

Текст взят с психологического сайта <http://psylib.myword.ru>

На данный момент в библиотеке MyWord.ru опубликовано более 3000 книг по психологии.

Библиотека постоянно пополняется. Учитесь учиться.

Удачи! Да и пребудет с Вами.... :)

Сайт psylib.MyWord.ru является помещением библиотеки и, на основании Федерального закона Российской Федерации "Об авторском и смежных правах" (в ред. Федеральных законов от 19.07.1995 N 110-ФЗ, от 20.07.2004 N 72-ФЗ), копирование, сохранение на жестком диске или иной способ сохранения произведений размещенных в данной библиотеке, в архивированном виде, категорически запрещен.

Данный файл взят из открытых источников. Вы обязаны были получить разрешение на скачивание данного файла у правообладателей данного файла или их представителей. И, если вы не сделали этого, Вы несете всю ответственность, согласно действующему законодательству РФ. Администрация сайта не несет никакой ответственности за Ваши действия.



О. А. Свирепо, О. С. Туманова

**ОБРАЗ, СИМВОЛ,
МЕТАФОРА
В СОВРЕМЕННОЙ
ПСИХОТЕРАПИИ**





СТРУКТУРА



БУМАГА



МНОГОЦВЕТНЫЕ

картинки



символы



объемные



ИСПОЛЬЗОВАТЬ:



расположение



ритмичность

толщина



уменьшается

длина равна длине:



фразы



картинки

связи



цвета

чистые насыщенные



количество >3

символьные

фразы

краткие однострочные буквы равные



ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ MIND MAP

• • ,
• •

, ,



2004

.....	7
1. SYMBALLON.....	9
.....	9
.....	15
.....	21
2.	36
.....	36
Homo elementalus.....	52
.....	60
.....	79
3.	103
.....	103
.....	104
.....	105
.....	106
.....	113
.....	117
.....	120
.....	122
.....	123
.....	126
.....	128
.....	129
.....	130
.....	132
.....	133
.....	133
.....	135
.....	142
4.	153
.....	153
.....	154

	155
	157
	:	160
	160
	162
:	165
	166
	«mind-maps»	168
	169
	171
3.	173
	177
	184
	186
	189
«	»	190
-	194
-	194
	198
	199
	___	201
	202
	___	204
	207
	207
	209
	209
	(.....
).....	214
	224
	226
	227
	229
	___	231
	234
	236
	238
:	-
	241

	. «	».....	243	
		244	
		247	
		248	
5.		250	
(.).....	250	
		251	
		257	
	-	«	».....	257
		258	
		260	
		260	
	,	261	
		263	
		264	

... «*signum* - ...»

XIX ()

1. ...
2. ... ()
3. ⁵(— —)

⁵ ... , 2000.

... , , ,
(—) ,
, , ,
, , ,
, , ,
()
, , ,
, , ,
, , ,
, , ,
, , ,
, , ,
()

... -
...
...
...
... -
... -
...
...
...
... -

X. . .

« ... »
...
« ... » : ()
: 1) , , , ; 2) , ()
(...).

- 1)
- 2)

... -
... -
...
...
...
... -
... -
... -
... -
... -

— , -
, , -
, , -
, , -
, , -
. (. . . , . . . , -
.), (. . . , . . .). -
, -
, , -
, , -
, -
, — -
, — -
, « »; « », -
(, , , -
« » hurg — « », « », -
« »; fjor — « », « »; megin — « »). , -
, « »; « » (. . . eyesan stod —
« »). -
, -
, -
7 . -
« - — , -
7 . . . // -
. 11. , 1979.

»⁸,

(to be—
, loka—

, loch—

bhei—

).

(),

«

»⁹.

»¹⁰.

TM

« ».

8

9

10

.., 1985, . 8.

//

, 1994, . 422.

// <http://www.slovesnik.ru/Lang/sossur3.phtml>.

« — ».

()

« », tabula rasa,

1950-

()

« ».

« »

1950—1960-

« »

»¹².

¹² . . . , 1997,

. 100.

... , — »¹¹ .

«

»¹⁴ .

«

»¹⁵ .

1932 . « »

1948 . « «

» (.) .

1958, . 8.

1977, . 217.

236.

17

18

19

1978, .39.

1994, .87.

1. () ()
2. () () atman,
- 3.
4. () () 20
- 5.

).

3.

»,

« — »,

, « », -
. , -
, ,
, . — .
, -
, -
« ».
, -
, .
, «
» , -
. ? , -
, .
, .
, — .
, .
, -
, -
, -
TM,
, ,
« ».
, -
, -
, , , -
, -
, ,
I, — .

«...».

—2(4) 3,

4

3,

«...»

()

- 1.
- 2.
- 3.

21

.., 1990.

4.

, , -

5.

.

,

«

»

,

,

« » , - -

,

. .



- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

, , . -
 , . -
 () () -
 . -
 , , . -
 ? , , -
 , , -
 , , -
 : , -
 , , . -
 () , -
 () , -
 « » , -
 « » , -
 22 . -
 , , -
 , , -
 , , -
 , , -
 , , -
 () , -
 — , -
 :

1.

2.

3.

4.

:

()

23

I-IV. ., 1989(1, 164).

« ... » « ... »
: . aras — « ... », .- . * — « ... »,
.- . widu — « ... », .- . *suet — « ... », .- . *bhag — « ... »
, », .- . *bhag — « ... »²⁴.

(

),
(-), —
,

() :
,
2, 4,

8 . . .

:
,
...

15

, — —
, —
, —
,
(

²⁵ . . ., 1963, . 9.

«...»²⁷).

...»²⁶.

(«... ,

...», 2002.

...», 1963.

²⁶
²⁷

1.

2.

()

3.

rajan- , — *rex*, () , — *ri* (*rig*), : — *rectus* — ,
regola — .

, — *regere fines*.

). , *rex* — « , »²⁹ .

caill — « » , — « »³⁰ . *kala* — « » , *Mair* — « » ,

29

//

30

.., 1989, .7.

.., 1996, .138.

1. ...

2. ...

3. ... (...)

4. ... , ...)

5. ...

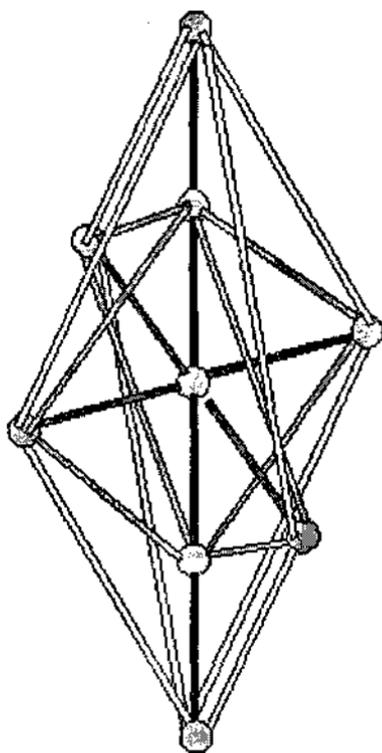
... « ... »

... (...)

... ;

... <...>

...



. 1.

()

, <...>. , -
 , , , , -
 ; >>³¹. -
 , , -
 .

¹ // . : ,2001, .39.

().

, , , , , , .

) ((-

).

