

Н. Савьева

**УПРАЖНЕНИЯ
НА ФОРТЕПИАНО
В КУРСЕ
ГАРМОНИИ**

Н. Соловьева

УПРАЖНЕНИЯ НА ФОРТЕПИАНО В КУРСЕ ГАРМОНИИ

Пособие
для учащихся музыкальных училищ
и средних специальных музыкальных школ

МОСКВА
«СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»
1989

ББК 85.954.2
С 60

Рецензент Д. А. Б Л Ю М

С $\frac{5206010100 - 306}{082 (02) - 89}$ 212 - 89

© Издательство „Советский композитор”, 1989 г.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Среди различных форм работы в курсе гармонии упражнения на фортепиано занимают особенно важное место. Общеизвестно, что, являясь эффективным фактором воспитания музыкального слуха и музыкального мышления, эта форма работы способствует также приобретению целого ряда практических навыков, необходимых музыканту любого профиля. Однако пособий, специально посвященных этому важному разделу курса, мало. Известные пособия С. Максимова¹, Л. Рудольфа² не дают достаточного материала для решения многообразных задач, выдвинутых современными методами преподавания теоретических дисциплин.

В последнее время наметилась тенденция к созданию такого рода пособий. В издательстве „Музыка” вышло „Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии” Н. Мясоедовой и А. Мясоедова³, отвечающее современным методическим требованиям. Однако в учебных заведениях нашей страны существуют разные подходы к преподаванию гармонии. Так, пособие Мясоедовых в своей методике опирается на традиции школы П.И. Чайковского. Предлагаемое пособие основывается на методических принципах, идущих от школы Н.А. Римского-Корсакова, так как именно этой методике следуют наиболее распространенные в наших учебных заведениях „Учебник гармонии” И. Дубовского, С. Евсеева, И. Способина, В. Соколова⁴, задачки по гармонии Б. Алексеева⁵, А. Мутли⁶, В. Зелинского⁷.

Настоящее пособие адресовано широкому кругу учащихся музыкальных училищ и средних специальных музыкальных школ. Его основная часть /темы 1 – 19/ предназначена для изучающих общий курс гармонии. Диапазон трудностей внутри большинства разделов достаточно широкий – от таких доступных форм, как игра по крайнему двухголосию, до более сложных, импровизационных форм. Это дает возможность использовать пособие в работе с учащимися не только различных специальностей, но и различной степени подвинутости. Темы 20 – 26, разработанные менее детально, представляют собой своего рода приложение и могут быть использованы в работе с более одаренными и подвинутыми учащимися.

В значительной степени пособие содержит вполне традиционные формы упражнений на фортепиано, как, например, игра по так называемым цифровкам, гармонизация сопрано и баса. Однако „удельный вес” подобных

упражнений в пособии уменьшен в пользу других видов заданий, связанных с развитием творческих навыков. Кроме того, выполнение традиционных упражнений предполагается на качественно ином уровне. Речь идет о том, что обязательным условием является стремление к игре музыкально осмысленных построений – будь то период, предложение или даже гармонический оборот. Это стремление должно быть отражено не только в метроритмической определенности, но и в других жанровых и стилевых предметах, штрихах и, возможно, нюансировке. В этом отношении автор пытается продолжить важную методическую линию учебника гармонии В. Зелинского, известного музыкальной выразительностью своего материала.

Принятая в пособии система обозначений в целом традиционна. Для обозначения главных ступеней применяются латинские буквы T, S, D (минорная тоника обозначается t). Побочные ступени обозначаются римскими цифрами. Слева от обозначения ступени буква t или ш означает тесное или широкое расположение; справа от них вверху располагаются цифры и буквы, обозначающие мелодическое положение, разновидность мажора или минора, а также побочные тоны. Так, например, t^3 обозначает минорное тоническое трезвучие в тесном расположении и мелодическом положении терции; VII^4_3 обозначает терцквартаккорд VII ступени с квартой вместо терции. Знаком — обозначается перемещение аккорда, — обозначает скачок. Предусмотренная перегармонизация звука обозначается знаком \perp , побочные доминанты обозначаются $D_7 \rightarrow$.

Порядок расположения материала в пособии в основном ориентируется на „Учебник гармонии” И. Дубовского, С. Евсеева, И. Способина, В. Соколова.

Необходимо обратить внимание на предоставление учащимся значительной самостоятельности в трактовке многих упражнений. Речь идет, в частности, о самостоятельном выборе направления и интервала некоторых секвенций, о произвольном метроритмическом решении ряда построений, о возможности использования предлагаемых построений как для секвенцирования, так и для досочинения. Заметим также, что в ряде упражнений возможно и желательно расширение указанного круга тональностей.

По усмотрению педагога возможны также некоторые перестановки материала. Так, например, игра незаконченных построений в начальных темах может быть перенесена на более поздний этап.

Автор выражает надежду, что данное пособие будет полезным материалом для изучающих курс гармонии, а также благодарит преподавателей теоретического отдела Государственного музыкального училища имени Гнесиных В.А. Кириллову и Р.М. Саркисову и преподавателя музыкального училища при Московской государственной консерватории Д.А. Блюма, принимавших участие в обсуждении работы и высказавших ряд ценных практических замечаний.

¹ Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано. — М., 1977.

² Рудольф Л. Упражнения по гармонии на фортепиано. — Баку, 1979.

³ Мясоедова Н., Мясоедов А. Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии. — М., 1986.

⁴ Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. — М., 1987.

⁵ Алексеев Б. Задачи по гармонии. — М., 1976.

⁶ Мутли А. Сборник задач по гармонии. — М., 1986.

⁷ Зелинский В. Курс гармонии в задачах. — М., 1971.

Тема 1. ЧЕТЫРЕХГОЛОСНОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ ГЛАВНЫХ ТРЕЗВУЧИЙ. ПЕРЕМЕЩЕНИЕ ТРЕЗВУЧИЙ

1. Строить мажорные и минорные трезвучия на различных звуках:
 - а) в тесном расположении, варьируя мелодическое положение;
 - б) в широком расположении, варьируя мелодическое положение;
 - в) в тесном и широком расположении, сохраняя мелодическое положение.
2. Строить аккорды в указанных тональностях.

Схема 1

C-dur $\sharp T^3$; fis-moll τD^5 ; B-dur τS^1 ; Fis-dur $\sharp T^1$; As-dur $\sharp S^1$;
 dis-moll $\sharp t^5$; Es-dur τD^3 ; a-moll $\sharp S^5$; D-dur τD^1 ; h-moll $\sharp S^3$;
 C-dur τT^3 ; H-dur $\sharp D^1$; fis-moll τt^1 ; c-moll $\sharp D^3$; Des-dur τS^3 ;
 As-dur τS^5 ; E-dur $\sharp D^5$; f-moll τt^5 .

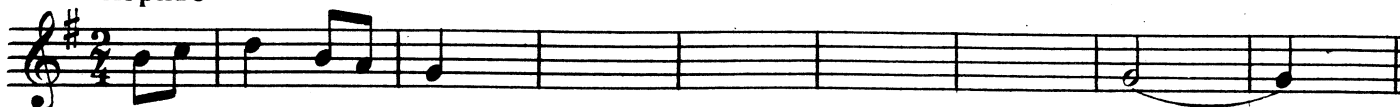
3. Досочинить одноголосные фразы, гармонизовать заключительный звук (возможно варьирование расположения и функции).

Нотный пример 1

Не спеша



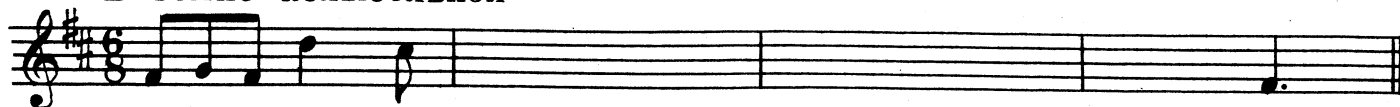
Игриво



Певуче



В темпе колыбельной



4. Импровизировать по образцу упражнения 3 в указанном характере:

- а) Напевно
- б) Грациозно
- в) В темпе колыбельной
- г) В темпе мазурки.

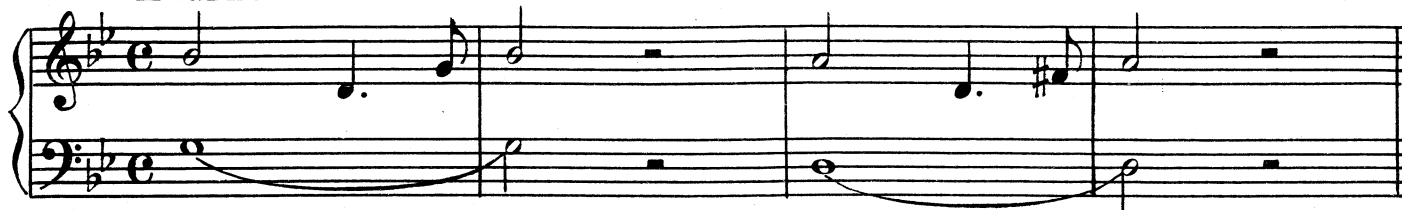
5. Играть и перемещать трезвучия по крайнему двухголосию.

