

Практическое руководство по
трактовке психоаналитических
мандал.

Оглавление

Введение (мандала и её рисование).....	4
I.Цвет в мандалах	5
Взаимоотношение цветов.	6
Серый цвет	7
Бирюзовый цвет	8
Коричневый цвет.....	9
Фуксин. Яркий фиолетово-красный цвет	10
Персиковый цвет	10
Розовый цвет	11
Лавандовый, бледно лиловый цвет	11
Лилово-фиолетовый цвет.....	11
Оранжевый цвет.....	12
Зеленый.....	13
Желтый цвет	13
Голубой цвет.....	14
Красный.....	15
Белый цвет	15
Черный	17
II.Психологические характеристики цветов	18
Психологическая характеристика серого цвета.....	18
Психологическая характеристика коричневого цвета.	20
Психологическая характеристика желтого цвета.	21
Психологическая характеристика зеленого цвета.	25
Психологическая характеристика синего цвета.	27
Психологическая характеристика фиолетового цвета.	30
Психологическая характеристика красного цвета.....	33
III.Фигуры в мандалах	36

Цветки	36
Глаз	37
Рука	37
Сердце	38
Молния	38
Спираль	39
Звезда	39
Капли	40
Круг	41
Крест	41
Свастика	42
IV.Работа с мандалами	43
V.Стадии круга мандал.	44
Стадия 1 Пустота (вакуум).....	45
Стадия 2 Блаженство.....	47
Стадия 3 лабиринт, спираль, движение.....	50
Стадия 4 Начало.....	53
Стадия пять Цель, мишень.	55
Стадия 6 Битва с драконом.....	59
Стадия 7 Квадратура Круга.....	65
Стадия 8 функционирующее Эго.....	69
Стадия 9 кристаллизация.....	72
Стадия 10 Врата смерти	73
Стадия 11 Фрагментация	74
Стадия 12 Трансцендентный (запредельный) экстаз	76
VI Копытин А. И., Б Корт «Техники аналитической арт-терапии. Исцеляющие путешествия» СПб, Речь, 2007, Глава 10	77

Введение (мандала и её рисование)

Мандала - санскритское слово, первичное значение которого – круг. Издревле, круг был одним из главных символов божества. Карл Густав Юнг первым ввел это слово в западную философию. По Юнгу мандала означала самость, то есть предельную целостность и полноту психического. Самость – контролирующий центр психического, тот особый центр циклона, в котором сходятся все противоположности, и источник психической энергии.

Энергия этой точки проявляет себя в неостановимом импульсе становления, раскрытия самого себя в этот центр не ощущаются как самость. Задача духовного роста человека – установить связь с этой центральной точкой, Самостью.

Мандала – символ целостности, глубинного потенциала, совершенства личности. Юнг первым заметил, что мандалы проявляются спонтанно в снах, видениях, искусстве, в те моменты когда человек подходил к желаемой интеграции личности.

Древние мандалы иллюстрируют поклонение Солнцу и Луне (изображения в пещерах, на камнях и т.д.). Это поклонение было тем первым толчком, что помогло мышлению подняться над инстинктивным уровнем.

Луна - древний символ перемены, смерти и воскресения (возрождения). Тьма погрузила и снова породила новое творение, снова и снова - идея реинкарнации. Луна была богиней, древнейшим символом женской природы. Солнце - символ мужской природы, женское непостоянство — тоже в Луне. Символ всей жизни человека-Луны: рождение, зрелость, старость, смерть и новое воплощение.

Бракосочетание солнца и луны символизирует соединение сознания и бессознательного, Это и Анимы. В результате такого брака рождается Андрогин, одними из символов которого является мандала.

Многие религиозные ритуалы начинались со освящения круга, в который приглашались божества. Все древние святилища вписаны или представляют собой круг. Купола храмов круглый. Эскимосы выцарапывают на камне круг в течении долгого времени, чтобы войти в сакральное пространство. Для многих индейцев был ритуал верчения карусели из ремней, куда закреплялась нога, затем они прыгали вокруг центрального столба. Пространство внутри ритуала круга становится сакральным изменяется из обыкновенного, людей, создание такого круга есть освященное действие. Таким образом, рисование мандал, пространство внутри круга отличается обычного.

Рисование круга - это попытка достичь резонанса с источником бытия. Поэтому уже тот факт что мы помещаем образы своего бессознательного в круг, способно запустить трансформационный процесс.

Мандалы - это определённые карты внутренних состояний человека. Позднее они стали использоваться, как путеводители по состояниям сознания, которые их вызывали. Мандалы вызывали такие различные видения внутренней реальности.

Мандала - это символ самости, индивидуальности, тотальной целостности монады, это источник нас самих. По Юнгу «самость подобна монаде, которой я являюсь...»

Мандала соответствует микрокосму моей души, мы вечно обходим по кругу, по спирали свою самость, никогда её не достигая. Но возвращение состоит в движении к центру самости, глубинному центру, САХ, Самости. Именно и только Самость генерирует структуру

нашей внутренней жизни.

Мандала разворачивает матрицу, в которой возникает наша индивидуальность. Круг мандалы разворачивает стремление души к самореализации, т.е. целостности. Мандала дает нам странные, экзотические, пугающие тайны. Нарисованная мандала – это своего рода «фотография души». Если вы в депрессии, рисование мандалы это возможность придать чувствам образное выражение, и достичь катарсиса, если же вы находитесь в возвышенном состоянии духа, нарисованная мандала может стать якорем позволяющим вспоминать это состояние.

Дети открывают для себя мандалы очень рано. Искусство детей содержит в себе формы мандал круги, солнышко, круги с крестами и т.д. Дети рисуют мандаты в определенный период возраста (3-4 года), что указывает на процесс формирования индивидуального Я, созидание себя. Рисование мандал помогают детям установить самоидентичность, внутреннюю потребность в самоориентации.

Это всегда существует во взаимоотношениях с самостью. В них есть ритм, они то соединяются, то разъединяются. И этот ритм управляет психической жизнью человека. Это находит отражение в формах мандал. Каждый человек встретится с Самостью. Это потребность в смысле жизни, гордости нашего Эго. Самость требует установления этого контакта со своим высшим «Я» - это сон, видение (архетип) самости - светящееся существо. Рисование мандал помогает нам изучить язык самости, , выстроить ось взаимодействия Эго и Самости. В мандалах раскрывается то, что, мы представляем из себя в данный момент. Мандала - это зеркало нас самих, сакральное. Форма мандалы обладает примиряющим, исцеляющим действием, дает терапевтический эффект.

Работа с мандатами - это активная медитация для целей личного роста сознания. Лучше всего эту работу проводить в одиночестве с уважением к истине данного момента.

Самооткрытие, личностный рост, забота и внимание по отношению к узнаванию того, чем мы являемся на самом деле, очень важно. Рисование мандал может быть ежедневной духовной практикой.

I.Цвет в мандалах

Он выражает наши глубинные мысли, чувства, интуицию и даже физические ощущения. Анализируя значение цветов, мы начинаем понимать вести, посылаемые нашим бессознательным. Иногда они могут иметь несколько уровней значения. Каждый раз один и тот же цвет может иметь разное значение, т.е. значения цветов мандал меняются. Интерпретация цветов дается для стимулирования нашего мышления и озарения. Но нет навсегда данных значений цветов, их надо выбирать, прислушиваясь к себе. Каждый раз надо заново на свежую голову начинать ассоциации. Если какие-то ассоциации кажутся полными энергии, их надо использовать. Те, которые кажутся безжизненными, надо откинуть. Чем более ярко представлены цвета – тем с большей полнотой вы включены эмоционально и энергетически в процесс связи с бессознательным. Вначале часто у многих преобладают схематичные, бесцветные мандалы, что говорит о чисто рациональном отношении к бессознательному.

Расположение цветов в мандале

1. Глядя на мандалу, отметить, какой цвет расположен в центре. Он символизирует самое важное в данный момент.
2. Доминирует ли какой-нибудь определенный цвет в мандале? Значит, этот цвет в данный момент жизни является главным, полностью занимает внимание. Ровное распределение означает, что наша энергия ровно распределена между какими-то объектами, видами

нашей жизни.

3. Надо посмотреть на тот цвет, которым обрисован первоначальный круг мандалы. Он является ключом взаимодействия с окружающим миром. Этот круг - граница нашего Эго. Красный цвет показывает миру гнев или энергию. Зеленый - способность воспитывать других, что важно в отношениях с ними. Остальные цвета - по описанию дальше.

4. Цвета, расположенные в верхней части мандалы, относятся к осознаваемым процессам. В нижней части - указывает на то, что происходит в нашем бессознательном. Посередине - порог между осознаваемым и неосознаваемым содержанием.

12 час - осознаваемое;

6 час - бессознательное;

3-9 час - переход через порог.

5. Те области мандал, где цвет используется очень интенсивно, сильное приложение цвета, является выражением сильной эмоции, связанной с этим цветом. Едва намеченное наложение цвета показывает нерешительность, сомнение, усталость или печаль.

Простое разглядывание, созерцание мандалы приносит свою пользу. Не стоит выбирать цвета, они все равно определяются динамикой бессознательного.

Выбираемые цвета - прямое выражение нашего внутреннего состояния вне нашего сознания (которые мы не осознаем).

Рассматривая и изучая символизм наших мандал, мы изучаем их нашим Эго, а цвета выбираем бессознательно. Таким образом, происходит коммуникация между нашим Эго и бессознательным, выраженным в мандате.

Нет хороших или плохих мандал. Если мы рисуем серию мандал, следует обратить внимание на поток цветов и форм, которые отражают уникальный процесс, движение нашей жизни.

Жизнь разворачивается внутри нас, когда мы рассматриваем серию своих мандал.

Мандалы - это выражение нашего бессознательного. Изучая их, мы связываем наше Эго с бессознательным, пока наше сознание не сольется с божественным сознанием.

Взаимоотношение цветов.

В традиции европейского искусства основными считались три цвета: красный, синий, желтый. Это первичные цвета. Вторичные цвета производятся смешением первичных – оранжевый, зеленый, фиолетовый.

Первичные цвета в мандале отражают базовые энергии психики:

Красный - либидо жизненная сила

Синий - способность формировать связи и питать, растить.

Желтый - свойство создания.

Применение этих цветов в мандале указывает на функциональность первичных человеческих импульсов. В мандале сначала рассматривают первичные цвета, потом вторичные.

Красный вступает в битву с зеленым (энергия - контроль). Желтый (автономность) - **фиолетовый** (связь с матерью). Можно говорить о столкновении между желанием быть независимым и полагаться на родителей. Синий (взрачивание) - оранжевый (борьба за что-то) - конфликт между желанием быть с кем-то связанным и исполнением личных амбиций. Очень важно четко запомнить эти основные значения сочетания цветов, поскольку они соответствуют наиболее частым конфликтам которые мы переживаем.

Говоря о сезонности, можно отметить, что она может быть индивидуальной: дела, проекты,

взаимоотношения.

ВЕСНА - ясные пастельные тона, желтый, розовый, лавандовый, фиолетовый, бледно-зеленый. Указывает на нераскрытый потенциал.

ЛЕТО - зеленый, желто-золотой, оранжевый, красный, персиковый, небесно-голубой. Насыщенные, теплые качества.

ОСЕНЬ - коричневый, каштановый, оранжевый, золотой - чувства сбора урожая; печаль по поводу того, что лето прошло.

ЗИМА - черный, белый, серый. Длинные ночи и ослепительная белизна снега. Это нормальное время отдыха во внутреннем цикле роста. Эти цвета несут весть о том, что начинается пробуждение весны, спрятанное под сугробами.

Если мандала содержит все цвета радуги, это говорит об интенсивном пробуждении целительства или возникает нечто, что исцелит нас. Радужные переживания связаны с символизмом дождя. Дождь, оплодотворяющий аспект, дуга радуги - новое рождение при младенческих абстракциях. Активизируются все семь чакр. Может быть испытана глубокая переориентация внутреннего зрения о себе и прежних переживаниях. Чувство заново рожденного.

Черно-белое - метафора противоположностей. Когда они вместе, больше переживается напряжение противоположностей. Если состоит только из белого и черного, мир рассматривается в отвлеченно-интеллектуальной манере. Эмоции ушли на время в подполье, это происходит, когда конфликты породили мощные чувства, а тело требует передышки, чтобы восстановить силы.

Все начинается с разделения тьмы и света, это начало нового мира для вас. «Простота голых костей», когда все наносное сгорело, унесено. Такая простота необходима, чтобы дать место чему-то новому. В мандале - знак того, что хаос был очищен и душа созрела, чтобы принять в себя зерно, семя, которое расцветет обновленным чувством вовлеченности в жизнь.

Чёрный + розовый - негативные чувства в отношении самого себя. В мандале - сигнал для срочных действий по усилению физического и эмоционального здоровья, например обновить отношения с тем, кто вас любит, отсортировать самоуспокоительные мысли и бросить им вызов.

Красный + чёрный - указатель депрессии и гнева, переживаемые одновременно. Вместе цвета означают, что чувства могут проявляться во взрывном поведении.

Синий + красный - определенный конфликт, мифологическая битва с драконом, когда молодой герой бросает вызов и побеждает. Это может быть стремление к борьбе за освобождение себя от родительской матрицы детства.

Желтый + чёрный или темно-синий ~ ранимость, уязвимость в отношении инфляции, перемешивающиеся с низкой самооценкой. Хочется все больше и больше, а оцениваем себя низко. Может символизировать прыжки настроений от крайнего уныния до приподнятого. Необходимость серьезной внутренней работы.

Красный + зеленый - конфликт. Красный - потребность в чем-то, а зеленый - родительский контроль, направляющий эту потребность. Это может быть сигналом того, что необходимо позаботиться о внутреннем ребенке.

Серый цвет

Это нейтральный цвет в природе, ассоциируется с камнем, туманом, пеплом. Традиционно - с искуплением. Пеплом могут быть символизированы депрессия, безразличие. Серый цвет волос, седина придают серому мудрость, ретроспекцию (взгляд в прошлое) и релятивизм

(относительность всего).

Т.к. серый - это смещение черного и белого, он представляет равновесие противоположностей, в их аннигиляции. Серый - это как бы отсутствие цвета, предполагает отсутствие или недостаток эмоций, чувств. Это является симптомом депрессии.

С точки зрения возраста и опыта, серый может отражать равность (равные отношения к позитивному и негативному). В мандалах людей, использующих наркотик героин, использовался серый цвет, все остальные цвета исчезли. Это способ приглушить чувство вины, связан с безнадёжностью и депрессией. Корни таких чувств могут простираются очень далеко в прошлое до момента борьбы за выживание, до внутриутробного существования. Эти чувства могут возникать у людей, которые запрограммировали себя принимать ответственность за боль матери при родах. Он чувствует в ней вину и начинает принимать наркотики.

Серый цвет в мандале иногда ассоциируется с камнем. Камни в древности почитались как сакральные объекты. Камни связаны с символизмом самой мандалы. Они означали само священное место. Серый в мандале может вызвать к почитанию нашего собственного священного пространства. Если в мандале есть серый цвет, то надо спросить себя, получили ли мы озарение, проблеск к. существованию, открылся ли проблеск возможности целостности или мы находим спокойную, безопасную точку, позицию, платформу для разрешения очень трудного, сложного морального вопроса (где мы можем передохнуть на этой срединной позиции). Или необходимо рассмотреть: не отсекаем ли мы свои чувства, испытывая неправильную вину за то, что мы есть такие, какие мы есть, или человек проходит через депрессию, которая является натуральной, естественной стадией на жизненном пути.

Бирюзовый цвет

Он берет свое название от бирюзы, зеленовато-голубого неба. На протяжении веков бирюзовый цвет использовался в целительской практике. Связывался с богиней Иридой - бирюзовой дамой. Принцы считали, что бирюза отводит от дурного глаза и несет хорошее здоровье. Европейцы считали её хорошим амулетом для лошади, смягчающим падения всадника. Американские индейцы используют бирюзу в ритуале, как дары, приношение важным божествам, а толченую бирюзу - для рисования на песке, раскрашивания окон, дверей, т.к. бирюза препятствует вхождению духов (плохих) и привидений. Джоан Келлогг рассказывала (из традиций американских индейцев): если какая-нибудь женщина перенесла тяжелую утрату, потерю, ей была необходима помощь, чтобы справиться с горем и перейти к другому статусу. Она становилась «бирюзовой дамой» - матроной племени, которая следила за соблюдением племенных ритуалов и обычаев (принимала гостей племени, следила, чтобы все сидели соответственно их рангу и положению). Эти обязанности отвлекали женщину от её горя и тяжелых переживаний. Роль «бирюзовой дамы» давала ей занятие. В течение двух лет, затем она начинала новую жизнь (горе притуплялось).

Бирюзовый цвет появляется в мандате часто тогда, когда человеку необходимо исцеление, надо дистанцироваться от событий, приносящих боль, унять боль потери, которая может угрожать способности Эго функционировать, справляться со всем, заканчивать с прошлым, не страдать от призраков прошлого, покончить с ним. Также это может означать, что психика, душа управляет потоком болезненных воспоминаний.

Бирюзовый цвет можно рассматривать как смешение: светло-голубой (позитивное материнство) + зеленый (контроль, питание, возвращение, пестование, воспитание). В этом случае, бирюзовый - значение традиционного материнства; забота о других, которая

переносится на самого себя. Бирюзовый в мандале говорит о способности души исцелять себя, неведомым для себя методом. Чувство матери направляется на самого себя, человек становится сам себе матерью.

Трудности, связанные с появлением бирюзового в мандалах, означают тенденцию к сопротивлению, подавлению эмоций из-за страха того, что эти эмоции могут вызвать какие-то образы из глубинного бессознательного.

Коричневый цвет

Он напоминает плодородную почву, обработанные и готовые к севу поля. Эти поля (особенно пустыри) напоминает нам о том, что все преходяще.

Коричневый цвет ассоциируется с отречением, печалью, покаянием. В средневековых балладах появлялись каштанно-коричневые девы, соблазняющие, а затем бросающие любовников. Коричневый цвет предполагает земную преданность, доверчивость.

Коричневый = красный (либидо) + зеленый (самоконтроль, управление).

Коричневый может выражать чувство, когда человек застрял между импульсом делать что-то и подавлением этого желания.

Коричневый так же состоит: оранжевый (стремление к автономии) + голубой (женское начало). Эта комбинация может выражать конфликтное взаимоотношение с матерью.

Люшер считал, что коричневый - это затемненный, потемневший красный.

Эта мутация, видоизменение активной жизненности красного говорит о пассивной восприимчивости восприятия телесных органов чувств. Лютер рассматривал коричневый цвет, как указатель на потребность эмоциональной защищенности, безопасности, переживаемой в физическом теле как ощущения дискомфорта.

Коричневый указывает на важность корней, очага, дома, компании себе подобных и чувства безопасности.

Предпочтение коричневого цвета предполагает потребность в освобождении чувства безопасности от ситуации, несущей чувства дискомфорта (от болезней, атмосферы конфликта, от проблем), с которой личность не может справиться.

Коричневый - цвет экскрементов: того, что нам не нужно, израсходовано.

Коричневый в центре мандалы означает, что у человека очень низкая самооценка: он чувствует себя никчемным, не стоящим, грязным.

Коричневый с красным дает темно-каштановый - цвет высохшей крови. Джоан Кэллог (психолог) утверждает, что есть несколько значений этого цвета.

1. красный с оттенком коричневого относится к чувствам, ассоциирующимся с сексуальной идентичностью (как мы осознаем себя сексуально).
2. в мандалах мужчины этот цвет обращает наше внимание на области табу (например, инцестуальное желание, сексуальную связь с близкими родственниками). У женщин могут возникать вопросы, связанные с чувством неполноценности; занятость своим телом и гинекологические нарушения в серьезных случаях.

Появление коричневого цвета в наших мандалах означает послание нашего бессознательного вновь проанализировать старые раны, которые все еще требуют нашего внимания, еще не исцелились и надо их пересмотреть. Коричневый цвет ассоциируется с осенней темой в произведениях искусства. Мандалы, нарисованные осенью или в конце вашего жизненного цикла или перед окончанием целительного процесса, имеют тенденцию содержать в себе коричневый цвет.

Он так же указывает на необходимость посмотреть на позитивное значение этого цвета:

плодородность, плодородие, плодovitость, возможность новых начинаний, почвенность (приземленность без негативного значения, заземленность - контакт с почвой).

Коричневый является смешением других цветов, он может указывать на скрытую связанную энергию (внутри нас). Необходимо посмотреть несет ли коричневое значение неоправданно низкого мнения о самом себе, заблокированной энергии или потребности в большей безопасности, защите.

Фуксин. Яркий фиолетово-красный цвет

Это новый цвет, который выражает жизненность, возбуждение, неприкаянность, отсутствие покоя. Фуксин выбирается женщинами для одежды, которая несет смелый драматический оттенок. Женское движение начиналось в то же время, когда этот цвет был введен в палитру современного сознания (2-я половина 19 века).

Фуксин = красный (энергия) + голубой (женственность). Это заявление, весть о том, что энергия освобождается из материнского состояния. Фуксин появляется в мандалах женщин, борющихся за свою автономию, начинающих сознавать свое место в жизни, когда они начинают расширять свое мировоззрение. Эти женщины действуют, оставаясь укоренными в своей подлинной женской природе. Этот цвет связан с эмансипацией. В мандале этот цвет говорит о нашей готовности предпринять какое-то исследование, начать творческий проект или начать выражать свое творческое суждение. Позитивное значение фуксина: оживленность, живость, способность к концентрации (фокус) и мотивация (которая лежит в основе наших действий).

Негативное значение:

1. потеря связей, чувства взаимоотношения, соотнесенности одних вещей с другими, что может привести к инфляции, раздуванию Эго, которое приписывает себе то, что ему не принадлежит.
2. нетерпение, эгоизм (зацикленность на себя) или потеря концентрации, фокуса в избыточной эмоциональности.

Часто фуксин в мандалах извещает о наступлении периода творчества, продуктивности, производительности, когда мы выходим в мир как индивидуальность.

Персиковый цвет

Цвет манго, персиков. Напоминает нам о чувстве наслаждения, когда вкушаешь спелый плод.

Персиковый = желтый (сознание) + розовый (тело, плоть) - выражает чувственность, однако это не чувственность младенца, это скорее отзывчивость, ответственность зрелого взрослого человека, т.е. сексуальность. Персики служат для производства божественного эликсира. Этот цвет - символ женского начала, женских органов. В астрологии этот цвет связан с Венерой, противостоит негативности Марса. Воплощение сада наслаждений - вы готовы к богатым сексуальным связям. Это отражение женского созревания, высвобождение творческого потенциала внутри души. Негативное: сверх абсолютно романтическое

представление о сексуальности и её месте в вашей жизни. Присутствие женской энергии, порожденной в скрытых глубинах, которая, когда отдается, воспринимается как букет богини.

Розовый цвет

Смесь белого (духовность) и красного (энергия) - это здоровье, чистота, здоровая невинность младенца. Значение чувственности, эмоций, юности. Раскрывает радости и боли жизни в физическом теле, организме. Ассоциируется с наибольшей чувствительностью на эмоциональные стрессы, с нежностью, но так же и с естественной телесностью. Розовый с черным предупреждает о опасности физического заболевания.

Большое количество розового указывает на появление ранимости, страх быть оставленным, необходимость в защите. Розовый цвет предпочитают люди, переживающие физические симптомы, которые могут даже не замечаться. Женщины используют этот цвет очень часто во время своих биологических циклов. Розовый - индикатор того, что надо обратить внимание на здоровье. Розовый долго считался цветом молодых женщин. Эта традиция поколеблена мужчинами, которые надевают розовые шорты, рубашки и т.д. Розовый цвет можно рассматривать, как противоречие белого и красного. Во многих культах белое и красное - дуальности.

Розовый относится к эмоциональной жизни, жизни чувств: принятие того, что вы - человек, всего человеческого, наслаждение чувствами, возможностями плоти.

Лавандовый, бледно лиловый цвет

Он ассоциируется с добродетелью, трудолюбием, усердием, признательностью, а так же предосторожностью и суеверием. В астрологии - это связь с Меркурием, прекрасная память, артистические задатки, управитель нервной системы.

Лавандовый - это белый (духовность) + фиолетовый (царственность) - символизирует энергию в утонченном, рафинированном состоянии духовности. Светло-голубой (позитивная мать) + розовый (плоть) - смешанное блаженство, описанное Терезой Из Авилы. Склонность к мистическим переживаниям. Предвестник, знак духовного пробуждения, который может вызвать психологическое возрождение. Если мало красного, это предполагает рассоединение с физическим телом. Зависимость от фантазий, бегство от действительности, бегство от воплощенности в теле. Физические условия, которые вызывают распад кислорода, респираторное заболевание. У переживших болезни, угрожавшие жизни. Воспоминания о родовых воспоминаниях, когда был недостаток кислорода.

