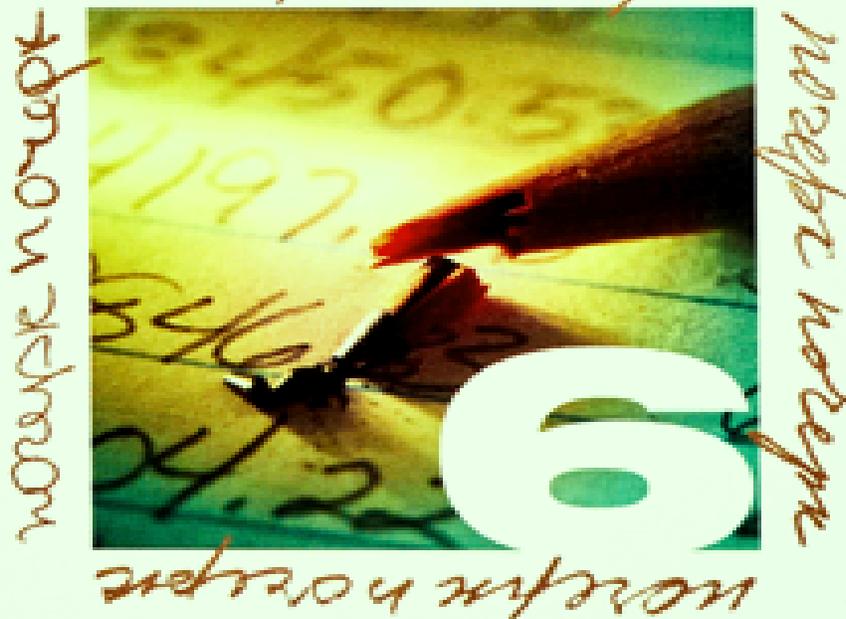


Секреты
почерка

Инесса Гольдберг

ТАЙНЫ ПОЧЕРКА, ИЛИ ЧТО НА РОДУ НАПИСАНО

почерк почерк



Annotation

Шестая книга из серии «Секреты почерка» израильского графолога Инессы Гольдберг посвящена изучению роли врожденных особенностей индивидуума и приобретенных черт личности в судьбе и характере с помощью возможностей анализа почерка.

Предлагаемые сведения будут интересны практическим психологам, менеджерам по персоналу, педагогам, врачам и всем, кто интересуется графологией и стремится познать себя и свое предназначение.

-
- [Инесса Игоревна Гольдберг](#)
 - [Об авторе](#)
 - [Предисловие](#)
 - [О графологии](#)
 - [Применение графологии \[1\]](#)
 - [Чем особенна графология: преимущества перед другими методами](#)
 - [Психомоторная основа метода. Развитие навыка почерка и отклонения от учебного стандарта](#)
 - [Анализ почерка – предварительные условия](#)
 - [Правила подготовки качественного материала для анализа почерка](#)
 - [Необходимая информация об авторе почерка](#)
 - [К вопросу о врожденном и приобретенном в личности и в почерке](#)
 - [Написано на роду?](#)
 - [Скорость почерка](#)
 - [Характер движения](#)
 - [Степень напряжения в почерке: contraction \(CNT\) – release \(RLS\)](#)
 - [Темперамент](#)
 - [Типология личности Рене Ле Сенна](#)
 - [Врожденное и приобретенное. Три зоны букв](#)
 - [Врожденный уровень энергии](#)
 - [Коммуникативные способности: общительность и замкнутость](#)
 - [Склад мышления: абстрактный или конкретный](#)
 - [Степень активности личности](#)

- [Направленность внимания: экстраверсия – интроверсия](#)
 - [Что нами двигает: оценка или анализ, причастность или расчет](#)
 - [Наше восприятие мира: буквальное или абстрактное, физическое или метафизическое](#)
 - [Интуиция – врожденное качество?](#)
 - [Конкретно об абстрактном](#)
 - [О смысле жизни](#)
 - [Что такое счастье](#)
 - [Послесловие](#)
 - [Приложение 1 Разбор почерка знаменитых людей](#)
 - [Петр Первый](#)
 - [Альберт Эйнштейн](#)
 - [Зигмунд Фрейд](#)
 - [Иосиф Сталин](#)
 - [Бонапарт Наполеон](#)
 - [Петр Ильич Чайковский](#)
 - [Томас Эдисон](#)
 - [Владимир Высоцкий](#)
 - [Федор Достоевский](#)
 - [Мэрилин Монро](#)
 - [Владимир Маяковский](#)
 - [Приложение 2 Графологическая мастерская в вопросах и ответах](#)
 - [Должны ли почерки родственников быть похожи?](#)
 - [Должна ли у людей с похожими почерками быть похожая судьба?](#)
 - [Что в личности и почерке меняется в течение жизни](#)
 - [Идентичные почерки](#)
 - [Роль родительского воспитания и разные судьбы детей из одной семьи](#)
 - [Несколько вариантов почерка у одного человека](#)
 - [Почерк одного человека на разных языках](#)
 - [Почерк левой и правой руки](#)
 -
-

Инесса Игоревна Гольдберг
Тайны почерка, или Что на роду
написано

Об авторе

Инеcса Гольдберг – сертифицированный эксперт-графолог, обучавшаяся в соответствии с последними стандартами и требованиями европейской графологической школы, действительный член Научного графологического общества Израиля. Специализируется по европейским языкам, русскому языку и ивриту.

Первое образование (ученая степень в философии и классической культуре) получила в Тель-Авивском университете. Там же, в Kibbutzim College, обучалась общей психологии, психопатологии и теории личности.

Инеcса Гольдберг – основатель Графологического агентства, основная деятельность которого – профессиональная графологическая психодиагностика и консультации, преподавание графологии. Являясь полномочным судебным экспертом-графологом, дает независимые заключения по запросам адвокатов.

Одной из своих главных задач автор считает просвещение в области графологического анализа.

Инеcса Гольдберг – основатель Русской школы графоанализа, активно занимается преподавательской деятельностью, просвещением, проведением семинаров и лекций.

Авторская деятельность включает работу над серией из 8 изданий, посвященных обучению графоанализу. Публикуется в прессе, печатных и интернет-журналах, участвует в журналистских расследованиях. В качестве консультанта задействована в теле- и радиопередачах о графологии, является постоянным автором графологического раздела журнала «Kadrovik.ru» (издание Национального союза кадровиков), экспертом в проекте «Пси-Фактор, Особое мнение» ИТАР-ТАСС, ведет рубрику «Тайны почерка» в журнале «Шарм». Инеcса Гольдберг руководит созданным ею двуязычным информационным графологическим порталом Агентства и Русской школы графоанализа, объединяющим любителей графологической науки разных стран:

www.grafologia.co.il.

Проект, не имеющий аналогов в русскоязычном Интернете, предлагает вниманию широкого круга читателей и специалистов-практиков тысячи страниц эксклюзивных материалов, авторских статей, ценной информации о научной графологии, интересных фактах, новостях мировой графологии и проходящих конференциях.

Интерактивная часть проекта представляет собой единственный в русскоязычном Интернете открытый профессиональный графологический форум. Здесь можно задать вопрос лично Инессе Гольдберг, почитать сотни анализов почерков (публикуются только с разрешения их авторов!), получить анализ собственного почерка. Здесь же, на форуме, можно стать участником круглого стола, где обсуждаются не только графологические, но и интересные психологические, философские и общечеловеческие вопросы.

Инесса Гольдберг родилась на Урале в 1974 году, покинула СССР в 1991 году. В настоящее время проживает в Израиле.

Предисловие

Эта книга посвящена одной из самых увлекательных тем, выходящих далеко за пределы графологии и психологии, – соотношению роли врожденных качеств и внешних обстоятельств в нашей судьбе и нашем характере.

Являясь мощным инструментом психодиагностики, графология позволяет взглянуть на тему личности и судьбы с практической точки зрения, то есть проанализировать соотношение врожденных и приобретенных черт личности, их роль в личном успехе.

Эта книга из серии «Секреты почерка», является продолжением и во многом опирается на первое издание серии «Графология шаг за шагом: Как расшифровать почерк». Желая системно ознакомиться с основами графологического анализа можно порекомендовать это издание. Его изучение не является обязательным, материал этой книги о почерке и проявлениях в нем подсознания будет изложен достаточно простым и доступным для читателя языком. Жизненные проблемы, различные ситуации, случаи из практики автора в диалогах и анализ происходящего сопровождаются примерами соответствующих почерков.

Доступность объяснений, интересная подача автором материала позволяют рекомендовать издание для широкой аудитории: всем интересующимся психологией и саморазвитием.

В дополнение к разборам образцов почерка, в эту книгу были включены вопросы и ответы из психологических консультаций. Надеюсь, это поможет разъяснить мою позицию по обсуждаемым вопросам – ведь графологический анализ должен стать отправной точкой для самосовершенствования и разрешения конфликтных ситуаций. В том числе и в случае внутренних конфликтов – с самим собой.

Внимание! 1. Все иллюстрации почерков в этой книге обезличены и анонимны, любое внешнее сходство с какими-либо почерками лично или опосредованно знакомых читателям людей – случайно.

2. Качественные, с оригинальными полями и масштабом, в цвете образцы, черно-белый вариант которых представлен в издании, вы

сможете найти на сайте www.grafologia.co.il

О графологии

Графология – прочно зарекомендовавшая себя в Европе, Америке и Израиле технология психодиагностики.

Графологический анализ базируется на понимании того, что почерк формируется мозгом и в большей степени, чем моторикой, определяется подсознательными процессами. В процессе письма рука является лишь инструментом мозга, личности пишущего.

Научная графология основана на физиологических, психологических, психопатологических и других знаниях, а также научных исследованиях в перечисленных областях и богатом статистическом материале.

Примечание: интересные эксперименты, подтвердившие связь мозга и почерка, были проведены с помощью гипноза, также – с помощью измерения процента алкоголя в крови пишущего.

Применение графологии [1]

Графоанализ используется *в области кадрового менеджмента* – прежде всего, это подбор персонала, головных позиций в организации, управляющей команды, оценка наиболее соответствующих кандидатов в специфических профессиях, а также оценка совместимости деловых партнеров в бизнесе.

Следующее по распространенности направление в графоанализе – обращение к нему частных лиц:

- *персональная консультация* с целью разобраться в себе, в своей карьере;

- *парная консультация* (диагностика проблем во взаимоотношениях, проверка совместимости в паре и т. д.);

- *благонадежность и личные качества третьего лица* (например, няни для своего ребенка и т. д.);

- *диагностика подростков и детей* (использование в том числе и рисунков, проективных графических тестов).

Графологический анализ в Израиле также применяется в спецслужбах, полиции, армии, судах (судебная графология).

Чем особенна графология: преимущества перед другими методами

Любой достоверный и качественный вид психодиагностики или психологического тестирования должен отвечать следующим требованиям:

- Тестирование должно быть защищено от возможности подготовки к нему со стороны тестируемого.
- Не должно терять своей эффективности при последующих его применениях к одному и тому же лицу.
- Должно вскрывать характеристики личности, лежащие на уровне подсознания и определяющие поступки человека.

Графологическая экспертиза почерка отвечает *всем вышеизложенным требованиям*, включая при этом преимущества проективных методов.

Психомоторная основа метода. Развитие навыка почерка и отклонения от учебного стандарта

Правила, законы и норма в графологии, ее точка отсчета – стандарт школьных прописей того или иного языка. Но главный предмет изучения в графологии – не стандарты и прописи (иначе она была бы уже искусством каллиграфии), а именно *особенности отклонений от них*. Графология занимается нестандартными, сугубо индивидуальными проявлениями личности в почерке, то есть отклонениями – будь они обусловлены исключительностью или деградацией, способностями или комплексами, особенностями мышления или мира чувств и т. д.

Любое отклонение, отличие, импровизация, искажение или странность по своему определению всегда подразумевают наличие основы, стандарта, который бы позволял обратить внимание и указать на эти особенности. Эти отклонения вырабатываются не сразу, только со временем, с возрастом наше письмо становится полностью индивидуальным.

Формирование почерка и приобретение черт личной индивидуальности включает следующие этапы:

1. Этап *сознательного* овладения навыком письма – в начальной школе.
2. Приобретение *автоматизма*, инерции – в средней школе.
3. Графическая зрелость моторных навыков – после примерно 14-летнего возраста.

На этом этапе формируется индивидуальный почерк, проявляются *отклонения от стандарта*, почерк уже отражает не сознание, а подсознание – появляется подсознательное содержание. Его-то и можно анализировать с позиций современной графологии.

Анализ почерка – предварительные условия

Максимальная информативность и достоверность зависит не только от профессионализма графолога, но и от качества, а также количества исследуемого материала. Разумеется, в особых ситуациях, например, если имеется только крошечный клочок бумаги и получить образец почерка, отвечающий всем правилам, никак невозможно, специалист работает с тем, что есть. Однако в таких случаях даже у очень опытного специалиста процент погрешности значительно возрастет.

Наша цель – минимизировать эту погрешность. Для профессионального графолога реально добиться погрешности в 5—10 %. Но для этого принимаемый на анализ почерк должен максимально отвечать некоторым требованиям.

Наилучший способ получить приемлемый материал для анализа – попросить написать образец при вас: вы сможете удобно усадить человека за стол, снабдить «правильными» ручкой и бумагой, подложить несколько листов, лично убедиться, что человек не списывает с книги или не пишет стихи.

Итак, ниже – основные правила для получения качественного образца почерка.

Правила подготовки качественного материала для анализа почерка

1. Письменные принадлежности, стол

Для образца пригоден только чистый белый лист (без клеток и полос) формата А4, под который следует подложить несколько листов бумаги (слишком твердая или мягкая поверхность искажает почерк). Поверхность письменного стола – без трещин и неровностей. Писать только шариковой ручкой (лучше синей), не протекающей и хорошо работающей.

2. Состояние, поза

Поза – удобная, сидя за столом; настроение – относительно спокойное.

3. Что и как писать

Текст: объем – произвольный; содержание – произвольное, оно не имеет значения. Подойдет любая свободная тема, которая придет в голову: предложите написать о себе, об отпуске, о детях и т. д. Объясните пишущему, что не нужно тревожиться относительно выбора темы, поскольку она не влияет на определение интеллекта, способностей или недостатков. Самое главное требование – писать в привычном темпе, спонтанно, не списывая, не под диктовку и не стихи в столбик. Затем – расписаться.

4. Язык

Писать на родном языке, для двуязычных – на обоих языках. Языки могут быть любыми (кроме иероглифов).

Необходимая информация об авторе почерка

До написания текста предложите автору почерка указать:

- пол;
- возраст;
- пишущую руку;
- носит ли очки;
- состояние здоровья (в том числе: принимает ли сильные лекарства, имеется ли инвалидность, с чем или с каким органом именно связаны проблемы, дислексия и т. д.).

Примечание. На первый взгляд, можно удивиться тому, что нужно указать пол и возраст, ведь вроде бы уж это-то элементарные вещи для графологии! Это так и не так. Дело в том, что у почерка есть «свои» пол и возраст, которые запросто могут не соответствовать биологическим. И при обнаружении такого несоответствия можно сделать важные выводы.

К вопросу о врожденном и приобретенном в личности и в почерке

Тема врожденного и приобретенного в личности – достаточно интересна. В советское время, когда вся жизнь была политизирована и искусственна, идеологией было пропитано буквально все, в том числе и науки, непосредственно связанные с личностью человека, психология, педагогика, образование, социальные, культурные области. Суть советской идеологии отражалась в лозунгах того времени: «Все равны», «Незаменимых нет», «Я смог – и ты сможешь». Касалось это, к сожалению, не только прав (или их отсутствия?), но и природы человека.

Отсюда закономерно развивающееся чувство вины, появление комплекса неполноценности и подспудного психологического прессинга. Например, считалось, что депрессия – это не болезнь, а слабость. Если не любишь что-то делать – лентяй. Не выдержал чего-то – слабак. По сути, психологи того времени были только теоретиками, да и занимала их больше не здоровая, нормальная личность, а патология (да и зачем «нашему человеку» психолог, если все зависит только от его воли!).

Неудивительно, что психология в России еще не вполне реабилитирована, не считается желанной или престижной профессией. Она продолжит оставаться такой, пока не перестанет из ложного «патриотизма» отгораживаться от достижений современной мировой психологии.

Идеологический источник «псевдопсихологии» уже забылся, но прежние мышление (в том числе и на академическом уровне) пока сохраняется «по инерции» и в новых поколениях психологов...

Конечно же, не все таковы, и это обнадеживает!

Так или иначе, не хочется долго рассуждать о тех временах – затронута эта тема была лишь потому, что, к сожалению, и среди современных людей, а может быть, и читателей этой книги, наверняка найдутся те, кто отрицает влияние врожденного или признает, но лишь в том смысле, что это влияние не такое уж и принципиальное, что «человек может все» и т. д.

Рискуя вызвать неприятие, я собираюсь в этой книге рассказать о том, насколько значительным, а порой и определяющим в жизни оказывается тот потенциал, который каждый индивидуум несет в себе с рождения. Что же касается влияния приобретенного – оно меньше, но оно, несомненно, есть – однако в основном это те внешние факторы, которые формировали личность в очень раннем возрасте. Если человек «меняется» в тот или иной момент жизни – это значит лишь то, что в нем всегда был потенциал это сделать, все закономерно.

Итак, человек не рождается «чистым листом», из него невозможно «слепить идеального человека». Именно наши врожденные особенности определяют основной тип мышления, восприятие, нашу психосоматическую конституцию. Более того, смею добавить: наша сознательная воля, желание, какие-то внешние факторы отнюдь не являются основной частью всей личности, это только малая видимая часть айсберга, основной массив которого неизменен и покоится в толще океана подсознания и врожденных особенностей.

Однако, как известно, знание – огромная сила и в этой книге попробую показать, насколько верны слова «предупрежден – значит, вооружен», поскольку, зная свои сильные и слабые стороны, мы получаем понимание многих важных вещей в жизни, происходящих с нами.

Написано на роду?

Конечно же, автор этой книги не фаталист, и ее название не нужно воспринимать в буквальном смысле. Правильнее понимать тему, которой посвящена данная книга, в переносном значении – то, что «написано на роду», записываем мы сами, собственноручно. Точно так же как пишем, создаем свой почерк – наглядное отражение нашего внутреннего мира, разума и сердца.

Таким образом, говоря о том, «что написано на роду», мы будем подразумевать «судьбу» человека, то есть то, как в итоге складывается или сложилась его жизнь, чем объясняются те или иные жизненные сценарии или проблемы человека. Попробуем разобраться в порой не очевидных закономерностях происходящего с человеком, без налета мистики, но с помощью вполне понятных вещей.

Итак, начнем с того, что хотя и не все, но очень многое определяется неизменным с рождения *ядром личности*, складом, склонностями, особенностями, темпераментом. Хотим мы того или нет, но эти вещи, не являясь единственными и фатальными факторами, безусловно, являются предпосылками к тому или иному развитию событий в жизни человека. Например, будучи от рождения по темпераменту холериком, человек, безусловно, окажется более подвижным, более быстрым, его реакции и действия будут отличны от флегматика. У первого будет больше шансов попадать в жизни, работе, отношениях в одни ситуации, у второго – совсем в другие.

Итак, начнем с глубинного, врожденного ядра личности.

Наиболее информативно в этом смысле так называемое «глубинное измерение». Чтобы познакомиться с этим «измерением» поближе, приведем здесь самые основные сведения о нем (подробнее об этом в моей книге «Почерк и загадки подсознания»).

Глубинное измерение

Наш почерк, как ни странно, не является чем-то абсолютно плоским. Профессиональные графологи знают, что в почерке присутствуют три измерения: кроме двух, которые видны любому (вертикали и горизонтали), почерк имеет и глубинное измерение. Именно знание его нюансов позволяет, например, признать одну и ту

же руку в подписях или почерках, совершенно не похожих, либо доказать, что один человек не имел отношения к другой «своей» подписи, даже если визуальная схожесть чрезвычайно велика. Все это возможно потому, что глубинное измерение, его показатели неподвластны сознательному контролю, как бы на первый взгляд в это ни было трудно поверить. Эти параметры говорят о чем-то глубоко заложенном и неизменном, что также трудно изменить, как свои отпечатки пальцев, – о подсознании.

Поскольку эта книга посвящена тому, что определяет нашу жизнь, нашу судьбу, то есть речь идет о значимости и неизменности ядра личности, то здесь особенно важно говорить об этом третьем измерении, которое принято называть «глубиной». Это название точно и в буквальном смысле, поскольку отражает «топографические» нюансы почерка, и в переносном смысле, поскольку говорит именно о самом глубинном, не осознающемся, скрытом пласте личности – о подсознательном, врожденном и инстинктивном мире каждого человека.

«Глубина» дает информацию о глубинной энергии, обо всем физическом, первичном или необходимом для самосохранения либо благополучной жизни, о сексуальности, витальности, силах справляться с проблемами существования, выживать вообще и адаптироваться в мире в частности.

Глубинное измерение характеризует материальную реализованность, «укрепленность, заземленность», надежность в жизни, а также – разную степень расстройств, заикленность либо оторванность от жизни, отрешенность.

Глубина определяет наличие или отсутствие жизнерадостности, активности, мотивации к действию и самовыражению. Все это чрезвычайно важно для понимания сущности человека, а значит, во многом и того, что «написано на его роду»...

Не вдаваясь сейчас в подробный разбор глубинного измерения, назову и поясню те из его составляющих, которые наиболее значимы для определения особенностей ядра личности:

- Скорость почерка (в общем).
- Характер движения (в частности).
- Степень напряжения в почерке (CNT – RLS, в общем).

Скорость почерка

В скорости почерка проявляется мера спонтанности процесса самовыражения. Она бывает нарушена либо по причине физического состояния человека, либо из-за имеющихся внутренних комплексов, затруднений, конфликтности, искусственного самоконтроля и сдерживания себя – вне зависимости, происходит ли это сознательно или неосознанно.

Импульс движения, скорости в почерке – первичен, задан природой, то есть является врожденным, и идет от подсознательной потребности (Id, по Фрейду).

Комплексы же и все сдерживающие механизмы обусловлены приобретенным, сознательным (Super Ego, по Фрейду).

Очень важно! Вопреки тому, что думают многие, темп, или скорость, почерка – субъективный фактор, который определяется не по «часам» или физической скорости движения пишущей руки объективно, а по совсем другим критериям – по специфическим графическим признакам.

Строго говоря, когда графологи говорят о «быстром» почерке, подразумевается не «быстрота по секундомеру», а спонтанный, динамичный, прогрессирующий, свободный почерк. Если у пишущего такой «быстрый» почерк имеет сложную форму букв, либо увеличенные элементы, либо украшения, то при засекании времени он может оказаться «медленным», но этот результат ничего нам не даст или поведет по ложному пути.

Медленный же почерк на графологическом языке означает сдержанный, скованный, несвободный почерк.

Скорость почерка дает нам информацию *о ядре, психофизической сущности личности*. В частности, это показатель общего уровня мотивации: что движет человеком в жизни – мотивация достижения успеха или избегания неудач, свидетельство активности или пассивности личности. Также скорость почерка говорит об уровне спонтанности, непосредственности или сдержанности, «искусственности» личности.

Есть «закон инерции», актуальный и для анализа почерка. Динамичная инерция выражается в спонтанном, льющемся сплошным потоком почерке, облегчая его течение.

Любые же появляющиеся в почерке помехи, изменения затормаживают, сдерживают движение и забирают слишком много энергии.

Итак, медленный почерк обусловлен торможением импульсов и естественных инстинктов, спонтанности. Характеризуется контролем во всем либо, как крайность, полным бессилием и тотальной пассивностью. Это может встречаться также при расстройствах, физических или душевных, что будет видно из сочетания признаков.

Более темпераментный человек, чья изначальная природа импульсов, спонтанности сильна, не сможет писать медленно и сдержанно. Если же сила импульсов сочетается со слабым внутренним контролем, перед нами другая, относительно тотального контроля, пассивности, либо бессилия, крайность: полная бесконтрольность, чрезмерная активность и силовой образ поведения (властность, агрессия). Это слишком импульсивный, властный, истеричный человек, неспособный не только думать о последствиях своих действий и слов, но и остановиться.

Есть и вариант так называемой «ложной» скорости, когда почерк может показаться быстрым из-за своей расслабленности, но на деле этому способствуют нездоровые причины: это не активность или спонтанность, внутренняя свобода, а отсутствие жизненных, витальных импульсов в сочетании с вообще отсутствующими и сдерживающими факторами. Это человек излишне податливый, не имеющий потенциала бороться ни за что-либо, ни против соблазнов, комфорта, более легкого пути в жизни. Он инфантилен, бесхарактерен, словно «беспозвоночен», равнодушен, ничем никогда не увлечен или мотивирован сильно, до конца. Соответственно, именно так и выглядят его жизненные сценарии.

Итак, как формируется и в чем выражается графически скорость почерка? Для удобства усвоения эту информацию предлагаю вам в форме двух таблиц (*табл. 1, 2*).

Таблица 1. Общие сведения о скорости почерка

Повышенная скорость	Сниженная скорость
<p>Импульс скорости проталкивает движение почерка вперед Быстрота в целом «округляет» почерк, а иногда даже создает из букв более мягкие, обтекаемые, нитеобразные формы</p> <p>Свидетельствует о спонтанности, естественности, об искренности и открытости чувств, легкость и внутренняя свобода личности</p>	<p>Замедленность отталкивает движение почерка назад Медлительность в целом создает «угловатость» почерка, резковатость либо надломленность букв</p> <p>Свидетельствует об осторожности (до подозрительности), о неспонтанности, о потребности в контроле (над своими чувствами, словами и действиями), о затруднении в свободном самовыражении, коммуникации, легкости</p>

Таблица 2. 10 основных признаков, определяющих скорость почерка

Быстрый почерк	Медленный почерк
<ol style="list-style-type: none"> 1. Слитный почерк 2. Нитеобразные связки, гирлянды, волнообразность строки 3. Широкий почерк (включая первичную и вторичную ширину, то есть начальный и конечный штрихи в букве) 4. Легкий нажим при тонкой линии, может быть и средняя, и толстая линия, или вязкая линия (но без настоящего нажима) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Раздельный почерк 2. Угловатые либо аркадовидные связки + стандартный почерк 3. Почерк узкий и «скованный», «зажатый» 4. Тяжелый нажим

Быстрый почерк	Медленный почерк
<p>5. Почерк простой или небрежный</p> <p>6. Беспорядочность графических проявлений</p> <p>7. Правонаклонность почерка</p> <p>8. Прогрессирующие (направленные вперед) линии, центрифугальные движения, неточно расположенная или пропущенная пунктуация (в англ. отсутствие в «t» перекладины)</p> <p>9. Поднимающиеся вверх строки</p> <p>10. Расширяющиеся начальные поля</p>	<p>5. Почерк богатый, подробный, украшенный либо запутанный, сложный</p> <p>6. Упорядоченность графических признаков</p> <p>7. Левонаклонность, правонаклонность почерка</p> <p>8. Регрессирующие (направленные назад) линии, линии короткие или отсутствующие вовсе, точно расположенная пунктуация</p> <p>9. Спускающиеся вниз строки</p> <p>10. Сужающиеся начальные поля</p>

Теперь,

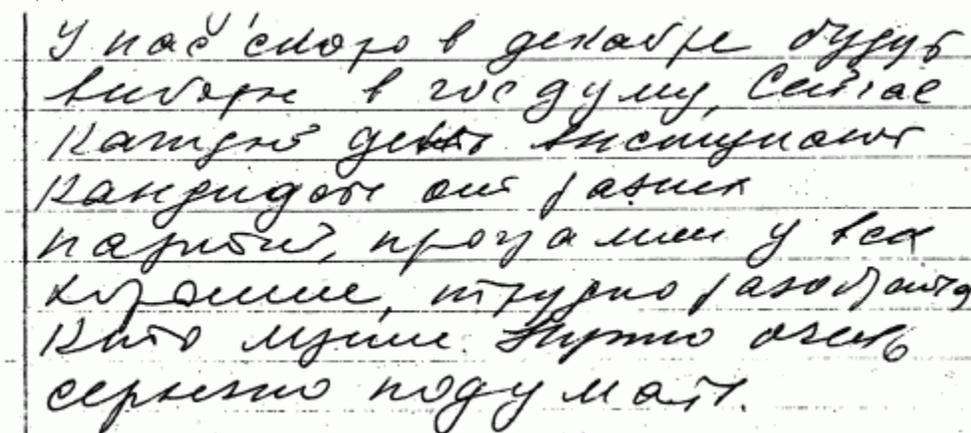
когда мы определились со скоростью вообще, пришло время поговорить о характере движения в почерке, ведь, скажем, быстрый почерк может иметь разную подоплеку и быть «быстрым как в хорошем смысле», так и в «не очень хорошем»!

