

И. Ф. МОРГЕНСТЕРНЪ  
(И. МОРГЕНШТЕРНЪ).

НЕ ПОКРѢВАТЬ

91-64

У 381  
720

5669



**Психо-Графология**  
или  
**Наука объ опредѣленіи внутренняго  
міра челоувѣка по его почерку**

**С. ПЕТЕРБУРГЪ**  
**1903.**

381  
720

981-64  
5669

98

И. Ф. Моргенстиэрнъ.

НЕ КОПИРОВАТЬ

(И. Моргенстиэрнъ).

Историческая  
Ленинград 50

# „Психо-Графологія“

И Л И

наука объ опредѣленіи внутренняго міра человѣка  
по его почерку.

Эта книга даетъ каждому возможность познать по почерку, какъ самого себя, такъ и близкихъ и другихъ, интересующихъ его, людей.

Болѣе 2000 автографовъ разн. выдающ. людей древности  
и нашего времени съ ихъ портретами.

### КРАТКОЕ СОДЕРЖАНІЕ:

Предисловіе. Введеніе. Исторія письменности и графологіи. Исторія національности. Трактатъ (законы графизма, указывающіе на существенныя черты душевныхъ изгибовъ человѣка). Характерн. формы буквъ въ алфавити. порядкѣ. Опредѣленіе основныхъ чертъ съ образцами. Отыскиваніе подробныхъ законовъ по почерку. Значеніе конвертовъ въ графологіи. Отраженіе въ почеркѣ рода занятій. Дѣтскіе почерки. Обнаруженіе постепеннаго развитія. Почерки разныхъ ненормальныхъ психически лицъ. Графоманы. Матонды. Метафобы. Скопцы. Гермафродиты. Эротики. Аферисты. Мошенники. Медумы. Самоубійцы. Опанисты. Морфинисты. Физическія ненормальности. Почерки слѣпыхъ, глухонѣмыхъ. Урокъ и разборъ почерка. Упрощенное объясненіе графологіи. Наглядныя историческія типы съ ихъ законами, примѣрами, автографами, портретами. Разборъ почерка Наполеона I во всѣхъ періодахъ его жизни съ портретами и автографами. Отраженіе національностей въ почеркѣ. Отдѣлъ подписей. Характеристики: императоровъ, королей, президентовъ, министровъ, полководцевъ, профессоровъ, юристовъ, философовъ, писателей, художниковъ, композиторовъ и артистовъ. Значеніе графологіи въ рисованіи. Эскизы и дневникъ. Наблюденія надъ своими клиентами. Эпизоды изъ практики. Френологія, антропометрія. Черты анархистовъ, каторжанковъ и ихъ почерки. Характеръ ацтекковъ. Добродѣтельные типы. Отрывки изъ альбома съ подлинниками. Отрывки русской и иностранной прессы. Благодарственные письма.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Художественная Типографія А. К. Вейерманъ, Мѣшанская 2.

1903.



Худож. Типо-Литогр. и Фото-Цинкография А. К. Вейермана, Мѣщанская 2.

ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
БИБЛИОТЕКА  
СССР  
ИМЕНА В. И. ЛЕНИНА

876-83

*Книга раздвошарована*

*21.02.83*

*Коммент.*



2010515889

Рисунки доав. пенаур. Сиб. 13 Июня 1903 г.



## Оглавление.

	СТРАН.
Предисловіе (автобіографія) . . . . .	1—IV
<b>Введеніе.</b> Что такое графологія (1) . . . . .	1—18
<b>I. Исторія письменности и графологіи.</b>	
Письмо (19) Зависимость почерка отъ развитія національныхъ особенностей каждаго народа (34) Начало и развитіе графологіи (38). Литература по Графологіи (45). . . . .	19—45
<b>II. Трактатъ о Психо-Графологіи.</b>	
Законы графизма, указывающіе на существенныя черты душевныхъ изгибовъ челоуѣка (47). Группа психографологическихъ движеній, составляющихъ 13 категорій, заключающихъ въ себѣ около 100 видовъ. (48—50). Характерныя формы буквъ и ихъ психографологическіе признаки въ алфавитномъ порядкѣ (51) . . . . .	46—72
<b>III. Основныя черты характера и законы отраженія ихъ въ почеркахъ.</b>	
Умъ (74). Глупость (76). Чувствительность (76). Вспыльчивость (77). Хладнокровіе (77). Сангвиническій темпераментъ (78). Флегматическій темпераментъ (79). Меланхолическій темпераментъ (79). Холерическій темпераментъ (80). Склонность къ противорѣчію (81). Бользненность (81). Преступность (83). Воля (84). Талантливость (85). Пустота (86). Уравновѣшенность (86). Умъ безъ мистицизма (87). Осторожность безъ хитрости (87). Воля безъ упрямства (88). Чувствительность безъ сентиментальности (89). Живость безъ торопливости (90). . . . .	73—91
<b>IV. Подробная разработка психо-графологическихъ законовъ почерка.</b>	
Виды почерка и черты характера (32 примѣра опредѣленія характера по почерку). . . . .	92—109
<b>V. Вѣѣшность и ея отраженіе въ почеркѣ.</b>	
Высокій ростъ (110). Низкій ростъ (110). Средній ростъ (111). Полнота (111). Худошавость (112). Брюнеты (112). Блондины (113).	

	Молодость (113). Пожилой возрастъ (114). Близорукость (114). Дальнорукость (115). . . . .	110—115
<b>VI.</b>	<b>Отдѣльный обзоръ и разборъ надписей на конвертахъ.</b> (15 примѣровъ). . . . .	116—124
<b>VII.</b>	<b>Отраженіе въ почеркѣ рода занятій.</b> (8 примѣровъ). . . . .	125—135
	Отраженіе въ почеркѣ профессіи (съ указаніемъ возраста) (136). Отраженіе въ почеркѣ характера талантливыхъ людей, поэтовъ, литераторовъ, беллетристовъ, историковъ и философовъ (140). Три почерка одного и тогоже лица въ различные періоды его жизни (145). Маниаки (147). Почерки финансистовъ и коммерсантовъ. 9 образцовъ (148). . . . .	136—154
<b>VIII.</b>	<b>Дѣтскіе почерки и примѣненіе къ нимъ Психо-Графологіи въ цѣляхъ воспитанія.</b>	
	22 образца дѣтскихъ почерковъ (157). . . . .	155—173
<b>IX.</b>	<b>Обнаруженіе въ почеркѣ постепеннаго развитія способностей и призваній человѣка.</b>	
	Почеркъ дѣвочки 6, 7, 13, 15, 17, 19, 20 лѣтъ (174). Почеркъ мальчика 7, 8, 9, 10, 12 и 14 лѣтъ (178). Периодическія измѣненія почерка дѣвочки 12, 16, 25, 30 лѣтъ (181). Отличіе женскихъ почерковъ отъ мужскихъ (184). . . . .	174—184
<b>X.</b>	<b>Психо-Графологическіе законы почерковъ различныхъ типовъ людей, ненормальныхъ въ психическомъ и физическомъ отношеніяхъ.</b>	
	<i>А. Психическая ненормальность.</i>	
	1) Сумасшедшіе буйные (гидроманія), безпокойные, болтливые маниаки. . . . .	185
	2) Графоманы, Матоиды, Метафобы . . . . .	187
	3) Скопцы . . . . .	188
	4) Гермафродиты . . . . .	189
	5) Развращенные, Эротики . . . . .	189
	6) Умственная психопатія. (Извращенный половой инстинктъ у мужчинъ и женщинъ; шесть примѣровъ) . . . . .	191
	7) Каторжники, Аферисты, Мошенники, Авантюристы. Обманщики, Воры . . . . .	194
	8) Сумасшедшіе: тихіе, иппохондрики. Идіоты. Чувствительные медиумы и склонные къ летаргіи. Самоубійцы, Психопатическіе убійцы. . . . .	197
	9) Онанисты. Морфинисты. Страдающіе сухоткой спинного мозга. . . . .	199
	10) Клептоманы . . . . .	201
	11) Алкоголики. Эпилептики. . . . .	201
	12) Государственные измѣнники . . . . .	207
	<i>В. физическая ненормальность.</i>	
	1) Горбатые . . . . .	209
	2) Слѣпые . . . . .	211
	3) Колѣнки (безрукіе, пишущіе ногой, или держа перо въ зубахъ, также безногіе). . . . .	213
	4) Лѣвши. . . . .	214
	5) Характерныя особенности почерковъ глухонѣмыхъ и слѣпыхъ. 7 образцовъ. (215) . . . . .	185—220
<b>XI.</b>	<b>Общіе приемы при разборѣ почерка и наглядный урокъ Психо-Графологіи.</b>	
	Какъ нужно дѣлать психографологическій разборъ почерка для опредѣленія характера (223). 2 примѣра: 1) общіе признаки, 2) общій взглядъ на буквы 3) общій результатъ даннаго почерка . . . . .	221—227

## ХІІ. Элементарное, упрощенное объяснение главных чертъ характера и ихъ графическихъ законовъ.

Основные черты характера и выраженіе ихъ въ почеркѣ. 1) Упрямство (228). 2) Чувствительность, (229). 3) Доброта (229). 4) Эгоизмъ (229). 5) Энергія (230). 6) Слабость воли (230) 7) Оптимизмъ (230). 8) Пессимизмъ (230). 9) Расточительность (231). 10) Скупость (231). 11) Мечтательность (231). 12) Разсудительность (232). 13) Спокойствіе (232). 14) Нервность (232). 15) Откровенность (233). 16) Замкнутость (233). 17) Умъ (233). 18) Глупость (234). 19) Талантливость (234) 20) Бездарность (234). 21) Безуміе (234). 22) Нормальность (235). 23) Порочность (235). 24) Добродѣтель (235). 25) Распушенность (236). 26) Честность (236). 27) Научность (236). 28) Необразованность (237). 29) Аристократизмъ (237). 30) Грубость (237). 31) Искренность (238). 32) Дипломатичность (238). 33) Смѣлость (238). 34) Трусовость (238). 35) Дѣятельность (239). 36) Лѣнность (239). 37) Аккуратность (239). 38) Неаккуратность. 39) Мистицизмъ (240). 40) Скептицизмъ (240). 41) Нахальство (240). 42) Скромность (240) . . . 228—240

## ХІІІ. Психо - Графологическая разработка наглядныхъ историческихъ типовъ съ ихъ законами, примѣрами и автографами.

Классификація характеровъ 60 типовъ, обусловливаемая преобладаніемъ ума, чувства и воли по теоріи Фулье, разработанной мною.

1)	Типъ и почеркъ	Бориса Годунова . . . . .	242
2)	" " "	Лже-Дмитрія (по русски, по польски, по латыни) . . . . .	243
3)	" " "	Марины Мнишекъ . . . . .	244
4)	" " "	Царя Алексѣя Михайловича . . . . .	244
5)	" " "	Императора Петра Великаго съ 2 портретами	245
6)	" " "	Императрицы Анны Іоановны . . . . .	248
7)	" " "	Императрицы Елизаветы Петровны . . . . .	249
8)	" " "	Императрицы Екатерины II Великой, съ портретами . . . . .	250
9)	" " "	Императора Павла I съ портретомъ . . . . .	252
10)	" " "	Императрицы Маріи Феодоровны, супруги Императора Павла I съ портр. . . . .	254
11)	" " "	Императора Александра I съ портр. . . . .	256
12)	" " "	Императора Николая I . . . . .	258
13)	" " "	Французск. Импер. Наполеона III съ п. . . . .	260
14)	" " "	Императора Фридриха Великаго съ пор. . . . .	262
15)	" " "	Екатерины Медичи съ 2 портрет. . . . .	264
16)	" " "	Польскаго короля Сигизмунда III . . . . .	266
17)	" " "	Польскаго короля Станислава Августа съ рисунок. . . . .	267
18)	" " "	Іова, перваго Патріарха Всероссійскаго. . . . .	268
19)	" " "	Патріарха Гермогена а) архимандритомъ б) патріархомъ . . . . .	269
20)	" " "	Патріарха Филарета . . . . .	270
21)	" " "	Патріарха Никона . . . . .	271
22)	" " "	Фотія, Митрополита Кіевскаго . . . . .	272
23)	" " "	Лже-Патріарха Игнатія . . . . .	272
24)	" " "	Князя Василія Семеновича Серебрянаго. . . . .	274
25)	" " "	Юрія Мнишекъ, воеводы сандомирск. . . . .	275
26)	" " "	Гетмана Богдана Хмѣльницкаго . . . . .	275
27)	" " "	Сильвестра Медвѣдева . . . . .	276
28)	" " "	Князя Меншикова . . . . .	277
29)	" " "	Князя Долгорукаго . . . . .	277
30)	" " "	Василія Кочубея . . . . .	278
31)	" " "	Артемія Вольнскаго . . . . .	278
32)	" " "	Бирона . . . . .	279
33)	" " "	Гр. А. И. Васильева. Перваго Министра Финансовъ . . . . .	279

34)	Типъ и почеркъ	Кн. Потемкина-Таврическаго . . . . .	280
35)	" " "	Гр. Н. Румянцева . . . . .	281
36)	" " "	Аракчеева . . . . .	282
37)	" " "	М. Сперанскаго . . . . .	283
38)	" " "	Барклай-де-Толли . . . . .	284
39)	" " "	Гр. Милорадовича . . . . .	285
40)	" " "	Кн. Вагратіона . . . . .	286
41)	" " "	Гр. Мольтке . . . . .	287
42)	" " "	Кн. Бисмарка . . . . .	288
43)	" " "	Кулибина, механика-самоучки . . . . .	290
44)	" " "	В. А. Озерова, трагика . . . . .	289
45)	" " "	Кн. Шаховскаго (комика) . . . . .	291
46)	" " "	Сумарокова, перваго русск. драм. пис. . . . .	291
47)	" " "	М. В. Ломоносова . . . . .	292
48)	" " "	Карамзина . . . . .	293
49)	" " "	Языкова (поэта) . . . . .	294
50)	" " "	Грибоѣдова . . . . .	294
51)	" " "	Крылова . . . . .	295
52)	" " "	А. С. Пушкина . . . . .	296
53)	" " "	М. Ю. Лермонтова . . . . .	297
54)	" " "	Арт. Шопенгауэра съ портретомъ . . . . .	299
55)	" " "	Ф. Нитцше а) 15 лѣтъ, б) портретъ и подпись, в) 32 л., г) въ сумасшествіи . . . . .	300
56)	" " "	Моцарта . . . . .	303
57)	" " "	Рафаэля . . . . .	303
58)	" " "	Мазепы-гетмана . . . . .	304
59)	" " "	Марата а) до революціи съ портретомъ б) во время революціи съ портретомъ . . . . .	305
60)	" " "	Пугачева (306) . . . . .	241—307

#### XIV. Наполеонъ I. (Характеристика и разборъ его почерка въ разные періоды жизни).

1)	1793 г. капитанъ Бонапартъ съ портретомъ . . . . .	308
2)	Ап. IV de la R. F. съ портретомъ . . . . .	311
3)	1804 г. Наполеонъ Императоръ съ портретомъ . . . . .	313
4)	2 дек. 1805 г. послѣ побѣды при Аустерлицѣ съ рис. . . . .	315
5)	1806 г. послѣ похода съ портретомъ . . . . .	316
6)	14 сент. 1812 г. послѣ битвы подъ Москвою . . . . .	318
7)	21 сент. 1812 г. при въѣздѣ въ горящую Москву съ рис. . . . .	319
8)	6 октября 1812 г. при выступленіи изъ Россіи съ рис. . . . .	320
9)	1813 годъ въ Эрфуртѣ съ портретомъ . . . . .	321
10)	13 марта 1814 г. подпись отреченія съ рисункомъ . . . . .	323
11)	4 апрѣля 1814 г. въ Фонтенебло съ рисункомъ . . . . .	325
12)	5 мая 1821 г. на остр. св. Елены . . . . .	327
	Заключительное слово о Наполеонѣ I . . . . .	328
	Почеркъ Луи Наполеона, внука Наполеона I (329) . . . . .	308—329

#### XV. Отраженіе національности въ помѣщаемыхъ здѣсь почеркахъ и ихъ атаквистическое свойство.

1)	Египетскій почеркъ (образцы) . . . . .	330
2)	Древне-еврейскій почеркъ изъ Тойре . . . . .	331
3)	Греческій почеркъ . . . . .	332
4)	Халдейскій почеркъ . . . . .	332
5)	Китайскій почеркъ . . . . .	333
6)	Японскій почеркъ . . . . .	334
7)	Арабскій " . . . . .	334
8)	Сіамскій " . . . . .	335
9)	Грузинскій почеркъ . . . . .	335
10)	Татарскій " . . . . .	335
11)	Древне-русскій почеркъ . . . . .	336
12)	Современный русскій почеркъ . . . . .	337
13)	Французскій почеркъ XIV и XV в. . . . .	338
	" " XVI стол. . . . .	338
	" " XIX " . . . . .	339

14) Английскій почеркъ XIV и XV стол. . . . .	341
15) Нѣмецкій " XIV и XIX стол. . . . .	342
" " Коперника. . . . .	344
16) Испанскій " . . . . .	345
17) Итальянскій " . . . . .	345
18) Шведскій " (воздухоплавателя Андре и Густава Адольфа II) . . . . .	346
19) Польскій почеркъ (347) . . . . .	330—348

## XVI. Отдѣлъ подписей.

1) Царствующихъ особъ.	
2) Государственныхъ дѣятелей.	
3) Выдающихся людей . . . . .	349—367

## XVII. Характеристика по почерку современныхъ дѣятелей.

### *Императоры, короли и президенты.*

1) Императоръ Германскій Вильгельмъ II, характеристика, подпись и портретъ . . . . .	369
2) Король Английскій Эдуардъ VII, характер. и портретъ . . . . .	372
3) Императоръ Австрійскій Францъ Иосифъ, характерист., подпись и портретъ . . . . .	374
4) Король Итальянскій Викторъ Эмануилъ III, хар. и порт. . . . .	376
5) Президентъ Французской республики Э. Лубе, характер., портретъ и подпись . . . . .	378
6) Король Шведскій Оскаръ, характер., портретъ и подпись . . . . .	380
7) Королева Нидерландская Вильгельмина, характер., портр. и подпись . . . . .	382
8) Папа Левъ XIII, характ., портретъ и подпись . . . . .	384
9) Князь Болгарскій Фердинандъ, характ., портр. и подп. . . . .	386
10) Король Греческій Георгъ, характер., портретъ и подп. . . . .	388
11) Король Сербскій Александръ, характ., портретъ и подп. . . . .	390
12) Князь Черногорскій Николай, характ., подп. и портр. . . . .	392
13) Президентъ Бурскій Крюгеръ, характ., подп. и портр. . . . .	394
14) Президентъ Американскій Рузвельтъ, характерист., портр. . . . .	396
15) Негусть Абиссиніи Менеликъ, характ., портр. и подп. . . . .	398
16) Эмиръ Бухарскій, характ., и подп. . . . .	400
17) Король Румынскій Карлъ, характеристика . . . . .	402
18) Король испанскій Альфонсъ XIII, характеристика . . . . .	402
19) Императрица Китайская Тсу-Хси (вдовств.), характерист., портр. и рисунки. . . . .	403
20) Императоръ Корейскій, характеристика . . . . .	408
21) Шахъ Персидскій, характ. и портр. . . . .	410
22) Король Сіамскій, характ., портр. и подп. . . . .	412
23) Императоръ Японскій, характ. и подп. . . . .	414

### *Министры и государственные дѣятели.*

1) Министръ Финансовъ Витте, характ., портр., подп. . . . .	416
2) Министръ Юстиціи Муравьевъ, " " " " . . . . .	418
3) Мин. Иностран. Дѣлъ Графъ Ламздорфъ характ., портр. подпись . . . . .	420
4) Мин. Императорскаго Двора Бар. Фредериксъ характ., портр. и подпись . . . . .	422
5) Мин. Воен. Куропаткинъ характ., портр. и подп. . . . .	424
6) Мин. Землед. и Гос. Им. Ермоловъ характ., портр. и подп. . . . .	426
7) Генераль-Адъютантъ Рихтеръ, характ., портр. и подп. . . . .	428
8) Членъ Госуд. Совѣта Махотинъ, характ. портр. и подп. . . . .	430
9) Бывшій Морск. Мин. Тьртовъ, характ. и подпись . . . . .	432
10) Товарищъ Минист. Иностраннхъ Дѣлъ, Князь Оболенскій-Нелединскій-Мелецкій, характеристика . . . . .	432
11) Товарищъ Мин. Юстиціи Манухинъ, характ. и подп. . . . .	433
12) Управляющій Канцеляр. Министр. Двора Мосоловъ, характ. и подпись . . . . .	433

13) Директоръ Департамента Полициі А. Лопухинъ, характеристикъ и подпись . . . . .	434
14) Бывшій Товарищъ Министр. Финансовъ Ковалевскій, характ. и подпись . . . . .	435

*Полководцы и воен. дѣятели.*

1) Суворовъ, характ., портр. и подп. . . . .	436
2) Кутузовъ, " " " . . . . .	438
3) Фельдмаршалъ Гурко, характ., порт. и подп. . . . .	440
4) Генераль М. Д. Скобелевъ, характ., портр. и подп. . . . .	442
5) Генераль Драгомировъ, характ., портр. и подп. . . . .	444
6) Генераль отъ Кавалеріи И. Ф. Тутолминъ, характеристикъ, портр. и подпись . . . . .	446
7) Бурскій полководецъ Деветъ, характ., портр. и подп. . . . .	448
8) Лордъ Китченеръ, характ. и подпись . . . . .	450
9) Генераль Роопъ, " " . . . . .	451

*Профессора.*

1) Почетн. Лейбъ-медикъ Л. Б. Бергенсонъ, характеристикъ и подпись . . . . .	452
2) Профес. Вильротъ (хирургъ въ Вѣнѣ), характеристикъ и подп. . . . .	452
3) " Вагнеръ, характ. и подп. . . . .	453
4) " Вельяминовъ, характ. и подп. . . . .	453
5) " Вирховъ, характ., портр. и подп. . . . .	454
6) " Воеводскій, характ. и подп. . . . .	455
7) Лейбъ-Хирургъ Гиршъ, " " . . . . .	455
8) Профес. Гундобинъ, " " . . . . .	456
9) " Ковалевскій, " " . . . . .	457
10) " Ломброзо, характ., портр. и подп. . . . .	457
11) " Менделѣевъ, характ. и подп. . . . .	459
12) Л. Е. Оболенскій, характ. и подп. . . . .	459
13) Профес. Павловъ, " " . . . . .	460
14) " Л. Пастеръ, " " . . . . .	460
15) Б. Начальникъ Медиц. Акад. Пашутинъ, характ. и подп. . . . .	461
16) Профес. Сапѣшко, характ. и подп. . . . .	461
17) " Игъ-Тархановъ, характ. и подп. . . . .	462
18) " Турнеръ, характ. и подп. . . . .	463
19) " Фламмаріонъ, характ., портр. и подп. . . . .	464
20) " Шарко, характ., портр. и подп. . . . .	465

*Юристы.*

1) Н. Карабчевскій, характ. и подпись . . . . .	466
2) Сенаторъ А. Ф. Кони, характ. и подпись . . . . .	467
3) П. Г. Мионовъ, характ. и подпись . . . . .	467
4) С. П. Марголинъ, " " . . . . .	468
5) Плевако, характ. и подпись . . . . .	468
6) В. Д. Спасовичъ, характ. и подпись . . . . .	469

*Философы и писатели.*

## а) философы.

1) Влад. Серг. Соловьевъ, характ., 2 портр. и подп. . . . .	470
2) Графъ Левъ Толстой, характ., портр. и подп. . . . .	473

## б) писатели.

1) Апухтинъ А. Н., характ. и подп. . . . .	475
2) Амфитеатровъ А. В., характ. и подп. . . . .	475
3) Боборыкинъ И. Д. " " . . . . .	476
4) Буренинъ В. И. " " . . . . .	476
5) Ворятинскій Кн. В. В. " " . . . . .	477
6) Байронъ Лордъ, характ. . . . .	478
7) Вейнбергъ П. И., характ. и подп. . . . .	478
8) Гоголь Н. В. " " . . . . .	479
9) Гончаровъ И. А. " " . . . . .	479

10) Григоровичъ Д. В.	"	"	480
11) Горькій Максимъ,	"	"	480
12) Голенищевъ-Кутузовъ, характ. и подп.	"	"	481
13) Гнѣдичъ П., характ. и подп.	"	"	481
14) Гете, характ. и подп.	"	"	482
15) Гейне,	"	"	482
16) Гюго В.,	"	"	483
17) Достоевскій Ѡ., характ. и подп.	"	"	484
18) Добролюбовъ Н., характ.	"	"	484
19) Дорошевичъ В., характ. и подп.	"	"	485
20) Дюма—сынъ А.,	"	"	485
21) Елецъ Ю. Ротм.,	"	"	486
22) Жуковскій В.,	"	"	486
23) Зола Э.,	"	"	487
24) Короленко В.,	"	"	487
25) Коринфскій А.,	"	"	488
26) Комаровъ В.,	"	"	488
27) Кугель А.,	"	"	489
28) Крашевскій, характ.	"	"	489
29) Лѣсковъ Н., характ. и подп.	"	"	489
30) Лохвицкая—Жиберъ М., характ. и подп.	"	"	490
31) Лихачевъ В., характ.	"	"	490
32) Лялинъ, характ. и подп.	"	"	491
33) Маминъ—Сибирякъ Д., характ. и подп.	"	"	491
34) Мещерскій Кн., характ. и подп.	"	"	492
35) Мережковскій Д.	"	"	493
36) Мейснеръ А.	"	"	493
37) Минскій Н.,	"	"	494
38) Меньшиковъ,	"	"	495
39) Михайловскій Н.,	"	"	496
40) А. Мицкевичъ, характ.	"	"	496
41) Надсонъ С., характ. и подп.	"	"	497
42) Некрасовъ Н.,	"	"	497
43) Немировичъ-Данченко В. И., характ. и подп.	"	"	498
44) Нотовичъ О. К., характ. и подп.	"	"	498
45) Писаревъ Д.,	"	"	499
46) Порфирьевъ В.,	"	"	499
47) Потапенко И.,	"	"	500
48) Потѣхинъ А., характ.	"	"	501
49) Россовскій Н., характ. и подп.	"	"	501
50) Случевскій К. К., характ.	"	"	502
51) Лейтенантъ С., характ. и подп.	"	"	502
52) Соловьевъ Всевол., характ. и подп.	"	"	503
53) Суворинъ А. С.,	"	"	503
54) Сыромятниковъ (Сигма) характ. и подп.	"	"	504
55) Соллогубъ Ѡ., характ.	"	"	505
56) Скрябинъ Н., характ. и подп.	"	"	505
57) Соловьевъ С. (истор.), характ. и подп.	"	"	506
58) Толстой Ал. Графъ,	"	"	506
59) Тургеневъ И. С.,	"	"	507
60) Успенскій Глѣбъ,	"	"	507
61) Ухтомскій Э. Князь, характ.	"	"	508
62) Феть А., характ. и подп.	"	"	508
63) Фофановъ К., характ. и подп.	"	"	509
64) Фругъ С.,	"	"	509
65) Чеховъ А.,	"	"	510
66) Шапиръ О.,	"	"	511
67) Шекспиръ В.,	"	"	511
68) Шиллеръ Ф.,	"	"	512
69) Щедринъ (Салтыковъ) М., характ. и подп.	"	"	512
70) Щепкина-Куперникъ Т., характ. и подп.	"	"	513
71) Ясинскій I. I. (Макс. Бѣлинскій) характ. и подп.	"	"	514
72) Бѣляевъ Ю., характ. и подп.	"	"	514
73) Протопоповъ В., характ. и подп.	"	"	515

*Художники.*

1) Айвазовский, характ. и подп. . . . .	516
2) Бернгольцъ Р. А., характ. и подп. . . . .	516
3) Богдановъ-Бѣльскій Н. П., характ. и подп. . . . .	517
4) Васнецовъ В., характ. и подп. . . . .	518
5) Верещагинъ В., " " . . . . .	518
6) Галкинъ И., " " . . . . .	519
7) Маковский К. Е., " " . . . . .	519
8) Рѣпинъ И. Е., " " . . . . .	520
9) Пановъ И. З., " " . . . . .	521
10) Соломко С., " " . . . . .	522

*Композиторы и артисты.*

## а) Композиторы.

1) Ауэръ Л., характ. и подп. . . . .	523
2) Верди Д., " " . . . . .	524
3) Глинка М. И., характ. и подп. . . . .	524
4) Листъ I., " " . . . . .	525
5) Падеревскій I., " " . . . . .	525
6) Римскій-Корсаковъ Н., характ. и подп. . . . .	526
7) Рубинштейнъ А., характ. и подп. . . . .	526
8) Чайковскій П. И., " " . . . . .	527
9) Шопенъ Ф., характ. и подп. . . . .	527

## б) артисты.

1) Адельгеймъ Рафаилъ, характ. и подп. . . . .	528
2) Адельгеймъ Робертъ, " " . . . . .	528
3) Арнольдсонъ З., " " . . . . .	529
4) Баттистини М., " " . . . . .	530
5) Вержбиловичъ А. В., " " . . . . .	530
6) Ге Григорій, " " . . . . .	531
7) Давыдовъ А. (арт. оперы), характ. и подп. . . . .	532
8) Далматовъ В. П., характ. и подп. . . . .	532
9) Долина М., " " . . . . .	533
10) Дузе Э., " " . . . . .	533
11) Каміонскій О., " " . . . . .	534
12) Коммиссаржевская В., характ. и подп. . . . .	534
13) Куза С. И., характ. и подп. . . . .	535
14) Мазини А., " " . . . . .	535
15) Маркони Ф., " " . . . . .	536
16) Михайлова М. А., характ. и подп. . . . .	537
17) Морской Г. А., " " . . . . .	537
18) Неволинъ Б. С., " " . . . . .	538
19) Некрасова-Колчинская О., характ. и подп. . . . .	538
20) Савина М. Г., характ. и подп. . . . .	539
21) Сазоновъ Н. Ф., " " . . . . .	539
22) Серебряковъ К. Т., характ. и подп. . . . .	540
23) Славича М. А., " " . . . . .	540
24) Собиновъ Л., " " . . . . .	541
25) Фигнеръ Медея, " " . . . . .	542
26) Фигнеръ Н. Н., " " . . . . .	542
27) Шаляпинъ Ф., " " . . . . .	543
28) Яворская Л., " " . . . . .	543
29) Е. П. Варламова, Мальскій, Эд. Штейнбергъ (3 соединенныя характеристики и подписи). . . . .	544
30) Щербовъ, характ. и подп. . . . .	546
31) Андреевъ, " " . . . . .	546
32) Дальскій, " " . . . . .	547

*Психо-Графологическія отраженія характера и его индивидуальности въ рисованіи.*

1) Рисунокъ художн. Сверчкова . . . . .	548
2) " " И. Галкина . . . . .	549
3) " " С. Соломко, (550). . . . .	368—551

<b>XVIII.</b>	<b>Психологическія картины и эскизы изъ моей коллекции и дневника.</b>	
	28 картинъ и эскизовъ . . . . .	552—574
<b>XIX.</b>	<b>Наблюдения за своими клиентами.</b>	
	№№ 1—73 . . . . .	575—580
<b>XX.</b>	<b>Нѣкоторые эпизоды изъ моей долгодѣтней практики . . . . .</b>	<b>581—589</b>
<b>XXI.</b>	<b>Нѣсколько словъ о френологіи, антропометріи и физиогномикѣ.</b>	
	Происхождение этихъ наукъ . . . . .	590
	Главные наружныя признаки ссыльно-каторжныхъ . . . . .	596
	Типы афферистовъ-мошенниковъ . . . . .	596
	Приблизительныя черты типа анархистовъ съ 3 рисунками . . . . .	597
	Характеристика различныхъ лицъ преступниковъ, съ указаніями главныхъ чертъ ихъ характеровъ, какъ съ антропометрической точки зрѣнія, такъ и съ практической:	
	№№ 1—26 (мужскіе типы) съ портретами . . . . .	598
	№№ 1—4 (женскіе типы) „ „ . . . . .	608
	Послѣдніе изъ племени ацтековъ (съ 3 рисунками) . . . . .	611
	Почерки людей преступныхъ (7 почерковъ) (613) . . . . .	590—619
<b>XXII.</b>	<b>Добродѣтельные типы.</b>	
	1) Императоръ Александръ II, характ., портр. и подп. . . . .	620
	2) Епископъ Антоній Житомирскій, характ. и подп. . . . .	622
	3) Henri Dunant, характ. и подп. . . . .	622
	4) Вилліе Я. В., характ. . . . .	623
	5) Д-ръ Гаазъ, характ., портр. и подп. (623) . . . . .	620—624
<b>XXIII.</b>	<b>Мнѣнія и отзывы о графологіи различныхъ лицъ.</b>	
	(Подлинники изъ моего альбома) . . . . .	625—648
<b>XXIV.</b>	<b>Выдержки изъ отзывовъ лицъ, посѣтившихъ меня и расписавшихся въ альбомѣ . . . . .</b>	<b>649—673</b>
<b>XXV.</b>	<b>Благодарственные письма . . . . .</b>	<b>674—679</b>
<b>XXVI.</b>	<b>Отзывы русской и иностранной прессы о моихъ графологическихкихъ опытахъ.</b>	
	Подпись Князя Петра Карагеоргіевича (691) . . . . .	680—693





## ПРЕДИСЛОВІЕ.

Прежде чѣмъ приступить къ изложенію сущности самаго предмета настоящаго труда, я считаю необходимымъ сказать нѣсколько словъ о причинахъ, побудившихъ меня заняться *Психо-Графологіею*. Въ своихъ стремленіяхъ къ идеалу я испытывалъ невыразимое угнетеніе духа вслѣдствіе полной неудовлетворенности. Подавленный окружавшею средою, при полномъ отсутствіи матеріальной и нравственной поддержки, преслѣдуемый обстоятельствами, я искалъ участія, духовной помощи среди своей семьи, товарищей и близкихъ мнѣ людей,—искалъ, но не встрѣчалъ: ни семья, ни окружавшая среда не хотѣли или не могли меня понять. Витая въ непонятной для самого себя шири внутренняго міра, я чувствовалъ, что какая то невѣдомая сила, надвигаясь, окутывала меня и вызывала на борьбу; я доходилъ до отчаянія... Наступилъ моментъ аффекта, когда, при безграничной любви и преданности къ своимъ роднымъ, я вынужденъ былъ сказать въ душѣ своей сознательное „прости“ тому, кто для меня всего дороже, къ кому я былъ прикованъ всѣмъ моимъ существомъ. Покинувъ родительскій кровъ, я остался, однако, съ нимъ въ постоянной духовной связи и мысленно никогда не разлучался съ моими родными. Тяжелыя испытанія начались для меня съ первымъ шагомъ добровольнаго изгнанія изъ роднаго гнѣзда. Но личныя неудачи и привычка къ страданіямъ съ ранняго возраста пріучили меня понимать, любить людей и мучиться ихъ страданіями. Желая и стремясь протянуть руку помощи страждущимъ, я постепенно пришелъ къ убѣжденію,

что первое средство стать къ нимъ ближе—это познать ихъ. И вотъ, въ погонѣ за научнымъ свѣтомъ, безъ гроша въ карманѣ, послѣ долгихъ скитаній, совсѣмъ еще юный, прибылъ я въ одинъ изъ провинціальныхъ городовъ, гдѣ, на постояломъ дворѣ, своею задушевною бесѣдою тронулъ сердца окружающихъ меня: они сложились, кто сколько могъ, и на эти гроши я рѣшилъ достигнуть заграницы, о которой мнѣ не разъ приходилось уже слышать много чудеснаго. Тамъ наука, говорили мнѣ, стоитъ такъ высоко, что чужія мысли читаются свободно. Невольно мнѣ пришли на умъ уроки исторіи. Я припомнилъ, что въ Греціи преступность людей опредѣлялась по ихъ наружности и характеру письма... Я пробрался наконецъ, хотя и съ большими затрудненіями, за границу; но, увы, за неимѣніемъ средствъ къ существованію, принужденъ былъ сперва поступить къ часовому мастеру, и живо помню, какъ при разборкѣ первыхъ часовъ мои мысли остановились на мертвыхъ металлическихъ колесикахъ, приводившихъ въ движеніе механизмъ, и на стрѣлкѣ, служившей показателемъ этихъ движеній. Здѣсь я впервые сравнилъ механизмъ часовъ съ организмомъ человѣка. Невольно возникъ вопросъ: гдѣ-же въ человѣкѣ тотъ показатель, та стрѣлка, которая открыла-бы внутреннія движенія организма, его духовный міръ? Счастливая идея озарила меня: эта стрѣлка—рука человѣка. Тонкія движенія руки составляютъ результаты тончайшихъ измѣненій въ нервныхъ клѣточкахъ головного мозга. Выводимыя рукою буквы и отдѣльные штрихи, словомъ, весь почеркъ, въ своей совокупности, можетъ открыть тайники нашей мысли, такъ какъ и самые сокровенные душевные порывы нерѣдко отражаются въ почеркѣ. Мысль эта развивалась и крѣпла въ моемъ мозгу, а врожденная способность къ наблюденіямъ успѣшно сосредоточилась на почеркахъ: въ каждомъ ихъ штрихѣ я учился видѣть человѣка; постепенно во мнѣ возникала увѣренность, что отнынѣ представится возможность преступнику возвратиться на честный путь, таланту, подавленному жизненными обстоятельствами, побороть ихъ и развиться. Пренебрегая недоувѣріемъ и насмѣшками окружающихъ, я

продолжалъ вникать всѣмъ моимъ существомъ въ представляемые мнѣ почерки. Незнакомый еще съ графическими законами, я уже успѣлъ настолько, что нерѣдко поражалъ вѣрностью опредѣленія характеровъ, и многіе подозрѣвали даже, будто я подготовлялъ свои характеристики какими-либо окольными путями. Эти первые успѣхи меня ободрили; я воспрянулъ духомъ и невольно воплотился въ непонятную для себя силу. Несмотря на матеріальныя лишенія и душевныя муки, отнынѣ, навсегда и всецѣло, я отдался Психо-Графологіи. За границей я нашелъ много ея адептовъ, познакомился съ ними, а также основательно изучилъ литературу и общіе законы этой науки. Но меня еще давно привлекала и интересовала психологія, въ особенности когда я познакомился съ типами Ломброзо, съ психо-физикою профессора Вундта и гипнотическими опытами знаменитаго Шарко. Первоначально я служилъ лишь орудіемъ для научныхъ опытовъ, которые еще сильнѣе развили мою врожденную нервность, чуткость и воспримчивость. Благодаря научному саморазвитію и выработанной чуткости нервовъ, мнѣ уже было легче приблизиться къ тѣмъ высшимъ сферамъ психологіи, къ которымъ духъ мой всегда стремился. Повторяю, что главное влеченіе, всецѣло господствовавшее надъ моими знаніями и способностями, было стремленіе къ изученію отраженія духовнаго нашего существа во всѣхъ графическихъ проявленіяхъ почерка. По возвращеніи въ Россію, куда я стремился всею душою и гдѣ предполагалъ подѣлиться пріобрѣтенными мною знаніями на пользу общую, къ сожалѣнію, мнѣ пришлось вынести не только много непріятностей, но даже и насмѣшекъ. Но, пріученный съ дѣтства къ страданіямъ, а теперь окрыленный научными силами, я не упалъ духомъ и встрѣченныя невзгоды не огорчили и не принизили меня. Оставляя въ сторонѣ многія безотрадныя стороны моей жизни, какъ мало интересныя для постороннихъ, я позволю себѣ представить благосклонному вниманію читателей лишь плоды моихъ 15-лѣтнихъ трудовъ. Я рѣшилъ выпустить въ свѣтъ мои многолѣтнія наблюденія для ознакомленія читателей съ методами и правилами Графологіи, науки опредѣленія

характера человѣка по его почерку, съ ея законами, образцами почерковъ, дневникомъ наблюдений изъ моей практики и съ указаніемъ достигнутыхъ мною результатовъ въ характеристикѣ выдающихся людей прошлаго и настоящаго времени.

Выпуская въ свѣтъ свою „Психо-Графологию“, я не увлекаюсь желаніемъ дать систематическій очеркъ молодой науки, въ которой, по словамъ Вл. Соловьева, интуитивное знаніе, личное ощущеніе и непонятная нашему уму психическая восприимчивость имѣютъ рѣшительный перевѣсъ надъ всѣми сухими правилами мысли. На основаніи долготѣшняго опыта, мнѣ желательно, чтобы серьезный читатель, который не пожалѣетъ времени вникнуть въ смыслъ Психо-Графологии, убѣдился въ ея социальномъ значеніи. Далеко не всѣ люди настолько сильны, чтобы умѣть вынести тяжесть истины, хотя мы всѣ къ ней стремимся. Но будемъ надѣяться и вѣрить, что придетъ время, когда Психо-Графология, открывающая намъ человѣческіе недостатки и пороки, займетъ въ ряду социальныхъ наукъ почетное мѣсто, предоставленное ей добросовѣстнымъ наблюденіемъ и строгимъ анализомъ.

**И. МОРГЕНСТІЭРНЪ**

(*И. Моргенштернъ.*)



## Введение.

Цель науки — понять и объяснить действительность и применить свои объяснения ко благу людей. Но жалка та наука, которая бы захотела скрыть от нас всю громаду, глубину, святость нескончаемого невѣденія, куда мы никогда не можем проникнуть и на поверхности котораго все наше знаніе плаваеъ подобно легкому налету.

КАРЛЕЙЛЬ (о герояхъ).



**Т**одъ словомъ „Графологія“ слѣдуетъ понимать ту часть психологіи, которая занимается изученіемъ соотношеній между *почеркомъ* челоѣка и его индивидуальными психологическими особенностями, называемыми *характеромъ*. Почеркъ есть выраженіе на бумагѣ движеній руки, сочетанныхъ и ассоціированныхъ, подобно буквамъ, напечатаннымъ пишущей машиной. Но машина пишетъ механически, подъ вліяніемъ давленія на клавиши, и буквы всегда выходятъ одинаковой, однажды установленной формы. Между тѣмъ, если челоѣкъ пишетъ, то въ каждомъ очертаніи, закругленіи, штрихѣ буквы проявляется его индивидуальность, его характеръ, какъ подробно будетъ изложено ниже. Дѣйствительно, какъ показали многочисленныя изслѣдованія выдающихся ученыхъ, процессы, происходящіе при письмѣ, тѣсно связаны съ опредѣленнымъ центромъ нервной системы. Всѣ душевные процессы происходятъ въ головномъ мозгу, при чемъ нѣкоторыми формами этихъ процессовъ завѣдуютъ спеціальные отдѣлы мозга, такъ называемые „центры“. Центръ рѣчи находится, напр., во второй височной извилинѣ лѣваго полушарія, центръ *письма* — въ заднемъ отдѣлѣ второй лобной извилины лѣваго

полушарія головного мозга. Что-же происходитъ въ нашемъ организмѣ въ то время, когда наше душевное состояніе проявляется внѣшними признаками, движеніями, напр., если мы выражаемъ свои мысли на бумагѣ, т. е. пишемъ? Во время письма въ мозговомъ центрѣ возникаетъ представленіе о томъ, *что* необходимо написать. Подъ вліяніемъ этого представленія, черезъ посредство нервовъ, идущихъ въ руку отъ головного мозга, сокращаются и приводятся въ движеніе мышцы руки. Мышцы эти всегда наготовѣ, или, какъ говорятъ научно, находятся въ состояніи потенциальной энергіи, какъ-бы ожидая воздѣйствія нервовъ; подобное напряженіе мышцъ есть въ сущности еще невыраженное движеніе. Когда-же нервная система посылаетъ по нервамъ въ мышцы опредѣленный импульсъ, требованіе, подобно тому, какъ электрическій токъ распространяется по телеграфной проволоцѣ, заставляя работать аппаратъ на отдаленной станціи,—тогда мышца напрягается соотвѣтственно нервному побужденію, и происходитъ движеніе руки, письменный жестъ, выражающій душевное состояніе. Въ результатѣ—мысль написана, и притомъ извѣстнымъ *почеркомъ*, не одинаковымъ у различныхъ лицъ. О нашей собственной духовной жизни мы судимъ по испытываемымъ нами ощущеніямъ, появляющимся у насъ мыслямъ, а о другихъ людяхъ—только на основаніи тѣхъ внѣшнихъ признаковъ, которыми проявляется ихъ душевный міръ,—на основаніи рѣчи, письма, мимики, жестовъ, походки.

Различныя части тѣла обладаютъ болѣе или менѣе сложной нервно-мышечной системой. Въ области лица расположены важнѣйшіе органы высшихъ чувствъ, и мышцы лица многочисленны и способны на тонкія мимическія движенія. Рука, предназначенная для исполненія самыхъ разнообразныхъ и мелкихъ движеній, также обладаетъ многочисленными мышцами, привыкшими отзываться на каждое малѣйшее душевное движеніе. Стоитъ только вспомнить, какое *чувство* вкладываетъ скрипачъ или піанистъ въ игру на бездушномъ инструментѣ, способномъ послушно выполнять лишь внушаемое ему. Перо при письмѣ есть тотъ же

музыкальный инструментъ, дѣйствуя которымъ, кромѣ звуковъ (словъ), мы должны обращать вниманіе еще и на чувство (почеркъ). При бесѣдѣ съ кѣмъ нибудь мы различаемъ слова, мысль и интонацію говорящаго. Слова вполне зависятъ отъ воли человѣка, и основываются на нихъ для опредѣленія характера и распознаванія сокровенныхъ изгибовъ души—довольно трудно: „языкъ данъ намъ для того, чтобы скрывать наши мысли“, говорилъ Талейранъ. То же можно сказать и о смыслѣ написанныхъ словъ. Наоборотъ, интонація голоса, мимика, жесты и въ особенности почеркъ суть явленія въ большей степени произвольныя; въ нихъ скорѣе выражается все то, что мы думаемъ, чувствуемъ подъ извѣстнымъ впечатлѣніемъ, подъ вліяніемъ зародившейся у насъ мысли. Они всегда согласованы съ вызвавшимъ ихъ чувствомъ, находятся въ непосредственномъ соотвѣтствіи съ характеромъ и умственнымъ развитіемъ и поэтому имѣютъ большее значеніе для распознаванія характера.

Естественнымъ образомъ возникаетъ вопросъ: чѣмъ лучше руководиться для опредѣленія характера человѣка— походкой, жестами, мимикой, интонаціей или почеркомъ? То, что составляетъ предметъ нашего естественно-научнаго изслѣдованія, должно быть раньше всего прочно запечатлѣно, а затѣмъ всѣ фазисы изучаемаго явленія должны быть разложены на составные элементы, доступные изученію.

Процессы ходьбы, мимическихъ движеній стали предметомъ тщательнаго изученія лишь съ тѣхъ поръ, какъ, при помощи ряда фотографическихъ снимковъ (кинематографъ), удалось разложить движеніе на отдѣльные элементы, прежде недоступные нашему анализу. Мы не могли изучать *голоса* до тѣхъ поръ, пока не научились его записывать; теперь изобрѣтены фонографы, и въ Вѣнѣ уже основанъ научный музей, гдѣ будутъ собираться различные голоса, для изученія ихъ съ общественной, антропологической, исторической, музыкальной, медицинской и другихъ точекъ зрѣнія. Врачи записываютъ колебаніе пульса на лентѣ сфигмографа, и вообще записи происходящихъ явленій представляютъ необходимое условіе научнаго изученія

во всемъ естествознаніи. Но для подобныхъ записей необходимы, большею частью, весьма сложные приборы, хотя и совершенствуемые постоянно, но все еще не достигшіе желаемой точности. Тѣмъ не менѣе, для записыванія самаго сложнаго въ мірѣ процесса — мышленія существуетъ самый простой приборъ — перо. Оно отпечатлѣваетъ весь духовный и нравственный міръ человѣка; при помощи пера записывались величайшія творенія человѣческаго духа и генія, и ни въ чемъ иномъ индивидуальныя и психологическія особенности человѣка не могутъ выразиться такъ ярко, какъ въ его *почеркѣ*. Какъ по манерѣ держаться въ обществѣ мы судимъ о воспитаніи человѣка, такъ точно почеркъ указываетъ намъ о степени его ума и развитія. Человѣкъ живетъ, дѣйствуетъ, вращается въ средѣ близкихъ и чуждыхъ ему людей, занимается благотворительностью, политикой, предается страстямъ, — и почеркъ его обнаруживаетъ графическіе признаки, указывающіе на его общественное положеніе, силу ума, воображенія, чувства, настойчивость или слабость воли и т. д. Въ одномъ и томъ же объемѣ форма буквы можетъ измѣняться какъ угодно; каждая буква обладаетъ удобоподвижностью своихъ частей и потому чрезвычайно воспримчива къ воспроизведенію тѣхъ оттѣнковъ, которые опредѣляются воздѣйствіемъ на движеніе руки зарождающихся въ нашемъ мозгу мыслей и чувствъ. Въ смыслѣ строенія нервовъ и мозга, для всѣхъ людей существуютъ одни и тѣ же законы. Реагируя всегда одинаково на внѣшнія воздѣйствія, человѣческая психика и въ почеркѣ даетъ одинаковое выраженіе, представляющее свои опредѣленные законы. Чѣмъ больше я проникаю въ тайники человѣческой души, тѣмъ больше убѣждаюсь, что почеркъ представляетъ тѣсную связь съ мышленіемъ, что безпричиннаго нѣтъ въ психологіи. Однако существуютъ мысли, какъ-бы необдуманныя, бессознательныя, составляющія продуктъ мало знакомой намъ мозговой дѣятельности. Эта удивительная, тонкая пластическая работа мозга происходитъ съ такою легкостью и быстротой, что становится незамѣтной; ею и объясняются таинственные жизненные факторы характера, назы-

ваемые инстинктами, влеченіями и т. д. Эти силы иногда совершенно нарушаютъ весь разумный строй мыслей, и тогда онѣ торжествуютъ надъ свободной волей человѣка, ломая его характеръ. Тогда и почеркъ обнаруживаетъ типъ ненормальнаго, психически разстроенаго человѣка или идіота.

Дѣйствительно, различныя нервныя и душевныя заболѣванія настолько рельефно отражаются на почеркѣ, при каждой болѣзни почеркъ представляетъ настолько характерныя особенности, что въ изученіи нервныхъ болѣзней изслѣдованіе почерка приобрѣло себѣ полныя права гражданства, въ особенности въ смыслѣ распознаванія и постановки діагноза, ибо врачъ можетъ по письму опредѣлить, какою нервною болѣзнію пораженъ писавшій; такъ, напр., Эрленмайеръ всегда руководился почеркомъ для опредѣленія душевной болѣзни.

То обстоятельство, что въ почеркѣ отражаются алкоголизмъ, психозъ, kleptomania, потрясающіе моменты жизни, объясняется очень просто. Какъ впервые указалъ д-ръ Лэдброкъ Виганъ (A. Ladbroke Wigan) въ изданной въ 1844 г. книгѣ „The quality of the mind“, каждое полушаріе головного мозга представляетъ отдѣльный органъ мышленія, и въ каждомъ полушаріи можетъ одновременно происходить отдѣльный и различный процессъ мышленія. Отсюда понятно, что, если болѣзнь или пораженіе одного полушарія достигнетъ такой силы, что контроль другого полушарія уже не въ состояніи сдерживать болѣзненные импульсы своего сосѣда, то получается въ результатѣ ненормальность почерка и фиксированія буквъ. Руководясь этими данными, можно опредѣлить время, когда еще сохранялось самообладаніе. Чѣмъ слабѣе контроль одного полушарія надъ другимъ, тѣмъ сильнѣе выраженіе ненормальности почерка, и наоборотъ; поэтому, по почерку можно опредѣлять состояніе мозга больнаго и ставить предсказанія относительно возможности болѣе или менѣе полнаго выздоровленія. Возможность такого предсказанія доказала мнѣ моя многолѣтняя практика и наблюденіе надъ различными формами душевной ненормальности. Въ почеркѣ

человѣка чрезвычайно ярко выражается также степень его развитія. Чѣмъ выше развитіе, тѣмъ больше сторонъ души открываетъ намъ почеркъ. Если пишетъ неинтеллигентный человѣкъ, то это письмо дается ему съ чрезвычайными усиліями мысли, оно происходитъ медленно, нѣтъ той привычки, которая дѣлаетъ письмо плавнымъ и гладкимъ, и даже человѣкъ, мало знакомый съ графологіей, взглянувъ на подобныя каракули, скажетъ: „Это писалъ малограмотный“. Какъ пишетъ такой человѣкъ? Когда онъ сводитъ, напр., счетъ или когда у него встрѣчаются недоразумѣнія, замѣтно, что онъ долго держитъ карандашъ или перо надъ бумагою и глубоко сосредоточивается, ничего не видитъ въ это время, какъ бы не думаетъ, а просто смотритъ въ пространство, подобно автомату. Но вотъ, постепенно карандашъ его приближается къ бумагѣ, и этотъ безграмотный человѣкъ механически исполняетъ приказанія своего мозга, чертитъ каракули, въ которыхъ проявляется вліяніе мозговыхъ клѣточекъ. Человѣкъ интеллигентный, образованный пишетъ съ быстротой молніи, почти механически, бѣгло передаетъ свои мысли, и въ виду того, что самое писаніе, въ силу навыка, не отвлекаетъ его вниманія, — въ почеркѣ прекрасно отражаются его мысли; такой почеркъ вполнѣ согласуется съ характеромъ пишущаго, съ его настроеніемъ и стойкими или минутными впечатлѣніями. Послѣ непріятности или огорченія почеркъ пріобрѣтаетъ оттѣнокъ мрачности (правда, незамѣтный для неопытнаго глаза), угнетенности и значительно отличается отъ почерка того же лица въ минуту радостнаго душевнаго подъема. Положимъ, я сдѣлалъ опытъ хотя бы надъ самимъ собою. Послѣ непріятностей или огорченій мой почеркъ измѣняется мало, но, тѣмъ не менѣе, получаетъ незамѣтный для неопытнаго глаза оттѣнокъ мрачности; досада выражается въ некрупныхъ размѣрахъ и нетвердыхъ очертаніяхъ буквъ: мозгъ воспринялъ извѣстную мысль и моментально фиксировалъ ее въ буквахъ; иногда это замѣтно даже для непривычнаго глаза. Наоборотъ, если человѣкъ въ хорошемъ расположеніи духа, то периферическіе (внѣшніе) новые штрихи сильно округлены и укра-

шены. Когда человѣкъ боленъ, мраченъ или, наоборотъ, веселъ, то каждая буква принимаетъ тотъ или другой оттѣнокъ, то или другое измѣненіе; въ этихъ измѣненіяхъ наслаиваются всѣ пережитыя ощущенія. Одинъ и тотъ-же человѣкъ, при одинаковыхъ письменныхъ принадлежностяхъ, придаетъ своему почерку совершенно различный оттѣнокъ, когда онъ сильно разстроены или, наоборотъ, веселъ, въ хорошемъ расположеніи духа. На почеркѣ отражается даже раздѣленіе и двойственность, которыя бываютъ, когда человѣкъ пишетъ одно, а думаетъ о другомъ или съ кѣмъ нибудь разговариваетъ; если онъ останавливается при письмѣ подъ вліяніемъ извѣстной мысли, то послѣдняя буква не получаетъ полной своей выписки и лишена правильности. Всякое сильное душевное волненіе надолго оставляетъ слѣдъ въ почеркѣ. Когда человѣкъ пишетъ, то иногда ощущаетъ мысли, давно имъ забытыя, что доказываетъ, что даже давно воспринятая мысль не теряется, не исчезаетъ безслѣдно, а запечатлѣвается въ мозгу и долго сохраняется въ его клѣточкахъ; на этомъ основаніи я допускаю даже возможность во многихъ случаяхъ хронологически опредѣлить по почерку тѣ дни и мѣсяцы, и даже годы, въ которые произошло то или другое значительное внѣшнее вліяніе или воздѣйствіе на характеръ человѣка. Другими словами, въ почеркѣ отражается рельефно и ясно память о минувшихъ событіяхъ. Мы знаемъ, что сильный умъ немислимъ безъ сильной памяти (Маудслей), „Tantum scimus quantum memoria tenemus“, и естественно, что если въ почеркѣ выражается умъ человѣка, то въ немъ же обнаружится и память, т. е. отразятся видимыми слѣдами и тѣ событія, которыя оказали свое вліяніе на развитіе этого ума въ ту или другую сторону. Дѣйствительно, въ почеркѣ, во всѣхъ тѣхъ буквахъ, въ которыхъ выражается развитіе ума, ясно отражается и развитіе памяти. Какъ воспоминанія о минувшихъ событіяхъ, такъ и склонности, стремленія, желанія человѣка, скажу больше—его призваніе находятъ себѣ правильное выраженіе въ почеркѣ. Уже ребенокъ охотно рисуетъ то, что ему нравится, и дѣтскія каракули часто указываютъ на ту или другую склонность.

Здѣсь можно бы привести множество историческихъ указаній того, какъ, на примѣръ, художникъ еще въ дѣтствѣ, съ первыхъ попытокъ, обнаруживалъ уже зачатки своихъ будущихъ стремленій. То же безсознательно дѣлаетъ и всякій человѣкъ во время писанія. Математикъ даже въ письмахъ къ возлюбленной не воздерживается отъ математическихъ терминовъ и формулъ; поэтъ самыя прозаическія письма часто пишетъ съ большими полями по обѣимъ сторонамъ, такъ что счетъ прачкѣ издали можетъ напомнить стихотвореніе; многіе музыканты писали буквы, похожія на ноты. Все это примѣры, гдѣ склонности человѣка нашли себѣ чрезвычайно ясное выраженіе; но въ болѣе скрытой формѣ, ясной иногда лишь опытному глазу, онѣ проявляются въ почеркѣ. Въ служебномъ почеркѣ чиновника часто можно замѣтить старательность, уступчивость, тогда какъ неслужебный нерѣдко носитъ нѣсколько иной оттѣнокъ. Влюбленный старается понравиться даже почеркомъ и придаетъ буквамъ красивыя очертанія, хотя въ то же время, отъ избытка чувствъ и стремительности мысли, случается, не дописываетъ или пропускаетъ цѣлыя слова. Въ юго-восточной Азіи существовалъ обычай, передъ вѣнчаніемъ приносить къ одному изъ верховныхъ жрецовъ почерки жениха и невѣсты, и онъ давалъ согласіе на бракъ лишь на основаніи изученія этихъ почерковъ. У китайцевъ такой обычай существуетъ и донинѣ.

У каждаго человѣка есть зачатокъ внутренней силы, которая, при надлежащемъ развитіи, можетъ обнаружиться у однихъ дѣловитостью, а у другихъ—въ видѣ таланта. Въ этомъ отношеніи изученіе почерка приводитъ къ заключенію, что родственныя черты всѣхъ талантовъ проявляются сходными чертами и въ почеркѣ. Это стоитъ въ связи съ чрезвычайнымъ развитіемъ у нихъ основного движенія творчества—непоколебимой воли и энергіи, свойствъ, которыя обнаруживаются въ почеркѣ чрезвычайно ясно. Только люди съ выдающимися силой воли и характеромъ были призваны играть роль во всемірной исторіи. И въ наше время, и прежде, во всѣхъ міровыхъ переворотахъ, не исключая и Россіи, во всѣхъ великихъ событіяхъ истори-

ческой жизни господствуют люди съ сильнымъ характеромъ; провидѣніе въ такихъ случаяхъ посылаетъ обыкновенно личностей съ возвышенными чувствами, желѣзной волей и сильнымъ умомъ. Изученіе почерковъ выдающихся дѣятелей представляетъ, поэтому, самую поучительную и интересную главу Графологіи.

У всѣхъ талантливыхъ и геніальныхъ людей существуютъ особенные сходные признаки, составляющіе какъ-бы ихъ общее достояніе и отличіе отъ толпы. Это, съ психологической точки зрѣнія, выражается наличностью одинаковыхъ оригинальныхъ особенностей ихъ почерка, легко объяснимыхъ тѣмъ, что талантъ или геній немислимы безъ преобладанія въ ихъ характерѣ какой либо выдающейся черты надъ всѣми остальными. Нельзя себѣ представить живописца безъ преобладанія зрительныхъ, а музыканта—звуковыхъ ощущеній во всей психикѣ. Преобладаніе одной особенности характера не можетъ не проявиться и бросающимися въ глаза особенностями почерка. Въ дальнѣйшемъ изложеніи моею задачею будетъ ознакомленіе читателей съ анализами почерковъ талантливыхъ и геніальныхъ людей. Я привожу для русскаго общества характеристики талантливыхъ и великихъ людей, съ цѣлью показать ихъ сходство между собою и въ виду значительнаго психологическаго интереса. Всѣ талантливые люди въ проявленіяхъ своей дѣятельности отличаются непоколебимой волей, хотя бы даже въ частной жизни она у нихъ и отсутствовала.

Въ одно время сильно нашумѣла теорія о томъ, что геній и помѣшательство одно и то же. Примѣнительно къ почерку это можетъ выразиться въ кажущемся сходствѣ генія и психически больного. Существенная разница здѣсь та, что у геніальнаго человѣка преобладаніе геніальной характерной черты не находится въ противорѣчій съ остальными особенностями его психики; другими словами, одна часть его психики, можетъ быть, и односторонняя, не вноситъ процессовъ разрушенія въ его душевную дѣятельность. Присущія генію особенности рѣзко выражены, въ силу ихъ постепеннаго развитія, въ силу того, что онъ (геній) идетъ впередъ, прогрессируетъ, а у душевно-больнаго манія,

преслѣдующая его мысль, есть результатъ разрушенія, гибели, регрессированія какой-нибудь области нервной системы, приводящаго не къ творчеству, а къ увяданію и смерти. Поэтому и при внѣшнемъ сходствѣ почеркъ душевно-больного никогда не можетъ характеризоваться тѣми проявленіями творческой силы, непоколебимой энергіи и душевной гармоніи, какъ почеркъ талантливаго чело-вѣка. Изученіе нѣкоторыхъ почерковъ даетъ возможность опредѣлять не только индивидуальныя особенности даннаго лица, его достоинства, недостатки, болѣзни и т. д., но, въ виду того, что нерѣдко особенности почерка передаются по наслѣдственности, на нѣкоторыхъ почеркахъ удается установить и атавистическія черты. Помимо настроенія даннаго лица, состоянія его здоровья, талантовъ и недостатковъ, на почеркъ отражается даже его *профессія* и общественное положеніе<sup>1)</sup>. Разница между интеллигентнымъ и неинтеллигентнымъ чело-вѣкомъ была уже указана выше; кромѣ того, почерки лицъ разныхъ профессій разнятся между собой: врачъ пишетъ иначе, чѣмъ адвокатъ, инженеръ иначе, чѣмъ музыкантъ; чело-вѣкъ высокаго общественнаго положенія, обладающій значительною властью и авторитетомъ—иначе, чѣмъ захудалый писецъ, не дерзающій имѣть „свое сужденіе“. Наконецъ, почерки различаются и по *національностямъ*. Подобно тому, какъ каждый индивидуумъ даетъ въ своихъ мысляхъ, движеніяхъ и поступкахъ преобладаніе тому, что ему наиболѣе дорого, что его, по преимуществу, интересуеть,—такъ и каждый народъ вкладываетъ въ почеркъ свою душу, свои идеалы и стремленія. Легкость и непостоянство французской націи, суровость и угловатость германца, солидность и практичность англичанина, эстетическій, изысканный вкусъ итальянца, косность китайца, широкая, открытая душа русскаго, все это находитъ себѣ яркое выраженіе въ ихъ манерѣ писать, и опытный глазъ наблюдателя безошибочно по почерку угадываетъ національность и происхожденіе писавшаго. Ни одинъ

<sup>1)</sup> Съ большимъ удовольствіемъ слышалъ я однажды отзывъ генерала Драгомирава, что родъ занятій опредѣляетъ міровоззрѣніе чело-вѣка и его отношенія къ другимъ людямъ.

европейскій почеркъ не даетъ такого богатаго матеріала для наблюдений, какъ русскій, который сразу можно отличить отъ другихъ европейскихъ почерковъ не только по внѣшнему виду, но и по внутренней цѣльности: каждая буква въ немъ представляетъ свой отличительный, своеобразный міръ, особенную нравственную фізіономію, вѣрно опредѣляющую внутреннія черты характера. Ниже приводятся образцы національныхъ почерковъ. На почеркѣ въ значительной степени отражается и возрастъ *писавшаго*; въ почеркѣ ребенка проявляется ростъ организма, буквы наслаиваются на бумагѣ, какъ слои подъ корою дерева.

Одинъ изъ философовъ высказалъ мысль, что характеръ человѣка постояненъ, оставаясь однимъ и тѣмъ же въ теченіе всей жизни; подъ измѣнчивой оболочкой возраста, различной степени образованія, развитія, воспитанія, міровоззрѣнія всегда скрывается одна и та же, никакимъ вліяніямъ не поддающаяся, не измѣненная, прежняя, первоначальная личность. Правда, подъ вліяніемъ возраста, развитія, обстоятельствъ жизни, характеръ претерпѣваетъ кажушіяся внѣшнія видоизмѣненія, въ однихъ случаяхъ какъ-бы полируется, а въ другихъ, наоборотъ, становится болѣе рѣзко выраженнымъ, но въ сущности остается тѣмъ-же. Измѣненія почерка выражаются только въ различныхъ его наклоненіяхъ, общій же обликъ остается тѣмъ-же первоначальнымъ; другими словами, ткани буквъ представляются вполне устойчивыми, сохраняются вѣками, и для нихъ никакихъ законовъ времени не существуетъ. Мѣняются обстоятельства—мѣняются и поступки человѣка, но при прочихъ равныхъ условіяхъ данное лицо всегда будетъ поступать одинаково. Подтвержденіемъ этой истины является повседневный опытъ: встрѣчая знакомаго человѣка послѣ 20—30-лѣтней разлуки, замѣчаешь въ немъ тѣ-же особенности характера и поступковъ, какими онъ отличался раньше. Если человѣкъ, котораго мы нѣкогда считали честнымъ, совершилъ безчестный поступокъ, то не говоримъ: „у него измѣнился характеръ“, а обыкновенно скажемъ: „мы въ немъ ошиблись“, ибо вполне убѣждены, что тотъ, кто

дѣйствительно честенъ, скорѣе погибнетъ, чѣмъ поступить противъ своей совѣсти. Лучшимъ доказательствомъ стойкости буквѣ служить возможная наслѣдственность почерка. Я изучалъ почерки, въ которыхъ отражались атавистическія черты — прапрадѣдово вліяніе. Изслѣдованіе атавистическихъ почерковъ даетъ богатый матеріалъ для изученія духовныхъ чертъ нисходящихъ поколѣній, позволяетъ сравнивать древніе почерки съ современными и значительно расширяетъ предѣлъ науки о родственномъ сходствѣ. Сказанное о характерѣ вполне приложимо и къ почерку. Какъ національный, такъ и индивидуальный почеркъ всегда остается вѣрнымъ самому себѣ, какъ-бы ни вліяла на него, напр., мода, господствующая среди beau-monde'a и предписывающая писать криво, косо, удлинено и т. д., и какъ-бы ни было сильно стремленіе пишущаго умышленно скрыть особенности своего почерка. То же самое можно сказать даже и о выработанномъ писарскомъ, или каллиграфическомъ почеркѣ. Для обыкновеннаго глаза онъ кажется неопредѣленнымъ, шаблоннымъ; но стоитъ только приглядѣться — и сейчасъ-же становится замѣтнымъ, что въ видимомъ однообразіи выступаютъ нѣкоторыя рѣзкія особенности и проглядываютъ глубокія черты характера. Сравнивая почерки различныхъ каллиграфовъ, сейчасъ-же можно замѣтить индивидуальныя особенности послѣднихъ: ихъ несвободность, тупоуміе, зависимый и подчиненный характеръ и желаніе соблюдать порядокъ, не по личной инициативѣ, а для окружающихъ, также мелочность и большею частью пустоту. Бумага, перо и чернила хотя на почеркѣ и оказываютъ нѣкоторое вліяніе, но въ такой незначительной степени, что нимало не нарушаютъ характерныхъ особенностей, и опытный наблюдатель неизбѣжно уловитъ присущіе этому почерку признаки. Почеркъ, подвергаемый анализу, долженъ быть естественный и бѣглый; примѣняемые для характеристики признаки должны быть не только опредѣлены научно, но и провѣрены изслѣдованіями. При писаніи лѣвши, лѣвой рукою, кулакомъ, ногою, ртомъ, поврежденной рукою въ почеркѣ непременно проявляется разница отъ письма естественнаго, которая тѣмъ значи-

тельнѣе, чѣмъ меньше навѣкъ; часто по почерку легко опредѣлить, какими физическими недостатками страдала рука писавшаго. Тѣмъ не менѣе, и въ этихъ измѣненныхъ почеркахъ сохраняются характерныя черты, дающія графологу возможность опредѣлять индивидуальныя свойства человѣка. Вліяніе *длины руки* на почеркъ несомнѣнно и выражается тѣмъ, что почеркъ высокаго человѣка отличается отъ почерка малорослаго нѣкоторыми характерными особенностями, дающими иногда возможность опредѣлить ростъ человѣка. (Объ этихъ особенностяхъ рѣчь — ниже). Какое-же значеніе имѣетъ, согласно всему вышесказанному, Графологія? Имѣя сама по себѣ великое значеніе въ смыслѣ графики, она давно стремится принести пользу человечеству въ смыслѣ познания его духовнаго міра.

Это тотъ таинственный языкъ, на которомъ полезно и пріятно говорить; онъ является самымъ краснорѣчивымъ памятникомъ прошлаго; изучить его — значитъ проникнуть во многіе наиболѣе сокровенные уголки человѣческой мысли. Вслушиваться въ этотъ таинственный языкъ, умѣть проникать въ загадочный его смыслъ представляется работою, въ высшей степени многообѣщающею, полезною и любопытною. Широкій міръ раскинулся передъ умственнымъ взглядомъ человѣка. То великое поприще, на которомъ развертывается и жизнь мелкой букашки, и творческая дѣятельность генія, неотразимо влечетъ къ себѣ человѣческій умъ своими глубокими загадками бытія, сокровенными тайнами, столь поражающими и волнующими душу человѣка и, пробуждая въ немъ могучую энергію, непрерывно заставляющими его стремиться къ познанію. Первымъ сознательнымъ поступкомъ, о которомъ сообщаетъ намъ Священная Исторія, было стремленіе вкусить отъ древа познания добра и зла. Огонь Прометейа вѣчно горитъ въ душѣ лучшихъ людей, гдѣ-бы и въ какую эпоху они жили. Дикарь вопрошаетъ о тайнахъ природы своихъ жрецовъ и фетишей; древніе греки съ жадностью спѣшили въ Дельфы, и ни одно народное событіе, радостное или печальное, не обходилось безъ обращенія съ запросами къ высшей таинственной силѣ, умѣющей уяснить сокровен-

венное. Всѣ таинства, мистеріи, обломки которыхъ сохранились и до настоящаго времени, говорятъ намъ о той же одухотворяющей потребности познать истину, хотя-бы это грозило гибелью познавшему. По мѣрѣ развитія умственной жизни народа и запросы его становятся глубже и возвышеннѣе; уже въ древнемъ Египтѣ и въ Греціи развивается естествознаніе, и одновременно съ этимъ величайшіе мудрецы—Сократъ и Платонъ—говорили: „Познай самого себя“. Эти мудрецы учили, что народъ только тогда можетъ съ подобающимъ уваженіемъ подчиняться законамъ общечеловѣческимъ и государственнымъ, когда восприметъ своимъ умомъ высшія истины, привяжется къ нимъ сердцемъ и сознательно будетъ нести возлагаемыя на него обязанности. Вся земная жизнь съ ея мечтами и дѣятельностью, съ ея желаніями и надеждами, страданіями и горемъ представляетъ цѣпь событій, на первый взглядъ случайныхъ; но мыслящій человѣкъ стремится найти во всѣхъ явленіяхъ природы и жизни необходимую духовную связь; въ его умѣ отрывочные факты соединяются въ гармоническое цѣлое, воочію доказывающее, что нѣтъ слѣдствія безъ причины, нѣтъ дѣйствія безъ результата. Вселенная не есть механически составленная величина, а нѣчто органическое, подчиняющееся вѣчнымъ и неизмѣннымъ законамъ. Познаніе всей вселенной и самого себя, какъ одной ничтожной ея частицы, облагораживаетъ человѣка и поднимаетъ на недостижимую высоту надъ немыслящими твореніями. Много существуетъ людей, не сразу нашедшихъ свое истинное призваніе, чему представляются современные примѣры; такъ, мы видимъ врачей (Чехова, Вересаева), которымъ судьба предназначила быть писателями, юристовъ (Собиновъ), созданныхъ для роли опернаго пѣвца, и т. д. и т. д. Часто приходится слышать отъ людей, обращающихся къ графологу для опредѣленія *будущаго*, что „опредѣленіе характера мнѣ не интересно, я самъ его знаю“, тогда какъ на самомъ дѣлѣ ни одинъ изъ нихъ не понимаетъ его правильно и не знаетъ самого себя. Все это весьма печально, въ особенности потому, что лишь знаніе своей души можетъ опредѣлить то будущее,

которое зависитъ отъ самого человѣка, между тѣмъ, какъ шарлатанское гаданіе **по** рукѣ, на гушѣ, на картахъ и т. п. не имѣетъ ничего общаго съ научной графологіей. Въ Англіи и до настоящаго времени встрѣчаются разные гадальщики и эксплуататоры (palmist, palm-reading, crystall-gazing), именующіе себя графологами съ единственною цѣлью полученія права на гаданіе и обманъ легковѣрныхъ. Міръ для насъ таковъ, какимъ мы познаемъ его при помощи нашихъ чувствъ, и чѣмъ выше это познаніе, тѣмъ болѣе человѣкъ, ищущій истины, становится независимымъ отъ условій времени и положенія, тѣмъ болѣе онъ возвышается надъ сѣренькимъ существованіемъ обыденной среды.

Но ни въ чемъ познаніе не можетъ найти себѣ такого полнаго удовлетворенія, какъ въ изученіи тайниковъ человѣческой души. Философія и психологія всегда были и будутъ вѣнцомъ всѣхъ фактическихъ наукъ, вливая свѣтъ и смыслъ въ мертвые, неодоухотворенные факты. Философія и психологія имѣли свою исторію развитія. Въ первое время онѣ были чисто умозрительными науками, основанными исключительно на метафизическомъ полетѣ мысли, согласовавшемся лишь съ господствовавшими теоріями. Наше время требуетъ, чтобы въ основѣ каждой теоріи лежали факты, очевидные и доступные провѣркѣ; теперь наступилъ періодъ научности и для психологіи, прибѣгающей, подобно другимъ отдѣламъ естествознанія, къ изслѣдованію, опыту. Но, помимо сказаннаго, Графологія играетъ также важную служебную роль. Она помогаетъ правосудію въ открытіи преступниковъ, которыхъ иногда не удается найти другими способами; врачу, особенно по нервнымъ болѣзнямъ, облегчаетъ распознаваніе. Она даетъ возможность самопознанія и изученія той, присущей каждому человѣку, внутренней силы, того дара Божьяго, которымъ не надо злоупотреблять, а надо разрабатывать его, дабы превратить въ талантъ. Изучая почеркъ другого человѣка, мы узнаемъ его характеръ. Каждый желаетъ узнать то лицо, съ которымъ ему приходится имѣть дѣло; женихъ или невѣста стремятся изучить харак-

теръ того лица, съ которымъ вступаютъ въ бракъ и навѣки соединяютъ свою жизнь. Особенно въ Германіи, гдѣ браки нерѣдко заключаются по газетнымъ объявленіямъ, обѣ стороны часто прибѣгаютъ къ услугамъ графолога, съ цѣлью узнать, способна-ли данная личность быть хорошей матерью или отцомъ, есть-ли вѣрность въ ея характерѣ и т. д. Полагаю, что изслѣдованіе почерка необходимо во всѣхъ важныхъ событіяхъ жизни. При изученіи *исторіи* графологія полезна тѣмъ, что при ея посредствѣ мы приобретаемъ возможность судить о многихъ лицахъ не только по ихъ поступкамъ, часто остающимся для насъ непонятными, но и по ихъ сохранившимся рукописямъ. Во многихъ учебникахъ исторіи приводятся уже въ настоящее время автографы, которые нерѣдко болѣе цѣнны для опредѣленія истинной фізіономіи человѣка, чѣмъ неизвѣстно кѣмъ и какъ нарисованные портреты. Я полагаю, что графологія требуетъ основательнаго-знанія не только графическихъ законовъ и знаковъ, но и психологіи; поэтому во всѣхъ нижеприведенныхъ многочисленныхъ характеристикахъ и изслѣдованіяхъ, съ приложеніемъ почерковъ и портретовъ, я придаю большое значеніе *психологическому и интуитивному* чутью. За послѣдніе годы выходило въ свѣтъ много руководствъ по графологіи; однако этотъ предметъ никогда еще не былъ излагаемъ съ приложеніемъ необходимыхъ практическихъ изслѣдованій. Я обладаю большою коллекціей почерковъ и карточекъ преступниковъ, образцы которой и прилагаю къ настоящему сочиненію. Я даю руководство къ опредѣленію не только характера, но и психическаго и физическаго состоянія, возраста и пола писавшаго, его роста, цвѣта лица и волосъ. Почеркъ есть вѣрная и постоянная стрѣлка душевныхъ часовъ, чудесный телеграфъ душевнаго состоянія, вѣрная фотографія нашей внутренней жизни, ключъ къ самымъ сокровеннымъ тайникамъ души и сердца человѣческаго. Моя Психо-Графологія отличается отъ всѣхъ предшествующихъ тѣмъ, что представляетъ собою болѣе, чѣмъ простое примѣненіе основныхъ законовъ, которыми руководствуются всѣ остальные системы изученія графологіи.

А. Морозов  
Ленинград - 80

Психо-Графологія не только наука, но и искусство; она придерживается только одного дѣйствительно существующаго, а не предположеннаго,—того, что должно быть. При помощи доказательствъ, Психо-Графологія выдѣляетъ каждый фактъ изъ области сознанія. Путеводною звѣздою своихъ стремленій я бралъ не фантастическіе образы, а всѣмъ очевидные жизненные факты; поэтому, для большей рельефности и ясности изложенія, я привожу образцы писемъ и автографовъ извѣстныхъ и выдающихся государственныхъ и общественныхъ дѣятелей, съ обозначеніемъ отличительныхъ свойствъ ихъ характера. Собравъ вмѣстѣ съ почерками и мои долготѣнія наблюденія надъ чело-вѣческой природой, я изучалъ одни за другими разно-образные типы. Въ живой толпѣ и въ почеркахъ я нашель выраженіе типичныхъ, такъ сказать, первобытныхъ характеровъ. Всѣ мои анализы имѣють цѣлью указать на тѣ общія черты, которыя свойственны всѣмъ выдающимся людямъ, и о которыхъ я сказалъ выше. Графологія и психологія всегда шли параллельно, т. е. графически—на основаніи знаковъ, штриховъ и строкъ, психологически—познаніемъ истинной духовной природы чело-вѣка. Переходя мысленно отъ графическаго изображенія къ психическому, я привыкъ видѣть въ буквахъ и штрихахъ изображеніе фигуры и нравственной фізіономіи пишущаго. Истина не дается прямо въ руки: къ ней надо приближаться постепенно, и я иду къ ней 15 лѣтъ, практикуя и наблюдая надъ людьми и почерками. Въ моей практикѣ часто случалось, что, рассматривая чей-нибудь почеркъ, я почти ощущалъ и познавалъ не только настроеніе писавшаго, но и то, что онъ дѣлалъ или чѣмъ тогда занимался, и какъ именно занимался, хотя письмо воспроизведено было давно. Скажу болѣе: иногда по почерку мнѣ удавалось предвидѣть конечную катастрофу (тѣнь смерти). Не безъ пользы оказывалось и мое участіе въ дѣлахъ уголовныхъ: я по почерку могу безошибочно опредѣлить, способенъ-ли извѣстный субъектъ совершить преступленіе, или нѣтъ; во многихъ случаяхъ мнѣ приходилось указывать на такіе признаки, которые послужили какъ - бы орудіемъ къ обнаруженію преступника.

Графологія вышла уже на широкій путь практической жизни, и ей можно безошибочно предсказать побѣду. Но до сихъ поръ въ ея изученіи господствовала фантазія...

Все, что зависѣло отъ моихъ силъ и знаній, мною совершено, — и я отдаю свою работу на общій судъ. Дальнѣйшее зависитъ отъ васъ, господа ученые; начало положено и дорога впередъ открыта. Я отчасти выполнилъ мою миссію. Если силы позволятъ, пойду и дальше по пути научнаго развитія этой столь полезной и интересной отрасли науки — *Психо-Графологіи*.



## Исторія письменности и графологіи.



Дѣчь — откровеніе Божества, и ея письменное изображеніе для первобытныхъ народовъ часто служило предметомъ поклоненія. Нельзя себѣ представить скандинавской саги, въ которой не упоминалось бы о рунахъ; въ сказкахъ всѣхъ народовъ съ священнымъ благоговѣніемъ упоминаются таинственныя письма. Вслѣдствіе чего явилось такое поклоненіе, какимъ путемъ развивались языкъ народный и его воплощеніе — письмо? Мы должны коснуться этого чрезвычайно важнаго вопроса прежде, чѣмъ перейти къ нашей темѣ и ея главной задачѣ — *Графологіи*.

### Письмо.

Языкъ можетъ служить людямъ средствомъ для обмѣна мыслей лишь въ непосредственныхъ сношеніяхъ. Поэтому, уже съ древнѣйшихъ временъ дѣлались попытки найти для этого другія средства, помимо языка. То обстоятельство, что древне-египетскія письма, которымъ обязаны своимъ происхожденіемъ многіе изъ современныхъ шрифтовъ, находятся преимущественно въ мѣстахъ отправленія культа и касаются, главнымъ образомъ, предметовъ

последняго, не должно быть приписано случаю. Первые грубые памятные знаки имѣли здѣсь религіозное назначеніе. Курганъ и каменная пирамида надъ могилой умершаго прикрываютъ, конечно, его жилище, и въ этомъ ихъ ближайшая цѣль; но когда путникъ въ степи оглядывалъ мѣстность, ища предмета, который помогъ бы ему ориентироваться, для него они были говорящими, напоминающими знаками, „памятниками“ въ собственномъ смыслѣ. Однако они говорили лишь скуднымъ языкомъ первобытнаго человѣка, они, такъ сказать, издавали только ключъ, привлекавшій вниманіе, но получавшій опредѣленный смыслъ лишь благодаря извѣстному истолкованію его. Путникъ долженъ былъ знать: это курганъ надъ могилой N; только тогда онъ указывалъ ему путь. Такимъ образомъ, явилась потребность въ особыхъ отличительныхъ знакахъ для указанной цѣли. Въ этомъ случаѣ часто довольствовались камнемъ, столбомъ или даже палкой. На островѣ Пасхи сохранилось съ древнихъ временъ множество такихъ камней, и еще въ наше время туземцы называютъ каждый изъ нихъ по имени. Незначительныя различія въ формѣ для нихъ служатъ такими же вѣрными признаками, какъ для насъ имена, вырѣзанныя на надгробныхъ плитахъ.

Жрецъ въ Западной Африкѣ втыкаетъ палку возлѣ плодоваго дерева, и каждый знаетъ, что этотъ „жезлъ запрещенія“ обозначаетъ недоступный для него священный плодъ. Въ Германіи подобный же шестъ съ пучкомъ соломѣ ставится въ полѣ, оставляемомъ подъ паромъ, для того, чтобъ показать, что оно не принадлежитъ къ общему выгону и, слѣдовательно, становится „табу“. Соломенное помело на деревѣ говоритъ прохожему, что плоды его уже имѣютъ хозяина; зарубка на деревѣ говорила нашему предку, что улей въ немъ кто-то другой открылъ еще раньше и завладѣлъ имъ. Такъ какъ число такихъ знаковъ владѣнія постепенно увеличивалось, то каждый долженъ былъ найти способъ отличить свой знакъ отъ чужого. Отсюда, казалось бы, недалеко до изобрѣтенія простыхъ письменныхъ знаковъ; но мы должны отмѣтить значительное препятствіе, лежащее на этомъ пути.

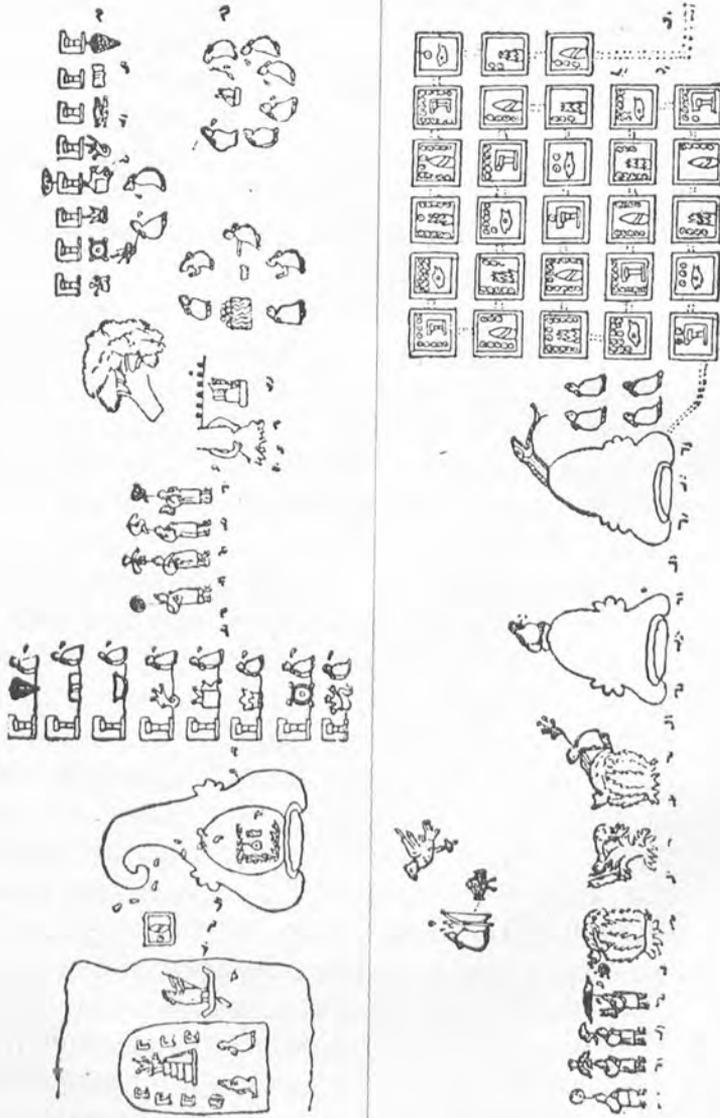
Ниже этой ступени мы имѣемъ дѣло лишь съ такими знаками, которые могутъ напомнить намъ только то, что мы уже знали, или то, что, въ связи съ этими знаками, сообщалось намъ устно; здѣсь знаки непосредственно связаны съ мыслями. Выше этой ступени знаки говорятъ уже сами за себя, такъ какъ они, на основаніи всеобщаго и ко всѣмъ случаямъ относящагося соглашенія, соединены съ звуками, и изъ этого сочетанія непосредственно выясняется для насъ мысль, даже если она прежде и не была намъ извѣстна. Только съ переходомъ челоуѣчества черезъ эту ступень начинается изобрѣтеніе настоящаго письма.

Нижней ступени достигли многіе народы даже съ низкой степенью развитія; на вторую ступень почти вступили древніе мексиканцы; настоящее письмо самостоятельно разработали китайцы, древніе египтяне и древніе вавилоняне; финикіяне привели изобрѣтенное до нихъ въ болѣе рациональную систему, и въ этомъ отношеніи всѣ мы являемся ихъ учениками.

Изображенное на рисункѣ древне-мексиканское образное письмо изъ рукописи Боттурини пытался разобрать Кинсборо; но сущность такихъ письменъ и заключается въ томъ, что всѣ попытки разобрать ихъ не приводятъ ни къ чему, если какое-нибудь преданіе не даетъ ключа къ ихъ разгадкѣ. Несомнѣнно, что здѣсь мы имѣемъ дѣло съ изображеніемъ какого-то переселенія, похода; направленіе пути указываютъ изображенія слѣдовъ, получившія уже опредѣленныя, неизмѣнныя формы<sup>1)</sup>. Исходнымъ пунктомъ является островъ съ изображеніемъ шести дворцовъ, храма царя и царицы. Отсюда по водѣ переправляются къ горѣ, служащей мѣстопробываніемъ бога; затѣмъ слѣдуетъ вопрошеніе оракула и отвѣтъ его, на что указываютъ знаки разговора. Тогда поднимаются въ путь—по приказанію ихъ властителей?—восемь племенъ, точно отмѣченныхъ своими тотемами, или гербами. Во главѣ войска идутъ четыре жреца съ изображеніями боговъ. Войско приходитъ въ

1) Незамѣтнымъ для себя образомъ историкъ намекаетъ на зачатки графологіи.

страну, гдѣ деревья болѣе обхвата въ толщину. Возникаетъ раздоръ — двое обвиняютъ другъ друга — происходятъ совѣщанія и жертвенныя пиршества, четверо мужчинъ



остаются, а четверо продолжаютъ путь со жрецами впереди. Новая изображенія обозначаютъ встрѣчныя страны, горы, обитаемая фетишами; затѣмъ войско (по точно указанному пути) проходитъ черезъ 28 мѣстностей или горо-

довъ, обозначенныхъ одинаковыми фигурами, и идетъ все дальше и дальше... Для современниковъ тотемы племень, изображенія боговъ и обитаемыхъ богами горъ должны



Прошение индѣйцевъ (по Леббоку).

были быть совершенно понятны. Для того, кто могъ соединить историческія имена съ тѣмъ, что и для насъ ясно въ этомъ изображеніи, эти письма должны вызывать въ

его памяти цѣлый рядъ историческихъ фактовъ.



Перуанскій счетный шнуръ. (по Фаульману).

Подобнымъ же образомъ въ прошеніи, поданномъ сѣверо-американскими индѣйцами президенту Соединенныхъ Штатовъ, изображеніе нѣсколькихъ озеръ обозначаетъ предметъ просьбы, между тѣмъ, какъ сами просители изображены съ помощью своихъ тотемовъ, а ихъ единодушіе представлено линиями, идущими отъ



Раковинный шнуръ (по Фаульману). (Belt of wampuns).

глаза и сердца предводителя (изъ племени „журавля“) къ глазамъ и сердцамъ его товарищей.

„Бирка“ также служить документомъ: она указываетъ число единицъ, наименованіе которыхъ должно быть заранее извѣстно обѣимъ сторонамъ. „Четки“ помогаютъ еще болѣе: онѣ даютъ возможность отличать различныя единицы, расположенныя въ опредѣленномъ порядкѣ; но тотъ, кто ими пользуется, долженъ уже заранее знать молитвы. Таковъ же въ общемъ и принципъ начальническихъ „жезловъ“ и „счетныхъ шнурковъ“ (см. рис.), которые были въ употребленіи у различныхъ полудивилизованныхъ народовъ. Посредствомъ самихъ узловъ различались единицы, а форма и окраска этихъ узловъ обозначали разряды. Носовой платокъ съ завязаннымъ на немъ узелкомъ представляетъ собою пережитокъ счетнаго шнура. Онъ служитъ превосходнымъ средствомъ для напоминанія,—если только завязавшій его помнитъ, что онъ имъ замѣтилъ.

Нельзя не удивляться, насколько пользованіе такими простыми средствами изоощряло память людей, незнакомыхъ съ письмомъ. Довѣріе къ послѣднему ослабляетъ память. Государственные и договорные документы сѣверо-американскихъ индѣйцевъ представляли собою шнурки съ нанизанными на нихъ раковинами (см. рис.). Они различались между собою величиною и цвѣтомъ раковинъ, а также сочетаніями разноцвѣтныхъ шнурковъ. Ни одинъ посолъ не обращался къ индѣйцамъ иначе, какъ держа передъ собою соответствующій шнурокъ съ раковинами, съ обычнымъ вступленіемъ: „этими шнурками съ раковинами я открываю ваши глаза, очищаю ваши уши и т. д.“; онъ старался обратить вниманіе слушателей одновременно и на шнурокъ и на свои слова. Если его предложеніе принималось, то шнурокъ, въ качествѣ документа, передавался вождю. И сколько бы шнурковъ ни хранилъ у себя вождь, онъ точно помнилъ, кто принесъ каждый изъ нихъ и что онъ при этомъ говорилъ. Мало того, время отъ времени онъ собиралъ вокругъ себя молодежь своего племени, показывалъ имъ шнурки и заставлялъ ихъ твердо усваивать значеніе каждаго изъ нихъ. Такимъ образомъ, каждый

по коллекціи такихъ шнурковъ могъ прочесть живую исторію племени,—если онъ предварительно ознакомленъ съ нею.

Если мы рассмотримъ процессъ обученія азбукѣ нашихъ дѣтей по старой методѣ, намъ сразу бросится въ глаза сходство и отличіе его отъ только что описаннаго. Почему мальчикъ произноситъ звукъ „а“, когда ему указываютъ на букву А? Потому лишь, что однажды учитель, впервые показывая ему эту букву, произнесъ „а“. Совершенно такъ же и индѣецъ связываетъ въ своей памяти видъ раковиннаго шнура съ извѣстной рѣчью. Но шнурокъ этотъ служитъ обозначеніемъ всего содержанія рѣчи. Если изъ тѣхъ же раковинъ, перемѣшавъ ихъ между собою, составить новый шнурокъ, то этотъ послѣдній ничего не могъ бы сказать индѣйцу. Рѣчь и шнурокъ должны быть вполне связаны другъ съ другомъ. Ребенокъ лишь однажды заучиваетъ букву „а“ и затѣмъ находитъ ее въ тысячѣ мѣстахъ; индѣецъ долженъ заучивать текстъ къ каждому новому шнуру.

Это объяснить намъ, въ какомъ направленіи должно прогрессировать письмо; оно совершенствуется въ зависимости отъ того, насколько удается замѣнить знаки, служащіе для напоминанія цѣлой рѣчи, знаками слова, слога и, наконецъ, звука. Зачатками письма являются знаки, дѣлаемые для памяти. Не только индѣйцы, даже бушмены пытаются срисовывать на камнѣ видѣнные предметы. Но если посредствомъ такихъ изображеній записываются происходившія событія, то память, кромѣ того, должна хранить ключъ къ ихъ пониманію. Напримѣръ, переправа индѣйцевъ черезъ Верхнее озеро изображена посредствомъ рисунка, на которомъ мы видимъ вождя, пять лодокъ, 51 вертикальную черточку и т. п. Отсюда легко узнать, что нѣкогда 51 индѣецъ, подъ предводительствомъ указаннаго вождя, предприняли эту достопамятную переправу. Имя этого вождя должно было храниться въ памяти туземцевъ. Но такъ какъ индѣйскія имена заимствуются только изъ названій конкретныхъ предметовъ, главнымъ образомъ, животныхъ, то работа памяти сильно облегчалась, если

удавалось изобразить рядомъ съ фигуурою вождя соотвѣтствующій его имени предметъ или животное.

Дальнѣйшій прогрессъ въ этой области долженъ былъ совершаться такъ же, какъ и въ области развитія языка. Изъ многочисленныхъ рисунковъ, служившихъ для обозначенія одного и того же предмета, нѣкоторые приобрѣтали преимущество болѣе частаго и общаго примѣненія; поэтому вскорѣ перестали заботиться о томъ, чтобы дать наиболѣе вѣрное изображеніе предмета, а старались изображать именно тотъ рисунокъ, который, вслѣдствіе взаимнаго соглашенія, получилъ предпочтеніе. Уже мексиканцы пришли къ мысли поставить эти рисунки въ болѣе близкую связь съ языкомъ, тогда какъ первоначально они служили только для обозначенія опредѣленныхъ предметовъ. Въ этихъ рисункахъ уже не только видѣли предметъ, но устанавливали связь между нимъ и звукомъ того слова, которое обозначало этотъ предметъ. Этотъ шагъ очень важенъ. Есть множество понятій, вовсе не поддающихся изображенію рисункомъ; но обозначающія ихъ слова можно было разбить на звуковыя группы, поддающіяся изображенію, и изъ этихъ отдѣльныхъ рисунковъ составлять полное слово такъ же, какъ составляются ребусы. Неудобство подобнаго письма испытывали миссіонеры, желая передать, при его помощи, слова чуждаго языка. Такъ, „pater poster“ писали четырьмя знаками мексиканскаго образнаго письма, названія которыхъ при связномъ произношеніи давали сочетаніе звуковъ: ran-te-posch-te. Читателя эти звуки лишь наводили на воспоминаніе о настоящихъ словахъ. Если и это „письмо“ нужно, собственно говоря, разсматривать лишь какъ пособіе памяти, то все же оно вполнѣ было пригодно, напри- мѣръ, для посольскихъ вѣрительныхъ грамотъ.

Выше мы высказали предположеніе, что ранней фиксаціи китайскаго языка помогло, быть можетъ, то обстоятельство, что на немъ очень рано стали писать. Въ этомъ случаѣ мы имѣемъ дѣло и съ обратнымъ явленіемъ, т. е. вліяніемъ языка на письмо. Такъ какъ китайцы уже давно начали писать на своемъ языкѣ, то имъ было легче придать своему письму законченность, чѣмъ народамъ съ болѣе

развитымъ языкомъ. Къ числу звуковыхъ сочетаній, не поддающихся изображенію на рисункѣ, прежде всего относятся слова для выраженія отношеній, суффиксы и флексіи; но этого и нѣтъ въ китайскомъ языкѣ. Есть, однако, довольно много и самостоятельныхъ понятій, для которыхъ трудно подыскать рисунокъ, наприм., „болтливость“, обозначаемая по-китайски словомъ „tschou“. Но, если читатель не забылъ, китайскій языкъ остановился въ своемъ развитіи на ступени омонимовъ и синонимовъ; быть можетъ, и слово „tschou“ обозначаетъ, кромѣ того, нѣчто, поддающееся изображенію на рисункѣ. Дѣйствительно, оно значитъ еще: корабль, пухъ, пылающій и водоемъ. И китаецъ выбралъ значеніе „корабль“ для изображенія звука „tschou“ и затѣмъ, сокращая и упрощая проводимые кисточкой штрихи, получилъ условный знакъ , напоминающій, пожалуй, еще парусъ на мачтѣ. Древнѣйшія формы другихъ письменныхъ знаковъ, напримѣръ,  для „солнца“,  для „луны“,  для горы (теперь пишутъ скорописью  и ), не оставляютъ никакого сомнѣнія въ томъ, что они произошли отъ рисунковъ, изображавшихъ самые предметы.

Какъ мы уже знаемъ, китаецъ, мѣняя интонацію своего голоса, опредѣляетъ, въ какомъ изъ пяти различныхъ значеній употребляетъ онъ въ данномъ случаѣ слово „tschou“; такое же вспомогательное средство должно было имѣть и письмо, и оно состояло въ томъ, что къ рисункамъ прибавлялись значки, которые должны были обозначать, въ какой группѣ нужно искать изображенное здѣсь понятіе. Эти необходимые для точнаго пониманія „объяснительные рисунки“, или „опредѣлители“, первоначально были настоящими рисунками, но затѣмъ исказились до неузнаваемости и удержались только благодаря взаимному соглашенію. Такъ, извѣстный знакъ означаетъ „корабль“, если рядомъ нѣтъ другого, относящагося къ нему знака; если же прибавить къ нему „опредѣлитель“, который долженъ изображать два пера, то  получаетъ значеніе „пухъ“; если прибавить знакъ воды, то  значитъ „водоемъ“ и т. д. Письмо это, въ связи съ такимъ простымъ языкомъ, отличается совершенной точностью и ясностью, но оно

лишь значеніе звука „R“, онъ превратился, слѣдовательно, требуетъ столько же комбинацій съ объяснительными знаками, сколько значеній могутъ имѣть всѣ эти слова. Во всеобщемъ употребленіи должно находиться отъ 4000 до 5000 такихъ знаковъ; всего же ихъ должно быть около 100000.

Для китайцевъ, при богатствѣ ихъ древней литературы и томъ значеніи, какое имѣютъ ея сокровища для всей общественной жизни, было бы весьма трудно отказаться отъ этой древней, неуклюжей системы письма. Система эта, однако, допускаетъ кое-какія усовершенствованія, выгодною которыхъ и воспользовались японцы, переходя отъ „словеснаго“ письма къ *звуковому*. Они установили 47 звуковъ и звуковыхъ группъ, какъ i-go-fa и т. д. (такъ называютъ они свою азбуку), изъ которыхъ и составляются по звукамъ всѣ слова ихъ языка. Для каждой звуковой группы они заимствовали знакъ изъ китайскаго письма. Такимъ образомъ, оставивъ въ сторонѣ форму знаковъ, японская система письма приближается къ нашей.

У древнихъ египтянъ одна изъ этихъ ступеней явилась даже развитіемъ другой. И они, безъ сомнѣнія, подобно китайцамъ, начали съ того, что каждое понятіе изображали отдѣльнымъ рисункомъ, и нѣкоторые изъ этихъ рисунковъ употреблялись всегда въ одномъ и томъ же значеніи. Такъ ☉ — изображеніе солнца, — значитъ „Ra“; этимъ словомъ обозначали бога и солнце; точно такъ же ○ значитъ „Ro“ — ротъ. Но такъ какъ египетскій языкъ въ своемъ развитіи пошелъ дальше односложныхъ корней, обогатившись многочисленными словообразованіями и приобрѣтя настоящія грамматическія части рѣчи, то рисунки эти примѣнялись приблизительно такъ, какъ то пытались дѣлать мексиканцы. Произносились только начальные звуки обозначаемыхъ этими рисунками словъ, а остальные звуки отбрасывались, и рисунки помѣщались одинъ за другимъ въ такомъ порядкѣ, чтобы начальные звуки образовали слово, которое желали написать. Такимъ образомъ, знакъ ○ въ „словесномъ“ письмѣ надо было читать „Ro“ — ротъ, въ звуковомъ же письмѣ онъ имѣлъ

въ *букву*. Смыслъ написаннаго и сочетаніе этого знака съ другими каждый разъ указывали, чѣмъ нужно считать его, словомъ или буквой. Точно также знакомъ дома служить

イ	i	井	ui
ロ	ro	ノ	no
人	fa	オ	o
ニ	ni	ク	ku
ホ	fo	マ	ya
へ	fe	マ	ma
ト	to	ハ	ke
チ	tsi	フ	fu
リ	ri	コ	ke
ヌ	nu	エ	e
ル	ru	テ	te
ヲ	wo	フ	a
カ	ka	リ	sa
ヨ	yo	キ	ki
タ	ta	コ	yu
レ	re	メ	me
ソ	so	ミ	mi
シ	su	ツ	si
チ	ne	ヒ	yo
ナ	na	ヒ	fi
ヲ	na	モ	mo
ム	mu	セ	se
ム	u	ス	su
		ノ	n

Японскій шрифтъ.

его упрощенный планъ, и посредствомъ одной, двухъ или трехъ черточекъ надъ этимъ знакомъ писецъ указываетъ въ каждомъ отдѣльномъ случаѣ — нужно ли произ-

нести это слово въ единственномъ, двойственномъ или множественномъ числѣ. Если же употреблялись для обозначенія звуковъ оба рисунка  $\circ$ , то произносились лишь начальные звуки, и оба вмѣстѣ они образовали слогъ „р-г“ — „рег“. Но на древне-египетскомъ языкѣ, какъ и на китайскомъ, слогъ „рег“ можетъ имѣть различныя значенія; поэтому, если онъ въ извѣстномъ случаѣ долженъ значить именно „выходить“, то такъ же, какъ и въ китай-



Иероглифы (Птоломей и Клеопатра).

скомъ письмѣ, къ нему нужно прибавить соотвѣтствующій „объяснительный рисунокъ“, съ цѣлью показать, что слово обозначаетъ понятіе движенія; такимъ простымъ „опредѣлителемъ“ служить изображеніе двухъ шагающихъ ногъ, такъ что слово „выходить“ пишется:  $\Delta$

На одномъ изъ „царскихъ перстней“ (см. выше) написано имя Птолемея, а на другомъ — Клеопатры. Если



Образецъ иероглифическаго письма.

читатель оставить безъ вниманія во второмъ имени два послѣдніе знака, изъ которыхъ верхній,  $t$ , служитъ членомъ женскаго рода, то изъ сравненія обоихъ словъ, Ptolmees и Клеопатра, онъ можетъ установить звуковое значеніе каждаго рисунка-буквы. Знаки, поставленные одинъ надъ другимъ, читаются сверху внизъ, а стоящіе рядомъ (въ данномъ случаѣ) — слѣва направо. Звукъ  $t$  обозначается двояко, или полушаріемъ, или протянутой ладонью.

Итакъ, существенное различіе между обѣими разсмотрѣнными системами состоитъ въ томъ, что китайцы обозначали каждое слово отдѣльнымъ рисункомъ; у египтянъ,

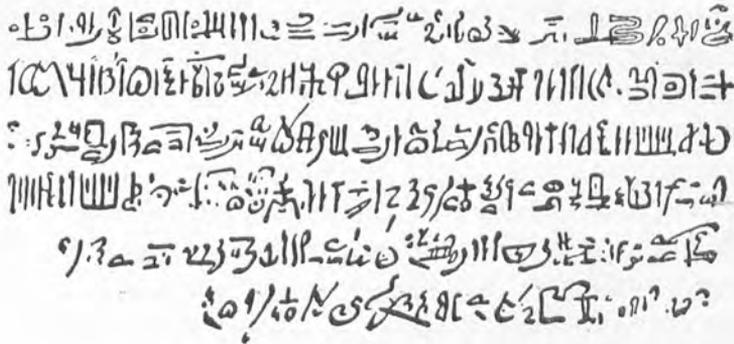
кромѣ этого способа, существовалъ еще другой, развившійся изъ него, при чемъ знакъ служилъ для изображенія звука, а не слова. Объяснительные рисунки примѣняются какъ въ той, такъ и въ другой системѣ. Другія отличія, хотя и рѣже бросаются въ глаза, несущественны. Китайскія письма бѣгло набрасываются тушью посредствомъ мягкой кисточки, и контуры ихъ очерчены, поэтому, необыкновенно мягкими линиями, сдѣлавшимися типическими; египетскіе же іероглифы чрезвычайно старательно высѣкались на камнѣ, и поэтому контуры ихъ удивительно тверды и точны. Но когда египтяне стали писать на папирусѣ, эти рѣзко очерченные знаки превратились мало-по-малу въ бѣглую и расплывчатую скоропись, создавшую въ концѣ концовъ общепризнанные, но сами по себѣ бессмысленные знаки. Это превращеніе коснулось какъ звуковыхъ знаковъ, такъ и „опредѣлителей“. Такъ, египетскій писець на папирусѣ обозначалъ объяснительный рисунокъ говорящаго лица  лишь нѣсколькими штрихами. 

Именно такое письмо при сношеніяхъ съ иностранцами могло быть перенято этими послѣдними. Въ данномъ случаѣ финикіяне, находившіеся, какъ торговый народъ, въ постоянныхъ сношеніяхъ съ египтянами, стояли въ такихъ же отношеніяхъ къ нимъ, какъ японцы къ китайцамъ. Но финикіяне нашли у египтянъ уже готовое звуковое письмо: отбросивъ параллельные и объяснительные знаки, они легко могли примѣнить его къ своему языку, перешедшему уже въ устойчивое состояніе. Финикіяне, слѣдовательно, должны были только установить, сколько отдѣльныхъ звуковъ на ихъ языкѣ, и затѣмъ заимствовать для нихъ уже сокращенные и упрощенные къ тому времени египетскіе знаки или же сами изобресть подобныя комбинаціи штриховъ, такъ какъ теперь ужъ не заботились о томъ, чтобы дать вѣрное изображеніе предмета. И, дѣйствительно, приблизительно въ X вѣкѣ до Р. Х. финикіяне создали для своего языка алфавитъ изъ 23 буквъ, часть которыхъ носить на себѣ видимые слѣды подражанія гіератическому скорописному письму египтянъ, хотя, конечно, о точной передачѣ не могло быть и рѣчи. Затѣмъ, подвергшись вторич-

ному выбору и внѣшнимъ примѣненіямъ, знаки эти переходятъ, съ одной стороны, въ еврейскій языкъ, а съ другой — въ греческій, и отсюда, постоянно преобразуясь и распространяясь по двумъ направленіямъ, они проникають къ намъ и индусамъ. Такъ, изъ приведеннаго выше іероглифа  получился скорописный знакъ , отсюда финикійская буква  и греческая Р, обозначающія одинъ и тотъ же звукъ „р“; изъ  получилась скоропись , финикійская буква  и еврейская  (для „с“ и „ш“); изъ  — скоропись , финикійская буква , древне-еврейская , греческая Е, латинская E и т. д. Какъ скоро принципъ звукового письма былъ данъ, изобрѣтеніе буквъ, даже безъ подражанія имѣющимъ образцамъ, не составляло ужъ особаго труда. Фактъ, что буквенное письмо перешло къ намъ черезъ семитовъ, проще всего доказывается словомъ „алфавитъ“ (Alphabet), происхождение котораго несомнѣнно семитическое. По-гречески слова alpha, beta, gamma, служившія для обозначенія буквъ (но не звуковъ), не имѣли никакого смысла, но по-еврейски alerh значить быкъ, beth — домъ, gimel — верблюдъ и т. д. Евреи, слѣдовательно, знали еще, что эти знаки первоначально были изображеніями предметовъ, и давали имъ названія по сходству ихъ съ послѣдними. То обстоятельство, что мы находимъ эти названія у грековъ, для которыхъ они должны были быть совершенно непонятны, подтверждаетъ несомнѣнно справедливость преданія, приписывающаго изобрѣтеніе буквъ семитамъ-финикіянамъ.

У семитовъ-ассиріянь и арійцевъ-персовъ алфавитъ вытѣснилъ болѣе древнее письмо, третье по счету, самостоятельно возникшее на почвѣ Стараго Свѣта. Это то письмо, которое, по всей вѣроятности, изобрѣтено было аккадійцами, народомъ туранскаго племени, употреблялось древними вавилонянами, отъ нихъ перешло къ ассиріянамъ, а затѣмъ къ персамъ; то самое письмо, которое ради своеобразной формы своихъ знаковъ называется „клинообразнымъ“. Китайцы, какъ намъ извѣстно, рисовали свои письмена мягкой кисточкой; но если бы они въ теченіе столь же долгаго времени высѣкали ихъ на твердомъ камнѣ

или выдавливали острымъ рѣзцомъ на глиняныхъ пластинкахъ, то линіи ихъ потеряли бы свою мягкость и округленность и стали бы такими же твердыми и прямолинейными, какъ и черты клинообразнаго письма. По сравненію



Образцы гіератическаго письма.

съ египетскимъ, это послѣднее относится къ эпохѣ болѣе низкаго развитія искусства. Вѣроятно, и эти письма должны были представлять собою изображенія предметовъ, напримѣръ, знакъ  для руки еще указываетъ на подобную попытку. Но отъ всего этого не осталось ничего, кромѣ опредѣленной группировки извѣстнаго числа отдѣльных штриховъ такой формы, въ которой ихъ быстрѣе всего можно высѣкать рѣзцомъ или выдавливать гвоздемъ на глинь. Въ отношеніи своего внутренняго развитія болѣе

Artakhsatrâ (𐎠𐎡𐎢𐎣𐎤𐎥𐎦𐎧) Artaxerxes.

Клинообразное письмо.

древнее клинообразное письмо стояло на одной ступени съ іероглифическимъ письмомъ, такъ какъ на ряду со знаками для обозначенія словъ оно располагало также знаками для отдѣльных слоговъ; въ послѣдствіи, войдя въ употребленіе у персовъ, оно развилось въ звуковое письмо. Мало-по-малу письмо это исчезло, уступивъ мѣсто алфавитамъ, развившимся изъ финикійскаго. Такое происхожденіе имѣютъ прежде всего еврейскій, арабскій и сирийскій

алфавиты. Послѣдній, въ свою очередь, является родоначальникомъ алфавитовъ персидско-иранскихъ, индійскихъ и тюркскихъ языковъ; отъ него же ведетъ начало и появившійся въ Индіи, въ III вѣкѣ до Р. Х., древній санскритскій алфавитъ, позднѣйшіе потомки котораго распространились вмѣстѣ съ буддизмомъ по Тибету и Индо-Китаю.

