

Н.А. Гегелия

Исправление недостатков ПРОИЗНОШЕНИЯ У ПОДРОСТКОВ И ВЗРОСЛЫХ

ПОСОБИЕ
ДЛЯ ЛОГОПЕДА

2-е издание, дополненное и исправленное

УДК 616.89-008.434-085
ББК 74.3+56.8
Г27

Гегелия Н.А.

Г27 Исправление недостатков произношения у подростков и взрослых : пособие для логопеда / Н.А. Гегелия. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2014. — 270 с. — (Коррекционная педагогика).

ISBN 978-5-691-01757-5.

Агентство СІР РГБ.

В пособии представлен речевой материал — слоги, слова, фразы, стихотворения и прозаические тексты, предназначенные для работы по автоматизации звуков и введению их в речь.

Второе издание пособия дополнено новым разделом «Йотированные звуки», который содержит речевой материал по автоматизации звуков и их дифференциации со звуком *ль*, а также методическими рекомендациями по работе над коррекцией произношения.

Издание адресовано логопедам, будет полезно родителям, а также детям старшего школьного возраста и взрослым для самостоятельной работы над звукопроизношением.

**УДК 616.89-008.434-085
ББК 74.3+56.8**

ISBN 978-5-691-01757-5

- © Гегелия Н.А., 1999
- © Гегелия Н.А., 2011
- © ООО «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2011
- © Оформление. ООО «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2011

ПРЕДИСЛОВИЕ

Пособие подготовлено на основе обобщения опыта многолетней практической работы. Оно предназначено для логопедов-практиков, работающих над исправлением произношения у подростков и взрослых.

Книгой могут также пользоваться для самостоятельных упражнений те, кто имеет недостатки произношения, для автоматизации и введения в речь звуков, уже поставленных логопедом. Пособие будет полезно и родителям для контроля над речью детей.

Основное содержание книги составляет речевой материал: слоги, слова, фразы, стихотворения и прозаические тексты, подобранные по группам звуков соответственно классификации, принятой в русском языке. В конце книги даны таблицы слогов по каждому разделу для удобства слоговой тренировки.

Пособие состоит из шести разделов:

1-й раздел – свистящие звуки **с-сь, з-зь, ц;**

2-й раздел – мягкие согласные **ть-дь;**

3-й раздел – шипящие звуки и аффрикаты **ш-ж, ч-щ;**

4-й раздел – звуки **л, р, ль-рь;**

5-й раздел – звуки **к, г, х, къ-зь-хъ;**

6-й раздел – йотированные звуки **я, е, ё, ю, й.**

Следует подчеркнуть, что на практике работа с подростками и взрослыми по закреплению поставленных звуков проводится по книгам, ориентированным на младший детский возраст. Подобных изданий много. При всех очевидных достоинствах пособий такого рода предлагаемый в них материал для речевых упражнений не подходит по своему содержанию для лиц выше-названных возрастных категорий. Настоящее пособие на сегодня является единственным, так как его содержание предназначено только для подростков и взрослых. Особенность книги состоит еще и в том, что материал каждого раздела предусматривает отработку только одного определенного звука (без оппозиционных звуков). Такой подход значительно облегчает автоматизацию звука и введение его в речь.

Автор выражает искреннюю признательность И.Г. Выгодской и Т.И. Кочеровской за предоставление отдельных материалов.

«Речевая культура человека — это зеркало его духовной культуры», — говорил В. Сухомлинский.

Работа над коррекцией, автоматизацией и введением в речь одного или нескольких звуков обязательно предполагает работу над общей культурой речи. Тренировка нового, правильного звука не может быть лишь бездушным повтором, произнесением, заучиванием предлагаемого материала. Необходимо одновременно работать над общей организованной речью. Сюда входит постоянная опора (выделение голосом) на ударный гласный звук в слове, обязательные логические паузы (синтагмы) в предложении. Это дает возможность изменять интонацию даже при многократном повторе одного и того же слога или слова. Интонацию полезно насыщать мелодикой — это удобно и способствует снятию напряжения при овладении новым звуком и введении его в речь. Например, выделить любой интонацией слог сначала в одном положении, потом — в другом:

пра́-пра-пра пра-пра́-пра пра-пра-пра́

То же в словах:

морозы-морозы-морозы морозы-морозы-морозы
морозы-морозы-морозы

Когда же подойдет очередь тренировки нового звука в текстах, не должно быть монотонного невыразительного чтения и только выделение утрированно нового звука — это неестественно. Необходимо как можно скорее приближаться к привычному удобному говорению. Этому способствует выразительность речи. Без логических пауз звучащая речь просто бессмысленна. А часто и дети, и даже взрослые, читая и слова, и тексты, не всегда четко воспринимают их смысл. Поэтому полезно задавать вопросы по тексту, чтобы убедиться в его понимании читающим, как говорил А. Франс — «Дать материал для мысли». Немалую роль в речи играет четкость артикуляции (внешний ротовой рисунок звуков). Поэтому обязательны тренировки перед зеркалом.

Переключение на новое произношение, привыкание к пользованию новыми звуками в жизни — сложный психологический процесс. Поэтому необходимо не торопясь, обдуманно и терпеливо вводить новое в речь. В этом немалую помощь окажут близкие, с общения с ними и надо начинать. Полезно записывать свою речь на магнитофон, прослушивать, сравнивать, делать соответствующие выводы. И так, при разумном настойчивом проведении речевых тренировок, вы, как бы сроднитесь, привыкните к новой речи и уже без напряжения, естественно будете говорить по-новому всегда, везде и со всеми.

Н. Гегелия

СВИСТЯЩИЕ ЗВУКИ

ЗВУК *с*

Звук *с* в слогах, словах и фразах

Начинайте работу с четкого произнесения слогов, потом слов и фраз со звуком *с*, постоянно контролируя положение языка и губ перед зеркалом.

са сы сэ со су

сад	сын	сок	сук
сани	сыр	сор	суп
сало	сыпь	сом	суд
сахар	сыро	соль	сумма
салют	сырник	сода	сумка
сальто	сыплет	сойка	судак
сайра	сытый	соты	сурок
сапог	сыпать	совы	судно
сарай	сыворотка	совет	сундук
салат	сессия	сон	сухо
самолет			

аса осы есо осо усу

касса	усы	кусок	посуда
краса	осы	песок	досуг
оса	косы	рассол	косуля
роса	носы	лесок	рассудок
масса	бусы	носок	насухо
лиса	весы	волосок	осудить
досада	россыпь	бросок	посул
усатый	посылка	муссон	
посадка		посох	

Звук образуется легче, если перед его произнесением губы и язык принимают положение, характерное для звука *и*.

иск	мыс	глаз[с] ¹	минус
испуг	вес	таз[с]	фокус
искра	лес	голос	конус
исход	нос	лотос	ребус
история	ус	палас	мысли
риск	квас	глобус	август
писк	баркас	кактус	быстро

	<i>ска</i>	<i>скы</i>	<i>скэ</i>	<i>ско</i>	<i>ску</i>	<i>ск</i>
скат	скот	доска		наскоро	мускул	писк
скалы	скоро	миска		осколок	тоскует	диск
скальпель	скоба	каскад		раскол	лоскут	риск
сказ[с]	скулы	ласка		оскомина	блеск	пуск
скафандр	скудно	дискант		раскопки	треск	плеск
	скука	тоска		наскок	вереск	лоск

	<i>сна</i>	<i>сны</i>	<i>снэ</i>	<i>сно</i>	<i>снү</i>
снаряд		сны		лесной	с нами
снайпер		вкусно		снова	с носом
снадобье		косный		сноб	с норовом
блесна		опасный		основа	с новым
десна		парусный		бесноватый	с нулем
весна		десны		мясной	

	<i>сла</i>	<i>слы</i>	<i>слэ</i>	<i>сло</i>	<i>слү</i>
	<i>сма</i>	<i>смы</i>	<i>смэ</i>	<i>смо</i>	<i>сму</i>
слабый	слог		слух	кислый	смокинг
слава	слово		с луны	рослый	смог
сладко	слойка		с лупой	мослы	смотреть
славяне	слон		с лугов	ослы	смолы
слалом	слой		слуга		с маком
послание	масло				с мамой
с лампой	дословно				
с лаской	прослойка				
с лаком					

¹ В конце слов и перед глухими согласными звук *з* произносится как *с*.

<i>сва</i>	<i>свы</i>	<i>свэ</i>	<i>сво</i>	<i>сву</i>
<i>сфа</i>	<i>сфы</i>	<i>сфэ</i>	<i>сфо</i>	<i>сфу</i>
<i>сха</i>	<i>схы</i>	<i>схэ</i>	<i>схо</i>	<i>сху</i>

сваха	свод	асфальт	сходка
свадьба	сводка	атмосфера	сходни
сварка	свой	сфера	сходу
сват	свора	с фарами	схема
свая	освоить	с фабрикой	с хором
сван	свобода	с фырканием	с характером
свалка	сводный	с формой	восход
		с фото	исход
		с фактом	Пасха
		с футболом	

<i>ста</i>	<i>сты</i>	<i>сто</i>	<i>стэ</i>	<i>сту</i>	<i>ст</i>
<i>стра</i>	<i>стры</i>	<i>стро</i>	<i>стрэ</i>	<i>стру</i>	

ставка	стыд	сто	стул	крест	страх	струны
сталь	стык	стол	студент	мост	страны	струи
стайер	стынет	стог	стук	наст	страдание	струпья
стан	пустыня	стон	студень	рост	магистраль	струсил
ставни	кусты	столб	выступ	хвост	стройка	студень
стадо	клесты	стойка	галстук	тост	строй	с трудом
статуя	мосты	бостон	доступ	помост	строение	с трубой
стая	ласты	листок	хвастун		строгий	костры
паста	тосты	росток	наступление		настрой	острый
капуста	хвосты	восток	август		быстро	быстрый
						люстры

<i>спа</i>	<i>спы</i>	<i>спэ</i>	<i>спо</i>	<i>спу</i>	
<i>спра</i>	<i>спры</i>	<i>спрэ</i>	<i>спро</i>	<i>спру</i>	<i>сра сры срэ</i>

спальня	спорт	спутал	справа	сравнение
спаниель	спор	спутник	справка	с Раей
спайка	споры	спугнул	с правдой	с рамой
с палкой	спокойно	с пулей	с правилом	срам
с папой	с помпой	с пухом	спрос	срыв
с парой	с порохом		спрут	с рыбой
	исповедь		спрэй	с рынка
	исполин		спрыгнуть	срок
	исподволь			с родными
				сруб
				срубили

<i>вса</i>	<i>всы</i>	<i>всэ</i>	<i>всо</i>	<i>всу</i>
в самом	всуе	в сотне	всполох	
всасывание	в суе	в сугробе	вспомогательный	
всадил	в сутках	вспомнил	вспорол	
в сахаре	в супе	в слове	в сводке	
в саду	в сумерках	в свалке	в свободе	
	в сыре			

При произнесении слов, насыщенных звуком **с**, будьте внимательны. Старайтесь четко проговаривать этот звук.

Каждое такое «слово-чистоговорку» повторяйте по три раза подряд без остановки.

состав	статус	аспарагус
способ	суффикс	государство
сунс	самосвал	космос
спуск	совестно	насос
сфинкс	спасатель	баснословно
состояние	слесарь	сплясали
стратосфера	смеситель	спасли

Дальнейшую отработку звука **с** в словах можно продолжать по орфографическому словарю. Эта рекомендация относится к словарной работе и по другим звукам.

Многократно произносите словосочетания, насыщенные звуком **с**. Контролируйте с помощью зеркала артикуляцию звука.

солист ансамбля	спартанское воспитание
каскад искр	стройный славянин
весна-красна	парусный спорт
сырой песок	острый скальпель
расплавленная смола	красный галстук
осколок снаряда	последний выстрел
высокий рост	спелая капуста

Слова, насыщенные звуком **с**, и словосочетания с этим звуком повторяйте по три раза подряд без остановки.

Измените фразы по предлагаемому образцу:

Я стоял у стола	(моста, доски):
Ты стоял у стола	-----:
Он стоял у стола	-----:
Мы стояли у стола	-----:
Вы стояли у стола	-----:
Они стояли у стола	-----:

Измените фразы, вводя вместо местоимения **Я** местоимения *мне, тебе, ему, нам, вам, им*.

Я смотрел в сторону восхода.
Я собирал пестрые галстуки.
Я строил высокие стропила.
Я выбрасывал мусор совком.
Я посадила салат и свеклу.
Я посолил суп.
Я ходил по песку босой.

Медленно и четко прочтите следующие фразы, пословицы, поговорки. По несколько раз повторите их, проверяя правильность артикуляции звуков перед зеркалом. Для удобства тренировки постарайтесь запомнить наизусть понравившиеся вам афоризмы.

Санки стояли у сарая.
Сало, сайра и сыр накрыли салфеткой.
Рассаду высадили в саду.
У Сани сафьяновые сапоги.
Кактусы росли на песке.
Покусывая ус, Тарас смотрел на сына.
Ветер нес сухие листья.
Высоко в горах рос эдельвейс.
Около сосны был сухой песок.
Сахар насыпали в стакан.
Сотни самодеятельных ансамблей приехали на конкурс песни.

Самолет быстро набирал высоту.
Бокс – спорт смелых.
Собаки охраняли сон солдат.
Слава смелым снайперам.
В салатнике вкусный салат.
Из костра вылетел сноп искр.
Студенты обступили профессора.
У нас сухой и суровый климат.
Скоро вставать.
«Пес Барбос и необыкновенный кросс» – интересный фильм.

Выстрел прогремел в пустом сарае.
Смола проступила сквозь кору.
В сороковые годы появились прекрасные фильмы: «Свинарка и пастух», «Светлый путь», «Семеро смелых».

С радостью уступлю свое место.
На минутку поставь меня на свое место!
Будь достойным и смелым солдатом.
В клубе «Слава» мы смотрели фильмы «Салют, Мария» и
«Это сладкое слово “свобода”».
Он снова стоит на своем.
«Усатый-полосатый» – персонаж из сказки Самуила Мар-
шака.
У стола стояло сломанное кресло.
Сама садик я садила.
Сыпь-посыпай, рассыпал – подбирай.
Умный рассудит, глупый осудит.
Огромный вырос, да ума не вынес.
Был квас, да не было вас.
Старая слава новую любит.
Каков Савва, такова ему и слава.
Апрель с водой, май с травой.
Карман толстой, да ум пустой.
Не бери таской, а бери лаской.
Кто кого смог, тот того с ног.
Хлеб на стол – и стол престол, а нет ни куска – и стол
доска.
На свалке своей петух всех главней.
Сказка – складка, а песня – быть.
Сорока на хвосте принесла.
Малая сосна в сук растет.
Сватали невесту в три места, стали отдавать, да не стали
брать.
Скорый поспех людям на смех.

