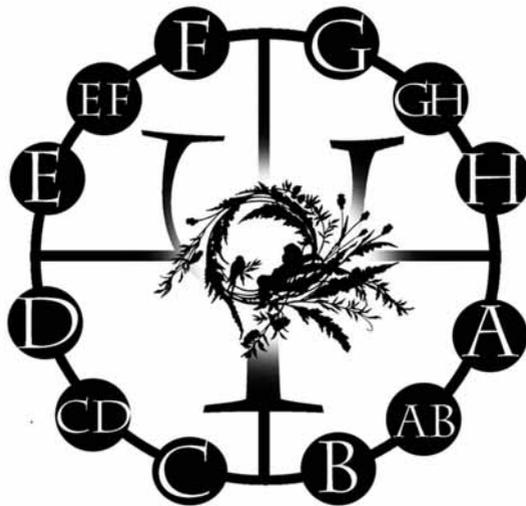


PSYCOSMOLOGY



2009



International Institute of Differential Psychology



ББК 88.3, 87.2

Научно-популярное издание
Научный редактор: Н.Л. Нагибина
Технические редакторы: Л.И. Буяновер, М.Л. Нагибин
Корректор: Л.И. Буяновер
Коллаж на обложке: Anna SnailMeow Chernopyatova
Оформление серии: М.Л. Нагибин
Налоговая льгота - общероссийский классификатор
продукции ОК-005-093, том 2; 953000 - книги, брошюры
Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского гуманитарного научного фонда согласно
проекту 09-01-00001к

Книга приглашает читателей посмотреть на себя и свое отношение к миру сквозь сетку типологической системы. Небольшой ориентировочный тест в картинках позволяет каждому определить свой тип с первых страниц книги.

В семи главах книги каждый найдет ответы на вопросы о том, как легче ему использовать сильные стороны своего психотипа в учении, в семейной жизни, на производстве, в своем развитии и максимальной реализации своего внутреннего потенциала.

Читатель сможет увидеть особенности «картины мира» людей в других психотипах, научиться корректировать свои отношения с людьми, исходя из полученных знаний.

Книга несет большой оптимистический заряд и веру в возможности психологической науки.

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав

ISBN 978-5-9901258-1-0

© ИПД, 2009

Российский гуманитарный научный фонд
Московский гуманитарный университет
International Institute of Differential Psychology

п о п у л я р н а я
П С И Х О Л О Г И Я

Т И П О В

Часть 1



Введение

Каждый из нас сталкивался с проблемой непонимания. Мы не понимали близких, они, в свою очередь, не понимали нас. Многие поступки людей вызывали недоумение: „Как это возможно?“

Часто к психологу приходят с проблемами, корень которых кроется в различиях между людьми. Мать страдает от того, что ее ребенок растет совсем не таким, как она хотела. Ребенок устраивает „сцены“ матери, отстаивая свое Я. Муж и жена, чувствуют дыхание разлуки из-за обнаружения глубоких различий во взглядах на мир и на себя. Учитель не понимает требований ученика, а ученик ждет совсем другой реакции на свои достижения и промахи. Работодатель устал от непредсказуемого поведения своего работника. Проблемы непонимания можно перечислять бесконечно.

Как понять другого?

Наш коллектив работает над этим почти двадцать лет. Накоплен огромный массив экспериментальных данных и практической работы психологического консультирования.

Настал момент поделиться с другими опытом и знаниями.

Прежде всего, надо смириться с очевидным фактом, что все мы разные. Наши различия не всегда есть продукт условий жизни и воспитания. Что я имею в виду? Приведу простой пример. Садовник берет два черенка, они очень похожи. Он сажает их на одной грядке, одинаково поливает и удобряет. Через несколько лет из одного вырастает красная роза, а из другого – белая.

Хороший садовник, конечно, знает, что условия ухода не изменяют сорт растения. Они только могут повлиять на особенности

его роста и развития. К сожалению, приходится признать очевидный факт: человеческие души, как сорта роз, имеют некую заданную предрасположенность, которая почти не поддается изменению. Можно лишь повлиять на особенности развития души, а это уже очень много!

Итак, наша книга о том, как понимать себя и других в самых разных жизненных ситуациях.

Однако, о какой науке может идти речь, если все мы абсолютно разные? Наука имеет дело с закономерностями. И психологическая наука, несмотря на свои особенности, не исключение.

Поясню, о каких закономерностях в нашей книге идет речь.

Настало время более строгой проверки гипотезы о предустановленной гармонии. В своих исследованиях мы научными методами проверяем астрологическую идею о гармоничном существовании 12 типов, идею предопределенности многих психологических черт и поведения.

Сейчас уже можно уверенно говорить о глубине и точности многих интуитивных открытий древних ученых и философов. 12 типов реально существуют, однако, в описании этих типов слишком много произвола и хаоса. Идея связать тип с датой рождения, к сожалению, на научном уровне подтверждения не нашла. Все оказалось гораздо сложнее. Однако «сработала» для диагностики типа другая идея. Она так же ведет свое начало из глубокой древности.

Исследования рационального и иррационального познания занимают в науке и культуре важное место. Уже Пифагор отмечал наличие рационального и иррационального познания в психике человека. К рациональному познанию он относил мышление и мнение, а к иррациональному – ощущение и интуицию.

В настоящее время есть большой интерес практиков к системам, учитывающим познавательные особенности людей. И все-таки, эти исследования еще слишком разрозненны, слабы, по сравнению с теми перспективами, которые открывают они для пользы человека и общества. Соционики в Европе и типоведы в Америке по мере своих возможностей используют накопленные опыт и знания в работе. Однако их методы больше напоминают „знахарство“ в медицине, чем серьезную науку.

Наш коллектив ученых и практиков пытается восполнить существующий пробел, создав модель системы типов и проверяя ее возможности в практической работе.

ГЛАВА 1

Система
ТИПОВ

Рождение системы и ее трансформации

Кому-то может показаться, что я села и «легким росчерком пера» решила перевернуть основы психологии, философии, искусствознания. Все происходило достаточно долго и очень непросто.

Систему «явила миру» не моя светлая голова (тут гордиться мне нечем), а модель системы мне «явилась» (пахнет мистикой, но было именно так). Почему именно мне? Не знаю. Вопрос «Работает ли система?» меня уже не тревожит. Система работает без сбоев.

Чтобы показать собственные метания в поисках оптимального варианта, я решила привести основные этапы работы над системной гипотезой.

Явление

Очень хорошо помню момент, когда система мне «явилась» (слово мне кажется удачным). Была весна 1993 года. Я вдруг увидела ее в самом общем варианте в виде сферы, диаметром около полуметра, с осями прямо перед собой. Это было краткое мгновение, которое повлияло на весь мой дальнейший научный путь.

Проверка

Следующие два месяца прошли в каком-то научно-фанатическом тумане. Каждое утро я вставала в состоянии человека, открывшего тайну клада, постоянно повторяя: «Не может быть!», - и засыпала в столь же нервном ожидании следующего дня, когда можно снова начать проверку, которая состояла в следующем. Я выбирала какого-нибудь известного писателя, художника или музыканта и пыталась, исходя из своих предыдущих познаний, определить его позицию в системе. Мне казалось, что значительные личности максимально выражали свою индивидуальность. А их многочисленные высказывания о смысле жизни и творчества использовались мной как техника самоотчета. Продукты творчества я рассматривала как проекцию особенностей личности. Проективные техники меня всегда влекли своей таинственностью, возможностью прикоснуться к глубинам личностных смыслов. За два месяца я «проглотила» объем литературы, который и сейчас кажется мне фантастическим.

□ **Доклад на заседании лаборатории «Системных исследований психики»**

Ощущая потребность с кем-то поделиться своей находкой, попросила руководителя лаборатории дать мне возможность выступить с докладом, о своих результатах. Помню, что система тогда имела вид шара, с тремя осями: рациональной, иррациональной и осью, которую я не могла точно обозначить (она была связана с миром фантазии). Индивидуальность, проявленная максимально позволяла человеку оказаться ближе к поверхности шара, люди «никакие» находились в самом центре.

Экстра-интроверсия рассматривалась мною не как черта или характеристика, а как механизм перехода от внешнего к внутреннему. Тогда мне уже было ясно, что система типов, предложенная Карлом Юнгом, при всей ее гениальности, в чем-то несовершенна.

□ **Отработка новых вариантов системы**

Следующие несколько лет прошли в уточнении и доработке основного варианта системы. Каждую позицию необходимо было наполнить качественно определенными характеристиками: восприятия, мышления, памяти, ценностно-смысловой сферы, стилевыми особенностями в творчестве.

Не было дня, чтобы я не думала о системе. Однако поддержки среди коллег я не находила. «Может это и интересно, но уж слишком много мистики и искусства. Нет объективности научного исследования», - говорили ученые мужи и дамы. Я иногда делала «реверансы» в сторону так называемой объективной науки, но предпринимаемые мной попытки идти научным путем, выглядели удивительно «жалкими», перед громадой того, что у меня уже было к тому времени. Всякий раз, когда я обращалась к известным объективным тестам и опросникам, у меня возникало ощущение искусственности, а количество допущений при создании каждой из таких методик (я изучала этот вопрос отдельно) делало истину полученного знания слишком относительной.

Весной 1995 года я начала вести оригинальный курс лекций по психологии искусства в Институте молодежи, в основе которого была гипотеза о существовании системы типов. Стиль в искусстве определялся особенностями психотипа. Студенты, на удивление, быстро поняли и приняли мои идеи. Я безмерно им благодарна за их веру в систему и участие в многочисленных исследованиях на протяжении уже 15 лет.

Модель системы за эти годы трансформировалась многократно. Сейчас фиксирую только те варианты, которые принимались мной на достаточно длительный срок.

- Модель системы представляет собой шар. Оси описаны выше. Социальные нормы могут исказить его форму.
- Модель системы представляет собой круг с двумя координатными осями (рациональной и иррациональной). 8 секторов дают восемь типов.
- Важны только соотношения осей, следовательно, модель системы - окружность. Восемь дуг дают восемь типов с максимальным выражением типа в центральной части дуги.
- Предыдущая модель системы была дополнена за счет появления переходных типов, в которых рациональная и чувственная составляющие были в равновесии. (Из модели окружности они были очевидны, но я долго не могла к ним прийти под влиянием гипотезы Юнга о восьми типах.) 12 типов, соотносились с определенными точками на окружности. Каждый тип получил название в виде буквы латинского алфавита.
- Модель системы была дополнена представлением об иерархической структуре каждого типа по правилу матрешки – глубинном существовании всех возможных типов в рамках одного.
- Модель системы стала представлять сферу. Обозначилась третья ось: шизофрения – истерия. Каждый из типов мог в своих фантазиях уходить либо в сворачивание Я до его потери-взрыва, либо в экспансию Я на все окружение до потери-растворения. Центр оси (экватор) – показатель близости к норме (реальности). Таким образом, модель приобрела вид сферы с тремя осями: рациональной, иррациональной и ирреальной.
- Модель системы представляет собой многомерное пространство, в котором через окружность с 12 базовыми типами проходят кривые распределений (личностные и темпераментальные характеристики).

Самому направлению мы дали, возможно, несколько пафасное название - „Психосмология“, чтобы подчеркнуть системный характер исследований и онтологический статус системы.

Модель системы психологических типов в психосмологии имеет в качестве основы – две оси: рациональное познание (рациональность) и иррациональное познание (иррациональность). Каждая ось имеет

два полюса (направленность познания). Направленность – это предрасположенность к расставлению „акцентов“ в познании. Акцент в каждом виде познания (рациональном или иррациональном) может быть поставлен либо на Я и всем, что связано с Я, либо на чем-то с Я не связанным – с какими-то людьми, делами, проблемами.

Процедура определения положения типа в системе содержит три шага

Шаг первый – определение соотношения рационального и иррационального компонентов в познании (см. рис.1)

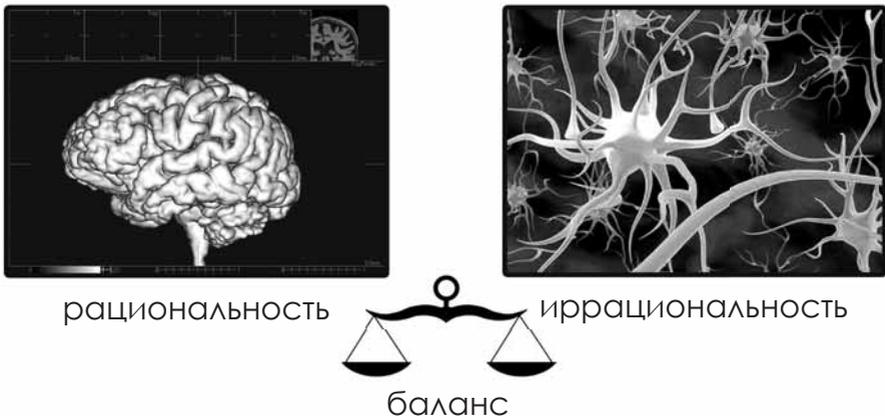


Рис. 1. Варианты соотношения рационального и иррационального в психике человека.

- У человека может доминировать иррациональное познание, то есть неосознаваемый синтез и анализ – это первый вариант,
- может быть равновесие между рациональным и иррациональным познанием – это второй вариант,
- и наконец, доминировать может осознаваемый синтез и анализ, то есть рациональное познание – это третий вариант.

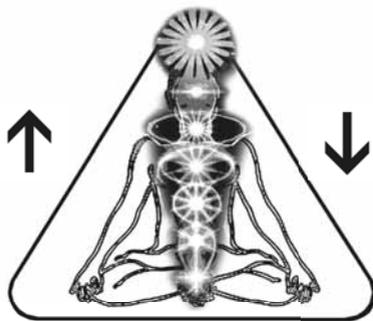
Шаг второй – определение направленности иррационального познания (см. рис.2)

- Неосознаваемый синтез и анализ может быть направлен, в первую очередь, на познание своих внутренних импульсов и ощущений. Тип человека с таким познанием надо искать в нижней части окружности.

Определение направленности иррационального познания:

Неосознаваемое познание осуществляется, затрагивая разные уровни потребностей. Каждый из уровней может быть доминантным

Неосознаваемый синтез и анализ может быть направлен на „схватывание“ ситуации в целом, понимание внешней среды и людей, на создание гармоничной атмосферы взаимодействия.



Неосознаваемый синтез и анализ может быть направлен, в первую очередь, на познание своих внутренних импульсов и ощущений, связанных с защитой, физиологическим комфортом и удовлетворением.

Теория чакр хорошо подходит для объяснения психологической реальности

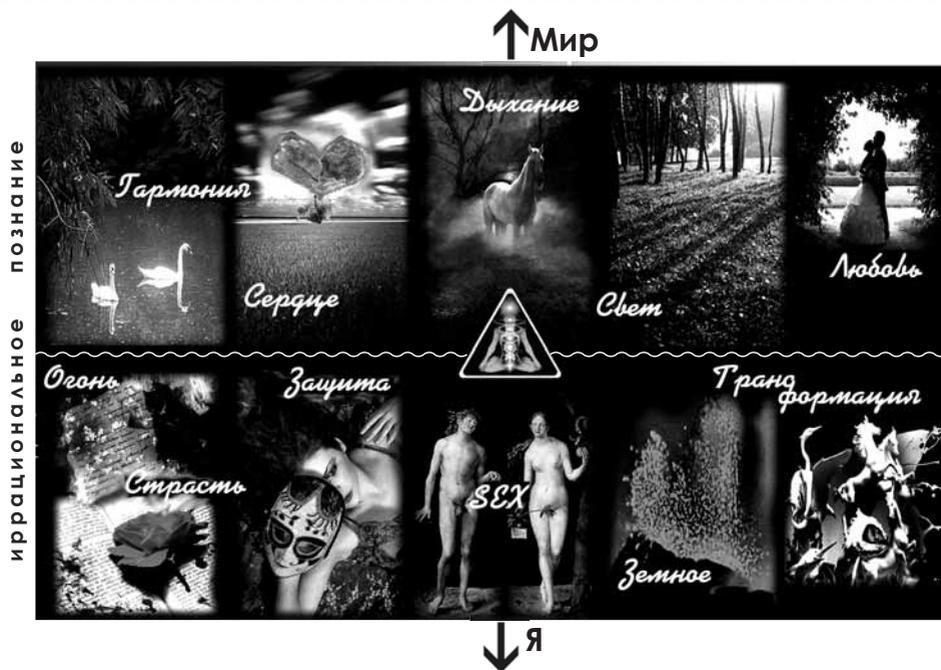
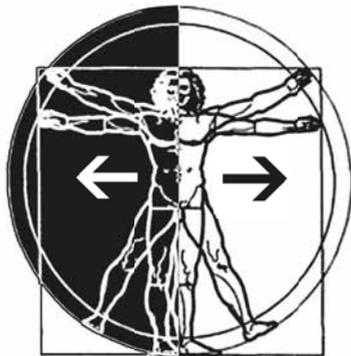


Рис. 2. Неосознаваемое (иррациональное) познание имеет два полюса - направлено либо на Я, либо на Мир.

Определение направленности рационального познания:

Осознаваемое познание бывает двух видов —
номинализм и феноменализм

Осознаваемый синтез и анализ, главным образом, направлен на познание объективного мира и законов его функционирования и возможностей его преобразования



Осознаваемый синтез и анализ, главным образом, направлен на познание себя и своих возможностей, а также преобразования себя и своего окружения

Теория межполушарной асимметрии мозга может выступать в качестве объяснительной гипотезы этого эмпирического факта

рациональное познание



Рис. 3. Осознаваемое (рациональное) познание имеет два полюса - направлено либо на Я, либо на Мир.

Эмпирически существуют 12 базовых психологических типов с разными вариантами рационального и иррационального познания

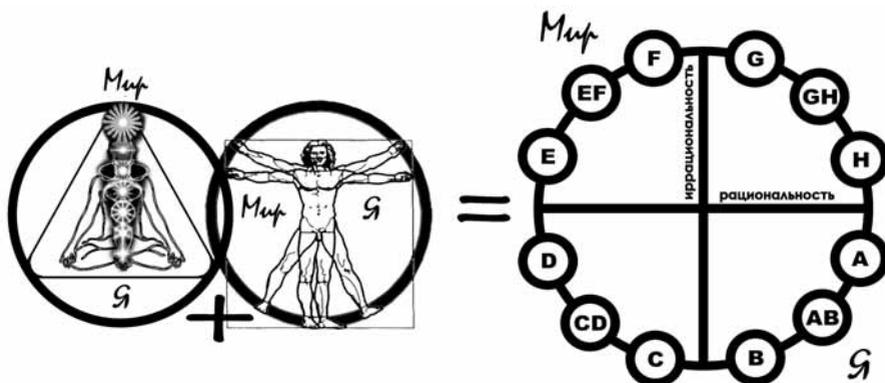


Рис. 4. Система типов - психокосмология.

□ Неосознаваемый синтез и анализ может быть направлен на „схватывание“ ситуации в целом, понимание других, в первую очередь. Тип человека с таким познанием надо искать в верхней части окружности.

Шаг третий – определение направленности рационального познания (см. рис.3)

□ Осознаваемый синтез и анализ главным образом, направлен на познание себя и своих возможностей, а также преобразования себя и своего окружения. Тип человека с таким познанием надо искать в правой части окружности.

□ Осознаваемый синтез и анализ главным образом, направлен на познание объективного и субъективного мира и законов его функционирования и возможностей его преобразования. Тип человека с таким познанием надо искать в левой части окружности.

Более подробную информацию с примерами определения типа вы можете получить на сайте www.iidp.ru

Желаем вам полезного, познавательного и приятного чтения!

Рациональные, иррациональные и смешанные типы В ПСИКОСМОЛОГИИ

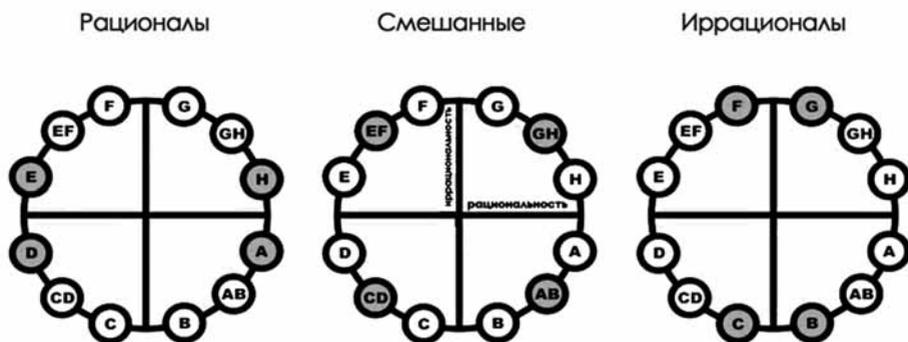


Рис. 5. Расположение в модели системы рациональных, смешанных и иррациональных типов.

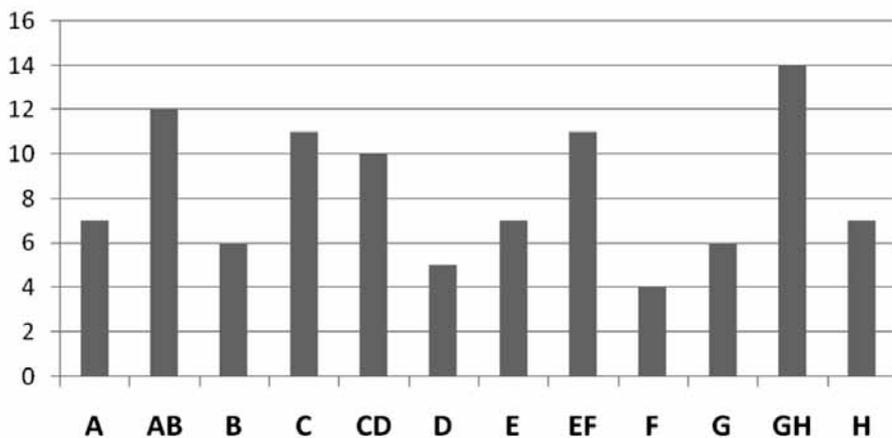


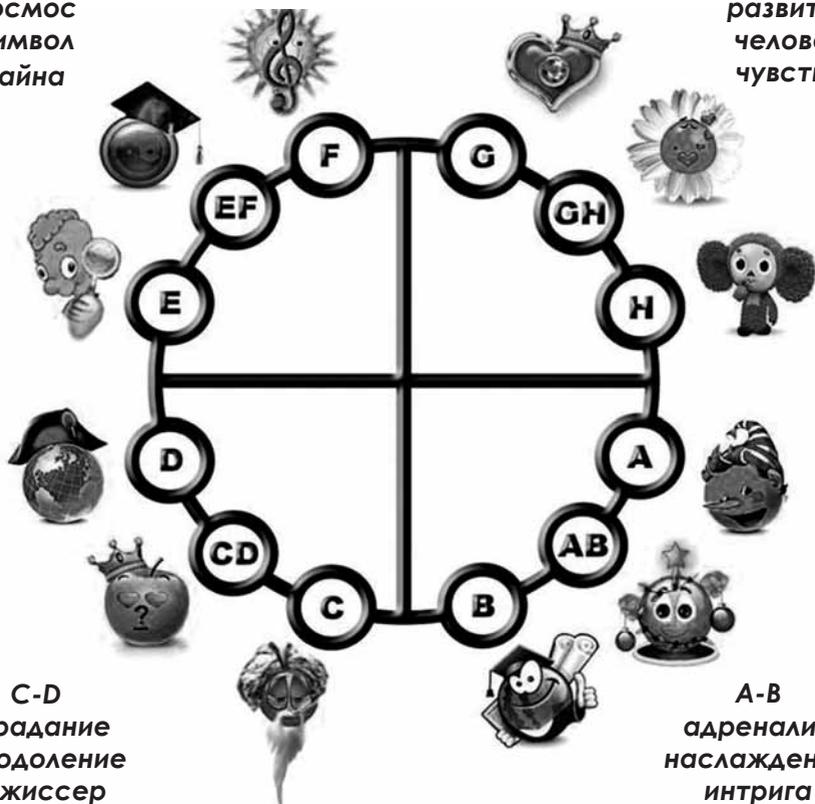
Рис. 6. Процент типа в России

Психотипы: смайлики

Ключевые слова

E-F
наблюдение
свобода и порядок
относительность
космос
символ
тайна

G-H
ценности
взаимодействие
отношения
развитие
человек
чувства



C-D
страдание
преодоление
режиссер
борьба
жизнь и смерть

A-B
адреналин
наслаждение
интрига
интерес
юмор

Рис. 7. Ключевые слова для секторов системы типов и образы типов (в смайликах).

Об основах построения типологических систем

А: Как вы думаете, нужны ли типологии для нормального функционирования психологической науки и практики?

Б: Любые осмысленные правомерные классификации необходимы во всякой науке. Любая область знаний имеет дело с многообразием фактов и явлений. Для того, чтобы сделать их обозримыми, необходима систематизация материала, прежде всего, через классификацию и обобщение.

А: В современной науке психология типов часто противопоставляется психологии черт. То есть, каждый человек представляет собой «созвездие личностных черт».

Б: Я могу сказать, что такое противопоставление может иметь много разных по содержанию позиций и их рассмотрение сейчас уведет разговор в сторону. Более осмысленный разговор может идти на основе известной дифференциации любых характеристик на общие, частные и индивидуальные.

А: Что вы имеете в виду?

Б: Я имею в виду достаточно простую констатацию, что среди характеристик людей есть характеристики общие всем людям в норме: есть руки, ноги, и даже иногда голова, у всех есть желания, у всех есть способности мыслить, есть эмоциональные переживания и т.д.

А: А что вы подразумеваете под частными характеристиками?

Б: Это то, что характерно не для всех людей, а для групп. Они могут быть даже совсем немногочисленными, не важно. Например, есть большие группы людей, у которых желания совпадают, и тогда содержание их желаний и будет их частной характеристикой. Также и в эмоциях: люди по-разному реагируют на события, но у отдельных людей есть сходство в эмоциональном реагировании, про интеллект уже не буду говорить.

А: Ну, про единичное понятно, это то, что свойственно единицам, то есть отдельному человеку, например, отпечатки пальцев, почерк, уникальное сочетание психологических качеств и т.п. То, о чем мы

говорим, кажется очевидной банальностью. Почему же в психологии эта градация на общее, типологическое и индивидуальное практически отсутствует?

Б: Как сказал Аристотель, даже хорошо известное, известно далеко не всем. Психологи здесь не исключение.

А: Как эта градация помогает в определении типа?

Б: Очень просто. Тип, как правило, это группа людей с общими для нее характеристиками. То есть, типы задаются на основе частных свойств и черт. Естественно, их огромное количество, и поэтому, даже существующее множество типологий в психологии не учитывает полностью этого множества.

А: Но нам же интересна типология, которая позволяет максимально точно, полно и широко делать прогноз по поводу каждого конкретного человека. Скажем, если у меня на ладони три зерна – одно бобовое, другое ржаное, третье березовое, то я с высокой вероятностью могу прогнозировать их развитие и внешний вид растения. Хотелось бы и в психологии так, если я имею в арсенале людей трех разных типов, то с высокой вероятностью можно прогнозировать их особенности мышления, мотивации, поведения.

Б: Сам тип уже дает какую-то характеристику. Не надо ничего предсказывать. Смотря, правда, что считать предсказанием. Если кто-то зрительный тип, то у него будет преобладать способность перерабатывать и использовать зрительную информацию. Тип выделяется на основе ограниченного числа характеристик, но эти характеристики всегда связаны с разным набором других качеств человека.

А: Это понятно, самая хорошая типология дает связи с максимальным количеством разнообразных характеристик. Особенно, если эти связи устойчивы. Разные психологи и психиатры исходят в своих классификациях из разных оснований. Конечно, удобно иметь в качестве такого основания что-то зримое, например, конституцию и даже темперамент, который, что называется, «налицо». Но, как показывают многочисленные исследования и практика, связи здесь очень неоднозначны, а корреляции невысоки. Наиболее, как оказалось, стабильны и точны классификации психологических типов на основе

чисто психологических, а не телесных характеристик. Я имею в виду познавательную и ценностно-мотивационную сферу психики. Так, рациональность и иррациональность, на мой взгляд, очень устойчивы и образуют многочисленные связи с другими психологическими характеристиками.

Б: Дело тут не в вашем взгляде, а в том, что гипотеза о связи между иррациональностью-рациональностью и другими характеристиками познания, а также особенностями ценностей людей довольно широко изучались эмпирически, а полученные результаты свидетельствуют о наличии здесь достаточно высоких и устойчивых связей.

А: Но эти характеристики использовались немногими исследователями, к сожалению. Почему же психологи их избегают?

Б: Да не избегают, а просто не используют.

А: А почему, как вы думаете?

Б: Потому что в этом вопросе достаточно много случайных ориентаций, определяемых больше логикой индивидуальных исследований и пристрастий ученых, чем объективным систематическим анализом вопросов данной области.

А: Я изучала определения рациональности и иррациональности, а также тесты на измерение этих характеристик, и могу сказать, что там царит большой разноречивости мнений. С этим серьезно работать ученому почти невозможно. К сожалению, для столь тонкой материи трудно найти точные индикаторы. Возможно, это дело будущего.

Б: Да, более совершенное психологическое знание в любой области – это дело будущего.

А: Но мы должны работать с тем, что есть.

Б: А пока у нас есть достаточно несовершенное хозяйство, в котором не только по существу большое количество проблем, но и достаточно много псевдопроблем и недоразумений просто по банальной причине того, что мы очень часто одними и теми же словами называем совершенно разные вещи или разными словами одно и то же. Поэтому в процессе обсуждений мы говорим о разном, хотя нам кажется, что говорим об одном и том же. Да и в познавательной работе одного и того же психолога очень часто под одним и тем же термином имеются в виду разные вещи, хотя считается, что одно и то же. В такой

ситуации можно доказывать все, что угодно. Классическая ловля рыбки в мутной воде. Серьезная типология должна иметь четкие определения своих основных понятий.

А: Это очень сложно. Как известно, одно и то же слово и слова в определениях люди тоже понимают «в меру своей испорченности».

Б: Да, верно, но определения не должны быть только вербальными. Нужно максимально снабжать определения большим количеством примеров, то есть, так называемыми, остенсивными определениями.

А: Что это значит?

Б: Указывающими, ссылками на образцы. Но главное, чтобы были обязательно определения ключевых слов и понятий, что в психологии часто нарушается. А что авторы имеют в виду под теми или иными словами предлагается выделять из контекста. В результате мы и имеем, что имеем.

А: А что имеем?

Б: То самое несовершенное, неопределенное и маловразумительное знание, которое трудно развивать и применять в практике.

А: Хорошо. Давайте, все-таки, остановимся на типологии, которую мы предлагаем. Мне кажется найдено очень удачное название для нее «Психосмология». Возможно, вам оно покажется чересчур пафосным и громким, но оно отражает глубинную суть нашей системы типов.

Б: В чем?

А: Во-первых, оно соответствует традициям космологической науки в части объяснительных гипотез: мир устроен по законам, которые отражают основные связи в природе физического мира и космоса в целом. Во-вторых, модель системы психологических типов оказалась символом мирового древа и космоса, я имею в виду основные фигуры – круг, крест и двенадцать устойчивых позиций. В-третьих, еще Пифагор, в рамках своей космологической системы, говорил о рациональности и иррациональности как основе деления людей на типы.

Б: Для меня все, что вы сказали – это поверхностная суть дела. Все эти абстрактные философские гипотезы и символы, изображающие их содержание, мало связаны с конкретным содержанием этой системы. Из

этих общих разговоров, на мой взгляд, важным является лишь принцип всеобщей связи и закономерного функционирования реального мира, в котором мы живем. Если космология про то, что все события и на земле, и в космосе закономерны, то тогда вся наука есть космология. Любая научная концепция в рамках психологии тоже космологична.

А: Но мы первыми забрали это название.

Б: Забирайте, забирайте. Но в космологии есть еще и философский уровень утверждений о том, что все закономерности порождаются некоторыми особыми сверхъестественными силами. Это – ради Бога, но это уже не наука, а философия, то есть набор верований. Как известно, в этой области, мы все верующие: и те, кто считает, что творец есть, и те, кто верит, что его нет. Никакие доказательства либо того, либо другого здесь невозможны.

А: Древние очень широко подходили к объяснению первопричины мира, но это уже другая тема.

Б: Да здравствуют древние! Я надеюсь, мы закончили с космологией и можем переходить к делу. А в нашем деле психологических типологий главное понять, как выделять типы. К тому, что было сказано, важно добавить, что когда мы говорим о некоторых выраженных частных качествах людей, то нужно иметь в виду, что они выражены относительно других качеств одного и того же человека, а не абсолютно. Если у кого-то развита логика, то это значит, что она у него развита больше, чем его же образное мышление и только, а не то, что оно развито больше чем у некоторых других людей. Такое может быть, но для выделения типа это не существенно.

Бог не играет в кости.

Альберт Эйнштейн

Музыка зиждется на гармонии неба и земли.

Корни ее в великом Едином.

Ли Бу-вей

Гармония первична. Она есть основа существования мира, и ею должно объяснять другие явления и законы, а не наоборот.

М.А. Марутаев

Основные понятия системы типов ПСИКОСМОЛОГИИ

А: Сейчас нам надо обсудить конкретную типологическую модель, которую мы здесь предлагаем. Я коротко напомню. Изложу ее очень простым языком. Каждый человек имеет разум (мышление) и чувственно-интуитивное познание. У одних преобладает в познании мышление, у других интуиция, бывает, что трудно отдать первенство тому или другому. Это как две руки человека, но одна часто бывает ведущей. Встречаются случаи, когда обе руки равносильны. Я представлю этот вариант существования в социуме рациональности и иррациональности в виде координатных осей. Пусть ось x будет рациональностью, а ось y – иррациональностью. Но это еще не все. Полюса каждой оси ориентированы: один полюс «на мир», другой – «на Я».

Б: При чем здесь оси, где здесь люди?

А: Люди сейчас будут. Проведем единичную окружность с центром в точке пересечения осей. У нас получилось четыре квадранта. В каждом квадранте возможны три позиции: x больше y (рациональность), x равно y (равносильность) и x меньше y (иррациональность). Учитывая вариант четырех квадрантов, получаются 12 типов, различающихся соотношением рационального и иррационального компонентов в структуре психики и направленностью этих компонентов на мир или на Я. Люди распределены по этим типам.

Б: Что такое направленность на Я или на мир на уровне людей, а не осей?

А: Направленность – это некая реальная точка отсчета в позиции человека. Чтобы мысль моя была более ясна, приведу притчу про слона. В город приехал цирк. Среди прочих животных привезли слона. Жители никогда не видели этого животного. Трое смельчаков решили под покровом ночи пробраться в шатер и исследовать слона. Один полз снизу. Он ухватился за ногу слона и решил, что слон – это большая колонна. Другой подобрался сверху. Он провел рукой по широкой спине слона и решил, что слон – это ковер. Третий подобрался спереди и уткнулся в хобот слона. «Оказывается слон – это змея», - подумал

он. Так и в познании, каждый имеет свою, на мой взгляд, врожденную предрасположенность видеть мир с определенной позиции: кто-то изнутри своего тела, кто-то как-будто с горы, а кто-то имеет возможность познавать мир сразу с двух позиций: чувственно изнутри своего я, а рационально - на расстоянии или наоборот. Эта позиция и определяется квадрантами в предложенной модели типов. Важно знать откуда и на что направлено его восприятие, память и мышление.

Б: Они направлены на то, что его интересует, а интерес направляется мотивами и ценностями человека, которые, как вы считаете, врождены. Это вообще вопрос не по делу.

А: Хорошо, что мы подошли к мотивам и ценностям. Дело в том, что если человек весь мир видит и оценивает изнутри своего тела и его потребностей, то потребности соответствующие. Их, на мой взгляд, хорошо описал Фрейд.

Б: Органические потребности описаны еще до Фрейда. При чем тут Фрейд?

А: При том, что он в этом квадранте.

Б: Ну и что? Мало ли кто в каком типе?

А: Дело в том, что его система видения мира и его тип очень связаны.

Б: По-моему, это полный винегрет, и с таким винегретом никого никакому делу научить просто невозможно.

А: У меня есть ученики, которые понимают этот винегрет очень хорошо. Ну ладно. Что вам не нравится в приведенной, в качестве примера, притче о слоне?

Б: С помощью этого примера можно пояснить идею связи познания с познавательной позицией вообще, а не с частной познавательной позицией на мир и на Я. В примере со слонем частная познавательная позиция совсем другая – она не касается познавательной позиции на мир и на Я.

А: Тут я согласна с вами.

Б: Эта позиция определяется объективным положением познающего по отношению к целостному объекту познания: один оказался возле ноги, другой возле хобота, третий - на спине. Соответственно, получилось, что слон либо колонна, либо змея, либо ковер. Позиция на мир и на Я определяется вообще субъективными психологическими характеристиками познающего. В первом случае (на мир) знание о явлениях реальности важно само по себе, независимо от их

связи с потребностями познающего, фактически, здесь доминирует познавательная потребность безотносительно к другим потребностям познающего. При направленности познания на Я, как раз наоборот, знание об объектах и явлениях реальности строится в его значении ко всем остальным потребностям.

А: Вообще, я заметила, что такие ученые очень любят заниматься смысловой сферой психики. Эта тема для них, мне кажется, большая.

Б: Очень значимая. Это может быть, но в принципе, любая сфера психики может интересовать любого ученого (и с направленностью на мир, и с направленностью на Я). И не только сфера психики, любой объект. Только получаемое при этом знание имеет разное значение для познающего. В первом случае они ценны сами по себе, а во втором, как средство решения своих собственных задач, часто не связанных с познанием.

А: Я бы отметила, что это определяет и стиль познавательной работы таких ученых. Те, кто ориентирован на мир в большей степени исследователи, а те, кто направлен на Я – изобретатели, преобразователи.

Б: Переходя к системе типов, важно отметить, что типы характеризуются не только рациональностью и иррациональностью своей основной функции, но также и дополнительной, поскольку при наличии основной функции, вторая также существует, и также может быть рациональной или иррациональной. В реальной жизни проявляются обе функции.

А: Надо особо отметить, что дополнительная функция не подчиняется правилам свободного сочетания. Эти сочетания строго определены принципом: если одна рациональная, то другая иррациональная и наоборот. Модель системы очень четко выражает закономерности существования этих функций у реальных людей.

Б: Еще можно сказать, что в модели видно, что выделяются три типа у которых обе функции направлены на мир – левый верхний квадрант, три типа, у которых тоже одинаково направлены обе функции, но только на Я – правый нижний квадрант. Остальные шесть типов с разнонаправленными функциями: у трех типов рациональная функция направлена на мир, а иррациональная – на Я – нижний левый квадрант, и у других трех типов рациональная функция направлена на Я, а иррациональная – на мир – верхний правый квадрант.

А: Стоит отметить, что такая позиция, по-видимому, влияет

на доминирующую потребность людей каждого квадранта. Ориентированные на мир в обеих функциях имеют в качестве основной – потребность в познании, ориентированные в обеих функциях на Я – очень игривы, похожи на детей, а игровая потребность приобретает для них особую значимость. Люди из левого нижнего квадранта считают, что жизнь – борьба, а счастье, как говорил К. Марк – в борьбе, слово «власть» имеет для них очень значимую окраску, они чувствуют красоту власти. Люди из правого верхнего квадранта ориентированы на гармонию взаимоотношений, тема их размышлений часто касается любви и ее возможных вариантов.

Б: Мне кажется, мы мало внимания уделили смешанным типам. Они характеризуются равносильностью функций. Их рациональность и иррациональность равнозначны, что естественно сказывается на их психологическом облике в целом. Именно этим типам свойственна двойственность позиции, часто нерешительность, сомнения, колебания в принятии решений.

А: Я их называю «голова в одну сторону – чувства в другую».

Б: Но в них много и позитива. Это типы, которым не свойственна односторонность в познании и суждениях, диалектичность познания у них заложена типом.

А: Я бы еще сказала о том, что они очень многолики и непредсказуемы даже для самих себя.

Б: Раз уж мы коснулись некоторых аспектов психологического портрета типа, то надо вернуться к рациональности и иррациональности и отметить элементы психологических особенностей рационалов и иррационалов. Для рационалов характерны определенность, последовательность, предсказуемость, логичность, плановость. Для иррационалов – наоборот, спонтанность, непредсказуемость, гибкость в мышлении, тяга к нестандартным и необычным решениям и ситуациям. Рационалы более рефлексивны и чаще размышляют над особенностями своего познания. Иррационалы чаще импульсивны, не всегда могут логично объяснить полученное знание.

А: Но мне кажется, мы переходим к другой теме: психологические портреты типов.

Б: Да, но их возможно более полное рассмотрение будет осуществляться в следующих главах книги.

Каждое явление, объект, в том числе и психику, можно изучать, имея в виду общее свойство (характеристику) и законы функционирования

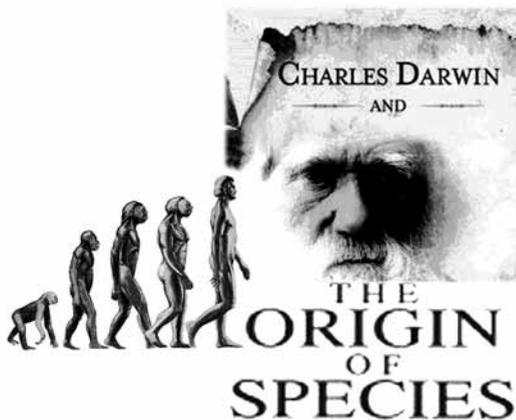
Густав Фехнер

Связь между интенсивностью физического стимула и психологическим ощущением: $S = K \log I$



Чарльз Дарвин

Происхождение видов путём естественного отбора



Георг Гегель

Количественное развитие приводит к качественным изменениям



Рис.8. Общие законы

Каждое явление, объект, в том числе и психику, можно изучать, имея в виду типологическое (классификационное) свойство и законы функционирования

Дмитрий Иванович Менделеев - автор периодического закона химических элементов

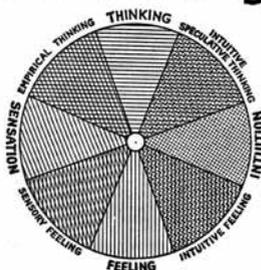


D. Mendeleev

TABLE OF BRAND EVOLUTION TERMS															
A															Mg
Am	Dm									M	Md	Mz	Ms	Aq	
Ac	Dk									Id	Mp	Mr	Mn	C	
As	Da	B	Be	Bp	Dt	Im	Ia	Ca	Lg	Mi	Ma	D			
Ta	Oo	Ib	Ba	Bq	Bx	Bi	Bt	Na	Vp	Tl	U	I			
Ag	Cd	Bz	Br	Bg	Bs	Bn	Bv	Tm	Ty	Vz	Vi	Dd			
Ap	Db	Cb	Sb	Fb	Pb	Vb									



Carl G. Jung



Карл Юнг - автор системы психологических типов

Карл Линней - автор наиболее удачной классификации растений и животных

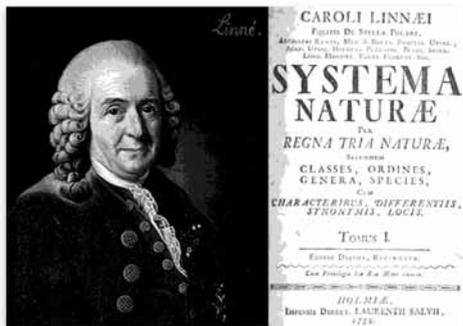


Рис. 9. Классификационные закономерности

Каждое явление, объект, в том числе и психику,
можно изучать имея в виду индивидуальные
особенности



Стефан Цвейг-
автор биографических
романов и эссе



Николай Бердяев-
автор литературной
автобиографии
«Самопознание»



Зигмунд Фрейд –
автор техники
психоанализа

Рис. 10. Исследования индивидуальной психики

*Лошадь
сказала
взглянув на верблюда:
«Какая
гигантская
лошадь-ублюдок».
Верблюд же
вскричал:
«Да разве лошадь ты?!
Ты
просто-напросто
верблюд недоразвитый».
И знал лишь
Бог седебородый,
Что это –
животные
разной породы.*

Владимир Маяковский

Понимание другого есть не что иное, как пассивное (через эмпатию) моделирование в состояниях своей психики состояний психики другого человека, будь то историческая личность либо сегодня живущий и знакомый исследователю человек. Естественно, что огромную роль в этом процессе играет рефлексия, умение «ставить себя на место другого», «проигрывать» его возможное или бывшее поведение и следить за возникновением у себя (исследователя) переживаний в ходе этого проигрывания.

В.Н. Дружинин

Познай самого себя.

Цицерон

Иррациональность , как познавательная функция человека

А: Мне хотелось бы более детально разобрать иррациональность как познавательную функцию человека. Объясню, в чем проблема: многие психологи, например, соционики, подходят к определению иррациональности только через поведенческие характеристики – импульсивность, несистематичность получаемого знания и т. д. На мой взгляд, они упускают самое важное – природу иррационального знания. А природа его состоит в том, что оно возникает внезапно и сразу как неосознаваемая реакция древних отделов нервной системы и рецепторов кожи и внутренних органов. Я бы сравнила такое знание с нюхом животного, который чувствует добычу или опасность.

Б: Я не психофизиолог и обсуждать мозговые функции психики не собираюсь. Все в психике определяется средой и мозгом. А выделять функции по их локализации в мозгу – это не по части психолога. Психолог может различать психические явления только по их содержанию.

А: Но вы же всегда спрашиваете о причинах и говорите, что для психолога, как и для всяких других специалистов, важно знать не только как, но и почему?

Б: Прежде, чем разговаривать о причинах чего бы то ни было, надо четко, независимо от причин, определить, что имеется в виду, о чем речь, и причину чего мы должны искать. Надо сначала определить явление, а потом уже предлагать его объяснение. Объяснений может быть тысяча. Притом, это, как правило, гипотезы.

А: Давайте попытаемся четко определить явление. Как бы вы определили иррациональную функцию?

Б: В науке положено сначала посмотреть, что этим словом называлось вообще изначально, а потом или принять это, или назвать этим словом что-то другое. При этом, конечно, привести путаницу, но это для нас обычное дело. Если сейчас рассматривать все определения, которые мы имеем для этих терминов, то получим полный хаос. Как

обычно, каждый про что-то свое.

А: Я сделала такой обзор, рассмотрев философские и психологические определения иррациональности. Чего там только нет. Перечислять можно долго. Практически каждое из них очень спорно. Иррациональность в терминах философских словарей - опора на интуицию, на ощущение, на чувства и на опыт. В терминах социоников иррациональный - это импульсный, спонтанный, гибкий, динамичный, непринужденный, безмятежный, опирающийся на случайные события и факты. Сошлюсь в доказательство своих слов на недавнее диссертационное исследование Поповой Светланы, под руководством В.А. Кольцовой. Собрав все определения интуиции, они пришли к выводу, что их многообразие зависит от позиции философа и от его, по сути, психологического типа. Отсюда акценты на субъективно полученное знание или объективно полученное знание и т.д.

Б: При чем здесь интуиция? Мы с вами начали вообще говорить про рациональность и иррациональность. Нам нужно просто определить, что мы имеем в виду под иррациональностью в нашем случае. В познании выделяются процессы построения образов и понятий. Первое – чувственное познание, второе – мышление. Чувственное познание преимущественно неосознаваемое, мышление может быть или преимущественно неосознаваемым, или преимущественно осознаваемым. Неосознаваемые процессы познания, восприятия и мышления называются интуицией. Осознаваемые познавательные процессы восприятия и мышления называются рациональным познанием. Иррациональное познание по этим определениям оказываются интуицией.

А: То есть, единственный различительный признак иррационального познания – это его неосознаваемость.

Б: Да, нерефлексивность, а потому плохая управляемость и контролируемость. Оно происходит само собой. Такое познание не осуществляют, оно осуществляется. В отличие от рационального, которое осуществляют, контролируют, направляют.

А: То есть, есть еще один производный признак – возможность контролировать и направлять познание на всех его этапах.

Б: Производный признак там не один. Производные признаки в

определениях вообще не указываются.

А: Хорошо. Давайте поговорим о производных признаках иррационального познания. Приведу ряд примеров для понимания того, что я считаю иррациональным познанием:

- мать, которая на расстоянии чувствует, что ее ребенку угрожает опасность;
- художник, который чувствует, что перешел в некую иную реальность, и его кистью водит сам Бог;
- дорога, которую выбирает человек, когда на пути нет никаких указателей;
- любовь с первого взгляда, ощущение, что это твое;
- балансирование на велосипеде, когда начинаешь учиться кататься на нем;
- ощущение, что выберешь счастливый билет на экзамене;
- чувство надвигающейся опасности, хотя внешне все спокойно;
- состояния, когда пытаешься «почувствовать» какого-то человека, предмет, ситуацию;
- наши сны;
- галлюцинаторные явления;
- разного рода мистические явления;
- непосредственное восприятие и переживание цвета, формы, звука, аккорда.

Б: В качестве производных можно выделить несистематичность познания с пробами и ошибками на основе догадок, неосознаваемых невербализованных гипотез и озарений, использованием вероятностных оценок и предсказаний с участием чувственных образов.

А: В системе выделяется направленность иррациональной функции на мир или на Я. Давайте введем определения для направленности иррациональной функции на мир.

Б: А чем это определение будет отличаться от направленности рациональной функции?

А: Оно имеет другую первоначальную природу. Иррациональность, направленная на мир связана с другой познавательной функцией. Я бы опять хотела связать направленность

иррациональной функции с доминированием энергетики верхних или нижних чакр. Эта эзотерическая реальность, как ни странно, находит понимание у людей. Они сразу «схватывают» основную идею, которую я хочу донести.

Б: Это все не для меня. Людям нужно не чакры определять, а типы.

А: К сожалению, эмпирическая наука здесь отдыхает. Никаких вразумительных описаний я не встречала.

Б: Читайте описания направленности на мир и на я в информационном изложении. А в том, что вы сейчас сказали по этому поводу, отдыхает не эмпирическая наука, а возможность что-либо понять про то, что вы называете направленностью функций. Это определение одного неизвестного (направленность функций) через другое неизвестное (чакры).

А: Была бы очень рада, если бы студенты поняли сказанное в информационном сообщении так, как положено. Но, как показывает практика моей преподавательской деятельности, такие определения проходят, что называется, мимо ушей. Возможно, по поводу доминирования верхних чакр при направленности иррациональной функции на мир и нижних чакр при направленности иррациональной функции на Я, это неправомерная гипотеза. Но, как утверждает методология науки, я имею право на любые гипотезы. По крайней мере, гипотеза об умении человеком оценить данную реальность на себе или других была нами проверена и подтверждена в пилотажных исследованиях

Б: Определение через чакры является теоретическим, гипотетическим, объясняющим, но для объяснения, как уже мы отмечали, нужно знать, какое явление объясняется, иметь его эмпирическое определение. Оно дано в информационном изложении материала и его здесь нужно сначала повторить, а не отдыхать, и уж потом объяснить через чакры или еще через что-нибудь. Кроме этого, содержание объясняющих понятий должно быть как-то описано, а не просто названо словом. Данные об эмпирической проверке гипотезы сами по себе можно обсуждать, как и гипотезу в целом, но только после ясности с тем, что собственно объясняется. В практике (диагностики

и консультирования) без эмпирических определений вообще невозможно работать.

А: В качестве эмпирических фактов могу привести для людей с направленностью иррациональной функции на мир следующие:

- они часто чувствуют другого лучше, чем себя;
- их предпочитаемые цвета – зеленый, синий, розовый при прозрачности палитры;
- дисгармония конфликтов их напрягает и расстраивает.

Для людей, у которых иррациональная функция направлена на Я, отмечается следующее:

- обычно они в первую очередь чувствуют себя, а потом другого;
- их предпочитаемая палитра цветов – насыщенные яркие желтый, красный, фиолетовый, коричневый;
- они часто провоцируют конфликт, для поднятия адреналина в крови.

Я понимаю, что это очень приблизительные объяснения и факты. К сожалению, пока только такие. Будем работать дальше в этом направлении.

*Я понял те слезы, я понял те муки,
Где слово немеет, где царствуют звуки,
Где слышишь не песню, а душу певца...*

А. Фет

*Мы слух на слух не обменяем:
мой обращен во глубь мою
к сторонним звукам невменяем...*

Б. Ахмадулина

*Устами природы говорит дух вечности,
который жив и в нас самих*

Х. Понтоппидан

Правдивое сердце – главное оружие истины

Ж.Ж. Руссо

Рациональность, как познавательная функция человека

А: Давайте разберем рациональную функцию. Все, что уже сказано по поводу субъективности в определениях к этому разделу относится также. Не будем заострять на этом внимания. Дадим свое определение.

Б: Мы его уже дали. Рациональное познание – это осознаваемые, рефлексивные и контролируемые процессы получения знаний.

А: Для наглядности приведу примеры рациональной функции:

- Создание различных планов работы с определением ее этапов.
- Написание различных инструкций.
- Перебор в голове различных вариантов решений с взвешиванием всех «за» и «против».
- Размышление о чем-либо, когда мысль движется поуровнево, а не скачками.
- Фантазирование под влиянием все время включающихся новых элементов (что вижу, про то и пою) с постепенным последовательным подстраиванием их.
- Припоминание чего-либо, когда, воссоздавая и конструируя бывшую реальность, вы пытаетесь «разложить все по полочкам».
- «Почему» часто более важно, чем «как».
- Их картина мира очень устойчива.
- Знание «как надо» и «как не надо», как лучше и как хуже.
- Отношение к знаниям как к богатству, которое имеет свою цену

А: К сожалению, я иррационал, и мне трудно приводить примеры рациональной функции, так как я во всем вижу огромное, часто перекрывающее все влияние интуиции. Теперь остановимся на полюсах, то есть на направленности рациональной функции на мир или на Я.

Б: Почему сразу на направленности, есть еще производные признаки рациональной функции.

А: Пожалуйста, какие?

Б: К ним относятся планомерное, контролируемое,

неимпульсивное познание, часто преобладание обобщения над дифференциацией.

А: Насчет последнего я бы не согласилась. Переформулировав преобладание обобщений над дифференциацией, назвав его преобладанием синтеза над анализом, я бы направленность рациональной функции на мир связала с доминированием рационального синтеза, а направленность рациональной функции на я – с доминированием рационального анализа.

Б: Что есть еще иррациональный синтез или анализ?

А: Конечно есть. Для иррациональной функции также. При ее направленности на мир, доминирует синтез, а при направленности на Я, чувственный анализ тончайших оттенков собственных настроений. Итак, направленность рациональной функции связана с доминированием в мыслительных процессах эмоционально-личностного или эмоционально-безличностного компонентов. В ориентированности этой функции на мир мышление обладает такими характеристиками как объективность, синтетичность, подчиняется в большей мере правилам формальной логики, а не правилам реального наблюдаемого мира?

Б: Что за странное противопоставление?

А: Я здесь имею в виду тот факт, что у людей, опирающихся на такие логические построения, часто внешние факты ничего не доказывают. Когда Гегелю сказали, что реальность противоречит его выводам. Он ответил: «Тем хуже для реальности». Те, кто ориентирован на Я, никогда бы так не сказали. Для них факт – это некая святыня, вокруг которой они эмоционально крутятся. Они могут его не замечать или преувеличивать его значимость. У них логика не формальная, а этическая. Их логика может легко меняться под влиянием социальной ситуации и настроения в обществе.

Б: Никакой логики, кроме формальной, не бывает.

А: Наблюдая за рационалами, направленными на Я, мы отмечали следующие факты:

- Они ориентированы в большей мере на настоящее и зависимы от него. Они живут «здесь и теперь».
- Для них особую важность приобретают социальные отношения.

Они умеют их органично учитывать и использовать для своей пользы.

- Для них важно, что будут думать о них окружающие.
- Они действуют и мыслят в рамках пространства, на которое могут эмоционально и с помощью конкретных воздействий влиять.

Рационалы, с направленностью доминирующей функции на мир,

- Зависимы от своего опыта в прошлом и от своих сформированных планов поведения.
- Они используют окружающих в своих целях, как шахматист использует шахматы для возможности подтвердить или опровергнуть свои гипотезы о функционировании мира, общества, отдельных процессов и явлений.
- Свое мнение они часто ставят выше, чем мнение окружающих.
- Их мир – весь земной шар, природа и ее законы, общество и его законы в самом широком смысле, часто вне контекста конкретных ситуаций.

Я убежден, что если бы я обладал другой индивидуальной психологией, то я описал бы рациональные типы в обратном порядке, исходя от бессознательного и изображая их иррациональными. Это обстоятельство в значительной степени затрудняет изображение и уразумение психологических данностей и неизмеримо увеличивает возможность недоразумений.

Карл Юнг

Следует свой ум углублять, а не расширять и, подобно фокусу зажигательного стекла, собирать все тепло и все лучи своего ума в одной точке .

К.А. Гельвеций

Мы можем мысленно развивать основную тему в сознании главным образом посредством словесных, зрительных и иных представлений; на успешное развитие основной мысли это обстоятельство не влияет. Если только мы чувствуем в терминах родство деталей мысли с основной темой и между собой, и если мы сознаем приближение вывода, то полагаем, что мысль развивается правильно и логично

У. Джеймс

Почему человек влюбляется в свой тип - или семантический аспект высказывания “ПОЗНАЙ СЕБЯ”

В ходе совсем иного рода наблюдений, в частности речь идет о ходе поэтапного написания собственного портрета и определения собственного типа, мне пришлось столкнуться с одной неожиданной и непрогнозируемой закономерностью:

- определив свой тип, прочитав его характеристику в таблице типов, человек просто влюблялся. Именно в свой тип. Прочитав характеристики остальных, он с воодушевлением утверждался в том, что, да, это именно его характеристики перечислены в описании одного из 12 типов.

Что же при этом происходило?

Не что иное, как именно акт познания себя в ходе попытки ответить на вопросы.

Я – именно такой. И таковы характеристики моего восприятия, мышления, чувственного мира.

Иными словами, процесс познания себя был окрашен положительно – в эмоциональном аспекте.

Мне пришла в голову следующая мысль: независимо от построения психологического портрета, просто спросить у разных людей, как коннотативно для них окрашена формула «познай себя».

Мне всегда казалось, что за этой формулой стоит скучный процесс самокопания, выявления и выяснения, скорее, своих, отнюдь не радующих глаз, темных сторон, недостатков, проблем, которые нужно решать, вопросов, над которыми надо ломать голову.

Одиннадцать из двенадцати ответили, что коннотат – отрицательный, негативный, как и у меня получалось.

Иными словами, познавать себя – скучно, грустно, по

сложившемуся представлению, которое стало стереотипным. Так, знакомые еще по школьной программе герои Достоевского заняты познанием себя в виде самокопания, приводящего к обнаружению отнюдь не золотых слитков добросердечия, искренности и чистоты. За этой формулой закрепился «шлейф» отрицательных эмоций. Вернее, возникло устойчивое представление о неременной связи между процессом познания себя и получением отрицательных эмоций. В действительности же, в ходе эксперимента по написанию собственного портрета, определению собственного типа, появилась абсолютно иная эмоциональная окраска. Процесс познания себя, настоящего, экспериментального познания, а не в рабском подчинении коннотату стереотипа, клише, декларирующему неясное самокопание, оказался радостным, позитивным. Все те же двенадцать человек «влюбились» в свой тип.

Ну и что?

Интересно – я не предлагала никому «познать себя» с помощью написания психологического портрета.

От подобного предложения, вероятно, отказались бы все те же одиннадцать, для которых формула подобного рода неприемлема.

Иначе говоря: логически правильное построение, выраженное в вербальной формуле о «необходимости познания» себя, связано с рядом наиболее частых образных и вербальных значений: Познающий себя – это «зануда», который занимается «самокопанием», выискивает недостатки, с которыми сам не в силах бороться; того же требует от других. Это: «скучно», «неинтересно», «непродуктивно». Что – «это»? Познание себя.

Создается впечатление, что в самой формуле был заложен некий порок, некий тормоз, который...реально стал преградой для многих на этом вполне разумном пути. «Отсутствие необходимости» в этом самопознания невозможно списать на счет плохого образования или воспитания, поскольку на мой вопрос отвечали очень разные люди.

Просто – так сложилось. Возникает ощущение некоей детерминанты неуспеха в этой «формулировке». То же самое, увы, относится к формулам:

«Познай внешний мир». А как, собственно, говоря, это делается, и...зачем? Само по себе все произойдет. Без приложения малейших усилий. Сам мир по себе познается, да и сам смогу и так, вот только не очень хочется, узнать о себе, если захочу, конечно. Но – не хочется.

«Познай себя» имеет значение – покопайся в себе, а не «расширь границы своей личности». Последняя формулировка также провалилась бы. Патетично, да и выглядит глупо. В отличие от самого процесса, который можно описать именно этими словами.

Если построить задачу с точность до наоборот – идти от значения к выражению, получится следующее: ты увидишь что-то новое, оно тебе понравится, и это будет - про тебя...Без суггестивного: Обрати внимание, увидь, познай. Можно только пообещать с оттенком уверенности. Но, опять-таки, и обещание в полной мере не отражает сути дела, которая состоит в том, что пропасть разделяет название процесса и процесс.

А существует ли внутренний тормоз в современном, соответствующем духу времени?

Определи, что в тебе доминирует, рациональное или иррациональное начало.

Это – «работает». Обнаружить, что ты в большей степени рационален – приятно. А в случае доминанты иррационального – следует узнать, как это поправить. Механистично, логично, современно. Как в подходе современной медицины к человеку, как к машине, которую можно отремонтировать.

Иными словами, в настоящее время этого внутреннего «тормоза» нет. Устаревший «магический», заклинательный ряд: «Услышь, увидь, познай» уже не годится.

- А устраняет ли характеристика, полученная в ходе теста некий

внутренний тормоз, который служит сдерживающим началом в том процессе, который можно назвать «познание себя»?

Критерием оценки теста предлагаю выбрать следующий:

Устраняет ли ознакомление с результатом проведения теста (характеристиками, изложенными в нем) «внутренний тормоз» в нормальном, естественном процессе познания себя.

Шкала – оценка эмоционального характера: От - Да, мне это (характеристика в тесте) что-то дало, обрадовало, заинтересовало, до Нет, это явно «не работает».

СМЫСЛ ВВЕДЕНИЯ НОВОГО КРИТЕРИЯ

Смысл – самый простой. На пути продвижения к той «норме», которая ощущается как расширение границ личности, как довольно органичное состояние лежит, безусловно, процесс познания себя: в тексте, вне текста, через текст, через взаимодействие в рамках текста и вне их.

Поэтому предложение можно сформулировать так:

Идеальные характеристики в тесте способствуют продвижению к норме, не к среднестатистическому коктейлю, называемому таковой, а к норме, обычной норме, которая, как трансцендентное понятие, заложена где-то глубоко, но, которую мы «узнаем», «припоминаем», как солнечную поляну из детства, по положительной эмоции, которое нам доставляет приближение к ней.

Можно, например, попробовать использовать описание типов и дать «карты в руки» не фокуснику – интерпретирующему результаты теста психологу, а самому «субъекту»:

Кем бы вы хотели себя видеть больше? Кто вы, в вашем воображении?

И еще одно замечание: одним из обвинений в адрес метода интроспекции было то, что человек-наблюдатель в момент переживания им сильной эмоции горя или счастья нарушал ее правильный ход этим самым наблюдением, чем мешал жить себе и окружающим

нормальной человеческой жизнью. Эмоции ослабевают за счет вечной попытки «поковыряться» в них. А науке проку было мало. Так вот. Не пора ли применить этот метод вновь: в экспериментальной модели, когда, например, два человека (ситуация воспроизводима в разных сочетаниях – парами или более участвующих), «попавших» в волну этого резонанса, могут описать собственные ощущения. Ведь, если при этом эмоциональный фон как бы практически не ощутим, то и нет угрозы нарушить драгоценное с человеческой точки зрения эмоциональное переживание. Может быть, с вниманием здесь можно было бы работать очень продуктивно?

Но это уже эксперимент покажет. А пока есть предложение – испытывающих на себе эксперимент более в качестве «кроликов, вынимаемых из цилиндра мага» не рассматривать, как это было принято во всей экспериментальной психологии двадцатого столетия, но предложить активно подключиться, применив, по старинному названный метод интроспекции, самонаблюдения.

Ответить же, после создания нового теста, пока непонятно какого, требуется на простой вопрос:

«Устраняет ли характеристика, данная в тесте, внутренние тормоза, которые мешают просто идти своим путем к достижению того нормального состояния, которое носит устаревшее и патетическое название – познание себя и мира».

ГЛАВА 2

Тело и душа

Вот уже четверть века я страстно исследую человеческие души. Страсть эта похожа на черную дыру, которая поглощает все на своем пути. Дыра чудовищна в своей ненасытности и объективности, от нее не уйдешь. В ней есть разрушение, но в ней есть загадка тайны начала и конца жизни. Всякий раз, как я получаю новые данные о душе человека, я чувствую, что ключ к тайне бытия существует. Возможно, законы объективного мира и субъективного сходятся в какой-то предельной дали.

Души людей бесконечно многолики. Звучание этих душ создает “фантастическую симфонию” нашей планеты. Можно ли познать тайну их “звукоряда”? Каждый мотив уникален, есть мелодии игривые и лирические, безмятежные и драматические, воинственные и чувственно-изысканные... Каждая душа уникальна, но возможно ли отыскать в ней свой основной тон из тех двенадцати, что создают мировую музыку?

Когда музыкальный теоретик раскладывает музыку на части, уходит ее душа, ее смысл. Когда исследователь-психолог пытается вычленил первоэлементы и составляющие души человека, ускользает ее суть.

Как не потерять эту суть и понять “строй” каждой конкретной души, уловить главное, а если возможно, и общее? Как всегда, вопросов больше, чем ответов. Такие разные люди, и такие разные их души...

Какая она - душа?

Ищу ответа на свой главный вопрос: “**Какая она - душа?**” Спрашиваю каждого и получаю совершенно разные ответы: “Она - космос”, “Она - маленький ребенок внутри меня”, “Она - радуга”, “Она - птица”, “Она - настроение”, “Она - стремление”, “Она - бурлящий океан”...

Эта “круговерть”, однако, со временем начинает приобретать некоторый порядок: более тяжелые и огненные тела и души начинают оседать внизу, легкие и воздушные поднимаются вверх, более отстраненные и абстрактно-философствующие души отступают влево, как-будто эта позиция дает им преимущество во взгляде со стороны, более сердечные, участливые, вовлеченные в мир уходят вперед вправо. Начинает вырисовываться узор типичных вариантов.

Теперь нужно увеличительное стекло: мелочи, кажущиеся несущественными должны стать видимыми.

Я пытаюсь найти основные частоты тонов душевного звукоряда, если использовать музыкальную метафору, а точнее, классифицировать души по какому-то основному признаку и упорядочить их. Это очень непросто. Формулирую свой вопрос для людей более развернуто: “Создайте образ души и тела. Каковы свойства души? Опишите свойства тела. Как связаны душа и тело?”

Рассматриваю образы. Есть души, неудержимо рвущиеся вверх. В этом стремлении есть страсть. Все эти варианты дают люди с ярко выраженной чувственностью, доминирующей интуицией, культом сильных и разрушительных страстей. Особенно выделяются два варианта: 1) саморастворение конкретного материального тела в безмерной космичной душе и 2) преодоление оков телесной оболочки и освобождение души.

Есть у иррационалов варианты, где взаимоотношения тела и души не носят такого пренебрежения к телу: 3) безмерная душа увлекает тело в небо, без тела, она слишком абстрактна и скучна ей нужно тело, а телу нужна душа, 4) душа и тело вечно вместе и в соперничестве, то тело одолевает душу, то душа одолевает тело, по отдельности им скучно и неинтересно.

Есть души спокойные и рассудительные. Это души рациональных людей. Мышление и сознание они ставят выше страстей и смутных интуиций. Души этих людей способны к медленному и постепенному росту, развитию, изменению. Они чувствуют комфорт, когда в земной жизни есть тело, пусть оно имеет “более низкое происхождение”, они подчеркивают роль сознания и знания в становлении души человека. Здесь снова встречаются устойчивые варианты. 1) Душа хранит в себе чистые и целостные идеи мира, человек может быть “подключен” к более высокому вечному знанию посредством тела. 2) Душа приобщает человека к Духу, она сущность личности, сильное, энергичное начало в теле. Тело сдерживает желания души и ее проявления. Потребности души контролирует тело и наоборот, потребности тела контролирует душа.

Следующие два варианта более сконцентрированы на своем Я, более включены в мир “здесь и теперь”. 3) Душа гармонично пронизывая тело, питает его и тянет вверх, в свою очередь тело дает устойчивость душе и также питает душу. Их отношения - своеобразный симбиоз. 4) Тело дает сигналы душе, она двигается и приобретает смысл своего существования. Душа нежная и ранимая, как маленький ребенок, она

нуждается в защите тела.

Наконец, есть души, которые постоянно балансируют между интуицией и разумом. Эти души кажутся эстетскими, слишком ускользающими, происходит некая постоянная игра или драма между такой душой и таким телом. Тело и душа постоянно исследуют друг друга и проверяют на прочность. 1) Вечная и мудрая душа контролирует непредсказуемое тело, придает ему жизненную суть и смысл, будоражит и направляет его. 2) Огромная, страстная и непредсказуемая душа делает с маленьким телом все, что захочет. Взаимодействие души и тела носит драматический характер.

Следующие два варианта более земные. Тело и душа пронизывают друг друга энергиями. 3) Эта энергия идет к другим душам, индивидуальная душа расширяет свои границы, сливаясь с другими душами. 4) Энергия, выходя из тела человека, как бы захватывает окружающих людей, предметы, знания и возвращается обратно в тело, обогащая человека.

Описанные двенадцать вариантов душ и тел оказались достаточно повторяющимися. Все многообразие душ стало возможным уложить в определенную систему.

А: Размышляя над проблемой диагностики типа я пришла к выводу, что отношение к проблеме души и тела может быть очень хорошим попаданием в суть типа.

Б: Наверное просто потому, что при иррациональном познании задействованы разные телесные уровни. Это должно отражаться в отношении к миру и себе.

А: Кроме того, рационалы должны содержательно и стилистически по-разному подходить к данной теме.

Б: Методика «Тело и душа» стала не только диагностическим инструментом психологического типа, но и сыграла большую роль как исследовательский инструмент в установлении закономерностей общего порядка.

А: Если бы какой-нибудь дотошный ученый решил бы разобраться и навести порядок в проблеме взаимосвязи души и тела, то подвиги Геракла по разгребанию Авгиевых конюшен показали бы ему детской забавой.

Б: Безусловно. Несколько тысячелетий идут споры на разных языках. К решению этой проблемы подходили по-разному философы,

люди искусства, медики, физиологи, психологи, астрологи, физики и многие другие.

А: К сожалению, ситуация напоминает Вавилонское столпотворение: трудно построить башню, когда люди говорят на разных языках. Нужно, чтобы они имели хоть какой-то набор общих слов.

... всего более согласно с истиной и наиболее совершенно, если бы вы сказали, что душа возникла у нас раньше тела, тело же – позже и потому оно вторично, так что властвует душа, а тело по своей природе должно находиться у нее в подчинении (Платон).

«Человеческая душа – лишь тепло элементов тела; благодаря этому теплу человек движется и живет». (Дидро).

«Я прибегаю к помощи души, чтобы она полюбовалась собою в зеркале благоденствия, чтобы она смогла взвесить, оценить и обогатить миг блаженства». (Монтень).

*Но две души живут во мне,
И обе не в ладах друг с другом.
Одна, как страсть любви, пылка
И жадно льнет к земле всецело,
Другая вся за облака
Так и рванулась бы из тела. (Гете).*

Тело и душа в типе А

*Мои сочиненья связаны тесно
с делом моей души.*

*Мне нужно было иметь зеркало,
в которое бы я мог глядеться
и видеть получше себя..*

Н.В. Гоголь

А: Тип А меня всегда очень забавлял своей «срощенностью» с определенной ролью, умением создать вокруг себя сцену.

Б: Да, обратить внимание на себя они умеют.

А: Имеет ли тело в типе А какие-то анатомические или физиологические особенности?

Б: Я бы говорила скорее не об этом, а об особой осанке, которая отражает состояние души. Варианты: домоправительница Фреккенбок, ребенок, прислушивающийся к своему внутреннему чувству, «свежий кавалер» с картины художника Федотова, Сальвадор Дали в экстравагантном кителе с золотой тростью и умопомрачительными усами...

А: Я просила людей в типе А описать связь души и тела. Привожу их ответы дословно:

«В центре - душа, а вокруг – тело. Тело дает сигналы душе, и она в свою очередь двигается и обретает смысл своего существования. Душа имеет две ипостаси: материальную и нематериальную. В тот момент, когда мы пытаемся представить и почувствовать душу, она материализуется, и ее наш организм осязает и переживает в реальном времени, здесь и сейчас».

«Душа и тело неразрывны. Душа вкладывается в тело в начале жизни. В конце жизни она покидает его, стремясь к Богу, к небу».

«Тело – это что-то очень красивое (обертка) и вкусное внутри (конфетка). Хорошо и внутреннее и внешнее».

«Тело – стержень, стебель, который несет в себе душу. Душа – бутон, который может распуститься в прекрасный цветок».

«Клетка – это тело. Солнышко (в клетке) – это душа (пламя, огонь).
Внутри бушуют страсти, чувства».

А: Все эти ответы показывают, что в типе А душа воспринимается как тесно связанная с телом, она находится внутри него при жизни.

Б: Вероятно, поэтому, тело здесь – защита и красивая обертка. Тело – «запускает» действия души. У тела есть еще одна функция – оно чувствует душу.

А: Да. Достаточно вспомнить ипохондрические настроения Гоголя, который постоянно придумывал себе всякие болезни. Даже священника как-то вызвал. Тот пришел, спросил, кого отпевать, и был очень удивлен, когда Гоголь сказал, что умирающий – это он.

Б: Душа имеет разные состояния. Душа наделена сознанием. Душа становится материей в тот момент, когда ее пытаются почувствовать телом.

А: Наверное, поэтому душа может быть почувствована только в живом теле?

Б: Да. Тема души после смерти их очень волнует. Они часто заявляют, что после смерти душа отправляется к Богу.



Тело и душа в типе АВ

*Большинство наших занятий – лицедейство.
Нужно добросовестно играть свою роль,
но при этом не забывать,
что это всего-навсего лишь роль.*

Мишель Монтень

А: Люди этого типа – любители жизни, прекрасные лицедеи, хорошо чувствующие реальность и социальное окружение. Остап Бендер – очень яркий образец такого типа.

Б: Ну не все же в этом типе такие авантюристы.

А: Конечно, нет. Однако они любят поднять уровень адреналина в крови различными авантюрами.