Всѣ эти азіатскія письма несутъ на себѣ слѣды своего семитическаго происхожденія въ томъ отношеніи, что они имѣютъ настоящія буквы лишь для согласныхъ звуковъ, тогда какъ гласные обозначаются точками и черточками. Греки усовершенствовали финикійскій алфавитъ, сдѣлавъ изъ семитическихъ знаковъ придыханія гласныя буквы и прибавивъ къ нему нѣсколько новыхъ знаковъ. Это письмо, въ свою очередь, послужило источникомъ для алфавитовъ всѣхъ европейскихъ націй — римлянъ, этрусковъ, галловъ; даже „руны“ германцевъ были подражаніемъ тому же письму, насколько этого можно было достигнуть такимъ орудіемъ, какъ каменный ножъ. Подобнымъ же образомъ подражалъ греческому алфавиту и епископъ Ульфилъ, составившій въ IV вѣкѣ собственный алфавитъ для готовъ, а много позже и св. Кириллъ, сдѣлавшій то же самое для славянъ. Отъ послѣдняго произошелъ русскій алфавитъ, которымъ пользуются также сербы, румыны и русины. Всѣ прочіе европейскіе народы получили свои алфавиты черезъ Римъ, и отсюда, а не отъ готскаго алфавита, произошелъ „нѣмецкій“, или „ломаный шрифтъ“, который первоначально служилъ, вѣроятно, только для украшенія гладкой латинской строки<sup>1)</sup>.

Мы познакомились съ исторіей развитія рѣчи и письма у разныхъ народовъ и теперь обратимся къ особенностямъ почерка каждаго изъ нихъ и постараемся исторически прослѣдить, въ какой мѣрѣ характерныя особенности каждаго изъ этихъ почерковъ зависятъ отъ развитія и національных особенностей каждаго народа.

<sup>1)</sup> При изложеніи этой главы я руководствовался книгою Липперта „Исторія Культуры“ (перев. подъ ред. Д. А. Корончевскаго. 1902 г.).

Прекрасное сочиненіе Филиппа Берже „Исторія почерковъ въ древности“<sup>1)</sup> — полна поучительныхъ свѣдѣній. Изъ нея видно, что финикіяне, принявъ и усовершенствовавъ скорописный почеркъ египтянъ, имѣли стремленіе наклонить его. Наоборотъ, греки, принявшіе позднѣе финикійскій почеркъ, который они такъ эстетично передѣляли по своему образцу, сдѣлали его опять прямымъ. Если принять во вниманіе что греки прежде всего были теоретиками, а египтяне догматиками, между тѣмъ, какъ финикіяне, мало развитые умственно, были практиками, то это можетъ служить прекрасной иллюстраціей сказаннаго. У евреевъ существовали послѣдовательно одно за другимъ два письма, заимствованныя изъ двухъ различныхъ источниковъ; одно, какъ полагають, финикійскаго происхожденія, во всякомъ случаѣ было кореннымъ образомъ измѣнено геніемъ этого оригинальнаго народа и въ своей свободной эволюціи перешло въ концѣ концовъ въ алфавитъ самаритянъ. Второе, — безъ малѣйшаго сомнѣнія, армянскаго происхожденія, — измѣнялось не менѣе свободно, и отъ него произошелъ, такъ называемый, четырехугольный еврейскій алфавитъ. Замѣчательно, что четырехугольный еврейскій алфавитъ имѣетъ фізіономическое сходство съ самаритянскимъ, тѣмъ болѣе поразительное, что черты того и другого не имѣють ничего общаго. Когда вы сравниваете самаритянскую надпись съ надписью, сдѣланной четырехугольнымъ еврейскимъ алфавитомъ, вы чувствуете подъ глубокой разницей ихъ формъ одинъ общій духъ настолько сильно, что уже съ перваго взгляда видно общее происхожденіе<sup>2)</sup>. (См. національные почерки ниже.)

Но возвратимся къ четырехугольному еврейскому алфавиту. „Въ этихъ угловатыхъ и массивныхъ письмахъ, застывшихъ въ своемъ стереотипномъ видѣ, — говоритъ Берже, — какъ будто видна тенденція еврейскаго духа замыкаться отъ внѣшняго міра и воспроизводить съ боязливой точностью все, даже до внѣшняго вида ихъ свя-

1) Philippe Berger, Histoire de l'écriture dans l'antiquité.

2) См. то же сочиненіе.

ценныхъ книгъ; но въ нихъ также видно величіе, постоянство и непоколебимая вѣра этого народа, который поистинѣ былъ представителемъ религіи въ древности“. Замѣтимъ, что здѣсь идетъ рѣчь о письмѣ священномъ, официальномъ, лапидарномъ по своему происхожденію, которому противоплагается во всѣхъ странахъ и во всѣ времена почеркъ скорописный. Этотъ послѣдній отличается отъ перваго своей подвижностью, слабымъ развитіемъ формъ, волнистостью, относительной наклоненностью и нервной неровностью. Это потому, что лапидарный почеркъ по своему существу *поучающій*, догматичный; въ немъ изваяны на вѣчныя времена принципы, заповѣди, законы, которые почитаются торжественной истиной. Но почеркъ скорописный практиченъ, дѣятеленъ, онъ служитъ гораздо болѣе для выраженія страстей, воли и различныхъ обыденныхъ дѣлъ, чѣмъ для выраженія мыслей. Этой разницѣ соотвѣтствуетъ въ наше время та, которую дѣлаетъ неграмотный человѣкъ между печатью и рукописью. Въ этомъ случаѣ печатный шрифтъ производитъ впечатлѣніе, подобно обелиску въ древнія времена. Обелискъ, покрытый іероглифами, долженъ былъ дѣйствовать на фелаха гораздо сильнѣе въ религіозномъ смыслѣ, чѣмъ статуя бога: статуя была текстомъ яснымъ, написаннымъ вульгарнымъ алфавитомъ человѣческихъ формъ, а обелискъ мраченъ, загадоченъ и непонятенъ. Установивъ это крупное различіе, укажемъ теперь на нѣкоторые графологическіе признаки, болѣе или менѣе достовѣрные. Почеркъ съ надавливаніемъ выражаетъ энергію утвердительную и въ то-же время и обыкновенную волевою энергію. Заявленіе о своей личности—это тоже своего рода утвержденіе. Люди, заявляющіе о своей личности, имѣютъ почеркъ прямой и высокій, типа крупнаго и сухого. Почеркъ влюбленныхъ нѣженъ; онъ отличается скорѣе закругленностью и граціозностью формъ, нежели наклонностью. Арабскій почеркъ высокъ, но изященъ и чувственъ до высшей степени. Это каллиграфія прикрашенная и невыразительная, ея грація—грація одалиски. Признаки, зависящіе отъ направленія письма, имѣютъ значеніе почти абсолютной вѣрности. Когда мы

пишемъ правой рукой, то, при письмѣ слѣва направо, развивается центробѣжная сила и, наоборотъ, справа налево — центростремительная. Замѣчательно, что центростремительный почеркъ свойственъ народамъ, въ нѣкоторомъ родѣ, субъективнымъ, которые считаютъ себя центромъ вселенной и средоточіемъ сонма боговъ; они застыли въ своей національной гордости и никогда не выходятъ изъ своей внутренней замкнутости, даже во время своихъ побѣдъ. Почеркъ центробѣжный принадлежитъ народамъ, въ нѣкоторомъ родѣ, объективнымъ, способнымъ къ прогрессу, безкорыстію, благородству, которые ими усваиваются по мѣрѣ того, какъ они объектируются и цивилизуются. Египтяне, какъ и китайцы, писали справа налево; финикіяне, несмотря на всѣ сокращенія и упрощенія, которыя они ввели въ почеркъ египтянъ, нисколько не измѣнили направленія письма. Греки же, перенявъ ихъ алфавитъ, немедленно стали писать слѣва направо. Этруски, народъ замкнутый, писали справа налево; такъ же писали, по ихъ примѣру, и латиняне, какъ видно изъ древнѣйшихъ надписей, но затѣмъ, какъ и слѣдуетъ будущимъ цивилизаторамъ міра, они измѣнили направленіе письма на обратное. Индусы, алфавитъ которыхъ семитическаго происхожденія, какъ видно изъ древнѣйшихъ надписей сѣверной Индіи, извѣстныхъ подъ именемъ хартій Асока, писали справа налево; но въ послѣдствіи индусы, эти благородные идеалисты, измѣнили направленіе своего письма“.

Такимъ образомъ, мы видимъ, какимъ перипетіямъ подвергался почеркъ въ зависимости отъ національнаго характера того народа, который старался примѣнить его къ своимъ потребностямъ и идеаламъ государственной жизни. Измѣненія почерка, въ зависимости отъ національности, а также индивидуальности, совершались безсознательно и проходили незамѣченными до тѣхъ поръ, пока не явилось стремленіе вдумываться въ эти особенности и изучать ихъ, т. е. покуда не зародилась графологія.

Слово „Графологія“ впервые встрѣчается въ 1871 г., въ сочиненіяхъ аббата Мишона. Самое названіе науки графологіи, т. е. опредѣленія характера человѣка по его почерку, ясно указываетъ на то, что наука эта могла зародиться только тогда, когда люди выработали уже себѣ письма, сдѣлавшіяся достояніемъ не отдѣльных, исключительныхъ личностей; а большинства. Въ древности, когда письма высѣкались на камнѣ или вырѣзывались на металлахъ и служили для украшенія памятниковъ, характеръ письменъ, всецѣло зависѣвшій отъ искусства каменотеса или гравера, не имѣлъ индивидуальной особенности и, конечно, въ это время о началахъ графологіи нельзя было и думать. Впослѣдствіи, когда люди стали писать на болѣе мягкомъ матеріалѣ,—полотнѣ, папирусѣ, на кожѣ,—характеръ буквъ уже могъ носить нѣкоторый отпечатокъ индивидуальности; но и тогда, собственно говоря, письмо входило въ область рисованія и могло отличаться только общимъ своимъ характеромъ, или стилемъ. Такимъ образомъ, мы видимъ, что существовали каролингскія, романскія и готическія буквы. Только въ эпоху реформаціи письмо достигло большого распространенія, сдѣлалось доступно большинству, а стало быть, въ немъ могли появиться и характерныя особенности почерковъ. И дѣйствительно, въ сказанную эпоху, собственно говоря, и появляются первые проблески графологіи. Нѣкоторые намеки на графологію встрѣчаемъ мы и у грековъ. Первый, обратившій вниманіе на особенность почерка, былъ Светоній. Онъ писалъ про императора Августа, что этотъ государь не начиналъ съ новой строчки стиха, если онъ не умѣщался въ одной строкѣ, а дописывалъ подъ послѣднимъ словомъ стиха, обводя окончаніе его чертою, чтобы отдѣлить отъ стиха послѣдующаго. Светоній не воспользовался своимъ инстинктивнымъ наблюденіемъ для опредѣленія характера Августа; современному же графологу это легко сдѣлать

по описанію историка: сжатость письма и подписываніе словъ въ концѣ строчки указываютъ на человѣка бережливаго, если не скупого, а связность письма — на строго логичный, дедуктивный, практическій умъ. Такое опредѣленіе характера императора Августа по почерку какъ нельзя больше совпадаетъ съ историческими свидѣтельствами относительно его личности. Послѣ появленія перваго опредѣленія свойствъ и характера человѣка по почерку проходятъ столѣтія, прежде нежели мы встрѣчаемъ слѣдующее графологическое опредѣленіе; громаднымъ тормазомъ въ развитіи графологіи явилось переселеніе народовъ и средніе вѣка, бѣдные письменностью.

Въ эпоху возрожденія, когда письменность сильно развилась и стала почти всеобщимъ достояніемъ, графологія впервые является предметомъ серьезнаго обсужденія и изслѣдованія.

Въ 1622 г. появились первыя сочиненія о почеркѣ, а именно: трактатъ итальянца Бальдо о томъ, какъ по письму можно узнать характеръ и свойства пишущаго, (*Trattato come da una lettera missiva si conoscano la natura e qualità dello scrittore*), переведенный, спустя 40 лѣтъ, *Петромъ Велліемъ* на латинскій языкъ. Бальдо за основу своего сочиненія беретъ ссылку на пословицу, что „по когтямъ узнають льва“. Несмотря на множество справедливыхъ, заслуживающихъ полнаго одобренія мыслей, книга Бальдо, однако, не получила распространенія. Это объясняется тѣмъ, что въ сказанное время писали очень мало, и даже самыя высокопоставленныя лица часто были совершенно безграмотны; переписчики же книгъ, съ ихъ казеннымъ почеркомъ, конечно, не могли идти въ счетъ. Современникомъ Бальдо былъ профессоръ анатоміи и хирургіи въ Неаполѣ, Маркъ Аврелій Северинъ, написавшій не появившееся въ печати сочиненіе: „*Vaticinator sive tractata de divinatione litterali*“ (Пророкъ, или предсказаніе по письму). Въ 1678 г., въ газетѣ „*Le Mercure galant*“, напечатано было письмо „*M-me de... hor les indices qu'on peut tirer de la manière dont chacun forme son écriture*“. Письмо это изложено весьма сдержанно; видно, что авторъ далеко не высказываетъ всего,

что знаетъ. У *Лейбница*, въ статьѣ „*Doctrina de moribus*“, есть фраза, указывающая, что характеръ человѣка обнаруживается въ почеркѣ, даже и каллиграфическомъ, хотя въ послѣднемъ — въ гораздо меньшей степени. Въ 1722 г. нѣмецъ *Юг. Христ. Громанъ* пытался дать физиологическое объясненіе соотвѣтствія между почеркомъ и характеромъ пишущаго. Но это объясненіе дѣтски наивно. *Громанъ* утверждалъ, что можетъ опредѣлить по почерку ростъ, фигуру, голосъ, цвѣтъ глазъ и волосъ и даже румянецъ щекъ. Гете, повидимому, былъ знакомъ съ сочиненіемъ *Громана*, ибо въ своемъ письмѣ къ Лафатеру говоритъ объ изслѣдованіи почерка, какъ о вещи извѣстной <sup>1)</sup>).

Письмо Гете послужило Лафатеру толчкомъ для цѣлага ряда дальнѣйшихъ изслѣдованій относительно почерка. Лафатеръ видитъ ясную связь между рѣчью, почеркомъ и походкой. Не зная, вѣроятно, о существованіи брошюры *Громана*, не нашедшей большого распространенія въ Европѣ, Лафатеръ самостоятельно занялся изученіемъ почерковъ на ряду съ изученіемъ фізіономики. Онъ ввелъ въ это изученіе нѣкоторую систематичность, и ему удалось до-

<sup>1)</sup> *Отзывъ Гете.* „Несомнѣнно, что почеркъ человѣка имѣетъ связь съ его образомъ мыслей, душевнымъ состояніемъ и характеромъ, и, основываясь на немъ, мы можемъ получить, по крайней мѣрѣ, нѣкоторое представленіе о его истинныхъ свойствахъ и дѣйствіяхъ. Точно такъ-же и наружныя формы и черты, жесты, голосъ и даже тѣлесныя движенія слѣдуетъ признать весьма важными и соотвѣствующими индивидуальности каждаго человѣка. Но здѣсь скорѣе играетъ роль своего рода чувство, а не ясное сознаніе; тутъ надо-бы о каждомъ изъ этихъ признаковъ говорить отдѣльно; однако врядъ-ли кому-либо удастся соединить ихъ въ одно систематическое цѣлое. Совершенно другое можно сказать о почеркѣ; я самъ имѣю множество автографовъ и неоднократно вдумывался въ нихъ, стараясь отдать себѣ отчетъ въ ихъ значеніи, и пришелъ къ убѣжденію, что всякій, обратившій вниманіе на этотъ предметъ, сумѣетъ, если не для пользы другихъ, то, по крайней мѣрѣ, для собственной пользы и удовольствія, сдѣлать нѣкоторые шаги впередъ, которые откроютъ ему путь для дальнѣйшихъ изслѣдованій. Но такъ какъ вопросъ этотъ весьма сложенъ, а человѣкъ постоянно сомнѣвается, гдѣ начинается нить *Аriadны*, по которой возможно-бы ориентироваться въ этомъ лабиринтѣ, то трудно сказать объ этомъ что-либо положительное. Мнѣ кажется, однако, что замѣчаемое и передумываемое однимъ человѣкомъ можетъ легко передаваться другимъ для дальнѣйшей разработки. Поэтому я и предполагаю, подъ влияніемъ вашего вопроса, въ слѣдующемъ выпускѣ объ искусствѣ и о древностяхъ указать, по скольку собраніе автографовъ можетъ подготовить, научить и дать возможность каждому выводить знаменательныя заключенія. Считайте пока настоящее мое письмо выраженіемъ моего сочувствія къ этому рода изслѣдованіямъ и продолжайте ревностно собирать автографы“. В. Гете.

Веймаръ, 3 Апрѣля 1820 г.

биться многихъ изумительныхъ результатовъ въ области графологіи. Наблюдая различныя движенія и сгибы руки и пальцевъ при писаніи, Лафатеръ изучилъ составныя части буквъ, ихъ форму, округлость, вышину, ширину, положеніе и связь одной буквы съ другой, разстояніе между ними и строчками, прямое или наклонное положеніе буквъ, опрятность письма, легкость или грубость почерка. Но все-таки Лафатеру не удалось выработать прочныхъ основаній, непреложныхъ законовъ новой науки, и всѣ труды ученаго на поприщѣ графологіи ограничились лишь общей обработкой возбужденнаго вопроса. Благодаря такой неопредѣленности принциповъ графологіи, и Гете, много содѣйствовавшій Лафатеру и живо интересовавшійся его изслѣдованіями, не сталъ глубже и всестороннѣе вдаваться въ эту науку, хотя и считалъ несомнѣннымъ то обстоятельство, что почеркъ каждой отдѣльной личности долженъ соответствовать ея характеру. Въ прошломъ столѣтіи графологіей начали интересоваться во Франціи, въ 1812 году появилась книжка неизвѣстнаго автора, подъ заглавіемъ „L'art de juger du caractere des hommes par leur écriture“, въ которой проводилась параллель между характерами историческихъ личностей и ихъ почеркомъ. Знаменитая Жоржъ-Зандъ увлеклась новой книжкой и, начавъ изучать почерки, хотя и безъ всякой системы, достигла поразительныхъ результатовъ; вѣрность и точность ея опредѣленій равнялись, если даже не превышали, опредѣленіямъ Лафатера. Одновременно съ ней графологіей занимался и Аббатъ Фландренъ, вѣроятно въ какихъ либо духовныхъ видахъ, такъ какъ іезуиты, для достиженія своихъ цѣлей, систематически занимались изученіемъ почерковъ.

Фландренъ первый начинаетъ научнымъ образомъ систематизировать графологію. Аббатъ Мишонъ, поощряемый Фландреномъ, разработалъ еще подробнѣе и основательнѣе данныя графологіи. Мишонъ первый строго систематизировалъ графологію, и этого обстоятельства уже достаточно для признанія важности трудовъ послѣдняго въ этой области. Но еще до появленія Мишона прославился саксонецъ *Адольфъ Генце*, замѣчательно вѣрно опредѣлявшій характеры



по почерку. Онъ былъ даже назначенъ судебнымъ экспертомъ по разсмотрѣнію писемъ и за все время своей дѣятельности опредѣлилъ значеніе болѣе 70,000 почерковъ. Мишонъ, работавшій въ это время надъ систематизаціей данныхъ графологіи, спеціально пріѣхалъ къ Генце изъ Парижа, съ цѣлью познакомиться съ его способомъ опредѣленія почерковъ и пополнить свои познанія. Генце указалъ на книгу: „Хирограмматомантія, или ученіе о почеркахъ“, вышедшую въ 1862 году; но Мишонъ ничего не узналъ новаго изъ этой, мало значащей, брошюры. Самъ-же Генце, повидимому, не зналъ точныхъ законовъ графологіи и давалъ опредѣленія инстинктивно, на основаніи лишь общаго впечатлѣнія, производимаго на него даннымъ почеркомъ. Кромѣ того, Генце удавалось опредѣлить не болѣе двухъ-трехъ характерныхъ чертъ той личности, почеркъ которой онъ анализировалъ; дать-же полный вѣрный портретъ какой-нибудь личности по ея почерку, какъ то успѣшно дѣлалъ Мишонъ, Генце никогда и не пробовалъ. Недостаточность и неточность опредѣленій Генце не могли броситься въ глаза до появленія Мишона на горизонтѣ графологіи, тѣмъ болѣе, что Генце маскировалъ эту недостаточность вычурными, зачастую курьезными, витіеватыми фразами, напр.: „тиха, какъ нѣжные звуки щебечущей птички у ручейка, поросшаго незабудками“. Опредѣленія Мишона совсѣмъ иного рода: его умозаключенія насчетъ почерковъ строго логичны. Прежде всего онъ задался вопросомъ, во всѣхъ-ли случаяхъ и обстоятельствахъ отражаются извѣстныя свойства и качества человѣка въ его почеркѣ, и выражаются-ли они у разныхъ людей одинаковыми, неизмѣнными признаками письма? Отвѣтъ получился утвердительный, и Мишонъ принялся систематизировать особенности почерка и его характерныя черты.

Въ настоящее время графологіей интересуется весь цивилизованный міръ; ею занимаются не только во Франціи, Англіи и Германіи, она интересуется не однихъ лишь адептовъ, какъ прежде, но и выдающіеся психіатры, юристы обращаютъ на нее вниманіе, какъ на науку, вполне его заслуживающую.

Появилось множество разных сочинений, трактатовъ по графологіи, и въ настоящее время эта наука имѣетъ уже свою обширную литературу, благодаря трудамъ Мишона, Варинара, Крепье - Жамена, Дебаролля, Арсенъ Арюса, Ганса Буссе, Д-ра Прейеръ, Ад. Генце, Ломброзо, Тарда и Мейера.

Всѣ поименованныя сочиненія носятъ отпечатокъ малой индивидуальности, всѣ написаны посредственно, съ разнообразной фантазіей, но у авторовъ недостаетъ личныхъ долготѣхннихъ наблюденій надъ почерками.

Извѣстенъ также графическій институтъ въ Іеннѣ, въ Германіи. Насколько выяснилось въ настоящее время значеніе графологіи, свидѣтельствуеетъ тотъ фактъ, что выдающійся французскій ученый, антропологъ Тардъ, въ одномъ изъ своихъ послѣднихъ сочиненій, „Psychologie sociale“, отрицая даже криминальную антропологию со всѣми ея наблюденіями, экспериментами и біологическими данными, придаетъ крайне важное, рѣшающее значеніе графологіи. „Зачѣмъ мнѣ фотографія челоуѣка“, говоритъ Тардъ<sup>1)</sup>, „для меня гораздо важнѣе клочекъ исписанной бумаги, такъ какъ въ немъ выражаются преступность, радость, печаль, озлобленность, жестокость, настроеніе духа и тому подобное“. И такъ, нѣтъ сомнѣній, что будущность науки графологіи вполне обезпечена.

Въ своей долготѣхней практикѣ, наблюдая надъ людьми, я всегда стремился установить и сохранить глубокую психическую связь съ тѣми тончайшими штрихами, которые мои кліенты писали при мнѣ. Всегда при такихъ интуитивныхъ соединеніяхъ я поражалъ обращающихся ко мнѣ не только точностью опредѣленій всѣхъ душевныхъ изгибовъ, діагноза болѣзни, но и точными хронологическими указаніями различныхъ знаменательныхъ событій ихъ жизни. Самое названіе „Графологія“, объясняющее скорѣе значеніе письма, чѣмъ самую зависимость почерка отъ духовнаго міра и отъ характера челоуѣка, должно уступить мѣсто болѣе правильному названію, ибо при опредѣленіи почерка, на

1) См. стр. 81 въ книгѣ врача г-жи П. Н. Тарновской „Женщины-убійцы“.

основаніи данныхъ этой науки, приходится всегда имѣть въ виду психическія состоянія чловѣка и приближаться къ нимъ.

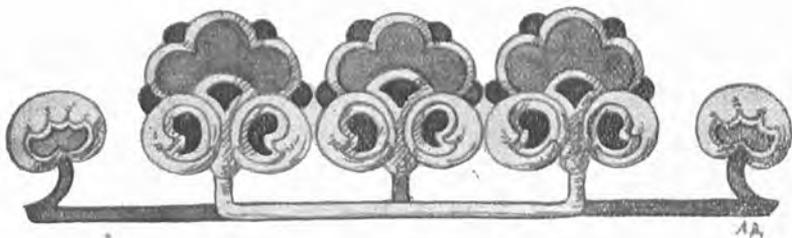
Выпуская въ свѣтъ настоящую книгу для болѣе подробнаго ознакомленія читателей съ этой новой наукой, я обнимаю въ ней графологию не только прошедшихъ вѣковъ, но и настоящаго времени, главнымъ же образомъ — свои личныя наблюденія и изученіе, съ обильными практическими опытами.

Въ продолженіе 15-лѣтнихъ трудовъ надъ соединеніемъ простой графологии съ изученіемъ душевныхъ движеній, вліяющихъ на почеркъ, мнѣ удалось, благодаря обильному наблюденію надъ людьми, возвысить ее до серьезнаго научнаго значенія, какъ не изслѣдованной еще части психологіи, и съ настоящаго времени она будетъ носить названіе „*Психо-Графологіи*“.

Я помѣщаю здѣсь обзоръ всей существующей литературы по графологiи:

- 1) Cours de Graphologie en sept leçons, par A. Varinard. — 2) Les signes révélateurs du caractère, par Léonce Vié. — 3) Tableau des signes graphologiques, par Pierre Humbert. — 4) Portrait intime d'un écrivain (M. Armand Ocampo), par la baronne Isabelle Ungern-Sternberg. — 5) Traité des Indices, tirés d'une lettre missive, par Camillo Baldo, traduit par J. Depoin. — 6) Essai sur le mensonge, par la baronne Isabelle Ungern-Sternberg. — 7) Manuel de Graphologie usuelle, par R. de Salberg. — 8) Système de Graphologie, par J. H. Michon. — 9) Méthode pratique de Graphologie, par J. H. Michon. — 10) Histoire de Napoléon Ier, par J. H. Michon. — 11) Mémoire aux magistrats, avocats, ect., sur l'intervention heureuse de la science graphologique, pour découvrir le vrai en matière d'écritures contestées, avec de nombreux spécimens, par J. H. Michon. — 12) J. H. Michon: sa vie et ses œuvres, par A. Varinard. — 13) Memento graphologique, par P. Varinard. — 14) La psychographie, ou graphologie pédagogique, l'écriture des enfants, par Alcide Gouilliaux. — 15) Dictionnaire de graphologie, par Antonin Suire. — 16) L'écriture et le caractère, par Crépieux-Jamin. — 17) La graphologie en exemples, par Crépieux-Jamin. — 18) La graphologie pratique, par Georges de Beauchamp. — 19) La Graphologie simplifiée, par Arsène Aruss. — 20) L'art de juger du caractère des hommes sur leur écriture par E. Hocquart, par Crépieux-Jamin. — 21) Traité pratique de Graphologie, par Crépieux-Jamin. — 22) Graphologische Studien, von W. Langenbruch. — 23) Die wissenschaftlichen Grundlagen der Graphologie, von Dr. Georg Meyer. — 24) Die Chirogrammatomantie, von Adolf Henze. — 25) Les mystères de l'écriture, par A. Desbarolles et Jean-Hippolyte. — 26) Journal „La Graphologie“, à Paris, fondé en 1871, par J. H. Michon. — 27) „Graphologische Monatshefte“, organe de la société Allemande de Graphologie, fondé en 1897, à Munich. — 28) Graphologie und gerichtliche Handschriften-Untersuchungen, von Hans H. Busse. — 29) Bismarck's Character, von Hans H. Busse. — 30) Die Handschriften-Deutungskunde, von Hans H. Busse. — 31) Bibliographie der Graphologie, von Hans H. Busse. — 32) Graphologie, eine werdende Wissenschaft, von Hans H. Busse. — 33) Camillo Baldo (Камиль Бальдо) Trattato come da una lettera missiva si conoscano la natura e qualità dello scrittore (Трактатъ о томъ, какъ по письму узнается природа и характеръ писавшаго), изданный въ 1622 г. — 34) Въ 1812 г. было издано „L'art de juger de l'esprit et du caractère des hommes et des femmes sur leur écriture, ect. Другое изданiе этого труда, въ 1816 г., принадлежало писателю Эдуарду Гоккару. — 35) Маленькая брошюрка „Какъ узнать характеръ человѣка“, придерживаясь Мишона. Изданiе Сойкина, 1897 г. — 36) Курсъ графологiи въ 7 урокахъ, А. Варинаръ (переводъ съ французскаго въ 1889 г.). — 37) „Журналь-журналовъ“, 1898 г., январь, № 1. Статья о графологiи Тарда (изъ Revue philosophique, № 10, 1897 г.). — 38) Графологiя Ломброзо. — 39) „Чудеса письма“, Карлъ Зиттль. „Die Wunder der Handschrift“, изданное въ Цюрихъ въ 1881 г. — 40) Въ третьемъ отдѣлѣ своего знаменитаго физиономическаго фрагмента Лафатеръ говоритъ „о характерѣ почерковъ“. — 41) Его послѣдователь *Иов. Громанъ*, изъ Берлина, пытался въ 1792 г. дать физиологическое объясненiе, что характеръ человѣка отражается въ почеркѣ. — 42) Также профессоръ медицины Моро-де-ля-Сартъ открываетъ нѣкоторые графологическiе признаки. — Въ 1830 г. въ провинци, во Франци, существовала цѣлая школа графологовъ, представителемъ которыхъ былъ аббатъ Фландренъ, учитель Мишона, впоследствии основателя графологiи. Въ 1871 г., 4-го ноября, вышелъ журналъ „La Graphologie“.





## Трактатъ о Психо-Графологіи.

Законы графизма, указывающіе на существенныя черты душевныхъ изгибовъ челоуѣка.



Вступая къ изложенію предмета настоящаго сочиненія, я считаю необходимымъ прежде всего описать, по возможности ясно, главные графологическіе признаки съ научно обоснованными объясненіями ихъ, для болѣе удобнаго пониманія психо-графологическихъ законовъ и ознакомленія съ ихъ происхожденіемъ и подраздѣленіемъ. Графологическіе признаки, обладая множествомъ оттѣнковъ, заключаютъ въ себѣ, во-первыхъ, основныя черты, выражающія: умъ, чувствительность, волю, равновѣсіе, противорѣчіе, болѣзнь, преступность и т. п., во-вторыхъ, второстепенныя черты, на которыя подраздѣляются основныя и которыя выражаютъ, напр., искусство, доброжелательность, пороки, глупость, злобу; влюбчивость, страстность, разные психозы и т. д., со множествомъ, въ свою очередь, иногда неуловимыхъ оттѣнковъ. По усвоеніи этихъ главныхъ графологическихъ признаковъ можно уже безошибочно приблизиться къ истинѣ и болѣе или менѣе точно опредѣлить чувства, способности, крайности и уравно-

вѣшенность даннаго лица. Для опредѣленія различныхъ свойствъ характера по почерку, необходимо прежде всего изслѣдовать составныя части почерка, т. е. буквы, и освоиться съ тѣмъ, какъ проявляются индивидуальныя особенности въ свойствахъ каждой отдѣльной буквы.

**К**ромѣ различныхъ начертаній, которыми различаются между собою буквы, каждая изъ нихъ имѣетъ 8 положеній, а именно:

- |  |                 |
|--|-----------------|
| 1. Строчныя буквы <i>отдѣльно</i> . . . . .                      | <b>а</b>        |
| 2. Прописныя буквы <i>отдѣльно</i> . . . . .                     | <b>А</b>        |
| 3. Строчная буква въ началѣ слова. . . . .                       | <b>а</b> дресъ  |
| 4. Строчная буква въ срединѣ слова. . . . .                      | <b>с</b> арай   |
| 5. Строчная буква въ концѣ слова. . . . .                        | <b>б</b> уква   |
| 6. Двѣ одинаковыя строчныя буквы рядомъ въ одномъ словѣ. . . . . | <b>А</b> враамъ |
| 7. Прописная буква въ началѣ слова. . . . .                      | <b>А</b> збука  |
| 8. Прописная буква, какъ инициалъ, при подписи .                 | <b>А</b> нна    |

Указавъ положеніе буквъ въ словахъ и строкахъ, я привожу здѣсь таблицу раздѣленія ихъ на категоріи и виды:

**Группа психо-графологическихъ движеній, составляющихъ 13 категорій, заключающихъ въ себѣ около 100 видовъ.**

**Буквы бываютъ:**

- 1) *Сила*. Твердыя, дрожащія, выдержанныя, сильныя, слабыя, густыя, отчетливыя, рѣзкія.

**Буквы бываютъ:**

- 2) *Форма.* Остроконечныя, конусообразныя, округленныя, трехугольныя, дугообразныя, угловатыя, клинообразныя, каллиграфическія, типографскія, квадратныя, плоскія, архитектурныя, разорванныя, ровныя, пышныя, аффектированныя, развѣтвляющіяся, размашистыя, граціозныя, изящныя, замкнутыя, сжатые, отдѣльныя, неоконченныя, съ оборотнымъ нажимомъ, тонкія.
- 3) *Размѣръ.* Низкія, высокія, длинныя, короткія, крупныя, мелкія, широкія, узкія.
- 4) *Направленіе.* Опускающіяся, извилистыя, поднимающіяся кривыя, изогнутыя, перекрещивающіяся, скачущія, танцующія, быстрыя.
- 5) *Порядокъ.* Ясныя, ловкія, неровныя, аккуратныя, безпорядочныя, размазанныя, положительныя, опрокинутыя, переплетенныя, обрывистыя отчетливыя, неоконченныя.
- 6) *Послѣдовательность.* Ровныя, скученныя, вытесанныя, свободныя.
- 7) *Выдержанность.* Наклоненныя справа налѣво, замедленныя, вертикальныя; періодъ примыкаетъ къ періоду.
- 8) *Мягкость.* Блѣдныя, дрожащія, мелкія, неразборчивыя, опускающіяся ниже строки.
- 9) *Выпуклость.* Круглыя, кольцообразныя (при этомъ обыкновенно соблюденіе точекъ и запятыхъ), конусообразныя.
- 10) *Вычурность.* Надавленныя, наклоненныя влѣво, свободныя, непринужденныя, росчеркъ дугообразный, съ сильнымъ нажимомъ, ретушированныя, украшенныя.

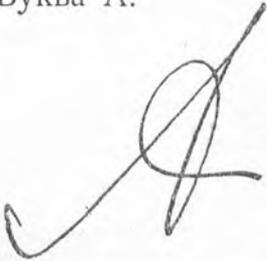
### Буквы бываютъ:

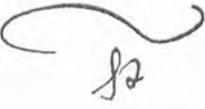
- |                          |   |
|--------------------------|---|
| 11) <i>Элегантность.</i> | Заостренныя, прямолинейныя, наклонъ вправо.   |
| 12) <i>Равноѣрность.</i> | Съ обратнымъ нажимомъ, искусственныя, замедленныя въ закругленіяхъ.                             |
| 13) <i>Красота.</i>      | Стройныя, связанныя, съ красивыми очертаніями, упрощенныя, изящныя; встрѣчается пропускъ буквъ. |

Во всѣхъ вышеупомянутыхъ видахъ, какъ бы ни направили красоту и изящность буквъ или каковы бы ни были навыкъ и быстрота письма, общее индивидуальное зеркальное отраженіе духовныхъ свойствъ, какъ характера, такъ и всѣхъ психическихъ функций: страданій, радостей и т. п., выражается въ каждомъ штрихѣ, каждой извилинѣ, какъ бы они ни были аффектированы и искусственно написаны.

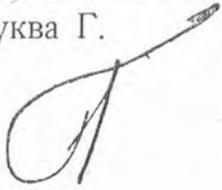
## Характерныя формы буквъ и ихъ психо-графологическіе признаки.

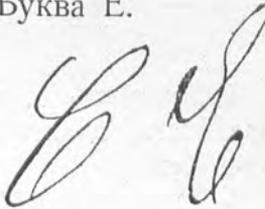
(Въ алфавитномъ порядкѣ).

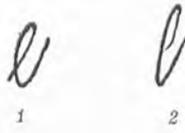
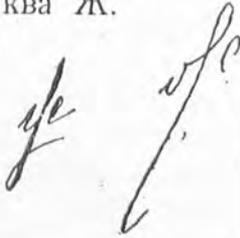
Буквы.	Признаки.	Качества, указы- ваемые признаками.
Буква А. 	Вытянутая, просторная, какъ-бы не довольствуясь малымъ; наклонная слѣва направо, съ большимъ завернутымъ крючкомъ, какъ у буквы д.	Воображеніе, чувствительность и фантазія, дипломатичность, сухая любезность, исканіе только личной выгоды, фальшивость.
	Слегка согнутая, остроконечная, наклонная, съ небольшимъ отверстіемъ внизу.	Мягкость, кротость, честность, откровенность, влюбчивость, небрежность.
	Аффектированная, граціозная, верхъ круглый, опускается прямо, безъ загибовъ, внутри крючекъ на подобіе нуля.	Обращеніе вниманія на каждую мелочь, <u>кокетство</u> , мягкость, пассивность.
	По формѣ — какъ строчная, выведена съ сильнымъ нажимомъ, незамкнутая.	Положительность, отсутствіе претензій, большія способности, выдержанность, терпѣливость, грубость.

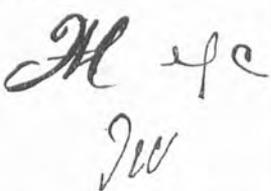
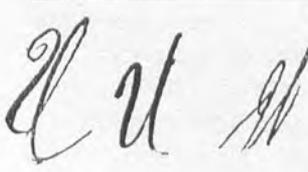
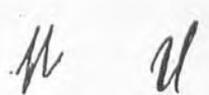
Б у к в ы.	Признаки.	Качества, указы- ваемые признаками.
А. 	Палочка слегка от- дѣляется, прямая и съ росчеркомъ вверхъ.	Грубость, невоспи- танность, придирчи- вость, отсутствіе эсте- тического вкуса.
	Открытая вверху, съ маленькимъ заги- бомъ палочки.	Фантазія, религіоз- ность, живость нату- ры, доброта.
Буква Б. 	Обыкновенная кал- лиграфическая, ров- ная, съ красивыми закругленіями.	Оптимизмъ, искрен- ность, кротость, страстность природы.
	Блѣдная, безъ силь- ныхъ нажимовъ, кал- лиграфическая.	Выносливость, трудолюбіе, послѣдо- вательность.
	Какъ цифра 6, только съ чертой на- верху, клинообраз- ная, съ нажимомъ.	Слабохарактер- ность, податливость, трусость, несамостоя- тельность, рѣзкость, самомиѣніе.
	Какъ цифра 8, съ перечеркиваніемъ въ видѣ креста и съ за- кругленіемъ.	Скрытность, подо- зрительность, высо- комѣріе, лживость, нерѣшительность.

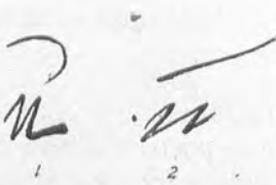
Буквы.	Признаки.	Качества, указываемыя признаками.
<p>Б.</p> 	<p>Вытянутая, односторонняя, какъ цифра 5, аффектированная, но граціозная. Такая буква можетъ быть также съ сильнымъ нажимомъ и дугообразна.</p>	<p>Дѣятельность, умъ гнѣвность, грубость, отсутствіе воли, честолюбіе, гордость, тонкая критика.</p>
	<p>Тонкій, небольшой обратный загибъ.</p>	<p>Интересъ ко всему, способности, обидчивость, любовь подсмѣиваться, (см.: загибъ какъ бы дразнить).</p>
<p>Буква В.</p> 	<p>Оригинальная, иногда съ высокой первой палочкой. Если перевернуть букву, то одна часть ея похожа на в.</p>	<p>Аристократизмъ, эстетичность, интеллектуальное развитіе, вкусъ, вспыльчивость.</p>
	<p>1. Граціозная, вытянутая, открытая; первая палочка проведена прямолинейно вправо, съ твердымъ нажимомъ. 2. закрытая, что указываетъ на смущенность.</p>	<p>Грусть, хандра, выносливость въ работѣ, любознательность, склонность къ ораторству.</p>
	<p>Изящная, аффектированная; № 1 — съ наклономъ, очень тонкая и сдѣланная однимъ штрихомъ; № 2 — напыщенная, аффектированная, но граціозная.</p>	<p>Остроуміе, подвижность, смѣлость, болѣзненные увлеченія.</p>

Б у к в ы.	Признаки.	Качества, указы- ваемые признаками.
В. 	Гибкая, неровная, согнутая.	Эгоизмъ, придирчивость, нервность, неровность.
	Круглая, широкая и закругленная, съ маленькимъ крючкомъ.	Сентиментальность, оригинальность взглядовъ, артистическія наклонности.
Буква Г. 	Прямая, безъ закругленія внизу, соединяется съ верхней чертой.	Великодушіе, отзывчивость, честность взглядовъ, откровенность.
	Проведена однимъ штрихомъ, палочка соединяется съ росчеркомъ завернутыми петлями.	Мелочность, бездѣлье, грубость.
	По формѣ — какъ строчная.	Мягкость, слабохарактерность, простота въ обращеніи, искренность.
2	Строчная, какъ цифра 2, и съ толстымъ закругленіемъ внизу.	Дѣятельность, быстрота, пунктуальность, нелюбовь къ откладыванію дѣлъ.
Буква Д. 	Наклонная, дугообразная, съ толстыми нажимами.	Отсутствіе оригинальности, грубость, сомнѣніе.

Буквы.	Признаки.	Качества, указываемыя признаками.
Д. 	Заглавная (прописная), тонкая, узкая, но объемистая, съ длиннымъ, завернутымъ штрихомъ влѣво.	Глупость, гордость, высокомеріе, манія величія.
	Запутанная, замкнутая и неразборчивая, но граціозная, иногда даже красивая.	Ровность, привѣтливость, трудолюбіе.
	Строчная, съ поднятымъ кверху, завернутымъ штрихомъ.	Старательность, желаніе произвести впечатлѣніе.
	Строчная, съ перечеркнутымъ вправо хвостомъ.	Подозрительность, мелочность, хитрость, лживость, эгоизмъ.
	Строчная, съ петель внизъ, какъ французское "g".	Тихій, но неспокойный характеръ, обдуманность, любознательность и способности, слабость, болѣзненность.
Буква Е. 	Ясная, большая, прямая, несогнутая, крючекъ завернуть, въ началѣ буквы утолщеніе.	Простота, ровность, глубина души, религіозность, чувствительность, склонность къ истеріи.

Буквы.	Признаки.	Качества, указываемыя признаками.
<p>Е.</p> 	<p>1. Фигурная, съ опускающимся ниже строки загибомъ. — 2. Съ большимъ загибомъ вправо и съ круглой петлей въ серединѣ, также опускающаяся ниже строчки.</p>	<p>1. Большой кругозоръ, свобода, присутствіе духа, рѣшительность.—2. Умѣніе властвовать, крайности, болѣзненная свобода во всемъ.</p>
	<p>Съ загнутымъ внутрь и твердымъ крючкомъ.</p>	<p>Самомнѣніе, эгоизмъ, замкнутость, подозрительность, также твердость, сила воли, не всегда храбрость.</p>
 <p>1                      2</p>	<p>1. Обыкновенная, простая, лежащая, какъ-бы напоминающая 0. — 2. Тонкая, удлиненная, безъ украшеній.</p>	<p>1. Трусовость, неискренность, разбросанность.— 2. Откровенность, искренность, мягкость, податливость.</p>
<p>Буква Ж.</p> 	<p>Съ опускающеюся среднею палочкою, внизу закругленіе.</p>	<p>Бодрость, физическая сила, но флегматичность и неразговорчивость.</p>
	<p>Съ перескакивающими соединеніями, параллельно ровная.</p>	<p>Даровитость, дѣятельность, дипломатичность.</p>

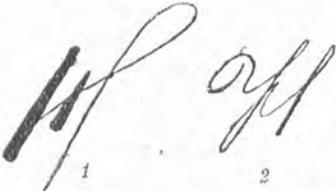
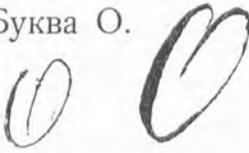
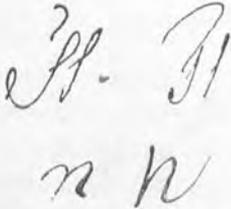
Б у к в ы.	Признаки.	Качества, указы- ваемые признаками.
Ж. 	Мало вытянутая въ соединеніи или безъ соединительныхъ черточекъ.	Хладнокровіе, присутствіе духа, воспитанность.
Буква З. 	1. Въ видѣ серпа, съ закругленіемъ и крючкомъ. 2. З. Верхнее закругленіе длинное, вытянутое, а нижнее короткое или опускается ниже строки; общій видъ буквы напоминаетъ полулуніе.	1. Самонадѣянность и самомнѣніе, эгоизмъ. 2. З. Корректность, вѣжливость, преданность, сострадательность.
Буква И. 	Эта буква особенно характерна, когда начальное закругленіе ея тонко и обѣ палочки съ нажимами.	Избытокъ воображенія, оригинальность, возвышенность души, настойчивость.
	Вторая палочка хотя и связана съ первой, но длиннѣе всей буквы, внизу небольшой крючекъ, буква иногда жирная.	Вѣрность данному слову, скромность, хорошій нравъ, изящность.
	Строчная, съ нажимами, неопредѣленной формы.	Грубость, эгоизмъ, твердость воли, склонность къ алкоголизму.

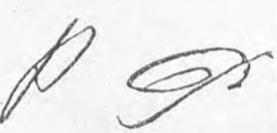
Буквы.	Признаки.	Качества, указываемыя признаками.
Буква I. 	Типографская, вытянутая, ровная, иногда чрезмѣрно большая.	Артистическія способности, талантливость, вѣрность въ дружбѣ.
	1. Строчная, точка надъ буквой съ нажимомъ. 2. Съ слабо поставленной точкой.	1. Грубость, рѣшительность, рѣзкость, аккуратность. 2. Мягкость, чувствительность, упадокъ духа.
	Точка поставлена влѣво отъ буквы.	Горячность, быстрота, нелюбовь къ откладыванію дѣла.
	Тщательно поставленная точка надъ самой буквой.	Независимость, самостоятельность.
	Точка поставлена вправо отъ буквы (большею частью ее ставятъ такъ въ концѣ строки).	Любовь къ порядку, культурность.
Буква И. 	№№ 1 и 2 разнятся по формѣ тире надъ буквой. 1. Какъ защита надъ буквой (справа, съ загибомъ налѣво). 2. Взмахъ, противоположный первому.	1. Талантливость, художественность, чувствительность, преданность, изящность. 2. Твердость, гордость, непоколебимость, преданность долгу, воинственность.

Буквы.	Признаки.	Качества, указываемыя признаками.
Буква К. 	Съ нажимомъ и длинной чертой внизъ, вверху замкнутая въ видѣ петли.	Твердость, благо-разуміе, недостаточная откровенность, рѣшительность.
	Верхняя черта длинная, къ концу утолщенная, а нижняя тонкая и ровная.	Оригинальность, грація, изящество, элегантность.
	Какъ прописная, такъ и строчная—просты, безъ перечеркиванія; верхняя палочка образуетъ дугообразный изгибъ.	Отвлеченность, фантазія, мечтательность, угрюмость, культурность, искренность, странности.
	Палочка приподнята, какъ шея верблюда, какъ-бы стремясь куда-то, тонка, дрожаща, остальная часть буквы съ нажимомъ.	Развращенность. (См. умственную психопатию, въ отд. Психическ. ненорм.).
Буква Л. 	Удлиненная, ровная, съ прямымъ штрихомъ, первая палочка тонко извивается.	Большой кругозоръ, возвышенность чувствъ, артистичность натуры.

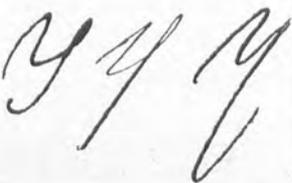
Буквы.	Признаки.	Качества, указываемыя признаками.
<p>Л.</p> 	<p>Съ утолщенной палкой, наверху острая.</p>	<p>Благожелательность, нѣжность, вѣрность, честность.</p>
	<p>Круглая наверху и тонкая, вторая палочка спускается ниже строки.</p>	<p>Легкомысленность, чувствительность, сентиментальность.</p>
<p>Буква М.</p> 	<p>Прямая, безъ закруглений, вторая палочка толще остальной части буквы.</p>	<p>Сила воли, прямота, нѣжность души, обдуманность.</p>
	<p>Прямая, съ сильнымъ закругленіемъ въ началѣ, узкая вверху, а въ основаніи расходящаяся, средняя черта не отдѣляется отъ буквы.</p>	<p>Ординарная натура, бережливость, самомнѣніе.</p>
	<p>Вторая палочка выше, съ сильно выведеннымъ нажимомъ.</p>	<p>Женственность, старательность, грація, желаніе произвести впечатлѣніе. Если съ большимъ нажимомъ, то грубость и эксцентричность.</p>

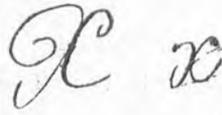
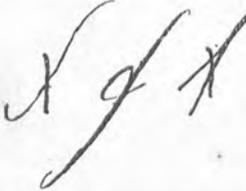
Буквы.	Признаки.	Качества, указы- ваемые признаками.
<p>М.</p> 	<p>Вторая палочка на- половину меньше первой.</p>	<p>Живость, быстрая рѣшимость, вос- примчивость къ чув- ствамъ.</p>
	<p>Обѣ палочки со- вершенно равной вы- соты, а нижній крю- чекъ очень малъ.</p>	<p>Хотя возвышен- ность природы, но хо- лодность, ровность въ обращеніи, отсут- ствіе застѣнчивости, способность къ со- ставленію законовъ.</p>
	<p>Вычурная, разбро- санная, размазанная, съ большими верти- кальными закругле- ніями и дугообраз- ная.</p>	<p>Расточительность, неувѣренность, го- рячность, дилетан- тизмъ, глупость, пус- тота.</p>
	<p>Первая палочка выше, чѣмъ вторая, нажимъ на первой палочкѣ, аффектиро- ванная.</p>	<p>Желаніе, но не- умѣніе владѣть со- бою, любовь къ пре- красному и краси- вому, эстетичность, быстрые переходы отъ одного занятія къ другому.</p>
	<p>Въ концѣ второй палочки крючекъ вправо, общій видъ буквы переплетен- ный.</p>	<p>Деспотизмъ, само- увѣренность, иногда граціозность, аристо- кратизмъ; послѣднее — когда оба верхнія острія равны.</p>

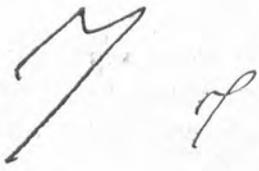
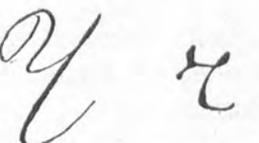
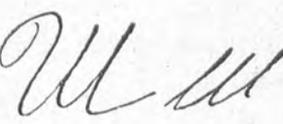
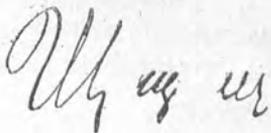
Буквы.	Признаки.	Качества, указываемыя признаками.
Буква Н. 	Сжатая; средняя черточка дугообразная, слегка вытянутая при соединении; въ началѣ буквы большой крючекъ.	Искренность, добродетельность, робость, мнительность, сострадательность, а также упрямство.
	1. Удлиненная книзу и похожая на И. 2. Первая часть буквы напоминаетъ франц. У.	1. Строгость, настойчивость, неоткровенность. 2. Болѣзненность, подозрительность, неопытность.
Буква О. 	Открытая наверху, съ опускающеюся въ середину чертой.	Энергія, дѣятельность, часто поспѣшность.
	Закрытая, на первой палочкѣ сильный нажимъ.	Неувѣренность, трусость, бережливость, скупость.
	Удлиненная, не вполне закрытая, связанная съ другими буквами.	Простота души, искренность, правдивость.
Буква П. 	Эта буква имѣеть двѣ характерныя формы: 1. Палочки тонкія, закругленіе небольшое, верхній росчеркъ безъ сильн. нажима. 2. Въ особенности характерны двѣ строчныя, указывающія на сильное развитіе воображенія и склонность къ литературѣ.	Развитое воображеніе, слабость воли, восприимчивость, мнительность, склонность къ литературѣ.

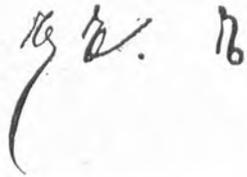
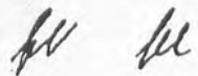
Буквы.	Признаки.	Качества, указываемыя признаками.
П. 	Сильный нажимъ верхняго росчерка, палочки сжатая, съ большимъ перпендикулярнымъ и толстымъ росчеркомъ.	Суровый нравъ, упрямство, настойчивость, подозрительность.
Буква Р. 	Эта буква имѣеть большое значеніе въ графологіи, равно какъ и буквы А, В, М. Написана однимъ росчеркомъ, внизу пряма, а вверху фигурна.	Благоразуміе, фантазія, присутствіе духа, гордость.
	Имѣеть видъ овала, съ толстою вертикальною палкой.	Наружная красота, отсутствіе вкуса, сердечность, душевность, но глупость.
	Длинная, прямая, оба закругленія, какъ верхнее, такъ и нижнее, одинаковы.	Быстрота соображенія, художественность, живость, рѣзкость.
Буква С. 	Наклонная, съ нажимомъ посрединѣ, безъ украшеній.	Скептицизмъ, сухость, рѣзкость, суровость.

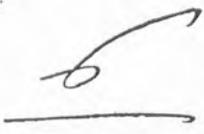
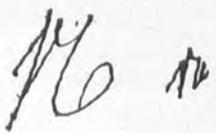
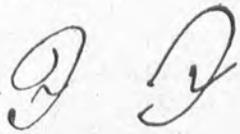
Буквы.	Признаки.	Качества, указываемыя признаками.
С. 	Внизу съ маленькимъ обратнымъ штрихомъ или перекрещивающимъ букву по серединѣ.	Лживость, страсть къ преувеличеніямъ, упрямство, капризность, вѣтренность.
	Съ острымъ концомъ внизу, горделивая, приподнятая.	Оригинальность, развращенность, умственная психопатія. (См. умствен. психопатію, въ отд. Психич. ненорм.).
	Косая, тонкая, шарообразная.	Доброта, сердечность, искренность, преданность, сочувствіе.
Буква Т. 	Двѣ первыя палочки сливаются вмѣстѣ, а верхній росчеркъ отстаеъ.	Кротость, милосердіе, отзывчивость.
	Всѣ три палочки связаны вмѣстѣ и постепенно укорачиваются, а верхній росчеркъ длиненъ и въ концѣ съ маленькимъ нажимомъ.	Страсть повелѣвать, рѣзкость, грубая откровенность, очень горячій темпераментъ.

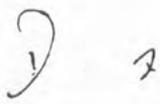
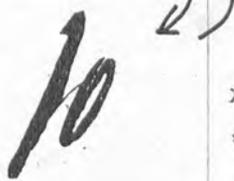
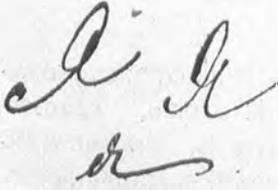
Буквы.	Признаки.	Качества, указываемыя признаками.
<p>Т.</p> 	<p>Наклоняется влево и имѣетъ видъ строчной буквы, иногда вверху черты.</p>	<p>Нѣжность, привѣтливость, ровность, ясность души; если съ чертой вверху, то подозрительность, свое нравность.</p>
	<p>Палочки раздѣльны, очень толстый и прямой росчеркъ, буква строчная — длинная.</p>	<p>Неестественность, желаніе играть роль и произвести впечатлѣніе, пустота, мелочность.</p>
<p>Буква У.</p> 	<p>Отчетливая, съ закругленіемъ, внизу незакрытая, начальный штрихъ тонокъ.</p>	<p>Умозрительность, любознательность, любовь къ изящному.</p>
	<p>Косая, но красивой формы.</p>	<p>Придирчивость, мелочность, трусость, упрямство и корыстолюбіе.</p>
<p>Буква Ф.</p> 	<p>Типографской формы, граціозная; второе закругленіе отдѣлено отъ средней палочки.</p>	<p>Интеллектуальное, умственное развитіе, вкусъ, веселость, живость природы. влюбчивость.</p>

Буквы.	Признаки.	Качества, указываемыя признаками.
Ф. 	Первое закругленіе больше второго, палочка съ нажимомъ; буква упрощенная и приподнятая.	Мечтательность, грусть, педагогическія способности; живость, способность къ воспріятію идей.
	Не опускается ниже строки, съ нажимомъ и тупыми закругленіями.	Матеріализмъ, коммерческія наклонности, мелочность, грубость.
Буква Х. 	Обѣ вершины находятся на одной высотѣ, съ равнымъ закругленіемъ, безъ нажима.	Спокойный характеръ, умственное превосходство.
	Въ видѣ палочки, съ крючкомъ въ серединѣ.	Такъ пишутъ люди талантливые, выбившіеся изъ ничтожества; гордость.
Буква Ц. 	Крючекъ маленький, съ нажимомъ, обѣ палочки равны.	Желаніе производить впечатлѣніе.
	Во второй палочкѣ большой крючекъ, а первая палочка косая.	Эгоизмъ, самоувѣренность, страсть удовлетворять собственныя желанія.

Буквы.	Признаки.	Качества, указываемыя признаками.
Буква Ч. 	Простая, безъ нажима, блѣдная и тонкая, съ маленькимъ крючкомъ въ началѣ.	Деликатность въ обращеніи, нѣжность, искренность, простота души.
	Съ росчеркомъ, горделивая, нажимъ сверху.	Подозрительность, недовѣрчивость, скрытность, хитрость.
Буква Ш. 	Съ большимъ начальнымъ крючкомъ, ровныя палочки, одинаковой толщины, внизу закругленныя, безъ подчеркиванія.	Любовь къ порядку, грація, порядочность, спокойная, миролюбивая натура.
	Быстрая, неровная, безъ начальнаго крючка, съ подчеркиваніемъ.	Разсѣянность, необдуманность и небрежность, какъ-бы стремясь куда-то.
Буква Щ. 	Эта буква имѣетъ то же значеніе, что и Ш. Крючекъ ея можетъ направляться справа налево —	Рѣзкость, несамостоятельность, горячность, вспыльчивость.
	или же быть прямолинейнымъ и завернутымъ внутрь.	Талантливость, музыкальность, развитой вкусъ.

Буквы.	Признаки.	Качества, указываемыя признаками.
Буква Ъ. 	Твердый знакъ имѣеть то же значеніе, что и Ч. При этомъ онъ бываетъ: Замкнутый, съ нажимомъ и крючкомъ.	Ровность характера, гармоничность, откровенность, искренность.
	Безъ крючка и упрощенной формы.	Умъ, дѣятельная натура, идеализмъ и хандра.
	Завернутый вверху.	Безхарактерность, пустота, неумѣніе воздерживаться, эгоизмъ.
Буква Ы. 	Похожая на соединенную цифру „61“	Дружелюбіе, влюбчивость, кокетство, вкусъ.
	Не сжатая, связанная, палочки равныя.	Осторожность, нерѣшительность, сомнѣніе въ своихъ, силахъ, зависть, по временамъ жестокость.
	Раздѣльная и съ нажимомъ.	Честность, быстрота, рѣшительность, скорость, нелюбовь къ откладыванию дѣла.

Буквы.	Признаки.	Качества, указываемыя признаками.
Буква Ъ. 	Мягкій знакъ самъ по себѣ не имѣеть значенія; важенъ только его конечный штрихъ, когда онъ завернуть въ видѣ крючка, съ большимъ взмахомъ въ правую сторону.	Живость, нелюбовь къ откладыванію дѣла, отзывчивость, искренность, трезвость мысли.
	Простая, какъ цифра „6“, безъ сильного нажима, съ наклономъ.	Простота души, слабохарактерность, мягкость, впечатлительность, сентиментальность.
	Съ длиннымъ внутреннимъ крючкомъ (загнутымъ внутрь) и съ нажимомъ.	Хитрость, эгоизмъ, неискренность, лживость.
Буква Ы. 	Буква отчетливая и слитная.	Сообразительность, образование, способности, энергія, отсутствіе боязни передъ большимъ трудомъ.
	Неразборчивая, запутанная.	Неискренность, желаніе показаться лучше, чѣмъ есть, высокопарность, хитрость.
Буква Э. 	Имѣеть видъ серпа, наклоненнаго внизъ.	Ровное расположеніе духа, граціозность, выдержанность, разборчивость.

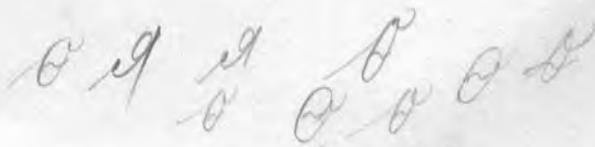
Б у к в ы.	Признаки.	Качества, указы- ваемые признаками.
	<p>Косая, внизу безъ закругленія, наклонъ вправо.</p>	<p>Твердый харак-теръ и трудолюбіе, холодность, серьезность.</p>
<p>Буква Ю.</p> 	<p>Размазанная, съ утолщеннымъ „о“.</p>	<p>Желаніе произво-дить впечатлѣніе, не-любовь къ противорѣчію и отклады-ванію дѣлъ.</p>
	<p>Слитная, безъ на-жима, палочка выше „о“.</p>	<p>Усидчивость, боль-шія способности со-здавать новыя теоріи, непоколебимость въ рѣшеніяхъ.</p>
<p>Буква Я.</p> 	<p>Приподнятая, съ горделивымъ росчер-комъ; вторая палочка спускается ниже строки.</p>	<p>Задумчивость, же-ланіе служить каж-дому.</p>
	<p>Тонкая, безъ на-жима, во второй па-лочкѣ маленькое за-кругленіе.</p>	<p>Способность увле-кать, желаніе слы-шать похвалы, опре-дѣленное стремленіе, способность къ глу-бокимъ привязан-ностямъ.</p>
	<p>Съ нажимомъ и длиннымъ росчер-комъ вправо.</p>	<p>Тщеславіе, вообра-женіе, желаніе про-изводить впечатлѣ-ніе, дерзость.</p>

Буквы.	Признаки.	Качества, указываемыя признаками.
Буква $\Theta$ . 	Удлиненная, узкая, нажимъ на второй части буквы.	Свободный, независимый характеръ, уравновѣшенность, привязчивость, состраданіе, деликатность.
	Большая, наверху полуоткрытая, съ сильнымъ нажимомъ.	Лѣнь, болтливость, горячность, необдуманность въ поступкахъ, нервность.
	Закрытая, съ нажимомъ на первой палкѣ.	Стараніе, прилежаніе, любознательность, но отсутствіе способностей.

Психо - графологическій законъ можетъ выражаться только въ одномъ какомъ нибудь штрихѣ буквы и поэтому, въ вышеприведенномъ алфавитѣ, я даю мѣстами къ одному закону болѣе одной буквы.

Если нѣкоторыя буквы, какъ, напр., *a, m, y, z, b, ф, т, ж*, своими концами спускаются ниже строки, то это указываетъ на ясный и свѣтлый умъ, способность къ мышленію и умѣніе упорно преслѣдовать свою цѣль.

Если-же эти буквы *неравны*, переходятъ слишкомъ далеко, какъ вверхъ, такъ и внизъ, и задѣваютъ буквы другихъ строкъ, то это указываетъ на запутанность и неясность мысли, потерю памяти, помраченіе разсудка. Если промежутки между словами и строками малы и этимъ нарушается четкость почерка, такъ что онъ становится совершенно неразборчивымъ, то это указываетъ на полное разстройство умственныхъ способностей и идиотизмъ.



Изучивъ отдѣльныя буквы, мы перейдемъ теперь къ изслѣдованію ихъ гармоническаго сочетанія—почерка. Въ почеркѣ выражаются свойства какъ ума, такъ и нравственнаго облика человѣка. Слѣдующія таблицы указываютъ, чѣмъ проявляются въ почеркѣ эти основныя черты.

Сначала мы рассмотримъ нормальные характеры.





### Основные черты характера и законы отраженія ихъ въ почеркахъ.

Въ предлагаемомъ мною описаніи почерковъ я старался, по мѣрѣ возможности, взять почерки обыкновенные, не выходящіе изъ общихъ рамокъ, потому что оригинальныхъ людей меньше, чѣмъ обыкновенныхъ, ординарныхъ тружениковъ. Въ своей долготѣней и обильной практикѣ я подмѣтилъ, что обыкновенный почеркъ даетъ больше матеріала для изученія, чѣмъ оригинальный; въ обыкновенныхъ штрихахъ, закругленіяхъ и быстромъ фиксированіи буквъ я всегда видѣлъ больше индивидуальныхъ свойствъ и законовъ. Я замѣтилъ, что чѣмъ меньше у человѣка фантазіи, тѣмъ больше въ его повседневной жизни заботъ, подвижности, энергіи и разныхъ другихъ свойствъ, какъ, напр., корыстолюбія, ловкости и т. п.,— больше, нежели отражается въ почеркахъ необыкновенныхъ. При этомъ я старался, на сколько было возможно, провѣрять характеристику почерковъ наблюденіями надъ ихъ авторами.

## 1. Умь.

Буквы прямая, слитая, безъ украшеній; одинаковое разстояніе между словами; большей частью отсутствіе крупныхъ буквъ, попадаются неразборчивыя; буквы круглыя. Обыкновенно е, в, з выходятъ не совсѣмъ законченными.

Нѣкоторые изъ этихъ законовъ подходятъ и къ почеркамъ Вл. Соловьева, Драгомирова, Витте, Гете.

Я всегда считалъ интеллигентное  
порядкомъ больше интеллигентомъ, чѣмъ разсудкомъ  
и онемъ радъ, чѣмъ въ Каліи и въ вѣрмахъ  
отгадывалъ и чѣмъ въ новѣе годы вѣрными  
своимъ чуждымъ

Медведевъ Соловьевъ  
13 февраля 1900.

1a.

Медведевъ  
этотъ; это мнѣ  
чуждымъ

1b.

Всѣ мнѣ чужды мнѣ  
справедливо и интеллигентно

1c.

Сыроделье и сырная  
Молочнокислая и др.  
Смолосодержащие и др.  
Тяжелые и др.  
и др., белая  
и др., и др.  
белая и др.

## 2. Глупость.

Вытянутыя, рѣдко поставленныя буквы, съ оригинально украшенными крючками; неравныя разстоянія между словами, иногда нажимы въ заглавныхъ буквахъ, при стараніи выводить ихъ архитектурно, придать имъ закругленную форму и сдѣлать ихъ тонкими и изящными; слѣдуетъ обратить вниманіе на неравные нажимы.

Вообще во всѣхъ почеркахъ, указывающихъ на глупость, замѣтна аффектація и излишняя старательность.

Богъ въ одномъ изъ писемъ  
на Неветкова пр и прочее въ  
Ваше объявленіе — дамы съевошесу  
иш  
Подписаваетъ нисе инакъ въ разр,  
прошу и надоеет, что не онка-  
дешител едлостъ по посерку Ваше  
заключеніе, м. . .

## 3. Чувствительность.

Блѣдныя, наклонныя, извивающіяся буквы; иногда встрѣчаются нажимы и недоконченныя буквы, мѣстами какъ-бы разорванныя и дрожащія.

См. Надсонъ, Достоевскій.

Михаилъ Мухоморовъ Николаевичъ  
22<sup>го</sup> Маѣ  
Мамонтъ какъ здроте  
вашемъ Давидовъ  
кто Давидъ у васъ? Ваше

#### 4. Вспыльчивость.

Поднимающіяся надъ строками буквы; въ концѣ словъ буквы слиты, отрывисты, а послѣднія буквы заканчиваются опускающимся ниже строки крючкомъ.

Въ вѣнцѣ селѣхъ вѣнцѣхъ  
Въ Гуртѣхъ и Гуртѣхъ  
Рѣшетъ Гуртѣхъ Гуртѣхъ  
Кто въ Гуртѣхъ Гуртѣхъ

#### 5. Хладнокровіе.

Буквы ровныя, въ ихъ расположеніи видна обдуманность; хотя въ строкахъ разстояніе между словами неравное, но послѣднее слово въ каждой строкѣ находитъ себѣ мѣсто и не опускается ниже линейки; буквы растянуты, но сливаются.

См. Плевако.

Самое тщательное и ровное  
Словами Гуртѣхъ Гуртѣхъ  
Гуртѣхъ Гуртѣхъ Гуртѣхъ  
и Гуртѣхъ Гуртѣхъ

## 6. Сангвиническій темпераментъ.

Почеркъ разорванный, наклонный, съ рѣзкими штрихами, подвижной и красивый; криволинейныя строки, быстрыя буквы.

См. Пушкинъ, Лермонтовъ.

Въ шестъ поразили, задержавъ  
во особеннѣмъ чуждѣнствѣ  
и мнѣнствѣ цесаря, какъ не-  
бывающа чуждо работавъ  
сокровищамъ и мнѣнствѣ  
стремленію, перъ корольку

### 7. Флегматическій темпераментъ.

Почеркъ большей частью жирный; мѣстами буквы утолщаются, а иногда дѣлаются тонкими; неодинаковое разстояніе между буквами. Каллиграфическія буквы, вытянутыя и украшенныя.

См. Крыловъ.

Удивительное творчество,  
 инокоромъ ирину  
 екизати итти,  
 что шорине, о  
 то естъ характеру,  
 какъ и не еттеръ,  
 ато естъ еттеръ,  
 темперам етти

### 8. Меланхолическій темпераментъ.

Танцующія, блѣдныя, вытянутыя штрихами буквы. Переносъ словъ съ большими разстояніями, оставляя поля неровными.

См. Байронъ, Достоевскій.

Согласенъ Вамъ  
 въ елисаеи но-  
 свенаи Намъ  
 и (уба) Моромъ

### 9. Холерическій темпераментъ.

Завернутые, запутанные штрихи, неравное разстояніе между словами; размазанныя буквы, съ сильными и оригинальными нажимами, замкнутыя и тѣсныя; падающій вправо наклонъ.

См. Писаревъ, Аркачевъ.

II. Отъ имени автора (300) рублей  
считается въ вѣдѣ какому и яхъ соуду  
рублей, додѣланы были убожене  
люди, Магистръ Терновъ, ели, Ко-  
лундскому, и ослѣдъ адвѣкатъ  
мнѣ не ослѣдъ, и ослѣдъ 20  
листъ и всего уданъ.

### 10. Склонность къ противорѣчию.

Большіе, какъ-бы оборванные крючки на стѣнкахъ буквъ; рѣзкій, замкнутый почеркъ. Общій характеръ письма обнаруживаетъ одинаковое направленіе штриховъ.

Медведевскій Иван Фед.  
 ровичъ, задумъ устроилъ на  
 охоту въ дубовъ, вернусь  
 3 Января. Работайте пре-  
 мудно съ Самострой.

### 11. Болѣзненность.

Буквы идутъ ниже линейки, съ неравными, дрожащими крючками; почеркъ опускающійся; вторья палочки въ сложныхъ буквахъ недокончены; буквы слабыя, съ прямыми углами.

aber nicht auf den Gang. - Das ist doch  
 jedenfalls ein sehr sehr feines. Dies,  
 dein Plan nicht nach dem mindere nach Mann.  
 Und die Kommen gefallt mir sehr und es  
 freut sich immer bei auf die seine Zeit  
 Dein D. W. Mühl.  
 Liebst Dankes ist mir besonders für seine Arbeit.  
 Viele Grüße noch an den lieben Oskel!

Александръ  
Петровичъ  
Богдановъ  
Александръ  
Петровичъ  
Богдановъ

Александръ  
Петровичъ  
Богдановъ

## Болѣзненность.

Англ.

Dr Friedrich Nietzsche  
 Genna 23 Oabay  
 1876.

## 12. Преступность.

Буквы приплюснутыя, старательно выведенныя, короткія, дугообразныя, иногда съ сильными завернутыми крючками и подчеркиваніями; почеркъ грубый и жирный.

См. Пугачевъ, Мазепа.

Наконецъ-то я вырвался изъ больницы! дай Богъ никогда болѣше не попа-  
 сать туда. Моего же я предположилъ  
~~в~~ въ каторгъ египетскую, тамъ одну  
 такую каторгу нравственную! Ужъ лучше  
 смерть... Вотъ, какъ видите, и кѣмъ

### 13. Воля.

Прямолинейный, твердый, ровный почеркъ, концы буквъ связаны и замкнуты; нѣкоторыя буквы крупнѣе, но безъ штриховъ, отчетливыя; отсутствіе крючковъ и украшеній.

См. Суворовъ, Кутузовъ, Имп. Николай I, Имп. Петръ I, Муравьевъ.

Твердо увѣренъ, въ необходимости  
всесторонняго пересмотра нашихъ судебныхъ  
уставовъ, такъ какъ законодательные  
правы уже утѣшило в Россіи —  
И такъ съ Тобольск. толпою Царина и  
эту трудную работу!

#### 14. Талантливость.

Вытянутыя буквы, поднимающіяся вправо строки, буквы простыя, но красивыя, граціозныя, съ внутренней аффектированностью, размазанныя, иногда слитыя буквы и слова.

См. Рубинштейнъ, Зола, Тургеневъ, Шаляпинъ.

Я выростодисавшии  
вроситишии нектошениа  
маланта и млого дивной.

Мария Александровна

Славини.

a.

аррой  
Юрий Димурелий!  
Ме отойте  
Великован. Лавра

b.

## 15. Пустота.

Округленные, короткія, иногда, хотя и красивыя, но тупыя буквы, мѣстами попадаютъся раздѣльныя буквы съ выведенными украшеніями, взмахами и нажимами, какъ-бы желая придать письму видъ оригинальности. Буквы аффектированныя, слѣдуютъ модѣ съ намѣренно-выведенными нажимами. Буквы какъ-бы извращены.

Безъ Высочайшаго  
 Императорскому  
 Высочайшему  
 Высочайшему  
 Высочайшему

## 16. Уравновѣшенность.

Буквы сплетенныя, сливаются всегда одинаково (равномѣрно), красивыя, хотя на первый взглядъ неразборчивыя; ровныя строки и всегда одинаковое окончаніе крючковъ.

См. Имп. Александръ III, Гончаровъ, Потапенко.

Всѣмъ чинамъ по Высочайшему  
 Высочайшему, Высочайшему  
 Высочайшему Высочайшему

### 17. Умъ безъ мистицизма.

Буквы прямыя, слитыя, естественныя, безъ украшеній; заглавныя (прописныя) иногда отсутствуютъ. Тонкіе вытянутые штрихи, тѣсно связанныя буквы натурально, какъ-бы сами отъ себя, получаютъ свою форму.

См. Л. Толстой, Шопенгауэръ, Ницше.

Все мнѣ и не много мнѣ  
 вода или мучниаи чи  
 таѣ мнѣ знаѣ в аиѣ  
 мораниши проѣи, мени  
 и не сердиѣ в вѣрѣ  
 мѣредѣиши, уѣвѣиши  
 А. С. Пушкинъ

### 18. Осторожность безъ хитрости.

Буквы сплетенныя, съ небольшимъ наклономъ вправо, красивыя, мѣстами неразборчивыя, безъ большихъ крючковъ, клинообразныя, строки неровныя; не всегда одинаковое окончаніе словъ.

См. Гурко, Ламздорфъ.

Les savants sont  
 le criquet de la  
 vie dans l'inspiration  
 était l'âme. —

## 19. Воля безъ упрямства.

Прямолинейныя строки, твердый почеркъ, но буквы неодинаковой величины, оканчиваются тонкими, прямыми штрихами, иногда украшенія; большія поля.

См. Суворовъ, Скобелевъ.

Линбургъ: 26. мая 1711. 599

Милостивый Александровичъ! Отъ Г. Вишера, пращура  
изъ Самыя Францезъ изъ Нормандъ и помощи для  
Вашей доброты Моей Ва плечи изъ удобства въ по-  
ходъ и атаке Талова: Это, прошу Васъ, Наш-  
его я исправитъ. На сухоу пути противъ  
бугурианахъ потребно непрерывное движение!  
Оборонительнаго нѣтъ, хоть намъ отступательнаго, Путь  
беречь, | и хоть у меня здесь 100. пашроновъ но- на 3. дня  
боя! | исправно прилачу въ Прудъ брѣно, всегда  
застрѣлитъ, своего человека, Откуда не разстре-  
ляюща и позорно погибнуть на мѣстѣ Саша А!.....  
Владелецъ Разбѣту не надобно, у меня здесь по 4.  
Стрѣлы въ Лодкорствѣ для ихъ Разстрѣльнхъ,  
Пугательная палка противника пале ободряетъ.  
Кричу нѣтъ, Командъ не слыжатъ, Но Команды въ 300.  
нахъ Хачалкиноее воина Грохотанки; прибаетъ  
Команды Рвѣхъ Ложи Руби. Присланки отъ Г. Вишера  
наказуетъ Васъ иныя разныя примѣтки.

Отъ Храбраго Россійскаго Францеза Нетошно,  
и не вѣрныя Вандеры, но и ни даде вошло,  
въ святѣ устоять не можеть. Гдѣ богъ Васъ  
въ помощь!

Александръ Суворовъ

20. Чувствительность безъ сентиментальности.

Наклонный почеркъ, не блѣдный, криволинейный, мѣстами буквы неравны, съ нажимами.

См. Императоръ Александръ II.

Г. Карленишевскій и интересенъ  
и увлекающаго мѣломъ что еще разъ  
доказываетъ могущество духа  
надъ матеріею и сблизивши  
наел ея мромъ духовнымъ

## 21. Живость безъ торопливости.

Буквы рѣзкія, разорванныя; видъ письма имѣеть одинаковое направленіе, безъ вытянутыхъ длинныхъ штриховъ.

См. Муравьевъ, Кутузовъ.

угу — Моржен сті ерн  
 Се урѣтиса сті е'сирі и см о смнн Ваши  
 угу и ишиу рт смл сті см жукі тас  
 ніос ім нѣа и ншиу сурѣійі о мѣснн  
 муит и кармн т ера

На каждую основную черту характера я даю нѣсколько признаковъ; въ нѣкоторыхъ, особенно характерныхъ почеркахъ они могутъ встрѣтиться въ совокупности, но иногда достаточно и одного изъ нихъ, чтобы отличить означенную черту. При усидчивости и терпѣннѣи очень легко усвоить эти признаки для ознакомленія и опредѣленія основныхъ чертъ характера. При этомъ иногда одинъ и тотъ-же признакъ письма, въ соединеніи съ другими графическими законами, можетъ указать еще и на другую черту характера, вовсе не опровергая первой: оставаясь неизмѣннымъ, онъ лишь подчиняется другимъ, сильнѣе выраженнымъ признакамъ; они какъ-бы дополняютъ другъ друга для болѣе яснаго и рельефнаго указанія и выраженія индивидуальности писавшаго.

## Подробная разработка психо-графологических законов почерка.

### Виды почерка и черты характера.

1. Кривыя, поднимающіяся строки; рѣзкія, связныя буквы, съ углами и косыми нажимами.

Тщеславіе, живость въ рѣшеніяхъ; самомнѣніе и вспыльчивость; нахальство, возвращенность.

Приветствую Вас 4 землекопа,  
но которыми будите любить,  
опредѣлитъ характеръ, ска-  
жутъ все что можете. Сча-  
стия по духу дамъ вамъ.

2. Гармоничныя, легкія, блѣдныя буквы, наклоненныя вправо, естественныя, безъ старанія, ровныя, безъ нажима; замѣтна аффектированность; иногда буквы увеличиваются къ концу слова, отсутствіе полей.

Чувство благодарности, откровенность, послѣдовательность, тактичность, прямолинейность, ровность, искренность, сердечность, свѣжесть, веселость, гордость, честность.

Милостивый Государь  
Генералъ А. Д. Рубинъ.  
Наконецъ явилъ себѣ Васъ  
и явилъ себѣ въ  
Вашъ пожеланіи и въ пожеланіи

3. Почеркъ неровный, буквы неопредѣленной формы, опущены, свободны, жирны, клинообразны, съ длинными черточками, а заглавныя въ видѣ строчныхъ.

Дѣятельность, мечтательность, быстрые переходы отъ одного настроенія къ другому, капризы, разсѣянность, по временамъ рѣшительность, много мечтаетъ о себѣ и преувеличиваетъ, не признаетъ своего возраста, не признаетъ правильности дѣйствій другихъ, любить во все вмѣшиваться.

Къ, Мидъ Александръ, въ томъ  
 Которомъ опредѣленъ характеръ  
 вно и стирисъ мой, и т. д.  
 Мидъ Мидарисъ  
 Кем

4. Высокія, изящныя буквы; заглавныя (прописныя) буквы горделивой формы; граціозный и крупный почеркъ.

Благородство, искренность, великодушіе, талантливость, эстетичность, храбрость, любовь къ знанію и литературѣ.

Всугаинъ — прѣмъ  
 на еда и вѣрнѣи  
 сасі съ зрабаселетъ,  
 Камфѣи на поеру  
 впрѣдаситъ на

5. Почеркъ съ волнообразными, загнутыми внутрь крючками, въ концѣ словъ буквы уменьшаются; почеркъ иногда аффектированный, клинообразный, неразборчивый, подпись запутанная, украшенная, сложная; буквы иногда изуродованы такъ, что можно принять одну за другую; иногда буквы прямыя, вертикальныя.

Стремленіе къ большимъ предпріятіямъ, ловкость въ коммерческихъ дѣлахъ, тонкость, хитрость, склонность къ аферамъ, кокетство, жизнь исключительно для своихъ выгодъ, безъ чувствъ любви и благородства, направленіе желаній во вредъ другимъ, эгоистичность, музыкальность, но стремленіе къ необыкновенному, ненормальному.

Одновременно наружу  
урадованію другъ друга  
и потому уваженію Искра  
Предо мной, я соудебавствемъ  
мешу эти слова, чтобы засвидѣ-  
тельствованіи Вамъ свое пожеланіе  
уваженіе и изобавлю елициста на в

6. Оригинальный, подвижной, иногда аффектированный почеркъ; иногда въ словахъ встрѣчаются буквы, непропорціональныя другимъ,—больше ихъ; клинообразные нажимы на буквахъ, большое разстояніе<sup>между</sup> между строками.

Влюбчивость, богатое воображеніе, мечтательность, идеализмъ, талантливость, экзальтированность, эксцентричность, игривость, юморъ,<sup>веселость</sup>, разсѣянность, по временнаму упадокъ духа, доходящій до трусости, есть склонность къ различнымъ страстямъ и увлеченіямъ, несмотря на реальныя, математическія знанія.

Господину

И. ср. Морзе-Тирно

Одновременно съ этимъ  
письмомъ шлю переводъ  
по Вашему адресу на  
пять рублей и покорнѣе  
прошу Васъ сообщить по  
моему адресу за каѣмъ

7. Изящный и простой почеркъ; буквы ровны, раздѣльны и гармоничны. Заглавныя (прописныя) архитектурны.

Умѣренность, осторожность, безпокойство, серьезность, склонность къ патріархальности, женственность, заботливость.

Милостивый Государь  
 Павелъ Ордовиковъ  
 Меня крайне удивляетъ Ваше  
 откровеніе, полученное мною  
 недавно, итакъ какъ если Вы  
 не дадите предвареній каса-  
 тельно будущаго чело-  
 века, инакъ все-тѣе можно ожи-  
 дать отъ Васъ покровнаго  
 откровенія моего корреспондента

8. Легкій, блѣдный и сухой почеркъ, тонко аффектированный, какъ-бы едва прикасаясь перомъ къ бумагѣ.

Обдуманность, осторожность, подозрительность, нервность, постоянныя неопредѣленныя желанія, но выдержка, любознательность, чувствительность, влюбчивость, честность, свѣжесть, несмотря на старческой возрастъ.

Я нагавъ укладываюсь  
 и собираюсь в дальнее путе-  
 шествіе и т. к. на званіе  
 вольнаго, то къ любезному  
 моему корреспонденту мнѣ  
 удовольствіе поспѣшить  
 Васъ и Вамъ поблагодаря

9. Отсутствіе искусственныхъ украшеній буквъ, ясность, связныя и ровныя буквы, съ закругленіями и красивой формы, овальныя и мягкія, строки равны.

Честность, искренность, грубая откровенность, веселость, ровность, глубокія знанія, добродушіе, трудолюбіе, по временамъ пессимизмъ.

Наравнительное шортнае оудежаскис  
маи карактеза и нидекавска  
всиданцине, сабемий в маи  
десурти и мочутис не парамаше  
и саммтереволитв.

10. Буквы мѣстами сжатыя, мѣстами рѣдкія, танцующія, дрожащія, разбросанныя, будто толкающія другъ друга.

Находчивость, сообразительность, широкій полетъ мыслей, крайности въ стремленіяхъ, иногда необдуманность и дѣйствія экспромптомъ, благородство, дилетантизмъ, любовь къ красивому; индивидуальность, требовательность, настойчивость, иногда грубость и рѣзкость.

Кривую Вашу неопредѣ-  
лѣнную сообразитѣ и спом-  
ните Франковича. О  
маленькихъ перчаткахъ суди-  
те по малому почерку.

Ср почеркъ Кривой

11. Кривыя и неровныя строки, конусообразность, вялость и неуклюжесть буквъ, отсутствіе твердыхъ штриховъ, почеркъ безжизненный.

Сонливость, безжизненность, застѣнчивость, нерѣшительность, сами создаютъ себѣ воображаемыя несчастія. Слабохарактерность, лѣнь, глупость, слезливость.

Оправдываетъ въ насъ ли наша  
вѣжливостъ и чуждѣ ли намъ  
презрѣніе? Тѣмъ старшимъ и  
обширнѣе, чѣмъ сколько и  
наше глупе и много бурнѣе  
груститъ. Всею насъ  
стало быстрое глупе, и  
у насъ иже, чѣмъ иже  
ко слѣдуетъ я вѣжливостъ  
васъ иже чѣмъ иже

12. Почеркъ широкій, большія разстоянія между буквами и словами, широкия поля, буквы безпорядочныя, раздѣльныя, быстрыя, не всегда разборчивыя; слова иногда неоконченныя, знаки препинанія отсутствуютъ, окончанія словъ неравны.

Беззаботное отношеніе къ себѣ, жизнь настоящимъ, расточительность, любовь къ комфорту, распутство, нежеланіе думать, вспыльчивость, любовь къ праздности, широкая душа, добродушіе, безхарактерность, пустота.

Пучитѣ добра еднѣмъ

и на мнѣ мнѣ

подерка я мнѣ

днѣмъ отъ днѣмъ

5 Нелѣзъ и виссу

плѣтъ три рѣдѣ

Съ мѣтѣи

13. Вѣтвистый, неразборчивый почеркъ, танцующія буквы, безъ опредѣленной формы, но замѣтна тонкость и красота штриховъ, какъ-бы нарисованныхъ.

Мечтательность, фантазія, художественность, талантъ, но трусость, нерѣшительность и недалковидность.

Ужасъ днѣмъ мнѣмъ днѣмъ

днѣмъ мнѣмъ мнѣмъ мнѣмъ

14. Разорванный, дрожащій почеркъ, буквы растянуты, написанныя какъ-бы съ трудомъ; буква д какъ-бы имѣеть еще красивую форму.

Болѣзненность, старость, хилость, аристократизмъ, слабость воли, беззаботное отношеніе къ матеріальному положенію, чувствительность.

Даръ Тамары  
Ваня пріоритетъ  
просто удивитель-  
но слышь.

15. Каллиграфическій, тупой, прописной почеркъ; вѣтвистые, ровными рядами стоящіе (какъ сложенные кирпичи) толстые, прямые нажимы. Сами буквы съ ровными штрихами; писарскій почеркъ.

Малообразованность, шаблонность, ординарность, мелочность, тупоуміе, подражательность, рутинность, склонность къ праздности.

Моя Красноуралинская обра-  
щалась к Вамъ. Просимъ Оби  
Аннотъ. Его Жизнь и Жизнь  
мнѣ бы. Но мы имѣемъ узкой  
Того Предметомъ мнѣ. Но мы  
смерь Будуща ли у насъ. Дѣти.

16. Почеркъ неровный, мѣстами красивая форма буквъ, длинныя черты ихъ задѣвають своими концами верхнюю и нижнюю строки.

Сообразительность, любовь къ контролю, посредственныя способности, но умѣніе вникать въ дѣло, любовь къ законности, требовательность, мягкость, честность, любовь къ военному положенію.

Тринадцатидесятымъ  
 и Бессарабскому Туркменскому  
 Шандарискому Удольскому,  
 Огидибилъ Кочура  
 Шандарисъ

17. Буквы толстыя, сжатыя, грубыя; замѣтна невыдержанность нажимовъ, видно желаніе скрыть безграмотность, знаки препинанія слишкомъ крупны и съ твердыми крючками, почеркъ вульгарный.

Глупость, односторонность, банальность, желаніе показаться лучше, чѣмъ есть, напускная энергія, неспособность, несамостоятельность въ дѣйствіяхъ, зависть, отсутствіе искренности, мелочность, трусость.

17 Октя 1900  
 Шандарисъ Кочура!  
 Франца, побѣдителя себя, Кашмиру,  
 Шандарисъ, Францу Кочура по имени  
 Селому въ Бородинскомъ сраженіи,  
 Шандарисъ Кочура, Кочура Кочура Кочура

18. Наклоненный влѣво, сжатый, размазанный почеркъ; буквы налегаютъ другъ на друга; замѣтно желаніе придать имъ красивую форму и подражать модѣ элегантными нажимами,

Несвободный, непостоянный характеръ, любовь ко всему красивому, угождаетъ тѣмъ, отъ кого зависитъ, раздражительность, готовъ на отчаянный шагъ, страстность, иногда рѣзкость, эгоизмъ, упрямство.

На немъ принадлежатъ: Асканіевъ, Арбуевъ, Александровъ  
Александровъ, Александровъ, Александровъ  
Александровъ, Александровъ, Александровъ  
Александровъ, Александровъ, Александровъ

19. Почеркъ смѣлый, увѣренный, рѣшительный, клинообразный, съ острыми концами. Буквы въ началѣ словъ вытянуты, а къ концу мельче, мѣстами какъ-бы завертываются вправо, неразборчивы, безъ нажимовъ, раздѣльны.

Самоувѣренность, честность, любовь къ приключеніямъ и подвигамъ, смѣлость, храбрость, склонность къ охотѣ и экспедиціямъ, эгоизмъ, тонкость, хитрость, любовь къ военному режиму, отсутствіе низкопоклонства, опредѣленность дѣйствій.

Александровъ, Александровъ, Александровъ, Александровъ  
Александровъ, Александровъ, Александровъ, Александровъ  
Александровъ, Александровъ, Александровъ, Александровъ

20. Мелкій, сухой, сжатый и приподнятый почеркъ.

Осторожность, реальность, упрямство, самолюбие, педантизмъ и практичность въ повседневной жизни; почеркъ техниковъ, инженеровъ.

Сейчас узнаю отъ товарища. сегодня  
прѣѣзжаю изъ Варшавы, в Казань  
сеансахъ. Товарищ мой - человекъ абсо-  
лютно ни во что не въбуцающій, но  
всему относящійся скептически, и  
потому видѣть его погъ вполнѣтъ-  
нѣтъ сеансовъ для меня вѣдь

21. Отчетливыя, ясныя, иногда похожія на цифры буквы; онѣ слитны, безъ украшеній, криволинейны, оригинальны, удлиненны и жирны.

Научность, образованность, изобрѣтательность и послѣдо-  
вательность; правильность взглядовъ, холодность, терпѣливость,  
несмотря на вспышки гнѣва; отсутствіе привычки смущаться,  
иногда дерзость.

Минутами о Вашем  
характерѣ характеризовать  
лица по почерку - прощу  
вас послать мнѣ Ваше  
много наблюдений о  
попъ характерѣ, дружна  
вотбужен о направлѣнии

22. Смѣлыя, увѣренныя буквы, тонко связанныя между собою, мѣстами поднимающіяся, общій же видъ почерка ровень, окончанія одинаковы.

Обдуманность, большія педагогическія способности, мягкосердечность, но послѣдовательность, непоколебимость.

Я даю вамъ въ вашъ чертъ  
по почерку узнать характеръ  
наклонности и индивидуальности

23. Танцующія, беспорядочныя буквы, но строки все-таки одинаковой длины, буквы согнуты, мѣстами несвязаны, но мѣстами штрихи тонки, красивы, хотя буквы и неразборчивы.

Умъ, фантазія, стремленіе создать что-то необыкновенное, страстность; такъ пишутъ литераторы, мыслители, драматурги.

Трудно красть; дѣвись мѣсяцъ  
Замысливъ въ немъ слова...  
Неумолкнѣй вѣчно — мѣсяцъ  
Миръ для души Божества.

24. Неразборчивый, мелкій, отрывистый почеркъ, безформенныя буквы, строки ровныя, разстоянія между ними широкія; въ нѣкоторыхъ буквахъ замѣтна обрисованность и изысканность формъ, выражающаяся въ замкнутыхъ крючкахъ.

Ложная откровенность, скрытность, подозрительность, дипломатичность, странности въ стремленіяхъ, свобода мысли, свобода взглядовъ, мало женственности, желаніе всюду вмѣшиваться, играть роль и властвовать, любовь къ положительнымъ знаніямъ, свободныя политическія взгляды.

Милостивый Государь.

И да въ Божіемъ милосердіи...

содержащая въ себѣ...

интереснейшей и научной...

материала...

милосердіемъ...

25. Неровность строкъ, буквы опускающіяся, танцующія, кривыя, слабыя, разорванныя, хотя попадаются и красивыя; аккуратное соблюденіе знаковъ препинанія.

Недовѣрчивость къ себѣ и другимъ, терпѣніе, усидчивость, практичность, эгоизмъ, жадность, послѣдовательность въ достиженіи своей цѣли.

Грѣшныи Вашъ, Милостивый  
Государь, слуга и  
Ваше милое на сѣв  
моего почерка.

26. Буквы мелкія, закругленныя, спускающіяся со строкъ; написаны иногда такъ ровно, что напоминаютъ цифры; отсутствіе полей, волнистость строкъ, стараніе не переносить словъ на другую строку.

Скупость, холодность, мелочность, экономія, подозрительность, монотонность, серьезность, постоянныя мученія и недоверіе къ себѣ.

*Милостивый Государь*

*Грѣшу Васѣ по посылку моего письма указать  
мои силы призванія, температурныхъ, мерзавовъ  
узнать, сподобности и акцентности и вводить вся  
правильный ступѣ мой По посылку*

27. Почеркъ искусственный, съ украшенными буквами, внутренними крючками, специальными нажимами пера; видна изысканность въ формѣ буквъ.

Изысканность, тщеславіе, странности, нѣкоторая ненормальность, фантазія и необдуманность въ увлеченіяхъ, пустота.

*Вердшии вель  
Савръно содшии  
Иверва Шамъ  
Шо в Шми  
Сверамми Дурда*

28. Ровныя, поднимающіяся вправо строки, буквы тонки, изящны, выработаны благодаря воспитанію, но въ нихъ замѣтна пріобрѣтенная индивидуальная форма, крючки тонки, но буквы сильно наклонны и какъ-бы рѣшительно фиксированы.

Воспитанность, эстетичность, вкусъ, смѣлость, нестѣсняемость, рѣзкость, послѣдовательность, мужество, отсутствіе всякой боязни передъ препятствіями, широкая натура.

Я стою ду шакон шш  
 мом расквнкой, шш  
 шш шш шш шш шш

29. Неувѣренность линеекъ, но изображеніе бемолей изящно, аффектированность въ изображеніи ключей дискантоваго и басоваго.

Любовь вникать, изучать и жить музыкою, неровная фантазія, но послѣдовательность въ техникѣ; слабость воли, влюбчивость, нервность, быстрота.



В окт. 1901.

Стефанура.

30. Простыя, тонкія, красивой формы буквы, безъ всякихъ украшеній, одинаковой формы, крупныя, мѣстами загнутыя.

Большая тактичность, постоянно насторожѣ, честность, выдержанность, несмотря на экспансивность и пылкость натуры; быстро увлекается, религіозность, мистицизмъ.

Все что вы мне гово-  
рили о моемъ характерѣ  
яко таковаюсь и не  
вспротивлюсь до конца -

31. Строгій, наклонный, ясный почеркъ, буквы не всегда выведены, но имѣють одинаковое направленіе.

Суровость, послѣдовательность, аккуратность, формализмъ, точность, упрямство, привычка руководствоваться въ своихъ дѣйствіяхъ законами, требовательность; такъ пишутъ службисты, чиновники.

Порядокъ справедливости твои  
яко вы и не сказали

32. Буквы неровныя, отрывистыя, разстоянія между ними не одинаковыя, на форму буквъ какъ-бы не обращено вниманія, послѣдняя буква не всегда поставлена, замѣтна какъ-бы привычка писать по-латыни; буквы мѣстами неразборчивыя, сжатыя.

Сообразительность, правильный взглядъ по первому впечатлѣнію, стремленіе къ открытіямъ въ области своей дѣятельности, скептицизмъ, любознательность; такъ пишутъ доктора, но не хирурги.

Не все мнѣ золотіе мнѣ веститъ.  
Возматкованіемъ с Вами я еще разъ ут-  
верждаю, что наука и трудъ все перефрази-  
руютъ мнѣ и удерживаютъ отъ Васъ претворенно  
вѣдѣній моихъ орудіемъ и занимаются претворе-  
ніемъ передъ Вашимъ способностямъ

## Внѣшность и ея отраженіе въ почеркѣ.

### 1. Высокій ростъ.

Буквы въ концѣ строки оканчиваются ровнымъ штрихомъ, почеркъ нетвердый, но мѣстами нажимы. Буквы не запутанныя и идутъ ровными рядами; большею частью слова на другую строчку не переносятся.

См. Имп. Петръ I, Николай I, Александръ III.

Искренно уважаемый

Иванъ Освѣдовичъ!

Поздравляю при семъ поздравленіи, надеясь, что вы Вамъ намеченныя и зинныя дѣланыя мои рѣшенія удовлетворитъ — увидѣвъ въ ихъ здравствѣ.

### 2. Низкій ростъ.

Буквы съ украшенными размашистыми штрихами, сильно вытянутыми, какъ-бы желая дать имъ ростъ; конецъ слова или не дописывается или переносится на другую строку, оставляя свободное мѣсто.

См. Наполеонъ I, Куропаткинъ.

Францъ Васильевичъ Освѣдовичъ по  
привѣтственному адресу ко-  
му и то же мое письмо  
доставлено въ Санктъ-Петербургъ.

### 3. Средній ростъ.

Въ концѣ строки послѣднія три буквы опускаются; въ началѣ строки буквы сжатыя, ровныя, а въ концѣ рѣдѣютъ и опускаются.

Поздравленіи Вася, многувагналимъ  
АТ оправдникомъ и многомъ Номъ вельеуома.

### 4. Полнота.

Большей частью нажимы дѣлаются на второй части буквъ, а не на первой; попадаютъ мелкія, неразборчивыя и недоконченныя буквы.

См. Крыловъ, Драгомировъ.

Троюу Вася разрешитъ кою забаву  
я много сърабати въ Россіи и теперь  
оно отражающа на мою карьеру, кофуну  
испытаніи надеется на всестъ. —

### 5. Худощавость.

Нѣкоторыя буквы какъ-бы вырисованныя, удлиненныя; знаки препинанія очень тонкіе и мелкіе.

См. Сперанскій, Суворовъ.

Если человекъ обладаетъ способностью наблюдать на самомъ себѣ все свои недостатки такъ, какъ онъ ихъ наблюдаетъ на другихъ, то, при доброй воли, онъ могъ бы достигнуть совершенства.

### 6. Брюнеты.

Поднимающіяся строки; кромѣ того буквы очень старательно выведены, съ желаніемъ придать имъ красивую форму, что особенно сказывается въ крючкахъ заглавныхъ буквъ; сами буквы горделивыя, приподнятыя.

Милостивый Государь

Генералъ Шоренштейнъ!

Мнѣ бы хотѣлось узнать какъ  
изменилась <sup>моя</sup> жизнь, промахи  
прошлаго года. а также  
исходъ нравственныхъ вопросовъ

## 7. Блондины.

Ровныя строки, мелкія буквы; въ концѣ строки буквы стано-  
вятся какъ-бы уже; почеркъ разборчивый, не растянутый.

Камешки?

Игривыишечки; балшии-редас  
Боръ какой-то поезде, оправдан  
по сур, приуноша дѣлится,  
Водасуонадсе по у мѣстичи,  
а думелкии карасеъ фамъ  
отъ прирадѣ миссѣ, на  
свобода

## 8. Молодость.

Буквы вытянутыя, ровныя; прямолинейныя строки; буквамъ  
съ одинаковымъ стараніемъ придана форма, что указываетъ на  
свѣжесть.

Всѣмъ всего сердца шлю Вамъ

сердечныя поздравленія и наилучшія пожеланія  
счастія къ Новому Году. Какъ очень-дружде-  
льна царица, что Вы хорше навѣстите  
еѣ сегодня вечеромъ; но къ еѣ великому  
сочалѣнію она поручила мнѣ сказати  
Вамъ, что она до-дого удержана

### 9. Пожилой возрастъ.

Буквы простыя, быстрыя, блѣдныя, идутъ ровно, какъ-бы отъ опытной руки, естественно-красивыя, написаны безъ старанія; иногда замѣтно нѣкоторое дрожаніе и естественная неровность въ почеркѣ.

См. Драгомировъ, Ген. Рихтеръ, Импер. Фр. Іосифъ.

Это пишется съ цѣлью отъ великаго  
на потерю характеру

### 10. Близорукость.

Стѣсненные буквы, размазанныя, мелкія; неувѣренность въ окончаніяхъ буквъ, которыя постепенно уменьшаются, расположены ровными рядами.

Его Высокоблагородію

Иванъ Фёдоровичу

Королевскому

Наше Почетное

## 11. Дальноркость.

Буквы прямая, приподнятая, увеличивающіяся, свободная, округленная, характеризуются красивыми окончаніями формъ. Точки сильно поставлены.

Многоуважаемому  
 моему Крестьянину  
 Гни у нас по вечеру  
 3 Января и всего  
 овароваи своимъ  
 удивительнымъ  
 способностямъ  
 и способностямъ

Благодаря моей долготной практикѣ, я могъ дать въ вышеприведенныхъ графическихъ признакахъ нѣкоторыя указанія относительно отраженія внѣшности писавшаго на его почеркѣ, въ ясно-выраженныхъ законахъ. Иногда могутъ встрѣтятся нѣкоторыя отступленія отъ этихъ признаковъ, въ силу какого-либо графическаго закона для извѣстной черты характера, которая выражается, можетъ быть, въ признакѣ, какъ разъ противоположномъ тому, которымъ я объясняю какую-либо черту внѣшности. Въ тѣхъ же случаяхъ, когда не встрѣчается подобныхъ противорѣчій, можно всегда довольно точно и рельефно опредѣлить внѣшность писавшаго, его возрастъ, полъ и т. п.

### Отдѣльный обзоръ и разборъ надписей на конвертахъ.

Благодаря обширной корреспонденціи и частому обращенію ко мнѣ для опредѣленія характера по почерку, я невольно обратилъ вниманіе на почерки надписей на конвертахъ. Они являются особенно поучительными и интересными, такъ какъ при писаніи адреса обыкновенно стараются выводить буквы, и въ этихъ - то старательныхъ выводахъ человѣкъ сильно выдаетъ себя; случается, однако, и наоборотъ, что человѣкъ спѣшитъ закончить и пишетъ отрывисто, не обращая вниманія на окончанія словъ и буквъ; почерки эти также не лишены интереса со стороны графизма. Я помѣщаю здѣсь специально отдѣлъ конвертовъ, на каждомъ изъ которыхъ всякій сможетъ различить отдѣльную индивидуальность. Главное вниманіе слѣдуетъ обращать на то, гдѣ поставлено названіе города, имени, фамиліи, наименованіе улицы, № дома, а также на знаки препинанія и точки надъ буквой і: каждое изъ этихъ условій имѣетъ особое значеніе.

---

№ 1. Порядокъ въ строкахъ, безъ подчеркиванія, слово *здѣсь* поставлено въ нижнемъ правомъ углу, оно съ круглымъ штрихомъ. Выражается мягкость автора, внимательность, осторожность; нѣкоторыя буквы указываютъ на хвастливость, какъ, напр., *Г* съ росчеркомъ а также и *В*.

В. В. В.

Росчеркомъ

В. Морозовскому

Маме Ивановской 7.11.7

одно

№ 2. Надпись начата высоко, съ первой строки, и идетъ ровными рядами; это указываетъ на свободу дѣйствій, нестѣсняемость, оригинальность, странности и нѣкоторыя ненормальности.

Иванъ Федоровичу

Морозовскому

Маме Ивановской

2.7 кв. 19

Томскъ

№ 3. Послѣднія строки, съ обозначеніемъ имени и фамилии, значительно короче первыхъ и помѣщены по срединѣ нижней части конверта, при чемъ соблюдены знаки препинанія; это указываетъ на порядокъ, требовательность, повелительность, что въ особенности выражается въ подчеркиваніи нѣкоторыхъ словъ; человекъ этотъ любитъ баловать самъ себя.

Russland — Government Podolsk —  
Lud Russland

г. Можайскъ — Подольский губ. — Ставрисская  
улица, домъ Дмитревича

Его Императорскому

Имени Фредерикъ

Моргенштерну.

№ 4. Помѣщеніе № дома отдѣльно между строками и по срединѣ указываетъ на расчетливость, пунктуальность, осторожность, своеобразность, оригинальность и рѣзкость. Прямая, безъ украшеній буквы, но какъ-бы съ желаніемъ обратить вниманіе на личность писавшаго, указываютъ на деликатность, тонкость, храбрость, религіозность.

Александръ Ивановичъ

№ 7

по имени Фредерикъ

И. Ор

Моргенштерну

№ 5. Маленькія строчки, какъ-бы изъ нежеланія занимать много мѣста, указываютъ на скромность, трудолюбіе, глубину ума, требованіе ясности. Въ особенности характерна приподнятая цифра 7, указывающая на любовь къ наукамъ.

Мамз Италъзукъ, А

Его Вл. милости

Иванъ Федорову

Морисенствію

№ 6. Названіе города послѣ первыхъ двухъ строкъ, въ серединѣ строки и подчеркнутое, какъ-бы съ желаніемъ особенно отмѣтить его; адресъ написанъ посреди конверта, отдѣльными линейками, сжато; слово *заказное* въ лѣвомъ нижнемъ углу и подчеркнуто. Это указываетъ на широкую натуру, горячность, быстроту и въ то же время замѣтно безпокойство, влюбчивость.

Его Высочествомъ

Господину Морисенствію

С. Петербургъ

Генд. Мамз Италъзукъ, А

Жуковская д. А. Тули Н.

Господину Морисенствію

Заказное

№ 7. Соблюденіе порядка и всѣхъ требованій; слово „здѣсь“ въ правомъ верхнемъ углу; буквы *ЕВВ* съ подчеркиваніемъ, что указываетъ на небрежность, ограниченность; въ остальномъ порядокъ надписи указываетъ на требовательность, педантизмъ, трудолюбіе, но односторонность.

ЕВВ      Здѣсь

г-ну Федоровичу  
Морехостроителю  
 М. Итальянская д. № 7.

№ 8. Здѣсь абсолютно все выполнено въ двухъ строкахъ: обозначены и городъ, и названіе улицы, и №, какъ бы спѣша и желая при томъ высказать все нужное; это указываетъ на слабость и невыдержанность, но добросовѣстность, честность.

Петербургъ. Наизъ Итальян-  
 ской улицы, д. № 7, к-му  
 г-ну Федоровичу  
 г-ну Морехостроителю

№ 9. Конвертъ, надписанный вкось и длиннымъ почеркомъ, по модѣ, указываетъ на кокетливость, вкусъ, эстетичность, стремленіе къ оригинальному и эксцентричному.

Его Высочество Главноуказатель  
 Александръ Федоровичъ  
 Морганштейнъ.

№ 10. Конвертъ съ соблюденіемъ полного порядка, какъ-бы стараясь обратить вниманіе какъ на буквы, такъ и на дѣловую сторону, указываетъ человѣка дѣла, не празднаго, прямого, выдержаннаго, энергичнаго, постояннаго, терпѣливаго, обладающаго педагогическими способностями.

Его Высочество Главноуказатель  
 Александръ Федоровичъ  
 Морганштейнъ  
 Капитанъ Императорскаго  
~~Кавалеріи~~ № 7.  
 Велюшеніемъ съ рѣшеніемъ

№ 11. Слово *Петербургъ* и затѣмъ адресъ написаны послѣ фамилии, но въ общемъ надпись сдѣлана въ послѣдовательномъ порядкѣ, какъ - бы подчиняясь диктующему лицу; адресъ написанъ отдѣльными строками: названіе города, потомъ улицы, затѣмъ №. Буквы вышли съ нажимами, при соблюденіи полного порядка. Это указываетъ на подчиненность, натуру несвободную, отсутствіе всего личного, вложеннаго отъ себя, грубость; (см. отдѣлъ: „Глупость“).

Его Высочайшескому  
 Милости Федоровичу  
 Моргенштерну  
Петербургу  
 Малая Итальянская  
 № 7 кварт 19

№ 12. Сначала стоитъ названіе города и адресъ, затѣмъ уже названіе адресата; это указываетъ на послѣдовательность, научность, но непрактичность, неопытность, подозрительность, нерѣшительность.

Изъ Петербурга  
 Малая Итальянская д. № 7 кв 19  
 Е. В.  
 Писмоу Моргенштерну  
 И. Ф. Фу Моргенштерну

№ 13. Въ трехъ первыхъ строкахъ соблюденъ порядокъ; слѣдующее за фамиліей слово *Петербургъ* сокращено; это указываетъ на отсутствіе праздности мысли, серьезность, порядокъ, искренность. Въ цифрѣ сильно замѣтна живость характера и любознательность; въ общемъ порядкѣ письма выражается умственное развитіе.

Его Высочайшесамодержавно.

Милостивому Государю

Морскому Генералу

С. П. Урусу,

Генерала Якушевскаго (М. Урусу) <sup>(М. Урусу)</sup>  
Д. № 4.

№ 14. Строки послѣдовательно удлиняются, до послѣдней включительно; это указываетъ, что писавшій напускаетъ на себя знаніе и разбрасывается, замѣтенъ не установившійся характеръ, неуравновѣшенность, недостатокъ положительности.

Его Высочайшесамодержавно

Милостивому Государю

Генералу Морскому Генералу

Г. С. Петербургу, Малая Голландская  
Д. № 7.

№ 15. Двѣ строки равныя, сжатая, съ тонкимъ подчеркиваніемъ — указываютъ на зачатки ненормальности; большое разстояніе между строками, адресъ помѣщенъ внизу; всѣ строки написаны въ правой сторонѣ конверта, какъ-бы стремятся вправо — это указываетъ на приближеніе паралича мозга, а также на страстность натуры.

В Петербургъ

М. И. Шубинская

в № 3 к. с. 15.

Е. В. Шубинская

М. В. Моргенштерну

Нешев. графолог.

## Отраженіе въ почеркѣ рода занятій.

№ 1. Вертикально наклонные, простые свойственны математикамъ, инженерамъ и людямъ съ реальными познаніями (агрономы, архитекторы, астрономы, натуралисты).

Надписью Тимон-де Траф, ун-де  
 або мнн сражене?

Александровъ

Прому профессора определеній мнн характер  
 и все прочее

Владимиръ Бурманн

(Инженеръ).

Профессоръ Н. А. Бурдъ въ Вюртембергъ

универс.

1913г.

(Инженеръ).



№ 3. Написанные жестами (штрихами) короткія буквы указываютъ профессоръ, докторовъ, вообще людей труда, какъ умственнаго, такъ и физическаго. Эти люди бываютъ большей частью слабаго здоровья; такой почеркъ встрѣчается еще у эпилептиковъ и вообще у людей съ глубокой, но больной душой.

См. Достоевскій, Гоголь.

О Омафдолюгис селт  
 си. Назувомогис селт  
 си.

(Докторъ).

Многоуважаемый Милъ Федоровичъ!  
 Благодарю Васъ за Ваше любезное письмо  
 моему. Пока я былъ еще ввѣренъ въ Васъ, я  
 не могу. Я очень люблю Васъ и желаю  
 не свѣдѣть о Вашемъ здоровье, а  
 только о томъ.

