

В. А. Сеницын

Наша новая школа  
Юным умникам и умницам

# МАСТЕРСКАЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

ЧИТАЕМ, СЛУШАЕМ, РАССКАЗЫВАЕМ

**3**  
класс  
часть 1



Рабочая тетрадь (часть 1)

---

---

---

росткнига

## Рекомендации для взрослых

Уважаемые мама и папа, бабушка и дедушка младшего школьника!

Очень плохо, если ваш ребёнок не любит читать. Чтение – это окошко, через которое дети видят мир и познают самих себя.

Сегодня мы связываем процесс духовно-нравственного торможения прежде всего со снижением качества чтения и общего уровня грамотности, низким уровнем общей культуры личности и коммуникативной. Под названием в частности: культуры чувств, культуры мышления, культуры речи и общения.

Серьёзная проблема всей системы школьного обучения – формирование и развитие навыка чтения. Выработка навыка выразительного чтения способствует формированию правильного чёткого произношения, развитию воображения, расширению словарного запаса, делает речь ярче и образнее.

Чтобы научиться выразительному чтению, необходимо многое: общая культура, специальные знания, технические умения и навыки. Процесс этот длительный и кропотливый, требующий определённой организации, системы, методической смекалки и выдумки, практического опыта. Взрослому необходимо учить ребёнка накапливать видения, свои чувства и ощущения от общения с окружающим миром, оценивать факты и события, побуждать его к творческому вдохновению, напряжённой мыслительной деятельности.

Рабочие тетради «Мастерская выразительного чтения» предназначены для учителей и родителей, которые по-настоящему стремятся своих маленьких учеников научить пользоваться родным русским словом, понять и почувствовать его, хотят сформировать у детей осознанные навыки выразительного чтения.

Учебные пособия нового типа призваны обеспечить качественный уровень обучения выразительному чтению ученикам начальной школы для дальнейшего и успешного обучения в средних и старших классах и помогут привить интерес к слову, речи, языку, чтению, книге.

Методы постановки голоса и выразительного чтения мы рассматриваем как эффективное средство формирования языковой личности, способной понимать и чувствовать слово, соблюдать речевую культуру и развивать умение общаться.

*В. А. Сеницын  
кандидат педагогических наук,  
заслуженный учитель РС*

КОУ: компонент образовательного учреждения

В. А. СИНИЦЫН

# **МАСТЕРСКАЯ РЕЧЕВОГО ТВОРЧЕСТВА**

ЧИТАЕМ,  
СЛУШАЕМ,  
РАССКАЗЫВАЕМ...

Рабочая тетрадь для 3 класса

Часть 1

Москва  
Издательство РОСТ

## ДОРОГОЙ УЧЕНИК!

Звенит звонок, идут уроки.  
Перешёл ты в третий класс.  
Мастерская выразительного чтения  
Приглашает в гости вас!

 Твои старые и добрые друзья  профессор Любомудров, третьеклассники Маша и Саша приветствуют тебя и готовы стать надёжными помощниками в обучении выразительному чтению.


Ты уже знаешь, что выразительное чтение требует особого отношения к слову, предложению, тексту. Научиться красивому, выразительному чтению – настоящее искусство!


Твоя новая тетрадь тебе в этом поможет. Раскрывай секреты постановки голоса, овладевай техникой выразительного чтения.


Тебя ждёт успех, если будешь любознательным, настойчивым и терпеливым.


Желаем удачи и творческих побед!

### УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

 – подсказка

 – запомни


 – выполни самостоятельно


 – нарисуй

 – конкурс чтецов


 – домашний театр


 – игротека

 – смехопауза

 – прочитай по ролям, обсуди вместе с другими.

 – задание повышенной сложности.

 – выполни дома со взрослыми.

 – третьеклассники Маша и Саша – друзья и помощники.



## КАК ХОРОШО УМЕТЬ ЧИТАТЬ!



**Профессор Любомудров:** Дорогой друг! Уверен, что после летнего отдыха ты приступаешь к увлекательным занятиям в мастерской выразительного чтения с бодрым и приподнятым настроением. Если это так, то выполни следующие задания.



**Задание № 1.** Прочитай стихотворение.

### Утреннее настроение

У папы настроение  
Зазавтракомчитательное,  
У мамы настроение  
Напапуобижительное,  
У брата настроение  
Кричально-погремучее,  
А у меня,  
А у меня –  
Покомнатампрыгучее.

В. Лунин



- 1 Если тебе понравилось стихотворение, объясни, почему.
- 1 Подчеркни слова, которые стихотворный текст делают привлекательным и смешным? Что они обозначают?
- 1 Расшифруй «странные» слова автора. Запиши.

Зазавтракомчитательное – \_\_\_\_\_

Напапуобижительное – \_\_\_\_\_

Покомнатампрыгучее – \_\_\_\_\_

- 1 Сверь с подсказкой.

**Подсказка.** Зазавтракомчитательное – читать за завтраком, напапуобижительное – обижаться на папу, покомнатампрыгучее – прыгать по комнатам.



- 1 Подумай, зачем автор использует в стихотворении слова, имеющие в своём составе другие слова?
- 1 Какое настроение создают такие слова?
- 1 Почему у мамы настроение *напапуобижительное*?  
Определи по необычному прилагательному *кричально-погремучее* утреннее настроение брата рассказчика.

- ❶ Попробуй к авторским словам-признакам подобрать слова, понятные каждому. Смотри образец. Продолжи. Вспомни словари настроений.

Завтракомчитательное – вдумчивое, \_\_\_\_\_

напауобидительное – сердитое, \_\_\_\_\_

покомнатампрыгучее – весёлое, \_\_\_\_\_

**Молодец!**



**Профессор Любомудров:** Ты, конечно, обратил внимание на юмористическое стихотворение В. Лунина «Утреннее настроение». С чего начинается свой день папа рассказчика? Правильно, с чтения газеты. Чтение – удивительная вещь! Газета, журнал, книга – не только источник полезной информации, но и создатель определённого настроения! Вот ты, например, познакомился с увлекательным стихотворным текстом – и стал весёлым и бодрым!

Я, а также твои верные друзья и помощники, третьеклассники **Маша** и **Саша**, желаем тебе крепкой дружбы с хорошей книгой, как можно реже быть грустным и унылым, сонным и ленивым и чаще пребывать в приподнятом, радостном и шутовском настроении!

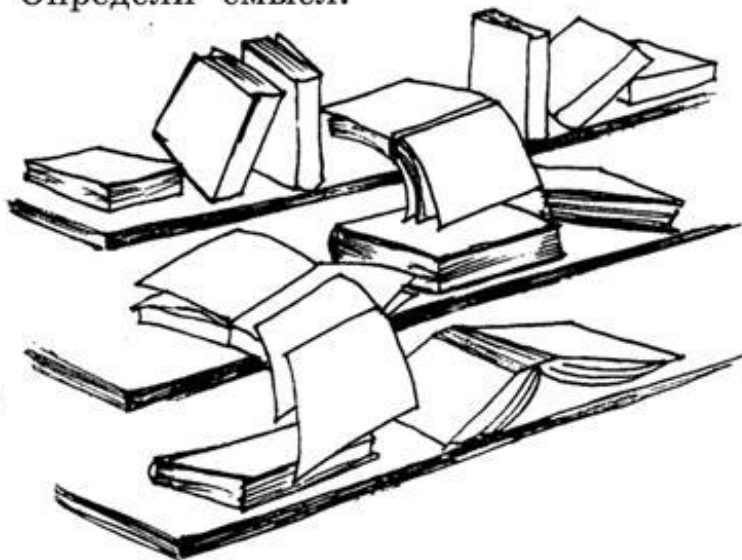


**Задание № 2.** Прочитай стихотворение Георгия Ладонщикова «Лучший друг» про себя. Определи смысл.

Лучший друг  
Если купишь книгу,  
Не бросай на полку –  
От неё не будет  
Никакого толку.

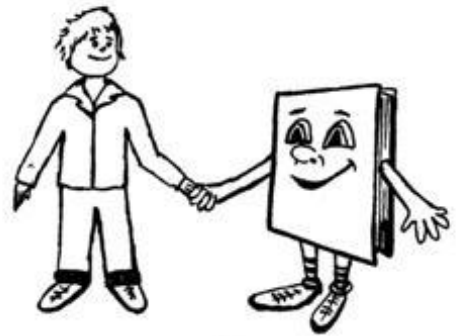
Всем полезно чтение  
Про себя и вслух.  
Книга — самый верный,  
Самый лучший друг!

Из неё узнаешь ты  
Обо всём на свете.

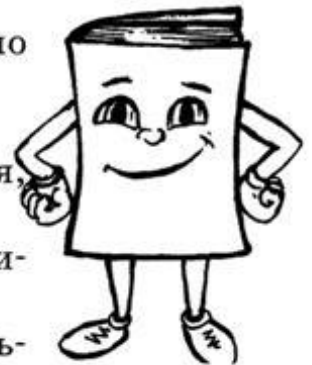


На любой вопрос она  
Без труда ответит.  
В ней стихи и сказки,  
Всё к твоим услугам!  
Береги же книгу!  
Стань и ты ей другом!

Г. Ладонщиков



- ⬢ Кого и почему поэт считает самым верным и надёжным другом?
- ⬢ Что даёт дружба с книгой?
- ⬢ Как, по мнению автора стихотворения, нужно относиться к верному другу?
- ⬢ Объясни смысл последнего предложения.
- ⬢ Подумай, с какого места интонация изменяется, а голос усиливается?
- ⬢ Подчеркни восклицательные предложения. Прочитай их по отдельности громко.
- ⬢ А теперь прочитай всё стихотворение выразительно: громко, звонким, задорным голосом.



**Задание № 3.** Прочитай стихотворение сначала про себя. Определи настроение и интонацию стихотворения.

Тает снег, клокочут воды,  
Звонко птицы гомонят.  
По-весеннему сегодня  
Расцвели глаза ребят.  
Очень любят праздник книжки  
И девчонки, и мальчишки.  
Книга – верный,  
Книга – первый,  
Книга – лучший друг ребят.  
Нам никак нельзя без книжки,  
Нам никак нельзя без книжки! –  
Все ребята говорят.

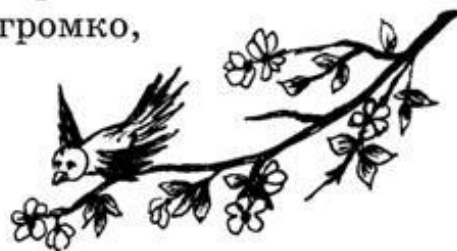


3. Бычков

- ⬢ Какое чувство у тебя возникает после прочтения стихотворения: 1) тоски и печали; 2) бодрости и уверенности; 3) страха и равнодушия? Подчеркни один из вариантов ответа. Объясни свой выбор.
- ⬢ Какие слова стихотворного текста создают приподнятое, светлое, праздничное настроение?



- ▲ Подчеркни строки стихотворения, в которых автор выразил основную, главную мысль. Объясни своё решение.
- ▲ Прочитай стихотворение выразительно: громко, звонко, задорно, весело!
- ▲ Объясни, чем похожи стихотворения Г. Ладонщикова и З. Бычкова. Выучи наизусть.



**Задание № 4.** Прочитай стихотворение с восклицательной интонацией.

Свежий ветер напевает  
Дальних странствий голоса,  
Он страницы раздувает,  
Словно чудо-паруса!  
Посреди любой страницы  
Оживают чудеса,  
Не слипаются ресницы,  
Разбегаются глаза!  
Но читая дни и ночи  
И плывя по морю строчек,  
Курса верного держись!  
И тогда откроют книжки –  
Замечательные книжки –  
Замечательную жизнь!



Л. А. Крутько

- ▲ Какое чувство ты испытываешь после прочтения стихотворения: 1) загадочности и волшебства; 2) удивления и восхищения; 3) непонимания и страха? Подчеркни один из вариантов ответа. Объясни свой выбор.
- ▲ Найди и подчеркни в тексте стихотворения сравнение.
- ▲ Можно ли утверждать, что это стихотворение похоже на сказку? Объясни. Приведи конкретные примеры.
- ▲ Сформулируй главную мысль текста стихотворения.
- ▲ Придумай к тексту стихотворения свои варианты названия.
- ▲ Какие запахи ты ощущаешь от слов этого стихотворения?
- ▲ Какими цветами бы ты изобразил события, описанные в поэтическом тексте?
- ▲ Прочитай выразительно: громким и звонким, бодрым и уверенным, но не «кричащим» голосом.
- ▲ Постарайся выучить наизусть и прочитать своим родителям и друзьям.