Б: Я просила людей в типе АВ описать связь души и тела. Привожу их ответы:

«От тела отходят лучи (яркие, солнечные). Душа и тело - все несет положительный заряд, душа своими лучами влияет на тело, и тело становится веселее, тело отдает свои лучи душе, и душа согревает тело».

«Душа и тело взаимосвязаны друг с другом, но они не вместе. Душу можно поменять, также как и тело. Душа взаимодействует с телом во всех его точках. И душ и тел могут быть несколько. То есть каждой точке тела присуща своя душа. Каждая точка тела меняет душу только тогда, когда главная душа захотела измениться. Таким образом, изменится все тело. То есть, тело может быть и в душе. И душа в теле».

«Душа - таинственное, теплое, вселенное в тело для надлежащего контроля над телом, приносящее большое удовольствие телу. Тело же – это нечто уже холоднее, весомое, являющееся как бы вместительным душой. Тело является началом для наслаждения, удовольствия, которое затем переходит в душу, где и происходит преобразование в более высокое, духовное существование души и тела. Душа пронизывает все клетки тела и дает им соответствующий заряд, настрой, энергию. Есть определенная концентрация души в теле – это переход из груди через шею в голову, где она начинает излучать свою энергию в виде солнечных лучей, которые могут выходить за пределы тела и контактировать с

другими лучами. Лучи могут брать что-то извне и обратно возвращаться в голову и через шею в грудь, а затем уже распространяться по всему телу».

«Душа излучает невидимую энергию пронизывающую тело и создающую ауру человека. Неощутимая энергетика, создающая представление о человеке, несущая информацию о нем. Предполагаемое место локализации души – область солнечного сплетения и выше (до головы, включая ее)».

А: Удивительно, как они подчеркивают многообразие тел и душ. При этом конкретность и определенность тела зависит от центра, в котором находится в данный момент душа. То есть, душа своими перемещениями и движениями играет состояниями тела, придавая ему разные лики.

Б: Да, душа для них – энергетическая субстанция. Душа и тело взаимосвязаны друг с другом, но у каждого своя функция во взаимодействии.

А: Но все-таки контроль над телом осуществляет душа.

Б: А тело получает удовольствие и наслаждается.

А: Вообще душа людей этого типа очень теплая и солнечная. Они часто рисуют веселого человечка с распростертыми руками.

Б: Да, это мне хорошо известно по опыту работы.



Тело и душа в типе В

*Я не собираюсь исследовать,
каким образом и когда душа входит
в наше тело, проста она или сложна,
воздушна или огненна,
обитает она в брюшной области,
или в сердце, или даже в мозгу:
я исследую лишь, есть ли у нас душа.*
Вольтер

А: Как тебе нравятся слова Вольтера?

Б: Что ты имеешь в виду?

А: Я имею в виду последнюю фразу про то, что он исследует лишь, «есть ли у нас душа»? По-видимому, у него есть сомнения.

Б: Я думаю, это он в такой форме демонстрирует свой сарказм по данному вопросу.

А: Но это очень характерно для его психологического типа. У них многие сомневаются, есть ли душа у человека. Приведу примеры ответов:

«Хотя души как таковой не существует, но она должна присутствовать в любом человеке».

«Это тело, а души нет. Все мы обезьяны-переростки, и может через пару миллионов лет эволюции появится душа».

Б: Это просто циники.

А: Встречаются у этого типа и более красивые образы.

«Человек – тело. Птица – душа. Она свободна и в то же время зависима от тела».

«Костер – тело, мотылек – душа. Костер одновременно и охраняет мотылька, и в то же время может его поглотить. Мотылька, с одной стороны, тепло и все видно, а с другой, он может сгореть. Этот союз и выгодный, и опасный».

«Сосуд обозначает оболочку несущую защитную функцию, наполненную содержанием, обеспечивающим жизнедеятельность.

Огонь в сосуде – тепло, чувства, ум, знания, страсть, энергия, любовь. Состояние огня указывает на соответствующий характер,

темперамент, настроение, интеллект личности. Еле тлеющий огонь – личность слабая, инертная, сильный огонь – личность темпераментная, страстная».

Б: Да, во всем этом прослеживается либо полное поглощение души телом, либо «опасный союз», в котором душа очень уязвима и зависима от прихотей тела.

А: Во всяком случае, тело, для них, – то, о чем можно говорить определенно.

Б: Душа – трепет чувств, темперамент, страстность, суть человека. Хотя этого всего может, по их мнению, и не присутствовать в данном конкретном человеке.

А: Вспоминаются слова Витгенштейна: «Человеческое тело – лучшая картина человеческой души».

Б: Да, они часто любят повторять: «В здоровом теле – здоровый дух».

А: Для типа С все наоборот: «В здоровом духе – здоровое тело».

Б: Ты права.

А: Переходим к обсуждению типа С?

Б: Переходим.



Тело и душа в типе С

*О вещая душа моя!
О, сердце, полное тревоги,
О, как ты бьешься на пороге
Как бы двойного бытия!..*

Ф.И. Тютчев

А: Люди этого типа много размышляют на тему о теле и душе и всегда с интересом выполняют данную методику.

Б: Я это тоже заметила.

А: Но они размышляют о душе в терминах временности и вечности, скованности и свободы, приземленности и творческом порыве.

Б: О том, как душа может вырваться из тела они любят поговорить, достаточно вспомнить Николая Бердяева или Анри Бергсона.

А: Приведу примеры высказываний менее знаменитых людей:

«Душа находится внутри телесной оболочки. Тело не дает ей выйти, вырваться наружу. Но всегда есть какой-то выход, прорыв, через который в творческом ли порыве, в состоянии ли аффекта или восторга душа может вырваться на свободу и творить, созидать, познавать».

«Тело – это луна с кратерами, большой синий круг. Когда тело умирает, то солнце (дух) распространяется повсюду».

«Душа – это широко распахнутый глаз, тянущийся как цветок к солнцу – Богу. Распахнут он навстречу его лучам и окружающему миру. Он совершенно незащищен. Глаз-цветок имеет множество лепестков, расположенных (спрятанных) друг за другом. Это глубинные, невидимые слои души.

Тело – стебель, то, что приземляет (заземляет), связывает с миром души».

«Душа – первична, она основа, только благодаря душе возможна жизнь, она – свет, идущий изнутри.

Но тело обволакивает душу. Иногда его запросы столь велики, что его масса давит на душу и не дает ей функционировать в полную силу, и тогда душа может даже закрыться, а тело будет жить собственной жизнью, считать себя первичным, но на самом деле без деятельности

души оно ослепнет и долго существовать не сможет.

В идеале тело всегда подчиняется душе, ее запросам и может развиваться гармонично, только сознавая свою вторичность».

Б: Душа – огненная, вселенский свет.

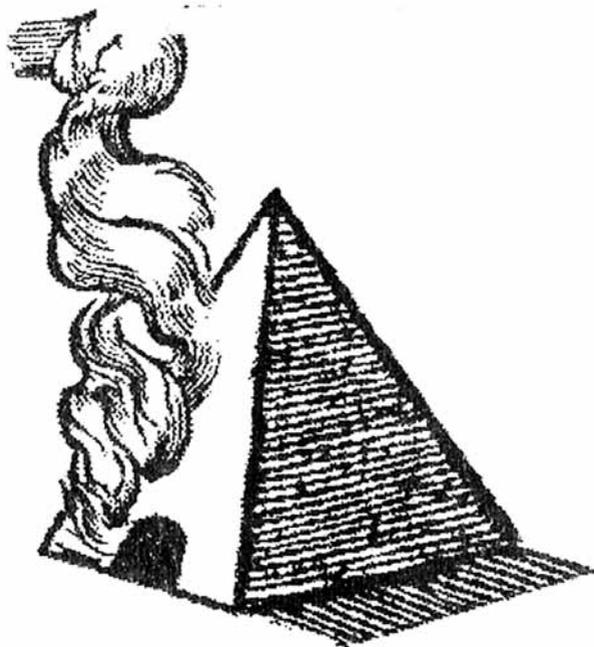
А: А тело – темница для души.

А: Еще они любят сделать акцент на темных и светлых сторонах души и тела.

«Цветы – это доброе начало души, светлая сторона. Цветы символизируют открытость, внутреннюю красоту, открытость, наивность.

Змея – темная сторона души. Змея символизирует мудрость, опыт, либо хитрость, коварство, возможно, заботу о здоровье. Змея может менять оттенки цвета (от светлых тонов до темных).

Человеческая душа может быть цветами, а может быть змеей. Возможно их сочетание».



Тело и душа в типе CD

*Я жить хочу! Хочу печали
Любви и счастию назло;
Они мой ум избаловали
И слишком сгладили чело.*

М.Ю. Лермонтов

А: О, да! «А он, мятежный, ищет бури, как будто в бурях есть покой» (М.Ю. Лермонтов).

Б: «Угасить ничто не может духа, если хочет дух быть самим собой и средоточьем всего, что окружает дух; он создан, чтоб царствовать» (Дж. Байрон).

А: Любят они театральные эффекты!

Б: Любят все красивое и величественное!

А: Ну и «страдануть» конечно, как мне сказал один мужчина в типе CD.

Б: Вот именно - «страдануть». В этом есть какая-то режиссерская пьеса, шекспировская трагедия.

А: Приведу примеры.

«Душа – это девушка с крыльями. Тело – это мужчина (дьявол, который ее удерживает). Этот союз мучителен, но они любят друг друга и порознь существовать не могут».

«Душа – это что-то всеобъемлющее, мощное, непредсказуемое, как состояние моря (то полный штиль, то буря). Тело – нечто конкретное и для него более существенно настоящее, в то время как для души – вечное. Тело полностью зависит от души, как маленький кораблик в океане».

«Тело и душа – балансирование между двумя стихиями».

«Тело – сосуд, вместилище (в том числе души).

Сердце – вербализация души (ее пиктограмма не соотносимая с органом тела).

Стрела – показывает, что душа не есть статичное образование, она динамична, находится в постоянном развитии (целеустремленность

личности, ее Дух).

Душа есть у всех от рождения, однако, Духом обладают не все».

«Тело – женщина. Душа – сфера, окутывающая тело. У души разные обличия. Она устремлена ввысь, в космос (личный рост, знания)».

Б: Таким образом, тело – конкретное, материальное, подчиняющееся душе и защищающее душу.

А: Душа – стихия, целеустремленность и непредсказуемость.

Б: Есть еще и Дух.

А: Дух – царственная способность души, которой обладают избранные.

Б: И «действующих лиц» в избытке, и декораций, и дыму, и страстей!

А: Но как величественно, и с каким вкусом!

Б: Демонизмом «попахивает».

А: «Вся жизнь театр!»

Б: «И все мы в нем актеры!»

А: Я бы добавила по отношению к CD – «и драматурги!»



Тело и душа в типе D

Тело, поскольку оно есть непосредственное наличное бытие, не соответствует духу; для того, чтобы быть его послушным органом и одушевленным средством, оно должно сначала быть взято духом во владение.

Г.В.Ф. Гегель

А: Серьезный тип.

Б: Еще бы.

А: Все продумано, все «увязано» в систему.

Б: А самое главное, какой масштаб!

А: Тут тебе и идея мироздания, и личность.

Б: И непосредственное бытие в виде тела, и дух, который всем владеет.

А: И жизнь, и смерть.

«Рождение тела: в основе – Дух, который заставляет тело жить, душа находится во всех частичках тела, она пронизывает его. Душа – хранитель целостности».

«Душа представлена в виде Бога, который возвышается над нами людьми.

Тело – это жизнь, городская суета, люди со своими заботами и проблемами. Тело – что-то низменное, земное».

«Душа – яркая, бесформенная, свободная, светящаяся, она способна менять форму.

Тело – замкнутое, темное, закрытое, имеет четкие грани, очень мало гибкое, может заключать душу».

«Тело – физическая оболочка, элемент личности. Душа – сущность личности, наполнение физической оболочки».

«Уроборос – как циклическая модель мира, притягивающая душу. Тело – это красота, подобная цветку, который набирает бутон и превращается со временем в прекрасный цветок, осыпающийся под натиском внешних сил, но успевающий дать жизнь. Душа же остается нетленной».

Б: То есть, для них душа – хранитель всего чистого, целостности, идеи мира.

А: А тело мучается в своих страстях, стремится к взаимодействию

с душой.

Б: Тело всегда ниже души. Тело – это мир обыденный, материальный, с его мирскими проблемами.

А: Одна девушка написала мне интересное эссе на тему «Тело и душа». Думаю, уместно его здесь привести.

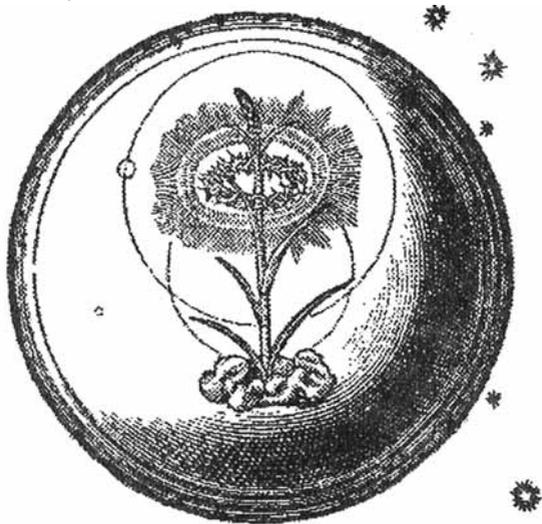
«Тело бrenно. Тело не требует конкретности и преданности. В его обязательство не входит ожидание Вечности, к которой так стремиться Душа.

Душа подлинна. Только она может понять сущность человека и простить все то, что делает с ней Тело.

Тело – только оболочка, сдерживающая полет Души – ее очаровательный, спонтанный, невинный танец. Танец ее подобен искрящему издали свету, полету миллионов разбитых сердец, так невыносимо рвущихся к Всемогущей Смерти. В конце концов, Смерть объединяет Тело и Душу, она становится вечной судьей между Желанием и Мудростью. Если б не было Тела, Душа могла бы петь саги и влюбляться в первых встречных, периодически меняясь в образах и быть Собою. Но увы...

Тело всегда с нами. И человечеству в большей степени всегда нужна оболочка – Тело, чтобы мы всегда могли быть не собою и постараться тихо дружить с нашей маленькой Душою...

Тело всегда первым отпускает Душу. В этом его первая и последняя заслуга. Спасибо ему».



Тело и душа в типе Е

*Сущность души состоит в познании...
Душа познает себя лишь постольку,
поскольку она воспринимает идеи состояний тела*

Бенедикт Спиноза

А: То есть, согласно Спинозе, без тела душа познавать не может.

Б: Выходит так. Она ведь воспринимает «идеи состояний тела».

А: Тело для Спинозы как некий барометр, с которого душа считывает информацию.

Б: Информация для них вообще ключевое слово.

А: Я бы даже сказала «информационные уровни».

Б: Причем, само тело имеет эти уровни – «физическое тело», «ментальное тело», «астральное тело».

«Душа дает жизнь телу, оживляет его. Между ними нет четких границ, но сами по себе они имеют границы, отделяющие данное существо от окружающего мира. Духовная составляющая невидимая, но имеет форму. Она единая, но составляется из смешивающихся информационных уровней, частей. Она заставляет тело действовать, а без нее тело спит. Тело без души существует, но внешне себя не проявляет».

«Физическое тело – синего цвета. Снаружи как бы искрящаяся оболочка – тонкое душевное тело. Эта оболочка светится в зависимости от того, в каком состоянии находится внутреннее духовное тело, - то есть средоточие человека, его духовный потенциал, мировоззрение, отношение к людям, к Богу. Жизнь человека изнутри из сердца распространяется вовне».

«Фигура в центре представляет собой телесную оболочку человека. Центр этой фигуры душа или психика. Линии, выходящие и входящие представляют собой глубинные связи тела с окружающим миром.

Нитевидные отростки, идущие в центр круга подобны нервным окончаниям, по которым информация из окружающего мира через телесную оболочку попадает в душу.

Стрелки, направленные в углы, символизируют ход времени».

А: Есть связь души и тела, они дополняют одна другую.

Б: Тело, в отличие от души, ограничено. Душа может дать ему жизнь, разбудить тело. Тело, разбуженное душой, способно воспринимать информацию, передаваемую вселенским разумом.

А: Как тело, так и душа имеют разные уровни организации и пространственную структуру.

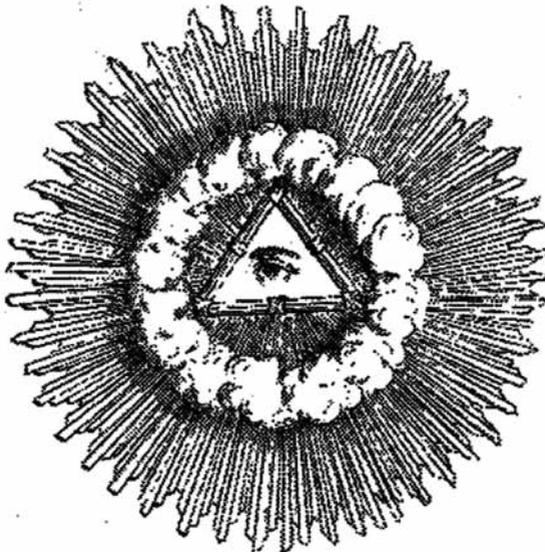
Б: Тема восприятия, особенно, зрительного, может выражаться в образе глаза. Глаз – объединение чувственной и рациональной информации.

«Единство чувств и разума - ГЛАЗ души моей. Он же и глаз Бога, смотрящего через меня. Душа освещает и согревает окружающий мир. Она находится на облаке, странствует по небу-миру».

А: Тема духа (Бога, смысла и закона природы) который «зрит сквозь время и пространство», которым пронизана личная душа, тоже близка типу Е.

Б: Достаточно вспомнить М.В. Ломоносова:

*Мой дух течет к пределам света,
Любовью храбрых дел пленен,
В восторге зрит грядущи лета
И древних грозный вид времен.*



Тело и душа в типе EF

*Но две души живут во мне,
И обе не в ладах друг с другом.
Одна, как страсть любви, пылка
И жадно льнет к земле всецело,
Другая вся за облака
Так и рванулась бы из тела.*

И.В. Гете

А: Фауст и Мефистофель в одном флаконе.

Б: Человек как образ Бога.

А: Один талантливый студент – Ширяев Игорь – написал стихи, которые подтверждают этот тезис. Привожу лишь фрагмент.

*Скульптуру Бог раскрасил грубо –
Не в краске суть –
И с миром отпустил.
А за окном бесилась вьюга...*

*И вот,
Лишь духом его жив,
Хожу и мучусь, как умею,
И все, что понял, что постиг
В себе коплю,
И Бога подвести
Не смею.*

Стараюсь быть, хоть чуточку, как Бог.

«Окружающий мир – душа (вдохновляет, будоражит мое тело). Тело летит, парит свободно, рассекает этот мир, питаюсь воздухом, то есть знаниями. Я счастлива».

«Лодка – тело, человек – душа (старая и мудрая). Душа управляет телом и направляет его, ведет по волнам жизни».

«Тело, существо, живущее и чутко реагирующее на все

окружающее. Оно существенно, материально, к нему относятся все земные характеристики. Жизненную суть, наполненность, цвет придает ему душа. Она невесома, но ощутима; она наполняет собой тело и заполняет все вокруг. Душа бесконечна, к ней неприменимы определения пространства и времени».

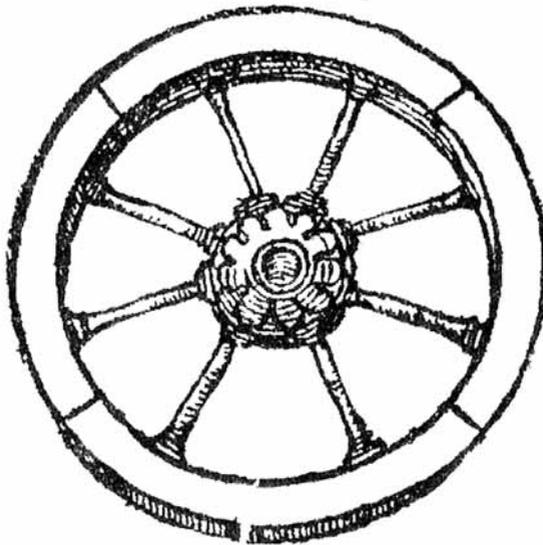
«Тело и душа – это единство, гармония, вечная загадка и тайна, попытка уловить грань между черным и белым, хорошим и плохим, добрым и злым и т.п.».

«Тело имеет оболочку, оно ограничено. Душа находится повсюду, она имеет и темные, и светлые стороны. Они мигрируют из одного места в другое, то есть душевное состояние несет в себе разные проявления (отрицательные и положительные)».

Б: Душа – космична, она вдохновляет, будоражит, направляет, питает тело.

А: Тело чутко реагирует на все окружающее, к нему относятся все земные характеристики.

Б: Тело и душа – это загадка гармонии мира, единства противоположностей, Бога и Человека.



Тело и душа в типе F

*Душа изначально создана
господствовать над телами
и ее стремление сопровождается
отчетливыми восприятиями,
которые заставляют ее выбирать
подходящие средства,
когда она чего-либо захочет.*

Г.В. Лейбниц

А: Душа вечна и бесконечна.

Б: Она ни добра, ни зла.

А: Душа - это энергия и состояние.

Б: Душа «изначально создана господствовать над телами».

А: Потребности тела здесь, наверное, воспринимаются как капризы маленького неразумного ребенка.

Б: Здесь должны быть страсти, в которых материя сгорает. Помнишь Стефана Цвейга?

*Гори же ярче! Только сам сгорая,
Постигнешь духом глубину вселенной:
Лишь там, где тайна, спят истоки жизни.*

А: Вот примеры трактовок тела и души у представителей этого типа:

«Земля – это тело, космос – душа. Земля не может жить без космоса, так и тело не может жить без души. Они находятся в постоянном взаимодействии и представляют собой гармоническое целое, но если Земля (тело) погибнет, то Вселенная (душа) будет жить и сможет дать жизнь какому-то другому телу».

«Тело – плотный шар. Душа – безмерное пространство, космос. Душа ни зла, ни добра, она несет в себе гармонию бытия, законы Вселенной и Вечности. Тело имеет температуру (отраскаленного металла до ледяного холода). Тело существует по законам мироздания».

«Тело тленно, смертно, конечно, а душа вечна, бессмертна. Душу надо стремиться развить. Душа стремиться к более высокому. Хочет летать, а тело тянет вниз. Тело не нужно, оно только мешает».

«Душа! Она – музыка, свет, радуга. Она – незримые энергетические вибрации Вселенной. Тело – сгустки материи, которые одушевлены живыми энергиями души».

«Душа – заполняет все пространство. Это энергия, окружающая тело. Форма тела меняется в зависимости от состояния души. Душа состоит из чувств, эмоций, переживаний. Оттенки души меняются в зависимости от ее состояний».

А: Душа – это космос, свет, бесконечность, смысл, закон гармонии.

Б: Уж больно много души.

А: Это же не их личная душа, они говорят о некоей душе Мира.

Б: А их душа?

А: Их душа есть маленькая часть вселенской души.

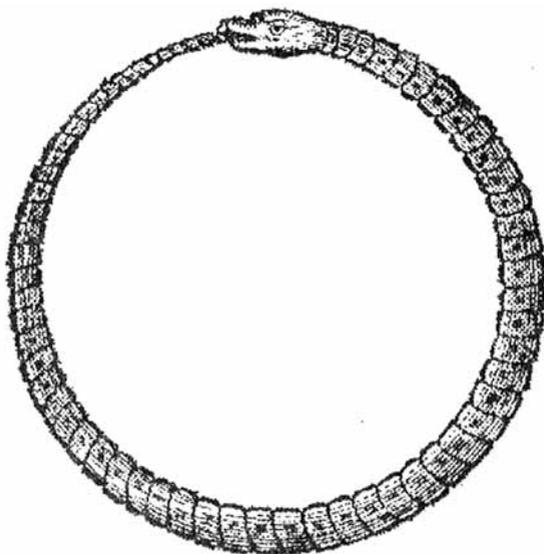
Б: Тело тленно.

А: Ну, это у всех.

Б: Но не у всех есть такое пренебрежительное отношение к живому телу.

А: Тело воспринимается как органичное, только когда оно находится в полном подчинении у души.

Б: Тело стремится быть в гармонии с душой до полного растворения в ней.



Тело и душа в типе G

*Живем без окрыления... Где - душа?
Душа – где? Подлиннички ... да! – есть.
А сердца – нет...*

М. Горький

А: Душа – это сила, которая позволяет преодолеть силу тяжести.

Б: Она безгранична и необъятна.

А: Душа глубока, мудра, многомерна, но она может ошибаться.

Б: Тело – форма существования души. Вернее, одна из форм.

А: Горячее сердце – это эмблема тела и души.

Б: Душа – это вечное движение, это смена настроений.

А: Одни восклицательные предложения!

Б: Да. Они восклицательные по своей сути, по своей радостной потенции вверх.

«Тело с крыльями порхает. В душе горячее сердце, палящее солнце, много-много моря. Все вместе музыка».

«Хочется нарисовать человека с крыльями. Душа позволяет телу летать».

«Тело – нечто маленькое (как птица в вышине неба), незащитное, уязвимое. А душа – это крылья, но не перья и кости, а некая сила, движущая птицей, заставляющая подниматься над землей все выше и выше. Душа безгранична и необъятна, как небо. Птица не может без этого неба и без полета. Она умрет без своих порывов и неба...».

Б: Этот тип позитивно относится не только к душе, но и к телу.

А: Да, ведь тело позволяет подкорректировать ошибки души.

«Душа – это нечто, что присутствует всегда, может быть в разных измерениях, состояниях, формах и т.д. Тело – форма существования души в мире материальном. Оно напрямую связано с душой, но лишь на какой-то определенный промежуток времени. Через тело душа частично выражает себя. В то же время тело может сигнализировать душе об ее ошибках, неправильно выбранных направлениях. Душа может отрываться от тела, находиться рядом с ним или далеко от него. Нарисовать душу трудно».

А: Обычно им легче изобразить душу, чем тело.

Б: Наверно потому, что они думают в первую очередь о душе.

«Я нарисовала в центре душу, она большая, вселенская. Душа – это природа, стихия, она глубока и мудра. Душа бездонна, познать ее нелегко. Душа многомерна и внутри нее существуют разные пространства и миры.

Как изобразить тело? Тело можно потрогать, ассоциация с людьми на пляже. Тело существует в этой реальности, здесь и сейчас. За телом ничего не стоит».

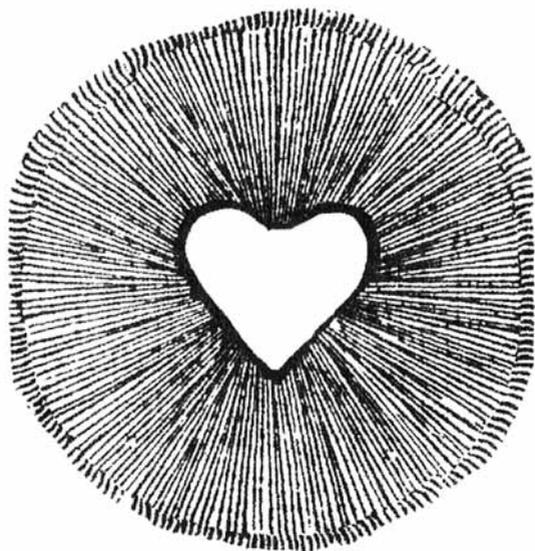
«Душа – это радуга, уходящая в небо. Тело. Не знаю, как изобразить. Рука, поддерживающая эту радугу».

А: Образ Данко, который вырывает из груди сердце, чтобы осветить людям путь – символ, который хорошо отражает центральную мотивационную характеристику людей в типе G.

Б: Трагичный образ.

А: Да – это герой, который кладет свою жизнь на алтарь человечества и его процветания.

Б: Не все в этом типе герои, но пафос такого поведения им близок.



Тело и душа в типе ГН

*Моя душа - убежденная католичка,
но желудок, увы, протестант.*

Эразм Роттердамский

А: В отличие от типа G, душа не уносит тело в небо, она лишь приподнимает его над землей.

Б: Да, даже если они рисуют крылья, то к ноге всегда привязана гиря.

А: По-видимому, здесь сказывается их двойственная природа. Крылья – символ иррациональности, а связь с землей символизирует сбалансированную рациональную позицию.

Б: Но главное – состояние гармонии и комфорта, состояние равновесия.

А: Приведу примеры.

«Тело не свободно, а для души границ не существует»

«Душа в теле. Душа – хранительница тела, некая добрая сила, толкающая тело к чему-то возвышенному. Девушка воздушна и может исчезнуть для тела, при необходимости. Но она возвращается и помогает ему».

«Я изобразила состояние равновесия души и тела. Момент, когда они полностью нашли друг друга, заполнили друг друга. Абсолютный комфорт души и тела».

«Тело конкретно. Душа имеет разные стороны, она богата, безгранична, заполняет тело, придавая ему смысл и содержание».

А: Иногда подчеркивается, что гармония и равновесие души возникает при соединении с другой душой и телом.

«Два человека. Их тела объединяются в единое целое. Объединяет их любовь и поднимает их к небу, солнышку, счастью. Они уподобляются ангелам, словно заново учатся жизни, но, в этот раз, учатся не ходить, а летать. Их тела и души образуют одну единую душу, целостную и законченную, а не разрозненную и потерянную, которая была у них до этого. Такая новая душа обретает и новую жизнь как в самих любящих, так и в их детях».

«Душа по сравнению с телом необъятна. Исходит она из тела и простирается на огромные пространства. Она положительно заряжена,

то есть, связана только с положительными эмоциями. Душа может соединиться с другой душой (слиться воедино).

Б: Цветок, с раскрывшимся бутонем и лепестками во все стороны – стандартный образ на тему «тело и душа».

А: Да, этот образ может встречаться и у других типов. Все зависит от трактовки. Но у типа ГН он очень сильно связан с образом Я и встречается в несколько раз чаще.

«Душа – это основа и суть цветка, а тело – это его лепестки».

Б: Все предметы для них одушевлены.

А: Да, достаточно вспомнить «Вишневый сад» Чехова.

«Даже у самого черствого и озлобленного человека есть душа. Душа есть во всем. В старом дереве, которое уже не цветет весной, все равно есть душа».

А: Подведем итог. Душа существует во всем. Душа – это состояние. Душа и тело ищут гармонии и красоты. Душа – отражение тела и его поступков, в ней есть мечта и возвышенная сила будущего.

Б: Душа



Тело и душа в типе Н

*Я (тело) – лишь фитиль; его удел –
Чтоб в лампе он дотла сгорел.
Ты (душа) – чистый спирт, и станешь ты
Звездой небесной высоты
Блестать навек.*

Генрих Гейне

А: В типе Н явно видно рациональное начало. Тело не отрывается от земли, оно материальное, а душа легкая, это эмоции, тепло.

Б: Часто люди в этом типе подчеркивают связь тела и души с окружающим миром, где человек находится с другими людьми в социуме, стараясь, чтобы все были в хороших отношениях.

А: «Ребята, давайте жить дружно?»

Б: Так и есть. Как G и GN, тип Н тоже не чужд гуманизму.

«Тело – сосуд дляместилища души. Душа – энергия, свет, тепло, которое человек, если отдает другим, становится больше. И наоборот, если он растрчивает энергию на себя, то душа уменьшается и исчезает совсем».

«Душа – росток, произрастающий в теле, что-то живое, чудесное, хрупкое. А главное, отдельно от тела душа теряет смысл, но и тело без души – пустое. Только вместе они дарят радость и человеку и окружающим его людям».

А: Как я уже сказала, тело связано с землей как дерево. Это очень частый образ для типа Н. Дерево пускает в нее корни, а ветви тянутся к солнцу. Дерево развивается, растет, связано с природой, получая от нее блага. Так и душа с телом должны развиваться.

Б: И конечно, это полезное дерево?

А: А как же. И обязательно связано с окружением.

«Душа – виноградная лоза. Она все время растет, ползет вверх, развивается, любит тепло, очень цепкая, приносит плоды».

«Тело и душа - едины. Тело – это ствол дерева. Душа, с одной стороны, крона, зелень, с другой стороны, корни, уходящие далеко вниз, так называемое «коллективное бессознательное». Гнездо – самое ценное, что есть в моем сознании. Птенцы – это то, что я осознала сама. Птица – родитель (взрослый) – это то, что я прочитала, или что мне объяснили. Внешний вид дерева меняется от времени года. Так

же и в душе бывает лето. Весна, зима, осень. В моем представлении дерево – всегда зеленое, а если листья желтеют или опадают, то это ненадолго».

А: Образ тела и души как горящей свечи используется часто и другими типами. Тут на себя внимание обращает трактовка тела, как устойчивого, основательного. Душа – это не пожар, а огонек, освещающий, спокойный.

Б: И что, всегда спокойный?

А: Не всегда. Но трепет пламени свечи – это эмоции, а не пожар страстей, как у типа С. Ничто не выходит за рамки приличий. Огонь связан со свечой, не разрушая ее, а оживляя.

«Тело – это основание свечи. Душа – это огонь свечи. Пока тело живет, огонь будет гореть, а, следовательно, душа будет жить в человеке».

«Тело – свеча, устойчивая самовлюбленная, может быть немножко одинокая. Душа – огонь, который находится как ореол вверху, находится в большинстве в двух состояниях, либо в спокойном, либо в волнении, переживании».

А: Бывает, что подчеркивается связь с Богом. Но это не абстрактный Бог.

Б: Душа находится в союзе с Богом и людьми.

«Душа наполняет тело, через их союз проходят тропы от Бога к миру и обратно».



Тело, душа

И ЗАВИСИМОСТЬ

Отличаются ли больные души от здоровых? Как узнать, чем больна душа?

Некоторые наши испытуемые рисовали тело и душу в очень мрачных тонах. Приведу примеры:

“Душа - камень, балансирующий на краю пропасти. Тело - скалистые горы, с расщелиной в пропасти. На дне этой пропасти уже существует ложе по форме “камня-души” и оно ждет...”

“Душа - это глаз. Глаз всегда открыт, он смотрит вдаль. Вокруг глаза - стрелы разной толщины. Это пути в жизни, они разные.

Душа смотрит на мир, на все окружение, душа смотрит на стрелы. Стрелы несут в себе усердие помочь кому-то или чему-то. Но помочь душа не может, она может умолять, просить, биться, но все бесполезно”.

Души этих людей, безусловно, нуждаются в психологической поддержке и помощи.

В клинике “Преображение” работает сотрудник нашего коллектива А.В. Масленникова. Она изучает тела и души больных людей.

А: Как ты считаешь, есть ли общие отличия души «среднего алкоголика», «среднего наркомана» и «усредненного человека без зависимостей»?

Б: Есть - это очевидно.

А: Какие?

Б: Вообще, опыт показывает, что алкоголики более эмоционально сохранные по сравнению с наркоманами. Например, наркоманы более циничны, лживы, у них как бы заболевает некий моральный “орган”. Алкоголики больше, чем наркоманы (в среднем, конечно) страдают проблемами в интеллектуальной сфере – у них чаще встречаются трудности с памятью, вниманием, мышлением. Это по стандартному клиническому обследованию.

А: А нет ли особенностей взаимодействия тела и души у человека с зависимостями и без? Кажется, что связь души и тела становится прочнее у зависимого, при этом прочность связи обусловлена неким “бантиком-связкой”, имеющим как психический, так и физиологический

характер?

Б: Это про что?

А: Про то, что некоторые называют “Зеленый Змий”.

Б: В сущности, по тесту “Тело и душа” у зависимых представления о взаимодействии души и тела такие же, как и у всех других людей. Понятно, что тело может быть обозначено, кроме типологических ключевых слов, еще и такими как “больное”, “дряхлое”, “печень плохая” и т.п. Ведь люди лежат в больнице, часто слышат от врачей, что дела у них плохи, а от родственников, что с головой у них проблемы. В модификации теста “Тело, душа и зеленый змий” последний чаще всего выносится как нечто не связанное ни с телом, ни с душой, но влияющее и на то и на другое.

А: Как ты считаешь, откуда происходит образ Зеленого змея? Хотя образ, наверное, принимает различные облики: дьявола, всяческих чертей, огнедышащих земноводных и пресмыкающихся и т.д.?

Б: Что-то вдруг вспомнила лубочную картинку в музее - “Размышления доброго мужичка о пианстве”. Там пьяный мужичок бьет жену, пьет - и вдруг к нему приходит черт. Черт пугает мужичка, и тот начинает задумываться о трезвости. Кроме шуток - да, есть такое задание - представить метафору своей болезни. И зависимые иногда действительно видят болезнь как дракона, с которым они борются, или притаившейся змеей, готовой напасть, когда человек расслабится.

А: Какие образы встречаются чаще? Какова мощность воздействия каждого?

Б: Часто всплывают всяческие оковы, путы, клетки. Или вот - оригинальный - жвачка, руки к ней прилипли и нет возможности от нее отделаться. Важен характер взаимодействия. Кто-то с болезнью борется, кто-то договаривается, кого-то “змий” соблазняет. Плюс к предыдущему - болезнь можно и перехитрить (это для больных в типе А).

А: Работают ли психологи в клинике с трансформациями этих образов? Возможно, знание типологии как-то помогает в этом?

Б: Само собой - это метод отработанный. Часто в образ болезни, “змия” вкладывают свои теневые качества. С ними можно тоже работать. Я отталкиваюсь от типа - или более обще - от сектора, когда выбираю характер взаимодействия с самим пациентом. Борьба с болезнью, преодоление - характерно для сектора “Власть” (типы С, CD, D). Играющие товарищи часто просто вовлечены в “плохую”

игру (например, с протестным подтекстом типа: внутренний Родитель говорит “не пей, это плохо”, а упрямый ребенок отвечает “хочу и буду”). ЕФ взаимодействует с болезнью по типу Фауст - Мефистофель.

А: Наверное, глубина этих образов такова, что избавиться от них невозможно, но можно их сделать более послушными, приручить, как приручают диких зверей. Это уже проблема причины, по которой люди уходят в пьянство или наркотики. Убираешь причину - “зверь” теряет агрессивные свойства, становится способным видеть перспективы развития?

Б: Агрессивные свойства не надо убирать - это же нужно человеку. Просто зависимые употребляют психоактивные вещества без причины. Человек чего-то хочет: изменить сознание, расслабиться, снять стресс, поговорить по душам, быть как все или выделиться из толпы и т.п. Вместо того, чтобы сделать оное, он принимает алкоголь или что-то еще, думая что получит вышеперечисленное. Просто потому, что все так делали. Кстати, про терапию для G, GH и H. Это они или для них созданы программы, основанные на взаимодействии плюс стремлении быть лучше, добрее, совершеннее. Этим товарищам нужно сочувствие, участие, поговорить про проблемы.

А: А может все-таки есть какие-то болевые точки, которые провоцируют тот или иной тип к употреблению спиртных напитков или наркотиков. Для G, GH и H и спиртное нужно для облегчения взаимодействия.

Б: Не факт, что в секторе “познание” будут в качестве мотива использовать стремление к новизне ощущений, например. Тип E бывает пьет, чтоб компанию поддержать. Классифицировать трудно. Просто влияет возраст - у подростков одни мотивы, у взрослых уже другие.

А: Какие типы больше подвержены спиртному, и какие предпочитают наркотики? Или разницы нет?

Б: Разницы особой нет. Я не заметила. Просто наркотики это молодежь - наркоман после 30 - скорее исключение.

Тело и душа

В депрессии

Каждый человек в своей жизни сталкивался с понятием «депрессия». Что же это такое?

Депрессия характеризуется сниженным фоном настроения, подавленностью, угнетенностью, пессимистическим взглядом на будущее, низкой самооценкой, повышенной самокритичностью, идеями самообвинения, нерешительностью, мотивационной инертностью, снижением всех видов активности – психической и физической. Таким образом, при депрессии в патологический процесс вовлекаются эмоциональная, интеллектуальная, волевая и телесная сферы.

В своих исследованиях мы проверяли представления о депрессии у людей разных типов, а также изучали мнение этих людей о путях выхода из депрессии.

Мы предлагали людям нарисовать рисунок на тему «Тело и душа в депрессии» (Гаврюшина, Нагибина, 2007), а также выбрать из набора карточек-символов наиболее связанные с понятием «психологическая и эмоциональная поддержка» и объяснить свой выбор (Осипов, Нагибина, 2006).

Согласно проведенным исследованиям, оказалось, что депрессия в разных типах протекает по-разному. Предпочитаемые стратегии выхода из депрессии тоже зависят от психологического типа.

Сектор G, GH, H

Душа без крыльев, бессильная, выжатая, унылая, сжимается, болит и вырывается от того, что не может летать и может стать бездушной. Тело стремится защищать душу. Оно отражает боль души. Душа хочет вырваться из тяжёлого, поникшего, скованного, сжатого и бессильного тела. Избавиться от него. Они мучают друг друга, душа болит в неволе, теряет сияние, запирается, зажимается, сворачивается комочком, чтобы защититься.

Душа и тело становятся более разобщенными. В поникшем сонном теле находится тревожная душа. Она мается, болит, хочет вырваться из

оков депрессии, тревоги. Отделяется и предоставляет телу разбираться самому.

«Беспокойная, плачущая душа ищет выход, а тело работает, как и раньше».

«В одиночестве душа пересиливает тело и они тяжелеют. Душа болит. Телу плохо».

«И останавливаться нельзя и двигаться некуда. Тело отражает боль души и поддаётся. Начинает себя так же ощущать, но пытается помочь душе. Тело – это руки, ноги и мозги для души. Всё, что нужно для помощи. Подумать и действовать в решении проблемы. Тело чувствует боль души, хочет её защитить, но не может. Болеет душа – страдает тело».

«Сердце сжато, как будто душа загнала в угол и закрыла там. Тело при этом может не страдать. Душа скована. Нет полёта, нет творчества, нет жизни. И тело скованно, сжато. Чувство бессилия. Эмоциональное душевное состояние влияет на тело. Если душа в депрессии, то тело тоже болит».

Стратегии выхода из депрессии

- Важно общение с лучшими друзьями. Необходимо поделиться ситуацией с близкими людьми, пожаловаться кому-нибудь, услышать поддержку.
- Создание позитивной атмосферы, которая поднимает настроение. Солнце за окном, отдых, море. Слияние с „дружественной природой“. „Солнце осветит моё лицо лучами, и я почувствую, что не одинок“
(из беседы с больным).
- Важно двигаться. Прогулка в тёплый день поможет развеять грусть, переключиться и отвлечься.
- Необходимо создать атмосферу поддержки, стимулирующую тёплые чувства к близким.

Сектор А, АВ, В

Душа несчастная, унылая, слабая, серая, вялая, разбитая, ленивая, ничемная, влияет на больное, брренное, тесное, душное и унылое тело. Тело ничего не хочет делать и его ничего не радует.

В депрессии болит и тело и душа. Они зависимы друг от друга

и замкнуты в мертвой энергетике и плохом самочувствии. Нежелание заниматься активной деятельностью. Болезнь души отнимает энергию у тела. Тело становится вялым и неповоротливым.

«Тело становится неповоротливым. Болит сердце, спина, голова. Душа посылает телу только негативные мысли, эмоции. Тело лежит мертвым грузом, стремится к одиночеству, кричит, просит о помощи, плохое самочувствие, безразличие, перепады настроения. Если только тело болеет, душа может поправить положение дел. Но в депрессии зависимость души и тела сильнее, если душа болеет, то и тело болеет. Выхода нет».

«Душа разрывается, болит и ноет. Ничего не хочется делать, а только думать о том, как все плохо. Душа всегда влияет на тело, а тело на душу нет. Или очень редко. Тело не очень реагирует, но мешает».

«Душа страдает, но её страдания не видны. Она выражается в расстройстве тела, его болезни и страдании. Телу душа нужна для развития. Выход в действии и активности. Надо сделать первый шаг. Пусть даже неправильный».

Стратегии выхода из депрессии

- Необходимо „подогреть“ отношения. Влюбиться. Это согревает, даёт чувство значимости для кого – то.
- Важно общение с другими, встреча с друзьями, позитивные разговоры.
- Хорошая погода поднимает настроение. Солнце радует глаз.
- Путешествия, другая обстановка, визуально избавит от того, что ввело в депрессию.

Сектор E, EF, F

Душа - эфемерная, бесконечная, неутомная, страдающая, неприкаянная, она сливается с напряженным, уязвимым, застывшим ватным телом. Страдает, надывается, хочет выйти и обновиться, накопить энергию отдых и опыт. Гармоничное взаимопроникновение души и тела. Все душевные волнения исходят изнутри. Состояние души передается телу и обратно. Сначала душе плохо, потом телу. Впрочем, отсутствие гармонии в теле не обязательно сказывается на душе. От депрессии больше страдает душа, но и в теле становится заметна. Тело

зависит от души. Если душа действует или что-то решает, то и телу лучше, даже если болеет.

В депрессии жизнь теряет одухотворенность и все лишается смысла. Душа страдает, она прочно связана с телом, хочет выйти и обновиться. Все зависит от души.

«Тело живет, а где ты – непонятно».

«Душа связана с внешним миром посредством тела и не может жить без него. В депрессии душа не связана с телом. Они отдельно друг от друга. В депрессии связь их разрывается».

«Разобщение, нескоординированность».

Стратегии выхода из депрессии

- Чтобы переработать деструктивные импульсы в конструктивные ощущения, нужно пойти погулять „под дождем без зонта“, то есть „снять психологические защиты“.
- Разобраться в проблеме рационально. Найти выход.
- Отдохнуть: принять теплую ароматизированную ванну, хорошо выспаться.
- Создать позитивную обстановку, стимулирующую положительные эмоции.

Сектор С, CD, D

Душа уставшая, надломленная, обиженная, глухая, немая, больная, беспомощная. Опирается на безжизненное, эгоистичное, малочувствительное, подавленное, неэнергичное, как предмет тело. Душа подчиняет тело, она – командир. Она направляет тело. Пытается исправить ситуацию с помощью тела. Просится наружу. Хочет покинуть тело.

В депрессии маленькая, обиженная, отчужденная, слепая душа отдельно и тело отдельно – без цели. Душа пытается исправить эмоциональное состояние, подчинить тело.

«Тело делает, что хочет, но не знает, что нужно. Они ослабляют друг друга. Все вместе разваливается».

«Душа находится в теле, подчиняет его себе. Связь тесная, они зависят друг от друга, но душа сильнее тела, именно она управляет, контролирует. С помощью тела душа осуществляет свои желания. Тело

зависит от неё и поэтому не отпускает, бережет душу. Связь между ними – общее психоэмоциональное состояние».

«Душа выше по порядку и тело стремится к ней. Душа - индикатор гармонии; болезнь души отражается на теле. Оно хиреет, страдает».

«Душа – это форма организации тела. Они неотделимы, едины. Душа пытается пережить депрессию или исправить её с помощью тела».

Стратегии выхода из депрессии

- Любовь способна замотивировать на многое – это большая движущая сила .
- Создание творческой среды, дающей новую информацию для развития.
- Создание атмосферы непосредственности. „Посмеяться, у детей всегда позитив, они веселы и, глядя на них, хочется опять радоваться жизни“.
- Общение в группе, поддержка.

Результаты исследования показали: для вывода человека из депрессии необходимо учитывать его психологический тип. Безусловно, пробовать можно все: создавать теплую атмосферу поддержки, творческую среду, менять обстановку, предлагать отдых и расслабление и т.п. В любом случае, выздоровление пойдет быстрее, если в рекомендациях будут учтены психологические особенности конкретного человека и его тип в частности.

Тело и душа

в криминальном поведении

Нахождение в воспитательной колонии, в условиях изоляции сильно депривирует людей, а тем более подростков, и еще больше – девушек. Принудительная социальная изоляция несовершеннолетних, характеризующаяся различными ограничениями – эта острая, экстремальная, кризисная ситуация, в которой действительно возможен пересмотр жизненных позиций, способный повлиять на реальное прекращение преступной деятельности. Этот период может характеризоваться так называемым «переживанием архетипа смысла». К. Юнг пишет по поводу проживания кризисной ситуации: «Это момент крушения, момент погружения к последним глубинам. Когда рушатся все основания и подпоры, нет ни малейшего укрытия, страховки, только тогда возникает возможность переживания архетипа смысла». Для несовершеннолетних преступниц разрешение экзистенциального кризиса может иметь, в том числе, положительное значение в плане осознания ценности жизни, а также дает шанс изменить свою жизнь. Как пишет одна из воспитанниц колонии: «Здесь я действительно стала задумываться о жизни, но было уже слишком поздно, меня посадили».

Один из наиболее значимых аспектов проблемы смысла жизни – рассмотрение роли неосознаваемого, находящегося в потенциальном состоянии, но вместе с тем, оказывающего влияние на принятие жизненно важных решений.

Мы предположили, что у несовершеннолетних преступниц субъективные представления о теле, душе и характере их взаимодействия будут искажены и в них найдет отражение ситуация совершения преступления и связанные с этим чувства и эмоциональное состояние.

Преследуя указанную цель, а также в связи с необходимостью уточнения особенностей ценностно-смысловой и эмоционально-волевой сфер личности несовершеннолетних преступниц, было проведено исследование, позволяющее выявить общую психологическую «модель» личности и оценить эмоциональное состояние преступниц во время совершения преступления. Для этого была использована методика «Тело и Душа» и адаптированная для несовершеннолетних преступниц методика «Тело и Душа во время совершения преступления».

А: Архетипичность вариантов пониманий тела и души как у школьников, так и у несовершеннолетних преступниц проявляется, прежде всего, в частоте использования типичных образов их изображения и трактовки. При описании образов тела и души чаще всего используются обозначения дерева, человека, цветка, бабочки, сосуда (вазы), облака, символов луны и солнца, кристаллов, инь-ян, ангела-демона и т.п.

Б: В этой связи чрезвычайно интересны и показательны данные Элизабет Кюблер-Росс, которая изучала личностные изменения, происходящие с умирающими больными в процессе умирания. Одним из самых сильных потрясений, пережитых ею и оказавших влияние на всю ее дальнейшую как частную, так и профессиональную жизнь, было посещение в 1945 году освобожденного от фашистов концлагеря Майданеке. Там она увидела рисунки, которые оставляли на стенах дети, которые шли в газовые камеры. «Стены лагеря были покрыты бабочками, – рассказывает доктор Кюблер-Росс в своей автобиографии. – Их нарисовали дети. Я совершенно не могла понять этого. Тысячи детей отправлялись в газовые камеры, а послание, которое они оставляют после себя, – бабочка». Впоследствии эти бабочки стали для Э. Кюблер-Росс символом трансформации, которую душа человека переживает на пороге смерти.

А: Есть ли принципиальные отличия в изображении тела и души у преступниц и у людей, не совершавших преступлений?

Б: Принципиальным отличием в описании образов тела у несовершеннолетних преступниц является использование многими из них не предметных обозначений образа тела, а признаков образа и использование их же при определении свойств тела: спокойствие, усталость, стабильность, слабость, сожаление, строгость. Данная особенность относится также и к описанию образа души. Кроме того, описание образов и свойств души «в настоящий момент» ярко свидетельствует об эмоциональном состоянии юных преступниц и как нельзя лучше демонстрирует их раскаяние и сожаление о случившемся, ожидание освобождения.

А: Есть ли какие-то характерные для преступниц образы?

Б: У них наиболее часто встречаются следующие трактовки образа и свойств души и характера их взаимодействия, например:

- Тело: усталость – медлительность, размышление; душа: осознаваемость – раскаяние; взаимодействие: стремление к лучшему.
- Тело: вещь – усталость, напряжение; душа: береза в пустыне –

стремление; взаимодействие: сейчас плохо, но не все потеряно.

□ Тело: усталость – спокойствие, равнодушие; душа: можно было решить другим путем – сожаление.

□ Тело: плохое – агрессивное; душа: переживание за родных; взаимодействие: желание уйти домой

Для части несовершеннолетних преступниц свойственно не только созерцательно-отстраненное отношение к телу и душе как выразителю субъективного отношения к жизни в целом и своему месту в мире, но и активно-действенное. Многие из них рассматривают тело и душу следующим образом:

□ Тело: здоровый – помогающий людям – жизнерадостный; душа: отдыхающий и поющий – хочется добиваться всего; взаимодействие – я встала на белую полосу жизни, изменила свою жизнь.

□ Тело: уравновешенность – спокойствие; душа: самоконтроль – замкнутость; взаимодействие: достижение цели.

□ Тело: физически стабильное – энергия – активность; душа: «душа стала светлее, я – оптимистичнее; взаимодействие: духовное равновесие.

□ Тело: сожаление – сожаление; душа: жалость, боль – стремление; взаимодействие: цель – работа над собой.

А: У людей, не совершавших преступление, этого нет?

Б: Подобное отношение к телу и душе не свойственно школьницам. Ни у одной из них в описании образа тела нет признаков, а используется только предметное обозначение, причем образ и свойства тела не идентичны, а логично связаны между собой в плане образ – свойство, и, по большей части, эмоционально нейтральны к событийным планам. Тесная связь прослеживается в контексте «тело – душа», что свидетельствует об адекватности восприятия школьницами себя и мира, себя в мире и отсутствии критичных внутренних противоречий. Гармоничность в ощущениях себя и мира подтверждается, также, тем фактом, что школьницы используют в описании тела и души и их взаимодействия светлые, добрые, жизнеутверждающие образы и признаки, например:

□ Тело: цветок – светлое, доброта; душа: пушинка – веселая, легкая; взаимодействие: цветение.

□ Тело: ваза – обычность, простота; душа: вода – прозрачность; взаимодействие: чистота.

□ Тело: луна – абстрактный – абстрактность; душа: солнце – греет;

взаимодействие: гармония.

А: Хорошо бы привести реальный пример.

Б: Одна из испытуемых школьниц З. отмечает, что для нее образ тела – «виолончель», свойства тела – «инструмент для реализации целей»; образ души – «музыка», свойство души – «задавать тон, следуя которому живет тело», а вместе они «составляют единое целое, одно невозможно без другого, так как без этого не будет гармонии».

А: Наибольший диагностический интерес вызывает трактовка несовершеннолетними преступницами души и тела во время совершения преступления. Существуют ли содержательные особенности трактовки данной проблемы?

Б: Образы тела во время совершения преступления также архетипичны, представляют собой архетипы зла и являются выражением агрессивности, коварства как при предметном оценивании образа – зверь, змея, дракон, так и при оценивании признака тела – резкость, сила, страх, боязнь, злость.

А: Связаны ли образ тела и души и его свойства?

Б: Для всех воспитанниц характерно, что образ тела и его свойства во время совершения преступления логично связаны между собой (чего у них не наблюдается при описании образов и свойств тела «в настоящий момент») и при обозначении свойств тела они описывают чувства, владевшие ими, которые в большей части агрессивны, негативны, и свидетельствуют о сильном эмоциональном потрясении: агрессия, злость, бешенство, раздражение, страх, беспокойство, напряжение, резкость, азарт, дрожь, озноб, холод. У небольшой части несовершеннолетних преступниц (примерно у трети) наблюдается индифферентность, безволие или страх по отношению к происшедшему, что проявляется в отрицании существования каких-либо свойств тела («никакие», «ничего не чувствовала», «скованность», «боязнь») и является, видимо, одной из форм психологической защиты, в частности вытеснения.

А: То есть, вытеснение – одна из наиболее ярко выраженных форм психологической защиты у преступниц?

Б: Да. Это подтверждается также тем, что для этой же группы воспитанниц характерен «отказ» от себя во время совершения преступления, отсутствие идентификации «Я» и «Я-во-время-совершения-преступления», что выражается в следующих высказываниях: «я – это была не я», «не осознавала, что делала» и т.п.

А: Интересно, что же происходит с душой в момент совершения преступления?

Б: Логичная связь прослеживается и при оценивании образов и свойств души и их взаимодействия во время совершения преступления как с образами и свойствами тела, так и друг с другом. У тех несовершеннолетних преступниц, которые оценивали тело и его свойства термином «никак», образ души представляет собой «ничто», «сонную душу», «пустоту», «провал», а свойства души, соответственно, «безразличие», «равнодушие», «тоску», «непонимание происходящего», «была несчастна», воспринималась как «комочек грязи», «сжатый ком», что еще раз подтверждает постулат о том, что данные воспитанницы отгораживаются от негативных переживаний, избегают фрустрирующей ситуации.

Девочки, выбравшие для описания тела образы агрессивных животных, склонны воспринимать состояние души в момент совершения преступления в виде чего-то острого, горячего, болезненного: огня, факела, зноя, кактуса; их душа в это время испытывала ярость, злость, обиду, раздражение, безумие, горела, не понимала, что делала. То есть «тело» в момент совершения преступления управляло, командовало, а «душа» подчинялась, была безвольна, ведома, неподконтрольна, что хорошо видно при соотнесении образов и свойств тела и души и их взаимодействия:

□ Тело: змея – агрессия; душа: зной – гнев; взаимодействие: неуправляемость.

□ Тело: дракон – агрессия, злость; душа: факел – быстрое возгорание; взаимодействие: злой, неуправляемый человек.

□ Тело: собака – злость, беспокойство; душа: огонь – горящая; взаимодействие: неуправляемость, непонимание происходящего.

□ Тело: зверь (змея) – извилистая; душа: сонная – непонимание; взаимодействие: «их взаимодействие привело к убийству».

А: Положительным моментом является адекватное оценивание своего состояния во время совершения преступления и отсутствие попыток исказить эту оценку.

Б: На этом уже можно строить воспитательную программу.

Как построить Вавилонскую башню?

*Есть в башне некий свет возвышенной дороги,
ведущий в глубь небес по неземной траве.
И на ступень взойдя, мы все – немножко боги,
А выше правит он – немножко человек.*

*Свой путь на небеса не все стремить умеют
(Известно, вертикаль для пеших нелегка).
И вавилонский блуд, и дерзкую идею,
И материализм перенесли века.*

*Возрадуется день грядущий и вчерашний
Эпохой новых дел, но не закатом Рыб,
И люди, наконец, поймут – под небо башню
Не гордостью они, а верой возвели б.*

Сергей Корицкий

А: Образ вавилонской башни олицетворяет грандиозное предприятие, окончившееся неудачей из-за внешних обстоятельств либо просчетов авторов.

«На всей земле был один язык и одно наречие. Двинувшись с востока, [люди] нашли в земле Сеннаар равнину и поселились там. И сказали друг другу: наделаем кирпичей и обожжем огнем. И стали у них кирпичи вместо камней, а земляная смола (ил) вместо извести. И сказали они: построим себе город и башню, высоту до небес, и сделаем себе имя, прежде нежели рассеемся по лицу всей земли... И сказал Господь: вот, один народ, и один у всех язык; и вот что начали они делать... Сойдем же и смешаем там язык их, так чтобы один не понимал речи другого» (Быт 11:1-7).

Б: Эпизод со строительством Вавилонской башни породил и продолжает рождать массу исторических и философских ассоциаций, нашедших отражение в мировой литературе.

А: Я думаю, главная суть этой легенды в том, что задача построить путь к спасению, найти дорогу к духовности, к Богу, очень непроста. Ее решение возможно через преодоление непонимания людьми друг друга.

Б: Смешение языков – это смешение разных ментальностей, в первую очередь.

А: В нашем случае, возможна аналогия с психологическими типами. Каждый строит по своему плану.

Б: И все-таки, можно ли хоть как-то объединить эти планы?

А: Я думаю, можно. На самом деле, план один, хотя и очень размытый. Просто одни смотрят на этот план с очень близкого расстояния, кто-то вообще только со стороны внутреннего пространства и отделки. Они, как правило, больше чувствуют собственное тело и его проблемы. Другие – смотрят на план башни в контексте плана всей местности. Они вообще о внутренней отделке не думают.

Б: В архитектуре нужны и те, и другие.

А: Конечно.

Б: Проблему тела и души люди в типах А, АВ, В решают, как правило, хорошо представляя себе внутреннюю планировку здания, если проводить аналогию с башней, возможностями внутренних перестроек.

А: Да, они башню лучше знают и чувствуют изнутри. Хотя, понимают, что башня стоит в городе.

Б: Представители типов Е, ЕF, F смотрят на план башни в контексте плана всей местности. Они знают, что башня имеет сложную систему внутренних конструкций, просто они их плохо видят.

А: Сектор G, GH, H. Здесь, судя по ответам, важен фасад и его отделка, а также гармоничная связь с близлежащими постройками. Ведь башня должна быть самой высокой, самой духовной составляющей площади, ее сутью.

Б: Соглашусь. Она должна быть достаточно живой, вся в цветах, птицах, вся в звуках и запахах.

А: Наконец, люди в типах С, CD, D в большей мере озабочены прочностью несущих конструкций башни, ее способностью устоять в непогоду, ее Духом, ее значимостью для Идеи мира, возможностями преобразований.

Б: То есть, противоречия концепций о теле и душе, на самом деле, мнимые. Они вызваны разной позицией наблюдателя.

А: Если объединить все такие планы, и правильно создать общий чертеж, то договориться, я думаю, возможно.

глава 3

Берегись!
Созависимый

Современная жизнь человека в обществе протекает так, что по существу любая сфера общественной жизни оказывает в той или иной мере непосредственное воздействие на психическую реальность человека. Вся жизненная среда человека несет в явной или превращенной форме следы воздействия человека на человека.

Существует большое количество людей, чья жизнь подчинена поведению, пристрастиям и желаниям другого человека. И все бы хорошо, если бы они не чувствовали себя несчастными. Проблема “со-зависимости” адресуется очень широкому диапазону людей: от жен и детей алкоголиков до социальных работников, зависящих от пристрастий своих клиентов.

Приведем несколько примеров из нашей психологической практики:

Даша звонит Светлане по телефону. Она хочет, чтобы Света присмотрела за ее детьми в эти выходные, но не просит прямо об этом. Она пытается заставить Свету сделать это как бы по собственной инициативе.

Д. - Алло! Привет! (бормоча). Вздох. (Вздох обозначает: бедная я, бедная. Совершенно не знаю, что делать. Спроси меня, в чем дело. Помоги мне.)

С. - (После долгой паузы). О! Привет, Д. Рада слышать тебя. Как дела? (Во время долгой паузы С. думает: "О нет! Только не она! Бог мой! Что она хочет на этот раз?")

Д. - Вздох. Вздох. Дела как обычно. Куча проблем. (На самом деле Д. пытается сказать: "Спроси меня, что случилось")

С. - (Опять после долгой паузы). В чем дело? У тебя ужасный голос. (Во время этой долгой паузы С. думает: «Я не собираюсь спрашивать ее, в чем дело. Не хочу опять попасть в ловушку. Я отказываюсь спрашивать ее, что не так.» Думая таким образом, С. чувствует гнев, вину, желание помочь, спросить что же случилось).

Д. - Ну, мой муж только сейчас обнаружил, что ему надо уехать на выходные по очень важным делам, и он хотел бы, чтобы я поехала вместе с ним. Мне бы очень хотелось поехать с ним. Ты же знаешь, я никогда никуда не езжу. Но я даже не представляю себе, кто мог бы присмотреть за детьми. Я ненавижу говорить нет, но придется разочаровать мужа. Он ужасно себя чувствует. Я надеюсь, он на меня не очень рассердится. Такие вот дела. Вечно мне не везет. Вздох. Вздох.

(Д. преувеличивает. Она хочет, чтобы С. пожалела ее, почувствовала вину и пожалела ее мужа. Она осторожно подбирает слова. Конечно она сказала мужу, что может поехать и что она договорится с С., чтобы та посидела с детьми).

С. - (Долгая долгая пауза). Ну, я думаю, что я могла бы посидеть с ними, если это тебя выручило бы. (Во время этой паузы С. думает: «О нет. Нет! Нет! Я ненавижу сидеть с ее детьми. Она никогда не сидит с моими. Не хочу. Не буду. Но как я могу сказать нет! Она живет такой скучной жизнью. Но это в последний раз, в самый последний раз.» С. злится, жалеет, чувствует себя виноватой, снова злится.)

Другой пример со-зависимых отношений

Роман хочет, чтобы его жена Соня позвонила его шефу и сказала, что Роман заболел. На самом деле он пил накануне до 3-х часов ночи и сейчас плохо себя чувствует. Его алкоголизм является причиной многих проблем дома и на работе. Во время разговора с женой он чувствует злость, вину, отчаянье и его тошнит.

Р. - Доброе утро, дорогая! Как дела, солнышко? (Мне ужасно плохо! Я не могу идти на работу. В таком состоянии я не могу показаться шефу на глаза. Надо уговорить ее позвонить на работу и лечь поскорее в постель. Мне бы поскорей выпить.)

С. - Замечательно. (Сказала, как отрезала, едким тоном после долгой паузы). На самом деле она хотела продемонстрировать, как она задета, унижена и зла. Всем своим видом она как бы говорит: Ты опять где-то пил всю ночь. Но ведь ты же обещал мне больше не пить. Тебе наплевать на то, что происходит с нашей жизнью. Боже мой! Ты только посмотри на себя. На кого ты похож!

Р. - Дорогая, я отвратительно себя чувствую сегодня. Похоже, я где-то подхватил грипп. Я не в состоянии даже двигаться. Позвони мне на работу, ладно? Скажи, я приду завтра, если поправлюсь. Ты сделаешь это? Ну же, милая. Я так болен. (“Я беспомощен и ты нужна мне. Позаботься обо мне. Я знаю - ты злишься, но пожалей же меня”).

С. - Я действительно не могу позвонить твоему шефу. Всегда, когда ты не можешь прийти на работу, он предпочитает разговаривать с тобой. Ты же знаешь, у него всегда куча вопросов, на которые я не могу ответить. Тебе не кажется, что лучше бы ты сам ему позвонил? И, кроме того, ты лучше знаешь, что ему сказать. (Я ненавижу звонить его шефу. Терпеть не могу лгать за него. Но если я прямо скажу - нет,

он рассердится. Я попробую показаться более беспомощной, чем он.)

Р. - Что с тобой? Ты что не можешь сделать мне такое маленькое одолжение? Ты такая эгоистка, что просто сводишь меня с ума! Не удивительно, что я пью, имея такую жену. Отлично! Можешь не звонить! Но если меня уволят, это будет на твоей совести. (Сначала удивление: как она может отказать мне? Потом он решает, что так или иначе должен заставить ее позвонить. Кроме того пытается переложить часть вины на ее плечи. Ведь он прекрасно знает, как она боится, что его уволят. К тому же ему надо оправдание, чтобы выпить прямо сейчас).

С. - Отлично. Я позвоню. Но это в последний раз. Больше никогда не проси меня об этом. И помни - если ты напьешься еще хотя бы один раз, я уйду от тебя. (Чувствуя себя в западне, С. звонит его шефу. Р. добился своего. Она боится быть обвиненной в эгоизме, т.к. считает, что быть эгоисткой - плохо. Она чувствует вину, потому что знает, что постоянно скандалит с ним; чувствует ответственность за его пьянство и боится, что его уволят. Ее обещание уйти - пустая угроза, а не решение. И в следующий раз, когда Роман попросит позвонить на работу, она снова сделает это.)

В этих примерах хорошо видны некоторые особенности поведения со-зависимого человека в системе его контактов, взаимодействий, отношений с другими людьми:

- говорить одно, думать или иметь в виду другое;
- сверх-терпимость с одной стороны и вечное недовольство, что никто не ценит этого с другой;
- ложь во имя вежливости;
- страх оказаться неправым или высказать противоположную точку зрения;
- невозможность сказать “нет”. Вместо этого используются уклончивые ответы.
- предложение помощи, когда о ней прямо не просили.

После первых же фраз (и даже пауз) со-зависимый человек проявляет внутреннюю готовность реагировать так, а не иначе, т.е. проявляется определенная установка на действие или реакцию. В данном случае получается, что имеет место конфликт между стремлением к независимости от непосредственного социального окружения и стремлением проявить чуткость и заботливость.

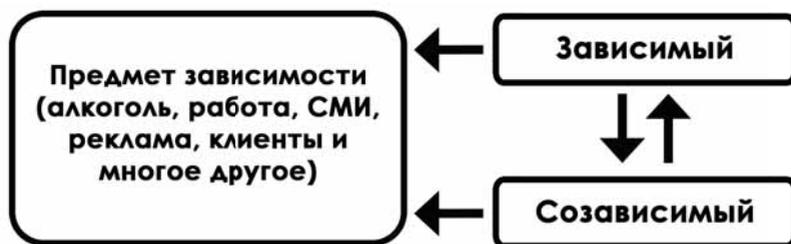
КТО ТАКОЙ СОЗАВИСИМЫЙ?

- Так кто такой созависимый и что это за состояние?

- Трудно дать одно определение. В общем случае созависимый – это человек: зависимый, но от чего? – от зависимости другого человека (людей), его поведения, мнения. Мы будем использовать прямой перевод этого слова на русский язык - “созависимость”. Слово берется везде в кавычки, т.к. это дословный перевод и не передает всего содержания понятия “Co-dependence”. До сих пор в науке нет единого мнения в определении этого понятия. Как явление «Co-dependence» (со-зависимость) было вычленено в психологии сравнительно недавно. Идея и динамика развития зависимости ближайшего окружения от поведения алкоголика, наркомана и др. была замечена еще в конце девятнадцатого века. И только в 1986 году в Америке появились первые анонимные группы для «Co-dependents». А в 1990 году была создана NCC (National Council on Co-dependence). Мы остановили наш выбор на определении, принадлежащем National Council of Co-dependence (1991г.). С нашей точки зрения, оно наиболее полно отражает суть явления: «Поведение, мотивированное зависимостями от других людей; эти зависимости включают пренебрежение и неприятие собственной личности. Ложное восприятие себя часто выражается в виде вынужденных привычек, наркомании и других расстройств, которые впоследствии увеличивают отчуждение от собственной человеческой личности, способствует развитию чувства стыда».

- Ни для кого не секрет, как много у нас в стране людей, страдающих алкоголизмом. Члены их семей и друзья смутно осознают, что эти пьяницы - ненормальные люди, но все ждут с надеждой того дня, когда страждущий проснется и проявит свою силу воли. В результате сами оказываются втянутыми в зависимость от поведения больного, по сути, человека. Их жизнь, их ценности, их потребности и интересы становятся направленными только на то, как бы исправить близкого человека, как контролировать его поведение. Они страдают и мучаются от таких взаимоотношений, но ничего не могут изменить. Такая трагическая ситуация всегда наступает задолго до того, как они осознают это. Таким образом, алкоголизм в семье помогает возникновению определенной

зависимости даже не от другого человека, а от его (другого человека) зависимости от алкоголя. Такая вот опосредованная зависимость и была названа когда-то «Co-dependence» (со-зависимость). Таким образом, мы можем привести вот такую схему:



- Совершенно верно. Честно говоря, можно сказать, что созависимый - это человек, который позволил, чтобы поведение другого человека повлияло на него, и который полностью поглощен тем, что контролирует действия этого человека, забывая заботиться о себе.

- А что, если удалить предмет зависимости? Созависимый тоже вылечится?

- Хитрость зависимости состоит в том, что она с человеком навсегда. Просто можно избегать предмет: не пить, не курить, не играть в компьютерные игры. Но стоит раз начать, и наступит срыв. Созависимый может выздоравливать сам по себе, если он так решил. Однако, опасность срыва есть и для него. Можно снова начать старое поведение, только, например, в другой роли.

- Так, что, почти каждого можно считать созависимым? Ведь мы живем среди людей и не можем не быть с ними связанными. Получается, что если человек ориентируется на других людей, старается жить согласно социальным нормам, - то он созависимый. А если нет - то нормальный человек.

- Действительно, легко запутаться. Например, если человек зависит от социальных стереотипов, будет ли он считаться созависимым? Что значит зависимый от другого человека? Это значит, что ты не считаешься с его индивидуальностью. «Зачем же он живет так-то и так-то, ты ведь лучше знаешь, как надо. Я сделаю его лучше, выше, благороднее...» - так думает созависимый. Либо позиция: «Я буду стараться подстроиться под тебя, что бы это мне не стоило. Твое мнение мне чрезвычайно

важно, я буду им жить». Такой человек будет заниматься сексом, не потому что ему это приятно, а для того только, чтобы другому сделать приятное. Альтернатива созависимости – взаимозависимость. «Живи и давай жить другим», - как говорил мой дедушка.

- А любовь? Тоже созависимость?

- Нет конечно. Но может быть созависимость принята за любовь. Этот вопрос подробно рассматривается не только зарубежными авторами, но и многими российскими. Я бы даже сказала, что только этот вопрос и рассматривается в отечественной литературе по созависимости. Бывает такое, что непреодолимо нравятся только люди, склонные или страдающие какой-либо зависимостью. То есть, как бы существует склонность не только к зависимости, но и к созависимости.

- А у кого она может возникнуть? Это врожденное свойство?

- Само собой, человек рождается зависимым от много. В первые годы жизни он полностью зависим от родителей. Но в какой-то момент маленький человечек должен отделиться. Он говорит: «Я сам!» В этот момент надо дать человечку принять ответственность за то, что он будет делать. Пусть сделает сам. Но бывает, что родитель говорит: «Ты не сможешь (разумеется, так же хорошо, как я). Давай я сделаю это за тебя». Модель поведения родителя потом будет принята ребенком, и он тоже станет созависимым. Возможно и другое – в семье есть человек с проблемами, все члены семьи принимают за него ответственность. Так и наш малыш научается давать заботу, но забывает брать. Например, отец алкоголик. Мать старается скрыть, уменьшить проблему, жалеет его, помогает, выгораживает, потом ругает и т.д. Дочь бессознательно принимает в такой ситуации безопасную позицию. Например, «героя семьи», помощника – скорее всего, в последствии, она будет искать мужа, похожего на отца, тоже нуждающегося в помощи.

- На самом деле выделены некоторые «группы риска»: в литературе, посвященной этой теме, выделяется следующий контингент, особенно склонный к созависимости:

- дети, выросшие в семье, где один или оба родителей - алкоголики;
- люди, связанные различными отношениями с алкоголиками;
- люди, связанные различными отношениями с наркоманами;
- люди, связанные различными отношениями с сексуальными меньшинствами;

- люди, перенесшие насилие в детском возрасте;
- люди, перенесшие сексуальное посягательство в детском возрасте.

- От кого можно стать созависимым?

- Этот человек может быть ребенком, супругом, родителем, братом или сестрой, клиентом, пациентом, лучшим другом, начальником, он может быть алкоголиком или наркоманом, больным умственно или физически.

- Что за болезнь – созависимость? Какие у нее симптомы?

