Любимым образом в христианском искусстве был и остается образ Девы Марии — Богоматери,

Мадонны. В картине испанского живописца Луиса де Моралеса «Мадонна с прялкой» (ил. 2) выражены печаль и горе матери, предвидящей мученическую смерть сына. О будущем трагическом событии говорит и изображенный в картине *крест*. *Прялка (веретено)* в руках Девы Марии — символ зародившейся в ней новой жизни. †

Одним из главных и радостных моментов в жизни Девы Марии было явление архангела Гавриила с благой вестью. Сюжет, связанный с этим событием, получил название «Благовещение». Как и во всех религиозных картинах, здесь также используется символика, позволяющая глубже ощутить таинство происходящего.

«Благовещение» нидерландского мастера Жана Бельгамба (ил. 4) представляет сложную композицию: в нее включены не только основные персонажи этой сцены — Дева Мария и архангел Гавриил, но и коленопреклоненный аббат. О его сане свидетельствует митра — головной убор высшего духовенства. Рядом с аббатом изображена *собака*, которая здесь является символом священника, защищающего и наставляющего свою паству на путь истинный. Дева Мария изображена сидящей под *балдахин*ом с *открытой книгой* в руках. Особенное внимание следует обратить на небольшой медальон на стене в форме *мандорлы*, внутри которой находится изображение древнееврейского вождя и законодателя Моисея, основного ветхозаветного прообраза Христа. Он узнается по лучам света

в виде двух рогов на голове, а также по скрижалям Завета. Именно на них были начертаны десять заповедей. У верхнего края холста, в *треугольнике*, изображен Бог Отец, держащий в руках *сферу, увенчанную крестом*. В лучах Божественного света к Марии спускаются *голубь* — символ Святого Духа и ангел с *крестом*. Второй план картины включает сцену из детства Марии, над которой висит люстра с одной горящей *свечой* — символ Нового Завета. Благодаря символам, вся сцена приобретает глубокий смысл, наполняется содержанием, истолкование которого позволяет говорить не только о настоящем моменте, но о прошлом и будущем.

Трактовка темы в этой религиозной картине и манера исполнения, связывающие изображение с реальным светским миром, очень характерны для западноевропейского христианского искусства и принципиально отличаются от русской иконописи. Древнерусская живопись, унаследовавшая традиции искусства Византии, пронесла через века представление о том, что задача иконописца — воплотить слово и что изображение является «умозрением в красках». В искусстве православного мира была создана своя живописная система и выработана своеобразная совокупность приемов, которая позволяла воплотить слово в живописный образ. Но в целом христианская символика сохраняет в иконописи свое значение.

Так, в той же сцене в одной из ранних древнерусских икон «Благовещение Устюжское» (ил. 5)



5. Благовещение Устюжское. Конец XII в.

величественная двухфигурная композиция, лишенная каких бы то ни было деталей обстановки, лаконично и глубоко передает сакральную торжественность события. Младенец на груди Девы Марии



6. Спас в силах. XV в. Из деисусного ряда

символически воспринимается как воплощение Всевышней благодати, переданной через небесного посланника архангела Гавриила, а изображение над ними в синей полусфере Бога Отца, поддержи-

ваемого херувимами (*ангельские чины*), является символом Божественной воли Вседержителя.

Пятнадцатым веком датируется икона «Спас в силах» (ил. 6), где фигура восседающего на престоле Христа окружена символами, указывающими на полноту Его власти над миром. Вся композиция вписана в *красный ромб* — символ мощной Божественной животворящей энергии. В голубом овале — *мандорле* — изображен Христос. Правая рука Вседержителя поднята в благословении, а в левой руке Высший судия держит *Книгу судеб*. Вокруг Христа — крылатые серафимы (*ангельские чины*). У подножия престола — силы (*ангельские чины*), давшие название иконе, в виде кругов с крыльями и глазами, представляющими в зримом облике духовную высоту и силу свободной от греха души человека. В композицию также включены символы четырех евангелистов: Марка — *лев*, Иоанна — *орел*, Матфея — *ангел*, Луки — *бык*.

Центральной догмой православия является представление о трех единых и равных ипостасях: Бог Отец, Бог Сын и Бог Святой Дух. Это Божественное бытие представляет Пресвятую Троицу, которая в условиях древнерусской культуры часто ассоциировалась с союзом трех *добродетелей* — Веры, Надежды, Любви. В древнерусском искусстве это изображение имеет два иконографических варианта: Ветхозаветная Троица и Новозаветная.

В основу более раннего изображения легло повествование из Ветхого Завета о том, как Аврааму



7. Тихон Филатьев

Троица Ветхозаветная. Запись 1700 г. на иконе XIV в.

явились «три мужа», предсказавшие, что у него родится сын, который станет родоначальником целого народа. Христианское учение истолковало этот приход «трех мужей» как пришествие Единой Неразделимой Троицы. Иконография для воплощения образа Ветхозаветной Троицы как символа «душевного единения трех ангелов» сложилась еще в византийском искусстве.



8. Отецество, с избранными святыми.

Конец XIV в.

В иконе Тихона Филатьева «Троица Ветхозаветная» (ил. 7) кроме изображения трех ангелов приводится сцена закалывания *теляца* — древний символ жертвы. На столе (трапезе) изображен натюрморт, набор предметов в котором имеет символическое значение. На сияющей белой скатерти на столе в форме *круга* — три лжицы (ложки), масленка, *потир* — символ искупления Христом

грехов человечества; *чаша* — символ жертвы Христа; три пресных *хлеба* — символ тела Христа, — лежащие на мелком *блюде*, символизирующем Тайную вечерю. Здесь же изображен *нож* — символ жертвоприношения и *гроздь винограда* с тремя кистями — символ единства Троицы. Самое неожиданное в этом натюрморте — это редко встречающееся в иконописи изображение двух корнеплодов (черные редьки). Здесь они могут быть символами двух предметов Страстей Иисуса — *копья* и *губки* с уксусом, напоминающих о страданиях Спасителя, распятого на Кресте.

Икона «Отечество, с избранными святыми» (ил. 8) представляет образ Новозаветной Троицы. Бог Отец восседает на престоле, по сторонам которого — два огненных шестикрылых серафима (*ангельские чины*). На коленях у него изображен Христос-отрок, держащий в руке голубой *шар* — символ Божественного мира света — с *голубем* внутри. У ног Бога Отца находятся силы (*ангельские чины*). Несмотря на иконографические различия в каждой из икон, использованные символы ясно раскрывают смысл произведения — единство трех Божественных ипостасей и напоминание о жертве Христа, искупившего своей смертью грехи человечества.

✓ Святой Георгий — один из самых почитаемых и любимых на Руси святых. Претерпев страшные муки (его избивали, секли, заливали в горло расплавленное олово, пытали колесованием), он принял смерть за веру, после чего стал угодным Богу



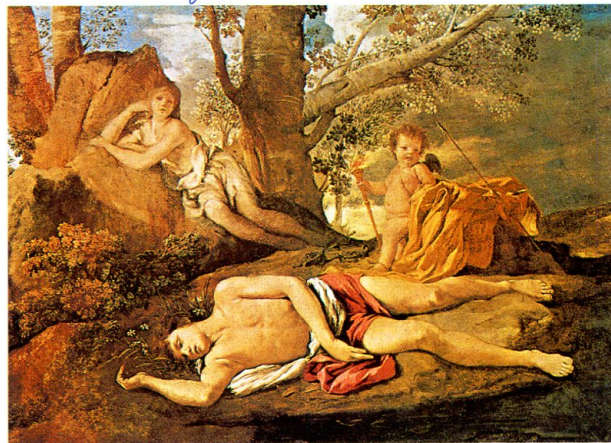
9. Чудо святого Георгия о змие. Последняя четверть XV в.

святых. О его жизни было сложено много легенд, и самая популярная из них — о чуде со *змием*. Георгий спас царевну, которая была отдана как искупительная жертва страшному змию на съедение.

Чудной молитвой, духовной мощью, а не физической силой юноша заставил змия пасть у своих ног и убил чудовище. За этот подвиг святой Георгий именуется Победоносцем.

✓ В иконе «Чудо святого Георгия о змие» (ил. 9) он изображается восседающим на *белом коне* на *красном* фоне, цвет которого является символом света вечности. В православии образ святого

10. Мастерская Якопо Бассано. XVI в.
Похищение Европы



11. Никола Пуссен. 1594—1665
Эхо и Нарцисс. Около 1626

Георгия, поражающего копьем змия, истолковывается как идея обращения язычников в христианство.

