

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УФИМСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА»

ВИЛЬДАНОВ Х.С.

# КУЛЬТУРОЛОГИЯ

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

*Рекомендовано учебно-методическим советом УГАЭС*

УФА 2011

УДК 008(075.8)  
ББК 71.4(2)я43  
В 46

**Рецензенты:**

Стратонова Л.М., канд. пед. наук, доцент  
Уфимской государственной академии экономики и сервиса;  
Вильданов У.С., д-р филос. наук, профессор  
Башкирского государственного университета

**Вильданов Х.С.**

**В 46** Культурология: Учебное пособие / Х.С. Вильданов. – Уфа: Уфимская государственная академия экономики и сервиса, 2011. – 164 с.  
ISBN 978-5-88469-507-8

Настоящее учебное пособие отражает современные достижения культурологической науки и предназначено для студентов высших учебных заведений, обучающихся по всем направлениям подготовки (специальностям), и бакалавров.

ISBN 978-5-88469-507-8

© Вильданов Х.С., 2011

© Уфимская государственная академия  
экономики и сервиса, 2011

## Предисловие

Учебное пособие дает более обширный и насыщенный материал, по сравнению с тем, который излагается преподавателями в ходе лекций. Оно освещает и те проблемы, которые выносятся на самостоятельное изучение. Вопросы и задания касаются наиболее важных, узловых проблем курса. Они дают возможность проверить степень усвоения теоретического и фактического материала. Таким образом, учебное пособие позволяет более фундаментально изучить проблемы курса и организовать самостоятельную работу студентов.

Данное учебное пособие предназначено и для студентов всех специальностей и направлений подготовки, изучающих курс «Культурология». Содержащийся в нем материал поможет при подготовке к семинарским занятиям, посвященным проблемам развития культуры на разных этапах ее развития. На основе учебного пособия студенты могут подготовить устные сообщения и небольшие по объему рефераты, которые позволят более глубоко изучить вынесенные на семинар вопросы.

Учебное пособие соответствует государственным стандартам второго и третьего поколения по культурологии. В нем даны важнейшие понятия и теоретические основания курса. В пособии выделены основные этапы развития мировой и отечественной художественной культуры, подчеркнута своеобразие художественного процесса на важнейших отрезках истории, рассказано о выдающихся деятелях искусства, об их произведениях, о значении их творчества. Раскрыты ведущие стили и направления в истории культуры. Особое внимание уделено проблемам развития художественной культуры в XX веке: рассмотрены причины появления новых, авангардных течений и направлений в искусстве, определена их сущность, дан анализ сложнейших произведений живописи, графики, скульптуры и архитектуры. Учебное пособие дает целостное представление о путях развития мировой культуры и искусства. Оно снабжено тестами и глоссарием, позволяющим студентам формировать системные знания по культурологии.

### **Цель изучения дисциплины**

Курс «Культурология» вводится в соответствии с Государственным образовательным стандартом и нацелено на то, чтобы:

- содействовать общей инкультурации студента путем введения его в систему ценностно-смысловых и нормативно-регулятивных установлений исторических и современных сообществ, а также систему языков и методов социальной коммуникации;
- ориентировать будущих специалистов на творческое освоение ценностей мировой культуры, сформировать навыки оценки культурных процессов и явлений;
- развивать у студентов гуманное отношение к окружающему миру и другим людям, уважение к ценностям культур разных региональных, этнических, конфессиональных, возрастных и иных социальных групп;

Курс «Культурология» направлен на повышение уровня и качества подготовки выпускников вуза в гуманитарной части, получение, дополнение и систематизацию знаний по культурно-цивилизационной сфере общественных отношений.

### **Задачи изучения дисциплины**

Изучение курса обеспечивает реализацию требований Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования в подготовке выпускников вуза и формирования у них общекультурных компетенций.

Задачи курса состоят в том, чтобы:

- раскрыть специфику объекта и предмета культурологии, ее место и роль в системе гуманитарного знания;
- дать наиболее целостное и систематическое представление о сущности, структуре и механизмах функционирования культуры;
- сформировать представления об основных культурологических школах, направлениях, и теориях;
- показать место и роль культуры России в системе мировой цивилизации;
- сформировать представления об основных проблемах и тенденциях развития современной культуры;
- развить у студента навыки социокультурной ориентации, оценки явлений культуры прошлого и настоящего, активного освоения культурного наследия;
- развить у студента способность к диалогу с чужими культурами.

В результате изучения дисциплины студенты должны:

#### ***Знать:***

- основные закономерности и этапы развития культуры и человечества;
- основные функции культурологии и особенности применения

культурологических знаний в социокультурной жизни;

- историю становления и развития культурологической науки; закономерности филогенеза и онтогенеза культуры;

- научные, философские, религиозные картины мира, взаимодействие духовного и телесного, биологического и социального в человеке, его отношение к природе, обществу, культуре;

- функции культуры в жизнедеятельности личности и человеческих общностей;

- методы оптимизации когнитивного, нравственного, духовно-творческого развития личности;

- многовариантность культурного процесса, типы и формы культурной жизни, специфику развития отечественной культуры в мировом историко-культурном процессе;

- об основных тенденциях и направлениях развития мировой и отечественной культуры.

***Уметь:***

- самостоятельно анализировать научную и культурологическую литературу;

- применять культурологическую терминологию;

- квалифицированно анализировать современные социально-культурные проблемы общества;

- разрабатывать и использовать культурологический инструментарий для диагностики различных сфер общественной жизни;

- применять теоретические знания о закономерностях социально-культурного развития общества в процессе постановки и реализации целей в профессиональной деятельности.

***Владеть:***

- методами анализа мировоззренческих, культурологических, социально и личностно значимых проблем;

- навыками применения полученных теоретических знаний о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности,

- основными методами научного познания;

- методологией, методикой и техникой исследования явлений культуры;

- методикой и технологией создания, проектирования и прогнозирования социально-культурных явлений;

- инструментарием, методами организации и проведения исследований социокультурного развития личности и общностей.

**Методические рекомендации (материалы для преподавателя)**

Формами организации учебного процесса по данной дисциплине являются: лекции, практические занятия, семинары, самостоятельная работа студентов, консультации, тьюторство, НИРС.

Задачей **лекционного курса** является передача учебной и научной информации преподавателя студентам направленных на приобретение студентами новых теоретических и фактических знаний и компетенций.

**Практические занятия** направлены на решение конкретных задач на основании теоретических и фактических знаний, обращенных на приобретение навыков решения социальных и профессиональных задач, анализа социально-значимых проблем и процессов.

**Самостоятельная работа** – изучение студентами теоретического материала, подготовка к лекциям, практическим и семинарским занятиям, оформление конспектов лекций, написание рефератов, контрольных работ, работа в образовательной среде для формирования навыков научного анализа, моделирования и теоретического исследования.

**Консультация, тьюторство** включает индивидуальное общение студента с преподавателем целью передачи опыта, углубления теоретических и фактических знаний, приобретенных студентом на лекциях, в результате самостоятельной работы.

**НИР** – научно-исследовательская деятельность студентов направлена на приобретение способностей мышления, восприятия информации, постановки научных целей и выбора путей их достижения.

### **Методические указания для студентов**

Изучение курса культурологии осуществляется в соответствии с государственным стандартом. Курс рассчитан на углубленное и подробное рассмотрение проблем теории и истории мировой и отечественной культуры. Часть из них целесообразно вынести для изучения на семинарских занятиях. Это касается, прежде всего, тех проблем, которые вызывают наибольшие трудности у студентов, а также тех вопросов, которые неоднозначно трактуются в культурологической литературе и являются дискуссионными.

**Лекции**, прослушанные студентами, являются основой их теоретической подготовки, так как дают систематизированные основы научных знаний по культурологии. Знания, полученные на лекциях, должны расширяться в ходе самостоятельного дополнительного изучения.

**Семинарские занятия** – это одна из основных форм изучения культурологии в вузе. Целью их проведения является углубление и закрепление знаний, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы над учебной и научной литературой. Ответ на вопрос, внесенный в план семинарского занятия, должен быть доказательным и аргументированным. Студенту необходимо уметь обосновывать и отстаивать свою точку зрения. Активно участвуя в обсуждении вопросов плана семинарского занятия, студенты учатся логически рассуждать, внимательно слушать своих товарищей, принимать участие в спорах и дискуссиях.

Большую помощь в подготовке к семинарским занятиям студентам окажет библиотека академии, в которой имеется обширная учебная, научная и справочная литература, а также необходимые наглядные пособия.

**Самостоятельная работа** студентов представляет собой одну из важнейших форм учебно-воспитательного процесса в высшей школе. При этом ее значение имеет неуклонную тенденцию к возрастанию. Объясняется это тем, что в комплексе требований, предъявляемых специалисту, все больший удельный вес занимает умение самостоятельно ориентироваться в потоке информации и накопленных знаний.

## ***ТЕМАТИКА ЛЕКЦИЙ***

### **РАЗДЕЛ I. ШКОЛЫ, НАПРАВЛЕНИЯ И ТЕОРИИ В КУЛЬТУРОЛОГИИ**

#### **Тема 1. Культурология как наука. Предмет, задачи, структура курса, понятие культуры**

Междисциплинарный статус культурологии, её интегральная функция. Структура культурологии, её составные части. Культура как историческое явление. Этимология и генезис понятия культуры.

Основные теории культуры.

Философские концепции культуры. Определение культуры как диалога, мифа, игры, языкового и ценностного сообщества. Семиотико-семантическая концепция культуры. Аксиологический подход к анализу культуры. Морализаторская интерпретация культуры. Гносеологическое определение культуры.

Антропологически-психологические и историко-социальные концепции культуры. Культура как способ существования человечества. Культурная антропология, её основные направления, цели и задачи. Культура как напряжённая связь прошлого, настоящего и будущего. Деятельная концепция культуры.

#### **Тема 2. Школы и направления в культурологии и основные концепции развития культуры**

Этнонациональная типология культуры. Этнос как феномен природы. Национальная культура, национальный характер и национальное самосознание. Этнонациональные территориальные типы культур. Мировая культура. Социокультурная парадигма «Восток-Запад». Коренные формы преемственности культуры (ритуалы, обряды, обычаи, традиции, инновации).

Социальная типология – отображение деления социально-общественных функций в культуре: массовая, элитарная, субкультура, маргинальная.

Биосоциальная типология культуры как отражение биосоциальной и духовной природы человека. Духовный, художественный и материальный типы культур.

Проблемы культурного развития во времена античности. Культура как сакральный процесс, приближение к Богу (Средневековье). Представление об общности, линейности и прогрессивности развития культуры в Новое время. Циклическая теория развития культуры. Диалектические концепции развития культуры.

## **РАЗДЕЛ II. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

### **Тема 1. Культура эпохи Древних цивилизаций Востока**

Сравнительное исследование древнейших культур человечества. Эволюция представлений о человеке в различных культурах. Проблемы динамики культуры. Культура как процесс. Устойчивое и изменчивое в культуре. Источники и типы культурных изменений в многомерном пространстве. Динамика традиций и инноваций. Прогресс и регресс в культурном развитии, проблема критериев.

Внутренняя (интровертная) динамика культуры: зарождение, развитие, стабилизация, расцвет, упадок – общий ход линейного, временного развития. Факторы, влияющие на это развитие. Внешняя (экстравертная) динамика культуры. Межцивилизационная система связей – влияния, диффузии, межкультурные агрессии. Специфика современного кризиса.

Формирование основных зон цивилизации на Востоке (Междуречье, Египет, Индия, Китай). Типологические черты древневосточной культуры: традиционализм, синкретизм, мифологизм, система деспотии. Культура Древней Индии. Культура Древнего Китая.

### **Тема 2. Античная культура**

Художественная культура как составная часть социокультурного пространства. Смыслискусства. Искусство как чувственный образ мира, способ коммуникации, информации, отражение действительности, гедонизм, игра, познание и т.д. Познавательная, коммуникативная, компенсаторная, эстетическая, знаково-символическая модели искусства. Система наук об искусстве. Генезис искусства.

Специфика искусства как элемента культуры. Взаимосвязь искусства с другими элементами культуры (экономикой, политикой, философией, религией, наукой, техникой). Искусство массовое и элитарное. Массовая культура современности. Типология искусства: реалистическое и условное.

Характерные черты античной культуры. Трансформация античной культуры (архаика, классика, эллинизм). Древняя Греция и Древний Рим – две фазы в развитии античной культуры. Духовная и художественная культура античности. Расцвет литературы, театра, архитектуры, скульптуры.

### **Тема 3. Культура Средневековья**

Специфика культурологического изучения религии и науки. Научная, религиозная и художественная картина мира. Вычленение науки и религии из синкретичной культуры.

Религия как специализированная форма культуры, определяющий фактор духовной жизни. Религиозное и светское начала в культуре. Религия как интуитивный способ познания мира, иррациональное осмысление бытия. Вера как основа религии и религиозности. Структура религии: религиозное сознание, религиозный культ, религиозная организация.

Теоцентрическое мировоззрение как фундамент развития нового исторического типа культуры. Дуалистический, символично-аллегорический образ



мира. Характерные черты средневековой культуры. Романская культура. Романский стиль в архитектуре и искусстве. Готика. Готический стиль в архитектуре и искусстве.

#### **Тема 4. Культура эпохи Возрождения**

Наука как культурный феномен. Научное и мифологическое мышление. Наука как система; как социальный институт; как деятельность. Проблема соотношения религиозного и научного знания в истории культуры. Принципы научности.

Социокультурные смыслы науки и религии. Сравнительный анализ религиозной и научной картин мира в динамике цивилизаций и культур. Научные революции и религиозное сознание. Взаимодействие религии и науки с другими элементами культуры.

Возрождение как феномен культуры Европы. Особенности развития: возрождение античных традиций, универсализм личности. Утверждение нового мировоззрения. Гуманизм и антропоцентризм Возрождения. Расцвет научно-опытной деятельности. Продуктивный характер культуры. Италия как классический очаг ренессансной культуры. Северное Возрождение. Реформация и культурная Реформация.

#### **Тема 5. Культура Нового времени**

Возникновение понятия цивилизации, история и логика его изменения. Формирование антитезы "цивилизации-культуры".

Многообразие типов цивилизаций. Мировая и локальные цивилизации. Тождественность и нетождественность понятий цивилизации и культуры.

Место и роль культуры в цивилизационном процессе. Перспективы соотношения культуры и цивилизации. Концепция цивилизационного развития как специфической культурно-замкнутой истории народов. Традиционный и техногенный типы цивилизационного развития. Мегатенденции современного развития. Место и роль России в мировой культуре. Формирование глобальной цивилизации при сохранении культурного многообразия.

Становление раннебуржуазной культуры. Подрыв идеологической роли церкви. Рост значения абсолютистских государств в развитии культуры. Становление национальных культур. Усиление противоречий в мировоззрении. Дальнейшее развитие западного рационализма. Черты барокко. Становление классицизма. Основные принципы романтической культуры. Параллели между классицизмом и романтизмом. Общие черты реалистической культуры. Романтизм и реализм. Основные эстетические принципы критического реализма. Влияние просветительской идеологии на развитие искусства. Просветительский реализм.

## **Тема 6. Культура XX века**

Научно-техническая революция и духовная культура. Основные черты европейской цивилизации. Технократизм. Культура, природа и общество. Феномен массовой культуры: упадок или возрождение. Культура и глобальные вопросы современности.

Предпосылки и основные черты кризиса буржуазной культуры. Усиление пессимизма и идеализма в философской и общественной мысли. Модернизм и декадентство - переломное состояние духовной жизни и культуры. Развитие, противоборство и сосуществование двух художественных систем - реализма и модернизма. Общественная жизнь и культура. Художественный реализм: критический реализм, натурализм, литература социалистической ориентации, магический реализм. Модернизм: футуризм, экспрессионизм, дадаизм, имаженизм, унизм, сюрреализм, экзистенциализм, примитивизм. Киноискусство XX в.

## **РАЗДЕЛ III. ИСТОРИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ И КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ**

### **Тема 1. Русская культура и её особенности**

Проявление кризиса в современной российской культуре. Слияние в ней проблем европейского кризиса культуры и ее собственных проблем.

Концепция мировой глобальной цивилизации и метакультуры как стремление человечества к общепланетарному взаимодействию и культурному единству при сохранении культурного многообразия.

Специфика геополитического, этнического и культурно-исторического развития России. Резкие смены культурных парадигм, смещение устойчивых представлений и ценностей и связанный с этим сложный и противоречивый характер русской культуры. Характеристика основных периодов русской культуры.

**Тема 2. Культура Башкортостана.** Предистория башкирской культуры. Этнические миграции на территории Южного Урала в эпоху каменного века. Становление типов культур: скотоводческо-кочевой и оседло-земледельческий. Влияние скифско-сарматской ираноязычной культуры на протобашкир. Формирование башкирской народности. Возникновение новых этнополитических образований башкир по письменным источникам и материалам фольклора. Эпические сказания башкир «Урал-батыр», «Акбузат», «Баскак и Кусяк», «Маян и Мерген».

Развитие башкирской культуры в XIII-XVI вв. Принятие ислама. Зарождение письменности. Становление новой системы ценностей. Развитие башкирской культуры после присоединения Башкортостана к Русскому государству. Культура Башкортостана в XX в.

## ***ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ***

### **Занятие 1. Культурология как наука и учебная дисциплина. Проблема типологии культур**

1. Предмет, задачи культурологии. Методы ее исследования. Функции культуры.
2. Становление культурологической науки. Место культурологи в системе гуманитарных наук.
3. Культурное пространство как синтез феноменов культуры и их совокупности-цивилизации, национальные и региональные культурные сообщества, субкультуры, контркультуры, масскультуры, элитарные и др.
4. Основные культурологические школы. Культурно-исторические типы Н. Данилевского, А. Тойнби, П. Сорокина, О. Шпенглера.

Готовясь к семинарскому занятию, необходимо понять, что культурология – гуманитарная отрасль знания, изучающая культуру как общественное явление в контексте ее возникновения, развития и функционирования. Она позволяет глубже осмыслить на богатом историко-культурном материале сущность и роль искусства, науки, морали, политики, права, философии, религии, расширить кругозор, способствует формированию общей и профессиональной культуры человека.

Культурология использует теоретические и эмпирические методы:

- 1) системного и диалектического анализа, исторический, философский, социологический, герменевтический, семиотический и сравнительно-исторический;
- 2) наблюдения, описания фактического материала (социальной статистики, исторических документов и др., памятников культуры, фактов социокультурной жизни).

Анализ понятия культуры – важнейший момент построения теории культуры. Дело в том, что определение культуры вовсе не тождественно ее понятию. Принято выделять три формы культуры: элитарную, народную и массовую. Кроме того, следует учитывать, что в каждой культуре выделяют доминирующую культуру и субкультуры.

Проблема типологии или периодизации культуры чрезвычайно сложна и пока еще нет однозначного ее решения. В научной литературе существует много суждений на этот счет, но все они в той или иной степени весьма уязвимы и несовершенны. Вместе с тем, можно свести их к двум основным подходам к типологизации и периодизации. Первый подход можно охарактеризовать как универсалистский или линейный. Второй подход состоит в отрицании единства человеческой культуры и сходных этапов ее развития.

#### *Темы докладов*

- 1) Строеение и функции культурологического знания.
- 2) Развитие взглядов на культуру в античном мире.
- 3) Связь культурологи с другими гуманитарными дисциплинами
- 4) Ф. Ницше. Аполлоническое и дионисийское начала.
- 5) С. Хантингтон. Столкновение цивилизаций.
- 6) К. Ясперс. Теория «осевого времени».

## ***Занятие 2. Первобытная культура***

1. Культурное пространство как синтез феноменов культуры и их совокупности – цивилизации, национальные и региональные культурные сообщества.
2. Динамика культуры. Культурные процессы (аккультурация, инкультурация, ассимиляция и др.)
3. Первобытная культура как первый «традиционный» тип культуры.
4. Синкретический характер культуры.
5. Специфика и формы первобытного искусства.

Генезис первобытной культуры связан возникновением своеобразного противоречия в жизнедеятельности древних палеоантропов и с переходом человека в внебиологическим средствам деятельности. Определенную сложность здесь вызывает проблема начала культуры, зарождения ее предпосылок.

Палеоантроп при всех его отличительных и своеобразных признаках совершал свою деятельность репродуктивно, часто инстинктивно, его предметно-практическая деятельность еще не была деятельностью духовно-практической, творческой, эвристической. Поэтому здесь очень важно понять, как именно происходил переход от чисто репродуктивной деятельности к творческой, преобразовательной. Решающую роль в этом сыграли язык и мышление.

Переход к знаково-семиотической, абстрактно-теоретической, образной форме мышления был величайшим поворотом в истории человечества, в результате которого культура проявилась как ценностная форма жизнедеятельности человека.

### ***Темы докладов***

- 1) Первобытное мышление, роль обряда, обычая, ритуала в этом процессе.
- 2) Эволюция художественных стилей от палеолита к неолиту.
- 3) Важнейшие памятники первобытной культуры на территории нашей страны.

## ***Занятие 3. Восточная культура***

1. Духовные основы и характерные особенности древневосточной культуры.
2. Религиозные и философско-этические формы восточной культуры.
3. Характерные черты восточного искусства: символизм, минимализм, функциональность, духовная проблематика.
4. Культура Междуречья.
5. Культура Древней Индии.
6. Культура Древнего Китая.

Цивилизация возникла как определенный этап развития культуры, когда сама культура превратилась в объект сознательной национальной политики первых государств. Однако культура только тогда приобретает черты цивилизации, когда в недрах этой политики начинает созреть идеал более высокого образа жизни, когда начинается поиск путей формирования и развития совершенного человека. Вся система ценностей развертывает панораму различных ценностных ориентаций и путей воспитания человека и формирования новой более высокой культуры.

Первыми признаками цивилизации является разделение труда, развитие ремесел и первых научных знаний. Однако следует учесть, что древнейшие очаги цивилизации лишь приобретали эти черты и были первоначально чисто земледельческими центрами храмовой культуры. Культура в них осознавалась как сакральное и магическое начало.

#### *Темы докладов*

- 1) Памятники художественной культуры Древнего Египта.
- 2) Проблема происхождения монументальной архитектуры Древнего мира.
- 3) Возникновение письменности.
- 4) Конфуцианство и традиционность китайской культуры.
- 5) Система дзэнских искусств.
- 6) Современное искусство Китая.

### ***Занятие 4. Античная культура***

1. Понятие античной культуры. Объективистский, космологический, героический характер античной культуры.
2. Трансформация античной культуры (архаика, классика, эллинизм).
3. Художественная культура античности. Расцвет архитектуры, литературы и театра.
4. Периодизация и характеристика культуры Древней Греции.
5. Культура Древнего Рима.

Следует иметь в виду, что античная культура – это не просто еще один региональный тип культуры, а совершенно новый этап в развитии цивилизации, сформировавшийся на основании античной демократии и гражданского права. И античная и восточная культура достаточно ясно осознавали себя как цивилизацию в противоположность варварству и в то же время античный мир осознавал свою цивилизацию в отличие от восточной как действительно всемирную и более высокую. Поэтому, изучая смысл понятия цивилизации, следует попытаться понять, в чем же выражается отличие цивилизации от варварства, т.е. культуры от бескультурия как это понимали сами греки и, с другой стороны, в чем состоит смысл истинной цивилизации от «ложной», тупиковой. Поэтому ответы на семинарские вопросы должны быть сконцентрированы вокруг этих понятий.

#### *Темы докладов*

- 1) Скульптура Древней Греции, её ведущая роль в художественной культуре.
- 2) Мифология как основа духовной культуры античности.
- 3) Рождение жанра античной драмы. Творчество Софокла, Эсхила, Эврипида и Аристофана.
- 4) Особенности древнеримской архитектуры и пластики.

### ***Занятие 5. Культура Средневековья***

1. Христианство как фундамент развития нового исторического типа культуры. Новые формы духовной культуры.

2. Символично-аллегорический характер средневекового искусства. Романский стиль и готика.
3. Доисламская Аравия и возникновение ислама.
4. Влияние ислама на архитектуру, изобразительное искусство арабоязычных стран.
5. Исламский этикет.

«Варвары» были не только разрушителями старой культуры, но и родоначальниками новой культуры. Собственная культура была типичной для позднеродового строя. После принятия христианства франки стали следовать византийским канонам. Однако период децентрализации породил большую свободу и произошел отход от византийских традиций. Был создан романский стиль, который вобрал в себя отчасти прежние христианские каноны, а отчасти в нем проявилось собственно «варварское» понимание мира. Так были заложены основы европейской цивилизации. Готика связывалась с борьбой городов за независимость. Это породило перемены в мироощущении европейцев. На обыденном уровне мир воспринимался ими как родной город. В этом причины драматизма готического сознания - небо становилось все дальше, а царство дьявола все ближе. Это обусловило особенности готического стиля в архитектуре и искусстве - обостренное религиозное чувство, мольба и надежда. Этот конфликт души человека и внешнего мира разрешился в эпоху Реформации церкви.

Ренессансный гуманизм в новых исторических условиях продолжает традицию античного гуманизма, но очень отличается от него. Возрождение впервые создало образ человека-творца своей судьбы и самого, себя. Хотя культура Возрождения формировалась в борьбе со средневековыми принципами, она представляет единство отрицания и продолжения этих принципов. К ренессансному этапу подводил готический этап борьбы городов-коммун за независимость.

#### *Темы докладов*

- 1) Жанры религиозной литературы (житии, апокрифы, предания, гимны, молитвы).
- 2) Зарождение светской литературы. Поэзия трубадуров, вагантов, куртуазный роман.
- 3) Схоластика, развитие науки и образовательно-просветительского дела.
- 4) Особенности итальянского Возрождения.
- 5) Особенности северного Возрождения.
- 6) Трансформация ренессансной литературы: от Данте к Бокаччо.
- 7) Течения в исламе.
- 8) Фирдоуси «Шах-намэ».
- 9) Коран – священная книга мусульман и памятник мировой культуры.
- 10) Пророк Мухаммед, его жизнь и деятельность

#### ***Занятие 6. Культура эпохи Возрождения***

1. Особенности культуры Возрождения и Реформации.
2. Гуманизм – основное идейное содержание культуры эпохи Возрождения.
3. Итальянское и Северное Возрождение.
4. Реформация – важнейший этап в культурно-историческом развитии Европы.

## 5. Влияние культуры Возрождения и Реформации на развитие мировой культуры.

Готовясь к семинарскому занятию, необходимо осознать, что зарождение в Европе капиталистических отношений, усиление роли буржуазных прослоек общества и буржуазной идеологии не могли не отразиться на развитии культуры. В ней происходят серьезные изменения, начинается постепенный переход от средневековой культуры к новоевропейской. Этот период включает в себя два таких крупных явления культуры как Возрождение и Реформация.

Центральной категорией культуры Возрождения стал гуманизм (от латинского слова *humanitas* – человеческая природа, человеческое достоинство). На первый план выдвигается человек, безграничные возможности личности. Антропоцентризм культуры Возрождения противостоял теоцентризму Средневековья. Следует также учитывать, что, хотя сами гуманисты глубоко презирали культуру «темных веков» – так они называли Средневековье, тем не менее, несомненно, что ренессансная культура основана на двух источниках – античном классическом наследии и культурном наследии средневековья.

Реформация стала очень важным этапом в культурно-историческом развитии Европы. Реформацию можно охарактеризовать как широкое религиозно-идеологическое и социально-политическое движение, целью которого было преобразование и исправление христианской религии, существующей в форме католицизма. В результате Реформации возникла третья разновидность христианства – протестантизм.

Наука все в большей степени превращается в самостоятельный фактор духовной культуры, в реальную базу мировоззрения, выступает как высшая культурная ценность, формируется новое представление о мире в целом.

### *Темы докладов*

- 1) Возрождение как общеевропейский культурный феномен.
- 2) Титаны и шедевры эпохи Возрождения.
- 3) Творчество С.Боттичелли, Рафаэля Санти, Леонардо да Винчи.
- 4) Ренессанский образ человека у Данте и Джотто.
- 5) Идеал женской красоты у Петрарки, Данте, Шекспира.
- 6) Кризис ренессанса и маньеризм Веронезе, Тинторетто, Эль Греко, И. Босха.
- 7) Реформация и буржуазная культура.

### ***Занятие 7. Культура Нового времени***

1. Рационалистически-аналитический характер европейской культуры Нового времени. Наука как явление новой европейской культуры.
2. Технократический путь развития западноевропейской культуры. Ощущение общего кризиса культуры (конец XIX – начало XX вв.).
3. Особенности культуры XIX века.
4. Романтизм, реализм, натурализм, сентиментализм, импрессионизм как ведущие направления в искусстве и художественной литературе XIX века.

Эпоха Просвещения интересна тем, что впервые культура стала объектом исследования. Пропаганда культуры, образование и воспитание были подвергнуты всестороннему анализу. Вера и возможность воспитания, совершенствования человека предопределила собой характер всей культурной ситуации той эпохи. В науке, экономике, истории, театре, живописи интенсивно развивались новые подходы. Поэтому изучение художественной культуры необходимо в контексте всех грандиозных преобразований.

Культура XIX века шла под знаком и сильным влиянием идей Великой Французской революции. Основные ценности, выдвинутые этой революцией, были всегда в центре внимания всех деятелей европейской культуры и тех, кто разделял их и тех, кто не принимал. Поэтому все основные течения европейской культуры были лишь реакцией на французскую революцию. Она оставила неизгладимый след не только на культуре Европы XIX века, а по сути совершила прорыв к новым жизненным ценностям, позитивные результаты которых Европа ощущает только теперь. Тогда как XIX век был полон внутреннего драматизма, революционных потрясений и реакций. Это был не просто бурный процесс разрушения основ феодального общества, но и драматический процесс переоценки ценностей. Поэтому именно в этот драматический период со всей ясностью встал вопрос об отношении революции к культуре, взаимоотношение авангарда и традиции, реалистического и романтического, символического и натуралистического, классового и общечеловеческого.

#### *Темы докладов*

- 1) «Совершенный человек». Просвещение (живописный и скульптурный портрет).
- 2) «Естественный человек» в литературе и живописи. Просвещение.
- 3) Переоценка идеалов и выработка новой «религии». Учебно-просветительское творчество Вольтера.
- 4) Философия жизни и культура декаданса.
- 5) Характерные особенности эстетики романтизма.

#### ***Занятие 8 Культура XX века***

1. Особенности культуры XX в.
2. Революционные сдвиги культуры начала XX в. Попытки построения новых духовных основ культуры.
3. Социально-политическая и художественная переоценка ценностей в середине XX века. Постмодернизм.
4. Основные направления художественной культуры XX века (абстракционизм, модернизм, кубизм, экспрессионизм, поп-арт и т.д.).

История европейской культуры предстает перед нами многообразной, запутанной, бурной. Она вобрала в себя все формы и все начала. Уступая в тех или иных аспектах древним цивилизациям, она бесконечно разнообразнее и богаче всякой другой. Поэтому достаточно сложно в этом многообразии форм, идей, начал прийти к какому-то однозначному представлению о современной европейской



культуре, чуждой всякой исключительности, любым вечным предназначениям: греко-славянское, латинское, иудейское, германское начало постоянно находится в ней во взаимном противоборстве и влиянии.

XX век ознаменовал собой начало великого кризиса европейской цивилизации, который сопровождался ломкой старых представлений в области науки, философии, социологии, техники, промышленности.

Целая серия переворотов в различных сферах культуры потрясла ее основы, подорвала веру общечеловеческие ценности. Поэтому основные направления в развитии европейской и мировой культуры XX века развивались под знаком поиска смысла, переоценки основных жизненных ценностей. культуре XX века с потрясающей глубиной встал вопрос о месте личности в современном мире, о потребительских элитарных ценностях, о декадансе и революционном экстремизме, модернизме и традиционализме. Эти понятия сопряжены как противоречия, так как новые жизненные ценности складывались у современного человека о противоречиях, через психологические надломы.

#### *Темы докладов*

- 1) Характерные особенности культуры модернизма.
- 2) Экспрессионизм и сюрреализм.
- 3) Архитектура модерна: творчество Мендельсона, Гауди, Корбюзье, Шехтеля.
- 4) Разноцветные периоды творчества П.Пикассо.
- 5) Поп-арт и его разновидности.
- 6) Рок-музыка и массовая песня: история, время, темы, герои.
- 7) Кино и телевидение как новые формы культуры XX века.

#### ***Занятие 9. История Отечественной культуры***

1. Особенности становления культуры восточных славян.
2. Языческая культура древних славян; принятие христианства.
3. Православие и самодержавие как феномен русской культуры.
4. Возникновение и развитие древнерусской государственности.
5. Значение петровской эпохи в генезисе русской культуры.
6. «Золотой век» русской культуры.
7. Основные тенденции развития русской культуры в XX в. Эстетика и идеология соцреализма. Культура тоталитарного общества.
8. Современная социокультурная ситуация в России.

В мировой истории Россия занимает особое место. Хотя и принято говорить, что она расположена в Европе и Азии, и во многом впитала в себя характерное для стран этих районов, тем не менее нужно иметь в виду, что ее история во многом носит самостоятельный характер. В то же время нельзя отрицать и того неоспоримого факта, что русская культура серьезно подвергалась влиянию как Европы, так и Азии.

Нужно учесть, что средневековая русская культура обрела свое самостоятельное неповторимое лицо тогда, когда первоначальная неустойчивая

централизация государственной власти нарушилось и Русь наступила в эпоху феодальной раздробленности. До этого культура единой Киевской Руси была достаточно высокой, но еще не вполне самобытной, русской, так как на первых порах более сильная византийская культура заслонила традиции славян. Затем, с XI века происходит процесс «обрусения» византийских традиций и формирование собственно русской культуры.

XIX – н. XX века в развитии русской культуры занимает особое место. Этот период характеризуется зрелостью, национальной самобытностью, определенностью самосознания, давшей наибольшее число достижений, признаваемых «классическими». Ни в какое другое время в России не рождалось столько гениев мировой величины, внесших такой вклад в сокровищницу общечеловеческих достижений.

Нужно учитывать, что именно в это время в русской культуре сформировался своеобразный литературоцентризм. Литература стала синтетическим явлением культуры, универсальной формой общественного самосознания, выполняя зачастую миссию социальных наук. Конец XIX - начало XX в. является русским философским Ренессансом, «золотым веком» русской философии. Существенно отметить, что философская мысль серебряного века русской культуры, представляющая собой золотой самородок, сама явилась на свет как преемница и продолжательница традиций русской классической литературы.

#### *Темы докладов*

- 1) Феномен «двоеверия» и его художественное отражение в искусстве.
- 2) Становление древнерусской литературы и письменности.
- 3) Особенности искусства Древней Руси (архитектура, иконопись).
- 4) Народная культура в Древней Руси.
- 5) «Западничество» и «славянофильство» как колебания на пути избрания принципов культурного развития.
- 6) Пророческий характер русской литературы.
- 7) Национальные особенности русского модерна.
- 8) Передвижничество. Идеи, темы, герои.
- 9) Русские поэты-символисты.
- 10) Русский авангард.

#### **Занятие 10. Культура Башкортостана. Основные черты и пути эволюции**

1. Национальная самобытность, исторические, нравственно-этические и духовные основы культуры башкир.
2. Основные факторы, влияющие на формирование башкирской культуры и этапы её становления.

При изучении данной темы прежде всего необходимо обратить внимание на то как и в силу каких причин складывалась национальная самобытная культура башкир, какие исторические и нравственно-этические задачи она была призвана решать.

Башкирская культура переживала сложный процесс становления, поиска своих собственных форм, собственной связи с историей, собственного места в мировой цивилизации. Поэтому достижения башкирской культуры были всегда связаны не столько с обретением новых черт, сколько с более глубоким пониманием собственных исторических ценностей. Отсюда и более удачными считаются произведения с более четкой обрисовкой национальных черт культуры, более углубленным психологизмом, использованием национальной символики, ее романтических образов, разнообразных тематических проработок.

*Темы докладов.*

- 1) Музыкальные традиции башкирской культуры.
- 2) Картина мира в башкирском эпосе.
- 3) Семейно-бытовые обряды башкир.
- 4) Художественная культура башкир.
- 5) Роль и место суфийских традиций в башкирской культуре XIX в.

## **Контрольная работа, ее характеристика.**

### **Темы контрольных работ**

Письменная контрольная работа является одной из основных форм самостоятельного изучения гуманитарных дисциплин, предусмотренной учебным процессом. Выполнение и последующее ее обсуждение на практическом занятии должны показать, что студент усвоил один из разделов программы курса "Культурология", умеет самостоятельно работать с источниками и литературой, делать собственные выводы и оценки.

Тема выбирается по последней цифре номера зачетной книжки. Например, если последняя цифра 3, то студент по своему предпочтению может выбрать тему номер 3, 13, 23... После выбора темы и ознакомления с ней по любому из предложенных учебников и учебных пособий из перечня основной учебной литературы, а также изучения дополнительной литературы по теме, необходимо составить план. Указанные в пособии планы являются примерными и могут быть изменены. Окончательный план составляется после изучения литературы и других материалов. В плане необходимо выделить: введение, два-три раздела или параграфа, заключение, список литературы, и при необходимости – приложение.

Введение содержит определение тех вопросов, на которые следует дать ответ. В нем отмечается степень изученности темы, ее освещенность в литературе.

Основное содержание работы излагается в нескольких разделах или параграфах, которые должны иметь названия. При написании основных разделов следует обратить внимание на сохранение между ними логической связи и выдерживать правильное соотношение между теоретическим и фактическим материалом. Контрольная работа не должна быть скоплением

фактов и набором длинных цитат. При использовании цитат обязательно нужно сделать ссылку, т.е. указать на источник, откуда она взята.

Завершает контрольную работу заключение. Его главная задача – подведение итогов всей работы, поэтому здесь не приводятся новые факты, не содержится анализ новой литературы и т.д. Заключение содержит общие выводы автора, дает обобщенные ответы на вопросы, поставленные во введении.

После заключения следует список источников и литературы. При написании отдельных тем со списком могут следовать приложения, иллюстрации, таблицы.

Объем контрольной работы зависит от темы, ее хронологических рамок, стиля изложения. Рекомендуемый минимальный объем 24 страницы (ученическая тетрадь). Текст работы пишется разборчивым почерком, с обязательными небольшими полями.

К выполнению контрольной работы следует подходить творчески. Качество работы оценивается прежде всего по тому, насколько самостоятельно и правильно студентом раскрыто содержание темы.

Контрольная работа рецензируется преподавателем. По результатам рецензирования проводится собеседование и зачет.

Если работа не зачтена, то с учетом замечаний преподавателя она должна быть переработана. Повторную работу рецензирует тот преподаватель, который рецензировал ее в первый раз.

### **Темы контрольных работ**

1. Определение культуры.
2. Функции культуры.
3. Структура культуры.
4. Предмет культурологии и ее проблематика.
5. Основные культурологические концепции.
6. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация».
7. Основные концепции осмысления философии истории.
8. Формационный и цивилизационный подход: основные принципы, достоинства и недостатки.
9. Наука в контексте культуры.
10. Культура и техника.
11. Основные культурологические концепции XX - начала XXI вв.
12. Специфика западной культуры.
13. Специфика восточной культуры.
14. Специфические черты российской цивилизации.
15. Современная российская социокультурная ситуация и духовное состояние личности.
16. Основные концепции «массы».
17. Отличительные черты «человека массы», причины его появления.
18. Массовая культура: за и против.

19. Основные черты массовой культуры.
20. Основные концепции элит.
21. Элитарная культура, ее основные черты.
22. Субкультура.
23. Контркультура.
24. Экранная культура.
25. Проблема кризиса культуры в философских концепциях.
26. Кризис человека как проявление кризиса культуры.
27. Интеллигенция как субъект культуры.
28. 25. Философы о природе и происхождении русской интеллигенции, ее роли в российской истории.
29. Первобытная религия и искусство.
30. Мифологическое сознание первобытного человека.
31. Буддизм и культура Древней Индии.
32. Религия Древнего Египта: пантеон, мифология, культ.
33. Художественная культура древнего Китая.
34. Литература древнего и средневекового Китая.
35. Научно-технические достижения китайской цивилизации.
36. Культура Древнего Китая и место религиозного мировоззрения в ней.
37. Конфуций и моральное учение конфуцианства.
38. Художественная культура древней Индии.
39. Архитектура древней и средневековой Индии.
40. Крито-микенская культура.
41. Рождение «греческого чуда». Становление древнегреческой культуры в архаическую эпоху (VIII-VI вв. до н.э.)
42. Религия Древней Греции: пантеон, мифология, культ.
43. Древнегреческая поэзия.
44. Древнегреческий театр.
45. Олимпийские игры в Древней Греции.
46. Архитектура Древней Греции.
47. Архитектурный ансамбль афинского Акрополя.
48. . Эллинистическая культура.
49. Культура Византии.
50. Культура арабского Востока.
51. Европейская культура Возрождения.
52. Европейская культура Реформации.
53. Ислам: традиционная обрядность в исламской культуре.
54. Первоначальное христианство в Древнем Риме.
55. Образ Христа в мировой культуре.
56. Система образования в средневековой Европе.
57. Библия и система культуры.
58. Гуманизм эпохи Возрождения.
59. Язычество славян: верования, культ, обрядность.
60. Культурологические аспекты крещения Руси.

61. Исторический путь православия в России.
62. Культура Византии и ее влияние на культурные традиции Руси.
63. Личность и творчество Андрея Рублева.
64. Личность и творчество Феофана Грека.
65. Личность протопопа Аввакума и его «Житие».
66. Мода как социальный феномен.
67. Концепция культуры А.Тойнби.
68. Концепция культуры З.Фрейда.
69. Античный театр.
70. Архитектура Древней Греции и Рима.
71. Мифология Древней Греции и Рима.
72. Семья и место женщины в античном обществе.
73. Титаны раннего Возрождения :Боттичелли, Альберти, Мазаччо (XV в.).
74. Титаны Высокого Возрождения: Леонардо да Винчи, Микеланджело.
75. Нидерландское Возрождение: И.Босх.
76. Архитектура барокко.
77. Русский классицизм: В.Баженов, М.Казаков, И. Старов.
78. Импрессионизм: К.Моне, О.Ренуар.
79. Сюрреализм: С.Дали.
80. Современная религиозная картина мира.
81. Идея Бога в культуре.
82. Тоталитарное искусство 30-х гг. XX в.
83. Современная массовая культура Запада (России).
84. Современное искусство США.
85. Наследие древневосточных цивилизаций и его современное значение.
86. Русский театр: советский театр (любой период).
87. Творчество В.Шекспира и его мировое значение.
88. Культура древних цивилизаций.
89. Эстетические представления древних египтян.
90. Арабо-мусульманская цивилизация.
91. Культура западноевропейского средневековья.
92. Культура эпохи Возрождения.
93. Культура Киевской Руси в IX - XII вв..
94. Культура Древней Руси в XIV - XV вв.
95. Русская культура в конце XV - XVI вв.
96. Русская культура в XVII в. (1 часть).
97. Русская культура в XVII в. (II часть).
98. Культура России в I пол. XVIII в.
99. Культура России во II пол. XVIII в.
100. Культура России в XIX в.
101. Культура России на рубеже XIX – XX вв.
102. Формирование и развитие культуры социалистического типа (1917-1940 гг.).
103. Культура в годы Великой Отечественной войны (1941 -1945 гг.).
104. Культура советского общества во II пол. XX в.

105. Альтернативные пути развития мировой цивилизации.
106. Развитие материальной культуры в Республике Башкортостан в 20-40 гг. XX в.
107. Развитие материальной культуры в Республике Башкортостан в 50-70 гг. XX в.
108. Развитие материальной культуры в Республике Башкортостан в 70-90 гг. XX в.
109. Развитие материальной культуры Республики Башкортостан на рубеже XX – XXI вв.
110. История развития археологических культур на территории РБ.
111. Влияние традиционной культуры башкир на современные семейно-брачные отношения.
112. Влияние традиционной культуры татар на современные семейно-брачные отношения.
113. Влияние традиционной культуры русских на современные семейно-брачные отношения.
114. Диалекты башкирского языка и их особенности.
115. Традиционные обычаи и обряды народов РБ.
116. Башкирский орнамент и его отражение в современной одежде.
117. Влияние башкирских традиций на современный интерьер и дизайн помещений.
118. Влияние ислама на духовную и материальную культуру народов РБ.
119. Влияние православия на духовную и материальную культуру народов РБ.
120. История возникновения и развитие ювелирного искусства на территории РБ.
121. Развитие изобразительного искусства народов РБ в XIX веке.
122. Развитие изобразительного искусства народов РБ в первой половине XX в.
123. Развитие изобразительного искусства народов РБ во второй половине XX в.
124. Развитие монументальной скульптуры в РБ.
125. Башкирское традиционное зодчество.
126. Предания и легенды в национальной культуре народов РБ.
127. Становление и развитие национального театра народов в РБ.
128. Становление и развитие Татарского национального театра в РБ.
129. Становление и развитие Русского драматического театра в РБ.
130. Становление и развитие Башкирского оперного театра в РБ.
131. Профессиональное музыкальное искусство в РБ.
132. Башкирский музыкальный фольклор.
133. Художественная самодеятельность РБ.
134. Народные музыкальные инструменты башкир.
135. Становление и развитие киноискусства в РБ.
136. Полиграфическое и книгоиздательское дело в РБ.
137. Основные этапы развития Государственного ансамбля народного танца РБ им. Ф. Гаскарова.
138. Башкирские народные виды спорта.
139. Башкирские народные танцы.
140. Национально-культурные объединения в РБ.

### ***Темы и разделы для самостоятельного изучения дисциплины***

1. Становление культурологической науки в России.
2. Культура и цивилизация.
3. Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства.
4. История мировых религий.
5. Первобытная культура.
6. Культура Древних цивилизаций.
7. Зарождение основ европейской культуры. Античная культура.
8. Восточные и западные типы культур.
9. Культура Средневековья. Арабо-мусульманская цивилизация.
10. Возрождение как феномен культуры.
11. Культура Нового времени.
12. Влияние философии 18-19 вв. на развитие культуры.
13. Культура XX века. Проблемы культурного своеобразия и диалога.
14. Единая глобальная культура человечества.
15. Русская культура и её особенности
16. Актуальные проблемы современной культуры:
  - а. Тенденции культурной универсализации и формирование монокультурного мира;
  - б. Современные методы коммуникации;
  - в. Постиндустриальное общество. Специфика культуры;

### ***Вопросы для подготовки к зачету***

1. Место культурологии в системе социально-гуманитарного знания. Ее своеобразие по отношению к другим наукам о культуре.
2. Типология культур.
3. Структура и функции культуры.
4. Единство и многообразие социокультурного процесса.
5. Ступени эволюции мировой культуры.
6. Особенности первобытной культуры.
7. Ритуал и его функции в первобытном обществе.
8. Мифология, магия и религия.
9. Происхождение искусства и его функции.
10. Культура Древнего Египта.
11. Культура Древней Месопотамии.
12. Культура Древнего Ирана.
13. Культура Древней Индии, его истоки и специфика.
14. Китайская культура: ритуал и этика в традиционном Китае.
15. Культура Японии в кругу азиатских культур.
16. Ислам как культурный феномен, его рождение и эволюция.
17. Расцвет арабо-мусульманской культуры в IX-XII вв.
18. Вклад африканских культур в сокровищницу мировой культуры.
19. Характерные черты культуры Древней Греции.
20. Самобытность Древнеримской культуры.