- Для созависимости характерно:

1. заблуждения, отрицание, самообман;
2. чрезмерная озабоченность кем-то или чем-то при пренебрежении собой вплоть до полной потери собственного “Я”;

3. компульсивные действия (неосознанное иррациональное поведение, о котором человек может впоследствии сожалеть, но, все же продолжать действовать так же, как бы движимый невидимой внутренней силой);

4. навязчивая потребность совершать определенные действия по отношению к другим людям (опекать, подавлять, возмущаться и т.п.);

5. привычка испытывать одни и те же чувства (жалость к себе, гнев, раздражение и т.п.);

6. “замороженные” чувства и связанные с ними проблемы в общении, интимных отношениях и т.п.;

7. неумение разграничить ответственность за себя и за другого (взрослый отвечает за себя перед другими, созависимый отвечает за других перед другими и перед собой);

8. потеря границ; созависимый позволяет себе вторгаться в чужую жизнь так же, как и другим позволяет вторгаться в свою, решать за себя “что хорошо для него, что плохо”;

9. низкая самооценка, граничащая с ненавистью к себе;

10. нарушения здоровья, вызванные постоянным стрессом

- Как определить: я – созависимый?

- Вот наиболее часто встречающиеся в литературе критерии диагностики созависимости:

Длительная трата душевных сил на возможность контролировать и себя и других в неблагоприятных серьезных ситуациях.

Предполагаемая ответственность за нужды *других*, исключая заботу о своих собственных.

- Представления о своих ценностях вообще не участвуют в процессе взаимодействия.
- Человек не только переживает за *другого*, но и думает о *его* благополучии.
- Тревожность и искажение понятий близости и разлуки.
- Запутанность отношений с людьми, страдающими расстройством личности, наркоманами и алкоголиками.
- Наличие по крайней мере трех признаков из:
 - чрезмерная уверенность в отвержении;
 - подавление эмоций (с или без драматических вспышек);
 - депрессия;
 - переживание образа чужих ценностей как своих собственных, забывая о себе;
 - страх, тревожность, боль не за себя, а за *другого*;
 - периодическая жертва физического или сексуального надругательства;
 - связанное со стрессом, медицинское заболевание.

Если больше половины для вас актуально, то ответ неутешителен: да, вы – созависимый.

- Ну, я сомневаюсь. А есть еще опросники?

- Да, их немало. Однако все они страдают одним недостатком: они рассчитаны на американскую аудиторию. А те, которые есть на русском языке – просто прямой перевод. Именно поэтому пришлось дополнять и адаптировать опросник Общества Анонимных Созависимых для русскоязычного населения, проверять и перепроверять. Сейчас он состоит из 33 вопросов. Мы его приведем ниже. Можете его пройти. Тогда вам точно станет ясно. Чем больше десятков, тем большей степени созависимости вы подвержены.

- И что же делать? Как начать выздоравливать?

- Один тут в поле не воин. Варианты есть, но в любом случае – это долгий путь. Можно пойти в группы самоподдержки (12 шагов), можно обратиться к психологу, можно начать ходить на психологические группы. Главное – не бросать начатое.

- А выздоравливающие-то есть?

- Конечно!

СОЗАВИСИМОСТЬ

ИЛИ ЗАВИСИМОСТЬ?

- Вот мы видим, почему данный человек созависимый, а не, например, сексоголик, зависимый от интернета, игр или трудоголик. А бывает и такое – выздоравливающий зависимый вдруг проявляет созависимое поведение, то есть становится созависимым.

- И еще как бывает. Все дело в основных симптомах созависимости, помните? Они, в принципе, присущи и зависимым. Частенько проблема идет из семьи (речь о ней пойдет дальше) и человек уже потенциально, в силу сложившегося стереотипа «патологического» поведения, будет склонен к созданию зависимых или созависимых отношений.

- Мне интересно, есть какие-то примеры?

- Я раньше ходила на группы Ал-Анон, так там нередко были люди, выздоравливающие от какого-либо рода зависимости, они же старались выбраться и из созависимости, ведь их родственники, друзья и окружение были дисфункциональные. Плюс к склонности к созданию таких отношений у этих людей еще и настоящее окружение было нездоровым. Не зря наркоманам и алкоголикам нельзя работать с невыздоровливающими, пока они не дойдут до 12, последнего шага программы. В большинстве случаев срабатывает созависимость – человек идет в пьющую компанию, пытается сказать людям, что они не правы, а получается, что вот уже и он с ними выпивает.

- Безрадостная картина.

- Был у меня случай: папа чуть не каждый день навещал свою дочку, больную алкоголизмом. Всячески оберегал ее, жалел, все для нее делал. То бывало, ругал ее, поучал как ей быть. Решил как-то он со мной поговорить на предмет: «внушите ей, пожалуйста, что пить плохо». Это любимая тема созависимых – приходиться к психологу, как к всемогущему и моментально исполняющему волшебнику, чтобы он «внушил!» что-

то его подопечному. В процессе беседы выяснилось – что он только не делал, дочь продолжала пить. Как типичный «спасатель», он терпеливо пробовал новые способы вылечить дочь. В конце он сказал: «Я ведь на собственном примере ей показал, что это можно (не пить). Я уже 5 лет не пью, я же алкоголик!». Или еще. Муж приводит жену на лечение. Беседуем с ним. Типичный созависимый, только «жертва» - терпит все. Говорит: «А мне какво? Она пьет, валяется на полу без одежды. А я ведь тоже был алкоголиком». Мол – какой я герой – выздоравливаю!

- Может они бессознательно поддерживают пьянство своих родственников – это как бы удовлетворение потребности. Другой пьет, а мне только дай посмотреть. Как у больных анорексией. Они часто так искусно и много готовят для родственников. А сами не едят.

- А еще бывает наоборот. Когда созависимый становится зависимым. В компании мальчишек, чтобы быть «своим», чтобы подстроится под других пьют пиво, хоть и особого желания нет. А потом – зависимость. Или вот еще, очень распространенный случай, когда жена (или муж) пьет с супругом, «чтобы ему меньше досталось». Была у меня такая пара, муж с женой вместе лечились. То есть, со слов жены – муж, конечно алкоголик, а я – нет, я только пила, чтобы ему меньше досталось. В итоге – ей доставалась большая часть!

Окружение

алкоголиков и наркоманов

- Получается, что все кто окружает алкоголиков и наркоманов – созависимые?

- Нет, это не так. Но среди окружения есть люди, явно созависимые. Чаще всего это самые близкие, семья.

- Да, есть такое понятие – дисфункциональная семья. У семьи есть функции: воспитательная, финансовая, репродуктивная и т.п. В дисфункциональной семье все они или одна из них не работают.

- Какая семья будет названа в первую очередь дисфункциональной?

- Например, если есть любая форма зависимости у кого-либо из членов семьи. Это не только порицаемые обществом формы зависимости – наркомания, алкоголизм, но и такие ее виды, которые подчас не осознает даже сам страдающий такой зависимостью человек. Неполная семья. Неполнота семьи – это неблагополучие уже само по себе. Неважно, почему семья стала неполной – ушел ли один из супругов, погиб ли он в катастрофе, на войне, умер ли от болезни, или отбывает длительное наказание в тюрьме – во всех таких случаях семья лишается возможности во всей своей полноте выполнять свои функции. Другим примером может быть семья, где есть длительная и тяжелая соматическая или психическая болезнь кого-либо из членов семьи. Наличие в семье «секрета», «тайны», из какой бы области они не были: недобросовестный источник доходов семейного бюджета, любовные похождения матери или пьянство бабушки.

- Общие признаки дисфункциональной семьи?

- Характерными признаками неблагополучной семьи (или среды) могут служить так же установленные в ней негласные правила: правило трех «не»: «не говори», «не чувствуй», «не верь». Воспитание в дисфункциональной семье подчиняется определенным правилам. Вот некоторые из них: взрослые - хозяева ребенка; лишь

взрослые определяют, что правильно, что неправильно; родители держат эмоциональную дистанцию; воля ребенка, расцениваемая как упрямство, должна быть сломлена и как можно скорее. Вот интересно, а как же узнать функциональную семью?

- Признаки функциональной семьи в общем случае это – признание реальности, какой бы она не была. Члены семьи делают то, что им хочется делать и не критикуют других за то, что они делают, что им нравится. Говорят и делают, то, что думают. Вот пример: мама – профессор, старшая дочь – аспирант, а младшая не хочет учиться. Ей хотелось бы работать сразу. В семье с созависимостью мама и старшая сестра заставили бы ребенка учиться из-под палки, получить ненавистное образование. А то как же – ведь у нас все образованные. Младшая сестра бы в итоге, ценой нервов всей семьи, получила бы аттестат, бросила бы его на стол со словами «на – получи!» и с обидой на всю жизнь, в лучшем случае, работала бы кем хотела изначально. В нормальной семье ребенок сам делает выбор в пользу того, как ему жить и несет за это ответственность.

- Часто противопоставляется гибкость и не гибкость. Мы уже говорили об этом – негибкость ролей или масок, которые надевает человек и не может снять, когда это необходимо. Как в истории про 12 стульев: «Остапа несло...».

- В транзактном анализе есть понятие о драматическом треугольнике Карпмана. Три угла – три основные роли: «спасатель», «жертва» и «преследователь». И если ты сегодня жертва, то завтра можешь превратиться в преследователя. Хотел бы исправить свое поведение – и вот ты уже спасатель. Но есть и другие роли?

- Да уж, вспомнила про «мучеников». На групповой терапии обычно устраивают соревнования на тему: кому хуже живется. «У меня все так плохо...», «Что ты, у меня гораздо хуже», «Да нет, ты просто не знаешь – у меня хуже, чем у тебя» и т.п.

- Мало того, в такой семье и дети вырастают с жесткими ролями. А как иначе? Ведь им надо выживать в этом мире. Они и приспособляются. Чаще всего используя определенные паттерны

поведения. Их выделяют четыре: герой семьи, хулиган, потерянный ребенок, шут. «Герой семьи» всем своим видом и поведением показывает, что в их семье все в порядке. И люди говорят: «Вот Иванов –алкоголик, а сын-то на скрипке как играет, и отличник!» А сын Иванова чувствует одиночество и обиду, и пытается повысить самооценку в глазах окружающих, чего и добивается ценой великих усилий. В итоге – разочарование. «Хулиган» привлекает внимание семьи не хорошим, а плохим поведением, тем более, что место «героя» бывает уже занято. Он частенько идет по стопам зависимого родителя. «Потерянный ребенок» - человек, которого все забывают: поздравить, пригласить, спросить. Его просто не замечают. Раз на группе был у нас такой здоровенный дядя. Казалось бы не заметить нельзя – и вот, когда мы делали упражнение на эти роли, все высказались, а его забыли выслушать. Этот человек изначально избрал такое поведение. Отстраниться от опасности, да и в семье нет с ним проблем, которых и без него, понятно, много. Можете себе представить, что будет с таким ребенком, если хоть кто-то к нему подойдет с ласковым словом. Основная их проблема в будущем – зависимость от других людей. Роль «шута» часто берется тогда, когда другие уже заняты. «Шут» вызывает разрядку обстановки в семье своим поведением, шутками и т.п. Он развлекает других членов семьи, однако шут не выражает истинных чувств, которые скрыты и часто его поведение неадекватно его состоянию.

- Но это не значит, что только такие. Ведь человек может быть в двух ролях?

- Да. Понятно, что данная классификация не совершенна, к ней можно прибавить все вышеперечисленные роли.

- Своеобразные роли принимает часто жена алкоголика или наркомана. Москаленко говорит о них подробно. Роли примерно такие: жена-стерва, жена-принцесса, жена-мамочка, жена-жертва, жена-угодница. Это психологически незрелые личности. Они создают такие отношения, чтобы это преодолеть, но только усугубляют ситуацию. Первая находится в постоянном раздражении, требовательна, ругает супруга за пьянство. Это роль «преследователя» по сути.

- А я в книжном видела книжку, что-то вроде «Как стать стервой».

- То есть не собой, а кем-то еще. Хорошая книжка для развития созависимости.

- Стерва капризна, требует внимания таким образом. Она изводит попреками, явно манипулирует. Главная потребность – управлять. «Мамочка» - это чаще всего жена старше мужа, но не всегда. Она давно уже распрощалась со своими чувствами, как бы заперла их. Пришел домой – и ладно. А то еще надо искать, домой вести или вызволять из милиции. Положила на кровать, раздела, утром – завтрак, чистая рубашка. И денег она заработает. А ему-то как удобно. Так и «угодница». Ее мысли: «Надо быть тише воды, ниже травы, а то запьют». Не надо спорить, возражать, говорить что нравится и не нравится. Главное – не нервировать его, а то... И именно это происходит. «Жертва» смирилась, она терпит пьянство, оскорбления, безденежье, битье. Она все снесет. Она же великомученица. И самое главное, все они сильно «любят» своих мужей. Ведь какой-никакой, а мой!

- Да, точно. Низкая самооценка поднимается, когда она выходит замуж – вот ведь, вышла же! Или вариант, когда такая невеста просто сбегает из родительской, и уж конечно, дисфункциональной, семьи. Плюс к тому, наличие предрассудков типа: бьет – значит любит, любить – значит давать, а не брать и т.п. Скорее всего, о нормальных взаимоотношениях человек просто не знает.

- Да, такие залюбят до смерти.

- Честно сказать, часто жены созависимых дают такое определение созависимости: созависимые – это самые любящие люди. Это отчасти так.

- И уж конечно, таким только один путь – в Ал-Анон.

- Тут ты права.

КТО ВИНОВАТ: мама, папа или я?

- Из практики групповой психотерапии жен больных химической зависимостью следует, что в группе из 12 женщин обычно 9 человек являются дочерями больных алкоголизмом отцов или матерей.

- Не значит ли это, что родители виноваты в том, что ребенок стал таким. Из нашей предыдущей беседы видно, что родители своим поведением формируют особенности поведения ребенка.

- Вообще в терапии созависимости не принято говорить кому либо, что он виноват. Собственно это и не имеет значения, кто виноват? Но уж если развивать эту тему, то действительно понятно, что виноваты все, но нечаянно.

- Это потому что действуют бессознательно, вроде как бы не со зла?

- Ну да. Ведь родители хотят как лучше для своих детей, либо они делают что-то, чтобы отреагировать свои проблемы. Да и ребенок тоже находится, как мы поняли, во власти стереотипов поведения.

- Только ведь нехорошо, наверное, снимать ответственность вообще. Получается, что человек вообще ни за что не в ответе. Конечно, можно считать, что человек не виноват, пока он не понял, что созависим. Но если он понял и ничего не предпринял для выздоровления, то он виноват.

- Это философия. Есть проблема критики к болезни. Можно сто раз сказать и доказать кому-то, что он болен, а он уцепился за свое «я здоров» и точка. По настоящему понимающих проблему мало. Тут вопрос причины и следствия. Созависимость рождает созависимость или зависимость.

- Вот послушайте. Жила была очень хорошая, старательная, трудолюбивая и терпеливая женщина (конечно созависимая, отец алкоголик). Вышла она замуж, само собой, за алкоголика. Родился сын. Муж пил. Потом вообще пропал. Она старалась, и ребенок

рос замечательным. Хорошо учился, послушный, посещал секцию спортивную. Конечно, уж она его опекала, завтрак готовила, рубашки гладила и работала, чтобы деньги были. Сын вырос, стал работать на хорошей работе, помогать людям. Только вот стал пить. После работы с коллегами, а потом уже один. Ну и кто виноват? Гиперопекающая мама или слабохарактерный сын? А может и папа, в том, что пил и бросил семью?

- Да уж, легче всего было бы все свалить на отца-алкоголика.

- А если не было никакого алкоголика? Пример: родители – простые, но интеллигентные люди. Отец, умный, творческий, любил семью, жену, разумеется, не пил. Да и его родители были не пьяницами. Мать – педагог, трудолюбивая и исключительной доброты человек. Семья – в общем, нормальная. Из троих детей двое – зависимые. Может родители не причем? Бизнес, легкие деньги – и вот результат? Вот еще пример: папа – очень положительный персонаж. Ответственный пост, квалифицированный и умный работник, и всегда находит время для семьи. Обожает дочь, просто боготворит ее. Мама – спортсменка, комсомолка, красавица. Разумеется, тоже волнуется за судьбу дочери, но не балует, а скорее предупреждает, разъясняет, мягко направляет на путь истинный. Но что-то не заладилась у столь прекрасной пары. Поняли, что дело идет к разводу – но! – как же, ради дочери решили сохранить видимость отношений. Дочь принимает наркотики. Это итог того, что мама и папа больше не любят друг друга и лгут, скрывая истину, или того, что избалованная дочь, привыкшая к легкой жизни, связалась с «плохой» компанией?

- Можно так сказать, что родители не виноваты, потому что возможно, папа – из дисфункциональной семьи, «герой», привык себе отказывать в удовольствии, но быть во всем на высоте, да и мама тоже. А дочь – просто жила в семье, где был запрет на «истинные чувства».

- То есть никто не виноват? А как с первым случаем?

- Так ли это важно, кто виноват? Может важнее – что делать?

Проблемы

Д И А Г Н О С Т И К И

- Итак, анализ литературы показывает, что основная проблема со-зависимого человека в том, что со-зависимость им не осознается, он не видит проблему в самом себе, считая виновником своей зависимости значимого другого.

- Как же определить со-зависим ли человек? Нужна ли ему помощь? В англоязычной литературе предложены несколько опросников для определения наличия и степени созависимости в структуре личности. В последнее десятилетие в русскоязычной литературе, посвященной этой проблеме, появились их переводы. Как мы уже говорили, они направлены на определение со-зависимости от алкоголиков или наркоманов, мы же рассматриваем это явление в более широком контексте. Кроме того, ни в иностранной, ни в отечественной литературе не приводится описание по адаптации какого-либо опросника к русской культуре. А речь ведь идет в том числе и о ценностях, которые, как известно, довольно здорово отличаются у американцев и у нас.

- Да, для адаптации мы взяли опросник, созданный Сообществом Анонимных Со-зависимых (CoDA), предназначенный для определения наличия признаков со-зависимости. Опросник состоит из 38 утверждений, которые надо оценить в категориях “всегда”, “обычно”, “часто”, “иногда” или “никогда”. Больше четырех ответов “всегда”, “обычно” говорит о со-зависимости. На предварительном этапе мы опробовали различные переводы высказываний на русский язык. При адаптации мы стремились сохранить все особенности англоязычного оригинала. С помощью трех независимо работающих переводчиков были выработаны тексты высказываний на русском языке, которые, с одной стороны, были максимально подобны содержанию оригинала, а с другой стороны, в них использовались привычные, распространенные в нашей культуре дескрипторы.

- Как же вы проводили опрос?

- Опрос осуществлялся на добровольных началах, в групповой форме. Результаты показали, что каждого человека можно назвать «со-зависимыми». Это значит, что каждый респондент отметил словами «всегда» и «обычно» более четырех высказываний. Однако у каждого

испытуемого были отмечены разные высказывания. Обработка результатов показала, что индивидуальные особенности личности, определенные черты характера играют важную роль в том, что именно актуализирует со-зависимость в процессе взаимодействия в социуме.

- Может быть, на процесс актуализации могут влиять типологические особенности личности.

- Да, влияют, конечно. На следующем этапе исследования была поставлена задача проверить, есть ли взаимосвязь психологического типа личности с теми высказываниями, которые отмечаются наиболее высокими балами (что и дает диагностику: со-зависимый). В результате анализа и адаптации опросника в русском варианте осталось 33 вопроса, каждый из которых надо было оценить по десятибалльной шкале.

В выборку были включены студенты гуманитарных и естественнонаучных факультетов (174 человека), мужчины и женщины, в возрасте 19 - 45 лет. Испытуемым был предложен для заполнения следующий протокол:

ПРОТОКОЛ

ФИО _____ Возраст _____ Пол _____ Образование _____

Инструкция: Оцените каждое высказывание по степени соответствия вашему поведению в категориях от 1 до 10 (где крайние позиции означают: 1 - совершенно не про меня, 10 – точно про меня).

1. _____ Я должен быть “нужным”, чтобы взаимодействовать с окружающими меня людьми.

2. _____ Я ценю одобрение моих мыслей, чувств, поведения.

3. _____ Я оцениваю одобрение других выше, чем мое собственное.

4. _____ Я со всеми соглашаюсь, чтобы нравиться им.

5. _____ Я акцентирую все свое внимание на заботе о других.

6. _____ Я верю, что большинство людей не способно позаботиться о себе.

7. _____ Я тщательно подсчитываю свои хорошие поступки и услуги, которые оказываю другим людям и очень огорчаюсь, когда не

получаю благодарности за них.

8. _____ Я думаю о том, как себя чувствуют другие.
9. _____ Я пытаюсь предугадать и исполнить желания других до того, как меня об этом попросят.
10. _____ Я спокоен и очень эффективен в чьей-либо критической ситуации.
11. _____ Я чувствую себя хорошо, если помогаю другим людям.
12. _____ Я запросто даю советы и указания, даже когда меня не спрашивают.
13. _____ Я откладываю собственные заботы и дела, чтобы сделать то, чего хотят другие.
14. _____ Я прошу о помощи и сочувствии к себе только когда я болен, да и то неохотно.
15. _____ Я люблю дарить подарки и оказывать услуги людям, о которых забочусь.
16. _____ Я стараюсь объяснить другим людям, что они на самом деле думают и чувствуют.
17. _____ Я чувствую вину и ответственность за чувства и поведение других.
18. _____ Мне сложно осознавать, что именно я чувствую в данный момент.
19. _____ Я боюсь своего гнева, но злость так и распирает меня изнутри.
20. _____ Меня беспокоит, как окружающие меня люди будут реагировать на мои чувства, взгляды, поведение.
21. _____ Мне трудно принимать решения.
22. _____ Я боюсь быть обиженным или отвергнутым.
23. _____ Я свожу к минимуму важность и значение моих настоящих чувств.
24. _____ Я очень восприимчив к чувствам других.
25. _____ Мне трудно открыто высказывать свою точку зрения и проявлять свои чувства.
26. _____ Для меня желания, чувства и мысли других важнее, чем мои собственные.
27. _____ Я всегда испытываю неловкость, получая благодарности или подарки.
28. _____ Все, что я чувствую, думаю или говорю -

недостаточно хорошо.

29. _____ Я перфекционист.

30. _____ Я крайне терпелив, даже слишком долго оставаясь в дискомфортной ситуации.

31. _____ Я не люблю просить о помощи и об одолжениях.

32. _____ Я не думаю о себе как о человеке, которого все любят.

33. _____ Я могу изменить свою точку зрения, чтобы избежать гнева со стороны окружающих.

- Как определялись типы?

- Психологические типы испытуемых определялись с помощью авторских тестов «Тело и душа» и «Я и мир» (Нагибина, Миронычева, 2002).

- Среди ваших испытуемых оказалось достаточное для исследования количество представителей каждого типа?

- Да. По каждому вопросу в рамках одного типа были подсчитаны средние балы. Далее была составлена таблица распределения средних оценок по типам и построены диаграммы. Оценки сравнивались с помощью t-критерия Стьюдента на выявление статистически значимых различий. Исследование показало, например, что наиболее высокие балы (т.е. на 100% согласны с утверждением) по 1, 9, 10 вопросам встречаются у представителей типа F (иррациональный с позицией «Я и мир»), а по 2 и 16 вопросам – у представителей типа H (рациональный с позицией «Я в мире»).

- О чем же все это говорит?

- А говорит это о том, что из 174 испытуемых 169 показали себя как со-зависимые, что подтверждает наш вывод потенциальной со-зависимости каждого человека;

- Самый главный результат, как мне кажется, это - выявленные связи положительных оценок с психотипом испытуемого открывают перспективы для создания диагностического аппарата с целью изучения ситуаций, актуализирующих со-зависимость.

ПСИХОТИП И СОЗАВИСИМОСТЬ

- От чего зависит «лик созависимости»? Может какими-то качествами должен обладать человек изначально, какие-то приобрести?

- В человеке есть общее – то, что общее у всех людей, типологическое – врожденные качества, особенности познания мира и индивидуальное – то, что ему лично присуще (темперамент, личный опыт и т.д.).

- Наиболее интересны типологические характеристики. Расскажи о них.

- У нас был эксперимент на эту тему. Испытуемые были разделены нами группы по принципу принадлежности к одному из четырех сектору в системе Нагибиной Н.Л. Таким образом, мы получили четыре независимые выборки: 1) испытуемые, относящиеся к «артистическому» сектору (типы: А, АВ, В); 2) испытуемые из «авторитарного» сектора (типы С, CD, В); 3) испытуемые из сектора «познание» (типы Е, EF, F); 4) респонденты, относящиеся к «гуманистическому» сектору (типы G, GH, H).

- Как определялась степень созависимости и ее качество?

- С помощью известного опросника CoDA – общества Анонимных.

- А гипотеза?

- Мы исходили из того, что «созависимость» - это, в том числе, потребность контролировать других, с одной стороны, и быть контролируемым другими, с другой. Поэтому в качестве критерия, актуализирующего «созависимое» поведение мы избрали потребности. Определение взаимосвязи проявлений «созависимости» и удовлетворенности потребностей у различных типов личности – второй этап нашего исследования.

- Интересно узнать, какие были результаты?

- В итоге получилось, что существуют статистически значимые различия между типом личности испытуемых и проявлением феномена «созависимости». Устойчиво выделились 3 группы значимых различий по основаниям: рациональность-иррациональность, направленность на «Я» и направленность на мир, ценностно-мотивационная сфера. Вот они:

У лиц, относимых к «артистическому» сектору (типы А, АВ, В) произойдет смещение акцента со своего «Я» в сторону личности значимого Другого, вся забота и внимание сосредоточится на другом, свои собственные дела и проблемы уйдут на второй план как менее важные, ценность и значение собственных чувств будет сведено к минимуму, может возникнуть представление о себе как о человеке, которого не любят. Это можно объяснить тем, что представители «артистического» сектора сильно ориентированы на внешний мир, в межличностных взаимоотношениях могут «раствориться», потерять свое «Я». Поэтому, вероятно, неудовлетворенность межличностных потребностей приведет к тому, что они начнут усиливать свою «хватку» за личность другого, стремление установить, поддержать и сохранить межличностные отношения будет крайне сильным, при этом самооценка может стать значительно ниже уровня притязаний, отсюда представление о том, что «меня недостаточно ценят и любят».

В то же время неудовлетворенность данных потребностей у представителей сектора «познание» (типы Е, ЕF, F) проявит себя в том, что они не будут просить о помощи и одолжениях у других, акцент сместится в сторону своего «Я». Это можно объяснить тем, что представителям сектора «познания» вообще характерна некая отстраненно-созерцательная позиция в отношении других, другие их интересуют скорее в плане познания. И возможно, при фрустрации межличностных потребностей в ситуации «со-зависимости» им будет свойственно занять интровертированную позицию, они попытаются еще больше отстраниться, в попытке найти выход из этой ситуации внутри себя.

Фрустрация межличностных потребностей в ситуации «со-зависимости» у лиц, относимых к «авторитарному» сектору (типы С,

CD, D), будет выражаться в том, что они станут крайне восприимчивы к чувствам других. Вообще представителям этого сектора присуща высокая сензитивность в отношении других, они «чувствуют» других людей, особенно это относится к представителям типа С. Вероятно, в ситуации «со-зависимости» при фрустрации межличностных потребностей им будет свойственно высокая чувствительность в отношении настроения значимого Другого.

У представителей «гуманистического» сектора (типы G, GH, H) неудовлетворенность данных потребностей выразится в том, что они начнут давать советы и указания окружающим, даже когда их об этом не просят, станут объяснять другим, что они на самом деле думают и чувствуют, они встанут в позиции «над» кем-то, их внимание будет сосредоточено на контроле над значимым Другим. Скорее всего, они возьмут на себя роль контролирующего опекуна, попутно подавляя другого и лишая его психологической автономности. Представителям этого типа присуще стремление сделать близкого человека лучше, чище. Отсюда может возникать желание объяснять окружающим, что они на самом деле думают и чувствуют.

- Это точно. И у меня часто бывают такие клиенты. Бывают и «контролеры», но чаще обиженные «жертвы» или гуманистически настроенные «спасатели».

- Другой пример. При неудовлетворенности потребностей в признании у людей, представляющих «артистический» сектор, «созависимость» вероятно проявится в том, что значение и ценность своих собственных чувств сведется к минимуму. Для представителей данного сектора признание, внимание со стороны окружающих представляет высокую ценность, и подавление своих чувств, потеря связи с ними, вероятно, вынужденная мера для данных людей в плане защиты своей самооценки.

- Защита для «артистов» дело важное. Только вот по поводу ценности чувств не согласна. Моя практика показывает, что представители этого сектора как раз любят демонстрировать свои чувства. Есть у меня одна знакомая в типе В, которая все время говорит о некоем «трепете души». Вообще, довольно часто женщины в типе В

«трепещут». Пример: женщина лет 50. Созависимая. Опекает своего, уже взрослого, сына и мужа-алкоголика. Ее роль скорее «спасатель» - деятельная, всегда готовая прийти на помощь. Внимание со стороны окружающих она, конечно, ценит. И это внимание она привлекает к себе и своим чувствам прежде всего. Она, может и полубессознательно, стремится к тому, чтобы ее хвалили, оценивали заслуги. Ей нравится быть нужной. Но она в контакте со своими чувствами. Еще пример: мужчина в типе А. Дочь зависимая от алкоголя. Конечно, он говорит о своей дочери, и о том, что «ей хорошо, значит и ему хорошо». Но есть определенного рода игра: стоит только обратиться к нему со словами: «а что для вас представляет удовольствие» или «что вы чувствуете». На лице нашего героя появляется довольное выражение и, разумеется, он готов говорить о том, какой он несчастный, любящий и т.п. пока его не остановишь.

- Не совсем так. Главная направляющая в их поведении - стремление опекать окружающих, продиктованное уверенностью в том, что они сами не в состоянии о себе позаботиться, готовность удовлетворять желания и потребности других, даже если они об этом не просят.

- Скорее, не продиктованное тем, что люди не в состоянии о себе позаботиться, а соображениями типа: а я тогда на что. Пример из детского рассказа про двоюродника Ивана Семенова. Этот персонаж хотел сделать бабушке приятное – постарался сварить суп. Бабушка обиделась. Почему? «А я теперь зачем нужна буду». Предполагаю, что у «авторитарного» сектора выражена потребность в контроле – этикие контролеры-каратели.

- Неудовлетворенность данных потребностей у представителей «авторитарного» сектора в состоянии «созависимости» будет проявляться в том, что им трудно будет открыто выразить свою точку зрения, в чувстве неловкости при проявлении благодарности со стороны других, в подавлении и снижении значимости своих чувств.

- То есть как раз наоборот. Я встречала таких, особенно в типе С. Они словно бы находят какое-то удовлетворение в том, чтобы стусеваться, страдать, помогать. «Страданием все искупляется»

- помните Достоевского? Но в моей практике с такой философией лежали только зависимые. Созависимые – сплошь «преследователи». Может это мой опыт такой? Особенно пожилые дамы в типе D. Раз был случай: 30-летний алкоголик сам меня попросил поговорить с мамой о созависимости, а то он ее побаивается. Итог встречи: она так и осталась при своем мнении, что ее сын – просто лентяй и бездырь, а я вместо того, чтобы его как следует заставить (с помощью психологических методов – лучше гипноза) не пить, трактую тут о каких-то чувствах. Я ее сама боялась. Одно выражение лица на консультации говорило о том, что она права, а психолог – просто дурак. Кстати, их зависимые родственники часто подтверждали это. «Мама так и осталась при своем мнении. Мол, что мне эта девочка может сказать нового».

- У испытуемых, относящихся к сектору «познание», в ситуации «созависимости» фрустрация потребностей в признании будет выражаться в том, что они станут навязывать свои идеи окружающим, пытаясь объяснить им, что они на самом деле думают и чувствуют. Невозможность удовлетворить потребность в признании представителям «гуманистического» сектора в ситуации «созависимости» проявит себя в страхе быть отвергнутым или обиженным, в уверенности, что большинство людей не в состоянии позаботиться о себе, в трудностях открыто проявлять свои чувства и высказывать свою точку зрения.

- По моему, навязывание своих идей окружающим характерно не для сектора, а для всех рациональных типов. Просто разница между типом E и F в этом отношении довольно большая. Тип E будет проповедовать, может не так навязчиво, как D, но все же будет. F, по моему, вообще далек от этого. А в типе EF я что-то созависимых не припомню... Только зависимые.

- Возможно, это проблема методики. Опросники – не всегда являются хорошим инструментом для выявления бессознательных установок. Таким образом, получается что для представителей одних секторов фрустрация определенных потребностей коррелируют с «созависимостью», в то время как для лиц, относящихся к другим секторам, эти же потребности с «созависимостью» никак не связаны.

- Да, конечно. Например, фрустрация потребностей в безопасности у представителей «авторитарного» сектора не связана с проявлениями «созависимости», в то же самое время, неудовлетворенность данной потребности коррелирует с паттернами «созависимого» поведения у представителей «гуманистического», «артистического» и сектора «познания». Для представителей сектора «познания» фрустрация данной потребности в состоянии «созависимости» будет выражаться в уверенности, что другие не могут позаботиться о себе самостоятельно; в оценке одобрения других выше, чем свое собственное; в убежденности в том, что необходимо быть «нужным», чтобы взаимодействовать с другими людьми; а так же в том, что они будут чувствовать себя хорошо, оказывая помощь другим. У респондентов, относящихся к «гуманистическому» сектору при неудовлетворенности потребности в безопасности «созависимость» выразится в высокой толерантности к различного рода дискомфортным ситуациям, они останутся крайне терпеливыми, даже слишком долго оставаясь в неудовлетворительных условиях.

- «Нужные» и «Терпеливые». Кто кого? И «Лидеры» «авторитарного» сектора.

- Тот факт, что для представителей «авторитарного» сектора потребности в безопасности не коррелируют с «созависимостью», вероятно связано с тем, что данным лицам свойственна высокая соревновательность, авантюризм, готовность идти до конца в реализации своих целей, желание быть всегда первым, что, в конечном счете, предполагает готовность идти на риск и сниженное чувство самосохранения. Еще пример – фрустрация материальных потребностей связана с «созависимостью» у представителей «артистического» и «гуманистического» секторов, а у представителей «авторитарного» и сектора «познания» данная связь отсутствует.

- То есть «артистический» и «гуманитарный» сектора более приземленные, связанные с вещами? Это на них так похоже.

- Все эти факты подтверждают более глобальную гипотезу о том, что существуют типологические особенности в проявлении «созависимости».

Кто более созависим — мужчины или женщины?

- На группы и занятия для созависимых ходят в основном женщины. Мужчин значительно меньше, хотя они бывают поактивней иных женщин. Чем это может быть обусловлено?

- В житейской психологии считается, что женщины более эмоциональны, чем мужчины. Можно услышать еще такое мнение — женщины просто чаще выражают свои эмоции.

- А что говорит нам наука?

- Различия в эмоциональности между мужчинами и женщинами можно рассматривать на нескольких уровнях. На одном уровне мы имеем дело со способностью понимать эмоциональные состояния других (эмпатия) и умением выразить это понимание (эмпатическая экспрессия). На другом нас интересует переживание самим человеком своих эмоций (эмоциональные переживания) и его способы эти эмоции выражать (эмоциональная экспрессия).

- Э... а попроще?

- Короче — человек может быть сам деревом, но хорошо понимать других либо хорошо делать вид, что понимает. Либо может очень хорошо переживать. Либо хорошо выражать эмоции, как в театре.

- Надо полагать, вы сделали исследование на эту тему?

- Да. И результаты показали, что мужчины не хуже женщин способны определять чувства других и внутренне сопереживать им, но они заинтересованы в том, что бы окружающие никак не заметили этого по их поведению. Мужчины не желают, что бы окружающие видели их эмпатичными, так как это не соответствует стереотипу «настоящего мужчины». Они часто оказываются в ситуациях требующих от них проявления силы, независимости, властности, стремления к соревнованию — качеств которые едва ли сочетаются с эмпатийной отзывчивостью. Что касается переживания и выражения собственных эмоций, то по данным исследований мужчины и женщины обладают равной эмоциональностью, но выражают свои эмоции с разной степенью интенсивности.

- С одной стороны я согласна. Это примерно так и выглядит. Но на группах созависимых я вижу совсем другое. Не говоря уже об индивидуальных беседах. Плачут! Да. И довольно часто. И задания, особенно игровые, выполняют более охотно. Опыт клинического психолога показывает, что мужчин с чертами истерических психопатов не намного меньше, чем женщин. Да их вообще меньше (мужчин-то).

- Все дело в гендерных ролях, то есть в том, что есть образ «мужественного мужчины» и «женственной женщины». Он просто существует в социуме, в умах людей. Типичная женщина и типичный мужчина. Эти роли накладывают свой отпечаток на поведение людей в отношении выражения чувств.

- Сейчас СМИ зачастую диктует весьма своеобразные стереотипы. Женщины все чаще приобретают мужские черты. Раньше бы это назвали «плохо усвоенное социальной ролью», а теперь Ангела Меркель – вроде идеала деловой женщины.

- Конечно, стереотипы меняются. Но нечто в целом остается. И вот что еще стало нам интересно: возможно женщины более созависимы.

- То есть вы полагаете, что созависимость и эмоциональность связаны? Гм. Ну... можно поспорить. Просто это не следует из определения созависимости.

- Просто мы так предположили. Проанализировав данную картину можно сделать предположение о том, что женщины более созависимы по причине их стиля отношений, а именно они более чувственны, эмоциональны, экспрессивнее мужчин, им так же свойственно проявление слабостей и поэтому для них очень важно наличие собеседника, от которого они и попадают в разную по степени созависимости. У мужчин ситуация обстоит совсем иначе. С детства им прививались стереотипные представления идеального образа мужчины, который не должен плакать, проявлять эмоции и не быть «нюней». Вследствие чего, мужчины менее нуждаются в эмоционально привязанных отношениях, а именно, им не нужно искать человека, которому будет необходимо излить то, что у них «на душе».

- Звучит как-то категорично и по-моему не соответствует истине. Эмоциональную и эмпатическую экспрессию еще можно со степенью экстраверсии связать, но не с созависимостью. Здесь мы опять встречаем

проблемы с опросниками – разумом мужчина может быть убежден, что ему никто не нужен, он и сам справится, а в бессознательном у него живет мальчик, которому надо бежать к маме и пожаловаться срочно, чтоб бо-бо потерли. У меня есть один знакомый, который случись чего на любовном фронте, кричит, что он-де «кремень». А когда мы беседуем с ним с глазу на глаз – распускает нюни, жалуется, что женщины такие и сякие – его опять обидели. А уж как пациенты-мужчины любят поплакаться! Да что и говорить, женщины тоже. Только разные бывают. Иногда и по полгода до чувств не достучишься, такие закрытые. Если уж изучать созависимость и ее связь с индивидуальностью, то лучше брать комплекс индивидуальных черт и что-нибудь проективное в качестве методики.

- Например?

- Да вы возьмите любую пару, у которых ребенок – наркоман или алкоголик. Там кто более созависим: мама или папа? Зачастую и мама и папа и бабушка и дедушка. Может быть расклад такой: деятельная мамаша-«преследователь» в типе А. Считает своего мужа (в GN) слабохарактерным, мол, не может ребенка как следует приструнить. Требуем от психолога решительных действий. Себя созависимой не считает. Папа соглашается с тем, что он созависимый. Тревожится за ребенка. Лучше находит контакт с ребенком, который им с радостью манипулирует. Или: папа в С. Довольно вкрадчиво, но жестко гнет свою линию. Знает как надо, но молчит. Часто сочувствует ребенку. С психологом охотно говорит о себе. Мама в G. Это просто нечто: такая «жертва-спасатель», что поискать. Также охотно говорит, но о ребенке. И когда ты думаешь, что уже добилась результатов, то оказывается, что ничего подобного. Она все еще при своем мнении, и уже успела тебе свое навязать.

- А вы как думаете – в чем разница? Может есть типы более созависимые, чем другие?

- И мужчины и женщины созависимы примерно одинаково. В смысле, одинаковый процент. Это не от пола зависит. Характер созависимости зависит от типа и некоторых особенностей индивидуальных. А созависим человек или нет – это скорее, индивидуальная характеристика, чем типологическая.

ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ

СО-ЗАВИСИМОГО

- Американские ученые утверждают, что “Co-dependence”(“со-зависимость”) - это болезнь, однако мы пришли к выводу, что “со-зависимость” - некая разновидность внутриличностного невротического конфликта, проявляющегося при взаимодействии в социуме.

- Может быть и так. Не случайно конфликт, начало которого лежит в наших отношениях с другими людьми, со временем оказывает влияние на всю личность. Человеческие взаимоотношения имеют здесь столь решающее значение, что они с необходимостью формируют те качества, которые развиваются в нас, те цели, которые мы ставим перед собой, те ценности, которых мы придерживаемся. Все они, в свою очередь оказывают влияние на наши отношения с другими людьми и, таким образом, неразрывно переплетаются между собой.

- Можно ли понять, каким образом “со-зависимость” может влиять на эволюцию риска и мотивационную структуру развития критической ситуации.

- С нашей точки зрения существует три ключевых момента в механизме “со-зависимости”, которые и создают структурный фундамент этого полифакторного явления. Во-первых, со-зависимость может быть во внутреннем контексте личности (субъект со-зависимости - собственное “Я”).

- Понятно, развитие психологической концепции существенно важно для разработки влияния внутреннего конфликта личности на успешность профессиональной деятельности, на прогнозирование поведения в критической ситуации, т.к. известно, что при стрессе происходит резкое усиление эмоциональных переживаний.

- Во-вторых, со-зависимость, которая существует реально. Именно она положила начало изучению явления в целом. Самооценка “со-зависимого” человека и так достаточно низкая, а в экстремальных

условиях происходит еще большее занижение оценки качества своей деятельности.

- Да-аа. Трудности возрастают и человека захлестывает ощущение нереальности - обостренное выражение его постоянного состояния, где он не реален для самого себя. Чтобы понять это состояние, нужно осознать, что пелена нереальности, окутывающая внутренний мир, имеет тенденцию распространяться и на внешний мир. Влияние такой “со-зависимости” выходит за рамки одной личности и может негативно сказываться на работу команды в целом.

- И в- третьих, образ “со-зависимости”, который может быть реально существующим или нет, согласованным во внутреннем плане или нет, но в любом случае проявляющимся при взаимодействии человека с окружающим миром.

- Современная жизнь человека в обществе протекает так, что по существу любая сфера общественной жизни оказывает в той или иной мере непосредственное воздействие на психическую реальность человека. Вся жизненная среда человека несет в явной или превращенной форме следы воздействия человека на человека.

Отношение к окружающим людям является содержанием, постоянно присутствующим в психической реальности каждого индивидуума как её составляющая и естественным образом (через механизм проекции) входит во все виды активности. Новые технологические процессы часто создают профессиональное пространство, способствующее возникновению и развитию критической ситуации, когда влияние внутренних и внешних конфликтов проявляется особенно ярко.

- Личностные особенности и мотивационные структуры поведения индивидуума могут изменяться при воздействии на него различных стрессогенных факторов. С одной стороны сильные экстремальные воздействия могут способствовать рефлексивно-продуктивному мышлению, а с другой - активизировать деструктивные изменения.

- Характерные признаки таких изменений особенностей личности в области профессионального пространства, связанного с эволюцией риска, как экстернализация, интравертирование, ослабление волевых

импульсов совпадают с описаниями поведенческих проявлений и критерий диагностики, выявленными психотерапевтическими практиками.

- Причем, человек, пораженный “со-зависимостью” подвержен этим изменениям значительно в большей степени, нежели другие. Таким образом, становится очевидным влияние наличия/отсутствия “со-зависимости” у лиц, например, профессиональная деятельность которых связана с критическими ситуациями. Такие сведения могут не только снизить уровень риска, но и даже предотвратить возникновение критической ситуации..

Таким образом, мы показали актуальность обращения к более строгому научному изучению этого феномена. Со-зависимость может создаваться искусственно, а раз так, то она может быть использована с целью манипулятивного (прямого или косвенного) воздействия на целые слои населения. Поскольку в социально-психологическом аспекте это явление может быть рассмотрено в самом широком смысле: отношения руководитель - подчиненный, клиент - психотерапевт, СМИ - аудитория, реклама - потребитель, личность – государство, родитель – одаренный ребенок и т.д., то перспектива изучения этого феномена в таком контексте кажется нам интересной и практически значимой.

Любовь? Любовь! Любовь...

Название главы – это название отдельной книги, которая готовится к изданию. Здесь мы публикуем лишь ту ее часть, в которой раскрываются характеристики любви для каждого психологического типа. Читатель познакомится с типологическими особенностями выбора партнера, отношением мужчин и женщин к браку и сексу, их поведенческими тактиками и любовными секретами. Узнает, почему у одних любовь – это власть, борьба с партнером, у других – сотрудничество, дружба, а у третьих – игра, кураж, азарт.

Я хочу напомнить читателю о шести типах любви древнегреческой типологии.

Агапе – любовь к ближнему. Древние греки связывали смысл Агапе с жертвенностью, самоотдачей, помощью, где главная цель – счастье любимого человека.

Сторге – привязанность. К.С. Льюис называл ее “самой скромной” из возможных форм любви, в которой вначале обретается система общения, и лишь затем внутри нее формируется то или иное отношение к партнеру.

Мания – безумие, восторженность, болезненная страсть. Манию открыли арабы. У них любовь – сгущение всех сил любви в узкий пучок. Их девизом были слова: «Полюбив, мы умираем».

Прагма – «практическая» любовь, построенная на расчете. Разум руководит чувствами, выбор партнера определяется четкими продуманными требованиями.

Людус – гедонистическая любовь-игра, разновидность чувства, которое напоминает флирт.

Эрос – чувственная любовь, близкая к состоянию влюбленности. Предполагает сильное чувственное влечение, которое подобно искре – быстро вспыхивает и так же быстро гаснет.

В нашей типологии любви мы даем не только базовое сочетание этих характеристик для каждого психотипа («Психософологии»), но и раскрываем особенности их типологического проявления.

Тип А

Что мое – то мое!

Природа предопределила женскую судьбу посредством красоты, очарования и нежности. Закон и традиция должны много дать женщинам, но положение их не может быть иным, чем оно есть: в юные годы – очаровательная возлюбленная, в зрелые годы – любимая жена.

Зигмунд Фрейд

Базовый тип любви – людус (игра) в сочетании с прагмой

Рациональность проявляется в самой любви. Любовь - это продуманная игра, авантюризм, возможность завоевать всеобщее внимание. И при этом она должна быть предсказуемой. Страсти подавляются, с ними идет постоянная борьба. Все чувства находятся под контролем. Любовь больше направлена на себя, на свои интересы с целью получить удовольствие.

В этом типе выбор партнера рациональный и прагматичный. Особенно, когда стоит вопрос о выборе мужа или жены. Как правило, приоритет отдается социальному статусу, хорошему образованию, интеллекту, культуре, семейным связям, своей национальности. Ценится внешность, манеры, презентабельный вид. Характерная черта типа А - особое внимание к деталям внешнего вида.



Диалог первый с мужчиной

- *В чем проявляется рациональность при выборе партнера?*
- *Если говорить о выборе жены, здесь есть два надежных варианта. Первый - она должна быть из хорошей семьи, по рекомендации родственников, знакомых.*
- *А второй?*
- *Сотрудница, проверенная в процессе совместной работы. Ее видишь каждый день, и можно сделать выводы. Но и та, и другая должны пройти испытание на надежность.*
- *Есть пословица «Встречают по одежке, провожают по уму». Как вы к этому относитесь?*

- *Внешность женщины важна, но еще важнее, чтобы она была хозяйкой в доме.*

- *А вы кто? Хозяин?*

- *Мужик всегда должен быть хозяином, на то он и мужик: зарабатывать прилично и по дому уметь что-то – все-таки экономия. Моя жена – практичная, чистоплотная, вкусно готовит. У нее все разложено по полочкам. Мне это нравится.*

Мужчин этого типа привлекают два женских архетипа – бизнес-леди и Золушка. И те, и другие должны быть яркими, современными и, к тому же, хорошими хозяйками. В целом, модель Домостроя.

Женщины этого типа хотят видеть с собой мужчину, способного их обеспечить материально, перспективного в карьере, статусного и лояльного в отношении их причуд. Очень часто это бывшие секретарши, которые завоевали (в прямом смысле) сердце начальника. Для них не важно, был он женат или холост. Их принцип - победителей не судят.

Отличительная черта типа – способность рационально находить компенсацию отрицательным качествам партнера. Они так и говорят: «Пусть жена пассивна в сексе или часто отказывает под разными предложениями, зато она хорошая мать и чистоплотная, домовитая хозяйка, вкусно готовит». «Если муж погуливает, что поделаешь, мужчины полигамны, зато я ни в чем не нуждаюсь».

Диалог второй с бывшей секретаршей

- *Насколько я знаю, вы приехали из провинции?*



- *Да, мы жили бедно. Вязали с мамой свитера, кофточки, потом продавали. Мне надоело копейки считать.*

- *С мужем как получилось?*

- *Я его долго добивалась, приходилось идти на все. Начала с того, что стала ему необходима как деловая помощница: брала работу домой, печатала, изучила стенографию, компьютер, язык. Он сначала во мне не видел женщину, у него были жена и две девочки. Он их очень любит и даже сейчас каждое воскресенье проводит с ними: берет нашего сына, и они все вместе едут куда-нибудь. Мне это не нравится, я с ним сначала воевала по этому поводу. Теперь смирилась, но поставила условие – только до трех часов дня.*

- *Сейчас вы в роли жены уже не работаете. Чем занимаетесь?*

- *Поддерживаю свою красоту – салоны, фитнес, спортзал. Слежу за модой, люблю дорогие украшения. У меня в квартире стерильная чистота. Кстати, приглашаю женщину на уборку только один раз в месяц. Остальные дни сама.*

- *Чем вы победили «равнодушного» шефа?*

- Я хорошая хозяйка, и в сексе – высший пилотаж. Всегда ярко выгляжу, ему сейчас все мужики завидуют. Как потом оказалось, я была полной противоположностью его жены. Они вместе учились в университете на физико-математическом. Стали встречаться, она забеременела. У нее все физики в семье: и мать, и тетя. В доме полный бардак. Сама Юля всегда с книгой в руках, ничего по дому не делала, ходила в чем попало – она вообще равнодушна к одежде. Девочки тоже были неухоженные. Когда Дмитрий приходил, обед никогда не было, холодильник пустой. При этом он уже тогда зарабатывал приличные деньги, давал ей, не считая. Она их тратила неизвестно на что. А я специально приглашала его домой под видом работы, вкусно готовила, он видел, что у меня идеальный порядок.

- У вас выходит как в известном афоризме: «Путь к сердцу мужчины лежит через его желудок».

- И кое-что еще...

- Конечно, еще «мужской инстинкт». Вы относитесь к тем женщинам, которые воплощают эталон мужского предпочтения - «Женщина должна быть госпожой в гостиной и куртизанкой в постели».

Комментарий

Глядя на эту «бывшую», я невольно вспомнила Лилию Брик, возлюбленную поэта начала XX века Владимира Маяковского, и их знаменитый треугольник. Будучи замужем за Бриком, Лиля любила приглашать известных гостей: готовила что-то изысканное, тщательно одевалась, распускала по плечам ярко-рыжие длинные волосы или укладывала их в причудливую прическу, украшая ее фазаньими перьями. Любила украшения. Она была максималистка, и в достижении цели ничто не могло ее остановить, особенно если это касалось мужчин. «Надо внушить мужчине, что он замечательный или даже гениальный, но что другие этого не замечают. И разрешать ему то, что не разрешают дома. Например, курить или ездить куда вздумается. Ну, а остальное сделают хорошая обувь и шелковое белье». Семейное положение любовника или его отношения с другими женщинами не служили для Лили преградой. Она всегда добивалась успеха. Так, у нее в двадцатые годы параллельно с Маяковским был роман с кинорежиссером Львом Кулешовым. Он был жесткий, нетерпимый, ироничный, внешне эффектен, одевался на американский лад и обладал голливудской красотой. Мучились и Маяковский, и жена Кулешова Александра Хохлова, которая даже хотела отравиться. Лиля пожимала плечами: из-за чего? что за бабушкины нравы? Все, что было связано с Маяковским, Лиля бережно собирала и хранила: она ясно понимала, что вместе с ним

войдет в историю. Она была педантична и пунктуальна, вела записи повседневных дел, расписывая все заранее. Когда Маяковский ехал в Париж, она составляла подробный список вещей, которые он должен был ей купить. Лиля была ревнива и расстраивала все его романы. Любила говорить: «Что мое, то мое!»

Многим мужчинам нравится именно такой тип женщин. Ее активность, игривость, стремление быть в центре общества и звездой на сцене заставляют мужчину постоянно держаться в тонусе, быть в состоянии боевой готовности в ожидании «сюрпризов».

Но игра игрой, а голова у неё всегда на месте.

Другая разновидность этого психотипа – деловые женщины, активно участвующие в общественной жизни. Они занимают руководящие посты, делают блестящую карьеру в шоу-бизнесе, в науке, в киноиндустрии – везде, где необходимо сочетание практического интеллекта, игры и манипуляторства. Муж должен им соответствовать.

Представители этого типа, независимо от пола, органично встраиваются в социум, «нюхом» чувят все тонкости и нюансы окружения, амбициозны, артистичны. Не прочь завести интрижку, но без осложнений.

Я много лет наблюдаю за идеальной супружеской парой: жена – тип Н, муж – тип А. Оба рациональные, домовитые, любят порядок. Он – начальник крупного отдела, на работе его любят, уважают, ценят за легкий нрав, добродушие, юмор. Дома он – мастер на все руки: сам делает ремонт, сам строит дачу. Она – уважаемый работник, строгая, прагматичная, принципиальная. У них во всем полная гармония и понимание. Очень любят собирать к себе друзей. По вечерам смотрят «Городок» и «Вокруг смеха». Они никогда не расстаются, отдых проводят вместе вот уже в течение 35 лет. После работы он спешит домой к накрытому столу. Дочь вышла замуж и живет отдельно. Их любовь прошла все общие этапы, миновав кризис. Единственные отлучки мужа – в Питер, где каждый год проходят корпоративные соревнования по волейболу, и куда все приезжают без жен...

Диалог третий с женщиной (тип Н)



- *За 35 лет вы когда-нибудь проводили отпуск отдельно?*
- *Ни разу. Я знаю своего мужа, его нельзя оставлять одного.*
- *Вы не боитесь, что он может вам изменить?*
- *Я стараюсь об этом не думать, но он любит секс, заигрывания с женщинами, и нет гарантии, что, оставшись один, он не соблазнится свободой.*
- *А как же Питер? Он ведь там без вас?*

- *Здесь я ничего не могу изменить. Я каждый раз жду его и в день приезда все обставляю по высшему разряду. Я его люблю. Он меня тоже любит. Можно сказать, что я счастливая женщина.*

В качестве исторического примера такой совместимости можно привести известную пару - Сальвадор Дали (тип А) и его жена Гала (тип Н). Гала сделала из неизвестного начинающего художника мировую звезду: все контракты, заказы, встречи с журналистами, все счета были под ее контролем. Она «закрывала глаза» на его увлечения, особенно в последние годы. Они до конца оставались идеальной супружеской парой.

Рациональность и практический интеллект помогают людям в типе А даже в ситуации измены.

Диалог четвертый с покинутой женой

Жена - тип А, муж - тип В



- *Сколько вам было лет, когда муж ушел к другой женщине?*

- *Четыре года назад, когда он ушел от нас, мне было 28. Я сильно переживала, но потом смирилась: все-таки у нас трое детей. Их надо вырастить, устроить в институт, обеспечить квартирами.*

- *Муж вас содержит?*

- *Он содержит нас всех. Правда, дает все под расчет, несмотря на то, что деньги зарабатывает большие. Но я приспособилась. Все раскладываю по конвертикам и даже для себя что-то выкраиваю.*

- *Вы говорили, что вышли замуж по любви. Что для вас важно в партнере?*

- *Внешность для меня очень важна. Мне нравятся высокие волосатые мужчины, мужские красивые руки с длинными пальцами и красивыми ногтями. Сама одежда не так важна, нужно, чтобы сидела нормально. Равнодушна к галстукам: лучше без них, просто рубашка с открытым воротом. Самое главное, чтобы была видна волосатая грудь.*

- *А муж как к вам относился?*

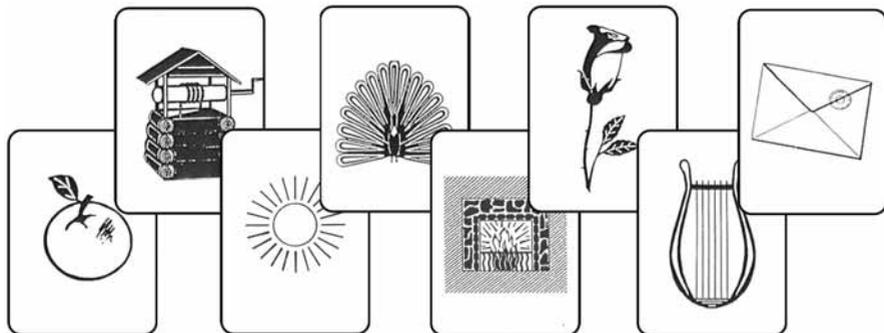
- *Пока мы жили вместе, он меня всячески старался унижить, говорил, что я полная, мне надо заниматься спортом. Заставлял меня делать по утрам зарядку, чтобы я похудела. (У Александры совершенно нормальная женская округлость форм, ничего лишнего. Она красивая. И у нее роскошная длинная коса).*

- *Вы терпели?*

- *Ему нравились худые, причем очень худые. Но ведь я его любила. И в сексе старалась все делать по его требованиям.*

- *Почему же вы его выбрали?*

- *Я не знаю. Наверное, за то, что умный. Он востребованный*



Предпочтительные символы любви: Яблоко, Солнце, Павлин, Камин, Роза, Лира, Письмо.

программист, и мои дети в него – такие же умные и способные. Мы всегда были обеспечены материально, и даже сейчас он отправляет нас каждое лето отдыхать то в Турцию, то в Египет, то в Израиль.

Недавно я встречалась с Александрой. Муж к ней вернулся, и уже два месяца они живут вместе. Мужу понадобилось восемь лет, чтобы оценить свою жену.

Представители типа А не теряют голову даже в ситуациях для многих шоковых. Их «холодный ум» не позволяет отдать «мое».

Жене стали звонить: вашего мужа видели с такой-то, у них роман. Он вас бросит. Вы дура.

Что сделала жена?

Вызвала мужа на откровенный разговор. Без выяснений и сцен с рыданиями. Сказала коротко: «Ты можешь развлекаться, как тебе хочется, но чтобы я об этом ничего не знала».



В кандидатской диссертации Н.Ю. Рыжовой с помощью проективной методики ТАС «Тест апперцепции символов» мы получили трактовки символов группы «Любовь», характерные для типа А:

Группа «Любовь». Ферзь – мужество переносить удары. Замок – надежность, устойчивость, стабильность. Яблоко – насыщение. Пещера – уют, комфорт. Письмо – надежда. Камин – успокоение.

Велика роль эротических символов, особенно в центральных смысловых группах.

Пример:

Группа «Жизнь». Яблоко – насыщение. Пещера – в представлении возникает образ облака. Оно мягкое и воздушное, и я постоянно в него

проваливаюсь. Потайной ларец – это что-то материально неощутимое, но я знаю, что реально он существует. Птица – мысль, которая постоянно наблюдает. Ферзь – хрустальная чаша, из которой хочется утолить жажду.

Ориентация на достижение цели, при этом средства достижения не всегда чисты.

Примеры:

Колодец – если образно представить себе ведро с водой как цель, а движение ручки и кольца как действие, достижение этой цели, то здесь прослеживается некая мудрость. Равномерное движение к цели четко выбранной дорогой, и в то же время непохожесть этих шагов – колец.

Молоток и колодец – сила и трудолюбие. Умение ставить цели и достигать их.

Карты – символ жребия, удачи в жизни, шулерство, хитрость какая-то.

Шахматный слон – только по черному или только по белому. Прямолинейно. В этой фигуре есть ранг, упертость. Прямолинейность и агрессивность. Эта фигура острая.

Колодец – что-то таинственное, содержащее какие-то секреты, там может быть нечистая сила, которая мне импонирует. Я люблю нечистую силу. Это, наверное, часть моего Я. Демоническая часть.

Карты – судьба. Как карта выходит. Дурак ты или не дурак. Человек – сам судьба. Все, что происходит в нем, это значит изменения судьбы. Человек и вселенная одного знака. Человек имеет все возможные смыслы и может достать любой. Эта возможность ему дана. Перетасовать карты и бросить. Не понравится – перетасовать и снова бросить. Пока не понравится.

Ключ – это понятно. У меня ключи от квартиры в кармане, значит, я владею квартирой.

Дом, ключ, сундук – это власть в доме. Имеешь дом – это тоже власть в другом варианте.

Солнце – это светлая власть.

Пещера – это темнота, архетипическая власть. Темнота тоже может окутывать и властвовать. Ключики от дома, сундучок, кошельки это все от лукавого. Солнце и пещера выше всего этого.

«Любовь» и «Власть» могут объединяться.

Ворон (сокол или орел) – основная любовь и магическая власть надо мной.

Змея – это я, повышенная власть над собой и другими.

Корона – надета мной на себя.

Подчеркивается сила страсти. Способность ее убить изнутри.

Подчеркивается двойственность любви: зло и добро вместе, смерть и жизнь.

Любовь и жалит и ласкает. Любовь – это яд (приятный или нет).

Яблоко – яблоко раздора или символ дружбы: две половинки яблока как одно целое. В сказках, если яблоко съедал, рога вырастали или отпадали.

Если вы мужчина в типе А, не забывайте, что вы - рациональный «искатель приключений». Вот что писал Зигмунд Фрейд о себе: «Я, по существу, не являюсь человеком науки, я не являюсь ни наблюдателем, ни экспериментатором, ни мыслителем. Я не кто иной, как темпераментный конкистадор – искатель приключений, если ты захочешь перевести это слово - со всем тем любопытством, смелостью и упорством, которые присущи этому типу» (из письма З. Фрейда к Флиссу от 1896 г.). Для Фрейда было характерно сочетание и взаимодействие двух противоположных сил как в обыденной жизни и отношениях с друзьями и с женщинами, так и в его теориях: чередование любви и ненависти, Эрос и Танатос, Я-сексуальность, аутоэротизм – гетероэротизм, жизнь – смерть. Его биограф Э. Джонс пишет: «В нем происходила борьба между научной дисциплиной и философским размышлением; между страстным желанием любви и необычайно сильным сексуальным вытеснением; между мужественностью, которая отражается во всех его работах, и его женственными потребностями; между желанием создавать все самому и стремлением получать стимуляцию извне; между любовью к независимости и его потребностью к зависимости».

Если вы женщина в типе А, вы максималистка, примадонна сцены, мужчина должен уметь создать условия для вашего бенефиса.

Резюме

Раскрою несколько секретов этого типа:



Секрет первый

Мужчины и женщины этого типа рационально находят компенсацию отрицательным качествам партнера. Этот секрет важен для прочности брачного союза. Если мужчина - плохой любовник, то он материально обеспечивает. Если женщина пассивная в сексе или отказывает часто под разными предложениями, то она хорошая мать или чистоплотная, домовитая хозяйка, вкусно готовит и т.д.

Секрет второй

Мужчинам и женщинам этого типа важно выглядеть в глазах общества безупречной парой. В этом секрете есть положительный момент: стремление сохранить внешнее семейное благополучие и статус хорошего семьянина останавливает их от ухода из семьи,

разводов, помогает рационально решать конфликтные ситуации, находить компромиссы.

Секрет третий

Мужчины и женщины этого типа – актеры по природе, манипуляторы и авантюристы. Любую трагедию они могут превратить в фарс. Этот секрет открывает главную тайну типа А – им легко подстроиться к любому партнеру. Но здесь есть одно условие: они должны видеть конечный результат, выгодный для себя. Им необходимо попасть в цель как «в яблочко». Если они понимают, что их план рухнет, они сразу выходят из роли: дальше им неинтересно напрягать себя впустую.

Секрет четвертый

Если вы выбрали в качестве партнера тип А, приготовьтесь участвовать в его игре. Если вы к этому не готовы или вообще не способны играть, вас ждет разрыв отношений. Этот секрет важно знать всем неигровым типам: вам придется искать другие механизмы совместимости, другие формы подстройки к типу А.

Секрет пятый

Мужчины этого типа – приверженцы домостроя. Они хотят видеть в жене хорошую хозяйку и заботливую мать. Женщины этого типа – примадонны сцены, мужчина должен уметь создать условия для их бенефиса.

Если ваш партнер в этом типе, цените его семейственность, заботу о детях, статусность, умение зарабатывать деньги. Рациональность не дает им совершать непредсказуемые поступки, со своей страстью они пытаются бороться. Конфликтные ситуации решают рационально, всегда находят выгодный для себя вариант.

Архетипы любви – прагма, людус.

Мужские архетипы – герой, супермен.

Женские архетипы – бизнес-леди, кукла Барби, стерва.

Дарить радость женщине

Базовый тип любви – людус (игра) в сочетании с эросом и агапе

Желание – радость более упоительная,
чем удовлетворение желания.
А. Франс

Как во всех переходных типах, в типе АВ гармонично сочетаются рациональное и чувственное начало, и в основании лежит архетип «великого комбинатора». Про людей этого типа можно сказать - легкость мысли необыкновенная, авантюризм парадоксальный, натура широкая, человек добрый. А это значит, что легкость мысли рождает парадоксы, широкая натура ладит со всеми, добро творит чудеса! Все это проявляется в любви.

Для них любовь - праздник, яркий фейерверк, переливающийся множеством красок. Базис любви - игра, артистизм, творчество, бурное горение души и тела.



Диалог первый с мужчиной

- Представитель вашего типа – известный игрок и авантюрист Джакомо Казанова так и говорил: «Любовь и игра – вот две вещи, которые я ценю больше всего на свете!».

- Игра – это мое естественное состояние. Мне нравится быть разным. А как иначе, ведь женщин одинаковых нет, к каждой должен быть свой подход. Главное – чтобы женщина была счастлива. Помните, у Казановы был его святой девиз – «Дарить радость женщине!»

- В чем еще игра?

- Игра – это постоянное движение, действие. Как у хорошего актера, должен быть кураж.

- И за хорошую игру аплодисменты публики?

- Обязательно. Это дает стимул к действию.

Диалог второй с мужчиной



- Что для вас важнее в любви - результат или процесс?
 - Результат для меня - абстрактное понятие. Если предполагать какую-то глобальную цель, это слишком долго. Мне важно настоящее, здесь и сейчас. Остап Бендер все мечтал о Рио-де-Жанейро, в итоге так и не добрался туда.

- Да это для него было и неважно. Он в вашем типе.

- Согласен. Мне, как и Остапу Бендеру, интересен сам процесс, когда приходится пускать все рычаги обольщения женщины, что-то придумывать на ходу. Чем больше преград, тем больше азарта. А там – куда кривая выведет.

- Азарт может голову снести.

- У меня не снесет. У меня азарт легкий и веселый. Люблю пофлиртовать, раздражить, поиграть, но чтобы не обидно было женщине. Я, как суперфигурист, скольжу по льду, все женщины смотрят на меня с восхищением, а мужики- с завистью. От этого я еще больше расслабляюсь.

- Как в любви договариваются чувство и разум?

- Я постоянно балансирую между ними. Многое зависит от партнера и от условий момента. Могу быть как айсберг, блестящим, холодным и непрístupным. Могу быть вулканом страстей.

Переживания людей этого типа принимают деструктивную форму, вплоть до саморазрушения: здесь может быть и алкоголь, и наркотики, и казино. Не исключен уход в беспорядочный секс, не связанный с любовью.

Диалог третий с мужчиной



- За что вас любят женщины?

- Скажу откровенно, за могучий «мужской инстинкт» (смеется). Но именно он и помешал мне. Я встречался с девушкой два года и скрывал свои сексуальные возможности. Боялся рассказать ей про свои эротические фантазии. От этого страдал и винил себя за то, что мне постоянно хочется женщину, а для нее секс вторичен, то, что связано с грехом.

- А как с другими женщинами?

- С другими я могу свободно выразить себя в сексе. Я пробовал

даже с проститутками, хотя мне с ними некомфортно. Нет эмоций и души. Голая техника.

- Что же, ваша девушка так и не узнала о вашем «могучем инстинкте»?

- Не узнала. К тому же, она считала меня не перспективным и легкомысленным, не способным зарабатывать большие деньги. Завела роман со своим начальником, который женат, есть ребенок. Для меня это было шоком, я не мог в это поверить. Неделю меня мучили ночные кошмары: я представлял, как она с ним лежит в постели, целуется и занимается любовью. Это было как наваждение, я ничего не мог с собой поделать. Я выпивал стакан водки, садился за руль и на предельной скорости мчался по ночному шоссе.



Диалог четвертый с женщиной

- Вы согласны, что игра и артистизм, как базовые свойства вашего типа, не зависят от пола? Как вы думаете, существует женский вариант Казановы?

- Может и существует. Я читала его «Мемуары», он был умным, обаятельным, галантным кавалером, философом и авантюристом, везде имел любовные связи с самыми разными женщинами - аристократками и крестьянками, проститутками и монахинями, с юными девицами и престарелыми светскими дамами.

- Да, это так. Он про себя писал: «Я распутник по профессии, и главным делом моей жизни были чувственные наслаждения: более важного дела я не знал».

- В любви наслаждение и удовольствие обязательны. Но лично у меня есть избирательность в выборе партнера. Первое – это внешность. Парень должен быть ярким, мужественным. Важна внешность, но не одежда, а фактура тела – накачанные мышцы, чтобы не худой, не маленький. Качок.

- Что второе?

- Чтобы в сексе был сильный и раскрепощенный. И еще, чтобы отвечал на мои желания и капризы, поддерживал мои игры.

- Как быть, если вам достался неигровой партнер?

- Мне придется потрудиться. Раскрутить его, растормошить, завести своей энергией, применить свой арсенал любви.

- И все-таки, что такое любовь?

- Море, ветер, неиссякаемое внимание!

Диалог пятый с женщиной



- Каким ты видишь «своего» мужчину?
 - Он должен быть интересным собеседником, умным и щедрым. И, конечно, понимающим другом. И еще, чтобы не ограничивал моей свободы. Это для меня главное.

- Ты три года живешь в Германии, в совершенстве владеешь английским и немецким (Регина учится в Лейпциге, в лингвистическом институте). Были трудности в личной жизни?

- Были. Когда я только приехала в Германию и жила в семье знакомого моего отца, занималась с детьми. Вначале все было замечательно. Потом жена стала ревновать меня к мужу.

- Были основания?

- Он был в меня влюблен, и жена думала, что я могу его отбить. Если мы оставались в комнате, она туда залетала и уводила его, устраивала истерики.

- А муж позволял себе как-то проявлять эту влюбленность? Целовать, обнимать?

- Никто не может позволить себе то, чего я не хочу. Для меня он был просто новым опытом жизни вдали от дома, но никаких интимных отношений я не позволяла. Из-за ревности жены мне пришлось уехать на частную квартиру.

- С немцами у тебя были любовные отношения?

- Да, я встречалась с двумя из института. Недолго. Мне с ними было скучно. Немцы очень прагматичные и скупые. И не очень умные. Даже в качестве друга я их не рассматриваю. Жениться они боятся, кстати, и на своих немках тоже. Говорят, развод дорого обходится. Многие живут в гражданском браке.

Четких критериев выбора партнера для этого психотипа не существует. В партнере что-то должно зацепить. Заинтриговать.

“Должно быть что-то необычное, непохожее на других, и главное, то, чего нет во мне самой”.

Выбор может быть рациональным, а может быть спонтанным, чувственным, неуправляемым.

“Я вошла в купе, когда поезд уже тронулся. У окна сидел высокий блондин с голубыми глазами. Взглянув на него, я сразу поняла: передо мной мой сказочный принц. Это была любовь с первого взгляда. Первая любовь, которая сформировала мой дальнейший сценарий любви”.

Диалог шестой с женщиной



- Как в любви проявляется двойственность типа? Когда доминируют чувства, когда разум?

- Когда мне было 20 лет, я влюбилась в женатого мужчину старше меня на 15 лет. Это было какое-то наваждение: я забросила учебу, ждала его звонков и, как сумасшедшая, летела к нему на свидания. Исполнялись все мои желания, и все было фантастически красиво. Некоторое время я ни о чем не думала, я просто любила и была счастлива. Но в какой-то момент я поняла, что это иллюзия, путь в никуда. Я нашла в себе силы, чтобы прервать отношения. Это было рациональное решение. Что со мной было, знает только моя близкая подруга. Но я это пережила.

- Что заставило принять такое решение?

- Не поверите, жалость. Я представила себя на месте жены, и мне стало жалко себя и ее. Я вообще по натуре человек добрый, часто во вред себе. Наверное, это как раз и повлияло на мое решение.

- Охотно верю, т.к. кроме игры, в любви вашего типа присутствует жертвенность любви агапе.

Все, что рассказали о себе мои собеседники, подтверждает особенности их любви: игра, артистизм, феерия, высокий эротизм, жертвенность и жалость представлены в трех типах любви – людус, эрос, агапе. Сами чувства имеют тончайшую нюансировку и широкий спектр: от влюбленности и романтического чувства до наваждения, экстаза, страсти. От любви небесной до земной!

Чувственность и рациональность создают постоянное балансирование между этими полюсами. Отсюда смесь серьезности и легкости, ответственности и беззаботности, энергии и покоя.

Татьяна Васильева в недавнем телеинтервью сказала: «Одна из сильных моих сторон – выход в открытое чувство. Могу все выдать - в одном взгляде, в одном вздохе. Мне хочется, чтобы мои качества были постоянно разогреты. Не хочу, чтобы они остывали. Не бояться ничего! Хакакири – на глазах у всех, но нужно, чтобы все совпало». Как видите, «выход в открытое чувство» и «чтобы все совпало» - чувство и разум едины. Главное – интерес и кураж. Этот тип не боится менять направления, не боится рисковать. В этом их сила и притягательность. У мужчин – архетип Рыцаря, Героя, Шамана. У женщин – Клеопатра, Кармен, сестра милосердия.

Наши исследования любви и брака показывают, что любовь агapé – способность понимать и жертвовать ради другого, способность творить добро - в этом типе проявляется не в меньшей степени, чем в типе G, часто даже в ущерб себе, особенно у женщин. Вся их жизнь строится по принципу «Я должна»: должна воспитывать детей, должна быть хорошей матерью и хозяйкой, должна жить интересами мужа, помогать, поддерживать, переживать за него, забывая о себе. Для мужчин это очень хорошо. Но к хорошему, как известно, привыкают, как к деликатесу, который подают каждый день. Здесь-то и начинаются проблемы отношений: муж позволяет себе делать замечания, быть капризным, недовольным, разраженным.

Совет мужчинам: не забывайте, что женщина АВ такое поведение не будет терпеть долго. Вначале она постарается подыгрывать, искать оправдание партнеру, попытается найти компромисс. Если это не сработает, и партнер не оценит ее усилий, неизбежен взрыв. Женщина АВ либо сменит тактику сестры милосердия на тактику Клеопатры, либо сделает крутой поворот - займется собой, своим образованием, перестанет быть «половой тряпкой», и, поверьте, отбоя в поклонниках у нее не будет.