Характер движения

Движение, а соответственно и характеристики того, что движет личностью, к чему она идет по жизни, может быть нескольких основных видов:

- спонтанное и свободное;
- размеренное и сдержанное;
- импульсивное и истерическое;
- статичное и замершее;
- вялое и безвольное движение.

1. Движение спонтанное и свободное.



В целом спонтанное и свободное движение свидетельствует о том, что перед нами энергичный человек, которому присущи витальность, живость, способность справляться с препятствиями и трудностями, приспособленность к жизни, гармоничная адаптация. Присуще желание быстрых результатов, но и готовность приложить усилия для этого. Высокая мотивация, потребность в успехе, необходимость самореализации и самоутверждения. Инициативность, неизбывная внутренняя активность. Он гибок в мышлении, но постоянен в своем чувстве долга и ответственности. Его характеризует целеустремленная деятельность, но без догматичности, с творческим подходом в решении проблем, со способностью быстрого нахождения решений.

2. Движение сдержанное и взвешенное.

заявление.

Прошу распорядиться наш брак с



Т.К. мы живём раздельно два года и
я прошу алименты на содержание
дочери согласно решению суда.

Такой характер движения свидетельствует о чувстве меры, сдержанном выражении чувств. Подход такого человека осторожен, серьезен и деловит. Он обладает социальной (общей) и профессиональной (в своей работе) ответственностью, вдумчивым и анализирующим подходом. Характеризуется осторожным и продуманным принятием решений, а также способностью справляться с препятствиями посредством дисциплинированности, усидчивости и ответственности. Ему хорошо дается контроль над своими импульсами, влечениями и чувствами, который позволяет справляться с долгосрочной деятельностью.

3. Движение импульсивное, неуправляемое или истерическое.

У Вас суданцо нет шкоро в
судебную Московского Восточного
суда, судья Прохорова? Как
убедитесь мир тесне,
Не писая себе дого свет оз
-за Оса Дана Не умею
Все укайт! Так вет в ес. суда -
... ..

Единственное постоянное в жизни такого человека – столкновение с трудно контролируемыми сильными внутренними порывами. Импульсивность, толкающая его на действия в соответствии со своими внезапными ощущениями, влечениями и чувствами, намного реже он действует по соображениям целесообразности, рассудочности. Это человек настроения. Обычно обладает живым, быстрым восприятием.

Испытывая потребность в быстром удовлетворении и быстрых результатах, не думает о последствиях своих действий, но не потому, что глуп, а потому, что находится во власти своих глубинных импульсов и неукротенных инстинктов. Его переполняют мощные эмоции, восторженность либо драматичность. Склонен к преувеличениям и субъективности.

4. Движение статичное и замершее или механическое.

Ученя рада что такая интересная тема поднимается в передаче "отайности и явности". Мне трудно себе представить как можно раскрыть столь визуальную тему как графология посредством радио передачи. Буду рада если вы

Обладателя такого типа движения характеризует заниженная самооценка (когда почерк либо очень мелкий, либо очень крупный). Также внутренние конфликты и сильные комплексы, ударяющие по спонтанности и свободному самовыражению человека и приводящие к неуверенности в себе. Ему будут присущи такие характеристики, как затруднение в межличностном общении, консерватизм и необходимость придерживаться знакомых ему путей в своих действиях, закрытость, избирательность в отношениях с людьми, подозрительность (не доверяет), ощущение, что «задыхается», загнан в «угол». Речь идет о комплексах, тормозящих человека и загоняющих его в тупик. Либо ограниченность, человек скучный и консервативный, испытывающий затруднения с адаптацией, приспособлением: процесс адаптации очень медленный, если вообще возможен. Интуиция и чувства подавлены, «застывшие», и у человека на это просто нет энергии.

Человек привычек, педантичен или озабочен, избегает всего неизвестного и неопределенного, теряется в неожиданных ситуациях. Возможно депрессивное, тревожное или невротическое расстройство.

5. Движение вялое и расслабленно-безвольное.

Здравствуйте, Инесса!

Постарайтесь не думать о
бедной обезьянке и просто
мыслить образу

Это дополнительный, особый вид движения. В целом свидетельствует о нехватке энергии, жизненной силы, о недостатке ментальной энергии, живости ума. Такого человека характеризует безынициативность, а также небрежность в действиях. Ему присущи лень и недисциплинированность. Часто низкий (или сниженный) моральный уровень в силу особенностей его личности, также риск проявления, например, халатности. В части случаев так проявляется депрессия.

Степень напряжения в почерке: contraction (CNT) – release (RLS)

Кроме рассмотренных выше характеристик движения, которые относятся в целом к теме скорости почерка вообще, есть еще фактор, не связанный со скоростью, но помогающий определять врожденные особенности личности. Предлагаю познакомиться с психомоторным подходом «напряжение-расслабление» в почерке.

Два полюса: Contraction (CNT) и Release (RLS) – являются показателями (индикацией) соотношения и пропорций сил напряжения-расслабления в почерке.

Легкость, беглость, относительная расслабленность моторики говорят о спонтанности, внутренней свободе личности. Скованность же, напряжение и повышенный контроль в моторике свидетельствуют, в свою очередь, о внутренней скованности личности. Эти показатели определяют индивидуальный для каждого из нас «баланс внутреннего контроля и свободы». Другими словами, определяется соотношение внутреннего «мотора» и «тормоза», оцениваются степень силы или ослабленности импульса и сдерживающего фактора в личности, то есть расстановка сил сознательного и бессознательного.

В почерке степень раскованности (RLS) или скованности (CNT) можно на первый взгляд спутать со степенью скорости, но эти вещи не являются синонимами.

С одной стороны, действительно, есть признаки, одновременно являющиеся как признаками CNT, так и признаками, снижающими скорость. Но с другой стороны, дело в том, что быстрый, даже импульсивный почерк может при этом сопровождаться признаками скованности и зажатости движения, в то время как медленный – может характеризоваться полной расслабленностью.

Степень контроля, конечно, косвенно порой, означает предрасположенность к быстрой или медленной скорости, например, в расслабленном мышечном состоянии легче писать спонтанно, бегло и быстро, а в скованном – труднее, то есть это должно замедлять процесс. Но в жизни, в почерках не все так очевидно.

Степень контроля или свободы в почерке определяется наличием либо отсутствием, а также соотношением всевозможных графических «препятствий»: угловатостей, зажатости или узости форм, любых искажений в линиях, движении, нажиме, любые резкие перепады или неоднородность в графических явлениях.

Другими словами, глядя на почерк, мы определяем, насколько свободно, то есть «гладко» или «комфортно», шел процесс письма.

Например, если процесс письма проходил именно таким образом, то в более «правильном» или «здоровом» случае этот почерк скорее будет достаточно быстрым, поскольку это естественнее. Однако, если, несмотря на «благоприятные обстоятельства», почерк будет на самом деле медленным, не продвигающимся, без прогрессирующих линий и т. д. – мы столкнемся со случаем, когда это «ложная скорость», то есть это чрезмерная расслабленность, безвольное, аморфное движение. Соответственно мы получим совсем другие характеристики.

Или обратный пример. Если видно, что процесс письма имеет много свидетельств того, что он не протекает «гладко и комфортно», что штрихи и движения достаточно сдержаны, скованны, а возможно, даже сильно зажаты и находятся под контролем – это, казалось бы, должно явно тормозить скорость почерка. Часто так и происходит в той или иной степени, однако это вовсе не обязательно!

Важно понять, что наличие, отсутствие или количество препятствий «на дороге» хотя теоретически и может влиять на скорость продвижения по ней транспорта, практически, скорее, влияет лишь на уровень шума в процессе преодоления этих препятствий. Один объедет или затормозит, другой промчится, проигнорировав.

Вкратце можно сказать так: только примерно одинаковые пропорции (конечно же, с перевесом в какую-то сторону, но со здоровым перевесом) – свидетельство нормы, то есть относительно гармоничной личности и ее адаптации.

Слишком высокая степень внутреннего контроля либо его отсутствие будут свидетельствовать о неблагополучии личности и ее адаптации в жизни.

В первом случае (чрезмерность контроля) речь пойдет уже не столько о продуманности и взвешенности, сколько о глубоких комплексах и обсессивности (жесткой навязчивости в мыслях).

Во втором случае (чрезмерность расслабленности) речь пойдет не столько о спонтанности и искренней открытости, сколько об импульсивности или неспособности противостоять своим слабостям.

Темперамент

Перед вами еще один наглядный пример того, насколько важно глубинное измерение почерка, которое свидетельствует о врожденном.

Речь пойдет собственно о темпераменте.

Возьмем только два параметра почерка: скорость и напряжение. Конечно же, это достаточно общий и поверхностный подход, и тем не менее уже только эти параметры в почерке смогут дать нам возможность определить темперамент человека (по Гиппократу).

Итак, мы уже знаем, что такое «скорость» и «напряжение», а также принципы их определения в почерке.

Проще говоря, почерк может быть быстрым (стремительно-беглым) и медленным (сдержанно-статичным). Кроме того, напряженным (внутренний контроль) и расслабленным (спонтанно-раскованным). Сочетания этих критериев приведут к следующему.

1. Высокая скорость (подвижность) + напряженность (применяется внутренний контроль): сангвиник.

... что люди пишутся гематек сам о себе знает лучше психологическая, правда, бывает переоценка или недооценка собственной личности, но в основном черты характера ясны самому себе.

Написать Вам лекция специально любопытство: а что, если мой почерк откроет мне через Вас какие-то мои стороны, о которых я и не подозреваю. Уже было мастерски. Вы выворачиваете наизнанку натуре людей. И вот Ваш профессионализм приведет меня в восторг или утомит в 11:00 ..."

2. Низкая скорость (замедленность) + напряженность (применяется внутренний контроль): флегматик.

...напряженность от руки, это работа-
датель делает акцент на поддержке?

И еще вопрос касается ли поддержка
со временем. Ветвь у детей со
временем меняется.

Пишу я правой рукой
я мужского пола. мне 25 лет

3. Высокая скорость (подвижность) + расслабленность (не применяется внутренний контроль): холерик.

Скорость похоже замедляется на 7-8 м.
Скорость не болту, работа не так.
Предлагается ускорить не для других
Какой же результат - не удовлетворенность
Осуществление неадекватной цели, работа
Энергия не на полную эффективность.
А в душе твоя много хочу сделать.
Что же это такое?! Нужно следовать
определению своих истинных целей и их
реализация она есть.

4. Низкая скорость (замедленность) + расслабленность (не применяется внутренний контроль): меланхолик.

А вопросы есть.
Очень трудно бороться как-то в жизни,
специальность, куда —
Была мечта, этот год все-таки сможет
дать мне ответ на эти вопросы.
Не знаю. Хорошо, если так. Будем верить —

Типология личности Рене Ле Сенна

Ле Сенн пошел намного дальше Гиппократа и еще более специфицировал свою типологию. Теперь к четырем известным классическим типам, понимание которых также претерпевает изменения, добавляются еще четыре типа.

Сама система анализа и определения типа при этом становится научно обоснованной.

Я бы сказала, что своей точностью и логикой этот метод может поспорить со всем известной типологией Юнга, однако ему довольно сложно обучиться по книжке. Тем более что эта типология менее категорична и более жизненна в том смысле, что допускает промежуточные состояния между типами, например формулировку «пара-меланхолический флегматик».

Обозначу вкратце основополагающие термины. Три основных переменных, из которых складывается тип личности.

1. (E – NE) Emotivity (степень чувствительности человека, точнее, восприимчивости, восприятие внешних раздражителей).

2. (A – NA) Activity (степень активности, деятельности).

3. (P – S) Responsiveness («реактивность», каким образом человек реагирует в жизни): primary (непосредственно) или secondary (опосредованно).

Таким образом, выделяются восемь типов личности.

1. E/A/S – Passionate Character (пылкий, амбициозный).

2. E/A/P – Choleric Character (холерический).

3. NE/A/S – Phlegmatic Character (флегматический).

4. NE/A/P – Sanguine Character (сангвинический).

5. E/NA/S – Sentimental Character (сентиментальный, во многом напоминающий меланхолического).

6. E/NA/P – Nervous Character (нервный).

7. NE/NA/S – Apathetic Character (апатичный).

8. NE/NA/P – Amorphous Character (аморфный).

Следует отметить, что значительную роль в этой типологии играет и определение так называемого узкого или широкого «поля зрения».

Чтобы дать более ясное представление о данной типологии врожденных «типов», хочу познакомить читателя вкратце с основными психологическими и, конечно же, графологическими характеристиками складов личности по Рене Ле Сенну.

1. E/A/S – пылкий

Характер

Человек очень деятельный, энергичный, с сильным характером, амбициозен, смел, постоянен, гибок, привержен идеалам, серьезен, патриотичен, предан, требователен к себе и другим, привержен правилам и привычкам, упорный, объективный, организованный.

Почерк

- Высокая скорость почерка.
- Сильный нажим.
- Слитность по большей части.
- Слова не распадаются (группе букв свойственны внутреннее единство, цельность).
- Хорошая организация.
- Нет преувеличений и чрезмерностей.

2. E/A/P – холерический

Характер

Человек возбудимый, впечатлительный, импульсивный, любит перемены, ему часто присуще воодушевление, энергичность, инициатива, витальность, коммуникабельность, веселый, спонтанный, обладает импровизационными, а также вербальными способностями, оптимист, материалист, отзывчив, ощущает причастность, поспешен, не внимателен к деталям.

Почерк

- Почерк очень быстрый, динамичный, живой.
 - Перепады нажима.
 - Крупный почерк.
 - Прямые связки.
 - Чрезмерности и преувеличения.
 - Свободная организация.
 - Колебания (недостаточная однородность) в наклоне почерка.
- ### 3. NE/A/S – флегматический

Характер

Обстоятельный, педантичный, преданный, терпимый, развитое чувство долга, трудолюбив, скромн, серьезн, постоянен в привязанностях и привычках, предсказуем, порой скучноват, прохладен, недостаточно открыт и искрнен, чтит закон и порядок, экономен, системен, объективен в суждениях, тих и сдержан.

Почерк

- Умеренная скорость.
- Стандартное, нормативное формообразование с тенденцией к упрощенности/простоте.
- Легкая правонаклонность.
- Чистая твердая линия.
- Нормативные хорошие пропорции.
- Угловатости и гирлянды.

4. NE/A/P – сангвинический

Характер

Практичен, терпим, деловит, реалист, деятелен и гибок, хорошо адаптирующийся, скор, умеет говорить, самостоятелен, поверхностен, циничен, порой решения определяются выгодой, обладает быстрым восприятием, пытливым умом (любопытен), либерален, разносторонен.

Почерк

- Хороший спонтанный нажим.
- Читабельность.
- Колебание размера.
- Неоднородность в выполнении букв.
- Структура форм практична, без преувеличений.
- Частичная слитность.
- Направление строки слегка петляет.

5. E/NA/S – sentimentalный

Характер

Человек высоко моральный, верный, серьезный, глубокомысленный, меланхоличный, предпочитает уединение, очень эмоционален, душевно уязвим, разочарованный, злопамятен, рефлексивен, привязан к своим воспоминаниям, застенчив, робок, неудовлетворен, легко отчаивается, неуверен в себе.

Почерк

- Почерк медленный, неспонтанный.

- Узкие расстояния между букв.
- Хорошая, но несвободная организация текста в пространстве.
- Много исправлений, помарок (более трех на страницу).
- Несколько ущербна читабельность, в основном за счет двусмысленных форм.
- Самобытная подпись.

6. E/NA/P – нервный

Характер

Человек чувствительный, спонтанный, обладатель богатого воображения, внутренне неустойчив, импульсивен, беспокоен, испытывает метания между воодушевлением и депрессивностью, ощущает постоянную потребность в новых внешних раздражителях и впечатлениях, обладает острым и цепким умом, быстрым мышлением, непоседлив и не дисциплинирован.

Почерк

- Высокая скорость.
- Переменчивость наклона.
- Выражен вертикальный разброс.
- Непостоянство интервалов между словами, буквами и строками.
- Недостаток порядка в организации.
- Изменчивость нажима.
- Подпись достаточно незамысловата.

7. NE/NA/S – апатичный

Характер

Любит стабильность, привычные условия, предпочитает рутину и монотонность, является приверженцем устоявшихся принципов, позиций и мнений, верен, честен, серьезен, организован, осторожен, в обстоятельствах перемен или инноваций проявляет избегательное поведение, экономен, упрям, ощущает пустоту, отдаляется от социума, есть меланхолический элемент.

Почерк

- Почерк застывший и медленный.
- Стандартные формы букв.
- Одинаковые интервалы между буквами, словами и строками.
- Нажим слабый, несколько вязкий.
- Почерк однообразен и почти полностью неизменен.

8. NE/NA/P – аморфный

Характер

Транжира, уровень удовлетворения потребностей организма, неспособен принимать решения, ленивый, не практичный, не проявляет инициативы, часто – обладатель художественных или музыкальных талантов, не педантичен, не чувствует причастность к чему-либо.

Почерк

- Неоднородные начальные поля.
- Линии слабы и безвольны.
- Большое пространство между буквами и словами.
- Упрощенность вкупе с нитеобразностью штрихов.
- Пространная организация.
- Ущербная читабельность.
- Неудачные (негармоничные) пропорции в почерке.

Врожденное и приобретенное. Три зоны букв

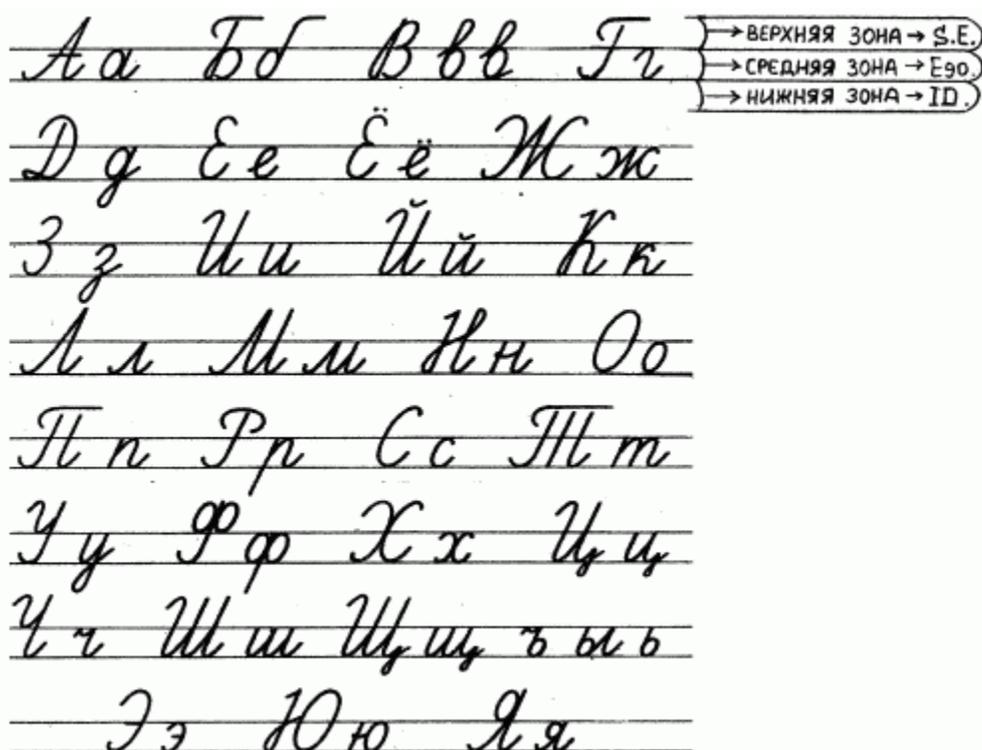
Говоря о трех зонах букв, мы подразумеваем букву, поделенную на три части по вертикали. Три зоны букв дают нам данные о трех аспектах личности. Это означает, что с помощью анализа трех зон букв мы получим информацию «только для внутреннего пользования», не связанную напрямую с социальным аспектом, поведением, общением или отношениями.



Три зоны буквы в совокупности отражают аспекты:

- человек сам по себе, его самоощущение в своем собственном мире;
- внутренняя структура личности, ее суть;
- индивидуальность, потребность личности развить свой уникальный потенциал;
- стремление к самовыражению.

Попробуем разобраться в расположении трех зон и в том, что они в себя включают. Для наглядности ознакомьтесь с этой иллюстрацией.



Как можно видеть из рисунка:

- *средняя зона* – это буквы или их часть, расположенные в строке (строчные буквы);
- *верхняя зона* – верхняя часть букв (или «отростки»), выступающая над строкой и строчными буквами;
- *нижняя зона* – нижняя часть букв (или «отростки»), выступающая под строкой и строчными буквами.

Обратите внимание!

1. Не все буквы алфавита (например, «в», «б», «а» и т. д.) имеют нижнюю зону и не все – верхнюю (например, «з», «д», «к» и т. д.).

2. Некоторые буквы («о», «с», «н», «м», «г», «е» и т. д.) не имеют ни верхней, ни нижней зоны.

3. Однако все без исключения буквы имеют среднюю зону («ь», «б», «у», «г» и т. д.).

4. При этом нет ни одной буквы, которая имела бы в себе все три зоны одновременно.

Когда мы будем исследовать верхнюю зону букв – разумеется, мы будем смотреть лишь на те буквы, которые должны обладать ею по стандартам прописей (например, буквы «в», «б»). Любые же другие штрихи, линии и росчерки, «самовольно» взмывающие вверх (в

верхнюю зону), мы рассматриваем преимущественно в качестве компенсации. Аналогично – с нижней зоной букв (таких как «д», «р», «у»).

1. *Верхняя зона букв* помечена «SE» (Super Ego), потому что более всего отражает наше Я-идеальное, Супер-Эго.

Верхняя зона – это *силы, контролирующие (сдерживающие) наши первичные импульсы*. К ним относятся наше сознание, а также такие факторы, как воспитание, заложенные с детства этические, моральные нормы и ценности, совесть, интеллектуальные интересы, любопытство, любознательность, мир идей и теорий, стремление к образованию, наукам, саморазвитию, амбиции, статус, духовность (вера или религиозность).

Здесь речь идет о внутренних позициях, понятиях, стремлениях или об их отсутствии у человека самого по себе, «наедине с самим собой». Тянут ли его вверх тщеславие, амбиции, потребность в интеллектуальном или духовном саморазвитии – или совесть, моральные либо идейные ценности (это может оказаться и фанатизмом в определенных почерках). Так или иначе, это всегда сознательное предъявление к себе (а часто и ожидание от окружающего мира тоже) повышенных требований и запросов. Это всегда – внутреннее усилие, применение каких-то мер, принципы (другое дело, у кого какие). Или, разумеется, отсутствие всего этого, в крайнем своем проявлении означающее «моя хата с краю», «мы люди маленькие, куда уж нам» или «да по мне – все хорошо, любые порядки, лишь бы было что поест» и т. д.

Можно говорить о готовности или неготовности предъявлять какие-то требования к себе, куда-то вкладывать свои силы, а в крайних случаях – о заикленности, нахождении во власти идей фикс, догматизма, оторванности от реальности, либо об отсутствии высоких принципов и ориентиров, об ориентации только на обывательский уровень интересов.

Верхняя зона – стандартные верхние отростки букв «в», «б», иногда «д» либо любые нестандартные с точки зрения прописей отклонения от верхней зоны: например, уходящая вверх ножка «р», высоко приподнятая переколадина «т», взлетающие штрихи «н», «к» и т. д.

Важно! Сильно развитая верхняя (как и любая другая) зона за счет нестандартных элементов, отклонений от нормы прописей

свидетельствует о компенсаторных потребностях в данной области, поэтому важно учитывать это при выборе значений).

2. *Нижняя зона букв* помечена «Id» (Оно, первичное, неосознанные влечения) неспроста – она отражает все подсознательное, а также врожденное содержание личности. Либидо, темперамент, врожденный уровень витальности, жизненной энергии, базисные потребности или компенсации, жизненно необходимые вещи. Степень «приземленности», корни, основы, материальное, сексуальное начало, отношение к пище, комфорту, признанию, безусловное приятие и самореализация, практичность.

Нижняя зона – это движущие силы, импульсы, глубинная мотивация личности.

Нижняя зона – стандартные нижние отростки букв «у», «з», «д» или любые нестандартные с точки зрения прописей отклонения нижней зоны (например, уходящая вниз ножка «ж», преувеличенные петли «щ», «ц» и т. д.).

***Важно!* Сильно развитая нижняя (как и любая другая) зона за счет нестандартных элементов, отклонений от нормы прописей свидетельствует о компенсаторных потребностях в данной области, поэтому важно учитывать это при выборе значений).**

3. *Средняя зона букв* – самая важная в личности, самое ответственное место, «золотая середина», помечена как «Его» (Эго, Я, self, душа).

По сути, эта зона передает информацию о балансе между двумя описанными противоположными началами, «газом» и «тормозом», о пропорциях и о том, какое начало «берет верх» над душой человека.

Средняя зона – «посредник» между противоположностями, показывает, как выражается сочетание «низа» и «верха» в личности, как в каждом конкретном случае этот «посредник» справляется со своими функциями. Каков баланс между желаемым и имеемым, каков наш мир чувств, самовосприятие, уверенность в себе и т. д.