Христианская символика оказывала воздействие на произведения светского искусства. Так в картины на мифологические сюжеты очень часто включались животные-символы, заимствованные из средневековых бестиариев. В этих трактатах, получивших широкое распространение, описывались четыре вида представителей животного мира — звери, птицы, пресмыкающиеся и рыбы. Те или иные природные свойства животных легли в основу сложной символики, используемой в изобразительном искусстве. Фантазия и богатое воображение авторов породили даже вымышленные существа — это *василиск*, *дракон*, *единорог*.



12. Михаил Козловский. 1753—1802
Геркулес и Омфала. 1780-е

В одном из произведений итальянского художника на тему похищения Европы (ил. 10), популярной в XVI — XVIII веках, около *быка*, в которого превратился Зевс, задумавший хитростью похитить царскую дочь, изображен *кролик* — символ похоти и сексуальности, указывающий на вожделение олимпийского бога. Около нимфы Европы художник изобразил *собаку*, появление которой можно трактовать здесь как верность любимому.

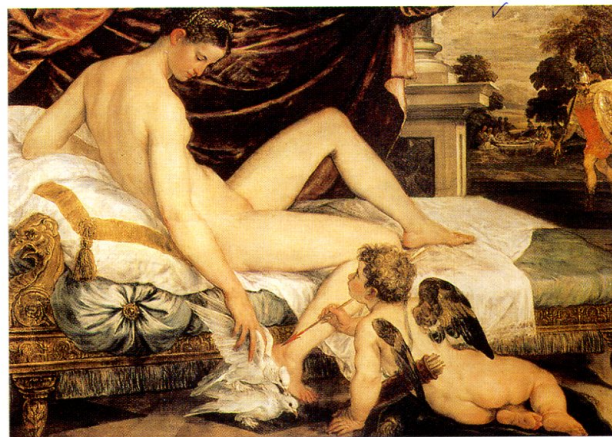
В картинах на мифологические сюжеты художники активно использовали также античные образы-символы. В композицию картины французского художника Никола Пуссена «Эхо и Нарцисс» (ил. 11)

включен *Амур*. В руке он держит горящий *факел*, что символизирует неугасимую любовь в сердце нимфы Эхо. Выросшие около головы Нарцисса цветы, получившие название от имени красавца, являются здесь символом юношеской смерти.

Амуры в произведениях на мифологические сюжеты были частыми героями, и само их появление в картине являлось символом неожиданно возникшей любви. В рисунке Михаила Козловского «Геркулес и Омфала» (ил. 12) у крылатого младенца с луком завязаны глаза. Подобное изображение Амура должно означать, что любовь слепа, так как любящие не видят пороков своих избранников.

В картине Ламберта Сустриса «Венера и Купидон» (ил. 13) Амур держит в руке перевернутый

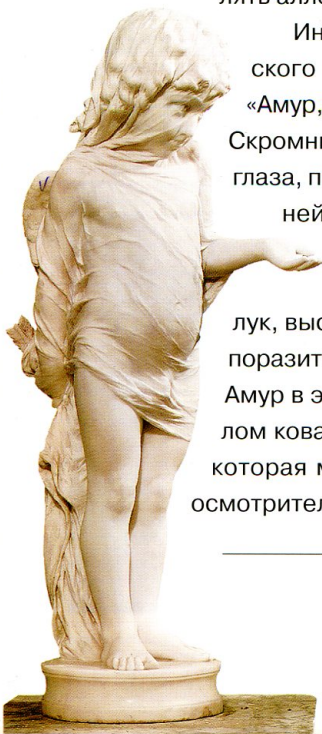
13. Ламберт Сустрис. 1515 — после 1568
Венера и Купидон. Около 1560



факел — символ угасшей любви, своеобразный комментарий к поступку Марса, покидающего Венеру. Она же с печалью ласкает двух целующихся *голубей*, символизирующих верную любовь.

В скульптурной группе итальянца Антонио Кановы «Амур и Психея» (ил. 15) бог любви выступает в роли главного героя. Его возлюбленная, Психея, держит в ладонях *бабочку* — символ человеческой души. В то же время бабочку здесь можно определить как атрибут Психеи, имя которой в переводе с греческого означает «душа». А сама эта двухфигурная композиция может представлять аллегорию союза Любви и Души.

Интересна скульптура французского мастера Проспера д'Эппине «Амур, просящий подаяние» (ил. 14). Скромный малыш, смущенно потупив глаза, протягивает ручку за милостыней. В другой руке, спрятанной за спиной, он крепко держит свое грозное оружие — лук, выстрелом из которого он готов поразить приблизившегося человека. Амур в этой работе предстает символом коварства и неожиданной любви, которая может настигнуть любую неосмотрительную и доверчивую жертву.



14. Проспер д'Эппине. 1836—1912
Амур, просящий подаяние



15. Антонио Канова. 1757—1822
Амур и Психея. 1793

Этот античный символ встречается и в предметах прикладного искусства, как, например, в парных статуэтках баварского мастера Франца Антонио Бустелли. В сценке «У фонтана» (ил. 17) Амур как символ неожиданно вспыхнувшей страсти притаился над головой девушки и воспринимается скорее декоративной деталью, нежели многозначительным элементом. В другой сцене «Влюбленный

16. Франц Антонио Бустелли
*Влюбленный кавалер и девушка,
отвергающая ухаживание. 1760*



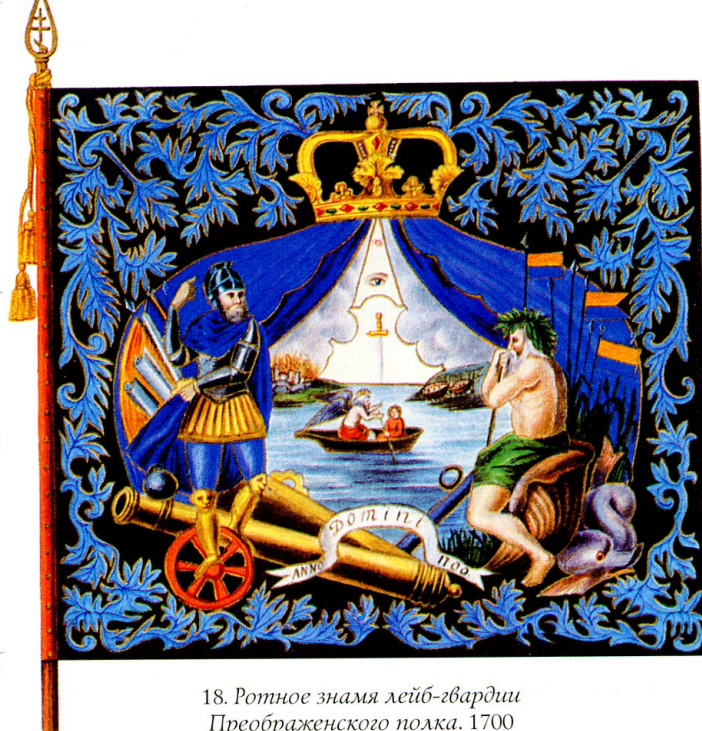
17. Франц Антонио Бустелли
У фонтана. 1760

кавалер и девушка, отвергающая ухаживание» (ил. 16) Амур левой рукой вцепился в волосы незадачливого ухажера и, замахнувшись правой рукой, в которой он держит лук, старается ударить его по голове. Амур — античный символ любви — в этой комичной ситуации активно вмешивается в событие, выступая равноправным его участником.

Другим интересным примером использования символов в декоративно-прикладном искусстве является ротное знамя лейб-гвардии Преображенского полка 1700 года (ил. 18). Здесь традиционные античные образы-символы, узнаваемые по своим атрибутам: Марс — бог войны, Нептун — бог морей и Сатурн (Хронос) — бог времени, — органично взаимодействуют с христианскими знаками — *меч* и *Всевидящее око*, а некоторые символы приобретают светское толкование, что характерно для искусства петровского времени. Так, *море* символизирует в данном случае выход России на морские рубежи, а *лодка* — зарождение российского флота. В композицию включены изображения, имеющие символическое значение только для этого произведения, — юноша, которого обучает Время, должен символизировать молодую Россию. Характерно для петровского времени и смешение символических образов с конкретными видами горящего города Азова и Воронежской верфи на дальнем плане.