Лилово-фиолетовый цвет

Это цвет королевской власти, царственности. Цвет темного вина, как фиалки на снегу. Знак жизни, живущей ради самой себя, расцветающей каждый раз, когда для этого есть возможность. Этот цвет - сочетание, слияние, амальгама энергии красного и спокойствия голубого цветов. Люшер: лиловый цвет - это идентификация, отождествление, слияние, мистический союз, высшая чувственная близость, позволяющая слиться объекту и субъекту. Это желание достичь логической связи. Он хочет не только быть очарован сам, но и чаровать и радовать других.

Отождествление, интимное эротическое слияние ведет к интуитивному чуткому сенситиву, пониманию. Голубой весенний - символ духовности, жертвенности, сублимация личных мотивов ради служения духовному. Исходя из этого, мы можем понять использование

лилового в религиозных церемониях. Одевание ещё обозначает тех, кто правит божественным кровом. В дохристианские времена выращивание винограда являлось уделом бога Дионисия - бога экстатической полноты, изобилия.

С появлением чувств, эмоций характеризует процесс личного роста, беспокойного движения энергии, стремления стать свободным на новом уровне бытия. Психологическое единство с матерью, переживаемое каждым до того, как Эго выделится.

Если фиолетовый меняется на красный - это отделение психологической зависимости от матери. Фиолетовый может появиться вновь, когда мы стремимся отложить, отсрочить отделение от матери или если мы углубляемся в глубокие слои психики. Доминирование фиолетового указывает на опасность шизотипического расстройства, «отлета» от жизни и тела.

Развитие более подлинной, более личной духовности, возрождение нуждается в эмоциональной поддержке. Живое воображение, которое может быть полезно для творческих устремлений, люди, любящие лиловый, фиолетовый цвет обладают способностью возбуждать, притягивать внимание. Это может способствовать завоеванию какого-то особого места в обществе.

В небольших количествах лилово-фиолетовый оживляет, ублажает и может усиливать вашу концентрацию на мандале. Слишком большая яркость цвета - это центрированность на себя, оторванность от действительности.

Оранжевый цвет

Это цвет полной восходящей Луны, тыкв и осенних листьев. Это впечатление тепла, радости, приятности, которое либо отражает оттенок сияния Луны, либо мягкое сияние заходящего Солнца. Гёте: красный цвет - грубая энергия, оранжевый - энергия смягченная, видоизмененная желтым. Этот цвет подобен огню, горящему в своих границах и не заходящему за свои рамки. Не бушующий огонь, а прирученный, вокруг которого собирались люди.

Этот цвет выражает переживание глубокого понимания через беду, разобщение с друзьями. Иногда оранжевый - символ отверженных, отчаяния - оранжевый на голубом фоне (неземном, небесном). В Индии оранжевый - цвет приговоренных преступников, когда их вели на казнь. Аскеты (монахи) взяли себе их цвет, который символизировал их жизнь. Будда носил оранжевое одеяние для обозначения своего отречения от высшего общества.

В мандалах оранжевый цвет выражает трудности с отцом, самоутверждение, гордость, амбицию, честолюбие, обеспокоенность своей силой или отсутствием её, энергичное стремление к чему-то. Идентичность и здоровье самоутверждение, упрямство и упорство. Своевольное использование силы, враждебное отношение к властям, отсутствие самодисциплины. Амбивалентное (двойственное) чувство в отношении к мужеству и эгоцентризму.

Цвет Меркурия, мышления, формирования социальной идентичности, и в то же время отгораживания своего истинного Я, от мира.

В женских мандалах оранжевый говорит об отношении женщины к мужчине. Это привязанность к отцу, отражение великой самооценки, амбиции. Оранжевого цвета многие избегают с упорным постоянством, очевидно потому, что они ощущают мощь, власть. Этот цвет связан с энтропией, упадком, увяданием, закатом.

Зеленый

Этот цвет ассоциируется с природой, благоухающей всеми ароматами. Природа имеет циклическое обновление. Зеленый символизирует природу, натуральный принцип, здоровый рост и способность питать, лелеять, обогащать все, что растет. Американские индейцы связывали зеленый цвет с символом Юга, невинности жизни, близкой к природе. Доверие и знание своего сердца. Мудрость Юга - это способность лелеять любимых, принимать их естественными.

Символ для психической функции ощущения, восприятие реальности телесно, через пять органов чувство. Зеленый - цвет растительности, произрастания, вызревания.

Зеленый - это цвет родителей, он состоит из голубого цвета (матери) и желтого (отца). Это способность питания самого себя, то же - по отношению к другим. Это достижение той точки зрелости, когда и отцовское и материнское сознание сливаются и вы начинаете быть своим собственным родителем.

Зеленый – цвет Венеры, красоты, мягкого эроса. Водяные феи, духи, русалки, нимфы, капризная сила, которая часто идет вразрез с властями (одежда Робин Гуда была зеленой). Аркан Дурак – Зеленый человек весны. В исламе – Зеленый – Хидр – проводник Воли Аллаха, то есть образ САХ.

Иногда зеленый - цвет негативности (яд змей; темно-зеленые леса — обители опасности, при разложении растительности она начинает темнеть; человеческое тело при разложении приобретает зеленый оттенок; от зависти человек «зеленеет»).

Часто в мандалах врачей, воспитателей, учителей, спасателей, преобладает зеленый цвет, потому что способность заботиться о себе и предлагать другим поддержку ассоциируется с зеленым. Большое количество зеленого цвета в мандале означает, что слишком избыточно, сильно контролируют ценности ваших родителей - цена подлинной автономии. В крайних случаях доминирования зеленого может указывать на фригидность предупреждать что вы слишком заботитесь о других в ущерб себе.

Темно-зеленый цвет - путающие аспекты того, кто о вас заботится. Это напоминает о том темном лесе, где обитают ведьмы. Ссылка на то место, где мы родились.

Ярко-зеленый цвет означает сияние, гармонию активных и пассивных воспринимающих сил. Это рост, плодородие, плодovitость, изобилие.

Цвет шартрез вместе с желтым оттенком говорит о жестком супер Эго. Это авторитарный тип. Конфликт детства или юности, символ Матери-природы. Напоминание о силе жизни сотворять, обновлять себя. Сознвая присутствие этой силы, вы можете открыть в себе присутствие божества.

Желтый цвет

Это цвет солнца, символ способности видеть, т.е. понимать, богоподобная способность создания, качество сознания, которое помогает подняться над инстинктами, начать планировать и воображать невидимое. Это важный индикатор развития сознания, индивидуальности.

Желтый цвет появляется и отражает ту стадию человеческой эволюции, когда прекращается отождествление с племенем и ясно проступает на первый план индивидуум. Как солнце является чем-то уникальным, желтый цвет связан с чем-то героическим, с индивидуальной миссией. Желтый связан с солнечным началом, это героическая, смелая сила, которая сотворяет и управляет жизнью земных существ, мощь.

Или управляет страсть и высокие устремления. Учение индейцев чероки ассоциирует желтый цвет с сокровенным мудрым огнем самоактуализации. В учениях Востока желтый - это озарение, просветление. Символизирует способность ухватывать значение группы

разрозненных фактов и впечатлений. Эта способность - интуиция, постижение начала и пути вещей, мужское начало. Для женщин желтый - атрибут анимуса. Ассоциируется с развитием независимости, умением устанавливать границы.

Доминирование желтого цвета означает стремление личности вперед, в поисках нового, еще не приобретшего какую-либо форму. Если желтый забивает другие цвета, доминирует или слишком ярок - это признак эго-инфляции. Желтый означает быстрое изменение настроений от отчаяния до радости. Любознательный, цепкий, внимательный, ясный ум. Чисто желтый цвет указывает на хорошие взаимоотношения с обожаемым отцом.

Затемненно-желтый - негативная привязанность к отцу. Трудности с властями, начальником, трудности в совпадении сроков, проблемы. Трудности во взаимоотношениях с мужчинами и нестабильная, часто заниженная самооценка.

Приподнятость, энергичность, способность видеть вещи ясно, устанавливать, намечать цели и выполнять поставленные задачи. Этот цвет означает, что вы готовы к назначению чего-то нового, готовы отправляться в мир полным энергии и задора, чтобы исполнить какой-то новый проект.

Это ключ к тому, что вы ищете перемен ради самих перемен. Вы нуждаетесь в равновесии, которое может принести холодное размышление. Вам необходимо освежиться, передохнуть в кругу близких друзей.

Желтый символизирует золото, которое предполагает господство, богатство, изобилие духа. Ваше бессознательное использует образ золота, чтобы напомнить вам о заложенном внутри вас потенциале, возможности внутренней целостности - архетипе высшего «Я».

Голубой цвет

Он напоминает ясное небо, огромные просторы воды и прохладные тени. Он внушает покой, безмятежность, мир, тишину. Реакция мозга человека на голубой цвет - это релаксация, расслабление. Голубой цвет ассоциируется с чем-то далёким: горы, пики, небо. Человек любит созерцать голубое: лазурь неба, голубые просторы, вершины гор - места обитания богов, духов, предков. Голубой стал ассоциироваться с религиозным чувством. Голубой - атрибут Юпитера и Юноны. В Тибете голубой цвет символизирует духовное состояние, когда вихри страстей уже позади, превзойдены и осталось чистое сияние сознания. У индейцев голубой - цвет огня чистого намерения, с помощью которого каждый должен прийти к полноте внутри себя к совершенству. Согласно Юнгу этот цвет означает высоты и глубины - за пределы досягаемости. Они приводят к религиозности, встряхивают нас и дают понять безбрежность огромного мира. Использование голубого в образах - это попытка отражения безграничности, пространства расширения.

Голубое - отражение женского начала и женских качеств: сострадание, преданность, преклонение, лояльность, верная любовь. Оттенок голубого указывает места, где нас полностью поддерживают, где нет никаких требований, зерно идей доброй матери. Голубой - символ матери.

Голубой связан со стихией воды. Погружение под воду - это погружение в бессознательное, метафора для соединения эго с бессознательным. Это соединение может быть целительным (новое возрождение) а может вести назад к регрессии. Светлые оттенки голубого - это выражение безусловной любви; темные оттенки - относятся к материнскому архетипу, безличному И захватывающему. Слишком много голубого - пассивность.

Голубой цвет предшествует, возвещает о психологическом возрождении, об открытии способности видеть по ту сторону цикла возрождения.

Красный

Имеет древнюю историю, являясь частью ритуалов погребения, принесения в жертву и исцеления на протяжении более 30 тысяч лет. У аборигенов Австралии и Меланезии красный - главный цвет, символ, знак жизни. Красный был главным цветом у предков человечества.

По современным научным данным - красный цвет имеет положительный эффект для стимуляции, электрическая активность мозга повышается. Красный цвет в мандалах означает подъем целительных способностей и говорит об активизации жизнедающего потенциала. Красному соответствует Огненная сера страсти и индийский раджас. Красное ассоциируется с кровью, в древности красный цвет применялся как подмена жертвенного животного.

Красный цвет применялся в религиозных искусствах. Иисус одет в красный хитон поверх белых одежд. Белая роза, подаренная Христу дочерью пастуха, превращается в красную, предсказывая его будущие страдания. Помимо страсти и энергии красное так же олицетворяет страдание.

Красный цвет ассоциируется с огнем. Это в то же время и сила разрушения, трансформации, постижения глубинной мудрости. Использование огня для обжигания глины и в металлургии символизирует трансформацию созидания человека, чтобы достичь мудрости. Тибетские мандалы окружены кольцом огня.

В алхимии красный - знак прогресса в достижении великого желания, трансмутации низких материй в золото. Красное предзнаменовало появление золота. Красное неизмеримая драгоценность, знание за пределами знания. Алхимия - это метафора для трансформации духа, приобретения целостности. К. Г. Юнг «Целостность - это чувствование, мышление, ощущения, интуиция».

В астрологии красный цвет ассоциируется с Марсом - богом войны. Это мужская, мужественная энергия, которая помогает отстаивать себя и утверждать себя во враждебном мире. Для людей родившихся под знаком марса свойственна смелость и агрессивность.

Красный цвет обозначает энергию, необходимую для выживания, здоровья и трансформации себя к большей внутренней мудрости. Негативное в красном цвете - это раны, деструктивность, гнев, страдания и война. Красный цвет появляется в мандале у женщин во время менструации. Красный цвет в мандале -индикатор воли к преуспеванию, продвижению, процветанию.

Отсутствие или малое наличие красного цвета в мандале указывает на пассивность и полное отсутствие самоутверждения. Красное может появиться не в каждой мандале, но этот цвет должен присутствовать в сложных цветах (лиловый, фиолетовый, оранжевый, розовый, малиновый) т.е. энергия, присутствующая в красном цвете, перемешивается с другими энергиями. Либидо - сексуальная энергия, ассоциирующаяся с кровью. Это и огонь желаний, огонь эмоций и трансформации. Красный цвет - преданность телу, жизни.

Белый цвет

Он предполагает чистоту, невинность, девственность, духовность. Мучной, молочный, жемчужный цвет, а так же это ничто, кости, пепел. Главное - белый цвет означает сам цвет (элемент, который входит во все культуры). Свет символизирует в мифологических историях человеческое сознание (метафора), образность света используется для понимания зерна собственного сознания, которое есть в нас (буддизм).

Белый цвет - символ духовного, нематериального, иномерного. Предполагает безвременье, экстаз, чистоту. Символ единства, в котором объединяются разнообразия. В сказках белый -

ясности, дня, порядка, четкости, объективности. Часто в них присутствуют существа белого цвета - посредине между реальным и воображаемым мирами: белые лошади, единорог, птицы кролики, белокурые девы, дивы. Они указывают на вне телесную реальность и часто заставляют героев входить в контакт с той реальностью, навсегда изменяя порядок вещей (например, белый кролик в сказке «Алиса в стране чудес»).

Белый цвет - символ Луны - главный символ женского, цвет женского начала, прохладный светящийся цвет - идеальное представление его — бледная бедная девушка (Белоснежка). Белый это цвет молока (как поддерживателя жизни). Он предполагает производительность (потомство). Молочные реки - эти образы связывают белый цвет с матерью, со счастливым ощущением ребенка, полноты жизни. Это мир «матери-луны», где происходит символическое возвращение в лоно где происходит очищение.

У американских индейцев белый олицетворяет север, успокоение ума, растущую способность видеть вещи ясно и все меньше радоваться разочарованию приходящих эмоций. На севере мы видим семена нашей жизни, семена прошлой жизни, которые вызвали изменение теперь. Тишина и покой - шаман американских индейцев.

Встречи с потусторонним могут быть либо просветляющими, либо опасными.

Белый цвет обычно отражает двойственность чувства в духовных переживаниях, прорыв в неведомые измерения трансперсональной психики, а так же сопровождающие его чувства трепета и удивления по поводу силы, находящейся вне нас.

Однако белый это и цвет смерти. Когда жизнь уходит из тела, розовый оттенок тела исчезает, говорят о «мертвенной бледности».

В алхимии процесс трансформации посредством огня производит белый пепел, - это обозначает стадию альбеда (отбеливания). С одной стороны, пепел - это угрызения, раскаяния, траур, отчаяние, а с другой - цель всей работы, содержащее в себе высшее предназначение, главную ценность. Белый - психологическое переживание крещения огнем, которое дает нам связь между Эго и архетипической душой. Посредством этого переживания Эго начинает осознавать свои глубины, свои измерения (смерть - возрождение), свои бессмертные вечные аспекты. Белый цвет в мандале символизирует серебро, замена серебряного белым применялась ещё в геральдике.

Белый цвет - серебряный относится к Луне, напоминает о рыцаре в латах, драгоценностях и способности зеркала отражать. Серебряный цвет говорит о наших героических предприятиях: это может быть целительство, творчество, взаимоотношения с людьми.

В мандалах белый цвет может быть представлен как белая краска и как не покрашенное пространство. Белый мелок, наложенный на другие цвета, дает перламутровый оттенок, и все эти нюансы белого имеют разные значения. Когда белого слишком много накладывают на лист, это означает, что мы что-то скрываем, подавляем. Это бегство от сильных чувств, потока либидо или нежелание принять инстинктивную природу. Но если не покрашенная область в мандале оставлена в центре, это говорит о нашей готовности к большим неотложным изменениям.

Перламутровый оттенок (когда белый накладывается на другие цвета) говорит о громадной ценности, скрытой в темноте, неведении. Жемчуг отражает процесс трансформации инородных качеств в предмет красоты. Жемчуг - это метафора внутренней работы по разрешению, примирению конфликтов внутри души. Перламутровый цвет говорит о готовности или приближении шокового переживания: трансперсонального, смерти - возрождения, мистического. Это особое использование белого цвета в мандале говорит о повысившейся чувствительности к духовным изменениям. Как бы все меняется внутри нас новым образом, меняется восприятие мира.

Жемчужно-белый цвет в мандале - это признак синтеза. Белый цвет - духовность, ясность,

готовность к переменам, трансперсональным переживаниям, являющим источник вдохновения, исцеления. Теневая сторона белого в том что он может возвещать о потере энергии, прохладном отношении к жизни в теле с его инстинктами, желаниями, эмоциями.

Черный

Черный - это цвет тьмы, смерти и тайны, таинства, священнодействия. Он говорит о пустоте, об утробе, о живом хаосе начал, начинающий. Он принадлежит тому, что неведомо созданию, сознательному.

Черный цвет говорит о первоначальном изобильном источнике жизни. Появление в мандалах акцента на черный и белый цвета, говорит о дуалистичной установки сознания.

Первичная тьма - понятие за пределами моральных категорий света и тьмы - не является категорией зла. Тьма не связана с чем-либо злым, с роком. Оно соответствует первичному прародительству, первородному хаосу. Черный цвет, тьма - это тайна утробы, матки, откуда происходит жизнь и куда уходит снова в могилу - утробу Земли. Древние искали «утробу Земли» - пещеры, гроты, где они справляли праздник плодородия. Богини этих утроб были святилищами рождения. Греческая Диана Эфесская изображалась с черным лицом и руками. Черные богини были посредниками перехода от небытия к рождению.

Черный цвет - может означать нисхождение духа в материю и время. Черные богини так же могут быть проводниками обратного движения - от жизни к смерти, в лоно Земли, её утробу, в пустоту. Это богини подземельного мира, Персефона.

Черный цвет является наиболее подходящим цветом для выражения бессознательного, как тоно что находится вне света осознания. Человек говорит о потере сознания (затемнении). Поэтому Черный цвет символизирует вечный вызов бессознательного нашему Эго (которое вышло из этого бессознательного).

Темные силы, угрожающие уничтожить Эго, персонифицировались нашими предками в виде демонов злых существ (богиня Геката). Созданием этих демонов, богинь предки хотели в них свалить весь свой страх, окружая их определенными ритуалами. Черное символизируется с тайной смерти, последней границей после которой - ничто.

Черный - это цвет Сатурна, символизирующего непрерывное разворачивание времени. В древнем Риме были праздники сатурналий с принесением в жертву короля карнавала ЭТАГА. Праздники бесконечного цикла смерти и возрождения. Чтобы возникло новое, старое должно умереть. Черное ассоциируется с пониманием смерти, возрождения как приходящих фаз более длительного, более глубокого, невидимого процесса. Черный цвет у американских индейцев ассоциируется с направлением запад и средним возрастом, когда сгорают поглощенность собой, невежество, привязанности.

Черное ассоциируется с самоотречением, уничтожением эгоцентризма (эскапизма) через самобичевание и различные обеты (все с целью выйти за пределы Эго, фальшивое Эго убиралось).

Однако иногда доминирование черного цвета может указывать на переживание депрессии, печали, траура, горя. Это психологическая смерть, которая предшествует благодати и новому пониманию. Траур может быть связан с какой-то идеей, представлением о самом себе. Наше Эго - сознание подвергается угрозе, когда какое-либо не признаваемое нами качество выходит на поверхность.

Мандала служит содержимым для рационального диалога между светом и тьмой внутри нас. Позволяет увидеть сначала грубые рисунки, затем цвета изменяются, их гармония, или меняются наши суждения о них. Изменение цвета и гармонии говорит о внутреннем изменении в нас. Мы увидели скрытую красоту и гармонию там, где были тьма и хаос. Темное, чёрное в мандале может говорить о темной бархатистой матрице новой жизни - или это зов неведомого. Чёрный цвет может обогащать личность, придавая цветам живость, вибрацию.

II. Психологические характеристики цветов

Психологическая характеристика серого цвета.

Промежуточный серый не является ни цветным, ни светлым, ни темным. Он не вызывает никакого возбуждения и свободен от какой – либо психической тенденции. Серый – это нейтралитет, это не субъект и не объект, он не внешний и не внутренний, он не напряжение и не расслабление. Серый – вообще не территория, на которой можно жить; это только граница: граница – как ничейная полоса, граница – как контур, как разделительная черта, как абстрактное деление для расчленения противоположностей. "Серый, дорогой друг, - вся теория" (Гете, "Фауст"), если теорию понимать как абстракцию.

Если серый как границу ставят в тесте на первое место, то не хотят дать познать себя, ограждают себя от всяких влияний, чтобы оставаться невозбудимым. При сильном переутомлении защитной реакцией часто служит склонность к серому цвету. То же наблюдается и во время экспертизы, когда не желают давать возможность изучить себя.

Наряду с другими аналогичными исследованиями, обэтом свидетельствует статистика тестирования 1900 молодых мужчин во время отборочных экзаменов на замещение вакантных должностей, показавшая, что серый цвет поставили на первое место 26% мужчин вместо обычных 5%. Кто ставит серый цвет на последнее место, хочет все приблизить к себе, что другими может расцениваться как вмешательство в их дела. Он находит серый цвет скучным и вытесняет его неживое спокойствие на последнее место в ряду. Он предпочитает все другие вычурные цвета вместе с их противоречивым напряжением, так как они выражают возбуждающие эмоции. Кто отрицает серый цвет, тот, в силу своей готовности к возбуждениям, сам предлагает свои услуги и боится быть обойденным. Он стремится исчерпать все возможности, чтобы добиться цели и тем самым обрести спокойствие.

Кто ставит серый цвет на второе место, делит свой мир на компенсаторно переоцениваемую сферу, которую характеризует цвет, стоящий на первом месте, и на сферу всех других, следующих за серым, обесцененных или вытесненных страхом цветов или жизненных возможностей.

Даже если серый цвет стоит на третьем месте, несоответствие между цветами

предпочитаемыми, стоящими перед серым (границей), и всеми последующими все еще столь напряженное, что оба первых места следует рассматривать как компенсаторную мотивацию.

Цвета, которые при повторном тестировании стоят то перед серым, то после него, будут, в зависимости от того, какую форму примет конфликт, то появляться перед серой "стеной", то вновь скрываться за ней. Такие сопровождающие серый цвета, пока серый цвет стоит в первой половине ряда, заряжены конфликтом.

Статистический анализ подтверждает, что выборы хроматических цветов по отношению к выборам серого возникают в различных областях личности, так как они друг с другом не коррелируют. Свет, возбуждающий раздражение, и успокаивающая темнота, возможно, особенно тесно связана с управлением центра бодрствования ретикулярной формации ствола головного мозга, так что светло – темные выборы характеризуют состояние его тонуса и, тем самым, психоэнергетический уровень.

Во всех ахроматических цветах, (серый, белый, черный) отсутствует деффиинцированное отношение к объекту. И наоборот, выбор среди ряда хроматических цветов (по восьмицветовой таблице теста) показывает, насколько эмоционально относительно фиксированная структура личности реагирует на окружающую ситуацию.

Светло – серый.

В противоположность темно – серому, светло – серый действует легко. Это роднит его с красным. Таким образом, светло – серый выражает характер тонуса свободного и возвышенного психоэнергетического состояния возбуждения. Если среди других серых тонов предпочитается светло – серый, то можно предположить наличие готовности к адекватной реакции на раздражитель. Психологически это вегетативное состояние является готовностью к возбуждению или готовностью к эмоциям и контактам.

Если же светло – серый отвергается, то испытуемый замыкается в застойном возбуждении и не поддается никакому воздействию.

Темно – серый.

Темно – серый воздействует (как и темно – синий) спокойно, полно и тяжело. Возбуждение в этом случае приглушено или заторможено, но это еще не застой. Кто предпочитает темно – серый, тому присуща повышенная чувствительность. Для него важно достигнуть постоянного, гармоничного состояния равновесия (без напряжения и возбуждения), дающего удовлетворение и исполнение желаний. Так же, как и при коричневом цвете, доминирует потребность в регрессивном, физическом и душевном удовлетворении. И наоборот, отклоняющие темно – серый цвет страдают от своей чувствительности. Ожидаемая гармония нарушена, и они отклоняют также сердечные и чувствительные связи.

Серый (как и другие ахроматические цвета – белый, черный) повышает интенсивность и усиливает действие любого находящегося рядом хроматического цвета.

При цветовом оформлении необходимо учитывать следующее правило: в большинстве случаев не должно доминировать или находиться рядом более двух цветных поверхностей. Для третьей поверхности следует использовать один из ахроматических цветов. Так, например, зеленая дверь дома на фоне красной кирпичной стены должна иметь не цветную, а белую дверную раму.

Психологическая характеристика коричневого цвета.