Средняя зона – стандартные средние буквы «о», «п», «к» либо любые нестандартные с точки зрения прописей отклонения средней зоны (частичный захват средней зоной чужой территории, характеризующийся уходящими вниз или вверх частями букв, например, в «ж», «с», «м» и др.).

Любопытное примечание. Именно три составляющие плоскости Вертикаль – «верх, низ и середина» буквы – могут дать не только интроспективную информацию, но и рассказать о психофизическом состоянии человека. Графолог – не врач, и ему не стоит пытаться ставить специфические диагнозы, можно лишь попробовать проверить свои предположения неформально, устно, в форме вопроса, чтобы не напугать человека зря. Исключительно для общего представления привожу принцип соматической корреляции с Вертикалью, поскольку она все же довольно широка и требует большого опыта распознавания.

- *Верх букв*, все росчерки, выходящие выше уровня строки (выше уровня круглых букв), свидетельствуют о состоянии того, что находится вверху – от макушки до уровня плеч. Это голова и все расположенные на ней органы: глаза, уши, пазухи, нос, а также и горло, воспаления, аденоиды, также шея, лицевые и шейные мышцы.

- *Середина букв* ассоциативно говорит о середине человеческого тела, о всех тех органах и частях тела, что расположены от шеи (бронхи, дыхательные пути) и до уровня живота. Середина – «сердце личности», как в прямом, так и в переносном (душа, эго) смысле. Ведь и слово «сердце» – от слова середина, середка всего. В середине – все внутренние органы в полости груди, грудной клетки и живота, а также руки, мышцы рук, суставы. У женщин – женские органы: выше – молочные железы, ниже – яичники и матка. Признаки беременности могут быть заметны именно в средней зоне.

- *Низ букв* символизирует все низшее и первичное, что ниже живота и до кончика пальцев ног. Это и функционирование в сексе, и проблемы с ногами, бедрами, коленями, щиколотками, стопами, с суставами, мышцами, проблемы неустойчивости, слабости и т. д. Если сбои видны *во всех зонах, на любых линиях*, стоит проверить эндокринную, иммунную систему, проблемы давления или кровообращения.

Теперь о том, как графически выглядит патология. Это могут быть почти микроскопические признаки: например, будто «пробел» в линии, прерванная линия, а также точки, крошечные «помарки». Но одно важное НО: чтобы предположить какую-то проблему, нужно увидеть данный признак несколько раз, то есть исключить случайность.

Итак, прежде, чем приступим к таблицам значений трех зон, усвоим правила верного определения этих элементов почерка. Глядя на

зоны в буквах, мы обращаем внимание:

- на относительное доминирование какой-либо зоны (или двух, а может, и отсутствие доминанты);
- на размер, длину, «развитость» каждой зоны в отдельности;
- на особенности каждой зоны в отдельности – на форму, отклонения, напряжение и др.

И лишь затем синтезируем информацию из интерпретационных таблиц обо всех зонах.

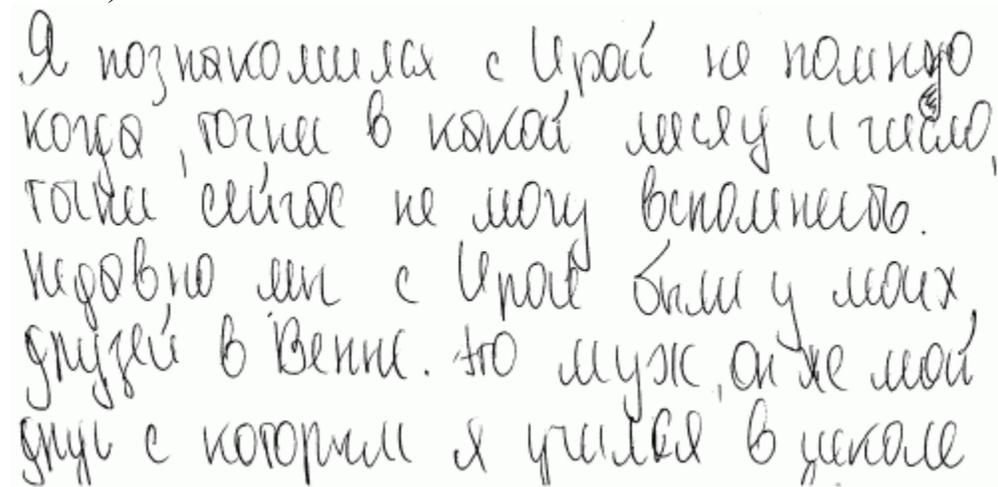
ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Вопросы на усвоение теоретического материала:

1. Перечислите значения верхней, средней и нижней зон.
2. Что означает стандартная и нестандартная верхняя или нижняя зона?
3. Как определяется доминантная зона в почерке?

Определите доминантную, то есть наиболее развитую зону (или зоны) в следующих образцах, отметив, является ли она при этом нестандартной:

а)



Я познакомился с Ураи не лично
когда, тогда в какой месяц и где,
тогда семье не могу вспомнить.
Кровно ли с Ураи был у моих
друзей в Вене. Это муж, он же мой
друз с которым я учился в школе

по традиционной китайской медицине,
мандалы и т.д.

В графиках интересуются возможностями
психологии личности. Ее возможности
в классификации типов личности
с целью применения графика
своей личности в подборе соответствующей
группы упражнений.

б)

Здравствуйте. Мои потребности
мне злятся. Я хочу быть, тогда вы сможете
анализ моего поведения. Мне это необходимо
для лучшего понимания себя, надеюсь, что
мне это поможет в моей работе, в обучении
детей, при создании семьи, в решении проблем.
Я работаю фрезеровщиком по образованию.

в)

Радио
Эфирная родина
родных. Здравейте
ваша первая подружка
радио, и ради Вас
и много друзей
было так много
доброе будущее

г)

Проверка зрения

* Проверка зрения
на 10, предположительно не
лучше.

* Если окажется, что действительно и
работает, приведем их к новому уровню

д)

Расширение передач
радиостанции РДСА.
В 22.00 начинается «Короткая
Смена».

Сначала — «Любовь с первого слова»
затем — «О маме и девочке»
Следом — программа новостей
задающих.

е)

Ответы:

- а) Средняя.
- б) Нижняя.
- в) Верхняя.
- г) Верхняя и нижняя зоны – доминантны обе.
- д) Верх и низ – обе доминантнее средней зоны, но есть некоторая тенденция к верхней.
- е) Доминантны все три зоны, с незначительным преимуществом средней.

Определившись с доминантными зонами почерка, приступаем к выбору интерпретаций (*табл. 3*), конечно же не забывая при этом о правилах пользования таблицами.

Более положительными будут значения при здоровой, адекватно развитой зоне (не всегда «длиннее» или «больше» значит «лучше», это может быть инфантильный «пузырь» или занудная безжизненная «палка»). Добавляет «баллов», разумеется, также и скорость почерка, и общий уровень развития личности!

Таблица 3. Три зоны букв

Развитая верхняя зона	Развитая средняя зона	Развитая нижняя зона
<ul style="list-style-type: none"> • Духовность • Высокий интеллект • Амбициозность • Быстрое восприятие • Творческие амбиции • Энергия • Воодушевление • Принципиальность • Любознательность • Стремление к независимости • Витальность • Зависть (например, интеллектуальная — к идеям) • Расчет • Критичность • Тяга к высшим сферам • Компенсация • Поиск духовной компенсации • Подавленность, подавление • Потребность выделяться • Побег от реальности • Приниженность • Склонность к приключениям • Влияние (образа) отца 	<ul style="list-style-type: none"> • Изобилие эмоций • Доброта • Человечность • Чувствительность • Человеколюбие • Воля • Эстетическое чувство • Реалистичность • Жизнелюбие • Чувствительность к «доброму имени» • Детскость • Наивность • Негибкость • Ревность, зависть • Властность • Эгоцентризм • Болезненное восприятие критики • Эгоизм • Лень • Истеричность • Диктат • Паразитизм 	<ul style="list-style-type: none"> • Стремление к воплощению, реализации • Склонность к исследованию • Основательность • Углубленность • Системность • Поиск «тыла», надежности • Практический расчет • Реалистический подход • Технические способности • Властность • Усталость • Собственничество • Материалистичность • Накопительство • Разочарование • Упрямство • Сильные инстинкты • Сексуальные импульсы • Трудности адаптации • Претенциозность • Влияние (образа) матери

Теперь попробуем в нижеследующем образце почерка определить доминантную (наиболее развитую) зону и с помощью таблицы 3 выбрать наиболее характерные для данной личности черты.

с 1992 году
При поступлении на работу
мой работодатель не делал
мне граффо-логическую
экспертизу, очень жаль
было бы интересно узнать
что-то о себе, ведь мы не
всегда можем правильно оце-
нивать себя. Надеюсь ваше
письмо поможет мне увидеть

Преобладает средняя зона. Излишне доминирует. Размер
чрезмерен.

Тенденция к загруженности, тесноте в организации, промежутках
между строками и словами, к экспансии в пространстве, к банальности
формы – не позволяют нам выбрать наиболее позитивные
интерпретации в колонке о доминантности средней зоны в почерке.

Мы не можем также говорить об эстетике или реалистичности,
так как теснота между строк свидетельствует об отсутствии
эстетического чутья, видения перспективы, а также о субъективности
суждений. Автор почерка может быть назван «реалистичным» только в
том плане, что все его интересы и чаяния касаются лишь реальности,
окружающей непосредственно его действительности, только бытовых
и конкретных вопросов и ситуаций, происходящих «здесь и сейчас».
Все остальные значения уже допустимы.

Врожденный уровень энергии

Относительно определения уровня внутренней энергии личности, самый важный «написанный на роду» параметр – это нажим, поскольку он несет информацию о качестве глубинной силы человека: вкладываемой им энергии, готовности приложения усилий, силе воплощения, реализации, самореализации. Это все важно для определения основной «мотивации» и мотивов человека, которые не могут не влиять на его жизнь.

Нажим определяется на ощупь. Чтобы точнее прочувствовать его, всегда подкладывают под основной лист несколько листов бумаги, поскольку на твердой поверхности продавленностей практически не будет заметно ни на глаз, ни на ощупь.

Чтобы определить степень нажима, лист переворачивают текстом вниз и проводят подушечками пальцев по поверхности бумаги. Только сравнивая, вы начнете по-настоящему чувствовать разницу между сильным, средним, слабым или непостоянным нажимом.

Сильный нажим почувствуется сразу, часто при электрическом свете можно видеть, что некоторые продав л енности даже отбрасывают тень, не говоря о прорывах бумаги (но это редкость).

Средний нажим почерка заставит вас несколько раз перепроверить его, так как нет такого однозначного ощущения, как при сильном или очень сильном нажиме, приходится больше «прислушиваться».

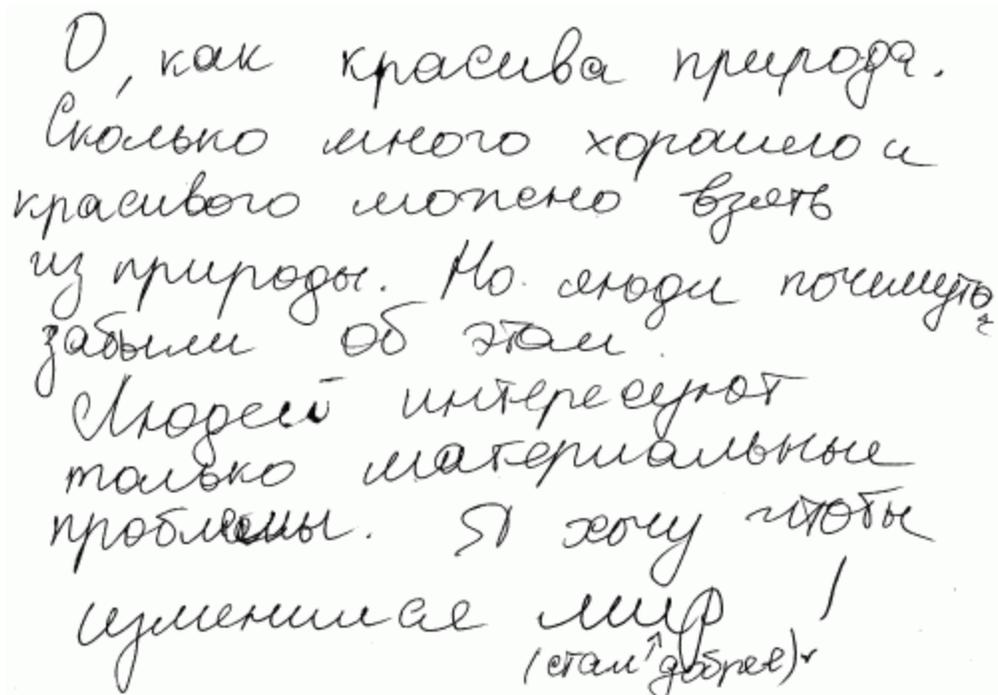
Слабый нажим либо почти не ощущается (вам словно «кажется», что, «возможно», есть нажим, но будто его почти и нет), либо (при очень слабом нажиме), он вообще не ощущается на ощупь и не заметен глазу.

Ради справедливости стоит сказать, что сила нажима не единственная его характеристика, есть нюансы: естественный (живой), неестественный (неживой) и противоестественный (искаженный). Поскольку речь в этой книге идет о самых основных критериях, в разборе таких нюансов нет необходимости.

Важно! Разумеется, нажим, как и большинство других признаков, не существует сам по себе, и значения могут меняться вплоть до,

казалось бы, практически противоположных. Поэтому привожу лишь аспекты, о которых говорит данное графическое явление в целом.

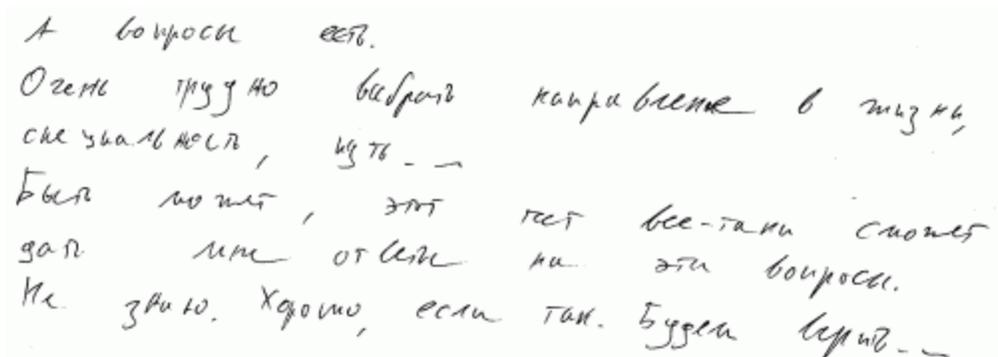
Сильный нажим



О, как красива природа.
Сколько много хорошего и
красивого можно взять
из природы. Но люди почему-то
забыли об этом.
Многие интересуются
только материальными
проблемами. Я хочу чтобы
ушишился мир!
(станет добрее)

Нет никакой связи между сильным нажимом и сильным или физически развитым человеком. Сильный нажим говорит о силе либо темперамента, либо врожденных импульсов вообще, силе нервной и психической энергии. Также может свидетельствовать либо о «силовых», либо о «прикладных» чертах, либо – при соответствующем подкреплении в почерке – об агрессивности.

Слабый нажим



А вопросы есть.
Очень трудно бороться как правило в жизни,
специальность, что —
Был может, этот гост все-таки сможет
защитить от нас на эти вопросы.
Не знаю. Хорошо, если так. Будем верить —

В целом может быть свидетельством, с одной стороны, утонченности, восприимчивости, «тонкокожести» личности, также нехватки ее вовлеченности в материальный и физический аспекты. С

другой стороны – может говорить о холодности, непроявлении эмоциональности, тепла и душевности. С третьей стороны, это может оказаться, например, безвольностью, равнодушием, халатностью, апатией, депрессией или отсутствием внутреннего стержня, чрезмерной влияемостью, ведомостью. Все зависит от нюансов этого слабого нажима и других сочетающихся с ним признаков.

Средний нажим

От друзей. Истории. - Я и в посылке
все время пытаюсь найти повод
показать на себя, и прожить и узнать
еще о себе. В состоянии я
узнала много интересного (спасибо
вашему труду и за теплые
отношения и сердце какой бы не
была оуеке + или -), но конечно
на мой посыл и так и не пошла.

Говорит об умеренной витальности, силе сопротивления и устойчивости. Также о сбалансированности импульсов, часто – о гармоничной, благополучной адаптации, приспособленности к жизни.

Посмотрите на следующем примере, как характер нажима влияет на характеристики личности.

Здравствуйте, уважаемая Икеея.

Я у которой возникли сложности со
скачиванием. Какое с миллиметров. Их было
мало в электронном поле и потому, что
я Вашим мало восхищаюсь, а потому, что
у меня нет русской клавиатуры. А в
"Translit" я пишу еще легче, чем обычно.
Судя по тому, что я успела прочитать на
Вашем сайте, Вы - редкий человек. В Вас
собирается честность, личная сила, скромность,
открытость, чувство юмора, интуиция, профессио-
нализм и еще много чего очень хорошего.
Я бы с удовольствием у Вас поучилась,

Итак, начнем с того, что девушка написала, что по специальности она программист, но при этом продолжает искать себя. Изучая ее почерк, становится ясно, почему она пошла по данному направлению и почему она не удовлетворена своей работой.

Дело в том, что от природы эта личность обладает способностями к точным и естественным наукам, у нее хорошие умственные способности и восприятие. Но это еще не все, этой личности присущи и другие особенности, имеющие потребность в реализации.

Что же произошло? Компромисс. С детства она как бы плыла по течению, направляемая жизненными обстоятельствами. Как это обычно бывает – родители говорят: «у ребенка музыкальный слух» – и у него нет другого выбора, кроме как музыкальная школа и т. д. По мере взросления и формирования личности она продолжает жить по этим же «соображениям компромисса», не смея противостоять, протестовать или все круто изменить.

Теперь мы подошли к самому главному, что объясняет «не совсем тот» выбор, случившийся в профессиональной жизни.

Все дело в том, что по своей природе этот человек не обладает слишком большим запасом энергии, которая бы мотивировала и давала «толчки» в жизни. Организму (и личности) намного более экономично использовать силу инерции, чем идти против «течения», более трудными путями. Так устроены люди, одни – борцы, силы воли и крепкого «стержня» им не занимать, другие обладают этими качествами в меньшей степени, зато имеют другие преимущества: мягкость, уступчивость, доброту. Ею движет, а точнее сказать, ее останавливает одно основное, но влияющее на очень многое в жизни качество – это внутренняя пассивность. Она и нейтрализует решительность, самостоятельность, и часто мешает сказать «нет», и вселяет опасения, и повышает риск зависимости от кого-то.

С другой стороны, об авторе почерка можно сказать, что это человек скромный, порой даже тихий, не старается быть в центре внимания, несколько «закрыт» и живет своими внутренними переживаниями (склоняется к интроверсии). Несмотря на внутреннюю чувствительность и эмоциональность, даже сентиментальность и лирическую, творческую по сути натуру, большинство своих эмоций, размышлений или переживаний скрывает в своем богатом внутреннем мире, не пойдет к кому-то откровенничать на этот счет.

Хотя внешне, «со стороны» она может казаться людям достаточно равнодушным, прохладным или меланхоличным человеком, печальным или загадочным, что может отталкивать.

В идеале я могла бы рекомендовать самореализовываться в литературной, редакторской или другой творческой области. Однако проблема в том, что в наше время действительно надежнее быть программистом. Поэтому я не возьму на себя ответственность предлагать автору почерка «бросить свою работу». Однако все же скажу: она еще молода, и если решаться попробовать себя в чем-то другом, то когда, если не сейчас? Чтобы не рисковать материально, есть выход – искать «свое» параллельно работе или частично уменьшив нагрузку. И перейти в другую область постепенно, только тогда, когда будет видно, что оно того стоит. В наше время большинство людей хотя бы раз меняли профессию.

С другой стороны – не менять ничего может быть тоже сознательным выбором, если опасения перед риском слишком велики. Минус в том, что, не попробовав, люди потом жалеют об этом. Попробовав даже неудачно – человек быстрее успокаивается.

Является ли природная нехватка энергии «неизлечимой» или можно каким-то образом изменить ситуацию к лучшему?

Человек, личность – это сложное «устройство», которое формируется под одновременным влиянием врожденного и приобретенного, укореняющегося порой не хуже врожденного, особенно если приобреталось с самого раннего возраста. Влияние врожденного в наглей личности намного сильнее, чем приобретенного, однако, говоря о каком-то качестве, не всегда можно утверждать, что больше его спровоцировало, то есть встает вопрос «курицы и яйца». В таких случаях и то и другое вполне можно воспринимать как дающуюся конституционную и семейную «наследственность».

Главное помнить:

1. Личность невозможно изменить полностью.
2. Однако всегда (разумеется, если сам человек хочет этого) возможно скорректировать то, что мешает (конкретные привычки, восприятие, образ жизни, отношение к чему-то).

Коммуникативные способности: общительность и замкнутость

Считаю важным и уместным поговорить о качестве личности, порой чрезвычайно важном и влияющим на всю жизнь человека, – о степени общительности, о коммуникативности или замкнутости. Одни люди более открыты, другие закрыты, одни непосредственные, другие – контролируют каждое свое слово. Так или иначе, у каждого из нас складывается тот или иной «коммуникативный имидж», который влияет на все и прежде всего на наши взаимоотношения с окружающими, как с более близким нам кругом общения, так и с более дальним – с обществом вообще.

Являются ли коммуникативные качества людей врожденными? Поскольку в личности слишком много завязано на врожденных особенностях темперамента, нервной системы, характере реакций на раздражители, склонности, например, к экстравертности или интровертности и т. д. – то и здесь можно утверждать, что эти способности изначально заложены в нас. Однако во многом присутствует и влияние внешних факторов, например воспитания, среды, в которой формировалась личность.

Часто, как это ни наивно звучит, простой добротой, улыбкой, общительностью и открытостью человек может достичь в жизни многого. Почему? Потому что искренность, открытость и неподдельное доверие, интерес к другому всегда ценятся. Мудрые слова «улыбнись миру – и он улыбнется тебе» – истинная правда. Таким людям, легким в коммуникации, во много раз проще в жизни, часто они выглядят «везучее», такое впечатление, что им «все легче дается», у них больше друзей...

Разумеется, мы не говорим о другой крайности «общительности» – об отсутствии «хорошего вкуса», меры в общении или фамильярности. Непосредственность отнюдь не означает бесцеремонность!

Здоровая общительность в почерке в целом выражается в центрифугальных движениях, в достаточно высокой скорости письма, в живости штрихов, чувствуется свободная беглость и

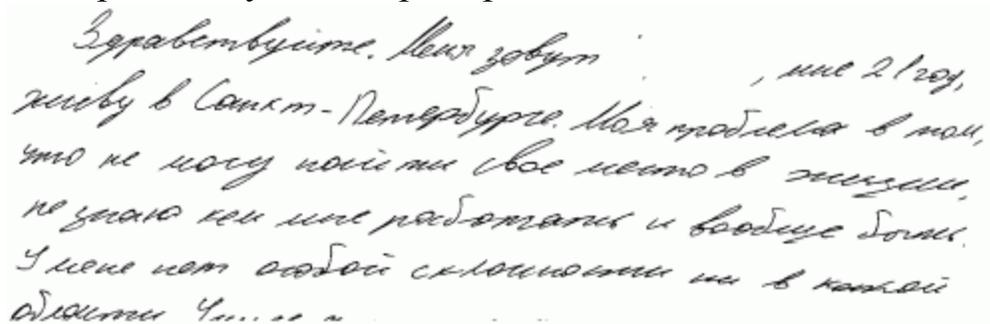
прогрессирующие движения. Форма букв подвижная, гибкая, цельная либо с тенденцией к округлости, самобытна, но не слишком нестандартна в сравнении с прописными буквами, щедрая, просторная организация текста в пространстве.

Необщительность мы можем заметить в несоответствии описанным выше особенностям письма, то есть движение будет намного более сдержанное и скованное, с центрипитальной (центростремительной) тенденцией, с намного большим прикладываемым волевым контролем и упорядоченностью. Организация в пространстве будет экономна и, главное, более равномерна, интервалы тесноваты. Порой написанный таким образом лист может вызвать ассоциацию с взятой из книжки печатной страницей. Форма же может иметь индивидуальный стиль, но без преувеличений и быть простой.

Если же упомянуть о крайностях, то «общительность», или «экстравертность», переходящая уже в истеричный склад, в почерке проявится в чрезмерно преувеличенном либо аномальном движении. Буквы крупны либо непредсказуемо меняющие размер. Форма – с характерными преувеличениями или чертами вульгарности либо искусственная, может быть также смазанная или нечитабельная. Организация сбивчива, с экспансией на листе.

О крайней необщительности, до замкнутости и обсессивности, свидетельствует, прежде всего, очень механический, монотонный, однообразный и безжизненный почерк. Для него будет характерно постоянство во всех его графических признаках. Движение будет выглядеть застывшим и напряженным.

Разберем следующий пример.



Здравствуйте. Меня зовут ..., мне 21 год,
живу в Санкт-Петербурге. Моя проблема в том,
что не могу найти свое место в жизни,
не знаю кем мне работать и вообще болм.
У меня нет особой склонности ни в какой
области Ч... ..

Автора письма интересует вопрос о его предназначении и месте в жизни.

Этот вопрос возник неслучайно, дело в том, что по своему складу он склонен к рефлексии, к занижению самооценки. Самовосприятие с детства связано с неверием в себя, недостатком самоуверенности, самоуважения и, наоборот, избытком чувства вины и подавлением своей индивидуальности.

Это не просто стеснительность, это внутренняя зажатость, которая, с одной стороны, ударяет по коммуникации и навыкам межличностного общения и отношений в социуме вообще, с другой – «парализует» внутреннюю мотивацию стремления к чему-то, заставляя «зацикливаться» и жить с постоянной «оглядкой» и внутренним недоверием и к внешнему миру, и к себе самому.

Страх, тревога, напряжение, раздражение мешают внутренней свободе, спонтанности, и, в частности, непосредственности в поведении, тормозят принятие решений, приводят к пассивности по отношению к себе, своей жизни, затруднениям в понимании того, чего автор письма действительно, по-настоящему хочет.

Исходя из всего сказанного, прежде всего важно понять, что только с помощью изменения своего мироощущения, при достижении большей внутренней (хотя бы частичной) свободы можно определиться, что необходимо для наиболее полной самореализации.

Пока же, глядя на нынешнее положение вещей и возможности, скажу следующее: автору почерка подойдет именно прикладная, реальная деятельность. Не теоретические или стратегические направления, а практические или тактические.