**Задание № 5.** Прочитай стихотворение бодро и весело.

Сегодня вдруг узнал и я,  
 Что было раньше днём – вчера,  
 А после ночи – будет завтра,  
 И мама приготовит завтрак!  
 Я не забуду, что вчера  
 Под вечер спать пришла пора,  
 И что сегодня я не спал,  
 А завтра утром – не вставал!  
 Вчера читал про «Кошкин дом»,  
 А ночью мне приснился он.  
 Я точно знаю, что сейчас  
 Сегодня окружает нас,  
 А завтра рано поутру  
 Умоюсь и лицо утру!  
 В сегодня двери отворяя,  
 Встречались завтра и вчера.

*Г. Богослова*



- 1) Выбери из названий свой вариант. Подчеркни: 1). *Про завтра и вчера.* 2). «Кошкин дом». 3). *Мой сон.*
- 2) Что приснилось автору стихотворению?



**Задание № 6.** Прочитай стихотворение сначала про себя, потом вслух с интонацией восклицания, чувством удивления и восхищения.

О, сколько в этом доме книг!  
 Внимательно всмотришься –  
 Здесь тысячи друзей твоих  
 На полках улеглись.  
 Они поговорят с тобой  
 И ты, МОЙ ЮНЫЙ ДРУГ,  
 Весь путь истории земной  
 Как бы увидишь вдруг...

*С. Михалков*



- 1) К кому обращается поэт? Подчеркни обращение.
- 2) К чему автор стихотворения призывает? Согласен ли ты с авторской позицией? Объясни.
- 3) Придумай к тексту стихотворения свои варианты названия.
- 4) Докажи, что это стихотворение нужно читать с интонацией восклицания, чувством удивления и восхищения.

- Представь, что не Сергей Михалков, а ты автор этих поэтических строк... Как бы ты прочитал это стихотворение вслух? На какую бы высоту и силу настроил свой голос?
- Прочитай выразительно: не торопясь, уверенно, убедительно, взрослому!



Задание № 7. Прочитай стихотворение сначала про себя.

### Дети и книга

Встреча с книгой, что с другом,  
Для всех словно праздник,  
А для детской души  
Это нить Ариадны,  
Что ведёт их от сказок,  
Былин и преданий  
В мир жизни реальной,  
Мир науки и знаний.  
Книги учат детей  
Всем премудростям жизни –  
Как быть Человеком,  
И быть нужным Отчизне,  
И как правду от лжи  
Все должны отличать,  
Как бороться с врагом  
И как зло побеждать.  
Книги им помогают  
Красоту постигать,  
Как прекрасное видеть,  
Как его передать,  
Как его передать,  
И как в малом увидеть  
Большое значение,  
И как в жизни найти  
Золотое сечение.  
Мудрость книжных страниц –  
Это жизни уроки  
О дне предстоящем  
И о наших истоках.  
Они их побуждают  
Мечтать о высоком,  
О будущем думать –  
О потомках далёких.



В книгах знания, свет,  
В книгах память веков,  
В книгах мудрость людей –  
Наших дедов, отцов.  
Нам без книг, как без хлеба,  
Даже дня не прожить.  
Так давайте же будем  
Их беречь и любить.

В. Радин



- ▲ Значение каких слов ты не знаешь?



Запомни смысл этих слов и выражений!

**Нить Ариадны** – символическое обозначение выхода из трудной ситуации, обретение надежды, веры и любви.

**Былина** – героическая песня о богатырях и их подвигах.

**Предание** – рассказ, поверье, переходящее от одного поколения к другому в устной форме.

**Золотое сечение** – разрез (говорят: золотая середина).

**Исток** – начало чего-нибудь, зарождение.

- ▲ Обрати внимание на большое количество знаков препинания (тире и запятые) внутри предложений.
- ▲ С чем сравнивает книгу автор в самом начале стихотворения?
- ▲ Подчеркни слово-сравнение.
- ▲ Куда ведёт детей встреча с книгой?
- ▲ Чему книги учат детей?
- ▲ В чём помогают книги?
- ▲ Что хранят книги?
- ▲ К чему призывает поэт в конце стихотворения?
- ▲ Попытайся разделить текст стихотворения на части.
- ▲ Начало новой части обозначай цифрой. Определи основную мысль каждой части.
- ▲ Постарайся составить к тексту стихотворения план.



План

1. \_\_\_\_\_ .
2. \_\_\_\_\_ .
3. \_\_\_\_\_ .

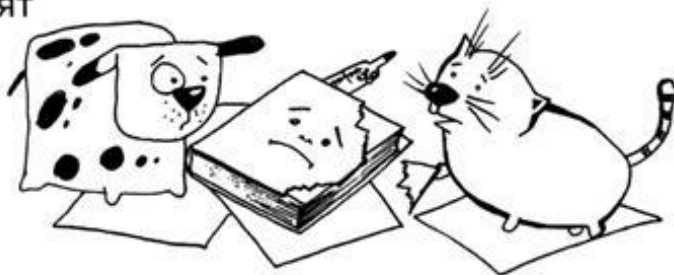
Умница!

- ▲ Прочитай вслух выразительно: не очень громким, но загадочным и таинственным, немного сказочным голосом.



**Задание № 8.** Прочитай про себя отрывок из стихотворения Татьяны Блажновой «Будем с книгой дружить».

В библиотеке для ребят  
На полках книги в ряд стоят  
Бери, читай и много знай,  
Но книгу ты не обижай.  
Она откроет мир большой.  
А если сделаешь больной  
Ты книжку навсегда,  
Страницы замолчат тогда.



- Ⓐ Где происходит событие, описанные автором стихотворения?
- Ⓑ Поразмышляй. Почему именно библиотека становится главным местом поэтического повествования?
- Ⓐ Разве страницы книги могут замолчать? Почему?
- Ⓐ Когда книга может заболеть? Кто в этом виноват?
- Ⓐ К чему призывает автор поэтического текста? С какой целью он это делает?
- Ⓐ Прочитай текст вслух выразительно.



## ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР ИНСЦЕНИРУЙ СТИХОТВОРЕНИЕ С ДРУЗЬЯМИ!



**Задание № 9.** Прочитай текст стихотворения сначала про себя.

### Две книжки

Однажды встретились две книжки.  
Разговорились меж собой.  
– Ну, как твои делишки? – одна спросила у другой.  
– Ох, милая, мне стыдно перед классом:  
Хозяин мой обложки вырвал с мясом,  
Да что обложки... Оборвал листы.  
Из них он делает кораблики, плоты и голубей.  
Боюсь, листы пойдут на змей, тогда лететь мне в облака.  
А у тебя целы бока?  
– Твои мне не знакомы муки. Не помню я такого дня,  
Чтобы, не вымыв чисто руки, сел ученик читать меня.  
А посмотри-ка на мои листочки: на них  
Чернильной не увидишь точки.  
Про кляксы я молчу – о них и говорить-то неприлично.  
Зато и я его учу не как-нибудь, а на отлично.



В БАСНЕ ЭТОЙ НЕТ ЗАГАДКИ,  
РАССКАЖУТ НАПРЯМИК  
И КНИЖКИ И ТЕТРАДКИ, КАКОЙ ТЫ УЧЕНИК.

С. Ильин

- ❶ В чём смысл разговора двух книжек?
- ❷ Как ты считаешь, с одинаковой или разной интонацией произносят свои слова две книжки? Объясни.
- ❸ Почему одна книжка жалуется, а другая хвалится?
- ❹ Почему последние три стихотворные строки выделены? Что автор выразил этими строчками?
- ❺ Подбери к басне свои названия.



Прочитай басню заново вместе с другом. Инсценируйте басню. Помните: один произносит свои слова тоскливым и жалобным голосом, другой – уверенно и хвастливо.

**в.в. Запомни!**

Басня – краткий, чаще всего стихотворный, нравоучительный рассказ. Героями басен могут быть не только люди, но и животные, растения, другие неодушевлённые предметы, наделяемые теми или иными человеческими качествами.



Задание № 10. Прочитай стихотворный текст.

### Без газеты нельзя

Ты растерялся бы, мой друг,  
Когда б на много лет  
Впервые мир остался вдруг  
Однажды без газет.  
Ты в них привык добра и зла  
Распознавать следы:  
Как в мире обстоят дела  
И нет ли где беды.  
Как в закрома зерно течёт,  
Как плавится металл,  
И про хоккей, и про кино –  
Ты обо всём читал.  
Чем заняты твои друзья,  
Что сочинил поэт...  
Выходит так, что жить нельзя  
На свете без газет!

В. Озеров



- ⦿ Что такое газета? Названия каких газет ты знаешь?
- ⦿ Кто и какие газеты читает в твоей семье?
- ⦿ Почему, по мнению автора, человек растерялся, если бы остался без газет?
- ⦿ Какую пользу человеку приносят газеты?
- ⦿ С какой интонацией ты произнесёшь последнее предложение? Почему?
- ⦿ Подчеркни в стихотворном тексте предложение, в котором выражена основная мысль.



Задание № 11. Прочитай текст песенки про себя.

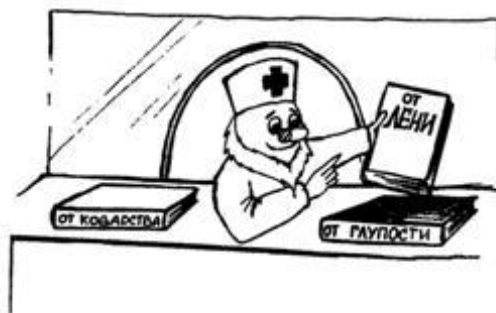
### Библиотечная песня

Если мечтаешь найти чудеса,  
В сказку попасть ненароком,  
Вовсе не надо бродить по лесам  
И колесить по дорогам.

Припев:

Есть по соседству библиотека!  
В ней лекарства, словно в аптеке,  
От коварства, глупости, лени  
Лечат книги без промедлений.  
Есть по соседству библиотека,  
В ней все средства для человека,  
Чтобы умным стать и великим...  
Пусть всегда да здравствуют книги!

## АПТЕКА



В залах рядами стоят стеллажи,  
Тысячи книжек на полках.  
Каждый здесь что-то найдёт для души,  
Лишь заглянув ненадолго.

Припев.

Мир приключений и царство идей,  
Знаний источник и смеха:  
И для детей, и для взрослых людей –  
Все это – библиотека!

Припев.

Очень важно для человека  
Знать дорогу в библиотеку.  
Протяните к знаниям руку,  
Выбирайте книгу, как друга.

Т. В. Бокова

- ❶ Что такое библиотека?
- ❷ Посещаешь ли ты библиотеку?
- ❸ А дома у тебя есть библиотека? Много ли в ней книг? Кто их читает? Какие книги читаешь ты и твои родители?
- ❹ Вспомни названия книг из домашней библиотеки.
- ❺ Почему для человека важно не забывать дорогу в библиотеку?
- ❻ Определи настроение песенки про библиотеку.
- ❼ Прочитай стихотворный текст выразительно.

### Профессор Любомудров:



Любознательный ученик!

Знаешь ли ты, что такое ИМПРОВИЗАЦИЯ? Импровизация – это что-нибудь неожиданное, внезапное. Когда человек импровизирует, он создаёт, творит. ТВОРЧЕСКАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ – это создание произведений (например, музыкальных, поэтических) в процессе свободного фантазирования, экспромтом.

Развивай в себе способность импровизировать, то есть создавать, творить собственные слова, звуки, краски, цвета!



**Задание № 12.** Проверь себя, как ты умеешь импровизировать.

Какую музыку ты слышишь в стихотворении «Библиотечная песня»?

Попытайся напеть этот текст. Напой друзьям в школе, напой взрослым дома. Поинтересуйся у взрослых, какую мелодию бы они выбрали к этим стихам.

Обратись за помощью к учителю музыки. Может быть, учитель музыкального искусства захочет придумать свой вариант мелодии к задорной песенке про библиотеку.

Конечно, сочинять музыку к стихам – сложное дело! И всё же постарайся придумать, сочинить, подобрать мелодию к стихам Т. В. Боковой.



**Профессор Любомудров:** Дорогой друг! Если тебе или твоим близким всё-таки удалось придумать мелодию к стихотворению «Библиотечная песня», исполни её вместе с друзьями на импровизированном концерте в классе или школьном празднике. СПАСИБО.