В эпоху Возрождения и позднее, в искусстве барокко и классицизма, создаются многочисленные картины-аллегии. Сам характер этих произведений, представляющий рассказ о понятиях, не обладающих изобразительной формой, требовал использования символов, которые раскрывали бы смысл аллегии в каждой композиции.

В аллегории Помпео Джироламо Батони «Геркулес на распутье между Добродетелью и Пороком» (ил. 19) в роли Добродетели выступает



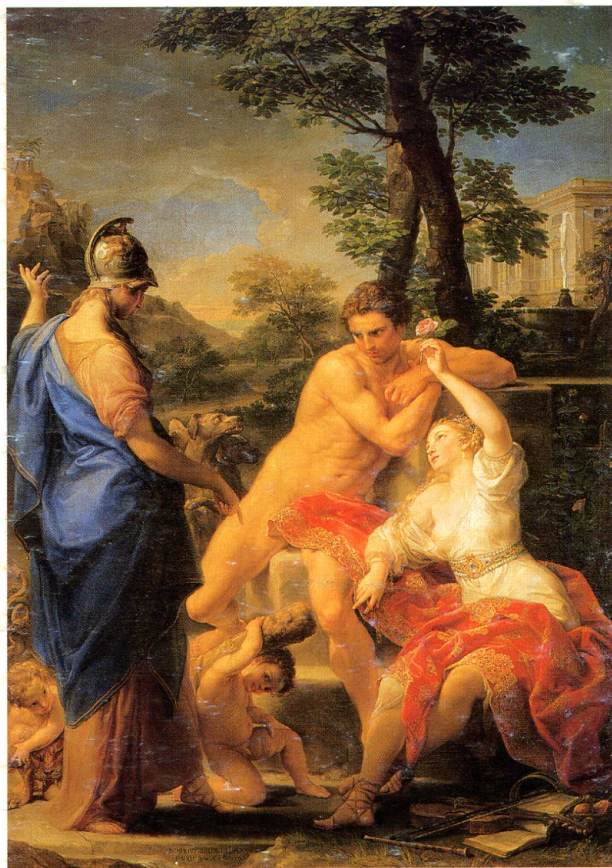
18. Ротное знамя лейб-гвардии Преображенского полка. 1700

Минерва, а в роли Порока — Венера, античные богини. Минерва, узнаваемая по ее атрибуту — *шлему*, указывает на *гору*, дорога по которой обещает быть трудной, но она приведет к храму. Венера (ее атрибут *роза*) протягивает цветок Геркулесу, прельщая его земными радостями, о чем свидетельствуют предметы-символы у ног богини — музыкальные инструменты и фрукты, а также дворец на заднем плане. Но самое интересное здесь —

это изображение *собак*, которые в данном случае могут символизировать либо человека, оставившего праведную жизнь ради удовольствия, либо *пастыря*, стерегущего стадо верующих. При том и другом толковании символа однозначного ответа на то, что выбирает Гераклес, художник не дает.

Типичной картиной-аллегорией можно назвать работу Мартина де Воса «Аллегория Мира и Правосудия» (ил. 20). Эти абстрактные понятия представлены, как всегда, в персонифицированной форме — в данном случае в виде двух женских фигур. Вся сцена есть олицетворение мысли, что при справедливом правлении в государстве царит мир. В подтверждение этого живописец изображает на дальнем плане пахущего крестьянина, символизирующего мирный труд. В руках Правосудия — *меч*, являющийся здесь одновременно и атрибутом и символом справедливости, ангел над головой держит *корону (венец)*. Справа в небе, над Миром, парит *голубь* — здесь символ кротости и любви, а на земле, у ног фигуры, — ангел, в руках которого *оливковая ветвь*.

Аллегория Якоба де Баккера «Три возраста» (ил. 21) гораздо сложнее и более развернута по содержанию, нежели предыдущая. Она состоит из четырех сцен, представляющих четыре этапа жизненного пути человека. Композиция начинается справа, в глубине холста. В первой сцене мать с ребенком в пещере — это младенчество. Перед выходом из пещеры, означающим начало жизнен-

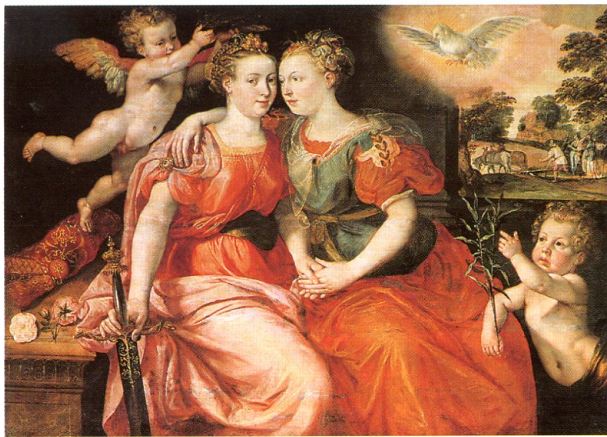


19. Помпео Джироламо Батони. 1708—1787
Геркулес на распутье между Добродетелью и Пороком. 1765

ного пути, изображена женщина, укладывающая камни в корзину, что символизирует тяжелую ношу, которая отяготит этот путь. В центре картины,

на первом плане, разворачивается основная сцена, аллегорически представляющая бо́льшую часть жизни человека. Он сгибается под непосильным грузом — корзиной, в которую Время в образе седого старика подкладывает тяжесть прожитых лет. Две женщины, помогающие человеку, — это аллегии двух *добродетелей* — Надежды и Терпения. Около Надежды на земле лежит *якорь*, который является и атрибутом и символом. Заключительная сцена происходит у пещеры слева — заканчивается жизненный путь изможденного человека. В этом эпизоде *скелет* — символ смерти — берет ношу из рук путника, а Милосердие ласково встречает его. Эта аллегория в понятной изобразительной форме призвана напомнить зрителю

20. Мартин де Вос. 1531/32—1603
Аллегория Мира и Правосудия



21. Якоб де Баккер. 1540/45 — около 1595
Три возраста

о том, что он должен с терпением нести свои жизненные тяготы и с надеждой уповать на милосердие Всевышнего на пороге смерти.

Проникновение христианской символики в светское искусство особенно ощутимо в живописи XV—XVII веков в странах Северной Европы. В работе Мастера из Франкфурта «Портрет художника с женой» (ил. 22) в натюрморт, расположенный на первом плане, включены *хлеб* и *вино* в кувшине и бокалах, символизирующие таинство Святого причастия, а также *нож* — символ жертвоприношения, напоминающий о мученической смерти Христа. Все это, как и обручальное кольцо на пальце жены,

должно охарактеризовать супругов как добропорядочных христиан, освятивших свой союз в церкви. Но некоторые другие детали: *муха* — символ греха, изображенная на белом чепце молодой женщины и на краю плоского металлического блюда (*пашен*) с *вишнями*, символизирующими вожделение, — могут вызвать сомнение в ее благопристойном поведении. В левой руке она держит цветок примулы, с которой связано множество легенд и народных поверий: по одному из них она входила в состав любовного напитка. В верхнем полукруглом завершении картины, в декоративном обрамлении, помещается герб художника, куда включено изображение крылатого *быка* — символ евангелиста святого Луки, который, по легенде, первый запечатлел образ Богородицы. Этот святой считается покровителем живописцев, и его имя носила профессиональная гильдия художников в Нидерландах.

«Портрет вдовы» Абрахама ван ден Темпела (ил. 25) насыщен символами, без истолкования которых зрителю был бы недоступен глубинный смысл произведения. Парк, изображенный в правой части холста, украшает статуя богини любви Венеры, а две *розы* — цветы, посвященные ей, — лежат на консоли, около которой стоит молодая женщина; рядом — скульптура Амура. Перечисленные детали свидетельствуют о счастливой жизни изображенной с мужем — первым и последним ее возлюбленным, так как цветам придан розовый оттенок. Но розы увяли, Амур горько плачет —



22. Мастер из Франкфурта. Род. 1460
Портрет художника с женой

смерть разлучила супругов. Вдова держит *анемон* — цветок, который вырос на том месте, где кровь Адониса, погибшего возлюбленного Венеры, упала

каплями на землю. Расшифровка значения этих символов помогла в свое время атрибутировать это произведение художника как портрет вдовы.