Нотный пример 2

В духе фанфар



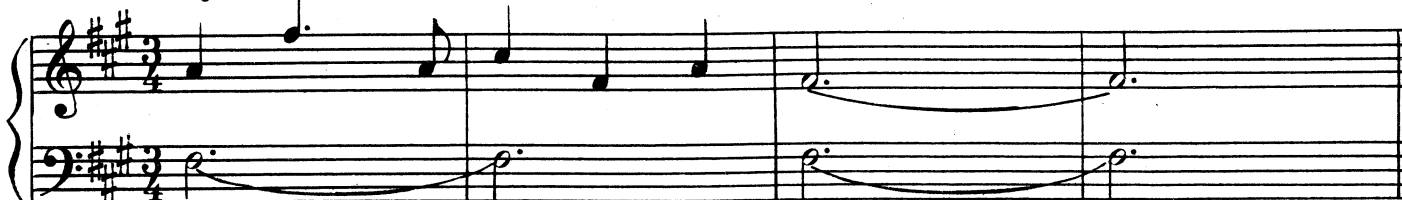
Плавно



Игриво



Певуче



Тема 2. СОЕДИНЕНИЕ ГЛАВНЫХ ТРЕЗВУЧИЙ

1. Начиная от шести возможных вариантов изложения трезвучий, играть гармонические соединения Т - D, D - Т, Т - S, S - Т в тональностях F, Es, B, h, d, fis.
2. Повторить упражнение 1, применяя мелодическое соединение. Включить оборот S - D. Тональности: E, H, C, b, e, f.
3. Гармонизовать сопрано по цифровке.

Нотный пример 3



4. Играть построения по цифровке.

Схема 2

а) $\frac{2}{4}$ τT^3 — | S — | D — | T || F, h

б) $\frac{3}{4}$ τT^3 D | T S | D — | T || D, f

в) $\frac{3}{4}$ τS^5 — — | T — — | D — — | T || Fis, e

г) C D — | T — | S — D — | T || E, d

5. Гармонизовать сопрано.

Нотный пример 4

6. Играть по крайнему двухголосию.

Нотный пример 5

Певуче

Игриво

Решительно



В темпе менуэта



Тема 3. СКАЧКИ ТЕРЦОВЫХ ТОНОВ

1. Играть обороты Т - D, D - Т, Т - S и S - Т со скачком терцовых тонов в сопрано и теноре в тональностях: C, H, Es, d, fis, g.
2. Гармонизовать сопрано.

Нотный пример 6



Не спеша



Скорбно



4. Предложения из упражнения 3 транспонировать на секунду вверх и вниз.
5. Сочинить периоды, используя материал упражнения 3 в качестве первого предложения.
6. Сочинить и играть две секвенции, применяя скачки терцовых тонов. Исходную тональность, направление и шаг выбрать самостоятельно.

**Тема 4. ВАЖНЕЙШИЕ КАДАНСОВЫЕ СРЕДСТВА –
КАДАНСОВЫЙ КВАРТСЕКСТАККОРД И ДОМИНАНТСЕПТАККОРД**

1. Играть шесть вариантов расположения кадансового квартсекстаккорда и разрешать его в доминантовое трезвучие в тональностях: D, B, Fis, e, h, e.
2. Секвенцировать обороты из упражнения 1 вверх и вниз по родственным тональностям.
3. Играть построения по цифровке в указанных тональностях.

Схема 3

$$\frac{3}{4} \text{ ш } S^1 \mid K_{64} \quad D \parallel F, \text{ cis}$$

$$\frac{4}{4} \text{ т } S^5 \mid K_{64} \quad D \mid T \parallel E\sharp, h$$

$$\frac{3}{4} \text{ ш } T^3 \mid K_{64} - D \parallel G, f$$

$$\frac{4}{4} \text{ т } T \quad S \mid K_{64} - D \parallel c, A$$

4. Играть все варианты изложения доминантсептаккорда с разрешением в тональностях: F, E, c, fis.
5. Секвенцировать обороты из упражнения 4 вверх и вниз по родственным тональностям.
6. Секвенцировать вверх и вниз по родственным тональностям кадансовые обороты.

Схема 4

$$\frac{3}{4} \text{ т} S^1 \mid K6_4 \quad D7 \mid T \parallel B, \text{ fis}$$

$$\frac{3}{4} \text{ т} S^3 \mid K6_4 - D7 \mid T \parallel A, \text{ d}$$

$$\frac{3}{4} \text{ ш} S^5 \mid K6_4 - D7 \mid T \parallel \text{Des}, \text{ e}$$

7. Сочинить два периода, используя изучаемые кадансовые средства:

а) В темпе сарабанды;

б) Игрово.

Тема 5. СЕКСТАККОРДЫ ГЛАВНЫХ СТУПЕНЕЙ

1. Играть в тональностях F, G, D, h, g, fis сектаккорды главных ступеней, варьируя мелодическое положение и расположение.

2. Играть гармонические обороты по цифровке.

Схема 5

$$\text{т} T^1 D_6 T^3 - f, D;$$

$$\text{т} T_6^1 T^3 S_6^1 T - A, \text{ c};$$

$$T_6^1 S^3 T_6^5 - e, B;$$

$$\text{т} T^3 S_6^1 D^5 - \text{Es}, \text{ fis};$$

$$\text{т} T^3 T_6^5 S^3 S_6^1 D^1 - \text{As}, \text{ cis}; \quad \overbrace{T^3 S^3} S_6 D - E, \text{ d};$$

$$\text{ш} S_6^1 T^3 S_6^1 D_6^5 T^3 - F, \text{ e}; \quad \text{ш} D^3 D_6^1 T^3 S_6^1 T^3 - G, \text{ h}.$$

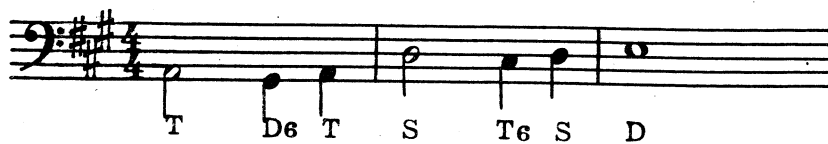
3. Гармонизовать бас, пользуясь цифровкой.

Нотный пример 8

Т T₆ S D₆ T S₆ S D T

t t₆ S₆ S D D₆ t

t₆ t S₆ D₆ t



4. Гармонизовать сопрано, пользуясь цифровкой.

Нотный пример 9



5. Играть предложения по крайнему двухголосию.

Нотный пример 10



Шутливо



6. Досочинить периоды, используя материал упражнения 5 в качестве первого предложения.
7. Сочиненные периоды транспонировать на секунду и терцию вверх и вниз.
8. Сочинить и играть секвенции на материале оборотов из упражнения 2. Исходную тональность, направление и шаг выбрать самостоятельно.
9. Досочинить одноголосный фрагмент в периоде, четырехголосие играть по басу и цифровке.

Нотный пример 11

Напевно

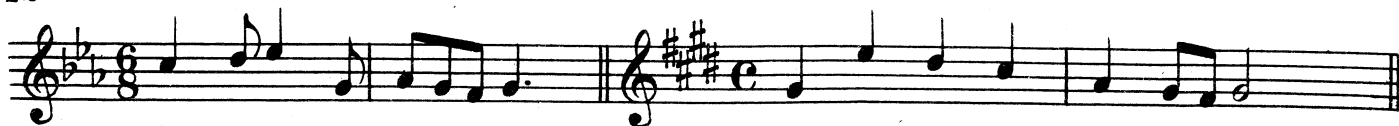


Тема 6. ПРОХОДЯЩИЕ И ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ КВАРТСЕКСТАККОРДЫ

1. Гармонизовать бас и сопрано, применяя проходящие квартсекстаккорды.

Нотный пример 12





2. Гармонизовать бас и сопрано, применяя вспомогательные квартсекстаккорды.

Нотный пример 13



3. Играть предложения по крайнему двухголосию.

Нотный пример 14



4. Предложения из упражнения 3 транспонировать на секунду и терцию вверх и вниз.

5. Играть построения по цифровке.

Схема 6

а) $\frac{3}{4}$ τT^3 $S6_4$ T | D $T6_4$ D | $T6$ $D6_4$ T || B, D

б) $\frac{2}{4}$ $\text{ш } T^5$ $S6_4$ T | $S6$ $T6_4$ S | D $T6_4$ D || G, d

в) $\frac{6}{8}$ τT^3 $D6_4 T6$ D | $T^3 S6$ $T6_4 S$ | D $T6_4 D$ $D6$ T $S6_4$ T || A, e

6. Досочинить в периоде одноголосные фрагменты, четырехголосие играть по крайнему двухголосию.

Нотный пример 15

В темпе гавота

Тема 7. ТРЕЗВУЧИЕ VI СТУПЕНИ В ПРЕРВАННОМ КАДАНСЕ

1. Играть прерванные обороты, начиная с доминантсептаккорда в различных расположениях и мелодических положениях. Тональности A_s , Fis , e , d .

2. Секвенцировать обороты из упражнения 1 вниз по терциям (каждая новая тональность должна быть родственна предыдущей).

3. Играть периоды по крайнему двухголосию, досочиняя окончание второго предложения (после расширения).

Нотный пример 16

Умеренно

и т. д.

Напевно

и т. д.

В темпе менуэта

и т. д.

и т. д.

Тема 8. СЕКСТАККОРД II СТУПЕНИ

1. Гармонизовать сопрано и бас, пользуясь цифровкой.

Нотный пример 17

и т. д.



2. Играть построения по цифровке.

