

Курбегер Антон Иоганн

**Aurea Catena  
Homeri**

ЗОЛОТАЯ ЦЕПЬ ГОМЕРА



Антон Йоханн Кирхвегер

# Золотая цепь Гомера

AUREA CATENA HOMERI

ИЛИ:

## Описание Начала Природы и природных вещей

Как и откуда все произошло и родилось,  
как все разрушается в их первоначальной сущности, что это за вещь,  
все порождающая и снова разрушающая, собственно,  
самой Природой направляемая и организуемая,  
дабы доказать наипростейшее,  
и повсюду *представленная* ее чудесным *разумом* и причиной

Если вы не поняли, что такое земное,  
как сможете понять, что такое небесное?

Франкфурт и Лейпциг  
Издатель Йоханн Георг Бёме  
1723 год

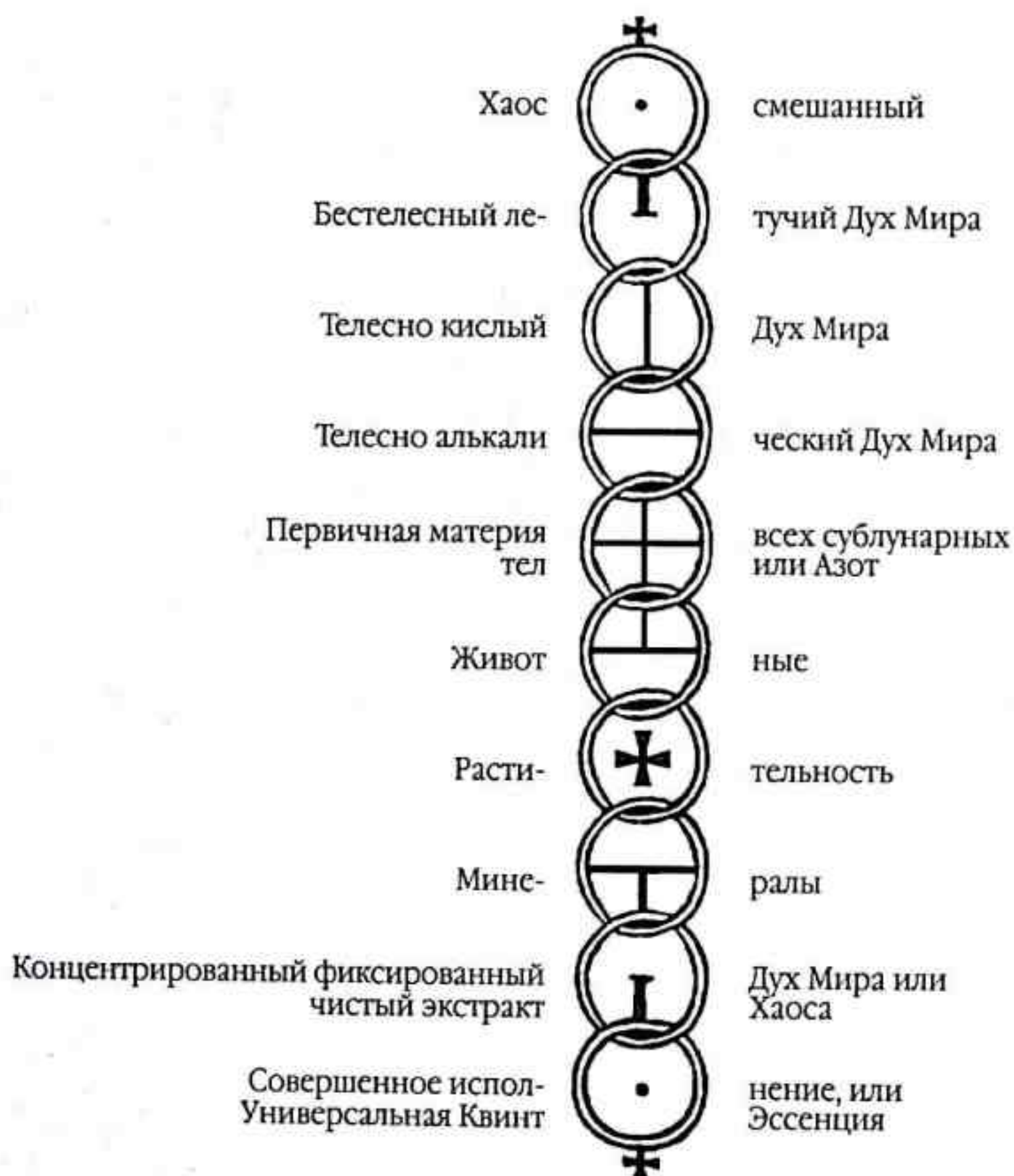
Золотая цепь Гомера



Кольцо Платона



Верхнее и Нижнее  
Гермеса







## Предисловие издателя

**С**им я представляю благосклонному читателю чрезвычайной ценности *Природный* и *Химический* трактат, составленный из 2 частей, подобный ему очень редко можно встретить и, как известно из заслуживающего доверия источника, этот *манускрипт* ранее стоил тысячу талеров. Не так давно и перед его *опубликованием* некоторые люди давали за него 30, 40, 50 и 60 талеров, а один чужеземный любитель *Химии* после того, как я переслал ему из особого дружеского расположения одну копию, написал мне письмо от 27 июня 1722 года. В нем, в частности, написано следующее: «метод подслащения и фиксации *alcalia* для достижения летучести я практиковал 9 лет, и на третий раз достиг необычайного и чудесного излечения рака, гангрены, *каменной болезни\** и также болей в боку». Двенадцать лет назад мы с другом уплатили за подобный *манускрипт* тысячу *флоринов*. С удовольствием отмечаю, кто следовал нам на *практике*, достиг подобного же».

Правда, некоторые, имеющие этот *трактат*, совсем не были обрадованы тем, что он появился в печати и стал таким доступным. Но тут теперь существует, безусловно, *намерение* еще неизвестного *автора*, заключающееся в том, чтобы, благодаря этой *публикации*, многие могли извлечь отсюда пользу, как особенно на это указывает стр. 147. Кроме того, за эти годы трактат часто переписывался, так что все же одному или другому он достаточно пролил свет. Итак я надеюсь, что не очень рассержу вас этим своим мероприятием, а иные будут благодарны за то, что из самых лучших побуждений им передана подобная сокровенная вещь, действительно *наивернейшая* и совершенная.

Так как я получил на руки три различных *экземпляра* из *разных* мест, то мы с моим хорошим приятелем внимательнейшим образом сличили и *соединили* их. Итак, как одна часть получалась больше, чем другая, то есть того, чего не доставало в целом *экземпляре*, тут возмещено. Между тем, здесь ничего лишнего не добавлено и, что прежде кое-что было ошибочно или неверно переписано, я не решился *откорректировать*, а оставил все так, как нашел. Единственно, наряду с помещенными *вставками*, имеются

\* Каменная болезнь — камни в почках, мочевом пузыре и тд. Прим. пер.



еще *варианты*\* лекций. Иногда *автору* не очень удавалась латынь, хотя ему следовало бы придерживаться ее, особенно, если рассмотреть то, как он пишет на стр. 74.

Ну что ж, читатель, оставим изящные словеса и *стиль*! Довольно, иначе из этого вступления мог бы получиться основательный труд, так как я мог бы сказать больше, но это не позволяют рамки предисловия. При этом, как можно уже судить из титула книги, в ней отсутствует полностью *Charlatanerie*, и автору, безусловно, лучше было знать, что здесь представить. Тут можно было бы еще представить третью часть о *Трансмутации Металлов*, как этого же желал наш автор, как его *владелец* высоко его *ценящий*, о чем им самим вкратце об этом сказано на стр. 112. Правда мы сомневаемся в том, что ныне уже наступил подобающий час, а что может произойти в будущем, то сему представится надлежащее время. Теперь же благосклонному читателю, во славу Божию, передается в этих двух частях то, к чему и куда должны привести нас познания о Природе, с чем и пожелаем вам успеха.

---

\* Эти «варианты», а точнее корректура включены в наше издание по исправленному изданию 1781 года. — *Прим. пер.*



ОБЪЯСНЕНИЕ  
AUREAE SATANAE HOMERI,  
ИЛИ  
**Золотой цепи Гомера**

- Как цепь *Гомера* проявляется,  
После того, как прорывается из *Хаоса*:  
И тот же должен выковаться Дух летучий,  
Spiritus Mundi носит имя он.
- ⊙ Град, дождь, роса и снег, и все, что сверху,  
Обручены с ним к верному товариществу.  
Летучее здесь семя Мира пребывает.  
Если из высшего чертога оно вниз попадает,  
То анимирует весь корпус,  
И поднимаясь, предстает пред нашим взором.
- ⊕ *Селитра* всему известна миру,  
Как перечислить все достоинства его?  
Он тот, кто может все создать,  
Ему подвластен нижний мир.  
И высший также не лишен его,  
Он должен насыщать Природу всю.  
Здесь всех вещей Отец он,  
И может победить твердыню всего мира.  
Создатель силой наделил его,  
Над небом, морем и землей империя его,  
Он всех вещей Адам,  
И также от него должна была возникнуть Ева.  
Итак, тогда настанет завершение,  
Когда Земля вся станет плодоносной,  
Когда фиксированным он станет и более не блесстит,  
И также Ева к его бедру пристанет.  
Луна и Солнце, земля и море,  
Чрез беспрестанное движение к Еве обратят его,  
Через жар и холод, и бесконечного движенья моря,  
С Адамом зарождается она.
- ⊖ Ее здесь называют ее *Алькали* и Солью,  
Весь мир детей питается ее же кровью:  
Когда жена и муж встречаются,
- ⊕ Тогда плод совершенный зарождается.  
Соль *Алькали* и Уксус  
Дают любой похлебке вкус.
- ⊖ Сие удостоверяет царствие зверей летучих,  
Не летучее, не фиксированное, отметь себе.
- ⊕ *Растительности Гермафродит*  
Указывает также, откуда он возник.
- ⊖ Руда, фиксированная с камнем, подтверждают,  
Что собственно они есть Соль и *Селитра*.



- Огонь и Воздух, и Земля с Водой,  
Также жаждут от него активной части.
- ① Теперь, когда фиксированным стало благое мировое семя,  
Из пара и воды заложенное в землю,  
Тогда оно сложилось и осуществилось,  
Чему чрезвычайно внемлет целый мир.  
Летучее к фиксированному необходимо дать,  
В Землю обратить из пара и воды, —  
И так получим красную, сухую Кровь,  
Которая есть драгоценность мира и благо высшее.
- ⊙ А также совершенство совершенств  
Прочь изгоняющее нужду с болезнями.



## Предисловие

**Б**лагосклонный мастер и любитель должен отметить то, что сам по себе этот трактат достаточно прост, сплошь теория и практика природы, по ходу содержит указания и доказательства, как основных, так и истинных причин и смысла. И также, каким образом и почему и отчего то или иное возникло и существует, каковы причины. Ибо мастер, не знающий пути Природы, также не знает, как работает Природа, он также не сможет ее понять, и вынужден слепо следовать представленным процессам и, работая, таким образом, ошибаться многократно, не понимая так ни законов, ни сути природы. Именно по этой причине многие тысячи следовали по пути их обременяющей порчи, а также многие в отчаянии бесконечно блуждали.

Но благодаря этому трактату они должны обрести понимание чудесного и простого порядка природы вещей, что представляет собой путеводную нить, не уводящую в сторону от истинного пути всех творений, как и понимания процесса разрушения природных вещей. Подобно также учат детей: А, В, С, спрашивающих, почему это или то, каким образом, и как, в конце концов, это случилось. Тут я не останавливаюсь подолгу на подробном описании природных вещей, ибо подобное немало и даже с избытком представлено и разукрашено в огромных фолиантах различных авторов. И так я вкратце говорю об этом, по ходу упоминая о несущественных вещах, а то на это не хватит и бумаги, в надежде не огорчить читателя. Также вы заметите, что здесь не найти приукрашиваний, красноречивости и напыщенности стиля, так как сам я воспламеняюсь простотой простоты, и опять же простотой самой Природы.

Мастеру также не требуется для рассмотрения сего приукрашенных слов, что не хватало бы ему бы для конструкции чудесной гармонии. Но это лучше для его кошелька и здоровья и повернет его к благу, дабы своими головой и руками сотворить теорию наряду с практикой, действенной, очевидной и ощутимой. Иначе же, там, где все пребывает лишь в теории и в умозаключениях, то такого мастера можно назвать лишь диспутантом, но не практиком. Теперь тот, кто занимается исследованием сущности природных вещей, их рождением, жизнью и смертью, может и должен внимательно рассмотреть первоосновы Природы, от начала и до конца, то есть, как и что Природа содержит здесь в тех же четырех элементах и в чем различие вещей. И частности всякой вещи, как метеоры, в чем Универсальность, о животных, травах и рудах, рождающихся и снова разрушающихся, как сама Природа их растворяет, коагулирует, снова растворяет и регенерирует. Затем, как Природа все делает и благодаря чему все проявляет, а также посредством чего она снова разрушает все вещи.

Итак, каждая вещь сама в себе содержит как собственную коагуляцию, так и растворение, содержит в себе свою жизнь и смерть, рождаясь и подерживаясь при помощи одного, через что также снова разрушается, или уничтожается. Исходя из различия операций и действия операций, получается различное действие и эффект.





**Первая книга**  
или первая часть  
**de Generatione Rerum**

**О ПРОИСХОЖДЕНИИ И РОЖДЕНИИ ВЕЩЕЙ В  
ПРИРОДЕ**

**I глава**  
**Что есть Природа**

**П**рирода представляет собой составленные Создателем вместе части видимого современного мира со всеми его видимыми и невидимыми созданиями, которые только лишь внешне представляют действие сущности Бога в этом мире. Правда, некоторые люди для лучшего понимания этого мира Природу разделяют на природное, проявленное, и сверх природное, невидимое. Только нас это никак не затрагивает, хотя мы верим, что все в целом и любое по-отдельности, естественно создано Богом из великого *Хаоса* или великого Ничто.

**II глава**  
**Из чего и откуда все возникло**

**Н**епостижимый Бог из милосердия создал все из великого Ничто, ибо Он заключил и пожелал, и из Его Божественных Уст произнесено было священное, могущественное слово: *Fiat!* которое обращено было к необъятному пару, туману и дыму. Этот пар *растворялся* или *концентрировался* и уплотнялся посредством своего беспрестанного увеличения в знаменитую универсальную *Хаосную* Воду. Итак, эта Вода есть то, из чего был создан этот огромный мир со всеми его обитателями, и эта Вода есть то же, из чего Бог создал все естественные и сверхъестественные вещи. Эта же Вода является изначальной или прапричиной всех вещей, которые были и должны быть после нас. Но начало этой Воды есть вечный Бог и то же произнесенное Слово, Слово, являющееся Духом совершенной



Силы, а этот Дух проявился в паре и тумане, охватив которые, обратил их в воду.

Здесь имеются две вещи, заключающиеся в одном, соответственно, проявленное — Вода и не проявленное, невидимое, — Дух, и именно Дух, находящийся в Воде. Вода без Духа является *resolacem*, то есть не имеют силы, а Дух без Воды есть ничто или неустойчив, ибо Дух должен иметь *корпус*, т.е. должен проявиться *корпоральной* или существенной вещью. Поэтому Бог пожелал так, чтобы Дух посредством Воды должен был создавать все во всем, отсюда, Вода может легко смешиваться со всеми вещами и при помощи этого Духа все размягчает, проникает, порождает и вновь разрушает.

Вода является *субъектом* или *корпусом*, оболочкой, *инструментом*; Дух есть ткач, возглашающий Мировой Дух, *Душа и Дух Мира*, все создающий, Дух и Сила Бога, *Универсальное Семя*, *Sperma Universi*, истинный *Agens*, кузнец всех природных вещей. Изначально, от их истока эта Вода и Дух были летучими, неустойчивыми, как это действительно признано, как тот же пар, туман и водное испарение. Теперь отсюда любой может сделать вывод о том, что Природа и ее же причина произошли от подобного начала. Здесь необходимо ясно понять, представить и познать, что мир создан из пара, и что пар становится водой и вода паром — очевидно.

Мы видим, что между небом и землей находится пар, дым, туман и вода, соответственно, *сублимированные Центральным Жаром в область воздуха и земноводной сферы*. Итак, нам дано было наблюдать *тонкие* излияния или пар небес, и мы ощущаем ту же *инфлюацию* и можем также наблюдать идущие сверху вниз, а от нас, снизу вверх выпускаемые и *конгируемые, сублимированные* пары. Но естественно мы не можем видеть это нашими омраченными глазами, и должны постичь это разумом, а затем исследовать с помощью *практики Химии*, как в отношении *макрокосма, так и микрокосма, и также в отношении небесного, высшего, так и по отношению к нижнему*.

Итак, чтобы этот пар вышел из воды, и как мы видим соответственно в летнее время, Солнце нагревает воду, обращая ее в пар, и поднимает в воздух. Подобно также, если прошел дождь, а затем светило Солнце, мы видим, как курится вверх дождевой покров, испаряется и опять парит в воздухе. Любой видит это у своей печи, когда в котле, горшке или сосуде кипятит воду, как она испаряется, дымится, и если надо, то можно обратить ее в пар. И так пар становится водой после того, как туман и испарения уплотняются в облаках. Эти облака затем *растворяются* в дождь, снег и воду, падая вновь к своему началу.

Это видит и ощущает крестьянин, работающий в поле, если стоит жара, когда вся его плоть выдыхает и испаряет. Такой пар проникает его одежду, *растворясь* в воду, и чтобы затем потоками стекать по его спине, т.е. потом. Подобное также наблюдают мастера- *дистиллянты*, когда паробразный *ликер* поднимается в колпак, там уплотняется, и через носик течет вниз струйкой и каплями, и пар становится водой. Теперь из сказанного мы можем сделать заключение и убедиться в том, что этот великий Божий мир являет *Первичную Материю, Хаосную Воду или Пар, превращающийся в Воду*, которая представлена пред нашим взором единственной и простой,



но в то же время она двойственна, то есть Вода и Дух, видимое и невидимое, Вода есть *пациент*, Дух есть *Agens*. Из этих обоих, пока будет существовать мир, все существующее непрерывно рождается, содержится, снова разрушается и опять рождается.

Отсюда, кто достигнет источника тайной мудрости, верно ее придерживается и последует к *точке Центра от окружности*, тот в последующих главах обнаружит, что все во всем, т.е. что в *субъекте* находится Дух как *совершенство круга* с его силой. Затем также и то, что все вещи содержат этого единого, и так каждый *вновь* следует в своей *резолуции* к этому, то есть кругу, проходя *через чередования* снова к *центру*. Итак, кто это *понял*, тот *без сомнения* не допустит *неуверенности при анализе природы*. Также он сделает из летучего фиксированное и, *наоборот*, из сладкого соленое и, *напротив*, из зловонного благоухающее, из яда териак, а из териака яд.

Познать истину, что все возникло из одного единственного корня и снова должно прийти к нему, в этом я убежден, высшее предназначение. Далее это являет собой *разделение опять таки привходящих обстоятельств*, и *опять же не материи*, и *опять же распределение высшего и низшего*. Поэтому и вследствие этого все благожелательные *Философы* говорили, что «Наша *Материя* есть вокруг нас во всех вещах этого мира, куда только не бросишь взгляд». Все, что только охватывает наш взгляд, под ногами, перед носом и с чем так часто сталкиваешься. Это сказано *как дополнение*. Но все же *Философы* находили в *избирательном субъекте* средство и указывали нам, где сего Духа более всего, где он ближайший, пребывает подвижным и *сконцентрированным*. Действительно, он есть во всем и каждом субъекте, но все же где-то больше, сильнее и чище, и так, он все во всем.

### III ГЛАВА

#### КАК ВСЕ ВОЗНИКЛО

**И**з вышесказанного понятно, что первоначальная от Бога Вода-Пар, или Вода и Дух, есть первой материей всего и любой вещи великого и огромного мира. Этот двойственный пар, благодаря его уплотнению, стал водой, а эта вода посредством невидимого творящего Духа оттаивала, согревалась, прогревалась и становилась горячей и, таким образом, она сама в себе уплотнялась в действии и поднималась, как также склеивалась и произрастала, бродила, гнила и становилась зловонной. Изначально эта вода была светлой и чистой, прозрачной, без особого вкуса и запаха, как из чистого истока. Но потом под *действием* Духа она стала мутной, сама породила Землю, при этом появился гнилой, мертвецкий запах.

Она состояла из нескольких составных: духовных, *тонких*, на половину духовных, на половину материальных или полностью материальных. Сначала были 1 и 2. Затем стало 1, 2 и 3, также 4, 5. Первое имело вид *несоставной* воды. Во 2-ом — вода, скрывающая в себе дух. Далее в 3-х появились уже летучее, полулетучее, полуфиксированное, как также фиксированное, то есть, *сообразно химикам*, *Летучее*, *Уксус* и *Alcali*, *Дух*, *Душа*, *Корпус*.



4 содержала в себе 4 элемента, разделяемые на Огонь или Небо, Воздух, Воду и Землю. 5 представляет собой нечто неразрушимое и, кроме того, совершенствующуюся, разрушаемую, элементарную сущность. Теперь, после того как эта вода достигла своего срока для гниения, тогда тонкое отделилось от грубого, без принуждения, и они пребывали в соответствии со своим собственным порядком и правилом. Ибо неизбежно тончайшее отделяется от грубого, а грубое от грубейшего, тонкое от плотного, а это еще от более плотного. Так все это происходит, да будет известно и детям, по ступеням сопоставления: *positivum, comparativum & superlativum*.

Из тонкой части Бог создал Небо и его обитателей, так как она тончайшая, яснейшая, чистейшая, духовнейшая, являющая совершенство одушевленной жизни и, от нее оживляющий огонь, это — плодоносная и подвигающая часть. Из близкой к ней по ступени, следующей части Бог создал небосвод, потом последовал Воздух, затем Вода и, наконец, Земля. Итак, Бог отделил одно от другого, дал каждому имя и силу действия, и указал, как производить себе подобное, и все это посредством соединяющей силы Слова Божьего и врожденного свойства размножения, по сему Он указал своей заповедью и словом: *размножайтесь*.

Небо должно порождать своих обитателей и звезды, Воздух свои метеориты, Вода — рыбу, Земля свои травы, зверей и руду. Но каждой этой отдельной части Бог дал не только специфицированную силу к размножению, но также индивидуальную добродетель, так что каждая вещь, и в частности в отдельных частях ее сущности, воспринимает подобную плодотворную силу. И особенно Бог пожелал, чтобы от этого всего вместе порождалось Универсальное, генеральное Семя и Сперма. И это действительно представляло собой определенную причину, для чего Бог разделил Первичную Воду Хаоса, но таковая больше не могла прийти к одному, без разрушения всех созданных вещей.

Итак Он указал всем этим 4: Небу или Огню, Воздуху, Воде и Земле, произвести из их центра семена, которые должны были из их числа 4 сойтись в одном и Едином универсальном семени для порождения, содержания, разрушения и возрождения всех вещей из них изливающихся. Теперь, чтобы подобное происходило, Он насадил каждой части и вещи своего агента и пациента, и тогда всякая вещь согревалась этим в постоянном движении, а разогревание приводило к нагреванию. Благодаря этому нагреванию получалось так, что каждая вещь испарялась и пропотевала, т.е., так испарения оставляли свой корпус. Подобный пот обычно вверху называют инфлюацией, а внизу истечением. Но такой пар в своей прирожденной материи становится водой, равно также эта вода — 2-йственной водой, чтобы быть способной занять место первой, Первичной Воды, поскольку она подобно также произошла от этой Первичности. Поэтому также она в таком образе, форме получает от нее подобный эффект и достоинство, как далее будет специально объяснено.

Теперь отсюда можно сделать вывод о том, что Бог не только произвел Универсальное Семя и совокупную Сперму Универсума, но также каждому в отдельности — Небу, Воздуху, Воде и Земле дал семя. И также всем и каждому созданию отдельно, по идеальному распорядку пребывания, как в Небе, так и Воздухе, Воде и Земле. Далее, по их образу и подобию производить



им же подобное собственное семя, чтобы *превосходные качества распространялись посредством целого, Универсума*. Отсюда понятно, что Небо пробуждает новые семена, и так мы непременно познаем новые *инфлюации* и действия. Здесь скажу я проще, то есть получается так, что когда отец дает новое семя, тогда мать неизбежно должна породить новый плод.

И так Небо как отец *создает причину* в Воздухе, Воде и Земле чистоту всех *нисходящих, специфицированных* семян, поэтому отсюда также следует то, что новые рождения должны следовать снизу и сверху. Далее отсюда следует, что каждое *частное семя происходит от универсальной Спермы*, а *Универсальное Семя постоянно создает причину нисхождения от высшего к нижнему и, наоборот*. Теперь мы разобрались, как и каким образом возникло *Универсальное Семя*, а из него каждое *Частное Семя* или Spiritus mundi universalis & particularis, а далее рассмотрим следующую главу.

#### IV ГЛАВА

#### КАКИМ ОБРАЗОМ ВОЗНИКЛО И РОДИЛОСЬ ЭТО УНИВЕРСАЛЬНОЕ СЕМЯ

**П**осле того, как Бог разделил *простой Хаос на четверо*, Он тут же возложил на них заповедь: *плодитесь и умножайтесь*. Небо и Воздух есть отец, муж и *агент* или действующая часть; Вода и Земля есть мать, жена, *пациент* или страждущая часть. Эти 4 и все же только двое, должны объединиться семенем в *первичной материи* и снова пробудить из себя Внутреннюю или *Центрально-генерирующую Хаосную Воду* или *Первоначальный Хаос* для порождения, содержания, разрушения и возрождения всех вещей до тех пор, пока Бог не переплавит в один Камень массы целого мира. Число их, то есть этих семян или *регенерированного Хаоса*, Spiritum mundi должно создаваться, состоять из 4 *предписанных для этого*: Неба или Огня, Воздуха, Воды и Земли. Но хотя эти 4, если рассматривать каждого *противоположным* другому, выглядят совершенно отличными друг от друга и, казалось бы, никогда более не будут подобными, т.е., неизменяемы. Но они все же приводятся в порядок, если их правильно свести, всех и каждого, как это им предписано Создателем.

Имеем *Философскую Аксиому*, которая есть и остается следующей: *Без посредника или посредствующей вещи нельзя перейти от одной проявленной вещи к другой*. Каждый *мастер* должен это *тщательно* отметить. Ибо тысячи и тысячи ошибаются и заблуждаются, так как они этот пункт неправильно рассмотрели и не обдумали. Так Небо никогда не может прийти к Земле без помощи Воды и Воздуха, а Земля также никогда не может прийти к Небу без Воды и Воздуха как посредников между Небом и Землей. И так также тяжело Небу стать без Воды Воздухом, так и Земле невозможно стать Воздухом без помощи Воды. Небо является *тонким*, чистым, ясным и летучим, и *наоборот*, Земля является грубой, темной и чрезвычайно фиксированной. Эти оба *по многим причинам* являются особенно *противоположными*.

Отсюда, желающий соединить и *связать* вместе Небо как совершенно летучее, с Землей как крайне фиксированной, никогда не сможет это сделать. Ибо верхнее летучее снова убегает в свой *Хаос* посредством малого



поступающего тепла, а остается лежать только фиксированное. Это происходит во всех вещах, во всей Природе, так что верхнее летучее и чрезвычайно фиксированное не смогут соединиться, и не могут объединяться без их посредника. Поэтому *мастер* постоянно должен учитывать, чтобы не потерять материю и время, и не получить растраты. Посему, кто хочет обратить Небо или Огонь в Землю, тот сначала объединяет их с их посредником Воздухом, так как они объединяются без насилия, поскольку оба тончайшего вида. Когда они объединились, дай им Воду как посредника между Воздухом и Землей, и так они объединились в момент. Затем дай им Землю, — и так происходит *нисхождение от тончайшего к тонкому, от этого к грубому, оттуда через посредника по степени согласованности, происходит объединение*.

Далее *наоборот*: делай Землю Водой с водой, эту делай Воздухом, и этого же обрати в Небо с и посредством Неба, ибо они в их *первоматерии* и начале являются единым. Итак, здесь необходима помощь одного другому, т.е. приготавливать одно посредством другого. Так должно быть, и этот закон Природы нельзя приступить, поскольку Небо соединяется с Воздухом, Воздух с Водой, Вода с Землей. Или наоборот: Земля соединяется с Водой, Вода с Воздухом, Воздух с Небом или Огнем. Так потом Небо обратится в Землю, и Земля в Небо, ибо Небо есть тонкое, Воздух также утончен, но все же на градус грубее, чем Небо, так и Вода на градус плотнее и грубее, чем Воздух, Земля на градус плотнее и грубее, чем Вода. Подобным ступенчатым образом, в идеальном порядке, Природа должна сама *действовать*: тогда происходит верная, *концентрированная Гармония* и истинная *квинтэссенциальная операция*, что должно происходить во всех *Химических Операциях*, иначе мало что изменится. Но есть еще одно возражение: твоя *пропорция* при этом не дана совершенно обособленно, потому Воздух должен быть на один градус тоньше, чем Вода, а эта на градус тоньше, чем Земля.

Тут все же видим то, что Вода несколькими градусами грубее, чем Воздух, а Земля гораздо грубее, чем Вода. Сего сказанного достаточно, чтобы *мастер* смог понять, что подобно как Небо, так и Воздух, Вода и Земля в своих *градусах* разделяются на *тонкие и грубые*. Так эти *элементы* разделяются между собой, и потому грубая земля не смешивается с тонкой водой, ибо земля грубее и плотнее, чем вторая, и также происходит с другими. Поэтому Природа берет здесь опять свой особенный градус и перемешивает наитончайшее Небо с тончайшим, а это с тонким. Если их объединить, то они *инфлюируются* в тончайший Воздух, затем, после соединения, всегда в плотное, а затем это выпадает в тонкую Воду. Она же в свою очередь в более плотное, до более плотной Воды, где она сначала смешивается с тонкой Землей, а впоследствии, постоянно уплотняясь и огрубляясь, превращается в камень.

Но тут не могут понять одно, что этот *градус* не пребывает один над другим, как в обособленной *сфере*. Нет, но Природа содержит грубое и тонкое смешанными между собой, как та же Вода и Воздух, а потом уж они принуждаются огнем. Отсюда, они содержат грубую и тонкую Воду, равно также Воздух и Небо, чтобы мы могли заметить почти не приметное различие. Так, в *анатомии* мы наблюдаем, что тонкое уходит и отделяется *ввысь* от грубого: тут Природа очень точно *регулирует* свою *операцию*,



поэтому они не *перемешиваются* и не смешиваются одно с другим, разделяясь после с прочим тонким.

Например, возьми землю с поля или луга, какую пожелаешь, налей туда воду и так хорошо встряхни одно с другим, чтобы вода с землей полностью смешались, а затем оставь на какое-то время постоять. Тут вода оставит грубую землю и растворит только тончайшее, то есть соль, которая смешалась с водой, как девственная земля. Но когда она оставляет землю, то есть, вода больше не хочет принимать грубую землю, так как является слабой, и поэтому именно ты должен сначала соответственно приготовить девственную землю с водой и при ее помощи, т.е. *дистиллировать* в духовную воду. В этом случае вода вновь обретет силу от оставшейся тонкой земли, отделенной от грубой, отсюда получается так, что она также становится водой и снова схватывает недостающее.

Таким образом, во всех вещах целого мира Природа работает как *растворитель*, как также и *коагулятор*, постоянно *согласовывая* *посредством градуса посредника*. Итак, *мастер* должен воспринять то, что собственно Природа рассматривается во всех ее проявлениях по ее законам, массе и весе\*, а не смешивается на глаз, как это многим представляется. Соответственно, мастер должен внести и поместить скрытое внешне в небесное и исследовать Природу на практике, потому что он следует от одного к другому, и каждый раз приобретает больше мудрости.

## V ГЛАВА

### О ТОМ, КАК РАЗДЕЛЕННАЯ И РАЗРУШЕННАЯ ХАОСНАЯ ВОДА РЕГЕНЕРИРОВАЛА И СТАЛА УНИВЕРСАЛЬНЫМ ГЛАВНЫМ СЕМЕНЕМ ВСЕХ ВЕЩЕЙ, ОБЫЧНО НАЗЫВАЕМОМ ANIMA ИЛИ SPIRITUS MUNDI

**И**з всего сказанного, по учению всех Философов, для любителя должно стать понятно и ясно, как первый и прадавний Хаос разделился на 4 части, что произошло в соответствии с непреложным указанием Бога, — как в Небе или, собственно *элементе* Огня, так и в Воздухе, Воде и Земле. И потому сей завет положен, чтобы до дальнейшего, надлежащего предписания они не должны были бы снова течь вместе, и так это здесь было дано Им слово: *умножайтесь*. И все это для того, чтобы они должны были в целом непрерывно *регенерировать* и возрождать разделенную Хаосную Воду или *Универсальное Семя*, Мировой Дух, *Animum Mundi, Spiritum mundi*, для порождения, содержания, разрушения всех и каждой вещи.

Теперь, некоторым это покажется причудливым, и они подумают: как этот первый Хаос снова создается из этого, если он уже разрушен многие 1000 лет назад? Да, это действительно необычно, а когда это услышит крестьянин, то он трижды и более того удивится, несмотря на то, что он ежедневно видит это собственными глазами и ощущает в своих руках. Правда, сие проявляется под иными именами, поэтому он не понимает, что это и

\* Deus creavit omnia in numero pondere & mensura. Бог создал все вещи по их определенному числу, весе и мере. Это древний химический канон.



что здесь скрыто, ведь для него достаточно того, что отсюда произрастает на его поле и луге, благодаря чему он кормит свой скот, а далее об этом он не *размышляет*. Но ученый и начинающий *ученик* должны как можно лучше это учесть, потому что, если не понимать главной задачи, основы и *фундамента*, то как можно далее следовать Искусству? Достойно сожаления то, что много напраслины больше служит для *афронта*<sup>\*</sup>, чем во славу Искусства, и это ведет к опрометчивости в *процессах*, если не осмыслить начала каждой вещи.

Так, ясно, что 4 *элемента* — Огонь, Воздух, Вода и Земля — возникли из *Хаоса* и все из одной *материи* и основы. Поэтому они не могут отличаться друг от друга, как если бы один должен был бы сказать другому: я родился от другой и благородной *материи*. Нет, *материя* одна, но различие состоит в том, что через *гниение* Небо становится тонким и летучим, и вместе с Воздухом исчезает в вышине, но Земля и Вода становятся фиксированными и в их *взвешенности* погружаются вниз. Но если сделать Небо фиксированным, то оно также становится Землей, а сделав Землю летучей и тонкой, обращает ее в Небо. Подобно также Воздух и Вода. Поэтому может и должно быть превращение одного в другое, иначе они не были бы из одной *материи* и не могли бы происходить изменения роста и спада, когда одно не может превратиться в другое.

Итак, имеем этих 4 из *Хаоса*, хотя *Хаос* есть ничто иное, как Вода и Дух, или 2 вещи, соединенные в одну, а эти 2 вещи разделились на 4 вещи. Эти 4 вещи ничто иное, как Вода и Дух. Отсюда понятно, что Вода и Дух это 4 вещи: Небо, Воздух, Вода и Земля, в которых они разделились и во всех 4 не найти места, куда бы не проникли эти Вода и Дух. Теперь, это *текущее* или *сухое, растворенное или коагулированное*, представляет все и каждую вещь в целом мире Воды и Духа, *растворяющее* или *коагулирующее* Слово вечного Создателя. А затем Слово стало Водой, и так все стало, установилось, что здесь есть и живет.

Теперь, также надо понять, что чем тоньше вещь, тем она чище, живее и подвижнее, но чем грубее, тем неподвижнее, вялее и инертнее; чем подвижнее вещь, тем она духовнее, и благодаря такому движению она всегда подвижна. Но движение служит причиной теплу, и чем быстрее движение, тем оно горячее, чтобы таким образом согреть и нагреть то, что ему ближе. Мы должны признать то, что Небо очень тонкое и, благодаря своей *тонкости*, оно всегда подвижно, а через подобное постоянное движение оно нагревается. Это нагревание созидает, ибо Небо — Вода и из Воды сделано, так что Небо парит, испаряет и пропотеваает. Но этот пар или пот не может подняться выше, так как Богом ему положен предел. Соответственно, он должен проникнуть вниз, и так приходит сверху вниз через воздух, где из воздуха получает и схватывает то, что грубейшее. Опять же, тонкое, через свое возвышение, поднимается назад и постепенно двигается дальше так долго, пока не уплотнится и не станет грубым из-за *циркуляции*, чтобы вновь могло содержать воздух.

Итак, это есть *инфлюация* и *астральное* семя, непосредственно вкушаемый нами воздух из неба. Но так как небо является подвижным, то оно также делает подвижным воздух, как своего ближайшего соседа; сей движет

\* Афронт — неудача, посрамление. — Прим. пер.



воду, а та землю. И так все в идеальном порядке, как в часовом механизме, где одно колесо вращает другое. Теперь, подобно тому, как небо совершает свое излияние, так также делают воздух, вода и земля, и так сообща в надлежащей им *Универсальной Материи* создается универсальное семя или Мировой Дух.

## VI ГЛАВА О НЕБЕ И ЕГО ИЗЛИЯНИИ

**Н**ебо после разделения *Хаоса* является первейшей, тончайшей и непостижимой высшей сущностью, очень тонкой Водой-Паром, чистой и летучей. Отсюда оно наделено высшим и занимает наивысшее место, представляет тончайшую часть, полную жизни и является всеосуществляющей сущностью. По этой причине Небо есть *Primum Agens*, первый ткач и отец всех вещей, мужское семя, *Душа* и животворящий *Ликер жизни, нектар и амброзия*, тонкий Воздух и Вода, и летучая Земля. Небо и Воздух, как было прежде сказано, оказывают свое воздействие по нисходящей, то есть к земной и водной *сфере*, по предписанному и *абсолютному* указанию Создателя.

Теперь, как это изливается вниз, так и вода и земля совершают излияние вверх, навстречу небу и воздуху. Затем небо как наиподвижнейшее нагревается и воспламеняется благодаря своему движению, и начинает бродить, испарять и потеть совершенно невообразимым и невиданным образом, что неизбежно для его *консистенции*. Так оно выпускает свой пар не над собой, а вниз, то есть пар затем следует в ближайшую *сферу*, в воздух. Но потому как она не очень тонка, но плотнее, то схватывает его в себя, смешивается, соединяется, и воздух *коагулируется* с тонким испарением. Благодаря постоянному движению это постепенно *дифференцируется* и *циркулирует* до тех пор, пока крепко не объединится. Тогда оно воспринимает нижнее истечение воды и земли, откуда создается *Универсальное Семя* или *Spiritum mundi* или *регенерированная Вода Хаоса*; итак, после того, когда небо впервые *прониклось* воздухом, то затем тот также побуждает своего Ближайшего, как воду и землю, к объединению.

Но любитель не должен думать, что небу и воздуху требуется много времени, чтобы соединяться, также и воздуху с водой и затем с землей. Нет! Но как только они встречаются друг с другом, в *основе* происходит соединение, между тем путь к этому может быть и дольше, то тем больше это готовится благодаря *расширению* и *циркуляции* или движения. Но они затем снова встречаются, полностью соединяются, подобно дыму с дымом и воде с водой, ибо это учетверенная *конъюнкция* Неба, Воздуха, Воды и Земли, напластованная в одном чистом тонком испарении или тумане, или в виде дыма. И так просто отмечаем, что пар и дым одно, а вода другое, но они очень легко *проникают друг друга* и смешиваются, следовательно, здесь они имеют совершенно естественную симпатию, одинаковую *материю* и причину.

Теперь возникает вопрос о том, как небо постоянно изливает из себя, но не теряет в *количестве* и силе. Ибо невозможно светить натуральным образом, чтобы нечто все время исходило от него, а оно ничего не при-



нимало бы, и при этом не теряло бы от всей своей *субстанции* и силы. Это если сравнивать, как человек, который постоянно и сильно потеет, слабеет и истощается, отсюда становится безсильным; итак, это *аргументируется от минимального до максимального*. На это не сложно ответить и затем также *разрешить* и рассмотреть это.

Одно действительно, что воспринимаемо нашим взором, насколько далеко это возможно, чтобы представить такое огромное пространство между небом и землей, которое беспрестанно и безостановочно наполняется паром, туманом, дымом, облаками и испарением. Эти испарения, едва они уплотняются, то *растворяются* в дождь и росу, снег, иней, град, в то же время в основе снова начинается испарение снизу и сверху, — и так непрерывно осуществляется рождение таких испарений. Но эти испарения мы называем обычным именем — воздух. Теперь, подобно тому, как все, что здесь испаряет и выдыхает из себя, жаждет, а от Создателя так установлено и предписано, чтобы сие снова привлекало в себя свое подобие. И если это привлеченное схватилось и действует посредством всех своих частей, то тогда, по своей природе и своему закону снова стремится выдать из себя избыток, или *экскременты*, и при этом посредством своего *предопределенного* завершения.

Подобно также человек, сильно потеющий и выдыхающий, естественно теряет или, если задыхается, тогда он должен и вынужден снова принять и привлечь в себя воздух, пищу и питье, так как это подобает его естественно-му желанию и по принуждению. Благодаря этому он снова возвращает выделенное, и его жизнь подкрепляется и освежается. Но, правда это, принятое — воздух, еда и питье — не совсем подходящая *субстанция* для человека. Таким образом, человек при помощи своих определенных выделений как тонких — запах, пот, так и грубых, урину, сморкание, слюну, и грубейших, избыточных, изгоняет питание *в виде* экскрементов или *рвоты*. Но это, вышедшее он снова естественным путем привлекает в себя через воздух, пищу и питье, и снова избыточное или *экскременты* выделяет из себя.

Итак, подобно как воздух, пища и питье даны людям по их виду и природе, так *летучее* посредством *Архей человека* *трансмутировало* и изменило *субстанцию* в человеке. Таким образом, *экскременты* не проявляют прежней природы воздуха, пищи или питания, но это уже совершенно другого вида и есть *плод* человеческой *субстанции* и оплодотворено жизненным духом как *летучей Солью*, на что указывает *анатомия*.

Подобным образом Небо, Воздух, Вода и Земля в основе возмещают свою потерю им подобным. Небо воспринимает поднимающиеся снизу испарения, которые по пути, чем длиннее он, то более рассеиваются и *утончаются*, затем *проникают* воздух до *небосвода*, а отсюда принимаются в вышине, восстанавливая потерю и изливание Неба. Так отсюда Небо берет столь много, сколько ему было необходимо, обращает в свою природу и, так насытившись, в соответствии с природным импульсом, снова изгоняет из себя в *небосвод* и воздух все избыточное и *экскременты*. Воздух также, насытившись и уплотнившись сверху от непрерывно следующих снизу испарений, *растворяет* избыточное в росу и дождь, и гонит это как *экскременты* в нижнюю *сферу*, в Воду. Но Вода, приняв его избыточное и плотное, дает это Земле, а Земля через такие изливания пере-



гружается, и также насытившись, снова изгоняет из себя избыточное этой Воды при помощи своего *центрального* жара, *превращая* это в пар, и как брожение — в туман и дымку.

Таким образом, это изгоняется в Воздух и подобное чередование возмещения и убывания, принимаются и изгоняются Создателем, *вращиваясь* по идеальной организации Природы, *обращая* все до тех пор, пока по Его воле мир придет к своему завершению. Здесь любитель ясно видит, что все это есть от той же Воды, от нее исходит и опять отсюда должно содержаться, но все же с происходящим *изменением*, называемым нами *экскрементами* или *излиянием*, которое снова будет нашим питанием. Когда человек ест хлеб, вино, мясо, плоды, то из этого он выделяет *экскременты*, которые должен снова вывезти в поле, где сеет семена, где из его собственных *экскрементов* опять произрастает его пропитание.

Так и дерево, когда на зиму сбрасывает свою листву, опадающую на землю, которая затем гниет и дает сок, проникающий к корням, снова вскармливают и насыщают это же дерево. Кто правильно это *рассмотрит*, тот легко познает из этого *Высшего Гермеса, Цепь Гомера, Кольцо Платона*. Так все превращается во что-либо другое и *через чередование вещей* подобно снова же станет тем же, равным своему подобию, как было прежде, что также можно легко понять отсюда. Ибо это было лишь одной единой материей и из этого все возникло и сюда же, через обращение, должно снова вернуться. Все было Водой и должно снова стать Водой, ибо Вода была всего первым началом. Значит, все это *подчиняется* посредством следующего творения, что в достаточной мере служит поощрением к нашему Искусству. И далее, по порядку, рассмотрим Воздух.

## VII ГЛАВА

### О ВОЗДУХЕ И ЕГО ИЗЛИЯНИИ

**П**осле разделения Хаоса Воздух представляет собой второй *принцип* наряду с Небом — кузнецом и отцом, мужем и *Primum Agens*, мужским семенем, первым ткачом всех вещей. Небо является *Anima* и *Vita*, Душа и Жизнь; Воздух есть *Spiritus* и *вместилище Души и Жизни* и, таким образом, *жизненный Дух макрокосмоса*. Воздух является тонким водяным Паром и обращенной Водой, но более плотным и более грубым Паром, чем Небо. Поэтому он, благодаря своей плотности, схватывает тонкое излияние Неба и связывает в себе, *обращая* в летучую природу и *субстанцию*. Отсюда он также принимает еще нижние водные и земные пары, как подобие своей *начальной идеи*, а затем таковые и Неба сам *коагулирует* в единство. Затем, наконец, благодаря непрерывному поступлению паров сверху и снизу, уплотняет и *растворяет* их в росу, дождь, снег, иней, *метеориты*, которые опять под собственной тяжестью выпадают к нам в воду и землю, чтобы снова в ней все *вращивалось*.

Отсюда исходя, Воздух есть первый посредник, соединяющий Небо с Водой и Землей, без которого Небо не может опять соединиться с ними же. Воздух является первым элементом связывающим, объединяющим все небесное влияние с нижними водным и земным излияниями. Это служит для того, чтобы создать в своей *сфере* начало универсального семени всех



вещей для сотворения. Ибо испарение, как сказано выше, охотно смешивается с любыми другими, Вода с иной, как и Земля с другими, но Земле не легко схватить пар или смешаться с тонкими испарениями. И даже если бы она его малую частицу и правда фиксировала, то должна была бы сохранить, но он все же полностью улетучивается отсюда. И, напротив, пар становится водой, и чем плотнее вода, тем лучше она смешивается с землей, и также станет землей вследствие своего постоянно увеличивающегося уплотнения благодаря земле. *Обратно же земля, через все большее утончение посредством воды и воздуха, изменяется, становясь постепенно водой и воздухом. Поэтому Природа оперирует через посредника или через центр, но не от непосредственно отдельного к отдельному, но действует последовательно.*

Поэтому Земля и Вода должны стать дымом и паром, как мы ежедневно наблюдаем, и также стать Небом и Воздухом, так как они соединяются вместе, как подобное с подобным, *формируя* своим действием семя, которое выпадет как роса и дождь, дабы упасть в воду и землю. Как *центр* и *аместилище* всего, обладая небесным превосходным качеством, откуда *генерируются* все животные, растительность и минералы, как затем также *коррумпируются* и *регенерируют*. Как сказано Марией Пророчицей: «Дым и или пар хватает и связывает другого, воздух — небо, небо вместе с воздухом еще сильнее связывает воду, вода еще больше овладевает или связует землю вместе с воздухом и небом, дабы внешне проявить сие в камне и металле».

Итак, Небо становится Землей и бренным, также *корпоральным*, видимым, схваченным и подготовленным; или наоборот, вода *растворяет* землю, воздух *проникает* воду или *утончает* воду и землю, становясь как пар и дым. Затем Воздух вместе с водой и землей *растворяются* и *утончаются подобно* небу, обращаясь в его природу так, пока одно не превратилось в другое, быстро зафиксировалось или быстро улетучилось, — и так с непрерывным чередованием. Небо станет землей, воздух водой, земля небом, а вода воздухом, что опять же называем *Золотой Цепью Гомера, Кольцом Платона, Высшее и Нижнее Гермеса*. Верхнее подобно нижнему, а нижнее подобно верхнему. И это так есть, как выше сказано, из-за отсутствия различия материи, но в этом случае, *по обстоятельству*. Земля является фиксированным Небом, Небо Летучей Землей, Воздух *разреженной* или утонченной Водой, а Вода *конденсированным* или уплотненным Воздухом.

Отсюда становится ясно, что одно от другого отличается лишь тем, что одно летучее, другое фиксированное, одно легкое или *растворяющее*, другое плотное и *коагулирующее*. Итак, летучее станет фиксированным, фиксированное летучим, *коагулированное растворится*, а *растворенное коагулируется*. Соответственно, одно изменяется в иное, но все же так, что это будет как прежде, то есть — *первичная материя*. В завершение можно справедливо назвать Воздух почками или *Testes\** Макрокосмоса, ибо в нем происходит принципиально излияние всей *влажности* *корневых субстанций* макрокосмоса, и здесь встречается *экстракция* многочисленных *универсалий*. Многие времена разорванный, прадавний Хаос постоянно и ежечасно порождает и *регенерирует* все рождения, их содержит их, раз-

\* Testes (testiculus) — мужская сила. — Прим. пер.



рушая и возрождая все существующие в Природе вещи. Ибо, что иначе представляют собой роса и дождь, как не еще большее *развертывание*, как чистый *регенерирующий Хаос*, откуда получают свою жизнь и содержание все животные? Вся *растительность* и *минералы* возникли и произрастают из него, и все это появляется и рождается в Воздухе. Теперь достаточно об этом сказано, а ниже будет объясняться еще подробнее.

## VIII глава О Воде и ее излиянии

**В**ода и земля связаны друг с другом, как небо с воздухом, и эти 4 связаны между собой, ибо земля должна иметь воду, а вода должна иметь землю, так же небо воздух, а воздух небо, и все они вместе должны объять друг друга, иначе одно не сможет жить и действовать без другого. Вода является 3-м *принципом*, после разделения великого Хаоса, и первым *пациентом* или страждущей частью, женским семенем и *пеп-struum макрокосмоса*. Соответственно, сюда необходимо давать питание для всех подлунных созданий, вместе с землей как матери всех вещей. Вода есть *коагулированное Небо*, сгустившийся Воздух и летучая Земля. Она есть также пар, обратившийся в воду, и является посредником между воздухом и землей. Она есть второй посредник, благодаря которому схваченное в воздухе небо воссоединяется с землей, смачивается, *связывается* и становится землей. Ибо, как только небо становится воздухом, воздух водой или росой и дождем, или снегом, то они соответственно выпадают на нижнюю, плотную воду и землю, где смешиваются с ними.

Все начинает нагреваться для *сбраживания* и *гниения* посредством *первоначального*, врожденного Духа и тогда одно действует в другом, т.е. Дух так долго действует в воде, пока они не принесут и не породят свои, *присущие им*, плоды посредством (определенной) *надлежащей матрицы*. Поэтому *мастер* должен сам научиться мудрости у Природы, чтобы она *согласовывалась* не с одним посредником, как с воздухом, делающим небо *живущим на земле*, но она нуждается в воздухе и воде. Итак, *мастер* должен учиться у Природы и свое искусство выправлять по ней. Очень часто некоторые проливают немало пота для осуществления *конъюнкции*, и ничего не могут создать, так как одно к другому подходит, как масло к воде, или как вода с землей, или опять же, как сражаются два огня, отчего разрушают сосуд.

Тут практик должен правильно, тонко найти *посредника конъюнкции*, и его легко можно найти, как затем внизу сие должно пройти путь и *движение* к проявлению, ибо первого посредника не достаточно, он нуждается во втором, но и это еще не *дает результата*. Тогда необходимо взять третьего, тоже *гомогенного*, но не *гетерогенного*, но как подобает для объединения, — *минералу минеральное, растительному растительное*, подобно и с *животными*. Отсюда, между всеми существует простое различие, и в то же время они все-таки возникли из одной, единой *материи*. *Минералы* являются фиксированной *растительностью*, *растительность* летучими *минералами*, как *растительность* фиксированными *животными*, а *животные* летучей *растительностью*, и потому одно может легко превратиться в



другое. Поскольку человек и многие животные употребляют в пищу *растительность*, то они и действуют посредством своего *животного архея*.

Когда они умирают, тогда попадают в землю, и оттуда снова появляется *растительность*. Но *растительность* питается *минеральными* испарениями, то есть летучее сквозь землю достигает корней и создает все *растительное*. А *растительность* при гниении становится *нитрозной*, соленой природы, *растворяется* посредством воды и вносится *через трещины и щели Земли* или *через жидкое* в море, а оттуда к *центру Земли*, где это затем обретает *минеральную* природу.

Теперь отсюда любитель видит, как одно совершенно естественно превращается в другое, и как часто объяснялось: нет иного различия. Есть только *привходящее обстоятельство* того, что одно становится летучим, другое фиксированным и после того как одно становится более фиксированным или летучим, после чего достигает определенного *качества*, и отсюда возникают *качества* и *дифференциация* одного от другого. Итак, Небо и Воздух есть отец и мужское семя всех вещей, Вода – женское семя и *menstruum*, Земля – сосуд и мать, в которой верхние 3, осуществляют все возрождения, как сие им указано вечным Создателем. И таким образом, Земля и Вода накапливаются и поднимаются в Воздух для рождения Универсального семени, Мирового Духа, *Spiritus mundi*, *регенерированного Хаоса*, выдыхая все в пар и дым, о чем будет подробно говориться в главе о Земле.

## IX ГЛАВА О ЗЕМЛЕ И ЕЕ ИЗЛИЯНИИ

**З**емля является 4-м и последним *принципом* в разделении *Хаоса*, и нижним, как Небо высшим, а Воздух и Вода срединная часть. Небо является тончайшим, Земля грубейшим, Небо летучее, Земля фиксированная, Воздух и Вода находятся посередине, но все же различаются по степени тонкости и летучести. Земля есть вторая страждущая часть и *spēma fœmininum*, женское семя, мать всех подлунных вещей. Она есть *коагулированное*, фиксированное Небо, *коагулированная* Вода, уплотненный Воздух, обращенный в землю пар, фиксированная, *коагулированная* сущность, *центр* и сосуд всех небесных истечений и универсального семени, из которого в земле и посредством земли произрастают все *минералы*, *растительность* и *животные*.

Тут мы вкратце объясним, как, каким образом Земля становится паром, воздухом, дымом, туманом и испарением для порождения *Универсального*, *главного* семени, также к *регенерации Хаоса* и как, собственно, это последовательно рассматривается в высотах Воздуха, пространстве Неба. Но сначала любитель должен правильно понять *мое суждение*, что, собственно, я подразумеваю под Небом: это не то Небо или *Эмпирей*<sup>\*</sup>, где живет Бог со своими избранными. Это Небо совершенно свободно и *имеет привилегию* против любых изменений и природных действий, но откуда происходят эти изменения, но его самого они не достигают, по особой

\* Эмпирей — по космогоническим представлениям древних греков, наиболее высокая часть неба, наполненная огнем и светом. — Прим. пер.



заповеди Господа. Отметь, читатель, это как первое, где я сказал выше, что Небо, благодаря его наивысшей тонкости, само является движущей вещью, которая никогда не прекращает свое действие, поскольку здесь постоянно *пребывает* вечный Бог мира. Своим действием Небо создает движение ближайшему к нему воздуху, который также должен быть подвижным. Затем воздух, посредством своего *motum*, движет воду и эту землю, хотя их движение всегда *последующее* — слабее и медленнее.

То, что воздух движется от неба, часто можно заметить, ибо непрерывно дует и движется воздух и ветер; то, что воздух движет воду, не требует доказательства. Морьякам на малых и больших водах, как на морях и в океане, ветер часто препятствует, также бездействует или сохраняет штиль, или высоко вздымает воду. Также и вода движет землю, что наблюдаем, как непрерывное движение песка, шлама и камней и разламывание почвы, где в каком-либо месте она вырывает и вымывает, унося одно с другим. Тут земля опустошается, опускается, а там снова нагромождается все вместе в горы, долины, как затем сие и обнаруживается.

Причиной каждого движения является тепло, ощущаемо оно или нет живыми тварями, так сказать холодными. Итак, все живое неизбежно должно возникнуть от движения и *побуждающего* тепла, ибо холод уничтожает живое. Отсюда читатель делает вывод о том, чем является ощущаемое и неоощуемое тепло, и это тут установлено, так как тепло укоренено в тех же элементах, со временем ощущаемое или нет, но все же тем или иным путем во все времена порождено во всех элементах. При этом также действует Солнце как *центральный* жар или нет, ибо каждая вещь, как бы мала она не была, даже если не дано ее охватить и рассмотреть простым глазом, все же ей этот жар присущ от Неба со всеми прочими элементами.

Итак, эта вещь присуща Небу, содержит в себе движение, видимое или невидимое, ощущаемое или нет. Небо не является спокойным, оно всегда в движении и берет его, где пожелает; и хотя производит впечатление спокойного, все же содержит в себе невидимое излияние, и не только тепло, но и жар. Вне холода ощущаем действие и силу. Например, земная растительность, корни или трава, которые вырваны из своей матери или места рождения и высушены, выглядят как мертвые, так как прервано их произрастание.

Итак, Небо никогда не пребывает в спокойствии, но осуществляет великие дела *при помощи невидимой транспирации* так, чтобы не только дать всему дыхание жизни, но также дать без потери свою силу и мощь. Но это не должно иметь препятствий, учитывая величину и вес, по их врожденному виду и достоинству, и это, чтобы оказывать помощь человеку для здоровья и против болезни.

Итак, любитель видит, что это такое и откуда каждая вещь берет силу для своего действия, то есть от Неба и его вечно проявляемого действия, как-то: тепла, согревания и нагревания. Поэтому не найти на земле вещи, большой или малой, где бы не присутствовало бы Небо, как и все прочие *элементы*, и где бы это не было бы *сконцентрировано*. Также есть здравый смысл в том, что любая вещь должна неизбежно содержать в себе вид и свойство того, откуда она возникла. Так все и вся приходит из *Хаоса*, как *первичной материи*, то есть с тем же свойством, но свойство это есть дух



и вода, дух есть движитель и согреватель. Этот дух изливается повсюду в целом мире так, что и мельчайшая капелька воды, и мельчайшая пылинка земли *полностью и совершенно* им и водой проникаются.

Подобно, как капелька воды во всех своих частицах является водой и духом, точно также пылинка земли во всех своих частицах земля и дух, правда *коагулированная*, но сама вода текуча и *растворяет*. Но то, что земля и вода не столь подвижны, как небо, является результатом их плотности и грубости, или *коагуляции и концентрации*. Сделай землю летучей, как небо, тогда она станет столь быстрой в своем движении, как небо. Но отсюда понятно, что различие и *разделение* всех вещей есть только *летучесть* и *фиксированность*, то есть, фиксированность и летучесть приобретают изменение, и измененные образы всех и каждой вещи, являясь *цельной задачей и пределом Природы*, когда небо должно стать фиксированным. Иными словами, оно должно быть полезным и благотворным тем же *сублунарным* созданиям. И так, понятно то, что все и каждое *сублунарное* создание, по отношению к небу, является грубым и плотным, и отсюда, не столь подвижным.

Поэтому Небо должно обязательно привести бренное к этому своему состоянию, иначе, к такому пару, который здесь не схвачен и весьма летуч, если не *передан* земле через воздух и воду. Отсюда и по этой причине Бог так это организовал, что Небо должно пройти через все элементы и преобразоваться во всех элементах. И наоборот, другие *элементы* — в Небо посредством их высшего *утончения* к благу и пользе, к порождению и поддержанию, а также разрушению и возрождению всех подлунных *субъектов*. Этим мы тут установили, вследствие чего вода и земля вместе с воздухом становятся паром, дымом и туманом, а эти Небом. И так любитель, крепко запомни, что не только небо и прочие элементы смешаны повсюду и пребывают во всех больших и малых вещах, но также небо и воздух *представлены* и реализованы силой и мощью их движения во всех и в каждом камне или кости.

Итак, тончайшая и тонкая вещь установились прежде, чем *животное* проявило свою силу и движение, как и большое и неподвижное земное дерево, или на вид совершенно безжизненный камень. Так земля и вода всегда вместе, потому что в воде есть земля, а вода струится из бездны земли, когда источники, ключи и потоки вытекают оттуда, что также находим в огромных морях земли. Из этого нам становится понятно, что воздух в небе и небо в воздухе, те же Небо, Воздух, Вода и Земля всегда рядом и друг с другом, и во всех *частях* нет одного без другого. Также и человек совсем мало может прожить без души и духа, и также каждый элемент не может обойтись без другого, — отсюда, Вода и Земля наполняются Небом и Воздухом.

Вода должна увлажнять землю, а та должна принести свой плод, но увлажнение и оплодотворение причиняются при помощи укоренившегося там неба, воздуха или подвижного духа в смешении их обоих, а также полученным извне сюда семенем, как также внутренним, *центральный* жаром. Движение, проникновение — получение, получение — согревание, согревание — нагревание; все это порождает и побуждает воду к парообра-



зованию, к испарению, и чем сильнее жар и чем больше воды, тем сильнее парит, дымит и испаряет.

Эти испарения, то есть, выделенные в воздух благодаря окружающему теплу воздуха и Солнцу, при помощи ветра, движутся еще скорее, а чем их больше и они быстрее движутся, тем тоньше эти испарения становятся. Так что, тем дольше и выше они восходит, а чем выше они поднимаются, тем ближе подходят к Небу, но чем ближе подходит к Небу, тем ближе они приходят к началу движения. Потом, это воспринимается так, что этот пар, чем больше и выше он пребывает, тем *утопченнее* и легче он становится. Но чем летучее он становится, тем ближе он природе Неба, пока также не изменится в его природу, что было сказано выше. Подобно также Небо, чем ближе оно приходит к земле, тем более бранным оно становится, пока посредством земли не станет в ней камнем.

Итак, разъяснено, как пар и воздух превращаются в Небо. Теперь мы хотим *испытать*, что это за пар, и что он в себе содержит. Нам достаточно того, что земля и вода, если их нагреть, парят и клубятся, как также испаряют. Кто этому не верит, тот может спросить крестьян, которые ему это расскажут. Кто не учится, тот не поверит, что в земле есть свойственное ей тепло, и что есть прирожденное тепло в земле; и так отбрасывается всякое *сомнение* в том, что земля и вода не должны испарять. Но подобный пар двойственен, а затем учетверяется. Двойственен потому, что состоит из воды и земли, четырехкратен, потому что состоит из 4 элементов *первичных происхождения и материи*.

Из этих четырех возникли Небо, Воздух, Вода и Земля, и как сказано, ни один не может существовать без другого. Итак, этот пар делится надвое, *содержит в себе тот же смысл*, ибо он есть прибежище Неба, фиксированной Земли и где есть *связующие* эти пары. Так они, благодаря движению, становятся тоньше, проявляясь из Воды и Земли, Воздуха и Неба. Все знают, что существует такой пар Воды, но то, что в таком паре помещается Земля, у многих вызовет сомнение, и в этом вся *путаница*, но надо долго спорить на эту тему. Просто будь внимателен к тому, что я сказал прежде о том, что один элемент водителю другого, и один элемент *растворяет* и *утопчает* другого. Небо *растворяет* и *утопчает* Воздух, Воздух Воду, Вода также *растворяет*, *утопчает* и смачивает Землю.

Напротив, Земля *конденсирует* и уплотняет Воду, Вода Воздух, Воздух Небо. И так одно другому служит магнитом и *притяжением*, *растворением*, *коагуляцией*, *летучестью* и *связыванием*. Но каждый *мастер* должен и обязан отметить то, что подобно как Хаос в его *частях* как в своем *состоянии* разделен четырехкратно, так и Небо, ближайшее к Воздуху, не столь тонкое, как возвышенное, соприкасающееся с *Эмпиреем*. Также и высший Воздух, граничащий с Небом, не столь плотный и грубый, как ближайший к *сфере* Воды. Верхняя Вода не такая плотная, как грунтовые воды и илистое, водное вещество, содержащее камни и растения, находящееся под водой, просто прилепившиеся, как *gummi* или клей. И так также в своем составе делится Земля. Ибо она содержит не только камни и песок, но также дает земные соки, соль, канифоль, смолу и воск, растущие в земле, то есть, Земля также различна по своему *состоянию* в своей текучести и *фиксированности*.



Но не все земли внешне *фиксированны*, как камни, так как есть также текучая земля, но все же в своем прохождении, схватывается и становится фиксированной. Такая текучая земля размягчается и растапливается, она *растворяет* и вбирает в себя воду, затем идет ввысь, в воздух, где при помощи постоянного движения следует к небу. Так, это несложно *аргументировать*, а впоследствии несложно проверить в пробе и на *практике регенерировать Хаос*. Итак, плотное Небо тонкое и тоньше Воздуха, а тонкий Воздух в отличие от плотного и грубого нижнего Воздуха, легче изменяется в плотное Небо. Далее, также грубый Воздух скорее станет Водой, чем верхний тонкий; и наоборот, нижняя, плотная илистая вода станет землей прежде, чем верхняя тонкая. И *напротив*: текучая, обычная, *растворенная* земля требует девственной солености, обращаясь в воду скорее, чем высушенный камень или песок. Тонкая вода, быстрее, чем грубая и плотная, становится воздухом или испаряется при помощи огня, и также происходит с Небом и Воздухом.

Так мы достаточно сказали о первоначалах Природы и как, посредством всемогущего и вечного Слова, появилась из пара вода, как такая, что, являясь двойственной, затем разделяется на 4 части. Подобно также эти четыре возникли из пара, тумана и дыма, испарений и чада, приняли заповедь умножаться и приносить плоды, чтобы должным образом приносить и производить все порождения, как подобным же образом они сами были изначально порождены. Потому как таким же способом они возникли из *Первоначального Пара*, подобно так эти 4-е должны непрерывно *порождать* подобный пар. Как следствие, без единого *дефекта* из подобной *материи* и *субстанции* через *регенерацию* этот пар должен стать *Хаосной Водой*, а из этой Воды беспрестанно, до *окончания веков* все и каждое снова должно родиться, содержаться, разрушиться и вновь возродиться. Эту Воду порождает 4-е *элемента*, и так должно быть по Божьей Воле, по идеальной *природной соразмерности*, что не может быть иначе, ибо они истинные дети своей матери.

Итак, от этого они получили и обладают силой, способной дать подобное семя, и в точности по подобию этих 4-х видов мы имеем все проявленные от них вещи, — *и так до неделимости*. Все эти 4-е порождают *Универсальные Семена* к рождению, содержанию, разрушению и возрождению всех вещей, с *совместными установленными силами*. Итак, подобно как эти 4-е вместе *единодушно* пробуждаются в соединении *Универсального Семени*, так каждый из этих 4-х получает особую силу своего соответствующего рождения, осуществляемого в его *сфере*. Так как Небо является тончайшим, чистейшим, проникающим и ясным, чем все нижние, оно само из себя, без содействия нижнего приносит такие плоды, которые соответствуют их звездам, полных жизни и света. Воздух создает свои *атмосферные условия*; Вода и Земля своих животных, травы и руду. Так опять же все виды создаются особо из семени их *сфер*, и также звезды и планеты, *метеориты*, животный и растительный мир, руды.

Подобно, как каждая *сфера* особо порождает свой вид и свои семена, так и этот вид разделяется в своей *индивидуальности*, вновь по точному отображению первейшей материи, рассеиваясь и умножаясь по полученной заповеди. Таким образом, каждая звезда, ввиду ее *чистоты* поддержи-



вает и достигает долгой жизни и очень большой силы, и знаем, что *время от времени* возникают другие, новые звезды, и напротив, иные исчезают. Но это я предоставляю *астрономам*, и снова возвращаюсь к Воздуху.

Ежедневно в Воздухе зарождаются новые кометы, звезды и другие порождения, и так едва ли одно исчезает или проходит, чтобы та же *материя* не послужила поводом для появления другого. Но видимо, лучше рассмотреть то, что можно пощупать руками, например, в водной и земной *сферах*. Так мы видим, что каждая тварь и растение, родившиеся в своем *совершенстве*, получают семя, и снова производят подобное ему. Эта *мультиплицирование* травы следует почти *до бесконечности* или неисчислимости, где только лишь одно умирает или портится, как снова появляются и рождаются другие, или в десятки раз более того. Подобное наблюдаем в кажущихся нам безжизненными созданиях — камнях и рудах. И сколько бы мы не выкапывали, сколь много еще добывается из земли камней, и еще многие тысячи лет складываются огромные каменные наслоения, чему нет конца.

Итак, мы не ощущаем и малейшего к тому прекращения и убывания их, поэтому люди их находят в изобилии, как горы и каменная руда. Отсюда читатель должен воспринять следующее. Хотя каждая *сфера* по присущей ей *индивидуальности* как следствие этого имеет отличия, видные невооруженным глазом, как это выше *аргументировалось*, но все же высший вид, как Небо, так и Воздух, Вода и Земля, отличаются только в *смысле летучести и фиксированности*, как и каждый *индивид* подобным образом отличается от других в каждой отдельной *сфере*. Ибо то, что Небо порождает прозрачные создания, происходит благодаря его прозрачности, *purit t* и ясности. И так делают нижние элементы по *степени* их тонкости и грубости — тонкие и грубые создания, что представляет все различие одного от другого, и это различие вновь является *высшим смыслом при уменьшении летучести и при фиксированности*.

Так Небо, являясь летучим, все же содержит в себе и *части фиксированного*, а таковым является Земля и, имея фиксированность Земли, оно регулирует по ее виду свою *фиксированность*, и так также по своему виду свою *фиксированность* Воздух и так также Вода и Земля. Но все это понимается так, что там, где есть Земля, то затем также и иные элементы, где *больше или меньше* и во всех вещах. Итак, имеем фиксированность или *ens fixandum*; затем это же в *его определенной степени при выходе и наоборот*. Где имеется Небо, здесь также *подтверждается летучесть*, затем от этого или того, каждое содержит каждое больше или меньше, поэтому соответственно также и *устанавливается, и поддерживается*.

Здесь мы говорили о *регенерации Хаоса* или *Универсального Пары*. Но теперь мы хотим привести такой Пар в Воду, в истинный *регенерированный Хаос*, как существовавший первейшим. Затем, при помощи, как *теории*, так и *практики*, объяснить его силу и мощь, существующие от начала, как и теперь и впредь, сколь пожелает Бог, и должны далее существовать, а мастеру желаю ощутить, что он приобрел для *понимания*, дабы мог уверенно изучать *дальнейшее нисхождение*.



## X ГЛАВА

## ОБ ИСТИННОМ УНИВЕРСАЛЬНОМ СЕМЕНИ ИЛИ РЕГЕНЕРИРОВАННОМ ХАОСЕ, ИЛИ ДУХЕ, ИЛИ ANIMAE MUNDI, ИЗВЕСТНОГО КАК МИРОВОЙ ДУХ

**В**ыше мы говорили, что Небо, Воздух, Вода и Земля, возникшие из Воды Хаоса и Духа, приняв заповедь, произвели *Универсальное Семя*, или снова породили для *умножения*, содержания, разрушения и возрождения всех вещей к *регенерации* бывший Хаос. Такие семена, как доказано, рождаются через их испарения, и такие пары, все 4 вместе, гонятся в воздух, где подобный пар время от времени двигаются и *циркулирует* так долго, пока последующие пары не уплотняют их постоянно и непрерывно сверху и снизу. И, наконец, благодаря такому уплотнению они *растворяются* в воду.

Такую воду мы обычно называем росой, дождем, снегом, инеем и градом. Но в основе имеем настоящее семя, истинный *регенерированный Хаос*, истинный *Дух* и *мировую Душу*, из которого рождены все подлунные субъекты. Теперь проба, которая должна осуществиться с такой росой, дождем, являющихся *регенерированным Хаосом* и *Универсальным Семенем* или Spiritu mundi, должна показать о такой Воде, из чего могут возникнуть и родиться все вещи, что возникает из *первоначального Хаоса*. Она также должна содержать эту силу и мощь, имеющуюся во всех 4-х *элементах*: в Небе, Воздухе, Воде и Земле и то, что содержат, охватывают и проявляют в себе эти 4-е *элемента*: Небо, Воздух, Вода и Земля.

И так, каждая вещь, из чего она возникла, снова должна вернуться в то же и там *раствориться*. Ex quo aliquid sit, in illud rursus resolvitur, & per quod aliquid fit, per illud ipsum atque reduci in suam primam materiam necesse est. То есть: посредством чего была сделана в Природе вещь, то также снова необходимо привести ее в свою природу, *растворить* и разрушить.

*Элементы*, возникшие из Пара и Воды, снова *растворятся* в пар и воду, как видим в росе и дожде, вышедших из духа и воды, снова через дух и воду становятся духом и водой. Теперь, то что роса и дождь являются таким Духом и Водой, или подобным *регенерированным Хаосом* как первый, доказывает не только ежедневный *эффект*, хотя он больше известен крестьянам и садовникам, чем городским *философам*, но это также доказывает *анатомия*, когда исследуются все четыре *элемента*. Ежедневный *эффект* и действие этой воды указывают на то, чем она является, откуда произрастают и умножаются все травы и растения. Отсюда также непрерывно рождаются и вовремя увеличиваясь, содержатся *минералы* и *животные*, разрушаются и снова рождаются. Отсюда питаются и произрастают *животные*, постоянно вкушая воздух вместе с *растительностью*, находящейся в этой воде, необходимой для поддержания их жизни. Рост *растительности* не требует проверки, ибо подобное наблюдает любой человек. *Минералы* также растут из такой воды и семени, о чем учит отдельная глава, им посвященная.

Теперь мы по отдельности *теоретически* докажем, что дождь и роса являются не только *регенерированным Универсальным Хаосом*, *Универсальностью*, главным семенем большого мира или *микрокосмоса*, *Духом* и *мировой Душой*, посредством которого уже нечто родилось, содер-



жится до его часа и снова разрушается, и опять из него рождается. И в этом смысле эта Вода нескончаема до конца мира, как мы хотим это объяснить далее в отдельной главе. Далее, при помощи *анатомии*, можно испытать это истинно *Универсальное Семя* или *регенерированный Хаос* и что он содержит в себе.

И так, возьми и собери дождевую воду и наилучшую, то есть грозовую. Помести ее в чистый бочонок, *фильтруя* через войлок, чтобы не содержалось никакой грязи с крыши. Так ты получишь чистую, ясную, прозрачную воду без особого вкуса подобно, как колодезная вода. Собранный таким образом чудесная, чистая, без нечистот вода, годна для питья и насыщения, как иная из свежего источника. Поставь ее в теплое место под крышей, куда не должно попасть ни Солнце, ни Луна, ни ветер, ни дождь. Накрой ее платком или крышкой бочонка, чтобы никакая грязь не могла туда попасть, и оставь так стоять неподвижным один месяц. Так через это время ты увидишь *изменение* в этой воде, в ее природе. Ибо эта вода, из-за врожденного духа, становится тепловатой, и при этом, согреваясь, незаметно разрушается. Она начинает гнить, приобретая зловонный запах, и так мы находим помутнение в этой, прежде чистой и прозрачной воде, а сверху плавают коричневая, плесневелая землистость, которая все больше и больше увеличивается и, наконец, тяжелая погружается на дно.

Здесь, благодаря *Архейскому Духу*, мы наблюдаем выделение *тонкого* из грубого, плотного от неплотного. Итак, земля, которая отделилась, по цвету коричневая, рыхлая как шерсть, на ощупь жирная, скользкая и илистая, — есть *Универсальный Gyr*. Отсюда станет ясно любителю, как различать две вещи, как Воду и Землю, а в этих обоих скрыты Небо и Воздух. Потом, Небо мы не можем видеть нашим затемненным взором, но правда Воздух мы можем увидеть, когда он находится в своей *сфере*, как пар, дым и туман. Но тут он, как Небо, *растворяется* и содержится в Воды. И так читатель, ты уже рассмотрел 2 *элемента*: Воду и Землю. Прежде ты имел только текучую Воду, но теперь можешь видеть, что представляет собой вследствие *обильного гниения или теплого настаивания* Земля. Но Небо и Воздух мы должны также вывести и найти иным способом.

Теперь, когда вода так замутилась, смешай хорошо все вместе и помести в медную реторту, поставь в печь и нагрей снизу так, чтобы вода начала испаряться. Так ты увидишь поднимающийся пар и испарение, дымку и туман, — это есть воздух, содержащий и заключающий в себе Небо. Но если ты хочешь поймать воздух и его вместе с небом сделать водой, тогда надень сверху колпак, а затем приставь сюда приемник, как это надлежит винокуру. Так пар *конденсируется* в колпаке и в виде кристально чистой воды бежит струйками в *приемник*. *Дистиллируй* 4-ую часть этой воды, и тогда получишь вместе Небо и Воздух и отделенных 2 *элемента*.

Небо ты ощутишь по его свечению и сиянию. Этой воде надлежит быть *ректифицированной*, быть гораздо светлее и чище, чем наша колодезная вода, и светящаяся, поскольку содержит в себе высшую силу, как небесное существо. Теперь, когда ты *дистиллировал* Небо и Воздух, помести это отдельно и поставь другой *приемник*, и так действуй с *дистиллированием* и *отдистиллированием* воды до тех пор, пока не станет она плотной, как растопленный мед, но не сухой. Ибо тебе надо выжигать еще моло-



дую, нежную, девственную землю, не достигшую ее *фиксированности*. Дистиллированную воду пока отставь в сторону, — и это ты получил 3-й элемент. Но то, что осталось лежать в реторте, то есть еще немало влажной земли, вынимай аккуратно оттуда, положи это в сосуд-чашу, поставь хорошо просохнуть на солнце, чтобы она стала совершенно сухой и чтобы ее можно было затем растереть. Итак, *разотри это в порошок*.

Как ты теперь видишь, ты получил разделенными все *элементы*. Теперь элементы также должны показать нам, что они являются истинными *элементами*, иначе неверно то, что описывается подобным образом, то есть, что из них возникли все подлунные *субъекты*. А из чего состоит Небо не стоит себе даже и представлять, так как это небесное откровение, которое создало из этой воды звезды и *кометы*, хотя и вода сама представляет рождение из *атмосферных условий*, и потому оставим эти размышления. Но мы хотим видеть, могли ли родиться из этой окрашенной воды все *животные, растительность и минералы*, от которых большую часть нашей жизни получаем и благодаря чему или посредством которых мы живем и пребываем, и должны помогать один другому.

Итак, теперь *возьми* твою землю, из которой ты хочешь произвести *минералы*, немного увлажни в колбе и поставь в такое место, куда может проникнуть тепло Солнца, но не под прямые солнечные лучи, пока она не высохнет. Тогда снова увлажняй с ее Водой, но не с ее Небом или Воздухом, и делай это увлажнение и просушивание очень часто, и если пожелаешь, то можешь сделать Землю полностью *минеральной*. Благодаря такому увлажнению и просушиванию ты затем обнаружишь, что земля тяжела и песчаная. NB. Только колба должна закрываться бумажной пробкой, и не плотно, чтобы туда мог проходить воздух. Когда ты увидел, что земля становится песком, так ты убедишься, что она стала *минералам*. Она не содержит в себе ни *растительного*, ни *животного*, следовательно, это *минерал*.

Итак, сколько ты имеешь песка, вынимай его оттуда и сделай одну пробу, как *испытывают* руду, — так ты обнаружишь след серебра и золота. Но если ты хочешь получить *растительность* из этой земли, тогда возьми вышеупомянутую землю, *порошковидную* от Солнца, и возьми 2 части ее воды, также одну часть Неба и Воздуха, слей вместе и увлажни этим землю. Поступай так, как это надлежит садовникам; поставь ее на воздух, не на солнце, не слишком влажной, не слишком сухой, тогда она прорастет. Но, положив туда семя одной травы, тут также вырастишь плод этого семени. Как видишь, здесь мы получили *Растительное* рождение.

Но если ты хочешь получить *животное*, то возьми высушенную на солнце и ставшую порошкообразной землю, налей туда 1 часть воды и 2 или 3 части Неба и Воздуха, и так, чтобы это было, как чистый, растопленный мед. Поставь это в теплое место, где мало солнечного света, и чтобы Солнце не светило сюда чересчур горячим. Итак, в течение короткого срока ты увидишь в этой земле животных существ различных видов, шевелящихся и движущихся. А если воду и влажность извлечь и полить снова прежней, но новой водой, но чтобы это всегда оставалось в одной *консистенции*, как первое, то ты увидишь, как отчасти потеряны первые животные, но другие выросли отсюда. Так, некоторые ели и питались отсюда, и их всегда становилось больше. Правда, я мог бы рассказать один прием, как



можно породить всевозможные виды животных, но не могу говорить об этом, лучше я оставлю это Творцу, как созидающему (я умолчу об этом).

Все же здесь неплохо было бы порассуждать о том, что Бог все создал из Ничего, другими словами, без *материи*. Но если мы стремимся Ему подражать, то должны во всем и к этому иметь основу и сотворенную материю, и Бог не запретил нам действовать, подражая Ему в нашем делании. Наоборот, заповедал, и такая Его святая Заповедь, и *Кабалистическое* тайное Искусство раскрыл, откуда человек больше и больше достигает познания.

Отсюда можно заключить, что эта Вода или *регенерированный Хаос*, *мировой Дух* или роса и дождевая вода и есть *Универсальное Семя*, из которого все может быть порождено, что также устанавливается из первого. И так мы видим, что эта Вода и Земля плодоносны и что из этого все может быть рождено. Мало имеем тех, кто знает тайну этой вещи и что это такое, что дает и делает плодоносным. Безусловно, да будет известно каждому, что Дух посредством Воды создает произрастание. К этому же, это есть Дух, хотя, как летучий Дух, он мало совершает в подлунных вещах. Ибо, здесь, в этом корпоральном, бренном царстве, в этих видимых телах должно произвести еще нечто, что должно также быть осязаемым и ощущаться и быть видимым.

Итак, этот летучий Дух должен содержать в себе осязаемую вещь, видимую плоть, Подобное наблюдаем в видимом и осязаемом: *животных, растительных и минеральных* семенах, где это должно быть и существует. И хотя весьма часто его *воспринимают* руками, но мало знают этот *корпоральный* Дух или семя, его начало, хотя эта вещь уже получена во множестве. Причиной этого является то, что эту вещь по-иному называют, а не так как должно. Ибо по ее истинному происхождению и корню, она должна именоваться *Семенем макрокосмоса*, хотя она является *концентрированным, корпоральным* семенем и *мировым Духом* в одном прозрачном, как кристалл, и проявленном теле, как сухая Вода, не увлажняющая рук. Также Земля, увлажненная Земля и совершенный Жар, и еще лед как совершенный Холод, *коагулированное* Небо, *коагулированный* Воздух, который ценнее, чем все сокровища мира. Теперь тут я представляю этот Дух *корпорально*, и передаю его в твои руки, чтобы ты смог его хорошо рассмотреть.

Итак, возьми из бочонка в сосуд или котелок *протухшую* дождевую воду и вываривай до 3-ей части. Затем оставь остынуть, но все же, чтобы она осталась тепловатой, и начисто *профильтруй*, потом в оловянной кружке или стеклянной чаше, или деревянной, поставь в холодный погреб. Так, по истечении ночи, мировой Дух быстро вырастет или проявится в двояком образе. Первый, совершенно чистый и прозрачный, как диамант, и он прилипает на стенках или боках сосуда, и в деревянной чаше также ложится высоко. Но другой, коричневатого цвета, целиком остается на дне. И так здесь ты имеешь этот универсальный Мировой Дух и *Семя Микрокосмоса, регенерированный Хаос*, осязаемый и наблюдаемый.

Собери его особо, прилепившегося по сторонам, и сохраняй чистым. Тот, который находится на дне воды, также вынимай оттуда, высуши на солнце, можно в теплой печи, и сохрани.



С этими двумя отправляйся к кривоногому *Вулкану*, тогда он скажет тебе, как они называются. Брось верхние семена, повисшие по сторонам, на раскаленные угли, и так в полете он назовет имя. Оно гласит (умалчивай это)  $\Phi$  Nitrum. То, другое собранное также брось на угли, оно имеет весьма повелительный, резкий голос и скрежещет зубами. Оно называется Соль, простая соль, *алькалическая соль*. Эта *Селитра сублимируется* из дождевой воды, как и все другие селитры, но нет *эффекта* лучшего, чем совершают все другие селитры. Эта соль трещит и шуршит, как прочие, или простая поваренная соль, создавая подобный *эффект* во всех вещах.

Из этой пробы ты ясно видишь ядро и *центр* семени всех вещей, пред твоими глазами видима, *коагулированная, корпоральна*, и ощущаема руками Spermata Mastocosmi. Эти оба все порождают, содержат, разрушают и все, что только предстает пред взором, постигаемо и видимо под Луной, снова порождают. В воздухе как летучее, также причиняет летучее, как *атмосферные явления*, в воде и земле как *корпоральные* и также, по степени фиксированности, и вещи становятся фиксированными, что делает их *корпоральными*. Без этих обоих под Луной не найти ни одной вещи в их *разложении*. Все в целом и каждое состоит из этих двоих, как будет сказано ниже и будет доказано еще лучше.

Первый есть  $\Phi$   
Первый есть Acidum  
Первый есть Spiritus  
Этот есть Отец  
Мужское Семя  
Agens Universale  
 $\Delta$   $\Upsilon$  Первоначальные  
 $\ddagger$  Небо и Воздух  
Сталь  
Молот

Второй есть  $\Theta$   
Второй есть Alkali  
Второй есть Корпус  
Эта есть Мать  
Женское Семя  
Patiens Universale  
 $\Theta$  Первоначальная  
Вода и Земля  
Магнит  
Наковальня

Сначала эта вещь, теперь видимая, была совершенно летучей, и если взять дождевую воду для *гниения* и *дистиллирования*, то все это летучим поднимается вверх. Благодаря *гниению* и посредством *преципитации* этого в имеющейся Земле достигается основа *фиксированности*. *Летучесть* этой Воды порождает *животное*, то, что фиксировано немного, это создает *растительность*, а совершенно фиксированное создает *минералы*. Поэтому, кто хочет *генерировать* из этого *минеральное*, должен, как я сказал выше, брать *фиксированную* и грубейшую часть, как Вода с Землей. Кто хочет иметь *растительное*, тот берет для этого немного Воздуха и Неба. Кто хочет получить отсюда *животное*, тот к сему дает больше *летучести*, то есть, больше жизненного духа из Воздуха и Неба.

Так как *растительность* находится посредине между *животным* и *минеральным*, из нее можно скорее сделать *минеральное* или камень, как равно таюже *животное*, что подробно будет указано ниже. Но причина того, что мы достигаем видимости *Универсального* Семени и можем ощутить его, происходит благодаря пробе и главному ключу всех тайн природных явлений — *гниению*. А причиной *гниения* является никогда не



успокаивающийся, врожденный Дух, вечно движущийся и обладающий *инструментом*, непосредственно которым все и сотворяет.

Так вода, где он беспрерывно работает, видимо или невидимо, осязательно или неосязательно, *причиняет это гниение*, делая из летучего фиксированное. Из фиксированного он производит летучее и *осуществляет эту* работу без единого перерыва. Он разрушает камни, которые сам же и *коагулировал*, превращает их в песок и пыль, он уничтожает деревья и *сгнаивает животное*, и снова из пыли сотворенного камня создает дерево, а из разрушенного дерева камень или *минерал*, и все это беспрерывно.

Теперь мы объясним *постоянно действующую магию нисхожде-ния первоначального*, и как из этого *Первоначального Пара Хаоса* возникли затем 4: Небо, Воздух, Вода, Земля, и через Закон этим указан *Первоначальный Пар*, а из него непрерывно *регенерируется Хаосная Вода*. Итак, мы показали те же летучие, невидимые и непостижимые семена. Мы делаем их проявленными из невидимого, делаем осязательными из неосязаемого, и благодаря дальнейшему исследованию каждый может увидеть и восхищаться таковым, и их силой. Говоря, что это *Универсальное Семя* из *регенерированного Хаоса* или дождевой воды, и что *Селитра*, как и *Соль*, не многим лучше, чем простые *Селитра* и *Соль*, гласит о следующем. Что отсюда можно заключить и осуществить *демонстрацию* того, как можно с одним, так и с другим сделать все и любую *операцию*, и понятно *эффект* не имеет различия.

Далее даже если одно было бы очищено больше, чем другое, то они пребывают все же в одинаковой *чистоте*, т.е. одно как другое, и посему не представляют никакой разницы для *мастера*. В то же время один может сказать, что это *вульгарная Селитра*, но некто другой *Селитра Философов*, но в этом я не заблуждаюсь. Если для меня простая *Селитра* проявляет *эффект*, как другие и как я того желаю, то для меня все равно что и *Селитра Философов*. Отсюда читатель видит, что *универсальная Селитра* из дождя не лучше, чем *вульгарная Селитра*, и так также *Соль*. Но все же тут надо *обдумать* то, что *универсальная Селитра* как порождения и начала проявляет себя, как *вульгарная Селитра*. Тогда отсюда вытекает, что сотворение рожденных детей произошло от их отца и матери и что это представляет те же *принципы*, которые осуществляет *эффект*, действие и дело отца, то есть, это само в своей *субстанции* подобно отцу.

Кроме сказанного, это представляет следующую *аксиому*: на основании *стремления до определенной степени это само же опять растворяется*. Так, из *универсальной Селитры* и *Соли* все и любое рождается: *животное, растительное и минеральное*, чтобы снова и в подобном *растворении и редуцировании* возвратиться к высшей *первоначальности*. Теперь, если все рождается из этого и рожденное снова там *растворяется*, то это действительно не имеет различия. И то, что все состоит из этих *Селитры* и *Соли* и рождено из этого, должна доказать нам проба, которая покажет, что это должно пребывать везде и во всем, во всех вещах, что мы и рассмотрим в следующей главе.