Прочтите фразы из художественных произведений.

Страна встает со славою на встречу дня.
Когда покидал я родимый утес, с собою кусочек гранита
унес.
Есть на Волге утес, диким мохом оброс.
Роняет лес багряный свой убор.
Старинный вальс «Осенний сон» играет гармонист.
Любовь – высоким помыслам сестра.
О смелый Сокол! В бою с врагами истек ты кровью.
Когда поют солдаты, спокойно дети спят.
С нами вместе песню пой.
Бурая листва дает темный настой.

Он стоял за кустами у самой воды.
 Старик смотал свои спиннинги и уехал в Москву.
 Я снял у старухи старую баню в саду.
 Скрипка была итальянской работы.
 Старость – юность усталых людей.
 Скоро в снег побегут струйки, скоро будут поля в хлебе.
 Белки, словно стрелки, – от сосны к сосне.
 Быстро бегут дни, день колесу сродни.
 Дремлет лес под сказку сна.

ЗВУК **сь**

Звук **сь** в слогах, словах и фразах

Начинайте работу с четкого произнесения слогов, потом слов со звуком **сь**, постоянно контролируя положение языка и губ перед зеркалом.

ся	си	се	сё	сю
ася	иси	есе	ёсё	юсю

север	синий	беседа	гусята
сейф	сила	веселье	лисята
семь	сивый	кассета	поросята
сено	символ	беседка	босяк
серьги	сигара	кисет	волосаной
семя	сирена	новоселье	косяк
серна	силок	наседка	сяду
сеялка	сирота	кисель	висят
сера	сирень	усердно	посягает
седой	сюда	осёдлый	росянка
селедка	сюртук	осень	просят
Сеня	сёмга	бассейн	
сегодня	сёла	кисея	
	весёлый		
	новосёлы		
	осёл		

ись	есь	ясь	ось	узь
------------	------------	------------	------------	------------

брысь	весь	мазь[сь]	лось	гусь
ввысь	лезь[сь]	грязь[сь]	вкость	боюсь
рысь	вязь[сь]	бязь[сь]	брось	Русь

<i>все</i>	<i>вся</i>	<i>всё</i>	<i>вси</i>	<i>всю</i>
<i>ксе</i>	<i>кся</i>	<i>ксё</i>	<i>кси</i>	<i>ксю</i>
<i>псе</i>	<i>пся</i>	<i>псё</i>	<i>пси</i>	<i>псю</i>

все	вся	в силе	ксероформ
всегда	всякий	в синем	ксилограф
всего	всяко	в сиянии	такси
в сене	овсянка	в сигарете	ксилофон
в сером	по-всякому	в сирени	психея
вселенная	всё		псина
	всюду		психика
	повсюду		псевдоним
			психолог
			психиатр
			капслюль

<i>сля</i>	<i>сли</i>	<i>сле</i>	<i>слё</i>	<i>слю</i>
------------	------------	------------	------------	------------

след	слякоть	масляный
слева	слябинг	гусяр
слепок	слёт	браслет
слегка	слюда	наследник
слепень	слюна	мысли
слепой	с Любой	гусли
слив	с Лёней	маслины
слива	кислятина	маслёнка
сливки	маслята	ясли
слитно	паслён	ослик
слиток	на слёт	

<i>све</i>	<i>сви</i>	<i>сва</i>	<i>свё</i>	<i>свю</i>
------------	------------	------------	------------	------------

свет	свита	свято
сверху	свитер	святой
свергнут	свиток	свёкла
сведения	свитка	свёкр
сверло	свинья	свёрток
свекровь	свидание	свёрла
свекольник	свинарка	посветили
светильник	свирель	святки
сверкает	свинка	
светляки	свидетель	
светофор	свивает	

<i>исть</i> <i>стя</i>	<i>ясть</i> <i>стѣ</i>	<i>есть</i> <i>сти</i>	<i>ость</i> <i>сте</i>	<i>усть</i> <i>стю</i>
масть	трость	стяг	кость	костяк
пасть	кость	стиль	растяпа	
власть	видимость	стимул	мастика	
кисть	гость	стихи	бестия	
лесть	весть	стихия	бастион	
тесть	горсть	стебель	вестибюль	
	месть	стены	постель	
		степь	растение	
		степень	костюм	
		стерня	костёр	
		стёртый	востёр	
		перстень	пестик	

<i>смя</i>	<i>сми</i>	<i>сме</i>	<i>смѣ</i>	<i>смя</i>
смех	смелый	смирный	с мёдом	
смена	смета	смять	смётка	
смерить	сметана	с мятой	с миром	
с мелом	с мехом	с мякотью	всмятку	

Слова, насыщенные звуками *с, съ*, и словосочетания с *с, съ* повторите по три раза подряд.

сосиски	силос	скорость	косинус
сессия	лосось	стоимость	сейсмограф
сеанс	суслик	расписание	посольство
сенокос	сырость	воскресенье	насос
сестры	сфинкс	усталость	насест
всесилие	спесивый	старость	спасибо
соседи	смеситель	спасатель	с осетром

Множественно произносите словосочетания, насыщенные звуками *с-сь*.

свинные сосиски	синие васильки
беспокойная старость	красные следопыты
массивный браслет	серебряный слиток
интересный собеседник	старый лось
совсем седой	осетровые консервы
северное сияние	всюду слякоть
весенний спутник-песня	веселый смех
синий свет	лосиный остров
десять слов	овсяный кисель
слепок кисти	стены вестибюля

Измените фразы по образцам на с. 8–9.

Я сеял семена сельдерея.
Я повесил авоську на стену.
Я сел на сиденье велосипеда.
Я сильный и смелый мира сего.
Я носил сено на сеновал.
Я месила тесто в миске.
Я вытянул сети с осетром.
У меня синие васильки.
Мне приснился во сне осел.
У меня красивая сестра.

Четко и медленно прочитайте фразы, пословицы, поговорки. По несколько раз повторите их, проверяя правильность артикуляции звуков **с–сь**.

Слева виднелся лисий след.
Последнее свидание сегодня в семь.
Принесли весть о стихийном бедствии.
Всей семьей мы отправились в Севастополь.
После работы еда вкуснее.
Вестибюль наполнился гостями.
Ступай, принеси письмо и отнеси посылку.
В поселке поселились новоселы.
Красива весенняя сирень.
Сюда направились лоси.
Поросята весело крутили своими хвостиками.
Донесся сигнал сирены.
Седые облака висели над садом.
Снегири снялись с места и со свистом пронеслись мимо.

* * *

Сеял, сеял – не доеял.
Авось да небось – хоть брось.
Худые вести не стоят на месте.
Сердит, да не силен.
Хвались, но оглянись.
Трудись, не ленись. Оперись, потом и ввысь.
Фрося полет в поле просо, сорняки выносит Фрося.
Сене все бы спать на сене. Рука косит – спина переносит.
Не в свои сани не садись.
Я Сене по секрету, а он всему свету.
Собака на сене – сама не ест и другим не дает.

Сколько мастеров, столько и стилей.
У осы не усы, а усики.
Старость не радость.
У сильного всегда бессильный виноват.
Готовь сани с весны, а колеса с осени.
Наговорился, как меду напился.
Придет осень, за все спросит.
Скромность приносит свои плоды.
Основа государства – семья, основа семьи – человек.
Тому, кто просит сито, ведро не приноси ты.
Не бойся трудной молодости, бойся бедной старости.
Всякому семени свое время.
Всем сестрам по серьгам.
Всему свое время.
На насесте своем петух всех сильнее.
Всему свету по секрету.

* * *

Ты сторону прими того, кто в споре пострадал.
Быстрее подними того, кто в горе в грязь упал.

* * *

С ответом погоди, покуда не спросили,
К соседям не ходи, пока не пригласили.

Прочтите фразы из художественных произведений.

Слух обо мне пройдет по всей Руси великой.
И он свернулся в клубок на камне, гордясь собою.
Блестело море все в ярком свете, и грозно волны о берег
бились.

Покраснели на буграх осинки, на стерне седые паутинки.
Быстро бегут дни. День колесу сродни.
Дремлет лес под сказку сна.

* * *

Купались долго мы в реке, копались в мягком иле.
Потом катались в челноке и карасей ловили.

* * *

Новая поступь людей-космонавтов,
Новые поиски новых искусств.

* * *

Над Волгой-рекой расплескала гармонь
Саратовские страдания.

* * *

В просторе морском стальные идут корабли.
Страна моя, Москва моя – ты самая любимая.
Идите строить с нами республику труда.
Страна встает со славой на встречу дня.

* * *

Синих рек рукава, в небе синь-синева,
И светла от берез Россия.

* * *

Мир без песен тесен.
Влюбленный в себя соперников не имеет.
Прекрасное в искусстве всегда правдиво, но правдивое не
всегда прекрасно.

Дурное семя быстро растет.
Всякой комедии, как и всякой песне, – свое время и своя
пора.

Всегда недостатки входят в состав достоинств, как яды входят
в состав лекарств.

О деле суди по исходу.
В месте спайки сталь особенно крепка.
Не поняв достоинств, говорить о недостатках несправедливо.
Краткость – сестра таланта.

* * *

Где насилие обитает, те места
Справедливость покидает неспроста.

Сначала очень медленно, а потом постепенно убыстряя темп, четко
произносите чистоговорки.

В семеро саней по семеро в сани уселись сами.

* * *

Косарь Касьян косой косит косо.
Не скосит косарь Касьян покоса.

* * *

В поле – все, все, все. В поле – сев, сев, сев.
Ох, как сыро, сыро, сыро от росы, росы, росы.
Я несу суп, суп, суп. А кому? Псу, псу, псу.

* * *

Купила Марусе бусы бабуся.
На рынке споткнулась о гуся бабуся.
Не будет подарка у юной Маруси –
Все бусы склевали по бусинке гуся.

* * *

Сидела сорока на старой сосне,
Смеялась сорока прекрасной весне.
Всем весело стало в прекрасном лесу,
А солнце сияло, сияло вовсю.

* * *

Старый-старый дед Исай
Кормит внучку Майку:
– На, кусай, кусай, кусай
Сайку, сайку, сайку.

ЗВУК з

Звук з в слогах, словах и фразах

Начинайте работу с четкого произношения слогов. Затем переходите к словам и фразам со звуком **з**. Постоянно контролируйте положение языка и губ с помощью зеркала.

за зы зэ зо зу аза ызы эзэ озо узу

зал	зыбь	зуб	фраза
займ	зыркать	зубр	ваза
зайка	зыбун	зуд	азарт
завтра	зоб	зуммер	базар
замок	зов	зубило	берёза
запах	золото	глазурь	глаза
зарев	зоркий	лазурь	гроза
запад	зонт	грызун	тазы
закон	зори	газон	пузырь
задание	зола	позор	язык
замок	зона	озон	козы
залог	узор	разок	розы
затон	вазон	дозор	мимозы
загон	назойливо	горизонт	позы

<i>зба</i>	<i>збы</i>	<i>збэ</i>	<i>збо</i>	<i>збу</i>	<i>зла</i>	<i>злы</i>	<i>злэ</i>	<i>зло</i>	<i>злу</i>
<i>зва</i>	<i>звы</i>	<i>звэ</i>	<i>зво</i>	<i>зву</i>	<i>зма</i>	<i>змы</i>	<i>змэ</i>	<i>змо</i>	<i>зму</i>
<i>зга</i>	<i>згы</i>	<i>згэ</i>	<i>зго</i>	<i>згу</i>	<i>зна</i>	<i>зны</i>	<i>знэ</i>	<i>зно</i>	<i>зну</i>
<i>зда</i>	<i>зды</i>	<i>здэ</i>	<i>здо</i>	<i>зду</i>	<i>вза</i>	<i>взы</i>	<i>взэ</i>	<i>взо</i>	<i>взу</i>
					<i>взра</i>	<i>взры</i>	<i>взрэ</i>	<i>взро</i>	<i>взру</i>

сбруя ¹	изба	здание	злак	призма	знамя
сбор	избыток	здоровье	злоба	героизм	знак
сбить	разбой	здорово	злодей	реализм	знание
сбыт	азбука	езда	зло	размах	знахарь
сгорел	звание	узда	колы	измором	знаменитый
сгубил	звон	борозда	узлы	маразм	знакомый
сгнил	звонок	гнездо	назло	педантизм	знаток
сделал	звук	издавна	разлом		узнал
сготовил	название	воздух	везло		казна
сговор	воззвание	бездонный			зной
сдал	признание				озноб
сдоба	развал				поздно
с Галей	разворот				грузный
с горки	безвыходно				обозный
с гуся					

взапуски	в золоте	взвесил
взаперти	в зубах	взвалил
взаимы	в зоне	взрослый
в зале	обзор	взрыхлил
в законе	вдох	взрастил
в зареве	вздор	
взывает	вздремнул	

При произнесении слов, насыщенных звуком *з*, будьте внимательны. Четко проговаривайте этот звук. Каждое такое «слово-чистоговорку» повторяйте по три раза подряд без остановки.

заноза	замазал	безвозмездно
зазноба	звезды	безвыездно
зазубрина	запоздалый	разбазарил
зазор	зазнайка	разнузданный
зазывала	завязанный	безобразно
зараза	завзвонил	раззвонил

¹ В словах, которые начинаются со звука *с*, перед звонкими согласными (*сбор, сдоба, сговор*) этот звук читается как *з* [*збор*] [*здоба*] [*зговор*].

Многократно произносите словосочетания, насыщенные звуком **з**.
Не забывайте следить за правильностью своего произношения.

запретная зона
знание языка
зоркие глаза
избыток азота
признак грозы

знакомая музыка
поздний звонок
золотая казна
звуки мазурки
безумная затея

Измените фразы по образцам, данным на с. 8–9.

Я позвонил Зое.

Я закрыл глаза.

Я забыл зонт.

Я опоздала на занятия.

Я заехал на завод.

Мне захотелось зайти в здание.

