

Е.А. Алябьева

КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩИЕ ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Методическое пособие



ПРОГРАММА РАЗВИТИЯ



ASKD
RU
NET

Е.А. Алябьева

**КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩИЕ
ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА**

Методическое пособие в помощь
воспитателям и психологам
дошкольных учреждений

Творческий

.Центр



Москва

2002

Рецензенты:

зав. кафедрой психологических наук РИРО, доцент, кандидат психологических наук Л. С. Кондратьева; заведующая ДОУ № 119 Т. Г. Семенюк; педагог-психолог ДОУ № 119 Э.Ю. Пустынкина.

Алябьева Е.А.

А60 Коррекционно-развивающие занятия для детей старшего дошкольного возраста: Методическое пособие в помощь воспитателям и психологам дошкольных учреждений. — М.: ТЦ Сфера, 2002.-96 с.
ISBN 5-89144-281-7

В методических рекомендациях представлен практический материал занятий по развитию у старших дошкольников эмпатии, коммуникативных навыков, профилактике и психокоррекции агрессивности, конфликтности, замкнутости, тревожности, что особенно свойственно детям с речевым недоразвитием. Рекомендации автора помогут вам освоить особый стиль общения с детьми в процессе развивающих занятий.

Предназначено для воспитателей, психологов дошкольных учреждений.

ББК 88.8

От автора

Необходимость создания, разработки и апробирования цикла коррекционных занятий была продиктована тем, что ежегодно в ДОУ комплектуются логопедические группы детей с речевым недоразвитием, которые ранее посещали другие группы. Поэтому остро встает вопрос о адаптации детей, сплочении детского коллектива, налаживании контакта воспитателя с детьми, которые часто страдают не только дефектами речи, но и задержкой психического развития, отличаются повышенной конфликтностью.

Общее научное руководство экспериментальной работой осуществлялось заместителем директора Рязанского педколледжа по научно-методической работе кандидатом педагогических наук, доцентом А. И. Курзиной.

Наша исследовательская группа в рамках экспериментальной площадки «Педколледж — ДОУ № 119» в составе: преподавателя практической психологии Е.А. Алябьевой, психолога ДОУ №119 Э.Ю. Пустынкиной, воспитателей старшей логопедической группы М.В. Кудрявцевой, В.М. Безводской в течение двух лет отработала систему развивающих занятий, итоговый вариант которой мы предлагаем в данном пособии.

Этические сказки сочинили студенты дошкольного отделения Рязанского педагогического колледжа Н. Свищева, Н. Рошупкина, О. Адамович, Н. Обертышева, Н. Шустова, Ж. Лебедева, И. Чудинова, И. Лосева, Л. Максимова, А. Армемова, О. Елисеева, В. Гусева, Г. Ануфриева, Н. Батькова, Т. Левкина, И. Клинова, Ю. Щетинина.

Результаты проведенной психодиагностики показали, что коррекционные занятия способствуют повышению самооценки детей, сплочению детского коллектива, снижению конфликтности, развитию у детей эмпатии, творческих способностей, воображения, самооценки и взаимооценки, наблюдательности, воспитанию основ нравственности.

Данный цикл занятий будет полезен не только в логопедических группах, но и в тех группах, где много детей с девиантным поведением.

Основные задачи цикла коррекционных занятий:

- обеспечить успешную адаптацию детей в новой группе;
- дать сформировать у детей представление о внутреннем мире человека, о его месте в окружающем мире;
- активизировать ценностно-смысловой компонент сознания и личности детей, побудить их к осмыслению общечеловеческих ценностей, к осознанию собственной внутренней позиции, формированию собственных ценностных ориентации;
- научить детей выделению, анализу и оценке поведения с точки зрения эталонов и образцов, представленных в культуре;
- развить умение чувствовать и понимать другого;
- повысить самооценку детей, их уверенность в себе;
- воспитать желание помочь, поддержать, посочувствовать, порадоваться за другого;
- способствовать развитию творческих способностей и воображения, индивидуальному самовыражению детей;
- развить любознательность, наблюдательность;
- способствовать сплочению детского коллектива.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Структура занятий

- Постоянный ритуал начала занятий;
- игры-перевоплощения или игры-беседы с обсуждением и анализом ситуаций;
- этические сказки, пластические этюды, игры с элементами изотерапии, музыкальной терапии, арттерапии;
- обсуждение занятия с детьми;
- ритуал прощания.

При необходимости вводится «минутка шалости».

Занятие проводится один раз в неделю с обязательным закреплением содержания в повседневной деятельности.

Курс занятий рассчитан на старшую и подготовительную группы.

Желательно, чтобы первые занятия воспитатели проводили с участием психолога дошкольного учреждения, что поможет им избежать ошибок в общении с детьми.

При комплектации подгрупп для занятий необходимо учитывать индивидуальные особенности детей, проблемы воспитания и развития.

Подходите к содержанию предложенного материала творчески.

При необходимости делите его на части по вашему усмотрению.

Занятия проводятся в кругу, не за столом.

Слушание обязательно должно быть активным, для этого почаще обращайтесь к детям с вопросами по поводу событий (*Как вы думаете, что будет дальше? Жалко вам?.. Хорошо поступил?.. Хотите узнать, что будет дальше?..*)

После сказки или рассказа не разбирайте его по «косточкам».

Главная Ваша задача — пробудить чувства ребенка, его эмоциональную реакцию.

Адаптируйте вопросы к реальным условиям жизни детей, непосредственному окружению. Пусть дети поймут, что милосердным, добрым надо быть здесь и теперь, а не в далеком будущем.

Все этюды выполняйте вместе с детьми, не делайте замечаний!

Пусть на коррекционных занятиях все дети будут успешны.

На данных занятиях педагогу надо быть *актером*, ведь эмоции и чувства надо показать. Дети очень верят в образ, обязательно ответят чувством на чувство.

— Начало занятий пусть будет всегда одинаковым, своеобразным ритуалом. Это может быть маленькое четверостишие о дружбе, любви. Дети могут взять друг друга за руки и улыбнуться, пожелать друг другу что-то приятное и т.п.

— Заканчивать занятия целесообразно прощальным ритуалом. Для этого подойдет куплет песни, хоровод, речевка (например, «Вместе весело шагать по просторам», «Улыбка» и другие песни В. Шаинского), добрые слова прощания.

— На занятии старайтесь не говорить слишком громко, спокойствие принесет здесь больше пользы.

— Никто не должен вам мешать, ходить мимо, играть рядом, отвлекать внимание детей, потому желательно проводить занятия в закрытом помещении или в кабинете у психолога. Большие пространства отвлекают детей, им хочется там подвигаться, а небольшие помещения создают атмосферу душевного разговора.

— Если у детей возникает потребность повторить игры, этюды в повседневной жизни, не отказывайте им. В течение всей недели поддерживайте интерес к предстоящему занятию.

— Элементы изотерапии, упражнений и игры, применяемые на коррекционных занятиях, не должны дублировать музыкальных занятий и занятий по изобразительности.

Главное для вас — эмоциональное выражение ребенком своих чувств, развитие творческого начала, причастности к общему делу.

— Не беседуйте с детьми о том, что дети плохо представляют. Обязательно проведите предварительную подготовку, убедитесь, что выбранная вами тема понятна детям.

— Старайтесь включать в обсуждение ситуации, которые возникают в группе, но делайте это опосредованно через героев сказок, этюдов, кукол и другие игрушки. Косвенная оценка помогает ребенку осмыслить и понять свою ошибку.

Рассказывая сказку, почаще обращайтесь к детям, спрашивайте о том, какое настроение у героя, как ему можно помочь, и внимательно выслушивайте ответы.

— Используйте наглядные средства, чтобы повысить интерес детей. Пусть это будут старые сандалики с наклеенными глазками, ртом, ленточка, стульчик и т. п. — настоящие или игрушки, или картинка.

— Можно представить детям возможность самим моделировать ситуацию. (*А как нужно было сделать? А как у вас?*)

— До начала занятия приготовьте место для общения в кругу — мягкие пуфики, стульчики.

— Каждый раз перед занятием давайте детям установку на внимание, взаимоуважение, терпение.

В самом начале необходимо успокоить детей, настроить на вслушивание:

Послушаем музыку.

Послушаем звуки в группе.

Послушаем, о чем говорят рыбки в аквариуме.

Послушаем звуки на улице.

Послушаем свое дыхание (1 мин, закрыть глаза).

— Соотносите материал занятия с погодой, настроением детей в день занятия, актуальными ситуациями в группе, проблемами конкретных детей.

— Вместо вопроса «Вам понравилось?» задавайте вопросы о чувствах и ощущениях ребенка:

— За кого ты порадовался?

— Что тебя огорчило?

— Что доставило удовольствие, радость?

— Что бы ты хотел изменить?

— Куда можно отправиться в следующий раз?

Переход от одной части занятия к другой должен быть быстрым, органичным. Не давайте детям уйти из-под вашего контроля, отвлечься.

Ритуалы начала занятия

Начало занятия должно стать своеобразным ритуалом, чтобы дети могли настроиться на совместную деятельность, общение, отличали эти занятия от других.

Ритуал можно менять, но не слишком часто.

Мы предлагаем вам несколько вариантов начала коррекционного занятия, вы можете использовать и другие.

1. Волшебный клубочек

Дети сидят на стульях или на ковре по кругу. Воспитатель передает клубок ниток ребенку, тот наматывает нить на палец и при этом говорит ласковое слово, или доброе пожелание, или ласково называет рядом сидящего ребенка по имени, или произносит «волшебное вежливое слово» и т.п.

Затем передает клубок следующему ребенку, пока не дойдет очередь до воспитателя.

2. Доброе Животное

Участники встают в круг и берутся за руки. Воспитатель тихим голосом говорит: «Мы — одно большое доброе животное. Давайте послушаем, как оно дышит!» Все прислушиваются к своему дыханию, дыханию соседей. «А теперь слушаем вместе!»

Вдох — все делают шаг вперед, выдох — шаг назад. «Так не только дышит животное, так же ровно бьется его большое доброе сердце. Стук — шаг вперед, стук — шаг назад и т.д.

3. Дружба начинается с улыбки

Сидящие в кругу дети берутся за руки, смотрят соседу в глаза и молча улыбаются друг другу.

4. Compliments

Сидя в кругу, все берутся за руки. Глядя в глаза соседу, надо сказать ему несколько добрых слов, за что-то похвалить. Принимающий комплимент кивает головой и говорит: «Спасибо, мне очень приятно!» Затем он произносит комплимент своему соседу. При затруднении воспитатель может сделать комплимент или предложить сказать что-то «вкусное», «сладкое», «цветочное».

Во время ритуала воспитатель находится в кругу вместе с детьми, показывает пример, подсказывает, подбадривает, настраивает детей.

Ритуалы окончания занятия

Окончание занятия — это завершение определенного вида деятельности, но не общения, поэтому ритуал должен, с одной стороны, показать, что занятие закончено, с другой стороны, показать, что дети готовы к конструктивному общению в группе и дома.

Ритуал может быть одним и тем же, а может быть тематическим.

Примерные варианты таких ритуалов:

1. Круг друзей

Стоя или сидя в кругу, всем взяться за руки, пожать их, посмотреть по очереди на всех.

2. Эстафета дружбы

Взяться за руки и передавать, как эстафету, рукопожатие. Начинает воспитатель: «Я передам вам свою дружбу, и она идет от меня к Маше, от Маши к Саше и т. д. и, наконец, снова возвращается ко мне. Я чувствую, что дружбы стало больше, так как каждый из вас добавил частичку своей дружбы. Пусть же она вас не покидает и греет. До свидания!»

3. Солнечные лучики

Протянуть руки вперед и соединить их в центре круга. Тихо так постоять, пытаясь почувствовать себя теплым солнечным лучиком.

4. Речевка

Все мы дружные ребята.
Мы ребята-дошколята.
Никого не обижаем.
Как заботиться, мы знаем.
Никого в беде не бросим.
Не отнимем, а попросим.
Пусть всем будет хорошо,
Будет радостно, светло!

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ЗАНЯТИЙ

Мы предлагаем примерную схему занятий, апробированных нами на практике. Занятия не расписаны как конспект, потому что все содержание дается в приложении, из которого Вы по своему усмотрению можете скомплектовать занятие по-своему.

СТАРШАЯ ГРУППА

Занятие 1

1. Ритуал начала занятия.
2. Упражнение «Как меня зовут».
Дети называют свое имя: краткое, полное, ласковое, самое любимое (за основу можно взять беседу «Как можно назвать человека по имени»: см. с. 62).
3. Пластический этюд «Солнышко».
— От ласковых имен стало тепло, как от солнышка. Все мы сейчас станем солнышками и согреем друг друга.
4. Игра «Дотронься до...».
— Сегодня мы ближе познакомились друг с другом, узнали любимые имена каждого, согрели друг друга солнечным теплом, а теперь хорошо рассмотрите друг друга, кто во что одет и какого цвета одежда.
Воспитатель предлагает: «Дотронься до... синего!»
Все должны мгновенно сориентироваться, обнаружить у участников в одежде что-то синее и дотронуться до этого предмета.
Цвета периодически меняются, кто не успел — ведущий. Воспитатель следит, чтобы дотрагивались до каждого участника.
5. Ритуал окончания занятия.

Занятие 2

1. Ритуал начала занятия.
2. Этюд «Скажи хорошее о друге».
По желанию выбирается ребенок, его сажают в круг, и каждый говорит о том, что ему нравится в этом ребенке. Воспитатель обращает внимание детей на то, чтобы они не повторялись, дает образец. В своих высказываниях дети отмечают внешние и внутренние достоинства ребенка, приводят примеры любых жизненных ситуаций.
На одном занятии выбирать более двух детей. Периодически возвращайтесь к этому этюду на других занятиях.

3. Игра «Найди друга».

Детей делят на две группы, одной из которых завязывают глаза и дают возможность походить по помещению. Им предлагают подойти и узнать друг друга. Узнать можно с помощью рук, ощупывая волосы, одежду, руки. Затем, когда друг найден, игроки меняются ролями.

4. Игра «Мяч в руки».

Воспитатель по очереди бросает мяч каждому ребенку в круг, а поймавший должен ответить на вопрос: «Что ты любишь больше всего?» или «Что тебе не нравится больше всего?», или «Чем ты любишь заниматься?», или «Чего ты больше всего боишься?»

5. Ритуал окончания занятия.

Занятие 3

1. Ритуал начала занятия.
2. Игра «Ветер дует на...».
Со словами «Ветер дует на...» воспитатель начинает игру. Чтобы все участники игры больше узнали друг о друге, вопросы могут быть следующими: «Ветер дует на того, у кого светлые волосы» — все светловолосые собираются в одну кучку. «Ветер дует на того, у кого есть сестра... брат... кто больше всего любит сладкое... и т. д.». Варианты можно взять из предыдущего занятия (игра «Мяч в руки»).
- Ведущего необходимо менять, давая возможность поспрашивать участников каждого.
3. Этюд «Сочиним историю».
Воспитатель начинает историю: «Жили-были дети старшей группы одного детского сада...», следующий участник продолжает, и так далее по кругу. Когда очередь опять доходит до ведущего, он корректирует сюжет истории, делает более осмысленным, и упражнение продолжается.
4. Игра «Дракон».
Играющие становятся в линию, держась за плечи. Первый участник «голова», последний — «хвост» дракона. «Голова» должна дотянуться до «хвоста» и дотронуться до него. «Тело» дракона неразрывно. Как только «голова» схватит «хвост», она становится «хвостом». Желательно, чтобы большее количество участников побывали в двух ролях.
5. Ритуал окончания занятия.

Занятие 4

1. Ритуал начала занятия.
2. Этюд «Скажи хорошее о друге» (2 ребенка).
3. Игра «Рычи, лев, рычи; стучи, поезд, стучи».

Воспитатель говорит: «Все мы — львы, большая львиная семья. Давайте устроим соревнование, кто громче рычит. Как только я скажу: «Рычи, лев, рычи!» — пусть раздастся самое громкое рычание.

Затем все выстраиваются друг за другом, положив руки на плечи впереди стоящего. Это — паровоз. Он пыхтит, свистит, колеса работают четко в такт, каждый слушает и подстраивается под соседей. Паровоз едет в разных направлениях, темпе, издавая громкие звуки и свист. Машинист на станциях меняется. В конце игры может произойти «крушение», и все валяется на пол.

4. Ритуал окончания занятия.

Занятие 5

1. Ритуал начала занятия.
2. Беседа «Как можно пожалеть» (см. с. 56).
3. Этюды на выражение страдания и печали:
— «Ой-ой, живот болит!»

Два медвежонка Тим и Том съели вкусные, но немывые яблоки.

У них разболелись животы. Медвежата жалуются:

Ой, ой, живот болит!
Ой, ой, меня тошнит!
Ой, ой, мы яблок не хотим!
Мы хвораем. Том и Тим.

Выразительные движения: брови приподняты, живот втянут, руки прижаты к животу.

Воспитатель предлагает «медвежатам» пожалеть друг друга.

Этюд «Я так устал».

Маленький гномик несет на спине большую еловую шишку. Вот он остановился, положил шишку у своих ног и говорит: «Я так устал, я очень устал...».

Выразительные движения: стоит, руки висят вдоль тела, плечи опущены.

Воспитатель предлагает одной группе детей изобразить гномиков, а другой — помочь донести большую шишку, пожалеть. Затем дети меняются местами.

4. Ритуал окончания занятия.

Занятие 6

1. Ритуал начала занятия.
2. Игра-перевоплощение «Бездомному всегда плохо».
3. Этюд «Спаси птенца».

Воспитатель говорит о том, что в нашей помощи нуждаются многие животные, предлагает спасти маленького птенца:

— Представьте, что у вас в руках маленький беспомощный птенец. Вытяните руки ладонями вверх. А теперь согреть его, медленно, по одному пальчику сложите ладони, спрячьте в них птенца, подышите на него, согревая своим ровным, спокойным дыханием, приложите ладони к своей груди, дайте птенцу тепло своего сердца и дыхания. А теперь раскройте ладони и вы увидите, что птенец радостно взлетел, улыбнитесь ему и не грустите, он еще прилетит к нам!

4. Ритуал окончания занятия.

Занятие 7

1. Ритуал начала занятия.
2. Сказка «Маша и сандалики».
3. Беседа по сказке, в которой используются вопросы о чувствах детей по отношению к героям сказки.
4. Этюд «Глаза в глаза».

Воспитатель говорит о том, что нужно быть очень внимательным к окружающим людям. Предлагает поупражняться в понимании выражения лица, глаз друг друга. Дети разбиваются на пары, берутся за руки.

Воспитатель предлагает:

— Глядя только в глаза и чувствуя руки друг друга, попробуйте молча передать разные эмоции: «Я грущу, помоги мне!», «Мне весело, давай поиграем!», «Я хочу с тобой дружить!»

Этюд дети выполняют в парах. Потом дети обсуждают, в какой раз какая эмоция передавалась и воспринималась.

5. Ритуал окончания занятия.

Занятие 8

1. Ритуал начала занятия.
2. Игра-перевоплощение «Все когда-то мечтают стать птицей».
3. Пластический этюд «Птицы». (Музыкальное сопровождение).
4. Ритуал окончания занятия.

Занятие 9

1. Ритуал начала занятия.
2. Беседа «Как можно понять настроение человека?»
3. Игра «На что похоже настроение?»

Дети по очереди говорят, на какое время года, природное явление, погоду похоже их сегодняшнее настроение. Начать лучше воспитателю воспоминанием «Мое настроение похоже на белое пушистое

облачко в спокойном голубом небе, а твое?» В конце воспитатель обобщает — какое же сегодня у всей группы настроение: грустное, веселое, смешное, злое и т. д.

Надо учитывать, что плохая погода, холод, дождь, хмурое небо, агрессивные элементы свидетельствуют об эмоциональном неблагополучии.

4. Этюд «Нарисуй свое настроение и расскажи, почему оно сегодня такое».
5. Ритуал окончания занятия.

Занятие 10

1. Ритуал начала занятия.
2. Игра-перевоплощение «Ты — маленькое деревце».
3. Пластический этюд «Я — маленький листочек».
4. Ритуал окончания занятия.

Занятие 11

1. Ритуал начала занятия.
 2. Сказка «Приключения Пампончика».
 3. Беседа по сказке о чувствах детей, о трусости и ее преодолении.
 4. Рисование на тему «Какой я есть, когда боюсь, и какой, когда ничего не боюсь».
- Обсуждение рисунков (сравнение цвета, позы, настроения).
5. Ритуал окончания занятия.

Занятие 12

1. Ритуал начала занятия.
 2. Игра-перевоплощение «Представь себе, что ты паучок».
 3. Игра «Солнечный зайчик».
- Воспитатель говорит, что дети-паучки любят солнышко, как детки:
- Представьте себе, что солнечный зайчик заглянул вам в глаза. Закройте их. Зайчик побежал дальше по лицу, нежно погладьте его ладонями: на лбу, на носу, на ротике, на щеках, на подбородке, поглаживайте аккуратно, чтобы не спугнуть, голову, животик, руки, ноги, он забрался за шиворот — погладьте его и там. Солнечный зайчик — не озорник, он любит и ласкает вас, а вы погладьте его и подружитесь с ним. Вот и появился друг у паучков.
4. Подвижная игра «Паутинка».
- Воспитатель говорит, что дети, как паучки, сейчас будут плести паутину — путанку. Дети встают в круг, берутся за руки и, пролезая

под руками по очереди не разжимая рук, запутывают паутинку, а затем распутывают ее.

5. Ритуал окончания занятия.

Занятие 13

1. Ритуал начала занятия.
2. Сказка «Пес Барбос».
3. Беседа по сказке о чувствах и отношении детей к герою.
4. Этюд «Сломанная кукла».

Воспитатель говорит, что иногда игрушки ломаются, но им можно помочь.

Предлагает детям изобразить куклу, у которой оборвались веревочки, крепящие голову, шею, руки, тело, ноги. Она вся «разболталась», с ней не хотят играть, предлагает потрясти всеми разломанными частями одновременно.

— А сейчас собирайте, укрепляйте веревочки — медленно, осторожно соединяйте голову и шею, выпрямите их, теперь расправьте плечи и закрепите руки, подышите ровно и глубоко, и на месте будет туловище, ну и выпрямите ноги. Все. Куклу починили сами, теперь она снова красивая, с ней все хотят играть!

5. Поручение «Поможем нашим игрушкам в группе».
6. Ритуал окончания занятия.

Занятие 14

1. Ритуал начала занятия.
2. Пластический этюд «Солнышко».
3. Игра-перевоплощение «Представь себя облачком, плывущим по небу».
4. Пение песни «Облака, белогривые лошадки» с имитацией движений.
5. Ритуал окончания занятия.