23. Альбрехт Дюрер. 1471—1528
Битва архангела Михаила с дьяволом. 1498
Из серии «Апокалипсис»



24. Альбрехт Дюрер. 1471—1528
Портрет Максимилиана. 1519

В работе Альбрехта Дюрера «Портрет Максимилиана» (ил. 24) представлен австрийский эрцгерцог из династии Габсбургов, а с 1493 года — император Священной Римской империи, который

положил начало реальному объединению австрийских земель. После брака в 1477 году с Марией Бургундской он присоединил к владениям Габсбургов также Нидерланды и Франш-Конте, историческую провинцию Франции.

Изображение *граната* в левой руке Максимилиана является ключевым моментом в трактовке смысла художественного образа. Гранат, являвшийся в античности символом плодородия и бессмертия, в христианстве приобрел новое значение — объединения церковной и светской общности людей, что напрямую связано с историческими заслугами Максимилиана I. Но Дюрер не ограничивается рассказом о политических деяниях эрцгерцога. Изображая в руке портретируемого лопнувший гранат как символ милосердия и благотворительности, художник указывает на личные качества модели, проявленные государственным деятелем.

В 1498 году Альбрехт Дюрер исполнил серию гравюр на тему Апокалипсиса. Апокалипсис (греч.; откровение) — пророческая книга, написанная Иоанном Богословом на острове Патмос. Когда он находился в состоянии «тайнозрения», ему явился Иисус Христос и повелел описать открывшееся Иоанну, чтобы и верующих и гонимых христиан соединить с судьбой Церкви. Дюрер, создавая гравюры этой серии, почти буквально придерживался евангельского текста, и потому каждая из них представляет сцену-символ, как, например, лист «Битва архангела Михаила с дьяволом» (ил. 23):

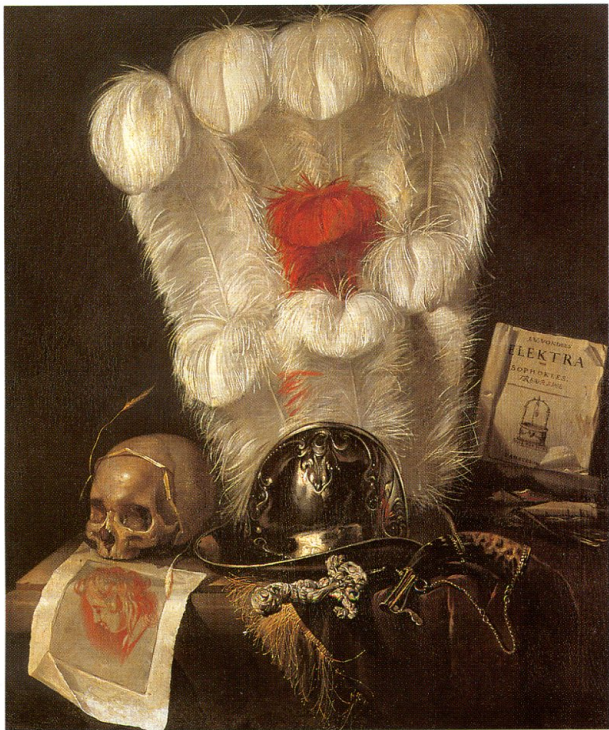


25. Абрахам ван ден Темпел. 1622—1672
Портрет вдовы. 1670

«И произошла на небе война: Михаил и Ангелы его воевали против дракона, и дракон и ангелы его воевали против них.

Но не устояли, и не нашлось уже для них места на небе.

И низвержен был великий дракон, древний змий, называемый дьяволом и сатаной, обольщающий



26. Юриан ван Стрек. Около 1632 — 1687
Суета сует

всю вселенную, низвержен на землю, и ангелы его низвержены с ним» (Откр. 12, 7—9).

Это пророчество предсказывало в символических образах окончательную победу Христианской церкви и обновления мира.

В голландской и французской живописи XVII века необыкновенно популярным был жанр натюрморта.

Некоторые художники изображали в нем символы бренности жизни, создавая композиции под общим названием «vanitas», как сказано в Екклесиасте: «суета сует и всяческая суета».

Самым лаконичным и выразительным произведением на тему *memento mori* (помни о смерти) представляется картина выдающегося французского живописца Филиппа де Шампеня — «Vanitas» (ил. 30). Мастер изображает всего три предмета: *череп*, *песочные часы* и *лилию* — символ девственности и чистоты Богородицы. Смысл произведения в предельно краткой форме напоминает о быстротечности земной жизни, которая должна быть прожита с мыслью о Боге.

Натюрморт Юриана ван Стрека «Суета сует» (ил. 26) отличается более витиеватым «слогом». Набор предметов: засохший колос, *шлем* — символ воинской славы, охотничий рог, перья *страуса*, *книга*, открытая на тексте трагедии Софокла «Электра», и *череп* — представляет собой торжественную и красочную композицию, в отличие от предыдущей работы, характеризующейся аскетической сдержанностью. Но их объединяет вечное размышление человека о бренности всего земного и о том, что «все проходит».

В это же время создавались натюрморты, которые, на первый взгляд, очень далеки от картин религиозного содержания, как, например, «Букет цветов в вазе» Симона Сен-Жана (ил. 29). Но если перевести изображенные в нем красную и белую

розы, ирис и чертополох на язык христианской символики цветов, то можно проникнуть в тайный смысл видимых вещей. И тогда образы живой природы напомнят о Скорбях Девы Марии, о страданиях Христа и Его пролитой крови на Кресте, о жертвенной смерти Спасителя. Конечно, живописец хотел, прежде всего, рассказать о красоте окружающего мира, но символический подтекст в выборе художником растений должен был заставить задуматься каждого доброго христианина о том, кому он обязан этим цветением жизни.

Картину Отто Марсеуса ван Скрика «Куст репейника» (ил. 28) трудно отнести к какому-то

27. Жан-Батист Удри. 1686—1755
Натюрморт с фруктами. 1721



28. Отто Марсеус ван Скрик. 1619—1678
Куст репейника

определенному жанру, так же трудно однозначно расшифровать и смысл этого произведения. Но можно предположить, что, выбирая такой необычный «сюжет», художник придал ему тайный смысл, предоставляя зрителю самому найти разгадку этой тайны. А как подсказку он изображает *ящерицу, змею, улитку и гусеницу*, не говоря уже о главном «герое» — репейнике-*чертополохе*.

Заметим, что язык цветов, разработанный христианской символикой и используемый не только в религиозной, но и в светской живописи, был очень популярным в быту, вплоть до начала XIX века. Как и языку жестов, ему были посвящены даже специальные издания, которые разъясняли



29. Симон Сен-Жан. 1808—1860
Букет цветов в вазе. 1856

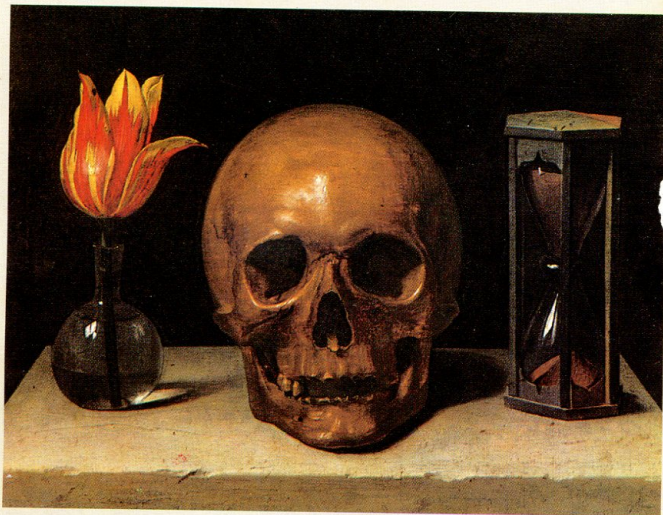
значение растений и их сочетаний. Цель таких пособий виделась в том, чтобы помочь влюбленным понимать друг друга без слов.

Не меньшей популярностью в голландском натюрморте пользовались фрукты, которые часто соседствовали с дорогими и изысканными вещами, привозимыми голландскими купцами из многочисленных колоний. Такие предметы, включенные в композицию картины, должны были свидетельствовать о мощи и богатстве страны. Подобным изображениям был несвойствен преднамеренный аскетизм натюрмортов типа «vanitas», но это отнюдь не означало, что художники совсем отказались от скрытого нравоучительного содержания.