Я рассказывал сказки.

У меня заболели зубы.

Я завязывал узлы.

У меня зрелые арбузы.

Четко и медленно прочтите эти фразы, пословицы, поговорки; по несколько раз повторите их, проверяя правильность артикуляции звука **з** перед зеркалом. Для удобства тренировки постарайтесь запомнить наизусть понравившиеся вам афоризмы.

Занятия спортом – залог здоровья.

Затихла в зале музыка.

Назойливо запел зуммер.

А зори здесь тихие.

К завтраку были зразы. Сдавать экзамены будем завтра.

Поезда идут без опоздания. Заметка «На злобу дня».

Занятия на воздухе полезны для здоровья.

Из-за забора раздался звон. Мы не знали названия груза.

Глаза разбегаются от разнообразных изделий.

Грызуны подгрызли забор и залезли в гнездо.

На переезде мы заметили знакомый знак.

На западе разгорелось зарево.

Ни зги не видно.

Правда глаза колет.

Пусти козла в огород.

Не тогда дугу загибают, когда запрягают.

Запевай, да работу знай. Сказал – что узлом завязал.

Легко сломать, а сделать трудно.

Лодырь да бездельник – им праздник и в понедельник.

От лени – болезнь, от работы – здоровье.

Око за око, зуб за зуб.
 У трезвого на уме, у пьяного на языке.
 – Как зовут? – Зовут Зовуткой.
 Много званых, да мало избранных.
 Глаза облюбовали, руки сделали.
 Один за всех, все за одного.
 Что сделано сегодня, о том нет заботы на завтра.
 С умом задумано, да без ума сделано.
 За добро добром заплатят.
 Поздно дать – все равно что отобрать.
 Видит волк козу – забыл и грозу.

Сначала очень медленно, а затем постепенно убыстряя темп, четко произносите чистоговорки.

Из кузова в кузов бросают арбузы.
 В грозу в грязи от груза развалился кузов.
 Розовы грезы у Розы: розы да мимозы – и ни занозы.
 Все с базара, а Назар на базар. Все на базар, а Назар с базара.

ЗВУК зь

Звук зь в слогах, словах и фразах

Начинайте работу с четкого произнесения слогов. Затем переходите к словам со звуком **зь**. Постоянно контролируйте положение языка и губ перед зеркалом.

зя зи зе зё зю изя изи езе ёзё юзю

зять	зев	лазейка	зима	резина	изюм
зябь	зелень	ротозей	зипун	магазин	изюбр
зяблик	земля	розетка	визит	низина	зёрна
зябнуть	зеркало	музей	бензин	разиня	озёра
козявка	земляника	вазелин	грузин	тазик	позёр
раззява	землянка	зерно	верзила	дозировка	козёл
князья	брезент	земной	дрезина	возить	позёмка
полозья	бумазья	козерог	озимь	казино	призёр
друзья	газета	узел	бузина	кизил	казённый
морзянка	колизей	лезет	базилик	визирь	

збя	зби	збе	збё	збю	звя	зви	зве	звё	звю
згя	зги	зге	згё	згю	здя	зди	зде	здё	здю
зля	зли	зле	злё	злю	змя	зми	зме	змё	змю
зня	зни	зне	знё	зню	взя	взи	взе	взё	взю

избить	звено	известие	развилка	змея	здесь
избегать	звенит	известка	звезда	змей	грозди
избиратель	зверь	извилина	лезгин	измена	гвозди
разбитый	изверг	лезвие	мизгирь	незримо	езде
безбилетный	язвить	развитие	безветрие	измерение	изделие

издевка	взятка	взбить	взимать	взлелеять
лобзик	взирать	взлет	взвести	взбесить

Измените форму слов:

таз[с] ¹ – тазы	мазь[сь] – мази
глаз[с] – глаза	грязь[сь] – грязи
груз[с] – грузы	князь[сь] – князья
воз[с] – возы	полоз[с] – полозья

Слова, насыщенные звуками **з–зь**, и словосочетания с этими звуками повторяйте по три раза подряд.

заземление	зигзаг	разнообразие	безобразие
звезда	затормозить	возмездие	размазня
зазеленеть	завзятый	развозить	паразитный

золотая звезда	запоздалое возмездие
звенит звонок	транзитные поезда
не взяли зонт	заразные болезни
зеленые зерна	морозные зимы
заземленный разряд	зрелая земляника
завязали узел	змея ползет по земле

Измените фразы по образцам, данным на с. 8–9.

Я смотрела в зеркало.
Я ходил в магазин за зеленью.
Я люблю изюм и кизил.
Я любовался зябликом на березе.

¹ На конце слова звук **з** читается как **с**, а звук **зь** – как **сь**.

Я взял газету «Известия».
 Я купил гвозди и лобзик в магазине.
 Я заехал в музей.
 Я зябну зимой.

Начинайте следить за правильностью своего звукопроизношения в быту.

РАЗЛИЧЕНИЕ ЗВУКОВ *с-з* В СЛОГАХ, СЛОВАХ И ФРАЗАХ

Поупражняйтесь в чтении слогов, слов, словосочетаний, фраз, текстов, в которых одновременно встречаются звуки *с-з* и *сь-зь*.

<i>за-са</i>	<i>сы-зы</i>	<i>зя-ся</i>	<i>си-зи</i>	<i>са-ся</i>	<i>за-зя</i>
<i>са-за</i>	<i>зы-сы</i>	<i>ся-зя</i>	<i>зи-си</i>	<i>ся-са</i>	<i>зя-за</i>
<i>зы-сы</i>	<i>зы-зы</i>	<i>зя-зя</i>	<i>си-си</i>	<i>си-сы</i>	<i>зи-зы</i>
<i>сы-зы</i>	<i>сы-сы</i>	<i>ся-ся</i>	<i>зи-зи</i>	<i>зы-си</i>	<i>сы-зи</i>

состязание	селезень	возраст
созвездие	серьезно	засада
спазм	слеза	запасы
сказуемое	косоглазие	застава
сезон	истязание	засуха
сознательно	рассказы	заседание
известия	сообразно	здесь
розыск	возглас	асбест
	возместить	транзистор

серьезный разговор	розыскная собака
спортивное состязание	спасибо за все
созвездие Кассиопеи	газета «Известия»
сознание бессилия	интересный знакомый
звуковое письмо	бесполезное занятие
заигранная пластинка	московский вокзал
золотая осень	завсегда́тай выставок
измазанное стекло	резиновые сапоги
скупая слеза	избыток радости
спазм сосудов	возглас из-за стены
осенний сезон	взрослый сын
запасы овса	смелый звонок

Измените фразы по образцам, данным на с. 8–9.

Я рассказывал рассказы и сказки.
Я разобрал транзистор.
Я раскрасил звезды краской.
Я заметил старые Зоины письма.
Я серьезно разговорился с хозяином зимовья.
Я собираю спелую землянику.
Мне радостно сознавать свою силу.
У меня снова иссякли запасы.
У меня появились зрелые апельсины и абрикосы.

Четко и медленно прочтите эти фразы, пословицы, поговорки. По несколько раз повторите их, проверяя правильную артикуляцию звуков **з-зь, с-сь** перед зеркалом. Для удобства тренировки постарайтесь запомнить наизусть понравившиеся вам фразы и тексты.

В магазине есть изделия из резины.
На восемь наметили взлет. Звенит весенняя капель.
На развилке дороги показался изюбр.
«Дети подземелья» – произведение Короленко.
Провизию подвозили в корзине. Для обезьян сделали вольер.
На березе появились яблочки. Полезно козье молоко.
Газеты всегда подвозили на стоянку на вездеходе.
Здесь грозди винограда вновь созрели.
Я везде избегаю злых людей. Друзей развозили на такси.
Возле заимки мела поземка. В слойке попалась изюминка.
Глаза слезились от блеска снегов.
Осенью весь дом засыпан листьями.
С рассветом ворвались заботы.
Старая беседка заросла со всех сторон.
Серьезный разговор состоялся сегодня.
Зерно везли на самосвалах.
Сотни разных насекомых ползали по просеке.
В одно ухо влезает, в другое вылезает.

Не грози на грязи, грози грязь перейдя.
Дурной пример заразителен.
Лето работает на зиму, а зима на лето.
Не первую зиму волку зимовать. Свинья грязи найдет.
Где не возьмет топор, там возьмет смекалка.
Не имей сто рублей, а имей сто друзей.

Остер топор, да и звук зубаст. Несказанное слово – золото.
Всякий Еремей свое дело разумеи.
Заговелась лиса – загоняй гусей. Задорных всегда бьют.
Сказано – не доказано: надо сделать.
Собака не знает о достатке своего хозяина.
Слово сказал – стрелу послал, письмо написал – в западню
попал.

Сказал – как узлом завязал.
Труд без усилий – как суп без соли.
Хвастать – не косить, спина не заболит.
Не бывает дерева без ветвей, славы – без соратников-друзей.
Постоянство – залог успеха. Сытый голодного не разумеет.
Знакомых много, а друзей мало.
Лекарства дают, распознав болезнь. Землю удобряй заранее.

Сколько сказок, снов, рассказов
Рассказал сегодня сразу
Славный, милый, сероглазый
Из Сибири лесовик.

У попа была собака, он ее любил.
Она съела кусок мяса – он ее убил,
И в землю закопал, и надпись написал, что...

Загорелась зорька красная	Лучи солнышка высоко
В небе темно-голубом,	Отразили в небе свет.
Полоса явилась ясная	И рассыпались далеко
В своем блеске золотом.	От них новые в ответ.

Лучи ярко-золотые
Осветили землю вдруг.
Небеса уж голубые
Расстилаются вокруг.

(С. Есенин.)

* * *

Не завидуй, если ты умен,
Тем, кто над тобою вознесен.

* * *

Бывает: ветер злобы и гневливости
Вмиг обрывает листья справедливости.

* * *

Вор ни один не украдет знаний,
И властелин не отберет знаний,
Снег под собой не погребет знаний,
Поток слепой не унесет знаний.

* * *

Разгневан – потерпи, немного охладев,
Рассудку уступи, смени на милость гнев.

Тот всегда позади, кто обогнать не смеет.

* * *

Не ссорьтесь. Помните о том, что может быть беда.
В дым разругаетесь, потом – сгорите со стыда.

Кто ясно мыслит, тот ясно излагает.
Обезьяна и в золотых регалиях останется обезьяной.
Глупые мысли бывают у всякого, только умный их не высказывает.

Веселые люди всегда выздоравливают.
Действие – результат знаний.
Истинная радость – дело серьезное.

* * *

На корме сидит сам хозяин,
Сам хозяин, грозный Стенька Разин.

* * *

Не здесь ли мирны дни вели земные боги?
Не се ль Минервы росский храм?

* * *

Тихо запер я двери
И один, без гостей,
Пью за здоровье Мэри.

* * *

А орешки не простые –
Все скорлупки золотые...

* * *

Поэзия
– вся! –
езда в незнаемое.

* * *

Не домой,
не на суп,
А к любимой в гости
Две морковинки несу
За зеленый хвостик.

Весь день бы в музее торчали ротозей.

* * *

Письма пишут разные:
Слезные, болезные,
Иногда прекрасные,
Чаще – бесполезные.

* * *

С ног валились усталые,
Промерзали насквозь.
Но Магнитку поставили,
Возвели Комсомольск.

* * *

Мы за мир! И песню эту
Понесем, друзья, по свету.

* * *

Землю, с которой вместе мерз,
Вовек разлюбить нельзя.

* * *

Не ходи, как все разини,
Без подарка ты к Розине,
Но, ей делая визиты,
Всякий раз букет вези ты.

* * *

Встаньте, студенты, на главный экзамен,
Стойко боритесь за мир на земле.

* * *

...Вот охватывает ветер стаи волн объятjem крепким
и бросает их с размаху в дикой злобе на утесы,
разбивая в пыль и брызги изумрудные громады.

* * *

...Весь в белой пене, седой и сильный,
он резал гору и падал в море, сердито воя.
...Безумству храбрых поем мы славу.

ЗВУК **ц**

Звук **ц** в слогах, словах и фразах

<i>ац</i>	<i>ыц</i>	<i>эц</i>	<i>оц</i>	<i>уц</i>
<i>яц</i>	<i>иц</i>	<i>ец</i>	<i>ёц</i>	<i>юц</i>
блиц	венец	мудрец	плац	холодец
боец	огурец	отец	ранец	матрац
беглец	палец	певец	бац	заяц
борец	конец	паяц	тунец	наконец
варенец	молодец	перец	хитрец	боцман
продавец		блиц	лоцман	удалец

<i>ца</i>	<i>цы</i>	<i>цэ</i>	<i>цо</i>	<i>цу</i>
<i>аца</i>	<i>ыцы</i>	<i>эцэ</i>	<i>оцо</i>	<i>уцу</i>
царь	цербер	цифра	цыпленок	
цапля	цепь	цинк	цикламен	
царапина	целое	цирк	цоколь	
цент	цех	циркуль	цокает	
цена	цедра	цинга	цукат	
цель	центр	циновка	цунами	
		цыган		

тигрица	девица	акцент	герцог	акация
львица	корица	блюдце	облицовка	вакцина
умница	поцелуй	пинцет	концовка	гиацинт
больница	рецепт	лицо	кальций	куцый
курица	доцент	кольцо	лекция	милиция
улица	овца	крыльцо	акция	пальцы
	концерт			молодцы

При произнесении слов, насыщенных звуком **ц**, будьте внимательны. Четко проговаривайте этот звук.

Каждое «слово-чистоговорку» повторяйте по три раза подряд без остановки.

царица	цыц	царапается
Цирцея	цацкаться ¹	целуется
Цицерон	ценится	целиться
циркуляция	цепляется	концепция

¹ Сочетания *ться – тся* в глаголах читаются как *ца*.

Удобным упражнением для отработки звука **ц** является счет от 11 до 39.

Многokrатно произносите словосочетания, насыщенные звуком **ц**, продолжая контролировать артикуляцию звука перед зеркалом.

умница-разумница	концерт горцев
птица-перепелица	отец цыгана
ценная вакцина	целое яйцо
цепь бойцов	целиться в цель
лекция доцента	конец лекции
центр цветника	пальцы умельца
оценка ценностей	цепная реакция

Измените фразы по образцам, данным на с. 8–9.

Я целился в цель.

Я оцарапал лицо.

Я собрал коллекцию блюдец.