Занятие 15

1. Ритуал начала занятия.
2. Воспитатель говорит о том, что часто мы излишне волнуемся, не можем сосредоточиться на чем-то, переживаем, тревожимся.

Надо научиться помогать себе.

Упражнение «Возьми себя в руки».

Как только вы почувствуете, что забеспокоились, захочется кого-то стукнуть, что-то кинуть, есть очень простой способ доказать себе свою силу: обхватите ладонями локти и сильно прижмите руки к груди — это поза выдержанного человека.

Упражнение «Врасти в землю».

Попробуйте сильно-сильно надавить пятками на пол, руки сложите в кулачки, крепко сцепите зубы. Вы — могучее, крепкое дерево, у которого сильные корни, и никакие ветры вам не страшны. Это поза уверенного человека.

Упражнение «Сбрось усталость».

Встаньте, расставьте широко ноги, немного согните их в коленях, нагните тело и свободно опустите руки, расправьте пальцы, склоните голову к груди, приоткройте рот. Слегка покачайтесь в стороны, вперед, назад. А сейчас резко тряхните головой, руками, ногами, телом. Вы стряхнули всю усталость, чуть-чуть осталось, повторите еще.

Упражнение «Стойкий солдатик».

Когда вы сильно возбуждены и не можете успокоиться, взять себя в руки, встаньте на одну ногу, а другую подогните в колене, руки опустите по швам. Вы — стойкие оловянные солдатики на посту, честно несете свою службу. Оглянитесь по сторонам, заметьте, что вокруг вас делается, кто чем занят, кому надо помочь. А теперь поменяйте ногу и посмотрите еще пристальнее. Молодцы! Вы — настоящие защитники!

Упражнение «Торт».

Воспитатель говорит, что дети очень старались, и за это он хочет угостить их тортом.

Одному ребенку он предлагает лечь на коврик:

— Сейчас мы из тебя будем делать торт.

Каждый из детей представляет собой одну из составных частей: муку, сахар, молоко, масло, яйца и т. д.

Воспитатель — повар.

Сначала надо замесить тесто. Нужна мука — «мука» руками «посыпает» тело лежащего, слегка массируя и пощипывая его.

Теперь нужно молоко — «молоко» «разливается» руками по телу, поглаживая его.

Необходим сахар. Он «посыпает» тело, и немного соли — чуть-чуть, нежно прикасается к голове, рукам, ногам. Повар «замешивает» тесто, хорошенько разминая его.

А теперь тесто кладется в печь и там поднимается — ровно и спокойно лежит и дышит, все дети, изображающие составляющие, тоже дышат, как тесто. Наконец тесто испеклось. Чтобы торт был красивый, надо его украсить красивыми цветами. Все участники, прикасаясь к «торту», дарят ему свой цветок, описывая его. Торт необыкновенно хорош! Сейчас повар угостит каждого участника вкусным кусочком. (Упражнение должно проходить весело.)

4. Ритуал окончания занятия.

Упражнения необходимо закреплять в повседневной жизни, повторять, в том числе на утренней гимнастике как часть тренинга.

Занятие 16

1. Ритуал начала занятия.

2. Воспитатель говорит о том, что в прошлый раз дети учились сдерживать себя и расслабляться, а сегодня она научит их снимать усталость, заряжать себя активностью, бодростью.

Упражнение «Заряд бодрости».

Воспитатель предлагает детям сесть свободно, вытянуть руки и приготовить два пальчика: большой и указательный.

— Возьмитесь ими за самые кончики ушей — один сверху, другой снизу ушка. Помассируйте свои ушки, приговаривая: «Ушки, ушки слышат все!» — 10 раз в одну сторону и 10 — в другую. Прижимайте слегка. А теперь опустите руки. Страхните ладочки. Приготовьте указательный палец, вытяните руку и поставьте его между бровей над носом. Помассируйте эту точку 10 раз со словами:

«Просыпайся третий глаз!» Сильно нажимать не надо. Страхните ладочки. Соберите пальцы рук в горсточку, найдите внизу шеи ямку, положите туда руку и со словами: «Я дышу, дышу, дышу!» — помассируйте ямку 10 раз в одну и 10 раз в другую сторону. Нажимайте не очень сильно. Молодцы! Вы видите, слышите, чувствуете!

Упражнение «Дыши и думай красиво».

Когда вы волнуетесь, попробуйте красиво и спокойно дышать. Закройте глаза, глубоко вдохните и мысленно (про себя) скажите:

«Я — лев», — выдохните; вдохните, скажите: «Я — птица», — выдохните; вдохните, скажите: «Я — камень», — выдохните; вдохните, скажите: «Я цветок», — выдохните; вдохните, скажите: «Я спокоен», — выдохните.

И вы действительно успокоитесь.

Упражнение «Очки».

Воспитатель объясняет, как делать двумя указательными пальцами легкие массирующие движения от переносицы под глазами, за ушами, по шее вниз до впадины внизу шеи (6—10 раз).

Упражнение «Усы».

Воспитатель объясняет и показывает, как делать массирующие легкие движения двумя указательными пальцами рук от надгубной впадинки вдоль губ, вниз по шее до впадинки внизу шеи (6—10 раз).

Упражнение «Губы».

Указательными и средними пальцами руки массируйте легко область над губами и под губами (6—10 раз).

Упражнение «Борода».

Щипком пальцев руки массируется легко подбородок (6—10 раз).

3. Детям предлагается отдохнуть и поучиться управлять своим телом.

Танцующие встают в круг. Звучит ритмическая музыка. Воспитатель показывает порядок выполнения движений. Сначала нужно совершать

движения только головой и шеей в разные стороны, вперед и назад в разном ритме (осторожно!). Затем двигаются только плечи, то вместе, то попеременно, то вперед, то назад, то вверх, то вниз. Далее — движения рук в локтях, затем в кистях. Следующие движения — бедрами, затем коленями.

А теперь надо постепенно прибавлять каждое отработанное движение по порядку: голова + плечи + локти + кисти + бедра + колени + ступни.

В конце упражнения надо стараться двигаться всеми этими частями тела одновременно.

4. Ритуал окончания занятия.

Занятие 17

1. Ритуал начала занятия.

2. Рассказывание сказки «Стульчик».

3. Беседа по сюжету сказки.

— Что чувствовал стульчик, когда Дима сломал его?

— Почему стульчик заплакал?

— Как повела себя мебель в группе, которая очень переживала за стульчик?

— Как изменилось настроение стульчика, когда Дима попросил прощения?

— Как вы оцениваете поведение Димы?

— А у нас так бывает?

4. Игра-имитация «Починим стульчик».

Дети изображают следующие движения: пилят, забивают, красят, любят и т.д.

5. Воспитатель предлагает детям посмотреть вокруг.

— Никто не нуждается в нашей помощи?

Дети осматривают игровой уголок, растения, животных уголка природы, определяют, что надо сделать, планируют оказание помощи вещам вечером и в ближайшее время. Воспитатель заводит «Тетрадь добрых дел», где отмечает добрые дела детей.

6. Ритуал окончания занятий.

Занятие 18

1. Ритуал начала занятия.

2. Беседа «Как можно поздороваться».

3. Тренинг ритуала общения при встрече с разными людьми.

4. Придумывание детьми и разыгрывание сценок с куклами из жизни детей по проблемам общения. Обсуждение мини-этиюдов.

5. Ритуал окончания занятия.

Занятие 19

1. Ритуал начала занятия.

2. Коллективная работа «Чудо-рисунок».

Воспитатель предлагает детям составить по желанию животное, портрет, человека, город и т.п. из разных цветов, из овощей, из зайчиков, белочек, птичек и т.п. Каждый ребенок выкладывает или рисует фрагмент общей картины.

3. Коллективное танцевальное движение.

Воспитатель предлагает превратиться в птиц, бабочек, стрекоз. Звучит спокойная музыка. Танцующие «летают», кружатся, прыгают высоко вверх. Всем легко, весело, радостно.

4. Игра «Поезд» — изменение ритма движения вслед за водящим, ходьба нога в ногу, изменение направления движения.

5. Ритуал окончания занятия.

Занятие 20

1. Ритуал начала занятия

2. Беседа о том, как город готовится к приходу весны. Предложение отправиться в разные уголки города (парки или сквер).

3. Игра-перевоплощение «Скамейка в парке».

4. Игра-имитация «Маляры» (под музыку).

— Все мы хотим, чтобы в наших скверах и парках было уютно, красиво. Давайте мы отмоем и покрасим скамейки в нашем воображаемом парке, чтобы они стали красивыми и чистыми.

— Засучили рукава.

— Взяли веники, смели мусор.

— Взяли тряпочки, намочили, выжали.

— Отмыли «скамейки».

— Взяли ведро, кисть, покрасили скамейку.

— Вытерли руки, любимся, улыбаемся, радуемся порядку и чистоте.

5. Ритуал окончания занятия.

На прогулке организовать реальную деятельность на участке.

Занятие 21

1. Ритуал начала занятия.

2. Беседа-продолжение темы предыдущего занятия. Игра-перевоплощение «Волшебник превратил вас в качели».

3. Этюд «Качели».

Дети разбиваются на пары. Один садится в позу «зародыша»: поджимает колени и наклоняет к ним голову, ступни плотно прижаты к полу, руки обхватывают колени, глаза закрыты. Второй встает сзади, кладет руки на плечи сидящему и начинает осторожно покачивать

его, как качели. Ритм медленный, движения плавные (2—3 минуты).

Сидящий не должен мешать и открывать глаза. Затем дети меняются местами.

4. Этюд «Танец морских волн».

Качаться можно не только на качелях, но и на волнах. Дети выстраиваются в одну линию и разбиваются на первый и второй. Ведущий — «ветер» — включает спокойную музыку и «дирижирует» волнами.

При поднятии руки приседают первые номера, при опускании — вторые. Море может быть и спокойным — рука на уровне груди.

Волны могут быть мелкими, большими, частыми или редкими. Красота «танца волн» зависит от «дирижера-ветра».

5. Ритуал окончания занятия.

Занятие 22

1. Ритуал начала занятия.
2. Игра-перевоплощение «Представь себя камнем у дороги».
3. Рассматривание коллекции разнообразных камешков (собраны заранее или коллекция минералов), составление композиций.
4. Работа с пластилином, глиной или пенопластом. «Мы — скульпторы».
5. Ритуал окончания занятия.

Занятие 23

1. Ритуал начала занятия.
2. Рассказывание сказки «Про чашечку».
3. Беседа о том, как плохо зазнаваться.
4. Разыгрывание мини-этидов из сказки.
5. Рассматривание пиктограммы — хвостовство.
6. Ритуал окончания занятия.

Занятие 24

1. Ритуал начала занятия.
2. Игра-перевоплощение «Пчела защищается вынужденно».
3. Пластический этюд «Цветочек».
4. Ритуал окончания занятия.

Занятие 25

1. Ритуал начала занятия.
2. Беседа «Поговорим еще раз о настроении».

Игра «Встреча настроений».

Воспитатель раскладывает две группы карточек с изображениями эмоций (пиктограммы) и просит детей представить, как встречаются разные эмоции: та, которая нравится, и та, которая неприятна. Воспитатель изображает «хорошую», а ребенок «плохую», затем меняются кучками карточек. Идет обсуждение, как можно помирить эмоции.

3. Детям предлагается набор фотографий или иллюстраций с изображениями людей с разным настроением. Ребенку нужно выбрать такое изображение, которому соответствует его сегодняшнее настроение, картинку с изображением настроения мамы, папы, друга. Выбор обсуждается.

4. Игра «Тренируем эмоции».

Воспитатель просит детей:

- Нахмуриться, как осенняя туча; рассерженный человек; злая волшебница.
 - Улыбнуться, как кот на солнце; само солнце; Буратино; хитрая лиса; радостный ребенок; будто ты увидел чудо.
 - Позлиться, как ребенок, у которого отняли мороженое; два барана на мосту; человек, которого толкнули.
 - Испугаться, как ребенок, потерявшийся в лесу; заяц, увидевший волка; котенок, на которого лает собака.
 - Устать, как папа после работы; человек, поднявший тяжелый груз; муравей, притащивший большую веточку.
 - Отдохнуть, как ребенок, который много потрудился, но помог маме; лошадь, которая привезла большой груз; мама после работы.
- (Выбрать варианты.)
- #### 5. Ритуал окончания занятия.

Занятие 26

1. Ритуал начала занятия.
2. Игра-перевоплощение «Представь себя маленьким червячком».
3. Рисование на тему «Я люблю всех животных».
4. Пластический этюд «Червячки радуются солнышку».
5. Ритуал окончания занятия.

Занятие 27

1. Ритуал начала занятия.
2. Беседа «Как мы изменились за год».
3. Пластический этюд «Из семени в дерево».
4. Ритуал окончания занятия.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

СЕНТЯБРЬ

Занятие 1

1. Ритуал начала занятия.
2. Игра «Мы соскучились друг по другу».
Воспитатель предлагает сесть в круг, протягивает свои руки в центр круга, и дети кладут свои ладошки на ладонь воспитателя так, чтобы получилось крепкое пожатие «узел дружбы», которое никому не разжать.
— Давайте скажем друг другу, как мы скучали, как мы друг друга любим (можно сказать сначала воспитателю).
3. Беседа «Что интересного я увидел и узнал за лето» (поделитесь с нами своей радостью).
4. Чтобы лето не ушло сразу, мы его нарисуем (коллективный рисунок «Каким нам запомнилось лето» можно рисовать под веселую музыку).
5. Ритуал окончания занятия.

Занятие 2

1. Ритуал начала занятия.
 2. «Мы все за лето очень выросли, изменились. Давайте расскажем о себе».
- Игра-беседа «Знаешь ли ты себя».
3. Игра «Узнай по описанию».
 4. Нарисуй свой портрет (цветные карандаши). Устройство галереи портретов.
 5. Ритуал окончания занятия.

Занятие 3

1. Ритуал начала занятия.
 2. Игра-беседа «Опиши семью».
 3. Ритуал окончания занятия.
- Во второй половине дня можно нарисовать цветными карандашами свою семью.

Занятие 4

1. Ритуал начала занятия.
2. «Вы за год подросли, скоро станете школьниками, будете оставаться одни дома. Нужно научиться правильно себя вести в разных ситуациях».

Беседы на выбор: «Ты остался один, а в дверь позвонили», «Если ты потерялся», «Случилась авария».

3. Разыгрывание сценок-миниатюр из ситуаций беседы.
4. Ритуал окончания занятия.

ОКТАБРЬ

Занятие 5

1. Ритуал начала занятия.
2. Осень, природа готовится к зиме, только репейнику хорошо. Давайте отправимся в путешествие на луг.
Игра-перевоплощение «Природа создала репейник, чтобы он ко всем приставал».
3. Мини-этюда «Грибочки».
4. Пантомима «Солим грибы».
5. Ритуал окончания занятия.

Занятие 6

1. Ритуал начала занятия.
2. Осенью все насекомые прячутся от холода, их почти не видно. Каких насекомых вы видели летом? Давайте отправимся в город Муравейник.
Игра-беседа «По муравьиной тропе».
3. Пластический этюд «Стрекоза».
4. Ритуал окончания занятия.

Занятие 7

1. Ритуал начала занятия.
2. На улице все чаще идет дождь. Стучит по крыше, стекает по водосточной трубе.
Игра-беседа «Если бы мы были водосточной трубой».
3. Пластический этюд «Капельки».
4. Рисование домов с различными водосточными трубами — мы архитекторы.
5. Ритуал окончания занятия.

Занятие 8

1. Ритуал начала занятия.
2. За основу взять занятие 15 из пособия «Человекознание» для I класса, с. 74. Можно добавить сказку о негативных чертах характера.
3. Ритуал прощания.

НОЯБРЬ

Занятие 9

1. Ритуал начала занятия.
2. В гости к детям пришла сказка, которая живет в кармане у каждого ребенка. (Воспитатель неожиданно находит у себя в кармане (звездочку, блесточку и т.п.)
Рассказывание сказки «Жадный кармашек».
3. Беседа «Что такое жадность и кого можно назвать жадным».
4. Упражнение-тренинг «Как бы ты разделил игрушки».
Каждому ребенку предлагается пять красивых игрушек, их надо разделить:
— себе и другу;
— себе и другим детям;
— себе и брату или сестре.
— Как ты будешь делить?
Как Карабас Барабас или как Буратино?
Использование похвалы (положительные и отрицательные герои), предвосхищающей оценки жадным детям.
5. Ритуал окончания занятия.

Занятие 10

1. Ритуал начала занятия.
2. Беседа «Что ты знаешь о своем друге».
3. Какие песни и стихи вы знаете о дружбе?
Пение «Вместе весело шагать по просторам» — использование записи.
4. Ритуал окончания занятия.

Занятие 11

1. Ритуал начала занятия.
2. Продолжение беседы «Что ты знаешь о своем друге».
3. «Что не сможет один, сделаем вместе». Коллективная работа (конструктор, аппликация, рисунок)... или письмо заболевшему другу, изготовление маленьких сюрпризов к приходу детей после болезни.
Другу всегда помогу я в беде.
Рядом я буду всегда и везде.
Друга не брошу я и не предаю.
Даже игрушку свою ему дам. (Все вместе, крепко держат друг друга за руки.)
4. Ритуал окончания занятия.

Занятие 12

1. Ритуал начала занятия.
2. Продолжение беседы «Ты — часть природы».
3. Помощь комнатным растениям и животным или растениям на участке.
4. Ритуал прощания.

ДЕКАБРЬ

Занятие 13

1. Ритуал начала занятия.
2. Рассматривание рисунков. (Какое настроение, какие чувства, эмоции у изображенных людей?)
3. Рисование своего настроения. Обсуждение причин плохого и хорошего поведения.
4. Настроение часто зависит от того, как ведут себя окружающие люди, как они к тебе обращаются.
Беседа «Как можно обратиться к другому человеку с просьбой».
5. Ритуал окончания занятия.

Занятие 14

1. Ритуал начала занятия.
2. За окном зима, холодно, а мы с помощью волшебной палочки возвращаемся в лето, на цветущий луг. Хотите? (Музыка.)
3. Игра-беседа «Если бы ты был бабочкой».
4. Пластический этюд «Бабочки» (провести в середине беседы) или игра-путешествие на луг.
5. Украсим бабочку-красавицу (на полу с помощью тесьмы выкладывается контур бабочки или чертится с помощью цветного мелка, а дети из готовых заготовок из цветной бумаги создают коллективный узор). Можно использовать большую бумажную заготовку-выкройку бабочки и приклеивать к ней готовые заготовки.
6. Ритуал прощания.

Занятие 15

1. Ритуал начала занятия.
2. Скоро Новый год, мы все готовимся, ждем. К нам в гости пришла новогодняя сказка «Приключение новогодней мишур».
3. Беседа о хвастовстве, неискреннем поведении.
4. Давайте похвалим друг друга.
5. Украшение помещения мишурой.
6. Ритуал окончания занятия.

Занятие 16

1. Ритуал начала занятия.
2. В гости к детям приходит «царевна-лягушка» (игрушка с короной на голове) из сказки. Она слышала, что дети этой группы очень добрые, а ее так часто обижают. Ей хочется о многом поговорить с детьми.
3. Игра-беседа «Лягушкой была даже царевна».
4. Игра «Лягушачий хор».
5. «Лягушка и цапля».
6. Ритуал окончания занятия.

Занятие 17

1. Ритуал начала занятия.
2. Наша Родина очень большая. На ее просторах есть и моря, и реки, и леса, и долины, и горы.
Сегодня мы отправимся высоко в горы, где много снега и очень мало растений.
Оборудование — рюкзаки, альпинистское снаряжение.
3. Игра-беседа «Если бы ты был цветком».
Мы — юные туристы
Природу изучаем.
Цветы, кусты, деревья
Не рвем и не ломаем.
И матушку-природу
Совсем не обижаем.
4. Пластический этюд «Горный цветок».
5. Ритуал окончания занятия.

Занятие 18

1. Ритуал начала занятия.
2. Воспитатель говорит: «Помните, мы с вами обсуждали различные варианты поведения, когда вы остаетесь одни дома. Сегодня мы снова будем учиться вести себя по-взрослому. Ведь когда вы будете учиться в школе, то часто придется самим организовывать свое свободное время».
3. Беседа из цикла «Ты остался дома без родителей, а в дверь позвонили» (см. с. 56).
4. Разыгрывание ситуаций с помощью кукольного театра.
5. Ритуал окончания занятия.

ИГРЫ-БЕСЕДЫ

Игры развивают воображение ребенка, логическое мышление, память. Психологи могут использовать их для коррекции негативных черт характера, развития эмоциональной сферы, закрепления знаний детей об окружающем. Особое место в них отводится развитию образности речи, связной речи.

Игры можно использовать как основу занятий, их можно проводить индивидуально и со всей группой.

Мы не ставили целью разработать игры на все актуальные темы, вы можете составить множество других.

Анализ показывает, что содержание игр можно делить на несколько мини-игр. Все зависит от возраста ребенка, его заинтересованности и внимания.

Использовать игры можно, начиная со средней группы.

После игр дети были очень внимательны и добры к живым существам, учили друг друга, делали замечания, старались хоть чем-то помочь червячку, на которого наступили, шмелю, которого ушибли и т. п.

Помогите своим детям понять себя и других!

Неживые предметы не могут чувствовать, поэтому говорить о прямой эмпатии со стороны ребенка нельзя. Однако игры-беседы о неодушевленных предметах *помогают ребенку увидеть необычное в обычном*, развивают память, связную речь, воображение, логику, интерес к окружающему. Игры помогают осознать *мотивы поведения*, воспитывают бережное отношение ко всему, что их окружает.

Обязательное условие — проведение игр после наблюдений, рассматривания, сравнений, этических бесед и т. д. Ребенок должен достаточно точно представлять предмет, о котором идет речь. Игры можно проводить с одним, несколькими детьми, использовать как основу занятий. Материал игр-бесед можно использовать для познавательного и личностного общения с детьми среднего и старшего дошкольного возраста.

Не исключено использование *наглядности*, которая поможет быстрее ребенку войти в образ. Для игр можно нарисовать «очеловеченные» предметы, предметы-символы. На материале игр можно построить небольшие инсценировки.

Длительность игры зависит от активности внимания и интереса ребенка, поэтому игру в предлагаемом варианте можно разбить на несколько частей, органично заканчивая их.

Мы не утверждаем, что после игры ребенок сразу начнет себя вести по всем правилам. Но положительная реакция обязательно проявится. После того как ребенок прочувствовал состояния, которые могут «испытывать» предметы, он обязательно задумается, прежде

чем сделать что-то нехорошее. В этих играх присутствует элемент психодрамы. То, что пропущено через чувства ребенка, обязательно оставляет след. Очень удачно игры сочетаются с этюдами-перевоплощениями на развитие пантомимики, мимики, пластики типа «Я — цветок», «Я — солнечный лучик» и т. п.