21. Особенности культуры Византии.
22. Самобытность культуры Средневековой Руси.
23. Развитие и расцвет древнерусского искусства (Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий).
24. Бытовая культура Древней Руси.
25. Культура Средневековья.
26. Характер культуры Ренессанса.
27. Культура барокко, рококо, классицизм.
28. Основные черты культуры эпохи Просвещения.
29. Культура эпохи Просвещения и Восток. «Век разума» и современность.
30. Особенности русской культуры.
31. Золотой век русской культуры.
32. «Серебряный век» русской культуры.
33. Характер современной культуры.
34. Массовая и высокая культура Запада.
35. Социалистическая культура и ее особенности.
36. Культурная самобытность народов мира.
37. Многообразие в определениях понятия культуры.
38. «Культура» и «цивилизация». Их соотношение.
39. Основы развития материальной и духовной культуры.
40. Основные тенденции в развитии современной культуры.

### ***3.8. Вопросы для подготовки к экзамену***

1. Предмет, функции и задачи культурологии.
2. Понятие культуры и ее виды.
3. Понятие культуры и ее функции.
4. Древнеегипетская культура и ее основные достижения и ценности.
5. Культура Междуречья.
6. Культура Древней Индии.
7. Культура Древнего Китая.
8. Буддизм в системе духовно-культурного мировоззрения народов Востока.
9. Особенности и общая характеристика античной культуры.
10. Характеристика крито-микенской и гомеровской периодов культуры Древней Греции.
11. Культура архаической Греции.
12. Культура Древней Греции классического периода.
13. Древнегреческая культура периодов кризиса и эллинизма.
14. Культура Древнего Рима эпохи царей.
15. Культура Древнего Рима периода республики.
16. Культура Древнего Рима периода империи.
17. Общая характеристика культуры Средневековья.
18. Христианство и его роль в формировании средневекового мировоззрения.
19. Культурные достижения Средневековья.
20. Сравнительный анализ религий античности, Востока и Средневековья.

21. Основные черты культуры Возрождения и ее периодизация.
22. Итальянское Возрождение.
23. Северное Возрождение.
24. Основные представители в литературе, в живописи эпохи Возрождения.
25. Гуманистическое мировоззрение Возрождения и его значение для современного гуманизма.
26. Сравнительный анализ места человека в культуре античности, Средневековья, эпохи Возрождения.
27. Реформация и ее влияние на европейскую культуру.
28. Культура и идеология эпохи Просвещения.
29. Основные идеологи Просвещения и их мировоззрение.
30. Барокко, рококо и классицизм – ведущие течения в культуре Западной Европы XVII-XVIII вв.
31. Общая характеристика культуры XIX века.
32. Философия XIX в.: основные направления и их характеристика (немецкая классическая философия, философия марксизма, философия религиозного сознания, прагматизм, позитивизм).
33. Романтизм и реализм – идейно-художественные течения культуры XIX в.
34. Характеристика направлений в искусстве XIX века (символизм, импрессионизм, натурализм).
35. Особенности культуры XX века.
36. Глобальные проблемы и культурное развитие человечества в XX веке.
37. Характеристика направлений культуры XX в. (сюрреализм, экзистенциализм, постмодернизм).
38. Характеристика направлений культуры XX в. (абстракционизм, искусство поп-арта).
39. Ф. Ницше и его понимание культуры.
40. Эволюционные теории Спенсера и Тайлора.
41. Цивилизационные концепции. Культурологическая теория Тойнби и Шпенглера. Культурно-историческая типология Н.Я. Данилевского.
42. К. Ясперс о культурно-историческом процессе.
43. Психоаналитическое понимание культуры К. Юнга.
44. Культурологическая концепция З. Фрейда.

## ЛЕКЦИЯ 1. ВВЕДЕНИЕ В КУЛЬТУРОЛОГИЮ.

### 1. Культурология как наука и учебная дисциплина.

Культурология наука молодая. Она как отдельная наука возникла только в XX веке. Но это не означает, что до XX века не интересовались культурой, не был определен феномен культуры. Просто до XX века культурология не была отделена как самостоятельная наука и существовала как составная часть таких наук как история. Социология, философия, психология и др.

Идея выделения культурологии в самостоятельную область знания обычно связывается с именем известного антрополога Лесли Уайта. Однако впервые этот термин был предложен немецким философом и химиком **В. Оствальдом (1853-1932) в 1909 году** и применен им во многих последующих работах. Оствальд отличал культурологию от социологии и использовал термин «культурология» для описания специфического явления, присущего только человеку, которое может быть определено понятием «культура» и исследовано наукой под названием «культурология».

**В 1939 году Лесли Уайт (1900-1975)** обращается этому термину независимо от Оствальда и вводит в антропологические исследования. Л. Уайт применил понятие культурологии для обозначения области знания, которую можно определить как «наука о культуре». Уайт подразделял культуру на три подсистемы:

- 1) технологическую (орудия производства, средства существования, материалы для постройки жилищ, средства для нападения и защиты и т. п.);
- 2) социальную (типы коллективного поведения);
- 3) идеологическую (идеи, верования, знания).

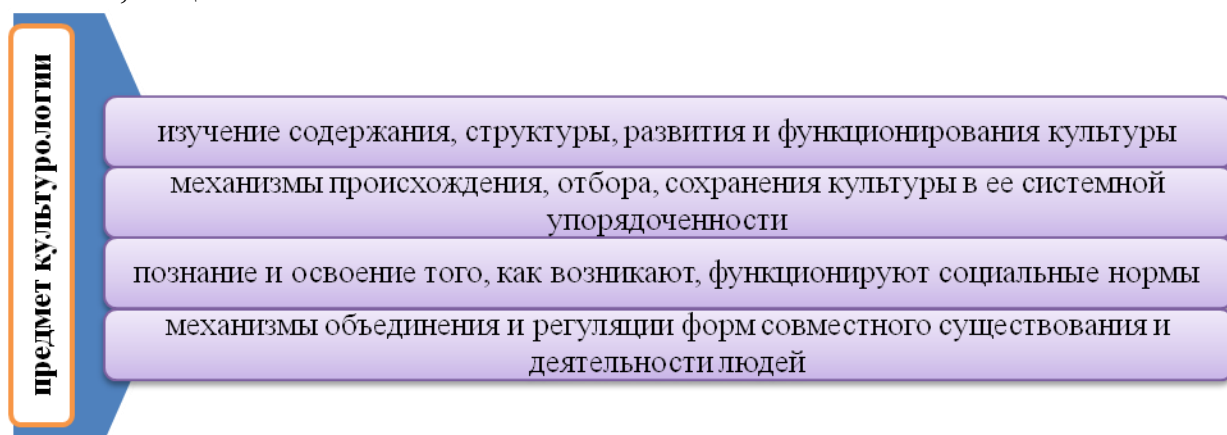
Использование названия «культурология» для науки о науке должно было, по мнению Л. Уайта, ускорить переход от частных наук к целостному исследованию культуры. Культурологию Л. Уайт рассматривал как принципиально новый способ изучения культурных явлений, раскрытия общих закономерностей культурно-исторического процесса и специфики человеческой культуры. Его трактовки концепции культуры как самоорганизующейся системы, роли технологической подсистемы как средства взаимодействия человека с естественной средой обитания, моделирования как способа изучения культуры сыграли определяющую роль в развитии культурной антропологии. Под его влиянием произошел поворот от частных, ориентированных на архаику, исследования локальных культур, к целостному исследованию мировой культуры в ее диахронном и синхронном ракурсах (то есть в многих и одновременных аспектах).

Теоретические первоначала культурологии складывались не только в русле антропологической традиции, но и в значительной мере в рамках философии, социологии, истории и филологии. Основные идеи этой науки сформулированы в работах М. Вебера, В. Виндельбанда, Н. Гартмана, Г. Риккерта, Э. Кассирера, Э. Гуссерля, О. Шпенглера, А. Тойнби, П. Флоренского, С. Франка и других.

Культурология – наука, формирующаяся на стыке социального и гуманитарного знания о человеке и обществе и изучающая культуру как целостность, как специфическую функцию и модальность (вид, способ, обусловленный обстоятельствами) человеческого бытия.

Причиной такой тесной взаимосвязи культурологии с другими науками социального содержания состоит в замене классической «истории-повествования» «историей-проблемой», в попытках создать «тотальную» историю, то есть историю описывающую все существующие в обществе связи – экономические, социальные, культурные. Такой подход требовал привлечения данных смежных наук, комплексного синтезирующего описания, что необходимостью порождает «антропологический» принцип исследования, познание культурно-исторического процесса изнутри – через человека, через проникновение в самосознание людей изучаемой эпохи, в повседневные условия их жизни.

В отличие от большинства социальных и гуманитарных наук, изучающих те или иные сферы человеческой жизнедеятельности, дифференцированных по специализированным предметам этой деятельности – экономические, юридические, политические, военные, искусствоведческие и иные науки, культурология относится к группе наук, исследующих в качестве объектов все виды и формы целеориентированной человеческой жизненной практики, но строго определенных аспектах. К этой группе относятся исторические науки, психология, социология.



Составной характер предмета культурологии определяет сложную **структуру самого культурологического знания:**

а) иерархически в культурологии можно выделить две основные профили познания:

- собственно культурология (в узком смысле) – как общее знание о целостном феномене культуры в реальном историческом времени и социальном пространстве ее существования,
- культуроведение – совокупность частных научных дисциплин, изучающих отдельные подсистемы культуры по специализированным

областям деятельности (экономика, политика, религия, художественная культура, искусство...).

б) классификация основных направлений культурологии:

- социальная культурология – изучающая функциональные механизмы, процессы и формы социокультурной организации и регуляции коллективной жизни людей (ценности, нормы, обычаи, образ жизни, языки общения...);

- гуманитарная культурология – изучающая процессы и формы самопознания культуры – интеллектуальных и образных творческих переживаний и объяснений природных и социальных явлений бытия, воплощенных в культуре.

в) классификация по специфическим целям и предметным областям:

- социальная и культурная антропология (причины происхождения и функционирования культуры);

- историческая культурология – изучение порождения и функционирования социальных норм коллективной жизнедеятельности;

- психологическая антропология, рассматривающая человека как «продукта», «потребителя» и «производителя» культуры;

- культурная семантика, исследующая знаково-коммуникативные черты и функции культурных явлений.

### **Задачи культурологии:**

а. проектирование регуляции социокультурных процессов общественного развития;

б. поддержание техно-гуманитарного баланса в системах ценностных ориентаций и социальных стандартов;

в. поиск новых методов социализации и инкультурации личности;

г. поиск более эффективных методов воспроизводства и сохранения специфических культурных особенностей в условиях общей социокультурной модернизации и стандартизации.

### **Методы культурологии:**

- Диахронический - требует изложения явлений, фактов, событий мировой и отечественной культуры в хронологической последовательности.

- Синхронистический - исследование, в т.ч. сравнительное, связанное с изучением объектов в одном выбранном промежутке времени без обращения к исторической перспективе, но с разных сторон.

- Сравнительный - область культурологических исследований, которая занимается историческим изучением двух или нескольких национальных культур в процессе взаимодействия, взаимовлияния, установление закономерностей, их своеобразия и сходства. Раскрываются в основном внешние связи культуры, обращенные к инациональной сфере, выявляются общее и особенное в нац. культуре.

- Археологический - совокупность материальных предметов, добытых в результате раскопок. Она дает возможность археологу делать выводы об общем состоянии культуры.

- Типологический - метод предполагает изучение структур системы культуры путем восхождения от абстрактного к конкретному и выявления на этой основе типологической близости и историко-культурного процесса.

- Биографический - в литературоведении истолкование литературы как отражение биографии и особенностей личности писателя. Впервые этот метод применил фр. Критик Ш.О. Сент-Бёв. Абсолютизация этого метода может привести к умалению роли духовно-исторической атмосферы, стиля эпохи, влияния традиции. В научном литературоведении - один из принципов исследования. Особенности данного метода - в работе с текстами.

- Семиотический - метод, основанный на учении о знаках, позволяет изучить знаковую структуру (систему) текста или любого другого культурного объекта.

- Психологический - подход, который ориентирует исследователя на изучение субъективных механизмов деятельности культуры, индивидуальных качеств, бессознательные психические процессы. Этот метод очень важен при исследованиях особенностей национальных культур.

**Категории культурологии** - наиболее фундаментальные, субстанциальные и субстратные понятия о культурных закономерностях, явлениях, процессах и связях, выделяемые исследователями сущностные свойства культуры, на основании которых осуществляется систематизация изучаемых культурных феноменов и разрабатываются методологии и методы их познания.

Наиболее распространенные и употребляемые категории культурологии:

- *культурные объекты*: культурные черты, артефакты, культурные композиции, конфигурации и системы, панккультура;
- *культурные процессы*: генезис, формирование, функционирование, распространение, изменчивость, воспроизводство культуры;
- *культурные свойства*: функциональность, семантичность, утилитарность, коммуникативность, ценность, технологичность, универсальность, локальность, уникальность, типичность;
- *культурные функции*: социокультурная организация и регуляция, познание окружающего мира, аккумуляция, селекция и трансляция социального опыта, обмен информацией;
- *культурные модальности*: эволюция, модернизация, прогресс, деградация, деструкция, циклизм;
- *культурные значения*: культурные смыслы явлений, оценки и оценочные критерии, герменевтика культуры;
- *культурные обозначения*: знаки, символы, образы, маркеры, атрибуты, имидж, семантические конструкторы, культурные тексты и коды, культурная семантика;

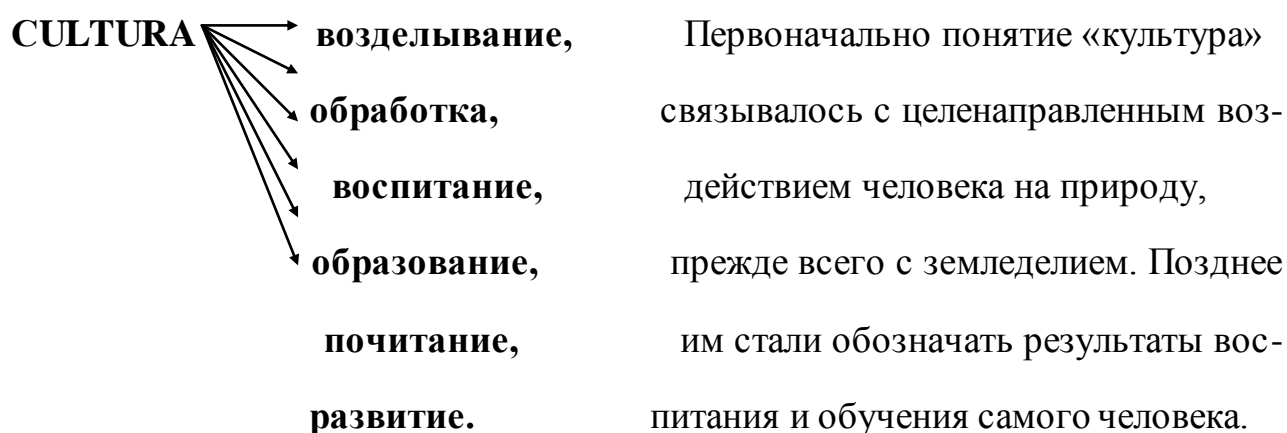
- *культурные ценности*: витальные, материальные, мемориальные, художественные, идеологические, нравственные, религиозные, социальные блага, экзистенциальные ориентации;
- *культурные нормы*: образцы, паттерны, правила, стандарты, каноны, традиции, мораль, этика, эстетика, стиль, мода,
- *культурная среда*: искусственная предметно-пространственная среда жизнедеятельности - окультуренные территории, населенные пункты, постройки, сооружения, помещения, вещи и иные материальные продукты деятельности, а также социально-информационная среда взаимодействия в обыденной жизни и специализированных областях деятельности людей;
- *субъекты культуры и их устойчивые коллективы*: личности, семьи, родственные кланы, социально-функциональные группы и коллективы, классы, касты, сословия, социумы, сообщества, социальные организмы, этносы, нации, человечество;
- *процессы и результаты усвоения культуры индивидами*: социализация и инкультурация, культурная ассимиляция и аккультурация, воспитание и обучение, социокультурная адекватность и девиантность;
- *культурная мотивация*: индивидуальные и групповые интересы, потребности и необходимости, адаптация, целеполагание, самоорганизация и саморегуляция, самоидентификация и самомаркирование, социальные роли и функции личности, статус, престижность, «коллективное бессознательное»;
- *культурообусловленное поведение и сознание людей*: технологии целеполагающей деятельности и взаимодействия, церемониальное поведение, обряды и ритуалы, вербальное и невербальное коммуницирование, творчество и инноватика, образ жизни и досуг, миропредставления, мифология и верования, ментальное, архетипы сознания;
- *культурные аспекты специализированных областей деятельности культуры*: хозяйственная, правовая, политическая, военная, философская, религиозная, художественная, научная, образовательная, информационная, природопользования, охраны здоровья, физического воспроизводства, развития и реабилитации людей;
- *культурные институты*: культурная политика, учреждения культуры и досуга, образования и социального патронажа, творческие организации, учреждения охраны наследия и накопления информации, средства массовой информации;
- *культурно-интеграционные и дифференциальные процессы и явления*: кооперация, консолидация, солидарность, социальность, этничность, взаимопомощь, самобытность, локальность, разделение функций, повышение и понижение напряженности;
- *социальная типология культуры*: специализированная и обыденная, элитарная и народная, популярная и массовая, социально стратифицированные субкультуры, образы жизни;
- *культурно-историческая типология*: культурная самобытность этнических и социальных сообществ, конфессий и государств, региональных

культурных общностей, цивилизаций, историко-стадиальных типов социокультурной организации - первобытного, архаического, доиндустриального, индустриального, постиндустриального;

➤ *межкультурные взаимодействия*: культурная диффузия, заимствования, толерантность, комплиментарность, отторжение, конфликт ценностей, культурный синтез, лимитрофность.

## 2. Понятие культуры

Термин «культура» возник от латинского слова и имеет несколько смыслов.



В современном общественном сознании культура является центральным, фундаментальным понятием, ибо культура – неповторимый по своей сложности многогранный социальный феномен, образующий единое целое с наиболее важными социальными событиями и процессами и, вследствие этого, выступающей наиболее важным для человека объектом исследования и изучения.

Обширность многоаспектности культуры не позволяет дать однозначное определение понятия «культуры». На сегодняшний день существует более 1000 определений культуры.

Разные типы, формы и элементы культуры в различные исторические периоды получили свою, неоднозначную оценку. Остановимся кратко на характеристике некоторых из них и посмотрим **взгляды на сущность культуры**:

В **древнекитайской** традиции одним из главных критериев приобщения к культуре был принцип **жэнь** – понятие, раскрываемое как гуманность, человеколюбие, человеческое начало. Конфуций в своих «Рассуждениях о срединном пути» трактовал жэнь как «спокойно-самодостаточную» любовь к людям, гармонизирующую позитивные и негативные чувства. Жэнь проявляется в любви к родственникам, затем любви к людям и ко всему сущему. Обладание жэнь делает человека благородным.



В Древней Индии одним из важнейших культурных понятий стала «дхарма» - моральный образец для подражания. В переводе с санскрита дхарма означает долг, порядок, нравственный закон.

А европейская мысль, начиная с античности, находилась в поиске понятия, обозначающего принадлежность человека к конкретной и уникальной социальной общности.

Понятия культуры у эллинов связывалось «воспитанностью человека их культуры» в отличие от «невоспитанных» варваров.

Современное значение понятия «культуры» стало использоваться только в эпоху Просвещения, т.е. с XVIII века. В этот период истории возникают несколько подходов и направлений в истолковании понятия «культура»:

1. **Натуралистическое** направление. Представители этого направления исходили из признания основополагающим природного фактора в человеке. Человек, творящий культуру, должен исходить из законов природы и подчиняться им (человек – часть природы, природа главное мировое событие).

Наиболее известным представителем натуралистического направления был **Ж.-Ж. Руссо** (1712-1778гг). Он противопоставлял культуре цивилизацию. Стремление к цивилизационным ценностям, по мнению Ж.-Ж. Руссо, губит человека, разрушая его естественность. Поэтому задачу культуры он видел в возвращении человека и общества в природное бытие, «назад к природе».

2. **Рационалистическое** направление. Это направление лежит в основе современной европейской культуры, в которой главным событием выступает человек как разумное, совершенное существо, обладающее неограниченными возможностями познания и преобразования мира.

Возникновение рационалистического направления связана с именем немецкого философа Иоганна **Гердера** (1744-1803), который считал, в отличие от Ж.-Ж. Руссо, что культура есть способ реализации человеческого гения. Уровень культуры рассматривал как результат взаимодействия науки, искусства, религии, подчеркивая определяющую роль человека в формировании облика культуры.

Своей высшей формы развития рационалистическое направление достигло у Г. Гегеля (1770-1831). Его идеи о роли разума в развитии культуры по праву называют «сверхрационалистическими». Он считал культуру характеристикой зрелости человеческого разума.

В общественном сознании сформировался **европоцентризм** – представление о том, что европейский путь развития способен дать человеку и человечеству неограниченную возможность развития и процветания.

И натуралистическое, и рационалистическое направления дают представление принципиальной возможности прогрессивного и поступательного развития.

Со второй половины XIX века рационалистический подход переживает кризис, причинами которого становятся появление глобальных проблем, которые поставили под сомнение возможность **линейного прогрессивного развития** культуры. Появляется **теория циклического развития** культуры.

Русский мыслитель **Н.Я. Данилевский** (1822-1885) в своей работе «**Россия и Европа**» показал, что культура, в том числе и европейская, явление естественно-историческое и проходит в своем развитии несколько стадий: рождение, детство, юность, зрелость, старость и смерть.

В XX веке возникают новые теории культуры, связанные с такими известными в культурологии именами, как Шпенглер, Тойнби, Дюркгейм, Ясперс.

Как было сказано выше, определений понятия «культуры» около 1000. Каждый мыслитель, занимающийся культурологией, определяя культуру исходит из конкретных факторов, которые выступают краеугольным камнем в их теории.

Рассмотрим несколько определений понятия **культуры**:

1. определение «культуры» **З.Фрейда**. Термин «культура» обозначает всю сумму достижений и институций, отличающих нашу жизнь от наших предков из животного мира и служащих двум целям: защите человека от природы и урегулированию отношений между людьми.

2. определение «культуры» **Чернокозова**. Культура специфически человеческий способ материального и духовного производства, основанной на конкретной модели мира, определяющий тип социальной организации в единстве с совокупностью методов воспроизводства и развития важнейших элементов социального организма.

**3. Культура – совокупность искусственных порядков и объектов, созданных людьми в дополнение к природным, заученных форм человеческого поведения и деятельности, обретенных знаний, образцов самопознания и символических обозначений окружающего мира.**

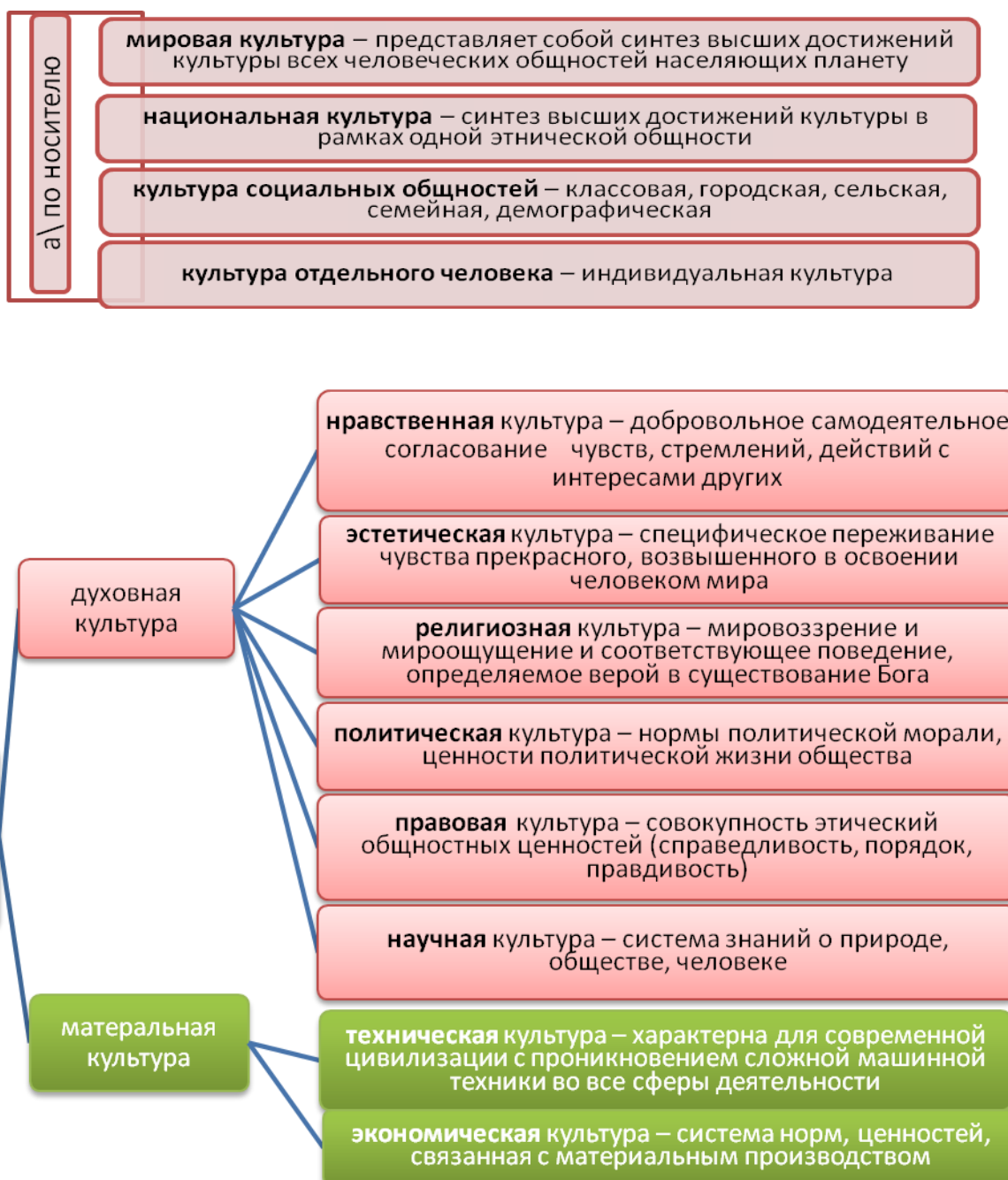
Во всех определениях культуры выделяются созданные искусственно среда обитания людей, организованная посредством человеческой деятельности, насыщенная продуктами этой деятельности, мир «возделанных» личностей, чье сознание регулируется уже не столько биологически, сколько социальными интересами и потребностями, общепринятыми нормами, мир коллективов людей, объединенных общими жизненными ориентирами. Культура является продуктом совместной жизнедеятельности людей, системой согласованных способов их коллективного существования, деятельности и взаимодействия, обозначений и оценок, консолидации во имя достижения общих целей, упорядоченных правил удовлетворения групповых и индивидуальных интересов.

При этом нужно особо отметить, что обобщающее понятие культура есть не более чем умозрительная категория, определяющая определенный класс явлений, определенный аспект их совместного существования. Реально на Земле существовало и существует поныне множество локальных культур. Но

«ничейной» культуры или «культуры вообще» в принципе быть не может. Каждая культура воплощает специфический набор способов социальной практики какого-либо конкретно исторического сообщества. Со временем этнической дифференциации форм жизнедеятельности добавилось их размежевание по социальным, политическим, экономическим и иным параметрам – сами локальные системы превратились в сложные системы.

### Виды культуры.

Культура в целом весьма сложная система и состоит из ряда взаимопроникающих феноменов. Классификация может осуществляться по различным критериям:



в\ по содержанию и влиянию на индивида и на социум с т.з. развития в том или ином направлении:

- прогрессивная,
- реакционная.

г\ по соответствию потребностям и интересам:

- актуальная,
- неактуальная.

Но нужно отметить, что любая классификация культуры носит условный характер, выделяя какую-то одну сторону в силу того, что культура широкое, сложное понятие.

### **Функции культуры:**

Культура многофункциональная система. Коротко охарактеризуем основные функции культуры:

**1. человекотворческая или гуманистическая** – является более актуальной на настоящем этапе развития человечества. Эта функция культуры призвана сформировать человеку идеальный баланс между индивидуумом и социумом, между внешним миром и внутренним миром человека,

**2. передачи социального опыта** – выступает единственным механизмом передачи социального опыта, представляющего собой сложную знаковую систему от поколения к поколению, от эпохи к эпохе. Поэтому эту функцию называют функцией исторической преемственности, или информационной. Кроме культуры общество не располагает никаким иным механизмом трансляции всего богатейшего опыта, накопленного человечеством,

**3. гносеологическая (познавательная) функция** – культура приобретает способность накапливать богатейшие знания о мире и тем самым создает возможность для его познания и освоения. Развитие общества тем выше, насколько им используются богатейшие знания, содержащиеся в культурном генофонде человечества. Зрелость культуры во многом определяется мерой освоения культурных ценностей прошлого,

**4. регулятивная (нормативная)** – выражается в определении различных сторон, видов общественной и личной деятельности людей. Культура влияет на поведение людей и регулирует их поступки, действия, даже выбор тех или иных материальных и духовных ценностей. Регулятивная функция культуры опирается на такие нормативные системы, как мораль и право,

**5. семиотическая (знаковая)** – представляя собой определенную знаковую систему, культура предполагает знание, владение ею. Без изучения соответствующих систем невозможно овладеть достижениями культуры,

**6. аксиологическая (ценностная)** – отражает важнейшее качественное состояние культуры. Культура как система ценностей формирует у человека определенные ценностные потребности и ориентации. Потребности и ценностная ориентация человека выступают критерием оценки индивида, социальной группы, нации.

## ЛЕКЦИЯ 2. ШКОЛЫ И НАПРАВЛЕНИЯ КУЛЬТУРОЛОГИИ

### Общественно-историческая школа (О.Шпенглер, А.Тойнби):

1. имеет наиболее давние, «классические» традиции;
2. и восходит к Канту, Гегелю и Гумбольдту;
3. группирует вокруг себя преимущественно историков и философов, в том числе и религиозных.
4. представители в Западной Европе – Шпенглер и Тойнби, а в России – Н.Я. Данилевский.

### Освальд Шпенглер (1880-1936):

- немецкий философ и историк культуры,
  - автор сенсационного в свое время труда «Закат Европы» (1921-1923).
  - занимался историей, философией и искусствознанием самостоятельно, став примером гениального самоучки;
  - является классиком цивилизационного подхода к истории:
- = историческими субъектами выступают не отдельные народы и государства, а их обширные многовековые конгломераты, объединенные общей, прежде всего духовной культурой.
- = последовательный критик европоцентризма и теории непрерывного прогресса человечества,
- = считал Европу уже обреченным и умирающим его звеном.
- = рассматривает историю как чередование культур, каждая из которых представляется им в виде некоего «организма», спаянного внутренним единством и обособленного от других, подобных ему «организмов».
- = существование общечеловеческой преемственности в культуре Шпенглер отрицает.
- = в истории человечества он выделяет 8 культур:
- + египетскую,
  - + индийскую,
  - + вавилонскую,
  - + китайскую,
  - + греко-римскую,
  - + византийско-исламскую,
  - + западноевропейскую,
  - + культуру майя в Центральной Америке.

В качестве новой культуры, по Шпенглеру, грядет русско-сибирская культура;

= каждому культурному «организму» отмерен примерно тысячелетний срок существования, всякое глубинное и плодотворное взаимодействие между ними невозможно;

= Умирая, каждая культура вырождается в цивилизацию, переходит от творческого порыва к бесплодию, от развития к застою, от «души» к «интеллекту», от героических «деяний» к утилитарной работе.

### **Арнольд Джозеф Тойнби (1889-1975):**

- английский историк и социолог,
- автор 12-томного «Исследования истории» (1934-1961) - труда, в котором он стремился осмыслить развитие человечества в духе круговорота «цивилизаций»,
- рассматривал историю как совокупность параллельно и последовательно развивающихся «цивилизаций»,
- цивилизации генетически мало связаны друг с другой, но каждая из которых проходит одинаковые этапы от подъема к надлому, распаду и гибели.
- позднее пришел к заключению, что все известные культуры, питаемые мировыми религиями (христианством, исламом, буддизмом и др.), суть ветви одного человеческого «древа истории».
- всемирно-историческое развитие предстает в виде движения от локальных культурных общностей к единой общечеловеческой культуре
- говорил о тринадцати цивилизаций,
- движущие силы истории - божественное «провидение» и отдельные выдающиеся личности и «творческое меньшинство»,
- развитие базируется на «вызове» и «ответе» → «жизненный порыв»,
- не отрицал поступательного развития человечества → духовное совершенствование.

### **Натуралистическая школа (З.Фрейд, Г.Юнг, К.Лоренц, Б.Малиновский):**

- стремление подчеркнуть биологическую обусловленность культуры,
- объединяет преимущественно медиков, психологов и биологов, которые пытаются объяснить культуру, отталкиваясь от психобиологической природы человека, недооценивая принципиальные отличия его от животного.
- культура - приспособление человека к окружающей среде, как и приспособляемость в животном мире,
- смыкается с социальным дарвинизмом,
- еще две новые науки, появившиеся уже в XX веке, сыграли заметную роль в формировании натуралистической школы - фрейдизм и этология - наука о поведении животных, созданная К. Лоренцом и его коллегами,
- к натуралистической школе примыкает и «функциональная теория культуры» Б. Малиновского.

### **Зигмунд Фрейд (1856-1939):**

- австрийский невропатолог, психиатр и психолог,
- основоположник психоанализа и фрейдизма - научного направления, стремящегося применить психологические концепции для объяснения явлений культуры, процессов творчества и даже развития общества в целом,
- рассматривает культуру как «проекцию индивидуальной психики на общественный экран»,

- исследовал влияние подсознательного на культуру - той иррациональной и «темной» части человеческой психики, где рождается творческий порыв и такие связанные с ним понятия искусства, как «вдохновение», «катарсис», «индивидуальный стиль»,
- дал научные толкования многим направлениям в искусстве и прежде всего сюрреализму,
- культура «охватывает, во-первых, все накопленные людьми знания и умения, позволяющие им овладеть силами природы и взять у нее блага для удовлетворения человеческих потребностей; а во-вторых, все институты для упорядочения человеческих взаимоотношений и особенно - для дележа добываемых благ».
- культура - своеобразный механизм социального подавления свободного внутреннего мира индивидов, как сознательный отказ людей от удовлетворения их природных страстей,
- движущие силы человечества - стихийные влечения, особенно половой инстинкт - «либидо»,
- конфликты психики становятся содержанием самых разных сторон культуры - морали, искусства, религии, государства, права.

#### **Карл Густав Юнг (1875-1961):**

- крупнейший последователь - швейцарский психолог и теоретик культуры,
- критиковал фрейдовский «пансексуализм»,
- работа «Метаморфозы и символы «либидо» (1912) трактует понятие либидо как психическую энергию вообще,
- в психике человека помимо индивидуального бессознательного существует и более глубокий слой - «коллективное бессознательное»,
- «коллективное бессознательное» является отражением опыта прежних поколений, запечатленного в структурах мозга,
- опыт сохраняется в культурных архетипах - изначальных представлениях о мире, лежащих в основе общечеловеческой психики и находящих свое выражение в мифах, верованиях, сновидениях, произведениях литературы и искусства и многих других областях духовной жизни человека,
- «Архетипическая матрица», формирующая деятельность фантазии и творческого мышления, лежит у истоков повторяющихся мотивов человеческих мифов, сказок, нравов и обычаев, вечных тем и образов мировой культуры,
- понятия «коллективное бессознательное» и «архетипы», являются исключительно важными для понимания своеобразия и исторических судеб отдельных народов (единство и сплоченность рассеянного по миру еврейского народа, «врожденная» религиозность русского народа).
- типология характеров людей: экстраверты (т.е. обращенных вовне) и интроверты (т.е. обращенных к своему внутреннему миру).

**Конрад Лоренц (1903-1989) Н. Тинберген (р. 1907), Карл фон Фриш (1886-1982):**

- австрийский зоолог , голландский и немецкий ученые,
- в отличие от Фрейда и Юнга искали истоки культуры не в психике человека, а обратились к животному миру,
- создатели новой науки - этологии, изучающей поведение, нравы и психику животных в естественных условиях,
- на основе этологии разработали теорию «инстинктивных основ человеческой культуры»,
- инстинкты животных, отраженные в их устойчивом поведении отождествляются с естественными истоками человеческой культуры. Стереотипы поведения животных соответствуют культурным ритуалам и нормам человека,
- разрушительные проявления человеческой психики - склонность к насилию, войны и революции, эгоизм - унаследованные инстинкты от животного царства,
- понимая культуру как постепенное изживание в людях «звериного» начала, они считали главнейшими средствами для этого воспитание и самовоспитание, наука, искусство, спорт и доброжелательные контакты,

**Бронислав Каспер Малиновский (1884-1942):**

- английский этнограф и социолог польского происхождения,
- основатель функционального направления в этнографии,
- книга «Научная теория культуры» (1944),
- все явления и предметы духовной и материальной культуры имеют свой смысл, а главное - свою определенную функцию,
- в культуре не может быть ничего лишнего, ничего случайного, иначе оно было бы выброшено и забыто,
- культура первоначально зародилась как ответ на элементарные биологические потребности человека, например в еде, жилище, продолжении рода,
- современная цивилизация, как сложная органическая система социальных институтов, выполняет определенную функцию по удовлетворению как первичных (физиологических и психических), так и вторичных (собственно духовных) потребностей людей,
- главная задача культуры - закрепление, развитие и передача потомкам именно этих вторичных потребностей, «социальных императивов», составляющих в совокупности общественный опыт.

**Социологическая школа (Т.Элиот, П.Сорокин, А.Вебер, Т.Парсонс):**

1. объединяет тех ученых, которые ищут истоки и объяснение культуры в общественной природе и организации,



2. в центре их культурологического внимания находится само общество, его структура и социальные институты.

**Томас Стернз Элиот (1888—1965):**

- англо-американский поэт и критик модернистского направления,
- автор книги «Заметки к определению культуры» (1948),
- культура - образ жизни данного народа, живущего в одном месте,
- проявления культуры - искусство, его социальная система, привычки и обычаи, религия, но они, вместе взятые, не составляют культуру, а являются лишь ее частью,
- всеобщая стандартизация и узко утилитарный подход к жизни, массовая культура ведет к подавлению в человеке творческого начала, (Так, несмотря на то, что за последние четыре столетия население Англии увеличилось в 12 раз, подобный количественный рост отнюдь не привел в наши дни к появлению 12 Шекспиров, скорее, они уже давно исчезли совсем),
- сохранить созидательную энергию человечество может, лишь преодолев «массификацию» и поддержав культурную элиту,
- особо подчеркивал значение элитарного подхода не только в сфере политики, но и в сфере культуры,
- делил общество на духовную элиту и непросвещенную массу, причем лишь первая способна на культурное созидание.

**Питирима Александровича Сорокина (1889—1968):**

- русско-американский социолог и историк культуры,
- поддерживал теорию духовной элиты как ведущей силы общества,
- подчеркивал неразрывную связь социальных процессов с развитием культуры,
- считал основой культурного развития врожденное стремление людей к Истине, Добру и Красоте в сочетании с общественно значимым критерием Пользы,
- труды «Динамика общества и культуры» (1937—1941), «Общество, культура и личность» (1947), «Власть и нравственность» (1959),
- рассматривал историю человечества как последовательную смену неких социокультурных суперсистем, сцементированных периодически меняющимся единством ценностей, норм и значений,
- в отличие от Гегеля, который рассматривал исторический процесс, как прямое поступательное движение, он трактовал его как «циклическую флуктуацию», т.е. идущую законченными циклами смену перетекающих друг в друга типов культурных общностей, каждая из которых имеет в основе собственное отношение к действительности и методам ее познания,
- исходя из двойственной психобиологической природы человека — существа чувствующего и мыслящего, Сорокин выделял три типа культуры:
  - а) чувственный (sensate), в котором преобладает эмпирически-чувственное восприятие и оценка действительности преимущественно с утилитарной и гедонистической точки зрения, т.е. преобладает «истина

чувств» и истина наслаждения: - греко-римская цивилизация III—IV вв. н.э., т.е. периода ее разложения и упадка, - западную культуру последних пяти веков, с эпохи Возрождения до нашего времени;  
 б) идеациональный тип (ideational), где преобладают сверхчувственные, духовные ценности, поклонение некоему Абсолюту, Богу или Идее, т.е. «истина веры» и истина самоотречения - русский тип культуры, - раннесредневековая культура христианского Запада (с VI по XIII век);  
 в) идеалистический тип (idealistic), представляющий некий синтез чувственного и идеационального типов, где чувство уравнивается интеллектом, вера — наукой, эмпирическое восприятие — интуицией, т.е., по выражению Сорокина, «человеческими умами будет руководить истина разума» - великая культура эпохи Возрождения.

### **Альфред Вебер (1868—1958):**

- немецкий экономист и социолог,
- автор труда «Принципы социологии, истории и культуры» (1915)
- выдвинул теорию расчленения истории на три взаимосвязанных, но протекающих по разным законам процесса:
  - а. социальный (формирование социальных институтов),
  - б. цивилизационный (поступательное развитие науки и техники, ведущее к унификации цивилизации),
  - в. культурный (творчество, искусство, религия и философия),
- эти процессы развиваются по разным законам и приводят дисбалансу между ними - преобладание социального и цивилизационного приводит к ослаблению культурного (духовного),
- специфический облик страны или эпохи связана с культурными факторами, а не с социальными или цивилизационными, которые интернациональны,
- движение культуры иррационально, а его творцом является духовно-интеллектуальная элита.

### **Толкотт Парсонс (1902—1979):**

- американский социолог,
- один из создателей структурно-функционального направления в социологии,
- суть теории культуры - все духовные и материальные достижения людей, которые мы объединяем понятием «культура», являются результатом общественно обусловленных действий на уровне двух систем:
  1. социальной - совместные действия людей, движимые целями своего биологического самосохранения в условиях определенной общественной среды. Здесь каждый индивид стремится:
    - а) адаптироваться (приспособиться) к ней — экономические институты;
    - б) достичь поставленных перед собою задач — политические институты;

в) интегрироваться, т.е. объединиться с другими индивидами — правовые институты и обычаи;

г) воспроизводить уже найденные социальные структуры — система верований, мораль и органы социализации;

д) снимать постоянно возникающее нервное и физическое напряжение — индустрия отдыха,

2. культурной - системы, которая уже лишена биологической обусловленности и по отношению к социальной является направляющей и регулирующей и которой характерны:

а. символичность - язык и системы других символов,

б. нормативность - зависимость человека от общепринятых ценностей и норм,

в. волюнтаристичность или иррациональность и независимость действий человека от диктата окружающей среды,

- культура - сложная система символов и норм, которые постоянно совершенствуются.

### **Символическая школа (Ф.Соссюр, Э.Кассирер, К.Леви-Стросс):**

самая молодая и одна из самых влиятельных современных школ, сложившаяся в результате мощного развития средств массовой информации, объединяет лингвистов, специалистов по семиотике, искусствоведов и специалистов по информатике,

культурные процессы рассматриваются ими как чисто коммуникационные, культура понимается как некая знаковая система, созданная человеком в силу присущей только ему способности к символизации, а через нее — и к взаимной информации.

### **Фердинанд де Соссюр (1857—1913):**

- швейцарский лингвист,

- выдвинул идею о том, что наряду с лингвистикой изучающей лишь языковую систему знаков, должна быть всеобъемлющая наука, способная охватить все знаковые системы в их совокупности и соотносительности с окружающим миром,

- культуру начал рассматривать как сложнейший и строго иерархизированный «текст», несущей опорой которого является естественный язык, органически взаимодействующий с другими «языками» — системами знаков в науке, повседневной жизни и особенно в искусстве с его «языками» музыки, живописи, театра, архитектуры, кино, телевидения,

- культура, выражая в языковых символах и других видах сигналов, передает во времени и пространстве разного рода интеллектуальную (наука) и эмоциональную (искусство) информацию, что приводит человека к его нынешнему информационному и культурному могуществу,

- человека сейчас окружает не только реальный, естественный мир, но и искусственная информационно-символическая вселенная, созданная развитием печати и массовых аудиовизуальных средств воспроизведения действительности,
- у истоков человеческой культуры лежит способность создавать знаки, символы окружающей его реальности и передавать их во времени и пространстве.

#### **Эрнст Кассирер (1874—1945):**

- немецкий философ,
- автор трудов «Философия символических форм» (1923—1929), «Опыт о человеке. Введение в философию человеческой культуры» (1945),
- основа концепции его теории культуры - человеческая способность к массовой, систематической и постоянной символизации (позиция семиотики),
- логика окружающего мира неотделима от логики знаков, ибо знак или символ - не просто оболочки мысли, но и ее необходимый инструмент,
- истоки культуры — в способности человека творить некий искусственный, окружающий нас мир, обозначая реальность определенными символами (язык, наука, искусство, религия, мифы),
- человек находится в новом измерении действительности, живет не просто в физической, а в символической вселенной,
- духовный прогресс в мысли и опыте служит тому, что делает эту сеть все более сложной и непроницаемой для здравого смысла естественного человека, отводя физическую реальность на второй план и направляя его в свою внутреннюю вселенную, где человек живет там своими мыслями и идеями,
- человек из существа естественного, живущего инстинктами и чувствами, постепенно превращается в некую искусственную, скованную ограничениями и правилами структуру, подчиненную разуму, оторванному от реальности абстрактному мышлению.

#### **Клод Леви-Строс (р. 1908):**

- французский этнограф, антрополог и философ культуры,
- создатель структурной антропологии - науки, в основе которой лежит использование некоторых приемов структурной лингвистики и информатики при анализе культуры и социального устройства первобытных племен,
- утверждал о существовании некоего «коллективного бессознательного», глубоко запятого в человечестве, отграничивающего людей от животного мира и представляющего собой первооснову любой культуры,
- отвергал европоцентризм и расизм,
- стремился выявить силу и своеобразие мышления примитивного человека, заложившего основы технического и индустриального прогресса,

- развивал мысль о необходимости восстановления в человеке единства чувственного и рационального начал, утраченного в результате развития цивилизации,
- при оценке общей пропорции «природного» и «социального» в поведении цивилизованного человека признает чрезмерную роль формализма и условностей во взаимоотношениях людей, решающее влияние на их поступки символических форм, традиций, ритуалов и прежде всего языка, порождающего все общественные институты,
- основная мысль человек живет условностями и мифами, все больше отдаляющими его от реальной жизни.

### **Антропологическая школа (Э. Тэйлор, А. Ланг, Дж. Фрейзер, в России — Н. Ф. Сумцов, А. И. Кирпичников, А. Н. Веселовский)**

- сложилась в Великобритании в 1860-е гг.,
- объясняла сходство материальной и духовной культуры, в том числе фольклора народов, не находящихся между собой в этническом родстве или экономических, политических и культурных связях:
  - а. общей человеческой природой людей,
  - б. сходством их психики и мышления на одинаковых ступенях исторического развития,
  - в. соответствием духовной культуры и искусства уровню материальной культуры;
- каждый народ самостоятельно создает свою культуру и обогащает культуру человечества,
- отводила большую роль в первобытном мировоззрении верованиям и магии, полагая, что в основе многих фольклорных произведений лежат мифы
- все народы проходят общие ступени развития культуры и последующие ее периоды сохраняют в себе пережитки предшествующих.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА НАПРАВЛЕНИЙ КУЛЬТУРОЛОГИИ**

**ЭВОЛЮЦИОНИЗМ** - направление в культурной антропологии, задающее теоретическую модель необратимых культурных изменений, называемую эволюцией, или развитием, применение которой позволяет оценить рассматриваемую культуру или культурную черту в соответствии с принятыми здесь критериями.