(Докторъ).

Р. Руде о судотъ глави  
 шпр 01 05

Зиница

Ивановъ

за 5.0

Мф. В. Ивановъ и др.  
 Иванова

Зиница

Тур. Руде

(Докторъ).

У меня самый гашеный человек  
всей характеру мысли. —  
Я пою все и пою мыслью и  
мысли, ~~но~~ мысли без конца

(Докторъ).

№ 4. Отрывистая скачущая буквы свойственны людям, владеющим языками (ученые, лингвисты, педагоги, филологи).

Мне приходится работать с  
людьми, умеющими, но социальная  
настроенность. Мне кажется, что  
яра видна только, но почему же  
дети и взрослые дадут те буквы?

Мне всегда мне кажется — да

№ 4а.

(Педагог).

Тяжеловесность — это великая сила буду-  
щего способная приносить счастье или  
страдание человеку. Скорее всего  
какими идеалами оно будет жить.  
Можно попытаться эту силу направить в  
дальнейшее лишь в том случае, когда  
правительство страны соединит с будущим.  
Вот в том направлении благо общественное  
и в способе его осуществления.

№ 4б.

(Юрист).

Вера в будущее и у нас  
границы и очень долго не  
— рте нас не дадут.

№ 4с.

(Лингвист).

№ 5. Обращая мало вниманія на форму буквъ, пишутъ юристы, государственные дѣятели и люди съ хорошимъ воспитаніемъ.

Внешній характеръ письма  
 различенъ. Имѣетъ не  
 различіе въ написаніи  
 не буквы, а буквы.

№ 5а.

(Юристъ).

Тамъ продаются  
 товары, да и да  
 . по какому, тамъ  
 тамъ, тамъ да

№ 5б.

(Юристъ).

Какого бы ни принимала чужа чело-  
векъ не бѣитъ, какъ бы онъ не бѣилъ  
германецъ, никогда ему не удивитъ,  
что будешь сѣмимъ носомъ смерти.  
Между тѣмъ въ городѣ садмакѣ  
своего великаго владыка творения нѣтъ,  
не хочетъ чужеземный владычество,  
что носомъ чело садмакѣмъ адра-  
мимъ гарематка Зелени... (Юристъ)  
10-го года Михаилъ Фридриховичъ

№ 5с.

(Юристъ).

№ 6. Стараясь придать форму буквамъ, пишутъ реме-  
сленники, рабочіе, переписчики, а также работающіе спе-  
ціально иглой.

Ныне имеемъ у насъ  
ныне, а не только обѣ  
квартирной работы  
Константина Николаевича

№ 6а.

(Писарь).

Приму Васъ сообщить о моемъ произведеніи  
силкахъ, металламъ, сѣровоздушнымъ, стого-  
свободнымъ, максимомъ и т. п.

№ 6б.

(Купецъ).

Можно только порадоваться  
за новое русское производство

№ 6с.

(Портниха).

Я ушла в прочищали у Терехиной.

№ 6d.

(Портниха).

Можно только гордиться  
Камнем, Платиной  
Губернии, Терку, Зиле

№ 6е.

(Купецъ).

№ 7. Неуклюжія, вульгарныя буквы характеризуютъ почеркъ коммерсантовъ, купцовъ (фабриканты, аптекаря).

Покоривъше прошу Васъ все.  
 мое и въ любви ~~и уваженіи~~  
 и подробный и съ любезными  
 изъясненіями и прошу  
 Васъ выслать въ ближайшее

№ 7 а.

(Мелкій коммерсантъ).

Большаго при семь ма-  
 рокъ на въкладатъ рубль  
 и прикладатъ автогра-  
 фовъ и покрывае  
 прошу съ латъ анализъ  
 Вашъ. Ваши прежний

№ 7 б.

(Коммерсантъ,  
заявшійся юридическимъ дѣломъ).

Желаю разнзистъ себѣ и пишу  
 Вамъ для анализированія по по-  
 черку, и прошу Васъ все искренно  
 то поскорѣе выслать отвѣтъ.

№ 7 с.

(Купецъ).

Этой группой проше приде-  
 лить характеру каждой  
 т.е., вышедшей т.е.  
 принаследия при селъ  
 т.е. на за № 1, 2 и 3, но  
 обрѣтъ въ каждомъ т.е.  
 А т.е. т.е. т.е. т.е.

№ 7 d.

(Коммерсантъ).

№ 8. Горизонтальная, вытянутая буквы встрѣчаются  
 у учащихся и вообще у людей, къ чему либо стремя-  
 щихся, а также у лицъ свободомыслящихъ.

Не отключите  
 свабуттъ это число  
 интересное по по-  
 виду сего почерка

№ 8 a.

(Служащій).

Делъ вселенныя красна смра; смра въ странн  
знаеи въ трудн

№ 8c.

(Учашійся).

Вашео Сирмбс смб  
мико илпанау тоу дѣл мого  
Сиркармн Сирм  
Сирмбс Сирм

№ 8d.

(Поэтъ).

№ 8b.

(Учашійся).

Правдѣ въ странн  
наше православи



Въ предыдущемъ было сказано, что почеркъ является отраженіемъ склада ума и характера человѣка, а также его обычныхъ занятій. Но кромѣ того, у каждаго человѣка почеркъ подвергается нѣкоторымъ измѣненіямъ, въ зависимости отъ состоянія здоровья и, главнымъ образомъ, нервной системы. Здѣсь я и намѣренъ рассмотреть почерки по профессіямъ (съ указаніемъ возраста), въ зависимости отъ состоянія нервной системы.

Вотъ почерки, указывающіе на измѣненную чувствительность, на притупленіе, переутомленіе,—это сангвиники; въ возрастѣ отъ 19 до 20 лѣтъ—по профессіи студенты, люди науки; отъ 30 до 50 лѣтъ—инженеры; отъ 25 до 45 лѣтъ—промышленники, купцы, торговцы. Здѣсь большой запасъ психической энергіи, такъ что даже обыкновеннымъ глазомъ можно опредѣлить массу расходуемой энергіи.

Въонимъ вѣду, аман длу  
мо мей) сичанитъ фараанъ  
сичанъ. Чованъ

Самым коварным обра-  
тником, и притом, да  
же считает меня према-  
тисного Обио Росс  
представит с себя

2.

(Студентъ).

Студентъ Харьковского Университета  
Шк юридическаго факультета.  
г. Суми Харьков. губ.

3.

(Студентъ).

А впрямь во все, что  
я, смилком мало  
знаю; вот почему  
Мне чрезвычайно  
искусство не  
увлекло, но все  
удивило.

4.

(Юристъ).

Вот стоит Банд Левд,  
маленький градъ оградъ

5.

(Учащійся).

И не слышно слышья одна са другою  
исчезаши, одна са другою исчезаши дорожно  
мертво

1902.

(Курсистка).

Невосторесимо это так  
написано, которое те  
взрастае даже востомаша  
Курьча

(Докторъ).

«Старосёв — инженерная болельщица»

Др. С. С. Земельбург

В удовлетворении я прошу Вас  
выдать; как могу: я прошу Вас  
выдать; как могу: я прошу Вас  
выдать; как могу: я прошу Вас

(Инженеръ).

Мислоспособный Государь!  
 Суды по слову почерку опредѣ-  
 лить посягающаго слаба харак-  
 теръ моего Императорства

(Промышленникъ).

убиваю себя, что  
 не морю башки.

(Юристъ).

А вотъ цѣлая группа почерковъ талантливыхъ людей, поэтовъ, литераторовъ, беллетристовъ, историковъ и философовъ послѣдняго столѣтiя. Эти почерки выдають психическiй портретъ тѣхъ немногихъ историческихъ людей, которые носятъ странное названiе генiевъ, безумцевъ. Каждый штрихъ въ ихъ почеркахъ представляетъ отдѣльный внутреннiй мiръ и обнаруживаетъ ритмическiя волны. Въ то время, когда люди эти излагають на бумагѣ свои мысли, они рельефно отличаются отъ прочихъ людей,—и это ярко обнаруживается въ ихъ почеркѣ; въ однихъ уже сочетанiяхъ буквъ, составляющихъ написанныя ими слова и строки, даже безъ помощи графологiи, лишь при простой наблюдательности, можно подмѣтить эти отличiя. При всемъ томъ люди эти дѣлятся на разныя категорiи, а потому и въ почеркахъ ихъ видны все-таки личные вкусы, цѣли, расчеты, одобренiя и порицанiя, зависть, злоба, мстительность

и т. под. разнообразныя качества каждаго изъ нихъ. Но всѣмъ имъ, судя по моимъ наблюденіямъ, живется тяжело. Ни у одной категоріи людей нѣтъ столько страданій, мукъ, чувствительности; вмѣстѣ съ талантомъ у нихъ развивается также болѣзненность воли; живутъ они нервно, быстро горятъ. И это относится даже къ самымъ счастливымъ между ними. Это—группа посредниковъ между природой и людьми. Средины въ характерѣ здѣсь не встрѣчается: замѣтны странныя крайности, цѣлыя пропасти. Изслѣдованіе подобныхъ выдающихся людей дало мнѣ много цѣннаго матеріала и я характеризую ихъ почерки съ глубокимъ убѣжденіемъ въ вѣрности этой характеристики, потому что я не только анализировалъ почерки этихъ лицъ, но былъ лично знакомъ со многими изъ нихъ и наблюдалъ ихъ внутренній міръ. Въ этихъ описаніяхъ участвуетъ не только графологія, но и психологическое наблюденіе, а также сравненіе жестовъ и самыхъ незначительныхъ тѣлодвиженій. Я стараюсь дать серію какъ-бы моментальныхъ фотографическихъ снимковъ. Почеркъ въ высшей степени рельефенъ и выразителенъ и указываетъ, сколько у этихъ людей талантливости. Въ частной же жизни они наивны, слабы, беззащитны, проявляютъ даже нѣкоторую тупость; они берутъ отъ природы все, но бессознательно. У всѣхъ этихъ людей, т. е. писателей, художниковъ, вообще людей искусства, такъ много пылкости темперамента, что они никогда не могутъ дѣйствовать разсудкомъ, не могутъ быть спокойными, холодными; но опять таки у каждаго сказывается индивидуальность и широкія интуитивныя способности. Нерѣдко бываетъ замѣтна наслѣдственность, предрасположеніе къ неврозамъ, они вѣчно ведутъ душевную борьбу со своимъ нервнымъ темпераментомъ. Всякую боль, какъ нравственную, такъ и физическую, они чувствуютъ сильнѣе, чѣмъ прочіе люди. Каждый человекъ, лишившійся своего состоянія или близкихъ ему людей, испытываетъ душевное страданіе, но это не психическая болѣзнь; у нихъ же ощущеніе горя слишкомъ болѣзненно и опасно, потому что ведетъ къ болѣзни мозга, которая можетъ появиться безъ всякой видимой причины и выразиться въ сильной формѣ,

хотя окончательная потеря разсудка очень рѣдко случается у гениевъ. Въ почеркахъ ихъ отмѣчаются: поэтичность, чувствительность, отзывчивость натуры, при чемъ они всегда бывають подвержены болѣзненному душевному угнетенію въ критическіе періоды жизни и во время упадка физическихъ силъ. У половины поэтовъ и знаменитыхъ писателей, въ созданныхъ ими и списанныхъ съ себя характерахъ, ясно выражается, что они испытывали по временамъ сильныя душевныя страданія. Такъ, Гете считалъ меланхолической періодъ однимъ изъ фазисовъ развитія гениа. Біографіи и сочиненія Гете, Шиллера, Карлейля, Купера, Джона Стюарта Милля, Байрона и Джорджа Эллиота свидѣтельствуютъ, что всѣ они пережили періоды сильныхъ душевныхъ страданій, которыя замѣтны и въ ихъ почеркахъ. Когда я смотрю на почеркъ знаменитаго философа-пессимиста Шопенгауэра или на почеркъ революціонера Вагнера, на почерки Гегеля и Ницше, то замѣчаю у послѣдняго — гордый, непоколебимый характеръ и загадочный взглядъ, пылкость; у Шопенгауэра — суровость, при чемъ въ немъ кроется громадная сознательная религіозность; виденъ въ почеркѣ увлекающійся эгоизмъ Вагнера, ничего не признающій, но и въ его почеркѣ замѣтно, что у него были моменты сильныхъ ощущеній и мистицизма. Не исключая Шопенгауэра, у всѣхъ нихъ замѣтно сильное страданіе, безсонница, желчность. Однако все это не помѣшало этимъ гениямъ пересоздать основы міровой жизни. Вотъ ихъ почерки:

Мет всея хвалитъ трудитъ, мет ~~идея~~  
 краситъ — душа, что у насъ и ~~идея~~  
 кипитъ. Но съ, что на ~~идея~~ и  
 удивитъ ~~идея~~ на ~~идея~~, о ~~идея~~  
 мет ~~идея~~ — душа ~~идея~~.

(Журналистъ).

Во время его отсутствия (всего - Т.М.М.М.М.М.М.М.М.М.),  
именно 17-го октября 1900 года, Н. В. Морозов <sup>Т.М.М.М.М.М.М.М.</sup> из  
дома № 7 на Кулаковской улице (= используемая "Татарка") и,  
в-третьих, в свое исследование из, отвечая идея  
искусства-искусства, идея искусства искусства искусства  
характеров по отношению к идея искусства искусства  
идея, и идея искусства искусства искусства искусства  
по идея искусства искусства искусства искусства  
идея искусства и. в идея искусства искусства искусства

И. С. Морозов Морозов Д.  
В. Шуров Ведомо Союзит.  
И. Морозов Ф. Ф. Предков.

Ведомо Союзит.  
М. Морозов - Предков  
И. Морозов  
Ведомо Союзит.  
И. Морозов

(Люди талантливые: литераторы и поэты).

Дура отдасть себя и сердце и зовенья!  
 Но твоя-ли, пошл буря, нево будеть смерть красна  
 Это несть не стверга у дрямаа сосна,  
 А, жъни<sup>5</sup> дитяри в своа пождаеть твоя? —

1837<sup>2</sup> годъ  
 Октября

(Поэтъ).

Richard Wagner

(Философъ).

Истор. Востокъ.

2

... и ... от ...

...

...

... (Историкъ).



Вспомни на веки день и час, Битвы мои друзья и  
сродники, единь по едину поминайте горькою смертью  
и сибирятам в страну Сибирь, да воспримутъ  
книже по имени своимъ а въ все скажиши въ под

№ 2.

(Семинаристь.)

самъ погибшии Архидиакономъ будиши мо  
литвенъ за мѣсяцъ

Во время пребывания года мое сердце много бед  
покоилось, — владеть мною удаётся и много свод

№ 3

(Студ. Духовн. Академии.)

Всегда отдаю обещаюся,  
 Протоіерейъ Владиміръ Св. Георгіа  
 Алексіейъ Колоколовъ



(Духовн. лицо.)

Люди, страдающіе припадками нервности, и маніаки пишутъ горделиво вытянутыми буквами, которыя становятся почти горизонтальными. Иногда такія буквы бывають у циниковъ съ напускнымъ скептицизмомъ. Здоровый же человекъ сознаетъ свою силу, знаетъ себѣ цѣну, — у него и тѣни подобнаго почерка не бываетъ. Такихъ людей можно узнать по перечеркиванію нѣкоторыхъ согласныхъ буквъ. Вотъ примѣръ ихъ почерка:

Не удивляйтесь мнѣ  
 безъкасишимъ странно-  
 ствемъ: я скажу вамъ  
 но яшамъ привержанъ  
 при себѣ яу асару, кото  
 рую вы видѣли въ пос  
 лѣдній разъ у Васъ

(Манія величія.)

10\*

Принимайте все  
 принимайте комм на нове  
 васо, и. в. зом, иди вы  
 виро бѣвѣ, уду васе жейцѣтѣиш,

(Цинникъ.)

Традициональнѣ  
 Принимайте все  
 Омерзительныя мѣры  
 къ отмарурмеленю

(Нервн. прип.)

### Почерки финансистовъ и коммерсантовъ.

Переходя теперь къ почеркамъ финансистовъ, я привожу здѣсь нѣсколько примѣровъ, изъ которыхъ можно будетъ наглядно убѣдиться, насколько важно и полезно изученіе и примѣненіе графологии въ цѣляхъ коммерческихъ и даже государственныхъ. Вотъ нѣсколько образцовъ почерковъ финансистовъ.

*Образецъ № 1.* Почеркъ директора одного банка. Почеркъ этотъ указываетъ, помимо образованія, на преобладаніе природнаго ума. Здѣсь ясно виденъ отбѣнокъ тонкости и ловкости, но честной, что выражается въ отчетливой круглой формѣ буквъ, безъ задержекъ, штриховъ. Жирность нѣкоторыхъ буквъ и черты надъ ними указы-

вають на сдержанность, большую энергію и способность къ комбинаціямъ, что выражается также въ соединеніи вершинъ буквъ. Въ особенности характерны *д, р, я, т* — отдѣльные жирные штрихи ихъ придаютъ письму красоту, хотя видна и размазанность. Въ общемъ почеркъ указываетъ, что насколько развиты способности и сообразительность въ финансовыхъ операціяхъ, настолько же портятъ этого челоуѣка его частная жизнь и слабохарактерность.

Данъ Дуръ Торацио, милое  
на свѣтѣхъ необъяснимо  
неможемо. — Точнѣе  
не могу, а вѣрнѣе  
въ И. Ф. Карлсбергъ  
по некому дѣлу  
и вѣрно съ радостію  
Перенне преданіи

№ 1.

Образецъ № 2. Быстрый, неразборчивый, мелкій почеркъ, не внушающій къ себѣ особаго довѣрія; несмотря на выдающіяся способности и любовь къ краснорѣчію, видна хитрость и преобладаніе личныхъ, эгоистическихъ цѣлей. Особенно характерно открытое *д*. Страсть спорить, поставить на своемъ, аккуратность. Связность словъ ука-

зываетъ на стремленіе къ внѣшнему аристократизму, желаніе показать себя; этотъ человекъ карьеристъ. Въ словѣ *наилучшій* первая буква приподнята, а остальные послѣдовательно опускаются, слово какъ будто сгибается; это указываетъ, что писавшій любитъ жить на чужой счетъ, завистливъ, тщеславенъ. Буква *ь* съ обратными крючками, въ словѣ *девизъ*, указываетъ на хитрость и страсть къ наживѣ.

Счастье и ~~успеху~~ деловому —  
 делу. Меленковъ  
 "Il faut vendre à l'infamie  
 vilaine sous y prétendre"

№ 2.

Образецъ № 3. Этотъ почеркъ обнаруживаетъ выдающіяся способности къ организаци и расширенію дѣла, большой умственный кругозоръ. Буквы продолговатыя, штыкообразныя, мало старанія придать имъ форму — указываетъ на сильное поглощеніе своимъ дѣломъ, ловкость, но честность и отсутствіе хитрости, умѣніе выдержать кризисъ, настаивать и поставить на своемъ. Связныя и танцующія буквы указываютъ, что человекъ этотъ не любитъ подчиняться чужимъ мнѣніямъ, а дѣйствуетъ по собственному убѣжденію. Буквы безъ украшеній, безъ всякихъ крючковъ, — указываютъ на крупныя финансовыя способности и изворотливость ума.

Михаилъ Меленковъ

№ 3.

Образец № 4. Въ этомъ почеркѣ замѣтна страсть къ подражанію и выставленію своихъ способностей. Каллиграфическія, какъ-бы срисованныя жестами (штрихами) буквы указываютъ на коммерческую оборотливость, страсть къ подрядамъ, но отсутствіе проницательности, слабую сообразительность, глупость и довѣрчивость, дѣятельность безъ достаточной практичности, но не бездарность, а лишь незнаніе тонкостей.

Щастливѣйшій Государь!

Считаю своимъ долгомъ сообщить Вамъ что наибольшая температура  
моей горла судбы, славы, чести, т. е. зданіе или поконеніе  
получитъ несколько рублей посредствомъ предѣлениіе капиталомъ и  
судбному иудеи.

Образец № 5. Этотъ человѣкъ, благодаря труду и самообразованію, приобрѣлъ нѣкоторыя познанія; торговля ему наскучила и онъ сталъ искать свое призваніе, благодаря чему собственные приказчики его обобрали. Наклонныя, тонкія, но не блѣдныя буквы указываютъ на чувствительность, нервность, безхарактерность. Нѣкоторыя буквы какъ бы стремятся куда-то, что указываетъ на неопредѣленность желаній. Буквы мѣстами раздѣльны, мѣстами связны, что обнаруживаетъ, что человѣкъ этотъ стремится къ собиранію грошей, но, благодаря разбросанности своего характера, потерялъ даже и ихъ; замѣтна также склонность къ торговлѣ.

Позвольте мнѣ Вам  
обратиться съ просьбою  
давно хотѣлъ обратиться  
къ Вам, но бѣдностью  
не имея чѣмъ заплатить  
не рѣшился.

№ 5.

Образец № 6. Это удивительно ловкій, ни передъ какими предпріятіями не отступающій человѣкъ. Быстрыя буквы, съ большими промежутками между ними, указываютъ на хитрость, эгоистичность, неискренность, жадность. Онъ способенъ пуститься на какую угодно аферу для достиженія своихъ матеріальныхъ выгодъ. Блѣдныя, закругленные, мѣстами красивыя буквы указываютъ на желаніе казаться лучше, чѣмъ есть, энергичность, неутомимость.

по имени кему ты шорень  
получилъ деньги въ ксердомъ

№ 6.

н. о.

*Образецъ № 7.* Этотъ почеркъ указываетъ на сообразительность; буквы въ немъ наклонны, съ тонкими концами, слова имѣютъ острыя окончанія. Буква *ъ* указываетъ на техническія способности, умѣніе обнять и развить многое, на любовь къ дѣлу, но слабую практичность. Связныя, перекинутыя буквы указываютъ на неумѣніе употреблять хитрость и мошенничать. Такіе люди вѣчно работаютъ, но ничего не имѣютъ. Я отмѣчаю здѣсь этотъ типъ, какъ особенно интересный въ коммерческомъ отношеніи. Замѣтна исключительная талантливость, но не аферизмъ, мягкость, стыдливость, не мелочность; этотъ человѣкъ не умѣетъ даже защищаться, отзывчивъ, добръ.

*Знаю, что наша жизнь  
такъ коротка, что бы  
можно было побольше  
спомнить.*

№ 7.

*Образецъ № 8.* Штыкообразныя, твердыя, смѣлыя буквы указываютъ на практической умъ, удивительную память и сообразительность, обдуманность, замкнутость; человѣкъ этотъ предпочитаетъ слушать, не высказываясь самъ; онъ рѣзокъ, упрямъ, послѣдователенъ, осторожно берется за коммерческія предпріятія, не всегда любитъ рисковать, обладаетъ хитростью, умѣнемъ расположить къ себѣ нужныхъ ему людей, проявляетъ иногда хорошіе порывы, отличается своею шлифованностью, тонкостью, выдержанностью, но не мелочень, благодаря тяжелой школѣ жизни. Замѣтна религіозность и богобоязненность (въ связныхъ и танцующихъ буквахъ). Несмотря на недостатокъ образованія, видна большая практическая школа и умѣніе пользоваться случаемъ.

Домъ № 12  
 Алвардъ  
 Коменсоотравиской

№ 8.

Образецъ № 9. Размашистость, быстрота и наклонное положеніе буквъ указываютъ на большія способности, изъ которыхъ могъ бы возникнуть талантъ, на неутомимость, сообразительность. Неровность буквъ указываетъ на эгоизмъ, стремленіе къ личнымъ выгодамъ, игнорированіе всякаго авторитета, кромѣ собственнаго критерія, въ каждомъ дѣлѣ, которому онъ отдается; замѣтны способности къ различнымъ комбинаціямъ и умѣніе выйти изъ затрудненія безъ посторонней помощи. Человѣкъ этотъ слишкомъ занятъ самимъ собою, упрямъ, капризенъ; хотя всегда ищетъ для себя выгоды, но вдается иногда въ крайности, не уравновѣшенъ и настоящихъ коммерческихъ способностей не имѣетъ; иногда добръ, привѣтливъ. Приподнятыя буквы, а также *d*, *b*, *p* указываютъ на развращенность, горячность, грубость, откровенность.

На Вобрую намидитъ  
 Доктору Марсина мѣрсу  
 и секретарю Вобформаринъ

№ 9



**ДѢТСКІЕ ПОЧЕРКИ И ПРИМѢНЕНІЕ КЪ  
НИМЪ ПСИХОГРАФОЛОГІИ ВЪ ЦѢЛЯХЪ  
ВОСПИТАНІЯ.**

Большой интересъ представляетъ изученіе ребенка, когда онъ въ состояніи держать перо и начертить на бумагѣ что-либо болѣе существенное, чѣмъ первоначальные штрихи. Наблюденіе за этими первыми фиксированными жестами (штрихами) тѣмъ болѣе интересно, что когда спрашиваютъ ребенка, что онъ пишетъ, онъ отвѣчаетъ обыкновенно стереотипной фразой, что пишетъ къ сестрѣ, чтобы она пріѣхала, или что-нибудь въ этомъ родѣ. Подобныя письма ребенка, выведенныя безсознательными палочками, обнаруживаютъ уже индивидуальность, такъ какъ не походятъ одно на другое. Это обстоятельство позволяетъ мнѣ надѣяться разобраться современемъ въ различныхъ элементахъ воспитанія и указать, какъ направить ребенка на ровный, а главное — правильный путь. Для этого необходимо усвоить и изучить эти первые графическіе знаки чудеснаго развитія нервныхъ путей. Тѣ нѣсколько дѣтскихъ почерковъ, которые я помѣщаю здѣсь и разбираю, послужатъ первымъ камнемъ фундамента для разрѣшенія вѣчнаго вопроса о правильномъ воспитаніи, и я желалъ-бы облегчить эту задачу какъ родителямъ, такъ и педагогамъ. Правильное воспитаніе ребенка должно начинаться съ самаго появленія его на свѣтъ. Характеръ маленькаго ребенка можно сравнить съ кусочкомъ мягкаго воска, изъ котораго можно сдѣлать что угодно, въ зависимости отъ дурныхъ или хорошихъ пріемовъ воспитанія;

еще будучи груднымъ, ребенокъ получаетъ массу различныхъ впечатлѣній, которыя остаются у него на продолжительное время и могутъ быть уничтожены или сохранены. Графологія безусловно можетъ служить въ педагогическихъ программахъ дѣйствительной силой въ рукахъ воспитателей. Всмотриваясь въ эти дѣтскіе палочки и штрихи, соображаясь съ индивидуальностью ребенка, можно требовать отъ него только то, что онъ способенъ сдѣлать; слѣдуетъ настаивать на развитіи его преобладающей способности и уничтожать дурныя склонности. Для первоначальнаго изученія я выбралъ здѣсь образцы почерковъ, начиная съ приготовительнаго и кончая послѣднимъ классомъ гимназіи, т. е. отъ 7—8 до 17—18-лѣтняго возраста. Но мое вниманіе сосредоточено и заинтересовано главнымъ образомъ младшими классами, и я даю нѣсколько образцовъ почерка младшаго возраста, самыхъ характерныхъ въ отношеніи ихъ различія. Дѣти, слѣдуя одной методѣ, учась у одного и того-же учителя и списывая съ однихъ и тѣхъ-же образцовъ, всѣ имѣютъ, по первому впечатлѣнію, какъ-бы одинаковый почеркъ, но если всмотрѣться и слѣдить за моимъ изложеніемъ, то легко убѣдиться, что каждый почеркъ представляетъ отдѣльныя индивидуальныя особенности, въ которыхъ и выражается неодинаковость зачатковъ характера. Съ дѣтства и до зрѣлаго возраста почеркъ претерпѣваетъ рѣзкія измѣненія, укрѣпляется и его изученіе, произведенное во-время, можетъ предупредить воспитателя, если у ребенка злыя инстинкты начинаютъ торжествовать надъ добрыми. Не мало пришлось мнѣ потрудиться, напрягая всѣ силы, когда показалъ мнѣ свой почеркъ пришедшій ко мнѣ однажды молодой гимназистъ, у котораго зародилась мысль лишить себя жизни. Мнѣ удалось предупредить и отогнать отъ него эти мысли, а также открыть, судя по почерку, духовный міръ этого юноши и ясно указать ему на существующія у него склонности и влеченія, т. е. въ чемъ онъ долженъ найти свое призваніе. Въ результатѣ, послѣ бесѣды со мною онъ воспрянулъ духомъ и ушелъ отъ меня съ сіяющимъ, радостнымъ лицомъ, съ надеждой и вѣрой въ себя, радостно воскликнувъ: „Такъ я, слава Богу, не тупой!“

Много могъ-бы я привести наглядныхъ примѣровъ, какъ мнѣ было пріятно смотрѣть на радостныя лица пришедшихъ ко мнѣ съ почерками, когда я, указывая, напр., на математическія способности, совѣтовалъ поступить въ технологическій институтъ или т. под., что совпадало съ ихъ желаніями; нѣтъ возможности описать радость этихъ юношей!

Однажды мнѣ удалось въ одномъ домѣ помирить родителей съ ихъ сыномъ. Отецъ хотѣлъ, чтобы сынъ пошелъ по одному направленію, мать—по другому, и въ результатѣ они окончательно отвлекли мальчика отъ занятій. Когда мнѣ показали его почеркъ, я высказалъ, что ему было-бы весьма полезно пойти въ морской корпусъ, что это его призваніе, такъ какъ въ почеркѣ видна была страсть къ путешествіямъ и быстрая сообразительность. На мальчика такъ подѣйствовали мои слова, что онъ заплакалъ отъ радости. Когда онъ успокоился и родители стали спрашивать его о причинѣ слезъ, онъ отвѣтилъ, что не смѣлъ говорить родителямъ о своемъ давнишнемъ желаніи поступить въ морской корпусъ. Родители дали согласіе и, спустя нѣкоторое время, я съ удовольствіемъ услышалъ о замѣчательныхъ и неожиданныхъ для всѣхъ успѣхахъ мальчика.

### Образцы дѣтскихъ почерковъ.

№ 1. Восьмилѣтній мальчикъ, который только что научился писать. Замѣтно, что буквы написаны поспѣшно и небрежно. Изъ разспроса оказывается, что этотъ ребенокъ научился писать по собственному желанію, благодаря тому, что дѣвочка, его подруга, научилась раньше его и онъ захотѣлъ послѣдовать ея примѣру. Здѣсь обнаруживаются намеки на зависть и соревнованіе, такъ какъ иначе ему, можетъ быть, совсѣмъ не захотѣлось-бы учиться. Буквы его очень тонки, даются ему очень легко, но у него не хватаетъ терпѣнія сосредоточить на нихъ свое вниманіе. Буквы наклонны и въ нихъ проглядываетъ желаніе скорѣе окончить ихъ. Замѣтно, что характеръ мальчика очень дерзокъ, онъ „пройдоха“, по выраженію матери,

Утро светлостью наполнило;  
Поле зелено одуто, сквозь

№ 1.

С деревьев осыпались листья,  
В саду уже не видно цветов.

И птички певучи исчезли

№ 2.

нельзя слова сказать въ его присутствіи. Въ началѣ письма буквы безъ опредѣленной формы, что указываетъ на вышеупомянутыя черты характера, но въ послѣднихъ строкахъ виденъ уже намекъ на порядокъ, а по мѣрѣ приближенія къ концу проглядываетъ какъ-бы желаніе похвастать. Сплетеніе и слитность отдѣльныхъ словъ и болѣе или менѣе выраженная аккуратность ихъ указываетъ на замкнутость и въ то же время любовь задавать вопросы. Общій видъ почерка указываетъ на практичность и даетъ возможность предполагать коммерческія наклонности, болѣе чѣмъ къ какимъ-либо другимъ занятіямъ.

№ 2. Вотъ типъ упомянутой въ первомъ примѣрѣ дѣвочки, тоже 8 лѣтъ. Ея почеркъ представляетъ полный контрастъ съ почеркомъ мальчика. Онъ мельче, мѣстами неровень, нѣкоторыя буквы въ концѣ словъ сильно наклоняются въ лѣвую сторону, что указываетъ на технику и искусство, а также на страсть, которая выражается въ любви къ танцамъ. Вытянутость, но въ то же время связность буквъ, съ маленькимъ наклономъ, указываютъ на горячность темперамента, нервность, частые порывы плакать. Есть любовь къ различнымъ зрѣлищамъ, музыкальность, но нужно удержать дѣвочку отъ наклонности къ танцевальному искусству, потому что она не имѣетъ для него достаточной физической силы. Въ заглавныхъ буквахъ выступаетъ ровность и тонкость, направление ихъ измѣнчиво,—видна доброта и сердечность. Неразмазанность буквъ указываетъ, что, въ противоположность мальчику, при этой дѣвочкѣ можно говорить болѣе свободно: она не все пойметъ и не имѣетъ склонности передавать чужія слова окружающимъ.

№ 3. *Почеркъ мальчика 10 лѣтъ.* Необыкновенная страсть подражать, способности, послѣдовательность, любовь къ искусству, ученію, стремленіе во всемъ къ порядку, но буквы выдаютъ недостатокъ интеллектуальности; эти каллиграфическія, аффектированныя буквы, мѣстами раздѣльныя, указываютъ на бережливость. Клинообразныя и крупныя, жирныя буквы указываютъ на стремленіе къ изобрѣтеніямъ. Выражается шаловливость, сознаніе своихъ

способностей, замѣтны также непостоянство и чувствительность, но въ общемъ добрый, мягкій умъ, хотя не особенно развитой.

- 1) Масляная краска. (М. А.)
- 2) Фотолитографический  
Агаритъ. (Ф. А.). (сг. при)
- 3) Циркульный приборъ

№ 4. *Дѣвочка 8 лѣтъ.* Буквы прямы и смѣло, какъ-бы безъ посторонней помощи, идутъ по линіи; это обнаруживаетъ избалованность, капризь, упрямство. Буквы, то большія, то маленькія, мѣстами жирныя, указываютъ на страсть писать письма, хорошую память. Простота и отсутствіе украшеній буквъ обнаруживаютъ талантливость, искусство, любознательность. Никто не имѣетъ вліянія на эту дѣвочку; это можно указать по ея подписи „Нина“, гдѣ видны самостоятельность, сильное развитіе воли и непослушаніе. Росчеркъ указываетъ, что она не удовлетворяется однимъ взмахомъ пера, а на половинѣ росчерка хочетъ его продолжить и увеличить; это указываетъ на ея желаніе занять больше простора, все знать, поглощать и быть самостоятельной.

*Мнѣ очень нравится ваша  
елка и причка которую  
мнѣ подарилъ тетя Аня.  
Цѣлую тебе крѣпко  
крѣпко, когда мамаша  
идеть На досугѣ напиши  
Нина.*



№ 4.

№ 5. *Дѣвочка 6 лѣтъ.* Несвязныя, но прямыя, проведенныя безъ труда буквы указываютъ на послушаніе, какъ-бы заискиваніе расположенія у всѣхъ окружающихъ. Натура несвободная, дѣвочку эту какъ-будто не любятъ, и она это чувствуетъ. Аккуратность буквъ указываетъ какъ-бы на желаніе обратить на себя вниманіе; особенно выражается это въ буквахъ *к, и, м, а*. Послушаніе, мягкость.

мама и па-  
па. каля оля :  
боря: ну жмта

№ 5.

Письмо.

Дада Степанъ погучимъ  
мътамъ писмохотъ св =

№ 6.

Старикъ. и стару  
ха. Жили старикъ  
да старуха. Стари  
къ пшелъ ларти и

№ 6. *Дѣвочка 7 лѣтъ.* Поучительно выражается индивидуальность въ словѣ *письмо*. Раздѣленіе палочекъ въ буквѣ *п* и верхній нажимъ указываютъ какъ-бы желаніе что-то соразмѣрить—признакъ страсти къ танцамъ. Буквы хотя срисованы, но неровны и опираются другъ на друга, что указываетъ на капризы, самолюбіе, упрямство, но старательность. Характерна чистота письма. На этого ребенка хорошо дѣйствуетъ мягкость, но не лесть.

№ 7. *Дѣвочка 7 лѣтъ.* Удивительная старательность, замѣчаемая въ особенности въ переносѣ слова *'стабуха*. Приподнятые штрихи въ буквѣ *х* указываютъ на талантъ: дѣвочка уже рисуетъ, лѣпитъ съ большой страстью, но она непослушна, упряма, своенравна, обидчива, самолюбива, что въ особенности выражается въ прямизнѣ и стройности буквъ.

№ 8. *Дѣвочка 8 лѣтъ.* Ровныя, съ нажимомъ, какъ-бы срисованныя, круглой формы буквы указываютъ на страсть къ рисованію; тонкіе взмахи указываютъ на шаловливость, веселость, жизнерадостность, стремленіе все узнать, не докучая разспросами; здѣсь характеренъ наклонъ буквъ влѣво, а въ особенности буквъ *х*, *к*, *ч*. Натура будетъ самостоятельной.

Хорошее знаком-  
ство  
Простой цвѣт-  
чекъ дикій нечаян-

№ 9. Дѣвочка 8 лѣтъ. Буквы хотя тоже ровныя, но опираются другъ на друга; это указываетъ на блестящія способности и въ то же время живость, ровность, привѣтливость безъ фальши, довѣрчивость. На этотъ характеръ можно вліять; хотя онъ упрямъ, невоздержанъ въ желаніяхъ и нетерпѣливъ, но воспитаніе ровное, нормальное, что въ особенности выражается въ буквахъ *б, д, к, о*.

### Осень.

Уже небо дышало осенью. Солнышко  
 блеснуло уже не ярко День  
 становился короче. Листья па

№ 9.

№ 10. Дѣвочка 9 лѣтъ. Этотъ почеркъ, съ его наклономъ влѣво и длинно-вытянутыми буквами, указываетъ на воздержанность, замкнутость, эгоизмъ, хитрость; связь между буквами неодинакова, что указываетъ на упрямство,

Въ долине парь дышетъ тонкій  
 И пѣсно раннюю запѣль  
 Въ лазури жаворонокъ звонкій.  
 Онъ голосисто съ вышины

№ 10.

привычку дѣлать, что ей хочется, но талантливость; одинаковый признакъ способности къ рисованію, какъ и въ почеркѣ одной изъ дѣвочекъ 8 лѣтъ.

№ 11. *Дѣвочка 9 лѣтъ.* Натура своенравная, очень капризная, съ дурными привычками. Буквы неровныя, видно желаніе сдѣлать ихъ не по указанію, а по собственной волѣ, какъ, напр., *о, ѳ*—съ верхнимъ нажимомъ, *л*—съ острымъ концомъ. Сразу видно, что основа воспитанія нехороша и характеръ уже трудно сломить. Замѣтна флегматичность, по временамъ нежеланіе никого слушаться, большая хитрость, любовь вслушиваться въ разговоры.

### Осень.

Уже небо длиннѣе осенью.  
Самышко блещетъ уже  
не ярко. День становится  
короче. Листья падаютъ и

№ 11.

№ 12. *Дѣвочка 10 лѣтъ.* Буквы хотя тонки, но какъ-бы неестественны, мертвы и старательно выведены. Мало индивидуальности. Желаніе учиться, но нѣтъ особенныхъ способностей. Натура простая, сердечная; буквы съ украшенными завитками указываютъ какъ-бы на подражаніе безъ вложенія чего-либо своего, какъ, напр., *у* дѣвочекъ 8—9 лѣтъ, но зато выражается простота, тихій, послушный нравъ, спокойствіе.

## Аксаковъ.

Конечно, не найдется почти ни одного человека, который былъ бы совершенно равнодушенъ къ красотамъ

№ 12.

№ 13. Дѣвочка 11 лѣтъ. Буквы тонкія, красиво вытянутыя, мѣстами открытыя указываютъ, что она болтлива, любитъ преувеличивать, говорунья. Способности большія, но не хочетъ заниматься; больше всего занята собою, кокетлива, умна.

№ 14. Дѣвочка 12 лѣтъ. Эти изгибающіяся, простыя, но миниатюрныя буквы указываютъ на необыкновенную способность внушать окружающимъ любовь къ себѣ, доброту, простоту, способности, сообразительность, нежеланіе кого-либо обидѣть, ровность, привѣтливость, любовь ко всему красивому. Въ особенности выражается это въ приподнятыхъ на половину выше линейки ж, у, в.

№ 15. Дѣвочка 13 лѣтъ. Приплюснутыя, мелкія, но одинаковаго размѣра буквы указываютъ на веселость, ровность, прилежаніе, живость, любовь къ порядку и рисованію. Это выражается какъ въ ровности буквъ, такъ и въ тонкости штриховъ, и особенно замѣтно во внутреннемъ штрихѣ н, въ буквѣ д и маленькомъ к, здѣсь сильно выражается индивидуальность.

Отрокъ.

Неводъ рыбака разстлала по  
брегу студянаго моря;

Малышко отца помогалъ. Отрокъ, оставь  
рыбака!

Мрежи нынѣ тебя ожидаютъ, нынѣ

## Чудесная дудка.

Жил да было старик и старуха  
У старика, у старухи не было  
ни сына ни дочери. Вышел старик  
на улицу, сжал камосек сную и

№ 14.

## Военная Грузинская дорога

В Екатеринюграда начинается Военная Грузинская дорога  
(до Владивостока)

Дорога довольно однообразна: равнина, по сторонам холмы.

№ 15.

№ 16. *Дѣвочка 14 лѣтъ*. Ясный, отчетливый, какъ срисованный почеркъ указываетъ на художественность, веселость, шаловливость и богатую фантазію. Приподнятыя строки и прямыя буквы указываютъ на любовь къ знанію, желаніе учиться, несмотря на избалованность, также настойчивость и упрямство; твердость буквъ и одинаковыя закругленія среди нихъ указываютъ на послушаніе и хорошее вліяніе воспитанія.

№ 17. *Дѣвочка 15 лѣтъ*. Тонкія, блѣдныя, идущія косями рядами буквы указываютъ на апатичность, флегматичность; буквы вытянутыя, но безъ граціи, указываютъ на бездарность, отсутствіе способностей, ученіе съ большимъ трудомъ, капризы, хитрость; сжатыя и связныя буквы указываютъ на неоткровенность, нежеланіе дѣлиться съ кѣмъ-либо своими мыслями. Могутъ возникнуть нѣкоторые пороки.

№ 18. *Женскій почеркъ въ 16 лѣтъ*. Хотя буквы уже оформились, но приподнятость ихъ надъ строкой, неровность и нерѣшительность ихъ связей указываютъ на неразвитость, тупость, глупость, флегматичность. Здѣсь воспитаніе какъ-бы наложило отдѣльный отпечатокъ и какъ-бы замѣтенъ недосмотръ за развитіемъ въ дѣтствѣ; есть какъ-будто желаніе приобрѣсти знаніе и оживиться, но безуспѣшно: натура пассивная, податливая.

№ 19. *Женскій почеркъ 17 лѣтъ*. Хотя круглыя, красивыя, ровныя, съ тонкими штрихами буквы указываютъ на вкусъ, пропорціональныя способности, но воображеніе сильно развито. Маленькіе нажимы, но ясность словъ, указываютъ на неоткровенность, странность, капризы, чувствительность; замѣтна любовь прислушиваться ко всему, инстинктивныя ощущенія, волненіе, смѣлость.

№ 20. *Мальчикъ 8 лѣтъ*. Почеркъ твердый, штыкообразный, безъ наклона, указываетъ на любовь къ работѣ и хозяйству, также къ реальнымъ занятіямъ, какъ, напр., къ профессіи инженера. Ровность буквъ, хотя онѣ мѣстами и ломанныя, указываетъ на тихій, спокойный характеръ, религіозность, простоту, малую чувствительность. Этотъ характеръ будетъ ровень, твердъ, рѣшителенъ.

Старинка приносилась уже было палубами к станану,  
но Гудраевъ этого только видно и эф Галь: онъ ловко откинул,  
руну, отогнул вина, приподнял стананъ надъ головою.

№ 16.

Ночь еще только-то была небо; но Бугуба когда сорвал рано свои  
руфаны на колот, надрнул буреванная тулупами, потому что ночью воздух  
был довольно свежо и потому что Бугуба любил укрываться поменьше, когда был

№ 17.

Скажи мне, братка Талентинце,  
Тыо мое расея, что мое зданье,  
Кадисе каково, какой домине  
Тыо уфаменице боча.....

№ 18.

И скучно и грустно  
 И некому руку подать  
 В минуту душевной невзгоды  
 Перемановъ.

№ 19.

Птичка летает, птичка играет,  
 Птичка поёт. Птичка летала,  
 Птичка играла, птички ухаживают.  
 Того же тоя птичка, здох

№ 20.

Воронамъ здѣ-то бовъ пое  
 лаль каусорекъ сыру.  
 На ель ворона взрво-  
 мовдасъ позавтра-  
 камъ советъмъ устѣ  
 собралася да сыръ  
 да позадуналася,  
 а сыръ во ртѣ дернѣ.

№ 21.

№ 21. *Мальчикъ 11½ лѣтъ.* Мальчикъ этотъ большой фантазеръ, экспансивенъ; тонкая оболочка буквъ, которая круглы и выпуклы, указываетъ на страсть показать себя, дипломатию, большое самолюбіе, капризы, эгоистичность, но твердость характера. Связность, приподнятость и прямота буквъ указываютъ на самонадѣянность, смѣлость, нервность и чуткость. Это будетъ свѣтскій дипломатъ съ тонкими аристократическими оттѣнками. Буквы со смѣлыми, завернутыми штрихами надъ ними, какъ напр., *д*, указываютъ на лингвистическія способности.

№ 22. *Мальчикъ 13 лѣтъ.* Размашистыя, широкія буквы указываютъ на живость, рѣзкость, способности, но недостатокъ прилежанія, шаловливость. Завернутые штрихи и желаніе украшать буквы указываютъ на отсутствіе талантности; ребенокъ этотъ упрямъ, капризенъ; буквы съ нажимами указываютъ на буйство, безпокойство, лѣнь.

*У бабы отъ  
жадности  
глаза разго-  
рѣлись.*

№ 22.



## Обнаруженіе въ почеркѣ постепеннаго развитія способностей и призваній человѣка.

Для болѣе нагляднаго доказательства существованія тѣсной связи между почеркомъ и душою человѣка я приведу разборъ почерковъ отъ 6 до 20-лѣтняго возраста однихъ и тѣхъ-же лицъ. Здѣсь легко видѣть во всѣхъ возрастахъ, что, несмотря на нѣкоторую срисованность буквъ и замѣтное подражаніе педагогу, въ каждомъ штрихѣ выражается, однако, отдѣльный индивидуумъ, и всякое новое явленіе въ характерѣ, безъ сомнѣнія, отражается въ почеркѣ.

### Почеркъ дѣвочки.

№ 1. *6 лѣтъ.* Я разберу здѣсь почеркъ одной дѣвочки, начиная съ 6-лѣтняго до 20-лѣтняго возраста. Первый признакъ индивидуальности выражается какъ въ 6-лѣтнемъ, такъ и въ 20-лѣтнемъ почеркѣ. Небольшой наклонъ вправо и опирающіяся буквы указываютъ на смѣлость, хотя наклонъ этотъ въ то-же время обнаруживаетъ повышенную чувствительность, т. е. склонность къ слезамъ. Несмотря на вырисованность (ей сначала писали карандашомъ и она

*пошталемъ,  
и со Христовымъ  
Рождествомъ*

обводила буквы), замѣтна тонкость и изящность вытянутыхъ штриховъ, что указываетъ на стремленіе и любовь къ занятіямъ; есть въ ея почеркѣ и индивидуальность, она вноситъ въ буквы нѣчто свое, какъ-бы радуясь, что пишетъ. Въ особенности это выражается въ буквахъ *л*, *б*, *д*, *ж*, *о*. Очень характерна буква *ь*: палка дрожащая, но мастерски вытянута, хотя и сквозитъ желаніе скорѣе ее окончить.

№ 2. 7 лѣтъ.. Перейдемъ теперь къ самостоятельному письму того-же ребенка, въ 7 лѣтъ. Здѣсь замѣтенъ уже нѣкоторый навыкъ въ письмѣ; буквы выдають при этомъ большую индивидуальность. Приподнятость буквы *м* и тонкость палочки указываютъ на рѣшительность въ дѣтскихъ играхъ. Связь между буквами указываетъ на опрятность, игривость, также капризность, забывчивость. Особенно выражается это въ восклицательномъ знакѣ. Буквы *з* и *і* указываютъ на кокетство, интересъ къ игрѣ, любовь къ красивому.

Но когда я пришла,  
 Я все позабыла.  
 Качнула только,  
 Что тебя я люблю

№ 2.

№ 3. 13 лѣтъ. Возьмемъ теперь почеркъ той-же дѣвочки въ 13-лѣтнемъ возрастѣ, съ ясно выраженной чувствительностью. Буквы здѣсь указываютъ на сильную возбужденность, не всегда откровенность. Въ раздѣльности буквъ выражается разсѣянность. Приподнятость буквъ

указываетъ на хорошія способности. Въ особенности выражается это въ буквахъ *д*, *в*. Нѣкоторыя опускающіяся буквы указываютъ на усидчивость.

Блаженъ въ чьемъ сердцѣ миръ глубокий,  
 Кто вѣритъ въ Бога и людей,  
 Кто никогда, отъ зла далеки,

№ 3.

№ 4. 15 лѣтъ. Въ этомъ возрастѣ видны болѣе рельефныя указанія на сильное воображеніе, фантазію; прежнее чувство сильнѣе развивается въ драматическія наклонности замѣтна мечтательность. Выражается это въ закругленныхъ, вытянутыхъ буквахъ. Нѣкоторыя приподнятыя буквы указываютъ на желаніе настроить себя, подчиняться и витать въ области фантазіи. Эстетичность, вкусъ выражаются въ тонкости буквъ *м*, *з*. Нѣкоторые признаки указываютъ уже на склонность къ увлеченію. Несмотря на слабость въ нѣкоторыхъ знаніяхъ, видна удивительная смѣлость и увѣренность.

внутренняя Борьба, и безтолковство  
 во передъ какою Мазенъ Толкуе  
 и та Душевная пустота, кото  
 рую онъ ощущаетъ по сѣ этой  
 казни. Кроме того, Мазенъ слыш

№ 4.

№ 5. 17 лѣтъ. Здѣсь характеръ почерка обнаруживаетъ скрытность, самостоятельность, вкусъ, интеллектуальность. Мелкія, соединенныя, но изящныя буквы указываютъ на любознательность, самоуслаждение всякими знаніями. Разстояніе словъ другъ отъ друга, большей частью одинаковаго размѣра, указываетъ на доброту, способность чувствовать и причинять себѣ нравственныя волненія.

гости мы беремъ ?  
 Цр. Равнои.  
 Др. Значитъ Дробно называется  
 стей жакъ - нѣчто едички  
 Цреница повторяетъ определение

№ 6.

№ 6. 19 лѣтъ. Далѣе тотъ-же почеркъ указываетъ на испытанія, нравственную угнетенность. Буквы, быстрыя и замкнутыя, обнаруживаютъ нервность, впечатлительность. Характеръ сталъ неспокойнымъ и тревожнымъ.

л (оси на а и о л р.)  
 сходитъ съ мим.  
~~л~~ лит для викал оси  
л (оси на а и о) виз  
л (оси мим града) а

№ 6.

№ 7. 20 лѣтъ. Характеръ слабый, нервозность, доброта, сердечность, привязчивость, но озлобленность. Наклонъ почерка и тонкость штриховъ указываютъ на нервность и разочарованность, какъ-бы пережитыя въ послѣдніе 2—3 года сильныя нравственныя ощущенія, и видно разбитое чувство. Блѣдность буквъ указываетъ на болѣзненность. Общая связь буквъ между собою указываетъ на благоразуміе, тактичность, выдержку.

*Дорогой мамочка, спасибо что по-  
лучила твои письма и поздрав-  
лениями и благодарю тебя за  
них. Люблю и получаю в*

№ 7.

### Почеркъ мальчика.

№ 8. 7 лѣтъ. Видна твердость, смѣлость въ постано-  
вкѣ буквъ безъ малѣйшаго дрожанія, мальчикъ какъ-бы  
высказываетъ самостоятельность, самозащиту, смѣлость.  
Въ особенности характерны острыя буквы л, з, т, б.

*Лишь за того, того  
Твоей братъ*

№ 8.

№ 9. 8 лѣтъ. Умственное развитіе идетъ быстрее,  
чѣмъ физическое. Твердость нажимовъ въ буквахъ ука-  
зываетъ на любовь къ какимъ-бы то ни было занятіямъ,

лишь-бы не сидѣть безъ дѣла; видна также музыкальность. Косыя буквы указываютъ на послѣдовательность, но между тѣмъ и мягкость.

Любя, научься кротко

и смеленно

Свершиши, урзумско,

№ 9.

№ 10. 9 лѣтъ. Смѣлость буквъ и жирность ихъ указываютъ на любознательность, требовательность, твердость, желаніе и умѣніе разсуждать не по-дѣтски.

Милая Маша!

Благодарю тебя за  
письмо. Я очень дово-

ленъ что поступила

№ 10.

12\*

№ 11. 10 лѣтъ. Опрокинутыя, мѣстами каллиграфическія, аффектированныя буквы указываютъ на сообразительность, любовь къ разнымъ искусствамъ, увлеченіе ими, приобрѣтеніе знанія безъ труда, умѣніе находить себѣ занятія и нелюбовь къ обыкновеннымъ дѣтскимъ играмъ и занятіямъ. Замѣтны самолюбіе, неоткровенность, нежеланіе быть узаннымъ. Это особенно выражается въ мелкости буквъ.

На память!

Пишу тебе письмо  
Свѣщеннаго дела во имя:  
Отъ друзей твоихъ,  
Даже если бы и не было.

№ 11.

№ 12. 12 лѣтъ. Здѣсь, въ этомъ возрастѣ, открываются болѣе существенныя черты характера. Несмотря на танцующія буквы и поднимающіяся строки, уже ясно установлена форма буквъ, которыя указываютъ здѣсь на ясность ума, способности, дилетантизмъ, мягкость, привѣтливость, доброту, но разборчивость во всемъ, видны также твердость, рѣшительность, смѣлость.

Объ утолщенномъ народкѣ

Утолщенная дорна любитъ у моркови, редьки, свеклы, репы и т. д. Ея раскормка 2 лотка въ годъ изъ свеклы выходитъ раскормка тонкой

№ 12.

№ 13. 14 лѣтъ. Почеркъ указываетъ на нѣкоторую стѣсненность, желаніе быть самостоятельнымъ, стѣсняемое недостаточностью физическаго развитія. Замѣтно умѣніе выбрать людей и оцѣнить по достоинству, твердость въ разсужденіяхъ, прямолинейность. Характеръ начинаетъ уже устанавливаться. Любовь къ знаніямъ. Мало проглядываетъ недостатковъ, которые могли-бы испортить этотъ характеръ. Изъ этого мальчика можетъ выйти честный, энергичный, разумный военный труженикъ.

*Назначеніе архидіакона средней части  
и сестры. Довѣреніе объ иконописаніи.  
Расположеніе иконы въ иконостасъ  
Церкви Дверей въ иконостасъ и ихъ названіе*

№ 13.

### Почеркъ дѣвочки.

Я привожу теперь большіе періоды возраста, начиная съ 12 лѣтъ и кончая 30 годами.

№ 14. 12 лѣтъ. Почеркъ указываетъ на стѣсненность, несвободную натуру, боязливость. Въ буквахъ обнаруживается то ликующее настроеніе, то грусть и пугливость. Приподнятость строкъ и какъ-бы отрубленные буквы, въ особенности д, у, ч, указываютъ на болѣзненность.

*Которая не могла дождаться  
дня его смерти, чтобы передать  
его похороны.*

№ 14.

№ 15. 16 лѣтъ. Сжатыя, тонкія буквы обнаруживаютъ какъ-бы парализованную волю, чувствительность, нервность, разсѣянность. Нѣкоторыя буквы, какъ *т*, *в*, *м*, *ж*, обнаруживаютъ скрытое стремленіе къ саморазвитію; видны стѣсненность, застѣнчивость, но замѣтно рвеніе, внутренняя свобода, влюбчивость, исканіе чего-то неопредѣленнаго и томленіе.

*Мыслью наша въ Бога ищемъ*

*Твое умиленіе ищомъ,  
 Кому сошлѣнъ твой свѣтъ,  
 Но видѣли, право не знаемъ,  
 Направленъ ли твой свѣтъ*

№ 15.

№ 16. 20 лѣтъ. Слабость, нервность, мягкость, сердечность, грусть, мрачность, растерянность. Буквы съ одинаковымъ направлениемъ, мѣстами несвязныя, указываютъ на объективное давленіе, стѣсняющее свободу; оно убиваетъ силу воли и развиваетъ унылость и болѣзненность.

*Грусть убогающая въ омерзѣніи Кадиса Муравіева  
 считана 2<sup>го</sup> Марта 1894 года.*

№ 16.

№ 17. 25 лѣтъ. Въ этомъ періодѣ тотъ-же почеркъ указываетъ, что она дышетъ болѣе свободно, какъ будто вырвалась изъ подъ сильнаго гнета, но воля ея совершенно потеряна. Настроеніе не такъ нервно, какъ раньше, нѣтъ измученности; при этомъ видна искренность, сердечность, вкусъ, любовь къ красивому, но какая-то недоконченность развитія, что выражается въ сгибающихся штрихахъ, мѣстами уменьшающихся буквахъ. Характерны *б*, *ч*, *М*, *в*,— послѣдняя совсѣмъ не развита.

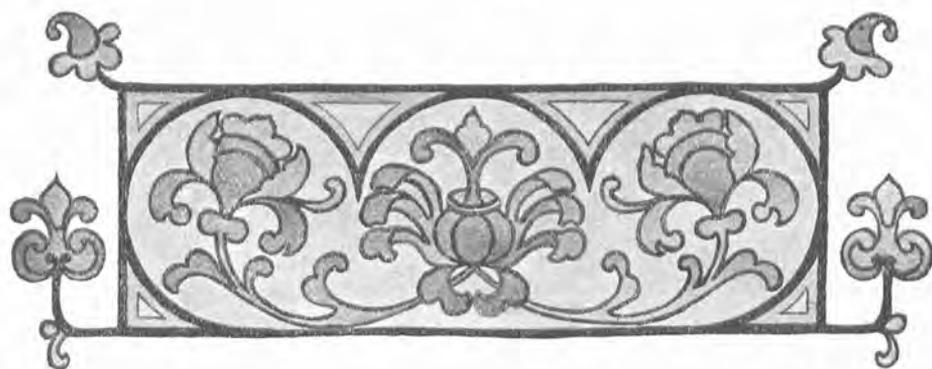
адресъ свой тебе я тогда  
 поскорѣй напишутъ мнѣ.  
 А теперь я адресъ отъослужу  
 поре, успокойтесь, я тогда  
 напишу все рожеюю носомъ  
 всѣмъ, а теперь пожайна  
 логю, она ея каково

№ 17.

№ 18. 30 лѣтъ. Полное подчиненіе своей воли другимъ. Мягкость и кривизна буквъ указываютъ на готовность жертвовать собой, отсутствіе твердости, жизнь болѣе чужой жизнью, нежели своей; буквы открытыя, вытянутыя, написанныя красивыми взмахами, обнаруживаютъ сердечность, примиримость, нетребовательность, искренность, простоту души, нравственность; прямолинейныя буквы, при наклонныхъ строкахъ, указываютъ на незлопаметность, несмотря на пережитыя въ дѣтствѣ притѣсненія. Замѣтно умѣніе прощать, любовь къ красотѣ, снисходительность и умъ, но мало сообразительности, благодаря двойному вліянію въ воспитаніи. Мало практичности въ обыденной жизни, наивность, довѣрчивость.

и черткосий. Это будешь свин-  
ский дипломатъ, съ тонкими  
аристократическими выт-  
ками. Буквы съ самым  
завернутымъ штрихомъ

*Женскіе почерки* отличаются отъ мужскихъ тѣмъ, что имѣютъ центростремительное направленіе, тогда какъ у мужскихъ почерковъ направленіе—центробѣжное. Буквы женскихъ почерковъ дугообразны, иногда тверды, густы, иногда миниатюрны, тонки, объемисты, съ широкими разстояніями между ними, аффективны, напыщены. При большомъ интеллектуальномъ развитіи встрѣчаются иногда плоскіе, широкіе, криволинейные почерки, съ падающими впередъ нажимами. Очень мелкій, блѣдный почеркъ характеренъ для женщинъ, страдающихъ малокровіемъ, мигренями, хилыхъ и нервныхъ. Въ особенности характерны буквы *e*, *m*, *b*, *v*, подвижностью почерка и наклономъ вправо, также закругленіемъ внутреннихъ стѣнокъ.



Психо-графологическіе законы почерковъ различныхъ типовъ людей ненормальныхъ въ психическомъ и физическомъ отношеніяхъ.

### Психическая ненормальность.

Психическая ненормальность въ разныхъ ея видахъ: сумасшедшіе буйные, безпокойные, болтливые маниаки.

Буквы неоконченныя, нѣкоторыя перевернуты, какъ напр., *d*, *и*; другія очень странной и неразборчивой формы, почеркъ рѣдкій, широкій, то опускается ниже строки, то поднимается, съ большими крючками.

Въ г. С. - Аетербурга Закавказіе  
 Гостодицу Арвмурочу  
 С. - Аетербурга окожного  
 Ного суда въ окожныхъ судахъ  
 Семейный Арвмурочу  
 Изъ больницы Антмей  
 мона финландская ж. Д. Ста  
 нция Чувильная отъ м. С. А. Новой

Почеркъ другообразный, удлиненный, однѣ буквы малы, другія велики, беспорядочны, дрожащи, вначалѣ буквы вытянуты, потомъ неокончены, — вслѣдствіе атрофіи мозга мысль теряется и забывается.

Возвращаю къ газетамъ мои подарки  
подарены Борисовымъ Графамъ  
Сергеевымъ Степановичемъ и Александромъ  
Новое время переименовано въ  
Восточный Вестникъ вѣра Алексеевна  
если вы не прочли моего  
и буду у Государя Катюшкой  
то и переименовать какъ и прежде

№ 2.

Много уважливой  
Господина Доктора  
кто Богале —  
улы — или — днмелл?  
взрешемъ лнесте  
надобн послужитъ  
хотя бы одному  
Доктору для —  
какъ онн. Снн тнн

№ 3.

## Графоманы. Матоиды. Метафобы.

Пишутъ быстро, отчетливо, съ разными крючками и украшениями, встрѣчаются нажимы въ штрихахъ и окончанияхъ. Стараются придавать красивую форму буквамъ, чтобы обратить на себя вниманіе.

Вопрошн  
мелкн  
двоичн  
и концы  
иногда  
иногда  
иногда

(Графоманъ).

№ 1.

Съ прошлаго  
Тверга Солоня.  
Вказаное есоднн  
ар военачеленн  
лнжннн, леру  
Клнннннн

№ 2.

(Психозъ: лживсть, завистливость развращенность).

Даримъ, гора съ горозо  
 пословница, и пословнице  
 еще възвешити прелимру  
 не ветурититиса, но  
 словесе, въ поврзити  
 е како увидрелъ ери та,  
 Чело стъ дурно, ама дурно

№ 3.

(Матондъ).

Что же касается моего само-  
 убоства, то у меня какъ бы увели-  
 чивается уверенность в сознании  
 правдивости всякого страха;  
 но дружески оговоритесь, то очень  
 мало сил для такой борьбы. Меню

№ 4.

(Метафобъ — боязнь мѣста)

### Скопцы.

Буквы мѣстами дрожащія, неровныя, тупыя, наклонъ  
 справа налѣво, безъ украшеній, письмо часто выходитъ,  
 какъ у безграмотныхъ.

Трещу розмашова  
Трещу я буду днѣдато

### Гермафродиты.

Буквы разорванныя, вялыя, неоконченныя, приподнятыя, квадратной формы, мѣстами нажимы, дугообразныя крючки.

смотъ на стокка  
какойто стододеръ въ наследство  
поука багатое меневе пустиася  
во стотоме твое и придоме стотъ  
Заденъе Ступиши все  
кисно наконедъ.

### Развращенные. Эротики.

Размашистыя, но тонкія, красивыя буквы, съ большими промежутками между ними, иногда мелкія и жирныя, но тоже размашистыя, съ дугообразными линиями; у сильныхъ, исключительныхъ эротиковъ буквы штыкообразныя, дрожащія; замѣтно пренебреженіе къ общественному мнѣнію и своей семьѣ.

Крестом означен  
 курс на север восточнее  
 берега Восточного моря

№ 1.

Восточнее заливов  
 и впадин

и крестом означен залив

№ 2.

в 26 миль восточнее  
 на карте маелько-  
 крупнее всего  
 измерены  
 собственными  
 измерениями

№ 3.

Мая совѣтъ и равне  
 шло, мая шп, шави  
 сестры шван, у меня же  
 страшилась и во все время

№ 4.

### Умственная психопатія.

(Извращенный половой инстинктъ).

Буквы вытянутыя, тонкія, изящныя, окончанія ихъ открыты, но какъ-бы запутаны; онѣ выходятъ дрожащими и размашистыми.

Глубоко увлеченный  
 Милл фредковичъ  
 что негра те слодат  
 по отаму порку

№ 1.

(Мужч. пассивн.)

Якимовичъ изъ Троицкаго

университета изъ его почетнаго члена

№ 2.

(Мужч. активный)

Лавровъ и супруги  
Земцова

№ 4.

(Женщ. пассивн.)

№ 3.  
(Мужч. активн.)

Невский  
С

И не смислено е спомоща огуна са групам  
и чертаме, огуна са групам и чертаме гороме

1902.

чертаме

№ 5.

В. К. Иван

Симон

№ 6.

Каторжники. Афферисты. Мошенники. Авантюристы.  
Обманщики. Воры.

Прямая, вытянутая, сжатая и замкнутая буквы; особенно характерен росчеркъ съ рѣзкими нажимами. Иногда буквы крупны и объемисты.

Содержа, которонъ 20 картъ а намъ  
слитъ, аму годъ уре, его первыи см  
и еднмъ вемнмъ рубонъ кадетъ, не  
бнмъ рубонъ до полонъ баясакъ. Вн  
суднмъ додетъ его нуммуфъ еф - дои

№ 1.

(Афферистъ).

Кресельмнмъ Аномалонной ТУ  
Меммемского Рудонъ Доммеммем  
Зоммемъ у Кудмеммем. ефеммем

№ 2.

(Каторжникъ).

Очень любил  
 Завтра в те  
 и верен оиде  
 не могу дов  
 К себе зус  
 ндзуб, Дориня

№ 3.

T. Humbert

(Тереза Эмберъ.)

F. Humbert

(Фред. Эмберъ.)

M. Dorinjak

(Марія Дориньякъ.)

E. Humbert

(Ева Эмберъ.)

R. Dorinjak

(Ромень Дориньякъ.)

E. Dorinjak

(Эмиль Дориньякъ.)

Вашу руку и моего великаго  
 князя Глеба. Врѣдъ ли  
 придеши мнѣ убогаго Глеба  
 мѣдо, кто убогаго сѣдую и  
 великаго князя. Глебу и Глебу

№ 4.

Владимиръ Константи-  
 новъ Глебовъ  
 Арцудный гювникъ  
 мсит. и Службушка

№ 5.

Александръ Михай-  
 ловичъ Кочетилло  
 служилъ Ком. Приста-  
 ва гор. Рѣва Воруева

№ 6.

Сумасшедшіе: тихіе, ипсихондрики. Идіоты. Чувствительные, медиумы и склонные къ летаргїи. Самоубійцы.  
Психопатическіе убійцы.

Почеркъ блѣдный, иногда буквы симетричны, растянуты, иногда среди разорванныхъ буквъ попадаются очень ясныя, цѣльныя, парализованность ихъ замѣтна лишь въ окончаніяхъ. Почеркъ въ общемъ острый, клинообразный, разорванный. Строки неравныя, рѣдкія, узкія и кривыя.

Ваша  
Анна Васильевна

(Ипсихондрикъ).

№ 1.

Самбо

на Восточной 24 1/2  
у Общественн 8 1/2 у Северн  
Олегову на 1/2 у  
и на до спорам и 1/2 у  
Самбо

№ 2.

(Ненормальн.—Медиумъ Самборъ).

Генералъ Кавецъ  
 Генералъ Мушкетеръ  
 П. П. П.

№ 3. (Склон. къ летаргiи).

Заслуженъ похвалой вселенныи, гени. ие струи  
 Замине еяство и фаваетъ покаяе студена  
 шес не воспрема болше и

(Самоубійца отъ любви).

№ 4.

Къ драгоценнаи на амлетомъ зреломъ, въ  
 ендрии и ендрии кн. зимази еомъ П. П.  
 еде зракъ ет. Примоний абриетескии митроф,  
 Достуръ памучиниу уевоковъ. С. Ассинаузе  
 у дъ еб 2. онъ бде 8 ч еер В. А. Суровицъ

(Самоубійца въ припадкѣ умопомѣшательства).

№ 5.

шеб ашорынаем мим  
 Еще рон в передъ ка  
 мн .

Всегда предомнам и  
 пучоно мюсодорнам  
 Нам Ошорова  
 Намуо Козимрам

№ 6.

(Убитца).

**Онанисты. Морфинисты. Страдающие сухоткой спинного мозга.**

Буквы тонкія, мѣстами приподнятыя и замкнутыя, внутри нихъ поднимающіеся штрихи. Почеркъ блѣдень, строки неаккуратны.

Вы даде абдуань, предостовидитъ  
 свашъ гдѣтдидитъ новозмудности  
 ихъ по требованію.  
 Но не критсеидитъ и урне ітатъ  
 ведривки —! Это наше зверь.  
 Котъ для Васі и не существуетъ

№ 1.

(Онанисть.)

Будь и много небо восток,  
 Визирь створенное и друг;

№ 2.

(Опианость).

Как человек светотливый и  
 опытный и думает 12 в Саломе

Зашликали сжались доверю

№ 3.

(Морфинисть).

Кесит жаркий, что же светит в  
 Врине, ванили, ванили и много.  
 Благодарная надежда в Не —  
 неслучайно раскрывается

№ 4.

(Сухотка спин. мозга).

Из Столбца мим, в лагуна темной,  
 Грядущая по ильте Гасань,  
 Простой удививая и скромной,  
 Потомомо иetaanь шцель моль —  
 Выходит от ровно столько пиши.

№ 5.

(Сухотка спин. мозга).

## Клептоманы.

Буквы разбросанныя, плоскія, размазанныя, съ перелитыми нажимами. Правая сторона буквъ идетъ вверхъ, видна аффектированность, какъ-бы съ цѣлью скрыть болѣзнь.

Идею въ доброту, прощай &  
 любя и прощай, Идетъ да.  
 бурбаско и и бурбаско прощай да

№ 1.

Идею бурбаско

Идею бурбаско

№ 2.

все стволы  
 естество  
 мы уста  
 надписавъ и  
 обмучали и  
 естество

№ 3.

## Алкоголики. Эпилептики.

Украшенные, ровныя, прямолинейныя и наклонныя буквы, съ рѣзкими связями между ними, также клинообразныя; попадаютъ дрожашія буквы, какъ-бы парализованныя, вслѣдствіе атрофіи мозга.

это такая роскошь,  
 что во много раз превышает все  
 твои предположения. Только ты и  
 что ты мало слышала его, и можно  
 объявить твою бездельность.  
 Товарищ, это эта штука обривитъ,

№ 4.

(Психозъ, вслѣдствіе алкоголизма).

Они много думают  
 надъ нужными, а  
 на на ценностяхъ

№ 5.

(Алкоголизмъ).

они не замечают и чуть не под самыми  
 ногами! Квартирка или вообще дача  
 и мебель — но зато ценностная по посыл-  
 кимъ слову науки: электрические сети —  
 нис, водопровод, массивная буро-красная

№ 6.

(Убийца, развращенный, эпилептикъ).

Климентко  
 тридцять  
 съ Ткач  
 Маршом

№ 7.

(Алкоголикъ).

Здесь  
 Васильевский-островъ, Университетская  
 набережная, домъ 11, здание Историко-  
 Филологического Института, номеръ 19.

№ 8.

(Психич.-больн., алкогол.)

Суржикъ. 22.11.1919. Павловъ

№ 9.

(Убийца, алкоголикъ, эпилептикъ).

Кочкошки и Кошачьи  
 в состоянии  
 Мелка и редкая  
 в виде дуга

(Психозъ).

№ 10.

О. П. П. и Обществу 1932.

Учредитель Общества, что застрахованная сумма и информация  
 за 1.2.3+15689 переименовано в Великом Новом Ордена.

№ 11.

(Способн., талантлив., но алкоголикъ).

Дозвольте мне - 1,600 руб.  
 Ступенька шаг в Там  
 Бэти по чертасам  
 и счастливо укараивать  
 2. Уме Дил сванс

№ 12.

(Психозъ, влѣдствіе алкоголизма).

Получила я отъ васъ письма  
 и новую рубку сатины на  
 ковтовую и половники  
 и Белье Втры.

№ 13. (Психозъ, влѣдств. алкоголизма).

Я очень краешо что после  
 дня Суботу моя мать  
 могла пришить сътоби  
 говоритъ Анагеби бы<sup>бн</sup>

№ 14.

(Алкоголикъ, эпилептикъ).

Знаете ли вы, что в последнее время  
занятия развлекательными занятиями, и  
вместе с тем, и в былые дни  
материалами для развлечения за ма-

№ 15.

(Эпилептик).

— Что значит "Драматическая хроника"? Это — хро-  
нологическое изложение событий, составленное в форме,  
принятой для сценических представлений. В такой

№ 16.

(Алкоголик, страдающий от невозможности вылечиться).

## Государственные измѣнники.

Хотя буквы тупы, но онѣ идутъ ровными рядами и соединяются, какъ-бы прикрываясь маской, чтобъ скрыть внутреннюю грязь писавшаго. Выборъ позицій для преступныхъ цѣлей особенно выражается въ буквѣ L—, горизонтальный росчеркъ влѣво. Подпись занимаетъ много мѣста, запутана и размашиста, что указываетъ на какъ-бы жадное стремленіе захватить все. Дугообразность трехъ неравныхъ закругленій росчерка и внутренняя запутанность его указываютъ на плутовство, мошенничество, отсутствіе совѣсти въ достиженіи своихъ цѣлей. Размашистые, запутанные росчерки встрѣчаются только у людей пустыхъ, живущихъ на чужой счетъ. Вообще люди съ такимъ почеркомъ—эгоисты, алчны, преслѣдуютъ только свои личныя цѣли и, не имѣя ума, очень хитры и готовы утопить другихъ ради своей пользы. Почеркъ ихъ, хотя аффектированный, но тупой, что указываетъ что они какъ-бы напускаютъ на себя храбрость, а въ сущности — трусы.

Messieurs,  
 à l'égard de mon dernier  
 et me propos de lui-même  
 (je donne absolument en ce genre) par  
 trois... (it); en premier des points  
 que je ne suis en état de vous  
 mission de me faire savoir (c. est je  
 vous. l'expression... ) me b. H

Витовтас Томашевський

(Варш. воен. суд. обвин. въ госуд. изм.)

№ 2.

Врешу зримості

Смир'єннѣ патріарху нгнати́н :

№ 3.

почеркъ лже-Патріарха Игнатія.

Les nouvelles et indifférentes que vous  
dites me ont, je vous prie de le remarquer  
attestent que les engagements interposés  
1° me sont en la plus humble  
de 180 et la manière d'ab. sont conduites  
avec prudence

2° une note sur la tenue de convocation  
(quelque modification vient apporter sur  
la nouvelle plan)

№ 4.

(Почеркъ Эстергази).

## Физическая ненормальность.

### 1. Горбатые.

Почеркъ у нихъ бываетъ какъ-бы запутанный, точно скрывая одну букву за другой. Буквы написаны старательно, наслоненныя и если мѣстами жирны, то на второй палочкѣ, какъ-бы срисованныя, но разрозненныя. Онѣ быстры и отчетливы; несмотря на то, что видно умственное развитіе, замѣтна какъ-бы несвободность буквъ, выражающая физическій недугъ, который задерживаетъ почеркъ, что особенно обнаруживается въ колеблющихся строкахъ.

А, вотъ уже не  
-мел, какъ кот  
какт и слова  
застыл за за  
кѣтис. Если  
у Тебя будет  
свободное время

№ 1 а. (Горбатьи).

Курляндской губерніи  
Тробинскаго уезда  
Ростъ 1 арш. 6 верш.  
Вѣсъ 42 фунта  
2 1/2 года отроду

Михаилъ Ивановъ  
Крацей.

№ 1 б.

(Карликъ).

Копию на свѣдѣнїа мною многа мѣся

№ 1 d.

Иъ не помню какъ именно  
могло по почерку узнать  
сѣбитъ въ дѣлѣ

№ 1 e.

(Горбатый).

## 2. Слѣпые.

Буквы неодинаковой величины, вѣтвисты, какъ-бы квадратной формы, но тонкость ихъ указываетъ на осторожность и старательность, замѣтную и для неопытнаго глаза. Буквы извиваются и выходятъ дугообразными, иногда слишкомъ длинны, написаны какъ-будто съ недо-вѣріемъ къ себѣ и боязнью недостаточно вытянуть ихъ.

Сильной пылкой

Сергеевъ Штурманъ

Внезапно ослѣпъ; почеркъ указываетъ не только на способности къ музыкѣ, но и на всестороннее умственное развитіе; характеръ энергичный, неутомимый; честность, идеальность взглядовъ. Каждая буква указываетъ на стремленіе къ усовершенствованію своего таланта; онъ живетъ исключительно искусствомъ и только въ немъ видитъ утѣшеніе.

Антонъ Александровъ Дмитриевичъ  
 свѣтитъ на слѣдѣхъ при пѣни-  
 гроту Александрѣ - Моринской  
 Училища Свѣтла Дмитя.

№ 2 а.

(Десять лѣтъ, какъ ослѣпъ).

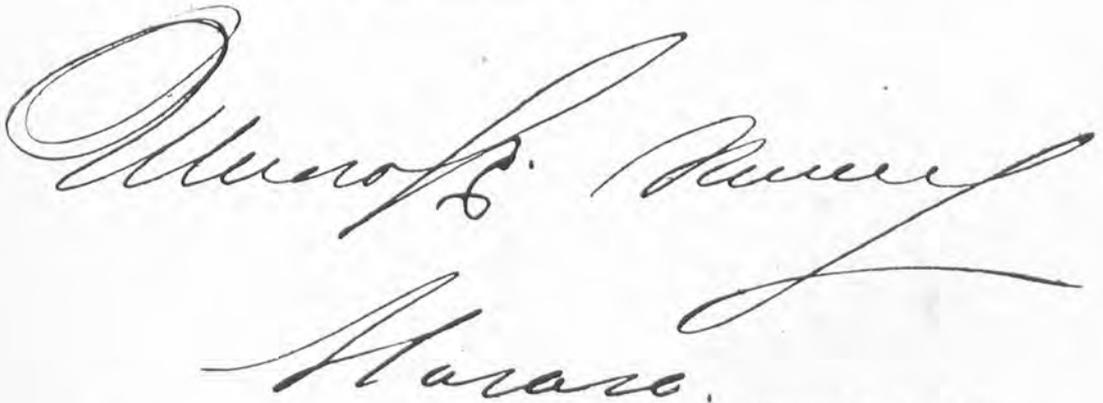
ДИКТОВКА ЕВСЕНКО  
 АДОЕНЬКЪ НА ПТИЦЪ  
 ГЕХШЪ  
 НАТРЕСЛИ СКОЛЬКО  
 НА ЛОМАЛИ СУЧЬЕВЪ  
 ЧТО СДѢЛАННО ТО И СЪ  
 ПЛЪЧЪ ДАЛОИ НОЧЬ  
 РОШЛА НЕ ВИДНО ТУЧЪ

№ 2 в.

(Слѣпой отъ рожденія).

### 3. Калѣки (безрукіе, пишуціе ногой или держа перо въ зубахъ, также безногіе).

Буквы будто срисованныя, равныя, тупыя, обороты и закругленія всегда одинаковы, какъ-бы механическіе; замѣтно мало индивидуальности и только въ окончаніяхъ буквъ выражается вліяніе мозга на тупой, какъ-бы механической органъ, которымъ пишутъ. Особенно отражается это въ фиксированіи буквъ, какъ-бы держа перо между первымъ и третьимъ пальцемъ ноги и опираясь на перо, что чрезвычайно характерно выражается въ почеркѣ безрукихъ художниковъ. Тѣ же признаки обнаруживаются, когда пишутъ, держа перо въ зубахъ (см. безрукую французскую художницу). У безногихъ, хотя быстрота письма и навыкъ остаются, но рука уже не имѣетъ силы и пишетъ механически, а не психически. У хромыхъ большей частью выходятъ завитки и сильные нажимы въ украшеніяхъ буквъ, какъ-бы поднимающіеся штрихи.



№ 3 а.

(Безрукій художникъ).

Какая-только мажетъ единично бланкъ  
творенъ -- да адмисій!  
Гросимте мене, что не удивително  
своеобразие [28] [29] [30] [31] [32] [33] [34] [35] [36] [37] [38] [39] [40] [41] [42] [43] [44] [45] [46] [47] [48] [49] [50] [51] [52] [53] [54] [55] [56] [57] [58] [59] [60] [61] [62] [63] [64] [65] [66] [67] [68] [69] [70] [71] [72] [73] [74] [75] [76] [77] [78] [79] [80] [81] [82] [83] [84] [85] [86] [87] [88] [89] [90] [91] [92] [93] [94] [95] [96] [97] [98] [99] [100] [101] [102] [103] [104] [105] [106] [107] [108] [109] [110] [111] [112] [113] [114] [115] [116] [117] [118] [119] [120] [121] [122] [123] [124] [125] [126] [127] [128] [129] [130] [131] [132] [133] [134] [135] [136] [137] [138] [139] [140] [141] [142] [143] [144] [145] [146] [147] [148] [149] [150] [151] [152] [153] [154] [155] [156] [157] [158] [159] [160] [161] [162] [163] [164] [165] [166] [167] [168] [169] [170] [171] [172] [173] [174] [175] [176] [177] [178] [179] [180] [181] [182] [183] [184] [185] [186] [187] [188] [189] [190] [191] [192] [193] [194] [195] [196] [197] [198] [199] [200] [201] [202] [203] [204] [205] [206] [207] [208] [209] [210] [211] [212] [213] [214] [215] [216] [217] [218] [219] [220] [221] [222] [223] [224] [225] [226] [227] [228] [229] [230] [231] [232] [233] [234] [235] [236] [237] [238] [239] [240] [241] [242] [243] [244] [245] [246] [247] [248] [249] [250] [251] [252] [253] [254] [255] [256] [257] [258] [259] [260] [261] [262] [263] [264] [265] [266] [267] [268] [269] [270] [271] [272] [273] [274] [275] [276] [277] [278] [279] [280] [281] [282] [283] [284] [285] [286] [287] [288] [289] [290] [291] [292] [293] [294] [295] [296] [297] [298] [299] [300] [301] [302] [303] [304] [305] [306] [307] [308] [309] [310] [311] [312] [313] [314] [315] [316] [317] [318] [319] [320] [321] [322] [323] [324] [325] [326] [327] [328] [329] [330] [331] [332] [333] [334] [335] [336] [337] [338] [339] [340] [341] [342] [343] [344] [345] [346] [347] [348] [349] [350] [351] [352] [353] [354] [355] [356] [357] [358] [359] [360] [361] [362] [363] [364] [365] [366] [367] [368] [369] [370] [371] [372] [373] [374] [375] [376] [377] [378] [379] [380] [381] [382] [383] [384] [385] [386] [387] [388] [389] [390] [391] [392] [393] [394] [395] [396] [397] [398] [399] [400] [401] [402] [403] [404] [405] [406] [407] [408] [409] [410] [411] [412] [413] [414] [415] [416] [417] [418] [419] [420] [421] [422] [423] [424] [425] [426] [427] [428] [429] [430] [431] [432] [433] [434] [435] [436] [437] [438] [439] [440] [441] [442] [443] [444] [445] [446] [447] [448] [449] [450] [451] [452] [453] [454] [455] [456] [457] [458] [459] [460] [461] [462] [463] [464] [465] [466] [467] [468] [469] [470] [471] [472] [473] [474] [475] [476] [477] [478] [479] [480] [481] [482] [483] [484] [485] [486] [487] [488] [489] [490] [491] [492] [493] [494] [495] [496] [497] [498] [499] [500] [501] [502] [503] [504] [505] [506] [507] [508] [509] [510] [511] [512] [513] [514] [515] [516] [517] [518] [519] [520] [521] [522] [523] [524] [525] [526] [527] [528] [529] [530] [531] [532] [533] [534] [535] [536] [537] [538] [539] [540] [541] [542] [543] [544] [545] [546] [547] [548] [549] [550] [551] [552] [553] [554] [555] [556] [557] [558] [559] [560] [561] [562] [563] [564] [565] [566] [567] [568] [569] [570] [571] [572] [573] [574] [575] [576] [577] [578] [579] [580] [581] [582] [583] [584] [585] [586] [587] [588] [589] [590] [591] [592] [593] [594] [595] [596] [597] [598] [599] [600] [601] [602] [603] [604] [605] [606] [607] [608] [609] [610] [611] [612] [613] [614] [615] [616] [617] [618] [619] [620] [621] [622] [623] [624] [625] [626] [627] [628] [629] [630] [631] [632] [633] [634] [635] [636] [637] [638] [639] [640] [641] [642] [643] [644] [645] [646] [647] [648] [649] [650] [651] [652] [653] [654] [655] [656] [657] [658] [659] [660] [661] [662] [663] [664] [665] [666] [667] [668] [669] [670] [671] [672] [673] [674] [675] [676] [677] [678] [679] [680] [681] [682] [683] [684] [685] [686] [687] [688] [689] [690] [691] [692] [693] [694] [695] [696] [697] [698] [699] [700] [701] [702] [703] [704] [705] [706] [707] [708] [709] [710] [711] [712] [713] [714] [715] [716] [717] [718] [719] [720] [721] [722] [723] [724] [725] [726] [727] [728] [729] [730] [731] [732] [733] [734] [735] [736] [737] [738] [739] [740] [741] [742] [743] [744] [745] [746] [747] [748] [749] [750] [751] [752] [753] [754] [755] [756] [757] [758] [759] [760] [761] [762] [763] [764] [765] [766] [767] [768] [769] [770] [771] [772] [773] [774] [775] [776] [777] [778] [779] [780] [781] [782] [783] [784] [785] [786] [787] [788] [789] [790] [791] [792] [793] [794] [795] [796] [797] [798] [799] [800] [801] [802] [803] [804] [805] [806] [807] [808] [809] [810] [811] [812] [813] [814] [815] [816] [817] [818] [819] [820] [821] [822] [823] [824] [825] [826] [827] [828] [829] [830] [831] [832] [833] [834] [835] [836] [837] [838] [839] [840] [841] [842] [843] [844] [845] [846] [847] [848] [849] [850] [851] [852] [853] [854] [855] [856] [857] [858] [859] [860] [861] [862] [863] [864] [865] [866] [867] [868] [869] [870] [871] [872] [873] [874] [875] [876] [877] [878] [879] [880] [881] [882] [883] [884] [885] [886] [887] [888] [889] [890] [891] [892] [893] [894] [895] [896] [897] [898] [899] [900] [901] [902] [903] [904] [905] [906] [907] [908] [909] [910] [911] [912] [913] [914] [915] [916] [917] [918] [919] [920] [921] [922] [923] [924] [925] [926] [927] [928] [929] [930] [931] [932] [933] [934] [935] [936] [937] [938] [939] [940] [941] [942] [943] [944] [945] [946] [947] [948] [949] [950] [951] [952] [953] [954] [955] [956] [957] [958] [959] [960] [961] [962] [963] [964] [965] [966] [967] [968] [969] [970] [971] [972] [973] [974] [975] [976] [977] [978] [979] [980] [981] [982] [983] [984] [985] [986] [987] [988] [989] [990] [991] [992] [993] [994] [995] [996] [997] [998] [999] [1000]

№ 3 б.

(Безногій).

## 4. Лѣвни (пишущіе лѣвой рукой).

Буквы выходятъ съ наклономъ влѣво, высокія, занимаютъ большой просторъ. Имъ придана красивая форма, но въ связяхъ замѣтно неодинаковое соединеніе.

переловитъ с палачи  
 слъ сн диксишвлон  
 Л а са, в с и г е р е д н ч м н .  
 с и о Ю д а н е б н а н л о р н р  
 а д н м о r i o

№ 4 а.

Т а т а н а д н с а с у ь ь м о м о  
 Я м о б о ч м т а м а

№ 4 б.

Ш м н о в о

я слабо заманъ, манъ само днъ слно манъ  
 сн вой ружон

№ 4 в.

Я даю здѣсь большое количество образцовъ, имѣя въ виду указать, что почерки людей ненормальныхъ хотя и отличаются одинъ отъ другого, но общіе дрожащія штрихи и завертки и общая аффектированность у всѣхъ ихъ одинаковы.



### Характерныя особенности почерковъ глухонѣ- мыхъ и слѣпыхъ.

Я привожу здѣсь образцы писемъ и почерковъ всѣхъ вышеупомянутыхъ лицъ. Начну съ глухонѣмыхъ, такъ какъ ихъ почеркъ отчасти похожъ на почерки ломбрововскихъ матоидовъ-графомановъ, но съ той разницей, что глухонѣмые напоминаютъ запертую дверь, которую нельзя открыть иначе, какъ взломавъ ее. Если человѣкъ утратилъ свободу членораздѣльной рѣчи, то эквивалентомъ послѣдней является письмо, которое и даетъ ему возможность поддерживать связь съ обществомъ. Несмотря на то, что многіе глухонѣмые страдаютъ въ то же время и слабоуміемъ, которое объясняется, помимо органическихъ измѣненій мозга, въ значительной мѣрѣ тѣмъ, что отсутствіе слуха и рѣчи лишаетъ ихъ многихъ точекъ соприкосновенія съ внѣшнимъ міромъ, суживая ихъ умственный горизонтъ, тѣмъ не менѣе, почеркъ многихъ глухонѣмыхъ, независимо отъ воспитанія, прямо поражаетъ ясностью ума и богатствомъ душевнаго міра; онъ указываетъ на талантъ, инстинктивную прозорливость, но въ то же время способность на многія несправедливости; они страшно упрямы, въ особенности когда сердятся; несмотря на то, что ихъ воспитываютъ въ школахъ строго, у нихъ сказывается инстинктивное враждебное отношеніе къ другимъ лицамъ или, наоборотъ, бываетъ необыкновенно развита любовь. Почеркъ поражаетъ развитіемъ стремленія и энергіи къ достиженію необходимой имъ свободы. Они даровиты; если ихъ хорошо воспитываютъ, то у нихъ сильна

вѣра даже въ безсмертіе, имъ кажется, что они будутъ жить вѣчно. Они чувствуютъ себя относительно счастливые, чѣмъ слѣпые или лица съ другими физическими недостатками. Почеркъ слѣпыхъ и калѣкъ выражаетъ безнадежность, угнетенность: они вѣчно чего-то ожидаютъ и пугаютъ себя мрачнымъ пессимизмомъ. Я помѣщаю эти почерки по порядку, начиная съ глухонѣмыхъ и т. д.

*Образецъ № 1.* Глухонѣмой 45 лѣтъ. Ровность, вытянутость почерка и буквы съ нажимами, указываютъ на неутомимую энергію. Удовлетворяется и поглощенъ своей работой: онъ служитъ бухгалтеромъ и занимается счетоводствомъ въ одной конторѣ. Необыкновенно добрый, привѣтливый; индивидуальность выражается то въ сжатости, то въ рѣдкисй постановкѣ буквъ; пишетъ, какъ-бы самъ себя диктуя, что и указываетъ на его физическій недостатокъ.

Целина Ивановна  
Новацкой.  
На ст. Бурсату, Китайско-  
Восточной ж. д.

№ 1.

*Образецъ № 2.* Глухонѣмая барышня 25 лѣтъ. Занимается педагогикой съ глухонѣмыми дѣтьми. Несмотря на аффектированность буквъ и наклонъ вправо, видно меньше чувствительности, чѣмъ у здороваго человѣка. Нѣкоторыя буквы имѣютъ видъ какъ-бы ликующей, что указываетъ на жизнерадостность, довольство собой, фантазію, усидчивость, трудолюбіе. Инстинктивное ощущение жизни и желаніе выйти замужъ. Здѣсь нѣкоторыя нажимы въ буквахъ указываютъ на капризь, упрямство, гордость, нежеланіе признаться въ своемъ увлеченіи.

Могу ли я еще разъ къ Вамъ  
 зайтить по дню, только  
 я свободна въ Цинвергъ отъ  
 друзей занимаю отъ 12 до 12  
 дня; но не знаю, когда Вы  
 дома. Прощайте марку на  
 отъ Васъ.

№ 2.

Образецъ № 3. Глухонѣмой мальчикъ, ученикъ изъ  
 училища глухонѣмыхъ. Въ почеркѣ выражается чувстви-  
 тельность, болѣзненность, тупость. Буквы наклонныя, обна-  
 руживаютъ мало индивидуальности, отсутствіе прилежанія  
 въ наукахъ, склоненъ болѣе къ ремесламъ. Мало игривости.

Образецъ № 4. Натура подвижная, любознательная,  
 веселая, хитрая. Буквы прямы, ровны, идутъ прямыми ря-  
 дами, что указываетъ на хорошія способности, привязан-  
 ность къ окружающимъ, мягкость; находить интересъ во  
 всемъ. Нажимъ обнаруживаетъ горячность темперамента.

Образецъ № 5. Несмотря на аффектированность и  
 красоту буквъ, видна лѣнь; больше всего способенъ къ  
 рисованію и черченію. Замѣтна лживость, особенно выра-  
 жающаяся въ опускающемся штрихѣ буквъ я и к.  
 Упрямство, капризность, но въ то же время усидчивость и  
 способность усваивать.

Образецъ № 6. Наклонность, но ровность буквъ и тон-  
 кость ихъ указываютъ на веселость, любовь бунтовать, но не-  
 бездарность натуры. Видны откровенность, мягкость, сердеч-  
 ность, но неопредѣленность въ призваніи, берется за все.

Образецъ № 7. Каллиграфическія, съ красивыми за-  
 кругленіями, мѣстами вытянутыя буквы указываютъ на  
 подражательность, рѣзкость, порочныя наклонности, свое-  
 нравность, упрямство, глупость.

Ученик С. Петербургская Училище  
Турко-вышняя № 3

№ 3.

Ученик Петербургская Училище Турко-вышняя  
№ 4 общеобразовательная класс

Константины

Психологическая

№ 5.

Ученик В. П. В. Училища Глухонемых VI обще-  
образовательного класса.

№ 4.

Ученик Стурского Училища  
Глухонемых VI общеобразовательного  
класса.

Андрей

Генкоградологий.

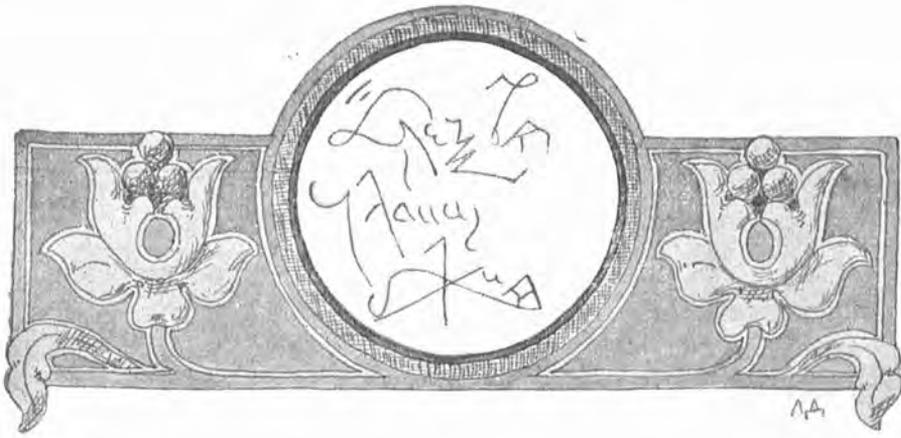
№ 6.

Ученикъ Свѣтъ Училища Турсо-  
мъльскъ 6<sup>го</sup> общеобразъ класса

Иванъ Скотниковъ.

Психологология.

№ 7.



### Общіе приемы при разборѣ почерка и наглядный урокъ психо-графологіи.

Необходимо самое тщательное изученіе всѣхъ знаковъ, буквъ и росчерковъ. Слѣдуетъ обращать вниманіе на поля, строки, слова, буквы, закругленія, углы, конечные штрихи, подчеркиваніе, черты, знаки препинанія, знаки ударенія, вопросительные, восклицательные. Громадное значеніе имѣетъ росчеркъ. Строки бываютъ прямолинейныя, восходящія, прямолинейно-нисходящія, волнистыя; строки— волнисто-восходящія и волнисто-нисходящія, параболическія и гиперболическія.

Почеркъ у математиковъ характеренъ тѣмъ, что буквы выходятъ иногда какъ цифры. Вообще всѣ люди, которые творятъ и создаютъ что либо умственное, пишутъ не только извилистыми буквами, но даже дискантовыми и басовыми ключами.

Почеркъ промышленниковъ, торговцевъ, купцовъ, финансистовъ, а также людей, имѣющихъ дѣйствительное дарованіе, можно узнать въ подписи и росчеркъ по ихъ раковиннымъ закругленіямъ.

Росчеркъ самъ по себѣ имѣетъ большое значеніе въ психо-графологіи; отсутствіе росчерка служитъ признакомъ душевной простоты.

Самый важный признакъ для изученія почерка представляютъ идіоты, обнаруживая совершенно своеобразныя формы какъ буквъ, такъ и штриховъ; такой почеркъ свойственъ также людямъ оригинальнымъ и причудливымъ, указывая на странности и сумасбродство.

Сложность росчерка имѣеть основательное значеніе, въ зависимости отъ того, образуетъ-ли онъ углы или закругленъ, видна въ немъ быстрота, отчетливость, опредѣленность и ясность или запутанность, какъ-бы паутины, вертикаленъ онъ или опускается и даетъ наклонъ влѣво. Характерна далѣе мечеобразность росчерка, утолщенность, продолговатость, росчеркъ острый, зигзагомъ или оканчивающійся крючкомъ.

Преобладающія, положительныя и отрицательныя черты въ характерѣ бываютъ слѣдующія: высокомеріе или кротость, чувствительность или тупость, страстность или равнодушіе, сила воли или безхарактерность, искренность—лживость, энергія—лѣнь, сильный интеллектъ или идіотизмъ, оптимизмъ или пессимизмъ, эгоизмъ или альтруизмъ, активность или пассивность, здоровье и болѣзнь, сангвиничность и флегматичность, формализмъ и небрежность, жадность и щедрость, умъ или глупость, талантливость и бездарность, воинственность или трусость, деспотизмъ и податливость, живость и медленность, скупость и расточительность, холерическій или меланхолическій темпераментъ, экспансивность и сдержанность. Въ почеркѣ встрѣчаются также признаки сочетанія двухъ противоположныхъ силъ, но при этомъ одна изъ нихъ оказываетъ господствующее вліяніе на другую.

Какъ нужно дѣлать психо-графологическій разборъ почерка для опредѣленія характера.

ПРИМѢРЪ 1-ый.

I. Общiе признаки.

1. Почеркъ блѣдный . . . . . указываетъ на непослѣдовательность и слабость натуры.
2. Размашистый . . . . . „ „ любовь завладѣвать другими и обманывать.
3. Вытянутый . . . . . „ „ развращенность, страстность.
4. Неровныя строки . . . . . „ „ плутовство.
5. Связанный почеркъ . . . . . „ „ способности, хитрый умъ.

Я не знаю гдѣ найдю  
условное и ины  
выраженіе нарисовано

## 2. Общій взглядъ на буквы.

Разборъ буквъ и ихъ признаковъ.

1. Приподнятое Я (заглавное), оживленное, съ красивымъ крючкомъ.

Указываетъ на озлобленность, хитрость, желаніе фарсировать, показать себя лучше, дерзость.

2. Буква н строчная (въ словѣ „не“), написанная какъ и и недостаточно вытянутая, какъ-бы не доросшая, вторая буква—е выше и закрываетъ ее. Первая палочка въ буквѣ н со вздернутымъ крючкомъ.

Указываетъ на лживость, развращенность, обманъ, способность обманывать и злоупотреблять довѣріемъ; постоянно ищетъ мотивовъ для самооправданія.

3. е простое, съ красивымъ взмахомъ вправо, круглое.

Указываетъ на способности, вкусъ, умѣніе красиво говорить.

4. Буква з (въ словѣ: „знаю“) безобразная и безформенная съ острымъ клиномъ наверху.

Указываетъ на способность пуститься въ аферы для достиженія положенія.

5. Въ словѣ: „гдѣ“ сомкнутыя д и ѣ, шарообразность д, буква ѣ высокая, въ видѣ ъ, съ маленькой петлей внизу, вмѣсто первой палочки.

Указываетъ на сообразительность, ловкость, по временамъ привѣтливость, доброту, терпѣніе.

6. Буква д (въ словѣ „найти“) въ соединеніи съ т, съ широкимъ разстояніемъ; т—въ видѣ длинной палки съ наклономъ влѣво, напоминаетъ цифру 7.

Указываетъ на постоянное желаніе ходатайствовать, доказать свои права, ябедничать, также обвинять весь міръ, вспышки гнѣва, способность на низость: не пренебрежетъ ничѣмъ при достиженіи своихъ цѣлей.

7. Буква у (въ словѣ „успокоеніе“) отдѣльная, вытянутая, безъ особаго крючка.

Указываетъ на напряженную силу, но усталость, желаніе отдохнуть, успокоиться и стать лучше.

8. Еще буква *у* (въ словѣ „ищу“) вмѣстѣ съ буквой *щ*, перекрещиваются.

Указываетъ на стыдъ и желаніе перемѣнить свое имя, чтобъ его не узнали.

9. Буквы *ѳ* и *ѣ* (въ словѣ „вѣроятно“) характерны по стройности.

Указываетъ на мечтательность, вкусъ, фантазію, живость, веселость, несмотря на пожилой возрастъ.

### 3. Общій результатъ разбора даннаго почерка.

Слабость натуры, непослѣдовательность, но большой интеллектъ; фантазія, мечтательность, умъ, способность и желаніе показать себя лучше, чѣмъ есть; злоупотребленіе довѣріемъ, страстность, развращенность, желаніе себя оправдать. Умѣніе красиво говорить, склонность пуститься на аферы для достиженія высшаго положенія; не пренебрегаетъ ничѣмъ и пользуется всякимъ удобнымъ моментомъ. Есть грусть, усталость, нервность и по временамъ желаніе бросить настоящее свое положеніе и скрыться подъ другимъ именемъ. Живость, веселость, жизненность, несмотря на пожилой возрастъ. Вспыльчивость, гнѣвность, эгоизмъ, по временамъ жестокость, настойчивость.

## П Р И М Ѣ Р Ъ 2-ой.

### 1. Общіе признаки.

- |                           |   |                                      |                          |
|---------------------------|---|--------------------------------------|--------------------------|
| 1. Почеркъ сжатый, узкій, |   |                                      |                          |
| стѣсненный                | — | указываетъ на мнительность, осторож- | ность.                   |
| 2. Удлиненный             | — | „                                    | „ сердечность, привязан- |
|                           |   |                                      | ность, мягкость.         |
| 3. Наклонный              | — | „                                    | „ нервность, впечатли-   |
|                           |   |                                      | тельность.               |
| 4. Поднимающійся          | — | „                                    | „ творчество, мечтатель- |
|                           |   |                                      | ность.                   |
| 5. Подвижной              | — | „                                    | „ горячій темпераментъ.  |

## 2. Общій взглядъ на буквы.

Разборъ буквъ и ихъ признаковъ.

1. Приподнятое *з* (въ словѣ „зацѣмъ“), внизу тонкое закругленіе, наверху клинообразное, со штрихомъ, отдѣльное.

Указываетъ на большое искусство, талантливость, музыкальность, чуткость.

2. Въ этомъ же словѣ, буква *а* напоминаетъ цифру 6, а буква *ч* похожа на *г*, но онѣ тонко и миниатюрно связаны и сливаются съ остальными буквами.

Указываетъ на воображеніе, мечтательность, нервность, впечатлительность, горячность, мнительность.

3. Буква *в* (съ *ь*), напоминаетъ *п*, вытянута, внизу открыта, первая палочка неровная, какъ-бы дрожащая.

Ревность, странность, оригинальность.

4. Въ словѣ „начертались“ очень характерно и горделиво вытянута буква *ч*, приподняты буквы *а*, *с*, *ь* (последнее очень оригинально отдѣляется).

Пониманіе своего дѣла, увѣренность, самоуслаженіе, трудолюбіе, энергія.

*Зачѣмъ въ полеріодическѣмъ  
на насѣдѣи словѣ  
Единица молодого ума — въ  
мнѣннхъ иррессивнѣхъ днѣхъ.*

5. Въ словѣ „такъ“ у буквы *т* первая палочка мала, еле замѣтна, а слѣдующія увеличиваются и поднимаются.

Въ началѣ дѣла теряется и смущается, но потомъ одушевляется и живетъ имъ.

6. Въ словѣ „памяти“ нажимы буквы *м*, ширина между ея палочками и приподнятость буквы *я*.

Указываетъ на усидчивость, патріархальность, склонность къ семейной, тихой жизни, также раннюю самостоятельность.

7. Открытое *е* (въ словѣ „единой“) связано со слѣдующей буквой, и буква *д* съ большимъ, но тонкимъ взмахомъ вверхъ.

Указываетъ на упрямство, капризь, требовательность, но честность.

8. Буква *ш* (въ словѣ „прошлыхъ“) имѣетъ открытый верхъ и подчеркнута; маленькое *л* послѣ *ш*.

Указываетъ на ограниченный умъ, довѣрчивость, скромность, религіозность, любовь къ послушанію.

### 3. Общій результатъ разбора почерка № 2-й.

Пылкая, нервная, впечатлительная натура, сердечность привязчивость, мечтательность, фантазія и творчество въ искусствѣ. Талантливость, музыкальность, чуткость, преобладаніе чувства надъ разсудкомъ, довѣрчивость, скромность, религіозность, по временамъ ревность, странности, оригинальность, трудолюбіе, энергія, увѣренность и пониманіе своего дѣла, одушевляется и живетъ имъ; усидчивость, патріархальность, ранняя самостоятельность, честность, отсутствіе большого ума, капризность, требовательность, слабость здоровья, нервность, перемѣнчивость настроенія, страсть создавать что-нибудь великое и творить въ искусствѣ.





### Элементарное, упрощенное объяснение главных чертъ характера и ихъ графическихъ законовъ.

Подобно тому, какъ тяжелыя минуты въ жизни чело-вѣка служатъ пробнымъ камнемъ его личности и чело-вѣкъ узнается не въ счастьѣ и довольствѣ, а въ горѣ и нуждѣ, такъ и почеркъ лучше всего узнается не тогда, когда ему предоставленъ полный просторъ, а въ томъ случаѣ, когда, вслѣдствіе недостатка бумаги, ему негдѣ развернуться, когда приходится тѣснить буквы другъ къ другу. Подходящимъ матеріаломъ для опредѣленія сжатаго почерка служатъ надписи на визитныхъ карточкахъ. Въ этомъ почеркѣ, какъ я здѣсь впервые указываю, на небольшомъ пространствѣ рельефно выступаетъ вся индивидуальность чело-вѣка и раскрывается вся картина его внутренней жизни. Я даю здѣсь 42 образца почерка съ визитныхъ карточекъ, которые и являются подтвержденіемъ сказаннаго.

#### Основныя черты характера и выраженіе ихъ въ почеркѣ.

1. Упрямство. Опрокинутый влѣво почеркъ.

г. С. Вейсербургъ  
 г. Малая Митавская  
 г. В. В. Морзе-Вейсербургъ  
 А. Ф. Морзе-Вейсербургъ

2. Чувствительность. Наклонный вправо почеркъ.

Вам прихотю на нем  
Сердце до судна  
и до берега. Оно от  
ночи, то ли свободы

3. Доброта. Закругленные буквы.

Есть Свобод-  
ное место  
призраки  
скорбей  
горьких  
белых  
и 13

4. Эгоизмъ. Угловатые буквы.

Я не вступо в  
здеса и нафору

5. Энергія.

Твердый почеркъ.

Я Васю люблю, любовь Вашу  
 можетъ в души моей утѣша  
 не советамъ

6. Слабость воли.

Блѣдный почеркъ.

Прощу Васъ, дорогой Анна,  
 Александровича принять меня  
 в. имен. Вашемъ  
 почитаемыи

7. Оптимизмъ.

Поднимающійся почеркъ.

Дорогой  
 Улюб. Александровичъ  
 Сознаю, что былъ не такъ  
 знаменитъ, какъ много пострадалъ  
 Васю отъ подданствъ, но надеюсь  
 скорѣе отъ Васю, пока у насъ  
 Васю поддержать мнѣ не удалось  
 кинуть рубидию, хоть известно  
 по Васю, зато премноги обиды  
 та Васю покровителю  
 28/3-98

8. Пессимизмъ.

Опускающійся почеркъ.

саббату на какому усилъ, какъ  
 можетъ онъ принудитъ къ началу  
 на малендкахъ саббатъ молодцы  
 въ Среду. 21<sup>го</sup> сего Марта, 10-12.  
 вечера?

9. Расточительность.

Размашистый почеркъ.

Старинный Клементъ отъ милы  
 дв. Гавриловъ и Овдоянъ Вас  
 полюбилъ И Аннъ Клементъ - Клементъ  
 у жъ иль 4 мѣдъ

10. Скупость.

Сжатый почеркъ.

Роднѣиши Иванъ Ивановичи!  
 Будете любезны, главнѣиши садити флѣ  
 нашему. Овдоянъ Клементъ знааю  
 моему Иванъ Федоровичу, написать  
 о приездѣ его къ Мѣтрѣ. Овдоянъ  
 предаетъ отъ Иванъ Иванъ Иванъ.

11. Мечтательность.

Слитыя буквы.

Иванъ Федоровичъ и Овдоянъ Клементъ  
 Клементъ Клементъ Клементъ  
 Клементъ Клементъ



15. Откровенность.

Крупный почеркъ.

Милостивый государь  
 Ваше величество в томъ  
 ея чести, о которой  
 я могу сказать сама, безъ  
 всякаго вступенья; даже кромѣ  
 упомянутой указавши вступенья,  
 думаю, что и не подлинна  
 еще моей вступенья вступенья.  
 Давно, что не могу вступенья  
 вступенья вступенья вступенья

16. Замкнутость.

Мелкій почеркъ.

Но вступенья вступенья вступенья вступенья

17. Умъ.

Неукрашенные буквы.

Милостивый государь  
 Если расползается, разбегается  
 вперемешку, не найдешь ли возможности  
 поговорить по этому на домъ  
 тамъ если

18. Глупость.

Уродливо украшенные буквы.

Дети Ваши негодуют  
 в Московскую школу за 1888  
 1889 гг., которые вы  
 сами не знаете и не можете  
 представить, если бы вы  
 знали, то вы бы знали.

19. Талантливость.

Аффектированные буквы.

Вам не было  
 в чем выносить --

20. Бездарность.

Безжизненные буквы.

Божеству Маргариты  
 Мухомову чрез Г. Кавуца  
 подтверждено вами в  
 пользу Талмуда Тора  
 17 с. 176 / 176 10р.  
 и написано на приход  
 и. Т. Старосты

21. Безумие.

Безпорядочные буквы.

Стихи к Вам присланы мои под  
 речью <sup>и кавуца</sup> восточной школы  
 тарасовской и прочее его это  
 не свободны по желанию Анн

22. Нормальность.

Аккуратные буквы.

Многоуважаемый Господин  
Моргенштерн!

Я Вам просил занять к  
Доктору Бенцлову, вчера  
объ этого не случилось. Крошечку  
неприятно было у него.  
и не мешайте когору

23. Порочность.

Жирные буквы.

Три мои невольные мои  
страшно стеснялись еден-  
тицими ума, и все так  
к сохранилось, очень важно  
привести Гайдугому и  
радаемому, для которой  
во всем своем моей при-  
лой и текущей жизни  
было всегда мало  
данным

24. Добродѣтель.

Блѣдные буквы.

Примите само благо.  
Дарю вам многоуважа-  
емый Федорович  
Мой и себя со  
уважением

25. Распущенность.

Вытянутыя буквы.