Схема 7

$\frac{2}{4}$ T₆ | II₆ — | K₆₄ D₇ | VI || d, A;
 $\frac{3}{4}$ D₇ | VI II₆ | D D₆ | T || G, cis;
 $\frac{2}{4}$ | T. T₆ | S II₆ | K₆₄ D₇ | T || h, As;
 $\frac{2}{4}$ II₆ | D D₆ | T II₆ | K₆₄ | D || B, e;
 $\frac{3}{4}$ | VI II₆ | D T₆ | II₆ D₇ | T || D, g.

3. Играть первое предложение периода по крайнему двухголосию, второе предложение досочинить. Завершить период полной совершенной каденцией с участием секстаккорда II ступени.

Нотный пример 18

Напевно



Подвижно



Шутливо



Тема 9. СКАЧКИ ПРИ СОЕДИНЕНИИ ИЗУЧЕННЫХ АККОРДОВ

1. Играть гармонические обороты по цифровке.

Схема 8

а) $\frac{3}{4}$ D¹₆ | T³ T₆ | D || B, e.б) $\frac{2}{4}$ D' | T⁵₆ T³ | D || d, Aв) $\frac{4}{4}$ D' | T¹₆ T³ S³ D' | T⁵₆ || D, hг) $\frac{4}{4}$ T₆ | S³ S¹₆ T' -5 | S D T || G, a.

2. Гармонизовать сопрано.

Нотный пример 19



3. Секвенцировать обороты.

Нотный пример 20



Вверх по родственным тональностям



Вниз по родственным тональностям

4. Играть периоды по основному двухголосию.

Нотный пример 21

Изящно



Напевно



Умеренно



Тема 10. СЕКСТАККОРД VII СТУПЕНИ

1. Гармонизовать сопрано, используя цифровку.

Нотный пример 22



2. Досочинить предложения (по желанию – период).

Нотный пример 23

В темпе сарабанды

Шутливо



3. Секвенцировать гармонические обороты вверх по родственным тональностям.

Нотный пример 24



Тема 11. ДОМИНАНТСЕПТАККОРД И ЕГО ОБРАЩЕНИЯ

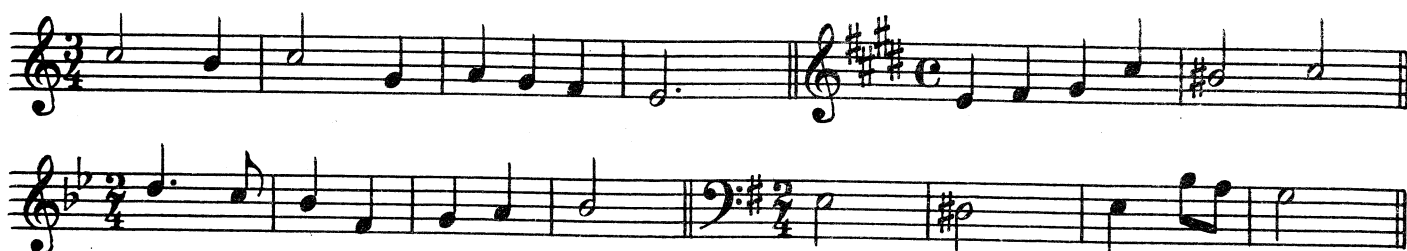
1. Играть построения по цифровке.

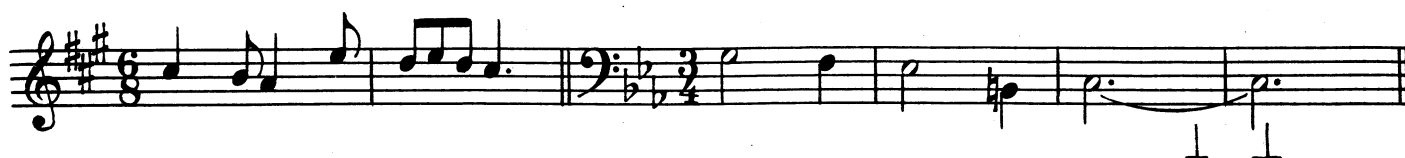
Схема 9

а) $\frac{2}{4}$ T S D ₂ T ₆ D, c	г) $\frac{3}{4}$ T T ₆ D D ₂ T ₆ A, c
б) $\frac{2}{4}$ T D ₆₅ T E _s , a	д) $\frac{2}{4}$ T S D ₄₃ T D, g
в) $\frac{3}{4}$ T D ₄₃ T G, d	е) $\frac{3}{4}$ T S ₆₄ D ₆₅ T B, e

2. Гармонизовать сопрано и бас.

Нотный пример 25

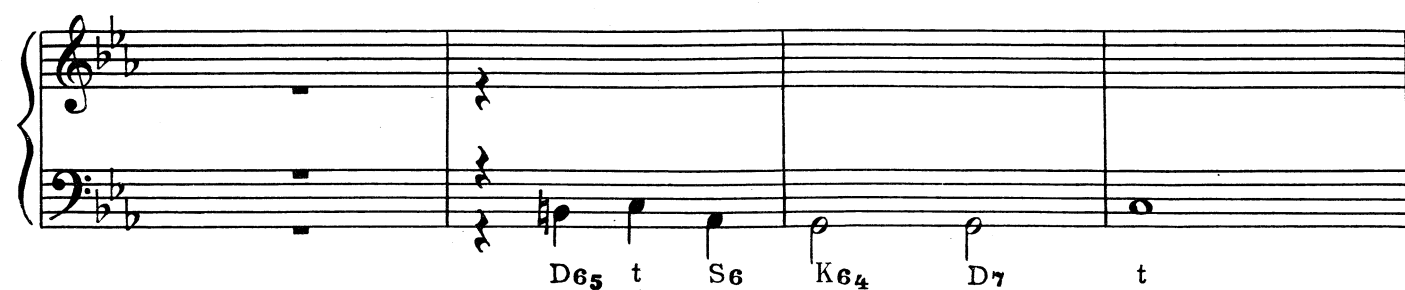
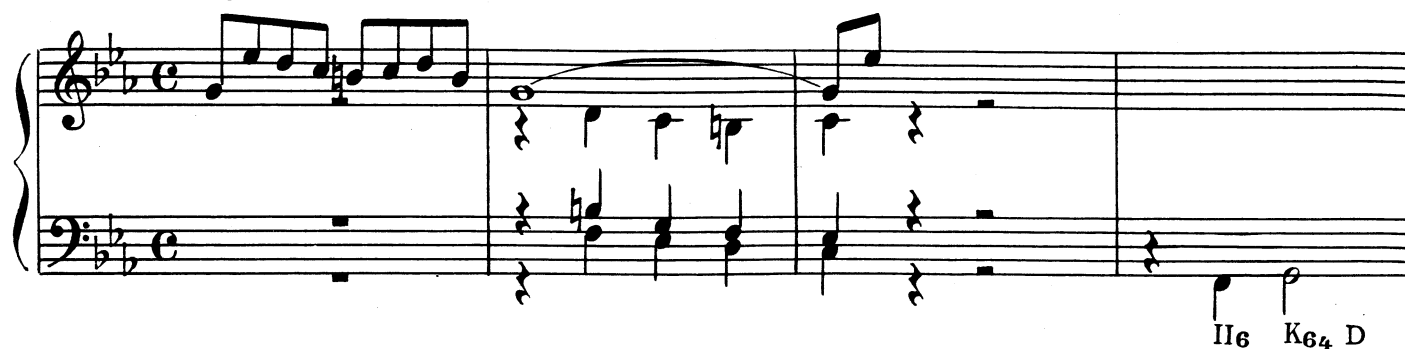




3. Досочинить одноголосные фрагменты в периоде, четырехголосие играть по цифровке и басу.

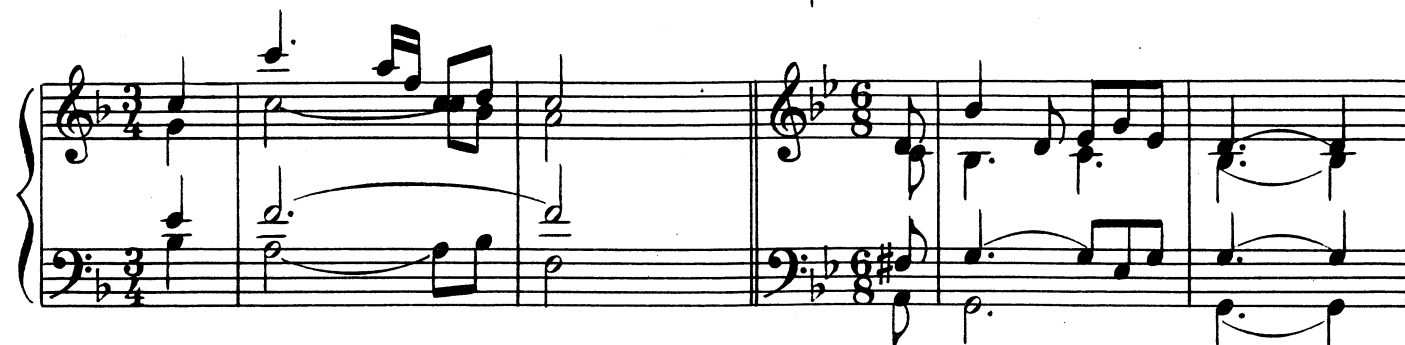
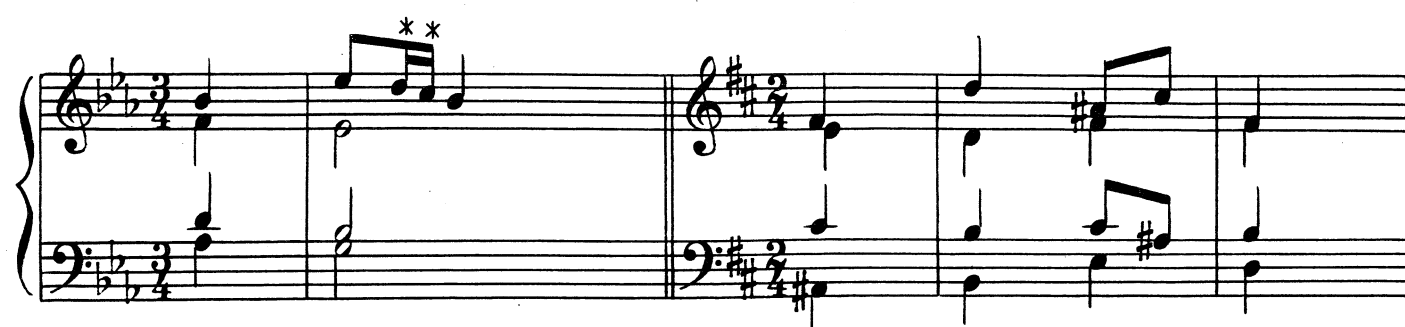
Нотный пример 26

Певуче



4. Секвенцировать гармонические обороты, включающие скачки при разрешении обращений вверх и вниз по родственным тональностям.