Такая деятельность, которая, с одной стороны, не будет связана с повышенной активностью, суетой, а также с публичностью и интенсивными контактами с людьми (в коллективе или с клиентурой), а с другой стороны, будет связана с максимально конкретными заданиями, самостоятельной, спокойной (ничего, если даже немного монотонной или в чем-то однообразной) работой.

Нельзя выполнять функции посредника или продавца, работать в маркетинге или рекламистом. Главное, чтобы можно было контролировать процесс от и до и знать, что то, что зависит лично, – в порядке. Не стоит «приступом» брать карьеру, наилучший и более подходящий вариант – постепенно продвигаться, верно и надежно выполняя свою работу, по принципу «тише едешь – дальше будешь».

На данном этапе наиболее подходящей видится работа, где акцент будет на личном мастерстве, на приобретенных прикладных навыках и знаниях, с конкретикой и реально видимыми результатами (не такая, как психология, либо математика с программированием или дизайн). Все, что отвечает этим условиям, – подойдет.

По почерку вы даете характеристику того, кем человек является на данный момент, или в принципе всего внутреннего потенциала – и выше головы он не прыгнет?

По большому счету я даю описание личности, ее данных, уровня развития и т. д. на данный момент. Другое дело, что многие из параметров (не только уровень интеллекта, темперамент или склад мышления, но и психологические особенности или травмы) являются врожденными или укорененными (например, среда, в которой формировалась личность, влияние родителей в детстве – этого не изменить), по определению. Конечно, человек с возрастом, с приобретением различного жизненного опыта немного меняется, личность динамична. Но поскольку мы можем отделить «врожденное» от «приобретенного», то многое, относящееся ко второму, не фатально и может в дальнейшем как скорректироваться, так и усилиться, как деградировать, так и развиваться.

Главная моя трудность – это общение с другими людьми. Возможно ли это как-то изменить? Или это врожденный дефект и мне с ним жить всю жизнь?

Мое мнение – положительно, да, это возможно изменить и это не «врожденный дефект».

Видите ли вы хоть какие-нибудь перспективы? Хоть маленький намек на то, что смогу кардинально поменять себя и свою жизнь? И изменится ли мой почерк в зависимости от того, как будет меняться моя жизнь?

Да. Не маленький намек, а довольно большой. Уже сделан большой шаг – человек обратился за помощью (я знаю, насколько это нелегко, особенно мужчинам). Сейчас возникла ситуация уже сама по себе «революционная»: вытащены на поверхность слабые места. Теперь (это я знаю по опыту) уже не будет все, как прежде. Поднятые из уголков подсознания в сознание проблемы, будут все более беззащитны, и можно наблюдать за многим в своей жизни со стороны

и корректировать. Почерк обязательно отразит перемены, но постепенно, когда эти перемены уже станут частью личности.

Склад мышления: абстрактный или конкретный

Склонность к абстрактному либо конкретному мышлению, как и многие другие особенности личности, является врожденной, и ее совсем несложно определить в почерке. И прежде всего много информации об этом дает форма и структура букв.

В целом об абстрактном мышлении говорит легкость штрихов, нажима, упрощенность и «поверхностность» формы, порой до схематичности, нитеобразности.

При конкретном мышлении почерк, наоборот, подробен, обстоятелен, словно хорошая артикуляция, часто медленнее и тяжелее, линии и буквы основательнее выписаны, тенденция скорее к лишним деталям, чем к их недостатку, могут подчеркиваться даже вспомогательные штрихи, связки между буквами.

Если «абстрактный» пролетает над всем, то «конкретный» останавливается на всем.

Нижеследующий образец почерка пример того, какое влияние склад мышления оказывает на личность.

Добрый день!

Родился я в Москве. Вот, сейчас сижу дома, погода замечательная. Наверное и у Вас не жарко. Хотя жестко говоря, жару я переношу плохо, пропадает аппетит, начинаю худеть - и туберкулез, что до заветных 90 кг., я не скоро дойду! Сейчас мне 23 года, только-только окончил ФУЗ, сейчас не работаю, но с осени - придется. С удовольствием поучился бы еще, но увы!

P.S. Оставляю две своих подписи.

По своему складу перед нами человек, которому больше всего подходит стиль «action» в жизни и работе, то есть должна присутствовать (хотя бы относительная) динамичность, мобильность.

Кроме того, для наиболее полной самореализации и карьерного успеха необходимо учитывать и другие личные особенности. Например, конкретный склад мышления. Интересы личности лежат не в области теорий или научных отвлеченных гипотез и дисциплин, и не в социальной, гуманитарной или публично-общественной областях. Интерес представляет все, что лежит в плоскости реального. И наиболее подходящий род деятельности непременно должен быть связан с проектами или заданиями, непосредственно происходящими здесь и сейчас, позволяющими добиваться осязательных, видимых результатов, имеющих практический смысл, а также временные ограничения, не затягивающиеся на неопределенно длительный срок и не требующие слишком долговременного планирования.

Перед нами почерк не стратега, а прежде всего тактика и практика. Ориентированный на конкретное достижение результатов, на дело, на конкурентность, на реализацию целей, а не на аналитическую, либо монотонную офисную, «сухую» и «оторванную

от жизни» деятельность административного направления, либо в стиле деятельности «кабинетного ученого».

Работа должна состоять из бросков, стимулов, преодоления и достижения (например, конкретной сделки). Это человек достаточно приземленный, чувственный и тянется к более практическим или прикладным сферам. Поэтому, с одной стороны, сухие цифры, расчеты, как и с другой – чисто творческие сферы, оторванные от реальности и требующие одного воображения или импровизации, ему не подойдут. Ему нужно брать все в свои руки. Поэтому в идеале он чувствовал бы себя как рыба в воде, например, в сфере самостоятельного предпринимательства или посреднических услуг.

Все-таки по поводу характера. Есть какая-то черта, которую просто необходимо поменять, чтобы не усложнять жизнь в будущем? Или наоборот, обзавестись – чтобы не попасть, как говорится, впросак?

Одной особенностью, оборотной стороной медали, которую я уже описала выше, является несколько чрезмерная приземленность. Не стоит доверять только фактам и внешним факторам, а больше самому себе! Нужно работать над самооценкой и самоуважением, «самогрызение», запреты и колебания в самовосприятии не позволяют в жизни видеть общую перспективу. Не смея заглянуть за горизонт, взлететь высоко над землей, он видит во всех подробностях деревья вокруг себя и не может видеть лес. Чтобы расширить поле зрения, следует попробовать учиться доверять своей собственной интуиции (сейчас она задавлена на корню). Итак, главное – менять необоснованно заниженную самооценку на безусловное чувство собственной состоятельности, а также прислушиваться к своей интуиции. Научиться видеть за деревьями лес – и тогда появится проницательность; можно научиться отделять главное от второстепенного, более объективно делать выбор, ориентироваться в предпочтениях, оценивать в дальней перспективе. Это придаст стабильность настроению и тону, сделает внутренне более спокойным, солиднее, менее напряженным и даже душевнее во взаимоотношениях.

Степень активности личности

Человек, пусть даже чрезвычайно умный и развитый, имеющий грандиозные планы, интересные идеи или высокие притязания, но не обладающий относительно высокой активностью, инициативой, самостоятельностью мышления, мотивацией, не сможет воплотить и части из своих планов, они скорее всего так и останутся мечтами и будут напоминать о несостоявшемся.

Активность, мотивация – это внутренний «двигатель» личности. Пассивность же, инфантильность, детскость, несамостоятельность, зависимость, страх, безынициативность являются внутренним «тормозящим» фактором на пути к успеху в любой области жизни. Активность часто сочетается с оптимизмом, а пассивность – с пессимизмом. И это не случайно: движение созидательно и здорово по сути своей, а бездействие, отступление, избегание – как минимум, не дают ничего и, как максимум, – становятся разрушительными.

Итак, *движения, штрихи и линии* в почерке «победителя» по натуре будут динамичными, уверенными, свободными, взлетающими, скорость почерка достаточно высокой (беглый почерк), а форма букв не совсем стандартной или даже не очень красивой и аккуратной, поскольку «форма» для такого человека – не главное (табл. 4). И наоборот, у «побежденного» или «неудачника» почерк будет казаться статичным, неживым, будет создаваться впечатление, что человек вырисовывал буквы. Поскольку он пассивен, не деятелен, у него много времени для того, чтобы уделять внимание форме букв: почерк может казаться красивым, стилизованным, быть с украшениями, штрихи и линии – «словно вкопанными», резко прекращающимися.

Если говорить о *нажме*, то более сильный нажим ассоциируется с большей активностью, витальностью, внутренней энергией, силой или темпераментностью человека. Часто в сочетании с дополнительными признаками (например, со значительно выраженными нижними отрезками букв) это может свидетельствовать и о предпринимательской «жилке». Слабый нажим ассоциируется с меньшей способностью к практичности в жизни, присущ мыслителям или теоретикам, это люди иного плана, не

предприниматели, не «приземленные» практики. Однако важно понимать, что преуспеть в жизни можно не только в прикладной, но и в интеллектуальной, и в общественной сфере. Все зависит от способностей и мотивации.

Важно обратить внимание и на *организацию текста на листе*. Активный, деятельный человек будет действовать продуктивно даже подсознательно: он постарается оптимально использовать предоставленные ему возможности, то есть пространство листа. Текст распределит примерно по центру, оставив не слишком широкие и не слишком узкие поля со всех четырех сторон. Человек же нерешительный, опасливый или бездеятельный будет «зажиматься»: либо он сконцентрирует текст непродуктивно в какой-то одной части листа, либо оставит очень широкие поля, или человек, словно «прижимаясь к стенкам», не оставляет полей и вовсе.

Еще интересный момент: человек, четко знающий, чего он хочет и как этого добиться, ведет себя последовательно и организованно и при письме: строчки не «налезают» на строчки, а буквы – на буквы. Соблюдаются ясные и постоянные расстояния между строками, словами и буквами. Желательно также, чтобы почерк был читабельным – относительно простым, не «мудреным».

Таблица 4. Признаки почерка, определяющие степень активности человека

Параметры почерка	Признаки почерка	
	активного по жизни человека	пассивного по жизни человека
Размер	тенденция к буквам крупного размера	тенденция к буквам мелкого размера
Скорость почерка, движение	почерк быстрый, движения от живых, с размашистыми штрихами до импульсивных	почерк более медленный, движения от сдержанных до «застывших»
Форма	тенденция к угловатости, ширина букв не превышает их высоту	тенденция к округлости, ширина букв превышает их высоту
Наклон	прямой либо с тенденцией к левонаклонности	правонаклонность либо изменчивость и непостоянство наклона
Расстояние между строк	среднее, ясное (строки не «теряются», но и не задевают друг друга)	с тенденцией к тесноватому, нижние и верхние штрихи букв могут задевать соседние строки
Расстояние между слов	с тенденцией к увеличению	либо тесноваты, либо слишком велики
Расстояние между буквами в слове	среднее или чуть больше, из-за скорости	небольшое, буквы могут соприкасаться

Параметры почерка	Признаки почерка	
	активного по жизни человека	пассивного по жизни человека
Слитность	не полностью слитный почерк либо совсем отдельный	либо нарушенное — слова разорваны высокая слитность
Нажим	тенденция к сильному	тенденция к слабому
Левые (начальные) поля	средние, не широкие (1—2 см), прямые	или очень широкие, или очень узкие, неровные, петляющие, расширяющиеся или сужающиеся книзу
Правые (конечные) поля	узкие, иногда без полей, строки идут до самого конца	широкие (до очень широких), петляющие
Организация текста в пространстве	рациональная, видны поля, абзацы, строки и слова не сливаются	может быть сплошной массой («кашей») либо созданной искусственно-педантично (сознательно), ход строк волнистый

Направленность внимания: экстраверсия – интроверсия

Следующие врожденные характеристики личности, о которых мы поговорим и которые можно определить посредством почерка, – это экстравертность и интровертность. Конечно бывает «черно-белых» людей, и экстраверсия – интроверсия в личности – это чаще всего не соотношение 100 % к 0 %, а именно какая-то пропорция, поэтому сразу оговорюсь, что мы определяем склонность в целом и некоего обобщения не избежать. Тем не менее приведем ориентировочную картину, которая даст нам возможность определить эти, во многом врожденные особенности личности.

Прежде всего, определим в самых основных чертах экстравертную и интровертную личность.

Экстраверсия – ориентация на внешнюю реальность (вовне себя)

Для экстраверта характерны следующие основные черты:

- Активная и энергозатратная установка психики, нацеливающая человека на экспансию. Черпает энергию в общении с внешним миром, в интеракции.

- Настроен на активное общение. Часто коммуникативный и интеллектуальный лидер.

- Прекрасно понимает окружающих, легко с ними взаимодействует. Среди людей чувствует себя как рыба в воде: отзывчив, полон энтузиазма, инициативен, экспрессивен. Имеет широкий круг друзей, менее избирателен и склонен считать своими друзьями всех приятелей. Для адаптации в группе ему не требуется раскачки.

- Более приспособлен для разработки новых сфер, несколько поверхностнее интроверта. Более склонен работать в коллективе.

- При возникновении проблемы экстраверт всегда хочет с кем-то поделиться и выразить свои чувства и мысли. Обычно всегда видно, что у него на душе.

Графологические признаки, характерные для экстраверта

- Средние или расширяющиеся начальные поля.

- Узкие, не прямые конечные поля.

- Средние до узких интервалы между словами и строками.
- Высокая скорость почерка.
- Слитность и беглость.
- Правонаклонность.
- Значительный вертикальный разброс (отростки).
- Вогнутые формы (гирлянды).
- Восходящие строки.
- Развитая нижняя зона почерка.
- Направленность штрихов вправо (прогрессивное движение).

Интроверсия – ориентация на внутреннюю реальность (внутри себя)

Для интроверта характерны следующие основные черты:

- Пассивная и энергоэкономная, защитная установка психики.

Черпает энергию в своем внутреннем мире – в уединении.

- Сосредоточен на себе. Сдержаннее, гораздо реже оказывается в роли лидера, особенно в больших группах.

- Тих, застенчив и гораздо менее навязчив, чем экстраверт. Более нелюдим, с трудом устанавливает новые контакты, поэтому имеет узкий круг друзей. Стремится к тишине, старается защититься от обилия новой информации. Внешне выглядит спокойным, задумчивым, часто молчаливым.

- Способен глубже, чем экстраверт, погрузиться в проблему, проработать задание. Лучше работает в одиночку.

- При возникновении проблемы интроверт переживает ее внутри. Бережет свое внутреннее пространство от внешних посягательств, и не всегда понятно, что происходит у него в душе.

Графологические признаки, характерные для интроверта

- Узкие, не прямые начальные поля.
- Широкие, уменьшающиеся или зубчатые конечные поля.
- Широкие расстояния между словами и строками.
- Низкая скорость почерка.
- Размер почерка мелкий, узкий почерк.
- Выгнутые (аркадовидные) и угловатые формы.
- Небольшой вертикальный разброс.
- Непостоянный нажим с тенденцией к слабому.
- Раздельный, ритмичный почерк.
- Прямо или левонаклонность.

- Акцент в верхней зоне.

Что нами двигает: оценка или анализ, причастность или расчет

Наверняка вам приходилось обращать внимание на то, насколько люди по-разному воспринимают происходящее и реагируют на него, одни более прислушиваются к своему сердцу, а другие – ориентируются на соображения целесообразности. У всех нас есть чувства, так же как и логика, однако при этом одни предпочитают склоняться или поддаваться первому, а другие – второму.

Этика – психическая функция субъективного суждения или оценки, основанная на вовлеченности во внутренний, душевный мир окружающих людей.

Для этика характерны следующие основные черты:

- Дает оценку с точки зрения этики.
- Принимает решения, прислушиваясь к собственному сердцу, к своим и чужим чувствам.
- Субъективно оценивает информацию, с этической точки зрения и так же принимает решения.
- Реакция на распоряжение начальства: надо так надо, мое дело исполнять, а не спорить.
- Ориентирован на людей, тонко чувствует настроение других. Ему нравится оказывать услуги родителям и учителям, коллегам и начальникам, ему приятно, если его старания заметили и оценили.
- Богатая мимика. Ребенок-этик легко может заплакать, взрослый-этик запросто расскажет о своих переживаниях.
- Пользуется критериями: «порядочно – беспорядочно», «гуманно – негуманно».
- Принимает решение под влиянием симпатий – антипатий. Способен влиять на окружающих, сам подвержен влиянию других.
- Ради хороших отношений готов идти на компромиссы. Так как сам обидчив, боится обидеть других. Часто говорит комплименты. Любовь для него превыше всего.
- Его стихия там, где важно умение чувствовать людей и строить с ними отношения.

Примечание. Ошибка думать, что этик не владеет логикой. Логическое мышление у него развито не хуже, чем у логика. Просто он обычно делает этическую поправку своим логическим выкладкам.

Графологические признаки, характерные для этика

- Развитая средняя зона букв.
- Буквы по своей структуре цельны, объемы, выразительны, достаточно крупны.
- Характерны вогнутые (гирляндные) либо угловато-гирляндные формы.
- Часто тенденция к широкому почерку.
- Правонаклонность.
- Нажим несколько «пастозный», жирноватые линии.

Логика – мыслительная функция психики человека, обрабатывающая информацию и принимающая решения объективно, беспристрастно.

Для логика характерны следующие основные черты:

- Дает оценку с помощью формальной логики.
- Принимает решения, основываясь на объективном анализе.
- Объективно, логически оценивает информацию и аналогично принимает решения.
- Реакция на распоряжение начальства: обязательно попросит объяснить, чего от него хотят, и не удовлетворится ответом «потому, что я так сказал!»
- Ориентирован на объекты, задачи, цели. Любит действовать рационально, не любит непродуктивных, с его точки зрения, разговоров. Свое отношение легче выразить делами, чем словами.
- По лицу логика трудно угадать его эмоциональное состояние: он контролирует и прячет свои чувства, даже когда его ругают или наказывают.
- Оценивает поступки с точки зрения «правильно – неправильно», «разумно – глупо».
- Ориентирован на систему, закон и порядок. Любит все анализировать, устанавливать логические связи.
- Ради дела может игнорировать чувства людей.
- Его стихия, наибольшая эффективность проявляется там, где требуется анализ и жесткость, беспристрастность, соображения целесообразности.

Примечание. Часто логик только выглядит безразличным и нечувствительным: внутренне он может страдать даже сильнее, чем более экспрессивный этик, просто ему трудно говорить о своих эмоциях.

Графологические признаки, характерные для логика

- Почерк мелкий, узковатый, упрощенный по своей структуре.
- Связность.
- Постоянство и нормативность расстояний между строками.
- Акцент на верхнем регистре букв, часто с оригинальными, самобытными особенностями.
- Нижняя зона почерка «заброшена».
- Направленность штрихов обычно вправо, их окончания, как правило, заострены.

Наше восприятие мира: буквальное или абстрактное, физическое или метафизическое

Сенсорика – функция конкретного восприятия мира через органы чувств.

Сенсорик характеризуется следующими ключевыми признаками:

- Опирается только на свои пять органов чувств.
 - Воспринимает мир буквально и конкретно, прекрасно запоминая детали, факты, цифры.
 - Воспринимает только практическую, конкретную информацию (ту, которую можно увидеть, услышать, потрогать).
 - С детства предпочитает спорт, игры и книги «про шпионов». Лучше купит новую, полезную для учебы или работы, с большим количеством фактов и действий книгу.
 - Более практичен.
 - Конкретен, активно действует.
 - Для него обещания святы и нарушение договоренности – почти трагедия.
 - Реалистичен, более предсказуем.
 - Преимущества: сенсор обладает хорошо развитыми прикладными, ручными навыками, легко справляется с конкретной, точной, а также рутинной работой.
 - Обостренно реагирует на ощущения собственного тела, поэтому особенно беспокоится о своем здоровье. Живет по принципу «здесь и сейчас», быстро ориентируясь в пространстве и текущем моменте.
 - Всегда реально и несколько буквально воспринимает ситуацию. Интересуется преимущественно тем, что обещает практический результат, предпочитает традиционные или проверенные решения.
- Графологические признаки, характерные для сенсорика
- Вязкость, жирность штрихов.
 - Характер штрихов и линий небрежно-чувственный, не эстетичный.
 - Правонаклонность.

- Выраженный вертикальный разброс.
- Нижняя зона акцентируется.
- Почерк скорее широк.
- Угловатость форм.
- Расположение текста на листе компактное, плотное.

Интуиция – функция отвлеченного восприятия мира целостной, образной картиной.

Интуит характеризуется следующими ключевыми признаками:

- Опирается на внутреннюю память (интуицию).
- Воспринимает мир, мало обращая внимания на мелкие детали, видит мир через образы, за конкретными фактами угадывает тенденции (про таких говорят, что они обладают шестым чувством).
- Воспринимает невербальную, «невидимую» информацию.
- Склонен с детства «грезить наяву», снова и снова читать волшебную сказку.
- Предпочтет перечитать любимую книгу.
- Более изобретателен.
- Интуитивен, обдумывает гипотезы.
- Отнесется к любому изменению планов совершенно спокойно.
- Им трудно управлять, он хочет быть самим собой, вероятно, поэтому иногда воспринимается окружающими как неудобный или несговорчивый.

• Преимущества: интуит эффективен, когда недостает фактов, проблема запутанна либо нестандартна, когда необходима интуиция.

• Размышляет о том, что было или что предстоит. Живет по принципу «раньше – потом», из-за чего недостаточно внимателен к настоящему, порой рассеян, занят переработкой отвлеченной информации.

• Прекрасно видит перспективу и потенциальные возможности. Легко может взглянуть на проблему по-новому, интересуется всем новым, даже если это и не обещает практического результата.

Графологические признаки, характерные для интуита

- Легкий нажим.
- Пульсирующий, ритмично порхающий над листом бумаги почерк.
- Воздушный, со множеством «волосяных» полупрозрачных связок и штрихов почерк.

- Просторный почерк – практически во всех интервалах, несвязанный.

- Исключительно оригинальный и упрощенный, порой до нитеобразного минимализма.

- Выделяется вертикальный разброс.

- Акцентируется верхняя зона почерка.

- Направленность штрихов влево.

- Гирлянтические формы в нижней зоне букв.

Стоит уделить особое внимание этой, последней особенности человеческой личности – интуиции, поскольку, пожалуй, именно это качество наиболее обсуждаемо и имеет различные понимания.

Интуиция – врожденное качество?

Интуиция, в той или иной степени, доступна всем людям. Разница в том, что у одних она сильнее, у других слабее, кто-то привык доверять своей интуиции, а кто-то ни в коем случае не готов положиться на такое «неконкретное» чувство.

Является врожденной склонность к развитию тех или других свойств личности, точнее, «потолок» при развитии различных качеств или способностей у каждого индивидуален. Один сильнее в одних качествах, другой – в других, и в этом нет ничего несправедливого.

Интуиция, или «шестое чувство» – это некое чутье, помогающее человеку предвидеть результат или увидеть всю перспективу и многоплановость явления, несмотря на нехватку сведений, конкретной информации и сбора всех данных. Несмотря на недостаток аргументов, человек «знает», что стоит или не стоит делать, чем та или другая ситуация закончится, к чему приведут отношения с тем или иным человеком.

Здесь нет никакой мистики – это интуитивное «видение». Оно зависит от склада человека и его психики, от скорости и объема его восприятия, от чувствительности его улавливающих невидимую информацию антенн, от общей восприимчивости к всевозможным внешним раздражителям, от возможности «охватить» внутренним взглядом всю ситуацию или стратегический план, словно поднявшись высоко над всеми деталями и конкретными частностями, и т. д.

Один человек может быть «от природы» явно очень интуитивен, а другой – нет.

Чтобы лучше понять, что такое интуиция, приведу несколько наиболее распространенных вопросов на эту тему.

Скажите, разве интуиция – это не врожденное качество? Не думал, что ее можно развить. Мне казалось, что кому-то повезло с интуицией, а кому-то – нет. В частности, слышал, что у женщин интуиция очень развита.

Все верно, интуиция (правильнее сказать, склонность к ней) – это во многом заложенное с рождения, например, как потенциальная склонность к тому или иному типу телосложения.

Но поскольку многое зависит и от жизненного опыта, обстоятельств, среды, воспитания, то врожденный потенциал (будь то интуиция или атлетическое телосложение) может воплотиться и развиваться по максимуму, а может почти не проявляться, подавляться или деградировать.

Однако даже если человек от рождения и не обладает предрасположенностью к интуиции (или, опять же, спортивному типу фигуры), он хотя и до определенного предела, но сможет развить или подкорректировать себя в этом плане.

Продолжу сравнение интуиции и спортивности. Если человек, предрасположенный как раз к полноте, будет работать над собой, тренироваться, то хотя ему не стать богатырем с идеальными пропорциями и полным отсутствием жировой прослойки, он может добиться и держать неплохой результат, хотя это дастся ему большими усилиями, чем тому, кто от рождения не склонен к полноте.

Ниже приводится анализ почерка личности, имеющей явные признаки интуиции.

Я направил по почте образец почерка на русском и английском языках. Мои данные: мне 41 год, пишу правой рукой. Есть ли у меня склонность к руководству людьми и какие из черт моего характера способствуют, препятствуют этому?

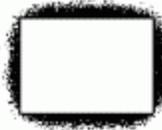
It is very important for me, because
I feel, that I can more and better
of my English language prove me
to work in multinational company



20.12.2006г.

Мне 41 год, пишу я всегда только
правой рукой. Сейчас я являюсь
руководителем крупного функционального
подразделения компании с оборотом
12 миллионов долларов США. Планирую
повышение в должности в рамках
этой компании или переход в крупную
международную компанию. Хотелось
бы узнать, исходя из почерка, есть
ли у меня склонность к руководящей
работе.

Суватилов



20.12.2006г.

Почерк обнаруживает высоко развитый интеллект и когнитивные способности. Вместе с этим свидетельствует о сильной мотивации, вдохновении и целенаправленности. Также есть отличная способность реализовывать задуманное. Мышление рациональное, логичное, склонность анализировать и принимать решения из соображений целесообразности, деловитость.

При этом большая (не демонстрируемая обычно внешне) внутренняя чувствительность, наблюдательность, тонкое восприятие.

Открытость всему новому, нестандартному, стремление быть объективным и не иметь предрассудков.

Одно из самых ярких качеств автора почерка – это интуиция, внутреннее чутье, позволяющее верно предположить, спланировать, решить – даже не имея на руках всех фактов и точных данных. Знает, чем закончится какая-либо ситуация, встреча, чего можно (или нельзя) ожидать от человека, и чаще всего оказывается прав.

В общении – дипломатичен, умеет почувствовать человека или разговор и обернуть его в сторону своих интересов. Однако, несмотря на хорошо развитую интуицию на людей, не склонен к откровенничанью, так же как и не является «жилеткой» для окружающих. Индивидуалист, интеллеktуал, но не хватает терпения на выслушивание переживаний или проблем других. Прежде всего это человек дел и решений. Знает, чего хочет, способен быстро найти оптимальное решение, если нужно – отстаивает свое мнение, независимо от того, что думают (или скажут) другие.

