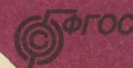


В. А. Ситниченко
Наша новая школа
Юным умникам и умницам



МАСТЕРСКАЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

ЧИТАЕМ, СЛУШАЕМ, РАССКАЗЫВАЕМ

4
класс
часть 1

Тебе СКАЖУТ - ты ЗАБУДЕШЬ.

Тебе ПОКАЖУТ - ты ЗАПОМНИШЬ.

Ты СДЕЛАЕШЬ - ты ПОЙМЁШЬ.



Рабочая тетрадь (часть 1)

Рекомендации для взрослых

Уважаемые мама и папа, бабушка и дедушка младшего школьника!

Очень плохо, если ваш ребёнок не любит читать. Чтение – это окошко, через которое дети видят мир и познают самих себя.

Сегодня мы связываем процесс духовно-нравственного торможения прежде всего со снижением качества чтения и общего уровня грамотности, низким уровнем общей культуры личности и коммуникативной в частности: культуры чувств, культуры мышления, культуры речи и общения.

Серьёзная проблема всей системы школьного обучения – формирование и развитие навыка чтения. Выработка навыка выразительного чтения способствует формированию правильного чёткого произношения, развитию воображения, расширению словарного запаса, делает речь ярче и образнее.

Чтобы научиться выразительному чтению, необходимо многое: общая культура, специальные знания, технические умения и навыки. Процесс этот длительный и кропотливый, требующий определённой организации, системы, методической смекалки и выдумки, практического опыта. Взрослому необходимо учить ребёнка накапливать видения, свои чувства и ощущения от общения с окружающим миром, оценивать факты и события, побуждать его к творческому вдохновению, напряжённой мыслительной деятельности.

Рабочие тетради «Мастерская выразительного чтения» предназначены для учителей и родителей, которые по-настоящему стремятся своих маленьких учеников научить пользоваться родным русским словом, понять и почувствовать его, хотят сформировать у детей осознанные навыки выразительного чтения.

УМК ориентирован на реализацию Стандарта второго поколения в начальной школе (урочная и внеурочная работа): 1) достижение планируемых личностных и предметных результатов обучающихся; 2) требования программы духовно-нравственного развития и воспитания младших школьников; 3) требования программы формирования универсальных учебных действий (УУД) для начального общего образования; 4) требования системно-деятельностного подхода к учебно-воспитательному процессу; 5) проектирование индивидуальных образовательных маршрутов для учащихся начальных классов.

Учебные пособия нового типа призваны обеспечить качественный уровень обучения выразительному чтению учеников начальной школы для дальнейшего и успешного обучения в средних и старших классах и помогут привить интерес к слову, речи, языку, чтению, книге.

Методы постановки голоса и выразительного чтения мы рассматриваем как эффективное средство формирования языковой личности, способной понимать и чувствовать слово, соблюдать речевую культуру и развивать умение общаться.

Мы стремились к тому, чтобы творческое содружество взрослого и ребёнка развивало его интеллект, речевую интуицию, эмоционально-нравственную сферу.

Материалы тетради включают систему разноуровневых развивающих упражнений, творческих заданий, игр, предназначенных для индивидуальной и коллективной работы в школе и для домашних занятий родителей с детьми.

Маленькому ученику предлагается такой способ общения с учебной книгой, когда не нужно зазубривания текста. В ходе системно организованной учебной деятельности, шаг за шагом ребёнок будет самостоятельно преодолевать теоретический и практический путь рассуждений, чтобы итоговые формулировки прочно вошли в память.

Помогайте нашему ученику. Участвуйте в обучении выразительному чтению вместе с ним. Проявляйте внимание и заботу, не ссылайтесь на занятость. Не обязательно делать всё подряд. Ребёнок может выбирать задания по своему желанию. Главное – получать удовольствие. Это и будет основным результатом творческой деятельности.

Успехов в совместной деятельности на пути к выразительному чтению!

*В. А. Сеницын,
кандидат педагогических наук,
заслуженный учитель РФ*

НАША НОВАЯ ШКОЛА

ФГОС второго поколения начального общего образования

Внеурочная деятельность

В. А. СИНИЦЫН

МАСТЕРСКАЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

ЧИТАЕМ,

СЛУШАЕМ,

РАССКАЗЫВАЕМ...

Рабочая тетрадь для 4 класса

Часть 1

Москва
Издательство РОСТ

ДОРОГОЙ ДРУГ!

Как быстро лето пробежало,
Ты перешёл в четвёртый класс!
Мастерская выразительного чтения
Друзьями сделает всех нас!

Мы рады очередной нашей встрече. В четвёртом классе тебе предстоит упорно трудиться: много читать, продолжить обучаться технике выразительного чтения, пересказывать тексты, ставить к ним вопросы, анализировать произведения разных жанров.

Мастерская постановки голоса и выразительного чтения откроет двери в мир великой русской литературы, поможет обрести новых, надёжных и преданных друзей – КНИГИ.

Мы, профессор Любомудров, его помощники Маша и Саша, хотим, чтобы ты обогатился новыми знаниями, идеями, овладел навыками выразительного чтения, делал умозаключения, выражал свои эмоции от прочитанного, умел хорошо исполнять голосом знаки препинания, грамотно отвечать на вопросы и наслаждаться искусством чтения.

Рабочие тетради «Мастерская выразительного чтения» – первый и необходимый шаг для формирования привычки к выразительному чтению.

Мы надеемся, что необычные учебные пособия помогут тебе стать не только грамотным читателем, но и развитым, культурным, творческим человеком, способным понять и воспроизвести красоту русского художественного слова.

В добрый путь по новым страницам
мастерской выразительного чтения! Удачи и творческих побед!

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ



– подсказка



– запомни



– выполни самостоятельно



– выполни дома со взрослыми



– прочитай по ролям, обсуди вместе с другими



– задание повышенной сложности



– профессор Любомудров



– четвероклассники Маша и Саша – друзья и помощники



– конкурс чтецов



– домашний театр



– нарисуй



– смехопауза

ЗДРАВСТВУЙ, КНИГА! ЗДРАВСТВУЙ, ПРАЗДНИК!



Профессор Любомудров: Дорогой друг! Обрати внимание на заголовок параграфа. Ты правильно понял! Тебя и твоих друзей ждут новые увлекательные задания. Главное, чтобы ты хорошенько запомнил: человек без книги, что птица без крыльев.

Всякая книга мечтает о том, чтобы читатель открыл её секреты, понял мысли и чувства создателя – автора, открыл достоинства художественного произведения. Пусть каждая встреча с новой книгой будет для тебя настоящим праздником. Итак, снова здравствуйте!



Задание № 1. Прочитай про себя отрывок из стихотворения «Здравствуйте».

Здравствуйте!

Поклонившись, мы друг другу сказали,
Хоть были совсем незнакомы.

Здравствуйте! –

Что особого тем мы друг другу сказали?

Просто «здравствуйте», больше ведь мы ничего не сказали?

Отчего же на капельку солнца прибавилось в мире?

Отчего же на капельку счастья прибавилось в мире?

Отчего же на капельку радостней сделалась жизнь?

Владимир Солоухин



- ▲ Какое слово выбрал поэт в роли главного героя своего стихотворения? Подчеркни.
- ▲ Понаблюдай, как меняется интонация в тексте. Почему так происходит?
- ▲ Почему поэт завершает своё стихотворение тремя вопросительными предложениями?
- ▲ Постарайся ответить на вопросы автора стихотворения?
- ▲ Можно ли по смыслу стихотворения сказать что-нибудь о характере автора? Объясни своё мнение.
- ▲ А часто ли ты произносишь слово «здравствуйте»? Когда это происходит?
- ▲ Понял ли ты, с чем хотел поделиться поэт?
- ▲ Какой смысл ты вкладываешь в слово «здравствуйте»?
- ▲ Прочитай вслух выразительно, правильно исполняя голосом знаки препинания.



Выучи отрывок из стихотворения наизусть и продекламируй своим друзьям и близким.



Задание № 2. Прочитай текст про себя.

Слово! Как много в нём сокрыто тайн! Резец оживляет камень, кисть наполняет краски живым дыханием, звуки воздействуют на душу, заставляют лить слёзы, а слово, простое слово, объемлет всё. Нет власти волшебнее и чудесней. Всё, что есть в природе прекрасного и уродливого, благородного и низменного, отважного и трусливого, великодушного и подлого, великого и ничтожного, – всё заключено в слове.

А. Явич

- ▲ Поставь к тексту два своих вопроса и запиши их.

1. _____

2. _____

- ▲ Подумай, почему четвероклассница Маша записала этот текст в своей тетради «Умные мысли»?
- ▲ Почему, по мнению автора, на свете нет ничего чудеснее слова?
- ▲ Докажи словами текста, что слово – друг и слово – враг.
- ▲ Подчеркни предложения, которые произносятся с интонацией восхищения, с повышением голоса, с особым чувством.
- ▲ Определи и сформулируй тему текста. Озаглавь.
- ▲ В каком из предложений текста выражена главная авторская мысль?
- ▲ Обрати внимание на знаки препинания внутри предложений. Знаком отметь те места, где в середине предложений возможны паузы.
- ▲ Прочитай вслух выразительно, правильно исполняя голосом знаки препинания.



Задание № 3. Буквы соединились, нет пробелов и знаков препинания. Одним словом, – путаница! Прочитай.

Слововыражаетмысльучеловеканетнасветеоружиясильнеееслова-
говорятчтословомчеловеческимможносдвинутьгорусместаслова-
мисражаютсясловамилюбятсловаминенавидятсловамиубивают-
словамипомогаютитворятвеличайшиеделаивисториичеловечества.

- ▲ Спиши, разделив текст на отдельные слова. Поставь пропущенные знаки препинания.

- ▲ По каким признакам ты узнал слова? Перечисли эти признаки.

- ▲ Проверь правильность выполнения задания по подсказке.

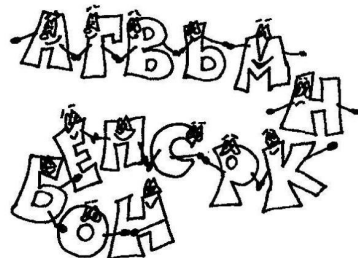


Подсказка.

Слово выражает мысль. У человека нет на свете оружия сильнее слова. Говорят, что словом человеческим можно сдвинуть гору с места. Словами сражаются, словами любят, словами ненавидят, словами убивают, словами помогают и творят величайшие дела в истории человечества.

К. Станиславский

- ▲ Обрати внимание на знаки препинания внутри предложений.
- ▲ Расставь паузы: знаками (| – короткая пауза, || – долгая пауза) отметь места возможных остановок голоса.
- ▲ Прочитай вслух выразительно неторопливым и уверенным голосом. Правильно исполняй голосом знаки препинания (внутренние и конечные).
- ▲ Сформулируй тему текста.
- ▲ Подумай и сделай вывод, что значит слово для человеческого общества.
- ▲ Перескажи.



Задание № 4. Прочитай текст сначала про себя. Обрати внимание на знаки препинания внутри предложений и на конце.

Словом можно соединить людей, словом можно разъединить их; словом можно служить любви, словом же можно служить вражде и ненависти. Берегись такого слова, которое разъединяет людей или служит вражде и ненависти.

Не хвали себя, не осуждай других...

Не слушай никогда тех, кто говорит дурно о других и хорошо о вас.

Мы знаем, что с заряжёнными ружьями надо обращаться осторожно, а не хотим знать того, что так же осторожно надо обращаться и со словом. Слово может не только убить, но и сделать зло хуже смерти.

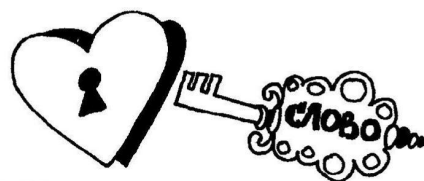
Слово – ключ сердца! Если разговор ни к чему не ведёт, то и одно слово лишнее.

Лев Толстой

- ▲ Поставь к тексту свои вопросы. Запиши.

1. _____
2. _____
3. _____

- ▲ Что можно сделать словом?
- ▲ От какого слова нужно оберегать себя?
- ▲ Озаглавь текст.
- ▲ Как ты понимаешь смысл высказывания:
«Слово – ключ сердца»?
- ▲ С чем автор текста сравнивает слово? Докажи
свой ответ словами текста.
- ▲ Подчеркни антонимы-существительные и антонимы-глаголы.
- ▲ Попытайся сформулировать главную мысль текста.
- ▲ О чём предупреждает людей великий русский писатель? Дока-
жи свой ответ словами текста.
- ▲ Расставь паузы: знаками (| – короткая пауза, || – долгая па-
уза) отметь места возможных остановок голоса.
- ▲ Прочитай вслух выразительно, правильно исполняя голосом
знаки препинания.



? Задание № 5. Прочитай заголовок параграфа и объясни его смысл. Можно ли встречу с хорошей книгой назвать праздни-
ком? Вырази своё мнение.

? Задание № 6. Запиши название книги, встреча с которой
стала для тебя праздником. Хорошо, если ты вспомнишь не
только название, но и автора художественного произведения.

Автор: _____

Название: _____

? Задание № 7. Прочитай про себя.

1. Прочёл хорошую книгу – встретился с другом.
2. Хорошая книга ярче звёздочки светит.
3. Книга – твой друг, без неё как без рук.
4. С книгой жить – век не тужить.
5. Книга – ключ к знанию.



- ▲ Объясни смысл каждой пословицы.
- ▲ Обведи в кружок номер пословицы, которая,
по-твоему, включает в себе наиболее общий
смысл. Объясни свой выбор.
- ▲ Найди в предложениях сравнение.
- ▲ Обрати внимание на знаки препинания внутри предложений.
- ▲ Знаком | отметь те места, где в середине предложения возможны
паузы. Прочитай с паузами. Почему такое чтение становится
более выразительным?

- ▲ В какой части предложений голос повышается, а затем – понижается?
- ▲ Прочитай выразительно с повествовательной, вопросительной, восклицательной интонацией.



Задание № 8. Маша и Саша поместили цитаты – высказывания мудрых людей о книге в своих записных книжках «Умные мысли». Прочитай.



Маша: Книги – это имущество, завещаемое умом человечеству для передачи из поколения в поколение на пользу тем, которые со временем родятся (Джозеф Аддисон, английский писатель и политик).