Нотный пример 27



5. Секвенцировать гармонические обороты, включающие проходящие аккорды между обращениями D_7 , вверх и вниз по родственным тональностям.

Нотный пример 28



6. Играть периоды по крайнему двухголосию.

Нотный пример 29

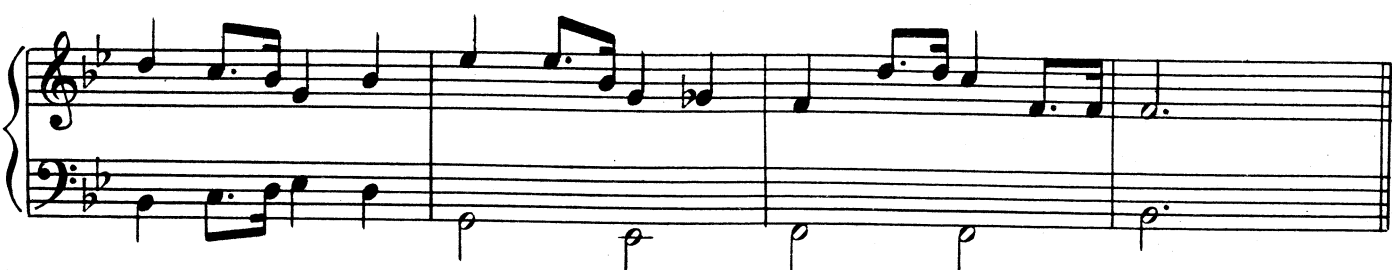
Умеренно



Решительно



D_2^{-5}



Тема 12. СЕПТАККОРД VII СТУПЕНИ И ЕГО ОБРАЩЕНИЯ

1. В тональностях с 3–5 знаками секвенцировать обороты с участием обращений VII_7 вверх и вниз по родственным тональностям.

Схема 10

$VII_7 D_6^5 T$; $VII_6^5 D_4^3 T$; $VII_4^3 D_2 T_6$; $VII_2 D_7 VI$;

$VII_7 - T$; $VII_6^5 T_6 -$; $VII_4^3 T_5^3$; $VII_2 K_6^4 D_2 T_6$

2. Играть построения по цифровке.

Схема 11

$\frac{3}{4}$ | VII $\bar{7}$ D $\bar{6}_5$ | T S $\bar{6}$ | D VII $\bar{4}_3$ | T || cis, As ;

$\frac{2}{4}$ | VII $\bar{2}$ D $\bar{7}$ | VI II $\bar{6}$ | D D $\bar{6}$ | T || F, b ;

$\frac{3}{4}$ | T VII $\bar{4}_3$ | T VII $\bar{6}_5$ | T $\bar{6}$ II $\bar{6}$ | K $\bar{6}_4$ D || a, Des ;

$\frac{4}{4}$ | T VII $\bar{4}_3$ D $\bar{2}$ | T $\bar{6}$ VII $\bar{6}_5$ D $\bar{4}_3$ | T VII $\bar{7}$ | T || Es, h ;

$\frac{3}{4}$ | VII $\bar{4}_3$ VI $\bar{6}_4$ VII $\bar{6}_5$ | T $\bar{6}$ | VII $\bar{6}_5$ S $\bar{6}_4$ VII $\bar{7}$ | T || D, g.

3. Гармонизовать бас и сопрано, применяя обращения VII $\bar{7}$.

Нотный пример 30

The musical notation consists of five staves. The first two staves are in bass clef, and the last three are in treble clef. The notation includes various chords and melodic lines, with some staves showing a change in key signature and time signature. The first staff is in 3/4 time, the second in 2/4, and the third in 2/4. The fourth and fifth staves are in 2/4 time. The notation includes various chords and melodic lines, with some staves showing a change in key signature and time signature.

4. Играть первое предложение по крайнему двухголосию, второе предложение досочинить (можно расширение путем введения прерванного оборота).

Нотный пример 31

Грустно



Решительно



В темпе колыбельной



5. Сочинить звенья секвенции, включающие:

а) скачки при разрешении обращений VII₇;

б) обороты с проходящими аккордами между обращениями VII₇.

Секвенцировать эти звенья вверх и вниз по родственным тональностям.

Тема 13. СЕПТАККОРД II СТУПЕНИ И ЕГО ОБРАЩЕНИЯ

1. Играть в тональностях с 2–4 знаками полные и плагальные обороты, применяя обращения II₇

2. Секвенцировать вверх и вниз по родственным тональностям обороты (исходную тональность выбрать самостоятельно).

Схема 12

II₇ D₄₃ T; II₇ K₆₄ D₇ T; II₆₅ K₆₄ D₇ VI; II₆₅ D₂ T₆;

II₄₃ K D–2 T₆; II₂ D₆₅ T; II₂ VII₇ D₆₅ T

3. Играть построения по цифровке.

Схема 13

$$\frac{4}{4} \mid T \quad II_2 \quad D_6 \quad D_{65} \mid T \quad II_2 \quad T \quad \parallel D, e;$$

$$\frac{3}{4} T \mid II_{65} \quad D_2 \mid T_6 \quad II_7 \mid K_{64} \quad D_7 \mid VI \parallel As, fis;$$

$$\frac{2}{4} \mid T \quad II_{65} \mid T \quad T_6 \mid II_7 \quad D_{43} \mid T \parallel c, Fis;$$

$$\frac{3}{4} \mid \overset{\text{прох.}}{II_7} \quad VI_{64} \quad II_{65} \mid K_{64} \quad D_7 \mid VI \quad II_{43} \mid D \parallel F, e;$$

$$\frac{4}{4} \mid T \quad II_2 \quad T \mid T_6 \quad II_7 \quad T_6 \mid II_{65} - K_{64} - \mid D_7 - T \parallel f, A$$
4. Гармонизовать бас и сопрано, применяя обращения II_7 .

Нотный пример 32

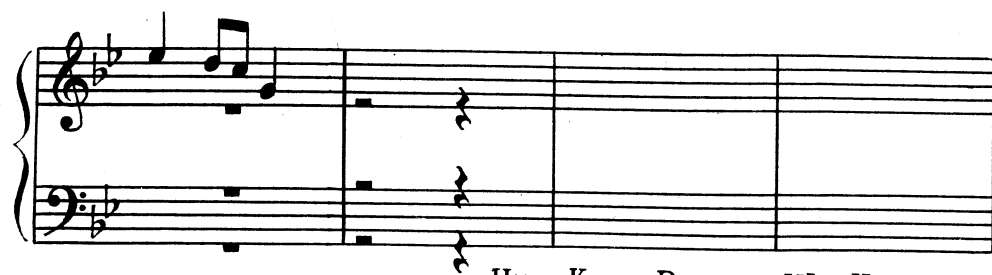
Example 32 consists of four staves of musical notation. The first two staves are in bass clef, and the last two are in treble clef. The notation includes various time signatures (3/4, 6/8, 3/4, 6/8) and key signatures (one flat, two sharps, one sharp, and two flats). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests.

5. Досочинить одноголосные фрагменты в периоде, четырехголосие играть по цифровке.