Имеющихся данных вполне достаточно для ответа на вопрос. Руководить вообще автор письма способен, несомненно, к тому же может стратегически мыслить, на перспективу. Руководить людьми, в частности, – пожалуй, с той оговоркой, что лучше всего это получится в условиях, подразумевающих некоторую дистанцию с подчиненными, взаимодействие не на слишком коротком расстоянии, непосредственно не тратя много времени на общение с ними. С другой стороны, лучше всего, чтобы будущая должность не была связана с многочисленной документацией, оформлением и заполнением бумаг и другими административно-бюрократическими функциями, эти обязанности будут утомлять, а затем и раздражать. Подойдет такая деятельность, где нужны стратегические решения, переговоры, планы действий.

Конкретно об абстрактном

Когда мы говорим о том, «что написано на роду» у того или другого человека, когда рассуждаем о «судьбе», «доле», чьих-то жизненных сценариях, мы все время возвращаемся к мыслям о достаточно, на первый взгляд, абстрактных понятиях: смысле жизни, своем предназначении, наконец, счастье. В книге, задающей вопросы «что предопределено» и «предопределено ли», нельзя не коснуться того, что, по сути, в жизни каждого из нас, является основополагающим.

О смысле жизни

Что есть «смысл жизни»? Есть ли он? Не подразумевают ли люди, повторяющие, что «нет в жизни счастья», – на самом деле, что «нет в жизни смысла»? Быть может, истинный смысл жизни в ее осмысленности?

Фрейд говорил: «Если человек начинает интересоваться смыслом жизни или ее ценностью, это значит, что он болен». Действительно, занимаясь графоанализом – поскольку такие вещи можно проследить в почерке, – я не раз замечала, что там, где начинаются излишне «философствующее» мировоззрение и уход интересов человека из сферы окружающей его действительности в сферу метафизических вопросов, авторы почерков обнаруживали склонность к различным психоэмоциональным расстройствам, прежде всего депрессивности и невротичности.

Однако еще важнее – что ведет людей к этому, к отчаянным поискам смысла жизни?

Обычно какая-то внутренняя боль или неблагополучие. Человек, которому хорошо, не слишком склонен заморачиваться несовершенством мира или несправедливостью своей доли.

А еще – часто ищущие смысла жизни – это очень несвободные люди, скованные искусственно навязанными догмами, стереотипами, идеологиями, чужими смыслами, именно в такой ситуации жизнь будет казаться человеку пустой или чужой...

Важно понять, что не существует «универсального смысла жизни на всех». Что для счастья человеку нужно – то, что нужно именно ему!

И все же, если задуматься, тем не менее можно отыскать что-то общечеловеческое, на чем держится «тот самый, правильный» смысл для большинства из нас. Хотя и достаточно общо, поскольку проявляется это у каждого по-своему, но можно назвать это удовлетворением от самореализации в своей жизни. Или наилучшим, оптимальным проявлением своего Я. Только так жизнь для человека наполнена особым смыслом, а без этого почти бессмысленна. Именно удовлетворение собой, своей жизнью, своей ролью в ней – вот что действительно важно.

Кстати, неспроста во все времена проблема «самореализации» является одной из самых актуальных.

Задумывались ли вы когда-либо о своей «миссии»?

По большому счету личная миссия каждого из нас – это личное, индивидуальное предназначение. Предназначение отличается от назначения тем, что определяется не снаружи, а изнутри, нашей собственной природой, особенностями, склонностями и предрасположенностями. Таким образом, это естественная цель, это ориентир, заложенный изнутри и скрывающий в себе источник нашей личной, наиболее оптимальной и полной самореализации, а значит, и удовлетворения от жизни. Проще говоря, это уже существующий, в зависимости от особенностей личности, наиболее оптимальный для каждого из нас путь к цели.

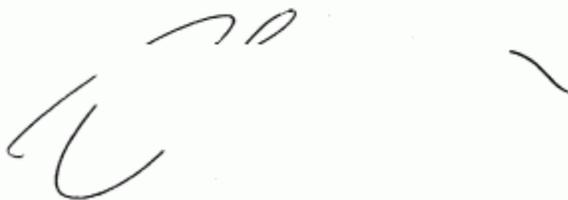
Чтобы быть удовлетворенным своей жизнью, собой, не важно, каким именно мышлением обладает человек – конкретным или абстрактным, творческая ли он натура или не очень. То, что важнее всего при определении «потенциала» человека, – это его способность связывать «желаемое» и «имеемое», чтобы разрыв между желаниями и возможностями был сбалансирован или не был слишком велик, только тогда человек доволен своей жизнью, собой и достигнутым. Чтобы получить представление о степени сбалансированности «хочу» и «могу», нужно обратить внимание на соотношение верхних и нижних отростков букв. Они должны быть примерно одинаковыми по длине и развитости или с небольшим перевесом в сторону нижних отростков. Если же последние малы, слабы или вовсе почти отсутствуют – это тревожный знак, такой человек совсем оторван от реальности и в практическом смысле ни на что не способен, варится в собственном соку или живет только в своих переживаниях. Если же у букв совсем отсутствуют верхние отростки – это, опять же, не очень хорошо в плане успешности, поскольку свидетельствует об отсутствии полета мысли, каких-либо амбиций и сокровенных сильных желаний. Человек живет здесь и сейчас и не стремится особенно ни к чему, лишь бы все было спокойно и приятно вокруг. Карьеру или что-то особенное он не сделает просто потому, что не хочет.

Итак, «запрограммированность» человека на удовлетворенность определяется по самодостаточности его как личности: то есть когда нет большого разрыва между желаемым – амбициями, а не фантазиями

— и возможностями воплощать желаемое в жизнь — присутствие уверенности в своих силах и реальной оценки своих возможностей.

Перед вами образец почерка человека, довольного жизнью:

Сегодня прекрасная
погода. Мы собрались
в доме у ... чтобы
хорошо провести время
в домашнем обществе.



Следующий образец почерка человека недовольного жизнью.

Чтобы дать возможность жить, а не
прекращать твою жизнь страданья.
Создай картину, которая перевернет мир.
Куда смотришь будет достигнута цель.
Родни на содей и подбери удачные
попытки себя и планеты. Успех и любовь
есть ...

Что такое счастье

Что есть счастье, только ли это «чувство глубокого удовлетворения» или что-то еще? Почему одни счастливее других и от чего это зависит?

Тема счастья настолько же важна, насколько абстрактно само это понятие, на первый взгляд. Похоже, что сколько людей, столько и вариантов счастья... Так ли это? Или все-таки возможно сформулировать какое-то общее для всех определение счастья?

С психологической, психоэмоциональной (а значит, в определенном смысле, и физиологической) точки зрения, несомненно, это возможно!

Если бы передо мной поставили задачу сформулировать универсальное понятие «счастья» только двумя словами, то есть только единственная пара слов, способная передать всю основную, одновременно глобальную и простую суть счастья, а именно душевное спокойствие.

Таким образом, можно утверждать, что в данном понимании счастье – это чувство отнюдь не кратковременное, как принято считать!

А потому само по себе удовлетворение желания, удача или достигнутая цель не являются счастьем, как многие ошибочно считают. Временный успех или даже периодические личные достижения могут обуславливать эмоциональный подъем или хорошее настроение на какое-то время, однако не могут обуславливать того самого, внутреннего «иммунитета счастливого человека» (постоянства положительного эмоционального фона, преобладания чувства удовлетворения или самодостаточности, ощущения своей состоятельности как личности), по определению, так как все это факторы внешние, временные и относительные.

Влияния внешние тем сильнее, и тем сильнее зависимость человека от них, чем слабее этот внутренний баланс, запас защитных сил души (то самое душевное спокойствие, другими словами – счастье). Поэтому единственная возможность быть безусловно счастливым (то есть иметь внутреннюю свободу как от удач, так и от

неудач, от излишней зависимости от мнений окружающих или комплексов, удовлетворение собой и своей жизнью) заключается исключительно во внутренних факторах, то есть зависит только от нашего субъективного самоощущения.

Ибо все, что вне нас, все объективные факторы относительно и опасно изменчивы, так как ими невозможно управлять. Так не стоит ли поставить свое счастье в зависимость от управляемого, безусловного и неизменчивого, чем продолжать ставить его, свое внутреннее спокойствие, самооценку, счастье в конце концов в зависимость от колебаний фортуны, настроения, чужого мнения или резкого слова, от переменчивых успехов и других превратностей судьбы?

По моему глубокому убеждению, счастье – это не восторг, не упоение победой или эйфория. Поскольку это лишь временные эмоции, «состояние аффекта», не более.

Счастье – вещь, отличная от ликования, оно непрерывно, безусловно и постоянно... Это своего рода «образ жизни и мыслей», а не объективный показатель. Счастье – субъективная суть личности.

Ибо сколько уж человек сможет продержаться в упомянутом выше, которое часто принимают за «счастье», таком восторженном состоянии аффекта (ликовать от, например, получения хорошей работы, зарплаты или выигрыша в пять миллиона долларов)?

Человеческая психика настолько гибка, что привыкает ко всему – в том числе и к этому. А когда человек привыкает, он остается опять наедине с собой; и если он человек зависимый, неуверенный в себе, не самодостаточный и имеющий комплексы, он неизбежно не сможет быть счастливым, несмотря ни на какие успехи или события.

С самодостаточным же происходит все наоборот: так как он как раз имеет этот безусловный внутренний стержень, то ничто, никакие (почти никакие) события в жизни не способны сделать его несчастным. А восприятие и переживание того, что принято называть несчастьем, будет сродни ощущению «испытания», но не «наказания»...

Перед вами образец почерка счастливого человека:

От друзей. Иногда — 10.11.11
все время пытаюсь понять посыл
пока на себя, и прожитый и узнать
еще еще о себе. — составили и
узнала много интересного (спасибо
Вам за ваш труд и за теплые
отношения — столько какой бы не
была очередь + или —), но пожелала
на свой посыл и так и не получила.

Следующий образец почерка несчастливой человека:

А вопросы есть.
Очень трудно выбрать направление в жизни,
скажем так, путь —
Был бы этот путь все-таки сможет
дать мне ответ на эти вопросы.
Их знаю. Хорошо, если так. Будем верить —

Способность быть счастливым дана не всем. Не верно было бы утверждать, что эта способность является безусловно врожденной. Это не совсем так. Разумеется, существует много врожденных, изначально заложенных особенностей, которые так или иначе могут влиять на общее самоощущение их носителя. Однако есть еще критерий, который сам по себе не является сугубо врожденным, при этом очень важный для достижения человеком ощущения счастья. Проще говоря, для способности, создания предрасположенности быть счастливым человеком. Я говорю о так называемом *уровне развития личности*. Это очень важный критерий, как с психологической точки зрения, так и с графологической. Почему? Дело в том, что от того, насколько личность примитивна, или, наоборот, развита, зависит ее восприятие себя и окружающего мира, зависит ее психологическое и душевное «поле зрения». Чем человек более «зашорен» или мелочен, чем меньше он стремится саморазвиваться, чем он менее гибок и более субъективен — тем его шансы на то, чтобы стать самодостаточнее, гармоничнее, счастливее, обрести душевное спокойствие, меньше.

Теперь поговорим об уровне личности как о явлении в почерке.

Об уровне гармоничности личности говорит, например, соответствие подписи и почерка. Если подпись написана в том же

стиле, не отличается резко ни наклоном, ни нажимом, ни формой букв или читабельностью, значит, перед нами человек, не пытающийся выдать себя за кого-то другого, притвориться, создать себе искусственный имидж, он тот, за кого себя выдает, и его это устраивает. Это трудно определить, если есть только подпись, а почерка нет.

О «волшебной» формуле определения уровня личности я упоминала в своей обучающей книге «Графология шаг за шагом», но для читателей, еще не знакомых с другими книгами серии, ниже приведу этот важный и полезный прием. Однако дополнительно хочу акцентировать ваше внимание: если вы почувствуете, что этих объяснений вам недостаточно, советую обратиться к «учебнику графологии» – первой книге серии.

Формула, позволяющая определить уровень развития личности

В графологии есть так называемая «Шкала развития», позволяющая сориентироваться относительно уровня гармоничности и внутреннего развития анализируемой личности.

Что касается уровня развития личности, гармоничности и интеллекта в целом, то существует достаточно быстрый и несложный способ определения развития личности. Это формула, состоящая из сочетания четырех параметров: *скорость – читаемость – самобытность – организация*.

Чем больше их в почерке одновременно или, точнее говоря, чем выше будет ваша оценка по каждому из них, тем выше личностный и интеллектуальный уровень человека. И наоборот. Обратите внимание: он не связан со склонностями или типом мышления как таковыми.

Помните о принципиальном влиянии скорости почерка! Медленный почерк всегда снижает нашу оценку или «вес» какого-либо из четырех параметров: чем медленнее скорость – тем сильнее снижение оценки. Дело в том, что, располагая лишним временем и соответственно вниманием, намного легче писать понятно, организовано и т. д. Например, порядок или ясность в почерке, написанном в медленном темпе, просто не должен производить на нас впечатления! Другое дело, если такие данные мы обнаруживаем в спонтанном, беглом почерке – тут уже параметры стоит оценить по максимуму, не боясь переоценить человека.

1. Скорость почерка. Означает: беглость (не путать с небрежностью и другими подводными камнями). Скорость – это не физическая быстрота написания, а динамичность письма.

2. Читабельность (степень читабельности). Для проверки берут одну отдельно взятую букву (не в контексте слова) и пытаются узнать ее. Читабельность полная, если узнаваема любая буква, частична – если примерно половина букв.

3. Оригинальность, самобытность (индивидуальность). Означает: необычные с точки зрения стандарта формы букв или связки между ними, развороты и т. д., НЕ мешающие читабельности и НЕ являющиеся просто излишествами или украшениями. Оригинальность – при изобретении своих неповторимых форм и стиля, индивидуальность – при более простых вариантах.

Примечание. Если у вас нет достаточного опыта – будьте готовы к тому, что вы не застрахованы от ошибки принять одно за другое, особенно там, где есть тонкие нюансы, которые трудно точно описать словесными формулировками из-за риска их субъективного восприятия. Например: «оригинальность формы букв» – понятие наглядное, его нужно научиться чувствовать, не нужно принимать за оригинальность любое отклонение от нормы (см. выше). Будьте осторожны!

4. Организация (расположение на листе). Считается отличной, если при взгляде на листок или текст не возникает ощущения «единой массы», путаницы; строки и абзацы отделены друг от друга, логично и продуктивно использовано пространство листа.

Каждый из четырех параметров формулы можно оценить по 5-балльной системе:

- 5 – очень высокий уровень;
- 4 – высокий уровень;
- 3 – средний уровень;
- 2 – низкий уровень;
- 1 – очень низкий уровень.

А затем можно вывести средний балл, означающий развитие (уровень) личности:

- «Очень высокий» (когда все практически по максимуму в каждом пункте) – высочайший уровень развития личности, человек исключительный.

- «Высокий» – хороший уровень, развитие и интеллект выше среднего.
- «Средний» – будет означать «посредственный» или «обычный, среднестатистический уровень».
- «Низкий» – уровень развития и интеллекта ниже среднего.
- «Очень низкий» – минимальный, примитивный уровень развития личности.

Попробуем определить уровень развития личности по данным образцам, помня, что уровень развития личности измеряется средним баллом от 1 до 5, где:

- самый примитивный уровень развития личности – 1 (сумма баллов – 4);
- самая высоко развитая личность – 5 (сумма баллов – 20);
- «среднестатистический», нормативный уровень – 3 (или в сумме – 12).

Зову маму
пишу правой рукой (знаю, что логично
указывать, хотелось бы узнать по чему?)
Женя говорила маме, с мамой
поговорим маме работать в разведке,
т.к. то, что я напишу, никто не поймёт.
Ещё один вариант, по которому решила
обратиться к маме за помощью: при
приёме на многие работы просит
написать автобиографию, написанную

Скорость – 3

Читабельность – 3

Индивидуальность (самобытность) – 3

Организация – 4

Степень личностного развития: 3,25 (13)

Судя по тому, что я успела прочитать на
Вашем сайте, Вы - редкий человек. В Вас
согласуются честность, личная смелость, открытость,
чувство юмора, интуиция, профессионализм и еще много чего очень хорошего.
Я бы с удовольствием у Вас поучилась,
если бы мы были поближе территориально.

Скорость - 3

Читабельность - 5

Индивидуальность (самобытность) - 4

Организация - 4

Степень личностного развития: 4,0 (16)

Здравствуйте, Инесса!

Я после долгих раздумий решила
Вам написать - сможете ли Вы
по моему запросу рассказать обо
мне.

Мне уже немного после 50-ти...
Я правша, компьютерная графика
моя 2^я профессия.

Скорость - 5

Читабельность - 5

Индивидуальность (самобытность) - 4

Организация - 5

Степень личностного развития: 4,75 (19)

"Сотрени
мяжело, но даючись първо тук и
мне сразу не захотелось пробить
вперед. Ужело не могу сказать, что
но мне очень приятно было. Не
всегда мои мечты самые себе сказать,
правда, а у нас есть возможность ее
от других. Хотелось Вашей рубрики и
все время пытаюсь найти то, которое
моя на мой, и прожитый и узнать

Скорость – 5

Читабельность – 3

Индивидуальность (самобытность) – 4

Организация – 3

Степень личностного развития: 3,75 (15)

когда стараюсь пишу красивее, но
для Вашего исследования всё же
нужно стараться, не так ли?).

Мне будет очень приятно узнать,
о чем говорит мой психер.
Я же вполне уверена в своём
психическом состоянии, хотела даже
сходить проконсультироваться к доктору.
Возможно, Вы сможете мне сказать

Скорость – 2

Читабельность – 5

Индивидуальность (самобытность) – 2

Организация – 3

Степень личностного развития: 3,0 (12)

сюда в гости и обещала прийти...
мы переписывались и иногда звонили. Но она вышла замуж
и развелась там. Когда она была здесь мы гуляли вместе
но из-за того что она была блондинкой красивой но
нас все смотрели и это было мне не легко, но всё таки было
любовь. После этого я продолжила знакомиться но безрезультатно
но с украинскими и ерускальскими но того же но званием
они были не придуманы да и не очень себе

Скорость – 1

Читабельность – 4

Индивидуальность (самобытность) – 1

Организация – 1

Степень личностного развития: \,1Б (7)

А теперь, взглянув еще раз на упомянутые выше данные каждого из образцов и на сами образцы, попробуйте «вычислить» в целом, какова способность этих людей быть счастливыми, удовлетворенными, насколько они в ладу с собой и т. д.

Послесловие

Итак, попробуем суммировать наши наблюдения, основанные на анализе почерков.

Нашей целью было выяснить, в какой степени человеческая личность определяется врожденными чертами, полученными нами как часть нашего генетического багажа. Таким образом, используя графологический подход, мы пытались ответить, по сути, на философский вопрос: насколько наша судьба предопределена?

Как можно видеть, нам удалось получить ответ на заданный вопрос, хоть этот ответ и оказался несколько сложнее, чем могло показаться на первый взгляд. С одной стороны, наша судьба действительно в некоторой степени предопределена, поскольку каждой личности присуще собственное, неповторимое, но и неизменное ядро, определяющее и влияющее на очень многое в нашей жизни.

С другой стороны, наша судьба предопределена не полностью, поскольку на нее оказывает влияние и множество внешних факторов: обстоятельства, условия, приобретенные привычки, проблемы. Судьба, безусловно, не предначертана еще и потому, что, несмотря на неизменное ядро, каждый из нас в процессе своей жизни и жизненного опыта волен, зная свои особенности, корректировать характер, в чем-то совершенствоваться или меняться – в любую сторону. Таким образом, речь идет скорее о предрасположенности, чем о предопределении.

Более того, приведенные в приложении образцы почерков известных личностей ясно показывают, что истинный портрет намного сложнее, чем те принятые стереотипные портреты-представления, которые мы можем зачастую найти в литературных и даже исторических источниках, освещающих жизнь этих людей, когда акцент часто делается на том и вокруг того, чем они прославились.

Не вызывает сомнений то, что эти люди особенны и их таланты дали им необходимый потенциал для взлета. Мы могли убедиться, что зачастую при всем этом очень большое значение имели и другие, возможно неизвестные, но важные дополнительные обстоятельства и черты авторов этих почерков.

Именно поэтому очень важно определить и осознать сильные и слабые стороны личности, врожденный потенциал, способности и склонности индивидуума, чтобы выбрать наиболее верное направление в жизни, чтобы не потеряться, не тратить время на метания и слишком долгие сомнения относительно своего предназначения, поиска своей судьбы. Достоверно разобраться в себе бывает особенно важно в молодые годы.

Безусловно, учитывая все показанное и сказанное выше, я настаиваю на ценности графологического метода психодиагностики – поскольку это тот редкий способ анализа личности, который позволяет действительно максимально четко, словно рентгеновский снимок, дать представление как о врожденных особенностях индивидуума, так и о воздействии на него внешних факторов.

Все эти данные представляют собой ценнейшую информацию как в плане самопознания, так и в плане материала, позволяющего извлечь пользу там, где необходима точность психодиагностики – в психологии, терапии, педагогике, управлении персоналом и бизнесе.

Приложение 1 Разбор почерка знаменитых людей

Продолжая наше исследование врожденных и приобретенных черт в характере и почерке, приведем краткие анализы почерков некоторых знаменитых личностей.

Целью этих анализов является не столько произвести полный психологический портрет этих людей, сколько попытка придать определенный объем их портретам.

Для этого мы затронем менее очевидные грани личности этих людей, которые могли иметь не меньшее влияние на их судьбы.

Петр Первый

Разумеется, важно понимать, что речь пойдет сугубо о личности Петра, и здесь нет никакой оценки, попытки интерпретировать исторические факты, связанные с этим именем.

Видно, что это письмо написано в 1717 году, в Петербурге, в то время, когда Петр I только что основал этот город. В письме упоминается о состоянии здоровья и о том, что автор чувствует себя плохо. В конце письма датировано: 1717 года, 15 числа, 1717 года.

Прежде всего отметим, что этот образец почерка был написан в достаточно юном возрасте.

Бросается в глаза противоречивость природы, внутренние конфликты и прежде всего бедственное психоэмоциональное состояние. Дело даже не в незрелости личности (она еще не сформировалась), а в ее психологическом неблагополучии.

Говоря современным языком, проблемы и с собственной самооценкой, потребность в постоянном самоутверждении, а также

проблемы в социальном аспекте: межличностные отношения, общение затруднены. Почти полностью уверена, что у этого человека не было по-настоящему близких друзей и счастливой семейной жизни, прежде всего, из-за практически совсем неразвитого EQ (психологического интеллекта, который, как мы уже говорили, является одним из врожденных качеств): неспособность и нежелание понять другого, считаться с окружающими, уважать чужое мнение (себя не уважает тоже). При этом подсознательно сильно зависим от близких.

В поведении – игнорирование норм, бесцеремонность, вмешательство в жизнь других. Предпочтение отдает силовым аргументам. Личностью движет чувство гнева, возмущения и раздражение. Конфликтность высока, но она усугубляется сдерживаемой внутренней агрессией – вербальной, но не сомневаюсь, что – если выдавался, на его взгляд, провоцирующий случай – и физической.

Мышление явно конкретное, мыслит и живет понятиями «здесь и сейчас». Неорганизован, непродуктивно распоряжается и тратит свои силы, энергию, ресурсы. Планы или распорядок дня складываются сами собой, в последний момент, импульсивно. Им руководят порывы, непостоянное, скачущее настроение, такой человек не может четко представлять стратегию на относительно продолжительный отрезок времени вперед. Ему трудно видеть перспективу, объективно ее воспринимать, он не стратег – именно тактик, действующий пошагово, смотря только перед собой, уделяя много внимания деталям, но часто погружаясь в них, плохо отделяя главное, глобальное от второстепенного. Суждения отличаются субъективностью («Я сказал – значит, это правильно»).

За собой вообще и за своим здоровьем в частности не следит.

Склад прикладной, яркий сенсорик – на первом месте в его жизни информация и впечатления, получаемые органами чувств. Поддерживать беседу об абстрактных науках, философии, психологии, вере, культуре и т. д. не сможет по причине отсутствия личной заинтересованности предметом. Он грубо чувствен, жаждет испытывать простые, приземленные удовольствия, материальные, физиологические наслаждения (вкусная еда, физическая деятельность, секс, активные приключения). Ему присуща тактильность, необходимо все потрогать, проверить лично на ощупь, вкус или увидеть. Наверняка любил

природу, характерно отсутствие брезгливости, не отличается душевной утонченностью, не боится, например, крови или таких зрелищ, которые в наше время запрещено показывать по телевидению, даже если это кадры военных или оперативных репортажей.

Вряд ли как обыватели, так и историки согласятся с моей характеристикой Петра, не совпадающей с его привычным историческим имиджем или традиционно поддерживаемым в литературе, искусстве и кинематографе образом.

Например, принято считать его прогрессивным реформатором и заботящимся о простом народе – однако почерк явно показывает достаточно грубую, бесчувственную к другим натуру, действующую из личных Эго-интересов, предпочитая силовые и диктаторские приемы.

К слову, не совпадают также общепринятые характеристики относительно его ума – показатели не «тянут» на уровень интеллекта выше среднего, а прикладные способности и очень узкие конкретные интересы перекрывают и нейтрализуют стратегические. Недостаток дальновидности и терпения («после меня хоть потоп») в сочетании с неспособностью к дипломатии – не очень лестные характеристики.

Все это, по сути, означает, что большинство совершенных им в своей жизни поступков и принятых решений (в том числе оказавшихся и исторически важными и полезными для страны вообще) имели часто совсем другие мотивы, нежели принято считать!

Альберт Эйнштейн

Почерк поражает своей внутренней графологической эстетикой. Речь не идет о «красоте», подразумевается тонкая простота, баланс графических признаков, не нарушающий общей гармонии и однородности в «хорошем вкусе».

Princeton. 11.2.54

Hoch geehrten Herrn Sartre!

Es hat mir überaus leid getan, dass ich Sie nicht sehen konnte. Ich musste zu einer wichtigen Sitzung nach New York, die ohne mich nicht stattfinden konnte, und dabei hatte ich keinerlei Möglichkeit, mich mit Ihnen in Verbindung zu setzen.

In der Hoffnung, dass Ihre Geschichte bald wieder gut machen für können, bin ich mit freundlichen Grüßen

Ihre A. Einstein

Удивительно, но почерк Эйнштейна вовсе не несет в себе печати «типичной» гениальности. Безусловно, нельзя не отдать должное когнитивным и интеллектуальным возможностям его автора, но здесь не доминирует этакая «характерная для гения» постоянная и бесконечная новизна и творчество.

Попробуем объяснить, в чем же заключался «фирменный секрет» Эйнштейна.