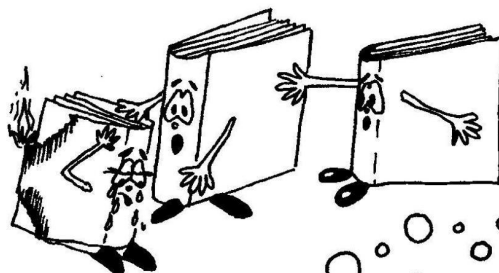
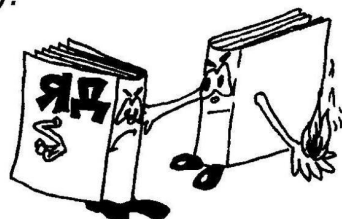
Саша: Читая в первый раз хорошую книгу, мы испытываем то же чувство, как при приобретении нового друга. Вновь прочитать уже читанную книгу – значит вновь увидеть старого друга (Франсуа Вольтер, французский писатель и философ).



Маша: Плохие книги – яд, отравляющий ум человека (Лев Толстой, великий русский писатель).



Саша: Среди книг, как и среди людей, можно попасть в хорошее и дурное общество (Клод Гельвеций, французский философ).



- ▲ Какое из высказываний Маши и Саши тебе особенно понравилось? Почему?
- ▲ Найди в предложениях сравнение. Подчеркни.
- ▲ Какие высказывания содержат предупреждение читателю? Прочитай.
- ▲ Почему книги сравниваются с хорошим и дурным обществом?
- ▲ Согласен ли ты с таким утверждением? Объясни свою позицию.
- ▲ Обрати внимание на знаки препинания в каждом высказывании.
- ▲ Знаком | отметь те места, где в середине предложений возможны паузы.
- ▲ Прочитай предложения выразительно, правильно исполняя голосом знаки препинания. Не торопись, не спеши. Произноси слова сильным, уверенным голосом.
- ▲ Выучи наизусть понравившееся высказывание.



Задание № 9. Прочитай.

Любите книгу – источник знаний. Только знание спасительно, только оно может сделать вас духовно сильными, честными, разумными людьми, которые способны искренне любить человека, уважать его труд и сердечно любоваться прекрасными плодами его непрерывного великого труда (*Максим Горький, русский писатель*).

- ▲ Докажи, что данное высказывание является текстом.
- ▲ Вспомни отличительные признаки текста.
- ▲ В каком из предложений автор выразил главную мысль? Подчеркни.
- ▲ Озаглавь текст. Подбери несколько вариантов названий, заголовков.
- ▲ Поставь к тексту свои вопросы. Запиши.

1. _____
2. _____



- ▲ Расставь паузы: знаками (| – короткая пауза, || – долгая пауза) отметь места возможных остановок голоса.
- ▲ Прочитай выразительно вслух, правильно исполняя голосом знаки препинания.
- ▲ Выучи наизусть понравившееся высказывание.



Задание № 10. Найди два мудрых высказывания о книге, пользе чтения. Запиши. Выучи наизусть.

1. _____
2. _____

Молодец!



Задание № 11. Прочитай про себя утверждения Маши и Саши.

Маша: Хорошая книга – мозаика размышлений.

Саша: Хорошая книга – опора и поддержка.

Маша: Хорошая книга – государство мыслей и чувств.





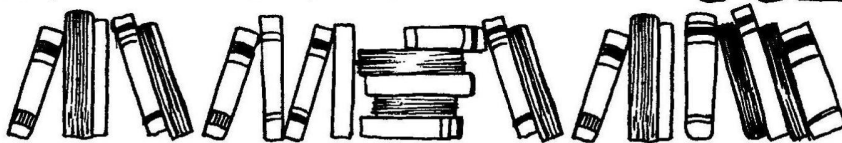
Саша: Хорошая книга – стол находок.

- ▲ Обрати внимание на знаки препинания внутри предложений.
- ▲ Знаком отметь те места, где в середине предложений возможны паузы.
- ▲ Прочитай вслух выразительно, правильно исполняя голосом знаки препинания.
- ▲ Подчеркни в предложениях слова-сравнения.
- ▲ Какие из утверждений Маши или Саши тебе показались наиболее удачными? Объясни свой выбор.
- ▲ С какими из утверждений четвероклассников ты не согласен? Почему?
- ▲ Почему хорошую книгу Маша сравнила с государством мыслей и чувств? Чьих мыслей и чувств?
- ▲ Попробуй по образцу Маши и Саши составить несколько своих утверждений о хорошей книге. Допиши, используя сравнения.
 1. Хорошая книга – _____
 2. Хорошая книга – _____
 3. Хорошая книга – _____Молодец!



Задание № 12. Одноклассник Маши и Саши придумал стишки. Прочитай.

Я книги разные коплю,
Но читать их не люблю:
Мозги наукой засорять –
Здоровье попусту терять!



- ▲ Чем хвастается одноклассник Маши и Саши?
- ▲ Почему мальчик не любит читать?
- ▲ Согласен ли ты с автором хвастливых стишков, что чтение вредит здоровью? Почему?
- ▲ А тебе книги приносят пользу или вред? Объясни свою позицию.
- ▲ Обрати внимание на знаки препинания внутри предложения.
- ▲ Знаком | отметь те места, где в середине предложения возможны паузы.
- ▲ Прочитай вслух выразительно: хвастливо, звонким и бодрым голосом, правильно исполняя голосом знаки препинания.



Задание № 13. Прочитай сообщение сначала про себя.

Книжный магазин

В этом магазине бессмысленно спешить. Книги не просто покупают. Их выбирают, ищут, оценивают. И это целая наука, а точнее – искусство. Привлекательная обложка и любопытное название – не главный аргумент. Можно раскрыть книгу на первой странице и начать с аннотации. Можно раскрыть на последней странице и начать с оглавления. Перечень глав или названий рассказов в сборнике о многом говорит наметанному читательскому глазу. Однако главное – впереди.

Самая важная читательская наука в покупке книги – умение полистать её «кусочками», на выбор, из середины, тут же, у прилавка, прочитать несколько абзацев на разных страницах. Можно строк. Опытный читатель сразу чувствует книгу, её особый строй, звук, голос, почти безошибочно может определить: «его» эта книга или не «его».

Из словаря-справочника «Юному книголюбу»

▲ Подчеркни в тексте слова, значение которых ты не знаешь.

▲ Какие слова в повествовании тебе не совсем понятны?



Запомни значение слов и выражений!

Аргумент – доказательство.

Аннотация – краткое изложение содержания книги.

Наметанный глаз – опытный, умелый.

▲ Докажи, что слова «аргумент» и «аннотация» заимствованные.

▲ Вспомни приметы иноязычных слов.

▲ Для чего выбирают книги в книжных магазинах?

▲ Что самое важное в покупке книги?

▲ Что может опытный читатель?

▲ Что это значит – *познакомиться с книгой «кусочками»*? Докажи свой ответ словами текста.

▲ Поставь к тексту два своих вопроса. Запиши.

1. _____

2. _____

▲ Перескажи сообщение.

▲ Можно ли данный текст назвать художественным? Почему?

▲ Расставь паузы: знаками (| – короткая пауза, || – долгая пауза) отметь места возможных остановок голоса.

▲ Прочитай текст выразительно вслух, правильно исполняя голосом знаки препинания.



Задание № 14. Прочитай сообщение сначала про себя.

Аннотация

Это краткое изложение содержания книги. Несколько скромных строчек, чаще всего – мелким шрифтом, на первой или на последней странице книги, в библиографическом указателе, в журнале, в газете – в любом месте, где специалисты стараются коротко и точно порекомендовать книгу. Задачи аннотации – передать суть книги, заинтересовать и привлечь читателя.

Например:

«Рабочая тетрадь представляет собой систему разноуровневых и развивающих упражнений, творческих заданий и увлекательных игр для обучения постановке голоса и выразительному чтению.

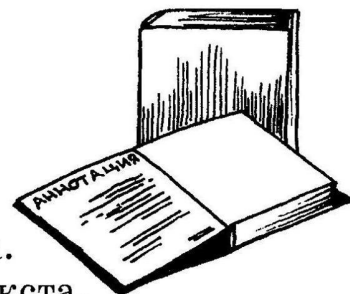
Учебное пособие предназначено для индивидуальной и коллективной работы в школе и дома».

- ▲ Привычка пользоваться аннотацией – одна из главных привычек серьёзного читателя.

- ▲ Поставь к тексту свои вопросы. Запиши.

1. _____

2. _____



- ▲ Что такое аннотация? Ответь словами текста.
- ▲ В чём задачи аннотации? Ответь словами текста.
- ▲ Что умеет серьёзный читатель?
- ▲ Перескажи текст.
- ▲ Данный текст является художественным или научным? Докажи.
- ▲ Что полезного ты извлёк из этого сообщения?
- ▲ Прочитай вслух выразительно, правильно исполняя голосом знаки препинания.



Задание № 15. Возьми в руки любимую книгу. Найди аннотацию. Запиши. Если по объёму аннотация большая, сократи её текст до 3–4 предложений.

- ▲ А теперь попытайся сам или с помощью взрослых составить маленькую аннотацию на книжку, которую только что прочитал. Условие: в аннотации должно быть не более пяти (5) предложений. Запиши.

АННОТАЦИЯ

Умница!



Задание № 16. Прочитай словарную статью.

Букинистическая книга

Старые книги не пахнут свежей типографской краской. Их переплёты бывают иногда потрёпаны и испорчены.

Но книги не хотят умирать. Уже кем-то прочитанные, кем-то забытые, брошенные, проданные или осиротевшие после смерти хозяина, они всё ещё ждут внимания нового читателя, для которого старая, «никому не нужная» книга может стать открытием и счастьем.

Поэтому существуют букинисты – торговцы старыми, подержанными книгами. Существуют букинистические магазины, а также таинственные букинистические лавочки по всему белому свету...

Говорят, в Париже, на самом знаменитом букинистическом «развале», между Королевским мостом и мостом Сен-Мишель, они лежат грудями в огромных ларях или просто разложены в ряд на камнях набережной. И люди ходят на набережной, ходят часами, годами, ходят всю жизнь, опускают руку в огромный ларь, нащупывают плотную поверхность старинного переплёта из телячьей кожи или тиснёную гладь сафьяна, достают, раскрывают с трепетом...

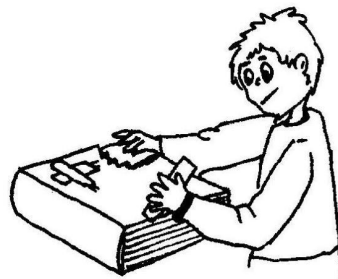
Когда-то Пушкин сказал: «Уважение к минувшему – вот черта, отличающая образованность от дикости...» И старая книга, неотъемлемая часть минувшего, заслуживает глубокого уважения.

По словарю-справочнику «Юному книголюбу»

- ❶ Какие новые знания ты приобрёл из этого сообщения?
- ❷ Поставь к тексту свои вопросы. Запиши.

1. _____
2. _____

- ▲ Что это значит – *книги не хотят умирать*?
- ▲ Почему некоторые книги могут оказаться осиротевшими?
- ▲ Кто такие букинисты?
- ▲ Подчеркни предложение с прямой речью.
- ▲ Объясни смысл высказывания Александра Сергеевича Пушкина.
- ▲ Прочитай выразительно, правильно исполняя голосом знаки препинания.
- ▲ Перескажи текст.



Задание № 17. Прочитай советы от Маши и Саши.

**Советы читающих четвероклассников
нечитающим ровесникам**



Маша: Устраивайте вечера семейного чтения! Вечером в семейном кругу возьмите интересную книгу. Прочитайте по ролям и обсудите содержание книги. Кому что понравилось?



Саша: Если вы не любите читать, то это очень плохо! Во-первых, из книг мы берём что-то новое, узнаём про то, о чём даже и не слышали. Во-вторых, читая книги, мы понимаем свои ошибки, недостатки и исправляем их.

Читайте книги как можно чаще и берите из них новые знания!



Маша: Если ты не знаешь, какую книгу выбрать, возьми рассказы Виктора Драгунского, они написаны на простом и понятном языке. Если ты совсем не хочешь читать, то не мешай и не отговаривай от такого удовольствия других!



Саша: Когда смотришь кино, то видишь только то, что тебе показывают на экране. А вот когда читаешь книгу, то можешь придумывать и представлять себе героев рассказов и сказок, какими ты хочешь сам их видеть. Интереснее читать книги!




Маша: Не любишь читать – начинай с тех книг, где много иллюстраций. Не любишь читать – выбирай книжку потоньше, а шрифт покрупнее. Для начала читай познавательные журналы и плавно переходи на книги, тогда ты со временем полюбишь читать.



Саша: Возьми книгу в руки. Может быть, ты уже читал произведения этого автора? Попробуй предположить, о чём будет эта книга. Может, она о твоих сверстниках, о природе, может быть, о сказочных персонажах, о невероятных приключениях? Каждая книга раскрывает свои тайны. Чем больше книг прочитаешь, тем больше знать будешь. Люби книги, они – твой первый путеводитель в огромный разнообразный мир.

⬆ Какие советы от Маши и Саши ты считаешь наиболее полезными?

⬆ Что из предложенного Машей и Сашей ты уже выполняешь?
 Прочитай с другом по ролям реплики Маши и Саши.

⬆ Произведи «смысловое сжатие» каждой части текстовой информации. Составь план.

План

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____

Молодец!



Задание № 18. Прочитай рассказ неторопливо.

Алмазный язык

Многие русские слова сами по себе излучают поэзию, подобно тому, как драгоценные камни излучают таинственный блеск.

Большинство таких поэтических слов связано с нашей природой...

Для всего, что существует в природе, – воды, воздуха, неба, облаков, солнца, дождей, лесов, болот, рек и озёр, лугов и полей, цветов и трав, – в русском языке есть великое множество хороших слов и названий.



Чтобы убедиться в этом, у нас есть, помимо книг, главный и неиссякаемый источник языка. Это – язык самого народа, язык сельских тружеников, пастухов, пасечников, охотников, рыбаков, рабочих, лесных объездчиков, ремесленников и всех тех бывалых людей, у которых что ни слово, то золото.

Особенно ясными для меня стали эти мысли после встречи с одним лесником.

Шли мы с этим лесником по мелколесью. В незапамятные времена здесь было большое болото. Потом оно высохло, заросло, и сейчас о нём напоминал только глубокий, вековой мох, небольшие окна-колодца в нём.

Мы остановились у одного такого оконца и напились воды.

– Родник! – сказал лесник, глядя, как из оконца всплыл и тотчас пошёл на дно неистово барахтавшийся жук. – Должно, Волга тоже начинается из такого оконца?