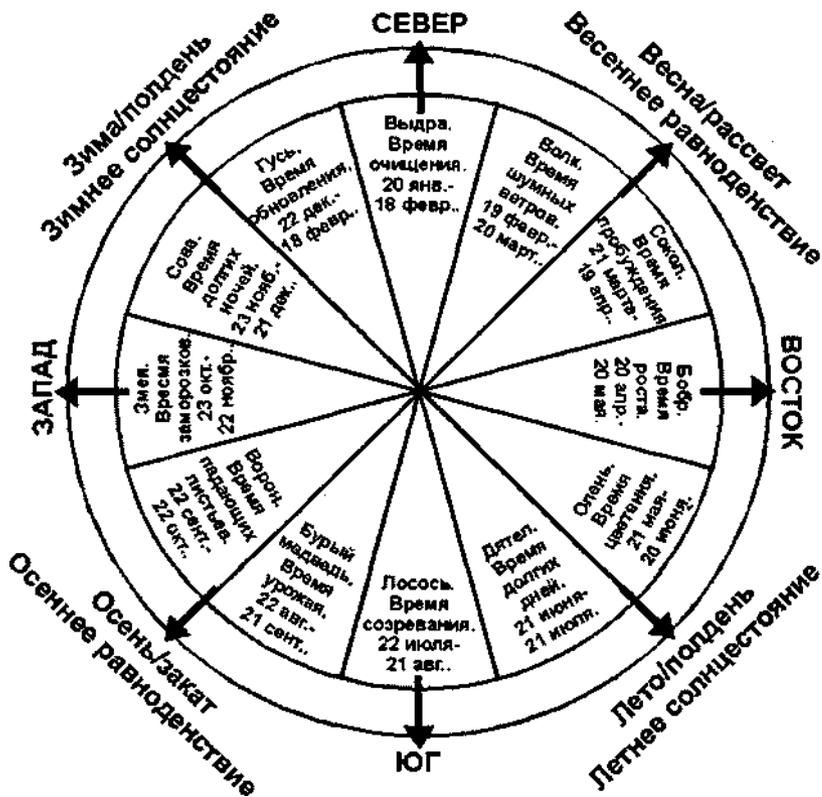
, , , -

. «

» ().

»³⁵.

³⁵ . . . , 1993, . 14.



.2.

... (/ , / -
...)
... ;
...).
« »,
...
... ,
...
... (, ,)
: — , — , —
— , , — : —
— , - , —
...
... « » ,
...

Homo elementalis

... ,
...
...
...
...
... « »
...
...

«humor» —

« » —

, *sangua*,

(), () (+).

1.

2. . , . -
3. , . -
4. « » , . -
5. () , . -
6. » , « . -
7. « » — . -
- (,) . -
- « » . -
- (—) , . -
- () , . -

«

»³⁶

36

101.

//

, 2001, . 100-

- (,);
 - (,);
 - (; ,);
 - (,);
- 38 (,);

-	()

():

-		
-		
-		

, — , .
 - .
 ? , -
 , — ; — ; , , -
 — ; — ; — ; -
 .
 ,

) (, , -
XIX , :« : , -
, , — ,
 , ,
 , , !»³⁹

(. zun — , diakos —)
, .
 , -
 .
 — ,
 , .
 , .
 .
 , ,
 , ,
 , .
 , ,
 — ,
 , .

³⁹ - , 1991, . 2, . 223.

« ... »

... ?

...»⁴⁰

(), « ». -
-
: , , , , ,
-
, -
(), - (,
,). -
, -
-
(),
-
: -
- — -
-
-
-
-
-
-
-
-
(),
-
-
-
-
-
(, .). «
» («
drepa < *dhrebh* — « , » , . *drafna* — « -
» (« - « »), « »
ifleyta < *pleu* — « , » — *pellev*) — « -
» (« », « ») (*gifa*,
setia), « » (*festia*), « » (*gera*), « » (*skepia* < *skep* —
« », « ») (*kalla*),
«
»⁴¹ . (,)

:
 (,
).
 « ») « »(«deus») « -
 ».
 ,
 (— , — .)
ken , « », « -
 ».
 , — (-
 « », — « »).
ken : *ken* (« »)
 (« »).
alius (—), *sacer* (—) . . .
 : — *Stimme* () — *stumm* (), *Loch* () — *Lbcke*
 () — . *lock* (). *without*
 — « » « ».
 «with» (« »)
 :
withdraw (« »), *withhold* (« ») . . .
 ,
 ,
 ,
 .
 — (, — (),
 , , (-
) , .
 42
 , () ,
 , .
 () , () ,
 () , () .
 12 (.).

, , , . -
 , , - -
 , . - -
 . - -
 : - , - , - , -
 - . . , - , -
 . -
 — — . -
 — — . -
 » (,), — « » (« -
 « ,), , -
 « » . -
 : , , : . (-
 , —30 —1)
 « » . -
 « » « » « » . -
 « » (30) « » (29) , -
 —« » « » . -
 . -
 — . (, -
 ,) ; , -
 , . -
 , ; -
 . « -
 . -
 — — -
 »⁴³ . -
 , -
 . , -
 . -

43 . . ., 1999, . 104.

, , -
 , -
 . -
 : « , <...> : -
 . ; -
 . , . <...> »⁴⁴
 . . — ,
 (,). -
 — , -
 . , .
 , , .
 , () - — , -
 , , .
 , , -
 — , -
 — ,
 (,). -
 , , -
 . ,
 , , .
 , . —
 — . —
 44 . 1.

: ,
 ,
 ?
 () —
 —
 »),
 («
 («
 ()
 ; ().
 —
 —
 —
 —
 —
 —

46

⁴⁷
»

«performance»⁴⁸

⁴⁶ . . . , 1999, . 110.

⁴⁷ , . 144.

⁴⁸

«performance»

. R. Williams «Keywords: A vocabulary of Culture and Society», New York, Oxford, 1976; no Bert O. States «Performance as Metaphor», <http://muse.jhu.edu/demo/theatreJournal/48.lstates.html>.

(,) .

—

« » , ()

— « » .

49 .

(, IV, 23, 9)

(rta) —

⁴⁵ Vapuse vapumsi - , « » , « » , .738.

XVIII

«

»⁵⁰

51

« — — — — — »

() , —

! <...>

?

⁵⁰
⁵¹

, 1- http://www.lib.ru/SHAKESPER/shks_txt.4.txt (

, — , —
 , ?<...>
 , ; ,
 .<...>
 — , ?
 :
 — - - - - - ,
 - .<...>
 — !
 — , —
 — - !
 — . ?
 — ?
 — ?
 — , .
 »⁵².
 ,
 (— ,
 ,) , : «
 . — «
 , —
 — , —
 — , —
 « — « », —
 , —
 , —
 , —
 : , , , . . —
 , —

⁵² . . , 1996, . 67-68.

, , , -
 !
 « , , ,
 , -
 » 55 .
 -
 , -
 . -
 -
 , -
 : -
 — .
 : -
 , , -
 . . -
 , -
 . — ,
 — , -
 , -
 , « »
 , -
 — -
 , -
 (,
) (,
 — ,) ,
 :)
 ,
 ,
 ,
 ,
 .

. , 1994, . 513.

- , -

: « , :

, , ; -

, , ;

, , -

»⁵⁷ . . -

— , -

, . -

,

...

, ...

»⁵⁸
...

,

,

, , — -

, « » -

// <http://rvb.ru/hlebnikov/txt/03svprov/229.htm>.
1. , 1991, . 231-232.
, 1999, . 118.