Советуем еще предложить детям нарисовать плакаты, показывающие, как надо и как не надо себя вести. Для этого дети могут использовать разнообразные условные изображения — символы, знаки.

И, конечно, после таких игр надо обязательно организовать созидательную деятельность детей (подкормить и полить растение, починить, покрасить, почистить и т.п. предметы, о которых шла речь в беседе).

Игры построены на анимизме детского мышления (одушевлении, очеловечивании ребенком предметов), поэтому основой для игр должно быть волшебное сказочное перевоплощение.

«Природа создала репейник, чтобы он приставал»

Представь себе теплый солнечный день. Кругом цветут ромашки, колокольчики, луговые гвоздики, кашка и другие цветы. Прямо через середину луга проходит узкая тропинка. Возле этой тропинки растет одинокий репейник. Он цепляется за всех, кто проходит мимо. Даже кошки и собаки не могут пройти, не зацепив липучих головок репейника. Одни люди смеются, прицепляют репейник к себе на маечки, как брошки. Другие начинают злиться и сердиться.

Представь, что ты и есть этот репейник. На что ты бы обижался, стоя у дороги? Чего бы ты боялся? Как бы ты отнесся к тому, что дети обрывают твои колючки и кидаются ими друг в друга?

Что бы ты мог рассказать прохожим о себе хорошего?

В какие игры мог бы предложить поиграть ребятам?

Хотел бы ты расти в глухом месте, где не ходят люди? Почему?

О чем мечтаешь?

Почему ты ко всем цепляешься?

Как много можно узнать о растении, которое не сразу заметишь.

«Ты — маленькое деревце»

Недавно мы гуляли по улицам города и видели, как много высажено молодых деревьев взамен больных и старых. Люди привязали их к колышкам, чтобы ветер не повалил их. Каждый день специальная машина поливает деревца, чтобы они не засохли.

Представь себе, что ты — молоденькое слабенькое деревце с нежными зелеными листочками, тоненьким стволом и веточками — еще тоныше. Всякий может обидеть тебя.

Подул сильный ветер и сломал маленькую хрупкую веточку. Болит пальчик-веточка? Расскажи об этом ветру-озорнику. Давай я пожалею твой пальчик.

Выглянуло теплое весеннее солнышко, пригрело тебя. Какое у тебя настроение? Что ты хочешь сказать солнышку?

Пошел холодный дождь с градом, град повредил молодые листочки. Как ты себя чувствуешь? Как тебе можно помочь?

Снова выглянуло солнышко. Прилетела красивая бабочка и села на веточку. Она долго летела, устала и захотела отдохнуть. Ты рад бабочке? О чем бы ты с ней поговорил?

Расскажи, какая бабочка? Тебе нравится все красивое? Почему? Мимо шел мальчик, сорвал веточку, чтобы подарить ее маме. Как ты к этому отнесешься? Правильно ли он поступил? Расскажи ему, что ты чувствуешь, когда он ломает веточку.

Но вот еще беда. На веточках поселились прожорливые гусеницы, которые съедают твои молодые листочки. Как тебе можно помочь?

О чем ты мечтаешь, глядя на другую сторону улицы, где растут большие деревья? Хотелось бы тебе расти где-то в другом месте?

Почему люди высадили молодые деревца вдоль дорог? Какую пользу ты приносишь людям?

Спасибо тебе за заботу о людях. Мы тоже будем заботиться о тебе.

«Представь себе, что ты паучок»

Игра-беседа проводится после наблюдения за местом обитания, особенностями поведения паука.

Воспитатель предлагает ребенку вспомнить мультфильм про паучка, у которого не было друзей, потому что все его боялись и считали некрасивым.

Помнишь, как мы наблюдали за жизнью паучка, а Маша хотела его раздавить. Давай подумаем, почему я ей не разрешила это сделать. Что ты знаешь о паучке?

Давай с тобой поиграем? Представь, что ты маленький паучок. У тебя восемь ножек, и ты, ловко перебирая ими, ползешь по травинкам и даже по ровной стене. А еще ты умеешь плести паутину. Она у тебя такая легкая, ажурная, воздушная, как кружево. Иногда на нее попадают капельки росы и блестят на солнце. Тогда твоя паутинка становится еще красивее. Твоя паутинка расположена в очень тихом и уютном месте. Ты любишь раскачиваться на ней, когда дует легкий ветерок.

Что ты можешь рассказать о себе, паучок?

С кем из насекомых ты дружишь?

Когда в твою паутину попадают другие насекомые — это хорошо или плохо?
А если бы никто не попался в твою паутинку, что бы было с тобой?
Как ты думаешь, если бы тебя и других паучков не было бы на Земле, что-нибудь бы изменилось?

Кого ты боишься?

Как ты относишься к тому, что многие люди тебя боятся и не любят?

Что ты чувствуешь, когда твою паутинку смахивают веником?

В каком месте ты любишь строить-плести свою паутинку?

О чем ты мечтаешь, когда отдыхаешь на ней?

Ты знаешь, что люди бывают красивые и некрасивые? Ты же не будешь убивать и обижать некрасивых людей, ведь они не виноваты в том, что они такими родились. Так и животные, в том числе и насекомые, бывают красивые и некрасивые. Мне кажется, что каждый красив по-своему, нужно только очень внимательно присмотреться. Да и нет на Земле бесполезных животных.

Ты посмотрел на мир глазами паучка. Теперь, я думаю, ты никогда не убьешь и никому не позволишь уничтожить паучков.

«Если бы ты был бабочкой»

Игра-беседа проводится после наблюдения за бабочками, рассматриванием иллюстраций, коллекций бабочек, чтения книг.

— Помнишь, малыш, мы наблюдали за бабочками на лугу? Какие они были красивые, разноцветные! Со стороны может показаться, что у них все хорошо и легко в жизни. Как ты думаешь, это так?

Весна. В коре одного из деревьев лежит куколка-личинка бабочки. Пригрело весеннее солнышко, из куколки вылезла бабочка, погрела на солнышке свои крылышки, расправила их и полетела в неведомый для нее мир.

А теперь представь, что эта бабочка — ты.

Каким тебе представился мир, в который бабочка попала в первый раз?

Расскажи, каким был твой первый день в солнечную погоду? А в дождливую? А в ветреный день?

Прекрасный солнечный день. Ты на лугу, где много цветов с таким ароматом, что кружится голова, и вкусным нектаром. Вокруг тебя множество насекомых: комаров, жучков, стрекоз, пчел, шмелей и других бабочек.

Как ты думаешь, найдешь ли ты на этом лугу себе друзей?

С кем бы ты хотела дружить? Почему?

Тебе весело, радостно? Отчего?

Но вот налетел ветер, началась гроза. Ветер сорвал тебя с цветка и понес вдаль, такую слабую и беспомощную. Что ты чувствуешь в этот момент?

Ветер принес тебя в лес. Между ветками большого куста сплел свою паутину паук. Порыв ветра бросил тебя именно на эту паутину. Ты пытаешься вырваться, но еще больше запутываешься в сеть.

Что ты чувствуешь в это время? Что будешь делать, чтобы спастись?

О чем думаешь, когда опасность так близко?

Какое счастье, что тебе все-таки удалось вырваться! Ты полетела быстрее, прочь от страшного места, на полянку. Только с облегчением вздохнула, но тут увидела детей, которые бегали по полянке с сачками и ловили бабочек. Если бы ты умела разговаривать, что бы сказала этим детям?

Однажды в магазине я видела коллекцию бабочек. Их было много в коробке за стеклом. Все они были очень красивые, но мертвые, наколотые на булавки.

Хотела бы ты попасть в коллекцию? Почему?

Но ведь люди собирают коллекции, чтобы изучать бабочек. Как ты думаешь, а как бы можно было изучать бабочек, не убивая их?

Ты такая красивая, изящная, нежная. Так хочется взять тебя в руки и поближе рассмотреть. А почему тебя нельзя брать в руки?

Как ты сама относишься к своей красоте?

Чего бы ты больше хотела: стать снова куколкой-личинкой или остаться бабочкой? Почему?

Спасибо тебе, бабочка, за беседу. А теперь превращайся в ребенка.

Что ты понял, когда был бабочкой?

«По муравьиной тропе»

Малыш, мы вчера наблюдали за муравьями. Ты увидел, какие они трудолюбивые, дружные. Ты никогда не задумывался, как живет маленький муравьишка?

Сейчас я дотронусь до тебя волшебной палочкой, скажу заклинание, и ты превратишься в муравья. Не боишься?

Расскажи мне, муравьишка, какую пользу ты приносишь людям? Природе?

Ты такой маленький. Как бы ты чувствовал себя, если бы тебя никто не замечал?

Ты бежишь по дорожке. Вдруг идет человек и не смотрит под ноги. Он такой огромный по сравнению с тобой! Вот он заносит свой башмак над тобой. Что ты чувствуешь в этот момент? Что ты ему хочешь крикнуть? В чем упрекнуть? О чем попросить?

Ты со своими братьями-муравьями очень долго строил дом-муравейник. Сколько палочек, веточек пришлось принести, чтобы собрать дом для всех. Как все муравьи радовались, когда муравейник был наконец построен! Но вот какой-то мальчишка ради забавы палкой разрушил муравейник, да еще смеялся над разбегающимися муравьями.

Что бы ты чувствовал по отношению к этому разрушителю? За что бы на него обиделся? О чем бы ты ему рассказал, чтобы он никогда такого больше не делал?

Муравейник закрывается на ночь. Скоро-скоро он закроется, а ты еще далеко. Что ты почувствовал бы, опаздывая в муравейник? Кого бы ты попросил помочь тебе добраться поскорее до дома?

В лес часто приходят туристы. Они любят разводить костры. Как бы ты себя почувствовал, если бы костер развели прямо около муравейника?

О чем бы пошептал на ушко таким туристам?

В твоём мире много насекомых. С кем из них ты дружишь?

Как ты защищаешься от врагов?

О чем ты мечтаешь вечером после долгого трудового дня?

Какие сны тебе снятся ночью?

Превращайся обратно в ребенка! Вот ты и побывал муравьишкой. И теперь, увидев муравья, поздоровайся с ним, спроси, как у него дела. Никогда не обижай маленьких, заботься о незащищенных, ведь они не могут ничего сказать, попросить.

«Лягушкой была даже царевна»

Ребята, я часто слышу, как люди говорят о лягушках с презрением, боятся брать их в руки, дразнятся их именем. Помните сказку «Царевна-лягушка», в ней тоже люди чуть не загубили царевну из-за того, что Кашей превратил ее в лягушку.

А вам жалко лягушек? Смогли бы вы взять лягушку в руки? А кто вам больше нравится, лягушата или мама-лягушка?

Давайте представим, что вы маленькие лягушата, а я ваша мама-лягушка.

Расскажите мне, как вы живете в пруду?

В какие игры играете? С кем из обитателей пруда вы дружите? Кого боитесь?

Как спасаетесь от своих врагов?

Если бы жарким летом пересохла вся вода в пруду, как бы вы себя чувствовали? О чем бы попросили людей?

Вы боитесь людей? Почему?

Часто на пруду можно услышать лягушечий хор. Когда вы поете радостно, а когда грустно?

Где бы вы хотели жить: в болоте, на пруду или в огороде, саду?

Почему вам для жизни обязательно нужна вода?

Что бы вы почувствовали, если бы вас поймали, посадили в маленький аквариум с растениями и даже мухами и комарами на обед, но за стекло, чтобы познакомиться с вами поближе?

Хотелось бы вам вернуться домой? Почему?

Почему раньше в деревнях лягушек опускали в молоко и воду?

О чем мечтают лягушата, желая скорее стать взрослыми?

Если бы вы встретили волшебника, какие три желания вы бы ему загадали?

Если бы вас не стало, что случилось бы в природе?

Что бы хотели бы сказать людям, которые говорят, что вы очень некрасивые и даже противные?

Как и все живое на Земле, лягушки имеют право на нашу заботу, ласку, помощь, защиту. Расскажите всем, какие полезные, симпатичные и совсем не страшные лягушки.

А теперь давайте устроим лягушачий хор. Пусть все слышат, какие мы веселые.

«Бездомному всегда плохо»

Вчера на улице мы видели бродячего щенка. У него нет хозяина. Никто не приласкает его, не накормит. В дождь и снег он на улице один.

Жалко тебе его? Как ты ему можешь помочь?

Представь себя на его месте.

Почему ты очутился на улице?

Как ты думаешь, правильно поступают те, кто заводит животных, а потом бросает их на улице? Почему так случается?

Что ты посоветовал бы людям, чтобы в городе не было бездомных животных? Что для них можно сделать? Что должен знать каждый человек, покупая собаку, кошку, попугайчика и других животных?

Где бы ты жил, если бы тебя выгнали из дома?

О чем бы ты мечтал в дождливый, морозный день?

Что бы ты почувствовал, если бы тебя ударили, выгнали из теплого подъезда на мороз?

Как бы ты поблагодарил человека, который бы накормил тебя?

У тебя есть друзья? Кто они?

Что бы ты чувствовал, сидя на тротуаре, когда мимо тебя проходили бы тысячи людей, и ни один не обратил на тебя внимание?

О чем ты думаешь ночью, когда остаешься один во дворе?

Что ты чувствуешь, когда тебе говорят добрые слова, глядят, играют с тобой? А когда тебя ругают?

Бездомные собаки часто болеют, нападают на людей, поэтому их отлавливают и уничтожают. Это справедливо? Что бы ты сказал об этом людям?

На твое счастье, нашелся человек, который взял тебя домой, отмыл, накормил, приласкал. О чем бы ты подумал, лежа на теплом мягком коврик? Что бы ты пожелал собакам, у которых нет хозяина?

Давай покормим того щенка, которого мы видели.

Никогда не жалея куска хлеба для бездомных, не обижай их, они ведь и так обижены. Расскажи об ответственности за животных, которую несут люди, купившие или взявшие себе животное. Они не игрушки, они живые.

«Если бы ты был горным цветком»

Мы рассматривали на клумбах множество разных цветов. А когда ты был в деревне или на даче, то на лугу или лесной полянке мог подойти к любому цветку, понюхать, полюбоваться и даже набрать небольшой букет. Но бывают цветы, которые растут в горах, до них очень трудно добраться, и видеть их могут только самые смелые альпинисты. В горах очень красиво. Помнишь, мы рассматривали картины?

Представь, что ты красивый горный цветок. Растешь на самой вершине горы. Вокруг только небо и облака, да гордые орлы изредка навещают тебя.

Расскажи, какой ты? (Какого цвета лепестки, серединка, какой стебель, какой формы листья.)

О чем ты думаешь, глядя вниз с высокой горы?

Какими тебе сверху кажутся люди, машины?

О чем ты мечтаешь, когда мимо тебя проплывают облака, светит солнышко? А когда дует сильный ветер, идет дождь? Что тебе хочется тогда сделать?

Что ты чувствуешь, когда прямо над тобой сверкает молния и гремит гром?

Хотелось бы тебе, чтобы на вершину взобрались люди, сорвали тебя и отнесли к себе домой? Почему?

Что помогает тебе выжить в таких суровых условиях?

Ты гордишься тем, что так высоко растешь? Зазнаешься? Почему?

Ты хотел бы иметь крылья, как у птицы? Куда бы ты тогда слетал? Что посмотрел?

Сверху тебе видно, как некоторые люди собирают цветы большими охапками. Цветы быстро засыхают, потому что они не садовые. Полевых и луговых цветов становится все меньше, многие из них занесены в «Красную книгу» охраны природы. Что бы ты хотел сказать по этому поводу людям?

Ты побывал горным цветком, а как ты ведешь себя, когда оказываешься на природе? Красотой на Земле должны любоваться все люди. Они должны беречь ее, преумножать. Никогда не срывай цветок просто так. Пусть цветет и радует красотой всех вокруг.

«Пчела защищается вынужденно»

Недавно мы наблюдали, как пчелы опыляют цветы, собирают нектар. Пчелы такие же трудолюбивые, как и муравьи. Помнишь, мы читали книгу о жизни пчелиной семьи, рассматривали, как устроен улей, что делает каждый житель этого интересного сооружения, какие пчелы прекрасные архитекторы.

Мне бы очень хотелось побольше узнать о жизни пчел. Давай поиграем? Ты будешь пчелкой, а я буду брать у тебя интервью, как журналист.

Пчелка, когда ты летаешь над цветами, то все время жужжишь. Так ты поешь или разговариваешь с другими пчелками?

А о чем ты с ними разговариваешь?

Целый день ты трудишься, чтобы набрать побольше нектара. Как ты себя чувствуешь вечером?

В какую погоду тебе хочется радоваться, танцевать?

Представь себе, что ты собираешь нектар, но вдруг налетел сильный ветер, пошел дождь. Большие капли бьют тебя по нежным крылышкам, мохнатому тельцу. Холодно, мокро. Что ты испытываешь в этот момент?

Ты натрудилась за целый день и легла спать. А утром, проснувшись очень рано, увидела, что на лугу скосили всю траву и цветы. Что бы ты делала? Что чувствовала?

Ты целое лето трудилась, собирая нектар и перерабатывая его в мед. Ведь если не будет меда, то зимой вся семья погибнет, мать-пчела не сможет выкормить маленьких пчелок. Но вот пришел человек, вынул все соты и забрал себе, ничего не оставив тебе. Что бы ты хотела сказать такому человеку?

Расскажи, какую пользу приносит мед?

Почему ты жалишь? Что ты испытываешь, когда это делаешь? Как предупреждаешь окружающих, что подходить очень близко к тебе и брать в руки нельзя?

Расскажи мне о своем наряде. Почему он такой яркий?

Как человек мешает тебе жить? Как помогает тебе?

Что было бы, если бы тебя не стало в природе?

На кого из своих собратьев ты очень похожа?

Спасибо тебе, пчелка за интервью. Мне было очень интересно с тобой беседовать. Теперь я знаю, что пчелам надо помогать, оберегать их, не обижать. Они очень нужны природе и человеку.

«Все когда-то мечтают стать птицей»

Везде рядом с человеком живут птицы. Одни из них полностью зависят от ухода за ними людей, другие живут самостоятельно и не очень любят, когда человек вмешивается в их жизнь.

Птицы могут летать, об этом мечтает каждый. Сколько интересного можно увидеть сверху! Люди даже придумали самолеты, вертолеты, дельтапланы. Чтобы хоть чуть-чуть побыть на месте птиц.

Представь себе, что у тебя выросли крылья. Теперь ты можешь летать, где захочешь, увидеть весь мир! Птичка, расскажи мне, как ты живешь!

Где бы ты хотела жить? (Лес, луг, горы, море, деревня, город, юг, север...)

Где бы ты хотела свить гнездо: на траве, на дереве, в кустах, на воде, в песке?.. Почему?

Какие у тебя соседи?

Чем бы ты хотела питаться?

Как бы ты себя чувствовала, если бы мальчишки стреляли в тебя из рогаток? Как бы ты к ним относилась?

Ты долго высиживала яйца, чтобы из них вылупились птенцы. Вот они и появились, такие маленькие, беззащитные. Ты улетила за кормом, а когда вернулась, увидела, что гнездо разорено. Что бы ты почувствовала в этот момент?

Ты очень оберегала яйца с будущими птенцами, согревала их, но проголодалась и пришлось улететь за кормом. Прилетела назад, а на дереве сидит мальчик и берет в руки яйца, рассматривает их.

Что бы ты почувствовала в этот момент? Что бы сказала этому мальчику?

Представь, что тебя поймали и посадили в клетку. Правда, клетка красивая, просторная, тебя кормят и ухаживают. О чем бы ты думала, мечтала, сидя в клетке?

Как бы тебе жилось в месте, где много машин, заводов, фабрик?

Как бы ты себя чувствовала, если бы, искупавшись в реке, увидела, что все твоё оперенье покрылось нефтью?

В какой воде ты хотела бы купаться, какую воду пить?

Каким воздухом ты хотела бы дышать?

Что бы ты хотела сказать всем людям?

Жаль, что мы не можем в жизни превратиться в птицу, но так приятно помечтать и заодно понять, как надо относиться ко всем птицам.

«Представь себя маленьким червячком»

Помнишь, мы перекапывали огород и видели много червячков, которые трудились в земле, делая ее рыхлой, мягкой? Ты заметил, что после дождя дождевых червячков особенно много на дорожках,

асфальте. Дождик проникает сквозь землю, и червячкам приходится выползать наверх, чтобы подышать. Представь себе, что этот червячок, который лежит беззащитно на асфальте, это ты.

На улицу выбежали дети, увидели червячков. Одни дети стали их рассматривать, наблюдать за тем, как червячки передвигаются, другие стали относить червячков на землю, чтобы они опять забрались в свои норки, а третьи начали ногами давить червячков.

Как ты себя чувствуешь в этот момент? К какому ребенку ты хотел бы попасть? Что бы ты хотел сказать детям?

Ты такой маленький. Не страшно тебе в этом огромном мире?

Ты живешь в основном под землей. С кем ты дружишь?

Кого ты боишься? Кто твои враги?

Какую погоду ты любишь?

Я желаю тебе, червячок, чтобы все твои мечты сбылись, чтобы тебя никто не обижал. Превращайся скорее в ребенка, который теперь будет тебя всегда защищать.

«Представь себе, что ты — качели»

Малыш, ты любишь гулять во дворе? А в твоём дворе есть качели? Какие они? Любишь ли ты на них кататься? А ты когда-нибудь задумывался, как им живётся в вашем дворе?

А теперь закрой глаза и представь, что ты и есть эти самые качели.

Уважаемые качели, расскажите, пожалуйста, о себе. Какой вы формы? Какого цвета? В каком месте двора вы стоите? Кто катаётся на вас?

В какие дни у вас бывает радостное настроение?

Когда вы так долго висите на руках, вам не больно?

Почему вы начинаете скрипеть? О чем вы тогда хотите попросить мастера?

Как вы себя чувствуете, когда на вас садится тяжелый взрослый человек?

Вам нравится, когда на вас встают ногами? Почему?

Что вы испытываете, когда мальчики сильно раскачиваются и спрыгивают с качелей? Вам не страшно?

Если бы вы умели говорить, что бы вы сказали людям, качающимся на вас слишком долго?

Чего вы больше всего боитесь?

О чем вы мечтаете по вечерам, когда все расходятся по домам?

Что вам снится по ночам в пустом дворе?

За что вы бы хотели сказать людям спасибо?

Что бы вы хотели изменить в своей жизни?

Спасибо вам, уважаемые качели, за общение. Пора превращаться вам в ребенка. Ну вот, дружок, теперь мы с тобой так много

знаем о жизни качелей. Когда придешь во двор, посмотри на них внимательно, может, им надо помочь. Пошепчись с нами, может, они тебе расскажут много интересного?