- эволюционизм:
- концепция эволюции предложена Спенсером как особый тип последовательности необратимых изменений культурных феноменов в процессе постепенной дифференциации и интеграции,
- человеческая культура - совокупность процессов адаптации людей, организованных в общества, к их природному окружению,

- культура порождена естественными причинами, и ее динамика закономерна,
- общие исходные допущения:
  - психическое единство человека;
  - направленность движения человеческого общества и культуры от простого к сложному;
  - закономерность культурного развития;
  - эволюционная форма культурной динамики - последовательное усложнение социокультурной жизни, сопровождающееся повышением уровня ее организации,
- детерминанты социокультурной эволюции:
  1. «врожденные идеи», динамическими носителями которых считались индивиды и расы,
  2. внешние факторы, обуславливающих эволюцию: природные условия, необходимость жизнеобеспечения, экономика, социальные предпосылки, завоевания, заимствование культурных образов (диффузия).
- механизм, придающий динамике культуры закономерный характер - удержание адаптационно целесообразных черт культуры из совокупности случайных вариаций, или естеств. отбор.

### **ДИФФУЗИОНИЗМ:**

- основатель - немецкий исследователь Ф. Ратцель (1844—1904),
- как способ изучения культур появился в конце XIX в.,
- понятие "диффузия", заимствованное из физики, означает "разлитие", "растекание", "проникновение",
- в изучении культур оно обозначает распространение культурных явлений через контакты между народами — торговлю, переселение, завоевание,
- главное содержание исторического процесса - диффузия, контакт, столкновение, заимствования, перенос культур,
- эволюционистской идее автономного возникновения и развития аналогичных культурных явлений в сходных условиях диффузионисты противопоставили идею географической определенности,
- два способа географического распространения предметов материальной культуры:
  1. полный и быстрый перенос не отдельных вещей, а всего культурного комплекса; этот вариант, используя терминологию американских ученых, он называл аккумуляцией;
  2. перемещение отдельных этнографических предметов от одного народа к другому,
- обобщающие понятия, выражавшие пространственные характеристики распространения культуры - "культурная зона" или "культурный круг",

- основной источник изменений в культурах - в взаимных контактах между ними,
- основные положения диффузионизма как направления в изучении культур:
  - ✓ акцент на взаимовлияние культур;
  - ✓ их изменения путем заимствования;
  - ✓ идея о некоем одном или нескольких центрах, из которых началось развитие человечества.
- Суть теории диффузионизма состоит в следующем:
  - а. происхождение культурных элементов имеет географическую привязку. Каждый из них возник в конкретном регионе и оттуда распространялся по земному шару,
  - б. главные факторы развития культуры связаны с заимствованиями, переносом, смешением ее элементов. Культура изменяется посредством перемещения, передвижения ее элементов, причем перемещение затрагивает не только предметы материального быта, но и идеи: идеологии, мифологии и т.п.,
  - в. весь имеющийся материал полевых исследований систематизировался таким образом, чтобы очевидными стали эпицентры возникновения культурных моделей (очаги этногенеза) и пути их распространения,
  - г. каждый элемент культуры рассматривается как имеющий определенное географическое и этническое происхождение,
  - д. каждая культура рассматривается с точки зрения преобладания в ней самобытных или заимствованных культурных элементов.

## **ФУНКЦИОНАЛИЗМ**

- как способа изучения культур связывают с работами Б. Малиновского и А. Рэдклифф-Брауна,
- особенностью функционального подхода является рассмотрение культуры как целостного образования, состоящего из элементов, частей,
- задача - разложение целого (культуры) на составные части и выявление зависимостей между ними,
- ориентировано на раскрытие механизмов действия и воспроизводства социальных структур,
- каждая «атомарная клеточка» культуры исследуется как выполняющая определенную задачу, функцию в социокультурной общности,
- отдельный элемент представляет собой звено, без которого культура не может существовать в качестве целостного образования,
- культура рассматривается под углом зрения выполнения различных функций,
- предметом анализа являются:
  - 1) субстанциальная или поддерживающая функция, обеспечивающая выживание общности;

- 2) адаптивная или приспособительная функция, служащая для поддержания более или менее гармоничных отношений между природным окружением и этнокультурной общностью;
- 3) функция сохранения и воспроизводства традиций, религиозных верований, ритуалов, а также истории народа;
- 4) символически-знаковая функция культуры, состоящая в создании и воспроизводстве культурных ценностей;
- 5) коммуникативная функция культуры, направленная на обеспечение общения, передачи информации, понимания других культур;
- 6) нормативно-регулятивная функция культуры, состоящая в поддержании некоего равновесного состояния в общности, содержащая институциональные формы разрешения конфликтов;
- 7) компенсаторная функция культуры, основное назначение которой - разрядка эмоционального и физического напряжения.

**КУЛЬТУРНАЯ АНТРОПОЛОГИЯ** - особая область научных исследований, концентрирующая внимание на процессе взаимоотношения человека и культуры.

- сложилась в европейской культуре в 19 в. и окончательно оформилась в последней четверти 19 в.
- концентрирует внимание на проблемах генезиса человека как творца и творения культуры в филогенетическом и онтогенетическом плане,
- основная проблема исследований связаны со становлением человека как феномена культуры:
  - ✓ культивирование основных инстинктов человека,
  - ✓ возникновение специфически человеческих конституций,
  - ✓ строение тела человека в его связи с культурной средой,
  - ✓ поведение человека,
  - ✓ становление норм, запретов и табу, связанных с включенностью человека в систему социокультурных отношений,
  - ✓ процессы инкультурации,
  - ✓ влияние культуры на половой диморфизм, семью и брак,
  - ✓ любовь как культурный феномен,
  - ✓ становление мироощущения и мировоззрения человека,
  - ✓ мифология как культурное явление,
  - ✓ исследование закономерностей функционирования экокультуросистем.



### ЛЕКЦИЯ 3. КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО ПЕРВОБЫТНОГО ОБЩЕСТВА

1. Проблема генезиса культуры.
2. Понятие и периодизации первобытной культуры.
3. Первобытные формы верований.
4. Искусство первобытного общества.

Генезис культуры связан с возникновением своеобразного противоречия в способе жизнедеятельности древних плеометропов и переходом человека к внебиологическим средствам деятельности.

Для удобства возникновения и развитие культуры рассмотрим в виде схемы.

П О Л Е О Л И Т ( каменный век)

Ранний

Средний

Поздний

3 млн. - 100 000 лет т.н. 100 000 - 30 000 лет т.н. 30 000 - 10 000 лет т.н.

Биогенный период развития культуры (развитие организма человека)

Homo elictur

Homo habilis

Homo sapiens

(человек прямоходящий) (человек умелый) (человек разумный)

Тип деятельности

Н е п р о и з в о д и т е л ь н а я

производительная

Зарождение культурных ценностей

Религия

- тотемизм

- анимизм

- фетишизм

Мораль

- запрет на брак внутри рода

- неприкосновенность тотема

- неприкосновенность вождя, жреца

Магия

- хозяйственная

- черная

- белая

Искусство

- ритуальный танец

-

- настенные изображения

-

- мифологическое творчество

Сущность генезиса культуры:

1. постоянное самообновление культуры методом трансформационной изменчивости уже существующих форм и систем (орудие труда камень → медь → железо),
2. возникновение новых феноменов, не существующих в культуре ранее,
3. индивидуальный творческий поиск в интеллектуальной, технической, художественной и иной сферах – двигателем культуры выступает отдельный человек,
4. необходимость в адаптации человеческих сообществ меняющимся условиям окружающей среды и выработки новых форм деятельности (пользование огнем, вождение автомобиля).

## 2. Понятие и периодизация первобытного общества

Под первобытной культурой понимают древнейшую эпоху в истории человечества.

Первобытная культура всецело определяла бытие людей, на протяжении почти всей их истории. В ней были заложены основы религии, искусства, нравственности, словом – цивилизации. Эта культура отличается богатством и разнообразием форм. Архаическая культура существует и сегодня: ряд народов Австралии, Южной Америки и Африки находятся на стадии первобытнообщинного строя.

Основные эпохи архаической культуры определяются по материалу, из которого люди делали орудия труда и оружие:

- ❖ каменный,
- ❖ бронзовый,
- ❖ железный века.

- ❖ **Каменный век**
  - палеолит (древнекаменный век),
  - мезолит (среднекаменный)
  - неолит (новокаменный) век.

Палеолит:

- начавшись 3 млн лет назад закончился 12 тысяч до н. э.
- закладываются основы культуры,
- человек овладел огнём, научился строить жилища, шить одежду из шкур животных, научился изготавливать десятки типов каменных, костяных и деревянных орудий - ножи, топоры, иглы, рыболовные крючки, гарпуны, светильники с фитилём,
- социальное новшество палеолита – экзогамия – запрет брака внутри рода – из брачных отношений исключались ближайшие родственники – родители и дети, родные братья и сёстры.

Мезолит:

- закончился в 7 тысячелетии до нашей эры,
- человек научился шлифовать и сверлить камни,

- были изобретены лодка и весло, лук и стрелы.

#### Неолит:

- охватывает период с 6 по 4 тысячелетие до н.э.,
- расцвет каменной индустрии,
- человек осваивает гончарное дело – появляется керамика,
- изобретение прядения и ткачества, появились простейшие ткацкие станки,
- происходит неолитическая революция: человек осваивает производящий тип хозяйства: скотоводство и земледелие,

#### Бронзовый век:

- наступает в 3 тысячелетии до н.э.
- изобретения бронзы – сплава меди с оловом,
- появляются города, изобретается колёсный транспорт – повозка.

#### Железный век:

- 7–6 вв. до нашей эры приходит на смену эпохи бронзы,
- техническая революция, ускорение темпов исторического развития.

### 3. Первобытные формы верований

В вопросе о времени возникновения религиозных представлений существует два мнения:

1. Одни учёные считают, что религиозные представления присущи человеку с самого начала его существования;
2. Другие полагают, что они возникли в эпоху нижнего палеолита: 100–40 тысяч лет до н.э.

Бесспорно одно: у родовой организации человеческого общества уже были религиозные представления.

К древнейшим формам религии относятся: миф, магия, анимизм, фетишизм, тотемизм.

#### ➤ Миф:

- явился первой формой осмысления действительности,
- Б. Малиновский (Представитель социальной антропологии):
  - миф не объяснение явления, то есть не теория, а выражение веры, переживаемой как действительность,
  - выполняет важнейшую функцию: он объясняет происхождение мира, богов и человека, обосновывает сложившиеся моральные нормы, доказывает необходимость обрядов и культов, диктует правила поведения человека.
  - активная социальная сила и является идейным фундаментом первобытной культуры, подобно религиям более поздних культур.
- Структурализм. Леви-Стросс:
  - вычленили общие закономерности мифотворчества - повторяющиеся, архитипичные в мифологии разных народов,
  - миф различается лишь образами, которыми он оперирует,

- структура же остаётся неизменной, и именно благодаря ей миф выполняет свою символическую функцию,
  - выделяет первичные структуры сознания, некий каркас сознания, главными элементами которого являются бинарные (двоичные) оппозиции: верх-низ, своё-чужое, сакральное-профанное (мирское), жизнь-смерть – это то общее, что свойственно для всех мифов.
  - более древние - тотемистические мифы о происхождении людей и родовых сообществ, связанные с культом животных и звероподобных демонов,
  - основной элемент мифов – мир демонов и духов. Демонизм в последующем сменяется политеизмом (многобожие, язычество): формируется представление о трёхчастном устройстве мира: верхний небесный мир с добрыми богами, средний мир, населённый людьми и животными и нижний подземный мир, где живут тёмные боги и где зачастую располагается царство мёртвых.
- Магия (лат. magia- чародейство, колдовство):
- вера в сверхъестественное действие заклинания, обряда, ритуала,
  - преследует практические цели: изгнать болезнь, нанести вред врагу, обеспечить удачу на охоте и в других занятиях, приворожить любимого человека,
  - Дж. Фрэзер (знаток первобытной магии) выделяет два вида магии:
    - 1) имитативная или гомеопатическая магия:
      - основана на принципе: подобное производит подобное (Например, нанести вред врагу, нанося повреждения на его изображение),
      - с имитативной магией связывают большое количество изображений животных в палеолитических пещерах,
    - 2) контагиозная:
      - основана на «законе контакта», «заражения» - колдун был убеждён в следующем: всё то, что он проделывает с предметом, окажет воздействие и на личность, которая была однажды с этим предметом в соприкосновении.
- Анимизм (от лат. anima – душа):
- вера в существование индивидуальной души, которая может вести жизнь вне тела и остаётся после смерти тела и вера в духов, существующих независимо от материальной оболочки,
  - более поздняя форма первобытных верований,
  - Сменил аниматизм (от лат. animatus – одушевлённый) – одушевление природных объектов: деревьев, гор, рек, озёр, родников,
  - Э. Тайлор (английский этнограф) ввёл термин анимизм,
  - духи управляют и влияют на явления материального мира и жизнь человека,

- тесно связан с заупокойным культом – археологи утверждают, что первые захоронения появились 80–100 тысяч лет назад. В древнем заупокойном культе тесно переплетались три чувства: 1) страх перед умершими; 2) забота об ушедших сородичах; 3) надежда на продолжение жизни в загробном мире,
- почитание умерших предков - души умерших предков образуют сообщество, которое живёт по своим законам, но оно сохраняют мистическую связь с родом.
- разновидность анимизма – шаманизм (у народов Сибири). Шаманы – это люди, обладающие особыми тайными знаниями и силами, с помощью которых они могли общаться с духами. Во время магического танца – камлания – шаман путешествует по верхним или нижним мирам, встречается с добрыми и злыми духами, выполняя заказ сородичей.

➤ Фетишизм (от фр. *fetich* – идол, талисман, амулет):

- вера в сверхъестественные свойства вещей и предметов,
- дух, магическая сила вселяется в предметы, наделяя их особыми свойствами,
- фетиши - камни, палки, деревья, кости, клыки и зубы зверя,
- связан с изготовлением оберегов и амулетов, которые должны были охранять от злых духов,
- тесно связан с каннибализмом. Телесная плоть содержит особую жизненную силу – мана. Людоедство было выражением родовой доблести, так как таким образом добывалась жизненная сила для рода.

➤ Тотемизм:

- вера в кровнородственную связь человека с животным и растительным миром,
- диктовал определённые правила охоты, томного предка нельзя было убивать, на него охотились только в определённое время, и эта охота, и последующее поедание животного сопровождалось множеством ритуалов,

Хотя формы первобытных верований рассматривались нами по отдельности, на самом деле, в сознании первобытного человека они существовали в нерасчленённом, слитном виде. Например, первобытный тотемизм тесно связан с анимизмом. Прародителем рода было не просто животное, а животное-дух. Когда индейцу задают вопрос, действительно ли он верит, что его род произошёл от выдры, он отвечает, что его род произошёл не от обычных выдр, а от таких, которые могли превращаться в человека. С анимизмом тесно переплетаются и магия, и фетишизм. Действительно, в природе должно быть человеческое, одушевлённое начало, чтобы оно могло откликаться на действия и заклинания человека.

#### 4. Искусство первобытного общества

Красота и выразительность первобытного искусства были открыты относительно недавно, в конце XIX – начале XX века вместе с появлением кинематографа. Это открытие повлияло на эстетику XX века, инициировав новый выразительный язык и новые течения в искусстве, например, кубизм, искусство примитива.

Особенности первобытного искусства:

1. синкретизм - нерасчленённость, слитность с ритуалом, обрядом магией:
  - а. Искусство существовало в «рассеянном» виде, внутри культовой практики первобытного человека, и все виды искусства были частью этой практики,
  - б. Живопись первобытного общества была связана с имитативной магией,
  - в. скульптура была представлена культовой пластикой и тотемными статуями,
  - г. танец представлял собой магический ритуал,
  - д. театральное действие изображало сакральные мифологические события,
  - е. орнамент на предметах быта и одежде являлся своего рода «шифрограммой», передающей в символах представления древних об устройстве мира (миф), а также содержащей заклинательную символику, которая оберегала от злых сил.
2. Первые произведения искусства относятся к позднему палеолиту (около 40 тысяч лет назад),
3. считается, что жанры первобытного искусства возникали в такой временной последовательности:

##### а. каменная скульптура.

- «палеолитические Венеры»,

- фигурки женщин из камня или кости высотой 10–15 сантиметров с подчеркнутыми чертами пола и схематически переданными чертами лица,

- «Венеры» были найдены во многих странах Европы и Азии.

- расцвет такой скульптуры произошёл 25 тысяч лет назад,

- эти образы были связаны с культом женщины прародительницы или символизировали плодородие,

- «Палеолитические Венеры» являются первыми изображениями человека в архаической скульптуре.

##### б. наскальная живопись:

- расцвет наскальной живописи наступил 10–15 тысяч лет тому назад,

- встречается как в пещерах, так и на открытых местах,

- первые находки были сделаны в XIX веке в пещерах Пиренейских гор.

В сотнях пещер обнаружили наскальные изображения, нарисованные краской или выцарапанные камнем,

- главные сюжеты - изображения животных и сцены охоты,

- Выдающиеся памятники древней наскальной живописи:

◇ рисунки пещеры Ласко во Франции,

◇ рисунки пещеры Альтамира в Испании. Последняя была названа «Сикстинской капеллой первобытного искусства». Картинная галерея Альтамиры тянется на 300 метров в длину и состоит из множества залов. На стенах изображены бизоны, быки олени, дикие лошади и кабаны.

◇ живопись в Сибири - знаменитая Томская писаница, расположенной в 60 километрах от Кемерово. Большая часть изображения посвящена лосям. Культ лося в древности был распространён по всей Сибири. В росписях Томской писаницы так же отсутствует законченная композиция.

- разновидность первобытной живописи был орнамент:

- ◇ орнаментировались изделия из кости, керамическая посуда,
- ◇ геометрический орнамент - зигзагообразные линии, спирали, круги, треугольники, кресты,
- ◇ нёс в себе зашифрованную символическую информацию о мировоззрении древних людей. Зигзаги и ломаные линии обозначали воду, треугольники – плодородие. Очень многие символы были знаками солнца – солярные знаки – круги, свастики, меандры, кресты и ромбы.

#### в. глиняная посуда.

#### г. мegalиты, dolmeny, kромлехи

- монументальные культовые сооружения 3-2 тысячелетия до нашей эры из громадных необработанных камней,
  - мегалиты Западной Европы Северной Африки и Кавказа,
  - четырёхугольные постройки из плит называются dolmeny,
  - вертикально поставленные стелы – менгиры,
  - столбы, расставленные вокруг жертвенного камня – кромлехи.
- Есть менгиры длиной до 21 метра и весом около 300 т. В Карнаке, во Франции, 2683 менгира поставлены рядами в виде длинных каменных аллей. Некоторые менгиры покрыты рельефами.

Конец первобытности ознаменовался началом создания древнейших цивилизаций на Востоке, появившихся ещё на основе каменной технологии.

## ЛЕКЦИЯ 4. КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО ВОСТОКА

1. Возникновение цивилизации.
2. Древний Восток как культурно-историческая целостность.
3. Культура искусство древних цивилизаций Месопотамии.
4. Культура и художественная практика Древнего Египта.
5. Особенности развития культуры и искусства Древней Индии.
6. Эволюция культуры и художественных традиций Древнего Китая.

### 1. Возникновение цивилизации.

Развитие человека и культуры приводит к возникновению цивилизации. Цивилизация возникла как определенный этап развития культуры, когда сама культура превратилась в объект сознательной национальной политики первых государств.

**Цивилизация** (гражданский) – следующая за варварством ступень культуры, которая постепенно приучает человека к плановым, упорядоченным совместным действиям с себе подобными и является совокупностью материальных и духовных достижений общества:

- ◇ Понятие «цивилизация» возникает в античную эпоху как определение качественного отличия античного общества от варварского окружения.
- ◇ Французские просветители называли цивилизационным общество, основанное на разуме и справедливости, подчеркивая значение факторов, обеспечивающих целостность общественную гармонию.
- ◇ В концепциях Данилевского, Шпенглера понятие цивилизации противопоставляются понятию культуры. Шпенглер различает культуру как жизненно-органического в противоположность цивилизации как совокупности технико-механических элементов (Цивилизация как показатель упадка и гибели общества).
- ◇ В современной западной социологии (Л. Уайт) цивилизация рассматривается с т.з. внутренней организованности, обусловленности общества тремя основными компонентами: техникой, социальной организацией и философией, причем техника определяет остальные компоненты.
- ◇ Марксизм становление цивилизации связывает появлением антагонизмов между сословиями и классами, с углублением разделения труда, появлением законов, выражающих сущность классовых отношений.

Первичными признаками цивилизации являются:

1. разделение труда,
2. развитие ремесла,
3. определенный уровень социальной дифференциации,
4. появление законов,
5. возникновение государственности,



6. появление первых научных знаний.

Однако следует учесть, что древнейшие очаги цивилизаций лишь приобретали эти признаки и были первоначально земледельческими центрами храмовой культуры.

## 2. Древний Восток как культурно-историческая целостность

Древним Востоком обычно называется совокупность культур, расположенная к востоку и юго-востоку от греко-римского мира. Среди них культуры Южной Азии и северной Африки, Индия, Китай. Значение Древнего Востока в истории общечеловеческой культуры огромно. Эти цивилизации имеют ряд типологических черт, которые позволяют рассматривать Древний Восток как культурную целостность.

*Особенности культуры Древнего Востока:*

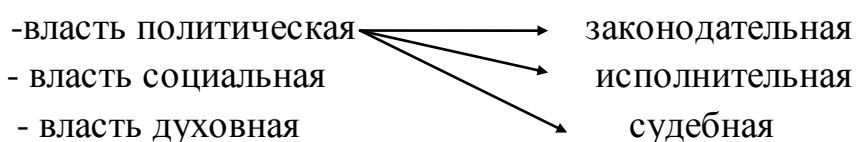
1) исходный пункт культуры Древнего Востока – первобытнообщинный строй. Древневосточные культуры включали в себя как основу трудовой деятельности использование камня, бронзы и железа;

2) локальность культур - территорией древневосточных культур стали поймы и речные долины крупных рек;

3) ирригационное земледелие - основой хозяйственной деятельности были ирригационные работы при государственной собственности на землю и оросительные сооружения;

4) основным занятием людей было сельское хозяйство, но руководящая роль во всех областях жизнедеятельности принадлежала городу;

5) Восточная деспотия: - власть экономическая



характер власти был деспотическим, предполагавшим жесткую централизацию власти и ее сакрализацию. Правитель считался находящимся в таинственных отношениях со звездным небом, считался «сыном неба». Главным мифологическим сюжетом при этом была тема священного брака Земли и Неба;

6) Коллективизм;

7) Субъективизм;

8) огромная роль в древневосточной культуре принадлежала астрономическим знаниям, тесно переплетенным с астрологией. Система храмов и жречества аккумулировала эти представления;

9) общество имело сословную структуру, в основе которой лежало разделение труда;

10) формирование государства сопровождалось возникновением и развитием письменности, которая постепенно от пиктографии переходит к иероглифическому письму.

*Типологические черты художественной культуры:*

- глубокий традиционализм - система канонов, правил пользования пропорций и цветом, линией и композиционным настроением.
- характерна тесная взаимосвязь с мифологией и религиозными представлениями.
- глубокий символизм, связанный с религиозно-мифологическими представлениями: стремление к скрытой красоте, скрытому смыслу. Сюжеты, отражающие многообразие социальной и природной жизни, превращались в художественных произведениях в чеканные формулы, отражающие вечные законы бытия.

### **3. Культура древних цивилизаций Месопотамии**

Расположена между двумя великими реками Передней Азии – Тигром и Евфратом.

На протяжении всех этапов явно прослеживается культурная преемственность, позволяющая говорить о единой культуре Месопотамии, несмотря на этническое разнообразие народов.

*Характерные черты:*

- ◇ единый тип хозяйственной деятельности (ирригационное земледелие и пастбищное скотоводство),
- ◇ культура городского типа - оседлый образ жизни;
- ◇ отношения собственности, характерные для азиатского способа производства;
- ◇ мифологическое мироощущение, отождествляющее силу государства с силой природы, а также включающее в себя представление о жестком детерминизме человеческой жизни;
- ◇ единообразная мифология, основанная на культе богов, олицетворяющих силы природы и покровительствующих отдельным территориям (боги Мардук, Ану, Шамаш, Ваал, Син, Эйя, Энлиль, Энки, богини Иштар и Инанна).
- ◇ архитектура:
  - 1) Зиккурат в Уре (шумеро-аккадский период), представлявший собой трехступенчатую башню (сохранилась лишь нижняя платформа, размеры которой составляют 65×43×20 м).
  - 2) Знаменитая Вавилонская башня (Нововавилонский период), представлявшая собой семиступенчатый зиккурат высотой 90 м, на верхней площадке которого находилось святилище бога Мардука.
  - 3) дворцовые комплексы царя Саргона II в Дур-Шаррукине и дворец Ашшурбанипала (последнего правителя Ассирии) в Ниневии. В развалинах дворца Ашшурбанипала была найдена библиотека из почти 30 тыс. глиняных клинописных табличек, которые стали основным источником сведений о культуре Двуречья.

◇ скульптура - ассирийские рельефы, украшавшие дворцовые помещения. На них изображены культовые церемонии, охота, военные события. Своеобразным символом ассирийского искусства считаются скульптурные изображения шеду (богов-охранителей) – крылатых быков с человеческими лицами.

В эволюции ее культуры, существование которой приходится на III–I тыс. до н.э., можно выделить несколько периодов:

1) *Шумеро-аккадский* период (XVIII–XX вв. до н.э.):

◇ связан с деятельностью двух государственных образований: Шумера и Аккада,

◇ Шумер представлял собой совокупность городов-государств. Среди них – Ур, Урук, Ниппур, Эриду, Лагаш, Киш и другие. Эти города были созданы шумерами, которые пришли в низовья Евфрата и мирно ассимилировали местные племена. Происхождение шумеров до сих пор является загадкой,

◇ Шумеры владели высокой культурой земледелия, создали сложную ирригационную систему,

◇ принесли с собой письменность - самое древнее литературное произведение мира – эпос о Гильгамеше – полупоэтичном царе г. Урука,

◇ В XIII в. до н.э. Шумер и другие земли между Тигром и Евфратом были захвачены семитским племенем аккадцев во главе с Шаррукином (Саргоном).

◇ Аккадцы усвоили шумерскую культуру, ликвидировали самостоятельность шумерских городов-государств и создали централизованную империю со столицей Аккадом.

Именно шумеры и аккадцы заложили основы культуры Месопотамии.

2) *Вавилонский* (XIX–XII вв. до н.э.):

◇ связан с деятельностью Вавилонского царства, созданного семитскими племенами амореев (аморитов), которые вторглись на территорию Двуречья и захватили здесь обширные территории,

◇ город Вавилон («Врата Бога») был расположен на берегу реки Евфрат и занимал выгодное географическое положение,

◇ Древний Вавилон на основе достижений шумерской цивилизации создал условия для дальнейшего развития культуры,

◇ вавилонские жрецы обладали обширными знаниями по астрономии, математике,

◇ Расцвет Вавилонского царства связан с правлением Хаммурапи (1792–1750 гг. до н.э.). От его времени сохранился знаменитый памятник древневосточной правовой мысли «Кодекс Хаммурапи».

3) *Ассирийский* (XII–VII вв. до н.э.):

◇ связан с возвышением Ассирийской державы.

◇ название - от города Ашшур (греч. Ассир), находившегося в среднем течении Тигра,

◇ в процессе завоевательных походов (от Синайского полуострова до Армении) позаимствовали и развили собственную культуру,  
◇ могущества достигает во время правления царя Саргона II (722–705 гг. до н.э.), столицей в этот период времени становится г. Дур-Шаррукин (ныне Хорсабад).

◇ позднее столица переносится в г. Ниневию. В истории мировой культуры Ниневия стала символом величия и низкого падения, ужасных злодеяний и справедливого возмездия (В Библии несколько раз упоминается о Ниневии, и многие пророчества предсказывают ее гибель: она станет безлюдной и сухой, как пустыня, потому что всегда была городом крови, грабительства, обмана и убийств. В 614 году до нашей эры мидийский царь при поддержке вавилонской армии под предводительством Набопаласара осадил Ниневию, но все их усилия были напрасны. Горожане дали завоевателям достойный отпор, и только получив подкрепление со стороны всех подвластных ему народов, мидийский царь преодолел сопротивление ниневийцев. Этому помогло и одно природное обстоятельство: мидийцам удалось разрушить плотину на реке Хусур. Тигр вышел из берегов и смыл часть городских стен, что позволило мидийцам войти в ассирийскую столицу. Ворвавшиеся в город завоеватели начали беспощадно уничтожать жителей и грабить царские дворцы. Потом они предали город огню и сровняли его с землей, а все богатства Ниневии отправили в Экбатаны).

◇ В VII в. до н.э. Ассирийская держава распалась в результате восстания, поднятого ее наместником в Вавилоне в союзе с Мидией.

4) период *Нововавилонского царства* (VII–VI вв. до н.э.):  
новый расцвет Вавилона,  
связан с царствованием Навуходоносора II (605–562 гг.),  
в VI в. Нововавилонское царство было завоевано Персией, но не утратило своей культурной самостоятельности вплоть до завоевания его Александром Македонским, когда началась активная эллинизация Месопотамии.

#### **4. Культура и художественная практика Древнего Египта**

Древний Египет – первое государство на Земле, первая великая могущественная держава, первая империя, претендовавшая на мировое господство. Это было государство, в котором народ был полностью подчинен правящему классу.

Основными принципами, на которых строилась верховная власть, были ее незыблемость и непостижимость.

В развитии Древнего Египта можно выделить несколько культурно-исторических периодов:

1) *Додинастический* (IV тыс. до н.э.):

◇ время зарождения египетской цивилизации, этническое происхождение которой до сих пор окончательно не выяснено

◇ в додинастический период в долине Нила существовали отдельные области-номы, которые затем объединились в царства: Верхний Египет на юге и Нижний Египет на севере,

◇ стал выявляться целый ряд особенностей – тесная связь древнеегипетской цивилизации с природными циклами Нила (три 4-

месячных периода: июнь – ноябрь (разлив), ноябрь – февраль (время вегетации), март – июль (жатва).

2) *Династический* (III–I тыс. до н.э.):

◇ египетская цивилизация существовала как единое целое – объединение Верхнего и Нижнего Египта произошло на рубеже IV и III тыс. до н.э., когда царь Верхнего Египта Менес (Нермер) завоевал Нижний Египет и объединил под своей короной оба царства,

◇ фараон олицетворял собой абсолютную власть, считался живым воплощением божества и одновременно верховным жрецом,

◇ Менес (Нермер) считается первым фараоном, открывающим историю династического периода,

◇ по Манефону (египетский жрец), написавшего историю своей страны, этот период охватывает 30 династий, сменявших друг,

◇ современные исследователи выделяют несколько периодов политической стабилизации, обусловивших подъем и дальнейшее развитие культуры Древнего Египта:

- *Раннее царство* (кон. IV – нач. III тыс. до н.э.):

- охватывает правление фараонов I и II династии,
- начинается формирование единых государственных структур, ирригационной системы земледелия,
- появляется иероглифическая письменность,
- закладываются первоосновы художественных традиций и религиозно-мифологических представлений, определивших дальнейшее развитие египетской культуры.

- *Древнее царство* (несколько столетий III тыс. до н.э.):

- охватывает правление фараонов III–VIII династий,
- золотой век египетской культуры,
- растет государственный аппарат и жреческое сословие,
- разрастается языческий пантеон и мифологическая система,
- в XXIII в. до н.э. наступает кризис единой государственности – Египет распадается на несколько самостоятельных государств,
- через 200 лет - примерно в 2050 г. до н.э. фараон Ментухетеп I смог вновь объединить Египет и восстановить единую власть под эгидой Фив,
- новый период политической стабилизации, обеспечивающий экономический подъем и расцвет культуры Египта.

- *Среднее царство* (кон. III тыс. – I пол. II тыс. до н.э.):

- правление фараонов IX–XVII династий,
- классический период древнеегипетской культуры,
- бурное развитие медицинского, астрономического и математического знания,
- распространение бронзовые орудия труда,
- расширение и улучшение ирригационной системы, повышение уровня земледелия,

- около 1700 г. до н.э. в Египет вторгаются гиксосы – кочевые скотоводческие племена, пришедшие из Сирии и Палестины. Господство гиксосов продолжалось более сотни лет,
- в начале XVI в. до н.э. начинается освободительное движение, во главе которого стояли фиванские цари. После победы над гиксосами наступает период третьего расцвета египетской культуры.
- *Новое царство* (сер. и II пол. II тыс. до н.э.):
- правление фараонов XVIII–XX династий,
- Древний Египет становится империей и переживает наивысший подъем и расцвет,
- успешные завоевательные войны, обеспечившие приток в Египет огромных богатств (из Сирии, Палестины, Ливана, Нубии и других территорий),
- развитие торговли и применение железных орудий труда,
- Египет становится богатейшей страной мира, расширяет свою территорию и влияние, сохраняя и обогащая традиции прошлого,
- фараон XVIII династии Аменхотеп IV (Эхнатон) провел религиозную реформу с целью утвердить единобожие: культ бога Атона (бога Солнца), но реформа Эхнатона провалилась,
- XI в. до н.э. Египет распадается на Верхний (столица Фивы) и Нижний (столица Танис), попадает под владычество Ливии, раздробляется на мелкие государственные образования,
- освобождение Египта и восстановление его единства происходит в VII в. до н.э. Начинается новый период политической стабильности некоторого политического и культурного подъема.
- *Позднее царство* (VII–VI вв. до н.э.):
- правление фараонов XXV – XXVI династий,
- распространение железных орудий труда и ремесел,
- архаизация духовной культуры, возвращению к традициям Среднего и Древнего царств,
- в конце VI в. до н.э. (525 г. до н.э.) Египет был завоеван персами,
- в первой половине IV в. до н.э. Египту при фараонах XXX династии удалось на некоторое время восстановить свою независимость,
- в 332 г. до н.э. Египет вошел в состав империи Александра Македонского. Египетская культура теряет свою целостность, происходит ее эллинизация,
- позднее территория Египта становится частью христианского, а затем (с 642 г. до н.э.) исламского мира.

**Основными памятниками**, отразившими культуру египтян являются разнообразные религиозные тексты: гимны и молитвы богам, записи погребальных обрядов на стенах гробниц:

1. «Тексты пирамид» - древнейшие тексты заупокойных царских ритуалов, вырезанные на внутренних стенах пирамид фараонов 5 и 6 династий Древнего царства (26-23 вв. до н.э.);
2. «Тексты саркофагов» - древнейшие тексты сохранившиеся на саркофагах эпохи Среднего царства (21-18 вв. до н.э.);
3. «Книга мертвых» - сборники заупокойных текстов, составляющиеся начиная с периода Нового царства и до конца истории Древнего Египта (16 в. до н.э. – 4 в. н.э.).

### **Эволюция египетского религиозного сознания**

**ТОТЕМ → КЕНТАВР → БОГОЧЕЛОВЕК**

В 6-4 тыс. до н.э. в Древнем Египте в каждой области начинает складываться свой пантеон и культ богов, воплощенных в небесных светилах, камнях, деревьях, зверях, птицах:

Амон Ра – бог солнца;

Мут – богиня неба;

Геб – бог земли;

Унут – в образе зайца;

Гор – образе сокола.

Характерная черта египетской культуры – обожествление животных. Воплощенные в животных божества первоначально считались покровителями охоты, с приучением животных некоторые стали божествами скотоводов: Бык – Апис, Бата; корова – Хатор, Исида; змея – Себек; ибис – Тот.

Позднее происходит антропоморфизация пантеона, однако зооморфные черты в облике божеств не были полностью вытеснены: Баст – женщина с кошачьей головой; Тот – человек с головой ибиса.

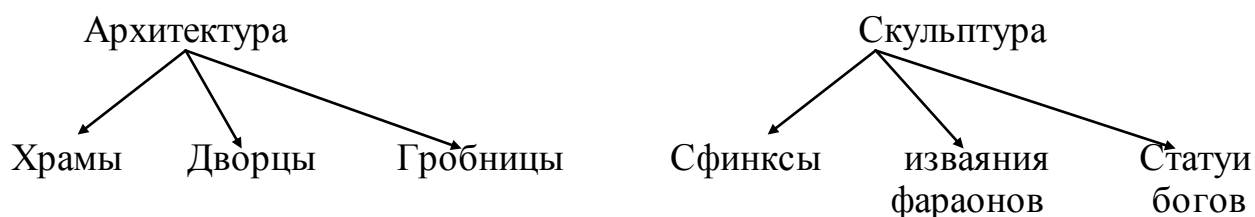
С возникновением древнеегипетского государства и усиления власти царей усиливается роль последних и они приобретают статус богов. Для египетской религии характерным становится представление божества в человеческом образе. Фараоны, обожествляясь получили неограниченную власть, при этом сохраняется пантеон и культ богов, воплощенных в животных.

Следующая особенность древнеегипетской религии – представления о загробной жизни, как непосредственное продолжение земной жизни в потустороннем мире, необходимыми условиями которой являлись:

- сохранение тела умершего → обычай мумифицирования;
- обеспечение жилищем → строительство гробниц;
- необходимость пищи и предметов быта → жертвоприношения.

Позднее возникает представление о том, что умерший предстает перед судом Осириса – бога подземного царства или бога царства мертвых – и происходит суд: взвешивается сердце умершего на весах, уравновешенных камнем истины. Грешника пожирает чудовище АМТ (лев с головой крокодила), а праведник оживает для счастливой жизни на вечнозеленых полях ИАРУ.

## Художественные доминанты египетского искусства



Развитие науки в Древнем Египте:

= математика;

= геометрия,

= медицина,

= астрономия,

Письменность: иероглифическое письмо,

Более 700 символов

## 5. Культура Древней Индии

Одновременно с древними цивилизациями Египта и Месопотамии возникают первые земледельческие общества, положившие начало развитию индийской культуры.

В эволюции культуры Древней Индии, которая охватывает период III тыс. до н.э. – V в. н.э., выделяют несколько периодов:

1) XXX–XV вв. до н.э. Протоиндийская цивилизация (культура Хараппы):

культура Хараппской цивилизации (2500–1700 гг.),  
центры цивилизации - города Хараппа (в районе современной Хараппы в Пенджабе) и Мохеджо-Даро (в Синде) в долине Инда,  
высокоразвитая цивилизация, письменность которой до сих пор не расшифрована,

обнаруженные в ходе археологических раскопок остатки городских построек, инженерных сооружений, орудия труда, оружие, керамика, изделия декоративно-прикладного искусства, позволяющие судить о высоком уровне развития культуры, закат которой наступил при невыясненных до сих пор обстоятельствах,

2) XV в. до н.э. – V в. н.э. Индо-арийская культура:

начинается с приходом в долину Инда ариев,

индо-арийский период состоит из трех культурно-исторического этапа:  
- *Ведический* (XV в. до н.э. – сер. I тыс. до н.э.):

◇ арийские кочевые племена переходили к оседлому образу жизни, земледелию, в том числе ирригационному,

◇ основа духовной культуры зафиксирована в Ведах (санскр. – знания), состоящих из четырех сборников:

Ригведа (книга гимнов),



Самаведа (сборник ритуалов и песнопений),  
Яджурведа (молитвы при жертвоприношениях),  
Атхарваведа (книга заклинаний и магических формул).

◇ Веды отражают политеизм индоариев – пантеон ведических богов, олицетворявших силы природы и качества души, огромен (от 33 до 3000) и слабо систематизирован,

◇ выделяются две группы богов: асуры и дэвы (которые позднее стали злыми и добрыми духами),

◇ в культе ведического периода центральную роль играли жертвоприношения. Святилищ и храмов, а также изображений богов не было.

- *Брахмано-буддийский* (сер. I тыс. до н.э. – сер. I тыс. н.э.):

◇ формулируются основные идеи религиозных концепций брахманизма, джайнизма и буддизма, содержащих идеи «осевого времени»,

◇ оформляются религиозно-философские комментарии к Ведам – Упанишады (санскр. – сидящий у ног учителя), Брахманы (истолкованиями обрядов) и Араньяки (санскр. – лесными книгами – руководствами для отшельников, соединившими ритуальную и философско-этическую сторону религии) стали основой для формирования брахманизма,

◇ главное положение брахманизма (сохранившего черты политеизма) – представление о Брахмане как безличном абсолютном духовном начале (немыслимое, невидимое, неслышимое, непознаваемое, непроявленное, лишённое образа, безначальное, бесконечное), из которого возникает мир,

◇ Брахманизм представлен тремя богами: Брахмой (создателем мира), Шивой (разрушителем), Вишну (хранителем). Вишну и Шива представлены также их земными воплощениями – аватарами,

◇ формируется кастовый строй - бог Брахма создает варны: брахманы (жрецы), кшатрии (князья, воины), вайшьи (земледельцы, скотоводы и торговцы), шудры (слуги). Три первые варны были арийского происхождения, четвертая включала потомков покорённых арийцами аборигенов Индии. Законодательно закреплёно «Законом Ману» (полулегендарного правителя Индии V в. до н.э.),

◇ по брахманизму принадлежность к касте и человеческая жизнь является частью мирового круговорота → сансары (санскр. – блуждание, круговорот) – непрерывного круговорота жизней и смертей кармы (санскр. – действие и его результат), совокупности поступков человека, → достижение мокши – состояния, когда индивидуальная душа (атман как часть мировой души) сливается с Брахмой.

◇ в «осевое время» в сер. I тыс. до н.э. возникли два новых религиозных направления – джайнизм и буддизм:

Джайнизм:

- проповедовал аскетический образ жизни и соблюдение ахимсы (ненанесения вреда живым существам),

- главное занятие джайнов – торговля и ростовщичество, доходы от которых они направляли на благотворительные цели и возведение храмов.

Буддизм:

- самая древняя мировая религия,
- основоположник Сиддхартха Гаутама Шахья Муни, который стал называться Буддой (санскр. – просветленный),
- опираясь на учение о сансаре, карме, мокше, выступал против кастового строя,
- в основе учения Будды лежат «четыре благородные истины»:
  1. в жизни есть страдание,
  2. страдание имеет причину – привязанность человека к внешнему миру, рождающая желания,
  3. страдание можно прекратить, уничтожив причину,
  4. причина страдания – человеческие желания.

Достижение нирваны, когда человек освобождается от страданий, происходит через восьмеричный путь (путь нравственного совершенствования).

- два направления буддизма: хинаяна (малая колесница, узкий путь) и махаяна (большая колесница, широкий путь),

- *Индуистский период* (IV в. до н.э. – VI вв. н.э.):

- ◇ связано с созданием империи Гуптов в IV в. н.э.,
- ◇ развит культ богов брахманистской триады (тримурти): Брахмы, Шивы, Вишну, при этом основное внимание уделяется Шиве и Вишну
- ◇ два крупнейших направления индуизма: шиваизм и вишнуизм,

◇ эпическая литература – источники изучения древнеиндийских общественно-экономических отношений:

- «Махабхарата» («Великая война потомков Бхараты» – 107 тыс. двестишай),

- «Рамаяна» («Сказание о подвигах Рамы» – 24 тыс. двестишай), которые в индийской культуре выполняют также роль священных книг.

- «Панчатантра» («Пятикнижие») – сборник сказок, басен, притч и рассказов нравоучительного толка, обращенных к событиям повседневной жизни.

## 6. Культура Древнего Китая

Периоды культуры Древний Китай:

1) Культура ранних государств - династии Шан (Инь) (XVIII–XII вв. до н.э.) и Чжоу (XI–III вв. до н.э.):

- ◇ создавших государственные образования в среднем течении реки Хуанхэ,
- ◇ складываются основы хозяйственного уклада (ирригационное земледелие, общинное землепользование),

- ◇ возникает иероглифическая письменность,
  - ◇ формируются принципы китайской государственности, основанные на представлении о божественном происхождении царской власти - Верховный правитель (ван) объявляется Сыном Неба и Единственным его земным воплощением, обладающим магической силой (дэ),
  - ◇ формируется культ Неба, которое рассматривается как высшее начало – космогоническая мифология, включающая в себя важные для китайской духовной культуры представления о мужском (ян) и женском (инь) началах, характеризующих мировой порядок,
  - ◇ развитие культа предков,
- 2) Период Чжань Го («Воюющих царств») (V–III вв. до н.э.):
- ◇ время обогащения китайской культуры новыми идеями, знаменующими собой вхождение Китая в «осевое время»,
  - ◇ конфуцианство:
    - возникает V вв. до н.э.,
    - основоположник – Конфуций,
    - изречения объединены в книгу «Лунь юй» («Беседы и суждения»),
    - изложены пути нравственного самосовершенствования человека:
      - концепция «жэнь» – человеческого начала в человеке – образцы достойного поведения, «сыновняя почтительность» (сяо) и исправление имен (чжэн мин),
      - концепция личностного самосовершенствования – идея «благородного мужа»
  - ◇ даосизм (кон. VI – нач. V в. до н.э.):
    - основатель Лао-цзы,
    - изложено в сборнике изречений «Дао дэ цзин» («Книга о пути и благодати»),
    - центральное понятие - «дао» («путь») – первоначало, первооснова, закон всего существующего,
    - основывается на принципе «недеяния» («у вэй») – жизнь в соответствии с естественным ходом вещей.
- 3) Культура ранних империй (III в. до н.э. – III в. н.э.):
- правление династий Цинь и Хань,
  - ◇ закончено становление китайской иероглифической письменности,
  - ◇ изобретение бумаги, появление шелковой ткани, пороха,
  - ◇ строительство Великой Китайской стены,
  - ◇ установление Великого шелкового пути,
  - ◇ В III в. н.э. династия Хань пала. Наступил период раздробленности и междоусобиц, растянувшийся на 400 лет. В этот период происходят существенные этнокультурные перемены: население Китая смешивается с кочевыми племенами, пришедшими волнами, в результате чего китайская культура смешивалась с «варварской». Изменения затронули все области: язык, материальную и духовную культуру, религию. В IV–V вв. н.э. в Китае начинает быстро распространяться буддизм.

## ЛЕКЦИЯ 5. Античная культура. Культура Древней Греции

В рамках рабовладельческого полиса, полисной ценностной системы складывается и культурная специфика античной культуры:

1. **космологичность.** Космос выступает как абсолют, всеобщий порядок, целостный мир, где царит упорядоченность, совершенство и красота. Это свидетельствует о том, что эстетические качества пронизывают всю культуру, самого человека и особое развитие получают в греческом искусстве.
2. **антропоцентризм.** Человек - это часть Космоса, как и природа, поэтому Космос соотносится с человеком, природные объекты - с человеческим телом.
3. **эстетичность.** С Космосом, человеком связана красота, эстетическое начало, пронизывающее весь мир, включая природу, основанное на гармонии, соразмерности, противостоящее Хаосу.
4. **гармоничность.** Красота неотделима от гармонии, она универсальна. Гармония пронизывает Вселенную, Космос, человека, повседневную, общественную жизнь. Это единство многообразного, единство противоположностей. Гармония является основой красоты как внутренняя природа вещей.
5. **мера** выступает основным принципом греческой культуры (политической, этической, эстетической). Мера - это и принцип поведения, и закон развития Космоса. Все, лишнее меры, представляется безобразным.
6. **Телесность. пластичность.** Это и красота человеческого тела, пластичность архитектурных сооружений, скульптуры, зримость, осязаемость, телесность Космоса.
7. **агонистичность.** т.е. состязательность (агон - состязание), характеризует все сферы жизни. Наиболее ярким выражением агонистичности были спортивные соревнования, входящие, например, в Олимпийские игры в честь бога Зевса Олимпийского, Пифийские, посвященные Аполлону, Истмийские в честь бога Посейдона.
8. **рациональность.** Характерен трезвое миропонимание, точный расчет, практичность. Эта трезвость проявлялась в практичности мышления, представлениях о нормативности миропорядка, в скрупулезности римского права, в характере религиозных представлений, их конкретности, в тяготении к точности исторических фактов.
9. **диалектичность.** В греческой культуре сосуществуют два противоположных начала, воплощенные в облике двух богов: Аполлона - бога Света и Солнца, гармонии и меры, покровителя всех искусств и Диониса - божества буйных сил природы, вина и опьянения.
10. **универсальность** культуры формируют специфические ценности полисного человека, их особенности:
  - а. социальная солидарность,
  - б. свобододолюбие,
  - в. патриотизм, гражданственность,
  - г. активность, личная доблесть, чувство собственного достоинства, личная ответственность.