... «

... »

... 59

... «

... »

... 1994, . 6.

: , -
, . -
, , -
, , -
, -
, -
, -
, (, ,). -
, , -
, , -
, . -
« » « -
», . -
, , -
, , -
, , -
, , -
« », -
, , -
, , -
, : , -
« » — -
, , -
, (— -
,) —
, -
, , -
, , -
, , -

... pars pro toto (...).

«...».

(...).

«...»

«...»

«...»⁶⁰

⁶⁰ X. . . . 3- , . 2. , 1994, . 45.

«...»

«...»

«...»

), (?

»⁶².

« »:

», (calca, «

», « »,)

62 //

1991.

?

»:

») —

63

63

. - , -
 . (. .) -
 , -
 « » , , -
 : . . . « -
 »(— « - »(, , -
 , -
)⁶⁴. -
 , -
 , -
 (). -
 , -
 , -
 - , , -
 , , -
 , -
 , -
 , -
 : -
 . -
 . -
 — ; - ; — ; -
 . -
 , -
 , -
 (, -
 , -
). -
 — - -

⁶⁴ . . . , 1996.

« » , -

, . -

, : -

, — . -

, , « » . -

, . « » « », -

, , -

« » . -

, -

. -

, . — -

, . -

(). -

, . -

, « » , -

. -

, . -

, . -

, — , -

. « -

, , -

, « », -

). -

, . -

: — . « -

».

«

»⁶⁸,

», «

»⁶⁹.

(XII - XIII .),

⁶⁸ . , 1997, . 96-97.

⁶⁹ , . 101.

(the Golden Chain of Being).

70 . . . 42.

: « , -
 , ,
 , »⁷¹.
 - — -
 , .
 , ,
 .) — („ „ -
 , — , -
 . « » -
 « » . -
 , — -
 (), -
 .
 « , -
 »⁷².
 - -
 . , -
 , —
 , .
 . , -
 , , -
 . . , , -
 , . -
 , -
 , —

⁷¹ .
⁷² , .22.

... : « ... , ... ? ... ? ... ».

... : « ... » (...).

... »⁷³ ... « ... »

... 9 « ... », 6, 1990.

TM

1. «

«

2. «

74

75

// . . . 1980, . 127.
. . . 374.

—« ».

().

, « » , « » , « » , « » , « » .

XIX

« »

XVIII XIX

» (

)

«

)

(XX

.(

—«

»,

.)

(

),

XX

«

: « » ()

...

!

...

».

».

«

?

« ... ».

XIX

« ... 1852 ... » — « ... ».

XX

« ... » (« ... »), « ... » (« ... »), « ... » (« ... »).

» « », . -
 , , , X. . -
 « », . — . -
 , XX -
 « » : -
 « », -
 , - . -
 - , - -
 — , -
 « » « -
 . « , -
 . « , »⁷⁹ , -
 , « -
 ». « , , , -
 - , : -
 , « ?»⁸⁰ , -
 « » « » -
 : « » ... -
 »⁸¹ , -
 , . -
 , « ».

⁷⁹ . « » . , 1999, . 214.
⁸⁰ . . XX . , 1982, . 64.
⁸¹ . : . .

,

-

-

(

-

(

-

-

.)

.

,

-

-

:

,

-

-

-

,

,

-

-

-

-

.

,

-

-

,

(

-

,

,

-

-

(

)

-

).

«

-

,

.

-

.

1970-1990-
859
XIX—XX
1940 - 1960-
1980-
« »
»

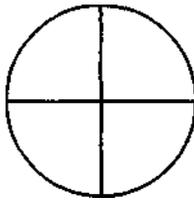
3

:

X.

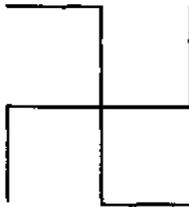
, ; , , - , -
 , , « »: , -
 — , , , ,
 (« »), « », « »
 » —).

, « -
 » () («
 »). , .
 — ,
 « » ().
 , , - III—VIII (« -
 »), - .
 , -
 , -
 - « -
 », « » , . .
 (- « »),
 — , -
 , , -
 — (« ») »
 (« »).



. 3.

() ()
() ,
« » rta,
« », « », « ».



. 4.

()

;

(. .6 , -

).

,

.

;

,

.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

(), —

,

.

1.

2. , — «

».

3. —

4. , — « ».

5. — « ».

6. — « ».

7. — « ».

8. — « ».

9. , — « ».

10. — « ».

11. — « ».

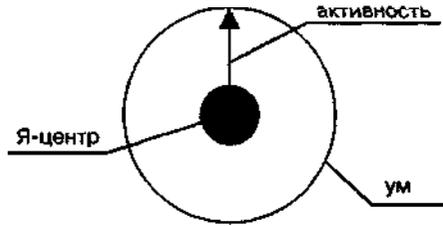
12. , — « ».

— - («

»).

[, , , . , -
 (, , , . -
 (,) . -
 , . -
 , « », -
 , , -
 . -
 , -
Iuul, *Hjul—* . -
 « », -
 « », -
 , : , -
 , -
 . (. .) -
 - , - , -
 , -
 : , -
 , -
 : « -
 », - « », - « » . -
 . « », -
 , 16 , -
 , - 84 .
 84 . « »//
 . : , 1994.

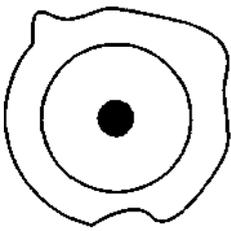
(
 -)
 — « ,
 »⁸⁵ .



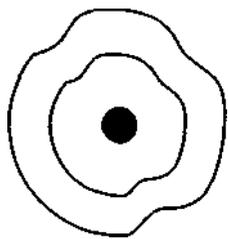
. 7.

« »

(. 8):



. 8



. 9

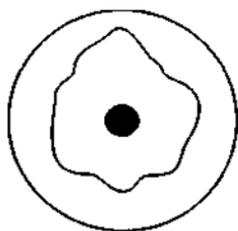
(. 9)

» «

⁸⁵ «

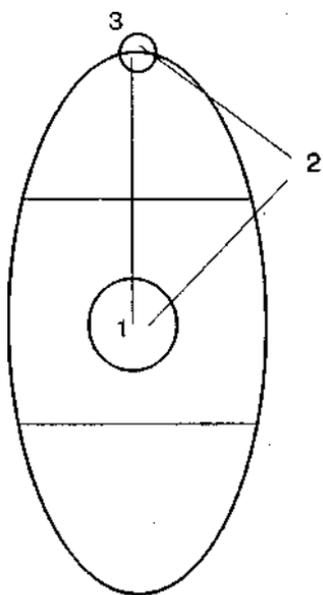
»//«
 , 2001, . 121.

» . .



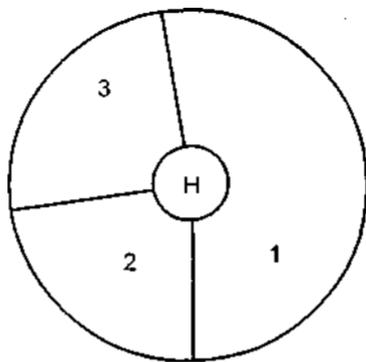
. 10

« »



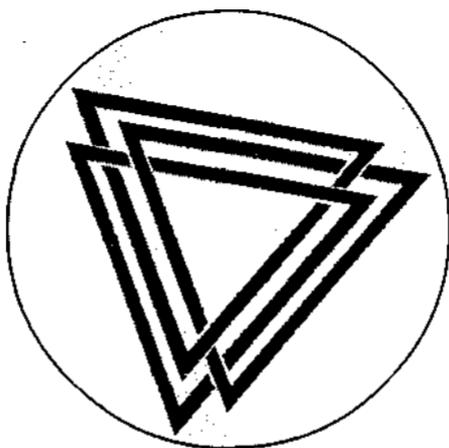
. 11.