- Да, должно быть, – согласился я.
- Я большой любитель разбирать слова, – неожиданно сказал лесник и смущённо усмехнулся. – И вот, скажи на милость! Бывает же так, что пристанет к тебе одно слово и не даёт покоя. Лесник помолчал, поправил на плече охотничье ружьё и спросил:
- Вы, говорят, вроде книги пишете?
- Да, пишу.
- Значит, соображение слов у вас должно быть обдуманное. А я вот, как ни прикидываю, а редко какому слову найду объяснение. Идёшь по лесу, перебираешь в голове слово за слово, и так их прикинешь и этак: откуда они взялись? Да ничего не получается. Познаний у меня нет. Не обучен. А бывает, найдёшь слову объяснение и радуешься. А чему радоваться? Мне не ребят учить. Я лесной человек, простой обходчик.
- А какое слово к вам привязалось сейчас? – спросил я.
- Да вот этот самый родник. Я это слово давно приметил. Всё его обхаживаю. Надо думать, получилось оно оттого, что тут вода зарождается. Родник родит реку, а река льётся – течёт через всю нашу матушку землю, через всю родину, кормит народ. Вы глядите, как это складно выходит, – родник, родина, народ. И все эти слова как бы родня между собой. Как бы родня! – повторил он и засмеялся.
- Простые эти слова открыли мне глубочайшие корни нашего языка.


По К. Паустовскому

- ▲ Подчеркни слова, значение которых ты не знаешь. Выясни значение неизвестных слов с помощью толкового словаря.
- ▲ Раздели текст на две основные части. Поставь перед началом каждой части цифру.
- ▲ Попытайся сформулировать главную мысль каждой части. С чем автор рассказа сравнивает многие русские слова?
- ▲ Поставь к тексту свои вопросы. Запиши.

1. _____

2. _____

3. _____

- ▲ С кем шёл по мелколесью писатель?
 - ▲ О чём говорили писатель и обходчик леса?
 - ▲ В чём неожиданно признался лесник?
 - ▲ Почему слово «родник» «привязалось» к леснику?
 - ▲ Почему обходчик леса называет «родней» слова «родник», «родина», «народ»? Докажи свой ответ словами текста.
 - ▲ В чём автор нас убеждает? Подчеркни нужное утверждение:
1. Лес – наше богатство. 2. Русский язык богат и красив.
3. Народ любит свой родной язык.
 - ▲ Объясни смысл выражения «что ни звук, то золото».
 - ▲ Что нового открыл для себя писатель?
 - ▲ Постарайся объяснить смысл названия рассказа.
 - ▲ Озаглавь по-своему.
 - ▲ В чём, по-твоему, проявляется связь между языком и книгой, литературой?
-  Прочитай рассказ выразительно по ролям, правильно исполняя голосом знаки препинания.



Профессор Любомудров:

Запомни!

Рассказ – это небольшое литературное произведение, в котором обычно речь идёт об одном, но важном событии.

В основе рассказа лежит событие (случай, эпизод, происшествие).

В рассказе различают части: **завязка** – момент начала события; **кульминация** – момент наивысшего напряжения в развитии события; развязка – заключительный момент события.

В рассказе могут быть *вступление* и *заключение*. Во *вступлении* автор обычно объясняет, где, когда и с кем произошло событие.

В *заключении* автор чаще всего делится своими раздумьями: говорит о том, чему научил его случай, какой след оставил в памяти.



Задание № 19. Прочитай стихотворение.

Отражение исчезнувших лет,
Облегчение житейского ига,
Вечных истин немеркнущий свет –
Это – книга. Да здравствует книга!

Неустанных исканий залог,
Радость каждого нового сдвига,
Указанье грядущих дорог –
Это – книга. Да здравствует книга!


Чистых радостей светлый исток,
Закрепление счастливого мига,
Лучший друг, если ты одинок, –
Это – книга. Да здравствует книга!

Татьяна Щепкина-Куперник



- ▲ Какие слова в стихотворении тебе не совсем понятны?

Запомни значение слов!

 **Иго** – сила, которая угнетает.
Истина – правда.
Залог – доказательство, обеспечение чего-нибудь.

- ▲ Кого и почему автор считает лучшим другом?
- ▲ Что даёт дружба с книгой?
- ▲ Какие слова текста тебе хочется выделить голосом? Почему?
- ▲ В каком предложении стихотворного текста автор выразил основную мысль?
- ▲ Почему одно и то же предложение повторяется несколько раз? С какой интонацией оно произносится?
- ▲ Какие слова стихотворного текста создают приподнятое, светлое, праздничное настроение?
- ▲ Подумай, с какого места интонация изменяется, а голос усиливается?
- ▲ Подчеркни восклицательные предложения. Прочитай их по отдельности громко.
- ▲ Подбери к тексту стихотворения свои варианты названия.
- ▲ А теперь прочитай всё стихотворение выразительно, правильно исполняя голосом знаки препинания.



ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР ИНСЦЕНИРУЙ ВМЕСТЕ С ДРУЗЬЯМИ!

Инсценируй стихотворение



Задание № 20. Прочитай сначала про себя.

Где ты летом отдыхал?

– Где ты летом отдыхал?
– Я у бабушки на даче.
– Что там делал?
– Загорал, грядки утром поливал,
В огороде помогал,
Книжек гору прочитал...
– Ну и скучно ты живёшь!
– Нет, послушай и поймёшь.
Если раненько встаёшь,
Молоко парное пьёшь.
Выбегаешь в огород
Спелых ягод кинуть в рот.
Лихо делаешь прополку,
Наберёшь грибов кошелёк.
Оседлав велосипед,
К речке мчишься – дня и нет.
Вечерком зовёшь Алёшку,
Толю, Олю и Серёжку
И разводишь костерок
Под неспешный разговор...
– Ты о чём молчишь – грустишь,
О себе не говоришь?
– Видно, я не отдыхал –
Просто в Турцию летал.



М. Егорова

- ▲ Голос какого героя выглядит бодрым и уверенным – спрашивающего или отвечающего? Докажи свой ответ словами текста.
- ▲ О чём жалеет один из мальчиков?
- ▲ Что значит – хорошо провести лето?
- ▲ Отметь знаком | те места, где в середине предложений возможны паузы.



Прочитай вслух выразительно по ролям, правильно исполняя голосом знаки препинания. На запятой (,) делай паузу, равную счёту – раз; на точке с запятой (;), тире (–), двоеточии (:) – два; на точке (.), знаках вопросительных (?) и восклицательных (!) – три; перед красной строкой – четыре; после прочтения заглавия – пять.

Инсценируй стихотворение-песенку

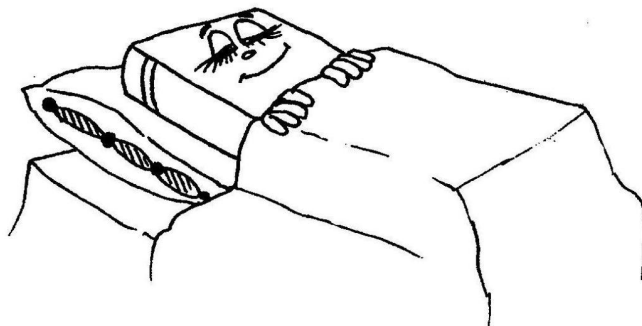


Задание № 21. Прочитай сначала про себя.

Частушки

Заиграй-ка, балалайка,
Балалайка – три струны!
Подпевайте, не зевайте,
Выходите, плясуны!

Коля ссорится с друзьями,
В ход пускает кулаки.
У задиры под глазами
Не проходят синяки.
Мама шла из магазина,
Рядом с ней шагала Зина.
Не догадывалась дочь
Маме груз нести помочь.



Говорит лентяйке мать:
– Убери свою кровать!
– Я бы, мама, убрала,
Только я ещё мала.

Петя ловко ловит рыбу,
Может лодки мастерить,
Только «здравствуй» и «спасибо»
Не умеет говорить.

Ты играй повеселее,
Балалайка – три струны!
Подпевайте, кто умеет!
Не стесняйтесь, плясуны!

По Г. Ладонщикову

- ▲ Почему у Коли появляются синяки под глазами?
- ▲ О чём не догадывалась Зина? Что не умеет говорить Петя?
- ▲ Можно ли Колю, Зину и Петю назвать воспитанными?
- ▲ Чему учат стихи поэта?
- ▲ Обрати внимание на знаки препинания. Какие четверостишия нужно читать более задорно и громко, с побудительной интонацией? Докажи свой ответ словами текста.
- ▲ Отметь знаком | те места, где в середине предложений возможны паузы.
- ▲ Прочитай вслух выразительно, правильно исполняя голосом знаки препинания.
- ▲ Постарайся пропеть стихотворение на мотив частушек один или с другом.



Профессор Любомудров:

Запомни!



Частушка – это стихотворение-песенка задорно-шутливого содержания; четверостишие или двустишие, исполняемое в быстром темпе на определённый напев.

Инсценируй сказку



Задание № 22. Прочитай сначала про себя.

Как Незнайка сочинял стихи

Однажды Незнайка пришёл к Цветику и сказал:

– Слушай, Цветик, научи меня сочинять стихи. Я тоже хочу быть поэтом.

– А у тебя способность есть? – спросил Цветик.

– Конечно, есть. Я очень способный, – ответил Незнайка.

– Это надо проверить, – сказал Цветик. – Ты знаешь, что такое рифма?

– Рифма? Нет, не знаю.

– Рифма – это когда два слова оканчиваются одинаково, – объяснил Цветик. – Например, утка – шутка, коржик – моржик. Понял?

– Понял.

– Ну, скажи рифму на слово «палка».

– Селёдка, – ответил Незнайка.

– Какая же это рифма: палка – селёдка? Никакой рифмы нет в этих словах.

– Почему нет? Они ведь оканчиваются одинаково.

– Этого мало, – сказал Цветик. – Надо, чтобы слова были похожи, так чтобы получалось складно. Вот послушай: палка – галка, печка – свечка, книжка – шишка.

– Понял, понял! – закричал Незнайка. – Палка – галка, печка – свечка, книжка – шишка! Вот здорово!

Н. Носов

❶ О чём Незнайка попросил Цветика?

❷ Как проверил Цветик способности Незнайки к сочинительству?

❸ Что такое рифма? Докажи свой ответ словами текста.

❹ Кто из героев сказки произносит слова более уверенным и сильным голосом? Почему? Докажи своё мнение словами текста.



Прочитай текст по ролям вместе с другом. Постарайтесь голосом передать настроение Незнайки и Цветика.



СМЕХОПАУЗА ВЫДЕЛИМ ПОЛМИНУТКИ ДЛЯ ШУТКИ!



Задание № 23. Прочитай про себя.

На остановке в автобус вошла женщина. Все места были заняты. У окна сидел молодой человек с закрытыми глазами. Женщина подумала, что он может проехать свою остановку, и решила его разбудить:

- Молодой человек, проснитесь!
- А я не сплю.
- Не спите!? А почему вы сидите с закрытыми глазами?
- Просто я не могу видеть, как женщина в автобусе стоит.

▲ Отметь знаком | те места, где в середине предложений возможны паузы.

▲ Поставь к тексту свои вопросы. Запиши.

1. _____
2. _____
3. _____

▲ Голос кого из участников диалога выглядит спокойным и равнодушным? Почему?

▲ Подчеркни предложение, которое необходимо прочитать удивлённо, с раздражением?

▲ Чему удивилась женщина? С какой интонацией нужно прочитать её реплику?

▲ Можно ли молодого человека назвать вежливым? Почему?

▲ Подумай, что могла ответить женщина на последнюю реплику молодого человека. Доскажи.



Прочитай текст выразительно по ролям, правильно исполняя голосом знаки препинания.



Задание № 24. Прочитай стихотворение сначала про себя.

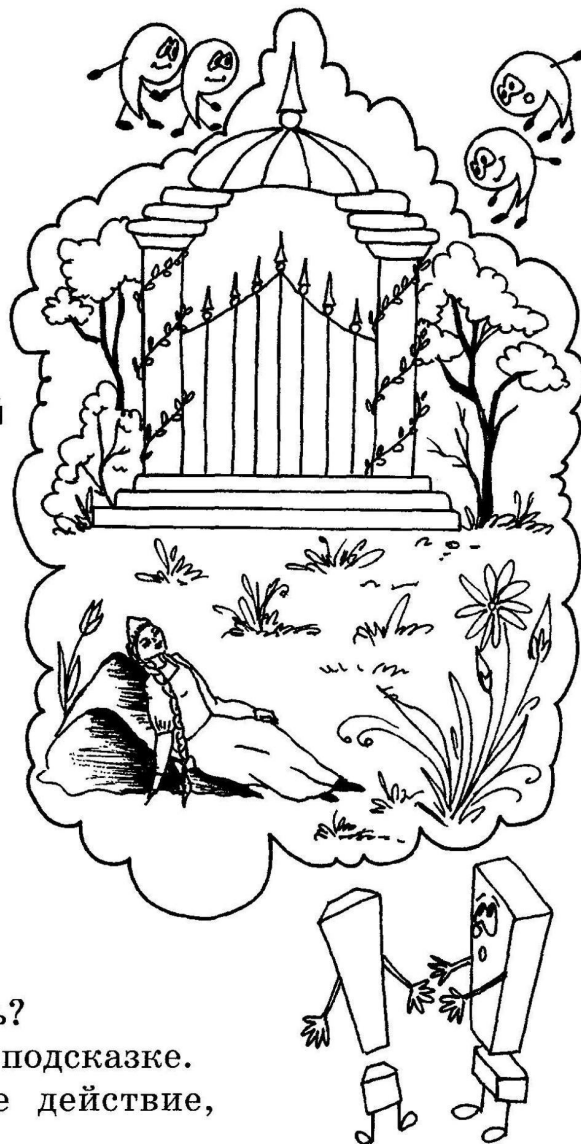
Книжкина колыбельная

За окошком ночь настала,
Где-то вспыхнули зарницы,
Книжка за день так устала,
Что слипаются страницы.
Засыпают понемножку
Предложения и слова,
И на твёрдую обложку
Опускается глава.

Восклицательные знаки
Что-то шепчут в тишине,
И кавычки по привычке
Раскрываются во сне.
А в углу, в конце страницы,
Перенос повесил нос –
Он разлуку с третьим слогом
Очень плохо перенёс.

Недосказаны рассказы,
Недоеден пир горой.
Не дойдя до этой фразы,
На ходу заснул герой.
Перестало даже пламя
Полыхать в полном мраке,
Где дракон с одной драконшей
Состоит в законной драке.
Никого теперь не встретишь
На страницах спящей книги,
Только медленно плетутся
Полусонные интриги.
Дремлет юная невеста
По дороге под венец,
И заснули середина,
И начало,
И
КОНЕЦ.

Рената Муха



▲ Смысл каких слов ты не знаешь?

▲ Что такое интрига? Обратись к подсказке.

🔑 **Подсказка.** Интри́га – скрытное действие, направленное против чего-нибудь.

