

Н. М. Пылаева, Т. В. Ахутина



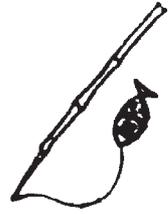
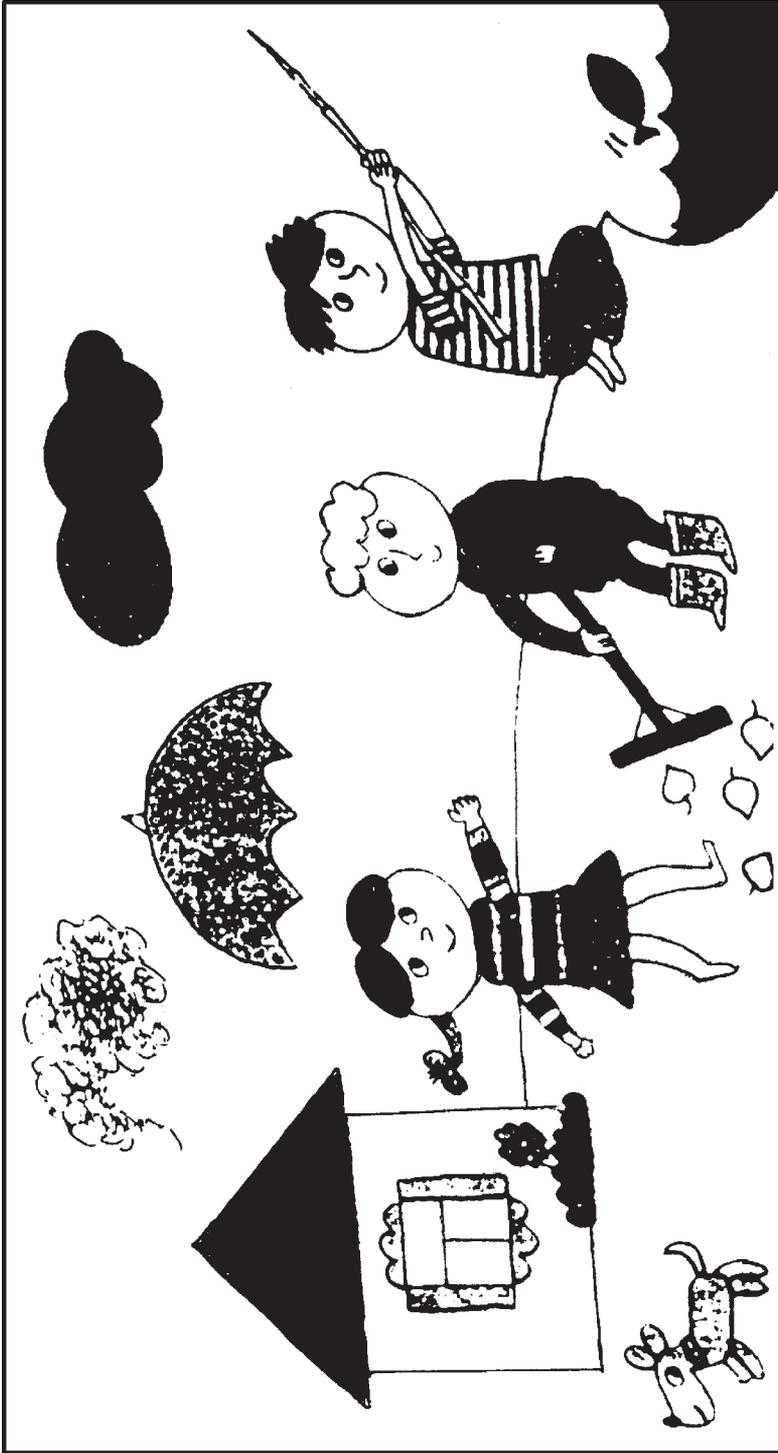
# УЧИМСЯ ВИДЕТЬ И НАЗЫВАТЬ

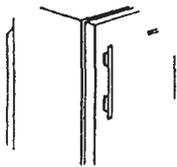
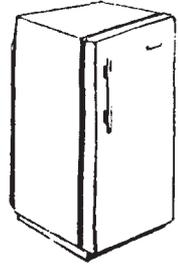
*Рабочая тетрадь 2*

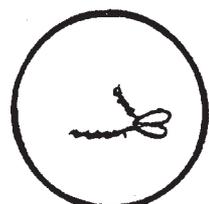
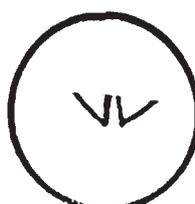
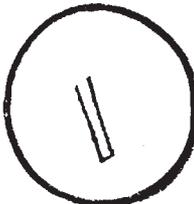
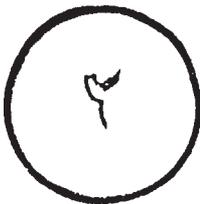
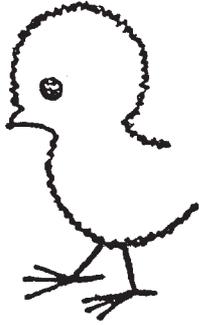


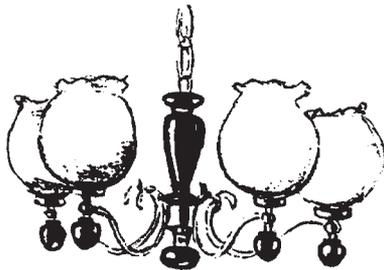
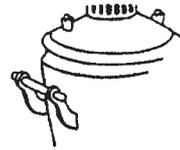
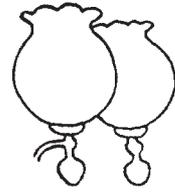
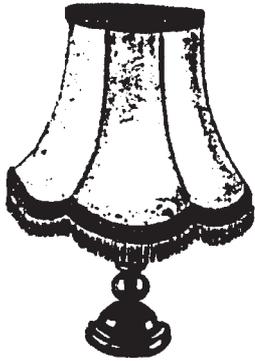
Методика развития  
зрительно-вербальных  
функций у детей 5-7 лет

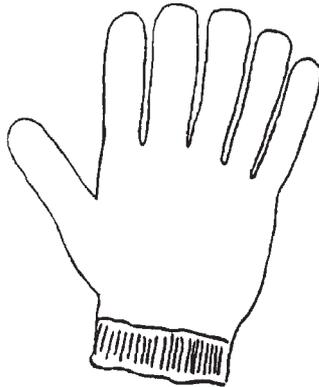
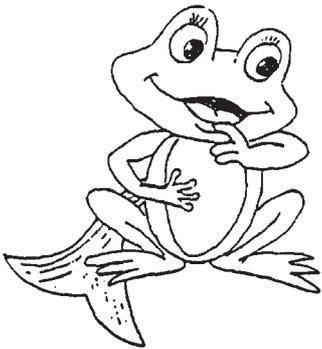
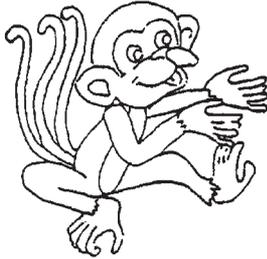
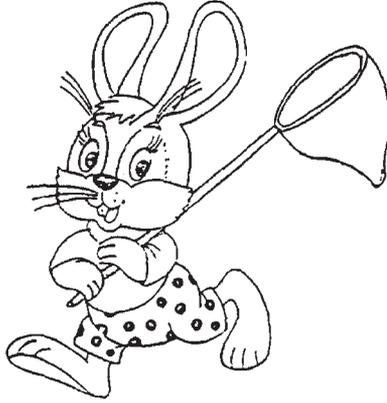
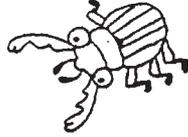
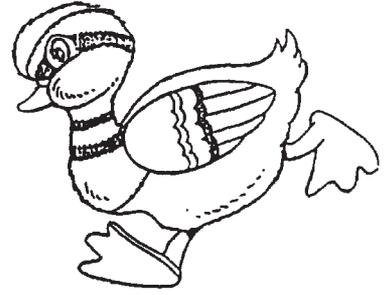
СПб ГИТТИП

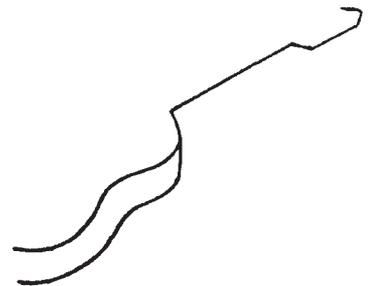
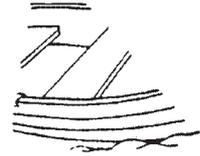
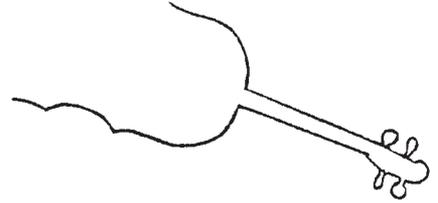
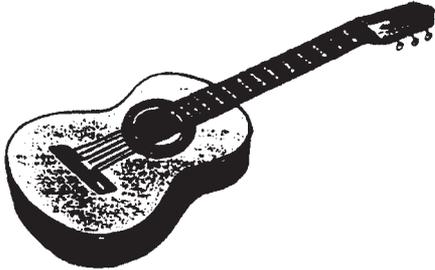
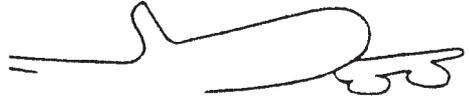
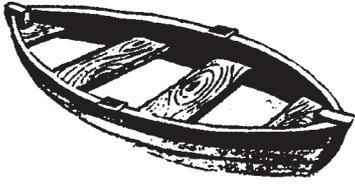


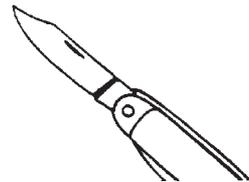
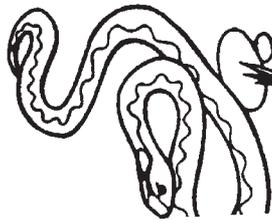


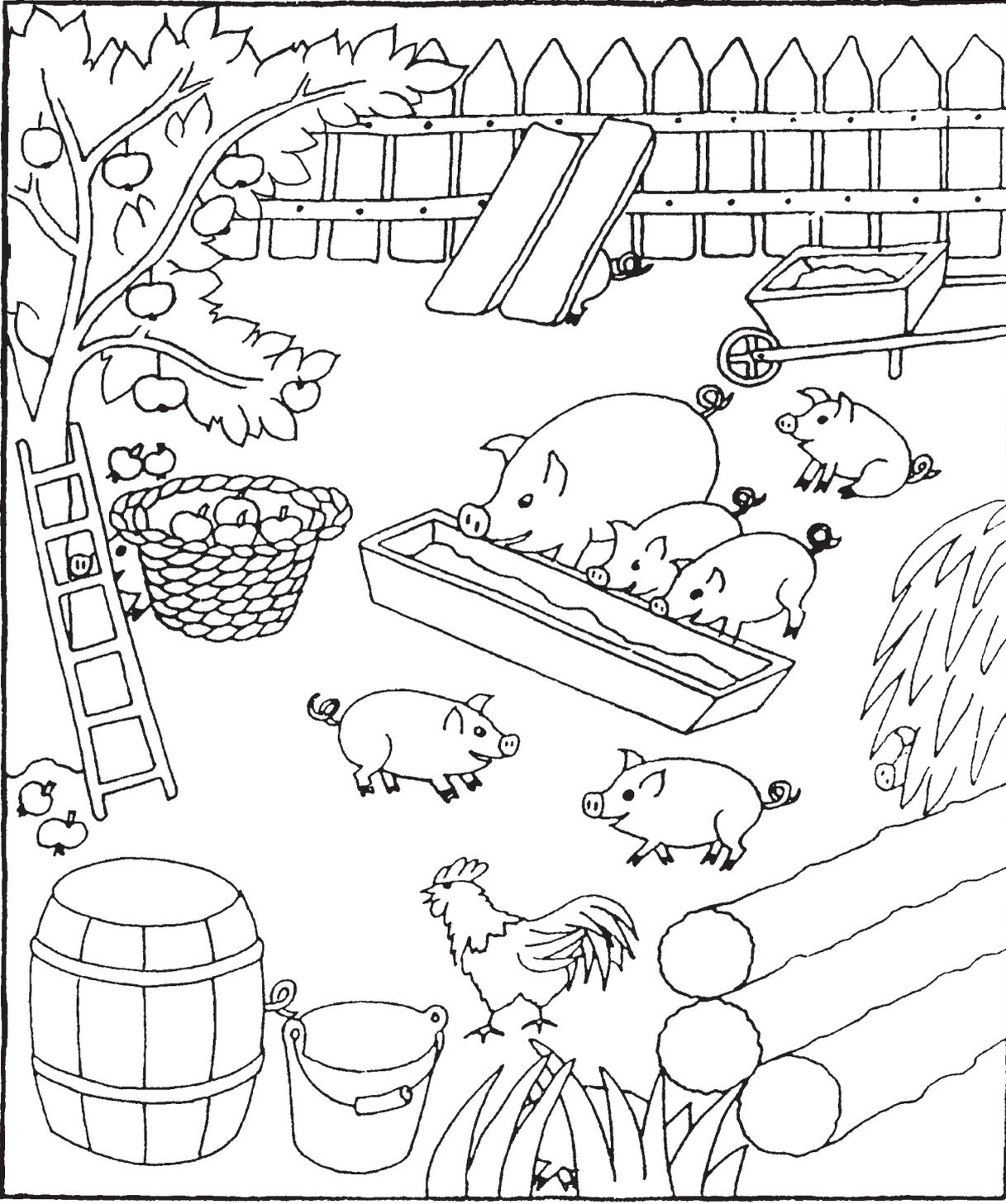


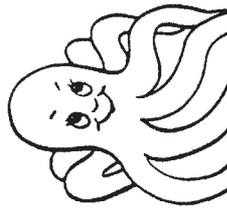
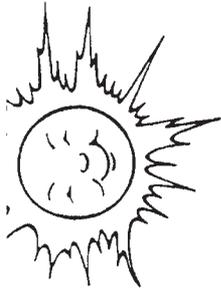
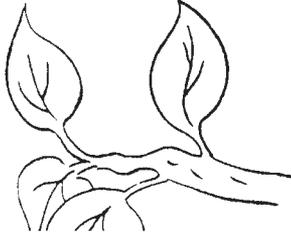