## Периодизация культуры Древней Греции.



## Художественная культура Древней Греции

### Литература.

= отражала религиозные взгляды древних греков, их представления об устройстве мира, человеческом обществе, о жизни человека и ее смысле,

= первые литературные произведения – эпосы – появились в VIII веке до н.э.:

- самые знаменитые - «Илиада» и «Одиссея»,

- на рубеже VIII–VII вв. до н.э. Гесиод создал два эпических произведения – «Теогония»; «Труды и дни»,

= в архаический период в литературе появляется жанр – лирика:

➤ Архилох (II половина VII в. до н.э.),

➤ Солон (VII–VI вв. до н.э.),

➤ Анакреонт (около 570–478 гг. до н.э.),

➤ поэтесса Сафо (VII–VI вв. до н.э.),

= в классический период возникают трагедия и комедия:

- трагедия рассказывала о жизни сильных, ярких героев. Она заканчивалась их гибелью, рождала ощущение невосполнимой утраты.

- драматурги:

➤ Эсхилл (525–456 гг. до н.э.) написал 90 пьес. Среди них «Прометей прикованный» и «Орестея»,

➤ Софокл (497–406 гг. до н.э.) создал 123 произведения, в том числе знаменитые «Царь Эдип» и «Антигона»,

➤ Еврепид (около 480–406 гг. до н.э.) написал 92 трагедии, среди которых «Медия» и «Федра».

- комедия высмеивала человеческие недостатки, несовершенство общества, нелепые взгляды и представления.

- комедиограф V века до н.э. – Аристофан (445 – ок. 385 гг. до н.э.): «Всадник», «Лагушки», «Мир», «Лисистрата».

= в эллинистический период появилось много новых жанров: повесть, рассказ, ода, гимн, элегия, идиллия,

- авторы:

- Апполоний Родосский (около 295–215 гг. до н.э.),
- Каллимах (около 310 – ок. 240 гг. до н.э.),
- Феокрит (конец IV – начало III вв. до н.э.),
- Менандр (около 343 – ок. 291 гг. до н.э.).

### Архитектура:

= в гомеровский период постройки были деревянными или кирпичными, на каменном фундаменте,

= главными архитектурными сооружениями являлись храмы. Типы храма:

1. Простейший храм имел четырехугольную форму и одно помещение – наос.

2. Более сложным типом храма был протил. Фасад украшали четыре колонны.

3. Амфипротил имел два помещения – наос и отгороженную от него сокровищницу. И восточный и западный фасады имели по четыре колонны.

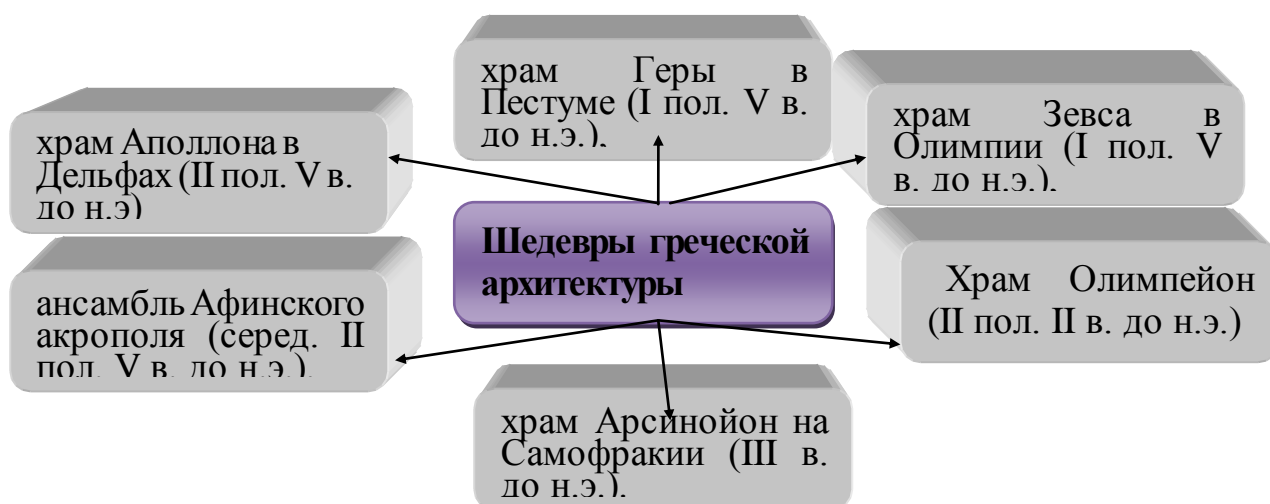
4. с VII века до н.э. строили периптер, сооружение прямоугольной формы, имел наос и сокровищницу и был окружен колоннами со всех сторон.

5. Иногда греки строили храмы, окруженные двумя рядами колонн. Их называли двойными периптерами.

6. Изредка греки возводили храмы круглой формы, окруженные колоннами.

Греки создавали ордер:

1. Самым древний ордер – дорический.
2. Ионический ордер (к. VII века до н.э.).
3. Коринфский ордер.



## Скульптура.

= выразила представления греков о физической красоте человека, о совершенстве его движения, о гармонии внешнего и внутреннего.

= два вида скульптуры:

- рельеф (выпуклое изображение на плоскости),
- круглая скульптура (полностью объемное изображение, не связанное с плоскостью),

= жанры:

- бюст – погрудное или оплечное изображение человека,
- статуя – изображение человека во весь рост (стоящего, сидящего или лежащего),
- скульптурная группа – изображение в одной композиции нескольких человек и животных.
- монументальная скульптура, предназначенная для украшения храмов, улиц и площадей,

= появилась в гомеровский период и изображала человека, животных, сценки быта упрощенными, геометризированными,

= в архаический период изготавливали два типа монументальной скульптуры:

1. изображение девушки - «коры» - жриц богини Афины.
2. изображение юноши – куроса,

= в V–I вв. до н.э. в классический и эллинистический периоды достигла расцвета,

= Представители:

- Поликлет (V в. до н.э.) - «Дорифор» (копьеносец) и «Диадумен» (атлет, завязывающий на голове повязку).
- Фидий (V в. до н.э.) - рельефы Парфенона, «Раненная амазонка», «Афина Лемния», «Мойры», «Ирида», «Амфитрита»
- Пракситель (IV в. до н.э.) - «Гермес с младенцем Дионисом».
- Лисип (IV–III вв. до н.э.) - «Апоксиомен», «Отдыхающий Гермес».
- Леохар (IV в. до н.э.) - «Аполлон».
- Скопас (IV в. до н.э.)
- Агесандр (II в.) «Венера Милосская».
- Мирон (середина V в. до н.э.) «Дискобол», «Афина и Марсий»,
- Афанодор «Лаокоон с сыновьями» (I в. до н.э.).

## Живопись:

= мозаика, фрески (росписи по сырой штукатурке), станковая картина (украшение предметов быта)

= до наших дней греческие мозаики, фрески и картины не дошли.

= сохранились лишь образцы прикладной живописи – вазописи:

= гомеровский период - геометрические узоры,

= с конца IX – начала VIII вв. до н.э. на греческой керамике появилось изображение человека,

= в архаический период на смену геометрическому пришел ориентализирующий стиль – включал в себя изображения лотоса, пальмовых листьев, распустившейся розы, сцепившихся в схватке животных. Центральное место заняли повествовательные сцены – эпизоды из греческих мифов и легенд,

= в конце VII в. до н.э. утвердился чернофигурный стиль,

= в конце VI – начале V в. до н.э. на смену чернофигурному пришел краснофигурный стиль.



## Лекция 6. Культура западноевропейского Средневековья

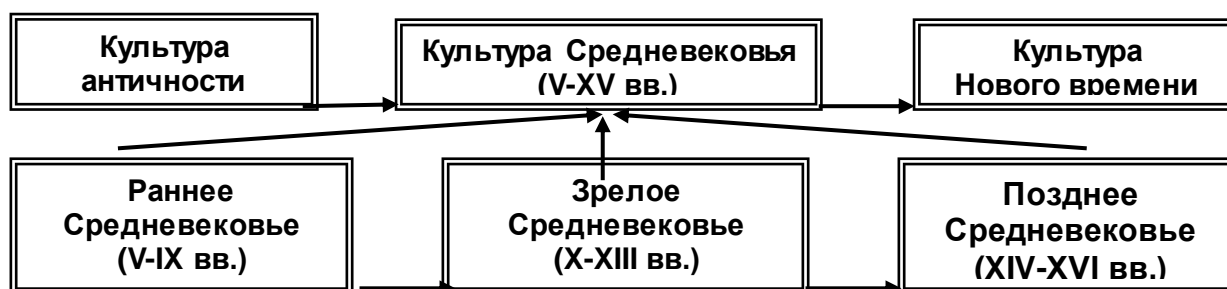
Термин «Средневековье» возник в эпоху Ренессанса (римский археолог и историк **Флавио Биондо (1388-1464)** - «*История от падения Рима*»).

Подходы к характеристике Средневековья:

1. С эпохи Возрождения до 19 в.:
  - мрачные «срединные» века в развитии европейской культуры,
  - время упадка, лежащее посередине между эпохой античности и новым расцветом культуры,
  - как обозначение варварства Европы,
  - промежуточный период «одичания» Европы - от заката античной культуры до ее возрождения в «новое время»,
2. с XIX века:
  - сложная, многообразная и противоречивая культура, соответствовавшая сложному иерархическому образованию средневекового общества,
  - качественно новая ступень развития европейской культуры, следующую после античности, охватывающую более чем 1000-летний период (V-XV вв.),
  - закономерный этап развития западноевропейского общества:
    - ✓ кризис рабовладельческого строя и распад Западной Римской империи;
    - ✓ рождение феодального общественного уклада;
    - ✓ великое переселение народов (с IV по VII вв.) - завоевания вестготов (IV в.), взятие вандалами Рима (455 г.);
    - ✓ применение новой техники и технологии и на основе развития производительных сил;
    - ✓ бурный рост городов («городская революция»);
    - ✓ возникновение первых университетов;
    - ✓ рождения нового мировоззрения, новых ценностных ориентаций, нового типа культуры.

Римская рабовладельческая империя прекратила свое существование в V в. и это ознаменовало крутой поворот в общественном развитии Европы. На востоке старого Рима возникла Византия, на западе – многочисленные варварские государства. На Аппенинах появилось остготское, а затем лангобардское государства, на Пиренейском полуострове – королевство вестготов, в Британии – англосаксонское королевство, на Рейне – государство франков и другие.

### Периодизация и место Средневековья в истории культуры



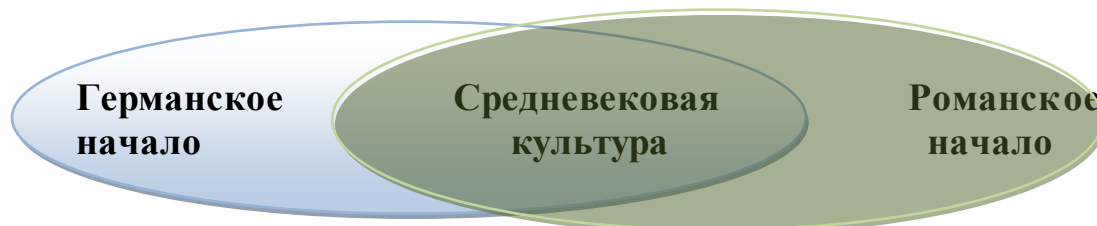
1) **Раннее Средневековье** – эпоха упадка, варварства, войн, драматического столкновения языческой и христианской культур, с одной стороны; с другой стороны – время укрепления христианства, усвоения античного наследия. В раннем Средневековье были созданы первые письменные «Истории» варваров; упразднение рабства способствовало развитию технических изобретений.

2) **Эпоха зрелого Средневековья** – раздел империи Карла Великого, образование трех государств – Франции, Италии, Германии. Улучшение экономической ситуации в Европе, рост населения, отделение ремесла от земледелия, рост городов, которые в VII – XIII вв. освобождаются от власти духовных и светских феодалов.

3) **Позднее Средневековье**. Прекращение личной зависимости крестьян. Ослабление влияния церкви на общество и христианской идеологии на сознание населения, появление светской (рыцарской, городской) культуры. Изменение социальной структуры общества: возникновение нового класса – буржуазии.

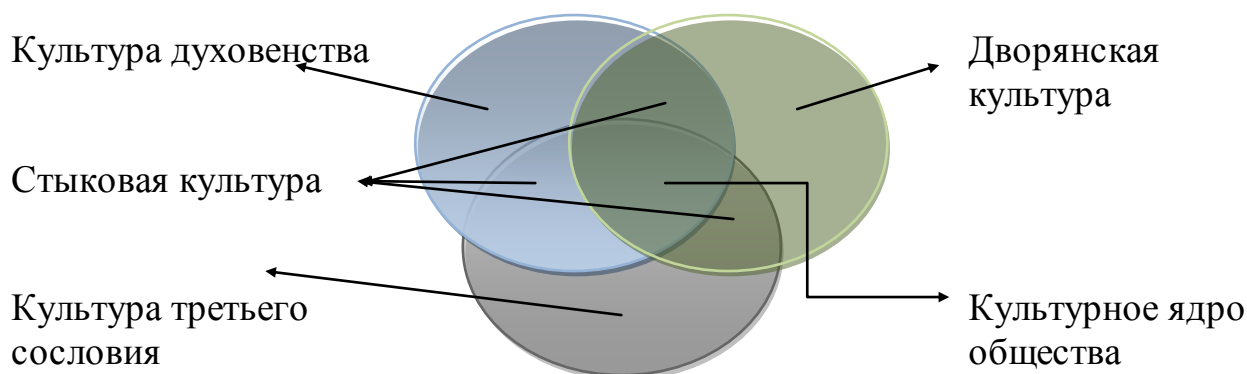
### **Особенности Западноевропейского Средневековья:**

1. Взаимодействие двух начал: собственной культуры варварских народов Западной Европы (германское начало) и культурных традиций Западной Римской Империи (романское начало) – права, науки, искусства, христианства



2. Формируется на основе натурального хозяйства и неразвитости товаро-денежных отношений. Преобладает натуральное хозяйство, которому свойственны простое воспроизводство, тесное соединение работника со средствами производства, ориентация на самоудовлетворение основных потребностей.

3. Социальная структура основывается на сочетании прав на землю с местом в обществе, что формирует сословное деление общества: духовенство, дворянство, третье сословие



Европейское Средневековье – одновременно переплетение различных видов и типов культур, носителями (субъектами) которых были:

1) крестьяне и ремесленники (третье сословие) – носители культуры народной;

2) церковь и духовенство – церковной, официальной культуры;

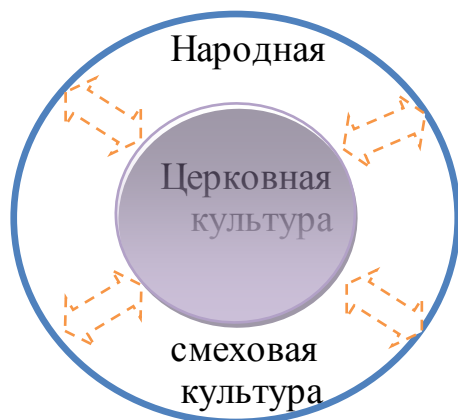
3) дворянство – культуры духовной элиты

В последующем происходит расширение круга носителей культуры:

- рыцари – носители «куртуазной» культуры, ставшей родоначальницей культуры светской;

- горожане, студенты («школяры»), преподаватели университетов – носители городской культуры.

4. Столкновение двух культурных ориентаций: с одной стороны – официальной, церковной, а с другой – народной, карнавальной, смеховой



5. Влияние католической церкви и христианства на культуру:

✓ Христианство создало единое идеолого-мировоззренческое поле средневековой культуры,

✓ Христианство создало единое вероисповедное пространство, новую духовную общность людей – единоверцев,

✓ Христианство стало организационным и регулирующим началом средневекового общества,

✓ Христианское сознание превратилось в основу средневекового менталитета:  
— *двумирность*: разделение мира на реальный и потусторонний, вечный и временный, противопоставление Бога и природы, Неба и Земли, духа и плоти, добра и зла, святости и греховности;

— *иерархизм*: мир построен по установленной Богом «схеме» – иерархии. Вершина в ней сам Бог, ниже апостолы; далее – архангелы, ангелы, люди, а еще дальше – все ближе к Сатане;

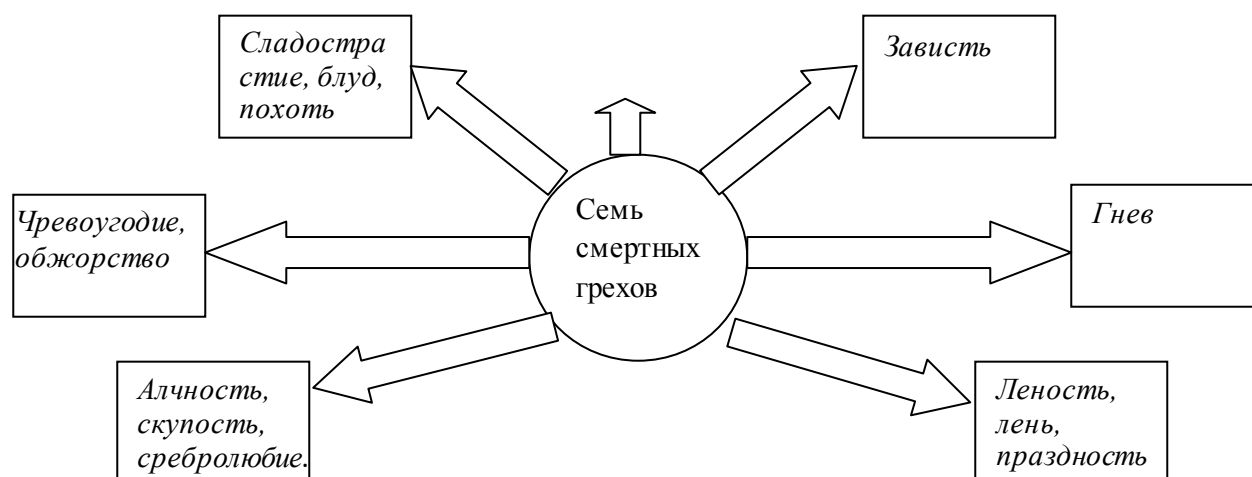
— *символизм*: высшее знание открывается не в понятиях, а в символах. Весь мир – система символов, в которых кроется божественный замысел. Мыслить означало обнаруживать тайный смысл. Архитектура, скульптура, музыка, литература – все было символичным;

— *универсализм*: идея Бога как универсального всеобщего начала;

- *традиционализм*: отход от архетипа есть отдаление от истины. Отсюда – каноничность творчества;
- *дидактизм*: поиск нравственного смысла, назидательная мораль;
- *целостность*: энциклопедизм, единство, нерасчлененность знания. Все области познания – искусство, наука, философия, право – представляли собой целостное (нерасчлененное) единство;
- *историзм*: идея духовного прогресса, движение истории человечества – от грехопадения к царству Божьему. Эта идея стимулировала направленность на новизну в период зрелого Средневековья.

### Основные черты христианской религии

- Спиритуалистическое единобожие, углублённое учением о троичности Ипостасей в едином существе Божества
- Понятие о Боге как абсолютно совершенном Духе, не только абсолютном Разуме и Всемогуществе, но и абсолютной Благости и Любви
- Учение об абсолютной ценности человеческой личности как бессмертного, духовного существа, созданного Богом по Своему образу и подобию, и учение о равенстве всех людей в их отношениях к Богу.
- Учение об идеальном назначении человека, заключающемся в бесконечном, всестороннем, духовном усовершенствовании
- Учение о полном господстве духовного начала над материей: Бог — безусловный Владыка материи, как её Творец: человеку Им вручено господство над материальным миром, чтобы через материальное тело и в материальном мире осуществить своё идеальное назначение;
- Одинаковая отдалённость как от метафизического и морального материализма, так и от ненависти к материи и материальному миру. Зло считается коренящимся не в материи, а в извращённой свободной воле духовных существ (ангелов и людей), от которых оно переходит на материю
- Учение о воскресении плоти и о блаженстве воскресшей плоти праведников вместе с их душами в просветлённом, вечном, материальном мире
- Учение о Богочеловеке — воистину воплотившемся и вочеловечившемся для спасения людей от греха, проклятия и смерти





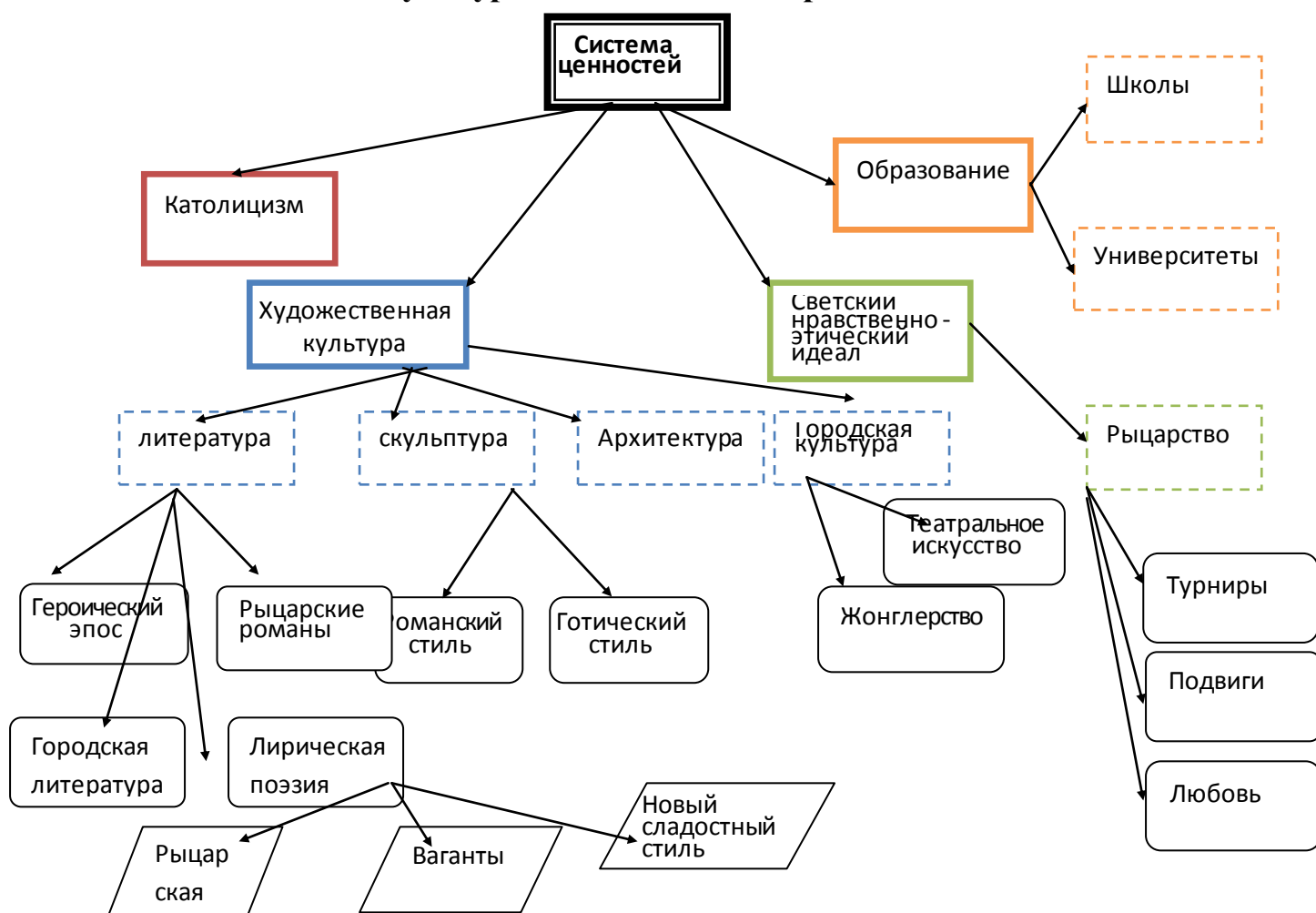
### Доктринальное различие католической церкви от учений других христианских конфессий:

- ✓ догмат о Непорочном зачатии Девы Марии и догмат о Её телесном вознесении;
- ✓ учение о чистилище;
- ✓ учение об индульгенциях;
- ✓ широкое почитание Девы Марии;
- ✓ почитание мучеников, святых и блаженных при различии между поклонением, подобающим одному лишь Богу, и почитанием святых;
- ✓ утверждение монархической власти Римского епископа над всею Церковью как преемника апостола Петра;
- ✓ централизованность церковной организации (схожая черта с некоторыми протестантскими движениями), в отличие от автокефальности (автономии) православных поместных церквей;
- ✓ безошибочность учительства папы римского в вопросах веры и нравственности, провозглашаемого;
- ✓ нерасторжимость таинства брака; существует лишь возможность признания недействительности брака.

## Особенности латинского обряда

- филиокве – исхождение Святого Духа не только от Бога-Отца, но и от Бога-Сына;
- обязательный целибат священства;
- крещение, в большинстве случаев, через возлияние воды на голову, а не погружение в воду;
- совершение миропомазания только епископом (священник может преподавать это таинство лишь в исключительных случаях, например, в случае смертельной опасности для принимающего таинство);
- употребление при евхаристии, как правило, пресного хлеба, а не квасного;
- причастие мирян или Телом, или Телом и Кровью Христа - и то и другое считается причастием во всей полноте; причастие священства только Телом и Кровью;
- подчёркивание значения тайноустановительных слов Христа в анафоре вместо эпиклезы;
- крестное знамение слева направо, а не справа налево как в византийском обряде (в том числе у православных), при этом знамение, как правило, совершается пятью пальцами, как символ пяти ран Христовых.

## Культурные достижения Средневековья



## Стили средневековой архитектуры и их характеристика

Романский стиль	Готика
- этап развития западноевропейского средневекового искусства периода X – XIII вв.	- этап развития западноевропейского средневекового искусства периода XII – XV вв.
- впитал элементы ранне-христианского, меровингского искусств, культур «Каролингского возрождения», варварских племен и Византии	- сменила романский стиль и разделение на раннюю, зрелую и позднюю готику
-интернациональная сила католической церкви, попытка примирения религиозного и рационального объяснения мира	- оставалась культовой по назначению и религиозной по тематике
- совмещение в искусстве религиозности и непосредственного отношения к жизни, образ духовно совершенного, но не отрешенного от реального мира человека	- связана с формированием города и его социально–общественного сознания; развитие техники и ремесла ослабляло устои религиозно – догматического мировоззрения, расширяло возможности познания и эстетического освоения мира
- выявления доминанты духовного над телесным; для романского стиля характерны многочисленные отклонения от реальных пропорций (голова непропорционально велика), одежды трактуются орнаментально, тело подчинено абстрактным схемам	- возникает интерес (хотя и на спиритуалистической основе) к реальной форме и чувству человека, его физической красоте, проявляющиеся в скульптуре
- проявление в архитектуре (замок, церковь, монастырь), настенной живописи, плоском и объемном рельефах, в монументальной скульптуре	- собор – средоточие городской жизни, т.е. богослужение, мистерии, диспуты, место собраний средневековых граждан
- характер развития литья, чеканки; шпалер и вышитых ковров	- огромное, несоизмеримое с человеком пространство собора, устремленность к небу башен и сводов, подчинение статуй динамическим архитектурным ритмам, свечение витражей – сильнейшее эмоциональное воздействие

## Героические эпосы западноевропейских народов

<i>Древнейшая исландская литература</i>	Поэзия скальдов, эддические песни, исландские саги («Сага об Эдде»). Песни о богах и героях – произведения безличной (неавторской) традиции. Главное содержание их – мифологические сюжеты, подвиги богов и героев, сказания о происхождении мира и др. Песни были записаны в середине XIII в. под названием «Старшая Эдда».
<i>Кельтский эпос</i>	<i>Ирландские саги.</i> Их содержание – языческие верования древних кельтов, мифическая история заселения Ирландии. Главный герой – Кухулин – бесстрашный воин – отражал национальный идеал. Саги возникли в I в. н.э.; в письменном виде существуют с VII в.
<i>Англосаксонский эпос</i>	«Беовульф» (конец VII - VIII вв.) сформировался на основе ранних героических песен, переплетения мифологии, фольклора и исторических событий: 1) змееборство, три чудесных поединка – элементы народной сказки; 2) трагическая смерть героя за интересы племени – мотив эпоса; 3) исторические и христианские элементы.
<i>Испанский эпос</i>	«Песнь о моем Сиде» (XII в.) – о борьбе испанцев за возврат земель, захваченных маврами.
<i>Немецкий эпос</i>	«Песнь о Нибелунгах» (1225 г.). В основе сюжета – древнегерманские сказания времен Великого переселения народов, гибель одного из германских королевств – бургундского – в результате нашествия гуннов.
<i>Каролингский эпос</i>	«Песнь о Роланде» (XI в.). Главный герой «Песни» - историческое лицо, племянник Карла Великого, знатный феодал. В ней создан образ отважного воина, патриота, отразивший народный идеал.

## ЛЕКЦИЯ 7. КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

**Возрождение, или Ренессанс (Renaissance)** – одна из самых величайших эпох в духовной жизни человечества. Она возникла в начальной стадии переходного периода от Средневековья к Новому времени, вобрала в себя лучшие традиции отживающего века и античности и дала мощное ускорение развитию европейской и всей мировой культуре.

Ренессанс – явление, безусловно, общеевропейское, но подлинной его родиной была Италия, а в ней – город Флоренция. И это не случайно:

0 Италия занимала выгодное географическое положение, располагаясь на перекрестке традиционных торговых путей;

0 в Италии, особенно в ее северной части, к XIII в. появились независимые и процветающие города-государства – Венеция, Генуя, Милан, Флоренция, Пиза, Сиена;

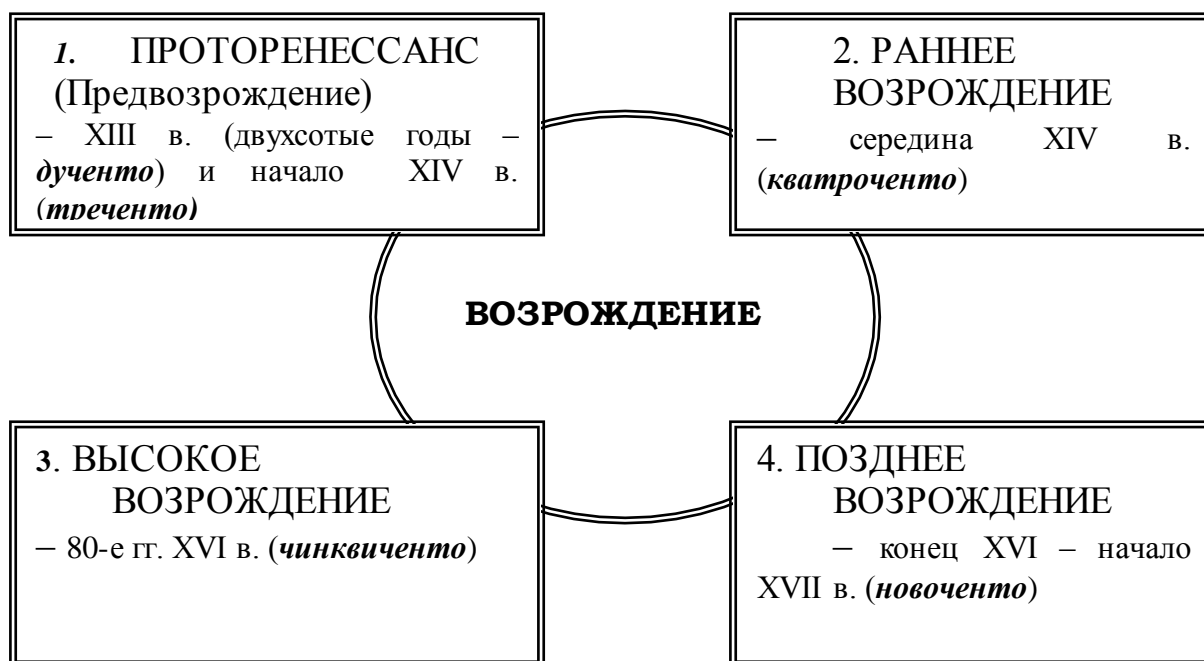
0 происходят качественные сдвиги в социально-экономических отношениях: ⇒⇒ ослабление феодальной системы;

⇒⇒ зарождение капиталистического уклада;

⇒⇒ возникновение класса буржуа;

0 заинтересованность католической церкви.

### Периодизация культуры Возрождения





## Особенности культуры эпохи Возрождения:

### ➤ Обращение к античной гармонической модели мира:

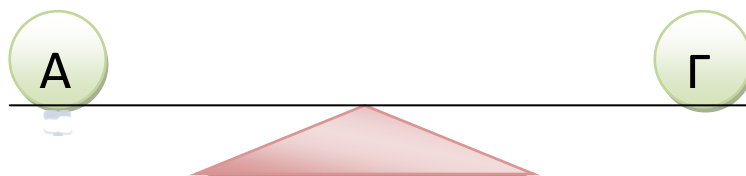
- ◇ в европейскую культуру возвращаются художественный и духовный идеал греков и римлян, античная скульптура, живопись, литературное наследие,
- ◇ не является простым возвращением к античности – античность интересовала ренессансных философов как форма перехода к новому идейному, гуманистическому содержанию культуры,
- ◇ синтез средневековых и античных – греко-римских ценностей культуры (возрождение памятников искусства и философии, традиций античных мыслителей).

### ➤ Антропоцентризм (на место бога, главной ценности средневековой культуры, поставлен человек):

- ◇ - теоретическое выражение происходивших социально-политических процессов, в которых именно человек, а не Бог, оказывался в центре общественных и политических движений,
- ◇ ценностным ядром становится индивидуально-личностное, деятельное отношение к жизни, ориентированное на новаторство,
- ◇ в античном мире чтили героев, в Средние века – святых, в эпоху Возрождения - человека

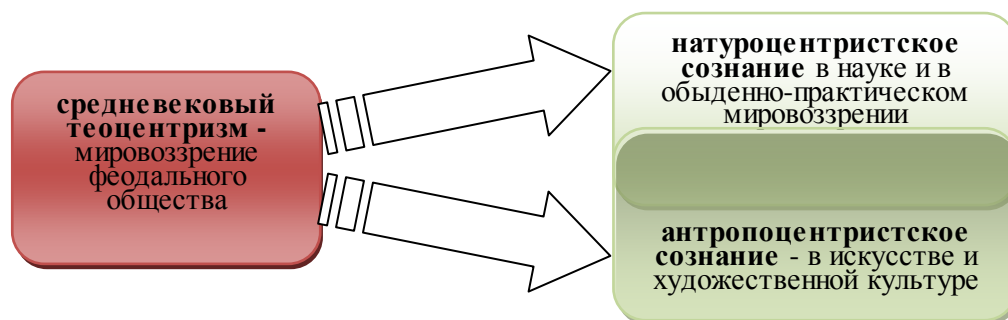
### ➤ Гуманизм - возвеличение достоинств человека, раскрепощение его творческих сил и способностей, углубление индивидуалистических устремлений:

- ◇ признание ценности личности как конкретного индивида, имеющего право на свободный выбор ценностей и способов их воплощения в своей деятельности,
- ◇ целостная система взглядов и широкое течение общественной мысли, вызвавшая подлинный переворот в культуре и мировоззрении людей того времени,
- ◇ человек в понимании гуманистов – наиболее совершенное творение природы, высшее начало бытия,
- ◇ введение понятия человеческой деятельности – свободной, инициативной, творческой, которая возвышает человека и уравнивает его в творческих потенциях с Богом, что вело к общему повышению уровня свободы в обществе,
- ◇ признание гармонической, сильной, свободной, духовно богатой, всесторонне развитой личности



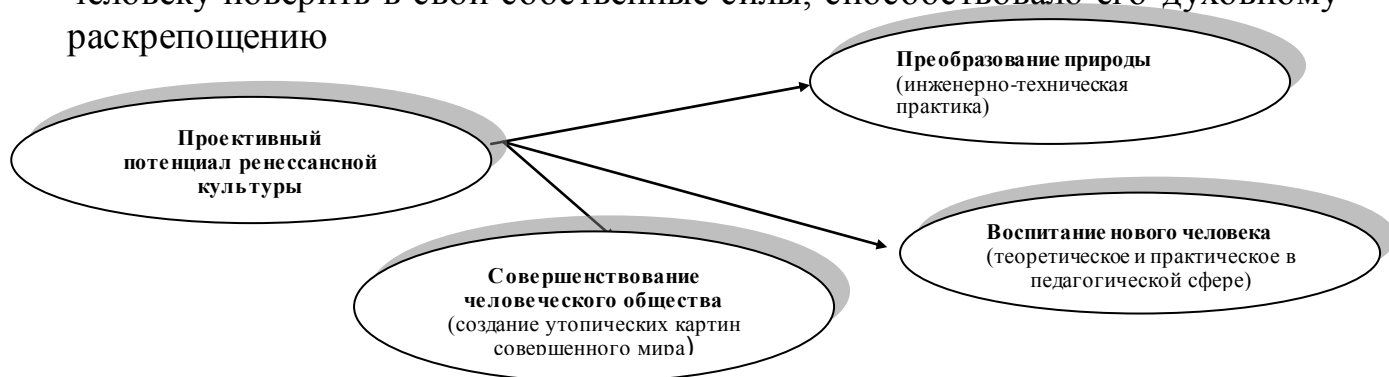
### ➤ Новое отношение к миру: к природе, обществу и человеку:

- ◇ Великие географические открытия эпохи, обоснование гелиоцентрической системы мира и теории о бесконечности Вселенной привели к важнейшему качественному скачку в представлениях людей об окружающем мире,
- ◇ расширение границ познания мира,
- ◇ развитие технических знаний и опытных наук,
- ◇ расшатывание феодального мирозерцания, открытие и опытное познание природы и человека, устремленность к знанию



➔ Снижение роли религии и церкви, секуляризация («обмирщение») общественной жизни, развитие светской культуры:

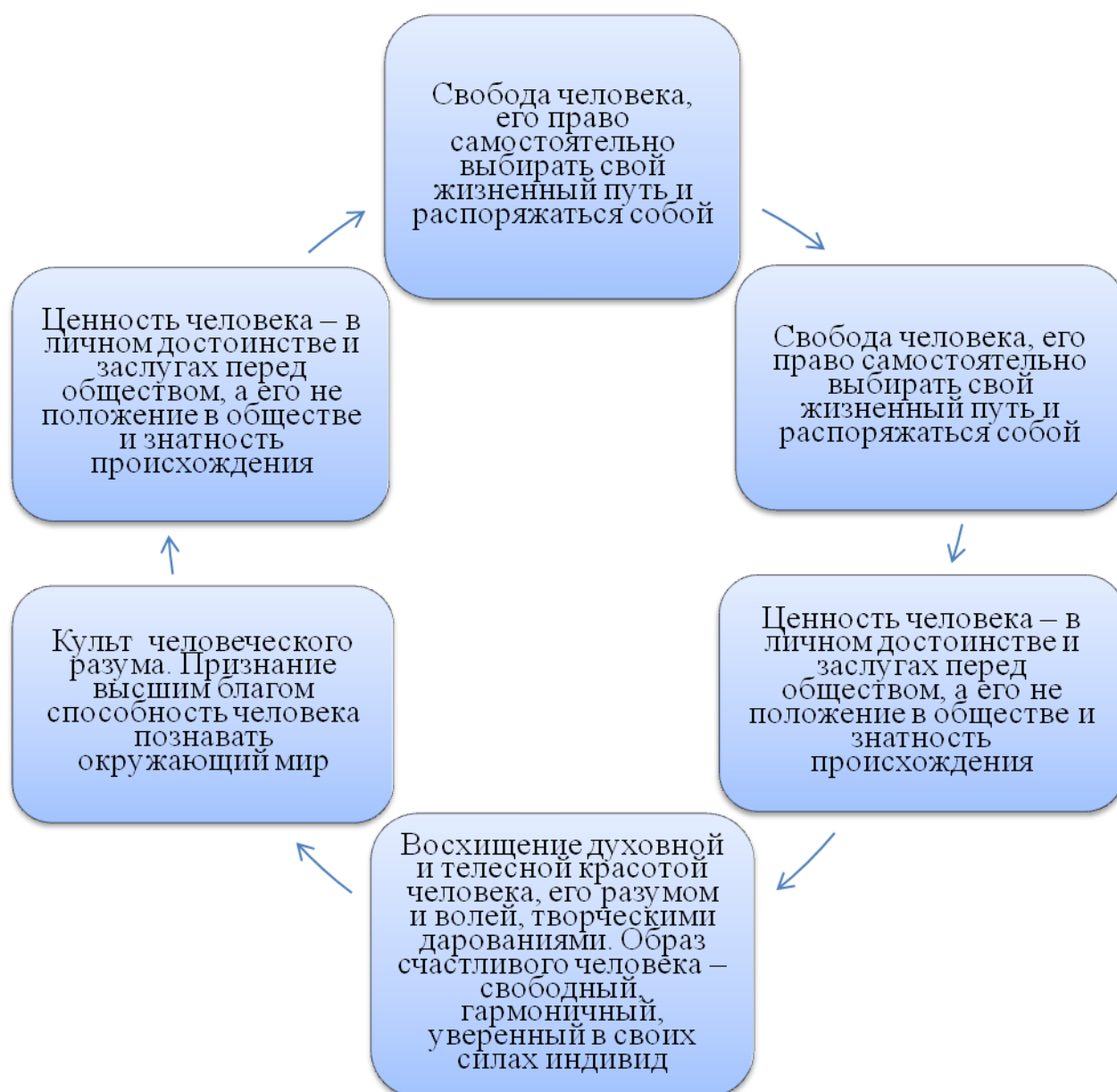
- ◇ христианская составляющая в культуре перестала быть определяющей. На первое место выдвигается индивидуализм рациональной личности с осознанием собственного могущества и достоинства,
- ◇ переход от Средневековья, основанного на господстве религиозного сознания и порожденного земледельческим характером производственной и хозяйственной жизни общества, к новому типу культуры, с стимулированием ремесленно-производственной практики городского бытия европейцев,
- ◇ городская культура способствовала формированию сознания свободного ремесленника, становлению и расцвету выдающихся талантов, обладавших высокими индивидуальными качествами: художников, поэтов, ученых и др. деятелей культуры,
- ◇ в противовес средневековому пониманию человека лишь как вместилища духа приходит новое убеждение, что человек рожден для счастья на земле и вправе пользоваться всеми радостями, дарованными жизнью,
- ◇ Ослабление религиозных и социальных ограничений давало возможность человеку поверить в свои собственные силы, способствовало его духовному раскрепощению



## Гуманисты Возрождения

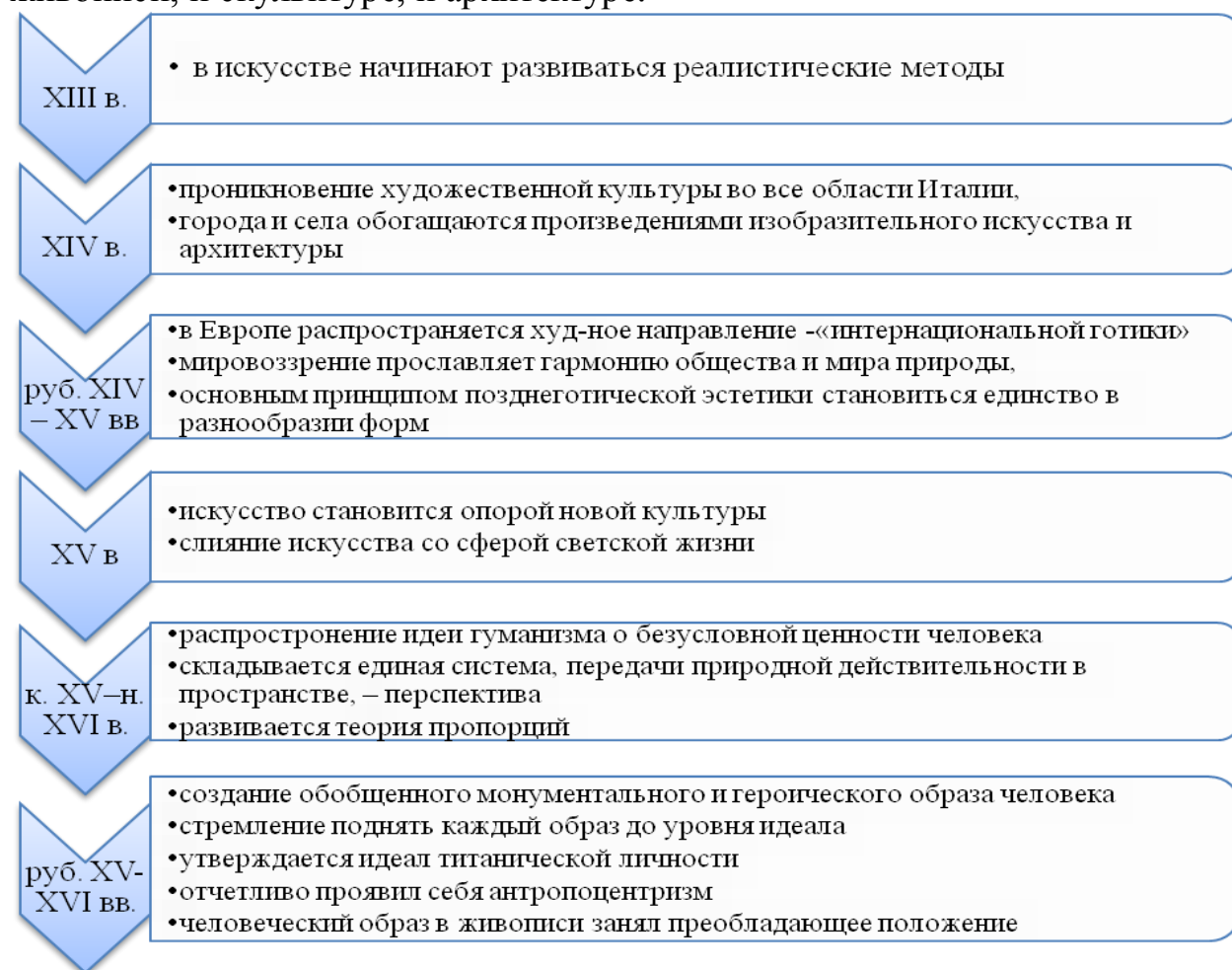
- |                            |                         |
|----------------------------|-------------------------|
| ◇ Данте Алигьери,          | ◇ Ян Кохановский        |
| ◇ Франческо Петрарка,      | ◇ Эразм Роттердамский,  |
| ◇ Джованни Боккаччо,       | ◇ Иоанн Секунд,         |
| ◇ Лудовико Ариосто,        | ◇ Филипп Сидни,         |
| ◇ Микеланджело Буонарроти, | ◇ Эдмунд Спенсер,       |
| ◇ Торквато Тассо,          | ◇ Уильям Шекспир,       |
| ◇ Жоашен дю Белле,         | ◇ Хорхе Манрике,        |
| ◇ Пьер де Ронсар,          | ◇ Гарсиласо де ла Вега, |
| ◇ Луиза Лабе,              | ◇ Лопе де Вега,         |
| ◇ Агриппа д'Обинье,        | ◇ Луис де Камоэнс.      |

## Морально-этические рассуждения, идеи, концепции философов-гуманистов:



## Искусство Ренессанса

- ◇ является самой важной частью истории культуры Возрождения,
- ◇ отражало важнейшие идеи гуманистов, воплотившиеся в XIV-XV вв. в основы нового европейского искусства,
- ◇ греко-римская культура слились в единое целое,
- ◇ приобретает светский и реалистический характер,
- ◇ присуще благородство форм и красок, единство стиля и равноправное сотрудничество всех его форм,
- ◇ становится неотъемлемой частью общественной жизни, выполняя функцию универсального познания,
- ◇ исходным принципом становится изображение мира таким, каким он есть, а необходимым условием творчества – знание и умение передать на плоскости перспективу и объем, пропорции и строение человеческого тела, «механизм» его движения и состояние души,
- ◇ выражало все: и божественное, и человеческое. В основе творческого метода лежала ориентация на осмысление реальности как носительницы идеального,
- ◇ носит универсальный характер, т.е. они присущи всем его видам – и живописи, и скульптуре, и архитектуре.