## XI ГЛАВА

ОБЪЯСНЕНИЕ ПРОБЫ О ТОМ, ЧТО СЕЛИТРА И СОЛЬ  
ПРЕБЫВАЮТ В ВОЗДУХЕ И ВО ВСЕХ ВЕЩАХ МИРА

**Х**отя мы не можем подняться в небо, но большей частью можем познавать его *субъекты внизу*, и так, скажем *немногословно*. Небо есть совершенный Свет, Свет есть *эффект* и *причина* Огня. Но Селитра представляет собой чистый огонь, и отсюда мы делаем вывод о том, что Небо есть высшая, *летучая Селитра*, которая всегда нисходит и *корпорально* фиксируется внизу. Сказанного довольно о небесной Селитре. Теперь о Воздухе. То, что Селитра и Соль пребывают в воздухе, явственно доказывается посредством молнии, грома и града. Ибо здесь, на земле, мы не найдем иного *субъекта*, чтобы так и таким образом *производил молнии*, сверкал, гремел и стрелял, как селитра и *нитрозные* вещества. Селитра в Небе рождена летучей, но в воздухе приводится в *спиритуально-летучее*, в воде и земле в плотный, видимый и осязаемый *корпус*.

Но как происходит, что он так воспламеняется в воздухе, так сверкает, гремит и стреляет, мы сначала испытаем *посредством теории о природе естества*, затем *при помощи практического механизма*. Селитра не создает молнии, просто она приводится к *противоположному агенту* и затем пробуждается посредством жара. Чем летучее и тоньше Селитра, тем сильнее она взрывается, воспламеняясь. И так также, чем тоньше и летучее ее *контрагент*, тем сильнее действуют оба друг в друге. Поэтому, как мы говорили, Свет, Жизнь и Огонь в Небе схватываются и *концентрируются* в воздухе, и отсюда получается тонкая, летучая Селитра, и она должна иметь *контрагента* для своего воздействия. С этим Селитра достигает затем *противоположного*, то есть следующего навстречу снизу к Селитре с земной и водной *сфер* в образе пара, тумана и дымки, подобно тонкому, летучему *корпусу* как летучая Земля и *летучая Соль*, *Sal alacalicum volatile*.

Далее, когда они встречаются вместе и посредством лучей Солнца движутся и нагреваются, то они *очень подвижны* и постоянно сильно разогревают друг друга, пока не воспламенившись, *создают молнии*, стреляют и гремят, причиняя в воздухе жуткие удары, как хорошо известно, в те же жаркие летние дни. И наоборот, когда Солнце греет не до такой сильной степени, чтобы тонкие Селитра и летучая *Alcali* *соединились* без шума, что хорошо видим и отмечаем зимой, когда они влажные и холодные. Причиной тому влажность и холод, не дающие так сильно нагреваться и не могут воспламенять, — и это мы хотим четко *объяснить посредством механики* следующим образом.

Возьми Селитры и дай ей потечь в тепле на открытом огне, дай туда летучей, *алькалической Соли*, какой здесь имеем *Salagmonias* или *летучую Соль Урины*, или летучей Земли, как тут уголь, сера, *растительные* и *животные* масла. Тогда смесь воспламенится и *сублимируется*, и прогрохочет, как ружейный порох; чем летучее земля или соль, но все же *сухие*, тем больше и летуче разряжается смесь. И это произойдет лишь тогда, когда они приведены в сухой жар, но во влажности они очень охотно *конъюгируются*. Ибо подобные *реагенты*, холод и влажность, встретившиеся вместе, объединя-



ются без ударов и имеют третьего, препятствующего созданию молний, что не дает движения и воспламенения.

И так летучая Соль Урины или *Sal ammoniac* растворяются в воде с Селитрой, и так оба, растворившись, не оставляют и малейшего подозрения о каком-либо споре. Но когда такая влажность или вода испаряются до сухости, а сухость коагулирует огонь, то он становится намного сильнее, так что они начинают плавиться и текут, тогда они в один момент воспламеняются и проявляют молнию. Это хорошо видно на примере листового золота или *Auro fulminante*, смысл которого многие искали, но мало достигали, потому что почти все химики подобное золото приписывали Сере, но неверно. Но верный смысл этого заключается в том, что золото растворяется в *Aqua Regis*, преципитируется с Маслом Тартара или алькалической Солью, и тогда золото выпадет на дно, как очень пористая Золотая Известь. Ее многократно высолаживают, все же это не может лишить ее основы и солей, которые делают так, что золото в своем весе становится тяжелее, чем прежде.

Теперь мы хотим продемонстрировать это. *Aqua Regis* происходит из *Aqua fortis* и Соли армониака, *Aqua fortis* из Селитры и Витриола, а Масло Тартара есть фиксированная Аלקали. Итак, если золото растворить в *Aqua Regis* как летучей Селитре и Соли армониака как летучей алькалической Земле, то затем оно будет преципитировано с Маслом Тартара как алькалическая Земля и *Aqua fortis*, частично насыщаясь и становясь фиксированным от Соли Тартара как своего контрагента. Но оставшаяся видимая Земля как золото, и ему остается только осадиться, но оно, оплодотворяясь, также требует сильного закрепления, когда наполняется селитровым Духом *Aquae fortis* и летучей Солью *Salis ammoniaci*. От этого они вместе вырываются вниз, и Земля содержит это в себе. Ибо совершенно сухая Земля жаждет заключить в себя Соль, и две эти Соли из *Aqua forte & Sale ammoniac* пребывают в полном покое, а если еще летучи, то отсюда их легко побудить к воспламенению малейшим движением или теплом.

Когда они ощущают подобное, то бьют все, подобно как обычно взрывается ружейный порох. Это есть истинная причина сверкания молнии, и не Сульфур Солнца, а от силы реагентов — летучей Селитры и Соль армониака. И так, причина того, что это золото бьет вниз, как фиксированная земля, направляющая его вниз сила, как уголь в ружейном порохе, представляющий летучую землю, устремляющуюся вверх. Теперь мы также видим различие этого листового золота и простого пороха, так, листовое золото мощно бьет, в три раза сильнее, чем порох. Причина этого заключается в том, что в порохе имеем корпоральную, сырую, грубую селитру, а в листовом золоте Селитра духовная, летучая и тоньше. Чем тоньше, летучее и здоровее будут такие реагенты, тем сильнее они бьют. Листовое золото, преципитированное с Маслом Тартара, бьет во много раз сильнее, чем порох. И так возьми теперь вместо фиксированной Аלקали, как вместо Масла Тартара, летучее, или ту же летучую Соль Урины или рога оленя, и преципитируй с этим ☉, тогда оно будет бить гораздо крепче, чем прежде. Отсюда любитель видит, что определенно это золото не бьет, если уже многие годы пребывает в *Aqua Regis*, но как только высыхает и приходит в малое тепло, то начинает бить.



И так также порох, когда он сырой и влажный, то он и не собирается воспламениться, но напротив, сухой проявляет свой эффект. И наоборот, это высушенное листовое золото, варенное с фиксированной *Алькали* и водой как с *Маслом Тартара* или поташем, или другими *Алькали*, или *Маслом Соли*, полностью теряет свою ударность. Ибо фиксированное *Масло Соли Тартара* растворяет летучие реагенты, то есть прилипшие к золоту, и отсюда совершает растворение третьего, и своей фиксированностью связывает реакцию, чтобы та не могла более взорваться. И так отсюда мы заключаем, что в основном эти молнии происходят из-за летучей *Селитры* и тонких, летучих *Алькали*, или такой летучей Земли, как угольная сера; чем летучее таковые, тем сильнее они быют, но чем фиксированнее, тем слабее. Внеси теперь % или угольную пыль, *Арсеник*, *Аурипигмент*, *Сульфур* в текущую *Селитру*, тогда тут же увидишь, как они друг с другом возгоняются и являются причиной мощной реакции, после чего это представляет собой летучий или фиксированный реагент.

И, наоборот, внеси в текущую *Селитру* простую соль или фиксированный *Тартар*, или другую фиксированную *Алькали*, или фиксированную Землю, как здесь имеем *Terra sigillata*, мел, известь, не содержащих в себе ничего летучего. Тогда ты увидишь, что они не реагируют и без малейшего изменения тепла и холода очень охотно конъюнгируются, соединяются друг с другом, не извергая молний. Итак, мы достаточно испытали, и теоретически и практически, что в воздухе *Селитра* и *Соль* являются летучими, как подтверждает молния и подтверждает присутствие обоих, как сказано выше, что предоставлено дождевой водой через гниение корпорального. Далее мы хотим опуститься с воздуха на землю и воду, и также испытать эти же субъекты, как *Селитру* и *Соль* — производителя и разрушителя, консерватора и деструкционера, и опять же, находящуюся в них регенерацию универсального.

## ХII глава

### О том, что *СЕЛИТРА* и *СОЛЬ* находятся во всех водах и землях

**С**о, что *Селитра* и *Соль* приносятся дождем, снегом, инеем и тд., доказывает упомянутая проба. Но то, что они есть во всех землях и воде, можно представить следующим образом. Между тем их, как и должно быть, мы находим на поверхности земли, — пашне, лугах, болотах, горах и долинах. Они дистиллируются простой или сырой колодезной водой, растворяются, фильтруются и отчасти испаряются в третье, потом вырываются стремглав, как происходит со всем и при дождевой воде. Еще находим *Селитру* и *Соль* после того, как Земля мощно оплодотворяет, где это происходит больше, а где меньше. Это не требует особой пробы, спроси только у солеваров, которые знают об этом наилучше. Также во всех водах и источниках, сколь много находим их, совершенно *саленых* и *нитрозных*. Но реки, естественно, текут сквозь землю, растворяют *Соль* и *Селитру*, и выводят их через все земли в море.

Теперь о море: оно содержит больше Соли, чем *Селитры*, по причине того, что оно постоянно освещается лучами Солнца, отчего ревербирует и все время гонится ветром, чтобы всегда быть подвижным, и таким образом



отражает Селитру. При помощи такой непрерывной *ревербации* и движения, оно теряет *грозную мощь* и из него возникает *Алькали*. Выпаривается с ее Землей, часто невыщелаченная водой до сухости, и поэтому бессильное, затем снова, получая воду, опять варится как прежде. Таким образом, видим, что чем дольше, тем больше она *связывается*, пока, наконец, не становится полностью фиксированной и *алькалической*, которая никогда более не *сотворит молний*, а Соль есть не что иное, как *ревербированная* и фиксированная Селитра.

Такая *фиксированность* в *сухом пути* быстро осуществляется с живой известью или другими землями, где остается больше Селитры, иначе, где она очень сильно возгорается, к примеру с угольной пылью и быстро улетучивается в *реакции с противоположными субъектами*. Еще быстрее она *связывается* при литье и текучести, если ей поровну добавляется *простая Соль* или другая фиксированная *Алькали*, то есть она тут же *связывается*. Отсюда, добавленная сера или угольная пыль помогают ей потечь, и она более не *создает молний*, но отчасти привлекает в себя серу и уголь, и также *связывается*.

### ХІІІ глава

#### О том, что *СЕЛИТРА* и *СОЛЬ* находятся в *животных*, и как отсюда получить этих обоих, а также снова *растворить*

**В**се, что должно быть плодоносным, должно содержать селитру и соль, и поэтому крестьянин немного удобряет этим землю. То, что все животное является селитровым и соленым, известно и *анатому*, и *химику*, ибо при *анатомировании* обнаруживается сильно *летучая Соль*, а также фиксированная, вонючая и воспламеняемая *маслянистость*. То, что *летучее* содержит летучую Соль, доказано, а вот фиксированная Соль проявляется из золы. То, что *Масло* содержит *ликерную Соль*, доказывает его *возжигание*, ибо загоревшись, никакая другая вещь так не горит, как Селитры и ее начала. Итак, фиксированная Соль ни в коем случае не зажигает фиксированную Землю, — лучший пример тут указывает на полученный фосфор из животного царства.

На то, что *животное* царство является весьма селитровым, указывают нам *механики*, *солевары*, которые перекапывают у крестьян их дворы и помещения, где земля постоянно смачивается испражнениями хозяев и их детей, или животными, а это проникая в землю, *мутирует* там в прекрасную селитру. Кто в это не верит, пусть сходит на кладбище, где находятся останки людей, и возьмет хорошо перегнившую землю из могилы, выщелочит ее и затем *проверит*, является ли *нитрозным* *животное* царство. Так он также обнаружит, что это царство снова *переходит туда*, и также в то, где оно *редуцируется* как вещь, а из того же неизбежно должно возникнуть подобное ему.

Из представленного показано довольно, и *Философу* нет нужды тратить массу слов на рассказ о том, что *животное* не только рождается, но и состоит из Селитры и Соли. При этом оно снова туда *растворяется* посредством *универсального архея* или *универсального, жизненного Духа Природы*, как в этом *трактате* еще будет *подтверждаться*.



## XIV ГЛАВА

О том, что *Селитра* и *Соль* находятся также в *растительности*, и что она происходит из этих двоих, в которых снова и *растворяется*

**З**о, что *растительность* появляется посредством росы и дождя, воды и земли, знает каждый и садовник и крестьянин, но также сие представляется пробой. Ранее мы испытали то, что совершенно чистым и реальным веществом и эссенцией росы и дождя являются Селитра и Соль. Кроме того, что все воды и земля обладают подобным же как их эссенциальной субстанцией под земным и водным покровом. Теперь, известно, что *универсальная сперма*, то есть роса, дождь, снег и что в них скрывается, как *растворенные* Селитра и Соль, дают и способствуют росту и, как сказано, пребывают во всех водах и земле.

Теперь, когда в них содержится это, то из этого неизбежно должно происходить *распространение*. Потом, из чистой земли ничего не растет, также и из чистой воды без семени, но из *Универсальной Спермы*, которой являются Селитра и Соль. Расплавь в одном тигле вместе две части соли и одну часть селитры, а затем *раствори* с 10-ти кратным количеством от этого и с дождевой водой. Предоставь набухать здесь *растительному* семени, потом снова высуши его на солнце и посеи в землю. Подобным же образом возьми в таком же соотношении семя, не размоченное в той же воде, посеи его также в подобную землю, но все по отдельности, и наблюдай скорость роста, красоту плода и различие обоих растений.

Итак, *растительность* сильна селитрой, но все же где-то ее больше, чем в другой, что видим по их: *Spiritu ardente*, Уксусу, Маслянистости и *алькалической Соли*. Мы видим *растительность* в силе и свете пламени, — как разрывающуюся, так и воспламеняющуюся. Итак, здесь воспламеняемость, жар и пламя только от Селитры, и не от чего другого. Тем не менее, не гораздо ли тоньше *Spiritus ardens* небесной *Селитры*? Он горит так тонко и прекрасно, как звезды. Подобно также масло не требует испытания в том, что оно содержит Соль, как доказывает ее *Алькали*.

Надеюсь, что сказано достаточно об этом царстве, и Селитре и Соли, прежде названные, как начала растительности, и *первичной материей* непосредственного превращающего универсального, хотя еще не обособленного или индивидуального, и которые здесь оба, проникая, вошли в конъюнкцию  $\Theta$ , и по воле Природы одно порождает другое.

## XV ГЛАВА

О том, что *Селитра* и *Соль* находятся в тех же *минералах*, и что таковые создаются из этих двоих и снова *растворяются* этими двумя

**Ч**ем больше Небо приближается к Земле, тем болле *корпоральным* и приземленным оно становится, а чем оно приземленнее, тем фиксированнее, тем меньше оно горит, светит и *воспламеняется*. Итак, *Селитра*, простирающаяся с неба, совершенно летучая и невидимо скрыта в воде, но открывается через *гниение*. Чем она приземленнее



и фиксированнее, тем больше становится *алькалической*, и вследствие этого постоянно сильнее *связывается* и теряет свой *огонь*, как наблюдаем у *минералов*. Ибо, чем больше она выходит из своей *универсальной* природы, тем больше меняются ее природа и *качество*, и так она *специфицируется* в Животное Царство, затем *растительное* и далее в *минеральное*, но все же во всем этом *Селитра* показывает свое огненное господство, больше или меньше.

Потом, она по своему градусу представляет фиксированность или летучесть в *животном* и *растительном* царствах, проявляясь в грубой и тонкой *маслянистости*: смоле, канифоли, *камеди* и т.д. В *минеральном* царстве в тех же *Сульфурных* вещах, как в *селитре*, *нефти*, *petroleum* и т.д. Но правда *минералы* каменистой породы постоянно достигают все большей и большей *фиксированности*, — и так *невоспламеняемый Сульфур* из-за потери своей *пламенности* постоянно *фиксируется* и достигает иного градуса, то есть *невоспламеняемости*. Но то, что сера и подобные воспламеняющиеся вещи являются селитровыми, мы указали выше, и что воспламенение возникло от селитры и ее начала. Также и то, что обнаруживаем соль в *минералах*, видим при выщелачивании *минералов* с водой, после того, как они прежде немного прокаливаются.

Но то, что соль в таком *количестве*, в *форме* соли, не очень заметна, является причиной того, что чем дольше и чем больше она становится *земной*, тем дольше и больше принимает в себя Землю. Чем больше *растворяется* Земли, тем *земнее* она становится, и тем дальше и больше удаляется от своего солевида. И так *аксиома* остается непреложной, и *практика* ежедневно указывает почти каждому *химику*, откуда *возникло* и *посредством чего* и т.д., *растворится* в то же. Теперь мы рассмотрим, как разделить друг от друга эти накрепко связанные *минералы*, и как должны осуществить подобное с солью или соленого и селитрового *menstruis*. Без него они не могут ни раскрыться, ни действовать, а то, что *menstruum* соленое или *нитрозное*, знает каждый *химик*.

Из этого всего читатель может заключить, что *минералы* расплавляются и разрушаются в соль или соленую *menstruum*, чтобы получить с солью *гомогенность*. Иначе без этого их не принудить сделать это. Так в соленом *menstruo* *минералы* расплавляются в *ликер*, также они получают из воды или соленой воды, и снова в ней *растворяются*. И так прочая водность *абстрагируется* от земли, и тогда *химик* делает из этого Соль или *Витриол*. Этот *Витриол* можно полностью *дистиллировать* в соленую воду или *Spiritu* при помощи *вываривающей дистилляции*, откуда они также прежде родились *благодаря чередованию определенных смен*. В *сумме*: *минералы* рождаются от солености, *ферментации* или брожения, гниения, из *Соли* и *Селитры*, которые земля растворяет в себе и отсюда становится *витриальной*, *Sulphur Ops.* и т.д., вследствие связывания, и постоянно увеличивающейся их *градации*. И подобно, как они родились из солености и духовных *Селитры* и *Соли*, они также снова *благодаря Селитре* вернутся к началу, как далее будет сказано о рождении *минералов*.

Может это и не принесет много пользы для читателя, так как сие относится к *генеалогии минерального*, но все же мы хотим также вывести нечто отсюда, и потому, не досадуя, нужно прочесть это или уже прочитанное.



*Воистину, повторение желательно.* И так с этим мы подкрепим сказанное выше и ниже.

Минералы рождаются из селитровых и расплавленных вод, что бегут от центра земли, со всех мест, через трещины и щели земли. Такая соленая вода из-за жара сильно нагревается, сбраживается и в парообразном состоянии гонится по кругу Земли. Такие пары, сталкиваясь с холодом гор, попадают в расщелины скал и растворяются в воду. Такая вода, как несущая в себе духовную соль, и как Дух Соли и Селитры, является истачивающей, разъедающей и коррозионной, ибо если бы она не была бы коррозионной, то как могла бы схватить и растворить каменные глыбы? Поэтому такая вода растворяет камень скал и земли, но земли снова коагулируют воду в соль, но не такую как прежде, но в Витриольную  $\Theta$ , что быстро схватывает. Она легко проникает в тонкую, скользкую, жирную землю, обычно называемую *Gug*. Такой *Gug* всегда растворяется благодаря коррозионным испарениям, пока не станет полностью коррозионным, чтобы мутировать в Сульфур.

Итак, чем больше это достигает коррозионности, тем больше оно становится сульфурным. Такой Сульфур есть или становится через продолжительное время и центральный жар внешней горючести изменяемым и приводится в Арсеник. Но Арсеник изменяется в марказит, что сначала является первичной ближайшей материей для металлизации, но не есть Витриол.

То, что Сульфур совершенно коррозионный, во-первых, определяется по его запаху, который попав в легкие от *Aqua fort*, *Aqua regis*, Духа Витриола, Масла Витриола, едва ли не перехватывает человеку дыхание. Во-вторых, по маслу, которое в изобилии дистиллируется как при помощи определенного способа, так и из его обычной руды. В-третьих, от него немеют ноги, он разъедает и воспаляет, как коррозионная жидкость. И так видим, что  $\%$  и Духа Витриола являются растворяющей Серой, когда земли, такие как мел или иначе фиксированная земля пропитаны этим. Если выкуривать это на открытом огне, то оно воспламеняется и горит, как сера.

Но то, что Сера была Солью, я уже рассказал, и в то же время о ее начале, а также сказал и то, что она снова растворяется в ферментирующую или солевую селитру или Витриол, а это снова в первичное вещество. Это будет подробнее проиллюстрировано в посвященной ей главе.

Отсюда читатель может понять, правильно ли поняты мной начала этого. Надо ли продвигаться вперед, то ли возвращаться к анатомии минералов, — и так он уже получил для рассмотрения то, во что раньше не верил. Но можно подумать, что я хочу научить мир другому, и сим противоречу предкам, которые ни одну тысячу лет писали о том, что Меркурий, Сульфур и Соль являются первичной материей металлов. На это я отвечу, что я не желаю возражать предкам, и то, что они считали Меркурий, Сульфур и Соль первичной материей металлов, отлично известно современному миру, но действительно, основу Философии они должны были представлять именно так.

То, что Сульфур и Меркурий одинаково рождены из Селитры и Соли, здесь очевидно, и чем больше земли, селитры достигают или коррозионности достигает уксус, тем больше это превращается в Сульфур. Но чем больше он алкализирован или становится более соленым, или достигает



алькалически-соленого места, убивающего *коррозию* или Серу, то затем отсюда возникает *Меркурий* или *меркуриальный субъект*.

Из сказанного до сих пор совершенно ясно, что Селитра и Соль являются семенем всего существующего мира, летучего и фиксированного. Но проявленные элементы, как Воздух, Вода и Земля, являются обителью или *жилищем* и *mañice* и т.д.

Так мы имеем *минералы* от плотного, соленого пара и подземного воздуха, *сублимированного* из *центральной* воды *посредством жара бездны* в *недрах* скал, и там рождается, становится водой, в которой открытыми пребывают воздух и вода Селитры, и соль как *сперма*.

И так мы действительно последовательно подошли к главным вратам Природы, к ключу и инициатору всех рождений и разрушений каждой вещи, без которого иначе мы не сможем прийти к основе Природы. Этот ключ и основной пункт *химии* называли *Putrefactio*.

## XVI глава

### О главном пункте, вратах и ключе Природы, как инициаторе всех рождений и разрушений природных вещей, *Putrefactio*

**Д**ебо, вследствие его воздушности и *тонкой* чистоты, не так сильно изменяется, как нижние элементы, но в воздухе и оттуда оно направляется в воду и землю, и также гниет с другими, чтобы снова породить свое подобие в тех же нижних элементах, без каких, по особому предписанию Божьему, *гниение* не может порождать или разрушать. Поэтому без *гниения* или предшествующей *мацерации*<sup>\*</sup>, *настаивания* или *ферментации*, брожения (происходящих быстро или медленно), нечего надеяться на истинную *анатомию* ни в *универсальном*, ни в *специфическом*, ни в *индивидуальном*. Затем, роса, дождь, снег, град и иней, соответственно, подвержены порчи, и в них происходит отделение *тонкого* от *грубого*, а знаком тому является то, что они издают слабый запах.

*Животное* гниет, как и названные, но гораздо легче благодаря в них *изобилующей*, очень летучей селитры, при этом воняя немилосердно. *Растительность* также легко гниет из-за ее изобильной *влажности*, но все же не так быстро, как *животное*, но воняет меньше, чем предыдущее. *Минералы* гниют, *ферментируются* и бродят, но все же издают запах, хотя и не такой вонючий, чем было сказано. Но железо, находящееся в *мацерации* и достигая *гомогенности*, воняет хуже, чем *клоака*, о чем мы скажем в своем месте.

От *гниения* мы получаем ту же пользу и изменение, когда *минералы* наоборот снова становятся *растительностью*, а *растительность* *минерализуется*. Так Природа следует по кругу, делая высшее низшим и низшее высшим. Так все три царства обращаются в *универсальную Индифферентность-Природу*, и как мы говорили выше, чтобы из *центра* земной и водной *сфер*, как из царства тех же *минералов* и паров с *поверхности* земли, как из царства *растительности*, испарений от умерших и гниющих тварей, как и от тех же трех живых и процветающих царств, под-

\* Мацерация — смачивание водой. — Прим. пер.



нимаются в воздух. Там все это *приходит в хаос* и затем в *универсальность*, — и так они больше не являются ни *животными*, ни *растительными*, ни *минеральными*, но *вышеупомянутое* все во всем.

Подобное мало *объяснялось философами*, обыкновенно еще меньше верят *лаборанты*, не наблюдая лично наступления подобного *развития*, но после свершившегося *развития* каждый крестьянин видит это своими глазами, как мы, *дискутируя*, сказали об этом выше. Поэтому *гниение* является чудесным производителем, делающим из Земли Воду, из Воды Воздух, из Воздуха Огонь или Небо, а из Неба оно снова делает Воздух, из этого Воду и из Воды Землю. Подобное изменение гниение совершает неустанно, не прекращая процесс ни на минуту, и так долго, пока Небо и Земля не переплавятся в единую стеклянную глыбу.

## XVII глава

### ЧЕМ СОБСТВЕННО ЯВЛЯЕТСЯ PUTREFACTION

**Т**огда Бог опустил *Универсальный Пар*, то отсюда, по собственной Воле, сотворил действующую сущность, которую мы называем Духом. Этот Дух от начала неспокоен и вечно неуспокаивающаяся сущность, непрерывно движет во времени, действует и работает непрерывно. Он фиксирован и летуч, и должен вечно больше и больше создавать, он приносит все изменения, чтобы затем, когда во всех созданиях прекратился или, покидая умерших, снова тут же *тщательно* действовать в ином, без единого мига успокоения.

Этот Дух есть *автор*, причина и инициатор всех изменений. Он восходит через *гниение*, вываривая и *сепарируя*, в это время, *чистое от нечистого*; затем он *связывает, коагулирует и непрерывно связывает до абсолютности*, какой бы срок не был отпущен индивиду. Снова *сгнивает, растворяет, сепарирует*, пока опять не *приготовит* отсюда нечто иное. Этот Дух есть *генератор, консерватор, деструктор и регенератор* всех вещей мира. Такой Дух мы не можем увидеть в его *первоначальности*, в образе пара, ибо до необходимого времени совершенно скрыт в Паре или Воды, и при этом так *духовен*, что и при малом жаре улетучивается в воздух. Но когда он спускается вниз в наши грубые *корпоральные* элементы, тогда он отчасти задерживается и должен *волью или неволью* перейти в *видимый, воспринимаемый, осязаемый корпус*.

После этого он виден в образе белой, ледяной, кристаллической, прозрачной  $\Phi$ , но все же еще настолько огненный, что если попадает в жар, то оказывается в массе, в *центре Земли* и против своего недруга, поэтому становится настолько гневен, что не только взрывает в воздух скалы, камни, дома и строения, но и всю землю. Так затем он, к нашему ущербу, очень часто проявляет свою силу через землетрясение. И если бы не его брат или Холод, и  $\Theta$  его *Венеры*, в которую он влюблен и с ней расслабляется, что только и может его укротить, то он давно бы нанес вред всему миру. Потому его брат или жена, если они объаты друг другом в огненном преисподнем дворце, этого не допускают, а она бросается ему на шею и обнимает за пояс, чтобы в любви он охладил и растворил свой гнев, дабы не причинить вред в другом месте.



Как только он попадает в объятия своей *Венеры* и окутан любовными путами, он тут же забывается настолько, что когда к нему приходят его враги, то не только не вредит им, но также притягивает своей любовью и дружит с ними, как будто спаян вечным союзом.

Этот Дух распределяется в и через все создания, как отмечалось выше, настолько, что ничто не живет и не может витать без него. Таким образом, он проводит там и тут все рождения, разрушения и возрождения во всех созданиях. Поэтому *гниение* является первым ключом и вратами, благодаря чему этот двойственный Дух открывает нам дворец Природы, и через последующую ступень снова закрывает.

Так как этот Дух никогда не успокаивается, то движется постоянно и из-за его движения, как отмечалось выше, возникает теплое или согревающее свойство. Это тепло открывает поры любой вещи так, что укоренившийся Дух может пройти и проникнуть повсюду для *регенерации* или *коррупции*. Так он проникает члены, начинает либо *растворять*, либо *коагулировать*, и отсюда он движется, пока не проникнет *корпус* полностью. И так он затем испаряет тонкие, летучие части или *летучесть* (зависит от слабого или сильного тепла) и выделяет из себя запах. Отсюда можно ясно ощутить, что Дух пребывает в действии и работе, и что *корпус*, благодаря *настаиванию* и *гниению*, раскрывается, перегнивает и распадается как земля, следуя так далее *градус за градусом*, пока не достигнет к *времени назначенной цели*.

Этот Дух, бывший от своего начала Паром и Водой, и подобно тому, как сам от начала был Водой и Паром, также делает все вещи из пара и воды\*. Без Воды он ничего не делает, так как для своей *операции* смешивания и *растворения*, должен иметь ее, ибо все вещи легко смешиваются с водой, все, которые он создает. Так он соковых из воды *животных*, которые таюже понятно, состоят из чистых, увлажненных или водных частиц. Но после испарения и растворения творящего пара, при помощи воды, он снова приводит их в шлам, слизь и воду. И так также *растительность* состоит из водных, сочных и влажных частиц, хотя более водянистых, чем у *животных*, и так снова же *растворяется* и *редуцируется* в и через воду в воду. И так Природа и Дух опять же из воды и через воду *растворяют минералы* в воду, как об этом будет подробнее объясняться ниже.

Но как объяснить, что такая вода или *редуцированное* из воды *коагулирует* создания в воду, которая еще является водой, не имеющей силы или простой колодезной водой, из которой Дух породил все: *животное*, *растительность* и *минералы*. Так как такая вода находится в свойственном ей *согласии* всех 4-х элементов, где 4-ре части представляют: Небо или Δ, Воздух, ∇ и Землю. В них имеем троих: *Корпус*, *Дух*, *Душа*; Θ, ϛ, ♀; *Уксус*, *Алькали*, *Летучесть*. И также одновременно мужа и жену, *агента* и *пациента*, *Селитру* и *Соль* из которых все родилось, от них разрушилось и возрождается; ∇ действует в том же Духе как единое, и все созидает. Хотя он, после его *фиксации* и летучести, называется неразделимым, двойственным, тройственным, четверичным и пятеричным, и все же он только один, единственный Дух и отличается лишь по его различным действиям.

Потом, когда он летуч и пар, то его называем: Небо и Воздух, *Летучесть*, *Агент*, Муж, *Душа*. Если он фиксирован и *корпорален* наполовину, то его

\* «Небеса и земля составлены из воды и водою». 2 Петр III, 5. — Прим. пер.



называют: Вода, Уксус, Дух, Сульфур, Селитра; но когда фиксированный, называется: Земля, Fixum, Пациент, Алькали, Жена, магнит, корпус, Соль, что проявлено внешне.

Это и есть понимание всех вещей, ибо в какой форме и образе нам нечто показывается, то после этого мы даем ему имя для различения всех вещей. Ибо без отличия одного от другого, все имело бы одно имя или было бы как при вавилонском столпотворении.

Итак, вначале была единая, простая Вода, которая со временем разделилась, и в разделении каждой части получила свои особые имена, хотя была из одного, единственного корня. Таким образом объяснено то, что представляет собой *гниение* и чем таковое является, то есть врожденный, подвижный, тепловатый, теплый, нагретый, воспламеняющийся, единый и простой Дух или в двойном простом образе, когда одно спорит с другим: Уксус и Алькали; Меркурий, Сульфур, Соль; Дух, Душа, Корпус.

### XVIII глава

#### ЧТО ВОЗНИКАЕТ И ПРОИСХОДИТ ЧЕРЕЗ ГНИЕНИЕ

**В** основе Уксус через *гниение* становится и происходит из *Летучести*, а из этого снова *Алькали*; и опять, в зависимости от природы или расплагаемого вида, как видим в дождевой воде пример высшего дара.

Причиной подобного разрушения воды, гниения, нечистоты и помутнения, является врожденный Дух, который посредством постоянно действующего движения неощутимого тепла, вносится в воду. И чем дольше он работает, тем больше нагревается, тем больше и сильнее создает разделение. Затем, день за днем находим все больше и больше нечистоты или земли, и при этом запах гнили или смрад. Теперь мы хотим *проэкзаменовать* этот *сгнивший корпус* воды и осмотреть ее части. Так, в результате *сгнивания* она делится на три эссенциальные части, как *летучую* Воду, Уксус, Селитру и *алькалическую* Соль, которые после их разделения еще содержат землю и называются *химиками нечистотами*. Смрад, как и нежный запах, происходит *от летучести из-за жара*. Подобное хорошо видно в сгнившей урине и ее зловонии при *дистилляции*, где сначала поднимается ее *летучая Соль*, что сильно воняет как последующий Дух или Масло. Carbones или сожженная в уголь carut mortuum и его *Алькали* почти не имеют запаха.

Подобное также видим в *минералах*, когда *минералы* помещаются в огонь и подобно также в нос быют *Летучесть*, Сульфур и Уксус, а Spiritus arsenicalis делает голову тяжелой. Оставшиеся части почти не содержат запаха, разве кроме того, что теперь *связывается из летучести огнем*. Уксус или Селитра имеют мало или почти не содержат запаха, как также Соль или Алькали, когда выпадают из протухшей дождевой воды.

Но как *летучее* становится Уксусом, а из него *Алькали* и наоборот, мы хотим показать здесь этих трех *пределов* и *проэкзаменовать* то, как происходит такая *мутация*.



## XIX глава

КАК ИЗ ЛЕТУЧЕСТИ СТАНОВИТСЯ УКСУС, ИЗ УКСУСА ВОЗНИКАЕТ АЛЬКАЛИ,  
И НАОБОРОТ,  
КАК ИЗ АЛЬКАЛИ УКСУС, И ИЗ НЕГО ЛЕТУЧЕСТЬ

В этой главе следует примечательный пункт, который мастеру, поскольку он желает добиться результата в Искусстве, должен непременно как можно лучше выполнить. Животное не может стать минеральным без растительного, а минеральное не может стать животным без растительного, потому что растительное является серединой между животным и минеральным. Теперь, подобно как эта универсальность и специфика, должны быть центром для их соединения, то также и каждый индивидуум в каждом царстве его части их содержит и консервирует. Но такой посредник с вновь начинающимся размежеванием называется универсальным Уксусом, который универсален для спецификации как индивидуально, так и во всех субъектах универсума. И это является серединой между Летучестью и Алькали, серединой между высшим и низшим, без которой высшее не сможет объединяться с низшим. Ибо Летучесть как высшее, чрезвычайно летучее, а Алькали как низшее, чрезвычайно фиксировано. Так летучее непосредственно никогда не объединится с фиксированным, Летучесть с Алькали, без Уксуса.

Но Уксус есть середина и оперирующий посредник, коагулятор или объединитель всех вещей, так как он не столь сильно летуч и не так сильно фиксирован, но везде середина. Он есть Гермафродит, несомый на обоих плечах, он есть истинная химическая зажимная цанга\*. Здесь нужно понять, что Летучесть, Уксус и Алькали соединяются гомогенно, но не гетерогенно. Как должна правильно соединиться гетерогенность, чтобы стать неразделимым, как v.g. Res. Spiritum vini, Масло Витриола и Соль Урины?

Налей вместе Spig. vini и Соль Урины, затем по каплям налей туда же Масло Витриола, правда вначале это будет достаточно сильно противоборствовать, шуметь и бурлить, но наконец успокоится и весьма дружески конъюгируется. После этого дистиллируй водность, тогда больше не будет ощущаться Spig. vini, который связывается с Маслом Витриола на Alkali. Отсюда любитель видит чудесное соединение Природы, также и в тех же отличных или гетерогенных природах, где каждое имеет иные качество и правление.

Теперь я хочу сказать о том, каким образом Летучесть становится Уксусом, а тот самый Алькали, то есть как соединяющееся, будет магнитом другому. Как только верхняя, удерживаемая дождевая вода начнет гнить, или как только начнет действовать внутренний дух, вода согревается и воспламеняется, и тут же дух начинает отделяться и постоянно все сильнее создает корпоральное; потом, в таком состоянии он очень летуч. Но так как летучее всегда посредством градуса, находящегося посредине, направляется в фиксированность, то также наоборот он становится фиксированным, и снова посредством этого же самого градуса становится летучим. Поэтому этот дух всегда из Летучести согревает и нагревает, благодаря своему беспрестанному движению. Такой жар делает его чувственным и

\* Цанга — щипцы. Прим. пер.



острым, так что *по вкусу он представляет* кислотность, и мы обыкновенно, различая, называем это Уксусам.

Чем больше он становится духовным, тем больше создает земли, и затем Уксус посредством подобного отделения причиняет *преципитацию* и открывает землю, растворенную в воде, ставшую хрупкой и тонкой, и превращенную в Воду. Подобное открывает Уксус; и чем острее и горячее становится этот дух, тем больше отделяет он земли. Но с ним такая земля не очень крепкая, и в таком Уксусе может полностью стать разъеденной и *алькализироваться*. Так Уксус берет свое питание из *летучести*, *притягивая* ее как магнит, обращая в свою природу, и делает Уксус. Итак, чем больше Уксус притягивает в себя *Летучесть*, тем больше он нагревается, и тем больше это *брожение*, тем больше растворяет землю и в которой он должен впоследствии снова *действовать*. Но чем больше он растворяет землю, тем больше Уксус *алькализируется* и *связывается*.

Теперь, когда земля *оплодотворилась* вместе с уксусам, и уксус *растворил* столько земли, сколько смог, а также столь много *летучести*, как это требовалось для его *акции*, т.е. Уксус больше не так сильно *действует* и *преципитирует*, он теперь находится посередине. И от земли он насытился *алькалической* частью, так и от *Летучести* и как весы, стоит в ожидании, какая из обеих частей возьмет верх, и так снова в *основе* присоединится к тому и помогает ему породить его подобие. Как например, когда *алькали* или земля получает превосходство, и таким образом сильнее и мощнее, а также больше в *количестве*, чем *Летучее*, тогда Уксус пребывает посередине. Так земля или *Алькали* также делают Уксус полностью *алькалическим*. Но Уксус, хотя он побежден землей, привлекает в себя *Летучесть* и делает ее полностью Уксусам, — и так она становится Уксусам. Хотя земля постоянно и все больше приобретает *господство*, она также становится *алькалической* и *бренной*, вплоть до завершения своего вида, так что *Летучесть* в совершенном Уксусе становится затем полностью *Алькали*, землей и камнями. Напротив, когда *Летучесть* очень сильна, а Земли слишком мало, тогда *Летучесть* обращает Уксус в свою природу и делает его *Летучестью*. Но Уксус делает *Алькали* тем же Уксусам, этот Уксус благодаря *изобилию* и *летучей сперме* становится чистой *Летучестью*.

И так раз и навсегда понятно и *механически* представлено, что земля во время того, как Уксус *действует* и работает таким образом в земле, принимает в себя *Летучесть* и таковая превращается в *Алькали*. Но Уксус здесь снова принимает в себя землю и *растворяет*, полностью съедает, и так *алькализируется* и *связывается*, чтобы позднее из своей остроты *стать сладким* и менее острым, чтобы далее не быть способным хватать или *изъедать*, или *растворять*. И правда весь Уксус никогда не может принять в себя столько земли, чтобы полностью *растворить* землю в *Алькали*. Итак, он все-таки принимает в себя столько земли, чтобы стать *корпоральным* и достичь *видимой, воспринимаемой осязаемой формой*, которую *механически* воспринимаем от того же Уксуса, чтобы с этим *растворить* землю, хотя и не полностью. Так *растворенное* сливается и выпаривается *до третьей части*, затем ставится для *кристаллизации*, и тогда Уксус кристаллизуется, что не случилось бы, если бы он содержал бы в себе слишком много земли.



Напротив, оставшаяся земля, не *растворенная* полностью Уксусом, высушивается и прокаливается, *растворяется* водой и *коагулируется* до *трети*. Так она ставится на воздух, где ничего или очень мало кристаллизуется, оставшееся от Уксуса, но остальное некристаллизовавшееся, находящееся на дне как соль, мы называем *Алькали*. Это есть *теория*, затем следует *практика*, подтверждающая ее.

Возьми *Летучесть*, Уксус и мертвую Землю, которая ничего не содержит, и дай им *действовать* друг с другом следующим образом, что воистину испытаешь. Возьми 6 частей *ректифицированного* Spir. vini, воспламеняющего порох, *тот же*, *дистиллированный из вина* Уксус, 4 части, Aqua fortis или *Духа Витриола* 2 части. Налей вместе Уксус и Aqua fort, затем наливай 3 части этих обоих поверх кельнского мела или другой земли, не содержащей в себе соли и очищенной. И так, сколько налил этого, налей сюда же в колбу Spir. vini, поставь в В.М., приставив колпак и приемник. То, что возгоняется, идет в приемник, и так оставь это стоять день и ночь, или два дня и ночь, *настаиваться* и *растворяться* в первом или втором *градусе*, затем дай остыть. Слей аккуратно начисто от земли, то есть не *растворившейся* полностью, чтобы земля оставалась настолько сухой, как это только возможно. *Высушивай* и *ревербируй* эту землю еще далее в муфеле, затем *выщелачивай* с *дистиллированной* дождевой водой, *фильтруй* и *коагулируй*.

Так ты обнаружишь немного *алькалической* Соли, которая из уксуса *духа селитры* и уксуса *соединилась* в *Алькали*. Но чистую воду от *Масла* *дистиллируй* в В.М., тогда пойдет *летучесть*, правда ослабевшая, хотя одна часть и *связывается* Уксусом. Но *Масло* отставь и поставь кристаллизоваться в прохладное место, — так ты получишь *Селитру* или *нитрозную* Соль, или из одного другой Уксус, иного вида и сорта Селитры или *Витриола*.

Теперь мы хотим *испытать* такие части, как *Летучесть*, Уксус Земли или *Алькали*. То, что *Летучесть* связалась с Уксусом, а этот Уксус *связывает* и *побуждает*, является очевидным, хотя прежде spir. vini был очень острым и воспламенял порох. Но теперь он совершенно слаб, как настоящая *флегма*. Отсюда каждый видит, что свою *Летучесть* или остроту он оставил при Уксусе и *Алькали*. Итак, то, что Уксус принял в себя и *растворил* Землю или *Алькали*, также ясно видно, ибо прежде он был чистым Spiritus и водным, aquaformным *корпусом*, который раньше не давал *корпуса* или *консистенции* земли. Но теперь, как он принял в себя мел, то отчасти *презентован* в форме *кристалла* или *Селитры*, или *Витриола*. Здесь видим, что Aqua fort или *Дух Витриола* приняла в себя и *растворила* землю, хотя это снова направилось в *корпус*, где все-таки прежде был Spiritus или *раствор*. Также видим, что Aqua fort или Уксус, вследствие подобной *акции* с Землей и *Летучестью*, насытилась и *стала слаже* для того, чтобы принять в себя образ посредника, который не совсем фиксирован, а также не совсем летуч. Но он склоняется к обоим, так что может снова быстро стать летучим, благодаря летучей гомогенности, или также *связаться* через *фиксирующую гомогенность*.

Отныне его *коррозию* и крепость, или крепкий Уксус утеряны, что является причиной того, что это *растворило* в себе Землю. Подобное принимаем из *пробы*, ибо он стал мягким и сладким, как *простая Соль* из *реверби-*



рованного мела, а из этого получится выщелаченная *Алькали*. Отсюда ясно видим, что *Уксус* *алькализировался* или превратился в *Алькали*, Земля магнетически притянула *Уксус*, и тот *алькализировался*. Эта проба достаточно продемонстрировала то, что *Летучесть* становится *Уксусом*, но *Уксус* становится *Алькали*. Ибо Земля гораздо сильнее и мощнее, так что *Уксус* не может до конца ее преодолеть и полностью сам в себе *мутирует*. Поэтому Земля имеет превосходство и преодолевает оба верхних.

Далее, возьми немного Земли и столь много *Уксуса* и *Летучести*, чтобы Земля полностью *растворилась*, тогда она станет *Уксусом* при помощи *Уксуса* и *Летучести*. Теперь содействуй этому *Уксусу* *Летучестью* в достаточном количестве, тогда *Уксус* через выход *летучего* станет *Летучим*; так получается масса и превосходное качество, обладающее мощью *трансмутации* изменять в себе.

Теперь возьми 1 часть *Aqua fortis*, 4 или 6 частей *Уксуса*, 8 или 12 частей *Spig. vini* и делай все, как сказано выше, тогда ты увидишь *противоположную* вышеупомянутой пробу, то есть то, что Земля превратилась в *Уксус*. Так ты несколько раз *вываришь* летучее, отсюда *Уксус* превращается в *Летучее*.

Но существует другая проба, из которой любитель может *практически* вывести, рассмотреть и изучить, как работает Природа в частностях, и как *универсально*. Ибо она так долго поддерживает такой порядок, пока не приходит к плавке земли. При помощи определенного порядка она делает из *универсального* *специфическое* и *индивидуальное*, после чего *выступают принципы*. Так одно содержит очень много *Летучести*, другое очень много *Алькали*, третье очень много *Уксуса*, в одном слишком много, в другом слишком мало, или в некоторых вполне достаточно. И так по различию больше или меньше они обладают каким-либо *качеством*, и создают или делают *дифференциацию* одного от другого. Ибо все создания, как уже говорилось, *дифференцированы*, опять же по количеству в них *Летучести*, *Уксуса* и *Алькали*, либо опять же больше или меньше имеется *летучего* и *фиксированного*.

Но некто мог бы здесь сделать реплику: почему для пробы берут такие удивительные и *противоположные* вещи и *субъекты*, как из *растительного* и *минерального* царств? Почему бы не попробовать, как начинал, из дождевой воды? Так отвечу, что тут я указывал и на первую пробу. Но эта, предоставляемая проба дается потому, чтобы любитель удостоверился сам на быстрой *операции*, поскольку не каждый захочет довести до *практики* представленное *рассуждение* о дождевой воде. А так он может из быстрой пробы вскоре узнать и ощутить руками, как *Летучесть* становится *Уксусом*, и что станет потом *Алькали*.

И опять же, *новичок* не привязан к вышеупомянутому примеру, он может это совершить из всех и любого *субъекта* той же природы, которая сама обладает 3 *принципами*, совершенными, и по сути, в открытом состоянии из всего животного и *растительного*. Но из *минералов* подобная проба удается с трудом. Но все же, это *проясняет* этот *трактат*, что также позволяет легко его усвоить. Ибо появляется одно из одной *вещи*: *Летучести*, ее *Уксус* и *Алькали* или зола земли, осуществляясь по упомянутому способу, — и так получается.



Далее хотелось бы сказать, как следует провести быструю пробу, чтобы *тут же* соединить несколько *субъектов*, тогда при чем здесь Уксус? Не достаточно ли *Spir. vini*, как *Летучести*, *Aquafort*, как *Уксуса*, и мела, как фиксированной земли и *алькалического субъекта*? Здесь подобало бы провести достаточно *фундаментальную дискуссию*, очень важную тем же любителям, попавшим к сему времени в лабиринт, чтобы пролить достаточно света для *исправления* тысяч встречающихся ошибок. Есть такой прием, который, если его правильно сюда *применить*, избавляет в *химии* от множества окольных путей, издержек и потери времени.

Но все же как кто относится к ремеслу, так и каждый *лаборант* умывает свои руки в *Spir. vini*, но сотни не знают, что он собой представляет. Они говорят, что *винн.Дух* должен *экстрагировать Сульфур*, он должен *делать сладким коррозионное* и *осветлять Соли*, он должен, как благородное вещество, *исправлять* и *совершенствовать* все Делание. Да, они правы. Но *ядро сего скрыто*. Скажи мне о смысле, по какой причине так действует *винн.Дух*? И когда некто в *финале* рассмотрит свою работу, тогда увидит ее бесполезной и несовершенной, но не ту, к которой стремился. Он никак не понимает, отчего так много теряет драгоценного *винн.Дух*, но не получает и малого *эффекта*. В чем причина? Ответ заключается в том, что это представляет собой суть заблуждения: — в *конце концов, не осуществить транзит от одного к другому*. *Винн.Дух* является очень летучим веществом, *Aquafort*, *Соли*, *Земли* представляют собой фиксированную природу, как также наоборот, *Масло* и *Spiritu vini*, но они в *конце концов* одно, поэтому тут не без *противоречия* он неохотно *конъюгируется* и примиряется с ними.

Итак, когда все сливается вместе, тогда получается как бы *противоборствующее действие*, ибо *Spir. vini* и *Aquafort*, как и надлежит, сильно шумят вместе, так как *противоположны* друг другу. Но Уксус стоит между ними, как Уксус согласованный и собственно *посредник винн.Духа*. Так *винн.Дух* *конъюгируется* очень охотно, без малейшего *возражения*. Также Уксус не *противен Aquafort*, ибо это видно из их *конъюнкции*, когда они объединяются, как вода с водой, без малейшего *противоречия*. Уксус принимает в себя и *коагулирует Spiritum Vini*, окутывая его *Aquafort* так, что они теряют всю остроту и получают отсюда сладость.

Но тут хотелось бы возразить против того, что таким способом легко сделать *Летучесть*, *Уксус* и *Алькали*, если я одно перетяну к другому. То есть, переставлю любое, и каждый *субъект* примет другой вид, как *Spiritus vini*, *Уксус*, поскольку это *растительное*, *Aquafort* *минеральное*, и также мел. Для начала скажу: я *поступаю в соответствии с его же природой*, как в этом *трактате* ясно *излагалось* в разных местах. А кому этот способ действия был неизвестен, тот теперь пусть скажет мне спасибо, что с моей помощью он познал *конъюгирующего посредника*. Заметь теперь и навсегда, в *операциях химиков* имеем несомненную *аксиому*: не может сам по себе осуществиться *переход от одного к противоположному, и т.д.*

Правда здесь мне подобало бы подробнее объяснить подобное, но все же *мастеру* больше послужит *аутентичность смысла естествознания и практики*, чем когда ему будут предлагаться *бесчисленные спекуляции, двусмысленность, иероглифика*. Ибо из одного, однажды верно усвоен-



ного смысла и практики, выводятся тысячи других аргументов, и собственно из одного светоча зажигаются многие сотни других приемлемых светочей, благодаря чему он все ближе и ближе приходит к созерцанию истины. Немало написано книг, как о *практике*, так и *теории*, но нет или очень мало изданных, которые объясняли бы, вследствие какой причины это или то *суммируется в этом или том процессе*, что и как делается летучим и связывается, какое *коагулируется* или *растворяется*, и почему и из чего становится *благим*.

Теперь, когда невинный новичок спотыкается через подобные процессы, то следует туда слепо, пока не увидит на выходе огромной ошибки. Поэтому, не изучив, не зная причины, он не знает, как помочь себе ни до того, ни после того. Но если ученый мир с истинным пониманием проиллюстрирует свои книги, а также осуществит соответствующую практику, то и в никчемной вещи, как это всегда предполагалось, с изумлением должен будет увидеть быстрое чудо рождение нашего новорожденного. Ибо больше не будет затрачено столько усилий для оплодотворения множества пашен, и Искусство придет в совершенство.

Теперь краткое изложение. Здесь каждый отметит, что мы не увидим в Природе субъекта, который не содержал бы в себе своих принципов, оккультно или видимо, универсально или индивидуально. И так, когда тому же не достает его принципа, он должен искать убежище по своей подобной гомогенности или в универсальном субъекте, как такой потенциальной индивидуальности, что имеет подобие и обобществляется во всем с индивидуальностью. Затем также он трансмутирует туда, где есть подобие, как рассматриваемые индивидуумы, которые являются изначально универсальными, чтобы трансмутировать туда в своем последнем разложении. Каждая вещь имеет свои принципы, или при недостатке одного можно их возместить посредством гомогенного, так как они имеют Летучесть, Уксус и Alcali. Среди этих 3-х Уксус является серединой или конъюгирующим посредником во всех вещах.

Также известно, что подобное охотно соединяется во всех вещах со своим подобием, как *алькалические Соли* каких бы то ни было животных, растительности и минералов, охотно смешиваются вместе, а также Уксус, включая Летучесть. Ибо винный Дух или Spiritus ardens vegetabilium и животный летучий Дух вместе охотно конъюгируются, и так также Spir. medius illogum, как здесь Уксус или +, и так же их Alcali. Опять же + или +dum растительный и гомогенный без противоречия конъюгируются с минеральными Уксусами, как Aquafort, Селитра, Соль, Витриол, квасцы, Сульфур, и при помощи их же фиксированной Соли. Но никогда этого не происходит при одной экстремальности с другой, с их Солью или Alcali, и так также не конъюгируется винный Дух, или очень тяжело и это опасно, и также очень медленно с теми же минеральными Уксусами и Алькали.

Но если дать сему его посредствующую вещь, тогда они тут же, в один момент соединятся так сильно, что без ущерба их не сепарируешь, — ни при помощи огня, ни посредством воды. Отсюда, добавь ректифицированному винному Духу ректифицированный Уксус, тогда увидишь объединение их обоих без противоречия. Затем дай им Алькали, что соответственно охотно растворяется и конъюгируется, чтобы они оба или все трое пребывали



в равном весе. И так, если ты хочешь *при помощи* В.М. отделить отсюда *винный Дух* или Уксус, то вместо них, хотя они и были искусно *сепарирова-*ны от всякой *флегмы*, *сепарируется* чистая, безвкусная *флегма*, содержащая в себе *вещество* или *эссенцию* *винногой Духа* или той же *летучей Соли*. Она *связывается* в *Алькали* посредством Уксуса и с Уксусом ее *Остроты*, и после *абстракции* водности мы находим *летучую, фиксированную Соль*, как воск без дыма. Отсюда, *винный Дух* и *Уксус* являются *фиксированными* посредством их *Sal Alkali*, так что текут в открытом тигле, как воск без дыма. Это *иллюстрирует теория с практикой*, и потому запомни нижеследующее.

Здесь я должен в подобном же смысле раскрыть главную ошибку, которую совершают почти все те же *вульгарные химики*. Если *химики* хотят концентрировать *Spiritum vini*, то они полагаются на его *любовные связи при помощи Соли Тартара* или *кальцинированного Тартара*. Теперь я спрашиваю *практика*, думает ли он, что это по *правилам Природы*, следовать таким образом? *Нисколько*. Причина та же, кто бы об этом не сказал: *Алькали* или *Соль Тартара* является *фиксированным корпусом* или *экстремальностью*; *винный Дух* представляет собой *сумму летучести* и также *экстремальность*. Здесь мы точно видим их, и что посредствующая вещь отсутствует, ибо *винный Дух* не *смешивается* с *Алькали*, но они пребывают друг над другом, как если бы никогда не принадлежали друг другу.

*Винный Дух* не *конъюгируется* с *Алькали*, или настолько медленно, что будет потеряно достаточно много времени и ресурсов. Хотя *винный Дух* посредством множества *вывариваний* и *репетиций* *связывается* либо в *Алькали*, либо *делает Алькали летучей*. До *определенной степени*, *Гёркулесова работа!* Теперь, *сама же природа* здесь *лучше*, хотя видно, что эти оба очень тяжело сходятся или не подходят друг другу. Я должен N.B. найти для этого обязательно *посредника*, которого они лишены. Если *знаем этого посредника*, то *неразделимая приемлемая конъюнкция* происходит тут же, в момент. Итак, тут вы видите, что было затрачено немало усилий, и что *Spiritus vini* со многим числом *вывариваний* *испарился* в немалом количестве, и что очень досадно, и в работе произошел немалый ущерб.

Как только *винный Дух* приходит к *Алькали* при *возгонке* огнем, тогда он снова, в *определенном количестве*, *улетучивается* отсюда, а его *флегма* остается при *Алькали*. Вследствие этого *винный Дух концентрируется* и из-за *потери флегмы* становится настолько острым и *огненным*, что его называют *Spiritus vini alcalisatus* и *radicatus*. И так также они *приготавливаются* с Уксусом, как я укажу далее.

Вы, *химики*, найдите вещь *посредника* и поставьте *медиума* между *Алькали* и *Летучестью*, который будет *серединной* между двумя *экстремальностями*. Дайте *Алькали* полностью этим *упиться*, пока она больше не сможет получать так много от *посредника*, чтобы не *переходила* более из одного в другое. Теперь, сколь много *алькали* получила от *уксуса*, дай столько много выпить *Летучести*, пока не *наполнится* ею, и чем больше *Летучести*, тем лучше. Затем с *силой* *гонится* посредством *огня*, и *алькали* *улетучивается* вверх со всеми частями. Снова добавь этому его *Летучести*, столь же по весу или дважды столько, как *весило*, и *возгоняй* *проворно* с *мощью* *огня*, тогда из *уксуса* и *алькали* получится *Летучесть*, впоследствии представляющая собой *укоренившуюся* и *алькалическую Летучесть*. Тут



пойми меня правильно, так как я хочу открыть, чтобы это верно послужило каждому.

Итак, запомни еще раз, что все *сублунарные субъекты*, каждое по своему виду, как в *животном, растительном и минеральном царствах*, имеет свою собственную *Летучесть*, *тонкую*, летучую Воду, мало или много. И так также уксус или асетум, который переходит по летучей *флегме*, т.е. уксусно-кислый Spiritus, каждого царства Природы, имеющий качество именно своего царства. Поэтому *любое посредством реверберации* выпещивает с водой до *остатка* свою *алькали*.

Теперь, когда *химик* хочет иметь и получить *редуцированную Летучесть* или Уксус, тогда он берет по *принципу* каждого *индивидуума* или *при слабости одного, хотя бы другую гомогенность*, и кладет 1 часть чистого *алькали* в *реторту*. Затем сюда наливаются 3 части его уксуса, *тщательно дистиллируясь в золье или В.М.* Таким образом, возгоняется очень слабый уксус, как *флегма*, а если бы он был бы таким острым, как aquafort, то тогда *алькали* сдержала бы в себе и *связала остроту*. Когда ты это проделал, налей снова туда 3 части его уксуса и поступай как прежде, слабо возгоняя, и *алькали* уже будет достаточно насыщенной. Снова, как прежде, налей в третий раз 3 части свежего уксуса, чтобы *больше и лучше текло*. Извлекай до *консистенции масла* через градус *непрерывно* в В.М., тогда имеющаяся *Алькали растворяется* и по состоянию подобна совершенно *пьяному крестьянину*.

Такое доливание с Уксусом делай так часто, пока Уксус не гонится вверх таким острым, как до наливания, что осуществляется за 2, 3, 4 раза, чтобы Уксус стал острым и *концентрированным* и без всякой *флегмы*. Итак, если *Алькали конъюгировалось* с Уксусом и пребывает как Масло, тогда мы имеем 2 *принципа* один с другим. Здесь *химик* видит, как один принцип с *удовольствием* принимает и содержит другого, а его *гетерогенность* сама изгоняется, то есть летучая *влажность* или *флегма*. Если ты хочешь сделать из этого *основу Летучести*, тогда *действуй*, как следует: так уже сделан Acidum radicatum и при нем ничего более нет. Далее дай еще 6 частей свежего Уксуса и возгоняй с этим через *реторту* в *ликер*, не *вываривая* сильно, — и так получаем Уксус или Acidum radicatum.

Но если ты хочешь сделать из этого Volatile radicatum, тогда положи сюда 6 частей *Летучести* и возгоняй друг с другом, и эти *дружески без шума и какого-либо раздора конъюгируются*. Когда это поднялось, то снова дай сюда свежей *ректифицированной Летучести* и далее возгоняй и *репетируй* это 3 раза. Тогда в соответствии с *законом Природы Летучесть* сама собой *опять же укореняется*, — и это справедливо можно назвать *Квинтэссенцией Природы* или *Магистериумом*, так как все *принципы* собрались в одно. Здесь *средним конъюгированы* высшее и низшее, и так *опять же по Гермесу* это можно назвать *объединяющей силой, ибо это высшее жаждет соединиться с нижним*.

Некоторые берут это с 1 частью *дистиллированного Уксуса оплодотворенного Alkali* и дают сюда 4 части *кальцинированного кремня*. Это хорошо смешивают одно с другим и возгоняют в *стеклянной реторте*; сначала для этого дают на 2 часа *мягкий огонь*, а затем увеличивают огонь, чтобы пламя охватывало *реторту*. Сие держат так долго, пока *Соль Тартара* не перейдет в *винноуксусный Дух* в виде пара или духа. Здесь *химик* видит, что



воистину верно сказано: Природа любит свою собственную природу, эту же природу охватывает, природа такую природу связывает и преодолевает.

И так мастер берет немного Уксуса, но этому процессу противопоставлено количество принципов так, чтобы было превосходство *Фиксированности* или *Алькали*. Таким образом, он делает из этого фиксированную Соль или фиксированный кристалл. Который течет в огне, как масло и *переходит* в фиксированную *Квинт Эссенцию*, как другая *Квинт Эссенция чистой летучести*. И так он может делать до того и после, как он сам пожелает и может так *трансмутировать* одно в другое. Но что касается того, как практически разделить и снова соединить *принципы* всех *индивидов*, или как одно должно превратиться в другое, находим в *трактате* об *anatomia rerum* (здесь во II части).

Теперь в общем следует *извлечение* Уксуса. Возьми  $1\frac{1}{4}$   $\text{lb}^*$  *Соли Тартара*, налей сюда 1  $\text{lb}$  Уксуса и снова оттуда извлекай, — так он готов. Далее *про-*  
*экзаменуем* этот Уксус.

*Простой, дистиллированный* уксус не без остроты и содержит столь много ее, сколь много содержит и *связала* в себе *Соль Тартара* так, чтобы вместо *Соли Тартара* была перегнана пустая *флегма* острого, *радикального* Уксуса. Но если уксус *дистиллируется* 10 раз через *Соль Тартара*, то он всегда будет острее и меньшего количества, что представляет собой пустую работу. Напротив, *Соль Тартара* содержит в себе остроту уксуса и отсюда получается летучая Соль, которая легко плавится здесь от одной свечи или лампы. Что вам сделать с этой *экстракцией*, это вы знаете сами. Что же из этого следует; если вы вытягиваете уксус из *Salarmoniac*, и если он затем переходит к своей предыдущей слабости, то *Salarmoniac* остается без своего уменьшения.

В таких случаях, сему и после размышления ни каким путем не поможешь по той причине, что *операция* завершена. *Философия* и Искусство высмеиваются и позорятся лживой и изощренной бранью. Большинство *дистиллируют* в колбе через *алембик*, и здесь вместе с *флегмой* возгоняется только тонкий  $+$  *Летучести*, и отчасти именно это вызывает бурление при всех *операциях*, проявляясь слабо, как *флегма*. Правда еще имеется небольшой привкус, *подтверждающий*, что он ничего не содержит от уксуса. Но так они гонятся сильнее, и хотя и через реторту, они так становятся более сильными, но от масла воняют и отдают горечью, что либо выбрасывается прочь, либо при многократной *ректификации* избавляется от вони. Но когда уксус лишается смрада, тогда одновременно он теряет свою остроту, и опять же бесполезен.

Но для доведения сего в достойное качество и *дистилляцию* истинного, острого уксуса для его *операций*, я хочу далее показать некоторые выгоды, в результате чего всегда придумывается один лучший и короткий прием. Ибо можно лучшими приемами сделать так, чтобы одной единственной *дистилляцией* одновременно и за один раз *дистиллировать* такой уксус острым и чистым, благоухающим и по своему виду без обжига, что не надлежит для *опубликования*. Затем, он называется Божьим даром *Пандоры*, которым открывается все Искусство. Но, руководствуясь добрым

\* Римский фунт 327, 45 гр. Прим. пер.



примером, все это можно осуществить, откуда остроумный быстро узнает, как помочь этому.

Поэтому когда ты хочешь *дистиллировать* очень крепкий Уксус, но без обжига, ты должен взять одного *субъекта*, который привлекает Уксусу свое вонючее Масло и ничего, кроме остроты с *флегмой* не выпускающего. Тогда сначала гонится уксус без обжига, и его можно за один раз получить большое количество, где прежде было бы едва ли четвертая часть. Но таких *субъектов*, которые содержат в себе масло, существует немало, как те же: *Calx viva*, *Витриол*, *сурик*, *Caput mortuum*, *Aqua fortis*, *Colchotar*, древесная зола. Возьми одного из этих *субъектов*, какой захочешь, но все же один лучше, чем другой, чему нас учит опыт.

Возьми 1<sup>й</sup>б. его и 1 или 2 части винного уксуса. Сделай присадку мелкой, как *порошок*, положи в *реторту*, пропорциональной его мере, и налей туда уксус. Поставь ее в песок или золу и *дистиллируй* все *по градусу*, чтобы хорошо пошло и, наконец, сильно, тогда пойдет кислый *Spiritus*, что делает Уксус изрядно острым. И так ты за один раз получил чистый Уксус, который затем становится более острым с разными *Солями*. Но так как далее должно возгоняться малое количество маслянистости, то сюда снова наливается это назад и дистиллируется еще раз, — так он готов *стать едким*.

Этот *дистиллированный* Уксус *делается* многими способами, ибо один *способ* лучше, чем другой, и также при помощи *простой Соли* через винный осадок, через *Sal armoniacum*, через *Соль Тартара* и поташ, через *Дух Селитры* или *Соли*, или *Витриол*, или *Сульфур*. Итак, кто хочет с этими вещами сделать его более острым, тот может это сделать, ибо он получит чудесный *эффект*, который так просто не увидеть. Итак, теперь нужно сделать такой Уксус острым посредством винного осадка, в котором много масла. Сему он дает присадку, содержащую  $\frac{1}{2}$ , тогда возгоняется только *Соль Летучести* с Уксусом, что представляет собой высшее искусство, для того чтобы усилить Уксус. Но кто хочет взять *Соль*, *Соль Тартара*, поташ, тот должен также дать присадку. С ней непосредственно можно и нужно, с ее *Spiritum*, *оплодотворить* Уксус, как здесь имеем: *Leimen*, *балус*, *кровавик*, *Rodelstein*, *сурик*, *трепел* и т.д. Из их *Солей* делается *композиция*, соединяющая *Соль Тартара* и *Sal armoniacum*, или *Соли*, *Соль Тартара* и *Sal armoniacum*, все трое вместе, и отсюда совершенно досуха *дистиллируется* Уксус.

Здесь я хочу описать другой *способ* приготовления Уксуса, как многие годы объяснялся *радикальный уксус*. Возьми 3 части *Соли Тартара*, 2 части *Spiritus salis*, 8 или 10 *частей* *дистиллированного уксуса*. Слей вместе Уксус и *Spiritus salis*, положи в реторту *Соль Тартара*, налей туда Уксус и *Sp. S.*, поставь в песок и *дистиллируй* отсюда совершенно досуха. Вынимай из реторты *Соль Тартара*, добавь две части *кальцинированных* квасцов и положи снова в реторту. Налей сверху *дистиллят* и опять хорошо *дистиллируй* через *градус*. Так ты получил *acetum radicum*, который за один раз произведет столь много *эффекта*, как обычно используемый за 100 раз. Вынимай из реторты *Caput mortuum*, и так как там есть еще *Соль Тартара*, вываривай еще 1 или 2 раза с доливанием и вытяжкой, пока *Соль Тартара* не перегонится полностью, тогда ты сделал это наилучшим образом.

Итак, я доказал, что уксус и *alcalia* поместил одно в другое и сделал правильно, ибо так ты поймешь различие этого, т.е. не бесполезного для



дальнейшего делания. Уксусы являются субъектами, которые здесь тоньше, чем *Алькали*, ибо *†da* не *растворили* в себе столько Земли, как *Алькали*, которые различаются. Иначе, они есть и произошли от одной матери и начала; летучее и фиксированное делает *большее и меньшее* различие. Здесь я хочу указать фиксированные вещи для *растворения*. Вы желаете земного, фиксированного, *алькалического Spiritum*, так как летучие вещи и которые не так прочно связаны, как летучего *Spiritum* и *винный Дух*, что можно заметить по *гомогенности*: ибо *подобное любит подобное*.

*Минералы и металлы*, как ниже увидим, жаждут *минерального, гомогенного Духа*; уксус является *растительным*, слабым субъектом, поэтому он должен быть усилен, чтобы имеющий быть сильнее по своей Природе, и с другой, удвоенной силой охватить их. Это основной пункт, почему для этого используют уксус, так как он смягчает и *делает сладким* всю опасную для здоровья человека *коррозийность*, отсюда, нужно внимательно его рассмотреть. Так *Aqua fort, Spiritus, Селитра, Соли, Витриолы, Сульфур*ы *растворяют* без уксуса все и любой субъект, но уксус *смягчает*, а их остроту делает так, чтобы они были приемлемы всем природам. Опять же видим, что хотя *минералы* и имеют свою *Летучесть*, но тем же другим царствам они *противоположны* и не летучи. Но тут они подобны тем же другим царствам, то есть им дается *Летучесть* из *Растительного*, как родственного им царства или из *универсального субъекта*.

Так, если химик не связал *растительный уксус*, он может взять сие как из дождя и снега, так и из *универсального*, — и осуществить одинаково. Но так как *винный уксус* не сделать без этого во *множестве*, то для этого в варке не применяют окольный путь. Далее известно, что каждое царство несет в себе свой собственный *растворитель* и имеет свои *принципы*. Но если одного не достает, то во *множестве* имеем это из тех же *универсалий, ассоциируемых* и подобных им по природе, как тут *Хаотная регенерированная вода* или дождь, роса и снег. Отсюда, если это необходимо, можно получить в *массе Летучесть* и без непосредственного действия ни *†dum* или *Алькали*, — и так имеем *Селитру Универсального Уксуса, Соль Универсальной Алькали*.

Так это *дистиллируется* в *Spiritus*, а они представляют уксус и *алькали летучего*, которые по их *расположению* дают *гомогенность* всем созданиям. Но кто понял, и как выше довольно подробно объяснялось, *животное, растительность и минералы в центре* не различаются, и *эссенциально* есть одно, а отличаются только в смысле *ферментации* (ибо отсюда возникает *большие или меньшие летучести и фиксированности*), кто это теперь понял, тот не допустит никакого сомнения. Так, если при этом не подойдет одно, тогда он возьмет *непосредственно близкое к сему, подобное и гомогенное*. Отсюда испытывая, *Летучесть* сделает *Уксус*, *Уксус* станет *Алькали*, и опять же *Алькали* *посредством Уксуса* будет *Уксусам*, но *Уксус* станет *Летучестью*. Ибо одно для другого является магнитом, и одно должно быть *трансмутировано* посредством другого.

Так, если беру много *Летучести*, тогда *Летучесть* преодолевает *Уксус*, а *Уксус* станет *Летучестью*; поэтому я беру много *Уксуса* и мало *Алькали*, тогда *Уксус* побеждает *Алькали*, и так *Алькали* станет *Уксусам*. Если я беру много *Уксуса* и мало *Летучести*, тогда *Уксус* преодолевает *Летучесть*, чтобы *Летучесть* стала *Уксусам*, ибо побеждает более сильное, делая более



слабого подобным себе и так подчиняет его. Таким образом, *теоретически и практически* мы узнали в основе, чем является *гниение* и что оно создает, то есть, что оно делает фиксированное летучим, а летучее фиксированным, что из *Летучести* делается *Уксус*, из этого *Алькали*. И, наоборот, из *Алькали* *Уксус*, из этого снова *Летучесть*, — к первому, само собой разумеется, *природному и первоначальному*.

Хотя теперь отсюда нам открыто *гниение* летучего и фиксированного: *Летучесть*, *Уксус* и *Алькали*, но нам надобно проверить, чем же в основе и особенности являются: *летучесть*, *уксус* и *алькали*.

## XX ГЛАВА

### ЧЕМ ЯВЛЯЮТСЯ УНИВЕРСАЛЬНАЯ И ЧАСТНАЯ ЛЕТУЧЕСТЬ, УКСУС И АЛЬКАЛИ

**В** предыдущей главе мы говорили, что из *Летучести* становится *+dum*, а из этого *Алькали*, в *принципе и в основном* из *регенерированной* дождевой воды. Но теперь мы хотим объяснить, что это за вещи. *Предел Летучести* известен и что соответственно представляет собой летучее вещество. Мы называем это так потому, что она является самой тонкой и летучей  $\nabla$  или веществом во всех вещах, как в *универсальном*, так и в *специфическом и индивидуальном*. Во-первых, она достигается в *анатомии* огнем в ее последующих *принципах*, и затем может быть в *форме влаги, или сухая, или коагулированная*.

*Уксус* мы так называем потому, что он следует за *Летучестью*, обычно дает соленый привкус и ощущается нашим языком и носом, и мы испытывали, чем является *Селитра* в *универсальном*. Его можно *коагулировать* или сделать, как *Spiritus*, и этот *Уксус* иначе также становится посредствующей вещью, *Гермафродитом*, средней природой между *Летучестью* и *Алькали*, между так называемыми летучим и фиксированным. И поэтому, так как этот *принцип* когда-либо и всегда в *универсальном субъекте* следует после *Летучести* и перед *Алькали*. Так он находится посередине, и само собой обладает качеством посредствующей природы. Ибо он дружит с *Летучестью* и также склонен к *Алькали*, к которой затем присоединяется. Также без этой *NB.* посредствующей природы *Летучесть* не будет фиксированной или устойчивой и *Алькали* или *NB.* фиксированное не может стать без нее *volatile* или летучим. Затем, при помощи *Уксуса*, необходимо и должно уладить и довести *Летучесть* и *Алькали*.

Они также терпят его как *Третьего* или Разделителя и кто умеет с этим обращаться, тот будет знать, как нужно поступать с *ущербностью*. *Алькали*, или фиксированное, мы называем так потому, что в  $\Delta$  она более устойчивая, чем предыдущие, и что это 3-й и последний *принцип во всем*. Так она может показаться нам в *коагулированной форме или спиритуальной, или влажной, или сухой*. Когда она указывает *алькалический эффект*, тогда называется *alcali* или *алькалической Солью*, и если подобная уже перегнана в *Spiritu*, то все же она может *in puncto* снова стать фиксированной со своим подобным *fixo*. Теперь *Летучесть*, *Уксус* и *Алькали*, как являющиеся *принципиальными частями*, совершающими все действия в *универсальном и индивидуальном*, далее будут нами показаны.



В универсальном, как здесь имеющиеся: роса, дождь, снег и град, мы имеем *Летучесть* при ее *анатомии* и *дистилляции* после осуществленного гниения, как очень *мягкую*, светлую, чистую и безвкусную воду. Эта вода с постоянно осуществляемым *дистиллированием* приводится в грубую и тяжелую воду. После такой воды следует *уксус* с его кислым вкусом, а этому следует плотное, зловонное масло, что также относится к *уксусу*, ибо *уксус* является *расплывшимся* маслом, а масло есть *конденсированный уксус*. Масло можно смешать с мелом или Colchotar и также *дистиллировать* в *уксусе*. После этого ничего более не следует, но на дне остается черное, как уголь, горючее вещество, называемое *вульгарными химиками* sarut mortuum, сжигаемое посредством огня в золу. Так это разделяется на 2 части — соль и золу, называемую *алькали*.

Зола также относится к *алькали*, ибо огонь из золы и соли делает устойчивое вещество, т.е. стекло, и зола является самой фиксированной частью того же *субъекта*, а затем соль. Обычно после *гниения* тех же животных, в *дистилляции* сначала получается сильный, летучий, зловонный, весьма *проникающий Дух* и *летучая Соль*, и также часто с этим *флегма*. Затем это сильно *дистиллируется*, разделяясь с летучим маслом и летучее, которое в животном называется *Летучестью*. Сему следует *непрерывная дистилляция* грубой *флегмы*, и после этого следует крепкий, кислый, зловонный *Дух* или *животный Уксус*, которому следует его зловонное *Масло*.

После того, как на дне остался уголь или *алькалическая* часть, то отсюда при помощи *реверберации* делается Sal alcali и зола. *Растительность*, после ее *ферментации*, дает летучий, горючий *Дух* с его *флегмой* и часто *тонкое* масло, это есть *Летучесть растительности*. Затем следует *флегма*, после этого кислый, истинный *уксус* и зловонное, плотное масло, — это есть *Уксус*. На дне остается горючая, как уголь, материя, делящаяся посредством *реверберации* на золу и соль, представляющую собой *растительную Алькали*.

*Минералы*, когда они сначала поступают с рудника и *дистиллируются*, дают немного *флегматической* сладкой воды с кислым духом, что представляет *Летучесть минералов*. Ей последует кислый пар, обычно называемый *химиками* маслом, как первого *Духа*, что представляет *Уксус* — второй *принцип*. Хотя эти оба, *Масло* и *Дух*, содержат *Уксус*, все же *химики* делают различие от различающихся *качеств*. После чего в остатке или на дне остается земля различного цвета по виду *минерала*, разделяющаяся *реверберацией* на 2 различные части, *Землю* и *Соль*, то есть *алькалическую* часть тех же *минералов*. Отсюда в заключении, видим, из чего состоит высший мир со всеми его частями и как они возникли, и что они содержали от начала прежде *принципов*, и как части, сколь много их существует, впоследствии, разделились, и в чем их отличия в различных царствах, и как они действуют и намерены действовать до конца. И так в целом и универсальном понимании.

Теперь нам необходимо вернуться к *специфичности* и *индивидуальности*, как от *высшего* к *низшему*, и рассмотреть их рождение и начало вместе с их серединой и концом, как тех же *животных*, *растительности* и *минералов*. Мы хотим посвятить каждому царству его собственную главу, *исследовать* от начала и до конца.



## XXI ГЛАВА

## ЧТО ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ РОЖДЕНИЕ ЖИВОТНОГО, И ИЗ КАКИХ ПРИНЦИПОВ СОСТОИТ И ВО ЧТО РАСТВОРЯЕТСЯ

## Древо происхождения Животного

1.	Сперма слизистая Мужская. Женская. Животный Gur
2.	Формирование дитя Liginosa Crystallina
3.	Формирование дитя Оболочка
4.	Формирование дитя Tendinosa
5.	Формирование дитя Хрящи
6.	Формирование Становление Созревание, рост,

В этой главе мы хотим сказать немного о совершенных животных. Все совершенные животные рождаются через движение, которое непосредственно причиняется семенем и извлекается посредством вязкой, водянистой *материи*, как слизь или слизистые сгустки. Это попадает в подобающую ей *матрицу*, где женское семя проявляет себя к порождению. Такое семя является плотной или *коагулированной*  $\nabla$  и справедливо может называться *животным Gur*. Отсюда видно, что *животное царство* рождено из  $\nabla$  или слизистого, водного вещества и выращивается во влажной *материи* при помощи соков и водного питания крови. Как только оно родилось, то в основном питается *животной* и *растительной* пищей, а это *трансмутруется* при помощи своего же *архея* по его собственной природе, в плоть, кровь, кожу и кости. Отсюда оно получает поддержку своему росту, своей животной жизни до своего *предопределенного срока*. Покидая этот мир, в или на земле сгнивает в сок и слизь, в жижу и эскременты, становится скользким, водным веществом.

Такая влажность в земле проникает в *растительность* и так становится подобным ей, как прежде *растительность* была пищей и питанием животному, отсюда затем снова произрастает другая *растительность* для питания животных. Итак, подобно как *животное* через свою гибель и гниение полностью *трансмутруется* в *растительность*, и так выросшее из этого превращается в *животное*, как выше достаточно было рассказано.

Итак, когда в *матрице* стекаются вместе *Мужское* и *Женское* семя, то тогда они *формируют* внешне оболочку, а внутренне очень чистую, ясную



влажность, как кристалл. В этой влажности оно *коагулируется* в шарик или жемчужину, как рыбий глаз. Оно постоянно больше и больше питается от этой кристалльной влажности, и отсюда становится сухим *корпусом, сформированным в оболочке*. После этого оно получает плоть, вены, нервы, затем начинает укрепляться остов и кости, отсюда вначале, дитя, после юноша, из него муж, потом старик и, наконец, покойник. Так мы представляем вкратце идею *животного* рождения, гибели, превращения и возрождения одного в другое. То есть, сгнившее животное снова рождается в *растительном*, а это изменится в *животное*, как прежде.

То же определенное вещество указывает нам *Anatomia pyrotechnica*, что они состоят из многих летучих частиц и *летучей Сали* с малым количеством *Алькали* или фиксированных частиц. Но на это указывает не только *анатомия*, а это видно простым глазом, что все животные летучее, живее, быстрее и подвижнее, чем это видим у *растительности* и *минералов*. Ибо животное должно содержать в себе летучий, быстрый и подвижный дух, иначе оно не может двигать всеми своими членами. Этот дух есть *Летучесть*, которую животные, по сравнению с *растительностью* и *минералами*, имеют гораздо больше, что подтверждает их живость и быстрота движений.

Затем, если бы животные имели бы больше *уксуса*, что обладает *сгущающим* и *стягивающим* свойством, как это наблюдаем у той же *растительности* и у *минералов*, то тогда бы животное не могло бы двигаться во все стороны, но оставалось бы на месте, как видим неподвижной *растительность* и *минералы*. Ибо *Adum* является *вяжущим*, *уплотняющим*, *стягивающим* и *сводящим* вместе, он *сгущающий*, *коагулирующий*, как видим это у тех же парализованных людей и панцирных *животных*, как улиток, черепах и раков. Они не столь быстры, как другие безпанцирные животные, способные идти и двигаться во все стороны. Отсюда, животное, среди иных царств, обладает подвижнейшим духом, и среди подобных себе же одно более подвижное, чем другое, как те же птицы или четвероногие животные на земле, ползающие и качающиеся, где мы можем наблюдать различие.

Такое различие также видим у тех же домашних и диких животных, между большими и малыми. Теперь, чем летучее дух у животного, тем оно слабее, и жизнь никогда не будет долговечной, как это видим у тех же нежных птиц, теряющих свой жизненный дух из-за малого ветра. Но чем устойчивее дух, тем дольше жизнь, как у тех же воронов, оленей, слонов, или у человека. Избыточная водность и влага также являются причиной такой короткой жизни, но где мало влажности, там, напротив много духа и *субстанции*, здесь жизнь продолжительнее. Ибо дух, а не вода, есть жизнь и бальзам. Поэтому *движение* является целесообразным, оно движет и согревает все члены, которые непрерывно, *видимо* и *невидимо*, *ощущаемо* и *не ощущаемо*, все *испаряют* из себя. Для продолжительной жизни также полезна *растительность*, которая сухая и не содержит влажной природы. И так также животные, обладающие постоянным *движением*, как и вся дичь, как и пернатые, имеющие сухую, гранулированную плоть, отчего она содержит в себе сильное *движение*.

Теперь, как только жизнь уходит из *животного*, которая есть ничто иное как небесный, *астральный* Свет, воспламеняющий жизненный дух и



побуждающий к действию, то они падают и погибают, и затем, *собственно*, начинается гниение. Но и тут много различий: чем нежнее, влажнее и водянистее животное, тем быстрее, в отличие от плотного и сухого, оно сгнивает. Подобное наблюдаем у тех же рыб и у обитателей водного царства, которые быстро гниют, так как содержат мало *жизненного Духа*, но много влажности, и таковое быстро сгнивает и снова следует к *первичной материи*. Отметь внимательно читатель, главное дух, движущийся и действующий здесь, но не вода. Чем больше и сильнее дух в *животном*, тем меньше  $\nabla$ , и тем бодрее, живее животное. Но если животное содержит больше  $\nabla$ , тогда дух утопает и животное вялое и ленивое.

Но дух должен иметь воду, непосредственно с которой он должен все *подвигать*, и без воды не может ничего сделать. Но правда в правильном *количестве*, не слишком много и не слишком мало, иначе, это *кончина*, которая *правит* не только в *животных*, но и в *растительности и минералах*. Ибо началом и источником всех вещей были Дух и  $\nabla$ , и Дух начал действовать в  $\nabla$  и сотворил по воле своего Творца все, что видимо и невидимо, в небе и на земле. И так непосредственно такой *индивидуальный* Дух водой создает в животном кровь, воду, плоть, кожу кости и все члены плоти, и делает ее прочной и мягкой по установлению Создателя. Но в *растворении* здесь равно также подобный Дух, как он делал из  $\nabla$ , то также делает с и посредством  $\nabla$  водную *материю* и, наконец, Вода-Дух, как это было в начале.

Отсюда читатель видит происхождение, из которого рождено и разрушается животное царство, и чем будет снова, и в ком и из чего состоит. Но главный пункт этой главы как увидим, а *мастер* постоянно рассматривает как очень важное, — есть время и скорость гниения в этом Животном Царстве. Так замечаем, что когда умирает *животное* теплое время, то за несколько часов, — немного времени и в течение дня оно начинает гнить, и так сильно воняет, что без вреда для здоровья человеку невозможно при этом находиться.

Такое причиняет крепкий дух, *обильная летучая Соль*. Когда *химик* верно обдумает подобное, тогда он получит большое преимущество и превосходство, чтобы ускорить свою *операцию*. Ибо каждый *химик* обязан стать *анатомом, понимающим предназначение*. О Господи, сколь многие следуют к ошибкам и заблуждению, пытаясь привести свои *субъекты* к *гниению и растворению*. Что только не придумывали многие сотни для *menstrua* и *растворений*, и не могли продвинуться дальше. Отсюда, из-за произошедших ошибок, издержек, тщетных попыток, теряли время и *материю*. Тут и начиналось недоразумение, разгорались страсти, проклятия, хулилось Искусство, и мастеров считали обманщиками и лгунами. Поэтому, кто хочет избавиться здесь от такой досадной ситуации, пусть хорошо *изучит животное* царство — не только размышлением, но также должен приготовить и сделать своими руками. *Анатомия* называет это *устройством по особому назначению*, так как одно изучается из другого.

И так сказано, что *естественная анатомия* не осуществляется без *гниения*, поэтому рассмотри основу и причину всякого *гниения*. Здесь, в этом царстве тебе представляется для этого удачайший случай, а также поработать с этим, как на благодатной пашне. Гниение четвероногих и живущих на земле животных происходит быстро, а гниение, живущих в



∇, еще быстрее. Живущие на земле животные издают сильное зловоние, но зловония животных, живущих в ∇, когда они погибают, мало кто может выдержать, например, у разлагающихся рыб и раков.

Иной *мастер* осуществляет свою операцию *гниения* и *растворения* в течение нескольких месяцев, полгода и год, но еще не получил результата, поскольку сначала он работал с *минералами*. Поэтому, если твое творение не хочет гнить, то следуй в *животное* царство. Здесь ты увидишь, что животные гниют за несколько часов и дней, гниют быстро, создавая гниением, по их *расположенности*, другие вещи. Итак, будь очень внимателен. Потому что здесь имеем *принципиальный*, красугольный и фундаментальный камень всего Химического Искусства. Ключ, который может открыть крепчайший замок Природы, делающий все камни и металл, летящими над горами Философов.

Руководствуясь этим, обдумай одно, если кто это осуществляет за год, то это можно сократить в один месяц, а то, что кому то это обходится в месяц, то можно сократить до недели, а у мастера неделя сократится в несколько дней и часов. Но заметь, что это царство, без *растительного* царства не действует или полностью *противоположно минеральному* царству. И это *животное* царство без растительного не осуществит полезного или Химической Сладости. Но с *растительным* это осуществляется в *минеральном* царстве весьма охотно. На этот раз достаточно, а мы сделаем дальнейшее пояснение и вернемся к *растительному* царству.

XXII глава

Что представляет рождение *РАСТИТЕЛЬНОГО*,  
из каких *ПРИНЦИПОВ* состоит и во что *РАСТВОРЯЕТСЯ*

Древо происхождения Растительности

1.	Сперма или сухое семя, затем растворение в земле, водянистость Растительный Gur
2.	Формирование корня
3.	Формирование стебля и ветви растения
4.	Формирование растения
5.	Формирование нежного семени, или как растение в семяобразовании завязывается в шарообразный узел
6.	Формирование и уплотнение семени, и совершенство той же коагуляции



Это царство является чудо царством, чудесное как первое, и может справедливо называться сладким, подслащенным царством, хотя упрямо приносит и проводит горчайшую *индивидуальность животному* царству. Но все же через это царство горчайшие вещи в кратчайший срок приводят вреднейшие яды и *коррозийность* в сахарную и медовую сладость. И все же NB. не без *животного* царства, которое должно поддержать и оживить *растительное*; и напротив, *растительное* посредством тех же *экскрементов* и мертвых тел удобряется, питается, — и так одно другого поддерживают. Итак, это царство является истинным *Гермафродитом* и *Янусом*, оно срединное — ни *животное*, ни *минеральное*, но оба. Одним глазом оно смотрит на *животное*, а другим глазом на *минеральное*, и может стать как *животным*, так и *минеральным*, *трансмутирова*, после осуществленного Природой или Искусством *процесса*.