Коричневый – это затемненный желто – красный. Он возникает из оранжевого, например, к которому подмешивают черный. Импульсивная жизненная сила красного в коричневом, благодаря затемнению, тускнеет, сдерживается, или, как говорят художники, "замирает". Коричневый теряет активный экспансивный импульс и ударную силу красного. В коричневом остается только жизненность, потерявшая активность. Поэтому коричневый цвет выражает жизненные, чувственные ощущения тела, инстинктивное в управлении им. Отношение к коричневому цвету информирует об отношении к собственному телу. Кто отвергает коричневый – игнорирует жизненное состояние тела.

Другие интересы, потребности или притязания настолько доминируют, что физическому состоянию не уделяется должного внимания. Подавление чувственного и сексуального удовлетворения или сексуальные излишества и чрезмерное честолюбие перенапрягают организм. Отклоняющий коричневый едва ли может спокойно наслаждаться приятным. Вследствии этого, коричневый цвет не только выражает нервно – соматическое состояние, но и позволяет судить о том, играет ли чувственное наслаждение в жизни соразмерную роль и действительно ли принимается во внимание физическое состояние организма. Многие люди, злоупотребляющие своим здоровьем и отвергающие коричневый цвет, придерживаются мнения, что в настоящее время они, якобы, находятся в переходной ситуации, в процессе которой должны особенно утвердить свое положение ради осуществления своих целей или, по крайней мере, ради соблюдения собственных интересов. Это усиленное самоутверждение показывает, что чувство приятной принадлежности и закрепления в эротическом или продолжительном партнерстве должным образом не удовлетворяется. Если нет друзей, удовлетворяющих их требованиям, то свое стремление к сближению они воспринимают как инстинкт и расценивают как унижительную зависимость. Кто в тесте отвергает коричневый цвет, тот стремится стать выше зависимых от тела инстинктов и утвердиться в качестве индивидуальности. Поэтому он нуждается категорическом признании и персональном внимании.

Коричневый, наряду с черным, отклоняется в тесте наиболее часто; это говорит о том, насколько широко распространены конфликты в отношениях и вытекающие из них сексуальные проблемы, а так же комплекс неполноценности, в результате чего многие в качестве компенсации всячески стремятся завоевать престиж. Но не престиж, завоеванный с помощью соблюдения условностей, ни сексуальная "страсть", инсценированная ради самоутверждения, не в состоянии повысить уважение к себе.

Издержки растут; нервно – соматический стресс достигает пика и ведет к истощению. С этого момента коричневому цвету в тесте отдается предпочтение, и он занимает 1 – ое или 2 – ое место.

Потребность общения с коллективом ощущается в еще большей степени. Отныне место чрезмерных требований занимают поиски "примитивного", "первобытного", "простой жизни", в которой, якобы, можно найти бесконфликтное спокойствие и отсутствие проблем. И не удивительно, что обследованные Исфахане (Иран) 70 курильщиков опиума в основном отдали предпочтение коричневому цвету.

Мрачному, тусклому коричневому цвету в тесте часто отдают предпочтение люди, которым кажется, что их конфликтная ситуация неразрешима. Они больше не хотят думать и бегут от здравого смысла и рациональной ясности в страхе, что не смогут вынести той жизни, которую они ведут. Чтобы заглушить голос рассудка, они ищут

убежища в примитивных инстинктах (коричневый). В этом смысле выбор коричневого означает регрессию к физическим, жизненным потребностям. В таких случаях простой крестьянский дом или теплая ванна, и удобная кровать часто становятся пределом мечтаний. И действительно, статистика показывает, что очень часто коричневый цвет предпочитает и простое крестьянское население. Так что неверным был бы вывод, что предпочтение коричневого цвета обязательно означает физическое истощение.

Если в предметах обстановки широкое применение находит дерево с его коричневыми тонами, то тем самым выполняются требования уюта, предъявляемые к жилым помещениям.

Осенняя и зимняя мода предлагает коричневые тона, так как теплый и приятный коричневый цвет наиболее отвечает условиям этих холодных времен года.

Психологическая характеристика желтого цвета.

В природе солнце редко окрашено в желтый цвет, мы видим его как ослепляющий свет или как сияющий оранжевый, если оно стоит над горизонтом. И все же представление о желтом цвете легко увязывается у нас с солнцем, как и у детей, рисующих солнце желтым. Желтый цвет воспринимается нами как солнце, светлым и сверкающим. Желтый цвет – легкий, сияющий, возбуждающий, а потому – согревающий.

После белого лучше всего отражает падающий свет желтый. Создается впечатление, словно свет скользит по светлой поверхности и не проникает в темную внутреннюю глубину.

Тяга к поверхности характерна для желтого цвета во многих отношениях. Яркость желтого и полированная блестящая поверхность дополняют друг друга, создавая великолепие блестящего золота. Желтый, как цвет поверхности, не скрывая тайн, и ни Гете, ни Кандинский не открывают нам о сущности желтого цвета ничего такого, чего бы мы не воспринимали сами.

Гете: "Этот цвет наиболее близок к дневному свету. В своей внешней чистоте он всегда несет в себе природу светлого, ему присущи радость, бодрость, нежное возбуждение. Из практики известно, что желтый производит очень теплое впечатление. Этот эффект теплоты лучше всего проявляется, когда смотришь на природу через желтое стекло, особенно в пасмурные зимние дни. Глаз радуется, сердце переполняет восторг, душа поет, кажется, что нас обвеивает настоящим теплом". Кандинский также указывает на то, "что желтый настолько склоняется к светлому (белому), что вообще не может быть очень темного желтого". "Рассматривая окрашенный в желтый цвет круг, видишь, что желтый излучает свет, движется из центра и почти зримо приближается к тебе". Кандинский чувствует "первое движение желтого – стремление к человеку, которое может стать назойливым (при усилении интенсивности желтого), и второе движение желтого – стремление перешагнуть границы, рассеять силы в пространстве... и бесцельно излить во все стороны".

С другой стороны, желтый беспокоит человека, возбуждает его характер и отражает характер выраженной в этом цвете силы, которая, в конце концов, становится дерзкой и навязчивой. Это свойство желтого, тяготеющего к более светлым тонам, может достичь невыносимой для глаза и души высоты и силы. В этом случае он звучит как труба, поющая все громче и резче, или высокий звук фанфар".

Если к зеленому добавить красный (аддитивное смешение цветов), то получится

желтый. Это оптическое объединение обоих цветов в желтый соответствует и психологическому началу желтого цвета.

Красный – как возбуждение, а зеленый – как направление, создают в результате состояние возбужденного напряжения. Как из красного и зеленого возникает другой цвет – желтый, так и возбужденное напряжение приводит к другому психическому состоянию: к взрыву, разрядке, эксцентрическому расслаблению, как, скажем, смех после заключительной фразы анекдота. Желтый выражает эксцентрическое разрешение возбужденного напряжения.

Зеленый цвет – это концентрическое напряжение и инерция, желтый же – эксцентрическая разрядка и изменение.

Если сравнить зеленый с заряженной, статистической потенциальной энергией, то желтый соответствует разряженной, динамической, кинетической энергии.

Чтобы более наглядно продемонстрировать, что означает процесс освобождения и что представляет собой с психологической точки зрения желтый цвет, можно привести сравнение (не совсем оправданное научно) с куском сахара, растворяющимся в воде. Вода преодолевает силы сцепления, действующие в кристаллическом сахаре, таким образом, что форма сахара, таким образом, что форма сахара "растворяется" и "изменяется". Напряженное состояние, способствующее кристаллизации сахара, исчезает благодаря "раздражающему действию" воды или, другими словами, это действие снимает внутреннее напряжение и вызывает изменение формы. Отсюда следует, что желтый цвет следует понимать как изменение и как снятие напряжения посредством раздражающего действия. (На немецкий язык сексуальный оргазм метко переводится как "освобождение", "снятие напряжения"). Не вдаваясь особо в физиологию, можно сказать, что в действительности освобождение наступает тогда, когда возбужденное напряжение в результате сексуального раздражения достигает апогея и должно быть снято. Это кратковременное "изменение" психо – вегетативного состояния во время "освобождения" ощущается как чувство наслаждения. Только после этого краткого "желтого" состояния наступает покой "синего цвета".

Предпочтение желтого цвета остальным означает поиски освобождения, несущего счастье, ибо таковое отсутствует. Если же, наряду с этим, отвергается синий – цвет покоя, удовлетворения и единения, - речь идет о несчастном, неподходящем для реальной связи человека, который, постоянно обеспокоенный, ищет удовлетворения в идоле любви. Это предпочтение желтого цвета при отклонении синего часто свидетельствует, например, об "ажитированной депрессии", которую фармакологически следует лечить антидепрессантами, снижающими возбуждение, а психоаналитически – как позитивную или негативную материнскую связь.

Если же отклоняется синий цвет (возбужденное беспокойство, чувствительность), а выбирают желтый (поиски и ожидание освобождающей разрядки) и зеленый (напряжение, самоутверждение), то это характерно для честолюбивого человека, которому недостает дружеских связей в коллективе и который стремится завоевать признание с помощью превосходства. В данном случае, когда отсутствие чувства безопасности (-синий; конфликт связей) ведет к такой напряженности (+зеленый), что требуется компенсирующая разрядка (+желтый), часто наступает психо – вегетативная сенсibilизация органов (желудка, кишечника, желчного пузыря). Всегда, когда в восьми цветовом ряду зеленый и желтый стоят рядом, образуют одну группу, напряжение и разрядка объединяются в целях непосредственного снятия и нейтрализующего выравнивания напряжений. Выбирающий зеленый и желтый нуждается в немедленном подтверждении того, что его ценят, уважают, чтобы можно было снять (+желтый) напряжение (+зеленый).

Тот же, кто отвергает оба эти цвета, также не может больше выносить напряженного давления (-зеленый) и раздражающего возбуждения (-желтый). В этом случае честолюбие настолько заторможено невротическим страхом, что бросается в глаза подчеркнуто равнодушная и небрежная манера поведения.

Если зеленому отдается предпочтение как полюсу напряжения, а желтый отвергается как полюс разрядки, такое состояние можно сравнить с батареей, отдавшей много напряжения и требующей новой зарядки. Если зеленому отдается предпочтение как полюсу напряжению и требующий новой зарядки. Если же, наоборот, отвергается зеленый и предпочитается желтый, то это состояние можно образно сравнить с перезаряженной, "кипящей" батареей.

Если оба полюса – напряжение (зеленый) и разрядка (желтый) – не замыкаются в группу, а связываются с возбуждением (красный), то втроем они образуют "эрготропную функциональную группу".

И, наоборот, в случае сочетания зеленого и желтого с синим (покоем) в этих трех цветах выявляется "трофотропная группа отдыха".

В то время как расстройства в диапазоне синего и красного цветов (покой и возбуждение) особенно проявляются в виде заболеваний сердечно – сосудистых, напряжение (зеленый) и разрядка (желтый) относятся, в основном, к желудочно-кишечным заболеваниям. По этой причине пациенты со склонностью к спазмам гладкой мускулатуры (желудочно-кишечных, желчных и мочевых путей) часто обнаруживают специфическое предпочтение зеленого и желтого цветов.

Желтый - основной цвет. Он выражает основную психическую потребность – раскрыться. В развитии и раскрытии заложен индивидуальный смысл всех изменений. В них заключена надежда, стремление к радости, счастью. Желтый выбирают люди, которые ищут изменившихся, освобождающих отношений, чтобы разрядить ожидаемым способом возбужденное напряжение и иметь возможность раскрыться, достичь желаемого. Они надеются на разрядку с помощью освобождения от нагрузки, угнетающей их как зависимость. Беременные, которых тренируют на "безбоязненные" роды, по статистическим данным, как правило, предпочитают желтый цвет. Им нужны напряжения ожидания и раздражитель надежды, чтобы не погрузиться в разочарованное, депрессивное расслабление. Предпочтение желтого цвета наблюдается у людей, которые из – за отсутствия жилья, из – за домашних условий, в тоске по дальним странам, отправляются в путешествия. Увлекающиеся "полетами", охотно отрываются от окружающей реальности люди также предпочитают желтый цвет.

От напряжения (зеленый) и неумолимости реальной жизни некоторые бегут в мир идей (желтый). Считается, что желтый – цвет озарения, поэтому ореол Христа и святых также желтый.

Желтый, как цвет разрядки, освобождающей от раздражающего напряжения, выражает только нервное и психическое состояние. Хотя он отражает и состояние, стимулирующее фантастические представления, но (как и любой взятый в отдельности цвет) ничего не говорит о действительном духовном мире человека. Тяга желтого цвета к поверхности может даже отражать поверхность человека, а расширение его – бесполезную деятельность. В этом случае раздражающее напряжение, возникающее из – за неудовлетворенных потребностей, просто глушится банальными возбуждениями. Если же надежды не оправдываются, то возникает неприязненное чувство. Которое народная молва приписывает желтому цвету: "Желтый – цвет зависти". Надеющийся предпочитает желтый, разочарованный отвергает его. При обследовании 200 хронических алкоголиков оказалось, что желтый отвергается наиболее решительно, в то время как фиолетовому отдавалось решительное предпочтение.

Когда разочарованный отклоняет желтый цвет, он еще не пережил боли какой – то утраты. Раздраженное напряжение, вызывающее к надежде и ожиданию, накапливается и может стать угрожающим. Цветовой тест констатирует критическое состояние: когда отчаявшийся "хватается за соломинку" и хочет силой вызвать последнюю надежду, он еще раз выбирает желтый цвет, но вместе с принуждающим черным. Зачастую он, как Ван – Гог, на последней картине которого (июнь 1890) черные вороны кружат под иссини – черными грозовыми тучами над волнующимся желтым пшеничным полем, стоит на грани самоуничтожения.

В категориях времени зеленый выражает застывшую длительность, желтый же, напротив, соответствует неопределенному будущему и еще не осуществленным возможностям. Желтый возбуждено – напряженно стремится к развязке, то есть вперед, к ожидаемому лучшему будущему.

Зелено, – желтый.

Если к чистому подмешать едва заметное количество зеленого, он будет выглядеть более холодным и более светлым. Ясность и свет противоречат инстинктивным требованиям, легко ввергающим в конфликтные ситуации и отягощающим нас. Кто предпочитает зеленоватый лимонно – желтый, тот тормозит движущиеся импульсы, контролирует себя, следит за другими и за своим поведением, избегая конфликтов. Такое поведение, часто опирающееся на критический, острый ум, служит самозащитой. Такие люди всегда следят за тем, чтобы не подвергнуться опасной для них критике, не получить отказа или не скомпрометировать себя. По этой причине лимонно – желтый цвет, который, благодаря добавлению зеленого (самоутверждение), тормозит разрешение желтого, предпочитает большинство фригидных женщин и импотентов, тормозящих с помощью самоутверждения и самонаблюдения возбуждение и способность к отдаче.

Коричнево – желтый.

Прямо противоположное действие оказывает янтарный медово – желтый. Он объединяет два противоречия: свет и легкость желтого и темноту и тяжесть коричневого. Хотя в нем все еще доминирует желтый, как цвет самораскрытия и установления контактов, но вместо поверхности и изменчивости чистого желтого – коричнево – желтый выражает чувственную приятность. Выбор этого цвета говорит о потребности в счастливом, полном наслаждения, нежно – ласковом пребывании.

Красно, – желтый.

Если к чистому желтому добавляется возбуждающий красный, а полученный цвет приближается к оранжевому, то основное значение желтого – раскрытие и установление контактов – усиливается в сторону активной интенсивности. Благодаря красному, желтый становится полнее и весомее. Он выражает стихийное, сладострастно – радостное ощущение и эмоции. Здесь нет благо разумности сдержанности или изощренности. Красно – желтый и оранжевый передают атмосферу, часто изображавшуюся старыми голландскими мастерами на картинах с кутящими солдатами и пышными девицами.

Золотой.

Если желтый цвет есть выражение освобождения и счастья, то именно это его значение усиливается благодаря полированной, блестящей поверхности золота. Золото, независимо от его покупательной способности, выражает чувство лучезарного счастья.

Психологическая характеристика зеленого цвета.

Кандинский превосходно охарактеризовал и зеленый цвет и достаточно полно объяснил его психологическую особенность: "Синий, как противоположное движение, тормозит желтый, при этом, в конце концов, при дальнейшем добавлении синего, оба противоположных движения взаимно уничтожаются, и возникает полная неподвижность и покой. Это – зеленый цвет. В зеленом цвете желтый и синий, как парализованные силы, которые могут вновь активизироваться. В зеленом заложена жизненная возможность, которая совершенно отсутствует в сером". Далее Кандинский справедливо отмечает: "Абсолютный зеленый – самый спокойный цвет из существующих. Он никуда не движется и не имеет призыва радости, печали, страсти". Он ничего не требует, никуда не зовет. Это неподвижный, самодовольный, ограниченный в пространстве элемент. Зеленый цвет похож на толстую, очень здоровую, неподвижно лежащую корову, способную только пережевывать пищу и уставившуюся на мир глупыми, тупыми глазами". О том же пишет Гете в своем "Учении о цветах": "Если мешать желтый с синим, то получится цвет, который мы называем зеленый". Если оба исходных цвета смешать в равных пропорциях, чтобы ни один из них не выделялся, то глаз и душа отдыхают на этой смеси, как на чем – то простом. Не хочется и нельзя двигаться дальше". Наступающее и возбуждающее движение желтого цвета и противоположное ему успокаивающее и отступающее движение синего взаимно уничтожаются и консервируются в зеленом. Поэтому зеленый цвет статичен. Зеленый не обладает действующей наружу кинетической энергией, а содержит заключенную в себе энергию потенциальную. Но эта "заряженная" энергия не покоится в прямом смысле слова, а отражает внутреннее напряженное состояние и не выходит наружу. Когда Кандинский пишет: "Пассивность – наиболее характерное свойство зеленого", – он, как и некоторые другие, видимо, путает статичность с пассивностью. Но имеет в виду именно это статическое состояние, когда сравнивает зеленый цвет с неподвижно лежащей коровой.

Скрытая энергия, "заряженная" во всех твердых телах, может иметь, в зависимости от плотности молекулы, различное напряжение, твердость или силу сопротивления. То же относится и к зеленому цвету. Чем больше дополняется к зеленому затемняющего синего, тем сильнее, "холоднее", напряженнее, строже и устойчивее психологическое воздействие цвета. Чем больше добавляется осветляющего, растворяющего желтого, тем легче, "теплее", расслабленнее, мягче и гармоничнее действует зеленый. Говорят: "Я радуюсь, я сержусь, я удивляюсь, я стыжусь, я спрашиваю себя" и т.д.. В человеке происходит, очевидно, много такого, о чем он более или менее точно знает, что это касается его самого. И чем внимательнее самого себя наблюдаешь, тем больше становится очевидным, как много мы занимаемся собой и как мало другими, а именно – объективной действительностью. Эта само направленность человека часто перерождается в эгоцентризм и в эгоизм. Однако она в определенной степени необходима и должна выражаться, например, в способности ограничивать себя, сдерживаться или радоваться тому, как молекулы образуют в твердом теле напряженную структуру, не видную извне, так и в каждом человеке чувства само направленности создают живое напряженное состояние. Это мнение человека о самом себе, т.е. то, что он воспринимает, как свое "я" или отношение человека к себе самому.

Различные оттенки зеленого цвета показывают разнообразие отношение к себе самому. Чистый, как кристалл, жесткий сине, – зеленый цвет предпочитают люди, которые предъявляют к себе жесткие требования, возводят свои воззрения в

принцип и добиваются его соблюдения с непримиримой последовательностью. Оставаться верным себе, выполнять самим же избранное обязательство, скорее уединиться со своей обидой, чем капитулировать и приспособливаться, - этого требует гордость сине, - зеленой само регуляции. Это, собственно, высшая степень волевого напряжения, но оно предъявляет чрезмерно высокие требования к нервной вегетативной системе, так как достаточная разрядка отсутствует.

Чистый зеленый цвет, который Кандинский сравнивает с "так называемой буржуазией", не пытается, как сине, - зеленый, перерасти самого себя, а только стремится к самоутверждению. Чисто зеленый - абсолютно консервативен. Люди, предпочитающие чисто зеленый, стремятся, благодаря твердости, приобрести манеру уверенно держаться. Они стремятся к самоуверенности и к уверенности вообще. Они уверены в признании окружающих, но в действительности выглядят обывателями.

Конечно, зеленому присущи и положительные консервативные качества, такие, как настойчивость и выдержка. С другой стороны, опыт теста показывает, что люди экстравагантные и эксцентричные, а также стремящиеся к оригинальности, считают чисто зеленый цвет несимпатичным. Они надеются добиться успеха без настойчивого труда, благодаря своей "гениальности" или, по крайней мере, "личной индивидуальности".

У людей, предпочитающих либо светлый желто, - зеленый, либо более темный коричнево - зеленый, отношение к самим себе прямо противоположное. Они добиваются не самоутверждения, а возбуждения извне: при светлом желто, - зеленом - посредством новых встреч, при коричнево - зеленом - посредством наслаждений.

Так как зеленый цвет выражает само регуляцию и самооценку, то он имеет большое значение для психологии тестов и медицинской обработки цветового теста.

Самооценка и само регуляция происходят постоянно, в какие - то секунды. И лишь в незначительной степени осознаются настолько ясно, что можно, например, сказать: "у меня нечистая совесть", или "я стыжусь", "я сержусь", "я счастлив". Но нервная вегетативная система и органы принимают участие в каждом напряжении (сине, - зеленый) или расслаблении (коричнево - зеленый), в застойном возбуждении (желто, - зеленый).

Если такое состояние длительно фиксируется, - скажем, напряжение, когда пациент слишком часто отдает предпочтение сине, - зеленому цвету, то он чрезмерно перенапрягает себя физически, а также предъявляет повышенные требования к своей нервно - соматической выносливости. Как только наступает состояние истощения, пациент отклоняет сине, - зеленый цвет как несимпатичный. Сине, - зеленый кажется ему теперь холодным, суровым, ядовитым цветом.

Ослабевшая нервная система защищается от этого заряженного напряжением цветового оттенка. В этом состоянии пациент жалуется на то, что он страдает от гнета или суровой ситуации, и воспринимает ее как насилие над собой. Он пытается, уклониться от требований потому. Что даже обычные задания представляются ему исключительно сложными, и эти сложности воспринимаются им как противодействие или даже как личная недоброжелательность и унижение. Если подобный пациент находится на лечении или отдыхе, то с помощью цветового теста Люшера, исходя. В частности, из отношения его к сине, - зеленому цвету, можно определить (даже более точно, чем, опираясь на мнение самого пациента), пришло ли в норму состояние его здоровья, и может ли он приступить к работе.

Сине, - зеленый.

Светлый сине, - зеленый, или бирюзовый - самый холодный из всех цветов. По этой причине его наиболее целесообразно использовать там, где необходимо оптически

создать освежающую прохладу. Он желателен в жарких странах, в горячих заводских цехах, в помещениях с удушливым и тяжелым запахом. Это цветковое воздействие используется в освежающих напитках, освежающих сигаретах или зубных пастах с ментолом. Легко складывается впечатление, что в ледяном холоде сине, – зеленого цвета должны гибнуть все биологические организмы, следовательно, и бактерии. Поэтому средне – светлый бирюзовый кажется таким стерильным. Некоторые дамы, причисляющие себя, в силу своей холодно – любезной манеры держаться, к высшим слоям общества, даже в одежде предпочитают фригидно – стерильный, возвышающийся над страстями бледный бирюзовый цвет. Темный сине, – зеленый прсумеречный сине, – зеленый используется для окраски несущих стальных конструкций, особенно если опоры находятся на фоне светло – серой бетонной или силикатной стены, или красной кирпичной.

Желто, – зеленый.

Заклученная в чистом зеленом скрытая энергия освобождается при добавлении к нему снимающего напряжение желтого. Зеленый с добавкой желтого освобождается из своего статистического состояния, из своей консервации и плена: желтый выпускает его из защищающих и разделяющих стен. Поэтому действие желто, – зеленого навевает воспоминания о цвете распускающихся из почек листьев, так как они тоже вырываются из зимнего плена. Желто, – зеленый означает – распускаться, раскрываться, устанавливать контакт, желать встречи с другими и с новым. Так как именно этот цвет может воздействовать несколько навязчиво, в большинстве случаев его приглушают добавкой серого, и он становится пригодным для деловых книг и формуляров. Рядом с белой бумагой он выгодно выделяется, производя впечатление строгого и делового.

Коричнево – зеленый.

Для коричнево – зеленого цвета маслин к чистому зеленому подмешивают желтый и черный, но не синий. Таким образом, оливково – зеленый раскрывается благодаря желтому. Однако. В результате одновременного затемнения, он приобретает дополнительное значение чувственной пассивности. Тот же, что выходит наружу только с пассивной чувствительностью, далеко не продвинется. "Ближайшее, что я встречаю и с чем чувствую себя в тесном родстве, - мое собственное тело и после этого тела других". Поэтому коричнево – зеленый выражает ощущения собственного тела и чувственные восприятия. Кто выбирает коричнево – зеленый, тот хотел бы наслаждаться состоянием, благотворно влияющим на чувства и содействующим отдыху.

Психологическая характеристика синего цвета.

Синий цвет тоже легко понятен. Он также отражает физиологическую и психологическую потребность, а именно: покой.