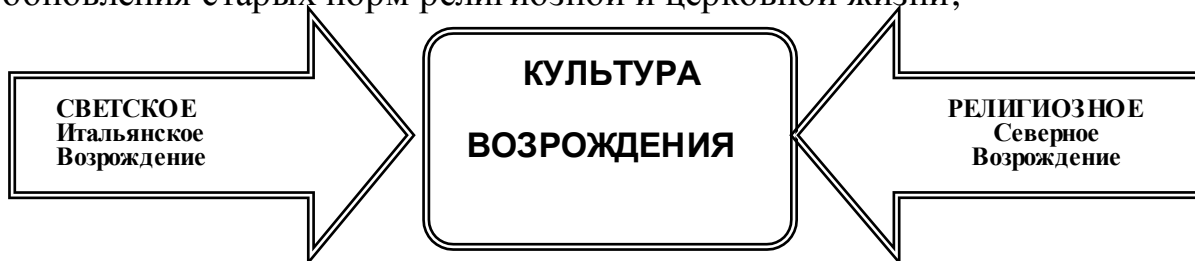
### Выдающиеся деятели итальянского искусства

<p><b>XIII в. –Раннее Возрождение</b>          Был заложен фундамент культуры эпохи Возрождения в равной мере светского, пронизанного духом античности и религиозного, христианского.</p>	<p><b>Данте Алигьери (1265-1321)</b> (поэт). Впервые вводит в сюжет произведения новые элементы, часто противоречащие церковным канонам.</p>	<p>«Божественная комедия»</p>
	<p><b>Николо Пизано (ок.1220 -между 1278-1284)</b>(скульптор и архитектор)</p>	<p>Кафедра баптистерия в Пизе</p>
	<p><b>Джотто ди Бондоне (1266/1267-1337)</b> (художник). С Джотто фактически началось становление искусства Возрождения.</p>	<p>Фрески Капеллы дель Арена в Падуе, церковь Санта-Кроче во Флоренции</p>
<p><b>XIV – п. п. XV в. Классическая зрелость Раннего Возрождения</b>          Происходят радикальные изменения концепции, методов и роли искусства.</p>	<p><b>Франческо Петрарка (1304-1374)</b> (поэт, основатель гуманистической культуры). Первый гуманист, поставивший в центре своего творчества не Бога, а человека; популяризатор наследия античных авторов.</p>	<p>Сонеты на жизнь и смерть мадонны Лауры. Трактат «О великих мужьях древности»</p>
	<p><b>Джованни Боккаччо (1313-1375).</b> Создал новый тип героя - «естественного человека», гармоничного и прекрасного от рождения.</p>	<p>Книга новелл «Декамерон»</p>
	<p><b>Филиппо Брунеллески (1377-1446)</b> (архитектор, скульптор, ученый)</p>	<p>Купол Собора Санта-Мария дель Фьоре во Флоренции</p>
	<p><b>Донателло (ок. 1386-1466)</b> (скульптор). Создал классические формы и виды ренессансной</p>	<p>Статуя «Давид», конный памятник кондотьеру Гаттамелате в Падуе,</p>

	скульптуры.	величественные надгробия
	<b>Мазаччо (1401-1428)</b> (живописец) – воплощал гуманистические представления о человеке.	Росписи в капелле Бранкачи во Флоренции
<b>XV в.</b> Идеальный способ выявления сути вещей художники видят в технике.	Итальянские, французские, немецкие мастера.	Собор в Милане в стиле интернациональной готики
<b>XV- XVI вв.</b> Главная ценность искусства - целенаправленность художественной деятельности.	<b>Леон Батист Альберти (1404-1472)</b> (ученый, архитектор, теоретик искусства). Обобщил опыт современного ему искусства и гуманистической науки в области изучения античного наследия.	Теоретические трактаты по искусству ; в архитектуре использовал античную ордерную систему (церковь Сант-Андреа в Мантуе)
<b>XVI в.</b>  Утверждается идеал титанической личности.	<b>Леонардо да Винчи (1452-1519)</b> (живописец, скульптор, архитектор, ученый, инженер). Сочетал разработку новых средств художественного языка с теоретическими обобщениями; подчеркивал решающее значение практики и опыта в познании мира.	«Трактат о живописи»; Росписи: «Тайная вечерня» – фреска в трапезной монастыря Санта-Мария делла Грацие в Милане; Портрет «Джоконда» – самый знаменитый портрет эпохи Возрождения и др.
	<b>Рафаэль Санти (1483-1520)</b> (живописец, архитектор). Воплотил жизнеутверждающие идеалы Возрождения.	Росписи парадных залов Ватиканского дворца; «Сикстинская мадонна», «Мадонна Конестабиле»; портреты «Б. Кастильоне»), проектировал собор Св. Петра в Риме
	<b>Микеланджело Буонарроти (1475-1564)</b> (скульптор, живописец, архитектор, поэт). Выразил идеалы Высокого Возрождения, а также трагическое ощущение кризиса гуманизма.	Росписи свода Сикстинской капеллы в Ватикане, статуи «Моисей», «Давид», «Оплакивание Христа» и др. Руководил строительством собора Св. Петра, созданием ансамбля Капитолия в Риме
	<b>Джорджоне (1476 или 1477-1510)</b> (живописец). Воплотил в работах единство человека и природы; влюбленность в красоту земного бытия.	«Юдифь», «Спящая Венера», «Сельский концерт», «Гроза» и др.
	<b>Тициан Вечеллио (ок. 1476/77 или 1489/90-1576)</b> (живописец) Глава венецианской школы Высокого и Позднего Возрождения.	«Кающаяся Магдалина», «Любовь земная и небесная», «Венера», «Даная», «Святой Себастьян» и др.

## «Северное Возрождение»

- ◇ XV-XVI вв. явление Ренессанса, охватывает одну за другой государства Европы: Нидерланды, Францию, Германию, Англию, Скандинавские страны,
- ◇ главные центры Северного Возрождения: Амстердам, Антверпен, Аусбург, Галле, Нюрнберг,
- ◇ начало Северного Возрождения – перевод Мартином Лютером Библии на немецкий язык, что положило начало немецкому литературному языку и создало прецедент для перевода ее на другие языки,
- ◇ важную роль в формировании Северного Возрождения сыграли экономические факторы: развитие горного дела, текстильной промышленности, книгопечатания; становление общеевропейских рыночных отношений. Они касались больших масс людей и меняли их сознание
- ◇ в странах Северного Ренессанса, менее знакомых с памятниками античной культуры, возрастает внимание к религиозной морали, делаются попытки обновления старых норм религиозной и церковной жизни,



- ◇ с творчеством трех художников – Грюневальда (между 1470 и 1475-1528), Дюрера (1471—1528) и Гольбейна Младшего (1497 или 1498-1543) - связан «золотой век» немецкой живописи
- ◇ английский Ренессанс прославился не столько живописью и архитектурой, сколько театром. Его расцвет пришелся на конец XVI – начало XVII века, достигнув своей вершины в творчестве Вильяма Шекспира (1564-1616). В трагедиях «Ромео и Джульетта» (1595), «Гамлет» (1601), «Отелло» (1604), «Король Лир» (1605) показан кризис общечеловеческих ценностей и морали.

# ЛЕКЦИЯ 8. КУЛЬТУРА ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ

## 1. Культура XVII века

17 век, предшествуя эпохи Просвещения, имеет особое значение в истории мировой культуры и является первым этапом в развитии культуры Нового времени:

◇ кардинальные изменения в политической, экономической, социальной жизни, связанные с:

а) буржуазным способом производства, в основе которого лежит частная собственность.

б) буржуазной демократией,

в) развитием человеческой индивидуальности (субъектности);

г) углублением рационализма, утверждавшего определяющую роль разума не только в познании, но и в практической деятельности людей,

◇ буржуазия стала новым историческим субъектом культуры и сыграла огромную прогрессивную роль:

а) в становлении совершенно нового мировоззрения и мироощущения, главными чертами которого стали установка на свободу самовыражения и деятельности;

б) в утверждении буржуазной морали и прежде всего таких ее ценностей как бережливость, сдержанность, культ домашнего очага;

в) в ниспровержении феодально-сословных представлений о человеке;

г) в разрушении средневекового уклада жизни, пронизанного нормами сложнейшей регламентации;

д) в развитии крупного машинного производства и росте производительности труда;

е) в активном и заинтересованном подъеме науки и техники, широком внедрении научных результатов во все сферы жизни общества.

◇ завершился процесс локализации национальных культур, художественных школ,

◇ своеобразие определялось как условиями исторического развития, так и художественными традициями, сложившимися в каждой стране – Италии, Фландрии, Голландии, Испании, Франции,

◇ синтез искусств, т.е. создание единого произведения выразительными средствами разных видов искусств – архитектуры, живописи и декоративного искусства,

◇ подъем экономической жизни в передовых странах Европы, расцвет мануфактуры, торговли ⇒ развитие точных и естественных наук ⇒ расширение представлений о природе и Вселенной, формирование новой картины мира (великие открытия Галилео Галилея, Иоганна Кеплера, Исаака Ньютона, Готфрида Вильгельма Лейбница),

◇ по сравнению с эпохой Возрождения искусство стало сложнее и противоречивее по содержанию и по художественным формам – теперь в



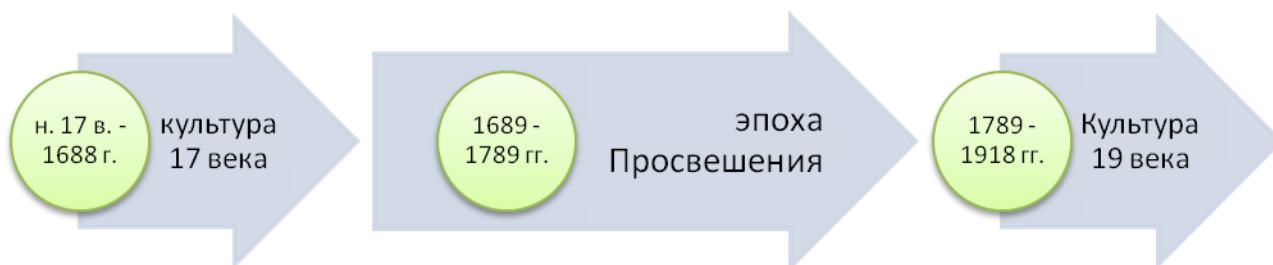
центре его стоял человек, осознающий свою зависимость от общественной среды и объективных законов бытия,

◇ образ в искусстве становился более конкретным, эмоциональным и психологически сложным – многообразие драматических коллизий и конфликтов, сатирических и комедийных ситуаций,

◇ в изобразительном искусстве наряду с традиционными библейскими и мифологическими жанрами появились светские: бытовой жанр, пейзаж, портрет, натюрморт.

Эти процессы имели общеевропейский характер, отражая рождение новой Европы и «единой» европейской культуры буржуазного общества.

### Культура Нового времени



Исторические рамки Эпохи Просвещения – 1689 - 1789 гг.:

1689 г. – завершение Английской буржуазной революции и развитие капиталистических отношений, конституционной монархии и буржуазной демократии в Англии,

1789 г. – начало Великой французской буржуазной революции.

**Просвещение** – идейное и общественное движение в странах Европы и Америки, связанные с общими переменами в условиях жизни под влиянием разложения феодальных и утверждения капиталистических производственных отношений.

Движение Просвещения охватило практически все страны Европы:

- ❖ возникает в XVII в. в Англии – Локк,
- ❖ распространяется во Франции – Монтескьё, Гельвеций, Вольтер, Ж-Ж. Руссо, Дидро, Гольбах,
- ❖ развивается в Северной Америке – Б. Франклин, Т. Купер, Т. Пейн,
- ❖ Германии – Г.Э. Лессинг, И. Кант,
- ❖ России – А.Н. Радищев, Н.И. Новиков, Я.П. Козельский.

## Отличительные черты культуры эпохи Просвещения

**Деизм** (учение о Боге, как творце Вселенной, отвергающее его участие в жизни природы и общества после акта творения)

**Научность** (опора на достижения естественных наук, материалистическое понимание природных явлений)

**Рационализм** (уверенность в мощи человеческого разума, в его безграничных возможностях)

**Космополитизм** (выражался в осуждении всякого национализма и убеждении в равных возможностях наций)

**Идея прогресса** (уверенность в развитии и возможностях науки, создающей условия для экономического и социального благоденствия)

**Энциклопедизм** (всестороннее образование, осведомленность в различных областях знаний)

**Абсолютизация** роли образования в формировании нового человека (просвещение, «разъяснение» может устранить пороки общества)

**Утопизм** (образ будущего идеального общества, созданный на основе воображения, желания, умозрительных мыслительных конструкций.)

- а) в повседневной жизни здравый смысл возобладал над прежним догматизмом и мистицизмом;
- б) в экономике основной становится идея точного расчета и планомерного стремления к поставленной цели;
- в) в политике – становление гражданского общества и подчинение его утилитарным принципам;
- г) принцип рационализма рассматривался учеными-философами в качестве универсального ключа, открывающего как тайны природы, так и тайны человеческой культуры;
- д) судьба индивида определяется не только его желанием и активностью, она находится в прямой зависимости от природных и социальных условий существования

## Основные идеи французских просветителей

**Шарль Луи де Секонда  
Монтескье (1689-1755),**  
французский философ,  
писатель, историк.

- ✓ «О духе законов», «Персидские письма»,
- ✓ цель государства - сохранение свободы на основе закона,
- ✓ стабильность государства - баланс интересов различных социальных групп,
- ✓ принцип разделения властей в государстве.

**Вольтер (Мари  
Франсуа Аруэ 1694-  
1778),** французский  
писатель, публицист,  
философ.

- ✓ «Философские письма», «Трактат о метафизике», «Кандид и оптимизм».
- ✓ критика феодальных устоев, деспотической формы правления, клерикального мировоззрения,
- ✓ целесообразность веры в Бога как основание нравственности

**Жан Жак Руссо (1712-  
1778),** французский  
философ, писатель,  
композитор,

- ✓ «Рассуждения о начале и основании неравенства между людьми», «Об общественном договоре, или Принципы политического права», «Эмиль, или О воспитании»,
- ✓ идеолог дореволюционной мелкой буржуазии,
- ✓ преодоление имущественного и социального неравенства между людьми, критика частной собственности,
- ✓ отвергал нормы феодальной педагогики, в том числе элитарные подходы к детям.

**Дени Дидро (1713-  
1784),** французский  
писатель, теоретик  
искусства.

- ✓ «Мысли об объяснении природы», «Философские принципы материи и движения», «Монахиня»,
- ✓ отстаивал идеи о материалистичности мира как объективной реальности, существующей вне и независимо от человеческого познания,
- ✓ автор теории «общественного договора»,
- ✓ разоблачал вымыслы о божественном происхождении королевской власти и феодального сословного неравенства.

**Клод Адриан  
Гельвеций (1715-1771),**  
философ-материалист

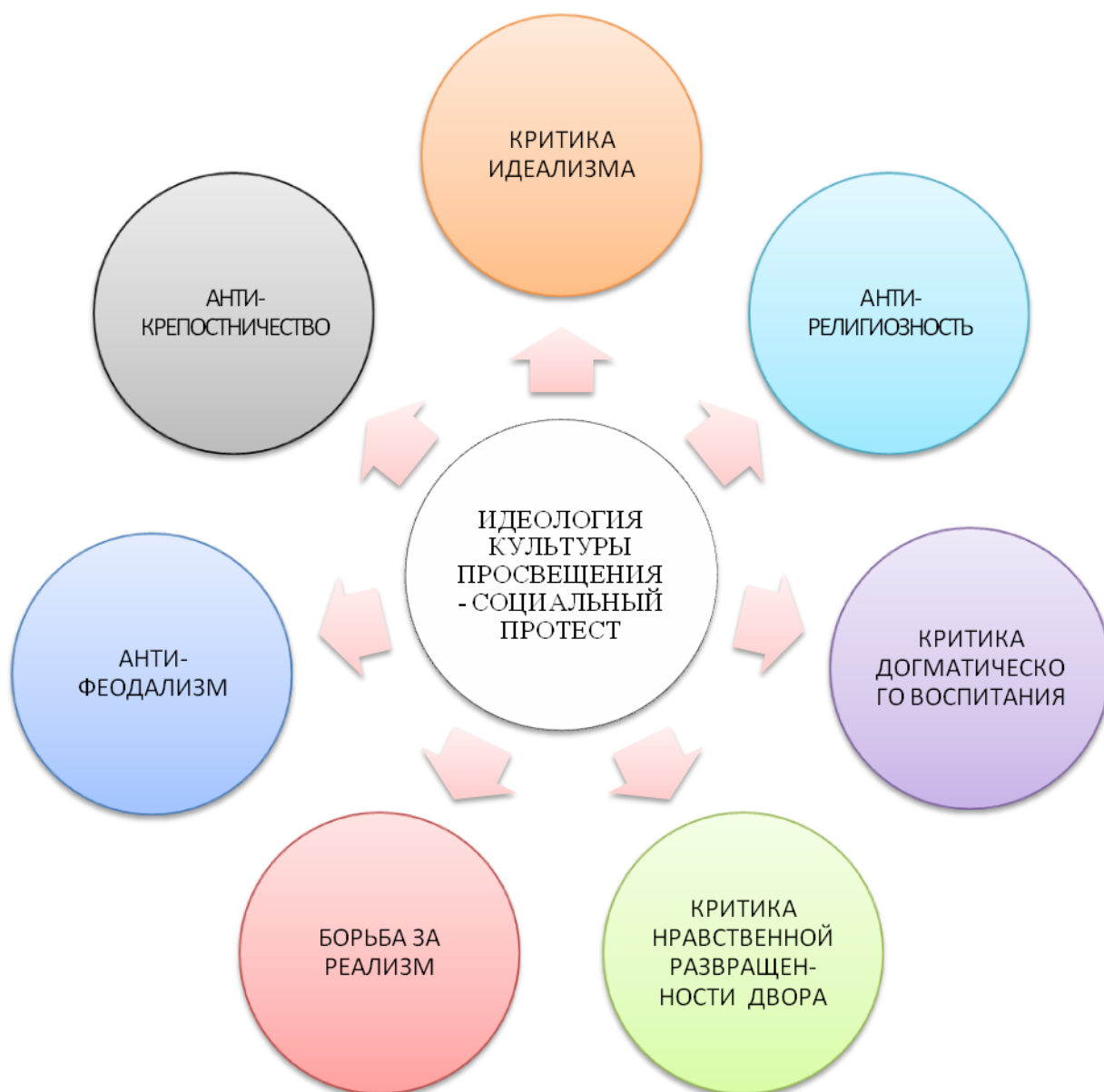
- ✓ «Об уме», «О любви к знанию», «О человеке»,
- ✓ в основе мира лежат материя и ее движение,
- ✓ отвергал существование души вне и независимо от тела,
- ✓ идеолог революционной французской буржуазии XVIII века,
- ✓ выступал за полную ликвидацию феодальных отношений и собственности.
- ✓ сторонник просвещенного абсолютизма.

**Поль Анри Гольбах  
(1723-1789),**  
философ

- ✓ «Разоблаченное христианство», «Карманное богословие», «Священная зараза», «Здравый смысл»,
- ✓ один из основателей школы французского материализма и атеизма,
- ✓ утверждал вечность и несотворенность материи,
- ✓ критика религиозного мировоззрения и церковной деятельности,
- ✓ доказывал несостоятельность идеи Бога, мифа о божественном сотворении мира из ничего.

## ИДЕОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ ПРОСВЕЩЕНИЯ

<b>ТИПЫ МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКИХ УСТАНОВОК</b>		
<b>АРИСТОКРАТИЧЕСКОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ</b>	<b>ДЕМОКРАТИЧЕСКОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ</b>	<b>НАРОДНОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ</b>
<i>Вольтер</i>	<i>Дидро</i>	<i>Руссо</i>




---

**СВОБОДА    БРАТСТВО    РАВЕНСТВО**

## **Барокко:**

- художественный стиль в европейском обществе Нового времени с представлениями о единстве и многообразии мира, о его драматичной сложности и вечной изменчивости, о борьбе старых и новых тенденций,
- полтора столетия – с 1600 по 1750 гг. – этот стиль определял все виды искусства и архитектуры, воздействовал на многие стороны жизни и быта людей той эпохи, на их чувства и мировоззрение.
- Барокко – динамичный, патетический стиль, которому были свойственны:
  - а) театральность,
  - б) пышность,
  - в) выразительность,
  - г) динамизм,
  - д) столкновение реальности и фантастики,
  - е) пристрастие к экзотике, ко всему неслыханному и небывалому,
  - ж) патетичность - страстность, взволнованность, исполненность пафосом,
- внутреннее существо этого стиля заключалось в трагическом надрыве, в разорванности чувств, в противоречиях между мировоззрением старым и новым: ведь феодализм изживал себя, господствующий класс сходил со сцены, его агония длилась больше столетия, причем, мучительно, кроваво.
- В этих исторических условиях рождались барочная живопись, скульптура, литература, музыка, архитектура:
  - а) для архитектуры барокко (Л.Бернини, Ф. Борромини в Италии, В. В. Растрелли в России) характерны пространственный размах, слитность, текучесть сложных, обычно криволинейных форм,
  - б) для скульптуры (Бернини) и живописи (П. П. Рубенс, А. ван Дейк, Рейн Рембрандт, Якоб Йорданс, Франс Снейдерс, Ян Фейт, Адриан Брауэр (Броувер), Диего Веласкес) - эффектные декоративные композиции, парадные портреты,
  - с) наряду с традициями живописной итальянской школы возникают в Европе и другие выдающиеся национальные школы живописи: в Нидерландах – фламандская и голландская (эта страна в XVII в. была разделена на Голландию и Фландрию), а также испанская,
  - д) принципы барокко преломились и в литературе (П. Кальдерон в Испании, Т. Тассо в Италии, А. д Обинье во Франции, Симеон Полоцкий, М. В. Ломоносов в России),
  - е) театре, музыке (Дж. Габриели, Дж. Фрескобальди, А.Чести в Италии, Д. Букстехуде, Р. Кайзер в Германии). В русле барокко возник новый музыкальный жанр – опера, которая родилась в Италии, а затем быстро распространилась в других странах Европы. Новое музыкальное искусство отличало:
    - богатство и великолепие декораций;
    - изысканность и красота костюмов;
    - условность сюжетов;
    - характерная для барокко игра на контрастах: народные танцы, бытовые картинки, натуралистические сцены сочетались с богатством и великолепием оперы, что подчеркивало демократизм данного вида искусства.



### Классицизм:

- зародился в Италии в XVI в., а затем получил распространение в других странах Европы;
- связано с формированием абсолютистских государств;
- сложный, неоднозначный по своей социальной природе и противоречивый по эстетическим нормам:

1. с одной стороны, основанный на верности принципам античного искусства:

- рационализм,
- симметрия,
- целенаправленность,
- сдержанность,
- строгое соответствие содержания произведения его форме,

классицизм стремился выразить:

- возвышенное,
- героическое,
- утвердить нравственные, гуманистические идеалы,
- создать ясные и органичные образцы.

2. с другой, он содержал в себе черты

- идеализации,
- утопизма,

- *академизма,*
- *излишней нормативности.*

- сложный, внутренне противоречивый художественный стиль, в котором переплетались идейно-художественные принципы, соответствующие системе ценностей господствующего класса, преимущественно придворной аристократии,
- развивался в конкретных условиях XVII в. – в борьбе с искусством барокко и контрреформационными течениями в идеологии,
- выступал официальным стилем абсолютистского государства.

### ***Идеологические и эстетические принципы культуры классицизма***



## Иерархия художественных жанров в культуре классицизма

Высокие жанры		Низкие жанры	
Литература	Живопись	Литература	Живопись
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ трагедия,</li> <li>■ эпопея,</li> <li>■ ода</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ исторические,</li> <li>■ мифические,</li> <li>■ религиозные</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ комедия,</li> <li>■ сатира,</li> <li>■ басня</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ пейзаж,</li> <li>■ портрет,</li> <li>■ натюрморт</li> </ul>

## Выдающиеся писатели – основоположники французского классицизма

**Пьер Корнель (1606-1684)** – родоначальник классицизма в литературе, создатель французского театра.

Создал трагедии «Сид», «Гораций», «Цинна, или Милосердие Августа», «Полиевкт», «Эдип» и др. В них прославлял силу воли, управляемой разумом. В пьесах автора – трагический конфликт страсти и долга, характеры – героические, деспотизм осужден.

**Жан Лафонтен (1621-1695)** – французский баснописец, опирался на античные образцы

Автор ярких произведений «Сапожник и откупщик», «Крестьянин с Дуная», «Купец, дворянин, пастух и сын короля» и др. Абсолютную монархию и аристократическое общество сравнивал с царством кровожадных и хищных зверей, показывал подлинную человечность людей из народа.

**Мольер (наст. имя Жан Батист Поклен (1622-1673))** – реформатор сценического искусства, комедиограф, актер.

Создал жанр социально – бытовой комедии: «Тартюф, или Обманщик», «Мещанин во дворянстве», «Мизантроп», «Мнимый больной», «Смешные жеманницы», «Школа жён», «Брак поневоле», «Скупой». Обличал вероломство, человеконенавистничество, злословие, скупость, продажность, распутство судей, тщеславие.

**Никола Буало (1636-1711)** – теоретик классицизма, поэт.

Правила и нормы классицизма изложил в трактате «Поэтическое искусство» (в форме поэмы). Автор остроумных «Сатир», в которых высмеивал религию, государственных деятелей.

**Жан Расин (1639-1699)** – драматург, творчество которого представляет собой вершину французского классицистического театра.

Автор трагедий «Андромаха», «Британик», «Береника», «Митридат», «Ифигения в Авлиде», «Федра», «Гофолия» и др. Темой почти всех великих трагедий Расина является слепая страсть, сметающая все нравственные барьеры и ведущие к катастрофе.



**Рококо** (франц. rococo, от rocaille, рокайль – декоративный мотив в форме раковины):

- стилевое направление в европейском искусстве 1-й половины 18 века,
- характерны гедонистические настроения, уход в мир иллюзорной и идиллической театральной игры, пристрастие к идиллически-пасторальной и чувственно-эротической сюжетике,
- в области архитектуры сказалось в характере декора, приобретшего подчеркнуто изящные, утонченно-усложненные формы,
- распространяясь в зодчестве других стран Европы выступало как местный вариант позднего барокко,
- в живописи богат тонкими переливами цвета и одновременно несколько блеклая по колориту,
- преобладали мифологические и современные галантные темы, рисовавшие интимный быт аристократии, пасторальный жанр, идеализированный портрет, изображающий модель в образе мифологического героя. Образ человека утрачивал самостоятельное значение, фигура превращалась в деталь орнаментального убранства интерьера.



### Архитектура рококо

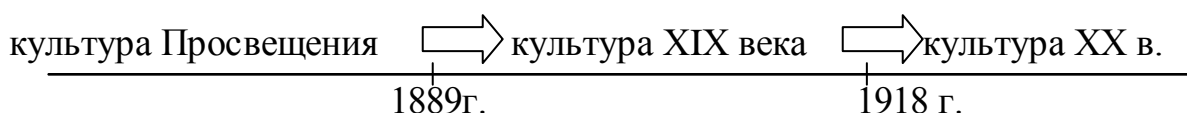
- сменил холодную парадность, тяжёлую напыщенность искусства барокко,
- стремится быть лёгкой, привлекливой, игривой; отказывается от органичного сочетания и распределения частей сооружения, распорядясь ими с полным произволом,
- избегает строгой симметричности варьирует расчленения и орнаментальные детали,
- прямые линии и плоские поверхности исчезают или замаскировываются фигурной отделкой,
- затейливая лепная орнаментация, состоящая из завитков, отдалённо напоминающих собой листья растений, выпуклых щитов,

Памятники [Амалиенбург](#) под Мюнхеном, Китайский домик в [Потсдаме](#),  
Церковь Франциска Ассизского в Оуру-Прету в Португалии,

## Литература РОКОКО

- утончена изяществом, лишена каких-либо гражданско-патриотических мотивов;
- свойственны фривольность, игривость и беззаботность,
- идеи [гедонизма](#),
- преимущественно малые формы: изящные пасторали, комедии масок, эротические поэмы, игривые стихи и новеллы,
- представители:
  - ✓ маркиз де Пезаи «Купанье Зелиды»,
  - ✓ аббат де Фавр «Четыре часа туалета дамы»,
  - ✓ [Луве де Кувре](#), граф Кейлюс [галантные романы](#) и сказки,
  - ✓ лирика [Эвариста Парни](#), маркиза де Лафара
  - ✓ [Паоло Антонио Ролли](#)
  - ✓ и [Пьетро Метастазιο](#)
  - ✓ Ф. Хагедорн,
  - ✓ И. Глейм,
  - ✓ И. Н. Гёц.

## ЛЕКЦИЯ 9. КУЛЬТУРА XIX ВЕКА



Особенности культуры XIX века:

1. Огромное влияние на культуру XIX века оказала Великая французская революция, заставившая по-новому взглянуть на мир,

2. Произошла промышленная революция и качественные технологические перевороты. Их было несколько:

➤ *в начале столетия* – создание паровых машин (Джеймс Уатт), изобретение паровоза и парохода открыло простор для перемен в текстильной промышленности, широкого развития железнодорожного транспорта, океанского пароходства;

➤ *в середине века* – ядром стало тяжелое машиностроение, появились первые электростанции, строились железные дороги, судоходные каналы;

➤ *в конце периода* – переход от пара и угля к электричеству и жидкому топливу, освоение способов массового производства и передачи на дальние расстояния электроэнергии, бурное развитие электротехники,

3. Формирование буржуазной культуры – ее классовый характер. Борьба буржуазии и пролетариата – важнейшая и характернейшая особенность XIX столетия, но прежде всего конца этого периода. Буржуазия, как правящий класс, руководит их созданием и укрепляет свое господство на нескольких направлениях:

➤ *в экономике (промышленности, финансах, создании монополий);*

➤ *в политике (парламенте, идеологических структурах, политических партиях);*

➤ *в идеологии (науке, образовании, культуре).*

4. создание крупных национальных государств ⇒ рост национального самосознания ⇒ формирование национальных культур,

5. происходит обмирщение культуры,

6. возросла роль научных представлений о природе, обществе, самом человеке - развитие естественных фундаментальных наук: *физики, математики, химии, биологии, медицины.*

◇ Ч.Р. Дарвин «Происхождение видов путем естественного отбора или сохранение благоприятствуемых пород в борьбе за жизнь» (1859); Ч. Лайелл «Основы геологии» (1833);

◇ Р. Чеймберс «Следы естественной истории мироздания» (1844).

◇ Д.К. Максвелл изложил теорию электромагнитного поля 1873 г,

◇ Г.И. Мендель вывел законы наследственности, положил начало генетике,

- ◇ В.К. Рентген открыл существование «нового рода лучей» 1895 г. (он назвал их «Х–лучами»).
- ◇ В Д.Д. Томсон экспериментально доказал существование микрочастицы под названием «электрон» 1897 г.
- ◇ Н.Х.Д. Бор (1885-1962) создал модель атома, которая объясняла и превращение вещества, и само излучение.

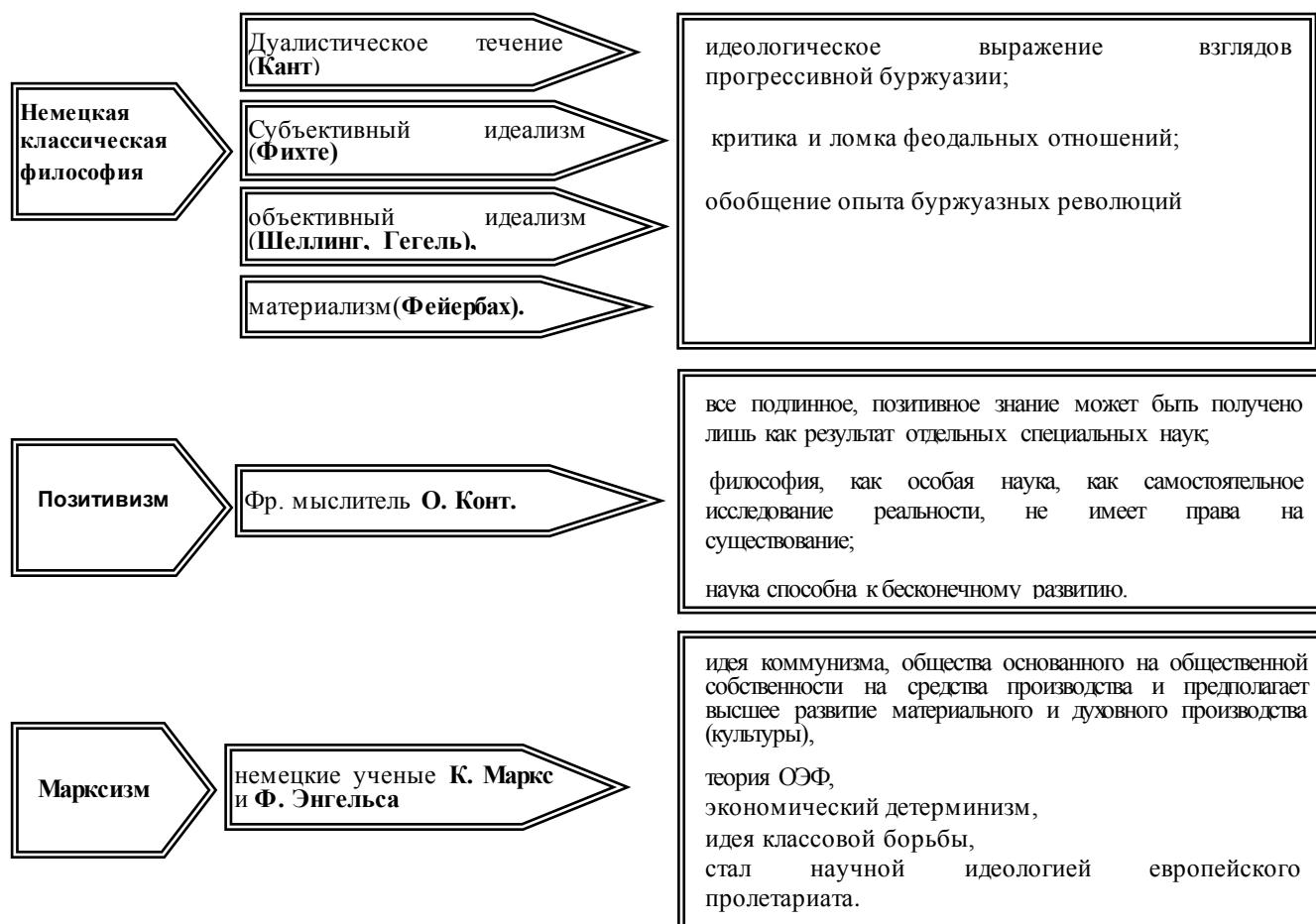
5. организация народного образования. В Англии, Германии, Франции, Швеции, Швейцарии, Австро-Венгрии, США в разные годы принимаются законы о бесплатном и обязательном обучении.

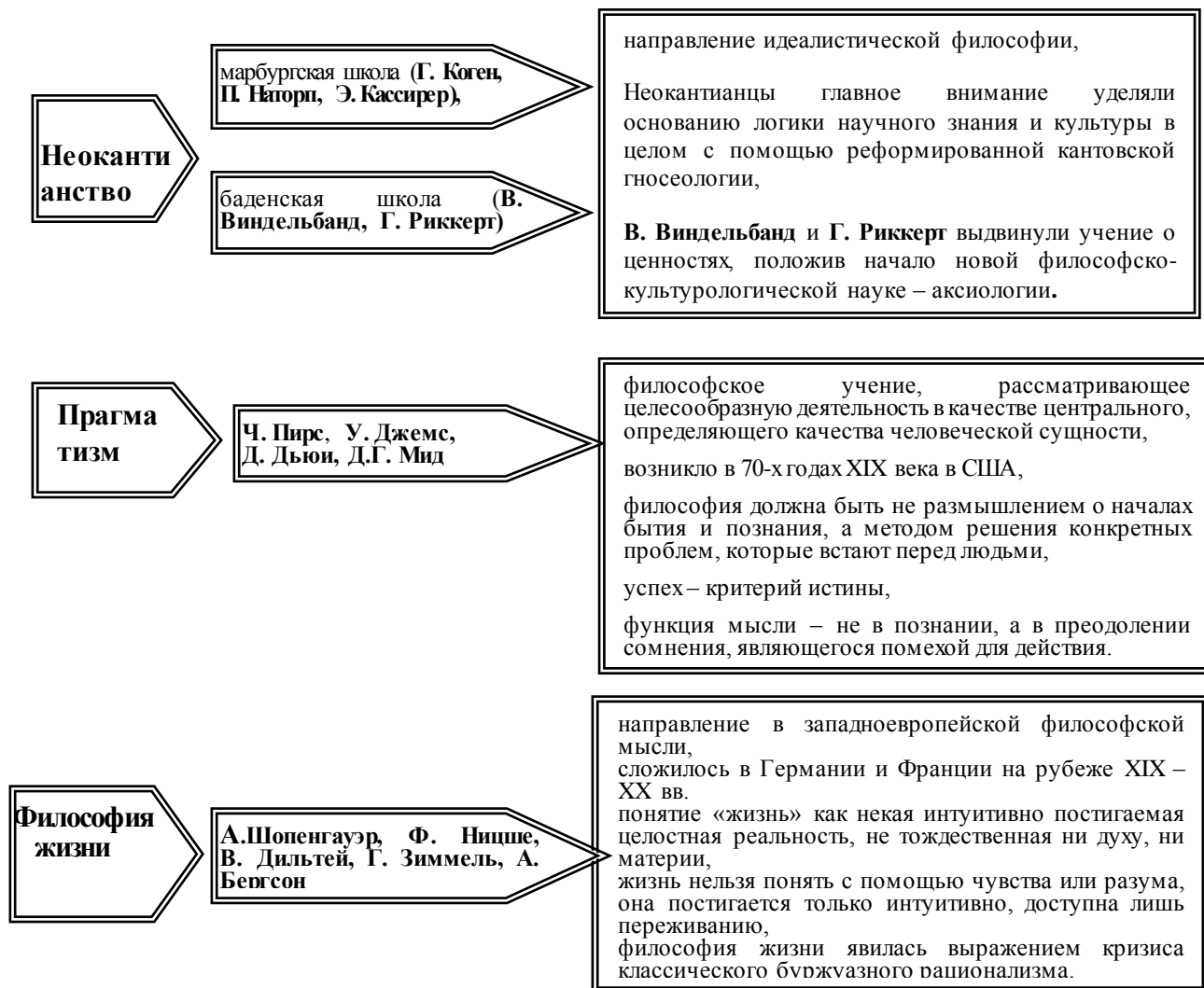
7. мировой триумф европейской художественной и всей гуманитарной культуры: литературы, музыки, театра, изобразительного искусства, а вместе с ними таких наук, как фольклористика, искусствознание, литературоведение, психология, история, философия. ⇒ В течение одного столетия сменяли и дополняли друг друга классицизм, сентиментализм, романтизм, критический реализм, натурализм, импрессионизм, символизм.

8. Формируется массовая культура

9. Распространение идеологии европоцентризма — культурфилософской и мировоззренческой установки, согласно которой Европа с присущим ей духовным укладом является центром мировой культуры и цивилизации. Исторический путь, пройденный западными странами, провозглашается единственно правильным или, по крайней мере, образцовым.

### Основные направления в западной философской мысли XIX века





## Художественная культура



## **Классицизм** (от лат. classicus - образцовый)

1. - художественный стиль европейского искусства XVII-XIX вв.,
  2. - обращение к античному искусству как высшему образцу и опора на традиции высокого Возрождения,
  3. - отражал идеи гармонического устройства общества, но во многом их утрачивало по сравнению с культурой Возрождения,
  4. - конфликты личности и общества, идеала и реальности, чувства и разума свидетельствуют о сложности искусства классицизма,
  5. - свойственны строгая организованность, уравновешенность, ясность и гармоничность образов,
  6. - в архитектуре - навеянные античными образцами ордерная система, четкость и геометрическая правильность объемов и планировки, выделяющиеся на глади стен портики, колонны, статуи, рельефы,
  7. - в скульптуре - строгость и сдержанность, слаженность форм, спокойность поз, когда даже движение не нарушает формальной замкнутости,
  8. - в живописи - логическое развертывание сюжета, ясная уравновешенная композиция, четкая передача объема, с помощью светотени подчиненная роль цвета, использование локальных цветов,
  9. - в середине 18 века накануне французской революции - новое направление классицизма противопоставляющее себя искусству рококо и творчеству эпигонов – академистов. Особенностью этого направления стало проявление черт реализма, стремление к ясности и простоте, отражение просветительского идеала “естественной человечности”,
  10. - период позднего классицизма – ампир – неоклассицизм:
    - первая треть 19 века,
    - период правления императора Наполеона I,
    - императорский стиль наиболее ярко проявился в архитектуре, изобразительном искусстве и декоративно-прикладном искусстве,
    - парадность и пышность,
    - применение ордерной системы, противопоставление больших плоскостей стен декоративными деталями, массивность геометрических объемов. становится излюбленным мотив триумфальной арки:
      - ❖ триумфальная арка на площади Звезды (Этуаль) архитектора Франсуа Шальгрена (1739–1811),
      - ❖ арка Септимия Севере – архитектор Шарль Персье (1764–1838),
      - ❖ арка на площади Карусель – архитектор Франсуа Фентен (1762–1853),
- Персье и Фентен перестраивают интерьер Лувра, Мальмезона, Фонтенбло

### Художники классицизма:

Брюллов Карл, Грёз Жан Батист, Гро Антуан Жан, Давид Жак Луи, Жером Жан-Леон, Каналетто Антонио, Пуссен Никола, Тьеполо Джованни, Шарден Жан Батист, Энгр Жан Доминик

## Романтизм (Romanticism):

1. идейное и художественное направление, возникшее в европейской и американской культуре конца 18 века - первой половины 19 века, как реакция на эстетику классицизма,
2. первоначально сложился (1790-е гг.) в философии и поэзии в Германии, а позднее (1820-е гг.) распространился в Англии, Франции и других странах.
3. предопределил последнее развитие искусства, даже те его направления, которые выступали против него,
4. новыми критериями в искусстве стали свобода самовыражения, повышенное внимание к индивидуальным, неповторимым чертам человека, естественность, искренность и раскованность,
5. отвергает рационализм и практицизм Просвещения как механистичный, безличностный и искусственный,
6. во главу угла ставили эмоциональность выражения, вдохновение,
7. на смену сдержанности и смирения пришли сильные эмоции, частоходящие до крайностей.
8. связан с демократическими, национальными и революционными движениями,
9. зародился как литературное течение, но оказал значительное влияние на музыку и меньше на живопись, еще меньшее - на архитектуру.



### **Сентиментализм** (франц. sentiment – чувство):

1. умонастроение в западноевропейской и русской культуре и соответствующее литературное направление,
2. сложилось в результате разочарования в положительной роли "цивилизации", "царства разума", провозглашенных идеологами века Просвещения,
3. чувство – доминанта «человеческой природы», а не разум, что отличало его от классицизма.
4. верен идеалу нормативной личности, однако условием её осуществления полагал не «разумное» переустройство мира, а высвобождение и совершенствование «естественных» чувств,
5. герой просветительской литературы в сентиментализме более индивидуализирован, его внутренний мир обогащается способностью сопереживать, чутко откликаться на происходящее вокруг,
6. сентименталистский герой — демократ; богатый духовный мир простолюдина - одно из основных открытий и завоеваний сентиментализма.

Наиболее выдающиеся представители сентиментализма — Джеймс Томсон, Эдуард Юнг, Томас Грей, Лоренс Стерн (Англия), Жан Жак Руссо (Франция), Николай Карамзин (Россия).

### **Натурализм** (лат. naturalis — «природный, естественный»):

1. направление в художественной литературе и искусстве, сложившееся во второй половине XIX века в Европе и Америке,
2. возникает под влиянием философии позитивизма и его главных представителей - француза Огюста Конта (1798-1857), англичанина Герберта Спенсера (1820-1903),
3. отражать окружающий мир без всяких прикрас, типизации, условностей и табу, с максимальной объективностью, подчиняясь лишь правде "позитивной", экспериментальной науки,
4. человек и его поступки понимаются обусловленными физиологической природой, наследственностью и средой — социальными условиями, бытовым и материальным окружением,
5. возник под влиянием бурного развития естественных наук и может рассматриваться как перенесение научных методов наблюдения и анализа в область художественного творчества,
6. причины поведения людей и особенностей их жизни усматривались натуралистами преимущественно в физиологии, часто патологии, наследственности, расовой принадлежности, а также во влиянии внешней среды,
7. Ведущими признаками натурализма являются подчеркнутая "фотографичность" и деэстетизация художественной формы, будь то в литературе, живописи или кино.



Представители:

Эмиль Золя,  
Гюстав Флобер,  
Ги де Мопассан,  
Герхарт Гауптман,  
Д. Н. Мамин-Сибиряк,  
П. Д. Боборыкин.