«Ты — скамейка в парке»

Малыш, садись рядом со мной поудобнее. Я знаю очень интересную игру. Хочешь со мной поиграть? Сегодня мы с тобой будем маленькими волшебниками. Представь себе парк или сквер. Кругом много деревьев, кустарников, цветов. А вот и липовая аллея. Вдоль по аллее расставлены скамейки, чтобы на них могли отдохнуть люди. Помнишь, как мы ходили в парк и тоже отдыхали на скамеечке? Я сейчас произнесу заклинание, и мы превратимся в подружек, а эти подружки — скамеечки в парке.

Расскажи мне немного о себе. Я долго была в ремонте, а потом меня поставили в другой парк. Какой ты формы? Какого цвета? Какого размера?

В каком месте парка ты теперь стоишь? Какие деревья растут около тебя?

Какие цветы распустились на клумбе около тебя? Где ты была зимой? Что с тобой делали мастера весной?

С нами в жизни все бывает. Как бы ты себя чувствовала, если бы на тебе ножиком вырезали чье-то имя или плохое слово, или просто так испортили от нечего делать?

А если бы на тебе красивую резьбу сделал мастер?

На скамейку садятся разные люди, с кем тебе приятнее общаться? Почему?

Какое время года ты больше всего любишь? Почему?

Есть ли у тебя друзья, кто они?

В каком окружении ты хотела бы находиться?

Как ты относишься к тому, что рядом с тобой стоит урна? А что бывает, когда ее нет?

Как работники парка заботятся о тебе? А бывают случаи, когда все про тебя забывают? Что ты при этом чувствуешь?

Я желаю тебе, моя подруга-скамеечка, чтобы все тебе были рады, чтобы не обижали, ухаживали, не мусорили около тебя, не вставляли на твою платице ногами.

Ну, как, малыш, тебе понравилась моя игра? Думаю, что теперь, проходя мимо любой скамейки, ты внимательно посмотришь на нее и, если надо, поможешь ей, никогда не обидишь.

«Если бы ты был водосточной трубой»

Недавно шел дождь, его капли стучали по крышам, собирались в ручейки и стекали по водосточным трубам вниз, с шумом выливаясь на тротуар. Я спряталась под крышу дома, чтобы не намокнуть

под дождем. Стояла я долго, прислушиваясь к шуму дождя, но вдруг услышала разговор двух водосточных труб. Они рассказывали о своей трудной жизни, радостях и огорчениях. Это было так интересно, что даже, когда закончился дождь, я еще некоторое время стояла и слушала. А может, мне это просто показалось?

Давай представим, что эти водосточные трубы — мы с тобой? Давай поговорим?

Представь, что ты — водосточная труба, которая находится на стене старого дома. Тебя давно не красили, и старая краска начала шелушиться и облетать.

О чем ты думаешь, мечтаешь в жаркий летний день? Когда идет сильный ливень? Когда в мороз в тебе замерзает и превращается в лед вода?

О чем бы ты хотела поговорить с птицами, которые каждый день прилетают на крышу твоего дома?

Что ты чувствуешь, когда дует сильный ветер и гудит в тебе?

Старый дом окружен деревьями и кустарниками. Мимо него редко ходят люди, почти не проезжают машины. Хотелось бы тебе перебраться на центральную улицу? Почему?

Любишь ли ты слушать пение птиц летним теплым вечером? О чем ты тогда мечтаешь?

Что тебе больше нравится, когда вода стекает по тебе маленькой струйкой или бурлящим потоком, когда капельки с тающих сосулек разбиваются о твои стенки?

На доме напротив поставили новые водосточные трубы. Они блестят на солнце, их все замечают, говорят о них. О чем ты думаешь, глядя на них?

«Представь себя камнем у дороги»

Мы много раз проходили около разных предметов, совсем не замечая их. Недавно я переходила дорогу и споткнулась о камень, который около нее лежал. Я хотела заругаться на него, но потом подумала, что он ни в чем не виноват. Присмотревшись повнимательнее, я увидела, что камень очень интересной формы, гладкий, розоватого цвета. Откуда он, как оказался на дороге? Давай поиграем? Ты станешь этим камнем и расскажешь о себе.

Что ты чувствуешь, лежа у дороги, когда машины обдают тебя грязью и газом?

А какое настроение у тебя в жаркую погоду, когда пыль всего заполняет тебя?

Какие машины, которые проезжают мимо, тебе больше всего нравятся?

Как ты себя чувствуешь, когда дождик умоет тебя?

Дворники тебя не обижают? О чем бы ты хотел их попросить?
Часто об тебя спотыкаются люди? Что бы ты хотел им посоветовать?
Как ты попал на дорогу? Где ты раньше жил?
Хотелось бы тебе, чтобы тебя отвезли в родное место?
О чем ты мечтаешь?
Хотел бы ты попасть к хорошему мастеру-скульптору? Что из тебя можно сделать?
Мы желаем тебе хорошего новоселья.

«Представь себя облаком, плывущим по небу»

Мне так понравилось наблюдать за облаками! Какие они красивые! Когда я за ними наблюдаю, мне кажется, что попадаю в сказочную страну. Жалко, только поговорить с облаками нельзя, они бы рассказали о своих путешествиях. Давай ты станешь облачком? У тебя белоснежное воздушное платье. Оно меняет свой цвет в зависимости от освещения. Когда светит солнышко, оно становится золотистым, когда заря освещает его, оно становится розовым, а заход солнца окрашивает его даже в красный цвет.

Где ты летало, облачко? Что ты видело интересного? С кем ты познакомилось?

На что тебе нравится смотреть сверху?

Что тебя огорчает внизу?

Что бывает, когда ты ссоришься с другими облаками?

Какой формы ты бываешь? Можно узнать погоду по твоей форме?

В какие игры ты любишь играть? С кем?

Тебе нравится отдыхать на самой высокой горе?

Легко ли тебе дышится над городом? Деревней? Лесом? Морем?

Тебе не мешают самолеты, птицы? Как ты к ним относишься?

Спасибо, облачко. Может, мы когда-нибудь прилетим к тебе в гости на самолете, вертолете, дельтаплане или волшебном ковче-самолете.

ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ

Следующая серия игр предназначена для музыкальных руководителей, воспитателей, психологов ДОУ.

В большинстве случаев дети во многих видах деятельности действуют по инструкции взрослого. Это приучает их к точному копированию, но не способствует развитию самостоятельности, индивидуальности, творческих способностей.

Очень редко музыкальные работники и воспитатели проводят игры и упражнения на импровизацию.

Подвижные игры под музыку способствуют *развитию пластики, чувства ритма, пантомимики*, учат вслушиваться в музыкальное произведение, развивают невербальные формы общения, закрепляют знания об окружающем, дают возможность ребенку проявить себя через *самовыражение*.

Дополняют данную серию игр мини-этюды.

Кроме пантомимики, в этих этюдах используются элементы пальчиковой гимнастики, гимнастики для глаз, выражение мимикой основных эмоций. Этюды можно использовать как физкультминутки, как игры-забавы, упражнения к играм-драматизациям, как форму закрепления знаний об окружающем мире для развития внимания.

Советуем сделать предлагаемые игры чем-то привычным для детей, потребностью. Вот тогда вы увидите, что могут ваши дети, когда им дают свободу творчества.

«Я — кленовый листочек»

Ребята, закройте глазки и представьте, что каждый из вас — кленовый листочек (открывают глаза). Он висел на дереве, но вдруг подул сильный осенний ветер, листочек оторвался с ветки, и ветер его понес далеко-далеко.

Мы листочки осенние

На деревьях висели.

Дунул ветер — полетели

И на землю тихо сели.

Снова ветер пробежал

И листочки все поднял.

Закружились, полетели

И на землю тихо сели.

Имитация движений листочка — по желанию детей.

Листочки плавно и бесшумно падали на землю (*приседание*).

Я вижу, как красиво движется Наташин листочек, Колин, Дашин...

Листочки разноцветные, золотистые, парят в воздухе, освещены лучами осеннего солнца (произвольные движения).

Но вот ветер стих. Листочек опустился на землю и остался лежать с другими листьями и ждать следующего случая, когда вновь подует ветер и перенесет его в другое место (приседают на корточки, садятся калачиком).

Во время игры звучит специально подобранная плавная мелодия.

«Подснежник»

Ребята, представьте, что мы с вами находимся под землей, мы — корни растения — подснежника. Пригревает солнышко, тает снег, появляются первые проталинки. Прорезываются сквозь землю нежные листочки подснежника.

Становится пасмурно, солнышко скрылось, подул легкий ветерок. Стебелек растения колышется. Приклоняется к земле. Ветер стих. Растение снова ожило, радуя окружающих (наклоняются вправо, влево, приклоняются к полу).

Наступил вечер, бутоны закрываются и готовятся к ночному отдыху (руки соединяются, изображая бутон). Используется запись из альбома «Времена года» П.И. Чайковского.

«Бабочка»

— Ребята, помните, мы сегодня на прогулке видели бабочку-лимонницу? Она была такая красивая, желтая-желтая, легкая, нежная.

А вы знаете, зачем она прилетала к нам на участок?

Она прилетала, чтобы пригласить нас в чудесную страну цветов. Вы хотите там очутиться?

Но, чтобы туда попасть, мы должны произнести волшебные слова: «Раз, два, три — в страну цветов неси!» Закрывать глаза, покружиться 3 раза в правую сторону, 3 раза в левую, 3 раза хлопнуть в ладоши и открыть глаза. Все готовы?

Тогда отправляемся.

(Музыка.)

— Вот мы и в стране цветов, и стали все мы бабочками. Расправили бабочки крылья. Ах, какие мы красивые! Любуются собой, любят друг друга. Здесь и лимонницы, и капустницы, и крапивницы, и адмиралы...Разглаживают лапками крылышки, умываются утренней росой. Ой, какая холодная!

Моют глазки, вытирают усики. Вот и подготовились к полету. Огляделись вокруг. Сколько здесь кругом цветов! (Вырезаны из бумаги, лежат на полу). Какой приятный цветочный аромат!

Глубоко вдохнули этот аромат, развели крылья и легко вспорхнули. Крылышки нежно трепещут в полете, легко-легко порхают

бабочки. Садимся на цветы, сложили крылья на спине. Пьем нектар. Ах, какой он сладкий, ароматный, приятный. Наелись и напились вдоволь. Как хорошо! Тепло! Как греет солнышко! Погреемся на солнышке, подставим правый бочок и крылышко, левый бочок и крылышко, спинку. Ой, похолодало, солнышко спряталось за большую черную тучу. Какой сильный ливень начался. Скорее разлетайтесь, бабочки, и прячьтесь от дождя, кто под навес, кто в щелки, кто в листву деревьев! Холодно бабочкам, жмутся друг к другу, крылышками трепещут на ветру. Скорее бы солнышко выглянуло! А вот и оно! Как сразу стало тепло и светло! Вылетели бабочки и снова стали летать, прохладной дождевой водой умываться. А теперь нам пора домой возвращаться, а полетели мы домой на спинке у большой бабочки.

«Грибочки»

Ребята, закройте глазки, представьте, что вы грибочки. Вот грибочки в траву спрятались, вставать им не хочется, тесно прижались друг к другу. Но вот первый луч солнца упал на землю. И грибочки потянулись к нему, вылезли из травы, подняли голову, посмотрели на солнышко, показали друг другу свои красивые шляпки, порадовались солнышку!

Показали друг другу ручки, подняли их вверх, погрели на солнышке.

Но вот туча набежала, дождик закапал: кап-кап-кап. Убрали свои ручки грибочки, спрятали под шляпку и стоят прямо, чтобы их дождик не намочил.

Но вот кончился дождик, выглянуло солнышко.

Радуются грибочки, прячутся в траве, чтобы их никто не нашел.

Вот и день прошел. Пора спать. Закрыли глазки, прижались друг к другу и заснули.

«Стрекоза»

Случилось это на озере. Прилетела большая стрекоза и стала кружить над озером.

Вскоре она выбрала себе место в зарослях камыша и начала откладывать яйца. Окунет кончик хвоста в воду — одно яичко, постоит над водой, окунет — еще одно яичко. Побросала их в воду и улетела.

Сначала яички лежали неподвижно, затем зашевелились, и из них появились личинки.

Они совершенно не были похожи на свою мать, у них не было крыльев, поэтому они только ползали.

Личинки были очень прожорливы и хватали свою добычу сильными челюстями.

Затем заталкивали себе в рот и проглатывали.

Так шел день за днем.

Настала пора личинкам превращаться в стрекоз.

Ухватились они крепкими лапками за стебель тростника и начали карабкаться вверх. Выбрались из воды и стали выбираться из тесной одежды личинки.

Одежда личинки держится крепко и трудно из нее выбираться, как из скафандра.

Последние усилия — и вот на тростнике молодые стрекозы.

Погрелись они на солнышке и стали расправлять свои крылышки.

Расправили свои крылышки, а лететь боятся.

Надо сделать специальную зарядку для крыльев.

Сначала ими надо немного пошевелить. Затем немного и часто помахать.

Теперь хорошенько расправить и помахать.

Можно лететь. Полетели стрекозки над рекой, закружились над ней. Потом взмыли высоко-высоко и полетели.

Весь день до вечера резвились на лугу. Устали и решили отдохнуть. Одна села на малиновый куст, другая — на лист яблони, третья — на забор.

Сели отдохнуть, да так и проспали до самого утра.

Так и прожили стрекозки все лето без забот и хлопот на лугу.

«Птицы»

Сначала дети рассматривают картинки с изображением разных птиц и цветов, наблюдают за птицами на участке.

— Ребята, представьте себе, что вы — птички.

Закройте глаза и присядьте — птички сидят на ветке и спят. Вот пригрело теплое весеннее солнышко, и птички проснулись, расправили крылышки, перышки, потянулись.

Взмахнули крылышками и полетели по голубому небу. Летали птички и устали, опустились на травку возле ручейка, попили водички.

Снова птички полетели и опустились на птичий двор.

Поклевали зернышек и стали рассматривать обитателей птичьего двора. А во дворе кого только нет: и важный-преважный индюк, и гордый петух, и куры-хохотушки, и утята непослушные, и уточка-кряква, и гусь-задира.

Погостили птички у них и полетели домой обратно.

А солнышко уже садиться стало, небо потемнело, птички уселись снова на веточки, сложили свои крылышки и уснули.

— А теперь откроем глазки и снова станем детьми и нарисуем того, кого видели на птичьем дворе.

«Капельки»

Постучать в металлофон (как капельки).

Предложить детям поиграть в игру.

— Ребята, помните, вчера вечером шел дождь. С неба летели капельки — большие и маленькие. Вот и вы сейчас станете капельками. Хотите? Дождь шел сильный, но теплый. Капельки, одна за другой, падали на землю, на травку, на листочки деревьев.

Вот дождь и кончился, капельки лежат на листочках, не высыхают, ведь уже наступила ночь.

Капельки так устали, что заснули. А утром они проснулись.

Было холодно: «Брр», капельки потянулись, зевнули, задрожали.

Вот подул ветер, и капельки стали прыгать с листочка на листочек, с листочка на веточку. Но вот уже и самая последняя, нижняя ветка. Капельки посмотрели вниз. До земли ой как далеко! Ведь капельки такие маленькие. А ветер все сильнее, капельки слетели с дерева и закружились в воздухе.

Они плавно летели то в одну, то в другую сторону, то опускались вниз, то кружили вокруг себя, капали. А вот и земля, и наши капельки упали на травку, на цветочки.

Выглянуло долгожданное солнце, капельки потянулись к нему, пригрелись, согрели один бочок, другой.

День разгорался жаркий, солнце пекло все сильнее, и наши капельки стали понемногу испаряться.

А испарившиеся капельки собрались на небе в большое облачко. Капелькам стало очень весело вместе.

— Понравилось вам быть вместе капельками? Хотите побыть кем-нибудь еще? Кем? Хорошо, в следующий раз еще поиграем.

«Тополиные пушинки»

Ребята, какое у нас сейчас время года?

А какое время года идет за весной? А знаете ли вы, что в самом начале лета бывает все белым-бело? А почему? А это потому, что с тополей облетает пух.

Вот сейчас я превращу вас волшебной палочкой в тополиные пушинки.

Мы — легкие, воздушные пушинки и летим на землю.

Мы летим плавно, купаемся в воздушных волнах и постепенно садимся на землю.

Вдруг поднялся теплый, легкий ветерок. Он нежно собирает нас в небольшую кучку и поднимает вверх над землей.

Но мы, пушинки, любим свободу, и поэтому мы разлетаемся в разные стороны и кружимся в легком танце.

Как это приятно — кружиться над землей. Наверное, люди завидуют нам, что мы, вот так просто, можем подняться вверх и летать.

Нежный ветерок закружит нас хороводом.

Ему очень нравится с нами играть, резвиться. Но он не может, ему нужно лететь в другие места, быть может, к другим пушинкам. Но мы не обижаемся на него, ведь он обязательно вернется к нам. До свидания.

А мы летим к земле, чтобы опять подняться в небо.

В ходе упражнения играет легкая, нежная музыка.

«Бабочки и мотыльки»

Ребята, закройте глазки и представьте, что мы с вами бабочки и мотыльки. Мы очень красивые и нарядные, различных цветов и оттенков. Мы очень любим цветы, и даже сами похожи на них. И сейчас мы с вами полетим на цветочную полянку. Давайте расправим наши изящные крылышки и поднимемся в небо.

А теперь мы полетим. Плавно, легко машем крылышками.

Ну, вот мы и прилетели на поляну. Сколько вокруг разных цветов: васильков, ромашек. Вот растет ароматная кашка. Давайте подлетим к этим цветам и попробуем их ароматную пыльцу. Ах, какая сладкая, вкусная пыльца! Бабочкам она очень понравилась. А теперь бабочки встали в хоровод и танцуют на цветах. Они легко наступают на цветы, чтобы не сделать им больно.

Солнышко начало припекать. Давайте протянем наши крылышки к нему. Ведь мы очень любим солнышко и радуемся его свету и теплу.

А теперь бабочки и мотыльки опять разлетелись в разные стороны и порхают с цветка на цветок. Как хорошо, как красиво кругом!

И так летают бабочки целый день. Но вот наступает вечер, и бабочки с мотыльками садятся на какой-нибудь цветок и засыпают. А на следующий день вновь резвятся на цветочной поляне.

«Цветок»

Включить грамзапись с песенкой из мультфильма «Паровозик из Ромашково».

Ребята, слышите песенку? Кто знает, кто поет ее? Хотите тоже поехать на красивую, зеленую полянку вместе с паровозиком из Ромашково? Я буду паровозом, а вы — моими вагончиками. Становитесь друг за другом. Поехали!

Вот мы с вами и приехали на полянку. Посмотрите, как здесь красиво! Как много разных цветов!

Назовите их.

Ребята, а вы хотите побыть цветком? Все знают цветок колокольчик? Закройте глазки и представьте, что вы — колокольчики. Колокольчики спят.

Но вот появились первые лучи солнца, и колокольчик просыпается, головку поднимает, тянется к солнышку. Открыли глаза.

Тепло, хорошо колокольчикам. Они радуются солнечному утру.

На листьях у цветка — роса. Страхивает он росу с листочков. Осмотрелся по сторонам. Увидел соседей-колокольчиков. Покивал головой, здороваются. Вот наступил день. С озера подул легкий ветерок. Закачались колокольчики, зазвенели: дзынь-дзынь-дзынь. Поиграл ветерок с колокольчиками и улетел.

Солнце печет жарко, и захотелось колокольчикам пить. Стали они тянуться своими корнями к воде.

Напились цветы воды, распустились еще больше.

Но вот солнышко стало садиться за горизонт.

Наступил вечер. И колокольчики стали засыпать. Опустили головки вниз. Засыпают. Наступила ночь, колокольчики уснули.

Ребята, а теперь закрыли глаза и превратились опять в ребят. Открыли.

«Ду-ду», — слышите, нас уже зовет паровозик из Ромашково в обратный путь. Отправляемся! «Чух-чух-чух». Ну вот мы с вами и приехали домой!

«Прогулка на луг»

Ребята, хотите отправиться на прогулку на летнюю лужайку? Но перед этим нам надо подготовиться.

Надели все легкие тапочки на ноги, на головы панамки. В дорогу мы отправляемся на лошадях.

Запрягли все своих коняшек. Расчесали гриву и хвост лошадям. Сели и поехали: «Но, лошадка! Цок-цок-цок».

Тпру-уу! Приехали!

Вышли на луг. Привязали своих коней к дереву.

Посмотрите, как красиво на лугу. Давайте погуляем, полюбуемся красотой луга. На лугу много цветов, порхают бабочки. Осторожно присядем и полюбуемся ими. Только не спугните!

Вот бабочка села к вам на ладошку, рассмотрите ее.

Луг большой, бегаем по нему, резвимся. Вокруг растет много красивых цветов. Сорвали одуванчик.

Дунули так сильно, чтобы ни одного парашютика не осталось.

Луг такой большой и широкий, так и хочется хороводы водить.

Мы так заигрались, что не заметили, как все небо покрыла большая серая туча. Пошел дождь.

Побежали быстрее под кустик, сели. Ждем, когда кончится дождь.

Дождь покапал и прошел, солнце сияет снова!

Время быстро пролетело. Вот и пора возвращаться. Встали из-под кустика. Трава после дождя сырая. Идем, высоко поднимая колени. Вышли на дорогу. Отвязали своих лошадей.

Сели верхом и поскакали обратно. Цок-цок-цок.

Вот мы и приехали в детский садик.

«Цветочек»

Ребята, наступила весна. Скоро расцветут первые цветы. Хотите, мы превратимся с вами в маленькие бутончики первого весеннего цветка-подснежника.

Закройте глаза и представьте, что на лесной полянке растаял снег и появился первый цветок, а на нем прекрасный бутончик. Этот бутончик каждый из вас. Он еще закрыт.

Но вот пригревает ласковое солнышко, и бутон постепенно раскрывается. Он раскрылся и стал прекрасным подснежником. Он греется под весенним солнышком, легкий ветерок раскачивает его. Подснежник все время следит за солнышком, куда оно идет, туда и цветочек поворачивается.

Но вот раздались чьи-то шаги. Это идет человек.

Он увидел цветок и хочет сорвать. Цветочек испугался, согнулся, сложил лепестки и уже представил себе, как он завянет и засохнет.

Но человек пожалел цветочек, ведь он такой красивый, и пошел дальше.

И вот подснежник снова распрямился, расправил лепестки и радуется жизни, греясь под ласковым солнышком.

Вот какая история произошла с маленьким подснежником. А теперь закроем глаза и превратимся в ребят: «Раз, два, три».

«Я — листочек»

Как вы думаете, какое сейчас время года?

Посмотрите в окошко — сколько красивых листиков. И желтых, и зеленых, и красных! А хотели бы вы сейчас побыть красивыми листочками? Ну, тогда давайте превратимся в разноцветные листочки.