1 - « » (, 3 - « »),
 2 -



. 12.

- (Homo - (, ;),
 1 - (, ;),
 2 - ,
 3 - .



. 13.

(—). ;

« » — ,

— .

. — -
.
(), -

, -
— , -
: () -

86 .

, -
- , — - , -
(, , - , -
) . -

86

(.).

).).

()
« »

!»⁸⁷
XX

«

⁸⁷, 1990, . 157.

//

»⁸⁸.

3.

90.

« » « - »

88

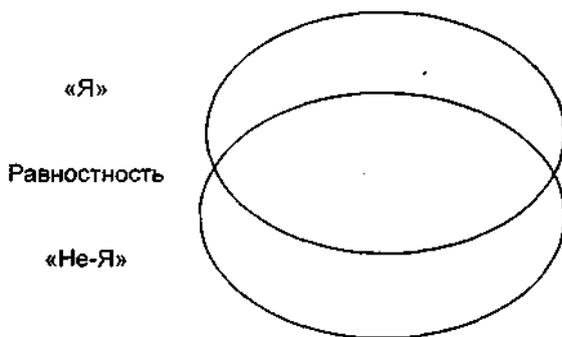
89

"

91

, 2001, . 114.

»⁹¹.



. 14.

(35-40),

»⁹².

⁹²

//
, 1997, . 31 - 32.

,
» « »,

«Si! Si! - No! No!»

M.

(« »)

—
, « » « », « »).
- , , . , -
- , « » (), -
- . « » -
, , , « -
», « », « » « -
, « », « », « » («
»).

().

« » (. sword — « », word - « », .Schwert — « » Wort — « », .meki — « » — « »).

, ()⁹⁴, (), : (), « - » (« ») :

, : « ? »⁹⁵

, — , « ».
:
,
? »⁹⁶

⁹⁴ — , , (— « »),
⁵⁵ www.probud.narod.ru
⁹⁶

(, ,) .

, , , , -

, « » « » .

,

. « » () ,

,

« (. 15) .

, , , , -

. — «

» ,

— [lapis] — « » [laos]

» ,

, , , , -

, : , , -

, « »

,

, — .

« -

» ,

, , , , -

, — , -

, , , -

, , .

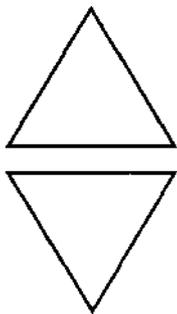
— , .

« », « -
» « », -
(,). -
« » « , -
», , —
, . —
, : —
, — —
, , —
... (. « »)

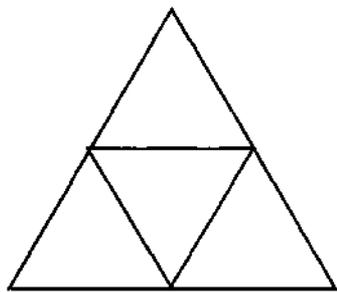
, -
.
-
-
-
.
-
-
.
-
-
-
-
.
-
-
-
-
.
-
-
-
-
.

, ;
 ;
 !

 « »,
 (.),
 , , - .
 , , -
 . , , -
 , , -
 , -
 . , -
 , -
 , -



. 16.



. 17.

(. . -) -

, , - , , -

, ; , , -

« » -

, . -

, (. . . *Dun* — , , . . . *Dunoti* — -

), , , , -

, (. . . *Loka* — , -

, *rock* — ,)⁹⁷. , -

— , — , -

— , -

— , -

« », -

, -

, . . . -

, -

— . -

— - -

« » -

— -

, , -

, , , , -

⁹⁷ . . . -

. . . , 1996, . 126. -

, (, , , ,
 , . .). (, , , ,
 - (). -
 — , — , :
 — , — . -
 .
 , ,
 ,
 , -
 -
 , (, , , ,
 — , : « , — -
 - : « , ; — -
 ; — ; -
 ; — »⁹⁸ . -
 . , « -
 » : « , ,
 !»⁹⁹ ,
 - , , - -
 : « , »¹⁰⁰ .
 - , -
 - , -
 - , — , -
 , — .
 , — .
 « » , -
 , -
 . (« »):
 «...
 .
 , -
 . - , ,
 .
 98 . : . . « -
 // , 1984, . 46.
 - 99 « » (171). : , 1993, . 94.
 100 « » (94), . : , 1993, . 79.

101.



. 18.

« »

(0).

« »

« »

» « »

(1917— 1921

101

//

, 1984, . 48.

— !).

« », -

: « - »

-

,

-

,

()+

≡ —

-

,

,

()

.

-

,

,

,

;

;

—

,

,

X.

3.

«

,

;

»¹⁰².

,

,

.

,

.

¹² 3., 1991, . 95.

, . -
 , -
 , -
 , -
 , -
 . 3.
 , ()
 (). (-),
 ,
 , .
 , ,
 ; ,
 ,
 « »
 , « » .
 , — .
 « » ,
 (« »), ,
 « ».
 « » (5).
 « » « »: . *atcil* — « » ,)9 £—
 « » .

« ». « ,

»¹⁰⁴.

« », «

», -

¹⁰⁴

., 1991, . 111.

Mada -

.Middle —

»¹⁰⁵.

.Mrj —

).

« »:

3. ,1991, .95.

), (-
(-
)
?
?

»
: « -

3.

1)

; 2)

3.

- (, , , - . .),
 - (- ..);
 - - , , - .);
 - . .;
 - - , . .;
 - , , . .
- (—).

, . . , « » , : « ».

« »»¹⁰⁶

, (,) , , , .