**Задание № 13.** Прочитай диалог Маши и Саши.



**Маша:** Совсем недавно с моим другом Сашей мы побывали на конкурсе лучших детских стихов о чтении и книгах в Санкт-Петербурге. Помнишь, Саша? Мы так с тобою радовались?

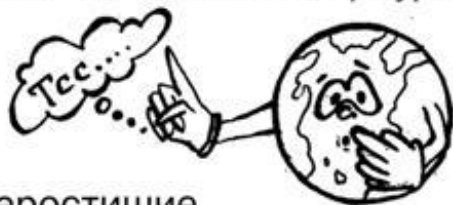


**Саша:** Конечно! Дети соревновались в умении думать, мыслить и мечтать. В городе на Неве собрались талантливые ребята из разных городов России. Столько талантов!



**Маша:** Ученики начальных классов выразительно исполняли собственные стихи о чтении и книгах. Мне очень понравилось стихотворение семилетнего Коли Полякова из Санкт-Петербурга:

Я с детства с книгами дружу,  
По строчкам пальчиком вожу,  
И целый мир за это  
Мне выдаёт секреты.



**Саша:** А меня удивило озорное четверостишие девятилетней Иры Лазаревой:

Не зря назвали книгу  
Духовной пищей нашей,  
Судьба покажет фигу  
Тому, кто ест лишь кашу.



- ❶ Перескажи, что ты узнал из разговора Маши и Саши.
- ❷ Чему радовались Маша и Саша?
- ❸ Попытайся понять, почему Маше понравилось стихотворение семилетнего мальчика. Почему оно легко запоминается?
- ❹ Выучи наизусть стихи Коли Полякова в течение одного занятия. Прочитай бодро, уверенно, весело!
- ❺ Чем удивило стихотворение девятилетней девочки Сашу?
- ❻ Попытайся запомнить стихотворение Иры Лазаревой в течение одного занятия. Прочитай наизусть.



**Задание № 14.** Прочитай стихотворение четвероклассницы Вероники Шеметовой из Москвы, которой вручили на конкурсе лучших детских стихов о чтении и книгах первый приз.

Иногда, когда устанешь,  
Чтобы вечер скоротать,  
Книгу с полочки достанешь  
И начнёшь ее читать.  
Там, как в сказке, всё чудесно,  
Лица, люди, города!  
Все события интересны,  
Не скучаешь никогда!



Много умного узнаёшь,  
Много знаний обретёшь.  
А когда читать устанешь,  
Тихо ляжешь – и уснёшь.



- ❶ Понравилось ли тебе стихотворение победительницы конкурса? Почему?
- ❷ Похоже ли стихотворение о книге и чтении младшей школьницы на стихи взрослых поэтов? В чём это сходство проявляется?
- ❸ Какие чувства и настроения выразил маленький стихотворец?
- ❹ Прочитай заново стихотворение с восклицательной интонацией.



**Задание № 15.** Прочитай стихи Сергея Михалкова с интонацией восклицания.

Я к вам обращаюсь, товарищи, дети:  
Полезнее книги нет вещи на свете!  
Пусть книги друзьями заходят в дома,  
Читайте всю жизнь, набирайтесь ума!

*С. Михалков*



- ❶ К кому обращается поэт? Подчеркни обращения.
- ❷ Почему поэт считает, что полезнее книги нет ничего на свете?
- ❸ Докажи, что книга – друг и помощник.
- ❹ Выучи наизусть и прочитай выразительно.



**Профессор Любомудров:** Чтение – лучшее учение. Что это действительно так, ты узнаешь из информации Маши и Саши.



**Задание № 16.** Прочитай сообщения Маши и Саши по ролям с другом.



**Маша:** Любишь ли ты читать? Не особенно? А зря! Я и Саша часто посещаем библиотеки. Приведём пять фактов, которые говорят, что чтение не только приятно, но и полезно.



**Саша:** Мы не сами это придумали, а нашли информацию в журнале «Библиотека в школе». Интересный и умный журнал! Так что этому можно верить!



**Маша: 1. Чтение делает твой взгляд острее!**

Ты будешь лучше понимать и видеть окружающий мир и людей, самого себя. Хорошую книгу обязательно прочитай ещё раз – ты наверняка увидишь там что-то новое.



**Саша: 2. Чтение сохраняет твоё физическое здоровье!**

Складывать буквы в слова, слова в образы, понимать то, что хотел выразить ими автор – это гимнастика для мозга. Без всякого риска получить травму!



**Маша: 3. Чтение положительно влияет на окружающую среду!**

Если ты читаешь книгу, значит, дерево, из которого она изготовлена, было срублено не напрасно. Для чтения книг нет нужды тратить электричество или покупать батарейки, и при этом они легче ноутбука. Ты читаешь, а значит, не можешь вести машину и ходить по улицам, что ведёт к сокращению пробок и очередей.



**Саша: 4. Чтение научит тебя общаться!**

Твои интересные замечания чудесным образом преобразят даже скучные разговоры о вчерашних спортивных событиях или телевизионной передаче.



**Маша: 5. Чтение помогает приятно проводить свободное время!**

Тебе никогда не надоест читать книги, потому что их – огромное множество, не хватит и нескольких жизней, чтобы прочитать всё. Придётся перепробовать много разных жанров, прежде чем ты найдёшь книги, от которых испытаешь настоящее удовольствие.

Не сдавайся, пока не отыщешь «свою» книгу, ведь она может изменить твою жизнь.



**Саша:** Желаем успехов на пути к чтению, книге, самому себе!



Составь к тексту план. Для этого запиши только выделенные (ключевые, опорные) предложения.

План

1. \_\_\_\_\_ .
2. \_\_\_\_\_ .
3. \_\_\_\_\_ .
4. \_\_\_\_\_ .
5. \_\_\_\_\_ .

Молодец!

## ЧИТАТЬ ХОРОШО – ЭТО ТРУДНО И ЛЕГКО!



**Профессор Любомудров:** Мой любознательный маленький друг! В этом параграфе нашей учебной книжки ты откроешь секреты хорошего, правильного чтения. Писатели, учёные, авторы увлекательных рассказов, статей, поучительных текстов, помогут тебе учиться дальнейшему мастерству выразительного чтения. Будь внимательнее и старайся прислушиваться к советам старших!



**Задание № 17. Прочитай.**

### Что значит – читать хорошо?

Как важно научиться читать хорошо! Что это значит – читать хорошо? Как ты думаешь, что самое главное в чтении? Подчеркни то, что считаешь самым важным:

- 1) получать удовольствие от чтения;
- 2) радоваться встрече с хорошей книгой;
- 3) не путать, не пропускать, не переставлять буквы в словах;
- 4) произносить слова по правилам произношения;
- 5) правильно делать остановки (паузы);
- 6) читать быстро, с хорошей скоростью;
- 7) читать выразительно;
- 8) замечать точность и выразительность слова;
- 9) хорошо понимать содержание и смысл того, что читаешь.



🕒 **Объясни свой выбор.**



**Задание № 18. Прочитай и перескажи.**

### Сноска.



Иногда в книге справа от какого-нибудь слова чуть выше него можно увидеть небольшую цифру: 1, 2, 3... Это обозначены **сноски**.

Ставят такие цифры возле такого слова, которое нужно объяснить. Увидишь такую цифру – смотри внизу страницы. Там под чертой найдёшь эту цифру, слово и объяснению к нему.

- 🕒 **Что такое сноска?**
- 🕒 **Зачем нужны сноски?**
- 🕒 **Найди сноски в книгах.**



**Задание № 19.** Прочитай текст статьи из «Книжки по чтению» Ирины Гудзик.

### Надо ли читать быстрее?

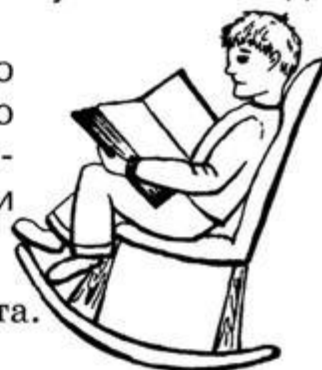
Важно ли читать быстро? Конечно, самое главное – понять то, что читаешь. Но и скорость чтения – не пустяк. Ведь не всё равно, сколько времени у тебя уходит на то, чтобы прочитать страничку текста и разобраться в нём. Три минуты, или пять минут, или все пятнадцать! Каждый согласится, что «быстро и хорошо» – это лучше, чем «медленно и хорошо».

Часто спрашивают, надо ли стараться читать как можно быстрее. Чтобы разобраться в этом, давай уточним вопрос. О каком чтении идёт речь – вслух или молча?

При чтении вслух нужно добиться такой скорости, с какой обычно люди *говорят*. В среднем 100–120 слов в минуту. Кто-то говорит медленнее, кто-то побыстрее – и это нормально. Но если ты читаешь очень уж медленно (30–50 слов в минуту), то для 3-го класса этого мало.

Но и слишком быстро (140–150 слов в минуту) читать не нужно. Ведь при такой скорости чтение не может быть выразительным. И даже если ты сам хорошо поймёшь читаемое, то слушатели, скорее всего, многого не поймут – не успеют. А ведь вслух читают обычно для кого-то!

Чтение молча – другое дело. Желательно со временем научиться читать молча как можно быстрее, мчаться глазами по строчкам так быстро, как только сможешь. Но так, чтобы при этом успеть понять то, что читаешь.



- ⬮ Обозначь цифрами начало каждой части текста.
- ⬮ Перескажи основную текстовую информацию.
- ⬮ Надо ли читать быстрее?



**Задание № 20.** Прочитай статью.

### Со строчки на строчку

Хорошо уметь читать! Слово за слово – а там и строчка заканчивается. Теперь – быстрее, быстрее! – к началу новой строчки. Вот и она! Всё в порядке, читаем дальше.

Но строчки такие длинные! Вперёд глаза движутся сравнительно медленно, цепко держатся за строчку. А к следующей строчке ни мчатся. И это хорошо, а то ведь можно забыть, о чём читаешь. Вот только строчки иногда теряются. Вместо одной на глаза попадает совсем другая. Приходится разыскивать потерю.



Для того чтобы строчки пореже терялись, давай потренируем глаза. Пусть они привыкают как следует «хватать» начала строчек. А читать при этом совсем не будем – это будет просто игра, а не настоящее чтение. Можем назвать игру так: «Солнечный зайчик». Или как-нибудь иначе, а как – придумай сам.

Посмотри на материал, который дан ниже. В начале и в конце каждой строчки стоит большая точка. Возле неё – цифра. Это номер точки.

Не читай всего подряд, а «прыгай» глазами от точки в начале строчки – к точке в конце её. Потом – к началу следующей строчки. Чтобы знать, что ты не пропускаешь строчек, следи за номерами точек:

1. . Не выходит из головы. . 2
3. . До глубины души волновать. . 4
5. . Задевать за живое. . 6
7. . От корки до корки прочитать. . 8
9. . От доски до доски прочитать. . 10
11. . Входить во вкус. . 12

Попробуй пробежать глазами по строчкам побыстрее. Чувствуешь, как трудятся, стараются глаза? Это только кажется, что им совсем не трудно бегать туда-сюда. На самом деле у них нелёгкая работа, и они тоже устают. Закрой глаза на несколько секунд, пусть они отдохнут. Они хорошо поработали!

*По И. Гудзик*

- ⬢ Что необходимо делать, чтобы строчки «не терялись»?
- ⬢ Какие полезные советы ты извлёк из статьи?
- ⬢ Объясни сам или с помощью взрослых значение выражений.
- ⬢ Запиши.

Не выходит из головы – \_\_\_\_\_

До глубины души волновать – \_\_\_\_\_

Задевать за живое – \_\_\_\_\_

От корки до корки прочитать – \_\_\_\_\_

От доски до доски прочитать – \_\_\_\_\_

Входить во вкус – \_\_\_\_\_



**Задание № 21.** Прислушайся к полезным советам. Прочитай.

**Глазки, не ленитесь!**

Пусть твои глазки поучатся быстро бежать по строчке, легко находить начало новой строчки.

Ниже ты найдёшь предложение, напечатанное необычным способом. Слова даны только в начале и в конце строчек.

Читай слово после точки в начале строки, а потом побыстрее «перепрыгивай» глазами к концу строки и читай там слово, данное после точки. Затем – «прыжок» глазами к началу второй строчки – и так до конца. Строчек не пропускай:

- . И \_\_\_\_\_ я
- . там \_\_\_\_\_ был,
- . мёд \_\_\_\_\_ пиво
- . пил, \_\_\_\_\_ по усам
- . текло, \_\_\_\_\_ а
- . в рот \_\_\_\_\_ не попало!