▲ Определи настроение стихотворного текста. Докажи свой ответ словами текста.

▲ Укажи количество частей в тексте стихотворения. Поставь цифру в начале каждой новой части.

▲ Почему данный текст сложно пересказать? Какой метод (способ) можно применить, чтобы выделить и запомнить наиболее важную текстовую информацию?

▲ Произведи «смысловое сжатие» текста. Выдели в каждой части ключевые (опорные) слова, подчеркни в предложениях подлежащее и сказуемое.

- ⬆ Объясни смысл названия стихотворения.
- ⬆ Каким голосом и с какой интонацией необходимо читать это стихотворение? Почему?
- ⬆ Постарайся пропеть это стихотворение негромким и сказочным, волшебным голосом.

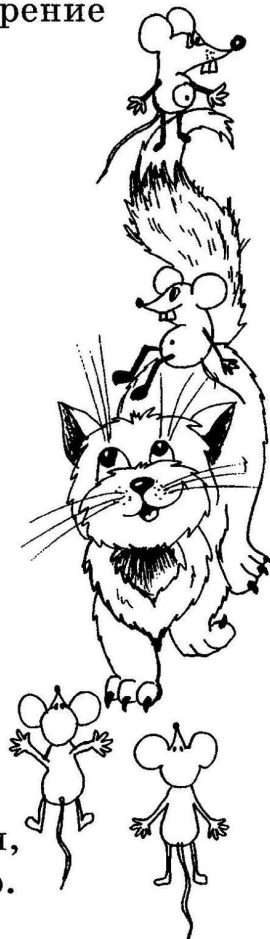


Задание № 25. Прочитай шуточное стихотворение сначала про себя.

Пешком шагали мышки по узенькой дорожке
От деревушки Пешки до деревушки Ложки.
А в деревушке Ложки у них устали ножки.
Обратно в Пешки мышки приехали на кошке.
И пели по дорожке, и щёлкали орешки
От деревушки Ложки до деревушки Пешки.
Пешком идти не близко, когда идёшь обратно,
А на пушистой киске и мягко, и приятно.
Если кошке по пути – отчего не подвезти.

В. Приходько

- ⬆ Обрати внимание на знаки препинания.
- ⬆ Отметь знаком | те места, где в середине предложений возможны паузы.
- ⬆ Определи настроение текста, постарайся настроить голос на это настроение.
- ⬆ Прочитай вслух выразительно, правильно исполняя голосом знаки препинания. Читай шутливым, мягким голосом, неторопливо и не очень громко.



Профессор Любомудров:

Запомни!

ЧТЕНИЕ – это:

1. Инструмент познания окружающего мира.
2. Средство познания личности.
3. Средство передачи опыта одного поколения другому.
4. Средство передачи и приёма информации.
5. Средство приобретения знаний.
6. Кладезь народной мудрости.
7. Ключ к пониманию души человеческой и культуры.

УЧИСЬ ТЕХНИКЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ!



Профессор Любомудров: Дорогой четвероклассник! Материалы этого раздела помогут тебе овладеть техникой выразительного чтения: правильно настраивать свой голос в зависимости от настроения того или иного текста, различать эмоциональное состояние героев, определять задачу своего чтения и воплощать её с помощью тона, пауз, логического ударения, темпа, мимики, жестов...

Для выразительного чтения нужна хорошая подготовка: техника речи – правильное дыхание, дикция, голос. Тренируйся! Читай! Учись интонировать! Развивай своё воображение! Рассказывай!



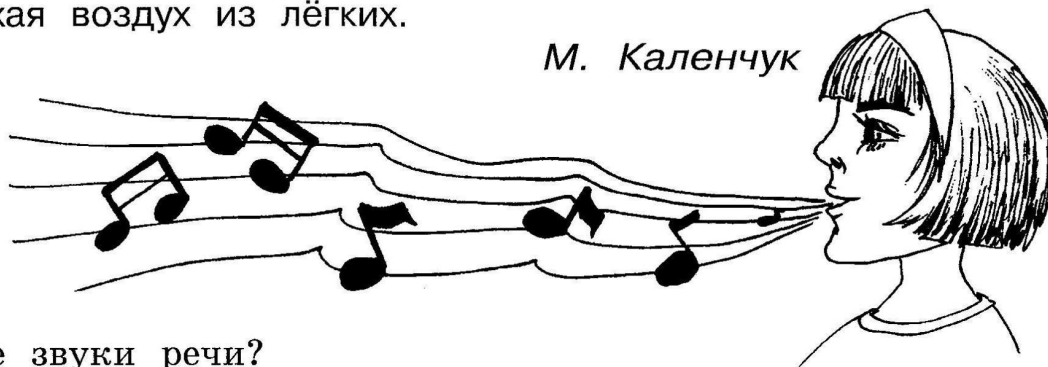
Задание № 26. Прочитай текст сначала про себя, а потом вслух, правильно исполняя голосом знаки препинания.

Чтобы человек видел, природа дала ему глаза, чтобы слышал – уши, чтобы двигался – ноги и так далее. А вот органов, специально предназначенных для производства звуков, у нас нет: все те части организма, с помощью которых мы говорим, выполняют эту работу «по совместительству».

Как явление природы звуки речи ничем не отличаются от любых других звуков. Все они возникают в результате колебания какого-либо тела: струны музыкального инструмента, крыши под струями дождя, голосовых связок человека и так далее. Колеблущееся тело образует упругие волны, которые передаются через окружающую среду и достигают нашего уха.

Чтобы голосовые связки колебались и производили звук, в первую очередь необходима воздушная струя. Человек создаёт её, выдыхая воздух из лёгких.

М. Каленчук



- ▲ Что такое звуки речи?
- ▲ Какие органы участвуют в создании звуков?
- ▲ Что необходимо делать для производства звуков?
- ▲ Что нового для себя ты открыл из данного сообщения?
- ▲ К какой речи относится данный текст – научной или художественной? Докажи своё мнение.



Задание № 27. Прочитай сообщение.

Что такое воображение?

– Папа, а что такое воображение?
– Как бы тебе это объяснить? Вот посмотри в окно. Что ты видишь?

- Небо.
- А на небе?
- Облака.
- И всё?
- И всё.

– Присмотрись получше. Неужели вот то облако тебе ничего не напоминает?

Дима сморщил нос и склонил набок голову. Наверное, ему так было лучше видно. Потом он повернул голову на другой бок и сказал:

- Похоже на слоника.
- Да, – согласился я, – похоже на слона. Только хобот коротковат.
- А вот то облако похоже на верблюда!
- Вот это и есть, Димка, воображение. Люди без воображения – скучные люди. Смотрит скучный человек на дождь и думает: «Опять на улице сыро...» Для него дождь – просто дождь. А стоит взглянуть на дождь человеку с воображением, как дождь сразу преобразится:

Смолкла птица... Сникла ветка.
И срывается с гвоздя
Металлическая клетка
Полосатого дождя.

Или – знаю: это льётся
И не дождь, а – провода.
И по ним передаётся
Очень срочная вода.

Услышит скучный, без воображения человек эти стихи и скажет: «Фу, ерунда какая! И где они там клетку увидели?» А поэт Иосиф Уткин увидел.

Теперь, когда ты будешь смотреть на дождь, то тоже увидишь, что он похож на клетку и провода. Большое это искусство – видеть. А ещё большее искусство – уметь рассказать, что ты увидел.

А. Воловик

🕒 Сформулируй тему текста.

- ▲ Поставь к тексту свои вопросы. Запиши.

1. _____
2. _____

- ▲ Что такое воображение? Ответ своими словами. Сверь ответ с подсказкой.



Подсказка. Воображение – способность воображать, творчески мыслить, фантазировать.

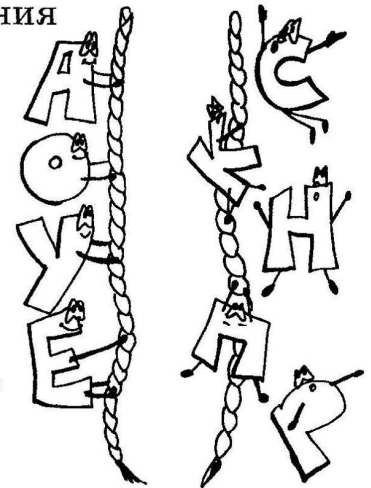
- ▲ Согласен ли ты, что люди без воображения – скучные люди? Почему?
▲ Сформулируй главную мысль текста.
▲ Объясни, как воображение читателя связано с выразительным чтением.
▲ Можешь ли ты прочитать наизусть стихотворение, в котором поэт рассказал что-то необычное, чудесное, удивительное?



Задание № 28. Прочитай текст стихотворения сначала про себя.

Дыхание свободно в каждой гласной,
В согласных – прерывается на миг.
И только тот гармонии достиг,
Кому чередование их подвластно.
Звучат в согласных серебро и медь.
А гласные даны тебе для пенья.
И счастлив будь, коль можешь ты пропеть
Иль даже продышать стихотворенье.

С. Маршак



- ▲ Поставь к тексту свои вопросы. Запиши.

1. _____
2. _____

- ▲ В чём, по мнению поэта, особенность произношения гласных и согласных звуков?
▲ Что такое чередование? Сверь ответ с подсказкой.



Подсказка. Чередование – замена звуков.

- ▲ Какие звуки возможно пропеть, а какие нельзя пропеть? Почему?
▲ Что значит – «пропеть стихотворенье»?
▲ Придумай к тексту стихотворения своё название.
▲ Обрати внимание на знаки препинания. Отметь знаком | те места, где в середине предложений возможны паузы.

- ❶ Прочитай вслух выразительно, правильно исполняя голосом знаки препинания.



Задание № 29. Прочитай научное сообщение.

Как же произносятся гласные и согласные звуки? Представьте, что из трубы выливается вода. Попробуйте у края трубы создать препятствие – напор воды усилится. То же происходит и при произнесении согласных звуков.

Когда образуются гласные, воздух проходит свободно, без препятствий.

В. Иванова, З. Потиха, Д. Розенталь

- ❶ Что происходит при произнесении гласных и согласных звуков?
- ❶ Перескажи сообщение.
- ❶ Как связана с техникой выразительного чтения данная текстовая информация?



Задание № 30. Прочитай научное сообщение.

Звуки, окружающие нас, могут быть разными. Играет скрипка, звучит труба, звенит хрустальный бокал: это музыкальные звуки. Такой звук называется *тоном*. Ветер шуршит сухой листвой. Человек кашляет. Мотор работает. Это уже совсем другие звуки – немзыкальные, *шум*.

Звуки речи, как и все остальные звуки, состоят из тона и шума. Во всех языках мира звуки делятся на две большие группы: *гласные* и *согласные* – шумные. Гласные образуются благодаря колебанию голосовых связок, когда струя воздуха проходит через гортань. В образовании согласных участвует шум, возникающий при преодолении воздушной струей препятствий (трение о зубы, размыкание губ и так далее).

М. Каленчук

- ❶ Поставь к тексту свои вопросы. Запиши.

1. _____
2. _____

- ❶ Почему некоторые слова тексты выделены шрифтом?
- ❶ Почему окружающие нас звуки разные?
- ❶ Что называется тоном?
- ❶ На какие две большие группы делятся звуки речи?

- ▲ Благодаря чему образуются гласные звуки?
- ▲ Как образуются согласные звуки?
- ▲ Перескажи.
- ▲ Объясни, как данная информация связана с техникой выразительного чтения.



Профессор Любомудров:

Запомни!

Звуки [а], [ы], [у], [э], [и], [о] называются **гласными**, так как они произносятся с участием голоса.

При произнесении гласных звуков воздух не встречает преград на своём пути.

В образовании **согласных** звуков участвует шум.

Сравни: [б], [п], [в], [ф], [з], [с], [х]. При произнесении согласных звуков на пути воздушной струи возникает преграда.



Профессор Любомудров: Многие поэты и писатели часто сознательно употребляют слова с повторяющимися звуками или сочетаниями звуков, стремясь с помощью **звукописи** изобразить то, о чём пишут. Например, звучание, характерное для работы рубанка, можно передать повторением звуков [ж], [ш], [ч], [с]:

Живей, рубанок, **шибче шаркай,**
Шушуйкай, пой за верстаком,
Чеши тесину **сталью жаркой,**
Стальным и **жарким** гребешком.

Н. Казин



Задание № 31. Прочитай текст.

Звукопись

Для того чтобы по-настоящему понимать стихи, чтобы они приносили радость, мало знать язык, на котором они написаны. Нужно ещё уметь открывать особые секреты.

Один из таких секретов мы сейчас раскроем вместе.
Прочитай стихотворение Эммы Мошковской «Телеграмма».

Телеграмму –
 Грамму –
 грамму
Рано утром принесли.
Разбудили –
 Дили –
 дили, –
Разбудили и ушли.
Удивились мы потом:
Телеграмма –
 Грамма –
 грамма –
В тот соседний –
 седний дом!



Сказано ли в стихотворении, что почтальон стучал или звонил? Тот, кто ещё не открыл секрет, может ответить:

«Нет, там об этом ничего не говорится!»

Но прислушайся получше!

«Разбудили-дили-дили!» – ведь это почтальон звонит!

«Телеграмму-грамму-грамму рано утром принесли», – а ведь тут слышно, как почтальон стучит!

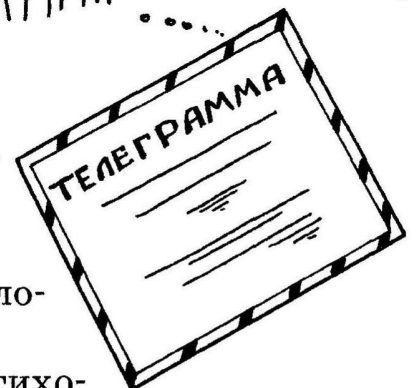
В стихах каждый может услышать то, чего другие не замечают. Пусть один услышал в «Телеграмме» стук, другой – звонок, а третий – и то и другое. Главное, что каждый что-то услышал.

А это значит, что ты открыл один важный секрет: поэт подбирает слова не только по смыслу, но и по звучанию, он звуками пишет. И секрет этот называется «звукоспись».

По Вадиму Левину

ТЕЛЕГРАММА - ГРАММА - ГРАММА ...

- ⬆ Какой секрет открыл для тебя автор текста?
- ⬆ Докажи свой ответ словами текста.
- ⬆ Подчеркни фрагмент текста, в котором выражена его основная мысль.
- ⬆ Что такое звукоспись?
- ⬆ С какой целью мастера художественного слова используют звукоспись?
- ⬆ Влияет ли звукоспись на выразительность стихотворения? Каким образом это происходит?





ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР ИНСЦЕНИРУЙ ВМЕСТЕ С ДРУЗЬЯМИ!