Сыграть свою роль в науке и достичь своего признания Альберт Эйнштейн смог неслучайно, это действительно было во многом предопределено. Он обладал потенциалом яркого, неповторимого интеллектуала. В нем была способность к углубленному исследованию и вбиранию информации (концентрация, сдержанность,

основательность – в почерке), к пониманию различных аспектов сложных проблем.

При этом (почерк развит по горизонтали) он был человеком, расположенным к социуму, к людям вообще, был открыт к выводам других умов. Просторность в почерке свидетельствует об обладании ясностью суждений, объективности в оценке идей других. Однако это не подразумевает увлечение критикой или опровержениями, потому что Эйнштейн не имеет ни врожденной предрасположенности, ни сил (какой-либо напористости, пробивной силы) для этого.

Отсутствие признаков какой-либо спешки или влияния эмоций дают ему способность действовать полностью продуманно, при этом обстоятельно вникая в предмет изучения.

Почерк характеризует стойкое постоянство и индивидуальность признаков. Постоянство линий, штрихов, наклона, углы – стойкость в своей индивидуальности.

Угловатость в почерке этого человека необходима, чтобы он мог быть способным задержаться на любой интересной проблеме и обстоятельно разобрать ее, однако, хотя угловатостей и достаточно много, при этом они не слишком резко выражены.

Итак, «типичная гениальность» подразумевает и графологически и психологически больше признаков раскованности, внутреннюю свободу, раскрепощение и непосредственность. Но это все не может сочетаться хорошо с усилиями, постоянно проявляющимися волевыми актами, которые можно отметить в почерке Эйнштейна. Полагаясь на интуицию и будучи ведомыми ей одной, такие люди склонны не заморачиваться, а избегать препятствия или, по их мнению, бесполезную трату сил.

Поэтому, поскольку признаки интуиции не доминируют, а дополняют, то есть гармонизируют, личность, это дает Эйнштейну блестящую способность синтезировать. Информацию, данные, достижения других людей и т. д. он мог неожиданным образом отлично объединить формально. Но ему были необходимы начальные данные, уже имеющиеся факты, он не мог действовать или прийти к чему-либо полностью с нуля. Другими словами, графологически, он, безусловно, великий интегратор, но не гений. Уверена, что теория относительности, так или иначе, была результатом того, что Эйнштейн

был тем, кто смог формально выразить и описать всю эту теорию, используя то, что было известно до него.

Прежде всего, Эйнштейн – это чисто математический талант, это подтверждается и полной графической однородностью и ясностью. Схематичность предполагает лаконичность, которая здесь присутствует и свидетельствует о природной склонности к чистейшему анализу, математической лаконичности. Здесь в полной мере, я бы сказала, подходит выражение «краткость – сестра таланта». Таким образом, была predetermined склонность Эйнштейна к теоретическим направлениям более, чем к экспериментальным, прикладным областям науки.

Среди врожденных свойств личности Эйнштейна такие качества, как внутренняя дисциплина, четкость суждений и естественная точность, эти качества необходимы для неизбывного состояния внутренней стабильности в личности этого человека.

Но у любой медали есть две стороны.

Чрезмерное развитие некоторых психических функций может усложнить адаптацию в областях жизни, связанных с другими функциями. Человек, одаренный исключительным творческим потенциалом, так называемый гений, мог бы затрудняться вести обычную жизнь и быть приспособленным к ней.

Эйнштейну повезло: его гениальность (то, что принято подразумевать под этим понятием) не настолько «интенсивна», чтобы вызвать действительно трудную социальную адаптацию. Как раз то удивительное с графологической точки зрения чувство меры, графическая однородность, движение и отвечают за отличный баланс и внутреннее равновесие между мерами интеллектуального и эмоционального. Эйнштейну удается соблюдать такую меру интуитивно, спонтанно и очень эффективно: это у него в крови.

Его почерк показывает обратное тому, что можно было бы вообразить о гении: здесь нет исключительных качеств, не встречаемых в обычной жизни. Зато есть замечательная способность балансировать, сохранять правильную меру, которая удерживает от слишком сильных эмоций, реакций, влечений, распушенности, тем, что иногда связывается с гением. Этот человек абсолютно неподвластен подобным порывам.

Обладатель этого почерка способен полностью использовать свои интеллектуальные ресурсы, при этом ему не достает некоторых других психологических качеств. Прежде всего, отсутствует внутренняя гибкость и открытость, но именно они свидетельствуют о способности воспринимать и тонко чувствовать окружающих.

Проще говоря, почерк обнаруживает то, что Эйнштейну неподвластно в полной мере какое-то умение входить в душевный резонанс с другими людьми, отсутствует главный навык психологического понимания других личностей. Еще одно слабое место личности Эйнштейна в том, что спокойствие, которое характеризует его, не происходит от сознательного, вдумчивого контроля, а это просто последствие нехватки живости в чувствах, эмоциональной подвижности. Почерк не демонстрирует заметной тенденции, скажем, к экстравертности или живому стремлению к сопереживанию.

Таким образом, наряду с присущими Эйнштейну качествами доброты, великодушия, такого полного и спокойного баланса, ему недостает некой способности прочувствовать нечто совершенно для него неуловимое и даже, возможно, «глупое» в своей нерациональности – разнообразии проявлений человеческой природы. Его стабильное постоянство не дает ему прочувствовать и оценить необходимость и даже ценность чего-то непостоянного, разнообразного, неуловимого. Хотя теоретически, как отец, он запросто и мог бы вести с детьми интеллигентные, умные, тихие и немного отстраненные беседы (поскольку чувствовал себя в такой стихии как рыба в воде), однако он совершенно бы терялся, не представляя, на каком языке общаться с «этими странными детьми», если бы это были обычные непосредственные дети! Здесь ахиллесова пята Эйнштейна: в таких ситуациях он просто чувствовал себя болезненно незащищенным перед такими детьми (или людьми) и не знал, что сказать...

Поэтому инстинктивной психологической защитой Эйнштейна было поведение, характеризующееся дружелюбным, рациональным, несколько эмоционально отстраненным отношением с окружающим его миром. Защита – в некоем отрицании чувств и эмоциональной причастности. Но это происходило не потому, что в почерке Эйнштейна присутствовали грубость, резкость и другие признаки,

означая жестокость или эгоизм, а из-за некоего эмоционального дефицита в его личности, который он никак не мог восполнить.

Разумеется, Эйнштейн не мог жить мощными, страстными человеческими чувствами. Груз эмоций, которые могли пытаться подавлять его ум, связанные с любыми, даже самыми бытовыми аспектами человеческой жизни, он автоматически уменьшал, отрицал, переводя их в разряд не имеющих значения.

Однозначно можно утверждать, что этот человек был защищен от безумия СМИ, их информационной и эмоциональной перенасыщенности. Именно поэтому, вопреки СМИ, желавшим превратить его в звезду, пытавшимся бросать его как сенсацию или, наоборот, скандал на суд толпы, он устоял, будучи отстраненным от всего этого. Секрет в том самом его экстраординарном внутреннем балансе, а также природной стабильности и устойчивости, именно благодаря этому, на мой взгляд, вся шумиха и ажиотаж вокруг его имени просто сходят на нет.

Многие люди восхищаются этим человеком, его умением контролировать себя, настолько, чтобы отказаться от того, чтобы стать кумиром, когда этого просит весь мир! Он остался равнодушным к огромным по масштабам лести и признанию человечества... Но все это – живые человеческие эмоции, и именно в этой же эйнштейновской природе крылись большие затруднения в межличностном взаимодействии...

Зигмунд Фрейд

Почерк Фрейда характеризуется очень высокой скоростью, он очень угловатый, узкий, со спазматическими сковывающими элементами и очень переменчив, неоднороден. Ритм неровен, а форма, хотя и безусловно нестандартна, при этом несет отпечаток усложненности, преувеличения, непродуктивна и трудно читаема. Почерк ориентирован прежде всего на движение, нежели на форму или организацию. [2]

Handwritten text in German, likely a cursive script. The text is dense and difficult to decipher due to the cursive style and some fading. It appears to be a personal letter or a note, possibly related to the subject of the adjacent text (Freud's handwriting).

Почерк Фрейда как нельзя лучше демонстрирует врожденный потенциал этого человека, поскольку именно здесь мы видим особенно сильное проявление и влияние подсознания, его незамаскированные защитные механизмы.

В почерке с точки зрения размера и выраженности есть баланс между тремя зонами (регистрами) букв, но средняя зона неблагополучна, она не выразительна, неполноценно развита, как бы стерта, угловата, скудна и одновременно резка и запутана.

Таким образом, можно утверждать, что у Фрейда действительно был сбалансирован разрыв между его «хочу» и «могу», между его сильными физическими, инстинктивными движущими силами и его интеллектом, амбициями, идеями и стремлениями.

Однако, вместе с этим, он испытывал недостаток в социальных навыках, был резким и нетерпеливым. Нельзя было не согласиться с Фрейдом и просто невозможно выиграть с ним интеллектуально-напористый поединок. Высокая степень резких импульсивных движений, угловатость и негибкость свидетельствуют о психологической жесткости и негибкости, он просто не мог бы спокойно и объективно выслушать оппонента! Не сомневаюсь, что Фрейд был человеком, с которым было очень трудно иметь дело. Он был упрямым, даже упертым и хотел, чтобы все было только так, как считает он, то есть только его мнение истинно.

Проблемный социальный аспект, неблагополучие во взаимодействии с людьми следует из непостоянства и неразборчивости письма в средней зоне почерка: это человек, который совершенно непредсказуем, а также непоследователен в отношениях с окружающими. Как это ни странно и неожиданно звучит, но если перед нами подлинный почерк самого Фрейда, то отец психоанализа далеко не психолог по натуре! Наоборот, это «одинокий волк», с блестящим интеллектом и крайне критическим, негативистским отношением к окружающему миру.

Можно не сомневаться в том, что автор этого почерка был во власти большого противоречия, глубокого внутреннего конфликта, а также и в том, что он постоянно пытался бороться с собой, применяя волевое усилие и самообладание. Однако против природы пойти крайне трудно, и он должен был обычно проигрывать своему гневу и импульсам.

Такой человек не желает повернуться в сторону других людей, сближение или обращение к ним за советом, как и спокойное, непосредственное общение, – невозможны. В общении он был авторитарен, скорее приказывал и не давал никакого объяснения.

Судя по почерку, Фрейд не только имел тяжелый характер, но и испытывал мучительные чувства, им владели мрачность и фатализм, в глубине его подсознания скрывались поистине взрывоопасные по своей силе эмоциональное напряжение, злость, возмущение, крайнее

беспокойство, неустойчивость и неудовлетворенность, также прослеживаются депрессивные и тревожные тенденции.

Об этом, в частности, говорят внезапные, нездоровые и непредсказуемые перепады нажима, переменчивость средней зоны букв, ступенчатая строчная линия («черепица»), а также снижение строчной линии. Подавленность и зажатость – в болезненно искаженных и узких буквах, часто с надломленными штрихами.

При этом он имел пытливый ум, был любознателен, ощущал потребность утолять интеллектуальную жажду – об этом свидетельствуют многие необычные формы верхней зоны букв. Здесь же и гордость своими достижениями. Но из-за его постоянных эмоциональных проблем, сильно мешающих ему, жизнь не была легка для Фрейда.

Итак, почерк Фрейда потрясающе не соответствует общепринятому внешнему имиджу ученого – основателя психоанализа. Психолога, тихо слушающего своего пациента, сидя позади кушетки, чтобы не вмешиваться ни в коем случае в свободное течение образов и воспоминаний подсознания пациента, проходящего психоанализ.

Почерк Фрейда четко и однозначно передает прямое, сильное, порой резкое межличностное взаимодействие, глубокое стремление влиять на окружающих. Почерк Фрейда – это постоянный поиск провокаций, негативизм (искажения и заострения форм), с целью вывести на чистую воду другого человека (пациента ли, коллеги или оппонента).

Вести себя тихо и позволить другому говорить Фрейду было очень трудно, поскольку ему «на роду написано» быть нападающей стороной, этаким мачо, напористым и нетерпимым! Индивидуальность форм по большей части резка и остроконечна, угловатости, узость букв и их высота – все это вместе дает острый ум и тягу к противоречию, что проявляется в импульсивности, пристрастности и стремительности.

Интеллект и мышление Фрейда очень оригинальны, это позволяет применять творческий, креативный, интуитивный и проницательный подход, в том числе и в психологической области.

По складу ума Фрейд не является рациональным ученым, это человек, чувствующий силу своих интуитивных утверждений и

защищающий их любым возможным способом. Способность синтезировать информацию у него слаба, поэтому его «озарения» или «открытия» остаются изолированными и не могут быть связаны в теории. Графологически, для того чтобы стать настоящим теоретиком, Фрейду не хватало способности соединять свои интуитивные утверждения в более широком, общем контексте. Не хватало ему и адекватно развитого критического мышления (в почерке – доминантности интервалов между словами).

К сожалению, Фрейду недоставало ни интегративных способностей, ни объективной критичности, поэтому он оставался достаточно односторонним в своем представлении о человеческой личности. Высокий IQ и неразвитый EQ, а также категоричность, негибкость, мачоизм и собственные комплексы, безусловно, не могли не оставить своего следа в учении Фрейда, особенно когда дело касалось психологии полов. Женщины так и оставались лишь менее совершенной версией мужчины со всеми вытекающими последствиями. Весь секрет такого восприятия Фрейдом женщин в том, что он не мог и приблизиться к пониманию иного, пониманию женской психологии.

Удивительно, что этот яркий исследователь аномалий человеческой души сам имел такую беспокойную личность, настолько нелогичную, которую захлестывало противоречиями, эмоциональностью, потребностью быть всегда, так или иначе, правым. Фрейд всегда находился на грани истощения собственных сил, потому что по своей природе он как бы был в позиции самозащиты. Он видел со стороны окружающего мира угрозу, от которой нужно защищаться.

Можно сказать, что Фрейд мог исследовать мир нелогичности именно потому, что это была его собственная стихия, владевшая им самим. Свой острый ум он направил на исследование именно негативной стороны наблюдаемых явлений. С точки зрения личности Фрейда, скорее, именно негатив был центром его внимания, поскольку в этом – дестабилизация и зловещий мир, против которого мы должны защититься!

Исследуя бессознательный мир, Фрейд, как ни странно, как бы отрицал его по отношению к себе. В неумолимо материалистической позиции видно его желание внести логику в человеческую душу и победить неясные силы. Их-то он и должен был «вывести на чистую

воду» путем строго определенной терапевтической практики, которую он разработал, чтобы прийти к главному – смочь управлять своим бессознательным.

Иосиф Сталин

Центр ДСР как про-
визия в Крбл.из, пошлу
охране в мурашат-
ке вешать.
Центр ДСР ←
Крбл.из.
7/11 31. Много написано.

В почерке Сталина заметны жирные штрихи, другими словами, большое количество штрихов, выполненных густой линией. Кроме этого, нажим тяжел, много обратных штрихов, присутствуют так называемые «акульки зубы». Буквы средней зоны непостоянны по размеру, ширине и высоте, также много так называемых «покрытых штрихов», когда написанная линия тут же перекрывается повторным движением на ней же.

Интересно, что нажим неестествен, точнее, постоянно силен, штрихи выглядят как жирные мазки. Движения направлены центростремительно. Бросаются в глаза резкие искажения в характере движения и нажима, скрытая импульсивность, выражающаяся, в частности, в жирных и нервных мазках чернил на бумаге.

Итак, перечисленные признаки почерка Сталина, а также «акульки зубы» дают представление об авторе почерка как о человеке, обладающем напряженным, расчетливым восприятием. Он был способен рассуждать последовательно, но это была заикленная последовательность, фиксация и озабоченность. В почерке множество

признаков неблагонадежности, двусмысленности и скрытности – это говорит о том, что человек мог быть очень хитрым и лукавым, использовать свой интеллект, чтобы достичь своих интересов любой ценой, даже если это означает предать друга или использовать кого-то в наиболее подходящий для этого момент. Найдя слабость другого, он мог затем напасть там, где этого будут ожидать меньше всего.

Исходя из признаков неблагонадежности и скрытности, граничащей с подозрительностью и параноидальностью, можно прийти к выводу о том, что слово Сталина абсолютно ничего не значило. Он был не заслуживающим доверия человеком, могущим врать в глаза.

Внезапные появления букв с левым наклоном – это попытки самоконтроля Сталина, попытки отойти на два шага назад, применить самообладание, осмотреться, проявить осторожность или расчет. Однако изменчивость почерка свидетельствует о том, что до истинного самоконтроля Сталину было далеко: Стараясь контролировать свое внешнее поведение, он не мог совладать с глубоко сидящим внутренним беспокойством, раздражением и даже страхом. Страх мог ассоциироваться с не имеющей оснований параноидальной воображаемой враждебностью или врагами, а инстинкт самосохранения диктовал необходимость принятия мер заранее.

Сталин был противоречив как в почерке, так и в индивидуальности, это делает его интересным для графологического исследования. Будучи очень негибким и догматичным, он воспринимал себя защитником людей, правда, и в этом он был чрезмерно фанатичен. Сталин понимал социальную справедливость по-своему, но тем не менее с почерком, сосредоточенным на средней зоне, на своем Я, на своем социальном имидже, он не мог «пройти мимо» социального аспекта межличностных отношений. Он «защищал» свою среднюю зону почерка аркадами и идущими вовнутрь движениями. Судя по графическим проявлениям средней зоны почерка, можно предположить, что для своей защиты он стал бы способным лгать и даже убивать. В критических же ситуациях, когда все остальное недостаточно хорошо работало, он буквально мог бы лично нанести окончательный удар по тем, кто, по его субъективному мнению, стоял на его пути. Или по тем, кто угрожал «его» людям.

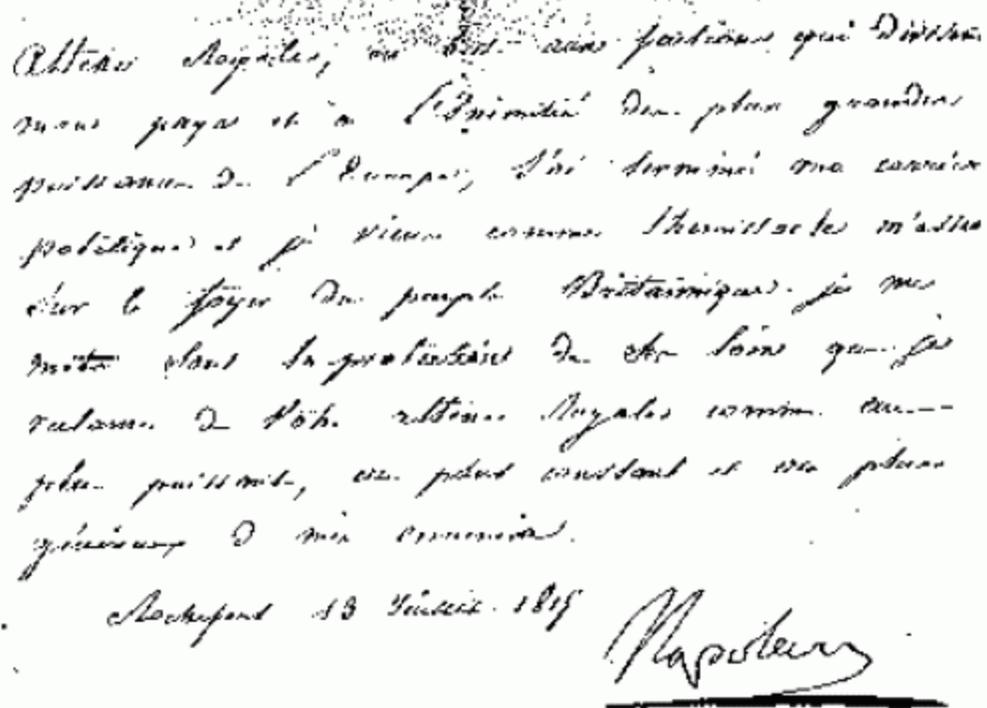
Он воспринимал себя как аристократа, стоящего выше общего закона, который действовал для других. Доминантность средней зоны за счет других двух зон говорит о человеке, чувствующем свое величие. Словно он доминирует над всем миром. Это графологические признаки эгоистичного или эгоцентричного человека. Поскольку колебания средней зоны ощутимы, то Сталину были свойственны перепады ощущения величия, смена поведения до вполне скромного. Другими словами, он был разным, когда это было ему нужно или удобно.

Так или иначе, Сталин жил под девизом «цель всегда оправдывает средства».

Он был очень решительным человеком, способным к действиям и достижению своих целей. Это выдает очень тяжелый нажим, непреклонно сохраняющийся стабильным.

Вместе со всем этим, его ущемленная нижняя зона букв сообщает нам о том, что Сталин мог переживать очень болезненное детство или имел затруднения в сексуальной сфере. Этот человек чувствовал себя неудовлетворенным, был недоволен собой, а также окружающей его жизнью – это было субъективное ощущение, которое всегда скрывалось в природе этого человека.

Бонапарт Наполеон



Attendant l'Europe, au bout d'une partition qui divise
mon pays et le continent en plus grandes
puissances de l'Europe, j'ai terminé ma carrière
politique et je viens comme Thermidor m'a été
sur le cœur du peuple Britannique. Je me
mets dans la possibilité de les faire que je
suis de l'Europe. L'Europe comme un
jeu qu'il est, un point constant et un point
général de ma carrière.

Rockingham 13 Juin 1815

Naapoleon

Наполеон написал этот образец за несколько лет до своей смерти. Почерк достаточно мелок, утончен, быстр; превалируют большие промежутки между словами и строками. Организация и ориентация в пространстве блестящи, ровные, чуть расширяющиеся начальные поля, ровные, чуть восходящие строки.

Отдельного внимания заслуживает форма букв, которая по своей структуре оригинальна, нестандартна, упрощена. Вертикальный разброс велик, из трех зон выделяются верхняя и нижняя, но доминирует, безусловно, нижняя зона. Строчным буквам не хватает конкретности, оформленности, выразительности, часто — читабельности.

Бросается в глаза совершенно несоответствующая почерку подпись Наполеона — она экстравагантна, крупна, нарочито небрежна, словно транслирует демонстративную раскованность, но на деле свидетельствует о потере самоконтроля.

В целом перед нами как раз тот случай, когда ясно видно, насколько сильно можно ошибиться, доверяясь в анализе только автографу. Именно степень и вид соответствия или несоответствия автографа и почерка человека дает достоверную информацию. Исключительно, когда подпись идеально соответствует почерку, можно делать твердые выводы, но и тогда информация из одной подписи, во-первых, будет несравнимо скудна, а во-вторых, всегда все же остается риск случайности тех или иных явлений в подписи, ведь человек не машина, поэтому необходимо видеть общую, подробную картину происходящего.

В этом случае перед нами разительное отличие имиджа, социально желанной маски от происходящего «под поверхностью». Чем значительнее такое отличие, тем драматичнее противоречие, владеющее личностью. Острый конфликт между желанным, идеальным, между властной и неприступной позой, мощными амбициями, уже граничащими с манией величия, и внутренними комплексами и подавленностью, грызущими душу Наполеона изнутри.

Более того, почерк свидетельствует об очень нелегком душевном состоянии человека, позиционирующего себя всемогущим императором, вынужденного справляться со страхами, подавленностью и чувством несостоятельности.

В почерке много конусообразных слов, в ходе строк заметен «принцип черепицы», то есть основание слова поднимается, и слова идут несколько «ступенчато». При этом немного поднимается и строка. Нажим довольно слаб и непоследователен, а интервалы между словами широки. Все эти признаки вкупе свидетельствуют о психологическом неблагополучии, о постоянной борьбе с подавленностью, упадком, депрессивными состояниями.

Некоторая невнятность и нечитабельность средней зоны свидетельствует о имеющейся проблематике в социальном аспекте личности Бонапарта и позволяет нам утверждать, что в трудную минуту он не был окружен пониманием или психологической поддержкой близких друзей. Он не был каким-то неприятным человеком, но в нем явно не хватало искренности, открытости и способности доверять и доверяться другим. Когда так происходит – рассчитывать на взаимное проявление качеств, отсутствующих у тебя самого, не приходится.

Кто знает, возможно, что такое влияние на его почерк (а значит, и душевное состояние) оказывало крайнее отчаяние от своего поражения. Так или иначе, именно такое состояние владело Наполеоном.

Однако, как можно видеть по подписи, такие мысли и чувства были для него смерти подобны, его маска величия, бесконечно могущественного императора для него была всем, его психологической компенсацией, его самоутверждением в собственной состоятельности, его защитой, его лицом и щитом.

Даже в унижительном для него изгнании он поддерживал на высоком уровне «персону» генерала: отдавал приказы, был нестигаем, и внешне всем своим видом давал понять, что он – лидер мощной Франции. Одно из ясных свидетельств этому – сильный прочерк в его подписи, этот острый контраст с общей слабостью и подавленностью письма.

Учитывая обнаруживающийся в почерке Наполеона высокий интеллект, нет сомнений, что и он сам знал, что его «поза» – только ложная «персона», маска.

Он был угнетен и делал все, чтобы выкарабкаться из своих постоянных депрессивных состояний на поверхность. Однако, к сожалению, депрессии настигали его несмотря ни на что (ступенчатость слов, ослабление нажима, «распад» подписи...).

Безусловно, рефлексия, ностальгия, воспоминания, прошлое, покинутость давали о себе знать, отсюда признаки и напряжения с отчаянием. Его нижняя зона является не очень регулярной, отчаяние проявляется и в жирных, нечетких, запачканных чернилами мазках.

Его автограф – способ показать всем, что он берет себя в руки, силен, что он – символ, это видно и в его пьедесталоподобном, чрезмерно сильном росчерке. Подпись – не что иное, как компенсация слабого и бессильного человека.

Наполеон имел активный и проворный ум. Как я говорила выше, структура его букв упрощена, письмо нестандартно, быстро, оптимизировано, развита вертикаль и верхняя зона почерка. Но в его случае, ум, возможно, доставил ему больше вреда, чем пользы. Он был человеком, который испытывал себя и других... Но обмануть самого себя ему все же не удалось. В результате Наполеону не удалось избежать раскола в своей индивидуальности, постоянной борьбы

между его истинным состоянием и его прошлым имиджем победителя...

Петр Ильич Чайковский

A handwritten note in German, written in a highly expressive and somewhat chaotic cursive script. The text reads: "gedruckt) schicke ich Ihnen heute, auf baldigen". The ink is dark, and the lines are somewhat blurred and overlapping, reflecting the author's emotional state.

Глядя на этот почерк, становится очевиден факт срыва нервной системы его автора.

Мы наблюдаем здесь практически все признаки импульсивной природы личности: стесненность строк, заостренные «выпады» в штрихообразовании. Кроме этого, бесконечное непостоянство, характеризующее практически все графические явления в почерке – наклон, размер букв, связки и несвязность букв в словах, и все это – при тесноте расстояний между словами.