Закройте глазки. Я считаю: «Раз, два, три». Вот вы и листочки.

Кто желтый листочек, кто красный, а кто зеленый. Живут наши листочки на могучем дереве. Вот какое могучее дерево!

Осеннее солнышко пригревает, листочкам очень приятно.

Но вдруг подул сильный ветер, и все листочки зазвенели песенку: «Дует, дует ветер, дует-задувает, желтые листочки с дерева срысает и...».

От сильного ветра листочки один за другим стали падать на землю. Падают листики на землю плавно, неслышно.

Легли на землю и отдыхают. А ветер тут как тут, опять подхватил листочки и подгоняет их, подгоняет, листочки опять зазвенели свою песенку: «...И летят листочки, кружат по дорожке, падают листочки прямо к нам под ножки». Наши листики шуршат от ветра.

И очутились листики на веранде детского садика. Забились они в угол веранды, чтобы ветер их не нашел. И так на веранде уснули.

А нам, ребята, пора возвращаться в группу.

Закройте все глазки, я считаю до трех, и вы открываете глаза: «Раз, два, три».

Вот мы и вернулись обратно.

«Перышки»

Ребята, все вы, наверно, летом ездили в деревню к своим бабушкам и дедушкам.

А какие домашние птицы живут у бабушек и дедушек? Домашние животные? Значит, все вы видели кур и петухов? Оперение у них такое нарядное, цветное. Давайте с вами представим себе, что мы — маленькие пушистые перышки. Перышки все разноцветные: красные, голубые, зеленые и т.д.

До этого мы с вами были в хвосте у петуха. Он с самого утра вышагивал по двору, поворачивал голову и смотрел на свой красивый хвост. Каждое перышко переливалось на солнышке разными цветами. Петух очень гордился своим хвостом.

Но однажды к петуху подкралась кошка и выдернула самые красивые перья. Перышки упали на землю. Тут подул ветерок, подхватил перышки и понес их, ведь они такие легкие. Перышки в воздухе плавно кружились, трепетали от каждого дуновения ветра.

Вдруг ветер внезапно стих, и перышки, закручиваясь спиралью, упали на зеленую травку. Перышки были такие легкие, мягкие, что ни капельки не ушиблись.

Но что такое! Закапал дождик и намочил перышки. Холодно стало им, съежились перышки.

И вот солнышко заулыбалось с неба, оно было такое теплое, светлое, лучистое, что перышки подставили жарким лучам свои маленькие ладошки.

Перышкам было так приятно, что через секунду они почувствовали, как тепло разливается по всему телу.

Но тут опять подул легкий ветерок, и перышки полетели дальше. Одни плавно кружились, другие легко подпрыгивали, мягко приземляясь.

Ветерок принес перышки к нам в группу. А они даже этого не заметили. А в группе перышки превратились в ребяток.

«Снежинки»

Ребята, хотите отправиться на снежную полянку?

Тогда закройте глазки, и я вас сейчас превращу в снежинок, которые очутились на снежном облаке.

Оно такое легкое, мягкое, пушистое, белое-белое.

Раз, два, три — глаза открыты.

Вот мы и на снежном облаке. Но вдруг от тяжести облако не выдержало и раскрыло свои двери, и все снежинки закружились в воздухе. Они все такие красивые, легкие, пушистые. Упали на землю и стали танцевать свой танец снежинок.

Сначала вправо-влево (покачались) покружились, теперь вперед-назад покружились. Молодцы!

Но тут подул ветерок, и все снежинки разбежались кто куда, все в разные стороны.

Ветер успокоился, все снежинки набегались и упали в снежную поляну, образуя красивые сугробы, и уснули. Молодцы!

А теперь нам пора возвращаться в группу. Опять закройте глазки. Раз, два, три — глаза открыты.

Вот мы снова превратились в ребят и очутились в нашей группе.

«Снежинки»

Тихо падают снежинки.

Легкий ветер гонит их.

То построит хороводы,

То, как в вальсе, закружит.

Ветер стих, снежинки плавно

Ниже опускаются.

Собрались в комок пушистый,

На ветру качаются.

Лишь земли коснулась вата,

И снежинки разлетелись.

По замерзшему асфальту

Закружил, понес их ветер.

Кувyrкаются снежинки,

Поворачивают спинки,

Веселятся и резвятся,

Радуются зиме.

Вначале предложить детям посмотреть на улицу, какая погода. Затем спросить, хотели бы они быть снежинками.

— Тогда закрывайте глазки, и, как только я произнесу волшебные слова и коснусь вас волшебным пером, вы превратитесь в снежинки.

— Раз, два, три — в снежинки превратились мы.

Дети открывают глаза. Звучит нежная, плавная музыка, и дети выполняют движения в соответствии с текстом.

В конце опять предложить детям закрыть глазки и сказать волшебные слова, касаясь их волшебным пером.

— Раз, два, три — вот опять ребята мы.

Мини этюды

«Цветок»

Дети, представьте себе, что наступило лето, расцвело множество цветов на лугу, в лесу, в цветнике. Они такие красивые, яркие, разноцветные! Хотите быть красивым цветком на лугу? Каким цветком хочет быть Лена, Наташа, Коля?..

Солнышко еще не взошло, цветочки спят. Глазки у них закрыты, бутончики обхватили лепестками. Дышат глубоко, ровно, спокойно.

Но вот: «Дзынь», — выглянул первый лучик солнышка. Погладил по головке цветочек — Лену, цветочек-Катю... (гладит).

Цветочки открыли сначала один глаз, потом другой, посмотрели глазками вниз, влево, вправо, вверх. Зажмурились от яркого солнышка.

Открыли глаза широко и улыбнулись.

Как рады цветочки солнышку!

Зазвенели колокольчики: «Динь-динь-динь».

Им ответили ромашки: «Тик-так, тик-так»... Стали цветочки умываться росой: щечки, глазки, плечики, грудку.

Вот какие чистые и свежие!

Посмотрели друг на друга и все вместе сказали: «Здравствуй, утро! Как хорошо жить!»

«Ежата»

Представьте, что вы в лесу. Я — мама-ежиха, а вы — мои маленькие ежата. Вы спите, согнувшись в клубочек, спрятав носик в лапки.

Вдруг из-за высоких деревьев появился теплый лучик солнышка, пригрел вас. Вы открыли свои черные, как бусинки, глазки. Посмотрели влево, потом вправо на раскрывающую лепестки ромашку, потом вниз на зеленую травку, наконец, вверх на птичку, которая всю уже распевала песенку... Вы вынули свой носик из-под лапки и стали принюхиваться и пыхтеть.

Потом развернулись совсем и потянулись.

Умылись росой, попили из маленького зеленого листика.

Какая прохладная, чистая вода! Ежата даже облизнулись.

Посмотрелись в лужицу. Увидели, что их колючки спутались и расчесались.

А вот мама-ежиха с вкусным завтраком. Ежата обрадовались. Подбежали к мамочке, обняли ее. Как хорошо, что на свете есть мама!

«Березка»

Наконец, после долгой холодной зимы наступила теплая весна.

Белоствольные березки расправили свои нежные листочки, протянули свои тонкие веточки к солнышку и ощутили на них долгожданное тепло.

Улыбнулись березки солнышку.

Вдруг прилетел шаловливый ветерок и предложил березкам поиграть.

Удивились березки, но согласились.

Закачали березки своими тонкими веточками, сначала совсем тихо, потом все сильнее и сильнее. Каждый листочек-пальчик поздоровался со своим соседом.

Но шалун-ветер принес с собой тучку, которая закрыла солнышко.

Огорчились березки. Обняли себя веточками, чтобы согреться.

А тут еще дождь закапал, вымокли березки до последней нитки. Повисли ветви, как плети.

Испугался ветер, что березки могут заболеть. Разогнал тучи.

Выглянуло солнышко, и березки радостно вздохнули.

«Солнце»

Каждый день всходит солнце, чтобы обогреть всю землю. Все рады солнышку! Но пока оно спит. Ночь подходит к концу. Сторож-месяц пошел отдыхать и по пути постучал к солнышку, чтобы оно просыпалось.

А солнышко сладко спит.

Услышало оно, что в дверь постучали. Открыло свои глаза, а на улице темно. Не хочется вставать.

Солнышко зевнуло и снова крепко закрыло свои глазки.

Но время не ждет. Надо будить Землю. Солнышко потянулось и встало с кровати.

Умыло глазки, ротик, щечки.

Взяло расческу и расчесало свои золотые волосы-лучики.

Лучики распрямились, ярко засияли. Солнышко расправило свое платье и вышло на небо.

Вдохнуло свежий воздух и улыбнулось всем.

«Росинки»

Наступило утро. Солнышко еще дремало. В лесу все спали, только птички проснулись и запели: «Чик-чирик».

На травинках проснулись росинки.

Они покачались, кивнули птичкам, потянулись, захлопали в ладоши и сказали всем радостно: «С добрым утром!»

Вместе со всеми росинки разбудили и злую крапиву. Она выставила свои колючки и обожгла росинки.

Сжались росинки от боли, испугались, притихли.

Но ветерок откатил росинки от крапивы, и они упали в домик-колокольчик.

Удивились росинки, осмотрелись и обрадовались, что рядом нет злоки-крапивы. Голубой колокольчик был очень красивым. Вот таким *(руки, пальцы)*. Колокольчик закачался и зазвенел: «Динь-дон, динь-дон».

Росинки умыли колокольчик, его стебелек, лепестки, листочки.

Попрошались и покатались дальше.

«Из семени в дерево»

Ведущий (садовник) предлагает детям превратиться в маленькое сморщенное семечко (*сжаться в комочек на полу, убрать голову и закрыть ее руками*).

Садовник очень бережно относится к семенам, поливает их (*гладит по голове и телу*), ухаживает. С теплым весенним солнышком семечко начинает прорастать (*поднимаются*). У него раскрываются листочки (*руки свешиваются с головы и тянутся кверху*), растет стебелек (*вытягивается тело*), появляются веточки с бутонами (*руки в стороны, пальцы сжаты в кулачки*). Наступает радостный момент, и бутоны лопаются (*резко разжимаются кулачки*), росток превращается в прекрасный сильный цветок. Наступает лето, цветок хорошеет, любит себя (осмотреть себя), улыбается цветам-соседям (*улыбки соседям*), кланяется им, слегка дотрагивается до них своими лепестками (*кончиками пальцев дотянуться до соседей*). Но вот подул ветер, наступает осень. Цветок качается в разные стороны, борется с непогодой (раскачивания руками, головой, всем телом). Ветер срывает лепестки и листья (*опускаются руки, голова*), цветок сгибается, клонится к земле и ложится на нее. Ему грустно. Но вот пошел зимний снежок. Цветок опять превратился в маленькое семечко (*свернуться на полу*). Снег укутал семечко, ему тепло и спокойно. Скоро опять наступит весна, и оно оживет.

КОМПЛЕКТ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ЭТИЧЕСКИХ БЕСЕД

Дни недели	1-я неделя	2-я неделя
Понедельник	1. Как узнать настроение человека? 2. Предупреждение несчастных случаев. 3. Можно ли играть с огнем?	1. Как можно поздороваться? 2. Какого ухода требуют уши? 3. Просьбы и подарки.
Вторник	1. Знаешь ли ты себя? 2. Что нужно знать об осанке? 3. Как нужно одеваться?	1. Ты попал в ситуацию, потерялся на рынке. 2. Что нужно знать о лекарствах? 3. Смотрим телевизор и слушаем радио.
Среда	1. Как нужно ухаживать за своим здоровьем? 2. Что ты знаешь о сне? 3. Как себя вести, когда что-то болит?	1. Как нужно ухаживать за волосами? 2. Что такое страх и испуг? 3. О грязных руках.
Четверг	1. Твое любимое блюдо. 2. Что ты знаешь о цвете кожи? 3. Чем заняться после школы? (выпускная группа)	1. Дорога из дома в д/с. 2. Невыдержанность. 3. Как выбирать себе друзей?
Пятница	1. Что такое родословное дерево? 2. Привычка брать в рот несъедобные предметы. 3. Хорошие и дурные манеры. 3-я неделя	1. Как и во что можно поиграть с малышами? 2. Привычка грызть ногти, сосать палец. 3. Каким образом мы видим, говорим? 4-я неделя
Понедельник	1. Как можно пожалеть? 2. Как ухаживать за руками и ногами? 3. Наказание.	1. Как можно назвать человека по имени? 2. Как заботиться о коже? 3. Как вести себя у бабушки и дедушки?

Вторник	1. Ты остался дома один, но случилась авария. 2. Как защищаться от насекомых? 3. Как правильно вести себя на воде?	1. Ты остался дома один, а в дверь позвонили. 2. Почему мы говорим неправду? 3. Как вести себя с незнакомыми людьми?
Среда	1. Как нужно ухаживать за зубами? 2. Щедрость и жадность. 3. Нехорошие слова.	1. Как нужно ухаживать за глазами? 2. Непослушание. 3. Как обращаться с книгами?
Четверг	1. Где ты живешь? 2. Когда мы плачем? 3. Дети-инвалиды.	1. Твоя любимая игрушка. 2. Ревность и соперничество. 3. Почему нужно трудиться?
Пятница	1. Знаешь ли ты, что у тебя внутри? 2. Привычка ковырять в носу. 3. Каким образом мы слышим, как нос чувствует запахи?	1. Какими должны быть мальчики и девочки? 2. Драться или не драться? 3. Как работает наш мозг, мышцы, кости, чувства?

«Как можно обратиться к другому человеку с просьбой»

Дети, мы с вами уже говорили, как можно поздороваться с другим человеком. Существует много волшебных слов, которые помогают нам общаться, поднимают настроение.

Сегодня мы будем учиться правильно и вежливо общаться с просьбой. Давайте представим, что вы обращаетесь с просьбой к знакомому человеку. Как это лучше сделать?

Как вы думаете?
Обязательно назвать по имени, посмотреть в глаза, не забыть сказать слово «пожалуйста». Давайте попробуем.

«Дима, дай мне, пожалуйста, игрушку».
«Лена, если тебе не трудно, помоги мне сложить книги».
«Наташа, будь так добра, поправь мне, пожалуйста, воротник».

А теперь представим, что вам нужно обратиться к незнакомому человеку на улице, чтобы узнать, как найти магазин...

Как вы думаете?

Можно сказать так:

— Будьте добры.

— Будьте любезны.

— Если вас не затруднит.

— Помогите мне, пожалуйста.

— Окажите мне услугу.

Проиграть варианты по ситуациям.

А если вам нужно обратиться к воспитателю, маме или другому взрослому, а он в это время разговаривает с кем-нибудь?

«Извините, пожалуйста, что перебиваю вас, можно к вам обратиться?»

«Извините, я вам не помешаю, можно задать вопрос?»

Думаю, что вы не забудете о нашем уроке вежливости и доставите окружающим радость от общения с вами.

«Как можно пожалеть»

Можно ввести игровой персонаж.

Дети, вам всегда бывает весело? Иногда всем бывает плохо, вас кто-то обидел, вы ушиблись и, наверное, так хочется, чтобы вас кто-нибудь пожалел. Так и другому ребенку или взрослому, когда ему плохо, хочется, чтобы его пожалели. Давайте поговорим о том, как можно пожалеть, утешить.

Как вас жалеет мама?

Что можно сказать человеку, чтобы он успокоился?

Что можно сделать?

Как будете себя вести, если у мамы болит голова? Если сестренка или братик ушиблись? Если заболела кошка, собака?

Из-за чего человеку может быть плохо? Во всех ли случаях вы будете жалеть одинаково?

Дети, даже, если вы спешите, вам весело, то обязательно пожалейте того, кому плохо, больно.

Поступайте так, как хотелось бы вам, чтобы поступили с вами.

Делайте людям добро, и оно вернется к вам.

«Ты остался дома без родителей, а в дверь позвонили»

Дети, к нам в гости пришел зайка-трусишка. Я его встретила по дороге в детский сад. Он сидел и плакал.

— Почему ты плачешь? — спросила я.

Зайка мне ответил, что он плачет, потому что всего боится. И очень боится оставаться дома один без мамы.

Дети, а вы боитесь, когда остаетесь дома одни? А что вам говорят папа и мама, когда уходят и оставляют вас одних?

Как вы себя ведете, что делаете, когда остаетесь дома одни?

Что вам не разрешают делать?

А как вы поступите, если остались одни, а в дверь позвонили?

Ребята и зайка, когда вы остаетесь дома одни, то бояться не надо.

Надо закрыть дверь на замок, крючок или засов и спокойно заняться любимым делом. Можно порисовать, поиграть с игрушками, рассмотреть картинки в любимых книгах, послушать радио, понаблюдать в окно за прохожими.

Да мало ли интересных дел можно найти!

Телевизор лучше не включать, да и уют лучше не трогать. Электрическими приборами можно пользоваться в то время, когда дома взрослые.

Вот вы сидите, играете, а в дверь позвонили. Не пугайтесь. Это могут быть ваши знакомые, друзья, соседи. Но могут быть чужие люди, даже очень плохие. К сожалению, на свете не все люди хорошие. В этом случае дверь не открывайте, если голос незнакомый. Спросите, кого нужно. Скажите, что родителей нет и вы не можете открыть дверь. Спросите, что нужно передать и от кого. После этого отойдите от двери совсем и не отвечайте больше ни на какие вопросы. Когда родители придут, вы расскажете им, кто приходил и зачем.

Дети, вы все поняли, как себя вести? А зайка? Вот и хорошо.

«Если ты потерялся на рынке»

Ребята, когда я была маленькая, то со мной произошел один случай. Мы с мамой пошли на рынок за продуктами. Чего только на рынке не было: всякие овощи и фрукты, ягоды, попугаи, собаки и много другого. Я засмотрелась по сторонам и потеряла свою маму. Как мне стало страшно! Кругом было столько людей, и все чужие. Я горько заплакала. Тогда все стали спрашивать, почему я плачу? К счастью, мама быстро вернулась на место, где мы покупали ягоды, и нашли меня.

А с вами такое случалось?

Давайте поговорим, как надо вести себя, если вдруг кто-то из вас потерялся на рынке. Как вы думаете? Что вам всегда говорит мама?

Почему в толпе надо всегда держать маму за руку?

Почему нельзя отходить к другому прилавку, если мама что-то покупает?

Ну, а если потерялся, самое главное — не уходить с того места, где вы отстали от мамы. Она обязательно вернется на это место.

Если мамы долго нет, то надо обратиться к милиционеру, любой женщине, чтобы вас отвели в комнату директора рынка или в специальную детскую комнату и дали объявление по громкоговорителю, и мама сразу придет.

На крайний случай, надо хорошо знать свой адрес, чтобы вас могли отвести домой.

Но лучше все-таки слушаться маму и не теряться.

«Если ты потерялся в большом магазине»

Дети, мы с вами уже беседовали о том, как надо вести себя на рынке, где очень много народу.

Послушайте, какую историю я вам сегодня расскажу.

Один мальчик пошел с мамой в большой магазин «Универмаг». Он долго стоял там у витрины с игрушками, а мама очень торопилась купить стиральный порошок и не заметила, что сына нет рядом. Мальчик посмотрел на игрушки, повернулся, а мамы рядом нет. Ой, какой же он поднял крик, плач! На крик сбежались покупатели, а продавец игрушек испугался. Все очень долго не могли понять, почему плачет мальчик. Уговаривали его, уговаривали, но сквозь слезы мальчик ничего не мог объяснить. Наконец взрослые догадались, что он потерялся, и пошли к администратору просить, чтобы объявили по радио, но тут нашлась мама, и все закончилось хорошо. Только из-за того, что мама искала сына и очень волновалась, она как и не купила порошок.

Как вы думаете, почему потерялся мальчик? Кто с мамой был в большом универмаге? Какие там отделы? Что вы покупали? Много ли там людей?

Как нужно вести себя маленькому ребенку в таких случаях?

А если вам хочется что-то рассмотреть? А если вы устали?

А если вы все-таки потерялись, надо ли отправляться на поиски мамы? У кого вы можете спросить о помощи, прежде всего? (Продавец, администратор.) Как вы себя назовете, чтобы смогли объявить по радио?

Нужно ли поблагодарить взрослых за помощь?

Нужно ли начинать сразу плакать, когда вы поняли, что остались без мамы?

Может ли мама уйти без вас, как вы думаете?

Я очень хочу, чтобы вы всегда слушались свою маму и не огорчали ее.

«Ты остался один дома, но случилась авария»

Дети, вы часто остаетесь дома без родителей?

Я думаю, что все вы умеете вести себя хорошо, когда родителей нет.

Но все может случиться. Например, может прорваться батарея зимой.

Что же в таком случае делать?

Что вы сделаете, если потечет маленькая струйка воды?

А если течет сильно? Ведь, если ничего не делать, то все зальет и вода протечет к соседям и испортит мебель, одежду, другие вещи.

Что можно подставить под струю воды?

К кому можно обратиться за помощью?

Если дома есть телефон, что нужно сделать?

А если чашка или тазик наполняется быстро, что можно сделать?

Можно ли собрать воду тряпкой?

Будете ли вы сами что-то делать, если трубу сильно прорвало, вода горячая?

Мама вам скажет большое спасибо за помощь.

«Что ты знаешь о своем друге»

Дети, сегодня мне хотелось поговорить с вами о дружбе, ваших друзьях, без которых на свете жилось бы грустно.

— А кого можно назвать своим другом?

— Почему мы называем друзьями только некоторых людей?

— Каким бы вы хотели видеть своего друга?

— Как вы выбираете своих друзей?

— Что вас привлекает в них больше всего?

— Где вы познакомились с друзьями?

- Вы хорошо знаете своих друзей?

- Можете ли вы сказать, как бы повел себя ваш друг, если бы вы попали в беду?

— Как бы он вам помог? Что бы сделал?

— А что сделали бы вы для своего друга в этом случае?

Представьте себе, что перед днем вашего рождения вы поссорились с другом.

Пригласите ли вы друга? Или он пригласит вас?

Почему? Если не пригласит, что вы сделаете?

Тебе купили новую игрушку, а у друга такой нет. Как себя вести в этом случае? А он как поступает?

Ты вышел на улицу (хотя это и некрасиво) со сладостями, конфетами.

Поделиться ли ты с другом? А он делится с тобой?

Если вы гуляли, измазался друг или ты или порвали одежду, знаете, что родители будут ругаться. Пойдет ли друг виниться с тобой, чтобы тебе одному не попало? А ты?

Твой друг заболел. Что ты будешь делать? А он как поступает?

Как тебя называет твой друг? А ты его? Есть ли у вас прозвища? Они обидные или нет? Что означают? А как ты ласково зовешь друга?

А кроме ребенка, кто может быть другом еще? А мама? Папа? А животные? Берегите своих друзей, дружбу и вам радостно будет жить.