Инсценируй стихотворный диалог



Задание № 32. Прочитай стихотворение сначала про себя.

Ворона

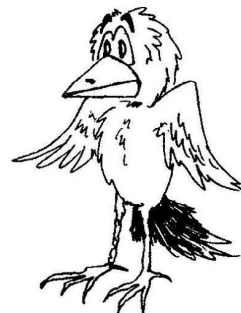
– Кра! – кричит ворона.
– Кража!
Караул!
Гребёж! Пропажа!
Вор прокрался утром рано!
Брошь украл он из кармана!
Карандаш!
Картонку!
Пробку!
И красивую коробку!
– Стой, ворона, не кричи!
Не кричи ты, помолчи.
Жить не можешь без обмана!
У тебя ведь нет кармана.

– Как?! –
Подпрыгнула ворона
И моргнула удивлённо. –
– Что ж вы раньше не сказали?!
Кар-р-раул!
Кар-р-рман
Укр-р-рали!



Владимир Орлов

- ▲ Что в шуточном стихотворении тебе показалось особенно смешным?
- ▲ Не сложилось ли у тебя такого чувства, что перед тобой и впрямь живая ворона? Поразмышляй.
- ▲ Приходилось ли тебе в жизни встречать людей, похожих на ворону? Легко ли общаться с такими людьми?
- ▲ Что помогло поэту создать такой живой, настоящий образ вороны?
- ▲ Приведи примеры звукописи. С какой целью поэт использует звукопись в поэтической речи?
- ▲ Прочитай текст выразительно по ролям, правильно исполняя голосом знаки препинания.

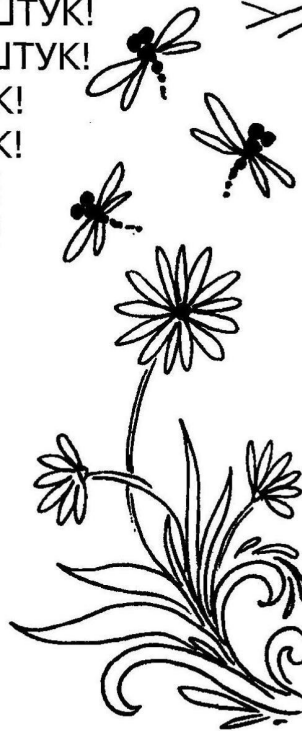
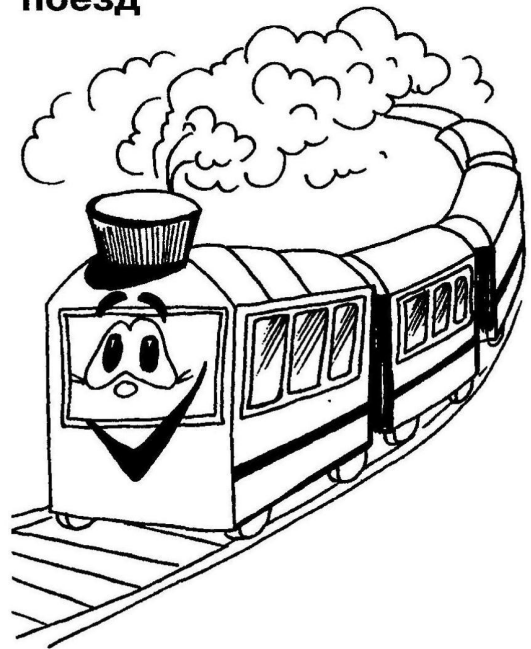




Задание № 33. Прочитай стихотворение сначала про себя.

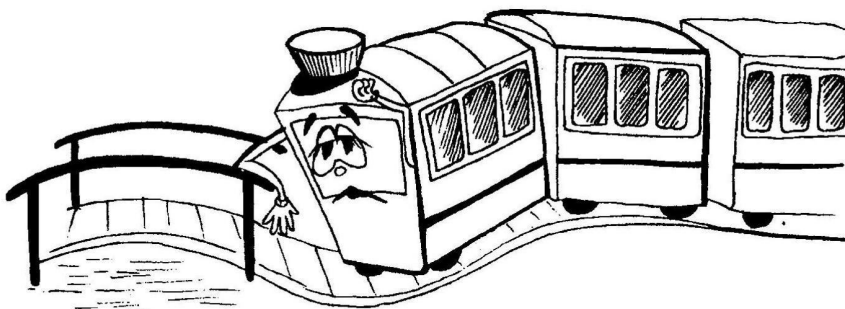
Усталый поезд

На стрелке:
– СТУК!
На стыке:
– СТУК! –
Состав несётся через луг.
На каждый стык
Считает:
– СТУК!
А сколько их?
А сколько штук?
И слышит луг
И всё вокруг:
– СТО ДЕСЯТЬ ШТУК!
– СТО ДВАДЦАТЬ ШТУК!
– СТО ТРИДЦАТЬ ШТУК!
– СТО СОРОК ШТУК!
– СТО ТЫСЯЧ ШТУК!
– ТУК-ТУК, ТУК-ТУК!
– ТУК-ТУК, ТУК-ТУК!
ТУ-ТУ-У-У-У-У-У!
Полз состав.
Он устал –
От гудка –
До-о хвоста.
Полз состав.
Полз
И стал.
И уснул
У моста...



Потом
Вдруг
Сказал:
– СТУК!
Меня ведь
Ждут.
А я всё тут!
Я – состав.
Что ж я стал?
Мне – не спать,
А стучать –
На стрелке:
– СТУК!
На стыке:
– СТУК!
А на мосту:
– Я ТУТ КАК ТУТ!
Я тут как тут!
Я тут как тут!
Лечу-качу
Туда, где ждут.
ТУ-ТУ-У-У-У-У-У-У-У...

Вадим Левин



- ⬆ Показалось ли тебе это стихотворение необычным? Почему?
- ⬆ Раздели текст стихотворения на три части.
- ⬆ Почему отдельные слова текста выделены?
- ⬆ Как звукопись помогает автору выразить настроение усталого поезда?
- ⬆ Обрати внимание на знаки препинания.
- ⬆ Прочитай вслух выразительно, правильно исполняя голосом знаки препинания. Постарайся голосом передать настроение поезда.



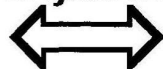
Запомни!



Звúкопись – это повторение одинаковых согласных или гласных звуков.

Звукопись используется для усиления звуковой выразительности речи. Звукопись используется при описании природы, когда мастеру письменного слова необходимо изобразить неречевые звуки, например: ...Чуть слышно, бесшумно *шуршат* камыши (К. Д. Бальмонт).

Звукопись



Аллитерация – это



повторение одинаковых согласных звуков

Ещё в полях белеет снег,
А воды уж весной шумят –
Бегут и будят сонный брег,
Бегут, и блещут, и гласят...

Фёдор Иванович Тютчев

Ассонанс – это



повторение одинаковых гласных звуков

Мело, мело по всей земле
Во все пределы.
Свеча горела на столе.
Свеча горела...

Борис Леонидович Пастернак



Профессор Любомудров: Что нужно сделать для правильного определения приёма звукописи? Предлагаю следующие действия.

1. Внимательно прочитай слово.
2. Определи, какие одинаковые или сходные звуки преобладают в слове.

3. Если

согласные



аллитерация

Если

гласные



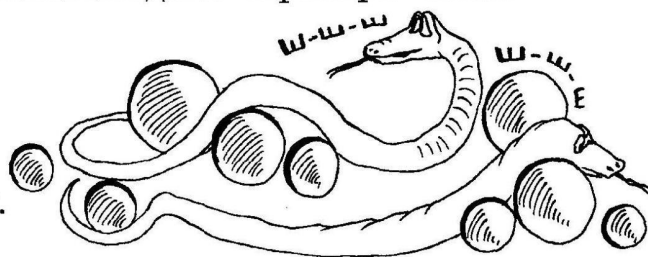
ассонанс



Задание № 34. Прочитай. Понаблюдай. Проверь себя.

Бросая груды тел на груду,
Шары чугунные повсюду
Меж ними прыгают, разят,
Прах роют и в крови шипят.

А. С. Пушкин



- ❶ Какой из приёмов звукописи использует поэт в стихотворении? Докажи.
- ❷ Для чего автор в поэтической речи использует звукопись?



Профессор Любомудров: Описание боя поэт передаёт преимущественно через согласные звуки. Звуки пишут картину боя: скрежет металла, свист пуль, пушечные ядра прыгают и, падая в лужи крови, шипят. Через фонетические признаки слова возможно нарисовать картину боя: [БР], [ГР], [ГР] – рычащие звуки; [Ш], [Ч], [ФС] – шипящие; [ПР], [Р] – рычащие; [ПР], [Р], [ПР], [Р], [КР], [ШП] – рычащие и шипящие.



Задание № 35. Проверь свои теоретические знания! Ответь на вопросы.

1. Что такое звукопись?
2. Для чего поэты и писатели в художественных произведениях используют звукопись?
3. Какой приём звукописи называется аллитерацией?
4. Какой приём звукописи называется ассонансом?
5. Какой становится стихотворная речь с использованием приёмов звукописи?



Задание № 36. Прочитай сначала про себя, а потом вслух выразительно, негромким и таинственным голосом.

Тихо. Не может быть тише.
Слышно, как [ф]сходит трава.
Ночь тишину лишь колышет,
Сла[т]кие шепчет слова.

В. Мордань



- ❶ Подчеркни звуки, которые помогли поэту создать образ мягкой ночной тишины. Сверь свой ответ с подсказкой.



Подсказка: [т], [х], [ш], [ф], [ч], [к].

- ⬢ Как называются звуки, при произнесении которых участвует только шум?
- ⬢ Как называются звуки, при произнесении которых участвует только голос?
- ⬢ Прочитай вслух выразительно, негромким и таинственным голосом. Правильно исполняй голосом знаки препинания внутри предложений.



Задание № 37. Прочитай стихотворение сначала про себя.

– Я нёс домой кулёк конфет,
А тут навстречу мне сосед.
Снял берет:
– О, привет.
– Что несёшь?
– Кулёк конфет.
– Как – конфет?
– Так – конфет.
– А компот?
– Компота нет.
– Нет компота и не надо...
А они из шоколада?
– Да, они из шоколада.
– Хорошо, я очень рад!
Обожаю шоколад!
– Дай конфету.
– На конфету.
– А вон ту, а ту, а эту...
Красота! Вкуснота!
А вот эта, а вон та...
Больше нет?
– Больше нет
– Ну, привет.
– Ну, привет.



Олег Григорьев

- ⬢ Какую особенность в построении стихотворения ты заметил?
- ⬢ Докажи, что это стихотворение шутливое, с добрым юмором.
- ⬢ Обрати внимание на знаки препинания внутри предложений.
- ⬢ С какой интонацией произносится большинство предложений?
- ⬢ Прочитай стихотворение с другом по ролям, правильно исполняя голосом знаки препинания.



КОНКУРС ЧТЕЦОВ



Задание № 38. Прочитай сначала про себя.

Что такое «корень слова»

Мы узнали,
Что такое
«КОРЕНЬ СЛОВА»!
Корень – это сила!
Стержень слова.
От корня
Начинаются слова,
Как веточки живые –
От ствола.

Произошли от корня
СВЕТ:
Светлана, светлая,
Рассвет.
От небольшого слова
ХОД –
Восход, походный,
Луноход.
Без корня МИР –
Не будет
Мирных дней.

И ничего нет
Родины родимей.
И ничего нет
Родины родней.

Б. Белова



- ⬆ Что такое корень слова? С чем автор сравнивает корень? Подчеркни слова-сравнения.
- ⬆ Выдели корень в родственных словах.
- ⬆ Обрати внимание на знаки препинания внутри предложений.
- ⬆ Расставь паузы: знаками (| – короткая пауза, || – долгая пауза) отметь места возможных остановок голоса.
- ⬆ Прочитай вслух выразительно неторопливым и уверенным голосом. Правильно исполняй голосом знаки препинания (внутренние и конечные).
- ⬆ Выучи стихотворение наизусть.



Профессор Любомудров:

Запомни!



Когда говорят о важном, о главном, иногда употребляют слово **корень**. Например, если речь идёт о причине чего-то плохого, скажут **корень зла**. О серьёзных ошибках – **это в корне неправильно**. Если что-то надо основательно переделать, говорят о **коренной переработке, перестройке**.

Смотри в корень! или **Зри в корень!** – значит: выдели самое главное.



Задание № 39. Прочитай вопросы малышей, собранные Корнеем Ивановичем Чуковским в книге «От двух до пяти».

1. Судак – это которого судят?
2. Почему сверчок? Он сверкает?
3. Почему ты говоришь тополь? Он же не топает.
4. Кто такой всадник? Это который находится в саду?
5. Корова не бодает, а рогаёт.
6. Почему ручей? Надо бы журчей.

- ⦿ В чём причина детского недоумения? Чего не знают дети?
- ⦿ Обрати внимание на знаки препинания. Отметь знаком | те места, где в середине предложений необходимы паузы.
- ⦿ Прочитай вслух выразительно: удивлённым голосом маленького ребёнка.



Задание № 40. Прочитай сначала про себя.

Делёж

Король на всех делил пирог:
Кому-то – лакомый кусок,
Кому-то – крошек малость,
Кому-то – запах от него,
Кому-то – вовсе ничего,
Кому-то – что осталось...

Владимр Орлов



- ⦿ Обрати внимание на знаки препинания. Отметь знаком | те места, где в середине предложений необходимы паузы.
- ⦿ Какие слова текста тебе хочется выделить голосом? Почему?
- ⦿ Выучи наизусть и исполни выразительно, правильно исполняя голосом знаки препинания.



Профессор Любомудров: Конечно, на качество выразительного чтения влияет ударение. Вспомним, что такое ударение!

Запомни! Ударением называется выделение группы слов, отдельного слова или слога в слове. В русском языке ударный элемент произносится с большей силой, более отчётливо и с большей длительностью. В зависимости от того, какой элемент выделяется, различают **логическое** и **словесное** ударение.



Задание № 41. Внимательно рассмотри таблицу.

Логическое ударение	Словесное ударение (или просто ударение)
<p>Это выделение слова или группы слов, которые являются важными с точки зрения смысла в данной фразе.</p> <p>Например, в стихотворении А. Ахматовой «Мужество» (1942 г.) строки:</p> <p>Мы знаем, что ныне лежит на весах И что совершается ныне...</p> <p>произносятся с логическим ударением на союзных словах – местоимениях что, которые обязательно должны быть выделены силой голоса, так как именно они определяют содержание всей этой фразы.</p>	<p>Это выделение слога в слове.</p> <p>Если слово состоит из двух или более слогов, то один из них произносится с большей силой, с большей длительностью и более отчётливо.</p> <p>Слог, который произносится с большей силой и длительностью, называется ударным слогом.</p> <p>Гласный звук ударного слога называется ударным гласным. Остальные слоги (и гласные) в слове – безударные.</p> <p>Знак ударения ´ ставится над гласным ударного слога: <i>сте[´]на́, по[´]ле.</i></p>

- ▲ Что такое ударение? В чём оно помогает?
- ▲ Каким бывает ударение?
- ▲ Что такое словесное ударение?
- ▲ Что такое логическое ударение?