Матрица Вудвард - Пуужоуаис. Се-  
 млина обрамлено т Вани и уростан-  
 зотхеме. К маю давар. урресс в Вуд-  
 кино первообраз - урростан урресс в  
 Вудру на уррессиваешиа урресс Вудру.

26. Честность.

Граціозныя буквы.

Две сёрдечныя  
 Вани и урресс  
 и урресс



27. Научность.

Тонкія буквы.

Римская в мю. Вани  
 Серотна. Сенту под и  
 оуру... Вудру-у-у-у-у-у  
 в 7. 6 га уррессиваешиа  
 в. и. урресс



## 28. Необразованность. Тупыя буквы.

Явное определение моего характера  
и психического настроения а  
также 2<sup>е</sup> лицо, по чертам кривой  
& прилегла, меня полагается  
но изумили и поразили.  
Трудно скрывать до это-  
го, я должна сознаться что  
восхищению Мореннати зря  
даже рвудки даво-читают  
въ думу человека, как  
въ откровенной книге  
1899 г. 4 декабрь

## 29. Аристократизмъ. Высокія буквы.

Вено прошу Вас, многоува  
жливый доктор, и <sup>уважаю</sup>  
Но имя Виторини  
вирания № 10 галана

## 30. Грубость. Короткія буквы.

продать, познакомиться поехать  
мил. Бучаград въ глас днд на  
обраще иррозиниу поворозденит  
Самы мои

31. Искренность.

Открытыя буквы.

и искренно Вас приветствую  
 и умолю доброту Божью  
 всегда сердцем преданно

32. Дипломатичность.

Сплетенныя буквы.

Tous prie, cher Monsieur, a venir prendre  
 une tasse de thé, tout simplement,  
 ce soir etant indisposée elle vous  
 prie aussi de nous consulter, Monsieur  
 sur sa santé.

33. Смѣлость.

Вѣтвистыя, открытыя буквы.

прозвита Мовна  
 Фредерика Морнадерта  
 принажд Архимное таблица  
 ние, въ Благородствѣтудн.  
 алексана мнѣ 12: 180 Янвѣ,

34. Трусость.

Замкнутыя буквы.

Крившия Славъ и сурьид славшия  
 годна

Таршин В  
Ленинград-50

35. Дѣятельность. Быстрый почеркъ.

Куда вы не уходите, чтобы вернуться  
Поблизости к. Т.

36. Лѣньность. Медленный.

Творчество  
А и Трудомечта  
Ростомату Мамебуржу

37. Аккуратность. Сохранение всѣхъ знаковъ препинанія.

Дошло до письма мнѣ болше вчера  
у Вася, дорогой Ульяе Овдовиче, и не по-  
зволяет мнѣ сдать это сегодня.  
Вчера послала солидную корреспонденцию  
уже о Вася "Одлек. Листку" - Аудиен-  
те съезжающе редакциі по лѣтнимъ а!  
Сегодня пишу о Вася въ "Недѣлю",  
С. Кембурукия Андоломши и "Южнѣе"  
и. Мой привѣтъ Вамъ и М. Ст.!

38. Неаккуратность. Сгибающіе и отсутствіе знак. препинанія  
(хотя въ данныхъ строкахъ не требуется).

Привѣтъ пожелать в  
Вася въ 8 часовъ вечера снѣтъ

39. Мистицизмъ.

Незаконченность формъ.

Вечная мисль въ вѣнцѣхъ  
 вѣнчанъ въ насъ нашихъ  
 много вѣнчанъ мѣстъ дождя  
 и сѣнь мѣстъ въ мѣстѣ  
 глобно, это мѣстѣ.

40. Скептицизмъ.

Отчетливость буквъ.

— Петербургъ 28/IV 1902 г.  
 Многошнвнй Государь,  
 Милея Федоровичъ!  
 Я постараюсь быть у Васъ  
 сегодня около 1½ - 2½ з дня

41. Нахальство.

Криволинейныя буквы.

Многошнвнй Государь  
 Рейнгардъ Рейнгаузовичъ  
 цѣнрой что мѣстѣ  
 дождя мѣстѣ сѣнь  
 мѣстѣ.

42. Скромность.

Одинаковыя буквы.

Утра. Утра френетой  
 Шрейбера въ "Новоз. Мел"



## Психо-графологическая разработка наглядныхъ историческихъ типовъ съ ихъ законами, примѣрами и автографами.

60 типовъ.

Я даю здѣсь 60 примѣровъ характеристикъ, указывая на главные признаки, а также на то, въ какихъ буквахъ выражается наружность и основныя черты характера писавшихъ. Каждая изъ приведенныхъ характеристикъ, опредѣляющихъ челоуѣка по его почерку, сопровождается нагляднымъ историческимъ примѣромъ графологическихъ законовъ, экспериментально доказанныхъ на основаніи собственной долготѣйшей практики. Для болѣе ясной иллюстраціи читателямъ своей теоріи, я рѣшилъ привести положительное психологическое указаніе письма, а также примѣры разбора почерковъ и характерныхъ признаковъ, по которымъ можно узнать различныя черты характера людей.

Въ своемъ изложеніи я буду придерживаться классификаціи характеровъ, которую даетъ французскій психологъ Альфредъ Фулье и которая принята большинствомъ знаменитыхъ ученыхъ. Согласно этой теоріи, всѣ характеры, какъ извѣстно, раздѣляются на три главныя категоріи, обусловливаемая преобладаніемъ ума, чувства и воли. Въ моемъ сочиненіи теорія Фулье подверглась дальнѣйшему развитію.

## Формы и законы графическихъ признаковъ и отличительныя буквы, въ которыхъ они выражаются.

1. Признаки почерка.
2. Главныя основныя черты даннаго типа.
3. Отраженіе внѣшности писавшаго.

№ 1. Вѣтвистыя, но архитектурныя буквы, не быстрыя, съ нажимами внизу, пирамидальныя и раздѣльныя, какъ печатныя. Особенно характерны буквы: б, и, ѓ, р, у, с, з, е.

АЗВ борисъ селцо при сово  
 [А чина амиды пацубской ма  
 на стырб да мнр прилофн]

№ 1. Типъ и почеркъ Царя Бориса Годунова.

Развитой умъ, стремительность, дѣятельность, хитрость, эгоизмъ, безуміе, по временамъ большое суевѣріе и слѣпой фатализмъ. Принципіальность, но звѣрскія наклонности. Талантливость, потребность надсмѣхаться надъ другими, умѣніе выждать удобный моментъ и воспользоваться имъ. Иногда ненормальность въ поступкахъ.

Средняго роста, брюнетъ, лицо удлинненное. Типъ этотъ отличается оригинальностью манерь и нервностью.

№ 2. Буквы перекрещивающіяся, съ твердыми нажимами и запутанными, замкнутыми штрихами. Почеркъ сжатый, но извилистый, съ зигзагами, общій видъ его все-таки объемистъ, съ длинными штрихами. Особенно выражается это въ вершинахъ буквъ *д*, *п*, *и*, *е*, *н*. и въ вертикальныхъ штрихахъ съ нажимами.

Иже Димитрій  
 а)

Дмитр Кануръ  
 Ректоръ св. св.  
 б)

Иже Димитрій  
 в)

Demetrius sanctus filius et Amicus  
 г)

№ 2. Типъ и почеркъ лже-Димитрія I. а) по русски, б) по польски, в) и г) по латыни.

Болѣзненная слабость, беспорядочность, характеръ дикій, угрюмый, подозрительный, несчастный, съ большой душой. Привычка вести кочевую жизнь. Благодаря болѣзненному эпилептическому развитію, дошелъ до такой нормы психоза, что самъ убѣжденъ въ томъ, что онъ не лже-Димитрій.

Ростъ выше средняго, худощавый, волосы не темные.

№ 3. Буквы несвязанныя, но ровныя, легкія, написаны поднимающимися строками и съ перпендикулярными взмахами; форма ихъ красива, онѣ круглы, выведены со стараніемъ. Особенно обнаруживается это въ *л*, *а*, *и* и въ безсознательной сплетенности росчерка.

Глаза наивзрослаго  
 маина сагоу



№ 3. Типъ и почеркъ **Марины Мнишекъ.**

Отсутствіе способности смущаться, самоувѣренность, нахальство, хитрость, фантазія, стремленіе къ славѣ, гордость, честолюбіе, жестокость, подлость, горячность, эстетическія чувства, упрямство, капризность, развращенность, но отсутствіе воли. Готовность всеѣмъ пожертвовать и ни передъ чѣмъ не останавливаться для достиженія своихъ эгоистическихъ и алчныхъ цѣлей.

Типъ изящный и красивый, высокій лобъ, острый носъ, выпуклые глаза, волосы темные.

№ 4. Дугообразныя, несвязанныя, но ровныя, одинаковой величины, замедленныя буквы, написанныя въ параллельномъ направленіи и красивыя. Особенно характерны: *о*, *а*, *х*.—въ размѣрѣ и расширеніи ихъ круга, также *и*, *и*—въ вершинахъ.

Копида пришиди хорошихъ на земли  
 содыта колокольцо звеня въ ворц

№ 4. Типъ и почеркъ **Царя Алексѣя Михайловича.**

Принужденность, слабость здоровья, слабохарактерность, усталость, но послѣдовательность въ достиженіи цѣли. Вдумчивость, наблюдательность, религіозность, склонность къ свободной дѣятельности, высокія стремленія, прямота, честность.

Средняго роста, худощавый, цвѣтъ волосъ не темный.

№ 5. Штыкообразная, съ открытыми верхушками буквы, но смѣло поднимающійся почеркъ. Буквы какъ-бы сами собою получаютъ красоту, безъ всякихъ искусственныхъ украшеній; мѣстами онѣ раздѣльны, какъ-бы независимы другъ отъ друга. Общій видъ почерка и внутреннія стѣнки буквъ получаютъ гармоничность, красоту.

Въ дѣтствѣ умѣлъ уже мыслить не какъ ребенокъ.  
 для дѣла и горюхи по на отъ дѣла  
 средоточіи при ли сѣ дѣла. Себѣ и рече  
 ми  
 Дѣло въ хвѣ. 20. 20. 20. 1710

№ 5. Типъ п почеркъ Имп. Петра Великаго.

Равномѣрное развитіе жестокости и милосердія. Правдивость. Безпощадность. Хотя вѣрить въ свои внутреннія побужденія, но склоненъ руководствоваться разумными совѣтами. Любитъ неожиданности, быстроту и натискъ. При необходимости не жалѣетъ пролитія крови для достиженія общаго блага. Неустрашимость въ предпріятіяхъ. Отсутствіе колебанія въ принятыхъ рѣшеніяхъ. Поразительная быстрота мышленія. Нѣкоторыя буквы, напр., *n*, *m*, *p*, указываютъ на отсутствіе дѣтства \*). Внезапные

\*) Онъ въ дѣтствѣ умѣлъ уже мыслить не какъ ребенокъ.

душевные болѣзненные порывы, которые для окружающихъ и для народа были страшны, какъ гроза, но всегда оканчивались ко благу государства. Противоположное этому даетъ намъ характеристика такихъ психическихъ моментовъ у Іоанна Грознаго, гдѣ ненормальные порывы кончались гибелью для окружающихъ. Почеркъ, особенно завитки буквъ, указываетъ на увѣренность въ дѣйствіяхъ, когда онъ слѣдовалъ внутреннимъ побужденіямъ, не сомнѣваясь въ томъ, что казалось сомнительнымъ другимъ. Важный психо-графологическій законъ указываетъ на величественность и гордость одновременно съ простотой,



*Иванъ*



Монаху Успенскому  
 Канцлеру Его Величества  
 Орла, в канцелярии  
 Князя Григория Григорьевича  
 в 1770 году  
 в 1770 году





живеть, не отдавая себѣ отчета, не заботясь ни о чемъ; склонность къ веселому образу жизни и пустымъ забавамъ, иногда хандрить и чувствуетъ апатію ко всему окружающему.

Полная, высокаго роста брюнетка, удлиненныя, неправильныя черты лица.

№ 7. Скачуція, кривыя, объемистыя, но тонкія, изящныя, изысканныя буквы; мѣстами легкіе нажимы; аккуратный, ясный почеркъ. Особенно характерны: *т, в, р, а, е.*

Жоютаюся до смѣрти  
вѣрная  
Елизаветъ

№ 7. Типъ и почеркъ Имн. Елизаветы Петровны.

Глубина души, капризность, эксцентричность, веселость нрава, ровность темперамента, заботливость, фантазія, сердечность, кротость, чувствительность, сострадательность, отзывчивость, простота въ обращеніи съ окружающими, отсутствіе высокомерія.

Роста невысокаго, блондинка, круглолицая, плотная.

№ 8. Пышность и прямолинейность почерка. Остроконечность, но архитектурность буквъ. Размѣръ свободный, буквы не вытѣсняють одна другую, тонкія, объемистыя, ретушированныя; порядокъ и аккуратность. Легкіе и тонкіе штрихи, какъ-бы проявляя творчество.

Стремленіе къ идеалу правительницы и совершенству въ этомъ направленіи. Трезвость и сознательность поступковъ. Безмѣрное проявленіе постоянныхъ мечтаній о всеобщемъ счастьѣ и водвореніи въ русской землѣ благоденствія и настойчивое преслѣдованіе этой цѣли. Независимость отъ чьего-либо произвола. Вникаетъ во всякіе соціальныя вопросы, живо интересуясь ими. Ясность мышленія, любовь къ просвѣщенію, постоянное стремленіе

между прочимъ есть тутъ етвѣртой сътъ съя  
 таслава и гарьонки и отурой этхсанъ ва вудактій  
 сий и стори эда названъ сфенго, но зрали и свято  
 слава называли ~~с~~ сфенгослава и тамъ сфенго  
 какъ всепо называетъ моа по то <sup>во все</sup> а егуче дудетъ  
 баря ршалу етродіи и во званъ и саето въ и веци  
 ксанн тислатъ въ иа висторіи не трудно

Екатерина

къ духовной мощи. Несмотря на веселость и живость, постоянная грусть, глубокая тоска, безъ желанія съ кѣмъ либо дѣлиться ею. Умѣніе прощать ошибки, но беспощадная непоколебимость въ рѣшеніяхъ. Ничему не удивляется, холодна и спокойна въ анализахъ, несмотря на восхищеніе всѣмъ изящнымъ. Сознаніе какъ своихъ достоинствъ, такъ и недостатковъ. Дѣйствуетъ сознательно и положительно. Пристрастіе къ Западу не препятствуетъ



*à Peterhof le 23 Juillet 1743.*

*Catherine*

ей расширять русское національное начало, не обращая вниманія на внѣшнія препятствія. Прекрасно развиты хорошія внутреннія качества. Гдѣ надо—холодное величіе. Подавляющее умѣніе дѣйствовать. Разумная религіозность, безъ суевѣрія. Удивительно, что хотя быстро воспринимаетъ внезапныя впечатлѣнія, но только тогда, когда сама захочетъ. Могущество знанія и таланта. Изумительная дѣятельность и потребность въ ней. Поглощена умственными и духовными интересами. Гордый умъ. Пониманіе и оцѣнка людей по достоинству. Дѣлаетъ все явно, открыто. Большой скептицизмъ.

Стройная, не темная; индивидуальная красота лица, аффектированная фигура.

№ 9. Крупныя, прямыя буквы. Почеркъ хотя угловатый, но верхушки буквъ закругленныя; направленіе неправильное. Буквы дрожащія и нагибающіяся въ концѣ слова, какъ-бы замыкаясь и прячась. Особенно характерны буквы: в, ъ, п, а.

Фарцера сего нашъ въ вѣрн  
ной у себя въ шляпѣ, судя ерми  
Павелъ

№ 9. Типъ и почеркъ Имп. Павла I.

Благородство, прямодушіе. Слишкомъ горячій темпераментъ. Дѣйствуетъ по влеченію сердца, на основаніи перваго впечатлѣнія. Странности, порывистость, оригинальность. Влеченіе къ развитію физической силы. Не любитъ дѣйствовать открыто. Вспыльчивый, иногда рѣзкій характеръ. Не любитъ стѣсняться, безцеремоненъ въ обращеніи и чувствителенъ. Болѣзненность души.

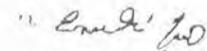
Небольшого роста, худощавый, слабосильный, вздернутый носъ, большіе глаза, лицо смуглое.



Paul. Stebelz.

№ 10. Подвижная, быстрая, круглая, сжатая буквы, попадаются толстые нажимы; горизонтальное направление и отливъ почерка вправо. Тонкая аффектированность. Строки ровныя, какъ разграфленныя. Въ особенности типичны: подпись, безъ украшеній, но величественная, съ отдѣльнымъ росчеркомъ, и мелкота буквъ. Особенно характерны *л, л, р, д*, удлиненныя, но съ мягкими закругленіями вершинъ.

" *Евдѣя* 190



*Возвращаю къ вамъ всѣ письма съ которыми вы были  
мне и мнѣ посланы. Не забывайте мнѣ  
писать въ С.-Петербургъ, и дайте мнѣ знать  
какимъ путемъ.*

№ 10. Типъ и почеркъ Императрицы Маріи Феодоровны (супруги Императора Павла I).

Добродушіе, кротость, сердечность, довольство всѣмъ, что имѣеть, скромность, нравственность, властность, но безъ властолюбія, способность принимать близко къ сердцу всякое явленіе и жить имъ, постоянное душевное волненіе, готовность помогать всѣмъ страждущимъ, ласковость, отзывчивость, иногда необычайная веселость. Любовь къ комфорту, художественный вкусъ. Слабосиліе, болѣзненность, воспримчивость къ сильнымъ страданіямъ. Привязчивость къ людямъ, патріархальность, естественность въ обращеніи съ людьми, аристократизмъ души, большой интеллектъ, любовь ко всему хорошему, красивому и полезному. Замѣтна глубокая внутренняя тоска, которую, однако, никогда не высказываетъ.

Выше средняго роста, блѣдное, симпатичное лицо, большіе темные глаза.



*Maria J*

№ 11. Красивыя, ровныя, аффектированныя, вертикально нисходящія и съ тонкими закругленіями буквы. Несмотря на запутанность и клинообразность связей росчерка, въ почеркѣ замѣтна рельефность, ясность и отчетливость.

№ 11. Типъ и почеркъ Имп. Александра I.

Непреклонный, рѣдкій героизмъ. Обширность замысловъ и стремленій. Безсознательное мистическое направленіе. Несвободная воля, по временамъ малодушіе, подчиненіе постороннему вліянію. Постоянное ощущеніе неудовлетворенности и тревоги. Чувствуетъ цѣну блага и постоянно признателенъ Всевышнему за цѣлость государства. Преданъ дѣлу до самоабвенія, разсудителенъ, великъ вѣрой, имѣетъ желаніе содѣйствовать общему благу. Высшая справедливость, истинная мудрость, стремленіе къ высокому и духовному развитію; богатая душа. Принимаетъ правду съ восторгомъ и видитъ смыслъ въ своемъ существованіи и всей дѣятельности, несмотря на препятствія и сильныя страданія.

Высокій, стройный, цвѣтъ волосъ не темный; граціозный.

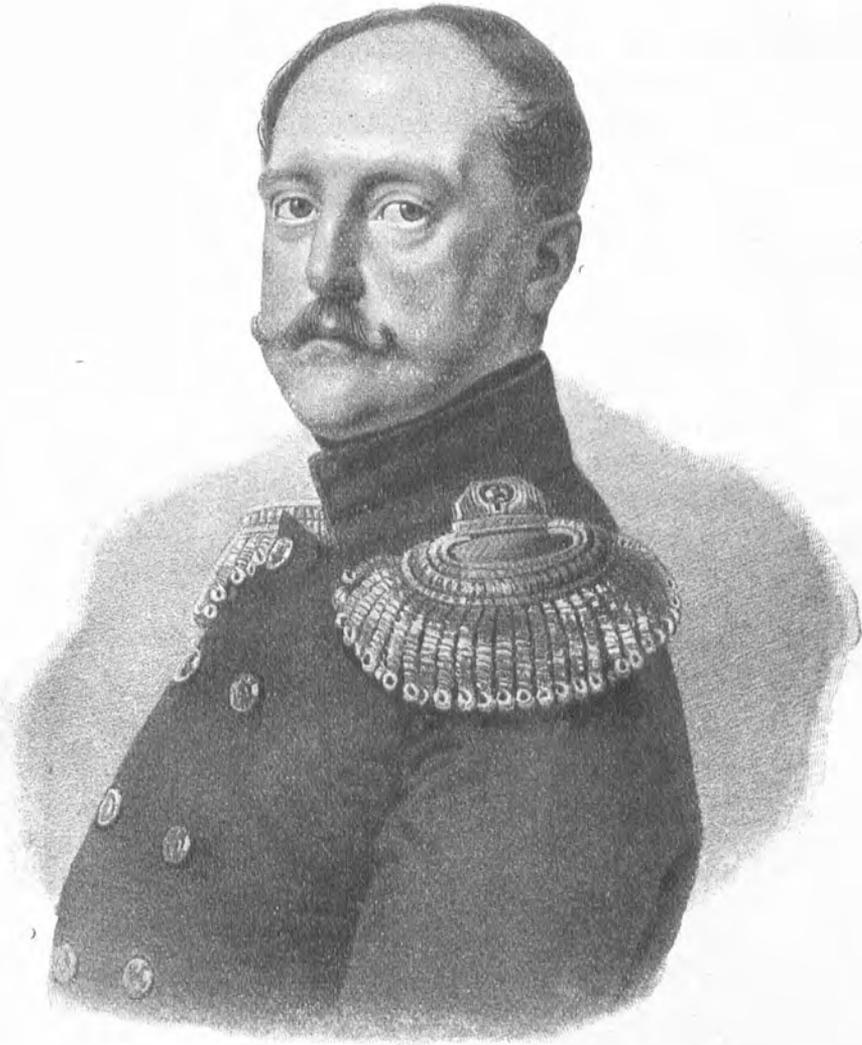


De Votre Excellence  
Royal

le bonjour

Alexandre

Населеніиъ Павловскъ имѣетъ особенное  
и П. В. П. Населеніиъ Павловскъ, обладающій  
оно въ томъ Государствѣ Императорскѣ  
границы двухъ приваго фронта свои, и влече  
и имѣетъ почти прощомъ привагоихъ камен  
всего въ томъ рѣкѣ и влече въ томъ  
Дубовицѣ



*Александр*

№ 12. Буквы горизонтальныя, слитыя, граціозныя, вытянутой формы, съ параллельнымъ направлениемъ и наклономъ вправо. Почеркъ смѣлый и простой. Хотя въ росчеркѣ большой нажимъ и запутанность, но въ буквахъ и штрихахъ выступаетъ замѣчательная ясность. Особенно характерны буквы: *б, р, и, г, в, д*.

Сила воли, дѣятельность, упрямство, хладнокровіе, сдержанность, воинственность, преданность дѣлу, строгая честность, рѣзкая откровенность. Дѣйствуетъ открыто.

Высокаго роста, стройный, характерное, красивое лицо, большіе, не темные глаза.

№ 13. Почеркъ тонкій, красивый, ровный, буквы бѣглыя, разорванныя, мѣстами объемистыя, каждая буква какъ бы тщательно обдуманая. Строки ровныя, съ одинаковыми разстояніями, но нѣкоторыя изъ нихъ какъ бы выдвигаются впередъ. Буквы горделивыя, мѣстами зани-

*Monsieur mon frere*

*M'ayant par un moment  
un instant de mes devoirs  
il m'est venu en l'esprit  
mon esprit avec les vœux de  
Vostre Majesté*

*Je m. de votre Majesté  
à bon frere*

*Napoleon*

*Paris le 7 Sept. 1810*

маютъ большое пространство. Въ подписи характерна та особенность, что насколько первыя буквы объемисты, настолько послѣднія малы, едва замѣтны. Особенно выражается это въ буквахъ: *m*, *n*, *l*, *t* съ перечеркнутой палочкой и въ словѣ *milieu* — разорванность буквъ.

Откровенность, честность, послѣдовательность, гордость, непоколебимость, храбрость, воинственность, деликатность, аристократизмъ, глубокое патріотическое чувство, до фанатизма. Идеальные, высоко-гуманные взгляды, боль-



Наполеонъ III.

шой кругозоръ, способность къ организаціи. Неутомимость и послѣдовательность. Настойчивость съ достоинствомъ и самолюбіемъ. Постоянная напряженность и душевныя муки. Несмотря на сильный упадокъ духа и растерянность, сохраняетъ мужество и самообладаніе. Глубокая задушевность.

Средняго роста, стройный, большой лобъ, энергичное лицо, сѣрые глаза, волосы не темные.

№ 14. Несмотря на то, что образецъ почерка такъ малъ, состоитъ лишь изъ подписи, стоитъ только взглянуть на внутреннія стѣнки росчерковъ, на аффекирован-



№ 14. Типъ и почеркъ имп. Фридриха Великаго.

ное большое *R'*, широко опускающееся влѣво, — чтобъ поразиться индивидуальностью, тонкостью и изящностью росчерка. То же выражается въ связности буквъ, прямо опускающейся второй палкѣ и въ общей красотѣ связи. Поразительная ровность, какъ-бы постоянная обдуманность.

Требуеть рѣшительнаго и яснаго отношенія къ дѣлу, не любить полумѣръ и двусмысленностей, безпощаденъ. Личный героизмъ во всемъ, великодушіе, благородство помысловъ. Постоянная забота о подданныхъ, чтобы облегчить ихъ участь. Неутомимая энергія и послѣдовательность. Требовательность, но сердечность въ отношеніи ко всѣмъ. Умѣніе прощать и забывать. Большая сила воли. Быстрота, рѣшительность въ дѣйствіяхъ. Большое государственное дарованіе и высокій умственный уровень. Умѣніе спуститься съ высоты своихъ философскихъ мечтаній и трезво взглянуть на жизнь. Критическій умъ, несмотря на мистицизмъ. Безцеремонность и быстрая резолюція, находчивость, остроуміе. Созерцательная натура, но старается осуществить идеалы въ будничной, житейской сутолокѣ. Любовь и дилетантизмъ къ искусству.

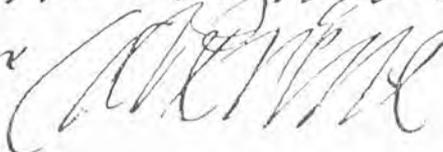
Энергичное, мускулистое, удлиненное лицо. Глубокіе свѣтящіеся глаза.

№ 15. Удлиненные и разорванныя буквы, криволинейныя и наклоненныя вправо, съ нажимами, задорныя, то поднимающіяся, то опускающіяся, какъ-бы мѣняющае настроеніе согласна обстоятельствомъ (куда вѣтеръ подуетъ). Особенно выражается это въ вертикальномъ съ нажимомъ *v*, тонко опускающемся *c*, которое напоминаетъ цифру 6 (не завернутую); характерны также *a* (съ ловкимъ загибомъ, разорванное внизу и согнутое вверху). *t* — похожее на русское *z*, но тонко удлиненное, и буква *n*.

Сильно развитая жестокость и кровожадность, холодность, злорадство, развращенность, мстительность, высокое умственное развитіе, но ненормально злой разумъ, склонность попираеть свѣтыя чувства любви и вѣры, сводить людей съ ума своей любовью, издѣваться надъ ними; безсердечность, психозъ кровожадности. Типъ, напоминающій Клеопатру.

Стройная, высокаго роста, худошавая блондинка.



*Je donne ce sabre aux  
mes* 

№ 15. Типъ и почеркъ Екатерины Медичи.

На рисункѣ изображенъ слѣдующій моментъ изъ жизни Екатерины Медичи.— Сиръ Кастельно (Castelnau) явился къ королевѣ съ вопросомъ, нужно ли сражаться съ гугенотами. Вопросъ этотъ былъ предложенъ потому, что положительный отвѣтъ на него долженъ былъ скомпрометировать королеву. Но Екатерина Медичи не потерялась и, обращаясь къ кормилицѣ короля, сидѣвшей здѣсь же, сказала насмѣшливымъ тономъ: „Кормилица, вотъ генералы, спрашивающіе у женщины и ребенка совѣта, нужно ли дать сраженіе. Что вы объ этомъ думаете?“

(„Histoire de France“ — par Burette).



№ 15. Екатерина Медичи.

№ 16. Вытянутыя въ вышину, горделивыя, ровными рядами лежащія буквы, хитросплетенныя, прямолинейныя. Особенно выражается это въ буквахъ: *s*, *g*, *m*, *d*, *R*.

№ 16. Типъ и почеркъ польскаго короля **Сигизмунда III**.

Манія величія, непослѣдовательность, хитрость, желаніе дѣйствовать не прямыми, а окольными путями, лживость, распущенность въ жизни, неумѣніе разбираться въ дѣлахъ и возможность снизойти до аферъ.

Удлиненное, горделивое лицо, красивое, но не внушительное.

№ 17. Буквы высокія, крупныя, горделивыя, легко поставленныя; хотя слова написаны ясно, но замѣтно беззаботное отношеніе къ тому, какъ ихъ прочтутъ. Буквы связаны неопредѣленно, съ разныхъ концовъ, какъ-бы запутываясь и не обдумывая, что дѣлаетъ. Нѣкоторыя буквы какъ-бы перевертываются и направляются куда выгоднѣе. Особенно характерны *S*, *t*, *k*, *a*, *g*.

Абсолютная безхарактерность, привычка и страсть вести широкую, безумную жизнь, страстность, эротизмъ, никогда не находя нормы равновѣсія. Постоянно витаетъ фантазіей и разжигаетъ себя. Гнусность. Беззаботное отношеніе какъ къ окружающимъ, такъ и къ своему положенію, не думая о завтрашнемъ днѣ. Вспыльчивый, высокомерный, мотъ, кутила. Опасенъ для другихъ и для себя своей безхарактерностью, несмотря на свои добрые порывы и доброе сердце.

Блондинъ, средняго роста, круглолицый, плотный, характерное лицо.



*Stanisław August Król.*

№ 17. Типъ и почеркъ польскаго короля **Станислава-Августа.**

№ 18. Несмотря на печатанность буквъ, онѣ легки, безпрепятственны, выведены безъ затрудненій, спокойны и одушевлены, писаны ровными взмахами, безъ всякихъ украшеній, но сами по себѣ красивы. Особенно характерны *р, е, б, ш* (два вмѣстѣ), *ѡ, с*.

Мнрѣннѣи нѣшѡ, ѡжїеиго  
Млшїю патрїархѡ мое  
копскїи ѡсеа ршсїи: ↪

№ 18. Типъ и почеркъ **Іова** (перваго Патріарха Всероссійскаго и друга Царя Бориса Годунова).

Типъ, подкупающій своей простотой. Искренность, преданность, религіозное чувство до самозабвенія. Пониманіе недостатковъ людей и способность примиряться съ ними. Желаніе способствовать хорошему, доброму и полезному дѣлу.

Стройный, худощавый, блѣдное, симпатичное лицо.

№ 19. Почеркъ а): сплетенность, внутренняя архитектурность, несмотря на то, что мало обращено вниманія на формы буквъ; онѣ сами собою получаютъ индивидуальную красоту, безъ затрудненія писавшаго. б): несмотря какъ-бы на печатанность, каллиграфичность и горделивость,—такъ какъ занимаетъ постъ, высшій прежняго,—видно общее внутреннее сродство съ почеркомъ а) — мало измѣненій въ духовной сторонѣ. Особенно выражается это въ буквахъ: с, м, н, р, ы, з.

Симо<sup>н</sup>ва<sup>н</sup> монасты<sup>р</sup> рад<sup>н</sup>х<sup>н</sup>мо<sup>н</sup>х<sup>н</sup>р<sup>н</sup>и<sup>н</sup>з<sup>н</sup>рь<sup>н</sup>мо<sup>н</sup>те<sup>н</sup>рь<sup>н</sup>у<sup>н</sup>къ<sup>н</sup>  
 прило<sup>н</sup>жи<sup>н</sup>.

Смирный; Ерм<sup>н</sup>ушгенъ Патри<sup>н</sup>  
 архъ<sup>н</sup>.

№ 19. Типъ и почеркъ патриарха Гермогена.  
 а) архимандритомъ, б) патриархомъ.

Постоянная озабоченность, нежеланіе пользоваться временемъ для себя, самопожертваніе для блага людей. Постоянно обдумываетъ, какъ-бы спасти религію и народъ. Не обращаетъ вниманія на внѣшнія препятствія и затрудненія, ни на причиненныя ему мученія. Богатырь въ своемъ фанатизмѣ.

Длинный, худой, мало обращаетъ на себя вниманія, въ общемъ симпатичный.

№ 20. Красивыя, аффектированныя, каллиграфическія и косыя, горделивыя буквы, каждая буква отдѣльно украшена, художественна, крючки какъ-бы вышлифованы, съ нажимами. Особенно обнаруживается это въ буквахъ *ф*, *с*, *р*, *е*, равныхъ *ш*, а также въ *ѵ*, *л*, *х*.

№ 20. Типъ и почеркъ **патріарха Филарета** (отца Царя Михаила Θεодоровича).

Сознаніе собственнаго достоинства, способность и умѣніе выполнять свое назначеніе. Смиреніе, преданность, добродушіе, примиримость, стремленіе къ объединенію людей.

Высокій, худощавый.

№ 21. Аффектированный, каллиграфическій почеркъ, ровность, тонкая сплетенность буквъ, съ разными украшеніями и длиннымъ штрихомъ, то опускающимся, то поднимающимся. Общее впечатлѣніе почерка — фигурное и обрисованное. Характерны буквы: *б*, *л*, *ж*, *н*, *ш*.

Глубокая фантазія, философское направленіе, самоувѣренность и самомнѣніе. Любитъ затрагивать другихъ, спорить, неуживчивъ. Большія способности, большой умъ, мало религіозности, несмотря на бессознательный мистицизмъ; любитъ рекламировать себя и выставять на показъ.

Средняго роста, симпатичный, съ правильными чертами лица и пронизательными глазами.

Никоно Божію и тїю архієпископѣмъ добродѣтелию  
рамоскоу: рече дѣлїиа імааи  
новына роіи Даварѣ

№ 21. Тигъ и почеркъ патріарха Никона.

№ 22. Приведенный почеркъ, хотя мало даетъ для характеристики личности, но представляетъ богатый матеріаль для опредѣленія національности: три параллельныя вертикальныя линіи съ шарообразнымъ росчеркомъ, проведенныя просто, безъ украшеній, послѣдній штрихъ росчерка близко подходитъ къ тремъ косвеннымъ линіямъ, какъ-бы намѣреваясь съ ними соединиться, но не соединяясь. Нижнія буквы подписи каллиграфически связаны, отчетливы, тверды, указывая на благородство помысловъ. Правая вертикальная линія отдѣльна отъ росчерка. Характерны въ подписи соединенные штрихи и густота буквъ: *ѣ*, *о*, *т*, *і*.

Свойства эти указываютъ на соединеніе въ крови народностей и стремленіе къ объединенію религій и распространенію православія, глубокую религіозность, скромность и кротость, несмотря на власть. Постоянное напряженіе и забота о прочности фундамента религіи, ревностная послѣдовательность и убѣжденность въ поступкахъ, сильныя религіозныя экстазы, гордость и высокіе замыслы.

Предполагаю по фиксированію буквъ, что рука смѣлая, твердая, указывающая на физическую силу, стройность роста, плечистость.



№ 22. Типъ и почеркъ **Фотія** (митрополита кievскаго и вся Руси, пасшаго Греко-Россійскую церковь съ 1410 по 1413 годъ).

№ 23. Каллиграфическія, несвободныя, грубыя буквы, желаніе вытянуть ихъ, но недостатокъ терпѣнія, прямыя, обтесанныя, неуклюжія, искусственныя какъ-бы мертвыя, и не имѣють внутренней жизни. Особенно характерны: *р, е, б, з*, два *и* рядомъ (особенное вниманіе заслуживаетъ ихъ неравность и нерѣшительность).

Смирѣнны патріархъ и гнѣтін :

№ 23. Типъ и почеркъ лже-патріарха **Игнатія**.

Осторожность, скрытность, грубость, умѣніе заговаривать зубы, эгоизмъ, пылкость, противорѣчіе, преувеличенныя мнѣнія о себѣ и собственныхъ достоинствахъ. Это мучитель, извергъ, пустой трусь. Заискиваніе, лживость и подчиненіе; челоѡкъ продажный, грубый подражатель. Отсутствіе уваженія и сердечности къ другимъ. Обманщикъ, бунтовщикъ, пользуется моментами государственныхъ внутреннихъ смуть для достиженія своихъ цѣлей.

Средняго роста, сухощавый, не брюнетъ, антипатичный.

№ 24. Съ перваго взгляда буквы какъ будто расходятся и безпорядочны, но если внимательно присмотрѣться, то замѣтна общая гармонія, смѣлость нажима, какъ-бы обтесанныя, ясныя буквы, съ перекрещивающимися крючками; замѣтна серповидность штриховъ, но не запутанность; всѣ буквы въ видѣ заглавныхъ, особенно характерны *в, с, е, ж, н*.

Благородство, прямолинейность, храбрость, умѣніе ладить съ людьми и внушить къ себѣ уваженіе искреннимъ достоинствомъ. Типъ добродушный, правдивый, умный, смѣлый.

Высокій, стройный, плотный.

№ 25. Конусообразныя, трехугольныя, каллиграфическія, густыя, напыщенныя, запутанныя буквы. Особенно характерны: *с, м, ѓ, н*.

Умъ плута, хитрость, бездѣятельность, неспособность къ труду, умственная слабость, вздорность, легкомысліе, праздность, грубость, рѣзкость, мелочность, продажность, жадность, трусость, предательство, способность идти на всякое преступленіе, лишь бы выйти сухимъ изъ воды.

Толстый шатенъ, съ рѣзкими жемами.

№ 26. Коренастыя, замкнутыя, раздѣльныя, приподнятыя, свободныя буквы, съ опускающимися крючками и запутаннымъ росчеркомъ. Особенно выражается это въ буквахъ: *х, м, с, з, н, ѓ, б*, по ихъ свободной, но замкнутой витіеватости.

А К НА С С И Х Е И С Е Р Е Т Р А  
Н О Ч К С Т Р Г М О П П Е Р О К О П Р И  
Л О Х Е И

№ 24. Типъ и почеркъ князя Вас. Сем. Серебрянаго (одного изъ первыхъ воеводъ при Царѣ Иоаннѣ Грозномъ).



№ 25. Типъ и почеркъ Юрія Мнишекъ  
(воеводы сандомірскаго).

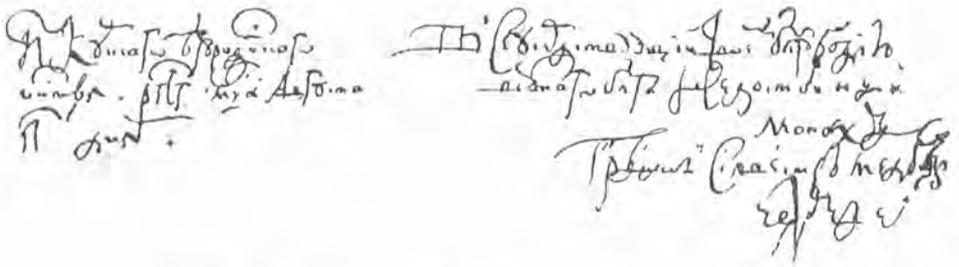
Послѣдовательность въ достиженіи цѣли, возмущеніе несправедливостью, воинственность, отважность, въ разговорѣ мягкость, доступность; храбрость, постоянная готовность на самопожертвованіе; нравственность, умѣніе искусно ориентироваться и выйти изъ затрудненій. Патріотизмъ. Природный умъ, послѣдовательность и увѣренность въ достиженіи цѣли. Жажда крови.

Черты лица рѣзкія, съ впалыми глазами, шатень, выше средняго роста.



№ 26. Типъ и почеркъ гетмана Богдана Хмѣльницкаго.

№ 27. Размѣрныя, съ украшенными крючками, мелкія буквы, тонкія, раздѣльныя и красивой формы, раздѣленіе связей буквѣ, т. е. отрывистость; онѣ какъ будто стараются закрыть другъ друга, съ каждой строчкой разстояніе между ними уменьшается, какъ слѣва, такъ и справа, что указываетъ на ненадежный характеръ. Особенно это выражается въ буквахъ: *г, и, с, м, р, б*, — въ переходныхъ степеняхъ, одна выше, другая ниже, отливъ и наклонъ вправо.



№ 27. Типъ и почеркъ **Сильвестра Медвѣдева**  
(приближеннаго царевны Софіи).

Напускаетъ на себя передъ другими умъ и дѣятельность. Умѣетъ подчинить себѣ другихъ, а въ сущности думаетъ только о своихъ выгодахъ. Развращенность, дурныя мысли, беспорядочность. Бунтовщикъ, склоненъ къ отчаянности. Расточителенъ, трусливъ, фатъ и эгоистъ. Типъ этотъ остается на узкой степени развитія, несмотря на то, что способенъ и могъ бы сдѣлать большіе успѣхи въ познаніяхъ. Враждебенъ общему ходу государственнаго строя.

Средняго роста, плотный; крючковатый, согнутый носъ, сѣрые глаза, не темный цвѣтъ волосъ.

№ 28. Плоскія, опускающіяся буквы, съ обратнымъ нажимомъ, сдержанныя, раздѣльныя, въ началѣ слова онѣ крупнѣе, а потомъ уменьшаются. Обращаютъ на себя вниманіе буквы: *к, а, о, м, ш, е* (характерно строчное *е*, написанное какъ заглавное).

№ 28. Типъ и почеркъ князя Меншикова (при Имп. Петрѣ Великомъ).

Способность читать чужія мысли, обдуманность, осторожность, корректность, привычка отдавать себѣ во всемъ отчетъ, вѣрить только своему убѣжденію, основанному на фактахъ; несмотря на проницательность — скептицизмъ; чрезвычайная принципиальность и упрямство, положительность ума, честность, тщеславіе, мстительность, но привязчивость.

Высокаго роста, стройный, сдержанный, лицо суровое.

№ 29. Почеркъ естественный, ровный, безъ старанія; хотя выходитъ съ нажимами, но слова къ концу блѣднѣютъ; наклонъ направо; буквы аффектированныя, ясныя, отчетливыя, съ острыми окончаніями штриховъ. Особенно выражается это въ *к*, *з*, *д*, *л* (каллиграфическое) и въ *о*.

№ 29. Типъ и почеркъ князя Долгорукаго (при Имп. Петрѣ Великомъ).

Прямота, честность, преданность, откровенность, благородство, отсутствіе низкопоклонства. Не смущается, не пугливъ и готовъ пожертвовать собой, взять на себя самую трудную роль, доказать правдивость дѣла и привести его въ исполненіе.

Средняго роста, полный, не брюнетъ, смѣлая походка.

№ 30. Ровныя, прямыя, простыя, быстрыя буквы, съ нажимами и горделиво замкнутыми штрихами. Особенно характерны: *в*, *и*, *б*, *к*, *ч* — своими закрытыми верхушками.

*Василий Кочубей*

№ 30. Типъ и почеркъ **Василія Кочубея**  
(увѣдомившаго Имп. Петра Великаго объ измѣнѣ Мазепы).

Дѣятельность, честность, откровенность, непретенціозность. Съ правдивыми, широкими взглядами; государственнѣй дѣятель, преданный, убѣжденный, непоколебимый, щедрый, но не расточительный, фанатикъ въ своихъ идеяхъ; сила воли.

Полный, средняго роста, съ большимъ лбомъ.

№ 31. Буквы неразборчивыя, быстрыя; слова иногда неокончены, сильный наклонъ почерка вправо, отсутствие знаковъ препинанія и точекъ надъ *i*; нѣкоторыя изъ буквъ архитектурны и искусственны, иногда утолщенный нажимъ. Особенно выражается это въ буквахъ; *л*, *б*, *а*, *р*, *в* (особенно характерно *в*— вмѣсто заглавнаго, что указываетъ на малодушіе).

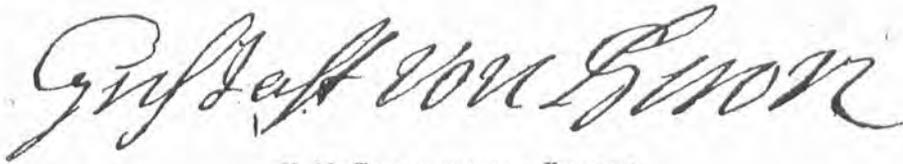
*Ваше Служеніе*  
*Полковникъ Коста*  
*Артемию Волынскому*

№ 31. Типъ и почеркъ **Артемія Волынскаго**  
(кабинетъ-министра при Имп. Аннѣ Іоанновнѣ).

Самоувѣренность, фантазія, эгоизмъ, влюбчивость, беззаботность, любовь къ комфорту. Нетерпѣливъ въ трудѣ. Праздность, вспыльчивость, желаніе быть первымъ, не думая о другихъ.

Выше средняго роста, полный, красивый; желаніе придать себѣ красивую внѣшность.

№ 32. Приподнятыя, остроконечныя, штыковидныя буквы, въ концѣ строки сопровождаются болѣе или менѣе горизонтальными штрихами, длинныя, крупныя, съ нажимами внизу, волнистыя, вдавленныя, написанныя жестами. Особенно это выражается въ *b, g, c, n, v*.

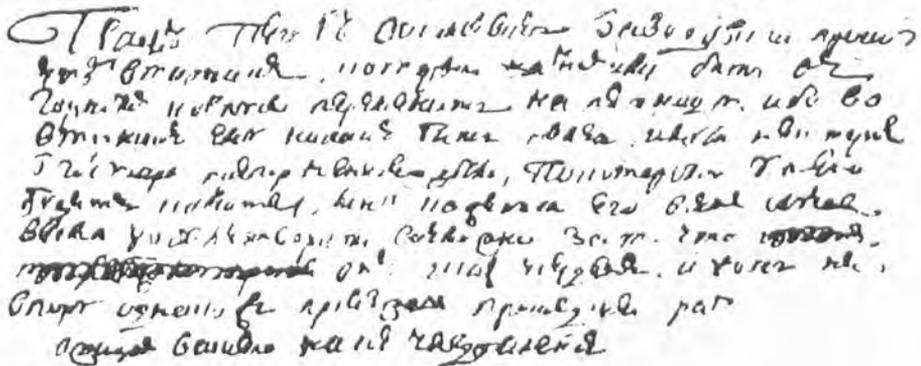


№ 32. Типъ и почеркъ **Бирона**.

Чванство, высокомеріе, кляузничество, способность поддѣлываться и угождать для достиженія цѣли, преступность, хитрость, типъ очень опасный. Развращенность и злость, хотя въ разговорахъ неузнаваемъ; жестокость, мстительность, жадность; способенъ на отчаянное, гнусное и порочное. Въ разговорѣ, напротивъ, производитъ хорошее впечатлѣніе.

Брюнетъ, полный, лицо круглое, средняго роста.

№ 33. Буквы—похожія на цифры, слитыя, безъ украшеній, криволинейныя; почеркъ жирный, наслоненный. Особенно выражается это въ буквахъ: *c, b, n, a, f, u, g*.



11 февраля  
1805'

*Соборна*

№ 33. Типъ и почеркъ графа **А. И. Васильева** (перваго, по времени, министра финансовъ въ Россіи).

Умѣніе комбинировать, но отсутствіе коммерческихъ свѣдѣній и способностей. Любовь къ широкой жизни, слабохарактерность, ловкость, упрямство, настойчивость, крайности.

Ниже средняго роста, живой, лицо характерное, маленькіе глаза.

№ 34. Буквы дерзкія, мѣстами несвязанныя, торопливыя, иногда среди текста скобки, написано съ извилистыми направленіями. Особенно это выражается въ *т*, *и*, также въ буквѣ *П*, въ видѣ овала съ крестомъ наверху.



№ 34. Типъ и почеркъ князя Потемкина-Таврическаго.

Желаетъ владѣть собой, но не можетъ. Страхъ смерти, угрюмость, недоувѣрчивость, подозрительность, упрямство, страсть иронизировать и дразнить, эгоизмъ, избалованность, склонность къ широкому образу жизни, лѣнь; несмотря на природный умъ, есть глубокий фанатизмъ. Любитъ спорить. Страсть къ достиженію цѣли и тщеславіе.

Высокаго роста, стройный, плотный, полный, характерное внушительное лицо, ходитъ раскачиваясь.

№ 35. Легкія, тонкія, но отчетливыя, граціозныя, подвижныя буквы, написанныя съ удлинненнымъ закругленіемъ. Особенно это выражается въ высотѣ буквъ *г*, *и*, *р*, *к*, *т*, *д*.

Мечтательность, идеализмъ, самостоятельность, упорство въ достиженіи цѣли, любовь отдаваться созерцанію природы, большая коммерческая изворотливость; дилетантство къ искусству, любовь и дарованіе къ исторіи и ко всему чудесному, мистическому; любитъ широкую жизнь.

Отсутствие бережливости, легковѣріе, неосторожность, веселость; иногда бываютъ психическіе экстазы.

Блѣдный, матовый цвѣтъ лица, изящность и красота, высокій ростъ, глаза жгучіе.

Не любя ли купилъ вамъ <sup>на мен.</sup> ~~много~~  
 мамокъ въ Киндесманъ въ Курсканъ въ  
 Садъ о которъ вы упоминали въ письмѣ  
 въ Менъ тѣмъ одобрили.

Юль. 20 ундъ

1818 годъ.

Макарьевъ

Графъ Н. Румянцовъ

№ 36. Тупыя, искусственныя буквы, размашистыя, замкнутыя, мѣстами сплетенныя, съ нажимами, въ серединѣ слова попадаютъ иногда большія буквы. Особенно обращаютъ на себя вниманіе буквы: *д, в, б, е* — наклонъ вправо.

Ко душ-осири алдем ил долтии  
 (с)ишево т. коуру болн а меллн  
 осласура и раслурашии шна  
 тнл ил днлннн-ам, оги н  
 доллом мннн осланн ванн  
 Р Аракчеев

№ 36. Типъ и почеркъ Аракчеева.

Органическія неправильности, склонность къ внезапнымъ психическимъ порывамъ и страсть вредить другимъ, манія къ постояннымъ преобразованиямъ и нелѣпостямъ, притворство, эгоизмъ: страсть все забрать и властвовать, но замѣтна привязчивость. Ревность, грубость.

Средняго роста, несимпатичный, сѣроватый цвѣтъ лица.

№ 37. Гипс и почерк М. Сперанского (составители законод.).

Мифологическое кривоверие. Два ступенчатых излучениями фазиса сое расов, ент волос друга зову, аш кб погов. Брвоуа'ке, воспоминайте мена в крине време фазис, в молитвах и добрых размышлениях фазисе, етот мифаа зра смерти с' овро, лолокис и кидефого захрива мит глаза зрелищны корнаа сатта лавно же чтоменныа сав фазисе ваав не крестану.

В Иркутск  
24-го июля  
1820.

М. Сперанский.

№ 37. Крупныя, связныя, прямыя, закругленныя, подвижныя буквы, написанныя быстро, но отчетливо. Почеркъ открытый, безъ украшеній, не обращающій вниманія на форму буквъ. Особенно характерны: *и, в, б, з, и* — по ихъ удлиненности.

Большой административный талантъ. Великодушіе и справедливость. Кабинетный ученый, склонность къ составленію новыхъ плановъ. Пессимизмъ, сухость, обработанный сухой умъ, страсть настоять на своемъ, большія дарованія, утилитарное направленіе.

Высокій ростъ, удлиненное лицо, правильныя, выразительныя черты лица.

№ 38. Буквы простыя, пишущій какъ бы не имѣлъ времени придать имъ форму, связанныя, безъ украшеній и лишннихъ штриховъ. Это особенно обнаруживается въ буквахъ: *б, д, т, а, р, е* (характерно сочетаніе *де*, насколько *д* мало, настолько *е* велико).



№ 38. Типъ и почеркъ **Барклай-де-Толли.**

Простодушіе, рѣзкость, прямота, настойчивость въ рѣшеніяхъ, самопожертвованіе, храбрость, большое умѣніе искусно дѣйствовать, религіозность, любовь ко всѣмъ, преданность не только на словахъ, а въ дѣйствительности.

Высокій, стройный, не блондинъ, красивый.

№ 39. Аффектированныя буквы, съ сильными, безумными нажимами и размахистостью, необдуманная вытянутость штриховъ, запутанный росчеркъ, сдѣланный однимъ взмахомъ пера; почеркъ разборчивый, ясный, съ наклономъ вправо; простой, безцеремонный. Особенно характерны *и, ф, р, т, г, м.*

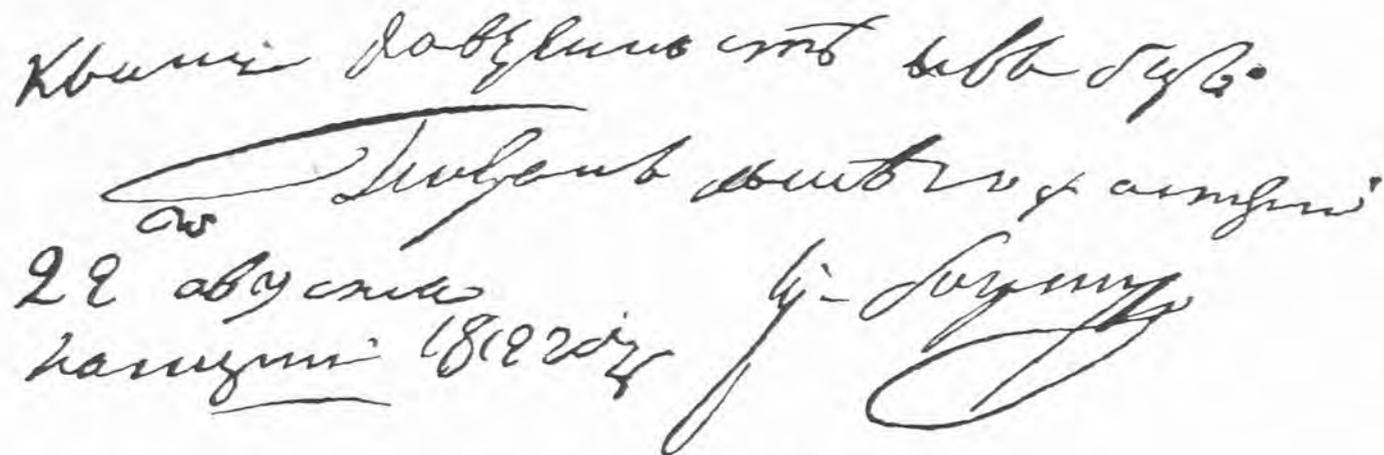
Генералъ отъ Инфантеріи  
Графъ Милорадовичъ

№ 39. Типъ и почеркъ графа Милорадовича.

Добросовѣстность въ исполненіи своего долга, энергичность, честность, неустрашимость, широкіе взгляды, стремленіе къ выдающейся карьерѣ, упорство, самолюбіе, крайности, необдуманность въ дѣйствіяхъ.

Стройный, мускулистое лицо, шатень.

№ 40. Буквы хилыя, слабыя, мѣстами разорванныя, дрожащія, небрежныя, натуральныя, прямолинейныя нажимы, большею частью пишется маленькое *в* вмѣсто заглавнаго. Характерны *в, г, д, к* и въ особенности *я* и *ч*.



Къ числу доверенныхъ себе бысть.  
Душею и вѣрой и силой  
22 августа 1812 года / Князь Багратионъ

№ 40. Типъ и почеркъ князя Багратиона.

Прямота, простота, храбрость, отважность, но рѣзкость, откровенность, требовательность; его не легко обмануть; присутствіе воли при выполненіи своихъ плановъ, усердная религіозность, упорство въ достиженіи цѣли, грубость, гнѣвность, по временамъ отчаянность, патриотизмъ до самозабвенія, отсутствіе страха.

Стройный, мускулистое лицо, шатень.

№ 41. Почеркъ разорванный, дрожащій, буквы приподнятыя, рѣшительныя, быстро поднимающіяся кверху, мѣстами открытыя; тонкія закругленія, почеркъ мелкій, но ясный. Особенно характерны *y, m, l, t, F, e.*

*Ich danke Ihnen für die gütigen  
Hilfsleistungen und die rasche  
Bewilligung, mit welcher Sie dieselbe  
erleichtern.*

№ 41. Типъ и почеркъ графа Мольтке  
(германскаго фельдмаршала).

*ausgegeben  
F. Moltke*

Поглощенъ всецѣло военнымъ искусствомъ. Хладнокровіе не всегда, но зато постоянная обдуманность, неустрашимость, храбрость, жестокость по необходимости, желѣзная воля, дѣйствуетъ по своей личной инициативѣ; проницателенъ, но любитъ дѣйствовать математически; не балуетъ окружающихъ, а также и себя. Гордость, самолюбіе, правдивость, служить дѣлу. Человѣкъ отважный. Своеобразная оригинальность.

Высокаго роста, стройный, волосы не темные, лицо мускулистое, энергичное.

№ 42. Сжатые, поднимающіяся буквы, вертикальныя закругленія и какъ бы танцующія гласныя. Несмотря на запутанность и удлинненность штриховъ, присматриваясь внимательно, можно видѣть, что каждая буква получаетъ опредѣленныя формы. Въ началѣ онѣ неровны, спокойны, какъ бы танцуютъ, въ концѣ же получаютъ полную гармонію. Загибающіеся крючки сдѣланы не такъ, какъ у другихъ людей, а совершенно своеобразно. Граціозныя, удлинненныя, скрѣпленныя буквы, написанныя увѣренно, безъ труда, какъ бы вылившіяся изъ особаго аппарата мозговыхъ клѣточекъ. Замѣтно, что никакое воспитаніе, никакія указанія не имѣли вліянія на его почеркъ: онъ писалъ такъ, какъ самъ хотѣлъ, съ дѣтства. Тутъ-то и замѣтна его сила, рѣзкость, неподчиняемый умъ.

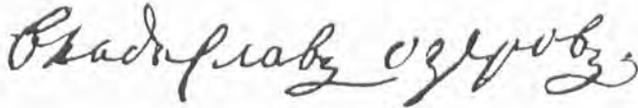
Ich bin von Ihnen nicht entzweit, wohl aber ein  
 höchst feindseliges Interesse.  
 In der Hoffnung, Sie werden  
 mich  
 mit  
 Bismarck

№ 42. Типъ и почеркъ князя Бисмарка (германскаго канцлера).

Суровый скептицизмъ. Духъ отрицанія. Стремленіе къ реформамъ, наиболѣе выгоднымъ для своей страны. Онъ является загадкой для всѣхъ. По временамъ — желаніе остановиться, но общественное теченіе уноситъ его и способствуетъ успѣху. Никогда не покидающее его благо-разуміе и трезвость мысли. Проницательность и умѣніе выждать, а затѣмъ уже выводить заключеніе. Благодаря горькимъ разочарованіямъ, замѣтна ожесточенность противъ людей. Онъ весь поглощенъ общественными интересами, живетъ ими. Умѣетъ слѣдить за всѣмъ и не подчиняться общественнымъ мыслямъ и настроеніямъ. Употребляетъ строгія мѣропріятія. Любитъ критиковать выдающіеся факты, не щадя никого. Стремленіе входить въ чужіе интересы и черпать въ нихъ выгоду для себя. Выносливъ въ кропотливомъ трудѣ. Не переноситъ противорѣчій. Умѣетъ серьезно грозить и непримиримъ въ борьбѣ. Въ частной жизни—мягкость, миръ, любовь къ тишинѣ и нравственному спокойствію, но зато въ официальной жизни—упорство въ достиженіи цѣли, доходящее до маниі.

Стройная, гордая осанка, внушительное, суровое лицо, не темный цвѣтъ волосъ, лицо широкое, мускулистое.

№ 44. Кривыя, загибающіяся, связанныя буквы, съ поддерживающими ихъ подставками, но красивой формы; нѣкоторыя буквы отдѣляются отъ остальныхъ. Особенно обращаютъ на себя вниманіе: *в, л, о, з, ѣ*.



№ 44. Типъ и почеркъ **В. А. Озерова** (трагика).

Умѣніе создавать типъ и жить въ немъ на сценѣ, нервность, ненормальность, эксцентричность, страсть къ разнымъ ненормальнымъ явленіямъ.

Средняго роста, стройный, оригинальный.

№ 45. Несмотря на блѣдность и мелкость почерка, видна ясность и граціозность; простыя, безъ всякихъ украшеній, буквы какъ-бы иронизируютъ; замѣчательная тонкость и бисерность буквъ. Особенно это выражается въ буквахъ: *б, ч, к, я, с, ш, г*.

Необдуманность, но находчивость, веселость; любитъ подтрунивать и подражать, высмѣивать, критиковать, но безъ желанія обидѣть; беззаботность, болтливость, мягкость, честность, самоувѣренность.

Средняго роста, веселое лицо, не полный.

№ 46. Буквы опрокинутыя, съ опускающимися нажимами и штрихами, какъ-бы защищая себя, мѣстами съ остроконечными концами, танцующія, дрожащія; росчеркъ характерный, съ опускающимся зигзагомъ. Особенно выдѣляются: *п, б, в, с, ч, м*.

Любовь къ сильнымъ ощущеніямъ и изображенію страшныхъ картинъ, полеть мысли, индивидуальность, дилетантизмъ, грусть, уныніе.

Средняго роста, стройный, лицо удлиненное, некрасивое, но симпатичное.

№ 43. Отрывистая, гладкая буквы, с угловатыми окончаниями, без нажима, отчетливая. Почерк выходит трехугольный и буквы иногда напоминают цифры. Особенно характерны: б, м, с, а, л.

Добрый день мой семейный папа и мама  
пусть каждый из нас вам отъ для вся  
наше благо всем еще и в будущем.  
... Если отъ его а папа полагается бже  
достоследуетъ к маме конецъ фигуры а та  
комъ случаѣ меня [меня] нашъ дѣток отца  
тоскѣ ааша томмактаграбно нашъ к  
матѣ аашу, к проситѣ для отсутствующимъ

№ 43. Типъ и почеркъ Кулибина (механика-самоучки).

Изобрѣтательность; вѣчно создаетъ и творить. Природный умъ. Никогда не падаетъ духомъ. Умѣніе опредѣлять людей по первому впечатлѣнію, знаніе людей. Большое самолюбіе и упрямство. Склонность къ промышленному искусству и коммерческимъ операціямъ. Оригинальность.

Некрасивый, средняго роста, плотный, мускулистый, веселый, волосы не темные.

А в заключение в речеисходе и в конце письма  
 в конце письма все записано, что она не могла не выбрать себе имени, а старшая в семье, и тому  
 она была названа, это видно по примечанию, на слова Мининского. Будет итаким образом видно,  
 что по случаю, а также ввиду того, что и в старости.

Старик Мининский

№ 45. Типь и почерк князя Шаховского (комика).

Свечин Александр Иванович  
 всего и живых и в старости и в старости  
 28 В. 1870

№ 46. Типь и почерк Сумарокова (перваго русского драматического писателя).



№ 48. Неуклюжія, простыя буквы, безъ украшеній, легкія. Почеркъ вытянутый, но рельефный и ясный. Особенно характерны: *в, с, а, е, б, к, з.*

Скорая прѣставленія свѣта. — пруды;  
мысли, тардталет, Бурже Жоржъ и  
любилъ предаваться баше  
Потомъ  
В. Карамзинъ

№ 48. Типъ и почеркъ **Карамзина** (историка).

Неутомимая энергія въ кропотливомъ трудѣ, терпѣніе, выдержка, воля. Любитъ правду, основывается на фактахъ. Обдуманность, послѣдовательность.

Худошавый, длиннолицый; большой, открытый лобъ, хотя суровое, но добродушное выраженіе лица.

№ 49. Угловатыя, волнистыя буквы, сложныя, удлиненыя, клинообразныя, но красивой формы. Особенно обнаруживается это въ *к, с, б, п, в, а.*

Глубокая душа, большія стремленія къ поэзій, недостатокъ опредѣленныхъ идей, недовѣрчивость, любитъ философствовать, мечтать, но боязливость не покидаетъ его. Громадная память. Темпераментъ холерическій. Человѣкъ оригинальный, странный. Различныя направленія умственныхъ способностей.

Средняго роста, худощавый, блондинъ.

Тысячъ Весела и Медовица!  
 Тысячъ счастливая пора,  
 Когда такъ радостно, такъ мило  
 Желеть намъ вечера,

№ 49. Типъ и почеркъ Языкова (поэта).

№ 50. Остроконечныя, кривыя, странныя, поднимающіяся буквы. Особенно характерна вытянутость буквъ в, ч, м, г.

Сто тысячъ рупъ сдвинуто  
 поднимать дажно ея; а  
 и мосты. Голы, и прокляты  
 мосты вострава. Голыя и дурные  
 кетугайе. Голыя и дурные  
 Голыя и дурные. — Голыя и дурные  
Голыя и дурные  
 Голыя и дурные.

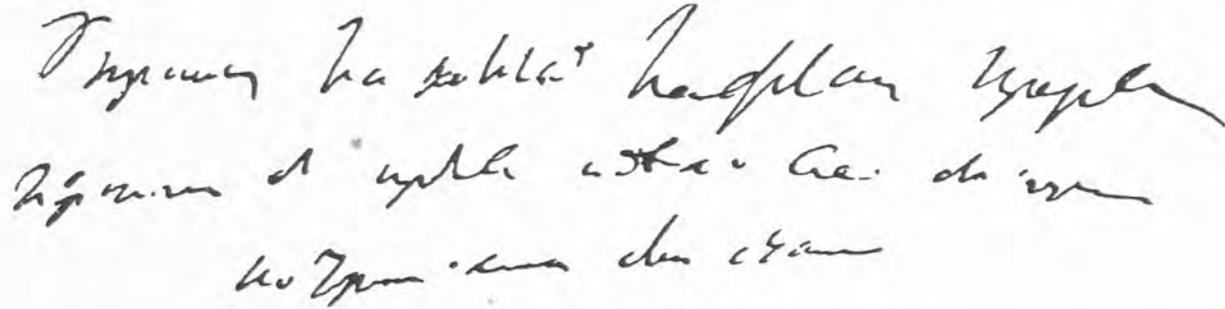
№ 50. Типъ и почеркъ Грибоѣдова (писателя).

Умственное напряженіе, талантливость, твердость, настойчивость, ненормальность вслѣдствіе сильныхъ ощущеній, съ маніей раздвоенія личности на отдѣльныя „я“. Подозрительность, суровость, склонность къ различнымъ страстямъ, отчаянная рѣшительность, бываютъ хорошіе порывы, благородство.

Высокаго роста, блѣднолицый, ходитъ быстро, говорить тихо.

№ 51. Буквы неразборчивыя, неоконченныя, но граціозныя, поднимающіяся; попадаютъ въ серединѣ словъ большія, непропорціональныя остальнымъ, буквы, быстрыя, размазанныя, попадаютъ нажимы. Особенно выражается это въ буквахъ *г, ч, р, н*.

Добродушіе, воспитанность, эстетичность, любовь къ природѣ, веселость, любозна-



Трушица на холмѣхъ надъ рекою  
вспомнитъ о цркви и о томъ какъ  
когда-то она была славна

№ 51. Типъ и почеркъ **Крылова** (баснописца).

тельность, влюбчивость, женственность натуры, податливость, довѣрчивость, аристократизмъ, любовь къ красотѣ, кротость, умъ; по большей части любитъ рассказывать разныя басни и анекдоты, затрагивать за живое, остроумень.

Средняго роста, блондинъ, круглолицый, полный.

№ 52. Буквы прямыя, рѣзкія, клинообразныя, связныя, неоконченныя, перечеркнутыя и безъ всякихъ украшеній. Онѣ просты, но каждая носитъ отпечатокъ индивидуальной красоты. Нѣкоторые взмахи, оригинально закругленные, написаны какъ-бы шутя.

За новитомъ Бюро, смурено  
 Карло Бувинитви привекъ,  
 Но намъ чръ тѣмъ Тмафъ свнцане  
 Надъ кониъ венвннуръ снъ Твекъ.

29 снфрл 1830  
 Москва

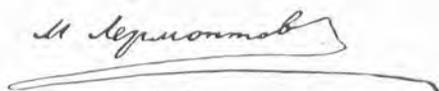
Александр Пушкин

№ 52. Типъ и почеркъ А. С. Пушкина (поэта).

Удивительная капризность въ чувствахъ. Глубокая проникательность его мыслей достигаетъ неожиданныхъ грандіозныхъ эффектовъ. Почеркъ указываетъ на проникнутость разнообразными настроеніями и на мощь геніальнаго творчества. Видны также глубоко пережитыя цѣлыя гаммы чувствъ, высказываемыхъ только въ эпиграммахъ и намекахъ. Ясны ощущенія высшихъ центровъ мозга, вызывающія страданія и волненія, безъ которыхъ онъ не достигъ бы своего генія. Онъ непрактиченъ въ обыденной жизни, расточителенъ. Широкая славянская натура. Ревнивъ, болѣзненно самолюбивъ, но довѣрчивъ къ людямъ и наивенъ.

Темные волосы, удлиненное, красивое лицо, большіе темные глаза.

№ 53. Прямолинейныя, мелкія, ровныя, безъ нажимовъ буквы, съ замкнутыми крючками. Онѣ тонки, вѣтвисты и блѣдны, при чемъ ясно поставлена каждая буква<sup>1)</sup>.



№ 53. Типъ и почеркъ **М. Ю. Лермонтова** (поэта).

Художникъ, мечтатель, котораго неотразимо тянетъ къ творчеству. Стараются резюмировать все высказанное. Музыкальность фразъ и преобладаніе меланхолическаго настроенія. Въ каждое свое твореніе вложилъ частицу собственнаго духа. Сильная потребность любви и безконечное желаніе свободы. Замѣтно периферическое пораженіе чувствъ, которое вызываетъ сильную тоску. Неумѣніе примѣняться къ обстоятельствамъ. Любитъ затрагивать за живое.

Круглое, красивое лицо, вдумчивые глаза, стройный.

№ 54. Опускающіяся, плоскія буквы, мѣстами пере-  
кладывающіяся, аффектированныя, хотя мало обращено  
вниманія на форму; штрихи тонки, буквы мѣстами разъ-  
единенныя. Особенно характерно выражается это въ *е*, *г*  
безъ обратнаго крючка; росчеркъ сдѣланъ отдѣльно отъ  
подписи и горизонталенъ.

Сильное метафизическое направленіе. Любовь, мило-  
сердіе и снисходительность, фантастичность и своеобраз-  
ность міросозерцанія. Неутомимое стремленіе къ познанію  
истины. Бурныя страсти. Теорій своего ученія не прово-  
дилъ въ собственную жизнь. Большой эгоистъ, любилъ  
богатую жизнь, ревниво оберегалъ свои матеріальные ин-  
тересы. Большой трусъ передъ воображаемой опасностью.  
Задорный, высокомерный, недоверчивый, упрямый, болѣз-  
ненно впечатлительный. Зависть, меланхолія. Любовь и вле-

<sup>1)</sup> См. стр. 298.

Отрывок

люблю отраду и ко степенно люблю  
 непобедимы и разсудок мой.  
 Киселева купленная аробью  
 Неи почини воздано доблестей покой,  
 Не меншая старшая забвения преданья  
 Не шекельная воина отрядная меропавья

коя люблю — зачем нежная сама? —  
 Се почини акадическая индикция,  
 Се икова Дрему стая каинская  
 Разрешившаяся и подобная индикция ...  
 проселочный путь и люблю скакани в талест,  
 и, в зоркую индикцию отрядная индикция,  
 Встречаясь по отрядная индикция индикция,  
 Дрожая, а она пера индикция индикция,  
 люблю Динюху отрядная индикция,  
 во стени коу индикция индикция,  
 и каинский сред индикция индикция  
 индикция индикция индикция  
 О отрядная индикция индикция  
 и индикция индикция индикция,  
 индикция индикция индикция,  
 Се индикция индикция индикция,  
 и индикция индикция индикция,  
 индикция индикция индикция,  
 На индикция индикция индикция,  
 индикция индикция индикция индикция.

АЮ индикция



*Arthur Schopenhauer.*

№ 54. Типъ и почеркъ Артура Шопенгауэра (философа).

ченіе къ музыкѣ. Быстрый ходъ развитія умственной индивидуальности. Своеобразныя воззрѣнія. Неоцѣнимо-самобытная мысль. Высокій умъ, глубокая правдивость внутренней личности. Отсутствие низкихъ и мелкихъ побужденій. Умѣніе дѣйствовать на близкихъ людей своею обаятельною пылкостью и страстностью. На свои интимныя дѣла всегда набрасывалъ таинственный покровъ. Привязывался сильно, но рѣдко.

Блондинъ, мускулистое лицо, большой, открытый лобъ, глаза впавшіе.

55. Буквы раздѣльныя, тонкія, аффектированныя, но какъ-бы парализованныя внутри, тонкіе крючки, удлиненность буквъ, въ общемъ онѣ блѣдны, симетричны. Особенно это выражается въ буквахъ: *f, r, d, n, t, z, h* (разорванное).

aber nicht auf den Gangsal. - Das ist der  
 gedankliche nicht sehr sehr klein. Nicht,  
 dein Plan nicht mehr mindere nach Mann.  
 Und der Kommen gefüllt nicht sehr und ab  
 kommt sich nicht auf die Seite zu  
 Dein G. W. W. W. W. W.  
 Ich will danken ist nicht besonders für seine Arbeit.  
 Und die Gänge nicht an den letzten Ort! -

№ 55. Типъ и почеркъ **Ф. Ницше** (философа). а) 15 лѣтъ, въ 1859 г.

Глубокий, но больной умъ. Правдивость, смѣлость, тонкое философское созерцаніе, большое умѣніе детально углубляться въ предметъ и постепенно разочаровываться въ немъ, болѣзненно тосковать, истязать и изнурять свой умъ, внутренняя грусть, большой пессимизмъ, постоянная боязнь чего-то, мощность мышленія, жестокость, вызванная собственной ненормальной болью въ душѣ. Замѣтно глубокое творчество въ психическихъ озлобленныхъ припадкахъ. Человѣкъ, стремящійся создать положительный тезисъ — идею сверхъ-человѣка, которая должна будетъ служить новымъ средоточіемъ человѣческой жизни. Въ самомъ сухомъ и сильномъ атеизмѣ его видна внутренняя религіозность. Неудержимая логика влечетъ его къ отрицанію человѣческаго разума. Въ общемъ замѣтна глубокая, смѣлая попытка найти Бога, еще больше вѣрить въ Него и возвыситься надъ пессимизмомъ.

Круглолицый, впавшіе глаза, открытый лобъ, странно выраженные черты лица.



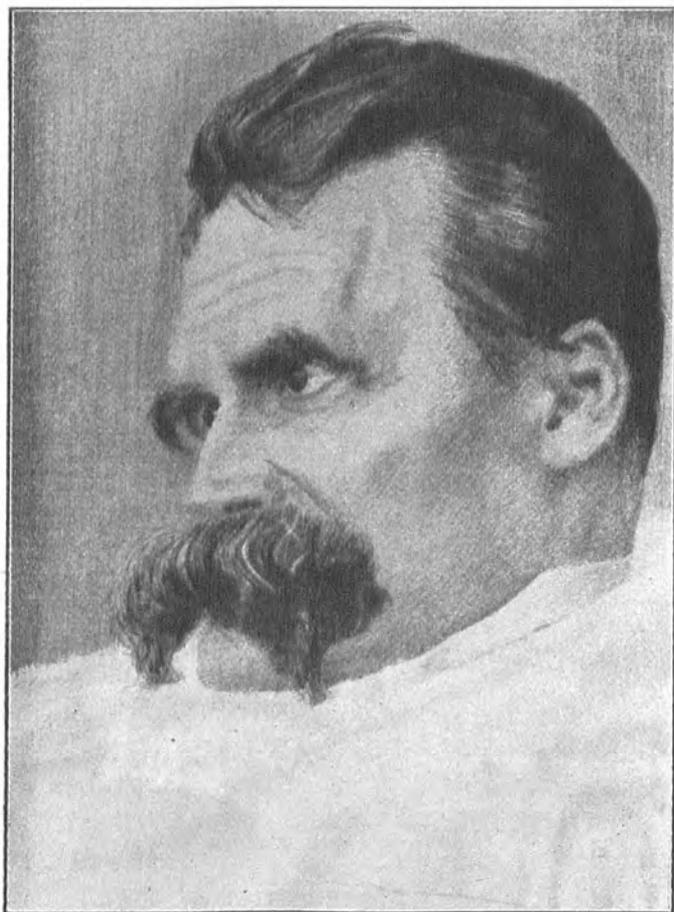
Friedrich Nietzsche

б) Портретъ и подпись.

Лист.

Генна 23 Свободы  
 1876.

в) 32 лѣтъ, въ 1876 г.



Meinem maestro Pietro

Singe mir ein neues Lied: die  
und alle Himmel freuen sich.

г) Послѣ 4 января 1889 г. (въ сумасшествіи).

№ 56. Буквы наклонныя, несвободныя, мѣстами разорванныя, красивыя, естественныя, безъ старанія. Особенно характерны: *z*, *M*, *t* — въ ихъ вершинахъ.

*D. N. I. Mozart Praga C. 32. N. 1787.*

№ 56. Типъ и почеркъ **Моцарта** (композитора).

Мечтательность, талантливость, безхарактерность, чувствительность, фантазія, доброта, привѣтливость, привязчивость, довѣрчивость, наивность; не сознаетъ своего генія.

Красивый, стройный, большіе, темные глаза.

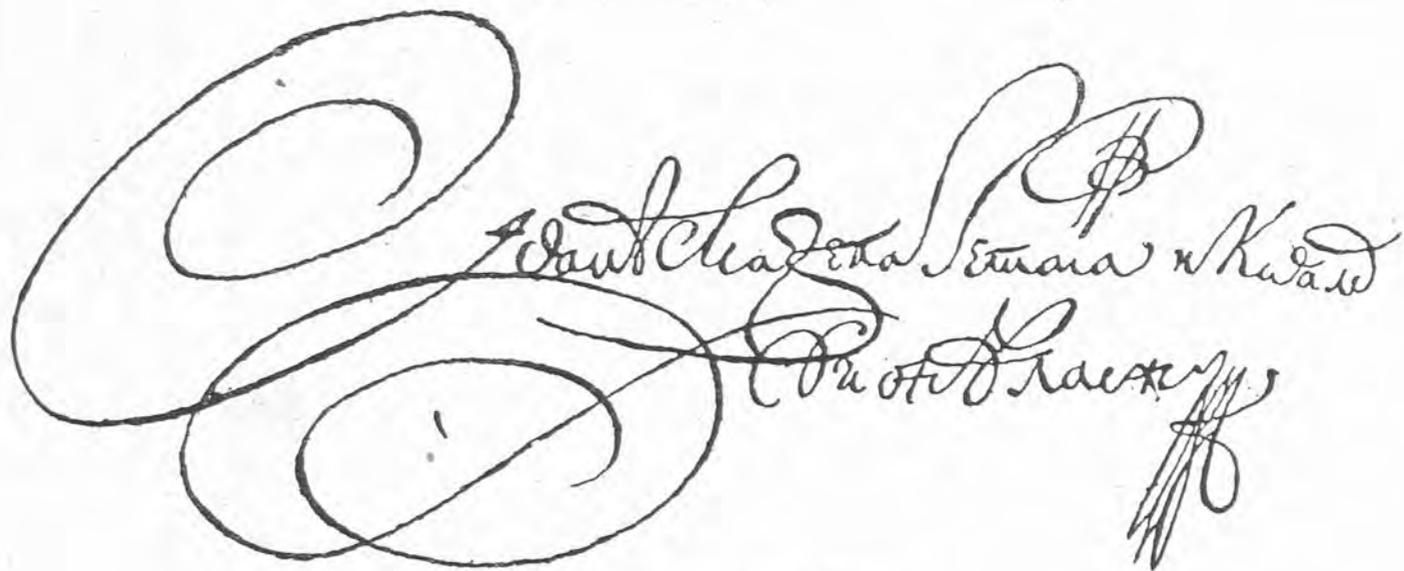
№ 57. Буквы изящно-аффектированныя, какъ-бы нарисованныя, каждая буква имѣетъ отдѣльную фізіономію; удивительно красивая пропорціональность; поднимающіеся крючки; нѣкоторыя буквы вѣтвисты. Особенно характерны: *z*, *c*, *N*, *S*, *I*, *e*, *a*.

*Chiara*  
 Come la notte ~~fosca~~ <sup>chiara</sup> sta nel core  
 Tu gran bellezza il mio gemello franco  
 Non c'è prudenza e qual è ~~il mio~~ <sup>il mio</sup> mano  
 Perché debba riman per forte amore  
 Si mi tormentata ~~la notte~~ <sup>infinito</sup> ardore  
 Il volto rosso il seno calmo e bianco  
 Conto rotondo delicato franco

№ 57. Типъ и почеркъ **Рафаэля** (художника).

Наслѣдственно - выработанныя, тонко - художественныя способности. Безсознательно приближается своей кистью къ тончайшимъ изгибамъ души. Капризное чувство, страстность, непрерывная и сильная тоска. Артистическія способности, одаренность отъ природы.

№ 58. Буквы равномерныя, идутъ ровными рядами, но сильно поднимаются; густой, связный почеркъ, съ аффектированнымъ и запутаннымъ росчеркомъ. Особенно обращаютъ на себя вниманіе буквы: *з*, *М*, *а*, *к*, *г*, *е*, *т*—въ своихъ вершинахъ.



№ 58. Типъ и почеркъ гетмана **Мазепы**.

Энергія, грубость, преобладаніе животныхъ инстинктовъ; человекъ, ничѣмъ не увлекающійся, создающій себѣ видное положеніе. Обдуманность. Съ виду онъ патриархаленъ, но въ дѣйствительности совсѣмъ мошенникъ и преступень, безчеловѣченъ, жестокъ.

Плотный, круглолицый, бѣлокурый, высокаго роста.

№ 59. Буквы хотя мелкія, но ясныя, рѣшительныя, отчетливыя, хитросплетенныя, съ небольшими крючками, встрѣчаются нажимы въ штрихахъ, старается придавать буквамъ красивую форму, чтобъ обратить на себя вниманіе; приподнятость почерка. Особенно выражается это въ буквахъ: *g*, *b*, *d*, *m* (съ горделивой первой палочкой, указывающей на самомнѣніе, какъ-бы убивая и не жалѣя ничего), *r* и послѣднее *u* — съ росчеркомъ.



*Je me suis vu dans le sang de mon cousin.*  
 Marat

№ 59. Типъ и почеркъ **Марата**. а) До революціи, въ бытность его докторомъ и журналистомъ.

Замѣтно, что въ началѣ не было никакихъ врожденныхъ наклонностей къ разбою и убійству, но сдѣлался убійцей постепенно, благодаря возбужденному патріотическому чувству народа; далѣе развилась привычка къ пролитію крови, а позднѣе застыло уже всякое чувство благородства. Замѣтно, что были хорошіе порывы, стремленіе къ идеаламъ, способность къ знаніямъ и любознательность, но все исче зло.

Въ почеркѣ замѣтно раздвоеніе характера и одинаковое развитіе ощущеній, какъ хорошихъ, такъ и дурныхъ, но взяли верхъ исключительно дурныя.

Высокаго роста, худощавый брюнетъ, выразительное, энергичное\_лицо, большіе глаза.



*Marat*

б) Во время революціи, озвѣрѣвшій.



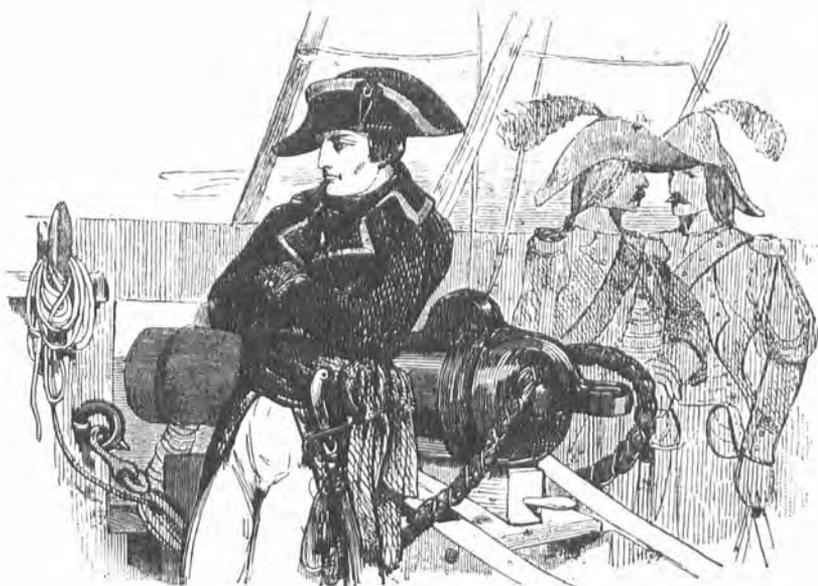


## НАПОЛЕОНЪ I.

**Характеристика и разборъ его почерка въ разные періоды жизни.**

№ 1. Въ 1793 г. Капитана Бонапарта. Письмо, адресованное Директоріи, съ ходатайствомъ о сестрѣ.

Почеркъ бѣглый, какъ-бы стремящійся, не обращая вниманія на форму буквъ. Штрихи поднимаются; ихъ быстрая связь указываетъ на неудовлетворенность, пренебреженіе къ своему положенію, какъ-бы стараясь выплыть и достигъ дальнѣйшаго. Одинаковый размѣръ штриховъ указываетъ на размѣренность дѣйствій, точно градусами термометра, и выжиданіе перваго удобнаго момента. Замѣтна также заботливость о семьѣ и объ окружающихъ его близкихъ, но уже видны зачатки тоскливаго ожиданія разныхъ подвиговъ и славы, что выражается въ поднимающейся подписи и перечеркнутомъ, твердомъ нажимѣ росчерка. Буквы постепенно утолщаются и не заканчиваются, какъ-бы отъ поспѣшности, но видна сильная корсиканская страсть.



et Messieurs

Buonaparte père et tuteur  
 Buonaparte à l'honneur de  
 7 août et plus particulièrement  
 le 16 du même mois supra  
 il vient réclamer l'exécution  
 favorable de la dite demoiselle  
 et de service public l'oblig  
 sans délai, il vous prie de  
 vous en faire bénéficier de la  
 distinction soit autoriser à lui  
 que en la municipalité d'  
 de la dite demoiselle ou  
 de sa mère

Les administrateurs de Versailles  
 De la demoiselle Mariame  
 nous proposons que la loi du  
 sur l'article additionnelle décrétée  
 sur la maison de St Louis  
 de la loi et ramener dans sa  
 sensée; des affaires très instantes  
 ont à partir de par  
 vouloir bien ordonner qu'elle  
 loi du 16 et que le trésorier de  
 escompter les 20 parties jus -  
 Ayant Corse lieu du domicile  
 elle doit se rendre auprès

avec respect

le 14<sup>th</sup> oct. 1792

Stonaparte

№ 2. Генерала Бонапарта. (Le 13 fructidor an IV de la République Française).

Здѣсь форма буквъ уже теряется, загибы ихъ утолщены; онѣ вертикальныя, танцующія и какъ-бы даютъ признаки безумія и самообаянія. Строки сильно поднимаются и не похожи на тѣ, которыя написаны имъ, когда онъ былъ еще полковникомъ; онѣ какъ-бы волнистыя, то поднимаются, то опускаются. Здѣсь начинаютъ разыгрываться его гений и безуміе. Почеркъ ясно указываетъ на подвиги и на обдуманность стремленій. Онъ какъ-бы спѣшитъ, не желая подписать своей фамиліи; видна жажда славы, имени; подпись *B*, напоминаетъ букву *N*, — только шире и размазаннѣе. Росчеркъ указываетъ на жестокость, безуміе и непобѣдимость, сильную внутреннюю борьбу, какъ-бы задыхаясь, измѣряя ее и приближаясь чувствомъ къ великому событію; въ немъ выражаются также испытываемыя имъ безумныя муки. То-же можно сказать и подписи Наполеона-Консула.

à l'Empereur  
 J'ai l'honneur de vous adresser  
 ci-joint le rapport que vous m'avez  
 demandé sur le projet de loi  
 relatif à la réorganisation  
 de l'administration  
 départementale.  
 Je suis, Monsieur l'Empereur,  
 avec toute la haute estime  
 de votre dévoué  
 Bonaparte.

*B*



*Donaparte*

№ 3. Въ 1804 г. Наполеона Императора.

Почеркъ увѣренный, съ клинообразными штрихами, сдѣланными съ большимъ эффектомъ; они тверды, но неокончены, какъ-бы изъ нежеланія заниматься графизмомъ; штрихи горделивые, полные достоинства, деспотичные, какъ-будто сами себѣ говорятъ: „Наполеонъ — Императоръ!“ —



*Наполеонъ*

№ 3. Въ 1804 г. Императоръ.

a l'heure ou plutôt au belvédère de la  
 vue bien fatiguée que j'ai vu mes  
 yeux d'un fort bon  
 a l'heure de la



указываютъ на полную гордость, величіе, замкнутость,  
 боязнь дѣлиться съ кѣмъ-нибудь мыслями. Полная власть  
 честолюбія. Буквы сливаются въ одну гармонію, росчеркъ  
 смѣлый, прямой, съ непобѣдимой энергіей.

№ 4. 2 Декабря 1805 г. Подпись, взятая изъ прокламаціи, послѣ сраженія при Аустерлицѣ и одержанной побѣды.

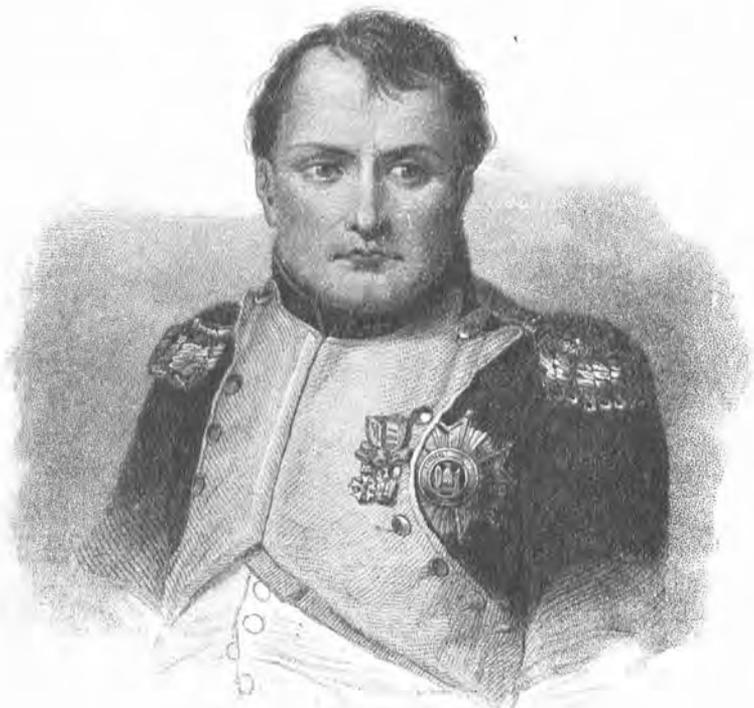


*Наполеон*

№ 4. Въ 1805 г. послѣ побѣды при Аустерлицѣ.

Подпись поднимающаяся, танцующая, сдѣлана какъ-бы не обращая вниманія на форму буквъ. Указываетъ на большой энтузіазмъ, никого не считая себѣ равнымъ, не стѣсняясь и дѣлая только то, чего самъ захочетъ. Непобѣдимъ, непоколебимъ и какъ-бы стремится впередъ.

№ 5. Въ 1806 г. Подпись послѣ похода 1806 г.



A handwritten signature in cursive script, appearing to read 'N. P. ...', written in dark ink.

№ 5. Въ 1806 г.

Несмотря на смѣлость и успѣхъ, буквы какъ-бы соединяются и замыкаются росчеркомъ, что указываетъ на увѣренность въ демократическомъ успѣхѣ. Большое разстояніе между двумя приподнятыми буквами, имѣющими видъ равныхъ стѣнъ, указываетъ на увѣренность. Въ другихъ буквахъ отражается раздражительность, возбужденность, зачатки мнительности, но все-таки мысль о стремленіи куда-то впередъ его не покидаетъ.



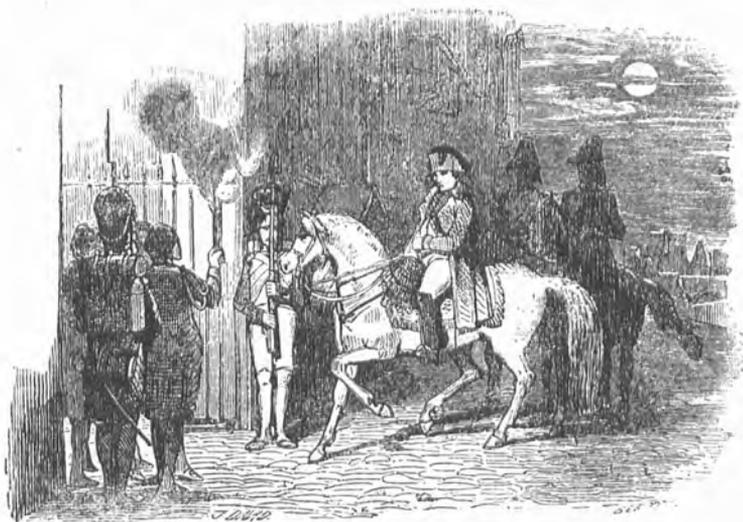
Имп. Александръ I.      Наполеонъ.      Фридрихъ-Вильгельмъ III.  
(Свиданіе трехъ Императоровъ въ павильонѣ на Нѣманѣ, 16 іюня 1807 г.)  
Заключеніе Тильзитскаго мира.

№ 6. 14 сентября, 1812 г. Послѣ битвы подѣ Москвою.

№ 6. Послѣ битвы подѣ Москвою въ 1812 г. 14 сентября.

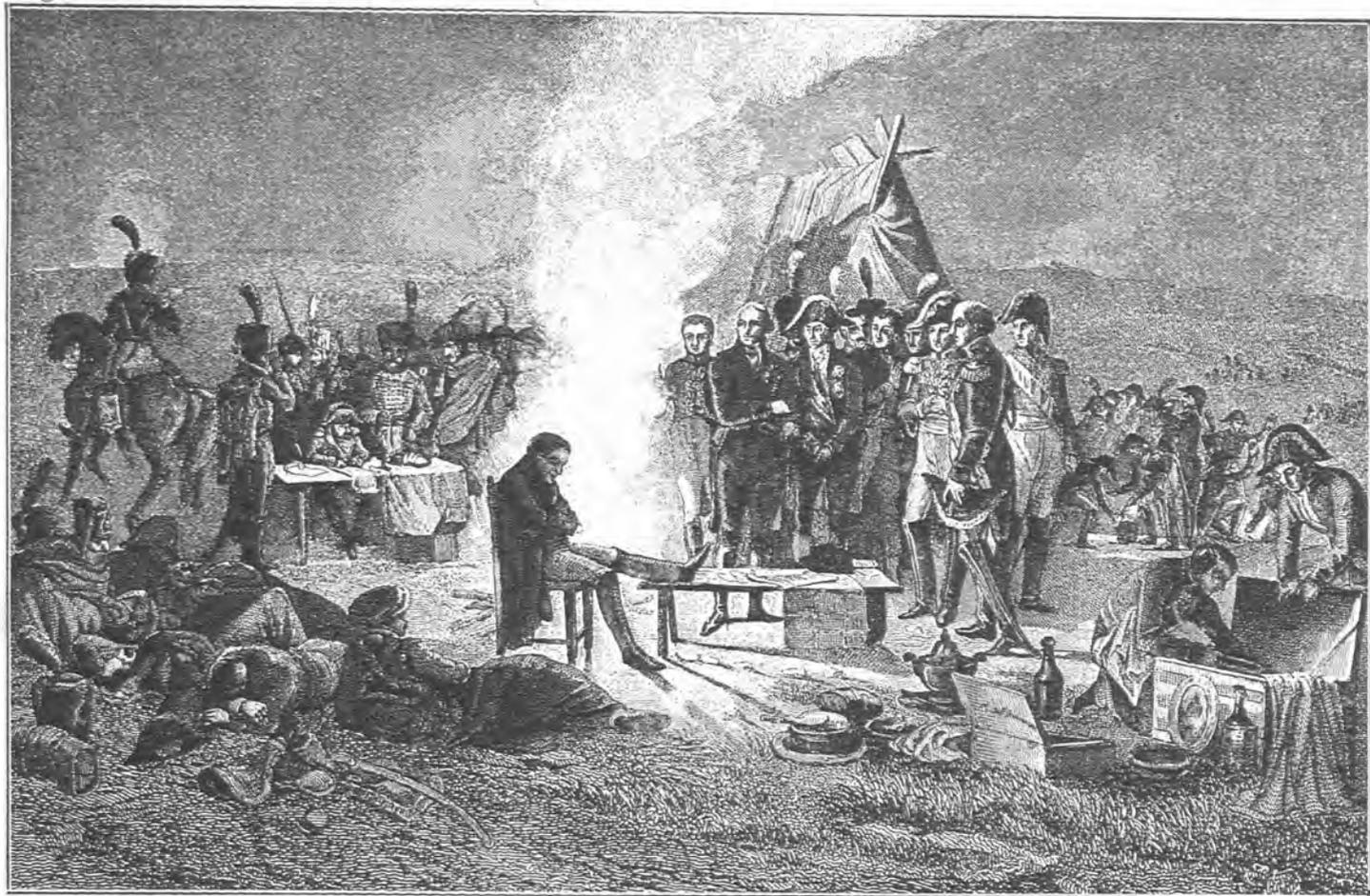
Подпись хотя и указываетъ на полное безуміе, гордость въ росчеркѣ и граціозность буквы **N**, напоминающей **K**, но отражается внутренняя, автоматически вкравшаяся пугливость и мнительность. Опускающаяся палка росчерка указываетъ на разочарованіе, сильное внутреннее потрясеніе, точно предчувствіе близкой гибели; несмотря на твердость росчерка, замѣтна нервность и ожиданіе примиренія съ Россіей.

№ 7. 21 сентября, 1812 г. При въездѣ въ горящую Москву. (Подпись, сдѣланная при свѣтѣ пожара).



Лаш

Здѣсь выражается напряженіе до послѣдней силы и стараніе укрѣпить свой упавшій духъ, но какъ-бы онъ ни ободрялъ себя и ни внушалъ себѣ спокойствіе,—росчеркъ все-таки падаетъ внизъ. Буква *Л* наклонена, какъ-бы въ предчувствіи приближенія гибели и потери славы. Здѣсь то и выражается сильнѣе всего жажда примиренія съ Россіей.



№ 8. 6 октября, 1812 г. При высту́пленіи изъ Россіи.

*Handwritten signature or mark.*

Въ этой подписи и неопытному глазу замѣтно выраженіе его безсилія. Это уже не только не Наполеонъ со своей непобѣдимой славой, но даже не Бонапартъ, не консуль, и не проглядываетъ уже юная корсиканская горячая кровь—подпись сдѣлана какъ-бы беззащитнымъ, жалкимъ, бѣднымъ духомъ человѣкомъ. Нѣтъ формы, росчерка; штрихи какъ-бы мертвые.

№ 9. Въ 1813 г. Подпись, взятая изъ документа, который Наполеонъ подписалъ въ Эрфуртѣ, 23-го октября, послѣ потери сраженія при Лейпцигѣ. Здѣсь замѣтна



№ 9. Въ 1813 г. На документѣ, подписанномъ въ Эрфуртѣ 23 октября, послѣ потери сраженія подъ Лейпцигомъ.

озлобленность, какъ-будто клятва отомстить; приподнятость, съ поднимающейся палкой, указываетъ на угрозу и полное самообладаніе. Снова выступаетъ его корсиканская кипучая страсть въ крови, несмотря на то, что подпись выражаетъ: „все потеряно“ (въ концѣ).



„Когда все погибло.“

(См. № 9.)

№ 10. 13 марта 1814 г. Подпись отречения. Здѣсь-то именно почеркъ указываетъ на его настоящую богатырскую силу и самообладаніе. Его не столько волнуетъ отреченіе, сколько мысль разстаться съ арміей, которая автоматически повиновалась ему на аренѣ битвъ. Какъ



№ 10. Наполеонъ подписываетъ отреченіе 13 Марта.

музыканту, артисту трудно разстаться со своимъ искусствомъ, такъ трудно было и ему проститься съ своими привычными боевыми прогулками. Замѣтно напряженіе, полное силы и достоинства, не утрачена еще вѣра въ измѣненіе своей судьбы къ лучшему, и въ то же время видна полная окаменѣлость послѣ удара, какъ будто всѣ функціи мозговыхъ клѣточекъ остановились, замерли. Это напоминаетъ одинъ моментъ его состоянія при выступленіи изъ Россіи <sup>1)</sup>. Почеркъ мелкій, бѣглый и, принимая красивую форму, ясно доказываетъ, что Наполеонъ подписалъ автоматически, не сознавая, что пишетъ. Тутъ-то и открывается картина для глубокаго психологическаго наблюденія: въ такой потрясающій моментъ,

<sup>1)</sup> См. почеркъ Наполеона, № 8.



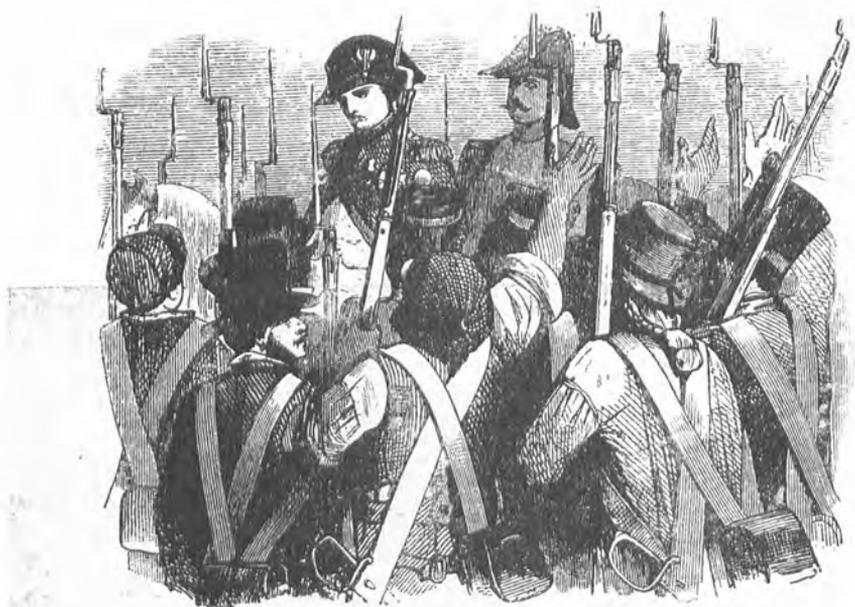
№ 11. 4 апрѣля 1814 г. Въ Фонтенеблѣ.

Во время его неудачъ почеркъ принимаетъ опять свой бѣглый видъ и блѣдность. То же тоскливое состояніе и стремленіе, какъ прежде, тотъ же упадокъ духа и исканіе поддержки, не зная гдѣ найти выходъ. Разница та, что здѣсь почеркъ выражаетъ уже привычку повелѣвать, гор-



№ 11. Въ 1814 г. 4 Апрѣля въ Фонтенеблѣ.

дость, рѣзкость, непобѣдимость. Но подпись указываетъ на желаніе примиренія и отдыха отъ всѣхъ волненій, какъ бы ища откуда то покровительства, и снова явленіе сильнаго фатализма. Росчеркъ идетъ прямо внизъ, медленно, и вначалѣ уменьшенъ.



Послѣ бѣгства съ острова Эльбы, проѣзжая на смотру Корпуса Федератовъ кричить:  
„да здравствуетъ нація!“

eubul an factor qui di iae mupruss  
 de thura jai tunc neblomqubbb  
 nuph w Julia lucy dypena  
 Lucis quapoch Julia R.  
 demo coveni

## № 12. На островѣ Св. Елены.

Здѣсь подпись указываетъ на довольство малымъ, тоску души. Росчеркъ выражаетъ напряженіе силы разматывать и расширить его, какъ прежде, но уже нѣтъ той силы. Нѣкоторое фиксированіе штриховъ выражаетъ какъ-бы терпѣливое ожиданіе чего-то необыкновеннаго, напрягая при этомъ свои послѣднія силы и вѣря своему фатуму. Но замѣтно и какое то внутреннее успокоительное ощущеніе, которое поддерживаетъ его умственную разваленность. Испытываетъ нечеловѣческія муки.



№ 12. На островѣ Св. Елены, 5 мая 1821 г.

## Заключительное слово о Наполеонѣ I-омъ.

Я помѣщаю эту характеристику въ своей книгѣ не съ цѣлью опредѣлять здѣсь характеръ, а для того, чтобы сдѣлать дополненіе ко многимъ опредѣленіямъ и мнѣніямъ, которыя высказывали историки и психологи объ этомъ выдающемся человѣкѣ. Но никто изъ нихъ не говоритъ о тѣхъ рѣдкихъ, выдающихся чертахъ, на которыя указываетъ самый почеркъ. Каждая буква служитъ нитью, въ особенности своей оригинальностью штриховъ, для распознаванія, даже простымъ глазомъ, основныхъ чертъ характера. Вертикальность буквъ указываетъ на постоянную тоску, начавшуюся съ дѣтства. Если онъ смѣялся, то смѣхъ былъ надорванный. Жизнь обманула его: она внушила ему вѣру во всемогущество его благородныхъ порывовъ, но не дала ни дѣйствительной силы, ни знанія той обстановки, среди которой ему пришлось жить и бороться. Вѣрные признаки даютъ утолщенные буквы, которыя дѣлаются все болѣе и болѣе жирными. Это указываетъ на ясность и быстроту мышленія. Внутренній голосъ твердитъ о героизмѣ, величій и рисуется ему будущность свѣтлыми и яркими красками. Онъ могущественъ своими иллюзіями и глубокой мистической вѣрой, въ соединеніи съ фатализмомъ. Далѣе, въ періодъ бѣгства изъ Россіи, въ почеркѣ замѣтно, что буквы опускающіяся, хилыя, запутанныя, неразборчивыя; это указываетъ на смертельную болѣзнь духа. Здѣсь-же видна какая-то непонятная сила, удерживающая отъ бѣгства и внушающая ему остаться въ Россіи и примириться съ нею. Всю жизнь онъ испытывалъ жажду власти и величія, но какъ ни велика была жажда Наполеона къ славѣ и ко всемірному владычеству, мысль о примиреніи и союзѣ съ Россіей, его не покидала. Это была гроза, которая страшила и вмѣстѣ съ тѣмъ привлекала и очаровывала его. Въ подписи, при отреченіи отъ престола, замѣтна любовь къ Россіи, просьба

о ея покровительствѣ и не умирающая на то надежда, соединенная съ достоинствомъ. Напрасно нѣкоторые писали, что Наполеонъ считалъ походъ въ Россію прогулкой. Наоборотъ, насколько мои психографологическіе законы и интуитивное опущеніе даютъ возможность разобраться въ этомъ характерѣ, я скажу, что этотъ почеркъ рельефно указываетъ, что Наполеонъ обдумалъ, даже въ случаѣ успѣха его замысловъ, примириться и вступить въ союзъ съ Россіей. Прежніе его походы, можетъ быть, дѣйствительно были для него шуткой и самыя побѣды мало радовали его, но внутреннее тоскливое влеченіе къ Россіи преслѣдовало его и неудержимо влекло къ послѣдней. Нѣкоторые графологическіе законы указываютъ, что любовь и влеченіе ко всему русскому были у него прежде, чѣмъ онъ былъ на высотѣ своей славы, также, какъ его крайности и безумная гордость, которыя зарождались еще въ дѣтствѣ.

Общая всѣмъ корсиканцамъ страсть и наслѣдственная воинственность отражается на этомъ почеркѣ также, какъ и у Наполеона I. Въ почеркѣ Луи-Наполеона замѣтно атавистическое свойство, какъ въ почеркѣ Наполеона I. (см. стр. 12).

*Luigi Napoleone*

*Наполеонъ*

*8 Decembre 1871.*



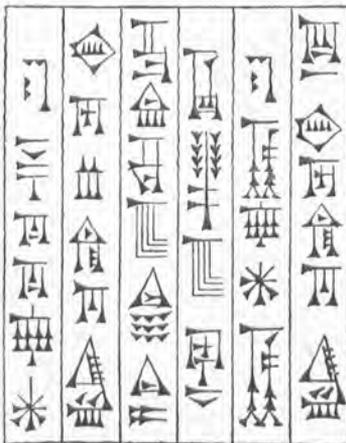
## Отраженіе національности въ помѣщаемыхъ здѣсь почеркахъ и ихъ атаквистическое свойство.

Весьма интересны и поучительны съ научной точки зрѣнія почерки національные, каждая нація обладаетъ свойственнымъ ей почеркомъ, какъ и особымъ характеромъ и нравами. Я не хочу этимъ сказать, что каждый индивидуумъ подходитъ подъ общій шаблонъ, но тѣмъ не менѣе существуютъ общіе признаки народностей, которые всегда доступны опредѣленію. Возьмемъ, какъ примѣръ, три древнихъ народности.

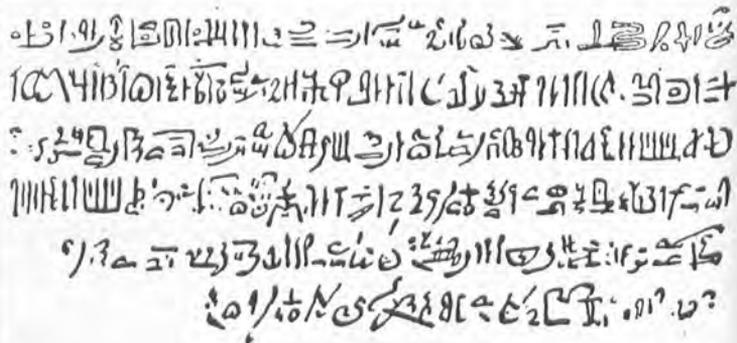
*Египетскій почеркъ.* Въ іероглифахъ, хотя и замѣтны красивыя украшенія, но не видно ихъ начала; они закрыты, замкнуты, съ внутренними стѣнками. Это указываетъ на слѣдующія черты національнаго характера: замкнутость, нежеланіе показать и открыть свои знанія чужимъ народностямъ.



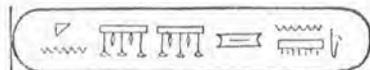
Образецъ древне-египетскаго изображенія.



Кирпичъ изъ построекъ Небукаднессара съ 6-ти строчною надписью.



Гератическое письмо.



Имя царя Зизака (Жешонкъ) съ Карнакскаго храма.



Царь Зизакъ по Шамполіону.

רַב־לְוִיִּם  
וְעַבְדֵי יְהוָה



Іуда малекъ (царственный Іуда) изъ списка завоеванныхъ Зизакомъ городовъ съ Корнакскаго храма.

*Древне-еврейскій почеркъ.* Почеркъ съ нажимами, съ закругленными верхушками буквъ, запутанный и какъ-бы грозящій, съ зигзагами; одна буква тѣснитъ другую, какъ-бы не находя себѣ мѣста. Это тоже указываетъ на свойственныя этой національности черты: душевный страхъ и постоянный гнетъ, вслѣдствіе служенія грозному Богу—Іеговѣ.

וְיָדָהּ יְהוָה אֱלֹהֵינוּ  
וְיָדָהּ יְהוָה אֱלֹהֵינוּ  
וְיָדָהּ יְהוָה אֱלֹהֵינוּ  
וְיָדָהּ יְהוָה אֱלֹהֵינוּ

מִפְּקֻדָּה  
אֲשֶׁר בְּיַד יְהוָה  
אֲשֶׁר בְּיַד יְהוָה  
אֲשֶׁר בְּיַד יְהוָה  
אֲשֶׁר בְּיַד יְהוָה  
אֲשֶׁר בְּיַד יְהוָה

וְיָדָהּ יְהוָה אֱלֹהֵינוּ  
וְיָדָהּ יְהוָה אֱלֹהֵינוּ  
וְיָדָהּ יְהוָה אֱלֹהֵינוּ  
וְיָדָהּ יְהוָה אֱלֹהֵינוּ

Древне-еврейскій почеркъ изъ (Тойрэ), написанный рукою, вслѣдствіе запрещенія печатать.