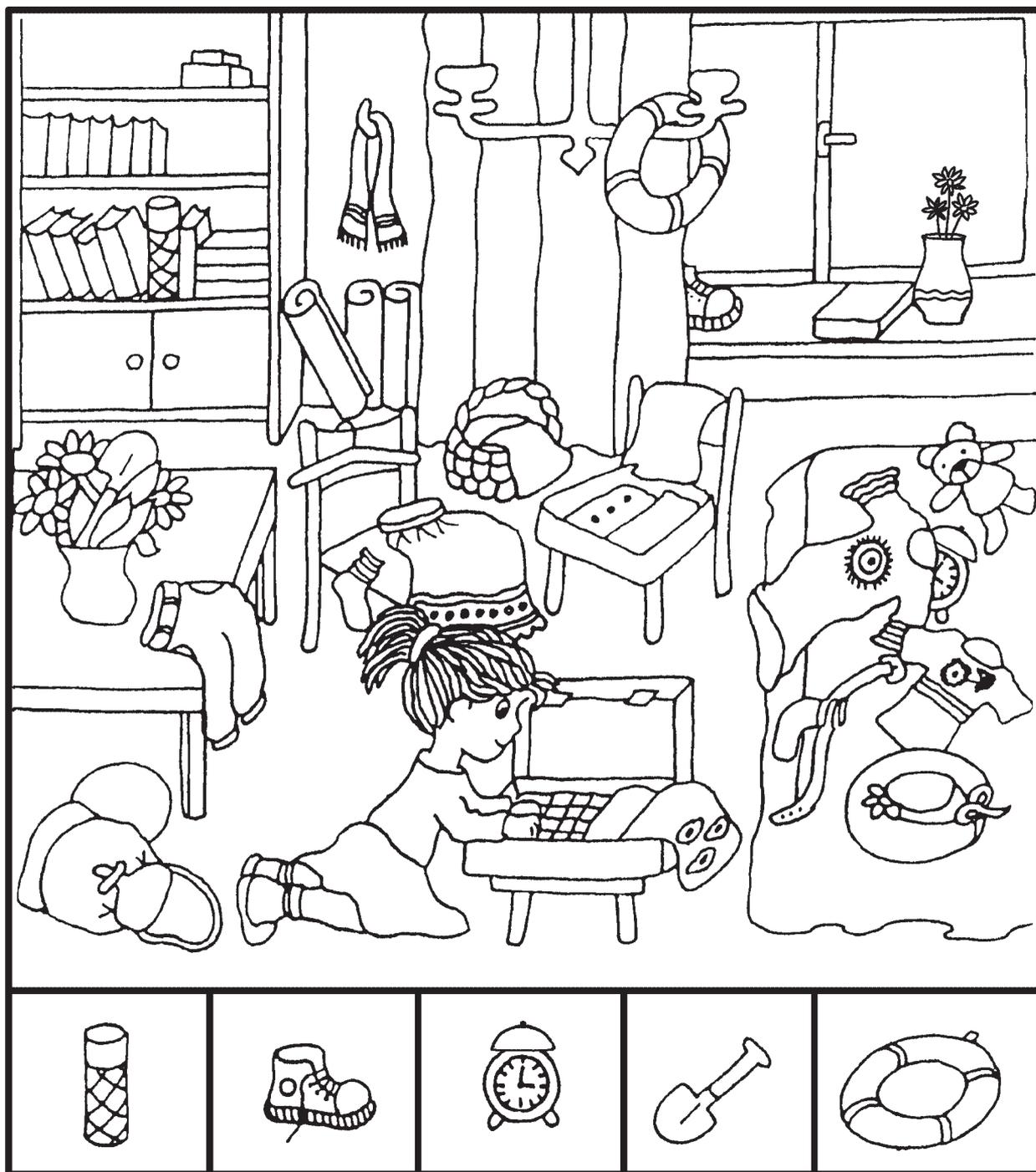


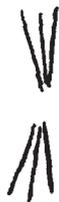


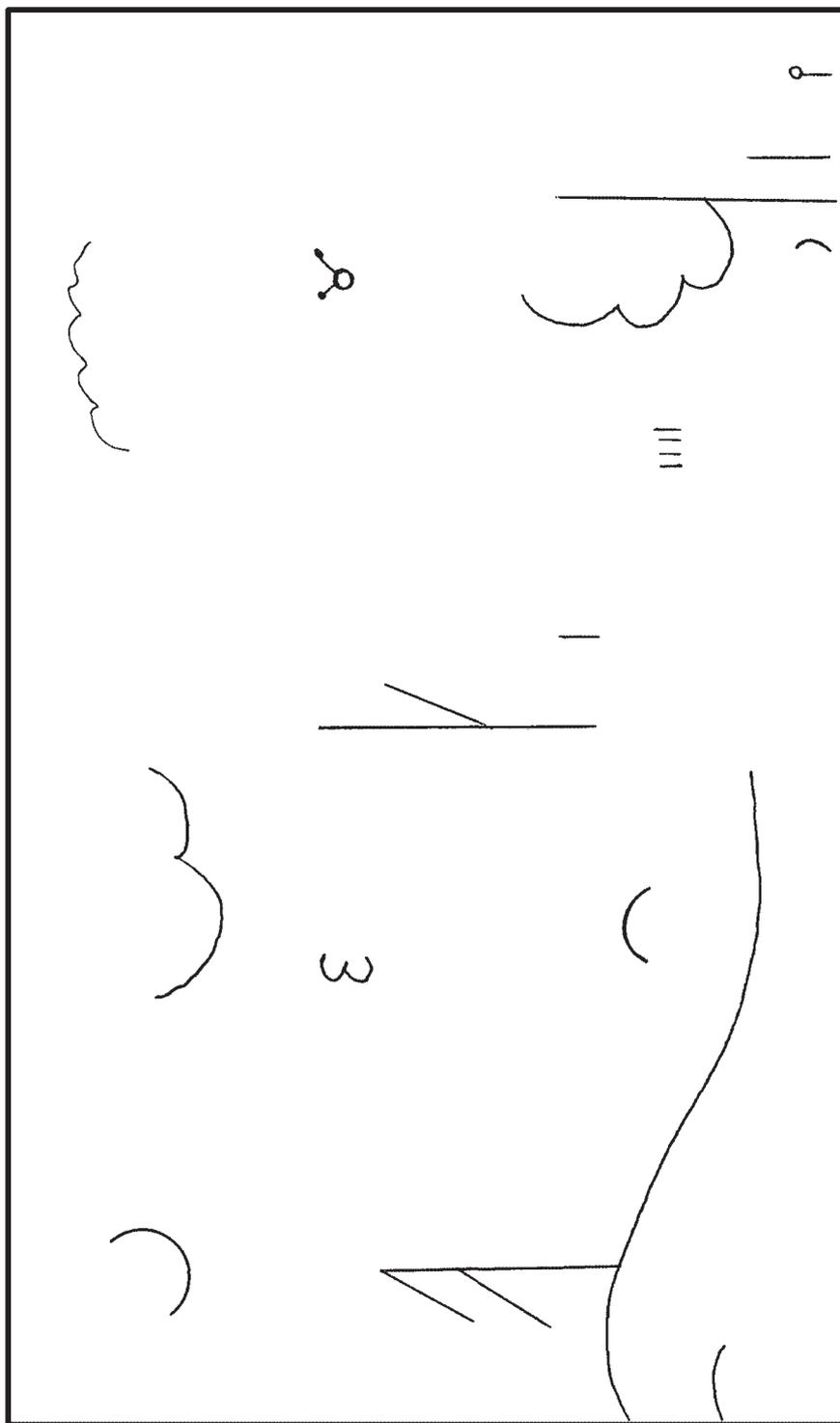


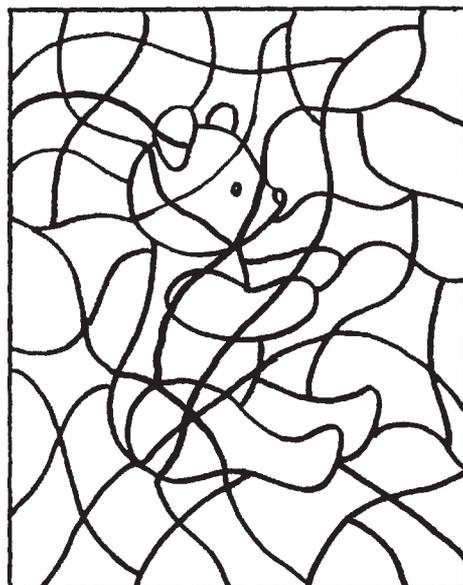
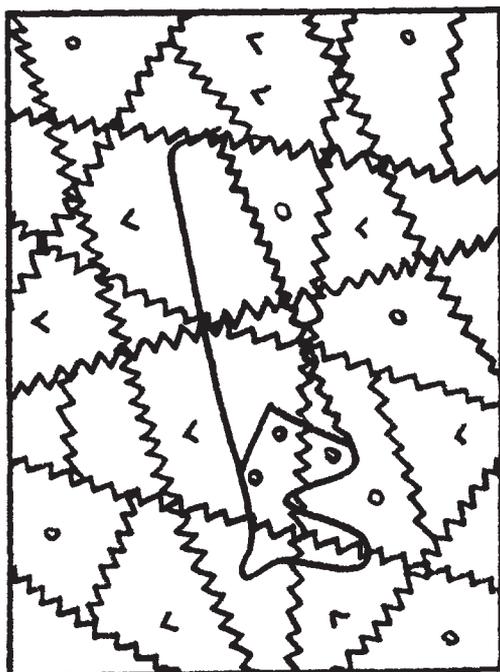
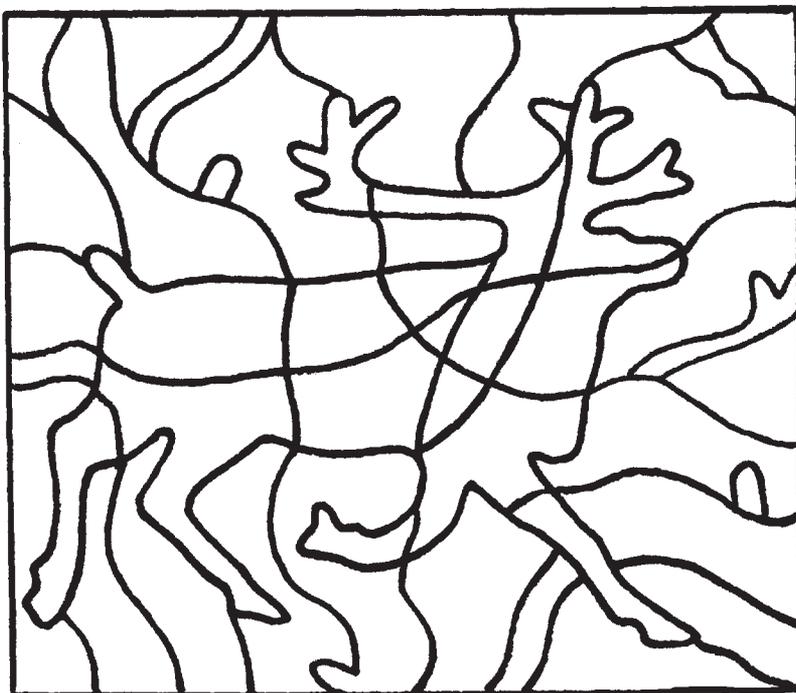


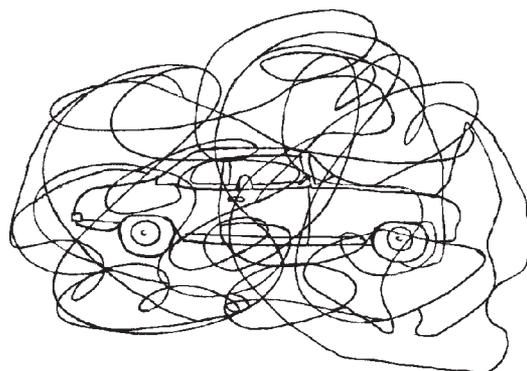
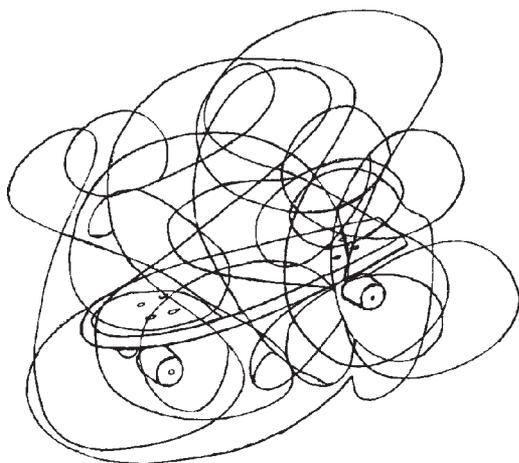
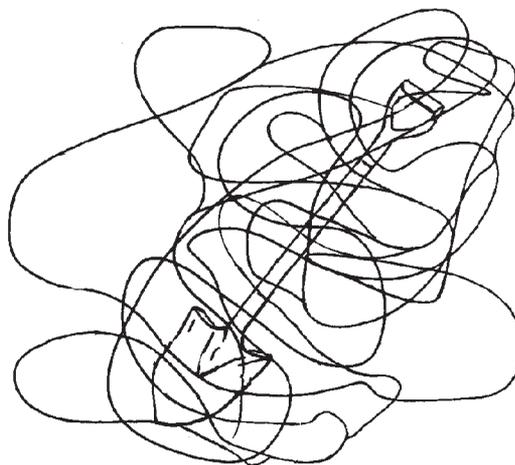
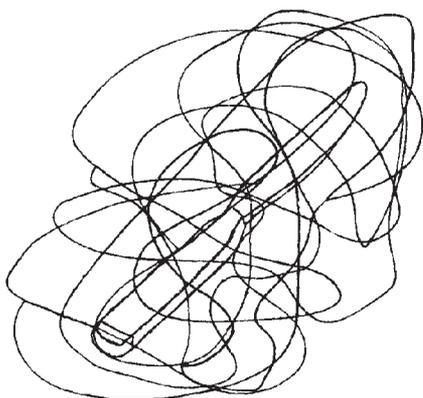
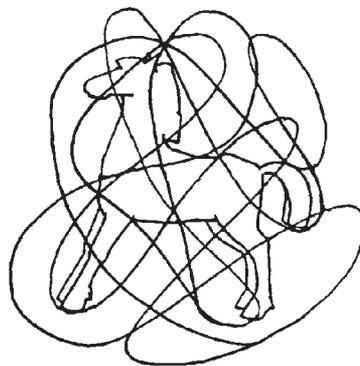
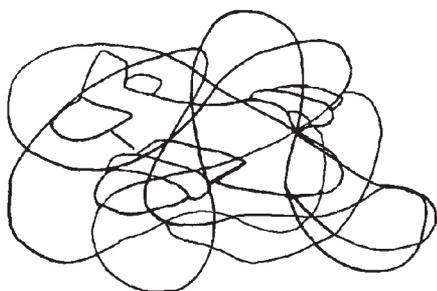