Здесь уместно процитировать Гете, естествоиспытателя и поэта, так как он выразил сущность синего цвета поэтическим понятием "очаровательное ничто". Этим он не объясняет, что именно представляет собой синий цвет, а выражает оптическое впечатление словами той же тональности. Вновь обратимся к Кандинскому:

"Склонность синего цвета к глубине столь велика, что он становится интенсивнее именно в глубоких тонах и действует "характернее", проникновеннее, Чем глубже синий цвет, тем сильнее он зовет человека в бесконечность, будит в нем стремление к чистому и, наконец, к сверхъестественному. Синий – это типично небесный цвет.

С большим проникновением он развивает элемент покоя. Склоняясь к черному, он приобретает оттенок нечеловеческой печали. Он как бесконечное углубление в серьезное, где нет и не может быть конца".

К. Кестлин, малоизвестный автор прошлого века, пишет в своей "Эстетике": "Синий – чрезвычайно мягкий и охлаждающий контраст всему беспокоящему, яркому, давящему, утомляющему; это картина мирной нежности и улаждающей свежести; это сама хрупкость по сравнению со всей материальной громоздкостью и тяжестью".

Кандинский толкует синий цвет как концентрическое движение. Гете в параграфе 781 своего учения о цветах говорил: "Насколько охотно мы следуем за удаляющимся предметом, настолько же охотно мы смотрим на синий цвет, и не потому, что он на нас наступает, а потому, что он влечет нас за собой". Юнгер в цитированной книге трактует синий цвет с еще более глубоким смыслом: "Синий – это цвет, выражающий ничто и прекрасное одновременно".

Рудольф Штайнер в "Сущности цвета" пытается свести действие желтого и синего цвета к одной формуле и говорит: "Желтый – излучающий, синий – поглощает, втягивает лучи в себя".

Кандинский описывает тоже действие: "Желтый движется из центра и почти приближается к человеку, а синий развивает концентрическое движение (как улитка, вползающая в свой домик) и удаляется от человека. Одновременно он чувствует, что в "синем можно утонуть". Чтобы повысить основное воздействие синего цвета, а именно усилить чувство покоя, в тесте Люшера используется темно – синий цвет.

Темно – синий вызывает безмятежный покой. При рассматривании темно – синего цвета наступает вегетативное успокоение. Пульс, давление крови, частота дыхания и функция бодрствования снижаются и регулируются трофотропно. Организм настраивается на успокоение и отдых. При заболевании и переутомлении потребность в синем цвете повышается. Повышаются также восприимчивость и готовность к боли.

Темно – синий цвет – как и каждый из четырех основных цветов – является цветовым выражением одной из основных биологических потребностей: физиологически – покоя, психологически – удовлетворения. Кто находится в подобном уравновешенном, гармоничном состоянии без напряжения, чувствует себя на своем месте: в тесной связи с окружающим и в безопасности. Синий цвет выражает единение, тесную связь. В народе говорят: "Синий цвет – верность". В состоянии единения с окружающим отмечается особая чувствительность к переменам. Поэтому синий цвет отвечает всем цветам чувствительности. Из основного значения синего цвета развивается бесконечное множество особых значений и возможностей, из которых здесь упоминаются лишь некоторые. Синий цвет как повышенная восприимчивость является предпосылкой способности проникновения, эстетических переживаний и глубокомысленных размышлений. Шеллинг в своей книге "Философия искусства" имеет в виду только синие символы, когда пишет: "Тишина – состояние, свойственное красоте, как покой свойственен спящему морю". Символически синий цвет соответствует спокойной воде, флегматичному темпераменту, женскому началу, левой стороне, горизонтальному направлению, плавному почерку. Вкусовые ощущения синего цвета – сладость (поэтому раньше головки сахара заворачивали в синее); чувственное восприятие – нежность, а его орган – кожа. Определенные аллергические воспаления кожи могут быть связаны с утратой нежности, любви и с нарушением семейных отношений. Родственный санскриту язык пали называет предпочтительным для медитации темно – синий цвет. Это говорит о том, что уже в древней Индии темно – синий цвет

воспринимали как наиболее типичный оттенок. Темно – синий цвет насыщен – особенно часто его предпочитают люди, склонные к ожирению – и выражает удовлетворение и исполнение. Это исполнение идеала единения (отсюда – голубой цветок романтизма); это – тесная связь с праматерью, преданность и доверие, любовь и самопожертвование (голубое одеяние богоматери Марии). Синий выражает нежность, а поэтому – традиции. Если синий цвет отвергается в тесте как несимпатичный, то потребность в покое и связи, основанной на доверии, остается неудовлетворенной. Существующие человеческие связи отвергаются, как несоответствующие ожидаемому идеалу, и воспринимаются как скучные и парализующие. Так как имеющиеся контакты обременяют и угнетают исследуемого, то он расценивает их как зависимость и стремится избежать этой зависимости. Отклонение темно – синего цвета означает, что человек избегает ослабляющего напряжения покоя, так как считает, что не может в данный момент позволить себе отдых без отказа от чего – то важного. Такой человек предчувствует, что расслабляющий покой вызовет именно ту атонию, перед которой он – в большинстве случаев подсознательно – испытывает страх. Атония может привести к депрессии, которой стремятся избежать. Для таких людей синий цвет – не "привлекательное ничто", а "угрожающее ничто", так как выражаемая у них этим цветом потребность в связи не удовлетворена; часто это отношение к партнеру по любви, иногда к коллегам по работе или к месту, где человек должен жить. Тот, кто постоянно отвергает синий цвет, лишен "удовлетворяющего единения", которого ему не хватает. В результате этого возникает тревожное и напряженное беспокойство, суетливость и поиски возбуждения с тем, чтобы избежать подстерегающей атонии или даже депрессии при таком бессмысленном образе жизни.

При обследовании 5000 человек, курящих сигареты, оказалось, что больше половины из них отвергают синий цвет, особенно те, кто курит темный ароматичный табак. В данном случае возбуждение от курения, служит защитой от атонии. При повышенных раздражителях (например, телевидение) и изменчивом беспокойном поведении страдает так же способность к концентрации, что, особенно у детей, выражается в невосприимчивости к учебе. Продолжительное раздражение может вызвать у взрослых невротическое нарушение. Отказ от темно – синего цвета, как страх перед покоем, часто вызывает – как компенсацию – предпочтение красного цвета и свидетельствует о стремлении к возбуждающим переживаниям. Если неудовлетворенное чувство душевного единения требует в качестве компенсации красного цвета, то возникает "страстный" сексуальный дурман.

Светло - синий (голубой) цвет.

Светло – синий, наряду с красным, является наиболее популярным, если он избирается просто как цвет, а в не каких – либо определенных целях. Его психологическая характеристика – беззаботное веселье. Светло – синий – цвет беспечности и беззаботности, так как он не предъявляет претензий, а потому не принимает обязательств. Светло – синий – и есть то "очаровательное ничто", о котором говорит Гете.

Красно – синий.

Синий цвет, если он не светлый, вызывает покой и полное удовлетворение. Это состояние следует понимать правильно и не считать синий цвет "холодным". Покой и внутреннее удовлетворение не могут быть холодными. Сумеречно – синий (сумеречным автор называет полутемный цвет) или темно – синий цвет не является холодным, пока к нему не примешивается зеленый; к этому неверному мнению приходят в том случае, когда исходят из "теплого" красного – и, что особенно важно, – пытаются систематизировать многогранность действительности с помощью простой полярности – "теплый – холодный", "внутренний – внешний", "активный –

пассивный". В красно – синем – к синему, означающему глубину, само углубление, душевный покой, присоединяется возбуждение красного. Отсюда возникает нарушение душевного покоя.

Красно, – синий – это внутреннее возбуждение, духовное вдохновение, т.е. то, что можно выразить словами: сердечность, задушевность. Это любимый цвет Шагала, картины которого часто затрагивают тему задушевности. Поэтому в своих картинах он постоянно возвращается к изображению молодоженов, букета цветов и часов, как символа использованного или потерянного времени. Можно ожидать, что одеяние девы Марии, заступницы людей перед богом, - также красно, – синего цвета, цвета задушевности и сердечности.

Часто в картинах и даже на картине Кольмарского алтаря художника Маттиаса Грюневальда, который пишет, руководствуясь психологией цвета, наличествует преимущественно зелено, – синий цвет. При этом нужно знать, что основной синий цвет приобретает зеленоватый оттенок в сочетании с пожелтевшим от времени лакокрасочным покрытием.

Зелено, – синий (бирюзовый).

Так же как и в красном цвете синеватые или коричневые оттенки не меняют его основного значения, а только сильно видоизменяются в пределах этого значения, так и зелено, – синий при отклонении его к темно – синему или красно, – синему частично приобретает противоположное значение. Тем не менее, основное значение остается: любой синий передает сферу душевности, т.е. чувство самоотдачи. Сточки зрения отношений между людьми, это можно охарактеризовать, как гордую манеру держаться. Сумеречный зелено, – синий означает "притязает на собственную ценность". В темном зелено, – синем цвете гордость переходит в замкнутость, оригинальничание и упрямое само возвеличивание. Этот цвет выражает стойкий, оборонительный эгоцентризм, исчезающий в светлом зелено, – синем цвете. Здесь остается лишь холодная отдаленность, где больше не господствуют жизненные импульсы. Поэтому светлый бирюзовый является цветом гигиенической стерильности.

Психологическая характеристика фиолетового цвета.

Конечная цель красного, импульса к переживанию и завоеванию – успокоение в удовлетворении. Красный находит свое разрешение в синем.

Синий, мирный и расслабленный покой, имеет целью восстановление, накопление сил для глубоких переживаний и действенных завоеваний. Синий находит свое смысловое разрешение в красном. Оба пути ведут к единению. Красный путь достигает отождествления через боевое завоевание. Синий стремится к отождествлению через самопожертвование.

Оба цвета, красный и синий, стремятся к отождествлению, единению и слиянию в виде любви.

Красный путь – мужской, патриархальный.

Синий путь – женский, матриархальный.

Мужской красный и женский синий сливаются в фиолетовый. 75% детей до наступления половой зрелости, в возрасте с недифференцированными половыми признаками предпочитают фиолетовый цвет. Среди умственно отсталых детей его выбирают 85%. Цвету, не отделяющему мужского красного от женского синего, часто отдают предпочтение и гомосексуалисты. По средним статистическим данным, фиолетовый цвет предпочитают также беременные женщины, однако сразу после родов этот цвет либо совершенно отвергается ими, либо избирается на

основании индивидуального вкуса.

Известный в свое время психолог Вильгельм Вундт приписывал фиолетовому цвету – на основании его связи с красным и синим одновременно – склонность к мрачно – меланхолической серьезности и взволнованно – тоскливому настроению. При этом Вундт, видимо, имел в виду сумеречный фиолетово, – синий цвет. Ученик Вундта Стефанеску – Гоанга метко охарактеризовал действие этого цвета как "завуалированное возбуждение". Это, якобы найденное экспериментальным путем значение справедливо и для средне – светлых нюансов фиолетового цвета.

Готфрид Хаунт в своей диссертации "Цветовая символика в сакральном искусстве" пишет: "В то время как черный означает абсолютное ничто, фиолетовый представляет собой сокрытую тайну...". Как в средневековой живописи по стеклу (роспись окон в церквях), так и в сохранившемся до сегодняшних дней римско – католическом церковном культе фиолетовый является цветом искреннего раскаяния, смирения, кротости, святого уединения. Фиолетовый аметист в перстне кардинала означает воздержанность. Гомосексуалисты, которые действительно в своем большинстве предпочитают в цветовом тесте фиолетовый цвет, часто возводят эротику в культ и не являются ни умеренно – воздержанными, ни склонными к смирению и раскаянию. Фиолетовый – это цвет, который не так просто понять.

Красный и синий, мужской и женский, активный и пассивный – эти две противоположности в фиолетовом уничтожаются. Николаус Кузанус, который сам носил перстень с фиолетовым камнем, который как кардинал стоял выше половых связей, который первый объединил средневековье и современность, теологию и философию, умозрительную мистику и естественно – научное экспериментирование и назвал свое произведение "Сознательное незнание", создал для фиолетового цвета утвердившееся понятие "Cointidentia oppositorum", что означает уничтожение, или гармония противоречий.

Кузанус различал 4 ступени познания. Наивысшая, которая содержит в себе все предшествующие, – это "мистическое созерцание". В этом единстве сливаются даже созерцающий субъект и созерцаемый объект, извечное противоречие переживания и мышления. Этим последним слиянием и уничтожаем всех противоречий и противоположностей, этим мистическим союзом является фиолетовый цвет.

Фиолетовый цвет является также магическим отождествлением, – например, между человеком и животным, так называемым тотемом, которое Леви – Брюль установил в примитивных родовых религиях.

Уничтожение субъективно – объективных противоположностей, мистическое, магическое, волшебное, способное уничтожить противоположность между желанием и действительностью, это фиолетовый цвет. В этом его волшебство, и это волшебство – его очарование.

Слияние противоположностей, отождествление – это одно значение фиолетового цвета. А ведь в любом процессе переживания (в дальнейшем везде – эмоции) и мышления всегда имеются субъективно – объективные противоположности, они действенны и часто трагичны. Синий покой будоражится красным импульсом и побуждается к восприятию воздействий окружающей среды. Но и наоборот: красный импульс тормозится, синим покоем, накапливается, дозируется, дифференцируется и доводится до такого совершенства, что возникает чувственная восприимчивость. Эти колебания между красным и синим, между импульсивным желанием и осмотрительной восприимчивостью дают другое значение фиолетового цвета, а именно – чувствительность. Таким образом, в целом фиолетовый цвет выражает чувственное отождествление, которое часто стоит на грани инфантильности и определяется как "внушаемость". Так, например, проведенные

исследования показали, что низшие слои населения отдают предпочтение фиолетовому цвету значительно чаще, а высшие слои отклоняют фиолетовый цвет внушаемости значительно чаще, чем средние, и, тем самым, негативное и критическое отношение к нему.

Всевозможные оттенки фиолетового цвета – от светлых, резких, с их пикантно – эротическим воздействием, до темных, выражающих глубокомыслие, раскаяние, смирение и мистику, – имеют одну и ту же цель, один и тот же смысл: чувственное отождествление. В таком состоянии находится будущая мать, эстет, эротоман и человек, верящий в таинственное, божественное.

Если отдается предпочтение фиолетовому цвету, то в этом следует усматривать "захватывающий интерес" и потребность в чувственном отождествлении, которое приобретает совершенно другой характер, если вторым любимым цветком является возбуждающий, сексуальный красный, а не сентиментальный, спокойный синий. Фиолетовый с красным выдает повышенную эротическую возбудимость, тогда как фиолетовый с синим, свидетельствует о "захватывающем интересе" ко всем возможным проявлением нежной чуткости.

В Америке и Центральной Европе фиолетовый цвет отвергается в тесте как неприятный, особенно интеллектуалами и людьми искусства. Напротив, из 1000 иранцев 450 среди двух наиболее любимых цветов назвали фиолетовый.

Этнологические научные экспедиции, проводившие обследование среди индейцев центральной Бразилии и среди негров Африки, не тронутых культурным влиянием, установили, что фиолетовый цвет является там самым любимым. То же самое установлено среди народов Среднего и Дальнего Востока, где чувственная возбудимость и стремление к эротическому отождествлению выражены значительно нагляднее.

То означает отклонение фиолетового цвета? Если сопоставить этнологические народы, предпочитающие и отклоняющие фиолетовый цвет, и если сравнить типы людей, выбирающие его или отвергающие, на основании социологических исследований конъюнктуры рынка и фирменных товаров и использовать статистику, то напрашивается вывод: чем выше и рациональнее культура, тем менее присуща человеку способность к счастливому слиянию, и тем чаще он отклоняет от фиолетовый цвет.

Если проанализировать предпочтение фиолетового цвета детьми, особенно дебильными, а, с другой стороны, отклонение фиолетового цвета интеллектуально развитыми детьми критического склада в условиях современной цивилизации. Вспоминается изречение из "Евангелия от Матфея": "Блаженны нищие духом в этом мире, ибо им принадлежит царствие небесное". Кто отклоняет фиолетовый цвет, тот из – за склонности к чувствительности и эротике боится потерять свою независимость и поступиться своим чувствительным эгоцентрическим "я". Эти люди стремятся рационально контролировать свою чувственность и критически решать, гарантируются ли при эротическом отождествлении и личном обязательстве откровенность и искренность и оправдан ли риск. В современной культуре фиолетовый цвет – чувственное отождествление – не находит широкого распространения. Сердечную общность вытесняют притязания на влияние и стремление к превосходству во всех формах снобизма и соперничества.

Восторженное само пожертвование заменяется принципом целесообразности и надежности. Эстетическое восприятие часто заменяют простым подражанием моде. Между противоположным красным и синим, между фанатизмом и фатализмом, между беспощадной силой и слепой любовью стоит примиряющий фиолетовый: гармония противоречий.

Психологическая характеристика красного цвета.

Х.Вольфарт (Канада) показал своим студентам на несколько минут оранжево – красный цвет теста Люшера. До и после эксперимента он измерил пульс, давление крови и частоту дыхания. Произошло то, что и ожидалось: после рассматривания оранжево – красного цвета эти вегетативные функции повысились. На темно – синий цвет нервная система студентов реагировала обратным образом – наступало успокоение: пульс становился спокойнее, давление в крови снижалось, а дыхание замедлялось.

То, что произошло с канадскими студентами, случается со всеми людьми во всем мире. "Язык" цветов интернационален. Он не связан с расой и культурой. Даже на животных цвета оказывают такое же действие. Алжирский исследователь закрыл селезенью глаза черной повязкой. Их сексуальная потенция ослабевала. Затем он помещал молодых селезней на 120 часов под оранжево – красный свет. Рост семенных яичек ускорился в два раза. Сексуальная активность повысилась. Другие наблюдения показывают, что некоторые животные реагируют на цвета особенно сильно и даже могут изменять свой цвет кожи в зависимости от окружения. Есть рыбы, изменяющие свою окраску в зависимости от цвета дна, над которым они в данный момент проплывают. Раки и лягушки могут с помощью гормонов быстро изменять цвет своего тела. Так как они используют эту способность для маскировки, мы знаем, что они видят окраску окружающей среды и настраиваются на нее. О том, что и мы, люди, специфически реагируем на цвета, было известно давно. Физиологический механизм этого в настоящее время выявлен только частично. Бехер доказал, что от глаза к промежуточному мозгу ведет вегетативная нервная (волокнистая) система, управляющая цветовым раздражением. Промежуточный мозг через гипофиз и нервную систему регулирует взаимодействие органов. Если регуляция настроена на ускорение и повышение функциональной способности (эрготропная), то состояние возбуждения нервов соответствует частоте колебаний оранжево – красного цвета. Если нервная вегетативная система настроена на замедление, успокоение и отдых (трофотропная), то ей соответствует темно – синий цвет.

Многие люди, склонные к возбуждению и не выдерживающие его в течение продолжительного времени, предпочитают темно – синий цвет. Они ищут покоя, разрядки и отдыха. Их цель – иметь возможность жить в мире и гармонии. Так как их общее, психическое и вегетативное – нервное соматическое состояние более не выдерживает возбуждающих воздействий, то они отвергают возбуждающий красный цвет.

Тот, кто отклоняет красный цвет как несимпатичный, находится в состоянии перевозбуждения и легко раздражается. Его самочувствие можно сравнить с пылающим красным цветом. Если кто – либо "загорается" *Фразеологический оборот, употребляемый в немецком языке.

яростью, о нем говорят: "Он видит красное"*. В таком состоянии раздражающий красный цвет совершенно не выносится – он воспринимается не как собственная сила и мощь, а как возможная угроза.

Тот, кто отклоняет красный или какой – либо другой основной цвет (синий, зеленый, желтый) как несимпатичный, конечно, испытывает страх не перед красящим веществом, а перед действием, оказываемым этим цветом на его чувства, например, возбуждением при красном цвете. У людей, часто у подростков, воспринимающих свои сексуальные потребности как мучительный позыв, угрожающий их моральным устоям и воздержанному образу жизни, страх перед

позывом выражается отрицанием красного цвета. Также и военнопленные, которым пришлось годами жить за колючей проволокой под угрозой смерти, особенно часто отвергают в тесте красный цвет. Отвращение к красному может быть вызвано органической слабостью или физическим и психическим истощением. Так, один предприниматель, который ввиду неблагоприятных обстоятельств был вынужден после долгой борьбы изъять из продажи продукт, пользовавшийся спросом, вследствие длительных и мучительных переживаний стал воспринимать красный цвет как несимпатичный. Вскоре после проигранного дела у него развивалась чисто функциональная сердечная недостаточность.

Цвета красный и синий (а также их сочетание – фиолетовый) имеют тесную связь с различными формами любовных переживаний. Люди, особенно женщины, страдающие от неудач в любви, так как привязаны к одному партнеру, доставляющие ему мучения и не приносящие чувства удовлетворения и безопасности, стремятся к состоянию спокойной гармонии и предпочитают темно – синий цвет. Страдая от мучительных объяснений и ссор, они не выносят никаких дополнительных возбуждений и отклоняют оранжево – красный цвет как несимпатичный, т.е. выбирают тот же цвет, что и лица, страдающие сердечно – сосудистыми заболеваниями. Это не случайно. Сердце – наиболее известный символ любви.

Наличие подобных связей можно предполагать, но цветовой тест дал нам возможность точно наблюдать за психическими процессами и клиническим течением болезни.

Человек, приближающийся из – за стресса к инфаркту, оказывает предпочтение красному цвету (в большинстве случаев вместе с синим – зеленым; что является показателем волевого напряжения), однако определенные другие цвета (серый и коричневый) в то же время показывают, что он уже находится в состоянии вегетативного истощения. Цвет покоя и отдыха – темно – синий – этим пациентам не нравится. "Я не могу сейчас позволить себе покоя", – таковы, по Эггерту, типичные слова кандидатов на инфаркт.

"Красный – это любовь, красный – это кровь, красный – это дьявол в ярости", – так гласит детское стихотворение, из которого видно, что возбуждающее действие красного цвета может проявиться как в любви, так и в ярости. Эротизирующие освещение танго – конечно, красное; красные фонари во всем мире указывают путь туда, где предлагается сексуальное возбуждение. Один из немногих художников, сумевших словами сформулировать то, что выражает цвет, – Кандинский – в книге "О духовном в искусстве" очень точно охарактеризовал красный цвет, не раскрывая при этом его психологического значения. Об оптически чистом красном цвете он сказал, что тот действует "проникновенно, как очень живой, полный воодушевления, беспокойный цвет, не имеющий легкомысленного характера желтого, расточаемого направо и налево".

В 1885 году Ван – Гог с восхищением открыл: "Цвет сам по себе, что – то выражает". В своей картине "Ночное кафе" я попытался выразить, что кафе является таким местом, где можно разориться, сойти с ума, совершить преступление. В конце концов, я попытался контрастами нежно – розового, кроваво – красного и цвета дрожжей – все в атмосфере огненного ада – выразить мрачную притягательную силу питейного заведения".

Арнольд Беклин неделями пытался создать страстно пылающий оранжево – красный цвет, чтобы окрасить им полотно, на котором сидит обольстительная Калипсо. Франц Марк на известной картине "Три лошади" изобразил лошадей в красном цвете, чтобы выразить их импульсивный, быстро возбудимый темперамент. Поэтому, он взял вместо коричневого цвета – красный.

В любовных африканских посланиях, представляющих собой длинные нитки цветного бисера, красные шарики означают: "Я страстно люблю тебя. Я очень тоскую по тебе".

Красный цвет возбуждает, а потому импонирует зрителю. Поэтому одеяния королей, кардиналов и отделка tog римских сенаторов были красными. Но пурпурный с его холодной долей синего цвета действует еще более впечатляюще и одновременно сдерживающе. Этот цвет можно охарактеризовать как "роскошный". По этой причине в театрах до последнего времени занавес и сидения были, конечно, всегда красными. Рембо, который, как известно, одно из своих стихотворений посвятил значениям цветов, считал, что женщину, одевающуюся в красное, легко соблазнить. Научная психология не может дать оценку этому высказыванию на основании статистического опыта, однако она установила, что компенсаторное предпочтение красного означает: "Срочно хотелось бы возбудиться с помощью интенсивных впечатлений". В религиозной символике цвет также используется со смыслом. Красный является символом пылкой любовной страсти, загорающейся в головах оскверненных духом

Когда Эрнест Юнгер констатирует: "Так, красный цвет – цвет господства и мятежа", то в этом он видит проявление возбуждения.

В красный цвет окрашено и знамя русской революции. Да, красное по своей сути – революция, переворот.

Красное – это полное энергии проникновение и преобразование, когда оно варьируется с желтыми тонами (цвета красной киновари). Кто по своей натуре полон жизненной силы и энергии, а, следовательно, наделен чувством собственного достоинства (которое соответствует красному цвету), тот чувствует себя могущественным. Слабым же перед сильным – воспринимает последнего как угрозу. По этой причине в красный цвет окрашивают предметы, указывающие на угрожающую опасность. Красный сигнал светофора заставляет водителя остановиться, чтобы избежать угрозы столкновения. Противопожарное оборудование и пожарные машины окрашены в красный цвет, так как они должны выражать высшую степень тревоги. Раздражающее действие красного цвета должно превратиться в возбуждающее.