## **Реализм**

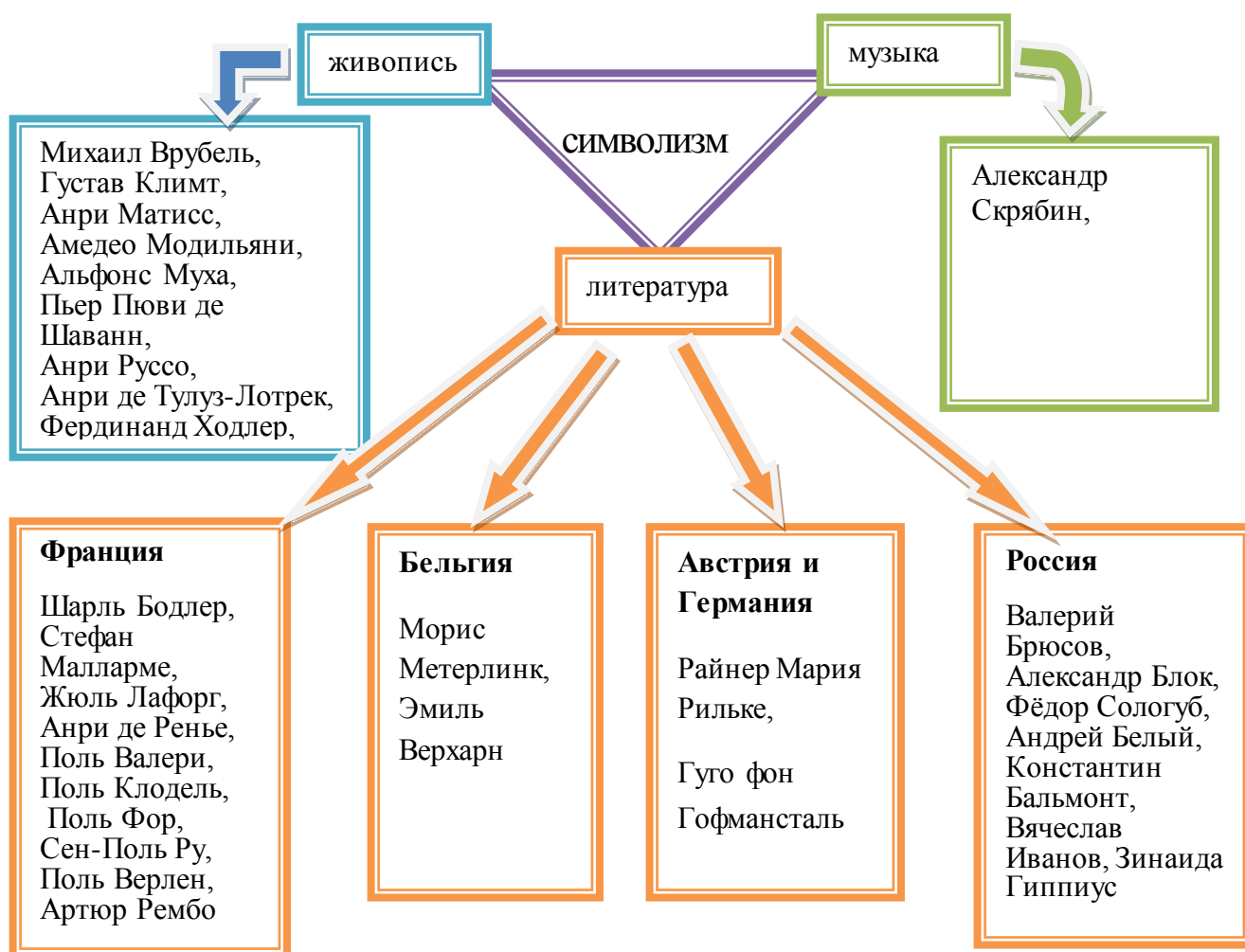
1. исторически конкретная форма художественного сознания нового времени, начало которой ведут либо от Возрождения («ренессансный реализм»), либо от Просвещения («просветительский реализм»), либо с 30-х гг. 19 в. («собственно реализм»),
2. объективное отображение существенных сторон жизни в сочетании с высотой и истинностью авторского идеала;
3. воспроизведение типичных характеров, конфликтов, ситуаций при полноте их художественной индивидуализации (т. е. конкретизации как национальных, исторических, социальных примет, так и физических, интеллектуальных и духовных особенностей);
4. преобладающий интерес к проблеме «личность и общество» (особенно — к неизбежному противостоянию социальных закономерностей и нравственного идеала, личностного и массового, мифологизированного сознания).

Среди крупнейших представителей реализма в различных видах искусства 19-20 вв. — Стендаль, О. Бальзак, Ч. Диккенс, Г. Флобер, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, М. Твен, А. П. Чехов, Т. Манн, У. Фолкнер, А. И. Солженицын, О. Домье, Г. Курбе, И. Е. Репин, В. И. Суриков, М. П. Мусоргский, М. С. Щепкин, К. С. Станиславский.

**Символизм** (от греч. symbolon — знак, символ):

1. направление в европейской художественной культуре конца 19-начала 20 вв.,
2. возник как реакция на господство в гуманитарной сфере норм буржуазного "здравого смысла" (в философии, эстетике — позитивизма, в искусстве — натурализма),
3. оформился во французской литературе конца 1860—70-е гг., позднее получил распространение в Бельгии, Германии, Австрии, Норвегии, России.
4. эстетические принципы символизма восходят к идеям романтизма, а также к некоторым доктринам идеалистической философии А. Шопенгауэра, Э. Гартмана, отчасти Ф. Ницше, к творчеству и теоретизированию немецкого композитора Р. Вагнера,
5. живой реальности символизм противопоставлял мир видений и грёз,
6. символ — универсальный инструмент постижения тайн бытия и индивидуального сознания,

7. художник-творец посредник между реальным и сверхчувственным, везде находящий "знаки" мировой гармонии, пророчески угадывающий признаки будущего как в современных явлениях, так и в событиях прошлого.



### **Импрессионизм** (фр. *impression* — впечатление)

1. направление в искусстве, зародившееся во Франции, во второй половине XIX века,
2. естественное и непредвзятое запечатление реального мира в его подвижности и изменчивости,
3. термин «импрессионизм» подразумевает направление в живописи, хотя его идеи нашли своё воплощение и в музыке.
4. индивидуализация художественного процесса, его освобождение от каких-либо канонов и общих правил,
5. главное достижение импрессионизма - художественное исследование поведения цвета и света в атмосфере, исследование и передача на холсте их взаимодействия,
6. начал глобальный процесс превращения объективных художественных критериев в индивидуальное толкование и содержания, и формы произведения искусства.

Художники - импрессионисты: Эдуард Мане, Э. Дега, К. Моне, О.Ренуар, А. Сислей, К. Писсарро, Базиль, Моризо, Джон Сингер Сарджент и Альфред Морер.

Музыкальный импрессионизм — музыкальное направление, аналогичное импрессионизму в живописи и параллельное символизму в литературе, сложившееся во Франции в последнюю четверть XIX века — начале XX века, прежде всего в творчестве Эрика Сати, Клода Дебюсси и Мориса Равеля.

На рубеже XIX—XX веков:

в Испании — Мануэль де Фалья,

в Италии — Отторино Респики,

в Бразилии — Эйтор Вилла-Лобос,

в Венгрии — ранний Бела Барток,

в Англии — Фредерик Делиус, Сирил Скотт, Ральф Воан-Уильямс, Арнолд Бакс и Густав Холст,

в России — ранний Игорь Стравинский — (периода «Жар-птицы»), поздний Лядов, Микалоюс Константинас Чюрлёнис и Николай Черепнин.

**Постимпрессионизм** (от лат. post - после и импрессионизм):

1. условное собирательное обозначение основных направлений французской живописи конца 19 - первых лет 20 вв.,

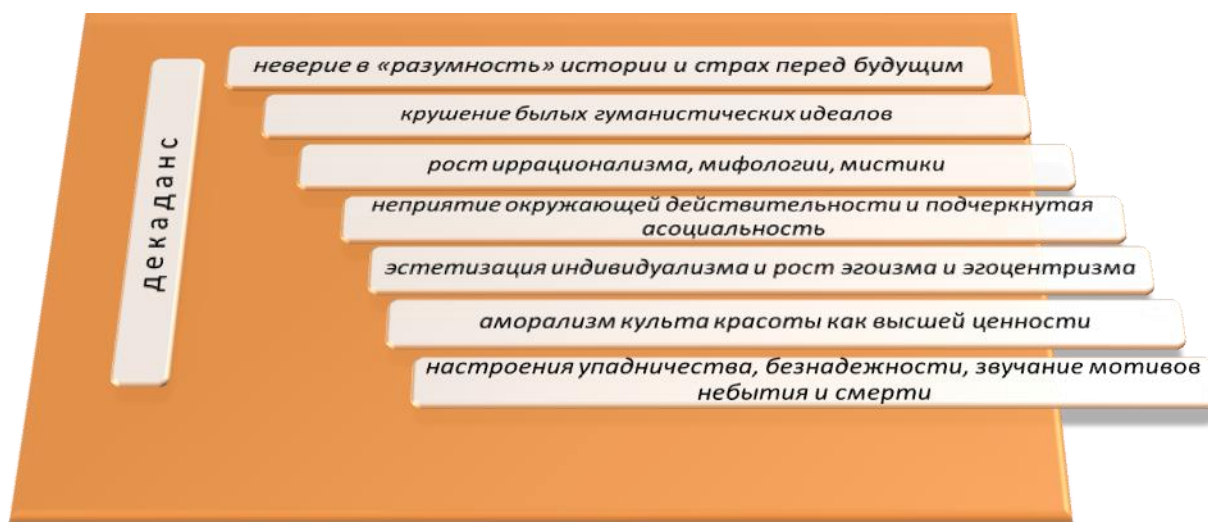
2. художники-импрессионисты с середины 1880-х гг. (времени его кризиса) пытаются найти новые более созвучные эпохе изобразительные средства, стремятся преодолеть эмпиризм художественного мышления и перейти от свойственной импрессионизму фиксации отдельных мгновений жизни к воплощению её неких длительных состояний - духовных и материальных,

3. отражение кризисных черт западноевропейской культуры этого времени, её сложный, переломный момент, мучительные и противоречивые поиски художниками устойчивых идейно-нравственных ценностей,

4. характерно активное взаимовлияние направлений и индивидуальных творческих систем.



Рубеж XIX – XX веков – период декаданса. **Декаданс** – общее собирательное понятие различных и одновременно сложных, противоречивых явлений в культуре буржуазного общества когда оптимистическое мироощущение сменилось к рубежу веков настроениями пессимизма.



**Причины трагического мироощущения в культуре рубежа XIX–XX веков:**

- это время вызревания мощных финансово-олигархических монополий, которые делят мир на сферы влияния и ведут борьбу между собой;
- это время захватнических войн и создания колониальных империй, враждующих друг с другом;
- это время, когда в недрах буржуазного общества все сильнее заявляют о себе социальные язвы: безработица, нищета, преступность, социальное расслоение;
- это время, когда мощно заявляет о себе рабочее движение, а пролетариат, как антипод буржуазии, организуется в самостоятельные партии и начинает массовые выступления в 1880 – 1890-е годы, но особенно в начале XX столетия;
- это время широкого поворота демократически настроенной интеллигенции к пролетарским слоям общества, к социалистическим идеям. Эти идеи на рубеже веков зазвучали особенно сильно, в масштабах общенациональной общественной жизни, они были альтернативой всем нерешенным мировым проблемам.

## ЛЕКЦИЯ 10. КУЛЬТУРА XX ВЕКА

История европейской культуры, а вместе с ней и мировая, предстает перед нами многообразной, запутанной, бурной. Она вобрала в себя все формы и все начала. Уступая в тех или иных аспектах древним цивилизациям, она бесконечно разнообразнее и богаче всякой другой. Поэтому достаточно сложно в этом многообразии форм, идей, начал прийти к какому-то однозначному представлению о современной культуре, чуждой всякой исключительности, любым вечным предначертаниям: греко-славянское, латинское, иудейское, германское начала постоянно находятся в ней во взаимном противоборстве.

### Особенности культуры XX в.

Универсальный современный гуманизм - адресуется каждому, провозглашает право каждого на жизнь, свободу и благосостояние

Идея субъективности как основополагающее качество совершенного, свободного, творящего существа, венца природы - человека

Установка на научное познание мира. Наука становится мировой, фундаментальные научные теории глубочайшим образом преобразовывают философские методы и художественное мышление, формируя новое мировоззрение

Мировая научная целостность положила начало экономическому объединению мира, передаче во все уголки земного шара передовых способов распространения производственной культуры – возникновение транснациональных корпораций

Возникает мировая цивилизация, увеличивается взаимосвязь различных стран, народов, кризисные, антикультурные явления в одном секторе единой цивилизации отражаются в других регионах

Техногенное отношение к природе как к средству удовлетворения не духовных, а сугубо технических потребностей становится в пер. пол. XX в. одной из ведущих в развитии культуры

Пронсходит исчезновение, либо маргинализация видов, типов, жанров искусства и мышления, которые прежде играли существенную роль в системе культуры – сокращается значение реалистического изобразительного искусства

Массовая культура резко отличается от прежних низовых форм тем, что она опирается на достижения самой передовой технологии даже в большей степени, нежели элитарные формы искусства: поп-музыка, развлекательная кинопродукция, мода, желтая пресса, которые используют мощные потенциалы социологии, психологии, менеджмента...

Высокая культура начинает обслуживать «докультурные» потребности человека: подсознательные силы, связанные с эросом, желаниями господства и инстинктами разрушения и агрессии. Происходит совмещение несовместимых начал – культуры и антикультуры, добра и зла...

Культура конструирует модель непокорно-критического, разрушительного Эго. Формируется своего рода супермиф о саморазрушающей силе Духа (подсознание Фрейда, неуправляемая и внеположная ценностному мышлению реальность Гуссерля). Однако это не приводит человека к Богу, как в христианстве, а к нарциссизму жертвенности, т.е. к человеку единственно способному осмыслить трагичность своего положения, возвращая пафос исключительности

Авангардизм – совокупность пестрых и многообразных новаторских, революционных, бунтарских движений – приобретает глобальное значение мощного феномена культуры

Весь XX век, без какого-либо преувеличения, прошел под знаком не только огромных достижений, но и серьезнейшего кризиса западноевропейской культуры и соответствующих его оценок различными мыслителями. Он начался и закончился мощным кризисным ощущением прежде всего самого западноевропейского сообщества. Это – своеобразная «скоба», сковавшая его культуру, внутри которой четко проявились ощущения некоего фатального движения к печальному концу.



### Судьба культуры в оценках и прогнозах западноевропейской научной мысли XX столетия

**Макс Вебер (1862-1920) – немецкий социолог, историк, экономист**

«Судьба нашей эпохи... заключается в том, что высшие благороднейшие ценности ушли из общественной сферы или в потустороннее царство мистической жизни, или в братскую близость непосредственных отношений отдельных индивидов друг к другу. Не случайно наше самое высокое искусство интимно, а не монументально; не случайно сегодня только внутри узких общественных кругов, в личном общении, пианиссимо, пульсирует то, что раньше буйным пожаром, пророческим духом проходило через большие общины и спланивало их». (Из доклада «Наука как призвание и профессия», 1918 г. в Мюнхенский университет)

**Йохан Хейзинга (1872 – 1945) – нидерландский ученый, историк, теоретик культуры**

«Повсюду царит сомнение в прочности общественного устройства, внутри которого мы живем, неясный страх перед ближайшим будущим, ощущение упадка культуры и грозящей человечеству гибели... В настоящее время сознание того, что мы переживаем острый, губительный кризис культуры, проникло в самые широкие слои населения...». Мы видим «кровожадных идолов, которые грозят поглотить культуру»:

- а) «иррационализм и интуитивизм западной философии и всей общественной жизни»;
- б) «девальвация нравственных ценностей»;
- в) «коллективный эгоизм»;
- г) «культ материальных ценностей и вещиизма».

(Из книги Й. Хейзинги «В тени завтрашнего дня. Диагноз духовного недуга нашей эпохи»)

### **Альберт Швейцер (1875–1965) – немецко-французский мыслитель**

«Мы живем в условиях, характеризующихся упадком культуры... Мы сошли со столбовой дороги развития культуры, так как нам не свойственно задумываться над судьбами того, что принято называть культурой. Никто... не удосужился установить компоненты нашей духовной жизни. Никто не проверил, насколько благородны идеи, движущие ею, и насколько она способна содействовать подлинному прогрессу... Восторгаясь успехами науки и практики мы – увы! – пришли к ошибочной концепции культуры. Мы переоцениваем ее материальные достижения и не признаем значения духовного начала в той мере, в какой следовало бы. Но мы сталкиваемся с фактами, и они все больше заставляют нас задумываться. Беспощадно суровым языком они говорят нам, что культура, развивающая лишь материальную сторону без соответствующего прогресса духовного, подобна кораблю, который, лишившись рулевого управления, теряет маневренность и неудержимо мчится навстречу катастрофе». (Из книги «Благоговение перед жизнью»)

### **Карл Ясперс (1883–1969) – немецкий философ-экзистенциалист, психолог, культуролог**

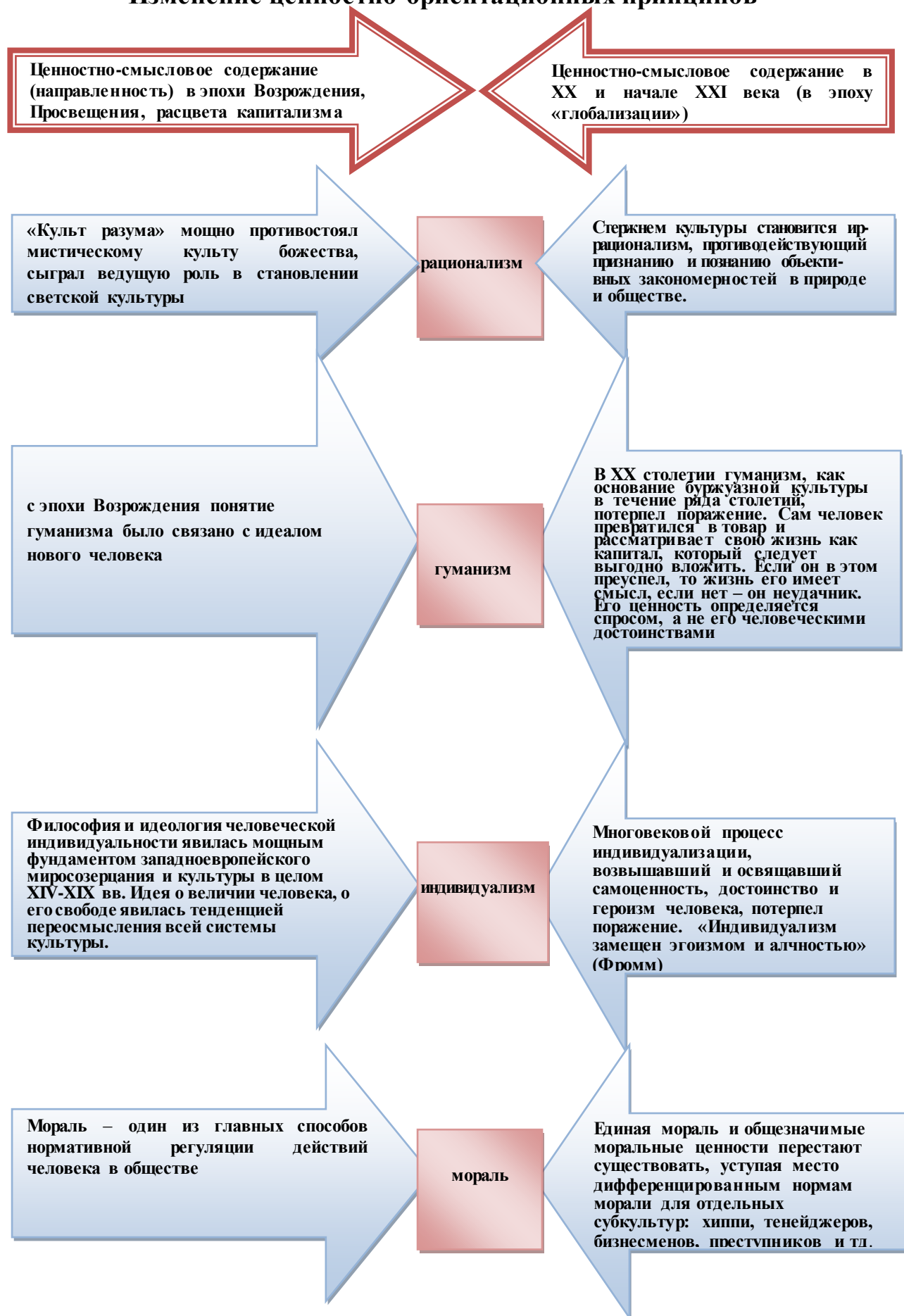
«В технический век, и даже в преддверии его, странным образом повсеместно возникает духовный и душевный регресс, который в наши дни стал общеевропейским явлением. ... В этой ситуации технический переворот, созданный европейской наукой и открытиями европейцев, является лишь материальной основой и поводом духовной катастрофы... Человек может потерять себя, человечество незаметно для самого себя или в результате страшных катастроф – вступить в стадию нивелирования и механизации, в жизнь, где нет свободы и свершений, в царство черной злобы, не знающей гуманности... Оказалось, что человека можно уничтожить и тогда, когда физически он еще продолжает жить... Человечество пытается скрыть этот ужас от себя. Люди становятся равнодушными, но за этим равнодушием таится страх перед тем, куда идет человечество. Если думать о будущем, оно покажется неизбежным: мы отчетливо увидим свою гибель и гибель всего существующего». (Из книги К. Ясперса «Смысл и назначение истории»)

### **Эрих Фромм (1900–1980) – философ, антрополог и культуролог, реформатор психоанализа**

«...Любовь есть свойство зрелого, плодотворного характера, способность любить у индивида в данной культуре зависит от влияния, которое эта культура оказывает на характер среднего человека. Говоря о любви в современной западной культуре, мы задаемся вопросом: способствуют ли развитию любви социальная структура западной цивилизации и порождаемый ею дух? Достаточно поставить вопрос таким образом, чтобы ответить на него отрицательно. Ни один беспристрастный наблюдатель нашей западной жизни не усомнится в том, что любовь – братская, материнская, эротическая – стала у нас довольно редким явлением, а ее место заняли многочисленные формы псевдолюбви, которые в действительности являются формами ее разложения... Современный человек отчужден от себя, от своего ближнего... Он превращен в товар и воспринимает свои жизненные силы как капитал, который должен приносить прибыль, возможную при существующих рыночных отношениях. Человеческие отношения становятся, в сущности, отношениями автоматов, отчужденных друг от друга... Такой социальный характер современного человека не может не проявиться и тогда, когда речь идет о любви. Автоматы не могут любить...». (Из книги Э. Фромма «Душа человека»)



## Изменение ценностно-ориентационных принципов





В XX веке возникает совершенно новый феномен западноевропейской культуры – **модернизм** – сложное, многообразное явление, вбирающее множество стилей, направлений, оттенков: +экспрессионизм; +кубизм; +футуризм; +абстракционизм; +дадаизм; +сюрреализм; +«риджинализм» (мнимый реализм); +поп-арт; +кинетическое искусство и др.

#### Отличительные особенности Модернизма как феномена культуры

1. происходит поиск новых изобразительных форм и, как следствие, формирование нового творческого метода. Искусство отказывается подражать природе и изображать реальность: подобно науке, оно стремится проникнуть в «тайное», «сокровенное», «невидимое»
2. происходит апелляция к философским обоснованиям, в том числе с помощью «философии жизни», «неокантианства», «феноменологии», «интуитивизма»
3. проявляется целенаправленный элитарный характер, стремление с помощью элиты «изменить» общество, отсюда колебания в границах между «нормальным» и «ненормальным»
4. проявляется кризисный характер модернизма, происходит воинственное отрицание «традиций», то есть реалистического, гуманистического направления в художественной и во всей духовной культуре Западной Европы

#### Культура постмодернизма

- появилось в середине XX в. ;
- особый тип мировоззрения (мироощущения, мировосприятия);
- современная культура рефлексивно осмысливает себя как «постмодерн», т.е., пост-современность, как процессуальность, которая разворачивается «после времени» – в ситуации «свершенности» и «завершенности» истории;
- «постмодернизм – эпоха не столько в развитии социальной реальности, сколько сознания» (З. Бауман).

- отрицание всякого рода норм, примеров, наследий и традиций – эстетических, этических, гуманистических и, как следствие – отказ от традиционных форм в реалистическом искусстве;
- ставка на формализацию, т.е. конструирование нового искусства из различных форм без учета смысла, содержания, вложенного в эти формы. Это – своеобразная игра с бытием, которая может привести к изображению «будущего»;
- отказ от апробированных методологических, теоретических принципов, положений и требований в науке как важнейшей сферы культуры, а также от любых авторитетов: государственных, общественных, национальных, культурных и т.д.;
- резкое сокращение поля рационально-логического мышления и ориентация на неопределенность («хаос») и даже вседозволенность в интерпретациях, оценках и выводах, когда могут быть оправданы и «объяснены» любые явления, факты, связи и превращения с помощью субъективно-иррациональных («хаотически-бессистемных») приемов;
- отказ от общественно-исторических критериев морали и нравственности, которые «лишают» человека внутренней свободы и сковывают его потенцию, энергию как субъекта культуры

### **Дадаизм, или дада:**

- модернистское течение в литературе, изобразительном искусстве, театре и кино,
- зародилось во время Первой мировой войны в нейтральной Швейцарии, в Цюрихе. Существовало с 1916 по 1922 г.,
- Дадаизм наиболее ярко выразился в отдельных скандальных выходках — заборных каракулях (корни современных граффити), псевдочертежах, не имеющих никакого смысла, комбинациях случайных предметов,
- в 1920-е годы французский дадаизм слился с сюрреализмом, а в Германии — с экспрессионизмом.

### **Сюрреализм** (франц. *surréalisme*, буквально — сверхреализм):

- авангардистское направление в художественной культуре 20 в.; первоначально возникло во Франции.
- сложилось к середине 20-х гг.: "Манифест сюрреализма" А. Бретона (1924), ,
- основатели:
  - писатели Л. Арагон, Ф. Супо, П. Элюар, Р. Деснос, А. Арто, Р. Витрак, Т. Тцара,
  - художники М. Эрнст, Мэн Рей, Х. Арп, П. Руа, А. Массой, Х. Миро, М. Дюшан, Ф. Пикабия, И. Танги, С. Дали, Р. Магрит,
  - кинематографисты Л. Бюньюзль и Ж. Дюлак.
- продолжение традиций романтико-анархического бунтарства против выхолащенных духовных ценностей буржуазной цивилизации,
- свобода от власти интеллекта и устремление в подсознании человека,
- интуитивизм и фрейдизм служили философской опорой для попыток изгнать разум из художественного мышления, утвердить в творчестве хаотичный произвол подсознательных "озарений",
- крайнее воплощение иррационалистического кризиса в западной культуре,
- имитация художественных приёмов первобытного искусства, творчества детей и душевнобольных,
- натуралистически-осязаемое воспроизведение фантастических видений, либо отдаленно и смутно ассоциирующихся с предметным миром,
- трагическое неприятие окружающего миропорядка, обещание исследовать и разрешить некие вечные трудности жизни человека в обществе, решительность расковать вдохновение.

### **Абстракционизм** (лат. *abstractio* — удаление, отвлечение):

- возникло в 1910—13 в ходе расслоения кубизма, экспрессионизма, футуризма
- беспредметное, нефигуративное искусство, модернистское течение,
- принципиально отказывается от изображения реальных предметов в живописи, скульптуре и графике,

- цель абстракционизма — достижение «гармонизации», создание определённых цветовых сочетаний и геометрических форм, чтобы вызвать у созерцателя разнообразные ассоциации,
- структура произведения основывается исключительно на формальных элементах — линии, цветовом пятне, отвлеченной конфигурации,
- беспредметные композиции воплощают субъективные впечатления и фантазии художника, поток его сознания, они порождают свободные ассоциации, движение мысли и эмоциональные сопереживания,
- две основные линии:
  - – геометрическая, или логическая абстракция, создающая пространство путем сочетания геометрических форм, цветных плоскостей, прямых и ломаных линий:
    - супрематизм К.Малевича,
    - неопластицизм П.Мондриана,
    - орфизм Р.Делоне,
    - творчество мастеров постживописной абстракции и оп-арта,
  - – лирико-эмоциональная абстракция, в которой композиции организуются из свободно текущих форм и ритмов:
    - творчество В.Кандинского,
    - работы мастеров абстрактного экспрессионизма,
    - ташизм,
    - информальное искусство.



**Поп-арт** (анг. Pop art, от popular art – популярное искусство):

- направление в искусстве 1950-1960-х гг.,

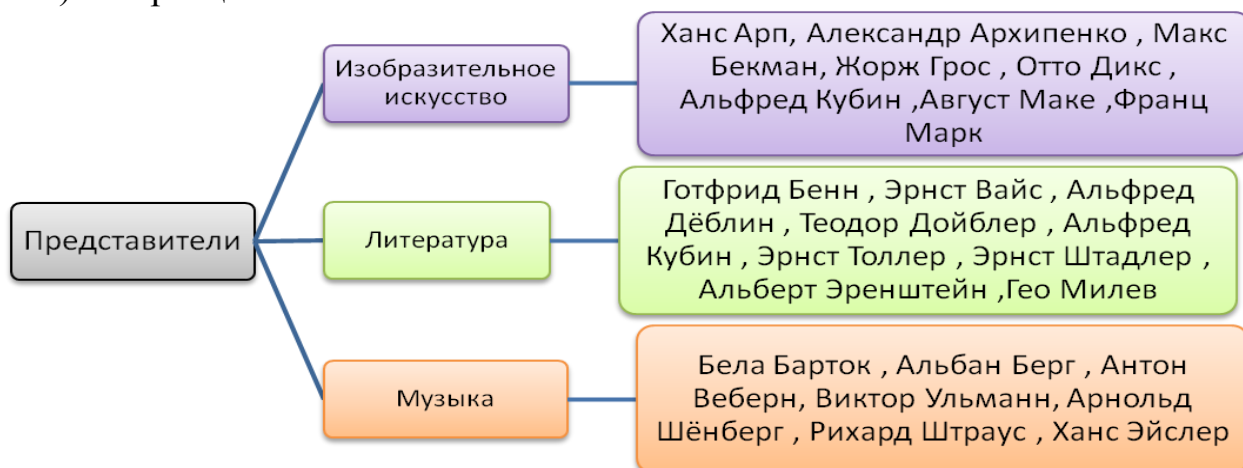
- начало движению положила «Независимая группа», основанная в Лондоне в 1952 г.,
- характерны использование и переработка символических и знаковых объектов рекламной продукции и массовой культуры,
- возник как реакция на засилье абстрактного искусства, провозгласил своей целью возвращение к реальности и «раскрытие эстетической ценности» образцов популярной культуры,
- грубому миру материальных вещей приписывается художественно-эстетический статус
- задача художника – придание обыденному предмету художественных качеств, эстетизация вещного мира,
- использование поэтического языка этикетки и рекламы,

Мастера  
поп-арта

Роберт Раушенберг, Энди Уорхол, Том Вессельман, Джэспер Джонс, Джеймс Розенквист, Рой Лихтенштейн, Клас Ольденбург, Ричард Хэмилтон, Питер Блейк, Мэл Рамос

**Экспрессионизм** (от лат. expressio, «выражение»):

- авангардистское течение в европейском искусстве, получившее развитие в конце XIX — начале XX века,
- характеризуется тенденцией к выражению эмоциональной характеристики образов – обычно человека или группы людей или эмоционального состояния самого художника,
- представлен во множестве художественных форм, включая живопись, литературу, театр, кинематограф, архитектуру и музыку,
- тенденции:
  - 1) конфликт с миром, бунт и бессилие, беспросветность;
  - 2) сострадание к человеку, к человечеству и вместе с тем крайний эгоцентризм;
  - 3) безудержная эмоциональность;
  - 4) абстракционизм.



## ГЛОССАРИЙ

**Аборигены** - (лат.) - коренные обитатели.

**Абстракционизм** - направление в искусстве 20 в., отказавшееся от изображения реальных предметов в живописи, скульптуре, графике. Использует для создания своих произведений бесформенные красочные пятна, линии, системы объемов и геометрических фигур. Разновидности абстракционизма - ташизм, супрематизм, неопластицизм и др.

**Абсурда искусство** - течение в западно-европейском театре и кино, представляющее мир как хаос. Главные темы: пессимизм, отсутствие взаимопонимания, предчувствие гибели. Поступки, речи персонажей алогичны (С.Беккет, Э.Ионеско, А.Адамов (Франция)).

**Агиографическая литература** - описание жизни святых, в соответствии с установившимся строго определенным типом, а также описание жизни императоров, описание их военных успехов, доблестей, формирование образов идеальных императоров.

**Академия Платона** - афинская философская школа, основанная в 387 г. до н.э. известным философом Платоном. Она находилась в роще местного героя Академа. Академия не имела религиозного характера, в ней велись диспуты, читались доклады, широко использовались типы бесед, которые сложились еще у Сократа. Наряду с этикой, поэтикой, философией, теологией, натурфилософией особое внимание уделялось математике. В 529 г. эдиктом Юстиниана была закрыта как и все другие философские школы в Греции.

**Акрополь** (гр.) - верхний город - обнесенная крепостной стеной часть города, где находились главные святыни. Наиболее известен Акрополь в Афинах.

**Анимизм** - (лат.) - часть религиозных верований перво бытных людей, согласно которой каждая вещь, предмет, растение имеют душу, одушевлены, а потому могут "вести себя" подобно людям.

**Антропоморфная форма божеств** - уподобление божеств людям, появляется на более поздних стадиях развития религиозного сознания, демонстрирует некоторую меру осознания человеком своего места в мире.

**Антропоцентризм** - воззрение, согласно которому человек есть центр Вселенной и цель всех совершающихся в мире событий.

**Апокрифы** - (греч.). - произведения иудейской и раннехристианской литературы, составленные в подражание книги Святого Писания о священных лицах и событиях, большей частью от имени персонажей Святого Писания, не признанные церковью каноническими. Некоторые апокрифы широко использовались в средневековой литературе и изобразительном искусстве (к апокрифическим источникам восходят изображения Рождества Богородицы, Введения Богородицы во храм, Сошествия во ад, Успения Богородицы и др.).

**Аполлон** (греч., римск. Аполлон, Феб) - бог солнечного света, предводитель муз, покровитель искусства, бог красоты; сын Зевса и Лето. Бог Гермес

изготовил для него лиру. Место обитания - гора Парнас. Изображение - юноша с лирой, колчаном, стрелами и луком.

**Апологетика** - (греч.) - область теологии, рассматривающая сущность данной религии, раскрывающая особенности ее догматической системы, нравственных принципов. Большое внимание уделяет доказательству бытия бога.

**Аркбутаны** (фр.) - наружная каменная полуарка, передающая распор свода главного здания внешним опорным столбам (контрфорсам).

**Аскет** - (греч.) - человек, добровольно отказавшийся от мирской жизни, соблюдающий духовную и нравственную дисциплину, физическое воздержание (умерщвление плоти), предписанные евангельскими заповедями. Аскетизм приравнивается к подвигу. Смысл аскетизма - отрицание страстей, утверждение в добре, подражание божественному естеству.

**Асклепий** (греч., рим. Эскулап) - бог врачевания, сын Аполлона, ученик мудрого кентавра Хирона. Был поражен молнией Зевса в бедро за то, что лечил людей. Храмы Асклепию - асклепионы, принимали больных на ночь. Изображался бородатым мужчиной с посохом, перевитым змеей.

**Афина** (греч., рим. Минерва) - многоликая богиня плодородия, мирного труда, хранительница Эллады; войны и победы (Афина Промахос), мудрости, знаний, искусства и ремесла (Афина Полиейя). Покровительница города **Афины** (Афина Парфенос). Дочь Зевса. Родилась из головы Зевса в полном вооружении: со шлемом, в панцире, копьем и щитом. Изображается в воинских доспехах со змеей и совой у ног, с золотым руном на груди, украшенным головой Медузы Горгоны.

**Барокко** (ит.) - стилевое направление в искусстве Европы конца 16-сер.18 вв. Барокко свойственны динамичность образов, стремление к пышности, совмещение реальности и иллюзии, усложненность композиции. Зародился в Италии в период кризиса идей и художественных принципов Возрождения, отразил глубокие противоречия и разлад в духовной жизни итальянского общества. Во Франции и России использовался в целях возвеличивания абсолютизма, связанных с ним новых социальных идей и настроений.

**Бенедиктинцы** - члены первого, самого богатого и влиятельного католического монашеского ордена, основанного в 6 в. в Италии. Устав бенедиктинцев включает несколько обетов - постоянное проживание в монастыре, послушание и воздержание, труд как физический, так и, в первую очередь, - умственный (перевод, толкование и изготовление книг, собирание библиотек). В 11-13 вв. активно участвовал в миссионерской деятельности католической церкви в славянские страны. Внутри ордена существовало несколько мощных ветвей (клюнийцы, цистерцианцы и др.). В 12-14 вв. насчитывал более 15 тыс. бенедиктинских монастырей. С 17 в. одна из конгрегаций ордена издает материалы по церковной истории. Благодаря бенедиктинцам до наших дней сохранились шедевры древнегреческой, древнеримской и средневековой литературы.

**Библия** - (греч.) - строго определенное по своему составу собрание древних текстов, канонизированное христианской и иудаистской церквями. Книги Ветхого Завета (38 книг) и Нового Завета (27 книг), которые признаются христианской церковью написанными по внушению Св. Духа, т.е. боговдохновенными. Библия складывалась на протяжении длительного времени - с 10-8 вв. до н.э. - по 2 в. н.э. Библия лежит в основе богослужения и догматики иудаизма (Ветхий Завет) и христианства (Ветхий и Новый Заветы).

**Богословие** - набор богословских дисциплин (апологетика, догматическое богословие, нравственное или практическое богословие, обличительное или сравнительное богословие; экзегетика; пастырское богословие; литургия).

**Веды** - памятник древнеиндийской культуры (конец II - начало I тысячелетия до н.э.), источник сведений по социально-экономической и культурной истории Древней Индии.

**Географический детерминизм** - теория в культурологии и социологии, объясняющая особенности жизни человека и общества прежде всего и в решающей мере природными причинами, усматривающая главную роль географической среды в формировании и функционировании культуры.

**География культуры** - научная дисциплина, расположенная на стыке географии, культурологии, социологии и этнологии. Предмет культуры географии - изучение закономерностей появления, развития и пространственного распространения культурных систем и отдельных элементов.

**Геракл** (греч., римск. Геркулес) - мифологический герой, сын Зевса и Алкмены, смертный; совершил 12 подвигов: задушил Немейского льва; уничтожил девятиголовую Лернейскую гидру, похищавшую скот; поймал Керинейскую златорогую лань Артемиды, которая опустошала поля; укротил свирепого Эриманфского кабана; очистил конюшни царя Авгия; перебил Стимфалийских птиц-людоедов; укротил бешеного Критского быка; укротил четырех кобылиц царя Диомеда, питавшихся человеческим мясом; в бою с амазонками добыл пояс царицы Ипполиты - знак власти; добыл коров трехглавого великана Гериона; держал небесный свод в то время, как атлант добывал для него золотые яблоки из сада Гесперид; укротил пса Кербера-стража подземного царства Аида.

**Гермес** (греч., римск. Меркурий) - бог торговли и воров, магии, вестник богов, проводник душ в подземном царстве, покровитель гимнастических упражнений молодежи. Мастер красноречия и покровитель стад. Сын Зевса и нимфы Майи. Изображался в виде юноши в плаще, крылатых сандалиях со шлемом. Дионис (греч., римск. Бахус, синоним Вакх) - бог виноделия, опьянения, покровитель артистов, поэтов. Сын Зевса и фиванской царевны Семелы. Воспитывался нимфами и Силеном-получеловеком, добродушным, с лошадиными ушами, хвостом и копытами. В честь Д. устраивались праздники дважды в год (большие и малые Дионисии, Вакханалии), в ходе которых пелись песни - дифирамбы, происходило состязание авторов комедий и трагедий (в городе) и состязания хоров ряженных (в сельских местностях),



последние послужили основой древнегреческой комедии. Изображался прекрасным юношей с ветвью винограда в руке.

**Гимнасий** (гр.) - в Древней Греции государственное учебно-воспитательное заведение в Афинах, а также и на эллинистическом Востоке, получившая распространение в 5-4 вв. до н.э. В Г. поступали после палестры юноши 16 лет и до 18 лет занимались спортивным развитием, получали литературное, философское и политическое образование.

**Глобальные проблемы** (от лат. globus - земной шар) - проблемы, от решения которых зависит судьба цивилизации.

**Гомилетика** - богословская, теологическая система, обосновывающая и защищающая религиозное учение о боге, его качествах, признаках и свойствах; система правил и норм жизни верующих и духовенства.

**Готический стиль** - (ит.) - художественный стиль между 12-16 вв., завершивший развитие средневекового искусства в Западной, Центральной и отчасти Восточной Европе. Сменив романский стиль, готическое искусство было преимущественно культовым и развивался в рамках религиозной идеологии. Готические приемы позволили создать небывалые по высоте и обширности интерьеры соборов, прорезать стены огромными окнами с многоцветными витражами. Готические приемы нашли отражение в городской архитектуре, декоративно-прикладном искусстве (мебель, утварь, одежда). Готику сменяют стили: Возрождение, барокко.

**«Греческое чудо»** - феномен древнегреческой цивилизации, которая за достаточно короткий для цивилизации период времени достигла значительных высот в материальной и духовной сферах.

**Дадаизм** (фр.) - модернистское литературно-художественное направление в 1916-22, сложившееся в Швейцарии в среде анархистствующей интеллигенции. Средствами выражения служили бессмысленные сочетания слов и звуков (Т.Тцара, Р. Гюльзенбах, М. Янко), каракули, псевдочертежи, набор случайных предметов (М. Дюшан, Ф. Пикабия, М. Эрнст, Ж.Арп)

**Даки** - в древности северо-фракийские племена, расселявшиеся к северу от Дуная до отрогов Карпат.

**Деспотия** - (греч.) - форма неограниченной власти одного лица.

**Десятина** - отчисление в пользу служителей культа, церкви десятой части всех денежных и натуральных доходов верующих.

**Джайнизм** - (инд.) - от имени собственного Джина; одна из религий Индии, возникшая в 6 в. до н.э. По преданию это учение было передано из глубин веков 24 пророками-учителями, последний из которых, прозванный Джина (победитель), устранил препятствия на пути религиозного спасения. Джайны поклоняются своим полумифическим пророкам как божествам. Центральное место занимает учение о вечной душе, которая может вселяться последовательно в различные материальные тела.

**Дизайн** - Художественно-конструктивное проектирование предметов промышленного производства, выпускаемых большими тиражами, с целью повысить их эстетические свойства.



**Догматическое богословие** - область теологии, доказывающая истинность основных догматов, принятых первыми Вселенскими соборами.

**Дольмены** -(брит.) - древнее 3-2 тыс. лет до н.э. погребальное сооружение в виде большого ящика, накрытого плоской плитой.

**Доминиканцы** - члены нищенствующего ордена, основанного в 1215 г. испанским монахом Доменико де Гусманом. Доминиканцы дают обет бедности, воздержания, послушания; им запрещается есть мясо. Во главе ордена стоит генерал, избираемый на 12-летний срок и подчиненный папе. Имеют монастыри, которыми руководят приоры. Их эмблема - собака с зажженным факелом в зубах, они сами называют себя "псами господними". С 1232 г. орден руководил инквизицией. Принимал участие в колонизации Америки. Из его рядов вышли видные католические богословы, в их числе Фома Аквинский, а также несколько пап.

**Зевс** (греч., рим. Юпитер) - верховный бог греческого пантеона, бог неба, громовержец и тучегонитель, бог дождя. Жена - богиня Гера. Имел многочисленное потомство. От Геры - Арес (бог войны), Геба, Гефест, Илифия; от Дионы - Афродита; от Мнемозины - музы; от Алкмены - Геракл и так далее. Место культа З. - Олимпия, место постоянное пребывания - небо над Олимпом. Символы Зевса: скипетр, крылатая богиня Ника, стоящая на шаре, и орел у трона.

**Зооморфная форма божеств** - уподобление божеств животным, напр., шакалу, быку, и др., птицам - сова или насекомым - жук скарабей и др. Подобная форма поклонения характерна для ранних стадий развития религиозного сознания и отражает непосредственную зависимость человека от природы.

**Иезуиты** - члены католического монашеского ордена, созданного в 16 в. испанским аристократом Игнатием Лойолой. Орден организован по принципу строгой централизации, жесткой дисциплины и бесприкословного подчинения. Во главе ордена стоит генерал, избираемый пожизненно. Орден стал главным орудием Контрреформации, участвовал в деятельности инквизиции, вел борьбу с народными антифеодальными движениями. Орден добился привилегированного положения в итальянских государствах, Франции, Испании, Португалии; проникал во многие страны, способствуя их колонизации. Активно вмешивался в политическую жизнь ряда европейских государств, что вызвало недовольство правящих кругов и привело к последующим изгнаниям иезуитов из некоторых стран. Иезуиты активно участвовали в культурной жизни разных стран, организуя школы, субсидируя театральные постановки с целью распространения религии.

**Иероглифы** - (греч.) - древние неалфавитные, рисуночные знаки письма (египетские, японские, китайские).

**Иллирийцы** - древние индоевропейские племена на Северо-Западе Балканского полуострова (далматы, паннонцы и др.) и на Юго-Востоке Апеннинского полуострова (япиги, мессапы и др.). С конца 3 по конец 1 в. до н.э. иллирийцы были покорены римлянами и романизированы.

**Импрессионизм** (фр.) - художественное направление в искусстве конца 19-нач.20 вв., стремившееся запечатлеть мимолетные состояния природы, настроения человека, впечатления от увиденного.

**Инквизиция** (от лат. «розыск») - в католической церкви в XIII-XIX вв. особые суды церковной юрисдикции, независимые от органов и учреждений светской власти, созданные для борьбы с инакомыслием (ересями).

**Иррационализм** - ограничивает или отрицает возможность разума в процессе познания и делает основой миропонимания нечто иррациональное - находящееся за пределами разума, противостоящее рациональному мышлению. Выдвигает на первый план волю, чувства, интуицию, воображение, инстинкт, и т.п.

**Ирригация** - (лат.) - искусственное орошение полей с помощью прорытых каналов, строительства водосборников, систем распределения воды.

**Ислам** - основная религия арабо-мусульманских стран.

**Кабатажное плавание** - плавание в виду линии берега.

**Калафонический (прекраснозвучный) стиль в музыке 13-14 вв.** -ведущий стиль пришел на смену единичным распевам одного слога двумя-тремя звуками. Его особенность в использовании развернутых вокализов с длительными мелодическими линиями, главенство музыки над текстом. Яркое и эмоционально насыщенное развитие музыкального материала вне зависимости от текста. Систематическое расчленение слов посредством введения в них серии бессмысленных слогов, разрушающих последовательность текста. При таком исполнении восприятие текста отодвигалось на второй план. Все внимание слушателей сосредотачивалось на процессе движения и развития музыкального материала.

**Карма** - в индуизме и буддизме - общая сумма совершаемых всяким живым существом поступков и их последствий, которые определяют характер его нового рождения и последующего существования.

**Кармелиты** - нищенствующий католический орден. Основан группой крестоносцев в 1155 г. в Палестине. Название происходит от горы Кармел, на которой первоначально поселились основатели ордена, построив там часовню. В 13 в. переселились в Западную Европу, где основали несколько монастырей. В 16 в. орден раскололся на несколько ветвей, в частности появились женский и мужской ордена босоногих карметиток и кармелитов.

**Каста** -(порт.) - общественная группа, оберегающая свою замкнутость. В Индии и в некоторых других странах Востока замкнутые общественные группы, объединенные определенным видом профессиональных занятий, представлениями об общем происхождении, заключающие браки только между членами своей касты, имеющие свои обычаи и законы.

**Квадривиум** - (лат. четырехпутье) - цикл предметов, изучаемых в школах - арифметика, геометрия, астрономия, музыка.

**Керамика** (гр.) - глиняные бытовые и ритуальные изделия; получившие название по кварталу гончаров, располагавшемуся вне городских стен. Среди керамических изделий различают сосуды сделанные от руки или на гончарном

круге, простые или украшенные ( вдавленный, процарапанный узор, налесты, рельеф, лощение, роспись, полива и др.). формы, размеры и название керамических изделий определялись их назначением ( приз победителю; подарок к свадьбе; для масла во время занятий в палестре; для хранения зерна, вина, масла; смешивания воды и вина и др.).