Я оценил целеустремленность студентов.

Мне нравится заяц-русак.

У меня есть целое яйцо.

У меня низкий процент кальция.

Я оценил, наконец, храбреца по достоинству.

Мне дали санкцию на реализацию специй.

РАЗЛИЧЕНИЕ ЗВУКОВ **с–з–ц** В СЛОГАХ, СЛОВАХ И ФРАЗАХ

Поупражняйтесь в чтении слогов, слов, словосочетаний, фраз и текстов, в которых одновременно встречаются звуки **с–з–ц**.

са–за–ца сы–зы–цы сэ–зэ–цэ со–зо–цо су–зу–цу
аса–аза–аца ысы–ызы–ыцы эсэ–эзэ–эцэ осо–озо–оцо усу–узу–уцу

сорванец	самозванец	пословица	слезится	станция
кузнец	знаменосец	дисциплина	записывается	секция
баснописец	расцвет	зарница	рецензия	ситуация
мизинец	солнце	разница	позиция	диспансеризация
образец	сердце	здравница	цесарка	стабилизация
красавец	синица	созерцание	резекция	индустриализация

вятский
датский
грецкий

детский
светский
туристский

возраст спортсмена
система единиц
Москва – столица
станционный инспектор
сенсационное известие
русская энциклопедия

образцы свинца
строительство магистрали
закавказская здравница
ценный экземпляр
образец справедливости
скрип половиц

Измените фразы по образцам, данным на с. 8–9.

Я составил рецензию на статью.

У нас создается детская секция настольного тенниса.

Я завязал светский разговор.

Моя позиция на заседании совета известна.

Мое сердце разрывается от сострадания.

Я всегда ценил в людях сознание собственного достоинства.

Четко и медленно прочтите эти фразы, афоризмы, пословицы, поговорки; по несколько раз повторите их, проверяя правильность артикуляции звуков **с–з–ц** перед зеркалом. Для удобства тренировки постарайтесь запомнить наизусть понравившиеся вам афоризмы.

Цыган встал на цыпочки и сказал цыплёнку: «цыц».

Тридцать процентов наценки.

Целый день в больнице проводились операции.

Цапля лакомится рыбой. На лице остались рубцы.

Граница пройдет по центру магистрали.

Захотелось девице водицы напиться.

Мне сегодня нездоровится. Эзоп – баснописец древности.

Магеста и Цхалтубо – известные кавказские здравницы.

СОС – сигнал бедствия. Цицерон – римский оратор.

Расул Гамзатов – поэт-горец.

Обесценивание денег происходит в связи с ростом цен.

Старая столица Турции Стамбул. Бойцы прибыли на плац.

Потайная дверца во дворце закрывается на цепь.

Кольцевали птиц; и у цапли кольцо, и у синицы кольцо.

Знаменитый певец вызывается на сцену.

Вакцину пинцетом поместили на блюде.

Целый день на улице стояла цепь милиционеров.

Цыган разговаривал с сильным акцентом.

Молодец надел кольцо девице на палец.

Легкая метелица белым снегом стелется.

Стерпится – слюбится. Кто ленится, тот не ценится.

Ум кроется не в богатстве, а в сердце.
Не дело надеяться, что конь не лягается, а собака не кусается.
За плохого бойца ругают отца. Конец – делу венец.
Любовь – кольцо, а у кольца нет конца.
Доброе братство милее богатства.
Язык у сплетницы длиннее лестницы.
Биться, драться – не ума набраться.
Не потрудиться, так и хлеба не добиться.
Умница-разумница, про то знает вся улица – петух да курица.
Цель оправдывает средства.
Молодец на овец, а против молодца – и сам овца.
На целое яйцо мухи не садятся.
Когда в сердце вертится, то в лице не утаится.
Полюбила молодца не из-за золотца.
Легко свыкаться, трудно расставаться.
Сны – мысли сердца. Не хвались отцом, хвались сыном-молодцом.
Пословица не мимо молвится. Слава сына – отцу отрада.
Съел наконец кузнец варенец.
Не плюй в колодец – пригодится воды напиться.
Не заслонить солнца рукавицей.
У себялюбца сердце злее перца.
Знание не водица – в рот само не станет литься.
Не велика птица синица, да умница.
Любому молодцу скромность к лицу.
Что в лицо сказано, со злом не связано.

* * *

Лицом к лицу лица не увидать...
Большое видится на расстоянии.

Перед ним красная девица, полоненная персидская царевна...
Царь с царицею простился, в путь-дорогу снарядился.

* * *

Да здравствует солнце,
Да скроется тьма!

Войди в мое царство со мною, и будь ты царицею в нем.

* * *

Тпру... и тройка вдруг осела у знакомого крыльца,
В сани девица взлетела и целует молодца.

Соседка, перестань срамиться, тебе ль с слоном возиться.

* * *

Под ухом
самым
лестница
ступенек двести, –
несут минуты-вестницы
по лестнице вести.

Время – самое драгоценное из всех средств.
Цепь рвется в самом слабом звене.
Заслуги отца не спасают сына.
Орхидея – царица цветов.

* * *

В природе есть какая-то ленца,
Как будто на лице у земледельца,
Но лишь до той поры, покуда дельце
Вплотную не коснулось хитреца.

(Л. Мартынов.)

* * *

Стихло, успокоилось все во всей вселенной,
Под кустом раскидистым сумрак сонный стелется.
Смолкнул свист отрывистый,
Ствол березки светится,
И росы слезинки в листьях серебрятся.
И бегут осинки стайками собраться.
Сколько до рассвета страха всем приснится,
Поскорей бы солнца поднялись ресницы.

* * *

Зацепила из криницы
Красна девица водицы.
Цокнул сзади конь копытцем,
Под копытцем пыль клубится.
Молодец у молодежи
Попросил воды напиться.
Молодице круглолицей
До крыльца не воротиться.

Цыпленок цапли цепко цепляется за цепь.
Бледнолицый цыган встал на цыпочки и сказал цыпленку:
«цыц!»

Посмеяться над собой не бойтесь... самокритика необходима, как необходимо умыться.

Льстят тем, кого боятся. Все льстецы – прихвостни.

Прослыть боится слабым тот, кто слаб.

Один из признаков посредственности – беспрестанная болтовня.

Разумному приказу легко повиноваться.

Стать отцом совсем легко. Быть отцом, напротив, трудно.

Единственное, что требуется от гения, – это любовь к истине.

Стихи – это оконница цветная.

Дела определяются их целями: то дело называется великим, у которого великая цель.

Стыдно останавливаться, достигнув образца своего.

Афоризмы – это мудрость в портативной форме, концентрированный экстракт мыслей и чувств.

МЯГКИЕ СОГЛАСНЫЕ *ть, дь*

ЗВУК *ть*

Звук *ть* в слогах, словах и фразах

Начинайте работу с четкого произнесения слогов. Потом переходите к словам со звуком *ть*. Постоянно контролируйте положение языка и губ перед зеркалом.

ать-ыть-эть-отъ-уть

ять-ить-еть-ёть-ють

мать	суть	плоть	сеть	быть	колоть
рать	ртуть	проповедь	бить	пять	петь
лапоть	ломоть	прядь ¹ [ть]	пить	летать	грудь[ть]
кровать	ноготь	зять	топить	топать	мыть
путь	клеть	нить	плыть	катить	хватать

тя-ти-те-тё-тю

аля-или-еле-ёть-юлю

ти

тина	тип	титан	ботинки	картина	лютик
тигель	тик	тирада	утиный	квартира	этикет
титул	тире	типография	коллектив	критика	утиль
тихо	тир	Тибет	галактика	готика	пластик
оптика	ватин	пластинка	мотив	братик	подстилка

те

темя	тенор	канитель	бегите
тело	терем	материя	верьте
тема	театр	потеря	гоните
темень	тетерев	метеор	любите
телега	стена	оборотень	пойте
телефон	аптека	коростель	работайте
телеграф	утеха	расстегай	улетела
температура	степь	коротенько	храните
телёнок	телевизор		

¹ На конце слов *дь* читается как *ть*.

тя

тяга	тяпка	котята	потянет
тянет	тявкает	утята	батяня
тягло	стяг	лентяй	Тяпа
тягота	растяпа	работяга	локтями

тё

тёрн	тётя	монтёр	вахтёр
тёрка	тёмный	котёнок	полотёр
тёлка	тёплый	утёс	натёр
тёс	котёл	утёнок	тёртый

тю

тюль	тюк	тюлень	тюбетейка
тюбик	тюбинг	тюльпан	тюрьма
тюлька	тюрки	тюфяк	утюг

Звук **ть** удобно отрабатывать в счете от 9 до 40.

Множественно произносите следующие словосочетания:

тихая квартира	картина галактики
летит метеорит	укротитель тигров
потеря тепла	театр теней
метет метель	теплый утюг
темные ботинки	любите театр
котенок Тяпа	монтер-растяпа
запомните мотив	ветер утих
тетерев прилетел	тянет-потянет
тянуть канитель	у тетерева тетеревята
критика коллектива	у тигра тигрята

Измените фразы по образцам, данным на с. 8–9.

Я теряю терпение.

Я улетела на самолете в Тольятти.

Мне термометр принесли из аптеки.

Мой телефон теперь в комнате.

Я посетил театр в Тюмени.

Мне хотелось тихо напевать.

Я теперь смогу пилить и колоть (рубить).

Прочтите не спеша эти фразы и поговорки:

На охоту идти – собак кормить.

Не надо тянуть канитель. Кто пол мыть, а мы воду лить.

Люди пахать, а ты руками махать. Пролетел метеорит.

Корову палкой бить – молока не пить. Дети, сидите тихо.

Просо полоть – руки колоть. Курить – здоровью вредить.

Воду пить – не дрова рубить. Ни ветерка – тихо, тихо.

Тема урока литературы – «Витязь в тигровой шкуре».

Антарктика – суровый континент. Пятью пять – двадцать пять.

Тянут-потянут – вытянуть не могут.

Приятели хотели пойти в театр. На террасе появилась тетя Катя.

Оттепель настигла их в пути. Хотелось оттянуть стирку.

Противный телеграфист телеграмму не принес.

Программки для театра делали в типографии.

ЗВУК *дь*

Звук *дь* в слогах, словах и фразах

Начинайте работу с четкого произнесения слогов. Потом переходите к словам со звуком *дь*. Постоянно контролируйте положение языка и губ перед зеркалом.

дя-ди-де-дѐ-дю
адя-иди-еде-ѐдѐ-юдю

ди

дивный	дилетант	будильник	один	комдив
дикий	диагональ	холодильник	родимый	родители
диктор	диаметр	леди	меридиан	водитель
диета	диадема	гардина	мелодия	бродить
диван	диплом	крокодил	родина	кодирует
диалог	директор	идиллия	льдина	бандит
диктант	комедия	радио	аудитория	говядина
	ходики	удивление	година	

де

дело	дерюга	добродетель	введение	кадет	неведение
деньги	дебри	декан	владение	продел	нападение
дети	дерево	дева	идея	одеяло	радение
демон	деятель	надел	одеколон	удел	выделка
день	деталь	академия	пудель	вдевать	видение

дя

дядя	бадя	водяной	Надя
дятел	бродяга	ледяной	Вадя
дягиль	бодяга	ладья	Родя

дѐ

дѐрн	дѐргать	мародѐр	подѐнный	кладѐт
дѐготь	будѐновка	поддѐвка	подѐнка	ведѐт

дю

дюйм	дюймовка	гадюка
дюны	дюралюминий	индюк

Повторите несколько раз следующие словосочетания, насыщенные звуком *дь*:

один деятель	проделки детей
диплом академика	родители директора
дивная диадема	мелодия на радио
ведение дела	введение в радиодело
удивленная аудитория	удел дилетанта
будит будильник	один бандит
невидимый меридиан	дельный руководитель

Измените фразы по образцам, данным на с. 8–9.

Я делал детали холодильника.
Я был один на льдине.
На меня надели дивную диадему.
Меня удивила дикая идея.
Я бродил в дебрях тайги.
Я водил вездеход.

Студенты торопились сделать диплом.

Яд гадюки используют в медицине. Денег было видимо-невидимо.

Люди как люди. Девятого декабря дети писали диктант.

Игра игрой, а дело делом. Улита едет, когда-то будет.

Удивили проделки крокодила. Огромный детина сидел под деревом.

Детей посадили на диван. Где-то одинокая бродит гармонь.

Бродяга удивился и рассердился.

Тигров и тигрят увидели, когда летели на вертолете.

Родители одевали детей в раздевалке.

По третьей программе телевидения демонстрируется кинокомедия с титрами.

РАЗЛИЧИЕ ЗВУКОВ *ть-дь* В СЛОГАХ, СЛОВАХ И ФРАЗАХ

Четко и медленно прочтите эти слоги, слова, фразы, пословицы и поговорки; по несколько раз повторите их, проверяя правильность артикуляции звуков *ть-дь*, *с-з-ц* перед зеркалом. Постарайтесь запомнить и проговаривать наизусть отдельные пословицы и скороговорки.

<i>си-ти</i>	<i>иси-ити</i>	<i>сти</i>	<i>ти-ди</i>	<i>зи-ди</i>	<i>сти-зди</i>
<i>се-те</i>	<i>есе-ете</i>	<i>сте</i>	<i>те-де</i>	<i>зе-де</i>	<i>сте-зде</i>
<i>ся-тя</i>	<i>яся-ятя</i>	<i>стя</i>	<i>тя-дя</i>	<i>зя-дя</i>	<i>стя-здя</i>
<i>сё-тё</i>	<i>ёсё-ётё</i>	<i>стё</i>	<i>тё-дё</i>	<i>зё-дё</i>	<i>стё-здё</i>
<i>сю-тю</i>	<i>юсю-ютю</i>	<i>стю</i>	<i>тю-дю</i>	<i>зю-дю</i>	<i>стю-здю</i>

весь	корысть	бестия	стекло
пасть	повесть	растение	степь
лесь	гость	постель	стерня
кисть	гвоздь[сть]	стебель	перстень
месь	гроздь[сть]	стены	простенок
новость	масть	степень	кистень

тесто	стирка	сатин	мастика	взвести
тесно	стимул	настиг	косметика	крутизна
терраса	стихи	акустика	дантист	позитивный
известие	стиль	ластик	оттиск	грузите
бастион	стихия	мистика	протест	возьмите

дизель	диез	дискуссия	буддизм
дикция	диагноз	династия	гвоздика
диск	дивизия	диссертация	задира
дискант	диапазон	директива	радист
диспут	диверсия	дисциплина	модистка

везде	традесканция	бездельник
возмездие	гололедица	колодец
водица	сардины	младенец
воздеть	середина	тенденция
вездеход	созвездие	вздернуть

Повторите несколько раз эти словосочетания, насыщенные звуками *с-сь-з-зь-ц-ть-дь*:

интересный мотив	цветение тюльпанов
кисть мастера	тюбик мастики
дивные гвоздики и тюльпаны	орден радиста
деревянный колодец	сведения медицины
дятел-задира	кондитерские изделия
митинг водителей	водитель вездехода
буденновская дивизия	говядина в тесте
ледяная водица	сердитый индюк
театр комедии	тема родины
тихий диалог	единица тепла

Медленно и четко прочтите следующие фразы, пословицы, поговорки. По несколько раз повторите их, проверяя правильность артикуляции звуков перед зеркалом. Для удобства тренировки постарайтесь запомнить наизусть понравившиеся вам афоризмы.