Есть еще одна черта, которая мешает этому типу раскрыть свой потенциал: они начинают возносить своего партнера до небес, хвалить его достоинства, при этом занижая свои, создавать у любимого мужчины или любимой женщины ощущение превосходства. Это приводит к тому, что свои таланты и способности остаются в тени, а сами они попадают в трудные ситуации, подчас тупиковые.

Диалог седьмой с мужчиной



- Как вы познакомились?
- По интернету. Девушка (по фотографии я определила ее в тип А) рассказала мне драматическую историю о жестоком муже. Мне стало жалко ее. Мы с ней стали встречаться.
- Что за история?
- Муж бил, издевался. Она столько пережила. Она мне говорит, я никому не нужна в этой жизни, а мне так хочется, чтобы меня любили.
- Почему же она до сих пор не развелась с таким тираном?
- Она сказала, что он не дает развода. Но она с ним обязательно разойдется. Она очень этого хочет. Мне ее очень жалко, она

действительно хороший человек, искренний, понимающий.

- Кроме жалости и сочувствия что в ней привлекло?

- Она очень талантливая: и рисует, и поет, играет на фортепиано, много знает. Я, по сравнению с ней, совсем заурядный.

- Насколько я знаю от нашего общего знакомого, который просил меня помочь вам, вы талантливый программист и востребованный профессионал.

- Да, но других талантов у меня нет.

- Будьте осторожны, не умаляйте своих достоинств, в том числе и мужских. Ваша барышня в типе А, она манипулятор и очень прагматичная. Она с вами ведет свою игру, как кошка с мышкой. Как только она почувствует свою власть над вами, она попытается выжать из вас по максимуму.

Если вы заметили, Иван часто повторял слово «очень»: очень жалко, очень талантливая – все в превосходной степени.

Прошло время, и дальше выяснилось, что барышня оказалась далеко не такой идеальной, как представлял себе Иван. Как я и предполагала, он был нужен ей в качестве сильного сексуального партнера, не больше. С мужем она и не думала разводиться. Вела двойную игру. Но когда Иван захотел с ней разорвать отношения, это оказалось непросто.

“Я не знаю почему, но у меня всегда получается в угоду другим, а не так, как мне бы хотелось. И так со всеми”.

Комментарий

Действительно, мужчины и женщины этого типа отличаются особой сексуальностью. В сексе они не эгоисты, они стараются доставить удовольствие как себе, так и партнеру в равной мере. Их природная сексапильность делает их притягательными сексуальными партнерами. При этом, как они говорят, «хороший секс» - важная, но не главная составляющая совместимости. Сходство в сексуальном темпераменте может быть цементирующей основой в браке только при наличии всех остальных составляющих любви. Тогда возможны долгие отношения.

Главный парадокс их любви – любвеобильность и постоянство. Об этом писала графиня Даш, современница Дюма-отца, автора «Трех мушкетеров»:

«Чему никто не захочет поверить, и что, тем не менее, истинная

правда — это баснословное постоянство великого романиста в любви. Заметьте, я не говорю верность. Он установил коренное различие между этими двумя словами. Он никогда не способен был бросить женщину. Если бы женщины не бросали его сами, при нем и по сей день состояли бы все его любовницы, начиная с самой первой».

Известно, что Александр Дюма-отец в отношении своих многочисленных любовных связей не уступал Казанове. Его романы протекали быстро, пылко и бурно. Он был добродушным сладострастником, не хотел огорчать ни одну из своих любовниц, искренне желая им счастья, был добр с ними и никого не хотел обидеть. В 57 лет его любовницей стала 19-летняя Эмилия Кордые. В 65 лет последняя любовь Дюма – молодая 25-летняя американка, актриса Ада Менкен. Д'Артаньян – его литературный прототип.

Второй парадокс: несмотря на игровое начало и потребность в разнообразии, представители типа АВ умеют быть верными и преданными партнерами. В браке важны самоуважение, самодостаточность, независимость, при этом они всегда готовы идти на компромисс. Как мне говорили и мужчины, и женщины, «все можно испытать с любимым человеком. Главное, чтобы он принимал мои выдумки и импровизации».

В качестве примера приведу интервью Анны Балугеовой с известным ведущим телешоу «К барьеру» Владимиром Соловьевым (цитируется по материалам газеты «Комсомольская правда» от 18-25 января 2007):

- У вас уже третий брак...

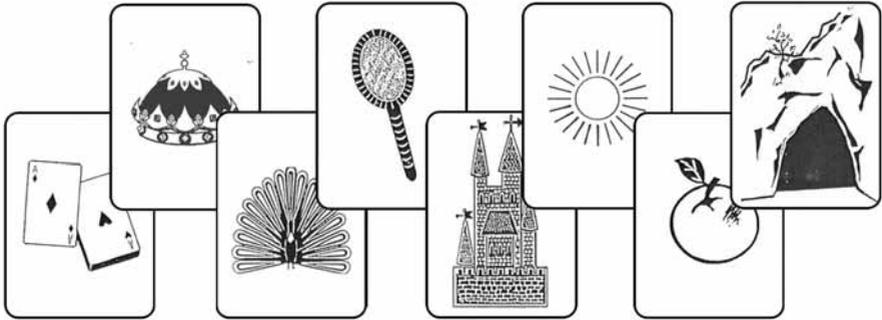
- Ну и что? С первой и второй женой у нас были очень хорошие отношения. Просто так иногда бывает, что у людей проходит любовь, причем не обязательно у меня, но и ко мне. И мы очень спокойно расставались, без всяких истерик.

- Что вы нашли в третьем браке, чего не было в первых двух?

- Любовь нашел. Реально счастлив я только сейчас. Что будет дальше? В отношениях между людьми никогда нельзя знать. И мудрость человека состоит в том, чтобы наслаждаться здесь и сейчас. Тем, как улыбается ребенок, тем, что вы поцеловали любимого человека, тем, что вы вместе посмотрели замечательный фильм.

- Предыдущим женам и детям помогаете?

- Конечно. В первом браке двое детей: Полине 20, Александру 18 лет. Во втором – дочка Екатерина, ей 16. Со мной живут трое: сын и две дочки, самой маленькой всего месяца.



Предпочтительные символы любви: Карты, Корона ,Павлин, Замок, Солнце, Яблоко, Пещера.

- Когда у вас родился шестой ребенок, женщины реагировали примерно так: от такого я бы тоже родила. Что в вас такого?

- А я настоящий! И по мне это чувствуется: я не пыжусь, не сюсюкаю, не заигрываю. Женщины чувствуют мужчину! А мужчина – редкая порода в наше время. Мужик, который берет на себя ответственность, принимает решение и выполняет. И в быту для меня не проблема и постирать, и приготовить, и убрать.

- А вы что знаете о женщинах?

- Что знаю, то знаю. Женщину надо любить.

- А если она будет этим просто пользоваться?

- Ну и что? Пусть пользуется. Ведь сколько мужиков любят для того, чтобы пострадать, им нравится, когда жены их унижают, бьют, орут. Такая психика. И они счастливы. Слава Богу, у меня не так!

- А себя вы любите?

- Нет. Я же себя в зеркало вижу – чего там любить? Мне кажется, что интеллигентный человек не вправе себя любить. Потому что в мире и в каждом человеке столько несовершенства, что это как-то немножко подло – себя любить.



В кандидатской диссертации Рыжовой Н.Ю. с помощью проективной методики ТАС «Тест апперцепции символов» мы получили трактовки символов группы «Любовь», характерные для типа АВ:

Мужские трактовки

Группа «Тайна»

Любовь связана с тайной. Пещера – темное, неясное, сундук – закрытый, письмо – запечатано, колодец – нельзя заглянуть, карты – неизвестно чем кончится игра, змея – символ мудрости и тайны, которая молчит и что-то таит.

Группа «Эстетический образ»

Лири – красивая музыка, корона – красивое творение, роза – символ красоты, павлин – символ яркости, многообразия, замок – эстетический образ красоты в архитектуре, книга – эстетический образ

красоты произведения, захватывающего эмоционально, воздействуя на воображение, зеркало и расческа – помогают создавать образ красоты.

Женские трактовки

Группа «Любовь»

Чувство всемирной любви заложено в каждом. Любовь ко всему: ко всем людям, природе.

Павлин – феникс. Твари божьи, бог – любовь. Природа и любовь взаимосвязанны. Если бы не было пещеры, не появилось бы змеи, орла. Камин – огонь, свет, тепло, тебе хорошо, и ты любишь весь мир. Солнце, музыка – символы природы, которая создала нас и розу, и пещеру, и павлина, змею, орла, яблоко (не познания).

Пустая карточка – тетка из «Плейбоя», в группу «любовь»: земная любовь, кроме всеобщей (шутка). Хотя можно изображение Богородицы без младенца – символ всеобщей любви (это уже серьезно).

Группа «Любовь». Колодец – семья. Ключ – дом, тепло. Яблоко – вкусно. Роза – красота, символ печали и радости. Письмо – письмо от первой любви. Камин – тепло, уют, семья, ужин вдвоем. Солнце – приятный день. Павлин – когда павлин распушает хвост, то он оказывает знаки внимания самке.

Резюме

Раскрою несколько секретов этого типа:

Секрет первый

За внешней игривостью, легкостью, плутовством скрывается внутренняя сила, смелость и волевое начало. Зная этот секрет, не принимайте их игру за чистую монету и не считайте их простачками. Среди представителей типа АВ много выдающихся личностей, добившихся мировой славы.



Секрет второй

Мужчинам и женщинам этого типа в жизни, в профессии, в любви нужна новизна, полет, неожиданные повороты. У них все построено по принципу «интересно - неинтересно». Этот секрет содержит подсказку для партнера – не ставьте им преград. Лучше постарайтесь создать комфортное пространство любви с возможностью реализовывать их многочисленные проекты. Помните, им не столько важен конечный продукт, сколько процесс его творения.

Секрет третий

Мужчины и женщины этого типа – актеры по природе, комбинаторы, выдумщики и фантазеры. Им необходима смена впечатлений. Этот секрет важно знать тем, кто выбрал АВ в качестве интимного партнера (мужа-жены): приготовьтесь участвовать в его выдумках. Если вы к этому не готовы, придется научиться. Будьте изобретательны и неожиданны, иначе типу АВ станет с вами скучно и неинтересно.

Секрет четвертый

Если вы выбрали в качестве партнера тип АВ, вам повезло! Способность превращать любовь в феерическое действо – их природный дар. Секрет в том, что несмотря на игровое начало и природную высокую сексуальность, мужчины и женщины этого типа, по сути своей, постоянны в любви, привязаны к партнеру и ответственны за него.

Секрет пятый

Мужчины и женщины этого типа обладают широким спектром поведенческих тактик. В зависимости от ситуации, либо рационально, либо на чувственном уровне они находят компромиссные решения, подстраиваются к партнеру, при этом не забывая и свои интересы. В любом случае сохраняется гармония отношений. Этот секрет объясняет главную тайну типа АВ – его универсальную совместимость практически со всеми психологическими типами в Системе «Психосомология».

Архетипы любви – людус, эрос, агапе.

Мужские архетипы – Рыцарь, Герой, Шаман.

Женские архетипы – Клеопатра, Кармен, сестра милосердия.

Я не романтик, я реалист

Базовый тип любви - людус (игра) в сочетании с прагмой и манией

Для того, чтобы полюбить, не нужно много времени, не нужно размышлять и делать выбор: необходимо только, чтобы при первом и едином взгляде возникло некое взаимное соответствие и сочувствие, то, что в обыденной жизни мы называем симпатией крови, и для чего надобно особое влияние созвездий

Маттео Алеман

В любви люди этого типа ведут свою игру по своим правилам. У мужчин наиболее выражена эпикурейская философия (отсутствие страдания, здоровье тела, безмятежность духа). Проявления страсти не доходят до болезненного состояния мании, срабатывает инстинкт выживания (опасно-безопасно). Рационально ставится барьер.

Любовь – это открытие себя. Любовь – это страсть, соперничество, искушение, наслаждение, красота.

При выборе партнера их ведет чувственность, страсть, сила момента.

«Когда мы познакомились с женой 10 лет назад, она была девочкой с широко открытыми глазами. В ней были кураж и спонтанность, и именно это меня к ней влекло. Мы с ней срывались и ехали на электричке, в траве валялись, хохотали вместе. Она была раскованна, свободна. И в сексе она была страстная. Мне все говорили: где ты нашел такую азартную? У нее был романтизм с авантюризмом. Мне это нравилось. Была динамика, порыв!» (жена в типе С).

Сексуальная активность мужчин этого типа не терпит долгой романтической прелюдии, их захлестывает первобытность чувств и страстей, высокая энергетика и сила либидо. Срабатывает архетип воина–завоевателя.

Архетип воина не позволяет ему бороться со своими страстями. Он берет «быка за рога»: его действия активны, наступательны, сексуальная энергия либидо и сила телесного эроса диктует агрессивную тактику поведения «Быстрая победа здесь и сейчас».

Второй мужской архетип – мачо. Он близок к воину, но здесь проявляется чисто мужское – он должен быть господином в доме. А это значит, все должны играть по его правилам, подчиняться его капризам.

Приведу запись моего мастер – класса (май, 2004).

«Я, зная болезненную страсть моего мужа (тип В) к чистоте, убираюсь каждый день, хожу с пылесосом. Он приходит с работы и сразу смотрит. И если заметит в углу грязь, приходит в бешенство. Он считает, что все должна делать жена».

«Муж моей подруги в типе В. Сама она в типе А. У мужа непререкаемый авторитет в семье, даже в присутствии ее родителей. По молодости это не всегда получалось из-за разницы в возрасте и потому, что тесть был министром. Но как только тесть вышел на пенсию, муж стал полноправным правителем. Жена никогда не работала, все время она при детях, а он на людях. Он постоянно играет в благодетеля и до такой степени, что сам в это верит. А потом на дешевых мелочах проявляет свою сущность. Людей он делит на нужных и ненужных. Для «нужных людей» он ничего не жалеет, чтобы показать, какой он хороший и щедрый – широкая натура. А к «ненужным» (например, соседям по даче) относится свысока и наплевательски, даже цинично. Так и говорит: «Что мне перед ними бисер метать, какая мне от них польза?»

«У меня знакомый в типе В. Он может позволить себе очень дорогие прибабасы. А в отношении к близким он любит проявить морализаторство и педагогику. Дочь просит его: Папа, у меня сломался мобильный телефон, дай мне денег на новый. Он: Сходи, отдай в ремонт» (Марина, 40 лет).

Замечу, что мужчины типа В очень любят эти самые «прибабасы» - швейцарские часы, золотые телефоны «Сваровски», дорогие иномарки. Им нужно, чтобы у них было то, чего нет у других, им надо всех удивлять и поражать.

Кроме воина и мачо, в них сидит лакомка и игрок. Они любят дорогие рестораны, хорошую еду, среди них часто встречаются экстремалы. Одновременно для них характерна тяга к знаниям, интеллектуальный

интерес, развитие. Рациональное познание служит одним из средств к достижению цели, как в профессиональной деятельности, так и в любви. Среди моих клиентов и собеседников встречались настолько интеллектуально развитые молодые бизнесмены, что с первого взгляда трудно было разглядеть в них иррационала – все структурировано, логично, все рассчитано по минутам, жесткий график деловых встреч, поездов, планов.

Их жизненный принцип: «Я знаю, чего я хочу, и я это сделаю!».

Цель усилий - прочность, стабильность, основательность. Никаких романтических иллюзий, все должно быть реально, здесь и сейчас, на этой земле, в этом времени.



Диалог с мужчиной

- Я не романтик, я реалист.
 - В чем это выражается?
 - Я сейчас есть хочу. Лучше миску каши сейчас, чем икру послезавтра.

- Эта позиция очень характерна для вашего типа. Вы рассказывали, что занимали очень высокую должность, но не смогли долго продержаться. Почему?

- Я по натуре воин. У меня обостренное чувство справедливости. Помните, у Шолохова в «Тихом Доне» есть сцена, когда Григорий Мелехов выпил, вскочил на коня, всех в седло - поднял за собой взвод и своих же порубал. А потом опомнился: что я наделал? Вот и я такой же. Я, как крейсер, могу пройти мимо буксира. У меня боевой задор, мне плевать, что обо мне скажут. Мне на самом деле никого не нужно. Я сам по себе.

- А как же семья?
 - Семья мне нужна, но чтобы было понимание.
 - В чем понимание?
 - Чтобы жена не гнобила: «Зарабатывай деньги!» У меня в это лето много знакомых развелись. Причина - жёны достают. А если пахать на всех, недолго сыграть в ящик. У меня два примера. Один под женой ходил, денег наколотил. Детей обеспечил квартирами. Появились любовницы. Умер в 41 год. И второй по этому же сценарию, и тоже умер в 43 года. Есть такие, которые становятся покорителями Эвереста, а потом спускаются опять вниз. Там долго не проживешь. В Италии живут на Везувии, там все бесплатно, но

вулкан-то действующий и может в любое время открыться. Только тем деваться некуда, живут.

Комментарий

Если мужчина остановил свой выбор на сильной женщине, ему приходится в чем-то подчиниться ее воле и искать каналы удовольствия, компенсирующие этот дискомфорт. Мужчины этого типа не отказались бы иметь свой гарем и выступать в роли восточного хана. Каналы удовольствия могут увести их в бани с эротическим массажем, в бордели, в экстремальные виды спорта, в запои.

И в сексе они не романтики. Их установка в сексе - женщина создана для удовольствия мужчин.

Вот что говорят сами женщины по этому поводу:

- У мужа вообще к женщине отношение как к низшему существу, созданному для удовольствия мужчин. И если есть штамп, должна выполнять свои обязанности. Еще меня убивает его манера: пошлость, анекдоты, скабрзные шутки, также и по поводу женщин.

- Когда у нас скандал, я вся вымотана, у меня потом нет никаких сил. В первый раз так было в 20 лет, когда я настолько иссякла, у меня не было никаких желаний, а он постоянно требовал секса. Я впала в депрессию, перестала есть, только лежала и больше ничего не могла. Мне не нравится, как он это делает, как в сексе примитивно действует. Вспоминаю, когда мы были в Турции, он требовал секс утром и вечером. Я, как могла, уходила от этого, ссылаясь на процедуры.

Показателен в этом плане персонаж романа Сомерсета Моэма «Луна и грош» - художник Стрикленд (тип В). Будучи примерным семьянином, имея жену и двух детей, в 40 лет он неожиданно для всех бросает семью и уезжает в Париж. Его мечта, которую он скрывал от всех - заниматься живописью - наконец-то осуществилась. Живет очень бедно, пишет картины. Его обеспеченный друг приглашает пожить у них в доме. Жена друга влюбляется в Стрикленда. Их связь длится ровно столько, сколько он пишет ее портрет в обнаженном виде, и затем он уходит. Она кончает с собой. Ни жалости, ни угрызений совести по поводу ее смерти Стрикленд не испытывает.

«Я в любви не нуждаюсь. Любовь – это слабость. Но я женщина и, случается, хочу женщину. Удовлетворив свою страсть, я уже думаю о другом. Я не могу побороть свое желание, но я его ненавижу. Оно держит в оковах мой дух. Я мечтаю о времени, когда у меня не

будет никаких желаний, и я смогу целиком отдаться работе. Я знаю вождение. Оно естественно и здорово, а любовь – это болезнь. Женщины существуют для моего удовольствия, но я не терплю их дурацких претензий быть помощниками, друзьями, товарищами. Если женщина любит вас, она не уgomонится, пока не завладеет вашей душой. Душа мужчины уносится в высочайшие сферы мироздания, а она старается втиснуть ее в прихода-расходную книжку. Вы наслаждаетесь свободой и уверены, что ваша душа принадлежит только вам. Вам кажется, что головой вы касаетесь звезд. А затем вы вдруг чувствуете, что большие вам не выдержать такой жизни, и замечаете, что ноги ваши все время топтались в грязи. И вас уже тянет вывалиться в ней. Вы встречаете женщину вульгарную, низкопробную, полуживотное, в которой воплощен весь ужас пола, и бросаетесь на нее, как дикий зверь. Вы упиваетесь ею, покуда ярость не ослепит вас. Но когда все пройдет, вы вдруг чувствуете себя необычайно чистым, имматериальным. Вы как бестелесный дух и, кажется, вот-вот коснетесь красоты, словно красота осязаема. Вам чудится, что вы слились с ветерком, с деревьями, с радужными водами реки. Вы как Бог».

Я читала этот текст многим мужчинам, и они говорили: во мне это тоже есть. С. Моэм описал тот самый «мужской инстинкт», который изначально заложен в мужской природе, но по-разному проявляется. Конкретно для типа В любовь, как болезнь, противоречит принципам эпикурейской философии. В книге Н. Нагибиной «Мастера российского джаза» дан портрет джазового музыканта Юрия Маркина.

«Всегда боялся сентиментальности, открытости. Мне близка фраза Гогена: «Чтобы сказать женщине «люблю», мне нужно взломать рот». Животное начало, которое в нас, вовсе не заслуживает такого презрения, как это принято считать».

Стратегия поведения работает на результат. Любовь направлена не на партнера, а на себя, на свои интересы. Мужчинам в поведении свойственны такие традиционно женские черты как капризность, чувствительность, упрямство, некоторое кокетство. При этом все театрално преувеличено. Если они подвержены влиянию матери, в отношениях создается своеобразный «любовный треугольник» (муж - жена- свекровь), который, как правило, служит источником напряженности и конфликтов с женой. Причины такого влияния матери уходят корнями в детство, в стиль родительского воспитания.

Муж: *«Я в душе ребенок. Я долго жил с бабушкой и мамой без отца. Кашка, супчик, все красиво, горячее, свежее. Я был изнеженным ребенком».*

Жена: *«Давление его матери было во всем и всегда. Когда мы жили в Питере, она звонила каждое утро и говорила, какие ему надеть носки и ботинки. Про меня она ему все время твердила: Лена – временный вариант, она тебя бросит и оттяпает квартиру. Она спит в пижаме, потому что не любит тебя. А я не могла голая вставать к ребенку».*

О женщинах

Женщины этого типа предъявляют высокие требования к себе и к партнеру. Главное – мужчина должен восхищаться, быть рыцарем, романтическим героем и всемогущим магом, ценить женщину во всех отношениях.

Их архетипы: Амазонка (женщина-герой), свободная Кармен, властная Клеопатра. Суперзвезда! Они не признают полутонов – или да, или нет. Белое или черное!

«Я однолюб. Если я люблю, то отдаю всю себя и готова на жертву, могу оправдать поступки другого в ущерб себе. Тяну до последнего момента и, даже когда ясно, что со мной играют в кошки-мышки, не хочу это признавать. Я веду свою игру, по своим правилам. Для меня во всем важны плоды. Реальный результат моих усилий. Отвергаю обходной путь, не принимаю лживости, запутанности, непонятности. Я не могу долго думать, я реагирую мгновенно. Не знаю, как это для меня обернется – хорошо ли, плохо ли - но это мое»

Жертвенность в любви у них отсутствует или проявляется как чисто индивидуальное (нравственное воспитание, модель родительских отношений, национальные традиции, идеал партнера, чувствительность, сентиментальность и т.д.). Она может выступать в эмпатической форме переживания за партнера.

Самооценка, как правило, высокая. Не терпят соперничества, прямолинейны и решительны в своих действиях. Часто они окружают себя мужчинами-друзьями, не позволяя интимную близость. Срабатывает проекция в комплементарный тип Е – разум диктует тактики поведения. Как правило, эти мужчины-друзья искренне восхищаются такой женщиной, готовы служить ей, быть ее Рыцарями. Они делятся с ней своими переживаниями, становятся надежными партнерами в бизнесе.

«У меня недавно был день рождения – 20 лет. Праздновали в

кафе, три девушки и семь ребят. Двое из них – с первого класса школы. Я слышала много хорошего в свой адрес, и я знаю, что с ними у меня такие отношения сохранятся надолго. В будущей жизни, в бизнесе дружба, понимание и поддержка важнее секса и любовных связей. Они проходят, а дружба и уважение остаются».

В сексе самое мощное проявление земного Эроса. Беседуя со многими женщинами этого типа, я задавала вопрос: «Как секс связан с любовью?». Смысл ответов сводился к одному: любовь и секс – единое целое.

«Для меня секс – это и есть любовь. В сексе я полностью растворяюсь в любимом мужчине. Его запах, тело - все через осязание. И я никогда не скрываю, что секс доставляет мне удовольствие, и не встречала еще ни одного мужчины, которому бы это не нравилось».

Кураж, игровой элемент, страстность, мощная энергетика - все это делает их секс, с одной стороны, притягательным для мужчин, с другой – пугающим. Сексуальная совместимость возможна либо с сильным, не менее страстным мужчиной, либо с тем, кто готов подчиниться и играть по их правилам.

И, конечно, эта женщина - «суперзвезда», притягательная своей свободой действий, мнений, желаний, наделенная силой чувств и страстей, капризная и эротически-женственная повелительница мужчин.

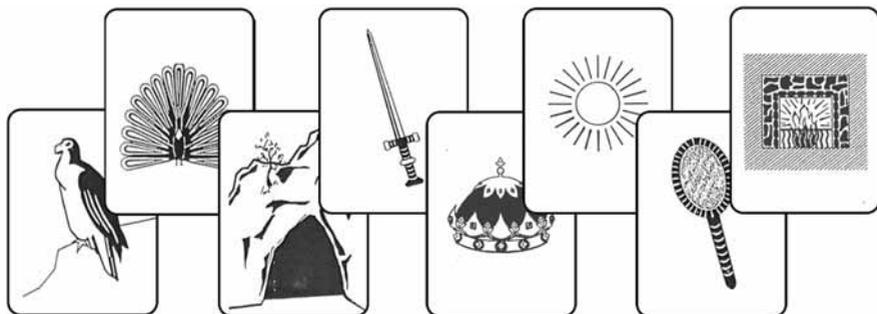


В кандидатской диссертации Н.Ю. Рыжовой с помощью проективной методики ТАС «Тест апперцепции символов» мы получили трактовки символов группы «Любовь», характерные для типа В:

«Семья – не принципиально. Я – рыцарь с мечом. Есть своя кузница, чтобы ковать меч и молот для самообороны».

В сундуке – моя собственность. В кармане – ключ от сундука. Остальное – романтика, связанная с женщинами: ко мне приходят дамы, развлекают меня, играют на арфе возле камина. Кругом зеркала, красивые цветы в напольных дорогах вазах Я сижу, пью пиво, веду светские беседы, слушаю музыку, расслабляюсь».

«Группа Удовольствия: колодец, алкоголь, таблетки (наркотики), а это спасение от удовольствий: вода выпрямляет. - Мы замечали, что когда две карточки кладут вместе – это поиск спасения. - Да. Вода выпрямляет. Молоток с пещерой. Археологи или спелеологи. Добыча



Предпочтительные символы любви: Орел, Павлин, Пещера, Меч, Корона, Солнце, Зеркало, Камин.

каких-то данных. - О чем? - О ресурсах земли. Опять же открытие себя. Много интересного. И в себе, и в мире».

«Власть для меня - это власть родителей. Они направляют на нужный путь. В перспективе я хотел бы иметь власть. Она меня притягивает, но и пугает. Просто я боюсь ответственности».

Резюме:

Раскрою несколько секретов этого типа.



Секрет первый

Мужчины этого типа могут показаться вам рациональными людьми: оценивающий, недоверчивый взгляд, деловые манеры, короткие емкие фразы, категоричность высказываний. Секрет в том, что это впечатление обманчиво. За их деловитостью и внушительным видом «мачо» скрывается иррационал, способный под влиянием нахлынувших эмоций «выпалить» всю правду-матку своему начальнику, или, если он сам начальник, вопреки здравому смыслу, в один момент уволить ценного работника. Он может провести блестящую сделку, заработать миллион – и... потратить его на свои удовольствия.

Секрет второй

Мужчинам и женщинам этого типа важно иметь успех и быть в центре внимания общества, получать бурные аплодисменты, быть «суперзвездой» и «суперменом». Этот секрет разгадать нетрудно, достаточно посмотреть на их модели иномарок, швейцарские часы, затейливые детали в одежде, эпатажное поведение, стремление быть непохожим на «широкую публику». Они пропускают критику «мимо ушей», действуют согласно принципу «удовольствие для себя».

Секрет третий

Мужчины и женщины этого типа – актеры по природе, игроки и экстремалы.

Секрет в том, что у них есть клапан, который бессознательно открывается в тот момент, когда всё на грани. Клапан, который ставит барьер безумству. Механизм этого клапана - инстинкт выживания, чутье опасности и угрозы жизни. Та рациональность, которая у них есть, это их спасительный талисман. Это то, что отличает их от остальных чувственных типов в Системе Н. Нагибиной. Они находят рациональное объяснение этому барьеру. Уйти в разгул – вредно для здоровья. Проиграть в казино – пострадает бизнес. Окунуться в бездну страсти - можно полететь в пропасть. Между полюсами «жизнь/смерть» они выбирают жизнь! Между «удовольствием/ неудовольствием» – гедонизм.

Секрет четвертый

Им важно находиться в центре этого мира, чувствовать свое близкое окружение, познавать себя и других через собственный опыт, здесь и сейчас. Секрет в том, что они максималисты. Оценки людей и событий субъективны и категоричны. И в жизни, и в любви нет полутонов, только да или нет, все или ничего, черное или белое.

Секрет пятый

Все подчиняется субъективно-личностной идее бытия. Их упорство, сила, энергия – все работает на реализацию этой идеи. Им важен результат, приносящий плоды. Секрет в том, что им не так легко, как остальным типам этого сектора (А, АВ) подстроиться к любому партнеру. Их прямолинейность, бескомпромиссность, чувственное начало сочетаются с рациональным взвешиванием «на весах». Они рисуют широким мазком, им надо набрать массу и сделать энергетический выброс, пролететь стрелой – целенаправленно, стремительно, на большой скорости. И там, в поднебесье, совершать фигуры высшего пилотажа, вызывая восторги восхищенных зрителей. И так во всем: в жизни, в деятельности, в любви.

Приведу слова художника Поля Гогена о себе:
«Во мне соединяются две натуры – индеец и чувствительный человек».

(Поль Гоген)

Архетипы любви - людус, прагма, мания.

Мужские архетипы - мачо, воин, герой, игрок.

Женские архетипы - амазонка, Кармен, суперзвезда.

Полюбив, мы умираем

Любовь, любовь, – гласит преданье, –
Союз души с душой родной-
И роковое их слиянье,
И... поединок роковой...

Ф.Тютчев

Базовый тип любви – мания (страсть) в сочетании с агепе

В их любви есть все, что свойственно страсти: одержимость, маниакальность, стихийность, безумие, сладострастие. Все это усиливается стремлением к превосходству над партнером, доминированием и властью. В то же время, это болезненная зависимость от партнера, желание безраздельно обладать им. Их любовь эгоистична, ревнива. Но при этом, любовь – прекрасное чувство, в котором есть романтика и неизвестность ожиданий. В любви должна быть мистика и тайна. Любовь – открытие себя и мира сквозь призму измененного сознания, проверка своих возможностей, способность испытывать предельные состояния.

Мужчин и женщин этого типа привлекают партнеры, обладающие внутренней силой, харизмой.

«Да, мне нравятся яркие женщины, которые могут себя подать, строптивые, которые вызывают мое восхищение, а мне их нравится укрощать. Да, это есть во мне, я живу этим, к сожалению или к счастью. В этом моя игра».

Они могут влюбиться сильно, страстно, для них не существует никаких барьеров – идет лавина, которая все сносит.



Диалог первый с мужчиной

-Вы говорили, что все произошло внезапно, неожиданно для вас самих, во время встречи Нового года.

-Да, все легли спать, а мы вдвоем играли в шахки. Меня в какой-то момент как током пронзило. Это было подобно вспышке. У Лены – то же самое. Я взял ее руки в свои. Меня колотило. Я понял, что это какое-то наваждение. Это не было желание секса. Я почувствовал,

что только с ней я должен быть, что это моя женщина, которую я ждал всю жизнь. Мы разошлись по разным комнатам.

-Вам удалось заснуть?

-Я, конечно, не спал. Лена, как потом выяснилось, тоже. Утром все разъехались. Я ей позвонил в тот же день и назначил встречу в гостинице.

-С какой целью?

-Секса не было, хотя я весь дрожал от возбуждения и желания, но сдержался. Я знал, что у меня все получится. Я бессознательно оттягивал момент физической близости. Там мы приняли решение снять квартиру и жить вместе.

Комментарий

Вот так состоялся выбор. В течение трех дней Сергей переговорил с мужем Лены и со своей женой. Сейчас они живут вместе втроем с сыном Лены. Мания - это болезнь, которая для них сладостна. Она нападает стихийно. Человек становится одержимым, безумным, готовым улететь в пропасть. Все на грани. Как писал Федор Тютчев:

«И кто в избытке ощущений,
Когда кипит и стынет кровь,
Не ведал ваших искушений –
Самоубийство и Любовь!»

Ф.И.Тютчев

Где страсть, там рядом ревность. Тоже безумная.

Диалог второй с мужчиной

-Когда вы почувствовали ревность к жене?

-Полтора года назад у меня появились подозрения, что у нее кто-то есть. С тех пор наши отношения стали разлаживаться, привычный ритм жизни поменялся: она перестала готовить и встречать меня как раньше. Перестала уделять мне внимание вообще, не соглашалась с моим мнением. Постоянно врала. У нас прекратились сексуальные контакты. Она под разными предлогами отказывалась спать со мной. Даже если мы лежали вместе, не позволяла до себя дотрагиваться.

-Вы что-то предпринимали ?

-Я установил за ней слежку. Нанял частного детектива, прослушивал ее телефонные разговоры. Страдал от того, что знал обо всех ее встречах и, тем не менее, пытался до последнего склеить отношения, надеялся ее переделать.

В один из вечеров, когда она сказала, что после работы поедет к матери, я приехал к дому, где живет мать, и стал дожидаться в



машине. Я позвонил сначала в квартиру, никто не отвечал. Позвонил жене на мобильный, она сказала, что уже спит и чтобы больше я не звонил. В окнах не было света. Я понял, что там никого нет. Стал ждать. Чего я только не передумал в эти часы. В 2 часа ночи подъехала машина, из нее вышла жена и молодой парень. Они поцеловались, и она одна поднялась в квартиру, а он уехал. Тут меня всего заколотило, я рыдал минут 15. Сел за руль, руки тряслись, не помню, как доехал. После этого случая я устроил ей допрос, привел доказательства. Она сказала, что это ее студент, что между ними ничего нет, просто он дарит ей цветы и смотрит влюбленными глазами, а она принимает его знаки внимания и только. Я сказал, что больше так не могу, надо что-то решать. Она обещала, что после того, как мы съездим в Париж, она даст ответ. В Париже, где мы пробыли десять дней, я к ней ни разу не притронулся, таково было ее условие. Днем мы ходили по выставкам, музеям и ресторанам, ездили на экскурсии, она была веселая и ласковая и тем самым давала мне надежду. Я каждый вечер ждал близости с ней. Но ничего не менялось: ночью мы спали на одной кровати под разными одеялами. Я же не насильник, я терпел. Но вчера, уже дома в Москве, когда она опять стала уворачиваться от конкретного решения, я не выдержал, взорвался – проломил стену кулаком, порушил мебель... Я решил пойти к психологу, чтобы понять, что происходит».

Комментарий

«Полюбив, мы умираем» - такова их любовь-мания, когда все силы собраны в один пучок и дух выходит за пределы сознания.

В сексе важно чувствовать полную отдачу со стороны партнера, здесь они не хотят явно проявлять свою власть и силой воли могут заставить себя ждать. В сексе, как в любви, должна быть романтика и опасность, борьба и азарт.

Установка в сексе – женщина создана для того, чтобы мужчина чувствовал свою силу и всемогущество.

«Ты идешь к женщинам? Не забудь плетку!» - так говорил Заратустра» (Ф.Ницше).



Диалог третей с мужчиной

- Ситуация была такова. Я встретился с женщиной, которая была больна неврозом истерии, на мой взгляд. Сначала я не понимал, что происходит. Человек был абсолютно неуправляемый: сегодня одна реакция, завтра – другая. Я не мог понять, в чем суть. Потом понял: человек пытался с помощью меня реализовать свои потребности, финансовые и личные. У нее была цель, от которой она не могла

отказаться – обеспечить себе материальное положение, как раньше, с помощью мужчин. Это всегда получалось. И со мной она стала действовать по этому же стереотипу, пыталась заставить себя полюбить. Я все это дело просчитал и не давал это сделать. И человек стал ломаться на глазах: пошла напряженность, перепады настроения, постоянные истерики, вранье. Причем она уже не могла сдерживаться, все с агрессией, это жуткая картина, нарциссические какие-то моменты. Это была болезнь, я это сейчас понимаю, она была неуправляема. Она бы и хотела вести себя по-другому, но не могла. У нее шла защитная реакция на ситуацию

С одной стороны, я не отвечал ее материальным запросам, т.к. был недостаточно богат для нее. Но, с другой стороны, я был силен и с помощью этого управлял ей, и она меня боялась из-за этого потерять.

– Вы имеете в виду сексуальную сторону?

– Да, совершенно точно. Это связано с ее предысторией. Первый мужчина ее просто физически уничтожил. Он был нерусский, а у них не приветствуется, если женщина свободно ведет себя в постели, и он ее физически зажал. И после него так же было с другими мужчинами - она не могла раскрепоститься. Складывалось так, что она получала только одну сторону, материальную, а в сексе ей приходилось играть, как она сама рассказывала, разыгрывать оргазм. Ей это удавалось делать, поскольку она по своей сути - артистка и манипулятор. Но ведь она от этого и сама страдала, поэтому у нее стал развиваться невроз.

Тогда я начал разбираться в этом, тонкости замечать, массу книг прочел по неврозам. В итоге мне понадобилось три года, чтобы это объяснить. Я ее смог расшевелить с помощью телесной терапии, массажа. Ее мышечный панцирь начал распускаться. Спина была очень ригидная, напряженная, а тут она стала спокойно спать. Это изменялось на глазах, плюс подкрепление, то, что я прочел. Я сделал что-то, вижу, как озарение: да, действительно, это есть. Это не бред какой-то, а есть на самом деле. Но в связи с тем, что панцирь распускался, проявлялись некоторые нехорошие вещи, и не всегда я мог ее защитить от агрессии. Надо было постоянно рефлексировать и прорабатывать свои отношения к человеку.

– Выходит, что вы оба боролись друг с другом?

– Я боролся за двоих, а человек боролся за себя. Человек пытался выжить, так или иначе.

- Как вы боролись? Хотели властвовать над ситуацией?

- Да. Был такой момент. Хотел. Сначала я был слабее, откровенно

говоря, и глупее. А потом я пытался ее приручить, властвовать. Потом я стал от этого абстрагироваться, сознавая, что я делаю, и понимать, что человек – то болен. Но я постоянно был в напряжении, постоянно. У меня самого стал развиваться невроз. Даже некоторое раздвоение. Я чувствовал в себе двоих людей. Я понял, что я уже разваливаюсь, я уже не мог быть активным ночью. Я стал искать, за что бы зацепиться, чтобы собрать себя в кучу. И собрал. С помощью обучения я нашел лазейку, как себя вылечить, упорядочить, найти какую-то основу для нормального существования.

Я провел с ней откровенную беседу, после чего полгода мы встречались только для секса. Я еще что-то пытался наладить, мне хотелось не только этого, а нормальных человеческих отношений. Но ей этого хватало, она мне откровенно об этом говорила. А потом, она ведь любила только себя и все расставляла рационально. Наступил момент, когда я устал от ее манипуляций и вранья, хотя она все делала так искусно, что уличить ее было очень трудно.

- Вы пытались ее проверять?

- Нет, я это кожей чувствовал. Я стал ее презирать, и она перестала быть для меня той женщиной, в которую я влюбился. Получился взрыв, и я с ней расстался.

- Вы сейчас один?

- Да. Я стал более осторожен. Мне по-прежнему нравятся яркие женщины, это стереотип, к которому меня влечет.

- Знаете, Виктор, а вы можете такую вторую и не встретить.

- Нет, так нет.

Комментарий

Этот пример подтверждает основное свойство их любви - борьба и преодоление. «Сильные страсти доступны лишь тем, кто обладает сильным духом и волей» (Артур Шопенгауэр).

Стратегия поведения строится на чутье себя, стремлении к превосходству над партнером, доминировании и власти.

Вот что пишет Наталия Нагибина по поводу чутья себя:

«Чутьё себя - это больше, чем ощущение по Юнгу. У типа С есть Я и есть Мир. Это разделенность, которую невозможно убрать. Стремление объяснить объективность ситуаций в рамках субъективности создает свою картину мира».

О женщинах

Женщины не выносят сентиментальности и чувствительности в партнере, его зависимости от других женщин (матери, сестры), не терпят соперничества и не желают делить своего мужчину ни с кем. Их привлекают сильные мужчины с нежной душой.

Как они говорят, найти такого невозможно, поэтому он должен быть просто сильным и исключительным. Внешность и одежда неважны. Должна быть энергетика.

Их любовь мало чем отличается от мужской: они так же могут испытывать безумие, страсть, наваждение. Так же, как мужчины, они доминантны, бескомпромиссны, прямолинейны и решительны в своих действиях.

И у мужчин, и у женщин присутствует садомазохизм: надо причинить боль партнеру, а потом самому страдать от этого. Они сами рушат, а потом творят заново. Я называю их «Архитекторы любви». Все, что заложено в греческом «архе» - править и начинать.

Их главный архетип – Клеопатра.



В кандидатской диссертации Н.Ю. Рыжовой с помощью проективной методики ТАС «Тест апперцепции символов» мы получили трактовки символов группы «Любовь», характерные для типа С:

Пример первый:

Группа «Любовь» - солнце, роза, павлин, грот, яблоко.

Солнце – символ жизни вообще.

Роза – красота, чистота.

Павлин – символ красоты, но более земной.

Грот – таинственное, загадочное.

Яблоко – ассоциируется с Адамом и Евой.

- У вас есть пустая карточка, которую надо добавить в одну из групп.

- Я бы добавила в группу «Власть» скипетр как символ мудрости и богатства. Если бы к познанию - чернильницу с пером как символ упрочить полученное знание. Почему-то не современная ручка, а старинное перо. В любовь я бы добавила воду, возможно, море. Как символ новой жизни, очищения, плодородия. В игру - что-то несущее двойное значение: с одной стороны, выигрыш, с другой – обман. Некую карточку-предупреждение. Особо не заиграйся, иначе обманешься.

Пример второй:

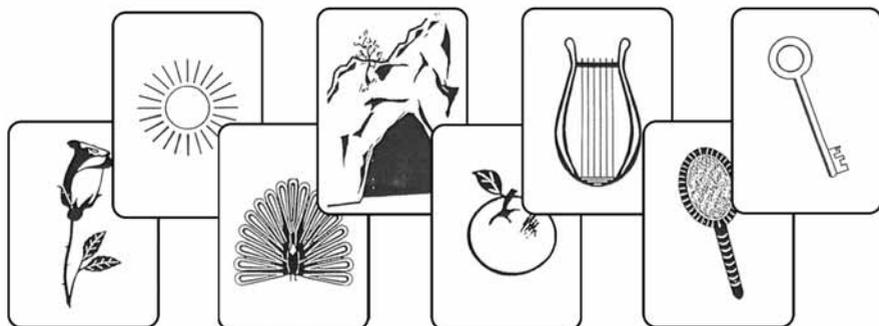
На первом месте у меня группа «Любовь и красота». Сюда вошли: роза, пещера, солнце, зеркало, расческа, ключ, замок, письмо, камин, лира.

Роза. Влюбленные дарят девушкам розы.

Пещера. Это уединенный уголок природы, где влюбленные могут гулять.

Солнышко. Любовь согревает как солнце.

Зеркало и расческа - это красота. Девушки любят наводить



Предпочтительные символы любви: Роза, Солнце, Павлин, Пещера, Яблоко, Лира, Зеркало, Ключ.

красоту.

Данный ключ - это ключ от сердца.

Замок - это всегда что-то таинственное, навеивает какие-то романтические мысли, потому что в древних преданиях, легендах, сказках говорится, что в прекрасном замке живет принцесса и ждет своего возлюбленного.

Письмо. Конечно, любовные письма.

Камин. Огонь. Полутьма.

Лира. Серенады. Не знаю, насколько под лиру это возможно, но серенады должны быть.

- У вас опять есть пустая карточка.

- Пустую карточку? Не знаю, куда бы ее отнести. Впрочем, пустую карточку я отнесла бы к группе «Любовь и красота». Наверное, на ней был бы нарисован конь.

- Какой?

- Белый.

- На котором за Вами приедут?

- Я понимаю, что это глупо и наивно. Во мне всегда присутствуют романтические настроения и поэтому... Ну, во-первых, конь - прекрасное животное, а, во-вторых, во всех сказках принц приезжает за своей возлюбленной на белом коне.

Пример третий:

Солнце, роза, яблоко, птица и змея – элементы живой природы. Они для меня символизируют красоту, любовь, свободу – то, что необходимо для счастья и гармонии.

Группа «Эмоции и чувства». Карты – игра, азарт, победа. Я очень люблю играть в карты. Шпага – борьба, ловкость, риск, азарт.

Сундук – тайна, загадка, которую нужно разгадать, спрятанный клад, похищенные сокровища, несметное богатство. Шахматная фигура – игра: думать, играть, побеждать. Вход в пещеру – заманчивая неизвестность, приключения, интересное путешествие, риск, азарт.

И все это, как ничто другое, способно дать неповторимую гамму чувств, ощущений. Они могут быть совершенно непохожи, могут быть положительными или отрицательными, это не важно. Важно, что они обладают огромной силой и интенсивностью. Они дают возможность полного эмоционального насыщения.

Группа «Энергия». Между зеркалом, камином (огонь) и лекарственными препаратами больше сходств, чем различий. Во-первых, все вышеперечисленное обладает ярко выраженной способностью влиять на состояние человека (изменение настроения, изменение состояния сознания и общего самочувствия). Во-вторых, с древности люди приписывали им магические свойства (огонь использовали при совершении различных обрядов, зеркала – при гаданиях, наркотические средства использовали и используют для изменения состояния сознания).

При всех вышеперечисленных процессах происходит изменение и трансформация энергии. Поэтому данную группу я объединила именно под этим названием.

Группа «Предметы, не объединенные по единому признаку». Яблоко – отравленное, красивое, светящееся изнутри. Манящее, но ядовитое. Шапка Мономаха – властителя грозного, мудрого, могущественного. Карты ассоциируются с произведением Стефана Цвейга «24 часа из жизни женщины». Страсть, отчаяние.

Пример четвертый:

Группа «Любовь». Солнце – свет, тепло. Роза, камин, яблоко – не знаю почему. Лира – возвышает. Это не столько музыкальный инструмент, сколько само звучание.

- А что звучит?

- Что-то светлое. Не Моцарт, но что-то романтическое и обязательно в мажоре.

Роза – это прекрасное чувство с шипами. Сундук и ключ – вечная тайна и сомнения: любят тебя или не любят. Попытка найти ответ. Письмо – ожидание новостей и встречи с любимым. Ущелье – в него заходишь, словно кидаешься в омут, в неизвестность. Там темно, и ты не знаешь, что тебя ждет: чем обернется твоя любовь – счастьем или несчастьем. Змея – она может больно тебя ужалить, обидеть, предать, отравить твою душу своим ядом. Зеркало – ты смотришь в него и пытаешься найти ответ на вопрос, почему все так. Камин – это огонь,

который сжигает тебя изнутри, не дает покоя. Расческа – ее зубчики больно впиваются, причиняя боль.

Резюме

Прочитав об этом типе, некоторые мужчины сникнут, а женщины скажут: «Нет, мне такого не надо. С ним будет тяжело».

Раскрою некоторые секреты любви этого типа:



Секрет первый

Мужчины и женщины этого типа могут показаться вам рациональными людьми - философская отстраненность, сдержанность манер, закрытость, спокойствие, самообладание. Секрет в том, что это впечатление обманчиво. За их ангельской кротостью скрывается Демон, за внешней сдержанностью – иррациональный, непредсказуемый мистик, за философом - субъективный диктатор.

Секрет второй

Мужчины и женщины этого типа воспринимают окружающий мир сквозь призму своего Я. Для них мироздание и весь Космос представляются как порождение собственной психической организации. Отсюда идея Сверхчеловека. Она пронизывает мировосприятие Бердяева, Ницше, Шопенгауэра, Скрябина, Врубеля, Достоевского, Бодлера. «Я Бог! Я емь и ничего вне меня... Я ничто, я игра, я свобода, я жизнь, я предел, я вершина. Я Бог!» - так писал Скрябин в своей мессианской программе «Мистерии», которая должна была осуществить некий вселенский синтез субъективного и объективного, сознательного и бессознательного, материального и духовного всей природы и человека. Аналогичные суждения есть у всех представителей этого типа. Для них важно возвыситься над этим миром, над общностью людей. Секрет в том, что эта общность им необходима, они стремятся к ней, без нее не будет их собственного ощущения величия и всемогущества. Им нужно управлять толпой именно силой своего духа, разворачивать ее в нужном направлении. Им важно, чтобы их заметили.

«Художник без признания его публикой не имеет право на существование. Но признанный, он не становится рабом» (Врубель). Не случайно в этом типе так много диктаторов, лидеров, руководителей широких политических движений и крупных компаний, известных кинорежиссеров.

Секрет третий

Мужчины и женщины этого типа – игроки и экстремалы. Секрет в том, что в отличие от типа В, у них нет клапана, который ставит барьер безумству. У них есть старт, есть взлет и выход в открытый Космос,

за пределы сознания. Это естественный выход для их чувственного набора состояний - экстаз, блаженство, бешенство, фанатизм, саморазрушение, безумие, одержимость, стихийность, полярность. В жизни, в деятельности и в любви все происходит между полюсами «жизнь – смерть», «свет-тьма», «порядок-хаос».

Секрет четвертый

Эгоцентрическая позиция этого психотипа отличается независимостью суждений, категоричностью, субъективным видением людей, ситуаций, окружающего мира. В любви, как и в жизни, они стремятся навязать партнерам свою волю, свое мнение, подчинить своей власти. Главный принцип – борьба и преодоление. Секрет в том, что «их эгоцентризм особого рода: их чувства субъективны, а рации – познавательны и властно. Они обладают объективным зрением со стороны. Я через власть познаю, через власть я и люблю. Я смотрю и за своими поступками, и вижу всех других» (Н. Нагибина, Материалы мастер-класса, 2005).

Здесь существует прямая зависимость от своих же внутренних законов, построенных на полярности - сверхгордость и сверхуничжение, садомазохизм, стихия чувственности и рациональный анализ, крайние оценки событий, фактов, людей – и объективное видение со стороны целого и его возможностей.

Секрет пятый

Перед вами, независимо от пола, сильная харизматическая личность с ярко выраженным архетипом бессознательного «мана» – сильный мужчина, герой, колдун, властитель людей и духов. Секрет в том, что «ахиллесова пята» и у мужчин, и у женщин этого типа - женский архетип «анима»: они романтичны и сентиментальны. Юнг считал наличие выраженной женственности в мужчине и мужественности в женщине непременным условием творческой личности. «Нет мужчины, который был бы настолько мужественным, чтобы не иметь ничего женского. На деле, скорей, как раз очень мужественным мужчинам (хотя в тайне замаскированно) свойственна весьма нежная (часто по праву называемая «женственной») жизнь чувств» (К.Юнг).

Архетипы любви – мания, Агапе.

Мужские архетипы – Демон, романтический Герой.

Женские архетипы - Клеопатра, Кармен, Колдунья.

Мой ласковый и нежный зверь

А он, мятежный, просит бури,
Как будто в буре есть покой.

М. Лермонтов

Базовый тип любви – мания в сочетании с эросом, людусом, прагмой

Этот переходный тип отличается своим бунтарством и жадой независимости. В нем все двойственно, и все полярно. Шут и король, Рай и Ад, лед и пламень. Им необходим вызов, и они его бросают. И любовь у них - вызов. И партнеры ему нужны, которые сами олицетворение вызова. Коль вызов брошен, дальше идет борьба.

Страсть является основой любви, но не переживается так болезненно как у типа С. Страсть в сочетании с игрой и эротическими оттенками направляется разумом. В любви нужны энергетические приливы и отливы, смена напряжения и расслабленности, движение, новизна. Режиссерская позиция типа выстраивает свой сценарий отношений. Их любовь – это постоянное возрождение и разрушение, чтобы вновь строить.

Любовь – это возможность пережить яркие эротические чувства. Любовь - это рыцарство и романтика. Любовь – это определенная эстетика, связанная с борьбой и завоеванием партнера (мужа, жены). Главная идея - идея автономности, эгоцентризм. Очень важно все, что связано с самостью – самоактуализация, самодостаточность, самореализация.

Выбор партнера может быть рациональным, но может быть и спонтанным, неконтролируемым. Выбор диктуется собственными амбициями и запросами.

Диалог с первым мужчиной

- По каким параметрам вы выбираете партнера?

- Для меня важно в партнере постепенное открытие потенциала.

В девушке я оцениваю все в комплексе. До точки никогда не довожу.



Если не нравится, расстаюсь. Все пути разрываются сразу.

- Вы рискуете остаться один.

- Я люблю рисковать, но продуманно. Если она идет на компромисс и согласна терпеть, я предоставляю ей такую возможность. Я не умею просить о помощи. У меня блок: только сотрудничество и игра по моим правилам.

Мужчин привлекают сильные женщины, которые вызывают у них дух борьбы.

Любовь – это боль как отпечаток: «Я намеренно делал любимым больно. И чем глубже эта рана, тем сильнее они будут помнить меня», - писал М. Ю. Лермонтов.

Диалог второй с женщиной



- Какое самое комфортное состояние в любви?

- И в жизни, и в любви я не могу долго выносить одного состояния. Мне нужна смена: расслабленность – напряжение. У меня всегда включена интуиция. Но когда я действую, у меня четко работают мозги. Я начинаю все возрождать, потом через некоторое время все рушить. В любви я открываю новую страницу, плету какие-то сети, а потом резко все бросаю и разрушаю. Я добилась, что меня любят, я знаю это – мне это уже неинтересно.

- Как самка скорпиона, пожираешь самца?

- Я не пожираю, а ухожу, ускользаю.

- Значит, тебе хочется, чтобы рядом был сильный человек?

- Сильный, но нежный. Ласковый и нежный зверь. Вот Женя всегда был таким, каким я хотела его видеть. Но когда он помешался на деньгах, у меня появилось отторжение.

- Как это случилось?

- Когда мы стали с ним встречаться, он понял, что мне нужны деньги. Вернее то, что можно на них купить. Он начал зарабатывать для меня и так увлекся этим, что деньги стали для него целью жизни, а я отошла на второй план. Деньги ради денег. Я ему говорила: «Женя, мне не хватает внимания». Он считал, что у нас все по-прежнему, он даже не замечал, что происходило со мной. В его жизни были деньги и я. Я говорю ему: «Мне плохо». Он: «Что? Тебе плохо? Поедем, купим какую-то дорогую вещь, и тебе станет лучше». Я ему говорю: «Мне не нужны твои деньги, мне нужен ты как личность, а не как робот-банкомат». А он: «Я куплю тебе огромный дом в центре города, в котором ты заблудишься. Я все могу. Я Бог, а ты моя любимая». В итоге мы с ним расстались, хотя впоследствии я часто вспоминала

наши отношения, но никогда не жалела о них (Партнер в типе D).

В целом, у этого типа, независимо от пола, в любви есть мир собственного Я и мир объективный. Интересны оба мира. Они, как режиссеры и актеры в одном лице, постоянно пробуют силу собственного Я по отношению к общепринятым законам и традициям, нормам и стереотипам. Их режиссерская позиция держит дистанцию с миром, со своим партнером, с окружением. В любви они не растворяются в другом. Они сами творят пространство любви, создают собственную драматургию любви и отношений, учитывая все детали сцены, вплоть до мелочей.

У женщин – архетип «роковой женщины». Их привлекает интрига, непредсказуемость, острота ощущений в борьбе с партнером. Они любят все неординарное. Обычно мужчины называют таких женщин «стервами».

Диалог третий с женщиной



- *Какие параметры выбора у тебя?*

- *Понимание, ум, романтика, нежность, исключительность, верность, преданность и мужская сила.*

- *Сексуальность у тебя не прозвучала.*

- *Это само собой, должно быть органично, но не первично. В конце концов, это дело техники и любви.*

- *Как с остальными партнерами? Неужели не попадались такие, которые отвечали бы твоим запросам?*

- *Был один: высокий рост, хорошо сложен, силен, 38 лет. Умный, но властный и временами жесткий. Был небольшой период ухаживания, я с ним почувствовала себя настоящей женщиной. Он ко мне бережно относился, был внимательный и лиричный, заботливый. Когда мы с ним переспали, он стал мягче. Признался: «Я только и думал, как тебя затащить в постель». Но отношения наши были непродолжительны. Он не любил, когда ему диктовали. А я привыкла действовать по своему сценарию. Он сам рассказывал, когда одна из его девочек стала говорить ему, что надо чаще встречаться, это ему не понравилось. И еще одна причина – ему лень ухаживать. У него все четко: приезжаешь или не приезжаешь? На этой почве мы и разошлись. Потом были с его стороны еще какие-то предложения, которые я отклоняла. И теперь на мои звонки он отвечает вяло. У него идет поток женщин, возможно, сейчас есть кто-то. Его дежурная фраза: «Тебя можно украсть?» Я отвечаю, нет. На этом все и кончилось (партнер в типе D).*

В браке проявляются манипулирование, борьба за свои интересы,

потребность подчинить себе партнера, самолюбие. Но в силу сбалансированности рационального и иррационального они умеют безболезненно для себя вовремя уходить из зоны конфликта. Порядок в доме не столь важен для мужчин, важно отношение к дорогим им вещам и вещичкам – сувенирам, памятным подаркам, безделушкам. Сами они трепетно относятся к ним: «Я фетишист, у меня дома все завалено разными вещичками, но я не могу их выбросить, это моя история, и я не могу ее потерять» (Александр, 26лет).

Женщина готова к любым формам взаимодействия с близкими при условии, что все должны играть назначенные им роли по ее сценарию.



Диалог четвертый с женщиной

- В вашем типе очень силен эгоцентризм и все, что связано с самостью. Как он проявляется?

- Мне эгоцентризм присущ во всем. С годами этот эгоцентризм все больше закрепляется: у меня постоянное желание, чтобы на меня были устремлены мой муж, дети, все члены моей семьи, мои друзья, остальные.

- Вы не задумывались, что для членов семьи это нелегко?

- Нет, не задумывалась, так как они мне ничего не говорили.

- Выходит, это ваше естественное состояние?

- Я только тогда себя комфортно чувствую, когда я что-то значу, и тогда я могу что-то сделать для них полезное. Мне нужен постоянный рост над собой, увеличение своего круга общения, чтения, дел, всего, что ты совершаешь. Ради этого мы, наверное, и появляемся на земле. Это, скажем, мечта моя.

Этому типу важно и это притяжение, и важно регулировать свое окружение. Он и актер, и режиссер. Как актер, он должен ощущать это окружение, а как режиссер, видеть со стороны все, задавать основное направление движения.

«У меня есть такой стержень, который никому не сломать. Если начинается что-то плохое, он у меня вообще становится стальным. Я знаю - не знаю, начинаю действовать, и получается хорошо. У меня есть эта сила сопротивления, хотя я люблю быть мягкой. Позволяю себе быть мягкой».

Они ревнивы. В психологии ревность так и называют «синдром Отелло», «синдром Арбенина» на примере Лермонтовских персонажей. Они мучаются, страдают, готовы уничтожить и соперника, и свою

женщину. В современной жизни они просто оставляют партнера без выяснения отношений и предъявления доказательств.

«Мне сказали, что видели его с другой. Я позвонила, вывела его на разговор. Он приехал, говорит мне: «Я даже не буду оправдываться, это абсурд». Я не стала выяснять ничего, мы просто расстались. А вообще я никогда не держалась ни за кого и не устраивала истерики по поводу измены – их (мужчин) так много вокруг! Я сразу отрезаю и никогда не унижаюсь перед мужчинами».

В сексе, как в любви, должны быть романтика и авантюризм, борьба и преодоление.

У мужчин - архетип Дон Жуана. В отличие от Казановы, он не старается дарить радость женщинам, не жалеет их. Его могучий «мужской инстинкт» не знает этих чувств. Он любит женщин ради самого себя. Как правило, такие мужчины обладают харизматической энергией, которая, подобно воронке, засасывает в себя всех женщин.

«Если только тыпустишь его в квартиру, от него не уйдешь. Он так умеет брать своим обаянием, юмором, с ним интересно. Он буквально насилует, но красиво и мастерски»

Женская сексуальность отличается рафинированной сексапильностью и утонченностью сексуальных переживаний.

В качестве примера приведу фрагмент из диалога с женщиной:

«У меня сложились странные отношения с партнером. Он старше меня на пять лет. Мы познакомилась в элитном клубе. Между нами ток прошел, как только мы встретились глазами. Я его почувствовала всем своим нутром, он меня – тоже. Ухаживал три недели очень красиво: дорогие рестораны, яхта, поездки. Все было романтично и загадочно. Никакого секса. Все его друзья удивлялась, как это он мог столько выдержать. Когда состоялся первый сексуальный контакт, это была буря страсти. После этого он сразу надолго исчез.

Я мучилась, но не в моих правилах бегать за мужчинами. Потом он объявился, написал СМС: «Я тебя хочу». Я не удержалась, встретилась. У меня к нему было чувство, которое я никак не могла определить: я о нем думала, мне хотелось, чтобы он был в пределах досягаемости, но когда у меня была возможность с ним встретиться, я начинала сомневаться. И с тех пор у нас с ним связь на уровне секса. Он называет меня «Феерическая богиня секса» (партнер в типе EF).

В кандидатской диссертации Н.Ю. Рыжовой с помощью проективной методики ТАС «Тест апперцепции символов» мы получили трактовки символов группы «Любовь», характерные для типа CD:



Пример первый:

Роза – символ ярких эротических чувств. Ярко-красная роза.

- *Еще и с шипами.*

- *Ну, какая ж роза без шипов? Камин тоже с романтическим связан. Провести вечер с любимым у камина. Лира – связана с игрой. Охмурить с помощью музыки и каких-то духовных средств. Колодец – если раньше у меня была любовь к мужчине, страсть, романтика, то колодец связан с чувством вообще. Любое чувство имеет дно.*

Пустая карточка.

- *Может быть во власть, но что?.. Оставляю так. Не знаю. Трудно сказать. Что-то аналогичное мечу. Какой-то инструмент, посредством которого можно достигнуть власти.*

Пример второй:

Яблоко – раздора, познания, соблазна, круг, земля, вселенная. Из которого что-то вырастет. Мир. Объять невозможно. Зеленое. Сочное. Твердое.

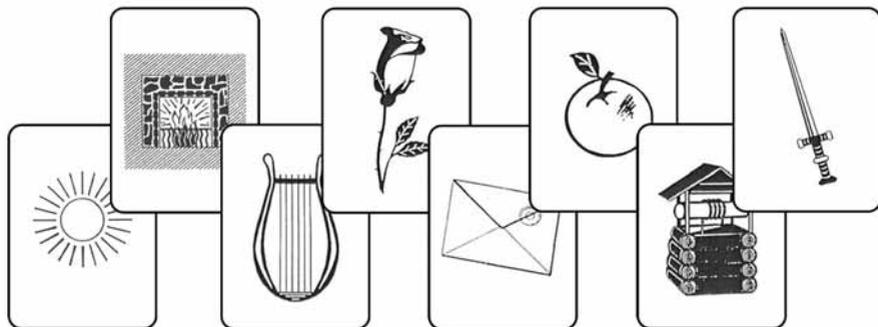
Роза – сонет Шекспира. Царица цветов, символ чистой красоты, идеал. Шипы могут быть и для ее защиты. Ее нужно оберегать, лелеять.

Замок – полон привидений всегда. Он таинственный. Я люблю свет и сумерки. Атмосфера тишины и загадочности. Готическая архитектура, устремленность ввысь. Можно летать и с привидениями, это история, романтика. Это красота, литература.

Шахматы – можно отнести к началу человеческой культуры. Мысля логически, можно привести к эстетике. Красивые фигуры. Огромная область для фантазии. Каждая партия индивидуальна. Средство достижения гармонии.

Письмо – «жду известий». Мы всегда ждали известий. Я бы хотела решить эти проблемы, встретить человека, который помог бы мне решить внутренние противоречия.

Пещера – в пещере можно заблудиться. Блуждая в пещере, можно найти верный путь. Первобытную живопись. Ощущения, которые ты еще не испытывал. Когда мы меняем обстановку, мы идем в другой мир. Мы можем с горы увидеть мир другими глазами. Дерево, обвивая



Предпочтительные символы любви: Солнце, Камин, Лира, Роза, Письмо, Яблоко, Колодец, Меч.

коричневую скалу, может вернуться на свет.

Ключ – для того, чтобы открыть неопознанное, нужен ключ. Всегда очень интересно искать свой ключ.

Пустая карточка – кусок гранита. Если от него отсечь лишние детали, то можно вытесать то, что тебе надо.

Резюме

Раскрою несколько секретов этого типа:

Секрет первый



Мужчины и женщины этого типа отличаются страстной жадой независимости, свободой мысли, бунтарством действий и поступков. Секрет в том, что это не бунтарство ради публики. Им нужно доказать самим себе, что им все подвластно, бросить вызов обществу.

Секрет второй

В целом, у этого типа, независимо от пола, в любви есть мир собственного Я и мир объективный. Интересны оба мира: велико стремление пробовать силу собственного Я по отношению к общепринятым законам и традициям, нормам и стереотипам. Секрет в том, что их режиссерская позиция держит дистанцию с миром, со своим партнером, с окружением. В любви они не растворяются в другом. Они сами творят пространство любви, в котором они режиссеры и актеры одновременно. Они создают собственную драматургию любви и отношений, учитывая все детали сцены, вплоть до декораций и бутафории.

«Весь мир театр, и люди в нем актеры, и каждый в нем свою играет роль» (Шекспир).

Секрет третий

У мужчин и женщин этого типа стремление к независимости, авантюризм, театральность, манипулятивность часто выступают механизмами поведения в любви. Секрет в том, что их игра – это сложное драматургическое действо, где смешиваются все жанры, маски, роли, состояния – трагедийность и шутовство, властность и покорность, непредсказуемость и тонкий расчет. Их манипуляторство построено на контрастах - смене настроений, балансировании между «быть или не быть». Идет постоянная игра энергетическими потоками. В любви им необходимы приливы и отливы, порядок и хаос, блаженство и страдание, Рай и Ад.

У Лермонтова:

И ненавидим мы, и любим мы случайно,
Ничем не жертвуя ни злобе, ни любви,
И царствует в душе какой-то холод тайный,
Когда огонь кипит в крови.

Секрет четвертый

В отношении к миру, к другим людям, к самому себе они одновременно и наблюдатели, и творцы своего пространства и времени, как в жизни, так и в любви. Секрет в том, что их «наблюдатель» находится в двух позициях: изнутри тела он воспринимает широкий спектр ощущений и производит с ними работу, снаружи он синтезирует эти ощущения, классифицируя их, абстрагируясь от конкретного и чувственного» (Н. Нагибина, 2003).

Секрет пятый

Перед вами, независимо от пола, сильная харизматическая личность. Их ключевые слова - дух борьбы. Секрет в том, что их привлекает интрига, непредсказуемость, острота ощущений в борьбе с партнером. Как только они добились любви и знают наверняка, что их любят, борьба окончена. Им становится скучно и неинтересно.

Партнеру следует помнить, что этот тип не может долго довольствоваться уже построенным «замком любви», ему нужны изменения, преобразования, расширение пространства. И еще им нужны преграды, чтобы их рушить. Именно они поднимают в представителях этого типа дух борьбы.

Архетипы любви – мания, эрос, людус, прагма.

Мужские архетипы – герой–бунтарь, рыцарь, Дон Жуан

Женские архетипы - Клеопатра, роковая женщина, бизнес леди.

МЫ ПОЧИТАЕМ ВСЕХ НУЛЯМИ...

Мы почитаем всех нулями, А единицами – себя!
Александр Пушкин.

Базовый тип любви – мания в сочетании с прагмой

Мания проявляется в болезненной страсти, она непродолжительна, но обладает большой силой влечения к женщине. Прагма – холодное сердце, равнодушие, доходящее порою до цинизма и жестокости.

Привожу высказывания исторических личностей:

«Я поняла лучше эгоизм и равнодушие ко всему Льва Николаевича. Для него тот же мир есть то, что окружает его гений, его творчество; он берет от всего окружающего его только то, что служит служебным элементом для его таланта, для его работы» (жена Л.Н. Толстого С.А.Толстая).

«Толстой часто казался мне человеком, непоколебимо - в глубине души своей - равнодушным к людям, он есть настолько выше, мощнее их, что они все кажутся ему подобными мошкам, а суета их - смешной и жалкой» (А.М. Горький о Л.Н. Толстом).

«Странный политик, бросавший без счета человеческие жизни; человек, которому природа по исключительной милости оставила сердце в бронзовом теле; веселый и добрый в полночь среди женщин, он утром без стеснения распоряжался Европой... Цезарь – в двадцать пять лет, Кромвель – в тридцать, добрый отец и примерный супруг, как лавочник с улицы Пер-Лашез» (Оноре де Бальзак о Наполеоне)

«Ни один царь, ни один король не сознает так своего могущества, не чувствует, что вся могучая сила кроется в нем самом, как этот Бетховен», - писала Беттина Brentano своему другу Гете.

Предвижу иронию: «Это же великие! Они могут себе позволить эту установку».

Согласна. Но мы говорим об архетипах, которые должны же в ком-то проявляться, кроме великих. Они и проявляются в наших современниках, которых не так мало в этом типе. У них в основании лежит мужской архетип мана – сильная харизматическая личность, властитель людей и духов (по Юнгу). Этот архетип многолик - мачо,

Герой, Дон Жуан, Воин, Мудрец – исходное мужское начало. Сюда надо еще добавить рациональное мышление, которое традиционно считается чисто мужским. Таким образом, присутствие этих архетипических ликов и рациональность создает мужской портрет типа D.

Он и мачо – «сильный мужик».

Он и Герой – мужественный победитель зла.

Он же и Воин – бесстрашный боец.

Он и Дон Жуан – покоритель женщин.

Он и Мудрец – умный и рациональный.

Вот только Рыцаря в нем нет. Почему? Рыцарь служит женщине, поклоняется ей, а это несовместимо с мужским началом. В Библии написано: и создал Бог женщину из ребра Адамова. Этим все сказано.

Мне многие женщины так и говорили: «Люблю сильных мужиков типа актера Балужева».

Но секрет архетипа в том, что форма одна, а ее наполнение зависит от субъективного содержания.

К примеру, архетип Героя в типе А – искатель приключений, в типе АВ – герой-любовник, в типе В – экстремал.

В типе D Герой – покоритель Мира. Ему нужны глобальные масштабы, большие пространства, все человечество. Он пришел, чтобы разрушить старое и построить новое. Пришел со своей программой, со своим войском, со своими придворными. Если Воин – то только в чине полководца, главнокомандующего. Если Дон Жуан – все женщины должны подчиниться одному взмаху руки, одному взгляду, одному движению головы. Если Мудрец – Я Гений! Я Бог!

Современного мужчину типа D вы найдете на Олимпе власти, бизнеса, СМИ и шоу-индустрии. Он – диктатор, господин, повелитель, хозяин. И не только на Олимпе. Это, как правило, не последние люди!

Что для них любовь?

В основе любви – ценность власти, самолюбие, эгоизм.

Читаем у великих:

«Что такое любовь? Это сознание собственной слабости, которое вскоре совершенно овладевает одиноко стоящим человеком; одновременно это - чувство утраты власти над собой...» (Наполеон).

«Чем меньше женщину мы любим,

Тем больше нравимся мы ей.

И тем ее вернее губим

Средь обольстительных страстей» (Пушкин).

«Причина того, что Пушкин, скорее, очаровывался блеском, нежели достоинством и простотою в характере женщин, заключалась, конечно, в невысоком о них мнении» (А.П. Керн. Мемуары).

«Я думаю, что всякий человек самолюбив, и все то, что ни делает человек, - все из самолюбия... Самолюбие есть убеждение в том, что я лучше и умнее всех людей. Отчего мы самих себя любим больше других?... Оттого, что мы считаем себя лучше других, более достойными любви. Ежели бы мы находили других лучше себя, то мы бы и любили их больше себя» (Лев Толстой).

У философов:

Прудон считал, что царство женщины – семья и домашний очаг, что по своим умственным способностям она намного ниже мужчины и не может быть допущена к какой-либо общественной деятельности.

«Женщина – хорошенькое животное. Самка, ищущая самца, но боящаяся его силы и выпускающая когти прежде, нежели отдаться ему» (Прудон).

В романе «Война и мир» в образе Наташи Ростовской Л.Н.Толстой подтверждает это мнение: после замужества Наташа «то, что называют, опустилась»: перестала заботиться о своих манерах, словах, одежде, забросила пение, отказалась от своих прежних увлечений, занятий, отдала всю себя семье, мужу, детям. «Она пополнела и поширела, так что трудно было узнать в этой сильной матери прежнюю тонкую и подвижную Наташу. В ее лице не было, как прежде, этого непрестанно горевшего огня оживления, составлявшего её прелесть. Теперь часто видно было одно ее лицо и тело, а души вовсе не было видно. Видна была одна сильная, красивая и плодовитая самка» (Лев Толстой).

Кого выбирают мужчины этого типа?

Они не выбирают. Они позволяют себя выбирать.



Диалог первый с мужчиной

- *За что вас любят женщины? Что их притягивает к вам, как вы думаете?*

- *У Спилберга есть фильм «Кто подставил кролика Роджера?» Там его жена, объемная дама, сказала про него: «Он единственный, кто может меня рассмешить». Вот и я так.*

- *Вам приходилось завоевывать женщину?*

- *Я никогда не пытался завоевать женщину, это не в моих правилах. Они сами добивались меня, при этом зная, что ничего серьезного со мной не получится.*

- *А как же с женой?*

- *Мы учились вместе в институте Азии и Африки, сначала дружили. Потом я понял, что мне с ней будет спокойно и надежно. К тому же она красивая, умная, в меня влюбилась.*

У них есть система, в которой всему отведено место: есть

жена, работа, дети, есть налаженный быт. И есть другие женщины, с которыми нет осложнений и которые тоже встроены в систему. Но иногда страсть может захватить их с такой силой, что они уже не могут с ней справиться. Тогда встает проблема выбора: или подчиниться страсти и разрушить свою систему, или побороть страсть и сохранить систему. У них начинается мучительная внутренняя борьба с самим собой и со своей страстью. В силу типа, они пытаются выстроить свой режиссерский сценарий и навязать свою волю партнеру, подчинить его и заставить играть навязанную ему роль.