μιχαήλ βασιλεὺς καὶ αὐτο  
 πῖτος βασιλεὺς καὶ αὐτο

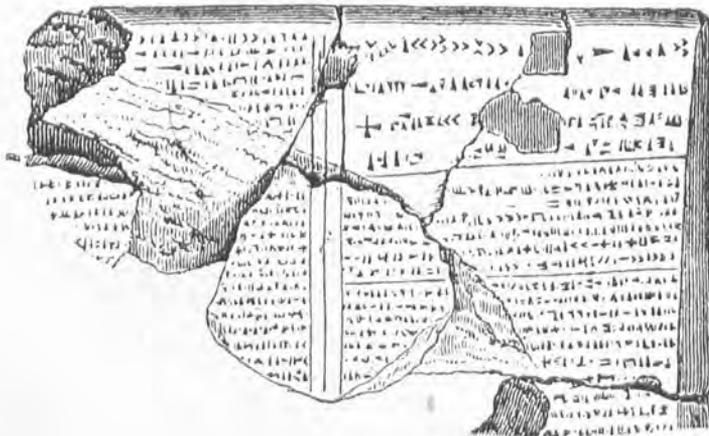
кря тѣм  
 с  
 рѣнах  
 деука  
 а гѣло  
 кену  
 оу опа  
 лао  
 л  
 л

Греческій почеркъ.

Михаиль VIII. Палеологъ Импера-  
 торъ греци въ 1224—1282.



Греческій почеркъ. Изъ документа Аристотела.



Глиняная таблица съ остат-  
 ками халдейскаго сказанія  
 о потопѣ.

Хотя почеркъ китайцевъ имѣеть видъ печатныхъ буквъ, но онъ обнаруживаетъ удивительные законы архитектурности и связности внутреннихъ крючковъ: они не открываются, снабжены подставленными точками и замкнуты, но между тѣмъ внутри этихъ буквъ замѣтно просторность и внутренній нормальный строй. Это указываетъ на національность, привязанность къ семьѣ и благоустройство внутренней жизни. Къ этому почерку подходятъ подъ одинаковымъ закономъ почерки: японскій, арабскій, сямскій, грузинскій, татарскій и вообще восточные.

桂芳談於森林  
 我中朝星下實無者相讓者  
 名士莫爾錢斯提俄楞談相高明  
 一九一九年三月二十號特訪

Китайскій почеркъ.

勤儉尚武

小田徳五郎

聖彼得堡

二月十二日

モルゲンスターン

Японский почеркъ.

الحمد لله وحده  
 بسعادة السيد الجليل الفاضل النبيل الجنرال دوبرو  
 بارون ادم الله تعالى نكح السعادة ولا سعادة ويلفك غايبة  
 المامول والمراد ابي ابا بعد فانه وصلنا مكتوبكم بحمد  
 قار محمد وضميرنا من محبتكم وبعافيتكم ففرحنا وحمدنا الله  
 تعالى ونحن مقيمون على خلوص المودة وتمام الوصل  
 فلا نقطعوا عنا كما بينكم فلانا نفوز لها وكلها يلزمكم  
 صلحتكم من هذه النواصي فمن مستعرون لقضاياها  
 بكل سرور وانتم من منصف المحرم ١٢٧٤

المخلص عبد  
 القادر محمد



وكتبنا السعادة نكح في راس  
 العلم وما علمنا هل وعل  
 اءلا

Арабский почеркъ. (См. истор. национальн.)



Неуклюжія буквы, простыя, безъ украшеній, просторныя, съ открытыми верхушками, не стиснутыя, выполненныя непринужденными взмахами. Онѣ выражаютъ слѣдующія свойства націи: поэтичность, откровенность, довѣрчивость, грубость, выносливость, нестѣсненность, несмущаемость, неустрашимость, сонливость, лѣность.

Миреннѣнѣ эпѣ, вѣжїе то  
 Млѣтїю патрїархъ мое  
 ко дескїнъ, ꙗсеа ршеїн: ~

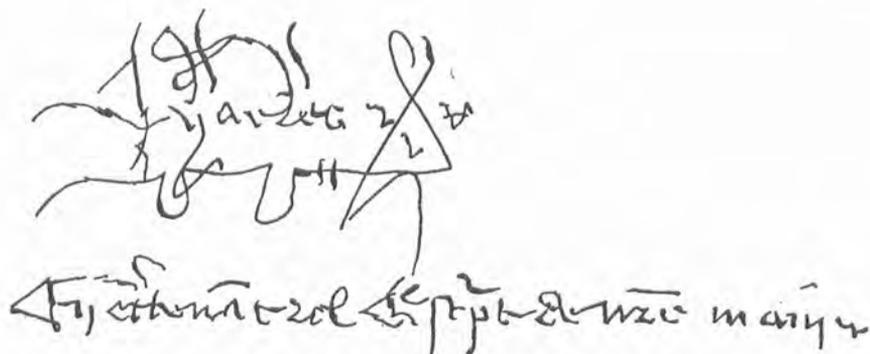
Древне-русскій.

Твердо уверяю, в необходимости  
всестороннего пересмотра наших судебных  
уставов, чтобы законы государства  
правосудия укрепились в России —  
И такъ с. Покровск. Толмачевъ Чашинъ  
эту трудную работу!

Современный почеркъ.

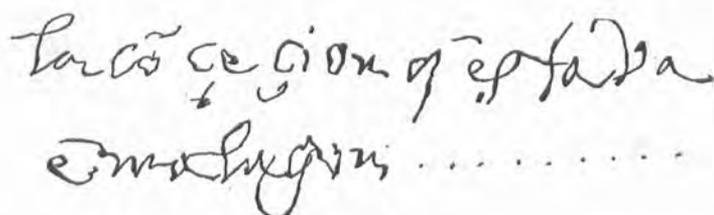
французскій.

Изысканный, мягкій, быстрый, разнообразный, — указывает на свойственныя этой національности черты: отсутствие холодной разсудочности, свобода, жизненность.

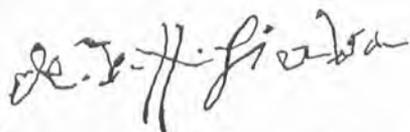


Handwritten signature in French cursive script, likely reading "Charles d'Orléans".

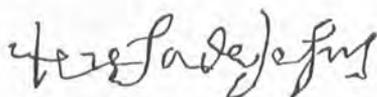
Карль-Орлеанскій, герцогъ ангулемскій 1391—1465 г.



Handwritten signature in French cursive script, likely reading "Thérèse".



Handwritten signature in French cursive script, likely reading "Thérèse".



Handwritten signature in French cursive script, likely reading "Thérèse".

Thérèse (Sainte)

1515—1582 г. Франц. нац.

Почеркъ Св. Терезы.

..... a quy ie donez  
tel ordre de mon coste aussy que ledyt trou<sup>5</sup>bon  
vous dyra que Jay bien comence & proposez  
de fire que come festyme que nous aures suget  
de nous an louer, Je matands aussy que vous  
aures apresy de metre la dernière main  
a ce bon œuvre à fin que nous an recevions  
ensemble par nous & les nres apresant & a  
l'aueyr les auantages que sau promet &  
ce y. n. c. *Fouyer apauys* *Voire bon firez* *GMW*

Карлс Генрикс IV.

22\*

Англійскій.

Тонкій, угловатый, съ крючками внизу, поднимающійся, горделивый, нестѣсненный, размашистый почеркъ указываетъ на свойственныя этой національности черты: самостоятельность, свободу, сухость, холодность.

The image shows two handwritten signatures. The top one is a highly stylized signature in cursive, likely belonging to Elizabeth I, with the name 'Elizabeth' clearly visible. The bottom one is a more fluid signature, likely belonging to William Gladstone, with the name 'Gladstone' clearly visible.

Елизавета, Англійская королева 1533—1603 г.

Гладстонъ, знаменит. нач. либер. партіи.

The image shows a handwritten signature in cursive, likely belonging to Arthur Dugess, with the name 'Dugess' clearly visible.

анг. нац.  
Артуръ Дюгъ, Британ. Национальн. 1393—1458.



## Нѣмецкій.

Почеркъ, въ которомъ отдѣльныя буквы сливаются, мелкій, неразборчивый; буквы увѣренныя, штрихи замедленные, но часто граціозныя, аффектированныя и поэтичныя. Это указываетъ намъ національныя черты: медленность, поэтичность, уравновѣшенность, настойчивость.

Martinus Luther

Quod in Christo pax  
 D. Nicolai de Amstelredam  
 Epistola per Verō Episcopus de  
 Munsterburg. Dni in Jno  
 Martini Lutheri

Мартинъ Лютеръ. XIV столѣтія.

Im geseit der Welt,  
 Was sein Heil bringt,  
 Das ist sein D"  
 Hab die flänge bringt,  
 Schiller

Familton,

Fig. XXVIII.

## Zusammenfassung

Ich bin die Gabe falken um zu zu fangen diese in  
 mich sind Abwand abgeben wollten, ferner ist es sich  
 vorwärts, meine am liebsten Familien vorwärts die  
 Kraft der Aufmerksamkeiten zu empfangen, im Laufe  
 der Zeit eingeweihter gewöhnt, was von einem  
 Mann nicht geht: die Kommunikationssysteme (unvoll-  
 kommen, aber nicht die Wirkung zu empfangen  
 die nicht ist ein falk, aber von tiefen Abwand, nicht  
 von mir gebunden zu sein, es liegt der Fall auf mich:  
 in dieser die major. die meisten der falken sind  
 von ihm, meine von der Führung in die Abwand-

Du hohe Kraft  
 Du Wissenschaft,  
 Du ganze Welt umfange  
 Und gar nicht denke,  
 Dem wird sie danken,  
 Sie hat sie ohne Sorgen.

Оригин. нѣмецкій почеркъ.

Frankfurt am Main den 1. 5. 91

Ernst v. Wagner nach Copernicus

Почеркъ Копперника.

## Испанскій.

Простой, ровный, твердый, со сгибающимися штрихами. Указываетъ на свойственныя этой національности черты: отсутствіе склонности къ трудолюбію, лѣнь, фантазія, страстность.

Испанскій почеркъ.

Palafox Duq.<sup>o</sup> de Saragozza reme-  
 mda 1792 con orgullo los padecimientos de  
 la epoca en q. fue prisionero en Francia  
 y encerrado en la torre Donjon de Vin-  
 cennes. Madrid 15 de Marzo de 1843  
 Palafox

Оригинальн. Испанскій почеркъ.

(героич. защит. Сарагась противъ франц.)

Разныя почерки, пишушіяся латинскими буквами, какъ итальянскій, шведскій, польскій.

La più grande piazza d' Italia è il tempio  
 temporale del popo

Parigi, 25 aprile 1854

Итальян. нац.

Адвокатъ и президентъ республики.

Шведскій воздухоплаватель Андрэ (безъ вѣсти про-  
павшій). Буквы ровныя вытянутыя, смѣлыя, опредѣлен-  
ныя, нажимы свидѣлствуютъ на его смѣлость и не-  
устрашимость, на сильную духовную мощь.

Estny  
Flyttboj N 1/2 4. Alenport  
som  
Kastades  
d 11 Juli Kl 10 om 9M4

Vår resa har hittills gått  
bra Seglatsen fortgår på  
ungefär 250 meters höjd  
med en riktning till en början  
åt N10° ost rättvisande men  
sednare åt N45° ost rättvisande  
Fyra brefdufvor afsändes kl  
5<sup>h</sup> 40 e. m. Greenw. tid. De  
flögo vestligt. Vi äro nu ännu  
öfver isen som är mycket  
fördelad åt alla håll. Vädret  
härligt. Humöret utmärkt

Andrée Strömberg Frankel  
Öfver moln sealar  
7.45 G.M.T



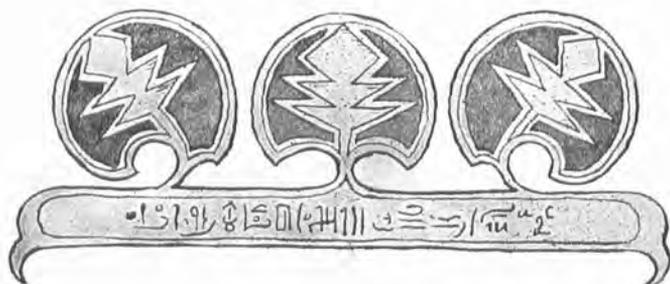
Густавъ Адолфъ II. Король шведскій.

14) Витезо вубил и раша Г.Б. Могилинскими Хитомичини Дан  
 Рубаду илго елелателю, Габ ротом илдоице Рубади  
 Мур зра, Шинтубрши-Брмисе Рубади Дан.

Польскій національн. почеркъ.

Kilka godzin temu z wielkim nie-  
 dowieraniem służyłem na seansie  
 Morgensherma, obecnie jednak,  
 po kilkudziesięciu powtórzeniach jego  
 psurykli wości jako grafo - psurykli  
 doznał wprost zdumienia jestem stop-  
 niem, do jakiego dr. Morgensherm do-  
 prowadził swoją doskonałość. -

Geoffobien Jansky





### Отдѣль подписей.

Здѣсь я помѣщаю цѣлую главу, посвященную подписямъ лицъ разносторонней дѣятельности, направленія ума, темперамента. Каждая подпись отличается своеобразной характеристикой.

Сложность росчерка имѣеть основательное значеніе, въ зависимости отъ того, образуетъ-ли онъ углы или закругленъ, видна въ немъ быстрота, отчетливость, опредѣленность и ясность, или запутанность, какъ-бы паутины, вертикаленъ онъ, или опускается и даетъ наклонъ влѣво. Характерна далѣ мечеобразность росчерка, утолщенность, продолговатость, росчеркъ острый, зигзагомъ или оканчивающійся крючкомъ.

Императоръ.

Екатерина

Императрица.

Императоръ

Императоръ.

Императоръ

Императоръ.

Князь великий. Ф. Ф. Ф. Ф. Ф.

Князь.

Князь великий

Вел. кн.

Императоръ

Императоръ.

Александр

Императоръ.

Allerling güte Geden!

Wilhelm

Sehr geehrte Kaiser, König von Preußen.

Императоръ.

Wilhelmina

Королева.

Императрица.

Императоръ.

Президентъ.

Королева.

Король.

(переворачивать надпись)

Президентъ.

Принцъ.

Омар

Генерол

Король.

Князь

Князь.

Чакрабон

Принц.

Король

Король.

Принц

Принц.

Князь

Князь.

Л. Э. Облиудинъ

ученый.

Президентъ

Президентъ.

*В Крамлинъ*

госуд. дѣят.

*Сиванковъ*

госуд. дѣят.

*Queen Christina Maria*

Королева.

*П. Губинъ*

писатель.

*Мерквинъ*

полковод.

*М. Сердюковъ*

поэтъ.

*А. Жуковскій*

поэтъ.

*Князь Николай Андреевичъ*

Князь.

*М. Сердюковъ*

госуд. дѣят.

*А. Жуковскій*

госуд. дѣят.

Николай Муравьев

Д. Зеландкин  
ученик.

З. М. А. С. В. Е. Т.  
подготовитель.



госуд. двят.

Lambsdorff

госуд. двят.

Кар. Николаевичу Давыдову

писатель.

Григорьев

госуд. двят.

Граф В. Ламbsdорff

госуд. двят.

Иванъ В. Ѳ. Гуредерикъ

1 февраля 1903 г.

госуд. дѣят.

Помощникъ  
Гуредерикъ

госуд. дѣят.

госуд. дѣят.

(Ваше)

30.06.1902 года

госуд. дѣят.

Н. Мухоморовъ

полковонецъ.

Владимиръ Васильевичъ С. Сухоминъ

писатель.

поэтъ.

*Свободный художник*

писатель.

*Свободный  
Китченко  
2 июля 07*

полководец.

*Китченко Михаил*

полководец

*А. Р. Ринин*

художник.

*Купальное*

госуд. дьяк.

*Гр. Алексей Толстой*

поэт.

*St. Petersburg.  
1897  
M. Battistini*

артист.

*К. С. Савицкий*

Федор Гаврл. Влад. Каролюк

докторъ.

писатель.

Воружившему меня. симпатично  
Маша Фридриховна в зинке  
политика Кларков

художница.

А. Милехин. Лев Лашин

поэтъ.

артистка.

Кередино

артистъ.

В. Котову В. Банукин

журналистъ.

Климова

ученый.

Клеопатра В Дуренане

поэт.

критик.

Н. У. Клементь

ученый.

Съ совершеннымъ уваженіемъ

С. Жуковъ

поэт.

Васильевъ

журналист.

М. Бабуринъ

писатель.

А. Жуковъ

артист.

Андрей Тихон

писатель.

Васильевъ

госуд. дѣят.

Ахало и основана Ваши  
госуду Ахало Ваши

17 Мае 1902

артистъ.

А. Карапетянц

юристъ.

Самойлов

художникъ.

Андреевичъ

художникъ.

Симонянцъ

писательница.

Семеновъ Губовичъ

писатель.

Нашъ А. Георгиевичъ М. Лохвичевъ

беллетристъ.

поэтесса.

Штеркинъ

писатель.

Винюкъ

госуд. дѣят.

А. Гривин

поэтъ.

А. Т. Бураковский

композиторъ.

В. Кузнец

артистка.

М. Сазонов

артистъ.

А. Рубина

артистка.

А. Д. И.

А. Д. И., в Женеве

артистка.

Александр Пушкин

поэтъ.

И. Тарханов

ученый.

С. П. Давыдов

артистъ.

Ваше почтение и уважение  
Н. К. Кузнецов

журналистъ.

И. Мейер

писатель.

Шуровский Rudolf Simon

ученый.

поэтъ.

Р. Кибрик

Вильямс 22 Paul

ученый.

W. Wersostaj

художникъ.

Туровский Paul

журналистъ.

А. Ф. Мельник

артистъ.

В. С. Плещин

журналистъ.

Л. Еллен *Мажинг*  
Оффе

военный беллетрист.

артист.

Докторъ Захаровъ. К. В. Обоимский

писатель.

госуд. дѣят.

Александр (Колосъ) новы

беллетрист.

Протоіеръ Тимъ Серіевъ

Н. Баркеръ

ученый.

С. Мажинскій

22 Сент. 1902 г.

юрист.

М. В. Ивановъ Проф. Бертинсонъ

художникъ.

ученый.

А. Мосина

госуд. дѣят.

Анна Ивановна Тихонова

артистка.

Александр Пушкин

писатель.

Джозеф Гайдн

композиторъ.

А. Валуев

18 Февраля 1877 г.

служащий.

*Effigiem subiectam oculis quis dicere falsam  
audeat? hinc similem vix jam pinguet Apelles.*

Leo 17. 10. 1877 -



папа римскій.



гоудъ дѣлѣт.

Александр Бурмин

госуд. дѣят.

И. Тюркелъ

композиторъ.

Г. Лизт

композиторъ.

А. Ф. Шмаковъ

госуд. дѣят.

Викторъ Рубинъ

Владимиръ Александровичъ Шмаковъ

госуд. дѣят.

Оканчивая здѣсь психо-графологическій трактатъ со всѣми его законами и различными подробными отдѣлами, я привожу цѣлый рядъ характеристикъ выдающихся людей съ цѣлью показать — что даетъ графологія и что отъ нея иногда требуютъ интересующіяся ею лица. Характеристики эти основаны, какъ на графологическихъ законахъ, такъ и на индивидуальныхъ наблюденіяхъ надъ нѣкоторыми лицами въ теченіе пятнадцати-лѣтней моей неусыпной практики.



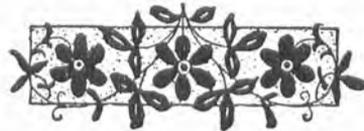


## Характеристика по почерку современныхъ дѣятелей.

Я приступаю здѣсь къ характеристикѣ знаменитыхъ людей XX вѣка. Знаю, что многіе, прочитавъ характеристики этихъ выдающихся людей, спросятъ меня, зачѣмъ я скрываю нѣкоторые ихъ недостатки? На этотъ вопросъ я могу лишь отвѣтить, что въ отыскиваніи графологическихъ признаковъ, я нахожу болѣе интереснымъ отмѣчать хорошія качества, чѣмъ недостатки, ибо недостатки мы встрѣчаемъ на каждомъ шагу, а отличительныя, выдающіяся черты мы видимъ лишь у избранныхъ людей. Вотъ почему я остановлюсь на графологическихъ опредѣленіяхъ и произведенныхъ мною характеристикахъ русскихъ общественныхъ и государственныхъ дѣятелей, ученыхъ и представителей искусства нашего времени. Къ этимъ характеристикамъ я присоединяю портреты и автографы ихъ, за исключеніемъ немногихъ, подлинники которыхъ мнѣ не удалось переснять. Для подтвержденія графологическихъ законовъ я постараюсь, въ сжатой формѣ, указать на главныя черты характера этихъ личностей и сличить съ ихъ автографами. Несомнѣнно, что Греція и Римъ дали міру многихъ великихъ людей, но и наше время

не бѣдно ими. Свобода мысли, политическія движенія, близость литературныхъ центровъ, — все это оказываетъ большое вліяніе на появленіе талантовъ. Сколько богато-одаренныхъ и гениальныхъ людей далъ намъ холодный Сѣверъ! Здѣсь родились: Пушкинъ, Тургеневъ, Достоевскій, Жуковскій, Толстой, Вл. Соловьевъ, Гончаровъ, Лермонтовъ и многіе другіе. Каждый обладаетъ своей ясно выраженной индивидуальностью. Каждый почеркъ есть отдѣльная гамма, выражающая богатство таланта и особенности характера.

Къ нѣкоторымъ характеристикамъ я даю для бѣльшаго пониманія законовъ графологіи объясненія, на основаніи которыхъ я дѣлаю свои выводы.





## Императоры, короли и президенты.

### Характеристика Германскаго Императора Вильгельма II.



Высоко стоящій въ умственномъ отношеніи. Потребность къ постоянной дѣятельности. Склоненъ къ фантази и мечтательности. Воспріимчивъ. Манія подняться въ высъ и обнять весь міръ; любовь странствовать и изучать. Практической, утилитарный умъ. Интеллектуальная эволюція. Слѣдитъ сначала за физическимъ развитіемъ своихъ подданныхъ, а затѣмъ за нравственнымъ. По временамъ скептицизмъ, не смотря на религіозную философію. Умѣніе проявлять царственное величіе. Щедръ на насмѣшки, но дѣлаетъ это очень тонко. Непримиримы въ борьбѣ, склоненъ къ порядку. Въ немъ быстро ослабѣваетъ эффективный элементъ. Чувство справедливости. Твердость, сила воли. Периодически является страсть къ творчеству. Любовь къ провѣркѣ теорій, по отношенію примѣненія ея къ практической жизни. Честолюбіе. Дѣлаетъ выводы эмпирическимъ путемъ. Склонность къ меланхоли и грусти. Потребность къ эффекту въ рѣчахъ, держа ихъ по вдох-



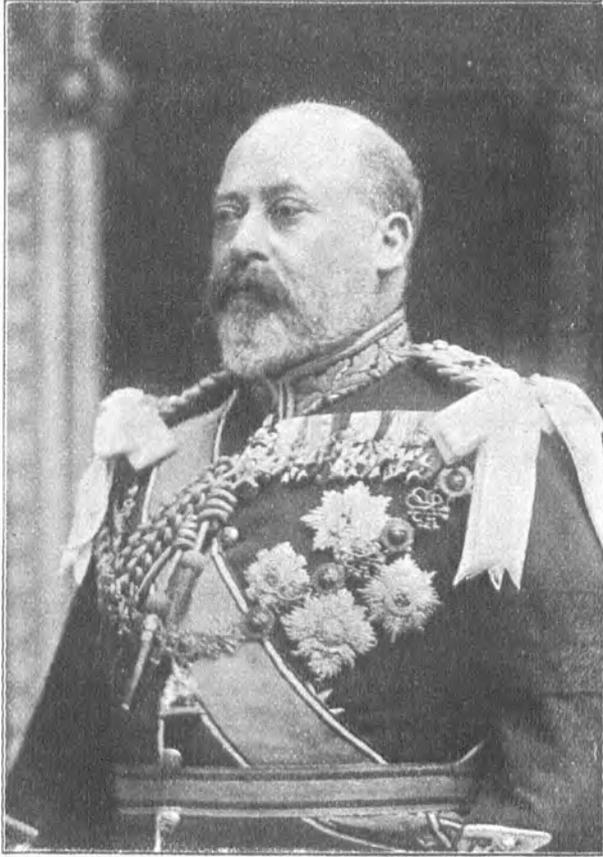
Германскій Императоръ Вильгельмъ II.

новенію, обдумываетъ жесты, позы, движенія, перемѣны интонацій голоса. Непреклонность. Хвастливъ. Умѣетъ дѣйствовать двулично. Не боится большой работы. Обдуманность въ рѣшеніяхъ. Странности въ поступкахъ. Неудовлетворенъ существующими формами жизни; желаніе и умѣніе создавать новые порядки. Эстетичность, вкусъ. Отвлеченность въ идеяхъ. Стремленіе къ таинственному. Склонность поражать неожиданностью и оригинальностью. Пылкій сангвиникъ. Отзывчивость, доброта и сердечность. Сложность натуры. Характеристика основывается на связанныхъ завиткахъ буквъ и въ то же время замѣтно соединеніе нѣкоторыхъ изъ нихъ, какъ въ рисункѣ. Богатство фантазіи въ тонкой аффектированности росчерка.

Allerding gibt Golon!

Wilhelm

Wilhelm Krieger, König von Preußen.

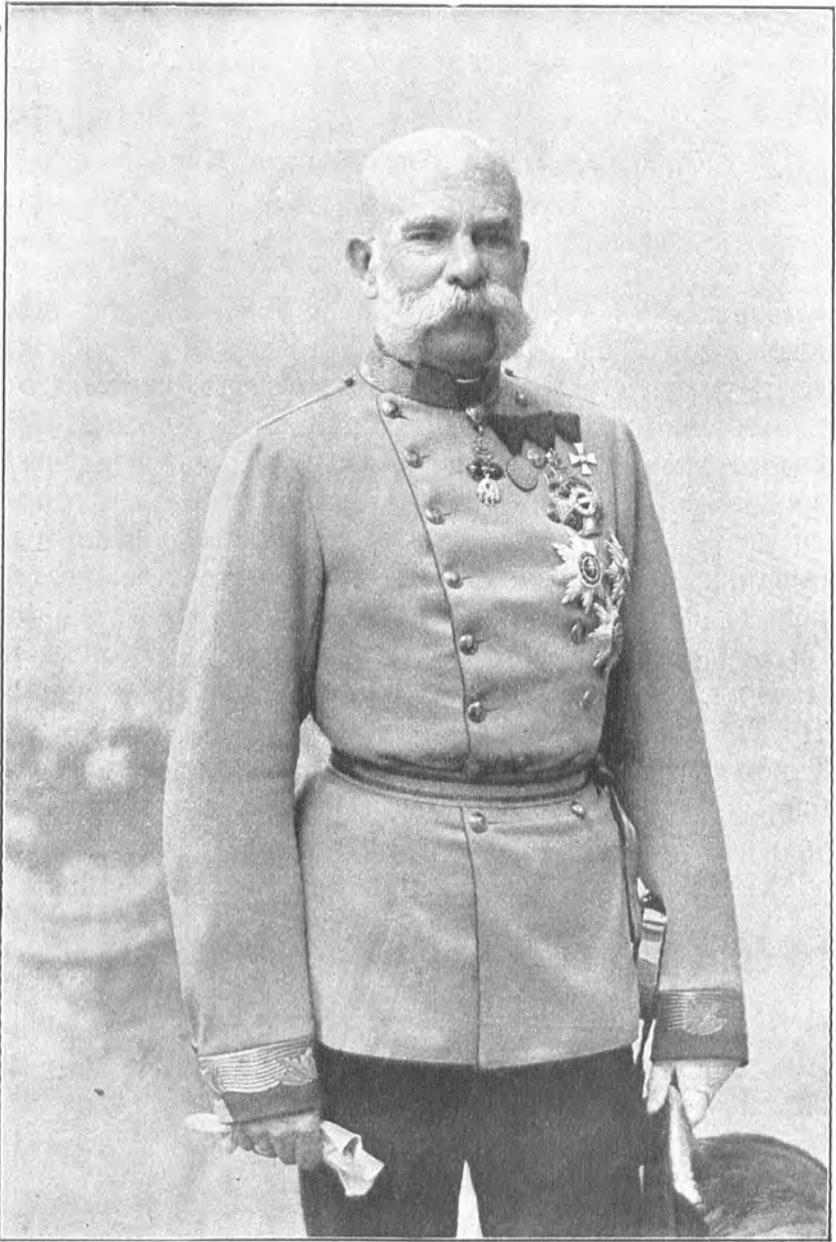


Англійскій король Едуардъ VII.

### Характеристика Англійскаго Короля Эдуарда VII.

Потребность сдѣлать что либо выдающееся; возвышенная натура. Не терпитъ неясностей. Разнообразный вкусъ и развитіе. Постоянно находится въ какомъ-то неудовлетворенномъ состояніи. Пониманіе красоты. Увлекающаяся натура. Правдивость, искренность, сердечность. Не скрываетъ своихъ недостатковъ. Страсть къ спортивнымъ играмъ. Деликатность въ поступкахъ. Настойчивъ, требователенъ. Бываютъ порывы. Болѣзненное, полу-меланхолическое направленіе. Склонность къ грусти и хандрѣ. Любитъ экзальтировать себя и поднимать свои нервы, несмотря на упадокъ духа и болѣзненную, нервную усталость. По временамъ чувствуетъ себя несвободнымъ въ дѣйствіяхъ и тяготится неправильностью поступковъ окружающихъ. Преданность долгу. Всѣми силами стремится идти къ намѣченной цѣли. Большая сообразительность. Свобода мышленія.

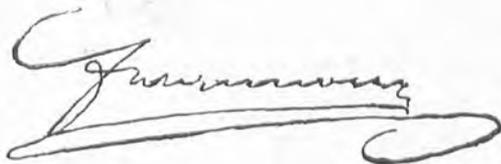
---



Австрійскій Императоръ Францъ-Іосифъ.

### Характеристика Австрійскаго Императора Франца Іосифа.

Потребность въ тихой спокойной жизни. Измученность души. Умѣніе властвовать, но безъ властолюбія. Простота и естественность въ обращеніи съ людьми. Хорошій вкусъ. Пониманіе художественной красоты. Полная преданность долгу и готовность приносить жертвы. Житейская мудрость. Идеальное міровоззрѣніе. Рѣдкая привязчивость. Нетерпимость къ неяснымъ отношеніямъ. Неумолимъ къ собственнымъ и чужимъ недостаткамъ и ошибкамъ. Добръ, искренень, сердечень, но вспыльчивъ, горячъ. Много пережитыхъ сильныхъ нравственныхъ потрясеній выражается въ почеркѣ.

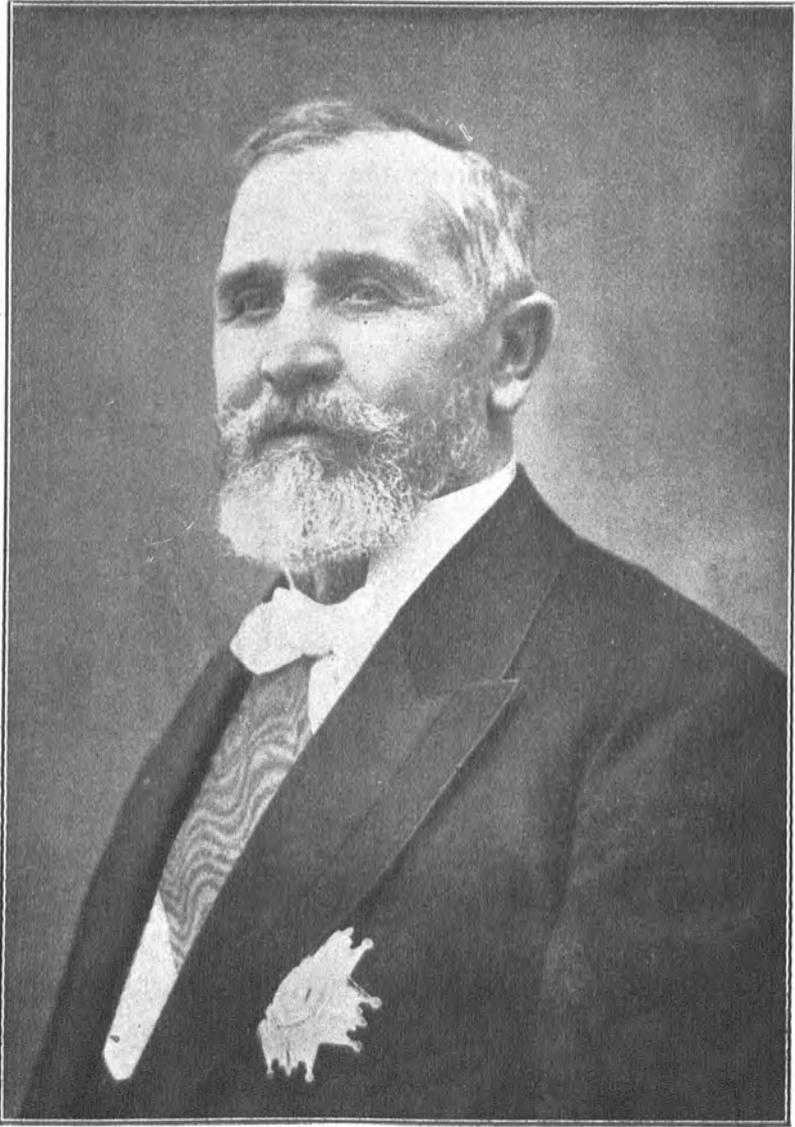
A handwritten signature in cursive script, likely belonging to Franz Joseph, written in dark ink on a light background. The signature is fluid and somewhat stylized, with a long horizontal stroke at the end.



Итальянскій Король Викторъ Эммануиль III.

### Характеристика Итальянскаго Короля Виктора-Эммануила III.

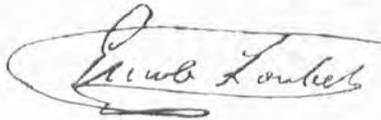
Способность искренно привязаться. Умѣніе оцѣнить опасное положеніе и дѣйствовать съ достоинствомъ. Аристократизмъ, мечтательность, фантазія, доброта, отзывчивость. Любитъ дѣйствовать прямо, открыто. Гордость, высокомеріе. Любовь и отеческая заботливость къ подданнымъ. Хотя замѣтна послѣднее время усталость души и знакомство съ тоской, но старается скрывать свое настоящее настроеніе. Находитъ опору въ разумной религіозности. Быстрота, рѣшительныя и разумныя дѣйствія. Любовь къ рѣдкостямъ.



Французскій Президентъ Э. Лубе.

**Характеристика Французскаго Президента  
г-на Э. Лубе.**

Энергичная, подвижная натура. Умѣніе расположить и подкупить своей прямою, внушать довѣріе. Агрессивность, отсутствіе страха. Рѣшительность. Проворство въ соединеніи съ малой откровенностью. Быстрота и ловкость въ дѣлахъ. Ничѣмъ не поражается. Мраморная холодность въ душѣ. Хотя не ожидалъ своего высокаго назначенія, но увѣренъ въ себѣ. Внимателенъ ко всѣмъ, ничего не забывая. Исполняя высокія обязанности, вызываетъ восторгъ другихъ, но самъ не восторгается. Точность, пунктуальность, большая сила. Ровная, гармоничная, мягкая, сердечная натура. Привѣтливъ. Тонко развитое сыновнее чувство.



Emile Loubet

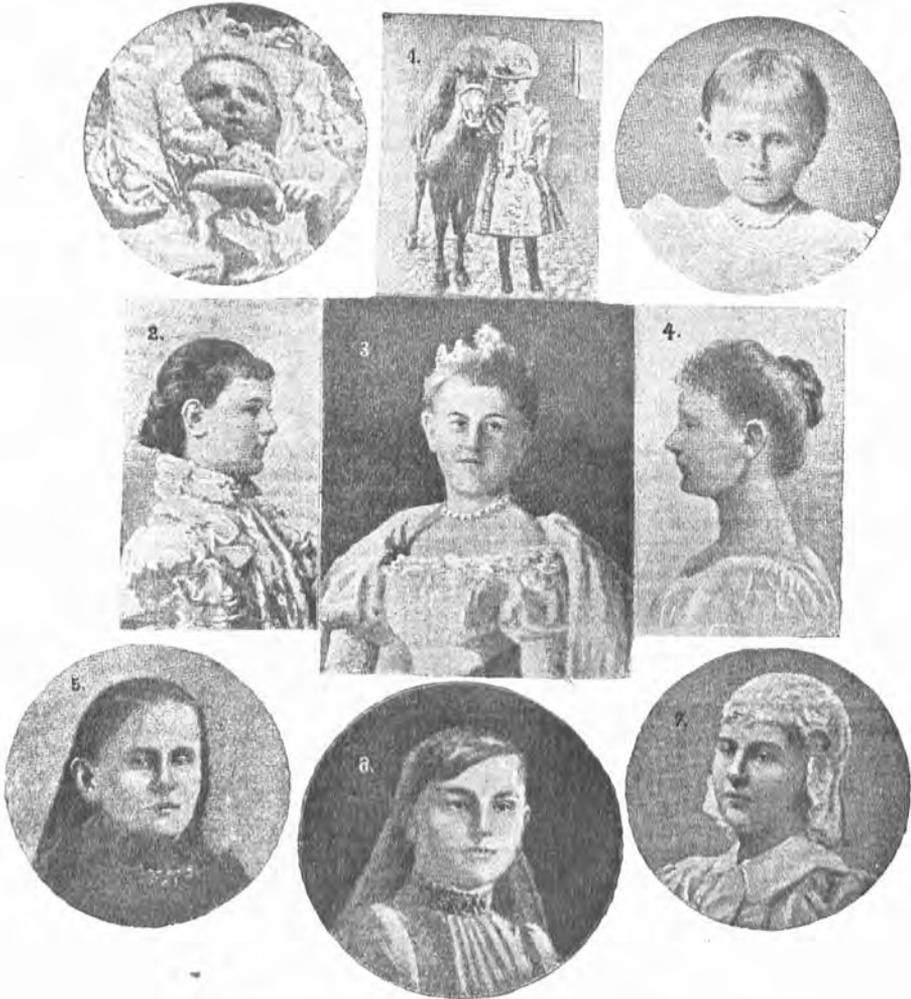


Шведскій Король Оскаръ.

### Характеристика Шведскаго Короля Оскара.

Способность вполне отдаваться идеямъ и ихъ разработкѣ. Въ помыслахъ и поступкахъ ясно видитъ цѣль. Способность къ художественности и творчеству. Умѣніе мыслить и достигать намѣченнаго. Склонность повелѣвать другими и манія величія. Вспыльчивъ, по временамъ любить говорить колкости. Замкнутость, но правдивость. Нежеланіе подчиняться свѣтскому этикету. Оригинальность мышленія и поступковъ. Любовь ко всѣмъ. Нравственное, религіозное направленіе. Сердечность, простота, искренность. Воспріимчивость къ чужимъ страданіямъ, какъ и къ своимъ.

*Оскар*



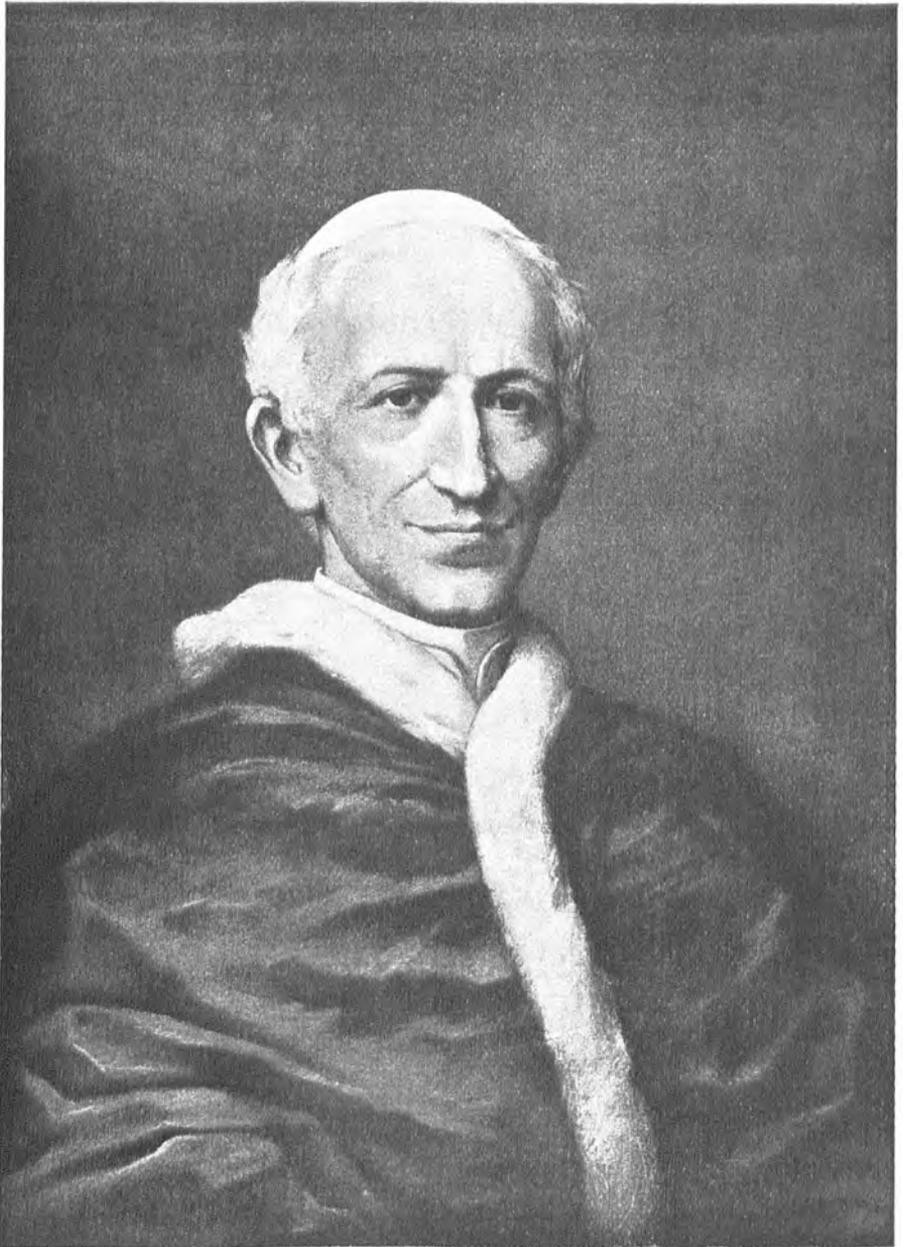
Нидерландская Королева Вильгельмина.

**Характеристика Нидерландской Королевы  
Вильгельмины.**

Нравственность, строгость, сердечность, отзывчивость. Смирение, покорность судьбѣ, религіозность, фантазія. Любить философствовать, умѣть рѣзко, отчетливо формулировать свои мысли и разрабатывать идеи и планы. Несмотря на нѣжную оболочку, замѣтна тѣлесная и духовная живучесть. Крѣпкіе нервы. Всесторонность. Стремление къ гармоніи. Потребность быть объектомъ обожанія. Склонность предаваться мечтамъ и грезамъ. Любитъ дипломатическую борьбу. Страстная, фантастическія убѣжденія. Не признаетъ за собой ошибокъ; увѣрена въ себѣ. Привязчивость, патриархальность.

*Wilhelmina*





Папа Левъ XIII.

### Характеристика Папы Льва XIII-го.

Пунктуальность, склонность къ противорѣчю; самообладаніе, точность, высокомѣріе и гордость. Смѣлость въ поступкахъ, обдуманность, аккуратность, педантизмъ. Отъ времени до времени создаетъ новые духовные законы. Любитъ медлить и дѣлать затрудненія. Его традиціи освѣщаютъ экзегетику. Глубокое правовѣріе, и съ особенной доктриной. Большая фантазія. Привычка настроить себя къ психическому самоистязанію и думать, что подходитъ къ результатамъ таинственнаго божественнаго откровенія. Неврозъ. Эксцентричность. Необыкновенное превосходство умственныхъ дарованій. Послѣдовательность, настойчивость, упорство, требовательность. По временамъ хандра и сильная тоска, несмотря на живость, веселость и находчивость. Скупость и нетерпимость къ другимъ религіямъ.

*Effigiem subiectam oculis quis dicere falsam  
audeat? huic similem vix jam pinxisset Apelles.*

*Leo 18. 11. XIII -*  

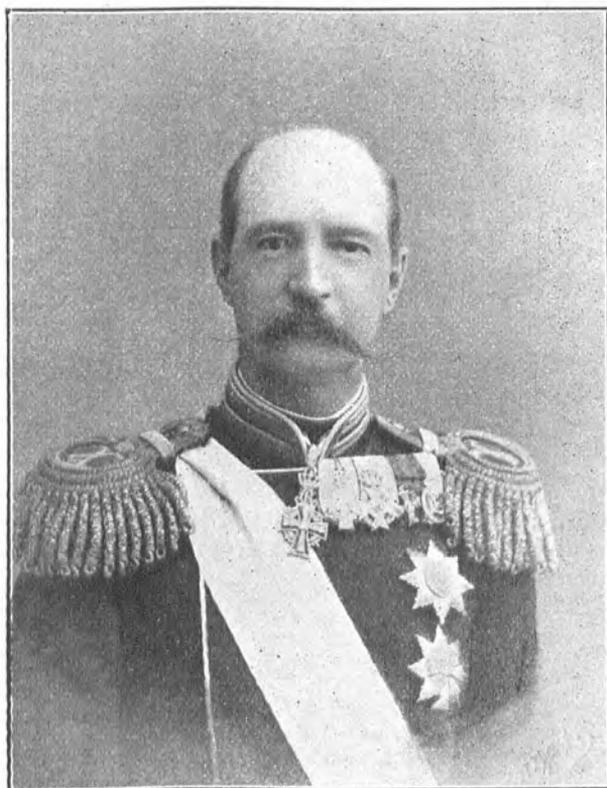



Князь Фердинандъ Болгарскій.

### Характеристика Князя Фердинанда Болгарскаго.

Живо воспринимаетъ радости любви. Мужественно переноситъ горе. Религіозность и умѣніе находятъ въ религіи опору. Дилетантство въ искусствѣ. Мечтательность, фантазія, мистицизмъ. Точно наблюдаетъ и быстро соображаетъ. Не забываетъ ни друзей, ни враговъ. Присутствіе духа. Умѣніе выйти изъ затрудненій безъ страха въ критическіе моменты, но съ быстротой и безотлагательностью. Стремленіе и мечтаніе объять многое. Пылкій сангвиникъ. По временамъ страсть къ творчеству и сильное воображеніе. Иногда грусть, меланхолія; неутомимость и потребность къ дѣятельности. Воспріимчивъ, чувствителенъ. Богатый строй духовной жизни. Замѣтны слѣды тяжелыхъ нравственныхъ испытаній.

Фердинандъ

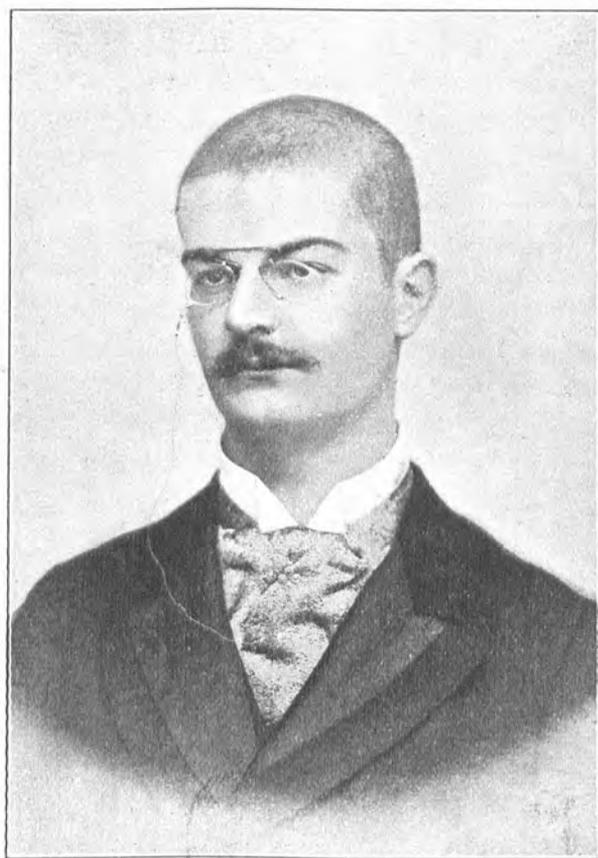


Греческій Король Георгъ.

### Характеристика Греческаго Короля Георга.

Привычка слушаться голоса разсудка, подвижность, остроуміе. Страстность, вспышки гнѣва, но не надолго. Смѣлость, рѣшительность. Въ трудную минуту не жалѣеть себя. Раннее умственное развитіе. Безпокойство за близкихъ и томительное исканіе мира и тишины. Властитель, не безъ властолюбія. Преданность, глубина чувствъ. Высокоодаренный блестящій умъ. Аристократизмъ души. Любовь къ стариннымъ народнымъ преданіямъ и умѣніе находить въ нихъ умственное наслажденіе. Не смотря на пережитые нравственные, жизненные удары и разочарованія, замѣтна гуманность и прекрасное сердце. Тѣлесная и душевная свѣжесть, несмотря на нервность. Большая любовь и стремленіе къ реформамъ.

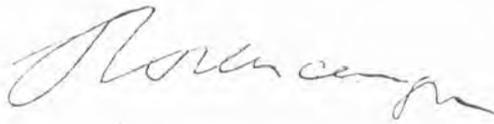
A handwritten signature in black ink, likely belonging to King George of Greece. The signature is highly stylized and cursive, with a large, sweeping initial 'G' at the top. The rest of the name is written in a fluid, interconnected script. The signature is positioned in the lower half of the page, below the main text.



Сербскій Король Александръ.

### Характеристика Сербскаго Короля Александра.

Идеальные взгляды, знакомъ съ нравственными муками. Любовь ко всему изящному, рѣшительность, простота и скромность. Любитъ спокойствіе въ дѣйствіяхъ. Остроуміе, подвижность, опытность, сердечность, привязчивость. Большая умственная мощь. Умѣніе всегда сохранять свою мыслительную силу. Храбрость, героизмъ, склонность къ самоотверженію передъ долгомъ. Умѣніе укрощать свои порывы.





Князь Николай Черногорскій.

### Характеристика князя Николая Черногорскаго.

Прямодушная, благочестивая, но твердая и непоколебимая натура. Большое напряженіе и полеть мыслей. Быстрота соображенія. Поспѣшность, благородные порывы. Любовь къ окружающимъ. Преданность. Умѣніе оцѣнить важность положенія и выйти изъ затрудненія, не теряя времени. Кротость, честность, стремленіе къ спокойной жизни. Любовь и способность къ разнообразнымъ искусствамъ, талантливость. Богатъ духомъ. Религіозность. Иногда сомнѣніе въ окружающихъ.

*Николай*





Бурскій Президентъ Крюгеръ.

### Характеристика Бурскаго Президента Крюгера.

Твердость, упорство и послѣдовательность. Постоянная вѣра въ достиженіе своей цѣли. Добродушіе въ соединеніи съ внутренними проявленіями набожности. Уповаеть на справедливость. Откровенность, внушительность, суровость. Глубокое страданіе и внутренняя грусть. Систематичность, несмотря на встрѣчающіяся препятствія. Самопожертвованіе, сердечность и сострадательность. Всецѣло отдается святому общественному дѣлу. Богатырская сила и рѣдкая неустрашимость. Терпѣливость въ испытаніяхъ.

*P. H. Kruger*



Американскій Президентъ Рузвельтъ.

### Характеристика Американскаго Президента г-на Рузевельта.

Неустрашимость, рѣшительность, твердость, послѣдовательность, сухость. Обдуманность въ дѣлахъ и благо-разуміе въ рѣшеніяхъ. Грубъ, рѣзокъ, неостороженъ. Могу-чая воля. Привычка отдавать себѣ во всемъ отчетъ. Умѣ-ніе отстоять свое дѣло, хотя-бы пришлось прибѣгнуть къ насиліямъ. Смѣлость мысли и несокрушимая энергія. Лю-бовь къ реальному. Требовательность, формализмъ, ка-призность, настойчивость, отважность, храбрость, отсутствіе себялюбія. Привычка глумиться, не боясь серьезно задѣ-вать личности и поучать, способенъ также благотвори-ствовать и осчастливить другихъ. Любовь къ литературѣ и искусствамъ.



Абиссинскій Негусъ Менеликъ.

### Характеристика Абиссинскаго Негуса Менелика.

Умѣніе быстро оцѣнить и безошибочно рѣшить вопросъ. Хитрость, невоздержанность въ порывахъ. Сила воли для выполненія своихъ плановъ и неотступность передъ препятствіями. Широкій кругозоръ, природный умъ, стремленіе къ культурѣ, несмотря на внутренній фанатизмъ и дикій нравъ. Способность глубоко чувствовать, миролюбіе, справедливость. Боязнь испортить съ кѣмъ либо хорошія отношенія. Воспріимчивость къ страданіямъ, по временамъ упадокъ духа и угнетенность. Способность къ химіи и механикѣ. Мстительность. Гдѣ требуются рѣшительныя мѣры—не останавливается, до жестокости включительно. Бережливость, храбрость, умѣніе узнавать людей.



Бухарскій эмиръ Сеидъ-Абдуль-Агадъ-Богадуръ-Ханъ.

### Характеристика Бухарскаго Эмира Сеида-Абдула-Агада- Богадура-Хана.

Понимаетъ важность общественной организаціи и слѣ-  
дитъ за нею тщательнымъ образомъ. Координація чувствъ,  
любовь къ таинственному, пытающаяся объяснить догма-  
ты вѣры. Своеобразная философія, увѣренность и послѣ-  
довательность въ достиженіи намѣченной цѣли. Большой  
культъ религіи и знаніе ея формъ. Осторожность, преду-  
смотрительность, стремленіе дѣлать только то, что необхо-  
димо для поддержанія внутренняго спокойствія въ его  
странѣ. Требовательность, по временамъ жестокость.

بادشاہ امیر بجا را از کتب سید عربی تصدق ۱۳۱۰

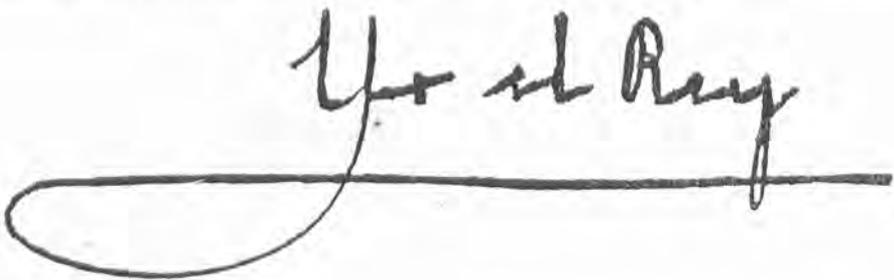
### Характеристика Короля Карла Румынскаго.

Неспокойный характеръ, пылкій, эксцентричный. Всѣмъ интересуется. Быстрые скачки въ дѣлахъ. Любовь къ законовѣдѣнію. Непостоянство. Семейная, наследственная интеллектуальность и фантазія; умѣніе все быстро резюмировать и оцѣнить серьезность положенія. Живучесть, бодрость, веселость; нервность, меланхоличность, гордость, непреклонность. Рѣзокъ, не признаетъ своихъ ошибокъ, хотя въ характерѣ проглядываетъ добродушіе; изящные вкусы. Замѣтно чувство художественной красоты.



### Характеристика Испанскаго Короля Альфонса XIII.

Охотно исполняетъ возлагаемыя на него обязанности. Прекрасная нѣжная душа. Деликатность, состраданіе, миролюбіе. Замѣтно, что вырабатывается сила воли для выполнения собственныхъ плановъ. Не отступаетъ передъ затрудненіями. Страсть и любовь къ военному искусству и спорту. Противодѣйствуетъ внѣшнему вліянію. Воспринимаетъ временно чужія мысли, но любитъ дѣйствовать согласно собственному убѣжденію и чувству.



### Характеристика вдовствующей Китайской Императрицы Тсу-Хси.

Способность и страсть эксплуатировать чужой умъ. Умственная мощь. Умѣніе сосредоточиваться на великихъ, но эгоистичныхъ цѣляхъ. Уклончивость, способность усыпить для болѣе удобнаго пораженія, чужія подозрѣнія и мысли. Серьезный, опасный для враговъ характеръ. Любитъ власть. Глубокой фанатизмъ. Большая сила воли. Умѣніе одухотворять себя въ глазахъ близкихъ людей, чтобы заставлять ихъ приносить ей божескія почести; внушаетъ всѣмъ поклоненіе и страхъ къ себѣ. Главной основой ея дѣйствій служитъ религіозный культъ и скрытая вражда къ иностранцамъ. Большой тактъ и умѣніе изучать и выждать условія для болѣе вѣрнаго и окончательнаго пораженія врага. Никто не подозрѣваетъ, до какой степени опасенъ этотъ сфинксъ для Европы, которой онъ готовитъ роковую будущность; если сама Европа не успѣетъ нанести сильнаго удара, то при продолжительномъ царствованіи, безъ всякаго сомнѣнія, императрица будетъ способствовать вѣрной гибели европейскихъ державъ. Я предвижу это интуитивнымъ чутьемъ, отбрасывая фантазіи.

Данную характеристику я составилъ на основаніи изученія ея почерка и по портрету. Всматриваясь въ нихъ съ психологической точки зрѣнія, я улавливаю эти душевные изгибы императрицы своими нервами. Глаза ея, перпендикулярность мускуловъ и ихъ развитіе въ верхней части лица, а также профиль обнаруживаютъ: жестокость, сухой разсудокъ и сильное умственное развитіе, неслыханное для женщины. Видны также подвижность, увѣренность, присутствіе духа и хладнокровіе, которыя напоминаютъ Императрицу Екатерину II-ю. Рядомъ съ серьезностью, доходящей иногда до торжественности, замѣтно царское величіе, которое отличается отъ Императрицы Екатерины II-ой тѣмъ, что Екатерина была милосердна и питала уваженіе къ чу-

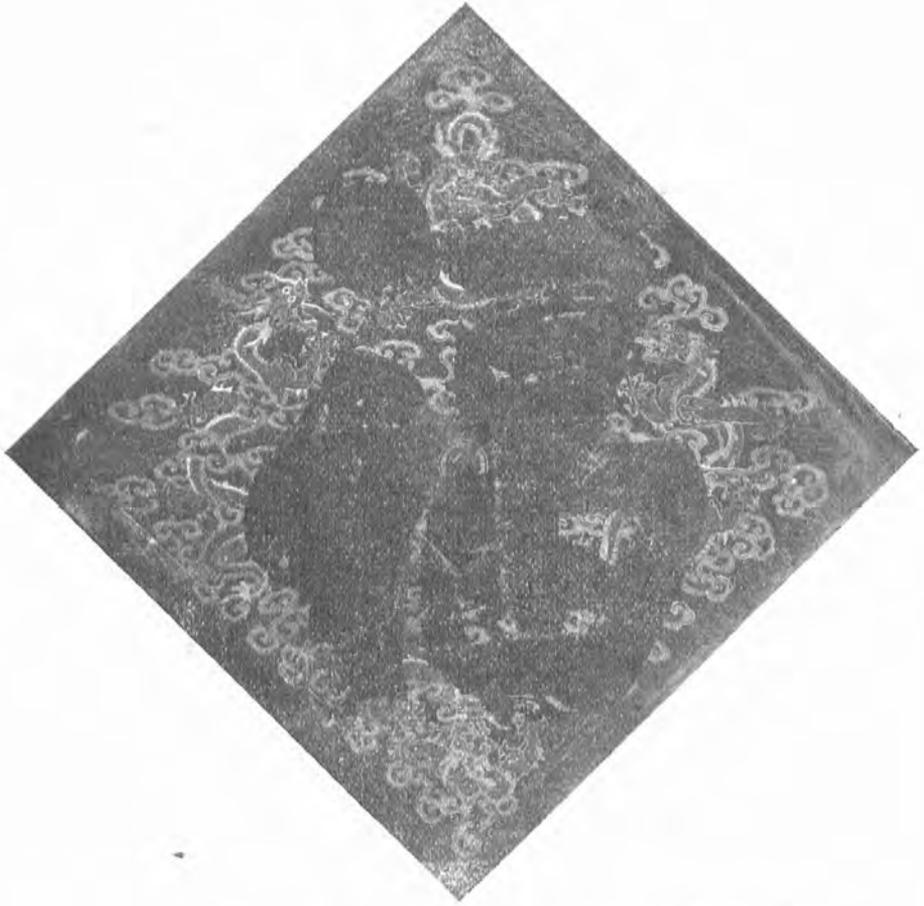
жимъ интересамъ, а въ Китайской Императрицѣ замѣтно, наоборотъ, стремленіе къ уничтоженію всего чужого и чуждаго ей. Въ душѣ ея нѣтъ ни милости, ни религіозности, только страшная холодность, ненасытное честолюбіе, коварство, желѣзная воля и алчность. Повторяю, — это опасный вулканъ, грозящій изверженіемъ и способный со временемъ продвинуть далеко на западъ свою гибельную, черную тучу.



Китайская Императрица Тсу-Хси.



Иероглифъ „Шоу“ (Долголѣтіе), начертанный Китайской вдовствующей Императрицей; найденъ въ Пекинѣ. Написанъ на новогодней поздравительной грамотѣ, жалуемой Китайскому сановнику.



Иероглифъ „Фу“ (Счастье), начертанъ императоромъ Гуанъ-Сюи.



Новогоднее поздравление, начертанное Богдыханомъ въ 1900 г.

Пекинъ (изъ коллекціи Янчевецкаго).



### Характеристика Корейскаго Императора.

Несвободная колеблющаяся натура. Приспособляется къ различнымъ внѣшнимъ, выгоднымъ для него, обстоятельствамъ. Впечатлительность, способенъ отъ малѣйшей неудачи сильно пасть духомъ. Мало заботливости и халатное отношеніе къ окружающимъ и подчиненнымъ, вспыльчивость, дикіе порывы страсти. По временамъ интересуется всѣмъ и любитъ подражать. Въ серьезныхъ рѣшеніяхъ колеблется и мнителенъ. Оригинальныя и странныя фантазіи. Трусливость.



Шахъ Персигскій Музаффера Эд-дина.

**Характеристика Шаха Персидскаго  
Музаффера Эд-дина.**

Сознаніе необходимости своего участія во всѣхъ важныхъ дѣлахъ. Самостоятельность, но связанность въ своихъ дѣйствіяхъ. Стремленіе и любовь къ культурѣ, но поддерживаетъ въ душѣ священный огонь фанатизма, который не потухаетъ. Раздражительность, благодаря болѣзненности. Любитъ поддерживать издревле сохранившіеся обычаи и нравы. Присутствіе духа. Любовь къ подвигамъ; по временамъ бываютъ меланхолія, грусть и хандра. Испытываетъ всегда внутреннее удовлетвореніе послѣ совершенія добраго дѣла. Требовательность, по временамъ жестокость; настойчивость, религіозность и фатализмъ. Нервный, мнительный; замѣтны нравственныя страданія. Привязчивость. Рѣшительность. Потребность къ миру и благодѣяніямъ: любовь къ своему народу.

---



Сіамскій Король.

### Характеристика Сіамскаго Короля.

Природныя дарованія ума. Стремленіе къ развитію, рѣдкая способность къ лингвистикѣ. Сознаетъ всю тяжесть жизни. Любовь къ провѣркѣ и тщательному взвѣшиванію всѣхъ дѣйствій. Большая своеобразная философія, въ соединеніи съ религіозностью. Храбрость, сила, энергія, любовь къ спорту. Съ большимъ успѣхомъ умѣетъ комбинировать и преобразовывать. Тѣлесная и духовная свѣжесть. Доброжелательство, щедрость. Любовь къ просвѣщенію. Уваженіе къ чужимъ интересамъ. Чистота въ помыслахъ и поступкахъ и искреннее отношеніе къ окружающимъ. Фантазія, мечтательность. Любовь къ философіи. Очень тонко развиты родственныя чувства.



วิไลวัฒนา



睦仁

新ラ名ヲ署

### Характеристика Японскаго Императора.

Влеченіе къ военному искусству. Великодушіе, вѣрность долгу, справедливость. Безупречная корректность, умѣніе скрывать свои чувства, осторожность, умъ, опытность. Несмотря на культурность, эстетичность и вкусъ, проглядываетъ глубокій фанатизмъ.. По возможности стремится къ совершенству. Способность и энергія въ достиженіи цѣли. Умѣніе вникать и оцѣнить серьезное положеніе дѣлъ. Безотлагательность. Въ дѣйствіяхъ интересуется всѣмъ красивымъ и изящнымъ. Глубокое пониманіе политической обстановки.





Министръ Финансовъ С. Ю. Витте.



## Министры и государственные дѣятели.

### Характеристика г-на Министра Финансовъ

С. Ю. Витте.



нергичная, цѣльная натура. Не умѣетъ сдерживаться и высказываетъ свою мысль не стѣсняясь. Склоненъ составлять проекты, планы, заботясь о томъ, насколько они нужны. Всегда было стремленіе къ высокимъ и важнымъ цѣлямъ. Любитъ дѣйствовать логично и на основаніи фактовъ, не довѣряя своей проницательности. Быстрая рѣшимость. Большой полетъ мысли и властолюбіе. Умъ, практичность. Неотлагательность и скорость въ дѣлахъ. Нервный темпераментъ. Твердость духа никогда не покидаетъ его. Неутомимая умственная дѣятельность и честолюбіе будятъ его геній. Вполнѣ отдается идеѣ, ея разработкѣ и формулировкѣ. Ясно видитъ цѣль и рѣшительно выходитъ изъ затрудненій. Привычка скрывать свою глубокую задушевность и казаться сухимъ и рѣзкимъ.

Витте

30. 10. 1902 года



Министръ Юстиціи Н. В. Муравьевъ.

**Характеристика Г-на Министра Юстиціи  
Н. В. Муравьева.**

Присутствіе духа. Упорство въ достиженіи цѣли, несмотря на то, что бывають колебанія при важныхъ рѣшеніяхъ. Осторожность. Въ частной жизни добръ, привѣтливъ, весель. Тщетное стремленіе обрѣсти покой и миръ. Относится съ недоувѣріемъ къ гипотезамъ и теоріямъ, любитъ убѣждаться во всемъ на дѣлѣ. Выносливая натура, несмотря на нервную впечатлительность. Гордость. Неудовлетворенность. Быстрая рѣшимость. Увлекающаяся и экспансивная натура. Способенъ отдаваться страданіямъ. Нежеланіе переносить порицанія и противорѣчія. Чувствительность, раздражительность, самолюбіе. Умѣніе задѣвать личность безъ глумленія. Вспыльчивость. Замѣтны своеобразныя отличительныя черты въ характерѣ, которыя поощряють его умъ и выводятъ его изъ затрудненій. Позитивность, реальныя воззрѣнія. Умѣніе произвести впечатлѣніе и сказать рѣшающее слово. Сила воли при выполненіи своихъ плановъ.

*Н. Муравьевъ*



Министръ Иностранныхъ дѣлъ Графъ В. Н. Ламздорфъ.

**Характеристика г-на Министра Иностранных Дѣлъ  
Графа В. Н. Ламздорфа.**

Человѣкъ разсудка. Выносливость въ трудѣ. Способность вполне отдаваться идеямъ и ихъ разработкѣ. Въ помыслахъ и поступкахъ людей ясно видитъ руководящія ими цѣли. Тонкій, дипломатическій тактъ. Проницательный, рѣшительный, настойчивый, самостоятельный; не поддается постороннему вліянію. Не признаетъ ничего, кромѣ дѣла, неуступчивъ. Правдивость, замкнутость. Склонность повелѣвать другими. Привычка не высказывать всего. Умѣніе ориентироваться и выходить побѣдителемъ въ борьбѣ. Пристрастіе носиться съ завѣтными планами. Остороженъ. Подчиняется свѣтскому этикету. Привѣтливость, доброта, сердечность, искренность. Любитъ спрятать свое глубокое чувство.

*Lamsdorff*



*Графъ В. Н. Ламздорфъ*



Министръ Императорскаго Двора Баронъ Фредериксъ.

**Характеристика Министра Императорскаго Двора  
Барона Фредерика.**

Правдивость, вѣрность; способность глубоко вникать въ исполненіе возлагаемыхъ на него служебныхъ обязанностей. Тонко развито чувство такта и приличія. Деликатность; сознаніе своего значенія. Стремленіе и привычка къ высокимъ почестямъ. Любовь и пониманіе изящнаго. Эстетичность, вкусъ. Подвижность, сообразительность. Строгость, раздражительность, требовательность, настойчивость. Постоянное желаніе и забота оградить отъ неприятностей тѣхъ, которымъ преданъ, причиняя этимъ иногда себѣ волненіе; но находитъ наслажденіе и удовлетвореніе, когда можетъ доставить другимъ удовольствіе и спокойствіе. По временамъ унылость, мрачность, нервность; воспріимчивость, живучесть.

*Баронъ В. Ф. Фредерикъ*

---

*1 Февраля 1903 г*



• Военный Министръ А. Н. Куропаткинъ.

**Характеристика г-на Военнаго Министра  
А. Н. Куропаткина.**

Рѣдкая способность управлять самимъ собой. Непрерывное внутреннее побужденіе къ хорошимъ стремленіямъ. Справедливость, честность. Прихотливость. Любовь къ роскоши. Терпѣливо выслушиваетъ, но дѣйствуетъ по собственному убѣжденію. Внезапные порывы къ дѣятельности. Увѣренность, обдуманность въ обращеніи съ людьми. Добросовѣстность. Большая эрудиція и любовь къ реальной дѣйствительности. Уваженіе къ чужимъ интересамъ. Строгое отношеніе къ своимъ поступкамъ. Героизмъ и рѣдкая личная храбрость. Умѣніе ввести въ свою дѣятельность порядокъ. Исполняетъ справедливыя требованія и преодолеваетъ препятствія, несмотря на ихъ трудность. Умственная мощь. Сила и страсть отдаваться служенію великому дѣлу. Большое честолюбіе. Твердая рѣшимость. Вниманіе къ народнымъ традиціямъ и экономическимъ законамъ. Характеристика выражается въ горизонтальныхъ буквахъ, направленныхъ внизъ; согнутыя буквы, указываютъ на преднамѣренную сухость въ обращеніи; нѣкоторыя недописанныя буквы на гордость и странность поступковъ въ нѣкоторыхъ рѣшеніяхъ. Замѣтна доброта и сердечность.

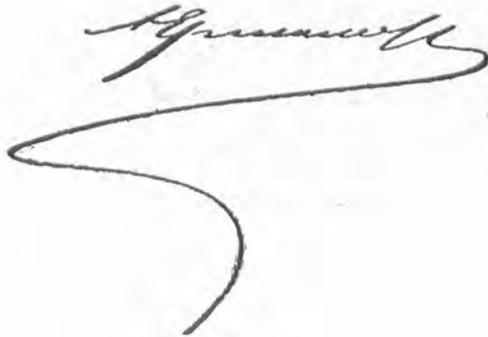




Министръ Земледѣлія и Государственныхъ Имуществъ А. С. Ермоловъ.

**Характеристика Министра Земледѣлія и Государственныхъ Имуществъ А. С. Ермолова.**

Руководствуется спокойнымъ анализомъ. Выдержанная натура. Терпѣливость. Любитъ посвятить себя всецѣло дѣлу и довести его до конца. Не противорѣчитъ, но все-таки поступаетъ по своему внутреннему убѣжденію. Обдуманность въ рѣшеніяхъ. Осторожность въ совѣтахъ, деликатность въ обращеніи, умѣніе выйти изъ затрудненій. Глубокая вѣра въ свою правоту. Привѣтливый, мягкій, сердечный, но замкнутый. Настойчивость. Идеальное міровоззрѣніе. Правдивость. Практичность въ повседневной жизни. По временамъ пессимизмъ, унылость. Заботливость, доброжелательность. Занимается съ любовью и энергіей государственными дѣлами.

A handwritten signature in cursive script, likely belonging to A. S. Ermolov, the subject of the text. The signature is written in dark ink and is positioned below the main text block.



Генералъ-адъютантъ Рихтеръ.

Характеристика Генераль - Адъютанта  
Г-на Рихтера.

Цѣльная натура. Человѣкъ дѣла, а не словъ. Твердость. Любитъ выжидать при рѣшеніяхъ. Способность глубоко чувствовать, сочувствуетъ всему доброму и полезному. Вѣрность, искренность. Сила воли при выполненіи долга и забвеніе собственныхъ интересовъ. Старается найти абсолютно вѣрный путь при изслѣдованіи вопроса, поступая всегда обдуманно, съ терпѣніемъ, выдержкой. Любовь къ философіи и мечтательности. Глубокая и разумная религіозность. Склонность къ мистическому направленію. Природный умъ. Доволенъ своимъ положеніемъ. Неумѣніе свысока относиться къ подчиненнымъ. Доброжелательство, деликатность. Оптимизмъ. Характеристика выражается въ слѣдующихъ признакахъ: буквы узкія, тонкія, безъ промежутковъ. Штрихи ровные, блѣдные; но твердость не оставляетъ ихъ, хотя есть уклоненіе буквъ, но безъ сильнаго наклона. Это замѣтно по мѣрѣ приближенія къ концу строки. Характеръ выражается въ буквахъ; л, т, р, н, а, м.

*Ясно вижу характеръ и способность  
написать такъ ясно и думается е.*

*16 Августа  
1892.*

*О. Шингарь*



Ген. отъ Инфант. Чл. Госуд. Сов. Н. А. Махотинъ.

**Характеристика Члена Государствен. Совѣта  
Н. А. Махотина,**

(бывшій начальн. Военно-учебн. заведеній).

Послѣдовательность въ рѣшеніяхъ, добросовѣстность, обдуманность, осторожность, умѣніе наблюдать и оцѣнивать людей. Стремленіе къ преобразованію и желаніе угождать, не нарушая принциповъ; всегда доволенъ своимъ положеніемъ, никогда не жалуясь и не ропща. Стремится всегда къ спокойствію и миру. Натура живая, горячая, пылкая, щепетильная, подозрительная, но все-же довѣрчивая, добрая, мягкая, искренняя; всегда было желаніе и любовь поднять и расширить учебное воспитаніе, избѣгая всякой похвалы и не ища личныхъ выгодъ. Всегда любовь къ тихой и спокойной жизни, несмотря на живость, энергію, свѣжесть духа и жизненность.

*Николай Махотин*



**Характеристика Морского Министра П. П. Тыртова  
(покойнаго).**

Выносливъ въ работѣ; способность быстро и рѣшительно выполнять все, за что ни возьмется. Быстрая сообразительность. Крѣпкіе нервы. Любитъ идти къ цѣли обдуманно, спокойно, съ терпѣніемъ и выдержкой. Богатыя способности. Слабья волевая пристрастія къ частной жизни. Деликатность, доброжелательность. Боязнь, кого либо обидѣть несправедливымъ поступкомъ. Недовѣріе къ теоріямъ и гипотезамъ. Любитъ основываться на фактахъ. Сангвиникъ. Вспыльчивъ. Живость, веселость, удовлетворенность общественнымъ положеніемъ. Поддается оптимистическому настроенію.

*Генералъ Адмиралъ П. П. Тыртовъ*

**Характеристика Г-на Тов. Мин. Иностр. Дѣлъ, Князя  
В. С. Оболенскаго-Нелидинскаго-Мелецкаго.**

Терпѣливая, выдержанная, послѣдовательная натура. Чуждается завѣтныхъ мечтаній и иллюзій. Человѣкъ дѣла, вникаетъ съ любовью въ налагаемыя на него обязанности. Честность, добросовѣстность, преданность долгу, отсутствіе зависти. Большая авторитетность. Умѣніе и желаніе способствовать дѣлу безъ заискиванія. Правдивый, молчаливый. Безсознательная грусть, мрачность, но желаніе настраивать себя веселымъ. Аристократизмъ души, деликатность, пунктуальность, искренность, умѣніе быстро оцѣнить важность дѣла, наблюдательность, чувствительность.

### Характеристика Г-на Товарища Министра Юстиціи С. С. Манухина.

Энергичная, дѣльная и выдержанная натура. Твердость, рѣшительность безъ колебаній, нежеланіе обнаружить свой внутренній міръ. Умѣніе обнять предметъ, вникнуть и подробно изучить его. Любитъ держать контроль надъ собой. Холодность, выдержанность, присутствіе духа. Честный, принципиальный, добрый, искренній. Суровая требовательность, стремительность, просторъ мышленія и умѣніе излагать.



### Характеристика Г-на Управляющаго Канцеляріей Министерства Двора, А. А. Мосолова.

Прямая, честная, преданная натура. Любитъ говорить то, что думаетъ. Выдержка, спокойствіе, обдуманность, несмотря на быструю сообразительность. Любовь къ контролю. Официальный строй жизни указываетъ на энергію, требовательность, аккуратность. Подвижность, сила воли. Преданность долгу до самозабвенія. Въ частной жизни слабость воли, беззаботное отношеніе къ своему матеріальному положенію, податливость и разсѣянность, несмотря на то, что въ официальной жизни выражается большая сосредоточенность.



Характеристика Г-на Директора Департамента Полиціи  
А. А. Лопухина.

Живая, смѣлая натура. Сильная потребность къ дѣятельности. Преданность долгу. Корректность. Благородство, честность, правдивость. Деликатность въ поступкахъ. Индивидуальное сознаніе. Умѣніе оформить и ясно видѣть цѣль, несмотря на сложность изучаемой имъ общественной жизни. Неутомимъ въ исполненіи возложенныхъ на него задачъ. Любитъ прислушиваться къ мнѣнію другихъ. Избѣгаетъ иллюзій и стремится къ дѣйствительности. Умъ, осторожность, присутствіе духа, самообладаніе. Строго оцѣниваетъ положеніе. Систематически любитъ отдавать себѣ во всемъ отчетъ. Дисциплина мыслей. Умѣніе остановиться на мѣрахъ, полныхъ достоинства. Гуманность, опредѣленность, ясность мыслей, послѣдовательность въ поступкахъ и непоколебимость въ рѣшеніяхъ.

Александръ Витуринъ

### Характеристика Г-на Ковалевскаго.

(бывш. Тов. Министра Финансовъ).

Простая, отзывчивая, искренняя, добрая натура. Въ официальной жизни замѣтно: пунктуальность, педантизмъ, добросовѣстность, опытность. Крайне терпѣливъ въ анализахъ и контроляхъ. Обдуманность въ рѣшеніяхъ. Самолюбіе, увѣренность. Руководствуется правдивыми ясными законами. Умѣніе преодолѣть препятствія, и съ удовольствіемъ идти навстрѣчу общественнымъ запросамъ и осуществить ихъ. Быстрая математическая сообразительность. Свободомыслящій. По временамъ пессимизмъ, унылость. Стремленіе и умѣніе идти къ великому и обхватывать цѣлое. Частная жизнь не соответствуетъ официальной.






А. В. Суворовъ.



## Полководцы и военные дѣятели.

### Характеристика А. В. Суворова.

**В**сѣ заботы сосредоточены на томъ, чтобы разбудить спящую или засыпающую воинственность въ своихъ подчиненныхъ. Любитъ выемѣивать скоропереходящихъ выскочекъ героевъ, хохочетъ имъ прямо въ лицо. Въ основѣ серьезенъ. Великій мастеръ не на словахъ, а на дѣлѣ. Умѣние уничтожить равнодушіе къ себѣ въ окружающихъ. Поражаетъ неутомимостью. Способность къ внутреннему самоанализу. Отзывчивъ, добръ, простъ. Гнѣвъ не надолго. Присутствіе духа; всегда готовность къ нападенію. Вдохновенность въ военномъ искусствѣ. Умѣние блестяще оцѣнить положеніе. Обдуманность, осторожность, но безъ желанія воспользоваться ими. Вспыльчивость, умѣние говорить колкости. Правдивость, отеческая заботливость къ окружающимъ и любовь къ нимъ до самозабвенія. Готовность жертвовать собой. Умѣние создавать новыя формы и порядки, а также разумно осуществлять свои рѣшенія. Въ почеркѣ замѣтна искренняя скорбь о людскихъ несчастіяхъ. Единственная поддержка—религія, которой утѣшался. Характеристика выражается въ простотѣ и ясности буквъ, также въ ихъ завиткахъ и красивой формѣ.

*Александръ Суворовъ*



М. Кутузовъ.

### Характеристика М. Кутузова.

Ровность, обдуманность; умѣніе создавать программу въ военномъ искусствѣ, не обращая вниманія на противорѣчія и дѣйствуя по внутреннему убѣжденію. Непримирымъ въ борьбѣ. Послѣдовательность, неутомимая энергія. Выносливость въ работѣ. Простота въ обращеніи. Ясныя указанія частныхъ задачъ въ военномъ искусствѣ и умѣніе расчленивъ боевой порядокъ. Не любитъ атаки, умѣетъ ориентироваться, выкидывать. Правдивость, выработанная власть и непоколебимость. Мѣткость сужденій, вѣрныя предположенія. Преданность долгу. Опытность, нетерпимость къ неясному. Характеристика основана на длинныхъ, вертикальныхъ и вмѣстѣ съ тѣмъ неоконченныхъ и отрывочныхъ буквахъ съ нажимами.

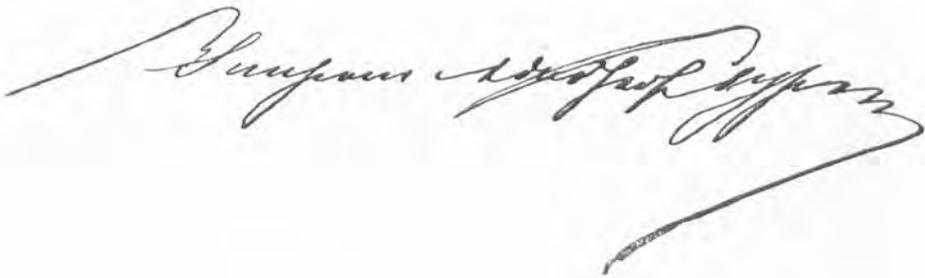
*Книжка М. Кутузова: Русская*



Фельдмаршалъ Гурко.

### Характеристика Фельдмаршала Гурко.

Пылкость натуры. Умѣніе внушить другимъ подчиненіе себѣ. Самостоятельность, твердость, прибѣгаетъ къ жестокости по необходимости. Быстро оцѣниваетъ важность своихъ замысловъ и при возможности осуществляетъ ихъ. Желѣзная воля и рѣдкое самообладаніе. Вѣрность своему долгу, не измѣняетъ своего рѣшенія. Горячъ, строгъ. Любитъ правду, грубъ, рѣзокъ, обладаетъ большимъ военнымъ искусствомъ. Не признаетъ безвыходнаго положенія. Быстрота въ дѣйствіяхъ, умѣніе повелевать. Мужество. Не уступаетъ никому въ своихъ принципахъ. Реальность. Присутствіе духа. Правдивость. Отсутствіе близорукости тамъ, гдѣ нужно видѣть далеко, признавая благо отечества. Строгое отношеніе къ своему долгу. Религіозность. Не теряетъ присутствія духа въ критическую минуту. Доброта.



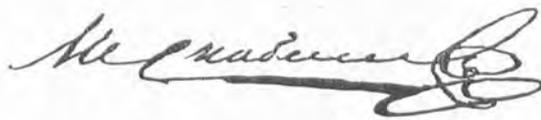
Александръ Суворовъ



Генералъ М. Д. Скобелевъ.

### Характеристика Генерала М. Д. Скобелева.

Полное самообладаніе, несмотря на пылкую горячую натуру. Отсутствие себялюбія. Строгость, храбрость, отчаянная смѣлость, самопожертвованіе. Не боится нападенія. Могучая воля. Какъ физическій, такъ и нравственный героизмъ. Забота объ окружающихъ, умѣніе преодолевать препятствія и увѣренность въ себѣ, въ соединеніи съ религіозностью. Не теряетъ присутствія духа въ трудныя минуты, и находитъ выходъ изъ критическихъ положеній. Характеръ твердый, непоколебимый, требовательный. Умѣніе очаровывать подчиненныхъ, несмотря на рѣзкость и подчасъ грубость. Не признаетъ никакихъ затрудненій. Рѣдкій военный талантъ, громадная эрудиція. Усидчивость въ работѣ. Организаторскія способности. Характеристика основана на дугообразныхъ линіяхъ буквъ со смѣлыми нажимами.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'М. Д. Скобелев'. The signature is written in a cursive style with a prominent flourish at the end.



Генералъ М. И. Драгомировъ.

Поздравитиъ съ рожденьемъ Святаго  
 Креста и Персидскаго вѣнчанія

### Характеристика Генерала М. И. Драгомирава.

Самобытный и своеобразный мыслитель. Подвижность ума. Не ищетъ похвалъ. Внушительная ученость. Прекрасный плодотворный духъ. Идеальное міровоззрѣніе. Несмотря на наружную веселость, замѣчается всегда внутренняя глубокая грусть. Живо воспринимаетъ радости любви. Восхищается всякимъ проявленіемъ прогресса и открытіями въ наукахъ. Испыталъ много непріятнаго и тяжелаго. Вдохновенная впечатлительность. Пылокъ, горячъ. Широкій кругозоръ. Самолюбіе, рѣзкость, откровенность. Неумѣніе что либо скрыть; не стѣсняясь, высказываетъ все прямо въ лицо. Способность создавать теоріи и ихъ реализовать. Склонность къ выводамъ и анализамъ. Критическій умъ. Желѣзный организмъ, несмотря на болѣзненные импульсы воли. Умѣніе подняться на высокую ступень развитія безъ большихъ заблужденій. Желаніе и умѣніе не стѣснять себя ни въ чемъ, но, тѣмъ не менѣе, любитъ отдавать себѣ отчетъ во всѣхъ жизненныхъ вопросахъ. Требователенъ въ дисциплинѣ и самъ ей подчиняется. Большая сообразительность въ краткихъ, разумныхъ и оригинальныхъ резолюціяхъ. Хорошая память. Правдивость, присутствіе духа. Способность вѣрно оцѣнить положеніе, неустрашимость и готовность къ нападенію. Замѣтно въ послѣднее время явленіе глубокофилософскаго направленія. Видѣнъ крупный высоко-культурный типъ. Свойства эти выражаются въ завиткахъ буквъ въ формѣ крючковъ, также въ связи прописныхъ буквъ, въ окружности угловъ и въ различныхъ пропорціяхъ взмаховъ росчерка.



М. И. Драгомирава



Генералъ отъ Кавалеріи И. Ф. Тутолминъ.

**Характеристика Генерала отъ кавалеріи  
И. Ф. Тутолмина.**

Большая потребность дѣятельности. Сила воли въ исполненіи возлагаемыхъ на него обязанностей. Мощь. Личное геройство, но приписываетъ все чудесному. Любознательность и пониманіе военнаго искусства. Умѣніе властвовать, но по природѣ не властолюбивъ. Строгое отношеніе къ собственнымъ поступкамъ и къ поступкамъ близкихъ людей. Умѣніе ясно излагать свои планы, способствовать полезному дѣлу, расширить его, но, замѣчая несочувствіе окружающихъ, устраняется и мучаетъ себя. Любовь прислушиваться ко всему хорошему, интересуясь всѣмъ. Фантазія, подвижность, замѣтна отчаянная смѣлость и любовь къ борьбѣ, чтобы отстоять правое дѣло. Справедливъ, честенъ, добръ. Сангвиническій темпераментъ. Сознаніе знатности рода, соединенное со скромностью. Неудержимая потребность къ преобразованіямъ и непрестанное стремленіе къ усовершенствованіямъ. Душой молодъ и свѣжъ. Много оригинальности. Веселость, любовь къ порядку во всемъ. Правдивость. Вспышки гнѣва. Сила и увѣренность въ своихъ знаніяхъ. Скучаетъ безъ дѣла. По временамъ унылость, мрачность, но старается не показать этого. Не откровененъ. Глубокая религіозность и мистическое направленіе. Умѣніе отказаться отъ собственныхъ благъ и принести себя въ жертву для близкихъ своихъ. Гостепріимство. Простота нравовъ. Не каждому доступно понимать это высокогуманное направленіе. Находитъ утѣшеніе въ Богѣ и восхищается вѣрой въ Него. Полная преданность долгу и готовность не жалѣть себя въ критическія минуты.

*И. Ф. Тутолминъ*



Бурскій Полководець Деветь.

### Характеристика Бурскаго Полководца Девета.

Умный, смѣлый, миролюбивый. Строгая обдуманность. Прямота безъ воображенія, подвижность, ловкость, доброжелательность, положительность. Воинственность, твердая воля и преданность долгу. Грубая откровенность, строгая честность. Чувствителенъ, отзывчивъ; несмотря на успѣхи и удачу, замѣтна угнетенность. Глубоко страдаетъ и мучается за каждаго изъ своихъ подчиненныхъ и старается помочь имъ. Ласковъ, отечески заботливъ, приписываетъ удачи не себѣ, а Богу. Всегда на сторожѣ, но нѣ любитъ нападать. Опытность. Уваженіе къ чужимъ интересамъ. Непрерывное душевное страданіе за горе другихъ. Простота души, искренность и глубокая религіозность.

*С. М. де Шел*

### Характеристика Лорда Китченера.

Несмотря на духовную культуру, замѣтно бѣшеное тщеславіе. Основываетъ свои дѣйствія на военной хитрости. Безпощадность и сознаніе своего умѣнія ориентироваться и выйти побѣдителемъ изъ затрудненій. Мало обращаетъ вниманія на неблагопріятныя обстоятельства. Преданъ долгу. Замѣтна душевная борьба и грусть. Горделивая мономанія, доходящая до сильныхъ страданій. Стремленіе къ осуществленію во что бы то ни стало своихъ задачъ и неуваженіе къ чужимъ интересамъ. Гордится взятой на себя ролью. Отсутствіе духа терпимости и находчивости, но храбръ и любитъ случайности. Врожденное стремленіе и зависть къ почету и потому отступаетъ отъ своей внутренней совѣсти. Страшно надоѣла ему боевая арена, но самолюбіе не покидаетъ его. Порой страдаетъ при воспоминаніи о своихъ преступныхъ ошибкахъ. Дѣйствуетъ въ силу необходимости по гадательнымъ предположеніямъ. Отсутствіе тактики, реагируетъ одна грубая сила. Упорство, эгоизмъ. По временамъ упадокъ духа, мнительность и боязнь, какъ у беззащитнаго ребенка.

Сопровожден

Китченер

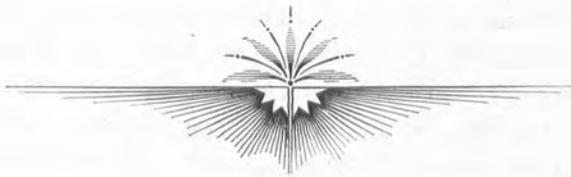
2 July 07

Его

Китченер Китченер

**Характеристика Генерала Х. Х. Роопа.**

Характеръ веселый, ровный. Обладаетъ нравственной силой, которая укрѣпляетъ сердце и возбуждаетъ духъ. Самостоятеленъ. Быстро соображаетъ и оцѣниваетъ. Воодушевленъ храбростью. Умѣніе наблюдать и запоминать. Дѣйствуетъ по внутреннему убѣжденію; не ищетъ похвалъ. Свободная натура. Удовлетворенность своимъ положеніемъ, не любитъ роптать. Настойчивъ, требователенъ, пунктуаленъ. Преданъ дѣлу всей душой. Присутствіе духа и идейность. Критическій анализъ.





## Профессора.

### Характеристика Почетнаго Лейбъ-медика Л. Б. Бертенсона.

Мудрость, осторожность, доброта. Справедливость. Духъ порядка. Требовательность, проворство. Сосредоточенность. Опреѣленность и ясность діагноза. Эстетичность и вкусъ. Созерцательно-реальное направленіе. Скептицизмъ. Не любить косвеннаго изслѣдованія. Строгое отношеніе къ чужимъ недостаткамъ. Вспыльчивъ, настойчивъ, дѣятеленъ, трудолюбивъ.

*Л. Б. Бертенсонъ*  
12 Марта 1903 года

### Характеристика Профессора Бильрота, (хирурга въ Вѣнѣ).

Стремленіе къ самымъ серьезнымъ занятіямъ. Воодушевленная энергія. Быстрота, скорость, неотлагательность. Умѣніе создавать новыя доктрины. Спокойный въ трудной работѣ. Большая воля. Руководствуется специальными, научными терминами. Обдуманность въ рѣшеніяхъ. Разсудительность, пронипательность. Большая индивидуальность. Хорошая память. Несмотря на реальныя знанія, любитъ глубоко-психологическій анализъ.

*Dr. Th. Billroth*  
Februar 1892

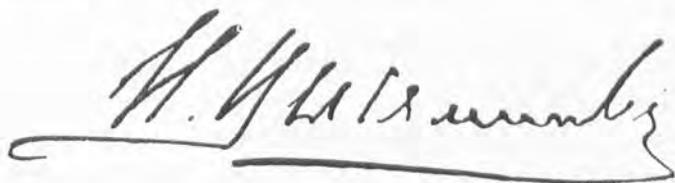
### Характеристика Профессора Н. П. Вагнера.

Пылкій, увлекающійся темпераментъ. Мечтательность. Чистота стремленій. Замѣчательная послѣдовательность въ исканіи правды. Способность къ уясненію себѣ связи между явленіями. Тонкость чувствъ. Впечатлительность, большая воспримчивость психологическихъ элементовъ. Любовь къ искусству и ко всему красивому. Полное достоинство отношенія къ нравственнымъ задачамъ и трезвый мистицизмъ.



### Характеристика Профессора Н. А. Вельяминова.

Энергичный, способный, сообразительный. Умѣніе облечь все въ красивую форму. Сохраняетъ во всемъ пропорціональность, дѣйствуетъ по первому впечатлѣнію, и большей частью очень счастливо. Мѣткость діагноза, преданность долгу, увѣренность, честность, желаніе нравиться, самолюбивъ, вспльчивъ, горячъ, человѣкъ труда, тѣмъ не менѣе не пренебрегаетъ счастливымъ стеченіемъ обстоятельствъ. Любитъ говорить рѣшающее слово, живой въ дѣлѣ, художникъ въ своихъ оперативныхъ дѣйствіяхъ. Быстрота и легкость, раздражительность, рѣзкость. Страстность мышленій. Рѣшаетъ по личному усмотрѣнію; правдивость, трезвый взглядъ на вещи. Сухость, вѣра въ свою теоретичность.



### Характеристика Профессора Рудольфа Вирхова.

Глубоко-плодовый умъ. Идееспособность. Духъ противорѣчія. Полная ясность мысли. Любитъ идти по широкому, отвѣтственному пути, не боясь погрѣшностей. Аккуратень, требователень, капризень и настойчивъ. Быстро рѣшаетъ и съ большой увѣренностью. Любитъ основы-



Профессоръ Рудольфъ Вирховъ.

ваться на фактахъ. Широкіе замыслы. Смѣлость. Интересы къ экономическимъ вопросамъ и стремленіе принести общественную пользу. Увлечение нравственными идеалами. Личная инициатива при построении правильной формы

прогресса. Умѣніе излагать свою мысль въ высшей степени спокойно, терпѣливо, безпристрастно и искусно. Сильный темпераментъ. Страстность. Въ частной жизни пылкость, горячность и нетерпѣливость.

*Rudolf Simon*

### Характеристика Профессора Воеводскаго.

(орд. проф. Новор. Ун.).

Восприимчивость къ познанію научныхъ основаній. Постепенность совершенствованія. Неоспоримое, ясное знаніе. Точность, пунктуальность. Неудовлетворенность. Обширный кругозоръ. Пессимизмъ вслѣдствіе болѣзненности. Многосторонняя талантливость. Богатство духа и ширина взгляда.

*А. Воеводкинъ.*

### Характеристика Лейбъ-хирурга Г. И. Гиршъ.

Спокойная, выдержанная, послѣдовательная натура. Безукоризненность, корректность, терпѣніе въ серьезномъ трудѣ. Любитъ прислушиваться къ научнымъ теоріямъ, вѣритъ своему внутреннему впечатлѣнію и анализу. Удовлетворяется постояннымъ контролемъ надъ собой. Избѣгаетъ иллюзій. Самообладаніе въ критическія минуты. Талантливый, сердечный, ровный, отзывчивый, мягкій.

*Гуе́тавъ Ива́новичъ  
Гиршъ*

### Характеристика Профессора Н. П. Гундобина.

Большая опытность и правдивое, глубокое изслѣдованіе предмета. Пониманіе условій всѣхъ научныхъ изысканій; большой труженикъ. Быстро соображаетъ и воспринимаетъ всякое явленіе, нервный, впечатлительный. Выносливая, терпѣливая натура. Мягкость, уступчивость, отзывчивость. Умѣетъ прощать. Замѣтна глубокая грусть и внутренняя тоска, хотя проскальзываетъ фантазія, мечтательность; любовь къ разнымъ искусствамъ. Большой дилетантизмъ. Излагаетъ безъ затрудненія; хотя есть скептицизмъ, но замѣтенъ наслѣдственный мистицизмъ. Отдыхаетъ, когда воплощается въ работѣ. Знакомъ съ тяжестью жизни. Выносливъ въ работѣ. Любитъ основываться на фактахъ. Сердечный, искренній. Много причиняетъ себѣ нравственныхъ непріятностей своей уступчивостью и мягкостью.

Свойства эти выражаются въ маленькихъ, блѣдныхъ, вертикальныхъ буквахъ, въ ихъ наклонѣ и связности; несмотря на ясность ихъ трудно прочитать; онѣ также вѣточныя и наклонены вправо.

*Искусство удаленіи отъ буквъ все съ зрительнымъ каденсомъ  
своимъ въ 3<sup>ю</sup> посылку труднѣе, самъ чувствуетъ трудное и  
М. П. Гундобинъ*

### Характеристика Профессора П. М. Ковалевскаго.

Повинуется только самому себѣ, позволяет себѣ удовлетворять своимъ стремленіямъ. Спѣшность, рѣшительность; любить выбирать вѣрную, прямую дорогу. Строгость, тяжеловѣсность, упорство, привычка высказывать все, не стѣняясь, мыслительность, великодушіе, свобода воли, проницательность. Не смотря на индивидуальное сознаніе, глубокая обдуманность. Энергія, трудъ, сила, свобода мысли. Гордость, неподчиненность, скупость, подозрительность, большая чувствительность, сердечность.

Эти свойства выражаются въ чрезмѣрно широкихъ и развернутыхъ буквахъ, но безъ особой оригинальности. Горизонтальная черта буквы „к“ съ удлиненой закругленностью, буквы крупныя и связанныя.



### Характеристика Профессора Ч. Ломброзо.

Умѣніе изображать типы въ разнообразныхъ видахъ, смотря по тому, какъ подсказываетъ ему фантазія. Пониманіе психологической закономерности. Умѣніе различать чувствованія и ощущенія, хотя многое и безсознательно. Большое интенсивное ощущеніе на разстояніи. Любовь къ провѣркѣ своихъ опытовъ. Мѣткія сужденія. Пылкость и увлеченіе. Привычка глумиться и задѣвать личности. Неутомимое стремленіе осуществить опредѣленную психологическую форму. Большое дарованіе, но неуравновѣшенность и раздвоенность характера, вслѣдствіе того, что самъ индивидъ соединяетъ въ крови различныя національности. Неутомимъ въ психологическихъ анализахъ.



Профессоръ Ломброзо.

Il esoutens si suoi del publico per organizzare  
 el publico - come el giornale italiano el  
 giornale el domenica  
 Torino 20 Set 1892  
 a  
 1891  
 Cesare Lombroso  
 Torino 20 Settembre 1892  
 Quei giorni avevo grande cura delle cose che concernono il mio  
 lavoro e non potevo dedicare più tempo alle altre cose  
 ed ho l'onore di ringraziare  
 Milano L. Lombroso

### Характеристика Профессора Д. И. Менделѣва.

Послѣдовательность, реальность взглядовъ. Умѣніе различать и быстро распознавать неправильность въ научныхъ выводахъ. Ясно отдаетъ себѣ во всемъ отчетъ. Мыслящая натура. Вспыльчивость, горячность, но не долго. Привѣтливость, искренность. Умѣніе создавать новую форму ученія, не боясь ея сложности. Обширный кругозоръ. Даръ комбинацій и изслѣдованія.

*D. Mendeleef*

### Характеристика Л. Е. Оболенскаго.

Умѣніе сосредоточивать духовныя силы на изученіи предмета. Стремленіе къ реальному анализу. Нравственные принципы сильно вліяютъ на него. Кромѣ глубины идеи, любитъ красоту и стиль чистаго искусства. Обнимаетъ трудный предметъ просто и умѣетъ легко разъяснить его. Искренность, сердечность, аристократизмъ души. Любовь къ логичнымъ философскимъ выводамъ и ихъ разработкѣ. Произвольный результатъ мышленія.

*L. E. Obolenski*

<sup>a/</sup>  
Характеристика Профессора Е. В. Павлова.

Отсутствіе фантазіи, холодность и напряженность въ работѣ. Эрудиція. Вдумчивость. Обладаетъ искусствомъ производить трудную работу, ни мало не тревожась и вѣря въ себя. Характеръ въ частной жизни веселый, ровный, привѣтливый, несмотря на нѣкоторые нравственные удары и познаніе тяготы жизни.

*E. Pavlov*

*Визитка 22 Янв.*

Характеристика Профессора Мед. Акад. въ Парижѣ  
Л. Пастера.

Крайнее напряженіе всѣхъ своихъ силъ къ дѣятельности. Строгость. Категорическое изложеніе мысли. Серьезно относится къ вопросу. Разсудительность. Основывается на теоретическомъ объясненіи. Любовь ко всѣмъ отраслямъ знанія. Веселый, ровный, привѣтливый. Особое пристрастіе осуществить невозможное.

*Qui se réfère cette note aux machines mises en souffrance. Les formes suivantes qu'on  
envoient ces quatre mots à l'origine et cette photographie qui me sont adressés par  
par la sign. Monsieur E. Deschamps! q. Balthus  
Paris le 7 Janvier 1899*

### Характеристика бывшего начальника Медицинской Академіи В. В. Пашутина.

Изумительная послѣдовательность мысли. Способность управлять самимъ собою. Сосредоточенность. Требовательность. Большія теоретическія познанія. Энергія. Разсудительность. Любитъ давать себѣ отчетъ во всѣхъ патологическихъ измѣненіяхъ человѣческаго организма. Отзывчивъ, честенъ. Трудолюбивъ. Умѣніе сохранить во всемъ пропорціональность. Гумманность.

Медоузъ Валласъ  
и докторъ Аманъ  
Фредерикъ  
Монроу Веллсъ

### Характеристика Профессора Сапѣшко.

Пылкій, подвижной и старательный изслѣдователь. Сила и способность отыскать причину при хирургическихъ изслѣдованіяхъ, сознание своей обязанности. Справедливость, честность. Философская своеобразность, состраданіе. Краснорѣчіе и трезвость мысли. Любитъ реальность. Быстрота, рѣшительность. Самолюбивъ. Суровость ума. Увлечение своей дѣятельностью.

А. Сапѣшко.

### Характеристика Профессора И. Р. Тарханова.

Замѣчательная послѣдовательность въ исканіи правды. Человѣкъ дѣла, а не слова, любовь къ контролю; слѣдя за самимъ собой, настойчивъ. Несмотря на строгую реальность, есть рациональное мистическое направленіе и разумная религіозность. Фантазія, мечтательность, дѣтская веселость. Умѣніе подняться въ область мистицизма съ большой осторожностью. По временамъ пессимизмъ, грусть, скорбь; умѣніе изложить, не думая долго. Находчивость, одаренность, пластическій вкусъ; большое умственное развитіе. Умѣніе расположить къ себѣ окружающихъ. Способность къ классификаціи и порядку, наклонность къ размышленію. Умѣніе развивать свои духовныя силы. Благородство, возвышенность. Безупречная корректность. Даръ слова, но еще больше даръ мысли. Сохраняетъ во всемъ пропорціональность. Любовь къ знанію. Чутокъ къ воспріятію всякой радости, грусти, страха, горя. Вспыльчивость, возбужденность. Горячій сангвиникъ. Остроуменъ. Мягкость, сердечность, простота души.

Эти свойства выражаются въ вертикальныхъ строкахъ и въ простыхъ утонченныхъ буквахъ. Число перерывовъ и связей между буквами, которыя частью изолированы, частью слиты, обнаруживаетъ, что число перерывовъ равно числу связей между буквами.

*И. Р. Тархановъ*

### Характеристика Профессора Г. И. Турнера.

Послѣдовательность и умѣніе войти въ изслѣдованіе научныхъ вопросовъ при помощи собственныхъ представлений и выдвинуть на первый планъ прочную теорію. Ровный, веселый, прямой. Непоколебимое упорство во всемъ. Одухотворенность. Быстро ориентуруется, искусно разбирается въ анатомическихъ изслѣдованіяхъ. Аккуратень, требователень, по временамъ тяжелый характеръ. Любитъ ясность, формальность, реальность взглядовъ. Рѣшаетъ вопросы и открытія только сообразно съ привычками своего ума. Пылкій, сангвиническій темпераментъ, но владѣеть собой. Неумолимость къ неяснымъ отношеніямъ, самолюбіе, стремленіе къ достиженію поставленной цѣли. Добросовѣстное отношеніе къ подчиненнымъ. Гордъ, непреклоненъ и не любитъ подчиняться. Замѣтна ранняя самостоятельность и трудолюбіе.

Эти свойства выражаются въ клинообразныхъ, удлиненныхъ буквахъ, также въ ихъ закругленіяхъ и красивыхъ формахъ, съ рѣзительными, но неоконченными штрихами, также въ сплетенности и мѣстами разбросанности буквъ, но размѣръ ихъ выходитъ пропорціональнымъ.

Узнаю въ Вашемъ авто. характеръ снѣжку  
и основный мотивъ снѣжки, при снѣжке  
себя къ послѣднимъ наукамъ Урагану

Москва 20. 1902. Профессоръ Г. Турнеръ

### Характеристика Профессора Фламмаріона.

Позитивная, мощная, реальная натура. Страсть къ научнымъ открытіямъ; отражается мощнось духа эпохи натуралистическаго направленія. Вдохновляющійся мыслитель. Любитъ реальнымъ путемъ подойти къ таинственному Nomos'у. Сознательная вѣра и убѣжденность. Большая сила и послѣдовательность. Желаніе умиротворить свою тревожную душу. Дилетантство въ изящныхъ искусствахъ. Стремленіе къ осуществленію глубокихъ идей. Идеалистическая натура. Логичность. Умѣніе вдохновиться собственными идеями. Уравновѣшенность, обдуманность, осторожность.



*12 mai 1892, après une séance  
de la plume à l'élysée*

*Camille Flammarion*

### Характеристика Профессора Шарко.

Умѣніе упорно преслѣдовать и осуществлять намѣ-  
ченное. Большое знаніе и опытность. Желаніе услышать  
похвалу, заслуженную имъ. Упорство, требовательность.  
Непрерывность въ трудѣ, постоянное стремленіе открыть  
новые законы въ наукѣ. Большая вѣра въ свою опытность.  
Логическое мышленіе. Сила воли. Проницательность. Мо-  
гущественная послѣдовательность въ отыскиваніи точныхъ  
законовъ, хотя въ то же время самъ увлекается опытами.  
Большая сила гипноза и ассоціация идей. Пылкій, но тер-  
пѣливый умъ. Осторожность и предусмотрительность.  
Мечтательность. Любовь къ философіи.



Докторъ Honoris  
causa  
въ Кіевѣ.

Шарко  
1892.

Медицинскій факультетъ въ Московскомъ  
университетѣ.



## Ю р и с т ы.

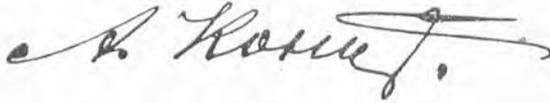
### Характеристика Н. П. Карабчевскаго.

**Н**ридерживается собственной теоріи. Не боится принимать на себя широкую отвѣтственность въ порученномъ дѣлѣ. Глубокое психологическое направленіе въ рѣчахъ. Гордость, раздражительность, склонность къ противорѣчію. Каждый фактъ въ рельефномъ его изложеніи становится для окружающихъ крючкомъ удочки, которымъ онъ ловитъ ихъ и удивительными софизмами достигаетъ намѣченной цѣли. Эгоизмъ, самоувереніе. Большая фантазія и разбросанность. Остроуменъ, быстро улавливаетъ сущность предмета и усваиваетъ ее. Сдерживается въ своихъ склонностяхъ и ограничивается въ своихъ дѣйствіяхъ. Любопытность, свободная натура. Сильно увлекается разнообразными предметами. Отзывчивый, добрый, видѣнъ аристократизмъ, несмотря на рѣзкость; иногда проглядываетъ боязнь потерпѣть пораженіе. Преклоненіе передъ красою. Умѣніе создавать и творить. Оригинальность, эксцентричность, настойчивость, упрямство.

Эти свойства выражаются въ клинообразныхъ, острыхъ и волнистыхъ буквахъ, длинныхъ и большихъ, а также въ длинномъ раковинномъ и узкомъ росчеркѣ подписи.

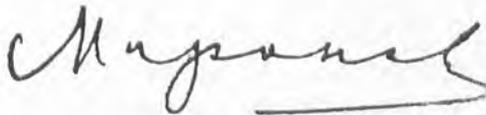
### Характеристика Сенатора А. Ф. Кони, (юриста).

Способность заставить увѣрять другихъ въ свои мысли, идеи, правдивость. Неустрашимость въ наступленіи и въ исполненіи трудныхъ задачъ. Гуманность, доброта, отзывчивость, послѣдовательность въ осуществленіи своихъ плановъ. Предупредительность. Не любитъ агитировать. Съ большимъ успѣхомъ умѣетъ комбинировать и излагать; интересъ мысли. Гармонія. Богатая и долготѣняя жизненная опытность. Самолюбіе, привѣтливость, мягкость, любезность, сердечность.



### Характеристика присяж. пов. П. Г. Миронова.

Умѣетъ глубоко разработать и направить свои мысли. Спокойно достигаетъ своихъ стремленій. Простота, сердечность, отзывчивость. Пониманіе чужой печали и страданій. Не стѣсняется и естествененъ въ обращеніи. Всестороннее знаніе. Правдивость. Умѣніе пытливо захватывать самую сущность дѣла. Послѣдовательность.



### Характеристика присяжн. пов. С. П. Марголина.

Непосредственная обдуманность. Весьма удачно пародируетъ разсудкомъ въ своемъ краснорѣчіи. Живо соображаетъ, руководствуется осторожностью и мягкостью. Отсутствіе страха и смущенія. Въ трудныя минуты прибѣгаетъ къ умиленію и выходитъ побѣдителемъ. Бываетъ по временамъ упадокъ духа, но онъ не сознаетъ этого. Одаренность, но неумѣніе воспользоваться этимъ и подняться на должный пьедесталъ вслѣдствіе раздвоенности натуры. Прозаикъ, но не способенъ координировать свою жизнь. Избалованность. Насколько въ официальной жизни является сильная воля въ серьезныхъ вопросахъ, настолько въ частной жизни замѣтна податливость, слабость, упрямство, рѣзкость, мелочность, беззаботное отношеніе къ своему матеріальному положенію и самообманъ иллюзіями. Готовность принимать на себя самую большую отвѣтственность въ порученномъ ему дѣлѣ; увѣренность, способность ясно и здраво разсуждать; свѣтлыя и разумныя мышленія, любовь къ красотѣ и фантазіи, эстетичность, вкусъ, доброжелательность, состраданіе, отзывчивость, цѣломудріе въ рѣчахъ. Тяжелый характеръ для родныхъ и близкихъ.

*С. Марголинъ*  
22 Сент. 1902 г.

### Характеристика присяжн. пов. Плевако.

Свободный кругозоръ. Не любитъ стѣсняться ни въ чемъ. Духъ противорѣчія. Пунктуаленъ въ очень серьезныхъ дѣлахъ. Честный, справедливый. Оживаетъ и просыпается въ рѣчахъ. Сознаетъ серьезность и трудность

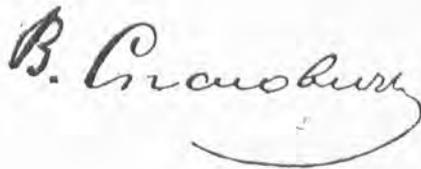
задачь, возложенныхъ на него, но не любитъ слушать другихъ. Увѣренность въ побѣдѣ. Настойчивъ, требователенъ, искрененъ, добръ.