«Натюрморт с фруктами» (ил. 27) Жана-Батиста Удри имеет свой морализующий смысл. Христианские символы: *персики* — символ любви к ближнему, *виноград* — символ Христа, *сливы* — символ верности и *чертополох*, соседствующие с разбитой вазой, на которой ясно читается рельеф на античный сюжет, — могут символизировать победу христианства над язычеством.

Знакомство с античными и христианскими символами позволяет по-другому взглянуть на хорошо известные работы, хранящиеся в музеях. Предлагаемый краткий словарь будет полезен любителям искусства при встрече с художественными произведениями прошедших эпох и превратит посещение музеев в увлекательное путешествие, в котором можно открыть для себя много интересного и доселе неизвестного.

СЛОВАРЬ античных и христианских СИМВОЛОВ



30. Филипп де Шампень. 1602—1674
Vanitas

Агава — в христианстве — символ наказания и страдания; символ единственного девственного материнства Марии.
Агнец (ягненок) — в христианстве — символ Христа и его жертвенной смерти, таинства причащения.

Аист — в античности — символ почтительности к родителям; в христианстве — символ счастья и олицетворение Христа (поглощает змей, как Христос и его ученики уничтожали сатанинские создания), символ бдительности, благоразумия.

Айва — в античности — символ супружества и плодородия; в христианстве — в руках Христа-младенца символ спасения.

Акант — в христианстве — символ наказания за грехи.

Акация (белая или мимоза) — в христианстве — символ преодоления смерти, праведной жизни.

Алебарда (лезвие топора, насаженное на древко) — в христианстве — символ разрушения.

Алоэ — в христианстве — символ смерти Христа и его погребения.

Альфа и омега — первая и последняя буквы греческого алфавита, в христианстве — символы начала и конца, то есть Христа.

Аметист — в христианстве — символ скромности, набожности, духовно исцеляющей силы; его фиолетовый цвет — цвет покаяния.

Амур (Купидон) — в античности — символ неожиданно возникшей любви, его крылья — быстрота, с которой она появляется; играющий с оружием — символ того, что «любовь способна обезоружить сильного или вражду»; борющийся с *сатиром* — торжество одухотворенной любви над чувственной страстью.

Ангел — в христианстве — символ евангелиста Матфея.

Ангельские чины — в христианстве — первые три чина и наиболее близкие к Богу: серафимы (огненного цвета и шестикрылые) — символы Божественной

любви; херувимы (золотисто-желтого или голубого цвета с книгами в руках) — символы Божественной мудрости (вместе с серафимами охраняли трон Господа); престолы (в зеленых одеяниях) — символы Божественного правосудия. Вторые три чина: власти (в коронах и в руках держава и скипетр) — символ Божественной власти; силы (круг с крыльями и глазами) держали в руках белые лилии — символы чистоты и красные — символ Страстей Христовых; господства (в военных доспехах) — символ грядущей победы Господа над дьяволом. Последние три чина, наиболее близкие миру и человеку: ангелы — бесплотные спутники и посланники Бога — отражали невинных и охраняли закон; архангелы (Гавриил, Рафаил, Уриил, Шамуил, Иофил, Иезекииль) — небесное воинство во главе с архистратигом Михаилом, а также начала, определявшие судьбы наций.

Анемон — в античности (цветок, выросший из крови Адониса) — символ горя и смерти; в христианстве (цветок, выросший на Голгофе в канун Распятия Христа) — символ скорби Марии о Страстях Христовых.

Анютины глазки — в христианстве — символ воспоминаний и размышлений.

Апельсин — в античности — символ раздора; в христианстве —

символ грехопадения, искушения.

Аполлон — в античности — символ света и искусства.

Арфа — в христианстве — символ небесной музыки и восхваления Господа.

Афродита — в античности — символ красоты и любви.

Бабочка — в античности — символ души, выскобжающейся из тела во время смерти; в руках Купидона, который держит ее за крылья, — символ души, плененной любовью; в христианстве — символ воскресения человеческой души; преходящая радость; способность к превращениям (как гусеница в бабочку); бабочка «мертвая голова» — символ смерти; в светской живописи может быть символом глупости и легкомыслия, непостоянства.

Балдахин — в христианстве — символ защитной крыши и величия.

Баран — в христианстве — символ сексуальной энергии и мощи; баран, изображенный рядом с волком, — символ вечной борьбы за христианские души между Богом и дьяволом.

Барвинок — в христианстве — символ верности и вечной жизни.

Барсук (или крот) — в христианстве — символ алчности.

Бархатец — в античности — цветок бессмертия и верности;

в христианстве — символ Девы Марии.

Баиша — в христианстве — символ целомудрия, бдительности, недостижимости; башня-маяк, указывающая жизненное направление своим светом, — дом Божий; вавилонская башня — символ высокомерия, заносчивости, мании величия.

Белка — в христианстве — символ скупости и жадности; символ дьявола, воплощающегося в рыжего, стремительного и трудноуловимого зверька.

Белый цвет — в христианстве — символ чистоты, истины, света, святости жизни и души.

Блюдо (мелкое, на котором расположены рыба или хлеб) — в христианстве — символ Тайной вечери.

Бобр — в христианстве — символ целомудрия, аскетизма и бдительности.

Боярышник — в христианстве — символ осторожности и надежды.

Бура — в христианстве — удар судьбы, орудие божественной воли.

Бык — в античности — символ производительной силы природы; символ силы и дикости; в христианстве — символ евангелиста Луки.

Ваза — в христианстве — пустая ваза — символ тела, разлученного с душой; птицы, сидящие на вазе и утоляющие жажду, — символ вечного

блаженства; ваза с лилией — символ Благовещения Марии.

Василиск (изображается в виде змеи, имеющей крылья и три хвоста, голову петуха, увенчанную короной) — в христианстве — символ дьявола и Антихриста; высокомерия, страсти к роскоши.

Венец (диадема) — в христианстве — символ божественной власти и имеет значение круга (долговечности); символ победы над тьмой и грехом (лавровый), физической и духовной силы (дубовый), траура (кипарисовый), бессмертия (тисовый). Венки из цветов в светской живописи — символы земных радостей и сибаритского образа жизни.

Вепрь (кабан, боров) — в христианстве — символ распутства, чувственности и обжорства, неустранимой воинственности и дикости; властности бесовских сил, плотских грехов.

Верблюд — в христианстве — символ умеренности и воздержания, а также надменности и своенравия; олицетворяет Азию в сцене «Поклонение волхвов».

Вербка — в христианстве — символ орудия Страстей Христовых; предательства Иуды.

Веретено — см. **Прялка**.

Весы — в христианстве — символ Судьи мира на Страшном суде, вершителя суда, справедливости правосудия.

Вино, смешанное с водой — в христианстве — символ челове-

ческой и божественной сущности Христа, один из символов Евхаристии; символ умеренности.

Виноград — в античности — символ Диониса (Бахуса); в христианстве — символ Христа, евхаристического вина и потому — крови Христа; в руках младенца Христа — символ грядущей жертвенной смерти; сбор винограда — символ Страшного суда в конце времен; может быть символом изобилия.

Вишня — в христианстве — символ страсти и возжелания; символ веселого нрава как следствия благих желаний.

Вода — в христианстве — символ Крещения; символ очищения.

Вол — в христианстве — символ труда и терпения; вол, запахивающий поле, — символ Христа как Исккупителя, трудившегося во благо рода человеческого.

Волк — в христианстве — символ коварства и жадности, ереси, дьявола, угрожающего стаду верующих.

Волосы распущенные — в античности — символ разрушительной власти, которую Венера несет в мир; в христианстве — символ покаяния, духовного обновления.

Воробей — в христианстве — символ бедных, кому Бог Отец дает пропитание и защиту; в руках молодой женщины может означать шалость как аспект распутства.

Ворон — в христианстве — символ зла и вестник гибели; ворона — символ одиночества.

Ворота — в христианстве — символ скрытого за ними пространства; Иисус: «Я есмь дверь: кто войдет Мною, тот спасется».

Вяз — в христианстве — символ постоянства и силы христианской веры; символ величия жизни.

Гавань — в христианстве — символ безопасности и вечной жизни.

Гвозди — в христианстве — символ Страстей Христовых; обычно изображаются три как напоминание о Распятии Христа.

Гвоздика — в христианстве — символ страданий Христа (красная); символ любви и обручения (красная); символ супружеской верности (розовая).