Диалог второй с мужчиной

- Как получилось, что вы – такой рациональный, а тут не смогли удержаться?

- Я встретил девушку на 14 лет моложе меня и понял, что это моя женщина. С девушкой мы настолько понимаем друг друга, что нам не надо слов. Дело даже не только в сексе. Я прихожу, мы обнимемся и сидим, обнявшись, без слов. Я чувствую, как от нее идет энергия ко мне, и у меня появляются силы. То же самое чувствует и она. С ней как на вулкане. Она дает сильную подпитку.

- И долго вы были с ней в таких отношениях?

- До сих пор меня все устраивало, но девушка стала требовать определенности: «Я хочу с тобой жить в качестве законной жены. Выбирай – я или она». Но мне нужны обе. С женой мне комфортно, и все на своих местах. Мне создают условия для работы, провожают и встречают. Меня ценят, любят, берегут, вникают в мои проблемы. А девушка создана для любви. Интеллектуально она не тянет, большой разброс, ничего не доводит до конца. Два раза не прошла собеседование по моей протекции. Я ей говорю, тебе надо читать, учиться, а она сидит, как тупица, смотрит, не отрываясь, «Дом-2».

- Когда жене скажете?

- Жена пока ни о чем не догадывается. В идеале меня устроил бы восточный вариант – две женщины, две семьи. Я их материально сумею обеспечить, дать детям образование, пусть их будет трое. А сейчас у меня полнейшая раздвоенность – 50 на 50. И жену жалко, и с девушкой не хочу расставаться. С женой мы связаны духовно. С девушкой – сексуальная любовь, энергия, молодость.

Целых два года Петр боролся с самим собой и разрывался между двумя женщинами. Ему все-таки пришлось сказать жене о своей молодой барышне. С женой Катей был шок, она попала в клинику неврозов.

Петр:

-Я не ожидал такой реакции от жены, думал, она укажет мне сразу на дверь, обидится. А она стала меня умолять не бросать ее, предложила начать все сначала, по-другому.

- Как же так получилось? Что явилось причиной вашей измены?

- Мы вместе учились в Институте Азии и Африки. Поженились в 20 лет, мы ровесники. Вначале были любовь и секс, все было хорошо. Потом родились дети, и все время жена посвящала им. Мы стали постепенно отдаляться друг от друга. Часто она не шла мне навстречу в моих сексуальных желаниях: то устала, то еще что-нибудь. Я предлагал ей сходить куда-нибудь, в клуб, в театр... Бесполезно. Она интроверт и домоседка. Потом полностью погрузилась в детей. Мне иногда казалось, что это как бы ширма, которой она отгораживается от меня. Разговоров по душам у нас уже давно не было. Я вообще-то человек не влюбчивый и рациональный. Но когда постоянно идет какое-то равнодушие, я ощущал себя именно той каменной стеной. Она была уверена, что я есть и буду вечно. Но быть уже законченным подлецом я не могу, просто так уйти я не в состоянии после того, что произошло с женой. Я буду мучиться потом, если что-нибудь случится нехорошее.

В ход были пущены все рычаги типа: мужское обаяние, пронизательность ума, остроумие, дипломатичность в отношениях с двумя сторонами, донжуанское рыцарство. И конечно, диктат и власть, направляемые самолюбием, волей, силой духа.

Женщинам было нелегко под таким мощным давлением. Происходило то, что в классическом театре называется «Игра на качелях» - Петр то уходил к барышне, то возвращался к жене. Но это не было игрой, это были настоящие страдания и мучительная борьба Духа с Инстинктом. Женщины отдали ему инициативу выбора и ждали. Барышня оказалась менее терпеливой и в какой-то момент съехала со съемной квартиры, которую оплачивал Петр. Некоторое время жила своей жизнью. Все ее передвижения он контролировал.

- А вы сами страдали?

- Конечно, страдал. Барышня не звонила. Хотя я для себя уже точно решил, что с ней не буду. Меня очень задело, что она так быстро от меня отказалась. Мне это неприятно. Ведь была же такая любовь.

- Вы же ее сразу ограничили: не кури, возвращайся вовремя из ночного клуба, сиди со мной. С другой стороны, когда она приставала к вам со своими нежностями, а вы работали на компьютере, вас это раздражало. Вы сами мне сказали, девушка создана для любви. Она в типе В. Ее архетип – свободная Кармен.

- Когда я с Настей – я счастлив, когда ее нет рядом – я страдаю. И если бы у нее было хоть побольше умишки, мы давно были бы вместе. Сейчас все зависит от нее: если она будет вести себя нормально, она получит роспись в ЗАГСе, которой добивается. Если будет устраивать мне сцены, я однозначно с ней расстанусь, несмотря на любовь.

Сцены продолжались, они с Настей расставались. Жена Катя принимала его, каждый раз надеясь, что все восстановится. Был даже период, когда Петр очень старался это сделать, но причина была в отсутствии сексуального интереса к жене: «В сексе с Катей – полный ноль. Ничего не могу с собой поделать».

Настю он не оставлял в покое, хотя жил в семье. Просил меня с ней встретиться и направил ее ко мне. Настя среагировала на это бурно и негативно.

- Только что звонила барышня. Полная агрессия. Говорит, мы же с тобой расстались, а ты заставляешь меня идти к психологу. Я ей сказал, я больше не знаю, как с тобой говорить. Все зависит от тебя, как ты решишь. Но, видимо, это все бесполезно. Я уже для себя решил: нет, так нет. Я заставлю себя забыть ее, я чувствую, что это все отомрет и объяснять 24-летней дуре я больше ничего не намерен, я больше так не могу.

- Чего вы добиваетесь от барышни? Если вы намерены расстаться, то зачем ей звонить? И зачем тогда ей психолог?

- Я решил: поеду и сам с ней поговорю. Буду готовить ее к изящному восточному варианту. Конечно, о том, что я буду иметь сексуальные отношения с Катей, ей говорить нельзя.

- Поверьте моим знаниям и опыту, у вас ничего не получится с этим вариантом. Мало того, вы можете потерять обеих. Настя, в силу своего типа, не согласится быть на вторых ролях, плюс ей нужна стабильность, семья, дети. Она земная, но самолюбивая Ева. Ее истоки – сексуальный инстинкт, чувственное наслаждение. Катя (в типе GH) – ее противоположность. Ее архетипы – Мария, мать, Белоснежка. Любовь Агапе и любовь-людус. Вы должны на что-то решиться.

- Я и сам понимаю, что у меня может быть вариант ЗЮ.

Так прошло еще полтора года. Жена Катя ждала объяснения, девушка ждала решения.

Петр:

– Меня жена спросила, почему у нас нет сексуальных отношений. Я сказал, не могу разлюбить барышню, сам мучаюсь, не знаю, что делать. У меня стрессы от этого.

Жена спрашивает:

- Ты уходишь?
- Я еще не решил.
- Если ты уйдешь, я тебя держать не буду.
- Я не могу тебя разлюбить и ее люблю.
- А мне как жить?
- Не знаю.

Комментарий

Разговор все-таки состоялся. Петр принял окончательное решение уйти от жены. Победила земная любовь, могучий «инстинкт жизни». Все участники этой драмы вступили в стадию адаптации.. Чтобы удовлетворить любопытство читателя, скажу: эта история имеет для всех «хэппи энд». Петр женился на барышне, жена через год встретила «своего» человека и испытала самую настоящую любовь, красивую и романтическую, и тоже вышла замуж за очень хорошего и надежного человека.

Этот пример показателен для типа D: желание «восточного варианта» построено не на принципе телесного удовольствия (как в типе B), а на стремлении сохранить свою целостность – духовную и физическую. Для него этот вариант был той идеальной системой, тем Абсолютом, который необходим был для полноценного существования. Поэтому внутри происходила жестокая борьба за свою систему, за свой Абсолют.

Рассказ Льва Толстого «Дьявол» - иллюстрация такой борьбы.

О женщинах

У женщин этого типа так же силен архетип «мана», но с женскими ликами – Амазонка, маркиза Помпадур, стерва, бизнес-леди, светская львица. Они проявляют себя такими же диктаторами, как и мужчины: все держат под своим контролем, прагматично распоряжаются финансами, не желают мириться с ролью домашней хозяйки. Их любовь построена на чувстве превосходства, самолюбии, диктатуре, что не позволяет им полностью раствориться в другом.



Диалог третьей с мужчиной

-У нас с бывшей женой кармическая связь – я постоянно к ней возвращаюсь. Так получилось, что мы с ней партнеры по бизнесу, в котором у меня есть доля. Я периодически подсаживался на наркотики, и она меня всегда вытаскивала, привозила в свой шикарный дом в Золотых Ключах и оплачивала лечение. Я человек безвольный, но творческий. Все, что у нее сейчас крутится, построено на моих идеях и моей реальной работе. Сама она в этом смысле – полный ноль, но умеет всех заставить работать на нее. Все деньги в ее руках. Я ей нужен, для того, чтобы выдавать идеи по бизнесу. Мы с ней уже

давно жили как соседи. Если у меня появлялась какая-то постоянная женщина, она все так выстраивала, что эта женщина уходила от меня, хотя все меня до сих пор любят.

- Опишите ее портрет.

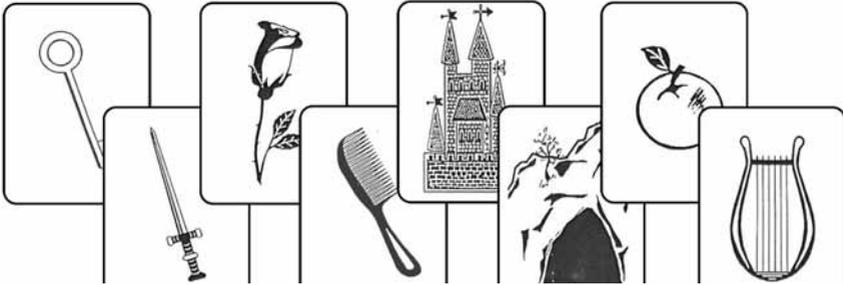
- Она очень прагматичная, властная и циничная. Для нее в жизни важны только деньги и власть. Всю жизнь она меня держала в материальной зависимости, зная мои слабые стороны. Когда я полюбил К., мне удалось все-таки ускользнуть от нее и каким-то чудом развестись. Она начала бороться за меня. Придумала зацепку: ты мне нужен как биологический отец для ребенка. Если ты мне не поможешь, ничего не получишь. Я хотел выкупить свою долю и развязаться с ней. Звонила каждый день и требовала от меня сперму, чтобы родить. Я в тупике: связан с бывшей женой общим бизнесом. Если уйду, все потеряю, а начинать на пустом месте и без денег нереально. Она этим пользуется, шантажирует меня, якобы хочет родить, и чтобы я был биологическим отцом. Я подозреваю, что это просто своеобразная месть. Она как собака на сене. Она меня загнала в западню.



В кандидатской диссертации Н.Ю. Рыжовой с помощью проективной методики ТАС «Тест апперцепции символов» мы получили трактовки символов группы «Любовь», характерные для типа D

Пример первый:

- Колодец - символ чего для тебя?
- Бесконечности. Ну, то, что в колодце нет ограничений: все дальше и дальше, все глубже и глубже, и до дна дойти нельзя.
- Как ты змею с любовью связываешь?
- (Пауза) Змея, скорее всего, связывает двух людей. Вот она свивается в этот круг, в этом круге, скорее всего, находятся два человека, которые друг друга любят.
- А вот у тебя яблоко с любовью...
- Это по истории Адама и Евы. Нельзя было яблоко есть.
- Это яблоко для тебя искушение?
- Скорее всего, искушение.
- Что бы ты на пустой карточке во второй раскладке нарисовал?
- Нарисовал бы Космос. Скорее всего, не космос, а именно ту безграничность, темноту. На карточке же можно небо нарисовать. Вот космос.
- Звездное небо? И символом чего это было бы?
- Безграничности и достижения этого. То, что целью передо мной будет стоять, и я могу этого достичь (уч. 11-го класса средней школы).



Предпочтительные символы любви: Ключ, Меч, Роза, Расческа, Замок, Пещера, Яблоко, Лира.

Пример первый:

Первая раскладка.

Первый ряд. Вверху. Солнце - во главе всего, жизнь, питание, управление (как у Чижевского).

Второй ряд. «Атрибуты власти». Шапка - центр власти. Замок - там, где власть (внизу тюрьма), в замке заседает дума. Деньги - власть без денег не бывает.

Третий ряд. «Источники и хранилище денег». Сундук - хранилище. Ключ - держит властитель (шапка). Книги - средства массовой информации у властителя.

Четвертый ряд. «Источники жизни». Без них ничего невозможно. Колодец - вода, роза - красота, яблоко - познание.

Пятый ряд. Флора подчиняется фауне. Павлин - украшает жизнь, власть и самолюбование. Змея - мудрость. У властелина должна быть мудрость. Орел - зоркий глаз.

Шестой ряд. «Простой люд и Орфей». Пещера - в ней живут волхвы, они готовят зелье и снадобье (лекарства). Лира - они могут делать пророчества.

Седьмой ряд. «Созидание». Камин - очаг. Меч - защита. Молоток - творит, для власти.

Восьмой ряд. «Хлеба и зрелищ». Удовлетворение потребностей простых людей. Конверт - обмен информацией. Карты и шахматы - игра, интеллект, казино, заработать денег.

Девятый ряд. «Власть, которая сама с собой ухаживает». Зеркало - властитель смотрит на себя. Гребень - за собой ухаживает.

Резюме

Раскрою несколько секретов этого типа:



Секрет первый

Мужчины и женщины этого типа рациональны, разум и сознание являются доминирующими в структуре их индивидуальности. Секрет в том, что и в любви их сознание направляется силой духа, волей, стремлением навязать свою картину мира, повернуть ситуацию в удобную для себя сторону.

Секрет второй

Нравственная позиция этого типа - «Я – гений, я – Бог!». Секрет в том, что им необходимо постоянное подтверждение этого. Партнер должен признавать в них гения, мириться с их диктатурой, преклоняться перед их умом.

Секрет третий

Мужчины и женщины этого типа мыслят в глобальных масштабах, пытаются перестроить мир. Им надо разрушить старую систему, чтобы создать новую по своим законам и правилам. Секрет в том, что им нужны большие пространства и большие сообщества, нации, все человечество для реализации своих идей. Наполеон, Гитлер, Лев Толстой - у каждого была своя программа перестройки мира и общества. Это может быть крупная корпорация или небольшая фирма. Все зависит от масштаба самой личности, но суть одна – разрушить, чтобы построить вновь.

Секрет четвертый

Перед вами, независимо от пола, сильная харизматическая личность с ярко выраженным архетипом бессознательного «мана» – сильный мужчина, герой, властитель людей и духов. Секрет в том, что их политика слишком радикальна. В своих проектах и в отношениях с партнерами они не признают гибких тактик. Их действия прямолинейны, фанатичны, сама система не позволяет никаких отклонений и компромиссов. Их субъективное сознание не чувствует ту грань, за которой неизбежно наступает поражение. Происходит процесс, подобный лавине: они объективным разумом уже победили и уверены в успехе, всецело отдаваясь своим ощущениям победителя (субъективное сознание). И в любви (случай с мужем АВ), даже если их разум говорит, что они потерпели поражение, они не могут этого признать и смириться с этим.

Их основной принцип - «Жизнь есть борьба!»

Архетипы любви – мания, прагма.

Мужские архетипы – герой, воин, Дон Жуан, мудрец.

Женские архетипы – амазонка, маркиза Помпадур, бизнес-леди, стерва, светская львица.

Любовь, порядок, красота

Каждому известно, что если муж и жена живут согласно и счастливо, то взаимная привязанность их усиливается с каждым годом и, наконец, достигает такого развития, что они буквально «не могут жить друг без друга».

Н.Г. Чернышевский

Базовый тип любви – сторге привязанность) в сочетании с прагмой

Сторге – привязанность, дружба, взаимопомощь, ответственное отношение к партнеру. Прагма, как учили древние - человек не лишен телесных страстей, но с помощью разума должен подчинить их и направить на развитие личности.

В наших исследованиях о любви представители типа выделяют любовь как сотрудничество, красоту и искусство. В их любви нет сильного нерва, нет яркого чувственного тона – все размыто. Туманный Альбион.

В этом типе в моей практике, в основном, встречались мужчины, подтверждая традиционное мнение о том, что только мужчины могут рационально мыслить, решать серьезные проблемы, принимать правильные решения. Об этом говорят все философы патриархатного направления – Аристотель, Августин Блаженный, Фома Аквинский и другие.

В основании этого типа лежит архетип Гуру - Учителя. Раз он Гуру, он много знает, много помнит. Он мудрый, он может научить. Есть и Воин, но все военные действия должны быть заранее спланированы. Есть Рыцарь – снисходительный наблюдатель, понимающий женские

капризы. Нет только Казановы и Дон Жуана. В женском архетипе тоже есть Гуру, есть бизнес леди, редко – Клеопатра. Нет Кармен.

Как это связано с любовью?

Диалог первый с мужчиной



- Назовите свои ассоциации со словом Любовь.
 - Любовь – прекрасное, искусство, красота.
 - Красота внешняя или внутренняя?
 - Внешняя должна быть. Даже на примитивном уровне: выходя из дома, человек должен во что-то одеться. Ему не безразлично, как он будет выглядеть, да и среда обязывает. Он может не культивировать этот вопрос, одеться можно по обстоятельствам: можно – джинсы, можно – фрак с бабочкой. У всех людей, которые по роду своей деятельности связаны со многими людьми, должно быть соответствие, в хорошем понимании. Не обязательно от Кордена, но чтобы к ним не было какой-то неприязни или отворачивания.

- А внутренняя?

- Внутренняя красота – сложное понятие, но обязательно включает любовь к самому себе, элементы нарциссизма.

- У вас он есть?

- Есть, и я считаю, что он должен быть. В принципе, он есть в каждом человеке. Один это больше показывает, другой – меньше. У одного - очень заострено, у другого – скрыто. Даже если человек говорит, что у него этого нет, я не верю, такого не может быть.

- Как внутренняя красота связана с любовью?

- И в красоте, и в любви должен быть порядок.

- Вы сторонник порядка во всем?

- Да.

Порядок – ключевое слово. Порядок во всем – в природе, в жизни, в работе, в любви.

Независимо от пола, представители этого типа подходят к выбору партнера в высшей степени ответственно и серьезно. Продуманно.

Диалог второй с женщиной



- По каким параметрам вы выбираете партнера?

- Девушка должна быть красивая, умная, доброжелательная. Женщина обязана выполнять свое предназначение, это веками установленный порядок. Мужчина – голова всему, женщина - прежде всего помощник, собеседник и верный друг.

- Вам 34 года, и вы еще не женаты.

- Не могу найти подходящую жену.

- А попытки были?

- Я поставил перед собой задачу еще в институте: чтобы жениться, мне надо было состояться как профессионалу, заработать денег, купить квартиру и машину. К 28 годам я ее выполнил: был на хорошо оплачиваемой работе, имел квартиру и машину. Девушку я решил искать на курорте, там все на пляже раздетые, можно разглядеть фигуру, да и сама обстановка располагает к знакомствам. Перед поездкой я тренировал мышцы, качался, чтобы быть в привлекательной физической форме. Купил себе несколько плавок. Очутившись на море, я два дня присматривался и на третий день познакомился с красивой доброжелательной остроумной девушкой.

- Эта девушка соответствовала вашим представлениям о жене?

- Разумеется. Мы вместе провели романтический вечер, договорились встретиться на пляже. В течение трех дней мы вместе гуляли, ездили на экскурсию, и я уже представлял ее в роли моей жены. Но на четвертый день я увидел ее с другим, она мне просто кивнула и ушла со своим кавалером. Для меня это был шок. Я не мог никак осознать, ведь столько было положено на весы – вся будущая жизнь, а человек так легко все откинул. После этого у меня упала самооценка, я долго не мог, скорее, не хотел ни с кем знакомиться, разочаровавшись в женщинах.

Комментарий

Почему произошел шок? Потому что он уже выстроил всю схему будущей жизни, встроив туда свою избранницу. Девушка стала частью системы. Винтик выпал – система рухнула. Заменить другим для них непросто.

Но есть и другие варианты.

Диалог третий с семейной парой

История знакомства

Они познакомились в компании друзей.

ОНА – брюнетка с длинными волосами, любит яркий макияж, короткие юбки, открытые плечи и грудь. Молодость, сексапильность, кураж. 18 лет, тип АВ.

ОН – мачо славянского типа с голубыми глазами, неторопливый, основательный. 32 года, тип Е.

Задаю вопрос обоим

- Что привлекло вас друг в друге?



Отвечает ОНА.

– Сначала внешность: он соответствовал моему идеалу, парень должен быть ярким, мужественным. Внешность важна. Но не одежда, а фактура тела – накаченные мышцы, чтобы не худой, не маленький. Качок. ОН именно такой. В нем есть мужская сила и основательность.

- Что вы понимаете под мужской силой?

- В первую очередь, секс. Мне нужно неиссякаемое внимание в любви. В сексе - игра, кураж, огонь.

- Что во вторую очередь?

- Надежность.

Отвечает ОН.

- Мне друзья о ней говорили еще до встречи: «Классная девчонка!» Когда я ее увидел, подумал: таких у меня еще не было. С одной стороны, я опасался, что это не для меня, с другой стороны, захотелось узнать, что там за яркой внешностью. Она меня зажгла. Это как езда на мотоцикле – динамика, скорость, выражи. ОНА - полная противоположность моей предыдущей женщине.

- В таком режиме, какой требует тип АВ, надо постоянно быть в боевой готовности. Женщине этого типа нужны повороты, новизна, смена впечатлений.

- Я уже понял, что с ней - как с ездой на мотоцикле – чтобы ветер в ушах свистел, и внутри все замирало. Я сам люблю скорость. Не могу плестись в пробках на машине.

- Но это рискованно - ездить по нашим дорогам.

- Здесь должен быть тонкий расчет плюс опыт.

- А в любви с женой АВ? В сексе?

- Что-нибудь придумаю. Главное, мы любим друг друга.

Сочетание Е – АВ - не частый пример совместимости партнеров в браке.

Для женщины в партнере необходима поддержка в ее самосовершенствовании.

В своей книге Ирина Хакамада (тип Е) пишет, что первый раз она вышла замуж, чтобы “освободиться от семьи, от опеки”. Ее муж, “большой эстет”, привил ей вкус, которого у нее, по ее словам, не было, и научил одеваться. Выбор второго мужа так же был рациональным. “Не случайно же я выбрала этого человека себе в мужа! Я делала первые шаги в науке, мне глубоко импонировали люди, захваченные той же страстью, особенно когда они значительно превосходили меня в познаниях и в силе мышления. В такого и влюбилась - не только он сам, вся его компания была в моих глазах окружена ореолом недостижимой

интеллектуальной мощи». О третьем муже Хакамада не пишет. В настоящее время четвертый муж – противоположный портрет отца: «Фрейдисты бы, наверное, сказали, что я всю свою взрослую жизнь искала и наконец-то нашла человека, чтобы заново проиграть с ним свои отношения с отцом, но - с обратным знаком. Сколько было холода - чтобы столько же было тепла, сколько равнодушия - столько же интереса и заботы. Володя и вправду - точный антипод моего отца. <...> Отец до последних дней был рядом со мной, но ни меня не впускал в свой мир, ни в мой никогда не заглядывал. А муж - он мне и друг, и подружка, и партнер по бизнесу (кстати, и по развлечениям тоже), и советчик, и отдушина».

Вспомните Кевина Костнера в фильме «Телохранитель». И сам актер, и его роль по фильму – это тип Е. Когда я стала спрашивать своих собеседников, с кем из российских актеров можно его сравнить, все назвали Вячеслава Тихонова в фильме «Доживем до понедельника». В обоих фильмах у актеров их персонажи схожи по внутренним основаниям. И там, и там отношение к женщине бережное, немного снисходительное, с позиции мудрого наставника и защитника.

Рыцарь в них есть, но своеобразный.

Пример из практики (на уровне анекдота, но очень показательный).

Жена обращается к мужу - Дорогой! Ты так редко даришь мне цветы. Ты меня не любишь.

Муж. Ты ошибаешься, любимая. Видишь ту далекую звезду, как она сияет. Я дарю тебе эту звезду!

Задаю традиционный вопрос: Что вам нужно для счастья?

Отвечает мужчина:

- Чтобы жена была профессиональной помощницей в моих делах, помогала мне в карьерном росте.

Отвечает женщина:

- Чтобы мне не мешали. Мой муж в типе АВ. Как только мы приезжаем на дачу, к нам тянется вереница гостей. Муж доволен - он в центре внимания, со всеми подолгу говорит, затевает шашлыки, игры, а я сижу тихо где-то в сторонке и хочу, чтобы про меня забыли.

Мужчины и женщины этого типа – сторонники прочного брака. Семья важна как эквивалент надежного тыла. Семья встроена в общую систему бытия. Они создают семью, как пчела – улей. Все работают на эту ячейку. Выделяя познание, как главную ценность, они стараются создать необходимые материальные ресурсы для функционирования своей ячейки. Показательно их отношение к деньгам: расчетливость, обдуманность трат, целесообразность расходов, все должно быть четко

распределено. Спонтанность в приобретении каких-то понравившихся вещей исключена, они предпочитают лучше отказаться от них, чем выйти из жесткого бюджета. Но в то же время пользуются предоставленной возможностью за чужой счет решить свои проблемы. Такой стиль принято называть американским подходом к деньгам. Он свойственен также деловым людям.

В подтверждение этому – современный пример.



Диалог четвертый с мужчиной

- Я начинал у себя в Калмыкии с икры, каждую баночку наполнял и закручивал лично сам. Потом приехал в Москву, занялся квартирным бизнесом. Если не собирать по копейке и тратить, никогда не будешь богатым. Уже имея капитал, мы с женой и двумя девочками жили в однокомнатной квартире. Я не барин, могу обойтись и без Канар. Главное, чтобы у меня постоянно шла прибыль. Я не могу тратить деньги, мне становится физически плохо, когда я ничего не прибавляю.

- Вы играете на бирже?

- Исключено. Я не игрок. Биржа – это страсть, а где страсть – там потеря рассудка.

- Но можно, обладая информацией, все рассчитать.

- За информацию надо платить, а гарантии никто не дает.

- А на женщин вы тратите деньги?

- У меня есть любовница, она же мой бухгалтер. Я даю ей возможность заработать, этого достаточно. Хочет она квартиру – пусть накопит. Мой принцип – никогда не давать денег взаймы, даже если это близкие люди.

Комментарий

Разумеется, не все типы Е такие, есть и русский вариант, когда на себя, любимого, денег не жалеют. Особенно, если имеется «ахиллесова пята» в виде какого-либо увлечения. Спрашиваю: «Есть какое-то увлечение?» Бизнесмен, мужчина в типе Е, отвечает: «Покер. Игра не для дураков!»

Для них важны родовые корни и родственные связи. И мужчины, и женщины – сторонники традиционных гендерных ролей. В силу объективности восприятия и рациональности мышления, они пытаются решать конфликтные вопросы аналитически, уходят от острых ситуаций, используя тактику выжидания. По системе Станиславского это называется «держат паузу».

«...мужья мои нередко на этом ловились. Я так долго и безропотно позволяла им испытывать мое терпение, безнаказанно проделывать

всякие глупые фокусы, что они на этом совершенно расслаблялись и теряли всякий самоконтроль. Где же мужчине, с его всегдашней самоуверенностью и ощущением заведомого превосходства, рассмотреть, что я не проглатываю ответы - я их накапливаю! И когда на фоне безмятежной идиллии следовал удар, сокрушительно жестокий, прямо поддых, - им не всегда удавалось устоять на ногах” (И. Хакамада).

Что касается удара, это явно не типологическое. Что касается терпения, это процесс наблюдения и анализа. Как правило, в этом типе мужчины и женщины пробуют все варианты, чтобы не разрушить свою систему. Даже когда они решаются на фактический разрыв, они потом долго не могут исключить партнера из своей жизни в голове. Если партнер (особенно женщина) настойчив, требователен, ведет наступательные действия (звонки, напоминания о прошлой любви и т.д.), они принимают его назад, т.к. еще не исключили из системы. Здесь может помочь лишь другая женщина, как в пословице «Клин клином вышибают!»

В сексе все зависит от активности партнера. Их основная характеристика в сексе – сексуальная отзывчивость. Слабый эмоциональный тон может усилиться и заиграть достаточно ярко, если рядом игровой тип. По аналогии с музыкой, тип Е - как хороший музыкальный инструмент, его партнер – музыкант. От мастерства и таланта музыканта зависит звучание и технические возможности инструмента.



В кандидатской диссертации Н.Ю. Рыжовой с помощью проективной методики ТАС «Тест апперцепции символов» мы получили трактовки символов группы «Любовь», характерные для типа Е:

Мужские трактовки

Вариант первый:

Любовь – прекрасное, искусство – лира, роза.

Павлин – как нарцисс. Любовь к самому себе.

– У вас в этой группе остались яблоко и пещера.

– Пещеру можно отнести к познанию, яблоко – к лекарству.

Вариант второй:

Группа «Любовь».

Солнце, огонь, любовь горит как огонь. Любовь связана с горением.

Метафорический образ.

- Огонь - это жар, пламя или теплый свет?

- Нет, это теплый свет.

- Мирный тихий огонек?
 - Да, но он может быть и жарким, но не очень. Павлин - это красота. Красивая птица. Цветок – символ красоты. Музыка, лира связаны с любовью.

- Как?
 - Ну, это как трубадуры играли... Как серенады. И женские принадлежности: расческа, зеркало. Она прихорашивается для встречи со своим любимым.

Вариант третий:

Группа «Любовь».

Расческа – символ упорядочения. Роза – символ красоты, женственности. Письмо – общение в разлуке. Лира – символ гармонии, красоты, музыки. Павлин – символ красоты. Очаг – символ дома, семьи.

Резюме

Раскрою несколько секретов этого типа:



Секрет первый

Мужчины и женщины этого типа относятся к рациональным людям. Главная ценность для них – познание. Они именно те, кого сверстники в школе и в институте называют «ботаниками». Они кажутся окружающим отстраненными от реальности, радости бытия их как бы не интересуют. Секрет в том, что это впечатление обманчиво. Им важен социум, им важно использовать свои знания в своей профессии, что часто превращается в карьеризм, желание быть на руководящих постах, иметь неограниченные возможности для реализации своей системы и ее налаженной работы. При этом используются манипулятивные техники в отношениях с окружающими.

Секрет второй

Мужчины и женщины этого типа воспринимают окружающий мир объективно.

В основании их объективности заложена устойчивая картина мира.

События, ситуации, люди воспринимаются как части единой системы бытия. Секрет в том, что они четко представляют себе «как надо» и «как не надо», как лучше и как хуже. Инстинкт самосохранения подсказывает им, нарушит или не нарушит партнер слаженный ритм работы системы, вписывается или не вписывается этот человек в созданное им жизненное пространство.



Предпочтительные символы любви: Ключ, Меч, Роза, Расческа, Замок, Пещера, Яблоко, Лира.

Секрет третий

К накопленным знаниям они относятся как к богатству, которое имеет свою цену. Для них важно, чтобы и окружающие знали эту цену. Секрет в том, что в стремлении к признанию и профессиональному успеху они используют окружающих в своих целях, как шахматист использует шахматы для возможности подтвердить или опровергнуть свои гипотезы о функционировании мира, общества, отдельных процессов и явлений, конкретных людей.

Секрет четвертый

Если вы выбрали в качестве партнера женщину или мужчину в типе Е, приготовьтесь принять и оценить их способность направлять и действовать по правилу «Во всем должны быть порядок и плановость». Секрет в том, что они зависимы от своего опыта в прошлом и от своих сформированных планов поведения, и в силу этого они не могут отойти от них. Партнеру придется либо встроиться в эти планы, либо выйти из системы. Другого не дано.

Их принцип – планомерность и системность. Он распространяется и на профессиональную деятельность, и на любовь.

Секрет пятый

Перед вами, независимо от пола, реалист, земной человек, не романтик. Секрет в том, что его внутренний исследователь руководит его действиями и поступками, направляет силы ума и души на познание мира и законов Вселенной.

Архетипы любви – сторге, прагма

Мужские архетипы – мудрец, гуру, воин, рыцарь.

Женские архетипы – гуру, бизнес-леди, хозяйка.

В любви должна быть тайна...

«Ад и Рай – в небесах», -
утверждают ханжи.
Я, в себя заглянув,
убедился во лжи:
Ад и Рай – не круги
во дворце мироздания,
Ад и Рай – это две
половинки души.
Омар Хайям. Рубаи

Базовый тип любви – сторге (привязанность) в сочетании с прагмой, эросом, людусом

Как у всех переходных типов, разум и чувства дипломатично уступают друг другу в нужный момент. Но в этом типе, как ни в каком другом из переходных, диапазон их возможностей настолько широк, что границы установить невозможно.

В любви доминируют познавательные мотивы. Любовь сторге – дружба, сотрудничество, взаимопонимание, привязанность - сочетается с эросом земным и небесным. Чувственно-телесная и духовно-возвышенная любовь находятся в гармоничном единстве. Игровые элементы людуса в сочетании с активным, ярко выраженным эротизмом многообразны и вариативны. Подчеркиваются неограниченные возможности любви. У представителей этого типа любовь имеет широкий диапазон и тончайшую палитру чувственных оттенков. Лики любви – грани его познающей Самости.

«Ликованье до небес, печаль до смерти» (Гете).

Диалог первый с мужчиной

- У нас есть методика «Любовь, секс, брак». Можете посмотреть в кандидатской диссертации Нелли Рыжовой «Отношение к



любви и браку у различных психологических типов личности». В ней предлагается расположить три круга по степени близости: один круг – любовь, другой – секс, третий – брак. Как бы вы расположили их?

- Все три отдельно.

- Почему?

- Любовь – это что-то из высших сфер. Для меня это слишком большая ответственность. Сейчас я не готов к этому. Брак – родители достали: женись, женись. Уже и невесту присмотрели из нашего круга, у нее папа министр. Можно капиталы объединить. Секс – это мое познание жизни, женщины, всего.

- Вы рассказывали, что побывали практически во всех странах мира. Какие женщины вас привлекают?

- Немки точно не для меня – слишком педантичные и конкретные. Англичанки холодные и надменные. Француженки мне нравятся своей утонченностью, хорошим вкусом, в них есть шарм, хотя они не очень красивые. Но для секса вне конкуренции мулатки: для них белый мужчина – бог, они готовы делать все, что ты скажешь, и делают это с любовью и обожанием.

- А как с русскими девушками?

- Среди русских много очень красивых, но они заторможенные, скованные. Могу сказать, что только одна девушка в моей жизни меня по-настоящему зацепила. Если она звонит, меня начинает колотить, я даже по телефону ее всем нутром чую. Недавно она звонила, не зная, что я в Лондоне, я после ее звонка полночи не мог успокоиться, хотел уже проститутку вызывать. Я называю ее «Феерическая богиня секса». В ней есть нечто, я сам не пойму, что это такое. Она красивая, высокая, стройная и умная. С ней интересно. Я заметил для себя, что после встречи с ней я повторяю ее слова, выражения, жесты, как под гипнозом. Для меня она – неразгаданная загадка. Это длится уже четыре года. У меня за это время было много женщин, у нее, по моим сведениям, тоже были мужчины. Но знаю точно, если она зовет, я все бросаю и еду к ней. Такие, как она, штучный товар.

- Герман Гессе в вашем типе. У него есть высказывание: «Может быть, в этом его предназначение: познавать женщин и любовь на тысячу ладов и в тысячах различий до совершенства, подобно музыканту, владеющему не одним инструментом, а тремя, четырьмя, многими. К чему, правда, все это приведет, он не знал, он только чувствовал, что это его путь» (Герман Гессе. Сиддхарта. Нарцисс и

Гольдмунд).

- На меня похоже. И на Казанову.

Диалог второй с поэтом Владимиром Дудиновым



- Что хочет мужчина?

- Познать женщину.

- Что такое любовь для Вас?

- В любви должна быть тайна. Когда тайны нет, это просто секс.

- Есть ли у Вас свои параметры выбора? Внешность важна?

- В женщине привлекает не конкретно внешняя красота, а то неуловимое, универсальное, что называется Вечной Женственностью. Как улыбка Монны Лизы, за которой Рай и Ад.

Есть в каждой женщине безуминка, Мужчин сводящая с ума!

- Есть ли у вас идеал или какой-то конкретный женский образ?

- У меня определенного женского образа никогда не было.

Некоторые говорят, мне нравятся блондинки, а мне - брюнетки, мне - худые, а мне – чтобы было тело. Что касается меня, я был влюблен всегда и во всех. Как в моих стихах: «Я влюблялся в девушек и женщин, До безумства, до сердечных трещин».

- Вам нравятся красивые женщины?

- Мне нравились и сейчас нравятся красивые женщины. Я считаю, что некрасивых женщин нет: красота у каждой своя. Как в песне «У природы нет плохой погоды, каждая погода – благодать» в фильме Эльдара Рязанова, так и в женщине, надо исходить из этого.

Есть неразгаданный секрет

Непревзойденного звучанья...

Для твоего очарованья

Ищу сравненья как поэт.

И вот, в лирическом ударе

Пишу, надеясь на успех:

«Ты, словно скрипка Страдивари -

Такая же редкая - среди всех».

- Вы, как и любой мужчина, обладаете своим архетипом. Характерными для вашего типа являются: романтический Герой, Мудрец, Казанова, Рыцарь, шаман.

- У меня было до женитьбы очень много женщин. Да, согласен. Я именно Казанова. Не Дон Жуан. Я всегда старался для женщин, мне почему-то всегда их было немного жалко.

- А с романтическим Героем как?

- Я скажу про себя: я – рыцарь и романтик. Моя первая любовь - Зоя – платоническая школьная любовь на всю жизнь. Это идеальный образ, женщина моей мечты. Я зачитывался книгой Каверина «Два капитана» и представлял себя Санькой, а ее Катей.

- Что в ней привлекало?

- Я искал равную себе по уровню познания, интеллекта, интересов, юмора. Она меня понимала, все, что во мне было намешано – мою гордость, самолюбие, нежность, доброту, стеснительность. Ценила мой ум, знания, юмор. Мы часами просто сидели, говорили. Я боялся даже дотронуться до нее.

Вторая любовь – когда я служил на Камчатке в Северном флоте. Эта любовь была неполноценная: у нас не было секса, хотя она раздевалась догола, мы лежали, обнимались, целовались. Но здесь было табу – ей не было 18 лет. И я понимал, что я для нее первая любовь. Можно было там остаться после армии, но я был бы с ней несчастлив. Ее любовь скоро бы прошла, как проходит у всех такая первая любовь. Она видела во мне поэта, москвича. Я был известен, печатался в местных газетах. Я был ее романтический герой.

- В вас есть архетип скomorоха?

- Во мне он есть. Могу развлечь, изобразить любого, отколоть такое, что все ахнут. Женщинам нужен умный скomorох. А я не просто умный, я еще и предсказатель, ясновидящий. Но это не колдовство. Это знание.

- Что такое для вас секс?

- Секс – это наркотическое опьянение. Хмельное состояние, когда человек безумствует, и если женщина в этот момент отказывает или уходит, то он уже ничего не соображает, может бежать за ней, может даже убить. Как шаманы: когда они входят в экстаз, им уже все равно – хоть пятки поджигай, хоть ледяной водой окатывай – они чувствуют только то, что внутри.

- Стефан Цвейг в новелле «Амок» описывает то, о чем вы говорите. Что может вас завести?

- Обращаю внимание сначала на ноги. Потом взгляд медленно поднимается вдоль всего тела и останавливается на глазах, в них должна отражаться душа и чувственность. Для меня в женской фигуре должен быть какой-то особенный неповторимый изгиб тела. Или ямка в груди, или форма щиколотки ног. В женщине должна быть

тайна, которую хочется раскрыть.

Я не знаю, кто придумал – человек иль Бог?

И кто тому виной.

Но сила обнаженных женских ног

Сильнее сил небесной и земной.

Секс – это постоянная импровизация, где каждый думает только о себе. Достаточно переглянуться, и язык глаз скажет, что будет дальше. Всегда существовал интимный язык. Например, у испанцев разговаривали с помощью веера. У проституток есть особые жесты. Если ты приглашаешь женщину к себе домой, и она соглашается, на интимном языке это значит: «Я согласна с тобой переспать».

- Но у женщины может и не быть такого намерения.

- Исключено. Невинная девочка никогда не пойдет. Или женщина, которая не хочет тебя, тоже не пойдет.

- А если вы приглашаете ее в ресторан?

- Если нормально вести себя с женщиной, у нее возникает симпатия и доверие к тебе. Но что интересно: русские женщины, так им вбили в голову советскую мораль, что они всегда мучаются: если мужчина за тебя заплатил, значит, ты ему должна, особенно в наше время так было. Сейчас уже эта мораль размыта, но корни еще живы. Нам кажется, что мы ловцы, но сети не в наших руках, а у женщины.

Комментарий

Для сравнения приведу цитату из книги О.Пушкиной «Женский взгляд Оксаны Пушкиной. Верьте только себе» (2000 г.) о кинорежиссере Андрее Кончаловском:

«Знакомясь с женщинами, сразу чувствую, есть ли у нее программа по отношению ко мне, иными словами: зачем я ей нужен?

В Юле я почувствовал какое-то огромное жизненное пространство! С ней мне было любопытно. Она не скрывала восторга от общения со мной. У нее в глазах не было хищного блеска. Она иронизировала над собой и шутила со мной. Не задавала лишних вопросов и, что называется, не забежала вперед. Я страстно захотел эту женщину... Редко в своей жизни я испытывал такое наслаждение от физической любви, как в ту ночь. По эмоциональности, по степени отдачи. Были женщины, с которыми весело, приятно, которых я даже любил, но ревновать не мог, потому что они достаточно индифферентны. В ту ночь я испытал совершенно замечательное ощущение полной телесной любви...» (На тот момент А. Кончаловскому было 60 лет, его будущей

шестой жене Юлии Высоцкой немногим больше 20).

Вторая цитата - об отношении к женщинам: «Возможно, мой стиль жизни многим покажется аморальным: любил – разлюбил, нарожал детей – бросил... Но на мой взгляд, самое аморальное во взаимоотношениях мужчины и женщины – это сознательно причинять зло и боль. И как бы обстоятельства мои ни складывались, я всегда забочусь о тех женщинах, с которыми когда-то был счастлив» (Андрей Кончаловский).

Третья цитата - из книги Н. Нагибиной «Мастера российского джаза. Юрий Чугунов» (1999 г.).

«Его отношение к женщинам очень напоминает фаустовское: он вечно стремится к Елене Прекрасной и чувствует вину перед оставленными (в силу сложившихся обстоятельств) Маргаритами. При внешнем благополучии близкие женщины отмечают, с одной стороны, его ребячливость, зависимость, сентиментальность, с другой – вспыльчивость, деспотизм, обидчивость, постоянные размышления о престиже своей мужественности. Некий скрытый садомазохизм отмечается всеми тремя его женами».

Вот что говорят о мужчинах этого типа сами женщины:

“У меня был партнер в EF - спонтанность в любом месте в любое время. К примеру, вечеринка, в другой комнате народ, а ему нужна острота ощущений. Нужен экстрим. Здесь и сейчас. И если состоялось, страшно доволен”.

“Девочки к нему тянутся. Он такой вальяжный, денег не считает, особенно любит брать из низов. Я видела этих девочек в нашем клубе: простые, неухоженные, дешевенькие джинсы. Он, как павлин, перед ними хвост распускает, а схема известна – Удав и кролик. Уж я-то знаю, сама прошла через нее.

- Что в нем от удава?

“Берет все, что сможет проглотить – для самоутверждения. Но красиво, безобидно. Без цинизма”.

О женщинах

В женской любви так же проявляются все характеристики любви этого типа - сторге, эрос, людус, прагма.

В любви доминируют познавательные мотивы. Любовь – это соединение плотского и возвышенного. Любовь – это тьма и свет, болезнь и выздоровление.

Диалог третий с женщиной

- В силу широкого спектра оттенков любви у вас много женских архетипов – Монна Лиза, Кармен, Белоснежка, роковая женщина и



еще многие другие. Какой лично вам ближе?

- Все понемногу. Монна Лиза – я чувствую некую отстраненность, я наблюдаю до какого-то момента. Потом приходит время Кармен, особенно когда мужчины посягают на мою свободу. Белоснежка – я готова услужить мужчине, понять его, быть ему другом. Роковая женщина – мой эгоизм. Я могу быть вредной, упрямой, капризной. Один мой кавалер назвал меня «Принцессой на горошине».

- Мужское начало есть в вас?

- В критических ситуациях, когда требуется «разрулить». Я это стараюсь делать дипломатично, бесконфликтно, без сражения.

- Должна быть победа?

- Да, победа без сражения.



Диалог четвертый с женщиной

- Любовь и секс для вас нечто единое или, как у мужчин, отдельно друг от друга?

- Единое. Как в мифологии: объединение мужчины и женщины называют космическим браком между Небом и Землей во время грозы.

- Вы правы. Тучи считаются яйцеклетками земли, а дождь – оплодотворяющая сперма неба. Во многих древних религиях Луну, Землю и воду воспринимали как женское начало, а Солнце, огонь и тепло – как мужское. Что вам ближе, Луна или Солнце?

- И то, и другое. Луна – это покой, женственность, гармония. Женская слабость, которая одновременно и есть сила. Это Монна Лиза, Белоснежка.

- Как говорят мужчины, сила женщины в ее слабости.

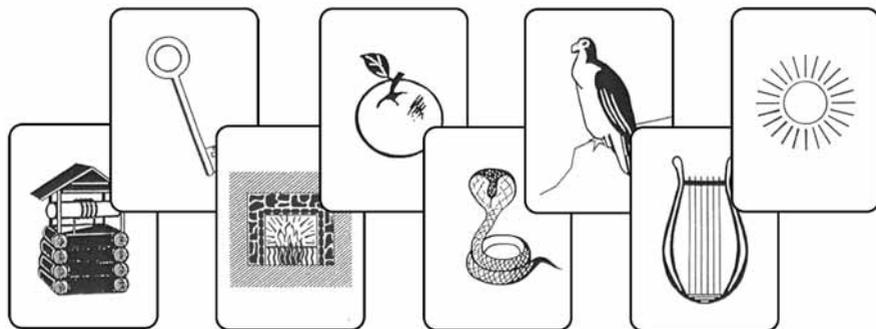
- Именно. Солнце – это моя активность. Кураж, игра, интрига, загадка.

- В любви у вас двойственность во всем. Даже в солнце – Свет и Тень. У Юнга (он в этом типе) есть трактовка солнца как символа с двойным значением: одна сторона – дарящая тепло, свет, добро, другая – скрытая, архетип Тень, то же Солнце, но с теневой стороны.

- Я это ощущаю и в сексе. Иногда мне хочется острых ощущений, чего-то сверх обычного, находит какое-то безумие, я ухожу в другую реальность. А иногда – все должно быть изысканно, красиво, вкусно.

- Это гурманство есть и у мужчин, и у женщин. Последний вопрос: как вы выбираете партнера?

- На уровне чутья: мое - не мое. Дальше идет познание.



Предпочтительные символы любви: Колодец, Ключ, Камин, Яблоко, Змея, Орел, Лира, Солнце.



В кандидатской диссертации Н.Ю. Рыжовой с помощью проективной методики ТАС «Тест апперцепции символов» мы получили трактовки символов группы «Любовь», характерные для типа EF:

Женские трактовки

Вариант первый:

«Интимная группа». Эта группа (зеркало, роза, письмо) связана с женским образом. Зеркало сначала я хотела объединить с солнцем, потому что ассоциируется с солнечными зайчиками. Это элемент кокетства. Роза – символ мужественности для женственности. Как ухаживания. Расческа – предмет быта, который мне доставляет удовольствие не в плане кокетства, а просто можно посидеть, помечтать, создать образ неотразимой женщины. Письмо – тайна, которой женщина может заинтриговать. Какой-то необычный способ общения, но мне это необходимо. Какая-то тайна, а потом можно раскрыться.

Группа «Любовь»: змея, расческа, зеркало, лира. Ассоциируется с любовью, она холодная, красивая и заслуживает восторга. Это и мудрость. Письмо – символ разнообразия отношений. Солнце – когда женщине сопутствует солнце, это хорошо. Энергетический символ, светлый.

Вариант второй:

Группа «Страсть любви». Камин – огненность. Роза – красота и недоступность. Змея – мудрость и яд любви. Солнце – доброта и нежность. Лира – музыка любви. Павлин – символ счастья.

Вариант третий:

Группа «Обольщение». Началось все с яблока, которым Ева обольстила Адама. Все остальные символы – атрибуты обольщения. Павлин, который распускает хвост, женщина, смотрящаяся в зеркало, она сама себя обольщает («Сказка о мертвой царевне»). Расческа – средство обольщения, это женщина, которая расчесывает волосы. Корона – мужской символ обольщения властью: сам он властью обольщен и других обольщает. Роза – у нее я не чувствую какой-то глубокой истории, просто символ девы-розы.

Мужские трактовки

Вариант первый:

Группа «Любовь». Лира - вдохновение, составляющая любви. Яблоко – это плотские проявления любви. Солнце – любовь влияет на все аспекты жизни. Иисус говорил своим ученикам: «Любить надо всех, не выбирая – и падших, и сирых, и убогих. Как солнце светит всем». Дом, очаг – житейская любовь, цель. Павлин – без внешних проявлений красоты сложно любить и быть любимым. Расческа – причесаться, пригладить все шероховатости, чтобы предстать в товарном виде. Причесать не в смысле внешне, а...

Вариант второй

Первая раскладка:

Группа «Романтизм», восприятие прекрасного»: лира, роза, корона, замок.

Лира - символ творчества. Роза – восприятие прекрасного. Корона – царское, романтизм. Корона – как любовь шута к королеве. Взять любое произведение Шекспира, Северянина, Блока, Ахматовой – всегда эти символы присутствовали как принадлежность романтизму.

2 группа, как продолжение первой группы – гребешок, молоток, зеркало, карты. Я назвал бы ее «Мистическая». Гребешок, с одной стороны, как плохая примета. С другой – в русских народных сказках брошенный гребень – это забор, который вставал за убегающим Иваном-царевичем. Здесь больше мистики. Карты – это стремление узнать о своей жизни.

- А вы не боитесь карт или того, что узнаете о себе?

- Нет, не боюсь. Здесь изображена червонная дама – это любовь. Бубновая – склонность к преступности. Не случайно бубнового туза вышивали смертникам на спине. Зеркало – это память. Оно впитывает всю жизнь человека. В нем есть мистика. Когда человек умирает,

занавешивают все зеркала. Когда умер Шукшин, Вознесенский написал: «Занавесить бы весь Байкал, словно зеркало». Молоток – им можно разбить жизнь и счастье, как разбить зеркало.

3 группа – «Загадки любви» – яблоко, письмо, камин, колодец.

Яблоко всегда олицетворяло прекрасное. Фраза «Запретный плод сладок» – в ней тайная любовь с запретным плодом, как загадка. Так же это символ женского начала. Письма, которые идут или не идут. В камин было брошено много писем. Может быть, что-то сохранилось. Но лучше всего, вкусив заветный плод, сжечь в камине или утопить в колодце, чтобы не оставалось никаких следов, кроме памяти. Камин и колодец – это те места, где можно скрыть наше прошлое.

Вторая раскладка:

Надо разложить на четыре группы: любовь, игра, власть, познание.

Группа «Любовь» – лира, роза, яблоко, зеркало, карты, письмо, солнце.

Лири – служение своему образу любви, образу Прекрасной дамы, которую ты придумал. Роза – сопутствие прекрасной любви. Черная роза – эмблема печали, белая роза – эмблема любви. Яблоко – из-за него началась Троянская война. Зеркало – прежде, чем влюбляться, надо почаще смотреться в зеркало, а то влюбишься на свою беду и придется гадать на картах, ждать писем, не отправленных и ненаписанных еще. Солнце – я ставлю в конце как символ удачной любви. (Дудинов Владимир, поэт).

Резюме

Раскрою несколько секретов этого типа:



Секрет первый

Мужчины и женщины этого типа относятся к рационально-чувственным людям. Их мысли, восприятия, чувства органично дополняют друг друга. Секрет в том, что этот синтез дает возможность находить разные комбинации одного и того же явления, используя одновременно мышление и интуицию. Первая оценка партнера идет на уровне чутья (hunch) и чувства (feeling). Первое (hunch) указывает на точность выбора (мое - не мое), а чувственный тон раскрывает ценностный аспект этого выбора.

Секрет второй

Мужчины и женщины этого типа воспринимают окружающий мир объективно, опираясь на архетипическую память, с позиции наблюдателя

и исследователя. Секрет в том, что их объективностью руководит их Эго – им важно осознание собственного тела и души, собственного существования в этом Мире. Отсюда - постоянные проекции на себя. Но его эгоцентризм лишен диктата: хочешь - принимай, не хочешь – не принимай.

Секрет третий

В фундаменте их любви заложена идея гармоничного единства физического и духовного начала. Их любовь вмещает в себя рационально–познавательный интерес наряду с богатой нюансировкой состояний и чувственных оттенков: нежность симпатии и откровенный секс, романтическое чувство и сладострастие, игра и наваждение, философская отстраненность и чувственный экстаз. В этом – их магия любви.

Секрет четвертый

Мужчины и женщины этого типа обладают широким спектром поведенческих тактик. В зависимости от ситуации, либо рационально, либо на чувственном уровне они находят основной тон, комфортный для себя и приемлемый для партнера. В любом случае создается гармония отношений. Этот секрет объясняет главную тайну типа EF - его универсальную совместимость практически со всеми психологическими типами в Системе «Психокосмология».

Секрет пятый

Перед вами, независимо от пола, реалист и романтик, ученый и поэт, Фауст и Мефистофель в одном лице. В основе такого синтеза лежит гармония души и тела.

Если вы выбрали в качестве партнера женщину или мужчину в типе EF, приготовьтесь принять их склонность к парадоксам, ко всему неизведанному, к раскрытию тайн. Вам придется смириться с их двойственностью и научиться видеть за темной стороной их лучшие качества. Помните, что всеми их действиями и поступками руководит стремление познавать и исследовать, будьте для них чутким барометром их души и неразгаданной, непознанной тайной!

Архетипы любви - сторге, эрос, людус, прагма.

Мужские архетипы – романтический герой, мудрец, Казанова, рыцарь, шаман, скоморох.

Женские архетипы – Монна Лиза, Кармен, Белоснежка, принцесса на горошине, роковая женщина и еще многие другие...

ЛЮБОВЬ - ЭТО МУЗЫКА

Страсть способна на многое. Она может пробудить в человеке небывалую сверхчеловеческую энергию. Она может своим неослабным давлением выжать даже из самой уравновешенной души титанические силы.

Стефан Цвейг

Базовый тип любви – сторге (привязанность) в сочетании с эросом и агапе

Внимание, уважаемый читатель!

Вам предоставляется уникальная возможность заглянуть в мир Любви автора системы «Психосомология» Наталии Нагибиной, узнать ее отношение к любви, сексу, браку, предпочтения в выборе партнера, ее архетипы.



Диалог с Наталией Нагибиной

- Для понимания твоего типа расшифруй для читателей ролевую позицию - беспристрастный наблюдатель и исследователь.

- Ты, как судья, который никому не должен отдавать предпочтение.

Ты наблюдаешь, думаешь, фиксируешь, все взвешиваешь на весах. Ты не занимаешь ничью сторону. Если ты становишься субъективным, это влечет искажение восприятия. Позиция наблюдателя определяет воспринимаемое событие. Как в теории относительности, стараешься видеть события с разных точек зрения. В рамках жизни это событие ничтожно, в рамках вечности оно вообще потеряется, в рамках сиюминутного – оно огромно. Эмоциональный окрас событий теряется, если вот так ты начинаешь играть, то снижая его значимость, то увеличивая.

– В «Типологическом круге любви» я выделяю три вида любви для вашего типа - сторге, эрос, агапе. Ты согласна?

- Да, все это есть.

- В типе EF при выборе партнера срабатывает чутье, которое Юнг называл *hunch*, это больше, чем интуиция. Как у тебя?

- У меня интуиция мгновенно включает оценочную шкалу, мой это человек или не мой. Внешность не столь важна, должна быть харизма. Это может быть неожиданно: ты живешь с мужем в браке, и все тебя устраивает. И тут вдруг встречается человек... Это же ведь вдруг – и ты сразу чувствуешь, что это твое. Это не поддается разуму, это какая-то такая деталь (задумалась), она чисто физиологическая..., какой-то изгиб тела, прямо конкретно – какая-то линия тела (смеется), именно она заводит так, что ты уже не можешь ничего сделать с этим. Это твое. И это почти сразу – может, какая-то энергетика особая... Даже по фотографии, когда я смотрю, я вижу: вот это партнер, который мог бы быть тебе интересен. Внешние данные здесь вторичны. Нельзя даже никак объяснить. Ты чувствуешь, что здесь может появиться такая острота взаимодействия, трудно описуемого. Острота деликатеса. Как коллекционеры: они собирают коллекцию по таким-то и таким-то параметрам. Но вдруг появляется, и они сразу чувствуют – вот этот экземпляр особенный. Это бриллиант. Это не то, что ты постоянно встречаешь.

– Что ты ценишь в партнере? Чем он может привлечь тебя?

- В партнере мне нужна какая-то подвижность, игривость. Когда есть юмор, искра. Но это не значит, что мне подходит мужчина из игрового типа, например, АВ. Они нормально реагируют на меня, но я точно знаю, что если бы дошло до серьезных отношений, в том числе сексуальных, он бы моей энергетике не вынес. К тому же так, как АВ видит мир, мне не дал Господь пережить и насладиться непосредственно. Я через некоторое время почувствую перегрев, начинается плавление, я все равно не испытаю этого кайфа. Мы разговариваем на разных языках, живем в разных мирах. Я рационально попытаюсь, но вряд ли смогу до конца понять, что чувствуют они.

– Как через особенности познания понять свойства любви?

- В нашем типе в познании главную роль играют восприятия и память. Восприятия бывают двух видов: восприятие объективного мира, или непосредственное восприятие, которое отличается пассивностью, и восприятие мысленного образа, которое предельно активно. Мысленный образ может в сознании раскрывать свои новые ракурсы и возможности. Вспоминаю, когда я создавала психологический

портрет джазового музыканта Владимира Данилина, а он в моем типе, у меня возникли ассоциации, связанные с понятием «любовь»:

Первый образ: в океане огромный одинокий айсберг, освещенный лучами солнца. Это, как мне кажется, относится к волевой сфере отношений. Все под контролем. Мощь воли (которая подчинена определенному принципу) величественна и несокрушима. Либо «да», либо «нет». Огромная льдина может растаять в теплых водах, но тогда наступает потеря себя.

Второй образ: израненное тело, пригвожденное к кресту. Этот образ связан с мазохистской позицией в любви. Привычность к боли делает тело бесчувственным.

Третий образ: сфера из матового стекла, наш герой в центре. Его душа - это сама музыка. Проникнуть «второй половине» можно, только обладая определенными гармоническими возможностями. Не должно быть фальшивых нот. Тогда осуществимо гармоничное единение, растворение одного в другом.

Четвертый образ: король Лир в лохмотьях и с клюкой. Он царственен и прямолинейно жесток, несмотря на «маскарадный» наряд. Этот образ - проекция мужской доминантности в отношениях.

– Ты хочешь сказать, что в тебе есть властность в отношениях с мужчинами?

– Еще в школе в последнем классе у меня была мечта выйти замуж за какого-нибудь калеку, чтобы облегчить его существование. Не для того, чтобы ощущать свою власть над ним, а из милосердия. У меня так и вышло: мой первый муж, с которым я училась в школе, был хоть и не калека, но на тот момент я поняла, что если я его не поддержу, он погибнет. Это была полностью жертвенность. От начала до конца. Другое дело, что кому-то нужна твоя жертвенность, а кому-то не нужна. Многих мужчин эта жертвенность раздражает.

– В вашей методике с Нелли Рыжовой «Отношение к браку» есть определение «Брак - это война». Твое понимание?

– Мне хотелось бы, чтобы брак не был войной. Брак – это взаимопонимание, взаимопроникновение, это умение быть полезным друг другу на равных, в одной связке. Должна быть взаимозаменяемость, взаимоподдержка. Если ты заболел, другой может взять на себя все заботы. Еще с древних времен люди кооперировались, чтобы выживать. В брак вступают для того, чтобы в этом тяжелом мире легче было выжить вместе.

Жена должна быть умная, сильная, деятельная, в ней должна быть очень сильная энергетика. На мой взгляд, мужчинам моего типа нужна жена как кошка, но не простая, а породистая: он ее будет кормить, гладить, но эта кошка должна быть только дома, только его. У мужчин здесь идет борьба мотивов: с одной стороны, им нужна домашняя кошка, с другой - они не любят домохозяек. Ведь кошка из породы хищников, так вот им нужна пантера, или что-то вроде леопарда. Они должны знать, что им удалось усмирить очень сильного хищника. Он усмирен им сейчас, но мужчина не забывает никогда о том, что пантера - хищник. Как только в женщине исчезает эта хищность, мужчинам становится не интересно. Они ощущают себя укротителями, им интересно укрощать. Здесь звучит мотив власти. Но в этом типе есть и мотив сострадания. У меня на первый план выходит именно мотив сострадания.

– А можно как-нибудь без сострадания?

– (Наталья смеется) Могу сказать, что я себе партнера по энергетической мощи не встречаю. Самое интересное в моем случае, что мужчины сами ставят себе преграды. Я видела, что они страдают, но у них какой-то страх. Все мужчины явно увязали, не доводя отношений до конца. И это, может быть, для меня было хорошо, потому что я знала, что потом я не отделаюсь от них.

– Давай поговорим о сексе: есть какие-то предпочтения в типах мужчин в этом плане?

– Есть типы, которые для меня неприемлемы. Например, тип Е. Он из моего же сектора, но у его представителей какая-то другая энергетика. Мне этот тип в сексуальном плане абсолютно не интересен. Не мой тип. Даже D ближе, но это тоже не мой тип. Тип GH тоже как-то не притягивает энергетически, наверно, потому что в них есть раздвоенность. Мне нужен накал, мне нужно ощущать этот накал: должны быть два человека с определенной силой накала. А GH – ни рыба, ни мясо. Мне вообще весь первый сектор не подходит: ни H, ни G. Я вот вижу, что мне надо партнера подкрутить, но ведь подкручивать нужно что-то... Как пантера, которая увязает когтями в своей жертве (долго смеется). Мне мой муж сказал: «Ты Клеопатра и не строй из себя Белоснежку». Для нашего типа и для типа С очень характерен садомазохизм. Тип С мне интересен, но с ним была бы слишком жесткая схватка. Там бы было ужасно...

- Представляю, борьба Пантеры с Барсом! А ваш тип F?

- Мой тип... (задумалась). Он близок по ментальности, а не по физиологии. Тип CD привлекает, пожалуй, больше всего.

Но, если откровенно, у меня в сексе проблема сдерживания себя, потому что я все время боюсь, что мужчины просто сойдут с ума .

- Как ты относишься к измене? Ты узнала, что партнер изменил.

- У меня настолько высокая самооценка себя как женщины, что нет ни обиды, ни ревности. Ты ревнуешь, когда видишь соперника, соизмеримого по силе. А если я вижу, что он ушел к другой - никакой, я думаю: ну и дурак. Значит, он и достоин той, никакой. Может быть, это слишком нагло с моей стороны, такая самоуверенность. Или просто нет человека, которого бы я любила... Тогда я не знаю, что бы я сделала.

- Здесь все-таки надо уточнить: ты говоришь о страсти. А у вас в типе любовь – прежде всего, ответственность за партнера и жертвенность. Вы умеете сострадать и терпеть. Это бесценное качество дано не каждой женщине. Думаю, что твой муж это ценит.

- У нас, как и у любой пары, возникают острые моменты, но без них не обойтись. Здесь не встает вопрос «любит - не любит». Здесь сталкиваются принципиально разные установки – экстраверсия и интроверсия. И не просто эти установки, а их дифференциация. Она важна для понимания совместимости партнеров.

- И все-таки, в любых моментах твой главный советчик – это душа. Какая она?

- Душа - большая, она занимает все пространство. Она подобна мягкому эфиру. Она разлита во всем. Она проникает во все. Душа - вечная гармония Мироздания, спокойная и беспристрастная. Она объективна, как объективны законы музыкальной гармонии и физики света, Вселенной и Вечности.

Душа либо находится в гармонии с телом, тогда тело не воспринимается как инородное, либо стремится занять все пространство, отторгнуть тело, как ненужный элемент.

– Последний вопрос: назови свои архетипы. Для истории.

– Мадонна, Ярославна, Кармен.

Еще один женский взгляд

Диалог с психологом Тamarой Смирновой



- *Что главное для тебя в партнере?*
- *В партнере должно быть духовное начало.*
- *Поясни подробнее.*
- *Это должен быть человек, который может что-то сделать в этом мире, ответственный человек. Мне нужна искра Божья. И забота, внимание, понимание, родство душ.*
- *Это больше свойственно женщинам. И еще это любовь Бога к людям.*
- *Если бы я встретила Христа, его бы я полюбила. Для меня не важны физические данные. Важно, чтобы был лидер, но чтобы в нем не было «Я». Если «Я» доминирует, это не лидер. Это власть, эгоцентризм, нарциссизм. Мне нужен планетарный масштаб.*
- *Что еще, кроме названных качеств, должно быть у мужчины?*
- *У мужчины должна быть внутренняя нравственная сила, он должен уметь раздуливать.*
- *Ты сказала, мне не важны физические данные. Значит, любовь отдельно, секс отдельно?*
- *Я не разделяю секс и любовь. Если я выбрала своего человека, для меня или все или ничего.*
- *Я-то тебя знаю, а вот другие не верят, что ты иррациональный тип: у тебя все структурировано, четко, ясная логика как в жизни, так и в любви – высокая ответственность за дело, за близких.*
- *Одно другому не мешает. В любви и сексе у меня очень сильная энергетика, мне нужно чувствовать. Если человек не вызывает у меня сильных чувств, то и секса не надо, и человека не надо. Это не первично, без секса можно жить, так как я знаю, что у меня это внутри есть. Но если затронет, это ураган.*

У мужчин любовь Агапе проявляется как и у женщин – через мотив сострадания. Если верить биографам Альберта Эйнштейна, когда у него спрашивали, почему он со своей привлекательной внешностью и умом выбрал маленькую хромую девушку (Милева, первая жена), он спокойно отвечал: «Но у нее такой чудесный голос». Милева прекрасно пела, их сближала любовь к музыке, «в ней были ум и душа». Они оба любили простые радости – хорошую еду и кофе. Он называл себя ее «товарищем», оба были физики. В воспоминаниях современников часто упоминаются курьезные ситуации, связанные с рассеянностью

Эйнштейна. Милева каждый раз проверяла его вещи перед дорогой, ухаживала за ним как заботливая мать, планировала их скромный бюджет, составляла планы намного вперед. В то время он писал ей: «Мне начинает не хватать твоего благословенного указующего перста».

Вторая жена Эльза выполняла роль домашнего «цербера», охраняя Эйнштейна от назойливых посетителей, была его личным секретарем, планировала его поездки, договаривалась о выступлениях. Она окружила его все той же материнской заботой, что и первая жена. Он говорил Эльзе, что его неряшливость и своеобразные манеры - это форма самозащиты, которая отпугивает дураков. «Как было бы хорошо, если бы мы могли жить вдвоем, вести самое непритворное хозяйство и почти цыганский образ жизни». Эйнштейн стал мировой знаменитостью, благодаря журналистам и громким заголовкам английских и американских газет. Теория относительности – это «Революция в науке», «Новая теория строения вселенной», «Ниспровержение механики Ньютона». Репортеры кинулись выяснять, какой человек стоит за новой сенсацией. Им необычайно повезло: вместо типичного академика их взору предстал эксцентричный тип с всклокоченными волосами, дерзким обаянием и чувством юмора, фотогеничный, с колоритной фигурой. Во время поездок его осаждали толпы молодых девиц, в его честь называли младенцев, телескопы и сигареты. Непрерывным потоком шли письма. Эйнштейны жили в Берлине, в Баварском квартале, доме № 5. Быт мужа Эльза организовала так, чтобы он мог проводить в одиночестве столько времени, сколько захочет. Спальни у них были в разных концах квартиры. Он ночью выходил на кухню с кафельными стенами, которые давали хорошую акустику, и играл на скрипке. Днем он мог работать в маленькой угловой башенке, которая обеспечивала полное уединение. Эльза никогда не заходила к нему в эти часы. Он был ей благодарен за то, что она создавала условия для работы.

Архетипичность мотивов агапе и сторге подтверждается словами известного скрипача, руководителя оркестра «Виртуозы Москвы» Владимира Спивакова: «Наверное, одно из главных достоинств моей жены заключается в том, что она дает мне возможность быть в одиночестве. Потому что художник должен иметь возможность уходить в свою страну... Случается, во время обеда она меня спрашивает: «Борщ вкусный?» А я настолько в своих мыслях, что даже не помню, что я его ел! И Сати не обижается, понимает. Благодаря Сати, я все эти годы живу в большой ласке, доброте, непосредственности, в искренности и

душевности» (Цитируется по книге Оксаны Пушкиной «Верьте только себе», 2000). Сати – тип CD.



В кандидатской диссертации Н.Ю. Рыжовой с помощью проективной методики ТАС «Тест апперцепции символов» мы получили трактовки символов группы «Любовь», характерные для типа F:

Первый вариант:

- Делю на «мое – не мое».
- Начните с той группы, которая наиболее вам приятна.
- Группа «Мое». Замок, орел, шахматы, лира, роза, книги, колодец, камин, солнце, яблоко. Самые мои – это лира, роза, книги, колодец и пещера.

- Почему?

- Лира – это всеобщая гармония существования. Роза – красота существования, земная. Если лира – неземная красота, то роза – земная. Книги, колодец, пещера – это про одно. Пещера – это уединение, отгороженность от мира. Колодец и книги – символы глубины познания. Стремление в книгах искать самые глубины знания. Камин, солнце, яблоко тоже вместе. Солнце – космос. Свет, тепло. Камин опять символизирует уединение. Некий мистицизм. Определенное состояние отрешенности, вызванное игрой языков пламени. Яблоко – приятный и полезный фрукт. По форме и содержанию гармоничен.

И последние карточки. Шахматы – красота логики. Нравится, как нарисована. Красота линий и форм. Некий символ, доведенный до идеала, причем здесь отдана дань человеческому уму. Орел – приятная птица. Благородная, гордая. Очень нравится, что не стайная. Замок. Эти размеры для меня велики. Не нравится рисунок. Символ дома, но для меня дом должен быть небольшим и уютным, без роскоши.

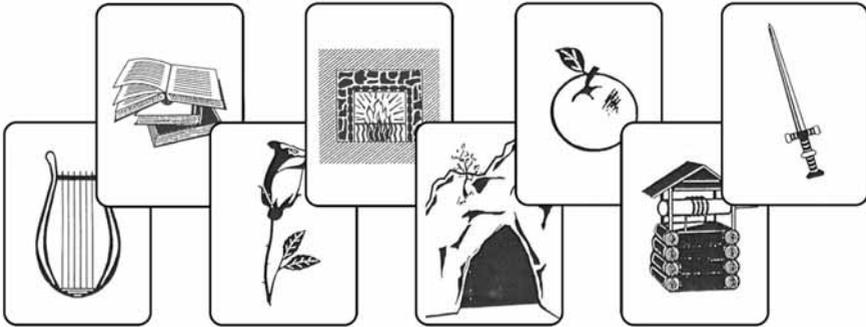
- Пустая карточка?

- В группу «Мое» я бы нарисовала флейту.

- Почему?

- Давно не играю, а хочется.

Группа «Любовь». Лира, роза, камин, молоток, письмо. Камин, письмо, молоток – это домашний быт, а лира и роза – возвышенные чувства.



Предпочтительные символы любви: Лира, Книга, Роза, Камин, Пещера, Яблоко, Колодец, Меч.

Второй вариант:

Первая раскладка.

Группа «Хорошо». Замок – главная картинка. Камин – тепло, очаг. Книга – сидеть, читать. Карты – играть. Лира – с одной стороны, музыка, с другой – что-то хорошее. Солнце – общее ощущение света и тепла. Роза – цветы, пусть дома будет много цветов. Яблоко – сад с яблоками, с цветами для души.

Группа «Плохо». Угроза, хищники, темное, острое. Лекарство – болезнь. Меч – оружие, война, ссора, угроза. Колодец – глубокое, холодное, туда упадешь - не выберешься. Воду лучше из крана брать, чем из колодца. Пещера – когда туда заходишь, там темно, может обвалиться, засыпать. Змея ужалил, и птица стукнет клювом.

Пустая карточка – в группу «Хорошо». Что-то живое, может, ребенок как символ души.

Резюме

Раскрою несколько секретов этого типа:

Секрет первый



Базовый вид любви - Сторге – привязанность, дружба сочетается с жертвенностью любви Агапе. Секрет в том, что их жертвенность отличается от общепринятого ее понимания как бескорыстной безусловной любви к ближнему. Их жертвенность лишена морального пафоса и оставляет партнеру право на свободу выбора: принимать или не принимать ее. Жертвенность этого типа ближе к самоистязанию.

Секрет второй

Понимание любви построено на нравственных и этических принципах, но это не догма и не эталон. Их любовь никого не судит. Секрет в том, что для них главное - свобода проявления чувств и честность в проявлении чувств при условии, что право последнего слова должно остаться за ними. Другое дело, скажут они его или не скажут... Важное условие совместимости - сочетание свободы быть самим собой и тонкого понимания партнера.

Секрет третий

В любви этого психотипа доминируют познавательные мотивы. Часто удивляются: неужели этот человек – чувственник? Он так много размышляет, ничего не замечая вокруг. Этот секрет раскрывают слова Альберта Эйнштейна: «В научном мышлении всегда присутствует элемент поэзии. Настоящая наука и настоящая музыка требуют однородного мыслительного процесса». То же самое можно сказать и в отношении любви: их любовь – это вдохновение, любовь – это музыка!

Секрет четвертый

При выборе партнера интуиция мгновенно включает оценочную шкалу: мой это человек или не мой. Секрет в том, что внешность для них не столь важна, должна быть харизма, духовное начало, родство душ, энергетика движения. Проникнуть «второй половине» можно, только обладая определенными гармоническими возможностями. Не должно быть фальшивых нот. Тогда осуществимо гармоничное единение, растворение одного в другом. Их секс обезличен, это скорее выход за пределы человеческого, в Космос, момент, когда материя переходит в дух. В сексе нужен накал, максимальное НЕЧТО, что надо поскорее пройти.