**Характеристика присяжн. пов. В. Д. Спасовича.**

Способность быстро вникнуть и изучить самое сложное дѣло. Аккуратность, требовательность, отъзывчивость, честность. Постоянная потребность и стремленіе къ переработкѣ вопроса. Систематичность. Естественность въ обращеніи съ людьми. Разсудительность, большая наблюдательность, умѣніе вызвать сочувствіе своимъ разговоромъ. По временамъ разбросанность воображенія, односторонность. Самолюбивъ, настойчивъ; не умѣетъ сдерживаться, упрямъ. Пылкій, увлекающійся умъ. Сильный темпераментъ, любовь и потребность къ кропотливому труду, несмотря на усталость. Основательность, быстрое и ясное изложеніе закона. Талантливость. Сознаніе своей силы и дружелюбное отношеніе къ своимъ товарищамъ. Въ частной жизни слабость воли, веселость, живость.

Эти свойства выражаются въ короткихъ, изгибающихся буквахъ, во внутреннихъ нажимахъ и въ сплетенности буквъ.



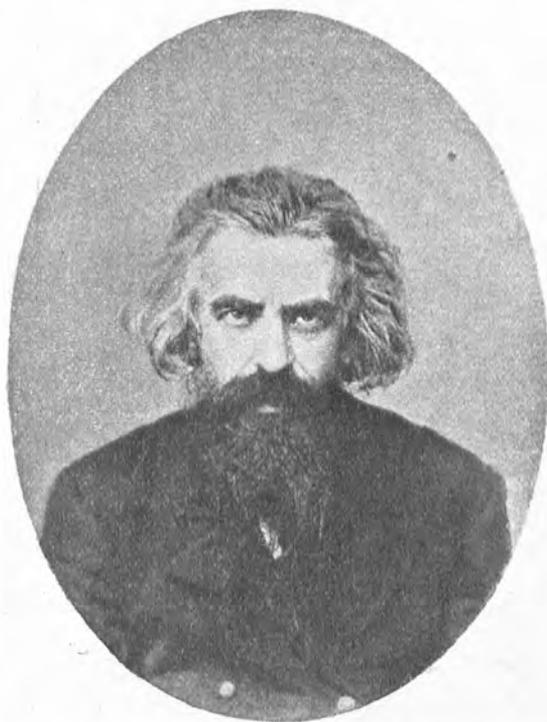
## Философы и писатели.

### Ф и л о с о ф ы.

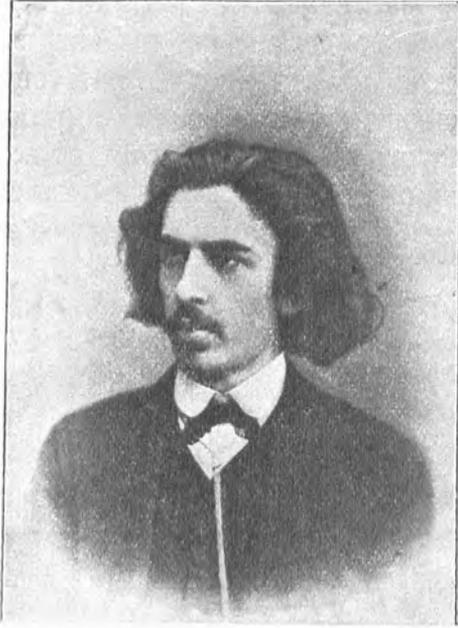
#### Характеристика Владиміра Сергѣевича Соловьева.

Способность вновь направлять по произволу блуждающее вниманіе и достиженія истиннаго пути сужденій. Блестящій, даровитый, образованный гуманистъ, свободный духомъ. Слишкомъ чувствительный характеръ, но выдающаяся умственная сила никогда не оставляетъ его. Мучительное нервное ощущеніе вызываетъ постоянную безсонницу, но мощность духа и творчество не покидаютъ его. Правдивость, честность. Великъ своимъ сильнымъ чувствомъ. Замѣтна оригинальность, странности, привыкъ къ ненормальной жизни; неумолимъ къ себѣ, по временамъ потеря надеждъ и упадокъ духа, болѣзненность и утомленность. Веселость не оставляла его, несмотря на появляющіяся по временамъ сомнѣнія въ искренности окружающихъ и на меланхолическую угнетенность. Гордый умъ его не могъ примириться съ чистой и необъятой твердостью философа. Онъ задался своей высокою цѣлью, а прочій интересъ къ жизни потерялъ. Въ уединеніи напрягалъ мысли, въ которыхъ всегда замѣчалась ясность и возвышенная красота. Но и граціозные образы чистой религіи, и слезы глупо-потрясенной души и гнѣвъ, возбужденный несправедливостью, все укрощалось и смягчалось тонкой ироніей, добродушной усмѣшкой и гуманнымъ чувствомъ къ жалкимъ людямъ, подчасъ переходившимъ въ здоровый, раскатистый смѣхъ, въ то время, какъ душа сильно болѣла. Эта характеристика по почерку, еще болѣе убѣждаетъ меня въ составленномъ мною мнѣніи о великомъ философѣ, съ которымъ я имѣлъ счастье встрѣчаться нѣсколько разъ, сблизиться съ нимъ и наблюдать его.

Сколько страданій и мрачныхъ предчувствій выражало его лицо въ послѣднее время! Увы! ему не суждено было видѣть триумфъ его философскихъ и религіозныхъ мечтаній, которыя онъ создалъ для Россіи; съ нимъ умерло много свѣтлыхъ думъ. Натура чистая, въ ошибкахъ очень наивная. Неумѣнье долго сердиться, рѣдкая щедрость, и разсѣянность. Любовь къ прощенію. Эти свойства выражаются въ угловатости, мягкости и тонкости несвязныхъ между собою буквъ и въ отсутствіи рѣзкости штриховъ, блѣдно поднимающихся, но красивыхъ, съ сильнымъ наклономъ вправо (въ особенности замѣтно это въ буквахъ *с, в и е*).



Младшія Сергіевы  
Словесы



Сурово-любъ бѣ наятъ (сѣбѣ)  
 Намъ данъ уртекъ — не одна  
 Убожъ нежданно и кробола  
 Заранъ намъ убеданъ таваданъ  
 Младшияъ Королета.

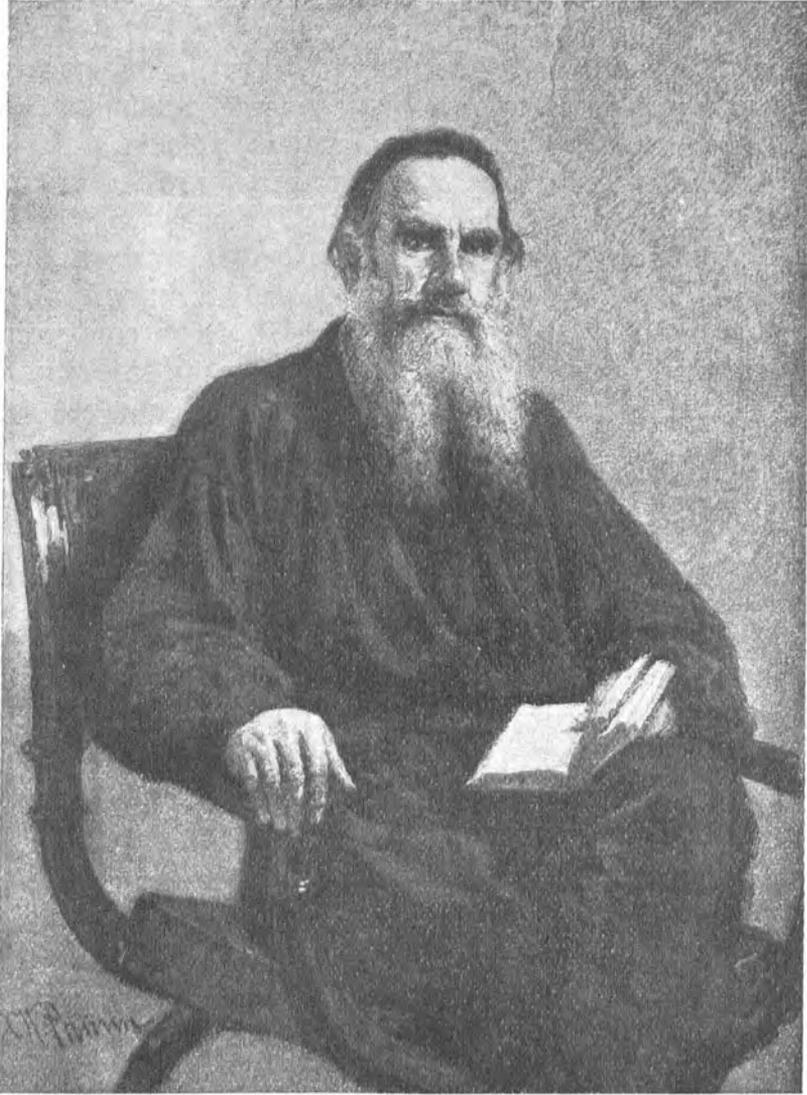
### Характеристика Графа Л. Н. Толстого.

Отсутствіе славолубія. Онъ живеть идеею о вѣчности и олицетворяя ее въ себѣ; двойственность натуры: во многомъ самъ себя опровергаетъ. Преданъ дѣлу до само-забвенія. Независимъ, свободенъ духомъ, въ послѣднее время умъ его витаетъ въ отвлеченной духовной атмосферѣ. Онъ является агностикомъ. Обладаетъ сильнымъ умозрительнымъ воображеніемъ. Сильная интеллектуальная потребность въ теоретическихъ, разнообразныхъ, философскихъ ученіяхъ. Правдивость. Геніальное художественное творчество и рѣдкая мощь таланта. Разбросанность въ увлеченіяхъ своими убѣжденіями. Въ немъ часто говоритъ голосъ глубокаго, внутренняго, истиннаго вѣрованія въ Бога. Онъ направляетъ свой геній на важнѣйшіе нравственные вопросы нашего вѣка. Юный, пламенный духъ, могучая душа. Этотъ пантеистъ—врагъ всѣхъ догматовъ. Онъ погружается въ природу и, изучая ее, давно нашель въ ней Бога, познавъ его всѣмъ своимъ существомъ, а не по теоріи, какъ большинство людей. Его умъ постоянно пускаетъ новые ростки, которые пышно расцвѣтаютъ; въ любое мгновеніе они плодятъ новые выводы и приковываютъ къ себѣ снова его вниманіе. Въ его откровенности кроется его сила и религія, выражающіяся въ различнаго рода чувствахъ и въ безчисленныхъ градаціяхъ. Искренняя готовность приносить всѣмъ пользу. Проклинаетъ преступленіе, какъ продуктъ общественнаго строя, но не самого преступника. Ничего не ищетъ у людей для себя.

Характеристика выражается въ рѣзкихъ въ началѣ буквахъ, а также въ слитности штриховъ и тонкой горделивой вытянутости, связанныхъ между собою и вертикально восходящихъ, буквъ.



Левъ Толстой



Графъ Л. Н. Толстой.

## П и с а т е л и.

### Характеристика А. Н. Апухтина.

Склонность и любовь держать себя подъ постояннымъ собственнымъ контролемъ. Консервативные взгляды; въ его талантѣ видны глубокое чувство и скорбь при каждомъ измѣненіи существующаго строя; усталость, но большое поэтическое дарованіе. Аристократизмъ, изящный вкусъ, оригинальность.

*А. Апухтинъ*

### Характеристика А. В. Амфитеатрова.

Свободный, самостоятельный, любить повелѣвать, иногда грубый, рѣзкій. Большая сила въ его, ярко выраженномъ талантѣ. Демократическій рецензентъ. Нестѣсненность, прямота. Идеиный честолюбецъ. Дилетантизмъ къ разнымъ искусствамъ. Пылкій, горячій темпераментъ. Доброта, искренность, привязанность.

*Литературъ Александръ  
Валентиновичъ Амфитеатровъ*

### Характеристика П. Д. Боборыкина.

Умѣніе создавать теорію искусства и устанавливать высшіе принципы его. Стремленіе создать нѣчто великое въ творчествѣ. Пониманіе поэзіи, эстетичность, вкусъ, сообразительность, ловкость, осторожность. Внутренняя уравновѣшенность. Замкнутость, большая требовательность, какъ къ другимъ, такъ и къ самому себѣ. Мистическое направленіе, но любитъ сохранять реальную почву подъ ногами. Пылкій, горячій, живой, энергичный. Онъ близокъ и понятенъ для тѣхъ, кто ищетъ отдыха въ справедливости. Большое умосозерцаніе.



### Характеристика В. П. Буренина.

Сильный критическій умъ и послѣдовательность. Внимательное изученіе исторіи и умѣніе проливать свѣтлый и яркій лучъ на искусство. Отсутствие любопытства, страсть къ опроверженію, неумолимъ въ рѣшеніяхъ. Духъ противорѣчія, діалектикъ, натуралистъ. Своеобразное упрямство, крайности, прямота, смѣлость духа, вдумчивость, наблюдательность, умѣніе разбирать и отмѣчать справедливыя упреки. Полное пониманіе общественной жизни, просвѣщенность. Рѣдкая пронизательность. Замѣчательное знаніе людей. Большое мужество. Серьезность, требовательность. Смѣлость и стремительность въ борьбѣ. Склонность часто иронизировать надъ собственной дѣятельностью. Несмотря на пессимизмъ, умѣніе шутить и острить въ частной жизни. По временамъ удрученность, озабоченность. Знаніе искусствъ и умѣніе ихъ цѣнить. Ори-

гинальная, исключительная, не увлекающаяся натура. Эти свойства характера выражаются въ остроконечныхъ и связанныхъ буквахъ. Наружныя боковыя связи и острый, вертикальный, спускающийся книзу росчеркъ.

*В. В. Барятинский*

#### Характеристика Князя В. В. Барятинскаго.

Отсутствіе негодованія, хотя неудовлетворенность. Свободомысліе. Смѣлость рѣчи, но еще \*больше смѣлость мысли. Любитъ руководствоваться философскими анализами. Послѣдовательный и постоянный въ своихъ общественныхъ стремленіяхъ и взглядахъ. Воспримчивость впечатлѣній, сознание своего нравственнаго достоинства въ соединеніи со скромностью. Большой эстетическій вкусъ. Аристократизмъ души. Нежеланіе пользоваться многими благами жизни. Одаренность, чуткость, по временамъ суровое настроеніе, бессознательная тоска съ дѣтскихъ лѣтъ. Реальные взгляды, несмотря на фантастическій культъ. Удивительно могучіе талантливые порывы проявляются внезапно и овладѣваютъ душою. Способность подчиняться чужому вліянію. Отсутствіе силы характера.

*О, сколько, сколько! сколько проза  
въ Тити поэзии... Я всего и не подруга  
всему..."* (см. автографъ М. А. Щепкина-Куперника)

*Кн. Барятинский*

2. XI. 1912

### Характеристика Лорда Байрона.

Большой мастеръ приближаться къ человѣческой душѣ. Одаренный природой художникъ. Увѣренность въ своихъ дѣйствіяхъ. Не испытываетъ никакихъ колебаній воли, но безсознательно страдаетъ отъ этого. Благоразуміе въ соединеніи съ большой силой. Добродушенъ, уживчивъ, откровененъ. Плодовитое воображеніе. Вѣра въ предопредѣленіе и фатализмъ.

### Характеристика П. И. Вейнберга.

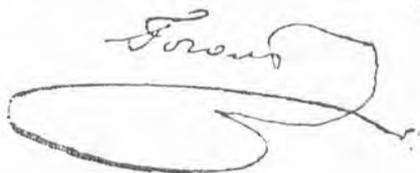
Положительные идеалы. Огромный талантъ, большое напряженіе ума. Умѣніе передать чужія произведенія, не только сохранивъ, но и придавъ имъ особую прелесть. Большое знаніе и пониманіе искусства. Страдаетъ за окружающихъ несчастливцевъ. Усидчивъ, любитъ ухватиться за что-нибудь великое, высокое. Любовь къ порядку и контроль надъ собой, мудрость стремленій, мѣткій глазъ, положительность знанія, отсутствіе гордости. Бодрый и энергичный, неутомимый, всѣхъ любящій, кроткій, трудолюбивый, искренній, сердечный. Удовлетворенность въ частной жизни, слабость воли и податливость.



### Характеристика Н. В. Гоголя.

Огромный стихійный геній. Умѣніе пустить глубокіе корни въ общественную совѣсть; цѣлый кодексъ морали. Какъ ни много завоевалъ въ области творчества, но не могъ не принести себя въ жертву. Замѣтно, что душевное болѣзненное состояніе зависѣло отъ патологическихъ причинъ. Видно также въ послѣднее время жизни, страданіе метафобіей (болѣзнь мѣста). Ядъ его пера еще болѣе развивалъ въ немъ душевную тоску и болѣзненность. Отзывчивъ, честенъ, искрененъ.

Свойства эти выражаются въ маленькихъ, съ клинообразными нажимами, буквахъ. Строки разбросаны, иногда разорваны. См. стр. 126.


 A handwritten signature in cursive script, appearing to read "Гоголь", with a large, sweeping flourish underneath.

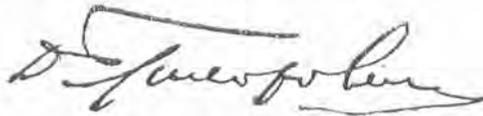
### Характеристика И. А. Гончарова.

Очарованность жизнью, вѣчная работа мысли и сердца, стремленіе реально описывать жизнь. Глубокая религіозность. Умѣніе будить доброе и братское единеніе въ людяхъ. Его идеаломъ является близость къ природѣ. Правдивъ, всегда носится съ отвлеченными идеями. Склоненъ къ глубокому размышленію. Счастливъ подъемомъ своего духа, спокойная совѣсть.


 A handwritten signature in cursive script, appearing to read "И. А. Гончаров", with a large, sweeping flourish underneath.

### Характеристика Д. В. Григоровича.

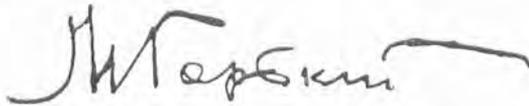
Большая нравственная сила. Терпѣніе, выдержка и смѣлость въ сужденіяхъ. Глубокая психологическая нить идей и послѣдовательность въ изложеніи. Врожденная энергія. Знакомъ съ реальной дѣйствительностью. Эстетичность. Красота и художественно-артистическій культъ. Грусть. Пессимизмъ. Безпощадность къ самому себѣ. Необыкновенная, глубокая интенсивность.



### Характеристика М. Горькаго.

Рѣдкія мыслительныя способности, чистая дедуктивность. Горячее стремленіе къ истинѣ. Огромная наблюдательность и замѣчательно вѣрное изображеніе типовъ обездоленныхъ людей, несмотря на неуравновѣшенныя способности къ изученію наукъ. Творчество, но безъ теоріи, дѣйствуетъ чувствомъ больше, чѣмъ разсудкомъ; недостатокъ эстетичности и вкуса. Чрезмѣрная чувствительность и впечатлительность, причудливость, самобытность мышленія, странность вдохновенія, неразсудительное восхищеніе толпою. Духъ стремится не всегда туда, куда ему угодно. Самобичеваніе. По временамъ отдается нѣкоторымъ страстямъ до самозабвенія. Своеобразная пылкая натура, серьезное идейное направленіе, мѣткій глазъ, иногда злорадство и отсутствіе самообладанія. Доброта, сердечность, поддается вліянію; боязнь истощить запасъ мыслей. Мастерски втягиваетъ и объективно схватываетъ нравственныя фізіономіи извѣстныхъ образовъ и создаетъ живые типы. Неудовлетворенность. Инстинктивно чувствуетъ важность благъ человѣческой жизни. Рѣшитель-

ность, убѣжденность, рациональность, неповоротливость движенія мыслей. Отвлеченное соображеніе, но не на изученіе наукъ. Даръ проницательности, уныніе и воспріимчивость къ душевнымъ страданіямъ. Эти свойства выражаются въ боковыхъ связныхъ буквахъ, опущенныхъ крючками внизъ.



### Характеристика Графа Голенищева-Кутузова.

Живость представленія въ его творествѣ; умѣніе создать красивый стихъ. Сочувствіе и преданность ближнимъ; уваженіе къ чужому труду. Привѣтливъ, искрененъ, отзывчивъ. Любитъ философствовать, мечтать, фантазировать. Аристократизмъ, простота нравовъ; замѣтны неуклонность и духовное единство. По временамъ грусть, уныніе, мрачность. Ровный, спокойный, миролюбивый; замѣтны порывы и стремленіе къ духовной жизни. По временамъ необыкновенная чувствительность и болѣзненные порывы къ творчеству.

См. стр. 143 (среди подписей поэтовъ).

### Характеристика Гнѣдича.

Бурные, негодующіе порывы. Стремленіе къ славѣ и карьерѣ. По временамъ сомнѣніе въ самомъ себѣ. Скептической разумъ, вкусъ, стремленіе и умѣніе достигать высшей степени одухотворенности своихъ произведеній. Увлекающаяся натура, по временамъ грусть, уныніе, въ душѣ мнительный, вспыльчивый, самолюбивый, эгоистичный, настойчивый, требовательный, сухой. Большія способности и талантливость, но не всегда глубоко вникаетъ.



### Характеристика Гете.

Плодовитое воображеніе, дѣйствуетъ искусно, но откровенно. Добродушіе, простота. Поразительная глубина мысли и воззрѣній. Здоровая сила и красота темперамента и умственныхъ способностей, которыя вложила сама природа. Склонность къ фантастическимъ иллюзіямъ и стремленіе самому переживать ихъ. Справедливость, отзывчивость. Энергія чувствъ. Необыкновенное превосходство глубокихъ умственныхъ дарованій.

*W. Goethe*  
*August 17. 1797*  
*aus dem W. Goethe*  
*Goethe*

### Характеристика Гейне.

Неистоимый запасъ воображенія. Сильная потребность мыслить, стремленіе осуществить невозможное. Готовность жертвовать собой подъ вліяніемъ внезапной страсти и порывовъ. Великій художникъ. Непримирымъ въ борьбѣ. Любитъ подшучивать. Способность увлекать читателя. Гармоническое цѣлое въ творчествѣ. Цѣлый замыселъ, какъ бы высѣченный изъ одного куска. Истинное величіе. Непрерывное внутреннее побужденіе къ совершенствованію. Нежеланіе освободиться отъ страданій, приносимыхъ ему жизнью. Утонченный умъ, облекшійся въ отвлеченныя идеи. Оригинальный и блестящій геній.

*H. Heine*

## Характеристика В. Гюго.

Стремленіе найти абсолютно вѣрную дорогу въ изслѣдованіи серьезныхъ вопросовъ. Сильный внутренній голосъ. Дружелюбное участіе къ человѣку. Хотя есть крайности, но безчисленныя хорошія градаціи. Нравственная доброта. Духовная культура. Врожденная способность къ изображенію сильныхъ характеристическихъ чертъ. Достоенъ удивленія, какъ опредѣленный интеллектъ. Добръ, искренень. Способень отдаться всѣмъ существомъ святой цѣли.

les faux biens qu'on envie  
 comme un bon de mai;  
 l'ombre, l'été, tout-désiré;  
 reste-t-il de la vie,  
 d'avoir aimé ?

Victor Hugo

### Характеристика Ф. М. Достоевскаго.

Глубоко-психологическая, справедливая и настойчивая натура. Буквы указываютъ на грубую, и подчасъ даже жестокою искренность натуры. Несмотря на зачерствѣлость въ своемъ духовномъ одиночествѣ, замѣтна цѣльность и сила: совѣсть спокойна; правдивъ въ изложеніи мыслей и чувствъ; отсутствіе лживости; негодуетъ на душевныя муки и вѣчную внутреннюю борьбу; добръ, примиримъ, искрененъ. Міровая скорбь. Тончайшій анализъ человѣческой души. Покорность фатальнымъ явленіямъ, измученнаго болѣзнями, организма.

Свойства эти выражаются въ вертикально опускающихся буквахъ, безъ украшеній, съ красивой формой ихъ очертанія.



### Характеристика Н. И. Добролюбова.

Нѣжная душа, подозрительность, замкнутость, глубокій, бессознательный мистицизмъ, суровость, раздражительность, способность отыскать правдивые, художественные факты въ дѣйствительности, холодность ума, несмотря на пылкость натуры; болѣзненные душевныя явленія, неутомимый талантъ. Стремится къ святой жизни, избѣгаетъ всего грязнаго. Привѣтливость, доброта, глубокая вѣра въ идеалы. Несмотря на скептицизмъ и язвительность, глубоко любить человѣчество.

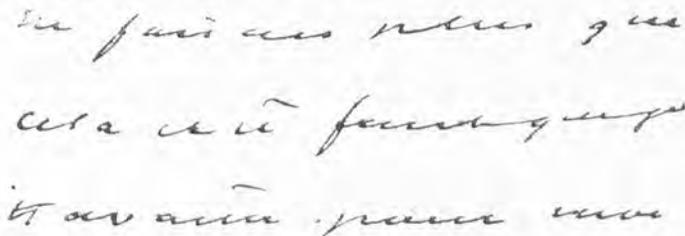
### Характеристика В. М. Дорошевича.

Одухотворенная, мощная натура. Большое психологическое умѣніе излагать и мастерски обрисовывать всевозможные типы; неистощимый талантъ, большой кругозоръ. Защитникъ свободы совѣсти. Сила духа, ясность ума. Привычка слушаться своего внутренняго „я“. Пылкій, упрямый, рѣзкій, грубый, своеобразный, гордый. Ничѣмъ не смущается. Хладнокровіе въ злорадствѣ. Обращаетъ вниманіе на всякую мелочь. Привычка перомъ жечь сердца людей; мѣткій глазъ; способность увлекаться всѣмъ прекраснымъ, но не всегда возвышеннымъ, благороднымъ и высокимъ. Отзывчивый, добрый.



### Характеристика А. Дюма-сына.

Рѣдкая одаренность, стремленіе къ совершенствованію. Высокая и истинная художественность. Умѣніе наблюдать человѣческія дѣянія въ ихъ крайнихъ проявленіяхъ нравственности. Стремится къ глубокимъ доктринамъ. Умѣніе возбуждать интересъ къ себѣ. Утонченная эстетичность. Привлекательность, пышность изложенія.



**Характеристика Ротмистра Ю. Л. Ельца,**  
(извѣстнаго своими мемуарами изъ Китайской войны).

Пылкая, горячая, живая и веселая натура. Способность воодушевляться духовной силой и геройскими поступками. Храбрость, смѣлость, тактичность, обдуманность, присутствіе духа. Пылкость въ любви. Крѣпкіе нервы, терпѣливъ, выносливъ. Не любитъ жаловаться на судьбу и кланяться; справедливъ, честенъ, воспитанъ въ нравственномъ духѣ. Умѣніе выказать храбрость на дѣлѣ, не только въ теоріи; добръ, мягокъ, довѣрчивъ, безхарактеренъ въ частной жизни; талантливъ, сообразителенъ; въ силу необходимости выработанный культъ разсудка и отсутствіе привычки къ роскоши. Благородство, горячее сердце. Художественныя идеи, разочарованность, скептицизмъ, угнетенность, въ послѣднее время замѣтна унылость, мрачность, пессимизмъ. Отчаянная смѣлость, любовь къ геройской борьбѣ и къ выдающимся приключеніямъ. Любопытнень, но не практиченъ въ обыденной жизни. Умѣніе легко схватывать, ясно и сжато излагать самые серьезные политическіе и жизненные вопросы. Отсутствіе мелочности.



**Характеристика В. А. Жуковскаго.**

Негодование, неудовлетворенность и сомнѣніе истощаютъ его силы и губятъ дѣятельность; лихорадочные порывы. Цѣнить истину, какъ высшую красоту. Добръ, привязчивъ. Большія нравственныя силы дѣйствовать, чувствовать и жить. Высшія стремленія. Разочарованность. Наслѣдственная впечатлительность съ дѣтства, является огромнымъ психологическимъ факторомъ въ его творчествѣ. Нравственные идеалы.



### Характеристика Э. Золя.

Господствующее воззрѣніе на міръ своимъ внутреннимъ „я“. Неразрѣшимый диссонансъ въ его твореніяхъ. Метафизическая склонность въ соединеніи съ философіей. Мудрость, проникнутая браманизмомъ и буддизмомъ. Истинно-правильное пониманіе христіанства. Аристократизмъ души. Пылкій, горячій, волнующійся. Отчаянная смѣлость. Благородство въ политическихъ воззрѣніяхъ. Неукротимъ въ порывахъ гнѣва. Привычка глумиться и по временамъ ожесточенность. Отзывчивость, искренность.

*Une œuvre d'art est un coin  
de la nature vu à travers un  
tempérament.*

*Emile Zola*

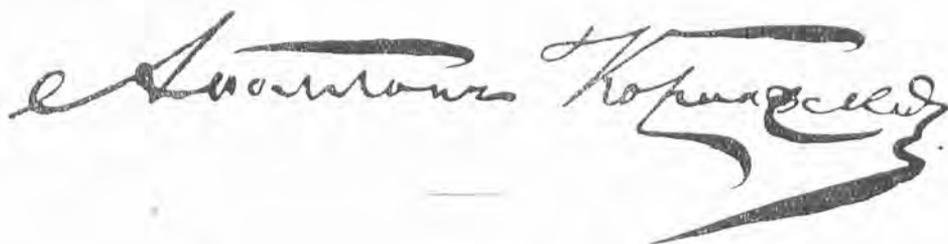
### Характеристика В. Г. Короленко.

Внутреннее болѣзненное влеченіе къ самоосужденію и постоянному контролю надъ самимъ собою. Выносливъ въ умственномъ трудѣ. Оригинальность. Критическіе приемы въ творествѣ. Видна живая душа. Упрямъ, находчивъ, обладаетъ истиннымъ искусствомъ; большая художественность, утилитарность мысли, положительность. Проявленія недо-  
вѣрія къ окружающимъ.

*Влад. Короленко*

### Характеристика А. Коринфскаго.

Идеалистическіе порывы духа. Глубокое чувство въ талантѣ. Ясная фантазія. Глубина натуры, мечтательность, творчество. Умѣніе дѣлать выводы и анализы. Порывы гнѣва. Потребность къ дѣятельности. Унылость, мрачность. Добродушіе. Слабохарактерность. Наслѣдственныя болѣзненныя явленія.


 A handwritten signature in cursive script, reading "Александръ Коринфскій". The signature is written in dark ink on a light background.

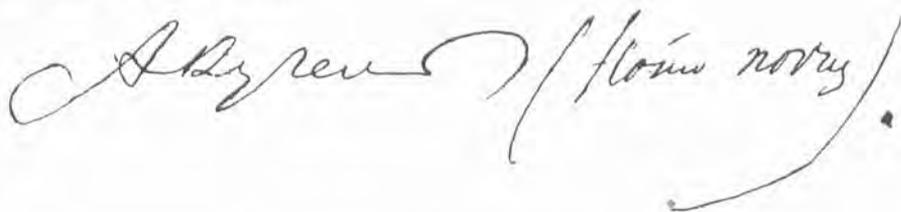
### Характеристика В. В. Комарова.

Проницательность въ соединеніи съ наблюдательностью. Умный, практичный, подвижной, дѣловой, мыслящій; живо воспринимаетъ и соображаетъ, благодаря долготѣнному размышленію. По временамъ любитъ переноситься въ совсѣмъ иную область, чѣмъ та, въ которой онъ находится; стремится къ идейной жизни. Сочувствуетъ патриотизму на дѣлѣ, не любитъ властвовать и не признаетъ низкопоклонства. Умѣніе обнимать и ясно высказывать мысль. Самолюбивъ, задоренъ, остроуменъ, справедливъ, свѣтскій тактъ, сердечность отношеній, непоколебимая увѣренность въ реальности взглядовъ, несмотря на мечтательность; позитивная, но оригинальная философія, глубоко усваиваетъ событія.


 A handwritten signature in cursive script, reading "В. В. Комаровъ". The signature is written in dark ink on a light background.

### Характеристика А. Р. Кугеля.

Подвижность природы. Остроуміе. Даръ комбинаціи придаетъ его таланту глубину и вѣдѣнность. Большое умѣніе вставлятъ въ изложеніе художественныя сцены и картины. Упрямъ, настойчивъ, требователенъ. Оригинальность мышленія. Ищетъ свѣта и правдивости. Любитъ идти по широкому опредѣленному направленію. Страстность, восприимчивость. Любитъ задѣвать другихъ и не боится спора. Большое самолюбіе.

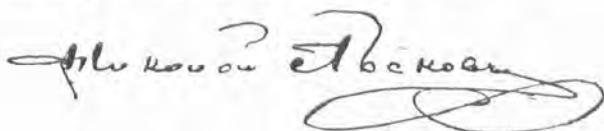


### Характеристика Крашевскаго.

Блестящій умъ, возбужденность. Странности характера, маниакъ. Не довѣряетъ своимъ впечатлѣніямъ. Умѣніе дать всѣ необходимыя знанія обществу. Прекрасно понимаетъ духъ времени. Способность ориентироваться; съ неотразимой силой привлекаетъ и интересуется. Мрачный, вспыльчивый, нетерпѣливый.

### Характеристика Н. Лѣскова.

Мощность таланта. Гуманность къ обездоленнымъ. Большой разумъ. Простота и искренность. Эстетика и диллетантизмъ на первомъ мѣстѣ. Глубокая душа, очищеніе и нравственное усовершенствованіе, стремленіе поучать и осторожность. Великодушныя поступки. Средство существующее между идеями красоты и истины.



### Характеристика М. А. Лохвицкой-Жиберъ.

Самостоятельность чувства и мысли. Восприимчивость, чуткость, нервность, сентиментальная моральность. Узкая эстетическая теорія, но большое поэтическое творчество. Одаренность. Постоянная сумрачность, благодаря потребности въ душевныхъ ощущеніяхъ, доходящихъ до болѣзненнаго состоянія. Отсутствие силы воли, обидчивость, горячность, чувствительная и увлекающаяся натура. Быстрые переходы, чувственный характеръ, сама вызываетъ въ себѣ мистическій восторгъ. По временамъ упадокъ духа; утрачиваетъ много душевныхъ силъ.

*М. Лохвицкая*

### Характеристика В. Лихачева.

Практическое чувство истины; любитъ насиловать фантазію; замѣтно литературное самодовольство; живо интересуется всѣмъ. Любознательный, самоувѣренный, симпатичный, привѣтливый, рѣзкій, съ оригинальнымъ юморомъ, но владѣющій собой. Смѣль, вѣритъ своему вкусу и настроенію, способенъ къ разнообразнымъ знаніямъ. Пылкій, горячій, нервный, чистота въ стремленіяхъ.

См. стр. 143 среди подписей поэтовъ.

### Характеристика Лялина.

Способность усваивать мысли другихъ людей. Неподатливость, отсутствіе стѣсненія въ изложеніи. Рѣзкость въ откровенности. Словоохотливость, безцеремонность, противорѣчія. Быстро улавливаетъ и соображаетъ; духъ отрицанія. Талантливость и любознательность. Неудовлетворенность. Упрямъ, требователенъ. Глубина души.

Темно-гранитной ментальности и  
великой потребности в нем —  
узнаваемости  
У. Мамин

### Характеристика Д. Н. Мамина-Сибиряка.

Умѣніе далеко проникнуть въ область фантазіи. Впечатлительность. Правдивость. Поэтическая вдохновенность. Большая внутренняя связь въ его трезвомъ изложеніи. Большое проникновеніе психологіей и творчествомъ. Полный просторъ мышленія, честность, возвышенность духа, служеніе великой идеѣ, умственная мощь.

Д. Мамин-Сибиряк.

### Характеристика В. П. Мещерскаго.

Нежеланіе подчиняться обстоятельствамъ при громад-  
ной самостоятельности. Умѣніе вникать и понимать людей.  
Высокоодаренная натура, прекрасная мысль свѣтится въ каж-  
домъ его словѣ. Ясность и безпристрастіе въ изложеніяхъ.  
Правдивость. Удивительно мѣткое сознаніе тяжести жизни  
и серьезной отвѣтственности. Общія явленія жизни Россіи  
поглощаютъ его духъ. Учился мыслить. Замѣтна бездна само-  
любія и эгоизма. Не стѣсняется и не смущается. Стремле-  
ніе доводитъ дѣло до конца. Болѣзненная интенсивность  
впечатлѣній. Самонадѣянность, самохвальство, самомнѣніе,  
умѣніе дать себѣ оцѣнку. Интересуется всѣмъ и не упу-  
скаетъ ничего, какъ въ отношеніи политическаго, такъ и  
экономическаго строя жизни. Обширный запасъ теоріи  
и практики. Не любитъ скрывать то, что думаетъ. Твер-  
дость въ рѣшеніяхъ. Отзывчивый, добрый и привязчивый.

Глушаевъ знаетъ  
чтобы, чтобы  
значитъ что  
кто делалъ то  
и такъ значитъ  
что

Иванъ Ивановичъ  
Мещерскій

1903 2

### Характеристика Д. С. Мережковского.

Неудовлетворенность, страсть оригинальничать, сама вызываетъ въ себѣ вопль души, вычурность, язвительность, любить перещеголять всѣхъ въ самобытности, странный, упорный, требовательный, неуступчивый, вспылчивый. Громадная память, знаніе и образованіе въ разностороннихъ, энциклопедическихъ направленіяхъ. Жажда и мощь въ размахѣ страсти. Смѣлые парадоксы, изысканъ, прихотливъ, холодность чувства. Наблюдателенъ, самолюбивъ, тщеславенъ. Страстенъ къ полету и творчеству ума. Горячая иллюзія, несмотря, по временамъ, на холодность, скептицизмъ. Странные и оригинальные взгляды на жизнь. Незначительная опытность въ частной жизни.

*Д. Мережковский*

### Характеристика А. Мейснера.

Способность улавливать мысли и быстро излагать. Талантливость. Придерживается своеобразной теоріи. Любитъ вникать въ подробности. По временамъ упадокъ духа и нравственныя мученія. Желаніе и умѣніе развивать свои духовныя силы. Даръ мысли, но не даръ слова. По временамъ слабость воли и сомнѣніе. Нервность, вспылчивость, страстность. Стремленіе къ разработкѣ темъ и художественная проникательность въ изложеніи.

*Мы шлово чуткого въ шлей рука  
поднятииъ  
И все швей миръ познаиъ въ широкъ  
вокъ уркъ. оурамакъ.*

*ед. Мейснер*

### Характеристика Н. Минскаго.

Одухотворяется фантазіей, даровитъ и способенъ мыслить, проникателенъ. Замѣтна вдохновенность, наполняющая его творенія цѣлымъ содержаніемъ. Подвижность, живость натуры, мѣткій глазъ, веселость, удовлетворяется немногимъ. Аккуратный, требовательный, не любитъ уклоняться отъ примѣрнаго направленія; опредѣленная, теоретическая идея о поэзіи, лиричность, скептицизмъ. Взыскателенъ къ собственнымъ недостаткамъ. По временамъ уныніе и душевная грусть.

Въ истинно гурманскій - символическій, поэтичный стиль  
дн' весь потерялъ даже дважды, свѣтъ то, что  
именно стиль потерялъ

Н. Минский

31 Марта 1904 г.

### Характеристика Меньшикова.

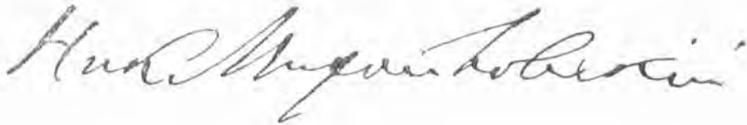
Постоянно живетъ въ мірѣ богатыхъ замысловъ. Широкой умственный кругозоръ. Громадныя знанія и житейскій опытъ, открываетъ внутренній міръ истинно-душевныхъ людей. Ровный, выдержанный, вдумчивый; но сознательные порывы разсѣиваются. Отсутствие стремленій къ высокимъ почестямъ. Идеальные взгляды, глубокое чувство, съ отвлеченными стремлениями къ умозрительной философіи. Сознательный, мистическій колоритъ. Простота души, привязчивость, обдуманность въ глубокихъ философскихъ идеяхъ. По временамъ грусть, угнетенность духа, пессимистическое направленіе.

Съ удивленіемъ узнаю, что мой покровитель — судья духа мнѣ Т. Морозовъ  
недавно видѣлъ мнѣ въ первый разъ и разсказывалъ оцѣлку итальянскій  
судья пох. Оправъ отъ мнѣ и само, какъ бы чрезъ особую физическую аппаратуру  
Ке сномъ мнѣ и невозможна криминалистическіи мнѣ германскіи, мнѣ  
полнѣ приношеніи, чтобъ быть выданнымъ

М. Менашиковъ 14.7.900.

### Характеристика Н. А. Михайловскаго.

Прекрасное, бодрое, идеалистическое направление творчества. Глубокая искренность. Мѣткость анализа, капризы въ изложеніи. Способность передать мощь своего духа твореніямъ. По временамъ мрачность, пессимизмъ. Быстрая сообразительность. Возмущеніе несправедливостію. Безбоязненно смотритъ въ глаза дѣйствительности и высказываетъ всѣмъ правду. Добрый, отзывчивый. Искренній, сердечный. Горячій темпераментъ. Логичность. Огромная пылкость характера вдохновляетъ его. Глубокое философское направленіе съ сознательнымъ мистицизмомъ. Громадное количество знаній.



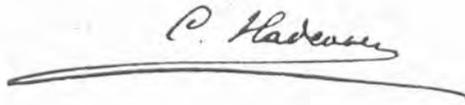
### Характеристика А. Мицкевича.

Способность погружаться въ міръ идей. Обдуманность въ искусствѣ. Эстетикъ, большой вкусъ, гармоничность, монотонность. Обладаетъ творчествомъ въ самомъ широкомъ смыслѣ. Натура религіозная, философская. Идеальное міровоззрѣніе. Увѣренность въ самомъ себѣ. Преклоненіе передъ красотой. Патриотизмъ.

### Характеристика С. Надсона.

Неуравновѣшенная, нервная натура. Большая смѣсь жизни и контрастовъ въ характерѣ. Его талантъ является источникомъ разнообразныхъ ощущеній, то веселыхъ, то грозныхъ, то серьезныхъ. Отчаяніе; по временамъ привычка развивать въ себѣ страданія до болѣзненности. Нравственная чистота. Странная дисгармонія жизни. Самая горячая любовь ко всѣмъ страждущимъ. Глубокая субъективность въ твореніяхъ. Нѣжное отзывчивое сердце.

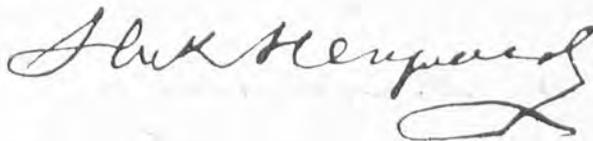
*С. Надсонъ*



### Характеристика Н. А. Некрасова.

Надломленная воля. Духъ сомнѣнія. Нетерпѣливъ. Самомнѣніе, гордость, сознание достоинствъ своего таланта, упрямъ. Знакомъ съ душевными страданіями. Говоритъ рѣзко, прямо. Свободолюбивыя мечты, вдохновенность. Признавая свою самостоятельность, изучаетъ настойчиво, мучительныя для него, явленія общественной жизни. Добръ, искренень, но эгоистичень.

*Н. А. Некрасовъ*



### Характеристика В. И. Немировича-Данченко.

Стремленіе создавать плѣнительные и красивые типы. Впечатлительный, нервный темпераментъ. Большое артистическое направленіе въ искусствѣ, увѣренность и чувство собственнаго достоинства. Изящный художникъ, избѣгаетъ иллюзій, а ищетъ истинныхъ основъ въ жизни. Вызываетъ въ творествѣ радостныя чувства, полныя красоты. Крупная индивидуальность. Влеченіе дѣтскаго, искренняго сердца. Благородные порывы, надломленная воля. Благодаря болѣзненности души, крѣпнеть его геній. Вспыльчивый, нервный. Аристократизмъ. Привѣтливость, искренность. Отсутствіе мелочности.

*Вар. Немировича Данченко*

### Характеристика О. К. Нотовича.

Несокрушимая энергія въ преслѣдованіи намѣченной цѣли. Правдивость, вѣрность принципамъ, увѣренность въ себѣ, добросовѣстность, безпристрастная, уравновѣшенная натура, обусловливается особеннымъ развитіемъ. Смѣлый полетъ мыслей, талантливъ, богатая публицистическія и литературныя способности. Умѣніе идти навстрѣчу просвѣщенному духу вѣка. Любознательность, но не любопытство. Чувство справедливости, уваженіе личности, трудолюбіе, неутомимая энергія, отзывчивъ къ народной любви. Чувствуетъ потребность искоренить злоупотребленія; богатая фантазія; мечтательность. Пылокъ, горячъ, вспыльчивъ, заботливъ, по временамъ грустенъ. Сильный натискъ въ полемикѣ. Неуступчивость.

*О. Нотовичъ*

### Характеристика И. Писарева.

Большая духовная мощь, великодушіе, настойчивость и послѣдовательность въ идеяхъ; гуманное направленіе, неисчерпаемая индивидуальность, мыслящій реализмъ, эстетическій вкусъ и даръ художества, ясный разумъ, поражающая сила, благородство и глубина натуры. Самостоятельность, любовь къ свободѣ, справедливость, смѣлая сужденія, отзывчивость, доброта.

### Характеристика В. И. Порфирова.

Пылкій, горячій, неутомимый; творчество, вдохновеніе. Относится безстрастно къ анализамъ. Кротость. Любовь къ классической школѣ. Глубокая справедливость. Сильно увлекается своей фантазіей. Привычка къ труду; уваженіе личности. Чутко прислушивается къ внутреннему голосу своей совѣсти. Разсудкомъ укрощаетъ свои порывы. Знакомъ съ сильными страданіями.



### Характеристика И. Н. Потапенко.

Спокойная, холодная, выдержанная натура. Большой талант подмѣтить типичныя черты характера и вылить ихъ въ художественную и рѣдкую по правдивости и рельефности форму. Не увлекается и не удивляется. Ровность, уступчивость, несмотря на послѣдовательность и силу воли. Обдуманность; мыслить постепенно, но захватываетъ жизнь широко и глубоко. Вѣрное пониманіе людей. Угрюмость, молчаливость. Красиво рисуетъ картины психической жизни человѣка. Руководствуется трезвымъ анализомъ. Дѣйствуетъ во всемъ по собственному убѣжденію. Строгъ къ своимъ поступкамъ. Въ частной жизни привѣтливый, искренній, старается не быть холоднымъ.

Характеристика основана на вертикальныхъ, дугообразныхъ буквахъ, запутанныхъ, неясныхъ, но каждая буква отличается внутренней красотой, а буква В напоминаетъ С, также на жирности и клинообразныхъ нажимахъ буквъ.

Когда вы смотрите на мои слова, и слышите сами  
если вы совершили что-то — между нами все кон-  
чено: я признаю только то, что могу познать из  
вашей и вашей природы. Но вы совершили что-то из  
вашей и вашей природы. и я признаю и слышу  
Это слово Т. Морьянцовой.

16 Января 1901 г.

И. Потапенко

### Характеристика А. А. Потѣхина.

Добродушіе, привѣтливость, дѣятельность. Чувствуетъ большое наслажденіе въ художественномъ творествѣ. Умѣніе создать психологическіе типы. Способность созерцанія. Воспріимчивость къ эстетическимъ проявленіямъ. Чувства его выражаются всегда въ конкретной формѣ. Привязчивость и состраданіе къ близкимъ. Мощностъ направленія духа творчества.

### Характеристика Н. Россовскаго.

Ясное, отчетливое изложеніе. Стремленіе улавливать психологическіе, яркіе образы. Самостоятельность, независимость въ созданіи прекрасной формы. Воодушевленъ природной интеллектуальной мыслью. Художественность, эстетичность, вкусъ. Пылкій сангвиникъ; глубокая больная душа. Недоконченный талантъ. Быстрая сообразительность. Любовь къ борьбѣ, и умѣніе выйти побѣдителемъ изъ нея. Фантазія, склонность къ мистицизму, и внутренняя религіозность. Добрый, отзывчивый, искренній; но слабохарактерность, и неусидчивость. Смиреномудрость, способность чувствовать грозу, но не бояться ея.



Н. Россовскій

### Характеристика К. К. Случевского.

Стремление творить и вселять свѣтъ правды въ произведенія. Любовь къ природѣ; несмотря на натурализмъ, видна глубокая вѣра въ твореніяхъ. Сознательное мистическое направленіе. Душевная свѣжесть, глубокомысленность, вдохновенность, потребность къ дѣятельности. Сознание тяжести жизни и ея отвѣтственности, умѣніе оживляться, несмотря на нѣкоторыя нравственныя страданія. Знакомъ съ душевными муками. Краснорѣчивъ, привычка взвѣшивать свое слово; знаніе и любовь къ поэзіи и фантазіи. Пылкій сангвиникъ, властолюбивый, капризный, впечатлительный. Глубокая чувствительность; стремление приобрести покой и миръ. Интересуется всѣми знаніями, поощряетъ поэзію. Любитъ общество, но не восхищается имъ и не ищетъ его.

### Характеристика Лейтенанта С.

Ровность, воздержанность, искренность. Стремление найти покой въ созерцаніи природы. Фантастическій и грустный колоритъ. Порывы къ свободѣ. Примиреніе съ обстоятельствами. Большая сила творчества. Горячій темпераментъ. Яркое дарованіе. Истинное стремленіе къ идеалу. Воспитанный, добрый, привязчивый.

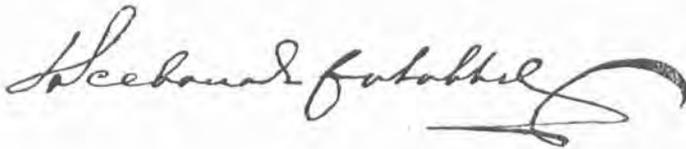
Въ синагогахъ холмовъ Рифъ стая  
 На египетскомъ берегу,  
 Тѣбѣ я, сонмище ищущее,  
 Пускаю пролетать вѣтры!

Лейтенантъ С.

### Характеристика Всеволода Соловьева.

Рѣдко художественный пріемъ вливать въ душную и темную среду струю свѣжаго воздуха и благодатный солнечный лучъ правды. Разумная мистическая школа. Талантъ не только создавать, но и воплощать рядъ справедливыхъ и вѣрныхъ образовъ. Впечатлительный, самолюбивый, пылкій, рѣзкій. Глубокое психическое направленіе и тонкость чувствъ. Уравновѣшенная, свѣтлая, глубокая мысль. Замѣтно страшное усиленіе надъ собой въ работѣ. Разочарованность, раздражительность, упадокъ духа, упорство, капризность. Тѣлесная и духовная живость, несмотря на нервность и физическій діатезъ. Отдается первымъ впечатлѣніямъ. Подозрительный, щепетильный. Тяжелый характеръ для окружающихъ его близкихъ людей. Большая эстетическія знанія. Усталая душа.

Свойства эти выражаются въ буквахъ, которыя, то идутъ кверху, то сильно внизъ, закругленные, а также въ легкости, быстротѣ и тонкости начертанія буквъ.



### Характеристика А. С. Суворина.

Смѣлый реализмъ. Причудливый стиль изложенія. Пылкость, романтичность, увлекающаяся натура, подвижность, остроуміе, талантъ говорить, какъ бы играя и шутя. Для окружающихъ непонятенъ. Возвышенность души въ его творествѣ. Ничего не отрицаетъ, увлекается сверхъестественными явленіями и націонализмомъ. Художественный вкусъ къ гармоничному созиданію. Привычка идти впередъ, руководясь собственнымъ мнѣніемъ, но осторожно изслѣдовавъ почву. Рѣзокъ, упрямъ; но послѣ-

дователенъ въ поступкахъ. Сознаніе собственнаго достоинства. Душевное равновѣсіе. Шутливость, юморъ, несмотря на болѣзненную угнетенность и постоянную глубокую грусть. Внушаетъ и настраиваетъ себя оптимистически. Поклонникъ чистаго искусства и красоты. Душою молодъ и свѣжъ. Часто измѣняетъ направленіе. Отсутствие принциповъ.

Эти свойства выражаются въ согласныхъ буквахъ и въ ихъ наклоненіи немного книзу, также характерны опускающіяся влѣво, часто несвязанныя, но разборчивыя буквы.

*Нашъ в. Георгій*

#### Характеристика Сыромятникова („Сигма“).

Большой философскій кругозоръ. Умѣніе богато оплодотворять зародыши мысли. Смѣлость духа, по природѣ гумманность, также по убѣжденію. Огромное, художественное дарованіе, мастерски вникаетъ и улавливаетъ логическіе, психологическіе мотивы. Пылкій, горячій, настойчивый, самолюбивый. По временамъ безсознательная грусть. Озлобленный умъ, несмотря на обезпеченный успѣхъ. Страстный темпераментъ, обширный мысленный кругозоръ жизни, умосозерцаніе, своеобразный стиль, эстетичность, вкусъ.

*Сыромятниковъ*

### Характеристика **Ө. Соллогуба.**

Благородство чувствъ. Страстные мечты. Вѣрить въ свой духъ. Самостоятельность. Самолюбивъ, властенъ. Въ его глубокой задушевности слышны стоны и слезы. Благородство природы. Любовь къ національному искусству и увлеченіе имъ. Доброта. Отзывчивость.

См. стр. 143 среди подписей поэтовъ.

### Характеристика **Н. А. Скроботова.**

Послѣдовательная, честная натура, своеобразность взглядовъ. Добросовѣстный, аккуратный, требовательный; умѣетъ цѣнить и выбирать людей по достоинству. Властность, но не властолюбіе. Самостоятельный въ дѣйствіяхъ, но не въ поступкахъ. Вспыльчивый, горячій. Живость, энергія, много жизненности. Сообразительность, талантливость, но нежеланіе себя рекламировать и выставить. Принципіальность. Логичное мышленіе. Наслѣдственный мистицизмъ. Легко и безъ труда излагаетъ свои мысли. Естественность въ обращеніи съ людьми. Способность создавать умственные образы предметовъ и умѣніе представлять себѣ ихъ различно. Въ частной жизни экспансивенъ; способность чувствовать, страдать и мучить себя. Въ ошибкахъ трезвый, дѣйствуетъ разумомъ. Глубокая душа. Эстетичность, вкусъ, дилетантизмъ. Любовь и привязчивость. Сердечное отношеніе къ людямъ; благодаря этому, его часто обманываютъ. Иногда оригиналенъ въ поступкахъ. Упрямый, капризный, влюбчивый. Знакомъ съ тяжестью жизни. Самъ себѣ во всемъ обязанъ.

*Маша Ивановна и ученица  
Нелла Скроботова*

### Характеристика Историка С. Соловьева.

Не любить восхищаться своими способностями. Суровость, строгость, нежелание выходить из предѣловъ своихъ критическихъ приѣмовъ. Внутренняя гармонія и величіе. Обдуманность творчества въ соединеніи съ реальными законами. Обладаніе художественностью, помимо его воли и разработки. Детерминизмъ предварительныхъ причинъ. Любитъ собирать матеріалы и излагать ихъ въ твореніяхъ основательно, понемногу, не разсѣянно и безбоязненно. Вспыльчивость, строгость, требовательность; справедливость и привязанность къ близкимъ.

Александръ Соловьевъ о себѣ.

2

Замѣчу, что въ исторіи не существуетъ ни одной истинной и единственной истины.

Вопросъ: что такое истинная Таблиця, истинная и единственная истина? Въ исторіи не существуетъ ни одной истинной и единственной истины.

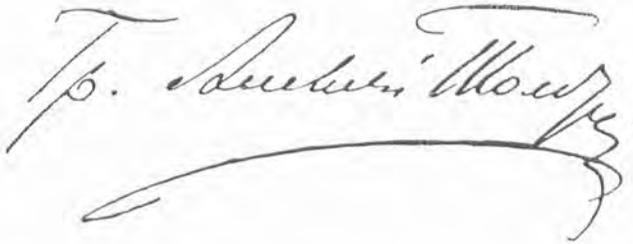
Вопросъ: что такое истинная Таблиця, истинная и единственная истина? Въ исторіи не существуетъ ни одной истинной и единственной истины.

Александръ Соловьевъ

### Характеристика Алексѣя Толстого.

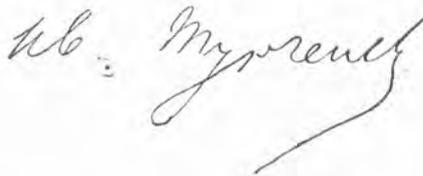
Самолюбивая, прямая, рѣшительная, самостоятельная натура. Большой диллетантизмъ въ самомъ широкомъ смыслѣ. Умѣніе владѣть собой. Огромная художественная сила. Проницательная наблюдательность. Холодность. Умѣніе

придавать внутреннюю глубокую связь и силу своимъ стремленіямъ. Суровая требовательность. Умѣніе заглядывать въ самые потайные уголки человѣческой мысли.



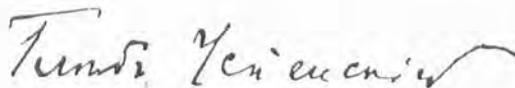
#### Характеристика И. С. Тургенева.

Большой запасъ мысли. Безусловная правдивость. Дѣятельный умъ. Сильный темпераментъ. Вѣчно юная и могучая душа; не знаетъ дряблости духа. Высшія всеобъемлющія мыслительныя способности. Привѣтливость, мягкость, отзывчивость, сердечность. Въ немъ выражается нормальный гений.



#### Характеристика Глѣба Успенскаго.

Прямота въ дѣйствіяхъ, откровенность, честность. Въ его изученіи типовъ замѣтны послѣдовательность и правдивость. Умственное превосходство, трудолюбіе. Самопожертвованіе, упорство въ достиженіи намѣченнаго и уравновѣшенность; выработанный собственный культъ въ литературѣ. Добродушіе. Идеиное честолюбіе; богобоязненная душа.



### Характеристика князя Э. Э. Ухтомскаго

Легкость и быстрота въ изложеніи. Утонченная чувствительность; аристократизмъ души. Послѣдователенъ въ исканіи справедливости; любовь къ изслѣдованіямъ значенія историческаго развитія въ жизни народовъ. Богатая фантазія, живо интересуется всѣмъ красивымъ и изящнымъ. Прекрасный плодотворный духъ, сердечность, мягкость; склоненъ вѣрить только фактамъ. Уравновѣшенный, непоколебимый, самолюбивый, гордый. Твердость въ убѣжденіяхъ, не подчиняется обстоятельствамъ. Воспріимчивый, нервный, тоскливый, грустный.

### Характеристика А. Фета.

Доступный, безкорыстный. Страстность мышленія. Богатое міросозерцаніе. Пониманіе всего прекраснаго. Умѣніе наблюдать, характеризовать личности, и передавать ихъ особенности въ своемъ изложеніи. Горячее отношеніе къ своему творчеству. Пониманіе глубокаго смысла жизни. Знакомъ\* съ тоскою. Добродушіе, отзывчивость, привѣтливость.

*А. Фетъ*

### Характеристика К. Фофанова.

Страстность и болѣзненная впечатлительность. Излагаетъ кровью сердца и сокомъ нервовъ. Почти всегда подверженъ ненормальной страсти. Алкоголикъ, добрая, но надорванная душа. Крайности, странности. Фатальность, душевная растерянность.

*К. Фофанов*

### Характеристика С. Фруга.

Живая, но скорбящая душа. Оригинальное творчество съ критическими приѣмами. Раціонализмъ. Большое пониманіе искусства. Утонченное чувство въ знаніи массъ и народностей. Любитъ носиться съ великими тайнами жизни. Воспринимаетъ лучшія традиціи и излагаетъ ихъ въ своихъ пѣсняхъ. Глубокій неисчерпаемый талантъ. Грусть. Знакомъ съ душевными страданіями, прекрасное плодотворное мышленіе, ровность, мягкость, простота души, но неумѣніе отстоять свои личные интересы. Символизмъ. Глубокое чувство. По временамъ мистическое увлеченіе. Слабость воли. Добросовѣстность, честность.

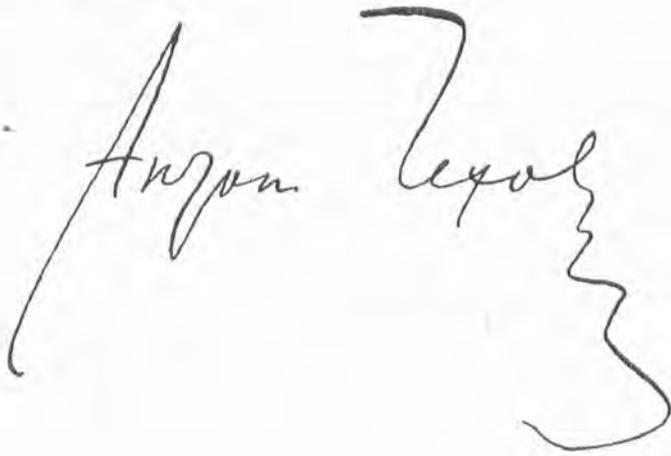
*Съ совершеннымъ уваженіемъ*

*С. Фруга*

### Характеристика Антона Чехова.

Умѣніе живо воспроизводить и детально заглядывать въ простую сѣрую жизнь. Откровенность, прямотушіе, вкусъ; оцѣниваетъ все по достоинству. Глубокое состраданіе къ лицамъ, которыя окружаютъ его. Страсть осуществлять невозможное. Умѣніе объединять сюжеты и придавать имъ жизненность. Потребность въ исканіи истины. Твердый, спокойный, человѣколюбивый, самъ себя осуждаетъ. Остроуміе. Склонность къ воспроизведенію жизненной истины. Духовное превосходство. По временамъ мнителенъ; замѣтенъ упадокъ духа. Слабость отдаваться чувствамъ и впечатлѣніямъ. Возмущеніе противъ несправедливости и борьба всѣми силами противъ общественныхъ предразсудковъ. Эстетичность, большое знаніе художества и искусства. По временамъ веселость, игривость, несмотря на нервный темпераментъ.

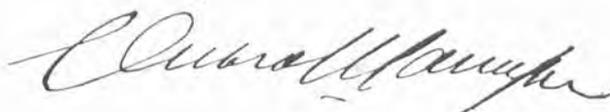
Эти свойства выражаются въ соединенныхъ между собою — крѣпко натянутыхъ связяхъ буквъ, но въ то же время онѣ рельефны и вполне разборчивы; росчеркъ въ подписи вертикальный и четырехъугольный. Особенно отличаются Ч. А. Ъ. ихъ граціозностью.



Антонъ Чеховъ

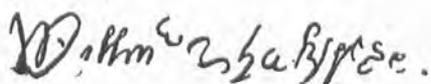
### Характеристика О. А. Шапиръ.

Настойчивая послѣдовательность. Умѣніе привлекать, какъ мыслями, такъ и чувствами, въ своемъ изложеніи. Готовность выслушивать возраженія и считаться съ ними. Истинное вѣрованіе. Уступчивость, доброта. Эстетичность, художественность. Чуткость, глубина души.



### Характеристика В. Шекспира.

Способность вполнѣ погружаться въ міръ своихъ идей и намѣченныхъ цѣлей. Безграничный эгоизмъ проглядываетъ въ мелкихъ, не поддающихся контролю, поступкахъ общественной жизни. Обладаетъ пылкой иллюзіей, полнѣйшей свободой воли въ каждомъ отдѣльномъ поступкѣ. Строгий, точный, опредѣленный; на жизненномъ поприщѣ, во всѣхъ субъективныхъ и объективныхъ явленіяхъ, онъ кажется несравненно счастливѣе, благороднѣе и достойнѣе, чѣмъ въ своихъ произведеніяхъ. Проницательность и острота несравненнаго разсудка; замѣтно сквозитъ интуитивное сознаніе собственнаго таланта. Случайный гений. Индивидуальная измѣнчивость.



### Характеристика Ф. Шиллера.

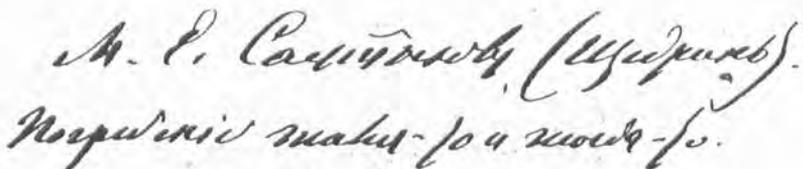
Геній, родящій всѣ идеи легко и безъ научной подготовки. Постоянное правильное движеніе души, ясное предчувствіе и бессознательныя стремленія въ область фантазіи. Сложная смѣсь ощущеній. Богатый мозговой механизмъ. Быстро оформливаетъ свои предвидѣнія, не пропускаетъ ни одного, даже мелкаго факта. Истинная страсть къ идеалу. Пылкое воображеніе. Внутренняя гармонія и величіе. Правдивость, способность къ глубокимъ привязанностямъ. Сознаніе тяжести жизни и ея серьезной отвѣтственности. Склонность все видѣть въ мрачныхъ краскахъ. Любовь къ провѣркамъ гипотезъ.



### Характеристика М. Е. Щедрина (Салтыкова).

Богато одаренная, способная глубоко мыслить натура. Страсть обобщать отдѣльныя явленія и приводить ихъ въ связь съ причинами. Живетъ въ изображенныхъ имъ типахъ. Самолюбивъ, непоколебимъ, но сердеченъ, правдивъ въ изложеніи. Глубоко нравственный интересъ поглощаетъ его душу. Прямой, рѣзкій, откровенный. Человѣколюбіе, сила ума и прекрасное сердце.

Свѣтлый умъ, идеальное міровоззрѣніе. Крупный, умственный типъ.



*М. Е. Салтыкову (Щедринъ).  
Полнѣе и такъ же и шире.*

## Характеристика Т. Щепкиной-Куперникъ.

Большое пониманіе искусства. Богатый полетъ мыслей. Умѣніе съ успѣхомъ воспроизводить господствующую силу даннаго направленія. Воображеніе и прихотливая фантазія. Работа ума. По временамъ холодность чувствъ. Душевное раздвоеніе. Живой, энергичный характеръ, несмотря на уныніе, мрачность. Серьезная воспримчивость. Трудолюбіе, отзывчивость, чувствительность. Самолюбіе, капризность, требовательность. Умѣніе легко излагать глубокую мысль. По временамъ тоска души. Большая фантазія и стремленіе осуществить ее въ дѣйствительности. Уступчивость, сердечность, чуткость.

"О, юность, юность! Скажи  
 розги в твоей руке! Скажи  
 свиста в твоемъ сердце духа!"  
 (Изъ еп. М. Кресновскаго)

Т. Щепкина-Куперникъ

См. Характеристику Кн. Бятынскаго.

**Характеристика И. И. Ясинскаго  
(Максима Бѣлинскаго).**

Рѣзкіе эстетическіе приемы въ творествѣ. Сообразительный, способный, послѣдовательный, гордый, живой, энергичный. Зарожденіе мыслей въ его изложеніи не зависитъ отъ общественнаго мнѣнія. Вольный духъ, быстрота мышления. Сочувствіе доброму дѣлу; свѣжесть души; привязчивый, отзывчивый, добрый; склонность къ грусти и меланхоліи.

*И. Ясинскій*

**Характеристика Ю. Бѣляева.**

Умѣніе легко и безъ затрудненій творить и создавать удивительно яркіе типы. Несмотря на юный пламенный духъ, самъ внушаетъ себѣ разочарованіе во всемъ. Любитъ прикидываться пустымъ, легкомысленнымъ и черствымъ. Большая индивидуальность. Отзывчивый, мягкій. Станный, ненормальные порывы. Эстетичность, оригинальность. Въ изложеніи замѣтны капризъ и своеправность.

*Моему холмскому другу Ивану Федоровичу  
Моргановичу на добрую память отъ  
искусно любящаго его  
Ю. Бѣляева*

*24 фев.  
1903.*

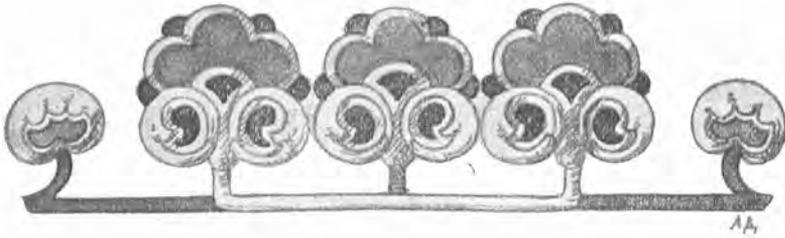
### Характеристика В. Протопопова.

Удивительно энергичная, кропотливая, дѣльная натура. Несмотря на большое умѣніе творить, контролируетъ себя на каждомъ шагу. Самолюбіе, эгоизмъ, упорство, послѣдовательность. Слишкомъ занятъ своими личными интересами, чтобы вникать въ интересы окружающихъ. Знаетъ себѣ цѣну, не вѣритъ людямъ, самъ себѣ многимъ обязанъ.

Въ вѣрнѣе въ Ваму науку Мак  
 Карстенс, тѣ характеръ человека  
 покрѣ выражается въ его помыслахъ,  
 какъ и въ речѣ. Въ перепискѣ —  
 даже болѣе: въ немъ много такихъ  
 талантовъ на элементъ творчества,  
 которые не передаетъ «красивые  
 слова»

В. Протопоповъ

22 - Юни 1903г.



## Художники.

### Характеристика Айвазовскаго.



Ириодная сила ума, духъ творчества неуравновѣшенъ. Любитъ сильныя ощущенія и рельефность; требовательность, ясность дѣйствій. Цѣльная натура; свободный, мягкій, добродушный; любитъ дѣлать надъ собою усилія. Эстетичность; чувствительность и религіозность. Несокрушимая энергія, мужество; сопротивляется препятствіямъ, упоренъ, рѣшителенъ, но старается дѣйствовать въ мягкой формѣ. Определенныя стремленія. Ровность, сердечность, но нежеланіе, чтобы читали его мысли. Рѣдкое трудолюбіе и быстрота въ работѣ.

*Айвазовскій*

### Характеристика Р. А. Бернгольца.

Двойное явленіе въ характерѣ. Насколько оживляется въ творчествѣ, настолько же меланхоликъ въ обыденной жизни. Предпріимчивъ, твердъ, рѣшителенъ. Своеобразныя капризы, требовательность. Умѣніе отыскивать своей кистью, тончайшіе изгибы и оттѣнки природы. Пылкій, возбужденный, нервный, воспріимчивый. Постоянная забота и стремленіе возвысить и расширить искусство. Привязчивость, преданность.

*Р. А. Бернгольцъ*

### Характеристика Н. П. Богданова-Бѣльскаго.

Не любитъ чужихъ идей, а творитъ самъ. Вдохновеніе не только въ живописи, но и въ поэзіи. Воспринимаетъ лучшія традиціи. Оригинальность въ творчествѣ и критическихъ приемахъ, природная даровитость, живая душа. Самъ перевоспитывалъ себя во всемъ. Отсутствіе мелочности, желаніе всѣмъ добра, честность, отзывчивость. Любовь къ простонародію, бессознательная грусть, уныніе, мрачность. Восхищается, когда видитъ хорошее твореніе. Склоненъ мечтать, фантазировать, но выводитъ все на реальную почву. Умѣніе воплощать восхитительную красоту въ своихъ твореніяхъ. Въ частной жизни слабость воли, податливость, легковѣрность и влюбчивость.

Радуюсь знакомству съ Вами  
Искренній Непрочинъ  
Богдановъ-Бѣльскій

26<sup>го</sup> Февр. 1901г.

Аудоминну дуртти М. О.  
Маргеметвертну

### Характеристика В. Васнецова.

Мистическая привлекательность. Умѣніе создавать новые разнovidные типы. Большое, инстинктивное пониманіе искусства. Богатое психологическое чутье и сообразительность. Болѣзненная волевая нервность, которая дѣйствуетъ на его психическую природу. Область творчества, къ которой не былъ приготовленъ. Придаетъ всякому произведенію самый вѣрный обликъ. Способность увлекать своимъ художественнымъ талантомъ. Правдивость, религіозность, доброта, мягкость. Сильное мистическое направленіе.

*Васнецовъ Васнецовъ*

### Характеристика В. Верещагина.

Удивительно глубокое, выработанное и обдуманное направленіе въ искусствѣ. Большая индивидуальность. Жизнь, душевная свѣжесть. Любитъ выискивать таинственное и видитъ въ немъ будущее. Самъ себя критикуетъ. Творчество на реальной почвѣ и вдохновеніе, въ соединеніи съ религіозностью. Даетъ истинный художественный образъ въ своихъ произведеніяхъ. Гигантское дарованіе, разнообразность въ творествѣ. Добрый, сердечный. Любовь къ національной русской школѣ.

*W. Vereschagin*

*V. Vereschagin*

### Характеристика И. Галкина.

Поглощенъ всецѣло своимъ искусствомъ. Обладаетъ особыми приѣмами, не поддающимися передачѣ и пониманію другихъ. Мистицизмъ, какъ въ творествѣ, такъ и въ жизни. Большая индивидуальность. Самообразование. Стараніе вникать во все. Одаренный отъ природы. Мягкій, сердечный, веселый, ровный. Привязчивый и патріархальный. Разсчетливость. По временамъ мнительность. Постоянное стремленіе къ совершенствованію. Оживляется, крѣпнетъ и вдохновляется среди природы. Обладаетъ особымъ духовнымъ зрѣніемъ.

*И. Галкинъ*

### Характеристика К. Е. Маковского.

Глубокое пониманіе художественной красоты. Любитъ выбирать богатую почву; работаетъ съ такой страстью, что забываетъ обо всемъ. Создаетъ съ невѣроятной пышностью и въ то же время въ привлекательной формѣ кротости и смиренія. Въ утонченномъ вкусѣ испытываетъ высшее наслажденіе. Страстный, нетерпѣливый, непреклонный, горячій, сосредоточенный. Безпокойство, воспримчивость, быстрые переходы въ настроеніи. Несокрушимая энергія. Духъ противорѣчія. Сильно увлекающійся, привязчивый, но не надолго. Странности, неусидчивость, по натурѣ добрый, сердечный.

*К. Е. Маковский*

### Характеристика И. Е. Рѣпина.

Слѣпо погружается въ природу. Рѣзко выраженный характеръ. Всегда занятъ экспериментальными идеями. Не признаетъ поправокъ въ чемъ либо, преодолеваетъ всякія препятствія. Твердость духа, быстрая рѣшимость. Всегда стремится къ выполнению своихъ задачъ. Большая вдохновенность, даровитость и умѣніе ими пользоваться. Не боится трудности работы. Знаніе, фантазія и удовольствія оживляютъ этотъ характеръ. Эстетичность, обдуманность, безконечное размышленіе. Капризный вдохновитель; энергичный, гордый, рѣшительный, отсутствіе монотоннаго образа жизни. Впечатлительность, нервная болѣзненность, плодотворный духъ. Мечтательность въ исканіи истины. Вспыльчивый, горячій. Мистикъ, но не фаталистъ.

A handwritten signature in cursive script, likely reading 'И. Е. Рѣпинъ', with a long, sweeping flourish extending downwards and to the right.

### Характеристика И. З. Панова.

Пылкій, подвижной, сангвиническій темпераментъ, горячій, самолюбивый, но добрый, искренній. Знаетъ тяжесть жизни и ропщетъ, когда переходитъ въ обыденную обстановку. Вѣренъ своему искусству. Склоненъ воспринимать страданія, нервность, эгоизмъ. Графическіе законы этой характеристики выражаются въ простыхъ, тонкихъ, и связанныхъ буквахъ, которыя указываютъ на темпераментъ. Гибкость буквъ и направленіе ихъ вправо указываютъ на стремительность. Тонкость закругленій, ясность, — на эстетичность и душевныя волненія.

Эта характеристика дается для болѣе подробнаго ознакомленія съ графическими законами.

И. З. Пановъ

### Характеристика С. Соломко.

Религиозное, философское направление. По временамъ упадокъ умственныхъ силъ, несмотря на возбужденность духа. Отсутствие предварительной подготовки въ исполненіи: творить экспромтомъ. Справедливый, честный, отзывчивый, добрый, привязчивый. Отвлеченное эстетическое наслажденіе творчествомъ и воодушевленное чувство. Большой интеллектъ. Страстно предается всякому искусству и наукѣ. Разнообразіе въ сюжетахъ. Бываютъ экстазы. Талантливый, мечтательный. Вдохновляется въ своихъ возбужденіяхъ. Крайности, странности, въ которыхъ кроется его сила, и разумный мистическій духъ. Подозрительный. Умѣніе характеризировать и выбирать людей. Умственная свобода во всемъ. Характеръ иногда тяжелый, капризный, своенравный; критически относится къ гипотезамъ. Отражается въ почеркѣ всякое странное увлеченіе. Инстинктивность. Наблюдательность, чарующіе порывы.

Свойства эти выражаются въ тонкихъ аффектированныхъ и раздѣльныхъ буквахъ. Неодинаковое разстояніе между словами. Въ поднимающихся строкахъ буквы выходятъ какъ-бы срисованныя, но выражаютъ большую индивидуальность. Въ особенности характерны: опрокинутая буква *с* и поднимающаяся буква *к*. Также опускающійся росчеркъ влѣво, клинообразный, который указываетъ на упрямство, но любовь критиковать и затрагивать.

*Будда учитъ насъ любить Гимкитъ Бачи, и не  
модитъ себя. Крутою - прощаніе зло и обиды.*

*Во этомъ затвореніи для меня все.*

*Сергій Соломко*



## Композиторы и артисты.

### Композиторы.

#### Характеристика Л. Ауэра.

**Ш**ылкій, неустанный энтузіазмъ. Способность увлекать. Труднодоступенъ для пониманія и оцѣнки. Особенный темпераментъ. Рѣдкая вдохновенность, связанная съ душевнымъ возбужденіемъ. Оригинальная фантазія въ творествѣ. Умѣніе выбрать и воспользоваться удобнымъ случаемъ для изображенія блестящихъ формъ. Обладаетъ особеннымъ творческимъ достоинствомъ въ техникѣ. Вспыльчивый, горячій, непостоянный, упрямый и рѣзкій.

*Л. Ауэр*



### Характеристика I. Листа.

Любовь къ изученію собственныхъ страстей, съ цѣлью изобразить ихъ потомъ, со свойственнымъ ему блескомъ, въ музыкѣ. Власть надъ собой. Требователенъ къ самому себѣ. Энергія. Нравственная чистота. Преданъ душой искусству и всему прекрасному. Любитъ показать величіе своего дарованія. Сознаніе своего превосходства въ искусствѣ. Стремленіе создать нѣчто великое. Твердая вѣра въ себя. Любовь къ изящному.



### Характеристика I. Падеревского.

Рѣдкій духъ творчества. Душевная полнота и ритмъ. Мелодіи его творчества производятъ сильное впечатлѣніе на душу. Неожиданная, по временамъ, энергія. Ясность и сила характера. Впечатлительный. Его творенія, безсознательно для него самого, получаютъ значеніе и цѣну для публики. Твердая воля. Обладаетъ эстетическими порывами. Вдумчивый работникъ. Умѣніе группировать звуки. Постоянное стремленіе найти выраженіе въ музыкѣ тому, что видитъ въ природѣ. Настойчивъ, непоколебимъ. Обнаруживаетъ аристократизмъ въ мысляхъ. Безконечно щедръ.

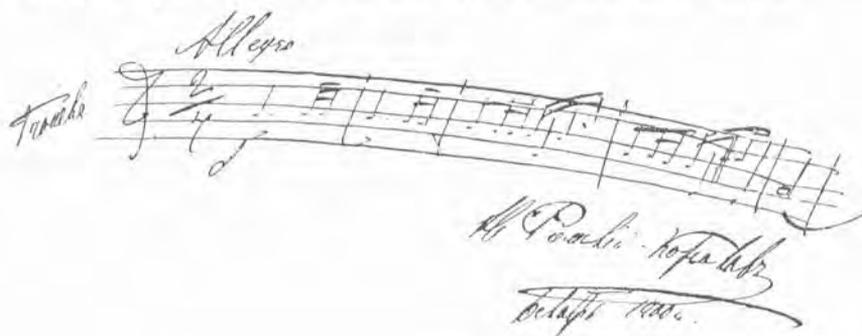
*Раніиша — Francis Paderewski*

(1890)



### Характеристика Н. А. Римскаго-Корсакова.

Превосходство ума. Все взвѣшиваетъ, несмотря на нѣсколько медленный и сложный процессъ мышления. Сила въ композиціи. Внутреннія сильныя ощущенія. Прекрасная душа. Изящная форма творчества. Способность любить горячо и искренно. Неотразимо привлекаетъ и интересуется колоритъ его музыки. Скромность, глубоко-мистическое чувство. Стремительность въ душевныхъ порывахъ.



### Характеристика А. Рубинштейна.

Большія способности мыслить быстро и разнообразно и достигать намѣченной цѣли. Вспыльчивость, невоздержанность. Увѣренность въ себѣ, но любить самъ себя критиковать. Богатыя душевныя ощущенія. Умѣніе соразмѣрять свои силы, а также опредѣлять шансы успѣха. Самонадѣянность, рѣзкость, мощный талантъ. Сознвая свою силу, самъ наслаждается собственными мотивами и композиціями. Сознаніе своего превосходства надъ другими. Полное самообладаніе. Способность отдаться всѣмъ существомъ излюбленному искусству. Вѣчное стремленіе къ высшему усовершенствованію. Добрый, сердечный, привязчивый. Въ почеркѣ замѣтна склонность къ грусти и хандрѣ.



А. Рубинштейн

### Характеристика П. И. Чайковскаго.

Веселая, живая, энергичная натура. Самодовольство. Различныя слабости. Творчество безъ особаго труда. Любовь къ ближнему. Добродушіе. Замѣтенъ смѣхъ „сквозь невидимыя міру слезы“. Фантазія, окрашенная глубокимъ мистицизмомъ. Художественная требовательность къ жизни отдѣльныхъ людей. Тяжелая натура для близкихъ. Тонкая чувствительность и эксцентричность. По временамъ забываетъ всякую осторожность. Самонадѣянность. Уклоненія отъ нормальнаго образа жизни. Наклонность къ уединенію.

Свойства эти выражаются въ тонкихъ, вытянутыхъ буквахъ съ вертикальными закругленіями, отклоняющихся отъ прямолинейности,



### Характеристика Ф. Шопена.

Тщательно обработанный, высоко парящій талантъ. Самъ переживаетъ свое твореніе. Вѣчная красота музыки. Чудная мелодія, улаждающая всякое сердце. Властвуетъ надъ слушателями. Надорванная душа. Умѣніе поставить на своемъ въ сферѣ обыденной жизни. Способность любить горячо и искренно, но только до тѣхъ поръ, пока служить самъ кумиромъ.



## Артисты.

### Характеристика Рафаила Адельгейма.

Образованность, обдуманность взятой на себя роли; мощь духа въ геніи. Ничѣмъ не интересуется и ничего не хочетъ знать, кромѣ своего возлюбленнаго искусства. Тихій, спокойный, воздержанный; большая тактика и недовѣріе къ людямъ. Умѣніе слѣдить за собою и отыскать отдѣльныя и не всѣмъ доступныя ощущенія въ своемъ исполненіи. Воодушевляется и живетъ въ своей роли. Въ частной жизни нежеланіе напрягать свою силу; миролюбіе, отсутствіе откровенности, простота въ обращеніи, отсутствіе гордости, рѣзкость, желаніе помогать товарищамъ, но держась всегда на сторожѣ и вдалекѣ отъ нихъ. Не любитъ оригинальничать и побѣдоносно выступать.

*Я благодарю Васъ за всѣмъ оказанное. Дѣлаю  
этимъ заявленіе у Васъ Рафаилъ Адельгеймъ 12/2 1903.  
С.Петербург.*

### Характеристика Роберта Адельгейма.

Пылкій энтузіастъ въ исполненіи роли. Необыкновенная индивидуальность и безсознательная вдохновенность. Замѣтно движеніе внутренней силы. Отдѣльныя проявленія каприза; сильный сангвиническій темпераментъ; нетерпѣливый, своенравный, подозрительный, недовѣрчивый, само-

любивый, не желаетъ ничего знать, кромѣ возлюбленнаго дѣла. Мало задушевности въ частной жизни и избѣгаетъ очень близкихъ отношеній съ людьми; любить ихъ, но не въ отдѣльности; сухой, иногда невоздержанный, въ душѣ фантазія, мечтательность; умѣніе необычайно усваивать и изучать. По временамъ уныль, мраченъ и хандрить.

Изъ опубликованныхъ и другихъ писемъ Фредериковъ, въ которыхъ  
Вашъ и изреченіи Вашихъ неограниченно надежда  
всегда въ будущемъ и совершенномъ будущемъ. Въ за-  
мечаніяхъ своихъ слова задушевности и  
много надѣются лучше или въ будущемъ совершенномъ  
на души и души.

12 февр. 1903.

Фредерикъ  
Фредерикъ

### Характеристика З. Арнольдсонъ.

Смѣлость, отсутствіе смущенія, серьезно проявляетъ твердость таланта, чувствуетъ особое влеченіе къ искусству, крайне чувствительна, какъ къ радости, такъ и къ печали. Богато одаренная, поэтическая натура, огромная способность къ игрѣ до самозабвенія. Выдержанность, терпѣніе, вѣра въ себя, но нелюбовь высказывать это. Эстетичность, тактъ, привѣтливая, добрая, но недовѣрчивая, самолюбивая.

Арнольдсонъ З. Арнольдсонъ

### Характеристика М. Баттистини.

Умѣніе давать себѣ оцѣнку и самого себя критиковать. Мечтательный, самостоятельный, свободный художникъ. Постоянные порывы и юность души. Жажда передать свои фантазіи въ прозѣ. Мягкость характера. Добродушный, отзывчивый, но славолубивый, настойчивый, требовательный. Каррикатурное преувеличеніе чувствъ любви, но не дружбы. Въ частной жизни любовь къ поэзіи и праздности; также слабохарактерность. Сила и увѣренность въ успѣхѣ. Раздражительный, гнѣвный, но не надолго, любитъ властвовать, по временамъ нервенъ и проявляется безсознательная мнительная боязнь. Въ частной жизни расчетливъ.

*St. Petersburg.  
1897  
M. Battistini*

### Характеристика А. В. Вержбиловича.

Наслаждается созерцаніемъ природы. Страстность въ искусствѣ, доходящая до экстаза. Его музыка дѣйствуетъ возбуждающимъ образомъ на слушателей. Большая любовь къ природѣ, и умѣніе витать въ мірѣ фантазіи, доводя ее до серьезной теоріи. Глубокая душа. Отсутствіе практичности въ обыденной жизни. Труженикъ. Умѣніе вни-

кать и усваивать. Слабохарактерный, добрый, искренний, любчивый. По временамъ разсѣянный. Упрямъ, гордь, не любить подчиняться.

Характеристика выражается въ растянутости почерка, но буквы мѣстами сплетенныя. Попадаются толстые нажимы. Аффектированность и наклонъ вправо. Буквы взволнованныя, но ровныя; большая подвижность.



#### Характеристика Григорія Ге.

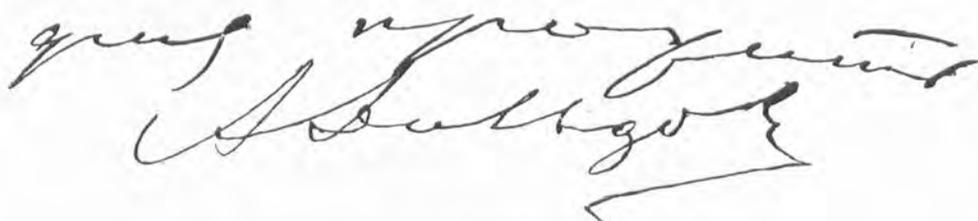
Неподатливая, прямая, требовательная, выдержанная натура. Вникаетъ и изучаетъ специально умственную жизнь. Не любитъ приспособляться къ обстоятельствамъ. Самостоятельно обдумываетъ взятыя на себя роли. Большая воля, холодность. Упоренъ въ достиженіи цѣли и непоколебимъ въ рѣшеніяхъ. Пониманіе искусства и художественныхъ типовъ. Глубокая душа, но не желаетъ съ кѣмъ-либо дѣлиться чувствами. Рѣзкость. Обдуманность и эстетичность въ талантѣ. Честность, отсутствіе лживости, прозорливость. Деспотиченъ.

Свойства эти выражаются въ простыхъ и рѣдкихъ буквахъ, безъ нажимовъ, круглой формы, крючки отсутствуютъ. Буквы короткія и дугообразныя.

намеренное убожество 

### Характеристика А. Давыдова (артиста оперы).

Чарующій, обдуманний, серьезный талантъ, которому всецѣло отдается. Обладаетъ высшими индивидуальными страстями. Желаніе главенствовать. Безпристрастность и аккуратность въ исполненіи, но мнительность, нервность, слабохарактерность, вспыльчивость. По временамъ упадокъ духа и безпричинная хандра. Стремленіе къ идеѣ гармоніи. Чрезмѣрная постоянная забота о самомъ себѣ.



### Характеристика В. П. Далматова.

Затаенное сильное чувство. Обдуманность въ роляхъ, но отъ природы богатая фантазія. Не сознаетъ своего достоинства. Сильная юность души, могущество въ талантѣ. Умѣніе управлять своими мыслями, но не порывами. Способность увлекать и дѣйствовать на нервы своей игрой. Безкорыстный, честный, отзывчивый, добрый; глубокая вѣра, сентиментальность, воспримчивость, способность къ серьезнымъ привязанностямъ. Склоненъ къ грусти и меланхоліи, по временамъ пессимизмъ и хандра.



### Характеристика М. Долиной.

Естественныя манеры, щепетильная аккуратность; не любить измѣнять рѣшеній и исполняетъ задуманное. Пониманіе художественности и умѣніе пользоваться этимъ и извлечь выгоды. Высокоодаренная, талантливая натура. Умѣніе побѣдоносно выступать. Увлекаетъ мягкостью, привѣтливостью, простотой души. Эстетичность, вкусъ, ровность, разсудительная религіозность.

*Вашими. Вы устали да еще такъ.  
Поразительно, необычайнымъ образомъ. Морская жизнь  
М. Горького. Доскона.*

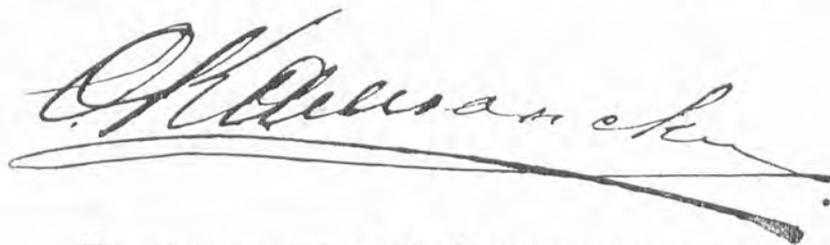
### Характеристика Э. Дузе.

Усердіе, чувствительность, скромность. Служитъ истинному искусству. Талантливость, молится о своемъ успѣхѣ. Подвижной темпераментъ. Увлекается сильными психологическими моментами въ игрѣ. Отрывочное настроеніе. Возбужденность. Вспыльчивость. Склонность къ грусти.

*Э. Дузе,  
Москва 1891.*

### Характеристика О. Каміонскаго.

Ровность, послѣдовательность, осторожность. Большое умѣніе усваивать трудную роль, со всѣми психологическими оттѣнками и жить въ ней. Уравновѣшенность, рѣшительность. Добрый, веселый. Гибкость, страстность, глубина чувствъ и трагизма. Умѣніе импонировать.



### Характеристика В. Ф. Коммиссаржевской.

Вялость, упадокъ духа. Сильный художественный талантъ пробуждается въ исполненіи. Мечтательность, фантазія, не всегда самоувѣренность, благодаря страданіямъ, которыя принимаетъ близко къ сердцу. Умѣетъ захватывать зрителей своимъ трагизмомъ въ игрѣ. Вдохновенность; придаетъ краски изображаемому типу и можетъ очаровать. Чуткость и манера передавать. Доходитъ иногда до самозабвенія. Неудовлетворенность, нервность, воспримчивость, по временамъ грусть и апатія.

Когда я думаю о своемъ  
присваиваніи — я не боюсь краски  
„Гайка“ (Виктор Гавриловъ)  
В. Коммиссаржевская

### Характеристика С. И. Куза.

Капризная, нервная, воспримчивая, мнительная натура; несмотря на внутреннее безпокойство, есть обезпеченность таланта. Удивительно легкое слияніе звуковъ. Сама одушевляется и находитъ успокоеніе въ прекрасномъ исполненіи. Сердечное влеченіе причиняетъ ей страшныя муки. Эксцентричность, рѣзкость.

Свойства эти выражаются въ разломленныхъ буквахъ и въ ихъ наклонѣ, опускающемся вправо. Также въ тонкости и гибкости буквъ.



С. И. Куза

### Характеристика А. Мазини.

Глубоко обдуманная школа и практика. Живетъ въ искусствѣ. Глубоко артистическая натура, несмотря на грубость и сознаніе впередъ своего успѣха и умѣніе достичь его. Нежеланіе подчиняться обстоятельствамъ. Простота въ обращеніи съ товарищами. Самъ ощущаетъ блаженство въ своемъ исполненіи. Добрый, привѣтливый, находчивый, умный, но хитрый, любитъ острить, шутить; по временамъ раздражителенъ, упрямъ, капризенъ.



А. Мазини

Характеристика Ф. Маркони.

Гармоничность. Соразмѣрность звука. Красота формъ. Дѣйствительное обладаніе обширнымъ знаніемъ и талантомъ. Тщеславный, вспыльчивый, капризный, упрямый, гордый, но добрый, веселый, несмотря на внутреннія глубокія страданія и тяжести жизни.

Carissimo dottore sono dolente  
di dirvi che non ho niente  
e fra sette giorni me ne  
vado al sole. Ed ecc ecc

Francesco Marconi

### Характеристика М. А. Михайловой.

Привѣтливая, искренная, добрая. Гибкость, отсутствіе воли. Сильные художественные приемы и яркій колоритъ голоса. Удивительный вкусъ, пониманіе и легкость въ исполненіи. Привязчивость, сердечность, заботливость, выносливость натуры. По временамъ капризы, нервность. Восприимчивость, любовь къ своему искусству.

Свойства эти выражаются въ ровныхъ, связныхъ, простыхъ буквахъ, безъ сильныхъ нажимовъ. Попадаются крючки, но круглой формы.

*Марія Александровна  
Михайлова.*

### Характеристика Г. А. Морского.

Безпристрастная, добрая, искренняя, сердечная натура. Вдохновенный талантъ. Умѣніе воспринимать впечатлѣнія. Обладаетъ различными композиціями. Стремленіе ко всему хорошему. Потребность постоянно контролировать себя и культивировать свой талантъ. Простота души. Привязчивость. Пылкій сангвиникъ. По временамъ раздражительность, вспыльчивость и мнительность, доходящая до мрачнаго состоянія духа.

Свойства эти выражаются въ широкихъ разстояніяхъ между словами, въ неоконченности буквъ въ концѣ слова. Также въ сжатости буквъ и ихъ жирности.

*Ген. Морской.*

### Характеристика Б. С. Неволина.

Большая, но не обработанная сила таланта. Чуткость, восприимчивость, умѣніе усваивать. Терпѣливъ и послѣдователенъ во взятыхъ на себя роляхъ. Не любитъ идти по общему шаблону, ищетъ и разрабатываетъ въ себѣ отдѣльный культъ, одухотворяется въ своихъ сильныхъ драматическихъ роляхъ. Служить искусству.

*на дрянной манерѣ себѣ,  
должно одно слово, не  
садефраніе дорогимъ  
помощию вѣдн, слово же  
звучитъ дая: свобода  
Б. Неволинъ*

### Характеристика О. Некрасовой-Колчинской.

Стремленіе и умѣніе придавать краски изображенному типу. Дѣйствуетъ и беретъ скоростью. Большая чуткость придавать манеру. Самообожаніе, избалованность. Большая сосредоточенность въ серьезныхъ вещахъ, несмотря на разсѣянность въ обыденной жизни. Большой эстетическій вкусъ. Думаетъ исключительно о себѣ. Практичность. Нервность, горячность, вспыльчивость, мнительность. Страстность и большой темпераментъ выступать непобѣдимо.

*Ольга Колчинская*

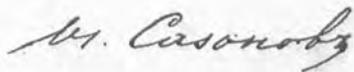
### Характеристика М. Г. Савиной.

Увѣренный, смѣлый талантъ безсознательно выливается изъ глубины души во время исполненія роли. Признаетъ только власть разсудка, придаетъ красивую окраску всѣмъ ролямъ. Стремленіе къ высшему усовершенствованію. Искренняя горячая любовь и знаніе искусства одушевляють этотъ талантъ. Устойчивое стремленіе, большое самолюбіе, но держится просто. Сердечность, мягкость, скромность, отзывчивость, но вспыльчива, требовательна, горяча. Умѣніе очаровать и поднять духъ чело-вѣка своимъ исполненіемъ. Большое властолюбіе, эгоизмъ: не терпитъ соперничества.



### Характеристика Н. Ф. Сазонова.

Увлекается идеалами во всѣхъ формахъ жизни, оправдываетъ взятую на себя роль. Умѣніе отыскать въ себѣ истинное призваніе. Любитъ дать правильную оцѣнку искусству; знаніе и пониманіе драматической теоріи. Эстетичность, вкусъ; глубокое психическое настроеніе и знаніе. Всегда стремится захватывать слушателей своей игрой. Воспріимчивый, горячій, упрямый, капризный, сердечный.



### Характеристика К. Т. Серебрякова.

Прямолинейная, простая, сердечная натура. Не любит хвастаться. Уважение и почтение къ окружающимъ. Несмотря на силу и глубину своего таланта, не любитъ первенствовать. Постоянная работа и изучение излюбленнаго искусства. Аккуратный и безпристрастный, ровный, веселый, сердечное отношеніе къ товарищамъ. Умѣніе воплощать выразительные, яркіе типы въ своемъ исполненіи; индивидуальность въ композиціяхъ. Патриархальный, привязчивый.

Свойства эти выражаются въ простыхъ, вертикальныхъ буквахъ, отчасти каллиграфическихъ и архитектурныхъ. Ясность, отчетливость, несмотря на дугообразность и запутанность росчерка.



### Характеристика М. А. Славинной.

Любитъ всецѣло отдаться любимому искусству; тонко чувствующая и одухотворенная, богатая натура. Обдуманность и привлекательность ума, тактика, эстетичность. Умѣніе воодушевлять, увлекать и поработать зрителей. Любовь къ изящному и красивому. Отсутствие смущенія, смѣлость, рѣшительность. Большую поддержку въ ея жизни даетъ ей воодушевленіе искусствомъ. Желаніе и умѣніе удивлять вдохновенностью въ игрѣ. Занята собою, благовоспитанность, воспримчивость, самолюбіе. По временамъ мнительность и нервная возбужденность. Упадокъ духа, отсутствие практичности, красота и прелесть чувства,

сердечное отношеніе къ окружающимъ; дѣйствуетъ спокойно, обдуманно, безъ глумленія; эстетическая тонкость.

Эти свойства выражаются въ красивыхъ, аффектированныхъ буквахъ, также въ нѣкоторой замкнутости, въ нажимахъ и въ большомъ пространствѣ, занимаемомъ буквой.

Марія Александровна  
Собинова -

#### Характеристика Л. Собинова.

Положительность, степенность и ловкость, не только въ игрѣ, но и въ манерахъ. Рѣдкая талантливость, безъ рѣзкой горячности, но съ увлеченіемъ. Въ игрѣ удивительно простъ, самоувѣренъ и непринужденъ. Пылкій темпераментъ, очень странный, вспыльчивый. Эгоизмъ, нервность, доходящая до психическаго экстаза. Несмотря на разнообразныя стремленія, приводитъ ихъ въ общую гармонию. Самъ восторгается своимъ исполненіемъ и успѣхомъ. Даръ пользоваться всѣми оттѣнками голоса и расшевелить человѣческую душу.

Свойства эти выражаются въ запутанности подписи, въ разорванности и хилости буквъ; но онѣ носятъ общую связность, одна буква закрываетъ другую, и то поднимаются, то опускаются.

Ахъ, какъ интересно Вамъ  
знать  
Александръ Собиновъ

### Характеристика Медин Фигнеръ.

Любитъ прислушиваться къ своему внутреннему голосу. Энергичная натура, беретъ съ бою. Поэтичность, талантливость, чудный фантастическій колоритъ, но замѣтны отличительные признаки сомнѣнія. Сильные порывы, самолюбіе, требовательность, настойчивость. Любитъ изящество, но не усваиваетъ его. Сама создаетъ себѣ сильныя душевныя страданія; по временамъ уныніе, мрачность, но энергія и терпѣніе не оставляютъ ее. Очень ревнива.

*Медия Фигнеръ*



### Характеристика Н. Н. Фигнеръ.

Богато одаренная, талантливая, эстетическая натура; большое умѣніе, обдуманность каждаго шага, выработанный стиль. Сценичность игры по вдохновенію. Вѣчная неудовлетворенность, самолюбіе; вспыльчивъ, рѣзокъ; негодование, желчность, лихорадочные порывы, глубокая любовь къ своему искусству, гармонія и душевная полнота. Властолюбивъ, капризенъ; духъ отрицанія только на словахъ; по временамъ чувствуетъ такой упадокъ духа, что теряетъ совершенно увѣренность въ себѣ и забываетъ свой успѣхъ.

*Н. Н. Фигнеръ*



### Характеристика Ф. Шаляпина.

Восторгаетъ своимъ талантомъ. Любитъ обращать вниманіе основательно, умно, съ большой чуткостью, на каждый шагъ своего исполненія. Полная красоты свѣ- жость. Юношеское увлеченіе. Власть надъ собой. Вос- пламеняющаяся душа. Умѣніе изобразить и создать пра- вильный типъ. Выдержанность, холодность. Не восхи- щается людьми. По временамъ уныніе, грусть.



### Характеристика Л. Б. Яворской.

Неограниченная власть и полная свобода духа. При- вѣтливость, сердечность, откровенность въ обращеніи съ другими; благодаря этому, она не мало портитъ себѣ, сама того не подозрѣвая. Любовь къ изящному; умный, под- вижной талантъ, быстро усваиваетъ и обладаетъ обшир- ными знаніями, не боится идти по широкому пути иску- ства. Играетъ для себя, не думая о публикѣ; импульсивная натура. Обдуманность, строгость къ самой себѣ, нервный темпераментъ, воспримчивость, мнительность; любитъ опре- дѣленность, не терпитъ противорѣчія, сохраняетъ большую силу и упорство въ достиженіи цѣли; ненарушимая, связ- ная стройность въ исполненіи. По временамъ странности, грусть, уныніе.



### Характеристика Е. П. Варламовой, Мальскаго и Эд. Штейнберга.

(3 соединенныя характеристики).

Теперь я даю три одинаковые таланта, въ почеркахъ которыхъ замѣтно полное сходство аффектаціи буквъ на одномъ и томъ же пунктѣ — комизмѣ. Одинаково характерны буква *м*. у Варламовой и Мальскаго\*) — начало буквы напоминаетъ *с*, а также наклонность ихъ и аффектированность *е* у Штейнберга. Я не раздѣляю этихъ трехъ талантовъ, а даю общія всѣмъ троимъ черты. Почеркъ всѣхъ ихъ указываетъ на остроуміе, необыкновенную страсть затрагивать. Всѣ трое живутъ въ имитаци и насколько они воспринимаютъ веселость въ минуты изображенія даннаго типа, настолько одинаковы и графическіе законы, выражающіеся въ этихъ опускающихся штрихахъ и закрывающихся связанныхъ буквахъ, указывающихъ на склонность къ грусти и неудовлетворенность, при постоянномъ стараніи скрывать это, мучая себя всю жизнь. Одинаковая пылкость темперамента, проявленіе ума и нестѣсняемость, капризность, упрямство. Я указываю эти преобладающія черты всѣхъ этихъ трехъ типовъ вмѣстѣ, для нагляднаго наблюденія и изученія законовъ психо-графологіи, что во всѣхъ случаяхъ и обстоятельствахъ отражаются извѣстныя качества челоука и выражаются они у разныхъ людей одинаковыми неизмѣнными признаками письма, какъ я указалъ это выше въ систематизаци аббата Мишона.

---

\*) Почеркъ не могъ быть помѣщенъ, по причинѣ потери автографа.

Bin sehr begierig ob Sie  
 mich aus dieser Schrift erkennen.

Почеркъ Штейнберга.

Морсенемере — скажен  
 сивен идушефеловен  
 велен. Е. А. Дорнавал  
 1905

Здѣсь я помѣщаю рядомъ три психологическіе типа, въ соединеніи трехъ различныхъ талантовъ, имѣя въ виду наглядно показать, какъ удивительно каждый талантъ выражается въ собственныхъ особенностяхъ почерка. Каждый царствуетъ въ своемъ искусствѣ. *Каррикатуристъ Щербовъ, балалаечникъ Андреевъ и трагикъ Дальскій.*

### Характеристика Щербова.

Удивительно быстрое умственное улавливаніе различныхъ типовъ, не видя ихъ. Истинный талантъ, глубокий умъ, нежеланіе показать себя. Простота, но внутреннее величіе во всемъ. Тонкость чувства въ творствѣ, легкость безъ затрудненія. Сердечность, неподражаемый даръ природы, вдохновенность, оригинальность, странность во всемъ, пессимизмъ, но уравновѣшенность. Глубокая душа. Почеркъ клинообразный, оригинальный, крупный, но не грубый, видна фиксація умственного мастера. Общій видъ ровный, прямой, что указываетъ на цѣльную, крупную натуру.

*Вотъ какъ пишетъ Щербовъ.*  
*Откуда какъ, откуда*

### Характеристика Андреева.

Самобытный, только ему свойственный характеръ. Знать, чего хочеть и что дѣлаетъ. Талантливость въ соединеніи съ умѣніемъ. Чуткость души. Врожденная поэтичность. Самопреобразование въ своемъ талантѣ. Умѣніе выждать удобный моментъ во всемъ и воспользоваться имъ. Не всегда откровенность. Послѣдовательность, вниманіе во

всемъ, умъ, любовь прислушиваться ко всему хорошему, даровитость, искренность, сердечность. Почеркъ похожъ на инструментъ, буквы какъ струны и бемоли, въ тонкости буквъ выражается тонкость техники.

Ф. Андреев.  
С. Петербургъ 1903 г.  
13 Марта.

#### Характеристика Дальскаго.

Сознаетъ свой талантъ, живетъ имъ. Умень. Полный просторъ въ принимаемыхъ на себя роляхъ. Желаніе и умѣніе пользоваться удобнымъ моментомъ, не останавливаясь ни передъ чѣмъ, лишь бы имѣть славу и триумфъ. Беретъ отъ жизни все, что можно, стремится къ нѣкому потос'у. Ловкость, умѣніе бравировать. Любовь и слабость подтрунивать и дразнить. Тяжелый характеръ для близкихъ ему людей. Собственный культъ въ искусствѣ; свойственные только ему приемы улавливать. Капризенъ, эгоистиченъ. Большое умѣніе во взятой на себя роли. Почеркъ, хотя аффектированный, ровный, но штрихи рѣзки, какъ бы куда-то неопредѣленно стремятся; онъ носитъ отпечатокъ индивидуальности.

Милому Ивану Галкину, чуткому  
и талантливому художнику  
эт. искусства его актеру  
Машонга Давыдин



## Психо-Графологическія отраженія характера и его индивидуальности въ рисованіи.

**Д**ля примѣра я помѣщаю здѣсь рисунокъ автора, такъ какъ рисованіе играетъ въ графологіи не малую роль: рисунокъ такъ же опредѣляетъ характеръ автора, какъ и его почеркъ. Какъ въ рисункѣ, на гривѣ лошади, такъ и въ почеркѣ, въ окончаніяхъ словъ и буквъ, тонкіе штрихи одинаковы: тѣми и другими одинаково характерно выражены любовь и страсть автора. Также фантазія и беззаботное отношеніе въ частной жизни.



Воронежскому мѣст. енисейскому  
Школу Свѣтлову въ знак  
поощренія  
Игорь Свѣтловъ

2. Набросокъ художника И. Галкина рисуетъ быстроту автора, его живость и тонкое психологическое вникнове-  
ніе. Въ концѣ штрихи утолщены, какъ въ почеркѣ, такъ  
и въ рисункѣ, что указываетъ, несмотря на оптимистиче-



ское настроеніе автора, на всегда трезвый, реальный, кон-  
тролирующій самого себя взглядъ. Восхищаясь и сознавая  
свою индивидуальность, однако не отступаетъ отъ строгой  
школы. Въ рисункѣ выражается его мягкость, сердечность,  
несмотря на горячность темперамента.

3. Въ этомъ наброскѣ замѣтна глубокая индивидуальность и мистическое направленіе автора и большой психологическій просторъ въ наброскѣ. Нѣкоторый психозъ и странности, своенравный. Тонкій эстетическій вкусъ.







№ 1. Почеркъ душевно-больного человѣка, психическая форма болѣзни котораго—тихое умопомѣшательство. Характеръ меланхолическій; по временамъ онъ мыслить быстро, такъ что за рѣчью трудно услѣдить; по временамъ проявляетъ тихую молчаливость и задумчивость; онъ гля-

*приглашающ  
окажетъ въ  
Февраль  
Смоковца*

№ 1.

дитъ въ пространство, въ одну точку, и можетъ сидѣть въ такомъ состояніи долгое время. Почеркъ указываетъ на мозговое заболѣваніе. Человѣкъ этотъ женатъ; жилъ раньше военной, свободной жизнью, былъ очень красивъ, элегантенъ, всѣ называли его милымъ. Лицо женственное, губы тонкія, говоритъ пискливымъ голосомъ. Жилъ ненор-

мально, страдалъ сифилисомъ и хотя лѣчился, но болѣзнь перешла въ третичную стадію; теперь живетъ съ семействомъ. Буквы указываютъ на весьма тяжелую степень мозгового заболѣванія \*).

№ 2. Почеркъ 45-лѣтняго мужчины. Характеръ веселый, образъ жизни дѣятельный; онъ сообразителенъ, съ твердымъ характеромъ, довольно симпатичный, пользуется расположеніемъ общества, имѣетъ успѣхъ въ дѣлахъ, очень толковый. Послѣднее время характеръ его сталъ холерическимъ, у него бываютъ мучительныя явленія. Онъ любитъ одну особу, но дошелъ до отчаянія, потому что она откло-

Не судятъ  
 мои суды  
 не судятъ

№ 2.

нила его отъ себя и благосклонна къ человѣку, который ниже его въ нравственномъ отношеніи. Не бывая у нея, онъ переживаетъ двойныя, сильныя муки, страдаетъ безсонницей, сильно тоскуетъ, но пока утѣшается тѣмъ, что всетаки она его любитъ и не можетъ измѣнить ему, и въ то же время говоритъ о томъ человѣкѣ, который ухаживаетъ за ней. Почеркъ его сталъ гибокъ, сутуловатъ, хотя украшенъ нажимами, замѣтна нѣкоторая ненормальность, несмотря на умъ и логичность.

\*) См. подходящ. почерки въ отдѣлѣ ненормальн.

№ 3. Почеркъ другого типа. Спокойный, ровный, эгоистичный, ищетъ только своей пользы; не чувствуетъ ни малѣйшей привязанности къ особѣ, которая его боготворитъ, и эксплуатируетъ ее для своихъ эгоистичныхъ и подлыхъ продѣлокъ. Онъ никогда не говоритъ женщинѣ о любви, а только о дѣлахъ, о карьерѣ, чѣмъ страшно дѣйствуетъ на ея психику. Берется за каждое дѣло, ходатай, самохвалъ. Этотъ человѣкъ способенъ выискивать самыя грязныя предпріятыя, для достиженія своихъ вымо-

То у васъ дорого Кушанъ.  
 Бурманъ всемирный и  
 Александровъ отъ Я. Клева

№ 3.

гательствъ. Для него нѣтъ ничего святого. Разыгрываетъ аристократа, корректнаго, отзывчиваго, даже добраго, и скрываетъ свою подлость подъ этой маской. Такие люди опасны, какъ для правительства, такъ и для общества. Воздержанъ, грубъ, но успѣшно идетъ къ цѣли. Почеркъ его неразборчивъ и раздѣльно - отрывистъ. Насколько первый портитъ себѣ у женщинъ своей мягкостью, справедливостью и лаской, настолько этотъ выигрываетъ своей циничностью, безнравственностью и лживостью.