Интимно растительное дружит и с первым и последним, то есть, с животным и минеральным царствами, и тоскует за ними. Ибо воочию видим, что травы и деревья обращаются в червей, и так обретают рождение; и так также видим, что многие деревья становятся камнями; или как следуют, стоящие и растущие в воде, как большинство в море, которые сильно осаливаются. Вся *растительность* порождается из своего собственного или посредством *звезд инфлюированного* семени, и затем *определенным* способом при помощи размножения приводем, что происходит уже при раскрываемом или закрываемом семени. Но тут, для лучшего понимания начинающим естествоиспытателям, мы хотим *дискутировать* о *первичной материи Растительности* или их семени.

Теперь, как только семя попадает в землю, которая влажна, является *нитрозной* и соленой, как указывалось выше, тогда оно посредством воды или земли увлажняется, или смачивается дождем, и *растворяется* при помощи солей, набухает, лопается и разрушается в молочную и слизистую воду. Так мы увидим, если такое семя размачивается селитрой или солью, оно сначала набухает; затем разрушается и, наконец, становится слизью. Такая слизь уже является *непосредственно первичной материей той же растительности* и может называться *растительным Guc*. Такой *растительный* сок или *Guc* согревается и нагревается *при помощи центрального жара и Солнца*, начиная испаряться через землю. Самое летучее попадает в воздух, в *Хаос*, но прочее, не столь летучее и образующаяся порода, из-за холодного воздуха *коагулируется* в корень и стебель с *тонким*, нежным и мягким листочком, представляющим начавшееся рождение травы.

Фиксированная часть становится корнем, не столь сильно фиксированное, стеблем, а более летучее — листьями. Но сначала все это мягкое, нежное, юное, еще полно влаги и поэтому слабое. Теперь корень представляет собой *Растительный Магнит*, *привлекающий* пищу из земли, и поступающий из воздуха дождь, дающий питание траве, пока не вырастит трава или дерево. Но их питание, как подтверждается во всех *анатомических исследованиях*, представляет собой ничто иное, как землю и скрытую в ней воду. Земля принимает в себя подземные испарения, поднимающиеся в *растительность* от центра земли, как *универсального* царства, в *сфере* и на *поверхности Земли*. А вода содержит в себе две *универсальные спермы*: *Селитру* и *Соль*. Но соли имеется больше, чем селитры, ибо она



есть магнит, который должен здесь привлекать снизу и сверху питательную влагу.

Подобные соли, как указывалось выше, непрерывно *генерируются* из росы, дождя, снега, как и от подземных испарений *из центра*, а также из окружающего с *атомами неизмеримого, охватывающего* воздуха. Но отчасти также и человек помогает Природе удобрением, привозимым им на поля и луга, виноградники и сады, или отчасти удобряется экскрементами пасущегося скота. От того, как земля получила много или мало, она приносит более или менее — тучные или тощие, большие или малые плоды. Далее мы хотим оставить все прочее *питание* и сказать только об *универсальном питании*, как о росе и дожде, откуда следуют *Селитра* и *Соль*. Ибо прочее *питание и экскременты изначально* возникло из них, и также *посредством редукции* снова в них превращается, то есть в селитру и соль, как было сказано выше.

Соль или фиксированная часть *питания* является матерью и магнитом, что равно также, как сказано выше, делаются и *связываются* в соль *через реверберацию* при помощи земного и солнечного жара. Эта *притягивает* питание, умножается из росы и дождя и дает селитру, воспринимаемую из протухшей дождевой воды, и прочно удерживается. И если жар Солнца и Земли больше не может ее гнать, тогда соль *связывает тонкую* селитру. Обе такие *Соли растворяются* при помощи воды, *привлекаются* корнем растения и *посредством вываривания* становятся чистым *Духом* и паром. Затем в парообразном виде они посылаются *через поры* в стебель и листья, где они затем снова осуществляют рост по их *предназначению*. Но *Соли* по своей природе представляют не только *питание растительности*, но они также растворяют землю, делают ее *тонкой* и чистой, соленой водой. Затем, следуя через корень, они снова *утончаются*, чтобы так можно было бы прийти к *питанию*. Так их Природа дана животным видам, чтобы те при помощи зубов и языка размололи и переправили это себе в желудок *препарированной пищи*, где соленый, горький *ликер* снова *утончает* такое *приготовленное питание*, создавая отсюда *ликерную массу*.

Затем масса посылается в *посредствующее*, где создается лучший сок, и, благодаря природному жару *сублимированное и дистиллированное*, в парообразном состоянии попадает *через поры* в печень и другие члены, где пар осаждается в тех же *сосудах*, печени и других органах тела. Затем снова *растворяется* в  $\nabla$ , эта  $\nabla$  опять через жар *растворяет* пар, *сублимируется* или *циркулирует* в другие высшие части тела. И так, не прекращаясь, пока не придет к своему *совершенству*. Отсюда некто должен представить и может понять, как Природа должна привести наверх в печень *животных* водное и соковое питание, как и тяжелое водное и, напротив, должна выпасть и устремиться через *экскрементные органы*. Таким образом *питание* обращается в пар, проникающий все *поры тела*, как пот кожу. И так этот пар может в надлежащих ему местах, через свое уплотнение *конденсироваться* в  $\nabla$ , пока посредством *циркуляции коагулируется* в кровь, плоть, суставы и кости.

Итак, это правда, что Природа питает все создания чистым паром, и мы это наблюдаем в *макрокосмосе*, когда он из нижнего *центра* Земли, посредством внутреннего жара, силой делает из  $\nabla$  пар, и таковой подни-



мается ввысь неба, где снова уплотняясь, делается тяжелым, становится  $\nabla$  и под собственной тяжестью опять выпадает на землю. Подобное мы наблюдаем у всех животных, как созданий *макрокосмоса*. Потом, как дитя наследует отцу и матери, так Природа из глубины чрева гонит парообразную влажность через внешний покров, через все тело, и благодаря тому же уплотнению *растворяется* и *конденсируется* в  $\nabla$ , называемую нами пот. И так видим, и что еще больше, что испарения в *минералах* и горах жестче, где они осаждаются в тех же *внутренностях*, а затем из тех же испарений *NB.* рождаются руды. И так тоже в обоих царствах, так как Природа не совершает ничего неестественного касательно той же *растительности*.

Так подтверждается то, что все создания направляют *питание* во все члены в парообразном состоянии, благодаря чему содержится и продолжается их рост, и так справедливо они следуют своему началу. Ибо они все, и каждый возникли из *универсального, основного* пара или *Хаоса*, ставшего через уплотнение  $\nabla$ . И так также справедливо, что *меньшее* должно *регулироваться по главному*, и подобно тому как они возникли из пара, кормятся и содержатся, так они в своем разложении становятся водой, а она через жар обращается в пар. Этот пар затем снова поступает в другой *субъект* и вновь становится *корпоральным* по виду *субъекта*.

Также никто не должен думать, что только водное *питание*, правда парообразное, *растительность* привлекает и присоединяет таким образом и так получает отсюда питание. Нет, если бы было так, что она должна была бы принять в себя приготовленную воду в пар со всей ее *субстанцией*, то тогда бы большинство *растений* были бы водными, мягкими и не столь устойчивыми. Ибо прочая вода пробуждает дух к *действию* и едва трава выросла бы, то снова бы сгнила. Но корень *растений* притягивает в себя только тончайшие, самые летучие испарения, как светлейшую, чистейшую воду, которая быстро проникает через *поры* в стебель и листья, там уплотняется и при помощи воздуха *коагулируется*. Так растительность гонит из одного, умножая и увеличивая свои *части*. Кроме того, *растительность* должна всеми своими частями привлечь в себя воду, одновременно привлекая все *питание* из земли так, как если бы Природа не имела достаточного времени *фабриковать питание*.

Но, подобно как существует различие во всех вещах и одно не выглядит подобным другому и действует неодинаково, так также и здесь. Отсюда, одно *растение* в отличие от другого обладает более широкими *порами*. Так ива и вяз притягивают в себя много и грубую влажность, отсюда они не очень устойчивы в их здоровье, приобретая всяческие недостатки, и всегда создают гниль и тление, вызываемые избыточностью поглощенной воды, особенно если они стоят в воде, ручье, влажных, болотистых местах и углублениях. Напротив, виноград, можжевельник, ель, сосна и *Letchenbaum* обладают *узкими порами*, что мало поглощают в себя грубой воды и *флегмы*, но только тончайшие испарения вместе с тончайшим и обильным Духом. Отсюда они долговечнее, здоровее и без причины не приходят в ущербное состояние, как замечаем у ели, можжевельника, как и у других, откуда они зелены зимой и летом, принося свои плоды. Но избыточные влагой *растения* потеряли такое достоинство и приходят в гниение. Чем суше и более духовная вещь, тем долговечнее и жизненнее она является.



Но некто может сказать: если такое *растение*, как ель, не принимает много влаги, как тогда оно может существовать и вырасти таким большим? И если бы в дожде и росе не было бы столько духа, что тогда могло бы делать его таким сильным?

Итак, читатель должен заметить, что обычно такое растение произрастает на высоких, каменистых, сухих местах и в горах. И когда идет дождь, то он быстро стекает с гор сквозь массив и одновременно вымывает вместе *Соль* и *Селитру*, сколь много может получить их в глубинах и ямах. Затем она потоками стекает в большие реки, а те опять же впадают в море. Это хорошо просоленное море снова проникает к *центру Земли*, откуда  $\nabla$  обращается в чистый пар и поднимается в чрево земли. То, что тяжелое, осаждается в земле, откуда произрастают *минералы*, но чем легче такое испарение, тем выше оно поднимается и достигает корней того же *растения*, от которого также исходит и становится тем же *питанием*. Но то, что представляет собой еще более тонкие и летучие испарения, то прорывается на поверхность, отчасти принимаемое *животными* через дыхание, также питающихся от этого, но частью они поднимаются в воздух, *регенерируя* в *Хаос* или *хаосную* воду. Теперь заметь, как удивительно должна питаться ель и ей подобные. Я говорил, что *основное* питание *растений* есть дождевая вода и роса, земные *Селитра* и *Соль* вместе с подземными парами и другими случайными *экскрементами животных*, а также опавшая листва *растительности*.

Когда ель стоит на каменистой горе, тогда дождевая вода приносит ей слабое питание, потому что снова стремительно сбегает через горы. Но только лишь росы будет недостаточно, так как большей частью дождевая вода вымывает *Селитру* и *Соль*. Из этого понятно и мы должны признать, что ель и другие горные растения большей частью содержатся от подземных или *минеральных*, сдерживаемых испарений, и от росы, но все же от нее меньше, в сравнении с другим, т.е. подземными испарениями. Отсюда мы можем сделать вывод, что ель, во всей своей величине, в основном порождена теми же подземными, *минеральными* испарениями, и так она растет и питается. Отсюда она не так гниет, как прочие сочные, болотные *растения*, где *минералов* мало, и она очень медленно приходит в разрушение. Но как происходит, что ель получает подземный *Spiritus* и влажность, отметь для себя следующим образом.

Природа ни на миг не пребывает в покое и продолжает непрерывно действовать дальше. Мы видим, что из земли поднимаются непрекращающиеся пары, непрерывно обращающиеся в облака, замечаемые не в очень ясные дни, как облака, наполняющие воздух. Такие испарения, прорывающиеся из земли в воздух, мы наблюдаем более обильными весной и осенью. Пары часто прорываются в воздух, но все же в земле их должно быть больше, иначе они так часто не следовали бы друг за другом. А так как земля повсюду имеет *поры*, губчатая и рыхлая, подобно как тела человека и всех животных, то такие пары проникают повсюду, подобно поту человека, когда тот обильно выделяется, проявляясь во всех местах, и подобно *жизненному Духу Макрокосмоса* проникает все деревья, земли и камни. Ибо каждая вещь имеет *поры* и нет вещи, которая была бы закрыта этому Духу, хотя он и не постижим нашему зрению и пониманию.



И так ель стоит на горе, где имеются чистый песок, галечник и камни, представляющие собой магнит и притягивающие субъекты, и коагулирующая *Θ*. Такие пары здесь задерживаются и схватываются, уплотняются и становятся водой; такая вода очень тонкая, духовная и сильная. Ее привлекают в себя корни ели, и так происходит ее рост. Затем, воздух полон парами и облаками, также и земля, и равно так пары становятся дождем и росой. Таким образом минеральные испарения превращают камень в воду, которая затем питает растительность. То, что испарения на камнях становятся водой, понятно. Так, копая только на фут вглубь земли, где есть камни, хотя поблизости нет реки или источника воды, всегда находим на камнях влагу, получаемую от минеральных, влажных испарений.

Возьми только чуть теплый кремень или мрамор и положи его во влажный погреб, то не пройдет и часа, как увидишь, что на нем уже капли влаги, как если бы вспотел, а будет стоять дальше, то всегда будет влажным. Прежде я говорил, что галька или камень являются коагулянтom или солью, ставшей камнем. Здесь некоторые удивятся и скажут: Мастер, такого быть не может. Но таким легко ответить простым механическим путем. Возьми соль, какую пожелаешь, дай ей расплавиться, слей, раствори в воде, профильтруй, тогда внизу найдешь грубую, черную землю. Соль коагулируй, дай снова расплавиться, слей, раствори, фильтруй, и так снова найдешь землю, но белую. Чем чаще ты расплавляешь соль, тем больше найдешь земли, и тем белее будет земля, как снег. Возьми такую землю, дай ей стекло и расплавь вместе, так ты имеешь камень, полученный из соли.

Ибо вследствие частого расплавления отсюда улетучился Дух Соли, но частично он связан и обратился в эту землю. Но теперь кто-либо скажет: Это удивительные дела, но где в горах, в Природе есть плавильный тигель или стеклодувный завод? Собственно, это я и рассказываю. Но Природа действительно имеет подобное, ибо, как прежде соль была паром и только через чередование стала корпоральной и фиксированной, то так Природа может это сделать, но через длительное время, как делает она и другое. Поэтому, чем больше земли приходит к соли и чем больше приходит на помощь земной и минеральный Дух Соли, тем более бренной становится соль, смешанная с водой, как вязкий сироп, — ни текучий, ни летучий. Но он всегда становится более фиксированным, пока это вместе не придет в фиксированный, чистый, прозрачный кристалл или кремень, по их соку — чистому или нечистому.

Такое дополнение примешивается долго, и все же одному естествоиспытателю, в отличие от другого, оно послужит. Итак, теперь доказано, как и каким образом растет растительность.

Далее снова к цели. Чтобы от Природы снизошло совершенство или малое совершилось по воле науки, мы хотим еще сказать о потребляемых растительностью Селитре и Соли для их питания о том, как оно происходит, как появляется великое множество сего, чтобы не было недостатка для роста. Тут отметить следующее: выше было сказано, что во всех землях есть Соль и Селитра, также во всех водах, где собственно произрастает растительность. Так минеральные Соль и Селитра тоже имеют свои особые места, и эти Селитра и Соль постоянно порождаются сверху и снизу от росы, дождя и воздуха, воды и всевозможных случайностей и экскре-



ментов, получающихся через гниение животных и растений. Но снизу они наступают от тех же минеральных и подземных испарений, которые постоянно выдыхаются на поверхность.

Соль есть магнит, Селитра – сталь, привлекаемая Солью, и посредством реверберации теплого солнечного и центрального жара обращается в свою природу или также в Соль. Ибо при выщелачивании подобных земель обычно получается больше соли, чем селитры и естественно, должно быть больше соли, как магнит должен быть более сильным, чем сталь, иначе он не может притягивать. Но как Селитра и Соль возникают из дождя, росы и других вод, мы указывали выше. Но почему в Природе меньше селитры, чем соли и меньше ее получается, причину этого устанавливаем механическим путем.

Если бы Селитры было бы больше, чем Соли, тогда Селитра привела бы Соль в Селитру и обратила в свою природу. Но Селитра не притягивает, но движется, она Агент, а Соль Пациент. И так все земные растения являются притягивающими, потому что жаждут привлечь в себя Селитру или универсальную Spermata, как видим на Земле после дождя действие сильных солнечных лучей, — растительность жадно привлекает в себя летучую Селитру из дождя, чтобы за одну ночь вырасти на высоту одного дюйма. И так получилось бы, если бы селитры было больше, чем соли, тогда она таковую мощно притягивала бы к себе, и произрастающее было бы этим перегружено и, приняв быстро, в короткий срок всю сперму из земли, в итоге ничего плодоносного не последовало бы. А когда растения больше не получали бы питания, то должны были бы увянуть. Отсюда, если бы они быстро выросли, то должны были бы быстро погибнуть, что соответствует аксиоме: кто быстро растет, быстро погибает.

Затем, Селитра является очень тонкой, духовной, проникающей Солью, которая может быстро перевариваться растением через корни. Но соль более фиксированная и грубее, и растение должно переваривать ее медленнее и тоньше. При этом соль и ее Дух – бальзамирующий Дух, который должен все содержать. Напротив, Селитра является летучей, коррумпирующей, коррозионной, делающей тленной и сгнивающей Соль, что легко механически подтверждается.

Возьми чистую селитру, не содержащую соль, раствори ее в дождевой воде и полей несколько раз этим яблоню или грушу. Тогда в этот же год она во множестве принесет прекрасные плоды, чем ты будешь немало удивлен. Наоборот, спустя год ты сможешь едва ли одно получить. А если дерево растет на плохой земле или пашне, то оно начинает постоянно мало-помалу портиться. Но если растворить 1 часть селитры и 2 части соли в дождевой воде и полить дерево или размочить там семя, то ты получишь без ущерба хорошие, прекрасные и обильные плоды, и так ежегодно, когда дерево поливается весной только 2 или 3 раза. Причина отличной плодоносности объяснялась выше, то есть, что растения весьма жаждут селитры, привлекают в массу и созревают, но они не могут принять так много в себя соли, вследствие нее фиксированности.

Отсюда, хотя соль вместе с землей имеют превосходство над селитрой, она все же летучее или Volatile из дождя и росы и благодаря стягиванию дает селитру. Отчасти растение притягивает это в себя, но отчасти соль



связывает ее при помощи земного *центрального* и солнечного жара в соль, и так умножается посредством своего *магнетического количества* и *качества*. Так оно пребывает в постоянном *увеличении* и *уменьшении*. То, что *растительность* потребляет, возмещается снизу и сверху. Но чтобы вся селитра не превратилась в соль, Природа часто посылает вниз *летучие* росу и дождь, затем посредством обильного солнечного света, земная *Селитра* или *Сперма* достаточно сильно *ревербируются*. Таким образом, они приходят в *массу летучести*, — дождь, из которого соль стремится привлечь и, связывая, *сгущает летучую Селитру*.

Но если растения сильно высушиваются Солнцем, то они также постоянно стремятся привлечь в себя такую *Селитру* и так Солью с силой вырывают такую *Селитру*. Вследствие этого Соль отчасти увеличивается, но отчасти она расчищается, и так это следует непрерывно от вечности, так сказать, *циркулируя* до тех пор, пока Создатель не изменит сей порядок. Ибо так *Алькали* или Соль обладает превосходством, представляющим собой истинный *принцип идеи фиксации минералов*, и так это дает вместо *растительности* чистую *минерализация*, песок и бесплодие. Но чтобы такого не случилось, ей противопоставлена *Летучесть*.

Некто скажет: Он говорит и сам себе *противоречит*. Ибо было сказано, что *Соль* делает *Селитру* фиксированной и Солью, затем следует *Летучесть* или дождь, который делает *Алькали* Селитрой. Но ранее было сказано, что одна крайность не действует в другой без посредника, поэтому мной, якобы, высказано противоречие.

Но на это я тебе скажу такое. *Смотри*. Земля никогда не бывает пустой от *Селитры*, если бы уже и была *связана* Солью, но все-таки не все сразу *связывается*. Поэтому тут ему оставлен его *посредник*, чтобы *Летучесть Селитры* прикрепилась к *корпоральной Селитре*, а этот прикрепляется к *Алькали* или *Сали*, и одно привлекает в себя другое, и одно является магнитом другому, как я уже говорил. Отсюда читатель видит рождение растительности и ее рост, и об этом сообщает сей трактат. Но кто хочет получить исчерпывающее объяснение, тот пусть ищет его у тех же ученых и у господ ботаников, которые объяснят ему это *в целом и специально*.

Рассмотрим далее *растительное* семя, *коагулированное*, но в *растворении* слизистая вода, как у тех же животных, и таким образом *растительный Gur*. Затем отсюда видим, что все рождено из воды и снова *редуцируется* в воду, опять одолевая свою смерть и кончину, как будет ясно описано во втором *трактате об Анатомии*. Это краткое пояснение *растительного* рождения, но его устойчивое вещество в той же *анатомии*, представлено весьма летучим и малым *Уксусам*, еще меньше *Алькали*, но все же такое совершенно устойчивое вещество, как *Летучесть*, *Уксус* и *Алькали*, имеет уксус или стягивающее больше, чем у той же *животной субстанции*. Это замечаем и чувствуем по их *горячему, летучему Духу*, то есть всегда осуществляющего незначительное *стягивание*. Но ее *Уксус* или *Acetum* не требует доказательства, ибо он *явно стягивает*, но *Алькали* почти согласована с *животным*.

И если это так, то, очевидно, растительность должна иметь больше *Летучести*, чем *Уксуса*, иначе она не может так быстро вырастать ввысь большой и высокой, что представляет ее *движение*. Затем, *Летучесть*



должна перевешивать Уксус, кроме того, *Летучесть* также представляет собой *уксусный* вид. Так *стягивающий Уксус*, должен взять верх, тогда она не так высоко растет и должна больше оставаться на воздухе или полностью обратиться в *минеральное*, в то время как *минеральное* царство имеет свой собственный, сильный *уксус*. *Растительный Уксус* немного слабее, но все же мощно и крепко *стягивает*, что замечаем, когда некое дерево и трава так прочно соединены, *коагулированы*, а также имеют такую прочную древесину, что часто едва можно одолеть их железом и огнем. Отсюда понятно, что они содержат крепкий *Уксус*, так как они прочно и неподвижно пребывают в земле.

Затем, если бы их *Летучесть* взяла верх над *Уксусом*, как у животных, то они были бы гораздо подвижнее, как видим у *саженцев*. Так что *Летучее* обладает изрядным превосходством и уже не так *стягивает*, как у тех же неподвижных *растений*, имеющих здесь сильный, *стягивающий Уксус*. Но то, что они обладают *motum* или движением, ясно указывает то, что они день ото дня, неделя за неделей, вырастают, увеличиваясь в длину, толщину и высоту. Увеличение и рост есть движение, хотя оно в весьма большей степени отличается от *животного движения*. *Алькали растительности* фиксированная, но не столь *стягивающая*, как у животных, на что указывает нам *анатомия*.

Итак, это есть *благородная часть всякого растения*. Правда они имеют еще другое, и подобное прочее *относится* к тем же трем, как *тонкая флегма* к *Летучести*, грубая и масло к *Уксусу*, уголь или *Saput mortuum* или зола к *Алькали*. Опять же, читатель должен отметить, что одно *растение* в отличие от другого имеет больше *эссенциальных* и чудесных частей, чем иные, как также животные по *предопределению* каждого, имеют больше или меньше *Летучести*, больше или меньше *Уксуса*, и так также *Алькали*. Еще необходимо отметить и то, что он может *растительное* и *животное* полностью привести в *Летучесть*, или в чистый *Уксус* и *Алькали*, после чего он осуществляет *процесс*.

Если он *дистиллирует* подобное без *ферментации*, тогда получит почти чистую *флегму*, которая, судя по субъекту, обладает весьма летучим запахом, соответственно много *Уксуса*, а *Алькали* остается в *Saput mortuo*. Но, *ферментируя* и *сгнивая*, это получит больше и лучше *Летучести*. Отсюда, читатель опять видит, в чем заключается различие *Летучести*, *Уксуса* и *Алькали*, или между летучим и фиксированным, и что летучее может стать совершенно фиксированным и напротив, фиксированное делается летучим. Поэтому подобные *принципы эссенциально* не различаются, но только по *случайному признаку*.

Так это летучее, то есть *Volatile*, но немного фиксированное, называется *Уксусом*, а совершенно фиксированное называется *Алькали*. И все же все они одного корня и одного происхождения, другими словами, из летучей Воды Хаоса и скрытого в ней летучего Духа, который *трансформируется* посредством *гниения* и *брожения*, как *Протей* на множество образов, по которым он различно именуется и называется.

Эта глава достаточно пространная, так как я постоянно вставляю *второстепенное*, хотя оно вовсе не является *лишним*. Ибо послужит многим и принесет пользу, а иной обрадуется, когда обнаружит свое *сомнение* рассе-



янным. Но с этим я перехожу к цели и расскажу о некоторых достоинствах этого царства, и это последующее, как основной пункт, отметит каждый мастер. Так многие химики, старающиеся и затем долго бьющиеся над задачей, как можно сделать минеральное царство животной гомогенностью, как должны с этим приятное, нежное и сладкое, лишенное коррозии, начать приводить к их питанию и поддержанию, лечению и исцелению их нарушений. Тут они видят, что минеральное царство при его анатомировании при помощи огня становится очень острым, едким, коррозионным и ядовитым, таким образом, прямо противоположное животному царству, противно и гетерогенно, и очень вредно.

И так это приводится в приятное состояние, когда они придерживаются Spiritus ardentibus alcalsatis, также настаивается, циркулирует, отделяется, что делается многократно, и все же не без напряжения, что стоит немалых усилий и больших затрат, но не могут добиться желаемого. Но и тут мое сердце открыто и ощущает доверие к моему ближнему, поэтому здесь я хочу свои старания и труд преподать теоретически и практически, чтобы каждый затратил в 100 раз меньше сил, чем это было раньше. Но сначала я хочу остановиться на множественном различии практики химии, привычным и принятым способом, как они в целом высалаживают коррозию, подслащивают или делают сладким, благодаря чему они предполагают прийти к цели предмета.

Так, до сих пор применялось подслащивание и высалаживание всяческой коррозии при помощи ректификационного или алькалического Spiritu vini. Таким образом, они долгое время настаивали и циркулировали коррозионный преципитат, наливая и сливая несколько раз, или безжалостно 6, 7 или 9 раз выжигали отсюда. Так это называлось: корректированием и подслащиванием. Но эффект был таков, что подобную коррекцию осуществляли со страхом и риском для жизни человека.

Но здесь я хочу представить собственное подслащивание, наряду с демонстрацией причины того, почему без посредника не осуществить верно подслащивание коррозии. Так, в этом трактате я неоднократно учил и представил тебе для понимания аксиому о том, что невозможно перейти от одной экстремальности к другой без посредника. Этот пункт хорошо известен каждому химику, что запечатлено в его памяти, если он хочет преуспеть в химии. Все бакалавры Философии наизусть знают эту аксиому, но на практике они все же не придерживаются того, что касается экстремальности или посредника. Отсюда мир полон заблуждения, которое легко узнается и просто обнаруживается.

Мастеру должна быть хорошо известна природа и вид каждой вещи, что он также может легко увидеть, является ли нечто фиксированным или летучим. Ибо летучий винный Дух улетучивается со слабым огнем в высокой колбе через алембик, что подтверждает его высшую летучесть. Напротив, с таким градусом огня не прогонишь коррозию, хотя это равно также приведено в Spiritu и возгоняется летучее. Как, к примеру, имеем Aqua fort, Дух Селитры, Соль, Сульфур или их %, которые не возгоняются через высокую колбу, но очень тяжело через реторту с сильным  $\Delta$ . Отсюда понятно, мастер должен изучить то, что подобные духи по отношению к высшей летучести винный Дух представляются фиксированным видом. Итак, они



представляют фиксированный вид, то есть являются *противоположностью и экстремальностью к винному Духу*. Отсюда понятно и можно сделать заключение о том, что *посредник ушел, и мастер* должен найти такого и найдет его легко, если хорошо размыслит о *гомогенной* природе. Потом наблюдаем, как медленно и небольшими каплями возгоняется *коррозия* и, наоборот, быстро и струйками бежит в *сборник винный Дух*. Итак, *мастер* должен знать, что между таковыми существует огромное различие, на что также указывает *практика*.

Поэтому возьми *лишенную флегмы Aquafort, Дух Селитры, Соль, Сульфур*, или то же *Масло* одного из них, и налей сюда *ректифицированный или алькализированный винный Дух*. Но делай это *осторожно*, чтобы не подвергнуться опасности. Ибо вместе приходят два удивительных огня, в особенности *винный Дух* и *Масло Селитры (Витриола)*; так ты увидишь, как Spiritus vini вовсе не собирается *конъюгироваться*, но одно находится над другим, как масло и вода. Они свистят и поют, как гадюки и ласки, а когда подобное *конъюгируется*, то они должны, к досаде, долго *циркулировать и настаиваться*, однако *коррозия* неохотно оставляет *винный Дух*. С указанной пробой это может узнать каждый. Ибо, только взглянув и увидев вино или *винный Дух*, он воспримет *противоположные принципы*. Так для одного такого фиксированного *Уксуса* нужно взять также подобный *Уксус*, а не подобный высшему, как *винный Дух*. Ибо *дистиллированный* из вина Sp. ardentem гонит это вместе со всей *грубой флегмой*, плотной как мед, *через реторту*. Так ты получил настоящий, острый Acetum или *Уксус*, который более фиксированный, чем его предыдущий *винный Дух*.

Такой *Уксус* налей на *коррозийный Spiritum* и затем наблюдай их быструю *конъюнкцию*; после этого налей к *винному Духу* и увидишь их дружеское объединение. Но так как не каждый охотно *играет* с вином, отсюда получается *Уксус*, правда в малом *количестве*, поэтому я с удовольствием хочу научить еще в главе о *растительности*, как без этого быстро получить хороший *уксус* и в достаточном *количестве*. Само собой *разумеется*, возьми осенью или чуть ранее незрелый виноград вместе со стеблем и прочим, растолки в сок в каменной ступке. Этот сок помести в стеклянный сосуд или глазурованную посудину, поставь на солнце или в теплую печь и дай этому высохнуть совершенно. Этого сока ты можешь сделать столь много, как пожелаешь. Но ты не должен вынимать отсюда стебель, но сушить сок вместе со стеблем, и когда сок высохнет, налей следующее вино.

Возьми худшего кислого вина, налей в обожженный котелок и *дистиллируй* отсюда *винный Дух*, а прочее налей на высушенный виноград в бочонок. Тебе нужно сделать дубовый или березовый бочонок в 10 или 20 мер. Его ты наполняешь высушенным виноградом полностью или наименьше на половину, то затем наливаешь туда *дистиллированное* вино и ставишь в теплое место или на солнце. Так через несколько дней вино будет очень кисло пахнуть, тогда дай ему сбегать через колок и налей туда другое такое *дистиллированное* вино, поставив в теплое место или на ☉.

Такое наливание и сливание ты можешь делать непрерывно так долго, как пожелаешь, и тут более не требуется новых ягод винограда. Потом оно осаждается в гущу и начинается долгое *брожение*, и так вино быстро становится *уксусом*. Многие люди делают *уксус*, но не изучают причины воз-



никновения уксуса. Но причина этого отчасти в том, что из-за тепла у него улетучивается его *летучий винный Дух*, но частью *связывается* и *чется*, и это так долго остается *неизменяемым*, пока не получится уксус. Поэтому с этим ты быстро получишь уксус и двойную пользу, так как я научил тебя прежде *дистиллировать* *Spir. vini*, который иначе теряется. Потом, ты также можешь его использовать. Будь благодарен за науку, ибо простой прием может помочь немало. Из сказанного читатель видит, что уксус или *+* вина представляет *серединную природу* между *винным Духом* и *коррозией*, и поразмыслив, согласишься, что об этом не найдешь ни у одного *практика*, и от иных и не услышишь.

Итак, теперь сначала *коррозийное конъюгируется с посредником*, а затем с *винным Духом*, и так любитель ощутит сладость и мягкость сего, и что оно уже гораздо приятнее человеческой натуре, чем прежде, и при этом остается *ликерный, летучий, приятный Дух*. Он очень осторожно *дистиллируется*, объединяясь, облагораживает или делает сладким больше и больше. Существует еще один *способ* уничтожения *коррозии*, чтобы она полностью потеряла свою разъедающую природу, но не до такой сладости и нежности, и не настолько хорош, как предыдущий. Здесь я также хочу представить их различие.

Возьми *винный Алькали*, которая есть выщелоченная соль из *Capite mortuo* вина, как *Тартар* или другая *Алькали*, чистая, белая и ясная. Положи ее в колбу и налей туда *ректифицированного винного Духа* 3 или 6 раз от такого количества. Затем вливай по капле *коррозийное*, какое пожелаешь, тогда оно будет пить и шуметь вместе. Это возгоняют до тех пор, пока оно не перестанет бродить. Затем *при помощи* *M.V.* вытягивается вся влажность, представляющая собой чистую, безвкусную *флегму*, ибо *винный Дух* связан. Но на дне ты найдешь соль, уничтожившую и *связавшую коррозию*, так что она без ущерба принимается плотью, но не так хорошо, как упомянутый совершенный *спиритуальный* путь. Здесь опять читатель видит средство или *посредника конъюгирующего* *коррозийное* и уксус, *подслащиваемых* *посредством* *алькали*.

Но это представляет собой нечто насильственное, как это видим в их сильном брожении, и не такое нежное, как предыдущее, где они смешались, как вода с водой, в полном согласии. Ибо *+* в *корне* *коррозийный* и родственен *винному Духу*, так как его острота и кислота доказывают, что он несет с собой *минеральную гомогенность* и *+*ть. Так, сей есть средство, следующее в *анатомии* по пятам *винному Духу*. Ибо *флегматическую* часть мы принимаем в расчет перед *процеживанием*, так как подобный *Дух* используют только для *активного инструмента* и более не принимают, как ненужного для его *ассистирования*, как видим в частности в *ректификации*. Поэтому запомни:

Возьми острый и крепкий, *дистиллированный* *винный уксус*, чем можно более и лучше *высоложенный*. Бери его *iii* части и часть *коррозийного*, и слей вместе. Затем осторожно налей туда 4 или 6 частей *Sr. vini*, тогда увидишь отличную *конъюнкцию*, ибо они очень дружно соединились вместе. И так можно также *делать* *сладким* все *коррозийные* *чты* и *кальцинации*. Сначала налей 2 трети *+* и извлекай его 2 или 3 раза, и если *коррозия* недостаточно уничтожена и *+* и *винный Дух* слабый, тогда налей сюда свежее и *репетируй* *непрерывно* до отличного качества. Заметь, чем крепче и острее являются *+* и *винный Дух*, тем лучше и быстрее они *становятся* *сладкими*.



Правда они получились не совсем *совершенными*, далеко, весьма далеко от такового, как если бы они вступили в *копуляцию* и дружбу с *животным царством*, как я должен честно признаться моему ближнему во второй книге, в моей *практике о коррупции вещества или Анатомии Природы*. Здесь я должен остановиться еще на одном моменте и не могу его обойти, так как вижу, что все и каждый *медик* обычно применяют *камень сладкий*, как высшее *медицинское средство* при всех *безнадежных заболеваниях*, которое со временем опасно применять. Но здесь я хочу представить прекрасную *коррекцию*, на которую они могут положиться.

Итак, возьми этот  $\dagger$  и *винный Дух*, особо *препарированных*, о чем я научу в отдельной главе во второй книге о *подслащении минералов*, *раствори* с этим *Камень Сладости*, *фильтруй* и осторожно вытягивай его в В.М., столь много, как сможешь. *Фильтруй* и NB. *коагулируй непрерывно* в В.М. в *масло*, затем возьми из той же главы обозначенный *Sr. vini* и таюке налей туда 4 *части*, совершенно осторожно извлекая это в В.М. Снова налей туда свежих 4 *части*, извлекай оттуда и так поступай до 3-х раз.

Теперь, если ты пожелаешь, то можешь оставить это как *масло* или *коагулировать* в *сладкую соль* или *порошок*, 1 *гран* которого будет лучше *действовать* и вернее использоваться, чем прежде 1 *драхма*, *показываемая в практике*. Заклячая это, я советую каждому истинному и искреннему *мастеру*, желающему изучить здесь *скрытые секреты*, если им дорога их душа и жизнь, их имя, побережись от великих и богатых сего мира, пренебрегающих бедными. Они, как пчелы, которые повсюду ищут, высасывают мед, и, напротив, держат в сердце яд, обещая золотые горы до тех пор, пока это им выгодно, и выпотрошив беднягу, более не обращают внимания на того, кто им доверился.

Отсюда, естественно его могут преследовать, или его неоднократно обманут, пока он, наконец, поймет, что претерпевает за свои старания и труд, и любовь к Искусству. Алчность и зависть разъедают сердца, а иной крестьянин может достичь в Искусстве большего, чем некий горделивый пустослов и бахвал, воображающий, что и вековые леса, и горы должны пасть и *унизиться* пред его присутствием. Поэтому ты, кто из этих писаний постигнет идею, собери силы в кулак и в страхе Божьем, в полном покое, послужи ближнему. Оставь толпы жаждущие обогащения, дабы совсем не омрачиться, пока жаждущие не узнают, что крестьянин, как и они, возник от одного Бога.

Ибо непомерное высокомерие должно *пройти* через печаль и заботы, как и бедность, дабы высокомерие познало, что значит унижение и принужденное смирение. Посему всякий *мастер* должен быть терпеливым, насколько это возможно, ибо за *Фебам* *умопомрачение*. Собственно, Бог создает достаточное средство, чтобы мастер смог наконец вкусить его благодати и, не проспав дневного света, в своем усердии достиг бы результата. Так и мне, бедному, преследуемому пахарю и крестьянину пришлось смириться, *но будь смирен пред Богом, и Он допустит за твое послушание приходить к Его алтарю с тамариском и ветвью кедра*.

Итак, я соединяю 2 вещи и вижу, что они не хотят *конъюгироваться*, *смешиваться* или соединяться друг с другом. Таким образом я вижу, что *конъюгирующий посредник* ушел, это очевидно, и так, останавливаясь, я



рассматриваю, что за субъект у меня в руках. Если это животное, тогда я ищу его собственную гомогенность в этом царстве. И как я установил, имеющийся субъект не содержит в себе Летучести, как тут кости, рога и клыки, но содержит Уксус и Алькали. Теперь я хочу дать сему гомогенную Летучесть, но что я должен взять? Что вопрошает субъект. Кости, рога и клыки, которые ты взял от одного животного. Тебе известно животное, и ты можешь получить это, тогда возьми его урину или мясо, экскременты или жир, сгнои и дистиллируй в В.М. его Летучесть. Таким образом ты возместил посредника или утерянную часть. У тебя может не быть подобного животного, тогда осмотришь, в чем находятся подобные качество и сила, и когда не найдешь подобного, возьми субъект, в котором полностью сконцентрированы все животные достоинства и сила, как в человеке, скрывающем в своем центре всю животную силу.

Его урина и экскременты могут везде способствовать утерянной Летучести или Уксусу или Алькали, а когда ты иного не имеешь в достатке, обратись к универсальному, где сконцентрированы все животные, растительные и минеральные силы. Таковой субъект гомогенно присоединяется ко всем и каждому созданию, как здесь имеем дождь, росу и снег, содержащих в себе Летучесть, Уксус и Алькали, с которым ты можешь возместить все недостатки. Итак, перегнивай дождевую воду, дистиллируй в обоженом котелке всю влажность, которую ректифицируй от флегмы в В.М. через высокую колбу, по принятому способу. Возгоняй так из осадка всю флегму до плотности меда, и из таковой гущи дистиллируй + и из Capite mortuo извлекай еще Соль или Алькали.

Теперь, как это имеем в животном, то также и в растительном. Из этого царства, если далее не будем следовать, берем вино и его часть, в которой сконцентрированы все растительные силы. А от последнего до того же универсального, как упоминалось выше, и так также в минеральном. Так в квасцах имеем все белые минералы, но в Витриоле сконцентрированы все красные руды и звезды. Но если этого мало и не хватает, следуй к фиксированным универсалиям, как здесь имеем Дух Селитры и Соли, чтобы из дождевой воды получить Летучесть, Дух Селитры дает тебе Уксус, и Дух Соли дает Алькали. Отсюда ты имеешь широкое поле для занятия химией. Но подобно как каждое царство обладает своим качеством и особым свойством, так что они различаются друг от друга, и из-за такого свойства подготавливаются одно экстремально и срединное, вследствие этого они должны привести свои противоположности к гомогенности.

Как животное и минеральное оба представляют собой экстремальность, так Растительное Царство — посредине. Теперь нужно минеральное и животное сделать гомогенным, что не может пройти полюбовно, но только благодаря посреднику, то есть растительному. Опять же, без растительного невозможно привести животное царство в гомогенное минеральному. Так химик, если он хочет проделать свою работу с пользой, должен подойти к этому с пониманием и не смешивать животное с минеральным, но сначала с растительным, как посредником. Он также не должен смешивать Летучесть животного с Алькали растительного, но только подобное с его подобием; и так конъюгировать Летучее животное — го с Летучестью растительного, + животного с +do растительного.



Если это соединилось, то необходимо разумно это применить и не конъюгировать эту летучесть на Алькали, но  $\oplus$ , а затем на Алькали, тогда получится верный выход, а иначе повсюду будет вред. Отсюда мастер видит, как по порядку одно следует в другое, и без конфуза (как без рассматривания случается в Искусстве) придерживается разумности и середины. Например, я хочу растворить золото и от высшего до низшего испытать растворение, как я верю, что золото растворяется без коррозии, и также только с водой. Но это сначала истомлено Меркуриальной добавкой и приведено в соленую природу, где остается это растворенное с такой колодезной водой, но без единой добавки. Но они не понимают того, чем является золото, и не знают его истока. И так они не понимают, что представляет собой коррозия и почему в целом минералы наделены коррозией.

Теперь я хочу растворить золото. Я делаю его как можно тонким и наливаю сверху  $\text{Sr. } \boxplus$  из животного царства, как Летучее этого царства. Я устанавливаю, что он не схватывает его, и добавляю винный Дух, но он не хватается его, и я наливаю сверху животный Уксус, что также не помогает. И так мастер видит, что эти вещи не являются гомогенными, но экстремальными, ибо посредник ушел, а он произошел из и от природы  $\odot$ . Затем я приступаю к минеральному царству, и беру его собственный Дух или Масло Витриола, наливаю сверху, хорошо вывариваю вместе, и также ничего не достигаю, но только извлекаю цвет, — а  $\odot$  остается лежать белым.

Теперь некто может спросить, в чем же заключается причина? Он добавил все животные, растительные и минеральные Menstrua, и все же ничего не исполнил. Причина этого заключается в том, что Дух или Масло Витриола являются экстремальностью к  $\odot$ , ибо Дух Витриола или Сульфур в минеральном царстве представляют летучее, но фиксированное  $\odot$ . И тут мастер, как говорится, видит, что он был прав: экстремальность не в состоянии конъюгироваться с экстремальностью без посредника. Теперь некто, кто недостаточно исследовал рудники, скажет, что за посредник имеется между  $\odot$  и Маслом Витриола? Все же Витриол является prima astrologum красной материи? И как, первая и последняя материи любят друг друга? Это правда, но не без посредника.

Теперь я хочу показать и четко представить тебе, какие большие и малые различия существуют между  $\odot$  и  $\oplus$ . Тебе хорошо известно, что  $\odot$  выплавляется из руды? Тебе хорошо известно, что при плавлении руды получается малое количество  $\odot$ ? Тебе хорошо известно, что большое количество выбрасывается прочь? Если ты это знаешь, то я хочу искренне и верно раскрыть, что за средство и посредник пребывает среди Витриола. Так Витриол или Сульфур считают первичной материей  $\odot$ , а как экстремальность  $\odot$  (я не подразумеваю здесь  $\sigma$  или  $\eta$   $\oplus$ , но солярное), но  $\odot$  я понимаю, как последнюю материю и как экстремальность, между которыми имеются эти посредники. После Витриола или Сульфура следует Арсеник: пойми, Витриол становится Серой благодаря долгому настаиванию, теряет свою горючесть и воспламеняемость, но все же не является фиксированным и становится летучим, меркуриальным Арсеником.

Этот арсеник, благодаря дальнейшему настаиванию, становится марказитом, ближайшей материей металлов или золота. Ибо марказит наконец вываривается в металл, как затем все марказиты по их виду, один



больше, чем другой содержит в себе фиксированное зернышко металла. Где, напротив, *Сульфур* и *Арсеник* улетучиваются отсюда или следуют в шлаки. Чем более фиксированным становятся *тела* или чем *алькализованным*, тем каменнее становится *Уксус Витриола* и *Сульфура*, тем благороднее и *металлическим* это будет, как видим у ☉, которое представляет собой чрезвычайно фиксированное, *алькализованное тело* и настолько *компактный*, что *Уксус* не может его схватить. Ибо *Уксус* прежде должен до конца разъяряться и потерять все свои достоинства, чтобы так вместе с *Духом Витриола* мог *растворить* ☉.

Так *мастер* должен сначала сделать ☉ *марказитом*, затем опять преобразовать в *арсеник*, далее снова в серу или *марказит*, или *Витриол*. Тогда *Дух Витриола* будет *растворен в корне*, как его подобие, и переводится в совершенный *ликер*, но не иначе. И хотя ☉ разлагается в то же *уксусное алькалическое Menstruis*, оно все же отделяется отсюда и *редуцируется* в свой предыдущий образ, каким было прежде, то есть фиксированное золото. Но здесь ☉ приведено, как мы скажем далее, в его *первичную материю Витриола* и отсюда в *Ликер*. Так ☉ снова пришло к своему началу, то есть становится *минеральным паром*, ибо этот *Ликер* поднимается вверх в парообразном состоянии.

Теперь, когда золото так далеко прошло в процессе, и человек желает его принять, оно все же ему *противоположно*, ибо оно еще *минеральное* и *коррозийное*. Такое теперь делают *гомогенным животной* природе, т.е. нужно снова искать посредника, соответственно такого, который пребывает между *животным* и *минеральным* царствами, как имеем *растительное*. А так как человек не может вкусить *минерал* и в целом питается от *животного* и *растительного* царств, то он должен привести ☉ в *растительную* природу, а это *растительное* затем обратить в *животное*. Так *минеральное* царство через *посредника* станет *гомогенным* и приемлемым, как я уже указывал.

Отсюда, необходимо всегда следовать от одного *посредника* к другим, до высшего, а не брать сначала для фиксации высшую *Летучесть*. Мое учение обращает назад, что и удивляет некоторых, где я говорил об *арсенике*, с которым препарирую золото. Но если они его *препарируют* посредством ☿ *vivum*, который практически мало отличается от *арсеника*, и при помощи ♀ или посредством ☿ *sublimatum*, или посредством сильнейшей *коррозии* *Aqua regis*, не имеющих яда, то это добавление не повредит. Вероятно *Апат* для них покажется слабее, чем *арсеник*, хотя я знаю, что он острее. *Сульфур* также освобожден от ∞, хотя он всегда имеет при себе и проводит с собой ∞, и из него получается *арсеник*. *Коррозии* также настолько сладкие и мягкие, что они не могут схватить чрево, что представляет собой нужную *препарацию*!

Я с удовольствием хочу еще объяснить для любителя, чтобы он ясными глазами мог прозреть тьму. Я говорил, что золото рождено из *Витриола*, *Сульфура* и *Арсеника Марказита*: теперь *согласно правилу* хочу сделать золото *Витриолам*, и тогда должен снова гнать его равно с этими *принципами*, через которые произошло золото, иначе будешь иметь совершенно бесполезную работу и старания. Теперь я не хочу брать *принципы* золота, но другие, из которых, каждый понимая, ищет правильно. Берется только один *Камень Арсеника*, как его называют, который *соотносится по частям* из *Сульфура*, *Арсеника* и *Антимония*, течет вместе в одной *массе*. Бери его



1 лот на 1 квинтин золота, дай полностью раствориться *камню*, но золото нагревается *отдельно*, и положи раскаленное золото в расплавленную *массу*. Так оно соразмерно перемешается и станет одной *массой*, которая неоднократно совершенно *ревербируется* с серой и становится, как железо. А после этого можно легко *растворять* с каждым Уксусом.

Теперь каждый экзаменуи эти части Сульфура Арсеника,  $\ddagger$ ем, ибо  $\ddagger$  есть благородный Марказит, так как его минерал всегда указывает при его пробе 1 *гран* золота и серебра. И если даже дать животному половину четверти или четверть сего (так известно, что *арсеник* и  $\ddagger$  являются ядом), то мы увидим, сколь много беды причинили бедняге. Ибо *антимоний* принимает весь яд серы.

Итак, если обдумать те же истинные *принципы* золота, как также иных металлов, тогда берешь *руду* золота, т.е. одно, как других металлов. Таким образом, можно при помощи Духа Селитры или Соли обратить это в *первичную материю*. Отсюда любитель видит *качество* арсеника, и как можно быстро лишить его собственного яда или изменить в лучшее *качество*. Также другие, когда только выжигашь серой, чей яд также *смягчается*, и так он может совершенно безопасно *добавляться*. Также, если такой яд *корректируется* влажным Сульфуром, как имеем: Дух Селитры, Масло Витриола, Масло Сульфура и тд.

Этим мы хотим завершить эту длинную главу и обозначить этим *растительное* царство, являющееся истинным *Гермафродитом* и *Янусом* между *животным* и *минеральным*. Без него минерал никогда не станет *гомогенным животному*, и наоборот. Пожалуй и мастер не сделает это из соли, намереваясь приготовить *пригодное лекарство* для человека и животного в *минеральном* без *растительного* и с *растительным* без *животного*. Мы обратимся к *минеральному* царству, как к такому, в котором находится большое подспорье, чем в предыдущем *царстве*.

### XXIII глава,

ЧТО СООБЩАЕТ О РОЖДЕНИИ МИНЕРАЛОВ И ИЗ КАКИХ ПРИНЦИПОВ ОНИ СОСТОЯТ

#### Древо происхождения Минералов

1.	Spiritus $\Phi$ & $\Theta$ lis с растворенной землей
2.	$\Theta$ lum, или Gug, потом
3.	$\ddagger$ , затем
4.	$\infty$ , потом
5.	Марказиты белые и красные $\ddagger$ $\ddagger$ , затем
6.	Металлы, которым не свойственное в последнем фиксированное
7.	рождение Стекла



То, что я не буду объяснять обычные *принципы*, не должно ни кого удивлять, но они здесь также подразумеваются: *Меркурий, Сульфур и Соль; Летучесть, + и Аल्кали; Душа, Корпус и Дух; Небо, Воздух, Вода и Земля*. Описывая рождение тех же *минералов*, я уже знаю, что некто в своей *ограниченности* будет меня упрекать, что это пустяки и не представляет большой ценности. Только *познавая Природу и первоначальность таковой, продвигаешься и преуспеваешь*, но, все же немного проникая во внутреннее, отсюда и вещь обдумывается намного глубже. Ибо читатель верит и поймет, что *следуя так, я самым доподлинным образом следую Природе и упорядоченности*, не отклоняясь ни на шаг. В своих *описаниях минералогии* мира многие *авторы* исходят из лучшего, некоторые ясно, другие туманно, но могут быть поняты в их *концепции* мира, что представляется ценным, и я не пренебрегаю, от них можно приобрести много хорошего и получить определенный свет, а иначе я застрял бы.

Потом, книги пишут не затем, чтобы нужно было промыть косточки тому или этому *автору* или полностью их отбросить. Нет, но не все и каждый будет обязательно придерживаться *восприятия* того или этого *автора*. Так ученый человек снесет вместе различные суждения, откуда изучит и познает цель и сердцевину, при этом иногда многие люди годами сомневаются. Так многие члены муниципалитета совещаются, потому что если не соглашаются с одним, все-таки присоединяются к другим. И так делают многие *авторы, совместно* разъясняют Природу лучше, чем иной, ибо если один делает свою вещь хорошо, он все-таки не все знает и не может описать все и каждое *обстоятельство*, или обдумать все, так как каждую минуту *врываються* другие мысли. Поэтому, что пропустил этот или тот при описании и объяснении, то у другого это можно найти, и отсюда читатель затем *откорректирует* и узнает *опасность прежней оплошности*.

Думаю, что читатель поступит также с этим моим трактатом. Не нравится ему определенный пункт, тогда он предпочтет иные, что посчитает достойным. Я не владею хорошей *теорией*, но все же обладаю хорошей *практикой* или иначе хорошими приемами, которые весьма пригодятся многим. Но прежде, чем пойти дальше, я должен сначала установить то, что многие *Философы* описывали особыми словами, как начало *минералов*: *Ascendunt ex centro terrae vapores, qui ad frigidas fibras montium ascendentes ibidem in aquam resolvuntur & adhærescunt, qui resolvendo terram mutantur in materiam luteosam salinam seu aluminosam & saxinam, inde in Sulphur & Metalla decoquuntur secundum terrae subtilis varietatem*. То есть, они говорят: «Пары поднимаются из *центра* земли во чрево расщелин и глыбы скал, там осаждаются и становятся ∇. Такая ∇ благодаря *растворению* делает землю *тонкой*, так что из этого получается *Соляная* или *Квасцовая Микстура*. Отсюда они вывариваются в Серу и *Металл* по различию их Земли». Затем они примешивают *тонкую* или *грубую* землю, после чего приобретают вид *металлов*.

Они писали правильно и верно о том, что пары поднимаются, но не *объясняли*, что это за пары, откуда начало и что за *качество* и свойство их. Отсюда, из подобных описаний ученик не может получить большой помощи. Потом, пары поднимаются в воздух, но как далее они различаются от тех, которые есть и остаются в земле, узнают только те, кто приобрел опыт,



изучая великое *чрево Demogorgonis*\*. Поэтому ты, благосклонный читатель, жаждущий получить из этого некое сообщение, заметь, рассмотри и последовательно *практикуй*, как я упоминал это выше: что *Универсальная Сперма* все охватывающей вещи сначала была  $\nabla$  и  $\wedge$ , что проявляется не только в этом, но также в *регенерированном Хаосе*, где мы указывали, как такой дух выходит из невидимого и непостижимого. Подобно как все возникло Ни из чего, но это Ничто или Пар становится  $\nabla$ , где остается скрытым  $\wedge$ , откуда впоследствии произрастают все *животные, растения и минералы*, где первые два из одного летучего семени, но последний из одного фиксированного.

Как в *Хаосной первичности*, так и в *регенерированной*  $\nabla$ , а также во всех водах и земле, в их *Центре* или *Внутреннем*, находим две различающиеся *Соли*, как проявленный, творящий Мировой Дух или *Sperma* согреть *Макрокосмоса, Мужское и Женское, Селитру и Соль*. Они установлены для всей *сублунарной универсальной первичной материи, но еще не специфицированных или не индивидуализированных*, обоих, с *регенерированным Хаосом*, являющихся все во всем. Как это *испытано*, они пребывают во всех и каждом *субъекте*, летучее и фиксированное по различному *настаниванию*, как подтверждает последующая проба, и что они есть все во всем. Вещь, являющаяся все во всем, должна содержать в себе природу и качество всех вещей, она также должна, без различия, объединяться со всеми вещами, дружить, *соединяться и конъюгироваться*.

Что касается этих обеих *Солей* — *Селитры* и *Соли* и имеющих *сентенций химиков о минеральном*, то это неточно. Потом, это не *доказывает* того, что таковые, выкапываемые в горах и под землей, вследствие этого являются *минеральными*. Ибо они также находятся в океане, море и других водах земли, в *растительном и животном царствах* (как выше *опробированно*). Так отсюда следует ли то, что они извлекаются из *животного*, и поэтому они *животного* происхождения; или если они находятся в *растительном царстве, следовательно, они растительные*. Нет, но как показывает проба и *результат*, они находятся как во всех царствах, так и во всех *универсальных субъектах*.

Опять же, не найти во всем *минеральном царстве соли или субъекта*, помимо *трансмутации* этих обоих — *селитры и соли*, которые были бы *гомогенны животному царству или также растительному*, и не были бы явственно изменены в *животных или людях*, или делаются в *растительном*, как *Селитра и Соль*. Так, *селитра и соль* могут насытить в питании человека и всех *животных*; *селитра и соль* могут насытить *растительность*; *селитра и соль* могут без вреда насытить *минеральное*. Но все же во всем *требуется разум и мера, потому что чрезмерность обращается в недостаток*. Эти *Соли: Селитра и Соль* есть совершенные *генераторы и консерваторы*, но, оказавшись в *противоположности*, производят *всеохватывающую деструкцию вещи*.

Вопреки этому имеем *Витриол* и *квасцы*, которые изнуряются среди *каждой минеральной Соли*, не без ущерба или сильного изменения, могут *вкушаться человеком*, как также *Меркуриальными, Арсеникальными субъектами* и также *растительностью*, — ибо они страдают от этого. Так если

\* Demogorgon — Демогоргон, обозначает в Химии центральный Огонь, благодаря которому все рождается, т.е. Сульфур (Сера). Сын его — Пифон (Píthōn) означает любую коррозионную соль. — Прим. пер.



дать человеку или скоту, собаке или кошке 1 или 2 *скрупула Витриола*, то он все же будет отвращать и вырывать это. Но налей такого щелока из *Витриола* и квасцов дереву или траве, — он не доставит порчи. Поэтому отсюда ясно, что упомянутые Селитра и Соль являются *гомогенными* всем подлунным *созданиям*, и *гомогенность* представляет их природа, и из чего они состоят, растут, сохраняются, и из чего возникли.

Далее, из этого они *изначально* возникли, это есть их *первичная материя*, а *первичная материя* есть начало и исток каждой вещи, в которой каждое создание *через разложение* снова должно *раствориться*, чтобы так из первого стало последнее, а из последнего снова первое. Но, правда, обе *Соли* — Селитра и Соль, различно *распределяются* в *животное*, как также в *растительность*, и еще иначе в *минеральное*. Ибо если бы они имели одинаковое *распределение*, то были бы единообразны. *Распределение* в *животных* и *растительности* объяснялось в главах им посвященным, но здесь мы хотим также представить *диспозицию* тех же *минералов*. *Минералы* есть ничто иное или выросшие и возникшие из *кислого, уксусного* или *коррозийного* пара, или точнее из *крепкой, ферментативной* и *кислой Селитры* и *Соли*, вместе с *тонкой, растворенной* землей. Чем *тоньше* делается земля при помощи такой *кислоты*, тем более *фиксированными* становятся *Соли*, то есть, такую *кислотность* они проводят через землю, и тем чище будет отсюда *металл*.

Всем естествоиспытателям известно, что не только все *животные, растительность* и *минералы* в их внутреннем просолены, но также у каждого *созданного и специфического* вида *Соли* летучие и фиксированные. Также известно, что воздух является *нитрозным* и соленым; известно, что море и все  $\nabla$  солены; и земля внутренне и внешне просолена. Это *засвидетельствовано*, и так естествоиспытатель допускает вместе со мной то, что в *целом части микрокосмоса* просолены, более или менее, и что *центр макрокосмоса* еще более соленый, пребывает, как доказано, из *центра пара*. *Соли* также частью и в целом зачастую рождаются и получают фиксированными.

Теперь известно также, что *центр Земли* не является кристально чистым источником, где нечто *струи́тся* как чистый *ликер жизни*, и в *расщелины* земли, так и в *воду*, но течет всевозможный мусор к *центру*, подобно как в желудок человека и прочих животных. И так также к тем же корням *растительности* поступает все чистое и нечистое, сладкое и кислое питание, которое посредством тех же *Солей* вызывает *Хаотическое* смешение или путанность *нечистот* сильной *ферментацией*. И чем сильнее *сбраживается центр*, тем сильнее это парит и *испаряется*.

Такие пары от *центра* через внутренность Земли следуют к *окружности*, где самые плотные и сильнейшие или самые фиксированные осаждаются в земле на стенах скал, земли и камнях, и становятся водой. Но то, что летучее, то поднимается к *поверхности Земли*, к корням *растительности*, а что более летучее, привносится в воздух и следует к *животным*. Но что самое летучее, поднимается высоко в воздух, создает туман и облака, низвергая дождь, росу и т.д. Такие пары солены, так как *центр* является соленым, а посредством *брожения* и нагревания *Соли растворяются* и поднимаются снизу с водой вверх в виде пара. Чем ближе такие пары к *центру*,



тем они острее и больше *коррозии*; чем дальше они следуют оттуда, тем *слаже* и мягче они становятся. Ибо они, проникая землю и скаля, снимают многое, и фиксированную *коррозию*. Такая *коррозия* является острой, а когда она хватает землю, которую желает, то получив, всегда ее *растворяет*, и так легко *растворившись*, постоянно, постепенно *коррозирует* и *растворяет* землю поднимающимися парами.

Теперь, когда *коррозия* как летучий, кислый Дух Соли или Spiritus salis хватает землю, то он намертво пожирается и становится в земле *корпоральным* или *солевым*, или *квасцовым*, а затем становится землей. Наоборот, земля *растворяется*, но Дух *коагулируется*. То, что *коррозия* не может полностью *растворить* в земле, то отчасти делает тонким и *препарирует* грязное и жирное. Грязное и жирное *химики* называют *металлическим* Gug или *первичной материей металлов*, но неверно, ибо это есть *первая ближайшая материя Сульфура и Арсеника*. Когда *арсеник* становится *марказитом*, то затем он представляет prima proxima materia metallica. Так из *марказита* всегда получают *металлы*, но не из этого Gug, являющегося только materia metallorum remota\*.

Такой Gug или отбросы, благодаря проникающим *коррозийным* парам, всегда делается *тоньше*, и чем больше и больше *растворяется*, и чем тоньше становится, тем сильнее *связывает* в себя *коррозию*, что делает его *сульфурным* и *арсеникальным*. Этот *арсеник* постоянно увеличивается и *созревает* в *марказит*, затем сначала в *металл*. Таков *процесс металлов*, который мы хотим ясно изложить. Затем, когда пары поднимаются в глыбы скал, то через их сгущение и непрерывное большое поступление становятся водой, а эта  $\nabla$  смешивает в себя Дух Соли и Селитры. Этот Spiritus известен всем *химикам*, как *коррозийный*, но здесь в *центре* он окружен и *распространяется* с множеством *флегмы* и воды. Но такой Дух благодаря своей остроте повисает на камнях и земле, *коррозирует* и *растворяет* их. Он делает это тонким, набухающим, клейким, жирным и грязным, доводит до состояния влажного Gug, пребывающего между камнями и землей, как сало, нашпигованное в мясо. Но часто из-за вздутия проникает и повисает на стенах, как видим во всех штольнях и шахтах.

Когда такая *растворенная* земля благодаря поднимающимся парам и salinos Spiritus становится все более *растворенной* и *тонкой*, она далее наполняется, чтобы прочая влажность под давлением удалялась отсюда. Такая влага снова течет к *центру* или иначе в иные углы и дыры земли. Этот набухший Gug или Земля никогда не пребывает в покое, так как *продолжающиеся*, поднимающиеся и последующие пары постоянно все больше схватывают его и все больше удерживаются там, *связывают* и *коагулируются* на земле. И чем больше следуют такие *коррозийные* пары, тем более *огненной* и *сульфурней* становится земля. Чем *сульфурнее* она становится, тем больше взбухает, а чем больше она разбухает, тем сильнее гонит из себя влажность, и чем дольше, тем суше. Но чем суше она становится, тем больше теряет *Сульфурность* и свою *горючесть*, вследствие чего получает имя *Меркурия* или здесь *Арсеника*, получающегося из *сульфурной кислотности*.

\* Отброшенная материя металлов. — Прим. пер.



Она больше не горит, но все же является еще летучей. Но такая летучесть из-за *центрального* жара все больше и больше связывается между камнями, связывается и коагулируется, чтобы превратиться в *марказит*. А так как *дигерирование* или земной *центральный* жар силен, то тем самым *марказит* связывается в металл; но, являясь слабым, он остается там *марказитом* или *арсеником*-испарением, или серным колчеданом, или *витриальным* колчеданом.

Любитель должен знать, что если Природа прошла далеко так, чтобы сделать *Сульфур* или *Арсеник*, то так она наполнила провалы и трещины, *растворяет* и пополняет землей так, что расселины наполняются совершенно. И так она более не оставляет в себе пара и влажности, и больше не пребывает в *растворении*, ибо теперь они начинают *высыхать*, *фиксироваться* и *коагулироваться* и *переходят* к металлическому состоянию и устойчивости. Мне такое наполнение земных пещер и расселин представляется никак иначе, как у пчел медоносов, постоянно наполняющих свои соты небольшим количеством меда, пока те не наполнятся, ибо делают они это для *резервирования*. И также поступает Природа, когда она выталкивает пары, благодаря чему они все больше и больше *растворяют* и наполняют землю.

Эта земля вмещает *арсеник* и постоянно все более воспринимает, а *кислота* и земля смешиваются так, что, имея в виду их первую *материю*, собственно невозможно распознать, чем они были прежде. Так из *кислоты* и земли становится *третье*, которое совершенно отличается от первого, и с этим рождением происходит подобно как с *животным* и *растительным*, но как только эти фиксированные, крепкие и каменистые *субъекты* направляются к сотворению, то они работают в *той же упорядоченности*, как те же.

Так из влажных и сочных паров они сначала уплотняются, до тех пор, пока это не создает и не делает их камнем, как у тонкого, сочного молодого побега дуба или дерева, который постепенно становится тверже и крепче с каменисто-прочной древесиной. Но различие этих *минеральных* созданий это: 1. Они затем получают больше или меньше *коррозии*. Получив много *коррозии*, они постоянно становятся текучими, получив мало, остаются не текучими. Они получают чистую, тонкую землю или камень, и чем тоньше они могут это обработать, тем благороднее становится металл. И наоборот, чем грубее землю получает *коррозирующий Spiritus*, и чем меньше таковая обрабатывается (то есть благодаря *растворению* всегда делается тоньше и благороднее), тем грубее получается металл. Опять же, чем хуже имеем *дигерирование* и *центральный* жар, тем меньше они иссушаются, *коагулируются* и *связываются*, и затем так остаются. Отсюда затем получают *Витриальный* колчедан, *Сульфурный*, *Арсеникальный*, *Антимония*, *Висмута* и подобное. И напротив, крепкое *дигерирование* также создает устойчивые и металлические руды.

Опять же, *дигерирование* и *центральный* огонь неравны, и вначале он очень силен. И так, хотя земля *растворяется*, но не текуча, но соотносительно фиксирована и коагулирована, и всегда следует к *металлическому состоянию*. Химики называют это фиксированным *эмбрионом Сульфура*, как тут имеем *болус*, *кровоавик*, *наждак*, *магнит*, *tutia*, *гальмей*. Но *дигери-*



рование вначале слабое настолько, что земля и ее пещеры быстро наполняются, что пары не могут больше пройти и так падают в другом месте, а что поступало, находится там. А так как это не может достичь *градуса центрального огня*, остается таким, как начиналось, летучее и свободное, как  $\Phi$  колчедан, серный колчедан, т.е. как *прежде*. Но когда Природа получает подобную *степень посредством 4 времен или частей года*, то тогда при помощи умеренной *коррозии* она создает благородные металлы, как  $\Theta$ ,  $\mathfrak{D}$ ,  $\mathfrak{Z}$  и  $\mathfrak{F}$ .

Отсюда *мастер* должен сам *судить* об изменениях и различимости среди отдельных человеческих особей. Как говорят: сколько голов, столько умов, и хотя мы все являемся людьми, мы не подобны один другому, особенно в нашем характере. Да каждый замечен в этом, собственно и по роду высшего творения Бога, и сколь много *миллионов* людей и тех же *идей* Он создал. Среди *миллионов* и *миллионов* людей едва найдутся двое, подобных в одной, двух или трех вещах, не говоря уже о совершенном *механизме* Жизни. Потом, как Природа среди сего вида создает большое разнообразие, и так она также делает это в *минеральном* виде, ибо было бы невозможно все описать, и каждый сам обдумает, где *Сульфур*, *Арсеник*, *Марказит* и *металл* не подобны друг другу.

Только посмотрев на различие одного  $\Theta$ , как это находим не в различии *степени* его окраски, после того как от Природы оно *направлено* чистым или нечистым. И так также одно  $\mathfrak{D}$  пред другим; и так  $\mathfrak{F}$ ,  $\mathfrak{G}$ ,  $\mathfrak{Z}$ ,  $\mathfrak{H}$  и  $\mathfrak{I}$  пред другими. Затем также и среди тех же обычных *минералов*. Равно как земля и камень матрица, и основа или сосуд тех же *минералов*, в которой получают *ископаемые*, а также тот же пар или *Дух Соли* питания и пища.

*Витриол* или *витриальный* *Gug* есть корень, *Сульфур* или  $\infty$  — стебель, *Марказит* — цветок или *цвет*, *металл* — семя и совершенное рождение и плод. Теперь, прежде *Сульфура* и  $\infty$ , сначала имеем *Витриол*, что подтверждается из *Gug*. Так, когда таковое выщелачивается, *фильтруется*, *коагулируется*, то находим *витриальную* *Соль* по виду земли, которая *растворена*. Я называю это *Витриолом* не потому, что сие представляет собой обычный зеленый *витриол*, который покупают в лавках, но потому что он имеет вкус *витриола* и квасцов. Так после этого *Сульфура* или  $\infty$  (как редко или мало находим *горячего, золотистого цвета Сульфура*, в тех же белых *металлах*, как  $\mathfrak{H}$ ,  $\mathfrak{Z}$  и  $\mathfrak{D}$ , но чаще белый *арсеник* и квасцовый  $\Phi$  или  $\Theta$ ), как наблюдаем при *анатомии*, — *кислота* или кислый пар сначала гонятся, двигаясь *посредством огня*. Этому следуют *цветы Сульфура*, а сему  $\infty$ , затем *летучий Марказит*, который фиксируясь, течет в *коралек* и шлаки.

*Марказит* делается из *арсеника*, как видим из *анатомии*, ибо  $\mathfrak{G}$  и висмут приведены в *цветы*, что представляется совершенно *арсеникальным* и летучим, обладают его совершенной природой и *качествами*. Но то, что из *марказитов* *посредством продолжительной фиксации* делается металл, очевидно, потому что каждый *марказит* при пробе выдает из себя почти один *гран* совершенного или несовершенного *металла*. И так отсюда любитель видит, как чудесно следует Природа *посредством умеренного градуса*, а не от *противоположного к изменению*, она всегда следует от летучего пара, его вида к фиксированной и очень фиксированной природе. Ибо



такой пар, в *рассмотрении растительного и животного* пара, является фиксированным.

Правда многие авторы писали, что *Vitriol* *Gut* является *первичной материей* металлов, а также некоторые добавляли, что  $\ddot{\text{O}}$  является *корнем и матрицей металлов*, но при этом они не делали различия. Поэтому отсюда возникало заблуждение и путаница, и любитель из-за этого не знал, как это *собрать вместе*, так как не каждый химик следует в шахты, не опускается туда, и потому не обладает и сотовой частью понимания таких вещей. Хотя он видит горы, стены, руду и камни, и что это черное и белое, и что представляет собой этот и каждый металл, он не может *проникнуть* глубже, что невозможно сделать при помощи простого рассмотрения.

Но отбив кусок руды, он ставит это на  $\Delta$  и гонит одно за другим, так как должен *проэкзаменовать* такие части и вынести суждение об этом, чем и что они являют собой. В целом если при этом имеется *жидкость*, то это указывает на *кислоту, витриальное и сульфурное*. При этом имеем *цветы*, то есть это обычно *Сульфур* и  $\infty$ . *Сульфур* узнается по его горению и смраду. Если от *арсеника* дать немного съесть собаке, то ее вырвет, что указывает на *арсеникальность*, тогда ей надо быстро дать кусок масла и *Methridat*, смешанных друг с другом. *Марказит* узнают, так как тот не так высоко поднимается, но летучая часть поднимается над фиксированной, как *киноварь*, или  $\ddot{\text{O}}$  над *осадком*, плавя подобное вместе, и так ты получишь хрупкую *массу королька*. Это есть *марказит*. Но фиксированная часть отчасти идет в шлак, смешиваемый с каменным осадком, служащим причиной тому, чтобы добрая часть от *королька* и *металла* была вместе со шлаком и стеклом. Но *королек*, находящийся среди шлаков, частично является и *марказитным*, и *металлическим*. При очищении *марказит* удаляется прочь от *металла*.

Но то, что многие авторы называют  $\ddot{\text{O}}$  *корнем* или *первичной материей металлов* отчасти не совсем неправильно ими подразумевается, когда они понимали под  $\ddot{\text{O}}$  *марказиты* или *марказитную* породу. Но, иначе  $\ddot{\text{O}}$  является *марказитом*, который остался таким из-за *дефекта неумеренного созревания*. Подобным манером Химик Философ может быстрее прийти к цели. Затем, в огне всегда предшествует летучее, а фиксированная часть всегда после. Выше мы говорили, что *металлы* рождаются из пара, из *салевого*, *духовного* пара или *спиритуальной Соли*, и так *суммировали*, что это представляет *коррозия*.

Теперь я хочу, как поступал выше, еще немного напомнить читателю о том, что все и каждое родились из Селитры и Соли, и все и каждое в *предельном растворении* снова *редуцируются* в *Селитру* и *Соль*. И, как это теперь известно, я скажу, что в *Центре Земли* эти *Соли* также находятся в смешении, где они *посредством центрального огня сбраживаются* и гонятся в летучий пар. Этот пар, так как он состоит из селитры и соли, я в целом называю *Aqua Regis макрокосмоса*, *Королевской минерально-изначальной Водой*. Но я предоставляю каждому *химику* называть это, как ему захочется. Ибо некоторые называют это *меркуриальным* и *сульфурным* Паром, потому что  $\Theta$  есть  $\ddot{\text{O}}$ , а  $\Phi$  есть Сера. Но здесь имеется завязка, о чем я говорил – Природа *ферментирует* и делает *соли ослабленными* и *коррозийными*.



Это пункт, против которого выступает весь мир, ибо химики в общей массе не хотят знать о *коррозии*, но желают иметь все *сладким* и *вкусным*. И все же очень мало тех, кто владеет этим сокровищем – *сладким* и *умеренно сладким*, это есть то, что весь мир *отвергает*. Но как я это докажу, вопреки всякому *возражению*, хотя весь мир против этого, и всегда в их понимании и простых *лаборантов*, естественным образом ни в земле, ни на земле нет *коррозии*. *Прими во внимание*. Выше я опробовал то, что соленая  $\nabla$  поднимается парообразно из центра Земли к чреву гор, закрепляется и пожирает землю. Она *коагулирует* и *связывает*, благодаря чему сливается с землей в одно, становится грязным *Gug*, *кислота растворяет* землю, и земля *коагулирует кислоту*. Теперь, если только *мастер* признает, что соленые пары восходят вверх, то он должен признать, что подобная *Соль* есть *Соль растворенная*.

Такую *растворенную Соль* все химики называют *Spir. Salis* или *Nitri*. Так *Дух Соли* и *Селитры*, как сказано и они собственно так познаются, как и то, что *Дух Соли* и *Селитры* являются *коррозийными*, особенно, если эти *Spiritus сепарировать* и *ректифицировать* от *флегмы* и земли. Чем больше подобные *Spiritus* отделены от такой водности, тем более *коррозийные* они будут, а чем больше здесь водности, тем меньше отмечаем *коррозийного*. Так налив один  $\text{тб}$ . *Духа Соли* и *Селитры* в ведро воды, видим, как много *коррозии* оно содержит. Но приняв внутрь несколько капель от *Духа Соли* и *Селитры* в одной полной ложке воды или иной *посудине*, которая уже смягчила их *коррозию*, отчего тогда затем не должно большее *количество* воды в земле не испарять, не скрывать остроту, чтобы это было бы незаметно?

Но напротив, ведро воды *концентрирует*, где имеем *коррозию*, *испаряющую воду*, и так все больше и больше будет ощущаться и чувствоваться *коррозия*. Так *количество* воды делает *коррозию* неощутимой, что начисто ослепляет господ, братьев неверующего *Фомы*, и уводит от истинной основы и главного *фундамента*, поэтому им никогда не прийти к истинным *Принципам Природы*. Итак, как только такие *коррозийные* пары поступают к земле или камням, они собственно прицепляются и, хватая, *растворяют* земли. Таким образом, они делаются *корпоральными* в *витриольной* или квасцовой соли, что доказывается *механически*.

Возьми одно *коррозийное*, что пожелаешь: *Дух Селитры*, *Соли* или *Aqua Regis*, брось туда землю, которую должна схватить *коррозия*. Так в земле произойдет и укрепитя острота, она *растворится*, а *коррозия коагулируется*. Когда подобное произошло, *выпаривай* влажность до *третьей части*, а прочее поставь в погреб. Тогда это кристаллизуется в *витриольную* соль или кристаллы по виду и содержанию земли. По этому *Витриолу* видим, что *коррозия* намертво съела землю, в то время как сама *растворилась*. Мастер также видит, что когда *коррозия* наилучшим образом лишилась *флегмы*, все же она еще содержит при себе избыточную влажность. Затем, когда *коррозия* *растворила* землю, через *алембик* *дистиллируй* влажность в *реципиент* и тогда получишь сладкую, безвкусную воду; или будет очень мало земли и *коррозия* не может больше *растворять*,



хотя *коррозия* и переходит, но против первой она слабее, что представляет собой чистую воду.

Но то, что такой *Витриол* и *Gug* создаются посредством *универсальной коррозии*, а не при помощи *корпоральной соли*, и он *духовен* и *растворяющий*, указывает сам *Витриол*. Так ремесленник *толкует* мне о земле с солью, что не являются *Духам*, но *корпусам*, и если он захочет, то отсюда никогда не сделает мне *Витриольности*. Но правда посредством каждой *кислоты или растворяющей соли, или Spiritum salinum Nitri, Соли, Витриола, Сульфура, квасцов* – при помощи каждого делается *ректифицированный, растительный*  $\oplus$ . То, что подобное истинно и что *минеральный Gug* создается из их *коррозии* должна подтверждать его *редукция в первичное*.

Но *дистиллируя* такой *Gug* или из этого *выщелоченный Витриол*, не даст ли он *коррозийную воду*? Так из этого возникает нечто, во что это должно снова *раствориться и редуцироваться*. Из чего до определенной степени нечто возникает, в то же *обратно и растворяется*, и *минералы генерируются из коррозии* и также снова *редуцируются в коррозийное*. Таким образом, *дистиллируя витриольный колчедан, серный колчедан, квасцы или другую руду*, он всегда получит *коррозийный ликер*, много или мало. *Мастер* не должен рассматривать *металлы*, когда они, уже *плавленными*, предстают пред нашими глазами, если он хочет понять их *принципы*, ибо из подобного, благодаря огню, в целом прочь удаляется *первичная субстанция*. Но он берет *mineras* или руду, как они получены в горах и еще не знали огня, и тогда изучает их различие.

Теперь он берет такой *Gug* или *витриольный колчедан, серный колчедан, руду арсеника, аурипигментную руду, квасцовую, руду антимония* и *дистиллирует с сильным огнем*, так он повсюду найдет мало или много *коррозийной воды*. Но чем открытие и ближе она находится к *Gug*, тем больше она дает такой воды, ибо *фиксацией* из них изгоняется почти вся *избыточная влажность*, — отсюда они становятся *огнестойкими* и почти не разрушаемы. Ибо избыточная *humidum resolaceum* служит *инструментом* Мировому Духу, и как долго она в и при нем, столь долго Дух будет всегда побуждать к *действию*, хотя в сухих вещах он не может так *действовать*, как во влажных.

Отсюда *животные и растительность* из-за их *супер избыточной влажности* постоянно пребывают в *изменении и неустойчивости*. Так, едва они вырастают, то следуют к порче, и подобно также те же *минералы*, которые еще проводят с собой такую *влажность*. Но все же это происходит гораздо дольше, чем у *растительности и животных*, как имеем у  $\sigma$ ,  $\varphi$ ,  $\frac{1}{2}$ ,  $\Phi$ ,  $\Theta$ . Отсюда, сие побуждало древних *Философов*, так как они видели, что *животное и растительность*, одно быстрее другого портится и *распадается*, искать и находить такую *бальзамирующую жизнь* и *мировой дух* в тех же *минералах*, где это *уплотняясь, концентрируется*. Все и каждый камень, оболочка и кость, что только есть *минерального* в каждом, является *коагулированным и фиксированным духом* или *жизненным духом*.

Но, правда, они видели, что среди тех же *минералов* некоторые неустойчивы и не долговечны, и тогда они выбирали такие, которые находили долговечными, как здесь  $\Theta$  и  $\mathfrak{D}$ , и почти все благородные камни. Им они



воздавали должное, ибо могли продлить их короткую жизнь. Но так как благородные камни получают в малом *количестве*, они опять же пришли к ☉ и ♃, приготавливая отсюда свои очень *устойчивые медикаменты*. Но каждый мастер должен заметить, что подобно как *минералы* могут естественным образом выделять из себя *избыточную влажность*, так мастер оставляет за собой право не более, как при помощи Искусства выделить *естественно универсальное*, как в *минералах*, так и в *животном и растительном*. Ибо когда ученый *анатомирует, сепарирует и ректифицирует* подобные *субъекты*, то видит, как легко *очищаясь, сепарируется* вся избыточная Phlegma resolacea. Но *Дух концентрируется* и становится острым, а отсюда он очень силен и может ограниченно гнаться, чтобы он не мог без ущерба приниматься в тело, но в малой дозе, как я опишу во второй книге anatomia & corruptione rerum.

И так отсюда читатель приготавливает *посредника для лечения, консервации и поддержания* своей жизни, но также, не *пролонгируя* причину, если не хочет прибегать к тем же *минералам, к растительности и животным*, но к самому себе. Его собственные испражнения достаточно *сильны в препарировании* отличного *лекарства* для него и его ближних, и подобно также содержат в себе хороший мировой *Дух*, как ☉ и ♃, и собственно карбункул. Только отсюда *сепарируется* прочая *влажность*, а *принципы* осаждаются, а так как это еще влажное, то вытягивается в В.М. Так на дне ты найдешь сокровище всех сокровищ для твоего здоровья.

То, что в земле находим закладки действительно *коррозийными*, видно каждому, и что сера *несовершенных металлов*, посредством остроты гонит, удаляет и *разъедает* ♂ и ♀ назад в *первичную материю*. Не проникает ли она с силой в легкие, чтобы человек напрягаясь, смог с продолжительным кашлем и слюной или *выделением слюны* удалить подобное чуть *подслащенное*? Не видим ли ее не столь тонкой *коррозии* в *сухом*, как *чистом*, как она различается и в витриоле, как ее ☿? Она содержит тонкую проникающую *кислоту*, во что не может поверить тот, кто собственно этим пренебрегает. Чем же является *арсеник*, как не *коррозией*? Не проедает ли он и не *изъедает* ли все *металлы*, да собственно не щадит ☉ и ♃? Не видим ли ясно, что во многих местах подземные пары настолько *коррозийные*, что горняки бегут из шахты, не желая получить удушье?

Если нет *коррозии* в земле, тогда почему у некоторых горняков так изъедена их одежда, как если бы она была проедена Aquafort, когда он только лишь соприкоснулся с ней в некоторых местах? Если рассмотреть подземную воду Природы, *проэкзаменовать* таковую и *посредством дистилляции концентрировать* доброе *количество* их, как здесь имеем теплые ванны из серы, квасцов, витриола, и опять же соленые источники, не проводят ли они *коррозию*? И так, если в такую *концентрированность* и немного теплую положить зарезанную птицу, то тогда отделятся не только перья, но и кожа и мясо, что здесь наверху на и над землей никогда не сможет сделать ни пресная, ни также соленая вода. Так наблюдаем *неприятный* момент, когда человек слишком много купается в подобных водах, как его тело и кожа так сильно страдают, что часто происходит ужасная вещь и слезит кожа.



Подобно также действует углекислый источник, если слишком много выпивается такой воды, что причиняет подобную же вещь. Так после смерти пациента, употреблявшего углекислую воду, находим то, что его мускулы стали очень рыхлыми, расслабленными и мягкими, как если бы их обварили, как домашнюю птицу, и так можно было бы сие *сепарировать* от тела без *анатомирующего* ножа. Если такую воду *концентрировать* в некоторой массе, и даже небольшом количестве воды, сие производит немалый эффект.

Но химики не хотят понять, как и многие сомневающиеся пустословы, разглагольствующие *перипатетики Аристотеля*<sup>\*</sup>, как может скрываться такая *коррозия*, ибо горняк не говорит об этом, и также *историограф* до сих пор не писал об этом. Имеется причина, как я говорил, 1) обилие воды, 2) земля, которая принимает в себя такую *коррозию* и ее *коагулирует*, 3) так как *коррозия* не может когда-либо ощущаться, как пар, но скорее как вода. Подобное подтверждает приводимая проба. *Отметь внимательно. Масло Витриола или Масло Сульфура, или Дух или Масло Соли, Селитры* и тд., налей этого  $\text{f}^{\text{b}}\text{j}$ . в чан или ведро воды и хорошо перемешай друг с другом. Отсюда можно без вреда дать выпить человеку, откуда видно, что *коррозия* им не ощущается. И так это же имеем в земле. Опять же насыпь в такую воду  $\text{f}^{\text{b}}\text{j}$ . или  $\text{ij}$ . мела, оставь хорошо провариться, затем слей воду от мела и попробуй его, — так ты найдешь, что он стал соленым.

Такая соль получена от *коррозии*, которую мел привлек и *связал* в себя. Но частью это остается в воде, которая *испаряется* и *кристаллизуется*, так ты обнаруживаешь витриол, который делается и *связывается* из *растворенного* мела. И так же это имеем в земле. 4) Когда *коррозия* схвачена водой и восходит вверх парообразным способом, то подобное не может ощущаться, кроме единственной серы, являющейся чистой *концентрированной коррозией*. *Отметь внимательно. Aqua fortis или Aqua Regis, Дух Витриола или его Масла* положи в блюде и поставь на  $\Delta$ , предоставив *выпариваться* в комнате. Тогда получится сильный пар и туман, так что и один квинтин наполнит всю комнату паром и туманом. Такой пар может извлекаться от всех людей, без ощущения и малейшей остроты. Но дай только сухим хороший  $\text{i}$ . или  $\text{ij}$ . на язык, как увидишь, как он дернется, словно его прожгло огнем.

Чем выше поднимается в воздух такая *коррозия* парообразным способом, тем больше она *смешивается* с воздухом, и посредством той же *летучей Соли подслащивается* и приходит в хаос. Отсюда любитель опять видит и должен тщательно отметить, что через *циркуляцию* не только воздух, но также все  $\nabla$ , все и каждая вещь *растворяются* в *первичную материю* или *хаосную*  $\nabla$ . Так *растворяются* не только *животные* испарения, но и *растительные* и *минеральные*, таким же образом *растворяются* в  $\nabla$  и пар. И так *животные* через  $\Delta$ , воду и землю, и *растительные* через огонь, воду и землю.

Далее, ежедневно посредством воды *растворяется* *животное* и *растительное* — частично через варку пищи, во время приготовления которой идет испарение, также частью через огонь, разрушающий и служащий варке, когда через камин клубами гонится дым. В огне вываривается и

\* Перипатетик — последователь Аристотеля. — Прим. пер.



сжигается немало костей *животных*, что улетучивается через дымоход, но если избыточны масло и смалец, отчего огонь не желает гореть без дыма.

Из сказанного ясно, что Природа не может без *коррозии* создать *металлы*, ибо она делает *металлы* с сырой и *корпоральной* водой и селитры и соли. Правда они могут портиться, так как все легко *растворяемые* земли *изменяются* из-за соленой воды, но здесь Природа сначала 100 лет должна поработать, если точнее для этого требуется и 1000 лет.

Так, если соль *духовна* и *растворенная*, то она в 20 раз сильнее хватает, когда лишь простая вещь *растворяется* в воде. Возьми только *коррозийную* или сделанную *спиритуальной* соль и *растворяй* с этим в песочной купели в колбе, *разделяя* при этом землю. Тогда получишь *коррозийное*, из чего делается вешееуказанная *коррозия*. Положи это в воду, как *раствор*, также насыпь сверху тоже *количество* земли, одновременно поставив *раствориться*, *отсюда увидишь разделение*. Когда это одно с другим *растворилось*, тогда ты получишь с *коррозией* горьковатый, отстоянный *Витриол*, но с *коррозийной* солью, как совсем не от этого качества? Одно, либо в плавлении, либо через воду, очень быстро *начисто растворяет металл* с сухой или влажной *корпоральной* солью в подобный истинный *минеральный Витриол*. Таким образом *гарантировано* большое *разделение* и *коррозия* *точно* начнет свое действие и станет *Витриолом*, где соль достаточно долго не спешит действовать и никогда не даст такому *Витриолу* достоинства, силы и вкуса, как *коррозийное*.

Но некто еще *самневается* и говорит: это неправда, что Природа создает *металлы* посредством *коррозии*. Тут я скажу такому: 1) между прочим он может так долго сему не верить, пока не разрешит сие благодаря множеству ошибок и заблуждений. 2) Я укажу ему на летучих и множество слабых видов тех же *животных*, у которых обнаруживаем достаточно остроты, что подтверждается также в *минеральном* царстве, как *от меньшего к большему*. Если бы в желудке человека не присутствовала бы кислота, которая хватает пищу, то как он должен был бы осуществить проворное, быстрое *переваривание* пищи. Дайте человеку слабо *растворенный металл*, как здесь имеем ♂ и ♀, хотя Menstruum подобное не воспринимает в желудке, и *растворит* ли подобное?

Но так *гетерогенное* вызывает у него *конвульсии* и человек снова *через рвоту* выбрасывает это из себя. Отсюда каждому видно, что для любого *растворения* необходима кислотность. Она у человека не малая, у *растительности* она еще больше, и еще больше у *минералов*, как таких, которые должны обладать мощным *перевариванием*, ибо они должны переварить сырую, фиксированную землю. Здесь, напротив *растительности* необходима *тонкая* и уже долго и ежедневно *переварившая* земля. Но люди и *животные* в своем желудке и *кислотностью* переваривают и вываривают нежное и сочное *растительное*. Такую кислотность называют *растворяющим коррозийным уксусом*, menstruum corrosivum á corrodingo, так как она хватает *субъект*, размалывает, размельчает, растворяет и делает *тоньше* и малым.