Переходите улицу при зеленом свете светофора.
Под настилом паутина. Тень закрыла солнце.
По телевизору демонстрировали мультипликацию.
Музеем изобразительных искусств приобретена картина Тициана.
Ледяной ветер налетел с севера.
Тетя Надя и дядя Дима сидели на террасе.
Дети сразу забрались под одеяло.
Колесо диаметром десять сантиметров.
Директором института оказался отец Тимофея.
Практика студентов проходила в городе Владимире.

В зоопарке мы увидели диких обитателей разных континентов: крокодилов, дикообразов, тибетских медведей, разных рептилий.

Университет для родителей создали на текстильном комбинате.

Темой дискуссии было обсуждение новой конструкции вездехода.

Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается.

Когда гости уходят, хозяева успокаиваются.

Опять двадцать пять. Бумага все стерпит.

Придет трудяга – силу утроит, придет лентяй – дело расстроит.

Кто гостей не любит звать, тому радости не знать.

Дума матери о сыне родном, дума сына – о раздолье степном.

Пока битва впереди – храбрецов хоть пруд пруди.

Горе матерей – грусть для сыновей, горе сыновей – смерть для матерей.

Лентяй и сидеть устает.

Светильник дорог в темном месте.

Есть дети – будут радости.

Достигай всего своими способностями.

Языком торопись, а делом не ленись.

Знай, овца, ножницы. На твою спесь пословица есть.

Красота до венца, а ум до конца.

За дело – не мы, за работу – не мы, а поесть, поплясать против нас не сыскать.

В редьке пять блюд: редька-триха, редька-ломтиха, редька с квасом, редька с маслом да редечка так.

У тетерки тетеревята. Тетерев сидел на дереве, от дерева тень тетерева.

Застой крови ведет к болезням, застой мысли – к глупости.

В тихом месте зло таится.

Сколько мухе ни биться, стекла ей не разбить.

В доме, где есть дети, опасны сплетни.

На название не гляди, а по сути суди.

Согласье в семье – достаток в дому, раздоры в семье – пропадать всему.

Родители могут обойтись без детей, дети без родителей не обойдутся.

Если в семье есть старец, значит, в семье есть драгоценность.

Не сердитесь на зеркало, коль родились с изъяном.
В бесполезное дело не суйся.
Одна радость разгонит сотню горестей.
У семи нянек дитя без глазу. Все за одного, один за всех.
Скотину водить – не разиня рот ходить.
Кто смерти не боится – не велика птица, а кто жизнь полюбил,
тот страх загубил. Своя земля и в горсти мила.
Хвастать – не косить, спина не заболит.
Будь своему слову хозяин. Лесть без зубов, а с костями
съест.
Сказано – не доказано: надо сделать.
Не заслонить солнца рукавицей, не убить молодца небылицей.
Хоть брось его в грязь, алмаз – все алмаз.
Лентяй за едой здоров, за работой болен.
За рыбой на дерево не лазят. Злое зелье не заходит в землю.
Лодырь да бездельник – им праздник и в понедельник.
Болезнь входит пудами, а выходит золотниками.
Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается.
В тихом омуте черти водятся.

Фрагменты из художественных произведений дадут вам возможность продолжить отработку вновь поставленных звуков.

* * *

Полнее стакан наливайте.
На звонкое дно
В густое вино
Заветные кольца бросайте.
Подыдем стаканы, содвинем их разом!
Да здравствуют музы, да здравствует разум!

* * *

Вновь я посетил тот уголок земли,
Где я провел изгнанником два года незаметных.

* * *

«Все мое», – сказала злато,
«Все мое», – сказал булат.
«Все куплю», – сказала злато,
«Все возьму», – сказал булат.

Здравствуй, племя младое, незнакомое.

* * *

...Есть грозный суд... он недоступен звону злата,
И мысли, и дела он знает наперед...

* * *

В багровом зареве закат шипуч и пенен,
Березки белые горят в своих венцах.
Приветствует мой стих молодых царевен
И кротость юную в их ласковых сердцах.

* * *

Ты постой, постой, красавица моя,
Дозволь наглядеться, радость, на тебя.

* * *

Здравствуй, гостя зима,
Просим милости к нам,
Песни севера петъ
По лесам и степям.

* * *

Как хочешь ты трудись,
Но приобрести не льстись
Ни благодарности, ни славы,
Коль нет в твоих делах
Ни пользы, ни забавы.

Небо на востоке зеленеет.

Голубым хрусталем загорается на заре Венера...

Кабинет был, как старая кузница, завален образцами изделий завода.

Не ссорьтесь – помните о том, что может быть беда.

В дым разругаетесь, потом сгорите со стыда.

Верить в людей, искать их и верить в себя – первое условие возможности жить.

Незнание есть бессилие.

Против глупости нет законов.

Когда восходит солнце, утро настает для всех.

Когда сомневаетесь, говорите правду.

Лесть несовместима с верностью.

Мало хотеть, надо и делать.

Люди, я любил вас, будьте бдительны.

* * *

К искусству нет готового пути.
Будь небосвод и море только сини —
Ты мог бы небо с морем в магазине,
Где краски продают, приобрести.

* * *

Безумству храбрых поем мы славу.
Произведение искусства есть уголок мироздания, увиденный
сквозь призму темперамента.
Истинная радость — дело серьезное.
Мелодия — единственная форма музыки, без мелодии музыка
немыслима, а музыка и мелодия неразрывны.
Самое дорогое — быть всегда бойцом, а не плестись в обозе
третьего разряда.
...Вплетается всегда в строгие правила серебряная нить фан-
тазии.
Нельзя взяться за ум, если его нет.

* * *

Нам говорит согласие струн в концерте,
Что одинокий путь подобен смерти.

Стать отцом совсем легко. Быть отцом, напротив, трудно.
Разумному приказу легко повиноваться.
Всякий глупец найдет еще большего глупца, который станет
им восторгаться.
Когда нет в любви уверенности, заговаривают о верности.
Тирания — всегда признак слабости.
Действие — результат знаний.
Кто самый сильный из людей? Тот, кто сильнее своих стра-
стей.
Безделье ускоряет наступление старости, труд продлевает
нашу молодость.
Бросить курить — самое легкое дело. Мне ли не знать — я ведь
бросал тысячу раз.
Никогда не рано спросить себя: делом ли я занимаюсь или
пустяками.
Мы не знаем и сотой доли того, что могут заставить нас делать
страсти.

* * *

Ты в доблестях своих заверить всех готов,
Но делом подтверди правдивость этих слов.

* * *

Разгневан – потерпи; немного охладев,
Рассудку уступи, смени на милость гнев.

До истинной доблести нет непроходимых путей.
Хоть камень породил стекло, но камень и разбил стекло.

* * *

Мы верим делам негромким
И звонких не терпим фраз.

...На улице где-то одинокая бродит гармонь.

* * *

На земле друзей не так уж много,
Опасайтесь потерять друзей.

* * *

...Если один из друзей грустил,
Смеялся и пел другой.

Тот всегда позади, кто обогнать не смеет.

Последующая работа над стихами и развернутыми текстами проводится для окончательного закрепления поставленных звуков в подготовленной речи. Рекомендуется стихотворные тексты заучивать наизусть, а прозаические пересказывать своими словами. По аналогии полезно подбирать и отрабатывать самостоятельно стихи и прозу, контролируя себя в правильном произношении поставленных звуков.

ЗИМНЕЕ УТРО

Мороз и солнце: день чудесный.
Еще ты дремлешь, друг прелестный, –
Пора, красавица, проснись:
Открой сомкнуты негой взоры,
Навстречу северной Авроры
Звездой севера явись...

.....
Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит.
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.

Вся комната янтарным блеском
Озарена. Веселым треском
Трещит затопленная печь.
Приятно думать у лежанки.
Но знаешь: не велеть ли в санки
Кобылку бурую запречь.

Скользя по утреннему снегу,
Друг милый, предадимся бегу
Нетерпеливого коня
И навестим поля пустые,
Леса, недавно столь густые,
И берег, милый для меня.
(А. Пушкин.)

ПТИЦЕЛОВ

Трудно дело птицелова:
Заучи повадки птичьи,
Помни время перелетов,
Разным посвистом свисти.

Но, шатаясь по дорогам,
Под заборами ночуя,
Дидель весел, Дидель может
Песни петь и птиц ловить.

В бузине, сырой и круглой,
Соловей ударил дудкой,
На сосне звенят синицы,
На березе зяблик бьет.

И вытаскивает Дидель
Из котомки заповедной
Три манка – и каждой птице
Посвящает он манок.

Дунет он в манок бузинный,
И звенит манок бузинный, –
Из бузинового прикрытья
Отвечает соловей.

Дунет он в манок сосновый,
И свистит манок сосновый, –
На сосне в ответ синицы
Рассыпают бубенцы.

И вытаскивает Дидель
Из котомки заповедной
Самый легкий, самый звонкий
Свой березовый манок.

Он лады проверит нежно,
Щель певучую продует, –
Громким голосом береза
Под дыханьем запоеет.

И, заслышав этот голос,
Голос дерева и птицы,
На березе придорожной
Зяблик загремит в ответ.

За проселочной дорогой,
Где затих тележный грохот,
Над прудом, покрытым ряской,
Дидель сети разложил.

И пред ним, зеленый снизу,
Голубой и синий сверху,
Мир встает огромной птицей,
Свищет, щелкает, звенит.

Так идет веселый Дидель
С палкой, птицей и котомкой
Через Гарц, поросший лесом,
Вдоль по рейнским берегам,

По Тюрингии дубовой,
По Саксонии сосновой,
По Вестфалии бузиной,
По Баварии хмельной.

Марта, Марта, надо ль плакать,
Если Дидель ходит в поле,
Если Дидель свищет птицам
И смеется невзначай?

(Э. Багрицкий.)

* * *

Звезды меркнут и гаснут,
В огне облака,
Белый пар по лугам расстилается.
По зеркальной воде, по кудрям лозняка
От зари алый свет разливается.

Дремлет чуткий камыш,
Тишь, безлюдье вокруг.
Чуть приметна тропинка росистая.
Куст заденешь плечом,
На лицо тебе вдруг
С листьев брызнет роса серебристая.

Потянул ветерок, воду морщит, рябит.
Пронеслись утки с шумом и скрылись.
Далеко, далеко колокольчик звенит.
Рыбаки в шалаше пробудились,
Сняли сети с шестов,
Весла к лодкам несут.
А восток все горит-разгорается.
Птички солнышка ждут, птички песни поют.
И стоит себе лес улыбается.

(И. Никитин.)

Внимательно следите за своим звукопроизношением в быту.

Этот текст прочтите не торопясь, делая остановку там, где обозначены паузы. Подберите и отработайте самостоятельно несколько подобных текстов.

* * *

Телефон теперь в квартире.//
Где терпения набрать?//
Словно только дела в мире –/
Трубку к уху поднимать.//
Здесь трезвонят, там трезвонят –/
У соседей уйма дел.//
Чуть в квартиру вы войдете –/
Телефон опять запел.//

РУКАВИЦА

Ехал мужик и потерял рукавицу. Летела муха-царица, увидела рукавицу и влетела в рукавицу. Бежитмышь-пискорица и остановилась у рукавицы:

– Кто в рукавице?

– Я муха-царица, а ты кто такой?

– Ямышь-пискорица.

– Ну, полезай в рукавицу.

Подбегает заяц косой.

– Кто в рукавице?

– Я муха-царица,

– Ямышь-пискорица, а ты кто такой?

– Я заяц косой.

– Полезай в рукавицу.

Бежит волк седой.

– Кто в рукавице?

– Я муха-царица,

– Ямышь-пискорица,

– Я заяц косой, а ты кто такой?

– Я волк седой.

– Полезай в рукавицу.

Идет медведь страшный.

– Кто в рукавице?

– Я муха-царица,

– Ямышь-пискорица,

– Я заяц косой,

– Я волк седой, а ты кто такой?

– Я медведь страшный.

– Полезай в рукавицу.

Медведь влез и всех подавил.

ЧИЖ И ГОЛУБЬ

Чиж захлопнула злодейка западня.

Бедняжка в ней и рвался и метался,

А голубь молодой над ним же издевался.

«Не стыдно ль, – говорит, – средь бела дня попасться?

Не провели бы так меня:

За это я ручаюсь смело!»

Ан, смотришь, сам запутался в силок.

И дело!

Вперед чужой беде не смейся, голубок!

(И. Крылов.)

* * *

Весна разлилась по лужицам,
Воробей по-весеннему кружится,
Сосулька слезливо сосулится,
Гудит по-весеннему улица.
Эй, сердце, стучи по-весеннему!
Стучи же, стучи, строптивное!
Смерть всему тускло-осеннему!
Да здравствует все красивое!

Личное сегодня – грош.
Пой песни весне,
Пой, да так, чтоб ложь
Люди видели только во сне.
Пой, да так, чтоб нытики
Уши от жути зажали бы,
Чтоб не хватило прыти им
Свои высюсюкивать жалобы.

(П. Коган.)

БИОГРАФИЯ ВЕЩЕЙ

ПУГОВИЦА И «МОЛНИЯ»

Нам не известно, кто и где первым изобрел эту, казалось бы, простую вещь, но история ее во всяком случае уходит в глубины тысячелетий. Древние обитатели острова Крит застегивали пуговицами свои традиционные юбки; пуговица и петля закрывались потом поясом, являвшимся обязательной частью туалета.