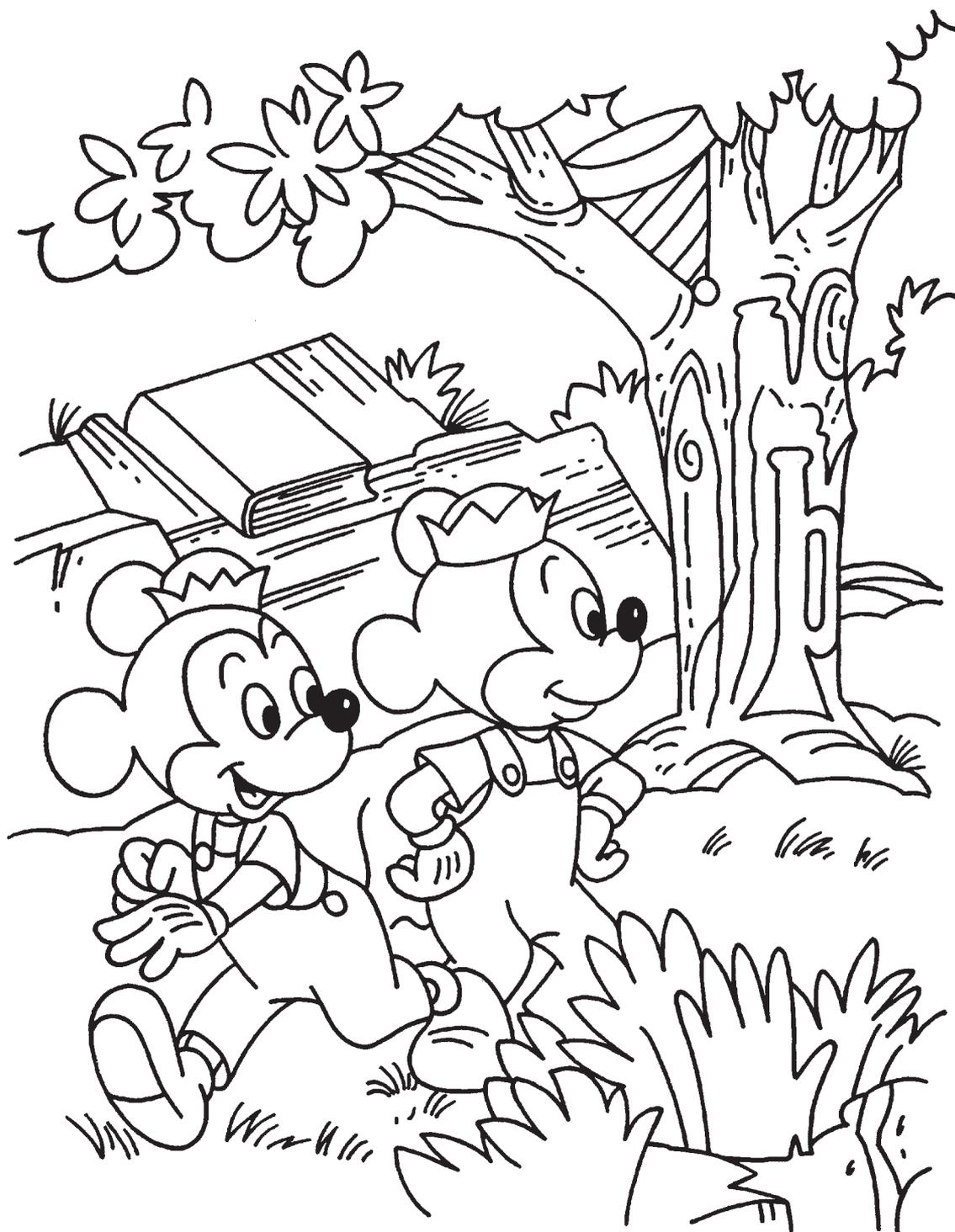


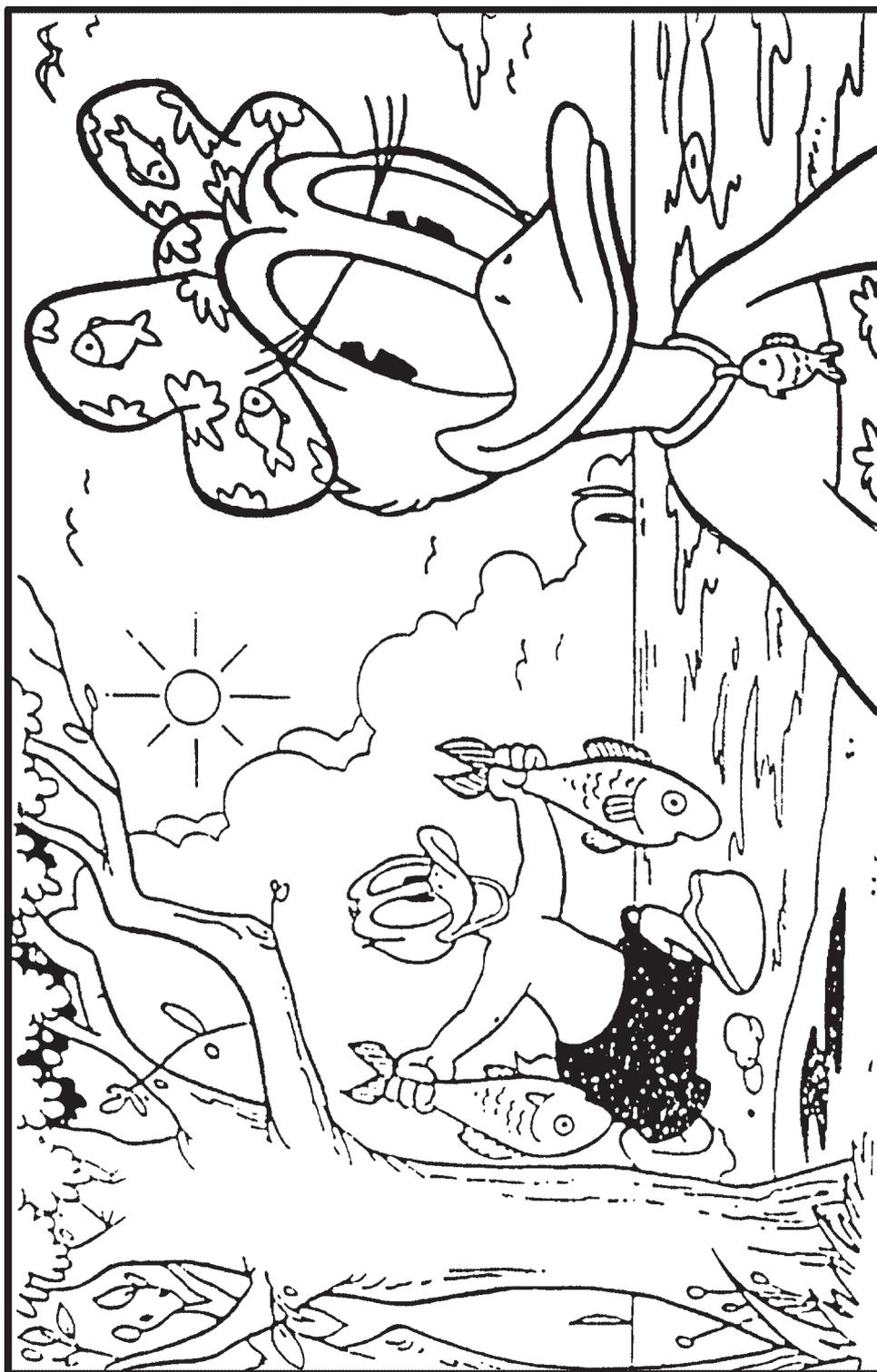


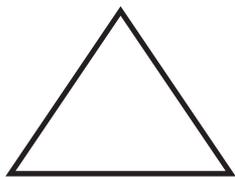




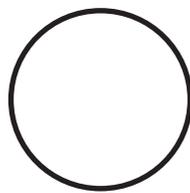








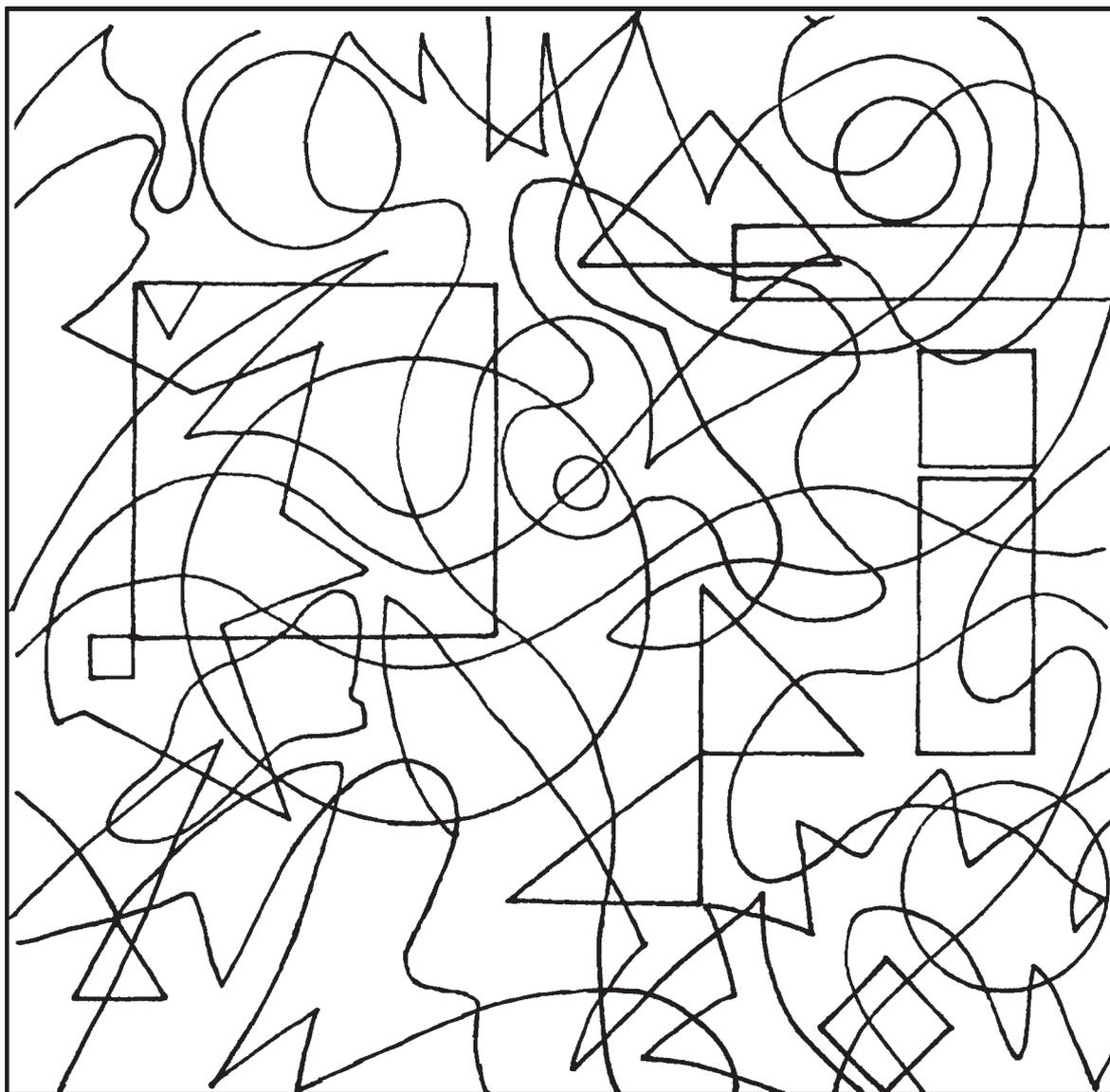
ТРЕУГОЛЬНИК



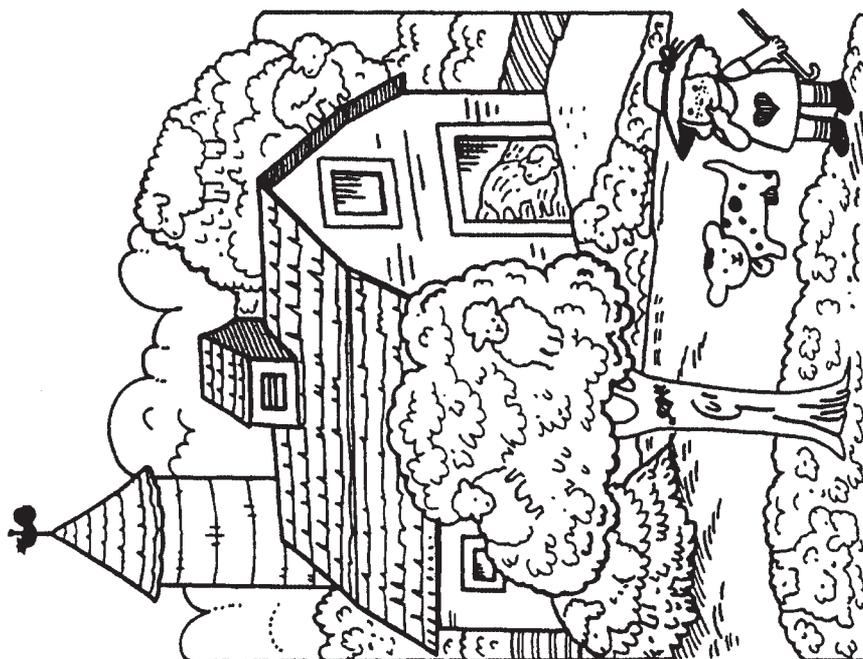
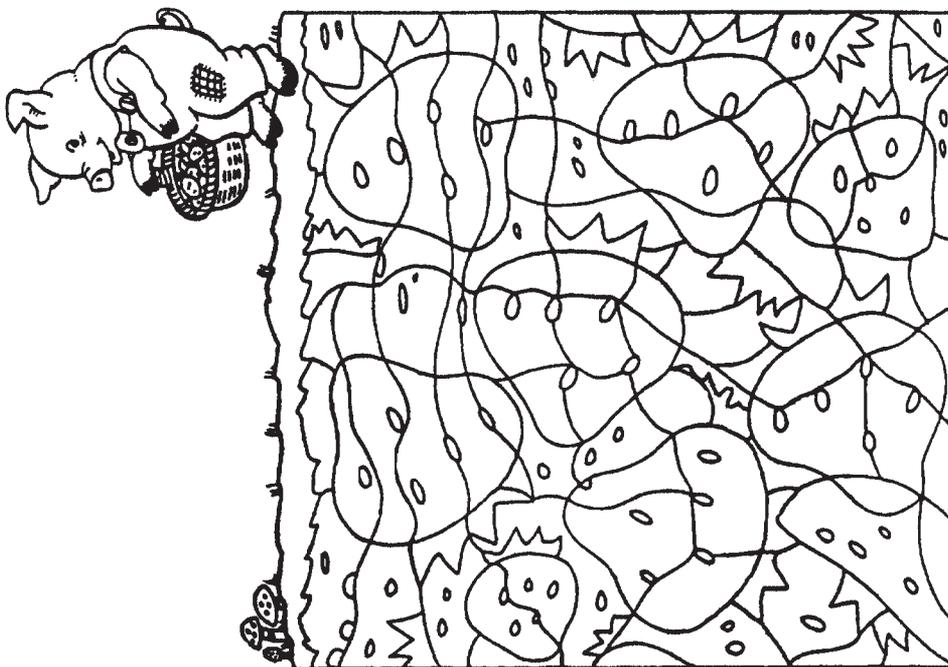
КРУГ



КВАДРАТ











СКОРО ШКОЛА

**УЧИМСЯ ВИДЕТЬ И НАЗЫВАТЬ**

**МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ  
ЗРИТЕЛЬНО-ВЕРБАЛЬНЫХ ФУНКЦИЙ  
У ДЕТЕЙ 5–7 ЛЕТ**

Рабочая тетрадь 2

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение .....	3
Раздел 1. Недостигающие и лишние детали .....	3
Раздел 2. Изображения в шуме .....	5
Раздел 3. Наложённые изображения .....	7
Послеловие .....	11
Литература .....	12
Пособия для работы над зрительно-вербальными функциями .....	14
Пособия для работы над другими психическими функциями .....	14

- Методическое пособие и рабочая тетрадь. — 2-е изд. — М.: Теревинф, 2006.
2. *Пыляева Н. М., Ахутина Т. В.* Школа внимания. Методика развития и коррекции внимания у детей 5–7 лет: Методическое пособие и рабочая тетрадь. — 3-е изд. — М.: Теревинф, 2004.
  3. *Тросман (Хотылева) Т. Ю.* Занимательные цифры. — М., 1999.
  4. *Тросман (Хотылева) Т. Ю., Галактионова О. Г.* Азбука своих руками. — М., 1999.
  5. *Хотылева Т. Ю.* Педагогические условия преодоления трудностей в образовательной работе с дошкольниками 5–7 лет. Дис. ... канд. пед. наук. — М., 2006.

19. Цветкова Л. С. (ред.) Актуальные проблемы нейропсихологии детского возраста. — М.; Воронеж: Модэк, 2001. — 272 с.
20. Humphries T., Cardy O. J., Worling D. E., Peets K. Narrative Comprehension and Retelling Abilities of Children with Nonverbal Learning Disabilities // Brain and Cognition, 2004.
21. McDonald S. Exploring the Cognitive Basis of Right-Hemisphere Pragmatic Language Disorders // Brain and Language, 2000.

## Пособия для работы над зрительно-вербальными функциями

1. Азеева С. И. Обучение с увлечением. Ч. 1. — М.: Исток, 1991.
2. Азеева С. И. Обучение с увлечением. Ч. 4. — М.: Лайда, 1994.
3. Гаврина С. Е., Кулявина Н. Л., Топоркова И. Г., Щербинина С. В. Развитие внимания малыша. — Ярославль: Академия развития, 1997.
4. Гаврина С. Е., Кулявина Н. Л., Топоркова И. Г., Щербинина С. В. Узнай, угадай, раскрась. — Ярославль: Академия развития, 1997.
5. Ишикова О. Б. Развитие и коррекция графо-моторных навыков у детей 5–7 лет. Ч. 1. Формирование зрительно-предметного гнозиса и зрительно-моторной координации. Ч. 2. Формирование элементарного графического навыка. — М.: Владос, 2003.
6. Резниченко Т. С., Ларина О. Д. Русский язык. От игры — к знаниям. — СПб.: Издательский дом «Нева», 2004.
7. Салмина Н. Г., Глебова А. О. Учимся рисовать. — М.: Вентана-Граф, 2005.
8. Третьякова Т. С. Играем и учимся: Учебно-наглядное пособие. — М.: Просвещение, 1991.
9. Черняев В. Домашняя школа. Книга для талантливых детей и заблудливых родителей. — СПб.: Сова, 1994.

## Пособия для работы над другими психическими функциями

1. Акутина Т. В., Манелис Н. Г., Пылаева Н. М., Хотылева Т. Ю. Скоро школа. Путешествие с Бимом и Бомом в страну Математику:

## Введение

Данная рабочая тетрадь является продолжением Рабочей тетради 1, в которой изложены цели методики и представлены четыре методических раздела. Рабочая тетрадь 2 включает три раздела.

Задания **первого** раздела «Недостающие и лишние детали» способствуют уточнению зрительных представлений о предмете и являются хорошим материалом для развития внимания.

**Второй** раздел «Изображения в шуме» включает задания на восприятие повышенной трудности. Они помогают закреплению навыков зрительного внимания, возможности целостного восприятия, тренируют очень важное свойство зрительного восприятия — его помехоустойчивость.

**Третий** раздел «Наложённые изображения» также способствует развитию и закреплению навыков восприятия в условиях помех. Задания, содержащиеся в нем, позволяют синтезировать, соединить в целое все компоненты зрительного действия: умение внимательно обследовать объекты, выдвигать и проверять перцептивные гипотезы, четко дифференцировать форму, гибко соединяя обе стратегии восприятия, точно выбирать словесное обозначение объекта.

## Раздел 1 Недостающие и лишние детали

Данный цикл заданий направлен на обогащение и уточнение зрительных представлений, активизацию зрительного внимания.

**Задание 1 (лист 1)** всегда воспринимается детьми с интересом: наличие сюжета, необходимость поиска элементов, которые художник забыл нарисовать, повышает мотивацию детей к выполнению задания. Наличие подсказки (целостные изображения внизу) облегчает поиск и позволяет организовать контроль. В этом задании ребенок должен найти недостающую деталь, дорисовать ее и исказать следующую. Затем лист переворачивается и у ребенка спрашивают, к каким предметам и что именно он дорисовывал.

**Задание 2 (лист 2)** относится к новому типу заданий — оно предполагает воссоздание целостного образа по его части. Ребенку необ-

хотимо учиться анализировать данные части, поэтому педагог предлагает ему целые изображения, сопоставление с которыми позволит ему дифференцировать их части. Тем самым развиваются и аналитическая, и холистическая стратегии обработки информации.

Ребенку педагог предлагает внимательно рассмотреть картинку, провести дорожки от целого к частям и назвать предметы.