И все же *химики* называют острый, *ректифицированный Дух* и Urinae — *коррозией*, которая в своей *проникающей* форме, является прекрасным лекарством для жизнеобеспечения и подкреплении природных сил. И



так видим, что хотя животные и растительные духи питаются от того же растворения или распространения, они все же в своей концентрации и ректификации от излишней влажности крайне остры и должны приниматься в очень малой дозе. И так у людей и животных, как и растительности имеется очень большая кислотность, и кто может сомневаться на счет минералов, которым нужна она же в 3 раза больше для растворения земли?

Я говорил, что кислотность или *mineral-menstruum corrosivum*, то есть подземная кислота и солевые пары растворяют землю и вместе с ней становятся скользким *Gug*, а этот *Gug* теперь витриольный и квасцовый, кислый. Итак, чем больше этот *Gug* постоянно посредством поступающего Коррозийного Уксуса или спиритуально-солевых паров, или паровой летучей Соли (ибо чистая  $\nabla$  или флегма не может следовать сюда, то есть растворять такую землю и создавать металл без духовной Соли) растворяется, переваривается, сбраживается, коагулируется и связывается, и все больше становится сульфурным и арсеникальным. Затем кислотность накапливается в *Gug*, а *Gug* в кислоте, и чем больше это получает кислотности, тем более серным и летучим оно становится.

Этот Сульфур постоянно больше и больше настаивается и связывается, градус за градусом, и становится  $\infty$ . Сей превращается в марказит, а он здесь является ближайшей материей металлов, подобно как Сульфур и летучий Арсеник – ближайшая материя для марказитов. Но *Gug* или *Esse Vitriolinum* есть ближайшая материя для  $\ddagger$  и  $\S$ , т.е. арсеника. Затем Витриол или *Gug* накапливается с кислотой и высушивается, отсюда получается Сульфур; как видим, когда от простого витриола через алембик неоднократно дистиллируется посредством третьего градуса Дня *Aqua fort* или  $\sim\Theta$ , то он всегда будет высушиваться. Потом это бросается в жар и в сущности обретает вид Сульфура.

Теперь, когда Сульфур и  $\infty$  либо вместе, либо отдельно (все же благодаря накоплению летучей кислотности или накоплению *acidi salini salis*, Сульфур рождается раньше) приводится в марказит. Тогда марказит при помощи долгого настаивания и созревания или испарения, коагулируется и фиксируется в металл по силе настаивания и приобретаемых свойств. Это есть начало и конец минерального, металлического рождения, данного в теории.

Теперь мы желаем провести анатамирование, чтобы установить и подтвердить нашу теорию, хотя прежде и в прочих, различных местах указывали, что для хорошо информированного субъекта это непросто сделать. Но так как многие, а также чистосердечные простаки решились на наше Искусство, то я хочу им посодействовать. Итак, обрати внимание на руду, какой она получена из рудника, прежде чем попала в огонь, такие как  $\delta$ ,  $\zeta$ ,  $\eta$ ,  $\theta$ ,  $\iota$ ,  $\kappa$ ,  $\lambda$  или  $\Xi$  и т.д. Вымой ее чисто от пустой породы на камне или оставь ее, не трогая, затем мелко разотри, как зерна проса, но в пыль. Потом это мелкое и крупное положенное друг на друга связывается крепко, и когда это растворится, тогда поднимающиеся пары будут удушающими. Такой порошок положи в крепкую реторту, поставь на открытый огонь, прикрепи реципиенты и действуй через градус огня. Так ты увидишь поднимающимися: 1) немного воды, являющейся избыточной влажностью, после этого



следует сильный туман, представляющий собой *минеральную коррозию*, — и так это оседает в *реципиенте* и растворяется в *коррозийную* воду. После этого вновь поднимается пар, но не такой летучий, как первый, ибо летучее всегда следует впереди, и ему последуют фиксированные *части*.

Такие пары не спеша поступают в *реципиенты*, но осаждаются, при этом горлышко реторты должно быть длинным, и так, следуя в горлышко, и затем постоянно переходит из чрева реторты, когда последующие пары постоянно должны претерпевать от огня. После этого, много или мало, на дне реторты остаются лежать огнестойкие части, когда *субъект* достаточно фиксирован или летуч. Теперь *экзаменуй* все, что ушло и поднялось, а также осталось внизу, где ты найдешь 1) в *реципиентах*: а) *избыточную влажность*, смешанную с *коррозией*, представляющую собой серный или селитровый, или соленый *ликер*, и много или мало слабо высушенную, *коагулированную* и *связанную* единым словом —  $\lambda \quad \Theta \quad \phi$ . (b) На входе или начале горлышка ты обнаружишь *floges*; первые являются весьма летучими, они пробируются на глаз и горят, как сера, и так же воняют, и их называют серой. Но те, которые не горят, но текут и дают *арсеникальный* запах, называются летучим *Арсеником*.

(c) Ниже половины горлышка ты найдешь *floges*, немного более фиксированные, чем первые, они являются фиксированным *Арсеником*. (d) В верхней части реторты или ее небе имеются другие *сублимированные floges*, более фиксированные, чем предыдущие, они называются летучим *Марказитом*, или *марказитным* фиксированным *Арсеником*. Ибо, чем более фиксированные Сера и *Арсеник*, тем больше они теряют свою первичность и получают другое имя. Витриол называют Серой, Сера называется *Арсеником*, *Арсеник* *Марказитом*, *Марказит* называется металлом, и такого различия они достигают, когда постоянно становятся более фиксированными. (e) На дне реторты находится тройственная *масса* (f), как сначала фиксированный *Марказит*, ближайший к металлической природе, *непосредственно* из которого получается металл. (g) Второе, *гран металла*, получающегося из *Марказита*. (h) Третье, каменная матрица, в которой растет и *связывается* металл, как в большом *Философском* сосуде или колбе: такая матрица посредством плавящего огня становится стеклом или шлаком.

(i) Так также в этой последней части еще находится фиксированная соль, выщелачиваемая водой, и может быть пригодной для *минеральной алькали*. Она *концентрируется* или *связывается* из *Spir. Vitriolino* посредством огня, правда немного, но все же после представленного *субъекта* мало или сильно увлажненного. Теперь будь *внимателен*, эта последняя часть на дне реторты вынимается и сначала отсюда выщелачивается соль с водой и высушивается порошок. Такой порошок плавится сильным огнем, тогда остается *королек*, а шлаки будут вверху. Теперь *королек* вываривается с  $\frac{1}{2}$ , проветривается и продувается, как в общем установлено для металлов, но *королек*, хотя он больше представляет флюс-огонь, чем ему предшествующие *части*, должен все-таки улетучиться благодаря завершающей силы огня. Такой *королек* есть фиксированный *Марказит* и *меркуриальная, алькалическая* часть или *связанный и алькалический Уксус Витриола*. И это есть *первая непосредственная материя метал-*



лов, из которой непосредственно при помощи долгой фиксации получают металлы.

Но эта практика понимаема не сплошь для всех металлов, но в основе для ☉, ☽ и ♀ руды, завершенных посредством сильнейшего огня, в соответствии степени их фиксированности сильной *алькализации*. То есть, чем дольше и более связывается Уксус Витриола, тем больше он *алькализуется*, и настолько сильно *смешивается* с землей, что при этом незаметно и малейшего Уксуса, как в высшем, завершающем золоте. Это я называю *алькалическим*, хотя оно не может быть одолено Уксусом. Затем имеем то, что *алькализированное* золото оживляется со своим подобием *alcali марказита или арсеника, или соли*, которое затем при помощи *сульфурного Уксуса или сульфура, или витриола, или селитры*, может снова стать Уксусом, и не иначе.

Из сказанного читатель видит *структуру и анатомию металлов и минералов*, и тут он должен осуществить пробный экзамен, но действовать с чистым огнем и не сильным, который удаляет прочь *витриольно-сульфурные и арсеникальные части*, являющиеся жизненными и питающими духами руд. Читатель и любитель также видит, как чудесно тут следует Природа *через посредствующую ступень*, как в животном, так и растительном царствах, всегда от огненных, летучих частей до все больше и более фиксированным, пока те же самые фиксированные не станут твердейшими, сухими частицами. Теперь отсюда при помощи различных способов любитель рассмотрит полученный и все-таки неустойчивый металл, и в количестве по отношению к его массе и содержащейся конкретной части. Так он узнает, что в металле сначала имелась 9-ая часть, — и это в таком малом количестве, что *сопутствующее* стократно превышает его в весе.

И так мы видим, как мало содержит в себе центнер руды золота и серебра своего золота и серебра, едва лишь несколько лотов, и напротив, тут избыток уходит в дым и шлаки. Теперь он обдумает, как из упомянутых *второстепенных специй, больших и малых*, Природа должна выварить простой металл, сколь продолжительное время содержит их в *настаивании*, не говоря уже о том, когда она в их творении и создании получает совершенный металл. Отсюда каждый мастер понимает, как много ступеней нужно пройти от летучих паров или от *витриольного Giv*, сначала только к фиксированной, *марказитной* природе, а потом к *металлической*, не говоря уже о чудесном рождении, но все и каждое все же рождается из Соли или двойной Соли, *Селитры и Соли, т.е. ☿*, или из тех же *spiritibus* и земли, и камней. Через такие *ступени* Природа в чудесном порядке следует *от экстремальности по степени изменения экстремального* как во всех этих созданиях, так и в индивидуальном. Сначала она создает мягчайшее, а это в своем совершенствовании постоянно больше и больше *затвердевает* в кость, дерево, металл и камень, что уже достаточно объяснялось.

Тут я должен рассказать особо о каждом состоянии и сущности металлов, и только из сказанного каждый самостоятельно может проэкзаменовать и понять это. Когда любитель узнает *генеральную вещь-сущность*, тогда он также найдет *частное*. Но все же я хочу предоставить ему здесь учение, при помощи которого он смог бы изучить каждый металл и *мине-*



рал, содержит ли каждый избыточную влажность или нет, т.е. какой весьма фиксирован или нет, средней природы или еще кислотной, или какой металл кислотный, какой алькалический, а какой обеих природ.

Итак, он берет минерал или универсальный или металлический камень, какой пожелает, и при этом берет коррозийный Уксус и коррозийная алькали, которые мы в основном рекомендуем как универсальное: Spir. Nitri или Aquafort и Spir. Salis. Теперь из того, что растворяют Дух Селитры и Aquafort, делаем заключение, что его Уксус еще открыт и не связан и алькализирован, как это видим у  $\mathfrak{D}$  и  $\mathfrak{h}$ . Ибо подобное растворяет свое подобие. Но металл и минерал, не растворяемые таким Уксусом, но смешанные с alcalino вместе с Уксусом, считаются алькалическими фиксированными. Отсюда заключаем то, что в таком металле и минерале Уксус полностью алькализирован и связан, так что он должен пробудиться со своей подобной духовной Алькали и адаптироваться в кислотную природу. Чтобы затем таким образом Уксус раскрыл таковое в своей природе, переполнил и подобно так же мог привести обратно в первичную витриольную природу и материю, как тут имеем с  $\mathfrak{h}$  и  $\mathfrak{d}$ . Их минерал или металл растворяются как от Уксуса, так и Алькали, что называем Гермафродитом. Затем такое схваченное становится алькалическим или фиксированным, но в нем пребывает фиксированное и нефиксированное, алькалическое и неалькалическое, или уксус.

Отсюда такое от обоих menstruis может схватить и растворить конъюнкцию и сепарацию, как здесь имеем  $\sigma$ ,  $\varphi$  и  $\psi$ . Сие также охотно проявляет  $\mathfrak{d}$ , но лучше его растворять в Алькали, как также  $\mathfrak{h}$  следует в Sp. Salis или Aqua Regis, даваемых порознь, но в Aquafort он полностью растворяется в воду.

Теперь некто скажет, что я должен признать  $\mathfrak{h}$  и  $\mathfrak{D}$  сульфурными, так как Уксус уподобляется Сульфуру, хотя они все же меркуриальны, и что  $\sigma$  и  $\mathfrak{d}$  я должен признать за меркуриальные, когда они все-таки больше сульфурные? Этому я отвечу: Он увлекается тем, что представлено ему пред очи, как таковое, во что легко поверить, но то, что об этом надобно размыслить, он предоставляет другим, поэтому необходимо долго трудиться над тем, пока не поймет одно за другим. А это всегда напоминает о том, что NB. все руды имеют свое начало от универсального коррозийного Уксуса, который постоянно все больше и больше становятся алькалическим благодаря фиксации и высушанию. По таким Уксусу и Алькали выверяй свое понимание, тогда быстро узнаешь, что все есть Меркуриальное, Сульфурное и Витриольное. Следуй по стопам Природы, рассматривай ее пути, тогда они назовут свои тайны и дадут другие имена, упущенные из-за путаницы.

Тебе, возможно, не нравится мое рассуждение, но другим я не хочу тебя отвлекать. Говорю: если бы металлы не состояли и не произрастали из Меркурия, Сульфура и Соли, почему тогда они могут снова расти из этого и приводится в подобные принципы, как также всем древним Философам было известно, что они состоят из этого? Отметь это внимательно. То, что металлы могут редуцироваться в такие принципы, я хорошо сознаю, но то, что они составляют их этого вторичный закон и принципы Природы, этого я не нахожу. Ибо я ни в одной шахте не нахожу  $\psi$  currentem, как только в его собственной руде, в которой он проводит и проникнут своей звездой. Соль и Серу в основном я нахожу в тех же



минералах, но не в обычной соли и не в простой сере, как подтверждают их *Характеры*, но это *витриольная*, квасцовая Соль, серный колчедан, смешанные с *арсеником* или *марказитом*.

Очень мало мастеров, понимающих тайное значение таких *Принципов*:  $\Theta$ ,  $\Phi$ ,  $\Psi$ , ибо предки понимали это иначе, чем понимает наш глупый мир. Разве древние не говорили: все вещи сделаны и *скомпонованы* из *Меркурия*, *Сульфура* и *Соли*, и из чего они *компонуются* и во что снова *растворяются*? И как они хотят *аргументировать*, то *характер Меркурия* есть живая ртуть, а Сера — горячая сера, и Соль простая соль, что далеко от истины. Ибо кто найдет в *животном* или *растительном* царствах живой *Меркурий*, где их *летучая часть* обозначалась бы таким *характером*  $\Psi$ ? Кто найдет в таких царствах желтую, горячую серу или простую пищевую соль, которые бы обозначались такими *характерами*  $\Phi$  &  $\Theta$ ? Отсюда ты видишь, как обманывался мир, и как порой ученый мир *противоречиво объяснял* вещь, чему затем следовали многие тысячи.

Древние так не думали. Ибо если бы они уже сугг. Mercurium определяли бы этим *характером*, то скорее всего также столь же мало он представлял бы *универсальный Меркурий*, как также же мало простые Сера и Соль. И если бы Mercurium sumps мог бы быть сделан из металлов, то такое бы происходило бы *благодаря случаю*, но не *через создание металлов Природой*. Ибо если так считать, то я могу сделать *Меркурий* из  $\nabla$  или *преципитата*, или *сублимата*, или *Витриола*, или соли, масла, Spiritum и т.д. Итак, должен ли я установить и признать *принципами Природы*:  $\nabla$ ,  $\nabla$ ,  $\simeq$ ,  $\Theta$ , соль, масло или  $\simeq$ , откуда Природа кует металлы? Нет, это глубокое заблуждение, и такое *творение Природой* с ее *случаем* и *казуальной практикой* природной организации никак не отвергается, но оно приносит путаницу в понимание всей Природы. Отсюда *полное, чистое заблуждение*, так как неучи всегда бегут по *кругу*, и их глаза не выверяются по *центру*, и как они это делают и описывают, да еще учат других. Один слепой ведет других в яму, — и так соответственно один другому и среди тысяч не даст основы.

Отсюда следуют столь большие затраты на *питьевые металлы* и *минеральные лекарства*, не говоря уже об *Алхимии*, когда они *трактуют* о *минералах* и *металлах*, о совершенно недейственной *menstruis* из *животного*, *растительного* и *минерального* царств. И хотя они для этого использовали верный и *гомогенный menstruum*, предполагая, что *минерал* или *металл* должен стать сладким, сахарным маслом, то в этом жестоко заблуждались и потому обвиняли Искусство ложным. Затем, ни один не думал о том, что от Природы *минеральное* царство должно быть *насквозь проникнуто кислотным* и *коррозийным*, поскольку, это *переваривает, растворяет* и *вываривает* сырые камни и землю в металл. Ни один не обдумал также и то, как должны доставить *животной* природе, как *минерально-коррозийный медикамент*, так и полученный из огня, где все-таки Природа сама предлагает и представляет очевидную преграду или *серединное* между *животными* и *минералами*.

Так, такой серединой между ними имеем *растительное* царство, как *посредническую природу*, которую они всегда обходили или использовали, *адаптируя противоположное*, и наблюдая это, оставались слепы. Они не замечали, если хотели *конъюгировать* две противоположные вещи, что



должны использовать посредника. Поэтому они *препарировали* чисто *коррозийное лекарство* или пустой, полученный *преципитат* и порошок, — но что из этого получалось, они сами знают. Теперь снова к делу. В главе о *растительном царстве* я упоминал о том, что *Уксус* является *стягивающим, сжимающим, вяжущим* и *сдерживающим*. Но здесь я сказал, что он *делает текучим*. Никто мне в этом не будет *противоречить*, и сколь много могу отметить или смогу убедить, здесь и хочу *объяснить* этот пункт.

Мы видим, где Природа добавляет мало *Уксуса*, имеем слишком много земли, что создает чисто *закрепляющие, сжимающие* и *сдерживающие* вещи, например: ♂, ♀, кровавик, *godelstein*, магнит, наждак, *балус*. Ибо если в такой земле мало прицепившегося *Уксуса*, то она крепка и *растворяет* его, но если *центральный жар* очень силен и стремителен, то *связывает* и *иссушает* ее в подобную устойчивую *руду*. Но где жар не слишком большой и *Уксус* или *коррозия* немного сильнее поступают, тогда такие *руды* и *металлы* получаются немного текучее. И из-за крепкого *уксуса* и меньшего или слабого *высыхания* и *фиксации* такие *руды* и *металлы* остаются настолько открытыми, что будут малоустойчивыми, как ♂ и ♀.

Напротив, где *Уксус* поступает с избытком, тут получаются текучие *руды*, как *механически* можно удостоверить. *Отметь*: возьми мел или *Calcem vivam*, и налей на него немного *Spiritum Селитры* или *Витриола*, или *Сульфура*, или Соли, или *Oleum comm. acidum corrosivum*, и снова совершенно насухо и надежно вытягивай, затем прокаливай в глиняном сосуде в муфеле или в тигле. Так получится *вяжущая земля* (*Terra styptica*), но текучая, как прежде она была *вяжущей*, итак теперь имеем сего больше и остается прокалить *Уксус* и *связать* с мелом. Теперь подобно также налей этой земле больше *уксуса* и тщательно вытягивай, прокаливай, как прежде, и увидишь, что это стало более текучее. Далее, налей еще больше *уксуса*, и с ним *связываешь* так, что это делается очень текучим и, наконец, течет как соль. Это необходимо знать *мастеру* для памятки, поэтому и неоднократно напоминания о том, что чем сильнее действует *Уксус* в земле и чем чаще, тем больше и сильнее он *высушивает* посредством жара и *связывается*, и тем больше такой *Уксус* *алькализирован*, *концентрируется* и становится *тяжеловесным*. Сначала это называется *Солью*, затем *Сульфуром* и, наконец, называется *фиксированным* ♀.

Затем, как ♀ прежде был чисто летучим и очень легким паром, и чем больше *алькализирован* этот *Уксус*, тем он потом становится более *фиксированным* и очень плотным. Иначе, чем больше сие достигает *фиксированности*, тем сильнее изменяются его имена: 1) называется пар, 2) *Gug* и ☉, 3) ♀, 4) ∞, 5) *Марказит*, 6) *Металл*. А из *фиксированного Уксуса* становится ♀, как это видим во всех *марказитах*, который может быть представлен в виде фиксированного порошка и справедливо должен называться ♀ *Urus*. Так как ♀ *sugrens* *преципитируется* с *Уксусом*, он также становится таким зернистым порошком, а также как он имеет недостаточно *сульфурного Уксуса* и ∞ *жидкой фиксации*, то следует в свою *редукцию*, становится фиксированным, как стекло. В таком стекле находится фиксированный металл, лучший *окрашивающий Сульфур*, у которого ушел, как и улетучился его *жидкий Уксус*.



*Химик* должен это тщательно отметить и знать *металлург*. Он должен день и ночь обдумывать, как доставить такие 2 вещи, 1)  $\infty$ ый, т.е.  $\varnothing$ ый текучий субъект, 2) *преципитат*, как такой затем легко находится, ибо  $\frac{1}{2}$  сплошь наполнен *Меркурием* и является благороднейшим субъектом, *редуцирующий* фиксированный порошок и создающий металл. Только ему нужно еще больше усилить его *Меркурий*, иначе он совершенно не текуч, как видим из его *стекла*.  $\frac{1}{2}$   $\varnothing$  должен со своей подобной добавкой сделаться летучим *стеклом*, чтобы он также мог течь как воск свечи.

*Преципитат* известен почти каждому, ибо  $\sigma$  *преципитируется*  $\varnothing$ ой, а  $\varnothing$  —  $\sigma$ ом,  $\varnothing$   $\varnothing$  &  $\frac{1}{2}$ , а  $\varnothing$   $\varnothing$  &  $\frac{1}{4}$ , как также  $\varnothing$   $\varnothing$  и  $\varnothing$   $\varnothing$ . Но не нужно брать их *корпуса*, но их отходы, ибо в плавлении тонкие *корпуса* не *преципитируются*, но смешиваются с другими телами, которые им добавляются. Но что это за отходы, обдумав, легко найдешь и не только купишь во всех лавках и *препарируешь*, но их как отходы выберешь вручную, и сделаешь к добру из выбрасываемых в шахтах, как ненужное. Скажут: ты хорошо пишешь о *металлургии* или *Генеалогии металлов*, но как Природа, действуя *поступательно*, создает *металлы* и *минералы*. Только, когда ты берешь такие *принципы* и должен из этого, *через тот же градус* приготовить *металл* или *руду*, но верно ли ты это устроил?

*Заметь*. Хотя Природа выковывает *металлы* из тех же *коррозийных* паров и из земли и камней, но все же они не из одинаковой земли и камней, также неодинакового жара, и подобных *препятствий* немало. Вследствие этого Природа создает различные *минералы* и *металлы*, и хотя ее конечной целью является создание  $\varnothing$ , все-таки *препятствия* создают другие виды. И потому Природа не может сделать определенную форму, которую она ей намечает, так как имеем здесь землю и камень. Так я охотно хочу представить тебе *эксперимент* и научить тебя делать *металл* из земли и камня, что является все же одним, и что выберешь, ибо я не обещаю тебе ничего не неопределенного.

*Будь внимателен*. Возьми чистый водный кремень, часто прокаливай его и все время растворяй в *Духе Соли* и *Селитры*, чтобы он полностью выпал в порошок. Этот порошок положи в стеклянную колбу, налей туда по весу *Aqua Regis*, приготовленной из 1-ой части *Aqua fort* и 3-х частей *Духа Соли*, или из 1-ой части *Aqua fort* и 2-х частей *Духа* или *Масла Витриола*, или *Сульфура*. Поставь *настаиваться* в песке *через определенный градус* и вытягивай так *вплоть до консистенции масла*. Предоставь этому кристаллизаться в погребе, тогда частью ты получишь *Витриол* или *кристаллы*, частью плавающую вокруг землю.

Итак, ты имеешь *Gug* и *Витриол*, которые снова ставишь в песок на огонь и неоднократно вытягиваешь отсюда *Aqua Regis*. Или лучше вытягивай до сухости из *Aqua fort* и *Духа Витриола*. Так это течет вместе в жидкий камень, который становится очень хрупким, как сера, а когда его бросить на раскаленные угли, то он горит и выделяет *сульфурный смрад*. Возьми это и *разотри в порошок*, положи в колбу на песок, снова налей сюда *Aqua Regis*, но немного, только столько, чтобы он *растворился*, ибо иначе ты сделаешь его настолько летучим, что он гонится *через алембик* в *форме ликера*. Извлекай *Aqua Regis*, как прежде, чтобы в 3-ем или 4-ом *граду*се это потекло в камень. Вынимай оттуда этот камень, *разотри в порошок*, поло-



жи его в колбу, налей туда *дистиллированной*, дождевой воды. Поставь в мягкое *настаивание*, оставив так стоять 1 месяц. Тогда на дно осядет сверкающая *металлическая Земля*, постоянно все больше обращающаяся и обретающая *марказитный*, зернистый вид, в котором примешан  $\infty$ .

Положи эту землю в плавильный тигель, *поровну между калцинированным и порошкообразным кремнем*, и *цементируй посредством ротационного градуса*, чтобы тигель наконец сильно прокалился. Затем разбей его и вынимай оттуда *массу*, вываривай это с  $\frac{1}{2}$  в глиняной посудине, потом *купелирование*, тогда ты найдешь зерно серебра или золота, но мало полезных. Ибо, если ты ищешь с этим *процессом* богатства, то я даю тебе полную гарантию того, что ты быстро окажешься на улице. *Ради любопытства* можешь *попробовать*. Сказано: В Природе нет печи, песочной купели, колб, тигля. *Отметь внимательно*. Дан мне *центральный Дем*, при этом я хочу предложить тебе сделанный из камня сосуд. Мною в *изобилии* создаются испарения из *центра*, тогда я также хочу устроить для тебя такую *генерацию (операцию)*. Только ты прождешь 100 лет, пока наконец что-либо высидишь. Разумный мастер не упрекнет другого такой невозможностью.

Потом, Искусство не может и на волосок подражать творению Природы, ибо оно делает либо быстро, либо слишком медленно, так что 1000 мастеров не достигают *точного замысла Природы*, но только в чем-то подобное и *подобных гомогенных принципов*. Скажешь: Почему ты берешь кремень, а не другую землю? Должна ли Природа делать *металл* из кремня? Не ошибаюсь ли я в том, что камень служит для сосуда, а не то, что он создает материю *металла*? Такому я отвечу: Очень мало имеем *химиков*, знающих кремень, и вероятно желательно для них сначала прийти к Искусству. Кремень является ближайшим к свинцу, а также к золоту, ибо он есть *клейкий Меркуриальный alcalisatum*, *клейкий минерал*, выдерживающий  $\Delta$  и может справедливо называться *Mercurius metallosum*, ничего не отпускающий, как *Уксус*, который делает его *металлическим*, это есть *figens fixissimum*.

Если дать кремню металлический цвет, или как он называется *Сульфур* в течении, то мы увидим, как *по-дружески* он это принимает, и его *корпус* объединяется с ним насквозь. Дать ему больше, тогда, в конце концов, он даст *коралек*, отделяя подобное — и так ты найдешь зернышко, сотворенное им при помощи его *связывающей* породы. Но кто хочет применить его в Искусстве, тот должен увеличить его течение при помощи его подобия, ибо иначе ему нужен очень сильный  $\Delta$ . Поэтому увеличь его течение с легкоплавкими, *гомогенными* и подобными вещами, чтобы он проливался с ними совершенно текучим и фиксированным, как жидкое стекло. Тогда он совершит огромный скачок, *свяжет* летучие вещи и приведет жидкий порошок в металлический вид и природу.

Только здесь с кремнем это называется: *в металл, с металлом, посредством металла и т.д.* Итак, берем в пробе только *minerat* или руду и *испытываем* вышеуказанным способом, рассматриваем — первое, среднее до последнего, и таким образом находим различные *субъекты*, как: влажные и сухие, летучие и фиксированные вещи, а также легкоплавкие и тугоплавкие. Затем *minerat*, как  $\frac{1}{2}$  и  $\frac{1}{4}$  руды являются более текучими, чем  $\sigma$  и  $\varphi$  руды,  $\mathfrak{D}$  и  $\odot$  находятся посередине и не столь текучие. Теперь *мастер* должен оце-



нить степень истечения кремня. Он очень тугоплавкий, и тогда добавь ему субъект, чтобы тот был на 1 градус текучее. Ему же, еще очень тугоплавкому в его делании, добавляй легкоплавкое, тогда он обретет *Печать Гермеса*, которая препятствует тому, чтобы летучее небо не могло рухнуть в бездну. Ибо такая *Печать* не только замок запирающий, но также цепь связывающая летучее.

Кремень является благородным субъектом, который в Природе превосходит  $\odot$  своей фиксированностью, он в начале и основе драгоценной устойчивости. Ибо он есть чистая вода, вода устойчивости и перманентности, так как течет в сильнейшем огне, как устойчивое масло. Подобное Природа использует для высшего, потому что Природа не следует далее каменистости и стекловидности, но прежде следует снова назад, и также Искусство не может следовать далее, чем к стекловидности, следуя затем снова назад к первичному. Некому это верно рекомендует кремень, когда тот хочет быстро приготовить нечто устойчивым. Ибо в нем и присущем ему градусе, как также кристалле, являющимся совершенно прозрачным кремнем, главный пункт всякой устойчивости. Но это понимается не так грубо, но по различающейся препарации: так порой он действует грубо, иногда он делает воду и масло, иначе он представляет соль, и иначе, он является тугоплавким или легкоплавким стеклом.

Затем, кто понимает градус Природы, тот продвигается там и тут. Он делает фиксированное летучим и летучее фиксированным, как сама Природа, но все-таки гораздо быстрее. Ибо кто правильно понял начало, тот может прийти обратно к марказиту, от марказита к арсенику или сере, эта в Витриол, Витриол в коррозионный пар или первичную материю; или такой пар снова в Витриол, Витриол в серу, серу в арсеник, этот в марказит, а сей в металл. И вследствие этого к финалу и завершению Природой, то есть в стекло и камень. В известной мере я хочу объяснить это для лучшего обдумывания.

Итак, я хочу сделать металл марказитом, то есть уже установленного, расплавленного и отделенного от его хрупких частей, вследствие неоднократного плавления. Ему следует снова добавить в том же порядке то, что утеряно, как он прежде произрастал и как подобные части были утрачены. Подобно в том же порядке ему нужно снова прибавить такие части, и тогда из установленного металла снова будет то, что и как было прежде в рудниках. Так при плавке металл теряет марказит, арсеник, серу, Витриол или Дух Витриола. Теперь я хочу сделать металл марказитом, тогда я должен дать ему из его руды его собственный марказит или подобное. И подобно как марказит превосходит металл в весе и количестве, так и я также должен добавить ему больше марказита, — и так это отмечаем во всем.

Поэтому, возьми металл, добавь ему марказитный королек, или марказит, и расплавляй вместе. Когда это конъюгировалось, добавь затем арсеник, потом серу, и так конъюгируй это. Соответственно дай ему Дух или Масло Витриола или квасцов, благодаря чему металл становится белым или красным. Дух Витриола или квасцов потом снова вноси сюда в его утраченном количестве, как было в начале, то есть Витриол. И так давая это дальше, можно сделать этот Витриол полностью чистым паром или коррозионной водой, как было в начале; так последнее стало первым и низ-



нее высшим. *Inferius factum est superius*. И так это происходит, ибо *Уксус Витриола* может сделать *Витриол*, из этого *арсеник*, из него *марказит*, а из этого металл, из металла стекло.

Короче: ты должен добавить металлу его серу, *арсеник* и *марказит*, затем дай ему в *утраянном количестве* его каменной матрицы или подобное. Расплавляй это вместе — и так из этого получится стекло. Теперь отметь этот главный пункт: когда делаешь металл *Витриолом* и *Spiritum*, всегда бери большее *количество* летучих вещей, так как это должно стать летучим. И так, здесь нужно брать большое *количество* фиксированного и малое *количество* летучего, ибо иначе работа будет в ущерб. Так, если я хочу сделать фиксированное, тогда я не должен перегружать *вещество* большим *количеством* летучего, и напротив, если я хочу сделать летучее, то не должен брать слишком много летучего, иначе, больше *скреплять*, чем делать летучее. Отсюда, нужно делать летучее и фиксированное, иначе мало что можно будет осуществить.

Потом, рассмотри теперь те же удивительные *алхимические укрепления*, если хочешь связать *Mercurium cugentem* с совершенными металлами, и, *подумав и рассмотрев*, берешь для 1-ой части совершенного металла — 7, 8, 9 до 12 частей летучего *Меркурия*. Не видят ли они, что это *против Природы* и вопреки всем их правилам? Потом, если некто хочет *связать*, то он должен сначала взять противоположное, как 12 частей фиксированного и 1 часть летучего или *Меркурия*, и так со временем это фиксированное умножается, чтобы затем ему нужно было добавить больше летучего, из чего можно извлечь пользу. Но сначала должно набраться терпения, ибо такое *увеличение* еще представляется туманно. Так, хотя не видно, что *Меркурий* прикрепился к металлу, но все же он не *конъюгировался внутренне*, но лишь *минимально*, отсюда необходимо отметить то, что *медиум* отошел. Поэтому мастера должны искать таковой, ибо *Меркурий* является летучим и *конгломерирующим* металлом. Без их посредника один металл не получит истинного смешения с другим, чего их лишили в плавильных цехах, отсюда, следуй и вноси это или только подобное. Поэтому весь мир полон таких ошибок, когда здесь соединяют вместе самое летучее, как одну *экстремальность*, и самое фиксированное, как другую *экстремальность*, и хотят произвести с этим *конъюнкцию*, где потом в работе видят, что кругом ошибались. Так один берет только летучую серу, добавляя ее в ☉ и помещает друг с другом в огонь, где видно, что сера улетучивается здесь без всякого ущерба для золота. Но когда здесь используют *посредников*, как *арсеник* и *марказит*, предоставив потечь ☉ и вносят их туда, то ☉ становится подобным пыли.

Ну, теперь достаточно о тех же *посредниках*. Не существует ли для красных *astris Витриол*? желтый и красный *арсеник*? ☿ и золотой *марказит*? А для тех же белых *astris* не существуют ли квасцы? белый *арсеник*? висмут? Отсюда каждый может действовать, когда понимает это.

Теперь мы также *объяснили* нечто в *минеральном царстве* и истолковали некоторые главные пункты о его начале и конце. Только главный пункт в этом царстве видится следующим: тот, кто берется *связать* нечто и сделать устойчивым, *коагулировать*, *уплотнять*, тот имеет в этом царстве чудесный путь и *компендиум*. Но все же, как я предостерегаю, делается это *через*



*посредствующий градус, и действительно не от одной экстремальности к другой экстремальности. Правда, на это не очень точно указывается, то есть точная фиксация экстремальности, так как каждое царство обладает достаточной фиксацией, как объяснялось в другом месте. Потом, если кто хочет связать нечто, тот не должен брать вместе летучее и фиксированное, но летучесть, фиксированность, фиксированное и посредствующий градус. Потом следует желанная Гармония концентрированной Квинт Эссенции.*

Итак, мы хотим завершить эту первую часть и приступить ко второй части *de Corruptione rerum & Anatomia earum*, в которой, следуя за *генерацией*, необходимо упрочить и заняться, и противопоставить предыдущему для большего разъяснения, так как за *генерацией* по стопам следует *коррупция* и *регенерация*.

**Конец первой книги  
de generatione rerum**









## Вторая книга

или вторая часть

de Corruptione Rerum  
& Anatomia Earum

### О РАЗРУШЕНИИ И РАЗЛОЖЕНИИ ПРИРОДНЫХ ВЕЩЕЙ

#### ВСТУПЛЕНИЕ

**П**одобно как первая часть в общем и универсально трактовала о генерации вещей, так и последующая вторая часть также в общем и универсально описывает о коррупции вещей, откуда каждый сможет индивидуально представить собственные соображения. Подобно тому, как я сам практиковал делание, так я и передаю. Обретет некто пользу отсюда, тогда пусть благодарит Подателя всех даров, но не меня. Одновременно тут, наряду с указанной вышей заповедью любви к ближнему, надо стараться и всегда трудиться, не причиняя обиды ни другу, ни врагу. И так я разрабатывал это не от себя и не только сам, но получил сие от Всевышнего и от Его же постоянно направляющего стража, и так я точно, искрине передаю свой талант тому, кто должен испытать здесь Его благо. Но если он не обретет от сего пользы, или однажды не достигнет своей цели, то пусть простит меня, так как я не мог с ним лично экспериментировать.

Все же не следует отчаиваться, ибо плод не созревает до времени, и дитя не сразу станет мужем. Так начинающий химик еще не способен осуществить совершенную Философию. Поэтому сказано: Errando discimus, & perfecti per tempus efficimur. На ошибках мы учимся, и со временем из учеников становимся мастерами.



# Древо Анатомии Универсальности

<div> <div> <b>Универсальность</b>  <b>Летучесть</b>  <b>со своей флегмой &amp;</b>  <b>нежным маслом</b> </div> <div> <b>Уксус со своей флегмой</b>  <b>&amp; жирным маслом</b> </div> <div> <b>Алькали, Уголь, Пепел,</b>  <b>Соль</b> </div> </div>	
<div> <b>Животное</b>  <b>Летучесть со своей флегмой</b>  <b>&amp; нежным маслом</b> </div>	<div> <b>Растительное</b>  <b>Летучесть со своей флегмой</b>  <b>&amp; нежным маслом</b> </div>
<div> <b>Уксус со своей флегмой</b>  <b>&amp; жирным маслом</b> </div>	<div> <b>Уксус со своей флегмой</b>  <b>&amp; жирным маслом</b> </div>
<div> <b>Алькали, Уголь, Пепел</b>  <b>&amp; Соль</b> </div>	<div> <b>Алькали, Уголь, Пепел</b>  <b>&amp; Соль</b> </div>
<div> <div> <b>Минеральное</b>  <b>Spiritus acidus со своей</b>  <b>флегмой</b> </div> <div> <b>Уксусное Коррозийное Масло</b> </div> <div> <b>Алькали, осадок Земли</b>  <b>&amp; той же Соли</b> </div> </div>	





## І ГЛАВА

### КАКИМ ОБРАЗОМ ПРИРОДА РЕДУЦИРУЕТ В ПЕРВИЧНОЕ ВЕЩЕСТВО ИЗМЕНЕННЫЕ ХАОСНЫЕ ПРИНЦИПЫ, КАК ЗДЕСЬ СЕЛИТРА И СОЛЬ, ТО ЕСТЬ, КАК ОНА ТАКОВЫЕ СНОВА ПРИВОДИТ В ПАР

**В**ыше нами было представлено, как Природа породила все и каждое из древнейшего, *первичного, регенерированного Хаоса*, дождя, росы и снеговой воды, и отсюда все осуществилось, и как летучее приходит к нам из воздуха на землю, хотя нечто мы видим фиксированным и *корпоральным* в виде Селитры и Соли. И так *напротив*, как при помощи такой Хаосной Воды все и каждое благодаря ей снова разрушается и разлагается, растворяется и *коррумпируется в летучее и фиксированное* и снова приводится в их первое вещество, откуда они изначально возникли, то есть в Селитру и Соль, эти в  $\nabla$ , а  $\nabla$  в пар.

Их порождения Природа совершает *исходя* из упомянутых *принципов*, до их *завершающего совершенства*, затем *возвращается*, и снова *нисходя*, все *коррумпирует до первичного, вплоть до первоначал*. Но как Природа снова *редуцирует* такие фиксированные *spermata*, как Селитру и Соль в воду, а затем в пары, это мы указывали в предыдущей части в главе об истечении Земли и в других местах. Здесь нет необходимости *повторять* это, как таковое *вырывается из Центра Земли* парообразным способом в воздух. И так, по установленной *Универсальности*, мы начинаем с ближайшей *животной сферы*, как такая приобретает свою *коррупцию* и снова *приходит к первичному*.

## ІІ ГЛАВА

### КАКИМ ОБРАЗОМ ПРИРОДА РАЗРУШАЕТ ЖИВОТНОЕ

**Г**нивая, *животное* становится личинками и червями, эти *мошкой*, и *таковые по истичению их срока, растворяются в первичное вещество универсального лимба*, то есть в *природную соле-селитровую или хаосную природу*, затем  $\nabla$  у и пары. *Вследствие этого имеем росу и дождь, обратно регенерирующих в Селитру и Соль тонкой летучести*. Животные содержат в себе очень влажную и соковую природу и породу, полны летучей Соли, отсюда, как только улетучивается их *бальзамирующий жизненный дух*, они следуют к своему *разложению*, начинают гнить, разбухают и распространяют *зловоние*. Так *летучесть*  $\Theta$  *выдыхается и воз-*



дух *инфицируется* жутким зловонием, все становится скользким, влажным и мокрым.

Для краткости и не без понятного человеческого отвращения к этому я хочу уйти от этого *царства* и лучше объяснить подобное в главе о *растительности*, так как это почти одинаково. Но кто имеет желание получить лучшее сообщение, пусть проследует к месту, где забивают животное, если ему это нравится, и рассмотрит ежедневные изменения. Так он увидит больше, как ему захочется. Личинки массой ползают вокруг, не без зловония и, развиваясь, превращаются в мошек и мух. Так, если только взять достаточно выросшие личинки, закрыть их в сосуде и дать им немного протухшего мяса, служащего им пищей, поставить на воздух, но так чтобы сосуд все-таки был закрыт бумагой с отверстиями и поставить на солнце, то в кратчайшие дни и часы увидите, как из личинок вырастают мошки или превращаются в другой вид.

Подобное происходит отчасти от *животного*, отчасти от летучего, но фиксированная часть, не такая легкая и *летучая*, становится водой и землей, откуда можно выщелачивать селитру и соль. Эти *оставшиеся* части, как селитра и соль, находятся в каждом *субъекте* и приходят в свою предельную *редукцию*; *летучее* испаряется и уходит в воздух в виде *испарений*, чтобы затем стать *хаотичным*. Но фиксированное следует в землю и воду, чтобы здесь, *редуцируясь*, прийти в *первичную фиксацию* сперма Ф и Θ. Из этих *животных редуцированных принципов* снова вырастает *растительность*, и так *снижаясь*, *животное* царство становится *растительным*, как объяснялось в первой части. Но правда кости у тех же животных гораздо прочнее и более *коагулированные*, так что Природа действует с этим дольше, пока не сделает их землей и личинками, как отмечаем это у той же соленой *растительности*.

### III глава

#### КАКИМ ОБРАЗОМ ПРИРОДА РАЗРУШАЕТ РАСТИТЕЛЬНОСТЬ

**Р**астительное может рассматриваться, как *животное*, с чем-то таким, что придает вкус воздуху. Ибо растение после своего увядания гниет, увлажняется дождем и росой, вследствие чего пробуждается *природный уксус*, то есть, делается *летучим*. Отчасти это бродит, согревается и нагревается от природного духа, отчасти из-за сопутствующих солнечного и *центрального* жара, который идет снизу, как Солнце сверху непрерывно излучает и светит, как подобно тепло земли очень своеобразно ощущается зимой в погребе. Этот пробужденный Уксус проходит сквозь *поры* травы и пробуждает или нагревает *летучее* к испарению в воздух, чтобы там стать *хаотичным*. Но фиксированное и плотные части размачиваются, становятся слизью и соком, проникающих и смешивающихся в земле, чтобы здесь ожидать *регенерации*, посредством которой *трансмутироваться* в фиксированную, *хаосную сперму*, в селитру и соль.

Затем, как это установилось, тогда жар очень сильно испаряет, и из летучей части травы появляются черви и личинки, а из этого мошка и мухи, указывающие на то, что *растительное* царство *направленно* становится животным или летучим. Это мы наблюдаем у еще молодых – весной –



деревьев и травах, где избыточный и капающий сок начинает гнить. От этого затем возникают целые гнезда личинок, а отсюда гусеницы и всевозможные другие *летучие насекомые*. Это есть *деструкция* малой *растительности*.

Но с такой *растительностью*, как с деревьями, природа ведет упорную борьбу, пока снова не приведет засохшее дерево в *первичную материю* или *Aquam chaoticam*. Ибо дерево в отличие от других, прежде чем оно превратится в гниль и пыль, требует для этого многие годы. Но как Природа поступает с этим? Это происходит следующим образом: сначала, когда дерево лишается своего *оживляющего духа*, оно засыхает, корни не впитывают никакого сока, дающего ему питание. Так, потеряв свою *стягивающую силу*, дерево не получает больше питания и больше не может отделять *тонкое* от грубого, и тогда опадают листья. Затем дерево внутренне через свои *поры* наполняется гнилыми испарениями и начинает гнить. Его *части* постепенно размягчаются, как уже было сказано, и как в *противоположность* заражается *корневой влагой*. Ибо, как скоро бальзамирующий дух уходит из дерева, тогда *вследствие неизменного предопределения принципы* следуют в *противоположные растворения*.

Далее, так как дерево утратило свое *питание*, чтобы изгонять вредящую *гетерогенность*, то она тогда в целом охватывает все дерево, делает его мягким и трухлявым настолько, что внутренне, от ядра до коры, оно становится совершенно рыхлым, мягким, трухлявым и хрупким. Но, кроме того, что его одолевают жар и холод, солнце и дождь, постепенно оно трескается, и так лишается своей *консервирующей влаги* и находится в *противоположном* состоянии. Так, когда идет дождь, то смачивает его, и когда дерево нагревается, то трескается от солнца. Поэтому оно жадно притягивает в себя влажность — и только в ущерб себе, потому как влажность осаждается внутрь через *поры* и там гниет, и способствует дальнейшему гниению, — так как более ей нет противостояния из-за утерянной *консервации*.

Так эта влажность гниет и делает дерево совершенно гнилым, потом снова приходит солнце, постоянно нагревающее дерево, открывает его *поры*, делает его слабым настолько, что гниение может постепенно *проникать* через открытые *поры* дерева и производить окончательное гниение. И дождь, уже однажды *проникший* через трещину, в другой раз сделает новый разрыв, и так все дерево должно подвергнуться *гниению*. Это делает жар и влага.

Но холод в совершении порчи действует при этом еще сильнее, ибо он мощно нападает, так как отсутствует *врожденный жар*. Так, когда приходит солнце и согревает дерево, тогда холод в тех же сквозных *порах* разрушается в  $\nabla$ , а эта  $\nabla$  пребывает в сердце или сердцевине дерева, где начинает гнить. Внутренне она делает его набрякшим, рыхлым, гнилым и трухлявым. Природа *продолжает* это действие до тех пор, пока дерево, наконец, сгнивает полностью и в конце концов разрушается в чистую труху и пыль, представляющих собой *растительную кальцинацию*. Подобное же с костями рассматриваем в *животном царстве*, что происходит таким же образом. Но таковое не совершается вмиг так, чтобы мы смогли *наблюдать* это за короткое время, нет, но настолько медленно, что подобная *кальцинация* часто происходит на протяжении жизни трех поколений людей. А что



касается прочной древесины, то еще дольше, ибо всегда очень медленно осуществляется.

Но быстрый процесс наблюдаем с ивой и вязом, которые вследствие *избыточной влажности* ежедневно получают подобную гниль. Но когда дерево *кальцинируется* и становится гнилым, тогда оно уже гораздо быстрее следует к *первичному веществу*, к *Селитре* и *Соли*, в течение года и часто за несколько месяцев и недель. Так затем садовники используют это для своего удобрения, где оно вместе быстро гниет и обращается в *первичную материю*. Но если дерево, привести в стружку и опилки, или иначе сделать небольшие бруски, и увлажнять гнилой дождевой водой, то оно гниет быстро, за несколько недель и дней, как видим это из *эксперимента*.

Итак, древесные опилки, если их увлажнять гнилой дождевой водой, оставив постоять немного, тогда они быстро заражаются на воздухе, гниют и излучают зловоние. Наконец они становятся вязкой водой, и если от этого не предохраниться, то появится множество червей и личинок и, наконец, мошки. Сгнивая, оно опять же оставляет немного земистой гнили, как было мной испытано с некоторыми травами и деревьями. Но если это предохранить, тогда можно удобрять сады сгнившими *растениями*, но *химически сепарируются истечения принципов*. Это есть естественная *сепарация* или *кальцинация* и *деструкция* той же *растительности* в *первичное*.

Некто может спросить, почему я применяю для этого сгнившую дождевую воду, и что должно находиться в дождевой воде, что способствовало бы гниению, или какой *принцип* в дождевой воде создает *гниение*? Тому я хочу ответить: во-первых, это я *испытал*, что все с и посредством таковой снова разрушается, ибо это представляет собой их *гомогенную ферментацию*, хотя некоторые *химики* не так уж неправы, когда смешивают здесь кислое тесто, пиво или винные дрожжи. Но то, что здесь я беру дождевую воду, этим я хочу показать и указать, что все порождено только из *хаосной Воды* и через таковую снова разрушается. Но то, что является *принципом*, осуществляющим *гниение*, это читатель должен рассмотреть.

Так *Алькали* является бальзамирующей; *Ergo* вследствие этого *Летучесть* и *Уксус* являются разрушающими, ибо дождевая вода явно более летучая, чем фиксированная. И так также в ней больше *Уксуса*, чем *Алькали*, и так *Летучесть* и *Уксус* представляют *гниение*. Подобно как сочные части тех же *животных* частью быстрее сгнивают, а прочные и сухие более медленно, и так также полные сока *растения* гниют быстрее, а прочные медленнее. Отсюда прочные *минералы* гниют медленнее, и очень медленно, и дольше, чем все предыдущие. Таким образом, все, что представляет сочную и влажную природу, после отмирания бальзамирующего жизненного духа, быстро гниет, но что прочное, крепкое и сухой природы, с тем Природа работает труднее и медленнее.

И это происходит от *непосредственного* установления Создателем, ибо вода и влажность служат *инструментом* для гниения всепроникающим Духом. А гниение есть главный ключ для открытия и закрытия всего и каждого, что есть в Природе.



#### IV ГЛАВА

### КАКИМ СПОСОБОМ ПРИРОДА РАЗРУШАЕТ, КОРРУМПИРУЕТ И ИЗМЕНЯЕТ МИНЕРАЛЫ

**В**се, от неба до земли, создано из Воды и Духа, и такая Вода содержит двойки  $\Phi$  &  $\Theta$ , и эти обе, в их прирожденной *материи*, без молота и клещей выковывают во всем мире все и вся, что здесь существует естественного, видимого и невидимого, всю *живность, растительность и минералы*. Так как они пребывают в воздухе *спиритуально*, то притягиваются через дыхание человеком и обращаются в ту же *субстанцию* и семя, и так становятся *животными*. Но они также должны выпасть *на поверхность земли* в виде росы и дождя, и тогда отсюда появляется *растительность*. Но, проникая *вглубь* посредством воды *через стоки, трещины и поры земли*, они порождают *минералы*.

И так существует различие, как не раз отмечалось, и чем летучее и текущее являются эти обе Селитра и Соль, тем больше они создают *животного*, но между фиксированным и летучим они создают *растительность*, но чем более фиксированные, тем больше они создают *минералы*. Все *минералы* обладают каменной породой, и это происходит благодаря действию обеих *Сперм Селитры и Соли*, при помощи воды и земли. Но как может Природа разрушить камень, *само собой* перемолоть и без молота и кирки сделать из него прах, золу и воду?

Это происходит следующим образом: Природа имеет *два главных инструмента*, с их помощью все создает и разрушает. Первый есть огонь и воздух, второй вода и земля, первый есть  $\Theta$ , второй  $\Delta$ . Первый – *внутренний, центральный  $\Delta$* , огненно-горячий представляющий собой *Селитру*, ибо она есть *чистый концентрированный солнечный луч* и его же *Эссенция*, его же дитя и порождение, или *коагулированное семя*. Так она насквозь огненная, и так она приводима в свое действие, когда нечто уже выглядит холодным.

Напротив, холодной и водной является Соль, истинная мать *стягивания*, порождение и дитя  $\Delta$ , которая мощно *генерируется* в мужа, когда жаждет Селитру, без нее они не отважатся породить совершенный *корпус* их земного фиксированного, холодного, водного качества. Также благодаря этим обоим ожидаем и получаем *генерацию и деструкцию* по различию всех вещей, *спиритуальных и корпоральных*. И так мы хотим рассмотреть *постановку*, и что за камнедробилка существует в Природе.

Природа, в упомянутом смысле, имеет  $\Delta$ , затем он представляет  $\Theta$  или *внутренний, центральный жар*, и этот огонь насквозь согревает и нагревает камни и землю так, что они часто накаляются. Так, если ты коснешься камня или железа, освещаемых  $\Theta$  в *Hundstage\**, то сразу же отдернешь руку из-за их жара. После жары приходит вода или холод и увлажняют подогретые камни, где встречаются жар и холод, создавая при этом *противостояние*, ибо жар насквозь прогрел камни. Теперь, когда вода попала на разогретые камни, то, что касается жара, то тот стремится уйти, но так как жар не может быстро выйти, он противостоит, прогоняя холод, а холод против жара, так как холод *противится* и гонит жар в камень. Это служит

\* Самые жаркие дни года с 24 июля по 23 августа. — Прим. пер.



причиной тому, что камень трескается на куски и вследствие этого вода и огонь становятся едины.

Отсюда, горячий камень подвержен воде, а из-за такого разогрева камня вода становится настолько теплой, что затем огонь и вода пребывают друг в друге, ибо через открытие камня двое станут открытыми, и теперь впредь доступ огню и воде подготовлен и допущен лучше и больше. Например, летом солнце освещает скалу и сильно ее нагревает, затем идет дождь, который ее увлажняет, он разламывает камень и раскалывает по середине. Так одно от другого расслаивается и распадается на куски. Правда не сразу, но постепенно, как и при *деструкции* дерева. Отсюда понятно, Природа действует очень медленно.

Теперь эти куски снова нагреваются и посредством влаги и дождя опять увлажняются так, чтобы сланец раскололся на еще меньшие куски, пока, наконец, благодаря подобной *непрерывности* процесса разламывается, расслаивается, размалывается и рассеивается в песок и пыль. Эта пыль и размолотый камень-земля снова нагреваются, увлажняются дождем и, наконец, через множество вторжений дождевой воды гниет и становится соленым или *селитровым* и *селевым*, благодаря присущему ему от рождения. Таким образом, посредством дождевой воды пробуждается его собственный *Spiritus salinus coagulans*, который действует против своего собственного *субъекта*, так как камень следует к своей собственной порче, как *растительность* и *животные* к собственной смерти.

Потом к этому также добавляется соль земли и *летучая двойная* *Spectra* из дождевой воды и росы, а когда так происходит дальше, тогда камень превращается в пыль и будет соленым. Таким образом, он уже обладает другой природой, то есть становится *растительным*, ибо из него произрастают травы и деревья. Они же снова гниют, и отсюда также появляются черви и личинки, а из них мухи, мошки и гусеницы. Или иначе, *животные* употребляют такую *растительность* для своего питания, и таким образом камень *трансмутруется* во второй раз. То есть, в *растительность* и из нее в *животное*, а это *животное* сгнивает и *растворяется* в природу *хаосно-универсальную*, *соле-селитровую*, *водную испаряющуюся материю*. Теперь камень вновь стал *первичной хаосной материей*.

Теперь, ты видишь, как со своей стороны Природа медленно действует, но через *градус* все же замечательным образом следует к началам, и так она действует без большого усилия, но мягко, без лишнего шума, без молота и топора, не бьет, не стучит, но все делает посредством воды и огня. И так Природа может собирать и нагромождать соли, как мы видим здесь их наверху в виде *монстров*, тут она должна *оперировать* так быстро, как мы. Подобное мы видим на высоких горах, где Природа *беспрерывно* работает — из больших кусков делает малые камни, также разрывает в песок и пыль. Затем также в подобной *операции* и *генерации* печь Природы действует так, что никто не способен это описать. Никакой человек, ни сильный зверь, не поднимут их так высоко, и слабая птица не смогут беспрерывно ломать 10, 20, 30-фунтовые камни и раздроблять их в муку. И так она *постоянно* вываривает на таких раскаленных камнях Соль и Селитру, так, чтобы вскоре большие горы должны будут стать малыми глыбами.



Так, когда мы в нашем Искусстве накаляем камень и растворяем в солевой воде, тогда он разваливается на куски. Но если бы он также был так велик, как дом и можно было бы его накалить и растворить, то чем чаще мы это делали бы, тем меньше становился бы камень, и, наконец, стал бы слизью и водой, что совершенно безошибочно подтверждает *практика*. Так мы *дистиллируем* такие *Соли* в Spiritus, и этим *растворяем* камень, и однажды они становятся чистой водой. Здесь читатель видит, что *кальцинированный* камень, благодаря Искусству, в кратчайшее время становится ∇, хотя Природа действует тут гораздо дольше, пока приведет камень в подобное же состояние, и таким образом он дольше приходит в *первичную материю, то есть в природную соле-селитровую воду*. Такая вода затем *дистиллируется в испарение*, и оно снова может стать водой.

Отсюда читатель познает различие *природы и видов*, и из этого *гради-рование Природы и видов*, и каждый может изучить *деструкцию и генерацию* всех вещей. И так затем такие *солевые* камни *смешиваются* с землей и пребывают под попечением неба и земли, откуда произрастают разные виды трав, как было сказано выше. И так также Природа поступает с *минеральными субъектами* или *металлами*, нагревая и разрушая их водой, в которой, как и во всех вещах скрыта *соленая сперма*, много или мало. Она охватывает *минерал* или металл как свое порождение, делает его сланцем и коррозионным, и потом так постепенно это становится ржавчиной и стосит, которые она через продолжительное время растворяет в *природу соли* и, наконец, в ∇.

Некто скажет: о камнях сказано хорошо, но *металлы* являются *компактными и рафинированными корпусами*, где Природа более не продвигается к тому же ☉ и ☿, посредством Искусства тяжело *деструктировать*, не говоря уже о Природе. Я рассказываю, говорю и учу о *деструкции*, если я говорю о природных вещах, то не рассказываю об искусственных. Но что касается тех, которые существуют в Природе или в своей матрице в рудах или скалах, и еще не прошли через огонь, не выделились в *минерал* и *металлы*, где руда, камень и *металлы* еще находятся вместе, тут природа еще держит один путь с камнями. Ибо здесь она работает, но наоборот, как прежде вырабатывала из себя, и гораздо раньше, чем Солнце *деструктирует* такие, *минеральные корпуса*, когда только оно может при этом действовать, так как обладает определенной Солью, с которой Природа, действуя, только с водой и той же Солью, должна пробуждать *противное*.

И так *избыточная влажность*, сколь много ее есть, удаляется и выводится при помощи мощного Δ, но все же из одного больше, чем из другого, отсюда здесь требуется весьма длительная *операция*, чтобы привести их в *первичную материю*. Потом, ☉ и ☿ почти полностью лишены их *влажности*, а также сера, *арсеник* и *марказит*, и отчасти *соединившись друг с другом*, они закрыты. Напротив, ♂ и ♀ уже ранее *деструктивированы* Природой и приводятся в ржавление и стосит, так как они содержат в себе *избыточную влажность*. И часто, находясь открытыми, очень легко приходят в ржавление и ярь-медянку от влажного воздуха и воды; и так также ♁ и ♃, которые обращаются в пульпу. Но опыт показывает, что золото и серебро находясь под землей, пробуждаются, где действует *соленая земная влажность*, пробуждающая *кислый Дух* ☉а & ☿ы. Отсюда, вместо ☉ и ☿, находим их



*Электр* или совершенный штыб. Теперь, когда в таких местах находилось золото и серебро, прежде разрушенных Природой, то здесь выдыхаются *арсеникальные пары* или *марказитные испарения*.

Подобное видим в Искусстве, где все осуществляется в равной мере, и *по необходимости* надо следовать *ступеням* Природы, когда сера, *арсеник* и *марказит* вместе сплавляются и пребывают так расплавленными, куда затем добавляется раскаленное  $\Theta$ , чтобы оно там стало настоящим порошком. Затем он, при помощи *селей* или *соляных паров* или *Spiritus*, равно также *растворяется* и *редуцируется* в *первичное состояние*. И так во всех вещах, т.е. природных и искусственных находим их *соответствия*, и так они достигают своей *консервации* или *деструкции*, без чего они пребывают столь долго в их *существовании*, пока не придет нечто такое, которое быстро или долго, не останется снаружи. Ибо Природа недолго пребывает в покое, одно она создает, другое разрушает, и подобное происходит до определенного ему Богом *срока*.

Чтобы долго не останавливаться на этом, я хочу ясно представить каждому, как собственно Природа *трансмутрует вещь* и так, без сомнения, в *трансмутации* одного создает другое. Также иногда это находим в этом и первом *трактате*, как и то, что можно будет затем из этого *аргументировать*. Так *элементам* отпущено из одного превращаться в другое, Небо или Огонь в Воздух, Воздух в Воду, Вода в Землю, & vice versa. И так их порождения должны превращаться одно в другое, так как они также произошли из подобного, а различие существует только лишь в *смысле фиксации и летучести*. Кто-то не поверит, что я здесь *объясняю*, что мол также и черт может превратиться в ангела или vice versa, что мы хотим из ничего сделать нечто. Нет, мы берем только *сотворенные* Природой вещи, разлагаем их на определенные части, и затем их соединяем, как нам указывает, предъявляет и доказывает примером сама Природа.

Здесь я могу правильно представить такие *трансмутации*, но не металлические, как делается золото из  $\varphi$  или  $\psi$ , но лишь такие, какие создает Природа, когда она творит из тех же *минералов, растительности* и из *животного царства*. Дальнейшее прибережем и то, что будет оценено миром, и в будущем сообщим об этом в другом *трактате*, что каждый должен увидеть и пощупать собственными руками.

Тут *перипатетик* весьма хотел бы увидеть, как я могу доказать, что корова становится ослицей, а вол человеком, или человек волем, а ослица коровой. Такому в помощь ученый мир, и к чести нашего Искусства я должен *развязать* сей узел. Ослица тогда должен был бы стать коровой и легко бы это сделала, если бы корова служила бы питанием ослице, или ослица корове. Но так как корова и ослица употребляют в пищу *растительность*, то сначала ослица или корова должна превратиться в растительность, а затем одна поглотить другую. Опять же, оставь ослицу или корову, чтобы они сгнили на свежей пашне, так чтобы земля так получила удобрение, и отсюда вырастет *растительность*, что послужит пищей одной или другой.

И так это законченное в *растительности* либо в корове изменится в *архей* для коровы, либо корова для ослицы. Но как бык станет человеком, если мы ежедневно едим говядину и изменяем ее в человеческую *субстан-*



цию, без малейшего следа *природы быка*. Потом, если бы бык оставался бы в нас, и его образ не ушел бы от нас, то тогда мы люди вследствие постоянного употребления этой пищи стали бы настоящим быком; и так также происходит с другими *трансмутациями*. Чтобы человек стал быком, он должен сгнить в земле и стать травой, которую должен съесть бык — и так человек *трансмутуирует*.

Но *перипатетик* скажет, что химики объясняют и понимают *мутацию* не через *посредство медиума*, но они при помощи их *тинктуры* делают из всех различных *металлов непосредственно* золото и серебро. Этот не понимает природы *минералов*, иначе он установил бы другое, так как *тинктура* есть *медиум*, который не *лечит* весь металл, как тот *произрастает* в *руде*, но только его чистейшую *меркуриальную* часть, очищаемую здесь от всех шлаков посредством мощного огня. Потом все ученые знают, что *Философы* не брали руду из тех же гор и не бросали в нее ту же *тинктуру*, но сначала они при помощи огня очищали руду от избыточной *водной коррозии*, тогда серу и *арсеник*, потом *марказит*. Затем, они сначала брали ковкий металл, который должны были выделить из многих частей.

Так в большой плавильной печи в дым и воздух, и *универсальный хаос* уходит *избыточная влажность*,  $\phi$ , *арсеник* и летучий *марказит*. Но прочее, как фиксированный *марказит* с матрицей или камнем, отчасти следует в шлак, отчасти в королек. Опять же они *завершают* королек от тех же фиксированных *реальгаров*, которые они еще называют шлаками, до тех пор, пока не получат чистый гранул металла. Затем *Философы* брали это и *трансмутировали* своей сверхчистой *тинктурой* в лучшее, как золото и серебро. И эту *трансмутацию* можно было бы справедливо назвать *лечением* и для заболеваний человека, как:  $\ddot{\eta}$  — *меланхолии*,  $\ddot{\eta}$  — *контрактуры*\*,  $\sigma$  — *желчи и раздражительности*,  $\wp$  — *воспаление печени*,  $\wp$  — *эпилепсии*,  $\gg$  — *водянки*. Такие *болезни* их *лекарства* лечат в умеренной солнечной природе.

Итак, металлы представляются мне ничем иным, как мозг в костях, и если человек страдает *меланхолией*, то соответственно *инфицируется* тот же костный мозг, как у другого страдающего *желчью*. Так, если этим *инфицируется* костный мозг, то *медик* *прилагает* свое *лекарство* для мозга, а не на кости и плоть. Таким образом, нужно иметь *проникающее лекарство*, которое посредством многих *перевариваний* и *вывариваний* *циркулирует* в костный мозг. Туда в основном следует *растительное*, в целом в 3-ем или 4-ом *переваривании*, где их сила опять же из-за *вычищения* уходит и *рассеивается* в тех же венах, и так в мозг ничего не *проникает*.

Подобно тому, как все люди произошли из чистого семени одного совершенно чистого человека, но все же получили отличающийся образ, *комплекцию*, *качество* и *привходящие болезни*; и так, хотя все возникли из одного единственного семени, мы все же видим, что один человек не подобен другому своей *комплексией*. Хотя все металлы родились из одного единственного семени из *Универсального Уксуса*, но *вынашивались* они различными *матрицами*, в различных *комплексах*, по видам, или формам. И так они не *материально*, но по *привходящему* достигли своего различия. Таким же образом химики получали все *металлы*, рожденные из метал-

\* Контрактура — ограничение подвижности в суставах.



лического семени, но *привходящее* в них отделяли одно от другого; так и люди различаются в смысле *привходящего*, но не по их *природе*. Отсюда один человек *меланхолик*, другой *сангвиник*, третий *флегматик*, четвертый *холерик*, кто-то имеет от одного очень много, от другого очень мало.

Так, *Сатурн* меланхоличен, *♃* флегматична, *♈* холерик, *♀* сангвиник, и потому каждый нуждается в *соответствующем* лекарстве, благодаря которому приходят в *Умеренность* или *Θую Материю*. И затем по установленной *природе* искусно возвышаются к совершенству. Подобное *Философы* совершали при помощи своего *Лекарства* и лечили *рафинированные металлы*, но не *руду* в *Θ* и *♃*.

Подобно также в костях имеем различную внутреннюю ткань, на конечностях костей или *губчатых костей*, но таковые подобно также на пути совершенствования могут стать лучшей костной тканью. Так такая *губчатая кость* прикрывает *прочные хрящи*, а такие *прочные хрящи* прикрывают ложе голени, где вываривается вода суставов. Подобная *рассматриваемая* вода суставов есть *первичная материя* той же плотной костной ткани. Но *целью медика* не является лечение воды суставов или ложа колена, или *прочных хрящей*, или *губчатых костей* и той же *сердцевины*, но лучшего костного мозга, ибо он знает, что его лучшее *лекарство* проникает до лучшего костного мозга, чтобы также вылечить ослабшие части, сколь много им требуется от Природы. Но все же оно не обращается в костную ткань, но одно худое *качество* изменяет на другое хорошее.

И также с теми же металлами или *рудами*, *лекарство* или *тинктура* не направлено лечить *серу*, *арсеник* или *марказит*, но металл. И если таковое бросить в *серу*, *арсеник* или *марказит*, то оно сделает не чистое золото или серебро, но все же чистую *Θую* или *♃ую* природу, как матрицу-ткань с ее *дефектом* и *болезнью* приведет в лучшую и здоровую природу, которая посредством *вываривания* и *созревания*, наконец *мутирует* в лучшую основу. И так после этого можно такую *Θую* сделанную *♀*, *♂* и *марказит* посредством *вываривания* и *созревания*, сделать золотом и серебром, но не как металл при литье и плавке — в чистое золото и серебро. Здесь мы хотим *перейти* от *коррупции* или *гниения* и проследовать к *сепарации*, *конъюнкции* и *регенерации* универсальной хаосной Воды in primum, а после этого в целом спуститься ко всем вещам.

## У ГЛАВА

### ОБ АНАТОМИИ ИЛИ СЕПАРАЦИИ И КОНЪЮНКЦИИ, И РЕГЕНЕРАЦИИ ХАОСНОЙ ВОДЫ В КВИНТ ЭССЕНЦИЮ

**В** первой части мы объясняли о начале и источнике Природы, как все было порождено из Духа и Воды, или из *Универсального Пара*, или *Хаосной Воды*, как это разделилось на четыре *универсальных принципа* или *элемента*. Затем мы описали как эти 4-ре, по предписанию Всевышнего, снова непрерывно, ежечасно *регенерируют* в такой разделенный *Хаос* и вырабатывают все бранные вещи в одно *Универсальное Семя* для всех порождений — *животных*, *растительных* и *минеральных*.

Теперь мы хотим представить в целом *Анатомию*, и по порядку начать с *регенерированной*, *универсальной хаосной Воды* или *Дождя*. Следуем точ-



ному отражению и образцу в ее, разделенных и сепарированных частях, которые экзаменуются посредством определенного вида Вулкана, и ее действие в нечто (так как это невозможно полностью исследовать) *анатомируется, растворяется, разрушается и сепарируется* в ее частях: *летучем, среднем и фиксированном*. Затем такие сепарированные части снова вместе конъюгируются, коагулируются, связываются, где каждый видит, как сверх летучее может стать фиксированным. Но фиксированное становится летучим, Небо — Землей, Земля — Небом, *Летучесть — Уксусом и Алькали, и в обратном порядке*. Вследствие этого возникает сконцентрированная Гармония, Квинт Эссенция или Универсальный Магистериум.

По этому примеру должны регулироваться все последующие: животные, растительность и минералы, как дети по их матери.

### Анатомия регенерированного Хаоса или дождевой Воды

Посему, возьми дождевой или снеговой воды\*, какую пожелаешь, содержащую семя или сперму универсума, являющуюся ничем иным, как Водой и Духом, и помести это в новый деревянный бочонок, *фильтруй* в нем, чтобы туда не попала никакая нечистота. Поставь его в такое место, чтобы оно не было ни теплым, ни холодным, но тепловатым, и оставь так стоять для гниения 1 месяц до ощутимого зловония, — и так это созрело для сепарации. Потом хорошо перемешай такую  $\nabla$  палкой, помести жидкость в медный сосуд, приставь колпак и приемник и осторожно *дистиллируй* тонкое поверх другого до половины. Так ты отделил Небо и Воздух с их тонкими водами из их корпуса или оболочки. Это есть *Летучесть; Уксус и Алькали*, или  $\nabla$  и Земля остаются в осадке. Возьми то, что находится в медном сосуде, и *дистиллируй* дальше в другой приемник до плотности меда, то есть то, что здесь имеешь. Это есть элемент  $\nabla$  и грубая, скучившаяся флегма, соответственно предшествующая Уксусу и Алькали.

Далее возьми это, плотное как мед, положи в реторту и дай градус огня в песке. Так сначала пойдет флегма, затем острый дух, как уксус, то есть Acidum, этому следует  $\%$  crassum. Оно принадлежит Уксусу, так как Уксус есть *вытянутое* масло, масло есть *концентрированный* Уксус, и они могут отчасти называться Эссенциальной, отчасти Элементарной Водой, отчасти летучей частью Земли. Эта Вода и Земля всегда вместе и различаются лишь в смысле *летучести и фиксированности, или консистенции жидкости и сухости*. И так эти части также называются фиксированным Небом и Воздухом, как я достаточно начертал это в первой части, куда возвращаю читателя и напоминаю ему об этом. Теперь, когда все жидкие части посредством градуса дистиллированы, в реторте остается Caput mortuum, черный и истинный уголь. Остается его прокалить, как все прочие угли, и таковой представляет собой Девственную макрокосмическую Землю или Алькали.

И так Хаос разделен на 4 части, как Небо, Воздух, Вода и Земля, или *Летучесть, Уксус, Алькали*, или в очень летучую воду, в грубую воду, в кислый дух или уксус, в плотное, зловонное масло и в уголь, где скрытым находится Алькали. Такие части ловят и каждую часть содержат особо, как особенный

\* Берут воду в марте, выпавшую под вечер, оставляя ее в разных сосудах на солнце на все лето. — Прим. автора.



элемент. Так затем каждый видит, чем является *семя универсума*, и во что прежде разделяются *принципы*, и что имеем пред началом всех природных вещей. Подобно как *Хаос, простой и несоставной*, делится и разделяется на 4 части, так также можно такие части разделить еще на многие части, то есть, каждую часть снова делим на 3 части при помощи *тонкой, тончайшей и наитончайшей ректификации*, как об этом дальше будет сказано.

Поэтому возьми первый *дистиллят* No.1, положи его в длинную, необрезанную колбу, приложи удобный колпак и поставь в В.М., приставив приемник. *Дистиллируй непрерывно до трети посредством первого и второго градусов*, и тогда гонится чистая, ясная, летучая вода, являющаяся Небом, смешанным с тончайшим Воздухом. То, что осталось в колбе, представляет грубый Воздух. Этих обоих сохраняй особо, и так совершилась первая *ректификация*.

Возьми Небо и *ректифицируй* его, как прежде, во второй раз в В.М., вытягивай до половины, тогда Вода будет еще тоньше, чем прежде, — и теперь Небо сделано еще тоньше и летучее. Такое летучее Небо возьми и *дистиллируй* снова до половины, тогда ты получишь тончайшее Небо и *алмазного сияния*. Но половину, оставшуюся в *дистилляте*, *дистиллируй* также один раз и поставь каждый *дистиллят* отдельно с надписью или наименованием. Так, наилучше *ректифицированное* Небо надпиши *Coelum seu volatile subtilissimum*, следующее от него, оставшееся от половины, назови *Coelum seu volatile subtilius*, 3-тье оставшееся за этим, назови *Coelum seu volatile subtile*. Так ты разделил Небо на три части.

Теперь возьми грубый Воздух, оставшийся при *ректификации* Неба, и положи его в *дистиллированный* элемент Воду, то есть, *дистиллированной в первой сепарации хаоса* No.2. Этих обоих помести в колбу, поставь в В.М. и *дистиллируй посредством четвертого градуса*, — тогда Воздух гонится; но грубая Вода, не так легко возгоняется *при помощи* В.М., доставляемая в такую высокую колбу, но в золе и низкой колбе. И так ты *дистиллировал* Воздух из Воды, который должен также *ректифицировать* на 3 части, как Небо, то есть, все время вытягивать до половины в В.М., а дальше *запечатываешь* их с именами, как Небо. Наилучше *ректифицированный* Воздух назови *aërum seu volatile subtilissimum*, следующий за ним *aërum seu volatile subtiliorem*, третий после первого *aërum subtilem*, и поставь их в надлежащее место аккуратно по порядку.

Теперь возьми Воду, оставшуюся от Воздуха, помести ее в низкую, но все же не слишком низкую колбу с колпаком и приемником. Поставь в золу и *постоянно дистиллируй от первого до второго градуса*; тогда поднимется тончайшее, которое ловится особо, как первая часть. Затем снова *дистиллируется* вторая часть Воды *от второго до третьего градуса* и кладется также отдельно. Третья часть грубой Воды *дистиллируется от третьего до четвертого градуса*, и так ты *ректифицировал* Воду, — и тончайшую называем *aquam subtilissimum*, вторую *subtiliorem* и третью *aquam subtilem*. Ставь это по порядку, рядом с разделенным *ректифицированным* Воздухом; но еще я должен был бы позже дать сообщение о *жидких частях* Элемента Воды, так как они влажны и водные. Но все же никто меня не упрекнет в том, что я таковую *представил отдельно от Земли*, так как она легко делается земной или *коагулируется*.



После того, как *сепарированы* и *ректифицированы* 3 Элемента: Небо, Воздух и Вода, возьми теперь Землю и, также *ректифицируя*, раздели ее на части. Возьми в *первой сепарации* No.3, то есть  $\oplus$  или Уксус с его флегмой, маслом и выжженную в уголь массу. Уголь сделай *порошкообразным* и разотри в масле. Положи это в реторту и налей туда Уксус, приставь приемник и в *первом градусе дистиллируй* в песке Асетум или Уксус, пока не увидишь, что появились красные капли. Затем убери  $\oplus$  в другой сосуд, наконец, дай *четвертый градус в течение двух часов*, потом дай выгореть огню и остыть печи. Бери оттуда реторту и вынимай отсюда уголь или *terram*, и так ты *ректифицировал* *terram* на ее части. Уксус назови *terram subtilissimum*, Масло назови *terram subtiliorem* и Уголь *terram subtilem*, — и так поставь по порядку рядом с Водой.

Теперь Хаос разделен и *сепарирован*, и полностью прошел через *гниение, сепарацию и ректификацию или растворение*. Отсюда нужно следовать к *коагуляции, фиксации и регенерации* до *Квинт Эссенции, или Магистерия и Арканума*. Вероятно, здесь некто может спросить меня о том, что я мог бы сделать с углем, который *кальцинируется, ревербируется* или сжигается в золу и выщелачивается солью, а иначе, уголь что, совсем бесполезен? Такому я скажу, что он должен набраться терпения до следующего раза, где я скажу, почему я решил так сделать.

### Коагуляция, фиксация и регенерация в Квинт Эссенцию и Магистериум или Арканум

Теперь ты имеешь вначале *смешанные* 4 части и разделенные *посредством сепарации* из хаосной Воды, и из этих 4-х частей — 12 частей, полученных *при помощи ректификации*, то есть от каждого по 3-и части по порядку. Итак, возьми уголь или *terram subtilem* и *смешай* с его *terra subtiliori* в один уголь, добавив к этому его *terram subtilissimam*. Таким образом, ты *коньгировал* земные части, которые держишь *посредством трех градусов* в В.М., все время, усиливая огонь *от одного градуса до второго, и от третьего непрерывно к четвертому градусу*. Надень колпак и приемник, чтобы, когда что поднималось, то следовало бы в приемник.

В то время как смешивается *земной корпус* или *масса, соединяется* и объединяется в одно, это есть знак тому, что сосуд должен выниматься из В.М. и ставиться в погреб, чтобы отсюда образовались кристаллы. Или когда более не ощущаем кислого запаха, это служит знаком тому, что *масса коагулировалась и связалась*. Когда это произошло, поставь колбу в золу (колба должна быть обрезной) и осторожно вытягивай *влажность*, чтобы это стало совсем сухим, но все же, чтобы ее кислые пары или масло не гнались бы полностью. Многие химики путаются в управлении теми же *градусами* огня и делают его или очень сильным, или очень слабым. Но чтобы любитель не подвергался бы никакому риску или сомнению, я хочу, как *παρεργον\**, также объяснить ему это.

Поэтому сделай в своей печи от 4 до 6 заслонок, и когда ты поставил это *дистиллировать*, то сначала открой 2-ой или 3-ий *вентиль*, чтобы

\* Παρεργον — прибавка, дополнение. — Прим. пер.



*дистиллят* пришел в движение, и как это произошло, тогда закрой 2-ой, а первый, как *первый градус*, оставь открытой. Оставь процесс в этом *градусе* так долго, сколь сие будет продолжаться, а когда больше не идет, открой 2-ой *вентиль*, чтобы снова сие пришло в действие, и дай так следовать до тех пор, пока также не прекратится в этом *градусе*. Затем открой *третий* и оставь так, пока само не прекратится. Поступай также с 4-ым, 5-ым и 6-ым, и когда ты открываешь *вентиль*, и таковое не осуществилось в течение 1 часа или полутора часов, тогда делай еще раз. И когда это началось, снова закупорь второй, пока не нужно будет опять открыть. Действуя таким способом невозможно ошибиться.

Поэтому, как я ранее сказал, извлекая влажность из Земли, и когда немного поднялся ее уксус или масло, налей это снова назад. Но все же будь внимателен, так как если сделаешь огонь очень сильным, тогда масло поднимется и размажется по всей колбе, и так ты потеряешь благородную, летучую часть твоей Земли; отсюда будь внимателен с *градусом* огня.

Итак, запомни, *отметь философскую кальцинацию и реверберацию*: благороднейшая часть хаотической воды *коагулируется* и *связывается*, а что для нее слишком много и с избытком, переходит от нее *посредством дистилляции*, что, как очень важный момент, необходимо тщательно отметить *мастерам*. Природа не берет больше, чем ей требуется за один раз, как здесь в *коагуляции* и *фиксации*, — и так однажды это *коагулируется*, *связывается* и делается полностью сухим. И так она снова получает необходимую влажность, и как получает это, то берет столько, сколько ей нужно, чтобы прочее снова вывести отсюда. Когда некто правильно это отметит, тогда он избавится от многих трудностей, работы и издержек.

Теперь, когда уксус и масло *коагулировались* на угле и ничего другого, как безвкусной воды без соли и силы не возгоняется, заberi это прочь, так как Природа сама убирает от себя подобное, т.е. *избыточную влажность*. Когда это произошло, тогда сделай огонь немного сильнее, чтобы *материя* в сосуде хорошо высохла и высохла полностью. Это есть *Философская кальцинация и реверберация*, которая должна так часто происходить, и таким образом Земля *коагулируется* и *связывается*, и вследствие этого скудна. Но чем суше и скуднее она, тем охотнее и желаннее ей ее собственная влажность, ибо Небо должно орошать сухую Землю, иначе она не может приносить дельные плоды. Поэтому возьми 3 *ректифицированных*: Небо, Воздух и Воду, которые должны увлажнить Землю, и возьми их вместе в правильном весе, полей этим Землю, — и так Земля растворится и  $\nabla$  *коагулируется*.

Это делается так: возьми *Cœli subtilissimi* 3 *части*, *subtilioris* 2 *части*, *subtilis* 1 *часть* и налей все три вместе в сосуд. Так одно Небо *проникает* в другое, как говорилось ранее в первой части, чтобы тончайшее Небо всегда схватывалось и *связывалось* в плотном. Таким образом, оно *проникает в воздух, воду и землю* и наконец, становится полностью земным, как затем здесь увидим.

Когда это произошло, возьми также *aëris subtilissimi* 3 *части*, *aëris subtilioris* 2 *части*, *subtilis* 1 *часть*, также налей вместе в сосуд. Затем возьми *aqua subtilissimæ* 3 *части*, *subtilioris* 2 *части*, *subtilis* 1 *часть*, и также налей вместе. Теперь, когда каждая часть снова *конъюгировалась*, возьми  $\nabla$  и



налей к ней Воздух и Небо, а когда Небо, Воздух и Вода соединились, то это представляет собой *Нектар Амброзию* или напиток богов, которым должны были омолаживаться и подкрепляться наши предки. Поэтому налей от этой Воды столь много на твою сухую Землю, чтобы она сначала увлажнилась так, как густой мед. Хорошо перемешай это вместе палочкой, затем налей больше Воды, чтобы она стала, как тонкий, растопленный мед, — и так на этот раз мы имеем влажность достаточную для ее развития.

Поставь колбу в В.М. на *первый градус огня* и оставь настаиваться внутри на день и ночь, чтобы Земля хорошо размягчилась или *растворилась*. Затем *дистиллируй* отсюда влажность и так *через этот градус*, пока ничего больше не пойдет. Поставь в золу и поступай как прежде, чтобы Земля *посредством умеренного градуса* снова полностью сушилась, высыхала и становилась скудной. Так от сушки она может раскрыться и разрушиться, но все же изначально не гони очень сильно, так как она еще очень летуча. Теперь, когда она снова высушена, дай ей, как прежде, свежей  $\nabla$  и делай, как прежде: с *пропитыванием, настаиванием, абстрагированием, сушкой и умеренной ревербацией* в золе. *Пропитывай и коагулируй* это так долго, пока Земля хорошо не оплодотворится от Неба, Воздуха и Воды, что видим по этому.

После того, как ты полагаешь, что она привлекла в себя много от Неба, Воздуха и Воды, налей сюда в ладонь высотой вытянутой Воды, поставь на день и ночь в В.М. Дай сему *раствориться и абстрагируй до третьей части*, затем дай остынуть и поставь в погреб для *кристаллизации*. Так получилось столь много кристаллов, сколь много *коагулировалось* от *Летучести* или от Неба, Воздуха и Воды, и *тегтам* также стала очень тонкой. Это есть знак того, как скоро затем наступит время для *закрепления*. Возьми отсюда колбу и извлекай *влажность* в В.М. и, наконец, хорошо высуши Землю в золе и дай немного сильнее огонь. Так она будет *ревербироваться* на дне колбы, приобретая коричневый и красный цвета со смешанными красками. *Высушивай и ревербируй* в золе на протяжении дня.

При наступлении ночи вынимай колбу, разрыхли деревянной палочкой *материю* на растирочном камне и разотри хорошо вместе очень мелко. Положи снова в колбу, налей сюда ее извлеченной воды или налей свежей столько, чтобы она стала такой густой, как мед. Поставь в В.М., вытягивай влажность, затем *коагулируй и ревербируй* в золе, и дай немного сильнее огонь, чтобы она *ревербировалась* и достигла цвета, как прежде. Потом дай этому остынуть, вынимай землю и опять разотри одну с другим. Вновь положи в колбу, полей собственной извлеченной водой, как прежде, до состояния плотности густого меда, поставь в В.М., затем в золу, *коагулируй, высушивай, ревербируй и т.д.* Эта операция длится так долго, пока в мягкой *ревербации* Земля не станет полностью одного цвета, ибо сильный огонь весьма вредит.

Когда это произошло, опять вынимай Землю из колбы, мелко разотри, положи снова в колбу, увлажняй собственной извлеченной водой. Далее ставь в золу и сначала осторожно вытягивай влажность, потом постоянно осторожно *коагулируй через градус* и, наконец, *ревербируй* немного сильнее, как прежде. И так Земля на дне колбы вновь достигла фиксированного цвета, как это видим, когда вынимаем остывшую колбу. Вынимай Землю из



колбы, вновь мелко растирай и *поступай* во всем, как прежде. Это есть *операция*, и мы теперь на этом остановились, чтобы сильнее *ревербировать* Землю и получить снова лишь один цвет, и посредством огня сделать более устойчивой. Это *пропитывание*, *коагуляция* и *ревербация* должно происходить до тех пор, пока, наконец, не станет настолько фиксированной, что сможет выдержать открытый огонь. Так *Магистериум* готов.

Но ты должен отметить, что не должен спешить от песка-градуса к открытому огню, но прежде поставь в Hammerschlag *через 4, 5 градус*, и когда она это выдержит, положи затем, закрыв, во второй тигель. Дай ей пройти в циркулирующем огне *через градус 4 часа*, потом вынимай, — и так Небо, и легчайшая Вода стали *корпоральным* и фиксированным камнем. Теперь это называется *по Гермесу*: Vis ejus integra est, si versa fuerit in terram; его сила совершенна, когда он превратится в землю. Это есть главное универсальное Лекарство, 1, 2, 3 до 6 гран которого в корне излечивают все болезни и радикально реставрируют влажность, естественный, животный и животворящий Дух и полностью возобновляет животворный жизненный Бальзам.

Теперь из этого фундаментального примера любитель видит, как из очень летучей Воды-Пара получается очень фиксированный корпус камня, как из невидимого, неосязаемого становится проявленным и осязаемым. Итак, отметь тщательно сей пример, ибо им *регулируются* все — *животное, растительность и минералы*, когда они сначала *сгнивают*, затем *сепарируются*, *ректифицируются* и снова *коагулируются*, *укрепляются* и, когда следует, *регенерируют* в великодушный, прозрачный корпус, каждый посредством *гомогенности*.

Некто скажет, что эта *операция* действительно выглядит необычной: во-первых, она очень длительная и утомительная, 2) происходит прямо *противоположно* всем Правилам Философии. Это хорошо сказано о *гниении, сепарации, дистилляции, коагуляции, закреплении, ректификации, конъюгировании и генерации*, только Философы после *сепарации конъюгировали принципы* в определенной *взвешенности*, закрыв в колбе и полностью *заплавляли*, чтобы никакого дыхания, не говоря уже о воде, не могло отсюда выйти. Это они делали в одной печи, в одной колбе, при одном *управлении огнем*, также в одном сосуде, без дальнейшего вмешательства, *вываривая до совершенства*. Но этот трактат рекомендует *конъюгировать части* и постоянно *дистиллировать*, снова *пропитывать, высушивать, коагулировать, ревербировать*, вынимать массу из колбы, *растирать, снова пропитывать, абстрагировать, высушивать, коагулировать, ревербировать* из В.М., в золе, отсюда в песке, затем в Hammerschlag. После этого поставить на открытый огонь. Но такому способу не учил ни один из тех же Философов. При этом здесь не указывается ничего о *сепарации нечистот*, но с позволения сказать, здесь мастер оставляет жир и грязь и прочее вместе, что Философы *абсолютно и настоятельно* рекомендовали убирать прочь, иначе это скорее превращалось в яд, чем лекарство. Философы также говорили, что совершенно не допустима потеря жара.

Ответ: то, что это делание длительное и утомительное, я сам придерживаюсь того же мнения, но потому здесь настаиваю на том, что так нужно *действовать*, чтобы читатель увидел, как очень хорошо может разделить-



ся хаотическая Вода в ее ступенях тонкого и фиксированного. Я также не стремился показать отсюда, что он должен следовать такому пути, кроме того, он может, ради любознательности, предпринять подобное. А иначе, как делается короче и не утомительно, дается далее, где в последующем будут указаны несколько способов.