Нет сомнения, что в Древней Греции пуговицы были также хорошо известны. В Афинском акрополе и по сей день можно видеть облаченные в плащи изваяния, причем у каждой фигуры эти плащи «застегнуты» несколькими отчетливо обозначенными пуговицами.

В средневековье пуговицы употреблялись сравнительно редко и чаще служили предметом роскоши, чем принадлежностью одежды. Так, с XII по XIV в. они почти не употреблялись, а в XV в. почти полностью были вытеснены всевозможной шнуровкой, прочно вошедшей в те времена в моду. Однако уже в XVI столетии пуговицы начинают снова заметно входить в обиход. Они становятся разнообразными по форме, отделке и по материалу, из которого изготовлены. Как замечают историки того

времени, каждый считал необходимым приобрести как можно больше пуговиц для своей одежды. Такое увлечение характерно почти для всех стран Европы. Вот несколько любопытных примеров.

Необычайное пристрастие к пуговицам питал, например, французский король Франциск Первый. Однажды он заказал придворному ювелиру Жаку Полину 13 600 маленьких золотых пуговиц для оторочки всего лишь одного своего костюма из черного бархата. Его сын Генрих Третий, довольно мрачный по своему характеру и склонностям человек, приказал изготовить для себя в 1583 г. 18 дюжин больших серебряных пуговиц в форме зловещих черепов. А венгерский король Рудольф Второй прославился, в частности, тем, что заказывал в Испании для своего гардероба неимоверное количество дорогих пуговиц, чем немало опустошал казну государства.

Пуговицами увлекались не только короли. Камзол дворянина в XVI столетии застегивался не меньше чем на 14 пуговиц (а иногда и на все 34) плюс по дюжине пуговиц на каждом рукаве. Вообразите, сколько хлопот со всеми пуговицами было у слуг этих господ: ведь каждое утро они были обязаны их самым тщательным образом чистить.

Не всегда и не везде пуговицы бывали в почете. Пуритане, считая пуговицы предметом роскоши, предавали их осуждению.

В наше время у пуговицы появился «соперник»: застежка «молния». Изобретенная еще в 1893 г. эльзасским механиком Генри Аронсоном, она получила широкое распространение лишь в 20-х годах нашего столетия, когда стало возможным производство этих застежек в массовом масштабе.

РАССКАЗЫВАЮТ...

На протяжении долгого времени знакомые Эдисона удивлялись, почему так тяжело открывается его садовая калитка. Наконец один из друзей сказал ему:

– Такой гений, как ты, мог бы сконструировать более совершенную калитку.

– Мне кажется, – ответил Эдисон, – калитка сконструирована гениально.

– Ты шутишь.

– Нисколько. Она соединена с насосом домашнего водопровода. Каждый, кто входит, накачивает в цистерну двадцать литров воды.

Американскому писателю Эрнесту Хемингуэю прислали из Англии письмо с вопросом: «Правда ли, что если нести впереди себя факел, то лев не бросится?»

– Это зависит от того, с какой скоростью нести факел, – ответил писатель.

РОЗА

Последние дни августа... Осень уже наступала.

Солнце садилось. Внезапный порывистый ливень, без грома и без молний, только что промчался над нашей широкой равниной.

Сад перед домом горел и дымился, весь залитый пожаром зари и потопом дождя.

Она сидела за столом в гостиной и с упорной задумчивостью глядела в сад сквозь полуоткрытую дверь.

Я знал, что свершилось тогда в ее душе; я знал, что после недолгой, хотя и мучительной борьбы она в этот самый миг отдавалась чувству, с которым уже не могла более сладить.

Вдруг она поднялась, проворно вышла в сад и скрылась.

Пробил час... пробил другой; она не возвращалась.

Тогда я встал и, выйдя из дому, отправился по аллее, по которой – я в том не сомневался – пошла и она.

Все потемнело вокруг; ночь уже надвинулась. Но на сыром песке дорожки, ярко алея даже сквозь залитую мглу, виднелся кругловатый предмет.

Я наклонился... То была молодая, чуть распутившаяся роза. Два часа тому назад я видел эту самую розу на ее груди.

Я бережно поднял упавший в грязь цветок и, вернувшись в гостиную, положил его на стол, перед ее креслом.

Вот и она вернулась наконец – и, легкими шагами пройдя всю комнату, села за стол.

Ее лицо и побледнело, и ожило: быстро, с веселым смущением бегали по сторонам опущенные, как бы уменьшенные глаза.

Она увидела розу, схватила ее, взглянула на ее измятые, запачканные лепестки, взглянула на меня – и глаза ее, внезапно остановившись, засияли слезами.

– О чем вы плачете? – спросил я.

– Да вот об этой розе. Посмотрите, что с ней случилось.

Тут я вздумал высказать глубокомыслие.

– Ваши слезы смоят эту грязь, – промолвил я с значительным выражением.

– Слезы не моют, слезы жгут, – отвечала она и, обернувшись к камину, бросила цветок в умиравшее пламя.

– Огонь сожжет еще лучше слез, – воскликнула она не без удали – и прекрасные глаза, еще блестящие от слез, засмеялись дерзостно и счастливо.

Я понял, что и она была сожжена.

(И. Тургенев.)

В МИРЕ ЗАНИМАТЕЛЬНЫХ ФАКТОВ

По древнегреческому преданию, бог войны не смог отправиться в поход потому, что в его опрокинутом боевом шлеме свила себе гнездо голубка. С этим преданием и связано представление о голубе как о птице мира.

Канарские острова, т. е. собачьи, были названы так Колумбом потому, что он там встретил диких собак.

Тихий океан обязан своим названием тому обстоятельству, что случайно оказался спокойным во время плавания по нему испанских каравелл в XVI в.

Лошади спят стоя лучше, чем лежа. Они могут не ложиться в течение нескольких месяцев.

Самым старым цветком является роза немецкого города Гильдесгейма. Ее возраст несколько сотен лет. Удивительно: до сих пор каждой весной на ней распускаются прекрасные цветы.

* * *

Уже было начало июня, когда князь Андрей, возвращаясь домой, въехал опять в ту березовую рощу, в которой этот старый, корявый дуб так странно и памятно поразил его. Бубенчики еще глуше звенели в лесу, чем полтора месяца тому назад; все было полно, тенисто и густо; и молодые ели, рассыпанные по лесу, не нарушали общей красоты и, поддельваясь под общий характер, нежно зеленели пушистыми молодыми побегами.

Целый день был жаркий, где-то собиралась гроза, но только небольшая тучка брызнула на пыль дороги и на сочные листья. Левая сторона леса была темная, в тени; правая, мокрая, глянцевиная, блестела на солнце, чуть колыхаясь от ветра. Все было в цвету; соловьи трещали и перекачивались то близко, то далеко.

«Да, здесь, в этом лесу, был этот дуб, с которым мы были согласны», – подумал князь Андрей. «Да где он?» – подумал

опять князь Андрей, глядя на левую сторону дороги и, сам того не зная, не узнавая его, любовался тем дубом, который он искал. Старый дуб, весь преображенный, раскинувшись шатром сочной, темной зелени, млел, чуть колыхаясь в лучах вечернего солнца. Ни корявых пальцев, ни болячек, ни старого горя и недоверия – ничего не было видно. Сквозь столетнюю жесткую кору пробились без сучков сочные, молодые листья, так что верить нельзя было, что этот старик произвел их. «Да это тот самый дуб», – подумал князь Андрей, и на него вдруг нашло беспричинное весеннее чувство радости и обновления. Все лучшие минуты его жизни вдруг в одно и то же время вспомнились ему. И Аустерлиц с высоким небом, и мертвое укоризненное лицо жены, и Пьер на пароме, и девочка, взволнованная красотой ночи, и эта ночь, и луна – и все это вдруг вспомнилось ему.

«Нет, жизнь не кончена в тридцать один год, – вдруг окончательно, бесцеремонно решил князь Андрей. – Мало того, что я знаю все то, что есть во мне, надо, чтобы и все знали это: и Пьер, и эта девочка, которая хотела улететь в небо, надо, чтобы все знали меня, чтобы не для одного меня шла моя жизнь, чтобы жили они так, как эта девочка, независимо от моей жизни, чтобы на всех она отражалась и чтобы все они жили со мною вместе!»

(Л. Толстой.)

РУССКИЙ ЯЗЫК

Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, – ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя – как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!

(И. Тургенев.)

В ДОРОГЕ

Утро туманное, утро седое,
Нивы печальные, снегом покрытые.
Нехотя вспомнишь и время былое,
Вспомнишь и лица, давно позабытые.

Вспомнишь обильные, страстные речи,
Взгляды, так жадно и нежно ловимые.
Первая встреча, последняя встреча,
Тихого голоса звуки любимые.

Вспомнишь разлуку с улыбкою странною,
Многое вспомнишь родное, далекое,
Слушая говор колес непрерывный,
Глядя задумчиво в небо широкое.

(И. Тургенев.)

* * *

В низенькой светелке
Огонек горит,
Молодая пряха
Под окном сидит.
Молода, красива,
Карие глаза,
По плечам развита
Русая коса.

Русая головка,
Думы без конца...
Ты о чем мечтаешь,
Девушка-краса?
В низенькой светелке
Огонек горит,
Молодая пряха
У окна сидит.

Для тренировки, введения в речь поставленных звуков *с—сь, з—зь, ц, ть—дь* прочтите образцы, которые даются ниже, и подберите сами имена, фамилии известных людей, названия государств, городов и др., содержащие эти звуки.

С Слава, Степан, Семен, Саид, Сандра, Саломея, Савва, Савелий, Софья, Сурен, Сулейман, Сергей, Серафима, Сима, Сема, Сева, Вася, Светлана, Устинья, Акси́нья, Ксения, Касьян, Маруся.

Серафимович, Суриков, Сафронов, Собинов, Сахаров, Сибелиус, Симонов, Севастьянов, Свиридов, Стендаль, Северянин, Лист, Пастернак, Кассиль, Писарев, Паустовский, Бернс.

Саратов, Севастополь, Сочи, Сызрань, Симферополь, Самара, Суздаль, Славянск, Сидней, Новороссийск, Самарканд, Сеул, Сиэтл, Сопот, Москва.

Россия, Беларусь, Австрия, Сирия, Судан, Босния, Югославия, Сомали, Сингапур, Сальвадор, Силезия, Сенегал.

З Зоя, Зинаида, Захар, Зиновий, Золтан, Зухра, Злата, Зураб, Аза, Розалия, Зигфрид, Залман, Зарифа, Земфира, Эразм, Луиза.

Зелинский, Зощенко, Завадский, Заходер, Драйзер, Карамзин, Гамзатов, Зеркалова, Азнавур, Вяземский, Заболоцкий, Козловский, Фонвизин.

Зарасай, Запорожье, Загреб, Зальцбург, Звенигород, Зуль, Казань, Познань, Лозанна, Зугдиди, Браззавиль, Зима, Златоуст.

Замбия, Занзибар, Заир, Замбези, Зеландия, Зимбабве, Бразилия, Индонезия.

Ц Цецилия, Люция, Лоренцо, Констанция, Цирцея, Цинтия.

Цицерон, Лукреций, Авиценна, Моцарт, Герцен, Васнецов, Венецианов, Циолковский, Цветаева, Коцюбинский, Цигаль, Парацельс.

Цхалтубо, Цвикау, Цюрих, Ницца, Кошице, Решица, Констанца, Венеция.

Цейлон, Турция, Франция, Сицилия, Герцеговина.

ТЪ Терентий, Тихон, Тереза, Тина, Валентин, Катя, Артём, Настя, Тимофей.

Тютчев, Батюшков, Меттерлинк, Потёмкин, Котёночкин, Затевахин.

Тюмень, Тихорецкая, Устюг, Тирасполь, Тирана.

Техас, Ватикан, Арктика, Антарктида.

ДЪ Дима, Надя, Одилия, Одетта, Вадим, Родион, Одиссей, Радик, Диана, Денис, Дионис, Надежда, Володя.

Гудиашвили, Сидихин, Демидов, Диккенс.

Одесса, Владивосток, Одинцово, Диканька, Дилижан, Молодечно, Владимир.

Скандинавия, Финляндия, Диксон, Индия.

ШИПЯЩИЕ ЗВУКИ

ЗВУК *ш*

Начинайте работу с четкого произнесения слогов. Потом переходите к словам и фразам со звуком *ш*. Постоянно контролируйте перед зеркалом положение языка и губ.

ша ши ше шо шу

шайба	шайка	шик	шифр	шея	шелуха	шелк
шапка	шалун	шина	шинель	шевро	шелковица	шепот
шар	шалфей	шип	шифер	шейх	шевиот	шов
шарф	шаланда	ширма	шиньон	шериф	пенкель	шок
шахта	шавка	ширь	шипит		шедевр	шорник
шакал						шорох
шутка						шорты
шуба						шоколад
шум						шоры
						шомпол

аша иши еше ошо ушу

каша	вешалка	кошелек	хорошо
ноша	баклуши	вишенка	порошок
лошадь	ошибка	мошенник	душок
ушанка	уши	башенка	пушок
пороша	ушиб	прошение	кошелек

аш иш еш ош уш

мышь	дебош	тушь	монтаж[ш]
малыш	брошь	ретушь	муляж[ш]
фетиш	хорош	туш	галдеж[ш]
барыш	рожь[ш]	багаж ¹ [ш]	гараж[ш]
тишь	ложь[ш]	блажь[ш]	уж[ш]

¹ Звук *ж* в конце слов читается как *ш*.