**Задание 3 (лист 3)** предлагает сопоставление изображения целого предмета и его части. Идя от общего к частному, выделяя недостающую деталь, ребенок находит соответствующий фрагмент. Тем самым мы помогаем ему уточнить зрительные представления. Выполнив задание, ребенок находит недостающие части и проводит к ним «дорожку». Затем лист переворачивается и ребенка просят вспомнить, что было нарисовано в левом верхнем углу, в правом верхнем углу, посередине и внизу.

**Задание 4 (лист 4)** аналогично заданию 2.

**Задание 5 (лист 5).** Здесь ребенку предстоит найти неправильные или пропущенные детали. Это задание стимулирует его внимание.

**Задание 6 (лист 6)** аналогично заданию 2 и 4.

**Задание 7 (лист 7)** перцептивно более сложное, чем аналогичное задание 3. Ребенок проводит дорожки от детали к целому и называет весь предмет.

**Задание 8 (лист 8)** дети делают с удовольствием: отыскивая поросят, они определяют целое по части и при этом рассказывают, где поросята спрятались: «Этот поросенок спрятался за досками; этот поросенок спрятался за корячиной (под кустом, забочкой, за кустом)». Затем ребенку задают вопросы: «Сколько поросят находится недалеко от кормушки? (5); Сколько поросят спрятались? (12)». После этого у ребенка можно спросить, каких сезонных поросят он помнит (три поросенка. Пятачок из сказки «Винни-Пух и все, все, все», Нюша из «Смешариков»).

**Задание 9 (лист 9)** нахождение части различных предметов еще сложнее, чем задания 3 и 7: детали перцептивно близки друг к другу; кроме того, для правильного дополнения две детали необходимо повернуть.

**Задание 10 (лист 10)** требует активации внимания, актуализации точного зрительного образа. Ребенку педагог предлагает проверить рисунки и исправить их. При необходимости ему подсказывают правильный ответ (дверь наверху, санки без веревок).

**Задание 11 (лист 11)** направлено нахождение предмета по части в перцептивно насыщенном поле. Ребенку предлагают картинку

4. Ахутина Т. В., Пылаева Н. М. Преодоление трудностей учения: нейропсихологический подход. — СПб.: Питер, 2008.

5. Выготский Л. С. Собрание сочинений в 6 т. — М.: Педагогика, 1982—1984.

6. Выготский Л. С. Проблема развития и распада высших психических функций // Проблемы дефектологии. — М.: Проведение, 1995. — С. 404—418.

7. Выготский Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка // Журнал Психологического общества им. Л. С. Выготского, 2000. — № 1. С. 2—18.

8. Гольдберг Э., Коста Л. Д. Нейроанатомическая асимметрия полушарий мозга и способы переработки информации // Нейропсихология сегодня. — М., 1995. — С. 8—14.

9. Капшта Н. Г. Методы восстановления номинативной функции речи при акустико-мнестической афазии // Проблемы афазии и восстановления зрительного обучения / Под ред. Л. С. Цветковой. — М.: Изд-во МГУ, 1975. — С. 183—195.

10. Кок Е. П. Зрительные аннозии. — Л., 1967.

11. Красовская О. А. О нарушениях зрительных перцептивных функций при очаговых поражениях в детском возрасте // Проблемы медицинской психологии. — М., 1980. — С. 79—88.

12. Ледушина Л. И., Невская А. А., Павловская М. Б. Сравнительное исследование закономерностей зрительного опознавания в правом и левом полушариях // Сенсорные системы: Сенсорные процессы и асимметрия полушарий. — Л., 1985. — С. 24—36.

13. Лурья А. Р. Восстановление функций после военной травмы. — М.: Изд-во АМН СССР, 1948.

14. Лурья А. Р. Высшие корковые функции человека. — М.: Изд-во Моск. ун-та, 1969. — 504 с.

15. Лурья А. Р. Основы нейропсихологии. — М.: Изд-во Моск. ун-та, 1973. — 374 с.

16. Мерсон Я. А. Нарушения зрительного гнозиса при локальной патологии левого и правого полушарий головного мозга // Нейропсихологический анализ межполушарной асимметрии мозга / Под ред. Е. Д. Хомской. — М.: Наука, 1986. — С. 71—80.

17. Сименцица Э. Г. Мозг человека и психические процессы в онтогенезе. — М., 1985.

18. Цветкова Л. С. Процесс называния предмета и его нарушение // Вопросы психологии, 1972. — № 4. — С. 107—117.

Следует отметить, что с нейропсихологических позиций уже разработаны методики, позволяющие развивать и корректировать и другие высшие психические функции, совершенствовать базовые навыки, необходимые для успешного обучения в школе. Они, прежде всего, представлены в пособиях по развитию произвольного внимания, умения программировать и контролировать свои действия: «Школа внимания» Н. М. Пылаевой и Т. В. Ахутиной, «Скоро школа. Путешествие с Бимом и Бомом в страну Математику» Т. В. Ахутиной, Н. Г. Манелис, Н. М. Пылаевой и Т. Ю. Хотылевой. Оба издания включают задания на развитие зрительно-пространственных функций. Использование нейропсихологических методов при подготовке детей к школе описано в диссертационном исследовании педагога Т. Ю. Хотылевой (2006). Эти и другие работы указаны ниже в списке литературы.

Представленную в учебном пособии методику по развитию зрительно-вербальных функций, как и другие перечисленные методики, могут использовать психологи и воспитатели детских садов, педагоги-психологи, занимающиеся с детьми в группах подготовки к школе или работающие в коррекционных учреждениях, а также родители. Мы надеемся, что данная книга поможет вам в работе с детьми, и ждем от вас отзывов с критическими замечаниями и пожеланиями.