Красный цвет соответствует античному элементу "огонь", холерическому темпераменту, а в категориях времени – современности, (тогда как желтый указывает на будущее).

В добавок хочется привести значение красного цвета в Индийском энерго-строении человека. Дело в том, что красный цвет можно ассоциировать с самой низкочастотной нотой "до" и этот цвет является цветом энергии Муладхары чакры, которая располагается между основанием половых органов. Это грубая энергия отвечающая за механическую работу, то есть для которой не требуется каких-либо умственных усилий.

Оранжевый цвет.

Чем более в сторону желтого сдвигается красный цвет, там сильнее раздражение переходит в возбуждение. Целенаправленная энергия оптически чистого красного цвета теряет целевую направленность и в оранжевом цвете становится раздражающим, бесцельным и изнурительным состоянием возбуждения.

Оранжевый-это цвет радости, бурных эмоций. А также ярких впечатлений и надежд.

Интересно трактуется оранжевый цвет в Тибете. Оказывается, что тибетские монахи не зря одевают оранжевые одеяния. Дело в том, что дополнительный цвет оранжевому – фиолетовый. А фиолетовый, по представлению тибетцев, является высокодуховным! И одевая оранжевые одежды, на тонком плане будет фиолетовый, что будет олицетворять духовную чистоту.

Коричнево – красный цвет.

Коричнево – красный цвет возникает при подмешивании темной краски к оранжевой. Темный цвет – это спокойствие. Темно – красный цвет – это успокоение раздражения. Этому часто не замечают. Люди со слабым восприятием, занимающиеся вопросами психологии цвета только с интеллектуальных позиций, не видят, что при подмешивании красок психологическое воздействие основного цвета может существенно меняться. Если красный – это раздражение и борьба, то коричнево – красный означает спокойствие и перемирие. Коричнево – красный успокаивает, это мир без раздоров. При повышенном предпочтении этого цвета врач констатирует у пациента переутомление и истощение.

Сине – красный цвет.

В данном сочетании жизненная энергия красного цвета не погашается, накапливается и тормозится. Импульс контролируется и сдерживается, сила также сдерживается. Отсюда возникает величественное великолепие пурпурного цвета, а в сине, – красном – нежная сдержанность и утончение побуждающего импульса.

Розовый.

Белизна розового цвета также уничтожает энергичную силу красного. Однако она не тормозит ее, а освобождает от целенаправленной энергии, так как белый цвет означает свободу. Розовый – это свободная, ни к чему не обязывающая возбудимость, и в этом его соблазнительное обаяние.

III. Фигуры в мандалах

Цветки

Расцветание цветов возвещает приход весны. Вот почему цветок стал символом весны, приходящей жизни и красоты, а так же вечного обновления жизни. С древних времен цветки давались как знаки любви, вручались на церемониях, торжествах за заслуги и достижения. Цветы носили в брачных празднествах, цветы являлись прощальным даром в ритуалах, связанных со смертью.

Цветок имеет круглую форму с лепестками, растущими из центра, что роднит структуру цветка с архитектурной формой мандалы. Душа – цветок. Алхимики считали цветы символом действия, работы солнца, чья активизирующая сила заставляла их отправляться на поиски золота.

Например, красные цветы говорят о силе животной жизни, с её кровью и страстями.

Оранжевый и желтый повторяют солнечный символизм самого цветка. Голубой цветок – символ невозможного и говорит о связи Души с Богом или мистическим центром.

Цветы символизируют утробу, матку, которая хранит и питает божественного младенца.

Поэтому Будда и другие индейские божества часто рисуются сидящими в цветке лотоса - космической утробе. Золотой цветок мистицизма описывается как алтарь, на который сознание и жизнь сотворены.

Цветы в мандале могут быть предвестниками весны, раскрывающими оживление или ускорение в циклах личного роста. Могут означать утробу, в которой ваша собственная индивидуальность. Цветок - божественное дитя рождается в вас. Может так же означать исполнение цели или задачи, потребовавшей с вашей стороны большего усердия. Отметьте, сколько цветов появляется, их цвет, число лепестков каждого. Совмещение информации позволяет вам интерпретировать значение ваших цветов. Быть может цветы раскрывают работу вашей души, процесс роста, разворачивающийся через ваши отношения с архетипом -самостью. Чем больше монада проникает в земную личность, тем больше вы растете.

Глаз

Орган зрения и связан со способностью ведать - понимать. Может означать сверхъестественную способность видения -ясновидение. Используется, чтобы представлять всемогущее, всевидящее, вечно присутствующее зрение Бога. Часто – в гневном аспекте – открывающийся глаз Шивы разрушает мир, Сехмет – глаз Ра, на 16 Ату Башня именно глаз Гора разрушает её.

Юнг указывает на связь с мифом об Гильгамеше. Традиционным способом обозначения ясновидящего - изображение глаза на необычных частях тела - третий глаз, символизирует сверхъестественное или божественное. Мы так же видим фантастические существа: греческий бог Аргус - его руки, крылья, торс покрыты глазами. Принимает значение в зависимости от той части тела, где он помещен. Если глаз на руке - ясновидящее действие. Юнг писал, что глаз - прототип мандалы. Мандата есть глаз, структуру которого символизирует организующий центр в бессознательное.

Присутствие в мандалах многих глаз имеет как положительное, так и отрицательное значение. Многочисленные очи могут быть символом бессознательного с его жуткой сверхчеловеческой способностью собирать информацию повсюду. Глаза могут быть вестью - обратить внимание на то, что видит ваше бессознательное. С другой стороны, глаза могут отражать чувство, что на вас смотрят другие. Может быть вы захотите подумать, что эти глаза видят в вас, а потом протестировать эту информацию действительностью. Одиночный глаз в мандале может служить символом для «Я». Глядя на то, как нарисован глаз, мы можем открыть информацию о взаимоотношении «Эго» с архетипом - самостью. Глаз может символизировать о возросшей способности воспринимать информацию экстраординарным способом. Или он может указать на то, что вас интересуют проблемы связанные с женщиной или вашей женской идентичностью. Глаз может быть архетипическим символом самости.

Рука

Руками мы держим, создаем, тянемся к другим. Руками мы завершаем вещи, даем им полноту. Руки разделяют людей и в согласии с мозгом они делают возможными разнообразные умения, навыки, с помощью которых построена цивилизация. Для египтян руки являлись символом, манифестацией действия, бережливости. Рука сообщает значения при помощи жестов. В эзотерической доктрине положение руки, пальцев имеют точные движения. Крепко сжатый кулак - вызов. Руки, сложенные в замок, означают мужское

братство, союз брака.

Рука так же может обозначать все тело, так как тело имеет 5 конечностей - руки, ноги, голова, таким образом Рука – природный символ пентаграммы, то есть символ контроля и власти над стихией, активного действия.

По мнению Юнга рука может означать продуктивность. Правая рука - рациональность, сознательность, логичность, мужские качества. Это традиция согласно с современной теорией о разности правого и левого полушария. Левый - орган логического мышления, управляет правой частью тела, а правое полушарие - место холистических способов восприятия, направляет левую часть тела.

Руками мы держим, берем вещи. Появление рук в мандале может означать вашу готовность активно заняться жизнью. Руки могут символизировать вашу способность влиять на ваше окружение, принимать активное участие во взаимоотношениях, начать какое-то дело, занятие или проект.

Здоровье тела может быть символизировано рукой. Если рука в мандале имеет указующий палец, обратите внимание на ту область, куда он указывает. Возможно, это содержит важную весть. В более широком смысле рука в мандале - готовность перейти от бытия к действию. Возможно, вы переживаете ощущение жизненной силы, желания действий и оправданную уверенность в своих способностях.

Сердце

Символ любви. В большинстве случаев, на мандалах сердце означает чувство любви или влюбленности. Но сердце может означать духовное рвение. И в личной и в духовной любви сердце, проткнутое стрелой, может означать преданность, не смотря на условия испытаний. Некогда сердце считалось центром существа и вместилищем понимания, разума.

Египтяне сохраняли сердце после смерти не разрушающиеся. Считалось, что это важно для посмертной жизни личности. Оно так же ассоциируется со смелостью, печалью, радостью. В эзотерике сердце соответствует солнцу. Для алхимиков - сердце - образ солнца внутри человека так же, как золото считалось образом солнца в Земле. У сердца много выражений в языке: добраться до сердцевины (сути); львиное сердце; жестокое сердце; мужаться; все чувства на показ - носит сердце на рукаве - душа нараспашку; сердечный разговор; разбитое сердце; сердце поет от радости. Все эти выражения показывают, какое огромное значение имеют древние идеи о том, что сердце - это центр чувств, понимания и воли.

Сердца могут говорить о ранах и страданиях, особенно если они лиловые, «разбитые», пронзенные стрелой, чаще всего – неразделенные чувства, но может указывать на процесс сепарации от матери и связанные с этим страдания

Молния

Это вспышка света в небесах, которая может поджечь или даже убить. Её путающие динамичные свойства заставили древних приписать молнию Богам: Зевсу, Перуну. Они были вооружены стрелами, чтобы пугать врагов. Нордический Бог Тор бросал огромный молот, словно молнию, с тем же стремительным успехом. А гром вызывали колеса повозки, на которой он ездил. Согласно персидской мифологии, небесный отец оплодотворил мать грозowymi стрелами, и она дала жизнь спасителю Митре. У китайцев считалось, что Великий Желтый Император был зачат в лоне королевской положницы вспышкой молнии. По Юнгу молния - эквивалент творящей силы Самости, первая вспышка сознания во тьме, инсайт, озарение, восторг. Молния указывает на хорошую интуицию

Молния символизирует начало нового цикла, так как весенняя гроза отмечает начало нового сезона произрастания.

Юнг: женщина нарисовала темную плотную мандалу, находясь в глубокой депрессии. Её выздоровление было возведено после того, как она нарисовала черную мандалу, в которую до сердцевины проникала молния. Эта молния провозгласила зарю нового дня, и отколола шар – символ будущей новой идентичности художницы.

Молния в мандалах - активизация энергии, которая раньше была спящей. Молния может указывать на то, что интуитивные силы просят, чтобы их востребовали. Может символизировать мощные духовные пробуждения. Когда вы ведите молнию, посмотрите, не переживаете ли вы какую-либо драматическую перемену.

Спираль

Юнг обнаружил, что цикл роста души напоминает спиральную траекторию. Он писал, что вряд ли удастся избавиться от чувства, что внутренний процесс движется по спирали вокруг центра и характеристики центра становятся все более явными. Он говорит о процессе индивидуализации, как о движении сущности, вращается вокруг самости. Та трансформация, которая вызовет переориентацию Эго, описывается метафорически как химическое приготовление и при этом спираль выделяет центр. И спираль, и центр обозначает матку и синоним алхимического сосуда, в котором происходят преобразования. Волчкообразная форма напоминает змею, все, что связано со змеей, ассоциируется со спиралью. Так же говорит о том, что спираль - тантрический символ жизненной силы – Кундалини – змея свернувшаяся в 3,5 оборота вокруг копчика. Таким образом спираль служит оживлением жизни посредством контакта с творческими, божественными энергиями глубинных слоев психики.

Спираль в мандале может говорить о спиральных тенденциях, которые говорят о стремлении к росту и целостности. Иногда спираль может означать пробуждение, ускорение энергии. Часто она может сопровождать поток образов из бессознательного, в виде жуткого знания, сверхъестественных озарений по поводу природы реальности.

Восприятие реальности может принести шаманский вызов, который заключается в том, что нужно передать ваши знания в форме, понятной и полезной для других.

Спирали бывают направленные вправо или влево. По часовой стрелке спираль означает нечто движущееся в сознании или в проявлениях. Против часовой стрелки - предполагает эволюцию энергии обратно к центру или в бессознательное. Быть может вы чувствуете себя настроенным в унисон с космическими ритмами, которые помогают узнать ваше место во вселенной.

Создание спиралей позволяет выразить поток психической энергии в структурах, отражающих вселенское "Я".

Звезда

Древние считали звезды символом небесного расположения и водительства. В Персии почитались Утренние звезды как проявление богини Инаны. Христос символизировался следующим телом - "я есмь корень и отпрыск Давидов, Утренняя Звезда". Люцифер означает несущий свет.

Падающая звезда говорит о том, что духовность спускается на землю и оказывает влияние на земное, материальное. Согласно легенде индейцев чероки, звездная женщина узнала из своей обители в Плеядах. Её падение вызвало пробуждение спящих, созданий, которые стали людьми, что находит свое пересечение с гностическими концепциями. Звезды относятся к душе. Согласно греческим философам душа не находится полностью в теле, часть её парит подобно звезде. Звезда души порождает творчество, парение и энтузиазм в

личности. Сходные идеи выражал Парацельс, он верил, что истинный человек - это звезда в нас, которая ведет человека к великой мудрости. Эти же идеи были развиты Кроули и Юнгом.

Юнг наблюдал звезды в мандах клиентов. Они располагались в центре и имели 4, 8, 12 лучей. 4-х лучевая звезда - символ самости, возникшей у хаоса. Символизирует трансформацию, тотальность, которая превосходит и организует хаос.

Пятиконечная звезда может основываться на натуральных формах, которые считались атрибутами древних богинь, например, сердцевина яблока. Символ воли, сознания, контроля. Перевернутая пентаграмма – нисхождение духа в материю, благодать.

Простая звезда по Келлок напоминает человека, твердо стоящего на двух ногах. Согласно работам Юнга и Келлок - звезда из 5-ти лучей означает хорошо заземленное чувство идентичности. Келлок обнаружил, что звезда может нести информацию о взаимодействиях человека с материальным миром.

Появление звезды в мандалах говорит о способности реализовать вдохновение в реальности. Чувство нужности самого себя, миссии, готовности исполнить нечто, передается звездой, которая заполняет пространство в круге вашей мандалы. Бесчисленные маленькие звездочки говорят о потенциалах, соревнующихся целях или о производительности. У них может быть разное число лучей. Число звездочек или лучей может быть важно при интерпретации. Звезда говорит об идентичности вашего существа. Звезды могут напоминать, что вы - существо, наделенное душой. Вы призваны услышать зов, чтобы соединиться с истинным "Я". И начать реализовать в жизни судьбу, которая ваша и только ваша.

Капли

Капли дождя несут влагу Земле, питают растения, наполняют озёра и потоки, помогают хлебам расти. Поэтому дождь ассоциируется в мифологии с оплодотворением, плодородием. Китайцы используют дождь как символ мужского начала. Дождь падает с небес. Его небесный источник и отсутствие минералов придают ему чистоту, которой обычная вода не обладает. Поэтому в ритуалах дождевая вода используется для очищения.

XX век дал дождю новое значение - кислотный, радиоактивный. Капли дождя связываются с человеческими слезами, льющимися как дождь. Слезы могут возникнуть от печали, гнева, радости, освобождения. Может быть освобождение от эмоций, слишком сильных, чтобы держать их в себе. Подобно дождю очищенные слезы смывают прочь скорбь, гнев, ярость, освобождая место прощению.

Кровь тоже может падать каплями. Серьёзные ранения создают кровоточащие раны, что символизирует потерю энергии (кровь как энергия, раджас) Древнее понятие - кровавая жертва для искупления, примирения. Ритуалы жертв (евхаристия - причастие) содержат символы крови. Каждый месяц женщины приносят свою кровь. У американских индейцев такой период считается духовным даром, который приносит пользу всей общине.

Когда в мандале появляются капли, нужно спросить себя: «О чем я должна плакать?» Может быть здесь есть возможность того, что получено какое-то оплодотворение, в вас брошены новые семена. Эти семена пока неведомы вам, но в будущем материализуются, как новый проект или как дитя.

Четыре капли означают, что в вашем окружении есть что-то, что кажется вам мешающим полному использованию вашего потенциала.

Если капли красные, фиолетовые, вы можете обнаружить, что вы совершите какого-то рода жертву; когда мандалы содержат формы, напоминающие капли дождя или крови, во

Круг

Сами мандалы уже есть круг. Юнг связывает круг мандал с защитным кругом, волшебным кругом в сказках и мифах. Смысл этих кругов - магическая борозда, процарапанная вокруг центра или храм, сакральная территория.

Храм внутренней личности - индивидуальности. Для того, чтобы защищать её от истекания вовне или для защиты от влияния извне.

Так как круговая форма содержит и организует все, что помещено внутри её, то мандалы ведут нас к пониманию и переживанию нашего внутреннего разнообразия. Через ритуальные действия рисование круга внимание и интерес обращается внутрь, к совершенному пространству, являющемуся источником и целью души, содержащим в себе единство жизни и сознания.

Малые круги внутри ваших мандал могут защитить, охранять или освободить какие-то аспекты «Я». Иногда круги пересекаются, накладываются друг на друга, образуя миндалевидную форму (мандорла). В мандатах появляются тогда, когда вы переживаете состояния благодати. Мандала с пустым центром предполагает, что вы, готовы к переменам, восприимчивы к трансперсональному или к состояниям, отрицающим правила логики. Круги вокруг мандал могут говорить о потоке жизни, через спиральные потоки втекают и вытекают вещи, связанные с пространством и временем.

Крест

Соединение горизонтальной и вертикальной линий напоминает форму человеческого тела, состоящего в совершенном равновесии - ноги вместе, руки в стороны. Крест - знак особого места и символизирует состояние души (сознания). Вертикальная линия креста связана с другими символами вертикали - дерево, гора, лестница. Все эти символы говорят о связи между землей и небом. Вертикальная связь мыслится как путь, соединяющий духовный мир с обычной реальностью. Это так же фокус, отмечающий место на земле, где естество существует с небесным. Такое горизонтально-вертикальное соединение называется «мировой осью». Помещенный в мистическом центре Космоса, он становится лестницей, по которой душа может достичь Бога.

Крест тесно связан с символом дерева. Средневековое христианство описывает крест как живое дерево. По преданию, крест, на котором умер Иисус, был вырублен из дерева, у которого резвился Адам в саду Эдема. Крест имеет смысл древа жизни, так как именно путем жертвы нам дается вечная жизнь. Крест - символ жертвы. У друидов связывали крупные ветви деревьев вверху в виде креста.

Перекрестки дорог - священные места у поклонников богинь. Это были места для ритуальных пожертвований Гекате - богине подземного мира. Она почиталась как богиня безопасных переходов. Поэтому иногда женщины приносили ребенка на перекрестки дорог и посвящали Гекате.

Другой символ креста - соединение противоположностей. Союз духовный - вертикаль, мир материальный - горизонталь. Крест может символизировать все пары противоположностей. Юнг видел в кресте равновесие противоположностей внутри всей Вечности.

«Крест», который несет герой - есть он сам (его целостность), который одновременно и Бог и Зверь, и мужчина и женщина (Анима). Вся совокупность и тотальность его существа, которая коренится в его животной природе и простирается к божественной, минуя человеческую стадию. Его целостность предполагает громадное напряжение противоположностей, парадоксальным образом единую с ним самим.

Крест выражает жизненные трудности. Буквально перекресток жизни, трудностей, возможностей и не возможностей создания и разрушения. Крест связан с брошенным человеку вызовом достичь сознания через попытку узнать темную часть самого себя, задача отделения себя от мира непререкаемого инстинкта символизируется с героическим поражением дракона.

Поэтому меч героя ещё одна версия креста. Если мы положим крест под 45°, то получим букву «X», которая отмечает какую-то точку в пространстве, особую точку зрения или особое положение. Череп со скрещенными костями - обозначение яда - придает кресту значение энтропии, упадка, распада, потери. Св. Андрей был распят именно на таком кресте. В то же время такая форма может означать союз низшего и верхнего миров. Крест, закрепленный и вращающийся вокруг центра - свастика известен задолго до нацистской Германии. Это символ движения солнца по небу. Четыре ножки свастики создают равновесную структуру, которую Юнг определяет как символ целостности.

Свастика

Динамичный символ, связанный с превознесением идеального через возросшее сознание. В мандалах кресты с тем, что с ними связано, или с объектами.

Находящимися у его основания, может означать период жертвы. Если крест образует X, это может означать окончание цикла.

Эти фигуры несут весть о том, что вы призваны оставить прежние пути бытия. Они знаменуют период, когда Эго призвано пережить пору испытания, «темную ночь души».

Когда вы видите + в мандале, возможно это ключ на то, что вы ведете героическую битву, прорубаете просеки сознания в том, что было ранее темным и неизвестным. Может быть вы сражаетесь за принятие решения или отправляетесь в «путешествие», встаете на новый путь. Это может быть интеграция нового Эго-центра. Когда крест появляется в мандале, может быть вы балансируете более-менее удачно в противоположностях вашей натуры. Другие значения креста могут быть связаны с цифрой 4, квадратом и древом»

зможно, вы наблюдаете знаки естественного внутреннего процесса очищения.

IV. Работа с мандалами

1. Материал мандал - глина, камень, бумага с красками, карандаши, кожа, материя, цветы.
 2. Мандала может быть индивидуальная и групповая. Необходимо иметь: белую или черную бумагу, пастель, цветные мелки, краски, записную книжку, ручку, компас, ластик. Рисовать надо в молчании или под приятную музыку, можно со свечой и благовониями (а по моему опыту – это особо не влияет. Атон.)
 1. Надо сесть удобно, расслабиться, отказаться от всевозможных рассуждений и критик. В выборе цветов и форм должен вести инстинкт. Перед началом глубоко вздохнуть и представить, как напряжение уходит с каждым вдохом.
 2. Расслабившись, закрыв глаза, концентрировать внимание внутри себя, осознавать внутренние цвета, очертания перед внутренним взором, минимум мыслей. Выбрать точку опоры для мандалы в виде цвета, узора и т.д.
 3. Открыть глаза и посмотреть на краски. Отвечая внутренним потребностям, выбрать нужный цвет (цвет выберет тебя) и этим цветом нарисовать круг.
 4. Обязательно поставить дату рисования мандалы. Это очень важно для прослеживания развития форм и цветов, их динамикой. Если есть чувство незавершенности, работу надо продолжить. Мандалы надо нумеровать (если их несколько) в порядке их появления на свет, а так же желательно давать им название.
 5. Готовую мандалу расположить на расстоянии. На этом работу можно закончить. Мандалу можно приколоть к стене, может за пределами комнаты. Можно представить себя очень маленьким и входящим в эту мандалу - комнату. Надо спросить себя, как ты себя в ней чувствуешь, в каком месте комфорт и дискомфорт? Как выглядят мои символы и формы с позиции маленького человека? Надо прогуляться там, вступить в диалог.
 6. Дайте название мандале.
 7. Перечислить количество фигур, например: 4-х конечная звезда, 5 капель. Какие количества проступили? Описать очертания (зазубренная волна, розовый всплеск и т.д.). Определить туманные или ясные формы. Может быть, вам захочется сконцентрироваться на каждой из форм. Слова, чувства, воспоминания - все, что приходит в голову, записывайте. В этот момент вы просто собираете сырой материал.
 4. Прочтите список ассоциаций, соотнесите его с именем данной мандалы. Может быть перечень ассоциаций подскажет тему мандалы. Попробуйте выразить центральную тему мандалы. Запишите в дневник.
- Вы можете обнаружить, что цвет меняет ассоциации. Символы переводятся с визуального языка на вербальный. Вы никогда не начертаете до дна значения вашей мандалы. Через месяц, через год можете возвращаться к ней.

IV. Стадии рисования мандал.

- 1) Пустота – вакуум.
- 2) Блаженство – благодать,
- 3) Лабиринт – спираль,
- 4) Начало – начинание,
- 5) Цель
- 6) Парадоксальный раскол или битва с драконом.

7) Квадратура круга.

😊 Действующее (активное) эго

9) Кристаллизация.

10) Врата смерти.

11) Фрагментация – раздробление.

12) Трансцендентный экстаз.

V. Стадии круга мандал.

1) Пекарь находится в глубоком сне без сновидений.

2) Ему начинает сниться сон, поверхностный, неглубокий, приятный, сняться вишни, яблоки, что то благоухающее вкусное, все танцует, перемещается, и ничего нельзя понять.

3) Пекарь просыпается со смутным чувством начать что-то делать, но что он еще не знает.

4) Пекарь приходит в гости к своей матери и узнает у нее как она печет пирожки. Все здорово и вкусно, но...

5) НА пятой стадии будущий пекарь активирует свою энергию уходит от матери, наполненный надеждой и желанием обрести свой собственный путь.

6) Он, наконец, осознает свое желание печь пироги и потому он хочет стать пекарем. Начинается его обучение, образование, он нарабатывает нужные навыки, умение, обретает собственное мастерство, становится господином собственного состояния. Он способен отбирать свои собственные идеи и желания от того, что бы понравилось его родителям.

7) Наконец его приготовление завершено, он вполне обучен, у него есть инструменты и ингредиенты, для того, чтобы начать работу в качестве пекаря.

😊 Пекарь фактически делает свою работу, то есть он реализует в реальности, то, что началось как сон на второй стадии.