Теперь, читатель помнит, как в первой части я сказал, что великий, правдивый Хаос делится на 4 части: Небо, Воздух, Воду и Землю. Эти 4 части вновь разделяются сами в себе и различаются в их градации тонкости и плотности, как до мелочей подобное видим в градировании тонкости и жирности из Земли во 2 главе 1 части. Так любителем это должно быть самостоятельно постигнуто не без пользы благодаря осуществленным процессам, чтобы он увидел, как постоянно возгоняется и остается отделенным тонкое от грубого, которому грубое следует по пятам, а тому грубейшее, и затем самое грубое.

Только благодаря этому, такому приему, тут показано таким образом, чтобы каждый видел, как упорядоченно прекрасно работает Природа — благодаря ее ступеням и градусам, — всегда посредствующими асцендентом и десцендентом. Отсюда любитель лучше узнает и должен ощутить руками работу Природы. См. 1 часть гл. 2. Потом, подобно как начинающие студенты поднимаются по ступеням в накоплении знаний, так действует и Природа.

Наитончайшее и самое летучейшее к летучейшему и тончайшему, тонкому и летучему. Опять же, грубое и фиксированное к грубейшему и фиксированнейшему, затем наигрубейшему и наификсированнейшему. И подобно как Природа приводит в летучем наификсированнейшее к фиксированнейшему и фиксированному, а отсюда фиксированное трансмутируется в летучее, летучее в летучейшее, и это в наилетучейшее. И так возгоняясь, нечто летучее скрепляется, и в таком порядке снова отделяется и растворяется в наилетучейшее, летучейшее, из этого летучее, и из этого наификсированнейшее. Они, оборачиваясь, не направляются непосредственно от наилетучейшего в наификсированнейшее, но через посредствующие ступени.

Так один может, ради любознательности, в свое удовольствие осуществить этот процесс и его можно не отговаривать от этого, но все же он не принуждается к этому. Правда, читатель может подумать, что я иду вопреки Правилам Философии, но тогда, как выше, я скажу ему следующее: я не угрожаю Секретам Философии, но я Естествоиспытатель или Рупорфилос, так также работает Природа и я. И я ни на пядь не отклоняюсь от этого, ни вправо, ни влево. Философы могли описывать это, как они хотели и, вероятно, я очень хорошо знаю их методы. Но я следую не их методам, но своим, так как убежден, что они соответствуют законам Природы, и так я не хочу отклоняться от Пути Философии, но только этой моей тропой, что естественно требует рассмотрения. Если кому это не нравится, то он может снова ретироваться к первичному определению, чтобы не ошибиться из-за этого моего пути.

Теперь, может иной Философ не заключает в калбе влажность и сухость, не коагулирует и не укрепляет, сочетая настаивание и циркуляцию, пока это не высохнет и не станет наконец в устойчивом огне



Землей, как тому меня научила Природа, чем не пренебрегает и не оставляет без внимания ни один *Философ*. Но кто следует истинной, природной цели, тот выиграл и сократил себе путь. Затем, Природа, для того чтобы *Элементы* Воды и Земли принесли свои плоды, дает им свыше семя в образе воды, откуда земля берет и содержит столь много, сколь ей необходимо для произрастания. Но прочая избыточная вода ею снова изгоняется в пар и дым в воздух посредством нижнего и верхнего жара, т.е., подземным, *центральным* и надземным жаром Солнца. Тут она всегда становится водой и снова падает и *дистиллируется* на земле.

Отсюда земля вновь принимает в себя то, что ей необходимо для развития, а прочее опять *дистиллирует* отсюда в воздух в виде пара, дыма и тумана. Эта *циркуляция* осуществляется до тех пор, пока по Воле Творца все вместе не *коагулируется* и *упрочится* в один фиксированный камень. От такого *увлажнения* или *дистилляции макрокосмоса* произрастают все плоды на земле, каждый по своему свойству. И так, когда Солнце высушивает землю и *ревербирует*, то небо снова дает влагу и *пропитывает* с дождем, росой, затем опять приходит Солнце и вновь высушивает, коагулирует и *ревербирует* землю, чтобы она опять жаждала принять в себя влагу.

От такой природной *операции* каждый мастер, со своей *коагуляцией* и *фиксацией*, должен получить чудесную выгоду, подобно тому, как он был обучен Природой в первой части гл. 9, чудесному результату с *растворением* и сотворением *летучести*. Так каждая вещь принимает в себя столько огня и воды, сколько ей требуется, и не более, а прочее выводит и удаляет из себя, так как на этот раз сего слишком много и в этом нет необходимости.

Иному сделать подобное означает опустошить кошелек, ибо все жидкости из предоставленного ему *субъекта* он *коагулирует* и *укрепляет*. При этом он сжигает много угля, также принуждая при помощи сильного жара кипеть сему *субъекту* так, что взрывается колба, и его сокровище попадает в золу. Таким образом, он затем пребывает в печали и нужде, и меланхолия овладевает его духом. О, несчастные: жизнь и дух, а также время! И когда только бедняги рассмотрят действие их Природы, которая ежедневно работает перед их носом, и так беспрерывно *работая*, представляет всем естествоиспытателям пример и образец. Правда, я никого не упрекаю, ибо изначально точно также рассуждал, постигая очень прилежно по своему разумению. Но результат, *противоположный*, научил меня тому, чтобы я постиг свой путь, работал и действовал *методам*, руководствуясь только лишь по Природе.

И так я своими глазами проник в нечто глубже, и как я постиг это, так и делюсь этим. Кто хочет *рассмотреть* такой путь, тот последует этому *трактату*, он достигнет определенной *сатисфакции*. И так много, сколько он думает найти в ином, он найдет. Взывая к истине, следуя Природе, обрадуется немало! Да и мне указано одним, кто воистину, когда бы то ни было, исследовал глубину Природы.

Существуют сотни и тысячи желающих описать Природу, которые стремятся правильно представить вещь. И действительно, они свое сделали, но столь много и в целом написали, но только о скорлупе и шелухе, но не о зерне, только поверхностно, но не Внутреннее. Из-за подобных писаний они действительно *разрушили* и совратили многих невинных и незнающих



людей, следующих их *догматам*, где те потом *истолковывали* то *рассуждения авторов*, то иное, и устанавливали и верили по их разумению.

Если бы кто должен был бы описать все со всеми обстоятельствами, то это невозможно было бы представить в одном *компендиуме*, так как из этого должен был бы получиться огромный *фалиант*, потом я знаю, что я к этому не *способен*. И это может и удивительно, но ведь мало кто взялся бы за объяснение неопишуемого творения всех вещей. Но в подобном делании мы укажем одного *Философа* объяснявшего это и как много отпущено ему Природой. Мои же все старания выверяются по творению Природы, чтобы Блуждающий непременно направился бы назад и смог бы положиться здесь не только на меня, но также на Природу и ее творение. И как он постиг один прием, так он затем далее направит и *аргументирует* свои *размышления*, *подкрепив* таковые *практикой*, так он выйдет на путь и к желанной цели.

Мы прекрасно видим, как долго в Делании один субъект *доводится* до *растворения*, как много затрачивается времени, сгорает угля и денег, не говоря уже о том, как долго мастер работает, пока *конъюгирует жидкость* и *коагулирует*, и *закрепит* в порошок. Иной дежурит у одного единственного субъекта месяц и год, а когда наступит время, то нечего ему *сказать*, ни *даровать*. Но посредством этого он быстро *коагулирует* свой субъект, но должен сам хорошо поразмышлять над своим субъектом, что за *субстанции* и *части* тот содержит в себе, то есть воду и дух. Так дух родился в воде в виде соли или масла, или *тонкого* порошка, или имеет водный образ. Так, принимая в себя больше воды, он *коагулируется* в *корпус* и должен стать фиксированным, чтобы прочее вывести из себя при помощи силы огня. Этому его также должна лишить мягкая *дистилляция*, как на то указывает Природа, когда она дает воду иссушенной земле, сколь той этого требуется, но не затапливает при *коагуляции*, а прочую снова *дистиллирует* отсюда посредством жара Солнца.

Мастер должен тщательно это отметить, но все же он не должен с сильным огнем вытягивать влагу, но только мягким в В.М., и *вываривать* так долго, пока земля сможет выдержать большой жар. Далее она не требует влажности, так как должна постоянно больше и больше принимать сухость и следовать к *коагуляции* и фиксации, когда отсюда возгоняется *resolascum*. Так семя или дух затем постоянно все больше и больше быстро *коагулируются*, в чем ему препятствует *Aqua resolascæ*, когда очень медленно обращается в землю. Но некто скажет: как может быть так, что дух укрепляется, *коагулируется* и *закрепляется* в фиксированном *корпусе*, когда я так много наливал и возгонял здесь? Я согласен и мне самому сложно было понять, чтобы прийти к пониманию этого. Но отметь следующее: вода, как видимый *корпус*, в котором семя или дух, скрыто как невидимое, есть единственное средство всех вещей, которая, *примешиваясь*, соединяется, так как все влажные, *жидкие* вещи гораздо *легче смешивать*, чем сухие. Такая вода содержит в себе дух и семя, и их силу, но скрытым и невидимым образом, являясь *колесницей* Духа, такая вода или *тонкая*, или *грубая*, затем либо *расширяется*, *утончается*, либо становится *грубее*. Потом, семя или дух является летучим или фиксированным, затем вода рождается с семенем, и семя с водой.



Например, *Spir. vini* является водой, уксус тоже вода, масло также вода, все, что *жидкое*, есть вода, но все же по качеству *коагулированного* и *растворенного* духа. Так иначе действует дух в *Spir. vini*, иначе в уксусе, иначе в масле, иначе в соли, еще иначе в тех же *acidis* и *коррозии*. И здесь очевидно, что в такой воде есть то, что она *растворяет* и делает *жидким*, и еще содержит немало влаги. Потом, если бы они были *коагулированы*, то были бы сухими, как *химики* называют *коагулят* сухими вещами. Поэтому нужно лишить их *humidum resolaceum destillando* и так, чтобы дух или острота, находящиеся в такой *избыточной жидкости*, не возгонялись с ней, но оставались и *коагулировались*. Но *жидкость* должна быть совершенно чистой, безвкусной, как чистая *пресная флегма*, возгоняемая без какой-либо остроты. Затем так семя *in puncto*, быстро *коагулируется*, так что мастер испытает большую радость и также в тысячу раз станет усерднее *постигать* и *практиковать* химическое искусство, ибо он видит истину и затем самостоятельно *регулирует* дальнейшие рассуждения.

Поэтому, так здесь работая, очень хорошо *обдумай* этот пункт и цени его прежде среди других, так как вода или часть *resolacea* никоим образом не *коагулируется* в *принципиальную* часть. Но дух или содержащееся в воде семя есть одно, которое *коагулируется*, *концентрируется* и *закрепляется* посредством его *особого способствующего посредника*, то есть, летучее *коагулируется* и *закрепляется* через его собственную фиксированность или фиксированную часть, или *чуть лучше это выразить*, летучее посредством его *особого уксуса и части алькали*. Прочую *влажность* или *aqua resolaceam* она собственно сама выделяет из себя и для своей *консистенции* и содержит внутри себя не больше, чем необходимо для *формирования* и содержания *корпуса* в *нетленной перманентной влажности*.

Подобная *приводимая влажность* так прочно содержится при ней, что она вместе с ней устойчиво течет в любом огне без дыма, как воск. Подобное видим в кремне и стекле, в которых *избыточная влажность* наилучшим образом удалена из них, чтобы они не содержали больше, чем им требуется. Чтобы с этим они текли в мощном и сильнейшем огненном градусе, как масло, без единой потери устойчивости или *фиксированности*, сколь долго это снова гонится назад *природой или породой*. И так ты только рассмотри это любитель, что как мастеру, так собственно и Природе не представляется непреодолимой работой, когда они должны *коагулировать* воду или *избыточную влажность* в земле в порошок или камень, сколь много *концентрирует* в себе каждый *индивидуум*. И хотя это можно осуществить, но очень медленно и совсем не нужно для *Философа*, для чего недостаточно времени и при достижении глубокой старости.

Итак, некто *пробует* и заключает дождевую или колодезную воду в *калбу*, и ставит это для *коагуляции*, где действительно найдет землю, но за полгода или целый год ничего или мало ощутит, чтобы вода в ее *количестве* уменьшилась или *коагулировалась*. Поэтому справедливо то, что мы следуем Природе, которая в *животном* не обращает всю влажность в зверя или животную часть, иначе *животные* не выдавали бы из себя *урину, пот, слизь и нечистоты*. Потом, не вся *влажность* следует в *растительность*, как можно увидеть весной у тех же деревьев, когда кора раскрывается от избытка и *избыточной влаги*, в различных видах струящаяся оттуда. И



также не вся *влажность* поступает к тем же *минералам* и камням для их роста, иначе не вытекали бы столь большие потоки, колодцы и источники из гор во всевозможном *качестве*. Ибо если бы она вся попадала к *минералам* для произрастания, обращаясь в горах в камень и *минералы*, то никогда бы не проявлялась бы для нас.

И так также не весь дождь, роса и снег следуют для произрастания творения, иначе бы *центральный* жар Земли, как и Солнца, не смогли бы *уточнить* и *притягивать* испарения, пар и чад. Ибо они ежедневно создают столь много собирающихся паров, что те выделяются, как собирающаяся роса, дождь и снег, а они снова *осаждаются* на землю. Этим Природа хочет показать нам *макрокосмическое пропитывание* и *вываривание*, что она не за один раз выдает столь много влаги, чтобы создания должны были бы получить отсюда избыточно влаги для своего *совершенства*, нет, но она всегда *вываривает*, *мало помалу увлажняет* и *опять высушивает*. Такого правила придерживается Природа, подобного и мы должны придерживаться и при *коагуляции* не затоплять водой *коагулируемую* землю, но, осторожно *дистиллируя* отсюда прочее, *пропитывать*, как сама Природа. И это вываривается так долго, пока земля может выдержать большой жар, затем она больше не нуждается во влаге, так как постоянно должна больше и больше принимать сухость и следовать к *коагуляции* и высшей *фиксации*.

Отсюда каждый ясно видит, что вода является только покрытием или обителью *Универсального* Семени (как выше было сказано), и собственно вода не есть семя или дух. Поэтому такая вода не может полностью *коагулироваться*, но в таком количестве, как необходимо семени и оно само того желает. Сама Природа не желает больше, чем ей требуется, так можно налить 100 ведер воды на один лот земли, и тогда вся летучая вода и *дистиллированная влага* уйдут прочь и останется только земля. Она не будет содержать больше, чем должно быть, и так *коагулируясь*, выдает прочее из себя. Но вода также содержит в себе землю или фиксированную часть, и так она оставляет ее при себе, как свое подобие. Подобно также происходит и с семенем или *Универсальным Духом*, когда этот Дух как в *универсальном*, так и в *специфическом* и *индивидуальном* становится фиксированным. Так он принимает подобный себе летучий дух и притягивает к себе, делая таковой подобным и также *более плотным*.

Но  $\nabla$ ду, т.е. избыточную, в которой находится подобный летучий дух, он снова удаляет от себя почти в *том же количестве*. Так дружит подобное с подобным, и подобное привлекает к себе иного, как в пословице: *природа природу окружает и обнимает, природа природу любит*. И также в *противоположность*, отталкивает от себя *противоположное*, когда из этого должно делаться устойчивое *единство*. Потом, сколь долго *избыточная*  $\nabla$  и семя, и дух есть еще неустойчивыми и не соединенными истинно в одном *корпусе*, столь долго не будет нетленного единства и устойчивости или *фиксированности*. Это видим в простых разложенных и растворенных *животных* и *растительности*, изрядно *наводненных* *избыточной* *водой*, как также многие *минералы* не лучшим образом освобождены от этого. Ибо, как долго не *сепарируется* отсюда  $\nabla$  *resolasea* *избыточная пресная вода*, столь долго они пребывают в гниении и тленны, подвержены *растворению* и *изменению*.



Так: *животные и растительность* из-за проявляющейся *избыточности* гниют и разлагаются, когда *снаружи* к ним поступает ее еще больше, в виде дождя и снега. Подобно также разлагаются *минералы*, когда такая *влага* повсюду примешивается и приходит к ним *опять* откуда-либо, *много или мало*. Читатель знает, что *избыточная* ∇ врожденного духа или семени есть молот и наковальня, где он способствует пробуждению к *осуществлению*, так как в водах он никогда не остается в покое, но проявляет повсюду одно *изменение* за другим. Но так дух *коагулирует* и *укрепляет*, и благодаря такой *операции*, он лишается *избыточной влажности* и *высушивается*, как видим у *минералов, металлов, в камнях и стеклах*. Затем дух *успокаивается, концентрируется* и *приводится* в его высшую силу, где он остается так долго *устойчивым и неразрушимым*, пока снова не пробудится посредством подобной себе *влажности*. После этого такой *коагулированный корпус* снова стремится *раствориться в первичное состояние*, затем он следует в свою мастерскую к своему инструменту. С его помощью он осуществит из *регенерации* *коррупцию*, пока вновь из этого не *регенерируется* что-то другое.

Здесь некто мог бы упрекнуть тем, что *экскременты от животных, растительности и минералов*, которые Природа сама гонит и выбрасывает при помощи врожденного ей *очищения*, не *избыточная вода* или *вещество без силы и субстанции*. Но такая вода также полна духа и семени, всей своей мощью, выделенная из *корпуса*, проявляется как: *урина человека, камедь и смола деревьев, и минеральная вода минералов*.

Я отвечу так: во-первых, в то время как Природа находит подобную *избыточность собранного или генерированного корпуса*, то *конденсирует* ее, и затем стремится удалить таковую; во-вторых, здесь Природа, по Воле Творца, еще не решилась создать *Квинт Эссенцию*, как может сделать человек при помощи Искусства; в-третьих, Природа очень настойчиво указывает людям на то, чтобы без ущерба для тела выходящими *экскрементами*, они искали бы поддержку для нужд своей плоти. Так, чтобы он не испытывал нужды, *тело* само хватает необходимое, хотя те же *экскременты* полны силы и известной пользы. Таким образом, в Животном Царстве Природой ему даны *экскременты*, как здесь имеем: *урину, особенно кал*, затем пот и испарина, желудочный и легочный сок, слезы глаз, ушная сера и семена.

В *растительном царстве* он собственно имеет выделением: *камедь и жидкость, цветы и семена, листья и ствол*, и всей плоти животных, но нет необходимости *выкапывать из земли корень травы*, ибо надземная часть определенных трав содержит в себе то, что имеет корень. И так Природа для тех же людей *дистиллировала металлы* для всевозможного дальнейшего использования, чтобы не возникало необходимости заботиться об этом и не вводить бедных людей в дороговизну в этом деле. Затем, кроме ☉ *лаборанты* имеют здесь *золотистые марказиты, Олярные ☿, далее Олярные сернистые колчеданы, фиксированные и летучие эмбрионы Сульфура*. Как здесь ☽, кровавик, наждак, магнит, которые все *разделяются* от укрепляющих сердце и душу ☿ой породы. И так также со всеми красными звездами ☿ & ☿is, когда вместо их металлических тел имеем их *генерацию и бастардов*. И так также с ♄ и всеми белыми звездами, ибо подобно как ☿ содержит в



себе  $\nabla$  эмбрион летучего solis, так висмут содержит в себе  $\nabla$  эмбрион летучей  $\nabla$ , и так гальмей, tutia, фиксированный  $\nabla$ нарный  $\nabla$ .

Итак, любитель видит, что Природа имеет и представляет человеку ни один субъект, но разнообразные и больше, чем нам нужно, чтобы мы не испытывали нужды в получении этих субъектов или их тел или содержимого, как остальное в изобилии. Но экскременты также представляют для нас огромную помощь, если мы только правильно их используем. Но где Природа остановилась, там мастер должен начать и отделить избыточную влагу, как в тех же горах нас учит и показывает Природа. Дабы мы таким способом должны были прийти к Квинт Эссенции непреходящей устойчивости. Затем так она сама выковывает прочнейшие тела, которые не только не могут быть разрушены водой и воздухом, но даже огнем, или все же очень медленно. Подобное мастер должен объять сердцем, и от своей Великой Матери, которую до сих пор большинство обходит и пренебрегает, научиться создавать долголетнюю и здоровую жизнь.

Теперь некто хотел бы спросить о том, что когда отсюда дистиллируется aqua resolaseas, напрасно ли ее содержала Природа, или таковая полностью лишена духа, силы и доброго качества, и что, разве она не будет ни для чего использоваться? И дальше, не станет ли дух или семя также resolaseo, или resolaseum семенем?

Вкратце разрешим это затруднение, так как для основной субстанции не столь уж важно и нужно проводить эти любопытствующие рассуждения, как полезную дискуссию. Я скажу так, что aqua resolasea никогда не может быть *тотально и абсолютно* отделена от духа или семени, чтобы она не могла содержать в себе ни единой скрытой силы или излучения духа или семени. И опять, невозможно, чтобы дух или семя *тотально и абсолютно* отделились от aqua resolasea, чтобы он также не всегда коагулировался каменистым, фиксированным и сухим, если он всегда стремится привлечь нечто из aqua resolasea. Ибо вода и дух есть одно, как выше было сказано о том, что самая мельчайшая капелька  $\nabla$  и самая мельчайшая пылинка земли сплошь пропитаны духом, а дух полностью наполнен водой.

Теперь некто скажет, что есть еще *контрадикторное*, то есть  $\nabla$  полностью является духом, или дух есть  $\nabla$ , где нет *излишнего* и  $\nabla$  есть насквозь Дух, т.е. вода ничто иное как чистое семя. Это верно и так должно быть. Теперь рассмотри, как я выше достаточно рассказывал, что ты должен хорошо понимать различие и *пределы различения*. От Бога вода и дух происходят из одной, единой *материи*, и дух в своей сущности совершенно не отличается от воды, и так вода не отделяется от духа, но они всегда и вечно одно и остаются одним. Так они в *жидкости или сухости* полностью являются одним. Это различие и *смешение вещей*, причиняемое человеком, когда мы этот субъект или именуемую *первичную материю*, неверно разделяем на двоих, а эти двое на 4, и эти 4 на бесчисленные *индивидуальности*. Но все это ничто иное как одна единственная вещь, и все различия заключаются в том, как выше сказано, только в понимании *фиксированности и летучести*.

Ибо чем фиксированнее и коагулированнее становится дух или вода, тем он больше достигает *могучей* силы. Зачем иначе бы он в своем крайнем *растворении*, как в *форме росы и дождя*, имел бы силу, как в *особо коагули-*



рованном золоте или фиксированном карбункуле. Но если бы дождевая вода Универсального Лекарства была бы так груба, люди недолго бы мучились, чтобы привести индивидуумы или коагулированное семя в растворение и в Квинт Эссенцию или Магистерий. Но он не обладает подобной силой в виде росы и дождя, но когда наполняется ей, то, как сказал Гермес: его сила совершенна, когда он превратится в землю. Поэтому нужно концентрировать, коагулировать и закрепить разъединяющихся дух и воду, так это получает свою совершенную силу и совершенную мощь от всех сил.

Но эту  $\nabla$  я называю *gesolaseum* не по ее внутреннему пониманию, но по ее внешнему, то есть, по принятому наименованию, но не по силе в ней пребывающей. Ибо если придерживаться терминов, как слов, тогда некий человек скажет, что эта вещь мне не нужна, поэтому является совершенно бесполезной в универсуме. Нет, но если это будет для тебя бесполезно, то для других оно будет полезным. Или, что не годится для одного, пригодится для другого. Подобно, если выкинуть краеугольный камень, необходимый для стены и крепости здания, и так также  $\nabla$  *gesolasea*, которую правда называют бесполезной флегмой. Но все же она содержит в себе действующую силу и для концентрированного духа является его собственной колесницей, посредством которой дух или Квинт Эссенция подается в больное тело. Концентрированный дух снова пробуждает его, смешивается с больным Археем, чем и подкрепляется Архей, изгоняя болезнь или врага.

Тут читатель должен правильно понимать мое суждение, и таким образом не называть меня противоречивым. Это есть причина того, почему мы *сепарируем* *aquat gesolaseum*, в то время как она содержит семя или дух, который находится еще очень глубоко в веществе или первичной материи. Здесь он еще не так глубоко распространился или не стал соленым через гниение и брожение. Такая соленость есть начало и основа всей коагуляции, и в земле она ближайшая к обращению в благородный камень. Поэтому, когда отделяется соленость такой воды, то она не или очень медленно коагулируется и становится земной. Но дух представляет собой соленый, несущий семя и коагулированный вид, он так летуч, как он пожелает и может дальше коагулироваться быстрее, чем *aqua gesolasea*.

Но таковая также через брожение становится соленой, затем может также коагулироваться, как семя и дух. Поэтому, когда она невероятно медленно или не коагулируется, мы ее отделяем, и отсюда ускоряем и сокращаем дистилляцию в нашем Делании, и не для того, чтобы ее выкинуть, как бесполезную, но так, как она нас задерживает и препятствует в Делании. Потом, Творец также создал самую ничтожнейшую пылинку земли и мельчайшую капельку воды к его чести и славе, и пользе всем его созданиям. Но то, что мы, люди, подобное называем бесполезным, понимается как то, что для нас в подобном делании она избыточна и непригодна. Такое изложение читатель должен хорошо усвоить, так как оно не проводит напрасно ни слова, и если он его сразу не поймет, то должен обдумать и так долго, пока не поймет это.

Теперь некто может спросить, станет ли *aqua gesolasea* семенем или семя *aqua gesolasea*? Таковая *растворилась* в предыдущем, ибо семя и *gesolaseum* есть одно, но что мы, люди, их разделяем в пределах композиции умножения. С этим любителю видно, и так оно есть, что едкое и



соленое семя быстро *коагулируется*, но *resolasea* нет, и так он лучше это воспримет в следующем примере, когда сам испытает воочию. Вода в *веществе* или *Хаосных субъектах* не может быть нами увидена, ибо то же летучее, *сепарированные* водные части, почти все полностью подобны во *вкусе и запахе*. Но в вине он имеет ощутимое различие, где можно четко отметить, как от *вкусного* и *ощущаемого* острого духа *сепарируется* безвкусная *aqua resolasea*.

Поэтому, возьми созревший виноград, выдави из него сок и оставь скиснуть, бродить и *перебродить*. Это представляется, как его *гниение*; отсюда затем получится вино. Или возьми уже сделанное вино, чем старше, тем лучше, *хоть и* в реторту, и вытягивай *Sp. vini ardentum*. Его *ректифицируй*, чтобы он воспламенял порох, и так ты получишь *летучее*. После этого *дистиллируй* дальше, чтобы оно стало плотным, как мед, смешай его с кирпичным порошком, который хорошо вымоется от легчайшей пыли, дабы, когда кирпичный порошок попадает в воду, выпал бы на дно и не плавал. Иначе ты не сможешь правильно отделить *Caput mortuum*, но *микстура* должна высохнуть, чтобы могла комковаться между ладонями. Потом положи это в реторту в песке, приставь приемник и *дистиллируй* посредством *градуса*.

Так сначала ты получишь грубую *флегму*, затем, как винный уксус кислый *Spiritum*, который есть уксус или *acetum*. Этому, *через открытый градус огня*, следует зловонное масло, а в реторте остается *Caput mortuum*, сожженная в уголь. Это есть *алькалическая* часть, которая растирается в порошок. Положи это в глубокую чашу с водой и брось сюда порошок, тогда кирпичный порошок выпадет на дно, но уголь будет плавать на поверхности воды. Его снимай птичьим пером и вынимай. Воду *фильтруй* и *коагулируй*, и так ты найдешь *алькалическую* винную соль. Возьми эту соль и угольный порошок, хорошо высушенных, и разотри среди зловонного масла. Затем положи это в колбу и налей туда уксус или *acetum*, поставь на день и ночь в В.М. при установленном колпаке и приемнике. Вытягивай в В.М. влажность или *resolaseum*, что должно идти *через градус*.

Теперь вынимай, снимай колпак и наливай туда *винный Дух* или *летучее*, и снова установи колпак и приемник. *Медленно дистиллируй* в В.М., и тогда гонится чистая *флегма* или *aqua resolasea*, а острота *винного Духа* или *Уксуса & Алькали* останется при семени. Или здесь еще гонится острота с водой, но все же *винный дух* гораздо слабее против предыдущего, так что он никогда не воспламенит пороха. Причиной этому есть то, что земля принимает от *винного Духа* так много, сколько ей было необходимо, а прочее она от себя отпустила. Из этой *операции мастер* может лучше ощутить, как *коагулируется* и *укрепляется* семя или соленый *Spiritus*, и как он *выдает* из себя *resolaseum*.

Итак, *Универсальная Вода* или дождь и их *летучие принципы* почти подобны по *запаху, вкусу и цвету*, и не имеют ощутимого *специфицированного качества* или остроты, как *специфицированные царства животных, растительности и минералов*. Так *Sp. Urinae*, *винный Дух* и *Sp. Nitri* имеют ощутимую остроту, которая *коагулируется* на *алькали* посредством *†do*, и так *resolaseum* пуста, пресная, без вони и запаха, как колодезная вода. Она выглядит так, как нечто особое, должное быть со своей остротой, как



безвкусная вода, острота которой есть семя и дух, который через *гниение* принял соленую *коагулированную* природу. Когда *мастер коагулировал* + и *винный Дух* на уголь и соль, и извлек *гесоласеум*, тогда он поймет, как много он получил *гесоласеум* и как много получил остроты и семя из *дистиллированного* вина. Так он найдет, что *гесоласеум* далеко превосходит семя в *количестве*.

Если бы он прежде взвесил бы *винный Дух, ректифицированный* им и способный воспламенить порох, а потом полил его на его фиксированные *части* и извлек *гесоласеум*, а затем снова бы взвесил *гесоласеум*, то увидел бы, сколь много находилось в этом *гесоласео* остроты или семени. Хотя и здесь *мастер* ошибочно предполагает, что *винный Дух* освободился от всей *флегмы*, так как он воспламеняет порох. Но отсюда он находит, что *винный Дух*, когда его взвесить, по весу почти как *флегма*, и что его острота обладает совершенно малым *количеством*, и он *коагулируется* и *закрепляется*. Но это также весьма достойная похвалы *гесоласеум*, скажу я так, в *основе* являющаяся *очищающей влажностью*, которая должна приниматься чахоточным больным в питье, а также, у кого сухотка.

Она *реставрирует* утерянную *влажность*, но это только *гесоласеум*, *коагулированная* и *закрепленная* из *винного Духа*, воспламеняющего подобно пороху. Ибо это есть очень чистый *Меркурий растительного вещества* или *створоженной безвкусной летучести*. Из этой пробы читателю понятно, что *коагулируется* только семя, дух, острота или соленое *семянное* вещество и *субстанция*, а не *гесоласеум*. Если мастер отделит *гесоласеум* от семени, тогда *коагуляция* осуществится в момент, за которой следует *фиксация*.

Я говорил, что когда земля насыщается *винным духом* и еще остается острота с переходящей *гесоласео*, иной будет обеспокоен тем, как он сможет также *коагулировать* и *закрепить* эту и всю остроту, которая переходит с ней. Это несложно сделать, как я прежде говорил, что *коагулированное* или земля, посредством *ревербации* мягким теплом в золе, должна делаться сухой и жаждущей. То есть, нужно правильно, осторожно *высушивать*, тогда *алькали* или *коагулированное*, или земля, снова будет стремиться получить. И так прочие перешедшие семена опять *привлекаются*, *коагулируются* и *укрепляются*, и тут переходит только *пресная гесоласеум*. И так также еще переходит немного остроты, тогда снова *посредством ревербации* сделай землю сухой и привлекающей. Делай это так часто, пока все семена не извлекнутся из *гесоласео*, и *aqua гесоласеа* станет безвкусной и без запаха, как пресная колодезная вода.

Таким образом, ты получаешь *Магистерий вина* или *Квинт Эссенцию* и *Арканум растительного*, и так также обстоит дело со всеми *растениями* и *животными*, как далее будет научено.

Когда осуществилась *коагуляция*, тогда за ней следует *фиксация*, то есть, что постоянно крепче *ревербируется* в золе до тех пор, пока будет держать до 4-го *градуса*. Затем это ставится в песок, для выдержки такого *градуса*, и так далее, как ранее сказано. Теперь любитель видит, что по *Искусству коагулируется* так много воды, сколько нужно по закону Природы, которая повсюду преподносит нам свое учение. Ибо, что является приятным каждой природе, то она быстро принимает в себя, жаждет



и хватает, и, следуя к совершенству, не так медленно шагает. Так совершенствуясь, она спешит очень быстро и жаждет, как мы увидим это на практике. Но отсюда видим, как *природа любит свою собственную природу, природа принимает природу, природа обнимает природу, или наоборот, неизменно сама отталкивает.*

Но, что я соединяю, делаю в одной печи или управляю огнем, и вскрываю из В.М. в золе, от этого в песке, Hammerschlag и открытом огне, я вскрываю жаром.

Здесь я снова следовал Природе, которая учила меня; так я приводил нечто в твердое состояние или *коагулированное*, ибо не должен был постоянно варить в воде, так как она размягчает и делает все вещи непрочными. А так как я всегда *стремился* сделать свое *лекарство* фиксированным, но, как сама Природа, я также постоянно следовал к более сильному огненно-му градусу, а сильнейший жар не делает устойчивый, фиксированный корпус. Потому я вижу отсюда, что зола сильнее и жарче, чем В.М., песок жарче, чем зола, Hammerschlag и открытый огонь еще сильнее, а чем сильнее жар, тем больше он *скрепляет* Spiritum. А чем больше уходит отсюда resolaceum, тем больше Spiritum и семя следуют к крайней каменистой, стеклянной коагуляции.

Так и Природа в водной градации создает живущих в воде, легко гниющих рыб и жаб, в полусухом и влажном жаре она создает устойчивых животных, как в сухом воздушном жаре *растительность*, и в более сухом жаре *минералы*. Отсюда видим, что Природа, для тех же рыб и их видов требует в водного бассейна, для животных, живущих на и над землей в воздухе, ей нужен мягкий, сухой жар. Но для *растительности* жар сильнее и горячее, так как они имеют тела прочнее и суше, чем животные. И так видим, что Солнце постоянно мощно освещает все на земле, на которой они растут, а так как они не могут оторваться от корней, то сильно нагреваются и иссушаются. Где, напротив, животные подвижны и могут немного или полностью избегать и уходить от такой жары, искать себе убежище в прохладе и тени. Но минералы должны получать еще больший жар, внутренний, сильный *центральный* жар, благодаря чему, в конце концов, различными способами коагулируются в камень.

Итак, чем ближе *порода* к *центру* Земли, тем больший жар она должна выдержать, подобно тому, как к зиме в желудке у зверя *концентрируется* большой естественный жар. И так также в великом *чреве* Демогоргона или в *центре* Земли *концентрируется* огромный жар, иначе Природа не могла бы *сублимировать* или *дистиллировать* избыточные испарения и пары вплоть до *верхней поверхности* Земли. Чем ближе к *центру* находится субъект, тем сильнее он *укрепляется*, если только нет препятствий от обильной, постоянно поднимающейся влажности, как находим затем в ближайших и прочнейших жилах металлов к *центру*, а ветви или *стволы* совершенно небольшими *простираются* к *поверхности*. Ибо чем выше поднимается *центральный* жар, тем больше он охлаждается, так что он не может все *укрепить* совершенным. Отсюда, во многих местах появляется много минералов, не являющихся совершенными *металлами*, но *созревающими* (*мутирующими*) в селитру, квасцы, серный колчедан, *марказит*, цинковую обманку, цвиттер.



Но некто возразит и скажет: если Природа обрабатывает *минералы* в сильном жаре и сухости, почему тогда так много воды в земле и еще больше в *центре*? Это правда. Но то, что не может быть того, что вода должна так кучно подниматься в вымоины и трещины земли, то как она является нам средь бела дня, где Природа стремится выковать металлы? Потом, масса воды поступает в такие места и так в потоке течет вместе, *растворяет* металлическую природу и их *Витриольно-азотные* соли, намывая и вымывая это, оставляя так пустоты и своды пещер или дыры, и так вода препятствует всякому металлическому росту. Но так как вода не все такие места наполняет в *массе*, или не так активно поступает туда, где Природа создает *металлы*, то подобные места она заполняет своими *коррозийными* парами, прикрепляющимися на скалах и камнях.

Подобный *раствор* *корродирует* и становится Gyg, и такой Gyg она создает в таком количестве, пока пещеры Земли не наполнятся так, что туда больше не могут проникнуть *пары влажности*. Этот Gyg постоянно все больше *концентрируется*, *высушивается* и *закрепляется*, пока не станет камнем богатым металлом, который потом дает бой всем водам и огню, и противостоит им всеми способами. Правда, в том месте, где много воды, как подземном отстойнике, луже или озере, где происходит испарение, и если туда поступают также *минеральные* семена, то здесь это погружается и затопляется. И также  $\nabla$  выходит наверх, где она от холодного воздуха *осаждается* и *коагулируется*, откуда появляется промывочный металл. Но что не выходит наверх, все же остается в таких водах и *осаждается* в свое время, откуда получают всевозможные *электры*, *камеди*, разнообразные *минеральные* воды и горный воск. Но то, что бежит к *центру*, снова получает свое наполнение, *сублимируется* к *поверхности* и, распределяясь в *локальном пределе*, получает свои *специи*.

Поэтому, если Природе, из-за подземной воды, должно оказываться препятствование, почему тогда рудокоп выкапывает чистую, сухую каменную руду, прочную и скалистую, а не мягкую, илистую. В этих рудах не найти воды, подобной подземным, также *многочисленные* пары, которые там, в подземных глыбах *растворяются* и тонут, как малый источник между ними, порой предъявляя металлические жилы.

Если я *разрушаю* жаром и также охлаждаю в делании, то это не должно привести мастера к мысли о том, что я стараюсь здесь *генерировать животное*, но только фиксирующее в камень вещество, которое не так просто привести в порчу. Здесь Природа указывает мне путь, подобно как днем происходит варка и Солнце согревает создания, но ночью они увлажняются и охлаждаются Луной, а жар *устраняется* без вреда. Но в целом читатель должен заметить, что Искусство стремится генерировать не так, как Природа, ибо иначе это было бы просто бесполезным и чрезмерным любопытством.

Пред собой мастер видит иную *генерацию*, то есть *генерацию* в *Квинт Эссенцию*, *перманентное*, *проникающее*, *корпус спиритуальный* и *дух корпоральный*. И отсюда, рассмотрев, человеку постоянно надо спешить, так как жизнь его коротка для того, чтобы он *сепарировал* создание от *коррумпированной* влажности или *resolaseo* и привел в каменистое, соленое *легко растворяющееся Лекарство*. Оно легко растворяется во влажности,



и так попадая в тело, проникает как дым в воздухе. Так, из желудка лекарство должно проникнуть всю плоть, включая от *конечностей*, отдельнейших костей до костного мозга, от этого происходит полнейшее исцеление *болезней*. Затем, оно же укрепляет *Spiritus animales, vitales & naturales* и все члены, чтобы природа сама получила *силу* посредством такой *фортификации* изгнать своего врага.

Больной природе или *больному Архею* ничего так не требуется, как крепкой поддержки, так как болезнь победила и одолела его, и он долгое время должен был быть поверженным, пока не получит помощь. Теперь, когда она обладает силой оказать сопротивление врагу, тогда *Архей* вместе со всеми иными природными силами и полученной при этом помощью противостоит болезни. Так, они вступают в бой друг с другом и до тех пор, пока болезнь не будет побеждена. И *Архей*, как победитель, опять получает свою *власть* к управлению, пока снова не придет к прежнему состоянию. Поэтому опытный *медик* знает, что Природа не нуждается ни в чем, кроме, как в укреплении, благодаря которому она уже сама будет *активнее* оказывать себе помощь. Но такое укрепление ни чем лучше не достичь, как посредством такой *регенерации* в *Квинт Эссенцию*, где все является совершенно чистым и фиксированным, и *спиритуальным Лекарством*.

И так то, что я не учу отделять *нечистоты*, многих ученых может *поразить, как молнией*, так как *сепарация* есть их корень; каждый только и хочет отделять *нечистоты*, даже если он подобные и не *экзаменовал*. Но, может, в этом зерно, а ученый полагает, что шелуха. Это, скажу я, препятствует ему, не говоря уже о начинающем и малоопытном. Я подтверждаю, что не отделяю *нечистоты* и совершенно ничего не хочу слышать о *нечистотах* в Природе. И хотя многие *Философы* еще за две и три тысячи лет назад говорили об отделении *нечистот*, я все же сейчас вот что скажу: Природа совершенно не имеет *нечистот*, но все же все и каждое, что она создает — чистое, хорошее и здоровое, должно оставаться в том месте, где не может обойтись друг без друга.

Далее я хочу представить, что я подразумеваю под *нечистотами*, то есть это то, когда к одному *субъекту* присоединяется *отделенное от противоположного*. Если бы я так предложил человеку камень или *минерал*, или *коррозийный яд* для пищи, то тогда каждый бы увидел, что для питания это не дано человеку от Природы. Они являются для человека *противным* и *гетерогенным*, и для него являются *нечистотами*, ибо Природа не предназначила человеку для питания *минералы* или *яд*, но *растительное* — хлеб и вино, и *животное* — говядину, что человеку *гомогенно* и приятно. Поэтому каждый берет для себя подобное себе, а что ему *противное*, отбрасывает от себя, как *экскременты, нечистоты, гетерогенность*. Но *экскременты* не является *целиком негативным* в *нечистотах* или вещью, как *terra damnata*, которая должна быть полностью бесполезной; но при этом не должно быть так, что Природа дала сие для чего-то другого.

Поэтому, то, что *непосредственно* не принадлежит чему-то совместимому, как *минеральное* и *животное*, то друг для друга — *нечистота, противоположное* и *гетерогенное*. Но хотя таковые, как *минералы* и *животные* друг для друга *противоположны* и *гетерогенны*, представлены по их достоинству *специальными* и *индивидуальными*, все-таки они в целом *объединены*



или эссенциально внутренне гомогенны друг другу. Ибо они возникли из одной единственной *первичной материи* и могут совершенно легко стать гомогенными *посредством действительно положительного посредника*, как *растительного царства*. Но теперь я следую к пробе как *теоретически*, так и *практически*, чтобы с этим показать, что нет никакой *нечистоты* в *природных вещах*, но все, что обладает *индивидуальностью* или *универсальностью*, неизбежно имеет свою высшую целесообразность.

Во-первых, я скажу, что все и каждая вещь возникли, сотворены от чистейшего Бога, через Него, из Него и в Нем, как в *Одном единственном*. Бог чист и так все, также возникшее из Него, неизбежно должно быть чистым и ясным. И так Бог, сам из себя, побудил свое священное Слово Fiat, установившее очень чистый и ясный Пар. Этот Пар *растворился* в одну кристально чистую воду, в которой не ощущалось никакой *нечистоты*, и из этой чистой и ясной воды сотворены были Богом исключительно чистые и добрые создания. Ибо если бы они не были бы чистыми, то Он сам не сказал бы: и это хорошо. Это было хорошо после творения и перед падением Евы, с чем должен согласиться каждый, как также показывает *практика*, что еще не было *terra damnata* и *нечистоты*, но равно также эти же создания были из *первичной материи*, как перед падением, подобно также и сейчас после падения. Но откуда должны были появиться *нечистоты* после падения? В мире их не было, ибо все было хорошо от Бога. Они также не могли произойти от чистейшего Бога, так где же все *нечистоты* получили свое начало в Природе?

Здесь некоторые скажут, что за грех Адама, или после его падения Бог проклял мир, и это проклятие принесло в мир *нечистоту*. Те, которые так это понимают, понимают это не верно. Проклятие противоположно благословению или добру и процветанию, и после того, как Бог не раз благословил, то после этого мир еще больше приобрел от этого. Но так, как Адам был проклят, то благословение и сила Богом забраны у него, и грех людей наказуем не для того, чтобы они стали нечистыми, но дабы нечистоту оставили в Природе. Например: трава, зверь, *минерал* перед падением обладали тысячекратной силой, такой силой и благом Бог наделил несколько трав, и эти избранные хранились в его сокровищнице, закрытые и скрытые в великой *Мистерии*. Дабы человек снова, *при помощи того же знания добра и зла*, и той же *злой склонности* не сравнялся бы и не стал одним с Богом. Но, если человек познает, что такое добро, то больше он не будет *стремиться к злу*, как Адам, подстрекаемый своим невежеством, совершил проступок подле дерева добра и зла.

И вы должны знать, что Бог вовсе не лишил Природу силы, но Он дал NB. ее человеку, который был создан в мире господином и властителем, и перед падением дал ему знание всего доброго *о первичной причине каждой вещи*. Итак, для человека, скажу я, его понимание обо всех естественных и сверхъестественных вещах было полностью утеряно и перевернуто, и он должен бы знать и понимать о Природе подобно малосведущему творению. Он должен изучить это *при помощи продолжительных экспериментов*, через постижение добра или зла, через установленную *подчиненность*, иначе он ничего не узнает и не познает о Природе и благе происхождения. И не так, чтобы смешивать *нечистоты* среди травы, зверя



или минерала, нет, ибо человек никогда не может познать в соответствии со своей первой, невинной Ангельской Природой, он не может как прежде смотреть в *центр* созданий. Его ум и все чувства, *из-за предопределенности первого случая*, стали глухими, отсюда он также не может правильно поступать с созданиями и делает только пустые *предположения*, и никакой уверенности *благодаря вездесущности*, если его *особо не удостоит милости* сам Создатель.

Из этой тьмы своего разума он заключает то, что *нечистота* ввергнута в Природу, и *устанавливает*, что я утверждаю, что мастер отделяет от одной вещи все *представляемые нечистоты*, полагая, что так он исследует все силы и достоинства? *Нисколько*. Спроси себя сам, для чего тебе нужно чистое создание, и как ты хочешь это *применить*? Что ты ответишь?

Я обдумывал и читал об этом, или слышал, что это хорошо для того или иного, и так это *используется*. Из этого ты не познаешь ее истинную силу, как и просто сам, ибо ты затем *принимаешь* познание от других, иначе ты бы ничего не узнал. Есть только *предположения* или длительные *эксперименты*, твои и других. Отсюда сам увидишь, что едва ли изучил силу в основе.

Другие мне также скажут, что ты этого не знаешь. Почему? — существует проклятие, отсюда твой разум омрачен, оно окружило твой разум *нечистотой* и неведением, чтобы не познать не только грех Адама, но и прочих созданий. Ты лишен понимания и знания, как можно лучше познавать и применить подобное для себя. Если бы ты не слышал или не читал бы от своих предков, то ничего более бы не знал об этом, как все прочие неразумные звери. Это проклятие, это *нечистота*, которую мы никогда не сможем сами *сепарировать* по собственной воле без Бога. И почему Бог сказал Адаму: «В поте лица твоего будешь есть хлеб», т.е. сие сказано о каждом потомке Адама. Посему ищи при помощи долгих *экспериментов*, все *испытывай*, а что найдешь доброе и злое, то *рассуди*, отдели, *благодаря* чему в утомительной работе познаешь, полезно ли тебе это или нет. А что пригодно и полезно, то обрати к полезнейшему для себя и всех твоих собратьев, но злое *отметь* тоже, но не к ущербу твоим ближним, но чтобы другие *благодаря* знанию также могли избежать этого.

Итак, сначала до падения Адама, произошедшего по Божьей Воле, можно было применить все познания в совершенной силе и без особого труда, как в *первом видении*, т.е. из вложенной мудрости без всякого *предположения* и заблуждения. Но ныне нужно *экспериментировать* и искать *посредством тяжкого труда и печали*. Это и есть *нечистоты*, которые у всех детей Адама, как кол в глазах разума, это есть то, что просто упущено из-за вкушения яблока Адамом, то есть свобода и *драгоценная независимость*, как *привилегия* человеческой природы. Теоретически я показал то, что в Природе не найти *нечистоты*. Но теперь я хочу сделать это *практически* и познать, т.е. *при помощи растительности*, медленно *дистиллировать* прежде *сгнившее растительное* через *сосуд* до такого влажного *ликера* или *массы*, как Spiritus и *избыточная флегма*.

После этого *выпавший в осадок ликер* гонится через *реторту* и все *дистиллируется* через *градус*, чтобы тут пошла его грубая *флегма*, его *Уксус* и Oleum stassum, и так в *реторте* обнаружится углевидная Carut



mortuum. Химики берут это и выжигают в золу, потом ее выщелачивают, и прочую золу, как *нечистоту* выбрасывают, так как для них она является *нечистотой*. И как это есть в *растительном царстве*, то также и в *животном царстве*. В *минеральном царстве* они после *дистилляции* выводят Соль из *Capite mortuo*, а прочее выкидывается прочь, как *нечистота*.

О, вы, химики! Что вы делаете? Вы сжигаете напрасно. Зачем вы это делаете? Вы сжигаете уголь, в котором находится лучший и эмбриональный Сульфур, фиксированный Сульфур растительности, являющийся лучшей и самой фиксированной *тинктурой* растительного и животного царств, и также минерального. Нет *нечистоты*, но очень сильное Лекарство, лечащее фиксированные заболевания, а это вы выбрасываете. Это причина и главный пункт всего вашего заблуждения, отчего вы не можете лечить фиксированные болезни. Собственно вы сами говорите, что должны лечить фиксированные болезни фиксированным лекарством, а выбрасываете лучшую *тинктуру*, огнеустойчивый Сульфур.

Но вы отвечаете, а как нужно использовать уголь и *Caput mortuum*? Для этого нет *Menstruum*, чтобы схватить и растворить уголь, и что нужно затем из этого делать? Теперь, если вы не знаете путь, как это привести к лучшему, то я хочу вам указать один, хотя, правда, сам следую Природе. Когда вы *дистиллировали* от животного или растительного, или минерального все его части, тогда затем достигайте *летучести* и возгоните с ней флегму через сосуд, и потом из *выпавшего в реторте* – острый, кислый ликер, как *дистиллированный уксус*. Его я также здесь *титую* + или *растительным уксусом*, и так в *животном* + animale, в *минеральном* + minerale. В *дистилляции* животного и растительного этому + следует *тучное, зловонное Масло* (Oleum crassum foetidum). И там остается уголь, как *Caput mortuum*. Но в *минералах*, так как они являются крепко ферментированными и коагулированными телами, имеется также не столь летучий дух, как в обоих упомянутых царствах. Отсюда они имеют *тонкую флегму*, затем следует крепкий *коррозийный Spiritus acidis*, ему следует еще более *коррозийный ликер*, называемый химиками *коррозийным маслом*, и остается *Caput mortuum*.

Отсюда мастер понимает, чем является уголь и, следовательно, безошибочно отметит и просто придет к пониманию и *дистилляции* всех вещей. Итак, уголь есть чистый Сульфур или коагулированное Масло и, напротив, Масло является *растворенным углем в жидкости*. Оно подобно также становится углем, когда через *высокий кукурбит*, *несильным огнем* лишается своей *влажности* в золь. Так *посредством градуса* на дне остается черная, как уголь *материя*, которая прежде была маслом, но *влажность*, которой его лишили, есть кислый Уксус. Отсюда любитель видит, что Уксус равно также является *растворенным, тончайшим* или тонко сделанным Маслом. И потом, чем иным является Spiritus volatilis, как не *тончайшим Уксусом*? И так мастер видит, что *принципы дифференцируются* только в смысле *растворенности* и *коагуляции*, в смысле *летучести* и *фиксированности*, в смысле *тонкости* и *плотности*.

Итак, уголь является коагулированным Маслом, Масло — коагулированным Уксусом, Уксус коагулированным или концентрированным летучим Духом. Напротив, летучий Дух является редким и тонко сделанным



Уксусом, Уксус — *редким Маслом*, а это — *растворенным* углем. Но так как уголь, приводимый в соль и золу, достигает *высшей степени фиксации*, то он отличается от угля. Так теперь зола и соль плавятся в стекло, представляя, таким образом, в *высшей степени устойчивой фиксированности* *нетленный субъект*.

Отсюда, занимаясь *анатомией* угля, любитель должен снова отметить для себя то, что каждая вещь должна привести к тому, чем она была прежде, и подобное нужно подобно тем же осуществлять, из чего оно само есть. И так, например, раньше уголь был маслом, масло уксусом, и так необходимо снова посредством масла сделать уголь маслом, а это посредством уксуса снова сделать уксусом, поскольку прежде оно было уксусом. То, что это так, можно доказать. Ибо все *утонченные части* всегда больше и больше *коагулируются* и *закрепляются* посредством *настаивания*, и *напротив*, все *уплотненные вещи* через *конъюнкцию* в масле *превосходящими разжиженными частями* также *разжижаются*. Ибо, когда *тонкие, посредствующие части* соединяются в равном весе, массе и числе с *посредствующими грубыми частями*, тогда одно не превосходит другого, но отсюда получается *третье*, не являющееся ни первым, ни вторым. Так теперь и всегда осуществляется и присоединяется одно *превосходящее количество* и *качество*, если я хочу одним одолеть другого.

Итак, например я хочу сделать фиксированную вещь летучей, то должен добавить ей больше летучей, иначе я не смогу увеличить фиксированный проход. И когда я хочу сделать летучую вещь фиксированной, то должен взять больше фиксированного, и тогда я смогу связать летучую птицу. Поэтому, кто хочет в *соответствии с тем же законом организующей Природы* привести уголь в масло, тот должен к одной части угля взять 2, 3, 4 до 6 частей его собственного масла.

*Далее.* Возьми 1-ну часть угля, разотри мелко в порошок, а затем смешай с 3-мя или 4-мя частями его собственного плотного зловонного масла и затем налей сюда 6-ть частей его собственного +. Поставь это вывариваться в В.М. в *высоком кукурбите* с колпаком и приемником, — и тогда масло растворит уголь, а + *растворит* и *разжижает* масло. Так, став летучим *ликерам*, они потом вместе возгоняются *через реторту*. Если ты хочешь сделать это еще летучее, тогда налей ему его собственный *летучий Дух* и *вываривай* в В.М. Потом снова в *реторте*, тогда это поднимается уже быстрее, чтобы больше и больше возгоняться *через алембик*, после того как ты добавил немало от *летучего Духа*. И тут ты видишь, как один *принцип коагулирует* другого, *растворяет*, *связывает*, делает *летучим*, как было прежде, и таким образом делаются все истинные *Квинт Эссенции*, а не слабые *экстрагированные тинктуры* при помощи *винного Духа*.

Тут мы имеем первый пример того, что уголь не является *нечистотой*, но фиксированной *тинктурой той же всякой вещи*. И так растворяется одна часть угля, и это снова больше и больше *растворяется*, пока угольное тело не станет совершенным *ликерам*, — и так представленные *летучие части* должны снова *растворить* и сделать *летучим* оставшееся фиксированным. Другой пример того, что уголь не является *нечистотой*, может увидеть каждый, когда он растопит *Соль Тартара* и даст угольную пыль, какую прежде выбрал, принимая столь много *Соли Тартара*, когда



*Соль Тартара* станет черно-синей и зеленой. Потом прежде слей чистую *тинктуру*, быстро растолки и налей *ректифицированного винного Духа*, так оно окрасится и примет в себя *тинктуру* в течение нескольких часов. Отсюда видим, что выбрасывают *химики*.

Далее, возьми чистую *Соль Тартара*, хорошо вывари в колодезной воде, фильтруй и осаждай с  $\nabla$  или  $\dagger$ , или  $\sim$   $\Phi$  и другими *acidis*  $\Phi$ . Так на дне сосуда ты обнаружишь  $\Phi$ , который в цвете ни в коем случае не отклоняется  $\Theta$ ,  $\sigma$ ,  $\rho$ ,  $\delta$ ,  $\Phi$ , и в *Aqua Regis* всегда показывает ярко-желтый цвет, как золото. Отсюда мы видим, что находится в угле. Теперь я должен отметить здесь главный пункт, во что, как *святое*, в целом верят почти все *химики*, и столь упрямо и сильнее, чем в страшный суд, что сие происходит из *Соли Тартара*. Но все же это отмечалось раньше, что такой *тинктуре Соли Тартара* они приписывали сильнейшее действие, откуда должны были отметить, что проникающая сила сначала находится в том же угле и его *Сульфуре*, когда он *растворяется*.

Теперь имеем следующий пример, когда *Соль Тартара* течет, и через огонь от угля, тогда каждый *лаборант* видит, что уголь играет пламенем разнообразных красок, как красным, зеленым и т.д. Подобное пламя здесь ничто другое как уголь-сера, который как *Уксус* охотно держится на *Алькали*, а *Алькали* напротив, жаждет вырваться в *Уксус*, и одно привлекает другого, как магнит. И так, горючий уголь есть *Уксус*, *Солью Тартара* является *Алькали*, и это *растворяется*, так как *алькалическая Соль* вырывается к *acidum sulphuris carbonis* и отсюда создает форму и цвет. Но если такое пламя *рассыпается* на очень *тонкие атомы*, нужно это немного дольше плавить, пока *Соль Тартара* не захочет окраситься. Но если приложить уголь, немного разрывающийся и разлетающийся, то затем из этого, по невнимательности *лаборантов*, падают маленькие *частички* к *Соли Тартара* — и так она в *основе* становится синей, если только получит немного угольного порошка или пыли. Подобное также случается с тем, когда пытаются поймать из воздуха в ясный горячий день воздушное Золото или Серу Солнца. Здесь они видят, что они схватили.

Итак, если *Соль Тартара* течет слишком долго, то она снова теряет синий цвет и становится белой, как прежде. Причина этого заключается в том, что подобное делает себе подобное, *Соль Тартара* съедает уголь и *посредством насильственной кальцинации* делает с ним *Соль*. Здесь я хочу показать благосклонному читателю один *способ*, как можно сделать в большом *количестве* и дешевым не только *тинктуру Соли Тартара*, но также из каждой фиксированной Соли любого животного, растительного и минерального. Продумав, можно приготовить такую *сильную тинктуру*, со своим собственным, но не с чужим. Соответственно из *всякого индивидуума* вытягивается *Алькали*, как и из вина.

Возьми 6-ть  $\text{lb}$  винного камня или виноградной лозы, положи от этого 4-ре  $\text{lb}$  в неглазурованный горшок, незапечатанный и не закрытый, а в другой стекловаренный горшок положи 2-ва  $\text{lb}$ , но этот заделай и замажь. Поставь и его к горшку, и предоставь им хорошо *прокальцинироваться* и прокалиться. То, что в открытом горшке будет выглядеть белым, то в закрытом черным. Белую массу вываривай щелоком, фильтруй, коагулируй, потом дай потечь в плавильном тигле. После этого возьми черную



*материю*, разотри в порошок и постепенно давай в Соль Тартара, пока это не потечет очень плотным и черно-синим. Потом быстро вылей это в бронзовую ступку, быстро разотри в порошок, положи в колбу и налей *Spir. vini*, воспламеняющий порошок. Оставь стоять в мягком тепле день и ночь, тогда вытягивается *тинктура*, которая осторожно сливается от осадка, — и так ты имеешь истинную *тинктуру Соли Тартара*.

Возьми *Алькали* или *Растительное*, сколь пожелаешь, раздели как прежде, и выжигай друг с другом, одно открытое и другое закрытое, так они выжигаются одновременно. Затем одно выщелачивай, дай расплавиться и вноси черную как уголь массу, пока не окрасится полностью. Далее *экстрагируй* с винным Духом или собственной летучестью, тогда ты получишь истинную *тинктуру* каждого индивидуума. Но в минеральном царстве минерал приводится обратно в *Витриол*, кальцинируется как в посудной печи, но все же чтобы не потекло снова в металлический корпус, но осталось в *пористом корпусе*, как *Caput mortuum Витриола*. Затем также *экстрагируй* *Sal alcali*, дай потечь и добавь туда минерал или металл, сколько это примет, но все-таки, чтобы Соль оставалась текучей. Когда Соль окрасится, слей, разотри и налей туда винный Дух, — тогда достигнешь *экстракта* подобного предыдущим.

Так, ты при помощи *Spir. vini* делаешь *тинктуру* из всех вещей, которая далеко превосходит, чем все аптекарские настойки. Но ты желаешь знать, как много содержит в себе этой *тинктуры* окрашенный винный Дух. Тогда в этом случае вытягивай ее в В.М., и тебе останется совсем малое количество порошка, содержащего в себе столь мощно действующий Сульфур и уголь. И так вы видите, господа химики, что выбрасываете *тинктуру*, которая и в столь малом количестве проявляет столь огромный эффект. Один известный автор, продавший подобную, наделял ее как *астральное питье* ☉ невероятной силой, в то время как он также предполагал получить в жаркий день из воздуха Серу Солнца, которая все же была ничем иным как растрескавшимся углем или порошком угля в текучей Соли.

Этот делает такую серу в малом количестве, и здесь он еще не привел летучее в *ликер*, но только в ее фиксированной форме *утончает* и *экстрагирует* посредством *Spir. vini*. Что он затем делает, или как я прежде учил, с ее собственными устойчивыми частями в дистиллированный *ликер*? Упомянутый автор называет свой *экстракт* *питьем* ☉ и, прежде всего, как должен был я назвать это, когда *растворяющий* и *растворенное* остаются вместе, а фиксированное и летучее соединились нераздельно? Отсюда доказана огромная сила выбрасываемого угля.

Но они сжигают уголь в золу и выщелачивают отсюда соль, думая, что правильно делают и отделяют фиксированное. То, что соль является фиксированной, это они сами знают и им известно, но с золой они могли бы *засомневаться*. Пойди только на стекольный завод, и там ты увидишь, чем является зола и для чего в завершение используют золу, и что получается из золы — нетленный и устойчивый *корпус*, стекло. И так отсюда получается стекло и оно представляет фиксированное. Здесь каждый видит, что это *основа корпуса от непреодолимого огня*, прекрасный *регенерированный корпус*, как благородный камень. Отсюда каждый может заключить и разу-



мно *рассудить*, что он выбрасывает, ибо выбросил наиболее фиксированную часть, *субъект фиксированный, укрепляющий, фиксирующий*.

Вы, химики, вашей целью есть то, чтобы ваши тинктуры были стекловидны, имели вид благородного камня или *Рубиновость*, иначе вы ничего от этого не получите. Теперь, если вы выбрасываете вещество, делающее стекло, как вы хотите затем сделать столь фиксированную, устойчивую тинктуру во всех огнях? Но вы же видите, что соли текут в огне, при этом всегда *испаряются*, и их остается мало, масло вообще неустойчиво, а **+** *само собой летуч*. Итак, вы постоянно забываете и на это не обращаете внимания. Хотя вы очень много говорите, но получаете шелуху и выкидываете ядро. Если вы хотите *закрепить*, тогда сначала ищите *фиксированный корпус*, как основу *фиксированности*, как архитектор, который сначала кладет в фундамент устойчивые камни, после чего строит на крепком основании. И так также и вы возьмите фиксированное и после этого *укрепляйте* его же *собственной природой*, тогда вы получите истинное *Лекарство* из всех вещей.

Теперь, многие философы и химики скажут, что животные и растительность ничего фиксированного не содержат в себе. И все-таки никто не обращает внимания на золу, как на Огнеустойчивое вещество, фиксированное и *нечистоту* или *terra dampnata*, их понятия перевернулись так, что они выбрасывают в мусор лучшие, прозрачайшие и наиболее фиксированные части от всякой *растительного* и *животного*, и также часто от *минералов*. Поэтому они не могли получить ничего *укрепляющего*, и потом заимствовали от *минерального царства*. Но если бы они рассмотрели *гермафродитную угольную Серу*, являющуюся фиксированной и нефиксированной, и как она теперь фиксирована и можно сделать ее летучей, — то тогда они бы *судили* иначе. Поймите то, что зола ничто иное, как фиксированная, *связанная, растительная и животная* Сера, только смешанная на тех же плитах и печах с пылью, песком и другими нечистотами, то, что она не сможет доказать ее белизну слоновой кости?

Но сделать это не сложно: возьми уголь и оставь его в неглазурованном горшке на открытом пламени огня, очень крепко прокалив и сделав золу, тогда увидишь его *лунарную белизну* и высшую устойчивость. Но все же такая зола или сера, выжженная из угля, не так хороша, как та, которую видим в ее пепельном цвете, как выше указывалось, если она получается при помощи ее собственной *алькали*. И эта также далеко не так прекрасна, как та, которая со своим маслом следует в *рубиновый ликер*. Из сказанного каждый видит, как **+** становится маслом, а масло снова углем, но уголь превращается в соль и золу. И чем дольше плавится Соль и *Алькали*, тем более землистым это становится, тем больше в своем *подавлении, растворении и фильтрации* отделяет от себя Девственную *сульфурную Землю*. Такая Земля своими выделенными *принципами* очень удобна для *укрепления*, и с ней приходим к стекловидному и все же *растворяющему* камню, — и так здесь имеем *совершенство* и *Магистериум*. Отсюда зола, с которой все происходит быстро, приводится в очень тонкую и белоснежную землю, она приводится в текучую *Алькали*, которая в плавке *препарирует* золу в очень тонкую и белоснежную. Таким образом, для мастера нет необходимости рассеивать в дым *Соли* из-за длительных переплавок.



Подобным способом мастер может одновременно сделать большое количество и потом достаточно укрепить материю. Это работа, которую он делает неохотно, но она также необходима и, имея достаточно угля, посредством градуса ее летучие части достаточно укрепляются. А так как это находим во всех и каждой универсальности и частности целого мира, то отсюда попробуй и укажи мне лишь одну единственную нечистоту во всех вещах Природы, если ты это сделаешь, тогда я хочу вручить тебе лавры победителя. Возможно, кто-то мне скажет о Земле, тогда я укажу ему стеклование, а стекла укажут ему, что они из всех вещей представляют славу вечной устойчивости.

Теперь любитель должен отметить следующее, что без соли нельзя сделать землю стеклом, какое он пожелает, либо она от рождения уже должна содержать в себе соль, либо получить одну отдельно. И так, если здесь имеют соль, тогда все становятся летучее, и чем дольше текут в огне, тем больше испаряется избыточной влажности и не удерживает больше стекла, как неизбежно образуется стекловидность. Она тут же принимает в себя стекло, чтобы практически никакой элемент не мог ей повредить. Опять же из этого получаем прекрасный свет.

Итак, любитель не знает, как привести свою соленую тинктуру в Стекло. Тогда он дает ей такую тонкую, препарированную землю в ее определенном взвешивании, и затем оставляет все вместе плавиться в печи для плавления стекла в закрытом тигле в течение нескольких дней и ночей. Когда это соединяется вместе, то получается текучий, стеклянный корпус. И пусть его совершенно не терзают сомнения, если он берет к своей животной тинктуре животную препарированную землю, и так к тем же растительным и минеральным тинктурам — растительную или минеральную земли. Так им после отделения Серы определенно гарантированы металлические корпуса, ибо  $\phi$  в основе или полностью удалена, и так корпус станет электроном или металлическим стеклом. Отсюда теперь каждый видит, чем именно является зола, ее дистиллированный Spiritus, уксус, масло и уголь. Потому как она есть фиксированный уксус, фиксированное масло, фиксированный уголь и соль, и дистиллирование золы только достижение фиксации, а не материи. И само собой разумеется, отсюда затем можно осуществить высшую фиксацию, как из животного, так и из растительного, как также из всех минералов.

И так, ввиду этого, нельзя упрекнуть животное и растительное в их не нетленности. Хотя они не находятся в такой степени фиксации, как минералы, но все же мастером они могут привести до этого состояния, и сим показывают, что они, несмотря на те же минералы, в их Центре проводят и приносят нетленность. И, наконец, любитель ясно видит, что каждый диспут о любых вещах только *lana carpi<sup>a</sup>*\*, если он только не рассмотрит, как я многократно говорил в этом трактате о том, что животные, растительность и минералы не различаются в эссенции или материи. Но они получают привходящую случайность, в смысле летучести и фиксации, большие или меньшие, также в смысле тонкости и уплотнения, большие или меньшие влажности, или растворения и сухости, или большие или меньшие коагулируются; и с другой стороны в смысле происхождения и первона-

\* *Lana carpi<sup>a</sup>* — пустой разговор. — Прим. пер.



чальной воды. И так, животное есть летучая растительность, растительность есть летучие минералы, и так минералы есть фиксированная растительность, а растительность есть фиксированные животные.

Таким образом, я испытал то, что в Природе не существует нечистоты. Кому известна проба лучшая, чем эта, тот мое доказательство опровергнет, в чем ему никто не препятствует. Между тем, я остаюсь при этом своем мнении и эксперименте. Я это видел и испытал лично, и этого не заберешишь у меня. Далее, то, что я разрушал коагуляцию и брал корпус из колбы, растирал, поливал, извлекал, ревербировал его, чтобы снова дать иссушить огню, и опять растирал, — это я делал, следуя Природе, сокращая этим время своего труда. Ибо то, что Природа днем высушивает, иссушает при помощи Солнца, а макрокосмос ревербирует, то она увлажняет и пропитывает посредством холода Луны ночью, или также снова действует днем посредством холодного, влажного дождя. Так сверху Солнцем высушивается, коагулируется и ревербируется, и снизу из центра, почти непрерывно и бесконечно.

Отметь хорошо, мастер! Природа имеет свои чередования состояний, отсюда, действуй также, и не иначе. И не будет от того пользы, если я следую длинным путем, когда при помощи короткого пути могу прийти раньше к цели. Но я не препятствую никому следовать другим Философам, кто не хочет следовать мне, или кто делал подобно мне. Здесь я вижу достижение обоюдной пользы. Далее, Философское Делание можно осуществлять в одном сосуде, как и я сам имел не более, чем одну колбу, и ради краткости, порой из-за фиксированных частей, так как они неохотно возгоняются вверх.

В сумме: этот трактат не рассматривается, как опровергающий авторов, но собственно он данное от Природы объяснение в Естествознании. Если кто найдет отсюда пользу, тот пусть благодарит вечного Бога. И хотя эта глава о коррупции и регенерации вещи получила продолжительное учение и толкование, читателю будет полезным то, когда я для каждого сомнительного пункта в его понимании Естествознания, в основе кое-что вкратце приложил. Вследствие этого 2 глава трактата превратилась в нечто пространное, хотя здесь не так много глав, как в первой части. Правда, я упоминал о том, что моя практика с Хаосной Водой продолжительна и утомительна, и обещал научить несколько более короткому и приятному пути, чему здесь и последую. И так, первым следует искусное владение грубым, вторым следует собственно сама Природа, третьим следует искусство сепарации нечистоты. Отсюда мастер выберет одно, какое пожелает, или более ему по душе, и как это произойдет, так осуществится во всем животном, растительном и минеральном.

## 1 часть Истинная сепарация нечистоты

*Рецепт.* Положи в перегонный куб сгнившую помутневшую дождевую воду и дистиллируй тонкий Дух, тогда ты получишь летучесть, что сохраняй особо. Потом дистиллируй дальше — и так получишь грубую флегму, которую дистиллируешь до еще достаточно влажного ликера. Соль очисти и подслади для этого делания, представляющую собой осадок (superfluum).



Выложи из *перегонного куба* в реторту осадившийся *ликер* и *дистиллируй* *флегму*, *Уксус* и *Масло* из золы или песка. Положи *осадок* в колбу, налей сюда его *Масла* и *Уксус*, поставь в В.М. и вытягивай в высокой колбе с *алембиком*, тогда нечто будет стремиться уйти, и затем *настаивай* это 4 или 5 дней и ночей. После этого налей сверху *летучий Дух* и оставь *настаиваться* в В.М. 2 или 4 дня и ночи. *Дистиллируй* все, что захочет возгоняться через *градус*.

Потом, когда ничего больше не захочет идти, поставь в золу, *коагулируй* и *ревербируй* это посредством 2 *градуса*, *кальцинируя* 3-им, пока не получишь один цвет на дне сосуда. Вынимай это, разотри в порошок, снова налей сюда вытянутый в золе и В.М. *ликер*, и поставь в В.М. на 2 дня и 2 ночи. Затем опять *дистиллируй* все, что пожелает идти, и сохрани это, как прежде для дальнейшего *пропитывания*. Теперь, когда все *дистиллировано* из В.М., поставь в золу и полностью до сухости *дистиллируй* *влажность*. После этого в целом *укрепи* это при помощи *градуса* *зола*, затем в *песке*, как я подробно объяснял вначале. И так ты получишь *Квинт Эссенцию* и *Магистерium Макрокосмоса*, и настолько хороший, как и последующие.

## 2

## Доподлинный путь Природы

*Рецепт.* Из *сгнившей* дождевой воды *дистиллируй* из ♀ *перегонного куба* всю *влажность* до плотности *ликера*. Помести это в другую колбу с колпаком и приемником, и все, что пожелает идти, *дистиллируй* из В.М., тогда на дне останется *земля*. Поставь это в золу с колпаком и приемником и *посредством градуса* осторожно полностью *высуши*, чтобы ничего не воспламенилось, ни его *Уксус*, ни его *Масло* не пробудились, но только *абстрагировалась избыточная влажность*, а через носик колпака ощущалось бы кислое испарение. Оставь все охладиться, ибо поднимется его *Уксус*, что не должно быть, подобно также сему следует *Масло*, и так это было бы *насильственной операцией*, несоответствующей Природе, которая все делает *медленно и приятно*, чтобы ∇ создала камень. Ибо она не просто так или очень редко делает естественным образом из тех же вещей уголь, но дабы они не воспламенились, и подобное не является ни *генерированием*, и не *коррупцией*, и не *генерацией природы*, однако *грубой деструкцией более сильного вулкана*.

И так, когда ты осторожно извлек в золе *влажность*, тогда осторожно *ревербируй* *землю* *посредством второго градуса*, а затем вынимай. Налей сверху ее извлеченную *влагу*, так до тех пор, чтобы она была, как тонко растопленный мед, и поставь *раствориться* в В.М. Затем *дистиллируй* в золе из В.М. и *дистиллируй*, *высушивай*, *ревербируй*, *настаивай* и *коагулируй* так долго, пока *земля* не приобретет однородный цвет. Она всегда будет идти от коричневого цвета к красному, проходя так через цвет несколько раз. Потом так *ревербируй* сильно и *укрепляй* в золе, далее в *песке*, как выше рассказал, — и так ты получишь *Квинт Эссенцию*.



## 3

## Краткий путь сепарации нечистоты

*Рецепт.* Дистиллируй из перегонного куба летучую, спиритуальную часть сгнившей дождевой воды, возгоняй это отдельно и отметь, как **A**. Потом дистиллируй флегматическую часть до плотности текучего расплавленного меда; флегму также содержи особо, отмеченную, как **B**. Вынь это, плотностью как мед из перегонного куба, положи в реторту, поставь в песок, и сначала дистиллируй грубую флегму, потом  $+$ , затем посредством градуса Масло, и на дне останется *Sarut mortuum*. Грубую флегму, Уксус и Масло сепарируй через стеклянный раструб от Масла, и обозначь как **C**, а Масло — **D**.

Флегму вместе с  $+$  положи в низкую колбу и извлекай флегму в В.М. с колпаком и приемником. Помести это к предыдущему **B**, — и так ты теперь получил все части разъединенными. Теперь ты должен это ректифицировать. Летучий Дух ректифицируется из высокого кукурбита так тонко, как тебе самому это понравится, — и так ты ректифицировал летучий Дух **A**. Теперь возьми  $+$  **C** и осторожно возгоняй его через реторту в золе, и таким образом ты это также ректифицировал.

Масло **D** ректифицируется так: возьми из реторты *Sarut mortuum* и разотри вместе 3-ри его части с 3-мя частями **D**, положи это в реторту, дистиллируй из золы или песка, отсюда Масло **D** также ректифицировано. Возьми *Sarut mortuum* и кальцинируй на открытом пламени-огне, чтобы выпало в золу. Эта зола выщелачивается со своей флегмой **B**, фильтруется и коагулируется, посему ты получаешь коричневую Соль. Дай затем прокаться этой Соли, снова раствори ее в собственной флегме, фильтруй и коагулируй. Делай это растворение, фильтрацию и коагуляцию так часто, чтобы все стало белоснежным, теперь ты ректифицировал все части.

## Конъюнкция

*Рецепт.* Возьми 2-ве части Соли, 3-ри части Уксуса, 6-ть частей летучего Духа **A**, затем налей летучий Дух на его Соль в колбе. Потом к этому налей Уксус, приставь колпак и приемник, и дистиллируй это из В.М. до консистенции  $\frac{1}{2}$ . Масло поставь в погреб, дай ему кристаллизироваться, и тогда оно даст тонкие и красивые кристаллы. Возьми эти кристаллы и высуши, но влажность или масло извлекай до половины в В.М. и оставь снова кристаллизироваться. Делай это так долго, пока кристаллы не будут больше образовываться. Потом возьми все кристаллы вместе, осторожно высуши их на солнце или в теплой печи, — так ты получишь *Квинт Эссенцию макрокосмоса*. Но если ты хочешь сделать из этого Камень, тогда возьми эти кристаллы, высуши их в порошок, затем закрой это порошкообразное в колбе и поставь в песок. Посредством градуса дай огонь на 3 часа, тогда они потекут в соленый Камень, как сливочное масло и воск.

Если ты хочешь коагулировать и закрепить в этом Камне его Масло **D**, тогда сделай из Камня порошок, и к его 3-м частям возьми 2-ве части Масла. Хорошо разотри их вместе в стеклянной чаше, положи в колбу и поставь в теплую золу на 4 дня и ночи при помощи градуса, тогда Масло станет фиксированным. Затем снова дай сюда 2-ве части Масла, разотри и вновь закреп-



пи, что делай так долго, пока Масло не зафиксируется. Далее *посредством градуса* давай постоянно огонь, пока не потечет вместе в Камень; и так твое Делание завершилось. Теперь мы хотим провести еще три подобных Делания и кое в чем тебя *утвердить*, так как в первом, я не совершал *дефлегмации* и *ректификации*. Причиной тому было то, что фиксированная земля, как уголь, ничего не содержит в себе от *флегмы*, но только *эссенциальные части*. А так как она является чисто *гомогенной*, в чем я не сомневаюсь, должно ли нечто быть при этом противное. Опять же, мало ли я налил или много, или все одновременно, я знаю, что земля ничего больше не примет, чем ей самой требуется, а прочее она сама свободно отпускает.

Но я не сжигаю уголь в золу потому, как я знаю, что внутри него находится *эссенциально-эмбриональная Сера*, и ничуть не желаю потерять как это, так и прочие *части*.

## Второе Делание

Здесь многие часто *сомневаются* и думают, в каком месте нужно *следовать* Природе, и как это понимать? Я скажу так: везде следуй Природе. Тут каждый охотно признает, что Природа следует к *растворению вещи через гниение*, как затем ясно видим у *растительности*, когда *растительность* засыхает и увлажняется дождем. В конце концов, она становится слизью, гнилью и трухой, как это постоянно наблюдает крестьянин и садовник возле тех же елей и прочих деревьях, или на больших навозных кучах. В лесах они увлажняются дождями и, наконец, совершенно почернев, становится жирным навозом и землей. В таком навозе и земле находится *Sal essentielle nitrosum*, *жирность* или *Масло*, через закрытую *кальцинацию* выжигаемая в уголь. Но *открытый огонь* делает из *эссенциальной Соли* — *алькали*, и это происходит посредством нашего *грубого* огня.

Но Природа никогда не прибегает к столь мощной *кальцинации на поверхности Земли*, но осторожно *ревербирует*, действуя при помощи солнечных лучей. И так она не сжигает *Масло* и *эссенциальную Соль*, но только *ревербирует* так, чтобы это жаждало привлечь в себя влажность, т.е. дождь и росу, откуда *растительность* берет свой рост и выходит на поверхность. Но если такая *Эссенция-Соль* лишена воздуха и все-таки постоянно *пропитывается*, как делают *лаборанты* в сосудах, увлажняя и *абстрагируя*, тогда мы имеем препятствие для *растительного* развития, и получаем отклонение и уход в *минеральную* природу. Так, через *удерживающее пропитывание, абстрагирование и ревербирование*, это постоянно становится фиксированнее, землистее и каменистее, к чему мы также стремимся. Но такое окаменение не так, как Камень, поскольку оно до крайности лишено *радикальной солености воды*. Мы же стремимся к такому нашему *Лекарству* как соленой каменистости и бальзамирующей Солености, единственному, которое своей фиксированностью и огненностью освежает наши тела, а также сохраняет, просаливает, бальзамирует и предохраняет от *гниения*.

Поэтому, кто хочет следовать этому пути Природы, тот наследует Природу, — и так он не ошибется. Но если он знает лучший путь, то пусть следует ему. О третьем пути не скажешь много. Потом, собственно, нам лучше придерживаться *сепарации нечистоты*, как делали предшественники.



## VI ГЛАВА

## Что, наконец, заключаем из предыдущей, пространной главы

**В** предыдущей главе уже говорилось об универсальности разложения и разрушения, а также о возрождении всех натуральных вещей, но особо о регенерирующей, хаотической Воде, закону которой должны следовать все: растительное, животное и минеральное. И мы должны следовать этому пути, так как все они произошли от природной первичности их изначальной матери. И подобно, как мастер поступал в предыдущей главе при сепарации Универсальной Воды, после прочего, отделяя летучее от фиксированной части, то также он должен действовать, следуя их спецификации и индивидуальности, со всеми животными, растительностью и минералами. Так он отделяет по порядку и опять соединяет так, как они исходили друг от друга, создавая из этого Квинт Эссенцию.

Но, без гниения нет сепарации природного или искусственного, но естественное осуществляется медленно, а искусственное при помощи быстрого приема, который сам выберешь и исполнишь. Потом, чем быстрее осуществляется гниение, тем быстрее приготавливается творение, как я достаточно учил этому в предыдущих частях, и как собственно действует Природа, ибо, иначе без сепарации и регенерации корпус не придет к совершенству. Отсюда без осуществления дистилляции также не получить совершенной сепарации летучих частей, отделяемых от тех же фиксированных, хотя существуют разнообразные сепарации. Но мне недосуг все таковые описывать, но лишь некоторые, которые где-либо и постоянно указывает и совершает Природа.

Во-первых, препарация, затем гниение или растворение, фиксация, после этого пропитывание, воцеление, умножение, ферментация и присоединение. Подобные ступени существуют в Природе, как они многократно объяснялись в этом и предыдущем трактате. Поэтому мастер проводит соответственно сепарацию и всегда должен считать летучие вещи как высшие: Небом и Воздухом, но фиксированные Водой и Землей. Также он должен разделять их на:  $\psi$ ,  $\phi$  и  $\theta$ , на душу, корпус и дух, или иначе на 4 последующих Элемента Аристотеля:  $\Delta$ ,  $\nabla$ ,  $\nabla$  и  $\nabla$ . Как некто собственно стремится это сделать для различения, чтобы не смешивать принципы и не менять, не путаться в коагуляции, вследствие чего прийти к противоположному. Ибо при разграничении имеем то, что, он приводит свои сепарируемые вещи в 4-ре или 3-ри, а из каждой этих 4-х или 3-х, посредством ректификации, он может снова сделать тонкую препарацию и разделить на их части. Делать надо это так, как я учил в предыдущей главе, из дождевой воды, разделяя на тонкое, тоньше и тончайшее, а также плотное, плотнее и плотнейшее, также на самое летучейшее, летучейшее и летучее, а это в наиболее фиксированное, более фиксированное и фиксированное, посему каждому дать имя. Когда любитель сепарировал подобным образом, тогда он может совершить коагуляцию, конъюнкцию и фиксацию, что не столь утомительно и не отнимает много времени, как гниение и растворение, или сепарация.

Так однажды рассмотрев такое преимущество, мастер, посредством собственного рассуждения, сможет упростить и сократить время делания, и я, как мог, это уже объяснял. Теперь, то, что касается летучих частей, то тут он должен прежде придерживаться летучего семени, но, что касает-



ся *Уксуса* или *Acidum*, здесь необходимо придерживаться *посредника* или полуфиксированного и полулетучего семени, как той же *Соли* или *Селитры* в универсальном. Но что касается *специфического*, то он прежде должен придерживаться *Sal resolutum* эссенциального масла или *†osum*. И так также *Масло*, ибо *Масло* является *коагулированным* и *конденсированным*, *концентрированным* *Уксусом*, а *Уксус* *растворенное Масло*. Но прежде он должен определить уголь фиксированной частью, как *земное* и *коагулированное Масло*, которое изменилось в *золу* или *алькалическую Соль*. И так он должен сначала удерживать фиксированные части, как *Sal præcipitatum, alcalisatum, fixatum*, так как уголь из-за *грубого*, быстрого *коагулирующего* огня может стать совершенно фиксированным и огнеустойчивым, как в *золе*.

Если растереть *масло* с *углем* и лишить их *влажности* в *высоком кукурбите*, поставив его в *золу*, тогда снова получаем уголь. Хотя если это возгонять сильно, тогда из *масла* *дистиллируется* *ликер* *†osus* или *Уксус*. Но если *углю* дать открытый огонь, то, возможно с потерей, но получим отсюда *золу* и *соль*. Эти *принципы* любитель обязан узнать, и особенно в этом *трактате*. Затем, если *лаборант* не знает, чем является *Уксус* или уголь, или *зола* и *Алькали*, то как он будет знать, как помочь и разобраться в своих случившихся ошибках?

Поэтому из предыдущей главы отмечаем *главную* цель всей *сепарации, коагуляции* и *фиксации*, после которой все иные должны и обязаны следовать, как *установленные законы*, как *универсальному* семени или *хаосу* *дождевой воды*. И как прежде *объяснялось*, и так также читатель должен в последующем *выверять, аргументировать, рассуждать, обдумывать* и осуществлять *на практике*, иными словами, он желает получить *пользу* и добиться *цели*. Поэтому необходимо исходить из прочитанного в книгах, чтобы сначала схватить и постичь умом то, что представляет собой *мысль автора* в *том или ином пункте*, и сто раз пережевать такое, прежде, чем приступить к работе, чтобы потом не раскаиваться, когда допустишь ошибку, и не хулить *автора*, желающего для него наилучшего. Так как *автор* не может показать каждому приемы, то поэтому пишет книги, чтобы его *практика* также была во благо его ближнему, дабы обрел отсюда свою *пользу*.

Поэтому я представляю *дождевую воду, генерирующую Хаосную Воду*, так как из нее все растет и становится, с этим законом и на этом примере читатель направляется к *универсальной цели*. После этого он должен выверять все другие *специи* и *индивидуальности*, должен и может *рассудить* и привести таковое в подобный же вид. Ибо, во-первых, известно, что вначале вся *Природа* была *Водой* и *Водой* все сотворено, и равно также через *Воду* и эту *хаосную, регенерирующую Воду* все должно снова разрушиться. Итак, где нет *воды*, также и в нашем *Искусстве* не может произойти *разделение*, чтобы можно было отделить *тонкое* от *грубого*. Поэтому *Природа* также *регенерирует*, содержит и разрушает посредством *хаосной Воды*, и потом снова все по-новому *генерирует* и *коррумпирует* из разрушенного. Также и мы должны следовать этому примеру, посему необходимо опять разрушить все *коагулированные* и *генерированные* вещи, и затем посредством *гомогенной* и *симпатической* воды породить все и каждую вещь *целого мира* в благородную сущность и незыблемую *Квинт Эссенцию*.



Но, так как такая вода разделяется в своих частях, мы будем *растворять* летучей, хаотической Водой, или ей подобной; *препарировать*, *гноить*, *коррумтировать* летучие вещи, как животные и растительные, и те, которые не прочно заключены, упрочив компактно, как минералы. Но с теми же фиксированными частями этой воды, *нитрозной* и *алькалической Солью*, мы должны *растворять* и *коррумтировать* минералы и другие прочные, *коагулированные корпуса*, поскольку они также *скампонованы* и *генерированы* из этих же фиксированных тел. И так нужно иметь проникающую остроту, чтобы освободить тела от каменистой прочности их оков. Но хотя все и каждая вещь несет с собой и в себе свое *растворение* и *коагуляцию*, они все же не так сильны для *деструкции* своего *корпуса*. Поэтому мы помогаем им в их разрушении, тлении или *гниении* первой матерью, *универсальной хаотической Водой*, дождевой, снежной или росой. Мы пробуждаем этим *коагулированный*, собственный острый дух, как ее *гомогенную колесницу* ее же врожденной *деструкции*, чтобы после произошедшего страдания или очищающего *гниения* и *сепарации* улучшить и *посредством коагуляции и фиксации* достичь бессмертной, прославленной *Квинт Эссенции*.

Правда, есть *субъекты*, от Природы несущие в избытке внутри свою собственную *деструктивную влажность*, и им вполне достаточно этой *деструкции* или смерти, поэтому они не нуждаются в помощи хаотической Воды или дождевой воды. Как у тех же животных и растительности, представляющих собой в большой степени соковую, влажную, *ликерную* природу, которая после их расщепления и разделения при помощи собственного сока следует к *гниению*, *коррупции* и *ферментации*. Но то, что им не хватает в их *влажности*, сему можно помочь летучей дождевой водой, благодаря чему они получают достаточно для плодородности (*влажности*) и быстрее приходят в *гниение*. И наоборот, камни, *металлы* и *минералы*, в которых влажность весьма иссушена и *коагулирована*, противятся созданию такой летучей воды. Но когда фиксированная и полуфиксированная вода, т.е. *Соль* и *Селитра*, приводятся в такую природу, тогда собственно отсюда рождаются *минералы*, разрушаются врата преисподней и освобождаются ее обитатели.

Но в первом *трактате о генерации минералов* я говорил, что *минералы* появляются из *растворенного соленого спиритуального Уксуса*, представляющего здесь *Селитру* и *Соль*, окислившегося из-за *сильнейшего брожения* в чреве великой Земли. Он *спиритуально* возгоняется из *глубин гор* в виде *спиритуальных паров*, посредством *центрального жара*, порождая всевозможные виды *минералов*. Вместе и посредством всех духовно сделанных  $\Theta$  или  $\Lambda\Phi$  &  $\Theta$  *коагулированные* и *сухие минералы* должны привести обратно и пробудиться к действию в их собственный *минеральный, коагулированный, высушенный уксус*, — для *деструкции* своего *корпуса*. И посредством этого они станут тем, чем были вначале их *коагуляции*, то есть *особой минеральной духовной Солью* или *соленным, минеральным металлическим Духом*, *Витриолом*; и это затем посредством *ретроградного* хода станет *Духом*.