*И. Гудзик*

- ❶ Какое предложение получилось? Вспомни автора этих строк и название произведения.
- ❷ Понравилось ли тебе название текста? Придумай к тексту своё заглавие.
- ❸ Чем для тебя и твоих друзей эта информация может быть полезна?



**Задание № 22.** Постарайся как можно быстрее соединить части пословиц из левой и правой колонок.

Первая часть пословицы

Друг познаётся

Без труда

У страха

Труд человека кормит,

Не имей сто рублей,

Язык и хлебом кормит,

Не ножа бойся

Вторая часть пословицы

и дело портит.

а лень портит.

а языка.

не вынешь рыбку из пруда.

в беде.

а имей сто друзей.

глаза велики.

- ❶ Объясни смысл каждой пословицы.
- ❷ Что такое пословица?
- ❸ Для чего пословицы используют в речи?



**Задание № 23.** Постарайся как можно быстрее соединить части пословиц из левой и правой колонок.

Первая часть пословицы  
По одежке встречают,  
Слово лечит,  
Без терпенья  
Кончил дело –  
Землю красит солнце,  
Язык до Киева

Вторая часть пословицы  
нет уменя.  
по уму провожают.  
гуляй смело.  
слово ранит.  
доведёт.  
а человека труд.

❶ Запиши «собранные» пословицы.

1. \_\_\_\_\_.
2. \_\_\_\_\_.
3. \_\_\_\_\_.
4. \_\_\_\_\_.
5. \_\_\_\_\_.
6. \_\_\_\_\_.

Объясни смысл каждой пословицы.



**Задание № 24.** Поставь каждое слово в пословицах на своё место. Запиши «собранные» пословицы.

1. Злой, и, человек, зло, мыслит.
2. Иголка, да, маленькая, укусит, больно.
3. Правда, лучше, горькая, сладкая, чем, ложь.
4. Мал, а, всем, язык, телом, владеет.
5. Труден, шаг, первый, всегда.
6. Камень, под, лежащий, не, вода, течёт.

1. \_\_\_\_\_.
2. \_\_\_\_\_.
3. \_\_\_\_\_.
4. \_\_\_\_\_.
5. \_\_\_\_\_.
6. \_\_\_\_\_.

❶ Сверь по подсказке.



**Подсказка.** 1). Злой человек зло и творит. 2). Иголка маленькая, да больно уколёт. 3). Лучше горькая правда, чем сладкая ложь. 4). Мал язык, а всем телом владеет. 5). Первый шаг всегда труден. 6). Под лежащий камень вода не течёт.

Объясни смысл каждой пословицы.



**Задание № 25.** Прочитай. Определи правильную последовательность стихотворных строк и границы предложений. Перед каждой строкой поставь цифры.

Он бежит себе в волнах  
Ветер по морю гуляет  
На раздутых парусах  
И кораблик подгоняет  
*А. С. Пушкин*

На полянке у тропинки  
С бугорка ручей бежит  
Пробиваются травинки  
А под ёлкой снег лежит  
*Б. Заходер*



- ❶ Какое настроение передаёт каждый стихотворный текст? Объясни своё мнение.
- ❷ Прочитай вслух выразительно: с чувством, настроением!



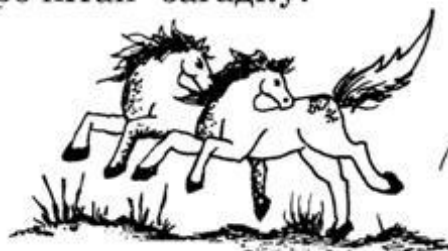
**Профессор Любомудров:** Наверное, ты уже достаточно хорошо читаешь вслух. А вот читать молча, про себя, ты умеешь? Не только тихо, но и так, чтобы губы совсем не шевелились. Выполни следующее задание. Может быть, это поможет тебе научиться читать молча.



**Задание № 26.** Прочитай.

Умеешь читать молча? Проверь себя так: приложи слегка к губам палец и прочитай загадку.

Два коня у меня,  
два коня  
А вода  
тверда.  
Словно каменная!



- ❶ Что «говорит» палец? Пробовали губы шевелиться? А язык не высовывался, чтобы помочь читать?



Если губы шевелятся – значит ты проговариваешь слова при чтении. Быстрые глаза уже побежали бы вперёд, а губы всё ещё шепчут, не пускают. И ты читаешь молча медленнее, чем можешь.

- ❶ Попробуй ещё раз проверить себя:

Без крыльев летят,  
без ног спешат,  
без паруса плывут.

*По И. Гудзик*



- ❶ Заинтересовали ли тебя советы автора статьи? Почему?
- ❶ Отгадай загадки из текста.



**Профессор Любомудров:** Чтение – это разговор писателя с читателем. Конечно, ты не видишь автора, но слышишь его голос. Он передаёт тебе свои мысли и чувства. Твоя задача (задача читателя) – правильно понять, услышать автора. Это далеко не простая задача!

Писатель (поэт) тебе рассказывает, а ты должен постараться лучше понять его, задать вопросы, соглашаться или не соглашаться, радоваться или грустить вместе с автором.

Учись к тексту ставить вопросы! В этом тебе поможет следующее задание.



### Задание № 27. Прочитай.

Какие же вопросы обычно возникают при чтении? Конечно, самые разные. Например, о том, КОГДА ПРОИСХОДИЛО ДЕЙСТВИЕ, КАК ЗВАЛИ ГЕРОЯ, ЧТО он ДЕЛАЛ (СДЕЛАЛ), ЧЕМ всё ЗАКОНЧИЛОСЬ и тому подобное.

Читая, нужно задавать себе вопросы о значении не совсем понятных слов и выражений, вопросы, которые начинаются словом «ПОЧЕМУ», а также вопросы о смысле, «идее» того, о чём говорится.

Но, может быть, самые интересные вопросы о том, какие картины возникают в твоём воображении при чтении. О том, было ли у тебя в жизни что-нибудь подобное; о том, почему это важно и интересно именно тебе.

*По И. Гудзик*

- ❶ Почему отдельные слова текста выделены?
- ❶ Показалась ли тебе сообщение важным и полезным? Объясни.
- ❶ Перескажи основное содержание текста.



**Задание № 28. Прочитай рассказ.**

**Два товарища**

Шли по лесу два товарища, и выскочил на них медведь. Один бросился бежать, влез на дерево и спрятался, а другой остался на дороге. Делать было ему нечего – он упал наземь и притворился мёртвым.

Медведь подошёл к нему и стал нюхать: он и дышать перестал. Медведь понюхал ему лицо, подумал, что он мёртвый, и отошёл. Когда медведь ушёл, тот слез с дерева и смеётся:

– Ну что, – говорит, – медведь тебе на ухо говорил?

– А он сказал мне, что плохие люди те, которые в опасности от товарищей убегают.

*Лев Толстой*

- ⬢ Перескажи рассказ.
- ⬢ Попробуй пересказать наоборот: от конца – к началу.
- ⬢ Объясни, что в этой истории – правда, а что – ложь?
- ⬢ Как писатель – автор рассказа относится к своим героям?
- ⬢ Подчеркни предложение, в котором автор «спрятал» главную мысль. Объясни его смысл.
- ⬢ Замени слово «товарищ» близким по смыслу словом.
- ⬢ Подбери к рассказу свои варианты названий.
- ⬢ Перечитай рассказ. Сформулируй и запиши к этому тексту три вопроса.

1. \_\_\_\_\_ ?

2. \_\_\_\_\_ ?

3. \_\_\_\_\_ ?

- ⬢ Чему рассказ Льва Николаевича Толстого может научить?



**Задание № 29. Прочитай рассказ.**

**Лети, журавль!**

В стылом<sup>1</sup> октябрьском небе я увидел журавля. Он летел один, высоко-высоко, и время от времени кричал тревожно.

Круто, скоро вечерело. На горе в деревне зажигались огни...

Эти криком сразу были ранены леса, поля, река., моё сердце.

О чём он кричал, одинокий журавль? Может, он звал стаю, своих друзей, свою подругу или жаловался на ушедшее лето. Что случилось с журавлём? Почему он остался один и всё-таки решился на этот поздний полёт?

Этого никто не узнает.

Журавль, я твой друг, я кричу тебе на вечернем бегу реки:  
– Лети! Всё обойдётся по-хорошему – только лети!  
Лети, журавль!

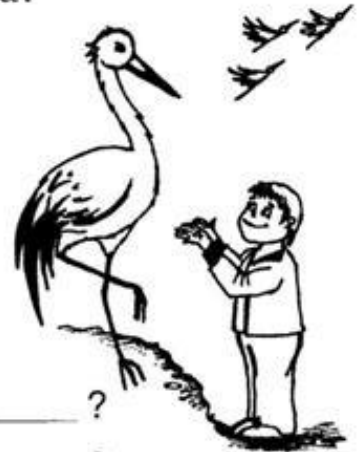
Василий Бочарников

<sup>1</sup>Стылый – холодный.

- ▲ Понравилась ли тебе маленькая история, рассказанная автором?
- ▲ Можно ли этот текст читать очень громко и быстро? Почему?
- ▲ Что можно сказать о настроении этого текста?
- ▲ Обрати внимание на сноску. «Стылый» – «холодный» – слова-синонимы.
- ▲ Представь представить себя автором этого маленького рассказа... Попробуй «поговорить» с журавлём от своего имени. Что ты ему скажешь? О чём спросишь?
- ▲ Ещё раз прочитай рассказ. Сформулируй и запиши к этому тексту три вопроса.

1. \_\_\_\_\_ ?
2. \_\_\_\_\_ ?
3. \_\_\_\_\_ ?

- Прочитай рассказ выразительно: нежно, загадочно, с любовью.



**Задание № 30. Прочитай рассказ.**

### Сыновья

Две женщины брали воду из колодца, подошла к ним третья. И старичок на камушек отдохнуть присел.

Вот говорит одна женщина другой:

– Мой сынок ловок да силен, никто с ним не сладит.

– А мой поёт как соловей. Ну ни у кого голоса такого нет, – говорит другая.

А третья молчит.

– Что же ты про своего сына не скажешь?  
– спрашивают её соседки.

– Что же сказать, – говорит женщина. –  
Ничего в нём особенного нету.

Вот набрали женщины полные вёдра и пошли. А старичок – за ними. Идут женщины, останавливаются. Болят руки, плещется вода, ломит спину.

Вдруг навстречу три мальчика выбегают. Один через голову кувыркается, колесом ходит, любят им женщины. Другой



песню поёт – соловьём заливаётся, заслушались женщины. А третий – к матери: взял у неё вёдра тяжёлые и потащил их.

Спрашивают женщины старичка:

– Ну, что? Каковы наши сыновья?

– А где же они? – отвечает старик. – Я только одного сына вижу.

Валентина Осеева

❶ Перескажи сообщение по схеме: первый раз – как обычно; второй раз – от конца к началу.

❷ Сколько основных частей в этом рассказе? Подчеркни один из ответов: *одна часть, две части, три части.*

❸ Перечитай вторую часть со слов: «Вот набрали женщины полные вёдра и пошли».

❹ Как повёл себя каждый из трёх мальчиков, когда увидели своих матерей? Оцени их поведение.

❺ Объясни смысл выражения «соловьём заливаётся». Проверь свой ответ по подсказке.



**Подсказка.** Соловьём заливаётся – говорит красноречиво, с увлечением.

❶ Почему старик сказал, что видит только одного сына? В чём поучительный смысл рассказа?

❷ Попытайся текст пересказать наоборот: от конца – к началу.

❸ Ещё раз внимательно прочитай рассказ. Сформулируй несколько вопросов к тексту и запиши их.

1. \_\_\_\_\_.

2. \_\_\_\_\_.

3. \_\_\_\_\_.

4. \_\_\_\_\_.

5. \_\_\_\_\_.

❶ В чём поучительный смысл рассказа?

Прочитай рассказ по ролям. Обсуди с друзьями.

Подбери пословицы, которые подходят по смыслу к рассказу

В. Осеевой. Запиши.



1. \_\_\_\_\_.

2. \_\_\_\_\_.

Спасибо.





### Задание № 31. Прочитай.

#### Умные и верные друзья

Есть выражение: «СКАЖИ МНЕ, С КЕМ ТЫ ДРУЖИШЬ, И Я СКАЖУ ТЕБЕ, КТО ТЫ». С таким же правом можно сказать: «СКАЖИ МНЕ, ЧТО ТЫ ЧИТАЕШЬ, И Я СКАЖУ ТЕБЕ, КТО ТЫ».