## Литература

1. Ахутина Т. В., Засыткина К. В., Романова А. А. Концепция речемышления Л. С. Выготского и анализ смысловой стороны речи у детей 5–7 лет // Культурно-историческая психология: современное состояние и перспективы развития. Материалы международной конференции / Под ред. В. В. Рубцова, А. А. Марголиса и И. А. Корепановой. — М.: ООО «Алвиан», 2007. — С. 84–92.
2. Ахутина Т. В., Пылаева Н. М. Диагностика развития зрительно-вербальных функций. — М.: Академия, 2003. — 64 с. — Приложение: Альбом. — 32 с.
3. Ахутина Т. В., Пылаева Н. М. Методология нейропсихологического сопровождения детей с неравномерностью развития психических функций // А. Р. Лурия и психология 21 века: Доклады Второй Международной конференции, посвященной 100-летию со дня рождения А. Р. Лурия / Под ред. Т. В. Ахутиной, Ж. М. Глоzman. — М., 2003. — С. 181–189.

и говорят: «Ката едет на дачу. Она укладывает чемодан. Надо помочь Кате найти затерявшиеся вещи. Начни искать с круглого пенька. Обведи его (раскрась внизу), а затем тем же цветом закрась на большой картинке. Назови следующий предмет, отыщи и раскрась». После завершения задания педагог пишет слово «СПАСИБО» и говорит, что это благодарность от Кати. Далее лист переворачивается, и ребенка просят перечислить и нарисовать найденные предметы.

Дополнительно можно предложить найти и раскрасить носки, полотенце, вешалку, рюкзак, мячик, ремешок.

**Задание 12 (лист 12)** носит творческий характер. Оно одновременно помогает закрепить материал, отработанный в данном разделе. Ребенку предлагают догадаться, что хотел нарисовать художник, и завершить рисунок. Если он затрудняется найти подходящий целостный образ, ему можно подсказать, дав слово или открыв лист, где есть этот рисунок (например, машина, кот, поросенок, ложка, чашка, вишенки, рубашка, бабочка). Если ребенок придумал свой образ, в который хорошо вписывается эта деталь (например, дым из трубы вместо хвостика поросенка), его поощряют.

**Задание 13 (лист 13).** Здесь ребенок дорисовывает цветными карандашами картинку «Лето» и, как настоящий художник, подписывает свое имя.

## Раздел 2 Изображения в шуме

Задания этого раздела направлены на закрепление навыков зрительного внимания в перцептивно сложном фоне (шуме). Здесь тренируются навыки целостного осознания и отрабатывается умение выделять предмет из шума. Тем самым развивается очень важное свойство зрительного восприятия — его помехоустойчивость.

**Задание 1 (лист 14)** направлено на выделение спрятавшихся изображений из сложного фона. Ребенок отыскивает спрятавшийся рисунок, обводит пальцем и называет его. Если все сделано правильно, рисунок обводится цветным карандашом. Затем ребенку задают вопросы: «Где живет олень? Что есть у оленя (рога, хвост, ноги, копыта)?»; «Какие еще инструменты ты знаешь? Что ими делают?»; «Вспомни и назови пять других игрушек».

**Задание 2 (лист 15).** Здесь представлены «зашумленные» изображения шести предметов. Ребенок сначала осуществляет пробное действие по отысканию предмета (зрительному выделению фигуры) способствуя обведению контура кончиком закрытой ручки), а затем обводит контуры карандашами разных цветов. Далее ребенку предлагают вспомнить разные виды транспорта: воздушный (самолет, вертолет, воздушный шар); наземный (автомобиль, автобус и т. д.); водный (пароход, лодка, катер и т. д.). Кроме того, можно предложить вспомнить спортивные принадлежности.

**Задание 3 (лист 16).** Задание направлено на поиск спрятанных изображений. Ребенку предлагают найти четыре предмета, которые «играют» с мышатами в прятки (книга, шапка, труба, перчатка). Ребенок находит, называет и обводит предметы карандашами разных цветов. Потом у него можно спросить, в какие игры кроме прятков он играет (жмурки, салочки и т. п.).

**Задание 4 (лист 17)** называется «Сколько рыбок ты найдешь?». Обычно дети легко находят шесть рыбок у утят, труднее найти рыбку в воде и две на дереве. После нахождения рыбки ребенком обводит ее. Можно с самого начала задать программам, сказав ребенку, что ему нужно найти девять рыбок. После работы следует эмоционально поощрить ребенка, например сказать: «Ура! Ты нашел все девять рыбок. Это было так трудно!» и написать слово «Ура!». Ребенок обводит слово.

**Задание 5 (лист 18)** направлено на поиск в шуме самых простых геометрических фигур. Ребенку нужно найти и обвести каждый тип фигур определенным цветом. После завершения работы ему предлагают пересчитать фигуры и записать числа в соответствующие фигуры сверху. Затем ребенок рисует круг и пишет это слово.

**Задание 6 (лист 19).** В зимнем пейзаже ребенку нужно найти 10 спрятанных предметов и обвести их. Затем лист переворачивается, и ребенок рисует на бумаге найденные предметы.

После этого можно побеседовать с ребенком о зиме, вспомнить зимние игры (катаемся на санках, коньках, лыжах, играем в снежки, лепим снежную бабу), зимние месяцы, праздники.

**Задание 7 (лист 20).** Оба задания на этом листе требуют поиска одних и тех же объектов: семь овец и восемь целых клубничек. Изображения находятся, обводятся и пересчитываются.

В заключение можно вспомнить домашних животных, разные ягоды и поговорить о лете.

**Задания 8 и 9 (листы 21 и 22).** На обеих картинках сказочный лес, в котором спрятаны разные животные. Ребенок находит, называет и обводит фигуры животных. Затем лист переворачивает-

**Задание 19 (лист 43)** и следующее закрепляют знания детей о деревьях.

Ребенку предлагают пойти на прогулку и узнать встретившиеся деревья. Березку и елочку найти очень легко, а остальные можно узнать по листьям. «Давай обведем первый листочек. Ты узнал его?» Если да, слово записывается. Если нет, педагог говорит, что на этом дереве растут желуди, что это большое, высокое, могучее дерево, что название этого дерева короткое, в нем всего три звука и т. д. «Давай его найдем на картинке». Аналогично выполняются остальные части задания.

**Задание 20 (лист 44)** закрепляет знания о листьях деревьев. В перцептивно насыщенном поле ребенку нужно выделить контуры листьев березы, клена, рябины и дуба и обвести лист березы зеленым карандашом, клена — красным, рябины — желтым и дуба — коричневым. После этого следует поговорить о том, какого цвета бывают эти листья летом и осенью.

Выполняя вторую часть задания, ребенок дорисовывает листья простым карандашом (чтобы можно было исправить рисунок). Затем ему предлагают вспомнить названия разных деревьев.

**Задание 21 (лист 45).** Это заключительное контрольное задание, которое предполагает актуализацию зрительных образов любых предметов. Перед его выполнением, чтобы избежать однообразия, рекомендуется пролистать рабочую тетрадь и вспомнить различные предметы. «Посмотри, как много ты сделал, как многому научился. А сейчас тебе нужно будет нарисовать разные предметы. В каждой клеточке свой. Следи за тем, чтобы рисунки не повторялись. Я уверен(а), что у тебя все получится хорошо».

## Послесловие

Дорогие коллеги! Мы рассматриваем публикуемые материалы как одну из ступенек к созданию отвечающей современной требованиям методики подготовки детей к школе. В данном пособии представлены лишь один из этапов этой подготовки, а именно применение методики развития и коррекции зрительных и речевых функций детей дошкольного возраста. Важность работы над миром образов и миром слов трудно переоценить, поскольку она способствует обогащению и уточнению образа мира.

посуды и копирует его в таблицу. Затем другим карандашом обводит и зарисовывает следующий предмет. После этого ребенок называет три предмета верхнего ряда, затем среднего и нижнего. Далее педагог предлагает посмотреть внимательно на таблицу и постараться запомнить, где какой предмет расположен. Затем ребенку дают пустую таблицу и он рассказывает, где что находилось. Даже если ребенок вспомнил лишь пять предметов, его необходимо похвалить, сказать, что он выполнил очень трудное задание.

**Задание 13 (лист 37)** — повышенной сложности, особенно его вторая часть. Его выполнение факультативно. Ребенку предлагают назвать предметы посуды на первой картинке и обвести на второй.

**Задание 14 (лист 38)** относится к тематической группе «Профессии». Ребенку предлагают определить, люди каких профессий изображены на рисунке. Предметы, нужные художнику, ребенок обводит одним цветом, повару — другим и т. д. Рисунок закрывается, и ребенок вспоминает, какие предметы принадлежали художнику, какие — повару, врачу, строителю. После этого педагог беседует с ребенком о профессии. Например, что может рисовать художник (портрет, пейзаж, натюрморт); что ему нужно для рисования; где можно увидеть картины разных художников; был ли он в музее.

**Задание 15 (лист 39)** нацелено на отработку тематической группы «Мебель и бытовые электроприборы». Ребенку предлагают назвать предметы мебели, а потом обвести и назвать электроприборы. Затем ребенок вспоминает другие подобные предметы.

**Задание 16 (лист 40)**, «Геометрические фигуры». Ребенок сначала подсчитывает количество треугольников на верхнем рисунке и затем также считает квадраты и круги.

Во втором задании ребенок обводит одну фигуру, зарисовывает ее в таблицу, затем другим цветом — вторую фигуру и т. д. После завершения ему предлагают вспомнить фигуры по порядку.

**Задание 17 (лист 41)** и следующее посвящены теме «Животные». Здесь ребенок называет трех животных сверху, определяет, домашние они или дикие, находит их на нижнем рисунке. Затем называет остальных животных на нижнем рисунке и определяет, домашние они или дикие. После этого ребенок называет сначала всех домашних животных, а затем диких. Для названия тех и других животных дается по одной минуте.

**Задание 18 (лист 42)** перцептивно сложнее предыдущего. Ребенок по порядку находит животных, называет их, а потом обводит белочку. После этого он в течение минуты называет птиц.

ся, и он называет, каких зверей он нашел. После выполнения обоих заданий ребенку предлагают вспомнить, какие звери были на двух рисунках. После этого можно вспомнить вместе с ним других диких животных.

**Задание 10 (лист 23)** аналогично предыдущим, однако и сами образы животных, и повышенный уровень шума делают его перцептивно более сложным. После выделения, называния и обведения фигур животных лист перворачивается и ребенок рассказывает (и показывает), кто где был нарисован. Затем ему предлагают вспомнить, каких еще животных он видел в зоопарке.

**Задание 11 (лист 24)** можно использовать как контрольное: «Найди и обведи все предметы, которые ты нашел». Когда ребенок закончит, ему советуют проверить, не пропустил ли он что-нибудь. Если это произошло, педагог помогает ему найти остальные предметы и предлагает обвести их другим цветом. Таким образом педагог отмечает степень способности ребенка как к самостоятельному, так и совместному поиску объектов. Ребенок перечисляет найденные рисунки (всего их 16), а затем, после пероворачивания листа, отвечает на вопросы: «Какие предметы были в центре? Какие в правом верхнем углу? Были ли среди них предметы посуды, растения?». После беседы ребенок вспоминает, какие были предметы. В конце занятия педагог пишет слово «Молодец!». Ребенок копирует или обводит его.

## Раздел 3 Наложённые изображения

Заключительный раздел направлен на закрепление всех компонентов зрительного действия: умения внимательно анализировать объекты, гибко соединять обе стратегии восприятия, выдвигать и проверять перспективные гипотезы, игнорировать помехи, точно воспроизводить словесное обозначение объекта.

Материал этого раздела организован по тематическому принципу. **Задание 1 (лист 25)** — вводное ко всему циклу. Здесь ребенок осваивает возможность узнавать предметы по контуру, разделяя контуры разных предметов. Предъявление реалистических изображений наряду с контурными позволяет упростить процесс выполнения задания.

Ребенок называет предметы, находит и обводит их контуры разным цветом.

**Задание 2 (лист 26).** Ребенку дают два цветных карандаша и спрашивают: «Какие ты видишь фигуры?» Фигуру, названную первой, ребенок обводит карандашом одного цвета. В левом верхнем углу он пишет цифру 1 этим цветом. Другим карандашом он пишет цифру 2 и обводит вторую фигуру. После этого ребенку дается инструкция: «У нас с тобой будет правило. Первый из двух предметов ты обводишь первым цветом, а второй предмет — вторым. Что ты будешь обводить первым? Назови. Каким цветом?». При этом отработывается стратегия работы слева направо построчно вниз (следующая пара — ведро и лейка).

После завершения работы с верхней частью листа ребенку дают чистый лист и просят вспомнить и нарисовать самостоятельно или с опорой на образец каждый из шести предметов отдельно. Работа с нижней частью листа выполняется дома или на следующем занятии.

**Задание 3 (лист 27).** В этом задании, как и в предыдущем, даны изображения, простые как в перцептивном, так и в графическом плане (доступные для восприятия и воспронзведения). Изображенные предметы относятся к разным семантическим полям.

Задание выполняется аналогично предыдущему с использованием прех цветных карандашей. Затем ребенку предлагают вспомнить и нарисовать шесть предметов.

**Задание 4 (лист 28)** аналогично двум предыдущим, однако объекты группируются по семантическому признаку. После работы на воспроизведение ребенку можно предложить проиллюстрировать какой-либо из семантических рядов.

**Задание 5 (лист 29)** выполняется погашно. Сначала ребенку предлагают в верхней части листа найти, назвать и обвести контуры фруктов в соответствии с представленной программой (не все условия можно выполнить — отсутствует изображение клубники). Ребенок выбирает карандаш, соответствующий цвету фрукта.

На следующем этапе ребенок пишет в нижней части листа те же фрукты (их два), обводит их, а затем называет и обводит остальные фрукты (лист 30) начинается с узнавания тех фруктов, которые были на предыдущем листе. Далее ребенку предлагают выбрать из каждого вида по одному и обвести его соответствующим цветом. Затем нужно обвести фрукты, которого не было раньше. После этого ребенок заготавливает таблицу рисунками фруктов. Затем с ним беседуем о его любимых фруктах, их вкусе, цвете, форме (сладкий, сочный, ароматный, круглый и т. д.).

**Задание 7 (лист 31).** Сначала ребенок выполняет более простое задание по рисунку в верхней части листа, называя и обводя разными цветами три овоща. Затем переходит к нижней части листа и обводит по очереди все овощи: лук, капусту, свеклу, тыкву, горох, морковь и картошку. Ребенку задают вопросы: «Из чего тебе мама варит суп или щи? А что нужно для борща, чтобы он был крепким? Из чего мама делает шнур? Какие овощи мы едим сырыми? Из чего делают овощной сок?»