Секрет пятый

В поведении с партнером они терпят, ждут, пока партнер сам осознает и сделает выводы. Могут ждать долго, наблюдать, ненавязчиво подводить к справедливому решению. Секрет в том, что, если партнер не понимает и упрямо настаивает на своем, наступает момент взрыва – неожиданный для окружающих, резкий выброс большой энергетической мощи, подобный проснувшемуся вулкану: сжигаются все мосты, даже в ущерб себе.

В любви как в музыке - не злоупотребляйте их терпением, не натягивайте струны, в какой-то момент они не выдержат и могут лопнуть.

Архетипы любви – сторге, эрос, агапе

Мужские архетипы – мудрец, магистр.

Женские архетипы - мадонна, Ярославна, Клеопатра, Кармен.

Любить человека !

*Любовь - вот суть всякой нравственности;
любовь как выход за пределы своего Я и слияние с
тем прекрасным,
что заключено в другом человеке.*

П. Шелли

Базовый тип любви – агапе (жертвенность) в сочетании с эросом и сторге

Любовь Агапе – любовь к ближнему, помощь, самоотдача, жертвенность. Ее сравнивают с платонической любовью, построенной на дружеских отношениях, лишенных плотских страстей. По Платону, это божественная сила, которая помогает человеку преодолеть несовершенство и направляет его к «чистому полету в возвышенное, в вечность». Это любовь Бога к людям - строгая, безграничная и всепрощающая. «Любить и жертвовать собой» – основной закон Христа. Это любовь матери к детям – безусловная, оберегающая, направляющая. Идея Агапе выражена и в словах русского философа Владимира Соловьева: «Любовь важна не как одно из наших чувств, а как перенесение всего нашего жизненного интереса из себя в другое, как перестановка центра нашей личной жизни, как способность жить не только в себе, но и в другом».

Задаю вопрос представителям этого типа:

Как вы понимаете слова «Любить и жертвовать собой»? В чем выражается жертвенность?

Мужские ответы:

- Мне не совсем нравится слово «жертвовать», в нем есть какая-то обреченность. Я бы заменил его на самоотдачу – я сознательно сам отдаю, облегчая существование ближнего. Я делаю это с радостью.

- В моем понимании жертвенность связана с большим мужеством, я бы сказал, с героизмом, когда ты любишь и не ждешь каких-то бонусов за свою любовь.

- Для меня «любить и жертвовать собой» проявляется в готовности выполнить любую просьбу близкого человека, будь то жена, дети, мои родители. Если кто-то из них заболел, то я, как бы себя ни чувствовал,

бегу в аптеку или еду к родителям на другой конец Москвы. И друзья про меня говорят: снимет последнюю рубашку и отдаст.

Женские ответы:

- Любовь – это стремление к возвышенному, высокому, любви к людям. Нужно, чтобы каждый человек, каждый ребенок понимал: мы пришли на эту землю, чтобы пройти свою колею жизни и все набрать для того, чтобы обязательно раздавать людям. Обязательно! И любовь, и понимание людей, и материальная помощь, и у постели больного. Чем больше раздаешь, тем больше обретаешь смысл жизни. Все это, чтобы закончить жизнь в гармонии с собой. Это любовь ко всему живому. Человеческим страстям и власти человека здесь нет места. Я считаю, что самое главное – это Господь Бог и Любовь. Больше ничего не надо (Ольга Благова).

- Это как в Библии - «Возлюби ближнего как себя самого». Такое дано не каждому, это трудно. Этому надо учиться у Бога и святых старцев.

- Мы прожили 18 лет, и я никогда не задумывалась, какая у меня любовь к мужу и детям. Но когда муж ушел к молодой барышне, я поняла, что все годы жертвовала собой – жила интересами и проблемами мужа, растворялась в его жизни. И даже теперь я его пытаюсь понять и простить. Наверное, это и есть жертвенность.

Эти высказывания я привела с целью показать любовь как главную общечеловеческую ценность для этого типа в ее широком понимании - любовь к человеку. На самом деле, любовь агапе выступает в разных формах и не только в типе G. «Люблю – значит, жалею, сопереживаю, помогаю, сочувствую», – такое могут сказать о себе многие. В этом типе в состав любви входит еще два вида любви: сторге и эрос. Сторге – привязанность, дружба, сотрудничество. Эрос — чувственная любовь, физическое влечение. Главное здесь – это направленность чувств на другого, при этом сам человек чувственно находится в позиции созерцателя. Вероятно, поэтому возникает парадокс при выборе партнера. В этом типе люди часто говорят: «Что-то я сомневаюсь, что я иррациональный человек. Во мне много рационального».

Диалог первый с женщиной

- Как вы познакомились с мужем?

- Мы жили в общежитии студенческого городка на Стромынке, и мой будущий муж был известен всем как футболист и отличный студент. Он закончил институт с красным дипломом. Для меня это был важный показатель.



- Чем он привлек вас, кроме красного диплома?

- Он влюбился в меня, дарил цветы, красиво ухаживал, мы ходили в театры, много говорили. Мне с ним было интересно. Когда он признался мне в любви и предложил выйти за него замуж, я сначала растерялась, я не была готова к этому. Я не сразу ответила согласием.

- Что же все-таки определило ваш выбор?

- Для меня главным критерием был его ум, ответственность, и я видела в нем надежного друга. Наверное, я любила его душой, но на физическом уровне я не трепетала. Тем не менее, мы поженились и живем уже 35 лет. Он по-прежнему испытывает ко мне нежные чувства, а я ему за это благодарна и тоже люблю, ценю и уважаю как личность.



Диалог второй с женщиной

-Насколько я знаю из вашей биографии, вы жили в Сочи и успешно выступали как певица.

- В Сочи не тот масштаб. У меня была цель – стать известной певицей, звездой. Я приехала в Москву, поступила на джазовое отделение Гнесинского училища. За мной стал ухаживать джазовый музыкант, наш преподаватель.

- Обычная история. Он, наверняка, был старше вас?

- На двадцать лет. Мне льстило его внимание, но главное – он ввел меня в круг известных людей, обучал меня и шлифовал мой талант. В нем соединились важные для меня человеческие качества и возможность осуществления моей мечты. Мы поженились.

Диалог третьей с женщиной



- Вы вышли замуж по любви?

-Да, это была взаимная любовь, мы вместе учились в педагогическом институте, жили в одном общежитии. Он был лучшим студентом, и его одного со всего курса рекомендовали в целевую аспирантуру. Он параллельно с немецким сам изучил по кассетам английский язык, и сейчас у него чисто английское дикторское произношение.

- Это удивительно, ведь он калмык, из простой семьи.

- Он тогда постоянно развивался, был интересным собеседником, много знал, читал, подрабатывал переводчиком на разных приемах и в поездках с иностранцами, потом мне рассказывал занимательно, с юмором.

-Вы говорили, что у вас одновременно была возможность выйти замуж за богатого грека. Жили бы сейчас без наших российских проблем в Греции.

- Этот грек действительно был богатый и очень щедрый, и, как я теперь понимаю, по-настоящему меня полюбил. Я не принимала его подарков, так он что придумал: покупал какую-нибудь кофточку в «Березке» (так назывались в советское время валютные магазины) сразу мне и двум моим подружкам. Или к празднику духи всем троим. Лишь бы я тоже взяла. У нас не было с ним близких отношений, тогда это считалось табу.

- Выходит – калмык победил грека. Чем же он взял вас?

- Грек был приземленный, с ним не о чем было говорить. О материальном достатке я тогда не думала, мне важна была духовная близость и перспектива развития. Я выбрала мужа.

- Пожалели когда-нибудь об этом?

- Никогда, даже несмотря на то, что сейчас у нас с мужем сложные отношения.

Диалог четвертый с женщиной



- В чем проявляется ваша материнская любовь?

- Я постоянно ищу его ключи, которые он оставляет где попало, его вещи, которые он разбрасывает, приношу к нему в комнату чай и бутерброды, когда он работает (пишет или читает). Я слежу за его диетой, т.к. он склонен к полноте, напоминаю о погоде и советую, что лучше надеть.

- Психологи советуют однажды сказать: «Я не знаю, где твои носки, иди без носок».

- Это невозможно. К примеру, если я не поглажу и не подам ему рубашку, не поправлю галстук, не напомню, что нужно причесать волосы, он может так и пойти – в мятом и нечесаный. Я специально закончила курсы мужской стрижки, чтобы стричь его дома самой.

с 55-летней женщиной.

- Какие-то вопросы семейного плана муж решает? Или вы это делаете за него?

- Так получается. Например, когда приближается время отпуска, я сама предлагаю, куда мы поедем. Я пробовала поручить это мужу, но убедилась, что лучше это буду делать я, т.к. у него в голове одна работа, и он про все забывает, как только выходит из дома.

- Вы мне говорили, что долго строили дачу. Но здесь ведь требуется мужское руководство и контроль.

- Все строительство было на мне. Мой муж не вникал ни во что, мне самой приходилось ездить на строительные рынки, покупать материалы, искать рабочих, договариваться с ними, вникать в строительные мелочи, все держать в голове.

Диалог пятый с женщиной



- *Шесть лет назад муж ушел на съемную квартиру. Во всем он обвинял меня. Мы не развелись официально, но стали жить отдельно. У нас две дочери, сейчас старшей 24 года, младшей – 19. Муж преподавал бизнесменам английский по своей системе и этим прилично зарабатывал. Во всяком случае, мы всегда жили с достатком.*

- *На ваш взгляд, из-за чего ушел ваш муж?*

- *Думаю, что я перестала подчиняться ему и смотреть на него как на божество. Он видел, что я уже не считаю его первым, что позволяю себе делать ему замечания и попадаю в самую суть.*

- *С чего это началось?*

- *Когда я 12 лет назад начала самостоятельно изучать английский, он постоянно смеялся – куда тебе! Мне он не помогал, хотя мог бы. Через два года я стала преподавать английский, и у меня появились ученики. Это его страшно злило.*

- *Конечно, он ведь привык видеть в вас заботливую мать.*

- *И еще кухарку и домработницу, которая готовила, стирала, убирала и никогда не жаловалась. Я его любила. Он зарабатывал деньги, а я воспитывала девочек, водила их в разные кружки, в музыкальную школу, на танцы. То, что он нарцисс и эгоист, я поняла через очень короткое время после свадьбы, но я надеялась, что мое отношение к нему как-то изменит его. Но все было бесполезно – у него на первом плане было только его Я. Мне оставалось все это терпеть ради девочек.*

- *Возможно, была еще какая-то причина?*

- *Да, была. У него пропала цель, к которой надо стремиться. Дело в том, что мы долго жили на съемных квартирах в стесненных условиях, и для него целью жизни стало купить свою квартиру. Как только он купил квартиру, его как подменили – он почувствовал себя героем, победителем, ему нужны были аплодисменты, овации. А я уже не в состоянии была им восхищаться – слишком тяжело все это мне досталось. Он стал сначала выпивать дома. После работы брал бутылку дорогого виски и требовал шикарный стол. Оправдывал себя: «Я всего добился, теперь надо пожить в свое удовольствие». Потом ушел к другой женщине, стал жить у нее. Сейчас мы размениваем квартиру.*

Комментарий

Парадокс предпочтений в выборе в том, что с одной стороны, партнер выбирается по качествам ума, интеллекта, духовности. С

другой стороны, эти самые качества выделяются как условия будущей карьерной перспективы, бытовой и материальной стабильности, надежности семейной жизни. Поэтому они сами оценивают себя как рациональных людей.

Архетип великой Матери и Девы Марии доминирует над остальными женскими архетипами. Святая Мария - заступница людей перед Богом, духовная мать, высшая степень женской добродетели. В рамках семьи этот архетип трансформируется в материнскую любовь и заботу по отношению к мужу и детям.

Мужское начало (архетип анимус) в женщине сейчас никого не удивляет. В этом типе женщины часто реализуют его в общественной деятельности – среди них много директоров школ, членов Госдумы, социальных работников высокого ранга, честных и справедливых юристов, талантливых преподавателей. Мужское начало в женщинах органично сочетается с архетипом «сестры милосердия». В подтверждение этому приведу несколько цитат из книги Андре Моруа о популярной французской писательнице XIX века Авроре Дюдеван, известной под литературным псевдонимом Жорж Санд.

«Основная черта Жорж Санд: как только она начинала жить вместе со своим любовником, ей необходимо было вести общее хозяйство, быть заботливой хозяйкой, сестрой милосердия и матерью не меньше, чем любовницей.

Прощальными словами Жуля Сандо при расставании были: «У меня нет, как у тебя, стальной пружины в голове. Ведь тебе стоит только нажать кнопку, как сейчас же начинает действовать твоя воля».

Она никогда не была способна доставлять любовные наслаждения. Ей ближе была возвышенная романтическая любовь. Всю жизнь она искала в любви абсолют. Она была педагогом в той же мере, а может и больше, чем возлюбленной. Даже в волнении страстей Жорж всегда сохраняла присутствие духа и организаторские способности. Буржуазка из Ла Шатра и владелица поместья в Ноане в трудные минуты жизни брали верх над романтической героиней» (А.Моруа).

«Я не знаю, какими словами объяснить мою холодность, какое-то несовершенство моей натуры. Я не умею выражать свои чувства. Что-то парализует мой мозг, что-то мешает моим ощущениям найти форму выражения» (Из письма Жорж Санд).

Еще один женский архетип - роковая женщина. Привожу слова Наталии Нагибиной: «Интригует и завораживает сочетание белого и черного коня в упряжке любви, привлекает розановское «Я невестуюсь перед всем миром». Роковым становится сочетание силы

духовного света с мощным ощущением эроса как плоти всего мира, ждущим оплодотворения». От себя добавлю: рок переводится как неотвратимость, судьба. Здесь рок – путь нравственности, с которого женщины этого типа не дают сойти своему партнеру. В этом их сила и власть над мужчиной.

О мужчинах

У мужчин заложен архетип Трибуна, Героя, Рыцаря. Герой - образ Горьковского Данко, который вырвал сердце из своей груди и вывел людей из мрака к свету. Архетип Трибуна несет в себе пафос гуманистических идеалов, просветительство, призывы к совершенствованию: и в жизни, и в любви человек должен стремиться к высокой нравственности, чистоте и духовности. Цитирую слова известного джазового музыканта Игоря Бриля: «Любовь делает человека совершенней, дает стимулы к жизни и творчеству. Любовь – это талант. Любовь для меня – главная категория. Любовь – аура притяжения, радость и грусть, счастье и боль. Люблю всех животных, кроме мух, тараканов и пауков. Люблю все» (Н. Нагибина. Мастера российского джаза. М., 1999). Архетип Рыцаря выступает сквозь призму Агапе: любовь к женщине всегда плодотворна для мужчины, от нее и страдания надо принимать как благо.

Вопрос представителям типа: «Считаете ли вы себя сексуальными?»

- Сексуальность – сложный феномен. В музыке есть двухчастная полифоническая форма – прелюдия и fuga. У них одна тональность и один тематический материал. Но характер, темп, ритм, динамика – контрастные. Как день и ночь, а между ними, подчас едва уловимые, связи мотивов, мелодических интонаций, интервалов и т.д. Так и в сексе – это единая форма. Прелюдия должна быть обязательно.

- Я бы сказал, в общепринятом смысле не считаю. Я не Дон Жуан и не Казанова. Для меня секс связан с ценностью здоровья и стабильностью отношений.

- Когда мне было 35 лет, я страстно влюбился в тогда начинающую певицу Большого театра. Мы оба были заняты на гастролях, и встречаться часто не получалось. Как-то наши гастроли пересеклись в Вене. Я заказал номер в дорогой гостинице, купил подарков. Я видел, что она была рада встрече, счастлива от подарков, но запретила интимный контакт. Сказала, что если я сделаю попытку сближения, она тут же уедет. Я принял это условие, мы проговорили почти до утра, потом я довез ее до отеля, где она остановилась. Нет так нет, для меня слово женщины – закон. Женщина всегда права!

Задаю тот же вопрос женщинам: «Считаете ли вы себя

сексуальными?»

- Когда говорят «она очень сексуальная», для меня ясно, что мужчине надо только это. Но секс – это необходимое дополнение к любви. На первом месте любовь.

- Секс - это супружеский долг, который иногда приходится выполнять без энтузиазма, потому что мужу надо.

- Я так устаю за день, что нужно себя заставить, хотя я мужа очень люблю. Я бы лучше посидела, поговорила с ним, послушала бы музыку или просто полежала рядом, оставив все дела.

- Прожив с мужем 16 лет, я его совсем не знала. Жила как в коконе. Сексуально мне надо было мало, я все свое время посвящала детям, иногда меня даже тяготили его сексуальные притязания. Только сейчас во мне проснулась чувственность, но я вижу, что у него уже ко мне нет ответного желания. Он не воспринимает меня как женщину, скорее, как заботливую мать. А я хочу любить и быть любимой так, как мужчина любит женщину.

Комментарий

У мужчин и женщин этого типа сексуальное поведение и отношение к сексу производны от составляющих их любви – агапе, эрос, сторге. Их эрос подчинен идеям любви агапе. Сила сексуального либидо уравновешена мотивами сторге — любви, основанной на привязанности, прочной дружбе и уважении к партнеру. Душа – главный барометр отношений. Присутствует сексуальная сдержанность.



В кандидатской диссертации Н.Ю. Рыжовой с помощью проективной методики ТАС «Тест апперцепции символов» мы получили трактовки символов группы «Любовь», характерные для типа G:

Роза – хоть она и с шипами, но внутри мы, люди, в каждом человеке есть красота.

Яблоко – человек должен быть лояльным к окружающим, должен любить людей.

Павлин - самодостаточная красота. Приходишь в зоопарк, смотришь - павлин. Серенький, худенький какой-то, ходит, а все напряженно стоят и ждут. И дядьки какие-то алкоголики стоят, ждут. И тетки, которые ничего, кроме рынка, не видели, ждут. И вдруг через час долгого ожидания он раскрывает свой хвост. Я была в этот момент, и такое АХ! проносится. И эти дядьки с бутылками пива - они забывают про пиво. Потому что в этот момент наступает раскрытие



Предпочтительные символы любви: Ключ, Меч, Роза, Расческа, Замок, Пещера, Яблоко, Лира.

какой-то тайны. Если бы этот хвост всегда был раскрыт, это было бы неинтересно. А вот когда подождешь часик-два, происходит какое-то непонятное влияние на людей. Эта красота, пусть на секунду, но она этого алкоголика превращает в человека, который восхищается и забывает про все. Он хоть на момент стал человеком. А если даже на момент не стать человеком - это же обидно и грустно.

Змея - символ не только мудрости, но и представитель каких-то мистических знаний. Что значит взгляд змеи, ее опыт, который включает несколько столетий. Это символ мудрости.

Солнце и камин можно объединить, это творческое начало. Камин - как произведение искусства, как какое-то творение, а не просто как печка. Мы говорим о красоте, о формах, о внутреннем содержании. Он отдает тепло, вдохновляет человека.

Резюме

Раскрою несколько секретов этого типа.



Секрет первый

Любовь к ближнему (Агапе) - главная ценность жизни, основа существования. Секрет в том, что только в этом типе любовь понимается как любовь Бога к людям - строгая, безграничная и всепрощающая. «Любить и жертвовать собой» – основной закон Христа .

Секрет второй

Мужчины и женщины этого типа относятся к иррациональным людям с развитой интуицией и высокой активностью сознания. Секрет в том, что их интуиция направлена на постижение связей и отношений в социуме, а сознание работает в оценочных шкалах «добро-зло»,

«правильно-неправильно», «хорошо-плохо». Отсюда - их постоянное стремление научить, подсказать, направить человека по правильному пути, искреннее желание сделать человека и Мир в целом лучше, чище, духовнее.

Секрет третий

Мужчины и женщины этого типа воспринимают окружающий мир объективно – мир ни хорош, ни плох. Чувственно они находятся в позиции созерцателя. В этом секрете - главная загадка их чувственности: телесность поглощается высшей духовностью.

Секрет четвертый - специально для мужчин !

Если вы выбрали в качестве партнера женщину в типе G, вам повезло! Ее позиция строгой и любящей матери создаст для вас атмосферу безусловной любви, заботы, внимания, сопереживания. Вас будут ценить, создавать условия для работы и творчества, одновременно указывая на ваши недостатки. Секрет в том, что вы должны быть готовы принять в вашей женщине (жене) того внутреннего Учителя, который будет направлять вас к высотам нравственности, к правильному образу жизни, к светлому и высокому.

Секрет пятый – специально для женщин !

Помните, что в вашем типе заложен архетип Матери и сестры милосердия, вы обладаете мужской силой характера и мощной энергетикой. Этот секрет открывает главную тайну типа: харизматическая личность женщины реализует мужской архетип «мана». Вашим партнером, скорее всего, будет великодушный, мягкий, деликатный мужчина с женским архетипом «анима» согласно закону «противоположности притягиваются».

Архетипы любви - агапе, эрос, сторге.

Мужские архетипы – рыцарь, трибун, герой.

Женские архетипы – Святая Мария, сестра милосердия, мать Тереза, Белоснежка.

Ребята, давайте жить дружно !

Вслушиваясь в шум волн, Гуров думал о том, как, в сущности, все прекрасно на этом свете, все, кроме того, что мы сами мыслим и делаем, когда забываем о высших целях бытия, о своем человеческом достоинстве.

А. Чехов. Рассказ «Дама с собачкой»

Базовый тип любви – агапе в сочетании с эросом, прагмой, людусом

Как у всех переходных типов, рациональное и иррациональное начало в любви представлено в гармоничном взаимодействии. В этом типе разум и чувства ведут постоянный диалог на тему «Иметь или быть».

Доминирующая ценность - любовь в широком гуманистическом контексте - становится главным объектом возвышенных чувств, средством достижения красоты и гармонии в человеке.

Ролевая позиция людей этого типа – переживающий наблюдатель – предполагает искреннее участие в проблемах другого человека, но с некоторой дистанции. Базовая любовь Агапе должна соответствовать высшим законам красоты и эстетизма, быть правильной и одобряемой социальным окружением. Любовь проходит через «социальный фильтр», на нее накладываются социальные табу.

Задаю вопрос представителям этого типа: «Что для вас важно в партнере?»

Мужские ответы:

«Во-первых, жизнь складывается из быта, а не из секса. Мужчина все-таки должен быть главным в семье, а жена - хозяйкой быта. Для меня важно, чтобы жена уважительно относилась к моим родственникам – сестре, отцу, матери. Это мои родные люди, которые меня любят и никогда от меня не отвернутся. А она (гражданская жена) постоянно

наезжала на них. Во-вторых, жена должна готовить полноценную пищу – горячее первое, второе, третье. А что было у нас? Весь холодильник был забит какими-то творожками, йогуртами, пакетиками. Я приезжал с работы – она мне яичницу. Готовить она не любила и не хотела. Никогда не варила первое. Я как-то попросил принести мне тапочки, она сказала: «Я что тебе, собачка?» Для меня это сильный показатель. Мне надо жить не с телом, а с душой».

«Женщина не должна сама говорить о своих чувствах к мужчине, ее главное достоинство – скромность и непритязательность».

«Конечно, красота и женственность. Все-таки приятно, когда женщина и одета, и ведет себя, как ей веками предписано».

Женские ответы:

«Чтобы мы говорили на одном языке».

«Муж должен нормально обеспечивать семью».

«Меня привлекают мужчины «мачо», среднего роста, плотные, даже пусть будет брюшко, мне кажется, это признак основательности».

«Мне важны доверительные отношения, чтобы были понимание и надежность».

«Мужчина должен быть хозяином, и чтобы я чувствовала себя как за каменной стеной».

Даже из этих ответов виден приоритет традиционных гендерных качеств и важность семьи как надежного тыла.

О мужчинах

У мужчин преобладают два архетипа – сентиментального Рыцаря и средневекового Трубадура, умеющего красиво говорить и петь серенады любимой женщине. Отношение к любви носит характер рассуждающего эстетства и высокой степени нарциссизма. Их формула – «любовь к любви».

Чтобы читатель смог понять это выражение, поясню его суть на примере А.П. Чехова, который провозгласил романтику простой человечности, мечты и счастья основой любви: «Любовь есть благо. Недаром у всех культурных народов и во все времена любовь в широком смысле и любовь мужа к жене называются одинаково любовью. Человечность должна быть нормой существования».

Иллюстрацией такой любви служат практически все его рассказы о любви: «Верочка», «Поцелуй», «Три года», «Дом с мезонином», «Моя жизнь», «Чайка», «О любви», «Ионыч», «Дама с собачкой». Показателен в этом смысле рассказ «Верочка».

Фабула рассказа такова: Огнев, молодой человек 29 лет, приехал

в деревню, где познакомился с местной красавицей Верой, девушкой 21 года. «Быть может, оттого, что Вера нравилась Огневу, он в каждой пуговке и оборочке умел читать что-то теплое, уютное, наивное, что-то такое хорошее и поэтичное, чего именно не хватает у женщин неискренних, лишенных чувства красоты и холодных». Вера влюбилась в Огнева и решила признаться ему в своей любви. После признания «... она, сбросив с себя неприступность, которая так красит женщину, казалась ему ниже ростом, проще, темнее. Как человек, внезапно испуганный, не может потом вспомнить порядка, с каким чередовались звуки ошеломившей его катастрофы, он не помнил слов и фраз Веры, а лишь содержание и ощущение от ее речи. Он помнит необыкновенную музыку и страстность в интонации. Плача и смеясь, она говорила, что с первых же дней он поразил ее своей оригинальностью, умом, добрыми и умными глазами, своими задачами и целями жизни, что она полюбила его страстно, безумно и глубоко. Объясняясь в любви, Вера была пленительно хороша собой, говорила красиво и страстно, но он испытывал не чувство наслаждения, не жизненную радость, как бы хотел, а лишь чувство сострадания к Вере, боль и сожаление, что из-за него страдает хороший человек. Сказать прямо – я вас не люблю – было ему не под силу, а сказать «да» он не мог, потому что, как ни рылся, не находил в своей душе даже искорки» (А. Чехов, тип ГН).

Комментарий

Этот небольшой отрывок иллюстрирует представление самого Чехова о женском идеале - скромная, поэтичная, искренняя женщина, соблюдающая традиционные нормы женского поведения в любви. Но жалость и сострадание, заложенные в жертвенной любви Агапе, у них не беспредельны (если сравнивать с типом G) – разум в какой-то момент ставит границу их чувствам и берет переживания под свой контроль. Свойственный этому типу прагматизм в любви проявляется в умении объективно оценивать ситуацию, себя, своего партнера и принимать разумные решения, сохраняя при этом собственный интерес. Остальные составляющие любви - эрос и людус - отличаются эстетичностью, гибкостью тактик, стремлением сглаживать острые углы.

Мужчина этого типа – рыцарь – нарцисс

Речь пойдет о мужчине - альфонсе. Именно основные черты типа ГН встречаются у представителей этой «профессии» - умение найти правильный тон отношений, нужную подстройку к партнеру, применять гибкие тактики; готовность принимать правила чужой игры и при этом жестко отстаивать свою позицию, продвигаясь к цели. В

силу развитого практического интеллекта они быстро улавливают суть дела и рационально моделируют стратегию поведения с партнером. Им очень важен конечный результат, продукт. Важно «быть и иметь» одновременно.

Все эти характеристики типа ГН есть у альфонса.

Читатель вправе спросить: «А как же Дон Жуан и Казанова?»

У них с альфонсом общее – многочисленные связи с самыми разными женщинами. Но чего нет у альфонса, так это страсти и сильной сексуальной энергии. Судите сами: Дон Жуан – тип сильного мужчины с мощной энергетикой страсти и ярко выраженным «мужским инстинктом», Казанова – не менее сильный мужской тип с доминированием игрового начала и с такой же неиссякаемой сексуальной энергией, которая приносит удовольствие, радость и женщинам, и ему самому. Известный девиз Казановы - «Дарить радость женщинам». У альфонса нет ни мощи Дона Жуана, ни сексуальной искрометности Казановы. Как сказал один из представителей этой «профессии», для удовлетворения женщины не обязательно быть половым гигантом.

Цитирую фрагменты интервью Ирины Финякиной с профессиональным альфонсом (17.09.2003 газета «Московский комсомолец»).

- Откуда берется клиентура? В интернете?

- Что вы, - он морщится как от зубной боли. – Это же сразу убьет всю романтику. Женщина не должна знать, что меня интересуют только деньги. Я знакомлюсь в дорогих клубах, на вечеринках, тусовках обеспеченных людей.

- Знакомитесь и сразу объявляете цену?

- С женщинами в открытую нельзя. Я это давно понял. Сделка должна быть упакована в красивую обертку.

- И как же вы переходите к разговору о деньгах?

- Сначала что-то вроде теста. Говоришь, что хочешь сходить с ней в ресторан, но, увы, на мели, так как интеллигентному человеку трудно найти хороший заработок. Если сама в ресторан пригласит, значит, вариант перспективный.

- А дальше?

- Все должно развиваться постепенно. Конечно, никакой фиксированной таксы никогда не бывает. Намекаешь на трудности – получаешь энную сумму. Подарки дарят, в путешествия приглашают... Она, конечно, понимает, что содержит мужика, но к тому времени знает, что овчинка стоит выделки. Единственное, что она никогда не

должна знать - это про отсутствие чувств с моей стороны.

- Значит, вы занимаетесь обманом?

- Это обман во благо. Слыхали про такой?

- А какие они, ваши клиентки?

- Вы, наверное, думаете, что старые и страшные? Ошибаетесь.

Красавицы и впрямь встречаются редко, но и совсем непривлекательным я себя не предлагаю. Женщина должна мне хоть немного нравиться. Большинство из них – замужние дамы. И все они жалуется на невнимательность и безразличие мужей.

Я в раздумье посмотрела на Валерия, проверяя свое первое впечатление, вызвавшее мое удивление: внешность приятная, но не более – средний рост, короткие волосы, обаятельная улыбка. Открытый, вызывающий доверие взгляд. В моем представлении альфонс должен был обладать скользкой порочной красотой. Как бы угадав мои мысли, Валерий спросил:

- Что, я недостаточно хорош собой? Поверьте, терять головы и раскрывать кошельки женщин заставляет вовсе не ослепительная внешность. И даже не постельные подвиги.

- А что же?

- Обхождение. Когда все мужчины поймут это, я останусь без работы.

Комментарий

Предвижу вопрос читателя: как же любовь Агапе с ее жертвенностью, эмпатией, встроенностью в мир другого, сопереживанием?

Отвечу: да, это извращенный вариант любви Агапе, ее кривое зеркало, ведь альфонс сочувствует женщинам, сопереживает (в основном, одиноким и богатым), окружает их вниманием, дарит подарки (на их же деньги), не позволяет себе грубого мужского диктата, всегда в хорошем настроении, готов выслушать и оказать любую услугу (в т.ч. удовлетворить их сексуальные фантазии).

В диалоге с Наталией Нагибиной я затронула эту тему:

Т. - Кто потенциально из психотипов в «Психосмологии» может стать альфонсом? Твое мнение.

Н. - Альфонс в ГН или в АВ, я думаю, более естественен. Он “играет в любовь” вполне искренне. Ему эта роль может нравиться на какое-то время. Все, на самом деле, определяется амбициями, хотя альфонсом может, наверное, стать любой мужчина, но кто-то менее

к этому склонен, кто-то более. Я читала, что Андрей Кончаловский в Америке жил полгода альфонсом. Сначала ему было хорошо, он решал какие-то свои проблемы. Потом стало некомфортно. Это привело к разрыву. Тут надо различать: это философия жизни или это некоторый инструмент для достижения определенных целей в данный конкретный момент.

Т. - Да, согласна, у кого-то временный инструмент, а для кого-то постоянный образ жизни, или «профессия», так это теперь называется. А вот женщин, которые готовы жить с альфонсом, по каким параметрам нужно оценивать?

Н. - Женщина, живущая с альфонсом, на самом деле, очень прагматична. Это часто очень властные женщины и закомплексованные.

Т. - У меня были такие клиентки. Они приходят в консультацию, жалуется на своего мужа, но бросить его не могут, так как он их в чем-то устраивает.

Н. - Альфонс - это как «лишайник» в природе. Он паразитирует на растении, но улучшает в чем-то условия своего донора. Это называется симбиозом, то есть является удобным для обоих.

Т. - Удачное сравнение, до такого никто еще не додумался в популярной литературе. Альфонсы и их подруги поражаются, и с точки зрения науки все правильно.

В ходе диалога мы пришли к выводу, что в такой форме мужчина типа GH реализует свой нарциссизм. Он искренне хочет быть самым красивым цветком, и в первую очередь, именно для своей дамы.

Мужчины придерживаются традиционных ролей в браке, женщины готовы поддерживать расстановку этих ролей, даже если они намного сильнее и умнее мужчины.

У представителей этого типа романтичность и сентиментальность органично сочетаются с практичностью, умением выгодно для семьи или для себя сделать серьезную покупку, рационально распорядиться деньгами. Но их двойственная позиция, нежелание идти на конфликт и поставить точку часто заставляет их (особенно женщин) страдать от собственной нерешительности и стремления жить «как надо».

Спрашиваю: кому надо?

Ответ всегда однозначный: моим близким (родителям, детям, партнеру).

О женщинах

Образ красивого цветка – центральный образ этого типа независимо от пола. Цветок, который дарит окружающим красоту, аромат, сияние

красок. У женщин – это еще и желание быть экзотическим цветком. Их изысканность и утонченность, высокое чувство стиля (во внешности, в тщательном подборе деталей костюма, аксессуаров, украшений, парфюма), изобретательство в приготовлении блюд создают особую ауру притяжения для мужчин.

Второй образ - гибкая, мудрая змея, умело демонстрирующая свое тело и свои краски. «Она - кобра, завораживающая своим взглядом и своей красивой стойкой. Она роковая своей опасностью внезапного смертельного укуса. Некоторым мужчинам очень нравится такая игра между жизнью и смертью» (Н. Нагибина). От себя могу добавить: укусить они могут только в редких случаях; у них есть чувство меры или, как я называю, тактика “шаг вперед - шаг назад”, действительно похожая на раскачивание кобры. В таком режиме они могут пребывать достаточно долго.

Приведу пример из моей практики

Молодая женщина (тип GH), 32 года, была замужем, разошлась в 27 лет, оставшись с маленьким сыном. Три года встречалась с богатым женатым мужчиной, с которым было понимание, легкость общения, общие интересы и взаимное чувство. Но в таких отношениях когда-то наступает «момент истины», и перед одним из партнеров встает вопрос: а что дальше? В такой пиковый момент женщина встречает другого мужчину, который становится ее мужем. Один образ жизни сменяется другим, и идет постоянное сравнение. Рационально она понимает, что это именно то, к чему она стремилась – быть замужем, и чтобы у мальчика был отец. Но оказалось, что этот мужчина совсем не похож на того: и требования у него другие, и интересы у них не совпадают, и любовь не такая, – в общем, все не то и все не так. Вот здесь и начинаются мучительные терзания этого типа. Ее муж – тип АВ.

Жена. - Я в депрессняке. Я вот уже месяц волком вою. Не знаю, что со мной происходит: у меня пропало желание одеваться, наряжаться, пропал интерес к украшениям. Мне очень скучно, мы все время втроем – я, муж и сын. Я превратилась в домашнюю курицу. Друзей нет, и муж не хочет ни с кем встречаться. Приходит после работы, поужинает и сидит перед телевизором. Потом секс каждую ночь. Вчера мы были в бане на Красной Пресне. Меня разморило, и мне ничего не хотелось. Он стал приставать. Я сказала, что не в состоянии, нет сил. Он спрашивает: «Мне что, любовницу заводить? Ты меня не любишь».

Отвечаю: *«Нет, я тебя люблю, но я не резиновая кукла, я человек. Я не могу как робот, я и так тебе никогда не отказываю. Что у*

нас с тобой за жизнь? Мы никуда не ходим. Можно пойти в музей, посмотреть фильм, спектакль».

Муж. - Мне это неинтересно, меня это не прикалывает. Мне нужен экстрим – поехать в прерии, в Эмираты, куда-нибудь, где кони скачут, и индейцы стреляют.

Жена. - Если я ему отказываю, он сразу делает один вывод – ты меня разлюбила. Вчера я мыла посуду, он подошел сзади, обнял. Я ему: не приставай, ты видишь, я занята. Он сразу: ты меня не любишь. И постоянный контроль: где я, что делаю, с кем разговариваю, о чем. Я постоянно играю. Я натягиваю улыбку, чтобы его не обидеть. У меня, на самом деле, и в мыслях нет его обидеть. Но я задыхаюсь, я чувствую, что это предел, и я могу все бросить. Меня останаавливает то, что у него с сыном прекрасные отношения, сын называет его папой, а тот его – сынок. Вместе парятся в бане, гуляют, играют. Как я объясню своему мальчику, если уйду, почему я это сделала. И мужа жалко. Я смогу уйти от него только в том случае, если он предаст меня. Тогда я не посмотрю, что меня ждет бедность и безденежье, уйду.

Комментарий

Если говорить в целом о переходных типах, им всем свойственны гибкие тактики поведения, но при этом тип CD, как режиссер, выстроит свой сценарий, тип EF, как исследователь, рассмотрит картину с позиции «теории относительности» и развернет ситуацию в приемлемую для обоих участников сторону, а тип AB, которого не будет устраивать такое положение вещей здесь и сейчас, недолго думая, шагнет в неизвестность, а там - «как Бог даст!». И только тип GH будет долго решать, ставить точку или запятую. Эту позицию можно оправдать так называемым «женским гендером» - теми традиционными представлениями о женском, которые в течение многих столетий диктовали женщине «терпи!», как в пословице «стерпится – слюбится». И на самом деле, многие (независимо от типа) терпят подобный расклад отношений, надеясь на светлое и хорошее.

Еще одна черта, свойственная женщинам этого типа – создавать у мужчины ореол «хозяина».



Диалог первый с женщиной

- Как получилось, что все деньги были у мужа, хотя вы зарабатывали вдвое больше него?

- Мы жили в квартире моей матери, а она жила с бабушкой на даче. Все деньги были у него: и его, и мои. Я зарабатывала больше, но чтобы он чувствовал себя мужчиной, я не возражала против этого. По

его понятиям, женщина должна слушать мужа и боготворить его. Он говорил: «Если мы в компании, ты должна быть всегда на стороне мужа, даже если я не прав. Сначала я пыталась спорить с ним. Потом мне, откровенно говоря, было не до разборок – я родила дочь, была занята с ней дни и ночи. Его требование экономить на всем преследовало одну цель – купить свою квартиру. Потом я пошла работать, взяли няню. Я подлаживалась к нему, шла на уступки, чтобы не было конфликтов. Мне хотелось, чтобы он чувствовал себя хозяином. Мне было его жалко. Я воспринимала его как родного и не хотела ничего замечать и думать о нем плохо. Он этим пользовался.

- Что значат ваши слова «думать о нем плохо»?

- Они связаны с его изменой, про которую я узнала от друзей. Со мной шока не было, я просто этому не поверила.

- Каковы были ваши действия?

- Я устроила ему разговор. Он от всего отказывался, сказал, что это все сплетни.

- А вы сами неужели ничего не подозревали?

- Однажды летом, когда мы с дочерью жили на даче, я поехала в Москву и зашла в квартиру. Тогда я почувствовала, что здесь был кто-то чужой. Но я не подумала, что это может быть женщина. А он, оказывается, был там со своей любовницей – женой моего давнего знакомого из нашей компании. И, как потом выяснилось, не один раз. И если бы позже, уже осенью, я их не застала в квартире, я бы долго не верила. Он каждый вечер приезжал после работы на дачу, утром уезжал на работу. Я ни о чем не подозревала. Получилось так, что ему надо было ехать на соревнования по карате от работы. Я предложила: давай поеду с тобой. Он испугался: нет, не надо. Он уехал, а меня внутри что-то толкнуло – появилось подозрение, что он врет. Мы в это время жили на даче, и я сидела там безвылазно с дочкой одна. Я позвонила маме, попросила посидеть с ребенком и после обеда поехала в нашу квартиру в Москву. Вхожу и вижу: она лежит на кровати, он – рядом. Я говорю мужу: ты что, сделал свой выбор? Он со злостью: ничего я не сделал. Я: тогда я ухожу. Я ехала и рыдала. В голове было пусто, я ничего не могла решить, не знала, что мне делать. Ведь я его любила, хотела, чтобы была семья, чтобы было все нормально. Потом я выяснила, что он еще до меня делал ей предложение и просил уйти от мужа. На что она ему сказала: «Я деньги больше люблю. А у тебя их нет». Я вспомнила, как он приводил мне ее в пример: вот видишь, она все время проводит с ребенком, не то, что ты. Хотя прекрасно знал, что я работаю, нанимаю и оплачиваю из своих денег няню и после работы все время нахожусь с дочерью.

Комментарий

Приведенные мной эпизоды этой истории – лишь один из вариантов классического треугольника, в котором мужчина использует любящую женщину, добываясь взаимности другой, причем в данном случае, цинично и примитивно, подчиняясь «мужскому инстинкту». Многие, ссылаясь на этот инстинкт, оправдывают мужчину, вспоминая о врожденной мужской полигамии. Мне всегда в таких дискуссиях хочется напомнить о том периоде в истории человечества, когда женщины также имели право быть полигамными, но, так как историю делают мужчины, они закрепили это право лишь за собой.

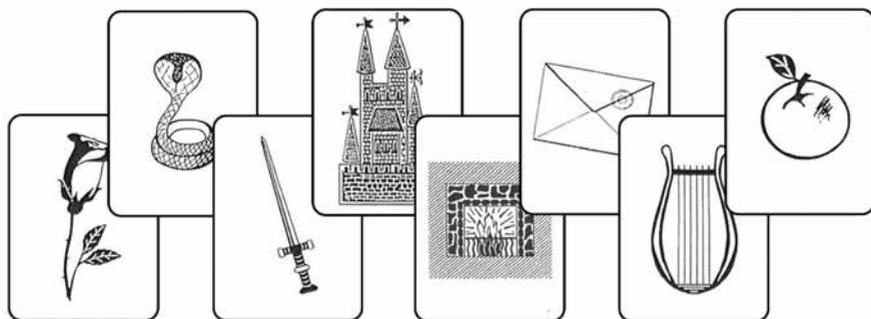
Что касается мужчин этого типа, тут встает вопрос: а нужна ли им полигамия? Ссылаясь на свою практику консультирующего психолога, отвечу: «Не нужна».

К мужчинам этого типа абсолютно не подходит столь привлекательный для многих женщин образ «мачо» как олицетворение «мужского инстинкта» - не та энергетика! Сила сексуального либидо уравновешена, выражена не ярко. Здесь скорее можно говорить об их сексуальной отзывчивости, чем о сексуальной активности. В моей беседе с Наталией Нагибиной о совместимости типов партнеров она высказывается о мужском типе ГН как об энергетически не вызывающим у нее отклика.

Т. - Я правильно поняла, что этот тип мужчины тебя не привлекает?

Н. - Абсолютно. Наверное, потому, что в них есть раздвоенность. Мне нужен накал, мне надо ощущать этот накал, то есть должны быть два человека с определенной силой накала. А ГН – ни рыба, ни мясо. Мне вообще весь первый сектор не подходит - ни Н, ни Г. Я вот вижу, что мне надо партнера подкрутить, но ведь подкручивать надо что-то...

И у мужчин, и у женщин этого типа чувственное начало проявляется в потребности романтической прелюдии. Их секс должен быть эстетичным, как и сама любовь. К тому же их рациональное начало требует создания определенных условий, гарантий на будущее. Секс является не базисом, а надстройкой в модели любви. Присутствует постоянный контроль разума над чувствами. Весь спектр чувств построен на контрасте: романтическая увлеченность, сентиментальность, идеализация граничат с рациональностью и прагматизмом. Где уж тут быть накалу страстей?! (Разве только в юности, да и то не у всех) Вот как писал представитель типа ГН Б. Паскаль: «Ведь страсти – это чувства и мысли, всецело принадлежащие уму».



Предпочтительные символы любви: Роза, Змея, Меч, Замок, Камин, Письмо, Лира, Яблоко.

Их основной механизм любви - чувство меры.



В кандидатской диссертации Н.Ю. Рыжовой с помощью проективной методики ТАС «Тест апперцепции символов» были получены трактовки символов группы «Любовь», характерные для типа ГН.

Пример первый:

- Вы выложили в группу «Любовь» розу, солнце, лиру, огонь, замок.

Раскройте смысл этих символов для себя.

- Роза – любовь, красота, изящество.

- Это внутреннее или внешнее?

- Большие внешняя красота. Солнце – любовь, жизнь, жизнь снаружи. Лира – любовь, гармоническое сочетание внешней и внутренней красоты. Огонь – любовь, жизнь, больше во внутреннем плане, связано с душой.

- Если любовь – огонь, то какой это огонь? Как вы его ощущаете энергетически? Какого он цвета?

- Ровный, теплый, как огонь в камине, уютный. Цвет желтовато-розовый, неяркий. Замок сродни розе, должен быть с изысканной архитектурой и надежный, защита от напастей.

Пример второй:

- Вы назвали группу с традиционными символами любви «Быт в определенный исторический момент». Почему вы соединили любовь и быт?

- Замок с колодезем – дом и вода, источники жизни. Камин – символ очага в доме, тепла, уюта. Сундук и ключ – символы накоплений,

обеспеченности, благоустройства. Меч – символ защиты всего окружающего. Книги – уровень образования. Сокол и роза – охота и цветоводство как стиль жизни, цветы вокруг дома. Пещера и солнце – символы окружающей природы вокруг дома, она очень важна и для здоровья, и для эстетического наслаждения.

- Что бы вы нарисовали на пустой карточке? В какую бы группу положили?

- Пустая карточка – в группу «Быт». Это карточка с эмоцией тепла, любви, взаимопонимания. Любви как к миру, так и к людям. Гармония.

Пример первый:

- У вас в группе «Любовь, романтика» оказались символы: меч, роза, лира, книга, яблоко, колодец, письмо. Расскажите о них.

- Меч – сила, защита, рыцарь; колодец – чистая вода для странника; книга – в ней написан роман; яблоко – сладкий плод в красивом саду; роза – красивый цветок, нежный запах, любовь, внимание, ухаживания; арфа – музыка, романтические вечера, бал, веера, дамы в длинных платьях; письмо – от поклонника.

Эти примеры трактовок характеризуют любовь как романтическое возвышенное чувство, где мужчина выступает в роли Рыцаря, а женщина – в роли сказочной Принцессы.

Резюме

Раскрою несколько секретов этого типа:



Секрет первый

Мужчины и женщины типа ГН относятся к людям, у которых рациональное и чувственное начало уравновешены и в зависимости от ситуации выступают в качестве доминанты. Секрет в том, что в любви, как в жизни, их чувства и разум должны договориться между собой и решить вопрос первенства в данной конкретной ситуации. Каков бы ни был результат этого диалога, сам процесс не предполагает мгновенного активного действия, представителям этого типа необходимо сначала эмоционально пережить событие, подготовить себя, увидеть желаемый результат, принять то или иное решение и уже после этого совершить действие.

Именно об этом писал А. Чехов в «Записных книжках»: «Беда в том, что самые простые вопросы мы стараемся решать хитро, а потому и делаем их необыкновенно сложными».

Секрет второй

Мужчины и женщины этого типа воспринимают окружающий мир объективно. Этот мир может любить или не любить тебя – они готовы это принять как факт, готовы с этим мириться. Секрет в том, что такая объективность исходит из их ролевой позиции переживающего наблюдателя: есть прекрасное, вечное - к нему надо стремиться; есть красота и гармония – она должна быть во всем. Эта установка действует и в любви: для людей типа ГН важна внешняя и внутренняя красота в их единстве.

Секрет третий - специально для мужчин!

Если вы выбрали в качестве партнера женщину в типе ГН, вам повезло! Секрет в том, что у них есть то, что традиционно нравится мужчинам – женственность и практичность, романтизм и трезвость ума! Они умеют находить и принимать компромиссы, чутко и мягко подстраиваться к партнеру, при этом могут рационально жестко ставить свои условия и добиваться их выполнения. Этот секрет особенно важен для прочности брачного союза.

Секрет четвертый

Перед вами человек с установкой на общечеловеческие ценности – любовь, красоту внешнюю и внутреннюю, гармонию природы и Человека. Секрет в том, что для него декларация этих ценностей реализуется в рамках обычной жизни того самого чеховского «маленького человека» (он же менеджер среднего звена, учитель, участковый врач и многие другие представители самого многочисленного среднего класса XXI века). Каждый человек, каждый предмет имеет свой характер, достоин понимания и любви. Известная фраза героя мультфильма Кота Леопольда «Ребята, давайте жить дружно!» отражает их позицию и в жизни, и в любви.

«Надо быть ясным умственно, чистым нравственно и опрятным физически» (А. Чехов).

Архетипы любви – агапе, прагма, эрос, людус.

Мужские архетипы – рыцарь, трубадур.

Женские архетипы – Белоснежка, Прекрасная Дама, Клеопатра.

Мой дом - моя крепость

Любовь вносит идеальное отношение и свет в будничную прозу жизни, расшевеливает благородные инстинкты души и не дает загрузеть в узком материализме и грубо-животном эгоизме.

Иван Бунин

Базовый тип любви – агапе (жертвенность) в сочетании с эросом и прагмой

У всех типов гуманистического сектора в системе «Психософология» любовь – это базовая ценность. Она понимается как социальное чувство симпатии в широком смысле - к человечеству и к человеку. Но если в чувственном типе симпатия парит в высших сферах любви-дружбы, в переходном типе постоянно колеблется между возвышенным и земным, то в рациональном типе земное властно диктует любви правила разумного эгоизма. Их любовью правит рациональная эмоция.

Спрашиваю представителей этого типа: «Что такое в вашем понимании рациональная эмоция? В чем она выражается?»

Отвечают мужчины

Ответ первый:

- Если мне понравилась девушка, я начинаю с того, что смотрю на нее, улыбаюсь. У нас устанавливается визуальный контакт. Я даже не пытаюсь пригласить ее на танец сразу, выжидаю момент, когда она уже сама готова перейти к следующему шагу. Здесь важен сам алгоритм знакомства, он требует времени. Я наблюдаю, как она танцует, изящны ли ее движения, есть ли в ней грация, манеры. Следующий этап – приглашение на танец, проверка на физическом уровне, как она пахнет, принимает ли мой организм ее запахи, волнует ли меня ее тело, как реагирует на него мое сердце, печень, желудок, все нутро. При этом я все время спрашиваю свою голову, что она скажет. Если «да» - перехожу к третьему этапу, если «нет» - закругляюсь, но вежливо и деликатно, чтобы не обидеть. В этом случае, как

вариант, можно поддерживать в дальнейшем дружеские отношения. Третий этап – активное действие в зависимости от обстоятельств. Начинаю презентацию себя (дипломатично): выдаю свои знания в литературе, поэзии, завожу разговор о путешествиях, где побывал, что видел. Здесь нужно завлечь незаурядностью, исключительностью, непохожестью на других. Беру контактный телефон, даю свой. А дальше – как пойдет».

Ответ второй:

- Мне в юности всегда хотелось отбить красивую женщину у своего друга или приятеля. И так было не раз. Я действовал не в лоб, а постепенно: говорил комплименты, развлекал шутками, создавал ауру таинственности и загадочности вокруг себя. Сейчас я понимаю, что это было некое состязание именно с мужчинами: «А чем я хуже?»

Ответ третий:

- Приведу слова моего любимого поэта Сергея Есенина (он ведь, кажется, тоже в моем типе): «Жить нужно легче, жить нужно проще, Все принимая, что есть на свете».

- А что такое «все» в любви?

- И темное, и светлое, но чтобы все было уравновешено и гармонично, как опять-таки у Есенина: «Розу белую с черной жабой я хотел на земле повенчать».

Отвечают женщины

Ответ первый:

- Я не могу сразу выпустить свой гнев или возмущение. Я выпускаю маленькими порциями – пыф, пыф, пыф. Я всегда смотрю, как можно договориться с человеком, пытаюсь понять другого. Я вообще считаю, что все вопросы нужно решать дипломатично.

Ответ второй:

- Когда я влюбляюсь, я начинаю фантазировать, становлюсь сентиментальной и расслабленной. Мои чувства превращаются в очень сильную эмоцию. Но при этом моя голова трезво оценивает мои возможности и реальность или нереальность дальнейших отношений.

Ответ третий:

- Я, к примеру, не могу влюбиться в какого-нибудь актера или поп-звезду и страдать, вырезать фотки из журналов, прорываться на их концерты... Я этого не понимаю. И тем более не понимаю, когда об этом известно всем. Любовь нехорошо выставлять напоказ. Это не правильно.

Комментарий

Уже из этих ответов можно выделить типологические черты: с одной

стороны, стремление к признанию, желание удивлять, вызывать интерес (более характерно для мужчин), с другой - самоанализ, сдержанность, самоконтроль. Что касается рациональной эмоции, Стендаль называл ее «кристаллизацией чувств»: «Дайте поработать уму влюбленного в течение двадцати четырех часов, и вот что вы увидите. В соляных копиях Зальцбурга, в заброшенные глубины этих копеек кидают ветку дерева, оголившуюся за зиму; два или три месяца спустя ее извлекают оттуда, покрытую блестящими кристаллами; даже самые маленькие веточки, которые не больше лапки синицы, украшены бесчисленным множеством подвижных и ослепительных алмазов; прежнюю ветку невозможно узнать. То, что я называю кристаллизацией, есть особая деятельность ума, который из всего, с чем он сталкивается, извлекает открытие, что любимый предмет обладает новыми совершенствами».

При этом партнер оценивается с позиции «правильно – неправильно», и для людей этого типа важно, что думает окружение по этому поводу, одобряет или не одобряет. Отсюда – особенный приоритет традиционных гендеров (мужских и женских).



Диалог первый с мужчиной

- *Какие черты привлекают вас в женщине?*
 - *Женственность, верность, забота, бесконфликтность.*
 - *А как насчет внешнего вида?*
 - *Соответственно, изысканность, утонченность. Хороший вкус.*
 - *Вы нарисовали портрет такой Прекрасной Незнакомки, как в стихах Блока. Он в вашем типе. Перед своей свадьбой с Любовью Менделеевой Блок писал ей: «Я не хочу объятий, потому что объятия – только минутные потрясения. Дальше идет привычка – вонючее чудовище. Я не хочу слов. Слова были и будут. Я хочу сверхслов и сверхобъятий...». А Любочка была другая, ей хотелось земной любви, с поцелуями и жаркими объятиями, которые она и получила впоследствии с Андреем Белым.*

- *Блок был поэт, витал в облаках, а если мыслить реально, жена должна соответствовать своему предназначению – быть хорошей хозяйкой и матерью. И чтобы здоровая была. В здоровом теле – здоровый дух.*

- *Насчет здорового тела мне вспомнился анекдот:*

Двое мужчин ведут разговор за кружкой пива.

- *Вась, ты коня на скаку остановишь?*

- *Чё я, больной?*

- *А в горящую избу войдешь?*

- *Не, ни за что.*

- *Вась, вот за что я тебя уважаю, что ты не баба!*

Диалог второй с женщиной



- Как вы относитесь к сильным самостоятельным женщинам, к современному типу «бизнес-леди»?

- Нормально, но с такой женой будет некомфортно – она ведь будет диктовать свои условия, а это все-таки прерогатива мужчин. Хотя, с другой стороны, они меня привлекают своей энергетикой. Мне кураж тоже нужен, для творчества это просто необходимо.

- Как же соединить женскую слабость и мужскую силу в женщине?

- Не надо их соединять, тут надо выбрать что-то одно: либо – либо. Эти вещи несоединимы.

- А что выбираете вы?

- Для жизни - я сторонник традиций. Я бы хотел, чтобы жена была спокойная, выдержанная, как в фильме «Солнце пустыни» Катерина у Сухова. А то вот у одного моего знакомого жена разъезжает, а он все время один. От тоски и попивает, и травку курит, и даже грибы у него видел. Жена его не слушает, ездит куда хочет, участвует в разных проектах. Сейчас девушки все эпатажные, а мне нужна домашняя, православная.

Привожу отрывок из интервью с Николаем Цискаридзе:

«Терпеть не могу, когда девушки вешаются на шею. Женщина должна привлекать внимание, прежде всего, умом, воспитанностью, интеллигентностью. А красота? Она в глазах смотрящего: то, что мне кажется красивым, вы сочтете совсем неинтересным. Ведь почему люди влюбляются друг в друга? Видимо, так сошлись звезды. Это необъяснимые вещи и раскладывать по полочкам их не следует: для счастья этого совсем не нужно» (Н. Цискаридзе).

Диалог третий с женщиной



- Что заставило вас жениться во второй раз? Вы же видели, что барышня прагматична, честолюбива, привыкла к достатку, что вы не сможете удовлетворить ее амбиции?

- Я переоценил свои возможности. Все дело в этом.

- В вашем типе, как ни в каком другом, стратегии поведения с женщиной диктует установка на идеал. Эта барышня ему соответствовала? Или причина в чем-то другом?

- Я много думал, почему так произошло. Моя первая жена – прекрасный человек, умница, хороший профессионал и идеальная жена в моем представлении: всегда был накрыт стол, вкусная еда, забота, полное понимание моих проблем. Я привык к этому и перестал ценить. Правильно говорят, ко всему хорошему привыкаешь, и если

черная икра каждый день, то ..., сами понимаете. Об идеале у меня свои представления, это как кубик Рубика. Допустим, синий цвет собрал – жена. Но хочется и малиново-красный – бурных страстей до боли, и золотой – царственность, и белый – божественная чистота, и розовато-персиковый – чувственная нежность.

- Все, что вы перечислили, больше характерно для типа EF - у них любовь имеет все эти оттенки, они так и говорят: хочу познать женщину от земного до небесного. В вашем случае произошло то, о чем говорит Наталия Нагибина: в каждом человеке есть все 12 психотипов, как в наборе матрешек, и в какой-то момент выходит одна из матрешек, особенно одна из первых трех, представленных равносторонним треугольником в круге «Психосоциологии». Для вас это комплементарные типы EF и С.

- Согласен. Похоже, что вышла матрешка EF.

- Но вы все-таки не EF, а ваша вторая жена в типе А. Она - примадонна сцены, ей не по чину стоять у плиты. Ей нужны поклонники и аплодисменты. А вы - хороший человек, но не орел (помните, как сказала Нонна Мордюкова в старом советском фильме «Председатель»?).

- Припоминаю. Поэтому в роли хорошего человека я вернулся к своей первой жене и благодарен ей за то, что она меня приняла. Теперь моя главная матрешка на своем почетном месте.



Диалог четвертый с женщиной

- Как выстроить семейный сценарий, чтобы избежать конфликтов?

- Самое главное, муж должен меня обломать. Он должен быть сильнее, иначе я начинаю баловаться, капризничать, хочу - не хочу, больше протестного характера. Я вызываю его на борьбу. Если он меня приручил, все будет идти само собой. Я не должна его бояться, но его слово должно быть весомым.

- Мнение близких вы учитываете?

- Мне очень важно, чтобы мои родственники приняли его и сказали: он наш человек.

- Ваше отношение к распределению домашних обязанностей? Это часто является причиной разводов.

- Я согласна придерживаться всего чего угодно Я не буду ставить условия: я мою посуду, а ты – полы. У меня был партнер в типе С, с ним не было этих проблем. Он сам предлагал помощь. Я согласна все делать при условии, что мне не будут мешать заниматься любимым делом – наукой. И другими любимыми делами – игрой на флейте, макроне.

Диалог пятый с женщиной



- *Какие качества мужа вы цените?*
- *Хорошо, когда муж умеет сам забить гвоздь и починить уют, проще говоря, имеет руки. У подружки муж не знает, с какой стороны молоток брать.*
- *Может быть, здесь определенная позиция «Я лучше заплачу»?*
- *Если бы он зарабатывал много. А то ни того, ни другого.*
- *Значит, муж должен быть добытчиком и содержать семью?*
- *Это в первую очередь.*

Диалог шестой с женщиной



- *Как вы относитесь к деньгам?*
- *Это важно. Я считаю деньги, но больших денег мне не нужно, это развращает. Я не могу делать широкие жесты и тратить много денег сразу, у меня все рассчитано, всегда есть запас.*

Комментарий

В основном, и у мужчин, и у женщин типа Н рациональность выступает в виде любви–прагмы – практичность, стабильность существования, уют и порядок в доме. Хочу сказать еще о двух штрихах к портрету этого типа – стиле и комфорте.

Мужчину можно легко определить по внешнему виду – особый шарм, ухоженность, тщательность подбора деталей и цветов в одежде, абсолютное чувство стиля, манеры аристократа. Очень важна гигиена тела, ароматы, причем косметические средства должны быть «высшей пробы». Перед вами «денди», галантный кавалер. В подтверждение этих характеристик типа привожу фрагменты из интервью от 23.07.04 Инны Величко с талантливым популярным танцовщиком Большого театра Николаем Цискаридзе:

- *Ваше имя очень часто мелькает в светской хронике, но никогда в связи с Вашими любовными приключениями. Вы так удачно законспирировались?*

- *Я просто ничего не афиширую. Личная жизнь на то и личная, чтобы ее никто не обсуждал.*

Мы как-то в «Культурной революции» спорили с Колей Басковым: я доказывал, что личное должно оставаться личным, а он - наоборот. Так вот, он мне заявил: ты, мол, еще не популярный, поэтому так и говоришь. На что я ему заметил: «Популярность бывает разная: у меня - своя, а у тебя - своя. И мне твоей популярности не надо».

- *Вас называют одним из самых красивых людей Москвы, а Вы танцуете партию Квазимодо в «Нотр-Дам де Пари». Нет ли некоего диссонанса?*

- *Я всю жизнь был гадким утенком. А теперь мечтаю состариться*

красиво, как, например, Жан Марэ, который в свои 80 лет выглядит еще прекраснее, чем в молодости. Вся внутренняя гармония - или дисгармония - человека проявляется у него на лице. Как говаривала Коко Шанель: «В 16 лет мы имеем то лицо, которое дал нам Господь, в 25 - то, которое мы сделали, а в 40 - то, которое мы заслужили».

- Я слышала, Вы любите приукрашивать свои сценические костюмы...

- Просто люблю, чтобы все было как положено. Костюм Квазимодо ничем украшать не надо, но граф должен выглядеть графом, а принц - принцем. И если у меня есть возможность вышить костюм натуральным жемчугом или настоящими камнями Сваровски, я не буду лепить на костюм стекло. В свое время мне шили камзол принца из «Спящей красавицы» по эскизу, сделанному на основе костюма Людовика XIV. На нем только бриллиантов было нашито на 14 000 ливров. Представляете? Я сделал все, чтобы выглядеть, как настоящий принц: покупал жемчуг, камни, французскую парчу, и поэтому мой костюм просто горит на сцене. И, танцуя в нем, я получаю колоссальное удовольствие.

Ареальная жизнь - совсем другое дело. Главное, чтобы повседневная одежда всегда была чистой, аккуратной, не мялась и не пачкалась. Мне очень нравятся Тьерри Мюглер и из классиков – Живанши: такой шик без лишних деталей. Дорогая простота.

- Есть предел тому, чего бы Вы хотели от жизни?

- Быть миллиардером и ничего не делать. (Смеется).

- Вам станет скучно!

- Да не станет. Я найду, чем заняться: буду цветочки сажать, заниматься тотальным озеленением Луны, наконец. Но скучно мне не будет.

- Что для Вас танец? Радость? Профессия? Труд?

- Это хобби, которое со временем превратилось в профессию. Это очень тяжелый труд и морально, и физически: я же не просто по сцене бегаю - я играю Роль. Но вообще-то, танец - это мой образ жизни.

- За этот образ жизни пришлось побороться?

- Конечно. А как Вы думаете? Разве это возможно, чтобы я, обыкновенный мальчик из Грузии, вот так просто пришел в училище и быстро двинулся в гору? Я начал учиться танцу в Тбилиси, а в 13 лет с огромным трудом перевелся в Москву. Все родственники мне тогда говорили: «Лучше быть большим человеком в маленьком городе,

чем маленьким - в большом». Но я, будучи еще совсем ребенком, им отвечал: «А я буду большим человеком в большом городе».

- Стало быть, Вы - профессионал не «благодаря», а «вопреки»?

- Получается, что так. Но, заметьте, на сцену выходит Человек. И никакие связи не помогут стать ножке маленькой, а душе – большой.

Комментарий

Все мужчины типа Н, с которыми мне приходилось беседовать, признают в себе эту «дорогую простоту» и стремление к совершенству во внешнем стиле. Но, как писал Флобер, «стиль – это человек». Значит, и внешность, и поведение, и творчество мужчин отмечены этим штрихом. Что касается женщин, у них, как ни странно, при сохранении этой тенденции отношение к стилю намного проще.

Второй штрих (опять-таки больше у мужчин) - потребность в комфорте. Известный музыкант-тромбонист Дмитрий Чувахин с присущим ему юмором высказался по этому поводу в личной беседе: «У меня в доме есть мой любимый диван – мягкий, красивый и очень комфортный. Чтобы поднять меня с этого дивана, нужны особые обстоятельства!». Конечно, такая потребность создает сложности для женщины как хозяйки быта: надо создать в доме уют, красоту, стильный дизайн, порядок, чистоту и т.д. Открою небольшой секрет (исключительно для моих читательниц): это связано с мужским нарциссизмом, который есть у всех мужчин. Что касается мужчин этого типа, их нарциссизм лишен властности, в нем нет игры. Проблема преодоления собственного нарциссизма органично входит в их идею любви – возвышенное в рамках земного, синтез физической и духовной любви. В социальном плане женщина в этом типе может быть преуспевающей деловой леди, а может быть обычной «хорошей хозяйкой». Их главный архетип - сестра милосердия.

В качестве первого варианта - пример Сальвадора Дали (тип А) и его жены Галы (тип Н), которая сделала из неизвестного начинающего художника мировую звезду: все контракты, заказы, встречи с журналистами, все счета были под ее контролем. Они до конца оставались идеальной супружеской парой. Всю жизнь Гала выполняла роль семейного менеджера - несла на себе груз всех проблем, помогала, поддерживала, направляла в нужное русло творческое вдохновение художника, была его музой.

Второй вариант – «Мой дом – моя крепость».

Диалог седьмой с женщиной



- *В чем смысл женской жизни?*
- *Любовь и дети, умение правильно жить.*
- *А в чем правильно?*
- *Это умение радоваться цветочку, дереву, просто тому, что ты живешь, что ты в тепле, что тебя любят, что есть друзья, родители, радоваться каждому моменту жизни. И в этом помогает природа. В стрессовые моменты всегда стремлюсь на природу или к друзьям – они лечат. Общение – на первом плане.*
- *Назовите ваши ценности.*
- *Любовь, красота, друзья.*

Диалог восьмой с женщиной

- *Как вы понимаете выражение «Мой дом – моя крепость?»*
- *Я интроверт, не люблю тусовки: надо одеваться, быть на уровне, да и по карману каждый раз ударяет. Мне хорошо дома. С годами это еще больше в себе замечаю.*
- *А муж поддерживает вас?*
- *Он экстраверт. В молодости были конфликты из-за этого. Сейчас находим компромиссы, так как ему по роду службы приходится быть на публике.*
- *Доверяете?*
- *Стараюсь не думать о плохом.*
- *А если вам сообщат об измене, как отреагируете?*
- *Будет больно и обидно, но виду не подам. Я буду страдать, переживать, буду пытаться как-то справиться со своими чувствами молча и ждать, пока пройдет. Мне есть что терять, а терять я не хочу.*
- *А если с вами такое случится?*
- *Это исключено. Моя голова этого не позволит.*

В этом диалоге я затронула самую болезненную тему для всех – измену. Каждый решает ее в силу своего типа. В типе Н рациональное начало и мужчинам, и женщинам помогает обойти этот подводный камень в житейской гавани.



Диалог девятый с мужчиной о сексе

- *Существует понятие «сексуальная активность». Казанова и Дон Жуан – ее классические примеры. Есть она у вас?*
- *Активности такой, как у Казановы, я в себе не ощущаю. Я скорее*

пассивный в этом плане, мне нужно время, чтобы обдумать детали и все возможные последствия. У меня срабатывает «социальное табу»: даже если мне очень понравится женщина чисто эстетически, я взвешиваю все «за» и «против».

- В любви энергетика есть?

- Нет, особенной энергетики нет.

- А в семейной жизни кто инициатор интимных игр?

- Слово «игра» ко мне не подходит. Я не игровой человек. Я по натуре чувствительный и сентиментальный. Из-за того, что я думаю о том, как отнесется к моей активности жена (а в юности на ее месте были девушки), у меня идут постоянные сомнения, опасения в отказе, я выжидаю, когда другая сторона сама проявит активность.

- Тогда это будет называться по-другому – сексуальная отзывчивость.

- Согласен, именно отзывчивость.

Диалог десятый с женщиной о сексе



- Какой чувственный тон в любви и сексе?

- Нежность.

- Обсуждая проблемы секса с мужчинами вашего сектора, я вывела для них понятие «сексуальная отзывчивость»? Как у тебя с этим?

- Мне важен антураж: в нужное время и в нужном месте. Главное, чтобы это было заранее запланировано. Нужна моральная подготовка. Например, тип С поддерживает плановость, даже больше, чем я. А у EF – спонтанность: в любом месте и в любое время. К примеру, вечеринка, в другой комнате народ, а ему нужна острота ощущений.

Нужен экстрим. Здесь и сейчас. И если состоялось, страшно доволен. Ну, раз доволен – пожалуйста, я готова подчиниться.

- В случае с EF нужна игра, а ваш тип не игровой.

- Игры у меня нет, но она получается произвольно. Я сопротивляюсь и тем самым вынуждена вступить с ним в его игру. У него натиск, быстрота, у меня – отпор, сопротивление. Я уворачиваюсь, ему это нравится. Преграда разжигает страсти.

- С какими рациональными типами есть совместимость? Например, с типом А часто встречается.

- У нас на работе есть один в типе А. У него тактика – шаг вперед, два назад. Недавно пригласил меня в кафе. Сходили, все хорошо,

я ему улыбаюсь, сделала шаг навстречу, а он на следующий день – как будто ничего не было. Что-то подобное было несколько раз.

- С типом Д?

- Ну, это Наполены! С ними должно быть такое Агапе... Нужно подчиниться полностью.

- Ты сможешь подчиниться?

- Да, я готова подчиниться сильному мужчине.

- А как с типами вашего гуманистического сектора?

- Мне нравится GH, а с G у меня не пошло. Ему надо было выжать из меня все по принципу «кино, вино и домино». Быстренько всю программу - и в постель. Это не для меня.

- Твой тип тебя привлекает?

- Как ни странно, нет.

- Если разбирать по экстра-, интроверсии?

- Однозначно, больше нравятся экстраверты. Один мне сказал: ты в постели, как отличница в школе.

- Что он имел в виду? Твою зажатость?

- Скорее, отсутствие инициативы.



В кандидатской диссертации Н.Ю. Рыжовой с помощью проективной методики ТАС «Тест апперцепции символов» мы получили трактовки символов группы «Любовь», характерные для типа Н:

Пример первый:

Замок. В замке принцесса. Может там быть и людоед. Мой дом – моя крепость.

- Это твой лозунг?

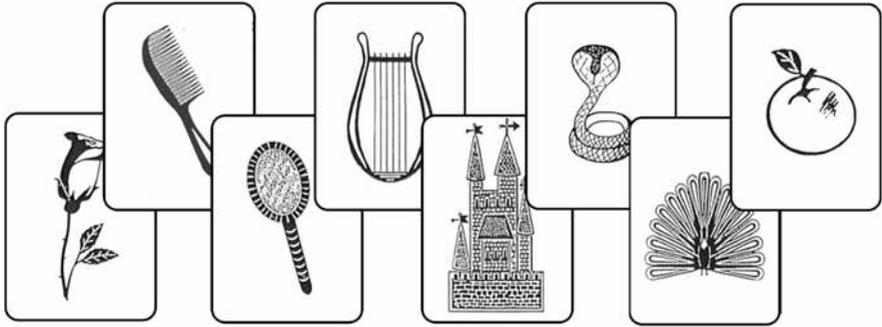
- Да. У меня это больной вопрос. Собственность – это святое. Собственность и частная жизнь.

Меч – это война. С древних времен пошло: «Кто с мечом на меня пойдет, тот от меча и погибнет». Решение вопросов методом силы.

- Для тебя неприятно?

- Я вообще считаю, что все вопросы нужно решать дипломатично. Другое дело, что это не действует. Это в идеале. Иногда приходится применять силу, но не доводить до каких-то побоищ.

Группа «Дом». Типично домашние предметы. Письмо – это адрес. Оно конкретно по адресу приходит в дом. Молоток – благоустройство дома. Ключ от дома. Колодец во дворе. Камин в доме. Камин – это еще и уют. Расческа почему-то с домом ассоциируется. Причесанность,



Предпочтительные символы любви: Роза, Расческа, Зеркало, Арфа, Замок, Змея, Павлин, Яблоко.

ухоженность. Это веник. Милый, чистый, причесанный дом, подметенный.

Группа «Любовь»

Роза – ее всегда дарят. Роза – помпезный цветок. Я не очень люблю розы, я больше лилии люблю. Не люблю розу без шипов. Это уже не роза. Лысая какая-то. Весь статус теряется.

Сундук - это скрытые чувства. Любовь нехорошо выставлять напоказ.

Зеркало, расческа - символы красоты и любви соответственно.

Солнце – свет. Когда солнышко светит, настроение хорошее. Весна, любовь.

Лира- музыка. Люблю музыку.

Пустая карточка (после первой раскладки) Почему-то хочется соединить группу Дом с группой Ученье. Я бы на ней нарисовала всякие деревья и растения. Вообще биологию как науку. Это и ученье, и дом, и деньги, и приятное для души.

Пустая карточка (после второй раскладки) Сразу в голове возникли маленькие пташки, как воробы. Солнце. Я бы тут же нарисовала деревья зеленые и лужи, в которых купаются эти пташки. Символ радости жизни.

Резюме

Раскрою несколько секретов этого типа:

Секрет первый

Мужчины и женщины этого типа относятся к рациональным людям. Секрет в том, что их чувства под влиянием фантазии могут достигать большой энергетической мощи и уводить от реальности в мир



мечты. В мужской любви это может создать пропасть между желаемым образом и конкретной женщиной и превратиться в мучительно-долгое ожидание Прекрасной Возлюбленной. В женской любви – грозит остаться несостоявшейся женой и матерью.

Секрет второй

Перед вами, независимо от пола, реалист и романтик в одном лице. Секрет в том, что они живут по закону «разумного эгоизма». Степень значимости отношений с близким окружением, оценивается с позиции “Хочет или не хочет мое Я иметь дело с этим человеком”?

Секрет третий

Для них важно быть первыми, признанными людьми. Ими движет честолюбие, особенно в творческих профессиях. В стремлении к признанию и профессиональному успеху они становятся одержимыми. Секрет в том, что их ориентиры на мнения и оценки социального окружения иногда оказывают им плохую услугу. В таких ситуациях они особенно нуждаются в понимающем и любящем партнере, в его вере, поддержке и помощи.