<i>шна</i>	<i>шны</i>	<i>шлэ</i>	<i>шно</i>	<i>шну</i>	<i>шма</i>	<i>шмы</i>	<i>шмэ</i>	<i>шмо</i>	<i>шму</i>
<i>шла</i>	<i>шлы</i>	<i>шлэ</i>	<i>шло</i>	<i>шлу</i>	<i>шна</i>	<i>шны</i>	<i>шнэ</i>	<i>шно</i>	<i>шну</i>
<i>шва</i>	<i>швы</i>	<i>швэ</i>	<i>шво</i>	<i>шву</i>	<i>шта</i>	<i>шты</i>	<i>штэ</i>	<i>што</i>	<i>шту</i>
<i>шка</i>	<i>шкы</i>	<i>шкэ</i>	<i>шко</i>	<i>шку</i>	<i>шра</i>	<i>шры</i>	<i>шрэ</i>	<i>шро</i>	<i>шру</i>

шпаргалка	шпинат	шмыгать	швабра	шлак	шлепать	штат
шпалы	шпион	шмель	яшма	шланг	шлюпка	штатив
шпатель	шпингалет	швед	кошма	шлейф	ушлый	штанга
шпана	шпик	шмякнет	башмак	шлем	пошло	штамп
шпиг	шпоры	швартовный	душман	шлепок	нашлепка	шторы
шпилька	шпроты	швея	кошмар	шляпа	дышло	штопка
						штопор

душно	пушнина	шнырять	лапша	шрифт
пашня	шнурки	кашне	шрам	шлафрок

штольня	штудировать	шкаф	шкет	кошка	лягушка
штука	штурвал	шкатулка	скипер	пушка	подушка
штык	штукатур	школа	шквал	мушкет	башкир
штырек	штурман	школа	шхеры	мушкетер	малышка
штемпель	штурм	шкура	шхуна	бабушка	брошка
штилеты	штрих	шкурник	шкварки	дедушка	матрешка
шторм	муштра	шкала	ушко	боярышник	вареж[ш]ка ¹

<i>вша</i>	<i>вши</i>	<i>вше</i>	<i>вшо</i>	<i>вшу</i>	<i>вшка</i>	<i>вшкы</i>	<i>вшкэ</i>	<i>вшко</i>	<i>вшку</i>
<i>вшла</i>	<i>вшлы</i>	<i>вшлэ</i>	<i>вшло</i>	<i>вшлу</i>	<i>тша</i>	<i>тши</i>	<i>тше</i>	<i>тшо</i>	<i>тшу</i>
		<i>рша</i>	<i>рши</i>	<i>рше</i>	<i>ршо</i>	<i>ршу</i>			

в шапке	в шубе	в шлеме	от шахты	от шмеля
в шаланде	в шкафу	в шпиг	от шалуна	от шутки
в шарах	в шляпе	в шортах	от шлюпки	от шума

аршин	горше	Орша	фарш
вершина	курьерша	торшер	ерш
вершок	паршивый	коршун	морж[ш]
горшок	поршень	марш	маршрут

При произнесении слов, насыщенных звуком *ш*, будьте внимательны. Четко проговаривайте этот звук в каждой позиции.

¹ Звонкие согласные перед глухими согласными оглушаются. Звук *ж* читается как *ш*.

шашки	шуршание	шьешь
пишка	шелушение	шумишь
шашлык	шалунишка	шарж[ш]
шашни	шушера	шантаж[ш]
	шершень	

Многократно произносите словосочетания, насыщенные звуком **ш**.
Продолжайте контролировать артикуляцию перед зеркалом.

широкополая шляпа	шум шагов
шуршание машинных шин	шиншилловая шуба
шипение кошки	бесшумные ¹ мыши
удушливый кашель	шелковое кашне
решетка на башне	хороший шоколад
бесшабашная барышня	ошибка мошенника
шикарный шиньон	швея шьет на машине
брошенный кошелек	шорох камышей

Измените фразы по образцам, данным на с. 8–9.

Я шью шорты на швейной машине.

Я ношу шубу и шапку-ушанку.

Я ушел в гараж[ш].

Я пишу прошение о шахтерах.

Я шагаю в штиблетах по шоссе.

Я хорошо швартую шлюпку.

Я дарю шкатулку барышне.

Я ушиб шею.

У меня большой шкаф.

У меня хорошие башмаки.

Я вышиваю паль шелком.

Четко и медленно прочтите фразы, пословицы и поговорки; по несколько раз повторите их, проверяя правильность артикуляции звука **ш** перед зеркалом. Для удобства тренировки постарайтесь запомнить наизусть понравившиеся вам афоризмы.

У Маши-малышки теплые шапка да шарфик.

Шарманки шамкают и шали шаркают.

Надели Паше галоши и гамаша.

Шейху подали шербет и шепталу.

К платью пришили шифоновые рюши и широкое шитье.

¹ Сочетание **си** читается как долгий согласный **ш**.

У Андрюшиной машины хорошие шины.

Шарканье ног не нарушало тишины. Шорник подошел к шалашу.

В кошелке метр шелка. Пишу шутки для Дашутки и Мишутки.

Шаги шакала бесшумны. Прошу не шуметь.

Ветер шумит над крышей и камыши колышет.

Брошь украшала шею бабушки.

В «уж», «замуж», «невтерпеж» этой буквы («ъ») не найдешь.

Наташа вошла, шурша шелковой шалью. Какая тишь – лишь ветер шевелит камыш.

Ты опять шалишь, мой малыш. В мешке проросшая картошка.

Бабушкину шкатулку нашли в шкафу.

В шляпном ателье шили шапки, бешметы и башлыки.

Штормовой шквал швырнул шлюпку на шхеры.

Вошла барышня в шлафроке, украшенном шлицами и шлейфом.

Мы наблюдали, как пришвартовывались шхуны «Шваб», «Шпрее», «Штутгарт» и швербот «Швед».

Шуршали шины машин рядом с пешеходной дорожкой.

В шалаше лишь шмель шумел. У мышки-крошки в норушке крошки.

Хорошо в дорожку пирожки с картошкой. Лошадь пошла шагом.

Юноша и девушка из нашей школы вышли победителями турнира по шашкам и шахматам.

Шипели шкварки на плите. Работа шла не шибко.

Тишину душного полдня нарушили шаги Шурино дедушки.

У хорошей артели и лошади в теле. Шурину ношу – да на Лушу.

Хорошую шубку подарили Дашутке. Не по-хорошему мил, а по-милу хорош.

Тише едешь – дальше будешь. Шила в мешке не утаишь.

Потеряешь – не найдешь. Говори меньше, думай больше.

Кошка только на мышей и храбра. Ум – хорошо, а два – лучше.

Раньше начнешь, раньше поспеешь. Больше знай – меньше болтай.

Неумелой швее и иголка с ниткой шить мешает.

И поедим, и спляшем, только пашни не напашем.

Добро потеряешь – опять наживешь, друга потеряешь – уже не вернешь.

С хорошим другом горы свернешь, с плохим – горя хлебнешь.

От капли уйдешь, а под дождь попадешь.

Лошадь – подарок, и лож[ш]ка – подарок.

На пирушке и колотушки пляшут. Хороша Маша, да не наша.

Одной рукой в ладоши не похлопаешь. Говори лишь о том, что знаешь.

По одеж[ш]ке протягивай нож[ш]ки.

Когда говоришь, хорошенько думай. Когда ешь, хорошенько жуй.

Поменьше болтай, побольше делай. В холод кошка мышей не ловит.

Шилом моря не нагреешь. По Ивашке и рубашка.

Милости прошу к нашему шалашу.

РАЗЛИЧЕНИЕ ЗВУКОВ *ш-с-з-ц* В СЛОГАХ, СЛОВАХ И ФРАЗАХ

Начинайте следить за своим звукопроизношением в быту. Поупражняйтесь в чтении слогов, слов, словосочетаний, предложений и текстов, в которых одновременно встречаются звуки *ш-с-з-ц*.

<i>ша</i>	<i>са</i>	<i>за</i>	<i>ца</i>	<i>шо</i>	<i>со</i>	<i>зо</i>	<i>цо</i>
<i>за</i>	<i>ша</i>	<i>са</i>	<i>ца</i>	<i>зу</i>	<i>шу</i>	<i>цу</i>	<i>су</i>
шоссе	шефство	шутовство	шелест	пиршество			
шасси	штангист	шестерка	швейцар	большинство			
шерсть	штепсель	бифштекс	шлепанцы	меньшинство			
шест	шанс	парашютист	шлица	нашествие			
шлюз[с]	шнапс	шустрый	шестерня	путешествие			
	сушь	смешат	стушеваться				
	сушки	спешить	бесстрашно				
	слеж[ш]ка	сереж[ш]ка	бесшерстный				
	спешка	сошка	массаж[ш]				
	скушать	смешаться	пассаж[ш]				

Поставьте глаголы в 1-м или 2-м лице.

Укусить (укушу), писать, носить, красить, бросить, вестить, стирать (стираешь), растить, стелить, мстить, стараться, кусаться, драться, веселиться, пасти, скинуть, собирать, согреться.

Многократно произносите сочетания, насыщенные звуком *ш*. Контролируйте свою артикуляцию с помощью зеркала.

успешное завершение	решение большинства
шерстяной шарф	шестибалльный шторм
барские замашки	телевизионная вышка
золотая рожь[ш]	шапочное знакомство
пушистый зверь	бесстрашный парашютист
злая шутка	драгоценная брошь
выстрел из пушки	цанговый карандаш
шуточный ¹ спектакль	шумная станция

Измените фразы по образцам, данным на с. 8–9.

Я сушу шерстяной шарф.
Я спешу в путешествие по Цейлону.
У меня в мешке сушки и шишки.
Мне захотелось скушать бифштекс.
Я езжу на «шестерке» по шоссе.
Мне сделали прекрасный массаж.
Я познакомился с шутком из цирка.

Четко и медленно прочтите фразы, пословицы и поговорки; по несколько раз повторите их, проверяя правильность артикуляции звуков *ц–с–з–ш* перед зеркалом. Для удобства тренировки постарайтесь запомнить наизусть понравившиеся вам афоризмы.

Шашни мошенника оказались непредсказуемыми.
Широкий шлейф шелестел за царской особой.
Брошь из яшмы и изумрудов украшала костюм бывшей швей.
Чтобы смешать шлак, понадобилась специальная машина.
Сереж[ш]ки в ушах барышни ярко сверкали.

¹ Звукосочетание *чн* читается как *шн*.

В заброшенном саду сразу нашлись и цветочные горшки, и шест.

Широкий круг единомышленников образовался на марше.

Среди кустов возвышался шалаш с флюгером-петушком на крыше.

Пруд, заросший осокой, пестрел кувшинками.

День не поработаешь – день не поешь.

Будешь лениться – узнаешь голод.

Размышляя над прошлым, узнаешь о будущем.

Всякая мышь боится кошки.

Не исправишь ошибку – потеряешь покой.

На хорошем поле и пшеница хорошая.

Платье шей, когда есть лишние деньги.

Жена – не сапог, с ноги не скинешь, за пояс не заткнешь.

Раньше смерти не умрешь.

Коснешься котла – измажешься, коснешься зла – намаешься.

Мартышка и без хвоста все равно мартышка.

На чужой сторонushке рад своей воронushке.

Поспешишь – людей насмешишь.

Взялся за гуж – не говори, что не дюж.

Не натопишь – не погреешься.

Шерсть стригут и шкуру дерут.

Кому пироги да пышки, кому синяки да шишки.

Как постелешь, так и поспишь.

Руки не протянешь – с полки не достанешь.

Посеешь с лукошко, так и соберешь немножко.

Летом не вспотеешь, так и зимой не согреешься.

Сосна шумит со сна.

Хороший кузнец и лягушку подкует.

Для милого дружка и сережка из ушка.

Пока душа в теле – достигнешь цели.

Непрошенный гость – что в горле кость.

Из одного зерна каши не сварить.

Сначала очень медленно, а потом постепенно убыстряя темп, четко произносите чистоговорки.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

По шоссе шел с посошком и слышал шум шасси.

Спешно осмотрелся он: не ослышался ли?

В каше – мошка. Спешу, кошка, ешь из плошки кашу с мошкой.

Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон!

Наш шахматист вашего шахматиста перешахматит, пере-вышмахатит.

Шестнадцать шли мышей и шесть нашли грошей. А мыши, что поплоче, шумливо шарят гроши.

В шалаше лишь шмель шумит. Там, свернувшись, Саша спит.

Поспешу, не мешкай, сбегай за орешком. А орешки хороши, ты не мешкай, поспешу.

ЗВУК Ж

Начинайте работу с четкого произнесения слогов. Потом переходите к словам и фразам со звуком **ж**. Постоянно контролируйте положение языка и губ перед зеркалом.

	<i>жа</i>	<i>жи</i>	<i>же</i>	<i>жо</i>	<i>жу</i>
жаба	жив		жердь	жёлтый	жук
жабры	жила		жжение	желток	жует
жадина	жир		жертва	желоб	жуть
жатва	жиденький		желатин	жёлудь	жулик
жаль	живодер		желвак	жжёнка	Журка
жало	живот		желе	жокей	журавль
жарко	живьем		жена	жонглер	журнал
жакет	жилье		жерло	жёваный	жухлый
жареный	жилет		женитьба	жернова	жупан
жаворонок	жирный		желание	жетон	
				жеманный	
	<i>ажа</i>	<i>ижи</i>	<i>еже</i>	<i>ожо</i>	<i>ужу</i>
ложа	ежи	уже		ежегодно	ежовый
кожа	нажим	хуже		бежевый	книжонка
рожа	ножик	ближе		тужурка	ежонок
вожжа	вожжи	ежевика		абажур	бумажонка
дрожат	режим	мороженое		ажур	ножовка
лужа	ожидание	ожерелье		буржуи	ожог
пожар	оружие	драже		брожу	ножонка

<i>жба</i>	<i>жбы</i>	<i>жбэ</i>	<i>жбо</i>	<i>жбу</i>	<i>жла</i>	<i>жлы</i>	<i>жлэ</i>	<i>жло</i>	<i>жлу</i>
<i>жва</i>	<i>жвы</i>	<i>жвэ</i>	<i>жво</i>	<i>жву</i>	<i>жна</i>	<i>жны</i>	<i>жнэ</i>	<i>жно</i>	<i>жну</i>
<i>жга</i>	<i>жгы</i>	<i>жгэ</i>	<i>жго</i>	<i>жгу</i>	<i>жма</i>	<i>жмы</i>	<i>жмэ</i>	<i>жмо</i>	<i>жму</i>
<i>жда</i>	<i>жды</i>	<i>ждэ</i>	<i>ждо</i>	<i>жду</i>	<i>жра</i>	<i>жры</i>	<i>жрэ</i>	<i>жро</i>	<i>жру</i>

жбан	дважды	жлоб	важный	жмот
дружба	наждак	жнейка	порожний	выжмет
ворожба	надежда	жнивье	южный	нажмет
ложбинка	одежда	бережно	можно	жмурки
жвачка	невежда	булыжник	надежно	жмых
ждет	убеждать	валежник	вальяжный	жрец
рождение	прежде	кожник	багажник	
каждый	вождение	должник	Лужники	

<i>зжа</i>	<i>зжи</i>	<i>зже</i>	<i>зжо</i>	<i>зжу</i>	<i>вжа</i>	<i>вжи</i>	<i>вже</i>	<i>вжо</i>	<i>вжу</i>
<i>ржа</i>	<i>ржи</i>	<i>рже</i>	<i>ржо</i>	<i>ржу</i>	<i>лжа</i>	<i>лжи</i>	<i>лже</i>	<i>лжо</i>	<i>лжу</i>
<i>джа</i>	<i>джи</i>	<i>дже</i>	<i>джо</i>	<i>джу</i>	<i>нжа</i>	<i>нжи</i>	<i>нже</i>	<i>нжо</i>	<i>нжу</i>

изжога	разжать	наезженный	кунжут
изжить	изжарить	разжевать	бомжи
позже	изжитый	изжеванный	ханжа

джаз	джейран	колледж	должок	лженаука
джем	джерпер	коттедж	волжанин	продолжение
джигит	джонка	лоджия	лживый	лжепророк
джинсы	джин		одолжение	
джут			в колледже	

ржа	баржа	держать	подверженный
ржавый	держи	моржи	поверженный
ржет	коржи	моржонок	во ржи

Измените слово так, чтобы при новом формообразовании вместо звука *ш* или *з* появился звук *ж*.