Затем этот *Spiritus* благодаря *регенерации* становится *чистым*, *прозрачным* и *исцеляющим*, бальзамирующим телом, каждое по своему виду.



И так, они будут приводиться и однажды смогут сначала прийти и возгнаться с летучей универсальной Водой или Семенем, и Хаосной 7-ой или через растительное и животное в последующую спиритуальность и приемлемость — летучее и фиксированное, как пожелает: растительное и животное или минеральное. Таким образом, каждое создание должно превратиться во все другие, так как они возникли из одной материи. Ибо животность есть распространяющаяся растительность, растительность — концентрированная животность. Опять же растительность представляет собой распространяющуюся минеральность, и все это универсальное Семя или Хаос. Так животное есть летучее, и чем больше концентрируется летучее, тем больше растительного уксуса, — но чем больше концентрируется растительного уксуса, тем больше это становится минеральным, и наоборот. Чем больше распространяется минеральность, тем больше становится летучим, и так это через повышающую ступень мутирует в растительность и животное. Теперь, когда это изложено, мы хотим заняться деструкцией царства животных и отсюда найти Квинт Эссенцию.

## VII глава АНАТОМИЯ ЖИВОТНОГО

Подобно, как без гниения как в животном, так и в растительном царстве не получить крепкой Воды при помощи сепарации и дистилляции, разве что касается растительного и животного запаха, то наоборот, благодаря осуществленному гниению освобождаются все силы. Ибо из животного царства, его уриной, летучей Соли получается его едкий летучий Дух и т.д.

Так как мы намереваемся объяснить анатомию вещи, то справедливо начнем с удобоваримой природы, и приступим, делая таковую по ее степени препакации, гниения или растворения. Но подобно как все субъекты и индивидуумы всего мира различаются между собой, то также и в животном царстве, где берется все тело с кровью, мясом, жилами, шкурой, мозгом, костями и всевозможной уриной и калом, используемые для Лекарства. Опять же для Лекарства берутся по отдельности сепарированные части тела: кровь, урина, кал, кости, шкура, волосы и рога, и из каждой части готовится особое Лекарство.

Эти вещи мы хотим описать в целом и отдельно, разложить и снова конъюгировать, и затем привести все в Квинт Эссенцию, но сначала все, что является жидким, а затем сухое. В отличие от других на практике, это царство ужасно и отвратительно из-за его запаха, исходящего при гниении, но все же оно проявляет мощную и быструю силу вследствие проникающей летучей Соли, и всегда большей, чем в других царствах. Но я не советую химикам работать с кровью ни человеческой, ни от животных. Ибо со мной случилось так, когда я решил дистиллировать через реторту фиксированные части, то мне, как от того же человека, как и зверей, открыто проявилось нечто в реципиенте в весьма жутком виде. От человека в реторте произошел такой шум, как если бы внутри находилось бы привидение, которое было весьма жутким; правда это не всегда происходит.



Но когда гниют плоть и кровь, то сие пробуждает смрад. Поэтому, вместо этого берите, как пожелаете, *экскременты каких бы то ни было животных*, урину, помет, которые наилучшим образом содержат в себе всю силу животного, потом также рога, кости, ногти, волосы и чешую. И все же мы хотим как можно лучше описать, чтобы в этом не было недостатка.

Итак, *возьми* кровь, жидкость или урину *животного*, и что есть жидкого из этого или все вместе, равно также значащих много, так как все сделано из одной материи, либо летучей, либо фиксированной. И так они одной *субстанции*, ибо они из одного *субъекта*, и положи это, прикрыв в сосуде, и поставь *гнить* в слегка теплое место. Но кто сторонится запаха, тот положит это в колбу с колпаком и приемником, хорошо замазав, и поставит в В.М., в *первый градус*. Так это остается на 14 дней и ночей, и дальше можно не опасаться запаха. Оно постоит такой срок или дольше, и так постояв, все, что только пожелает еще идти и возгоняться, *дистиллируется через градус из В.М.* Если ты желаешь *ректифицировать*, тогда *ректифицируй* и отдели отсюда *флегму*, этим ты достигнешь *проникающего уринового Духа* или *летучей Сали*. Уксус не поднимается *через алембик*.

Когда это проделано, вынимай колбу, положи *оставшуюся материю* в колбу и в песок, и гони *посредством медленного градуса*. Так отсюда пойдет *флегма*, ей следует острый *Дух*, являющийся  $\dagger$  animale, ему следует зловонное Oleum crassum. После этого на дне остается сожженная в уголь материя, являющаяся *алькалькалической* частью, — и так ты *сепарировал летучее*, Уксус, Масло и *алькали-уголь*. Это есть *субстанция* и *внутреннее животного*, и его *нечистота* из которой оно состоит. Теперь это снова приводится в одно, а ты должен здесь вновь принять к сведению философскую аксиому: Non transiri posse ab uno extremo ad alterum absque medio. *Нельзя перепрыгивать от одной экстремальности к другой без посредника*. *Летучий Дух* и уголь, оба являются *экстремальностями* и никогда не объединятся без их посредствующей природы. Но их природа-посредник является их водой или *флегмой*, их *проникающим Духом* или Уксусом. Но они не объединятся, если берутся в перевернутом порядке, или все же так медленно, что это старание и работа станут весьма досадными.

То есть, когда ты захочешь *конъюгировать летучий Дух* и Масло, или Уксус и уголь, перепрыгнув в первом Уксус, а во втором Масло, то ничего из этого не получится. Напротив, они охотно соединятся *вместе* по их собственному, природному порядку. Поэтому нужно придерживаться того порядка, как в *сепарации* одно исходит из другого, и также в *конъюгировании* они должны следовать по порядку друг за другом, они потом вместе *коагулируются* посредством умеренного, надлежащего *градуса огня*. Теперь, тот, кто хочет *ректифицировать* такие части, тот хотя и делает их тоньше, но не быстрее, и не лучше. Поэтому, кто хочет быстрее работать, тот берет *летучее с флегмой* или *сепарирует* из этого *флегму* и наливает к Уксусу, и так они оба *конъюгируются*.

Потом *возьми* Масло, разотри его в угле Caput mortuum, положи это в колбу и налей сверху Уксус и *летучее*. Поставь на 2 дня и ночь в В.М., осторожно *настаивай*, затем *дистиллируй при помощи медленного градуса*, тогда гонится *летучий Дух с флегмой* без остроты, но основная масса *летучего и уксус* останутся на дне. Вынимай это из В.М. и поставь



сушиться, коагулироваться и ревербировать в золе, как объяснялось в V главе. Сделав это, снова пропитывай его дистиллированной летучестью, поставь настаиваться в В.М., потом дистиллируй в золе, коагулируй, высушивай и после этого укрепляй. Поступай во всем так, как прежде указывалось о дождевой воде, — так будет готова *Квинт Эссенция животного царства*.

Тут некто может спросить и сказать: Боже мой, почему он говорит, что оставляет при этом *флегму*, или *сепарирует* отсюда, она что, не нужна? Ему отвечу, да, так я сначала оставляю при этом *флегму*, и хотя она остается, *ректификат* не гонится от *летучести*, но все же она не принимает *части эссенциальной фиксированности*, но *дистиллят* поступает постоянно. Потом, отметь только это одно, как я говорил выше, что *флегма* еще не является ни зрелым и ни соленым Семенем. И отсюда она *колесница и инструмент агента и пациента летучей Соли*, посредством которой естественно *коагулируется*, и спящий Дух все выковыывает в *корпусе* или *выковал*, все изменяет или изменил. Ибо сколь долго при этом имеется *флегма*, так опять же пробуждается Дух, и так он снова начинает действовать и *осуществлять*, и благодаря такой *флегме* происходит постоянное изменение.

Теперь это подтверждено, и тогда бери такую приготовленную *Квинт Эссенцию*, когда в ней *коагулировано и сконцентрировано* все *летучее*, положи в колбу, которая может быть полностью наполнена *флегмой*. Налей ей же ее собственную *флегму*, поставь в теплое место и будь внимателен. Ты увидишь удивительную игру, ибо в образе зверя *представляется дух или привидение*, каким то было при жизни, и из какого *животного субъекта* это было взято. Но поставь в холод, и оно снова исчезнет; отсюда мастер заключает, чего полностью лишилась *флегма*, ибо она пробуждает к *действию* врожденный Дух. Впрочем, все же *флегма* не выбрасывается, так как таким образом с ее *тонким духом* и силой сие полностью наполняется и *оплодотворяется*, как и все *жженные аптекарские воды*. И вместо того, чтобы выбрасывать доброе, я беру в другой *vehiculo Квинт Эссенцию*, беру в *отдельности* или возьму к сему его собственную, отделенную *флегму*.

Во-вторых, такая *флегма* хороша для привнесения свежего *субъекта* в *гниении*, вместо того, чтобы к этому брать единственное, чужое *вещество*, как дождевую и колодезную воду, или кислое тесто. Правда, колодезная и дождевая вода универсально также являются гомогенными. И так это сказано о *влажной части животного*, и теперь мы хотим взять *сухое и сухие части*.

Далее возьми мясо, кости, рога, волосы, когти, шкуру и что имеем *плотного* в звере, затем растолки, разруби, расплющ, размельчи и разотри. Сделай это таким мелким, как ты пожелаешь, и так добротнo, как только сможешь это сделать. Потом положи это в колбу и налей тому зверю либо крови или урины, или сока от взятого *субъекта*, либо при их недостатке, той же гнилой дождевой воды. Но все же лучше от *микрокосмоса*, т.е. от человека, так как он является *центром концентрации* всего *животного царства*. Ибо в нем сошлись вместе все *прочие достоинства животного царства*, подобно как в *вине* все *прочие достоинства растительности*, в *☉* и том же *витриольном Gut* все *достоинства минерального*.



Налей, говорю я, такое на измельченный *субъект*, поставь в В.М. или *паровую баню*, конский навоз и оставь *перегнить*. Затем *сепарируй* в колбе через В.М. и золу, и *дистиллируй* отсюда все *части*, как говорилось выше. Потом ты должен *ректифицировать* каждую *часть* по данному учению и *конъюгировать* это, как было указано. Но волосы или шерсть зверя представляют собой почти чисто жирную *коагулированную субстанцию*, *внутреннее масло*, и то же масло большей частью является *бальзамом*, которое очень тяжело и медленно поддается *гниению*, как и кости, рога, что может вспугнуть любителя, чтобы заняться такими утомительными *операциями*. И так я должен еще показать два коротких приема, посредством которых он сможет быстро прийти к цели.

Возьми мелко порубанные, растертые и распиленные кости, рога и когти, вывари их в гель или студень с его собственной уриной, от которого взяты кости, или с уриной человека, или с гнилой дождевой водой, или соленой водой. Ты должен вываривать их добрых 24 часа или два дня и ночь, чтобы таким образом обработать рога и кости. Но все же некоторые после *коагуляции* также быстро становятся твердыми или мягкими. Потом, когда это приведено в состояние студня, оно с добавлением большого количества дождевой воды или урины в течение нескольких дней и ночей придет в *гниение*. Оно гниет и сильно воняет, затем станет, как тонко растопленный мед. Таким образом, мы во всем имеем *сепарацию* и *конъюнкцию*, как было выше. Так ты сначала возгоняешь летучие части из В.М. через *алембик*, а затем фиксированные из *песка* или через *реторту*, и после этого *конъюгируешь*, *коагулируешь* и *укрепляешь ректификат*.

Второй прием такой, когда в результате имеешь не столь много *субстанции*, как через *гниение*, но все же это осуществляется *удовлетворительно*. Возьми рога, когти, кости, волосы, экскременты и шкуру, измельчи, а волосы мелко порежь. Положи это в реторту с ее приемником и *дистиллируй* посредством *медленного градуса* все, что только пожелает идти. Когда *препарация* произошла, тогда снова *конъюгируй* в таком порядке, как они следовали друг из друга. Но здесь мастер не добьется *летучести*, но только получит грубую *флегму*, *уксус*, *масло* и *уголь*, так как *летучее* отчасти в таких прочных *частях* улетучилась из-за *коагулирования* и *высушивания*, но отчасти *мутировало* в *уксус* или  $\dagger$  animale.

И так это есть *сепарация* и *конъюнкция* видов, и *сепарация нечистоты*, в которой *сконцентрировались* все *части*, кроме *процеженного* или *флегмы*. Здесь я должен напомнить читателю и предупредить его. Так как я часто беру и *репетирую* с одной вещью, он не должен думать, что это чересчур *аргументируется*, но читатель особо получает повод всегда глубже рассмотреть Природу. Поэтому многие говорят, что, кто хочет постоянно следовать Природе, все же вопреки Природе часто *жестоко ошибается*, если не желает полностью разрушить и сжечь вещь в уголь. Но мастер должен рассмотреть конечную цель Природы и Искусства. *Простираясь* кругом, Природа не так сильно разрушает *растительное* или *животное тело*, так как ей достаточно того, когда она *растворяет* такие *корпуса* в *слизистый*, *эссенциальный*, *сперматический*, *соленый*, *водный* или *смешанный сок*, как в *питание* и *семя*, которое равно также *генерирует* другое. Она не обладает такой быстротой, как это может Искусство, чтобы сделать *квин-*



*тэссенциальный* и всегда устойчивый, чистый корпус, дабы он никогда не пришел в тленность.

Так затем этим, и более чем ☉ и ☽, обладают все стекловидные корпуса, наустойчивейшие, ибо никогда или редко можно услышать, чтобы испортилось стекло и благородные камни, если они старательно не *деструктированы* мастером в *первичную материю*, а естественным образом это сделать непросто. Напротив, в рудниках видим, что ☉ и ☽ снова пробуждаются и *деструктируются* из-за *арсеникальных* паров, чтобы затем остаться в чистом плавне и *янтарном* камне.

Природа сначала *оперирует* так: при помощи росы и дождя, или другой воды и влажности, она размягчает мертвых животных и увядшую траву, и доводит это до *гниения*. Затем посредством Солнца или *центрального* жара она *дистиллирует* в воздух одно за другим тонкое и летучее, но + и масло из-за слабого жара не могут подняться. Этот оставшийся осадок в обыкновенных, открытых *разработках* представляет собой *эссенциальную или растительную Соль*. Ее я называю *животным и растительным Витриолом*, так как она равно также *создает* и прилипает вместе с *преципитированной* землей. Такая ☉ или ☽ при *дистиллировании* дает Spiritum acidum, чью кислотность доказывает *минеральный* привкус, т.е. *витриальная кислотность*, которой следует *тучное Масло*, и затем уголь. В *растительном и животном* царствах этих 3-х *сепарированных* природ нет, но в *минеральном* царстве они еще больше *связаны и сконцентрированы*, чтобы постоянно становиться резче и *коррозийнее*, как видим в Spiritus и Масле Витриола. Так животные и растительность делаются *эссенциальной Солью* или Витриолом, поэтому Природа всегда и постоянно *пропитывает* такое *летучими* частями как дождь и роса.

И мастер также может представить подобную *операцию*, чтобы сделать из тех же животных *соленую эссенциальную субстанцию* или студень, а затем с *летучим Духом* того же животного *дистиллировать* и *пропитывать* этим, *коагулировать* и так, *повторяя*, *укрепить* в *Квинт Эссенцию*. Но когда он не имеет *летучести* от такого животного, тогда он берет *летучий Дух урины человека или дождевой воды, или росы*. Ибо Природа часто *пропитывает*, и тогда *эссенциальная Соль* пробьется наружу, откуда получается трава или дерево, так как они не являются *эссенциальными*. Но мастер делает отсюда *Квинт Эссенцию*, куда природа ее не *распространилась*. Но понятно, с этим я хочу четко представить следующий процесс.

Возьми животное (и так также, если хочешь с *растительностью*) и при помощи *собственной или человеческой урины, или сгнившей дождевой воды* приведи это в студень или гель. Оставь это *гнить и бродить*, затем слей чистое и *фильтруй*. Из этого, *профильтрованного*, *вытягивай* через В.М. все *летучее до третьей части вплоть до масла*, а *масло до ликерной остаточности*. Потом *вынимай* это, или что осталось, — как студень, и поставь *кристаллизироваться* в погреб. И так это есть *эссенциальная Соль животного или Фит животного*. Потом возьми кристаллы или студень, поставь очень осторожно *коагулироваться* в золе, чтобы это высохло, но не сгорело в уголь. Здесь Природа остановилась, но Искусство начинает.

Дай этому остынуть, налей сюда столь много *летучего*, чтобы было выше только на 2, 3 и до 4-х пальцев. Снова оставь *настаиваться* в В.М. и



предоставь сему подняться или *дистиллировать*, как пожелает, так как в В.М. оно не выгорит в уголь или золу. После того, как в В.М. ничего более не поднимается, поставь это снова в золу и *коагулируй* до сухости, *ревербируя* немного сильнее. Затем вынимай, разотри в порошок и вновь *протитывай* его *летучестью*, поставь в В.М. и вновь вытягивай. *Коагулируй* в золе и, *репетируя*, *протитывай*, *коагулируй*, *ревербируй*, *укрепляй*, тогда получишь отсюда *Квинт Эссенцию*.

Подобным способом здесь *укрепляется летучее*, как это и должно быть и, наконец, возгоняется безвкусная *флегма*, которая оставила после себя *концентрированными* все *эссенциальные* части, а это ничто что иное, как *минеральная*, фиксированная природа, ибо это полностью *осадил* огонь. Это лучший путь, какой выработала сама Природа. Другой следует из утонченного *очищения*, не содержащего *нечистот* (как *скрупулезно* представляют это *химики*), и представляет собой *сверхоочищенную Квинт Эссенцию*.

Итак: когда ты отделил из *животного* или *растительного* части *летучего*, *уксус* и *масла*, тогда как ты только можешь, и *ректифицируй* наилучшим образом от всей *флегмы летучее* и *уксус*. Это часто сообщается всеми почти *авторами* в их книгах. Теперь возьми *масло*, разотри среди 2-х частей угля и также вытягивай *через реторту* в золе или песке. Но так ты не достиг *маслянистости*, тогда разотри *масло* среди его угля, положи это в купеляционный сосуд и поставь в хлебопекарную или сушильную печь. Когда печь нагрелась, *ревербируй* *пламя* *поверх* угля и *масла* до состояния золы и соли. Но ты должен так поставить купеляционный сосуд в печь, чтобы туда не попало ни дерево, ни уголь, а сверху играло бы только *пламя*.

Потом, когда это стало углем, *выщелачивай* его в *собственной флегме*, *фильтруй*, *коагулируй*, — так получишь *алькали*. Положи ее снова в купеляционный сосуд и поставь опять *ревербироваться* и *прокаливаться* в печи, вновь *растворяй* в *собственной флегме* или *дистиллированной* дождевой воде, *фильтруй* и *коагулируй*. Это *ревербируй*, *прокаливай*, *растворяй*, *фильтруй*, *коагулируй* так долго, пока соль не станет очень чистой и белой. Таким образом, 3 части: *летучее*, *уксус* и *алькали* *очищены* превосходно.

Теперь следует *конъюнкция*. Только я должен прежде *направлять реверберацию посредством пламени*, так как *лаборанты* обычно *ревербируют* в муфеле с углем, что не так хорошо и тонко *осуществляется*, как с пламенем и деревом, которые гораздо быстрее и сильнее проникают, чем уголь. Ибо *пламя* содержит чистый ясный и очень крепкий *коррозийный уксус*. Но все же каждый сам выбирает, а я лучше *придерживаюсь пламени*, как меня научил *эксперимент*.

### КОНЪЮНКЦИЯ

Возьми 2-ве части от *ректифицированного алькали*, положи в колбу, налей туда 4-ре части *летучего*, после чего налей сюда 3-ри части его *уксуса*. Так они *in puncto* соединятся вместе и *укрепятся*, так что текут вместе в огнеустойчивости, как *грубое масло*. Но на воздухе они становятся, как



лед, и больше ничего не требуется, как, то, что ты ставишь это с колпаком и приемником в В.М. и лишаешь это его *флегмы вплоть до консистенции масла*. Затем поставь это *кристаллизоваться* в холод, тогда получится *Квинт Эссенция*, как *кристалл*, и вновь вытягивай отсюда влажность *до консистенции масла* или, *испаряя до накипи*, оставь затем это кристаллизоваться. Делай это до тех пор, пока все не кристаллизуется, так ты имеешь *Квинт Эссенцию*, которая осторожно высушивается. Положи ее в колбу, поставь в песок, дав *четвертый градус* огня, тогда это потечет все вместе в камень, который ты можешь увидеть при свече сверху, как масло. А когда огонь прекратится и сие остынет, то станет камнем.

После этого разбей колбу, вынимай *Квинт Эссенцию*, положи ее в самшитовую банку, и так сухой носи ее с собой всегда. Когда ты захочешь это использовать, возьми отсюда несколько *гран* и брось в *надлежащую* воду из аптеки или вино. Оно растает, как сахар или лед, тогда принимай и ощутишь ее силу. Но теперь ты видишь, что хотя все твои *части* при их *коагуляции* наилучшим образом отделены от всей *флегмы* или *resolaseo*, все же ты находишь еще больше *флегмы*, чем *Квинт Эссенции*. Наряду с этим, ты также видишь, как быстро объединяются *гомогенные части*, *коагулируются*, охватывают друг друга и так прочно держатся вместе, что прежде, чем проникнуть вниз тигля или сосуда, и прежде, чем они снова освободятся друг от друга, они быстро *связываются*. И так они также гонятся *через реторту* посредством добавки, разделяясь друг от друга, и более не отличаются один от другого.

Здесь любитель имеет множество приемов и *практику*, так что он может всю *субстанцию* каждой вещи лишить единой *aqua resolasea* или *флегмы*, *концентрировать* и привести в *сухую форму*, *фиксированность*, *текучесть*. Он может без всякого риска носить это с собой всегда, 1 *гран* чего гораздо сильнее, чем огромное количество обычной *дистиллированной* воды. Но некто скажет: почему он выжигал Масло, когда оно все-таки является *эссенциальной частью*? Я сделал это охотно, чтобы быстрее достичь этого, что заметит мастер, — как способность масла, которое увидим в его *тинктуре*. Когда туда наливается уксус и *летучее*, тогда она *репрезентует* либо яркий рубиновый цвет, либо золотисто-желтый или иные цвета. Но кто хочет сохранить масло и взять только *фиксированное* из *зольного угля*, тот может это сделать, — и так *Квинт Эссенция* потечет в камень.

Так мастер может добавить масло, *смешать* с камнем, *добавить* его извлеченную *флегму* и варить вместе в В.М., и *при помощи умеренного градуса* извлекать *до сухости*. После этого *коагулировать*, *укреплять* в золе и песке, плавить в камень, как я прежде подробно описывал в приеме о дождевой воде.

Здесь некто может посетовать и сказать, что да, этот *способ* был бы действительно хорош, если бы этого можно было бы достичь в *немалом количестве*. И еще было бы лучше, чтобы все бедные и богатые могли бы это *вкусить*, и что бы аптекари также могли это продавать за малые деньги.

Получить это легко, и если некто немного сие обдумает, то поймет это. Итак, аптекарь берет 3 короба полные травы, собранной от *мелиссы*, или берет от животного *кровь*, *урину* или *мясо* и складывает в большую колбу



для *перегнивания*. Затем он берет кости, рога, когти и волосы животного. В то время как *гниют жидкие части*, он кладет до половины реторты, измельченные *препарированные сухие части*, и дистиллирует отсюда Уксус и Масло. Так он получает Уксус и Масло, а также в достаточном количестве уголь. Другую половину высушенных частей он дает горшечнику для *кальцинирования* в открытом глиняном горшке, и из такой золы он выщелачивает *фиксированную Соль*, сколь много ее имеется. Из выше упомянутой *жидкой части*, стоящей в *гниении*, он *достаточно дистиллирует летучее*, и так может *кальцинировать* остаток, выщелачивать Соль, что также принесет больше Соли. Сделав это таким образом, он получает в *достатке составные части*. Затем он может сделать не что иное, как *конъюнкцию* и *коагуляцию*, и таким образом иметь немало *Квинт Эссенции*, и продавать за небольшие деньги.

Здесь я должен отметить, что *животные* не имеют много фиксированной соли, но больше обессоленной земли. Но как можно сделать так, чтобы получить в *достатке* фиксированную соль, дабы *связать летучие части*? Тут надо вернуться в такое место Природы, где сама Природа в массе *выковыывает универсальную алькали*. Подобная *универсальная алькали* является *гомогенной* всем созданиям. Существуют целые соляные горы и обычная пищевая соль, то есть лучший бальзам для всех *животных* и, следовательно, для человека. Ее очень просто *специфицировать* для каждого *субъекта* для *Квинт Эссенции*, когда он возьмет сухую часть от животного и передаст ее горшечнику для *кальцинации*. Она делается мелкой и кладется среди 4-х или 3-х частей пищевой соли, тогда соль сжигает и *специфицируется* с ней, и отсюда получается *специфицированная животная алькали*.

И так мастер может совершенно не обременять себя тем, что он не может выделить в *достатке* *Квинт Эссенцию* из всех вещей. Так аптекарь в своей аптеке может с чистой *Квинт Эссенцией* достичь того, когда будет иметь это в *достатке*, чтобы его вода, масло, мази никогда не портились. Если он целых 3 года выправляет и *препарировует* только *Квинт Эссенцию*, тогда он может сделать от каждого *субъекта* несколько ее  $\text{тб}$ . Они не портятся, и так он может продавать это за малые деньги. Ибо он продает это не в  $\text{тб}$  или лотах, но в *гранах* и *скрупулах*, которые в малой дозе быстро и мощно помогают. И так он может вдвойне сократить время, которое потерял при приготовлении воды и масла, и еще лучше, чем прежде заработать деньги.

Но с травами он может сделать еще лучше, как об этом будет рассказано в следующей главе. И так, когда он возьмет в *достатке* траву, как 3 полных короба, тогда содержимое поставит в *брожение* и *гниение*, а 2 других постепенно высушит в тени, чтобы оно хорошо просохло. Их он сжигает в хлебопекарной печи или у горшечника в золу, а из другого короба *дистиллирует* уксус и масло. Потом, *ректифицирует* это и *коагулирует* *Квинт Эссенцию* в *достатке*.

Из сказанного мастеру понятно, что Природа через *посредника* прекрасно *объединяется* и *сепарируется*, если только он старательно это *изучил*. Ибо, именно она дает всех *посредников*, отсюда между *летучим* и *алькали* находится  $\dagger$ , имеющийся во всех *субъектах*, и без него нельзя получить прочной *конъюнкции*. Он — не фиксирован и не летуч, но является *посредником*, истинным *Гермафродитом* и *Янусом*, смотрящим



вперед и назад. Он следует к *летучему*, значит, приятен ему, а если следует к *алькали*, то происходит то же самое. С летучим мастер достигает *летучести*, и с фиксированным все становится фиксированным. Этот пункт не описывался ни одним *автором*, поэтому я не удерживаю *благороднейшую тайну* и благодарен тому, кто оставит ее и тебе открытой. После этой обработки (то есть *анатомии животного*) мы следуем по порядку к *гермафродитному царству растительности*, которая головой своей пребывает в *животном царстве*, а корнями в *минеральном*, чтобы отсюда проявить свое Внутреннее. Посему следует:

## VIII глава

### АНАТОМИЯ РАСТИТЕЛЬНОСТИ

Это царство в той же мере имеет *сепарацию* и *коагуляцию*, подобную *животному*, только оно различается в количественном отношении своих *принципов*, *подвергаемых деструкции*. Так *животное царство* содержит в себе *зловонную летучую Соль урины*, в отличие от *растительного*, имеет *вонючий, едкий Дух*, хотя многим пьяницам он приятнее, чем *мускус* и *амбра*. Это царство также как *животное*, различается в своих *субъектах*, ибо отчасти оно имеет: *сочные травы, листья, стебель, плод, сок, камедь, смолу, масло, семя, древесину и корень*. Но отчасти также *прочные сухие части*, как *ствол, корень, кору и семя*. Поэтому мы должны также четко представить любителю это небольшое различие.

Итак, возьми все, что *сочное и зеленое*, *разруби, растолки, раздави*, как можешь, и если не достаточно сока собственной природы, налей столько *сгнившей дождевой воды или вина, или соленой воды*, чтобы это стало, как *жидкая каша*. Или если ты хочешь, тогда выдави отсюда сок и дай ему *перебродить*, как *вину*, или как *крестьяне делают из груш и яблок молодое вино*. Потом, каждое *мягкое растение* необходимо более *размягчить*, как и *твердое* сделать *мелким* и дать сему достаточное *количество влаги*. Или оставить так всю собранную траву, положить в *деревянный сосуд* и поставить в *прохладное место*. Затем оставить это так *томиться* приблизительно на 14 дней и ночей или 3 недели, пока оно не будет издавать *кислый или гнилой запах*. Потом положи это в *сосуд* и *спокойно дистиллируй тонкое летучее* с его *утонченной флегмой*. Так ты сначала получишь *грубую воду*, затем  $\oplus$ , потом *плотное Масло*, а на дне остается *выжженная в уголь масса*.

Теперь растение разделено. Но ты должен отметить, что: так как *растения* не подобны друг другу, то они также имеют *неравные в количестве части*. Так одно имеет больше *летучести*, другое больше  $\oplus$  или *Масла*, затем они *специфицируют, коагулируют и связывают* достаточно *Универсального Семени*. По этим *принципам* они также представляют свое *достоинство и силы*, и так *оцениваются и поддерживаются*.

Так *благоухающая трава*, т.е. содержащая много *летучего*, имеет силу не только *укреплять и делать здоровым естественный Дух, витальный или животный*, но также *ментальный*. Та, которая не обладает хорошим запахом, усиливает *животный, витальный и естественный дух*, хотя внешне она не всегда обладает *благоухающим запахом*, но немало его содержит внутри, и такая быстро *подкрепляет и лечит дистиллированным Археем*



поврежденные члены. Трава, содержащая или специфицированная уксусом, лечит уплотнения оболочки или какие встречаем в: мускулах, жилах, костях, хрящевых уплотнениях, сгустках и слизи.

И так также масло, чем плотнее эссенциальные части, тем плотнее и коагулированное становятся части тела, или деструктируются, после того как они добавляются. Так каждый медик знает, что сильно летучая вещь никогда не сможет прийти как питание к фиксированным костям. Ибо, когда летучее вещество поступает в тело, то действует во всех членах и действует непосредственно через жар, и, наконец, удаляется через поры кожи в виде испарины или пота. Где напротив, уксус не попадает, но выходит либо уриной, либо через экскременты. Так видим, если подержать перед носом меланхолическую, благоухающую вещь, то в этот же момент пациент почувствует облегчение и подкрепление своему опечаленному сердцу.

Правда, такой быстро проходящий запах не дает ему устойчивости, особенно если он совершил душевный проступок, или несет непосильное бремя своей вины, или болезнь его от злой жены. И все же мы видим, что он различает, что это средство является для души прекрасным и освежающим запахом и духом. Напротив, когда дать ему перед носом ощутить зловонный запах, как он тут же еще больше огорчится, опечалится, почувствует себя хуже и разозлится. Опять же теплый зверь или трава также согревают меланхолика, но наркотический дух охладит холерика. Но это происходит посредством второстепенного добавления. Практик уже и без этого знает распределение специфицированных качеств.

Если сепарировать растительность, то таким образом и способом, как было сказано выше о дождевой воде и животных, и так осуществится конъюнкция. И так также можно все объяснить и обо всех упомянутых, ранее представленных различных путях и способах или процессах, как было сказано о дождевой и животных. Чтобы не сетовать на излишние подробности, мы не будем здесь это повторять.

Тут я должен передать любителю некое искусство. Так многие химики стараются получить летучую Соль растительности, и все же это им не удается, хотя сие представляет собой простую вещь. Когда ты поставишь траву томиться и гнить, то она должна стоять до тех пор, пока там не произрастут личинки и черви. Как скоро это произошло, и ты достиг этого, тогда дистиллируй из высокой колбы в В.М. Тогда животный уриновый Дух возгонится, и в колпаке останется летучая Соль. Это результат и очевидная основа того, что растительное стало животным, как такое животное царство имеет больше летучей Соли. Когда читатель отметит это правильно, то в рассуждении придет ко многим вещам, которые обдумывая, долго искал.

Что касается твердой растительности, как тут имеем деревянистые травы или корни, деревья, то с этим поступаем и делаем так, как делали с прочными костными частями животных. Разделяваем их настолько мелко, насколько возможно, и наливаем сюда гнилой дождевой воды или вина, или соленой воды, или селитровой воды. Так это оставляем томиться или вывариваем до мягкого состояния, а затем оставляем перегнить. Далее разрезанные на мелкие кусочки части вывариваем насухо в ретор-



те, как учил о животном, и так их *сепарируем*, и подобно, как там, имеем *конъюнкцию*. Но чтобы в этом пункте снова не причинить огорчения для любителя, говоря о древесине (если не *сгнила*, то *дистиллируется* сухой), которая не содержит *летучести*, как животное. Соответственно этому, я хочу ознакомить *вплоть до деталей* и показать, что *гомогенно каждой отдельной вещи мира*.

Итак, надо брать только гнилую дождевую воду или талую воду, и так мастер имеет *летучее* для всех вещей, какие только имеются. Или также, если у него нет *уксуса* или *алькали*, то он берет селитру или ее *Дух*, *алькали* есть соль, и затем *дистиллирует* всю *летучесть* и *флегму* дождевой воды, возгоняя *через реторту остаток*. Так он получает  $\oplus$ , и после реверберации в осадке находится *алькали* и, таким образом, всяк получает все, что хотел, и в этом у него нет недостатка.

Любитель должен это отметить, чтобы *специфицировать универсальный субъект* во все индивидуумы. И так установлено, что если бы я не имел бы *летучести*, но  $\oplus$ ,  $\circ$  и *алькали*, то я сему добавил бы *летучести универсальной или дождевой воды*. Она специфицируется с другими принципами и принимает качество и спецификацию того же *уксуса*, к которому она добавлялась. Ибо сказано: *от победителя получаем наименование* и, когда имеем *уксус, масло и алькали* в большем количестве, тогда они в целом могут легко преодолеть меньшую *летучесть* и *трансмутировать* в свою природу; отсюда также имеем с  $\oplus$  и *алькали*. И так, если бы один субъект в *природной вещи*, не имеющий ни  $\oplus$ , ни *алькали*, но был бы *чисто летучим*, то где бы я должен был взять  $\oplus$  или *алькали*, чтобы *связать эту летучесть* и *концентрировать* в камень? Осмотрясь в Природе, что есть *гомогенного* и если я не найду в ее *царстве специфицированного*, которого было бы достаточно, я прибегаю к универсальному, как дождевой и талой воде, Селитре и Соли. Тут я уже имею *гомогенность*, как мне и нужно.

Когда я обладаю одной *специфицированной* частью, то равно также *универсальное* через *присоединение* принимает *специфическое* и действует по его *качеству и предопределению*. Так каждый видит, что *универсальные субъекты*, как роса, дождь и снег, едва проявившись, снова падают вниз и тут же принимают *спецификацию*, присоединяясь к *животным, растительности и минеральным* созданиям, становясь таковыми. Вывари только *животное, растительное или минералы* с селитрой и солью как жидкое или сухое, как они тут же *отделяются* от своих же *качеств*. Но все же мы *направляем* и идем к тем же *универсалиям* не так долго, ибо Бог наделил достаточно *принципиальному субъекту*, чтобы все в *целом* вмещало в себе подобные же субъекты, и каждый по его *царствию*, по той же *сентенции* *Философов*, уподоблялись бы *индивидуально*. Отсюда, все существа и по своим *принципам летучести, уксуса и алькали*, взяли себе их как в *зверинном или животном* виде — у человека, мужчина и женщина, со всеми их частями, испражнениями, мясом и костями. Так в *растительном царстве* вино, и зерна как пшеница, в *минеральном* — *простая Соль и Селитра*, способные *осушать* здесь все горячие и холодные субъекты, и наполнять *неполные места или принципы: летучесть, уксус и алькали*.

Но здесь могло бы случиться еще одно последнее, маленькое *недоразумение* в *сепарации животного и растительного царств*, и некто может




сказать: он де отметил большинство *принципов* и все-таки ошибается в одном или другом. Ибо при *дистилляции животного и растительного, в смысле летучести*, в В.М. или *сосуде* вместе с *летучим Духом* также возгоняется нежное Масло, что упущено и ничего не сказано об этом. Ответ: выше я говорил, что чем больше растворяется и *утончается* вещь, тем больше и летучее она будет. Что имеет каждый *едкий Дух*, как не чрезвычайно *распространившееся Масло*, или чрезвычайно *летучую, растворенную Селитру*, или *семя горючей Селитры*? Да, я достаточно указывал, что *летучее* и *фиксированное, уксус и аькали* оба, в *смысле летучей эссенции*, совершенно *не различаются*, но только *по случаю*. После того, как одно стало *летучим* или *фиксированным*, затем они имели *предел разделения* или *пределы разделения*, или иначе они *тут же* прибывают *материально, в целом и универсально*.

Из-за таких вещей никто не будет в *досаде*, если практика не одолест недомыслие и не отбросит его обратно к его *фиксированной части*, чтобы посредством их *ректифицировать* и *коагулировать*. Равно также многие *огорчаются*, не руководствуясь *основой*, чтобы, размыслив сказать: Эй! Я знаю *гетерогенность*, или *отдельную часть той природы*, которая к ней не относится. Таким образом, они отбрасывают то, что лучше, и получают чепуху, а *ректифицированную* лучшую часть выбрасывают прочь.

Но я скажу вам, что все, что *скампоновала* Природа, есть яд или Theriac, и что все является хорошим. Истинный *химик* не сделает Theriac ядом, но из яда можно сделать всегда Theriac, если он доведет до его лучшего качества, ибо, то, что Природа оставила незрелым, ядовитым и сырым, то мастер должен завершить. Так известно, что *минеральные, растительные и животные яды* в основе *летучие, сырые и незрелые*, но если их сделать *фиксированными*, тогда они не будут ядом, но *противоядием* и Alexipharmaca\*. Поэтому то, что Природа начала и не *усовершенствовала*, то *усовершенствует* человек, чтобы так рассмотреть и увидеть *миллионы* разных, удивительных творений Бога. Так человек поражается этим творениям и, собственно, ощущает себя таким ничтожным, ввиду положения своего Отца, Бога богов, но вместе с тем испытывает благодарность за то, что Он ознакомил его со своими чудесами, дав возможность увидеть, понять и ощутить. И так, эта часть *завершена*. Далее мы переходим к *минеральному царству* как весьма желанному для нас субъекту.

## IX глава

### АНАТОМИЯ МИНЕРАЛОВ

 то царство внешне совершенно отличается от *животного и растительного*, хотя внутренне они есть одно, но только *минералы* сильнее и больше *ферментированы, коагулированы и сцеплены*. И так как они лишены посредством сильного *жара градуса* aqua resolasea или *избыточной влаги*, вместе с очень летучим семенем или *летучим духом*, и так представляют собой сухую, каменистую природу, то преимущественно выглядят иначе и *противоположно* упомянутому. Но кто это дальше рассмотрит в его сути, тот не будет в *досаде*, так как это многократно объяснялось.

\* Alexipharmaca — сердцеекрепляющее лекарство. — Прим. пер.



Выше я сказал, что *растительность* и *животные* родились из летучей *универсальности* или Семени, и равно также посредством этого семени они снова *редуцируются* и *регенерируются* в *первичность*. Но минералы возникли из фиксированных частей *универсального семени*, как из Селитры и Соли. И, правда, из этих обоих крепко *ферментированных* и *спиритуальных*, *коррозийных* паров, они смешаны вместе по Слову из обоих *Духов Селитры и Соли*. И так они принудительным образом скапливались, истачивались и *корродировали* в камень обращенной Земли, и вместе *растворялись* и обращались в *витриольный* или квасцовый Gur. И подобно как таковые возникали из *духовного универсального семени* или Sp. Salis & Nitri, точно так они должны снова при помощи таких семян или Sp. Nitri & Salis, *раствориться* и *редуцироваться* одно в другое по их *градации* в *эссенциальную Соль* или  $\Phi$ . Затем это опять в пар или *коррозийную* воду, как свое начало. То есть, следуя той же *аксиоме*: Ex quo aliquid est. in illud rursus resolvitur, & per quod aliquid fit., per illud ipsum resolvi necesse est. Sed sunt omnia mineralia & metalla ex spermate universali fixori spirituali seu  $\Lambda\Phi$  &  $\Theta$  ut saepe probatum; ergo necesse est, ut per sperma fixum spirituale resolvantur in primum. Из чего нечто возникло, в то же обратно *растворяется*, и через что вещь *осуществляется*, через то *должна раствориться*. Но все минералы и металлы возникают из *фиксированного духовного универсального семени* или  $\Lambda\Phi$  &  $\Theta$ , как видим во многих местах. Итак, неизбежно таковые посредством *фиксированного, духовного семени* снова *растворятся* в их *первое вещество*.

Но это царство также имеет различные субъекты, как: *Витриол*, квасцы, *летучий и фиксированный сульфур*, *арсеник*, *марказит*, *металл*, *камень* и т.д. Поэтому после такого *градирования* или *коагуляции*, необходимо также совершить *растворение* *градированием*. И чтобы в сей науке не допустить ошибки, поскольку естественные субъекты, которые произошли от самой Природы, как от своей матери, также должны быть *натуральными субъектами* или добытыми из *руды*, но не брать их искусно приготовленными. Ибо такие вещи, которые побывали в руках человека и очень *изменились* из-за огня, всевозможных добавок и разрушения, то с такими *натуральная практика* также должна делать нечто другое, а не как с прежними, чтобы таких вернуть в *первичное* состояние.

Это есть главное правило той же *анатомии*, чтобы не хватать Селитру или ее *Дух* *алькализированных* или *сцепленных минералов*, как содержащих еще много земли, но напротив, все уксус боятся Соли и ее *Духа*. Причина этого такова: когда уксус преодолевает *алькализированную* вещь, то либо пожирает ее, либо убивает, или вовсе ее не схватывает, или *связывается* отсюда, вместо того, чтобы *растворить* это. Напротив, подобное *растворяет* подобное, как один уксус другого, как одно *алькали* другое. Но что *Гермафродически* гонится Природой и *объединяет* одно с другим, то есть, где Природа столь мало поработала и *укрепляет* или *алькализует*, здесь, правда, пребывает *алькали*, но еще в *равновесии* с уксусом. Здесь хватает и *растворяет* как уксус, так и *алькали*, и там оба насыщаются, как об этом будет сказано далее.

Я говорил, что *Дух Селитры и Соли* являются *универсальным menstrua* или *фиксированной spermata mundi*, как таковыми, которые *интимно*



ассоциируются не только с минералами, но также с фиксированностью животных и растительности. Кто рассмотрит этот пункт и обязательно примет к вниманию, тот приблизится к цели, иначе, к исправлению многих устоявшихся вещей. Я также говорил, что *Sp. specificatus individuatus*, так как он сам не содержит достаточно избыточной влажности, для его редукции в первичность он должен пробудиться для действия в своем собственном субъекте посредством прибавления и с помощью универсального Духа. Так минералы в своей основе являются сухими корпусами, и из них полностью извлечена избыточная влажность.

Такие и подобные фиксированные тела должны из-за собственного дефекта присоединить достаточно влажности, уксуса, витриола или квасцов с универсальным уксусом или алькали. Посредством спецификации *Sp. vitriolinus* или квасцов они пробуждаются, редуцируясь его особенностью. Всем естествоиспытателям хорошо известно, что в среде минеральной природы действительно встречаем множество соков, ликеров и воды, которые ежедневно растворяются в различные субъекты, отсюда имеем *petroleum*, нефть, квасцы, соленую и селитровую воды, соляные и серные источники. Но они в той же природе слишком слабы, чтобы схватить настоящий, связанный металл или камень, и чтобы, ни много, ни мало, редуцировать это в первичность. И так мы должны видеть верную основу и начало всех минералов и металлов, благодаря чему через разнообразные настаивания все минералы приходят к их специям. Порой мы обозначаем это для себя в том смысле, что универсальное семя Духа Селитры и Соли внутри горных пород и недрах Земли становится витриольным и квасцовым *Gug.* А затем, также дальше, через степень изменения внутреннего жара, порождается в различные субъекты.

Поэтому, так как первое начало и принцип всех минералов витриольный или квасцовый уксус, мы также должны использовать как главное средство, которое из таких выросших минералов или металлов снова приводится к своему началу. То есть, обратно, после этого посредством дальнейшей редукции они полностью приводятся в минеральную природу; и так в растительное, животное и через растительное в животное, а через животное с и через минералы снова в минерал, или редуцируются в регенерированный металл. Отсюда любитель снова видит, что Природа или Искусство следует только через посредствующую гомогенность, от одного начала к другому, что обязательно должен отметить для себя любитель.

Теперь некто скажет и воскликнет: *Черт возьми! Черт возьми! Ого!* Он не имеет другое *menstruum*, как Дух Селитры и Соли, а равно *Aqua fort* или *Aqua Regis*, Дух или Масло ☿, ♁ & ☉. С давних пор всему миру известно, что сие является исключительно коррозионным, и от этого уже давно отказались. Нет никакой необходимости в том, чтобы пачкать бумагу.

Ответ: не отвергайте мое дело, прежде чем я не истолковал и не предложил это. Ты не слышал, что минералы растут из той же первоначальности, то есть из этих двоих или одной ферментации ☿ & ☉, и следуют паробразным духу уксуса и алькали. Знаешь ли ты начало тех же минералов? И знаешь ли ты, как с этим поступает Природа, как она генерирует, коагулирует, укрепляет и связывает минералы вместе с и через них же.



Развяжи снова узел и опять таким способом сделай фиксированное летучим, ибо посредством земли Природа укрепляет едкие, коррозионные пары и высушивает их *влажность*. А когда они там находятся, то становятся сухими, и чем суше они становятся, тем слаже они будут, так что должны стать как сахар и без остроты.

Далее. Можете ли вы назвать не на латыни *ascetinum*\*? Скажите мне, как вы понимаете, чем является *Alcahest*? Почему или по какой причине *Философы* дают *Spir. vini Алькагесту*? Или по какой причине они используют *винный дух*, когда хотят *растворить субъекты Алькагестом*.

Собственно, этого вы не скажете, хотя неразумно ли *винным духом* *корректировать* все *коррозионное*? Из этого и нижеследующего вы будете понимать и сможете *судить*, в соответствии с законом Природы, является ли этот мой путь или *Алькагест* лучше. Но вы не хотите познать это из Природы, тогда *изучайте*, пока не познаете ее. Без сомнения вы должны все же прочесть этот трактат, чтобы понять четко, чем является *Алькагест* и подобное ему *menstruum*. Одним словом, это часто делают многие *лаборанты*, хотя часто и не зная *Алькагест*, не зная его присоединения, и таким образом забрасывают основной ключ от всех крепостей.

Так, вначале мы хотим *растворить* наши *минералы* при помощи *основного*, как фиксированных *Sr. mundi Селитры и Соли*, как *главной ведущей гомогенности* для всех *индивидов*. И если мы имеем у тех же *животных и растительности* — либо их *собственный сок*, соответственно в достатке, или при его недостатке берем *Хаосную сгнившую дождевую воду*, то также мы должны делать тогда, когда нам не хватает *влажности минералов* или может быть ее недостаточно. Отсюда, мы заменяем и увеличиваем это с *универсальной влажностью*, чтобы посредством подкрепления пробудить *влажность минерала* или *минеральный витриольный Дух*, или *квасцовую коагулированность*, и он *действовал* бы в себе или в своем *собственном коагулированном субъекте*. Дабы он сам *деструктировался* и *редуцировался*, и своим *собственным коагулянтам* освободил бы завязанные узлы.

Так как *минералы* фиксированы, крепко *коагулированы* и являются *сухими телами*, то также они жаждут *сильного проникновения*, как и *животные и растительность*. Поэтому мы берем фиксированные *Универсальные Семена*, как *Дух Селитры и Соли*, и что не исправит *Селитра*, то сделает *Соль*, или они вместе. Но все же отсюда не стоит понимать это так, что в любое время должны для этого использовать *универсальную сперму*, но только тогда, когда слишком мало *минерального уксуса* или он был очень слаб, тогда мы *действуем* с очень тонкой и *проникающей универсальностью* — *Spiritu Nitri*. Или иначе, делаем во всякое время и всегда в *достатке Spiritus ☿ и ♀*, как представляющих *особую влажность минералов* для всех *красных и белых звезд*.

Но древние были не неправы, и уверенно учили тому, что *Витриал* должен *усовершенствовать универсальные субъекты* для лучшего *проникновения*, поэтому они *дистиллировали* из *Селитры и Витриола универсальное menstruum* сообразно *царству минералов*. Но так как таковые неверно *присоединялись из-за их незнания*, то оно и не могло использоваться по-другому, хотя металлы всегда *из-за продолжительной дистил-*

\* *Ascetinum* — кислотное, бурное, жгучее. — Прим. пер.



ляции становятся летучее и, наконец, добрая часть *дистиллируются* в их цвете. Это они не учитывали; но так как это проходит из-за *коррозии*, то, как *бесплезное*, отбрасывается, более того, как приносящее им немалое *огорчение*, и металл опять же всегда *растворяется* из-за *коррозии* и *адоптируется* к летучести. Но, так *расширяясь*, всегда охотно становится материальным, так как *тело* его является материальным, отсюда они легко, благодаря *преципитации* снова попадают в свой прежний вид.

Многие не знают, чем является эта вещь, которая всегда содержит металл летучим, нежным и *жидким*, несмотря на все наливаемые сюда *преципитаты*. Так, металл не примет металлического вида, но прежде соединится с *преципитатом*, и отсюда получится *третье*. Они должны это отметить, что собственно не найти в *минеральном* царстве, но ищется где-нибудь в другом царстве Природы. И тут отмечаем этот главный пункт, чего достигают *минералы* благодаря такому благородному *изменению*, что также без малейшего риска может вкусить не только *минеральная* природа, но и все другие.

Вы видите, господа *лаборанты*, как долго остаются устойчивыми растительный *Дух*, вода, масло и  $\dagger$  в их летучести, как *минералы*, и еще больше летучесть *животных*. Хотя все рожденное и сотворенное стремится обрести плоть, как место своего относительного покоя, без которой они никогда не могут быть подвижны. И далее видим, что все  $\dagger$  высыхают и становятся матрицей, все масла приходят в плотно созданное состояние, а все воды осаждаются в землю, и как только *очищенный винный Дух* находит *субъект*, он может за него ухватиться и тут же стать плотным. Конечная цель всего искусства *Химии* *лекарства* в этом *минеральном Царстве*, чтобы так *редуцировать минералы* посредством *собственной влаги*, а так, как такая *редукция* является *чисто минеральной коррозией*, то имеем *растительную* и *животную* природу *гетерогенными*.

Отсюда, цель сего искусства — *откорректировать* и *подсластить* *коррозийную* породу, а также *трансмутировать* *минеральный* вид в *растительный*, из этого — в *животный*, затем опять в *растительный* вид, а из него в *минеральную* природу. Такова цель, а иначе *минерал*, представляющий собой *гетерогенность*, остается таким и так долго, пока не получит подобной *коррекции*.

Далее, имеем сотни и тысячи *лаборантов*, 100 раз описывающих *menstrua* и *радикальное растворение*, и каждый считал свое описание лучшим, невзирая на то, что при этом достигал скверного *эффекта*. Если бы они рассмотрели основы и законы Природы, то обрели бы гораздо короче путь и сами часто делали бы не только такие *радикальные menstrua*, но и из всего приобретали бы это, и при этом им оставалось бы только знать, как это *добавляется*. В целом, описывая *menstruum*, они *обычно* дают сему имя *Aqua fort* или *Aqua Regis*, и делают ее из 2-х частей *Витриола* и 1-й части *Селитры* или *поровну*. Но они также немного *кальцинируют Витриол*, смешивают с сырой селитрой и *дистиллируют* отсюда *Aqua fort*, которая дает такой *эффект*, как они себе это представляют. Но это — *неправильный* путь.

Причина такой ошибки заключается в том, что в жаре селитра приходит в *Витриол*, а *Витриол* содержит горючую серу, *противоположную*



селитре и ее дух, прежде чем она правильно схватит и сможет *растворить Витриол*, быстро изгоняется. Так Дух Селитры возгоняется в приемник и берет с собой очень мало от летучей Серы Витриола, после чего также воняет Aquafort, что указывает на различие между Aquafort и Духа Селитры, что делается при помощи жирной земли. Но то, что осталось, представляет связанный фиксированный Витриол, сколь много может сделать селитра и огонь, так как в огне потревоженная, текучая и испаряющаяся  $\Phi$  больше укрепляется, чем растворяется.

Но верный способ такой: когда Aquafort делают простым способом или, с жирной землей Духу Селитры, если 1 $\text{lb}$  наливают 1 $\text{lb}$  чистого и *кальцинированного до белизны Витриола*. Это кладется в реторту и Aquafort *дистиллируется* оттуда при помощи умеренного градуса так, что Витриол не будет *кальцинироваться*. Но, правда, только умеренный, лишь до третьего градуса в песке, а если ты мощно вытягиваешь Aquafort из Витриола, то так больше *укрепишь*, чем *растворишь Витриол*. Когда Aquafort туда *дистиллировалась*, налей к сему 1 $\text{lb}$  свежей Aquafort, и налей потом вместе обратно на Витриол в реторте. Дай им *раствориться и настояться* друг с другом 1 день и ночь, потом снова умеренно *дистиллируй*, но только до 3-ей части. Так Витриол станет очень *сальным*, как сливочное масло и, как иное масло, будет представлять затем *регенерированный, духовный Универсальный Gut*.

Это необходимо снова *редуцировать* и *растворить* в *ликерный пар*, и это одно подобие или другой субъект должен так привести в подобную же природу. Поэтому *приведи обратно* возогнанную Aquafort и дай опять к сему 1 $\text{lb}$  свежей Aquafort, тогда к  $\text{lb}$  Витриола и ее будет 3 $\text{lb}$ . Налей снова на Витриол, дай *раствориться и настояться* день и ночь. Затем опять *дистиллируй умеренно посредством градуса*, тогда большая часть Витриола, совершенно *спиритуальной*, возгонится вместе с Aquafort. А если он возгоняется не полностью, тогда нужно это *вываривать* до тех пор, пока он не возгонится полностью, без остатка. Итак, когда все возогнано, гони само с собой 1, 2 и 3 раза, тогда истинное *радикальное menstruum* готово, дабы повернуть все красные звезды в *первичную материю*, и также *редуцировать* и делать себе подобное. И так также делай это как подобает с Духом Соли, хотя это и не так необходимо, если прежде растворить все *уксусы и алькалические субъекты*, что показывает эксперимент.

Если ты хочешь произвести различие между красными и белыми звездами, хотя это и не нужно, тогда возьми для того же красного menstruum от Витриола, а для белого menstruum от квасцов. Таким, упомянутым образом, как с Витриолом, поступай с Aquafort или Духом Селитры и квасцов, извлекая menstruum. Это был прием, упускаемый и не знаемый очень многими, а также и не *распространенный*. В этом случае я представил малую часть, но если ты, прилежный и *глубокомысленный* ученик, зная, *аргументируешь от меньшего к большему*, то выкуешь отсюда *следствие*. Но в другом случае я не могу тебе помочь дальше, это малое ты получил здесь как основу, — как фиксированные вещи делаются летучими, и так, надеюсь, ты совершенно ясно понял меня. И если ты понял, умолчав, сохрани тайну. Правда, это совершенно открыто, чтобы каждый мог прийти к вратам, если только его не остановит Бог или собственная слепота, из-за чего он спот-



кнется. *Aperta jam porta, intra jam in conclave, Amice. Дверь уже открыта, следуй в покои, друг.* Иначе, лучше бы я ошибся.

Заметь, я дал теперь тебе ключ, открывающий все замки. Только это не такой ключ, как прочие, хотя они одинаково открывают с пользой, но все же он прилагается многократно и должен испытывать, и многие полагают, что ключ наверно сделан не для всех замков. Здесь ты имеешь ключ, руками отворяешь врата, и также имеешь ноги, чтобы войти внутрь. Или я должен нести тебя, как пес на охоте! Ну что же, садись на мою спину, я хочу привести тебя *через всевозможные врата* к обнаженной Королеве на ложе. Но берегись, когда придет *Король Природы*, тебе угрожает опасность, ибо он сердится, твоя душа полна порока, окружающего тебя. Поэтому приходи со смиренной душой, чтобы ты не *проявлял худую осведомленность и скверную оппозицию истца*. Поберегись, я говорю тебе, ибо Король является также властелином, *который испытывает сердце и видит внутреннее*.

Теперь мы хотим вначале предпослать одно малое *различие*, чтобы с этим можно было легко понять Искусство. То есть, то, что я понимаю под *алькалическими* вещами, — все весьма укрепленные, эмбриональные и металлические *Сульфуры*. Как здесь, например, мы имеем *руды* ☉, ♂, ♄, талька, наждака, кровавика и других превеликое множество. Но малоизвестно, в какой природе уксус сильно *ревербирован, коагулирован и укреплен*, и таковой приведен в *алькалическую, фиксированную природу*. Как такой, без *алькалического* вещества, возвращаются в *первоначальное* состояние. Под такими *субъектами уксуса* я понимаю все те, которые все еще пребывают здесь под *доминированием уксуса*, а также легко растворяются уксусом. Как такие, которые не очень сильно *алькализированы и связаны*, как тут ♃, висмут и другие белые *Сульфуры* и *арсеники*, как они сами показывают это в *практике растворения*, то есть *качество, которым* они обладают, как я указывал в *генерации минералов*.

Так, чтобы схватить уксус, я также прибегаю к уксусу, а чтобы схватить *алькалии*, я придерживаюсь *алькалического*, и чтобы схватить их вместе, и по отдельности, я, прежде всего, придерживаюсь их обоюдной природы. К *гермафродитной* природе я отношу все те *руды и металлы*, которые тут изначально *связал уксус*, но из-за слабого *вываривания* они остались незавершенными. Как здесь имеем ♀, ♂, ☿, ибо такие *субъекты* остались *растворенными и приготовленными* в *кислом Духе* и *алькалии, отдельно и порознь*.

Но отсюда эта задача не совсем точно понимается, как о вышеупомянутом *menstruum*. Итак, *субъекты приготавливаются при помощи растворяющего, универсального menstrua*, как через *Aquafort* или *Духа Селитры и Сали*. Здесь они, из-за их тонкой *влажности*, претерпевают замедление в одном или другом *субъекте*. Но так они *специфицируются* со своим *кислым, минеральным Витриолом* или *квасцами*, когда можно обойтись без этого.

Поэтому мы разделяем добавки на упомянутые *красные и белые menstruum* ☉ & ☉, как это имеем в *красных и белых рудах металлов* ♄, ♃, ♂, ♀, ♁. Далее, в *марказитных рудах*, как тут имеем ♂, висмут, цинк и другие *марказиты*, ☉, ♃, ♂, ♀, ♄, ♃, ☿. Затем в *фиксированной эмбриональности Сульфура*, как: кровавик, наждак, балус, *godelstein*, тальк, магнит, цинковая обманка, фиброгипс, *гальмей*, *tutia* и т.д. Также в *летучей эмбриональности*



Сульфура, как тут имеем  $\ddot{\text{S}}$ ,  $\text{S}$ ,  $\infty$ , Витриол, серный колчедан, а также все летучие марказиты и производные пирита. Эти 4 специи мы хотим полностью растворить и обучить изготовлению Квинт Эссенции. Теперь заметь себе, если ты хочешь растворить красные звезды в Витриольном, а белые в квасцовом *menstruo*, тогда необходимо взять руду, какую пожелаешь, и затем прокалить ее. И так, прокалив, разделить ее поровну с  $\Phi$  *comptine*, хорошо размешать одно с другим железным крюком, пока сера не выгорит. Таким способом руда *препарирована*, *растворившись* с *menstruo*. Но лучше сделает тот, кто возьмет руду, только добытую в горах, какую пожелает, и мелко и тонко измельчит. Потом промоет от руды на осадок целик или камень, как надлежит извлекать шлих из руды. Затем он это легко или тугоплавкое *прокаливает*, и так прокалив, воспламеняет серой, так это также будет *препарировано*.

Далее возьми эту *препарированную руду*, положи одну часть в колбу и налей туда 3 части упомянутое *menstruo* из Витриола для красных, а от квасцов для белых. Поставь в песок *настаиваться* и *раствориться*, и налей сюда снова *menstruum* в 3-х кратном весе. Снова поставь *раствориться*, пока все не *растворится* и не станет прозрачным, как *ликер*. Это ты должен извлекать из реторты до 3-ей части. Затем поставь это кристаллизироваться в погреб, и так получаешь Витриол и *первичную материю* той же руды *gemot*. Но ты должен снова *растворить* этот Витриол в 3-х частях свежего *menstrui*, *дистиллировать* и *вываривать* в реторте до тех пор, пока все не перейдет. Так мы получили *первичный паровой ликер*, который и дальше будет претерпевать изменения.

Ибо, как только он опять обрабатывается к *обратному*, происходит *трансмутация* и *спецификация* в нечто другое: либо в *растительное*, либо в *животное*, либо *универсальное*. Ибо сколь долго так остается *коррозийным* паром, то своим корнем остается частично в *минеральном царстве*, но головой достигает *растительного*. И так он очень легко *через растительность* *трансмутрует* в *животное*. Далее ты тут имеешь *минерал* со всеми его *принципами*, так как он не лишен ни  $\Phi$ , ни  $\infty$ , ни *марказита* или металла. Но его *жизненное вещество*, *духи* и *плодотворность* все вместе приведены в *ликер*.

И далее, *например*, ты берешь *полученное* ковкое  $\odot$  или  $\mathfrak{D}$ ,  $\mathfrak{h}$ ,  $\mathfrak{A}$ ,  $\sigma$ ,  $\varphi$ , но только одну часть, так как в плавлении и *завершении* своем оно потеряло *жизненный дух* и *питание*, — как здесь *уксус Витриола*,  $\Phi$ ,  $\infty$  и *марказит*. Все это металл потерял из-за *грубого огня*, но здесь приведено к пользе, и ничего не ушло при его рождении делении. Теперь ты знаешь один *единственный способ*, при помощи которого можно приготовить все и каждую *руду*, как тебя тому научит *эксперимент*.

Но если ты хочешь такой *ликер* или *масло* *дистиллировать*, *коагулировать* и *укрепить*, то ничего более не остается, как лишь *настаивать* этот *ликер* и *вываривать* в не очень низкой колбе *посредством градуса* в В.М. 3 дня и ночи *при алембике с реципиентом*. При этом нужно извлекать *избыточную влагу*. Но то, что не хочет более *возгоняться* в В.М., поставь в золу и осторожно *вытягивай* всю *флегму* и *слабый дух* *посредством* 1, 2, 3 *градуса*. Вынув *остаток*, положи в *колбу* и поставь *коагулироваться* в золу. Так из этого получится *соленый камень*, *текущий* в *огне*, как *масло*, а на



воздухе, остающийся крепким, как лед, и тут можно не закупоривать колбу, ибо оно тяжело поднимается. И так ты тоже получил *Квинт Эссенцию руд*, только очень *коррозийную* и еще вредную человеческой природе, так как она еще *минеральная*.

Но чтобы она была полезна для человека, нужно ее *трансмутировать* через *растительное и животное* в *растительное и животное*, ибо *растительное и животное* является пищей человеку, но не *минералы*, как должно далее объясняться. Но что касается *минералов*, проведенных через огонь, как здесь имеем  $\phi$  com.  $\delta$ , чистое  $\Theta$ ,  $\mathfrak{D}$ ,  $\sigma$ ,  $\eta$ ,  $\zeta$ , то мы должны опять привести их к обратному *при помощи гомогенных принципов* и *добавить* то, что они принимают, — *через огонь*.

Теперь берем *сырой  $\delta$*  его *сульфурный и арсеникальный кислый Дух*, вместе с его *каменной матрицей*, с чем можно *посредством универсального или минерального, кислого Витриола* легче *редуцировать* уксус  $\delta$  в *имеющуюся первичность*. *Простой Сульфур*, полученный из серного колчедана, есть его *сульфурный Дух и Масло*, также лишается содержащего медь вещества, из которого выщелачивается *Витриол*.  $\Theta$ ,  $\mathfrak{D}$  и другие металлы также теряют подобные *части*. Но чтобы любитель, быстро поняв, увидел, что каждый металл и *минерал* берется и *редуцируется* через то же добавление в *первичную материю*, мы хотим представить здесь один небольшой список. Как легко *кальцинировать* золото с серой, *арсеник и антимоний*, *известь* которых затем легко *растворить* с упомянутым *menstruo*, имеющих  $\mathfrak{D}$ ,  $\eta$ ,  $\sigma$ , так и *руду  $\zeta$* , легко *кальцинировать* с серой, а потом просто *растворить* с обозначенным *menstruo*.

И так также, когда  $\delta$  смешивать в огне с серой, пока не выгорит сера, то получается легкое *растворение* в упомянутом *menstruo*; подобно также *растворяется  $\eta$*  с  $\phi$  и *Sal. com.*  $\Delta$  или  $\Phi$ . Но все же он не способен так просто соединить *масло с Солью и соленым menstruo*, *серу с сухим маслом*, но *Природа* сама укажет приемлемое и *гомогенное menstruum*, т.е. *petroleum*, представляющая *текущий, растворенный Сульфур*. Сера является *коагулированной petroleum*, с чем вываривается в благоухающую печень, не имеющую плохого резкого запаха, как клей с растительным маслом. Такая печень затем *растворяется* в упомянутом *menstruo* в *витриольный ликер*. Если по обозначенному способу читатель приготовит *металл и минералы* в *Витриол* и его же *ликер*, тогда он снова *коагулирует ликер* в *Соль* или *соленый камень*. Так *препарируется и приготавливается* желаемое, принимая *растительную и животную трансмутацию (природу)*, как следует далее.

Я, правда, говорил, что *коррозия* — *прирожденное минерального царства*, которая от *Природы* менее *гетерогена* и *противоположна растительному*, но больше *животному царству*. Также я говорил, что ни одному человеку *коррозия* не полезна, она есть *яд*, но правильно ее приготовив, мастер может *корректировать* в *противоядие* и *Alexipharmacum*. Но подобное не произойдет, как только лишь через *подслащение*, а оно не может произойти, кроме как с *растительным и животным*.

Но такое *подслащение* представляет собой *трансмутацию* или *спецификацию* в *другое*, так что из *минерального* будет *растительное и животное*, или *гомогенное лекарство* к *растительному и животному царствам*.



Это есть смысл того, почему обычно минералы корректируются и подслащаются винным духом и  $\phi$ . Так все и каждый химик кричит: сладкое, сладкое, и все же мало понимают, что заключает в себе сладкое. Тут я хочу по-христиански открыто дать тайный прием, о котором до сего часа мало кто знал, но тот, кто имеет летучий винный дух, должен все исправить. Но какой отсюда получается эффект, они узнают ежедневно, ибо, не взяв попробовать на язык, называют сладким.

Отсюда, химики, понимаете ли вы латынь? Будет ли называться словом dulce все сладкое, если таковое не является сладким? Нет, и слово dulce не должно изменяться в химическом понимании. Сладкое есть сладкое и должно быть сладким, как мед и сахар, когда так мы называем другое. И только так вы должны делать Лекарство, чтобы оно действительно было сладким, а не сравнением. Вряд ли должен я дать это всем странствующим подмастерьям и продавцам *терьяка*, ведь это, как ребенку дать острый нож в руки. Должен ли я дать открыто то, что отцом сохраняется от тех же детей, чтобы затем господ *доктора медицины*, столь много расходующие деньги и время, жаловались на меня, не говоря уже о сынах тайного Искусства? Только я очень бы хотел некому доверить на ухо подобную тайну, но не говорить для публики. В то же время, зачастую такие люди являются лишь шарлатанами и болтунами, которые мало заботятся о том, чтобы узнать об этом в философских книгах и у авторов, так что они никогда не понимают терминов, не говоря уже о практике. И так как в основе просветление должно прийти свыше, то это не заключается в одном желании, но желательнo тому же одному, обрести полноту величия неба и земли. Но таким пониманием не одарен ни один человек, — и так он остается при всех своих заботах и стараниях, как *перипатетики* в пустой болтовне и темноте.

Любовь к бедным ближним — побеждает. Богатый же утешается лицемерием своих дукатов. Теперь с этим некто правильно поймет, что означает подслащивать минералы, ибо в своей прирожденной природе они не сладкие, но в целом горькие и поэтому гетерогенны всем растительным и животным созданиям. Но чтобы такая гетерогенность, тех же предшествующих царств, также стала гомогенной, химики подслащивают минералы с теми же растениями и животными. Но когда они становятся сладкими, то более не являются минеральными, но трансмутируют в растительное, и так затем это растительное становится животным или насыщает растительное. Отсюда, при помощи Архея, это в чреве или переваривании, трансплантируется, трансмутируется в растительное и животное. И так это подслащивается, и они затем становятся гомогенными.

Далее для лучшего понимания мы хотим представить здесь древо подслащения и гармонии, вследствие чего животное присоединяется к растительному, а это или оба вместе минералам. Благодаря этому мы получаем в руки подслащивание и можем совершенно безвредно вкушать минералы.





## X ГЛАВА

### ДРЕВО ПОДСЛАЩЕНИЯ И АРКАНУМ МИНЕРАЛОВ

**Т**еперь для читателя ясно то, что в целом во всем своем намерении — здесь и далее — я основываюсь на том, что следую Природе и иду по ее стопам. Итак, тут мы рассмотрим, как собственно *подслащиваются минералы* и становятся *гомогенными* человеческой и *растительной* природе. Здесь каждый прилежный последователь видит, что Природа выдает *из центра Земли минеральный коррозионный дух* и пары, чрезвычайно *коррозионные* от своего *первоисточника*. Своей сильнейшей *коррозии* они лишаются в *глубине Земли*, так как в течение поступления они *корродируют* камни и сами *коагулируются*. Затем каждый *дистиллят* знает, что ни один *минеральный коррозионный Spiritus* не поднимается так высоко, как иные: *растительный* и *животный* пары. Иначе, для этого ему не нужен низкий сосуд, как реторта, а также высший *градус Δ*.

Теперь, когда сильнейшая *коррозия* осталась в земле, тогда *испарения* гонятся выше при помощи *центрального жара* до тех пор, пока не достигнут тех же корней *растительности*. Когда они попадают в *растительное царство*, тогда они еще являются едкими и улавливаясь корнями, привлекаясь или *притягиваясь*, *трансмутируются* в их природу. Но то, что *растительное царство* не удерживает, поднимается еще выше в *регион* нижнего воздуха *животного царства*. Потом здесь через дыхание *животные* принимают в себя такие, ставшие нежными пары, обращают их в свою пищу и, наконец, *специфицируют* в свою *животную* природу.

Отсюда каждый может заключить то, как собственно действует в идеальном порядке Природа, и должен понять, что *коррозионный минерал*,



прежде чем он сможет и должен стать пищей *животному*, сначала изменяется в *растительную* природу. Сама Природа желает сказать: Если ты хочешь воспользоваться *минералам* или нечто получить отсюда, сделай тогда из него растительное, ибо иначе это даст тебе один мусор. И так, *минерал* благодаря естественному порядку становится *растительным*, а затем через вкушение сначала становится *гомогенным животному* или природе *животного*. Когда *животное гниет* в земле, сначала переходит в *растительное* или *эссенциальную, нитрозную Соль*, и так это бежит к *центру* посредством *разложённой воды* (aqu dissolutionem), следуя, таким образом, в *минерал*. Каждый *мастер* видит тут, как Природа, как предтеча и *наставник*, всегда следует через посредника или срединным путем. Поэтому из *минеральной* природы идет не сразу к *животной*, но сначала к *растительной*, и так изменяется в ней (ибо весьма охотно и без уверток принимает *животность*, как *гомогенное* питание), так происходит и с *животными*. А те в свою очередь сначала *перегнивают на поверхности земли* в *царство растительности* и приходят в *природу солевого раствора*, *адаптируясь* с *растительным*.

Теперь, когда это находится в *пределах ее качества* и *растворяется* посредством *воды*, оно следует per rimas & fissur через трещины и щели земли к *центру Земли*. И так имеем сие в *пределах природы минерала*, чтобы здесь оно затем *минерализовалось*. А так как в глубине земли *минеральная* природа *превосходит* количеством, то благодаря этому *превосходству* оно *трансмутруется* в *минерал*, ибо в чреве Земли оно бродит и снова гонится посредством *жара* к *нутру гор*. Подобно как малое количество *минерального* и из-за большого количества того же *растительного* природа становится *растительным*, а иное благодаря *превосходящему количеству животного* становится *животным*. Так человек никогда не съедает за один раз столько травы, сколь он сам весит и по своему росту: и таким образом он *превосходит* количество *съедаемой растительности*. Подобное *превосходящее количество* приносит изменение меньшего настолько, что *растительное* через *выход изменения жаром животного* также становится *животным*, как наблюдаем это ежедневно.

Ибо, подобно тому, когда сойдутся вместе сильные соперники, вряд ли будет победа одного из них, но когда один превосходит другого в силе и массе, тогда слабейший должен уступить и покориться сильнейшему. Так действует Природа, и так мы также должны поступать в Искусстве, если желаем осуществить нечто истинное. Но некто упрекнет тем, что если я налью ведро *животной* или *растительной жидкости* на половину унции *минерала*, то, разумеется, получу *животное* или *растительное*, так как масса настолько сильно *разрушает коррозию минерала*, что мы более не сможем ощутить *коррозии*. И так происходит каждый раз, когда я говорю, что хочу вылить одну каплю *Масла Витриола* в целое море. Я не думаю здесь так, что от этого погибнет рыба, или что такая капля *сможет корродировать изменить* все корабли и рыбу. Подобное *внушаемо* неразумным, но не *Философам*.

Природа и все естественные вещи в их *композиции, деструкции* и всех их *обстоятельствах* обладают своим весом, массой и порядком, и отсюда ничего не гонится, иначе это приходит в *противоположное*. Так каждый



мастер видит и может познать без затруднений, рассмотреть своими глазами, ощупать руками, ощутить на язык вкус и т.д. всеми органами чувств, достаточно того или иного содержит природа, много или мало получила. Ибо, когда она получила слишком много от *сладоcти*, тогда остается вновь при помощи *дисти́лляции* вывести избыток; но если получила слишком мало, то можно добавлять, чего не достает. И так каждый может сам это решить и помочь этому. Поступай с этим в *умеренной сладоcти*; и потому я говорю, кто хочет сделать *минералы* *гомогенными* *животному* и *растительному* царствам, смягчить их *коррозию*, тот должен опять *прежде всего* усвоить и принять *философскую аксиому*: *Нельзя переходить от одной экстремальности к другой без посредника*.

Так *минералы* не без *ущерба* для себя не перепрыгивают в *животное*, и так также *животное* в *минеральное*, поскольку они, как *противоположные* друг другу, скорее испортятся, чем отсюда сможет получиться добрый плод.

Таким образом, нужно понять посредника и *посредством* *растительного* направить *минералы* *NB.* в *животное* и, напротив, *депортировать* и *укрепить* *животное* *посредством* *растительного*, ибо так охотно *градус за градусом* следует *Природа*. Например, если я хочу соединить вместе 3 *летучести* или 3 *уксуса* этих царств, и сначала беру *животное* и *минеральное*, наливая их вместе, то они будут сражаться и противостоять друг другу, как два огня. Напротив, я следую природному порядку и сначала наливаю *животную летучесть* к *летучести* *растительной*, тогда без вражды осуществляется *гомогенная конъюнкция*. Затем сначала я *добавляю* их к *летучести* *минерала*, и так *дисти́ллирую*. Отсюда они без *ущерба* *возгоняются* друг с другом или все трое остаются вместе.

И так, налей вместе по одной части *Spir. volatil. urinæ & Spir. vini*, потом налей к этому одну часть, как *летучую*, *кислой* *флегмы*, а далее без *сопротивления* они все вместе объединятся. Теперь возьми по одной части *уксуса* *животного* и *растительного*, налей вместе, потом долей сюда одну часть от *летучего Духа*, и так они также охотно соединятся. Ибо *растительное* есть *соединитель*, который в *отдельности ассоциируется* и *уподобляется* как *животному*, так и *минеральному* царствам. Для *минерального царства* остается очень легко *подсластиться*, если только *действовать* с ним со *вторым градусом* *природы*, но не иначе. С этим ты верно поступишь, если *дисти́ллируешь* в *В.М.* *летучий дух урины* и *летучесть* из *сгнившей урины*. *Ректифицируй* это от его *грубой флегмы* через *реторту*, чтобы оно было совершенно чистым и *кристально прозрачным*. Сохрани это — и теперь таким образом *препарирована* *летучесть урины*.

*Остаток*, оставшийся в *В.М.*, *дисти́ллируй* в *ликер* *плотности меда*, — и так будет отделена *грубая флегма*. Забери это прочь, а *густое*, как мед, смешай с *выщелоченной золой*, чтобы оно стало почти сухим, и *предоставь* сему *комковаться*. Положи в *реторту* и *дисти́ллируй* из *песка* все, что пожелает идти. Так ты получишь *животный уксус* с *густым зловонным маслом*. Отдели отсюда *масло* через *Tritorium* или *стеклянную воронку*, а *уксус* и *летучую Соль*, сколь много с ним *возогналось*, *фильтруй* и еще раз *осторожно вытягивай* через *реторту*. Итак, это также *препарировано*.



Теперь возьми хорошее старое вино и сделай отсюда винный дух, как воспламеняющий порошок; так это *препарировано*, как обычно тому учат книги. Если ты *дистиллируешь* из *металлического перегонного куба* вино, тогда возьми *остаток* и положи *выпариваться* густую, как мед смесь в медный котелок. Но будь внимателен, — если кислый пар ударяет в нос, — прекращай.

Затем, так как *выпаренное* с выщелоченной золой *дистиллируется* через *реторту*, то сначала идет грубая *флегма*, потом *винный уксус* после плотного зловонного масла. Масло отделяется от уксуса через *tritorium* или через воронку, и *ректифицированный уксус* *дистиллируется* и *дефлегмируется* два или три раза. И так это также готово, — и так ты все *препарировал*, что необходимо для *подслащения* всего *коррозийного*, и узнал, что это *подслащение* приходит из простого, как отличаются друг от друга небо и земля, что дальше не буду восхвалять, а *практика* все проявит достаточно.

Если ты хочешь *подслащать*, следуй *градации Природы*, иначе все твои вещи спутаются. Поэтому налей вместе *поровну винный дух* и *Spir. volatil. ugin.*, помести это в высокую колбу, вытягивай из В.М. и заль до тех пор, пока не останется густая и пустая *флегма*, и так это готово. Теперь также налив *поровну* вместе *уксус урины* и *уксус вина*, извлекай вверх друг с другом, — и так это также будет готово. Далее возьми *коррозию*, какую пожелаешь, одну *часть* имеющейся в *жидкой или сухой коррозии*. Сюда наливаешь *три части* *препарированного уксуса*, и ставишь в В.М. Отсюда вытягиваешь *флегму* в низкой колбе до состояния *маслянистости*, и так прекращаешь *дистиллирование* и пробуешь масло, является ли оно достаточно сладким или нет. Если оно недостаточно сладкое, налей сюда снова *три части уксуса*, и поступай, как прежде. Таким способом оно станет слаже, и это можно многократно *подслащивать*, сколь тебе понравится.

Теперь оно достаточно сладкое, тогда налей сюда *три части* *препарированного винного духа*, поставь в В.М. и снова вытягивай *дистиллят*. Так оно будет еще слаже и более *гомогенно* человеческой природе. Налей сюда во второй и третий раз *три части винного духа*, и так оно будет всегда становиться слаже и приятнее, и сколь часто ты доливаешь свежий *винный дух*, всегда снова вытягивай его в В.М. до *консистенции Масла*. И так *винный дух*, как и *уксус*, почти всегда будет перегоняться очень слабым и *флегматическим*. Ибо при *коррозии* *летучая Соль* остается *подслащенной*, как и должно быть, иначе *коррозию* нельзя *трансмутировать*.

Теперь, когда ты *подсластил* так *коррозию* и *отделил* до состояния *масла*, помести это в *реторту* и *дистиллируй* в сладкое, нежное приятное Масло, которое может вкушать без риска все *животное* и *растительное*. Оно называется *Квинт Эссенцией*, *Магистерием*, *Арканум минералов*, откуда ты сие получил. Но когда ты хочешь *коагулировать* такое Масло в соленый Камень, фиксированный и текучий, как сливочное масло, тогда помести его в высокую колбу с колпаком и приемником, и поставь в В.М. Вытягивай *посредством градуса* его *избыточную влагу*, но *эссенция* нелегко переходит в В.М. Поставь затем в золу и *посредством умеренного градуса гони влагу*, которая не желала переходить в В.М. Так оно будет постоянно становиться плотнее и плотнее, и настолько, что в огне будет течь, как



масло, а на воздухе оно затвердевает. Отсюда, ты получил это *текущим и сухим*, и за все благодари Бога.

Заметь, чем острее твой уксус и *винный дух*, тем быстрее они *подслащаются*, чем слабее, тем медленнее. Но острота заключается в том, что Aqua resolasea или *флегма*, как только возможно, отделяется, чтобы *винный дух* и уксус *концентрировались* как можно больше.

Опять же любитель должен отметить, если хочет *приобщить минералы* или *коррозийное*, или *минеральную эссенцию* к *растительному*, а не к *животному* Деланию, что не является необходимым, хотя и не повредит Spiritum & acidum urinae, добавлением *винного духа* и *растительного уксуса*, но только *винного духа* и *растительного уксуса*. Но хотя, что касается минеральной природы, то вовсе не желательно и необязательно *подслащивать*.

Но так как господа *медики* везде и всегда усердствуют в том, чтобы совершить благо для своих больных и ближних, то мало обращают внимания на прочие *трансмутации*, хотя должны *подсластить коррозию* описанным образом. Но сейчас следуем к объекту. Так некоторые скажут: Этот процесс *воистину совершенно противоречит Философам*, указывающих здесь на отделение из каждого *минерала* его ♀, ♂, как присущих им, прочно *утвержденных принципов*. Но здесь из каждого *минерала* он делает ♀ или *Витриол*, из этого *коррозийное* ♂, и отсюда снова *связывает* в ♀. Тогда где же остаются ♂ ♀ в виде *сухого и текучего*?

Мой дорогой, кто бы ты ни был, стремящийся к этому пути, что находишь описанным во всех книгах, тебе я честно признаюсь в том, что ты не далеко продвинишься мало исследуя природу *минералов*, еще меньше поймешь *Философов*. Ты также читал об этом у тех же *Философов*, хотя не очень хорошо понял, так как каждый обладает своим избранным путем. Sal metallorum est lapis Philosophorum & Magisterium totius artis. *Соль металлов есть Камень Философов и Магистерий всего Искусства*. И эта Соль скрывает в себе ♂ и Серу, а приведенная в Масло называется Серой, а ее внутренний, действующий дух есть ♀, что представляет собой вместе Соль, Серу и ♀.

Если это Масло затем снова *коагулировать* в Соль и делать фиксированным, то тогда оно *коагулируется посредством умеренного удаления влажности*. В тепле она течет совершенно устойчиво как масло, но в холоде затвердевает, а во всех *ликерах* тает, как сахар в воде без всякого *осадка*. Так, Соль затем представляет собой *истинное Лекарство от какой бы то ни было болезни*. Некто здесь снова возразит: Эта операция осуществляется не со всеми *коррозийными материями*, и при этом также остается *коррозия* и больше не *сепарируется*.

Теперь я должен снова подробно объяснить, вернувшись назад к первоисточнику. И так рассмотри: Бог создал проявленное, как мы это наблюдаем ежедневно, то есть 2 вещи, из которых все произошло. Это *Универсальная Хаосная Вода*, как *корпус*, обитель и *инструмент* духа или семени, который видим и осязаем. Но дух или семя, как житель в нем, — невидим так долго, пока он не проявится, как осязаем и *корпорален* через следующие друг за другом *градации гниения и фиксации*, как мы выше достаточно объясняли.



Так видим воду, являющуюся *избыточной* и с семенем, но вместе с ним, не являющейся *корпусам*, кроме того, когда ей крайне необходимо сделаться *корпусам*, то это добывается силой при помощи огня и жара. Теперь еще отметить: Aqua gescolasea есть *NB. инструмент* и обитель *Универсального Духа* или *Семени*, посредством которой дух должен осуществить свою *операцию*, сам *укрепиться* или *улетучиться*, сделать летучим или фиксированным, небесным или земным. Без такой воды дух был бы сухим и должен был бы так пребывать без движения, словно умерший или сонный. Потому что сколь долго пребывает Aqua gescolasea при духе, или дух при воде, столь долго он не имеет покоя, так как всегда *побуждаем* к действию. Подобное хорошо видим у тех же *минералов* и *растительности*, как у тех, которые имеют влагу с избытком и у них aqua gescolasea не *сепарируется*. Поэтому так долго зеленеют и живут *растительность* и *животные*, пока дух или семя путешествует везде во влажных членах и венах, вместе с водой *настаивается*, *гниет*, *сепарируется* и *коагулируется*. И так питание распределяется к росту и содержанию *субъекта*.

Но *субъект* следует к своей гибели и порче, засыхает или умирает, и тогда дух обращается, и вместо того, чтобы как прежде помочь и питать *растительность* и *животное*, он снова (в момент едва животное или трава теряют свой бальзамирующий жизненный дух) приходит в *гниение* и *растворение*, пока не вступит в *другую генерацию*. И все это он делает с и посредством воды, без которой, как доказано, он не может *действовать*.

Если *эссенциировать субъект* и *коагулировать* полностью насухо, тогда мы имеем дух таким, как если бы он был бы мертв или спал, так как его лишили посредника, обители, *инструмента* или aqua gescolasea. Но если он снова получит первое либо от *универсального*: воздуха, росы, дождя или воды, либо *специфицированного*, то есть, когда он будет приведен и дан как *Лекарство растительным* или *минеральным субъектам*, тогда он получит здесь *избыточную влажность*. Или его равный *специфицированный инструмент* воду, которая снова побуждает его к *действию*. Затем здесь он *разрезает*, или *деструктурирует* то ли *растительное*, либо *минерал*, после чего он *поддерживает* и *препарирует*.

И так я скажу: чем больше отделяется *Универсальный Дух* от своей *избыточной воды*, тем более фиксированный и *концентрированный* он будет, и так, *благодаря выходу жара*, этот фиксированный и *концентрированный* дух или семя снова становится *спиритуальным*. И отсюда он представляет собой чистый огонь и летучего Дракона, своей мезью разрушающего все. А посему *Дух Селитры*, Aqua fort, *Дух Соли* есть чистый, поедающий Огонь, и сколь долго он является таким Огнем, столь долго он противоположен всем *индивидам*, в целом тем же *животным* и *растительности*. Но так как посредник смягчает такую его буйствующую ярость и приводит в нежную кротость, то он не должен доставлять много *огорчения*.

Мастер должен знать, что происходило бы, если бы дух или семя не обладал бы такой остротой, то как он должен был бы *растворять* столь прочные *тела* и землю? Если некто не знает верного пути, тогда он *растворяет* камни и металл *винным духом* или *урины*, с *растительным* и *животным уксусом*, и затем видит и сам учится различию и, наконец, *практика* его научит. Теперь я следую тому, что должен оставить здесь *Универсальное*



Семя или Дух, Дух Селитры или Aquafort и т.д., как растворитель при растворении и объять следующее. Если Универсальное Семя или Дух присоединить к специфицированному семени, тогда Универсальный Дух через специфицирование также станет подобным специфицированному. Так мать приходит к ребенку, а ребенок к матери, мать питает и укрепляет дитя своей собственной пищей. Дитя получает свое питание от матери, и благодаря ее субстанции и крови начинает расти. И так я не знаю, что должно повредить, если ребенок питается от своей собственной матери, и такое питание изменяет в ее качество и природу, из-за чего от Природы существует дифференцирование. Оно также не будет вредным, когда ребенок благодаря этому принимает и требует сие для своего роста.

Все Универсальности делаются специфицированными гомогенными, принимают свою природу и качество, и выправляют спецификации по своей predetermined силе. И умножают не только достоинство и силу посредством концентрированных и так острых Универсальных Семян, но и обретают экзальтацию и возвышаются в количестве и качестве. Чем острее и более огненный дух, тем больше и сильнее он действует, чем больше он концентрирован, тем он сильнее, и тем меньше его доза.

Я также не учил тому, чтобы такой острый дух перед подслащиванием давать тем же животным и растительности. Но после подслащивания показывается один недостаток. Кто не хочет поверить теории, того научит практика и представит это наглядно. Я хочу привести только один простой пример, откуда каждый мастер должен in puncto совершить быстрое изменение острого и коррозионного духа или семени в сладость.

Итак, возьми одну часть хорошо дефлегмированного Духа Витриола или Масла Витриола налей на уксус дистиллята простого вина, и затем извлекай его в золье до состояния масла. Тогда чистая флегма или aqua gessolasea при помощи 1-го или 2-го градуса огня перейдет в не очень низкую колбу. Потом снова осторожно долей свежий уксус дистиллята вина, и опять осторожно извлекай до консистенции масла, совершая это трижды. Затем попробуй на язык Масло Витриола, не обратилась ли вся острота в сахар. Это нужно еще больше подсластить, и тогда наливается винный дух и выделяется в В.М. Это также делай три раза, тогда Масло Витриола, уксус и винный дух становятся сладкими. Это все также становится сладким, и так сильно проникая поры языка, что всему придает и дает вкус сладости. Чем острее + и винный дух, тем больше и быстрее они подслащаются, не говоря уже о том, что так их добавляют животному царству.