Задание № 42. Прочитай диалог Маши и Саши.



Маша: Умение правильно ставить логическое ударение – важное условие для обучения выразительному чтению. Что же такое логическое ударение?



Саша: Логическое ударение – это такой способ произнесения отдельного слова, с помощью которого смысл его становится более заметным и понятным, чем смысл остальных слов в предложении.



Маша: Логическое ударение – это выделение голосом одного из слов или группы слов, которые являются наиболее важными по смыслу.



Саша: В каждом предложении должны быть важные, ключевые, опорные, то есть наиболее ценные слова, которые произносятся громче других.



Маша: Правильно. В предложении не могут все слова быть одинаковыми по смысловой ценности. Слова, стоящие под логическим ударением, мы произносим сильнее, громче.



Саша: Стоит только переместить логическое ударение с одного слова на другое – весь смысл предложения изменится.

- ▲ Что такое логическое ударение?
- ▲ Почему отдельные слова в предложении называют важными, ключевыми, ценными?
- ▲ Как мы произносим слова, стоящие под логическим ударением?
- ▲ Почему логическое ударение – важное условие для обучения выразительному чтению?



Профессор Любомудров: Какие же слова всё-таки нужно выделять голосом, читать громче и сильнее? Существуют ли правила постановки логического ударения? Конечно, существуют.



Запомни!

Выделяются голосом (логическим ударением)

1. Названия предметов и явлений, которые сравниваются.
2. Слова-понятия, которые противопоставляются.
3. Яркие слова-образы.
4. Новые действующие лица (литературные герои, персонажи).
5. Новые слова-понятия, явления, о которых говорится впервые.
6. Слова-обращения, которые стоят в начале фразы.
7. Слова, передающие вопрос.



Задание № 43. Прочитай текст про себя.

Дядя Фёдор и **кот** в доме жили. А **Шарик** всё в будке сидел. **Он** в дом только пообедать приходил или так, в гости.

Дядя Фёдор и **Матроскин** дома сидят. **Дядя Фёдор** кормушку для птиц мастерит. **Кот** хозяйством занимается.

Эдуард Успенский

- ▲ Выразительно прочитай текст, выделяя «жирные» слова усилением голоса (логическим ударением).
- ▲ Попробуй прочитать в предложениях чуть громче слова-сказуемые. Выдели их логическим ударением. Изменяется ли смысл предложений?



Задание № 44. Ольга Владимировна Кубасова, автор книги «Как помочь ребёнку стать читателем», предлагает тебе выполнить умное задание.

- ▲ Прочитай. Определи, какой вариант расстановки логических ударений является верным и почему.

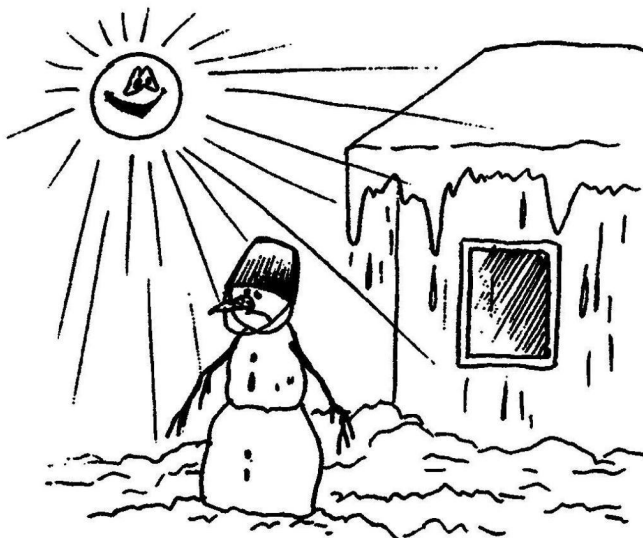
Вариант 1.

Уж небо осенью **дышало**,
Уж реже солнышко **блистало**, –
Короче становился **день**...

Вариант 2.

Уж небо **осенью** дышало,
Уж **реже** солнышко блистало, –
Короче становился день...

А. С. Пушкин



Вариант 1.

Зима недаром **злится**:
Прошла её **пора** –
Весна в окно **стучится**
И гонит со **двора**.

Вариант 2.

Зима **недаром** злится:
Прошла её пора –
Весна в окно стучится
И **гонит** со двора.

Ф. И. Тютчев



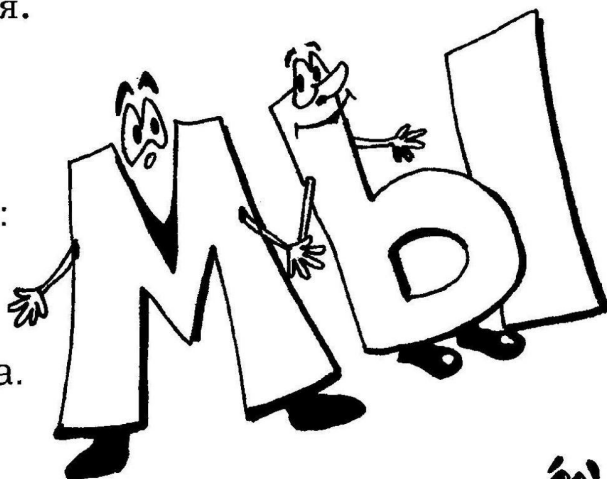
Задание № 45. Выразительно прочитай стихотворение, выделяя выделенные слова логическим ударением. Правильно исполняй голосом знаки препинания.

Если мы вместе
Очень много слов на свете,
Как снежинок у зимы.
Но возьмём, к примеру, эти:
Слово «Я» и слово «Мы».

«Я» на свете одиноко,
В нём не очень много прока.
Одному или одной
Трудно справиться с бедой.

Слово «Мы» сильнее, чем «Я».
МЫ – СЕМЬЯ, и МЫ – ДРУЗЬЯ,
МЫ – НАРОД, и МЫ ЕДИНЫ,
ВМЕСТЕ мы НЕПОБЕДИМЫ.

Владимир Орлов



- ⬤ Подчеркни предложение, в котором автор выразил главную мысль.
- ⬤ Почему одному трудно справиться с бедой?
- ⬤ Почему «МЫ» сильнее, чем «Я»?



Задание № 46. Выразительно прочитай текст, выделяя наиболее важные по смыслу слова усилением голоса (логическим ударением).

Русское слово удивительно изгибисто. Оно чутко к настроению говорящего, послушно любому оттенку мысли и чувства. Послушайте: парень, парнище, паренёчек, парнишечка...

Чуть тронь окончание, чуть измени суффикс – и слово как бы меняет выражение лица: становится то гордым, то уничижительным, то ласковым, то грустным, то насмешливым.

С. Антонов

- ⬤ Что такое корень слова?
- ⬤ Какое значение приносят суффиксы в слово *парень*? Назови эти суффиксы.
- ⬤ Почему слово «как бы меняет выражение лица»?
- ⬤ Что значит – *изгибисто*?
- ⬤ Что значит – *уничижительным*? Приведи примеры слов с «уничижительными» суффиксами.

- ▲ Определи тему текста и озаглавь его.
- ▲ Сформулируй основную мысль текстовой информации.
- ▲ Какие слова текста тебе хочется выделить голосом? Почему?
- ▲ Подчеркни слова, которые ты выделил логическим ударением.

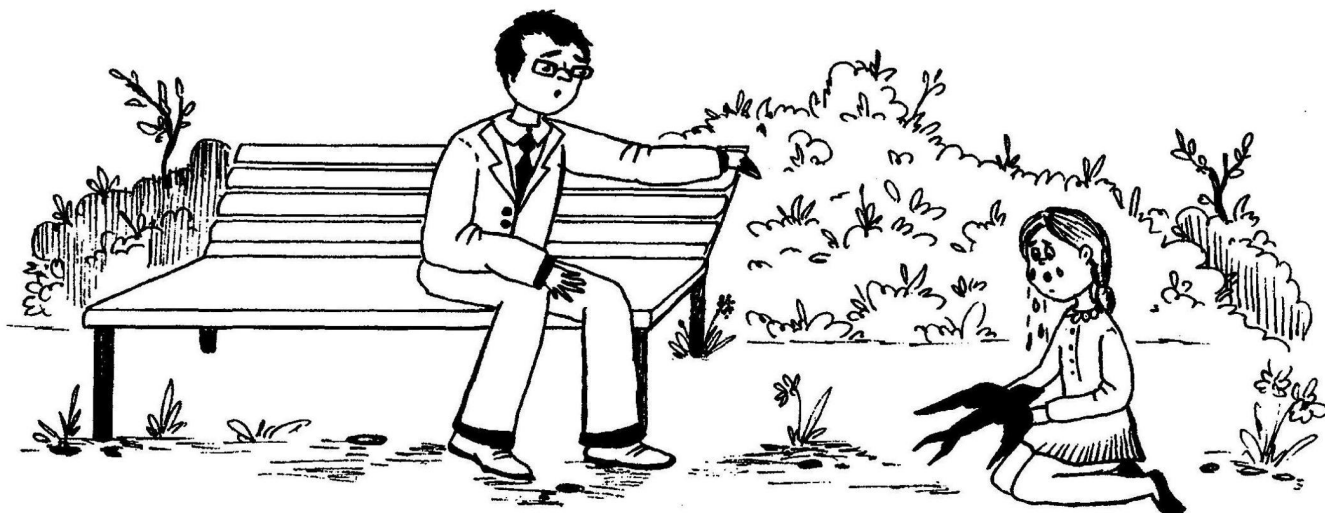


Задание № 47. Прочитай стихотворение сначала про себя.

В парке плакала девочка

В парке плакала девочка: «Посмотрите-ка, папочка,
У хорошенькой ласточки переломлена лапочка, –
Я возьму птицу бедную и в платочек укутаю...»
И отец призадумался, потрясённый минутою,
И простил все грядущие и капризы, и шалости
Милой, маленькой дочери, зарыдавшей от жалости.

Игорь Северянин



- ▲ Определи настроение поэтического текста. Докажи свой ответ словами текста.
 - ▲ Где плакала девочка?
 - ▲ С кем девочка гуляла?
 - ▲ Почему девочка плакала?
 - ▲ Почему отец простил капризы своей дочери?
 - ▲ Что можно сказать о характере девочки?
 - ▲ Какие слова текста тебе хочется выделить голосом? Почему?
 - ▲ Можно ли утверждать, что в этом тексте глаголы являются наиболее важными по смыслу словами? Почему?
 - ▲ Каким голосом девочка выражала свои эмоции?
 - ▲ Подчеркни ценные по смыслу слова-глаголы.
 - ▲ Прочитай выразительно, правильно исполняя голосом знаки препинания и выделяя логическим ударением ценные слова.
- Выучи стихотворение наизусть и расскажи своим друзьям.





Запомни!

Особенности русского словесного ударения (по сравнению с другими языками)

1. Во многих языках ударение является фиксированным, постоянным, то есть ударение закреплено за определённым слогом в слове. В русском языке ударение свободное, то есть оно может падать на любой слог. Сравни: *ку́хонный, краси́вее, балова́ть.*

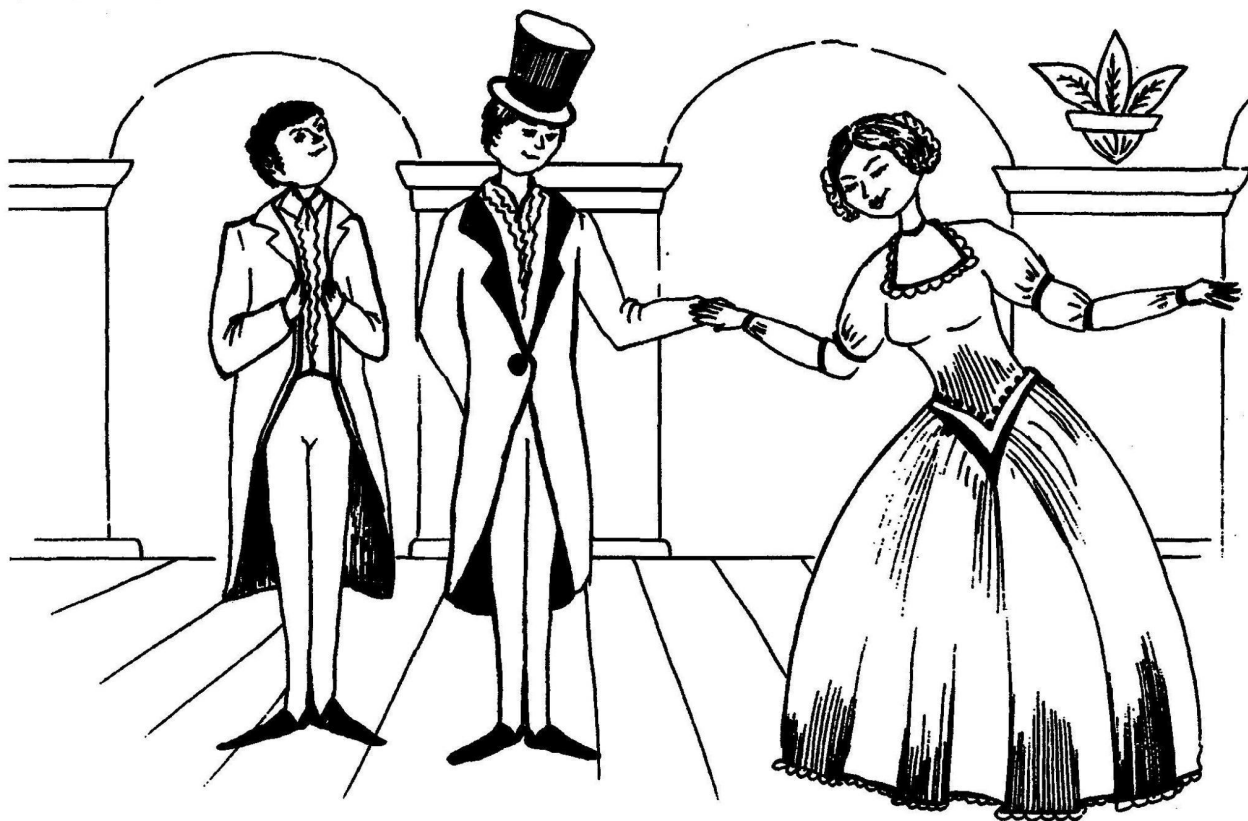
2. Русское ударение является подвижным: в родственных словах и при изменении одного и того же слова ударение может передвигаться на другой слог.