Нотный пример 33

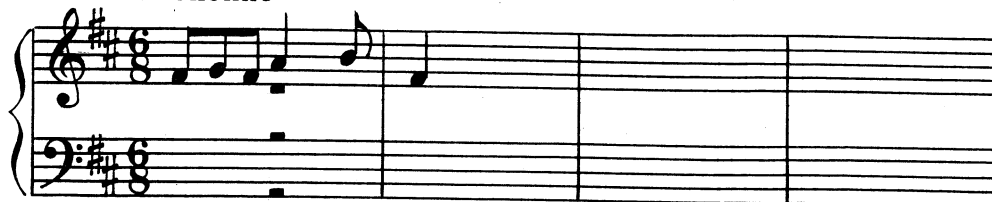
Example 33 is a piano piece titled "Грустно" (Sad). It features a melody in the right hand and a simple accompaniment in the left hand. The notation is in treble and bass clefs, with a key signature of two flats and a common time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, while the accompaniment uses whole and half notes.

$$II_{43} \quad t_{64} \quad II_{65} - K_{64} \quad D$$

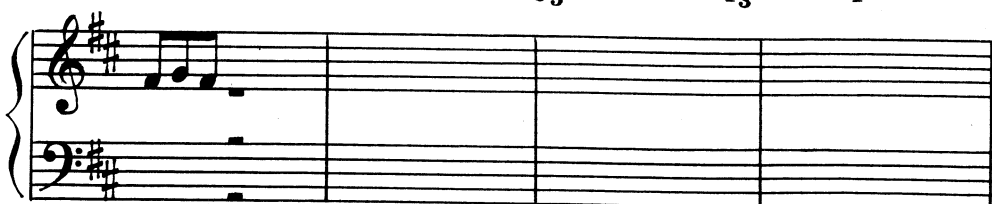


II₇ K₆₄ D₇ VI II₆₅ t

Спокойно



T II₆₅^{b6} T II₄₃^{b5} K₆₄ D



II₄₃^{b5} K₆₄ D₇ T

Тема 14. ДОМИНАНТНОАККОРД, ДОМИНАНТСЕПТАККОРД С СЕКСТОЙ, ТЕРЦКВАРТАККОРД VII СТУПЕНИ С КВАРТОЙ

1. В тональностях с 1–3 знаками играть кадансовые обороты, применяя D₉, D₆⁶, D₇⁶.
2. В тональностях с 2–4 знаками играть плагальные обороты с VII₄₃⁴.
3. Секвенцировать обороты вниз на терцию (каждая новая тональность должна быть родственна предыдущей).

Нотный пример 34



4. Играть первое предложение по крайнему двухголосию, второе – досочинить.

Нотный пример 35

Умеренно



5. Досочинить периоды.

Нотный пример 36

Певуче

Взволнованно

Тема 15. ФРИГИЙСКИЕ ОБОРОТЫ

1. Гармонизовать сопрано и бас, пользуясь цифровкой.

Нотный пример 37

$t - 7 \text{ II}_2 \text{ D}6-65t$
 $t6 - 65 \text{ S D}$
 $t - 65 \text{ S D t}$

$\text{VI } 4_3 t_{43} \text{ II } 6_5 \text{ D}$
 $\text{D}^{6-5}_6 t \text{ III S D}$

$\text{D}^{9-7}_9 6-5 \text{ VI III S D}$

$\text{VII } 4_3 \text{ D}_2 t6 \text{ VII}_6 \text{ VI}_6 \text{ D}_6 - 65 t \text{ II}_2 t$

$t \text{ VII II } 4_3 \text{ D} - 2 t6$



2. Гармонизовать мелодии, применяя фригийский оборот в басу.

Нотный пример 38



3. Секвенцировать обороты вверх и вниз по малым терциям.

Нотный пример 39



4. Досочинить второе предложение, первое играть по крайнему двухголосию.

Нотный пример 40



5. Играть период, пользуясь сопрано, басом и цифровкой. Транспонировать его в тональности в, d, fis.

Нотный пример 40а

Умеренно

D65

t VII II₄₃ D-7 VI

6. Играть построения по цифровке в тональностях с 1-5 знаками.

Схема 13а

$\frac{4}{4}$ t | VII II₄₃ II₆₅ | D D₆₅ t t₂ | VI III II₆₅ | D II₄₃ D D₂ |

| t₆ VII₆ VI₆ | VII₇ D₆₅ t II₆₅ | K₆₄ — D₇⁶⁻⁵ | t II₂ t ||

$\frac{6}{8}$ | t II₆ D₂ | t VII₆ VI₆ D₆₋₆₅ | t t₆ II₇ II₆₅ | K₆₄ D D₆₅ |

| t d₆ II₄₃ II₆₅ | D — 7 VI III | II₆₅ II₇ K₆₄ D₇ | t ||

7. Сочинить три периода, используя в качестве начала звенья секвенции из упражнения 3.

8. Используя начальное построение, сочинить прелюдию (возможна по желанию хроматизация баса).

Нотный пример 40б

Тема 16. ДИАТОНИЧЕСКИЕ СЕКВЕНЦИИ

1. Играть диатонические секвенции, самостоятельно выбирая направление и шаг.

Нотный пример 41

The musical score consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The first system is in D major (two sharps) and 6/8 time. The second system is in D major and 4/4 time. The third system is in D major and 3/4 time. The fourth system is in D major and 4/4 time. The fifth system is in D major and 3/4 time. The music features various diatonic sequences, including ascending and descending lines, and some measures are marked with an asterisk (*).

2. Играть секвенции по цифровке, самостоятельно выбирая направление и шаг.

Схема 14

T — 2 S₆; T — 7 S₄₃; D₆ — 6₅ T; D₆ — 6₅ T₂; II₇ D₄₃;

II₂ D₆; II₂ D₆₅; VII₄₃ D₂ T₆; VII₄₃ D₂ T₆₅; VII₂ D₇⁶ VI

3. Досочинить периоды, пользуясь крайним двухголосием и цифровкой.

Нотный пример 42

Умеренно



Медленно



VI₆ II — 7 K₆₄ D₇ T

4. Играть примеры из музыкальной литературы, воспроизводя пропущенные фрагменты.

Нотный пример 43

Л. БЕТХОВЕН. Соната, оп. 109

Vivace ma non troppo

T D6 VI III6 S6 T6

В. А. МОЦАРТ. Соната, К. 494

**[Allegretto]
Minore**

p

5. Используя материал упражнения 1, сочинить два – три периода с расширением во втором предложении.

Тема 17. ДВОЙНАЯ ДОМИНАНТА

а) Септаккорд двойной доминанты.

1. Играть построения по цифровке.

Схема 15

$\frac{3}{4}$ T6 | DD7 D43 | T || c, D ; $\frac{4}{4}$ | II2 DD2 D6 D65 | T || fis, B

$\frac{3}{4}$ II65 DD65 | K64 D7 | VI || g, Fis ; $\frac{6}{8}$ | T T2 II43 DD43 | D6 D2 T6 || f, E ;

$\frac{4}{4}$ VI VI2 DD65 D2 | T6 || H, d ; $\frac{3}{4}$ | T II2 DD2 | D6 D7 | T || A, c ;

$\frac{2}{4}$ DD9 D7⁶⁻⁵ | VI DD6-65 | D D2 | T6 || F, cis ; $\frac{3}{4}$ DD7 | K64 D7 | T || c, A

2. Гармонизовать бас и сопрано, пользуясь цифровкой.

Нотный пример 44

Т DD9 D7 VI t — DD43 K64 D7 t

T DD2 — VII7 T T VI DD65 D — 2 T6

DD65 D2 T6 DD9 K64 D7 T

t6 DD7^{неп.} D7 VI II6 DD65 K64 D-2 t6

t6 DD9 D7 t T6 DD7 D — 65 T

3. Используя данные построения, досочинить периоды с расширением во втором предложении.

Нотный пример 45

Умеренно



4. Играть по основному двухголосию.

Нотный пример 46

Решительно



б) Вводный септаккорд двойной доминанты.

1. Играть построения по цифровке.

Схема 16

T ₆	II ₆	DDVII ₇	K ₆₄	D ₇	T	(g, As)
T — 2	VI — 2	DDVII ₇	K ₆₄	D ₇	VI	(F, b)
T	DDVII ₆₅	T ₆₄	DDVII ₇	K ₆₄	D ₇ T	(e, Des)
T	DDVII ₄₃	T				(d, Fis)
T ₂	S ₆	II ₄₃	DDVII ₆₅	K ₆₄	D ₇ T	(f, H)
прох.						
DDVII ₆₅	T ₆₄	DDVII ₇	K ₆₄	D ₇	T	(g, E)
T ₆	DDVII ₂	II ₇ ^{b5}	D ₄₃	T		(c, Fis)
T	DDVII ₄₃	II ₂ ^{b5}	D ₆₅	T		(As, cis)

2. Гармонизовать бас и сопрано, пользуясь цифровкой.

Нотный пример 47

Figured bass notation for Example 47:

Staff 1 (Bass): T S DDVII₇ D₉₋₇ T T VI DDVII₇ D - 2 T₆

Staff 2 (Bass): T DDVII₇ II₆₅ III D₄₃ T T DDVII₄₃T T₆ DDVII₂ II₇²⁵ D₇ T

Staff 3 (Soprano): DDVII₇ D-7 T T S DDVII₇ D₉₋₇ T

Staff 4 (Soprano): t DDVII₆₅ - 7 K₆₄ D₇ t T₆ DDVII₂D₄₃ T₆ DDVII₂ II₇ D₇ T

3. Играть по основному двухголосию.

Нотный пример 48

Певуче

Two staves of music in 6/8 time, labeled 'Певуче' (Melodically). The music features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Весело

Two staves of music in 2/4 time, labeled 'Весело' (Joyfully). The music features a lively melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.



4. Досочинить в периоде одноголосные фрагменты, четырехголосие играть по цифровке.

Нотный пример 49

В темпе вальса



DDVII⁷ K D



DDVII⁷ D ⁶⁻⁵ 9 — 7 T

5. Транспонировать пример из музыкальной литературы в тональности С, В, Е, А.

Нотный пример 50

В. А. МОЦАРТ. Симфония №45, ч. I



в) Альтерация в аккордах двойной доминанты.

1. Играть построения по цифровке.