9) Работа его завершена, пирог испечен, присутствует удовлетворение от исполненного замысла. Но, не смотря на успех, он понимает, что его пирог не продлится вечно.

10) Его радость и удовольствие испарились, он почувствовал себя потерянным и остался в полном непонимании – что же дальше.

11) На этой стадии у него хватает мудрости, что он должен нарезать пирог, поделиться с друзьями и съесть его. И вот тогда он получает удовлетворение и подлинное питание, подпитку от всего процесса в целом, и несет как бы суть пережитого.

12) Он удовлетворенно оглядывается на долгий процесс выпечки пирога, на него находит приятная сонливость и скоро он снова заснет и снова увидит сон, после чего цикл начнется снова.

Стадия 1 Пустота (вакуум).



Пустота напоминает нам о наших самых первых переживаниях, самой первой памяти, той памяти, которая закодирована на клеточном уровне еще до рождения, в момент зачатия. Эта стадия дает нам воспоминание переживаний еще до того, как реальность разделилась

на противоположности. Здесь мы находимся в состоянии до того, когда свет и тьма, добро и зло и все остальные противоположности еще не разделились, и находятся в потенциальности. Это начало разделения, но еще не само разделений.

Мистики возвращаются к этому состоянию сознания, когда противоположности уже исчезают, и они идут за пределы форм, концепций, разума. Они достигают высочайшего состояния трансцендентной недвойственности, то есть полного слияния с космосом. Психологически это напоминает состояние ума в утробе матери, где полное слияние. Иногда такие состояния (пиковые переживания) Абрахам Маслоу называл «состояния высочайшего переживания бесформенности и недовольственности», эти состояния целостны и они бывают между 12й и 1й стадией. С точки зрения каббалистической доктрины это состояние «покровов негативного бытия», соответствующее Каббалистическому нулю Айн Соф. Кэллок называет эту стадию «белая пустота». В арканах таро это состояние соответствует нулевому Аркану, «Дурак», состоянию тотальной пустоты рассудка, или божественного безумия. Здесь, сознание в своей чистоте подобно Иванушке дурачку, который легко реализует свои задачи, только потому что и не догадывается насколько они сложны.

На этой стадии возникают чувства искупления, радости, свободы, спасения примирения любовь и экстаз. В мандалах «Белая пустота» как правило, символизируется сияющей белой областью в центре (обычной) мандалы.

Вхождение в первую стадию, фазу зачатия, иногда переживается как падение во тьму. Это самая первая точка, в которой сознание вступает в материю. Как тут не вспомнить каббалистическую доктрину «цум-цум» (самоограничение Бога, творение как отказ Бога от своего всемогущества). Это и есть прима-материя с которой алхимики начинают работу, и здесь мы можем вспомнить алхимический миф о Габриэли (чистый дух) который устремляется во влажные объятия Бейи, где забывает свою природу чтобы обрести воплощение. Гностические и герметические доктрины, так же часто изображают воплощение как «пленение», «сжатие» духа.

В Великом круге Мандал, Келлок описывает эту стадию как темную пустоту (вакуум). Это состояние тьмы, смятения, агонии, подавленности и угнетенности. Сознание чувствует себя «прибавленным и суженым и как будто «проваливается в черную дыру». Эта стадия напоминает состояние сна или что будет более точно – длительной зимней спячки. Как и во сне, на этой стадии замирают наши способности воспринимать и действовать, мы становимся забывчивыми, жизнь кажется сном и мы бредем в ней словно лунатики.

Мировосприятие этой стадии напоминает мировосприятие рыбы. Она находится под водой и глядит на тени и блики на поверхности, в которых кажется, нет ни смысла, ни цели. Задачи этой стадии это ожидание и доверие происходящему. Мы должны научиться терпеливо относиться к слабостям и суеде.

Мандалы созданные во время переживания этой стадии могут быть темными или полностью черными. Иногда там бывают круги белого или очень бледного цвета. В этих мандалах или вообще нет никаких форм или их очень мало. Как уже было сказано, первая стадия активирует память внутриутробных переживаний. Эти мандалы могут напоминать паучью сеть, черно белую или с оттенками желтого и голубого. Паучья сеть напоминает нам о том, что плод связан со стенками утробы.

Во многих мифах о сотворении мира, паук и паучиха занимают очень большое место. Считается, что паучиха вызвала мир к существованию своим ритмичным тонким плетением. Паучиха и сеть означает энергетический источник из которого рождается развитая мандала. Если мандала в виде паучьей сети, то, вероятно, что мы как бы возвращаемся в прошлое, чтобы исцелить что-то из наших первичных переживаний и как бы воссоздать наше собственное мировосприятие, ибо мы стоим в начале нашего путешествия по Великому кругу.

С другой стороны Паук часто символизирует принцип Иллюзии который пленяет дух. На этой стадии человек может пассивно плыть от одной иллюзии к другой, не надеясь и не веря. Это состояние напоминает, переживание «заколдованности», мифологическая аналогия этому – спящая принцесса – для которой «что воля что неволя – все одно».

Но пустота или вакуум – это самое первичное начало нашего цикла роста. Это наш шаг от потенциальности к реальности, от замысла к воплощению, отдаленное начало процесса который должен привести к познанию и соединению противоположностей нашей природы. На этой стадии противоположности вовсе не осознаются, но со временем они появятся, сначала как призрачные тени, потом как непримиримые враги, но постепенно по мере движения по великому кругу мандал они начинают сотрудничать пока не соединятся в нечто третье. Мандалы этой стадии напоминают безграничную холодную пустоту снежного пространство.

Стадия 2 Блаженство





Как после зачатия следует вынашивания, так и вторая стадия соответствует внутриутробному состоянию, то есть состоянию единения со всеми и всем. Как и НА прошлой стадии, сознание рассеянное и диффузное, отсутствует чувство четкой и ясной границы Эго. Подобно находящемуся в материнской утробе младенцу мы здесь не знаем и не отделяем себя от другого. Однако в отличие от предыдущей стадии, здесь преобладают приятные переживания абсолютной растворенности в блаженстве единения.

Единственное что здесь имеет значение – наслаждение, радость и удовольствие от этого состояния и переживания. В этом состоянии существуют безграничные возможности, но при этом эти возможности не реализуются поскольку это период пассивности, приостановлении действия, состояние сознание находится как бы в сновидении.

Для этой стадии характерно безличное, не связанное ни с чем и оторванное от всего мироощущение, однако при этом оно характеризуется пассивным наслаждением миром и его радостями, удовольствиями. Поскольку нет четкой границы между собой и не собой, мы чувствуем свое единство с питающими нас космическими ритмами. Это состояние характерно для первобытных народов и названо известным этнологом Леви Брюллем «мистическое соучастие». Переживания на этой стадии усиливают нашу веру в божество, которое очень реально и ясно обитает повсюду и везде, это пантеистическое языческое состояние, когда божество тождественно окружающей природе в единстве с которым мы пребываем, однако представить более высшую трансцендентную реальность остается невозможно.

Однако если для данного человека внутриутробный период был осложнен (тяжелая беременность, токсикозы, нежеланный ребенок), то и возвращение к этой стадии будет неприятным. Для подобных случаев анализируемому характерно ощущение «скрытой угрозы», «болота», «яда».

В норме, состояние блаженства характеризуется образами воды. Вода, которая оплодотворяет, очищает, питает и растворяет. В мифологии это состояние связывается с сияющим божественным семенем, падающим в виде золотых капель солнечного света в пассивные синие воды женского начала. Еще одним символом этой стадии является уроборос – легендарный мифический змей, кусающий свой хвост.

Соответствующая этой стадии карта – Верховная жрица, которая связывает источниктворения с центром нашего высшего я. Поэтому мистик стремясь к единению на последнем участке пути должен уподобиться дитя в утробе матери.

Задачи этой стадии состоят в том, чтоб начать различать себя среди бесконечных возможностей, сфокусироваться на чем-то одном, отказавшись от всего остального. Иногда эта необходимость вызывает чувство печали по отложенному и неслучившемуся. Следует помнить, что отброшенное в этом круге может предстать перед нами на следующих Кругах великого Цикла. Выбор необходим, ибо иначе будет застревание в этой стадии, что приведет к инфантильности и зависимости.

Характерные черты этой стадии это отсутствие четких и ясных форм, рисунок перетекает, мы видим бесчисленные одинаковые или похожие формы, разбросанные внутри всей мандалы в виде звездочек, кружочков, (малые формы). Есть ощущение зарождения, плодородия, изобилия, но при этом нет ясного ощущение, что эта потенциальность находит свою реализацию. Здесь появляются сны и грезы, в которых ничего не стало главным, иногда рисунок переливается через край и заполняет границы мандалы.

Цвета, преобладающие на этой стадии, это различные оттенки голубого, желтого, пастельные розовые тона и цвет бледной Орхидеи. Иногда могут быть касания красного

цвета, что будет напоминать нам о необходимости зарождения силы. Темные оттенки синего могут говорить о негативном переживании на этой стадии, хотя при этом темно-синие и голубые тона вместе с белыми точками или звездами могут появляться в мандалах в случае особых медитативных состояниях.

Стадия блаженства – состояние тончайшего покоя, мира, де мы чувствуем, что темные воды мира качают нас в своей колыбели. Время движется медленно, мы ощущаем себя как любящих все и бесконечно любимых. В этом дремотном предрассветном существовании мы с трудом замечаем, что нам не хватает чего-то важного. Но это отсутствие «важного» это индивидуальность, которая достигается на следующих стадиях.

Стадия 3 лабиринт, спираль, движение





На этой стадии отчасти продолжается состояние внутриутробного единства, но сигналы о необходимости перерезать пуповину становятся все сильнее. Дремотное состояние второй стадии резко переходит в третье, точно так же как и малыш, выходит из блаженной скованности в утробе, начиная двигаться.

Мидон – это дыхание божие над водами, которые принесли жизнь и движение в мир. Сознание на этой стадии пробужденное, активное, интуитивное сосредоточенное. Именно здесь индивидуальность начинает отделяться от мистической сопричастности с матерью, с миром, со всем, что было на второй стадии. В цикле человеческой жизни эта стадия соответствует периоду от двух до семи, когда формируется образ своего я.

Из большого разнообразия потенциальных сознаний, из бесчисленных везде, индивидуальное сознание начинает выделяться, чтобы всецело реализовать себя на восьмой стадии Великого Круга как действующее эго.

Итак, спираль или лабиринт – знак начала процесса, начало движения, целью которого является достижение индивидуированного сознания. На третьей стадии человек переживает активацию жизненной силы внутри своей души. Это начало странствия, цель которого пока остается тайной. Начинается поиск, но без ясной цели. Внутренний Космос состоит из расщепленных фрагментов. Но начинает появляться структура, которая имеет вершину и дно лабиринта, то есть слои хаоса.

Характер человека склонного к этой стадии – это энтузиаст который интересуется всем, пытается быть и здесь и там, но при этом не смотря на огромную энергию, часто остается поверхностным. Но за внешней поверхностностью скрывается глубинная динамика смысла которой – сотворение сознания из хаоса впечатлений и обрывочных эмоций. Это хаос, но не хаос разрушения (стадия фрагментация) а творящий хаос, где за внешне иррациональным узором сокрыто внутреннее единство.

На третьей стадии, сознание как бы состоит из нескольких слоев, которые мы находим в различных мифологиях, где описываются различные модусы мироздания связанные таинственными коридорами и переходами. Древо Жизни – глубочайший символ Самости, Строения Мира, который своими коридорами связывает все слои. Так же символами этой

стадии является лестница мира, дорога к царству Грааля. Шаманское самопосвящение означает обретение новой пуповины которая связывает его со всем космосом напрямую, через какую то дальнюю звезду, точку. Такая связь, соединение, означала символически соединение одного состояния сознания с другим, помогающее благополучно вернуться из внутренних путешествий.

Мы начинаем жить как в лабиринте, где начинаем сознавать различные уровни сознания, начинаем понимать и вспоминать свои сны, мы начинаем осознавать, что именно острое чувство присутствия находящихся не с нами близких людей, и возникает яркое осознание божественного хитросплетения события нашей жизни, людей и взаимоотношений. У нас появляется глубокое прозрение, мы как будто проникаем в природу реальности, но, не смотря на это, пока не способны перевести наши знания в действия, потому что еще нет сформированного фокуса внутренней личной силы. Здесь еще отсутствует четко и твердо определенное чувство я, поэтому нет точки, из которой мы можем начать действовать, однако в отличие от других стадий, высокий динамизм третьей стадии, как бы prepares место для будущего Эго.

Находясь в спирали, мы чувствуем ускорение, рост и скорость с которой мы изменяемся. Эта скорость может вызывать головокружение, и даже замешательство. Наше настроение подвержено быстрым сменам, потому что чувство Я, все еще эфемерно. Но жизнь начинает обретать смысл, потому что мы чувствуем, что происходит нечто важное, вызов который стоит перед шаманом, посещающим необычные уровни сознания.

Карта соответствующая этому уровню – Звезда, в которой небесная богиня изливает потоки жизни и творения из золотой и серебряной чаши.

Задача этой стадии похожа на задачу Шамана. Нам необходимо собирать информацию, которую мы получаем в различных состояниях ума, снов, интуиции, вдохновений и озарений, и оформить это так чтобы и другие могли понять, оценить и использовать эту информацию.

Занимаясь такой работой, мы одновременно проявляем самих себя и вводим сами себя в Бытие, как личность. Развитие и становление на этой стадии иногда бывает весьма радикально.

Мандалы, отражающие стадию лабиринта, будут показывать спиральный узор и часто, там будет ощущение глубины или разных измерений (верх, низ, центр, периферия). Цвета обычно весенние, пастельные, особенно голубые, лавандовые, розовые оттенки. Нередко появляются этнические яркие цвета и символы древних культур. Часто видим зеленые спирали, напоминающие вьющиеся растения, виноградные лозы, вообще гибкие и прямые линии, типичны для мандал третьей стадии. Так же здесь ярко выражена центральная часть рисунка.

Если такие Мандалы состоят из четких линий на белом фоне, они означают взлет процессов линии жизни, разворачивание души духа, вторичного воплощения духа в материю, который (в отличие от первой стадии) воспринимается не трагически, а радостно, как взрыв творческой силы.

Переживая стадию лабиринта, мы входим в состояние углубленного расширения сознания, возрастания энергии, желания действовать, творить, создавать, а, по сути – просто СТАНОВИТСЯ КЕМ-ЛИБО. Лабиринт – место, где свершаются открытия, где мы пробуждаемся, чтобы обнаружить, что мир это странное чудесное и таинственное место.

Стадия 4 Начало



На третьей стадии человек встречается с огромным количеством возможностей, уровней, стремлений и желаний которые хаотично появляются у него из бессознательного. Но только на четвертой происходит выбор одной из этих множества, и начинается работа по её достижению. К этой стадии относятся воспоминания о том, как ребенок (уже отчасти обладая индивидуальностью) все же полностью зависит от своей матери, ибо только от нее он получает питание и заботу.

На четвертой стадии ребенок уже отделен от матери, но по-прежнему находится внутри материнского мира. Здесь формируется чувство «Я», убежденность в своей уникальности и неповторимости. В детстве на этой стадии происходит закладка основ, фундамента будущей жизни, а во взрослом мире, перестройка, ремонт, переделка этого фундамента. На четвертой стадии нам приятно питать, пестовать в себе что-то новое, юное, нежное и хрупкое. Мы испытываем от этого радость и удовольствие и потому здесь совершенно нормальны нарциссизм и поглощение

собой. Однако нельзя забывать, что все хорошо в меру, и «зависание» на этой стадии может перейти в болезненную эгоистичность.

Иногда сложно различать вторую и четвертую стадию, поскольку они похожи в своем слиянии. Но на четвертой стадии зачаток эго сформирован гораздо больше, он – индивидуальность, которая хоть и остается пассивной, гораздо четче осознает границы своего Я.

На этой стадии, во взаимоотношениях с другими, мы можем стать несколько пассивными и зависимыми, поскольку мы хотим, как бы вернуть положительные стороны материнско-детских отношений. Религиозные традиции, говоря о боге, часто используют ранние детские позитивные воспоминания, говоря, что бог – любящий родитель, дарующий необходимое для питания и жизни. Древний символ Бога – круг с точкой в центре, а с другой стороны этот символ напоминает материнскую грудь (лично я считаю эту аналогию встреченную в тексте серьезной профанацией и вкраплением фрейдизма в стройную постъюнгианскую систему – Атон). Тот же самый рисунок и узор повторяется в церквах и соборах, часто в центре помещается образ Христа-ребенка, а его окружает круг цветов. Такая цветная розетка символизирует Мать Марию.

Задачи четвертой стадии это приветствовать и почитать рост нового в себе, иными словами начать учиться становиться хорошим родителем для самого себя. На этой стадии обратите внимание на свою диету, дайте себе достаточно отдыха, но не забывайте упражнять свое тело. Мы психологически перешагиваем пространство раннего детства и если хотим, сохранить связь с источником своих сил то вынуждены возвращаться сюда время от времени. На этой стадии особенно полезна работа с внутренним ребенком, поскольку большинство психологических проблем, получены в раннем детстве. Работа с внутренним ребенком является трансформирующей для нас. Кроме того, мы учимся у этого внутреннего ребенка, т.к. утратили многие хорошие и ценные качества – беззаботность, непосредственность, открытость и игривость (Комментарий Атона по ходу печатания: кто утратил, а кто нет).

Однако эта стадия может быть опасна, для тех, кому свойственна инфантильность и зависимость. Нужно внимательно следить за собой, чтобы не привязываться к этому состоянию, больше чем это необходимо для перестройки себя. Учитывая «комфортность» этой стадии, застревание здесь наиболее опасно.

Мандалы этой стадии, как правило, имеют ярко выраженный центр, точку, круг (символизирует ребенка в Турбе) или направленный острием вверх треугольник, или маленькая лодка, плывущая на спокойных водах. Иногда в мандалах появляется цифра восемь, напоминающая о тесной взаимосвязи между матерью и младенцем. Если в центре мандалы находится круг, то здесь ваше стремление к Богу в себе, из которого и проистекают все наши чувства и мысли. Линии в мандалах закругленные, кривые, нет острых углов.

Карта этой стадии – императрица, великая мать, пеликаниха которая согласно преданию кормит кровью своих детенышей.

Как и раньше в цветах преобладает пастельная гамма – бледно-розовые, лавандовые, голубые, синеватые. Синий цвет доминирует в тех случаях, когда

ностальгия к своим младенческим переживаниям стадии начала. Это романтический период, на этой стадии мы легко доверяем другим. Вспоминается сияние нашего младенческого состояния, где мы словно на троне покоились в объятиях материнских рук. Нельзя забывать, что стремление вернуться к этому состоянию, большая ошибка и одна из серьезных препятствий в развитии, поскольку может свернуть не вперед, а назад. Если мы хотим чтобы наше сознание состоялось, мы должны психологически отделиться от родителей, поскольку только так мы можем приобрести индивидуальное состояние сознания

Стадия пять Цель, мишень.



Mandala Shield, hand-drawn mandala, Minneapolis, Minnesota, May 2008, photo © 2008 by QuoinMonkey. All rights reserved.



Celtic Mandala, Minneapolis, Minnesota, May 2008, photo © 2008 by QuoinMonkey. All rights reserved.



Protection, Minneapolis, Minnesota, May 2008, photo © 2008 by QuoinMonkey. All rights reserved.



Hildegard Of Bingen's Vision, Minneapolis, Minnesota, May 2008, photo © 2008 by QuoinMonkey. All rights reserved.



Circle Boundaries, Minneapolis, Minnesota, May 2008, photo © 2008 by QuoinMonkey.
All rights reserved.

На пятой стадии происходит резкий перелом по сравнению с приятным времяпровождением предыдущей стадии. Цель мишень возвращает нас к состоянию антагонизма которое испытывает к матери ребенок который становится самостоятельным. Очень важно осознать что ребенок здесь впервые познает всю глубину раскола между Я и остальным миром, он познает что мир – это реальность которая не зависит от него, и не является его прямым продолжением.

Антагонизм к матери на этой стадии способен извлечь из подсознания более глубокий опыт, связанный с воспоминанием родовых схваток, (вторая и отчасти третья перинатальная матрица по Грофу). Это очень тяжелые переживания, однако, их необходимо пройти, поскольку, только отделившись от первичного рая, мы становимся индивидуальностью.

Сознание на этой стадии это опыт экзистенциального отчуждения, осознание Я, пессимистично - «я это тот кто страдает», очень часто страдание без знания причин. Взрослые, проходящие эту стадию часто становятся жертвой навязчивых мыслей, или искусственных интеллектуальных построений, которыми они пытаются защититься от боли. Возникает чувство борьбы за сохранение контроля, чтобы справиться с ситуацией, удержаться в рамках. На этой стадии особенно велика опасность проецировать на других собственные негативные содержания, и отыгрывать вовне свои негативные сценарии. Здесь сознание очень уязвимо, незащищено, возможны иррациональные вспышки раздражительности и гневливости, даже легкая параноидальность. Порой, кажется что мы стали мишенью для неприятного внимания. Некоторые могут обратиться к примитивным колдовским манипуляциям, сродни черной магии или НЛП. В этом случае возникает иллюзия собственного всемогущества (великий никто) нам кажется что у нас больше сил чем есть на самом деле. Хочется установить порядок, подчинить себе причину и следствие, но что-то незримо мешает достичь полного контроля. Мир в этом состоянии представляется очень опасным местом.

Именно с этой стадией связан Архетип ужасной матери, поэтому в некотором смысле эта стадия прямо противоположна четвертой. Здесь нам нужно много энергии чтобы отказаться от мечты слиться с матерью, не смотря на то что нам нечем её заменить. Здесь мы с трудом, зачастую мучительно учимся быть самостоятельным, самим стоять на ногах и чувствовать реальность. Эту стадию можно сравнить с алхимическим сосудом в котором все компоненты плотно запечатаны и находятся под все возрастающим давлением пока не произойдет трансформация или взрыв.

Мандалы на этой стадии напоминают мишень или цель, концентрические круги из различных цветов и узоров излучающиеся из центра наружу.

Цвета чаще всего являются яркими и резко контрастируют друг с другом. Иногда не сразу понятна структура Мандалы, тогда её надо мысленно поворачивать в пространстве, чтобы

разгадать. Мало что позитивного можно сказать о мишени но это давление тяготы необходимый материал для пресущствления, ибо и Алмаз появляется из угля под большим давлением.

Карта этой стадии – Луна и Повешенный, символизирующие с одной стороны угрожающий и разрушительный аспект женского начала (луна) а с другой нежелание расставаться с первичным детским раем и подвисание в неврозе (повешенный).

Именно в самом центр противостояний, противоречий, парадоксов, беспокойств и конфликтов, человеческое сознание превосходит свои границы и выходит за приделы своих оков. Вступая в кажущуюся невозможной борьбу, мы выходим за её пределы, превосходя самого себя.

Стадия 6 Битва с драконом



Befriending The Dragon, hand-drawn mandala, Minneapolis, Minnesota, June 2008, photo © 2008 by QuoinMonkey. All rights reserved.



Eye Of The Beholder II, Minneapolis, Minnesota, June 2008, photo © 2008 by QuoinMonkey. All rights reserved.



Escher's Dragons, Minneapolis, Minnesota, June 2008, photo © 2008 by QuoinMonkey. All rights reserved.



Mother Earth, Father Sky, Minneapolis, Minnesota, June 2008, photo © 2008 by QuoinMonkey.
All rights reserved.

Дракон, с которым идет битва, это уроборос символизирующий архитепических родителей. Их влияние пребывает и живет в нас в виде внедренных установок, директив, приказаний наших родителей, которые сильны потому, что подпитываются из архитепических родителей.

Чаще всего бывает так, что модели поведения и убеждения, которые ребенок видит в своих родителях со временем внедряются в его сознание и подсознание так что он оказывается отождествлен с ними.

Борьба на этой стадии это борьба за отделение Эго, носителя индивидуального сознания от матрицы родительских представлений.

Убить дракона – метафора, означающая освобождение себя от коллективных ценностей и импульсов, навязанных родителями и через них.

На этой стадии наше сознание как бы раздваивается, на коллективное и внутреннее я. Мы можем рассматривать мать как носителя универсальных коллективных мотивов, тенденций, инстинктов, тогда как отец передает убеждения и ценности своего времени. Человек должен победить дракона, то есть перестать быть игрушкой родительских ценностей. Часто эта внутренняя борьба остается бессознательной, и тогда есть опасность «дурной бесконечности», когда мы вечно вынуждены бороться с ветряными мельницами собственных демонов. Но как только происходит понимание, и мы осознанно проходим эту стадию, архетипические родители принимают другой вид: они больше не являются враждебными и сдерживающими, но становятся соратниками, благословляющими жизнь и работу Героя. (Комментарий Атона по ходу печатания – вспоминая «Мертвый день» Барлаха или большинство романов Стивена Кинга следует заметить что это происходит далеко не так часто как хотелось бы, и печальный конец более распространен).

Битва с драконом – это стадия особенно характерная для подросткового возраста, когда мы отделяем свое я, однако по жизни мы часто вынуждены возвращаться к этой стадии.