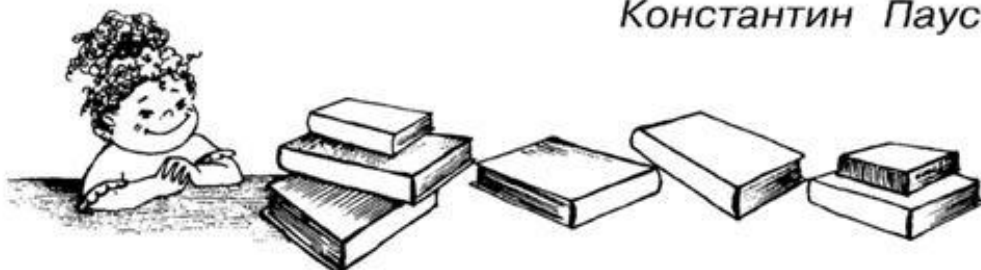
Человек, любящий и умеющий читать, – счастливый человек. Он окружён умными, добрыми и верными друзьями. Друзья эти – книги.

Огромный мир врывается к нам в комнату со страниц любимых книг. Мы слышим радостный визг Каштанки и видим, как из полена высовывается длинный нос любопытного Буратино.

Всего не перечислишь, не расскажешь. Поэтому каждый из нас волнуется, когда видит стопку новых книг. Что скрыто в них? Какие интересные люди и увлекательные познания!

Читайте! Пусть не будет ни одного дня, когда бы вы не прочли хотя бы одной страницы из новой книги.

*Константин Паустовский*



- 1. Этот текст лучше назвать рассказом или статьёй? Объясни.
- 2. Выдели в тексте статьи части. Укажи цифрой начало каждого абзаца.
- 3. О каких друзьях идёт речь?  
«Сожми» текст, то есть подчеркни только те предложения, которые ты считаешь наиболее важными по смыслу.
- 4. Объясни смысл выделенных выражений.
- 5. Ещё раз сформулируй основную мысль текста.
- 6. Знаешь ли ты названия произведений, героев которых упоминает автор?
- 7. В чём поучительный смысл статьи Паустовского?
- 8. Перечитай текст. Поставь к нему как можно больше вопросов.
- 9. Запиши.

1. \_\_\_\_\_.
2. \_\_\_\_\_.
3. \_\_\_\_\_.
4. \_\_\_\_\_.
5. \_\_\_\_\_.



**Задание № 32.** Маша и Саша перед уроком литературного чтения разговаривают. Прочитай разговор Маши и Саши.



**Маша:** Каждый текст кто-то создаёт. Автор – создатель текста.



**Саша:** Поэтому автор пишет о том, что его больше всего волнует, интересует, что он считает самым важным, чем он хочет поделиться с читателем.



**Маша:** Главная задача читателя – «взять» от автора самое доброе, хорошее, полезное для самого себя.



**Саша:** А я часто во время чтения говорю: «Да, я это знаю. Я тоже так думаю. Я уже читал, думал об этом». Или так: «Неужели? А я и не знал!» Или вот так: «Разве? Я сомневаюсь. Надо это уточнить».

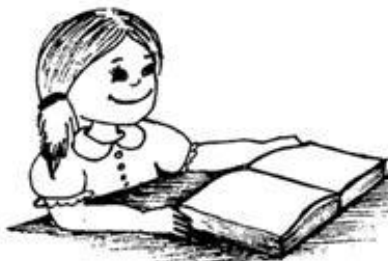


**Маша:** Молодец, Саша! Ты старательный, хороший читатель! Я тоже при чтении стараюсь задавать вопросы автору и самой себе.



Прочитай выразительно диалог с одноклассницей по ролям.

- 1. Согласен ли ты с высказываниями Маши и Саши? Почему?
- 2. Почему Маша считает Сашу хорошим читателем?
- 3. Сформулируй главную мысль разговора одноклассников.



**Задание № 33.** Прочитай текст увлекательной и полезной статьи.

### Как мы смотрим, что мы видим?

У человека два глаза. Как ты думаешь, зачем?

Глядя в окно, закрой один глаз. Потом открой его и закрой другой. Теперь посмотри двумя глазами. Одинаковую ли картину ты видишь в этих трёх случаях?

Левым глазом мы видим дальше с левой стороны, а правым – с правой стороны. А в остальном картина одинакова? Оказывается, нет.

Проделай несложный опыт. Подвесь небольшое колечко из проволоки на тонкой нитке так, чтобы можно было без труда достать его рукой. Стань сбоку от колечка так, чтобы не видеть отверстия, и закрой один глаз. Теперь постарайся попасть в

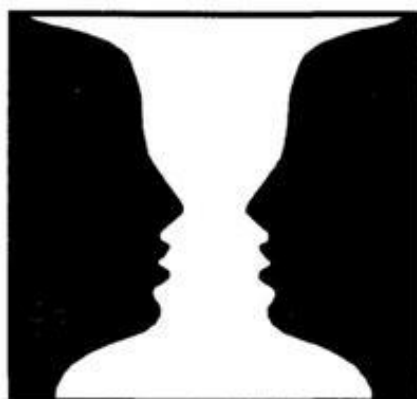
колечко проволокой или прутиком. Ты убедишься, что задача эта не простая. Но открой закрытый глаз – задача окажется совсем лёгкой. Почему?

Ты ведь знаешь, что чем дальше предмет, тем он кажется меньшим. А определить расстояние до него легче, когда смотришь не одним, а двумя глазами. Вот почему непросто попасть в колечко, если смотреть на него одним глазом.

А вот ещё одно интересное свойство нашего зрения. Оказывается, ЗРЕНИЕ РАБОТАЕТ ИЗБИРАТЕЛЬНО. В какой-то сложной картине оно избирает только некоторые стороны – и мы их видим очень хорошо. А другие её части мы можем совсем не заметить, как будто их и нет. А потом вдруг увидим их и удивляемся – как же можно было этого не заметить!

Посмотри на рисунок. Его можно увидеть и осмыслить по-разному. Что ты видишь? Это ваза или головы двух людей?

*По Константину Платонову*



- 1. Ответь на вопрос названия статьи. Если затрудняешься, прочитай ещё раз.
- 2. Какие вопросы возникли у тебя после прочтения. Попробуй сформулировать и записать несколько вопросов.
  1. \_\_\_\_\_
  - \_\_\_\_\_
- 3. \_\_\_\_\_
- 4. Почему непросто попасть в колечко, если смотреть на него одним глазом?
- 5. Объясни смысл выделенного утверждения.
- 6. Заинтересовала ли тебя данная информация? Почему?
- 7. Попробуй провести эксперимент, описанный в тексте.

## УЧИСЬ ТЕХНИКЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ!



**Профессор Любомудров:** Что такое голос? Каким голос может быть? Как голос влияет на технику выразительного чтения? Ответы на эти и другие вопросы ты найдёшь, если выполнишь задания этого параграфа.



**Задание № 34.** Прочитай сообщение.



Когда-то очень давно один английский мудрец произнёс: «Заберите у меня всё, чем я обладаю. Но оставьте мне мою речь. И скоро я обрету всё, что имел».

▲ Объясни смысл высказывания.

▲ Разве можно утверждать, что речь – самое удивительное, что есть на свете?



**Задание № 35.** Прочитай стихотворение.

### Что такое ГОЛОС?

Голос – это ВЫЗОВ!  
Отважись его проявлять.  
Голос – это ВОЗМОЖНОСТЬ,  
Используй её на пять.  
Голос – это СИЛА,  
не требующая нажим.  
Всего достигать без усилий!  
Хотим мы того, не хотим!  
Голос – это ЛЁГКОСТЬ.  
Ты осознай её!  
Бескрайнего моря пропасть  
Куда-то всегда зовёт!  
Голос – это ВЕТЕР,  
Который рвётся в полёт!  
Голос – это ОРУЖИЕ!  
Каждому подойдет.  
Голос – это ЧАША  
Неисчерпаемая!  
Голос – ОСНОВА наша,  
ПОЛЕЗНОЕ ИСКОПАЕМОЕ.  
Голосом, как флейтой – сыграй, насладись игрой!  
Голос – это ПЕСНЯ! Пропой её, пропой!  
Голос – это ТАЙНА, хранящая звук души!  
Голос – это ДЫХАНИЕ. Дыши, понемногу, дыши...



Константин Конин



- ❶ Раздели стихотворение на части. Начало каждой части обозначь цифрой.
- ❷ Что такое голос? Какими словами на этот вопрос отвечает автор текста?
- ❸ Выпиши слова-сравнения, выделенные шрифтом.

ГОЛОС – это \_\_\_\_\_,  
 \_\_\_\_\_,  
 \_\_\_\_\_,

- ❹ \_\_\_\_\_.

Значение каких выделенных слов ты не понимаешь? Обратись за помощью к взрослым.

- ❺ Обрати внимание на знаки препинания! На какую интонацию нужно настроить свой голос?
- ❻ Прочитай вслух выразительно.



**?** Задание № 36. Прочитай разговор профессора Любомудрова, Маши и Саши.



**Профессор Любомудров:** Что такое техника?



**Саша:** Папа мне рассказывал, что техника очень разнообразна: строительная, транспортная, военная, медицинская... Автомобиль, велосипед, стиральная машина, пылесос, телевизор – всё это техника.



**Маша:** Пылесос – это техника, а вот веник, конечно же, нет. Костёр – не техника, тряпка или губка для мытья посуды тоже не заслуживают этого названия. А вот ультразвуковая печь или посудомоечная машина являются предметами бытовой техники.



**Саша:** Правильно, Маша. Технику создаёт человек, его творческие силы.



**Маша:** В выразительном чтении без техники не обойтись.

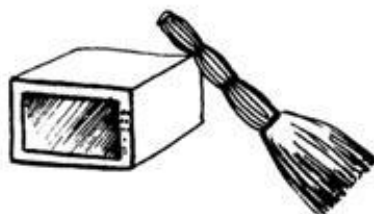


**Саша:** Техника выразительного чтения – сложное понятие. Это и умение читателя правильно настраивать на чтение свой голос, и умение использовать паузу, ставить логическое ударение, находить нужную интонацию по знакам препинания, читать достаточно громко и внятно...



**Профессор Любомудров:** Молодцы, ребята! Правильно рассуждаете! Если Вы более свободно владеете своим голосом, не устаете при длительном общении, растёт сила Вашего голоса. Вас слушают с большим удовольствием и интересом! Голос напрямую связан с техникой чтения. Учись технике выразительного чтения!

- Ⓐ Вырази смысл разговора своими словами?
- Ⓐ Что такое техника чтения? Ответ найди в тексте диалога. Подчеркни и запомни.
- Ⓐ К чему призывает профессор Любомудров?
- Ⓐ Почему необходимо прислушаться к совету профессора Любомудрова?



### Задание № 37. Прочитай и запомни.

Главные качества любого голоса – это *сила, высота, тембр*. Для хорошо поставленного голоса характерны еще и такие свойства, как *благозвучность, полётность, подвижность и разнообразие тона*.

Сила голоса – это его громкость, зависящая от активности работы органов дыхания и речи. Человек должен одинаково уметь говорить (читать) как громко, так и тихо.

Высота голоса – это его способность к тональным изменениям, то есть его диапазон. Для обычного голоса характерен диапазон в полторы октавы, однако в бытовой речи человек чаще всего использует лишь 3–4 ноты. Расширение диапазона делает речь выразительнее.

Тембром голоса называют его неповторимую индивидуальную окраску, которая связана со строением речевого аппарата конкретного человека.

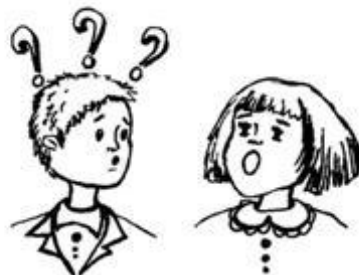
Благозвучность голоса – это чистота его звучания, отсутствие неприятных призвуков (хрипоты, сиплости, гнусавости и тому подобное). Благозвучность – это звонкость. Звонкость голоса зависит от собранности звука (его концентрации у передних зубов), от направленности звука, от активности губ.

Полётность голоса – это его способность быть хорошо слышимым на значительном расстоянии без увеличения громкости.

Подвижностью голоса – это его способность без напряжения меняться по силе, высоте, темпу.

Тон голоса – это эмоциональная окраска голоса, позволяющая выразить в речи говорящего его чувства и настроения. Тон речи может быть добрым, злым, восторженным, дружеским и так далее. Тон создаётся силой голоса, паузами, убыстрением или замедлением темпа (скорости) речи.