Здесь может возникнуть еще одно возражение, и некто скажет: Он обосновывает только два принципа, как избыточная вода и то, что в самом скрытом духе или семени. Если только отделяется избыточная вода, то вся земля, как горы, камень, скалы, луга, пашня и почва представляют собой коагулированный дух, семя и сперму.

Ответ: Кто не хочет верить тому, что punctum terrae является чистой спермой, пусть возьмет землю, где и какую он пожелает, лучше ближайшую, и выщелачивает только соль. Но только чтобы духовное, коррозионное семя не пропало, потом его выщелачивает и немного прокаливает. Обрати внимание на ее вес, налей туда Духа Селитры или Aquafort, если не схватит ее, налей тогда к этому Духа Сали, пока она полностью не растворится.



Затем вытягивай дух, и тогда обнаружишь на дне соленую, белую, *коррозийную* землю. Эта земля, посредством *первого* или *первозданного* духа, снова выщелачивается в *предшествоющее*, под чем подразумевается, Соль. Теперь рассмотри эту Землю, является ли она *terra damnata* или *осадком*. Но здесь необходимо разъяснение одного *пункта* или *узлового момента*, о который спотыкаются все *химики*.

Например, как они поступают с Aquafort, Aqua Regis, *Духом Соли* и хотят с этим *растворить минералы*. Теперь эти *растворители*, но в основном Aqua Regis, либо совсем, либо очень мало способны схватить, и здесь говорят, что это порчено или от него никакой пользы, но все же тут они сами испортили. И так ясно, они хотят *растворить* ☉, где берут 1 *тб*. Aquafort, 8 лотов *ж* или *Духа Соли*. Если Aquafort крепкая и не содержит много воды, то хорошо *растворяет* золото, но если мало Aquafort и слишком много воды, тогда золото остается лежать или *растворяется* очень мало, отчего затем получаем ущерб.

Так некто хочет *растворить* *сульфурную* ☉*лярную* руду, как ☉ный *марказит*, золотистый пирит, золотистую серу, и когда также имеет достаточно сильную Aqua Regis, что *растворяет* тут едва ли половину или треть, или почти восьмую часть, где золото прежде *растворялось* полностью. В чем причина? Она заключается в том, что Aquafort является уксусом, но *Дух Соли* или *ж* есть *алькали*. И так известно, что там, где встречаются вместе уксус и *алькали*, они друг друга убивают, *осаждают*, *подслащают* и *связывают*. Так отсюда получаем *треть Соли* или *коррозии*, которая затем в *жидкости* не обладает такой силой, чтобы схватить крепкое *тело*. Это получаем в *коагуляте*, когда он больше *связывается*, чем *растворяется*.

Итак, 1 *тб* Aquafort еще слаба и при этом содержит много воды, и таким образом она ограничена, *осаждается* и *связывается* намертво в тех же 8 лотах *ж* или *Духа Соли* и почти ничего не хватает. Но когда она крепкая, то хорошо схватывает, только все же имеется слишком много *алькали*. Так видим, что каменистый *марказит* должен с этим *раствориться*, так как золото, разумеется, охотно схватывает это, ибо является *завершенным телом*, свободным от всякой каменистости и *сульфурности*, и при этом отделено от всякой породы. Но *марказит* и пирит, хотя он в Саксонии столь чисто вымыт от породы, насквозь содержит в себе *малую часть* от своей каменистой матрицы, на которой, как уксус, так и *Сульфур* убивают или *разъедают* *марказит*. Следовательно, он не хватает совершенно и поэтому далее в *экстрагировании* и *растворении* не дает *сатисфакции*.

Потом, чем больше *высушивается тело* и отделяется от всякой *влаги*, тем меньше там может *действовать влага*. Таким образом, мы имеем то, что все же в той же *градации* снова надо побуждать подобной *влажгой*, как бы *посредником*, как тому учит *практика*.

Возьми один *тб* Aquafort и 8 лотов *Духа Соли*, налей вместе и осторожно возгоняй в золе в реторте до изрядной *маслянистости*. Поставь это в холодную воду и дай кристаллизаться. Так отсюда получатся кристаллы, и это есть *регенерированная Селитра*: ибо Aquafort есть *нитрозный уксус*, а *Дух Соли* является *духовным алькали*. И так видим, что уксус *коагулируется* и *укрепляется* на *алькали*, и так острота уксуса пострадала настолько, что он больше не может столь сильно хватать. И так также с *ж* или *простой Солью*.



Вытягивай в золе через *реторту* 1  $\text{тб}$  Aquafort из 8 лотов  $\text{ж}$  или *простой Соли*, отсюда получишь *Caput mortuum*. Попробуй это сравнить друг с другом на вкус, и так найдешь то, что  $\text{ж}$  содержит в себе сильную остроту от Aquafort. И как много остроты потеряла Aquafort на  $\text{ж}$ , настолько слабее стала Aquafort, или нарушилась, поэтому более она не способна ничего схватить.

Опять же известно, что в *марказитах* Aquafort полностью разрушается; соответственно *растворяй марказит* в Aqua Regis, и если больше не *растворяется*, тогда полностью слей насухо. Налей на *осадок* колодезной воды, поставь в тепло и дай немного вывариться. Затем слей воду, *фильтруй*, *коагулируй* это насухо, — и так получишь соленую Землю или Соль, полученную из Aqua Regis и *марказита*, полностью разъеденного, но еще недостаточно *растворенного*.

Но чтобы Aqua Regis и подобные ей *menstrua* лучше *растворить* с этим обычным способом, необходимо дать сие к *алькалическому субъекту* и соединить с *алькали*, но не столь много, чтобы уксус от этого не разрушился. Отсюда понятно, что я беру для  $\text{тб}$  крепкой Aquafort, 4 или только два лота  $\text{ж}$ , и осторожно *вывариваю* в песке или золе день и ночь. А затем либо осторожно *дистиллирую* вверх, либо так *присоединяю* к *растворенному*. Таким же способом я растворяю два, три раза, чтобы одно с другим ослабло. Некто спросит о том, для чего нужно поместить *Sal armoniac* или *Дух Соли* в Aquafort, в то время как Aquafort все же весьма крепкая? Сему имеется причина.

Я говорил, что все *минералы* сделаны из *универсального уксуса*, но подобное скорее происходит с неблагородными металлами, чем совершенными. Ибо все-таки уксус не столь сильно *связывает* или *алькализизирует*, или делает плотным как у  $\odot$  и  $\odot$ лярных *субъектов*, чтобы так уксус либо *отчасти*, либо полностью имел *превосходство*. Хотя все же один *субъект* всегда сильнее и больше *связывается*, чем другой. Так подобные несовершенные *металлы* еще содержат уксус, и отсюда уксус легко схватывает другие, но, напротив, в тех же *алькализированных*, прочно *связанных минералах* либо полностью разъедает, то ли вовсе не хватает. Но так как они также должны быть схвачены и *растворены*, то в Aquafort *добавляется алькали*, чтобы с этим пробудить таковое.

И, наконец, однажды пробуждается фиксированная *алькали*, затем, собственно так, при помощи уксуса разрываются пути одного с другим, и от этого легко и приемлемо посредством такого пробуждения снова разрывается назад в уксус. Ибо все, что является летучим, жаждет стать уксусом, а это снова *намеревается* стать *летучим*, чтобы Верхнее к Нижнему, а Нижнее к Верхнему стало *единой объединенной цепью*.

Теперь, подобно как *алькали* *растворяет алькалические субъекты*, так оно не *растворяет уксусы*, а делает их только набухшими, но нерастворенными. Причиной этому является то, что *алькали* не настолько тонко *проникающая* и содержит в себе жирную землянистость, препятствующую тому, чтобы уксус мог проникнуть в его *поры*. Но также, если это схвачено, то полностью разрушается, и лишь *корродируется*, чтобы выпасть в пыль или, как губка, вспучиться.

Теперь здесь некто скажет: Если посредством *алькали*, как *Духа Sal armoniaci* и т.д., пробуждается *алькали*, то нет ли здесь *противоречия*, ибо



так *алькали* усилилось бы, а уксус, как другой, был бы полностью разъеден. *Отметь*. Под термином *алькали* я понимаю не только *летучие* и фиксированные *алькалические соли*, как тут имеем все *летучие алькали животного*, — нашатырь, фиксированную *алькалическую Землю*. И как я говорил, если Aquafort содержит в себе слишком летучую или слишком фиксированную *алькали*, то она скорее и прежде разрушит, чем приведет это к *растворению*. Но если Aquafort только немного и незначительно приняла *алькали*, то гораздо больше *растворяет* и гораздо сильнее, чем прежде, и действует во всех *порах*, когда *алькалическая Соль* очень сильно насытила Aquafort.

Такое *растворение* заключается только в насыщении menstrui и так, чтобы через *распространение* и *растворение субъекта* наполнить те же *поры*. Чем свободнее *поры*, тем больше menstruum может приняться и затем *растворять* и, напротив, если они закрыты, тем меньше принимают. Так затем тот, кто слишком много наполняет нашатырем или Солью, или *Духом Соли* с ее тонко *алькалической* землей ту же Aquafort или ее *поры*, прежде чем *марказит* приходит к *растворению*, то *поры* не могут быть более пустыми. А сколь много еще пустых *пор*, столь много вещь принимает в себя. Отсюда некто ясно видит ошибку многих *практикантов*.

Так Природа тщательно создает в подземном царстве из *летучести* уксус, а из уксуса *алькали*, и если также видим вещь полностью *летучей*, то все же часть ее содержит в себе уксус и *алькали*. Правда, *летучесть* имеет превосходство, так как уксус и *алькали* не могут *доминировать*. Но если обладает превосходством уксус, тогда он снова дружен со своим подобием, и также охотно принимает в себя другой уксус. Отсюда, когда превосходство имеет *алькали*, хотя она уже смешана с *летучестью* и уксусом, все же *алькали* *доминирует*, так как любит себе подобное и также стремится привлекаться через подобное себе. Мастер должен это отметить, если хочет избежать многих ошибок. Теперь отсюда каждый может снова вывести свои *аргументы*, и если я не все понятно изложил, то он со смирением *корректирует* меня, возможно, он имеет лучшую основу *теоретической и магической практики*. Так всем представляется свободно и беспрепятственно *продолжать, корректировать, дополнять, умножать и расширять* это небольшое *естествознание* дальше. Итак, *Философы* также говорят, что наш *растворитель* и *раствор* должны оставаться вместе, либо оба быть *летучими*, то ли фиксированными. Во-вторых, *растворитель* и *раствор* должны быть *гомогенными*. Это всякий раз должно быть *меркуриальное menstruum*, уподобленная всем и каждому, испытываемая Aquafort и *Дух Витриола*.

*Отметь*. То, что *растворитель* и *раствор* остаются вместе, я уже говорил; то, что *Селитра* и *Соль* и их же *Дух* *гомогенны*, выше испытано. Ибо все *универсальности* имеют те же *спецификации*, а *спецификации* *гомогенны* тем же *универсальностям*, уже доказано и также известно каждому. Это есть *меркуриальное Menstruum ubiquoticum*, познаваемое из своей *универсальности*. Некто снова скажет: ясно, мы соглашаемся с тем, что *Селитра* и *Соль* *ubiquotica & universal* для всех *спецификаций*. Но, напротив, *Витриол* является настоящим уксусом, и *смешанный* выглядит противоположным *универсальному меркуриальному menstruo*, так как *Витриол* имеет больше



Сульфура, чем Меркурия. То, что Витриол является первичной вещью минералов, указано выше; то, что он содержит Меркурий, Сульфур и Соль, известно всем мастерам. Но то, что он больше сульфурный, чем меркуриальный, не может быть препятствием, так как все субъекты произошли от Серы, и во всех этих трудностях ничего не кроется, как лишь ее эффект.

Кроме того, многие авторы утверждают Витриол, как первичную материю металлов, а так и Меркурий, к тому же его они рекомендуют даже, как материю камня. Это звучит как: посети чрево Земли. Теперь, если Витриол является первичной материей металлов, тогда он должен после растворения в первичное металлов обладать редуцированной силой и должен быть гомогенным всем минералам. Он есть материя камня, соответственно, он является экстрактом или quintum всего минерального. Также известно, что Селитра и Соль универсального субъекта также очень часто всеми рекомендуются как субъект physico, и называются все во всем. Ибо они находятся повсюду, и так как являются универсальными, то это есть незаменимый субъект к восприятию всеобщей формы или спецификации.

Они специфицируются на Витриоле, становятся с ним одно, остаются при нем летучими и фиксированными, а что они растворяют, то вновь делают летучим и фиксированным, оставаясь с ним нераздельно. И кто думает отделить из этого, тот отделяет летучую часть, и все же остается фиксированное, ибо семя охотно остается при втором, соответствующе специфицировано и универсально, и отпускает из себя избыточную воду. Поэтому многие заблуждающиеся лаборанты совершают глупость, когда думают, что они посредством абстрагирования отделяют menstrua или вытягивается простая вода, и при помощи винного духа хорошо отжигают или вываривают.

Здесь все же должно учитываться только извлекаемое menstruum, хотя, не понимая, они находят слабую помощь. Но они хотят растворить с этим чистые субъекты быстрее, что им непросто. Рассмотрим только растворяемые тела и взвесь их до и после растворения, каким будет различие при взвешивании. Ибо все, что здесь должно стать фиксированным, укрепляется в земле, как тут все уксусы; и все, что должно быть летучим, поднимается наверх, что всеми диспутирующими не отрицается и не скрывается, и может согласовываться с теорией или практикой, как им захочется.

Я скажу вам с полной уверенностью, если некто скажет или напишет, что он получил menstruum из росы или дождевой воды, то это просто бахвальство, спекулятивная ерунда и сладкие слова, которые приводят несчастного ищущего в чистейшее заблуждение, к утрате времени, расточительству и опустошению кошелька. Это само по себе не по-христиански, когда пребываем в неведении, вследствие чего многие пребывает в печали и падении духа. И так экзаменуй menstrua и раздели их на четыре части, как летучесть, уксус, алькалы или смешанные воедино.

И так известно, что все летучести, как роса и дождь, винный дух, или имеющийся в них уксус, весьма мало увлажняют и насыщают, чтобы можно было полное ведро одного растворить только один ф. И так растворяя это, не получим здесь растворения, но рассасывание и расширение atomos. И потом, ничего лучшего, чем прежде, но только то, что оно стало



тоньше и препарировано. Но возьми  $\dagger$  или уксус растительного или животного, правда эти хватают сильнее, чем дух вина и урины, или очень летучее. Но что за субъекты? Ни камень, ни алькализованный минерал, но такое, которое без совершенного уксуса, или чересчур наполняет, или легко растворяет. Но они затем растворяют, как дал Бог, но я же не растворяю с 10  $\text{тб}$  дистиллированного винного уксуса один  $\text{тб}$   $\text{♀}$  или  $\text{♂}$ , которые тут полностью раскрыты. Здесь я все же хочу растворить 1  $\text{тб}$   $\text{♂}$  и еще лучше  $\text{♀}$  двумя или тремя  $\text{тб}$  Духа Соли или Селитры, Духа Витриола, Маслом Сульфура. Потом этот раствор, после перегонки приводится в первичную материю, то есть в Витриол. Напротив, вытягивая так уксус, я получаю в осадке ярь-медянку или стосит  $\text{♂}$ , но этого недостаточно и мало. Хотя с алькали в обращенном духе растворяется больше, но без уксуса NB. все растворения почти напрасное старание.

Теперь мы хотим объединить, укрепить и смешать друг с другом вышеупомянутые menstrua, которые вероятно смогут лучше раствориться, чем это было, и быть лучше, иначе, как чистая, острая коррозия. Налей винный дух к уксусу, или летучее к уксусу, или Spig. ugin к своему уксусу, или все четыре вместе. Затем налей это на камень, который кальцинируется по правилам, или на другой прочно связанный минерал в достаточном количестве. Потом смотри, как много получится, и оставь это хорошо отстояться.

Но если льют на субъект, который открыт или не столь прочно связан, как имеем:  $\text{O}$ ,  $\text{♀}$ ,  $\text{♂}$ ,  $\text{h}$ ,  $\text{D}$  и тд., то сие быстро схватывает подобное. Отсюда, получается сладкий, как сахар, Витриол. Но будет ли много его от 1  $\text{тб}$ ? Если ты наливаешь 6  $\text{тб}$  menstruum, тогда из 1  $\text{тб}$   $\text{♀}$  или  $\text{♂}$  едва растворяешь 1 или 2 лота. О Витриоле и квасцах я не говорю, ибо они являются весьма легко растворимыми солями. Здесь ты обладаешь силой и коррозионным menstruum. Но когда ты наливаешь к коррозионному минеральному уксусу, как Aquafort, Дух Соли и тд., то полностью убиваешь коррозию и создаешь отсюда третью соль, которая часто совсем мало или вовсе не растворяет. Но что служит причиной тому, что эта и подобные menstrua не хотят растворять? Причина заключается в следующем: чем дольше и больше расширяется коррозия, тем слабее она становится; и напротив, чем она концентрированнее, тем острее, и тем сильнее она хватает. Винный дух и уксус распространяются, размываются, расширяются и вместе с избыточной водой становятся полностью коррозионными и так, через ректификацию, они, само собой, становятся весьма огненными. Но все же 1  $\text{тб}$  их не делает так много, как один или два лота Aquafort, и как показывает практика.

Так возьми едкий винный дух и едкий ректифицированный уксус; так винного духа — три, а уксуса один  $\text{тб}$  и Соль Тартара — полтора  $\text{тб}$ . Налей винный дух на Соль Тартара, потом налей сюда уксус и поставь в В.М. или золу. Осторожно дистиллируй, тогда возгонится очень чистая, безвкусная флегма; она будет почти в предыдущем количестве, по весу винного духа и уксуса. Взвесь флегму и выпавшую в осадок Соль Тартара, которая содержит при себе винный дух и остроту уксуса или летучей Соли. Так ты сам сделаешь заключение, сколько лотов остроты или летучей Соли находится в стольких  $\text{тб}$  винного духа и уксуса.

Далее, залей пол  $\text{тб}$  Соли Тартара, 1  $\text{тб}$  Aquafort или дефлегмационного Духа Селитры: так после извлеченной флегмы ты найдешь Соль Тартара,



немного увеличившейся или выросшей — около половины или четверти тб. Теперь рассмотри различие *растворов*.

Если некто *утверждает*, что он обладает безвкусным *раствором*, то он получил *растворенный Дух Сали* посредством своего собственного или чужого уксуса и едкого летучего духа. Это происходило и в моей практике, когда я соединил вместе Соль и Селитру и дал сему потечь, затем *растворил* в росе или *дистиллированной* дождевой воде, — поэтому получил подобное *menstruum*. Но если это вытягивать через В.М. или залу, то так находят отличную, очищенную Соль посредника или мертвый уксус, как Селитра. Но если кто 100 раз не перегонит и не *концентрирует* это, чтобы *доминировал* уксус, тогда это бесполезно для *растворения металлов и т.д.* И из того же Сульфура он вытягивает очень мало, если извлекает *menstruum*, что создает трудности и огорчение.

Так *Экстрагированное* называют Сульфуром Солнца и Луны, и это есть Сульфур, который должен, как истинное *питьевое золото*, *восстановить* силу мужчин и женщин преклонного возраста. Кроме того, некоторые *Философы* говорят: вероятно, иные обманываются, это есть Сульфур, но  $\Theta$  и  $\Psi$  должны *экстрагироваться из осадка*. Но спросите честных, чистосердечных и доброжелательных *химиков*, как долго, какие затраты, какие упущения, какие усилия, какое расточительство, ущерб и потери они претерпели. Какие использовались разнообразные дорогие *материалы* и вода, прежде чем они лишь отделили  $\Phi$  и  $\Theta$  (о  $\Psi$  *currente* я ничего не хочу слышать) и привели все в *жидкое состояние*? Это очевидная глупость, которая держит многих *лаборантов* в страшном заблуждении при подготовке соответствующих вещей в их делании.

Нет, скажу я,  $\Psi$  *currentis* нельзя сделать из металла, просто это пустая и совершенно напрасная, дорогостоящая и длительная работа и старание. И я не знаю, почему *авторам* нравится  $\Psi$  *metalli currentem*, или почему они так усердно стремятся получить его *из руд и металлов*. Тут все-таки во всех рудах и в отдельно выделенной руде  $\Psi$ , не найти  $\Psi$  *currentis*. Но, правда уксусы  $\Phi$ lina,  $\Theta$ ,  $\Phi$ ,  $\infty$ , *марказит и т.д.* растут и произрастают из них и *градация металлов*, но не из  $\Psi$  *currente*, что также упоминалось выше.

О, вы, *алхимики*! Говорю вам, не утруждайтесь, стараясь *экстрагировать Сульфур*, вы весьма заблуждаетесь, ибо он является только *тонкой частью металла*, и не больше. Но должно быть так, чтобы *растворился* весь *корпус металла* и пришел в *жидкое состояние*, возогнался и стал *сладким, спиритуальным Маслом* или *духовной Солью*. То здесь, ввиду здоровья для человека оно должно быть не фиксированное, а летучее NB., чтобы посредством *раздражающего Архея*, оно смогло бы стать подобно дыму и пару. В таком виде оно должно проникнуть в кровь, и так поступить во все вены, вплоть до костей и костного мозга. Оно также должно быть истинным *Лекарством*, так как *Лекарство*, являясь фиксированным, при помощи *Архея* должно стать летучим и выполнять здесь *подготовительные операции*. Если ты хочешь поддержать умирающего в его последнем пути, тогда прежде сделай лекарство летучим и *гомогенным*. Хотя и я, на страницах этой книги постоянно говорил о *фиксации* тех же *Лекарств*. Посему, так происходит, что все и каждый кричат: *фиксируй, фиксируй*, но



не знают или не замечают, что само *животное* в своем *питании* делает все летучим.

Но вы не должны так понимать, что я стремлюсь сделать *Лекарство* таким летучим, как *винный дух*, но надо найти золотую середину, чтобы оно было не столь летучим и не столь фиксированным, но пополам. Оно должно быть в срединном состоянии, как все *уксусы*, и должно быть *названного свойства уксуса*, но сладкое как сахар, так как Природа весьма охотно стремится принять все *сладкое*. Таким образом, оно должно быть таким, как это многократно здесь указывалось.

Далее, так как *Лекарство* очень летучее, как *винный дух*, то *при помощи жара* очень быстро проходит через все вены и опять с *плохим эффектом* очень быстро выходит через *поры кожи*. Но, являясь фиксированным и не способным *раствориться Археем*, оно действует не так, ибо выходит как *экскременты*, но, *попадая вовнутрь*, укрепляется в крови и, объединяясь с ней, так проникает все вены и вообще гонит все болезни *через урину и пот*. Но вы, увы, не делаете так свое *Лекарство*, и придерживаетесь вашего *экстракта Сульфура*, причиняя тем вред плоти. Как предполагали лучшие *Философы*, так и я придерживаюсь Природы, которая не составляет вместе *гетерогенное или нечистое*. Так некоторые полагают и говорят, что *душа отделяется и покидает тело лежащим, ибо оно есть осадок*. Пожалуй, в твоей голове находится *осадок*, но не в теле.

Я скажу так: *возьми эту душу одновременно с телом, если ты хочешь лечить тело вместе с духом*. Сами же себе противоречат и говорят: если болезнь в крови и в *жидких составляющих*, тогда *лечит апита*, так *тело* снова должно *лечить тело*, а дух другого. Такие и подобные глупости прокрадываются в благородное Искусство, вследствие чего так много, нельзя сказать, сколько точно, может 1000, но бесчисленное множество, следуя за вами, умерли и страдали. Кто знает, где пребывают их души. Если некто обретает мастерство, благодаря десятилетней работе, которую вероятно он мог бы проделать за четверть часа, *если бы не воспрепятствовала судьба*. Тут такие столь много проделывает работы, как если бы решили *концентрировать* небо и землю. Они провозглашают ни какой-либо путь, но этот, и если бы ангел сошел с неба, научив иному, то был бы оболган, как будто бы Бог не дал в *помощь множество путей*.

Все же они стремятся стать мастерами, и в своих трудах используют все прочие *иносказания*. Они используют бумагу, перо и чернила, чтобы так для одной единственной вещи придать целую *философию*, испещрив ею так целые *фоллианты*. Тут имеется *иероглифика*, *двусмысленность*, *путаница* и высшие *секреты*, которых не достоин мир, и все же это пишется для мира. Затем там прибавляются пару старых *рецептов*, и к тому же очень темных, и об *универсальной тинктуре* и *Камне Философов*. Иной над этим ломает голову, растрчивает имущество, благо и деньги, рискует душой и плотью. Но если при свете рассмотреть сие, то часто находим эти *арканы* в старинном *манускрипте*, приобретенном на антикварном рынке, где раскрывается сокровище, мало или вовсе неоцененное.

Теперь далее. Но для того, чтобы с этим проявить мою любезность, я предлагаю осуществить различные приемы с *животным* и *растительным* царствами, и я хочу еще доставить вам удовольствие. Так отсюда *выбира-*



ется одно или другое, что я даю без уверток и вкратце, без темных речей, откуда каждый видит и может действовать в христианском устремлении, а также привести свои эксперименты к простому совершенству. Ибо, чему могут послужить *двусмысленность* и *составление загадок*? Лучше я останусь открытым, чтобы у бедных людей, преследуемых врагом Земли сатаной, не забрать время, труды и деньги, которые и без того пребывают в их горьком жизненном состоянии.

Каждый, кто пишет книги, должен учесть, либо то, для чего он хочет написать, но сделать это так, чтобы не вводить мир в соблазн. Потому как я могу точно понять собственные *загадки*, но кто-то другой не заглянет в мою голову и не увидит, что я там себе представлял. Отсюда каждый настроен и раскрывает в соответствии со своим суждением, а из-за многообразных *раскрытий* происходит *конфузия* и заблуждение, от этого у многих *лаборантов* происходят несчастье и порча. Здесь я хочу представить для любителя без завуалированной речи ясное представление и практический совет о том, что касается *Универсального Лекарства* или *Камня Философов*.

Потому, *размыслив*, читатель должен поступить так, чтобы *редуцировать металлы и минералы в первичную материю*. При помощи *menstruum*, какую он предпочитает, *коррозийную* или нет, *меркуриальную*, *сульфурную*, *квасцовую*, что посчитает лучше, и как можно быстрее *оперирует*, чтобы привести металл и минерал вновь в *первичную материю соли*. То есть, он приводит металл в соленую природу, которую в последствие оставляет *раствориться* в *Azoth* + *вина или дождевой воде*, и не оставляет *нерастворенной* землю. Но если она так установилась, то это служит знаком того, что имеем недостаточно *menstrui*. *Растворяй* это свежим *menstruo* и также делай ее *Солью* или *Витриолом*, квасцами. Затем *Витриол*, *Соль* или квасцы *растворяй* в подготовленном *сладком уксусе* в однородном *винном духе*, и с этим *поступай* во всем так, как указывалось прежде.

Чем чаще ты *растворяешь* это со свежим + и *винным духом* и снова *коагулируешь* в *Масло*, тем слаже и летучее они будут, и тогда остается очень легко *дистиллировать* совершенно маслянистое с прожилками, *винный дух* или *дух*. Затем в мягком жаре золы оно *лишается флегмы*, *коагулируется* и *укрепляется*, течет в тепле, как воск, на холоде оно затвердевает, а в *жидкостях* тает, как сахар и не *осаждается*. Оно нежно, сладкое и приятное, проникает повсюду, как дым. Иногда оно описывается как достаточно *простые* и *составные* *menstrua*, которые я не отмечаю, но придерживаюсь и следую Природе. И я скажу читателю, что он начинает с тем, с чем пожелает, но без *коррозии* ему очень тяжело осуществить хорошее *минеральное растворение*. И если он также должен получить *алькализированную* и другие *радикальные меркуриальные* *menstrua*, то должно и делать все на основе *коррозийности*.

В *результате*: *коррозия* есть Мастер вещей, и остается такой, сколь долго будет стоять мир. *Вмести, если сможешь вместить*.



# XI ГЛАВА И ДОПОЛНЕНИЕ ОБ АЛЬКАГЕСТЕ ИЛИ ALKA EST

**Д**о чтобы читатель понимал описываемый Alka est circulati + assegitimi, я хочу посеять семена разумения известием об этом предмете, и с этим закончить данную книгу. Итак, думается, я не даю слишком большое описание. Продолжая, скажу, Философы видели, что при помощи *коррозии*, в выше упомянутом смысле, ничего или мало что исправляли. Ибо, когда *коррозия* растворяла окисленный металл, но не *растворяла* *алькалическое*, а если какое либо *коррозийное* и *растворяло* *алькалические* субъекты, то не *растворяло* окислы металлов. А когда соединялись вместе уксус и *алькали*, то умертвляя, пожирали друг друга и порождали *третьего*.

Поэтому, осмотревшись кругом в Природе, они так и не нашли субъекта, который без различия *растворил* бы оба, окисленный и *алькалический* субъекты, чтоб он *растворил* как одно, так и другое и совершал бы в *растворе* одинаковое действие. После того, как они все рассмотрели, тогда все сказали, что должен быть *гермафродитный* субъект, соединяющий здесь две природы. Среди прочего, подобное они нашли во всех *меркуриальных* субъектах, как тут имеем все *арсеники*, *марказиты*, *реальгары*, после выделенного, *сожженного* *сульфура*, во всех *текучих* и *коагулированных* Меркуриях. Так они получали подобные Меркурии и снова среди них делали выбор, после чего каждый *вызревал*. Но большинство брали Меркурий, как ближайшее *специфицированного* к *металлической* субстанции, и в *конъюнкции* доводили это до самой сердцевины. Это также после его отделения оставалось неразрушимым, и такой Меркурий в своей *коагуляции* и *фиксации* *трансмутировался* в другой металл, как в золото и серебро.

Но они видели, что такой Меркурий слишком плотный и острота его слишком слабая, чтобы *редуцировать* металлы в *первичное* вещество и привести их в *жидкое* состояние. Они хорошо видели, что металлы, когда они должны стать *гомогенными* всем созданиям, должны воспринять либо природу Соли, либо Масла, либо Воды. Но такую солевую природу Меркурий, в его естественной природе, не может дать тем же металлам. Они также заметили, что ни обычная вода, ни Земля Меркурия не могут *растворить* металлы, не *редуцировать* в соленую природу. Так они правильно заметили, что если хотят *редуцировать* металл в Соль или Масло, то сначала должны привести Меркурий в Соль или соленую Воду, чтобы произвести одно подобие через его подобие.

Поэтому они брали такой Меркурий и частью различными способами приводили его в Соль и Воду, так как в результате эксперимента им открылся сей путь. Чем острее *станет* Меркурий, тем лучше он *растворяет*; чем меньше, тем слабее и медленнее. Таким образом, они видели, что без такой природы Меркурий мало или почти ничего не способен проникнуть. Поэтому они принуждали Меркурий прийти в Соль, позже стать Водой, призывая так на помощь все уксусы и *алькали*. Так *волей неволей охватывали* (вызывали) *коррозию*, без которой Меркурий не хотел сражаться.

Отсюда, один владеет лучшим или худшим путем, так другие делали свой Меркурий острее при помощи Соли, что могло быть лучше. Отчасти



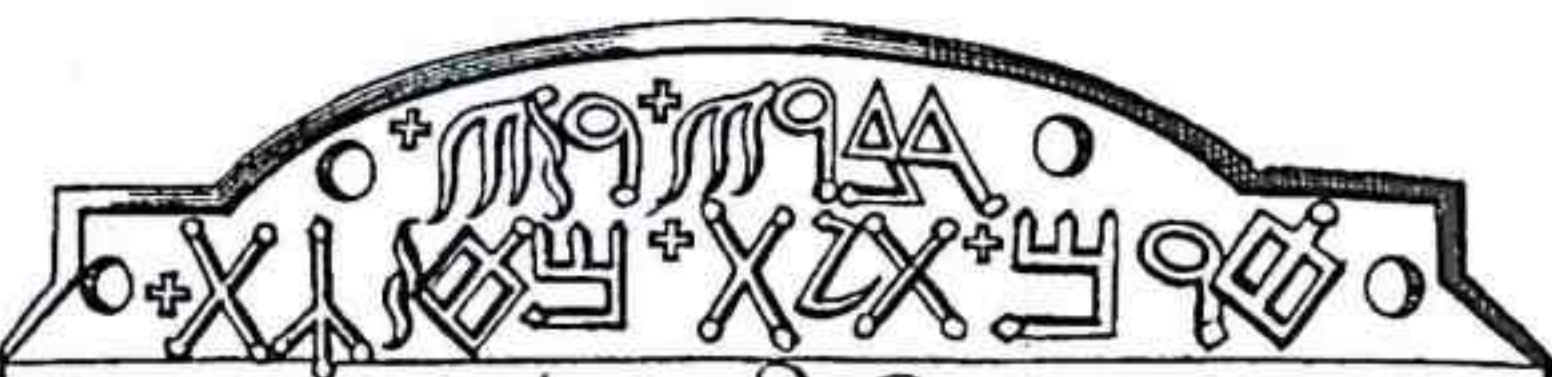
берут животные, растительные и минеральные соли, смешивают в одно, делают так Меркурий острее, частью растительные и животные, частью универсальное и минералы, после чего достигают своего пути. Далее они усердно рекомендуют этот путь, как если бы в Природе не существовал другой, и только они те, кто перевернул всю Природу. Если они обратили Меркурий в Соль, то, вероятно, посчитали, что Природа использует воду во всех генерациях и корruptions, и во всех микстурах, и почти не создает сухую композицию, для которой она необязательно использует воду. Поэтому посредством воды они делают этот Меркурий Водой, чтобы непосредственно с ней проникать металлы и минералы и проникнуть лучше их до центра души. Так, затем они берут такой Меркурий и через реторту вместе с водой делают его Водой.

Чем более проникающей была вода, тем лучше Меркурий хватает металлы, и при этом очень быстро. Но чем слабее вода, тем медленнее приспособить ее к растворению Меркурия. Поэтому отчасти они обрабатывали его с животной водой, частью с растительной или минеральной водами, или универсальной, или композицией из этого. Таким способом Меркурий постепенно возгонялся до тех пор, пока вместе они не становились Водой. Теперь они сделали Воду острой и духовной, и тем быстрее достигают эффекта. И наоборот, если они получали Воду грубой и сырой, то она оставалась практически полностью корпоральной, так что Меркурий не становился духом, и тем несовершеннее была, осуществляемая ими операция. Таким образом, когда они приводили Меркурий в духовную Воду, то тогда они называли ее: acetum acerrimum, acidum metallicum Philosophorum, acheronticum, infernalem, а также иначе circulatum majus.

Такие были такие химики, которые без всякой Соли, только посредством огня, делали Меркурий Водой, а если такой не был достаточно проникающим, тогда они снова были вынуждены призвать на помощь соледержащую, проникающую и едкую Воду. Его они делали едким с животными или растительными, или минеральными, универсальными Водами. Но некоторые, менее скрупулезные, использовали только минеральную острую воду, желая сделать Меркурий коррозионным. Они достигали его остроты только с животными и растительными водами, вынашивая с этим свои операции, после того, как получали его. Ибо они опасались, что Дух, ставший с коррозией едким, может вынашивать настоящих Василисков.

Итак, кто стремится изготовить верное menstruum, тот изучит все, но возьмет отсюда одно. У разных авторов порой даны такие процессы без тайн со всеми приемами. Каждый может справиться с разнообразным при их содействии, однако среди прочих имен скрывается только одно, у которого можно спросить об этом, но приложив к сему остроту своего ума.





Anteextus Tabulae Hermetice Phalot.

: 5 5 N . 5 5 N A . 5 5 N . 9 P W M Z A . 5 5 N

: X M Z O . 9 W N A . X M Z O . 9 W N H . X M X O X . 9 W N  
 : A O N . 9 A A . M N Z O . X A W O Z . X M X O X 9 W N H  
 . A O N . 3 7 3 A . A O N H . A M 3 . Z H . 9 W N H A  
 . X H 9 O H A . N A 3 3 . A O N 9 A A 5 5 . A A Z A 5 . Z H A  
 3 5 6 A A . O A 9 . A 3 M W 5 3 5 A Z . A H N . W H W . A A N  
 Z H Z A Z H H Z H A N : 3 H A N 3 . A X 5 5 N  
 3 H M H X . A X A Z M N : N A 3 . H Z A O 3  
 3 H A N 3 . A M 9 O X : 3 H A N Z . A A W M . H N  
 : P X H A . 3 A O H . P A . 9 A N H  
 H M H W 3 . 2 O . 9 N 3 . 5 5 . 3 Z A O . Z P W 3 . Z A A 7 A  
 X A Z M N . X N . 3 3 A N A . M 9 N 3 . Z N . A 9 A M . X A 5 M X A  
 A A A . H Z . 3 M 3 M 5 5 : X A M X O X 3 A . X A M Z O 3  
 . Z H . 5 5 H 5 O 9 A X 5 5 . 2 O : H Z A O 3 . Z H  
 Z N . Z M N . Z H . X A Z M N . 3 3 : 3 H W O  
 P A M M Z H . X N . A . P A 3 . Z H . X N . O M 5 X . M H  
 N 9 A 5 H Z A O 3 . 5 5 : 3 M Z O X  
 9 W N Z X A N M Z O . A M 3 M . X A H 9 O H . 5 5 . 2 O  
 M Z . N 9 A 5 . 5 5 . A : N A 3 3 . 5 9 A



: H Z A O 3 . Z H . X H H O . X A 5 H X Z X M Z W M

. Z O . M X 9 A A . 9 W N . N Z H 5  
 3 H O 3 X Z O 3





## Третья книга

или третья часть

Aureae Catenae Homeri

### О ТРАНСМУТАЦИИ МЕТАЛЛОВ

или

Описание *тинктур*, которые можно приготовить из  
всех руд, *металлов*,

благодаря чему несовершенные *металлы* и благородные  
камни превращаются в более совершенные;  
еще также одно *курьезное* сообщение о превращении  
несовершенных металлов в совершенные.

Дано искренним любителем *Химии*

#### Благосклонному читателю

**С**им в печать дана третья часть AUREAE CATENAE HOMERI О ТРАНСМУТАЦИИ МЕТАЛЛОВ, которую смогут очень высоко оценить ее *обладатели*, и выхода ее *издания* любители Благородной *Химии* ожидали три года, чем *верно* и полностью закончен этот трактат. Правда, некоторые, кто получит данное в свое пользование, будут очень недовольны тем, что он станет известным многим благодаря открытой публикации. Так, если вспомнить, то прежде из-за жадности денег, некоторые безбожно страждущие алчные *лаборанты* занимались неправым делом, следуя такому манускрипту. Правда, они должны были заплатить за *приобретение* бесценной *химической* святыни, за этот труд — 20, 30, 60, 70, 100 и более талеров. Совсем недавно один аристократ заплатил упомянутым жалким *лаборантам* 100 талеров, одновременно с этим, он еще выложил не одну сотню пфеннигов из-за своих многочисленных и тяжких *химических* опытов.

Итак, я надеюсь, что *обладатели* этого, а также других *объединяющих манускриптов* от Шверцера, Глаубера и Агриколы, или подобных же работ, не будут досадовать на меня и, если пожелают, устраняться от тяготеющей жадности денег. Другие, напротив, теперь с благодарностью признают подобный труд, что прежде признавали, как никчемное. Итак, будь здрав благосклонный читатель и используй сии скромные дары к своему удовольствию.



## ПРЕДИСЛОВИЕ АВТОРА

**М**ой друг, как я писал в первой части *in genere & universaliter de generatione rerum*, затем во второй части *in genere & universaliter*, и теперь хочу показать в этой третьей части, как должна приготавливаться *тинктура* и Камень из всех руд и металлов. Также я открою тебе эту великую тайну, чтобы не брать ее в могилу. Ибо в этой, как и предыдущих книгах ты обретишь великий свет. Читай их неоднократно, дабы смог охватить это своим разумом, так как у меня нет возможности лично общаться с тобой.

## I ГЛАВА

## КАК ДОЛЖЕН ПРИГОТАВЛИВАТЬСЯ ИСТИННЫЙ ОКРАШИВАЮЩИЙ КАМЕНЬ ИЗ КАЖДОЙ РУДЫ, СОДЕРЖАЩЕЙ ЛИШЬ ОДИН ФИКСИРОВАННЫЙ ГРАН

**В**озьми руду, какую пожелаешь, но которая еще не была подвержена  $\Delta$ , и содержит в себе один *granum fixum*. Ибо, если такая уже побывала в огне, то она потеряла свою растительную, жизненную силу, как истинный  $\sim$  *Арсеника* и  $\text{☿}$  *ия*. Теперь бери эту руду, наполни ею реторту и прикрепи к ней большой приемник. Но необходимо отметить то, что руда должна быть мелко истолченной, затем гони отсюда  $\sim$  и,  $\sim$  *мат*. Опорожни *реторту* и снова полностью ее наполни; опять гони отсюда  $\sim$  и делай это до тех пор, пока не будешь иметь его достаточно. После этого смешай одно с другим, весь  $\sim$  *мат* и  $\sim$ , налей их в *колбу*, тщательно при этом закупорив. Поставь *перегнить* на один месяц, чтобы все хорошо соединилось. Потом снова налей этот раствор на  $\text{☿}$  и *дистиллируй* отсюда; вылей снова назад и делай так долго, пока все не возгонится.

Теперь, когда все перегнано, слей это в *колбу*, надень на нее *колпак* и поставь в В.М., и далее начинай очень осторожно *дистиллировать*. Здесь будет подниматься *астральный Дух*, а *избыточная*  $\nabla$  постепенно отделяется отсюда. Далее соедини этот *минеральный*  $\sim$  с металлическим  $\text{✚}$  *do*, оставшимся в *реторте*. *Избыточную*  $\nabla$  можно сохранить, потому что она дает очень мягкое *растворение*. Еще раз *дистиллируй* обоих из *реторты* и так получишь золотисто-желтое  $\text{☉}$ ; это  $\text{☉}$  со временем можно *связать* и *коагулировать*. Но прежде добавь сюда  $\text{☉}$  или  $\text{☿}$   $\text{♀}$ , тогда это растворится, и внизу останется белая  $\nabla$ .

Затем *дистиллируй* из *реторты* такое золотое  $\text{☉}$  *ло* как минимум еще три раза, тогда тут останется безвкусная белая  $\text{♀}$ . Но если ты и далее поддерживаешь такой  $\Delta$ , но не расплавляешь, то, в конце концов, она станет как негашеная  $\text{♀}$ . Но добавь к этой Земле *алькали*, и если еще и далее будешь держать на таком  $\Delta$ , то получишь белое стекло. Возьми свое  $\text{☉}$ , запечатай его и дай пройти через все цвета до кроваво-красного Камня. Ты должен знать, что с этим двойным  $\text{☿}$  *ным Духом* можно пробудить к жизни все фиксированные *embriopata*  $\text{♄}$  *ра*, такие как кровавик *talex*, магнит, фиброгипс, галмей и отделить с великой выгодой от них солярные  $\text{♄}$  *ы*.

Подобно также можно умножить этот двойной  $\sim$   $\text{☿}$  *ия* при помощи  $\text{♄}$  *embriopata* *Летучести*, как содержат в себе  $\text{♂}$ ,  $\text{♂}$ ,  $\text{♄}$  кремня, и все текущие *марказиты*. Но если хочешь приготовить из этого *универсальный Камень*,



тогда добавь еще нечто твоему двойному ♄ ☿. Возьми от твоей руды, которую возогнал, разотри еще раз очень мелко, но она не должна начинать плавиться. Поэтому нужно с этим предпринять совершенно другой способ действия, как будет сообщено во второй главе.

Бери эту мелко растертую руду, положи в *реторту*, налей сюда от упомянутого двойного ♄ ☿ столько, чтобы он был на два пальца выше. Оставь это перегнивать одно с другим на 24 часа, а затем *дистиллируй градус за градусом*, пока все не станет сухим. Снова налей сюда полученное и еще одну часть от свежего ♄ ☿. Опять это должно *перегнить* одно с другим, что делаешь от 2 до 3 раз и, наконец, активно, *дистиллируй*, — и тогда большей частью твой ♄ ☿ будет находиться в горловине *реторты*. Если твоя руда *солярная*, то это будет красным как кровь с красивым блеском, но если же *лунарная*, белая в *реторте*, то тебе достанется бело-снежная ☿, которая ни к чему непригодна.

Перемешай одно с другим твой ♄ и *сублимат*, или только, ♄мат, и налей снова на другую руду. Поступай с этим, как было указано — и тогда ты сможешь собрать и приготовить из этого универсального Gue, сколько захочешь. С этим Gue и *сублиматом* ты можешь оперировать в некоторых *частностях*, и этот *сублимат*, когда он *так связывается* — есть мощная *тинктура* для людей. Но чтобы сделать из этого истинный *карбункул*, нужно взять твой двойной *Дух Меркурия*, положить в очень высокую колбу, а поставив такую, дать очень мягкий Δ, пока не увидишь, что твой ♄ поднимается вверх, как белые капли, и остается в колпаке. Тогда усиль Δ, пока ничего не буде возгоняться, затем дай остынуть, сними колпак и вынимай оттуда твой *Универсальный ♄*. Соедини это с твоим красным ♄мат и предоставь пройти через все цвета.

Но если ты хочешь получить по-*философски*, тогда возьми оставшееся в колбе красное ☿, содержащее в себе Δ Природы. Возьми отсюда по определенному весу, и помести сюда оба цветка, как мужчину и женщину, и прокали. Тебе нужен только внешний Δ, простой огонь, как от лампы; ты можешь так *умножать* этот Камень до бесконечности, подобно, как дети в последующих поколениях.

Можно также приготовить Камень самым быстрым способом за 3 часа, и это происходит в тигле на открытом Δ. Но такой Камень *окрашивает* не так хорошо, как предыдущий, и он также не требует длительной работы, как это происходит в указанном Δ. По силе Камня его необходимо оставлять и тщательно предохранять в жженом сосуде. Далее, когда это простояло два раза по 24 часа, оно начинает сильно дымиться, поэтому нужно поставить это в очень холодный погреб. Сосуд должен быть сверху закрыт камнем и залит сургучом; так оно *растворяет* все стекла в белую известь.

Далее, этот Δ не *растворит* выросшие природные камни, но может довести их до зрелости и сделать более благородными. Они будут также расти, если их положить в такую Воду. Если положить сюда диамант, то он получает оболочку, в которой растет, и чем дольше он лежит в таком Δ, тем больше он будет. Все рубины превращаются в нем в Garfunkel, Cariol в рубин, наконец, опять в Garfunkel. *Сапфир* превращается в прекрасный *смарагд*, подобно таюже другие камни, если положить их в этот Δ, изменяются и облагораживаются. Когда же этот Δ полить на ☉, то он *растворит*



его и при этом *моментально коагулируется*, создав здесь мощную *частную тинктуру*. Подобно также с  $\Delta$  делает  $\text{♀}$  *vivo*, принимая ее в себя, что не заметишь, как он вошел туда, и так на дно осаждается немного черной слизи. Если ты имеешь 1  $\text{тб}$  от  $\Delta$  Природы, то можешь растворить в нем 100  $\text{тб}$   $\text{♀}$ рия, ибо он все приводит в огненное  $\circ$  и всегда выпадает черная слизь.  $\Delta$  всегда сохраняет свою силу и, поместив этот природный  $\Delta$  на внешний  $\Delta$ , он не допустит выпадения  $\text{♀}$  и также не *сублимируется*, как иная вещь. Он делает так, что отделяет от материи ее черную слизистую, *вискозную* Землю.

Я испытывал, сможет ли он снова воспринять таковую, но не смог осуществить это никоим образом и немало подивился тому, что этот  $\Delta$  не ослабел, но стал гораздо сильнее. Но только отметим то, что кто возьмет от этого  $\Delta$ , тот сможет с ним до бесконечности умножать выше упомянутые цветы. Ибо этот Огонь приводит к созреванию и умножает все вещи NB., все руды, которые считаются красными, дают *соляную тинктуру*, белые — дают *белую тинктуру*. И если желаешь сделать эту *тинктуру* красной, ты должен дать ей *фермент* или *экстрагировать*  $\text{♀}$  от *фиксированных минералов* как: кровавик, магнит и подобных вещей. И так добавить такое и получить отсюда мощную *тинктуру*.

## II ГЛАВА

### КАК ПРИВЕСТИ ВСЕ ЛЕТУЧИЕ РУДЫ К СОЗРЕВАНИЮ И СОВЕРШЕНСТВУ, ЧТО ТАКЖЕ ВЕДЕТ К ВЕЛИКОМУ НАЧИНАНИЮ

**П**одобное происходит в том случае, когда металл должен снова пробудиться к жизни, опять *раствориться* в своем жизненном духе и обратиться в *первичную материю*. Итак, ты должен пойти на металлургический завод, где плавят руды и где есть то, что требуется, и собрать **материю** или набойку горна в коромысле и печи от всех руд, когда они прокаливались. Возьми каждого от 10 до 15  $\text{тб}$ , при этом, где есть много угольной набойки, и распредели в разных местах. Они должны быть широкими, чтобы хорошо лежали на плоскости. Оставь это на месяц под открытым небом, но только ночью, а днем убирай, при этом плотно закрыв. Когда истек месяц, вынимай это осторожно теперь оно очень нежное; для этого установи крепкую *реторту*, поставь ее в печь и перед ней большой *реципиент*. Начни очень осторожно *дистиллировать градус за градусом*, и вверх пойдет много *избыточной*  $\nabla$ , что создаст немалый шум, ибо она бушует вместе с двойным *универсальным*  $\text{♀}$ рия.

Теперь, когда все поднялось и *реторта* пуста, наполни ее снова и поставь твой приемник, в котором еще хранится предыдущее. Делай это так часто, пока не дистиллируешь всю твою *материю*. Далее возьми реципиент и тщательно храни; бери выжженное, положи все в большой плавильный тигель и замажь. Поставь его в печь, применяемую для обжига кирпича или стекла, чтобы это хорошо *кальцинировалось*, пока не станет белым, как снег или как цветение персика. Заметь, если сие возгоняется неправильно, то оно плавится, поэтому, в конце концов, нужно будет дать очень сильный  $\Delta$ , чтобы оно хорошо прокалилось в *реторте*.



Далее, когда твоя Земля, как сказано, *кальцинирована*, весьма проворно раздели ее в разные сосуды, чтобы она не приняла в себя воздух. Ибо, если она привлечет и *притянет* воздух, то впоследствии испортит все делание. Имея при себе *простую, дистиллированную*  $\nabla$ , добавь ее сюда столько, чтобы она была на два пальца выше и дай сему *экстрагироваться* на мягком тепле. Когда  $\nabla$  станет сладкой, как сахар, слей и снова налей туда свежей; повторяй так долго, пока не извлечешь всю сладость.

После этого слей всю  $\nabla$  вместе, *кальцинируй по-новому* Землю и *экстрагируй*, пока не вытянешь сладость, тогда  $\nabla$  выброси прочь. Положи всю твою  $\nabla$  в несколько колб, но прежде *дистиллируй* ее несколько раз, и *вываривай* отсюда всю  $\nabla$  в В.М., пока не станет белоснежной  $\Theta$ . Возьми колбы из В.М. и поставь их в  $\bullet\bullet$ , сначала дай мягкий огонь, пока не увидишь, что твоя  $\Theta$  *сублимируется* вверх, тогда усиль  $\Delta$ , пока нечему будет возгоняться. Дай остыть колбам, потом открой их, где обнаружишь *сублимат* сладкий как сахар, а снизу будет видно немного белой  $\nabla$ , которую выбросишь прочь. Возьми *сублимат* из колб и слей вместе в одну чистую, и *сублимируй* это минимум дважды, пока не станет прозрачным, как диамант. Далее предохрани его от попадания воздуха; но он еще не может использоваться человеком, ибо и 20-я часть одного грана вызывает сильное расстройство.

Вынимай твой упомянутый  $\Lambda$  из *реципиента*, положи в высокую колбу и насади колпак, а также приемник. Поставь эту колбу в В.М. начинай *дистиллировать*, тогда здесь поднимется *флегма* с очень летучим *Духом*, а когда больше ничего не возгоняется, заberi приемник. То, что *дистиллировалось*, затем налей снова в другую колбу и таким же образом *дистиллируй* в В.М.

Вначале на мягком  $\Delta$  возгоняется  $\Lambda$ , по виду с булавоочную головку. Но когда начинают поступать большие капли — прекращай, а что перешло, *ректифицируй* так часто, пока не будет *флегмы*, — и твой  $\Lambda$  горит на языке и исчезает на воздухе, если упадет несколько капель. Поэтому тщательно сохраняй это. Затем еще раз *ректифицируй через реторту*  $\circ$  оставшееся в колбе, чтобы оно стало чистым, и потом осторожно налей сюда оба этих  $\Lambda$ . Приставь сюда большой *реципиент* и начинай *дистиллировать*, тогда все пойдет вверх в виде  $\circ$ ла. В этом  $\circ$  ты можешь раскрыть все металлы, причем *радикально*, ибо в нем есть жизнь и произрастание металлов.

Если ты хочешь сделать *тинктуру* для  $\odot$ , то тебе не нужно  $\odot$ , но в  $\text{♀}$  и  $\text{♂}$  найдешь достаточно Красноты. Или можно также *экстрагировать*  $\text{♀}$  *embruonata* с этим двойным  $\Lambda$ , прежде соединенным с  $\Theta$ , как из кровавика, гальмея, магнита,  $\odot$  колчедана. Потом нужно снова *абстрагировать* отсюда  $\Lambda$ um — и тогда здесь остается лежать  $\text{♀}$ , цветом как кровь и, наконец, сделай немного сильнее  $\Delta$  и так  $\text{♀}$  *сублимируется* вверх, сверкая пурпуром; сохрани это.

Возьми свою упомянутую  $\Theta$  и соедини с  $\Lambda$ , потом положи этот двойной  $\Lambda$ um в колбу, которую наглухо закрой колпаком. Поставь это на месяц в очень мягкое тепло, пока не увидишь, как очень чистый белоснежный *сублимат* поднимается наверх. Затем усиль немного  $\Delta$ , пока уже ничего не будет подниматься, тогда сними колпак и вынимай затем *сублимированный* Орел. На дне колбы останется природный  $\Delta$ ; далее возьми белого Орла и красную кровь Льва и соедини их в правильном весе. Дай им



напиться нашей огненной  $\nabla$ , и предоставь пройти через разные цвета вплоть до *тинктуры*. Еще ты должен знать, что из белых металлов как из  $\mathcal{Z}$ ,  $\mathfrak{h}$ ,  $\mathfrak{D}$  получается только красноватый *сублимат*, или это можно осуществить из марказитов.

Если из этого сделать пробу, можно увидеть нечто разрушенное или, что прежде представляло собой руду или колчедан. Положи от этого в плавильный тигель и поставь на открытый угольный  $\Delta$ , чтобы быстрее расплавилось. Когда увидишь, что ввысь поднимается густой белый дым с множеством красок, то это означает, что семя еще в нем и не выветрилось. Но если дым черный, то лучшее выходит. Но где дым густой и пахнет, луком, то оно еще полно жизни, а где вообще не дымится — мертво.

Здесь найдешь целую гору, полную всевозможных, прекрасных пород из металлов и минералов, которых разрушил холодный  $\Delta$  Природы, и тут металл мертв и выветрился; или горячий  $\Delta$  Природы, когда он вторгается сверху и мощно проникает Землю. Это содержит, дает и также разрушает жизнь; делает все *минералы* летучими, подобно также все металлы, где прикладывается его сила. Особенно, где смешивается с прочными камнями, и, как знаем это, часто причиняет при этом ядовитые горные испарения, особенно когда вступает в спор с  $\Delta$  в колбе, где воспламеняются 2 испарения в  $\Delta$ , пожирая, таким образом, металлы, разъедая все, чего коснется.

Подобно так образуется *питание*, и тогда оно подбрасывает гору и выплевывает  $\Delta$  с грохотом и треском. Кто не может в это поверить, пусть не поленился пойти туда, где вулкан выплевывает  $\Delta$ , и увидит пепел от того, что извлекает и пожирает, или приносит с собой  $\Delta$ . И что еще поразительно это то, что он может сделать из всех камней, а также от дерева, пепла и стекла, не остается и следа. Подобное я *испытал* в опытах. *Понаблюдай* за источниками — горячими и соленными, тут холодный  $\Delta$  имеет превосходство, поэтому пожирает все и делает из этого *Salasagum*. Но это происходит в том случае, когда сие *коагулируется* и не является вредным.

Теперь, я следую дальше и хочу показать, как все руды, которые перенасыщены рудничным газом, в конце концов, тут созревают и должны прийти к совершенству.

### III глава

#### КАК НУЖНО ПРИВЕСТИ К СОЗРЕВАНИЮ И СОВЕРШЕНСТВУ ВСЕ ЛЕТУЧИЕ РУДЫ, ЧТО ТАКЖЕ ВЕДЕТ К ВЕЛИКОМУ НАЧИНАНИЮ

**С**ли хочешь довести все летучие руды до зрелости, нужно сначала опробовать *минерал* или руду, как объяснялось в предыдущей главе; необходимо знать, содержит ли она достаточно рудничного газа или семени. Мертва ли она, как находим во многих рудах, хотя и несущих в себе металлический глянец, когда они блестят и сверкают. И все же, не все сверкающее и блестящее мертво, но только после проведенной простой пробы ты увидишь, выделяет ли она из себя дым.

Теперь, если ты получаешь такую металлическую руду, порой дающую в малом изрядную пробу, но в большем ничего, то причиной такого является то, что очень сильным  $\Delta$  изгоняется его *арсеникальный*  $\mathfrak{L}$ . Так,



подобное привлекает к себе подобное, как существует в растущей руде, в которой рудничный газ еще не пришел к своему внутреннему покою. Примеры находим во всех *марказитах* полных  $\odot$  и  $\mathfrak{D}$ , как  $\ddot{\circ}$  висмута, цинк, кобальт, *Rosenblut*, кошачье серебро, которое очень редко что-либо несет в себе от семени. *Аурипигмент* содержит это свежее, живое из рудника, по виду золотистого цвета, что можно выудить здесь с золотым семенем.

Фиброгипс содержит немного  $\mathfrak{D}$ , кровавик тоже, и не стоит пренебрегать магнитом и *пиролозитом*, как также лазурью штуфа касситеритовой руды, откуда получается *Bergblut*. Она содержит чистое летучее  $\odot$ , *лазури́т* также показывает это в пробе. Все *Oelkiese* и  $\mathfrak{A}$  колчедан, опять же при обработке, могут принести великую пользу.

Все киноварные руды, которые порой наполовину выдают  $\odot$  и  $\mathfrak{D}$ , все  $\mathfrak{H}$  руды, в основном также дают немало  $\odot$  и  $\mathfrak{D}$ . Все  $\mathfrak{F}$  руды, если их *препари́ровать* определенным образом, выдают немалое количество  $\odot$  и  $\mathfrak{D}$ , а  $\mathfrak{C}$  еще больше, все оловянные руды еще более. Руду хорошо подсушивать, когда она еще растет, так как из нее выходит лучшее. Древние мастера, когда они находили такую руду, проявляющую в малой пробе *granum fixum*, называли ее незрелой рудой и поэтому ее отбрасывали, оставляя для созревания. От этого она иногда портилась, что все-таки они должны были *учитывать*, так как не со всякой рудой так поступают. Итак, в некоторых случаях они должны были испытать неудачу, получая ущерб, когда снова ее открывали через 20, 30 лет и часто находили ее мертвой. Потому как растущие руды, когда их подавляет  $\Delta$  Природы, претерпевают *ущерб*, и так находим их весьма жалкими.

Поэтому нужно поступать так: возьми такой руды, которая также должна быть обильной, как из горной разработки, как она есть не высушенная. Потому что если она высушивается, то в ней выгорает лучшее, что в ней есть, и если ты не веришь, то положи руду, плотно одну на другую. Тогда верхняя руда, которая не может прокалиться, в целом втягивает в себя лучшее, и так выщелачивается. Далее выщелоченное постепенно испаряется, допуская летучему присоединиться в *Kiebeln* в  $\Phi$ . Этот берется и прокаливается, и так ты получаешь *Stosum*.

Теперь посмотри, что за польза для тебя от твоего ржавления, когда прежде твоя сырая, не ржавая руда не показывала и следа  $\Phi$ . Но древние поступали необдуманно, когда оставляли такую руду на воздухе, где она потом получала  $\Phi$ . После этого руда сначала воспламенялась от *астрального*  $\Delta$  и начинала выветриваться. Далее также ее солярный  $\mathfrak{A}$ , как мужской дух, становился летучим и исчезал отсюда. После этого они выщелачивали  $\Phi$ , где лучшее снова попадало в  $\nabla$ , что они не *рассматривали*. Затем, оставшееся, они ставили на высокую печь и начинали плавить. Но так как руда стала весьма летучей, от того, что пролежала на открытом воздухе, то теперь на сильном  $\Delta$  отсюда многое улетучилось. А так как хорошего осталось совсем мало, то в основном получали из этого *фиксированное*, и при этом происходило остекловывание, как наблюдаем на плавильных заводах.

Добавки  $\mathfrak{F}$  шлаков, хотя в них  $\odot$  и  $\mathfrak{D}$  наблюдаемы в малом количестве, похожи на те, как от железа, и по виду обычно красно-красного цвета.



Теперь же, как поступить несколько умнее, добавляя снова шлаки, но без великой пользы, и пред *истинным Богом* я заверяю, что лучшее отсюда изгнано, сожжено и обращено снова в шлак. Итак, *пойди* на плавильный завод и возьми те шлаки, которые находятся сверху на балках и печи, — и так у тебя лучшее из чего можно приготовить обильную пищу. Так, там расточительно и необдуманно обходятся с дарами Божьими. Но ты можешь правильно использовать такие руды и получить их обогащенными. Тогда поступай так: поставь несколько чанов в плавильне и дай там собраться *урине*. Когда такой наберется 4 ведра, долей сюда столько же  $\nabla$  и положи также 2 центнера поташа. Руда содержит кварц и тебе он не нужен, но если его там нет, тогда возьми кварц, чтобы его было в достатке. Он должен быть мелко истолченным, но прежде он хорошо прокаливается, и от него положи в урину 2 центнера. Пусть так все постоит, и чем дольше стоит, тем лучше.

Теперь, когда твоя руда, мелко истолченная, должна плавиться и привести в шлих; для 50 центнеров руды тебе не требуется больше 2 центнеров от *микстуры*. Насыпь руду в чан, налей еще столько же  $\nabla$  к микстуре. Так ты должен налить поверх руды столько, чтобы она стала, как каша. Закрой сосуд и там *алькали*  $\dagger$  *дм* разрушится и погибнет. Когда ты почувствуешь запах гнили возьми свою руду и положи ее в высокую печь. Когда она начнет плавиться, что и требуется, бери 10  $\text{тб}$  глета или  $\frac{1}{2}$  глета, смешав здесь 2  $\text{тб}$  железных опилок, и налей сюда. Если это будет течь еще на протяжении получаса, то ты, таким образом, получишь в три раза больше.

Снова добавляй сюда шлаки и тогда сможешь с немалой пользой связать и привести к лучшему все *минералы* и металлические руды и затраты будут весьма невелики. Сколь много пропадает на плавильных заводах, но столь много может урина. Также хорошо можно получить поташ, который собственно можно варить и нужно брать для этого, когда он выварен в  $\Theta$ , но не нужно прокаливать. И хорошо, если также достаточно колчедана. Опять же, обычно вводится металл, который упрочняет, но не делает тугоплавким, а течет как  $\nabla$  и связывает. *Осадки*, отложения опадают от щелочей, которые от  $\Theta$ , и подобно также могут быть *использованы*.

Впоследствии *металлы* отделяются один от другого и через плавление и литье могут использоваться как в большом, так и в малом.

Другой *способ* такой: сделай такой щелок из урины и поташа, при этом не давай  $\nabla$ , и тут необходим большой чан и крышка к нему. Положи сюда негашеную известь и мало-помалу наливай на это твою щелочь, пока она все не покроет. Хорошо перемешивай, сбивай свою негашеную известь в чаше и так потечет вся щелочь. Известь, оставшаяся в чаше, перекладывается в другой чан, а когда вся щелочь удалена от извести, сохрани тщательно эту щелочь. Поверх извести налей теплую воду и часто там перемешивай. Так в чаше все пропитается  $\nabla$  и затем эта  $\nabla$  вываривается в густую щелочь. Возьми эту щелочь и положи ее, как сказано выше.

Когда ее наберется целое ведро, добавь к сему 6  $\text{тб}$  маточного раствора, вываренного из селитры, который из-за жирности не хочет больше приходить в  $\Theta$ , затем сохрани и эту щелочь.

Если ты хочешь довести до зрелости *минеральные* руды, тогда размельчи их в муку и положи более 10  $\text{тб}$  в колбу. Налей сюда упомянутой щелочи



столько, чтобы она была здесь выше только на один палец. Тщательно заделай сверху колбу и поставь на слабое тепло. Все дни перемешивай один раз, иначе руда срастется. Теперь, когда щелочь выварена или высушена, налей сюда другую, и это повторяй так часто, пока сверху на щелочи не образуется жирность. NB. Сними ее, когда она подсохла, и дай на  $\mathfrak{D}$  в плавлении, и тогда ты получишь такое, что прежде не мог себе представить. *Коагулируй* это вместе и расплавляй, и вскоре все твои старания щедро вознаградятся. Простой  $\frac{1}{2}$  можно таким способом также *связать* в  $\odot$  и  $\mathfrak{D}$ , но ты должен всегда осаждать это. Существует еще множество разработок, что отпущено нам милосердным Господом.

#### IV глава

##### КАК ОДИН МЕТАЛЛ ПРЕВРАЩАЕТСЯ В ДРУГОЙ

**С**ие осуществляется двояким способом, как сухим, так и влажным путем, представляющим собой приятную работу. Но нужно обладать опытом в работе с огнем, иначе мало чего сделаешь полезного, но обретаешь лишь при верной работе с  $\Delta$ . Итак, великое удовольствие для души осуществляется так:

##### 1 способ

*Рецепт.* Положи 1  $\mathfrak{f} \mathfrak{b} \mathfrak{o}$  в большой Cugibel, пока сие потечет, а когда это случится, добавь 1  $\mathfrak{f} \mathfrak{b}$  руды. Так они должны плавиться вместе — и *микстура* готова. Оставь течь от этого 1  $\mathfrak{f} \mathfrak{b}$ , добавь к этому 1  $\mathfrak{f} \mathfrak{b} \mathfrak{q}$ , чтобы они расплавились хорошо. Когда так они текут полтора часа, добавь сюда 16 лотов железных опилок. Пусть снова хорошо потечет, и добавляй тогда 8 лотов чистого олова, и когда будет плавиться полчаса, затем выливай отсюда.

Если тигель еще хорош, снова положи сюда, а пенистые шлаки, оставшиеся сверху, сначала *сепарируй* отсюда, и пусть это хорошо потечет. Когда это пребывает в плавлении, добавь сюда 12 лотов мелко истолченной золы галмея и перемешай одно с другим. После того, как прошел 1 час плавления, вылей снова и *сепарируй* от шлаков, а затем опять положи *коралек* в тигель. Добавь сюда 4 лота от вышеупомянутой сохраненной *матрицы* или *микстуры*, и пусть потечет 2 часа, а затем слей. *Сепарируй* отсюда шлаки и снова положи в тигель, добавив 4 лота от упомянутой *микстуры* и 8 лотов хорошо расплавленного галмея, что постоянно перемешиваешь в течение 2-х часов. Опять слей, *сепарируй* от шлаков, снова добавь 4 лота указанной *микстуры*, что нужно плавить 2 часа.

Далее, слей и *сепарируй коралек* от шлаков, снова отправь в тигель, добавь 4 лота от *микстуры* и 8 лотов галмея. Вновь пусть хорошо потечет 2 часа, где это перемешивается. Затем слей, *сепарируй* отсюда шлаки, положи в плавильный тигель и добавь 4 лота *микстуры* и 6 лотов галмея, чтобы одно с другим хорошо протекло. Через 3 часа слей все и опять положи в тигель, добавь оставшееся от *микстуры* и 6 лотов галмея. Оставь течь еще 4 часа на сильном  $\Delta$ , сливай и *сепарируй* так от шлаков.

Если *коралек* правильно приготовлен, то будет весить 2 фунта, и от 6 до 8 лотов, имеет штрих как рейнское золото, но хрупок. Опять расплавь этот *коралек* и добавь к нему 8 лотов мелко растертого мела; пусть это про-



течет 3 часа, а затем слей. *Коралек сепарируй* от шлаков, снова расплавляй с 8 лотами мелко растертого мела; повторяй 4 раза и проверь *коралек*, если *сепарирован* от шлаков, то весит 1 фунт и 21 лот, и это составленное вместе достаточно *фиксированное*. Хотя все же он немного хрупкий.

Затем рассмотри в *минеральном* царстве, где ты найдешь определенную вещь, с которой расплавишь это еще 4 раза. Так ты получишь 1 фунт и несколько лотов отличного ☉, устойчивого во всех пробах. Работа эта будет приятна.

## 2 способ

☿, висмут, *аурипигмент* по 1 фунту и все измельченное, расплавь вместе. Добавь к этому 16 лотов ♀ и 12 фунтов стальных опилок, 14 лотов хорошего олова. Дай этому хорошо протечь 3 часа, а потом сливай. Сепарируй это на 2 части, пусть одна часть потечет и, когда это произойдет, добавь сюда 4 лота олова. Так это должно хорошо потечь вместе, и потом слей. Потом снова плавится вместе с добавкой 4-х лотов *Tutia Alexandrinae*.

После того, как это плавилось 2 часа, слей и *сепарируй* отсюда шлаки, снова положи в тигель, добавив сюда от вышеуказанной *микстуры*. Когда опять хорошо потечет, добавь 4 лота *tutia alexandrinae*, и пусть все плавится еще 2 часа, а потом слей. Сепарируй отсюда шлаки, а когда *коралек* снова потечет, тогда добавь от *микстуры* 6 лотов, и когда потечет — 4 лота олова.

Далее, когда все это плавится 1 час, добавь 4 лота *tutia alex.*, хорошо перемешивая одно с другим. Оставь активно течь 2 часа и потом слей; *сепарируй* отсюда шлаки и вновь расплавляй. Прибавь сюда 6 лотов от *микстуры*, что вновь течет один час; потом добавь 6 лотов *tutia alex.* Когда это сильно течет, то помешивай 3 часа, далее все сливается и *коралек сепарируется* от шлаков, и очищенное опять кладется в тигель.

Пусть и это потечет, и тогда сюда добавляется весь остаток от *микстуры* и 4 лота олова. Дай плавиться этому 2 часа и потом добавь 8 лотов *tutia*; хорошо перемешивай одно с другим на сильном Δ в течение 3 часов, и сепарируй от шлаков. Если ты, правильно все исполнил, то тогда получишь 1 фунт и от 18 до 19 лотов *коралька*, который еще крошится. Пропусти это самое меньшее 6 раз через мелко растертый мел, всегда добавляя 12 лотов, во время плавления с ним 3 часа. После этого *коралек* будет очень *плотным*, по весу 1 фунт 4 лота благородного цвета, но еще хрупким.

## 3 способ

Проплавь вместе 1 фунт ☿, 2 фунта *марказита* и 1 фунт ♄; когда это состоялось, добавь сюда 16 лотов ♀ и 16 лотов ♂. Опять положи все в большой тигель, и пусть снова потечет; затем добавь к этому 16 лотов плавленого кровавика, и это должно протечь одно с другим 2 часа. Далее сливай и *сепарируй* от шлаков; опять плавь *коралек* и вновь добавь 16 лотов кровавика, оставив их течь 2 часа. Потом сливай и *сепарируй* шлаки от *коралька*.

Опять расплавляй *коралек* и добавляй 16 лотов кровавика, оставив течь это в течение 3 часов. Затем слей и *сепарируй* *коралек* от шлаков, сделав потом *сгосит* ♀. Итак, ты увидишь, что получил истинную *дистиллированную* ярь-медянку, т.е. *flores aegis*. Но все, же лучше, если сделаешь ее саму, чтобы среди кристаллов не было примеси. Кальцинируй ее на мягком Δ до



Красноты. Отсюда можно также *дистиллировать*  $\text{Liut}$ , и так  $\odot$  останется красным. Предоставь *коральку* снова течь, и добавь от *сгосо*  $\text{♀}$  6 лотов и так это должно будет течь в продолжение 4-х часов. Потом сливай, *сепарируй* от шлаков, снова расплавляй *коралек*, и добавь 6 лотов *сгосі*  $\text{♀}$ , и так повторяй 6 раз, как уже указывалось.

Далее *сепарируй* от этого все шлаки и тогда этот *коралек* будет весить 2 фунта и несколько лотов. Дай этому потечь, добавив 12 лотов мела, размешивая это в течение 3 часов, чтобы сильно текло.

Затем сливай, *сепарируй* шлаки от *коралька*, дай протечь фунту чистой  $\text{♀}$  и внеси сюда твой *коралек*. Сие должно течь 2 часа, затем добавь 8 лотов *tutia alexandrinae* и далее все это течет еще один час. Повторяй так 6 раз, и постоянно с добавкой сюда 8 лотов свежих *tutiae*. Затем пролей твой *коралек* еще несколько раз, пока он не станет *компактным* и *фиксированным*.

#### 4 способ

*Рецепт.* Возьми 1 фунт  $\text{♂}$ , 16 лотов  $\text{♂}$  и сделай из этого *коралек*, затем слей его. После этого возьми мел, разбей на куски, величиной как фасоль, залей водой и пусть постоит полчаса. Далее слей  $\nabla$  и положи мел в большой плавильный тигель. Поставь его на  $\Delta$ , хорошо *кальцинируй* и потом вынимай. Мелко размельчи твой *коралек* и 8 лотов мела, поставь на  $\Delta$ , чтобы *коралек* плавился 2 часа, затем сливай и *сепарируй* шлаки. Размельчи мелко *коралек*, 1 фунт свежего  $\text{♂}$  и 16 лотов  $\text{♂}$  туда, а также 8 лотов мела, чтобы опять текло все вместе, а потом вылей в ковш. *Сепарируй* отсюда шлаки, опять плавь *коралек* с новыми 8 лотами мела, затем сливай, и так он станет пористым.

Теперь возьми чистый тигель, поставь в плавильную печь, постепенно добавляй 2 лота  $\Theta$  и делай это с *фиксированным* углем. Далее добавляй также 2 лота *аурипигмента*, тщательно перемешивая, и пусть хорошо протечет один час. Потом сливай, а когда остынет, мелко растолки. Налей сюда воду, *экстрагируй* и *фильтруй*, *фильтрованное* выпаривай, пока не будет *осаждено*. Далее опять расплавь свой *коралек* и добавь к нему 4 лота  $\text{♀}$ , оставив их хорошо расплавиться вместе. Теперь сливай, и твой *коралек* должен стать таким, как всегда. Затем опять плавь его с мелом, *сепарируй* от всех шлаков и взвесь. Если ты сделал правильно, то он будет весить от 32 до 33 лотов; снова положи его в тигель и когда сильно потечет, добавь 16 лотов хорошо очищенного  $\text{Д}$ . Все это должно плавиться в течение 6 часов, потом слей, расплавь еще 6 фунтов  $\text{♂}$  и добавь к твоему *коральку*, вываривая так и отделяя, таким образом, примеси. Если ты исполнил верно, тогда найдешь от 26 до 28 лотов  $\Theta$ , устойчивого во всех пробах.

#### 5 способ

Вскрой сердцевину очищенного золота столько, сколько пожелаешь, осаждай с  $\text{V}$  и тщательно выщелачивай. Теперь, когда известь  $\Theta$  сухая, положи ее в глиняную чашу с круглыми краями высотой с большой палец. Поставь сосуд с золотом в стеклодувную печь, чтобы он мог быть там устойчиво закреплен. Бери маленький дубовый прут и постоянно вороши им  $\Theta$ . *Продолжай* так делать 2 дня и ночи, пока известь не вздыбится, как шерсть, тогда вынь и положи в подходящий плавильный тигель. Поставь



его в воздухогонную печь и сделай сильный огонь, тогда твое золото потечет кроваво-красным стеклом.

Теперь снова делай из сердцевины  $\odot$  известь, как указано выше, добавляя ее мало-помалу в *рубиновое* стекло, которое постепенно принимает его в себя, становясь прозрачным темно-гранатового цвета *стеклом* (Vitrum). Оно очень нежное; раствори 1 марку  $\mathfrak{D}$  в VF, осаждай с  $\Theta$   $\Delta$  и известь хорошо выщелачивается, когда высыхает. Дай этому потечь и добавь сюда все твое  $\odot$  стекло, что должно также становиться стеклом и остановись. Возьми 1 марку  $\mathfrak{D}$  и *цементируй* ее с фиброгипсом SSS\* 6 раз, потом достаточно провари все вместе с  $\mathfrak{h}$  и отдели примеси окислением от твоей  $\mathfrak{D}$ . Таким образом, ты найдешь ее очень чистой и фиксированной. Можно ее *цементировать* с  $\Theta$ . Эта  $\mathfrak{D}$  сначала течет одна, а потом ей добавляется от твоей извести 4 лота, чтобы все это хорошо протекло. Затем выливай, и получишь то, чем порадует тебя твоя руда. Дай ей больше  $\sigma$ , пока не станет по виду как венгерское  $\odot$ .

### Делание по влажному пути:

*Раствори*  $\mathfrak{D}$  в хорошей Aqua fort, лучше в истинном  $\mathfrak{L}$   $\Phi$ i, который не содержит ничего металлического. *Раствори* в этом твою  $\mathfrak{D}$ , затем вытягивай  $\mathfrak{L}$   $\Phi$ , чтобы все текучее осталось, как сок. Затем поверх налей  $\mathfrak{L}$   $\square$  с твоей  $\Theta$ e, поставь в тепло, и из этого получится вязкая, как смола, масса кроваво-красного цвета. Когда испарится вся влажность, размешай снизу с очищенной  $\Theta$   $\mathfrak{X}$ , сколько весит имеющееся здесь, и затем опять *сублимируй* их. Это должно осуществляться в *калбе*, которую можно вертеть, чтобы *сублимированное* опять оказалось внизу. Делай это так часто, пока твоя  $\mathfrak{D}$  потечет in fundo.

Далее налей сюда для *экстрагирования* хорошо *ректифицированный* V, *экстракт* слей и снова налей сюда другой V, что проделываешь до тех пор, пока нечего будет *экстрагировать*. Все *экстракты* слей вместе в одну колбу, долей опять V, *дистиллированный* отсюда, пока не получишь кроваво-красный сок. Здесь остановись, ибо получил хорошее *Лекарство*.

Упомянутые *нечистоты*, которые еще содержат немного  $\mathfrak{D}$ , вываривай с  $\mathfrak{h}$ . Так ты снова получишь из сердцевины от 3 до 4 лотов, остальное же находится в красном соке и является духовным. Затем возьми кровавик и *экстрагируй* его в крепкой Aqua fort, на один  $\mathfrak{t}\mathfrak{b}$  кровавика 3  $\mathfrak{t}\mathfrak{b}$  Aqua fort. Положи это в *реторту* и поставь в  $\bullet\bullet$  купель, *дистиллируя* отсюда Aqua fort, но очень осторожно. Вновь налей сюда два лота свежей Aqua fort, а оставшееся в *реторте* *дистиллируй* отсюда, но делай все осторожно, как предыдущее.

Теперь вынимай из *реторты*, далее разотри в этом 2 части  $\Theta$   $\mathfrak{+}$ , поступай подобно также с *сублимацией*, как сообщалось выше о  $\mathfrak{D}$ . Когда все так лежит, налей сюда Vi. Можно взять *дистиллированное* выше, что лучше, и немного налей другого. Затем *экстрагируй* отсюда всю Красноту, вытягивай Vi, пока не останется на дне сухой красный порошок. Налей сюда хорошей  $\nabla R$ , — и так сие будет *растворяться*, как отличное венгерское  $\odot$ .

Если более ничего не будет *растворяться*, слей все вместе и извлекай  $\mathfrak{L}$  до состояния сухого порошка. Налей на него свежий V и опять экс-

\* SSS — Stratum super stratum, слой на слое. — Прим. пер.



*трагируй*, пока не станет, как жидкий мед. Но если напоследок его очень сильно извлекать, то это будет прилипать на сосуд, как смола, полностью *окрашивая* сосуд, и многое будет утеряно. Об этом сказано достаточно. Из железа делают подобно также как и из ♀, подобно также из ♂.


Теперь сделай также из меди такой сок: от каждого слей вместе по 2 лота, поставь это *соединяться*, из 1 марки ♀ сделай ♀ *согниат* и расплавляй. Когда потечет, добавь твоей ♀, и должно тогда растаять, как жир. Если ты дашь ♀ на плохое ♀, то он не будет усваиваться. Это есть, некая TR, но не белая, которую необходимо давать металлам. Потому, если она добавляется *Дне* ☉, прежде не раскрытой, как ♀ *согниа*, то это плавает сверху, горит и отчасти будет на сосуде, и не может усвоиться. Запомни хорошо этот прием.

Теперь дай потечь 1 марке ♀ и дай ей твою *окрашивающую* ♀ *согниат*, так произойдет соединение, как смалец с маслом, и затем все будет упорядочено, все станет устойчивым ☉. Чтобы твоя TR лучше распространялась, сделай Aqua fort *поровну* из ☉ и *Витриола*. На 1 lb ☿ налей 2 lb, *раствори* в ней и поставь это в погреб, чтобы *кристаллизовалось*. Потом вынимай *кристаллы*, содержащие в себе фиксированную часть ☿. *Дистиллируй* ликер до состояния жидкого масла, и тут получишь нечто особое. От упомянутой добавь 2 лота указанной *композиции*, но прежде ты их *соединяешь* одно с другим, — и так увидишь чудо, твой ♀ будет также насквозь проникать. Но к этому ты берешь ☉ от ☿, и затем опять делаешь свою TR летучей, а она поднимается к дымовой трубе вместе с ♀ *согниа*. Но все же ты не пренебрегай этим ☉, ибо оно хранит в себе немалые *достоинства*. С ♀ можно так действовать, чтобы она *растворилась* в хорошей Aqua fort, а Aqua fort поставь в погреб, тогда в основном ♀ кристаллизуется, а прочее *дистиллируй* до ad ☉ itatem. С этим можно далее совершить чудо.

Кто хочет сделать нечто плодотворное в превращении металлов, тот должен хорошо все обдумать. Кристаллы из ♀ и в такой же мере кристаллы из ☿ содержат в себе ☿; и, напротив ☉ от двоих весьма духовное и не желает быть *связанным*. Но кристаллы получаются быстро и с большим выигрышем. Если оба эти ☉ слить вместе, то можно это творение *умножить* или взять кристаллы от ♀ и ☉ от ☿, или кристаллы от ☿ и ☉ от ♀. В результате эта работа приносит огромную радость, и с ☉ поступают таким же образом.

## У ГЛАВА

КАК ДОЛЖЕН ВЫВАРИВАТЬСЯ КАЖДЫЙ МЕТАЛЛ В ☉ ИЛИ ♀,  
ТАК КАК ВСЕ ОНИ В СВОЕМ ВНУТРЕННЕМ СОДЕРЖАТ ☉ И ♀

 то также приятная работа, о которой сообщалось в *третьей главе*, но не так подробно обо всех обстоятельствах процесса. Итак, сделай *фиксированное* ☉, собери побольше ☐, приготовь ложе из золы бука и тепло для твоей ☐; налей ее на золу. Теперь, когда заметишь, что вся острота вышла, налей холодной урины, но чтобы из золы все вышло полностью. Этот щелок делай так долго, сколько сможешь. Далее наполни до половины дубовый бочонок с закрывающейся крышкой *негашеной известью* и наливай сюда же постепенно твою проникающую ☐, закрывая



затем плотно бочонок, чтобы не было запаха ♄. Итак, когда вся ☐ внутри, а ♄ осаждается, то дай твою известь на ложе, чтобы все, что есть в ♀, полностью протекло. Только ухватив это, сделай так, чтобы ▽ *выпарилась* отсюда до консистенции густого сока, который добавляешь к первому щелоку. *Раствори* поташ в ▽, *фильтруй* и *выпаривай*, пока не станет густым *ликером*. Возьми от него одну часть, а от упомянутого щелока 2 части, также 2 части маточного раствора вываренной селитры. Положи это в крепкий сосуд на Δ, и пусть выкуривается до огненного ☉ так, что останется лишь половина.

Теперь возьми металл, какой пожелаешь, из которого делаешь тонкие *листочки* и сложи их в большую стеклянную банку. Ибо для этой щелочи не используют другой сосуд, но только стеклянный. Туда всыпаешь от 8 до 10 ℥ и столько же наливаешь затем щелока. Закрой хорошо сосуд и поставь его на 3 месяца в устойчивое тепло, пока не увидишь, что твой раствор стал черным, а на поверхности плавает густой жир.

После этого открой сосуд и сними эту жирность. Положи ее на ☽ *согна*, как указывалось, и сепарируй это, и результат доставит тебе удовольствие. Оставшееся вываренным, положи в *спусибел*, расплавь и добавь *поровну* ☽, и затем осаждай с гранулированным ☿. Пусть отделится из *купели*, тогда ты всегда можешь получить самое меньшее из одного ℥ — 2 или 3 лота ☉ или ☽, устойчивого во всех пробах. Далее вываривай в белом щелоке, сделанном из живой извести и золы, и мелко растертой венгерской *руды* ☿, пока все не раскроется. Потом *фильтруй*, *осаждай* из щелока ♁ с ☿ *vini*, и тщательно *выщелачивая*, сделай сухим.

Возьми от этого 4 ℥, положи в сосуд, налей сюда 6 ℥ от упомянутого щелока, но хорошо закрыв, далее поставь в устойчивое тепло. По истечении 3 месяцев жирность проявляет на поверхности множество красок; сними и положи ее в другой чистый сосуд. Снова закрой свой сосуд. После 4 недель открой его и снова сними ☉; делай это так часто, пока не получишь вместе от 6 до 8 лотов. Загрузи это и налей сюда хорошо *ректифицированного* V, тогда оно станет красным, как кровь.

Возьми вместе все окрашенное и поставь дистиллироваться до получения ярко-красного блистающего ☉. Это ☉ окрашивает ♀ в ☉, но ☿ должен сначала привести в кристаллы, как сообщалось об этом в предыдущей главе.

Разотри вместе 4 лота этих кристаллов и 2 лота ☉, затем *связывай*; опять разотри 2 лота ☉ — и вновь *связывай*, потом дай на ☿. С обычной ♁ происходит также, если она раскрылась в этом щелоке, но тут выделяется жуткий смрад. Со временем он проходит и на поверхности появляется кроваво-красное ☉. *Аурипигмент* также дает кроваво-красное ☉, и также висмут; *арсеник* будет здесь фиксированным, а в Δ течет как ☉, полностью окрашивая ♀ в устойчивое ☽. Подобно также происходит с немалой выгодой с ♄.

Другое *фиксированное* ☉ приготавливается следующим образом. Оно приносит желто-коричневую сальную Землю, также красно-коричневую, серо-коричневую, желто-красную и совершенно желтую. Эти Земли обычно несут в себе *Лунарное* или *Оярное* Молоко. Оно не только доводит металлы до зрелости, но и умножает их так, что они растут в нем.



Положи мелко растертый *минерал* в него, как например: *антимоний*, висмут, *аурипигмент киновари*, Nativ или другую руду *поровну*, и тщательно закрыв, *дигерируй* их вместе в мягком тепле. Далее это начинает расти, а на поверхности выдаст кроваво-красный жир. Сам по себе он — истинная TR, и все же под  $\Delta$  имеем большое различие. Тут только одна, то есть, выдаваемая *соляным Молоком*, о которой будет подробно сказано в VI главе и как ее находят. Но другая Земля, называемая желтой осег, всегда перед глазами рудокопов в шахтах. Сальная и жирная — она лучшая, и при прокаливании выдает из себя разноцветный, искрящийся  $\omega$ , и опять же выпадает как *sarut mortuum Витриола*. Она есть лучшая, и нею совершенно свежей наполняешь *реторту* до половины, приставляешь большой приемник и вначале гонишь очень осторожно. Так поднимается  $\omega$ , как плотный туман и, наконец, сильным  $\Delta$  возгоняется много *летучей*  $\Theta$ . Далее *sarut mortuum* выщелачивается горячей  $\nabla$ , *фильтруется* и *выпаривается* в  $\Theta$ . Эта  $\Theta$  мелко растирается и добавляется к  $\omega$ , чтобы они соединились. Потом из кремня растирается жирный *ликер*.

Возьми от этого 2 часть и 3 часть от вышеупомянутого и осторожно слей вместе. От этого *ликера* налей на металл  $\ddagger$  или руду, после поступай во всем, как указывалось выше о щелоке. Итак, делай *ликер* из кремня. Рассмотря, какой кремень имеешь, потому что он должен быть чуть прозрачен и не слишком большой. Подобный кремень в большом количестве приносят реки: Заале, Эльстер, Эльба и другие. Свежий камень растолки мелко, как муку; теперь наполни каменные *реторты*, сколь пожелаешь. Для каждого фунта кремня добавь 4 лота очищенного *salmiac* и гони *по градусу* так долго, пока *реторты* варят. Потому что, чем дольше поддерживать так *реторты*, тем больше даст *spiritum* и тем жирнее это будет.