**Классицизм** (лат). - стилевое направление в искусстве конца 17-нач.19 вв, пришедшее на смену барокко в связи с упрочением абсолютизма, отразившее его художественно-эстетические и идейные потребности. Характерной чертой его является нормативность, установление строгих правил для всех видов искусства и их оценки, ориентация на образцы античного искусства (темы, сюжеты древнегреческой и древнеримской мифологии и истории).

**Кодификация** - (лат.) - объединение и запись законов, регулирующих жизнь общества, пришедшая на смену устной форме хранения и передачи правил, установок, имеющих силу закона.

**Конгломерат** - (лат). - бессистемное соединение частей.

**Контрабанда** - беспощинный и незаконный способ торговли, широко практиковался как внутри государств, разделенных внутренними таможенными постами, ввиду наличия частных земель и дорог, так и особенно в международной торговле. Во Франции в 17 в. товар, перевозимый с юга страны в Париж, облагался от 36 до 40 различными налогами. Широко практиковался контрабандный перевоз товаров в испанские колонии, что разоряло казну, купцов и ремесленников этой страны. Испанские суда иногда возвращались назад, даже не разгружаясь в колониальных портах, по причине избытка контрабандных товаров в колониях.

**Контрфорсы** (фр.) - стенка, укрепляющая основную несущую конструкцию.

**Копты** - название египтян, исповедывавших христианство.

**Коран** - священная книга мусульман.

**Крестовые походы** - военные походы западноевропейских феодалов в восточные страны с захватнической целью, проходившие под прикрытием религиозных лозунгов (освобождения "гроба господня", "святой земли", защиты католицизма от "неверных" - турок-сельджуков). Походы имели место в 11-13 вв. В исторической литературе описано восемь походов на Восток. В 12-13 вв. были осуществлены крестовые походы немецких феодалов против славянских и других народов Прибалтики. В 13-15 вв. папство организовало под видом крестовых походов ряд карательных экспедиций против еретических течений в католицизме. **Монотеизм** (греч.) - религиозное представление и учение о едином боге, в противоположность политеизму - многобожию.

**Кромлехи** - (брет.)- древнее культовое сооружение в виде круглых оград из огромных камней.

**Кубизм** (фр.) - формалистическое течение в искусстве, возникшее в начале 20 в., которое схематизировало натуру и сводило все пластическое многообразие к геометрическим фигурам (кубу, цилиндру, шару, конусу и др.). Художники - Ж. Брак, П. Пикассо, Н. Габо, Г. Ульман.

**Культура духовная** - совокупность явлений культуры, возникающих, функционирующих в сознании людей, индивидуальная и коллективная, мощно влияющих на него; она едина и возникает из потребности осмысления и образно-чувственного освоения действительности.

**Культура и природа** - понятия, которые, как правило, рассматриваются во взаимной оппозиции. Под культурой в самом общем смысле понимается все, что было преобразовано и освоено человеком; природа - то, что существует помимо и вне человека, по независимым от него законам.

**Культура и расстояние** - расстояние всегда разделяло культурные центры и ореолы, задерживая распространение цивилизаций, затрудняя обмен деятелями культуры, культурными ценностями и технологиями.

**Культура обыденная** - совокупность идей, принципов, процессов, явлений культуры, связанных с повседневной жизнью людей.

**Культура России** - культура русского народа, сложившаяся в начале на восточно-славянской основе в виде культуры древнерусской народности (примерно в VIII-XIII вв.), а с XIV в. и по настоящее время представленная украинской, белорусской и великорусской культурами.

**Культура России в ее становлении и развитии** - аспект исторической динамики русской культуры, охватывающий период примерно с VIII в. и по настоящее время.

**Культура России в современной культуре** - актуалистический и прогностический аспект рассмотрения культуры вообще с акцентуацией внимания на русской ее составляющей, на роли и месте России именно в современной культуре.

**Культура России и православие** - основной аспект, выражающий специфику и важнейшие особенности развития русской культуры.

**Культура христианская** - самобытная наднациональная культура, возникающая в ореоле Римской империи как результат синтеза греко-римской и ближневосточных традиций на основе христианской религии.

**Культура этническая** - культура определенного этноса, творческая форма его жизнедеятельности по воспроизведению и обновлению бытия.

**Культурная картина мира** - конкретно-историческая система миропредставлений и мироощущений, включающая совокупность как рационально-понятийных, так и чувственно-образных способов восприятия и постижения мира.

**Культурное запаздывание** - явление, когда духовная культура не успевает приспособиться к изменениям в сфере материальной (например, в результате опережающего развития научно-технического прогресса).

**Культурные нормы** - понятия, очерчивающие стандарты деятельности людей.

**Культурные универсалии** - понятия, выражающие те черты культурных явлений, которые встречаются в любых культурах: древних и новых, малых и больших, отличающихся по этническим характеристикам.

**Культурный ландшафт** - 1) преобразованные человеческой деятельностью элементы окружающей природной среды; 2) вся среда (область) обитания человека в сочетании своих естественных и искусственных элементов.

**Лазер** - аббревиатура слов английской фразы: "Light Amplification by Stimulated Emission of Radiation", что означает "усиление света в результате вынужденного излучения". Источник оптического излучения, характеризующегося большой плотностью энергии. Существуют газовые, жидкостные и твердотельные лазеры.

**Лидийцы** - (гр.) - жители древнего государства Лидии, расположенном на западе Малой Азии.

**Ликей Аристотеля** - название учебного заведения по месту его нахождения.

**Лией** - это предместье Афин, где был расположен храм Апполона Ликейского. Там же был гимнасий, в котором Аристотель проводил занятия философией в 334-323 гг. до н.э. Занятия проводились в крытой галерее (перипате). От этого слова и произошло название учеников школы - перипатетики. После Аристотеля в Ликее вели занятия известные в свое время ученые. Ликей был закрыт эдиктом Юстиниана в 529 г.

**Литургия** - (греч.) - Основное христианское богослужение -обедня (у православных) и месса (у католиков); определенная последовательность молитв и священных действий, главными из которых являются подготовка, освящение и причащение Святых Даров.

**Мегаполис** (гр.) - единое городское пространство, объединяющее множество разросшихся мелких городов.

**Менгиры** - (брет.) - вертикально врытый в землю длинный (высотой 4-5 м и более) древний культовый памятник.

**Мировая культура** - общее название всех культурно-исторических типов и традиций человечества.

**Мифология** - (гр.) - совокупность сказаний, передающих верования древних народов о происхождении мира, явлений природы, о богах и героях.

**Модерн** - художественный стиль конца 19-нач.20 вв. В разных странах называли по-разному: сецессион, арт-нуво, югенстиль и др. Важнейшими чертами стиля явился отказ от классической ордерной системы в архитектуре, расширение круга используемых материалов (бетон, стекло, металл и др.), разработка новых конструктивных и декоративных приемов (асимметрии, введения элементов растительного и животного мира в декоративном убранстве зданий). Применялся в архитектуре, оформлении интерьеров, в промграфике, декоративно-прикладном искусстве, моде. Стиль модерн активно использовали испанец А.Гауди, бельгиец А. ван де Вельде, француз Т.Гарнье, австриец А. Лоос, немец П. Беренс, голландец Г.П.Берлаге. и др. "Потока сознания" литература - творческий принцип, определившийся в западноевропейской литературе в нач.20в. Термин заимствован из кн. "Научные основы психологии" У. Джемса. Как изобразительный прием - прямое воспроизведение душевной жизни, для чего использует форму внутреннего монолога. Принцип модернистской литературы, используется в

кинематографе и театре. Претендует на исчерпывающую полноту в изображении действительности (Дж.Джойс, В.Вульф, М. Пруст).

**Мозаика** - (фр.) - изображение или узор, выполненный из цветных камней, смальты, керамических плиток, широко использовался в оформлении византийских храмов.

**Монофизитство** - богословско-догматическое направление в христианстве, возникшее в Византии в 5 в.. Основателем его считают константинопольского архимандрита Евтихия, который учил, что Христу присуща одна природа - божественная, а не две - божественная и человеческая, как утверждали представители официальной церкви. На Халкидонском соборе (451) монофизитство было осуждено и приравнено к ереси. Борьба с М. приводила к восстаниям христиан-монофизитов (Александрия - 457, Иерусалим - 458, Антиохия - 468 гг.). Длительная вооруженная борьба привела к отелению от византийской церкви т.н. нехалкидонских церквей.

**Монофилитство** - официальная господствующая доктрина (7 в.) - учение о единой воле и единой энергии богочеловека Христа, явившаяся попыткой религиозно-дипломатического компромисса между монофизитством и диофизитством или православием.

**Монументальный** - (лат.) - огромный, поражающий своими размерами, основательный, прочный.

**Неоклассицизм** (фр.) - общее название художественно-стилевого направления 2-ой половины 19 - нач. XX в., основанного на обращении к традициям античности, возрождения и классицизма. Проявился в живописи, архитектуре, скульптуре, литературе, частично в музыке, как формальное заимствование элементов классических произведений, сюжетов, мелодий. В отличие от классицизма не имел прочного теоретического обоснования, поэтому остался поверхностным и подражательным стилем в искусстве.

**Олигархия** - (гр.) - власть небольшой группы богатых людей.

**Паламизм** - учение Григория Паламы (14 в.) о "божественном свете", воспринимаемом чувствами. Согласно библейской легенде на горе Фавор ученики Христа увидели божественный свет. Природа этого света и возможность его восприятия явились предметом теологических споров. Дар видеть божественный свет обретают праведники. Противники паламитов отрицали возможность бытия чего-либо отличного от божественной сущности.

**Палеологовское Возрождение** - период в византийской культуре второй половины 13-сер.15 вв. - времени правления династии Палеологов, характерной чертой которого был расцвет византийского искусства на фоне средневековой религиозности, экономического и политического упадка. В этот период усилился интерес к античности. Искусство отличала повышенная эмоциональность, мистический индивидуализм, усиление светского и личностного начала. Многообразие школ способствовало интенсивности и разноплановой художественной жизни в эти годы. Распространение получают изображения сцен трапез в сюжетах "Брак в Кане", "Тайная вечеря", "Троица"

и др.; появляются элементы натюрморта; больше внимания уделяется бытовым сценам и предметам. Возрастает интерес к истории и фольклору.

**Палестра** -(гр.) - в Древней Греции частная школа для обучения мальчиков 12-16 лет борьбе, бегу, метанию диска и копья, гимнастическим упражнениям и т.п.

**Панегирик** - похвальное слово.

**Пантеон** - (гр.-лат.) - собрание всех богов; храм, посвященный всем богам; усыпальница великих людей.

**Парча** - декоративная ткань с золотой или серебряной нитью.

**Патристика** - учение отцов церкви. Термин, обозначающий совокупность теологических, философских и политико-социальных доктрин христианских писателей 2-8 вв. На ранних этапах для нее характерны были интонации живой беседы, характерной для античной философии. Высшей точки патристика достигает в деятельности кружка "каппадокийцев"(Василий Великий, Григорий Назианзин, Григорий Нисский) на Востоке и Августина на Западе. Их сочинения были признаны важнейшей составной частью "св. предания".

**Перекачка мозгов** (drine brane) - термин, родившийся во второй половине 20 в., обозначающий процесс переманивания одаренных специалистов из развивающихся стран частными фирмами и исследовательскими центрами на Западе, предлагающими лучшие условия жизни. Процесс имеет цель: получить уже готовые, более дешевые, но не менее талантливые кадры, чем те, которые существуют в собственных странах, сократить собственные расходы на образование подобных кадров, ослабить потенциальных конкурентов.

**Пираты** (каперы, флибустьеры, буконьеры, приватиры) - грабители чужих кораблей на море. Пиратство известно с древнего времени. В новое время пираты нуждались в убежищах и покровителях. Покупали право на пиратство, плавали под флагом той страны, у правительства которой купили разрешение грабить суда военных противников этой страны или торговых конкурентов. Известно имя английского приватира-адмирала Дрейка, грабившего испанские суда и делившего добычу с английской королевой Елизаветой. Под покровительством Франции действовали буконьеры в начале 17 в. с ордонансом Людовика 14. Мальтийская оружейная палата в 17-18 вв. ведала пиратскими делами рыцарей мальтийского ордена, подчинявшегося папе римскому. Пираты Атлантического океана исчезли к 1725 г., за исключением некоторых бандитских групп, грабивших суда до 20-х годов 19 в.

**Полис** - самоуправляемая община, "город-государство", объединяющая как жителей города, так и сельских местностей, прилегавших к городу. Полноправным гражданином полиса мог быть тот, у кого родители были полноправными гражданами, обладал земельным участком, был способен обеспечить себя вооружением для участия в ополчении. Форма гос. правления в полисе могла быть разной.

**Полузооморфная форма божеств** - соединение черт животного и человека, появляется как переходный этап между зооморфной и антропоморфной формами в политеистических религиях. Наиболее яркие образцы таких

божеств обнаруживаются в Древнем Египте (напр., бог Анубис - мужчина с головой шакала и др.).

**Портик** - (лат.) - часть здания перед фасадом, с треугольной крышей, опирающейся на колонны, или открытая галерея, состоящая из колонн.

**Постмодерн** - совокупность идей, характерных для современной культуры; течение, охватывающее искусство, философию, литературу, гуманитарные науки.

**Православие** - одно из направлений в христианстве, сложилось в результате разделения христианской церкви на восточную и западную, источниками православного вероучения являются Священное писание и Священное предание.

**Прерофаэлиты** (англ.) - группа английских художников и писателей 19 в., выбравшая манерой своего творчества подражание искусству раннего Возрождения до рафаэлевской поры (художники Россетти Д.Г., Хант Х.. Миллес Дж.Э., писатель и теоретик У.Моррис).

**Принцип 4-х уровней толкования Святого писания** - предложен Св. Августином: буквальный (сюжет, что изображено в соответствии с текстом Библии, жития, молитвы и т.д.); аллегорический (раскрытие смысла образа, символа; как изображено: цвет, свет, жест, пространство, время, детали и пр.); моральный (зачем, что говорит это лично тебе, уровень обратной связи); анагогический (толкование текста в высшем, символическом значении, открытие глубинного смысла). Например, Иерусалим -буквальный смысл - город в святой земле; аллегорический - торжествующая церковь; моральный - благоверная душа; анагогический - небесное отечество.

**Проблема демографическая** состоит в том, что продолжается процесс неукротимого прироста населения Земли.

**Проблема экологическая** состоит в нарастающей нестабильности экологической ниши, в которой живет человечество.

**Проблема энергосырьевая** - вопрос о надежном обеспечении населения мира топливом и сырьем.

**Проводники** - электрические вещества, хорошо проводящие электрический ток. Проводники делятся на электронные (металлы, полупроводники), ионные (электролиты) и смешанные, где имеет место движение как электронов, так и ионов (напр., плазма).

**Просвещение** - течение в области культурной и духовной жизни, ставящее себе целью заменить воззрения, основывающиеся на религиозном или политическом авторитете, такими, которые вытекают из требований человеческого разума и могут выдержать критику со стороны каждого индивида в отдельности.

**Протестантизм** - одно из направлений христианства, возникшее в результате реформации в XVI-XVII вв., проходившей под лозунгом исправления католицизма в духе первоначальных евангельских идеалов, отрицания посреднической роли церкви между человеком и Богом.



**Пэры** - равные королю. Наследственные дворяне, небольшая группа, пользовавшаяся личным влиянием при дворе, установленными законом привилегиями. В Англии они не освобождались от налогов, в отличие от других стран. Во Франции они считались соправителями короля в провинциях, некоторые из них были претендентами на престол. В Испании в 18 в. было 119 грандов. Почет, оказываемый им королем, заключался в том, что он называл их своими кузенами, а папа римский позволял сидеть в своем присутствии. Ордерная система античная - система несущих и несомых частей здания, их художественное оформление, получившая распространение в Древней Греции и названная именами племен и областей: дорическая, ионическая, коринфская. Широко использовалась в Новое время во всех странах при строительстве светских и религиозных зданий, внутреннем убранстве помещений.

**Рационализм** - метод мышления эпохи Просвещения, уповающий на неограниченную силу человеческого познания, которое в той или иной степени духовно властвует над всем существующим.

**Регулярные парки** (фр.) - парк с геометрически правильной планировкой, специально-разработанными правилами стрижки кустарников и деревьев, размещением в парках скульптур, беседок, китайских домиков, мостиков и др. В числе известных архитекторов парковой архитектуры 18 в. - француз Ле Нотр, англичанин Чеймберс. Появлению регулярных (или пейзажных) парков содействовали идеи просветителей и требования классицизма, согласно которым не только сам человек, но и окружающая его природа должны быть облагорожены в соответствии с определенным идеалом.

**Религия** (от лат. religare - связывать) - стремление человека к жизни в единстве с Богом, Абсолютом, воплощающим в себе высшее совершенство, могущество и смысл бытия. Христианство возникает на основе распространенной в восточных провинциях Римской империи идеи Мессии Спасителя, в центре христианской системы находится убеждение, что в лице Иисуса Христа сын Божий воплотился в человеке.

**Рельеф** - (фр.) - вид скульптуры, в котором изображение является выпуклым или углубленным по отношению к плоскости фона. Основные виды рельефа - барельеф и горельеф.

**Риторика** - (греч.) - наука о правилах красноречия в том числе и церковного.

**Робот** (чешск.) - термин, употребленный впервые в пьесе К. Чапека в 1920 г., которым часто обозначают машину с антропоморфными (человекоподобными) действиями. Машины предназначены для замены человека при выполнении опасных для жизни работ или при относительной малодоступности объекта (под водой, в космосе и др.).

**Романский стиль** - стиль средневекового западно-европейского искусства 10-12 вв. Романский стиль создает суровые, крепостного характера здания, монастырские комплексы, церкви, замки.

**Рыцарство** - привилегированный социальный слой в феодальном обществе; все светские феодалы-воины; мелкие светские феодалы, служившие своим сеньорам и связанные отношениями вассалитета. Расцвет рыцарства

приходится на 12-14 вв. С 15-16 вв. в связи с появлением огнестрельного оружия и появлением постоянных армий в государствах рыцарство утрачивает свое значение, но в некоторых странах (например, в Англии) остается почетным званием, присуждаемым за особые заслуги перед отечеством.

**Сакральный** - (лат.) - обожествляемый, считающийся священным.

**Салоны** (фр.) - комнаты для приема гостей в домах аристократов. Популярны с 16 в. Одновременно званые собрания, на которые приглашались люди определенного круга. В салонах формировалось общественное мнение, политические идеи, философские учения, ставились любительские спектакли, давались концерты знаменитыми пианистами и артистами. В некоторых салонах, близких к правящей верхушке решались судьбы кандидатов на те или иные должности и звания. С 1759 г. в салоне Лувра проводились регулярные художественные выставки. Работы, получавшие высшие оценки критики и публики, награждались медалями.

**Сансара** - в индуизме и буддизме - представление о текучести и непостоянстве всего живого, единая цепь переходов души из одной телесной оболочки в другую, цепь перерождений, круговорот рождения и смерти.

**Синтоизм** - (японск.) - древнейшая религия японцев, обожествление Солнца.

**Спарта** - (гр.) - центр Древнегреческого государства в Лаконии (юго-восточная часть Пелопонеса), образованного в X в. до н.э. и состоявшего из 5 деревень. Прославилось своим воинственным духом, такой организацией общественной жизни, при которой воинская деятельность признавалась ведущей. Названия Лакония, Лакедемон и Спарта употребляются в литературе как синонимы.

**Схоластика** (от лат. «школа») - школьная наука в период западно-христианского средневековья; средневековая религиозная философия XI-XIV вв. Схоластика выдвигает на первое место авторитет Святого Писания, постановление Вселенских соборов, творений отцов церкви.

**Сюрреализм** (фр.) - сверхреализм модернистское формалистическое направление в искусстве, провозгласившее источником искусства сферу подсознания (инстинкты, сноведения, галлюцинации), а его методом - разрыв логических связей, замененных субъективными ассоциациями. Сюрреализм развивал ряд черт дадаизма. Художники: С. Дали, Х.Блум, И.Танги, в литературе А. Бретон, Ф. Супо.

**Табу** - (полинезийск.) - запрет у первобытных народов, налагаемый на пользование каким-либо предметом, растением, животным, словом, жестом или действием, нарушение которого строго наказывалось.

**Типология культур** - классификация, упорядочение всех явлений, выявленных в истории культур по какому-либо критерию (основанию, признаку), присущему всем культурам.

**Тирания** - форма единоличного правления в Древней Греции, установленная в большинстве случаев насильственным путем. Различают раннюю тиранию 7-6 вв. до н.э., которая возникла в ходе борьбы между родовой знатью и демосом в греческих полисах ( в Коринфе, Мегаре, Афинах, на о-ве Самос). Тираны обычно способствовали росту производства и подъему культуры. Поздняя

тирания (4 в. до н.э.) возникла в условиях крушения полисного строя. Устанавливала жестокий произвол и насилие. Это второе значение слова тирания, впоследствии закрепилось.

**Тотем** - (америк.) - животное, растение или предмет, которому поклонялись члены одной социальной группы (рода, племени). Герб племени с изображением объекта поклонения.

**Треба** - молитва и священнодействие, совершаемые священнослужителями по просьбе верующих (молебны за здоровье, упокой, отпевание усопших, молитвы по случаю засухи и др.).

**Тривиум** - (лат.трехпутье) - цикл учебных предметов: латинская грамматика (чтение и письмо); риторика - правила построения речи, умение говорить связно и красиво; диалектика - умение рассуждать и спорить в соответствии с правилами.

**Триумфальная арка** - (рим.) - архитектурное сооружение, устроенное по типу городских ворот с одним или несколькими пролетами, надписями, украшенное статуями, рельефами. Фонетическое письмо - (от греч. фонэ -звук) письмо, в котором каждый звук имеет свое графическое изображение.

**Фетишизм** - (лат.) - неодушевленный предмет, почитаемый как носитель чудодейственной силы, окружаемый религиозным поклонением.

**Фракийцы** - группа древних индоевропейских племен (даки, одрисы, геты и др.), населявших Северо-Восточную часть Балканского полуострова и Северо-Запад Малой Азии.

**Францисканцы** - католический нищенствующий монашеский орден. Создан Франциском Ассизским в Италии в 1207 - 1209 гг. Францисканцы жили в миру, странствовали, проповедовали на языке простого народа, призывали к аскетизму и бедности. Они занимались благотворительностью. Францисканцы вели борьбу против ересей, участвовали в инквизиции. С 1256 г. папа предоставил францисканцам право преподавания в университетах. В 16-18 вв. в ходе реформационных преобразований в некоторых странах были изгнаны из них. Орден возглавляет генерал, избираемый на 6 лет. Существует женский монашеский орден (клариски), созданный также Франциском Ассизским.

**Фреска** - (итал.) - живопись по сырой штукатурке красками, разведенными на воде.

**Функционализм** - художественное направление в архитектуре и дизайне, требующее строгого соответствия архитектурного и дизайнерского проекта производственным и бытовым задачам. Широко использует достижения строительной техники, стандартные секции, строчную застройку кварталов и улиц.

**Халифат** - арабское теократическое государство.

**Цивилизованное столкновение** - концепция, выдвинутая в начале 90-х гг. XX в. американским политологом и культурологом С. Хантингтоном, содержание которой заключается в том, что после окончания «холодной войны» культурная самобытность определяет принципы как единства, так и дезинтеграции, конфликтов цивилизаций.

**Экзегетика** - (греч.) - раздел богословия, занимающийся трактовкой и толкованием смысла и содержания Библии.

**Экспрессионизм** (лат.) - направление в искусстве, выразившее индивидуальный протест против уродств окружающего мира, ужасов войны, чувства обреченности. Характерные приемы связаны с гротескной, изломанной и деформированной формой, подчеркнутым эмоциональным состоянием изображаемых объектов (художники: О. Дикс, Ж. Грос, в музыке - А. Шенберг и др.).

**Элита** - высшая, относительно привилегированная группа, в большей или меньшей степени обладающая выдающимися психическими, социальными качествами, непосредственно связанными с использованием государственной власти или воздействием на нее.

**Эллинизм** - синтез восточной и античной культур, связанный с завоеваниями Александра Македонского и охвативший период с III по I в. до н.э.

**Эсхатология** (от греч. «последний») - в христианской догматике учение о конце света, воскрешении мертвых, Страшном суде, царстве Божию на земле.

### **Словарь персоналий**

**Абеляр Пьер** (1079-1142) - французский теолог и философ-схоласт. Высоко ценил античную философию и культуру. Был талантливым преподавателем. Отстаивал тезис "Понять, чтобы верить", в отличие от тех, кто провозглашал: "Верую для того, чтобы понять". А. хотел примирить веру и разум, считал необходимым обосновывать догматы веры с помощью разума. Его любовь к ученице Элоизе - образованной и талантливой женщине была не совместима с его духовным саном и они вынуждены были постричься в монахи.

**Августин Блаженный** (Августин Аврелий) (354-430) - христианский теолог и философ, признанный в православии блаженным, а в католичестве святым и "учителем" церкви. Разработал католическую догматику, в частности, учение о божественном предопределении, благодати и загробном воздаянии. Главные труды: "О граде божьем", "Исповедь". Св. Августин для лучшего усвоения святого писания предлагал использовать "принцип 4-х уровней толкования текста".

**Адлер Альфред** (1870-1937) - австр. врач-психиатр и психолог. Ученик Фрейда, основатель индивидуальной психологии. Главным источником мотивации считал стремление к самоутверждению как компенсацию возникающего в раннем детстве чувства неполноценности.

**Андерсен Ханс Кристиан** (1805-1875) - датский писатель. Родился в семье сапожника. Работал в жанре сказки, который был формой выражения жизненной философии, способом защиты человеческого достоинства ("Соловей", "Новое платье короля", "Снежная королева" и др.).

**Андрей Критский** - поэт 8 в., автор "Великого канона", состоящего из 250 строф, оказал влияние на развитие церковной поэзии и литургической гимнографии.

**Аристарх Самосский** (ок. 320-250 гг. до н.э.) - др.-греч. астроном и математик. Делал расчеты объема Солнца и Земли, пришел к выводу о гелиоцентрической концепции мировоззрения, до открытия ее И. Кеплером (17 в.); рассчитал размеры Луны и расстояний солнца и Луны, впервые использовал тригонометрические функции в расчетах и др. **Архимед** (287-211 г. до н.э.) - др.-греч. математик, астроном, изобретатель, основатель теоретической механики. Вычислил отношение длины окружности к диаметру круга (число  $\pi$ ), площадь эллипса, параболического сегмента, поверхности конуса и шара; вычислил объем шара, исследовал свойство спирали; ввел понятие центра тяжести и установил научные принципы статики и гидростатики и др. Им был изобретен и построен планетарий, изобретены водоподъемный механизм, ряд механизмов для военных целей.

**Аристотель** (384-322 гг. до н.э.) - выдающийся древне-греческий философ и ученый, основатель школы перипатетиков, организатор Ликее; преподавал в Академии Платона; был воспитателем Александра Македонского. Ученый, внесший вклад в огромное число наук. Писал трактаты о космосе, логике, о физических явлениях, метеорологии, истории животных и растений, исследовал вопросы этики, риторики, языкознания, поэтики. Анализировал политические проблемы своего времени и многое др.

**Бальзак Оноре де** (1799-1850) - франц. писатель, родился в семье чиновника. Получил юридич. образование. В историю мировой литературы вошел как создатель всеобъемлющей художественной энциклопедии жизни Франции 19 в. Произв.: "Сцены частной жизни", "Отец Горио", "Евгения Гранде", "Сцены парижской жизни" и др.

**Баха творчество** - вершина искусства полифонии. В его творчестве обобщены достижения всех предшествующих эпох и заложены основы нового музыкального мышления. Произв.: "Страсти по Матфею", месса си минор, "Хорошо темперированный клавир" и мн. др.

**Беккет Самюэль** (1906) - ирландск. драматург, один из основоположников драмы абсурда. Произв.: "В ожидании Годо", "Конец игры". В романах "Марлон умирает", "Неназываемый" развивает приемы литературы "потока сознания".

**Бергман Ингмар** (1918) - шведск. Кинорежиссер. Картины: "Вечер шутов", "Земляничная поляна", "Молчание" и др.

**Берлиоз Гектор** (1803-1869) - франц композитор. Творил в разных жанрах: контаты, мессы, увертюры, симфонии и др. Произведения: "Детство Христа", "Троянцы", "Гарольд в Италии", "Ромео и Джульетта" и др. **Бах Иоганн Себастьян** (1685-1750) - немецкий композитор и органист из музыкального семейства Бахов из Тюрингии. Создал около тысячи произведений разных жанров, многие из которых связаны с культовой тематикой.

**Бетховен Людвиг ван** (1770-1827) - немецкий композитор. Учился у разных педагогов. С 1792 г. живет в Вене. Как пианист выступал в аристократических салонах, давал уроки музыки. Создавал произведения в разных жанрах. Главная отличительная черта творчества - пафос революционной героики. В

последние годы был поражен тяжелым недугом --глухотой. Тем не менее, продолжал работать, создавая шедевры музыкального искусства.

**Бокаччо Джовани** (1313-1375) - итальянский писатель, гуманист Раннего Возрождения. Поэмы на сюжеты античной мифологии, повесть, пасторали, сонеты. Главные произведения: "Декамерон", поэма "Ворон", книга "Жизнь Данте Алигьери".

**Бор Нильс Хенрик Давид** (1885-1962) - датск. физик, один из создателей современной физики. Основатель и руководитель Ин-та теоретической физики в Копенгагене, создал теорию атома, которая легла в основу квантовой механики. Важные работы по теории металлов, атомного ядра и ядерных реакций. Труды по философии естествознания. Лаур. Нобелевск. премии. Иностр. член АН СССР (1929).

**Бруно Джордано** (1548-1600) - итальянский философ-пантеист и поэт. Развивал идеи гелиоцентрической космологии Коперника, выдвинул концепцию о бесконечности и бесчисленном множестве миров. Главные произведения: "О причине, начале и едином", "О бесконечности, Вселенной и мирах", "О героическом энтузиазме".

**Верди Джузеппе** (1813-1901) - итальянский композитор. С 7 лет берет уроки музыки, с 12 лет замещает на церковных богослужениях учителя; в 15 лет дирижировал филармоническим оркестром в Буссето. В консерваторию не был принят по причине якобы недостаточности музыкальных данных и профессиональной непригодности. Композитором написано огромное число опер, которые и по сей день не сходят со сцен театров мира. Среди них: "Риголетто", "Трубадур", "Аида", "Отелло", "Травиата" и др.

**Висконти Лукино** (1906-1976) - итал. режиссер. Один из основоположников неореализма. Фильмы: "Рокко и его братья", "Людвиг", "Семейный портрет в интерьере" и др.

**Вольтер** (Франсуа Мария Аруэ) (1694-1778) - просветитель, философ и писатель. Первонач. образование получил в иезуитском колледже. За сатирические произведения, высмеивавшие свет и правителей, подвергался неоднократным ссылкам, заключению в Бастилию, был выслан в Англию. Переписывался с Екатериной II, которая после его смерти приобрела библиотеку философа и перевезла ее в Петербург.

**Гауди (Гауди-и-Корнет) Антонио** (1852-1926) - исп. архитектор, работавший в Барселоне, создавал свои произведения в стиле "модерн". В постройках причудливой формы добился впечатления фантастических, вылепленных от руки архитектурных форм (церковь "Саграда Фамилия").

**Гегель Георг Вильгельм Фридрих** (1770-1831) - немецк. философ, создавший на объективно-идеалистической основе систематическую теорию диалектики. Ее центральное понятие - развитие - есть характеристика деятельности абсолюта (мирового духа). Труды Гегеля оказали большое влияние на европейскую научную мысль во всех видах деятельности. Труды: "Феноменология духа", "Наука логики", "Энциклопедия философских наук" и др.

**Гесиод** (конец 8 - 1 пол.7 в. до н.э.)- др.-греч. поэт, овладевший искусством рапсода, распевной декламацией эпических произведений, в том числе и поэм Гомера. Главные произведения Г. "Труды и дни" и "Теогония".

**Гете Иоганн Вольфганг** (1749-1832) - Немецкий просветитель, ученый-энциклопедист, драматург и театральный деятель и поэт. По приглашению герцога Карла Авг уста в течение нескольких лет был главой правительства карликового герцогства. Литературные произведения: "Фауст", "Страдания молодого Вертера" и др.

**Гиппократ** (ок 460-370 г. до н.э.) - др.-греч. врач, родоначальник медицинской науки. Род его восходит к богу-врачевателю Асклепию. Различал 4 основных типа людей: сангвиники, холерики, флегматики и меланхолики; заложил основы античной хирургии, разработал способы лечения ран, переломов, вывихов и др., ввел понятие медицинской этики. Написал множество медицинских сочинений.

**Глика Иоанн** - Константинопольский патриарх, видный музыкант, композитор рубежа 13-14 вв., создатель новой школы мелургов (исполнителей и композиторов). Был образованнейшим человеком: знатоком риторики и грамматики, активно участвовал в общественно-политической и культурной жизни государства. В течение многих лет служил в соборе св. Софии в Константинополе. Постоянно занимался педагогической деятельностью. Знаменитыми стали его 11 утренних тропарей, гимны и др.

**Голль Шарль де** (1890-1970) - президент Франции 1958-69. Премьер-министр в 1944-января 1946 и 1958. Имя де Г. тесно связано с победой над фашизмом во 2-й мировой войне. Основал патриотическое движение "Свободная Франция" (с 1942 г. "Сражающаяся Франция"). Добился установления режима президентского типа, сузившего права парламента.

**Гомер** - др.-греч. эпический поэт. Биографич. данные недостаточны. В античное время Г. считали автором "Илиады" и "Одиссея", гимнов и др. сочинений.

**Гофман Эрнст** (1776-1822) - немецкий писатель-романтик, композитор, художник. Тонкую философскую иронию и причудливую фантазию, доходящую до мистического гротеска, сочетал с критическим восприятием реальности.

**Гоцци Карло** (1720-1806) - итальянский драматург, создавал сказки-фьябы для театра с мотивами фольклора с использованием некоторых черт комедии дель арте. "Любовь к трем апельсинам", "Клороль-олень", "Турандот".

**Гроппиус Вальтер** (1883-1969) - нем. архитектор, дизайнер, теоретик архитектуры. Основоположник функционализма, создал новые архитектурные формы, был основателем "Баухауза", с 1937 работал в США.

**Гюйгенс Христиан** (1629-1695) - крупнейший голландский физик и математик. Доктор юриспруденции Антверпенского ун-та, член Лондонского королевского общества, Французской Академии наук. Сделал ряд научных открытий в области физики, астрономии, математики. Усовершенствовал телескоп, открыл кольцо Сатурна и его 6 спутников, изобрел часы с

маятником и др. Работы: "Трактат о свете", "Рассуждения о причинах тяжести" и др.

**Дали Сальвадор** (1904-1989) - испанск. живописец, представитель сюрреализма. Использовал для передачи замысла бредовые видения, противоестественные ситуации и сочетания предметов. Блестящий рисовальщик и колорист, достигающий в работах натуралистического правдоподобия при изображении предметов. Произв.: "Пылающий жираф", "Христос св. Иоанна на кресте", "Предчувствие гражданской войны" и др.

**Данте Алигьери** (1265-1321) - итальянский поэт, создатель итальянского литературного языка. Вершина творчества "Божественная комедия" в трех частях ("Ад", "Чистилище", "Рай") и 100 песня, поэтическая энциклопедия средних веков.

**Де Сика Витторио** (1910-1974) - итал. киноактер и режиссер. Один из основоположников неореализма. Фильмы: "Похитители велосипедов", "Умберто Д", "Подсолнухи" и др.

**Дега Эдгар** (1834-1917) - франц. живописец, график и скульптор. Был близок к импрессионистам. Картины со строго выверенной ассиметричной композицией, гибким и точным рисунком, неожиданными ракурсами фигур, с характерным поведением и обликом людей. ("Голубые танцовщицы", "Звезда" и др.).

**Демокрит** (460-ок.370). - др.-греч. философ, основоположник атомистического строения мира. Первоначально Д. считал множество субстанций (атомов), совокупность которых обозначал понятием бытия. Евклид (кон.4 в. до н.э.) - др.-греч. математик, основоположник античной геометрии; преподавал математику в Александрии. Систематизировал многочисленные открытия греческих математиков, заложил основы стереометрии, сферической астрономии, оптики; исследовал музыкальные интервалы и др.

**Дидро Дени** (1713-1784) - франц. просветитель и писатель, родился в семье ремесленника. Одним из первых высказал догадку об изменении биологических видов. Вместе с единомышленником философом д"Аламбером издавал "Энциклопедию, или Толковый словарь наук, искусств и ремесел", публиковал художественно-критические очерки "Салоны" (о регулярных выставках изобразительного искусства в Лувре), создавал пьесы, романы. Вершиной его литературного творчества считается повесть "Племянник Рамо". По приглашению Екатерины II жил в Петербурге. После его смерти императрица приобрела его личную библиотеку и перевезла ее в Петербург.

**Диккенс Чарльз** (1812-1870) - англ. писатель-романтик, сын бедного портового чиновника. Работал репортером. Романы: "Приключения Оливера Твиста", "Лавка древностей", "Жизнь Давида Коперфилда" и др.

**Домье Оноре** (1808-1879) - франц. график, живописец, скульптор. Представитель критического реализма, мастер остросатирического рисунка и литографии ("Добрые буржуа", "Дон Кихот" и др.).



**Дюма-отец Александр** (1802-1870) - франц. писатель, сын республиканского генерала. Основал свой театр, писал исторические пьесы и романы: "Шевалье д' Артаньян", "Три мушкетера", "Двадцать лет спустя", "Королева Марго", "Граф Монте-Кристо" и др.

**Зенон** (ок. 336-264 гг. до н.э.) др.- греч. философ, родоначальник стоицизма. Учился в многих философов в том числе в платоновской Академии. Около 300 г. основал свою школу. Разработал основные принципы стоицизма. Писал трактаты об устройстве мира и о нравственной природе человека. С его точки зрения цель жизни - в достижении абсолютного бесстрастия и безразличия перед лицом судьбы, полная отрешенность от внешних обстоятельств. Стоицизм послужил одной из составных частей философии христианства.

**Золя Эмиль** (1840-1902) - франц. писатель-реалист, сторонник принципов натурализма в искусстве. Произв.: "Ругон-Маккары", "Западня", "Жерминаль", "Деньги" и др.

**Ибсен Генрик** (1828-1906) - норвежский драматург. Драмы на сюжеты скандинавских саг; философско-символические драмы: "Пер Гюнт", "Нора", "Дикая утка" и др.

**Иоанн Геометр** - высокий военный чин при императоре Никифоре II, поэт X в. Автор множества эпиграмм монашеско-моралистического содержания, богородческих гимнов, произведений на культурно-исторические, географические, мифологические темы.

**Иоанн Дамаскин** (втор. пол. 7 в. - перв. пол. 8 в.) - родился в Дамаске столице халифата Омейядов (арабское прозвище Мансур). Его отец был казначеем халифа, сын унаследовал положение при дворе, но затем оставил Дамаск, чтобы стать монахом обители св. Саввы близ Иерусалима, где и умер. Администратор халифа был систематизатором греческой логики и византийской теологии. Его культура была всецело эллинистической. Философско-богословские работы Иоанна создавались на фоне иконоборческих споров в Византии. Он встал на точку зрения иконопочитания и своими трудами вдохновлял единомышленников из-за рубежа. Энциклопедический труд - "Источник знаний" состоял из трех частей: "Диалектика", "О ересьях", "Точное изъяснение православной веры". Размышлял над строением Вселенной, утверждал, что Земля - шар, окруженный небесными сферами. Вслед за Филоном и Климентом Александрийским уподоблял богословие - царице, а науки во главе с философией - служанке. Известен как поэт-гимнограф.

**Ираклий** (610-641) император, расширил полномочия правителей провинций, чем достиг двукратной цели: восстановил внутреннее управление и укрепил военные силы страны. Заменял титул императора, вместо "император ромеев" ввел заимствованный у персов титул "василевс" (после победы над Персией). К имени наследника, как и к собственному имени, стал присоединять эпитеты: "новый Константин", что должно было указывать на непрерывность императорской династии и присущих ей добродетелей идеального государя по аналогии с Великим Константином, а также слова: "Во Христе верный". Это

должно было означать чистоту веры и покровительство церкви. Сделал шаг на пути подчинения церкви светской власти.

**Кальдерон де ла Барка** (1600-1681) - испанский драматург эпохи Барокко, унаследовал традиции литературы эпохи Возрождения. Главные произведения: "Жизнь есть сон", "Дама-невидимка", "Стойкий принц" и др.

**Кант Иммануил** (1724-1804) - нем. философ, разносторонний ученый, энциклопедист, родоначальник немецкой классической философии. Профессор ун-та в Кенигсберге. Разработал космогонич. гипотезу происхождения солнечной системы из первоначальной туманности. Теоретические труды в разных областях знания - педагогике, геологии, физики, математики и др. Рассматривал проблемы познания, логики, этики, эстетики и др. Оказал огромное влияние на последующее развитие наук. Иностранный почетн. член Петербургской АН (1794).

**Курбе Госпар** (1819-1877) - франц. живописец, активный участник Парижской Коммуны 1871 г., боролся за демократические идеи, правдивое искусство. В центре его реалистических работ обобщенные образы простых людей ("Дробильщик камня", "Похороны в Орнани" и др.). Люлли Жан Батист (1632-1687) итальянец по происхождению, работал во Франции, стал основоположником французской оперной школы. Создал классический тип лирической трагедии "Армида", "Тезей", увертюры, музыку к комедиям Мольера.

**Кассия** (9 в.) - поэтесса, родилась в Константинополе, участвовала в смотринах невест для императора Феофила. Основала монастырь, в котором провела иноческую жизнь. Отличалась глубокой нравственной силой, чистотой и ясностью ума. Сочинила множество поэтических произведений и музыку к ним. Ее поэзии была чужда манерность. Темами поэтических произведений были противопоставление добра и зла, разума и невежества, щедрости и скупости, воспевание дружбы, мотивов страшного суда.

**Клер Рене** (1898) - фр. кинорежиссер и сценарист. Фильмы: "Под крышами Парижа", "Последний миллиардер", "Большие маневры" и др.

**Константин VII Богрянородный** (905-959) просвещенный монарх (907-913) из аристократического рода Фок, покровитель Магнаврской школы (университета), осуществил ряд научных реформ, систематизирующих знания в области права, языка (лексика), сельскохозяйственной деятельности, военных знаний (различные тактики), житийной литературы. Автор и вдохновитель ряда исторических сочинений и компендиумов. При его участии создавались три основных сочинения: "Об управлении государством", "О церемониях византийского двора", "О фемах" (истории административно-территориальных округов).

**Коперник Николай** (1473-1543) - польский астроном, создатель гелиоцентрической системы мира, отрицавший учение о центральном положении Земли. Учение изложил в сочинении "Об обращениях небесных сфер", запрещенном католической церковью с 1616 по 1822 гг.

**Кюри Пьер** (1859-1906) - франец. физик, один из основателей учения о радиоактивности. Совместно с женой М.Складовской - Кюри открыл полоний и радий, исследовал радиоактивное излучение, ввел термин "радиоактивность". Лаур. Нобелевск. премии.

**Лаплас Пьер Симон** (1749-1827) - франц. астроном. Математик, физик. Автор классических трудов про теории вероятностей и небесной механике, по дифференциальным уравнениям, теории капиллярности и др. Предложил космогоническую гипотезу. Представитель механистического детерминизма.

**Локк Джон** (1632-1704) - сын адвоката, участвовавшего во время гражданской войны на стороне парламента, против королевской армии. Закончил Вестминстерскую школу и Оксфордский ун-т. В качестве домашнего врача жил в доме лорда-канцлера Шефтсбери. Главное философское произведение "Опыт о человеческом разуме", "Два трактата о правительстве". Дает обоснование буржуазно-конституционного государства, вводит понятие "договорной теории государства", основными устоями естественного права Локк признает личную свободу и уважение частной собственности.

**Лафарг Поль** (1842-1911) - один из основателей французской Рабочей партии, член I Интернационала. Отстаивал принципы революционного марксизма. Оставил большое литературное наследство.

**Ле Корбюзье** (Жаннере) Шарль Эдуард (1887-1965) - франц. архитектор и теоретик архитектуры. Видел основу современной архитектуры в техническом серийном индустриальном строительстве, стремился эстетически выявить функционально оправданную структуру сооружений. Один из создателей современной архитектуры, применял плоские покрытия, ленточные окна, открытые опоры на нижних этажах зданий, свободную планировку (капелла в Роншане, жилой дом в Марселе и др).

**Лев Диакон** (10 в.) - родился в Малой Азии, учился в Константинополе, был диаконом, состоял в придворном клире, участвовал в военном походе. Оставил объемный труд "История", материал для которого частично заимствовал из чужого сочинения "История Фок". Составил описание ряда портретов византийских правителей. В центре внимания его сочинений оказывается изменчивость судьбы. Обращается к образу богини судьбы Тихэ, известной еще в античное время, управляющей миром наряду с божественным промыслом.

**Лев Математик** - ученый 9 в. занимался разработкой проблем физики, практической механики, акустики, прикладного естествознания, астрономии; преподавал в Магнаврской высшей школе, читал лекции о трудах Евклида, преподавал философию, предметы квадривиума. Ему принадлежит особая роль в сохранении древнегреческого наследия в области математики, составил коллекцию работ Архимеда, описывал внутренний мистический смысл чисел.

**Леонардо да Винчи** (1452-1519) - итальянский живописец, скульптор, архитектор, ученый, инженер. В своих трудах создал образ человека, отвечающий идеалам Высокого Возрождения. Главные произведения: росписи "Тайная вечеря" в трапезной монастыря в Милане; портрет Моны Лизы.

**Лопе - де - Вега** (Вега Карпью Лопе Феликс де) (1562-1635) - испанский драматург, представитель эпохи Возрождения. Автор свыше 2000 пьес, романсов, стихов. Главные произведения: "Учитель танцев", "Фуэнте Овехуна", "Собака на сене".

**Маркс Карл** (1818-1883) - основоположник теории научного коммунизма. Учился в Боннском и Берлинском унив-тах. Формирование взглядов проходило под влиянием философов немецкой классической философии (Кант, Гегель и др.), представителей экономических учений и др. Энциклопедически образованный человек. Был одним из организаторов I Интернационала, считавшего своей задачей объединение рабочего класса разных стран в борьбе за свои права. В трудах, ряд которых создавался вместе с Ф.Энгельсом, придерживался диалектико-материалистического взгляда на историческое развитие общества, классовое устройство об-ва, борьбу классов, сформулировал теоретические положения, связанные с коммунистическим общественно-экономическим устройством общества.

**Мирон** (2-ая четв 5 в. до н.э.) - др.-греч. скульптор. Работы: статуи Дискобол, Афина и Марсий, статуя олимпийского бегуна Лада и др.

**Мис ван дер Рое** (1886-1969) - нем., американский архитектор, лидер функционализма, в 1930-1933 гг. директор "Баухауза", с 1938 в США. Развивал идею совершенной "универсальной формы", создал тип здания-параллелепипеда со стальным каркасом, нерасчленным внутренним пространством, навесными стенами ( здание Иллинойского технологич. ин-та, театра в г. Мангейм и др.).