«Ты — часть природы»

Дети, на нашей планете Земля живут вместе разные народы, множество животных и растений. Все мы дышим одним воздухом, пьем одну воду и очень зависим друг от друга. В мире растений и животных нет ненужных, лишних. Человек тоже часть природы. Без нее он не может жить. Если человек неправильно ведет себя в природе, уничтожает растения и животных, загрязняет реки, моря, землю, то ему самому становится жить плохо. Грязный воздух и вода, зараженная земля вызывают разные заболевания и даже гибель людей. Уничтожение животных ведет к исчезновению многих видов животных. Все вы знаете о «Красной книге». Помните о том, что вы всегда должны бережно относиться ко всему, что вас окружает, чтобы наша земля не превратилась в пустыню.

Считаете ли вы животных своими друзьями? Почему?

Похожа ли жизнь животных и растений на нашу с вами жизнь? Чем?

Как за вами ухаживает мама? А надо ли ухаживать за растениями, чтобы они росли и расцветали?

Если у вас не будет мамы, вам будет плохо?

А если охотник убьет медведицу и медвежонок останется один, как ему в жизни будет одному?

Вам бывает больно, когда вас случайно дернут за волосы, руку?

А как вы думаете, растению больно, когда вы ломаете ветку, рвете листок, цветок?

Если мама вас не будет вовремя кормить, забудет вам приготовить еду, как вы себя будете чувствовать? А если не полить растение, не покормить животных, рыбок?

Если мама не будет вас умывать, мыть, стирать одежду, какими вы будете?

А если растение не мыть, не протирать листочки, не мыть клетку животного?

Как настроение ваше и растений, животных зависит от погоды?

Если бы вы были волшебниками, в какого животного или какое растение вы бы хотели превратиться? Почему?

Похожи ли они на вас? Чем?

«Знаешь ли ты себя»

1. Начало: Внесение волшебных зеркал.

Ситуация — потерялся ребенок, его надо описать.

Все люди разные, чем они отличаются, почему не путают людей.

2. Вопросы к детям:

— Кто ты, мальчик или девочка?

— Сколько тебе лет?

— Какого цвета у тебя волосы? (Светло-русые, темно-русые, каштановые, черные, белые, рыжие, пепельные.)

— Прямые или вьющиеся?

— Мягкие или жесткие?

— Какая прическа? (Стрижка, коса, до плеч, до середины спины...)

— Какого цвета у тебя глаза? (Серые, черные, карие, голубые, зеленые...)

— Что еще можно сказать о твоих глазах? (Форма, выражение.)

— Какой формы у тебя носик? (Вздёрнутый, прямой, курносый, с веснушками.)

— Какие у тебя губы? (Пухлые, полненькие, узкие, как ниточка, бантиком.)

— Если сравнить с другими детьми, как ты думаешь, какого ты роста?

— Ты худенький или полненький?

— Какого цвета твоя кожа? (Смуглая, белая, розовая, бледная.)

— Есть ли у тебя родинки, по которым тебя можно узнать?

— Какой формы у тебя брови, на что они похожи?

— Какую одежду ты больше всего любишь носить?

— Какой цвет одежды тебе нравится больше всего? Или сочетание цветов?

— Любишь ли ты носить украшения? Какие?

— Что больше всего в твоей внешности нравится родителям, окружающим, а тебе?

«Узнай по описанию»

Воспитатель описывает какого-нибудь ребенка, он должен узнать себя.

Учитывать особенности внешнего вида, не обсуждать недостатки, дефекты внешности. Во время разговора пытаться убедить ребенка, что он очень привлекательный, особенно девочек, шутить, использовать сравнения типа: веснушки — привет от солнечных лучиков, которые тебя полюбили и оставили свои следы, чтобы не спутать ни с кем другим...

Для игры можно использовать зеркала, фотографии, рисунки.

«Опиши свою маму, папу, бабушку, дедушку, сестру, брата»

Вопросы задаются аналогично первой игре.

— Какую обувь носит мама? У нее туфли на высоких каблуках или на низких?

- Носит ли мама, бабушка, дедушка очки?
- Есть ли у дедушки борода?
- Какая мама по характеру?
- Чем отличается лицо старого человека от молодого?
- Изменяется ли цвет волос с возрастом?
- Одинаковая ли походка пожилого и молодого?

«Как можно узнать настроение человека?»

1. У меня сегодня плохое настроение. А у вас?
Всегда ли у вас бывает хорошее настроение?
Посмотрите на эти фотографии и скажите, чем они отличаются?
 2. Почему бывает так грустно?
— Если тебе грустно, плохо, как ты себя ведешь?
— А если у твоего друга, мамы плохое настроение, как это заметишь?
— Каким бывает лицо у такого человека?
— Как вы можете поднять настроение?
— Как можно спросить о причине плохого настроения?
— Если человеку просто хочется побыть одному?
— Как вы узнаете, что у человека хорошее настроение? Отчего оно бывает?
— Как погода действует на настроение человека?
— Если в доме гости, все веселые, праздник, а у тебя плохое настроение, будешь ли ты его показывать остальным? Как ты думаешь, их это огорчит?
— Давайте возьмем друг друга за руки и заглянем друг другу в глаза, скажем друг другу ласковые слова. Пусть у всех будет хорошее настроение.
- Можно предложить детям фотографии, вырезки из газет, иллюстрации и попросить определить настроение персонажей, определить причину. Объяснить детям, как важно уметь определять настроение человека, быть внимательным и предусмотрительным, добрым, наблюдательным. Можно предложить схематическое изображение лиц, изображающих разное настроение. Определить, объяснить почему.
- Предложить детям каждый день, когда они здороваются, обязательно посмотреть в глаза другому.

«Как можно назвать человека по имени»

Варианты начала.

1. Ребята, сегодня утром я шла в детский садик и видела, как два мальчика о чем-то спорили и называли друг друга некрасиво — Сашка, Мишка. На них так было неприятно смотреть! В нашей группе я тоже слышу иногда, как вы грубо называете друг друга.

2. Когда я шла в детский садик, то на скамейке во дворе увидела куклу Катю. Она сидела и горько плакала. Когда я спросила ее, почему она плачет, Катя рассказала, что девочки, которые с ней играют, называют ее Катюхой. А ей нравится, когда ее зовут ласково: Катенька, Катюша. Как еще?

3. Ребята, вы знаете, что у каждого из нас есть имя. Этим именем нас называют мама, папа, бабушка, дедушка, другие люди. Каждое имя награждает человека и разными отличительными чертами характера. Например, имя... означает... Но человека можно называть не только именем, а любимым ласковым словом (солнышко, зайчик, рыбка, цыпленочек, лапушка...). Может быть, кого-то из вас тоже называют не вашим именем, а таким вот ласковым словом? Какими словами? А как можно назвать себя? Послушайте, как я буду называть Лену: Лена, Аленушка, Алена, Аленка, Леночка... (*Спросить детей их варианты.*) Вы знаете, что имена дают, когда человек рождается. Когда он маленький, его зовут очень ласково и нежно — Оленька, Олюшка (*спросить детей, как еще*), а когда человек подрастает, его зовут по-другому — Ольга.

А меня зовут: Оксана Ивановна. Почему меня так зовут? Как имя вашего папы? Взрослых людей чаще называют по имени и отчеству. Вот какие интересные имена у наших ребят.

4. А как вы обращаетесь друг к другу? Я знаю, что у вас есть прозвища. Мне хочется услышать, почему же вы так называете друг друга?

Как вы называете Диму? Как считает Дима, это хорошее или плохое прозвище? Как думают об этом дети?

Теперь мы знаем, какое имя у наших ребят, как по-другому их называют, как их будут называть, когда они станут взрослыми, как их называют друзья сейчас. И будет очень хорошо, если мы будем называть друг друга ласковыми, нежными, добрыми именами.

«Как можно назвать твоих маму, папу, бабушку и дедушку»

Каждый день тебя окружают близкие люди: мама, папа, бабушка, дедушка. Они все очень разные. У каждого есть свои имена. Каждый день ты с ними общаешься, разговариваешь. И давай с тобой вспомним, как ты называешь своих маму, папу, бабушку, дедушку.

— Ты любишь их? Почему? (*Потому, что они добрые, ласковые, заботятся обо мне.*)

- А что делает твоя мама? (Гладит белье, моет посуду, готовит еду...)
- Значит, какая твоя мама? (*Трудолюбивая, заботливая.*)
- А как ты обычно называешь свою маму? (*Мама, мамочка, мамуля.*)
- А как ты называешь своего папу? (*Папа, папуля, папулечка.*)
- А как называют твою маму бабушка с дедушкой? (*Лена, Леночка, дочка.*)

— А когда к твоей маме приходят подруги, знакомые, как они ее называют? (Лена, Леноч.)

— А почему, как ты думаешь? (Потому, что они очень давно дружат.)

— А как зовут твоего папу? (Саша.)

— А как ты его называешь? (Папа, папочка.)

— А мама? (Саша, дорогой.)

— А бабушка с дедушкой? (Сынок, Сашенька.)

— Как зовут твоих бабушку и дедушку? (Баба Аня, дедушка Ваня.)

— А как называют твои родители? (Мама, папа.)

— А когда ты гуляешь с бабушкой или с дедушкой, и к вам подошла соседка — как она называет твоих бабушку и дедушку? (Анна Сергеевна, Иван Петрович.)

— А почему? А как ты думаешь? (Потому что они уже пожилые, старенькие, они старше, их нужно уважать.)

— А если твои бабушка и дедушка заболеют, как ты их будешь называть? (Дорогие, любимые.)

«Как можно поздороваться»

Ребята, давайте с вами подумаем, что мы говорим, когда встречаем знакомых людей или приходим в гости? (Да, мы говорим: «Здравствуйте».) А всех ли мы одинаково приветствуем? Как, например, вы скажете, встретив своего друга? (Привет, здорово, здравствуйте.)

— А как вы думаете, можно ли взрослым сказать так же? (Нет.) Да, взрослым лучше говорить: «Здравствуйте», но своим родителям (маме, папе) можно сказать как другу.

— А вы знаете, что, когда здороваемся, мы желаем этому человеку здоровья.

— А можно ли сказать незнакомому человеку: «Привет». (Нет.) Да, это будет выглядеть неприлично. «Привет» — это только для самых близких людей.

— А можно ли сказать: «Доброе утро»? (Да.) А когда именно? Можем ли мы днем сказать: «Доброе утро»? (Нет.) Утром мы говорим: «Доброе утро», днем — «Добрый день», вечером — «Добрый вечер». Говоря человеку «Доброе утро», мы желаем человеку, чтобы утро прошло хорошо, чтобы было добрым и удачным.

— Как нужно вести себя, когда вы здороваетесь? (Улыбаться, кивать головой, смотреть в глаза.) Правильно, а пожилым людям, как вы думаете, как нужно говорить? (Громче.) Да, ведь они могут не дослышать, и кивок головой также может служить им сигналом, что с ними поздоровались.

— Как здороваться мужчине с женщиной? Как здороваются мужчины? Давайте попробуем поздороваться.

ЭТИЧЕСКИЕ СКАЗКИ, сочиненные студентами дошкольного отделения РПК

Сказка «Мячик»

В одной детской комнате, среди игрушек, жил старый резиновый мяч. Он был грязный, потому что девочка никогда не мыла его, ободранный и исцарапанный, потому что девочка раньше очень любила отбивать его об асфальт; но он и сейчас высоко подпрыгивал, почти до неба, и с ним можно было бы играть в разные интересные игры. Но девочка не играла в него, а забросила в угол и забыла. И все это потому, что ей купили большой, красный, разноцветный, надувной мяч. И девочка весело играла с ним, даже не обращая внимания на старый мяч.

И вот однажды резиновый мяч загрустил и сильно обиделся на девочку. Он решил проучить ее и, когда входная дверь оказалась открытой, укатился от нее. Он долго катился по улицам города мимо больниц и магазинов, мимо заводов, мимо школ и детских садов. Он катился по узеньким тропинкам, по тротуарам и даже по проезжей части наперегонки с большими автомобилями. Однажды он чуть не попал под грузовик, но, к счастью, прокатился между колес. Он так испугался, что, скатившись на тротуар, еле-еле отдышался. Потом он покатился дальше. Но вдруг пошел сильный дождь. Сначала дождик помыл мячик. Но сильная грязь вновь испачкала его. И к тому же по грязи было очень тяжело катиться. Мячик все медленнее катился, он очень устал и не заметил, как остановился и уснул.

Тихо и незаметно на город опустилась ночь. Кругом было темно и немного страшно. Мячик проснулся от чьего-то дыхания. Кто-то очень большой трогал его. Мячик открыл глаза и увидел, что лохматый пес тихонько трогал его огромной лапой. У него была большущая голова, а лапой он закрывал почти весь мячик. Мячик очень испугался, что этот пес сейчас съест его. Но вдруг собаку позвал хозяин. Это был очень умный пес, и он сразу побежал к своему хозяину, потом они куда-то ушли.

Но вот, наконец, и утро. Из подъездов выходят люди и спешат на работу. Взрослые торопятся на работу, но куда же идут дети?

Мячик решил посмотреть и покатился за ребятами с набитыми портфелями. Мячик прикатился к школе. Здесь было шумно: вот кучка ребят играет в салки, вот трое девочек разговаривают о чем-то.

— Ой, мячик, — кто-то подтолкнул мяч ногой и завязался футбол.

Но вдруг прозвенел звонок, и около школы тотчас же стало тихо и спокойно. Мячик снова загрузил.

— Танечка, скорее, а то опоздаем в детский сад! — случайно услышал мяч.

— Интересно, что это такое — детский сад? Это, наверное, где детей сажают, как деревья. Интересно бы посмотреть, — подумал мячик и покатился в ту сторону, куда только что пошли девочка и мама.

И он прикатился к двухэтажному дому, около которого, как и у школы, было много детей. Но только эти дети были еще маленькими. Но здесь тоже было очень шумно и весело. Тут же кто-то взял мяч в руки.

— Ребята, — услышал мяч, — посмотрите, какой хороший мяч, только он почему-то такой грязный. В него даже нельзя играть. Давайте его помоем.

— Давайте! Давайте! — закричали дети. Дети принесли мяч в группу, помыли его, высушили, и мячик стал почти как новый. Потом дети стали собираться на улицу.

— А мячик мы возьмем? — спросила девочка Таня, которую видел мяч около школы.

— Конечно, возьмем, — ответила воспитательница.

Когда дети вышли на улицу, они стали играть в мяч. Дети играли в разные интересные игры с мячом. Им было весело, и мячику тоже...

«О подозрительной трубе»

Если чего-то очень захотеть и стремиться к этому, то обязательно этого добьешься.

В темном чулане старого дома, в запыленном сундуке, жили вещи. Это были не простые вещи, а вещи бывшего моряка. Да, да, не удивляйтесь, того самого, который чего только не видел за свои путешествия. Чего здесь только не было! И черный бинокль, и потрепанная тельняшка, и деревянная трубка, без которой моряк никогда не выходил в море. А в самом углу сундука лежала... подозрительная труба. Так получилось, что она оказалась как бы сама по себе. Вещи уже давно смирились со своей участью: лежать и пылиться в сундуке. Они мало разговаривали, совсем не вспоминали о прошлом, а главное, не понимали подозрительную трубу, ее мечты и надежды. А труба была совсем не такая! По своей натуре она была доброй, веселой, настойчивой, а главное — она любила мечтать.

— Ах, — думала труба, — как душно, пыльно, темно в этом старом сундуке.

И хотя сегодня она немного утратила красоту своего внешнего вида, но внутри она оставалась прежней. Она еще надеялась вырваться на волю: почувствовать запах моря, ощутить необычайные просторы океана, услышать шум воды и испытать волнующий трепет свежего ветра, но не так-то легко это было сделать.

И вот однажды, разбирая в чулане, старый моряк вытащил сундук на свет. Ах, как была рада труба! Наконец-то она вырвалась из маленького чулана, и, хотя еще оставалась в сундуке, всё равно была счастлива.

— Открой же этот сундук! — умоляла труба.

Но моряк не торопился. На какое-то мгновение труба подумала, что ей все приснилось. Но вдруг она услышала слабый скрип. И вот свершилось второе чудо!

— А что, если меня здесь просто не заметят? — испугалась труба, — ведь я лежу на самом дне!

И она стала тянуться наружу всем своим телом. Но мы-то знаем, что это было невозможно. Ведь она могла только думать, разговаривать сама с собой, размышлять, но двигаться не умела.

Но все же она пыталась, стремилась!

И вдруг... она почувствовала свет. Старый моряк добрался до дна!

— Ну, вот же я, вот, возьми меня! — шептала труба.

И она почувствовала его руки, она могла узнать их среди тысячи! Как много раз он брал ее в руки и всматривался вдаль. Труба была счастлива. Ей хотелось кричать, петь, смеяться! И она смеялась — только по-своему!

И вдруг ей стало страшно. А что если старый моряк положит ее обратно? Что тогда? Нет, только не это!

А моряк, держа трубу в руках, вспоминал былые годы, как он с друзьями ходил в море. Сколько было пережито!

Правда или нет, но на миг моряк почувствовал укор, глядя на запылившуюся трубу. Как он мог оставить свою спутницу одну, в этом старом сундуке?

Он бережно стер с нее пыль, отнес в комнату и поставил на шкаф рядом с окном.

— Спасибо, спасибо тебе, друг, — все говорила и говорила труба.

И хотя она не ходила в море, но она была счастлива. Да, не сомневайтесь. Очень счастлива!

Ведь она каждый день могла видеть своего друга — моряка, разговаривать с ним, вспоминать прошлое. Она ощущала легкий ветерок из окна, лучи солнца приятно скользили по ее телу. Она могла любоваться из окна. Ей было просторно и легко!

«Жадный кармашек»

На платьице у Аленки жил-был жадный кармашек. Ему нравилось, когда в него что-нибудь клали, и не нравилось, когда вынимали.

По его мнению, Аленка была совсем не бережливая: то даст кому-нибудь свою игрушку, то поделится чем-нибудь вкусеньким. «Лучше бы все это в кармашек клала», — думал он. Вот и стал он девочке нашептывать: «Ты братишке дала своего зайчика, а он тебе взамен ничего не дал! Подружке конфетку дала, а она тебе что? Никому ничего не давай, лучше в кармашек прячь!»

Аленка была хорошей девочкой, очень послушной. Вот и послушалась она своего кармашка и стала делать, как он ей советовал. И стал он толстеть и толстеть, потому что в нем теперь лежало много всяких вещей, но ему все было мало. Он непременно хотел хранить какие-нибудь необыкновенные сокровища.

А у Аленкиной мамы были красивые бусы. И вот, когда мамы не было дома, он уговорил девочку достать их и спрятать в него. Аленка подошла к шкафу, подставила стул, на него — табуретку и залезла на самую верхнюю полку. Достала девочка бусы — большие, длинные, красивые. Но они не захотели помещаться в кармашке, он был для них слишком мал.

Кармашек растянулся немного, и несколько бусин вошли в него, потом он растянулся еще, затрещал и порвался! Из него посыпались бусы, конфеты, яблоко, зайчик и еще много-много всего.

Аленка очень расстроилась. И решила никогда больше не слушаться советов жадных кармашков.

А мама, когда пришла домой, отпорола кармашек, а на его место пришила красивый шелковый цветочек.

«Приключения новогодней мишуры»

Жила-была мишура. Она была яркая, блестящая, просто ослепительная, и очень гордилась собой.

Под Новый год ее купили в магазине и принесли домой. Потом она оказалась на елке вместе с другими игрушками. Заметив, что на нее обращают внимание, она загордилась собой пуще прежнего. Мишура стала хвастаться своей привлекательностью перед другими елочными украшениями, не замечая того, что и они тоже красивы.

Она так всем надоела, что с ней вообще перестали разговаривать. Тогда она подумала, что на этой елке ее не могли оценить по достоинству, и решила попытать счастья в другом месте.

Однажды к елке подошла пожилая женщина. Мишуре ничего не стоило прицепиться к ней, но она решила, что старушка недостаточно красива для нее. Следующего удобного случая повиснуть у

кого-нибудь на шее пришлось ждать очень долго, и мишура не раз пожалела, что упустила такую возможность.

Но скоро ей повезло. Возле елки остановилась хорошенькая молоденькая девушка. «Вот та, что достойна меня!» — сказала мишура. Но девушка не подходила к елке близко, и мишура решила прыгнуть. Она изо всех сил оттолкнулась от ветки и... упала на пол, не допрыгнув.

Дождик, который висел так низко, что почти доставал до самого пола, предложил свою помощь, но мишура гордо отказалась. Она надеялась, что ее увидят и поднимут, но этого не случилось. Так она и пролежала на полу до конца праздника.

А потом елку, которая столько дней радовала всех своей волшебной красотой, стали убирать. Взрослые и дети аккуратно снимали и укладывали в коробки гирлянды, шары и другие украшения, которые провисели вместе очень долго и подружились.

А зазнайку и гордячку мишуру смели с пола и выбросили в ведро. Вот как бывает с теми, кто думает, что он лучше всех, и любит только себя!

«Про чашечку»

В фарфоровом царстве, в хрустальном государстве, среди другой посуды жила-была чашечка. На первый взгляд, ничем она не выделялась от своих родственников — других чашек — такая же веселая и беззаботная. Однако, в отличие от своих сестер, она была очень горда и своенравна, потому что считала себя самой красивой чашкой в государстве. Надо сказать, она и вправду была хороша: ее перламутровое светло-зеленое платьице, похожее на колокольчик, было украшено золотыми горошинками, у нее было тоненькое донышко и маленькая изящная ручка, которые тоже были позолоченными. Но больше всего чашечка гордилась маленькой золотой розочкой, нарисованной внутри, на самом донышке. Она то и дело хвалилась своими нарядами:

— Посмотрите, какая я красивая. Ни у кого нет такого платьица в горошек, а моя розочка на донышке, не правда ли, она великолепна?

Чашечка очень гордилась своей красотой, она даже не дружила с другими чашками и не водила с ними хороводы.

Но больше всего она не любила, когда пузатый чайник наполнял их кипятком.

Только наша чашечка-красавица всегда капризничала: прыгала, падала на бок, каталась по столу, расплескивая все, что в нее наливали. А еще она не любила мыться, боясь, что щетки и порошок испортят ее прекрасный наряд.

Вскоре все поняли, что чашечка зазналась, и просто перестали обращать на нее внимание.

Только одно белое блюдце, которое было влюблено в чашечку, не перестало восхищаться ее красотой. А хвастунья и не замечала, как страдает бедное блюдце. Однажды оно решилось признаться чашечке и, подойдя к ней, тихо сказала:

— Милая чашечка! Ты мне очень нравишься. Пусть я не такое красивое, но зато я сделаю для тебя все, что ты захочешь. Давай всегда будем вместе.