Схема 17

T	VI	II ₄₃	DD ₄₃ ^{b5}	K ₆₄	D ₂	T ₆	(F, b)
T	DDVII ₆₅	— ^{b3}	D ₆ — ₇ ⁵	VI			(Es, cis)
T	DD ₄₃	— ^{b5} ₁	K ₆₄	D ₇	T		(Fis, g)
T	DDVII ₆₅	^{b3}	D ₇ ⁶	T			(B, f)
T	II ₂	DD ₂ ^{#1b5}		T			(C, b)
T	II ₂	DDVII ₄₃ ^{b3}	D ₆ — ₅	T			(As, fis)

2. Секвенцировать обороты вверх и вниз по родственным тональностям.

Нотный пример 51

The musical notation for Example 51 consists of three systems, each with a treble and bass staff. The first system is in F major (one sharp). The second system is in E-flat major (three flats). The third system is in C major (no sharps or flats). The notation includes various chords and melodic lines, with some notes marked with accidentals like sharps and flats.

3. Выучить наизусть тему, транспонировать вверх и вниз на секунду.

Нотный пример 52

Adagio sostenuto assai

Ф. ЛИСТ. Концерт №2



4. Транспонировать пример из музыкальной литературы по нотам в тональности А и С.

Нотный пример 53

Andante

Ф. ШУБЕРТ. Экспромт В-dur



5. Сочинить периоды повторного строения в указанных размерах, применяя аккорды DD:

- а) $\frac{3}{4}$ В темпе менуэта;
- б) $\frac{6}{8}$ В духе колыбельной;
- в) $\frac{4}{4}$ Певуче.

Тема 18. ОТКЛОНЕНИЯ В ТОНАЛЬНОСТИ I СТЕПЕНИ РОДСТВА

1. Играть построения по цифровке.

Схема 18

$\frac{3}{4}$ T³ D₂ → S₆ S | T II₂² | T || (C)

$\frac{3}{4}$ T D₂ → D₆ D₆₅ | T II₆₅² | T || (D)

$\frac{2}{4}$ T6 D₄₃ | T VII₇ \rightarrow II II₆₅ | T || (B)

$\frac{3}{4}$ t³ II₂ | t D₄₃ \rightarrow VI^s II₄₃ DD_{y=65} | D || (fis)

$\frac{4}{4}$ T DD₂^{#1} | T D DD₄₃ \rightarrow III II₇^{b5} D₄₃ | T || (Es)

$\frac{3}{4}$ t6 D₄₃ | t D₄₃ \rightarrow VIIⁿ VII₇^r | T || (d)

2. Усложнить построения побочными доминантами, сохраняя метроритмическую структуру.

Нотный пример 54

Example 54 is a piano accompaniment piece. It consists of two systems of chords and melodic lines. The first system is in 2/4 time and the second system is in 3/4 time. The notation includes treble and bass staves with various chords and melodic lines. There are vertical lines below the staves indicating fingerings or breath marks.

3. Транспонировать наизусть в тональности Des-dur и Fis-dur. Играть вариант, в котором отклонение в d-moll заменить отклонением в F-dur.

Нотный пример 54а

Умеренно

Example 54a is a piano accompaniment piece, marked 'Умеренно' (Moderato). It consists of two systems of chords and melodic lines. The notation includes treble and bass staves with various chords and melodic lines. The first system is in 2/4 time and the second system is in 3/4 time.

4. Транспонировать по нотам или наизусть в тональности В-дур и Е-дур. Играть вариант, в котором предкадансовое отклонение в G-дур заменить отклонением в h-moll.

Нотный пример 546

Взволнованно



5. Играть по цифровке в тональности с 2–4 знаками.

Схема 18a

$\frac{4}{4} | T^3 D_{43}^1 T_6^1 D_{65} \rightarrow S D_{43} \rightarrow II D_{43} \rightarrow II_6 II_6^{\flat 5} | D D_{43} \rightarrow$
 $\rightarrow III D_2 \rightarrow VI_6 D_{65} \rightarrow II II_2^{\flat 5} D_6 \underline{VII_{65} - D_{43}} \rightarrow VI II_{43}^{\flat 5} K_{64} D_7 | T ||$

$\frac{4}{4} | t_6 DDVII_2 II_7 D_{43} | t D_{43} \rightarrow VII^{\sharp} II_{43} DD_{43} | K_{64} D - 2 |$
 $| t_6 VII_7 \rightarrow S S_2 | D_6 - \overline{65} III D_2 \rightarrow VI_6 d_6 S_6 DD_{65} | K_{64} D ||$

$\frac{6}{8} | T VII_7 \rightarrow II II_2^{\flat 5} | D_6 - 65 T \underline{II_{43}} | D - 2 \rightarrow II_6 DDVII_7 | K_{64} D |$
 $| \underline{VII_7 D_{65}} \rightarrow VI \underline{II_2} | D_6 - 65 \rightarrow D D_2 | III II_7^{\flat 5} D_7^{6-5} | T ||$

6. Досочинить период, используя цифровку.

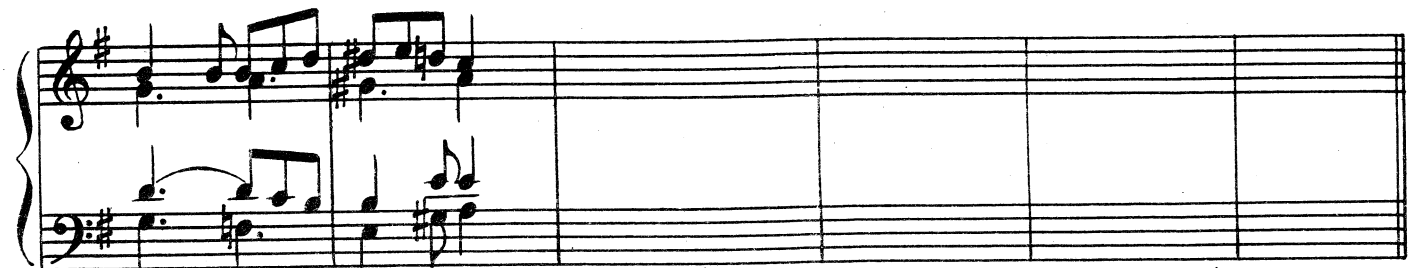
Нотный пример 55

Подвижно



I вар: D6₅ → S — 6 II₄₃ K6₄ DDVII₇ D

II вар: VII₄₃ → VI₆ VI II₄₃ K6₄ DDVII₇ D



II₇^{b5} K6₄ DD₈₅^{#1} K6₄ — D⁶ VII₇ → VI S II₆₅ — ^{#1} T

7. Играть построения по цифровке, применяя отклонение через оборот II₇ — D₇.

Схема 19

$\frac{3}{4}$ T | II₄₃ | D — 6₅ | → II II₇ | K6₄ — | D₇⁶⁻⁵ | T II₂ | T || (F)

$\frac{3}{4}$ T | II₄₃ | D — 6₅ | → III D₂ | → VI₆ VI II₄₃ | K6₄ D₇ | T II₂ | T || (A)

$\frac{3}{4}$ ts D₄₃ | t II₂ | D₆ — 6₅ | → VII II₄₃ | K6₄ D₇ | t | II₆₅ | t || (g)

8. Сочинить однотональные периоды:

а) E-dur. Темп менуэта. Отклонения: в первом предложении — в тональность S, во втором — в тональность II ступени;

б) a-moll. Певуче. Отклонения: в первом предложении — в тональность VI ступени, во втором — в тональности VI ступени и S;

в) D-dur. Марш или скерцо. Тональный план произвольный.

9. Досочинить периоды, используя данные начала. Отклонения выбрать самостоятельно.

Нотный пример 56





Тема 19. МОДУЛЯЦИИ В ТОНАЛЬНОСТИ I СТЕПЕНИ РОДСТВА

а) Модуляции в тональности доминанты

1. Играть по крайнему двухголосию модулирующие периоды.

Нотный пример 57

Певуче



I вар.



II вар.



В темпе марша



Повторить начало

Повторить начало

2. Играть модулирующие периоды по цифровке.

Схема 20

D $\frac{3}{4}$ | T II⁷ DD^{#1} | T₆ D₆₅ → S-6 DD_{дв.ув.43} | K₆₄ D |

A-dur
| T II⁷ DD^{#1} | T₆ T = S DD^{#1}₆₅ | K₆₄ - D₇ | T ||

F dur $\frac{3}{4}$ | T₆ DDVII₂ D₄₃ | T VII₇ → II-6 DD^{#1}₆₅ | K₆₄ D |

a moll
| T₆ DDVII₂ D₄₃ | T = VI II₄₃ | K₆₄ - D₇ | t ||

фриг. оборот
c moll | t₆ VII₆ VI₆ | D₆ - ₆₅ t D₄₃ → VI II₄₃ DD_{ув.43} | K₆₄ D |

фриг. оборот B dur
| t III S | VII₇ D₆₅ t = II II⁷ | K₆₄ - D₇ | T ||

3. Транспонировать пример из музыкальной литературы в тональности D и B.

Нотный пример 58

Л. БЕТХОВЕН. Соната, op. 14 №2

Andante

4. Досочинить периоды, используя цифровку.