**Мольер** (наст. имя Жан Батист Поклен) (1622-1673) - франц. комедиограф, актер, театральный деятель, реформатор сценического искусства, высмеивал сословные предрассудки дворян. Ограниченность буржуа. Произв.: "Ученые женщины", "Мещанин во дворянстве", "Мнимый больной", "Тартюф, или Обманщик".

**Моне Клод** (1840-1926) - французский живописец-импрессионист. Стремился запечатлеть мимолетные состояния свето-воздушной среды в разное время дня ("Стога сена", "Руанский собор" и др.).

**Монтень Мишель де** (1533-1592) - французский философ-гуманист. Главное произведение: "Опыты", направленное против средневековой схоластики, теологии, догматизма.

**Монтескье** (1689-1755) - мыслитель и писатель из дворянской семьи, унаследовал от бездетного дяди имя, титул графа, должность и состояние. Учился в духовном учебном заведении, затем изучал право. Отказавшись от должности, стал изучать ботанику, физику, историю и анатомию. Во время путешествий по Европе изучал политическое и общественное устройство европейских стран. Двадцатилетний труд "Дух законов" оказал огромное воздействие на умонастроения соотечественников и единомышленников за рубежом. Был избран в члены Французской Академии. Как писатель известен своими произведениями: "Персидские письма" - сатира на политический режим и нравы высшего общества Франции. Книга была запрещена.

**Морган Томас Хант** (1866-1945) - амер. биолог один из основоположников генетики, экспериментально обосновал хромосомную теорию наследственности. Установленные им закономерности расположения генов в хромосомах способствовали выяснению цитологических механизмов законов Менделя и разработке генетич. основ теории естественного отбора. Лаур. Нобел. премии, член-корреспондент Российской АН (1923) и иностр. почетн. член АН СССР (1932).

**Моррис Уильям** (1834-1896) - писатель, художник, общественный деятель. Родился в семье предпринимателя. Окончил Оксфордский университет. Вместе с Рескиным возглавил движение прерафаэлитов. Причислял себя к сторонникам социализма. Читал лекции и вел пропаганду эстетики, средневекового искусства, социальных теорий. Основал вместе с единомышленниками в 1885 г. Социалистическую лигу. Участвовал в создании ремесленных мастерских, работавших на принципах традиционного искусства.

**Моцарт Вольфганг Амадей** (1756-1791) - австрийский композитор, представитель венской классической школы, музыкант универсального дарования (клависинист, скрипач, органист, дирижер). Обогастил все современные ему музыкальные жанры. Отразил передовые идеи эпохи Просвещения. Произв.: "Реквием", оперы "Похищение из сераля", "Волшебная флейта", "Дон Жуан" и др., около 50 симфоний, песни, фортепьянные произведения. Наполеон I (Бонапарт) (1769-1821), французский император 1804-1814 и март-июнь 1815. Выдающийся полководец. Уроженец Корсики. В ноябре 1799 совершил политический переворот, в результате которого стал во главе государства и армии, установил диктаторский режим. Благодаря победоносным войнам значительно расширил территорию империи. После поражения при Ватерлоо окончательно отрекся от престола. Последние годы провел на о. Св. Елены как пленник англичан.

**Мунк Эдвард** (1863-1944) - норвежск. живописец и график, представитель экспрессионизма. Для его творчества характерны мотивы одиночества, тревоги, смерти ("Крик").

**Мур Генри** (1898). - англ. скульптор. Работал как в реалистической ("Мать и дитя"), так и в отвлеченной, фантастически-изощренной манере ("Ромео и Джулия").

**Ньютон Исаак** (1642-1727) - величайший физик и математик. Сформулировал основные законы классической механики, открыл закон всемирного тяготения и исчисление бесконечно малых. Происходил из семьи небогатого фермера-арендатора. Учился в Тринити-колледж, по окончании которого со степенью бакалавра начал читать лекции в Кембриджском университете. Получив степень магистра, занял кафедру натуральной философии, т.е. физики и математики. Был смотрителем монетного двора, избирался в парламент.

**Онеггер Артю**р (1892-1955) - франц. композитор, швейцарец по происхождению. Участник "шестерки". Творчество отмечено чертами

неоклассицизма, романтизма. Оперы-оратории: "Царь Давид", "Жанна д'Арк на костре", оркестровые соч. "Пасифик 231" и др.

**Палма Григорий** (14 в.) - авторитетный теоретик исихизма. Согласно его теории все, так или иначе причастное Богу и духовной сфере, пронизано божественным сиянием, светозарно и светоносно. В акте Преображения на горе Фавор ученикам Иисуса был явлен несотворенный свет, доступный их восприятию, через посредство которого возможно приобщение к трансцендентной божественной сущности. Спор о божественном свете стал одной из причин бурных споров в последние века Византии.

**Перикл** (490-429 гг. до н.э.) - политический деятель, архонт Афин в течение 15 лет. Назывался тираном. За время своего правления содействовал последовательной демократизации афинской государственной жизни; ввел оплачиваемые государственные должности, что дало возможность привлечь к административной практике людей из средних классов, активных, но не располагавших значительными средствами. По его инициативе казна Афинского морского союза была перенесена с о-ва Делос в Афины, что позволило афинянам использовать средства для укрепления своего города, гавани Пирей, перепланировке Акрополя, создания выдающихся произведений архитектуры и скульптуры в городе. При П. Был возведен храм Парфенон. Сам П. Объединил вокруг себя выдающихся художников и ученых (Фидия, Софокла, Герадота и др.), поддерживал активную художественно-культурную жизнь города.

**Петрарка Франческо** (1304-1374) - итальянский поэт, родоначальник гуманистической культуры Возрождения, основоположник итальянской национальной поэзии. Поэма "Африка" о второй Пунической войне, аллегорические стихи на темы из сельской жизни ("Буколики"), книги песен, любовные стихи (сонеты).

**Пикассо (Руис) Пабло** (1881-1973) - франц. художник испанского происхождения. Основатель кубизма, создавал произведения в духе неоклассицизма, близок к сюрреализму. Нередко деформировал натуру для достижения особых живописных эффектов. Работал как график, скульптор и керамист.

**Пискатор Эрвин** (1893-1966) - немецк. режиссер, организатор театра в Берлине (1927-32). Работал в разных странах. Развивал идею политического театра, использовал смелые сценографические приемы, которые позже заимствовали и повторяли многие режиссеры в разных странах.

**Платон** (427-347 гг. до н.э.) - др.-греч. философ, родоначальник объективного идеализма - одного из направлений античной философии. Ученик Сократа. Много путешествовал. Около 387 г. до н.э. основал в Афинах собственную школу - Академию. Характерной формой его работ были диалоги, главным действующим лицом большинства из них является Сократ. Разрабатывал вопросы этики, политики, прекрасного и безобразного в жизни и искусстве, вопросы воспитания подрастающего поколения, логики, риторики и многие другие.

**Поликлет** (2-ая пол. 5 в. до н.э.) др.-греч. скульптор. Работал в бронзе. Произведения: статуя Геры в Аргосе, Амазонки для храма Артемиды, Дорифор (копьеносец). Делал скульптурные портреты олимпийских победителей. Разработал теоретические основы реалистической скульптуры в работе "Канон", иллюстрацией для которой послужила его работа Дорифор.

**Пселл Михаил** (Константин до пострижения в монахи) (1018-1096) - одна из ярких фигур культурной жизни Византии в начале 11 в. Философ, ритор и стилист, хитроумный царедворец. Разносторонне образованный для своего времени человек, писавший на самые разные научные, политические, религиозные, педагогические и другие темы. В своих трудах часто и много заимствовал из чужих работ, обладал тонким и гибким мышлением. Был на должности "ипата философии", т.е. главы философской школы в Константинополе. Авторитет в области демонологии и оккультных наук; комментатор памятника позднеантичной языческой мистики "Халдейские оракулы". Ввел понятие "логического квадрата", автор "Хронографии" - вершины средневековой исторической литературы.

**Пуленк Франсис** (1899-1963) - франц. композитор. Входил в "шестерку". Лирико-психологич. моноопера "Человеческий горлос", кантата "Лик человеческий" (на слова Поля Элюара), романсы.

**Пуссен Никола** (1594-1665) - франц. живописец -классицист. Создавал произведения на мифологические, религиозные сюжеты, утверждал силу разума и общественно-этические нормы. Произв. "Танкред и Эрминия", "Аркадские пастухи", "Пейзаж с Полифемом" и др.

**Рабле Франсуа** (1484-1553) - французский писатель-гуманист. Главное произведение: пятитомный роман "Гаргантюа и Пантагрюэль".

**Равель Морис** (1875-1937) - французский композитор. В 14 лет поступил в Парижскую консерваторию. Автор симфонических и оперных произведений: "Болеро", "Сказки матери-гусыни", "Испанская рапсодия", балет "Дафнис и Хлоя", опера "Испанский час" и др.

**Рафаэль Санти** (1483-1520) - итальянский живописец и архитектор. Представитель Высокого Возрождения. Главные произведения: росписи комнат (станц) Ватикана, многочисленные изображения мадонн, в т.ч. "Сикстинская мадонна",

**Ренуар Жан** (1894 - 1979) - фр. кинорежиссер. Сын О.Ренуара. Фильмы: "Жизнь принадлежит нам", "На дне". "Марсельеза", "Французский канкан" и др.

**Ренуар Огюст** (1841-1919) - французский живописец, график и скульптор. Близок к импрессионистам. Светлые и прозрачные по живописи пейзажи, портреты, динамичные бытовые сцены воспевают чувственную красоту ("Ж.Самари". "Мулен де ла Галет" и др.).

**Сартр Жан Поль** (1905) - франц. писатель, философ и публицист, Глава французского экзистенциализма. Участник Движения сопротивления. Идеолог леворадикального экстремизма. Французских студенческих выступлений 60-70-х годов. Труды: "Бытие и ничто", "Критика диалектического разума"; темы

худож. произведений - одиночество, поиск абсолютной свободы, абсурдность бытия. **Форман Милош** (1932) - чехосл. кинорежиссер и сценарист, участвовал в первых программах театра "Латерна-Магика"; фильмы: "Черный Петр", "Полет над гнездом кукушки", "Амадей" и др.

**Свифт Джонатан** (1667-1745) - ирландский писатель-просветитель. Получил богословское образование. Автор памфлетов и единственного романа "Путешествия в некоторые отдаленные страны света Лемюэля Гулливера, сначала хирурга, а потом капитана нескольких кораблей".

**Сервантес Сааведра Мигель де** (1547-1616) - испанский писатель. Главное произведение: роман "Хитроумный идальго Дон Кихот Ломанческий", - пародия на рыцарский роман, выдающееся произведение эпохи Возрождения.

**Скопас** (1-я пол. 4 в. до н.э.) - др.-греч. скульптор и архитектор. Работы: рельефы с нимфами, скульптуры в Мавзолее в Геликарнасе; статуи Афродиты Пандемос в Элиде, Аполлона Сминфея в Хрисе, безумная Менада и др.

**Скотт Вальтер** (1771-1832) - шотландский поэт, романист, историк. Родился в семье юриста. Мировую славу принесли исторические романы "Пуритане", "Роб Рой", "Эдинбургская темница", "Айвенго" и др.

**Сократ** (470 или 469 - 399 до н.э.) древне-греческий философ. Родился в Афинах, сын ваятеля. Был одним из родоначальников философск. диалектики как нахождения истины при помощи постановки определенных вопросов и поиска ответа на них. Его основной тезис гласил, что добродетель есть знание или мудрость. Сделал понятие предметом философского исследования. Не имел письменных работ, проповедовал на улицах и площадях, считал своей задачей борьбу с софистами и воспитание молодежи.

**Стендаль** (Анри Бейль) (1783-1842) - франц. писатель, участвовал в итальянском походе Наполеона, занимался журналистикой. Произв.: "Красное и черное", "Ванина Ванини", "Пармская обитель" и др.

**Стефенсон Джордж** (1781-1848) - англ. изобретатель, положивший начало паровому железнодорожному транспорту. Построил первую практически используемую модель паровоза ("Ракета"), первую ж.д. общественного пользования Дарлингтон-Стоктон.

**Уатт Джеймс** (1736-1819) - англ. изобретатель, создатель универсального телового двигателя, паровой машины с цилиндром двойного действия. Машина Уатта сыграла большую роль в переходе к машинному производству.

**Фидий** (сер. 5 в. до н.э.) - крупнейший др.-греч. скульптор и живописец. Руководил скульптурными работами на Акрополе во время строительства Парфенона (фронтонные скульптуры и фриз до 500 единиц). Произв.: бронзов статуя Афины для Акрополя, храмовая статуя Афины Парфенос, статуи Афины Лемния. Амазонки и др. Главными свойствами его произведений современники считали возвышенность и точность.

**Фома Аквинский** (1225 или 1226-1274) - католический теолог, итальянец по рождению. Доминиканский монах. Учился во Франции и Германии, преподавал в Неаполе, Риме, Париже. Был причислен католической церковью к лику святых. Предпринял попытку философского обоснования



христианского вероучения. В этих целях систематизировал и прокомментировал с христианской точки зрения идеи аристотелевской философии. Определенное влияние на его учение оказал неоплатонизм. Ядром философских построений Ф.А. является принцип гармонии веры и разума, утверждение, что разум способен обосновать бытие бога и опровергнуть философские доводы против "истин веры".

**Фотий** (ок.820-ок. 897) - константинопольский патриарх, широко образованный, разносторонне одаренный человек. Хитроумный политик, вдохновитель миссионерской деятельности Кирилла-Константина и Мефодия, оригинальный литературный критик. Составил "Библиотеку" - библиографическое описание 280 книг, из которых 87 приходились на авторов 5 в. до н.э. -2 в. н.э., 5 содержали описания поэтических произведений в их числе поэтическое творчество жены императора Феодосия II - Евдокии (стихотворные переложения книг пророков Захария и Даниила) и др. Выдающийся педагог своего времени. Сторонник Аристотеля. Опорой духовной жизни Фотий считал церковное вероучение и связанную с ним идею непреложного авторитета. В отношении культурного наследия и современных духовных достижений стоял на точке зрения категорического практицизма. Называл нелепостью утверждение Козьмы Индикоплова о том, что Земля - прямоугольный параллелепипед, на краях которого держится небесный купол.

**Фрейд Зигмунд** (1856-1939) - австр. врач-психиатр и психолог, основатель психоанализа. Развил теорию психосексуального развития индивида, особую роль отводил переживаниям раннего детства. На основе работ Фрейда и его последователей сформировалось философско-антропологическое и психологическое направление - фрейдизм и неофрейдизм. Произв.: "Толкование сноведений", "Я и Оно" и др.

**Шекспир Уильям** (1564-1616) - английский драматург и поэт эпохи Позднего Возрождения. Главные произведения составляют три цикла: комедии ("Укрощение строптивой", "Сон в летнюю ночь" и др.); трагедии ("Ромео и Джульетта", "Гамлет", "Король Лир", "Отелло" и др.); исторические хроники ("Ричард III", "Генрих VI" и др.).

**Шенберг Арнольд** (1874-1951) - австр. композитор, теоретик и педагог, представитель музыкального экспрессионизма и т.н. "новой венской школы". Основоположник атональной музыки. Разработал двенадцатитоновую систему - додекафонию. Произв.: "Уцелевший в Варшаве", опера "Моисей и Арон" и др.

**Шоу Джордж Бернард** (1856-1950) - англ. писатель. Один из учредителей фабианского общества. Создатель драмы-дискуссии, в центре которой столкновение противоположных идеологий, бескомпромиссное решение социально-этических проблем. Произв. "Дом Вдовца", "Цезарь и Клеопатра", "Пигмалион" и др. Лауреат Нобелевск. премии.

**Эйнштейн Альберт** (1879-1955) - немецк. физик-теоретик, один из основателей современной физики, создатель общей и частной теории относительности; труды по квантовой теории света, ввел понятие фотон,

установил законы фотоэффекта, создал квантовую статистику Бозе-Э и мн др. Лауреат Ноб. премии, иностр. член-корресп. Российской АН (1922).

**Энгельс Фридрих** (1820-1897) - немецкий философ, один из основоположников теории научного коммунизма. Соратник К.Маркса. Занимался журналистикой и издательской деятельностью, участвовал в революционном движении своего времени. Энциклопедически образованный человек, свободно владевший многими иностранными языками, писал на темы философии, политики, культуры, литературно-критические статьи и др.

**Эпикур** (341-270 гг. до н.э.) - др.-греч. философ, основатель эпикуризма, последователь Демокрита. В Афинах основал в 306 г. до н.э. философскую школу "Сад Эпикура". Дополнил атомистическую доктрину Демокрита учением о бесконечной делимости атомов и теорией их случайных отклонений. Отстаивал самостоятельное значение мира ощущений и чувственного знания и чувственного удовольствия. Само отсутствие страданий, состояние полной душевной безмятежности, независимости от внешних условий считал сердцевиной своего учения.

**Эразм Роттердамский, Дезидерий** (1469-1536) - гуманист эпохи Возрождения ( глава "Северных гуманистов"), филолог, писатель. Автор "Похвалы глупости" - сатиры, высмеивавшей нравы и пороки общества. Сыграл большую роль в подготовке Реформации, но не принял ее.

**Юнг Карл Густав** (1875-1961) - швейцарск. психолог и философ, основатель "аналитической психологии". Развил учение о коллективном бессознательном. Оказал влияние на культурологию, сравнительное религиоведение. Произв.: "Метаморфозы и символы либидо" и др.

**Ясперс Карл** (1883-1969) - нем. философ, ведущий представитель экзистенциализма; доктор медицины, проф. психологии, занимался "психологией мировоззрения", ввел понятие "немецкой вины" (после 1945). Выступал как политический моралист. Социальный идеал - бюргерский гуманизм эпохи Просвещения. Взаимосвязь культур, как и объяснение культурно-исторического развития рассматривает с помощью "осевого времени", демонстрирующего смысл истории.

**Юстиниан I** (527-565) - император Византии, образованный, трудолюбивый, талантливый организатор, внешне доступный и дружелюбный, но в действительности двуличный и коварный человек. Его жена Феодора -дочь служителя ипподрома, бывшая актриса, также отличалась жестоким характером и коварством. Юстиниан военным путем значительно расширил владения империи. Дал государству систему законов "Кодекс Юстиниана", уделял много внимания прочности связи государства и церкви, решительно боролся с остатками язычества. В 529 г. по его указанию были закрыты учебные заведения, берущие начало в античное время. В его правление был построен храм св. Софии в Константинополе; на границах государства были построены мощные оборонительные крепости.

## Материалы для самоконтроля

### Тестовые задания

Вариант № 1.

1. Кто дал следующее определение – «Культура, или цивилизация, в широком этнографическом смысле, складывается в своем целом из знания, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев и некоторых других способностей и привычек, усвоенных человеком как членом общества».

- а) Дж. Фрезер;
- б) Э. Тайлор;
- в) Л. Уайт.

2. Какие исторические типы культур выделил Освальд Шпенглер?

- а) Германо-романский, русско-славянский и др.;
- б) Западно-христианский, православно-христианский, исламский, дальневосточный, индуистский.
- в) Египетский, индийский, вавилонский, китайский, античный (аполлоновский), арабский (магический), западноевропейский (фаустовский), майя.

3. Кто писал, что язык, миф, искусство, религия – это символические формы, лежащие в основе культуры; «символ – ключ к природе человека», а «человек – это символическое животное»?

- а) Э. Кассирер;
- б) К. Юнг;
- в) К. Леви-Стросс.

4. Что такое субкультура?

- а) Это подсистема внутри доминирующей в обществе культуры, имеющая некоторые собственные ценности, нормы и стереотипы поведения;
- б) Это контркультура, которая противостоит доминирующей в обществе культуре;
- в) Это сфера культуры, направленная на абсолютизацию роли искусства в обществе.

5. Л. Уайт описывал три подсистемы культуры: технологическую (орудия производства, оружие, жилища, одежду и пр.), социальную (все виды коллективного и индивидуального поведения людей) и идеологическую (знания, идеи, верования). Чем же он объяснял причины развития этих подсистем культуры?

- а) Духовно-религиозной эволюцией общества;
- б) Войнами и революциями;
- в) Технологическим детерминизмом.

6. Теория, исследующая свойства знаковых систем (систем знаков), каждому из которых придается определенное значение?

- а) семиотика;
- б) игровая теория;
- в) психоанализ.

7. Какой ученый писал: «Культура родилась из культа. Истоки ее сакральны. Вокруг храма зачалась она и в органический свой период была связана с жизнью религиозной»?

- а) П. Сорокин;
- б) П. Флоренский;
- в) Н. Бердяев.

8. Первыми формами религиозных верований являются:

- а) Тотемизм, фетишизм, магия, анимизм;
- б) Монотеизм (иудаизм, христианство, ислам);
- в) Политеизм (индуизм, синтоизм, античная религия).

9. Какому из этих ученых принадлежит концепция «вызова и ответа», по которой культура возникает и развивается под непосредственным воздействием на общество тех или иных природных или социальных причин?

- а) А. Тойнби;
- б) Э. Тайлор;
- в) Дж. Фрезер.

10. «Серебряный век» отечественной культуры, это:

- а) Появление модернизма и декадентства, расцвет искусства и философии («русский культурный ренессанс», по Н. Бердяеву) в конце XIX – начале XX вв.;
- б) Европеизация русской культуры, влияние на ее развитие идей Просвещения (XVIII в.).
- в) Время творчества Пушкина, Лермонтова, Кипренского, Венецианова, Глинки и др. в первой пол. XIX в.

Вариант № 2.

1. Художественная культура – как культурологическое понятие ...

а) относится только к архитектуре, дизайну, изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

б) относится лишь к сфере духовной культуры;

в) относится к сфере социокультурной жизни, к которой происходит создание и распространение произведений художественного творчества.

2. Какова основная научная идея Л.Н. Гумилёва отражена в трудах «Этногенез и биосфера Земли», «Древняя Русь и Великая Степь», «От Руси к России» и др.?

а) Влияние природно-космических факторов на процессы этногенеза и пассионарность человека;

б) Его книги являются мемуарами историко-литературного характера;

в) Эти труды отражают результаты его научных метеоролого-географических наблюдений.

3. По мнению Н. Данилевского, развитие каких культурно-исторических типов было насильственно прервано?

а) германо-романского;

б) славяно-русского;

в) мексиканского (ацтеки) и перуанского (инки).

4. Какому из ученых принадлежат эти строки: «Русский народ есть не чисто европейский и не чисто азиатский народ. Россия есть целая часть света, огромный Востоко-Запад, она соединяет два мира»?

а) П. Сорокин;

б) Н. Рерих;

в) Н. Бердяев.

5. Во второй пол. XX в. концепции информационного (постиндустриального) общества разрабатывали:

а) Корпорация «Майкрософт»;

б) американские ученые О. Тофлер, Д. Белл, японский ученый И. Масуда;

в) Институт марксизма-ленинизма при ЦК КПСС.

6. Какому понятию соответствует это определение: «Нерасчлененность, слитность материального быта, мифологии, художественного творчества,

магии, религиозных представлений, характерных для первобытной родоплеменной культуры» - это ....

- а) синкретизм;
- б) синтетизм;
- в) семиотика.

7. Какое значение имело понятие «пайдейя» у древних греков?

- а) Воспитанность и образованность, гармоничное развитие человека;
- б) Достижение человеком воинских доблестей и славы;
- в) Умение слагать стихи и петь их в сопровождении кифары.

8. В рамках «теоцентрического» подхода «культура» трактуется как:

- а) реализация естественных (природных) сил;
- б) реализация общественных (социальных) сил;
- в) реализация сверхъестественных (сакральных) сил.

9. Кому принадлежат эти слова: «Вера в высший смысл Вселенной является стержнем, который придает внутреннее единство любой культуре»?

- а) Н. Данилевский;
- б) К. Леонтьев;
- в) А. Мень.

10. Что означает понятие «поп-культура»?

- а) Сленговое название массовой художественной культуры второй пол. XX в.;
- б) Форму элитарной художественной культуры второй пол. XIX в.;
- в) Форму церковно-религиозной культуры в эпоху западноевропейского средневековья.

Вариант № 3.

1. Кому принадлежит высказывание - «Миф, как первоначальная форма духовной культуры человечества, представляет природу и сами общественные формы, уже переработанные художественно-бессознательным образом народной фантазией»:

- а) К. Марксу;
- б) Э. Тайлору;
- в) Дж. Фрезеру.

2. Какую теорию создал (труд «Homo Ludens») голландский ученый Й. Хейзинга?

- а) Теорию психоанализа;
- б) Теорию символических форм;
- в) Теорию игровой культуры.

3. Кто из ученых отметил существование в XX в. лишь пяти типов культур: западная христианская, православная христианская, исламская, дальневосточная, индуистская.

- а) О. Шпенглер;
- б) А. Тойнби;
- в) К. Ясперс.

4. Какое начало в культуре, как считал Ф. Ницше, связано со светлым, ясным, упорядоченным видением мира, с наибольшей силой воплотившееся в «зримых искусствах» - архитектуре, скульптуре:

- а) С «дионисийским» началом;
- б) С «аполлонийским» началом;
- в) С «артемидовским» началом.

5. Какие идеи выдвигали «славянофилы»?

- а) Единства мировой цивилизации и развития культуры России по западноевропейскому образцу;
- б) Самобытного развития культуры России и славянских народов под эгидой православия;
- в) Они рассматривали Россию как особую (но не европейскую и не азиатскую) цивилизацию, включая «туранский элемент» (тюркские, угро-финские и др. народы Сибири и Дальнего Востока).

6. Какая древняя цивилизация оставила в наследие человечеству такие феномены своей культуры, как юриспруденцию, основы системы государственного управления, военной тактики, философию, искусство красноречия, театр, архитектуру, скульптуру, литературу, мифологию, начала математики, физики и естественных наук, языки, используемые в научной терминологии, культуру земледелия, виноградарства и пр.?

- а) Восточно-африканская;
- б) Античная (средиземноморская);
- в) Древнеамериканская (астеки и инки).

7. Что такое массовая культура?

- а) Культура, создаваемая господствующими и образованными слоями для элиты общества;
- б) Народная культура, создаваемая основной массой населения, создающей в государстве материальные ценности;
- в) Культура, имеющая межнациональное и повсеместное распространение, но в целом, не обладающая высокими этическими и эстетическими достоинствами.

8. Кто этих ученых включил культурологию в Международную энциклопедию социальных наук?

- а) Л. Уайт, 1968 г.;
- б) В. Освальд; 1909 г.;
- в) Э. Тайлор, 1871 г.

9. Насаждение арабами в результате завоеваний в VII-X вв. своей культуры (мусульманской религии, языка и образа жизни) персам, тюркам и другим народам Азии и Северной Африки – это...

- а) шиизм;
- б) суннизм;
- в) арабизация.

10. Какие мировоззренческие идеи наиболее характерны для художников эпохи романтизма?

- а) Воспевание в творчестве идеалов Просвещения, идей свободы, равенства и братства;
- б) Уход в творчестве от реалий жизни в историю, ориентализм, фантастику, использование фольклора;
- в) Идеи создания массового искусства, доступного для пролетариата.

Вариант № 4.

1. Он писал, что «каждая из высших культур обладает тайным языком мирочувствования, вполне понятным только тому, кто к этой культуре принадлежит»; ввел в характеристику типа культуры такие понятия, как «аполлоновская», «фаустовская» и «магическая» душа?

- а) П. Сорокин;
- б) Н. Бердяев;
- в) О. Шпенглер.



2. Появление гуманизма, как формы мировоззрения, обращение к наследию античности, процветание искусств, великие географические открытия, развитие товарно-денежного обращения были главной чертой этой эпохи, которая дала миру выдающихся художников, скульпторов, архитекторов, литераторов, ученых и великих мореплавателей. В эту же эпоху по приказам монархов и католической инквизиции были преданы сожжению, казнены или преследовались ученые-естествоиспытатели и гуманисты-мыслители, которые создали литературные утопии о светлом будущем человечества. Это была эпоха...

- а) Просвещения;
- б) Ренессанса;
- в) Барокко.

3. Какие три основных принципа лежат в основе выделения локальных цивилизаций?

- а) Географический, историко-хронологический, этнический;
- б) Политический, социальный, экономический;
- в) Религиозный, культурно-исторический, нравственный.

4. Как называется подход, который стремится взглянуть на культуру через призму проблем сознания, которое придает смыслы предметам и образует многообразный мир явлений, одной из областей которого является культура?

- а) Феноменологический;
- б) Аксиологический;
- в) Деятельностный.

5. К. Ясперс назвал «осевое время» историческим периодом формирования духовных основ современной культуры, связывающим человечество «в рамках единой человеческой истории», масштаб, позволяющий отчетливо видеть историческое значение отдельных народов для человечества в целом. Назовите исторический период «осевого времени».

- а) II тыс. до н. э. (1800 - 1200 гг. до н. э.);
- б) I тыс. до н. э. (800 - 200 гг. до н. э.);
- в) I тыс. н. э. (800 - 200 гг. н. э.).

6. Как называют культуру общения, поведения, внешнего проявления отношений человека к другим людям:

- а) Этикет;
- б) Гуманизм;
- в) Гедонизм.

7. Что означает принцип культурного «моноцентризма»:

а) Это методология исследований, которое кладет в основу объяснения социокультурных явлений понятие «организма», органической целостности, и в той или иной степени, уподобляет развитие социокультурных систем развитию живых организмов;

б) Это методология исследований, состоящая в признании существования множества различных и равноценных культур (цивилизаций), не сводимых к какому-либо единству общечеловеческой культуры (цивилизации);

в) Это методология исследований, который признает единое, универсальное развитие мировой культуры (общечеловеческой цивилизации).

8. Какое понятие относится к следующим словам: действия шамана направленные на то или иное явление природы, людей, с целью вызвать желательные последствия, это ...

- а) анимизм;
- б) магия;
- в) антропоморфизм.

9. Индуисты и буддисты верят в переселение душ. Они говорят, что общая сумма совершаемых всяким живым существом поступков и их последствий, определяющих характер его нового рождения и последующей жизни – это...

- а) медитация;
- б) нирвана;
- в) карма.

10. Дидро писал: «Сделать добродетель – притягательной, а порок – отвратительным, вот истинная цель для всякого честного человека, владеющего пером или кистью, или резцом скульптора». Какую эпоху в Европе характеризуют эти взгляды на искусство?

- а) Ренессанса;
- б) Барокко;
- в) Просвещения.

Вариант № 5.

1. Кто писал: «Ни одна великая истина не вышла из нашей среды. Про нас можно сказать, что мы составляем как бы исключение среди народов. Мы принадлежим к тем из них, которые как бы не входят составной частью в род

человеческий, а существуют лишь для того, чтобы преподать великий урок миру».

- а) К. Леонтьев;
- б) А. Хомяков;
- в) П. Чаадаев.

2. Уровень исследований, связанный с развитием понятийного аппарата науки, познанием общих закономерностей изучаемого феномена культуры, называется ...

- а) теоретическим;
- б) эмпирическим;
- в) культурологическим.

3. Какой исторический тип культуры выделил О. Шпенглер, как находящийся в процессе возникновения?

- а) Русско-сибирский;
- б) Японский;
- в) Северо-американский.

4. Они являются фундаментальными категориями картины мира, как общечеловеческие представления культурного опыта и деятельности, символически отраженные в образной памяти, мировоззренческих конструкциях, языка, искусстве и пр. Назовите, что это?

- а) Семь чудес света;
- б) Информационно-моделирующие системы общества;
- в) Универсалии культуры.

5. Кто создал теоретическую концепцию, по которой каждый язык имеет свою «внутреннюю форму», специфическую структуру, обусловленную «самобытностью народного духа»?

- а) В. фон Гумбольдт;
- б) Б. Малиновский;
- в) Л. Уайт.

6. Какое суждение правильное:

а) Маргинальность — понятие, которое характеризует адекватное мировосприятие представителя народно-традиционной культуры;

б) Маргинальность – понятие, которое указывает на гармоничное взаимодействие с или иными этническими или социальными группами людей;

в) Маргинальность – понятие, которое указывает на промежуточное, пограничное положение человека между двумя этническими или социальными группами людей.

7. «Эдипов комплекс» - это ....

а) ряд архитектурных сооружений в Древней Греции (г. Фивы);

б) по Фрейду – это совокупность чувств мальчика, а затем и мужчины, в основе которых лежит бессознательное сексуальное влечение к матери и враждебность к отцу;

в) современный туристический центр на Кипре.

8. В какой трактовке применяют в философии и культурологии понятие «миф»?

а) Вымышленный, фантастический рассказ;

б) Первая синкретическая форма культуры;

в) Легенды и предания народа о своем прошлом.

9. Какая религия учит, что причина человеческих страданий заключена в его неспособности отказаться от мирских желаний и стремлением к радостям земного существования, а это мешает прервать круг нежелательных очередных «воплощений» души. Поэтому следует следовать «восьмеричному пути» - праведным взглядам, праведному поведению, праведным усилиям, праведной речи, праведному образу мысли, праведной памяти, праведному образу жизни и самоуглублению.

а) Ислам;

б) Конфуцианство;

в) Буддизм.

10. В чем заключается принцип «триединства», сформулированный поэтом Н. Буало, и распространенный, как образец, в драматургии эпохи классицизма?

а) Единство места действия, времени, неизменность характера героев в пьесе;

б) Патриотическое единство страны, религии и народных масс;

в) Единство мыслей, чувств и образа действий героев пьесы.

Вариант № 6.

1. Русский ученый С.М. Широкогоров писал, что это - «группа людей, говорящих на одном языке, признающая свое единое происхождение, обладающих комплексов обычаев, укладом жизни, освященных традицией, отличающей ее от других групп». К какому научному понятию это относится?

- а) Этнос, народ;
- б) Политическая партия;
- в) Класс, сословие, каста.

2. Какое определение будет более точным и правильным:

- а) Культурология – наука о наиболее общих законах развития природы и общества;
- б) Культурология – наука о познании законов красоты и эстетическом в жизни и искусстве;
- в) Культурология – комплексная наука, изучающая культуру и цивилизации как целостные системы, развивающиеся в социальном времени и пространстве.

3. В какой стране жил мыслитель, который в работе «Друг людей» ввел в научный лексикон понятие «цивилизация»? Отметив, что религия - главная пружина цивилизации, он писал: «цивилизация есть смягчение нравов, учтивость, вежливость и знания, распространяемые для того, чтобы соблюдались правила приличий и чтобы эти правила играли роль законов общежития, - все это являет лишь маску добродетели, а не ее лицо. Цивилизация ничего не совершает для общества, если она не дает ему основы и формы добродетели».

- а) Англия, первая пол. XVII в., Бэкон;
- б) Франция, вторая пол. XVIII в., Мирабо;
- в) Россия, первая пол. XIX в., Чаадаев.

4. Кто из них является представителем ценностного подхода в исследованиях культуры?

- а) Леви Леви-Брюль;
- б) Клод Леви-Стросс;
- в) Генрих Риккерт.

5. Кто писал: «Культура обозначает всю сумму достижений, отличающих нашу жизнь от жизни наших животных предков и служащих двум целям: защите людей от природы и урегулированию отношений между людьми»?

- а) К. Юнг;
- б) З. Фрейд;
- в) Вл. Соловьев.

6. Обмирщение церкви - это...

- а) формирование и явное преобладание в обществе светской культуры, независимой и свободной от религиозного влияния;
- б) избегание светского влияния на церковь, и когда духовно-культурная деятельность людей направлена преимущественно на познание сущности и действий Бога;
- в) утверждение инквизиции, диктата церкви, соблюдения религиозных обрядов и пр.

7. Что означает термин «инкультурация» личности?

- а) Приобщение индивида к чужой культуре, языку, включая усвоение им необходимых норм и стереотипов поведения, бытовых привычек и т. п.;
- б) Положительное эмоциональное самоощущение человека, находящегося в родной этнической среде;
- в) Он адекватен термину «маргинальность» и указывает на промежуточное, пограничное положение человека между какими-либо этническими или социальными группами людей.

8. Дайте правильный ответ: «В мифологической картине мира круг является символом и культом (чего?).....

- а) мужского начала;
- б) женского начала;
- в) солнца.

9. Кому принадлежит так называемое «золотое правило» нравственности: «Не делай другому того, чего не желаешь сам себе, и тогда и в государстве, и в семье к тебе не будут испытывать вражды».

- а) Конфуцию;
- б) Будде;
- в) Мухаммаду.

10. Эпические поэмы «Илиада» и «Одиссея» создал...

- а) Гесиод;
- б) Гомер;
- в) Геродот.

Вариант № 7.

1. Кто разграничил понятия «культура» и «цивилизация», назвав цивилизацию «последней стадией» развития культуры? Он писал: «Как только цель достигнута, и вся полнота внутренних возможностей завершена и осуществлена вовне, культура внезапно коченеет, она отмирает, ее кровь свертывается, силы надламываются – она становится цивилизацией».

- а) О. Шпенглер;
- б) К. Юнг;
- в) Б. Малиновский.

2. Какие ученые являются непосредственно создателями культурологии, как самостоятельной науки?

- а) Н. Рерих и П. Флоренский;
- б) Э. Тайлор и Л. Уайт;
- в) Н. Бердяев и П. Сорокин.

3. Культура Западной Европы в эпоху Просвещения характеризуется:

- а) Борьбой церкви с монархическими правлениями, переводами и исправлением текстов Св. Писания;
- б) Утверждением светского образа жизни и расцветом искусства классицизма;
- в) Расцветом романского и готического стиля в архитектуре.

4. При очень широкой интерпретации и многообразии подходов к понятию «культура», с каким равноуровневым понятием оно только и может быть сопоставлено:

- а) с природой;
- б) с религией;
- в) с искусством.

5. Как назвал английский историк В. Чайльд историко-культурный переход человечества от сбора и использования «даров природы» к производящему труду, что привело к появлению классового общества, городов, государства, письменности?

- а) Неолитическая революция;
- б) Переход от политеизма к монотеизму;
- в) Научно-техническая революция.

6. В какой науке «культурой» называют общественные структуры и системы, выполняющие функции образования, воспитания, научные институты, учреждения искусства и пр.?

- а) в социологии;
- б) в археологии;
- в) в этнографии.

7. Продолжите мысль: «При деятельностном подходе культуру рассматривают как ...

- а) ...сложно организованную систему символов и знаков»;
- б) ...систему ценностей, регулирующих отношение человека к предметам и явлениям окружающего мира, позволяющую ориентироваться в нем»;
- в) ...особый вид культуротворчества, осуществляемой людьми наряду с экономической, социальной, политической, интеллектуальной и другой деятельностью».

8. Кто называл магию перовой формой религиозного культа, а миф – его словесным объяснением и описанием ритуала (сакральным рассказом)?

- а) Дж. Фрезер;
- б) Э. Тайлор;
- в) Б. Малиновский.

9. Какому из направлений христианства соответствует следующее определение - «Это одно из направлений, для которого характерны такие основные принципы – спасения личной верой, священства для всех верующих, демократизация культа и «обмирщение» церкви»:

- а) Католицизм;
- б) Протестантизм;
- в) Православие.

10. Какие боги и герои древнегреческих мифов наиболее тесно связаны с искусством?

- а) Аполлон, Дионис, Орфей;
- б) Зевс, Посейдон, Геракл;
- в) Афродита, Гера, Тезей.



## ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. История мировой культуры (мировых цивилизаций): Рекомендовано МО РФ в качестве учебного пособия для вузов / Под ред. Г.В. Драча. - Ростов н/Д : Феникс, 2008. - 533 с.
2. Садохин, А.П. Мировая художественная культура : Рекомендовано МО РФ в качестве учебника для вузов / А. П. Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2009. - 495 с.
3. Культурология. История мировой культуры : Учебник для вузов / Под ред. А.Н. Марковой. - 2-е изд., стер. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2008. - 600 с.
4. Культурология : Рекомендовано МО РФ в качестве учебного пособия для вузов / Под ред. Драча Г.В. - 5-е изд., доп. и перераб. - Ростов н/Д : Феникс, 2007. - 576 с.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

5. Культурология : Учебное пособие для вузов / Под ред. Г.В. Драча. - Ростов-на-Дону : Феникс, 1999. - 608 с.
6. История мировой культуры: Наследие Запада: Античность. Средневековье. Возрождение : Курс лекций / Под ред. С.Д. Серебряного. - М. : Российск. гос. гуманит. ун-т, 1998. - 429 с.
7. Культурология : Хрестоматия / Сост. П.С. Гуревич. - М. : Гардарики, 2000. - 592 с.
8. Хрестоматия по культурологии. Т. 2 : Самосознание русской культуры / Под ред. И.Ф. Кефели и др. - СПб. : Петрополис, 2000. - 512 с.
9. Хрестоматия по культурологии. Т. 1 : Самосознание мировой культуры / Под ред. И.Ф. Кефели и др. - СПб : Петрополис, 1999. - 312 с.
10. Энциклопедический словарь по культурологии / Авдеев В.И., Арапов А.В, Выставкин А.В и др.; Под общ. ред. А.А. Радугина. - М. : Центр, 1997. - 478 с.
11. Кравченко, А.И. Культурология : Учебник / А. И. Кравченко. - М. : ТК Велби; Проспект, 2004. - 288 с.
12. Афанасьев А.Н. Мифология Древней Руси / А. Н. Афанасьев. - М. : Эксмо, 2007. - 608 с.
13. Бачинин, В.А. Культурология : Энциклопедический словарь / В. А. Бачинин. - СПб. : Изд-во Михайлова В.А., 2005. - 288 с.
14. Башкортостан. Культура и искусство / МК РБ; Сост.: И. Оськина. - Уфа, 2000. - 43 с.
15. Белик А.А. Культурология. Антропологические теории культур: Учебное пособие / Андрей Александрович Белик. - М. : Российск. гос. гуманит. ун-т, 2002. - 241 с.
16. Диалог культур в глобализирующемся мире: мировоззренческие аспекты / Ин-т философии; Отв. ред. В.С. Степин, А.А. Гусейнов. - М.: Наука, 2005. - 428 с.

17. Георгиева Т.С. История русской культуры: Учебное пособие для вузов / Татьяна Серафимовна Георгиевна ; Международная кафедра-сеть UNESCO/ICES. - М.: Юрайт, 2001. - 576 с.
18. Грушевицкая Т.Г. Словарь по мировой художественной культуре: Учебное пособие для вузов / Татьяна Георгиевна Грушевицкая, Гузик М.А., Садохин А.П. ; Под ред. А.П. Садохина. - М. : Академия, 2001. - 408 с.
19. Древнерусская культура: литература и искусство: Диск. Т. 26. - М. : ДиректМедиа Пабблишинг, 2004.
20. Ерасов Б.С. Социальная культурология: Учебник для вузов / Борис Сергеевич Ерасов. - 3-е изд., доп. и перераб. - М.: Аспект-Пресс, 2000. - 591 с.
21. Кирамова К.И. Культурология в вопросах и ответах : Учебное пособие / К. И. Кирамова. - М. : Проспект, 2004. - 208 с.
22. Кунафин Г.С. Культура Башкортостана и Башкирская литература XIX-начала XX века : Рекомендовано МО РБ / Г. С. Кунафин. - Уфа : Китап, 2006. - 280 с.
23. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции / Николай Альбертович Кун. - М. : Эксмо, 2006. - 544 с.
24. Мировая художественная культура. От зарождения до XVII века. (Очерки истории) / Е.П. Львова, Н.Н. Фомина, Л.М. Некрасова и др. - СПб. : Питер, 2006. - 416 с.
25. Мировая художественная культура XX век: кино, театр, музыка/ Л.М. Баженова, Л.М. Некрасова, Н.Н. Курчан и др. - СПб. : Питер, 2008. - 432 с.
26. Мировая художественная культура. Эпоха Просвещения / Е.П. Львова, Е.П. Кабкова, Л.М. Некрасова и др. - СПб. : Питер, 2006. - 464 с.
27. Мифология / Гл. ред. Е.М. Мелетинский. - М. : Большая Российская энциклопедия, 2006. - 736 с.
28. Мифы и религии мира : Учебное пособие / РГГУ; Сост. и ред. С.Ю. Неклюдов. - М. : Российск. гос. гуманит. ун-т, 2003. - 432 с.
29. Мифы народов мира: Энциклопедия. Т. 1 : А - К / Гл. ред. С.А. Токарев; Ред. кол. И.С. Брагинский, И.М. Дьяконов, В.В. Иванов и др. - 2-е изд. - М. : Советская энциклопедия, 1991. - 671 с.
30. Мифы народов мира : Энциклопедия. Т. 2 : К - Я / Гл. ред. С.А. Токарев; Ред. кол. И.С. Брагинский, И.М. Дьяконов, В.В. Иванов и др. - 2-е изд. - М. : Советская энциклопедия, 1992. - 719 с.
31. Очерки культуры народов Башкортостана : Учебное пособие / Под ред. В.Л. Бенина. - 2-е изд., перераб. и доп. - Уфа : Изд-во БГПУ, 2006. - 236 с.
32. Петкова, С.М. Справочник по мировой культуре и искусству : Справочное издание / Петкова Светлана Ивановна. - 2-е изд., испр. - Ростов н/Д : Феникс, 2006. - 507 с.
33. Соколова М.В. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / М. В. Соколова. - 2-е изд., исправл. и доп. - М. : Академия, 2006. - 368 с.
34. Сравнительное изучение цивилизаций: Хрестоматия / Ерасов Б.С. - М. : Аспект-Пресс, 1998. - 556 с.

35. Султангареева Р.А. Жизнь человека в обряде: фольклорно-этнографическое исследование башкирских семейных обрядов / Р. А. Султангареева. - Уфа: Гилем, 2006. - 344 с.
36. Сурдель, Д. Цивилизация классического ислама / Д. Сурдель, Ж. Сурдель ; Пер. с фр. В. Бабинцева. - Екатеринбург : У-Фактория, 2006. - 544 с.
37. Тойнби А.Дж. Цивилизация перед судом истории: Сборник / Тойнби А.Дж. ; Пер. с англ.; Под ред. В.И. Уколовой, Д.Э. Харитоновича. - М. : Айрис-пресс, 2003. - 592 с.
38. Флиер А.Я. Культурология для культурологов: Учебное пособие для высшей школы / Андрей Яковлевич Флиер. - М.: Академический Проект, 2002. - 492 с.
39. Халфин С.А. История культуры Башкортостана: Хрестоматия для студентов вузов Республики Башкортостан / С. А. Халфин ; УГАЭС. - 3-е изд., доп. - Уфа, 2006. - 324 с.
40. Халфин С.А. История культуры Башкортостана X-XX веков: Учебное пособие / Сагитьян Ахуньянович Халфин; МО РФ; УТИС. - Уфа: ДизайнПолиграфСервис, 2000. - 82 с.
41. Черницкий, А.М. История исчезнувших цивилизаций / А. М. Черницкий. - Ростов н/Д : Феникс, 2007. - 432 с. - (Всемирная история цивилизаций). - с. 429.
42. Яковкина Н.И. История русской культуры: XIX век: Учебное пособие для студентов вузов / Наталья Ивановна Яковкина. - СПб. : Лань, 2000. - 576 с.

ВИЛЬДАНОВ ХАНИФ САЛИМОВИЧ

## **КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Учебное пособие

Подписано в печать 21.09.11. Формат 60×84 1/16.

Бумага писчая. Гарнитура «Таймс».

Усл. печ. л. 9,53. Уч.-изд. л. 10,25. Тираж 200 экз.

Цена свободная. Заказ № 125 .

Отпечатано с готовых авторских оригиналов

на ризографе в издательском отделе

Уфимской государственной академии экономики и сервиса  
450078, г. Уфа, ул. Чернышевского, 145; тел. (347) 241-69-85.