№ 4. Вотъ почеркъ женщины. Характеръ щепетильный, темпераментъ горячій; много воображаетъ о себѣ, любитъ дразнить, доходя до маніи; въ этомъ выражается ея не-

Мамонтъ Раме  
 Проще ми вывезути не до жиру  
 Гамбургамъ, Галони, Петербургу  
 да вывезути, ахъ дозвонити

№ 4.

нормальность. У нея большая сила воли для достиженія того, чего захочетъ. Воспитаніе было не систематичное, замужество удачно, но не удовлетворяло ее. Всѣми она помыкаетъ и всѣхъ водить за носъ. Она не глупа, но особенно выдающагося въ ней ничего нѣтъ. Любитъ разбрасываться и не можетъ жить безъ сильныхъ ощущеній, но не пуста, по временамъ сентиментальна. Въ ея почеркѣ видны нажимы и есть модность, но при томъ тупая кривизна, указывающая на отчаянную рѣшимость и эгоизмъ.

№ 5. Почеркъ особы 21 года. Наружность моложавая, цвѣтъ лица блѣдный, характеръ беззащитный; потеряла всякія надежды; она мрачна, уныла, нервна, хочетъ покончить съ собой, вообще много страдала по слѣдующимъ причинамъ: родителей нѣтъ, живетъ у замужней сестры,

*Не знаю что мне делать в жизни*

№ 5.

сама служить. Мужъ сестры ухаживаетъ за ней, а она отклоняетъ его ухаживанія. Есть у нея одинъ человекъ, котораго она любитъ; онъ часто бываетъ у нихъ. Ея замужняя сестра имъ увлеклась и вступаетъ съ нимъ въ связь. Поэтому она страдаетъ вдвойнѣ, и ея собственное чувство глубоко задѣто и приходится молчаливо выдерживать постоянную борьбу съ мужемъ сестры. Она такъ устала обороняться, что рѣшила покончить съ собой. Но вотъ она является ко мнѣ, и я возбуждаю въ ней желаніе бороться, силу воли и терпѣніе, нахожу для нея выходъ. Она начинаетъ опять приходить въ себя и у нея является неутомимая энергія и сила воли. Вотъ ея изгибающійся почеркъ, который указываетъ на нервность, доходящую до ненормальности.

№ 6. Типъ 28-лѣтней вдовы. Слабость, неопытность; вышла замужъ очень молодой, не по любви, но старалась жить нравственно. Пока мужъ былъ живъ, она ни о чемъ

не заботилась и не искала никого, но послѣ его смерти ей стало трудно: она встрѣтила человѣка, которымъ увлеклась. Скоро она стала ему въ тягость, но у нея начались странныя явленія: когда она не видѣла его, то горѣла, страдала, мучилась, при свиданіи же онъ дѣлался ей противень, она ненавидѣла его. Такъ тянулось долго, пока

*Лучше лучше видеть человека*

*Въ такомъ задумываю себя*

№ 6.

она не захворала. Когда ее привезли ко мнѣ, я взглянулъ на почеркъ: характеръ остался тотъ же, невинный, наивный, но буквы стали изгибаться. Стоило мнѣ рассказать ей нѣкоторые факты изъ ея жизни, какъ она начала вѣрить и просить совѣта. Послѣ нѣсколькихъ бесѣдъ ей стало легче и она даже была рада, что не видитъ любимаго человѣка. Настроеніе ея стало ровнѣе, припадки прекратились, явилось чувство самоудовлетворенія и прилежанія къ труду.

№ 7. Почеркъ дѣвушки 20 лѣтъ. Интеллигентная, служить въ одномъ учрежденіи. Однажды обратились ко мнѣ и предъявили ея почеркъ; я взглянулъ на него и

*Румяной зарею покрываю востокъ  
Въ селѣ за рѣкою потуль огонекъ*

№ 7.

оказалось, что писала она автоматически: ее загипнотизировали и внушили ей нехорошій поступокъ. Доктора совѣтовали помѣстить ее въ больницу; но въ буквахъ замѣтно было, по временамъ, что гипнозъ не силенъ, и

я, въ присутствіи близкихъ ей людей, въ нѣскольکو сеансовъ разубѣдилъ ее (разгипнотизировалъ). Она совершенно успокоилась, но врядь ли можетъ произойти полное излеченіе: есть зачатки психоза съ дѣтства.

№ 8. Почеркъ одной истеричной особы, который былъ мнѣ предьявленъ. Въ каждомъ его штрихѣ замѣтно вліяніе душевныхъ волненій. Женщина эта потеряла всякую самостоятельность; въ ней есть страсть преувеличивать, лгать, но съ видомъ убѣжденности, при чемъ она и сама глубоко вѣрить, что говоритъ правду. Больной 25 лѣтъ,

*Милостивый Государь  
Генералъ-Маіоръ  
Генералъ Штурманъ*

*Мнѣ хотѣлось знать какъ*

№ 8.

она страдаетъ ревматизмомъ, способна къ искусству. Рано потеряла мать, отецъ вторично женился и за ея воспитаніемъ не слѣдили. Одинокство и удары судьбы сильно поколебали природную цѣльность ея натуры. Но природа, создавшая ее нравственной, взяла свое и сохранила ее такъ, что характеръ ея почерка говоритъ въ ея пользу. Правда, болѣзненные симптомы сильно вліяютъ на нравственный строй, но у нея есть терпѣніе. Почеркъ криволинейный.

№ 9. Почеркъ женщины лѣтъ сорока, пришедшей ко мнѣ съ просьбой убѣдить ея единственную дочь не выходить замужъ. Исторія заключается въ слѣдующемъ. Имѣя единственную дочь, она страннымъ образомъ относится къ послѣдней; всѣхъ тѣхъ людей, которые ухаживали за дочерью, мать увлекла и сдѣлала своими любовниками. Дочь же обожаетъ мать и ничего не подозрѣваетъ, но

скучная жизнь и возраст сказываются въ ея почеркѣ; бессознательная угнетенность и потеря воли, также склонность къ сенсуальному безразличію, что выражается въ тонкомъ строеніи буквѣ. Вотъ ихъ почерки. Въ почеркѣ

Со Всеславобогородіи  
Иванъ Федоровичу

№ 9. Почеркъ матери.

Милостивый Государь  
Пирому Васк по почерку моего письма указать  
свои силы призывая. тещи, грашеникъ, широкое  
уши, сладности и склонности и вводя Васк  
нравственной стрѣлой шобъ По почерку

Почеркъ дочери.

матери выражается необычайная веселость, живость, страхъ передъ старчествомъ, лживость, развращенность, разсѣянность, истощенность, доходящая по временамъ до простраціи. Мысль направлена на одну животную сторону. Это выражается въ пространности почерка и въ мягкой зернистости буквѣ. Въ почеркѣ дочери выражается довѣріе, мягкость, ѳтупѣніе, стѣсненность, стараніе во всѣхъ дѣйствіяхъ и мысляхъ (чувствахъ) не дѣлиться ни съ кѣмъ. Это можетъ кончиться не въ ея пользу: она можетъ отстать отъ нравственности, несмотря на скромность.

№ 10. Типъ сорокалѣтняго мужчины, также съ симптомами ненормальности. Его болѣе 15 лѣтъ преслѣдуетъ одна мысль, заключающаяся въ слѣдующемъ: какой-то гадальщикъ убѣдилъ его, что онъ долженъ разбогатѣть вслѣдствіе нахождения клада. Онъ забросилъ всѣ свои

дѣла, истратилъ все свое состояніе, разбилъ семейную жизнь и окончательно изнемогъ. Вотъ его почеркъ. На первый взглядъ замѣчаются характерныя особенности; величавость, напыщенность, дерзкая презрительность. Когда же я ему сказалъ, что въ его почеркѣ видна сосредото-

Буду очень рад узнать  
Свое имя

№ 10.

ченность мысли постоянно на одномъ и томъ же предметѣ, то въ немъ стало замѣтно возбужденное состояніе, удовольствіе, которое тотчасъ же выразилось въ томъ, что онъ обѣщалъ сдѣлать меня милліонеромъ и высказалъ мнѣ свою надежду въ скоромъ времени отыскать кладъ. Все это выражается въ клѣтчатыхъ извилинахъ приподнятыхъ буквъ, замѣтна болѣзненная манія къ богатству.

№ 11. Почеркъ женщины около 60 лѣтъ, которая принесла почерки двухъ дочерей. Въ почеркѣ матери замѣтна наболѣвшая душа, слабость, дряхлость, но она сохранила барскія манеры, самостоятельность. Когда я объяснилъ ей ея душевное состояніе и муки, она вздрог-

Въ Киевѣ по Асково  
Городу

№ 11. Почеркъ матери.

нула и слезы показались на ея глазахъ. Скоро она оправилась и предъявила мнѣ почерки двухъ своихъ дочерей. Жизнь дочерей такова: обѣ вышли замужъ; первое время жили сносно, потомъ одна разошлась съ мужемъ и сошлась съ мужемъ сестры. А другая сестра ушла отъ мужа,

тоже съ разбитой душой, но съ твердостью, настойчивостью, и изъ самолюбія не могла оставаться около матери. Несмотря на то, что ея почеркъ указываетъ на большое самообладаніе, она не выдержала и попала въ сѣти эротизма, приведшаго ее на край пропасти. Выше почеркъ матери; онъ выражаетъ желаніе умереть; замѣтны слабость, потеря способности смѣяться и переходъ въ стадію тихаго

Воскресите меня вновь  
 въ лорнетъ жизни, опуская  
 надъ вами Я снова на краю

Почеркъ 1-й дочери.

моя жизнь была все  
 желать, но не делая  
 все что влечетъ къ

Почеркъ 2-й дочери.

помѣшателства. А вотъ почеркъ одной дочери: отвращеніе къ мужу сестры, раскаяніе, апатія ко всему окружающему и тоже сильныя страданія; окончательное измѣненіе характера, нѣкоторая меланхоличность. Почеркъ второй дочери имѣетъ признакъ улучшенія самочувствія, она забыла о прошломъ, живетъ настоящимъ, полное примиреніе со своей судьбой.

№ 12. Почеркъ женщины 37 лѣтъ. Иппохондрическая и меланхолическая натура, эксцентричность, подозрительность. Когда я началъ говорить ей о ея справедливости и благородствѣ, я овладѣлъ ея довѣріемъ и получилъ возможность узнать ея душевныя муки, вызываемыя преслѣдующими ее припадками сильнѣйшей ревности. Первые годы замужества жила спокойно. Это была молодая кра-

сивая, граціозная женщина, что видно по ея чертамъ и теперь. Но затѣмъ сталъ развиваться у нея бредъ ревности, совершенно неосновательной и безпричинной, который выбилъ ее изъ гармоніи жизни и вызвалъ въ ея характерѣ дерзость, рѣзкость, подозрительность, неумолимость и непримиримость, ненависть ко всѣмъ, кто хорошо относится къ ея мужу. Въ своихъ подозрѣніяхъ

*Страданъ, забавно колу  
Начинаю колу миса.*

№ 12.

она не знаетъ границъ и готова дѣлать невѣроятныя по своей дикости предположенія, принимающія подчасъ безобразную форму, и до того отравляетъ атмосферу жизни семьи, что уродуетъ воспитаніе дѣтей. Все это выражается въ слѣдующихъ особенностяхъ почерка: краткости, вдавленности, клинообразности и отрывочности буквъ. Видна также дерзость, ограниченность, непослѣдовательность.

№ 13. Почеркъ особы съ довольно большимъ интеллектуальнымъ развитіемъ. Необычайная мягкость, сердечность, беззаботность; достатокъ въ средствахъ; блѣдное, энергичное и красивое лицо. Мучительное состояніе, вслѣдствіе разбросанности и обилія матеріальныхъ заботъ; усталость, унылость и пугливость, вызываемая слѣдующимъ:

*Я хочу узнать свое прошлое*

№ 13. Почеркъ сына.

любимый сынъ причиняетъ ей не мало хлопотъ своими странными увлеченіями, сдѣлавшими его орудіемъ для безсовѣстной эксплуатаціи матери и вымоганія средствъ путемъ угрозъ и анонимныхъ писемъ; это привело ее къ изнеможенію и къ сильному нервному разстройству. Въ

почеркъ сына выражается упрямство, капризь, нежеланіе подчиняться. Между матерью и сыномъ идетъ упорная борьба.

*Его Высочайшему Императорскому  
Милости Государю*

Почеркъ матери.

№ 14. Почеркъ одной особы, пришедшей ко мнѣ съ просьбой помочь ей забыть и уничтожить чувство, которое она теперь переживаетъ. Дѣло заключается въ слѣдующемъ: вышла она замужъ, но не любила мужа, несмотря на то, что онъ былъ молодъ; она встрѣтила человѣка, старше мужа, и сначала шутила съ нимъ, а потомъ серьезно полюбила его; спустя долгое время, у нея явились угрызения совѣсти и страшныя муки за украденную у мужа жизнь, несмотря на то, что она откровенно объявила ему, что не можетъ жить съ нимъ. Но мужъ никоимъ образомъ не можетъ и не хочетъ оставить ее и освободить. Своего возлюбленнаго она любить сильно, но, давъ слово мужу, что, пока она связана съ нимъ, она не будетъ продолжать связи съ другимъ, три мѣсяца боролась съ чувствомъ и не видѣлась съ любимымъ человѣкомъ. Теперь же, дойдя до изнеможенія, она пришла ко мнѣ съ просьбой, дать ей совѣтъ и помочь забыть любимаго человѣка, говоря, что, хотя она и не можетъ жить съ мужемъ, но жертвуетъ собой ради дѣтей. Вотъ почеркъ,

*Его Высочайшему Императорскому  
Милости Государю  
Морскому*  
Натали Ивановна Д. Н. К.

характеризующій сильное душевное страданіе и порывы сдѣлать необыкновенный шагъ, отдаться долгу и побороть свое сильное чувство, которое невыносимо по страданіямъ. Буквы, хотя имѣютъ весьма красивыя очертанія, но выражаютъ (промежутками внизу и вертикальностью) противоположное, онѣ теряютъ форму и указываютъ на явленія, вызывающія раздражительность, истеричность и борьбу между интеллектомъ и физическими стремленіями. Муки ея бываютъ такъ тяжелы, что вызываютъ сильные нервные припадки.

№ 15. Образецъ французскаго почерка, но на самомъ дѣлѣ это писала русская барыня, лѣтъ около 40, стройная, граціозная; черты ея лица очень красивы; она очень развита, обладаетъ большимъ жизненнымъ кругозоромъ, умѣетъ оцѣнивать предметъ, не увлекаясь имъ. Ея жизнь богато обставлена въ общественномъ и другихъ отношеніяхъ. Мужа не любитъ, но привязана и уважаетъ его, живетъ съ нимъ потому, что вышла за него замужъ, но онъ ей чужой; разойтись же не можетъ. Передъ замужествомъ она любила одного человѣка, и пользуется взаимностью до настоящихъ дней; страданіе у нихъ сознательное: онъ настолько любитъ ее, что не женился на

*L'amitié - c'est l'amour*

№ 15.

другой. Тѣмъ не менѣе, они совершенно чужіе; связью между ними служить только святое чувство, которое сохраняется болѣе 16 л. Громадная сила воли, которую она развила въ немъ, большая разсудительность, умѣніе обуздать свою нервность и внушить объективно силу воли, не только себѣ, но и другому. Ея почеркъ: несмотря на сильный темпераментъ, поднимающійся, какъ бы терпѣливо отъ чего то ограждая себя.

№ 16. Почеркъ молодого человѣка, лѣтъ 26. Видъ растерянный, вялый, что то гнететь его и страшно мучаетъ. Дѣло въ слѣдующемъ: онъ изъ средняго класса людей, его баловали, кое-чему учили, но когда онъ захотѣлъ серьезно учиться, обстоятельства измѣнились: родители умерли и ему пришлось начать самостоятельную жизнь. Онъ предался разгулу и развратъ подкосилъ его здоровье. Послѣ долгаго леченія въ больницѣ у него явились навязчивыя идеи; онъ сталъ тяготиться своей не-

*Многоуважаемый докторъ!*

*Втрадася много сътъ одной  
болезню, которую все излудилась,  
и абринулась ко многимъ врачамъ,  
но пользы отъ нихъ никакой*

№ 16.

способностью къ жизни, и это такъ повліяло на него, что всѣ жизненныя функціи у него притупились, и вотъ уже нѣсколько мѣсяцевъ, какъ онъ страдаетъ и имѣетъ склонность къ самоубійству. У него тоска, отчаяніе и мстительность къ профессору, который лѣчилъ его. Пришелъ онъ ко мнѣ, чтобы я ему сдѣлалъ внушеніе. Я |сказалъ, что почеркъ его указываетъ на полное здоровье, но ему нуженъ отдыхъ; тогда онъ немного успокоился и обѣщаль зайти еще разъ. Вотъ его почеркъ: хотя буквы красивой формы, но онѣ какъ бы потеряли равновѣсіе; замѣтенъ страшный упадокъ духа.

№ 17. Почеркъ человѣка 27 лѣтъ. Онъ уродливъ, горбатъ; складъ ума довольно хорошъ, способности, умѣніе вести дѣла и заниматься хозяйствомъ. Буквы нерѣши- тельныя, боязливыя, стѣсненныя. Живетъ онъ съ большимъ страхомъ: сильное желаніе и возможность жениться, но

боязнь измѣны и нелюбви со стороны жены, препятствуютъ и доводятъ его до отчаянія. Былъ помовленъ нѣсколько разъ, но самъ отказывался. Ко мнѣ онъ явился съ вопросомъ, нѣтъ ли у него „симпатичнаго флюида“, какъ онъ

*Не все тѣ золото, тѣ вестимы.*

№ 17.

выразился, или если женщина привяжется къ нему, то только изъ жалости? Въ общемъ у него характеръ веселый, имѣетъ образованіе, гордъ; но упомянутая мысль не покидаетъ его, и онъ въ отчаяніи.

№ 18. Почеркъ особы свѣше 40 лѣтъ. Пришла узнать душевное состояніе и характеръ ея племянника, 22-лѣтняго юноши. Когда я ей сказалъ, что у него неладно на душѣ и что онъ къ-то интересуется, то она съ сильнымъ любопытствомъ начала спрашивать, въ чемъ дѣло. Затѣмъ, когда я высказался объ ея почеркѣ, то оказалось слѣдующее: живетъ она со старикомъ—мужемъ; племянника приняла къ себѣ для того, чтобы онъ не увлекался

*Что я могу Вам  
всего Ви все*

№ 18.

женщинами, и вступила съ нимъ въ связь, что сдѣлала затѣмъ, чтобы онъ не заболѣлъ отъ другихъ. Ея почеркъ довольно четокъ, блѣдноватъ, тщателенъ, замѣтно какъ-бы стараніе скрыть свою старость и дряхлость; она говоритъ измѣняя голосъ и старается придать себѣ манеры молодой дѣвочки; въ движеніяхъ тоже старается показать свѣжесть; но съ перваго взгляда на нее и по ея жестамъ въ ней обнаруживается ненормальность; она очень разсѣяна.

№ 19. Почеркъ женщины 35—34 лѣтъ, истеричной, но на видъ очень здоровой и красивой, несмотря на подверженность летаргїи. Уже лѣтъ 8 или 10, какъ она разошлась съ мужемъ; жизнь ея сложилась довольно ненормально, воспитаніе тоже было неправильное. Въ общемъ она весела, игрива, живетъ беззаботно. Меня она просила внушить ей, чтобы у нея не повторялись приступы летаргїи; у нея сильно дѣйствуетъ воображеніе; по временамъ она хандритъ и плачетъ, бываетъ сильное желаніе отравиться. Единственное, что дѣйствуетъ на нее

*Промышленность ей  
Характер: Сказанъ Промышлен,  
Настоящее*

№ 19.

успокоительно, — это наряды; замѣтна оригинальность и странности, въ обществѣ желаетъ выказать талантливость въ декламации и пѣніи, не обладая, ни голосомъ, ни даромъ слова: она даже малограмотна. Часто повторяется у нея фраза: „желала-бы покончить съ собою.“ Темпераментъ сталъ меланхолическій, по временамъ эротическія наклонности; привычка запирается въ комнатѣ одной дней на 10—8, пока не проходитъ меланхолия; иногда очень груба, рѣзка; это выражается въ стараніи вывести эффектно буквы, но онѣ все-таки выходятъ разорванными.

№ 20. Почеркъ особы 33 лѣтъ: она пришла ко мнѣ въ отчаяніи. Дѣло въ слѣдующемъ: мужъ ея уже нѣсколько лѣтъ, какъ сошелся съ одной особой, но она примирилась съ этимъ, несмотря на страшныя муки, переживаемыя ею; примирившись, не ушла отъ мужа, хотя

*Ничего какое мнѣ не основан  
предвременно новн времени*

№ 20.

была возможность. Теперь, мужъ разочаровался въ этой женщинѣ. Жена простила, но явилась ко мнѣ въ ужасномъ состояніи: боязнь, чтобъ эта женщина ее не убила или не отравила и т. п. дошла до того, что она только этимъ и бредить. Сильное угнетенное состояніе такъ велико, что она была-бы рада, если-бъ мужъ опять пошелъ къ любовницѣ. Боязнь ея такъ сильна, что она забыла о любви къ мужу и главное ея стремленіе остаться одной, лишь бы жить. Буквы указываютъ на ненормальность, отсутствіе воли и характера, въ то-же время бредъ преслѣдованія, выражающійся въ связныхъ, но дрожащихъ вертикальныхъ буквахъ. Это указываетъ на чувство рабства и подчиненія.

№ 21. Почеркъ человѣка, около 40 лѣтъ, который случайно сдѣлался убійцей изъ ревности. Измученность души выражается въ вертикальныхъ, разбросанныхъ буквахъ. Глубокія мученія и сильная борьба происходятъ въ его душѣ. Онъ не чувствуетъ страха передъ убитымъ, но выражаетъ страстную любовь къ женѣ. Почти больной и

*Ваша страстная и ревнивая  
женщина "В. Яковлевичъ"  
Въ какомъ состояніи  
находится Ваше здоровье?  
Справедливости и Вам*

№ 21.

разбитый физически и нравственно, однако безъ всякихъ проявленій психической ненормальности. Почеркъ этотъ принадлежитъ человѣку, съ патріархальными взглядами на семейную жизнь, но встрѣтившему въ жизни пародію на семейный очагъ. Центростремительное письмо и нажимъ влѣво даютъ цѣнное указаніе относительно того, — дѣйствительно ли есть двойное сознаніе. Первое является въ состраданіи, а второе — въ объясненіи и сознаніи своей правды и справедливости поступковъ.

№ 22. Почеркъ особы 24 лѣтъ, пришедшей ко мнѣ съ просьбою, не только опредѣлить ея характеръ, но и выяснить, есть-ли у нея медіумическія способности. Страдаетъ она горделивой монотаніей. Жизнь ея одинокая; образованіе сносное; служить. Въ ея жестахъ и обращеніи ясно выражается ненормальность. Держится очень

*принадлежитъ къ интеллект. низкому  
сбивчивому, растерянному, людскому  
признаки требуютъ больше работы.*

№ 22.

высокомѣрно, чуть-ли не воображаетъ себя высочайшей особой. Презрѣніе ко всѣмъ равнымъ ей людямъ. Рѣшила не выходить замужъ и считаетъ себя связанной съ человекомъ, давно умершимъ, котораго она никогда не видала и не говорила съ нимъ, а знаетъ только съ чужихъ словъ. Твердитъ, что очень счастлива и каждую ночь видитъ его.

№ 23. Одинъ присяжный повѣренный просилъ меня дать заключеніе и опредѣлить характеръ особы, которую защищаль и въ которой всѣ приняли участіе и жалѣли ее, начиная съ прокуратуры. Этой особѣ 20 лѣтъ. Она обвиняла трехъ лицъ въ изнасилованіи ея и рассказывала обстоятельства дѣла съ разными подробностями, чѣмъ сильнѣе заинтересовала всѣхъ и возбудила общее сочувствіе. Я, взглянувъ на почеркъ и на ея лицо, высказался,

*Каковъ въ житейскомъ*

№ 23.

что она ненормальна, страдаетъ эксцентричной меланхоліей на эротической почвѣ, давно развращена и всѣ ея рассказы—грубая выдумка. Когда я это заявилъ, на меня начали коситься и заявлять о ея невинности, скромности и

что она страдает до такой степени, что къ ея кожѣ нельзя дотронуться. Я подошелъ и взялъ ее за руку: никакихъ болей не было; но все-же она осталась въ ихъ глазахъ невинной. Спустя два мѣсяца подтвердилось все, что я говорилъ. Помимо приведенныхъ доказательствъ, о ея поведеніи можно судить и теперь. Несмотря на то, что ее взяли подъ покровительство, она до такой степени развращена, что пренебрегаетъ всѣмъ, лжетъ и ведетъ распутную жизнь. Характерная особенность заключается въ слѣдующемъ: она бѣдна, ведетъ распутную жизнь, въ концѣ голодаетъ, начинаетъ раскаиваться, но спустя 2—3 часа, много сутки, опять повторяетъ старое. Страдаетъ она болѣзнями кожи, желчнаго темперамента, по временамъ все сознаетъ и сожалеетъ; очень глупа, подвержена хареѣ; училась и выросла въ интеллигентной семьѣ. Помѣшательство ея проявляется въ соединеніи съ идиотизмомъ. Она также была у меня нѣсколько разъ, съ просьбой помочь и вылѣчить ее.

№. 24. Нѣкто Ш. считается въ своемъ маленькомъ городѣ знаменитостью по адвокатурѣ; пишетъ также въ газетахъ. У этого человѣка страсть кляузничать и дѣлать всевозможныя мерзости. Всѣ его боятся. Своими анекдотами и показной ученостью онъ нѣкоторыхъ подкупаетъ и ему вѣрятъ; этотъ горделивый маниакъ всегда умѣетъ собрать около себя массу черни, которая съ благоговѣніемъ слушаетъ его. Онъ можетъ нанести самое сильное оскорбленіе, какъ словами, такъ и своими доносами, и въ то же время выказываетъ себя піонеромъ науки, въ сущности не разбирая и не понимая ничего въ ней. Наклонности его въ высшей степени безнравственныя и развращенныя; онъ любитъ политиканствовать передъ простыми окружающими и этимъ путемъ извлекать для себя выгоды. Въ душѣ трусливъ, мнителень, дикъ. Безъ сомнѣнія, почеркъ свидѣтельствуеетъ о ненормальности: подымающіяся буквы, мѣстами сплюсненныя, нажимы встрѣчаются во второй части буквъ, съ завитками на верхушкахъ, съ тонкими закругленіями, какъ - бы желая выказать аффектацію буквъ и подражать. Въ общемъ

буквы сутуловатыя и указываютъ на атрофію мозга. Такіе люди проживаютъ на свободѣ! Мало того, имъ очень довѣряютъ, хотя они не менѣе опасны, чѣмъ буйные умалишенные; разница въ томъ, что ихъ умалишенность сопровождается ябедничествомъ и корыстными цѣлями.

Внешнекарачная? донт со велым смущаши  
 въ чиниши и шрѣши не поше первадуръ мрвдъ  
 Норр; а буде лесо не свашей домъ воупишеши  
 чиниши въ тому времени, но обесако будъ  
 упишиши еи по дѣшимъ рудамъ ва ра рудно свѣр

№ 24.

Скажемъ. мнѣ пофка гудина

Скажемъ. мнѣ мнѣ

№ 25.

№ 25. Молодая дѣвушка, которая служила; совершенно здорова, не нервна, удивительно живуча. Характеръ кроткій, миролюбивый. нравственный. Почеркъ говоритъ о поражающей ровности. Недавно пришла опять ко мнѣ. По своей нервности, эксцентричности и нравственному безпокойству, она поразила меня измученностью и ненормальностью. Дѣло въ слѣдующемъ: вышла она замужъ за человѣка, служащаго въ провинціи и уѣхала съ нимъ. Нѣсколько мѣсяцевъ жили они вмѣстѣ и онъ довелъ ее до бѣшенства тѣмъ, что все твердилъ и обѣщалъ, что они будутъ жить совмѣстной супружеской жизнью, пока же она должна ждать и терпѣть; все отговаривалъ ее и откладывалъ. И вотъ, наконецъ, она узнала, что она служитъ только ширмой между мужемъ и его любовницей, и что мужъ женился на ней для того, чтобы скрывать свою связь съ женою начальника; тогда, убѣдившись въ этомъ фактически, она уѣхала отъ него. Теперь ея состояніе ужасно, (нервное сотрясеніе): она въ одно и то же время чувствуетъ сильную любовь, влеченіе къ мужу и ненависть. Страдаетъ нервными конвульсивными припадками. Почеркъ см. стр. 570.

№ 26. Весьма важные графологическіе признаки, подтверждающіе теорію наслѣдственности, даетъ скупость, которая порождаетъ ростовщичество, а послѣднее, въ свою очередь, даетъ жадность и жестокость, отражающіяся на слѣдующемъ поколѣніи въ буйномъ психозѣ.

Нѣкто X, человѣкъ интеллигентный, съ высшимъ образованіемъ и хорошими способностями; въ немъ отсутствуютъ скупость, жадность, но зато наслѣдственность выражается въ сильныхъ психическихъ экстазахъ, доходящихъ до полной потери самообладанія. Выросъ онъ въ богатой семьѣ; всѣ предки его занимались денежными операціями. Воспитанія не получилъ. Семейство большое, послѣ смерти отца, въ короткое время, средства истощились; между членами семьи возникли несогласія, доходящія до отчаянныхъ моментовъ. Я выбралъ типъ, который получилъ высшее образованіе; остальные же члены семьи—мелкіе, необразованные, буйные, (несмотря на то что есть

доброта и чудные порывы), нахальные, ни передъ чѣмъ не останавливаются и доходятъ по временамъ почти до полного психоза; но, увы! и въ выбранномъ мною типѣ образованіе ничего не сдѣлало и не дало хорошихъ результатовъ, благодаря ненормально сложившейся жизни, частнымъ дразгамъ и неудачамъ, которыя вызываютъ раздражительность и нервность, чѣмъ онъ очень вредить себѣ. Я дамъ серію почерковъ изъ этой семьи; въ нихъ выражаются, какъ признаки прежней скупости, такъ и признаки настоящего буйства и психоза. (Помѣшаны на сознаніи собственного достоинства и гордости). Почеркъ сжатый, съ замкнутыми стѣнками и штрихами; опущенныя буквы, какъ бы закрываютъ одна другую, криволинейны, съ наклономъ вправо и закрученными вверхъ крючками. Вотъ почерки трехъ братьевъ: одинъ изъ нихъ докторъ, (лѣтъ около 40, другой—мальчикъ 22 лѣтъ, (умершій отъ чахотки), а третій 20-лѣтній,—глухой. Когда раздражается, то доходитъ до такого состоянія, что рѣчь его дѣлается запутанной, и голова дрожить. Полная растерянность. Есть склонность къ алкоголизму и благодаря нервнымъ ощущеніямъ — къ ясновидѣнью.

графолога или по моему  
воинственна интуитивна въ  
область психологии человека  
ср. Новвици

№ 1.

Утолку окончитъ свое письмо  
придавши еще и что. Все въ изъ  
дружбу къ брату хотѣли бы устроитъ

№ 2.

Слово цифра в, много Сладкохарактерности,  
св. чертой наверху, кон. податности, нуль—

№ 3.

№ 27. Этой особѣ около 30 лѣтъ. Она воспитана аристократически и получила всестороннее образованіе. Хотя выросла въ очень богатомъ домѣ и была единственной дочерью, но, благодаря чисто фанатическому іезуитству домашняго очага, не взлюбила родителей и весь складъ ихъ жизни. Она начала постепенно охладѣвать ко всему, тѣмъ болѣе, что замѣтила въ семьѣ сильное разстройство и, потерявъ отца, больше не могла томиться въ душной атмосферѣ своей семьи и перешла въ православіе. Благодаря этому, она отказалась отъ всякаго права на долю въ богатомъ состояніи родителей. Изъ этого видно, насколько развито въ немъ благородство, самопожертвованіе, — она живетъ не своей жизнью, а для другихъ. Она приносила много жертвъ своей семьѣ, даже отказалась отъ замужества. Мать и теперь мучаетъ ее безъ малѣйшаго состраданія и стѣсняетъ на каждомъ шагу. Она живетъ духовной жизнью больше, чѣмъ всякій другой; она мягка, отзывчива, сердечна. Хотя почеркъ граціозенъ, но въ немъ замѣтна нервная измученность, какъ бы дрожаніе, отъ усталости бороться, но нѣтъ никакихъ колебаній въ поступкахъ; полный нравственный просторъ. Почеркъ см. стр. 574.

№ 28. Юноша 22 лѣтъ. Благодаря неправильности воспитанія, ранней самостоятельности и отсутствія контроля надъ нимъ въ матеріальномъ отношеніи, онъ, несмотря на свои способности и нѣкоторые хорошіе задатки, началъ вести ненормальную жизнь, разжигая себя всякими сильными вредными ощущеніями, которыми развивалъ въ себѣ все сильнѣе нервность и чувствительность, вслѣдствіе чего у него зародилась мысль лишить себя жизни. Благодаря тому, что онъ очень увлекся одной женщиной, не соответствующей, ни его возрасту (она много старше его), ни его положенію, связь ихъ была непродолжительна; стоило ей только сказать, что она выйдетъ замужъ за другого, и онъ, благодаря своимъ сильнымъ психическимъ ощущеніямъ, — застрѣлился, черезъ двѣ недѣли послѣ того, какъ былъ у меня. Еще тогда я, взглянувъ на его почеркъ, сказалъ, что онъ готовъ на отчаянный шагъ. Это я ви-

дѣлъ по его танцующимъ, приплюснутымъ буквамъ, сильно нагибающимся вправо; характеръ указывался прекрасный, съ хорошими порывами, храбрый, воинственный, но благодаря ненормальному воспитанію—необузданность и явленія эротическаго характера.

Вредъ изученія французскаго - Тильманъ  
 Архимедъ ирландскій - Шварцъ - Молодцовъ

№ 27.

Зависитъ отъ характера личности, сущности, сущности и отъ  
 времени и способъ и характера работы студента.  
 и не въ зависимости отъ личности и

№ 28.



## Наблюденія за своими кліентами.

Не безъинтересно будетъ познакомиться психіатрамъ, юристамъ и докторамъ съ нѣкоторыми изъ большого числа разнообразныхъ типовъ, посѣщавшихъ меня въ теченіе моей 15-ти лѣтней практики, съ различными просьбами, и прослѣдить, въ какой степени проявляются въ нихъ различныя направленія, какъ напр. мистицизмъ, любопытство, страсть къ оригинальнымъ явленіямъ, простая ненормальность, фатализмъ и вѣра въ предопредѣленіе будущности.

№. 1. Пришедшій ко мнѣ съ женскимъ почеркомъ узнать, любить-ли она его и можетъ-ли составить ему счастливую партію.

№ 2. Особа, пришедшая съ чужимъ почеркомъ, чтобы опредѣлить характеръ, и съ просьбою, нельзя-ли внушить на основаніи почерка, и повліять на этого человѣка, чтобы онъ женился на ней.

№ 3. Главное вниманіе сосредоточено на томъ, нельзя-ли сообщить ему что либо о карьерѣ.

№ 4. Пришла узнать о вѣрности мужа къ ней.

№ 5. Пришла съ двумя почерками узнать, любятъ-ли ее оба эти человѣка.

№ 6. Пришла узнать, долго-ли проживетъ ея мужъ, и любить-ли ее человѣкъ, обѣщавшій на ней жениться.

№ 7. Пришла съ просьбой, узнать только будущность, не желая знать, ни характера, ни прошлаго, и просила, чтобъ я ей сказалъ одно хорошее.

№ 8. Пришелъ познакомиться съ областью психо-графологии и выразилъ желаніе узнать свое призваніе.

№ 9. Пришелъ узнать характеръ одного человѣка и можно-ли заключить съ нимъ дѣло.

№ 10. Пришелъ сравнить почерки и опредѣлить характеръ.

№ 11. Пришла съ двумя мужскими почерками, спрашивая, за котораго изъ двухъ писавшихъ можно выйти замужъ.

№ 12. Пришелъ узнать, вѣрно-ли его предположеніе о психическомъ разстройствѣ писавшаго.

№ 13. Желаетъ узнать, дѣйствительно-ли можно развить талантъ, который у него есть.

№ 14. Желаетъ узнать, вѣрна-ли ей подруга, въ которую она влюблена, и отвѣчаетъ ли она ей взаимностью.

№ 15. Пришелъ узнать, честенъ-ли одинъ человѣкъ или воръ.

№ 16. Пришла съ почеркомъ жениха и съ вопросомъ, можно-ли заплатить за него долги, и женится-ли онъ послѣ на ней.

№ 17. Пришелъ узнать характеръ начальника и какъ держать себя съ нимъ.

№ 18. Пришелъ узнать, можно-ли ему перейти со службы на сцену.

№ 19. Пришла узнать, можно-ли ей идти на свиданіе, назначенное человѣку, котораго не знаетъ.

№ 20. Желаетъ узнать окружающихъ ее людей.

№ 21. Пришелъ узнать, какую отрасль науки выбрать.

№ 22. Хочетъ брать уроки графологии.

№ 23. Пришла узнать отношенія дочери къ отчиму.

№ 24. Пришла узнать о братѣ, питаетъ-ли онъ чувства къ ней.

№ 25. Пришла узнать чувства къ ней мужа ея дочери, „зятя“.

№ 26. Пришла съ почеркомъ жениха дочери и желаетъ узнать его отрицательныя качества.

№ 27. Пришелъ узнать про свою жену, (волненіе).

№ 28. Пришелъ изъ любопытства.

№ 29. Пришла нахально, съ насмѣшкой.

№ 30. Пришелъ полный скептицизма.

№ 31. Пришелъ съ уваженіемъ, довѣріемъ и интересуясь психологіей.

№ 32. Пришелъ узнать симптомы болѣзни писавшаго, не грозитъ-ли ему самоубійство.

№ 33. Пришла съ почеркомъ сына, съ просьбой опредѣлить, не занимается-ли онъ социализмомъ.

№ 34. Пришла съ просьбой, нельзя ли внушить или отучить сына отъ нѣкоторыхъ привычекъ (онанизмъ).

№ 35. Пришла съ просьбой искоренить чувство, которымъ страдаетъ, любя человѣка.

№ 36. Желаетъ по почерку узнать, выйти-ли ей замужъ или идти въ монастырь.

№ 37. Пришла съ просьбой внушить человѣку, чтобы онъ былъ у ея ногъ, хотя онъ ей не интересенъ и она не любитъ его.

№ 38. Пришла узнать, дѣйствительно-ли она разочаровалась въ одномъ человѣкѣ, или это временный ея капризь.

№ 39. Пришла узнать, лучше ли сталъ относиться къ ней мужъ съ тѣхъ поръ, какъ она стала ему мстить и измѣнять.

№ 40. Желаетъ узнать, дѣйствительно ли сталъ лучше относиться къ ней одинъ человѣкъ или же онъ хочетъ отъ нея избавиться.

№ 41. Просить опредѣлить степень своей нервности и есть-ли у него медиумическія способности.

№ 42. Пришла узнать, хватить ли у нея силъ къ самоубійству.

№ 43. Желаетъ узнать, скоро ли онъ умретъ, такъ какъ надоѣла жизнь.

№ 44. Пришелъ узнать степень честности и характеры своихъ служащихъ.

№ 45. Желаетъ знать, дѣйствительно-ли въ его помѣстьѣ существуетъ кладъ.

№ 46. Пришла узнать, перестанетъ-ли мужъ пить, и нельзя ли внушить ему отвращеніе къ водкѣ.

№ 47. Пришла спросить о сынѣ, о которомъ долгое время ничего не слышно.

№ 48. Пришла узнать, какъ поступить и можетъ-ли она обратиться за помощью къ дѣтямъ.

№ 49. Боязливо просить узнать, нѣтъ-ли у нея какой либо подозрительной болѣзни.»

№ 50. Пришелъ спросить, можно-ли ему купить недвижимость и продать свою.

№ 51. Пришла съ просьбой опредѣлить характеръ и какъ отмстить.

№ 52. Пришелъ съ почеркомъ узнать, не подлогъ-ли это, и въ то же время боясь, чтобы я не открылъ, что это подлогъ имъ же сдѣланный.

№ 53. Пришелъ съ просьбой, чтобы я говорилъ о немъ хорошо, когда придетъ ко мнѣ одна особа.

54. Пришла узнать характеръ, съ просьбой не говорить о смерти.

№ 55. Пришедшій субъектъ не выразилъ никакого желанія; когда же я ему высказалъ все, что ему нужно, то онъ пришелъ въ восхищеніе и выразилъ мнѣ полное довѣріе.

№ 56. Поддакивалъ каждому слову и восхищался.

№ 57. Пришелъ, рассказалъ свой характеръ, не давъ мнѣ его опредѣлить, и самъ хвалилъ себя.

№ 58. Пришелъ съ двумя почерками, а когда я опредѣлил ихъ, сознался, что хотѣлъ меня обмануть, и отдалъ мнѣ полную справедливость.

№ 59. Субъектъ, который все опровергалъ, что бы я ему ни сказалъ.

№ 60. Пришедшій съ видомъ деспотичнымъ, но скоро перешедшій къ мягкости и довѣрчивости.

№ 61. Пришелъ съ почеркомъ узнать, не подадутъ-ли на него въ судъ за прелюбодѣяніе.

№ 62. Пришла съ почеркомъ человѣка, который бросилъ ее, узнать, возвратится-ли онъ и можно-ли обратиться къ нему за поддержкой.

№ 63. Пришла узнать, не въ интересномъ ли положеніи она и сказать-ли мужу объ этомъ.

№ 64. Пришла съ просьбой внушить ей, чтобы она была весела.

№ 65. Отецъ, мать и сынъ. Жена просила внушить мужу, чтобъ онъ душою вернулся къ ней. Онъ же просилъ, чтобы она оставила его. Сынъ на сторонѣ матери и ненавидитъ отца. Отецъ боится этого и просилъ внушить сыну любовь къ нему.

№ 66. Пришедшій ко мнѣ показалъ почеркъ и просилъ, если придетъ одна особа (такъ какъ онъ пришлетъ ее), сказать, что она больна и ей нужно лѣчиться.

№ 67. Онъ же пришелъ ко мнѣ съ почеркомъ мужчины просилъ, если послѣдній придетъ съ почеркомъ дамы, сказать ему, что она больна и ее нужно лѣчить. Денегъ на лѣченіе, чтобъ онъ не жалѣлъ, такъ какъ иначе ему грозитъ опасность и скандалъ, и передалъ ихъ черезъ него же.

№ 68. Пришедшая ко мнѣ съ печатной визитной карточкой, чтобъ я по ней опредѣлилъ характеръ.

№ 69. Пришедшая ко мнѣ съ просьбой, чтобъ я опредѣлилъ ея характеръ, но чтобъ за нее расписался другой.

№ 70. Пришедшій ко мнѣ съ просьбой и даже предлагая деньги, чтобъ я сказалъ, что онъ честный, дѣятельный, что можно положиться на него, если придетъ господинъ съ его почеркомъ.

№ 71. 17-ти-лѣтняя дѣвушка, пришедшая ко мнѣ съ просьбой узнать, почему ей не отвѣчаетъ на письмо человѣкъ, котораго она считаетъ своимъ отцомъ. Враги внушили ей мысль о ея незаконномъ происхожденіи и она начала питать чувство отвращенія къ своимъ родителямъ.

№ 72. Пришедшая ко мнѣ, усталая, измученная, съ просьбой, чтобы я внушилъ ей хоть каплю любви къ мужу, котораго она ненавидитъ.

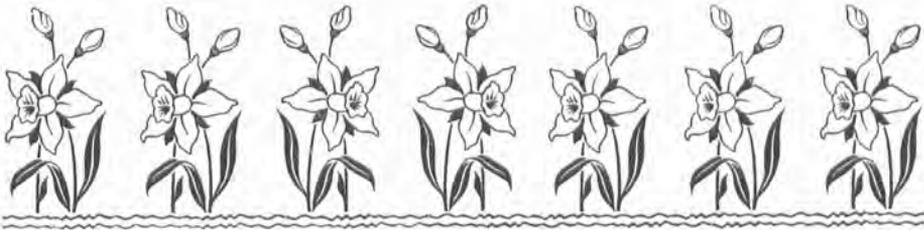
№ 73. Пришедшая ко мнѣ съ просьбой внушить одному человѣку, чтобы онъ вернулся къ ней. Такъ какъ его здѣсь нѣтъ, она спросила нельзя ли, вмѣсто него, внушить то же самое человѣку, носящему одинаковое съ нимъ имя и будетъ ли имѣть дѣйствіе это внушеніе?

Я помѣщаю здѣсь психологическую массу, преобладающую въ моей практикѣ, начиная съ моего пріѣзда въ Петербургъ, не лишенную интереса для ученыхъ.

Въ первый мой пріѣздъ въ Петербургъ, въ 1897 г., въ продолженіе трехъ мѣсяцевъ, процентное отношеніе мужскаго элемента къ женскому между моими посѣтителями было слѣдующее: въ первый мѣсяць мужчинъ—10%, во второй—25%, а въ третій 66<sup>1</sup>/<sub>3</sub>%. Съ 1900—1901 г. число посѣщавшихъ меня мужчинъ и дамъ было одинаково, а съ 1901—1902 г. преобладали мужчины, именно вдвойнѣ. Въ послѣднее время, число мужчинъ все болѣе и болѣе беретъ перевѣсъ. При этомъ замѣтно тройное направленіе ихъ посѣщеній: одни приходятъ убѣдиться въ слышанномъ; другіе интересуются самимъ предметомъ; третьи приходятъ искать утѣшенія и поддержки, вслѣдствіе ужасныхъ страданій.

Дамы приходятъ, большей частью, узнать, нельзя-ли предсказать будущность по почерку.





### Нѣкоторые эпизоды изъ моей долголѣтней практики \*).

Передо мною почеркъ молодой, блѣдной дѣвушки, пришедшей узнать свой характеръ. Еще прежде, чѣмъ я успѣлъ взглянуть на почеркъ, я замѣтилъ, по ея жестамъ и взглядамъ, ненормальность и большую боязнь чего-то. Когда я началъ говорить ей ея характеристику и отмѣтилъ болѣзненную нервность, она созналась, что лѣчится у одного профессора по нервнымъ болѣзнямъ, потому что страдаетъ нѣкоторыми болями, вслѣдствіе которыхъ до нея нельзя дотронуться, причѣмъ она боится также, когда ей смотрять на спину. Результатъ получился слѣдующій: когда я объявилъ ей, что могу избавить ее отъ этого состоянія, такъ какъ почеркъ указываетъ, что она выздоровѣетъ, подошелъ къ ней и три раза сдѣлалъ рукою отводные пассы, то послѣ этого она заявила, что я что-то снялъ съ нея (какую-то тяжесть, какъ она выразилась).

Если это легкія поврежденія нѣкоторыхъ функцій мозга, то будутъ результаты, подобные тому, какъ одного уцѣлѣвшаго глаза бываетъ достаточно для зрѣнія въ тѣхъ случаяхъ, когда другой глазъ оказывается пораженнымъ. Но при этомъ всетаки замѣчается и нѣкоторое ослабленіе извѣстныхъ сторонъ въ функціяхъ мозга, какъ и у глазъ, а именно: при уничтоженіи одного глаза бываетъ ослаблена способность точно опредѣлять разстояніе, а при разрушеніи однѣхъ функцій мозга замѣтны въ почеркѣ, напр., у этой дѣвушки, слабость и несосредоточенность. Кромѣ

\*) См. почерки въ Трактатѣ.

того, могутъ быть отмѣчены и другія явленія: хотя и ослабѣла воля, но въ почеркѣ замѣтна сила настойчивости, нравственности и любознательности; эти симптомы и даютъ надежду на хорошіе результаты. (См. почеркъ на стр. 200 № 3).

Вотъ предо мною почеркъ доктора - морфиниста. Дрожащія и танцующія буквы доказываютъ двойственность: съ одной стороны—полную беззащитность, слабость воли и полное отсутствіе послѣдовательности, но въ то же время видно нѣкоторое желаніе и сознаніе необходимости бороться. Все это указываетъ также: разнообразіе почерка, описки, неправильное грамматическое построеніе. Съ другой стороны, сознавая это и желая бороться и утѣшиться, онъ увлекается разными теоріями, преувеличивая значеніе знанія; онъ хочетъ сдѣлаться эстетикомъ, писателемъ, драматургомъ и т. под. Этотъ же почеркъ указываетъ на приближеніе слабоумія, которое можетъ осложниться параличемъ. (См. почерки людей ненормальныхъ).

Мнѣ пришлось изучать почеркъ идиота, и вмѣстѣ съ тѣмъ меня просили наблюдать за этимъ больнымъ. Почеркъ рѣдѣетъ и очень мелокъ, замѣтно дрожаніе; но когда я заставилъ больного писать, онъ писалъ ритмически, довольно хорошо. Когда же я говорилъ съ нимъ, то были моменты пробужденія, но въ общемъ почеркъ получился тупой, какъ бы парализованный. (См. почерки идиотовъ).

Вотъ почеркъ одного уголовного преступника, обращающагося съ просьбой къ своему защитнику. Преступникъ—юноша 25 лѣтъ. Сразу вы поражаетесь мягкостью, женственностью его почерка, замѣтно также отсутствіе воли; но въ глубинѣ изгибовъ буквъ, въ увеличеніи разстоянія между ними, выражаются: ненормальность и борьба: онъ, то мститъ, то любитъ, то является у него полный упадокъ энергіи: онъ былъ бы радъ скрыться, уйти. Ненормальность отражается также на половой сферѣ, и можетъ кончиться параличемъ мозга или самоубійствомъ. (См. почерки преступниковъ).

Въ Германіи, въ 1883 году, разыскивали, безслѣдно пропавшаго, преступника, который обвинялся въ тяжеломъ

преступленіи (двухъ убійствахъ). Послѣ его исчезновенія нашли лишь клочекъ бумаги, на которомъ имъ было написано нѣсколько словъ. Меня просили дать заключеніе по этой запискѣ. По внимательномъ разсмотрѣніи ея я увидѣлъ, что у писавшаго была отрублена половина средняго пальца на правой рукѣ,—и такой важной примѣты было совершенно достаточно, чтобы отыскать преступника. Въ теченіе четырехъ лѣтъ моего пребыванія въ Петербургѣ, мнѣ пришлось оказать судебной экспертизѣ, немало услугъ, которыя были блестяще признаны. Много разъ бывшіе начальники сыскной полиціи, г. Шереметевскій и Чулицкій, обращались къ мнѣ за разъясненіями, и я выводилъ ихъ изъ заблужденій, опредѣленіемъ наружности, характера преступника и проч.

Въ 1898 году, у одного изъ мѣстныхъ приставовъ украли шкатулку съ казенными деньгами. Меня попросили указать на подозрительныхъ лицъ, и для этого дали мнѣ рядъ почерковъ всѣхъ тѣхъ лицъ, которыхъ можно было бы подозрѣвать. Изучивъ эти почерки, я далъ, на основаніи ихъ, свои указанія, и въ результатѣ деньги были найдены.

Недавно мнѣ былъ предъявленъ одинъ почеркъ, въ которомъ я отмѣтилъ маленькое уродство: феноменально неразвитый средній палецъ на правой рукѣ. Словомъ, я далъ судебному слѣдователю, на основаніи почерка, такой богатый матеріалъ, что отыскали и поймали преступника. Много разъ я діагностировалъ и обнаруживалъ недуги, пороки, болѣзни, а также опредѣлялъ талантливость, съ указаніемъ характера таланта, какъ, напр.,: музыкальности, ораторскаго искусства, художественныхъ наклонностей, пѣнія или драматическихъ, литературныхъ способностей и т. п. Меня всегда болѣе интересовалъ духовный строй и міровозрѣніе челоуѣка, въ чемъ убѣдились люди, посѣщавшіе меня.

Въ этомъ году прислали мнѣ изъ Парижа отъ Графологическаго Общества почеркъ, данный на конкурсъ. Здѣсь я удостоился перваго похвальнаго отзыва между всѣми европейскими адептами графологіи, которые также послали свои заключенія. Ниже я помѣщаю этотъ почеркъ

и характеристику по русски и по французски, въ которой я указалъ не только, что это писала женщина талантливая, художница, что въ ея крови двѣ расы, но я обозначилъ ея лѣта и наружность, также прошлую жизнь и указалъ главные недуги, а именно, что она писала ногою, а не рукою. Этотъ почеркъ принадлежитъ извѣстной французской художницѣ Aimée Rapin, которая была рождена калѣкой, безъ рукъ, а писала и рисовала ногами. Прилагаю ея почеркъ и портретъ.

Genève, le 21 oct.

Bien chère Mada me,  
 Merci de v<sup>re</sup> petit signe  
 de vie, qui a devancé  
 le nôtre, retardé par  
 les nombreuses occupa-  
 tions du retour

S. l'on ne voit pas  
 trop de mauvaises cho-  
 ses, les mes hiéroglyphes

Вотъ отзывъ журнала „la Graphologie“. „Первая премія была присуждена г-ну Моргенстёрнъ за два слѣдующихъ опредѣленныхъ и правдивыхъ отвѣта:



Портретъ безрукой художницы.

„Почеркъ женщины. Любовь и стремленіе къ искусству, артистическая профессія“

Что же касается до его эскиза, онъ правиленъ, но немного коротокъ: это исключительно психологическій этюдъ, на который было бы желательно имѣть графическое объясненіе, указывающее, на чемъ основывается авторъ. Эта первая работа даетъ намъ надѣяться на отличные анализы для нашихъ будущихъ конкурсовъ“.

Почеркъ женщины, но есть много храбрости и мужественности. Любовь и стремленіе къ искусству. Артистическая профессія. Манера держать перо криво: второй и третій пальцы опираются на перо. Такъ горизонтально держать перо, можно только пальцами ноги. Фантастичная натура. Твердость и рѣшительный характеръ. Даже въ ошибкахъ ея поступковъ преобладаетъ разсудокъ. Ранняя самостоятельность. Ясный умъ. Замѣтна эксцентричность и нѣкоторыя ненормальности. За 30 лѣтъ. Определенныя желанія и стремленія. Временами неуравновѣшенность и упадокъ духа и сомнѣніе въ себѣ. Въ то время, какъ написаны эти строки, замѣтна какъ бы усталость послѣ сильныхъ нравственныхъ потрясеній и ненормальное состояніе чувствъ. Въ фиксированіи нѣкоторыхъ буквъ, насколько я могу судить хронологическимъ путемъ, я замѣчаю, что въ жизни этой особы были реакціи въ 1888 г. или 1889 и 1893 или 1894 г. Въ этомъ характерѣ есть странности. Благодаря моей долголѣтней графологической практикѣ, я могу судить о наружности. Лобъ большой и открытый, лицо удлиненное, очень симпатичное, не брюнетка. Я предполагаю двѣ расы въ этой крови.

*У. ф. Моргенстіэрнь.*

**Dans le Journal „La Graphologie“ à Paris  
Avril — Mai 1901.**

La première mention a été attribuée à M. Morguenstiern, surtout à cause de ces deux réponses très nettes: Ecriture de femme, Amour et goût de l'Art, profession artistique. Quand à son esquisse, elle est juste, mais un peu trop écourtée: c'est une étude exclusivement psychologique et pour laquelle on désirerait une explication graphique, indiquant sur quoi se base l'auteur. Ce premier travail nous fait augurer d'excellentes études de M. Morguenstiern, pour nos prochains Concours.

Une écriture de femme. Mais il y a beaucoup de bravoure et de force masculine. De l'amour et des goûts d'art. Une profession artistique. Manière de tenir la plume de travers: le second et le troisième doigt appuyant sur la plume. Une nature fantastique. De la fermeté, avec un caractère décisif. Même dans les fautes de ses actes, c'est la raison qui domine. Une indépendance très précoce. Un esprit clair. On remarque de l'excentricité et certaines anomalies. D'âge vers la quatrième dizaine. Des désirs réguliers. Par moment une dépression, une décadence morale d'âme et un doute en soi-même. Au moment d'écrire ces lignes, on voit une irrégularité de sentiments, une fatigue comme après de fortes commotions morales. D'après la fixation de certaines lettres, autant qu'il m'est possible de juger de la chronologie, il y a eu des réactions dans la vie de cette personne dans les années 1888 ou 1889 et encore en 1893 ou 1894. Il y a des singularités dans ce caractère. D'après ma longue pratique graphologique, je puis juger de l'extérieur. Un front grand et ouvert, un visage allongé, très sympathique, d'une nuance pas foncée.

Je suppose deux races dans ce sang.

*J. F. Morguenstern.*

Я приведу послѣдній фактъ о чтеніи мыслей на разстояніи (способность видѣть дѣйствія и движенія отсутствующаго человѣка, думая о немъ), какъ уже это извѣстно изъ области и теорій Фламмаріона „Телопатіи“. Это явленіе моей чуткости, немало способствовало моему сердцу Психо-Графологіи“.

Въ прошломъ году уѣхалъ въ Киссингенъ бывший вице-директоръ департамента полиціи. Прощаясь, я говорилъ ему, что „буду знать все, что бы Вы тамъ не дѣлали“. Спустя недѣлю, однажды вечеромъ, я сосредоточился на мысли о немъ, и, какъ бы безсознательно, написалъ ему его дѣйствія въ эту минуту. Вскорѣ я получилъ письмо, въ которомъ подтвердилось все то, что я писалъ. Прилагаю его почеркъ. (См. стр. 588).



Также много разъ случалось мнѣ ощущать и высказываться о томъ, что дѣлается въ различныхъ мѣстахъ въ данное время. Послѣ моихъ указаній, что происходитъ въ такомъ-то домѣ, слѣдовала справка по телефону и всегда убѣждались въ моей справедливости.

Наконецъ, для иллюстраціи, я приведу еще небольшой фактъ. Недавно я былъ въ одномъ административномъ учрежденіи, куда является загадочный человѣкъ, на котораго всѣ подозрительно смотрятъ. Онъ уже нѣсколько дней приходитъ требовать доступа къ высшему начальству, но его боятся пустить. Всѣ чиновники, зная меня, обращаются ко мнѣ за разъясненіями. Я посмотрѣлъ на почеркъ и по нравственной фізіономіи его, мнѣ стала ясна безхарактерность и жалкое состояніе этого человѣка: онъ раскаивается, его мучаетъ совѣсть, онъ хочетъ сознаться въ преступленіи и отдаться въ руки правосудія. Когда его приняло высшее административное лицо, онъ заплакалъ и подтвердилъ мои слова.

Я могъ бы привести еще много интересныхъ опытовъ изъ моей практики, но воздерживаюсь, чтобъ не подозрѣвали меня въ желаніи себя рекламировать. Съ другой стороны, мнѣ кажется болѣе цѣлесообразнымъ было показать на примѣрахъ характеристики современныхъ, всѣмъ извѣстныхъ лицъ, практическую важность, и всю цѣнность изученія Психо-графологіи, какъ мною вышеизложено.





## Нѣскольکو словѣ о фрѣнологіи, антропометрии и физиогномикѣ.

Измѣренія черепа и отношеніе его къ индивидуальнымъ особенностямъ человѣка, извѣстны были отчасти уже въ древности; такъ напр., *Лизиппъ* принималъ высоту головы за мѣрило роста, считая, что она равна  $\frac{1}{8}$  высоты человѣка. Въ концѣ XVIII вѣка *Земмерингъ* обратилъ вниманіе на расположеніе затылочнаго отверстія черепа у человѣка и у разныхъ животныхъ. Почти одновременно съ нимъ выступилъ *Лафатеръ* со своею поразительной физиогномикой, а немного позже появилась Галлевская „краниологія“ („черепословіе“ или „шишкографія“, согласно русскимъ терминамъ начала XIX вѣка). Изучая анатомію мозга, д-ръ *Галль* обратилъ главное вниманіе на отношеніе мозга къ его костному вмѣстилищу и пришелъ, такимъ образомъ, къ мысли о тѣсной связи формы черепа съ психическими особенностями субъекта. Остальная часть его ученія, а также вся теорія его послѣдователей, *Спурцгейма* и *Комба* основаны исключительно на метафизическихъ гипотезахъ, не разъ подвергавшихся жестокому осмѣянію. Наиболѣе выдающимися противниками школы Галля явились *Карусъ*, знаменитый физиологъ *Йоганнъ Мюллеръ*, *Гарлессъ* и *Альфредъ фолькманъ*. Научное основаніе краниометрии (измѣреніе череповъ) положили знаменитый русскій ученый *К. Э. фонъ-Бэръ* (1782—1876) и *А. Ретиціусъ*; затѣмъ появились чрезвычайно важныя работы объ „углахъ“ черепа—*Кампера*, *Жофруа Сэнтъ-Илера*, *Клоке*, *Жакара*, *Добентона*. *Оуэнь* обратилъ вниманіе на изученіе основанія че-

репа, но главная заслуга въ изученіи краниологіи принадлежитъ *Брокá*, установившему затылочный и основной углы.

Всѣ подобныя измѣренія были, однако, достояніемъ лишь немногихъ, специально занимавшихся ими ученыхъ, покуда итальянскій психіатръ Чезаре Ломброзо не выступилъ со своей теоріей, что свойства человѣка и, въ частности, его преступность, могутъ быть опредѣлены на основаніи измѣренія различныхъ размѣровъ его тѣла (*антропометрія*).

Теорія Ломброзо принята современной наукой далеко не въ томъ видѣ, въ какомъ она впервые появилась; тѣмъ не менѣе, антропометрическія измѣренія получили полныя права гражданства, какъ въ антропологии, изучающей человѣка въ самомъ широкомъ смыслѣ слова, такъ, преимущественно, въ судебной медицинѣ и юриспруденціи, гдѣ цѣлью антропометріи является изученіе вопроса, поскольку преступность человѣка выражается внѣшними признаками, доступными опредѣленію и измѣренію. Этого же вопроса, который меня всегда интересовалъ, коснусь отчасти и я въ нижеслѣдующемъ изложеніи.

Уклоненіе отъ труда, стремленіе къ легкой наживѣ, погоня за удовольствіями, потеря гуманныхъ началъ, все болѣе и болѣе развивающіяся среди человѣчества, приводятъ людей къ преступности, которая, въ связи съ постоянно усиливающейся борьбою за существованіе, влечетъ за собою, наряду съ умственной культурою человѣка, самую разнообразную утонченность преступныхъ дѣяній.

Задавшись цѣлью дать изъ моей практики нѣсколько типовъ весьма порочныхъ людей и, наоборотъ, добродѣтельныхъ, для примѣненія къ нимъ способа изученія ихъ психики на основаніи строенія головы, въ особенности же лица и вообще наружныхъ признаковъ, я постараюсь, насколько возможно, изложить все это подробно и ясно въ своемъ „Приложеніи“, а также сказать въ сжатой формѣ все, что можно о признакахъ преступности, и описать различные типы, встрѣчавшіеся въ моей долготѣтней практикѣ, а также и результаты своихъ наблюдений.

Постоянно вдумываясь, я слѣдилъ за внѣшними событіями и они никогда не проходили для меня незамѣченными, но, наоборотъ, вызывали съ моей стороны неутомимую дѣятельность, всецѣло основанную на строгомъ, долготѣннемъ наблюденіи и опытѣ, какъ практическомъ, такъ и теоретическомъ, по методѣ Кабаниса, Галля, Спурцгейма и Вимонда. Въ своемъ приложеніи я далъ типы ссыльно-каторжныхъ, афферистовъ, мошенниковъ, конокрадовъ, отцеубійць, авантюристовъ, политикановъ; также дамъ типы алкоголиковъ, эпилептиковъ и душевно-больныхъ. Уже съ давнихъ временъ разнообразіе формъ черепа у различныхъ людей указываетъ намъ на необходимость изученія френологіи, чтобы по внѣшнему виду каждаго человека можно было рѣшить, съ кѣмъ мы имѣемъ дѣло. „Глаза есть зеркало души“, — гласитъ старинная пословица. И эта истина при современной организаціи жизни заставляетъ насъ еще внимательнѣе, изъ чувства самосохраненія, присматриваться къ незнакомымъ лицамъ, чтобы опредѣлить ихъ внутреннія качества по признакамъ чисто внѣшнимъ, останавливаясь главнымъ образомъ на строеніи лица и черепа.

Имѣя широкую сферу для наблюденія людей на основаніи фізіогномики, а также по ихъ почерку, движеніямъ, рѣчамъ и поступкамъ, я старался ознакомиться съ біографіями различныхъ лицъ, начиная съ ихъ дѣтства и постепенно слѣдя за ихъ развитіемъ и воспитаніемъ. Давно работали надъ этимъ изученіемъ французскіе, англійскіе и германскіе ученые, и это было константировано въ послѣднемъ трудѣ Eugène Ledos „Traité de la physionomie humaine“, гдѣ онъ называетъ „чудесною“ эту науку, оказавшую большую услугу человечеству, ибо она точно указываетъ на наклонности, индивидуальность и открываетъ глубокія тайны моральнаго существа. Она предостерегаетъ людей отъ слабостей и заставляетъ ихъ избѣгать заблужденій и ложныхъ наклонностей; въ другихъ же случаяхъ она позволяетъ отличить человека добродѣтельнаго отъ порочнаго, искренняго друга отъ лицемернаго, который лишь прикрывается маской дружбы, чтобъ легче вредить и обманывать. Она обнаруживаетъ преступниковъ, скры-

вающихъ подъ видомъ лицемѣрія и ханжества, черноту своей души и пороки. Изученіе психической стороны людей по наружности всегда представляло и представляетъ весьма интересную задачу для каждаго человѣка-философа, психіатра, юриста, доктора, духовнаго лица, государственнаго дѣятеля и проч. Я приведу рядъ примѣровъ, въ которыхъ постараюсь доказать, съ какою достовѣрностью можетъ быть опредѣленъ даже родъ преступности по внѣшнимъ признакамъ фізіономіи. Изучая статистику преступленій, каждый долженъ испытывать грусть и ужасъ при видѣ картины людской порочности! Страшны эти цифры, но на дѣлѣ зло еще ужаснѣе: не раскрытыя преступленія, какъ оказывается, значительно превышаютъ число юридически обнаруженныхъ.

Преступленіе не есть результатъ минутнаго нарушенія равновѣсія нравственной стороны человѣка, а согласно изслѣдованіямъ нѣмецкаго доктора Галля („Френологія по нервной системѣ“), оно составляетъ плодъ глубокой испорченности людей, у которыхъ преобладаніе дурныхъ стремленій, не встрѣчая препятствій, благодаря усыпленію, какъ совѣсти, такъ любви и добродѣтели, — прогрессируетъ. Такой человѣкъ шагъ за шагомъ доходитъ до мрачной стези, которая ведетъ его къ совершенію дурныхъ дѣлъ, сознательно направляя его страсти, желанія и инстинкты къ этому злу.

Только при детальномъ разборѣ нравственныхъ качествъ, при добросовѣстномъ анализѣ и контролѣ страстей, инстинктовъ, симпатій и антипатій, можно проникнуть въ сокровенные тайники человѣческаго сердца, коснуться его таинственныхъ струнъ.

Не только преступность, но и наружныя ея признаки очень часто мало замѣтны, и потому узнать ихъ очень трудно; нерѣдко люди, богато одаренные, осторожные и дальновидные, становятся жертвой преступленій и обмана. Если присмотрѣться ближе къ лицамъ преступнымъ, то они, не будучи душевно-больными, тѣмъ не менѣе имѣютъ видъ душевно-больныхъ; угрозы и наказанія для нихъ не страшны. Порочность натуры нерѣдко толкаетъ ихъ на большія преступленія для того, чтобы послѣ лучше, какъ

они говорятъ, „отдохнуть“. Примѣромъ можетъ служить хотя бы послѣднее мошенничество во Франціи: сколько умныхъ, выдающихся людей обманула эта г-жа Эмберъ съ ея миѳическимъ сто-милліоннымъ наслѣдствомъ. Отсюда видно, что даже внѣшній отпечатокъ наружной кротости и честности легко можетъ оказаться обманчивымъ.

Но въ общемъ человѣкъ какъ бы окутанъ своимъ внутреннимъ „я“, нося во всемъ своемъ тѣлѣ отпечатокъ своего нравственнаго міра; то, что онъ скрываетъ въ своей душѣ, раздѣляется на двѣ противоположныя категоріи, которыя состоятъ нерѣдко въ близкомъ сосѣдствѣ. Напр., мудрость и безуміе, добродѣтель и злоба, кротость и кровожадность; онѣ обнаруживаются во всемъ существѣ и тѣ поступки, которые обусловливаются всей его индивидуальной атмосферой, бываютъ хорошими или дурными, смотря по его добрымъ или злымъ качествамъ. Подобно сумасшествію и самоубійству, преступность также имѣетъ свои „эпидемическіе фазисы: это тоска души, которая изнуряетъ и сильно дѣйствуетъ на натуры, склонныя къ нравственной испорченности. Типы преступниковъ многочисленны и разнообразны; они отличаются другъ отъ друга характерными отпечатками, указывающими на причины ихъ преступности. Если оставить въ сторонѣ психозы, т. е. патологическіе признаки дѣйствующей страсти, то легко убѣдиться, что типъ человѣка, убивающаго изъ жадности, не похожъ на типъ того, кто убиваетъ изъ ревности, кровожадности или мономаніи: всѣ они имѣютъ свой спеціальный типъ. При опредѣленіи порочности натуры, особеннаго вниманія заслуживаютъ глаза и ротъ, потому что они отличаются особыми признаками, выдающими преступныя наклонности ихъ обладателей. Самые опасные преступники и самые жестокіе суть тѣ, у которыхъ злоба скрывается подъ фальшивой маской пассивной и лѣнливой фізіономіи. Когда отпечатокъ преступности замѣтенъ на этихъ безбородыхъ, кроткихъ лицахъ, то можно ожидать отъ нихъ самыхъ опасныхъ и отчаянныхъ поступковъ. Подобные типы попадаются среди женщинъ съ растительностью на губахъ: онѣ жаждутъ крови и жестокости; преступленія ихъ нахальны. Эти мошенницы на все готовы,

только бы удовлетворить свои низменные инстинкты; глубокое нравственное вырожденіе толкаетъ ихъ на самые отвратительные пороки. Другой опасный типъ представляютъ преступники, обладающіе меланхолическимъ темпераментомъ; они всегда крайне недовольны и скрываютъ свои намѣренія отъ другихъ; мысли объ ужасныхъ убійствахъ и даже всеобщемъ уничтоженіи созрѣваютъ у нихъ въ то время, когда они идутъ по внѣшности совершенно спокойно, съ опущенной головой. Они долго и старательно обдумываютъ свои проекты, раньше чѣмъ привести ихъ въ исполненіе, на самое-же преступленіе рѣшаются лишь въ темнотѣ; иногда эти типы такъ ловко скрываютъ свою настоящую физіономію, „звѣрство и дикость“, подъ маскою кротости, подчиненности, ласки и добродушія, что внушаютъ къ себѣ общее довѣріе; но если не слѣдить за ними, то въ это же время они могутъ вонзить кинжалъ или ножъ въ челоуѣка, а потомъ, въ присутствіи постороннихъ людей, будутъ соболѣзновать и стараться открыть преступника.

Мои изслѣдованія преступниковъ ограничиваются скромными предѣлами психологическихъ наблюденій, но я надѣюсь, что приведенные типы могутъ служить солидными данными для антропологовъ и судебно-медицинской экспертизы. Во первыхъ, эти типы заставятъ обратить вниманіе на чисто-патологическіе признаки; во вторыхъ, я отмѣчу номера каждаго преступника и укажу наружные признаки, преступность, а также обозначу и самыя преступленія, какъ прежнія, такъ и настоящія.

Вышеизложенный способъ изученія преступниковъ, широко распространенный за-границей, не такъ давно нашелъ свое практическое примѣненіе и у насъ въ Петербургѣ, въ антропометрическомъ бюро, гдѣ подобное изслѣдованіе успѣло уже дать благоприятные результаты, оказавъ неоцѣнимую услугу разоблаченіемъ дѣйствительныхъ и опасныхъ преступниковъ.

## Главные наружные признаки ссыльно-каторжныхъ.

Эти признаки выражаются въ слѣдующемъ: внѣшнія черты лица простыя, лобъ плоскій, въ морщинахъ; выдающіеся виски, впалые глаза, непріятный взглядъ. Верхнее вѣко большею частью вздуто, ротъ сжатъ. Губы плоскія, жесткія, блѣдныя. Маленькій подбородокъ, выступающій впередъ, рѣзко очерченный. Нижняя челюсть широкая, костлявая; волосы бурые, прямые, жесткіе. Животный взглядъ; глаза большею частью грязновато-желтаго цвѣта съ кровяными жилками въ окружности зрачковъ, устремлены въ одну точку. Носъ съ горбиной, кривой, рѣзко очерченный, костлявый и приплюснутый на кончикъ. Говорятъ большею частью глухимъ, рѣзкимъ голосомъ. Тяжелая походка, согнутая спина. Ноги кривыя, дыханіе сильное и съ запахомъ. По моему долготѣтнему наблюденію, это главныя черты преступниковъ-убійць.

## Типы афферистовъ-мошенниковъ.

Вотъ ихъ внѣшніе признаки: круглый и четырехугольный черепъ, короткій съ выступающими теменными буграми, сверху приплюснутый. Перпендикулярный лобъ, широкій, покрытъ волнообразными морщинами, шея крѣпкая и короткая. Широкіе и выдающіеся виски, жилы на нихъ большія, вздутыя: надбровныя дуги выдаются; рѣзко обрисованныя брови, угловатыя, сжатые. Маленькіе, круглые, рыжеватые, со страннымъ блескомъ глаза. Бѣлки съ красноватыми жилками. Сухой, рѣзкій взглядъ, имѣющій напряженный и недобрый видъ. Верхнее вѣко тонкое, въ формѣ валика. Длинный носъ, согнутый клювомъ. Глубоко вырѣзанныя и широкія ноздри, тонкій ротъ, губы очень узкія и угловатыя; верхняя губа рѣзко очерчена. Мускулистыя щеки. Оливковый цвѣтъ лица. Уши короткія.

## Приблизительныя черты типа анархистовъ.

Общіе признаки: рѣзко выраженныя черты съ угловатыми очертаніями:

Лобъ, хорошо развитый въ вышину и ширину, открытый, въ особенности на бокахъ, и покрытый лучистыми морщинками. Височная часть сильно обрисована. Глубокая складка проходитъ отъ низа лба къ основанію носа. Надбровныя дуги выдающіяся и угловатая; брови черныя, сросшіяся, длинныя и пушистыя, подъ ними впалые глаза, зеленоватые съ фосфорическимъ блескомъ, зрачки покрыты въ нѣкоторыхъ мѣстахъ желтыми пятнами. Пристальный, пронизательный и непріятный взглядъ; верхнее вѣко очень тонкое, нижнее слегка вздуто, но не опущено и очень темнаго цвѣта на краяхъ. Согнутый носъ съ сильной горбинкой, конецъ носа крѣпкій и угловатый. Маленькій закрытый ротъ, ясно очерченный, тонкія, сухія губы. Скулы выдаются, щеки немного впалыя, худой и костлявый подбородокъ. Зеленовато-блѣдное лицо, слегка окрашивающееся при движеніи. Плоскіе черныя волосы. Голову держитъ прямо, плечи умѣренно развиты. Слегка согнутая спина. Голосъ отчетливый, но тихій, рѣчь размѣренная и рѣзкая, съ выраженіемъ нетерпѣнія и сдержанной живости. Серьезно-размѣренный шагъ; по временамъ останавливаются, какъ бы обдумываютъ что-то, глядя въ землю.



**Характеристика различныхъ лицъ преступниковъ, съ указаніями главныхъ чертъ ихъ характеровъ, какъ съ антропометрической точки зрѣнія, такъ и съ практической.**

№ 1. Чтобы понять этотъ типъ, не нужно тщательнаго изслѣдованія: стоитъ лишь всмотрѣться, и предъ вами врожденный преступникъ. Съ небольшимъ черепомъ, звѣрскимъ выраженіемъ, впалыми глазами. Борода рѣдкая; руки короткія. Все это указываетъ убійцу.



№ 1.

Рѣдко краснѣеть. Когда я посмотрѣлъ на него въ тюрьмѣ, едва замѣтная улыбка, способная уничтожить человѣка, показала мнѣ, что я — ничтожная муха въ его глазахъ. Онъ объяснялъ что-то другому преступнику на непонятномъ языкѣ. Благодаря случайности, я узналъ, что онъ говорилъ, начиная каждое слово съ его окончанія, какъ на примѣръ: „но тсад генед“ — „онъ дастъ денегъ“. Человѣкъ этотъ, лѣтъ 35, сначала сдѣлался простымъ воромъ, потомъ

проявлялъ склонность къ болѣе серьезнымъ преступленіямъ. Судился нѣсколько разъ за убійство; теперь онъ бѣглый каторжникъ. Въ его характерѣ я замѣтилъ слѣдующія черты: веселость, беззаботность, любовь къ преступной жизни; тщеславенъ, гордится своими поступками; полное отсутствіе угрызеній совѣсти и какихъ-либо идей, кромѣ кровожадности, страсть къ тремъ вещамъ: картамъ, борьбѣ и пьянству.

№ 2. Большія уши, низкій звѣрскій лобъ, безобразный носъ. Общій видъ отвратителенъ. Человѣкъ буйный, неспокойный, начавшій промыселъ съ дѣтства. Преступленія совершаетъ безъ всякихъ выгодъ, напримѣръ: за рюмку водки. Взглядъ ненормальный. Ссыльно-каторжный.

№ 3. Пирамидальная форма головы. Женоподобная наружность. Твердый, пристальный, повелительный взглядъ. Звѣрскій, открытый лобъ. Очень уменъ, хитеръ. Удивительнѣе всего, что всѣ боятся его, слушаются: достаточно, чтобы онъ посмотрѣлъ, какъ моментально всѣ умолкаютъ; необщителенъ, задумчивъ, мраченъ. Убийца.



№ 2.



№ 3.

№ 4. Типъ преступника, который самъ говоритъ, что онъ „охотился“, когда убивалъ и грабилъ. Нимало не смущается тѣмъ, что совершилъ много убійствъ въ своей жизни. Наружность отвратительна. Взглядъ рѣшительный.

№ 5. Въ этомъ преступникѣ замѣтно раскаяніе, есть мягкость, смиреніе. Желчный темпераментъ. Страдаетъ нервными припадками. Любитъ иногда пускаться въ философскіе разговоры. Нерѣдко повторяетъ одни и тѣ же слова, переставляя ихъ. Замѣтна нѣкоторая ненормальность (въ буйствѣ) и болѣзненность (венерическая).

№ 6. Убийца близкихъ ему лицъ. Спокойный, смирный, но не выказываетъ ни малѣйшаго раскаянiя. Занимается различными ремеслами, которыя изучилъ въ тюрьмѣ. Типъ болѣе ординарный.



№ 4.



№ 5.

№ 7. Преступность выражается въ слѣдующихъ признакахъ: черты лица простыя, жестокия, лобъ низкій, но



№ 6.



№ 7.

не плоскій, горизонтальныя брови. Злой, сосредоточенный взглядъ, верхнее вѣко вздуто. Ротъ сжатый, съ гримасой; маленькій подбородокъ выдается впередъ и рѣзко очерченъ. Блѣдный цвѣтъ лица. Волосы жесткіе, грубые, жирныя,

грязноватые. Это отличительныя черты злодѣя мрачнаго, дикаго, который избѣгаетъ свѣта; ему нравятся темнота и мракъ. Эти люди, когда ихъ встрѣчаютъ на дорогѣ, идутъ съ низко опущенной головой, не обращая вниманія на прохожихъ. Добрыя чувства не оказываютъ на нихъ никакого вліянія. Его каменное сердце остается нечувствительнымъ даже при убійствѣ родного отца. Не признаетъ, ни Бога, ни власти; онъ судился за многія убійства, какъ близкихъ ему, такъ и чужихъ людей.



№ 8.



№ 9.

№ 8. Типъ съ четырехугольнымъ черепомъ, плоскимъ на темени; рѣзко очерченныя черты, съ неровными угловатыми формами; костлявый лобъ, наклоненный впередъ, выпуклый, плоскій внизу съ морщинами, сдвинутыя брови. Сѣровато-зеленые глаза, съ мутнымъ взглядомъ, направленнымъ въ одну точку. Бѣлокъ глазъ грязно-желтаго цвѣта, съ кровяными жилками на нѣкоторыхъ мѣстахъ. Носъ съ горбинкой, кривой, рѣзко очерченный, широкій въ основаніи. Длинный разрѣзъ рта. Волосы грубые, жесткіе, цвѣта сажи, дыханіе съ рѣзкимъ запахомъ. Приведенныя черты указываютъ на сознательнаго злодѣя, который предварительно все обдумалъ и разсчиталъ; онъ способенъ проявить страшную энергію и дикость. Испорченная душа. Ненависть ко всѣмъ людямъ. Нагло игно-

рируетъ общество и его законы. Ведетъ жизнь бродячую. Любитъ устраивать засады и не только грабитъ, но и убиваетъ.

№ 9. Хотя самъ молодъ, но лицо съ глубокими морщинами; сдвинутыя, неровныя, плохо очерченныя брови. Удлиненное лицо, узкій подбородокъ. Впалые глаза. Не можетъ смотрѣть въ глаза, когда говорятъ съ нимъ. Скуловая кость очень выдается. Совершаетъ преступленіе вполнѣ безсознательно, но нисколько потомъ не жалѣетъ о сдѣланномъ. Сердце у него не жестокое. Испортился благодаря тому, что пристрастился вначалѣ къ контрабандѣ. Первый шагъ былъ сдѣланъ, когда, въ опасную минуту, убилъ стражника, а потомъ пошелъ по этой дорогѣ; впрочемъ бывають и хорошіе порывы. Выросъ въ деревнѣ, занимался хлѣбопашествомъ. Нѣсколько разъ хотѣлъ отстать отъ этой жизни и близкіе родные уговаривали его, но онъ не выдерживалъ и снова возвращался къ прежнему.



№ 10.



№ 11.

№ 10. Типъ съ четырехугольной головой. Низкій, плоскій черепъ. Лобъ безъ складокъ. Рѣзкій, серьезный взглядъ. Выдающіяся скулы. Волосы черныя; кисти рукъ короткія и широкія. Рѣзко очерчены всѣ черты лица, но съ ровными, хотя угловатыми формами. ¶ Этотъ человекъ

жестокій, сознательно дѣйствующій, замкнутый, и выпытать что либо отъ него нельзя никакими угрозами. Очень опасный человѣкъ, съ желѣзной волей.

№ 11. Типъ съ очень короткимъ, низкимъ черепомъ. Отвѣсный, четырехугольный лобъ. Широкіе и выдающіеся



№ 12.



№ 13.

виски съ жилами на нихъ. Сильные мускулы. Маленькіе круглые глаза, бѣлки съ красноватыми жилками и сильнымъ блескомъ. Длинный носъ, согнутый крючкомъ, съ острымъ концомъ. Широкій подбородокъ. Оливковый цвѣтъ лица. Волосы съ рыжеватымъ оттѣнкомъ. Звѣрская кровожадность. Способенъ бросаться на людей, какъ тигръ. Бранится. Полонъ энергіи, рѣшимости. Наклонности повелителя и тирана. Никого не любитъ. Можетъ убить женщину послѣ животнаго удовлетворенія. Хитрый, мстительный. Любитъ бунтовать, шумѣть, интриговать. Грабитель кладбищъ; кощунственной рукой обираетъ покойниковъ. Это отъявленный негодяй, неспособный къ раскаянію.

№ 12. Типъ съ низкимъ, короткимъ и очень сжатымъ черепомъ. Мускулистое лицо: большіе, круглые, выпуклые сѣро-зеленые глаза, бѣлокъ которыхъ въ нѣкоторыхъ мѣстахъ покрытъ красными точками и жилками. Звѣрскій взглядъ. Крупныя плоскія губы. Большія, угло-

ватыя челюсти. Скулы костлявыя и очень выдающіяся. Большія уши, голова вытянута впередъ и вдавлена въ плечи. Руки чрезвычайно длинныя. Кисти рукъ очень широкія и безформенныя. Грубый и глухой голосъ. Это типъ чрезвычайно преступнаго и порочнаго человѣка, съ дурными наклонностями; руководимый отвратительнымъ инстинктомъ, онъ испытываетъ въ своихъ самыхъ отталкивающихъ продѣлкахъ какую-то сатанинскую радость. Онъ живетъ на счетъ проститутокъ. Бьетъ и издѣвается надъ женщинами, обираетъ ихъ и, если противятся ему, то убиваетъ. Постоянный посѣтитель домовъ терпимости.



№ 14.



№ 15.

№ 13. Слабый, податливый, безхарактерный, кровожадный, болѣзненный, эпилептикъ.

№ 14. Возбужденный, страстный, злой, сильный алкоголикъ, но выпытать у него въ пьяномъ видѣ ничего нельзя.

№ 15. Хитрый интриганъ, страстный; способный къ ремеслу, но лѣнтяй; напивается до бѣлой горячки. Очень веселый и съ характеромъ.

№ 16. Злой, рѣзкій, замкнутый. Не любитъ даже своихъ товарищей по ремеслу. Желчный. Опасный врагъ всѣмъ. Ничего святого для него не существуетъ. Желѣзная воля.

№ 17. Страшный извергъ. Развращенный, хитрый, ведетъ разгульную жизнь, промышляетъ контрабандой; карманный воръ.



№ 16.



№ 17.

№ 18. Замкнутый, молчаливый, хитрый, обдуманный, жестокий, беспощадный; испорченная душа. Лукавъ. Не боится крови.



№ 18.



№ 19.

№ 19. Порочный, жадный; скрывается подъ фирмою ремесла и коммерціи, но держитъ организованную шайку воровъ и даже ихъ обманываетъ и надуваетъ. Сильный

характеромъ и злой. Не откажется тамъ, гдѣ нужно, дѣйствовать оружіемъ.

№ 20. Жадный, алчный, хитрый, съ большой выдержкой, терпѣливый, осторожный. Типъ, который любитъ



№ 20.



№ 21.

афферы и поддѣлки разнаго рода; во время преступленій совершенно спокоенъ. Добиться отъ него чего-либо въ разговорѣ очень трудно.



№ 22.



№ 23.

№ 21. Трусъ, при первомъ притѣсненіи готовъ все рассказать. Податливъ, грубъ, рѣзокъ, крикливъ. Наклонность всѣмъ рассказывать о своихъ несчастіяхъ и просить

о помощи. Болѣзненный, страдаетъ судорожными припадками; выражается нѣкоторая ненормальность.

№ 22. Странность характера вызываетъ оригинальность въ преступленіяхъ. Ему надоѣла жизнь. Хочетъ жертвовать собой будто-бы для блага людей. Съ презрѣніемъ относится къ высокопоставленнымъ лицамъ. Хотя у него заглушены добрыя чувства, но замѣтно бессознательное мистическое направленіе. Иногда пугается своихъ собственныхъ грѣховъ.



№ 24.



№ 25.

№ 23. Съ презрѣніемъ относится къ административнымъ порядкамъ. Замкнутый, послѣдовательный. Все видитъ въ мрачныхъ краскахъ. Мысли объ уничтоженіи власти до того овладѣли этимъ человѣкомъ, что онъ ими бредитъ. Развитие односторонней воли. Ненормальность.

№ 24. Характеръ неровный, непостоянный. Любовь къ сильнымъ ощущеніямъ и подвигамъ. Ему надоѣло вести ложную жизнь. Чувствуетъ страсть къ политикѣ, увлекся ею и бредитъ этимъ. Самъ себѣ придумываетъ страданія. Упрямый, капризный, испорченный. Замѣтно приближеніе разстройства умственныхъ способностей.

№ 25. Характеръ энергичный, по натурѣ добрый; способенъ къ физическому труду, работаль на фабрикѣ,

(также какъ №№ 23—24). Его заразили политическимъ бредомъ и эта кроткая натура превратилась въ кровожаднаго звѣря.



№ 26.

№ 26. Типъ тонкій, хитрый, дипломатичный, замкнутый, способный, сообразительный, послѣдовательный, упорный, настаиваетъ на своемъ, бредитъ самопожертвованіями для человѣчества. Маниакъ.

### Женскіе типы.

№ 1. Удлиненная, сухія, и угловатая черты лица. Костлявый и удлиненный лобъ. Сросшіяся брови, блуждающіе, большіе сѣрые глаза, сжатый ротъ. Длинная и худая шея, прямая плечи, острый подбородокъ, носъ горбатый, согнутый. Въ этой женщинѣ скрыты самыя отвратительныя намѣренія. Сильно выраженныя черты, съ сжатыми энергичными контурами, указываютъ на хитрость, осторожность, дерзость, презрительность. Убиваетъ съ холоднымъ, обдуманымъ расчетомъ и спокойно. Злоба и жестокосердіе; для нея такъ-же легко преступленіе, какъ самая ничтожная работа для трудящагося человѣка.



№ 1.



№ 2.



№ 3.



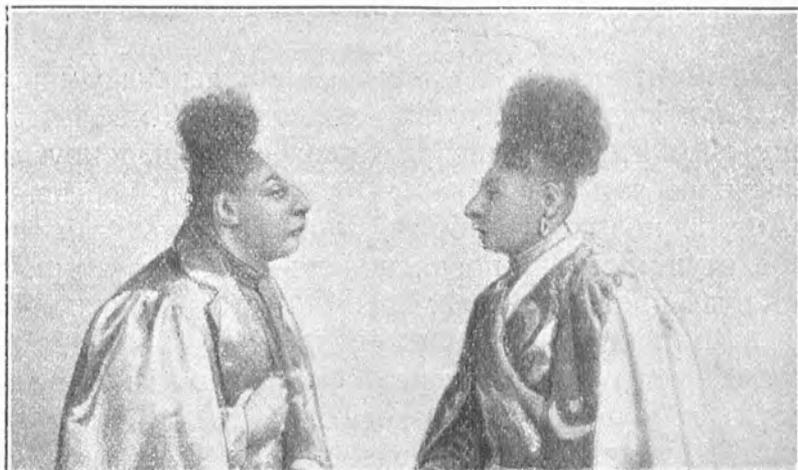
№ 4.

№ 2. Злой прямой ротъ. Пирамидальный лобъ; впавшіе маленькіе глаза, едва замѣтные. Острый подбородокъ. Узкія опускающіяся плечи. Это указываетъ на желѣзную волю и энергію. Воровка, не скрывающая черноты своей души, не боится рѣзать людей и участвовать въ грабежѣ.

№ 3. Широкой черепъ, выдающіяся и правильныя черты лица, расширенныя виски, блестящіе сѣрые глаза, большой сжатый ротъ съ опущенными углами указываютъ на сильныя страсти. Эротизмъ, ненависть и жестокость къ дѣтямъ. Дикія страсти, жестокосердіе; любитъ врачевать и способствовать выкидышамъ; страсть собирать вокругъ себя женщинъ и властвовать въ вертепахъ. Помимо эротизма, замѣтна развращенность и страсть къ „лесбосу“.

№ 4. Круглое, широкое, костлявое лицо. Жирныя, густыя жесткіе волосы. Впалые маленькіе глаза. Прямой носъ. Толстыя губы, нижняя губа немного отдѣляется. Сутуловатость спины, короткая шея, рѣдкія брови. Волосы спускаются на лѣвую сторону лица. Все это указываетъ на бунтовщицу, любящую устраивать постоянно скандалы и физическую борьбу. Участвуетъ въ уличныхъ скандалахъ; дикость, пьянство запоемъ. Знакома со всѣми вертепами и тюремнымъ образомъ жизни, погрязла въ развратѣ.





Бартоло.

Максима.

Ширина черепа  $4\frac{1}{2}$  дюйм.

№ 1.



Максима.

Бартоло.

№ 2.

„Послѣдніе изъ племени ацтековъ“.

Для контраста между измѣреніями черепа у европейцевъ, я помѣщаю измѣренія череповъ у 2-хъ ацтековъ. Прошу обратить вниманіе на горизонтальную окружность головы и на затылочный лобный показатель черепа.

Ацтеки по натурѣ добры, но у нихъ замѣчается полное отупѣніе. Они послѣдніе изъ своего племени. Хотя у нихъ нѣтъ кровожадности, преступности,—они становятся очень злыми, когда ихъ разсердятъ. Я ихъ наблюдалъ во время моего проѣзда черезъ Варшаву, гдѣ они показывались въ одномъ изъ музеевъ. Цѣль помѣщенія ихъ въ книгѣ—наглядное сравненіе ихъ характера съ европейскими. Въ особенности рѣзко выражается контрастъ въ слѣдующихъ чертахъ. У ацтековъ—отсутствіе страстности, злорадства, ума и замѣчается полная нетребовательность.



Gilmour.

Для болѣе рельефнаго наблюденія надъ размѣрами череповъ у ацтековъ и европейцевъ, я помѣщаю этотъ типъ. Это одинъ изъ опаснѣйшихъ итальянскихъ разбойниковъ, который въ свое время наводилъ на всѣхъ панику. Онъ избѣгаетъ свѣта (убиваетъ въ темнотѣ). Ни передъ чѣмъ не останавливается. Вредный, злой нравъ; постоянная жажда крови.

## Почерки людей преступныхъ.

Здѣсь я даю наглядные типы преступниковъ, содержащихся въ тюрьмѣ.

№ 1. Хотя почеркъ указываетъ на малограмотность, но въ немъ замѣтна нѣкоторая аффектированность. Буквы одна выше другой; тупость ихъ указываетъ на испорченность натуры, но въ нихъ замѣтно также, что онъ не лишень способностей, что выражается въ ихъ связанности, какъ-бы и не у малограмотнаго. Характеръ его по време-

Яна Умузрѣ Яна Курлаской  
уцѣрнѣ уцѣзду мерскаи.

Сензрѣу первор раз за.у

бвѣство урѣжанинѣи

№ 1.

намъ мягокъ и порывисто-податливъ, несмотря на звѣрство и дикость; природный умъ, направленный къ хитрости; способенъ и научился грамотѣ въ тюрьмѣ. Ему 22 года, сидитъ въ тюрьмѣ въ первый разъ, за убійство женщины.

№ 2. Буквы, несмотря на малограмотность, мастерски загибаются, поставлены смѣло, рѣзко, мѣстами отдѣлены одна отъ другой, штыкообразны, какъ бы грозя. Нѣко-

торыя буквы указываютъ на буйную натуру и склонность къ бунту, даже противъ общественныхъ порядковъ; нѣкоторыя, какъ напр., *м, и, г*, имѣютъ красивое округленіе формъ, какъ бы стремясь сказать рѣшающее слово и заявить власть. Это 30-лѣтній человѣкъ, который смотритъ на свои преступленія безъ малѣйшихъ угрызений совѣсти. Сидитъ въ тюрьмѣ въ первый разъ, за убійство 8 человѣкъ въ дракѣ.

авдѣмердуренкой Гудерин  
 Петербургского Узла  
 Сего Удѣл-Искора Простыя  
 Мамовой Уволотъ Милкина  
 Консудомъ 1-й разъ за Убийство  
 въ дракѣ -

№ 3. Эти прямыя, штыкообразныя буквы, вездѣ съ равными нажимами, указываютъ, что это—пѣшка, которая пойдетъ за ничто на всякое преступленіе, убійство и т. п.; ничего своего, полный идиотизмъ, отупѣніе. Онъ не извлекаетъ себѣ никакой пользы изъ своихъ дѣлъ и бунтовъ. Это финнъ, 24 лѣтъ. Участвовалъ въ грабежѣ.

Демянской губернии  
Веземоборскій - вѣности "уездъ"  
подсудимый первый грабежъ

№ 3.

№ 4. Тупыя буквы, неровныя строки; нѣкоторыя буквы, какъ бы высѣчены и вырисованы, въ серединѣ словъ онѣ увеличиваются, тѣсно соединяются и какъ-бы взвиваются, съ острыми концами. Это 27-лѣтній испорченный типъ, очень грязный, ни передъ чѣмъ не останавливается, но большой выгоды для себя не ищетъ; онъ такъ привыкъ къ тюрьмѣ, что находить удовольствіе сидѣть въ ней.

Гдеоръ Павловъ Иванъ въ  
 Кра. Мверской губ. Канцискаго уѣзда  
 Константновской волости  
 Деревни Кесарюво. сьмъ пово  
 Судомъ 5 недмъ /гозе Траза Видевъ  
 въ вторымъ и третимъ /гозе въ  
 Дресманскомъ имѣніи

№ 5. Буквы красиво аффектированные, сильно наклонныя влѣво, раздѣльныя. Это опасный типъ; большое нахальство, безъ всякой боязни, отчаянная смѣлость. Буквы какъ бы лежащія, не стѣснясь,—полная развращенность. Нѣкоторые нажимы на вторыхъ палочкахъ указываютъ на способности; но эти способности направлены только въ дурную сторону. Большая любовь къ своимъ преступнымъ дѣяніямъ.

Анной Александровны  
 Андреев Кременецкой  
 Михайловъ Федоръ Фимарбу-  
 рекой Сидоръ въ разе 4 рогов  
 въ моргане. 3 рогов реформа  
 Преступитель. За 4 рогов  
 взломать все рогов.

№ 6. Вырисованныя, быстрыя, приподнятыя буквы, мѣстами съ красивыми крючками и каллиграфическія, онѣ надавленные, ретушированныя украшеніями. Большое умѣніе дѣлать подлости, наклонность къ афферамъ, привычка жить на чужой счетъ, кутить, вести праздную жизнь. Сообразительности никакой, тупоуміе, глуповатость. 33-лѣтній, заключенъ въ тюрьму въ первый разъ. Вызываетъ жалость.

Михаилова пор. Сура, Оккуп.  
 вкнъ худ, Александръ Рининъ  
 Вараминкова, судимая за похищ.  
 Д.А. Рининъ 1901 года, черкаш,  
 подсудимоснѣ. —

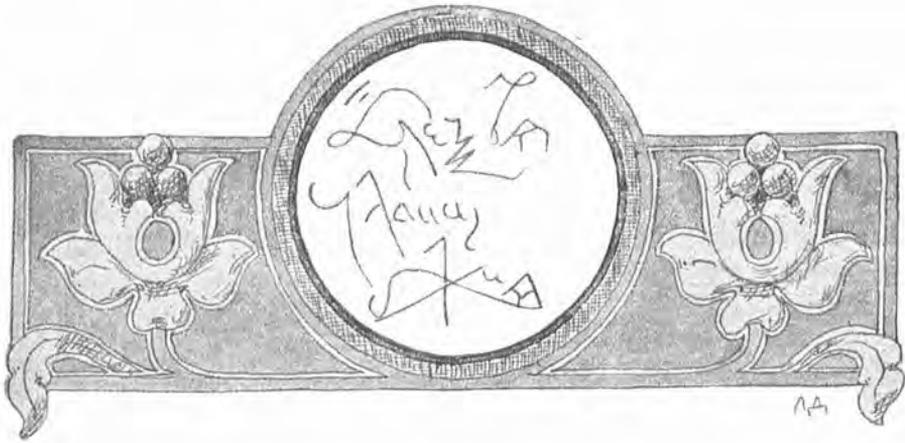
№ 7. Буквы вытесанные, свободныя, съ рѣзкими, прямыми штрихами. Этотъ человѣкъ, какъ-бы играя, совершаетъ разные подлоги. Неровныя, ловко поставленныя буквы указываютъ на свойство всюду вмѣшиваться, ябедничать; онъ хитеръ, замкнуть, ни въ чемъ не признается; его ничто не страшить.

Анкоши средорзова  
 коро Говь - суди съ пер-  
 -вой ривъ по 1160 ст -  
 про псевимъ по кирор-  
 ный уд. с. № 44

по то мствъ нннн  
 по ст ный Три чед аниа

№ 7.

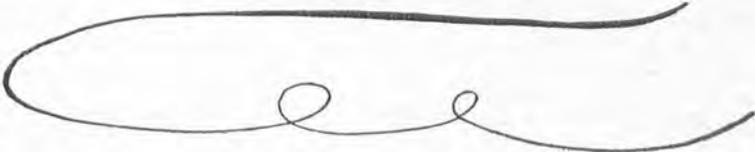




## Добродѣтельные типы.

### Характеристика Императора Александра II.

Необыкновенное милосердіе. Умѣніе рѣшиться и выполнить великое дѣло. Геній высшей справедливости. Аристократизмъ помысловъ и поступковъ. Утилитарный, смѣлый умъ. Сердечный, уступчивый, мягкій, милосердный. Замѣтна необычайная и непонятная таинственная сила въ которой онъ воплощался; она дѣйствовала и развивала чуткость его сердца. Постоянная тоска по неутомимой дѣятельности и забота о благоустройствѣ внутренняго строя государства. Веселый, ровный, привѣтливый, привязчивый. Сознаніе собственнаго достоинства и величія, соединеніе со скромностью. По временамъ фантазія; мечтательность, любовь къ разнымъ знаніямъ. Пылкость, горячность, но не надолго. По временамъ унылость, грусть и постоянная озабоченность. Простота въ обращеніи съ людьми, доступность.



Alexander J. B.

### Характеристика Епископа Антонія Житомирскаго.

Кротость, милосердіе. Глубокая правдивость внутренней личности. Отсутствие мелких побуждений. Глубокое религиозное, правдивое чувство. Умѣніе детально углубляться въ истинную вѣру. Смѣлость, нестѣсненность и восхищеніе Богомъ. Любовь ко всѣмъ и во всемъ. Восхищается всѣмъ хорошимъ и добрымъ. Большое идеалистическое направленіе, возвышенный, благородный, плодотворный духъ. Необыкновенное превосходство умственныхъ дарованій; умѣніе отыскать въ вѣрѣ Бога.

*Мы начинаемъ и заканчиваемъ  
всѣмъ о Учительномъ  
Е. Антоніи*

### Основатель Краснаго Креста Henri Dunant.

Самопожертвованіе и самоотверженность, высшее проявленіе добродѣтели, кротость. Любовь къ страждущимъ; способность понять и снизойти до бѣдныхъ, сырыхъ и страждущихъ.

*Votre très humble et très obéissant Serviteur.  
H. Dunant*

*Fondateur de l'Œuvre de la Croix Rouge,  
Promoteur de la "Convention de Genève".*

**Я. В. Вилліе (профес. медиц. хир. Академ.).**

Мудрость мысли, самопожертвованіе, отсутствіе славолюбія. Сожалѣть всѣхъ; фанатическая любовь къ серьезнымъ практическимъ занятіямъ, активность въ наблюденіяхъ. Неизмѣнность, доброжелательность и покровительство всѣмъ. Дѣлится знаніями и не жалѣетъ матеріальныхъ средствъ и здоровья. Идеальность взглядовъ, неподкупная доброта, простота, сердечность; неутомимый работникъ, широкія цѣли, сила и послѣдовательность въ намѣченномъ, рѣшительность, страсть къ сильнымъ ощущеніямъ, благородство помысловъ. Требовательность, строгость въ официальной жизни, зато поощреніе, покровительство и ласка въ частной жизни къ тѣмъ же самымъ людямъ.

**Докторъ Гаазъ (другъ человѣчества).**

Боготворить несчастныхъ, утѣшаетъ и внушаетъ имъ глубокую любовь къ себѣ. Мягкость, сердечность, простота въ обращеніи. Поглощенъ интересами несчастныхъ и стремится всю жизнь помогать имъ, искренно любить ихъ и привязываться къ нимъ. Жалость, состраданіе и постоянная забота объ утѣшеніи несчастныхъ. Поражаетъ своей неутомимостью и отзывчивостью.



Федор Васил.



## Мнѣнія и отзывы о графологіи различныхъ лицъ

(подлинники изъ моего альбома).

Заканчивая свою книгу, я позволяю себѣ помѣстить нѣкоторые подлинныя отзывы посѣтившихъ меня особъ, а также благодарственныя письма лицъ, заочно обращающихся ко мнѣ и отзывы русской и иностранной прессы о моихъ практическихъ психо-графологическихъ выводахъ и результатахъ.

Въ каждомъ изъ этихъ подлинниковъ я отмѣчаю одну изъ существенныхъ чертъ характера, которая опредѣляется самимъ родомъ дѣятельности и совпадаетъ съ законами графизма. Для облегченія и усвоенія основныхъ индивидуальныхъ чертъ, я совѣтую руководствоваться тѣми отдѣлами, въ которыхъ я даю законы графологіи (см. стр. 74 — 115).



## Отзывы изъ Альбома.

Я всегда считал индивидуализм —  
показом. Социализм и индивидуализм, как разделение  
и отчуждение, как бы в нас не вступил  
отсюда начал новое индивидуализм  
своему устроению

Медведев Соловьев

13 февраля 1900.

Наклонность къ философіи.

Никто победилу предполож и кто укажет границы нѣтъ главою  
душу Геленкина? Если техника отаривается, все более широкое соридонан  
то для нас не прикладывает, а темнота - нѣтъ возмущения аф  
даже возмущения + Эрастовича один из самых мимидит жарко  
наезд аблава пеломан. Это нели в ея семье - по рана, но  
Селтиса вторая нѣтъ? Моргенштерн порожден меня  
визуально себя выведет, а в абривенуе нѣтъ  
душа ни кому, конечно, неслепнотой. Это в себя вѣнч  
и слова всегда подтвердит.

А. А. А. А.

Техническ. сообразительность.

Меня в пертом рѣзѣ правды рѣшъ надлежитъ  
Своего хрѣста мѣстѣ иудѣи иудѣи иудѣи  
но судѣ со нѣмъ нѣдъ и едѣмъ едѣмъ  
Въ удѣлѣннѣ дѣлѣ асимблѣ

Наклон. къ законодательствамъ.

А. Жуковъ

Всѣмъ мнѣ на предѣлѣхъ  
предѣ удѣлѣннѣхъ нѣдѣхъ.  
Всѣмъ нѣдѣхъ и нѣ едѣмъ нѣдѣхъ  
нѣдѣхъ нѣдѣхъ нѣдѣхъ  
нѣдѣхъ нѣдѣхъ нѣдѣхъ

Наклон. къ служебн. дѣят.

А. Жуковъ

Суроченды и аурманна  
Мореминтерна прег.  
Смокичго мей мней  
галею моттисини  
и вприни ми, всегда  
интересити ми, иногда  
всама изудити ми

Николай Муромцев



Също е трудно — амтажът  
 ако правих, като правих  
 ръководящия вие джуде,  
 то затова убогшия  
 ва и въ казността  
 ми практическа  
 мащабна адмиста

А. Туруманов

Накл. къ воен. дѣят.

Kilka godzin temu z wielkiem nie-  
 domieraniem skutem na scianach  
 Morgensherma, obecnie jednak,  
 po kilkudziesieciu godzinach jest  
 znaczki wojsi jako graf — przy-  
 loze wprost, zdumiany jestem stop-  
 nica, do jakiego st. Morgensherm do-  
 prowadzil swoja doskonatosc. —

Накл. къ лит.

Jieftobiesno Lashy



Сводни и вжертвение сообразно турско и  
М. Ф. Морентиерном и автор етими и лексикона муну  
в Београд. Едва поратен и урнекен Велики др. објекти Р. Морен-  
тиерна. Материјел и делнајност ет анализа и ет дефиницијата поглед  
по својој родкини и делнајност ет дефиницијата поглед.

9 Октомври 1900

Др. М. М. М. М. М.

Накл. кѣ лит.

Г. Морентиерна ет дефиницијата поглед. Ет дефиницијата поглед ет дефиницијата поглед  
перво поглед ет дефиницијата поглед, спред ет дефиницијата поглед и ет дефиницијата поглед  
својој родкини 1900. 400.

Наклон. кѣ юридич. дѣят.

Я не только рад, потому, как вы любите, но и радостно с вами  
и радостно в вашем присутствии, особенно теперь, когда вы сами  
уже не можете и не можете, но вы любите, но вы любите, но вы любите  
вам и вам любите, но вы любите, но вы любите, но вы любите  
способилеми. Я не знаю, а вы не знаете, но вы любите, но вы любите  
подобно. Я не знаю, а вы не знаете, но вы любите, но вы любите  
мне вы любите, но вы любите, но вы любите, но вы любите.

Семеновъ фотокел

5 Июл 1902.

Сно.

Накл. къ лит.

Литературно-художественное общество. Рад и  
мне вы любите, но вы любите, но вы любите, но вы любите  
но вы любите, но вы любите, но вы любите, но вы любите  
Миронъ 24 июля 1902.

Наклон. къ юридич. дѣят.

Сынъ сына Николая Николаевича 4-го собственному  
начальнику или уполномоченному в духовных дѣлахъ К.

16 Января 1872.

Сынъ Николаевичу

Накл. къ госуд. дѣят.

Поздравляю правительствомъ казенно-удѣльными и вѣдомственными распоряженіями  
переводомъ въ разрядъ казеннаго лица, одобреніемъ, касающимся  
дѣтской разрядной и вѣдомственной вѣдомствъ, отнесенъ къ табелицамъ,  
семьи, казенной и общественной дѣламъ и оцѣнка способностей къ  
такому или другому роду дѣятельности

Накл. къ врачевн. дѣят.

Куражъ  
А. Шимелевскій  
А. Фурмановъ  
Давыдовъ

на одобреніи посылка и  
дифференціального перемѣ  
Дорошевскій  
Александръ Коробовъ  
Александръ Александровичъ Кошечкинъ  
Торичевъ  
с кучкою  
А. Шимелевскій  
Суряковъ  
А. Семеновъ  
В. Коробовъ

На разсеян правдивостта и удивителната точност в изречението  
и в прозата - великият  
Корнелиус

Наклон. къ педагог. дѣят.

Радужно знаменство съ Василъ  
Ивановъ Кемпоровъ

Богдановъ - Гюмюрджиян

26<sup>то</sup> Февр. 1901г.

Аудиториумъ д-рът. Д. О.  
Моргенштерн

Наклон. къ худож.

Сегодня устали заминателно иттикую характеристику.  
себя. Насколько я могу себя анализировать, считаю  
ее верными правдивой.

Чакрабонг

14 Април 1903 г.

Чакрабонг

Ушодх пор Нам свои характеры сиичу  
мои основный леонд сиичу, при следован  
себя ки поклонилалла науки Чакрабонг

Восход 20. 1902. Профессор Т. Мурмери

14-1840

Вчера 14 мая 1900 года к Морзе-ст-Эван чрезвычайно  
важно определенным образом во всем характере  
по посылке. Особенно важно указать в прилагаемом  
"даже" всей группе. Николая Ивановича

Накл. къ литер.

Итак, очевидно, должен сознавать, что вначале я отнесся к  
искусству Г-на Морзе-ст-Эван скептически, но, когда я узнал  
много от него правдивость всей нашей прошлой жизни с  
точными и функциональными данными, я преклонился перед  
его огромной личностью.

Виктор Г. Лейкин

Накл. къ медиц.





Знаю, что вы любите больше всего в жизни Ваше дело, мое  
дело и поэтому любите мое дело. Вы не только любите  
судебный, но и вообще по неопределимому делу моему делу  
любите дело, дело ревизию. Простите, пожалуйста, мое, но  
удивительно, что вы не можете видеть моего дела  
важного дела и также противно делу моему и делу  
уже едва ли можно сказать моему делу. Я знаю, что  
откуда-то давно вы любите моему делу моему делу  
любите дело. Вы же любите. Со временем делом  
1899 год. Андрей М. Д. Писаевский - Удальцов

Накл. къ юридич.-лит. дѣят.

Примому моему делу благодарности и признательности за время и место судейства, пожелания и характера -

Госуд. дѣят.

11. Мал. 1900 г.

Кн. Аксентьев

Уважальны

Шанс Федоровича

Люди говорят, что в наше время не  
слышится чуждее! Это могут говорить  
только те, кто с Вами не имел удо-  
вольствия быть знакомым. Прочитав се-  
годня утром всего прошлую страницу словесна  
по одной фразе написанной его рукой  
досить Вам знакомой — разве это  
кажда?

Примите, уважаемый Иван  
Федорович, мою, и всех моих доче-  
ний и приятелей благодарность за  
доставленное Вами удовольствие.

Уважающий Вас

А. Радко-Кемин

Накл. къ коммерціи.

Georges Kabanov

Накл. къ путешест.



Я часто утверждаю, что  
 „все на свете возможно“  
 и „много приходится видеть  
 неправднанаго“, а потому  
 в данном случае склоняюсь  
 думать, что по посылке  
 языка определяются термины  
 вникать характер, а  
 Мориссетта принадлежит  
 к тем отцам в библейском  
 учении.