. « , »¹⁰⁷

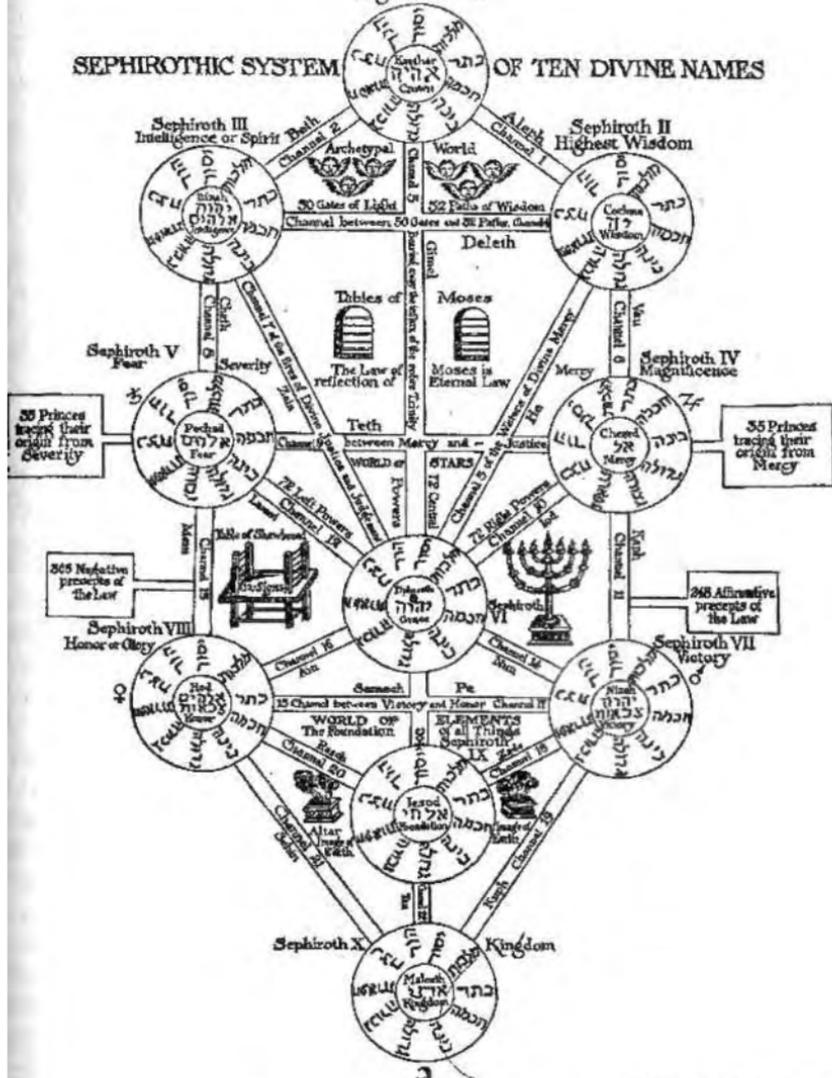
" 3. . . : , 1991, . 97. ""

) : — - . (-
) « » , -
 (, ;) .
 , , : -
 , (-
 — 108), -
 , — , -
 , — , -
 , -
 . -
 . -
 I . -
 , , , -
 . -
 . -
 . , , -
 , -
 (,) . -
 , . -
 (,) , . -
 108 : -
 . ., 1997, . 22.

HORIZON OF SEPHIROTH ETERNITY First

Highest Crown

SEPHIROTHIC SYSTEM OF TEN DIVINE NAMES



THE SEPHIROTHIC TREE OF THE LATER QABBALISTS.

Translated from Kabbalah's *Chaldean Alphabet*.

... : « ... »¹⁰⁹.

... X. « ... »

(2002) : « — »¹¹⁰.

», « ... ».

... : « ... ».

... (...) .

... « ... » —

... (...)¹¹¹.

¹⁰⁹

¹¹⁰

¹¹¹

X., 2002, . 300.
 . . 1. ., 1989, . 300.

— , , —

» 112 .

— , —

), () (

« » , (.)

:

» , (.) , (.)

:

» , —

... (),
... ,
... — .
... .
... ,
... ,
« » ().
... ,
... ,
... ().
... —
... ,
... —
... ,
... «
... ,
... »¹¹³.
... ,
... —
... .
... ,
... .

«...» - ... (

«...» - ... :

«...» - ... :

«...»¹¹⁴ - ... :

«...» - ... :

«...» - ... :

«...» - ... :

«...» - ... :

«...» - ... :

«...» - ... :

114 ... //



. 6.

: *Tibetan Paintings. Rediscovered.*

The Corporate Body of the Buddha Educational Foundation (Taiwan) 1996

«...» - ... (...)

«...» ...

114 ...

«...» ...

... //

... 2002, .98.



*: Tibetan Paintings. Rediscovered.
The Corporate Body of the Buddha Educational Foundation (Taiwan) 1996*



. 6. ()



. 15. « »
:



. 20.

: *The Buddha's Art of Healing.*

Tibetan Paintings. Rediscovered.

Rizzoli International Publication Inc. NY 1998.



» (-). « -
— . — -
, . -
.
, , - , , -
.
.
, « », -
, . -
» : — (- , , -
, - . -
, « » -
, , -
— (« » — , -
, -
, , -
:
, , -
, -
, -
, -
, -

(...)).

...

... ,
...

...

... —

...

...

...

... ,

... .

...

... , « ... » ... — « ... »

...

... , « ... » , ... :
...

...

... .

...

... — (« ... »)

... »).

...

... —

« ... » (...) ...

...

... ,

...

...

...

...

...

4

:

? ,

« »? « »

»¹⁵.

« »

1. :
 , mind-maps
 ,
 ,
 ,
 ,

2. ,
 (. . . , . . .),
 « » ,

3. ,
 (, .)
 « » .

« » ().
 ,
 « » , « »
 » , « »
 «
 ,
 » (. - . . .) ,

¹¹⁶ : . . . :
 , 2000, .6-7.

, , « » .
 , , , , , .
 . — , 117 .
 « », .
 , , , .
 . „ . , -
 — , ;
 . , , ;
 . , .
 . , . -
 . , , . -
 , () , -
 . , . -
 , (?) .
 , , . -
 . : . -
 1. , . -
 2. — , . -
 , . -
 3. . .
 " , 1995, . 34.

4. . -
5. « », -
- . -
- . -
1. «8. () , « » -
2. () .
3. .
4. , -
- . -
- , , . « », -
5. (). -
- . -
- , . « -
- », « , », « ». -
- , -
- , -
- . -
- . -
- , -
- , -
- « » , -
- . -
- . -
- 1,8 . . -
- . . , 1996, . 328. -

«...»¹⁹

« »

« »

1. ()

2. ()

3. (;)

4. ()

5. ()

6. ()

« » ()

« »

« » —

« » « -

» . « » , -

, , , , , , , « » — -

, , , , , , , . « » -

, « » - .

, —

, — -

, — -

, . -

« (-

) , : , -

» (-

) (-

« » (?) -

(). ? -

, . -

) (-

)¹²⁰ , -

, -

- -

- -

, « - ».

, : « », «

120 : , 1997, . 52.

« … », « … »
» (liquid -
- .
- .
:
« . ,
— ,
.
. ,
,
,
,
,
,
,
. ,
. ,
— . , ,
, — . ,
— — ,
, ,
, . ,
- , ,
— . , ,
, ».

⋮

—

—

()

—

—

« »

121

« »

, ,
 ,
 . : - , -
 - : , .
 , , , , , —
 , , .
 .
 1907
 .
 ,
 12 .
 . - .
 . -
 , . « » — « » —
) — , (. « » — « » —
 , , (,)
 , , , .
 , , , .
 : — .
 - , -
 , , , , .
 , , , , .

, . . -
 .
 * , — -
 . . , , .
 , , , , , -
 () , -
 . 60- XX -
 , , .
 XX -
 «concept making» -
 , (). -
 «concept mapping» : -
 , -
 .
 (. . . , . . -
). -
 » — «mind maps» (. . . 20, 21). « -
 : , , -
 , , , . -
 . Mind-maps , -
 : , , -
 , mind-maps , , -
 . . . mind-maps -
 , , -
 .

mind maps

mind maps

mind-maps

4 A3 (

(mind maps).

mind-maps

1)

2)

3)

4)

()

- 5) ; ;
- 6) / ;
- 7) ;
- 8) ;
- 9) .

« »

(. . 20).

mind-maps.

1916

« ».

« » —

« »

«

».

« ».

— « ».

3.

!

()

«

122

3., 1991, . 304.