**Задание 8 (лист 32)** вводит новую тематическую группу — игрушки. В верхней части — более простое задание. Ребенок называет предметы, а затем считает, сколько видов игрушек на рисунке, нумеруя каждый вид (мишка — 1, кубики — 2, мячики — 3 и т. д.). Можно предложить раскрасить мяч, пирамидку.

При переходе к следующему заданию ребенку говорят: «Здесь из игрушек получишь куча-мала. Котик наблюдает за тем, сможешь ли ты ее распутать. Обведи каждую игрушку новым цветом, а потом назови и сосчитай все игрушки». После этого задания закрываются и ребенка просят вспомнить как можно больше игрушек и нарисовать некоторые из них (например, мячик, лопатку, ведро, машинку).

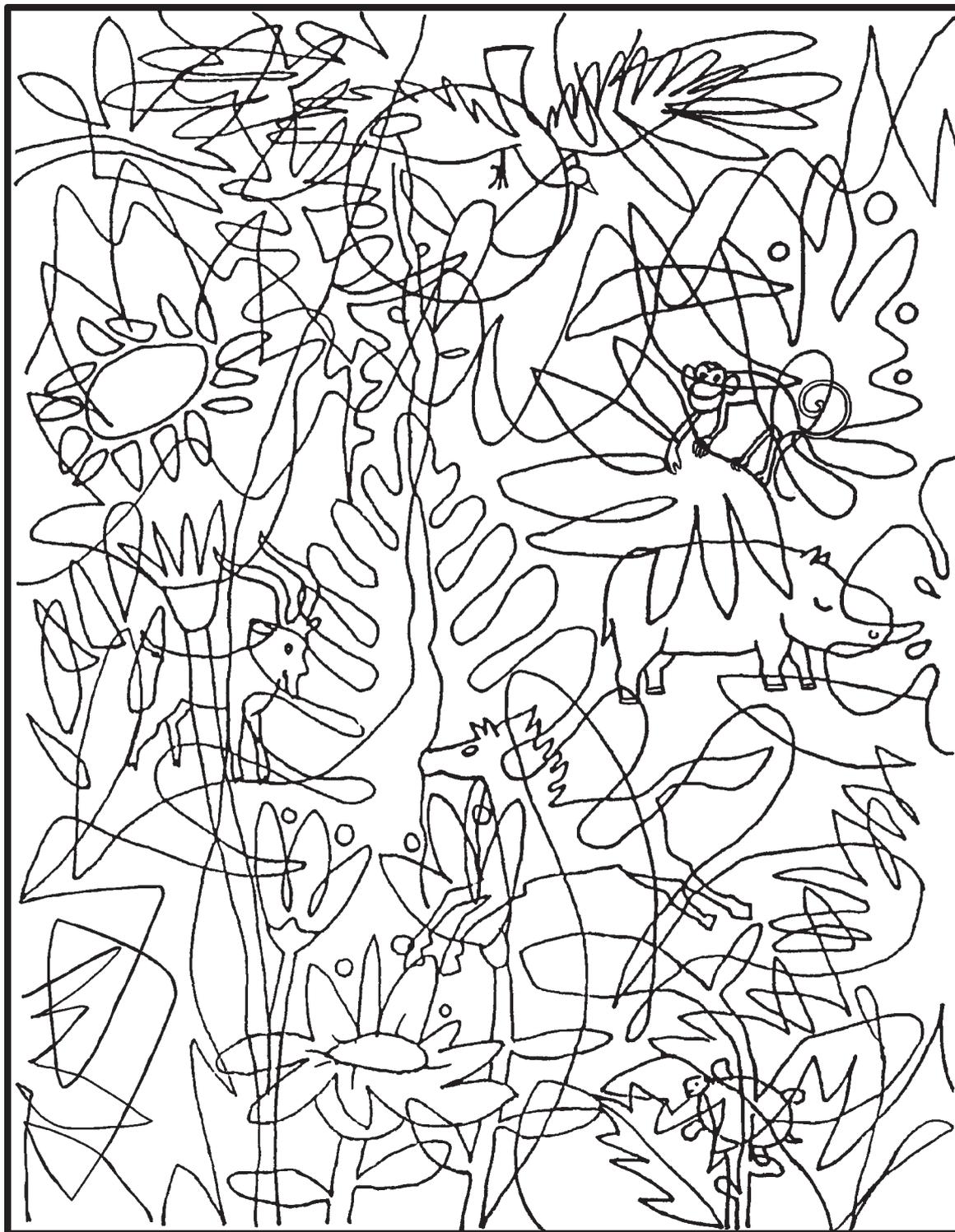
**Задание 9 (лист 33)** служит отработке зрительных образов и словаря новой тематической группы «Спорт и развлечения». При работе с первым заданием (рисуюк вверху) ребенок вместе с педагогом вспоминает лето, летние развлечения, в частности купание. Затем педагог спрашивает: «Какие предметы на этом рисунке нужны для плавания? Назови их и обведи разными цветными карандашами».

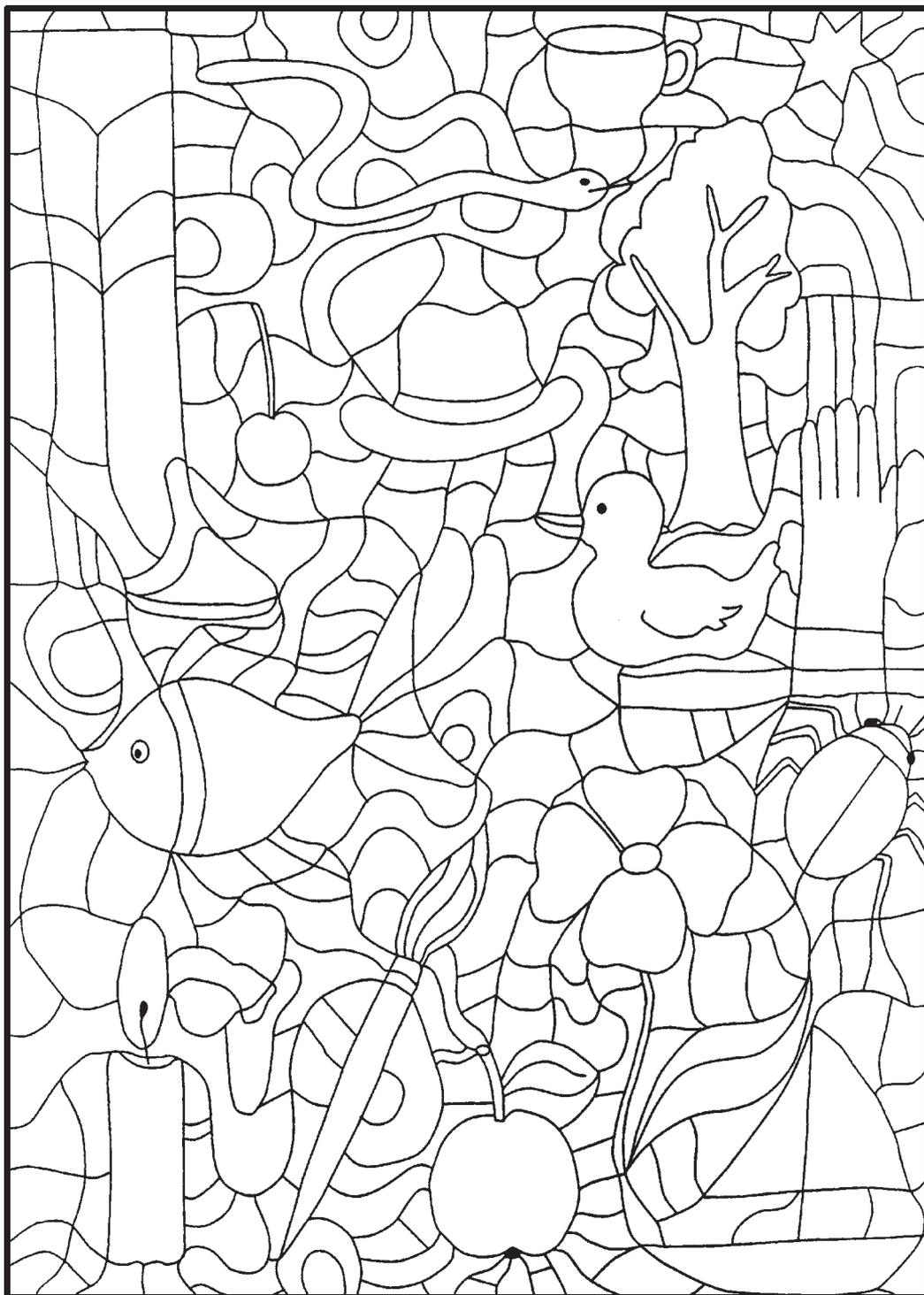
На нижней картинке ребенку предлагают найти предметы, которые необходимы для занятий спортом. Его спрашивают: «Для каких видов спорта нужны эти предметы? (теннис, лаванье, коньки, лыжи, бокс). Что у тебя из этого есть? На чем ты катаешься? Найди на этом листе санки».

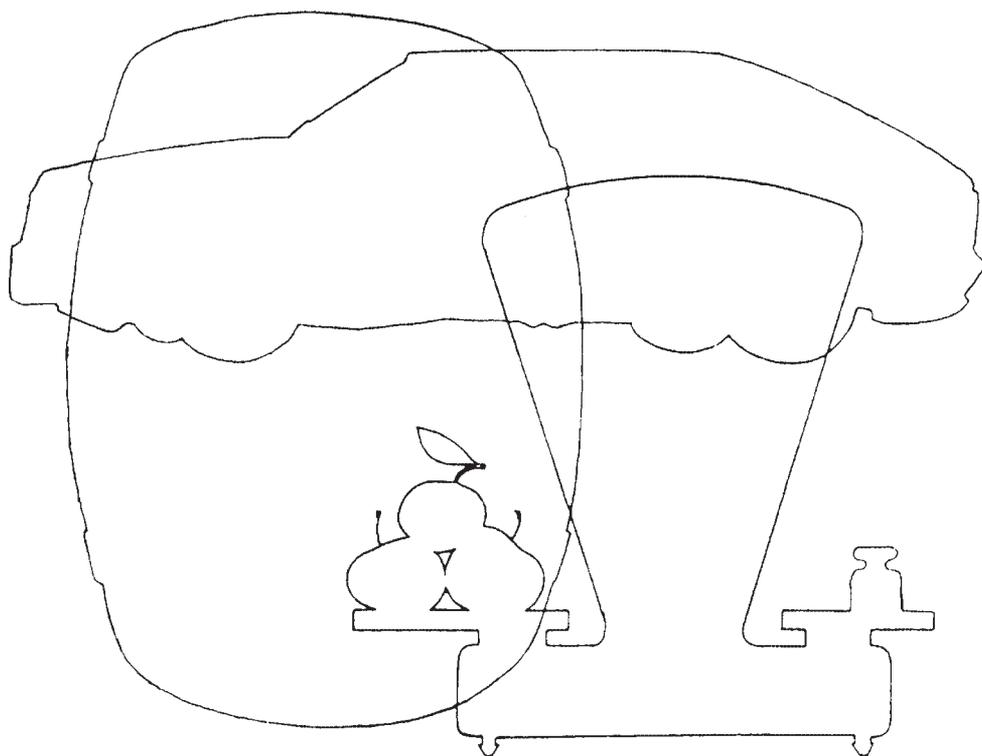
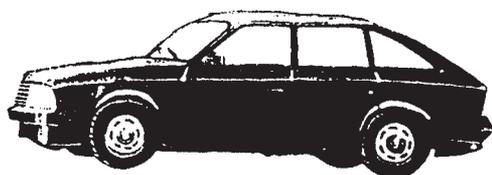
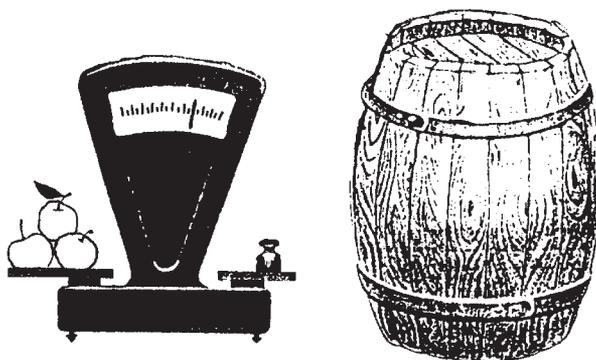
**Задание 10 (лист 34)** позволяет повторить материал по тематической группе «Одежда». Ребенок находит, называет и обводит все предметы одежды, а затем рисует любые шесть из них.

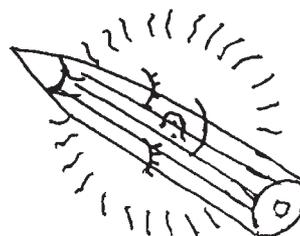
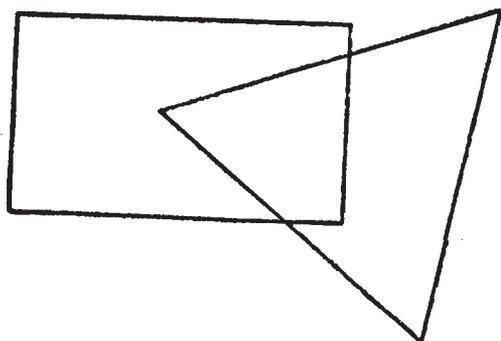
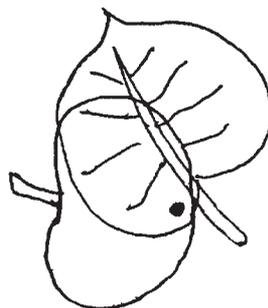
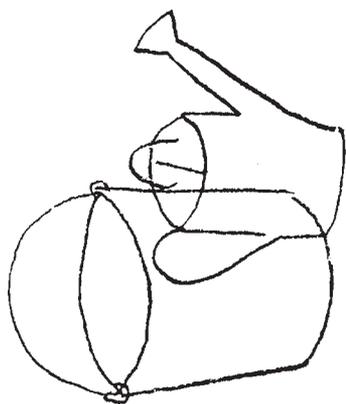
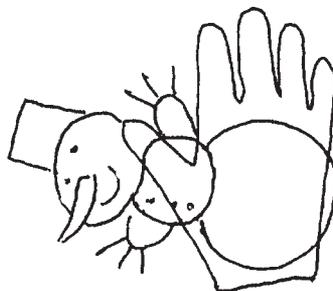
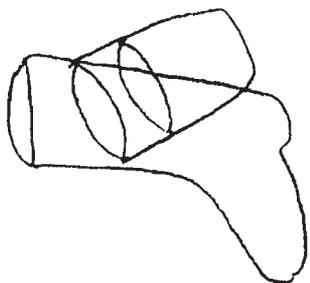
**Задание 11 (лист 35)** и два следующих объединены тематической группой «Посуда». Ребенку предлагают найти всю чайную посуду, назвать и обвести рисунки. Затем найти кастрюлю, сковородку и ковшик и обвести предметы, названия которых начинаются со звука «к». После этого ребенок называет остальные предметы. В заключение он рисует те предметы посуды, которых на рисунке нет (напильник, нож, стakan, кружка).