Нотный пример 59

Подвижно

I вар: $D_{43} \rightarrow VI$ $D_{43} \rightarrow S$ $DDVII_7$ K_{64} D

II вар: $D_2 \rightarrow S_6$ $II_{43}DDy_{65}$ K_{64} $DDVII_7$ D

I вар: $t = S-DDVII_7$ K_{64} D_7^{6-5} $a-moll$ VI II_{65} t

II вар: $t = VI$ II_{43} K_{64} D_7^{6-5} $F-dur$ VI II_{65} T

III вар: $t = II$ II_7^{b5} K_{64} D_7^{6-5} $C-dur$ VI II_{65}^{b5} T

Не спеша

D₂ → S₆ II₄₃ DD_{дв.у.в.43} K₆₄ DDVII₇ D

I вар: D₆₅ → VI = S DDVII₇ K D₇ t DDVII₄₃ t
e - moll

II вар: D₆₅ → VI = II II_{7^{b5}} K D₇ T DD_{2^{#1b5}} T
G - dur

5. Сочинить экспозиционные двутакты, на основе которых играть модулирующие в тональности доминанты периоды:

- а) $\frac{6}{8}$ As-dur. Баркарола;
- б) $\frac{4}{4}$ h-moll. Певуче;
- в) $\frac{3}{4}$ E-dur. В темпе менуэта;
- г) $\frac{4}{4}$ g-moll. В темпе марша.

б) Модуляции в тональности субдоминанты

1. Играть модулирующие построения по цифровке.

Схема 21

H dur $\frac{3}{4}$ | T₆ DDVII₂ D₄₃ | T VII₇ → II II₆ DD_{65^{#1}} | K₆₄ D |

E dur

| T³ VII₇ → II = VI II₄₃ DD_{дв.у.в.43} | K₆₄ D₇ | T ||

f moll $\frac{3}{4}$ | t II₂ DDVII₄₃ | D₆ - 6₅ t D₂ → S₆ DD_{у.в.65} | K₆₄ D |

Des dur

| t - D₇ → S = VI II₄₃ DD_{у.в.65} | K₆₄ D_{7⁶⁻⁵} | T ||

G dur $\frac{4}{4}$ | T - DD $\frac{\sharp 1}{2}$ - | T - D $\frac{4}{3}$ \rightarrow VI II $\frac{4}{3}$ DD $\frac{4}{3}$ | K $\frac{6}{4}$ D |

| T - VII $\frac{7}{7}$ - \rightarrow II = S S $\frac{6}{6}$ DD $\frac{4}{3}$ $\frac{e \text{ moll}}$ | K $\frac{6}{4}$ D $\frac{7}{7}$ | t ||

Es dur $\frac{3}{4}$ | T II $\frac{b5}{2}$ DD $\frac{\sharp 1}{2}$ $\frac{b5}{2}$ | T VII $\frac{7}{7}$ \rightarrow II II DD $\frac{\sharp 1}{6}$ | K $\frac{6}{4}$ D |

| T II $\frac{b5}{2}$ DDVII $\frac{\sharp 1}{2}$ $\frac{b5}{2}$ | T = VII $\frac{7}{7}$ II $\frac{4}{3}$ | K $\frac{6}{4}$ - D $\frac{7}{7}$ | t || $\frac{f \text{ moll}}$

2. Играть модулирующие периоды по крайнему двухголосию.

Нотный пример 60

Энергично

Певуче

3. Сочинить модулирующий период по следующему плану: h-moll - e-moll.

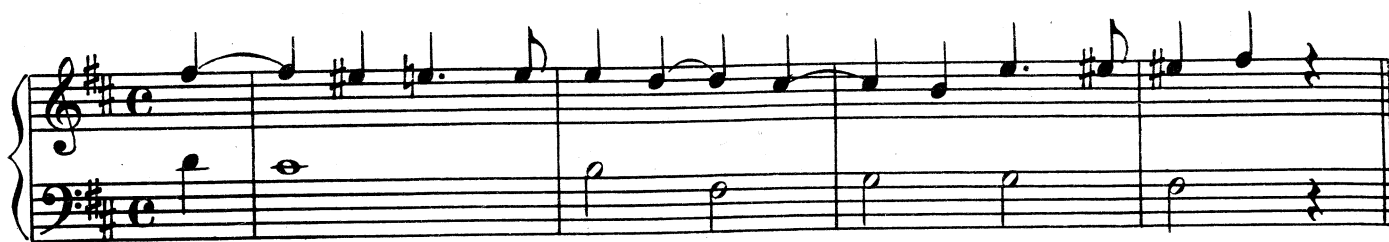
4. Играть модулирующие в тональности субдоминанты периоды неповторного строения, используя начальные построения из нотного примера 56 раздела а).

Тема 20. НЕАККОРДОВЫЕ ЗВУКИ

а) Задержания

1. Играть по крайнему двухголосию первое предложение, второе предложение досочинить.

Нотный пример 61



2. На данную тему написать вариацию, используя приготовленные задержания¹.

Нотный пример 62



3. Секвенцировать вверх и вниз по хроматической гамме.

Нотный пример 63



4. Сочинить модулирующий период (тональный план: fis – Cis), применяя приготовленные задержания.

5. Играть первое предложение по крайнему двухголосию, досочинить второе предложение, модулирующее в As-dur.

Нотный пример 64



6. Секвенцировать вверх по большим терциям.

¹⁾ По желанию досочинить второе предложение.

Нотный пример 65



б) Проходящие звуки

1. Играть по крайнему двухголосию первое предложение, досочинить второе предложение, модулирующее в е-moll.

Нотный пример 66



2. Сочинить тему и две вариации, используя в первой вариации задержания, во второй – проходящие звуки.
3. Секвенцировать вниз по терциям (каждая новая тональность должна быть родственна предыдущей).

Нотный пример 67



4. Сочинить модулирующий период (тональный план: d – G), применяя проходящие неаккордовые звуки.
5. Сочинить и играть две секвенции, используя диатонические и хроматические проходящие звуки.

в) Вспомогательные неаккордовые звуки и предъём

1. Играть предложение по крайнему двухголосию, транспонировать на секунду и терцию вверх и вниз.

Нотный пример 68



2. Сочинить тему и три вариации на различные виды неаккордовых звуков.
3. Секвенцировать вверх по родственным тональностям.

Нотный пример 69



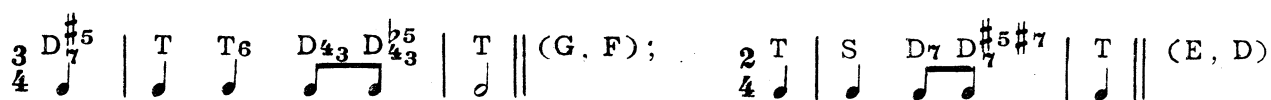
4. Сочинить модулирующий период (тональный план: g - B), применяя вспомогательные неаккордовые звуки и предъем.

Тема 21. АЛЬТЕРАЦИЯ

а) Альтерация аккордов доминанты

1. Играть построения по цифровке.

Схема 22



2. Секвенцировать обороты вверх по большим терциям, вниз – по малым терциям.

Нотный пример 70





3. Сочинить прелюдию в простой двухчастной форме, используя гармоническую схему прелюдии Скрябина оп. 11 cis-moll.

б) Альтерация аккордов субдоминанты

1. Играть построения по цифровке, применяя различные виды неаккордовых звуков. Метроритмическое решение выбрать самостоятельно.

Схема 23

$\Pi\flat_6$ D — 2 t_6 ; t $\Pi\flat_6$ K \flat_4 D7 VI; T $\Pi\flat_6$ DDVII \flat_7 D;

T D7 → (S) VI \flat — 6 D9; T $\Pi\flat_5$ $\Pi\sharp_{6_5}^{\sharp_1}$ T

2. Сочинить звенья секвенции, включающие $\flat\Pi_6$ и $\Pi\sharp_{6_5}^{\sharp_1}$. Играть эти секвенции, самостоятельно выбрав направление и шаг.

3. Используя звенья секвенции из упражнения 2, досочинить два периода, насыщенные оборотами с альтерированной субдоминантой.

Тема 22. ОРГАНЫЙ ПУНКТ

1. Играть построения на тоническом и доминантовом органном пункте по крайнему двухголосию.

Нотный пример 71



2. Сочинить две прелюдии в простой двухчастной форме, где середина выдержана на доминантовом органном пункте. В одной из прелюдий возможно в качестве середины использовать построение из упражнения 1.

3. Выучить наизусть пример из музыкальной литературы, транспонировать в B-dur и E-dur.

Нотный пример 72

Ф. ЛИСТ. Утешение Des-dur

Lento placido *cantando*

Тема 23. МАЖОРОМИНОР

1. Секвенцировать построения вверх и вниз по большим и малым терциям.

Нотный пример 73

2. Сочинить период с отклонением в тональность VI^b ступени в первом предложении, отклонением в тональность II^b ступени во втором предложении, VI^b в прерванном обороте в момент расширения.

3. Сочинить прелюдию в простой двухчастной форме, используя для экспозиционного двутакта один из оборотов: $D - III^b \text{moll} - T$; $t - S - t$; $T - VI^b - T$; $t - D - III^{\#} \text{moll} - t$.

Остальные обороты использовать для сочинения секвенций.

4. Пример из музыкальной литературы транспонировать на секунду вверх и вниз.

Нотный пример 74

М. МУСОРГСКИЙ. По-над Доном сад цветет

Andantino



Тема 24. ПОСТЕПЕННАЯ МОДУЛЯЦИЯ

а) Модуляция на два знака

1. Играть модулирующие построения по цифровке.