- (,)
 - , « ».
 , ,
 , , « - , -
 123 , - ,
 »¹²⁴ . , -
 : , -
 , -
 . « (-
) »¹²⁵ .
 — , -
 , , -
 (—) -
 . — . -
 , , -
 , , -
 , . « -
 , , -
 , ,
 »¹²⁶ .
 123 (-
 , , , .), . -
 , — -
 , , , -
 124 3. . 84. : :: , 1991, . 69.
 125 , . 84.
 126 , . 108.

— , —

(Bruch), (Ehebruch) (Beinbruch).

— (),

: «

, »¹²⁷.

128

,

().

: «

, — «

,

»¹²⁹.

,

— «¹³⁰»

¹²⁷ 3. , 1991, . 111.

¹²⁸ , ; . 1(

),

¹²⁹ 3. , 1991, . 133.

¹³⁰ , . 93.

«

»¹³¹.

XX

«

»

»¹³².

?

(

)

(

)

(

¹³¹ 3. , 1991, . 104.
¹³² , 1993, . 10.

) « » — ()
 . « ,
 : - - () .
 , (homo —
). - »¹³³ .
 —
 , , ,
 , .
 , -
 , .
 « », - «
 - «
 », () ,
 .
 - ,
 () . « —
 , ;
 , »¹³⁴ .
 — .
 ,
 : .
 1) , .
 2) — « »
 3) .
 ,
 4) .

¹³³ . , 1993, . 19.
¹³⁴ , . 23.

5) , -
 , -

6) . , , -
 , , . , -
 , , . , -
 , , . , -
 — ;
 : , -
 , , « , . » , -
 () . — -
 ? () , -
 . -
 (« - » « » , -
 ,) , — ;
 . « — ;
 — -
 , , , -
 , , , -
 - » . ,
 : - () ; -
 ; (-
) ,) ; (, -
) , (, -
 . , (, -
) , « -
 » . , -
 , , . .1. : « » ,

«...»¹³⁶...
«...»¹³⁷...
«...»¹³⁶...
2001, . 18. , . 80.

«А. М.:

, . , -
 , . -
 , -
 , .
 , , .
 (.):
 : , -
 , -
 . .:
 , -
 , . , -
 , , . -
 , -
 . .:
 , « < > » , -
 , -
 :
 , , , -
 . .:
 , , -
 , -
 , -
 , , -
 . .:
 , :
 , ,

2001, . 75-80.
¹³⁹ , . 94.

? ? ? ? -
? ? ? ? ? -
:« , , ,
, , , , ,
». , , ,
- -
, , , , -
, , , , , -
, , , , , -
4—6 , , , -
, , , , , -
, , , , , -
- , , , , -
, , , , , -
» , , , , , -
« » , , , , , -
», , , , , -
, , , , , -
», , , , , -
», , , , , -
« » , , , , , -
», , , , , -
», , , , , -
», , , , , -
», , , , , -
», , , , , -

... () ... 5, ... () ... « » ... « » ...

... : -
... -
... -
« » ,
« » (-
) , (-
—). -
« » : -
, -
, -
, -
, -
, -
, -
« » , -
, -
, -
, (-
,) . -
... -
... -
... -
... -
... -
... -
... -
... : ,

- , -
- ; -
- — -
- . :
- : .
- 1) ,)
- 2) ()
- 3) («reve eveille) -
- (-) -
- 1. : , , , ; , , -
- , ; , , , , , , , , ,
- (. .) (,)— -
- , .
- 2. - : , ,
- , , - - , , , ,
- , , ,
- 3. : , , , , , , , ,
-) - , , , , ,
- , , , , , , , , , , ,
- , , ; , , , , , , ,
-) — -
- , , , ,
- 4. : , , , , , , , -
- , , , , , , , , , , ,
- , , ,
- 5. : , , , -
-) — , , , -
- , , , , , , , , , , , , ,
- , , , , , , , , ; , , , , , , ,
-) - , , , , , , , , , , ,
-) — , , , , , , , , , , , , ,
- .

6. , , . .). :

7. , , . .) .

—

(, . .).

() ,

(,).

, , (,

). :

, ,

. —« »

()

», « »

.

,

I-

2-
3-
4-
5-
« »
6-
7-
« »
XIX

. , 11
 ,
 + , 4 + , 5
 , 8- , 6 + , 7 +
 . , ,
 , , ,
 () , () . . .
 , ,
 « » .
 . , ;
 , , ,
 .
 - -
 , , ,
 XIX .,
 .
 -
 ,
 -
 -

(.)
).
 , 1980- . . .
 . 19
 — « » — « ».
 (5),
 , , .
 , ,
 , « » ,
 , .
 » «
 « » ,
 , « »
 , — .
 — ,
 .
 «
 , « »
 » 140 .
 140
 1993, . 6.

«+»(, -) «-»(-).

— (-)

) . -

():

1. , -
2. ,
3. ,
4. — -

— -

— « -

», , ,

:((), (), ().

?

:« , ,

»¹⁴¹.

			()
			()
			()
		-	()

()
(-) -
(-) —

(+), (-),

« — »

»¹⁴².

¹⁴²
1993, . 4.

() -
 , -
 . -
 : , -
 (« ») -
 - , (« ») , -
 , -
 (« »), (-
 , , .). , -
 , -
 . , « » ,
), -
 — : , ,
 , — , -
 . -
 , . -
 (.)

« »				
	+1	+2	+3	+4
- (+) , : ()				
« »(=)	=1	=2	=3	=4
- (-) () : ()				

1.	-	
2.	-	
3.	-	
4.	-	
5.		
6.		
7.		
8.		

«+»,
 () — «*»,
) — «=»,
 «-».

().

4500

143

143 « »,
 « ».

I

-
-

I

,

-
-

-

-
-

-

()