Секрет четвертый

Если вы выбрали в качестве партнера женщину в типе Н, приготовьтесь принять и оценить ее способность действовать по принципу «Во всем должен быть порядок». Присущий ей педантизм зависит от творческого начала и масштаба самой личности: чем меньше последнего, тем больше первого. Помните главное – это мотивируется лучшими гуманистическими установками.

Секрет пятый

Если вы выбрали в качестве партнера мужчину в типе Н, смиритесь с его нарциссизмом. Это не самое плохое, что есть в мужском арсенале традиционных качеств. В этом типе нарциссизм облекается в изящную форму стремления к красоте, комфорту, гармонии физического и духовного начала.

Архетипы любви – агапе, эрос, прагма.

Мужские архетипы – рыцарь, мифологический герой, король Артур.

Женские архетипы – сестра милосердия, Белоснежка, бизнес-леди.

СЛОВО К ЧИТАТЕЛЮ

Очень хочется верить, что познакомившись с представленными материалами о любви, читатель узнает себя и своего партнера в одном из психологических типов. У нас не было цели расшифровывать каждую ситуацию, проводить подробный психотерапевтический анализ состояний любви, рассуждать о всех причинах любовных драм. Пусть приведенные цитаты о любви исторических личностей и искренние высказывания наших современников раскроют для каждого из вас парадоксы и тайны своей любви, помогут найти своего любимого человека и выстроить с ним единое пространство любви. Главное - понять простую истину: любовь – это Божественный дар!

Любовь – это вечность! Как сказал поэт Владимир Дудинов:

Будет встреча, любимой скажи:

- Без тебя земля пустовала.

- Сколько ждал ты меня?

- Всю жизнь!

И она загрустит: - Так мало?..

глава 5

Психологические портреты **ТИПОВ**

Дорогой читатель! Нашу книгу мы решили завершить психологическими портретами 12 типов, о которых все время шли дискуссии силами ученых нашего коллектива.

Настало время собрать все данные, полученные в ходе многолетних исследований. Все, что написано о типе, прошло многократную проверку с помощью разного диагностического инструментария.

Мы решили не нарушать формат диалога. В данном разделе нашими собеседниками будут выдающиеся люди различных эпох, культур, профессий. Их крылатые фразы, мнения, размышления дополняют тексты психологических портретов. Получилось что-то вроде виртуального общения во времени нескольких столетий, даже тысячелетий, в пространстве всех континентов.

Психологический портрет

Нет, ум великая вещь. В свете нужна тонкость. Я смотрю на жизнь совершенно с другой точки. Этак прожить, как дурак проживет, это не штука, но прожить с тонкостью, с искусством, обмануть всех и не быть обманутому самому — вот настоящая задача и цель!

Николай Гоголь. „Игроки“

Особенности познания

Зрительность («зоркий глаз», наблюдательность), конкретность (останавливает внимание более на подробностях, нежели на их связи и порядке), перенесение всего на себя, восприимчивость, прислушивание к своему организму и анализирование своих ощущений, оценочность. Память зрительная (память конкретных деталей), практическая (память-навык). Ассоциативность. Избирательность. Стремление к оригинальности. Подчиненность определенной собственной системе, «зацикленность» (которая может периодами меняться).

«Слово, случайно запавшее в голову, распространяет волны вширь и вглубь, вызывает бесконечный ряд цепных реакций, извлекая при своем «западании» звуки и образы, ассоциации и воспоминания, представления и мечты. Процесс этот тесно сопряжен с опытом и памятью, с воображением и сферой подсознательного и осложняется тем, что разум не остается пассивным, он все время вмешивается, контролирует, принимает или отвергает, созидает или разрушает» (Дж. Родари).

Мышление является доминирующим в познании себя и мира. Интуиция «внутреннего чувства» подчинена разуму. Данные от органов чувств подвергаются анализу с помощью мышления («мыслящий глаз», «ощупывающий глаз»). Оценка внешнего стимула осуществляется в категориях «удовольствие-неудовольствие», «защита-угроза», «опасность-безопасность», «интересно-неинтересно». Видение действительности в игровом, комическом варианте.

«...Комизм кроется везде, живя посреди него, мы его не видим; но что если художник перенесет его в искусство, на сцену, то мы же сами над собой будем валяться со смеху и будем дивиться, что прежде не

наверное Я правлюсь!..

замечали его» (Н.Гоголь).

В познании большое внимание уделяется конкретным деталям и их возможным комбинациям.

Прагматизм.

Мир - все то, что непосредственно окружает, то, на что возможно оказывать влияние и что может оказывать влияние.

«Я ничего в детстве не чувствовал, я глядел на все как на вещи, созданные для того, чтобы угодить мне»

(Н. Гоголь).

«Каждое утро при пробуждении я испытываю высочайшее наслаждение, в котором лишь сегодня впервые отдаю себе отчет: это наслаждение быть Сальвадором Дали, и в полном восхищении я задаю себе вопрос: какими же еще чудесами он нынче подивит мир, этот самый Сальвадор Дали? И с каждым новым днем мне все труднее и труднее представить себе, как могут жить другие, если им не выпало счастье родиться Галой или Сальвадором Дали»

(С. Дали).

„Мир - это зеркало, которое показывает каждому человеку



Сверху вниз: Жанна Агузарова, Сальвадор Дали, Дэвид Копперфильд, Эдди Мерфи, Константин Юдашкин

его собственное отражение“ (У. Теккерей).

Самопознание направлено главным образом на исследование проблем, связанных с функционированием системы: бессознательные влечения – сознание – культурные требования.

«Не устаю благодарить Зигмунда Фрейда и громче прежнего славить его великие откровения. Я, Дали, вечно погруженный в самонаблюдение и тщательнейшим образом анализирующий малейшие повороты мысли, вдруг только что понял, что, сам того не зная, всю свою жизнь писал одни носорожьи рога» (С. Дали).

***Внутритиповые различия** обусловлены в сильной мере уровнем интеллекта, профессиональными навыками.*

Особенности ценностно-мотивационной сферы

Ценность познания себя, здоровье, семья, дом, уважение окружающих, интересное яркое общество, веселое и интересное времяпровождение, комфорт, борьба со страстями, приключения, саморазвитие.

Главные качества, за счет которых достигаются эти ценности: трудолюбие, приобретение знаний и умений, хитрость, любопытство, трюкачество, оригинальность, эксгибиционизм, ловкость, самокопание, задиристость, эгоцентризм.

Деятельностный подход к потребностям: сильное и динамичное „ХОЧУ“ ищет опредмечивания („шило в заднице“).

„Хотение есть акт ума, сознательно проявляющего свою власть“ (Дж. Локк).

Завоевание положения в обществе. Завоевание всеобщего внимания и уважения.

„Быть в мире и ничем не обозначить своего существования - это кажется мне ужасным“ (Н. Гоголь).

Стремление манипулировать людьми и обстоятельствами в свою пользу.

«Всякий из нас раз сто на день то подлец, то ангел» (Н. Гоголь).

Борьба со страстями. Стремление к самосовершенствованию.

«Бог дал мне многостороннюю природу. Он поселил мне также в душу, уже от рождения моего, несколько хороших свойств; но лучшее из них было желание быть лучшим. Я не любил никогда моих дурных качеств. По мере того, как они стали открываться, усиливалось во мне

желание избавляться от них; необыкновенным душевным событием я был наведен на то, чтобы передавать их моим героям» (Н. Гоголь).

Стремление к телесному комфорту и защищенности. Любовь к чувственным удовольствиям.

Стремление учиться и учить других.

Хозяйственность, практичность.

„Корыстолюбие делает из человека такие же чудеса, как и любовь“ (Фонвизин).

Внутри типовые различия обусловлены в сильной мере воспитанием, возрастными особенностями, личностными комплексами

Характеристика внешнего облика

Взгляд увлеченный, самоуверенный, выражающий энтузиазм владельца, призывающий к вниманию, иногда по-детски игривый, иногда по-взрослому - „сквозь очки“.

Образы – символы: Буратино, Чиполлино, попугай Кеша, Карлсон, который живет на крыше, Фрекенбок, Дон Кихот.

Внутри типовые различия обусловлены в сильной мере требованиями референтной группы, модой.

Стратегии развития

В основании стратегии – идея лестницы - ступенчатое восхождение к четко обозначенной цели. В нее надо попасть, как в яблочко. Направленность развития на цель. Все развитие рассматривается в свете собственных достижений. Динамика и темп изменений зависит от ситуации «здесь и сейчас». Средства исполнения выбираются рационально, прагматично, по принципу «Цель оправдывает средства». Установка в развитии - личный успех, всеобщая популярность, известность в обществе.

Внутри типовые различия обусловлены в сильной мере уровнем интеллекта и предпочитаемым способом действия во внутреннем плане (интровертированностью) или во внешнем плане (экстравертированностью).

Стиль учения

Учение должно быть поэтапным формированием навыков. Важна практическая отработка навыков. Учитель – наставник, проповедник, жрец. Он должен указать путь, расставляя его этапы. Учитель фиксирует

достижения на каждом этапе и возможность дальнейшего перехода. Он должен уметь все четко объяснить, ясно сформулировать требования и контролировать их выполнение.

Задачи должны учитывать образность мышления и его деятельностную природу, конструкторскую изобретательность.

Важно, чтобы ученик смог проявить себя с оригинальной стороны, „перетянуть внимание“, раскрыть свое Я.

Процесс учения должен стать процессом самопознания.

Необходимо включать игровые головоломки, чтобы процесс обучения был интересным.

Важно мастерить что-то своими руками.

Профиль агрессивного поведения

Обидчиво-мстительный профиль агрессивного поведения: агрессия запускается желанием отреагировать обиду, носит ответный характер в целях восстановить справедливость, добиться признания собственных заслуг. Желание отомстить, сделать больно, настоять на своем. Агрессия выражается обычно в вербальной или косвенной формах. В ситуации, когда задеты базовые ценности (любовь, признание) запускается агрессивное поведение. Характерна высокая мстительность, склонность к манипуляциям и азарту.

Внутри типовые различия обусловлены в сильной мере особенностями темперамента и личностными комплексами.

Любовь

Любовь - продуманная игра, авантюризм. Страсти подавляются, с ними идет постоянная борьба. Все чувства находятся под контролем. Любовь направлена на свои интересы с целью получить удовольствие.

Мужчины: модель домостроя. Мужчина - Герой, супермен, хозяин дома. В женщине ценят деловые качества, домовитость, хозяйственность. «Я человек земной, в облаках не летаю.

У меня принцип – **Ты мне – я тебе**».

Женщины: максималистки, примадонны сцены - мужчина должен уметь создать максимальные условия для их бенефиса. В отношениях с мужчинами – игра, манипуляции, личная выгода.

Их принцип - «Что мое – то мое!»

Тип А

Ключевые слова



удовольствие
неудовольствие
состояние
защита
юмор
хитрость
игра
интерес
секс
бессознательное
разум
знания
самопознание
само -
совершенствование
самолюбование

Положение в системе

Особенности творческого стиля

Образность, импровизационность, сценичность, гротескность, насыщенная гармоническая и цветовая палитра, оригинальность, стремление заинтересовать, заинтриговать, реалистичность (часто в экстравагантной подаче).

«Я жил в Сохо. Галерея Лео Кастеля была напротив. Заглядываю в окно - там готовится выставка. Пустой зал, подставки для скульптур, и на одной стоит мешок с мусором. И вот я, искусствовед, художник, пялюсь в окно на эти мешки и на полном серьезе размышляю: это скульптура или просто кто-то из рабочих забыл вынести? Понимаете, создано целое метафизическое пространство: по ту сторону двери это мусор, но стоило его внести в зал галереи, а Кастелю объявить это высоким искусством - и мешок с мусором будет стоять сотни тысяч долларов» (М. Шемякин).

Наиболее яркие представители: Николай Гоголь, Джанни Родари, Сальвадор Дали, Казимир Малевич, Модест Мусоргский, Дмитрий Шостакович.

Психологический портрет

*Жизнь, господа присяжные заседатели, это сложная штука,
но, господа присяжные заседатели, эта сложная штука
открывается просто, как ящик. Надо только уметь его открыть.
Кто не может открыть, тот пропадает.*

...

*Жить телом на земле,
а душою на небесах оказалось невозможным.*

Остап Бендер (Ильф и Петров)

Особенности познания

Познание людей в типе АВ характеризует широкий спектр используемых познавательных стратегий, их гибкая смена, анализ и синтез используются в равной степени. Велика роль воображения. Чувственно-игровой элемент придает памяти активный характер, дополняет события прошлого. Мышление действенно-практическое, комбинаторное. Их мышление очень точно определяется словом „проницательность“.

„Не прав тот, кто считает, будто ум и проницательность - различные качества. Проницательность - это просто особенная ясность ума, благодаря которой он добирается до сути вещей, отмечает все, достойное внимания, и видит невидимое другим. Таким образом, все, приписываемое проницательности, является лишь следствием необычайной ясности ума“ (Ф. Ларошфуко).

Мышление и интуиция являются равносильными функциями в познании себя и мира.

„Человеку нередко кажется, что он владеет собой, тогда как на самом деле что-то владеет им; пока разумом он стремится к одной цели, сердце незаметно увлекает его к другой“ (Ф. Ларошфуко).

Оценка внешнего стимула осуществляется в категориях “удовольствие-неудовольствие”, “защита-угроза”, “опасность-безопасность”, “интересно-неинтересно”. В познании большое

наверное Я нравлюсь!..

внимание уделяется конкретным деталям и их возможным комбинациям.

Работа с собственным телом и его возможными состояниями и внешними образами имеет большое значение в познании себя и мира людей. Нравится менять маски, играть роли. Все это происходит очень естественно, как бы само собой.

„Мим не знает того, что он делает, потому что срастается с тем, что он делает „ (П. Бурдьё).

Мир - люди, которые непосредственно окружают, те, на кого есть возможность оказывать влияние.

„Изысканность ума сказывается в умении тонко льстить“ (Ф. Ларошфуко).

Высокая способность использовать обстоятельства в свою пользу, извлекая из ситуации максимальную выгоду.

„Наши поступки словно бы рождаются под счастливой или несчастливой звездой; ей они и обязаны большей частью похвал или порицаний, выпадающих на их долю“ (Ф. Ларошфуко).

Для них органично жить настоящим, „здесь и теперь“, чувствуя ситуацию и окружающих „всеми порами“ тела и души.

Сверху вниз: Памела Андерсон, Михаил Боярский, Дэниэл Крейг, Никита Михалков, Элвис Пресли



„Философия торжествует над горестями прошлого и будущего, но горести настоящего торжествуют над философией“ (Ф. Ларошфуко).

Самопознание направлено, главным образом, на исследование проблем, связанных с трансформациями энергетики тела и души, с новыми возможностями развития (физического, психического, материального), на установление оптимального для себя режима жизни.

„Душа обладает способностью видеть и ощупывать все, что угодно, но пищу для себя ей должно черпать только в себе“ (М. Монтень).

Познание пристрастно.

„Себялюбие увеличивает или уменьшает добродетели наших друзей в зависимости от того, насколько мы довольны этими людьми: об их достоинствах мы судим по их отношению к нам“ (Ф. Ларошфуко).

Для мышления характерно принятие парадоксов. „Лучший способ запомнить что-нибудь - постараться это забыть“ (М. Монтень).

“В начале всяческой философии лежит удивление, ее развитием является исследование, ее концом - незнание” (М. Монтень).

***Внутри типовые различия** обусловлены в сильной мере уровнем интеллекта, профессиональными навыками.*

Особенности ценностно-мотивационной сферы

Это люди знающие толк в удовольствиях, стремящиеся все превратить в увлекательную, интригующую игру. При этом, они являются центром всего действия, главным героем.

„Я умел выполнять общественные обязанности, не отдаляясь от себя ни на одну пядь, и отдавать себя на службу другим, ничего не отнимая от самого себя“ (М. Монтень).

Внешний блеск и красота являются значимыми для них.

Им свойственна тяга к ярким событиям и страстям, авантюризм. При этом, они умеют сохранять достаточно трезвым рассудок.

„Страстям присущи такая несправедливость и такое своекорыстие, что доверять им опасно и следует их остерегаться даже тогда, когда они кажутся вполне разумными“ (Ф. Ларошфуко).

Они любят жизнь, друзей, подарки, приключения, веселую компанию.

„Мы способны любить только то, без чего не можем обойтись; таким образом, жертвуя собственными интересами ради друзей, мы

просто следуем своим вкусам и склонностям. Однако именно эти жертвы делают дружбу подлинной и совершенной“ (Ф. Ларошфуко).

Стремление манипулировать людьми – характерная черта людей этого типа.

„Люди не могли бы жить в обществе, если бы не водили друг друга за нос“ (Ф. Ларошфуко).

Несмотря на значимость настоящего - „здесь и сейчас“, они очень заботятся о том, чтобы „оставить след“ в истории.

„Гордыня всегда возмещает свои убытки и ничего не теряет, даже когда отказывается от тщеславия“ (Ф. Ларошфуко).

Внутри типовые различия обусловлены в сильной мере воспитанием, возрастными особенностями, личностными комплексами.

Характеристика внешнего облика

Взгляд озорной, веселый, блуждающий, расфокусированный, внимательный к окружающей действительности, но не слишком заинтересованный, „себе на уме“.

Образы – символы: Остап Бендер, Петрушка, Дартаньян, Кот в Сапогах.

Внутри типовые различия обусловлены в сильной мере требованиями референтной группы, модой.

Предпочитаемые стратегии развития

В основании стратегии – идея разностороннего развития со сменой направлений и поворотов, как в лабиринте. На каждом повороте – своя цель. Направленность развития на процесс, предполагающий динамичность и высокий темп, как бег на короткую дистанцию. Доминируют зигзагообразные смыслы – полярная двойственность, виражи, взлеты и падения. Средства исполнения диктуются действенной активностью, энергетикой движения. Установка в развитии – самосовершенствование, увлеченность, риск, новизна. Статичность и однообразие вызывает желание сменить вид деятельности.

Стиль учения

Учение – это реализация всех своих возможностей, проявление себя, поиск себя в стилистически разных направлениях. Нравится вызывать восторги и восхищение публики, получая удовольствие от игры, самовыражаться, играя собой и реальностью.

Учитель для него должен быть другом, более сильным игроком в общей игре, задавать загадки, создавать азартную обстановку соревнования с учителем. Учитель – путеводная звезда в интригующем путешествии. Промежуточный контроль должен быть направлен на выяснение «зоны ближайшего развития».

Как правило, обучение идет не по прямой вверх, а зигзагами, блуждает в лабиринтах, отыскивая свой путь.

“Очень полезно - оттачивать и шлифовать свой ум об умы других” (М. Монтень).

Задачи должны учитывать образность мышления и его деятельностную природу, конструкторскую изобретательность.

Важно, чтобы ученик смог проявить себя с оригинальной стороны, „перетянуть внимание“, раскрыть свое Я.

Процесс учения должен стать процессом самопознания.

Необходимо включать игровые головоломки, чтобы процесс обучения был интересным.

Важно мастерить что-то своими руками.

Внутритиповые различия обусловлены в сильной мере уровнем интеллекта и предпочитаемым способом действия во внутреннем плане (интровертированностью) или во внешнем плане (экстравертированностью).

Профиль агрессивного поведения

Агрессивное поведение реализуется по „азартному“ профилю. Важно произвести впечатление, получить дополнительное возбуждение, удовольствие, испытать азарт, получить дозу адреналина.

Агрессия носит демонстративный характер. Она может провоцироваться в ответ на раздражитель, но может и сознательно провоцироваться. При этом она проявляется не только в вербальной, но и в физической форме.

Внутритиповые различия обусловлены в сильной мере особенностями темперамента и личностными комплексами.

Любовь

Любовь - яркий фейерверк, переливающийся множеством красок. Игра, артистизм, бурное горение души и тела. Чувства имеют широкий спектр: от влюбленности, романтизма до наваждения, экстаза, страсти. Важен сам процесс любви.

Тип АВ

Ключевые слова



удовольствие
неудовольствие
адреналин
лабиринт
защита
юмор
маски
игра
чертик
секс
авантюризм
самопознание

Положение в системе

Мужчины – великие комбинаторы, выдумщики, искусные импровизаторы. Неиссякаемый «мужской инстинкт» делает их притягательными сексуальными партнерами.

Их девиз: «Дарить радость женщине!»

Женщины – изобретательны в любви, не меркантильны, обладают утонченной эротичностью и сексапильностью, готовы к жертвенности и сопереживанию. Любовь направлена больше на интересы партнера. В любви нужны новизна, полет, неожиданные повороты.

Их девиз «Удивительное рядом!»

Особенности творческого стиля

Оригинальность замыслов, смелость в сопоставлении стилей, сюжеты наполнены игрой эротических страстей, авантюризмом и интригами. Театральность. Пересмешничество. Декоративность.

Наиболее яркие представители: Игорь Стравинский, Александр Дюма (отец), Антуан Ватто, Антуан Тулуз-Лотрек.

Психологический портрет

Жизнь представляется мне бесконечной студенистой массой — теплое желе, пронизанное миллиардами кровеносных переплетений, нервных прожилок... Беспреданно вздрагивающее, пульсирующее, колыхающееся. Если художник вырвет кусок этой массы и слепит человека, человек будет мертв: порвутся все жилки, пуповинки, нервные окончания съжмутся и увянут. Но если погрузиться всему в эту животворную массу, — немедленно начнешь — с ней вместе — вздрагивать, пульсировать, вспучиваться и переворачиваться. И умрешь там.
Василий Шукшин

Особенности познания

Восприятие чувственно-активное, образно-действенное. „Успех - это успеть“ (М. Цветаева).

Высоко развита интероцепция – передача информации с рецепторов внутренних органов.

„Еда штука хитрая. Есть нужно уметь, а представьте себе - большинство людей вовсе есть не умеют. Нужно не только знать что съесть, но и когда и как. И что при этом говорить. Да-с. Если вы заботитесь о своем пищеварении, мой добрый совет - не говорите за обедом о большевизме и о медицине. И - боже вас сохрани - не читайте до обеда советских газет. Пациенты, не читающие газет, чувствуют себя превосходно. Те же, которых я специально заставлял читать “правду”, - теряли в весе. - (проф. Ф. Ф. Преображенский)“
(М. Булгаков).

Память окрашивает восприятие в черно-белые тона.

„Не поворачивайся к людям спиной — укусят“ (В. Шукшин).

„Всякое желание есть зачаток новой скорби“ (Вольтер).

Мышление играет подчиненную роль. Мысль точная, афористичная, улавливается суть явления.

наверное Я

„Именно страстям обязан разум своими завоеваниями“ (Вольтер).

„Проблемы жизни не решаемы на поверхности, их решение - в глубине“ (Вольтер).

„Я не хочу иметь точку зрения. Я хочу иметь зрение“ (М. Цветаева).

„Что такое краткость? Пропусти, но пусть это будет и дураку понятно — что пропущено. Пропущенное и понятное понимается и радует“ (В. Шукшин).

„Форма?.. Форма — она и есть форма: можно отлить золотую штуку, а можно — в ней же — остудить холодец. Не в форме дело“ (В. Шукшин).

Стремление к крайностям делает образ гиперболичным. Цинизм.

„Вот, что получается, когда исследователь вместо того, чтобы идти параллельно и ощупью с природой, форсирует вопрос и приподнимает завесу: на, получай Шарикова и ешь его с кашей. - (проф. Ф. Ф. Преображенский)“ (М. Булгаков).

„Да, я б хотел и смеяться, и ненавидеть, и так и делаю. Но ведь и сужу-то я судом высоким, поднебесным — так называемый

Сверху вниз: Владимир Высоцкий, Генри Роллинз, Луи Армстронг, Алла Пугачева, Мерилин Монро, Уинстон Черчилль



простой, средний, нормальный положительный человек меня не устраивает. Тошно. Скучно“ (В. Шукшин).

„Зачем мне быть душою общества,
Когда души в нем вовсе нет“ (В. Высоцкий).

В познании большое внимание уделяется конкретным деталям и их возможным комбинациям.

Интуиция является ведущей функцией в познании себя и мира.

„Самое ценное в жизни и в стихах - то, что сорвалось...“
(М. Цветаева).

Оценка внешнего стимула осуществляется в категориях “удовольствие-неудовольствие”, “защита-угроза”, “опасность-безопасность”, “интересно-неинтересно”.

„Глаза - значительная вещь. Вроде барометра. Все видно: у кого великая суть в душе, кто ни за что, ни про что может ткнуть носком сапога в ребра, а кто сам всякого боится“ (М. Булгаков).

„Весь наш дурной опыт с любовью мы забываем в любви. Ибо чара старше опыта“ (М. Цветаева).

„Человек, который дарит, хочет испытать радость. Нельзя ни в коем случае отнимать у него эту радость“ (В. Шукшин).

Несмотря на конкретность, в познании велик субъективный компонент: восприятие и мышление имеют энергетический заряд цели, которую необходимо достичь любой ценой.

Мир - это Я, растворенное во всем. Мир - собственные мысли и чувства, “бесконечный путь к себе”, люди, которые непосредственно окружают, те, на кого есть возможность оказывать влияние.

„Земля - это огромный театр, в котором одна и та же трагедия играет под разными названиями“ (Вольтер).

Внутри типовые различия обусловлены в сильной мере уровнем интеллекта, профессиональными навыками.

Особенности ценностно-мотивационной сферы

Жизнь надо прожить в удовольствие. Страстно, красиво.

- За что человек не жалеет ни сил, ни средств, ни здоровья?
- За удовольствия. Только в молодости он готов за это здоровье отдать, в старости — отдать удовольствия за здоровье (В. Шукшин).

Культ страстей.

„...если не любил-

Значит и не жил, и не дышал!“ (В. Высоцкий)

Вся душевная жизнь подчиняется определенной цели, которая принимает волевой характер. Каждый отрезок жизни определяется конкретными целями. Надо доказать: я могу. Все поведенческие поступки значимы не сами по себе, а представляют собой подготовку по отношению к определенной цели. Цели, как правило, максимальные, на грани человеческих возможностей.

„Всю жизнь свою рассматриваю, как бой в три раунда: молодость, зрелость, старость. Два из этих раунда надо выиграть. Один я уже проиграл (В. Шукшин)“.

Чувство неполноценности и его компенсация направляют волевой импульс.

„Соперничество - пища для гения“ (Вольтер).

Самооценка обычно значительно ниже, чем уровень притязаний, отсюда повышенная тревожность.

„Большинство мужчин любят лесть вследствие скромного мнения о себе, большинство женщин - по противоположной причине“ (Дж. Свифт).

Характеристика внешнего облика

Взгляд чувственный, самоуверенный, приветливый, располагающий к знакомству, с хитринкой, пронизательный, „прикидывающий на вкус“. Часто головной убор (кепка, шляпка, бантик) используются как декорация, маскировка.

Образы – символы: Шрек, Волк в овечьей шкуре, Гаргантюа, Матрешка.

Внутри типовые различия обусловлены в сильной мере требованиями референтной группы, модой.

Предпочитаемые стратегии развития

В основании стратегии – идея стрелы - преодоление пространства, целенаправленный порядок, динамизм, стремительность, напор, полетность. Максимальная концентрация на цели. Сами цели, как правило, на грани человеческих возможностей. Главное – всех поразить. Направленность развития на результат. Динамика и темп исполнения зависят от процесса накопления большой массы знаний и умений и мощных прорывов. Средства выбираются интуитивно, опираются на собственные ресурсы и внутреннюю энергетику Я. Установка в развитии – обращенность к своему Я, подчиненность некоей

субъективно-личностной идее развития в рамках своей собственной жизни.

Стиль учения

Важно возвыситься над собой. Выразить себя в изучаемом предмете.

Учение – это постоянный самостоятельный поиск, постижение сути, интуитивное «нащупывание» правильного пути.

Учитель – друг, беспредельно любящий предмет и верящий в своего ученика.

Учитель ставит цели (часто превышающие возможности ученика), создающие творческую ситуацию для их решения.

Промежуточный контроль направлен на оценку степени приближения к максимальной цели.

„Я полагаю, что ни в каком учебном заведении образованным человеком стать нельзя. Но во всяком хорошо поставленном учебном заведении можно стать дисциплинированным человеком и приобрести навык, который пригодится в будущем, когда человек вне стен учебного заведения станет образовывать сам себя“ (М. Булгаков).

Профиль агрессивного поведения

Агрессивное поведение реализуется по „азартному“ профилю. Важно произвести впечатление, получить дополнительное возбуждение, удовольствие, испытать азарт, получить дозу адреналина.

Агрессия носит демонстративный характер. Она может провоцироваться в ответ на раздражитель, но может и сознательно провоцироваться. При этом она проявляется не только в вербальной, но и в физической форме.

„Я воинственно берегу свою нежность. А как больше?“
(В. Шукшин)

Любовь

Любовь – игра, наслаждение, страсть, соперничество. В любви введут свою игру, по своим правилам. Проявления страсти не доходят до болезненного состояния, рационально ставится барьер.

Мужчины: воин, мачо, хозяин, игрок. Модель домостроя Ярко выраженная эпикурейская философия (отсутствие страдания, здоровье тела, безмятежность духа). В любви капризны, чувствительны, упрямы.

Тип В

Ключевые слова



удовольствие
неудовольствие
инстинкты
защита
юмор
игра
достижение
соперничество
воля
красота
сила
энергия
цель
состояние

Положение в системе

В сексе тактика воина «Быстрая победа, здесь и сейчас».

Их принцип «Я не романтик, я реалист».

Женщины: «супер-звезда», Клеопатра, Кармен, повелительница мужчин. Любовь направлена на свои интересы. В любви и сексе самое мощное проявление земного Эроса, кураж, игровой элемент в сочетании с мощной энергетикой, силой страсти, крайней субъективностью.

Их девиз «Я знаю, что я хочу и я это сделаю!».

Особенности творческого стиля

Культ утонченной чувственности и всепоглощающих страстей. Автобиографичность, интерес к собственному Я. Гротеск. „Фантастический реализм“ (М. Булгаков). Жизнь в ее первозданности, земной красоте. Яркие насыщенные краски. Декоративность.

Наиболее яркие представители: Рихард Вагнер, Георг Фридрих Гендель, Франциско Гойя, Михаил Булгаков, Василий Шукшин, Марина Цветаева.

Психологический портрет

*Жизнь идей протекает в раскаленной,
огненной атмосфере, - охлажденных идей
у Достоевского нет, и он ими не интересуется.*

Н. Бердяев

Особенности познания

Интуиция является доминирующей в познании себя и мира.

„Опасность мудрого в том, что он больше всех подвержен соблазну влюбиться в неразумное“ (Ф. Ницше).

„Сознание захватывает лишь те области, которые покинул инстинкт“ (Э. Дюркгейм).

Высокая эмоциональная насыщенность познания. Стремление к крайним оценкам. Высокая нюансированность собственных чувств при восприятии.

Интуитивное «схватывание» целого. Синестетичность – образы очень реальны, они звучат, пахнут, они ощущаются тактильно.

«По вечерам вместо музыки хожу приглядываться к весьма живописному быту рыбаков. Приглянулся мне между ними один старичок: темное, как старый медный пятак, лицо, с выцветшими желтоватыми волосами и в войлок включенной бородой; закоптелая, засмоленная белая с черными полосами фуфайка кутает его старческий с выдавшимися лопатками стан; лодка его внутри и сверху напоминает оттенки выветрившейся кости; с кия — мокрая, бархатисто-зеленая как спина какого-нибудь морского чудища, с заплатами из свежего дерева, шелковистым блеском на солнце, напоминающим поверхность Кучкуровских соломинок. Прелестная лодка. Прибавь к ней лиловато-сизовато-голубоватые переливы вечерней зыби, перерезанной прихотливыми изгибами глубокого, голубого рыже-зеленого силуэта отражения» (М. Врубель – письмо к жене).

„Он мыслитель: это значит, он умеет воспринимать вещи проще, чем они суть“ (Ф. Ницше).

Память ярко эмоциональная. Велика возможность играть образами памяти, трансформируя их.

Мой ласковый и нежный зверь

В мышлении склонность обесценивать объект, либо гипертрофированно превозносить его, свобода логики, культ творчества.

„Главное в человеке - это не ум, а то, что им управляет: характер, сердце, добрые чувства, передовые идеи“ (Ф.М. Достоевский).

„Самобытные мысли и объективные концепции не появляются, когда им вздумается, и заставляют себя дожидаться“ (А. Шопенгауэр).

Тяга к мистицизму.

„Когда спариваются скепсис и томление, возникает мистика“ (Ф. Ницше).

Интерес к субъективному «Я», попытка подчинить объективность, распространить законы своего «Я» на всю воспринимаемую реальность.

„Человек - целый мир, было бы только основное побуждение в нем“ (Ф.М. Достоевский).

„Все естественные науки имеют тот неизбежный недостаток, что они рассматривают природу исключительно с объективной стороны, забывая о субъективной стороне ее“ (А. Шопенгауэр).

Сверху вниз: Майя Плисецкая, Софи Лорен, Стивен Спилберг, Екатерина Максимова, Михаэль Шумахер, Аль Пачино, Наоми Кэмпбелл



Воспринимаемые стимулы оцениваются по шкалам “жизнь - смерть”, “тьма - свет”, “приятно - неприятно”.

Есть мир собственных чувств и желаний и есть мир космических законов. Оба этих мира сосуществуют в Я, создавая энергетику борьбы.

„Лицо человека высказывает больше и более интересные вещи, нежели его уста: уста высказывают только мысль человека, лицо - мысль природы“ (А. Шопенгауэр).

„Человек в сущности есть дикое ужасное животное. ...когда и где спадают замки и цепи законного порядка и вводится анархия, там обнаруживается, что он такое“ (А. Шопенгауэр).

„Человеческую жизнь нельзя, в сущности, назвать ни длинной, ни короткой, так как, в сущности она именно и служит масштабом, которым мы измеряем все остальные сроки“ (А. Шопенгауэр).

Внутритиповые различия обусловлены в сильной мере уровнем интеллекта, профессиональными навыками.

Особенности ценностно-мотивационной сферы

Стремление понять себя и мир.

„Без высшей идеи не может существовать ни человек, ни нация“ (А. Шопенгауэр).

„Счастье не в счастье, а лишь в его достижении“ (Ф.М. Достоевский).

Стремление навязать свою волю миру.

„Простейшим путем ко всякому благу и всему, что обещает счастье, кажется именно путь власти“ (А. Адлер).

Стремление возвысится над этим миром.

„...Если бы боги существовали, как бы вынес я, что я не Бог?“ (Ф. Ницше).

„Ценить высоко мнение людей будет для них слишком много чести“ (А. Шопенгауэр).

Стремление к сильным чувствам и страстям.

Стремление к преодолению материальности через трансформацию его в энергию.

„Бог дал нам музыку, чтобы мы прежде всего влеклись ею ввысь“ (Ф. Ницше).

„Красота - это открытое рекомендательное письмо, заранее

завоевывающее сердце“ (А. Шопенгауэр).

Внутри типовые различия обусловлены в сильной мере воспитанием, возрастными особенностями, личностными комплексами.

Характеристика внешнего облика

Взгляд несколько высокомерный, властный, внимательный, как бы сверлящий, чувственный, иногда как бы безумный, с демоническим блеском.

Образы – символы: Удав Ка из мультфильма „Маугли“, Синяя борода, Клеопатра, Идиот (по Достоевскому).

Внутри типовые различия обусловлены в сильной мере требованиями референтной группы, модой.

Предпочитаемые стратегии развития

В основании стратегии – идея взрыва с его мощью, разнонаправленностью энергетических потоков, трансцендентностью в развитии. Направленность движения - стрела, как интуитивная цель, уходит в космос, в будущее, расширяя потенциал развития. Динамика, темп, мощная энергетика определяет средства осуществления масштабного стратегического плана. Установка в развитии - выход за пределы возможного, через преодоление своих комплексов, через борьбу с самим собой.

Стиль учения

„Образование относится к естественным преимуществам интеллекта, как планеты и спутники к солнцу“ (А. Шопенгауэр).

Возвыситься над собой. Выразить себя в изучаемом предмете, слиться с ним.

Учение – это постоянный самостоятельный поиск, постижение сути, интуитивное «нащупывание» правильного пути.

Учитель – друг, беспредельно любящий предмет и верящий в своего ученика.

Учитель ставит цели (часто превышающие возможности ученика), создающие творческую ситуацию для их решения.

„Я так привык стремиться, что во мне всякая уверенность влечет охлаждение“ (М. Врубель).

Промежуточный контроль направлен на оценку степени приближения к максимальной цели.

Внутри типовые различия обусловлены в сильной мере уровнем интеллекта и предпочитаемым способом действия во внутреннем плане (интровертированностью) или во внешнем плане (экстравертированностью).

Профиль агрессивного поведения

Агрессивное поведение реализуется по „азартному“ профилю. Важно произвести впечатление, получить дополнительное возбуждение, удовольствие, испытать азарт, получить дозу адреналина.

Агрессия носит демонстративный характер. Она может провоцироваться в ответ на раздражитель, но может и сознательно провоцироваться. При этом она проявляется не только в вербальной, но и в физической форме.

„Человек - единственное животное, которое причиняет другим боль, не имея при этом никакой другой цели“ (А. Шопенгауэр).

Внутри типовые различия обусловлены в сильной мере особенностями темперамента и личностными комплексами.

Любовь

В их любви есть все, что свойственно страсти - одержимость, маниакальность, стихийность, безумие, сила. Их любовь эгоистична, ревнива. В то же время любовь – прекрасное чувство, в котором есть романтика и магия ожиданий.

Мужчины - демон, романтический Герой. Привлекают яркие женщины. В любви стремление к превосходству и одновременно - болезненная зависимость от женщины, желание безраздельно обладать ей. Характер секса отличается страстью, спонтанностью, высокой сексуальной энергией.

Их девиз «Борьба и преодоление».

Женщины - Клеопатра. Ангел и Демон в одном лице. Не выносят сентиментальности и чувствительности в партнере, его зависимости от других женщин (матери, сестры), не терпят соперничества и не желают делить своего мужчину ни с кем. Их привлекают сильные мужчины с нежной душой. В сексе - романтизм с авантюризмом, азарт, порыв!

Их девиз «Разрушать и строить заново».

Внутри типовые различия обусловлены в сильной мере особенностями темперамента и личностными комплексами, культурными традициями.

Тип С

Ключевые слова



воля
свобода
творчество
бездна
сверхчеловек
власть
страсть
борение духа
одиночество
тьма
свет
жизнь
смерть
хаос
гармония

Положение в системе

Особенности творческого стиля

„Искусство для искусства“. Автобиографичность. Психологизм. Сила и извращенность страстей. Преобладание негативных характеристик в оценках героев. Скрытая сентиментальность. Мистичность образов. Философствование. Постоянная смена настроений. Утонченность и изысканность настроений.

«Оплодотворение может произойти не иначе, как в тех случаях, когда напряженное, любовью просветленное желание “сказать” произведением встречается таким же напряженным и просветленным любовью желанием “услышать” произведение. Итак, не следует подходить к искусству разумом и рассуждением, но душой и переживанием» (В. Кандинский)

Наиболее яркие представители: Федор Достоевский, Михаил Врубель, Александр Скрябин, Иоганн Брамс, Эрнст Теодор Амадей Гофман, Василий Кандинский.

Психологический портрет

Быть или не быть? Вот в чем вопрос!

Что благороднее: сносить ли гром и стрелы

Враждующей судьбы или восстать

На море бед и кончить их борьбою?

В. Шекспир

Особенности познания

Восприятие имеет эмоциональную окрашенность. Субъективность.

„Все ясно ревности - а доказательств нет!“ (М.Ю. Лермонтов).

Чувство конкретной атмосферы. Игра энергетическими потоками.

„Надежда на наслаждение почти так же приятна, как и самое наслаждение“ (В. Шекспир).

Яркое восприятие запахов, тактильных ощущений, внутренних ощущений.

„Лечите душу ощущениями, а ощущения пусть врачует душа“ (О. Уайлд).

Память яркая, образная. Запоминаются как конкретные детали, так и настроение. Память подобна яркой вспышке, выхватывающей событие из прошлого.

Гибкость в мышлении. Анализ и синтез участвуют в мышлении в равной мере.

„От сбалансированности знания и незнания зависит то, насколько становишься мудр“ (Э. Канетти).

Действенно-практический интеллект. Интерес как к целому, так и к деталям. Стремление к трансформациям чувства и образа. Мысль эмоциональная, искаженная пристрастностью.

„Желание – отец мысли“ (В. Шекспир).

„Мой глаз и сердце издавна в борьбе“ (В. Шекспир).

„Любовь с рассудком редко живет в ладу“ (В. Шекспир).

„Страсти не что иное, как идеи при первом своем развитии: они принадлежат юности сердца, и глупец тот, кто думает целую жизнь ими

*Мой ласковый
и нежный зверь...*

волноваться: многие спокойные реки начинаются шумными водопадами, а ни одна из них не скачет и не пенится до самого моря“ (М.Ю. Лермонтов).

Полярности часто воспринимаются как единство противоположностей.

„Зло - в добре, добро - в зле“ (В. Шекспир).

„Жизнь человеческая - это ткань из хороших и дурных ниток“ (В. Шекспир).

„Счастья целиком без примеси страданий не бывает“.
(В. Шекспир).

Драматургичность, склонность к сюжетным построениям. Переход от конкретности к абстрактно-философским обобщениям.

Мышление и интуиция несут одинаковую нагрузку в познании мира и себя. Они могут действовать разнонаправленно на принятие решения. Это порождает сомнение.

„Сомнения - предатели: они

Проигрывать нас часто заставляют

Там, где могли бы мы выиграть, мешая

Нам попытаться“

(В. Шекспир).



Сверху вниз: Эрнесто Че Гевара,
Лучано Паваротти, Мадонна, Мэтью
МакКонахи, Анастасия Волочкова

Стимулы оцениваются по шкалам “жизнь - смерть”, “тьма - свет”, “приятно - неприятно”.

„О что за мир, где добродетель губит
Тех, в ком она живет“ (В. Шекспир).

Мир - это мир собственного Я и мир объективный. Интересны оба мира.

„Жизнь - как бал:

Кружишься - весело: кругом все светло, ясно...

Вернулся лишь домой, наряд измятый снял -

И все забыл, и только что устал“ (М.Ю. Лермонтов).

Стремление пробовать силу собственного Я по отношению к законам общества.

Стремление преобразовывать настоящее.

„Прошлое - это лишь пролог“

(В. Шекспир).

Внутри типовые различия обусловлены в сильной мере уровнем интеллекта, профессиональными навыками.

Особенности ценностно-мотивационной сферы

Интерес к собственному Я и разным взаимодействиям с реальным миром.

„Ведь знать хорошо человека - знать самого себя“ (В. Шекспир).

„Собственная душа и страсти друзей - вот что самое занятное в жизни“ (О. Уайлд).

„Цель жизни - самовыражение. Проявить во всей полноте свою сущность -- вот для чего мы живем. А в наш век люди стали бояться самих себя. Они забыли, что высший долг - это долг перед самим собой“ (О. Уайлд).

Высокое стремление к достижению и реализации своих целей. Процесс, тем не менее, часто важнее, чем результат.

„Как часто нам приходится жалеть

О том, чего мы сами добивались...“ (В. Шекспир).

Высоко стремление властвовать, царить.

Из двух друзей один всегда раб другого, хотя часто ни один из них в этом себе не признается (М.Ю. Лермонтов).

Желание подчинять события и ситуации своим намерениям. Игра, авантюризм, театральность имеют ценность как сами по себе, так и в

качестве механизмов для достижения поставленных целей.

„Вся жизнь - игра,
И люди в ней актеры,
И каждый в ней свою играет роль“ (В. Шекспир).
Желание раскрыть тайну „запретного плода“.

„А согрешив, человек избавляется от влечения к греху, ибо осуществление - это путь к очищению. После этого остаются лишь воспоминания о наслаждении или сладострастие раскаяния. Единственный способ отделаться от искушения - уступить ему. А если вздумаешь бороться с ним, душу будет томить влечение к запретному, и тебя измучают желания, которые чудовищный закон, тобой же созданный, признал порочными и преступными. Кто-то сказал, что величайшие события в мире - это те, которые происходят в мозгу у человека. А я скажу, что и величайшие грехи мира рождаются в мозгу, и только в мозгу“ (О. Уайлд).

Стремление к уюту, комфорту, защищенности. Потребность в любящих и уважающих людях.

Поверь мне - счастье только там,
Где любят нас, где верят нам!“ (М.Ю. Лермонтов).

Внутритиповые различия обусловлены в сильной мере воспитанием, возрастными особенностями, личностными комплексами.

Характеристика внешнего облика

Взгляд глубокий, насмешливо-агрессивный, игриво-утонченный, придиричивый, часто направленный вглубь себя, иногда влажно-страстный, „со слезой в глазу“.

Образы – символы: Гамлет. Дон Жуан, Печорин.

Внутритиповые различия обусловлены в сильной мере требованиями референтной группы, модой.

Предпочитаемые стратегии развития

В основании стратегии – идея преодоления эгоцентризма через самоактуализацию и саморазвитие. Цель зависит от собственного сценария. Направленность развития - концентрация всех энергий на себя и от себя. Динамика и темп исполнения зависит от выбора средств и тактических приемов – манипулятивность, демоническая тенденция, высшая дипломатия. Установка в развитии - созидание через разрушение к достижению и максимальной самореализации.

Стиль учения

Учение – это реализация всех своих возможностей, проявление себя, поиск себя в стилистически разных направлениях

Нравится вызывать восторги и восхищение публики, получая удовольствие от игры, самовыражаться, играя собой и реальностью.

Учитель для него должен быть другом, более сильным игроком в общей игре, задавать загадки, создавать азартную обстановку соревнования с учителем. Учитель – путеводная звезда, в интригующем путешествии. Промежуточный контроль должен быть направлен на выяснение «зоны ближайшего развития».

„Глупость и мудрость с такой же легкостью схватываются, как и заразные болезни. Поэтому выбирай себе товарищей“ (В. Шекспир).

Внутри типовые различия обусловлены в сильной мере уровнем интеллекта и предпочитаемым способом действия во внутреннем плане (интровертированностью) или во внешнем плане (экстравертированностью).

Профиль агрессивного поведения

Властный профиль агрессивного поведения. Ярко выражены эмоции злости и гнева. Агрессия носит манипулятивный характер. Агрессия может быть спланирована, мотивирована выгодой как материального, так и психологического характера.

„Из жалости я должен быть жесток“ (В. Шекспир).

Сильны тенденции отреагировать обиду, подчинить, испугать, продемонстрировать свою силу, настоять на своем.

Любовь

В любви страсть в сочетании с игрой и эротическими оттенками, направляется разумом. Любовь - сложное драматургическое действие, где смешиваются все жанры, маски, роли, состояния. Авантюризм, театральность, манипулятивность, балансирование между «Быть или не быть».

Мужчины - Герой - бунтарь, Рыцарь, Дон Жуан. В любви блаженство и страдание, Рай и Ад. Им необходимо страдать самому и приносить страдания другому.

Их девиз «Будет так, как я сотворю».

Женщины – Клеопатра, роковая женщина, бизнес леди. В любви манипулирование, эгоцентризм, потребность подчинить себе партнера,

Тип CD

Ключевые слова



атмосфера
аромат
борьба
власть
дух
символ
любовь
театр
режиссер
стихия
целеустремленность
непредсказуемость
маски
царственность
шутовство
избранность
гамлет

Положение в системе

самолюбие. Мужчина должен быть «Мой ласковый и нежный зверь».

Их принцип: «Меня можно согнуть, но сломать – никогда!»

Особенности творческого стиля

Стилистическая эклектичность. Импровизационность. Игра света и тени. „Небо и земля, свет и мрак в едином пространстве несмирившегося духа“. Стремление создавать особую атмосферу творимых образов, игра пространством.

„Художник -- тот, кто создает прекрасное.

„Раскрыть людям себя и скрыть художника - вот к чему стремится искусство“ (О. Уайлд).

„Мысль и Слово для художника -- средства Искусства. Порок и Добродетель - материал для его творчества“ (О. Уайлд).

Наиболее яркие представители: Вильям Шекспир, Рембрандт, Джордж Байрон, Джузеппе Верди, Оскар Уайлд.

Психологический портрет

Я знаю, что объяснение всего должно скрываться, как начало всего, в бесконечности. Но я хочу понять так, чтобы быть приведённым к неизбежно-необъяснимому; я хочу, чтобы всё, что необъяснимо, было таково не потому, что требования моего ума неправильны (они правильны, и вне их я ничего понять не могу), но потому, что я вижу пределы своего ума. Я хочу понять так, чтобы всякое необъяснимое положение представлялось мне, как необходимость разума же, а не как обязательство поверить.

Лев Толстой

Особенности познания

Мышление является доминирующим в познании себя и мира.

„У политики нет сердца, а есть только голова“ (Наполеон).

Восприятие системное. Элементы всегда воспринимаются как части, встроенные в более крупные системы. Уже в восприятии есть некоторая субъективность, подчиненность сформированной идее.

Высокая эмоциональная окрашенность воспоминаний. Память яркая, образная.

«Я любил без памяти и безнадежно. Я познакомился с нею пять лет назад и был бы бесконечно счастлив жениться на ней. К сожалению, мечты мои неосуществимы. Тем не менее, вспоминая о ней, сердце мое бьется, как при первой встрече с нею» (Бетховен. Дневник).

„Без ужаса, омерзения и боли сердечной не могу вспомнить об этих годах“ (Л. Толстой.- Исповедь).

Мышление конструирующее, логическое, фантазирующее с реальностью, сюжетное. Заикленность на определенных идеях. Каждое явление или событие соотносится с предшествующими и

последующими в ряду процессов становления и развития. Поиск общих принципов мироздания и его функционирования.

„Философия всегда занимала меня, я любил следить за этим напряженным и стройным ходом мыслей, при котором все сложные явления мира сводились - от их разнообразия - к единому“ (Л. Толстой).

Оценка внешнего стимула осуществляется в категориях “жизнь - смерть”, “тьма - свет”, “приятно - неприятно”. Стремление к простоте и ясности формулировок.

Срастность мысли до маниакальности.

„Ничто великое в мире не совершается без страсти“ (Г.В.Ф. Гегель).

Мир - земной шар и мир собственного разума. Попытка распространить свою мысль на всю планету.

„В процессе борьбы с истиной заблуждение само себя разоблачает“ (К.Маркс).

Внутри типовые различия обусловлены в сильной мере уровнем интеллекта, профессиональными навыками.

Сверху вниз: Илья Глазунов, Геннадий Зюганов, Михаил Ульянов, королева Елизавета II, Марлен Дитрих, Роберт Де Ниро



*Мой ласковый
и нежный зверь...*

Особенности ценностно-мотивационной сферы

Самосовершенствование. Возвышение над другими, желание быть первым.

„Теперь, вспоминая то время, я вижу ясно, что вера моя - то, что, кроме животных инстинктов, двигало моею жизнью, - единственная истинная вера моя в то время была вера в совершенствование. Но в чём было совершенствование и какая была цель его, я бы не мог сказать. Я старался совершенствовать себя умственно, - я учился всему, чему мог и на что наталкивала меня жизнь; я старался совершенствовать свою волю - составлял себе правила, которым старался следовать; совершенствовал себя физически, всякими упражнениями изощряя силу и ловкость и всякими лишениями приучая себя к выносливости и терпению. И всё это я считал совершенствованием. Началом всего было, разумеется, нравственное совершенствование, но скоро оно подменилось совершенствованием вообще, т. е. желанием быть лучше не перед самим собою или перед Богом, а желанием быть лучше перед другими людьми. И очень скоро это стремление быть лучше перед людьми подменилось желанием быть сильнее других людей, т. е. славнее, важнее, богаче других“ (Л.Н. Толстой).

Склонность выступать в роли мессии.

„Личное счастье невозможно без счастья других“ (Л.Н. Толстой).

Мышление помогает устранять недостатки природы.

«Слабости природы созданы ею же, и разум-повелитель должен силою своею покорить их и стараться устранить их» (Бетховен. Дневник).

Стремление к высоким мыслям, высоким идеям. Интерес к философским проблемам бытия, поиск единых и центральных смысловых оснований природы.

«Нет такой книги, которая была бы для меня слишком научною, ничуть не претендуя на настоящую ученость, я еще с детства стремился все же понять идеи величайших мудрейших писателей всех веков, стыдно артисту не считать своею обязанностью по крайней мере подобного стремления» (Бетховен. В письме к издателю).

Стремление к патетике, героическому пафосу борца.

«Смелее!.. Несмотря на телесную немощь, гений мой восторгствует...» (Бетховен. записная книжка).

Склонность к манипулированию людьми.

«Я смотрю на него как на инструменты, на которых могу играть, когда мне вздумается; они имеют для меня значение лишь постольку, поскольку исполняют возлагаемую на них работу» (Бетховен об одном из друзей своей молодости).

Поиск любви и уважения.

«Я осушил кубок горьких страданий и заслужил себе по милости дорогих учеников и товарищей по искусству мученический венец в сфере искусства. – Вспоминайте обо мне ежедневно и представьте себе, что дело идет о вселенной...» (Бетховен в письме к адвокату).

Поиск смысла существования собственной жизни. Желание учить других тому, что понял.

„Ученый по своему назначению есть учитель человеческого рода“ (И. Фихте).

Отношение к судьбе напоминает борьбу с ней.

«Я схвачу судьбу за горло и не допущу, чтобы она сокрушила меня» (Бетховен, из письма к Вегелеру).

Сложное отношение к морали, когда „цель оправдывает средства“.

«С детства уже научился я любить добродетель и все прекрасное и высокое» (Бетховен, из письма к супругам Биго).

«Знать не хочу ничего из вашей морали, сила – вот мораль тех, кто выше толпы, она же и моя, и если сегодня вы опять начнете, то я изведу вас, пока не признаете исправным и похвальным все то, что я делаю» (Бетховен, в письме к своему другу графу Цмескалю).

„В политике ради известной цели можно заключить союз даже с самим чертом - нужно только быть уверенным, что ты проведешь черта, а не черт тебя“ (К. Маркс).

Внутритиповые различия обусловлены в сильной мере воспитанием, возрастными особенностями, личностными комплексами.

Характеристика внешнего облика

Взгляд строгий, серьезный, жесткий, сильный, властный, „вперед и над толпой“.

Образы – символы: Наполеон, Ленин, Лев Толстой.

Внутритиповые различия обусловлены в сильной мере требованиями референтной группы, модой.

Предпочитаемые стратегии развития

В основании стратегии – идея диалектического развития, марксистская спираль. Цель – стремление к Абсолюту. Направленность развития на будущее всего общества, стремление привести все в систему. В развитии нет начала и нет конца, все развитие представляет собой единый цикл. Мощная энергетика. Средства – «Победителей не судят». Установка в развитии – поиск единых смысловых оснований развития, природы, всего мироздания.

Стиль учения

Учение должно быть поэтапным формированием навыков. Учитель – наставник, проповедник. Он должен указать путь, расставляя его этапы. Учитель фиксирует достижения на каждом этапе и возможность дальнейшего перехода.

Учитель должен уметь все четко объяснить, ясно сформулировать требования и контролировать их выполнение.

Учитель должен учитывать системный характер мышления, опору на сформированный категориальный аппарат. Важно использовать наглядность а объяснении – схемы, таблицы. Необходимо давать задания на создание собственных схем, учитывающих предыдущий опыт и знания.

Важно, чтобы процесс учения стал процессом саморазвития, самосовершенствования.

Профиль агрессивного поведения

Властный профиль агрессивного поведения. Ярко выражены эмоции злости и гнева. Агрессия носит манипулятивный характер. Агрессия может быть спланирована, мотивирована выгодой как материального, так и психологического характера.

Сильны тенденции отреагировать обиду, подчинить, испугать, продемонстрировать свою силу, настоять на своем.

Внутри типовые различия обусловлены в сильной мере особенностями темперамента и личностными комплексами.

Любовь

В основе любви – страсть, ценность власти, самолюбие, эгоизм. Холодный тон в любви, равнодушие, доходящее до цинизма и жестокости.

Мужчины: Герой – покоритель, мачо, воин, мудрец. Отношение

Тип D

Ключевые слова



мысль
страсть
воля
рабство
смысл
опыт
жизнь
борьба
природа
дух
власть
единое
народ
личность

Положение в системе

к женщине как к низшему существу. В любви – эгоизм, борьба духа и инстинкта. Попытка смириться и учиться любить.

Их принцип «Мы почитаем всех нулями, а единицами – себя».

Женщины: Амазонка, маркиза Помпадур, бизнес леди, светская львица. Любовь построена на чувстве превосходства, самолюбии, диктатуре, что не позволяет им полностью раствориться в другом.

Их кредо – власть и деньги.

Их девиз «В любви невозможно отличить победу от капитуляции».

Особенности творческого стиля

Историзм с символическим идейным содержанием. Программность. Большое количество лирико-философских отступлений. Монументальный реализм. Главное – мысль и решение этической проблемы. Искусство воспитывает, направляет.

Наиболее яркие представители: Альбрехт Дюрер, Людвиг ван Бетховен, Александр Пушкин, Лев Толстой, Василий Верещагин.

Психологический портрет

Когда на тридцать пятом году жизни он захворал в Вене, один тонкий знаток человеческих душ заметил в большой компании: "Ашенбах смолоду жил вот так, - он сжал левую руку в кулак, - и никогда не позволял себе жить этак", - он разжал кулак и небрежно уронил руку с подлокотника кресел. Этот господин попал в точку. Моральная отвага здесь в том и заключалась, что по природе своей отнюдь не здоровяк, он был только призван к постоянным усилиям, а не рожден для них.

Томас Манн

Особенности познания

Приоритет зрительной информации.

Обращается внимание на архитектонику (структуру) природного явления, города и т.д. Элементы всегда воспринимаются как части, встроенные в более крупные системы.

Память яркая образная, с раздумьями о судьбе прошлого. Каждое явление или событие соотносится с предшествующими и последующими в ряду процессов становления и развития. „Между двумя легендарными беспредельностями прошлого и будущего проходим мы краткое мгновение настоящего. Через некоторое время и это наше “разумное” и “рациональное” настоящее превратится в “архаическое” и “примитивное” прошлое и тоже” станет легендой... А издали многое кажется совсем не таким, каким оно казалось вблизи. И очевидность настоящего становится миражною перед строгими величественными контурами космической действительности“ (Н. Рерих).

Мышление контруирующее, логическое.

„...У кого не уяснены принципы во всей логической полноте и последовательности, у того не только в голове сумбур, но и в делах чепуха“ (Н.Г. Чернышевский).

Попытка разъединять структуры, как детали целого и подвергать

Всё гениальное просто!...

их анализу. Поиск общих принципов мироздания и его функционирования. „Думающие беспорядочно подобны машущим руками в темноте и незнающим, какой предмет заденут“ (Н. Рерих).

Ориентация на объективные признаки.

„Мало кто умеет усматривать факт вне предрассудков и без суеверий. Но мы должны, наконец, научиться оценивать явление непосредственно!“ (Н. Рерих)

Опора на знание, накопленное поколениями, при этом попытка пропустить это знание, через собственный фильтр понятий и сформированных представлений.

“Из древних чудесных камней сложите ступени грядущего” (Н. Рерих).

„Ссылка на авторитет - не довод“ (Б. Спиноза).

Мышление является доминирующим в познании себя и мира. Интуиция подчинена разуму, поставляет ему гипотезы об устройстве мира и общества. Фантазия будит чувства.

Сверху вниз: Билл Гейтс, Ирина Хакамада, Герхард Шредер, Арнольд Шварценеггер, Вячеслав Тихонов, Александр Демьяненко



„Фантазия, когда ее картины ярки, действует на чувства с большой энергией“ (Н.Г. Чернышевский).

Мир - Земной шар и Космос. С помощью разума и чувств человеку дана возможность приобщиться к законам Космоса и человеческого бытия, соединиться с ними.

Внутри типовые различия обусловлены в сильной мере уровнем интеллекта, профессиональными навыками.

Особенности ценностно-мотивационной сферы

Самосовершенствование – одна из основных ценностей.

„Быть самими собой и становиться такими, какими мы можем стать, - вот единственная цель жизни“ (Б. Спиноза).

Самодисциплина.

„Сознательная дисциплина - разве это не есть истинная свобода?“ (Н. Рерих)

Познавательный интерес к человеку, истории, устройству общества, Вселенной и законам развития.

„Везде исследуйте всечастно,

Что есть велико и прекрасно“ (М.В. Ломоносов).

Просветительство. Вера в прогресс.

„Мир спасет Знание. Мир спасет Творческая мысль. Мир спасет Культура“ (Н. Рерих).

„Прогресс - неотъемлемое свойство сознательного развития, которое не прерывалось; это деятельная память и усовершенствование людей общественной жизнью“ (А.И. Герцен).

Достижение всеобщего признания и уважения. Карьерность.

Стремление нести свое знание другим. Проповедничество. Вера в абсолютные ценности.

„Счастье – в гармонии, в равновесии.

Не легок путь к счастью, к равновесию энергий. И хорошо, что эти твердыни преодолеваются в трудах. Битва за лучшее будущее не только на полях сражений. Неутомимость, терпение, достижение лучшего качества испытывается в жизни каждого дня. Подвиг человечности нарастает в трудах (Н. Рерих).

Ответственность.

„Мыслите себя не земными жителями, но вселенскими. Таким путем возложите на себя тем большую ответственность. Понятие

ответственности должно быть развито до бесконечности. Дух человеческий, как создатель, несет ответственность за все содеянное им. Мы ответственны не только перед самим собою, но и перед Космосом“ (Н. Рерих).

Основательность.

„Жизнь, которая не оставляет прочных следов, стирается при всяком шаге вперед“ (А. Герцен).

Внутри типовые различия обусловлены в сильной мере воспитанием, возрастными особенностями, личностными комплексами.

Характеристика внешнего облика

Взгляд интеллектуальный, собирающий информацию, устанавливающий жесткую дистанцию, холодно-отстраненный, анализирующий, „скрывающийся за очками“. „Равно далекий от пошлости и эксцентрических вычур“ (Т. Манн).

Образы – символы: Штирлиц, Шурик, Знайка.

Внутри типовые различия обусловлены в сильной мере требованиями референтной группы, внешней обстановкой и внутренним состоянием.

Предпочитаемые стратегии развития

В основании стратегии – идея эволюционного развития. Цель – дойти до вершины лестницы. Направленность - поступательность, этапность. В развитии важен учет всех составляющих и четко выработанная позиция (достаточно определенная и ясная точка зрения), опора на базовые знания и уровни. Установка в развитии самосовершенствование и познание общих законов мироздания.

Стиль учения

Учение должно быть поэтапным формированием навыков. Учитель – наставник, проповедник. Он должен указать путь, расставляя его этапы. Учитель фиксирует достижения на каждом этапе и возможность дальнейшего перехода.

„Вдохновение - это такая девка, которую всегда изнасиловать можно“ (М. Ломоносов).

Учитель должен уметь все четко объяснить, ясно сформулировать требования и контролировать их выполнение.

Учитель должен учитывать системный характер мышления, опору

на сформированный категориальный аппарат. Важно использовать наглядность в объяснении – схемы, таблицы. Необходимо давать задания на создание собственных схем, учитывающих предыдущий опыт и знания. Важно, чтобы процесс учения стал процессом саморазвития.

***Внутритиповые различия** обусловлены в сильной мере уровнем интеллекта и предпочитаемым способом действия во внутреннем плане (интровертированностью) или во внешнем плане (экстравертированностью).*

Профиль агрессивного поведения

Тип Е не любит открыто проявлять агрессию. Его агрессия носит скрытый, манипулятивный характер. Агрессия может быть спланирована, мотивирована выгодой как материального, так и психологического характера. Сильны тенденции отреагировать обиду, подчинить, испугать, продемонстрировать свою силу.

***Внутритиповые различия** обусловлены в сильной мере особенностями темперамента и личностными комплексами.*

Любовь

В любви доминируют познавательные мотивы, ответственное отношение к партнеру, дружба, взаимопомощь. Любовь не имеет яркого чувственного тона. Нет сильного нерва, нет игры.

Мужчины - Гуру, Воин, Рыцарь-философ. Они зависимы от опыта и своих сформированных планов - партнеру придется встроиться в эти планы. Жена должна быть соратником, преданным другом, помощником в делах.

Их девиз «Любимая, я дарю тебе эту далекую звезду...»

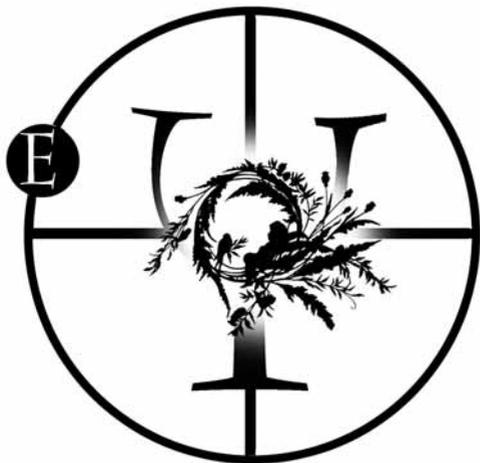
„Без равенства нет брака. Жена, исключенная из всех интересов, занимающих ее мужа, чуждая им, не делящая их, - наложница, экономка, нянька, но не жена в полном, в благородном значении слова“ (А. Герцен).

Женщины - бизнес леди, хозяйка. Обладают мужской силой характера, умеют выжидать и терпеть. В любви должно быть все предсказуемо - никаких неожиданностей, никаких зигзагов. В партнере им необходима поддержка в самосовершенствовании.

Их девиз «Любовь, порядок, красота».

Тип Е

Ключевые слова



восприятие
информация
прогресс
процесс
система
карьера
дух
бог
свет
взаимодействие
познание
просвещение
уважение
признание

Положение в системе

Особенности творческого стиля

Эпичность. Былинность. Повествовательность. „Символический реализм“. Единство эмоционального состояния. Историческая точность деталей. Проповедничество. Простота и строгость композиции. Благоговейное созерцание природы.

Наиболее яркие представители: Гаврила Державин, Томас Манн, Николай Рерих, Николай Римский-Корсаков, Сергей Прокофьев.

Внутритиповые различия обусловлены в сильной мере особенностями темперамента и личностными комплексами, культурными традициями.

Психологический портрет

*Он рвется в бой, и любит брать преграды,
И видит цель, манящую вдали,
И требует у неба звезд в награду
И лучших наслаждений у земли,
И век ему с душой не будет сладу,
К чему бы поиски не привели.*

В.И. Гете

Особенности познания

Высокая вариативность и спектр использования стратегий восприятия (воспринимаются конкретные детали, настроение, чувственный тон, стиль, возникают ассоциации).

„Но ко всему привыкаешь, подлаживаешься, учишься в чуждом тебе подмечать прекрасное. Блуждая в дымчатый весенний вечер по утомонившемуся городку, чувствуешь, что, кроме пестряди и суеты жизни нашей, есть в самом Кэмбридже еще иная жизнь, жизнь пленительной старины. Знаешь, что ее большие, серые глаза задумчиво и безучастно глядят на выдумки нового поколения, как глядели сто лет тому назад на хромого, говорить с самим собой, слышать себя самого“ (В. Набоков).

Стремление мыслить в категориях общих понятий и принципов, а не частных практических выгод.

“Структура мысли становится видимой вследствие большого внимания и тщательного, постоянного наблюдения за процессами, происходящими в сознании. Таким образом осуществляется непрерывное изучение, и из него вытекает взгляд на всю совокупную или целостную природу мыслительного процесса. Результат затем перепроверяется” (Д. Кришнамурти).

Все гениальное просто !..

„... Всеобщим критерием истины был бы лишь такой критерий, который был бы правилен в отношении всех знаний, безразлично, каковы их предметы“ (И. Кант).

„Хитрость - образ мыслей очень ограниченных людей и очень отличается от ума, на который по внешности походит“ (И. Кант).

Мир - Космос, полный тайн и загадок. Человеку дана возможность с помощью чувств и разума приобщиться к пониманию гармонии мироздания.

Говорят, что каждый день показывает нам всю историю мира, возникает из тьмы ночи и уходит в нее же. Как окружающий мир подобен себе в каждой точке, каждом цикле своего бытия, так и каждый человек со своими проблемами является отражением всех проблем планеты (Д. Кришнамурти).

Важно, чтобы „книжное“ знание дополнялось практическим, велика роль жизненного опыта в самых разнообразных сферах.

“Истина должна быть пережита, а не преподана” (Г.Гессе).

“Жизнь - это трагедия, когда видишь ее крупным планом, и комедия, когда смотришь на нее издали” (Ч. Чаплин).

Надо все попробовать самому.

Сверху вниз: Джим Керри, Андрей Кончаловский, Шарлин Стерон, Уилл Смит, Чарли Чаплин, Брюс Уиллис, Джидду Кришнамурти



„Теория, друг мой, сера,
Но зелено вечное дерево жизни“ (И.В. Гете).

Внутритиповые различия обусловлены в сильной мере уровнем интеллекта, профессиональными навыками.

Особенности ценностно-мотивационной сферы

Самореализация.Самосовершенствование.Общение. Гармония. Низменное привлекает наравне с возвышенным как максимальные возможности бытия, попытка охватить весь диапазон жизненных сфер.

„В жизни дело идет о жизни, а не о каком-то результате ее“ (И.В. Гете).

„Кто не ценит жизни, тот не достоин ее“ (Леонардо да Винчи).

Характерен чувственно-оценочно-познавательный интерес к любым формам существования. Доставляет наслаждение игра с реальностью.

„Разбушевавшуюся бездну

Я б власто обуздать хотел“ (И.В. Гете).

Интерес к природе моральных законов. Рассмотрение нравственных норм как закономерностей космического масштаба.

„Две вещи наполняют душу всегда новым и все более сильным удивлением и благоговением, чем чаще и продолжительнее мы размышляем о них, - это звездное небо надо мной и моральный закон во мне“ (И. Кант).

„До войны у людей была мораль, старая мораль, но теперь они мораль свою убили и закопали и написали на камне; У людей была мораль, старая мораль, но они ее убили и закопали и на камне написали: У людей была мораль, но они ее убили и закопали и на камне не написали ничего. Вместо нее появилось нечто новое, появилась прекрасная богиня психоанализа и по-своему (к великому ужасу дряхлых моралистов) объяснила подоплеку наших страданий, радостей и мучений“ (В. Набоков)..

Характерно стремление к балансу свободы и ответственности.

„Чем больше привычек, тем меньше свободы“ (И. Кант).

„Долг! Ты возвышенное, великое слово. Это именно то великое, что возвышает человека над самим собой“ (И. Кант).

“Без свободы не может быть счастья; свобода же не есть идеал.

Свобода сама есть единственное средство достичь свободы”
(Д. Кришнамурти).

Внутри типовые различия обусловлены в сильной мере воспитанием, возрастными особенностями, личностными комплексами.

Характеристика внешнего облика

Взгляд открытый, располагающий, но сохраняющий дистанцию, иногда отстраненный, беспристрастный, отстраненно-философский.

Образы – символы: Фауст и Мефистофель, Маугли, Робинзон Крузо.

Внутри типовые различия обусловлены в сильной мере внутренним состоянием. требованиями стиля, модой.

Предпочитаемые стратегии развития

В основании стратегии – идея бесконечного расширения, разнонаправленности и неограниченных возможностей развития. Цель – познать мир и человека во всем его многообразии. Направленность развития – движение за пределы Галактики. Динамика, темп, энергетика связана с оценочно- познавательным интересом и миром собственного Я. Установка в развитии – разнонаправленность, широта охвата. Неограниченные возможности своего развития соотносятся с космическими, беспредельными, трансцендентными.

Стиль учения

Учение – это реализация всех своих возможностей, проявление себя, поиск себя в стилистически разных направлениях. Нравится вызывать восторги и восхищение публики, получая удовольствие от игры, самовыражаться, играя собой и реальностью.

«Он и сам знал, что ненадежен и не очень прилежен. Пока работа его привлекала, ставила перед ним трудные задачи или радовала сознанием своего умения, он был ревностным работником. Тяжелую ручную работу он делал неохотно, работы нетрудные, но требующие времени и старания, каких много в ремесле и делаться они должны добросовестно и терпеливо, были ему совершенно несносны» (Г. Гессе. Нарцисс и Гольдмунд).

Учитель для него должен быть другом, более сильным игроком в общей игре, задавать загадки, создавать азартную обстановку соревнования с учителем. Учитель – путеводная звезда, в интригующем

путешествии. Промежуточный контроль должен быть направлен на выяснение «зоны ближайшего развития».

«От своих педагогов я брал то, что считал важным и нужным - в технологии, в эстетических ценностях» (Ю. Чугунов).

Как правило, обучение идет не по прямой вверх, в зигзагами.

„Из такого кривого полена, как человек, ничего прямого не выстругаешь“ (И. Кант).

***Внутри типовые различия** обусловлены в сильной мере уровнем интеллекта и предпочитаемым способом действия во внутреннем плане (интровертированностью) или во внешнем плане (экстравертированностью).*

Профиль агрессивного поведения

Агрессивная реакция запускается на фоне обиды. Характерны не злость и гнев, а сильное раздражение. Агрессия выражается в вербальной форме, как ответная реакция на раздражитель. Цель агрессии – защитить себя, восстановить справедливость, изменить ситуацию, разрядить негативные эмоции. Характерна демократичность, ориентация на свободу и независимость.

***Внутри типовые различия** обусловлены в сильной мере особенностями темперамента и личностными комплексами.*

Любовь

В любви чувственно-оценочно-познавательный интерес, дружба, сотрудничество, взаимопонимание. Игровые элементы в сочетании с утонченным эротизмом многообразны и вариативны. Подчеркиваются неограниченные возможности любви. Их двойственность органично сочетает в себе демоническое и небесное, энергию Земли и Космоса.

Мужчины: романтический Герой, Мудрец, Казанова, Рыцарь, шаман. В любви должна быть тайна, в женщине - какое-то Нечто, что интригует и притягивает. В сексе - вдохновение, постоянная импровизация, игра, разнообразие, чувственные нюансы.

Их девиз «Познать женщину до совершенства».

Женщины: Мадонна, Прекрасная дама, роковая женщина, колдунья. В любви – земное и небесное, «мужской ум» и дипломатия. Победа без сражения – это про них. Чувственность имеет широкий спектр – от романтики – до экстаза.

“Есть в близости людей заветная черта,

Тип EF

Ключевые слова



восприятие
наблюдение
тайна
свет
взаимодействие
познание
мистика
гармония
свобода
космос
многоликость
вдохновение
эстетика
символ

Положение в системе

Ее не перейти влюбленности и страсти... “ (А. Ахматова)

Их девиз: «Любовь – загадка жизни».