Редacteur, Казань, Дневн.

А. Шмановски

Копия

22 окт. 189.

Накл. къ юридич.-лит. дѣят.

април 1901 г. Москва 17<sup>е</sup> дна везежови  
 Из пресметлив именовани черевежови  
 во вквотура докато след. Д. А. Цабелс.  
 За да се види естество на функционирани при сумабури  
 докато, откога бивае и на гудежови отеч, и  
 да се види шовивани оброчоци докато се види  
 по автографами Нее што вквотура  
 премери

Др. Стефанов Б. Орловски

Мед. наук

Др. Лукич

Др. Стефанов

Др. Д. Тазе

Др. Увасев

Др. Иван

Кн. М. Стефанов

Кн. М. Иван

Др. Лосев

Накл. къ медиц.

Я подивиха в Вас мнѣт видиса евереловни,  
 21 декември 1901.

А. С. Киселев

Наклон. къ литерат.

Дев. у Н. Р. Мухомов

Дев. у Р. Р. Мухомов

За мушкетерск  
 въ суду въ взовъ  
 А в. Р. Мухомов  
 въ к. Р. Мухомов

29 июля 1902.

Р. Р. Мухомов



Не касаясь достоинств Вульфа определенным так охарактеризовать  
вашу личность; но вы установили меня убожество  
в будущее. Дайте мне книгу талантов и в достоянии  
вашего предана о котором профетис мило шепчутся сиф-  
тисы

20/1/1900

А. М. Мухоморов

Ловкость. Страсть къ разнымъ подвигамъ, большое умѣние комбинировать; любить власть.  
Эгоизмъ, хитрость, не всегда храбрость.

Во истинной судьбе - символически, потому что  
да ведь потеря более значима, ведь то, что  
имеется есть потеря

А. Мухоморов

31 Марта 1900 г

Накл. къ литер.

Гражданински. доктор Ф<sup>ра</sup> Моренетерра, правосъденски съвет в Залодани  
Вилхелма Краун Томсоната от Штутгарт от 1900 г. да, били престъпници и нечесни  
и всички доказани ето неоспоримото способност на основани погрешка даката  
не тукто велика туктоа определение характера, но и указватъ на вадрият  
обстоятелства в други възможни мига в ръках. Ф<sup>ра</sup> Моренетерра граждански  
мислене поучителниот оудисан психологически анализ и морален нравств  
ограничъ рая в съдебна несправил

Председател доктор Медицина А. Фрэдман.

Секретар доктор медицина А. Фрэдман

В. Сабуровски

А. Фрэдман

В. Рунд  
Всемберт  
А. Лайер

Накл. къ мед.



## Выдержки изъ отзывовъ лицъ, посѣтившихъ меня и расписавшихся въ моемъ альбомѣ \*).

Въ единую изъ пятницъ (вѣрнѣе Пятницъ), а именно 11-го Февраля 1900 года И. Ф. Моргенстиэрнъ былъ въ домѣ № 7 по Николаевской улицѣ (Петербургскій Парнасъ) и, въ присутствіи всѣхъ нижеподписавшихся, творилъ чудеса психо-графологіи, дѣлая необычайно точныя опредѣленія характеровъ по автографамъ и отгадывая мысли, а также исполняя труднѣйшія задачи по внушенію. Онъ доказалъ, что есть свои пути-дороги и въ область загадочнаго.

Аполлонъ Коринфскій, Ф. Черниговецъ-Витковскій, В. С. Лихачевъ, В. Шуфъ, В. Гайдебуровъ, П. Порфиоровъ, Ф. Соллогубъ, Гр. А. Голенищевъ-Кутузовъ, Ф. Ф. Фидлеръ, М. Лохвицкая-Жиберъ, К. Случевскій, Владиміръ Гиляровскій, Грибовскій, Кн. В. Барятинскій, Лейтенантъ Случевскій.

Я всегда считалъ интуитивное познаніе болѣе истиннымъ, чѣмъ разсудочное, и очень радъ, что въ вашихъ вѣрныхъ отгадкахъ нашель новое подтвержденіе своему убѣжденію. 13 Февраля 1900 г.

Владиміръ Соловьевъ.

Крайне вѣроятно, что въ тѣхъ сочетанныхъ движеніяхъ, къ которымъ принадлежитъ актъ письма при томъ глубокомъ участіи, которое играетъ въ данномъ случаѣ нервная система, тотъ, либо другой характеръ движеній можетъ отмѣтить особенности внутренняго строя людей. Для того, чтобы поймать эту неуловимую связь, нужна особая наблюдательность, быть можетъ особая интуиція. Опыты Г. Моргенстиэрна безспорно

\*) См. 40 листъ (подлинники).

указываютъ на большую его наблюдательность, и частыя, весьма мѣткія опредѣленія характера по почерку людей при данномъ сеансѣ были константированы всѣми присутствующими. Докторъ Б. Шпаковскій, редакторъ-издатель Новороссійскаго телеграфа Липинскій и всѣ сотрудники этого органа (въ числѣ пяти лицъ).

Графологія наука несовершенная, еще зачаточная, но перспективы она открываетъ самыя заманчивыя и увлекательныя. Душа человѣческая—тайна неразгаданная, и народная мудрость давно опредѣлила чужую душу, какъ потемки. И вотъ, въ этихъ-то потемкахъ Г. Моргенстіэрнъ разбрасываетъ цѣлыя снопы свѣта. Онъ читаетъ въ душѣ человѣка по тѣмъ линиямъ, штрихамъ, очертаніямъ и завитушкамъ, которые имѣются во всякомъ почеркѣ, и читаетъ какъ въ открытой книгѣ, нерѣдко съ поразительной мѣткостью и потрясающей правдой психологическихъ опредѣленій. Надо думать, что могущественныя задатки развитія и процвѣтанія представляетъ наука, приѣмами которой такъ искусно владѣть одинъ изъ ея поборниковъ уже въ ея зачаточной фазѣ. Сеансы Г. Моргенстіэрна интересны и важны уже въ томъ отношеніи, что они будятъ сонную человѣческую мысль и обращаютъ ее въ сторону самыхъ завлекательныхъ проблемъ бытія. Сеансы Г. Моргенстіэрна — одно изъ лучшихъ уметвенныхъ наслажденій и развлеченій.

Г. Лифшицъ и М. Гусакъ.

Съ особеннымъ удовольствіемъ констатирую вѣрность опредѣленія нравственныхъ достоинствъ двухъ лицъ по почерку, хорошо мнѣ извѣстныхъ и совершенно неизвѣстныхъ Г. Моргенстіэрну. Ихъ Г. Моргенстіэрнъ очертилъ такъ, какъ будто-бы былъ знакомъ много лѣтъ.

Сотрудникъ Новороссійскаго Телеграфа Давидовъ.

Я испытывалъ глубокое волненіе во время чтенія моихъ мыслей и проникновенія въ глубину моей души. Вы не только глубокой сердце-вѣдъ, Вы улавливаете, по неспостижимому для меня способу, малѣйшія движенія души человѣческой. Пробѣгая строки, написанныя мною, Вы съ удивительною точностью возстановили предо мною картину моего внутренняго міра и далекое прошлое, уплывшее отъ меня и живущее едва въ обрывкахъ моихъ воспоминаній. Я пораженъ и отдаю дань своего удивленія вашему гигантскому дарованію. Для Васъ нѣтъ тайны, Вы ее покорили. Съ глубокимъ почтеніемъ благодарный Б. Е. Писаревскій-Шпрайберъ. 1899 г. Августа 11-го дня. (Литераторъ).

5 Февраля 1900 г. Докторъ психо-графологін Илья Федоровичъ Моргенстіэрнъ посылтил редакцію „Правительственнаго Вѣстника“ и, въ присутствіи шестерыхъ нижеподписавшихся, произвелъ рядъ удивительныхъ анализовъ характера по почерку. Мѣткость опредѣленій Г. Моргенстіэрна всѣхъ поразила и всѣ въ сотый разъ согласились съ Шекспиромъ: „Есть многое на свѣтѣ, другъ Горацио, что не снилось нашимъ мудрецамъ.“

Литераторы: К. Случевскій, Л. Вейнбергъ, Аполлонъ Коринфскій, С. Трубачевъ, Всеволодъ Соловьевъ, Ал. Ходневъ.

Опредѣленія, сдѣланныя Г. Моргенстіэрномъ на основаніи моего почерка относительно особенностей моего характера и прошлой моей жизни, поразили меня почти совершенной вѣрностью. Были даже названы годы особенно интересные въ моей жизни.

Редакторъ-издатель газеты „Крымъ“ Папавецкій.

Долженъ сознаться, что къ искусству Г. Моргенстіэрна я отнесся сначала съ большимъ недоувѣріемъ и предполагалъ, что онъ отдѣляется общими мѣстами. Но послѣ того, какъ Г. Моргенстіэрнъ разсказалъ мнѣ такія подробности моей жизни, о которыхъ кромѣ меня никто знать не могъ, и охарактеризовалъ меня вполне мѣтко и правдиво, я считаю долгомъ преклониться предъ его наблюдательностью и заключеніями. 16 Августа 1899 г.

Н. Млагордъ.

Мнѣ въ первый разъ приходится подвергать свой почеркъ такой любопытной экспертизѣ, но, судя по тому, что я сейчасъ слышалъ, Вы угадываете безъ ошибки.

П. Дурново, Товарищъ Министра Внутреннихъ Дѣлъ.

Мы, нижеподписавшіеся, подвергли свои почерки графологическому діагнозу Доктора Моргенстіэрна и въ общемъ остались вполне довольны мѣткостью и точностью его опредѣленій. Екатеринославъ, 2 Сентября 1898 года.

Князь П. Святополкъ-Мирскій,  
Товарищъ Министра Внутреннихъ Дѣлъ.  
В. Князевъ, В. Карповъ, К. Данцевичъ.

Очень благодаренъ за вѣрное опредѣленіе характера.

А. Мосоловъ.

Вы мнѣ сказали много справедливаго и интереснаго.

Г. Семякинъ, Вице-Директоръ Департамента Полиціи.

Опредѣленіемъ моего характера и установленіемъ событій изъ моей прошлой и настоящей жизни Г. Моргенстіэрнъ меня просто удивилъ. 5 Февраля 1900 г.

А. Войтовъ, Вице-Директоръ Департамента Полиціи.

Я очень радъ былъ познакомиться съ Вами и нахожу, что въ сказанномъ много правды, что произвело на меня, какъ, вѣрно, и на всѣхъ присутствующихъ, большое впечатлѣніе.

Владиміръ Треповъ, Директоръ Департамента Общихъ Дѣлъ.

Не могу не преклониться предъ удивительной наблюдательностью и не сочувствовать изученію столь мало извѣстной науки—психологіи.

А. С. Ермоловъ,

Директоръ Канцеляріи Министра Путей Сообщенія.

Я рѣшительно пораженъ тѣмъ, какъ Илья Федоровичъ Г. Моргенстіэрнъ опредѣлялъ мой характеръ и, въ особенности по одному почерку, характеръ отсутствующей жены моей, также другихъ лицъ, почерки которыхъ мною собраны и характеръ которыхъ мнѣ былъ хорошо извѣстенъ. 23 Августа 1899 г.

Помощникъ Военнаго Прокурора Одесскаго Военнаго  
Окружнаго Суда, Полковникъ Джуричичъ.

Одесса, 14 Августа 1899 года. Нѣтъ повидимому предѣловъ и кто укажетъ границы пытливому уму человѣка? Если техники открываются все болѣе широкіе горизонты, то для наукъ неприкладныхъ, а чистыхъ — нѣтъ возможности ихъ даже вообразить! Графологія одна изъ самыхъ молодыхъ зачаточныхъ наукъ области психики. Что легло въ ея основу—не знаю, но смѣло говорю, что Г. Моргенстіэрнъ поразилъ меня вѣрностью своихъ выводовъ объ обстоятельствахъ моей жизни, никому, конечно, неизвѣстной. Это я свидѣтельствую и готовъ всегда подтвердить.

Ген.-Маіоръ М. Фабрицинъ.

Врачи Кишиневской Губернской Земской больницы поражены правильными характеристиками и выясненіемъ различныхъ переворотовъ въ жизни каждаго отдѣльнаго лица, обстоятельствъ, касающихся дѣтской

жизни и первоначальнаго воспитанія, отношеній къ товарищамъ, семьѣ, частнымъ и общественнымъ дѣламъ, и оцѣнкой способностей къ тому или другому роду дѣятельности на основаніи почерка и фізіономіи.

Врачи Кишиневской Губернской Земской больницы: Дорошевскій, Тома Чорбовскій, Николай Александровъ Панаевъ, Городецкій, М. С. Вишневскій, Мурачевъ, З. Коркоровъ, Л. Сицинскій, С. Пернотъ.

Откровенно долженъ сознаться, что вначалѣ я отнесся къ искусству Г. Моргенстѣрна скептически; но когда я услышалъ отъ него правдивость всей моей прошлой жизни, съ точными хронологическими данными, я преклоняюсь предъ его свѣтлой личностью.

Докторъ Э. Германъ.

Приношу мою искреннюю благодарность и признательность за вѣрное и мѣткое опредѣленіе положенія и характера. 11 Мая 1900 г.

Кн. А. Куракинъ.

Кишиневъ, 9 Августа 1899 г. Очень охотно исполняю предложеніе Г. Моргенстѣрна — высказать откровенно свое мнѣніе по поводу его заключеній, сдѣланныхъ на основаніи графологическихъ данныхъ. Какъ мой личный характеръ, такъ и характеръ множества лицъ, хорошо мнѣ извѣстныхъ, которыя, съ понятнымъ любопытствомъ, обращались къ Г. Моргенстѣрну, были поразительно точно опредѣлены послѣднимъ. Не прибѣгая къ общимъ фразамъ, на которыя такъ щедры психографидилетанты, онъ, съ опредѣленностью, ясностью, точностью, мѣткостью, свойственной истинно образованному специалисту, опредѣлялъ, во всемъ объемѣ характеръ каждаго индивидуума. Особаго удивленія заслуживаетъ то, что на основаніи почерка Г. Моргенстѣрнъ очень точно опредѣлялъ въ жизни моей и людей, почерки коихъ изслѣдовались, такія выдающіяся событія, которыя имѣли, такъ сказать, рѣшающее значеніе въ направленіи, какъ дальнѣйшей жизни, такъ и нравственнаго міровоззрѣнія. Помимо того, онъ очень удачно опредѣлялъ пригодность или непригодность даннаго лица къ избранной имъ профессіи, а также отличительныя или доминирующія черты его характера. Также удивительно мѣтко былъ имъ поставленъ діагнозъ, какъ патологическаго состоянія тѣла, такъ и душевныхъ недугованій. Съ совершенною откровенностью признаюсь, что я былъ изумленъ знаніями и дарованіемъ Г. Моргенстѣрна.

Присяжный Повѣренный Іосифъ Людвиговъ Балинскій.

Г. Кишиневъ, 9 Августа 1899 г. Охотно присоединяюсь къ вышеприведенной характеристикѣ Г. Моргенстіэрна, опредѣлившей весь характеръ его дѣятельности.

Коллежскій Ассесоръ Викторъ Васильевичъ Барбовскій.

Юля 26 дня 1899 г. Я былъ на сеансѣ у Г. Моргенстіэрна и онъ съ поразительною точностью распозналъ всѣ черты моего характера до мельчайшихъ подробностей, даже угадалъ, что меня въ настоящее время занимаетъ одно дѣло, исходъ котораго меня очень интересуетъ въ матеріальномъ отношеніи. Все это оказалось совершенно вѣрнымъ.

Присяжный Повѣренный С. Хаселевъ.

Обратившись письменно къ Г. Моргенстіэрну, онъ мнѣ далъ письменный отвѣтъ и довольно точно и правильно опредѣлялъ мой характеръ и разныя явленія изъ моей жизни, о чемъ считаю необходимымъ симъ свидѣтельствовать. Г. Кишиневъ, 7 Августа 1899 г.

Князь Юрій Кантакузенъ, Полицеймейстеръ г. Кишинева.

Я не вѣрю, и не вѣрилъ, ни френологіи, ни хиромантіи, а тѣмъ болѣе графологіи, къ которой относился очень скептически; но одинъ изъ моихъ товарищей, который былъ пораженъ искусствомъ Г. Моргенстіэрна, насильно затащилъ меня къ нему, и долженъ сознаться, что я просто поражаюсь тѣми подробностями, которыя мнѣ излагалъ г. Моргенстіэрнъ. Больше всего меня поразило, что онъ годы важныхъ событій моей жизни опредѣлилъ точно.

Петерманъ.

Февраля 14 дня 1900 года г., Моргенстіэрнъ чрезвычайно вѣрно опредѣлялъ многое въ моемъ характерѣ по почерку. Особенно удивительно указаніе важнѣйшихъ датъ моей жизни.

Николай Энгельгардъ.

Съ удивленіемъ узналъ, что мой характеръ—слѣдъ души моей. Г. Моргенстіэрнъ видитъ меня въ первый разъ и разсмотрѣлъ сквозь нѣсколько случайныхъ строкъ точно и ясно, какъ бы чрезъ особый зрительный аппаратъ. Не согласенъ лишь съ немногими приписанными мнѣ чертами слишкомъ пріятными, чтобы быть вѣрными. 14 Февраля 1900 г.

М. Меншиковъ.

Было удивительно услышать, отъ совершенно незнающаго меня лица, такое вѣрное опредѣленіе состоянія души и многое о характерѣ.  
23 Февраля 1900 г.

Селецкій (Сенать).

Все то, что Вы мнѣ сказали, положительная правда.

Редакторъ-издатель „Одесскаго Листка“ В. Навроцкій.

Я часто утверждаю, что „все на свѣтѣ возможно“ и „много приходится видѣть невѣроятнаго“, а потому въ данномъ случаѣ склоненъ вѣрить, что по почерку можно опредѣлить человѣческій характеръ, а г. Моргенстѣрнъ производитъ эти опыты съ большимъ успѣхомъ.  
20 Октября 1898 года.

Редакторъ Варшавскаго Дневника А. Тимановскій.

Многоуважаемый Докторъ Моргенстѣрнъ сказалъ мнѣ много правды.

Редакторъ „Приднѣпровскаго Края“ Святловскій.

Проѣзжій провинціалъ, случайно зашедшій къ Доктору Моргенстѣрну, свидѣтельствую, что его опредѣленіе по почерку характера, бывшаго тутъ и писавшаго лица, весьма вѣрны истинѣ и обнаруживаютъ поразительную и для меня необыкновенную способность.

Редакторъ „Вятскихъ Вѣдомостей“ Н. А. Озеровъ.

Пришелъ съ недоувѣріемъ, ухожу убѣжденнымъ. 23 Марта 1900 г.

А. Борей.

Докторъ Моргенстѣрнъ имѣлъ въ Офицерскомъ Собраніи Л.-Гв. Гусарскаго ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА полка сеансъ по графологіи и гипно-тизму. Все его опыты были крайне удачны, удивительны и интересны.

Полковникъ Молчановъ, Шт. Ротм. Скалонъ, Мичманъ Гвард. Экипажа Кн. Эснеръ-Бѣлосельскій-Бѣлозерскій, Н. Н. Фурманъ, С. М. Андріевскій, П. П. Голенищевъ-Кутузовъ-Толстой, Кн. П. Б. Щербатовъ, Гр. П. Стенбокъ, Ф. Ф. фонъ-деръ-Ласевскій.

„Спасибо на доброе слово“. Свѣтлѣйшая Княгиня М. Волконская, (рожденная Графиня Клейнмихель).

„Поражена Вашей пронизательностью“ Княгиня Урусова.

„Я тоже“. Кн. С. Трубецкой.

Могу только сказать, что пораженъ удивительной мѣткостью и ясностью, данной мнѣ моей характеристики.

Кн. Николай Шаховской.

Остается только удивляться и соглашаться.

Князь М. Урусовъ.

Я былъ пораженъ вѣрною оцѣнкою моего характера.

А. Неклюдовъ.

Многоуважаемый Илья Федоровичъ.

Принося Вамъ искреннюю благодарность, я вручаю Вамъ собственные мои завѣтные часы за № 147,289-мъ съ панцирной цѣпью, которыя почтительнѣйше прошу принять въ даръ на добрую память за способствованіе Ваше мнѣ въ душевныхъ моихъ невзгодахъ и за нравственную поддержку. Спасибо Вамъ. Я не забуду Вашу доброту и доброе Ваше наставленіе, которое Вами дано по Вашей наукѣ.

Съ сердечнымъ Вамъ преданнымъ чувствомъ Пастернаковъ.

Несмотря на скептическое отношеніе мое къ отгадыванію характера по почерку, долженъ признать, что г. Докторъ Моргенстиэрнъ поразилъ меня въ высшей степени, безусловно вѣрнымъ опредѣленіемъ моего характера по двумъ написаннымъ мною строчкамъ. 28 Марта 1900 г.

Студентъ-медикъ Константинъ Гайзеръ.

Совѣтъ Благотворительнаго Общества Спб. Городскихъ Родильныхъ Пріютовъ 23-го Января 1898 г.

Милостивый Государъ Илья Федоровичъ.

Совѣтъ Благотворительнаго Общества считаетъ долгомъ выразить Вамъ душевную признательность, за оказанное Обществу любезное вниманіе личнымъ участіемъ въ Базарѣ, устроенномъ 9—11 Января, въ пользу Благотворительнаго Общества. Высокоинтересные сеансы

Ваши, какъ доктора неизвѣстной до настоящаго времени психографологiи, вызвали живѣйшій интересъ въ присутствовавшихъ и главнѣйшимъ образомъ способствовали успѣху Базара.

Предсѣдательница Общества: Графиня Н. Бобринская.

Членъ Совѣта Секретарь: Поповъ.

Присутствующіе: Кн. Оболенскій, Товарищъ Министра Внутрен. Дѣлъ; Озпобишинъ (Ген. Штаб.), Шидловскій, Кн. Оболенская, Кн. Д. Багратионъ, Георг. Бобринскій, Графъ С. С. Шереметевъ, А. Половцовъ, Графъ Орловъ-Давыдовъ, Кн. В. И. Орловъ, Кн. С. А. Трубецкой, Кн. Бѣлосельскій-Бѣлозерскій, М. Скалонъ, П. П. Голенищевъ - Кутузовъ - Толстой, Г. Раухъ, фонъ-Визинъ, Князь Долгоруковъ, Кн. Урусова, А. Орловъ-Давыдовъ, А. Шебека.

Мы, нижеподписавшіеся, присутствовали сегодня, 26 Октября 1898 г., на сеансѣ по психо-графологiи, данномъ докторомъ Моргенстѣрномъ въ квартирѣ Генеральнаго Штаба Полковника, Федора Густавовича Тизенгаузена, и были свидѣтелями многихъ совершенно изумительныхъ явленій, какъ-то: отгадыванія чужихъ мыслей, поразительно вѣрнаго опредѣленія характера по почерку, установленія соотношенія между различными лицами и другихъ аналогичныхъ фактовъ.

Генер. Штаба Полковникъ Тизенгаузенъ. Военный Инженеръ Штегельманъ, Генер. Штаба Капитанъ Бобровскій, Э. К. Рушъ, Д-ръ Малиновскій, Генер. Штаба Полковникъ Нечвинадѣевъ.

Одесса, 1899 года, Августа 25 дня. Господинъ Моргенстѣръ производилъ сеансы въ квартирѣ Доктора Льва Петровича Орбанта въ присутствіи случайно собравшейся компаніи, которую поразили блестящими опытами угадыванія характера по почерку и опытами монтевизма. Въ удостовѣреніе чего всѣ присутствующіе съ удовольствіемъ подписываются, воздавая должное рѣдкому дарованію Господина Моргенстѣрна.

Врачъ Левъ Петровичъ Орбантъ. Директоръ Торгово-Промышленнаго Товарищества А. К. Дубининъ. В. Дубининъ. Петръ Сидоровичъ Расторгуевъ. Е. Кожевниковъ.

Н. Шаферъ. Зубной врачъ Г. С. Балабанъ.

1899 г. Октября 9-го, Севастополь. Сообщение, сдѣланное мнѣ на основаніи моего почерка, изъ прошлой моей жизни меня поражаетъ вѣрностью. Туръ.

Былъ пораженъ всѣмъ видѣннымъ. Случевскій.

1899 г. 10 Октября, въ Севастополѣ собравшееся Общество было поражено правильными характеристиками г. Моргенстёрна, его удивительно правильными толкованіями почерковъ, отгадываніемъ мыслей.

Гр. П. Соллогубъ. Ан. Люмасицскій (морякъ), Баронъ Шиллингъ.

Я вижу—въ силахъ Вы  
Характеръ отгадать  
И много изъ судьбы  
Подчасъ намъ разсказать.

Лейтенантъ Случевскій.

Сдавшійся скептикъ. Владиміръ Пржилецкій.

Одесса 30 Октября 1899 г. Выражаю свою искреннюю благодарность г-ну Моргенстёрну за то громадное наслажденіе, которое онъ мнѣ доставилъ своими поразительными графологическими свѣдѣніями.

Докторъ Финкельштейнъ.

Присутствовалъ и исполнилъ согласенъ. Докт.-мед. Крауценфельдъ. Докторъ Попичъ. Военный Инженеръ А. Рейхендеръ, Женщина-врачъ Маргулисъ-Виссоръ и друг.

Пораженъ и изумленъ талантомъ г. Моргенстёрна, открывшаго мнѣ всѣ мелкіе изгибы характера близкаго мнѣ лица. 16 Декабря 1899 года. г. Одесса.

Докторъ-медицины Ив. Вирскій.

Не забывайте, но и лихою не поминайте глубоко-уважающаго Васъ, какъ силу и энергію.

Эдуардъ Лундъ.

Не вѣрилъ, а сказано удачно и вѣрно.

Надворный Совѣтникъ Антонъ Степанов. Чебаповъ.

Симъ удостовѣряемъ, что г. Моргенстиэрнъ очень удачно опредѣлилъ наши характеры и указалъ нѣкоторые факты изъ нашей жизни.  
10 Января 1897 г. Кн. Енгальчевъ и друг.

Ильѣ Федоровичу Моргенстиэрну.

Считаю особенно пріятнымъ долгомъ засвидѣтельствовать Вамъ, многоуважаемый Илья Федоровичъ, нижеслѣдующее. Никогда въ своей жизни я не встрѣчалъ человѣка съ болѣе поразительнымъ знаніемъ человѣческой души. То, что для другихъ незамѣтно и темно, для Васъ ясно, какъ дневной свѣтъ. По небрежнымъ штрихамъ пера Вы прочитываете вею душу, какъ раскрытую книгу. Вы положительно человѣкъ, выхваченный изъ будущаго—изъ того будущаго, когда наука о человѣкѣ достигнетъ большаго развитія. Душевно радъ, что Вы поселились въ Россіи и выражаю твердую надежду, что Вы своими трудами, изложеніемъ своихъ поразительныхъ изслѣдованій обогатите родную литературу по вопросамъ психологій, графологій и гипнотическаго воздѣйствія.

Влад. Сысоевъ.

Многоуважаемый Илья Федоровичъ.

Что касается меня, то Ваше опредѣленіе оказалось въ высокой степени мѣткимъ. Слушая Васъ я затанлъ дыханіе, точно предо мной стоялъ человѣкъ не отъ міра сего,—мудрецъ, который спокойно, и вмѣстѣ пытливо, заглянулъ въ мою душу и извлекъ изъ нея все то, что въ ней есть самаго сокровеннаго. Вотъ все, что я въ данную минуту въ силахъ сказать. Екатеринославъ. 28 Августа 1898 г.

Макс. Семенов. Марикъ.

Съ особымъ удовольствіемъ присутствовалъ при Вашемъ сеансѣ. Явился невѣрующимъ, а ухожу искренно увѣровавшимъ 3 Юля 1899 г.

А. Овчинниковъ.

Былъ Ѳомой невѣрующимъ, но увидѣлъ, услышалъ и увѣровалъ вполне. 30 Декабря 1899 г.

Благодарный и обязанный Ив. Журъяри.

За особенное удовольствіе и большую честь считаю просьбу Вашу написать эти строки. Вы такъ глубоко поразили меня Вашей необыкновенной пронизательностью, какъ въ жизни никто и никогда поразить меня не могъ-бы. Одесса 3 Января 1900 г.

А Заговалло.

3-го Января 1900 года.

Не нахожу достаточно вѣрнаго опредѣленія, чтобы охарактеризовать Вашу способность, но Вы заставили меня увѣровать въ чудесное. Дайте мнѣ Вашъ талаптъ—и я достигъ бы высшаго предѣла, о которомъ можетъ лишь мечтать смертный. 20 Мая 1900 года.

Н. Леонтьевъ.

Вашъ сегодняшній сеансъ привелъ меня въ восторгъ, въ особенности хороша Ваша характеристика.

М. Мичу-Николаевичъ.

Приношу искреннее уваженіе, полное довѣріе и сердечную благодарность доктору Моргенстіэрну, за отличное и правильное опредѣленіе самыхъ тонкихъ и скрытыхъ чертъ моего капризнаго характера. Говорю откровенно: талаптъ и способности доктора привели меня въ восторгъ и заставили относиться къ нему съ глубокимъ уваженіемъ и непоколебимымъ довѣріемъ. Могу смѣло сказать, что никогда въ жизни я не забуду тѣхъ пріятныхъ минутъ, которыя я имѣлъ удовольствіе провести съ уважаемымъ докторомъ. Остается только пожалѣть, что у насъ подобныхъ людей еще очень мало. Желаю Вамъ въ жизни много счастья. Кишиневъ 28 Іюля 1899 г.

Вашъ И. Сэмизрадовъ.

Мы признаемъ: что нашъ сеансъ съ д-ромъ психо-графологіи И. Ф. Моргенстіэрномъ, на которомъ главнымъ основаніемъ были приняты наши почерки, привелъ насъ въ полное восхищеніе тѣмъ, что каждому изъ насъ были объяснены: главныя черты характера, главные моменты нашей жизни, наши отношенія къ окружающимъ, какъ близкимъ (семьѣ), такъ и вообще къ людямъ; наши способности и особенности въ отношеніяхъ къ дѣлу, какъ лично для насъ непосредственному, такъ и вообще къ дѣлу, касающемуся общественныхъ интересовъ. 29 Іюля 1899 г.

Прокуроръ П. Лабунченко, И. Залевскій (нотаріусъ)  
В. Палій.

Г. Ялта. Я пораженъ правильнымъ анализомъ г. Моргенстіэрна, за что приношу ему глубокую благодарность и въ дальнѣйшемъ желаю ему также полного успѣха въ этой области. 25 Сентября 1899 года.

Кн. Арчилъ Львовичъ Тархановъ-Моуравовъ.

Съ удивительною точностью и замѣчательною подробностью г. Моргенстѣрнъ опредѣлилъ мой характеръ по почерку. Одесса 21-го Ноября 1899 года.

Бывшій орд. профессоръ Л. Воеводскій.

Уважаемый Илья Федоровичъ.

Одесса, 3 Января 1900 года. Люди говорятъ, что въ наше время не случается чудесъ. Это можетъ говорить только тотъ, кто съ Вами не имѣлъ удовольствія быть знакомымъ. Прочестъ безошибочно всю прошлую жизнь человѣка по одной фразѣ, написанной его рукою, доселѣ Вамъ незнакомой,—развѣ это не чудо.

Примите, уважаемый Илья Федоровичъ, мою и всѣхъ моихъ домашнихъ и пріятелей благодарность за доставленное Вами удовольствіе.

Уважающій Васъ А. Фальцъ-Фейнъ.

Императорское Россійское Об-во спасенія на водахъ, состоящее подъ ВЫСОЧАЙШИМЪ покровительствомъ ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА ГОСУДАРЫНИ ИМПЕРАТРИЦЫ МАРИИ ѲЕОДОРОВНЫ.

Одесское Округное Управленіе. 2 Января 1900 г.

Милостивый Государь, Илья Федоровичъ.

Устроенный гг. любителями драматическаго искусства 25 Ноября п. г. въ Биржевомъ залѣ спектакль, а также маскарадный вечеръ, во время котораго Вы дали сеансъ отгадыванія мыслей и опредѣленія характера человѣка по почерку его, далъ чистаго сбора на постройку новой спасительной станціи въ Одесскомъ Округѣ 2116 р. 19 к.

Объясняя столь выдающійся успѣхъ вечера исключительно сердечнымъ отношеніемъ гг. устроителей вечера и лицъ, принимавшихъ въ немъ участіе, къ задачамъ Общества спасенія на водахъ, Округное Правленіе, принося всѣмъ имъ глубокую благодарность, считаетъ своимъ долгомъ выразить Вамъ, какъ наиболѣе потрудившемуся при этомъ, свою особую благодарность, что настоящимъ и имѣетъ честь подтвердить

И. д. Предсѣдателя Округа Генераль-Маіоръ Перелешинъ.

Секретарь П. Ивашкинъ.

Благодарю Васъ за интересный вечеръ. 27 Февраля 1900 г.

Эмануиль Нобель.

## УДОСТОВВРЕНИЕ.

Дано сіе удостовѣреніе въ томъ, что г. Моргенстіэрнъ опредѣляетъ характеръ весьма правильно, говоритъ весьма вѣрно о прошломъ и угадываетъ имена родныхъ и знакомыхъ по пульсу. Г. Моргенстіэрнъ характеризовалъ въ присутствіи насъ всѣхъ. Митава 26 Апрѣля 1896 года.

Гг. Офицеры 181 Пѣхотнаго резервнаго Виндавскаго полка. Шт.-Капитанъ П. Янковскій и другіе. (15 подписей гг. Офицеровъ).

Я былъ всегда большой поклонникъ мистицизма и интересуюсь живо всѣмъ, что его касается.

Н. Новосильцевъ.

Даръ, данный Вамъ природой, просто удивителенъ. 12 Января 1902 г.

Князь Голицынъ, Графъ Остерманъ.

Пораженъ справедливостью того, что Вы мнѣ сказали.

Баронъ Дистерн.

Многоуважаемый Илья Федоровичъ, былъ у насъ на вечерѣ 3 Января, и всѣхъ очаровалъ своими удивительными способностями и любезностью.

Н... Т... Э...

Увѣренность въ истинѣ Вашихъ словъ и предсказаній растетъ во мнѣ все больше и больше.

Алексѣй Морачевъ.

Пораженъ способностью второго зрѣнія, кою обладаетъ Г. Моргенстіэрнъ.

П. А.

Съ особеннымъ удовольствіемъ провелъ время у симпатичнаго, милаго, сердечнаго и своеобразно талантливаго доктора Моргенстіэрна, прошу не забывать своего пріятеля. 18 Апрѣля 1902 г.

О. Каміонскій.

Вы истинный художникъ—символистъ, потому что для Васъ почеркъ болѣе значить, чѣмъ то, что написано этимъ почеркомъ 31 Марта 1901 г.

Н. Минскій.

Я подмѣтилъ въ Васъ легкій отблескъ сверхчеловѣка 31 Декабря 1901 г.

А. Мейснеръ.

Я нѣсколько разъ, подолгу, Васъ видѣлъ, бесѣдовалъ съ Вами и разбирался въ Вашихъ психическихъ способностяхъ. Ничего собственно новаго Вы мнѣ не сказали и не показали, ибо во время моихъ житейскихъ странствованій я уже встрѣчался съ людьми, обладающими такими же психическими способностями. Изъ этого, однако, не слѣдуетъ, чтобы способности Ваши не были поразительны. Вы получили удивительный и очень несчастный даръ. Отъ всего сердца желаю Вамъ всего возможнаго счастья при Вашемъ фатальномъ несчастіи. 5 Января 1902 г. С.П.Б.

Всеволодъ Соловьевъ.

Что написать мнѣ Ильѣ Федоровичу, котораго я знаю недавно, но внутренне такъ давно. Одно только горячее желаніе, чтобы нива чело-вѣчества чаще цвѣла такими, какъ онъ, цвѣтами. 31 Мая 1900 г.

А. Брянчаниновъ.

Г. Моргенстѣрнъ очень талантливый чело-вѣкъ. Судя по тому, что я наблюдалъ, онъ видитъ черезъ почеркъ самого пишущаго, сразу его понимаетъ и, повидимому, не ошибается. 1900 г, Августа

Сергѣй Марголинъ.

Я побывалъ у Моргенстѣрна—меня онъ очень поразилъ: характеръ мой узналъ онъ вѣрно, путемъ невѣдомыхъ мнѣ силъ. Петербургъ 19 Августа 1900 г.

Д. К. Дентъ.

Искренно признателенъ г. Моргенстѣрну за доставленное удовольствіе графологическаго анализа.

Врачъ Павелъ Стрѣльцовъ.

Вашими бы устами да медъ пить. Пораженная необычайнымъ даромъ г. Моргенстѣрна.

М. Горленко-Долина.

Графологическіе опыты Г. Моргенстѣрна, произведенные имъ въ засѣданіи Общества Врачей Гомеопатовъ 26 Октября сего 1900 г., были чрезвычайно интересны и вполне доказали его необычайную способность на основаніи почерка давать, не только весьма точное определе-

ніе характера, но и указывать на важныя обстоятельства въ жизни пишущаго лица. Въ рукахъ г. Моргенстёрна графологія является могущественнымъ орудіемъ психологическаго анализа и можетъ играть огромную роль въ судебной психіатріи.

Предсѣдатель Докторъ Медицины Л. Бразоль. Секретарь Докторъ Медицины Габриловичъ и мног. друг.

Два сеанса моихъ съ Ильей Федоровичемъ Моргенстёрномъ вполне меня убѣдили въ полной реальности графологіи, какъ ради естественно историческаго знанія; а въ удивительной умѣлости его пользоваться этой наукой, я могу только признать въ немъ совершенно исключительнаго психолога и чтеца мыслей. Словомъ, г. Моргенстёрнъ для меня и моей теоріи о магнетизмѣ является неоцѣненнымъ плодомъ, какъ лучшей иллюстраціей этой теоріи. СПб. 12 Ноября 1900 г.

Д-ръ М. Погорѣльскій.

Кромѣ поразительной способности Ильи Федоровича Моргенстёрна въ опредѣленіи, до мельчайшихъ подробностей, характера и жизненныхъ событій сеансирующаго съ нимъ лица, не могу удержаться, чтобы не подчеркнуть того, что съ первыхъ же минутъ бесѣды съ нимъ начинаешь питать къ нему глубокое чувство симпатіи и довѣрія, все болѣе усиливающееся по мѣрѣ продолженія сеанса... Величайшее спасибо Вамъ, Илья Федоровичъ, за сеансъ Вашъ со мной, (бывшій 12 Ноября 1900 г.), оставившій во мнѣ неизгладимо—пріятное, приведенное выше, впечатлѣніе.

Д-ръ Левъ Френкель.

Любопытство—великая страсть. Ради него человѣкъ готовъ отдать на судъ г. Моргенстёрна свои скрытыя мысли и желанія. 24 Ноября 1900 г.

Петръ Мироновъ.

Мою не впечатлительную натуру, и ту угадалъ.

Г. Сторжецкій—Лана.

Преклоняюсь предъ силами природы. Сергѣй Унковскій.

Критическій анализъ есть лучшая гарантія правильности получаемыхъ выводовъ.

И. Кудрявцевъ.

Опытъ, произведенный надо мною, мнѣ непонятенъ по результатамъ. Но несомнѣнно, что въ немъ заключается нѣчто положительное, на чемъ можно построить прочную теорію. (Подпись неразборчива).

Былъ пораженъ справедливостью замѣчаній относительно меня и проницательностью графолога.

С. Костровецкій.

Сегодня я встрѣтился совершенно случайно съ И. Ф. Моргенстіэрномъ и провелъ съ нимъ нѣсколько минутъ въ бесѣдѣ. Я былъ пораженъ и удивленъ всѣмъ, что говорилъ г. Моргенстіэрнъ. Тонкость и детальность его анализа и прозорливость могутъ почестся рѣдкимъ явленіемъ среди людей. 9 Декабря 1900 г.

В. В. Комаровъ.

Съ моимъ единомышленникомъ, учителемъ и другомъ я счастливъ рядомъ и вслѣдъ за нимъ написать эти строки согласія. 9 Декабря 1900 г.

И. Хропшовъ-Мстилавскій.

9 Декабря 1900 г. былъ у меня И. Ф. Моргенстіэрнъ, который замѣчательно вѣрно объясняетъ характеръ и нравственный строй человека, въ чемъ я убѣдился не разъ.

О. Стано.

Дарованіе Г. Моргенстіэрна настолько мнѣ знакомо, что удостоверить его я считаю лишнимъ, а прямо говорю, что это одно изъ загадочныхъ и достоверно разгаданныхъ тайнъ природы.

С. Семеновъ.

Данная мнѣ характеристика и описаніе обстоятельства въ жизни, единственно мнѣ извѣстнаго, поразительно вѣрно сдѣлано и для непосвященныхъ прямо необъяснимо. 9 Мая 1900 г.

Графъ М. М. Каменскій.

Опредѣленіе характера и проч.—поразительны.

Докт. Мед. О. Лопатинскій.

Въ настоящее время медицина обращаетъ вниманіе лишь на физическіе недуги человѣчества. Духовный міръ его только подвергается испытанію и познанію. Тѣмъ важнѣе является способность г. Моргенстіэрна распознавать характеръ, способности и недостатки людей. Когда нибудь это сдѣлается столь-же важнымъ и необходимымъ, какъ и распознаваніе всякихъ болѣзней, и принесетъ человѣчеству большое благодѣяніе.

О. Шмидтъ.

Я пришелъ къ Вамъ, съ совершенно упавшимъ духомъ и смущенной душой. Я много слыхалъ объ Васъ, и почти все, что я слыхалъ, было вѣрно и точно до мельчайшихъ подробностей. Не скрою, что я пришелъ съ нѣкоторымъ скептицизмомъ, думая, что буду имѣть дѣло съ шарлатаномъ или фокусникомъ, но въ то же время полный надежды, что Вы мнѣ скажете что либо успокаивающее. Скажу теперь, посидѣвши съ Вами около получаса, что я самъ не былъ бы способенъ, такъ точно, такъ ясно охарактеризовать себя, какъ сдѣлали Вы; я даже почувствовалъ нѣкоторое успокоеніе, нѣкоторое душевное облегченіе, которымъ всецѣло обязанъ Вамъ. Спасибо отъ всей души, не забуду Васъ никогда, и если мои завѣтныя мечты сбудутся, я Вамъ первому скажу еще разъ спасибо, считая Васъ причастнымъ (конечно нравственно) моему счастью. 4 Февраля 1901 г.

Г. Крупенскій.

Чрезвычайно былъ удивленъ удачнымъ совпаденіемъ: характеристикой по почерку и указаніемъ на особенно отмѣченные годы въ жизни характеризующихъ лицъ.

Д-ръ Касанъ.

Мнѣ всегда казалось, что самымъ интереснымъ философскимъ изслѣдованіемъ исторіи человѣка, было бы изученіе внутренняго смысла пластическихъ искусствъ, гдѣ все отражается графически и гдѣ можно прослѣдить все болѣе и болѣе возрастающее вліяніе внутренняго міра надъ внѣшнимъ. 20 Февраля 1901 г.

Князь Сергѣй Щербаковъ.

Сеансъ 1901 г. Марта 17 дня вечеромъ. Въ присутствіи многочисленныхъ гостей въ квартирѣ доктора Мед. О. А. Цабель. Характеристика по фізіономіи присутствующихъ гостей, отгадываніе на заданныя темы, и затѣмъ главнымъ образомъ характеристика по автографамъ, все это выполнено прекрасно.

Докторъ Медицины Б. Фретко. Мейгордъ, Д-ръ В. Кисенъ, Д. Михайловъ. Д-ръ Э. Гизе. Д-ръ Ивановъ. В. Гриневъ. Князь В. Голицынь. Д-ръ К. Ерманъ. Д-ръ Юзерсонъ.

Я очарованъ Вашими познаніями, и еще разъ пришелъ воспользоваться Вашей любезностью и послушать Вашихъ уроковъ. Чѣмъ лучше человѣкъ познаетъ себя, тѣмъ ему легче выполнить свои задачи.

В. Каменскій.

Есть вещи, непонятныя человѣческому уму, не старайтесь познать ихъ умомъ, а духовнымъ „я“. 16 Апрѣля 1902 года.

Я. О. Рихтеръ.

Познавать Его въ твореніи, видѣть духомъ, сердцемъ чтить, вотъ въ чемъ жизни назначеніе, вотъ что значитъ въ Богѣ жить. 8 Мая 1902 г.

Генераль Роопъ.

Родъ занятій опредѣляетъ складъ понятій и характеръ отношеній. 7 Марта 1902 г.

Генераль М. Драгомировъ.

Многоуважаемый Илья Федоровичъ.

Благодарю очень за присланную характеристику и скажу откровенно, что она грѣшитъ въ отношеніи меня оптимизмомъ. Жаль только, что характеристика эта преувеличила хорошія черты моей натуры, въ дѣйствительности лишь слабо развитыя, и обошла крупныя, какъ врожденныя, такъ и прибрѣтенныя недостатки. Я склоненъ приписать это не безсилію Вашего поразительнаго искусства, сколько скромности и мягкости Вашей. Во всякомъ случаѣ, не могу скрыть отъ Васъ моего удивленія по поводу нѣкоторыхъ, поразительно вѣрныхъ и притомъ хронологическихъ совпаденій, касающихся событій моей внутренней жизни.

Вѣроятно я вскорѣ обращусь къ Вамъ съ просьбой, произвести графологическое изслѣдованіе письма еще двухъ лицъ, мнѣ хорошо извѣстныхъ. Я желалъ бы знать только условія, на которыхъ Вы производите подобнаго рода трудъ. Пользоваться Вашимъ трудомъ безвозмездно я считаю невозможнымъ. Съ совершеннымъ почтеніемъ готовый къ услугамъ С.-Петербурга. 9 Апрѣля 1902 г.

И. Тархановъ.

Все, что Вы мнѣ сказали, вполне справедливо.

Дмитрій Арсеньевъ.

Вы меня поразили, застигнувъ въ особенно чувствительную минуту жизни, такъ необычайно чутко разоблачивъ сокровенныя мысли и стремленія, черты характера и плодъ завѣтныхъ думъ, а эти двѣ женщины! Да, вы кудесникъ. Жму вашу руку.

Ф. Львовъ.

Je suis très content de ma visite (Я очень доволен своимъ визитомъ). Comte W. Hendrikoff, Janvier 1901. (6 Января 1901 г.)

Графъ Гендриковъ.

Все, слышанное мною отъ г. Моргенстёрна, поразительно справедливо. 8 Января 1901 г.

Докторъ Скаходтъ.

Какое мрачное искусство заглядывать въ душу человѣка. Я не завидую Г. Моргенстёрну.—Печально глядѣть въ мракъ. 9 Января 1901 г.

д'Эспась.

Съ большимъ интересомъ и удовольствіемъ прослушалъ анализъ доктора Моргенстёрна 11 Января 1901 г.

Адмиралъ Стеценко.

Благодарю Васъ, 12 Января, 1901 г. И. Тутолминъ.

Поразительно мѣткія замѣчанія. Безусловно вѣрныя опредѣленія рубежей различныхъ, даже очень интимныхъ фазисовъ жизни. 1901 г. 15 Января.

П. Азанчевскій.

Сердечно радъ познакомиться съ новой областью и ея пророкомъ. 23 Января 1901 г.

Гр. Дорреръ.

Изумленъ былъ справедливостью всего слышаннаго. Ив. Д.

Впервые услышавъ о существованіи человѣка, имѣющаго возможность опредѣлить характеръ и другія нравственныя качества даннаго лица, я былъ крайне пораженъ всѣмъ слышаннымъ отъ г. Моргенстёрна, который, съ изумительной вѣрностью, рассказалъ мнѣ мою жизнь и всѣ происходившіе въ ней перевороты. Отъ всей души благодаренъ ему за все мнѣ сказанное. 9 Февраля 1901 г.

В. Голицынъ.

Съ благодарностью буду вспоминать визитъ мой у доктора Моргенстёрна 9 Февраля 1901 г.

Б. Гюне,

Я былъ пораженъ совершенно непонятною мнѣ способностью г. Моргенстиэрна. 10 Февраля, 1901 г.

Д. М.

Глубоко вѣрю въ правдивость Вашихъ словъ о человѣческой душѣ.

Д. Лобачевскій.

Радуюсь знакомству съ Вами. 26 Февраля 1901 г.

Николай Петровичъ Богдановъ-Бѣльскій.

Вы произвели на меня поразительное впечатлѣніе вѣрно разгаданнымъ прошлымъ, а равно и опредѣленіемъ характера и отгаданіемъ имени моей покойной матери.

Баронъ Николай Оттоновичъ Ребиндеръ.

Докторъ Моргенстиэрнъ—это правдивое зеркало человѣческой души. Искренно ему признательный и сердечно расположенный. 27 Февраля 1901 г.

Г. Штейнъ.

Поразительно точное опредѣленіе моего характера и нѣсколькихъ выдающихся событій въ моей жизни не могутъ не поражать и заинтересовать. 16 Ноября 1901 г.

В. Анрепъ.

На добрую память (рисунокъ) 27 Февраля 1901 г. Соломко.

Г. Моргенстиэрнъ интересуется и увлекаетъ тѣмъ, что еще разъ доказываетъ могущество духа надъ матеріей и сближаетъ насъ съ міромъ духовнымъ. 22 Марта 1901 г.

С. Поляковъ.

Въ мірѣ много загадочнаго. 6 Апрѣля 1901 г.

Графъ Гейденъ и Графъ Шереметевъ.

Много въ жизни бываетъ страннаго. С. Арсеньевъ.

Все, что Вы мнѣ говорили о моемъ характерѣ, показалось мнѣ вѣрнымъ до поразительности. 7 Апрѣля 1901 г.

Князь Шервашидзе.

Очень благодаренъ за все, что мнѣ сказали.

Гр. Г. Менгденъ.

Не все то золото, что блеститъ. Познакомившись съ Вами, я еще разъ убѣдился, что терпѣніе и трудъ все перетрутъ. То, что я услышалъ отъ Васъ, превзошло всякія мои ожиданія и заставило преклониться передъ Вашими способностями.

Докторъ медицины Шлейдъ.

Глубокоуважаемый Илья Федоровичъ. Глубоко поражаюсь Вашимъ знаніемъ, сокровенное передъ вами открывается непонятнымъ для меня образомъ. Преклоняюсь передъ Вашимъ знаніемъ.

М. фонъ-Критъ.

6 Октября 1901 г. (съ нотами) А. Миклашевскій.

Вы, Илья Федоровичъ, вполне вѣрно опредѣлили вкратцѣ всю исторію моей жизни. вполне благодарный Вамъ.

Гудимъ-Левковичъ.

Очень правдиво и совершенно вѣрно сказано про мой характеръ, и вообще—про мое житье-бытье. 5 Августа.

Добровольскій.

Произведенные глубокоуважаемымъ И. Ф. Моргенстёрномъ психографологическіе анализы положительно поразили меня замѣчательной точностью и справедливостью. Глубоко убѣжденъ, что психографологическіе труды его завоюютъ, неизвѣстной пока въ Россіи, психографологій всеобщее довѣріе и признаніе. Сердечно желаю ему блестящаго успѣха въ этой, таинственной для непосвященныхъ, области.

4 Октября 1899 г. Ялта.

Л. А. Грабовскій.

Очень радъ, что мнѣ удалось видѣть человека, который доказалъ мнѣ воочию то, чему я не вѣрилъ.

Н. Сахаровъ.

С. В. Петресовъ Илья Федоровичу Моргенстёрну выражаетъ свое удивленіе по поводу гипнотическихъ сеансовъ, и результатовъ, достигнутыхъ въ области графологій и френологій. Харьковъ, 8 Юля 1897 г.

Почти все, что Вы говорили, очень вѣрно. В. Сусловъ.

Г. Л. Липинскій, редакторъ и издатель Новороссійскаго телеграфа, приноситъ искреннюю благодарность Г. Моргенстёрну за его искусство графологій и за тѣ указанія, которыя имъ были сдѣланы на основаніи изслѣдованія.

Очень пораженъ. Все, что Вы мнѣ сказали о прошломъ, крайне вѣрно.

Камергеръ Шелкингъ.

Всегда слѣдуетъ помнить, что не боги горшки лѣпятъ.

Ф. Г. Тизенгаузенъ.

Г. Моргенстёрнъ поразилъ меня удивительно вѣрнымъ опредѣленіемъ моего характера, указавъ такія подробности въ моей прошлой жизни, которыя указываютъ его глубокую проникаемость и знаніе своего искусства; обращеніе къ его искусству во многихъ случаяхъ, по моему мнѣнію, можетъ оказать неоцѣнимыя услуги.

Н. Добачевскій.

Милостивый Государь Илья Федоровичъ.

Очень и очень Вамъ благодарна за Вашу любезность. Если человекъ самъ можетъ знать себя и судить о себѣ, то Вы угадали совершенно вѣрно и точно; какъ мой характеръ, такъ и дѣтей, замѣчательно мѣтко обрисованъ. Дѣйствительно, это великая наука, и знаніе графологій, и люди, посвятившіе себя изученію и служенію этой науки, приносятъ громадныя услуги и пользу человѣчеству. Намъ, профанамъ, приходится только восхищаться, удивляться и благодарить. Примите, Милостивый Государь, мою благодарность и увѣренія въ совершенномъ почтеніи. 4 Мая 1898 г.

С. Б.

Глубоко пораженъ видѣннымъ опытомъ опредѣленія психическихъ чертъ, посредствомъ незамѣтныхъ для обыкновеннаго глаза особенностей почерка. Особенно удивленъ опредѣленіемъ момента событія, которое имѣло наибольшее воздѣйствіе на духовную сторону; если бы не увидѣлъ, не повѣрилъ.

П. В. Каменскій.

Въ области психопатологій мы еще такія дѣти, что Ваши успѣхи говорятъ за ваше бессознательное господство въ этой области.

К. Сапѣшко.

Не могу придумать, что написать, но вѣрую въ Вашу науку и считаю Васъ джентльменомъ, а не шарлатаномъ. Желалъ бы Вамъ многое сказать, но все это не будетъ для Васъ ново,—а вотъ что, мой милый Илья Федоровичъ,—Вы, помимо науки, должны быть прекраснымъ человѣкомъ. Отъ души желая Вамъ счастья въ жизни, остаюсь навсегда истиннымъ Вашимъ доброжелателемъ и, если не откажете, то и другомъ. 18 Января 1902 г.

Преданный Баронъ Георгій Медемъ.

Благодарю Васъ за удивительный анализъ моего почерка.

Остроградскій.

Довольно ловко Вы опредѣляете характеръ людей. 20 Января 1902 г.

И. К. Майборода.

И. Ф. Моргенстиэрну.

Изъ года въ годъ душа въ насъ ищетъ отраженій...  
 И въ ней нашъ каждый мигъ на вѣкъ запечатленъ.  
 Въ лицѣ у насъ есть хоръ незримыхъ выраженій.  
 Его прочесть нельзя, но не угаснетъ онъ.  
 И каждый взмахъ пера мѣръ нашихъ грезъ, призваній  
 И впечатлѣній всѣхъ и счастья, и тревогъ—  
 Все, все изобразить... Но пѣтъ ему названій...  
 И разгадать его нашъ бѣдный взоръ не могъ.  
 Его пойметъ лишь тотъ, кто постигаетъ тайны,  
 Съ кѣмъ тѣни шепчутся и говорятъ цвѣты...  
 Въ хаосѣ строкъ моихъ, набросанныхъ случайно  
 Ты разгадалъ во мнѣ и слезы и мечты.  
 И все, что спилось мнѣ и чѣмъ мой путь былъ свѣтель,—  
 И вѣру въ будущность, и затаенный страхъ  
 Ты мыслью чуткою въ моей рукѣ подмѣтилъ  
 И весь мой мѣръ позналъ въ ничтожныхъ тѣхъ строкахъ.

А. Мейснеръ.

Да, другъ Гораціо, многое на свѣтѣ необъяснимо и непонятно. Понять не могу, а вѣрить въ И. Ф. Моргенстиэрна поневолѣ долженъ, и вѣрую съ радостью. 31 Декабря 1901 г.

Искренно преданный Р. Н. Миллеръ.

Вы меня поразили нѣкоторыми удивительными подробностями опредѣленія моего характера. Вы истинный художникъ. 2 Февраля 1901 г.

Александръ Вороновъ.

Глубокоуважаемый и дорогой Илья Федоровичъ.

Прошу Васъ принять отъ меня на память этотъ кубокъ въ знакъ моей безконечной благодарности къ Вамъ, какъ къ доктору и сердечному человѣку. Хотѣлось-бы Вамъ сказать много, много теплыхъ словъ, но не обладаю краснорѣчіемъ, ни на бумагѣ, ни на словахъ, но Вы ихъ прочтете сами въ моей душѣ. Еще и еще тысячу разъ спасибо. Сердечно Вамъ преданная и всегда благодарная. 2 Марта 1901 г.

Е. Безрадецкая.

Въ первый разъ видѣлъ дѣйствительно интересныя и пока необъяснимыя явленія.

Борисъ Каховскій.

## Благодарственные письма.

Милостивый Государь И. Ф. Моргенстёрнъ.

Вашъ анализъ, писанный 20, мною полученъ. Въ немъ Вы, какъ специалистъ своего дѣла, мѣтко опредѣлили характеръ, жизнь и ея переломы, но относительно призванія и міровоззрѣнія вы не упоминаете ни слова, потому прошу васъ, будьте любезны, опредѣлите мое призваніе и міровоззрѣніе.

Милостивый Государь Г. Моргенстёрнъ.

Благодарю Васъ за анализъ моего почерка. Въ общемъ все почти вѣрно, при чемъ многое меня огорчило. Посылаю Вамъ свой долгъ и прошу извиненія за неаккуратность, я вчера только вернулся изъ Петергофа.

М. Г.

Большое Вамъ спасибо за совершенно вѣрный отвѣтъ. Спѣшу доплатить мой долгъ. Простите, что беспокою вторично.

М. Г. Господинъ Докторъ.

За опредѣленіе прошедшаго спасибо. Тѣ самые года, 93 и 88, дѣйствительно были тяжелы и переходы были дѣйствительно сильно рѣзкіе, такъ что теперь я уже не знаю, къ чему способенъ. Многое переиспыталъ и та дѣятельность, которой теперь занятъ, много разъ приходилось ее бросать, боюсь опять, не придется ли ее опять бросить; однимъ словомъ, все ваше опредѣленіе вѣрно. Но одно прошу опредѣлить: къ чему я способенъ, чѣмъ теперь заняться или придется бросить.

Милостивый государь Илья Федоровичъ.

Нѣтъ сомнѣнія, что графологія—наука неточная.

Увѣренъ поэтому, что Вамъ не безынтересно будетъ узнать—какое впечатлѣніе произвело на меня Ваше письмо анализа и насколько Вашъ анализъ оказался удачнымъ. Полагаю, я могу въ данномъ случаѣ, съ Вашего разрѣшенія, сыграть роль критика?

Скажу вамъ прямо и искренно: Вашъ анализъ поразилъ меня точностью. Я искренно сожалею, что такъ далеко отъ Васъ и лишентъ, поэтому, возможности выслушать отъ Васъ большія подробности.

Будь я въ Петербургѣ,—я позволилъ бы себѣ обратиться къ Вамъ, какъ къ психологу или вѣрнѣе сказать, какъ къ психіатру. Если въ почеркѣ моемъ такъ рельефно, ясно для Васъ выразился мой характеръ,—я, значитъ, плодъ и результатъ цѣлаго ряда явленій, я, слѣдовательно, законный уродина, во мнѣ, оказывается,—почти все ненормально, но что быть можетъ, Вы сѣумѣли-бы исправить.

А эти годы! Какъ удачно, какъ вѣрно отмѣтили Вы ихъ!

Илья Федоровичъ... Если Вы не только психологъ, но и психіатръ, если Вы познали меня... излечите-же меня! Дайте мнѣ рецептъ!

Да, многое волнуетъ меня въ настоящее время; я просто такъ страдаю и не знаю, какъ и гдѣ искать выходъ.

Прилагаю карточку. Благоволите увѣдомитъ: гдѣ Вы? въ Петербургѣ или уже уѣхали? Вѣдь Вы на время пріѣхали къ намъ? Хочу уплатить свой долгъ.

Уважающій и Вамъ преданный незнакомецъ.

М. Г.

Шлю искреннюю благодарность за вѣрное опредѣленіе моего нравственнаго строя. Прилагаю при семъ условную плату. Если найдете возможнымъ, увѣдомьте о полученіи. (съ почтеніемъ къ Вамъ)

Господинъ И. Ф. Моргенстѣрнъ.

Простите, что не знаю ваше имя и отчество. Письмо ваше отъ 16 фев., получилъ, а отъ 12 фев., не было, вѣроятно какъ нибудь затерялось почтой. За всѣ присланныя увѣдомленія автографовъ приношу вамъ благодарность; большая часть почти во всемъ вѣрна.

Сердечное спасибо Вамъ, докторъ, за то вниманіе къ моей просьбѣ и за старательное изученіе моего почерка, послѣдствіемъ чего была такая масса похвалъ въ обладаніи столькими хорошими качествами, что будь я немного болѣе самонадѣянна, то право бы возгордилась. Говорятъ, наружность обманчива, почему не можетъ быть и почеркъ обманчивъ? Ужъ не желаете ли этимъ подбодрить меня? Вы совѣтуете забыть прошлое... Забыла, простила, но всетаки брешь пробита, напоминаетъ о невозвратно потерянномъ. Когда то я была, кажется, идеальна до глупости, но никакъ не теперь; во первыхъ я трусь, потому что боюсь этой жизни съ личнымъ счастьемъ и самостоятельностью, гдѣ я могла бы проявлять свою власть, боюсь деспотическаго эгоизма, вообще трушу этой длинной жизни, гдѣ борьба за существованіе можетъ убить все то

немногое хорошее, что осталось во мнѣ. Вотъ почему, мнѣ, кажется, лучше быть сестрой милосердія, гдѣ, смотря на страданія другихъ, помимо воли, стыдишься своихъ недостатковъ, забываешь о себѣ и хоть стараешься казаться лучше, чѣмъ въ домашней атмосферѣ — среди мелочности житейской суеты. Можетъ, Вы скажете, что больше чести чело-вѣку, сохранившему все достоинства при неблагоприятныхъ условіяхъ, но вѣдь это почти невозможно. Вотъ видите сами, какая я пылкая, энергичная натура, которая все взвѣшиваетъ, да оглядывается назадъ. Люди дѣла исполняютъ сразу: задуманно—сдѣлано. Если не ошибаюсь, я, кажется, чело-вѣкъ воображенія, исчерпавшаяся попусту натура, фиговое дерево, не приносящее плода. Простите великодушно за это письмо, бросьте его, если не послужитъ для Вашей коллекціи характеристикъ. Пока слѣдую Вашему благоразумному совѣту, ѣду домой, къ своимъ, но надолго ли хватитъ терпѣнія быть примиряющимъ судьей между сестрой и матерью; я все была съ ними, только годъ провела въ Москвѣ, занимаясь съ дѣтьми. Что будетъ дальше—поживемъ, увидимъ, а этотъ листикъ можете приобщить къ ненужному хламу въ корзину, подъ письменнымъ столомъ.

Господину И. Ф. Моргенштерну.

Милостивый Государь.

Я получилъ Ваше письмо и выражаю Вамъ мою благодарность. Указанія Ваши, относительно моего характера, превзошли мои ожиданія. Съ удовольствіемъ досылаю слѣдующее Вамъ за анализъ, и убѣдительно прошу, если это только можно, изслѣдовать еще разъ мой почеркъ и сказать, не находите-ли Вы въ немъ какихъ нибудь указаній на мое, такъ сказать, призваніе, мои силы и способности. Для меня это самый важный жизненный вопросъ. Этотъ вопросъ, скажу Вашимъ выраженіемъ, меня озадачиваетъ.

Письмо я Ваше получила и была поражена, какъ Вы вѣрно опредѣлили мой характеръ и все мои волненія. Конечно это для меня лично особеннаго интереса не представляетъ, я себя хорошо знаю. Но все таки теперь мнѣ важно то, что при случаѣ могу обращаться къ Вамъ. Вѣдь чело-вѣка годами не узнаешь, а при помощи Васъ, черезъ три дня буду знать, что извѣстный чело-вѣкъ изъ себя представляетъ. Я до сихъ поръ избѣгала переписки съ мужчинами, а теперь, кѣмъ заинтересуюсь, обязательно буду просить написать хотя три слова.

Я только недовольна Вашимъ письмомъ тѣмъ, что Вы не опредѣлили у меня ни одной склонности и, наконецъ, кромѣ къ тихой и спокойной жизни. Но правдѣ говоря, мнѣ хотѣлось знать, какія у меня

есть способности и наклонности, чтобы при случаѣ могла ихъ развить. По всей вѣроятности, я будущую зиму буду жить въ Москвѣ, а потому занялась бы развитіемъ своихъ способностей. Очень сожалѣю, что не могу быть лично у Васъ, такъ какъ Петербургъ совсѣмъ не посѣщаю.

Позавидуешь Вамъ, что такъ хорошо умѣете узнавать людей. Но при личномъ свиданіи, какъ Вы узнаете человѣка? По глазамъ или тоже по почерку? Вы меня очень заинтересовали.

Милостивый Государь.

Очень и очень благодаренъ Вамъ за анализъ моего автографа.

Дорогой докторъ.

Будьте добры принять отъ меня эту маленькую корзину съ ягодами въ знакъ моей глубокой благодарности. Я чувствую себя теперь прекрасно, премного Вамъ благодарна.

Милостивый Государь.

Считаю долгомъ принести Вамъ глубокую благодарность за присланный анализъ, который нахожу поразительно вѣрнымъ.

Милостивый Государь.

Благодарю Васъ за анализъ, сдѣланный Вами по моему почерку, такъ какъ выводы Ваши, во всѣхъ частностяхъ, не противорѣчатъ дѣйствительности, насколько я могу знать самъ себя. И только относительно реакцій, бывшихъ въ моей жизни въ 1889 или 1890 г., а также 1895 или 1896 и имѣвшихъ вліяніе на мое общественное положеніе, также опредѣленныхъ приблизительно вѣрно, могу сказать, что у меня еще ранѣе была реакція съ болѣе значительнымъ вліяніемъ на мое положеніе, о которой Вы не упомянули. Интересуясь графологіей, прошу Васъ, если найдете возможнымъ, указать мнѣ какое нибудь руководство, для опредѣленія характера человѣка по его почерку.

Милостивый Государь Илья Федоровичъ.

Вчера получилъ Ваше письмо, за которое крайне благодаренъ, ибо опредѣленія Ваши удивительно вѣрны. Былъ-бы Вамъ много обязанъ, если бы Вы, при приѣздѣ Вашемъ въ Москву, увѣдомили меня, чтобы лично повидаться съ Вами.

Многоуважаемый Илья Федоровичъ.

Пользуюсь Вашей любезностью и прошу Васъ принять мою жену. Еще разъ считаю своимъ долгомъ поблагодарить Васъ за Вашъ радушный пріемъ, и не могу не высказать своего удивленія и восхищенія передъ Вашимъ гениемъ.

Уважаемый Н. Ф. г. М.

Заключеніе Ваше чрезъ г. Галанова я получилъ отъ Васъ, и подтверждаю, что Вы положительно вѣрно сказали все, и я удивленъ.

Не могу не выразить своего удивленія по поводу сдѣланнаго Вами анализа. Многое, очень многое поразительно вѣрно.

Илья Федоровичъ.

Хотя и не обладаю я даромъ слова, а только чуткимъ сердцемъ, то поэтому позвольте Вамъ предложить эту маленькую вещицу за тѣ истинно милыя и симпатичныя минуты, которыя я провелъ въ Вашемъ обществѣ. Эти минуты дали мнѣ возможность анализировать Вашу искреннюю и отзывчивую душу. Дай Богъ, чтобы эти минуты служили залогомъ для дальнѣйшаго нашего сближенія.

Господину И. Ф. Моргенстѣрнъ.

М. Г.

Письмо ваше получилъ и считаю приятнымъ долгомъ извѣстить Васъ, что вашъ заочный анализъ по почерку отличается правильностью опредѣленія характера того лица и даже вѣрной передачей нѣкоторыхъ внутреннихъ чертъ его души. Прошу принять мою благодарность и увѣреніе въ совершенномъ къ Вамъ уваженіи.

Вы дружескимъ участіемъ освѣтили закатъ мой невеселой жизни. Пусть же этотъ свѣтильникъ, проливая свой свѣтъ на Ваши вечерніе труды, освѣщаетъ Вамъ путь къ идеальному, къ свѣту науки.

Милостивый Государь.

Вѣрное опредѣленіе моего характера и психологическаго настроенія, а также 2-хъ лицъ, почерки которыхъ я принесла, меня положительно изумили и поразили. Будучи скептикомъ до этого, я должна сознаться что господину Моргенстѣрнъ данъ рѣдкій даръ—читать въ душѣ чловѣка, какъ въ открытой книгѣ.

Милостивый Государь.

Вашъ анализъ въ тѣхъ частяхъ, о которыхъ я могу судить самъ, безусловно вѣренъ; даже хронологическія указанія вѣрны. Думаю, что и не подлежащее моей оцѣнкѣ вѣрно. Жаль, что не могу воспользоваться Вашими личными наблюденіями.

Уважаемый Г. Моргенстіэрнъ.

Прошу Васъ великодушно простить меня въ томъ, что такъ поздно высылаю слѣдующее Вамъ вознагражденіе за Вашъ трудъ анализа моей психики. вмѣстѣ съ тѣмъ, имѣю честь и отблагодарить Васъ искренно отъ души, за такое точное правдивое опредѣленіе. Многого я и самъ въ себѣ не подозрѣвалъ, пока Вы этого не сдѣлали своимъ анализомъ по почерку руки. Чтобы не прекратить переписки, не будете ли Вы такъ добры, подать мнѣ совѣтъ, что мнѣ сдѣлать, чтобы устранить указанные Вами недостатки и достигнуть возможнаго на землѣ совершенства? Само собою разумѣется, что и на сей разъ трудъ Вашъ не останется безъ вознагражденія, но прошу Васъ не стѣснять меня только временемъ высылки его.

М. Г.

Я какъ то обратился къ Вамъ съ просьбой (о трехъ): сдѣлайте опредѣленія нѣкоторыхъ наклонностей и характеровъ. Въ числѣ трехъ была и моя рукопись, по которой Вы сдѣлали замѣчательно вѣрное опредѣленіе, но одно лишь меня смущаетъ и очень интересуетъ. Вы сказали такъ: бываютъ моменты, что готовы рѣшиться на все. Не откажите дать два слова отвѣта, болѣе подробнаго, что это значить способенъ на все? то есть не прочь убить, украсть или себя убить? Будьте прямы и скажите такъ, какъ говорить оракулъ. Чтобы не терять Вашего времени бозполезно, шлю № 1 и 2 и прошу дать Ваши опредѣленія по каждому № отдѣльно. Очень жаль, что Вы мало кричите о себѣ. Мнѣ кажется, что Вамъ слѣдовало бы быть присяжнымъ экспертомъ, а то у насъ въ Судѣ засѣдаютъ почти совершенные невѣжды, а Ваши показанія замѣчательно вѣрно опредѣляютъ дѣйствительность характерныхъ наклонностей. Жаль, что Вы церемонитесь съ деталями: грубъ, ласковъ, страненъ, холоденъ, ревнивъ, разбросанъ и проч.

## Отзывы русской и иностранной прессы о моихъ графологическихъ опытахъ.

Изъ нѣкоторыхъ передаю выдержки, а на другія ссылаюсь  
подъ номерами.

У И. Ф. МОРГЕНСТІЭРНА.

„Бываетъ въ жизни многое, мой другъ  
Горацио, что не снилось нашимъ мудрецамъ“.  
В. Шекспиръ (Гамлетъ).

„Новости Дня“. 1-го Марта 1901 г.

Я съ большимъ удовольствіемъ исполнилъ порученіе редакціи побывать въ Петербургѣ у И. Ф. Моргенстіерна и провѣрить проникающіе въ печать слухи о тѣхъ чудесахъ, которыя онъ дѣлаетъ въ области Психо-Графологіи. Такъ, по крайней мѣрѣ, выразились наши петербургскіе корифеи-поэты К. Случевскій, Голенищевъ-Кутузовъ, М. Лохвицкая, В. С. Лихачевъ, кн. В. Барятинскій, Апполонъ Коринфскій и другіе, подписавшіе слѣдующій „документъ“, хранящійся въ любопытномъ альбомѣ И. Ф. Моргенстіерна. „Во единую изъ пятницъ (вѣрнѣе „Пятницъ“), а именно 11 Февраля 1900 г., И. Ф. Моргенстіернъ былъ въ домѣ № 7, по Николаевской улицѣ (Петербургскій Парнасъ), и въ присутствіи всѣхъ нижеподписавшихся творилъ чудеса Психо-Графологіи, дѣлалъ необычайно точныя опредѣленія характеровъ по автографамъ и отгадывалъ мысли, а также исполнялъ труднѣйшія задачи по внушенію. Онъ доказалъ, что есть свои пути—дороги и въ область загадочнаго“.

Я, однако, шелъ къ И. Ф. Моргенстіерну, отнюдь не какъ къ субъекту, претендующему на твореніе чудесъ, ибо читалъ о немъ отзывъ одного изъ нашихъ извѣстнѣйшихъ психіатровъ. „Моргенстіернъ“, говоритъ почтенный ученый,—„графологъ и френологъ“, ничего общаго не имѣетъ съ „таинственными личностями“, берущими на себя задачу разяснить прошлое, опредѣлять настоящее, предсказывать будущее и т. д. Это безусловно образованный человѣкъ, глубоко изу-

чившій одну изъ интереснѣйшихъ наукъ—психо-физику, занимаясь подъ руководствомъ Шарко.

Сеансы его чрезвычайно поучительны и интересны,—онъ точно, вѣрно и безошибочно опредѣляетъ характеръ по почерку письма, наружности, по строенію черепа. Вдумчивый, скромный, наблюдательный, онъ производитъ благоприятное впечатлѣніе, а опредѣленія его носятъ характеръ вполне логичныхъ, научно-обоснованныхъ выводовъ. Гипнотизмъ, еще недавно не признававшійся нашей академической наукой, но въ послѣдніе годы получившій категорическую санкцію, въ лицѣ г. Моргенстёрна имѣетъ достойнаго представителя, посвятившаго на изученіе гипнотизма и его явленій болѣе 12 лѣтъ“.

Наконецъ, я узналъ, что одно изъ ученыхъ обществъ Москвы пригласило г. Моргенстёрна демонстрировать его опыты въ засѣданіи Общества въ первую-же его поѣздку въ Бѣлокаменную, и потому я отправился на Малую Итальянскую и подымался по лѣстницѣ дома № 7 въ квартиру къ Моргенстёрну, человѣку науки, а не шарлатану, не эксплуататору человѣческой глупости, вродѣ англійскихъ palmist'овъ, palmreading'овъ и cristae-gaging'овъ.

Я не назвалъ, а попросилъ его по почерку моему сказать обо мнѣ все, что онъ можетъ. Онъ попросилъ меня написать нѣсколько строкъ и 10—15 секундъ съ перомъ въ рукѣ отмѣчалъ что то въ почеркѣ моемъ. Затѣмъ, въ нѣсколькихъ словахъ опредѣливъ мнѣ значеніе Психо-Графологін, онъ перешелъ къ моей личности и безошибочно описалъ мой внутренній міръ, темпераментъ, наклонности, характеръ, со всѣми его достоинствами и недостатками. Повторяю, описаніе это было безусловно точно, насколько, конечно, я самъ могу судить о себѣ. Затѣмъ онъ разсказалъ мнѣ довольно подробно мое дѣтство, сказалъ, что и отецъ, и мать мои умерли и точно указалъ, на кого изъ нихъ и чѣмъ немного я похожъ. Прямо указавъ на мою прежнюю профессію, онъ сказалъ, въ какомъ году я измѣнилъ ей для настоящей профессіи журналиста и указалъ рядъ датъ, когда въ моей жизни совершились болѣе или менѣе выдающіяся перемѣны. Всѣ даты опять таки были безусловно вѣрны. Мнѣ стало жутко и я, взволнованный, ни слова не говорилъ, только кивая головой утвердительно на его взгляды, спрашивавшіе меня, правъ ли онъ. Мнѣ казалось, что между моимъ и его внутреннимъ міромъ установилась какая то связь... Мнѣ казалось, что атмосфера комнаты пропитана, такъ сказать, электричествомъ или другой какой то силой, а я... я потерялъ волю. Я почувствовалъ никогда не испытанное мною въ такой мѣрѣ безграничное довѣріе къ этому человѣку, котораго вижу въ первый разъ въ жизни. Волненіе мое и эта вѣра еще болѣе увеличились, когда онъ, предупре-

дивъ меня, что не предсказываетъ будущаго, но Психо-Графологія позволяетъ ему видѣть немедленное будущее, непосредственно связанное съ настоящимъ, сказалъ, что въ данную минуту я страшно занятъ двумя проектами, отъ реализаціи которыхъ я очень много жду, и прибавилъ, что не только увѣренъ въ моемъ успѣхѣ, но что успѣхъ этотъ послѣдуетъ, кажется, сегодня-же... Въ этотъ же вечеръ я получилъ свѣдѣнія, что оба проекта мои осуществились...

Этого было довольно. Я перешелъ къ вопросамъ, и, безъ рисовки, просто и откровенно Илья Федоровичъ разсказалъ мнѣ, какое тяжелое дѣтство пережилъ онъ, уроженецъ нашего юго-западнаго края и сынъ бѣдныхъ родителей, не имѣвшихъ средствъ дать ему образованіе, — то образованіе, къ которому онъ стремился всѣми силами дѣтскоіи души. Наконецъ, юношей, безъ гроша въ карманѣ, онъ ушелъ учиться за границу. Ученіе это не дешево далось ему, но векорѣ онъ уже работалъ въ Цюрихѣ подѣ руководствомъ профессора Вунда, а затѣмъ окончилъ образованіе, работая въ Парижѣ при Шарко, пользуясь большимъ расположеніемъ знаменитаго ученаго. Какъ велика практика И. Ф., доказываютъ его высоко интересные альбомы, въ которыхъ нестрѣбуютъ имена представителей нашего high—life'a, бюрократіи, финансоваго міра, литературы и искусства.

— Вотъ, я очень дорожу этими шестью строками, — показалъ мнѣ И. Ф. на слѣдующій автографъ въ одномъ изъ его альбомовъ:

*Я всегда считалъ интуитивное познаніе болѣе истиннымъ, чѣмъ разсудочное, и очень радъ, что въ Вашихъ вѣрныхъ отгадкахъ нашель подтвержденіе своему убѣжденію. Владиміръ Соловьевъ.*

Размѣры статьи моей не позволяютъ мнѣ передать и доли той массы интереснаго матеріала, который дала мнѣ бесѣда съ И. Ф. Моргенстэрномъ, и я въ другой разъ разскажу, какъ на слѣдующій день я опять былъ у него, на этотъ разъ съ товарищемъ, и какіе интересные опыты внушенія и отгадыванія мыслей показалъ намъ Илья Федоровичъ. Прощаясь, я звалъ его въ Москву.

„Давно, давно собирался побывать тамъ... меня туда энергично зовутъ, пока не могу еще. Но москвичи и провинціалы знаютъ меня. Ко мнѣ обращаются письменно и я отвѣчаю, хотя опредѣленія мои по одному почерку лишь, въ отсутствіи писавшаго или его портрета, само собою не такъ точны“.

Такъ же былъ отзывъ въ „Казанскомъ Телеграфѣ“ отъ 4 Февраля 1901 года. „Орловскій Вѣстникъ“ № 347, 29 Декабря 1900 г. „Московскій Курьеръ“ отъ 27 Декабря 1900 г.

„Петербургскій Листокъ“ № 83, Суббота, 25 Марта (7 Апрѣля) 1900 г.

## СЕАНСЪ У ГРАФОЛОГА.

Случайно мнѣ бросилось въ глаза объявленіе, что въ Петербургѣ находится „известный Психо-Графологъ И. Ф. Моргенстѣрнъ, опредѣляющій по почерку характеръ, наклонности, способности и сокровенныя мысли человѣка“. Приложенъ и адресъ.

Графологъ, да еще Психологъ, читающій сокровенныя мысли, притомъ не скрывающійся, а публично заявляющій о себѣ, насъ невольно заинтересовалъ: очевидно, это не простая гадалка, не явный шарлатанъ, высылаемый при первомъ же прорицаніи за предѣлы столицы.

Г. Моргенстѣрнъ живетъ и даетъ сеансы совершенно открыто.

Это обстоятельство заставило насъ посѣтить знаменитаго графолога.

Кабинетъ г. Моргенстѣрна — самый ординарный кабинетъ: ни мрачно-таинственнаго, ни чего-либо волшебнo-ужаснаго у него нѣтъ.

Все атрибуты исчерпываются листомъ бумаги, чернилами и перомъ.

— Напишите что-нибудь,—было первой фразой г. графолога.

Я написалъ, что его гостинная напомнила мнѣ квартиру профессора Ю. Ю. К-ра.

Г. Моргенстѣрнъ начинаетъ внимательно всматриваться въ написанныя строки, подчеркивая тѣ буквы, которыя наиболѣе типичны, для опредѣленія моего характера.

Проходитъ значительная пауза, послѣ которой профессоръ-графологъ началъ разсказывать мою прошедшую жизнь съ такими подробностями, что я, привыкшій относиться къ подобнаго рода прорицателямъ скептически, не могъ не выразить своего удивленія, особенно когда онъ назвалъ мнѣ годы, въ которые произошли рѣзкія перемѣны въ моей жизни.

Очень любопытенъ отзывъ г. Моргенстѣрна о личности генерала Кронье, подпись котораго, по нашей просьбѣ, разсмотрѣлъ г. графологъ.

Этотъ же автографъ былъ разсмотрѣнъ въ Лондонѣ знаменитымъ графологомъ Розою Боганъ, которая нашла, что въ подписи нѣтъ и признака силы характера. Непропорціональность первой буквы указываетъ на самомнѣніе, которое можетъ увлечь человѣка въ борьбу, но она изобличаетъ недостатокъ настойчивости и силы воли. Красивая форма второй буквы свидѣтельствуетъ о тонкости ощущеній, а округленная кривизна остальныхъ буквъ говоритъ о нѣжности характера, силѣ семейнаго чувства и впечатлительности. Во всякомъ случаѣ, это

не подпись солдата, потому что въ немъ нѣтъ намека на рѣшительность и отважность. Таково мнѣніе англійскаго графолога. А вотъ что намъ сказалъ по этому поводу г. Моргенстѣрнъ. Первая буква факсимиле выражаетъ благоразуміе и обдуманность. Красивая буква „А“ бываетъ только у людей, преслѣдующихъ утилитарныя цѣли; общій характеръ буквъ показываетъ, что Кронье умѣетъ внушать страхъ врагамъ, что у него слѣдуетъ предположить тактику Суворова, солдата прямого, честнаго, грубаго, но не жестокаго; отсюда, вѣроятно, Роза Коганъ усмотрѣла нѣжность характера Кронье. При прощаніи г. Моргенстѣрнъ показалъ мнѣ свой альбомъ, въ которомъ я нашелъ массу интересныхъ автографовъ нашихъ ученыхъ и литераторовъ, высказывающихъ свое удивленіе глубокой проникательности въ области психофизики г. Моргенстѣрна. Тутъ были письма профессоровъ военно-медицинской академіи, между прочимъ Гг. Балнскаго, Тарханова и др. изъ литературнаго міра гг. Вл. Соловьева, К. Случевского, В. Лихачева, всего кружка „Петербургскаго Парнаса“, среди которыхъ мы нашли и подпись нашего коллеги г. Борей. Объ этой знакомой подписи мы попросили дать свое заключеніе г. графолога и онъ въ вѣрныхъ чертахъ передалъ его общій характеръ. Въ заключеніе немного характеристики самого г. Моргенстѣрна. Онъ родился на югѣ Россіи, образованіе закончилъ въ Цюрихскомъ университетѣ. Послѣдователь Шарко и Ломброзо, онъ избралъ своею спеціальностью психіатрію, затѣмъ увлекся графологіею, поставленною на западѣ на степень науки и занимается ею уже 14 лѣтъ. Настоящей замѣткой желательно было бы вызвать наилучшую повѣрку всѣхъ опытовъ, а также и результатовъ замѣчательной психо-физической работы г. Моргенстѣрна. Научная санкція его опытовъ гораздо болѣе укрѣпитъ довѣріе къ г. графологу, чѣмъ сотни подписей, хотя лицъ и заслуживающихъ уваженія и довѣрія, но не имѣющихъ научной компетентности.

А. Борей.

„Петербургская газета“ 23 Ноября 1897 г. (чудеса графологіи у И. Ф. Моргенстѣрна).

„Новое Время“ отъ 7 Января 1898 г., „Петербургскій Листокъ“ отъ 10 Декабря 1897 г., Московская газета „Новости Дня“ отъ 25-го Ноября 1897 г., „Приднѣпровскій край“ 1898 г. 28 Августа, „Харьковская газета“ „Южный Край“ отъ 3 и 18 Юля 1897 г., „Харьковскія Вѣдомости“ отъ 7 Юля 1897 г.

„Ревельскія Извѣстія“ отъ 26 Января 1897 г. Намъ сообщаютъ о необыкновенно удачныхъ сеансахъ гипноза, произведенныхъ г. Моргенстѣрномъ въ одномъ частномъ домѣ. Онъ напр., угадывалъ фотографіи-

ческие портреты въ альбомахъ, задуманные присутствующими; отыскивалъ спрятанныя вещи; внушилъ одному изъ гостей сыграть на роялѣ, несмотря на то, что тотъ совсѣмъ не хотѣлъ играть въ этотъ вечеръ. Рассказываютъ о томъ, какъ на-дняхъ г. Моргенстёрнъ однимъ внушеніемъ совершенно вылечилъ даму, страдавшую постоянными нервными болями въ шеѣ.

„Ревельскія Извѣстія“ отъ 18 Января 1897 г., „Ревельскія Извѣстія“ отъ 8 Января 1897 г., „Ревельскія Извѣстія“ отъ 12 Января 1897 г.

„Лодзинскій Листокъ“ отъ 10 и 28 Августа 1896 г. „Ковенскія Губернскія Вѣдомости“ 12 Октября 1896 г. „Гродненскія Губернскія Вѣдомости“ отъ Августа 1896 г. „Рижскій Вѣстникъ“ 6 Апрѣля 1896 г. „Рижская Нѣмецкая Газета“ (Листокъ) отъ 3 и 9 Апрѣля 1896 г. „Митавская Нѣмецкая газета“ 27 Апрѣля 1896 г. „Либавская Нѣмецкая газета“ 3 Мая 1896 г. и 4 Мая того же г. 29 Мая того же года. „Лодзинская Нѣмецкая газета“ 11 Августа 1896 г. и „Лодзинская Нѣмецкая газета“ (листокъ) 10 Августа того же года. „Нѣмецкая Ново-Дерптская газета“ отъ 23 Декабря 1896 г. „Нѣмецкій Лодзинскій Листокъ“ отъ 15 Августа 1896 г. „Нѣмецкая Ревельская газета“ 8 Января 1897 г. „Нѣмецкая Ревельская“ („Наблюдатель“) 7 Января 1897 г. Та же 9-го Января того же года. „Польская Люблинская газета“ 9 Сентября 1896 г. „Одесскій Листокъ“ отъ 10 Юля 1898 г. „Одесское Южное Обозрѣніе“ 10 Юля 1897 г. „Кіевское Слово“ отъ 12 Мая 1897 года. Фельетонъ „Одесскаго Южнаго Обозрѣнія“ 10 Юля 1893 г. „Новороссійскій (Одесса) телеграфъ“ отъ 12 Юля 1898 г. „Одесскій Листокъ“ 18 Юля 1898 г. „Новороссійскій телеграфъ“ отъ 25-го Юля 1898 г. „Южанинъ“ отъ 6 Августа 1898 года. „Екатеринославскія Губернскія Вѣдомости“ 26 Августа 1898 г. „Южанинъ“ 8 Августа 1898 г. „Биржевыя Вѣдомости“ 1 Сентября 1898 года. „Польская газета“. „Утренній Курьеръ“ 10 Декабря 1899 г. Та же газета отъ 23 Декабря. „Варшавскій Дневникъ“ 24 Октября 1898 г. за № 290. „Новороссійскій телеграфъ“ 14 Августа 1899 года. Та же газета 21 Августа того же года. „Крымъ“ 5 Сентября 1899 г. за № 223. „Новороссійскій телеграфъ“ 16 Октября 1899 года, 23 Октября 1899 г. (фельетонъ) за № 7958. „Герольдъ Петербургскій“ 17 Февраля 1900 г. („Нѣмецкая газета“) 31 Января 1901 года. „Новороссійскій Телеграфъ“ 11 Января 1900 г. „Вѣдомости С.-Петербургскаго Градоначальства“ 27 Января 1900 г.

„Приднѣпровскій Край“. Въ настоящее время въ г. Екатеринославѣ гоститъ одинъ изъ участвовавшихъ въ экспертизѣ документовъ по загадочному дѣлу Дрейфуса—Эстергази, д-ръ Психо-Графологіи И. Ф. Моргенстёрнъ, извѣстный изслѣдованіемъ почерковъ и опредѣленіемъ,

на основаніи этихъ изслѣдованій, характера, способностей, недостатковъ и др. чертъ человѣка. Данный имъ 21 Августа въ присутствіи нѣсколькихъ интеллигентныхъ лицъ сеансъ вызвалъ общее изумленіе. Такъ, на представленный ему автографъ одного отсутствующаго лица онъ, послѣ нѣкотораго размысленія, далъ свое заключеніе о психическомъ разстройствѣ этого человѣка, который, дѣйствительно, страдалъ умопомѣшательствомъ. Между прочимъ, онъ опредѣлялъ вполнѣ правильно до мелочей отличительныя черты характера каждаго изъ присутствовавшихъ. Г. Моргенстэрнъ имѣетъ богатую коллекцію автографовъ многихъ государственныхъ дѣятелей, ученыхъ, писателей и пр. Интересно его заключеніе по дѣлу Дрейфуса—Эстергази. По его словамъ, таинственное бордеро и представленныя въ дѣлѣ Эстергази письма писаны рукой женщины. Дрейфусъ честолюбивъ, гордъ, откровененъ: ни въ коемъ случаѣ не способенъ на безчестный поступокъ; Эстергази—корыстолюбивъ, жестокъ и способенъ на все низкое. 23 Августа 1898 года.

Конкурсный анализъ и отзывъ отъ графологическаго общества въ Парижѣ. „Société de graphologie“ à Paris. Boulevard St Germain № 150.

Въ журналѣ „La Graphologie“ отъ Апрѣля и Мая №№ 4 и 5 1901 года. Также большой фельетонъ, на французскомъ языкѣ, въ журналѣ „La Graphologie“ въ Парижѣ отъ Марта 1897 г. № 3.

Новороссійскій телеграфъ. Графологія И. Ф. Моргенстэрнъ.

Что въ почеркахъ до нѣкоторой степени выражается характеръ человѣка—это общезвѣстная и, если не наукой, то общежитіемъ давно признанная истина. Графологи—это именно такіе люди, которые стремятся придать изслѣдованію почерковъ характеръ систематическій и по возможности научный. У насъ въ Россіи графологовъ почти не существуетъ, если не считать маленькаго кружка въ Варшавѣ, Остзейскомъ краѣ и Финляндіи. За то за границей графологія насчитываетъ порядочно адептовъ, а въ Парижѣ даже издается специальный журналъ „La Graphologie“. Графологія имѣетъ незыблемыя основанія въ теоріи, но она очень трудна для изученія, такъ какъ требуетъ громаднаго опыта и еще большей наблюдательности, предполагая въ то же время и необходимое знаніе медицины и въ особенности той ея части, которая касается психической дѣятельности человѣка. Все, что мы пишемъ, составляетъ часть нашей души; подъ вліяніемъ тѣхъ или другихъ мотивовъ или исконныхъ качествъ субъекта у него вырабатывается почеркъ, который и представляетъ лучшее зеркало души. Изучить особенности характера человѣка по тому, какъ онъ выражается

въ начертаніи буквъ, и составляетъ задачу графологіи. Но мало этого, по почерку можно узнать, не только характеръ, но и ростъ, цвѣтъ лица, волосъ человѣка, его физическіе недостатки. Почеркъ измѣняется постоянно, сообразно съ измѣненіемъ общественнаго положенія и выработки характера человѣка; измѣненія эти, на славаясь на почеркъ, вродѣ пластовъ земной коры, могутъ разсказывать опытному графологу всю прошлую жизнь человѣка. Несомнѣнно, затѣмъ, что душевныя качества тѣсно связаны съ наружностью и, отражаясь въ почеркъ, позволяютъ судить также и о наружномъ видѣ человѣка. Вообще можно сказать, что если серьезной наукѣ еще рано обращать вниманіе на графологію, то любители и дилетанты, равно какъ и специалисты, имѣютъ свой „raison d'être“, въ виду неожиданнаго интереса, возбуждаемаго этой таинственной связью между психо-физикой и почеркомъ. Приѣхавшій въ Одессу на короткое время И. Ф. Моргенстіэрнъ далъ въ нашей редакціи сеансъ графологіи, изъ котораго выяснилось, что онъ, дѣйствительно, до тонкости изучилъ существующія графологическія данныя, и его характеристики почерковъ даже отсутствующихъ лицъ отличались поразительной мѣткостью. Онъ читаетъ душу человѣка, какъ раскрытую книгу. Никакими предсказаніями будущаго онъ не занимается, но самъ положительно является человѣкомъ будущаго. № газеты 7903. 24 Августа 1899 года.

#### Моргенстіэрнъ—современный магъ и волшебникъ.

„Петербургскій Листокъ“.

Все таинственное, необъяснимое и непонятное всегда привлекало и будетъ привлекать человѣчество. Сжатый узкими границами скудныхъ положительныхъ знаній, человѣческій разумъ рвется на просторъ и жаждетъ проникнуть за тяжелыя завѣсы, скрывающія столь многое... скрывающія все то, что двигаетъ нашу душу. И каждый разъ, когда кому-либо удастся, хоть слегка раздвинуть эту завѣсу и бросить, хоть одинъ мимолетный взглядъ въ таинственную область психическихъ загадокъ, каждый разъ навстрѣчу такому смѣльчаку летятъ сердца людскія, и толпа слушаетъ каждое слово его, какъ откровеніе...

Но такихъ смѣльчаковъ,—не смѣю назвать ихъ счастливыми,—всегда было немного. И всегда они возбуждали вниманіе общества, гдѣ-бы и когда-бы ни появлялись.

И теперь возбуждаетъ страстное вниманіе молодой Психо-Графологъ Моргенстіэрнъ, сумѣвшій проникнуть въ ту таинственную область души, на порогъ которой останавливается, сознаваясь въ своемъ безсиліи Germain официальная наука.

— Кто такой Моргенстіэрнъ?

— Видѣли вы Моргенстіэрна?

Такіе вопросы приходится слышать въ Петербургѣ по двадцати разъ на день въ самыхъ разнообразныхъ кругахъ общества.

Интересъ къ удивительнымъ, прямо необъяснимымъ открытіямъ, почти откровеніямъ знаменитаго Психо-Графолога растетъ ежечасно. А потому поспѣшимъ удовлетворить любопытство нашихъ читателей.

Моргенстіэрнъ еще совѣтъ молодой человѣкъ, лѣтъ 27-ми, не болѣе того. По рожденію русскій, по воспитанію космополитъ или, вѣрнѣе, самородокъ, воспитавшій себя самъ, благодаря той необъяснимой, внутренней силѣ, которую только не давно начинаетъ признавать официальная наука, несмотря на то, что сила эта извѣстна чуть не съ сотворенія міра и дѣлаетъ чудеса въ современной Индіи, точно такъ-же, какъ дѣлала ихъ въ древнемъ Египтѣ. Сила эта пока называется книжными учеными „гипнотизмомъ“; какъ будетъ она называться въ близкомъ будущемъ—объ этомъ надо спросить лицъ, одаренныхъ ею въ родѣ нашего Психо-Графолога Моргенстіэрна.

Родившагося въ бѣдной семьѣ мальчика сила эта вывела въ люди, вырвавъ изъ душной, мертвящей обстановки и подчиняя ему съ дѣтства симпатіи встрѣчавшихъ его лицъ. Она, сила эта, помогла ему пережить суровую, безпросвѣтную молодость и научила его познавать душу человѣческую въ тѣ годы, которые онъ провелъ, свинчивая и развинчивая сложившійся механизмъ, созданный человѣческимъ умомъ для измѣренія неизмѣримаго вѣчнаго времени.

Зарабатывая скудное пропитаніе ремесломъ часового мастера, Моргенстіэрнъ неуклонно развивалъ въ себѣ ту гигантскую силу, тотъ могучій двигатель, которому имя—„человѣческая воля“, и доходилъ путемъ долгаго и глубокаго мышленія до пониманія взаимнаго отношенія между духовными чувствами души и матеріальными дѣйствіями тѣла.

Въ настоящее время Моргенстіэрнъ специализировался; впрочемъ, только отчасти, такъ какъ онъ никогда не оставлялъ занятій гипнотизмомъ,—специализировался въ графологию, т. е. наукѣ, по просту называемой „изученіемъ почерковъ“. Только онъ соединилъ эту простую графологию съ изученіемъ душевныхъ движеній, вліяющихъ на почеркъ, и тѣмъ возвысилъ ее до серьезнаго научнаго значенія, какъ еще неизслѣдованной части психологіи.

На почвѣ Психо-Графологіи Моргенстіэрнъ достигъ буквально чудесныхъ результатовъ. Ошибки ему неизвѣстны. Искусство его шутя разрѣшаетъ самыя сложныя, самыя невѣроятныя задачи. Въ Германіи онъ опредѣлялъ, что представленное ему письмо писано не рукой, а погой женщины, лишенной рукъ. Во Франціи или Бельгіи (не помню

навѣрно) онъ нашелъ, что записка, оставленная неизвѣстнымъ преступникомъ на мѣстѣ убійства, писана лѣвой рукой и притомъ рукой, лишенной мизинца. Полиція воспользовалась этимъ указаніемъ и, только благодаря ему, отыскала преступника въ человѣкѣ, до котораго раньше не коснулась и тѣнь подозрѣнія.

Но не только характеръ, настроеніе духа, полъ и возрастъ, но анатомическія подробности пишущаго узнаеть Моргенстіэртъ изъ предъявленнаго ему почерка. Онъ узнаеть съ почти волшебной безошибочностью время (опредѣляя его годами и даже мѣсяцами), когда сильное душевное волненіе, перемѣна жизненной задачи, болѣзнь или что либо иное радикально повліяло на психику писавшаго. Повторяю: тутъ знанія Психо-Графолога легко могутъ показаться волшебными. Такъ, онъ опредѣлилъ однажды по почерку одной дамы (ему были предъявлены два письма ея: одно, писанное три года назадъ, и другое, помѣченное послѣдними недѣлями), по этимъ письмамъ Моргенстіэртъ опредѣлилъ, не только перемѣну всего духовнаго существа этой дамы, т. е. ея превращеніе изъ забитой, приниженой, занскивающей протекціи скромной интриганки, въ самонадѣянную, грубую, тщеславную, подлую и завистливую, достигшую цѣли карьеристку, но опредѣлилъ даже года, когда эта дама была больна въ первый разъ естественнымъ образомъ и во второй разъ болѣзью, вызванной преступной неосторожностью. Лица, присутствовавшія при этомъ опредѣленіи, не пощадили расходовъ и трудовъ для провѣрки свѣдѣній и получили буквально ихъ подтвержденіе. Моргенстіэртъ-же и до сихъ поръ не знаетъ фамиліи особы, махинаціи которой онъ такъ безошадно правдиво раскрылъ.

Когда онъ знаетъ, кто или о комъ его спрашиваютъ, нашъ Психо-Графологъ выражается, конечно, осторожнѣе, и только по спеціальному желанію—глазъ на глазъ, говоритъ спрашивающимъ такія подробности, что волосы на головѣ дыбомъ становятся. Мы слышали болѣе двадцати разъ, что онъ передавалъ спрашивающимъ такія подробности ихъ мыслей и ощущеній, о которыхъ люди едва-ли сами себѣ даютъ полный отчетъ, но которыя онъ какимъ-то чудомъ находитъ въ четырехъ или пяти строкахъ человѣческаго почерка, хотя бы почеркомъ этимъ были написаны самыя безличныя и безразличныя вещи.

При насъ одна дама написала ему на клочкѣ бумажки „Молитву Господню“—и онъ вычиталъ изъ этой бумажки, не только психологически вѣрный, до мельчайшихъ тонкостей похожій, нравственный обликъ этой дамы, которую—къ слову сказать—онъ видѣлъ въ первый разъ въ жизни и которую ему назвали чужимъ именемъ, но даже сообщилъ ей два періода въ ея жизни, которые имѣли страшное вліяніе

на ея жизнь и душу,—назвавъ годы и мѣсяцы, рѣшавшіе ея судьбу въ эти періоды.

Другому нашему знакомому онъ назвалъ имя женщины, отравившей ему послѣдніе годы, опредѣлилъ, какія именно непріятности она ему дѣлала, и предупредилъ его о томъ, что тѣ же непріятности ожидаютъ его еще разъ, въ близкомъ будущемъ. И все это по нѣсколькимъ строкамъ почерка и по біенію пульса, когда Моргенстіэрнъ держалъ его за руку, прося подумать имя извѣстной ему дамы. И все это послѣ обѣда съ блинами, безъ малѣйшаго приготовленія, въ присутствіи 7 или 8 душъ, половина которыхъ явилась совершенно неожиданно даже для хозяина дома, и ужъ конечно для случайно зашедшаго къ доброму знакомому Психо-Графолога.

Понятно, что такой человекъ долженъ пользоваться громадною извѣстностью, несмотря на свою молодость. Не говоря уже о судебныхъ и административныхъ кругахъ не одной только Россіи, которые давно пользуются его совѣтами и указаніями для раскрытія самыхъ сложныхъ необъяснимыхъ преступленій, подлоговъ и т. п.; но даже высшіе круги настолько заинтересованы личностью г. Моргенстіэрна, что онъ не успѣваетъ отвѣчать на любезныя приглашенія высокопоставленныхъ лицъ. Воображаю, сколько интереснаго узналъ—вычиталъ онъ во время сеансовъ у этихъ лицъ! Къ сожалѣнію (я говорю, конечно, только съ точки зрѣнія любопытнаго журналиста), нашъ Психо-Графологъ глубоко вѣритъ въ святость „профессіональной тайны“! Никакія мольбы не могли заставить его, не только рассказать о своихъ наблюденіяхъ надъ какимъ-либо изъ болѣе извѣстныхъ лицъ, но даже не могли заставить его показать намъ образцы почерковъ этихъ лицъ, оставшіеся въ его рукахъ. На наше увѣреніе, что мы „ничего не вычитаемъ“ изъ строкъ, вѣроятно, совершенно безличныхъ и незначительныхъ—онъ, смѣясь, отвѣчалъ намъ: „Какъ знать. А вдругъ между вами найдется другой графологъ. И тогда меня надо будетъ предать суду, какъ доктора или священника, нарушившаго обѣтъ профессиональнаго молчанія“.

Какъ ни страдаетъ наше любопытство, но приходится только преклониться передъ глубокой деликатностью убѣжденій замѣчательнаго человека, поставившаго себѣ задачей пользоваться своими исключительными знаніями и своею громадною нравственною силою лишь для блага человѣчества.

И, дѣйствительно, въ тѣхъ сравнительно рѣдкихъ случаяхъ, когда Моргенстіэрнъ соглашается примѣнять свою гипнотическую силу для внушенія—онъ дѣлаетъ это исключительно съ цѣлью успокоить, помочь или прекратить страданіе, нравственное или физическое безразлично,—и достигаетъ поразительныхъ результатовъ.

Не так давно весь Петербургъ могъ видѣть одинъ изъ его экспериментовъ въ театрѣ „Пассажъ“, гдѣ рядомъ съ даровитой опытной артисткой Некрасовой-Колчинской выступила госпожа Сандоръ въ новой драмѣ, переведенной баронессой Радошевной „Франческа да Римини“. Дама эта—иностранка по рожденію, въ первый разъ выходящая на сцену—обратилась къ г. Моргенстёрну и благодаря его внушенію, она играла съ увѣренностью и спокойствіемъ опытной актрисы, не удивляясь, ни своему успѣху, ни шумнымъ аплодисментамъ—играла совершенно забывъ о публикѣ... по ея собственному выраженію: „забывъ о себѣ самой“. „Я бы не обернулась, если бы меня назвали по имени, но невольно отозвалась, когда меня позвали „Паоло“—именемъ моей роли—до того чувствовала я себя дѣйствующимъ лицомъ трагедіи“.

Что сказать послѣ этого опыта? Остается одно: попросить г. Моргенстёрна внушить вернуть голоса молодости кой кому изъ нашихъ безголосыхъ пѣвицъ и пѣвцовъ или внушить имъ по крайней мѣрѣ желаніе поскорѣ сойти со сцены... и избавить публику отъ удовольствія созерцать „остатки прошлаго величія“.

Въ настоящее время г. Моргенстёрнъ собирается издать въ особомъ сочиненіи результаты своей опытности. Нечего говорить, насколько такая книга обѣщаетъ быть интересною,—интересною не только для массы читающей публики (ищущей прежде всего анекдотическихъ сообщеній, на которыя авторъ, конечно, не покусится, пользуясь богатымъ матеріаломъ своихъ наблюденій), но даже для ученаго міра, которому откроется страничка духовной жизни человѣка,—той жизни, которая наименѣе всего поддается грубому анализу матеріальности, и въ то же время остается все-таки самымъ интереснымъ предметомъ изученія для каждаго мыслителя.

Книга г. Моргенстёрна появится въ Петербургѣ.

Пожелаемъ ей полного успѣха! Автору ея желать того же было бы излишне. Г. Моргенстёрнъ пользуется уже настолько солиднымъ и заслуженнымъ успѣхомъ, что достигнуть большаго было бы довольно трудно,—даже для такого полумага и полуволшебника, какъ нашъ знаменитый Психо-Графологъ. 14 Февраля 1903 г.

Выдержка изъ газеты „Новости“ отъ 4 Юня 1903 г.

Говорятъ, почеркъ человѣка рельефно отражаетъ его характеръ. Если такъ—что-же можно сказать о характерѣ князя Петра Карагеоргіевича?



Г. Моргенстіэрнъ, психо-графологъ, хорошо извѣстный Петербургу, беретъ небольшое увеличительное стекло и долго, очень долго внимательно разсматриваетъ автографъ князя, помѣщенный во вчерашнемъ номерѣ „Новостей“.

Я замѣчаю, что его лицо понемногу принимаетъ все болѣе и болѣе удивленное выраженіе.

Очевидно, разбирать такіе почерки ему приходилось не часто.

Такъ оно и оказалось...

Первыя слова, которыми г. Моргенстіэрнъ выразилъ свое впечатлѣніе, были слѣдующія:

— Да, этотъ почеркъ рѣдкій!.. Несмотря на то, что втеченіи моея пятнадцатилѣтней практики я разобралъ болѣе двухсотъ тысячъ образцовъ, долженъ сознаться, такихъ автографовъ мнѣ пришлось видѣть очень мало.

— Что-же вы о немъ скажете?..

— Прежде всего, разсмотримъ характеръ лица, писавшаго эти строки, какъ человѣка. Я вижу его добрымъ, веселымъ, привѣтливымъ, простымъ, подчасъ даже немного грубымъ. Онъ не пренебрегаетъ никакимъ обществомъ и одинаково простъ, какъ съ очень высокопоставленными людьми, такъ и съ самыми простыми смертными. Однако, онъ недовѣрчивъ... Да... да... это такъ... Онъ рѣдко высказываетъ свои мысли, предпочитая выслушивать чужія... У него огромное [качество—умѣніе выбирать людей, которые ему были-бы полезны. Я, пожалуй, назвалъ-бы его эстетомъ... Онъ любитъ все изящное, но интересуется всѣмъ, какъ дилетантъ.

— Можетъ быть, вы могли-бы сказать о немъ кое-что, какъ о дѣятелѣ общественномъ?

— Конечно. У него одинаково развиты жестокость и милосердіе. Онъ беспощаденъ, но справедливъ; въ случаѣ необходимости, для достиженія цѣли, которую онъ считаетъ полезной, этотъ человѣкъ способенъ на кровопролитіе. Поразительное умѣніе ориентироваться въ самыхъ разнообразныхъ обстоятельствахъ. Неустрашимость и, если можно такъ выразиться, „желѣзная рука“.

Всѣ эти фразы г. Моргенстіэрнъ произноситъ, глядя на автографъ. Онъ точно читаетъ по немъ...

— Какое стремленіе къ славѣ!.. Какое чѣстолюбіе!.. Какое адское терпѣніе при выполненіи своихъ замысловъ!.. Мстительность!.. Очень, очень мстительный человѣкъ: никогда не забудетъ обиды. Впрочемъ, онъ помнитъ и все, что ему дѣлаютъ добраго. Онъ немного жестокъ и въ большинствѣ своихъ принциповъ консервативенъ.

- Способенъ-ли онъ на какія-нибудь энергичныя мѣропріятія?
- Даже очень... Потому-то я и назвалъ его „железной рукой“.
- А что вы скажете о немъ, какъ о семьянинѣ?..

— Представьте, его частная жизнь рѣзко отличается отъ официальной... Насколько онъ твердъ и опасенъ для своихъ враговъ въ жизни официальной, настолько онъ мягокъ, почти безхарактеренъ въ частной жизни.

Чей почеркъ, изъ вами разсмотрѣнныхъ, наиболѣе подходитъ подъ почеркъ князя Карагеоргіевича?

— Императора Вильгельма II. Въ почеркѣ обоихъ замѣтны одинаковые завитки буквъ, часто переходящіе чуть-ли не въ рисунокъ. Я назвалъ-бы почеркъ и Вильгельма II, и князя Карагеоргіевича „штыкообразными“. У обоихъ буквы вытянуты одинаково гордо... Очень характеренъ росчеркъ князя: хотя онъ и запутанъ, но не настолько, чтобы помѣшать разбору послѣднихъ буквъ... Это показываетъ, что князь также дѣйствуетъ и въ своихъ дѣлахъ: какъ-бы онъ ихъ ни запуталъ, выходъ всегда будетъ найденъ.

Прощаясь съ г. Моргенстёрномъ, я спросилъ его, не приходилось-ли ему разбирать когда-нибудь почерка покойнаго короля Александра...

— Какъ-же... Я говорю объ его почеркѣ въ своей книгѣ, которая выйдетъ на-дняхъ. Я собралъ въ ней болѣе тысячи двухсотъ автографовъ.

— Что-же вы говорите о королѣ Александрѣ?

— Между прочимъ, слѣдующее: фатально несчастная натура, хилость, болѣзненность, сердечность, привязанность, идеальные взгляды.

Г. Моргенстёрнъ любезно передалъ въ наше распоряженіе автографъ короля Александра.



А. Н. Попов  
Семинград 80

## Опечатки.

СТРАНИЦА	СТРОКА	НАПЕЧАТАНО:	должно быть:
12	2 снизу	непременно	непрѣмѣнно
15	2 сверху	на рукѣ,	по рукѣ,
25	2 „	предварительно	предварительно быть
28	7 снизу	то пытались	это пытались
39	3 „	hor les indices	hors les indices
70	2 и 3 клѣтки	—	Переставить признаки и качества
89	2 сверху	не блѣдный	не особенно блѣдный
91	7 „	одинъ	одинъ
141	5 „	нерво	нервно
186	1 „	другообразный	дугообразный
197	2 „	диметричны	симметричны
287	2 снизу	хочеть	хотѣлъ
347	1-ая подпись	Адолфъ	Адольфъ
347	2-ая „	почеркъ	почеркъ
352	3 сверху	—	подпись короля перевернута
403	15 снизу	евпропейскихъ	европейскихъ
460	1 сверху	харктеристика	характеристика
542	1 снизу	усѣхъ	успѣхъ

ВЪ СКОРОМЪ ВРЕМЕНИ



ПРЕДПОЛАГАЕТСЯ КЪ ИЗДАНИЮ

ПЕРВЫЙ

Русскій Графологическій

ЕЖЕМЪСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛЪ

# „Психо-Графологія“

подъ редакцію

*Психо-Графолога И. ф. Моргенстёрна.*