Услышав это, чашечка страшно рассердилась:

— Да как ты, простое блюдце, смеешь предлагать мне это! Посмотри на себя! У тебя нет даже золотой полосочки! А я — самая лучшая чашка в мире! — крикнула она и сильно ударила блюдце.

Блюдце упало и разбилось. Но и чашечка разбилась тоже.

«О старом платочке»

Жил-был носовой платочек. Он был такой старый и застиранный и, конечно же, давно уже не белый. А он, хотел быть похожим на новую красивую белую скатерть, которой был накрыт праздничный стол в гостиной.

Платочек столько пережил за свою платочную жизнь, так долго служил людям, что ему хотелось чего-то нового и интересного. Он думал, что если он почаще будет лежать развернутым на виду у людей, то его заметят. Но как спуститься вниз из старого комода?

В комode по соседству жила моль. И решил платочек попросить моль помочь ему. Но та, возомнив себя бабочкой-красавицей, с гордым видом отказала ему. Загрустил наш платочек, приуныл. Но недолго пришлось платочку печалиться. Хозяйка решила перебрать старые вещи в комode. Она доставала и старые платья, и рубашки, но платочка не замечала. И тогда платочек вылетел и упал возле комода. Хозяйка перебрала вещи, взяла, что ей было нужно, и ушла. И остался наш платочек лежать возле комода один-одинешенек.

И опять загрустил наш платочек. Как хорошо ему было в комode вместе со всеми. Он пожалел о том, что упал из комода. Но в жизни бывают не только огорчения, но и радости.

Толстый хозяйский кот подошел к комode. Платочек жалобным голоском стал просить кота, чтобы тот взял его и отнес на стол в гостиную. Но кот был такой толстый и ленивый, что даже ухом не повел. Он ничего не ответил платочку, улегся у комода и уснул. Платочек не знал, что ему делать. Он совсем потерял надежду на новую интересную жизнь.

У хозяйки была внучка, маленькая хорошая девочка, она была большая рукодельница и очень любила вышивать. И нашему платочку

повезло: девочка увидела его. Она взяла его, повертела в руках и подумала: «Какая хорошая тряпочка, вышию-ка я на ней цветы и листья, и будет красивая салфетка».

Платочек замер от счастья. Он лежал смирно в руках маленькой девочки и был послушен, когда в него втыкали иголку с цветной ниткой. Через некоторое время салфетка была готова. Платочек не узнал себя. Он стал красивой новой расшитой салфеткой с цветочной поляной посередине и резными листьями по краям. А девочка взяла платочек, разгладила руками и положила на комode.

Так сбылась мечта нашего платочка. Стал он красоваться на своем родном комode.

«Сказка о носовом платочке»

У одного мальчика в кармане жил носовой платочек. Мальчик не любил его, обижал, вытирал об него грязные руки, хотя платочек предназначался совсем для другого.

Однако носовой платочек все прощал этому неряхе и не рассказывал об этом его маме. Он так хотел дружить с мальчиком!

Как-то раз мальчик играл во дворе с другими ребятами в мяч, и этот непослушный мячик попал в грязную лужу. Его достали и вытерли носовым платком. Бедный платочек стал таким грязным, что мальчик его выбросил.

Платочек спрятался под кустом и заплакал. Когда мальчик вернулся домой и сказал, что выбросил платочек, мама пристыдила его и отправила искать платочек.

Мальчик вышел на улицу и стал звать платочек. Но тот так сильно обиделся на своего хозяина, что решил не откликаться. Так мальчик и ушел домой ни с чем.

Три дня пролежал платочек под кустом. И каждый день мальчик искал его, так стыдно ему было. Наконец платочек пожалел своего маленького хозяина и вышел на дорожку.

Мальчик очень обрадовался своей находке, принес его домой, постирал, выгладил и положил себе в карман. С тех пор мальчик никогда не обижает его, и они очень крепко дружат и играют вместе.

«Мальчик-ябеда»

В одной из групп детского сада, где было много хороших игрушек и дружных ребят, произошла вот такая история.

В группу ходило много ребят, и все они были добрые, веселые и вежливые. И был среди них один мальчик, с виду похожий на остальных.

Родители звали его Колей, а дети прозвали Ябедой.

Он почти не играл, а только смотрел, где кто взял что-нибудь без спроса или толкнул кого-нибудь, и сразу бежал к воспитательнице и рассказывал ей об этом. Он ждал, что его похвалят, но этого не происходило. Воспитательница даже ругала его. Но Коля не понимал, почему так происходит, и продолжал ябедничать, каждый раз думая, что теперь уж обязательно похвалят.

Дети не любили его и отказывались с ним играть.

А как-то раз они решили, что не будут с ним разговаривать, а играть станут так, чтобы ему было не видно. Так они и сделали, и мальчику совсем стало скучно. Он не знал, что делать и чем заняться, что рассказать воспитателю. Он даже заплакал, и никто его не пожалел.

— Почему так произошло? — думал он.

— Что я такого сделал, что ребята не разговаривают со мной?

А вы как думаете?

Сказка «Люстра-заснайка»

Жила-была люстра. Она была очень красивой и висела на потолке. Люстра была выше софы, выше рояля и даже выше угрюмого шкафа. Она очень гордилась этим, и часто все от нее слышали:

— Ах, какие вы низкие, какие невзрачные. Посмотрите на меня! Я очень хрупкая, красивая и свечусь от счастья, а вы? Вот зачем нужен ты, рояль?

Рояль не любил разговаривать вообще, а с люстрой — тем более, потому что считал ее страшной заснайкой. Но однажды он решил ей спеть:

Не просто так стою я здесь,

Ведь очень нужен я.

Захочется хозяйке спеть,

Я рядом с ней всегда.

Своей песенкой он хотел сказать, что без его помощи любая песня будет не такой красивой. И он был прав. Рояль очень правильно играл и отливал белой краской. Но люстра не понимала его и считала некрасивым. Потом она обратила свое внимание на софу и решила заговорить с ней:

— Зачем нужна ты, софа? Я, например, считаю, что ты только место занимаешь. Не то, что я!

Софа вообще-то была добрая и мягкая. Она не обиделась и ласково сказала:

— Я нужна для отдыха. Устанет хозяйка, приляжет на меня, я окутаю ее сладкой дремой, и у хозяйки сразу станет хорошее настроение.

Вот ты, например, не устала постоянно висеть на потолке и гордиться собой?

— Нет, — ответила люстра и загорелась еще ярче.

Долго она светила молча, но потом ей это порядком надоело, и она решила поговорить со шкафом:

— Шкаф, а шкаф, скажи мне, что я прекрасна. Или я тебе не нравлюсь? Шкаф совсем не любил разговаривать, но и он не вытерпел:

— Ты глупая, — ответил он и замолчал.

— Ну и что, — упрямо заявила люстра, — красивым необязательно быть умными!

Пока она говорила это, ее лампочка все разгоралась и разгоралась. И вдруг... потухла. Она перегорела. Вокруг стало мрачно, и на люстру уже никто не хотел смотреть, ведь она была уже не нужна. Люстра больше не приносила пользы. И тут она поняла, что значит быть бесполезной.

— Почему так случилось? — с горечью повторяла люстра много, много раз, но уже никто не хотел обращать на нее внимание.

«Королева — зубная щетка»

Жил в одном городе мальчик, а звали его Андрейкой. Его очень любили родители. Что он ни попросит — все ему дают, все выполняют. Захочет Андрейка новую игрушку — папа идет с ним в магазин. Захочет он чего-нибудь сладкого — мама ему тут же покупает. Ему почти ни в чем не отказывали. Но если такое случалось, то Андрейка тут же начинал капризничать, кричать, плакать, становился неузнаваемым ребенком. И делал это даже на улице...

Однажды вечером мама сказала Андрейке:

— Пора собирать игрушки, идти в ванную, чистить зубы и ложиться спать.

— Я не хочу чистить зубы. Я не буду убирать игрушки и не хочу спать! — закричал вдруг Андрейка.

— Если ты будешь капризничать, я тебя накажу, — сказала мама.

Но на Андрейку это не подействовало.

— Я никогда не буду чистить зубы, мне не нравится моя зубная щетка.

— Но если ты не будешь чистить зубы, то они будут сильно болеть, — сказала мама.

— Не хочу, не буду, — кричал Андрейка.

— Видел бы ты себя со стороны, — сказала мама.

Она взяла его за руку и повела в ванную. Андрейка упирался, но это не помогло. Мама привела его в ванную, дала в руки зубную щетку и вышла. Андрейка расплакался, бросил на пол зубную Щетку и выбежал из ванной.

В своей комнате он лег на кровать и через несколько минут крепко заснул. Мама вошла в комнату, выключила свет и закрыла дверь.

А Андрейке снился сон, будто он попал в волшебную страну. Все кругом очень чисто, красиво. Везде зеркала. Андрейка идет по большим залам. И вдруг он видит перед собой зубную щетку. Это была королева зубных щеток.

— Добро пожаловать, Андрейка, — сказала она.

— Откуда вы меня знаете? — спросил он.

— Я очень хорошо тебя знаю. Ведь я — твоя зубная щетка. Ты бросил меня на пол. Мне было очень больно и неприятно. Я больше никогда не буду чистить твои зубы!

И вдруг она как закричит:

— Я не хочу, я не буду!

Она упала на пол и стала стучать ногами об пол. К ней подбежали ее подданные: зубная паста, мыло, и стали ее успокаивать. Но она еще громче кричала:

— Не буду, не буду!

Андрейка сильно покраснел. Он вдруг увидел, как это некрасиво и нехорошо капризничать. И тут ему стало ужасно стыдно.

Он вспомнил слова своей мамы, что если он не будет чистить зубы, то они будут очень сильно болеть.

Андрейка подбежал к королеве — зубной щетке и сказал:

— Извините меня, пожалуйста. Я больше так никогда не буду. Я обещаю, что никогда не буду капризничать, что каждый день буду чистить зубы и умываться.

Королева перестала плакать и сказала:

— Ты мне это обещаешь?

— Да, да, честное-пречестное слово, обещаю, — сказал Андрейка.

— Хорошо. Я верю тебе, Андрейка, — сказала королева.

Она хлопнула в ладоши и обернулась прежней андрейкиной зубной щеткой.

Андрейка проснулся, сел на кровати и вспомнил то, что ему снилось. Потом быстро встал и побежал в ванную; там так и лежала на полу его зубная щетка. Андрейка поднял ее, улыбнулся, взял пасту и почистил зубы. Затем пришел в комнату, убрал на место все свои игрушки, навел порядок в комнате и сел за стол рисовать.

Он решил, что с этого дня будет совсем другим Андрейкой, не таким, каким был раньше. И ему стало очень весело!

«Маленькая табуреточка»

В одной небольшой квартире, каких тысячи в любом городе, на четвертом этаже, у мальчика Жени жила маленькая табуреточка. Она была голубая, гладенькая, с черной каймой по краю сиденья и белыми

лакированными ножками. Это была очень добрая табуреточка. Она играла с Женей и давала ему отдохнуть, когда он уставал. Часто табуреточка была высоким мостом, под которым проезжали доверху нагруженные машины и даже подъемный кран с высокой стрелой. И Женя очень любил свою маленькую табуреточку.

Но однажды пасмурным днем в небольшой квартире на четвертом этаже раздался резкий звонок. Мама открыла дверь, и в комнату ввалилось пузатое, мягкое кресло.

— Это — подарок Жене от бабушки, — сказал почтальон и ушел.

С этого самого дня жизнь табуреточки изменилась. Женя совсем забыл про нее. Он целыми днями возился со своим толстым креслом, играл с ним, боролся, а когда уставал, падал в него и раскидывал руки и ноги в разные стороны. А маленькая табуреточка одиноко стояла в углу комнаты, будто была наказана, и никто в доме не обращал на нее никакого внимания. Как-то неповоротливое кресло разбаловалось и со всей силы бросило мяч в табуреточку. Он так сильно ударил табуреточку по ножке, что сломал ее, и бедняжка даже не успела ойкнуть. Сломанная ножка держалась на одной тоненькой ниточке. Табуреточке было так больно, даже дышать боялась.

А вечером пришел папа.

— Что здесь за хлам! — воскликнул он и выбросил табуреточку на улицу.

А за окном разыгралось ненастье. Сильный ветер, от которого даже деревья трещали, бросал бедную табуреточку из стороны в сторону по твердому асфальту, дождь хлестал ее беспощадно. Долго ли, коротко ли брела маленькая табуреточка, волоча за собой больную ногу, она не помнила, только очнулась она под утро от мирного и ласкового «динь-динь-дон, динь-дон».

— Где это я? — сказала табуреточка, оглядываясь по сторонам. Оказывается, она каким-то образом очутилась в детской песочнице, добродушный грибок прикрыл ее, как мог, от дождя, а нежный колокольчик, выросший под грибом, всю ночь пел маленькой табуреточке ласковые песенки. Табуреточка была счастлива, но уже наступало утро, и скоро должны выйти на улицу ребята, они будут играть в песочнице, а табуреточка будет им мешать. Она поблагодарила грибок и колокольчик за доброту и пошла дальше искать счастье.

Табуреточка бродила по городским улицам и заглядывала в глаза прохожим, ища себе друга и хозяина. Весь день проходила так табуреточка, а к вечеру у нее опять сильно заныла нога.

— К непогоде, — подумала маленькая табуреточка.

В ночь опять поднялся холодный ветер, и начался ливень. Табуреточка дрожала от страха и холода, по ее щекам текли слезы, но

она упорно брела вперед, пока не встретила бездомную собаку с поджатым хвостом. Собака с сожалением посмотрела на маленькую табуреточку и сказала:

— Ты вся замерзла, тебе бы надо в теплую квартиру. У меня нет дома, я живу в подвале, он не такой теплый, зато сухой. Может, пойдем ко мне?

И табуреточка пошла за собакой. Табуреточке понравилось в подвале, но и здесь она не могла остаться навсегда. У собаки было много детей, а больная табуреточка стала бы ей обузой. И маленькая табуреточка ушла. Она уже не надеялась на счастливую жизнь и остановилась у старой, полуразрушившейся скамейки. В это время мимо того самого места шел бородатый старичок. Это был мастер-столяр. Целыми днями он работал в мастерской: мастерил столы и стулья

для всех, кто попросит.

— Какая славная табуреточка, только немножко хроменькая, — подумал добросердечный старичок и взял с собой табуреточку.

Маленькая табуреточка испугалась и притихла.

Дома столяр-мастер починил ножку табуреточки, покрасил и покрыл лаком. Табуреточка стала здоровой и красивой, как прежде. Потом старичок пододвинул табуреточку к стене и поставил на нее цветок в глиняном горшке.

Цветок был очень тяжелым, но маленькая табуреточка не жаловалась, и цветок гладил маленькую табуреточку своими большими мягкими листьями, укутывал, когда было прохладно, и обмахивал в летний зной, как веером. Табуреточка была снова счастлива.

«Босоножки»

В одном городе жила девочка Ксюша. У этой маленькой девочки были очень красивые синенькие босоножки с белыми бантиками, но они были уже не новые.

Но девочке в них было очень удобно ходить, когда она надевала эти босоножки, ей было очень весело и интересно, так как босоножки водили девочку в разные интересные места и показывали ей очень много красивого. Босоножки очень любили свою маленькую хозяйку. Они были очень добрые и быстрые. Они никогда не спотыкались, когда девочка бежала слишком быстро, они никогда не ругались, если девочка испачкала их в грязи.

Но вот однажды девочке купили новые красные башмачки с колокольчиками. Девочка им очень обрадовалась и бросила свои старенькие босоножки в разные стороны. Когда одна босоножка проснулась утром, то она никак не могла отыскать свою сестру — вторую босоножку.

Босоножка очень терпеливо ждала, что придет ее сестра, но вторая босоножка все не приходила и не приходила. И тогда маленькая босоножка ушла из дома. Идет по улице и плачет. Вдруг навстречу ей два красивых ботинка. Они увидели, что босоножка плачет и говорят:

— Ты чего, красавица босоножка, плачешь так горько?

И босоножка рассказала братьям-ботинкам, что с ней случилось. И тогда братья-ботинки посоветовали босоножке идти к собачке и сказали:

— Она-то тебе обязательно поможет найти твою сестру-босоножку.

И босоножка пошла к собачке. Собачка взяла след и сказала, что ее сестра находится в «царстве башмаков». Собачка велела поторопиться босоножке потому, что если она не успеет туда за два дня, то никогда не увидит свою сестру. Собачка показала ей тропинку, и босоножка побежала быстро-быстро, чтобы не опоздать. Она быстро бежала, пока тропинка шла полем. Но когда тропинка свернула в темный лес, босоножка остановилась. Она хотела вернуться обратно, так страшно ей было, но потом вспомнила, что там, в «царстве башмаков», ее сестра, и если она не успеет туда за два дня, то больше никогда ее не увидит. И босоножка, переборов страх, пошла дальше. Она шла по лесу весь день и весь вечер до тех пор, пока на небе не показался месяц. Босоножка очень устала и решила переночевать около дерева, зарывшись в траву, чтобы ей не было холодно. И только она улеглась, как вдруг услышала какой-то крик и хлопанье крыльев. Босоножка подняла голову и увидела сову, летевшую за мышонок. Бедный мышонок изо всех сил бежал по лесу, не зная, куда ему деться от этой страшной огромной птицы. И тогда босоножка крикнула ему:

— Беги сюда! Беги скорее сюда!

И мышонок услышал ее. Он залез в босоножку, и она, перевернувшись вверх подошвой, укрыла его. Сова полетала, полетала, посмотрела и улетела. Мышонок вылез из босоножки и дрожащим голосом сказал:

— Спасибо тебе! Кто ты такая и почему оказалась здесь поздно ночью одна?

Босоножка все рассказала мышонку, и он сказал:

— Я знаю самую короткую дорогу в «царство башмаков», и утром ты будешь там.

И они пошли. Мышонок повел босоножку по своим подземным коридорам, и никто из них не боялся идти. И действительно, к утру босоножка оказалась в «царстве башмаков». Босоножка поблагодарила мышонка и пошла к королеве. Королева была очень приветливая, умная и красивая туфелька с высоким тонким каблуком и бантом.

Королева очень приветливо встретила босоножку, выслушала ее и сказала:

— Если ты сделаешь мне два необыкновенно красивых банта к завтрашнему утру, ты возьмешь свою сестру с собой, а если не сделаешь, уйдешь одна.

Босоножка стала думать, как и из чего сделать бант. И она опять позвала на помощь мышку. Босоножка попросила мышку принести ей золотую нитку, золотые бусинки и белый шелк. Все это мышка тотчас же принесла. И босоножка принялась за дело. И два необыкновенно красивых банта были к утру готовы.

Когда босоножка показала их королеве, то та была восхищена бантами, которые сделала босоножка. Да, они действительно были прекрасны. Босоножка сделала их из белого шелка, вышила золотыми нитками и украсила золотыми бусинками. Королева ничего подобного в жизни еще не видела, и она приказала тотчас же позвать вторую босоножку и, поблагодарив, отпустила их домой. Две сестры очень обрадовались, увидев друг друга, и пошли домой.

Когда они пришли домой, то решили спрятаться в шкафу и посмотреть, как живет их маленькой хозяйке без них.

И вот что они увидели: девочка плакала почти каждый день потому, что она никак и нигде не могла найти свои босоножки. А искала она их потому, что ей не нравилось ходить в новых красных башмачках с колокольчиками, потому что эти башмачки все время водили ее не туда, куда бы ей хотелось, ей было очень плохо в них ходить. И когда босоножки увидели, что девочка Ксюша очень расстроена, то они пожалели ее, так как были очень добрые, и нашлись.

Девочка теперь сможет ходить там, где захочет, и столько, сколько захочет, и никогда не упадет.

И с тех пор девочка и босоножки живут очень дружно.

«Маша и сандалики»

В одном детском саду жили-были сандалики. Они были очень красивые, мягкие и удобные, розового цвета с белыми бантиками. Как ни странно, но эти сандалики очень не нравились их хозяйке — Маше. Ей всегда хотелось иметь сандалики на липучках, точно такие же, как у ее подружки — Светы. Маше никак не хотелось носить их, и однажды вечером, перед выходом на прогулку, она со злостью забросила их под свой шкафчик.

Обидно стало сандаликам, и решили они уйти от Маши куда глаза глядят. Долго ли, коротко ли шли сандалики, вдруг подул сильный ветер и начался дождь. От сырости отклеился и потерялся один бантик. Бедные сандалики промокли насквозь и простудились.

Тогда они решили попроситься в другой детский сад. Когда они переходили улицу, на них чуть не наехала большая грузовая машина. Простуженные и испуганные сандалики еле добрались до здания детского сада. Как ни стучались они в дверь, никто их так и не услышал.

А тем временем Машино желание сбылось: мама купила ей новые сандалики с липучками. Весь день Маша ходила и хвалилась своими сандаликами.

Но к вечеру Маша так сильно растерла ногу новыми сандаликами, что не могла в них сделать больше ни шагу. И тут она вспомнила про свои мягкие и удобные сандалики, которые когда-то забросила под свой шкафчик.

— Их нет, — прошептала Маша.

Она никак не могла понять, куда же делись сандалики. Она точно, помнила, что несколько дней назад забросила их именно сюда. И Маша поняла, что сильно обидела их и что они, наверно, ушли от нее и больше никогда не вернуться, и еще она подумала о том, что ей придется носить вот эти сандалики на липучке, которые ей будут натирать ногу.

У Маши выступили слезы:

— Сандалики, милые, прошу вас, вернитесь. Мне без вас очень плохо. Я обещаю вам, что никогда не буду вас обижать.

И как только она произнесла эти слова, она увидела перед собой свои сандалики.

Вечером она отнесла их домой, аккуратно протерла тряпочкой, высушила и приклеила к ним красивые беленькие бантики. И они теперь стали, как новенькие.

«О голубой атласной ленточке»

Жила-была голубая ленточка. Днем она развевалась на кудрявых белокурых волосиках пятилетней девочки, а ночью дремала у нее под подушкой. Однажды мама слабо завязала ленточку, а когда девочка заигралась, ленточка потерялась. Очень грустно стало ленточке, сначала она заплакала, а потом решила все-таки отыскать свою хозяйку. Шла-шла ленточка и забрела в темный лес. Видит —

а под кустом зайка серый плачет.

— Что ты плачешь? — спросила ленточка.

— Я резвился на полянке и поранил лапку, а теперь она болит, — пожаловался зайчик.

— Давай, я тебя полечу, — сказала ленточка.

Ленточка сорвала волшебную траву-подорожник, приложила ее к ранке и сама завязала лапку.

Зайчик обрадовался, сказал ленточке «спасибо», а когда лапка стала заживать, ленточка развязалась и пошла дальше, а зайчик даже не заметил, как потерялась ленточка.