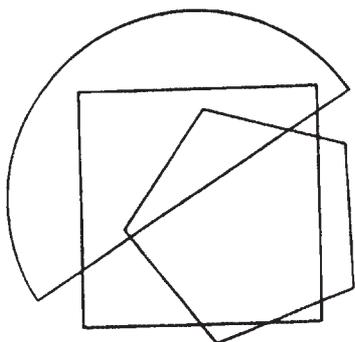
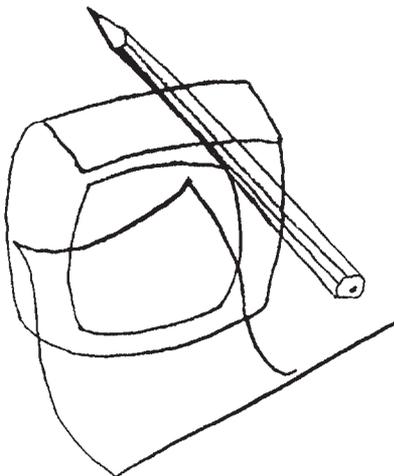
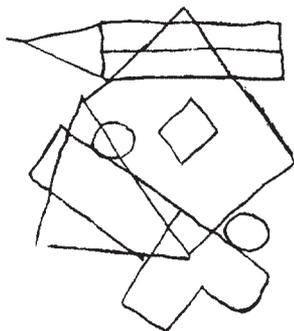
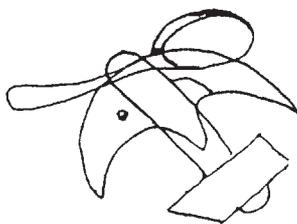
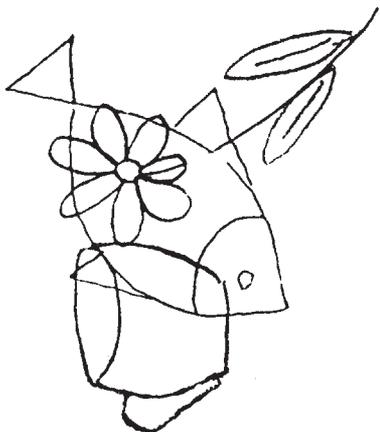
**Задание 12 (лист 36)** направлено прежде всего на отработку графического образа предмета. Ребенок обводит один из предметов

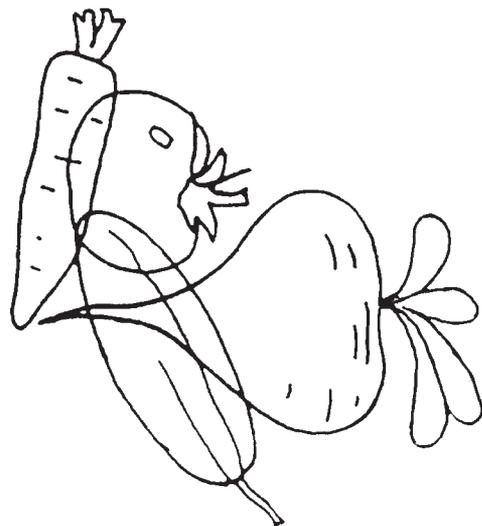
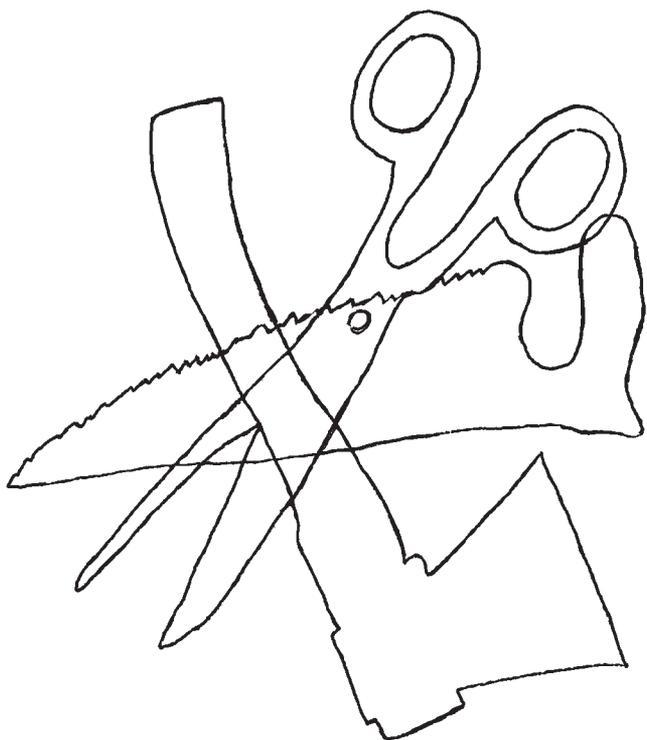
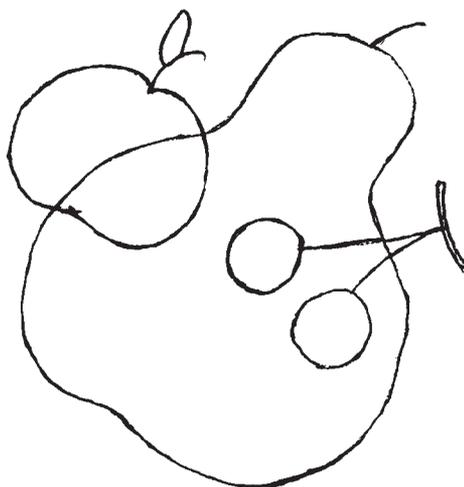
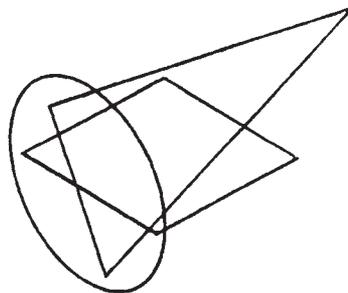
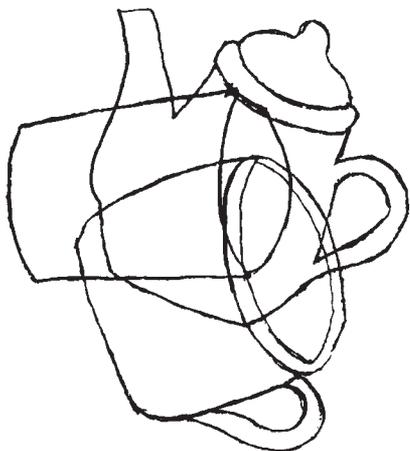


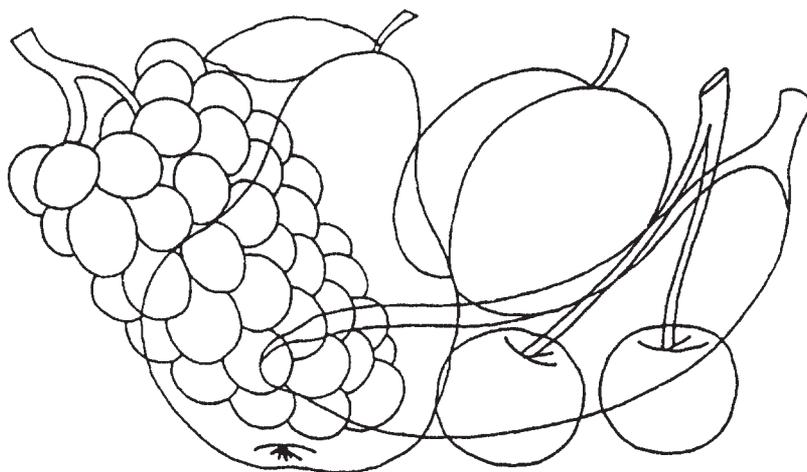
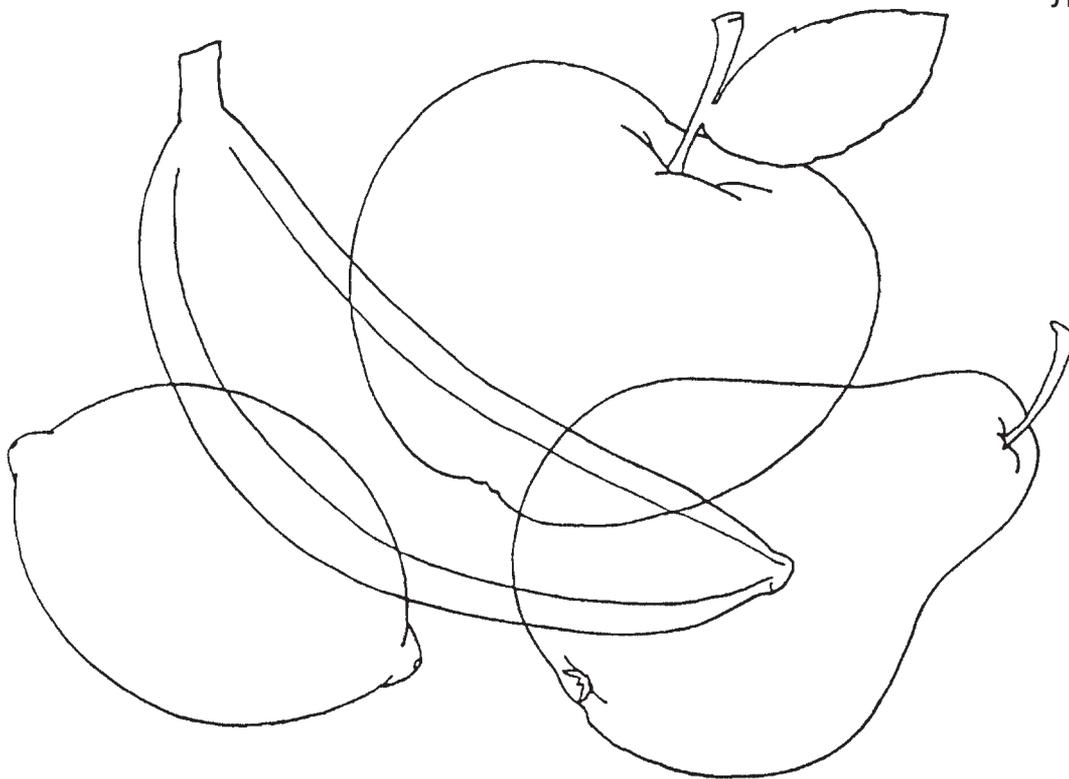