Эти графические факторы обнаруживают личность, находящуюся в остром невротически истеричном состоянии. Состоянии, которое ни на секунду не снимается или облегчается энергичной деятельностью и которое периодически проявляется острыми перепадами от пафоса и самозабвения в деятельности до душевной боли и нервной агрессивности.

С помощью такой агрессии Чайковский пытается справиться с внешними трудностями и отогнать их, при том что именно внутренние затруднения и проблемы причиняют его личности внутренний раскол...

О причинах, объективных или субъективных, внутреннего душевного раскола мы можем лишь догадываться, но налицо пережитая (точнее, постоянно переживаемая) психологическая травма, мешающая благополучной адаптации в социуме и отнимающая много душевных сил, служащая постоянным источником нервного беспокойства.

Личность Чайковского, как свидетельствует его почерк, была лишена гармонии, последовательности и эмоциональной устойчивости. Это значит, что в своих взаимоотношениях он был непредсказуем, импульсивен и метался, не зная точно, чего хочет сам.

Безусловно, стандартные рамки, условности, нормы не были для этого человека беспрекословными ценностями. Нестандартность и внутренний протест – одни из наиболее ярких особенностей этой личности.

Ясно, что противоречивость натуры не была просто «капризностью». Человека действительно раздирали внутренние противоречия и конфликты. Однако, поскольку такое душевное состояние выглядит, как ядро личности, можно предположить, что таким Чайковский был с детства и его внутренняя неустойчивость в большей степени обусловлена врожденными факторами, генетикой.

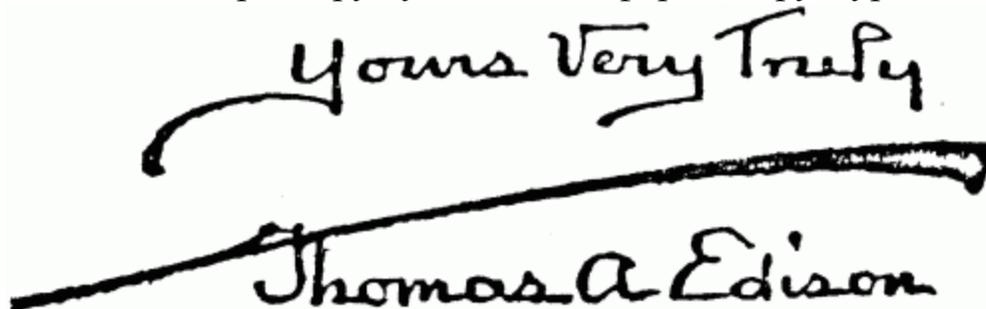
Особенности такой нервной системы были в ее слабости и в происходящих, судя по всему, сбоях: для почерка (а значит, и личности) характерны резкие перепады в состоянии – периоды душевного подъема должны сменяться периодами упадка тонуса, духа, разочарованием, самыми настоящими депрессиями.

И никогда автора почерка не оставляло чувство раздражения. В более позитивные для него моменты оно могло трансформироваться хотя и в несколько возбужденную, но продуктивную деятельность, в более негативные – в мрачность, отчаяние, а также внутреннюю, и не только, агрессию, резкость, даже грубое отношение. Чайковскому повезло в том, что он был талантлив и музыкален, поскольку только в свободном творчестве человек с такой натурой может наиболее комфортно самореализоваться, его профессия позволяла ему иметь такие «слабости».

Что касается гомосексуальной ориентации композитора, то, исходя из очень сильного доминирования «мужских гормонов», он мог быть либо бисексуалом, либо иметь активную роль в отношениях.

Томас Эдисон

Поразительно соответствие подписи и почерка этого человека, оно полное – и по размеру букв, и по их форме, структуре, наклону.

The image shows a handwritten signature in cursive. The top line reads "Yours Very Truly" in a fluid, slanted script. Below it is a long, thick, horizontal stroke that tapers at both ends, resembling a brushstroke or a thick line. Underneath this stroke, the name "Thomas A. Edison" is written in a similar slanted, cursive style.

В подписи и почерке буквы имеют несколько квадратную форму, нажим несвободно постоянный, доминирует средняя зона почерка. Линии максимально прямые.

Все эти признаки свидетельствуют о демонстрации уверенности в себе, готовности идти со всеми в одной упряжке и о традиционализме, но более всего – в почерке видна бесконечная упрямая целенаправленность и терпение, при этом – сильная и энергичная глубинная энергия (либидо), дающая личности в процессе работы последовательную пробивную силу.

Вместе с этим подпись оканчивается неожиданным штрихом-импульсом в верхней зоне почерка, который ассоциируется с миром идей, мыслительной деятельностью и амбициями. Этот штрих заканчивается резким тупым движением, что говорит нам о так называемой «интеллектуальной агрессии». Не удивительно, что у Эдисона нашлись силы провести более трех тысяч экспериментов, чтобы прийти наконец к «правильному результату» – своему изобретению электрической лампочки.

Интеллектуальное усилие, конечно же, было основано на логике и рациональности, но все проведено было благодаря свехупорству. О способности к возрастающему интенсивному усилию свидетельствует та самая «Т», распростертая вдоль всей подписи.

Почерк и подпись передают некую, казалось бы, «ограниченность» автора, даже его консерватизм, но в них есть жесткая самодисциплина, целеустремленность, интеллектуальная

смелость и некая агрессия, которая не позволяла ему уступить и сдаться. Тупое же окончание штриха подтверждает бескомпромиссное упрямство и склонность к интеллектуальному усилию.

Несомненно, в почерке и подписи Эдисона есть настоящее свидетельство обсессивности, почти болезненной упертости на пути к перфекционизму.

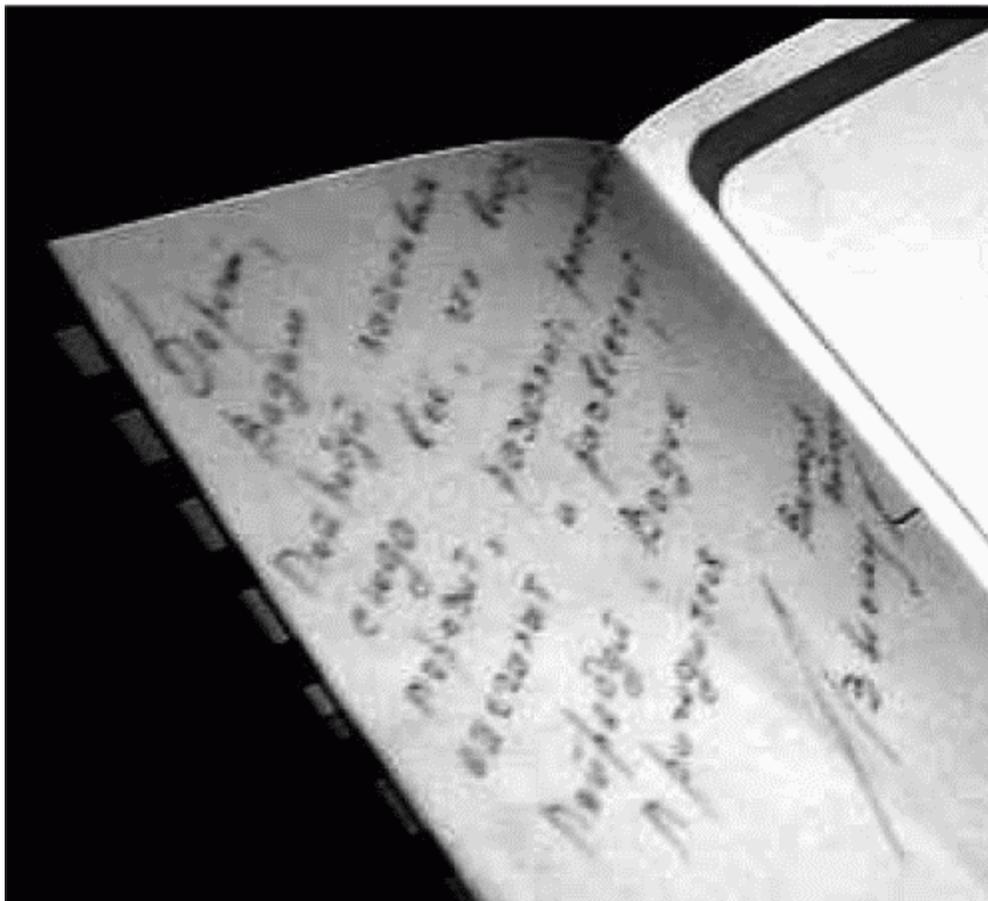
Как показывает почерк, и это удивительно, Томас Эдисон стал Эдисоном вовсе не столько благодаря творческому «полету», интуитивному чутью первооткрывателя или природной креативности, этого не было у него «написано на роду», он добился многочисленных успехов в науке благодаря своей идеальной расположенности к очень монотонному, рутинному, поистине нудному труду, своей умопомрачительной занудливости во всем, с чем соприкасался в жизни.

А еще – за счет своей толстокожести. Нервная система этого человека, как свидетельствует почерк, устроена таким образом, что обладает очень высоким порогом возбудимости. Это означает, что только самые сильные и заметные внешние раздражители могли преодолеть этот порог, остальное просто не замечалось. Это давало личности способность к максимальной концентрации – человек в таком состоянии может работать почти сутками, почти ничего не замечая вокруг, поскольку внутренний «раздражитель», то есть интерес, намного мощнее внешних.

При всем этом ученый не был «не от мира сего», наоборот, Эдисон был человек максимально конкретного склада мышления, прикладных интересов, и можно не сомневаться, что область реальности и экспериментов увлекала его гораздо больше, чем отдельно взятые идеи и концепции.

Эдисону с его упертостью и дотошностью в поисках перфект-результата повезло: несмотря на то, что обычно совершенство – это утопия, в своих научных опытах ему, по сути, удалось доказать обратное!

Владимир Высоцкий



Почерк обнаруживает чувствительность к мнению окружающих, критике, обидчивость, очень ревностное отношение к своему имиджу, острую потребность держать марку. Ни капли грубоватости или простоты – очень внимательное, критическое, взвешенное, даже осторожное отношение к каждому своему слову, каждому действию.

Становится ясно, он не писал песни для себя – он страстно хотел признания, понимания и одобрения. Его индивидуализм и протест были частью социальной маски, необходимости произвести впечатление (и это типично для артиста).

Почерк говорит о том, что эффект «настоящести» этого артиста обязан именно его умению притворяться, искусственно маскировать свое сокровенное Я, надевать желаемый облик. Свое настоящее скрыто под толщей этих «масок», под настоящей «броней». Это ни в коем

случае не лживость, это естественный защитный механизм, когда человек не может по-другому, когда, опасаясь или испытывая затруднения с проявлением полной откровенности, он играет нарочитую роль, сам до конца не отдавая себе в этом отчет.

Пожалуй, видя такой «осознанный» процесс письма, свидетельствующий о постоянном самоконтроле и оценке себя, каждого своего жеста со стороны, можно прийти к выводу, что, какими бы ни казались на первый взгляд песни Высоцкого настоящими, – для самого автора это были прежде всего акты лицедейства, это не был он настоящий.

Ключевое слово, таким образом, в его творчестве и, прежде всего, судьбе – игра. В ней, в перевоплощении был главный смысл и, конечно же, главный психологический механизм этой личности. Внутренне Высоцкий был несвободным человеком, скованным, закрытым, обособленным и сентиментальным.

Мы можем теперь лишь предполагать, что происходило в его жизни, но именно его эмоциональная уязвимость, восприятие жизни не логикой, а чувствами, могло усложнить ему жизнь, дав склонность к драматизации и депрессии.

Федор Достоевский

*Всего шесть подвиги, Дьявол Дьяволу
силы и себя мизу. Шли его Православии наи*

Размеры этого почерка удивляют, он настолько мелкий, что его можно было бы назвать почти микроскопическим. В целом такой признак склоняет к аутистичному компоненту в личности. Однако вместе с этим в почерке, безусловно, есть округлость, украшенность и нормативность форм – нарциссические нотки и внимание к своему Я. Присущие же почерку контроль, ровность, умеренная скорость и сдержанность в движении добавляют личности оттенки рациональной рассудочности.

Для почерка Достоевского также характерны следующие признаки: небольшие расстояния между строками, прямое штрихообразование, а также нажим, который колеблется между энергично-естественным, неестественным-однотонным и некоторыми моментами полного расслабления.

Такая разница в видах нажима свидетельствует, похоже, не только о душевной напряженности, которая овладевала Достоевским, но отчасти и о его неврологическом состоянии (склонности к эпилепсии).

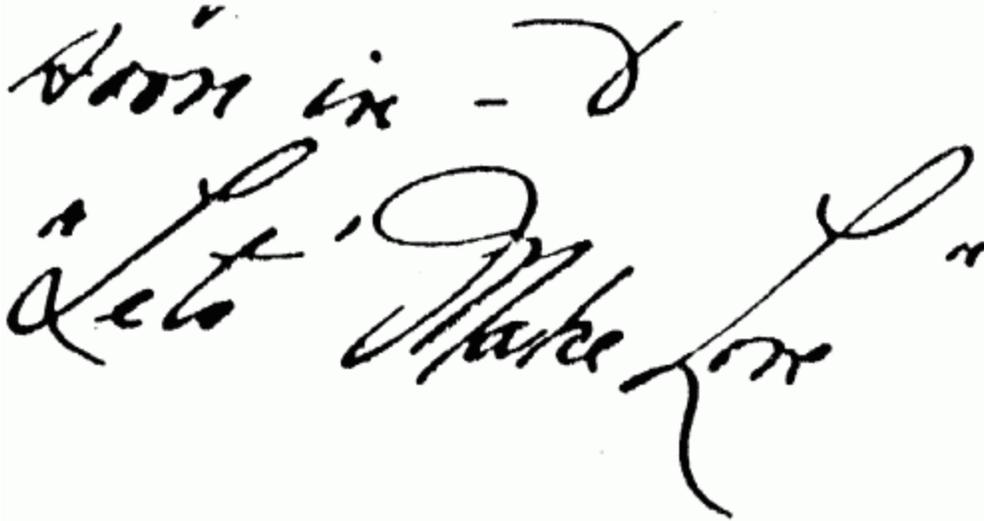
Его личность находится в настолько зажатом, направленном внутрь себя состоянии, что приходится говорить о настоящих запретах и табу, а также о самокопани, вплоть до склонности беречь свои душевные раны. Спасают разве что присущие Достоевскому внутренняя рассудочность и критичность, которые-то и позволяют осознание и объективное созерцание происходящего на фоне тихой самовлюбленности, лелея свой идейно-иллюзорный мир (который графологически проявляется посредством украшенных аркад в верхней зоне почерка).

Такие признаки, как уменьшенная нижняя зона, а также временами подмена аркадами, гирляндические элементы свидетельствуют о монашеской сдержанности, а также о направлении своей деятельности в социальную область, чтобы там реализовать лучшим образом свои качества.

Эти вещи очень закономерно сочетаются с признаками некой подавленности, ущербности, хронического чувства вины, будто человек ощущает себя плохим, недостойным, преступником или грешником.

В почерке нет и доли ощущения своего величия, наоборот, присутствует острый дефицит любви и приятя, которых, по-видимому, ему не хватало с детства. Это, а также, возможно, приступы болезни, могло повлиять на то, что мы наблюдаем: уход от людей, уход в себя, желание стать всего лишь незаметным человеком, наблюдателем, находящимся в тени, на заднем плане.

Мэрилин Монро

The image shows a handwritten signature in cursive script. The first line reads "Marilyn" and the second line reads "Monroe". The signature is written in black ink on a light background.

Говоря в этой книге о судьбе человеческой и о том, что написано на роду, я сочла нужным привести пару примеров и почерков личностей с суицидальными наклонностями.

Можно ли обнаружить в почерке Мэрилин Монро причины суицида?

Почерк характеризуется сильным и естественным нажимом, относительным постоянством правого наклона, – все эти признаки свидетельствуют об интегративной, адаптирующейся натуре.

Вместе с этим преувеличенный вертикальный разброс между отростками верхней и нижней зоны характерен для импульсивного состояния, но также и для «аутистичного»; в почерке много закручиваний.

Перед нами в целом человек интегративный, удобный для окружающего мира, считающийся с другими и приспособливающийся к обстоятельствам.

Ее проблема в том, что ей пришлось переживать слишком высокое напряжение и стресс при столкновении ее слишком высоких идеалистических чаяний (в частности, это видно из преувеличенного стремления в почерке к верхнему регистру) с погружением и зависимостью от мира инстинктов (акцентирование нижнего регистра).

Внутренний контроль, выражающийся очень скованными, сосредоточенными на своем центре, эллиптическими буквами, не оставляет просто никакой возможности хотя бы немного высвободиться зажатой и скрытой внутри личности импульсивности.

Итак, автор почерка – женщина, пытающаяся производить впечатление легкости, эмоциональности и капризной женственности, при этом на самом деле очень страдающая и неуравновешенная личность, надломленная и неуверенная в себе. Очевидна тщательно скрываемая низкая самооценка. Для Монро характерны перепады настроения и тонуса и, конечно же, огромное нервное напряжение и овладевающие ею страхи.

Чувствуется особая потребность в близких, взаимных отношениях, склонность к болезненной зависимости от какого-либо близкого ей человека.

Она невероятно жертвенна, готова почти на все, даже на какое-то унижение своего Я ради приятия себя другими. Душевное равновесие Мэрилин давно нарушено, и она с трудом сдерживает себя, живет с постоянной оглядкой на свое прошлое, свои корни, дом, детство – сильно выражена рефлексивность.

Что-то заставляет ее быть очень скрытной, она хранит в себе какую-то большую, по ее восприятию, тайну и боится, слишком боится будущего.

На первый взгляд, звучит немного парадоксально, но именно интегративное ядро личности Монро усиливает тяжелое истерическое и невротическое напряжение. До такой степени, что она просто падает жертвой депрессий, отчаянно ищет импульсивного избавления, которого не может найти в своей жизни.

Монро, вне сомнений, пребывает в состоянии эмоциональной бури, которая не получает направленного, продуктивного высвобождения и задавлена глубоко в ее душе. Это приводит к тому, что вся деструктивная мощь этой бури чувств вновь и вновь непредсказуемо атакует личность, и в конце концов появляется импульсивное, одновременно демонстративное решение покончить с собой.

Владимир Маяковский

в жару доблестно и шкёр
Плюхи с ~~вас~~ ^{чуждаи} некогда и све
ландские механические

В разных вариантах его почерка прослеживается заметная тенденция к резким переходам от состояния истерической и импульсивной мании до состояния депрессии, сопровождающегося резкой подавленностью и снижением самооценки.

Подъемы в его психическом состоянии можно сравнить с чувством эйфории, при таких переживаниях возникают фиксированные, утопические мысли о всемогуществе, величии, идеализм.

Периоды же спада, судя по почерку, могут быть настолько серьезны, что из них почти невозможно выбраться, они несут с собой драматизацию и трагизм восприятия мира. Очень трудно жить живой личности в черно-белом мире, в мире категоричности и сверхидей, сменяющихся глубоким разочарованием и таким же тотальным, как и порой идеализм, фатализмом...

Данный отрывок почерка Маяковского отражает депрессивный период его жизни. Строки, ниспадающие к концу, почерк обнаруживает вязкость штрихов, расколы в связанности букв. Особенно тревожный признак – контраст расслабленного нажима и нажима неестественно постоянного, также контраст между вогнутыми, выгнутыми и расслабленными штрихами и статичными неподвижными штрихами, особенно как перечеркивание в слове «механические».

Данный почерк отражает упадок душевных сил и депрессию. Однако на подсознательном уровне у Маяковского присутствует сильное внутреннее беспокойство, не дающие покоя энергия «одинокого волка» и следы нарциссичности. Впоследствии именно эти

тенденции привели к демонстративному взрыву насилия, в результате чего этот человек покончил с собой в возрасте 37 лет.

Была ли предрешена его судьба? Что можно было изменить и можно ли это было сделать? Насколько фатален был сценарий его жизни? Наверняка ответить на все эти вопросы не сможет никто, однако выявить тенденции и расположенность ко всему тому, что и как переживалось этим человеком, его склонности и мировоззрение – мы можем. Приходит в голову интересный вопрос: что, если бы Маяковский был диагностирован, смог сам осознать, что происходит в его личности, понял бы природу борящихся в ней противоречий? Возможно, он смог бы, работая над собой, в чем-то измениться...

Однако, подумав еще раз, я опять прихожу к выводу – скорее всего, даже если бы такая возможность у него была, он не захотел бы ее принять – именно исходя из своей натуры...

Приложение 2 Графологическая мастерская в вопросах и ответах

Должны ли почерки родственников быть похожи?

...Обусловлен ли почерк генетически или зависит от условий воспитания, формирования личности?

Нельзя однозначно ответить на этот вопрос. Если вопрос в том, обязательно ли просматривается родство в почерках членов семьи, то нет, не обязательно. Хотя иногда это выглядит очевидным, все же нельзя полагаться на определение родства по почерку. Так же как нельзя полагаться на определение его, например, по наследственным болезням или особенностям здоровья: все родственники могут и иметь этот физический изъян или болезнь, но некоторые из них могут и не иметь. И наоборот, наличие этой особенности еще не означает кровного родства. Почерк – прежде всего сочетание разных пропорций врожденных и приобретенных качеств и влияний. В каждом индивидуальном случае эти пропорции могут быть неповторимыми.

Накладывает ли профессия опечаток на почерк, так, например, мама была бухгалтером, они, как известно, отличаются аккуратностью и педантичностью, а мамы сестры – фармацевтами.

Ну разве что если это чертежники или профессии, требующие особого стиля письма. Главное не в этом, а в том, что не столько профессия влияет на человека, сколько именно особенности и склонности личности влияют на выбор его занятия в жизни. Интересно, что специальности сестер имеют много общего, требуя схожего склада личности и характера, общих врожденных особенностей. Работникам в аптечном деле и в бухгалтерском учете надо иметь во многом схожие склонности!

а) Почерк фармацевта

Мои дорогие, здравствуйтесь!
Решив написать Вам письмо
мое письмо. Это-то давно
не могла о Вас написать
описать на мои письма. Я
все думаю, где мое письмо
пропадет, как теперь всегда
случается еду на главную,
чтобы отработать письмо. Я
описываю не могла.

А почему говорят, что у врачей неразборчивый почерк?

Часто это бывает связано с быстрым мышлением и острым умом, иногда – с интуицией (рука не успевает за головой), а также с нетерпеливостью и, как ни странно, с недостаточной эмоциональностью. Часто такие почерки встречаются у медиков, занимающихся наукой, исследованиями и теориями, намного реже у терапевтов или педиатров. Там уже EQ становится чуть ли не важнее, чем IQ!

б)

Почерк

бухгалтера

Дорогую маму, бабушку
и сестру
поздравляем замечательной датой 20 лет.
желаем здоровья,
счастья, долгих лет
и все это ты сама
себе пожелаешь пусть
исполнится.

Целует мама,
бабушка, дедушка.

А у близнецов одинаковые почерки?

Поскольку почерк отражает и врожденное в личности, а, как известно, генетически близнецы более близкие родственники, чем даже они и их родители (или дети), то шансы на то, что в их почерках будет больше сходства, возрастают.

Должна ли у людей с похожими почерками быть похожая судьба?

Давайте попробуем понять, что означает сходство почерков разных людей? На самом деле, имея сходство по почерку, люди могут быть более «родственны» как личности, нежели родственники по крови!

Кровное родство людей отнюдь не обещает их схожей судьбы, однако родство по почерку (по складу, духу, идеалам, интеллекту, поведению, личным и моральным качествам – как в позитивном, так и негативном смысле) если не гарантирует, то имеет большой шанс проявиться именно теми, а не иными, достаточно похожими между собой жизненными сценариями. Разумеется, речь не о том, что оба выигрывают миллион долларов, или у обоих будет одинаковое количество детей, или сгорит дом.

Здесь нет никакой мистики, но это более чем закономерно: робкие будут робеть, лидеры будут добиваться лидерства и признания, самовлюбленные будут лишь производить впечатление, недоверчивые – видеть кругом подвохи, а искренние и открытые – располагать к себе своей естественностью и обаянием!

Конечно же, я привела элементарные примеры, описывая только отдельные свойства, а не всю личность. Но если представить, что в двух личностях, судя по их почеркам, совпадают еще и дополнительные стороны характера или жизненной позиции, то шансы на то, что очень многое в жизни обоих окажется схожим, – только возрастут, несмотря на то что каждый индивидуален.

Таков закон жизни, закон природы: у всего есть свои причины, закономерность существует.

Перед вами образцы почерков родных братьев:

1. Рыбу промыть в гашеной уксусе
2. Отрезать голову.
3. Убрать все кости.
4. Разрезать рыбу на кусочки.
5. Убрать мясо со шпика.
6. Мясо пропустить через мясорубку + майонез рыбные.
7. В мясо пропущенную добавить муку и яйца, ч. ложка.

Не звонит, не приезжает.
 Не пришла мама до ответа
 Не пришла.
 Ребенок не идет, поужинать
 приезжают очень редко.
 Приезжают к старенькой бабушке
 году. Деду в основном по утрам
 приходят мамин, старую
 мамин передать.
 Работает корабль, кралевал

...и образцы почерков родных брата и сестры:

Беспощадная суровость и благородная
журдурова за весь труд. Она сама сви-
детель, что сама себе сама и вран-
шить надо работу. И, конечно, со мной
но.

Борда у нас сейчас мы втроем
иной мес. 2030°, осень -5°, или

неудачных у нас, у нас ...
была в. У нас много и много
вот пошел с морем, в устье
моя сделала, конечно то, что
очень хочу и очень доверяю, но
мы не можем устроить взрыв, тем
была бы была бы. Была бы
рада Вашему заключению.
Что бы вы могли сказать и о моих
рабочих качествах.
... или Ринка.

Что в личности и почерке меняется в течение жизни

Многие из вас, дорогие читатели, замечали или задумывались об изменениях человеческой личности с возрастом. Кроме физиологических данных, когда человек растет, взрослеет, стареет, может меняться и сама личность. Личность вообще – очень гибкая субстанция, часто человек, хотя и не изменяясь полностью – то, что дано природой, неизменно, – но все же может в чем-то меняться, приспосабливаться и т. д. Поэтому важно понимать, что изменения в личности и в почерке вовсе не зависят только лишь от возраста или тяжелых болезней.

Безусловно, есть личности, которые за свою жизнь почти не менялись, – и их почерк сохранялся практически неизменным до глубокой старости, кроме, разве что, наличия старческого дрожания в нем. Да, личность может не меняться с возрастом, с обстоятельствами – динамический стереотип остается неизменен.

Но в большинстве случаев личность как раз все время в динамике – в детском, подростковом ли возрасте, или как следствие травм или нового жизненного опыта, переоценки ценностей. Несмотря на неизменное «ядро», личность претерпевает изменения, либо небольшие, либо достаточно серьезные.