Внутри типовые различия обусловлены в сильной мере особенностями темперамента и личностными комплексами, культурными традициями

Особенности творческого стиля

Стилевое разнообразие. Мифологичность. Символизм. Интерес к таинственному. Интерес к собственному Я и его связи с законами Вселенной. Создание иллюзий восприятия. Исследование языка звуков, красок, слов, движений, форм.

„Поэзия есть игра чувств, в которую рассудок вносит систему; красноречие - дело рассудка, которое оживляется чувством“ (И. Кант).

Наиболее яркие представители: Леонардо да Винчи, Вольфганг Иоганн Гете, Иоганн Себастьян Бах, Владимир Набоков, Герман Гессе.

Психологический портрет

Зачем бабочке пятилетний план?

В. Шендерович

Особенности познания

Интуиция является доминирующей в познании себя и мира.

„Умному человеку нет смысла слушать все подряд, он и так догадается“ (П. Бомарше).

„Если не грешить против разума, нельзя вообще ни к чему прийти“ (А. Эйнштейн).

„Не стоит обожествлять интеллект. У него есть могучие мускулы, но нет лица“ (А. Эйнштейн).

Человек в типе F - беспристрастный наблюдатель, пытающийся схватить суть, проникнуть вглубь человека или явления.

„Лишь тот постигает жизнь, кто проникает в ее глубины“ (С. Цвейг).

Попытка снимать все наносное с человека и общества.

„Нет ваше сиятельство. Думаете, что если вы - сильный мира сего, так уж, значит, и разумом тоже сильны?.. Знатное происхождение, состояние, положение в свете, видные должности - от всего этого немудрено возгордиться! А много ли вы приложили усилий для того, чтобы достигнуть подобного благополучия? Вы дали себе труд родиться, только и всего. (П. Бомарше – Фигаро).

Восприятие синтетичное, целое доминирует над отдельными качествами и частями.

Интуитивно схватывается общее настроение, общее состояние дел. Конкретная детализация направляется уже мышлением.

„В научном мышлении всегда присутствует элемент поэзии. Настоящая наука и настоящая музыка требуют однородного мыслительного процесса“ (А. Эйнштейн).

Оценочность восприятия направлена на перспективность: что с данной ситуацией можно сделать. Позитивные оценки преобладают над негативными.

Память часто цепляется за какое-то недавнее событие, вбивается в него, проигрывает десятки раз, все более высвечивая оттенки и детали, укрупняя основные линии.

Эмоциональный тон таких воспоминаний обычно достаточно острый. Состояния воспроизводятся с объективной точностью и яркостью.

Мысль ясная, афористичная.

„Как в политике одно меткое слово, одна острота часто воздействует решительнее целой демосфеновской речи, так и в литературе миниатюры зачастую живут дольше толстых романов“ (С. Цвейг).

Полет фантазии, стремление уйти от регламентированности и жесткого планирования.

„Так всегда в жизни: мы-то стараемся, строим планы, готовимся к одному, а судьба преподносит нам совсем другое. Начиная с ненасытного завоевателя, который способен проглотить весь мир, и кончая смиренным слепцом, которого ведет собака, мы все - игрушки ее прихотей. И, пожалуй, слепец, который идет за

Сверху вниз: Владимир Спиваков, Пеле, Андрей Миронов, Ричард Гир, Ким Бесингер, Альберт Эйнштейн, Элла Фитцджеральд



Все гениальное просто !..

собакой, следует более верным путем и реже бывает обманут в своих ожиданиях, чем тот, первый слепец со всей его свитой“ (П. Бомарше).

Попытка решать проблемы не изнутри ситуации, а над ситуацией.

„Невозможно решить проблему на том же уровне, на котором она возникла. Нужно стать выше этой проблемы, поднявшись на следующий уровень“ (А. Эйнштейн).

Переходы в сознании от пассивности (состояния впитывания информации), к активности, как бы „схватывающей“ ее всю за основную суть и „вытягивающей“.

„Ни один художник не бывает художником изо дня в день, все двадцать четыре часа в сутки; все истинное, непреходящее, что ему удастся создать, он создает лишь в немногие и редкие минуты вдохновения“ (С. Цвейг).

Психологизм, интерес к нюансам и настроениям других людей или событий. Интерес к личностям, индивидуальностям, а не к массам. Постоянные ходы с целью проверки своих гипотез. Интерес к разным мнениям и взглядам.

„Когда я слышу слово “народ”, моя рука тянется к валидолу“ (В. Шендерович).

„Кошмар дарвиниста: саранча, способная на качественный скачок...“ (В. Шендерович).

Мир - Космос. Человек - частица гармонии мироздания, он должен знать свое место и роль в этом мире.

Особенности ценностно-мотивационной сферы

Самореализация в любимом деле.

„Если вы хотите вести счастливую жизнь, вы должны быть привязаны к цели, а не к людям или к вещам“ (А. Эйнштейн).

Ценность познания мира и людей.

Независимость, умение рассчитывать только на себя.

„Люди всегда сваливают вину на силу обстоятельств. Я не верю в силу обстоятельств. В этом мире добивается успеха только тот, кто ищет нужных ему условий и, если не находит, создает их сам“ (Б. Шоу).

Ценность приобщения к трансцендентальным смыслам выше, чем беспокойство о материальном изобилии.

„Мой муж гений! Он умеет делать абсолютно все, кроме денег“

(Жена А. Эйнштейна о нем).

Защита идей часто ставится выше человеческих отношений.

„Дети согбенных вырастают горбатыми“ (В. Шендерович).

„...Каждый шаг вперед в развитии мысли и нравов считается аморальным, пока он не получил признание большинства. Поэтому исключительно важно защищать аморальность от нападков тех, кто имеет только одно мерило – обычай...“ (Б. Шоу).

Важно не потерять к себе уважения. Самооценка важнее оценки других.

„Человек, который работает над очень сложной проблемой и выполняет свою работу как следует, никогда не утратит самоуважения“ (Б. Шоу).

Важно быть нравственным.

„Нравственность - основа всех человеческих ценностей“

(А. Эйнштейн).

„Никакая цель не высока настолько, чтобы оправдывала недостойные средства для ее достижения“ (А. Эйнштейн).

Скептицизм по отношению к человеческому роду.

„Если бы человечество знало о своем будущем, оно бы не так смеялось, расставаясь со своим прошлым“ (В. Шендерович).

„Когда государство повернулось лицом к человеку, человек закричал от ужаса“ (В. Шендерович).

Лужа может находиться выше уровня моря“ (В. Шендерович).

Внутри типовые различия обусловлены в сильной мере воспитанием, возрастными особенностями, личностными комплексами.

Характеристика внешнего облика

Взгляд внимательный, с прищуром, ироничный, часто простоватый, но с лукавинкой, направленный куда-то внутрь смыслов.

Образы – символы: Данила-мастер, Левша, Пигмалион.

Внутри типовые различия обусловлены в сильной мере требованиями референтной группы, модой.

Предпочитаемые стратегии развития

В основании стратегии – идея вселенской гармонии, идея целостности и концентрации – символ мандала. Цель – познать законы устройства Вселенной. Направленность развития – путь к ядру, содержащему глубинный смысл мироздания. Собственное развитие

растворяется в развитии неких абстрактных профессиональных идей, которые в свою очередь самостоятельно диктуют развитие самого человека. Значимость перспектив в развитии, вовлеченность в свою профессиональную идею. Установка развития - стремление проникнуть в тайны мироздания и мировой гармонии.

Стиль учения

Учение – это постоянный самостоятельный поиск, постижение сути, интуитивное «нащупывание» правильного пути.

„Книга есть альфа и омега всякого знания, начало начал каждой науки“ (С. Цвейг)

Учитель – друг, беспредельно любящий предмет и верящий в своего ученика. Учитель ставит цели (часто превышающие возможности ученика), создающие творческую ситуацию для их решения. Промежуточный контроль направлен на оценку степени приближения к максимальной цели.

„Единственный разумный способ обучать людей - это подавать им пример“ (А. Эйнштейн).

Профиль агрессивного поведения

Агрессивная реакция запускается на фоне обиды. Характерны не злость и гнев, а сильное раздражение. Агрессия выражается в вербальной форме, как ответная реакция на раздражитель. Цель агрессии – защитить себя, восстановить справедливость, изменить ситуацию, разрядить негативные эмоции. Характерна демократичность, ориентация на свободу и независимость, отстаивание своих идей и принципов.

Любовь

В любви мотивы дружбы, ответственности за партнера, сострадания, взаимопомощи базируются на ценности познания. Любовь - самоотречение, самоотдача, лишена эгоистических чувств. Эмоциональный тон отношений достаточно острый, чувственный диапазон от самоистязания до вдохновения.

Мужчины: Мудрец, Магистр. Любовь лишена морального пафоса, в женщине привлекает не внешняя красота, а скрытый магнетизм, харизма. Секс понимается как инстинкт, здоровье, жизненная необходимость.

Их девиз: «Все в мире относительно!»

Тип F



Ключевые слова

система
познание
нравственность
самоуважение
гармония
свобода
идея
простота
музыка
относительность
закономерность
ответственность
космос

Положение в системе

Женщины: Мадонна, Ярославна, Клеопатра, Кармен. В любви - скрытая воля, мощная энергетика, чувственная сила. При выборе партнера интуиция мгновенно включает оценочную шкалу – мой это человек или не мой. Внешность не столь важна – должна быть харизма, духовное начало, родство душ, энергетика движения. Секс обезличен, это скорее выход за пределы человеческого, в Космос, момент, когда материя переходит в дух. В сексе нужен накал, максимальное НЕЧТО, что надо поскорее пройти.

Их девиз «Любовь – это музыка».

Особенности творческого стиля

Эстетство. Объективный психологизм. Чувство формы. Изящество. Чистота и точность линии (мелодической, живописной, драматургической). Классичность и чувственность.

Наиболее яркие представители: Вольфганг Амадей Моцарт, Рафаэль Санти, Доминик Энгр, Бернард Шоу, Стефан Цвейг.

Психологический портрет

*Я невестюсь перед всем миром: вот откуда
постоянное волнение.
Василий Розанов*

Особенности познания

Интуиция является ведущей функцией в познании.

Взаимоотношения с миром превращаются в постоянный трепет души (вечно движущейся, анализирующей окружение и себя). Притяжения и отталкивания как приливы и отливы духовной энергии.

„Истина живет только в открытой душе, и авторитет - только в чистых устах“ (Ж. Санд).

Эмпатичность, включенность в ситуацию в качестве наблюдателя и помощника.

„Добро - не наука, оно действие“ (Р.Роллан).

Велика роль интуиции, направленной на постижение связей и отношений в социуме и предметном мире.

„Никогда в истории человеческое общество не находилось в таком неустойчивом состоянии, как сейчас. Бурные перемены в экономике вызывают такие же бурные перемены в религиозной и политической жизни и в структуре общества. Где-то в недрах общества происходит невидимый глазу, но грандиозный переворот. Эти процессы скорее угадываешь, воспринимаешь каким-то шестым чувством. Но это носится в воздухе - здесь, сегодня, у нас. Что-то надвигается - огромное, неясное, грозное. [...] Я жду прихода каких-то гигантских и грозных событий, тени которых уже сегодня омрачают горизонт. Назовем это угрозой олигархии - дальше я не смею идти в своих предположениях. Трудно даже представить себе ее характер и природу“ (Дж. Лондон).

Каждый предмет, каждый человек имеет для этого типа свое лицо, свой характер, достоин понимания и любви. За всеми деталями видится цель.

Запоминание происходит наиболее комфортным способом, как бы само западает в душу (непроизвольное запоминание).

Мысль чужда всему логически формальному, отвлеченному. Мысль и сердце всегда связаны.

„Вера есть способ познания без доказательств“
(С.Н. Булгаков).

Воспринимаемые стимулы оцениваются в категориях “добро - зло”, “правильно - неправильно”, “хорошо - плохо”.

Этот вот кричит:
- Не трожь

тех,

кто меньше ростом! -

Этот мальчик

так хорош,

загляденье просто!

(В. Маяковский)

Мир безмерен. Он ни хорош, ни плох. В человеке заложен потенциал развития мира. Он ответственен за весь мир.

„Что же ты любишь, чудаки? Мечту свою“ (В. Розанов).

„Безумство храбрых – вот мудрость жизни“ (М. Горький).

Внутри типовые различия обусловлены в сильной мере уровнем интеллекта, профессиональными навыками.

Сверху вниз: Кондолиза Райс, Барбара Стрейзанд, Борис Немцов, Том Круз, Ольга Орлова, Ангела Меркель



В человеке должно быть всё прекрасно!...

Особенности ценностно-мотивационной сферы

Стремление к высоким целям и идеалам.

„Стараясь о счастье других, мы находим свое собственное“ (Платон).

Желание увлекать и вести за собой других по пути новой духовной и красивой жизни.

„Надо жизнь сначала переделать, переделав - можно воспевать“ (В. Маяковский).

Духовность. Устремленность.

„Послушайте!

Ведь если звёзды зажигают -

значит - это кому-нибудь нужно?“ (В. Маяковский)

Желание всеобщей любви и признания собственных заслуг

„В жизни есть только одно счастье - любить и быть любимым“ (Ж. Санд).

Самоактуализация. Стремление к высоким потребностям – саморазвития, творческой самореализации, следования гуманистическим идеалам.

„Человеку нужен... человек!“ (М. Горький)

„Человек – это звучит гордо!“ (М. Горький)

„Истинное назначение человека – жить, а не существовать“ (Дж. Лондон).

Стремление к физическому и эмоциональному комфорту органично дополняется стремлением к обновлению, постоянному движению.

„Консерватизм возникает на почве удобств“ (М. Горький).

***Внутри типовые различия** обусловлены в сильной мере воспитанием, возрастными особенностями, личностными комплексами.*

Характеристика внешнего облика

Взгляд спокойный, добрый, располагающий к общению, открытый, внимательный, светлый, сильный, „пионерский“, с высокой энергетикой.

Образы – символы: Данко, Курица – героиня мультфильма „Побег из курятника“, Герда из сказки „Снежная королева“.

***Внутри типовые различия** обусловлены в сильной мере*

требованиями референтной группы, модой.

Предпочитаемые стратегии развития

В основании стратегии – идея гармоничного развития человека. Цель – раскрыть потенциальные возможности человека через просвещение и социокультурные эталоны воспитания. Направленность развития на будущее человека и общества, ответственность за этот мир, за человека, идеологию. В развитии подчеркивается духовный аспект, связь с Богом. Динамика, мощный прорыв к мечте задает энергетику развития, вселенский свет.

Установка в развитии - формирование гуманистических идеалов, духовности, приоритет нравственных законов. Подчеркивается роль социализации.

Стиль учения

Притча

Один мужчина путешествовал по миру. Он шёл в город Мудрецов. Его путь был непростым. Но вот он был уже совсем близко. Странник был очень нетерпелив, ему хотелось как можно скорее попасть в этот необыкновенный город.

Навстречу ему прогуливался мудрец. Путник остановил его и спросил:

- Уважаемый, сколько мне ещё до города?

Мудрец внимательно посмотрел на него, а потом односложно ответил:

- Ступай!

Озадаченный странник продолжил свой путь. “Неужели в этом городе все такие грубияны?”- думал он.

Но не прошёл он и полусотни шагов, как услышал, что мудрец окликает его:

- Постой!

Мудрец стоял на том же самом месте, где они встретились.

- До города тебе ещё час пути! - ответил он.

- Почему же ты не сказал мне сразу? - спросил мужчина в недоумении.

- Я должен был увидеть, каким шагом ты идёшь, - пояснил мудрец.

Важно понимать свои возможности, чтобы „рассчитать“ путь

освоения предмета. Важно „предвосхищать“ свою максимальную планку, чтобы стремиться к достижению. Главное - слиться с предметом, раствориться в материале.

Учение – это постоянный самостоятельный поиск, постижение сути, интуитивное «нащупывание» правильного пути.

Учитель – друг, беспредельно любящий предмет и верящий в своего ученика.

Учитель ставит цели (часто превышающие возможности ученика), создающие творческую ситуацию для их решения.

Промежуточный контроль направлен на оценку степени приближения к максимальной цели.

Учиться – значит воспитывать себя, становиться лучше.

„Никто не становится хорошим человеком случайно“ (Платон).

„Воспитание есть дело авторитета и уважения“ (С. Смайлс).

Профиль агрессивного поведения

„Жизнь устроена так дьявольски искусно, что, не умея ненавидеть, невозможно искренне любить“ (М. Горький).

Агрессивная реакция запускается на фоне обиды. Характерны не злость и гнев, а сильное раздражение. Агрессия выражается в вербальной форме, как ответная реакция на раздражитель. Цель агрессии – защитить себя, восстановить справедливость, изменить ситуацию, разрядить негативные эмоции.

Внутри типовые различия обусловлены в сильной мере особенностями темперамента и личностными комплексами

Любовь

В основе любви – служение ближнему, жертвенность, сопереживание, духовность, любовь к Богу и человеку. Любовь - выход за пределы своего Я и слияние с тем прекрасным, что заключено в другом человеке.

Мужчины: Трибун, Герой, Рыцарь, преданный своей Даме сердца. В женщине ценится красота, женственность, помощь. В любви реализуется рыцарское начало и женский гендер – мягкость, доброта, великодушие, гармония отношений. Сильны просветительские мотивы. Жертвенность понимается как самоотдача.

Их девиз «Все прекрасное на земле – от женщины!».

Женщины: Святая Мария, сестра милосердия, роковая женщина, бизнес-леди. В любви - сила характера, энергетика, действенная

Тип G

Ключевые слова



эрос
мир
герой
любовь
вера
надежда
истина
человек
мечта
энергия
цель
рост
красота
сила
самопознание

Положение в системе

инициатива. Направленность на интересы партнера. В партнере ценится ум, перспективность развития, душевные качества. Их чувственность носит созерцательный характер, сила сексуального либидо уравновешена мотивами духовной любви, дружбы, уважения к партнеру. Присутствует сексуальная сдержанность.

Их девиз « Любить человека!»

Особенности творческого стиля

„Чувство бесконечного внимания и доверия к реальной действительности“ (О. Ренуар). Герои ищущие, стремящиеся к перестройке и переосмыслению своей судьбы. Современность. Интерес к личностям. Теплая, дышащая палитра красок.

Наиболее яркие представители: Владимир Маяковский, Жорж Санд, Илья Репин, Огюст Ренуар, Фридерик Шопен, Петр Чайковский, Эдвард Григ, Максим Горький, Ганс Христиан Андерсен.

Психологический портрет

Человек - всего лишь тростник, слабейшее из творений природы, но он - тростник мыслящий. Чтобы его уничтожить, вовсе не надо всей Вселенной: достаточно дуновения ветра, капли воды. Но пусть даже его уничтожит Вселенная, человек все равно возвышеннее, чем она, ибо он сознает, что расстанется с жизнью и что слабее Вселенной, а она ничего не сознает.

Блез Паскаль

Особенности познания

Восприятие объективное, гибкость и широкий спектр использования стратегий.

Эстетизм. Импрессионистичность. Символичность.

„Страшна, главным образом, обыденщина, от которой никто из нас не может спрятаться“ (А.П. Чехов).

Эмоциональная окрашенность, чувство сопереживания, эмпатичность.

„Равнодушие – это паралич души“ (А.П. Чехов).

Предвосхищение будущего развертывания событий. Настоящее всегда связано с прошлым и стремится в будущее.

„Ничто не меняется так часто, как прошлое“ (Ж.П. Сартр).

„Я верю, что ничто не проходит бесследно и что каждый малейший шаг имеет значение для настоящей и будущей жизни“ (А.П. Чехов).

Одушевление природы и неживых предметов.

Мышление гибкое, несколько планов проходит параллельно.

„Я всегда могу выбрать, но я должен знать, что даже в том случае, если я ничего не выбираю, я тем самым все-таки выбираю“ (Ж.П. Сартр).

„Знаете, мысли каждого человека... разбросаны в беспорядке, тянутся куда-то к цели по одной линии, среди потемок, и, ничего не осветив, не прояснив ночи, исчезают где-то - далеко за старостью“ (А.П. Чехов).

Попытка через
сопереживание разобраться
в ситуации, ее сути.
Наблюдательность.

„Если хочешь стать
оптимистом и понять жизнь,
то перестань верить тому, что
говорят и пишут, а наблюдай сам
и вникай“ (А.П. Чехов).

Опора на личный опыт и
переживания.

„Дойти до убеждений вы
можете только путем личного
опыта и страданий“
(А.П. Чехов).

Романтическая
устремленность вместе со
скептицизмом, недосказанность.

„Жизнь расходится с
философией: счастья нет
без праздности, доставляет
удовольствие только то, что не
нужно“ (А.П. Чехов).

Мысль и чувство
равноправны в познании себя и
мира.

„Две крайности: зачеркивать
разум, признавать только разум“
(Б. Паскаль).

„Мы познаем правду не
только умом, но и сердцем“
(Б. Паскаль).

Воспринимаемые стимулы
оцениваются в категориях “добро
-зло”, “правильно-неправильно”,
“хорошо - плохо”.

Сверху вниз: Юрий Гагарин, Эдита Пьеха,
Людмила Гурченко, Алиса Фрейндлих,
Шарль Азнавур, Дюк Эллингтон



„... Мы, когда любим, то не перестаем задавать себе вопросы: честно это или нечестно, умно или глупо, к чему поведет эта любовь и так далее“ (А.П. Чехов).

Каждый человек, каждый предмет имеет свой характер, достоин понимания и любви.

Оптимизм и пессимизм окрашивают восприятие и мышление в разные моменты времени.

„За дверью счастливого человека должен стоять кто -нибудь с молоточком, постоянно стучать и напоминать, что есть несчастные и что после непродолжительного счастья наступает несчастье“ (А.П. Чехов).

Умение видеть человека, предмет, событие с разных позиций. Принятие парадоксов. Умение гармонично „вписаться“ в контекст ситуации, оставаясь самим собой.

„Говорите как все, но думайте по-своему“ (Б. Паскаль).

„Издваться над философией, это значит - поистине философствовать“ (Б. Паскаль).

Мир - объективный. У него своя жизнь. Это мир города, окружающих тебя людей, и объектов. Он может к тебе эмоционально относиться, любить или не любить тебя. Ты платишь ему тем же. В мире отношений есть разные уровни и нюансы состояний и общений.

Внутри типовые различия обусловлены в сильной мере уровнем интеллекта, профессиональными навыками.

Особенности ценностно-мотивационной сферы

Стремление к гармоничному существованию. Умение находиться в „золотой середине“.

„Величие не в том, чтобы впасть в крайность, но в том, чтобы касаться одновременно двух крайностей и заполнять промежуток между ними“ (Б. Паскаль).

Стремление быть любимым современниками.

„Какое это огромное счастье любить и быть любимым“ (А.П. Чехов).

Стремление к духовности, к красоте и возвышенности чувств и бытия.

„Воспитанные люди уважают человеческую личность, а потому всегда снисходительны, мягки, вежливы, уступчивы“ (А.П. Чехов).

„В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли“ (А.П. Чехов).

Стремление к комфорту и эстетизму.

Любовь к любви.

„Любовь юная, прелестная, поэтическая, уносящая в мир грез, - на земле только она одна может дать счастье!“ (А.П. Чехов).

Ценность более прекрасного будущего.

„Прошлое и настоящее - наши средства, только будущее - наша цель“ (Б. Паскаль).

Характеристика внешнего облика

Взгляд спокойный, внимательный к людям, интеллигентный, немного грустный, понимающий, теплый, располагающий к знакомству.

Образы – символы: Пьеро, Трубадур, чеховская Душечка.

Предпочитаемые стратегии развития

В основании стратегии – идея качественных изменений и расширения познания. Цель – поиск внешней и внутренней гармонии. Направленность развития в будущее: «восходящая спираль» и «уровни» являются предпочтительными, что не противоречит равносильной представленности рации и иррационального в структуре личности этого психотипа. Установка в развитии - гармоничное развитие, ориентация на законы и нормы общества.

Стиль учения

Учение – это реализация всех своих возможностей, проявление себя, поиск себя в стилистически разных направлениях. Нравится вызывать восторги и восхищение публики, получая удовольствие от игры, самовыражаться, играя собой и реальностью.

Важно общение с друзьями. Необходимо создавать обстановку свободной дискуссии по предмету обучения.

Учитель для него должен быть другом, более сильным игроком в общей игре, задавать загадки, создавать азартную обстановку соревнования с учителем. Учитель – путеводная звезда, в интригующем путешествии. Промежуточный контроль должен быть направлен на выяснение «зоны ближайшего развития». Важно, чтобы учитель видел перспективы развития ученика, говорил об этом с учеником, верил в ученика и его возможности.

Профиль агрессивного поведения

В ситуации, когда задеты базовые ценности (любовь, признание) запускается агрессивное поведение.

Обидчиво-мстительный профиль агрессивного поведения: агрессия запускается желанием отреагировать обиду, носит ответный характер в целях восстановить справедливость, добиться признания собственных заслуг. Желание отомстить, сделать больно, настоять на своем.

Агрессия выражается обычно в вербальной или косвенной формах.

Любовь

В любви идет балансирование между «иметь» и «быть», поиск гармонии между внешним и внутренним. Романтическая увлеченность, сентиментальность граничат с деловитостью и прагматизмом. В любви важны ценность отношений, нормы нравственности и морали. Игровой элемент - в гибких тактиках общения и взаимодействия. Прагматизм - в умении принимать объективные решения, сохраняя при этом собственный интерес.

Мужчины: Рыцарь, трубадур, мечтатель. В любви стремление к возвышенности чувств и бытия, к комфорту и эстетизму, любовь к любви. Нет сильной энергетики, нет предельных состояний. Основная тактика: шаг вперед – шаг назад. Выбор определяется их представлениями об идеале – женщина должна быть красива, скромна, ей не положено проявлять инициативу в любви.

Их девиз «Во всем нужна мера».

Женщины: Белоснежка, Прекрасная Дама, Клеопатра. В них есть то, что традиционно нравится мужчинам – женственность и практичность, романтизм и трезвость ума. В любви идет постоянный диалог разума и чувств.

Секс является не базисом, а надстройкой в модели любви, эротизм отличается эстетичностью.

Их девиз «Ребята, давайте жить дружно!»

Особенности творческого стиля

Современность. Эмоциональный импрессионизм. Опора на реальность, на мимолетность бытия. Тонкий артистизм. Интимный лиризм. Изысканный легкий колорит. Романтизм.

Тип HG

Ключевые слова



человек
личность
ценности
отношение
сомнение
любовь
впечатление
общение
многоликость
мечты
абсурд
существование
трепет
чувства
духовность
вызов

Положение в системе

*Живописцы, окуните ваши кисти
в суету дворов арбатских и в зарю,
чтобы были ваши кисти словно листья.
Словно листья,*

словно листья к ноябрю.

*Окуните ваши кисти в голубое,
по традиции забытой городской,
нарисуйте и прилежно и с любовью,
как с любовью мы проходим по Тверской.
Мостовая пусть качнется, как очнется!
Пусть начнется, что еще не началось!*

Булат Окуджава

Наиболее яркие представители: А.П. Чехов, Ф. Шуберт, Д. Эллингтон, Э. Мане, В. Серов

Психологический портрет

*Слишком я любил на этом свете все,
что душу облакает в плоть.*
Сергей Есенин

Особенности познания

Мышление является ведущей функцией. Поток сознания суть такого мышления, он подобен музыке, в которой должна не нарушаться гармония. Сердце наделяется функциями разума.

„Музыка - это разум, воплощенный в прекрасных звуках“
(И.С. Тургенев).

„Нравственность - это разум сердца“ (Г. Гейне).

Зрительность (культ глаза, торжество зрения).

«О моя утраченная свежесть, Буйство глаз и половодье чувств»
(С. Есенин).

Антропоморфизм, склонность видеть душу в живой и неживой природе, в предметах быта. Внимание к деталям (крупность и выпуклость деталей).

Стереоскопичность, геометричность, игра в произвольное трансформирование объективного мира (комбинирование объективных составляющих).

Образность в мышлении и воображении.

«В стихах моих читатель должен главным образом обращать внимание на лирическое чувствование и образность...» (С. Есенин).

«Не я выдумал этот образ, он был и есть основа русского духа и глаза, но я первый развил его и положил основным камнем в своих стихах. Он живет во мне органически так же, как мои страсти и чувства. Это моя особенность, и этому у меня можно учиться так же, как я могу учиться чему-нибудь другому у других» (С. Есенин).

Импровизированное фантазирование под влиянием доминирующей

В человеке должно быть все прекрасно!..

эмоции или чувства, как уход от реальности к желаемому.

„Мира восторг беспредельный
Сердцу певучему дан“

(А. Блок).

„...Всякая мысль подобна тесту,
стоит память ее хорошенько – все из
нее сделаешь“ (И.С. Тургенев).

Опора на внимательное отношение к действительности. Импровизированное фантазирование под влиянием чувств уводит от реальности в мир мечты. Чувства синтетичны, развиваясь под влиянием фантазии достигают большой энергетической мощи. Внимание к деталям. Опора на авторитеты, вера в прогресс человечества с помощью науки и искусства.

«Тогда впервые с рифмой
я схлестнулся. От сонма чувств
вскружилась голова. И я сказал:
коль этот зуд проснулся, Всю душу
выплющу в слова» (С. Есенин).

Главные чувства: собственной значимости, любви, тщеславия, гордости, зависти.

«Было время, когда из
предместья

Я мечтал по-мальчишески — в
дым,

Что я буду богат и известен
И что всеми я буду любим»

(С. Есенин).

Проповедничество в области



Сверху вниз: Мел Гибсон, Мирей Матье,
Лев Лещенко, Карел Готт, Пол Маккартни

красоты и силы чувств.

Мир - мой, моего дома, моих друзей. Он стал моим Я, включен в мою личность. Я делаю все, чтобы в нем было тепло и комфортно.

„Перед вечностью, говорят, все пустяки - да; но в таком случае и сама вечность пустяки“ (И.С. Тургенев).

***Внутри типовые различия** обусловлены в сильной мере уровнем интеллекта, профессиональными навыками.*

Особенности ценностно-мотивационной сферы

Желание любить и быть любимым.

„Любовь... сильнее смерти и страха смерти“ (И.С. Тургенев).

„Только влюбленный имеет право на звание человека“ (А. Блок).

Желание быть первым, признанным людьми.

„Человек без самолюбия ничтожен. Самолюбие - архимедов рычаг, которым землю с места сдвинуть можно“ (И.С. Тургенев).

Стремление сделать человека и общество выше и лучше.

«Живое слово пробудит заснувшую душу, и проснется она, и пойдет смело к правде, добру и свободе» (С. Есенин).

„Сила ума не может исходить из дурно питаемого мозга“ (Г. Спенсер).

Желание славы. Сопричастность, стремление идти в ногу со временем.

Синтетичность, стремление непротиворечиво объединять полярности, стремление к безконфликтности.

„Если люди не научатся помогать друг другу, то род человеческий исчезнет с лица земли“ (В. Скотт).

Стремление к синтезу идеальной и физической любви.

„Сила любви, переходя в свет, преобразуя и одухотворяя форму внешних явлений, открывает нам свою объективную мощь“ (В. Соловьев).

Теснейшее взаимодействие и общение с природой.

***Внутри типовые различия** обусловлены в сильной мере воспитанием, возрастными особенностями, личностными комплексами.*

Характеристика внешнего облика

Взгляд открытый, спокойный, холодно-приветливый, несколько

нарциссичный, вальяжный.

Образы – символы: Кот Леопольд, Чебурашка, кот Матроскин из Простоквашино.

Внутри типовые различия обусловлены в сильной мере требованиями референтной группы, модой.

Предпочитаемые стратегии развития

В основании стратегии – идея синтеза человека, общества и природы. Цель – любовь и признание в обществе, самореализация, миссионерские идеи. Направленность развития на самосовершенствование. Динамика, темп, энергетика связана с особенностями прохождения этапов развития. Установка в развитии – гуманистическая направленность развития в рамках прогресса всего человечества, идея гармоничного *dasein* – бесконфликтного взаимодействия с людьми, синтез с природой, профессиональные достижения. Поиск смысла жизни и собственного существования.

Стиль учения

„Жалок тот, кто живет без идеала!“ (И.С. Тургенев)

Учение должно быть поэтапным формированием навыков. Учитель – наставник, проповедник. Он должен указать путь, расставляя его этапы. Учитель фиксирует достижения на каждом этапе и возможность дальнейшего перехода.

Учитель должен уметь все четко объяснить, ясно сформулировать требования и контролировать их выполнение.

Учитель должен учитывать системный характер мышления, опору на сформированный категориальный аппарат. Важно использовать наглядность а объяснении – схемы, таблицы. Необходимо давать задания на создание собственных схем, учитывающих предыдущий опыт и знания.

Важно, чтобы процесс учения стал процессом саморазвития.

Внутри типовые различия обусловлены в сильной мере уровнем интеллекта и предпочитаемым способом действия во внутреннем плане (интровертированностью) или во внешнем плане (экстравертированностью).

Профиль агрессивного поведения

В ситуации, когда задеты базовые ценности (любовь, признание) запускается агрессивное поведение.

Обидчиво-мстительный профиль агрессивного поведения: агрессия запускается желанием отреагировать обиду, носит ответный характер в целях восстановить справедливость, добиться признания собственных заслуг. Желание отомстить, сделать больно, настоять на своем.

Агрессия выражается обычно в вербальной или косвенной формах.

Внутри типовые различия обусловлены в сильной мере особенностями темперамента и личностными комплексами.

Любовь

Жертвенность в любви сочетается с практической основательностью, стабильностью в отношениях, стремлением к красоте и гармонии, синтезом физической и духовной любви. Любовью правит рациональная эмоция. Чувственный тон в любви и сексе - нежность, деликатность.

Мужчины: Рыцарь, мифологический Герой, король Артур. Реалист и романтик с изящными манерами и безупречным чувством стиля. В женщине ценится красота вечной женственности. В любви сентиментальность, романтичность органично сочетаются с разумным эгоизмом и нарциссизмом. Любовь лишена властности, в ней нет игры. Эротизм отличается эстетичностью.

Их девиз «Все должно быть, как положено».

Женщины: сестра милосердия, Белоснежка, деловая женщина. Обладает мужской силой характера и целенаправленностью действий. В отношениях с мужчиной – понимание, дипломатичность. В любви – сопереживание, помощь, стремление принести радость себе и близкому человеку. Чувства нехорошо выставлять напоказ – на то она и личная жизнь, чтобы ее никто не обсуждал.

Их девиз «Мой дом – моя крепость».

Внутри типовые различия обусловлены в сильной мере особенностями темперамента и личностными комплексами, культурными традициями.

Особенности творческого стиля

„Воодушевленный лирический пафос“. Реализм с романтическим оттенком. Одухотворенность и полнота жизни героев. „Открытость чувства“. „Буйство глаз и половодье чувств“ (С. Есенин).

Тип Н

Ключевые слова



синтез
развитие
чувства
любовь
дружба
общение
просветительство
свет
ритм
порядок
ухоженность
взаимопомощь
нарциссизм
разумный эгоизм
погресс
личность

Положение в системе

Дар поэта — ласкать и корябать,
Роковая на нем печать.
Розу белую с черной жабой
Я хотел на земле повенчать.
Пусть не сладились, пусть не сбылись
Эти помыслы розовых дней.
Но коль черти в душе гнездились —
Значит, ангелы были в ней.

С. Есенин

Наиболее яркие представители: Иван Тургенев, Стендаль, Ференц Лист, Сергей Рахманинов, Иван Шишкин, Иван Айвазовский, Сергей Есенин.

Внутритиповые различия обусловлены в сильной мере особенностями темперамента и личностными комплексами, культурными традициями.

глава 6

Методологические
вопросы
психологии типов

Психосмология и астрология:

спор о методе презентации психических свойств

А: Многие спрашивали меня: «Ваша система очень напоминает 12 знаков зодиака, а не пробовали ли вы сопоставлять ваши типы с астрологическими?» Пробовали. Значимых связей не обнаружили. Идея связи даты рождения с психологическим типом личности мне кажется не совсем удачной. К тому же, на данный момент известно много научных фактов об индивидуальных различиях близнецов, находящихся в утробе матери, то есть еще задолго до рождения.

Б: До рождения сейчас уже никого не волнует. Речь идет о зачатии, то есть о генетике.

А: Мысль моя о том, что не надо придавать такого значения дате и месту рождения, как это делают астрологи, но сама идея порядка и предустановленной гармонии 12 типов характеров, на мой взгляд, хорошо отражает реальное положение вещей.

Б: Если вы сопоставляете концепции, то можете их сопоставлять, как минимум, по двум направлениям: эмпирические описания и теоретические объяснения типов. Ваши эмпирические описания имеют сходство часто лишь в самых внешних характеристиках, то есть – типов 12, модель имеет кругообразную форму. Если говорить о содержании типов, то в астрологии это часто просто набор характеристик, вытекающих из предположительных связей этих характеристик с влиянием небесных тел. На эмпирическом уровне они малоразличимы и имеют огромное количество сходных черт. Бывает очень трудно отнести конкретного человека к определенному типу: каждый находит присущие ему признаки во многих типах.

А: Но это есть и в моей типологии. Важно различать нюансы. В каждом есть потребность любить и быть любимым, но в типологии,

которую я развиваю, очень важно, что человек понимает под словом любить и быть любимым, то есть важна субъективная составляющая.

Б: Астрологи объясняют, что они понимают под любовью – у одних больше сексуальная активность, у других меньше. Не в этом дело.

А: А в чем?

Б: Их типы больше отличаются гипотетическим происхождением, чем эмпирическими характеристиками. В вашей системе вообще нет речи о происхождении типов. Невозможно даже сказать врождены они или нет, поскольку у однойцовых близнецов бывают разные типы. В этом смысле ваша система классическая классификационная теория, а у них причинная.

А: Астрология, по-видимому, удовлетворяла существенную потребность человека, чтобы прожить так долго и занимать такое высокое положение во многих культурах.

Б: Причинные теории должны быть эмпирически проверены.

А: Ученые проверяли и ничего не обнаружили, однако астрология, как видите, совсем даже не погибает, а процветает.

Б: Так же как и мифы, которые никуда не деваются, но при чем тут наука.

А: Некоторые ученые, занимающиеся астрологией, считают, что основная ее заслуга в том, что она, занимаясь психикой человека, показывает, что в ней есть тоже космический порядок, а сообщество людей не является хаосом, но несет в себе гармонию мира.

Б: Это показывает любая типология. Так что никакой заслуги я здесь не вижу.

А: Но здесь задействован символический уровень объяснения.

Б: Что вы выдумываете? Гипотезы и все. Самые разные.

А: То есть, вы хотите сказать, что психосмология и астрология вообще никак не связаны.

Б: Существенным образом никак. Имеется лишь случайное внешнее сходство. Как раз в описании эмпирических качеств людей в астрологии нет никакой системы. Каждая личность – это бессистемная свалка психологических качеств, которая якобы порождается

сочетанием звезд при рождении. В вашей типологии на эмпирическом уровне личность уже система качеств, целостная и взаимосвязанная.

А: Но я сейчас говорю не об отдельной личности и даже не об отдельном типе, а о гармонии 12 типов для развития социума. Это что-то сродни идеям социоников.

Б: Да любая типология придерживается этих же идей, только она по-своему видит эту гармонию. А психология занимается не социумом, а отдельными людьми. Их качества и характеристики она должна изучать и объяснять. Социальная гармония должна находить объяснение в гармоничном взаимодействии личностей как носителей систем качеств и характеристик. Социальная гармония производна, в большой степени, от гармонии составляющих ее элементов. Любые эмпирические описания личности (более стройные или менее стройные) могут работать, но эффективность этой работы будет как раз определяться степенью упорядоченности применительно к каждому типу личности. Здесь астрологические описания, на мой взгляд, значительно менее эффективны.

А: То есть, вы отказываете им в предсказательной силе, а они как раз делают акцент на этом.

Б: Пусть себе делают. Каков результат этих акцентов? Важно то, что в практике и науке их предсказания не подтверждаются даже на уровне самых низких корреляций. А что касается теоретических их представлений, то они, как я уже сказал, на уровне мифов. Как были, так и остаются совершенно неподтвержденными гипотезами. При этом внешний антураж, вплоть до математических выкладок, весьма наукообразный. Это кажется убедительным для некоторой части публики.

А: Мне бы хотелось этот красивый миф превратить в реальность, но не в части объяснительной гипотезы.

Б: В части описания они и не являются мифом. Это просто несовершенное эмпирическое знание.

А: Но мы и пытаемся его сделать более совершенным.

Б: Дай вам Бог.

... оценка особенно великих открытий и предприятий почти заурядных была не только ошибочной, но и враждебной, убивающей беспощадно всё выдающееся. Так, рукопись Ньютона лежала много лет в архивах Королевского общества. Ламарк был осмеян Кювье, Дарвин отвергнут Французской академией, а Менделеев - русской. Араго отвергал железные дороги, а учёные времён Наполеона - пароходы. Хорошо, если великих не казнили и не сажали в сумасшедшие дома. Так, сограждане Колумба (генуэзцы) собирались наказать его за мысль о круглоте Земли. Лишь бегство спасло его.

К. Э. Циолковский

Что же такое нынешняя астрология? Давайте послушаем мнение, прежде всего, людей, хорошо знающих предмет обсуждения, то есть мнение серьёзных профессиональных астрологов. Мы подробно обсуждали данный вопрос на представительном астрологическом форуме. Все согласились, что в нынешней астрологии громадную и основную роль играет эмпирическое искусство астролога. Заметьте, не наука, а искусство. Как во всяком искусстве, существует большое количество существенно различных школ этого искусства, ненормально большое для науки количество разных школ по одним и тем же вопросам. Отсутствие изученности механизма астрологических влияний, также очевидно для всех. Именно поэтому все на форуме согласились, что астрология сейчас не может считаться наукой.

С. А. Васильев

Истинная роль астрологии заключалась и должна заключаться в демонстрации существования универсального порядка на уровне человеческого развития. Время полезности астрологии для выявления порядка на физическом уровне закончено. Современная наука гораздо лучше оснащена для этой задачи, чем астрология. Но на психологическом уровне человеческая натура пребывает в хаосе, именно по этой причине мы говорим о том, что высочайшая миссия астрологии, с точки зрения потребностей современного человека, заключается в том, чтобы представить доказательство существования гармоничного порядка на психологическом уровне.

швейцарский врач-астролог
Александр Руперти

ПСИКОСМОЛОГИЯ И СОЦИОНИКА

А: Система типов в психосмологии имеет юнгианские корни. В связи с этим, сам собой напрашивается вопрос о родственной системе типов – соционической.

Б: Кто знает, что соционики – это юнгианцы. Надо говорить о неоюнгианцах под названием соционики.

А: Пусть это будут неоюнгианцы. Родственность типологий очевидна. Во-первых, ориентация на когнитивные функции-рациональность - иррациональность. Во-вторых, полярность рациональной и иррациональной функций.

Б: Какая еще полярность? Что вы выдумываете? Каждый человек рационал или иррационал. Он имеет в качестве доминирующей или подчиненной рациональные или иррациональные функции. Типы выделяются по соотношению или доминированию этих функций. Каждая имеет две разновидности: рациональная – мышление (логика) и эмоции (оценка, этика), а иррациональная – ощущение (сенсорика) и интуиция. А кроме того, они все имеют ориентацию – экстравертивную или интравертивную.

А: О соционике я узнала в 1998 году, когда появились первые книги Аушурь Аугустиновичюте на прилавках России. К этому времени психосмология (названия тогда еще не было) уже сложилась в том варианте, который мы взяли за основу. Первое мое впечатление: оказывается существует целое направление, которое идет в науке по тому же пути, что и мы. Я наконец-то почувствовала опору. Есть друзья и соратники. У них, как и у нас, тернистый путь в постижении истины, общие проблемы непонимания и непризнания официальной наукой.

Б: Мне кажется, вы слишком преувеличиваете свою с ними общность.

А: Однако, чем больше я знакоилась с соционикой, а особенно с социониками, тем больше видела непрофессионализм и большие

амбиции за маской непонятых и непризнанных гениев. Истина и наука им были глубоко безразличны. Экспериментов они не проводили. Теоретические изыскания без какой-либо проверки принимались как руководство к действию. Отсюда большое количество ложных направлений и действий.

Б: Соционики вообще считают, что они занимаются не психологией, а социологией. Строго говоря, это не социология, а элемент социальной психологии, выстраиваемый на основе дифференциально-психологических характеристик. Сама типология есть безусловно психологическое знание. Юнг был психолог и психотерапевт, а не социолог. В этом подходе все разговоры про социологию сводятся к психологическому знанию. Социология редуцируется к психологии.

А: Вы увлеклись, как всегда, темой названия.

Б: При чем тут название. Они очень четко отмежевываются от психологов, говоря «мы социологи, а не психологи». Абсурд.

А: Давайте более четко не по названию, а по сути, разведем психосоциологию и соционику.

Б: В типологии социоников и в вашей есть только рациональность и иррациональность.

А: Это что, различие?

Б: Нет, это сходство. При этом рациональность и иррациональность в вашей системе дальше не членится на составляющие. В вашей системе присутствует в каких-то других вариантах экстраверсия и интроверсия. А у Юнга и социоников отсутствует ваша направленность – на мир и на Я. Просто ее нет. Поэтому, по конкретному содержанию эти системы больше различны, чем сходны. Кроме того, в вашей системе есть типы с равносильностью функций по рациональности и иррациональности, что не просто отсутствует в системе Юнга, но в рамках нормы считается невозможным. Потому и количество типов разное. Ваша модель не только классификационная, но и интегральная.

А: Как вы считаете, возможно ли объединение этих систем?

Б: Оно возможно за счет устранения экстраверсии и интроверсии

как дополнительной характеристики и различения в рациональности и иррациональности их составляющих.

А: По описанию их тип этика сходен с рационалом, у которого доминирующая функция направлена на Я. Часто здесь разница только в названии.

Б: Тогда что, этика и мышление у вас совпадают с направленностью рациональной функции на Я или на мир?

А: Да. Здесь вопрос только названий. Я считаю введение этих названий лишним, вторичным. Коренное различие этиков и мыслителей в направленности доминирующей функции на Я или на мир.

Б: Я не согласен. Мышление, направленное на Я – это не этика. Оценочное мышление включается при направленности и на Я и на Мир, а у них мышление и оценка различаются и даже противостоятся. При этом под оценкой чаще всего имеется в виду эмоциональное реагирование вместо мышления. А эмоциональное реагирование и рациональность – это, извините, две разные песни. Привет гениальному Юнгу!

А: Кроме того, если почитать характеристики типа по Юнгу и Аугутиновичюте, то можно увидеть уход последней от когнитивных характеристик в сторону эмоционально-волевых.

Б: Да, вероятно, поэтому она и проводит сопоставление соционической концепции с классификациями на основе эмоционального компонента психики, такими как типологии Леонгарда, Личко, Кемпинского.

А: Я бы еще одно очень большое различие указала. Мы стараемся строить и проверять типологию по всем правилам современной психологической науки. Экспериментальные исследования, глубочайший подход к исследованию с помощью биографического метода является основой в изучении типов и их свойств. Как известно, Юнг вообще не проводил экспериментов в данной области, основываясь только на большом клиническом опыте. Его ученики пользуются очень несовершенными методиками (я имею в виду опросники Майерс-Бриггс и Кейрси).

Б: А в вашей системе активно используются вновь созданные методики в виде объективных тестов и проективных техник.

А: Да, совершенно верно. Хотя размаху внедрения в практику нам следовало бы поучиться у социоников. За каких-то десять лет соционика стала одним из самых популярных в практике направлений. Ярлыки «робеспьер», «наполеон» и другие маячат в самых непредсказуемых местах. Пока мы тысячи раз проверяли, изобретали новые инструменты диагностики, методы исследования, они «затоптали всю поляну». Нам казалось, что столь большое количество типов станет препятствием для внедрения науки в практику. Но мы ошиблись! Практика кричаще требует «рабочей» типологии.

Б: Они раскрутились хорошо по всем законам шоу-бизнеса.

А: Во всяком случае, это говорит о них, как о хороших практических психологах. Мы же больше исследователи, чем практики. Хотя в последнее время проводим работу в этом направлении.

Б: Пока психологи отмежевываются от социоников, а соционики противопоставляют себя психологам теряет наука, и, в конечном счете, практика.

А: Мне кажется, настал момент сесть за стол переговоров.

Основная проблема соционики на данный момент - типирование. До сих пор не создано надежной методики определения соционического типа. Разные соционики по-разному типировать одних и тех же людей. Новичку очень сложно разобраться в этом потоке противоречивой информации.

Олег Хрулев

У Юнга была экстравертированность и интровертированность отдельных типов и функций. У него не было экстравертов и интровертов. На его термины я посмотрела как на обыкновенный архаизм, причудливость или несмелость выбирать короткие термины. Это меня и увело в сторону.

Аушура Аугустиновичуте

Таблица: Типы персонажей соционики у Аугустинавичюте и у Нагибиной

Тип по психосомологии	Тип по соционике	Персонаж по соционике	Персонаж по психосомологии
A	Этико-сенсорный рационал	Драйзер, Гюго	Дон Кихот
AB	-	-	Бальзак, Дюма
AB	Сенсорно-этический иррационал	Дюма, Наполеон	-
C	Сенсорно-мыслительный иррационал	Габен, Жуков	Достоевский
CD	-	-	Драйзер, Гамлет, Гюго
D	Мыслительно-сенсорный рационал	Штирлиц, Максим Горький	Габен, Наполеон, Жуков, Декарт, Гексли
E	Мыслительно-интуитивный рационал	Джек Лондон, Декарт	Штирлиц
EF	-	-	-
F	Интуитивно-мыслительный иррационал	Дон Кихот, Бальзак	-
G	Интуитивно-этический иррационал	Есенин, Гексли	Джек Лондон, Максим Горький
GH	-	-	-
H	Этико-интуитивный рационал	Достоевский, Гамлет	Есенин

Экстраверсия и интроверсия

В ПСИКОСМОЛОГИИ

А. Вопрос экстраверсии и интроверсии представляется мне одним из самых запутанных в психологической науке, несмотря на то, что сами термины получили такое распространение, что перешли из научного языка в обиходный. То, что психологическая реальность, которая за ними стоит, существует, ни у кого сомнений не вызывает. Вопрос состоит в том, что это за реальность, каковы ее основные характеристики, насколько они устойчивы и как распределены в человеческом обществе. Хотя на данный момент есть много исследований, касающихся экстра-интроверсии у животных. Я слушала как-то научный доклад про экстра-интроверсию у рыб.

Б. Вы все делаете в классической несодержательной установке. Это вообще терминологический вопрос, и что как назвать, я не хочу даже обсуждать. Содержательно мыслящая голова никогда не спорит с какими-либо понятиями. Задача науки не состоит в том, чтобы придумывать названия. Она состоит в том, чтобы выделять новые явления, обобщать, систематизировать, независимо ни от каких названий. Ученый должен понимать, какую систему понятий построил, от каких противоречий избавился.

А. Соционики, на мой взгляд, запутали психологическую науку, рассматривая экстра-интроверсию как жестко классификационную характеристику (либо экстра- либо интро-). Как показывают практически все научные исследования в психологии – большинство людей находятся посередине и не имеют ярко выраженной экстра- или интровертированной установки.

Б. Вам не нравится, а им нравится. У вас другая система распре-

деления всего этого хозяйства.

А. В любом случае, мы должны определиться с понятием экстраинтroversии для психосмологии. Я называю экстраверсией – не установку, а устойчивую черту человека, в терминах черт большой пятерки личностных факторов. Я бы ее кратко сформулировала как активность познания, имеющую внешний характер. И, наоборот, интroversия – это активность познания, имеющая внутренний характер.

Б. Что значит «внешний характер» или «внутренний характер»?

А. Так и знала, что вы это спросите. Экстравертом мы называем человека, который реализует свои познавательные установки или, в нашем случае, тип во внешнем плане, а интровертом – во внутреннем плане. Это очень ярко проявляется на поведенческом уровне. Так, например, Гегель и Ленин в психосмологии находятся в одном типе. Однако свои идеи один выкристаллизовывал в теории, разворачивая там целую революцию и последующую борьбу идей, оставляя ту, которая логически убедительна и уже не поддается разрушению. Ленин, наоборот, проверял все во внешнем плане, разрушая и строя новый мир. Но это крайние варианты одного типа. Большинство людей имеют гармоничное сочетание того и другого.

Б. Хорошо. Определяйте так, я не вижу здесь никаких проблем, кроме терминологических. Мы об этом знали раньше или не знали?

А. Об этом говорил Юнг, но понять его, особенно при переводах, очень сложно. Он определял экстраверсию как обращение либидо наружу, вовне, А Айзенк вообще стал ее трактовать как темпераментальную характеристику.

Б. То, что называет всякой ерундой Айзенк – это его проблемы. Его не интересуют содержания Юнга или ваши. Нужно думать по содержанию то, что ты вы выделяете, и насколько это ново.

А. Я думаю, почему так плохо поняли Юнга даже его ученики и извратили, потому что он сам непоследователен в своих определениях. Он, собственно, и не заботился о своих определениях.

Б. Вы это выделили так строго или нет? Я об этом говорю. Или вы знаете кого-то другого, кто об этом написал?

А. Хорошо, я считаю, что я выделила эти качества впервые, но, может быть, кто-нибудь подобное нащупывал. В этом направлении двигались многие ученые, но абсолютно такого содержания не выделяли, по крайней мере, я этого не встречала.

Экстраверсией называется обращение либидо наружу, вовне. Этим понятием я обозначаю явное отношение субъекта к объекту в смысле положительного направления субъективного интереса на объект. Если экстраверсия интеллектуальна, то субъект вдумывается в объект; если экстраверсия осуществляется чувством, то субъект вчувствуется в объект. Если состояние экстраверсии становится привычным, то можно говорить об экстравертном типе.

Карл Юнг

Мне кажется, что самая частая форма невроза у экстравертного типа – истерия.

Карл Юнг

Интроверсия – обращение либидо внутрь. Этим выражается негативное отношение субъекта к объекту. Интерес не направляется на объект, но отходит от него назад к субъекту. Если интроверсия привычна, то говорят об интровертном типе... Типичной формой невроза для этого типа является психоастения, болезнь, отличающаяся с одной стороны, большой сенситивностью, а с другой стороны, большой истощаемостью и хроническим утомлением.

Карл Юнг

ПСИХОЛОГИЯ ТИПОВ И ПСИХОЛОГИЯ ЧЕРТ

А: Давайте обсудим вопрос, касающийся психологии черт и психологии типов.

Б: Это все вербалистика.

А: Я вам объясню, что это не вербалистика. В определенной психологической культуре эти две реальности имеют различия.

Б: Сколько психологов, столько и культур. Существуют люди, понимающие, что делают и как надо работать и не понимающие этого.

А: Я очень хорошо понимаю, что делаю. Думаю над этой проблемой уже третий десяток лет. Наконец, поняла, почему американская психология, а за ней и западно-европейская, отрицают типы вообще. Они взяли за основу наиболее проработанные типологии, а наиболее проработаны типологические классификации, связанные с темпераментальными характеристиками (Гиппократ, Кречмер, Шелдон, Павлов и т.д.) и попытались с помощью экспериментальной методологии создать диагностический инструментарий.

Б: Причем здесь инструментарий!?

А: При создании инструментария, который бы позволил относить одних людей в сангвиники, других — в холерики и т.д., они обнаружили, что сделать это очень сложно. Причина сложностей заключалась в том, что основные динамические характеристики, которые составляют темперамент человека, распределены по нормальному закону. Это значит, что по каждой из таких характеристик основное большинство людей имеют некую среднюю величину выраженности.

Б: Так и говорите — характеристика имеет нормальное распределение.

А: Да.

Б: Все равно. Можно условно выделить три группы: низкая выраженность характеристики, средняя выраженность и высокая выраженность.

А: Да. Они поначалу так и поступили. Но им возразили более сведущие в статистике ученые, что в данном случае правильнее оперировать статистическими понятиями «норма» и «отклонение от нормы».

Б: Это опять слова. Вербалистика другая.

А: За этими словами стоит определенная реальность. Разговор идет о закономерностях и характере этих закономерностей — или это классификация, тогда должны быть строгие различительные признаки для классов, лучше качественные, а не количественные. Тут уж, что называется, «против правды не попрешь», возразить нечего. Или эту характеристику точнее и правильнее описывать, используя кривую распределения, которая отражает истинное положение вещей.

Б: Не вижу проблемы.

А: Здесь используется другая шкала: не шкала наименований, а шкала интервалов. Если характеристику можно измерять в шкале интервалов, т. е. гораздо более сильной шкале, открывающей гораздо большие возможности для исследований и измерений, то зачем использовать классификационные шкалы, в чем-то искажающие реальное положение вещей и не учитывающие основные характеристики характера распределения.

Б: В психологии определенное качество темперамента достигается сочетанием нескольких характеристик.

А: Да. У Вундта сочетанием трех, у Павлова тоже трех, правда несколько других, у Айзенка — двух, тоже совсем других.

Б: У Кречмера и Шелдона вообще двадцатью и более.

А: Да. Тут вы правы. Перебрали они немножко, назвав

темпераментом все вообще. Это уже традиция типологов. Взяли чужое название и давай загонять под него все связанные характеристики. Это уже действительно вербалистика. Вернемся к вопросу нашего спора.

Б: Нужно ли различать психологию типов и психологию черт?

А: Я думаю, нужно, если это отражает некую психологическую реальность и дает возможность ее моделировать более точно.

Б: Что вы имеете в виду?

А: Я имею в виду, что одни психологические характеристики подчиняются законам строгих или нестрогих множеств, и это их максимум для математического описания, а другие — законам «более сильных» статистических распределений. Темпераментальные характеристики, как оказалось, распределены по нормальному закону. Но есть характеристики, которые лучше описываются как классификация. Это уже действительно типы, тем более, что как правило, это сложные характеристики. Я бы сравнила их с изомерами в химии — состав элементов часто схож, а конфигурация другая. Отсюда — разные физические и химические свойства.

Б: Поясни свою мысль на психологическом примере.

А: Я имею в виду как раз типологию, основанием которой является соотношение рациональности и иррациональности в познании, а также направленность этих функций. Здесь уже нельзя говорить о норме и отклонении от нормы. Типы отличаются друг от друга качественно. При этом мы имеем дело со строгим множеством. Каждый попадает в один и только один тип.

Б: Можно говорить о наиболее часто встречающихся типах.

А: Да, условно их тоже можно назвать нормой. Это уже опять вербалистика.

Диагностика типа

А: Что необходимо для точной и надежной диагностики типа?

Б: Во-первых, надо ясно понимать, что ты хочешь продиагностировать, а во-вторых, какой инструмент для этого подойдет лучше всего.

А: Предположим, нужно диагностировать соотношение рационального и иррационального компонентов в познании.

Б: Нужно хорошо понимать какие характеристики составляют рациональный компонент в познании и какие характеристики составляют иррациональный компонент, в чем отличие первого от второго.

А: Предположим, под рациональным познанием мы понимаем осознаваемый синтез и анализ, а под иррациональным – неосознаваемый синтез и анализ.

Б: Значит нужен измерительный прибор для соотношения, главным образом, осознаваемости/неосознаваемости процессов познания. Так как, по сути, все познание, и рациональное и иррациональное, есть синтез и анализ.

А: Согласна.

Б: Можно создать более точный и надежный опросник.

А: Мы сделали такую попытку. Создали сначала опросник из 144 вопросов. Оказалось, что его диагностические возможности очень плохи. Отобрали самые „работающие“ вопросы. Все равно, попадание – процентов шестьдесят. В нашем случае, это почти ничего. Это все равно, что на 60 процентов правильно определить группу крови. Нужно иметь очень высокую рефлексивность, чтобы точно отвечать на вопросы. Кроме того, нужно хорошо представлять возможные варианты мышления, восприятия, памяти, отношения к миру и к себе, чтобы выбрать из всего множества именно свой. Это, как оказывается, задача не из легких.

Б: Надо давать мыслительные задачи и смотреть, как человек их решает: шел ли он к решению согласно алгоритму, который имелся в его распоряжении, или двигался благодаря некоторым инсайтам, творческим вспышкам и неожиданным находкам.

А: Тогда надо давать для решения творческие задачи.

Б: Да, задачи, в которых путь решения не очевиден.

А: Проблема в том, что сама задача может в сильной мере диктовать, какой способ познания больше подходит для ее решения.

Б: Значит надо давать задачи, где задача может в равной мере предполагать как тот, так и другой способ решения.

А: Может мы разберем это на конкретных примерах?

Б: Хорошо.

А: Я думаю, лучше всего брать не математические или физические задачи, а социальные.

Б: Чем лучше?

А: В них нет однозначного решения. Появляется больше свободы для проявления типа. Нам ведь важен процесс, а не результат.

Б: Таких социальных задачек много в проективных тестах, например, в тесте Розенцвейга.

А: Согласна. Но нужны более сложные именно познавательные задачки.

Б: Да, задачи Розенцвейга скорее на диагностику эмоционально-волевой сферы.

А: Нужно что-то типа „Я создаю семью“ или „Я развиваюсь“, „Я попал в трудную ситуацию выбора“, „Кто-то из присутствующих украл у меня кошелек. Ищу вора.“, „Мне надо целый день развлекать эту женщину (мужчину)“ и тому подобное.

Б: Чтобы это стало диагностическим инструментом, нужны стандартные варианты решений таких ситуаций и их классификация. После чего, нужно посмотреть, какие решения предпочитают рационалы и какие иррационалы.

А: Классификация решений должна иметь какие-то очень ясные основания.

Б: Да, их еще следует определить как эмпирическим, так и теоретическим путем.

А: Это очень серьезная проблема, но именно от нее зависит точность диагностики.

Б: Проблема сложная, но, я думаю, решаемая.

А: Это стандартный путь создания методики. Здесь для нас есть

еще одна очень большая трудность. Для создания своей методики, мы уже заранее должны иметь другую достаточно точную методику для различения рационалов и иррационалов, а ее нет. То есть методики есть, но их погрешность слишком велика. Ведь именно поэтому нужна новая, более надежная и валидная.

Б: Тогда, что вы предлагаете?

А: Я предлагаю найти способ выяснить соотношение осознаваемого и неосознаваемого компонентов в познании в каждой конкретной задаче. Задач должно быть достаточно много, чтобы была возможность проверить результат методом „расщепления“, то есть любой случайный выбор тестовых заданий должен подтверждать общий результат.

Б: Вы себе представляете, какая это трудоемкая и творческая работа, требующая высочайшей квалификации.

А: Сложность и трудоемкость ее решения представляю очень хорошо. Какие-то шаги для ее решения уже сделаны.

Тест 1 определения типа (Н.А. Нагибина)

Определите направленность рациональности и иррациональности по ключу.

Определите соотношение рациональной и иррациональной функции по ключу.

В соответствии с полученным результатом, найдите свой тип в системе.

Ключ:

Шкала иррациональности

Вопрос	Я	Мир
Я стремлюсь к завоеванию положения в обществе.	+	-
Телесные удовольствия не дают покоя моей душе.	+	-
Часто мне кажется, что весь мир влез в меня.	+	-
Всеобщее внимание и уважение очень значимо для меня.	+	-
Авантюризм – очень хорошая черта человека.	+	-
Мне нравится жизнь, подобная фейерверку.	+	-
Я стремлюсь к внешнему блеску и красоте.	+	-

Шкала рациональности

Вопрос	Я	Мир
Работа с энергиями и ее трансформациями очень интересует меня.	-	+
Я чувствую в себе экстрасенсорные возможности.	-	+
Человек должен попробовать в этой жизни все.	-	+
Меня очень интересует познание законов устройства мира.	-	+
Я, скорее, беспристрастный наблюдатель.	-	+
Я не верю в человека.	-	+

Рациональность-иррациональность

Вопрос	Рациональность	Иррациональность
«А он, мятежный, ищет бури...» – это про меня.	-	+
Я люблю вовлекать людей в свою игру и раздавать им роли.	-	+
Я не стремлюсь повернуть ситуацию в удобную для себя сторону.	-	+
Часто я не контролирую свои страсти.	-	+
Наслаждайся днем сегодняшним и не думай о дне завтрашнем.	-	+
Любовь правит миром.	-	+
Мысль и сердце не должны быть связаны.	-	+

Заключение

Дорогие читатели, дискутируя о проблемах психологии, о перспективах науки и практики, мы ощущали вашу поддержку, учитывали и ваши возможные возражения. В этом смысле, вы незримо тоже были авторами этих диалогов. Спасибо вам за участие.

Мы надеемся, что убедили вас в том, что представленная на ваш суд система психологических типов не плод теоретических размышлений, а стремление уловить связи существующей реальности в человеческом обществе. Она выстраивалась в течение многих лет с учетом многочисленных наблюдений и опытов. Надежность результатов проверялось неоднократно. Авторы несут всю полноту ответственности за представленные читателю результаты.

«За бортом» нашего исследования остался огромный массив гипотез, которые требуют особой проверки. В основном они относятся к тому, как проявляет себя тот или иной выделенный нами тип при разных темпераментальных характеристиках, разном воспитании, социальном положении, способностях и т.д.

Тем не менее, сделано немало. Уже полученные данные позволяют полностью пересмотреть под новым углом все искусствоведение, философию и саму психологию. Острота борьбы школ и течений снимается гармонией разных мировоззрений, объективно существующих и взаимодополняющих субъективных диспозиций.

Мы не сомневаемся, что наступит день, когда каждый будет знать свой психологический тип, и это знание будет страховать от проблем так же, как знание своей группы крови.

В заключение хотелось бы высказать несколько гипотетичных мыслей по поводу вышеизложенной системы. Что это – некий замкнутый круг? Некое колесо, которое прокручивается на оси «вхолостую»? Некая идеальная гармоничная стабильность? Рамки предустановленной гармонии, из которых лучше не вырываться?

Все это почему-то пугает.

Здесь можно снять шляпу перед Богом-творцом, но не перед человеком.

Но ведь в каждой их систем – музыкальной, космической есть всегда некая незавершенность, некий маленький остаток, некая «Пифагорова комма», которая всегда чуть смещает цикл. Зачем? Может, именно благодаря этому микроостатку система приобретает «свободу дыхания», и кто знает, введя строгую темперацию в музыку в последние три столетия, не нарушили ли мы что-то в самой музыке, приведя в конечном итоге максимальный порядок к максимальному беспорядку, атональности и какофонии.

Не хочется лишать систему дыхания и некоторой свободы. И если опять обратиться к символам, то не зря мужская и женская гаметы несут разный смысл. Окружность и крест снизу как символ пассивности и порядка, должен быть оплодотворен другим символом – окружностью со стрелой вправо вверх – мощным энергетическим прорывом к творчеству, к мечте.

“Человек и Вселенная одного знака”, - с этим трудно спорить. Мудрецы древнего мира пытались это доказать и учить этому, однако бунтарская натура человека всегда пыталась подчинить мир себе и встать выше его законов. История учит. Связь души человека с законами мировой гармонии может быть понята и использована, но можно ею пренебречь, и тогда ... Представить трудно, да лучше и не пытаться.

Содержание

Введение

Глава 1. Система психологических типов.

Ильясов И.И., Нагибина Н.Л.

Рождение системы и ее трансформации	8
Диалог 1. Об основах построения типологических систем.....	17
Диалог 2. Основные понятия системы типов психосмологии.....	22
Диалог 3. Иррациональность как познавательная функция человека ..30	
Диалог 4. Рациональность как познавательная функция человека.....	35
Почему человек влюбляется в свой тип - или семантический аспект высказывания «познай себя». <i>Дружинина Э.В.</i>	38

Глава 2. Тело и душа.

Диалог 1. Представления о теле и душе в разных типах. <i>Масленникова А.В., Нагибина Н.Л.</i>	44
Диалог 2. Тело, душа и зависимость. <i>Масленникова А.В., Нагибина Н.Л.</i>	72
Диалог 3. Тело и душа в депрессии. <i>Гаврюшина И.В., Нагибина Н.Л.</i>	75
Диалог 4. Тело и душа в криминальном поведении. <i>Разумовская П.Е., Нагибина Н.Л.</i>	80
Диалог 5. Как построить вавилонскую башню? <i>Масленникова А.В., Нагибина Н.Л.</i>	85

Глава 3. Берегись. Созависимый!

Артемцева Н.Г., Масленникова А.В.

Диалог 1. Кто такой созависимый?.....	91
Диалог 2. Созависимость или зависимость?	96
Диалог 3. Окружение алкоголиков и наркоманов	98
Диалог 4. Кто виноват: мама, папа или я?.....	102
Диалог 5. Проблемы диагностики	104
Диалог 6. Психотип и созависимость.....	108
Диалог 7. Кто более созависим – мужчины или женщины?	114
Диалог 8. Индивидуальность со-зависимого.....	117

Глава 4. Любовь! Любовь? Любовь...

Грекова Т.Н.

Тип А. Что мое – то мое.....	122
Тип АВ. Дарить радость!.....	131
Тип В. Я - не романтик, я – реалист.....	142
Тип С. Полюбив, мы умираем.....	151
Тип CD. Мой ласковый и нежный зверь.....	161
Тип D. Мы почитаем всех нулями.....	169
Тип Е. Любовь, порядок, красота.....	179
Тип EF. В любви должна быть тайна.....	188
Тип F. Любовь – это музыка.....	199
Тип G. Любить человека!.....	209
Тип GH. Ребята, давайте жить дружно!.....	219
Тип H. Мой дом – моя крепость.....	232

Глава 5. Психологические портреты типов.

Нагибина Н.Л., Грекова Т.Н., Смирнова Т.П., Артемцева Н.Г.

Тип А.....	248
Тип АВ.....	254
Тип В.....	260
Тип С.....	266
Тип CD.....	272
Тип D.....	278
Тип Е.....	284
Тип EF.....	290
Тип F.....	296
Тип G.....	302
Тип GH.....	308
Тип H.....	314

Глава 6. Методологические вопросы психологии типов.

Ильясов И.И., Нагибина Н.Л.

Диалог 1. Психосмология и астрология.....	322
Диалог 2. Психосмология и соционика.....	326
Диалог 3. Экстраверсия и интроверсия в психосмологии.....	331
Диалог 4. Психология черт и психология типов.....	334
Диалог 5. Диагностика типа.....	337

Заключение

А К В О Т О Л О Р Е С К К Т И Й В

Артемцева Наталия Георгиевна – кандидат психологических наук, научный сотрудник лаборатории системных исследований психики Института психологии Российской академии наук.

Гаврюшина Ирина Вильгельмовна – аспирантка ИДП, начальник отдела психологии и развития личности Центра Христианской психологии и культуры “Арбор Витэ”.

Грекова Татьяна Николаевна - кандидат психологических наук, директор издательства ИДП, доцент факультета психологии Московского государственного университета дизайна и технологий.

Дружинина Элла Владимировна - аспирантка ИДП, менеджер компании «Арнебия».

Ильясов Илья Иманович – доктор психологических наук, заслуженный профессор МГУ им. М.В. Ломоносова, лауреат Государственной премии РФ.

Масленникова Александра Валерьевна – аспирантка лаборатории психофизиологии Института Высшей нервной деятельности Института психологии Российской академии наук.

Нагибина Наталия Львовна - доктор психологических наук, профессор, научный руководитель ИДП (Берлин), зав. кафедрой Психологии личности и дифференциальной психологии Института психоанализа (Москва).

Разумовская Полина Евгеньевна - кандидат психологических наук, доцент Института психоанализа (Москва).

Смирнова Тамара Петровна - кандидат психологических наук, доцент факультета психологии Московского государственного университета дизайна и технологий.

Популярная психология типов. Часть 2.



Недаром
преподаватели
время
со мною
тратили...

Книга состоит из двух частей. Первая часть открывает завесу тайны предпочитаемых стратегий развития для каждого конкретного человека. Во второй части книги читатель познакомится с различными стилями преподавания и учения. Анализ исследования проблемы совместимости учебного материала и стиля усвоения его учеником позволяет обозначить основные проблемы учения и наметить возможные пути их решения.

Исследование знакомит нас с богатейшей сокровищницей прообразов развития, позволяет найти свое Я, свои корни, питающие крону мирового дерева жизни.

Каждый человек найдет в книге ответы на вопросы: Каков мой оптимальный путь развития? Почему я не понимал учителя? Что сделать, чтобы максимально реализовать свой потенциал?

Готовятся к изданию в 2009 году

Популярная психология типов. Часть 3.



От любви до ненависти...

Люди в разных типах имеют свое оригинальное отношение к любви и ненависти. Этот факт необходимо учитывать при взаимодействии с мужьями, женами, детьми, родителями, сослуживцами, учителями, со всеми, с кем приходится контактировать.

Книга «От любви до ненависти...» состоит из двух крупных разделов: первый - посвящен проблемам, связанным с любовными отношениями, второй - представляет собой анализ агрессивного поведения детей и взрослых.

Читатель познакомится с конкретными историями любви вместе с профессиональным опытным психологом. Разбору проблем взаимоотношений между мужчинами и женщинами посвящены многочисленные комментарии.

В книге рассматриваются факторы воспитания и стиля общения взрослых, которые способствуют агрессивному поведению. Многочисленные примеры из практики позволяют проникнуть в тайны коррекционной работы с агрессивными детьми и взрослыми.

Авторские методики диагностики, коррекционные психологические техники и упражнения, представленные в книге, помогут не только профессиональным психологам, но и всем, кто готов изучать себя и свое окружение.

Готовятся к изданию в 2009 году

Популярная психология типов. Часть 4.



Вгляжусь
в тебя
как в зеркало...

Глядя на собеседника, человек воспринимает не только его внешность, но и внутренний мир: состояние, намерение, черты характера, интеллект и др. Познание людьми друг друга начинается с первого впечатления. В процессе общения достигается взаимопонимание, слаженность при выполнении работы, растет способность прогнозировать поведение партнера.

В книге представлен новый подход к диагностике психических свойств человека по его внешнему виду: лицу, мимике, жестам. Акцент ставится не на физиогномических показателях (длине носа, ширине лба и т.п.), а на мимике и распределении энергетики тела.

Книга представляет собой хорошее практическое руководство для тех, кто работает с людьми. Она снабжена большим количеством тренировочных упражнений, помогающих вам уже с первых минут общения установить психологический тип собеседника.

Готовятся к изданию в 2010 году

ПОПУЛЯРНАЯ
ПСИХОЛОГИЯ
ТИПОВ

Часть 1

Научный редактор *Н.Л. Нагибина*
Технические редакторы *Л.И. Буянов, М.Л. Нагибин*
Корректор *Л.И. Буянов*
Коллаж на обложке *Anna SnailMeow Chernopyatova*
Оформление серии *М.Л. Нагибин*



Москва, iidp@yandex.ru

Налоговая льгота - общероссийский классификатор продукции ОК-005-093,
том 2; 953000 - книги, брошюры

Издание осуществлено при финансовой поддержке Российского
гуманитарного научного фонда согласно проекту 09-01-00001к