Гиацинт — в античности — символ юноши Гиацинта, случайно погибшего от руки Аполлона; в христианстве — символ Воскресения Христа; символ стремления к небесам, спокойствия мыслей, благоразумия.

Гиена — в христианстве — символ дьявола, пожирающего души грешников; одна из голов апокалипсического зверя; символ корыстолюбия.

Глаз — в христианстве — символ всеведения, вездесущности и бдительности Бога Отца — Всевидящее око; в центре солнечных лучей или в треугольнике

с направленной вверх вершиной — символ божественной вездесущей силы или же Троицы Новозаветной.

Глобус — в христианстве — символ земной власти и могущества; увенчанный крестом — символ торжества христианства во вселенной.

Голубь — в античности — голубь, свивший гнездо в шлеме, — символ победы Любви над Враждой; голуби целующиеся — символ верной любви; в христианстве — символ души и Святого Духа, божественного вдохновения; также может символизировать конец всемирного потопа, так как принес Ною в ковчег оливковую ветвь; символ кротости, любви и умеренности.

Гора — в христианстве — символ Божественной силы, близости к Богу.

Горностай — в христианстве — символ чистоты, неподкупности, невинности и целомудрия.

Горный хрусталь — в христианстве — символ Марии и высшей добродетели.

Гостия (плоский, круглый кусок хлеба) — в христианстве — символ жертвенной смерти Христа.

Город — «Божий град» — в христианстве — символ Богоматери.

Гранат — в античности — символ плодovitости и бессмертия; в руке Юноны символизирует брак; в христианстве — символ объединения церковной и светской

общности людей; сок граната символизировал кровь мучеников, семена и сок — воскресение умерших; в светской живописи лопнувший гранат — символ милосердия и устремления к благотворительности.

Грифон — в античности — символ героев; символ господства на земле (львиное туловище) и на небе (орлиные голова и крылья); в христианстве — символ Антихриста или дьявола.

Гробница — в христианстве — символ смерти и погребения.

Груша — в христианстве — символ Вочеловечения Христа и его любви к человечеству.

Губка — в христианстве — символ орудия Страстей Христовых.

Гусь — в античности — символ бдительности и предусмотрительности; в христианстве — гуси, внимающие словам лисицы, означали христиан, одураченных лжепророками.

Дева Мария — в христианстве — символ Материи Церкви, которую Христос оставил на земле.

Девясил — в христианстве — символ освобождения от греха.

Дельфин — в христианстве — символ спасения и воскресения; дельфин с якорем — символ пути христиан к спасению, с трезубцем — символ Распятия.

Демон в цепях — в христианстве — символ победы над ересью.

Дерево — в христианстве — символ богоугодной жизни и происхождения человеком циклов: жизни, смерти, воскресения; сухое и неплодородное дерево — символ грешника; «Древом жизни» считалась Мария, подарившая «плод», то есть Спасителя; символ рая.

Добродетели — в христианстве — образы-символы: три теологические — Вера (пламенное сердце, крест, свеча, книга), Надежда (якорь, голубь, корабль, рог изобилия), Любовь (христон, агнец, дети, пеликан, хлеб) и четыре главные — Мужество (вооруженный всадник, львиная шкура, меч и щит, знамя, розовый куст с шипами), Справедливость (весы, угольник, земной шар, книга законов), Благоразумие (змея, зеркало, факел, гроб как мысль о смерти), Воздержание (два сосуда для смешивания воды и вина, верблюд и слон, песочные часы, ветряная мельница, виноградные усики); другие — Терпение (вол), Кротость (ягненок), Послушание (верблюд), Смирение (голубь, кедр), Выдержка (сидящая на яйцах курица), Целомудрие (лилия или единорог), Мир или Согласие (оливковая ветвь или пара голубей), Мудрость (пальма), Набожность (кипарис).

Добрый пастырь — в раннем христианстве — символ Иисуса Христа.

Доспехи — в христианстве — символ рыцарской доблести и защиты от зла.

Дракон — в христианстве — символ зла, язычества, которого в символической форме пронзают копьем или топчут ногами; воплощение дьявола, или сатаны (в виде крылатого крокодила или удава); символ ереси.

Дуб — в античности — символ силы и мудрости; в христианстве — символ бессмертия и неокрушимой веры.

Единорог — в христианстве — символ чистоты и целомудрия (голова и тело коня, львиный хвост, козлиная борода и рог посередине лба).

Еж — в христианстве — символ истребления врагов веры, но может быть символом дьявола, похищающего души людей.

Жаба (лягушка) — в христианстве — символ демонических существ; символ смерти, жадности, любопытства.

Жасмин — в христианстве — символ благожелательности и милосердия.

Жезл, обвитый змеей — в античности — символ омоложения; символ профессии врача.

Желтый цвет — в христианстве — символ коварства и зависти (связан с цветом одежды Иуды).

Жемчуг — в античности — символ Афродиты; в христианстве —

символ учения Христа, недоступного язычникам (скрыт в раковине); символ совершенства (круглая форма), чистоты, богатства; горя и слез.

Журавль — в античности — символ бдительности, добросовестного труда, терпимости; в христианстве — символ Воскресения.

Замок — в христианстве — символ христианской веры, которая защищает от козней дьявола.

Заяц (кролик) — в христианстве — символ похоти и сексуальности, плодовитости, быстротечности жизни; белый заяц у ног Марии означает победу над чувственностью; символ христианина, стремящегося через таинство причастия достичь блаженства.

Зевс — в античности — символ божественной мощи.

Земляника — в христианстве — символ Девы Марии в Ее праведности и чистоте, символ христианских мучеников; листья — символ Троицы; цветок с пятью лепестками — раны Христа; сочетание земляники и фиалок — смирение христиан.

Зеркало — в античности — могло забирать душу — миф о Нарциссе; в христианстве — символ самопознания и благоразумия, тщеславия и высокомерия; символ Девы Марии, в которой Христос отразился через свое подобие.

Змей (змий) — в христианстве — символ искушения, предательства, козней и зла; символ мудрости.

Знамя — в христианстве — символ победы в руках воскресшего Христа, архангела Михаила, Георгия Победоносца.

Золото — в христианстве — символ небесного света; знак божественности, царственности; символ бренности земного благополучия.

Ива — в христианстве — символ Евангелия; символ оплакивания умершего.

Игральные кости — в христианстве — символ Страстей Господних (когда солдаты разгрызали одежду Христа).

Ирис — в христианстве — символ Семи Скорбей Девы Марии.

Источник — в христианстве — символ вечной жизни и возрождения.

Кадуцей (жезл, обвитый двумя змеями) — в античности — символ бога Меркурия.

Каштан — в христианстве — символ чистоты, сдержанности, победы над плотскими соблазнами.

Кентавр — в античности — символ греха, похоти и животной страсти, грубой дикой природной силы, господства инстинктов; в христианстве — символ еретика с его двойственностью отношения к учению Христа.

Кипарис — в античности — символ смерти; в христианстве —

символ смерти и надежды на загробную жизнь.

Ключ — в христианстве — символ разрешающей и связывающей силы.

Книга — в христианстве — в руках Христа Пантократора — книга судеб, которая называется «Альфа и Омега»; закрытая книга — символ тайны, открытая — распространение мудрости и правды.

Ковчег — в христианстве — символ спасения верующих из моря безбожности благодаря Крещению.

Козел — в христианстве — существо, постоянно ищущее удовольствий и обреченное на мучения в аду, символ похоти, сладострастия; в Библии — животное, на которое переносили грехи людей («козел отпущения») и прогоняли в пустыню; в облике черта, как правило, очень много было от козла.

Колесо — в христианской символике может трактоваться как колесо жизни или колесо счастья, подверженное перемене; крест в колесе — символ господства Христа над всей землей.

Кольцо — в христианстве — символ бесконечности (вечности); кольцо, в котором помещены часы с крыльями, — символ быстроты проходящих дней на земле; символ помолвки.

Колокольчик — в христианстве — символ везения и удачи.

Конь — в христианстве — символ храброго и великодушного воина; войны и разрушения; пасущийся — мир и вольность.

Копье — в христианстве — символ Распятия.

Корабль — в христианстве — символ Церкви в море житейском, человеческой жизни; символ путешествия.

Корона — в христианстве — символ Божьего величия или высшей степени существования (Дева Мария, увенчанная короной из 12 звезд); символ связи с миром высших существ.

Коса (серп) — в христианстве — символ смерти, обрезающей жизнь.

Кошка — в христианстве — символ лени и похоти.