Таким образом, возможно все. Однако есть и наиболее характерные периоды изменений. Особенно яркий – период формирования личности, подросткового возраста, взросления. В такие моменты жизни, например, для человека характерны «перевороты» в ценностях, в мировоззрении, острый конфликт между ощущением «ребенка» и «взрослого», гормональные встряски, осознание и подчеркивание своей половой и личностной идентификации, появление одновременно эротических фантазий и страшного стыда за них...

Сложное время, и оно характеризуется общим внутренним хаосом, анархией во внутреннем мире человека. Безусловно, все это противоречие личности будет отражаться и в почерке человека – хаос, «разброд» во всем или почти всем, в чем можно, – перепады в размере,

ширине, формах букв, неустойчивость хода строк, непостоянство расстояний между словами, строками, буквами, резко меняющийся наклон почерка, непредсказуемость в движении, скорости, нажиме.

Почерк может меняться. Можно ли определить в этом случае приобретенное и врожденное, анализируя почерк в разные периоды жизни?

Да, безусловно. Более того, для этого не всегда нужны образцы почерка более ранних, детских или юношеских лет. Обычно все это видно из одного «сегодняшнего» почерка.

Это возможно во многом благодаря переложению на язык графологии теории классиков психологии, например, отлично работающее учение Фрейда. (Как именно – см. работы по графологии.) А то, что почерк меняется в разные периоды жизни, а то и на протяжении одного и того же дня, лишь является доказательством самой прямой связи между мозгом и мелкой моторикой, между душой и телом.

Приведем примеры, демонстрирующие возрастные особенности в почерке и личности – поговорим о свидетельстве сохранения или некоторого изменения динамического стереотипа с возрастом и жизненным опытом.

Однажды ко мне обратилась девушка с несколько странным вопросом касательно своего почерка, впоследствии с него началась очень интересная дискуссия:

Хотелось узнать, какое у вас сложилось впечатление о моей индивидуальности, моем характере, судя по почерку, и о чем говорят это обведение букв и точки?

Разница, действительно, разительная. Особенно отличается с графологической точки зрения именно последний образец.

Несмотря на то что первый, «округлый» образец почерка еще имеет слишком явные признаки графической и моторной незрелости, чтобы анализировать его с общих графологических позиций, тем не менее он имеет много общего с самым последним образцом. Если в двух словах, это общее в так называемом этическом складе, а также тонкокожести, чувствительности, наблюдательности, социальной расположенности личности.

а)

22 Не ищи предвек осени
Ты не найдёшь
Не спеси стать взрослой
Детство не вернуть.

23 Тихо Ночь, стучат часы,
Я не сплю сейчас
И может ты не спишь
В этот поздний час
Звезды смотрят мне в окно
Как глаза твои
Как же грустно мне сейчас
Без твоей "ночи".

13 ЛЕТ ?

62 тебе ещё 13 лет
А ты уже выросла
Тебе ещё 13 лет
А с детством ты простил
ты спишь,
И даже видишь сна

6)

14 потом 14 отступившей
Берилите любви девушки
Не доводят их и ценой
Не смимте.

Придет ваше время
Лучше позже, чем
Раньше нежить

В)

17. Как беккой тесны вешу на
И все на свете разлетится
Судской же посылать каменит
В анкоте этой согражисе.

18. Мелая ни кура ни тура
Мелая много моды и добра
Судской с любовью тесны
Придет,
И своего много каидеа?

19. Буре красивой и великой
Буре скакательной и профедой

20. Мелая баче великой красивой
Мелая горсечи не жито

Г)

Здравствуйте, Инесса!

Очень приятно, что существуют такие сайты, как Ваши, куда можно обратиться за бесплатной помощью.

Мне было бы очень интересно узнать, что думает профессионал о моем характере, судя по почерку. А еще, если вы позволите я бы прислала вам свой индивидуальный почерк, который в один момент был очень сильно изменен, я бы хотела узнать, что в этот момент произошло в моей жизни -

д)

Пройдя бурные переживания в переходном возрасте (наиболее проблематичный в психологическом плане четвертый образец), личность, не менее драматичным образом проходит их опять, но теперь в сторону гармонизации и более спокойного душевного состояния. Откуда-то появляется больше терпимости, гибкости, психологичности. При этом уходит внутренний протест, категоричность, черно-белое восприятие мира.

Остановлюсь чуть подробнее на четвертом образце почерка. То, что мы видим, – не «просто переходный возраст», который часто может проходить и вполне гладко. Здесь крик о помощи. Чем могли быть вызваны такие острые переживания, такое кипение чувств, такое сильное ощущение несправедливости? Это могло быть неосознанным внутренним, субъективным неблагополучием.

Все это сочетается с гормональным, физиологическим взрывом. На первый план выдвигается так называемое сенсорное начало, внимание акцентируется на чувственности, то есть появляется физическая потребность в ощущениях, необходимость чувствовать, испытывать, пробовать, соприкасаться, как бы заземляться.

Что же касается точек и закрашиваний, которые в четвертом образце особенно бросаются в глаза, – это отчасти дань сенсорике, поглощающим более приземленным аспектам жизни, компенсация

ощущений. Однако в еще большей степени это по-настоящему тревожный сигнал.

В таком почерке подобные признаки – это свидетельство не только сильного внутреннего напряжения, но скрытого (а может, и осознаваемого уже) страха. Хронической тревожности, беспокойства, натянутых нервов. Зачернения, заштриховывания, потребность заполнения пустоты, да еще в центре букв – проявление защитных механизмов, психологически создающих ощущение, что все под контролем. Такое поведение в почерке отражает ту же внутреннюю потребность, то же поведение в жизни: навязчивые страхи, мысли, беспокойство.

Человек проявляет обсессивность, зависимость от чего-то нерационального, от кого-то близкого либо от неотвязной необходимости продолжать иррациональные действия. За неимением помощи или лучшей возможности избавиться от скрытых страхов, ощущения нехватки безопасности и надежности в жизни, беспокойства, психика изобретает хотя и суррогатные, но приемы, дающие видимость надежности, определенности, контроля.

Другое дело, что часто ребенок или подросток не осознает своего бедственного душевного состояния; насколько ему тяжело, человек чаще понимает, повзрослев и помудрев, когда способен взглянуть со стороны на свое прошлое и сравнить.

Не берусь сейчас исследовать полностью, но в почерке есть признаки, которые могут свидетельствовать:

- а) о нехватке позитивной отцовской роли;
- б) если предположить, что возраст написания этого образца относится к концу подросткового возраста, то это может быть связано с психологически значительным событием или изменением в жизни, травмой – периода дошкольного или младшего школьного возраста, стоит поискать ответ там.

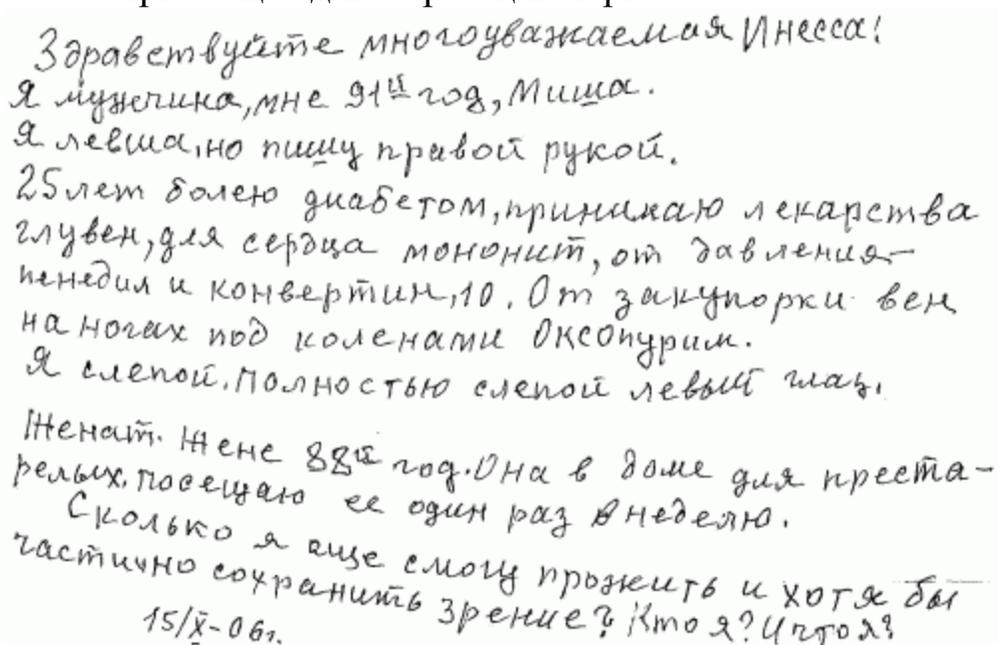
Насчет схожести первого и последнего образца, повторю: стержень, ядро личности в них общие! Причин отличия той от этой несколько:

1. Ностальгия (чем дальше прошлое, тем сильнее оно идеализируется) по той уверенности и тому ощущению, когда все было понятно, когда точно известно, что нужно, когда мир был простым, черно-белым! И было психологически проще жить. Но,

оставшись сейчас точно такой же, добиться небывалых высот было бы невозможно. Категоричность не способствует ни карьере, ни пониманию между людьми, ни личным отношениям.

2. Последний почерк отличают появившиеся признаки интуиции. Интуиция снимает с глаз шоры, позволяет многое замечать, воспринимать, впитывать впечатления и подсознательно обрабатывать все это. Именно интуиция часто лишает душевного спокойствия, приносит сомнения, даже лишает уверенности, рисуя разные варианты ситуаций, делает сложнее выбор.

Рассмотрим еще один образец почерка.



Здравствуйте многоуважаемая Инесса!
Я мизантроп, мне 91 год, Миша.
Я левша, но пишу правой рукой.
25 лет болею диабетом, принимаю лекарства
глювен, для сердца мононит, от давления -
инедил и конвертин, 10. От закупорки вен
на ногах под коленами Оксонури.
Я слепой. Полностью слепой левый глаз.
Ненави. Нене 88 лет. Она в доме для престарелых,
посещают ее один раз в неделю.
Сколько я еще смогу прожить и хотя бы
частично сохранить зрение? Кто я? Что я?
15/8-06г.

Почерк среднего размера, с наиболее выраженной средней зоной, почти без наклона. Средний нажим. Почерк отдельный, упорядочен, аккуратен.

Возрастные помехи и дрожание в движениях, линиях и формах.

Искренне восхищаюсь автором почерка: несмотря на десятый десяток, он держится отлично и молод душой. Умный, предусмотрительный, внимательный, и его умственным и когнитивным способностям позавидуют и многие более молодые люди.

Несмотря на плохое зрение, возраст и состояние здоровья, это человек самостоятельный, удовлетворительно справляется со многими вещами. Всегда отличался организованностью, аккуратностью, самокритичностью и дисциплинированностью. Хорошо контролирует

свои слова и эмоции, хотя порой он переполнен ими. По своему складу – прежде всего реалист, видит вещи такими, какие они есть, насколько возможно, старается сохранять объективность.

На вопрос, сколько он сможет еще прожить и сохранить какое-то зрение точно, не сможет ответить никто – даже самые мудрые врачи. Что до анализа почерка – я не вижу никаких причин, чтобы этот человек не мог еще пожить и так же видеть.

Идентичные почерки

Приведу здесь заданный мне вопрос, так как он поможет нам понять интересную и важную вещь, касающуюся судьбы человека.

...Встречается ли у двух людей абсолютно одинаковый почерк? Бывает ли такое и если да – значит, они живут как клоны?

В двух словах, у людей никогда не будет абсолютно идентичных почерков. Хотя неграфологу может и казаться иначе, это легко опровергнуть, прибегнув к помощи лупы, графологического микроскопа и определенных знаний. Почерк индивидуален, как и личность, человек, которого он представляет.

Нет двух идентичных почерков, как двух идентичных личностей (даже если это два близнеца), так как личность состоит из сочетания врожденного с приобретенным, с обязательными произвольными факторами. Даже если предположить абсолютно одинаковые исходные (врожденные, наследственные, физиолого-психические) данные, то окружающие условия, воспитание, цепочка событий и т. д. могут создать сами по себе уже огромную разницу между людьми.

Кроме этого, нужно учитывать и жизненный опыт, постоянно развивающий или меняющий личность.

Сам человек в разные периоды жизни может быть очень разным. Именно по всем этим причинам в психодиагностике неверно и недостаточно ограничиваться формальным распределением почерков по типологическим группам. Весь смысл (и вся прелесть графологии) в возможности представить не общую, а подробную индивидуальную картину личности, с присущими только ей специфическими особенностями.

Роль родительского воспитания и разные судьбы детей из одной семьи

Скажу лишь, что вообще родителям не стоит переоценивать свое значение в личности своего ребенка: не стоит не только винить себя за проблемы или неудачи детей, но и наоборот, считать, что их удачи, успешность или способности – результат сугубо нашего воспитания. Родительская заслуга и в плохом и в хорошем часто очень умеренна. Неоспоримое доказательство этому – совершенно разные характеры и судьбы детей из одной и той же семьи, одних и тех же родителей и с одинаковым воспитанием...

Дело в том, что очень и очень многое зависит именно от врожденного, от наших природных, генетических особенностей и предрасположенностей... Не обязательно врожденные качества личности – наследственные, отсутствие того же качества у кого-либо из родителей еще вовсе не означает, что это приобретенные особенности ребенка.

Приведу простой пример, кстати, напрямую связанный с графологией. Всем известно, что не все люди – правши. Есть среди нас левши, а есть и те, кто владеет обеими руками почти в равной степени. Чему обязаны при своем появлении два последних варианта – мы не знаем. Но тот факт, что такая склонность никогда не встречалась у наших предков, не означает, что она не врожденная, не обусловленная генетической информацией практически «намертво».

Так и со многими психическими функциями и личностными особенностями человека – очень многое нам кажется приобретенным, будь то склонности к плохим привычкам или склонности к различным, наоборот, замечательным личным качествам характера, в то время как на слишком многое мы запрограммированы природой! Пожалуй, именно о таких вещах можно сказать «написано на роду». Разумеется, многое можно скорректировать или наоборот – деградировать в чем-то, но врожденный потенциал – им и останется.

Напоследок, рискуя вызвать несогласие тех, кто считает, что в большей степени наша жизнь и характер зависят от нашей воли и желаний, приведу примеры качеств, которые, как оказалось, имеют

врожденную компоненту, во всяком случае, предрасположенность к ним.

Это склонность к честности и лжи, искренности и открытости, скрытности и закрытости. Это и смелость, решительность, харизма, инициатива. Оказывается, очень неэффективно пытаться вырастить что-то искусственно на неплодородной для этого почве. Не вырастут на одной и той же земле одинаково хорошо кактус, камыш и огурец.

Именно иллюзия, когда кажется, что, приложи усилия – и слепишь из любого человека, что нужно, и объясняет такую популярность сегодня всевозможных тренингов, обещающих слушателям приобрести не присущие, но такие желанные для них качества...

Наконец, даже героизм, предрасположенность к нему, как минимум, частично имеет генетическую основу. Очень часто грань между смелостью, решительностью и безрассудством мала. Героизм, отчаянность и отвага – это наши социальные, внешние и поэтому субъективные оценки. В каждом же отдельном случае «за кулисами» конкретной ситуации своя подоплека.

Например, может ли считаться отважным человек, который импульсивен или действует в состоянии аффекта, имея склонность реагировать именно так на различные более или менее критические ситуации? Человек, живущий на адреналине, для которого риск как воздух и весь секрет его «крутой» тяги к экстремальным занятиям, спорту или профессиям (например, пожарный, спасатель, вышибала и т. д.) объясняется не сознательным решением «быть смелым», а, как правило, особенностями его психики и «порога опасности», когда человек не боится потому, что просто не чувствует реальность опасности, просто не может остановиться, и в данных конкретных ситуациях он не проявляет невероятную волю, а стремится получить кайф? Настоящий героизм тогда, когда страшно.

Важно понимать, что в жизни есть и множество других человеческих качеств, которые мы слишком часто приписываем хорошему или плохому воспитанию, это совершенно несправедливо, поскольку еще чаще получается так, что, чему было суждено проявиться в человеке, непременно проявится.

Несколько вариантов почерка у одного человека

Бывает так, что у одного и того же человека имеется два, а то и несколько вариантов своего почерка. Что же означает этот загадочный факт относительно личности этого человека? Может быть, он двуличен? А может быть, вообще не имеет своего лица? Или это означает разносторонность, а может быть, талант перевоплощения, психологическую гибкость? Возможно, он проживает сразу несколько жизней или имеет несколько судеб?

Это предположения и даже утверждения, которые приходится слышать насчет нескольких видов почерка у одного автора. Ответ на этот вопрос намного проще, чем кажется.

Сразу скажу, истина не имеет ничего общего с какими-то особенными, редкими, ценными или положительными человеческими качествами. Прежде всего, такое явление имеет отношение к проблемам. Каким – зависит от этих самых «разных вариантов» почерка. Я не случайно взяла «варианты почерка» в кавычки. Дело в том, что это не варианты личности – это варианты искусственного имиджа, маски человека, потому что ни в одном из вариантов (обратите внимание – сам факт того, что человек постоянно меняет почерк) он не является собой.

Дело в том, что у каждого человека, поскольку каждый – индивидуальная личность, есть свое ядро личности, то есть своего рода «концентрат», который всегда присутствовал и присутствует в человеке, с самого раннего его детства. То, что претерпевает изменения, – это не ядро, а более «поверхностные слои» личности и характера. Наносные, временные факторы в почерке можно отделить, и останется оно – все то же неизменное ядро. Ничего плохого в этом нет – мы уже касались темы динамики человеческой личности, ее вариативности на разных этапах жизни.

Однако здесь мы имеем дело не с очередным изменением почерка (и личности) на данном этапе, а с некими изменениями, возникающими бессистемно и, главное, одновременно, даже на протяжении одного и того же дня!

Вообще, если такое происходит у совсем еще молодого (юного) человека, подростка – такой внутренний «раздрай» обратим и бывает присущ переходному возрасту и периоду взросления.

Если же это происходит в почерке уже взрослого человека, это крайняя нестабильность, психологическая неустойчивость, уязвимость, травмированность. Точнее сказать, что происходит, мы сможем опять же, глядя на конкретный случай, но в целом такому человеку нелегко. Как минимум, он очень подвержен влиянию, неспонтанен, постоянно старается оценивать и критиковать себя; самодостаточный, зрелый или свободный внутренне человек никогда не замораживается формой почерка. Как максимум, у человека конфликт самовосприятия и самооценки, он не может найти покоя и ему нужна психологическая реабилитация.

А теперь, когда мы приняли все меры предосторожности, упомяну еще один вариант, когда у кого-то «все время разный» почерк.

Есть вариант, когда это может быть не «на самом деле» разный почерк! Точнее говоря, он разный на первый или неопытный взгляд.

Бывает, что речь идет и не о таких уж особенных изменениях.

У очень многих людей они происходят, почерк «меняется», и происходит это иногда, действительно, при перемене деятельности, более того, часто даже просто при перемене обстоятельств или настроения.

Тем-то и интересен графоанализ, что почерк способен передавать даже малейшие «движения души», изменения и нюансы в человеческой психике, нервной системе, чувствах, ощущениях, тонусе и т. д. Однако такие временные изменения ни в коем случае не означают изменения в личности, и профессиональному графологу важно, конечно же, понимать разницу.

Есть очень большой шанс, что, как это происходит в большинстве случаев, все описанные изменения почерка на самом деле прямые и косвенные производные одного только изменения наклона.

Прямая, механическая зависимость может выражаться в том, что только из-за смены угла наклона в почерке буквы могут выглядеть уже или шире, ровнее или корявее, даже больше или меньше размером!

Косвенная же, психическая и подсознательная зависимость таких изменений в том, что наклонность четко связана прежде всего с внутренним психо-эмоциональным и когнитивным фоном: при

перемене склонности изменяется уровень сдерживающих факторов, критичности, внутреннего контроля, уровня волевого усилия при этом, общей динамичности, изменяются акценты на большее напряжение или на большее расслабление, большую осмотрительность, внимание, концентрацию или большую спонтанность, ощущение большей внутренней свободы.

Почерк одного человека на разных языках

Что происходит, когда человек пишет на разных языках, возможно, почерк выглядит по-разному, но что же с личностью, можно ли ее опознать в таких почерках?

Однажды моей соотечественницей был задан следующий вопрос:

Я недавно была на собеседовании, попросили написать краткую биографию от руки (на иврите), делала это впервые, не знаю, какие результаты, поэтому очень волнуюсь. На вопрос к работодателю насчет того, что родной язык русский, может, написать на двух языках, получила ответ, что не важно, достаточно на иврите. Есть ли повод для волнений?

Дело в том, что это самая грубая ошибка, дилетантство – просить писать человека на неродном языке. Хорошо, если он много лет проживает в стране и молод – но и в этом случае необходимо писать на обоих языках. Похоже, тот работодатель, сам того не понимая, оказывает соискателям медвежью услугу. Ответственность графолога заключается в том, чтобы передать работодателю или тому, кто берет почерки для последующей проверки, образец почерка именно на родном языке, пусть и совершенно непонятном для работодателя или графолога!

Если человек пишет на двух или нескольких языках абсолютно естественно, натурально – анализ любого из них будет валиден и они будут совпадать между собой.

В случае, описанном девушкой, если на иврите у нее получается писать почти автоматически – причин для беспокойства меньше, чем при совсем неопытном письме, хотя риск расхождения в интерпретации (в худшую сторону) остается.

Предположим, что в почерках на двух разных языках все же не совсем равная автоматичность. В таком случае, хотя и писал один и тот же человек, будет заметна разница.

Там, где будут смотреть на оба почерка, есть шанс, что поймут, какой почерк естественнее и какой следует анализировать.

В случае если на анализ дан образец только на иврите, характеристики личности, скорее всего, будут в определенных вещах соответствовать действительности, но будет и что-то снижающее личностный уровень.

Неестественный почерк всегда выглядит либо несколько позой, либо демонстрирует меньшую способность контролировать себя и способность к самодисциплине. Что нежелательно как для соискателя, так, разумеется, и для работодателя.

Как я уже сказала, это будет не совсем полная противоположность: врожденные особенности, темперамент, витальность, ядро личности передадутся в обоих почерках абсолютно одинаково. Но вот в приобретенных качествах будет проглядываться определенная личностная незрелость.

Почерк левой и правой руки

Наш почерк несет информацию прежде всего не столько о простой моторике, сколько о глубинном: о нашей индивидуальности, о содержимом нашего подсознания, нашем темпераменте и присущих нам качествах личности и проблемах, именно поэтому не имеет решающего значения, чем человек писал: правой или левой рукой, ногой или даже ртом.

Предлагаю вашему вниманию случай из своей практики, когда анализировался почерк обеих рук человека, поскольку его автор практически одинаково владеет обеими. Разумеется, это не внесло путаницы в результаты анализа, а наоборот, было очень интересно обнаружить и удивиться, насколько вне зависимости от пишущей руки, почерк открывает ту же сущность своего хозяина!

Первый вопрос: Есть ли у меня какие-нибудь творческие склонности, если это, конечно, видно из почерка? Расскажите.

Второй вопрос: Дело в том, что мне кажется уже не очень нормальным, что я постоянно в плену своей индивидуальности. Я с ней слишком ношусь и оберегаю. Главное, не делать, как делает большинство.

Главное не думать, как думает большинство. Дойдет до того, что все выйдут через дверь, а я вылезу через окно. Во мне какой-то постоянный внутренний разлад. А я хочу приблизиться к гармонии, хоть на чуть-чуть. Что делать?

У меня правая и левая рука развиты одинаково, я амбидекстр. Потому высылаю вам два образца, которые написаны правой и левой рукой, так как пишу с одинаковой частотой и той и другой.

Для Инессы Голдберг.

левой

Когда пристанешь к лицам, то замечаешь на сколько они разные и говорят по-разному. Один орфографических трудях Кайя, а другой хочет купить танк, который стоит в парке Победы.

правой

Левой рукой мне писать гораздо легче, но правой получаешь более приятное. В основном все лекции пишу ~~левой~~ ^{левой}. Но это ни как не относится к истории обрательных-близкоуак.

1. По поводу способностей. После того как я изучила почерк, понимаю, что вопрос насчет них был задан не просто так! Перед нами образец почерка очень яркой и необычной личности. Не часто такую встретишь. Потому что (как показал почерк) по натуре это не только большой индивидуалист, но активный (внутренне протестующий) индивидуалист. У которого на все свой взгляд, но не просто из принципа, у автора почерка действительно нестандартное и оригинальное мышление. Оно многим может вставать поперек горла, оно – источник порой появляющихся то скепсиса, то некоторого цинизма или сарказма, чувства юмора, и это одна сторона медали. Другая – это врожденные способности: острый ум, быстрое и нестандартное восприятие вещей в жизни, потребность «не быть, как все!». Перед нами настоящий критик и аналитик.

Главные способности связаны с мыслительными процессами. Но сюда входит и еще один важный фактор – ненасытное творческое воображение, полет фантазии и вселенское любопытство. Таким образом, такому человеку подойдет все, что позволит самостоятельно мыслить и вести внутренний диалог (никогда не скучно быть наедине с собой и пообщаться с собой), но при этом то, что не было бы связано со слишком интенсивным и постоянным общением с другими людьми и необходимостью подстраиваться. Просто отличный потенциал,

находка для... литературы! Ум, оригинальность мышления, порой вызывающие или спорные точки зрения, логика и последовательность одновременно с мощной интуицией... что еще нужно? Идти в бухгалтеры, секретари, менеджеры... Вы справитесь, но это будет стрельба из пушки по воробьям.

2. Отвечая на первый вопрос (поверьте, без какой-либо связи с этим вопросом!), по сути мы получили во многом просто-таки идентичную картину тому, о чем говорится во второй части письма! Значит, все не только так и есть, но автор почерка обладает еще и высокой внутренней критичностью, чтобы осознать и верно сформулировать свои особенности.

Итак, причина этого неприятия «массы» – это (уже упоминавшийся выше) внутренний протест. По почерку видно, что он сформировался не вчера, что он из далекого прошлого. Такой протест обычно является психологическим защитным механизмом личности, а также компенсацией подавляемого Я, индивидуальности, права на свое мнение и принятие решений, свою значимость, свое присутствие, потребность в уважении, в приятии себя такой, какая есть. Самое страшное – быть серым, безличным, пустым местом, и человек, которому не дали почувствовать обратного, не дали быть собой, неосознанно идет другим путем, чтобы доказать себе (и окружающим), что он есть он и имеет полное право быть таким и рассчитывать при этом на безусловное приятие, которого не было когда-то... Что делать? Одним словом, самореализоваться. Одной фразой, самостоятельно добрать самооценки и безусловного самоуважения. Тогда-то станет намного спокойнее и менее принципиально «выходить в окно».

Примечания

1

Прежде всего показаны области применения графологического анализа в Европе и Израиле.

2

Подробнее с этими параметрами почерка читатель сможет познакомиться в первой книге-учебнике И. Гольдберг «Графология шаг за шагом: Как расшифровать почерк» из серии «Секреты почерка».