- Ⓐ Перечисли главные качества любого голоса.
- Ⓐ Что такое сила голоса?
- Ⓐ Что такое высота голоса?
- Ⓐ Что такое тембр голоса?
- Ⓐ Что такое благозвучность голоса?
- Ⓐ Что такое полётность голоса?
- Ⓐ Что такое подвижность голоса?
- Ⓐ Что такое тон голоса?
- Ⓐ Что тебе непонятно в объяснении главных свойств голоса?
- Ⓐ Постарайся хорошо запомнить главные характеристики голоса.



**Задание № 38.** Прочитай сообщение профессора Любомудрова. Запомни.

Выразительное чтение – это, можно сказать, техническая работа. Почему техническая? Потому что нужно уметь настроить голос на правильную интонацию, понять смысл читаемого, отыскать наиболее важные, ценные по смыслу слова, распределить выдох на определённые части и так далее.

Выразительное чтение требует двух основных правил. Соблюдать эти правила – значит учиться выразительному чтению.

1. Соблюдай паузы. Это позволяет фиксировать строку, отделять одну мысль от другой. Пауза облегчает дыхание, позволяет донести важную информацию до слушателя.

2. Обращай внимание на знаки препинания: запятая, точка, двоеточие, многоточие помогают строить фразу; подсказывают, где находится смысловая пауза.



- Ⓐ Можно ли считать выразительное чтение технической работой? Докажи свой ответ словами текста.
- Ⓐ Каких двух основных правил требует выразительное чтение?
- Ⓐ Постарайся текст пересказать.
- Ⓐ Почему информацию о правилах выразительного чтения необходимо запомнить?



**Профессор Любомудров:** Маша и Саша часто принимают участие в конкурсах чтецов. Они стараются уверенно держаться на сцене, умеют правильно себя вести во время чтения. Прислушайся к их советам!



**Задание № 39.** Прочитай информацию о том, как необходимо стоять во время выразительного чтения вслух, как держать книгу и так далее.



1. Постарайся избавиться от волнения. Скажи сам себе: «Я уверен и спокоен».

2. Стой совершенно прямо, без напряжения. Грудь вперёд. Головы не опускать на грудь, чтобы дыхание было свободно и горло не сжато.

3. Книгу держи приблизительно в расстоянии 30 (тридцати) сантиметров от глаз, на высоте груди.

4. При чтении наизусть держи руки, как говорят, по швам. Главное – руками не сжимай груди.

5. Дыши ровно и спокойно.

6. Следи за ясностью, чёткостью звуков, их правильным произношением.

❶ Всё ли тебе понятно?

❷ Попробуй «проиграть» советы Маши и Саши один и с друзьями.







## ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР ИНСЦЕНИРУЙ РАССКАЗ С ДРУЗЬЯМИ!



**Задание № 40.** Прочитай отрывок из рассказа «Разговор красок» про себя.

Часто во время дождя ты стоишь у окна, смотришь, прислушиваешься, и тебе начинает казаться, что у всех вещей есть голос, что все они разговаривают, и твои карандаши, правда?

Слышишь, говорит красный:

– Я – мак, я – огонь, я – знамя!

Вслед за ним откликается оранжевый:

– Я – морковь, я – апельсин, я – заря!

Жёлтый тоже не молчит:

– Я – пух утёнка, я – пшеница, я – солнце!

И зелёный шелестит:

– Я – трава, я – сады, я – леса!

И синий не отстаёт:

– Я – колокольчик, я – чернила, я – море!

И фиолетовый шепчет:

– Я – слива, я – сирень в цвету, я – сумерки!

Но дождь смолкает. И вместе с ним смолкают цветные карандаши.

– Глядите, – говорит красный. – Радуга – это я!

– И я! – добавляет оранжевый.

– И я! – улыбается жёлтый.

– И я! – ликует зелёный.

– И я! – восклицает голубой.

– И я! – веселится синий.

– И я! – смеётся фиолетовый.

И все рады: в радуге над горизонтом – и знамёна, и апельсины, и пшеница, и трава, и небо, и сирень. В ней – всё.

*М. М. Стоянов*



- 🕒 Показался ли тебе этот рассказ необычным? Почему?
- 🕒 Согласен ли ты, что у всех вещей есть голос, что все они разговаривают? Объясни своё мнение.
- 🕒 Чем ещё могут быть различные цвета?
- 🕒 Обрати внимание на разнообразие знаков препинания.
- 🕒 С каким настроением произносят свои реплики карандаши?
- 🕒 Докажи это словами текста.
- 🕒 Какая интонация преобладает в тексте? Докажи это словами текста.
- 🕒 Прочитай с друзьями по ролям выразительно. Инсценируйте рассказ – сказку.
- 🕒 Обрати внимание на знаки препинания!



**Профессор Любомудров:** Мой добрый приятель! Помнишь ли ты, что такое ПУНКТУАЦИЯ? Это один из самых важных и интересных разделов науки о языке, изучающий правила употребления знаков препинания в письменной речи.

Можно ли обойтись без знаков препинания? Конечно, нельзя!

**Запомни!** ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ создают порядок на письме!  
Знаки препинания – главные помощники выразительного чтения! О характере и настроении знаков препинания ты узнаешь из материалов этого параграфа.



**Задание № 41.** Прочитай сообщение.

Сегодня нам трудно представить, что когда-то книги печатались без всех известных значков, которые называются знаками препинания. Они стали настолько привычны для нас, что мы их просто не замечаем, а значит, и не можем по достоинству оценить. А между тем знаки препинания живут своей самостоятельной жизнью в языке и имеют свою интересную историю.

Отсутствие знаков препинания в некоторых случаях затрудняет понимание текста, поэтому постановка знаков препинания на письме необходима. Пунктуация служит взаимопониманию людей, от правильного понимания текстов зависят отношения между людьми, поведение, настроение.

- 🕒 Перескажи сообщение по схеме: первый раз – как обычно; второй раз – от конца к началу.
- 🕒 Почему некоторые слова в тексте выделены? Подчеркни выделенное словосочетание.

- ▲ Как называются слова, которые заключают в себе главный смысл? Обратись к подсказке.



**Подсказка.** Ключевые, опорные, ценные по смыслу слова.

- ▲ Что нам сегодня трудно представить?
- ▲ Зачем нужно на письме использовать знаки препинания?
- ▲ Как называется раздел науки о языке, который изучает особенности знаков препинания?
- ▲ Что даёт человеку пунктуация?



**Задание № 42.** Прочитай сообщение.

Вот что произошло с одним Лентяем, который никак не хотел писать правильно. В Стране Невыученных Уроков его решили наказать. И написали приговор:

«КАЗНИТЬ НЕЛЬЗЯ ПОМИЛОВАТЬ».

Если поставить точку в одном месте – конец нашему двоечнику!

Если – в другом, всё кончится для него хорошо. Он не только останется жив, но и поймёт, наконец, зачем нужны знаки препинания.

*По И. Гитович, И. Адельгейм*



- ▲ Перескажи сообщение по схеме: первый раз – как обычно; второй раз – от конца к началу.
- ▲ Кто попадает в Страну Невыученных Уроков? Хорошо ли живётся жителям этой необычной страны?
- ▲ В выделенном крупными буквами предложении попытайся поставить точку так, чтобы спасти ленивого мальчика. Прочитай.
- ▲ Почему это сообщение не только интересно, но и полезно?



**Задание № 43.** Прочитай сообщение-вопрос Маши.

Почему точка, запятая, восклицательный знак, вопросительный знак, тире, точка с запятой и другие названы знаками препинания? По родственным словам ЗАПИНАТЬСЯ, ЗАПИНАНИЕ, БЕЗ ЗАПИНКИ (без пауз) можно догадаться. Догадался?

- ▲ Перескажи сообщение по схеме: первый раз – как обычно; второй раз – от конца к началу.
- ▲ Что нового ты узнал?
- ▲ Перескажи сообщение Маши.
- ▲ Как можно больше перечисли названия знаков препинания.
- ▲ Зачем их используют в письменной речи?



#### Задание № 44. Прочитай сказку.

Жили-были Вопросительный знак, Восклицательный знак, Запятая и Точка. Всех вместе их называли знаки препинания.

Вопросительный знак, всегда самый любознательный, самый активный, иногда удивлённый, рядом с восклицательным знаком становился храбрейшим из храбрейших.

– Почему Вы такие таинственные?! – воскликнул удивлённый Вопрос, глядя на три и две Точки. Но Многоточие молчало, а Двоеточие улыбалось. Они-то знали, что подсказывала Интонация.

У Восклицательного знака всегда было прекраснейшее настроение: радостное, счастливое. Но иногда он приказывал: «Встань!» или «Пиши!»

Точка уставала от активных знаков и не знала, какое настроение выбрать.

– Может быть, мне стать самой сердитой или самой хитрой? Но тогда я поссорюсь со всеми...

– Любезнейшая подруга! – сказала Запятая. – Помогай мне, когда я устану. Пожалуйста, заканчивай мою работу.

И стало у Точки деловое настроение. Она вставала в конце предложения и указывала на паузу.

О. Синёва

- 🕒 Подчеркни названия всех знаков препинания, о которых рассказывает автор.
- 🕒 Почему вопросительный знак называют самым любознательным?
- 🕒 Почему он всегда удивляется?
- 🕒 Какое настроение создаёт восклицательный знак?
- 🕒 На что указывает точка в конце предложения?
- 🕒 Что такое интонация? Как знаки препинания изменяют интонацию? Приведи примеры.
- 🕒 Почему в тексте названия знаков препинания пишутся с большой буквы?
- 🕒 Ещё раз выразительно прочитай текст. Расскажи о характере знаков препинания.
- 🕒 Характер какого знака препинания тебе нравится больше всего? Почему?







**Задание № 45.** Прочитай научную информацию из учебника по русскому языку.

В современной русской пунктуации 10 знаков препинания: точка [.], запятая [,], точка с запятой [;], многоточие [...], двоеточие [:], вопросительный знак [?], восклицательный знак [!], тире [–], скобки [( )] и кавычки [« »].

Точка – древнейший знак препинания. Вот какое объяснение слову *точка* даёт известный собиратель слов Владимир Иванович Даль: «ТОЧКА (ткнуть) – значок от укола, от приткнутая к чему острием, кончиком пера, карандаша; мелкая крапина».

Слово «запятая» встречается в XV веке. Учёные говорят, что слово «запятая» близко по значению к глаголам «зацепиться», «задеть», «заколоться». Запятая, как и точка, «останавливает», «задерживает» речь.

- ❶ Почему некоторые слова выделены в тексте?
- ❷ Сколько знаков в современной русской пунктуации?
- ❸ Подчеркни названия знаков препинания.
- ❹ Перечисли 10 знаков препинания.
- ❺ Что делают точка и запятая?
- ❻ Как ты считаешь, данное сообщение – это художественный текст или научный? Поясни.
- ❼ Поставь к тексту свои вопросы. Запиши.

1. \_\_\_\_\_.
2. \_\_\_\_\_.
3. \_\_\_\_\_.

- ❶ Озаглавь текст.
- ❷ Перескажи сообщение по схеме: первый раз – как обычно; второй раз – от конца к началу.



**Задание № 46.** Прочитай короткое сообщение.

Названия знаков препинания многое могут рассказать об их внешнем виде и назначении. Так, этимологические словари русского языка рассказывают, что слово «кавычки» – от «кавыка» – помеха, крючок; «точка» – от «точь», отсюда «точь-в-точь», «ткнуть», «тыкать», «ткать», «препинание»; запятая – «препятствие, запинка, запнуться, пятка, пятиться» – то есть остановка.

- ❶ Докажи, что прочитанное тобой является текстом? Сверь свой ответ с подсказкой.



**Подсказка.** Это текст, так как перед нами группа предложений, связанных по смыслу и грамматически.

- 🔍 О чём могут рассказать названия знаков препинания?
- 🔍 Озаглавь текст.
- 🔍 Перескажи.



**Задание № 47.** Маше и Саше дали задание: найти интересную и полезную информацию о знаках препинания. Прочитай сообщение третьеклассников.

В Древней Руси писали не только без точек, но и без пробелов между словами!

Читать было так трудно, что люди задумались.

А задумавшись, придумали сначала ТОЧКУ – разделитель, а потом и место для неё – пробел. Разделили фразы – одно сообщение отделили от другого.

Потом ещё подумали и стали пробелом разделять отдельные слова – так читать стало ещё удобнее. Как будто по слишком густому лесу, где деревья только мешают друг другу, прошёл-ся топор лесничего.