Краб — в христианстве — символ Воскресения Христа.

Красный цвет — символ жертвенной крови Христа и мучеников; символ Света Вечности.

Крест — в христианстве — символ вечной жизни через жертвенную смерть Христа; символ Воскресения — триумф победы над смертью; символ мученической смерти Христа; анх (крест с петлей) — символ вечной жизни, подаренной человеку жертвенной смертью Христа; крест в руках Христа-младенца — символ ожидающей его судьбы.

Кристалл (горный хрусталь) — в христианстве — символ Девы Марии.

Крокодил — в христианстве — символ лицемерия, так как он «проливает слезы», поедая свою жертву.

Кролик — см. *Заяц*.

Крылья — в христианстве — символ близости к небесам.

Крыса — в христианстве — символ зла и разрушения.

Кувшин и таз — в христианстве — символ очищения плоти.

Лавр — в христианстве — символ вечной жизни, которая наступит благодаря искупительной смерти Христа; символ победы христианской веры; символ мира, следующий за победой над врагом.

Лампа — в христианстве — символ благочестия, мудрости, просвещения.

Ларец — в христианстве — символ обладания земными благами.

Ласточка — в христианстве — символ Воскресения.

Лебедь — в античности — символ благородства и чистоты; в христианстве — символ смерти, обмана, но может быть символом Распятия.

Лев — в христианстве — символ крепости, великодушия, силы, храбрости, но также гнева и неистовства; символ евангелиста Марка.

Лестница — в христианстве — символ связи между небом и землей; символ Страстей Господних.

Летучая мышь — в христианстве — символ дьявола, который боится света.

Лилия — в христианстве — символ девственной чистоты, невинности.

Лимон — в христианстве — символ верности в любви.

Лира — в античности — символ музыки лирической поэзии и Орфея; в христианстве — символ живой речи Христа.

Лисица — в христианстве — символ хитрости и вероломства.

Лодка — см. *Корабль*.

Лоза винограда — в христианстве — символ Христа.

Мак — в античности — символ сна; в христианстве — символ Страстей Господних.

Маргаритка — в христианстве — символ невинности, простоты.

Мандорла (миндалевидный нимб) — в христианстве — символ Божьего величия (преображенного Христа) или Царицы Небесной Марии; знак идущего от Христа Божественного света.

Маска — в христианстве — символ обмана, лицемерия.

Маслина (олива) — в античности — символ богини мира; в христианстве — голубь с веткой оливы — символ восставившегося после потопа мира с Богом.

Мед — в христианстве — символ сладости и чистоты; символ рая.

Меч — в христианстве — символ непобедимой небесной истины;

меч и весы — символ доброты и справедливости.

Мирт — в античности — символ мира и любви, затем символ супружеской любви и верности; в христианстве — символ преданности.

Молния — в христианстве — символ Божьей кары.

Монеты — в христианстве — символ мирской власти и благополучия.

Море — в христианстве — символ человеческой жизни.

Мост — в христианстве — символ перехода, он разделяет мир земной и потусторонний.

Муравей — в античности — символ прилежания, разумной предусмотрительности.

Муха — в христианстве — символ греха.

Мыльный пузырь — в христианстве — символ краткости человеческой жизни, ее суетности.

Нарцисс — в античности — символ-образ самовлюбленности и суетности, символ юношеской смерти; в христианстве — нарцисс у ног Богоматери — символ торжества любви Божественной над человеческой самовлюбленностью и смертью.

Нимб — в христианстве — символ ауры, окружающей голову сверхчеловеческой личности; крестообразный (три луча, исходящие от головы Христа) — символ Воскресения Иисуса Христа,

прошедшего через Страсти и смерть.

Незабудка — в христианстве — символ верности в любви.

Нож — в христианстве — символ смерти, жертвоприношения.

Ноев ковчег — в христианстве — символ Церкви.

Обезьяна — в христианстве — символ пороков: распутства, хитрости, алчности и кокетства (с зеркалом); бесстыдного человека.

Огонь — в христианстве — символ ада, а также противоположного значения — Дух Святой; символ религиозного рвения.

Одуванчик — в христианстве — символ горя и страдания.

Олень — в христианстве — символ обращения в веру, чудесное спасение или мученичество.

Орган — в христианстве — символ молитв, непрестанно возносимых к Богу.

Орел — в античности — символ Зевса, безграничной власти и обороноспособности; в христианстве — символ справедливости и духа, парящего над землей; символ евангелиста Иоанна.

Орех — в античности — символ плодородия; в христианстве — символ Священного Писания: скорлупа — факты, сердцевина — его символы и тайны; миндаля — символ чистоты и божественности, скрытой духовной сущности Христа; грецкий — символ

единства человеческой (скорлупа) и Божественной (ядро) сущности Христа.

Охота — в христианстве — символ странствия души в поисках Бога, стремление к духовным целям.

Павлин — в античности — символ Геры; в христианстве — символ искупления за людей греха тщеславия; символ бессмертия; гордости, высокомерия.

Палица (дубина) — в античности — символ сокрушительной силы и мужества.

Пальмовая ветвь — в античности — символ военного триумфа; в христианстве — победы Христа над смертью, символ вечности и рая как места вечного блаженства.

Папоротник — в христианстве — символ смирения, искренности, прямоты.

Пастырь (пастух) — в христианстве — символический образ попечителя и стража своего стада, соотносимый с образом Христа.

Патен (круглое металлическое блюдо) — в христианстве — символ Тайной вечери.

Паук — в христианстве — символ греховных побуждений, которые высасывают кровь из человека; символ дьявола и зла.

Пегас — в античности — символ поэтического творчества.

Пеликан — в христианстве — символ жертвенной смерти Христа; символ самоотверженной любви родителей, любви государя к своим подданным.

Персик — в христианстве — символ добродетели любви к ближнему; в руках Богомладенца — символ спасения.

Петух — в христианстве — символ Воскресения и Страстей Господних; символ бодрствования, осторожности.

Печка — в христианстве — символ испытания и бед.

Пихта — в христианстве — символ покаяния или добродетельных устремлений.

Платан — в христианстве — символ Христа; нравственного превосходства, великодушия, силы характера.

Плеть — в христианстве — символ бичевания.

Плющ — в христианстве — символ смерти и бессмертия; верной любви и дружбы, жизненных радостей.

Подорожник — в христианстве — символ пути людей, ищущих Христа.

Подснежник — в христианстве — символ надежды и чистоты.

Покрывало — в христианстве — символ отрешенности от внешнего мира, скромности и добродетели.

Полумесяц — в христианстве — символ чистоты Богоматери; вписанный в окружность — символ Царства Небесного.

Пороки — в христианстве — образы-символы: гордыня — женщина с крыльями летучей мыши, скачущая верхом на льве, со скипетром в руке; зависть — всадница на собаке, у которой в зубах кость; гнев — мужчина, который рвет на себе одежду; похоть — всадница на свинье; лень — спящий мужчина на осле; алчность — мужчина, сидящий на сундуке с деньгами, у которого в руках барсук; невоздержанность — всадница на лисице, у которой в пасти гусь; неверие — люди перед идиолом; сомнение — вешающийся мужчина; трусость — мужчина, убегающий от зайца; обман — змея с человеческой головой и хвостом скорпиона.

Потир (сосуд с пробкой, похожий на кувшин) — в христианстве — символ искупления Христом грехов человечества.

Прялка (*веретено*) — в античности — атрибут мойры Лахесис, которая прядет нить человеческой жизни; в христианстве — в руках Марии как ссылка на прародительницу Еву, которая пряла, а также символ зародившейся в ее чреве новой жизни; символ возникновения новой жизни или идеи; символ созерцательности.

Птицы — в христианстве — птица, клающая плоды, — символ души в раю; птица в клетке — символ несвободы; улетающая птица — символ вольности; символ

рая; символ души, освобожденной от плоти.

Пчела — в христианстве — символ творчества, усердия и трудолюбия, чистоты и воздержания.

Пшеница — в христианстве — символ причастия; символ щедрости земли.

Радуга — в христианстве — символ семи таинств и семи даров Святого Духа.

Ракovina — в христианстве — символ могилы, где покоится человек в ожидании воскресения.

Роз изобилия — в античности — символ неисчерпаемых даров, богатства, плодородия.

Роза — в античности — символ любви; в христианстве красная роза — символ крови, пролитой Христом, символ небесной любви; белая роза — символ чистоты и невинности, смерти; розовая — символ первой любви.