-

-

,

-

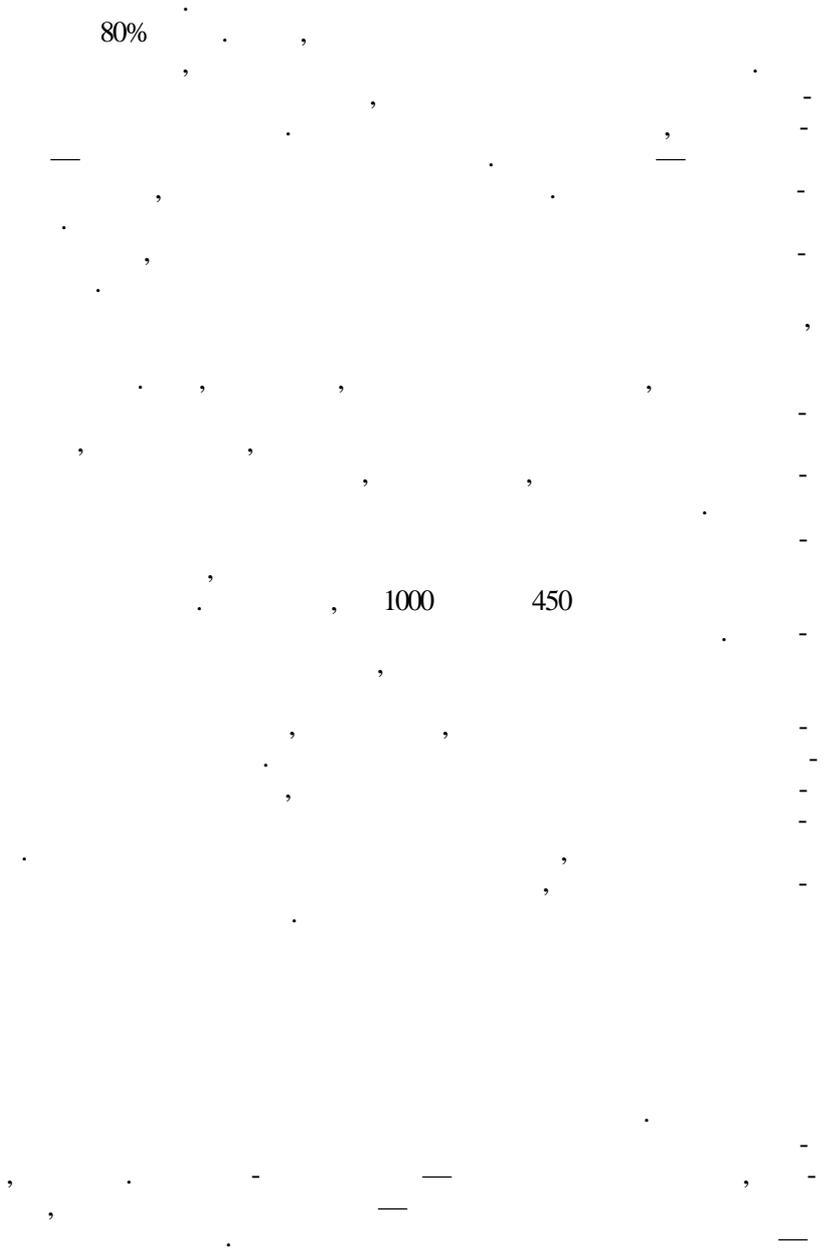
-

-

-

,

: — , — -
 . , , , , -
 , , . -
 , -
 . -
 (). -
 , -
 . , , , -
 , , , -
 , , -
 ; — (— . -
 , , -
 , , -
 . , -
 . , -
 , , -
 . , , -
 . , , -
 . , (-
) , , -
 . , , -
 « » , -
 , , -
 . — , , -
 , , -
 - () -
 , -
 . — .



« »),

« »

«

(« - »).

— **tabula rasa,**

1980-

().

	1.	8
	2.	
	1.	1.
	2.	

() .

, , , : 1)

, ; 2)

, , (.).

: « », « », « », « », « », « », « » .

», « », « », « », « », « », « » .

« », « », « », « », « » .

». « , ».
 » « ».
 « » « ».
 , ,
 . , — , ,
 , , . . , ,
 , , —
 — , , , ,
 . . ,
 , , ,
 . ,
 —
 , , ,
 , , ,
 . ,
 (),
 ,
 : «
 , ,
 . ,
 . « » —
 , , ,
 , , ,
 , ,
 ? ».
 —
 : «
 « » , ,
 , ,
 .
 , ,
 ».
 :

		3	2	4	5	6	1	7	0
	3	V							
	7							V	
	4			V					
	0								V
	7							V	
	3	V							
	0								V
	3	V							
	1						V		
	7							V	
	5				V				
()	2		V						
	4			V					
	6					V			
	6					V			
	7							V	
	5				V				
	1						V		
	6					V			
	2	V							
	1						V		
()	5				V				
	1						V		
	2		V						
	6					V			
	3	V							
()	5				V				
	4			V					
	1						V		
	6					V			
()	2		V						
	4			V					
	2		V						
	4			V					
	1						V		
	0								V
	6					V			
	2		V						
	2		V						
	5				V				
	6					V			
	1						V		
	0								V
	3	V							
	4			V					
	7							V	
	2		V						
	3	V							
	1						V		
	3	V							
	5				V				
	1						V		
	3	V							
	2		V						
	2		V						
	4			V					
	2		V						
	0								V
	1						V		
	5				V				
	4			V					

3	2	4	5	1	7	0
		()				

()

».

1950-

3.

—

« ()

« (

)

,

» « ».

« »

(«emotional inside») 144

)»¹⁴⁵.

3.

» — « » — (« »),

« »

100 — 300

20 — 50

X.

(). : , 1996, . 45.

1000),

4.

« »», « ».

()

5. « ».

) (

Q

1.

2.

3. TM

4. —

5.

6.

«...».

— («...»).

()—

«...», «...», «...».

: $8 = 2 \times 4$; $4 = 2 \times 2$; $2 = 2 \times 1$.

« »
- Nacht; : Otto — Notte; : Eight - Night; : Ocho - Noche : Acht : Huit - Nuit; : Otto — Nox (Noctu). : Octo —

()
(1 + 2 + 3 + 4),
()
()

».
« »
11 11 11:11

« », 12 », 12 (12
,)

(,) -

, ,

, —

(,) —

— ,

,

,

« ».

.

-

,

,

,

,

,

,

,

,

(«

»).

,

.

1.).

2. .

3. (

4. (

5. (

—

(— ,)

149

« »

149

»

06-

—

- 1.
- 2.
- 3.

152

«

».

()

:

?

« »

()

« »

—

«Angst»,

« » («anxiety»)

« ».

« »

— , —
, , ,
.
, , , , , , ,
.
, , , , ,
.
— ,
, —
« », —
.
, —
, .
, , , , , , ,
, , , , , , ,
, —
, —
, —
, —
, —
: «
, ».
—
()
,
« »
. «
», «
», «
» . . .
, , ,
« » (—
« ») , .

«hook-up» (

2) « » —

3) « » —

4) « » —

5) « » —

6) « » —

()

: «

2)

«...», —
:« — , —
... , —
... , —
... , —
... , —
! ... — . —
: ... , —
... , —
!» , —
« ».

3)

4)

«...», —
:« — — , — —
»; « — — , — — ».
5—10 .
/ — , / — ,
/ — ,
(,),

	Santiprem "Music for lovers"	Kate st. John & R. Eno "The familiar"	Anugama "Environment 2"	S. Fitzgerald "Thunderdrums"

, - , - , -
 - , -
), -
 . -
 - -
 . , -
 , , -
 , -
 , , -
 , -
 .

20

, - -
 . -
 «
 » - , — .
 , - , -
 , - , -
 , - , -
 , - (.
 «Homo Elementalus»)
 « ,
 ()
 , , ,
 , -
 , , -
 , -
 .

·
·
, · ,
, ,
·
, ,
, , (- ,
,) ,
· -
»
».

5

(.)

- 1)
- 2)

. -
 : -
 , -
 . -
 : -
 , -
 (« -
 » ,), -
 . -
 . -
 , -
 , -
 , -
 -
 , -
 , -
 , -
 , -
 , -
 , -
 — , -
 . -
 - , -
 . . ? , -
 , -
 , -
 (-
), -
 . -

»,

III

« »

XIX

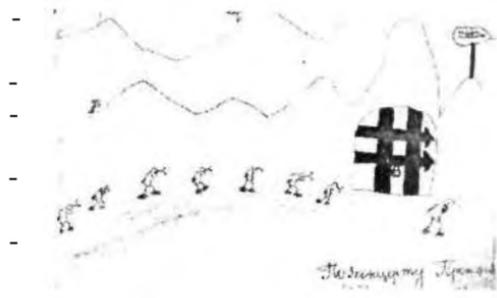
1990-

1930-

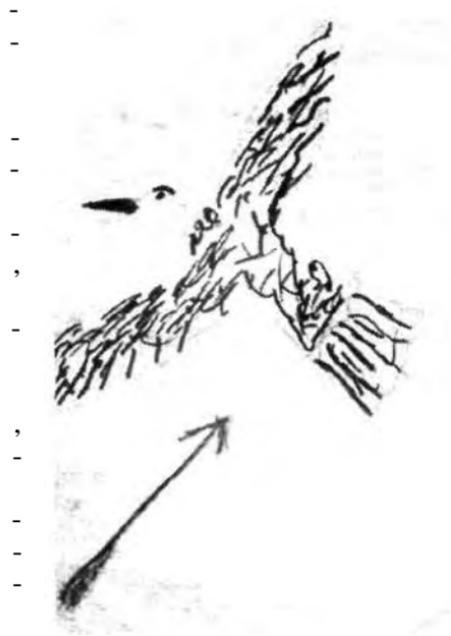


. 21.