Теперь, когда в *реторте* все вместе расплавилось, останови  $\Delta$  и так найдешь в горловине прекрасный *сублимат*, сверху  $\odot$  желтый, посредине кроваво-красный и внизу серый. Внизу этого *сублимата* находится нечто особенное, его положи в травянисто-зеленый *ликер*, и налей это в высокую колбу, откуда извлекай его *избыточную воду* в В.М., чтобы стало как травянисто-зеленое  $\circ$ . От многих иных оно отличается чем-то особым, особенно если этот *ликер* объединить с V. Такое средство будет помогать при блуждающих камнях и от подагры.

Если этот *ликер* коагулировать с  $\Theta$ , то он создает такую пашню, в которой сеют, что пожелают, ибо в ней все растет и становится фиксированным. Если в этот *ликер* положить нашу серую  $\ddagger$  и их коагулировать вместе, то это будет наша *Саламандра*, так как  $\Delta$  не способно ее пожрать. Эта *Саламандра* окрашивает  $\ddagger$ ,  $\gamma$  и  $\mathfrak{D}$  в хорошее  $\odot$ .

Серая  $\ddagger$  приготавливается так: возьми поровну 1 фунт  $\ddagger$ ,  $\circ$  и  $\ddagger$ , все необходимо мелко истолочь, перемешать и сложить в *реторту*, к которой приставляется приемник. Теперь дается  $\Delta$  и тогда  $\infty$  соединяются в *реторте*, на поверхности по виду, как кровь. Сними это сверху раскрытого *арсеника*, и добавь к нему по его весу столько же  $\ddagger$  и  $\ddagger$ . Разотри их снова одно с другим и поставь *реторту* на  $\Delta$ . Дай снова огонь на 2 часа, а затем убери  $\Delta$ . Разбей *реторту* и сепарируй отсюда красный *арсеник*; опять добавь сюда одну часть  $\ddagger$  и  $\ddagger$ , снова разотри — и так делай 7 раз, но чтобы каждый раз ты добавлял свежий  $\ddagger$  и  $\ddagger$ .



Затем также дай на 4 часа  $\Delta$  и разбей *реторту*, потом *сепарируй* отсюда кроваво-красную  $\Phi$ , которая всегда остается под красной  $\Phi$ , делая так *коралек*. Растолки отдельно красную  $\Phi$  и положи ее на широкий противень, *кальцинируй* так долго, пока не выйдет отсюда все горючее, так получишь серо-белый порошок. Это тот порошок, который должен объединиться с упомянутой жирностью  $\Theta$ , извлеченной из кремня. Если *сгосит*  $\sigma$  и  $\varphi$  объединить в равном весе с этой  $\Theta$  и *связывать* одно с другим некоторое время, а потом дать это на *Дсоп.*, то в сепарации будет много  $\odot$ .

Далее растолки мелко богемские гранаты и налей на них этот *ликер*; снова дигерируй, потом опять налей сюда немного от кремня и дигерируй далее. Затем дай в  $\frac{1}{2}$ , хорошо расплавив одно с другим. Тогда  $\frac{1}{2}$  отходит в *купели* и дает много  $\odot$ .

## VI глава

### КАК МОЖНО СОТВОРИТЬ ЧУДО С ЖИРНЫМ И САЛЬНЫМ СОЛЯРНЫМ МОЛОКОМ, КОТОРОЕ СОДЕРЖИТСЯ ВО ВСЕХ ЖЕЛТЫХ ЗЕМЛЯХ

**З**десь сделаем сообщение о другой Земле, хотя о желтой земле уже было сказано в предыдущей главе. Эту Землю можно получить не чаще одного раза за год, и тут нужно хорошо знать *конstellацию* планет, иначе можно допустить ошибку. По обычному календарю здесь нельзя сверяться, но истинное время тогда, когда происходит обвал кровли в шахтах. Это всегда происходит в *июне* в полнолуние.

В это время Солнце вступает в Рак, когда эта Земля привлекается и становится как чистое  $\odot$ . Во Фрайбурге, в Майсене, еще также в Аннеберге возле Клаусталя до времени она коричневая, но когда меняются погодные условия, она как чистое  $\odot$ , хотя такой сохраняется не более 3-4 часов. Наполни этой землей бочонок и хорошо заделай его, поставив в надлежащее место. В ней содержится истинный *универсальный*  $\Lambda$ ; этой землей наполни *реторту* наполовину и поставь в  $\bullet$  купель, а затем приставь большой приемник. Начиная потихоньку *дистиллировать*, — тогда  $\Lambda$  будет подниматься с различными красками.

Теперь, когда все поднимается наверх, *экстрагируй* его  $\Theta$  из оставшейся  $\Theta$ . Когда все *экстрагировалось*, *фильтруй* и *выпаривай* до половины; поставь это в погреб — и так появятся кристаллы всевозможных красок. Налей на эти кристаллы указанный  $\Lambda$ , в котором они *растворятся*. Это *Menstr.* раскрывает все и приводит таковое в *первичную материю*. В ней  $\odot$  растапливается полностью, как лед в теплой  $\nabla$ , и затем выпадает белая  $\nabla$ , а *раствор* выглядит как кровь, настолько он красный. Отцеди  $\nabla$  в другой сосуд. Тальк, что остался, по вкусу, как мел, и совершенно бесполезен, как если бы захотели добавить металлической  $\nabla$  *летучести* и что при этом получается, когда она очень чистая и *простая*.

Твое *Menstr.* вытягивай в реторте до плотности масла; *Menstr.* еще представляет собой чистую девственность. Возьми 1 часть масла и делай из  $\Phi$  снова таким способом масло и бери от такого 2 части. Соедини вместе, заключи их в *Философское Яйцо*, позволив пройти им через разные цвета, которые просто неописуемы. Теперь, когда одно коагулировалось с другим,



можно это *умножить* с маслом ☉ и маслом ☿iii. Это есть мощная TR на ☿ в ☉. Далее, если этот *ликер* вылить на ☉ золотой руды, чтобы он был выше на 3 пальца, а колбу закрыть колпаком и поставить в тепло, то руда начинает здесь расти, что поражает своим видом, и выдает на поверхность плотное, жирное кроваво-красное Масло. Его можно снимать все 4 недели и закрыть в *Философском Яйце*, а потом *связывать* при помощи лампы. Когда истекли 4 недели, красное, густое, жирное Масло снова вынимается и вновь кладется к тому в *Философском Яйце*. Таким образом, можно *умножать* этот Камень до бесконечности. И так можно снимать все месяцы в большом количестве. К тому же, наливая сюда целую четверть года немного от Menstruo, можно будет иметь вечный рудник.

Далее с этим Маслом можно *умножать* его Камень, но всегда, прежде чем умножать таковой, вынимай одну часть из сосуда и опять добавляй Масло. Эта TR *связывает* все металлы в ☉. С этим Menstr. можно также осуществить великие пробы, что проделывают следующим образом: *раствори* в этом Menstruo настоящий ☿ vivo, — и так получишь густое жирное Молоко. Опустив в этот *ликер* жемчужину, какой пожелаешь величины, потом поставь это в сосуде в мягкое тепло на 24 часа. Вынимай оттуда и опять окуни в Молоко, и затем вновь положи в сосуд. Делай до тех пор, пока не будет достаточно. Далее окуни в обычное Menstr. и опять положи в сосуд в мягкое тепло. Так это обретет прекрасное сияние и будет гораздо красивее, чем восточный жемчуг. Ты также можешь коагулировать твое Молоко в сверкающий Камень, *трансмутирующий* ☿ в ☿.

Сделай ♀ fumantem так: *Рецепт*. Приготовь *амальгаму* из 3 лотов ♀ и 5 лотов ☿, хорошо разотри в ней верный ☿ ♀ и быстро положи в стеклянную *реторту*, иначе *амальгама* улетучится. Поставь ее в песочную купель и приставь большой приемник, который должен лежать наполовину в холодной ∇. Возгоняй по градусу Δ, тогда светлый ♀ перейдет с такой силой, что ты удивишься. Но когда сублимировалось немного Θ, остановись и убери Δ; налей ♀ в хороший сосуд и сохраняй его. Этот ♀ как только попадет на открытый воздух, сильно пахнет; так открывая, нужно осаждать его, и он должен полностью лишиться запаха. Возьми от вышеописанного ♀ 2 части и от этого 1 часть, осторожно слей вместе в очень большую колбу и насладись зрелищем.

Оно представит тебе множество красок, и так будет меняться свыше месяца, пока, наконец, не станет молочно-белым *ликерам*. Его использую следующим образом: окуни щетинку в кристаллическую воду, чтобы на кончике осталась висеть капля. Эту щетинку держи осторожно внутри вверху колбы над *ликерам*, так капля коагулируется в прозрачную жемчужину, которую оставь на щетинке. Опять возьми щетинку, окуни в воду, чтобы на ней осталась капля, и вновь помести в сосуд над *ликерам*, и она снова быстро *коагулируется*. Такие прозрачные жемчужины делай столько, сколько пожелаешь. Далее окуни полностью одну за другой в *ликер* и хорошо покрути их, после чего они станут круглыми или продолговатыми. Вынимай их, когда они высохнут, и можешь посушить их в мягком тепле и опять окунуть. Делай это так часто, пока они не станут такими большими, как ты хочешь. После этого возьми колбу, сделай крест из дерева, в котором будет множество отверстий, куда ты можешь вложить свои жемчужины.



Еще раз окуни каждую жемчужину в этот *ликер* и затем вставь в крест в колбе. Закрой тщательно сверху колбу и поставь в мягкое тепло. Так они созреют и будут гораздо красивее, чем восточные, а эта работа доставит тебе удовольствие.

Можно также дать цвет, только налей немного от *Масла* ♀, как указывалось в этой книге. К тому же ты можешь сделать эти жемчужины как бы играющими многими красками. Дай сюда *Масло* ☉, — тогда они станут красными, как кровь. Этот *ликер* полностью *коагулирует* воду в молочный камень. С таким *ликером* можно имитировать все благородные камни. Далее, с *универсальным ликером* можно осуществить различные работы, но прежде, чем ему добавлено что-либо постороннее и он, ни с чем не смешан. При помощи *сгосит* ♀ поступают так: приготовь из этого *дистиллированную* ярь-медянку; сначала *дистиллируй* ее ♀, а оставшийся *сарут mortuum* *кальцинируй* на открытом Δ, еще лучше, если вывести отсюда щелочью всю ☉. Потом высуши ее. Налей на этот порошок *ликер*, чтобы был выше на 2 пальца. Тщательно заделав это, поставь в мягкое тепло, и тогда на поверхности появится густое масло.

Этим маслом можно *окрашивать* в ☉ все *металлы*. Дай в этот *ликер* *королек Марса и Антимония*, который *растворит* это в момент. Слей осторожно *раствор* и поставь в погреб, — тогда появятся кристаллы, как прекрасные диаманты. Вынимай их и возьми от них 2 части, и к ним 1 часть от описанного выше *Масла*. Разотри одно с другим в чистой стеклянной чаше, и тут они будут источать прекрасный запах. Положи это в *колбу*, которую поставь на лампу. И так в течение месяца это пройдет через множество цветов. Ты можешь это *умножить* с *Маслом*. Этот Камень также чудесное лекарство для людей и металлов. Ты также можешь приготовить из этого *ликера* один Камень: делай вместе *ликер* из кремня с ♀. В этом *ликере* можно сделать благородные камни, как будет сообщено в восьмой главе. Суммируя, скажем: этот *ликер* — непостижимая вещь.

## VII глава

КАК ИЗ ВСЕХ ВИТРИОЛЬНЫХ КРЕМНЕЙ, АУРИПИГМЕНТА ПРИРОДНОЙ КИНОВАРИ, КРОВАВИКА, ФИБРОГИПСА, ПИРОЛЮЗИТА, <sup>†</sup> ГЛЕТА, СЕРНОЙ ЦИНКОВОЙ ОБМАНКИ, КОБАЛЬТА, А ТАКЖЕ ИЗ НЕКОТОРЫХ ВИДОВ КРЕМНЯ,

МОЖНО ПРИГОТОВИТЬ ♀ METALLORUM ДЛЯ ТРАСМУТАЦИИ МЕТАЛЛОВ

Во-первых, из *масла кремня*, который еще не побывал в Δ, делают ♀ *metallorum*. Это происходит так: *масло кремня*, если он из *рудника*, нужно закрыть в бочонок, чтобы оно не привлекало *астрал*, а разогревалось и ветшало к лучшему. Потому что это причиняет движение в кремне. Теперь, когда хочешь гнать *кремень*, наполни им несколько *реторт* и поставь в песок или на пламя Δ, приладив большой приемник. Для начала нужно хорошо знать управление Δ, потому как он очень активно перегоняется белым как молоко.

По прошествии 2-х дней увеличь Δ на второй *градус* и продолжай так еще 5 дней, тогда, наконец, перегоняется крепкий *уксус*, и в реторте и горлышке приемника осаждается много ☉. Затем дай пройти Δ и когда все хорошо остынет, снимай приемник. Взболтай вместе *сублимат* и ♀, налей



в большую колбу и поставь ее в В.М. Надень колпак и приемник, затем дай очень мягкий  $\Delta$  — и тогда возгонится твой  $\text{☿ metallogum}$ .

Снимай это и дай остыть  $\Delta$ , поставь твою колбу в  $\text{☿}$  и опять начинай *дистиллировать*, так возгоняется  $\text{☿ ☿ et i}$ . В конце концов, останется *коррозийное Масло*. Возьми это одно, затем бери *sarut mortuum*, оставшийся в *ретортах* и *экстрагируй* отсюда  $\Theta$ . *Выпаривай* и *кристаллизуй* это, чтобы стало совершенно чистым. Потом налей сюда его Масло и оставь *перегнывать* на один месяц; далее дистиллируй из реторты в  $\text{☿}$ , тогда пойдет твое  $\text{☿}$ , как кровь. В горловине *реторты* останется кроваво-красный *сублимат*. На дне *реторты* будет также немного  $\Theta$ , которую нужно прокалить и *экстрагировать*, *выпаривать* и *коагулировать*, пока она не станет белоснежной, и тогда это *препарируется*.

Теперь положи  $\text{☿}$  в  $\text{☿}$ , а другой  $\text{☿}$  *ректифицируй*, пока не выйдет отсюда вся *флегма*, а затем соедини это с Маслом. Итак, ты получил здесь  $\text{☿}$  *тела* и *души*. Налей свое Масло на  $\Theta$ , оставь это для *дигерирования* и *дистиллируй* через *реторту* с повторением, пока не будет *дистиллирована* вся  $\Theta$ , что осуществляется самое меньшее за 6 *дистилляций*. В результате твое Масло темного кроваво-красного цвета будет тяжелое, как  $\text{☿}$ . Это все твое Масло положи в высокую колбу, налей в нее одну часть от сохраненного  $\text{☿}$ , соответственно разделив его на 4 части. Поставь колбу с колпаком в В.М. на 4 недели в очень мягкое тепло. Далее возьми колбу и поставь ее в  $\text{☿}$ , и когда еще нечто гонится от  $\text{☿}$  возврати это назад, потом опять поставь колбу в В.М., пока не *свяжется* весь  $\text{☿}$ . С прочим поступай так же мало-помалу, пока все не *свяжется*.

Полученное налей в большую стеклянную колбу, запечатай и *коагулируй* в красный *гарфункель*. Когда ты заметишь, что это *фиксированное* и течет в  $\Delta$ , вынимай отсюда, расплавь  $\Theta$  и добавь к нему, пока твое  $\Theta$  не превратится полностью в кроваво-красный порошок. Возьми этот красный порошок и добавь его  $\text{☿}$  *согниат* в плавлении, тогда она станет жирным, красным стеклом. Возьми от него 1 часть на 1000 частей  $\text{☿ purgati}$  в плавлении, тогда он станет устойчивым во всех пробах  $\Theta$ .

Из  $\text{☿}$  кремня делают одну ТР. Возьми кремень, чем свежей, тем лучше. Наполни им *реторту* до половины, приладь большой приемник и начинай не спеша *дистиллировать*. Так вначале пойдет молочно-белый  $\text{☿}$ , затем будет красный  $\text{☿}$  и, наконец, масло и много осаждающегося красного *сублимата*. Теперь дай сильный  $\Delta$ , чтобы все прокалилось, а когда все остынет, сними приемник. Налей твой зловонный густой ликер в колбу в В.М. и начинай осторожно *дистиллировать*. При этом  $\text{☿}$  здесь поднимается вместе с белоснежным  $\text{☿}$ . Затем сними приемник и извлеки  $\text{☿}$  из колпака. Помести его к  $\text{☿}$  и тщательно сохраняй.

Возьми колбу из В.М. и поставь в  $\text{☿}$ , снова начинай *дистиллировать*, и тогда возгоняется едкий  $\text{☿}$  и немного Масла, и также остается темно-красное Масло. Положи это в *реторту* и еще раз *дистиллируй*, оно также должно происходить от своей  $\Theta$ , которая *экстрагируется* из упомянутого, оставшегося *sarut mortuum*. Делай это так часто, пока не возгонится вся  $\Theta$ . Затем налей сюда посредника  $\text{☿}$  с маслом, и далее поступай во всем, как с  $\text{☿}$  кремня, коагулируя так в *гарфункель*.



*Аурипигментом* осуществляется подобная же работа, только тут кое-что напомним. Он возгоняется вместе с кроваво-красным  $\underline{\Delta}$ , чтобы окатиться под маслом, но извлекался бы из горловины *реторты*. Чтобы *сублимировался* только пару раз, а потом в указанном  $\Delta$ , который возгонялся в В.М. Затем дальше поступай во всем, во всей работе так, как указывалось с  $\Delta$  кремня.

Получение  $\Delta$  из природной киновари происходит так: наполни *реторту* до половины, помести в  $\odot$  вместе с большим приемником и начинай *дистиллировать*, тогда перейдет  $\Delta$  и много  $\underline{\Delta}$ . Когда все перешло, пусть остынет, и потом сними приемник, положи  $\underline{\Delta}$  в  $\Delta$  и налей их в *реторту*. *Дистиллируй* это и получишь  $\odot$  желтый дым и  $\Delta$ . Возьми этого один  $\text{lb}$ ,  $\frac{1}{2} \text{ lb}$   $\text{v}$ , *дистиллированных* посредством  $\text{v}$  *viv*. Положи снова в *реторту* и налей сюда  $\Delta$ . *Заделай реторту* и поставь в золу на 4 недели. Как только увидишь, что твой  $\Delta$  раскрыл  $\text{v}$ , поставь *реторту* в  $\odot$  и приставь приемник, начинай *дистиллировать*, пока все не перейдет в  $\odot$  желтый  $\Delta$ ный  $\Delta$ . В *реторте* останется немного серо-белой земли, негодной ни к чему, которая выбрасывается. Теперь бери твой  $\Delta$  и налей его на 1  $\text{lb}$  свежего  $\text{v}$  и поступай во всем, как сообщалось выше. Таким образом, ты получишь жирное, тяжелое *Menstrum* с которым ты можешь привести все металлы и  $\odot$  и  $\text{v}$  в *первичную материю*.

Это делается так: приготовь известь  $\odot$  и чем чище, тем лучше, особенно, если осуществлять при помощи  $\text{v}$ . Положи это в колбу и налей сюда 2 части по весу от *menstruo*. Тщательно *замажь*, поставь в приятное тепло, тогда здесь  $\odot$  растопится, как лед в  $\nabla$  и на дно осядет белая  $\nabla$ . Затем открой колбу, слей *экстракт* в *реторту* от извести, которая уже ни к чему непригодна. Поставь *реторту* в песок и приставь приемник; *замажь* снова ее и *дистиллируй*. Ты можешь использовать это как прежде, наконец, дай сильный  $\Delta$  — и тогда  $\odot$   $\Delta$  потекут вместе как кроваво-красное, прозрачное *стекло*. Пусть  $\Delta$  утихнет, и затем извлеки *реторту*. Разбей ее и достань свой красный Камень, который давай на  $\odot$  в расплавленном состоянии. Так оно также станет стеклом.

Одну его часть дай в расплавленную *Lunam cognatam*, которая также станет красным порошком. Одна его часть, данная на 1000 частей  $\text{v}$ , пребывающих на  $\Delta$ , *трансмутрует* их в  $\odot$ , с  $\text{v}$  следует тоже самое. Это есть настоящий *Алькагест*, и если он может потерять свои силы из-за многократного использования, тогда налей его снова на свежую  $\text{v}$  и опять *дистиллируй*. Так он будет хорош, как прежде. С ним можно также раскрыть *королек*  $\text{v}$  и  $\text{v}$ , усилив этим, и будет он кроваво-красным. Но до конца он не исследован.

Далее, кровавик, фиброгипс, пиролюзит,  $\text{v}$ , сера, цинковая обманка заливаются со следующим  $\Delta$ , а их  $\Delta$  *экстрагируется* вместе с их  $\Delta$ . Так один  $\Delta$  объединяется с другим? *Кобальта*; необходимо это мелко истолочь в 3  $\text{lb}$ , 1  $\text{lb}$  фиброгипса, и этим наполняется *реторта*. Поставь ее в  $\odot$  и присоедини приемник. Начинай осторожно *дистиллировать* и тогда этот  $\Delta$  с шумом поднимется над белоснежным  $\underline{\Delta}$ . А когда все поднимется (в конце необходимо гнать сильным  $\Delta$ ), оно должно остыть. Сними свой приемник и хорошо поверти, перемешивая одно с другим, предохраняясь от дыма и запаха.



Вылей это в высокую колбу и надень на нее колпак; поставь в В.М. и начинай очень осторожно дистиллировать. Так поднимется ♀, как V, и много белого ♂, поднимется вверх. Здесь прекращай и снимай приемник, когда все хорошо остынет. Затем вынимай ♂, из колбы и сублимируй его, по меньшей мере, от 2 до 3 раз в маленькой колбе. Далее налей ♂, на сублимат в реторту и дигерируй один месяц. Потом дистиллируй одно с другим и снова налей назад. Это делаешь 3-4 раза, и тогда твое *menstrum* снова готово и его можно использовать как предыдущий.

Это получают из многих видов ☉ кремня, которые, если их перегоняют через реторту, дают подобный ♀, как кобальт, хотя не столь чистый как ♂. Но если его подавить и дать ему при этом *lupam*, дигерировав одно с другим, то он градирует всю ♀ в устойчивое ☉, и такое можно получить в достатке.

### VIII глава

#### КАК ПОСРЕДСТВОМ УНИВЕРСАЛЬНОГО СЕМЕНИ ДОВЕСТИ К СОЗРЕВАНИЮ И СДЕЛАТЬ ЛУЧШИМИ ВСЕ НЕСОЗРЕВШИЕ БЛАГОРОДНЫЕ КАМНИ, ЧТО ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ ВЕЛИКУЮ ТАЙНУ

Если у тебя есть незрелые благородные камни, то поступай так: возьми от ликера (из VI главы) 1 часть, от ♀ *fumante* (описываемого в этой же главе) 2 части, от жирного ликера из кремня (в V главе) 2 части и их осторожно слей вместе. Вместе они станут Молоком с множеством красок; этим наполни колбу. Итак, если у тебя есть благородные камни, то положи их в сосуд с Молоком и поставь в мягкое тепло. Пусть постоит так один месяц, так они созреют и обретут свои истинные краски. Здесь они будут расти и всегда будут увеличиваться. В этой ∇ растут все вещи и, если в нее положить кристалл и оставить на продолжительное время, то он обретет оболочку, как яйцо, где растет и получает крепость, как диамант.

Возьми с этим 1 часть ☉ ♂ из ☉ руды (в VI гл.) и, связывая все вместе, в конце концов, сделаешь это окрашивающим Камнем, который окрашивает ♀ в ☉. Итак, это все, что я обещал рассказать о трансмутации любых вещей в минеральном царстве.

К О Н Е Ц



# Приложение

**ВЫДЕРЖКИ ИЗ НЕКОТОРЫХ РЕДКИХ МАНУСКРИПТОВ,  
по которым один знаменитый монах-проповедник лично обучал  
благословенного курфюрста Августа**

## I

Возьми *живой Меркурий*, процеди через замшевую кожу; затем подготовь противень для горшков: он должен быть в длину полтора локтя\*, в ширину четверть локтя и в глубину две четверти локтя. Сам сосуд должен иметь внутри шесть разделений, а также крышку. Вставь его в печь так, чтобы снизу можно было дать немного огня. Наполни каждый ящичек одним куском негашеной извести. Делай всегда в извести отверстие и наливай туда два фунта *живого Меркурия*. Далее сделай крышку из извести и заделай ею отверстие, но другие пять ящичков должны быть пустыми, но все-таки все они будут наполнены этой известью. Когда все исполнено, дай немного огня, и такой сильный, как если бы ты хотел сварить курицу. Поддерживай такой огонь один месяца, затем сними и пусть это остынет.

Далее сними крышку с противня, вместе с этим открой отверстие и снова закрой, и далее поступай как прежде. Повторяй это до тех пор, пока этим не будут наполнены все ящички; таким образом, *вискоза* устойчива в *меркуриальном* огне, но иначе она бежит от огня. Теперь этот *Меркурий* выглядит, как молоко, и в течение часа сто раз изменяет свой цвет. Но если ты желаешь достичь с этим своей цели, тогда далее сделай золотую известь, что подобно, как с указанным выше *Меркурием*, и как это необходимо сделать. От этой золотой извести и *Меркурия* бери шесть лотов, помести их вместе в *калбу* и поставь на огонь от лампы. В течение трех месяцев давай здесь огонь *по градусу*, — и тогда *Меркурий* раскроет золото. Тут выпадет ненужная, бесполезная белая земля. *Сепарируй* от земли *экстракцию* и снова налей в *калбу*.

Поставь это в нашу тайную градирующую печь с температурой первого градуса, пока не приобретет Черноту, потом дай второй градус и так далее. Как только оно пройдет через краски, ты сможешь умножить это с другой *вискозой*. Соответственно ты вынимаешь Камень и растираешь его в чистой стеклянной чаше, пока не станет густым, как пюре. Вновь пусть пройдет через все краски, что делаешь так долго, сколь пожелаешь; таким способом получишь свой непостижимый Камень.

Если ты возьмешь от него кусочек величиной с горошину и бросишь на фунт *Меркурия*, то он превратится в *Лекарство*, с которым ты можешь потом *трансмутировать* другие несозревшие *металлы* в хорошее устойчивое золото.

## Второй способ

Возьми кровавик, *экстрагируй* его *Сульфур* с винным духом, и сделай столько, сколько пожелаешь, потому что это будет прекрасный *Сульфур*. Теперь этот *Сульфур* пропитывай *Маслом Антимония* и оставь на четыре

\* Локоть — около 46 см. Большой локоть — 52 см.



недели для мягкого настаивания. Далее вынимай это и добавь сюда *поровну Сульфур Антимония*. Если всего этого вместе у тебя будет два фунта, тогда добавь два фунта от *фиксированного щелока*, как уже было описано в этой книге. Тщательно сохраняй колбу и опять поставь для *дигерирования* на четырнадцать дней, потом *фильтруй* и *пропитывай Маслом Сульфура*, чтобы это *коагулировалось*.

Теперь на одну марку серебра дай четыре лота своего *Сульфура*, что в сепарации даст четыре лота золота. А серебра не уйдет более двух лотов, как я лично многократно проверил, и всегда это была необычайно приятная работа, не требующая больших денег.

### Еще один способ

Возьми полфунта *Sal armoniac*, два фунта негашеной извести, один фунт живой серы и разотри, каждое отдельно, в порошок. Затем смешай хорошо одно с другим и положи в реторту и, поставив ее в *песок*, возгоняй *по градусу огня*. Сначала пойдет флегма, потом *Дух*, по виду золотисто-желтого цвета, а потом пойдет кроваво-красное *Масло*.

Когда более ничего не идет, убери огонь. *Освободи от флегмы* твое *Масло* и сохраняй до его использования. Возьми марку серебра и раствори ее в *винном духе*. Твою известь тщательно выщелачивай и дай сюда четыре лота предыдущего *Сульфура*, делая при этом *амальгаму* с серебром и *Сульфуром*. После этого налей сюда, если приготавливал ее в сосуде или большой колбе, восемь лотов от *Масла*. Тщательно запечатай сосуд и поставь для *дигерирования* на три месяца — тогда это *коагулируется* в великий Камень. Вынимай его и растолки в порошок, вновь *пропитай* двумя лотами вышеуказанного *Масла*. Опять оставь *коагулироваться* на четырнадцать дней, затем гони с четырьмя лотами *Bleichwert* и сепарируй. Так ты получишь восемь лотов золота, а с серебром теряется не более как четыре лота. Используй это во славу всемогущего Бога, помогая своим страждущим ближним.

### ДОПОЛНЕНИЕ

из многих редких манускриптов, которые собрал я, д. Пауль Лаудэр

Этот процесс о Камне Философов из  $\Theta$ , я познал дважды в 1692 году, разрабатывая его вместе со своим покровителем, курфюрстом. Он получил его вместе с еще одной редкой вещью от короля Дании, как великое сокровище. Его я также должен тебе частью открыть, чтобы такое осталось бы для потомков. Во Имя Божье, возьми чистейшей морской соли, подобной той, которую как бы само Солнце вываривает и которую доставляют на кораблях из S. Hubert в Испании. Пусть она просохнет в теплом помещении, а потом разотри в порошок в стеклянной ступке, чтобы она лучше растворилась. Собери росу в *мае* месяце или *июне* в полнолуние, когда ветер дует с востока или юго-востока. Далее требуется забить колья в землю, чтобы они возвышались над ней примерно на полтора *Schuh*, и положи сверху большую четырехугольную стеклянную доску, чтобы на нее выпала роса.

Далее возьми стеклянный сосуд и дай росе сбегать в него, что повторяешь так часто, пока не будет достаточно. Она лучшая в первую четверть полнолуния, а потом слишком слабая. Когда у тебя достаточно росы, замажь



ваксой сосуд до ее использования, чтобы ничего не ушло от духа, который, иначе, улетучивается и ничего без него не получится. Потом налей твоей росы в *растворяющий* сосуд и дай раствориться с твоей  $\Theta$ , что делаешь так часто, пока роса не сможет больше растворять. Но на четвертый день нерастворенное, достаточно твердое, лежит на дне, а роса придает сему естественный вес.

Положи это в круглую *калбу* с коротким горлышком, наполнив ее доверху, и закрой притертой стеклянной крышкой, потом *заделай* хорошей *замазкой*, чтобы тонкие духи не могли улетучиться. Потому как, если это случится, Соль может стать подвижной и прийти в свое естественное завершение. Пусть *замазка* просохнет, тогда поставь сосуд в печь, чтобы там мог *распыляться* только пар; так это *дигерируется* в *бане* от 40 до 50 дней. В результате ты увидишь, что материя обретает черный цвет, что есть истинный знак *гниения*, которое должно проявить себя через чередование цвета.

Если ты увидел подобное знамение, поставь сосуд в деревянной сфере в сухое тепло на 12-15 дней. Так, *материя* начнет *коагулироваться*, а вокруг в сосуде останется лежать зеленая Соль. Как только ты заметишь это, дай медленно сойти огню на нет, и если печь для *гниения* опять готова, поставь это в нее и дай сему предыдущий градус огня. Опять держи это 40 дней — и так *материя* вновь *растворится*. Но все это время ты должен неустанно наблюдать, чтобы сосуд был хорошо защищен, дабы водяные испарения, устремляющиеся вверх, не вышли наружу.

Когда ты опять увидел черное, тогда вновь поставь сосуд для *коагуляции*; и *поступай* так до восьми раз, или пока не увидишь, что вода в *растворении* стала светлой, прозрачной и при *кальцинации* становится красивого, белого, как снег, цвета. Итак, это уже стало наполовину *фиксированным* и на раскаленном листе серебра течет, как воск. Но прежде ты опять вынимаешь оттуда эту Соль и ставишь ее для *гниения*, чтобы она опять сама растворилась. После того, как она остыла, ты обнаружишь лишь третью часть *материи*, и достаточно сладкой, вопреки предыдущей, просоленной. Эту *проникающую* и мутноватую воду, древние называли многими разными именами. У всех истинных Философов это Вода, из которой получается золото и серебро, или как они говорили: ее отец — Солнце, ее мать — Луна.

Итак, в этой Воде ты имеешь силу обоих светил, собранную в изобилии и в ее естественном значении. Ее 28 капель укрепляют память, до основания *вылечивают* все болезни и более того, так омолаживают человека, как если бы он вновь родился. Она устраняет всякого вида туберкулез, отрастают и обновляются волосы и ногти, *в итоге* — через сильное потоотделение выходят все нечистоты, укрепляется физическая сила человека, благодаря чему он пребывает в добром здравии до назначенной цели, определенной ему Богом.

Во имя Божье возьми от твоей небесной  $\Psi$ , положи в сосуд для *растворения* и поставь на мягкий зольный  $\Delta$ , чтобы тепло только ощущалось. Затем, имея чеканное золото, дай расплющить его чеканщику, и постепенно бросай его в сосуд для *растворения*; тогда оно будет там таять, как лед в теплой воде. *Соединяй так непрерывно*, а что не растворилось за четыре



часа, оставь в сосуде. *Раствор* слей в другой сосуд — итак, он вновь приобрел свой природный вес.

Теперь нужна еще одна *калба*, и неполная, но до трети. Тщательно *замажь* ее, а замазка пусть высохнет, затем поставь это в печь для *гниения* и поступай, как прежде, при постоянном испарении. Когда золото растворится *до основания*, то ты увидишь великую Черноту, что мир еще не видел. Как только это произошло, снова поставь сосуд в деревянной сфере в сухое тепло, и тут увидишь чудо из чудес, услышишь шорох, как лед с водой. Потом появляются всевозможные краски, и ты поймешь, как был сотворен мир от начала.

Через двенадцать или тринадцать дней материя собирается в коричнево-красный порошок; вновь поставь для *гниения* — и тогда он в течение 38 дней и ночей превратится в ☞ Масло. От него возьми только 3 gtt., производящие упомянутые чудеса в настойке с мелиссой. Если ты хочешь привести это Масло в истинную *проекцию*, тогда опять поставь его *коагулироваться* и в течение десяти дней вновь увидишь чудеса, а это опять превратится в порошок. Но на этот раз он будет гораздо красивее, чем прежний, подобен сверкающему рубину, как гарфункель.

Если ты хочешь еще дальше умножить это Лекарство, тогда снова поставь этот порошок раскрыться в паровой бане, что происходит за 30 дней. Здесь получится ярко-огненное Масло, капля которого помогает при всех упомянутых заболеваниях. Его используют только два раза в год, что, собственно, могу подтвердить; но порошок слишком горючий, чтобы дать его человеку, надо быть с ним очень осторожным, ибо тут есть риск для жизни. Если его снова *коагулировать*, то можно использовать для превращения металлов.

Если ты хочешь прийти к истинному *ruilo*, ты можешь осуществить *проекцию* так: после того, как ты *ферментировал* творение, расплавь пять частей ☉ или ☿, и дай сюда 1 р. от лекарства в воске. Сделай сильный огонь и затем вынимай, — так твое ☉ или ☿ делается хрупким. Из этого дай 1 Р. на 10 частей расплавленного металла, какого пожелаешь, и тот превращается в настоящее ☉ или ☿. Но все же я советую тебе, чтобы ты проделал дальше упомянутый *процесс* и снова привел в Масло, как уже сообщалось в тексте, где изображена рука. Положи в сей раствор монету, тогда при своей сохранности она превратится в золото.

Но здесь можно ошибиться, поэтому делай это проворно, если хочешь сие исполнить. Потом опять поставь *коагулироваться*, но это не должно *растворяться* больше восьми раз и один раз *коагулироваться*. Поступай так, как уже сообщалось, хотя ранее не разъяснялось. Теперь оно в последний раз при множестве появляющихся и исчезающих живых красок, через три дня остается лежать фиксированным. Итак, 1 часть к 50 частям золота или серебра дает *Лекарство*; 1 часть от него к 100 частям *металла* дает золото или серебро, если оно восемь раз *растворялось* и коагулировалось.

Пойми вышесказанное так, что это должно осуществляться только четыре раза, когда потом одна часть этого порошка к ста частям, уже дает необыкновенную *тинктуру*. Но вообще то, когда я это делал и действовал дальше, то пришел к плачевному результату, так как, когда я поставил *материю* в 9-ый раз, то большая часть моей *тинктуры* улетучилась и в итоге



мой труд пропал. Удивительно было наблюдать это, хотя при этом ощущался приятный запах, но об этом я говорю, чтобы предупредить тебя.

Другая тинктура была получена государыней Анной, женой нашего всемилостивейшего курфюрста; она была дана графиней фон Харрах: и как должно *подслащаться* и коагулироваться *Виктриальное* Масло для *укрепляющего* Камня. Итак, вначале рассмотри и пойми, затем найди или получи хороший венгерский *Витриал*, который *растворяй* в дождевой воде в стеклянных посудилах. Далее, когда так сделано, он начинает сморщиваться и прорастает из воды. Полученное постоянно потихоньку вынимаешь и собираешь, чтобы сюда не попало и пылинки. Поставь это высушиваться в мягкое тепло, потом переложи в реторту, присоедини приемник и гони Масло. Вынимай самое меньшее через восемь дней. Когда оно хорошо остынет, вылей в колбу и поставь *перегнывать* в мягком тепле еще на один месяц. Так произойдет разделение и осядет еще нечто нечистое; затем опять слей это в реторту и *дистиллируй* в пустой тигель — и так все нечистоты останутся в реторте. Таким образом оно приготовлено и это Масло тщательно сохраняй, иначе оно улетучится.

Теперь делай следующее Масло. Возьми 1 часть негашеной извести, 2 части *порошка* и, растерев их, расплавь хорошо и.а.е., затем *экстрагируй* с дождевой водой, *фильтруй* и *выпаривай*. Опять возьми этого 2 части и 1 часть *живой извести*, снова расплавь одно с другим, *экстрагируй*, *фильтруй* и *выпаривай*. Делай так 3 раза, пока не получишь белую, сладкую, как сахар, Соль. Положи ее в реторту, поставь в песочную купель и *дистиллируй*; вновь вылей обратно и повторяй *дистилляцию* 8 раз. Далее постепенно наливай сюда приготовленное тобой выше Масло; и услышишь, как это будет сильно шуметь. Когда все постепенно объединится, поставь колбу в *баню Марии* и извлекай оттуда всю *флегму*. Теперь, когда вся *флегма* извлечена, поставь колбу в песок и опять надень колпак и приемник. Дай сему *сублимирующий градус*  $\Delta$ , а далее все гонится в один *сублимат*, а на дне осаждаются *нечистоты*, которые выбрасываются прочь. Еще раз отдельно *сублимируй сублимат*, — так он станет *диафаническим*, прозрачным. Положи его в колбу, где остаются 1, два фунта свободных, и их кладут поперек, где они и *соединяются посредством градуса* при постоянном взбалтывании *колбы*.

После 3 лун они потекут вместе в кроваво-красный Камень. Если от него положить немного на серебряную пластинку и это течет в огне без дыма и проникает ее, тогда он готов. Но если еще дымится, то ты должен объединять это далее. Теперь от этого красного Камня дай 2 части к 10 частям серебра или ртути. Такой сладкий как сахар Камень есть великое *Лекарство*.



## ДОПОЛНЕНИЕ

Об испанской ярь-медянке, как она приготавливается,  
о чем сообщалось на 20 странице

Возьми осенью отжатые виноградные выжимки и достань отходы от кованой меди, и положи все в бочонок как SSS или смешанные, переложенные одно с другим, чтобы это было до самого верха бочонка. Тщательно закрой, при этом хорошо прижми и прибей. Пусть это постоит какое-то время, пока медь не *растворится*, благодаря уксусу *Тартара*, который еще имеется в выжимке, а также посредством жара, какой есть в этой сбитой кипе. N.B. Можно также взять светлую воду, в которой разведено серебро, и осаждать медью, вытягивая таковую или *растворять* в ней медь. После этого влить на третью часть, насыпать туда стальной стружки, вызвав, таким образом, *бурную реакцию*. Затем это *амальгамируй* при помощи *Меркурия* и так получить отличное золото и серебро.

## Другой способ

К Соли e.g. дать 12 фунтов медной стружки, 24 фунта железных опилок, 3 фунта *Меркурия* и 4 фунта *Виктриола*. Разотри это с обычным уксусом, тогда сначала *Марс* и медная стружка подкрепляются *Меркурием* и выглядят, как если бы были одной *амальгамой*. Но это не так, потому что нужно растирать их так долго, чтобы они стали действительно тонкими и мягкими. Это верный знак того, что они *амальгамированы* в достаточной степени. Это растирание должно происходить в железной посуде, затем все промывается очень чисто в *реторте* и *дигерируется* три дня. *Меркурий* *дистиллируется* отсюда в приготовленной холодной воде. Спустя некоторое время *Меркурий* будет выглядеть подобно рыхлой губке красного цвета. Это первый и верный знак того, что эта медь разрушена, и она выглядит *амальгамированной* с *Меркурием* и уксусом, что осуществляется двенадцать раз, а потом взойдет ярь-медянка.

## ГЕРМЕС ТРИСМЕГИСТ

Искусство и советы, как можно судить и успешно действовать при лечении пациентов по влиянию семи планет, что изначально написано на египетском языке

Если медик хочет вылечить больного, он должен очень точно учитывать время, когда заболел пациент, положение Луны с другими планетами.

1. Если Луна в Овне поднимается от Сатурна в соединении или противостоянии, тогда больной весьма сильно страдает при своей болезни от сильнейшего холода, а отсюда случаются глазная и головная боли, мокроты в горле, если это днем. Но ночью болезнь проявляется гораздо сильнее; особенно, если Луна ущербна, постепенно садится и в убывании. Если внутренне больной ощущает сильный жар, то наружно тело морозит, и он чувствует холод. Так почти всегда такой больной падает в обморок, желудок сильно охлаждается и пациент обливается холодным потом.

Это состояние облегчается через *очищение* согревающими и смягчающими *медикаментами* и больному не повредит кровопускание. Если месяц от этой вражды *Сатурна* не имеет силы к *Венере* и *Юпитеру*, или их лучам и аспектам в последний день, тогда жизнь



- больного в затруднительном положении, но он достигнет *блага* и будет успешно *исцелен* или подвергнется другой болезни. Но если месяц в упомянутое время в квадратуре или противостоянии к *Марсу*, то это не означает, что больной не может выздороветь.
2. Если месяц враждебно атакован *Марсом* или Солнцем и Овном, тогда возникает головное заболевание и пациент ощущает боль на коже головного мозга, постоянную лихорадку, бессонницу, горячее дыхание, сухой язык, неутолимую жажду, жжение в груди и *воспалется* печень. Этому можно помочь множеством вещей, оказывающих свое действие через вены, а также используют охлаждающие *медикаменты*, иначе пациент легко может сойти с ума. Итак, если месяц в последний день, т.е. в течение 18 или 20 часов не достигнет добрых планет или их *аспектов* и движется далее с *Сатурном* или должен вступить в противостояние с его враждебными *аспектами*, тогда пациент умрет.
  3. Если Месяц в Тельце враждебен *Сатурну*, тогда начинаются болезни от всякой пищи и питья, отсюда происходят: закупорка, лихорадка, боли в суставах и сердце; жар по всему телу и гнойник в легких. В этом случае пускают кровь и смягчают плоть. Затем, если *Луна* не достигнет доброй планеты, но будет схвачена *Марсом*, пациент умрет.
  4. Если *Марс* в Тельце, тогда отсюда появляются болезни, вследствие чрезмерной вспыльчивости, вызывающей лихорадку и закупоривания всего тела. Горло *пациента* горит, ломит кости, бессонница, большая *жажда* вина. Такому больному пускают кровь и если *Луна* в последний день не получает помощи от *Венеры* и *Сатурна*, тогда он умрет к 9 дню. Но если помогут *Луне*, тогда в течение 6 дней наступит улучшение.
  5. Если в Близнецах *Луна* и *Марс* враждебны друг другу, особенно, когда он в быстром движении и усиливается, тогда воистину *пациент* получает смертельно опасное заболевание. Его одолевает очень сильная лихорадка и жестокое закупоривание. Здесь очень полезно кровопускание; если у такого пациента *Луна* претерпит страх от *Марса* и *Сатурна*, то он умрет. Противостояние *Марса* и *Луны* оказывает помощь и он выздоравливает.
  6. Когда *Луна* притесняется *Сатурном*, тогда следует болезнь от бессонницы и усталости. Отсюда очень быстро развивается тяжелое заболевание, т. е. *нарушение* в селезенке и появляется худой пот. И если не будет помощи от *Венеры* и *Юпитера* и имеем враждебное вмешательство *Марса*, тогда больной умрет сроком до 16 дней. Но если будет *благотворительная* помощь от *Венеры* и *Юпитера*, то после продолжительной болезни пациент выздоровеет.
  7. Когда *Сатурн* в Раке враждебен *Луне*, тогда отсюда пациент приобретает ее болезни от ванны и холода, как: кашель с мокротой, закупорки и начинает повышаться температура.
  8. Если *Марс* подавляет *Луну*, следуют заболевания от *Sangvine* или *Cholera*. В желудке ощущается жжение, которому можно помочь охлаждение, и если не будет *благотворительного* действия от *Луны*, тогда пациент умрет, как только *Луна* будет в квадратуре или достигнет *Марса*. Иначе, где *Венера* или *Юпитер* будут *содействовать* *Луне*, там больной выздоровеет.
  9. Если во Льве *Сатурн* враждебен *Луне*, возникает заболевание от избытка крови и сердце *страдает* от сильного жара. Это состояние излечивает-



- ся при помощи согревающих и смягчающих *медикаментов*, но если для Луны не последует *благого действия*, тогда пациент умрет при противостоянии *Сатурна* и *Луны*; иначе он выздоровеет, хотя и не без проблем.
10. *Марс* действует так, что пациент кроме этого почти постоянно хочет спать и часто страдает от сердечных болей, из-за чего впадает в крайнюю слабость. Этому состоянию можно помочь *умеряющими* лекарствами и если *благое действие* поспособствует Луне, то больной выздоровеет при противостоянии *Марса* и *Луны*, если нет, умрет в течение 9 дней.
  11. Если Луна в Деве страдает от *Сатурна*, у пациента могут быть проблемы с пищеварением и быть болям в кишечнике. Поэтому здесь нужно *помочь* согревающими и смягчающими лекарствами. Но если Луна не получит помощи, больной умрет на 14-ый день, но в случае помощи человек может долго жить, но будет *постоянным пациентом* для врача.
  12. *Марс* тут причиняет понос или нарыв в кишечнике, но чтобы здесь помочь, требуется закупорка. У больного также нет аппетита, и если Луна не окажет *благоприятное действие*, тогда он умрет спустя 30 дней.
  13. Когда Луна в Весах и *Сатурн* враждебен, тогда возникает болезнь от многих и крепких напитков. Отсюда пациент страдает от головных и сердечных болей; он также страдает от кашля и желудок не воспринимает пищи. Ночью страдания еще хуже, особенно когда Луна убывает в своем величии и движении. Болезнь эта *лечится* согревающими лекарствами, и если Луна не приходит ни к какому аспекту, тогда болезнь изменится в противостоянии *Сатурна* и *Луны*. Но в движении через мужские знаки, прежде чем закончится вечер и развиднеется, он будет снова здоров до противостояния *Сатурна* и *Луны*.
  14. *Марс*, подавляя Луну в Весах, вызывает жестокое воспалительное заболевание из-за переизбытка крови. В это время пациент не может спать и если здесь не будет *благого содействия* Луне, то тело и жизнь пребывают в опасности, прежде чем произойдет противостояние *Марса* и *Луны*. Но если будет помощь от Венеры или Юпитера, он снова выздоровеет.
  15. Если Луна в Скорпионе *претерпевает от Сатурна*, это вызывает гнойники, нарывы в сокровенном месте, и если Луна снова растет и спасается *Венерой* или *Юпитером*, тогда пациент укрепитя.
  16. Если *Марс* воздействует на Луну, тогда причиняет изрядный жар.
  17. Если Луна в Стрельце страдает от *Сатурна*, особенно при убывании, это вызывает двухдневную *лихорадку* и сильные выделения, как и боли в суставах. Такому пациенту помогают смягчающие и согревающие лекарства.
  18. *Марс*, притесняющий Луну в Стрельце, указывает на излишество и чревоугодие, смертельно опасные болезни — понос, заболевания, вызываемого желчью. Эти болезни требуют холодных и сдерживающих лекарств. Больной умрет за семь дней, если не будет *содействия* Луне. Иначе, проявившись в противостоянии Луны и *Марса*, оно способствует выздоровлению.
  19. Если Луне в Козероге докучает *Сатурн*, и она находится в убывании, тогда из-за влажного холода происходит болезнь, вызывающая отдыш-



ку, кашель, тяжелое дыхание и тому подобное. Этому можно помочь согревающими и смягчающими лекарствами. Так больному становится легче, хотя получив от них *благодарную* помощь, они его не *излечивают*.

20. Когда ей докучает *Марс*, тогда пациент страдает от желчного пузыря или плохого пищеварения — очень опасной болезни. Потому что желудок не воспринимает пищи, больной страдает от поноса, появляется зуд, чесотка, сердце претерпевает от сильного жара. Это можно *лечить* сдерживающими *медикаментами*. Если будет помощь от *благой планеты*, тогда он выздоровеет на седьмой день, а где нет, пациент умирает при противостоянии *Марса* и *Луны*.
21. Если *Луна* в *Водолее* *повреждена Сатурном*, вызывает болезнь из-за сильной усталости, как и жестокой бессонницы, особенно когда она быстро движется и убывает. Здесь добрый знак к улучшению от *благодарного действия* в противостоянии *Сатурна* и *Луны*.
22. Но *Марс* вызывает у пациента в течение двадцати дней очень сильную слабость, хотя тот будет снова здоров.
23. Если *Луна* в *Рыбах* претерпевает страх от *Сатурна*, особенно когда она медленна и в убывании, тогда случается болезнь из-за ванны или промозглого холода, которая *лечится* теплом. Но если *Луна* не получит доброй помощи, тогда пациент умрет при противостоянии *Сатурна* и *Луны*. Но в ином случае он выздоровеет, хотя ежедневно будет ощущать боли в нервах.
24. *Марс* здесь, при неводержанности, вызывает как бы помешательство в голове, сильный жар, головные боли и жуткую жажду к вину. Тут нужно пустить кровь и если не будет *помощи* *Луне*, больной умрет при квадратуре *Марса* и *Луны*. Но в ином случае он выздоровеет.
25. Очень важное заключается в том, что должно быть известно время, час начала болезни, потому что ко времени, когда *Венера* или *Сатурн* находятся в начале или середине неба, пациент *выздоровеет*.

На этом довольно!





# Регистр основных названий

## А

Acetum acerrimum	186	универсальный Уксус есть Селитра	56, 57
Acetum – растительный и слабый субъект	56	дистилляция животного Уксуса	150
должен быть усилен	там же	дистилляция Уксуса из дождевой воды	115
смягчает и подслащает коррозию,	там же	ректификация винного Уксуса	172
Acetum radicatum	52, 53, 54, 55	Уксус находится во всех субъектах	156
Acidum, чем является?	57	является принципом гниения	108
как посредствующая природа между Солью и Летучестью,	там же	ректификация Уксуса	117
является проводящим Маслом	58	также Летучести Соли	172
вяжущий и скрепляющий	60, 108	его коагуляция на земле	117
как посредствующая природа между Винным Духом и коррозией	73	без Уксуса не может быть прочной конъюнкции	179
медиум конъюгирующий	51	становится с летучим Летучим, и с фиксированным	там же
как дифференцируется от Алькали	55	Фиксированным	там же
делает текучим	96	схватывает другой Уксус	178
как возмещается при недостатке	75, 159	не хватает алькализованные вещи	161
укрепляется в мел и делает его текучим	96	или пожирается там полностью	161, 178
конъюгируется с Алькали	52, 53	что понимается под кислыми субъектами	166
как изменяется в Алькали	49	Агент есть дух, действующий через воду	11, 14, 18
через выход Летучести Уксуса становится летучим	49	универсальный	33
не противен Aqua fort	50	Алькали, чем является?	57
растительный Уксус конъюгируется с		есть Мировой Дух Sp. mundi	33
минеральным Уксусам	51	отделяется из золы	58
		конъюгируется с дистиллированным Уксусам	53



без дистиллированного Уксуса не будет летучей	57	не дают много фиксированной Соли	156
отделенная Алькалии, как возмещается	75	чем растворяются и гниют	148, 160
если стала летучей, как может снова с своим подобием fixo in puncto стать фиксированной	57	Animalia vegetabilia & mineralia есть первоначальный смысл и aqua originalis	там же 141
Универсальная Алькалии есть Соль	56	Анимальная Квинт Эссенция есть анимальная, фиксированная природа	154
Алькалии минеральная	92	Животное царство, нисходя, станет растительным	106
Алькалии является магнитом	68	конъюгируется с минеральным	75
является пациентом	там же	питается от растительного	63
как дифференцируется от Уксуса	55	без растительного делает минеральное безвкусным	62
делается камнем	71	Sal essentielle	74
Алькалии животного	150	Антимоний является марказитом, т.е. оставшимся таким, из-за дефекта созревания	85
Алькалии из дождевой воды	115	некоторыми называется первичной материей металлов	85
Алькалии универсальная гомогенна всем созданиям	156	разделяется от укрепляющих сердце и душу крепкой соляной породы	126
таковая специфицируется по каждому субъекту	там же и 176	ему берется его Sp. acidis сульфур и арсеника	168
Алькалии холодна	109	Aqua fort правильное приготовление	165
есть мать притяжения	там же	является чистым огнем	175
для генерирования желает мужа как Селитру	там же	Aqua Regis, приготовление	178
как она возмещается, когда ее не хватает	159, 160	почему к ней используют Алькалии?	там же
Алькалии не растворяет, но только делает разбухшим	178	Aqua rescolacea так называется по причине ее внешнего вида	128
что понимаем под алькализированными вещами	166	тотально не может быть отделена от духа	127
Анатомия естественная не может произойти без гниения	61	почему отделяется	128
Анатомия минералов (см. Квинт Эссенция)		пробуждает врожденный дух	151
Animalia произросли из летучих семян	79	в гниении служит свежему субъекту	151
как разрушает их Природа	105		
полны летучей Соли	там же		
и поэтому обладают более быстрой силой к действию, чем другие царства	149		



*Арсеник коррозует все металлы,*  
также ☉ и ☿ 88  
*служит медиумом среди летучих*  
*и фиксированных* 100  
*Астральное Семя* 17  
*Augum fulminans* 36

## Б

*Божественный напиток* 49

## В

*Вес Элементов к конъюнкции* 118  
*Вино, дистилляция* 173 и сл.  
изготовление из  
этого *Квинт Эссенции* 129  
в нем находятся скрытыми  
все силы или *растительные*  
*достоинства* 151  
изготовление винного уксуса 72 и сл.  
*Витриол является минеральной*  
*Солью* 80  
есть корень *минерального*  
*царства* 84  
становится *Сульфуром* 76  
*медиум среди фиксированных*  
*и летучих* 57  
*экстрагируется из Земли* 86  
*Vitriolem animale* 153  
*& vegetabile, чем являются?* 148  
есть *первичное вещество*  
*минерала* 180  
*гомогенен всем минералам* 159, 180  
содержит *Меркурий, Сульфур*  
*и Соль* 180  
*Vitrioli Spiritum & Oleum*  
*подслащаемые,* 176  
*Витрификация, как она достигается* 141  
*витрифицированные кортуса*  
*самые устойчивые* 153

*Влажность избыточная является*  
*инструментом Мирового Духа* 87  
*Вода, см. флегма*  
вода хаоса, откуда ее начало 12  
является началом всех  
вещей там же.  
субъект, в котором действует Дух 11  
и так является *стойкой* 12, 22  
парует 11  
является женским семенем,  
*menstruum макрокосмоса* 22, 23  
нагревается посредством Духа 13  
порождает Землю там же  
вместе с Землей мать всех вещей 18  
является вторым средством,  
откуда соединяет Небо и Землю  
и делает Землю там же и сл.  
есть *Spiritus vini, Acetum destillatum,*  
а также *Масло* 124  
является *инструментом Духа для*  
*гниения* 108  
содержит в себе скрытый Дух  
и есть *колесница Духа* 123, 125, 151  
и этот Дух должен *коагулироваться,*  
но не водой 124, 125  
есть единственное средство,  
*смешивая*  
все вещи, объединять там же и сл.  
является либо *тонкой,* либо *грубой,*  
затем являет дух летучий  
или фиксированный 123  
Вода и Дух есть одно 127  
плакучая ива быстро  
*кальцинируется* 108  
Воздух с огнем есть *primum agens,*  
мужское семя 20  
является *вместилищем души*  
*и жизни* там же



является первой посредствующей вещью Неба к объединению с Водой и Землей	20	<i>витриальным и квасцовым Gur</i>	132, 162
может справедливо называться почками или testes макрокосмоса	21	в витриальном Gur золота находятся все достоинства минералов	151
<b>Вolatile, см. летучие вещи</b>		<b>Д</b>	
что это	57, 70	Движение служит причиной теплу	24
radicatum Spir. vini	52, 53	Девственная и макрокосмическая земля	115
не будет фиксироваться без Уксуса	57	Деревья, делаются плодоносными	68
ушедшее одно, как возмещается и где заимствуется	64, 75, 159 и сл.	как Природа разрушает их	107
из дождевой воды	115	обладают прочной древесиной, очень медленно кальцинируются	107
минералов есть Spir. acidis	104	измельчаются и быстро разрушаются	108.
Волосы, приводимые в гниение	151	Дождевая вода: есть регенерированный Хаос	29 и сл.
<b>Г</b>		ее Анатомия	30, 159
Гермафродитная Природа есть Венера, Марс и Меркурий	166	Квинт Эссенция из нее	119
Гниение, см. putrefacio есть главный ключ раскрытия и закрытия там же		Древо Анатомии Универсальности	104
в результате чего вода становится соленой	128	Разрушение всех вещей происходит при помощи Селитры и Соли	109
раскрывает все силы	149	Драгоценные камни, из чего произрастают	128
без нее не получить крепкой Воды	146	Draco vegetabilia	130
Гниение-Принцип	108	Древесина гниющая	159
Гром, из-за чего происходит		Дух, см. Spiritus.	
Gummata разделяются от деревьев	126	пребывает скрытым в воде	123
Gur	82, 97	действует через воду	10, 12, 61, 87
является отдаленной материей металлов	82	должен иметь корпус	11
когда таковой выщелачивается, фильтруется, коагулируется, тогда находим		в одном субъекте сильнее, чем в другом	12
Витриальную Соль	84	есть во всех вещах там же,	24, 25
Spiritus Nitri & Salis в кусках растворенной земли становится		есть жизнь	60
		не видимый, но становится видимым посредством степени гниения и фиксации	174



в конъюнкции не должен возгоняться, но остается внизу 124, 129 и сл.	является центром всех небесных излияний там же
есть соленый и сперматический, коагулированный вид 129, 130	к изготовлению металла 97
является летучим семенем 147, 175	для пропитывания 119 и сл., 145 и сл.
он тот, коагулируется, концентрируется и непосредственно укрепляется сам себе посредствуя 124, 175	фиксированная ничего не содержит в себе от флегмы, но только эссенциальные части 140
его восстанавливающая сила движется в земле 128	не принимает в себя ничего лишнего, лишь необходимое там же
без посредствующей природы он не объединяется с дистил- лированным Уксусом 150	Земная растительность является притя- гивающей 68
тотально нельзя отделить от воды 127	Зола: есть самая фиксированная часть каждого субъекта 58
чем больше он коагулирован и фиксирован, тем будет сильнее 126, 127, 128	чем является? 139
становится металлическим Камнем 132	является огнеустойчивым веществом также в животном и растительном царствах 140
посредством воды пробуждается к действию 126, 128, 175	приводится в тонкую и белоснежную землю 140
	Золото: для растворения 167
	редуцирование in primum 78
	кальцинируется с $\phi \infty \delta$ , и эта известь легко растворяется 168 и сл.
	вместо этого имеются золотистые марказиты 126
<b>Е</b>	<b>И</b>
Ель, питание 66 и сл.	Излияние Неба 18
	Инструменты Природы 109
	Инфлюация 13, 14, 17
<b>Ж</b>	<b>К</b>
Железо и медь содержат избыточную влагу и поэтому легко деструктируются 111	Кальцинация Философская 74
	природная 108, 145
	Камень делается металлом 97
	Камни, как их деструктирует Природа 109 и сл.
<b>З</b>	как через Искусство редуцировать их in primum 111 и сл.
Земля, рожденная Водой 12	
как таковая объединяется с Огнем 14 и сл.	
делается из Соли 67 и сл.	
для растворения 15 и сл.	
содержит другую страждущую часть и Sperm foeminimum 23	



являются притягивающими субъектами	67	таковой является <i>растительным</i> магнитом	там же
на камнях минеральные пары становятся водой	там же	вместо него цветы, листья и стебель	126 и сл.
Квасцы являются минеральной солью	80	древесные приводятся в гниение	158
Квинт Эссенция, см. Medicina.		Корректурa lapidis dulcis	74
фиксация из вина	54	Коррозия для подслащивания	73, 173
из хаосной воды	115	съедается в земле полностью	86
вплоть до	119, 143	должна измениться в растительную природу	171
истинной сепарации нечистоты	142	дистилляция из нее сладкого, нежного Масла	173
другая действительность природы	143 и сл.	Кости, привидение в гниение	152
последующее правило сепарации нечистоты	144 и сл.	изготовление из них Квинт Эссенции	153
из вина	129	Кремень есть коагулированная Соль	67 и сл.
Квинт Эссенция животного царства	149, 151, 153 и сл.	магнит и притягивающий субъект	67
представляет собой минеральную, фиксированную природу	154	как с ним поступать	97 и сл.
приготовление в количестве	155	приготавливается в металл	там же
растительного царства	157 и сл.	есть figens fixissimum	98 и сл.
из руд	168, 173	ближайший свинцу и золоту	там же
Коагуляты есть сухие вещи	124	является клейким, меркуриальным алькализатором	там же
Коагуляция, ее основа есть соленость	128	является склеивающим минералом, выдерживающий различные огни	там же
не делает воду, но коагулирует дух	124	справедливо может называться Меркурием металлов	там же
Конъюнкция Sp. Vini,		Кристаллы, делающиеся соленым камнем	144, 153, 155
Уксуса и Соли	51, 73, 117, 144	Кровь, с которой не советуем работать	149
Масла с камнем	144		
в животном царстве	150, 155		
должна прийти в порядок, когда состоялась сепарация	150		
Корень в минеральном царстве есть Витриол	84		
растительности состоит из фиксированной части	63		

## Л

Lapis dulcis correctio	74
Летучие вещи направляются, чтобы стать фиксированными	178



# Регистр основных названий

225

как таковые укрепляются 99  
 Листья принимают в себя силу,  
 которую содержат корни 126  
 их цветы 126  
 Личинки, как они становятся  
 мошкой 106

## М

*Магнит растительности*  
 есть корень 63  
*Масло животное* объединяется  
 с фиксированной Солью  
 или Камнем 150  
 является концентрированным  
 уксусом 115  
 плотное, зловонное  
 относится к уксусу 58  
 с мелом дистиллируется  
 в уксусе там же  
*Витриола* есть экстремальность  
 к золоту 76  
 подобное для подслащения 176  
*минералы сладкие* 173 и сл.  
 приготовление в уголь 136, 147  
 является Сульфуром 174  
 приготовление в Уксус 147  
 конъюнкция и коагуляция Масла  
 с Землей 117, 118, 173  
*Масло очищенное* 117, 144 и сл., 154  
*Маслянистость*, приводимая  
 в гниение 152  
 получение из этого  
*Квинт Эссенции* 144  
*Материя Философов*  
 есть во всех вещах 12  
 prima всего сублинарного есть  
 Селитра и Соль 80  
*Media* в минеральном царстве между  
 летучим и фиксированным 100

*Medicina* универсальное, см. *Квинт*  
*Эссенция генерал.* 120  
 не должно быть ни летучим,  
 ни фиксированным 183  
 Медь и железо содержат избыточную  
 влагу, и поэтому легко разрушаются  
 и приводятся в Сгосит 111  
 Мел привлекает в себя коррозию 89, 96  
 готовится в скрепляющую  
 землю там же  
*Menstruum*, см. *Растворение*  
*Mercurius currens radicale* 165  
 возможно приготовление  
 из металлов, но это напрасная,  
 утомительная и дорогостоящая  
 работа 182  
 не найти в минералах там же  
*Меркурий* к укреплению 100 и сл.  
*Меркурий* в растительном царстве  
 является его летучей частью 94  
 Металлы не состоят  
 из *Mercurio corrente* 182  
*Universalis* не является живым  
*Меркурием* 95  
 как они возникли 84, 134  
 из чего они состоят 182  
 делаются летучими 62  
 к приготовлению *menstrua*  
 из животного и растительного  
 царств не пригодно 95  
 семена пребывают  
 в минеральном царстве 84  
 распознавание того, содержат  
 ли они избыточную влажность 94  
 Минеральные корпуса содержат  
 определенную Соль 111  
 экстрагирование таковой 139  
 Минеральное Аькали 92  
 питанием минералов является  
 пар или *Spiritus Salis* 84



<i>анатомирование</i>	91 и сл.	есть муж	109
к порождению	31	является всеобщим	
для этого нужно брать		Мировым Духом	33 и сл. 80
фиксированные части	33	является <i>коррозирующей, сгнивающей</i> и портящей	
их начало и из чего		сделанной Солью	68 и сл.
они растут	66, 79, 81, 85, 94, 161	имеется во всех землях и воде	37
создание <i>гомогенного</i>		<i>гомогенен</i> всем созданиям	81
для животного царства	72, 75 и сл.	не схватывает <i>алькализированные</i>	
как их уничтожает		минералы	161
Природа	109, 111 и сл.	гремит воспламеняясь, если ему	
чем они <i>растворяются</i>	147, 148 и сл., 161, 163, 167	дать <i>противоположный агент</i>	35
как возместить не достающую		<i>Селитра</i> и Соль находятся	
им влажность	148 и сл.	в каждом субъекте	106, 180
к <i>растворению</i>		как эти двое создают	
и <i>препарированию</i>	167 и сл.	<i>животное, растительное</i>	
приготовление в <i>Витриол</i>	там же	и <i>минеральное</i>	109 и сл.
доводка в <i>liquorem varorosum</i>	167	является <i>гомогенным</i>	
укрепление такого		<i>vehiculum</i> всем индивидам	163, 179
<i>liquorem varorosum</i>	там же и сл.	является <i>индифферентным</i>	
		субъектом к восприятию	
		всех форм	180

## Н

Небо полно жизни	22
и подвижное	24
является очень <i>тонким</i>	
водным паром	21
есть <i>первичный агент</i>	
и <i>ликер жизни оживляющей</i>	22
Небо и Воздух имеют	
свое истечение вниз под землю	22
<i>Нектар и амброзия</i>	119
Нечистота,	
должна ли отделяться	133 и сл.
не найти в <i>природных вещах</i>	134
<i>Nitrum</i> есть чистый	
<i>коагулированный луч</i>	109
насквозь огненный	35
является <i>агентом</i>	68

## О

Огонь или Небо есть <i>primum</i>	
<i>agens</i> , мужское семя	23
есть <i>anima &amp; vita</i>	20
как он объединяется с Землей	15 и сл.
если делается фиксированным,	
то становится Землей	17
огненный <i>градус</i> , как таковой	
содержать	117
<i>Opus naturae</i> мало и незначительно	
<i>впитывает и снова высыхает</i>	125

## П

Пар становится водой	11, 12
приходит из воды	11
следует к небу	25



создается в земле посредством врожденного тепла	26	<i>Растворение</i> основано на насыщении <i>menstrui</i>	179
двойкий	12, 26	<i>Растворение</i> , каждому необходима острота	90
и в четырех видах	<i>там же</i>	<i>минералов и металлов</i> должно быть представлено по степени <i>коагуляции</i>	161
им Природа насыщает все создания	64	<i>Растительная кальцинация</i>	107
что поднялось в воздух, что отделилось от пара, оставшегося в земле	80	<i>Растительное</i> царство пребывает в Серединном как посредник	63
пар <i>минералов</i> есть фиксированная поддержка <i>животным</i> и <i>растительности</i>	85	удобряется <i>экскрементами</i> <i>животных</i>	<i>там же</i>
пары являются солеными	181	<i>направлено</i> стать <i>животным</i>	106
Пламя есть совершенно чистый и сильный <i>коррозийный уксус</i>	154	такое делается <i>животным</i>	158 и сл.
<i>Подслащивание минералов</i> , как действовать с этим	172	<i>Sal volatile</i>	<i>там же</i>
<i>Масла или Sp. Vitrioli</i>	176	<i>Растительность</i> есть соединитель: между <i>минералами</i> и <i>животными</i>	172
<i>Подслащающее древо</i>	170	<i>растительность</i> к порождению	31
<i>Pondus конъюнкции элементов</i>	118	рождается из летучего <i>Универсального Семени</i>	161
<i>Преципитаты для подслащивания</i>	149	ее питание	66
Природа, что собой представляет?	10	может стать <i>минеральным</i> и <i>животным</i>	63
ее <i>инструменты</i>	109	обладает <i>движением</i>	70
болезни требует лишь содействия	133	порождается благодаря собственному семени	63
<i>Пропитывание земли</i>	119	ее <i>части</i>	70
как поступать с этим по природе	125	из чего растет	63, 80
<i>Putrefactio</i> , см. гниение;		может быть полностью приведена в <i>Летучесть</i>	70 и сл.
создает <i>фиксированность</i>	33	посредством вредящего яда и <i>коррозии</i> , в короткий срок становится сладкой, как сахар	63
причина ее – дух	33, 34, 107 и сл.	каким образом ее разрушает Природа	106
дождевой водой	115	чем она <i>растворяется</i> и <i>сгнивает</i>	108, 147, 148, 161
без нее не получить крепкой Воды	149	что не достает ей в ее влажности, тем возмещается	148
<i>Putrefactionis Principium</i>	108		
<b>Р</b>			
<i>Radical menstruum</i>	165		
Разделяющая вода	165		



Recolaceum, см. Aqua recolacea.		пока не станет полностью прозрачной и белой	154
очищенная humidum radicale			
полезна от чахотки и сухотки	130	изготовление в количестве	156
не коагулируется	там же	животные не дают много фиксированной Соли	там же
Regnum animale, см. Animalia.		Соль Тартара делается летучей	65 и сл.
нисходя, становится растительным	106	essentiale animale	74
Ректификация тонкого, тончайшего и самого тонкого	116	скрывает в себе Меркурий и Сульфур	94
Уксуса и Масла	117	с уксусом ректифицирует летучесть животного	172
Рог, приводимый в гниение	152	Растительного	158
Руда, см. минералы		при коррозии остается подслащенной	173
<b>С</b>			
Сатурн растворяется в Spir. ѳs	94	Соль и Селитра выковыывают все и во всем мире	109
Семя в минеральном царстве содержат все металлы	84	см. Nitrum и Соль. из этого и их коррозионных паров возникают минералы	161
Семя Универсальное	115	Sperma макрокосмоса	33
пребывает скрытым в воде	там же	Универсальная есть дождь	115.
Separatio naturalis vegetabilium	108.	Sperma mundi как фиксированная есть Селитра и Соль	161
Сладость, что называем ею в Химии	169	Spiritus ardens полностью распространяющееся Масло	160
Соединение, см. конъюгация		коагулируется на Земле	123, 163.
Соль есть мать стягивания, и желает мужа, как Селитру, без которой не может возникнуть совершенный кортус	109	но без Уксуса нет	150
Соль есть основа коагуляции	128	Mundi	29, 33
когда она духовна и растворена, тогда больше схватывает	90	действует во влажности	87
делается Землей	67	Селитра и Соль есть фиксированная menstrua mundi	161
эта укрепляется в Камень	там же	в недрах гор становится витриольным Gut	162
является магнитом	64	является подлинной влажностью минералов	163
простая соль гомогенна всем созданиям	81	есть чистый огонь	175
Соль алькали извлекается из минералов	139	к дистилляции винного Духа	172
Fixum извлекается из Caput mortuum и так долго очищается,		также для ректификации	52, 53



как он <i>конъюгируется</i> с $\nabla$	50, 73	поэтому не должны выжигаться в золу	145
<i>Винный Дух</i> и Spiritus Volatilis animalis охотно соединяются вместе	51 и сл.	является коагулированным Маслом	137, 147
Spiritus Vitrioli в минеральном царстве самый летучий	76	анатомируется	137
как он <i>подслащается</i>	176	делается Маслом	137, 147
Spiritus Urinosus из животного царства	145	является субъектом фиксированным, очень фиксированным, самым фиксированным	140, 141
Стебель имеет силу, как корни	126	Уксус, приготовление	72
Стекловидные кортуса устойчивейшие	153	Универсальный Gug	30
Сульфур, извлекаемый из Соли Тартара	137, 138	фиксированная универсальная menstrua есть Дух Селитры и Соли	161
дистиллируемый в ликер – крепчайший	139	в недрах гор становится Витриальным Gug	162
есть Масло	141	Universalia делаются тем же specificis гомогенны	156, 159, 176
потом становится Витриалом	76	Урина: дает отличное Лекарство	88
становится Арсеникам	76	сильная выделяется из человека	126 и сл., 150
растворение с Petroleo	168	изготовление из нее	
экстрагируется из минералов	139	Квинт Эссенции	там же
Сухотка	85	в урине микрокосмоса сошлись все достоинства животного	151
		как она дистиллируется	150, 172

## Т

Тайна животного, см. Квинт Эссенция	
Terra stypticam делается из мела	96
Тинктура Соли Тартара, приготовление	138
тинктуры из минералов	139
какого бы то ни было индивида	138, 139
изготовление в стекло	141
Травы, есть достаточно деревянистые, их перегнивание	158

## У

Угли содержат в себе Эмбриональную Серу и Тинктуру	136, 137
--	----------

## Ф

Фиксация летучих вещей на фиксированные, как с этим поступать	118, 123, 130
основой ее является фиксированный кортус	140
Фиксированные вещи делаются летучими	121, 137, 165
фиксированные вещи направляются в летучие	178
что должно стать фиксированным, прикрепляется к земле	181



фиксированным и огнеустой- чивым веществом в <i>животном</i> царстве является зола		140	<b>Ч</b>	
<i>Философская кальцинация</i> <i>и ревербирация</i>		118	<b>Э</b>	
<i>Флегма, см. влажность избыточная,</i> <i>aquae resolasea, Вода.</i>			<i>Экскременты</i> служат питанием	19
является незрелым и несоленым семенем		151	сильно <i>разделяются</i> из выделенных <i>корпусов</i>	126
является <i>vehiculum</i> <i>и инструментом агента</i> <i>и устойчивого духа</i> там же		175	отсюда можно сделать <i>Лекарство</i>	110
побуждает дух к действию		151, 175	<i>Элементы</i> разделяются по их <i>степени тонкости</i> <i>и плотности</i>	15
своим субъектом воспринимает дух и силу		151	возникли из <i>Хаоса</i> там же	
			порождены <i>Водой Хаоса</i>	27
<b>Х</b>			<i>Эссенциальная Соль</i> в царстве <i>животных</i>	153
<i>Хаосная Вода, см. Воду.</i>			<b>Ю</b>	
является <i>первичной</i> <i>материей</i> мира		11	<i>Юпитер, растворяемый Алькали</i>	94
<i>регенерируется</i> беспрерывно		16, 27, 29		



# Символы и знаки, встречающиеся в трактате

☉ — Солнце, золото

☾ — Луна, серебро

♄ — Сатурн, свинец

♃ — Юпитер, олово

♂ — Марс, железо, сталь

♀ — Венера, медь

☿ — Меркурий, ртуть

♂ — Антимоний

♁ — Сульфур, Сера

☹ — Соль

○ — квасцы

⊕ — Селитра

☿ — винный камень

△ — Огонь

△ — Воздух

△ — Вода

▽ — Земля

⦿ — Масло

⦿ — Песочная купель

☐ — Урина

▽ — Aqua fort

ℳ — Spiritus, дух

☐ — Преципитат

ℳ — Сублимат

✚ — Уксус

✚ — Уксус

∇R — Aqua Regis

∇ — винный Дух (Spiritus)

⊕ — Витриол

♂ — Железо

✚ — нашатырь (Sal armoniacum)

℥ — фунт

SSS — слой на слое

☞ — аурипигмент



## Послесловие

Каждый раз, когда нужно сказать, написать несколько слов об издаваемой книге, трактате Мастера герметической традиции, сталкиваешься с тем, что всегда хочешь и говоришь о том, что этот труд особенный в ряду подобных же работ. И действительно, если работа от мастера, то несмотря на то, что в ней пишется о том же, что прочитаешь и у других авторов, постоянно находишь нечто новое, которое подвигает читателя к глубокому размышлению и новым для него открытиям. Идея, стержень этого трактата дана автором в названии самой работы «Золотая цепь Гомера». Кирхвегер использует здесь сюжет, историю рассказанную Гомером о том, как Зевс наказал непокорную супругу Геру, подвесив ее к небу на золотой цепи, прикрепив к ногам тяжелые наковальни, чем причинил ей немалые страдания. И только, вняв мольбам других богов, простил ее.

В самом начале своего трактата А. Кирхвегер поместил рисунок цепи и комментарий к нему, где символически (и не только) объясняет и преподает читателю основной постулат об алхимическом Делании. К тому же над рисунком он помещает надписи: золотая цепь Гомера, кольцо Платона и высшее и Низшее Гермеса, которые, по сути, означают одно и то же.

Небо (летучее) и Земля (фиксированное) соединены неразрывно, о чем читаем в мифах других народов, как союз и брак, как взаимопроникновение и трансмутация одного в другого. Но чтобы это действительно осуществилось гармонично и естественно, что в начале происходит не без бурной реакции, неповиновения, ропота «богов», - нужен посредник - цепочка, или другими словами связующее.

Поэтому наш автор первую часть своего трактата посвящает этому вопросу, и чтобы лучше донести это к нашему сведению и пониманию, пишет, объясняет причины-начала Природы. При этом он не перегружает читателя избытком символики, знаков, но очень просто и доходчиво пишет об этих основах. То, как он излагает этот материал для нас, невероятно ценно, потому что обыкновенно в иных работах этому вопросу уделяется очень мало внимания. Сам автор в своей книге пишет о том, что у других авторов вы найдете что-нибудь описанным более подробно или еще кое-что новое для нас, но сам он закладывает прочную основу для наших умозаключений, чтобы на практике не попасть впросак.

Таким образом, он просто и доходчиво показывает нам всю мудрость творения, как действует и устроена природа вещества, материи, где в глубинном понимании нет «экстремальности». Так мы видим и понимаем, что Небо, Огонь - это «коагулированная Земля», когда затем Земля обращается в Воду, потом в Воздух и так становится небом, и наоборот. Вот оно Летучее и Нижнее Гермеса, Кольца Платона, та цепь Гомера, где не может быть утерянным ни одно звено-посредник, иначе получаем действительно «экстремальность», противостояние и неприятие одного другим. Здесь кроется беда и не только разорванные реторты, колбы и тому подобное, но полное фиаско, крах вашего делания.

Здесь также можно сказать, что наш автор, подобно Василию Валентину, последовательно и подробно рассказывает о творении первой материи, из которой затем формируются минералы и порождаются металлы. Знание и



понимание этого вопроса, оказывает неоценимую услугу для практики и не только. Практик же, понимая последовательность зарождения минерала, руды и металла, не будет кидаться от одной крайности к другой. Практикуя со своими препаратами, он никогда не даст, например, выпить как внутреннее золотой порошок, как это практикуют на западе, при этом естественно ссылаются на старых мастеров. Но человек, его желудок не в состоянии переварить металл, нам в отличие от животного, даже холодную пищу трудно усвоить и переварить. И если в алхимических трактатах говорится о «питьевом золоте» (*aurum potabile*), как о чудодейственном лекарстве, то это вовсе не физическое золото (металл). Оно, как и все другие металлы, минералы и растительность, формируются и зарождаются от принципов-семян, которые воспринимает наша мать Земля от звезд (*astris*). И золото, в нашем случае представляет плоть, к тому же после плавки (ювелирное золото, монеты и т.д.) весьма слабая. Поэтому нужно было из неповрежденного огнем природного золота, добыть этот принцип-дух.

Вот где надо пробудить «холодный огонь», чтобы золото «сгнило» и естественным образом превратилось в «воду». Тогда наша плоть может и охотно принимает «свет, тепло» золота, но не металлического. Это то, о чем писал Василий Валентин, когда говорил о том, что «человек, золото и вино близки и приятны друг другу».

Итак, лишний раз, читая труд Кирхвегера, мы обретаем понимание того, что, во-первых, нельзя воспринимать все сказанное буквально. Во-вторых, мы видим, что Небо, Огонь помогает человеку, что касается не только медицинской стороны дела, и осуществляется это не посредством «Земли» (здесь материя лекарства). Это происходит благодаря Небу, Огню, Духу, получаемому из «Земли». Мы перевариваем не «землю», но ее благословенные плоды, в чем убеждаемся ежедневно.

Опять, возвращаясь к труду Кирхвегера, отмечаем, как подробно он описывает круговорот Природы, как вечное излияние и обращение Мирового Духа. Так это излияние через дождь или росу (нем. *Tau*. Интересное «совпадение» с *Tau* египетским, подобным внешне символу Венеры - ♀, символ жизни) уплотняется, коагулируется в Селитру и летучую Соль Алькали. И так эти двое представляют собой ту основу, откуда затем порождается то изобилие материального мира, который окружает нас. Но здесь лучше представить слово нашему автору, ибо лучше мы не скажем.

Ко второй части его трактата помещена интересная гравюра, где Кирхвегер очень точно и ясно указывает нам верный путь практического делания. Но сначала стоит процитировать здесь одно крылатое герметическое выражение: «Сделай из мужчины и женщины круг; если ты соединишь голову с хвостом, то ты получишь совершенную тинктуру». Иными словами, а точнее фигурами, где эти оба представлены летучей и фиксированной змеями, нужно чтобы каждое из них обрело противоположное свойство. В Христианстве, теогонии треугольник, смотрящий вершиной вверх, представляет собой Троицу, а в алхимии - Огонь, Небо, или иначе - летучее. Но шестиугольная звезда, составленная из двух треугольников, в Герметической Философии (Алхимии) - этот треугольник, рассматривается как земной, фиксированный. Второй же треугольник, направленный вершиной вниз (с Неба на Землю) - Божественный (духовный, летучий).



Итак, Дух (Spiritus) Душа (Anima) — Солнце и Луна, которые находятся в основании (основа, в глубине) фиксированного треугольника или материи, должны подняться вверх, т.е. освободиться. В то же время материя, представленная ее началом  $\frac{1}{2}$  и завершением  $\frac{1}{4}$  (Юпитер, как сын Сатурна), должна обрести летучесть. Вот тут то нужен посредник, как известный нам Гермес (Меркурий) из мифологии, посредник между небом и подземным миром. И только он осуществляет верное побуждение, движение ( $\sigma$ ), чтобы все совершилось без противостояния с симпатией и в любви ( $\varphi$ ).

Но не будем утомлять нашего читателя длинным послесловием и вспомним только о том, как эта работа была воспринята в свое время. Из предисловия к первому и второму изданиям, мы узнаем, что этот трактат весьма высоко ценился в прямом и переносном смысле. Среди знатоков он считался одним из самых лучших среди изданий работ поздних розенкрейцеров. Известно, что Гёте, занимаясь алхимией, очень высоко ценил этот труд, о чем сам писал в "Поэзии и правде".

О самом авторе трактата "Золотая цепь Гомера" практически ничего неизвестно. знаем, что он был австрийским врачом, алхимиком; умер в 1746 году, дата рождения неизвестна. Сколько же было замечательных мастеров, которые не оставили почти никаких данных о своей жизни, но как мы им благодарны за тот замечательный труд, который они осуществили своей жизнью, когда еще впереди эта Наука Будущего из древних времен предстанет в своем величии.



# Содержание

Предисловие издателя	5
Объяснение фигуры Abyssi Duplicatae, или о двойной — летучей и фиксированной Бездне	6
Объяснение Augae Catanae Homeri, или Золотой цепи Гомера	7
Предисловие	9
Первая книга или первая часть. De Generatione Rerum О происхождении и рождении вещей в Природе	10
I глава. Что есть Природа	10
II глава. Из чего и откуда все возникло	10
III глава. Как все возникло	12
IV глава. Каким образом возникло и родилось это <b>Универсальное</b> Семя	14
V глава. О том, как разделенная и разрушенная <b>Хаосная</b> Вода <b>регенерировала</b> и стала <b>Универсальным главным</b> Семенем всех вещей, обычно называемом Anima или Spiritus mundi	16
VI глава. О Небе и его излиянии	18
VII глава. О Воздухе и его излиянии	20
VIII глава. О Воде и ее излиянии	22
IX глава. О Земле и ее излиянии	23
X глава. Об истинном <b>Универсальном</b> Семени или <b>регенерированном Хаосе, или Духе,</b> или Animae Mundi, известного как Мировой Дух	29
XI глава. Объяснение пробы о том, что <b>Селитра</b> и <b>Соль</b> пребывают в Воздухе и во всех вещах мира	35
XII глава. О том, что <b>Селитра</b> и <b>Соль</b> находятся во всех водах и землях	37
XIII глава. О том, что <b>Селитра</b> и <b>Соль</b> находятся в <b>животных,</b> и как отсюда получить этих обоих, а также снова <b>растворить</b>	38



XIV глава. О том, что <i>Селитра</i> и <i>Соль</i> находятся также в <i>растительности</i> , и что она происходит из этих двоих, в которых снова и <i>растворяется</i>	39
XV глава. О том, что <i>Селитра</i> и <i>Соль</i> находятся в тех же <i>минералах</i> , и что таковые создаются из этих двоих и снова <i>растворяются этими двумя</i>	39
XVI глава. О главном пункте, вратах и ключе Природы, как инициаторе всех рождений и разрушений природных вещей, Putrefactio	42
XVII глава. Чем собственно является Putrefaction	43
XVIII глава. Что возникает и происходит через <i>гниение</i>	45
XIX глава. Как из <i>Летучести</i> становится <i>Уксус</i> , из <i>Уксуса</i> возникает <i>Алькали</i> , и наоборот, как из <i>Алькали</i> <i>Уксус</i> , и из него <i>Летучесть</i>	46
XX глава. Чем являются <i>универсальная</i> и <i>частная Летучесть</i> , <i>Уксус</i> и <i>Алькали</i>	57
XXI глава. Что представляет собой рождение <i>животного</i> , и из каких <i>принципов</i> состоит и во что <i>растворяется</i>	59
XXII глава. Что представляет рождение <i>Растительного</i> , из каких <i>принципов</i> состоит и во что <i>растворяется</i>	62
XXIII глава. Что сообщает о рождении <i>минералов</i> и из каких <i>принципов</i> они состоят	78
<b>Вторая книга или вторая часть.</b>	
<b>De Corruptione Rerum &amp; Anatomia Earum.</b>	
<b>О разрушении и разложении природных вещей</b>	103
Вступление	103
I глава. Каким образом Природа <i>редуцирует в первичное вещество измененные хаосные принципы</i> , как здесь <i>Селитра</i> и <i>Соль</i> , то есть, как она таковые снова приводит в пар	105
II глава. Каким образом Природа разрушает <i>животное</i>	105
III глава. Каким образом Природа разрушает <i>растительность</i>	106
IV глава. Каким способом Природа разрушает, <i>коррумпирует и изменяет минералы</i>	109
V глава. Об анатомии или сепарации и конъюнкции, и регенерации Хаосной Воды в Квинт Эссенцию	114
VI глава. Что, наконец, заключаем из предыдущей, пространной главы	146
VII глава. Анатомия Животного	149



VIII глава. Анатомия Растительности	157
IX глава. Анатомия Минералов	160
X глава. Древо Подслащения и Арканум минералов	170
XI глава и дополнение Об Алькагесте или Alka est	185
<b>Третья книга или третья часть.</b>	
<b>Aureae Catenae Homeri. О трансмутации металлов</b>	189
Благосклонному читателю	189
Предисловие автора	190
I глава. Как должен приготавливаться истинный окрашивающий Камень из каждой руды, содержащей лишь один фиксированный гран	190
II глава. Как привести все летучие руды к созреванию и совершенству, что также ведет к великому начинанию	192
III глава. Как нужно привести к созреванию и совершенству все летучие руды, что также ведет к великому начинанию	194
IV глава. Как один металл превращается в другой	197
V глава. Как должен вывариваться каждый металл в ☉ или ☿, так как все они в своем внутреннем содержат ☉ и ☿	201
VI глава. Как можно сотворить чудо с жирным и сальным соляным Молоком, которое содержится во всех желтых Землях	204
VII глава. Как из всех Витриольных кремней, аурипигмента природной киновари, кровавика, фиброгипса, пиролюзита, $\frac{1}{2}$ глета, серной цинковой обманки, кобальта, а также из некоторых видов кремня, можно приготовить $\Delta$ Metallogum для трасмутации металлов	206
VIII глава. Как посредством универсального Семени довести к созреванию и сделать лучшими все несозревшие благородные камни, что представляет собой великую тайну	209
<b>Приложение. Выдержки из некоторых редких манускриптов</b>	210
ГЕРМЕС ТРИСМЕГИСТ. Искусство и советы, как можно судить и успешно действовать при лечении пациентов по влиянию семи планет, что изначально написано на египетском языке	215
<b>Символы и знаки, встречающиеся в трактате</b>	231
<b>Послесловие</b>	232