Руины — в христианстве — символ смены иудаизма и язычества на христианство; смерти и упадка.

Рука — в христианстве — правая рука в облаках — символ Бога Отца, карающего и созидającego; поднятая правая рука — жест благословения; две воздетые руки — обращение к небесам и готовность молящегося воспринять их волю.

Рыба — в христианстве — символ Божественной трапезы; в раннем христианстве Ichthys (Iesous Christos Theou Nyios

Soter) — Иисус Христос, сын Божий, Спаситель — паролъ христиан, находящихся среди язычников; символ Крещения.

Сад огражденный — в христианстве — символ вечной девственности Богоматери; символрая.

Саранча — в христианстве — символ наказания Господня.

Сатур — в античности — символ вождения.

Свет — в христианстве — символ Божественности; луч или языки пламени — символ присутствия Святого Духа.

Свеча — в христианстве — символ человеческой жизни; незажженная — символ незримого присутствия Спасителя.

Свинья — в христианстве — символ прожорливости и нежества, похоти.

Сено — в христианстве — символ эфемерности жизни и мира.

Сердце — в христианстве — символ человеколюбивого Спасителя, принявшего муки во имя людей; сердце в венке из роз, пронзенное мечом, — символ Марии; пронзенное семью стрелами — ее Семи Скорбей; пылающее сердце, увенчанное крестом и в терновом венце, — Священное сердце Иисуса; символ радости, счастья, преданности; сердце, пронзенное стрелой, — символ любовной связи.

Сеть — в христианстве — символ ловли человеческих душ.

Синий цвет — в христианстве — символ всего духовного, постоянства, истины и верности.

Скала — в христианстве — скала и вытекающие из нее четыре реки — символ Христа и четырех Евангелий; символ незыблемости, постоянства, прочности.

Скелет — в христианстве — символ смерти, бренности человеческой жизни.

Скорпион — в христианстве — символ демонических сил и предательства; символ смертельной угрозы.

Слепота — в античности — Амур с завязанными глазами — символ земной любви, пренебрегающей всеми доводами разума; в христианстве — символ незнания; беспристрастности.

Слива — в христианстве — символ независимости и верности.

Слон — в христианстве — слон, попирающий ногами змею, — символ Христа, попирающего дьявола; символ христианской супружеской пары; долголетия, преодоления смерти.

Собака — в античности — символ смерти; в христианстве — символ пастыря, стерегущего свое стадо, или человека, оставившего праведную жизнь ради удовольствий; символ верности, преданности, бдительности, супружеской верности; собака черная — символ смерти, болезни.

Соба — в античности — символ Афины, богини мудрости;

в христианстве — символ тьмы или дара мудрости; символ пронизательности, знаний, эрудиции.

Соловей — в христианстве — символ верного христианина или мученика.

Сорока — в христианстве — символ суеты, ранней смерти, а также дьявола и зла; символ болтливости и вороватости.

Сосна — в христианстве — символ стойкости и одиночества.

Стекло — в христианстве — символ чистоты.

Страус — в христианстве — символ пренебрежения земным, размышления о важности вечности; символ лицемерия и ханжества.

Сфинкс — в античности — символ человеческих проблем, на которые можно дать ответ посредством поиска смысла существования.

Телец — в христианстве — символ жертвы.

Темнота — в христианстве — символ удаленности от Бога, торжества дьявола.

Терновник — в христианстве — символ страданий Христа.

Тиара — в христианстве — тройная корона Папы Римского как символ власти над тремя сферами — небом, землей и подземным миром.

Тирс (жезл, увенчанный сосновой шишкой) — в античности — символ Диониса; символ плодородия.

Трезубец — в античности — символ бога морей Посейдона.

Треугольник (обращенный вершиной вверх) — в христианстве — символ Троицы (включалось изображение руки, головы, имя Бога, а затем добавился глаз — око Божье).

Трилистник — в христианстве — символ Троицы.

Туфля — в христианстве — символ власти и смирения; символ господства женщины над мужчиной.

Тыква-горлянка — в христианстве — символ краткости и бренности жизни, паломничества; в руке Марии с Младенцем или в Его руке — символ Воскресения.

Улей — в христианстве — символ церкви.

Улитка — в христианстве — символ Воскресения; символ греховности и лени.

Урна — в христианстве — пламя, выходящее из урны, — символ Добродетели, которая выводит людей на небо; символ смерти.

Факел — в античности — перевернутый — символ угасшей любви; вверх пламенем — символ пылающей страсти; потухший — отсутствие любви; в христианстве — горящий факел — символ Христа как Светоча Мира; опущенный и потухший — символ смерти.

Фазан — в христианстве — символ верности и единобрачия.

Фиалка — в христианстве — символ смирения, добродетели и скромности.

Фиолетовый цвет — в христианстве — символ любви и истины, страстей, страдания и печали.

Флейта — в античности и христианстве — символ вожделения.

Фонарь — в христианстве — символ разума, мудрости и благочестия.

Феникс — в античности — символ постоянно возрождающейся силы империи; в христианстве — образ бессмертной души, Воскресения Христа; символ бессмертия.

Фортуна — в античности и христианстве — образ-символ переменчивости человеческого счастья.

Хамелеон — в христианстве — символ Сатаны, имеющего множество обликов.

Хлеб — в христианстве — символ тела Христова, один из символов Евхаристии.

Хрисмон — буквенный символ христианства (см. с. 3).

Хризантема — в христианстве — символ страданий и смерти мучеников.

Цапля — в христианстве — символ спокойствия и бдительности; серая цапля — символ раскаяния.

Цепи — в христианстве — символ Страстей Господних.

Цикламен — в христианстве — символ кровотокающего сердца Марии.

Часы песочные — в христианстве — символ бренности бытия и скоротечного времени.

Чаши и облатка — в христианстве — символ жертвы Христа — Евхаристии.

Череп — в христианстве — символ смерти, бренности материальных благ и жизни, суетности; череп со скрещенными костями (под крестом) указывает на то, что на этом месте покоится прах Адама, первородный грех которого искупил Христос своей жертвенной смертью; череп с крыльями — символ быстрого наступления смерти.

Черепашка — в античности — символ лени; в христианстве — символ целомудрия и сдержанности.

Черный цвет — в христианстве — символ траура, болезни, смерти, лишений.

Чертополох — в христианстве — символ страданий Христа; символ греха и печали.

Шар стеклянный — в христианстве — символ Божественного мира света.

Шлем — в христианстве — символ духовной защиты.

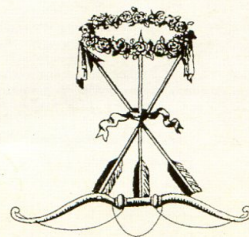
Щегол — в христианстве — символ Страстей Господних; в руках Марии — символ жертвенности и смерти Христа.

Яблоко — в античности — символ раздора; в христианстве — символ грехопадения; символ спасения.

Яйцо — в христианстве — символ Воскресения, чистоты и целомудрия; яйцо страуса — символ Непорочного Зачатия.

Якорь — в христианстве — символ спасения и надежды, твердости и добродетели; якорь с дельфином — символ Христа на Кресте; символ веры.

Ящерица (саламандра) — в античности — символ логики, весны и любви; в христианстве — символ дьявола или старости; идолопоклонничества и отсутствия благочестия; также могла быть символом Воскресения; в сценах грехопадения — символ искушения.



Античные и христианские СИМВОЛЫ



Автор
Наталья ПОПОВА

Художник Е.П. Гаврилов
Редактор Р.П. Клишарова
Редактор-стилист Л.В. Денисова
Редактор компьютерной верстки В.В. Лесонен
Цветокорректурa И.В. Яковлевой

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР В.И. БОКОВНЯ
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР М.Н. ГРИГОРЬЕВА

ОАО «Издательство „Аврора“»,
191186, Санкт-Петербург, Невский пр., 7/9. ЛР № 010131 от 04.03.97
Изд. № 2992. Выпуск 2003 г. Тираж 5000 экз. (1-й завод). Заказ 7184

Сканирование и цветоделение выполнены репростудией
«Русская классика». 191186, Санкт-Петербург, Невский пр., 7/9

Отпечатано с готовых диапозитивов на Федеральном государственном
унитарном издательско-полиграфическом предприятии «Янтарный сказ».
236000, Калининград, ул. К. Маркса, 18

Printed and bound in Russia