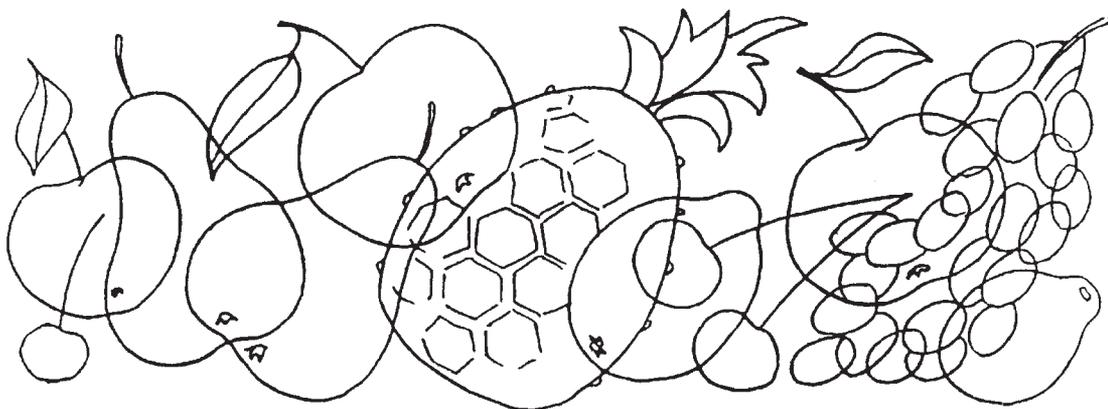


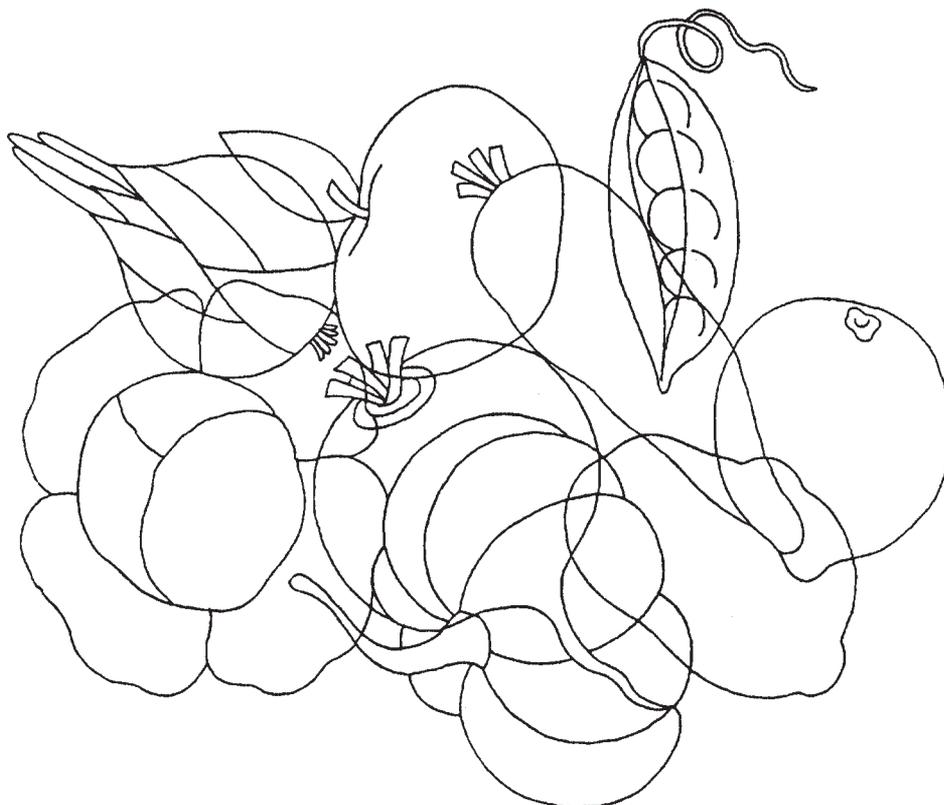
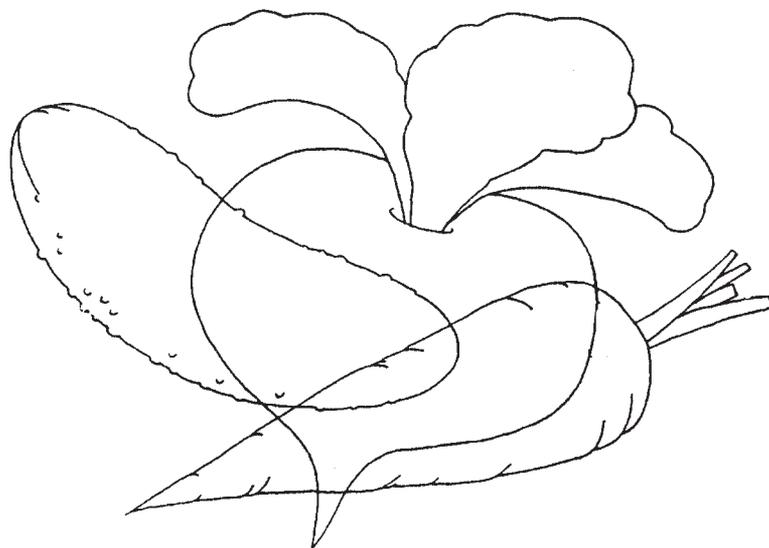


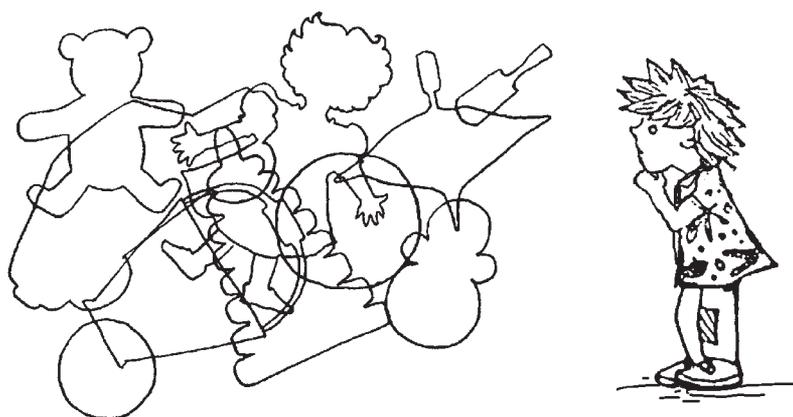


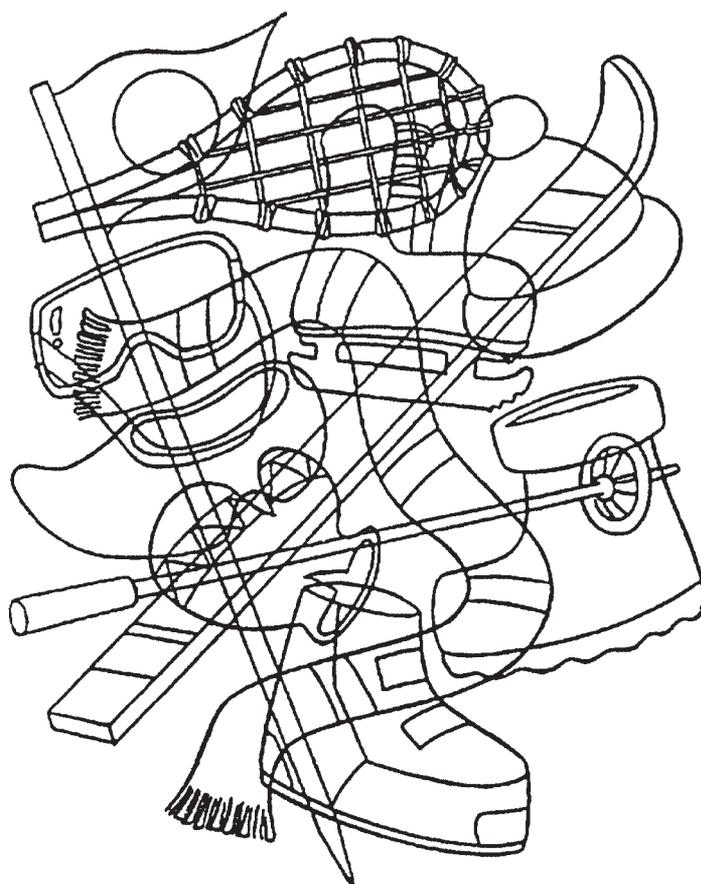
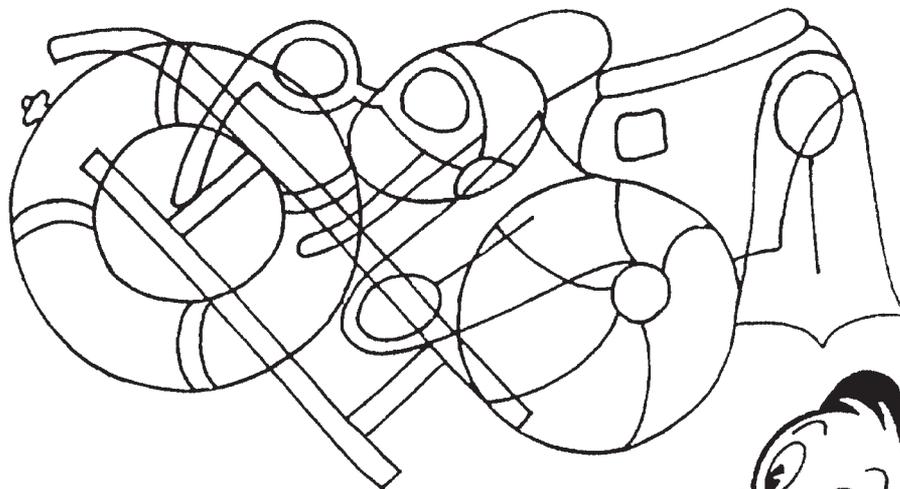


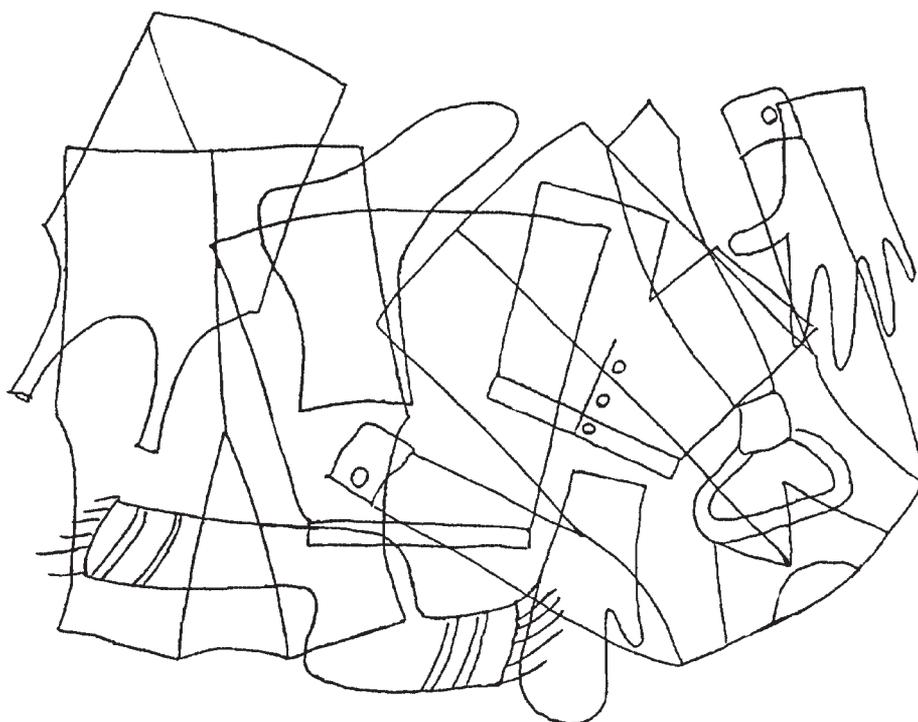
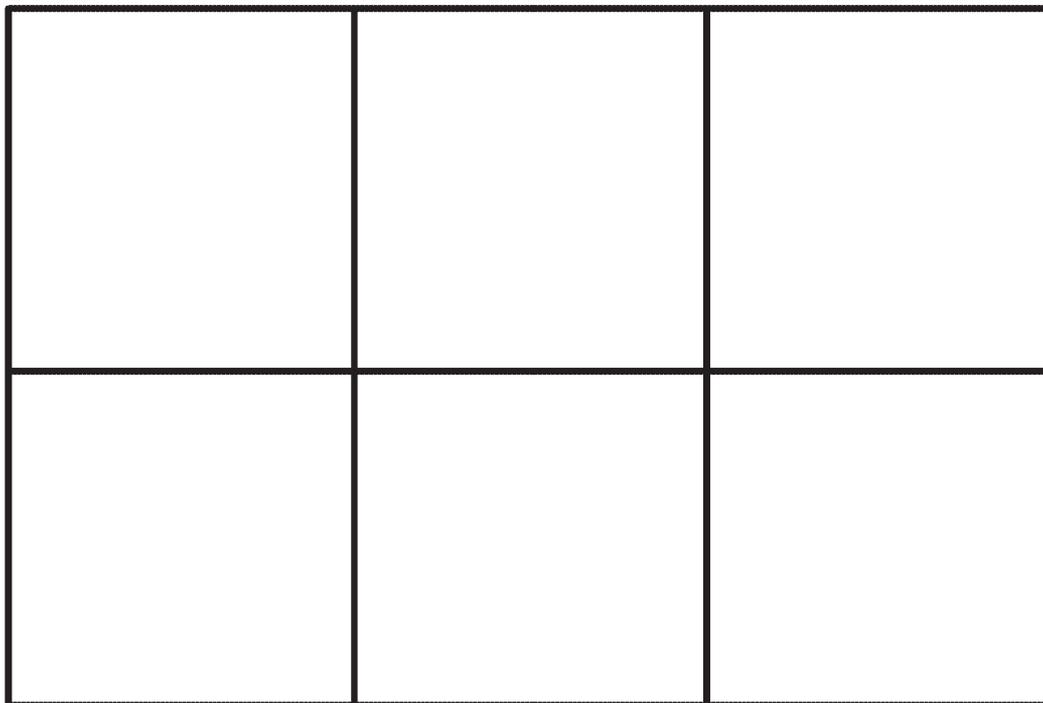


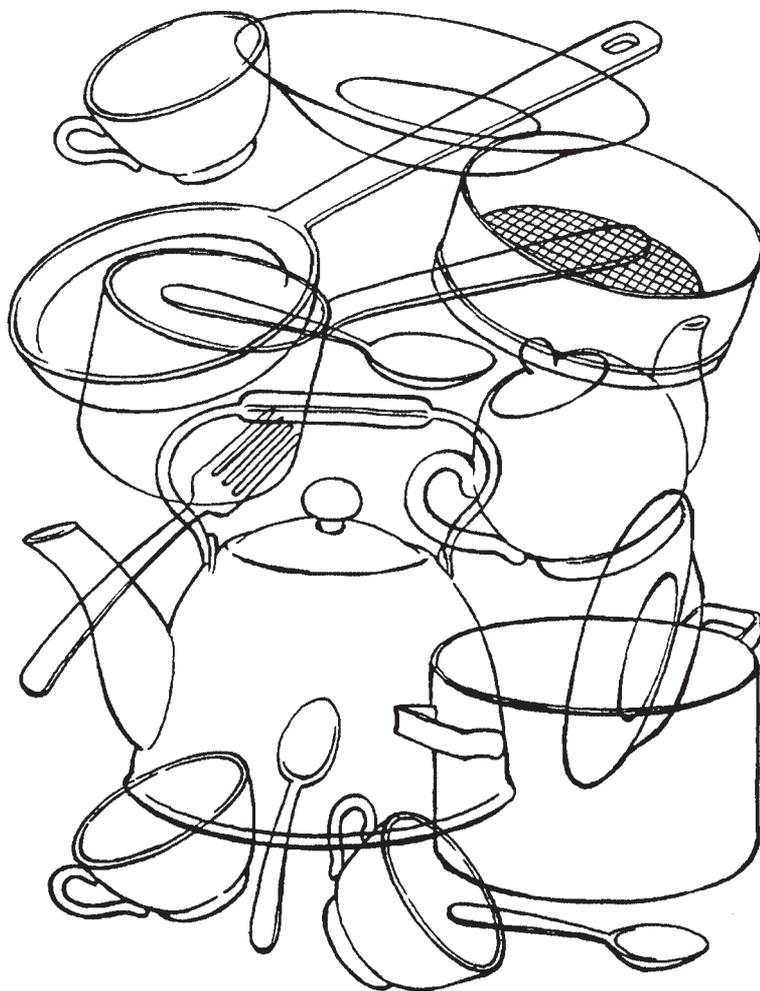










--	--	--