В нашем «лесу» из слов можно теперь дальше видеть-читать стало легче. А значит, и быстрее добираться до понимания.

В словесном «лесу» было теперь светло и просторно, но чего-то всё же не хватало. У точки постепенно появилась своя «компания»: ЗАПЯТАЯ, ТОЧКА С ЗАПЯТОЙ, ДВОЕТОЧИЕ и МНОГОТОЧИЕ. Потом ещё ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫЙ и ВОПРОСИТЕЛЬНЫЕ ЗНАКИ, ТИРЕ, СКОБКИ и КАВЫЧКИ.

В начале предложения обязательно стали писать заглавную (большую) букву. А в начале абзаца возникла красная строка.

А почему она красная? Вот у нас в книге много абзацев, но красного вначале нет.

А вот на страничке из древней, рукописной книги первая строка в абзаце украшена. Обычно её писали красной краской – киноварью. Вот и стали говорить – ПИСАТЬ С КРАСНОЙ СТРОКИ. Значит, отступая от края страницы, с абзаца.

*По И. Гитович, И. Адельгейм*

- 🔍 Почему людям в Древней Руси было трудно читать?
- 🔍 Зачем придумали точку и другие знаки препинания?
- 🔍 Подчеркни названия всех знаков препинания, о которых рассказывает текст.
- 🔍 Что значит – писать с красной строки?
- 🔍 Что нового ты узнал из сообщения Маши и Саши?

- ❶ Почему тебе очень важно видеть и понимать знаки препинания?
- ❷ Прочитай ещё раз сообщение, перескажи.
- ❸ Поставь к тексту три вопроса и запиши их.

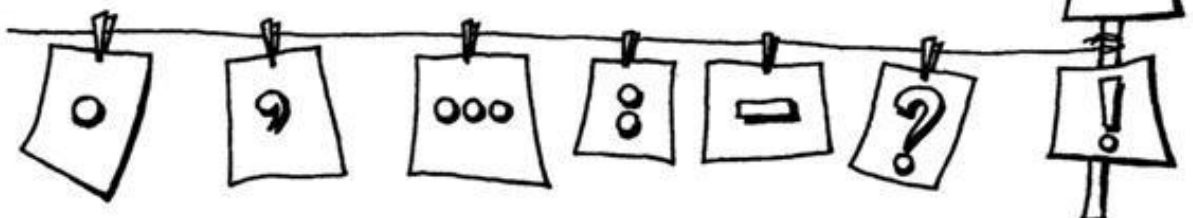
1. \_\_\_\_\_.
2. \_\_\_\_\_.
3. \_\_\_\_\_.



**Задание № 48.** Изучив учебную литературу о знаках препинания, Маша и Саша составили таблицу. Рассмотрите.

№	Пунктуационный знак	Ставят, когда хотят сказать:
1	Точка	«Я уже всё сделал. Больше ничего не последует». Я люблю читать.
2	Запятая	«Я хочу назвать подряд много всяких вещей». Я люблю читать стихи, сказки, рассказы, повести.
3	Многоточие	«Я сообщил вам ещё не всё, что знаю. Я подумаю и, возможно, добавлю что-нибудь ещё». Я люблю читать, рисовать, петь...
4	Двоеточие	«Я собираюсь пояснить сделанное сообщение». Я люблю читать разные книги: рассказы, повести, сказки.
5	Тире	«Я хочу в сообщении пропустить какое-то слово». Чтение – лучшее учение.
6	Восклицательный знак	«Я хочу выразить восхищение, удивление, радость». Я люблю читать!
7	Вопросительный знак	«Я хочу узнать, спросить, уточнить». Ты любишь читать?
8	Скобки	«Я хочу сообщить дополнительную информацию». Давно (это было в 1961 году) мои предки приехали на эту землю.

- ❶ Всё ли тебе понятно?
- ❷ Какие пунктуационные знаки отсутствуют в таблице?
- ❸ О чём бы тебе хотелось спросить Машу и Сашу?





**Задание № 49.** Прочитай стихотворение польской поэтессы Ванды Хотомской сначала про себя.

Был у поэта письменный стол,  
Ящиков было в нём чуть ли не сто.  
В ящиках тех помещались коробки.  
В одной запятые, в другой были скобки,  
В третьей тире, в остальных многоточие,  
Чёрточки, точки, кавычки и прочее.  
Письменный стол содержал он опрятно.  
Стихи сочинял он весьма аккуратно.  
Пригоршней знаки берёт из коробки,  
Иное словечко поставит он в скобки  
Так же частенько и этак и так  
Использует он восклицательный знак.  
Если вдруг встретит он образ сомнительный,  
Сразу использует знак вопросительный.  
В напрасных усилиях, чтоб лоб не тереть,  
Поэт вместо мыслей ставит тире.  
Порою кавычки, порой двоеточие  
И не жалел для концов многоточия.



- ❶ Перескажи стихотворный текст своими словами.
- ❷ Можно ли назвать настроение стихотворения шутливым? Почему?
- ❸ Что находилось в ящиках поэта? Сколько их было?
- ❹ Какие знаки препинания использовал поэт? Подчеркни в тексте названия знаков препинания.
- ❺ Для чего поэту понадобились самые разные знаки препинания?
- ❻ Какое предложение текста информирует читателя о характере автора стихотворения?
- ❼ Прочитай стихотворение вслух выразительно: спокойно, не очень громко, шутливо.



**Задание № 50.** Прочитай сказку о знаках препинания.

– Пожалуйста, не забудьте и про нас рассказать сказку, – попросили хором знаки препинания.

Потом точка добавила:

– Ведь без точки вы вообще не сможете закончить свои сказки, потому что, в конце концов, всегда должна стоять точка.

– А без вопросительного знака вы не сможете задать детям ни одного вопроса, – добавил вопросительный знак.



– Но без меня, восклицательного знака, тоже не обойтись, ведь буквы так часто радуются и смеются, удивляются и восхищаются и, чтобы выразить эти чувства, нужен восклицательный знак.

Запятая робко попросила:

– Меня тоже запомните, пожалуйста, потому что я вам очень пригожусь, если вам понадобится что-нибудь перечислить. Например, вы захотите съесть мороженое, шоколад и пирожное; или захотите поиграть машинами, роботами и куклами, – вот тогда я и приду к вам на помощь.

А. Лопатина

- ❶ Почему знаки препинания просят не забывать о них?
- ❷ Почему нельзя обойтись без точки, вопросительного знака, восклицательного знака, запятой?
- ❸ Сформулируй три вопроса к тексту сказки и запиши их.

1. \_\_\_\_\_.
2. \_\_\_\_\_.
3. \_\_\_\_\_.



## СМЕХОПАУЗА



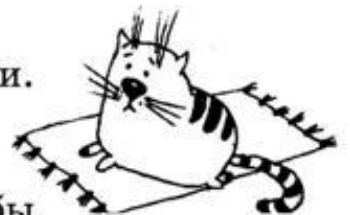
Задание № 51. Прочитай.

Вот кто вежливость у нас  
Проявил на деле –  
Он в полночный тихий час  
Поднял мать с постели.  
– Что с тобой? –  
Вскочила мать.  
– Заболел, сыночек?..  
– Я забыл тебе сказать:  
Мама, доброй ночи!



А. Барто

- ❶ Что вызывает улыбку?
- ❷ Какое настроение передаёт этот текст? Докажи.
- ❸ Объясни постановку знаков препинания.
- ❹ Найди слово-обращение. Подчеркни.
- ❺ Как нужно прочитать это стихотворение, чтобы получилось выразительно?
- ❻ Прочитайте по ролям. Инсценируйте шутливое стихотворение.





**Задание № 52.** Прочитай текст голландской песенки про себя.

Я видел, как медведь  
Зимой хотел коньки надеть.  
Да ну? Медведь? Так он же зверь!  
Медведь, медведь, уж ты поверь!

Медведь собрался в гости к нам  
В красивый город Амстердам.  
Да ну? Медведь? Так он же зверь!  
Медведь, медведь, уж ты поверь!

Но он сломал один конёк  
И починить его не мог.  
Да ну? Медведь? Так он же зверь!  
Медведь, медведь, уж ты поверь!



- ❶ Зачем в тексте песенки используют вопросительный и восклицательный знаки?
- ❷ Какое настроение передаёт стихотворный текст? Докажи.
- ❸ Докажи, что голландская песенка шутливая.
- ❹ Прочитай вслух выразительно.
- ❺ Попробуй напеть стихотворные строки. Сочини такую мелодию, чтобы она соответствовала настроению текста.



**Задание № 53.** Прочитай текст стихотворения сначала про себя.

**После дождя**

Смотри, какое утро!  
Дождя и след простыл!  
Отряхивают капли  
Деревья и кусты,  
Трава, на солнце нежась,  
Чуть дремлет от тепла,  
И утренняя свежесть  
В росинках замерла.

Смотри, какое небо  
В прогалинах лесных,-  
Давно уж не бывало  
Такой голубизны!  
К оврагу жмётся дымка,  
Прозрачна и легка,  
И далеко за речку  
Уплыли облака.

Смотри, какое утро!  
Хороший день!

*Яков Аким*

- ❶ Определи настроение поэтического текста. Докажи словами текста.
- ❷ Докажи, что знаки конца предложения соответствуют настроению текста.

- ❶ Подчеркни слова, которые, по-твоему, необходимо выделить усилением голоса, то есть нужно произнести с большей силой.
- ❷ Объясни своё мнение.
- ❸ Прочитай вслух выразительно с восклицательной интонацией.

## ПРОЧИТАЙ НА Каникулах вместе с родителями!



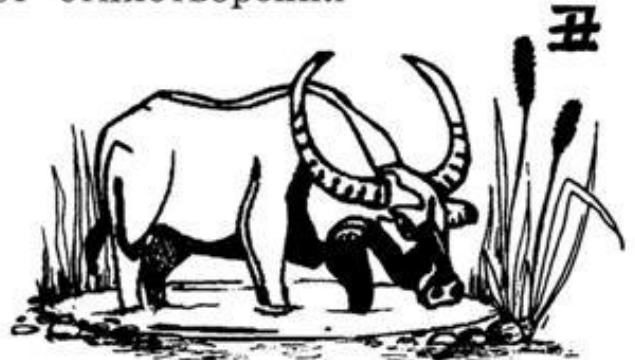
**Задание № 54.** Прочитай текст стихотворения сначала про себя.

### Японский календарь

Есть японское поверье,  
Сказка, проще говоря...  
Собрались однажды звери  
Выбирать себе царя.  
Собрались под Новый год  
Лошадь, Тигр, Мышь и Кот,  
Бык, Дракон, Коза, Свинья,  
Обезьяна и Змея,  
И Собака, и Петух –  
Мчались во весь дух.



Но с небес на это строго  
Посмотрел японский бог.  
И сказал: «Пора, ей-богу,  
Прекратить переполох!  
Будут править каждый год  
Лошадь, Тигр, Мышь и Кот,  
Бык, Дракон, Коза, Свинья,  
Обезьяна и Змея,  
И Собака, и Петух –  
Каждый в свой черёд!»



Стали выть, мяукать, лаять.  
Спор и крики до зари:  
Все хотят друг другом править,  
Все хотят попасть в цари.  
Подрались под Новый год  
Лошадь, Тигр, Мышь и Кот,  
Бык, Дракон, Коза, Свинья,  
Обезьяна и Змея,  
И Собака, и Петух –  
Шерсть летит и пух.



И пошли царить по кругу,  
Соблюдая календарь,  
Звери, птицы – все друг другу –  
Друг, товарищ, брат и царь.  
Встали в дружный хоровод  
Лошадь, Тигр, Мышь и Кот,  
Бык, Дракон, Коза, Свинья,  
Обезьяна и Змея,  
И Собака, и Петух –  
Встали в общий круг!

Андрей Усачёв



❶ Поставь к тексту свои вопросы и запиши их.

1. \_\_\_\_\_.
2. \_\_\_\_\_.
3. \_\_\_\_\_.
4. \_\_\_\_\_.
5. \_\_\_\_\_.