Сравни: *за́говор – догово́р, нача́ть – на́чал, сирота́ – сиро́ты.*

3. Ударение может отличать одно слово от другого (сравни: *а́тлас – атла́с*) и быть показателем грамматической формы слова. Сравни: *ру́ки – руки́.*

4. Многие сложные слова кроме основного ударения могут иметь и побочное (дополнительное) ударение. Например, *высо́-коударе́нный, ве́чнозелёный.*

5. В ходе исторического развития место ударения в слове может изменяться. Например, в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин» мы читаем: *Музы́ка уж греметь устала; а сейчас мы произносим – му́зыка.*





ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР ИНСЦЕНИРУЙ ВМЕСТЕ С ДРУЗЬЯМИ!

Инсценируй стихотворение

Задание № 48. Прочитай сначала про себя.



Прогулка

Под зонтиком Шляпа гуляла,
Под дождиком Зонтик гулял.

– Я – Шляпа! –

Шляпа сказала.

– Я – Зонтик! –

Зонтик сказал.

– Я где-то Вас раньше встречала...

– И я Вас где-то встречал...

– Я рада, –

Шляпа сказала.

– Я тоже... –

Зонтик сказал.

Под зонтиком Шляпа гуляла,

Под дождиком Зонтик гулял...

– Мы с Вами знакомы так мало!.. –

Застенчиво Зонтик сказал.

– Мы с Вами знакомы так мало,

Но, кажется, дружим сто лет!

– Спасибо, –

Шляпа сказала. –

Вам очень к лицу Ваш цвет.

Вы так хорошо говорите!

Но, кажется, дождь перестал

И Вы, наверно, спешите?..

– Ах, что Вы!.. –

Зонтик сказал.

Под зонтиком Шляпа гуляла,

Под дождиком Зонтик вздыхал...

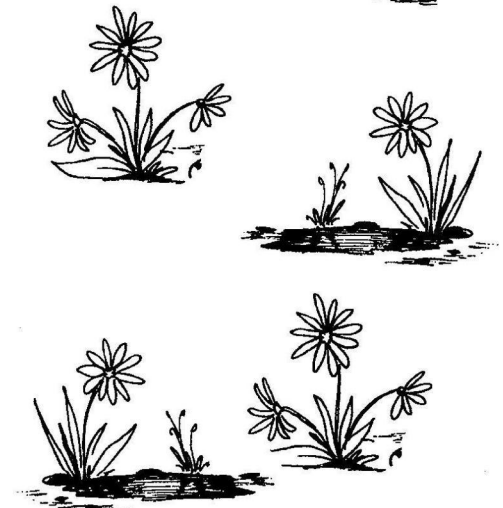
– До встречи, –


Шляпа сказала.

– До дождика, –

Зонтик сказал.

Елена Липатова



- ⬆ Определи настроение поэтического текста.
- ⬆ Докажи, что Шляпа и Зонтик дружили?
- ⬆ Отметь знаком | те места, где в середине предложений возможны паузы.
- ⬆ Определи слова, которые необходимо выделить усилением голоса (логическим ударением).
-  Определи количество участников стихотворной сценки. Прочитай вслух выразительно по ролям, правильно исполняя голосом знаки препинания.



Задание № 49. Прочитай научные сведения.

Понятие ИНТОНАЦИЯ является основой, фундаментом выразительного чтения. Интонация – явление сложное, целостное. В ней выделяются следующие компоненты: СИЛА ГОЛОСА, ПАУЗА, ТОН, ТЕМП, РИТМ, МЕЛОДИКА, ТЕМБР.

Можно сказать, интонация организует чтение. Интонация позволяет нам сообщать, побуждать, восклицать, спрашивать...

С помощью интонации автор текста передаёт своё внутреннее состояние, свои чувства и настроения.

- ⬆ Что нового ты узнал из этого текста?
- ⬆ Докажи, что этот текст является научным.
- ⬆ Какие слова текста тебе хочется выделить голосом? Почему?
- ⬆ Подчеркни слова, которые ты выделил логическим ударением.
- ⬆ О чём сообщается в тексте?
- ⬆ Почему интонация является понятием сложным?
- ⬆ Перечисли компоненты интонации.
- ⬆ В чём помогает интонация?
- ⬆ Прочитай текст выразительно, правильно исполняя голосом знаки препинания.
- ⬆ Перескажи.





Задание № 50. Маша и Саша по заданию профессора Любомудрова выполнили работу: об интонации изучили научную литературу и составили специальную таблицу, чтобы легче запоминались теоретические сведения.

● Рассмотрите таблицу.



ЗАПОМНИ!

ОСНОВНЫЕ КОМПОНЕНТЫ ИНТОНАЦИИ.

инТОНация – основа выразительного чтения

1. СИЛА ГОЛОСА (громкость голоса: усиление или ослабление голоса).

2. ЛОГИЧЕСКОЕ УДАРЕНИЕ (выделение голосом главных по смыслу слов).

3. ПАУЗА (остановка, перерыв в звучании).

4. ТЕМП (скорость чтения: медленный, замедленный, средний, ускоренный, быстрый).

5. РИТМ (равномерное чередование речи и пауз, усиление и ослабление голоса).

6. МЕЛОДИКА (движение голоса вверх и вниз по звукам разной высоты; чередование высоких и низких тонов).

7. ТОН ГОЛОСА (эмоциональная окраска речи).

8. ТЕМБР (природная окраска голоса в зависимости от особенностей устройства речевого аппарата конкретного человека).



Профессор Любомудров: Дорогой ученик! Знаешь ли ты, что одного желания прочитать выразительно иногда оказывается мало? На технику выразительного чтения, то есть дыхание, дикцию, голос, большое значение оказывают и физиологические особенности самого человека, его возможности исправлять недостатки своей речи.

Один прищёптывает, другой заикается, третий картавит, четвёртый шепелявит, пятый гнусавит, шестой бормочет сквозь зубы, седьмой проглатывает отдельные звуки и даже целые слоги, восьмой тянет свою речь, будто язык его приводится в движение колесом...



ЗАПОМНИ!

Помешать выразительному чтению могут главные недостатки и несовершенства речи

1. ЗАИКАНИЕ (временное или постоянное запинание, приостановка в речи).

2. КАРТАВОСТЬ (картавое выговаривание буквы **Р**, то есть выговаривание **Р** одной гортанью без помощи языка; замена **Р** звуками **Н** и **Л**).

3. ШЕПЕЛЯВОСТЬ, ПРИШЁПТЫВАНИЕ, ПРИСВИСТЫВАНИЕ (неправильное, искажённое произношение шипящих и свистящих звуков; замена одного звука другим или смешение двух звуков. Например, прибавление звука **С** к шипящим: **С** произносят как **СШ, СЖ**).

4. ГНУСАВОСТЬ (неприятное произношение, так как при образовании звуков рот мало или почти совсем не раскрывается, а воздух выпускается через нос).

Гнусавость увеличивается, если воздух в полости носа встречает препятствие: хроническое воспаление, насморк, накопление слизи).

5. ЗАХЛЁБЫВАНИЕ или ГЛОТАНИЕ СЛОВ (привычка произносить слова так быстро и торопливо, что речь становится неправильной, неполной и неприятной).

6. ЗАДЕРЖКА или ПРОТЯГИВАНИЕ РЕЧИ (речь тянется медленно, тяжело: слова произносятся медленно, тяжело, язык еле-еле ворочается во рту).

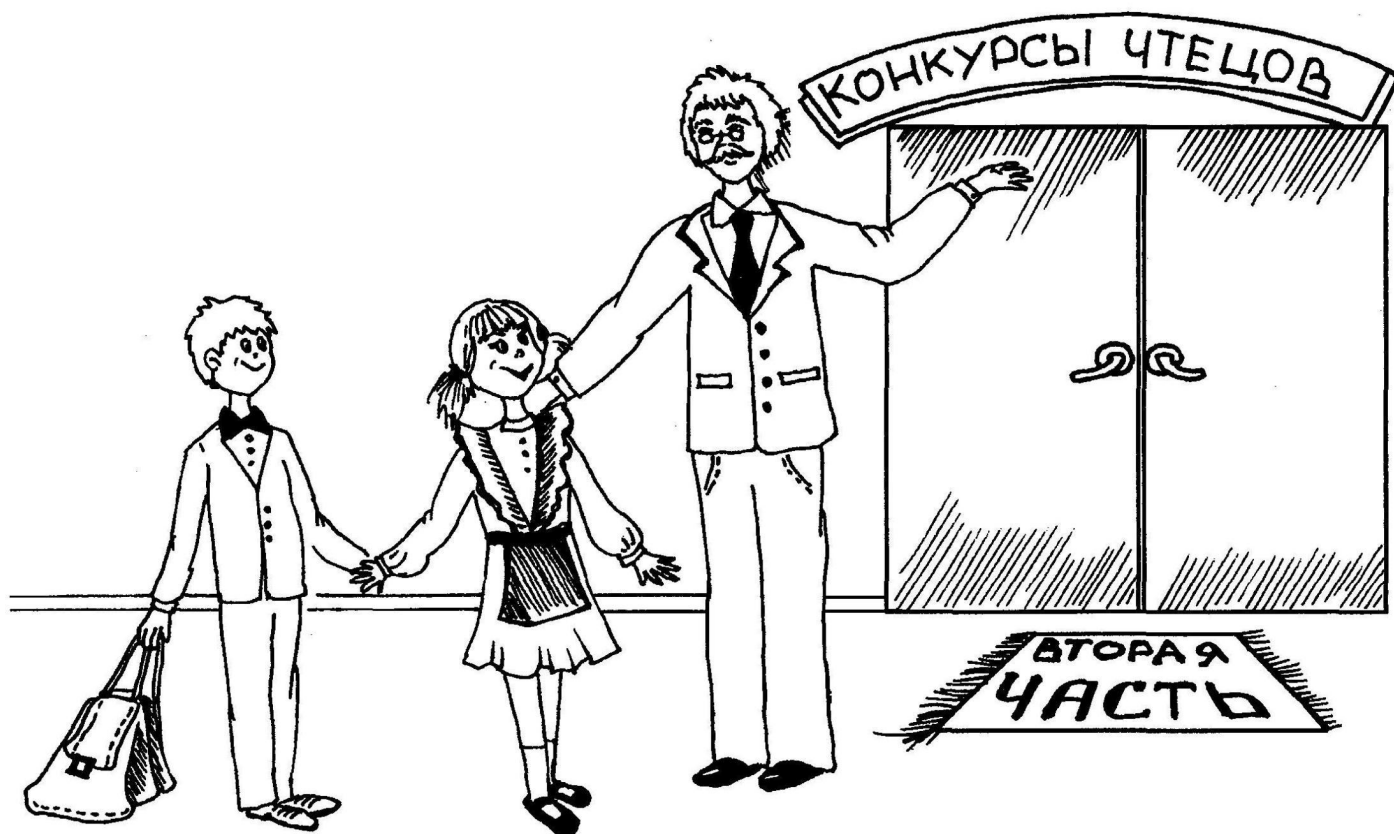
7. ВСТАВКА ПОСТОРОННИХ ЗВУКОВ (привычка быстро, скоро и бестолково говорить заученное наизусть; безостановочная и быстрая речь из-за страха чего-то забыть и не сказать).



Профессор Любомудров: Итак, первый шаг на пути к выразительному чтению – это отчётливое, ясное и чистое произношение – произношение без недостатков. Соблюдай физиологические и грамматические законы произношения гласных и согласных звуков!

Дорогой друг!

Во втором полугодии ты будешь работать с новой частью твоей учебной книжки: сможешь побывать на празднике книг, будешь учиться анализировать разные тексты, выразительно читать сказки для детей и взрослых в кругу семьи, научишься размышлять о философии для детей в сказках и рассказах, оценишь свою читательскую деятельность.



Издательство РОСТ

Комплекс пособий для начальной школы «Юным умникам и умницам. Учитесь грамотно писать»

Издательство предлагает вашему вниманию комплекс пособий по русскому языку для начальной школы. Комплекс охватывает все основные темы курса «Русский язык» начальной школы и предназначен не только для усвоения правил русского языка, но и умения их правильно применять. Пособия разработаны с учётом современных программ и предназначены для более глубокого изучения курса русского языка, повторения и закрепления изучаемых тем. Использование комплекса пособий в целом позволит организовать обучение по принципам: «от теории к практике» и «от простого к сложному». Комплекс состоит из следующих пособий.

- Л. И. Тикунова. Учимся писать изложение и сочинение. Рабочие тетради для 1, 2, 3 и 4 классов.
- Л. И. Тикунова, М. Н. Корепанова. Русский язык : Теория в таблицах. Практика в заданиях и упражнениях : Дидактические материалы. 1, 2, 3 и 4 классы.
- Л. И. Тикунова. Русский язык. Контрольные и проверочные работы по русскому языку, 1–4 классы.
- Л. И. Тикунова, М. Н. Корепанова. Пишем сочинение по картинкам. Рабочая тетрадь для детей 6–7 лет. Цветная вставка.
- Л. И. Тикунова, М. Н. Корепанова. Пишем сочинение по картинкам русских художников. Рабочая тетрадь для детей 8–10 лет. Цветная вставка.
- Л. И. Тикунова, М. Н. Корепанова. Школа грамотеев. Русский язык : Задания и упражнения. Рабочие тетради для 1, 2, 3 и 4 классов.

Курс «Речь» для младших школьников

- Т. Н. Соколова. Школа развития речи. Рабочие тетради для 1, 2, 3, 4 классов и методические пособия к ним.

Цель заданий, предлагаемых в данном пособии, – способствовать более прочному и сознательному усвоению изученного на уроке, содействовать развитию речи детей, совершенствовать у них навыки лингвистического анализа, повышать уровень языкового развития школьников, воспитывать у детей познавательный интерес к родному языку, решать проблемы интеллектуального развития младших школьников.

Курс «РПС» для младших школьников

- О. Холодова. Юным умникам и умницам : Задания по развитию познавательных способностей. Рабочие тетради для 1, 2, 3 и 4 классов и методические пособия к ним.

Рабочие тетради по развитию познавательных способностей (в двух частях для каждого возраста) и методические пособия к ним помогают детям освоить программу 1, 2, 3 и 4 классов общеобразовательной школы. Упражнения, выполненные в определённой последовательности, обеспечивают комплексное развитие различных видов памяти, внимания, развивают наблюдательность, воображение; способствуют развитию сенсорной и двигательной сфер ребёнка, формируют нестандартное мышление.