А ленточка побрела дальше. Шла-шла она, видит, березка плачет.

— Что ты плачешь, березка? — спросила ленточка.

— Прибегали мальчишки, сломали мои ветки, а мне больно, — сказала березка.

Ленточка завязала березке веточку. Березка обрадовалась и весело зашумела своей зеленой листвой. Когда веточки стали заживать, вдруг подул сильный ветер, ленточка развязалась, полетела и опустилась на солнечной полянке. Видит, девочка плачет, ее хозяйка. Она плакала из-за того, что потеряла свою голубую атласную ленточку. Ленточка обрадовалась и тихонько подобралась к девочке.

Девочка увидела, что рядом с ней лежит ее голубая ленточка, она очень обрадовалась, взяла ее в руки и побежала к маме.

«О хвастливом бантике»

В одном небольшом городке жила-была девочка, которую звали Светланкой. Так ласково называли ее и мама, и папа. Светланке было шесть лет, и она, как многие дети, ходила в детский сад.

У девочки были красивые длинные волосы, поэтому мама каждый день завязывала Светланке большие разноцветные банты. А бантов у девочки было великое множество, всех цветов и оттенков: в горошек, в полоску, шелковые, атласные, с узорами, с рисунками. Все они хранились в шкафу на верхней полочке. Самым красивым, нарядным бантом был белый бант, с блестящими полосками по краям. Этот бант мама завязывала Светланке на праздники. Он горделиво восседал на аккуратно причесанной голове девочки и каждый раз, когда она проходила мимо зеркала, любовался своим отражением. Бант считал себя самым красивым и большим среди остальных бантов девочки и не раз затевал с ними спор.

— Я самый великолепный, самый лучший бант! — говорил он другим бантам в то время, когда все в доме крепко спали.

— Никто из вас не сможет со мной сравниться по красоте и пышности! Я белее всех вас, и по моим краям идут блестящие полоски, которых нет ни у одного из вас! Недаром меня завязывают Светланке только на праздники!

Банты не любили белый бант, поэтому на полке в шкафу он лежал отдельно от них.

— Подумаешь, — говорил он, — я и сам не хочу с вами знаться!

Приближался праздник. Утром этого дня мама достала белый праздничный бант и завязала его на Светланкиной макушке. Как

же красиво смотрелся этот пышный белоснежный бант на каштановых волосах девочки! Бант весь сиял от счастья! Он знал, что папа поведет Светланку на праздник.

На празднике всем было очень весело; и дети, и взрослые смеялись и шутили. А белый бант все время старался заглянуть в воздушные шары, чтобы увидеть в них свое отражение и полюбоваться им.

Но вот яркое, весеннее солнышко закрыло тучей, и пошел дождь. Светланкин папа не взял с собой зонтик, поэтому домой они вернулись насквозь промокшие. Белый бант промок больше всех, ведь он сидел на самой макушке девочки! Он уже выглядел не таким белоснежным и пышным, как прежде, блестящие полоски на его краях в нескольких местах порвались. Он промок до последней нитки и плотно прилипал к Светланкиной голове.

Светланкина мама сняла бант с головы дочери, постирала его в мыльной воде и выгладила утюгом. И все же бант изменился.

Банты были очень удивлены, увидев, как изменился белый бант. А бант рассказал им печальную историю и попросил у них прощения за то, что вел себя нескромно, хвастался своей красотой. Банты простили его и приняли в свою компанию.

Теперь мама завязывает Светланке этот бант, когда ведет дочку в детский сад. И бант очень этому рад — ведь теперь он украшает голову девочки почти каждый день!

«Волшебники»

Жил-был мальчик Дима. Ему уже исполнилось пять лет, и у него был верный друг. Он был волшебником и умел превращаться в самолет, машину, корабль и даже в коня. Этот друг был изготовлен руками настоящих мастеров и раньше был великолепен: бархатная обивка, резные ножки и спинка. Все им любовались и восхищались. Но со временем волшебник постарел: обивка не выглядела уже такой привлекательной, а на полированных ножках появились царапины.

Как вы, наверно, уже догадались, это был старый стул, который теперь скрипел, как полагается всем старикам. Он часто вспоминал о прожитых годах. Часто, стоя в детской, стул подолгу мечтал. Ему очень хотелось вновь стать красивым и радовать всех, кто проходил мимо него. Стул понимал, что этому уже не бывать, и довольствовался тем, что у него есть. Он любил играть с Димой, превращаться во что угодно. Но больше всего ему нравилось, когда приходили гости и один из них сидел на нем. Но это случалось редко, так как наш старичок сильно скрипел, и поэтому мама выносила его, только когда гостей было очень мало.

Наступил Новый год. В семью Димы пришло много гостей. Среди них был человек, который работал в музее.

— Вот было бы хорошо, если бы он меня заметил, — подумал стул.

Но его никто не заметил. Все дарили друг другу подарки в блестящих обертках, а до старого стула никому не было дела.

Однажды, когда Дима был в детском саду, мама убирала его комнату и увидела старый стул.

— Что эта развалина здесь делает? — удивилась мама и отнесла стул на улицу.

Когда Дима вернулся и не обнаружил своего друга, он очень расстроился, но ничего уже нельзя было поделать.

Стул некоторое время стоял на улице. Мимо проходил старый мастер. Он увидел стул и решил взять его и починить. Но у мастера было очень много дел, и он поставил старичка в тесный, темный чулан. Стул очень грустил. Теперь он уже и не мечтал, а вспоминал своего друга-мальчика.

Прошло время. Дима начал учиться в школе. Ему очень нравились уроки труда, которые вел старый мастер. Дима подолгу мог сидеть и что-то строгать, пилить.

Однажды мастер пригласил мальчика к себе домой. У него было много интересных старинных вещей. И вот, совершенно случайно, мастер открыл чулан и обнаружил в нем старый стул.

Дима во что бы то ни стало решил отремонтировать своего друга. Он отлакировал ножки, поменял обивку. И вот наш старичок превратился в красавца! Дима взял его домой и поставил на самое видное место. И теперь все, кто приходил в гости, любовались стулом и удивлялись, откуда появился такой красавец.

А стул был очень рад, что вновь обрел своего друга, и его мечта осуществилась. Теперь уже не стул, а Дима стал волшебником!

«О гвозде»

Жил-был гвоздь. Гвоздь как гвоздь — самый обыкновенный. У него была маленькая шляпка и тонкая длинная ножка. Жил он в большом ящике вместе со своими братьями-гвоздями. Он не знал, как выглядит внешний мир, потому что крышка ящика была закрыта.

Была у гвоздя заветная мечта: он хотел хоть раз в жизни принести пользу, хотел быть нужным кому-то. Ему давно надоела однообразная жизнь, которую он вел, лежа, в ящике. Но однажды случилось чудо, крышка дома-ящика открылась, и темное жилище наполнилось светом. От ярких солнечных лучей гвоздь закрыл глаза; когда же он открыл их, то увидел, что очутился в незнакомом месте. Его окружали незнакомые предметы. Были они такие большие, что гвоздик по сравнению с ними казался лилипутом. Гвоздик подумал,

что наступила новая светлая жизнь. Наверное, он кому-то нужен. От радости гвоздик начал вертеться на месте и вдруг поскользнулся... и полетел куда-то. Его неосторожность привела к тому, что он упал на пол и закатился в самый дальний угол. Опять ему не повезло. Загрустил гвоздик и чуть не заплакал, но вовремя спохватился. Ведь от слез он может заржаветь! И слезы на глазах сами высохли.

На следующий день случилось второе чудо. Хозяйка стала мести пол и вымела гвоздик из темного угла. Она взяла его в руки, положила на открытое окно и сказала:

— Дождись своего времени. Ты скоро понадобишься.

Ее слова обнадежили гвоздика. Он решил, что не все еще потеряно и скоро исполнится его мечта. Он терпеливо стал ждать своего часа.

Но опять случилось непредвиденное. Окно было открыто, и в него влетела сорока. Она увидела, что на окне что-то блестит. Это был наш знакомый гвоздик. А ведь сороки всегда тащат все, что блестит. Она подхватила нашего знакомого и понесла к себе в гнездо. Чего там только не было: и пуговицы, и иголки, и даже чайная ложка. Теперь вместе с этими вещами стал жить и гвоздик. Он потерял надежду на исполнение своей мечты и перестал верить в чудеса.

А чудо все-таки случилось. Ребята, которые играли под деревом, на котором было гнездо сороки, давно наблюдали за птицей. Однажды они решили залезть на дерево и посмотреть, как устроено ее гнездо. Каково же было их удивление, когда в гнезде они нашли множество самых разнообразных вещей. Каждый из них решил взять что-то на память из гнезда. А один мальчик взял гвоздик в руки и принес домой.

Он вбил его в стену и повесил на него фотографию брата. Радости гвоздика не было предела. Он стал нужным. Вся грусть его сразу исчезла.

Так наш гвоздик и до сих пор живет на стенке. Он понял, что если чего-то очень захотеть, то это обязательно исполнится, конечно, если мечта добрая и светлая.

«О кастрюльке»

Жила-была в магазине кастрюлька. Она была желтенькая с голубенькими цветочками по бокам, и еще у нее была крышечка. Она была тоже желтенькая с голубенькими цветочками. Кастрюлька ею очень гордилась и носила, как шляпку. Кастрюлька мечтала о том, чтобы в ней варился компот или кисель, сладкий и вкусный.

И вот однажды эту кастрюльку купили и принесли в детский сад, в младшую группу. Теперь в нее наливали суп, борщ, щи, и нянечка приносила их деткам. А кастрюльке было очень обидно, ведь

это она приносила деткам и борщ, и щи, и суп.

Вот поэтому кастрюлька решила уйти обратно в магазин.

— Пусть лучше я буду стоять на полке и рассматривать покупателей, — думала она, — а потом меня купят, и во мне будет вариться компот, кисель, чай, чем приносить этим маленьким деткам суп, они все равно его не едят.

И вот кастрюлька спряталась подальше, в самый темный и дальний угол шкафа. Чтобы нянечка ее не заметила, а ночью она хотела прыгнуть с полки и уйти. Но няне надо было идти за обедом. Она долго искала кастрюльку и все-таки нашла ее в самом дальнем углу. Няня удивилась, но ничего не сказала и пошла на кухню за обедом. А детки снова плохо ели первое, и кастрюлька окончательно решила уйти. В тихий час она прыгнула с полки и уже покатила к входной двери, но ее заметила нянечка и очень удивилась, поставила снова кастрюльку на полку и задумалась, почему же кастрюлька оказалась у двери.

Хотя кастрюльке не удалось бежать, она решила еще раз попытаться убежать. На следующий день, когда няня пошла за обедом на кухню, кастрюлька подвинулась поближе к двери, где в это время шофер, привозивший продукты, загружал пустые ящики и бидоны в машину. Шофер уже хотел было взять и кастрюльку, но няня ее увидела и забрала. В нее потом налили горячий, ароматный и вкусный гороховый суп и принесли в группу, а няня рассказала деткам о том, как обижается кастрюлька, и как она хотела уйти от них.

Детям стало жалко кастрюльку, и они решили всегда доедать первое блюдо и съели весь суп, который им налили в тарелки.

Кастрюлька очень обрадовалась и решила больше не уходить из детского садика, всегда приносить деткам вкусный и полезный борщ, суп, щи.

«Пес Барбос»

Жил-был мальчик Вова. Он очень любил играть. У него было много игрушечных друзей. Самым любимым среди них был плюшевый ушастый пес Барбос. Мальчик целыми днями играл со своими игрушками, но был, к сожалению, ленивым и не убирал их на место. Они оставались лежать на полу, хотя у каждой игрушки было свое место, где они должны были спать ночью.

Однажды в такую ночь псу Барбосу стало очень грустно. Он подумал, что Вова, наверное, не любит его. И он решил уйти из дома и найти нового хозяина. Утром Вова проснулся и не увидел любимого Барбоса.

— Почему же он ушел от меня? Ведь я же его очень люблю, — расстроился мальчик, — я обязательно должен его найти.

И он отправился в сказочную страну, где жили все потерянные игрушки.

Вова не знал туда дороги, но шел прямо и прямо и надеялся, что найдет ее. И вот он увидел красивый дом, мальчик не испугался и вошел в него. А это был дом доброго волшебника, у которого жили все потерянные игрушки. Вова спросил, не знает ли волшебник, где его пес Барбос.

— Да, он живет у меня, — ответил добрый маг.

— А вы не могли бы вернуть его мне?

— Я верну его тебе. Но ты должен пожить у меня и выполнить мое поручение. И если ты поймешь, почему от тебя ушел твой пес, то он вернется к тебе, а если нет, то его больше не увидишь у себя дома.

Это были последние слова волшебника. Как только он их произнес, сразу исчез. А поручение мальчику дал вот какое: три дня прожить в доме и каждый день наводить порядок среди игрушек. Вове не очень понравилось предложение волшебника, потому что он был ленив, но ему очень хотелось вернуть любимого Барбоса домой, и он согласился. Вова жил у него три дня и очень аккуратно обращался с игрушками, убирал их всегда на место. Каждый день он вспоминал любимого песика, которого не было среди этих игрушек. Вова понял, почему им нравится жить в сказочном царстве — да потому, что их всегда убирают на место, они возвращаются в свои уютные дома, ведь никто не может жить без дома. Видно, и Барбосу у волшебника лучше живется. И Вова дал себе слово, что всегда будет убирать игрушки на место, чтобы никто больше не ушел от него.

Когда прошел срок, в доме вновь появился добрый хозяин.

— Ты хорошо выполнил мое желание и осознал свою ошибку, и за это я выполняю твое желание.

С этими словами перед мальчиком появился его любимый пес. Они друг другу очень обрадовались. В награду за хорошее выполнение его поручения волшебник подарил Вове новую игрушку — заводного зайчика. Мальчик поблагодарил его за подарок. Волшебник произнес магические слова, и Вова с Барбосом оказались дома.

С тех пор Вова больше не ленится и убирает игрушки на место. А игрушки еще больше полюбили своего хозяина за то, что он стал таким внимательным и аккуратным.

«Птичка-невеличка»

В лесу на ветке высокого дерева жили-были мама-птичка, папа-птичка и их дочка — птичка-невеличка. Жили они дружно, родители очень любили свою дочку, а дочка родителей.

Однажды в солнечный весенний денек, когда у всех птиц в лесу было хорошее настроение и они громко распевали песенки, родители полетели навестить своих знакомых птичек, а дочку дома оставили и наказали ей не шалить и не выглядывать из гнезда. И вот птичка-невеличка осталась одна.

В лесу была до того замечательная погода, что ей захотелось посмотреть на лес с высоты своего домика. Она была очень любопытной, но, к сожалению, не умела летать, потому что была еще маленькой. Птичка-невеличка поднялась на своих тоненьких ножках, высунула любопытный клюв из гнезда, посмотрела вниз и вдруг не удержалась и вывалилась из гнезда. Она очень испугалась и громко запищала на весь лес.

В это время мимо пробежал Зайчик - Длинные уши. Он увидел в траве маленького птенчика и спросил:

— Что ты так пищишь?

А птичка говорит:

— Я не послушалась папу и маму, выглянула из гнездышка и упала.

— Не плачь, я тебе помогу.

Зайчик посадил птичку к себе на лапку и хотел посадить ее в гнездышко, но оно оказалось так высоко, что он не смог достать до него. И тогда Зайчик - Длинные уши увидел, что недалеко гуляет его братец Зайчик - Косые глаза. Он позвал его и говорит:

— Давай вместе поможем птенчику попасть снова в гнездо, а то ведь я сколько ни старался, не мог достать.

И тогда Зайчик - Косые глаза одним махом забрался братцу на плечи, взял в лапу птенчика, подтянулся, но не смог достать до гнезда, уж очень высоко оно было! Стали они вместе думать, что же делать, как помочь птичке-невеличке. И вдруг они увидели, что скачет их младший братец Зайчик - Побегайчик и напевает веселую песенку. Он увидел своих братьев и говорит:

— Что это вы такие грустные сидите?

А они в ответ:

— Мы не можем помочь бедному птенчику попасть в гнездо, но раз уж ты пришел, мы обязательно справимся.

И тут Зайчик - Косые глаза забрался на плечи старшему брату Зайчику - Длинные уши, а младший Зайчик - Побегайчик запрыгнул на плечи среднего братца. Он взял птенчика в лапку, подтянулся и достал до гнездышка. Радостный птенчик запрыгнул в гнездо, поблагодарил зайчишек и весело зачирикал. А зайчиков позвала домой мама, и они усаkali.

Тут и папа с мамой прилетели, принесли дочке гостинцев. Стали они жить-поживать в родном лесу, а дочка теперь всегда слушалась родителей.

От автора.....	3
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	5
Структура занятий.....	5
Ритуалы начала занятия.....	7
1. Волшебный клубочек.....	7
2. Доброе животное.....	8
3. Дружба начинается с улыбки.....	8
4. Compliment	8
Ритуалы окончания занятия.....	8
1. Круг друзей.....	8
2. Эстафета дружбы.....	9
3. Солнечные лучики.....	9
4. Речевка.....	9
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ЗАНЯТИЙ.....	10
Старшая группа.....	10
Занятие 1.....	10
Занятие 2.....	10
Занятие 3.....	И
Занятие 4.....	11
Занятие 5.....	12
Занятие 6.....	12
Занятие 7.....	13
Занятие 8.....	13
Занятие 9.....	13
Занятие 10.....	14
Занятие 11.....	14
Занятие 12.....	14
Занятие 13.....	15
Занятие 14.....	15
Занятие 15.....	15
Занятие 16.....	17
Занятие 17.....	18
Занятие 18.....	18
Занятие 19.....	19
Занятие 20.....	19
Занятие 21.....	19
Занятие 22.....	20
Занятие 23.....	20
Занятие 24.....	20
Занятие 25.....	20
Занятие 26.....	21
Занятие 27.....	21

Подготовительная группа.....	22
Сентябрь.....	22
Занятие 1.....	22
Занятие 2.....	22
Занятие 3.....	22
Занятие 4.....	22
Октябрь.....	23
Занятие 5.....	23
Занятие 6.....	23
Занятие 7.....	23
Занятие 8.....	23
Ноябрь.....	24
Занятие 9.....	24
Занятие 10.....	24
Занятие 11.....	24
Занятие 12.....	25
Декабрь.....	25
Занятие 13.....	25
Занятие 14.....	25
Занятие 15.....	25
Занятие 16.....	26
Занятие 17.....	26
Занятие 18.....	26
ИГРЫ-БЕСЕДЫ.....	27
«Природа создала репейник, чтобы он приставал».....	28
«Ты — маленькое деревце».....	28
«Представь себе, что ты паучок».....	29
«Если бы ты был бабочкой».....	30
«По муравьиной тропе».....	31
«Лягушка была даже царевна».....	32
«Бездомному всегда плохо».....	33
«Если бы ты был горным цветком».....	34
«Пчела защищается вынужденно».....	35
«Все когда-то мечтают стать птицей».....	36
«Представь себя маленьким червячком».....	36
«Представь себе, что ты — качели».....	37
«Ты — скамейка в парке».....	38
«Если бы ты был водосточной трубой».....	38
«Представь себя камнем у дороги».....	39
«Представь себя облаком, плывущим по небу».....	40
ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ.....	41
«Я — кленовый листочек».....	41
«Подснежник».....	42
«Бабочка».....	42

«Грибочки».....	43
«Стрекоза».....	43
«Птицы».....	44
«Капельки».....	45
«Тополиные пушинки».....	45
«Бабочки и мотыльки».....	46
«Цветок».....	46
«Прогулка на луг».....	47
«Цветочек».....	48
«Я — листочек».....	48
«Перышки».....	49
«Снежинки».....	50
«Снежинки».....	50
МИНИ-ЭТЮДЫ.....	51
«Цветок».....	51
«Ежата».....	51
«Березка».....	52
«Солнце».....	52
«Росинки».....	52
«Из семени в дерево».....	53
КОМПЛЕКТ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ЭТИЧЕСКИХ БЕСЕД.....	54
«Как можно обратиться к другому человеку с просьбой».....	55
«Как можно пожалеть».....	56
«Ты остался дома без родителей, а в дверь позвонили».....	56
«Если ты потерялся на рынке».....	57
«Если ты потерялся в большом магазине».....	58
«Ты остался один дома, но случилась авария».....	58
«Что ты знаешь о своем друге».....	59
«Ты — часть природы».....	60
«Знаешь ли ты себя».....	60
«Узнай по описанию».....	61
«Опиши свою маму, папу, бабушку, дедушку, сестру, брата».....	61
«Как можно узнать настроение человека?».....	62
«Как можно назвать человека по имени».....	62
«Как можно назвать твоих маму, папу, дедушку и бабушку».....	63
«Как можно поздороваться».....	64
ЭТИЧЕСКИЕ СКАЗКИ, сочиненные студентами дошкольного отделения РПК.....	65
Сказка «Мячик».....	65
«О подозрительной трубе».....	66
«Жадный кармашек».....	68
«Приключения новогодней мишуры».....	68

«Про чашечку».....	69
«О старом платочке».....	70
«Сказка о носовом платочке».....	71
«Мальчик-ябеда».....	71
Сказка «Люстра-зазнайка».....	72
«Королева — зубная щетка».....	73
«Маленькая табуреточка».....	74
«Босоножки».....	76
«Маша и сандалики».....	78
«О голубой атласной ленточке».....	79
«О хвастливом бантике».....	80
«Волшебники».....	81
«О гвозде».....	82
«О кастрюльке».....	83
«Пес Барбос».....	84
«Птичка-невеличка».....	85

Алябьева Елена Алексеевна
КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩИЕ ЗАНЯТИЯ
ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
 Методическое пособие в помощь воспитателям
 и психологам дошкольных учреждений

Редактор В. В. Дремова
 Корректор Н.Л. Саморезова
 Художник Е.В. Кустарова
 Компьютерная верстка И.А. Забелиной
 Диапозитивы текста изготовлены в ТЦ Сфера.

Лицензия ИД № 02242 от 05.07.00
 Гигиенический сертификат № 77.99.10.953.Д.006214.10.01 от 26.10.2001 г.
 Подписано к печати 03.06.2002. Формат 60х90 1/6.
 Бумага офсетная. Гарнитура Тайме. Печать офсетная. Усл. п. л. 6,0.
 Тираж 10 000 экз. Заказ № 2054.

Издательство «ТЦ Сфера».
 129164, Москва, Маломосковская ул., 21. Тел. 216-37-72, 107-59-15.

Отпечатано с готовых диапозитивов в ФГУП ордена «Знак Почета»
 Смоленской областной типографии им. В. И. Смирнова.
 214000, г. Смоленск, пр-т им. Ю. Гагарина, 2.