- ❷ Определи количество частей в стихотворении. Обозначь цифрой начало каждой части.
- ❸ Подчеркни в каждой части наиболее важные по смыслу предложения.
- ❹ Докажи, что название стихотворения соответствует его содержанию. В случае затруднения обратись за помощью к взрослым.
- ❺ Кто из зверей, когда и зачем собрался? Докажи ответ словами текста.
- ❻ Какие звуки издавали звери? Подчеркни ответ из текста. Почему звери «хулиганили» своими голосами?
- ❼ Кто прервал вражду зверей? Из какой страны он был? Что ты знаешь об этой стране?
- ❽ Какой совет ругающимся дал японский бог? Докажи ответ словами текста.
- ❾ Почему звери «встали в дружный хоровод»?  
А ты бы хотел стать царём? Каким бы было твоё правление?
- ❿ Что хорошего и полезного ты бы сделал?
- ⓫ В чём поучительный смысл стихотворной сказки?
- ⓬ Прочитай вслух выразительно. Выучи наизусть и прочитай своим друзьям и близким.





## ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР ИНСЦЕНИРУЙ СТИХОТВОРЕНИЕ С ДРУЗЬЯМИ!



**Задание № 55.** Прочитай знаменитое стихотворение Самуила Яковлевича Маршака «Знаки препинания» сначала про себя.

### Знаки препинания

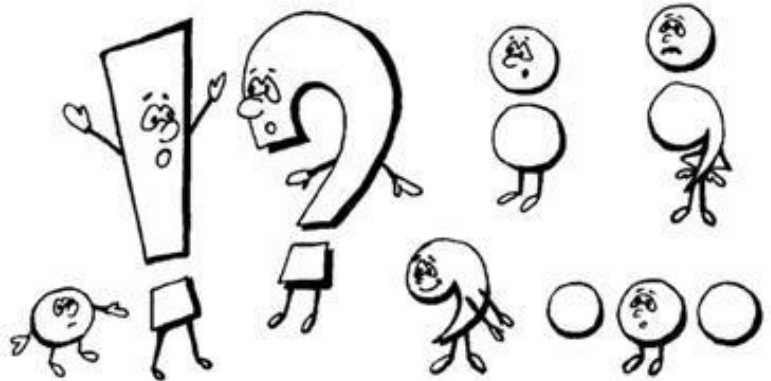
У последней  
Точки  
На последней  
Строчке  
Собралась компания  
Знаков препинания.

Прибежал  
Чудак –  
Восклицательный знак.  
Никогда он не молчит,  
Оглушительно кричит:  
– Ура!  
Долой!  
Караул!  
Разбой!

Притащился кривоносы  
Вопросительный знак.  
Задаёт он всем вопросы:  
– Кто?  
Кого?  
Откуда?  
Как?

Явились запятые,  
Девушки завитые.  
Живут они в диктовке  
На каждой остановке.

Прискакало двоеточие,  
Прикатило многоточие  
И прочие,  
И прочие,  
И прочие...



Заявили запятые:  
– Мы особы занятые.  
Не обходится без нас  
Ни диктовка, ни рассказ.

Если нет над вами точки,  
Запятая – знак пустой!-  
Отозвалась с той же строчки  
Тётя точка с запятой.

Двоеточие, мигая,  
Закричало: – Нет, постой!  
Я важнее, чем запятая  
Или точки с запятой.  
Потому что я в два раза  
Больше точки одноглазой.  
В оба глаза я гляжу,  
За порядком я слежу.

– Нет... – сказала многоточие,  
Еле глазками ворочая, –  
Если вам угодно знать,  
Я важнее, чем прочие.  
Там, где нечего сказать,  
Ставят многоточие...

С. Я. Маршак

- 🔊 Прочитай по схеме:
  1. ЧТО БЫЛО СНАЧАЛА (вступление).
  2. ЗАТЕМ (развитие действия).
  3. ПОТОМ (продолжение развития событий).
  4. НАКОНЕЦ (окончание события).

- 🔊 Какие знаки препинания вошли в компанию знаков препинания в стихотворении Маршака? Подчеркни их названия.
- 🔊 Почему поэт восклицательный знак называет чудачком?
- 🔊 Почему каждый из знаков препинания хвастался?
- 🔊 Прочитай стихотворение выразительно вслух.



Инсценируй вместе с друзьями стихотворение «Знаки препинания». Определитесь, кто будет исполнять роль автора и знаков препинания. Постарайтесь голосом и интонацией передать настроение и характер каждого знака препинания.



**Маша:** Конечно, ты понял, что спор знаков препинания о том, кто важнее, нельзя воспринимать всерьез.



**Саша:** Правильно. Каждый знак важен по-своему и хорош на своем рабочем месте.

## СОДЕРЖАНИЕ

### Тетрадь 1

Как хорошо уметь читать! .....	3
Читать хорошо – это трудно и легко! .....	17
Учись технике выразительного чтения! .....	30

### Тетрадь 2

Знаки препинания и паузы – творцы выразительного чтения! .....	3
Учись исполнять голосом знаки препинания! .....	14
Слушай и рассуждай, выразительно читай! (Учись понимать художественный текст!) .....	31
Подведём итоги .....	54

УДК 372.8:808.2

ББК 74.368.Рус

С38

Автор комплекта учебно-методических пособий курса «Мастерская выразительного чтения» В. А. Синицын – лауреат Всероссийского конкурса «Учитель года», победитель конкурса лучших учителей Российской Федерации в приоритетном национальном проекте «Образование» и лауреат конкурса «Грант Москвы» в области наук и технологий в сфере образования.

УМК «Мастерская выразительного чтения» и «Мастерская речевого творчества»

одобрены Департаментом образования г. Москвы и Московским центром качества образования (МЦКО).

*Редактор Маргарита Чукова*

*Рисунки Натальи Разумной*

*Вёрстка Ирины Денисовой*

**Синицын В. А.**

**С38** Мастерская выразительного чтения : Читаем, слушаем, рассказываем : Рабочие тетради для 3 класса : В 2-х частях, часть 1 / В. А. Синицын. – М.: Издательство РОСТ, 2011. – 48 с. : илл. – (Наша новая школа. Юным умникам и умницам).

ISBN 978-5-905279-03-4 (Ч. 1)

ISBN 978-5-905279-05-8 (Общ.)

Тетрадь для постановки голоса и выразительного чтения включает систему развивающих игр, заданий и упражнений, которые прививают интерес к чтению, книге, слову, тексту, формируют умения и навыки словотворческой исследовательско-проектной деятельности учащихся через освоение основных понятий духовно-нравственной культуры. Содержание тетради – программа творческих форм промежуточного и итогового контроля по чтению для всех действующих УМК в начальной школе.

Рабочая тетрадь адресована детям 8–9 лет, а методическое пособие – учителям начальной школы, родителям и всем, кто заинтересован в повышении уровня литературного и языкового развития ребёнка и лучшем усвоении им школьной программы.

УДК 372.8:808.2

ББК 74.368.Рус

ISBN 978-5-905279-03-4 (Ч. 1)

ISBN 978-5-905279-05-8 (Общ.)

© В. А. Синицын, 2010

© РОСТкнига, 2011

Все права защищены

### Практикум

Налоговая льгота – общероссийский классификатор продукции ОК-005-93, том 2; 953000 – книги, брошюры.

Исх. №24/2-13-3585/24-2894с Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

Подписано в печать 10.02.11. Бумага офсетная. Гарнитура Прагматика.

Формат 60 × 90 1/8. Печать офсетная. Объём 8 п. л. Тираж 10000 экз. Заказ № 4272.

Издательство «РОСТ», 107082, г. Москва, Совхозная ул., д. 3, кв. 80

ОАО ордена «Знак Почёта» «Смоленская областная типография им. В. И. Смирнова»  
214000, г. Смоленск, проспект им. Ю. Гагарина, 2



## Комплексы учебных пособий для начальной школы

### «Курс РПС. Юным умникам и умницам»



**О. Холодова.** Юным умникам и умницам: Информатика, логика, математика. Задания по развитию познавательных способностей. Рабочие тетради для 1, 2, 3 и 4 классов и методические пособия к ним.

Данные пособия представляют систему заданий по развитию познавательных способностей (РПС) детей. Они ориентированы на детей 6–7, 7–8, 8–9 и 9–10 лет и помогают им освоить программу 1, 2, 3 и 4 классов общеобразовательной школы.

Рабочие тетради (в двух частях для каждого возраста) адресованы детям, а методические пособия – их родителям и учителям начальной школы, воспитателям групп продленного дня, руководителям кружков дополнительного образования детей, а также тем, кто интересуется развитием познавательных способностей детей младшего школьного возраста.

#### «Готовимся к школе»

**О. Холодова.** За три месяца до школы. Задания по развитию познавательных способностей (5–6 лет). Рабочая тетрадь.

Выполнение заданий пособия не только поможет будущему первокласснику развить память, внимание, восприятие, мышление, формировать правильную речь, совершенствовать графические навыки, но и обеспечит необходимым базовым уровнем знаний, умений и навыков, которые помогут ему в дальнейшем хорошо и легко учиться в школе.



### Курс «Речь». «Школа развития речи»



**Т. Н. Соколова.** Школа развития речи. Рабочие тетради для 1, 2, 3 и 4 классов и методические пособия к ним.

Задача данных пособий – помочь учителю в организации и проведении разнообразных по тематике и видам занятий по развитию речи. Цель заданий, предлагаемых в данном пособии, – способствовать более прочному и сознательному усвоению изученного на уроке, содействовать развитию речи детей, совершенствовать у них навыки лингвистического анализа, повышать уровень языкового развития школьников, воспитывать у них познавательный интерес к родному языку, решать проблемы интеллектуального развития младших школьников.

Рабочие тетради (в двух частях) адресованы детям 6–10 лет, а методическое пособие – учителям начальной школы, родителям и всем, кто заинтересован в повышении уровня языкового развития ребенка и лучшем усвоении им школьной программы.

#### «Готовимся в гимназию»

**Т. Н. Соколова.** Русский язык. 4 класс. Упражнения и диктанты повышенной сложности. Тесты. Рабочая тетрадь. Ключи.

Рабочая тетрадь предназначена для индивидуальной подготовки выпускников начальной школы при поступлении в 5 класс средней школы (для подготовки в гимназию). Она предназначена для учащихся с высокой учебной мотивацией и составлена таким образом, что учащиеся могут выполнять предлагаемые упражнения самостоятельно на уроках и во внеурочное время.

Пособие также удобно для систематизации и диагностики обязательных результатов обучения русскому языку, так как включает ключи с диктантами повышенной сложности, дающие возможность проведения самопроверки выполненной работы.

**Т. Н. Соколова.** Математика. 4 класс. Задачи и примеры повышенной сложности. Тесты. Рабочая тетрадь. Ключи.

Предлагаемое пособие содержит примеры, уравнения и задачи повышенной сложности, охватывающие по своему содержанию все основные вопросы курса математики в начальной школе. Оно предназначено для занятий с учащимися, заканчивающими начальную школу. Материалы рассчитаны на детей с высокой учебной мотивацией.

**Т. Н. Соколова.** Русский язык. 4 класс. Тесты и упражнения. Рабочая тетрадь. Ключи.

Пособие представляет собой сборник дидактических материалов, которые дадут возможность ученикам четвертого класса совершенствовать орфографические навыки, а также помогут выпускникам начальной школы качественно осуществить проверку усвоенных грамматических знаний.

Данный сборник предназначен для индивидуальной подготовки выпускников начальной школы при поступлении в 5 класс средней школы (для подготовки в гимназию), он также удобен для систематизации и диагностики обязательных результатов обучения русскому языку.

#### «Наша новая школа»

**В. А. Сеницын.** Мастерская речевого творчества. Играем, мечтаем, рассказываем. Рабочие тетради для 1, 2, 3 и 4 классов и методическое пособие.

Тетради по русскому языку включают систему развивающих игр, заданий и упражнений, которые прививают интерес к слову, предложению, тексту, формируют навыки словотворческой исследовательско-проектной деятельности учащихся через освоение основных понятий духовно-нравственной культуры. Содержание тетрадей – программа творческих форм промежуточного и итогового контроля во всех действующих УМК для начальной школы.

**В. А. Сеницын.** Мастерская выразительного чтения. Читаем, слушаем, рассказываем. Рабочие тетради для 1, 2, 3 и 4 классов и методическое пособие.

Материалы тетрадей включают систему разноуровневых развивающих упражнений, творческих заданий, игр для обучения выразительному чтению и постановке голоса. Работа по этим пособиям прививает интерес к чтению, книге, слову, тексту, формирует умения и навыки словотворческой исследовательско-проектной деятельности учащихся через освоение основных понятий духовно-нравственной культуры.



По вопросам реализации  
обращаться в фирму «Росткнига»  
Тел.: (495) 488 30 05, 487 05 13  
www.rostkniga.ru

ISBN 978-5-905279-03-4