«Готовимся к школе»

- О. Холодова. За три месяца до школы : Задания по развитию познавательных способностей (5–6 лет). Рабочая тетрадь.

Пособие представляет собой сборник заданий для работы с детьми накануне поступления в школу. Задания, представленные в этом сборнике, настолько увлекательны, что ребёнка не придётся заставлять заниматься. Выполнение этих заданий не только поможет будущему первокласснику развить память, внимание, восприятие, мышление, формировать правильную речь, совершенствовать графические навыки, но и обеспечит необходимым базовым уровнем знаний, умений и навыков, которые помогут ему в дальнейшем хорошо и легко учиться в школе.

Курс «Наша новая школа» для начальной школы

- В. А. Силицын. Мастерская речевого творчества : Играем. Мечтаем. Рассказываем. Рабочие тетради по развитию речевого творчества для учеников 1, 2, 3 и 4 классов.

Тетрадь по русскому языку включает систему развивающих игр, заданий и упражнений, которые прививают интерес к слову, предложению, тексту, формируют навыки словотворческой исследовательско-проектной деятельности учащихся через освоение основных понятий духовно-нравственной культуры. Содержание тетради – программа творческих форм промежуточного и итогового контроля во всех действующих УМК для начальной школы.

- В. А. Силицын. Мастерская выразительного чтения. Рабочие тетради для 2, 3, 4 классов.

Материалы тетради включают систему разноуровневых развивающих упражнений, творческих заданий, игр для обучения выразительному чтению и постановке голоса.

Учебные пособия нового типа предназначены для индивидуальной и коллективной работы в школе и для домашних занятий родителей с детьми.

Издательство приглашает к сотрудничеству авторов учебных пособий для начальной школы

Тел.: (495) 488-30-05, 487-05-13, www.rostkniga.ru, rostkniga@yandex.ru

По вопросам приобретения книг обращайтесь в торговый отдел издательства:

Москва, Рогачевский пер., д. 5, тел.: (495) 488-30-05, 487-05-13, www.rostkniga.ru

Москва

«Абрис Д», тел.: (495) 615-29-01, 616-23-62, т/ф. 616-26-75, www.tekstbook.ru
«Разумник Плюс», тел.: (495) 598-26-88, www.razumnik.ru
«Лабиринт-пресс», 2-й Рощинский пр-д, д. 8, стр. 4,
т/ф. (495) 780-00-98, 723-72-88, www.labyrinth-press.ru, интернет-магазин
ИП Дудкина И. В., ТЦ «Марьино», пав. 10, 2-й этаж
на пересечении улиц Донецкой и Перерва
СК «Олимпийский», 5-й этаж, место № 17, тел.: 773-63-51
Книжная ярмарка, г. Люберцы, ул. Волковская, д. 67, пав. «РОСТКНИГА»
«Молодая гвардия» Дом Книги, ул. Б. Полянка, д. 28, тел.: (495) 780-33-70
«Библио-Глобус» Торговый Дом, ул. Мясницкая, д. 6/3, стр. 5, тел.: (495) 781-19-00
«Московский Дом Книги», ул. Новый Арбат, д. 8, тел.: (495) 789-35-91
«Ангелика», кн. маг., Коровинское шоссе, д. 20, стр. 1, тел.: (495) 483-56-77
«Шаг к пятёрке»
ул. Красный Казанец, д. 20, тел.: (495) 374-74-81
ул. Люблинская, д. 165/1, тел.: (495) 346-61-01
«Мир школьника»
3-й Митинский пер., д. 1, тел.: (495) 754-00-66
7-я Парковая ул., д. 15, стр. 2, тел.: (495) 965-63-92
Южнобутовская ул., д. 81, тел.: (495) 715-31-36

Московская область

ИП Валюжнич Д. В., тел.: 726-01-80

Владивосток

«Глобус», сеть маг., ул. Овчинникова, д. 10, тел.: (4232) 36-26-13

Вологда

Учебная литература, ул. Пушкинская, д. 2, тел.: (8172) 72-37-10, 72-14-05

Екатеринбург

ТЦ «Люмна-Трейд», ул. Студенческая, д. 1в, тел.: (343) 264-23-66

Иваново

ИПК и ППК, ул. Б. Воробьевская, д. 80, тел.: (0932) 38-49-09

Иркутск

«Продальте», ул. Фурье, д. 8, тел.: (3952) 20-09-17

Красноярск

Фирма «Градъ», ул. К. Маркса, д. 48, тел.: (3912) 59-11-52

Мурманск

«Тезей», сеть магазинов, ул. Свердлова, д. 40/2, тел.: (8152) 43-76-96

Нижневартовск

Предприниматель Красноперова Т. Ю.

Магазин «Учебная книга», тел.: (3466) 24-86-55 (доб.112), 56-07-36

Новосибирск

«Сибирская книга», пр-т. Мира, д. 75а, тел.: (3832) 54-25-21

Ноябрьск

«Дом книги», пр-кт Мира, д. 75б, тел.: (34964) 4-16-42

Самара

«Метид», проспект Юных пионеров, д. 146, тел.: (8462) 59-45-52

Санкт-Петербург

«Виктория+», тел.: (812) 516-58-11, 516-58-16

«Учебники», магазин фирмы «МАК», проспект Обуховской обороны,
д. 103, корп. 1, тел.: (812) 265-41-34

Сургут

«Родник», ул. Маяковского, д. 9, тел.: (3462) 22-05-02

Томск

«Лицей книга», пр-т Фрунзе, д. 32а, тел.: (3822) 58-51-61

Тюмень

«Фолиант», ул. Республики, д. 249, стр. 4, тел.: (3452) 21-44-36, 21-45-70

Челябинск

«ИнтерСервис ЛТД», ул. Свердловский тракт, д. 14, тел.: (3512) 21-26-52

СОДЕРЖАНИЕ

Тетрадь 1	
Здравствуй, книга! Здравствуй, праздник!	3
Учись технике выразительного чтения!	24
Тетрадь 2	
Учись анализировать тексты и выразительно их читать!	3
Папа, мама, я – выразительно читает вся семья!	16
Прочитай выразительно... Додумай... Поразмышляй!	28
Прочитай выразительно о философии для детей в сказках и рассказах!	32
Подведём итоги	61
Оцени свою читательскую деятельность	62

УДК 372.8:808.2

ББК 74.368.Рус

С38

Автор комплекта учебно-методических пособий курса «Мастерская выразительного чтения» В. А. Сеницын – лауреат Всероссийского конкурса «Учитель года», победитель конкурса лучших учителей Российской Федерации в приоритетном национальном проекте «Образование» и лауреат конкурса «Грант Москвы» в области наук и технологий в сфере образования.

УМК «Мастерская выразительного чтения» и «Мастерская речевого творчества» одобрены Департаментом образования г. Москвы и Московским центром качества образования (МЦКО).

Редактор Маргарита Чукова

Рисунки Натальи Александровой, Натальи Разумной

Вёрстка Ирины Денисовой

Сеницын В. А.

С38 Мастерская выразительного чтения : Читаем, слушаем, рассказываем : Рабочие тетради для 4 класса : В 2-х частях, часть 1 / В. А. Сеницын. – М.: Издательство РОСТ, 2012. – 48 с. : ил. – (Наша новая школа. Юным умникам и умницам).

ISBN 978-5-905279-41-6 (Ч. 1)

ISBN 978-5-905279-40-9 (Общ.)

Тетрадь для постановки голоса и выразительного чтения включает систему развивающих игр, заданий и упражнений, которые прививают интерес к чтению, книге, слову, тексту, формируют умения и навыки словотворческой исследовательско-проектной деятельности учащихся через освоение основных понятий духовно-нравственной культуры. Содержание тетради – программа творческих форм промежуточного и итогового контроля по чтению для всех действующих УМК в начальной школе.

Интегрированное учебное пособие нового типа обеспечивает общекультурное, личностное и познавательное развитие младших школьников, формирует важнейшую ключевую компетенцию «умение учиться» и предназначено для индивидуальной и коллективной работы в школе и для домашних занятий родителей с детьми.

УМК ориентирован на реализацию Стандарта второго поколения в начальной школе (урочная и внеурочная работа): 1) достижение планируемых личностных и предметных результатов обучающихся; 2) требования программы духовно-нравственного развития и воспитания младших школьников; 3) требования программы формирования универсальных учебных действий (УУД) для начального общего образования; 4) требования системно-деятельностного подхода к учебно-воспитательному процессу; 5) проектирование индивидуальных образовательных маршрутов для учащихся начальных классов.

Рабочая тетрадь адресована детям 9–10 лет, а методическое пособие – учителям начальной школы, родителям и всем, кто заинтересован в повышении уровня литературного и языкового развития ребёнка и лучшем усвоении им школьной программы.

УДК 372.8:808.2

ББК 74.368.Рус

ISBN 978-5-905279-41-6 (Ч. 1)

ISBN 978-5-905279-40-9 (Общ.)

© В. А. Сеницын, 2010

© Издательство РОСТ, 2011

Все права защищены

Практикум

Налоговая льгота – общероссийский классификатор продукции ОК-005-93, том 2; 953000 – книги, брошюры.

Исх. №24/2-13-3585/24-2894с Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

Подписано в печать 21.07.11. Бумага офсетная. Гарнитура Прагматика.

Формат 60 × 90 1/8. Печать офсетная. Объём 6 п. л. Тираж 4000 экз. Заказ № 4848.

Издательство РОСТ, 109382, г. Москва, Совхозная ул., д. 3, кв. 80.

ОАО ордена «Знак Почёта» «Смоленская областная типография им. В. И. Смирнова».

214000, г. Смоленск, проспект им. Ю. Гагарина, 2.

Комплексы учебных пособий для начальной школы «Юным умникам и умницам. Учитесь грамотно писать»



Л. И. Тикунова. Учимся писать изложение и сочинение. Рабочие тетради для 1, 2, 3 и 4 классов.

Задания направлены на развитие самоконтроля: перечитывание по слогам, подчёркивание орфограмм, определение орфограмм, умение пользоваться словами для справок, составление текстов, понятных окружающим. Работы разнообразны по характеру, сюжету и могут быть использованы ко всем курсам русского языка в начальных классах.

Тексты, используемые в рабочих тетрадях, взяты как из художественной литературы, так и составлены автором, имеющим огромный педагогический опыт.



Л. И. Тикунова, М. Н. Корепанова. Русский язык. Теория в таблицах. Практика в заданиях и упражнениях. **Дидактические материалы.** 1, 2, 3 и 4 классы.

Данные пособия предназначены для развития грамотности учащихся начальной школы. Задания охватывают центральные темы программы и могут быть использованы как на уроках русского языка, так и во внеклассной работе.



Л. И. Тикунова. Русский язык. Контрольные и проверочные работы. 1–4 классы.

Для закрепления полученных знаний по русскому языку и для проверки их используются словарные диктанты, объяснительные, зрительные, контрольные, письмо по памяти, грамматические задания по отдельным темам. Материал учебного пособия разделён по классам и по темам, что значительно облегчает работу учителя.



Л. И. Тикунова, М. Н. Корепанова. Школа грамотеев. Задания и упражнения. Теория в таблицах. Рабочие тетради для детей 1, 2, 3 и 4 классов.

Эти пособия ориентированы на отработку навыков правописания. Поэтому наряду с традиционными видами работы: спиши, ответь на вопросы, сравни – включены упражнения, связанные непосредственно с отработкой орфографического навыка (вставь пропущенную букву, словосочетание, проверь себя). Это даёт возможность непосредственно работать в данной тетради, что поможет учителям и родителям организовать обучение ребёнка.



Л. И. Тикунова, М. Н. Корепанова. Пишем сочинение по картинкам. Рабочая тетрадь для детей 6–7 лет. **Цветная вставка.**

Написание мини-сочинений помогает пониманию содержания текста, его структуры. Такая работа развивает у детей умение грамотно строить фразы и предложения, развивает устную и письменную речь, помогает всестороннему развитию младших школьников.

Данное пособие учитель может использовать на уроках литературного чтения и русского языка в 1–2 классах.



Л. И. Тикунова, М. Н. Корепанова. Пишем сочинение по картинам русских художников. Рабочая тетрадь для детей 8–10 лет. **Цветная вставка.**

Особенность данных рабочих тетрадей в том, что система заданий и вопросов к произведениям живописи направлена на обучение такому важному виду работы по русскому языку и литературе, как сочинение по картине. Орывки из произведений русской литературы помогут развить внимание к изобразительным средствам языка: эпитетам, метафорам, сравнениям.

В пособие вошли цветные иллюстрации картин, составляющих золотой фонд русского искусства. Каждая репродукция сопровождается кратким рассказом о жизни художника, историей создания картины.

Данное пособие учитель может использовать на уроках литературного чтения и русского языка в 3–4 классах.

«Наша новая школа»



В. А. Сеницын. Мастерская речевого творчества. Играем, мечтаем, рассказываем. Рабочие тетради для 1, 2, 3 и 4 классов и методическое пособие.

Тетради по русскому языку включают систему развивающих игр, заданий и упражнений, которые прививают интерес к слову, предложению, тексту, формируют навыки словотворческой исследовательско-проектной деятельности учащихся через освоение основных понятий духовно-нравственной культуры. Содержание тетрадей – программа творческих форм промежуточного и итогового контроля во всех действующих УМК для начальной школы.



В. А. Сеницын. Мастерская выразительного чтения. Читаем, слушаем, рассказываем. Рабочие тетради для 1, 2, 3 и 4 классов и методическое пособие.

Материалы тетрадей включают систему разноуровневых развивающих упражнений, творческих заданий, игр для обучения выразительному чтению и постановке голоса. Работа по этим пособиям прививает интерес к чтению, книге, слову, тексту, формирует умения и навыки словотворческой исследовательско-проектной деятельности учащихся через освоение основных понятий духовно-нравственной культуры.

«Учусь создавать проект»



Р. И. Сизова, Р. Ф. Селимова. Учусь создавать проект. Рабочие тетради для 1, 2, 3 и 4 классов и методические пособия по каждому классу.

Рабочие тетради курса «Учусь создавать проект» для начальной школы – это инновационные пособия, которые помогают решить задачу формирования самостоятельности ребёнка, способного к самообразованию и саморазвитию. Они помогут ребёнку научиться видеть мини-проблемы, правильно находить источники информации и формировать навыки делового общения в процессе работы над проектом.

По вопросам реализации
обращаться в фирму «Росткнига»
Тел.: (495) 488 30 05, 487 05 13
www.rostkniga.ru

ISBN 978-5-905279-41-6