Схема 24

D dur

C dur $\frac{6}{8}$ | T Π_{4_3} D - 2 \rightarrow III Π_6 : Π_6 DD $\frac{\sharp 1}{6}$ | K Π_4 - D7 - | T ||

a moll

B dur $\frac{4}{4}$ | T Π_6 Π_2 D6 - 65 \rightarrow III = S Π_{6_5} | K Π_4 D7 | t ||

G dur

A dur $\frac{2}{4}$ | T VII7 D65 \rightarrow II = III D43 | T Π_2 | T ||

c moll

F dur $\frac{3}{4}$ | T D2 \rightarrow S6 S = VII Π_{4_3} DD $\frac{\sharp 3}{4_3}$ | K Π_4 | D ||

2. Составить и играть модулирующие построения по следующим тональным планам: d - e, e - a, fis - e, h - C.

3. Играть по крайнему двухголосию модулирующее построение.

Изящно

Нотный пример 75





4. Импровизировать построения с половинной каденцией, включающие постепенную модуляцию на два знака.

б) Постепенная модуляция на 3–6 знаков в сторону диэзов

1. Играть модулирующие построения по цифровке.

Схема 25

cis - moll
d moll $\frac{3}{4}$ | t D₂ → D₆ = VI₆ VI II₄₃ | K₆₄ D₇ | t ||

gis moll
e moll $\frac{4}{4}$ | t D₂ D₆ D | VII₇ → VI₆ = S DDVII₇ | K₆₄ D | t ||

2. Играть модулирующие построения по следующим тональным планам: a – cis, F – fis, g – fis, D – gis.

3. Играть по крайнему двухголосию, используя фактуру начала.

Нотный пример 76



в) Постепенная модуляция на 3–6 знаков в сторону бемолей

1. Играть модулирующие построения по цифровке.

Схема 26

As dur

C dur $\frac{4}{4}$ | T D₆₅ → s = VI II₄₃^{b5} DD₄₃^{#1} | K₆₄ D7 T ||

b moll

C dur $\frac{4}{4}$ | T D₆₅ → s = d D7 | VI II₄₃ | K₆₄ D7 | t ||

b moll

d moll $\frac{4}{4}$ | t6 D2 → VI6 D₆₅ → II^b = s II₆₅ | K₆₄ – D7 – | t ||

c moll

e moll $\frac{4}{4}$ | t6 D2 → VI6 D₆₅ → II^b = s DD₆₅^{b5} | K₆₄ D7 | t ||

2. Составить и играть модулирующие построения по следующим тональным планам: G – Es, A – B, h – As, fis – c.

3. Играть по крайнему двухголосию, используя фактуру начала.

Нотный пример 77

Скорбно

4. Импровизировать построения с половинной каденцией, включающие постепенную модуляцию на 3–6 знаков.

5. Сочинить прелюдию в простой двухчастной форме, где первый период модулирует из C-dur в As-dur.

Тема 25. ЭЛЛИПСИС

1. Играть кварто-квинтовые цепи доминантовых аккордов, используя кадансовый или плавный бас.
2. Секвенцировать вверх по большим секундам.

Нотный пример 78



3. Сочинить две секвенции по образцу предыдущих.
4. Продолжив звенья секвенции, сочинить два построения срединно-развивающего типа с половинной каденцией. Продумать тональный план простой репризной формы, в которой данное построение может быть использовано в качестве середины.

Нотный пример 79



5. Играть по крайнему двухголосию, используя фактуру начала. Транспонировать в E-dur и B-dur.

Нотный пример 80

Не спеша



6. Сочинить прелюдию в простой трехчастной форме, применив эллипсис доминант параллельных тональностей в первом периоде. Эллиптические обороты кварто-квинтового типа использовать в середине.

Тема 26. ЭНГАРМОНИЧЕСКАЯ МОДУЛЯЦИЯ

а) Энгармонизм уменьшенного септаккорда

1. Строить на любых звуках уменьшенный септаккорд, варьируя его расположение и мелодическое положение. Энгармонически заменяя звуки, разрешить его в 24 тональности.

2. Играть по цифровке построения, включающие энгармоническую модуляцию через уменьшенный септаккорд.

Схема 27

E dur

B dur $\frac{2}{4}$ T | DDVII₄₃ D₆₅ | T DDVII₄₃ = DD₆₅^{#1} | K₆₄ D7 | T ||

As dur

fis moll $\frac{6}{8}$ t | II₂ VII7 D₆₅ | t VII7 = DDVII₆₅^{b3} | K₆₄ D7 | T ||

3. Играть модулирующие построения через уменьшенный септаккорд по следующим тональным планам: Es - d, G - H, a - Des, h - Es.

4. Сочинить и играть секвенцию, включающую энгармоническую модуляцию через уменьшенный септаккорд.

б) Энгармонизм малого мажорного септаккорда

1. Строить на любых звуках малый мажорный септаккорд, варьируя его расположение и мелодическое положение. Энгармонически заменяя звуки, разрешать его в различных значениях.

2. Играть построения, включающие энгармоническую модуляцию.

Схема 28

Fis dur

D dur $\frac{3}{4}$ | T II₂ DD₂^{#1#3} | T - D₂ → (S) = DD₆₅^{b5} | K₆₄ - D7 | T ||

G dur

cis moll $\frac{6}{8}$ t | DD7 D₄₃ - ^{b5} | t DD7 = DD₄₃^{#1b5} | K₆₄ D7 | T ||

3. Играть построения, включающие энгармоническую модуляцию, по следующим тональным планам: d - E, B - a, Es - cis.

4. Секвенцировать построение:

Нотный пример 81

5. Гармонизовать сопрано.

Нотный пример 82



6. Гармонизовать бас.

Нотный пример 83



7. Играть модулирующий период по крайнему двухголосию. Транспонировать вверх и вниз на секунду и терцию.

Нотный пример 84

Певуче



8. Импровизировать построения в форме периода, включающие энгармоническую модуляцию через малый мажорный септаккорд, используя следующие тональные планы: F – fis, E – G, h – Des, d – As.

в) Энгармонизм увеличенного трезвучия

1. Строить на любых звуках увеличенное трезвучие, варьируя его расположение и мелодическое положение. Энгармонически заменяя звуки, разрешать его в 12 тональностей.
2. Играть и транспонировать вверх и вниз на секунду и терцию.

Нотный пример 85



Нотный пример 86

Спокойно



3. Выучить наизусть пример из музыкальной литературы в тональностях F и D.

Нотный пример 87

[Adagio]

Ф. ЛИСТ. Сонет Петрарки 104



СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3	Тема 18. Отклонения в тональности I степени родства	36
Тема 1. Четырехголосное изложение главных трезвучий. Перемещение трезвучий	4	Тема 19. Модуляции в тональности I степени родства	
Тема 2. Соединение главных трезвучий	5	а) Модуляции в тональности доминанты	40
Тема 3. Скачки терцовых тонов	7	б) Модуляции в тональности субдоминанты.	43
Тема 4. Важнейшие кадансовые средства – кадансовый квартсектаккорд и доминантсептаккорд	8	Тема 20. Неаккордовые звуки	
Тема 5. Сектаккорды главных ступеней ...	9	а) Задержания	44
Тема 6. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды	11	б) Проходящие звуки	46
Тема 7. Трезвучие VI ступени в прерванном кадансе	13	в) Вспомогательные неаккордовые звуки и предъем	46
Тема 8. Сектаккорд II ступени	14	Тема 21. Альтерация	
Тема 9. Скачки при соединении изученных аккордов	16	а) Альтерация аккордов доминанты ..	47
Тема 10. Сектаккорд VII ступени	17	б) Альтерация аккордов субдоминанты	48
Тема 11. Доминантсептаккорд и его обращения	18	Тема 22. Органный пункт	48
Тема 12. Септаккорд VII ступени и его обращения	20	Тема 23. Мажоро-минор	49
Тема 13. Септаккорд II ступени и его обращения	22	Тема 24. Постепенная модуляция	
Тема 14. Доминантсептаккорд, доминантсептаккорд с секстой, терцквартаккорд VII ступени с квартой	24	а) Модуляция на два знака	50
Тема 15. Фригийские обороты	25	б) Постепенная модуляция на 3–6 знаков в сторону диэзов	51
Тема 16. Диатонические секвенции	28	в) Постепенная модуляция на 3–6 знаков в сторону бемолей	52
Тема 17. Двойная доминанта		Тема 25. Эллипсис	53
а) Септаккорд двойной доминанты ..	30	Тема 26. Энгармоническая модуляция	
б) Вводный септаккорд двойной доминанты	32	а) Энгармонизм уменьшенного септаккорда	54
в) Альтерация в аккордах двойной доминанты	35	б) Энгармонизм малого мажорного септаккорда	54
		в) Энгармонизм увеличенного трезвучия	56



Учебное пособие

Наталья Александровна Соловьева
УПРАЖНЕНИЯ НА ФОРТЕПИАНО В КУРСЕ ГАРМОНИИ
Пособие для учащихся музыкальных училищ
и средних специальных музыкальных школ

Редактор А. Вустин. Лит. редактор Е. Гульянц. Художник М. Шлосберг.
Худож. редактор Г. Христиани. Техн. редактор Е. Ставицкая.
Корректоры М. Ефименко, К. Петрова.

Н/К

Сдано в набор 31.05.88. Подп. к печ. 12.05.89. Форм. бум. 60х90 1/8. Бумага офсетная № 2. Печать офсетная. Печ. л. 7,0. Усл. печ. л. 7,0. Усл. кр.-отт. 8,0. Уч.-изд. л. 8,73. Тираж 33280 экз.
Изд. № 8457. Зак. 416. Цена 90 к.

Издательство „Советский композитор“, 103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14-12
Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли,
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.