. 22.



. 23.



. 24.

154

• , -
• .
, ,
. ,
, , , , , -
, , , , , -
, , , , , . . -
, (-
,), -
, , , , -
. -
. -
. -
« », -
, . -
« », -
, « » -
. « » -
, , , , -
, , , , -
« », — « » -
»¹⁵⁵ . -

3. .

. . . : , 1993, . 2000.

.
 , : « -
 , »¹⁵⁶ . -
 ,
 ,
 ;

 , « -
 ». -
 , -
 , -
 , -
 , -
 , -
 , « » -
 , -
 X. « -1973»: « » -
 « -
 , -
 , -
 , -
 , -
 , »¹⁵⁷ . -
 X. -1973. , 2002, . 35. -
 , 2002, . 212. -

¹⁵⁶
¹⁵⁷

« ... »¹⁵⁸

« ... »:

« ... »¹⁵⁹

I.

¹⁵⁸ X. -1973. .: - ,2002, .226.
¹⁵⁹ . . - - : ,2000, .175

... , -
... , -
... ,
... , -
... -
... -
... , -
... -
... : « -
!», -
... -
... (-
...), « » (-
...), (-
...) « » —
... , « » , -
... , -
... (-
...) , -
... , -
... ,

1. . . . // . . . , 1970, 3. -
2. . . . // . . . 6.
3. . . . // <http://lib.ru/PSIHO/ADLER/live.html>.
4. - . . . —
5. . . . :
// . . . , 1995, 1.
6. . . . , 1976.
7. . . . , . . . — . . . , 1990. -
8. . . . // -
9. . . . , 1991. XX . . . , 1982.
10. . . . // - , 1998, 11-12.
11. . . . //
12. . . . , 1995. ” . . . : -
13. . . . : - , 1999.
14. . . . : - , 1998.
15. . . . : - , 2000.
16. . . . , 1994.
17. . . . : - , 2001.
18. . . . , 2001.
19. . . . , 1961.
20. X. . . . 1-3. , 1994.
21. . . . , 1977.
22. . . . , 1953.
23. . . . -
// . . . , 2000.
24. . . . , 1991.
25. . . . // . . . , 1993, 2.
26. . . . : , 1997.
27. . . . , 1994.
28. . . . -
29. . . . // . . . , 1988, 3. -
, 1998.

30., 2002.
31., 2002.
32., 1985.
33. - //
 , 1964, 7.
34. -, 1975.
35., 1986.
36., 1984.
37. // -
, 1977.
38., 1987.
39., 1993.
40., 1985.
41., 1984 .
42. :
 XV — XX, 1999. -
43., 1986.
44. -, 1995.
45. : -, 1993.
46. :, 1993.
47. -
 XVIII, 1974.
48. XIX XX
, 1979.
49. // www.aquarun.ru/library/psih/colortest/zvet02.html.
50., 1993.
51. // -
 -, 1984. -
52. //, 2000, 3.
53. // -
54., 2000.
55. : LTD, 1999.
56. :, 1978.
1996.,
57. 1. . . ., 1991.
58. 1-6. . . ., 1985.
59., 1997.
60. // www.aquarun.ru/library/psih/colortest/zvet30.html.
61. :
, 2001.
62. :, 2000.
63., 1995.
64. -, 1927.

65., 1992.
66., 1967.
67., 1976.
68., 1982.
69. /
/ 284, . 5. . . . , 1971. -
70. // -
., 1994.
71., 1996.
72. // -
., 1980.
73. :
., 1993.
- « 74. // [www.aquarun.ru/](http://www.aquarun.ru/library/psih/colortest/zvet40.html)
libra ry/psih/colortest/zvet40.html.
75. -
// www.aquarun.ru/library/psih/colortest/zvet07.html.
76.
77., 1996.
78., 1999 .
79., 1976.
79., 1994.
- » 80.
., 1997.
81. 2- : , 1991.
82. 1., 1992.
83. : - , 1993.
84. , 2001.
85. , 1989.
- * 86. , 1995.
87. // , 1979, 1.
88. , 1993.
89. , 1999.
90. , 1998.
- * 91. : -
- , 1999.
92. - - X. (-
« ») // [http:// www.lib.ru/FILOSOF/ORTEGA/ortega04.txt](http://www.lib.ru/FILOSOF/ORTEGA/ortega04.txt).
93. XX //
. XVIII-XX -
. 26., 1971.
94. , 1994.
95. : , , -
//, 1996.

154. Hamad S. Metaphor and mental duality // <http://www.cogsci.ac.uk/~hamad>.
155. Mithen S. The prehistory of the mind. London, 1996.
156. Thursby G. Charles T. Tart and mysticism // www.clas.ulf.edu/users/gthurby/mys/tart.htm.
157. Turner M., Fauconnier G. A mechanism of creativity // <http://www.wam.umd.edu/~mturn>.
158. Veal T. Metaphor, meaning and thought. Dublin, 1994.

• • ,
• •

, ,

ksyuha_tumanova@mail.ru — no E-mail: ;
avessara@mail.ru —

• •
• •
• •
• •

10.05.2003. 15.10.2003.
60x90%,6. 3000
. . . 17. 3439.

123336, , . , 1.

« »

214000, . , - . . , 2.



Свирепе Оксана Анатольевна — кандидат философских наук, бакалавр лингвистики. Уже несколько лет занимается исследованием архетипических метафор. Результаты этой работы нашли отражение в диссертации «Метафора как код культуры» и ряде научных статей.



Туманова Оксана Сергеевна — кандидат философских наук, зав. кафедрой общественных дисциплин в Институте международного бизнеса. Читает авторский курс «Массовые и межкультурные коммуникации» на факультете философии и культурологии Ростовского государственного университета. Автор ряда научных публикаций.

Эта книга вводит читателя в удивительный мир древних символов, образов и метафор, которые используются в современной психотерапии как способы определения внутреннего конфликта и одновременно как средства гармонизации человека, «обретения души». Основное внимание уделено природе и механизмам образного кодирования информации, культурному контексту, в котором существуют наиболее распространенные образы, символы и метафоры, а также их практическому применению в современных психотехниках. Книга будет полезна прежде всего психологам-практикам, а также широкому кругу читателей, интересующихся проблемами современной психотерапии.

ISBN 5-89939-103-0



9 785899 391033

ИНСТИТУТ ПСИХОТЕРАПИИ

✉ 123060 Москва-60, а/я 67

☎/факс: (095) 474-2541.

(095) 474-1101, (095) 474-38

000 "Психология" 7-207-39-87
123040 Москва, Ленинградский пр. 112А

257138 Ц. 141-40

Образ, символ,
метафора в
современной
психотерапии