Мировоззрение этой стадии – это мировоззрение бунтовщика, богоборца, здесь особенно актуальны архетипические фигуры Прометея, Люцифера, укравшего огонь у старших Богов. Вопреки мнению ортодоксов, такого рода богоборчества часто является единственным путем к Богу, о чем нам говорит библейская история Израиля, чье имя буквально и означает богоборец. Проблема этой стадии в том, что хотя мы очень четко знаем чего мы не хотим и как делать не надо, что мы хотим все еще остается в тумане.

Задачи этой стадии, в том, чтобы прекратить наши детские цепляния за родителей, в том числе и негативные. Надо помнить, что отвращение и враждебность суть та же привязанность только с другим знаком. Здесь надо стать в полной мере вне родительского мира, перестать быть зависимым и начать самому строить свою жизнь.

Проходя эту стадию мы можем ощущать отчужденность, отрезанность, которая чередуется с возвышенными настроениями, возбуждением и счастьем. Отчасти эта стадия отсылает нас к символизму третьей перинатальной матрицы Грофа. Чувство двойственности – с одной стороны нам жаль что мы окончательно покидаем рай, а с другой преобладает чувство необычного приключения, высокого пути, и это заставляет двигаться нас вперед. Нам необходимо увидеть парадоксы, противоречия в своей жизни и убеждениях и выдержать напряжение противоречий и противоположностей внутри себя.

Карта этой стадии – Влюбленные или Братья, где герой впервые должен сделать осознанный выбор между матерью (путь назад, регрессия, бессознательность, нижние воды) и возлюбленной. В Таро Тота, Кроули изображает сложнейшую гамму всевозможных конфликтующих пар противоположностей на более высоком уровне представляющих единство.

Мандалы этой стадии, как правило, имеют деление на две половины, иногда на разделяющей линии появляется третий предмет – мотив или узор поверх разделяющей черты. Иногда это пейзажи, где четко выражены земля и небо (земля мать небо отец). Часто изображается закат или восход солнца которое оказывается в центре мандалы, что символизирует рождение Эго. Если это пейзажные мандалы то цвета те же что и в природе, тогда как другие мандалы имеют очень яркие цвета, что символизирует высокое напряжение между противоположностями. Дополнительные цвета располагаются рядом, давая ощущение столкновения, противоборств а. Разделяющая черта посередине обычно единственная прямая линия – остальные кривые, хотя иногда и деление по центру может быть кривым как в знаке Тай-цзи.

Шестая стадия это период внутреннего конфликта, Цель которого в том, чтобы научиться подразделять качества внутри себя, дабы дать рождение новому чувству Я. До этого мы принимали готовые родительские установки (даже в предыдущей стадии ужасной матери, сознание все же в основном пассивно страдающее). Потому это очень яркий и красивый период полный энергии, страсти и перемен.

Стадия 7 Квадратура Круга.



CrossWings, Minneapolis, Minnesota, July 2008, photo © 2008 by QuoinMonkey. All rights reserved.



Meditation, Minneapolis, Minnesota, July 2008, photo © 2008 by QuoinMonkey. All rights reserved.



Circle Squared, Minneapolis, Minnesota, July 2008, photo © 2008 by QuoinMonkey. All rights reserved.



Crusader's Shield, Minneapolis, Minnesota, July 2008, photo © 2008 by QuoinMonkey. All rights reserved.

На этой стадии происходит появление вполне созревшего Эго. Здесь присутствует установленное сильное чувство автономии, независимости. Человек получает способность учиться, познавать, планировать. На этой стадии эго наиболее связано с Самостью, поэтому при огромном внутреннем подъеме, здесь особенно актуальна опасность инфляции. Битва с драконом завершается с приходом «квадратуры круга», и здесь больше нет боя, схватки, которая преобладает на шестой стадии. Мы как бы вернули родителям их самих. Мы вместили в себя те свойства родителей которые осознанно приняли как полезные, и необходимые для взрослой личности, отбросив все остальное.

Сексуальность которая на предыдущих стадиях была рассеянной и диффузной на седьмой стадии фокусируется и получает генитальное направление – человек полностью готов иметь полового партнера.

Это период равновесия между материнскими и отцовскими силами и свойствами. Внутри на есть доступ как к активному, деятельному, так и к восприимчивому, пассивному. Мы больше не чувствуем, что нас заставляют делать что-то что нас ведут за ручку. Мы чувствуем себя способными начинать действие, активно творя, а не пассивно воспринимая. Здесь мы впервые в полной мере способны творить свое и неповторимое, а не просто существовать. Это волнующее переживание достижения «вершины мира», мы чувствуем необыкновенную интенсивность сознания, наше сознание обретает предельную силу, подобно полуденному солнцу.

Здесь на первый план выходит мышление и анализ, рациональное доминирует над иррациональным. Основная задача – вложить наши усилия в поиск друга или подруги, определить работу своей жизни, посвятите себя чему-либо, взять на себя какие-то осознанные обязательства и энергично взяться за свое дело.

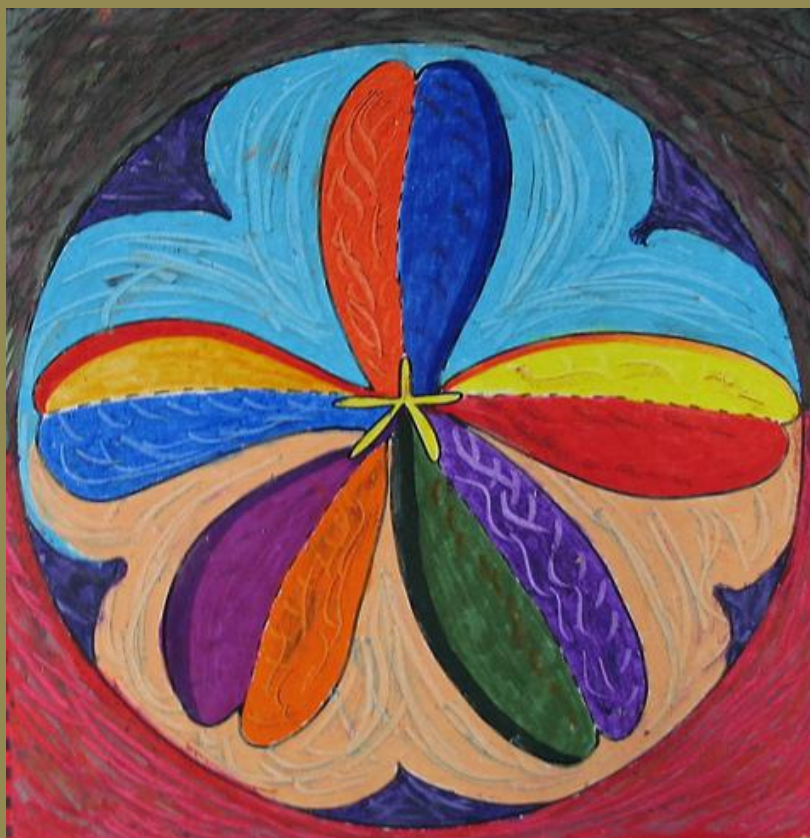
Карта соответствующая этой стадии – Ату Искусство – вторая «алхимическая» карта Великого Аркана Таро. В большинстве колод на этой карте изображен ангел переливающий жидкость из сосуда в сосуд, но Таро Тота открывает нам более глубинную символику, поскольку на первом плане изображен Андрогин, то есть символический образ соединения мужской и женской энергии.

Форма мандал на этой стадии – квадратура круга, показывает узоры где есть элементы четверки, например кресты, квадраты, цветы, звезды имеющие четверичную структуру. Эти формы означают интеграцию мужского (прямая линия) и женского (линия круга) начала. Доминирует золотой, желтый, иногда оранжевый цвета.

Из-за близкой как никогда связи Эго и Самости на этой стадии часто переживается эйфория. Иногда, из-за укоренившихся предрассудков «неприятия эго» мы негативно относимся к этому состоянию, но в этом случае неизбежно падение на противоположный край квадратуры круга – в вакуум пустоту. Седьмая стадия – поворотный пункт великого круга мандал – его высшая точка. До седьмой стадии в мандалах доминирует женское начало, связь с родителями, особенно матерью, кривые и волнообразные линии. Поэтому первые шесть стадий условно можно назвать «стадией матриархата».

Начиная с седьмой стадии, начинается доминирование мужского принципа, патриархата, принципа Воли и Сознательности, чем соответствует переход от волнообразным линиям к острым углам и прямым отрезкам. При переходе к патриархату для нас начинает быть особенно значимым мастерство, умение и взаимодействие с реальным миром. Седьмая стадия – период когда мы должны отстаивать то что внутри себя считаем живым, подлинным, настоящим. Это начало жизни в соответствии с нашими собственными ценностями. Надо помнить, что в основе механизма нашей индивидуальности находится Самость, истинная сущность или Бог, потому мудрость каббалистов говорит что «человек и Бог близнецы братья». Именно Истинное я, несет силы и динамизм, которые заставляют нас стать самими собой. Еще раз подчеркнем, что на седьмой стадии архетип Самости наиболее сильно влияет на наши сознательные принципы. Эта стадия соответствует юношескому периоду, когда битва с драконом закончена и все возможности открываются перед нами. Подпитываемые силой Самости мы обретаем смелость, отвагу и храбрость следовать высоким идеалам.

Стадия 8 функционирующее Эго





Эта стадия говорит о достижении состояния зрелости, когда индивид эффективно действует в своей среде, и предельно реалистично оценивает обстоятельства. Эта стадия считается кульминацией процесса начавшегося еще на третьей стадии, когда индивидуальность присутствовала лишь в своей потенциальности. Здесь же мы видим

высшую точку полноценного Эго, четкое чувство Я прочно укоренившееся в правильном телесном образе. Ощущение границ своего тела – особенно характерно для этой стадии – Юнг называл символ пятиконечной звезды, символом «природного человека. Полезны упражнения на заземление. Здесь появляется ощущение самодостаточности, даже оставаясь одни мы не чувствуем себя одинокими.

Этой стадии свойственно особенно активное взаимодействие с реальностью которая началось на предыдущей стадии, мы испытываем наслаждение от своей работы и творчества. Проходя восьмую стадию мы обретаем не только навыки и мастерство быть и делать что-то, но и способность работать в группе, среди людей, переводить наши идеалы в конкретные действия. Не смотря на предельно реалистичный взгляд, и здесь сохраняется опасность инфляции, поскольку Эго все так же находится близко к Самости. Умеренная инфляция вполне нормально, но потеряв равновесие человек рискует стать «раздутым», и чванливым снобом.

Реалистичный взгляд на этой стадии означает и то, что человек, наконец, способен эффективно трудится в группе и организации. На этой стадии мы на новом уровне выстраиваем взаимоотношения с другими, даем своим прозрениям форму и воплощение которое может быть полезным для других, но в отличие от творчества третьей стадии, здесь процесс в большей степени подчиняется сознательной Воле.

Задачи этой стадии в том, чтобы найти равновесие между индивидуальными целями и структурной, организацией в которой мы эти цели реализуем. Иногда приходится создавать искусный камуфляж целям, чтобы придать им такой вид, какой соответствует нашему окружению и через это с меньшим сопротивлением их реализовать.

Эта стадия является важным идентификатором мобилизации Воли и ответственности за руководство собственной судьбой. Человек может играть активную роль в мире но в месте с тем он понимает на себя бремя самосознания. Найти баланс между действием и созерцанием, между энергией и осознанностью – основные задачи этой стадии.

Карта соответствующая этой стадии – Иерофант и колесничий, Иерофант как пятая карта аркана таро напрямую соотносится символом Пентаграммы (дух властвующий над четырьмя стихиями) а колесничий символизирует ту волю и страсть с которой человек исполняет свое предназначение.

В мандалах на этой стадии часто появляется число пять, которое тесно связано с функционирующим эго и символизирует фигуру человека (пентаграмма). В этой фигуре ноги плотно стоят на земле а руки простираются в стороны, то есть речь идет о фигуре находящейся в состоянии активного действия. Потому эта стадия символизирует Силу и

Власть человека, иными словами – способность человека развить индивидуальное сознание со способностью думать, творить проявлять Волю и быть самосознающим сохраняя все взрослые качества.

Наиболее часто на этой стадии в мандалах появляется фигуры пятиконечной звезды, или мотив четырехконечной свастики с пятым центром в середине. Восьмая стадия – это период большой активности, однако четко направленной на реализацию конкретных целей. Все наши стремления, попытки хорошо принимаются, поскольку мы нашли баланс между индивидуальными и коллективными целями. Это мужской мир, где ценится действие и концентрация. Это самый продуктивный период в сознательном плане, который больше чем любая другая стадия связан с социальной деятельностью.

Стадия 9 кристаллизация

Эта стадия отражает завершение или пополнение важных творческих устремлений, дело. Это начало нового бизнеса, создания сада, воспитания детей. Завершение и реализация может относиться и к внутренней работы – здесь мы завершаем давний конфликт и выходим на новые рубежи.

Девятая стадия, прежде всего, означает, что вдохновение, которое питало и давало энергию созиданию, стало замедляться, поскольку наша творческая активность здесь приближается к своему завершению. На девятой стадии возникает особое соединение наших внутренних элементов, поскольку мы как бы формируем сами свое место в мире. На этой стадии наши мысли могут достичь такой ясности, что мы начинаем интеллектуально понимать мир и свое место в нем. Эта стадия несет с собой чувство удовлетворения, гармонии и особое удовлетворение завершенности. Наша самооценка повышается за счет гордости достигнутым. Кристаллизация, по ощущениям напоминает средний возрасти жизни (однако надо помнить, что Великий круг мандал не тождественен стадиям жизни и все стадии могут появляться в любом возрасте) и когда мы достигаем вершины своих достижений, мы начинаем ощущать какое то равнодушие, упадок а иногда даже деструкцию. Мы достигаем реализации своего труда следуя ценностям эго и сознания, но теперь должны склониться перед законом природы, который гласит что «Все что когда-либо было достигнуто неизбежно должно быть разрушено. Как любой плод достигнув своей славы и красоты увядает а за рассветом идет застой и упадок.

Задачей этой стадии является смирение перед неизбежным пониманием что любым достижениям человека и человечества суждено исчезнуть истлеть и потерять живость. На этом этапе необходимо сполна насладиться успехом, но не привязываться к достигнутому, чтобы легко отпустить себя когда придет время. Кристаллизация как бы суммирует патриархальный мир правил и достижений, и то что началось как оригинальный творческий акт, в дальнейшем становится стандартной процедурой, по мере все большего повторения действий. Так мы можем часто наблюдать когда открытые идеалы и высшие откровения, по мере структуризации превращаются в мертвые догматы из которых постепенно уходит всякая жизнь. Конечно, нельзя отрицать пользу процесса кристаллизации – именно благодаря этому процессу происходит сохранение культурных и

религиозных ценностей, однако слишком часто в результате этого «сохранения», дух покидает букву закона. Главной опасностью этой стадии является догматизм, бездумное следование устаревшим моделям. И, тем не менее, во «вторичной передаче» есть свой смысл, ведь и мандалы тоже вначале были увидены отдельными мистиками, и только потом они стали для других поколений путеводителем для медитации.

Карта этой стадии – Ату регулирование, познание закона причинно следственной связи, постижение смысла кармического ветра. Предельная уравновешенность этой карты указывает нам на кристаллизацию и баланс.

Мандалы этой стадии состоят из тонкого геометрического узора. Узор обычно содержит четное число больше четырех (6, 8, 10...). Это могут быть звезды, цветки с числом элементов больше пяти, у них есть центр и от центра к периферии расходятся узоры, лучи. Мандалы кажутся статическими, так словно они уловили мгновение в ярком и неподвижном изображении. Если предшествующие мандалы вызывают чувство действия то эта вызывают чувства бытия, пребывания, потому что творческая энергия замедляется, кристаллизуется.

Рисование мандал кристаллизации может стать приятным действием гармонизирующим мысли и чувства, передаваемые переплетениям цветов. Узор передает мысль, цвет – чувство. Такой тонкий узор требует планирования, разметки, тщательности и очень внимательного рисования.

На мандалах этой стадии большое разнообразие цветов, особенно контрасты темных и светлых тонов, которые мы наблюдаем осенью в период зрелости. Может на этой стадии как никто другой наш выбор цветов, придает глубокий личный смысл, оправдывающий что-то новое, о том успехе и наших достижениях.

Стадия 10 Врата смерти

«Врата смерти» отмечают наступления энтропии и распада в нашем великом цикле жизни, смерти и возрождения. Стадия означает завершение какого-то цикла. Например, можно говорить о завершении родительских обязанностей, какого то дела, проекта, наступление пенсионного возраста, периода уединения, т.е. уходят социальные, семейные и профессиональные дела. Мандала означает завершение времени власти Эго, в качестве центра вашей души. Происходит как бы сдвиг, переход от «эго» к Самости как к реальному и подлинному центру психической жизни. Стадия врата смерти, это смерть эго, так что центр переходит к Самости. Этот процесс является переломной стадией на пути к трансцендентному развитию.

На пути индивидуации, человек должен сначала пройти очищение от своего эго и найти подлинную внутреннюю сущность. Это очень трудный и тяжелый процесс, в некотором смысле это духовный подвиг. Эта стадии соответствует знаменитая практика Чед выполняемая практиками тибетского буддизма на высоких уровнях посвящения. При прохождении «врат смерти», все обычные способы существования, ощущения, мышления я и чувства кажутся мертвыми пустыми и ничего не значащими. Что раньше казалось совершенным, теперь уже не кажется таковым,

былые святыни померкли, а идеалы превратились в ничего не значащую банальность. На этой стадии возникает чувство противоположное инфляции – дефляция, то есть сжатие, уменьшение эго, состояние которое Юнг называл «понижением ментального уровня», поскольку связь между эго и Самостью кажется все более трудным, и эго сдувается. Врата смерти означают смерть отживших, устаревших содержаний сознания, эмоции, привычки, характерные черты, иные способы мышления. Перемены наступающие на этой стадии воспринимаются болезненно зачастую мучительно.

В цикле человеческой жизни десятая стадия совпадает с возрастом от сорока до пятидесяти лет. Часто здесь человек впервые сталкивается с чувством потери, утраты депрессии и безнадежности.

Мировосприятие характеризуется ощущением что ты связан, скован, беспомощен и что тебя вынуждают принести какую то жертву. Этой стадии особенно свойственны мазохистские черты.

Задачи этой стадии это переосмысление наших жизненных целей, отпустить отжившие и устаревшие представление о мире и о себе и вынести боль этого откола, отречения.

Оказавшись на этой стадии мы ощущаем что наш интерес переходит от группы и социума к самому себе. Мы начинаем все более ясно и сильно по возрастающей осознавать свой внутренний мир. В этот период мы осознаем неумолимость вечных циклов природы, неизбежность распада и смерти, главная задача здесь «отпустить все чтобы впустить Бога». Это нелегкая внутренняя битва к которой надо быть готовым.

Карта соответствующая этой стадии – 13ый аркан Смерть, который обещает смерть и разрушение.

На мандалах этой стадии мы часто различаем крест или распятие, каждый сектор мандалы может иметь свой цвет.

Когда в этой стадии имеется центр, страдание становится экстатическим и возникает пиковое переживание. Мотив колеса может быть намеком на мученичество, колесование, говоря как бы о безжалостно неумолимом колесе жизни, колесе судьбы. Восток говорит о мучительном колесе сансары – круге бесконечных перевоплощений замкнутых внутри дурной бесконечности. Рисунки могут быть в форме буквы Х, что символизирует ощущение что человек, находится на перекресте и его тянет в оба направления одновременно, так же часто можно видеть треугольник вершиной вниз, что символизирует необходимость спуска в сферу бессознательного в поиске обновления. Совершение Некеи, нисхождение в Ад, судьба всех героев от Тесея до Христа, от Одиссея до Данте.

Цвета преобладающие на этой стадии это темно синий, небесно голубой и оттенки красного.

Стадия 11 Фрагментация

Фрагментация это период страха, смятения утраты смысла, ориентации. Иначе говоря, состояние, в котором ваш мир распался на части. Если предыдущая стадия только подводит нас к воротам смерти, где старые идеалы кажутся пустыми и бессмысленными, но все еще присутствуют в качестве картонных декораций, здесь декорации уже разрушены и взорваны. Мы как бы «живем после смерти», на обломках старого пепелища.

Психологически потрясения в период фрагментации могут вызывать даже физические симптомы, такие как тошнота, понос, расстройство желудка или отвращение к свету. Проходя эту стадию мы можем обнаруживать себя в измененном состоянии сознания где последним убежищем оказывается наша интуиция. Но именно на этой стадии синхрония становится повседневной реальностью, и мы начинаем жить в мире полном смысла.

Фрагментация – темная ночь души. Все кажется непонятным, мы ощущаем себя так будто нами движут, крушат неумолимые божественные силы. Нас посещают странные и пугающие дурные вестники. Сны и фантазии на этой стадии полны мотивов увечья, смерти, искажения форм тела, обезглавливания, дезинтеграции и даже кастрации.

Задачи этой стадии похожи на задачи предыдущей стадии. Нам надо отпустить себя, и встретить теневые стороны своей психе лицом к лицу, вслушаться слова Трикстора, то есть позволить прежнему порядку распасться. Нельзя убегать от происходящего, ибо происходящее разрушение это очищение.

Но именно на этой стадии у нас появляется долгожданная возможность достичь полного очищения, разрушить стены нашей внутренней тюрьмы и избавиться от тех проблем, которые преобладали на предыдущих стадиях. Мы освобождаемся от застарелых проблем прошлого посредством сознания их. Сознание набирается мудрости а мудрость опыта. Когда мы говорим о смерти «Эго», речь идет о приобретении абсолютно прозрачного или гибкого свойства. Сознание пустое, прозрачное и ясное как зеркало в котором отражается все, вне зависимости от того как мы это оцениваем. Все что мы до этого считали собой должно быть постигнуто как всего лишь отражение, тогда как подлинным бессмертием обладает само зеркало.

На 11й стадии мы снова можем пережить глубокую потерю, утрату, и драматическое отделение от нашего первоначального состояния.

Карта этой стадии как будто просится сама – это аркан Башня на котором происходит окончательное разрушение всего достигнутого. В Таро Тота, Кроули удалось передать не только смысл но и ощущение этого распада на фрагменты и осколки, которые превращаются в ничто.

Типичные мандалы фрагментации выглядят как разрезанный пирог, при чем каждый кусок имеет свой цвет. Иногда мандала выглядит как безумное лоскутное одеяло где нет ни чувства порядка, ни гармонии. В таких мандалах практически никогда не бывает центра. Иногда ощущение дезинтеграции передается через наложения цветов друг на друга и возникает грязно беспорядочный и неопрятный вид.

Цвета могут быть либо темные и мутные, либо слишком яркие, «психоделические» кричащие, например, розово-зеленые.

Проходя через фрагментацию, мы снова спускаемся в матриархат, и если взять параллели

этой стадии в мифологии то этот переход обычно сопровождают мощные и мрачные монстры, которые пожирают, разрывают на части все что раньше имело форму возвращая её в тотальную бесформенность. Мы можем вспомнить расчленение Озириса или Диониса Разорванного титанами. Но важно помнить что разрушение это часть священного цикла и если бы старые формы не распадались, новые не могли бы появиться.

Стадия 12 Трансцендентный (запредельный) экстаз

Эта стадия отмечает наше возрождение и возвращение домой, то есть восстановление единства раздробленного и фрагментированного эго, но уже в новом строе и новой гармонии. Здесь возникает экстаз, ибо вновь внутри нас все сложилось и склеилось, однако по новому, на ином витке спирали, Этой стадии свойственна особое переживание яркой новизны, свежести, бодрящего ветра и пульсирующего потока жизни. Эго здесь становится прозрачным проводником сознания. Мы четко и ясно осознаем, но одновременно мы ощущаем важность нашего взаимоотношения с высшей силой – Самостью. Подлинным центром психической жизни становится Самость вокруг которой начинает выстраиваться вся наша жизнь. Именно здесь происходит долгожданное достижение цели двух предыдущих стадий, а если взглянуть в целом, то и всего Великого Круга мандал. Мы больше не отождествлены с миражом Эго, но сознание здесь яснее чем когда-либо, а эго остается и выражает Волю Самости.

Мощные энергии, которые проводит Эго на 12й стадии, часто приводят к сильным мистическим и религиозным переживаниям, «пиковым состояниям».

Проходя 12ю стадию, мы купаемся в благословении, чувствах радости, гармонии благоговения. Но это особое состояние отличающееся от матриархального единства, ибо главным символом этой стадии является созерцание света, и если на предыдущей стадии у нас было ощущение что мы насильно захвачены светом, то здесь мы наполнены светом в наслаждении.

Все противоречия, парадоксы, которые беспокоили нас раньше теперь решены какими-то непостижимыми путями, и теперь, Высшей милостью весь мир словно озарен совершенством.

В алхимии эта стадия соответствует получению философского камня или пудры проекции, которая достигается в результате долгих и сложных процедур. Хаос бессознательного становится Самостью, как Свинец становится золотом. Это настолько сильный процесс, что порой даже сторонние наблюдатели могут ощущать что от человека как будто идет сильный свет.

Переживание энергии трансцендентного экстаза, можно трактовать как пробуждение кундалини, спящей у основания позвоночного столба. Она разворачивается по спине, чтобы в потом распустится и застыть прекрасным цветком.

Карта соответствующая этой стадии – солнце и зон.

Мандалы на этой стадии напоминают фонтан или источник света. Часто можно видеть мандалы в которых изображена чаша или другой сосуд принимающий сияние света свыше

(все медитируем на Ламен ОТО). Символы – часто человеческие фигуры с простертыми руками (Ага, знак Мулиэр, «дитя пропасти»), и птицы в полете (опять медитируем на ламен ОТО). На мандалах иногда может быть и центральный символ, но при этом есть тенденция чтобы фокальная точка, (фокус) располагалась ближе к вершине мандалы. Рисунки, узоры, могут выходить за края границы круга.

Цвета – сочетание темных и светлых. Ночной синий цвет и дневной бледно желтый. Часто в мандалах этой стадии появляется особый перламутровый, радужный мерцающий эффект, который ассоциируется с мистическими переживаниями.

Мандалы нарисованные в трансцендентном экстазе создают впечатление светящегося вдохновляющего и вызывающего благоговейный трепет.

Задачи этой стадии это всецело принять дар высшей милости и благодати, как плод прожитой жизни или проделанной работы. Мы должны понести память об этом переживании как сияющее зернышко во тьму. Там мы его посадим для нового цикла и семя трансцендентного экстаза поведет нас вперед к новым началам в Великом Круге.

VI Копытин А. И., Б Корт «Техники аналитической арт-терапии. Исцеляющие путешествия» СПб, Речь, 2007, Глава 10

«Мандала» в переводе с санскрита означает круг или центр. Так на Тибете называются циркулярные изображения, отражающие буддистскую картину мира, отношения человека с духовной реальностью. Во многих культурах круг является символом единства и целостности. Как изобразительная техника, применяемая в ходе арт-терапевтических занятий, создание мандал связано с созданием в круге рисунков, отражающих индивидуальные особенности автора — его психическое состояние, отношение к миру и самому себе, а также неосознаваемые потребности и тенденции развития.

В качестве инструмента психологической интеграции и оценки к созданию и анализу рисунков в круге впервые стал обращаться К. Юнг. Он описал некоторые психологические механизмы, лежащие в основе визуализации и создания мандал, а также возможные сопутствующие эффекты. Он, в частности, предположил, что проявляющиеся в сновидениях, фантазиях и рисунках клиентов круглые или сферические образы могут отражать особенности процесса психического развития (индивидуации) с характерными для него фазами, а также взаимодействие сознательных и бессознательных аспектов психики. Анализируя структурные и содержательные особенности таких образов и творчески работая с ними, можно не только помочь клиенту лучше понять процесс своего развития, но и активизировать те психологические механизмы, которые обеспечивают преодоление кризисных состояний, связанных с процессом развития (Jung, 1965; Kopytin, 1993; Slegelis, 1987). Использование мандал в арт-терапевтической практике и психологических исследованиях тесно связано с работой группы американских арт-терапевтов, возглавляемых Дж. Келлог. Ее подход к работе с мандалами в арт-терапии изложен в книге «Мандала — путь красоты» (Kellogg, 1978, 2002). Значительная часть этой книги в переводе на русский язык вошла в сборник «Диагностика в арт-терапии. Метод „Мандала"» (Копытин, 2003).

В 1970-е гг. Дж. Келлог работала консультантом в Мерилендском психиатрическом научно-исследовательском центре в г. Катонсвил, штат Мериленд, используя рисование мандал в качестве одного из инструментов исследования, в ходе которого испытывались новые психотропные препараты. С. Гроф и другие психиатры изучали измененные состояния сознания, вызванные применением психотропных средств на базе данного центра (Grof, 1985). Основываясь на анализе

нескольких тысяч рисуночных мандал, созданных пациентами центра, Келлог создала оригинальную систему диагностических критериев для интерпретации рисунков в круге (так называемые «архетипические стадии Большого Круга Мандалы»), представив их в виде круга.

В последующем Дж. Келлог разработала проективный карточный тест мандалы (Оценочный и исследовательский инструмент мандала, сокращенно ОИИМ), который могут применять обучившиеся ему специалисты в области психического здоровья. Наряду с предложенным Келлог вариантом психотерапевтического и диагностического применения рисунков в круге, в арт-терапевтической и психологической практике и исследованиях на сегодняшний день используются и иные подходы. Один из авторов данной книги, А. И. Копытин, на протяжении долгого времени использовавший рисование в круге, в ходе арт-терапевтических занятий и много лет общавшийся с Келлог, выработал собственный алгоритм интерпретации мандал, который будет описан в этой главе.

СОЗДАНИЕ МАНДАЛ В АРТ-ТЕРАПИИ

Изображения в круге могут иметь разный размер и создаваться с использованием разных материалов — масляной пастели, карандашей, фломастеров, красок. Возможно также создание мандал из песка, глины, найденных природных элементов — камней, ракушек, зерен, плодов и т. д. В одних случаях клиенту предоставляется возможность свободного заполнения внутреннего пространства круга, обозначенного еще до начала работы. В других случаях возможна более жесткая организация процесса работы и пространства мандалы, если, например, работа имеет тематический характер (автору может быть, в частности, предложено отобразить в мандале свое представление о прошлом, настоящем и будущем или о временах года).

Большое значение для создания мандал имеет атмосфера психологической безопасности, ослабление сознательного контроля и возможность более или менее продолжительной фокусировки на процессе создания рисунка и медитативного взаимодействия с образом. Это позволяет визуализировать и создавать мандалы, более достоверно отражающие особенности состояния и проявление бессознательных элементов психики автора, а также усилить терапевтическую, гармонизирующую функцию процесса.

Как уже неоднократно подчеркивалось в книге, при создании рисунков в круге, как и при выполнении других техник аналитической арт-терапии, большое значение имеет последующее взаимодействие автора со своей творческой продукцией — медитация на рисунке, постижение скрытых в нем смыслов путем работы с ассоциациями, создание описания, драматизация, движения, танец и другие формы творческой активности. Арт-терапевт может ориентировать клиентов на выполнение этих видов творческой работы и организовывать последующее обсуждение мандал.

МАНДАЛА КАК ЗЕРКАЛО ЖИВОЙ СИСТЕМЫ. ОБЩИЙ АЛГОРИТМ ИНТЕРПРЕТАЦИИ МАНДАЛ

Как пишет Дж. Келлог (Келлог, 2003. С. 32), «мандала... может восприниматься как капля взятой на анализ крови, по которой можно определить, какие изменения происходят в организме и каков эффект лечения. И это — не единственная аналогия с биологическими пробами: мандалу можно рассматривать еще и как живую клетку, обладающую целостностью и жизнеспособностью.

Гармония и красота присущи „здоровым" мандалам, так же, как они присущи здоровым живым организмам».

Использование мандал в арт-терапии убедило нас в том, что изображения в круге в качестве проективной процедуры часто отражают общие системные характеристики психики автора — ее организованность или хаотичность, целостность или фрагментарность, открытость или закрытость, устойчивость (статичность) или неустойчивость (в том числе разбалансированность, связанную с переживанием изменений).

Однако поскольку рисунки в круге могут отражать те проявления в структуре и функционировании психики, которые связаны с действием разных преходящих или систематически действующих внутренних и внешних факторов, правильное понимание психологического значения мандал без их учета невозможно.

Большое значение для понимания психологической нагрузки рисунков в круге может также иметь

серийное рисование, позволяющее видеть, какие изменения происходят в рисунках за определенный период времени. Работая с мандалами в арт-терапии, мы убедились в том, что системные закономерности психики лучше всего раскрываются, если использовать те или иные варианты серийного рисунка. Один из них, несомненно, — создание рисунков в круге.

Предлагаемый нами алгоритм интерпретации мандал является одним из возможных подходов к исследованию их психологического содержания. Он позволяет рассмотреть множество разных системных признаков, обеспечивая достаточно детализированное и всестороннее исследование. Однако применение этого алгоритма будет иметь свои особенности в зависимости от того, в каких условиях, с кем и для чего проводится анализ.

Так, в одних случаях этот алгоритм может быть использован в основном с целью диагностики и оценки, в других случаях — применяться в ходе арт-терапевтических занятий и потому предполагать возможность развернутого диалога с клиентом и обратной связи, помогающих ему лучше понять свою внутреннюю реальность. Предлагаемый алгоритм также следует рассматривать как всего лишь опору для анализа, требующего значительной гибкости и творческой активности с обеих сторон.

1. Центр мандалы. Интерпретируя центр, можно исходить из предположения, что он является организующим элементом системы. Если система — это психика, то центр — это «Я» автора, то, что на языке аналитической психологии называется Эго (осознаваемое «Я»). Структурные и цветовые особенности центра, а также его размер будут отражать разные аспекты «Я» — степень его сформированности, силу, способность выполнять те или иные связанные с ним функции (сознательный контроль, целеполагание). Наличие двух центров может быть связано с переживанием «Я» глубоких изменений, связанных с процессом развития или иными причинами. Иногда это можно также рассматривать как признак противоречивого, амбивалентного «я». Следует учитывать и то, что центр в некоторых случаях может отражать так называемое «трансперсональное Я» — духовный центр личности или то, что на языке аналитической психологии называется Самостью. Активное проявление Самости в центре рисунка можно связать с особыми состояниями — измененными состояниями сознания, трансперсональными или «мистическими» переживаниями, которые могут наблюдаться в связи с процессом психического и духовного «роста», а также при некоторых психических расстройствах. Проявления Самости в центре мандалы, как правило, связаны с особыми символическими и цветовыми признаками (визуализация и изображение света, белая краска, изображение «всевидающего ока» и др.). Дополнительными признаками, позволяющими предполагать проявление Самости в центре мандалы, могут выступать особые переживания автора в момент ее создания или имевшие место ранее, которые он пытался передать в рисунке. В некоторых случаях создание рисунков, отражающих проявление Самости и контакт автора с этой частью Психики, сопровождается достижением терапевтических эффектов и переживанием инсайта. Отсутствие центра характерно для глубоких измененных состояний сознания, в том числе патологического характера (развивающихся, например, вследствие слабоумия). В некоторых случаях, если отсутствие центра наблюдается лишь на протяжении определенного отрезка времени, это может быть связано с особыми обстоятельствами или фазами в жизни человека (так, временное отсутствие центра может отмечаться на определенных этапах беременности и после родов).

2. Внешние границы мандалы. Внешние границы мандалы, как и центр, тесно связаны с осознаваемым «Я» и его функциями, в особенности, такой важной функцией, как способность осознавать свои психологические границы и защищать свое личное пространство в процессе взаимодействия с другими. В определенной мере границы мандалы также характеризуют степень открытости автора к контактам с внешним миром. Так, слишком плотные границы мандалы могут говорить об избегании контактов и потребности в самозащите. Границы мандалы также могут быть связаны с психологическим контейнированием — способностью аккумулировать психическую энергию.

3. Связь центра с внешними границами и разными зонами внутреннего пространства мандалы. Хорошая связь, как правило, может говорить о высокой психологической интеграции, способности «Я» ставить цели и достигать их, хорошем развитии воли и сознания. Однако значение может иметь и способ связи центра с внешними границами и разными зонами мандалы. В одних случаях интеграция изображения достигается за счет

изображения идущих от центра лучей, лепестков цветка, напоминающих кристалл форм, а также геометрического характера рисунка. Такой способ связи более характерен для взрослых, хорошо функционирующих в социуме. В других случаях связь элементов рисунка и границ с центром достигается за счет изображения спирали. Этот способ является более регрессивным, отражающим ранние формы самосознания (связанные с фазой сепарации); иногда он даже может отражать перинатальный опыт (чаще — продвижение по родовому каналу, третью перинатальную матрицу, согласно С. Грофу).

5. Общий характер рисунка — степень хаотичности или упорядоченности. Упорядоченный характер мандал связан с наличием изображений геометрических фигур или хорошо оформленных образов, включая изображения людей, животных, растений. При этом элементы рисунка связаны друг с другом как пространственно, так и по содержанию (это можно выяснить благодаря обсуждению рисунка, уточнению ассоциаций). Такие изображения свойственны онтогенетически более зрелым состояниям. Хаотичные изображения характеризуются плохой связью между элементами рисунка. Наблюдение за процессом рисования часто позволяет подтвердить хаотичный характер мандалы. Автор рисует импульсивно, контроль над изобразительной деятельностью низкий. Нередко изобразительные элементы пересекают внешние границы мандалы. Такие рисунки говорят о регрессивных состояниях, а также характерны для органического поражения мозга со слабоумием. В некоторых случаях определенная степень хаотичности может быть связана со спонтанностью либо переживанием сильного аффекта.

6. Симметрия или асимметрия. Симметричные мандалы, то есть такие, в которых правая и левая половины или верхняя и нижняя часть «отзеркаливают» друг друга, могут свидетельствовать о покое, равновесии, пассивности, отсутствии психологических изменений. Асимметричные же более свойственны клиентам, переживающим процесс психологических изменений, а также тем, кто испытывает внутренний конфликт. Такие мандалы говорят об активной внутренней динамике, которая может быть связана как с процессом развития, так и с рядом эмоциональных и психических нарушений. Так, мандалы с выраженной асимметрией могут быть свойственны подросткам, говоря об амбивалентности их чувств, внутренней противоречивости и психологических изменениях. Асимметрия также может быть признаком невротического внутриличностного конфликта. Более «здоровый» характер имеют те асимметричные мандалы, в которых виден хорошо оформленный центр — он говорит о сохранении «Я», несмотря на изменения и внутренние противоречия, а также об активной стабилизирующей функции Самости (если, однако, имеются соответствующие дополнительные признаки проявления Самости в рисунке).

7. Движение в мандале. Движение в мандале часто отражает восприятие движения различных элементов образа еще на стадии его визуализации (представления). Иногда восприятие движения подтверждается лишь благодаря обсуждению рисунка и того, что клиент представлял перед рисованием или в процессе создания рисунка. Движение может иметь разный характер и направленность. Вращательное движение по часовой стрелке (которое может быть связано с изображением спирали, вихря или свастики) нередко говорит о процессе осознания (переживании инсайта), энергетической мобилизации. Противоположное движение отражает усиление регрессивных тенденций, вытеснение определенного материала из сознания. Движение, направленное от центра к периферии мандалы, свидетельствует об усилении связей с внешним миром, потребности в действии. Движение, направленное от периферии к центру, говорит о потребности в сохранении энергии и уходе от контактов. Восходящее движение может быть одним из признаков трансперсональных, «мистических» переживаний. Нисходящее же движение говорит о фокусировке на телесных ощущениях, которая может иметь как патологический, так и здоровый характер.

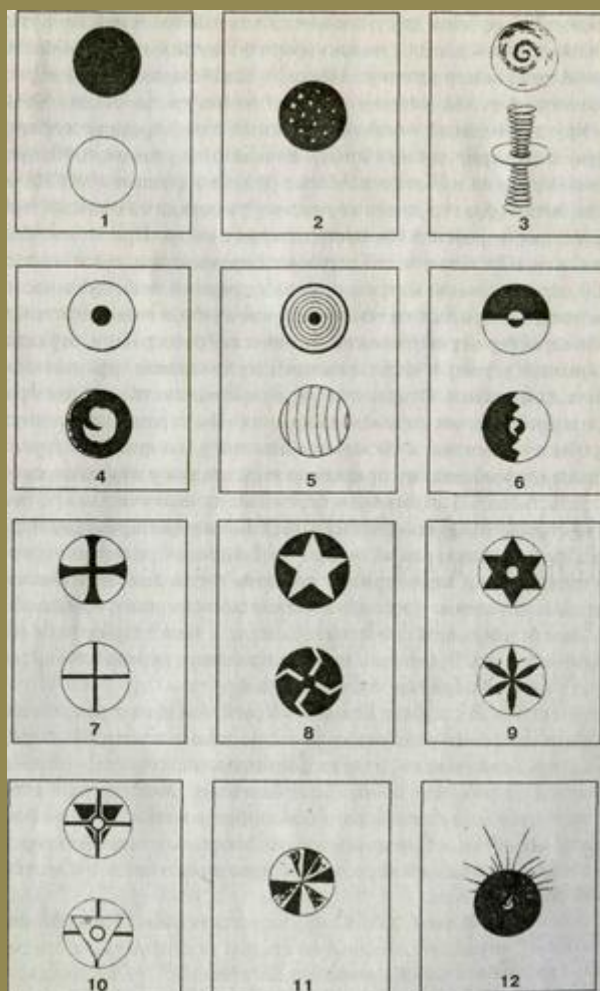
8. Цвет и числовые элементы в мандале. Дополнительно следует проанализировать особенности цветового оформления мандалы и числовые проявления. Числа связаны с повторяющимися элементами изображения (например, лепестки у цветка), а также с геометрическими фигурами. При этом можно использовать разные системы психологического анализа цвета и чисел, однако предпочтительнее те из них, которые рассматривают цвет и числа как одну из форм символической экспрессии и допускают содержательную поливалентность цветов. После детального анализа

мандалы можно перейти к формулировке гипотез, которые позволили бы объяснить характерные для нее признаки в их взаимосвязи друг с другом и с учетом условий, в которых происходили визуализация и создание образа. Гипотеза может объяснять особенности состояния, по возможности, также особенности процесса развития (его фазу, с точки зрения той или иной психологической концепции развития), в том числе, то, что может ему препятствовать или, наоборот, способствовать. Кроме того, гипотеза может включать обозначение ведущего внутриличностного конфликта и возможные пути его разрешения, а также внутренних ресурсов клиента.

Описанный алгоритм может быть дополнен анализом структурных и содержательных особенностей мандалы с использованием критериев архетипических стадий Большого Круга Мандалы.

АНАЛИЗ РИСУНКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КРИТЕРИЕВ АРХЕТИПИЧЕСКИХ СТАДИЙ БОЛЬШОГО КРУГА МАНДАЛЫ

Рис. 13. Система архетипических стадий Большого Круга Мандалы
Вложение:



В качестве основы для понимания психологической нагрузки Большого Круга Мандалы можно воспользоваться его делением на четыре квадранта или сегмента. Центр (нулевая стадия) и стадии, расположенные в левом нижнем секторе (первая-третья стадии Большого Круга Мандалы), отражают телесный опыт, предшествующий рождению (внутриутробный опыт), а также опыт, связанный с процессом появления на свет и наиболее ранними фазами постнатального развития (фаза грудного кормления), имеющими большое значение для формирования «базового доверия к миру». При этом первая стадия, или «Пустота», часто отражает переживания, связанные со второй перинатальной матрицей, а также ранний опыт дуальности, переживание закрытости и темноты. Такие изображения

могут иногда быть характерны для тревожно-фобических расстройств, отражать переживание угрозы и являться одним из признаков перенесенной психической травмы. Вторая стадия, или «Блаженство», характеризуется текучестью, отсутствием ощущения «Я», отражает опыт внутриутробного развития, а также «пребывания у материнской груди». Мандалы с преобладанием признаков этой стадии у взрослых могут свидетельствовать о позитивном переживании психического регресса, в том числе говорить о так называемом «идеализирующем переносе». Третья стадия, или «Спираль» («Лабиринт»), с онтогенетической точки зрения характеризует развитие первичных психических процессов, появление у ребенка зачатков самосознания, проявление потребности в большей самостоятельности, а также движение к еще непонятной цели. Эта стадия может затрагивать переживания, связанные с третьей перинатальной матрицей.

Верхний левый квадрант Большого Круга Мандалы отражает опыт появления на свет и последующее развитие осознаваемого «Я», борьбу с так называемой «тенью», а также формирование сексуальной идентичности и потребности во взаимоотношениях. Этот квадрант соответствует фазе психологического самоопределения и начала активного взаимодействия с внешним миром. Мандалы, соответствующие этим стадиям, в большей мере характеризуют опыт детства и подростковой фазы развития.

Как отмечает Фрейд (2006. С. 46), «шестая стадия, "Единоборство с драконом", отражает эдипальную стадию психосексуального развития, стремление освободиться от негативного опыта прошлого, борьбу с "тенью" или теми частями "Я", которые личность пытается подавить или отрицать. Седьмая стадия, „Оквадрачивание круга“, отражает опыт генитальной стадии психосексуального развития, готовность к отношениям и разрешение внутренних противоречий. Она также говорит об объединении мужских и женских качеств „Я“».

Верхний правый квадрант отражает опыт, связанный с выходом в социум и самостоятельной жизнью, начинающейся после завершения психосексуального развития. Расположенные здесь стадии говорят об устойчивой сексуальной идентичности, ориентации на здесь-и-сейчас, на профессиональные достижения и взаимоотношения. Мандалы этого сектора также свидетельствуют о способности ставить и достигать цели, контролировать эмоциональные проявления, о развитых мыслительных процессах. Так, восьмая стадия, «Функционирующее Эго», говорит об ориентации на здесь-и-сейчас, оформленной идентичности, приоритетности деятельности и профессиональных достижений при значительной внутренней свободе и достаточной спонтанности. Девятая стадия, «Кристаллизация», связана с устойчивым функционированием в семье или какой-либо институциональной системе, потребностью во взаимной поддержке и самоорганизации. В отличие от восьмой стадии, девятая стадия характеризуется снижением спонтанности, часто — повышенным самоконтролем и консервативными установками.

Нижний правый квадрант отражает болезненный опыт, связанный с утратой привычного чувства «Я», крушением прежней системы ценностей и отказом от прежних форм поведения. Так, десятая стадия, «Ворота смерти», отражает опыт «встречи со смертью», экзистенциальные переживания, нередко также включает депрессивные эпизоды и тягостное переживание утраты. Одиннадцатая стадия, «Фрагментация», отражает утрату прежнего чувства «Я», переживание неопределенности и неясности перспектив будущего. Эта стадия нередко связана с патологическими переживаниями (деменция, спутанность) либо с измененными состояниями сознания, сопровождающимися утратой ощущения собственной телесности. Двенадцатая стадия, «Трансцендентный экстаз», отражает опыт обновления, формирование нового, целостного «Я». Эта стадия может рассматриваться как связанная с установлением новых отношений с трансперсональным «Я» (Самостью), формированием духовных приоритетов и успешной интеграцией опыта измененных состояний сознания.

Пример 1. В качестве одного из примеров создания мандал в ходе арт-терапевтических занятий приводим следующий рисунок, созданный участником арт-терапевтической группы, работающей на базе дневного стационара психоневрологического диспансера. У автора рисунка имеется длительная алкогольная зависимость. Он неоднократно, в связи с острыми психотическими состояниями, развивавшимися на почве алкогольной зависимости, поступал на лечение в психиатрическую больницу. В то же время, этот относительно молодой мужчина (35 лет) периодически заявляет о своем

желании избавиться от алкогольной зависимости. Нигде длительно не работает, однако, потеряв работу, возобновляет поиски новой. Семьи не имеет. Снижения трудоспособности нет. После выписки из психиатрической больницы ему было предложено пройти курс восстановительного лечения и реабилитации на базе дневного стационара. Вскоре после начала посещения дневного стационара он был включен в арт-терапевтическую группу. Его мандала была создана на одном из первых занятий.



Можно видеть, что рисунок включает два центра. Один из них в виде оранжевого ромба расположен ниже, другой — в виде красного солнца с короткими лучами и черным центром — выше. Оба центра находятся в средней части мандалы, ассоциирующейся с вертикально расположенным «каналом». В верхней части этого «канала» имеются многочисленные пунктирные линии голубого цвета, напоминающие дождь. В нижней части — нечто напоминающее радугу.

Внешние границы мандалы преимущественно толстые, выполнены черным и синим цветом. Можно видеть, что границы имеются и внутри мандалы. Они отделяют ее правую и левую части от средней части, где помещены два центра. Левый сегмент заполнен темно-фиолетовым цветом, правый сегмент включает изображение птицы, которая клюет нечто напоминающее красный плод.

В процессе создания рисунка клиент испытывал напряжение. В ходе обсуждения он признался, что внутренне «проживал» ситуацию жизненного выбора, решал, по какому пути ему идти. Чувствовал неясность перспектив будущего, страх перед ним и, в то же время, «боялся заглянуть в прошлое», потому, что «там нет ничего хорошего». В то же время, чувствовал, что в связи с проводимым лечением у него есть шанс.

Наличие двух центров в рисунке говорит о неуверенном, колеблющемся «Я», а слабая связь обоих центров с другими элементами рисунка и внешними границами — о недостаточной активности и слабой воле. Толстые внешние и внутренние границы, отделяющие левую и правую части рисунка от центра, можно рассматривать как «бегство» и от прошлого, и от будущего. Поскольку оба центра располагаются в средней части (настоящее), можно предположить, что это отражает ориентацию на здесь-и-сейчас. Однако опыт здесь-и-сейчас, судя по элементам, расположенным в средней части, имеет, скорее, регрессивную природу. Так, повторяющиеся штрихи синего цвета можно квалифицировать как один из признаков второй стадии Большого Круга Мандалы, «Блаженства».

Составлено по материалам сайта [Castalia](http://Castalia.ru) и другой информации сети.