дележ (дележи)	галдеж	типаж	вперемешку ¹	дюж
муляж	монтаж	рожь	молодежь	вперемежку ¹
измазать	муж	кутеж	завозить	изрезать

¹ От глаголов *перемешать* и *перемежать*.

При произнесении слов, насыщенных звуком **ж**, будьте внимательны. Четко проговаривайте этот звук в каждой позиции.

жужжание	жужелица	жижа	возжелать
жужжи	жужжу	жажда	разжижение ¹

Множественно произносите словосочетания, насыщенные звуком **ж**.

жители Житомира	еженедельный журнал
бежевое жабо	жирный живот
тяжелая баржа	жалко журавля
ржание жеребенка	ожидание рождения
жду мужа	ежи на лужайке
жужжание жука	жадная жаба
кожаный жакет	желтый желток
южная жара	жеваная одежда
желание жить	одержимый джигит

Измените фразы по образцам, данным на с. 8–9.

Я жду рождения ежонка.
Я желаю пожить в жарком Алжире.
Мне нужна желтая книжонка.
Я жую жвачку.
Моя жалкая надежда на жилье.
Я ем жидкое мороженое.
Я уже ближе к коттеджу.
Мне можно работать ножовкой.

Множественно произносите фразы и пословицы, насыщенные звуком **ж**, продолжая контролировать артикуляцию звука перед зеркалом.

Пожарные дружно бежали к пожарным машинам.
У Жанны был желтый жакет. Доложи, как положено.
Ежи жили у подножья горы. Женя проживал этажом ниже.
Был он рыжий, как из рыжиков рагу.
Жук под оранжевым абажуром жужжал и жужжал.
Жердь укрепили булыжником. Жетоны положили в бумажные мешки.

¹ Звукосочетание **жж** читается как долгий звук **ж**.

Мы были вынуждены ждать решения жюри.
О, жалкий жребий мой.
Жаба жила-поживала в жидкой луже.

Ждать да догонять – нет хуже.
Жена без мужа вдовы хуже. Живем да хлеб жуем.
Жизнь прожить – не поле перейти. Не до жиру – быть бы живу.

Лежа на меже, урожая не ожидай. Живи и жить давай другим.

Где сердце лежит, туда и око бежит. Лежачего не бьют.
Обжегшись на молоке, дуешь на воду. И лягушка может утонуть.

Дыне нужна жара, финику – дожди. Держи карман шире.
Жара рождает ветер, прохлада – дожди. Долг платежом красен.

Люди с убеждениями бывают отважны. Бежит, как на пожар.

Жить-поживать да добра наживать. На тебе, Боже, что нам негоже.

Держи голову в холоде, а живот в голоде. Дружба дружбой, а служба службой. Добрая слава лежит, а худая бежит.

У ежа ежата, у ужа ужата. Ежику нужен жук на ужин.

РАЗЛИЧИЕ ЗВУКОВ *ш-ж-с-з-ц* В СЛОГАХ, СЛОВАХ И ФРАЗАХ

При произнесении слов, насыщенных звуками *ц-з-с-ж-ш*, будьте внимательны. Четко проговаривайте каждый из этих звуков.

<i>жа</i>	<i>за</i>	<i>са</i>	<i>ца</i>	<i>ца</i>	<i>ша</i>	<i>са</i>	<i>за</i>
<i>са</i>	<i>ша</i>	<i>жа</i>	<i>за</i>	<i>са</i>	<i>жа</i>	<i>за</i>	<i>ца</i>
<i>жи</i>	<i>сы</i>	<i>ши</i>	<i>цы</i>	<i>со</i>	<i>шо</i>	<i>цо</i>	<i>жо</i>

жалюзи	живопись	беженцы	буржуазия	зажим
железо	жидкость	иждивенец	служба	заживо
железа	жимолость	конькобежец	режиссер	зажать
жизнь	жижица	ножницы	возможность	заснеженный
жасмин	жужлица	женственность	безмятежно	воздвижение

шаржи	жмешь	лжешь
шантаж	шажок	вяжешь
житьсяшко	жень-шень	ждешь

Поупражняйтесь в чтении словосочетаний, в которых одновременно встречаются звуки *с-з-ш-ж*.

зимняя стужа	шутливый жест
знойная жара	шерстяной жакет
тяжелые заботы	ненужная ветошь
железные жалюзи	свежая зелень
запах жасмина	желательный результат
жало змеи	жажда жизни
дружеский шарж	железнодорожный вокзал
сдерживаю раздражение	замороженные баклажаны
желтоглазый зверь	жесткая кожа
ужасное происшествие	жестокое наказание

Измените фразы по образцам, данным на с. 8–9.

Я служу на границе вместе с братом.
 Мне нужно бежать в гараж.
 Я режу шерсть ножницами.
 Мне наконец удалось рассмешить бабушку.
 Я держу выжидательную позицию.
 Я пишу живописный пейзаж.
 Я занавешиваю окна от солнца жалюзи.

Четко и медленно прочтите фразы, пословицы и поговорки; по несколько раз повторите их, проверяя правильность артикуляции звуков *ш-ж-с-з-ц* перед зеркалом. Для удобства тренировки постарайтесь запомнить наизусть понравившиеся вам афоризмы.

Рио-де-Жанейро – бывшая столица Бразилии.
 Мы живем на шестом этаже. Конькобежец вышел на дистанцию.
 Возможно, жилье будет ближе. Ежегодно журналы становятся интереснее.
 У него созрело острое желание взяться за оружие.
 Сражение завершилось победой островитян.
 Зажим надежно держит волосы. Железная крыша укрыла нас от дождя.
 Большой жбан заполнили свежей жидкостью.
 Быстро завершилась безмятежная жизнь.

Держи карман шире. Каждый сам себе лучший друг.
Грязь с лица можно смыть, грязь с сердца не смоешь.
Исправлять других можно тогда, когда исправляешься сам.
Не поможешь соседу во время пожара, сам окажешься в беде.

Всякую ошибку можно исправить. Не убьешь змею, она ужалит.

Оберегаешь саженцы – оберегаешь жизнь. Не в службу, а в дружбу.

Дождь не может лить весь день, человек не может нуждаться всю жизнь.

Лягушки заквакали – быть дождю. Дружба дружбой, а служба службой.

Без соседей не проживешь. Хорошая лошадь не ест жухлую траву.

Когда влюбишься – и мартышка покажется красивой, когда не любишь, и от лотоса отвернешься. Пошел дождь – поздно бежать за зонтом.

Держи голову в холоде, а живот в голоде.

Жена приласкает, а мать пожалеет. Женский ум лучше всяких дум.

С паршивой овцы хоть шерсти клок. Своя рубашка ближе к телу.

Что посеешь, то и пожнешь. Суженого конем не объедешь.

Не боги горшки обжигают. Пока душа в теле – достигнешь цели.

Возможное делает каждый, невозможное – только отважный.

С тем, чьи слепы глаза, подружись, от слепого душой – откажись.

Дружба и братство дороже всякого богатства.

Веселишься, ешь да пьешь – так любой дружок хорош, а в день горя хороша только близкая душа.

Можно и с козлом поладить, коль по шерстке погладить.

Если дурак, уж неважно, пожалуй, большой или малый.

Не спрашивай глупца – сам все скажет до конца.

Потренируйтесь в произношении чистоговорок.

Ужа ужалила ужица, ужу с ужицей не ужиться.

Уж уж от ужаса стал уже, ужа ужица съест на ужин.

И скажет: «Ужа ужалила ужица...»

* * *

В шалаше шуршит шелками шустрый дервиш из Алжира
И, жонглируя ножами, штуку кушает инжира.

Тише, мыши, кот на крыше, а котята еще выше.
Саша Мишу шишкой сшиб. Шапка да шубка – вот и наш
Мишутка.

* * *

Рядом с рощей лагерь наш,
Под сосною наш шалаш.
Шепот, шорох, шелест шин
Проезжающих машин.
В шалаше лишь шмель шумит,
Там, свернувшись, Саша спит.

Мы живем, зажатые железной клятвой.
Мы только мошки, мы ждем кормежки.
Каждый должен хоть раз в жизни совершить подвиг.
Жизнь без желаний ни на что не нужна.
Эка тишь кругом. Легко дышится. Золотая рожь не колы-
шется.

* * *

Выходной день – день хороший,
Запустило путь порошей.
Лыжи катятся, хрустят,
И снежинки шелестят.

Во время сильного шторма однажды живая птица была пой-
мана на центральной улице шумного города Баку.

* * *

Когда ты ешь и пьешь, друзей ватага целая.
Но где друзей найдешь, когда ты дело делаешь?

* * *

Целитель нужен, если ты недужен.
Ты опечален – утешитель нужен.

* * *

Способность мыслить, а не зреть и слушать
Над всеми возвышает нас, людей.
Ведь у ослов длинней, чем наши, уши,
А у быков глаза куда крупней.

* * *

Родителю излишний гнев не нужен.
Отец, будь ласков, если сын послушен.

Последующая работа над стихами и развернутыми текстами проводится для окончательного закрепления поставленных звуков в подготовленной речи. Рекомендуется стихотворные тексты заучивать наизусть, а прозаические пересказывать своими словами. По аналогии полезно подбирать и отрабатывать самостоятельно стихи и прозу, контролируя себя в правильном произношении поставленных звуков.

* * *

Заметает пурга белый путь,
Хочет в мягких снегах потонуть.
Ветер резвый уснул на пути,
Ни проехать в лесу, ни пройти.
Забегала коляда на село,
В руки белые взяла помело.
Гей вы, нелюди-люди, народ,
Выходите с дороги вперед.

Испугалась пурга на снегах,
Побежала скорей на луга.
Ветер тоже спросонок вскочил
Да и шапку с кудрей уронил.
Утром ворон к березоньке стук...
И повесил ту шапку на сук.

(С. Есенин.)

КАК ШУМЕЛИ УЖ И ЕЖ

Как-то Уж пришел к Ежу.
– Вот что, Еж, тебе скажу:
Мы уже два года дружим,
Нам хороший ужин нужен.
Приглашай-ка, Еж, ежей
Кушать жареных ершей.
– Что ж, – ответил Еж Ужу, –
Я на ужин приглашу
Даже наших малышей.
Ты ж иди ловить ершей.
Уж шипит: – Ну что ты, Еж,
За ершами ты пойдешь.

Видишь – жирный я,
Видишь – важный я,
Неподвижный я,
Равнодушный я.
Ты ж подвижный, Еж,
Ты ершей найдешь.
– Что ты, Уж, ты шутишь, Уж,
Что ты воду мутишь, Уж?
Ты хитришь, ленивый Уж,
Не дружу с тобою, Уж.
– Да ты тоже, Еж, хорош,
Больно ты уж важный, Еж.
– Жадный Уж.
– Колючка Еж.
– Ты пойдешь.
– Нет, ты пойдешь.
Тут галдеж пошел,
Каждый в раж вошел.
Что тут ужин им?
Он не нужен им.
Нет ни ужина, ни ужения,
Только шум один да шипение.
Что же дальше?
Под рябиной
Дружно жил народ мышинный.
Уж с Ежом пока шумят,
На реку пошлем мышат.
– Марш, мышата, за ершами.
Побежал и я с мышами.
Что поймал, не покажу
Ни Ужу и ни Ежу,
Ведь они недружные,
Никому ненужные.

(М. Успенский.)

РАССКАЗЫВАЮТ...

Брамс очень любил музыку Иоганна Штрауса. Однажды жена Штрауса попросила Брамса написать ей на память что-нибудь хорошее. Он взял голубой лист бумаги, набросал на ней ноты, несколько строк, и ниже написал: «К сожалению, музыка не моя». Мелодия была И. Штрауса.

Клара Шуман появилась раньше своего мужа, композитора Роберта Шумана. Пианистка выступала однажды с его произведением на венском придворном концерте. После концерта Клара Шуман была представлена королю, который долго разговаривал с ней. Окончив беседу, монарх добродушно обратился к Роберту Шуману:

– Ну, а вы: вы тоже музыкальны?

Вольтер присутствовал на благотворительном концерте. Он терпеливо слушал певца-любителя, но потом, не выдержав, громко заметил: – Однако певец ужасно фальшивит. – Это не его вина, – возразил сосед, – бедняга плохо слышит от рождения. – Тогда, может быть, пора сказать ему, что ария уже кончилась.

Однажды друзья И.А. Крылова были весьма встревожены, увидев его лежащим на диване, над которым висела перекошенная картина в тяжелой раме. Один гвоздь отсутствовал, картина вот-вот могла сорваться. – Перейти бы вам подальше, – сказал один из друзей. – Это лишнее, – спокойно возразил великий баснописец. – Я мысленно представил себе путь падения картины и убежден, что рама мою голову минует.

Эти тексты прочтите не торопясь, делая остановку там, где обозначены паузы. Подберите и отработайте самостоятельно несколько подобных текстов.

ЛОЖЬ

Я ненавижу в людях ложь.//
Она у нас бывает разной:/
Весьма искусной или праздной/
И неожиданной – как нож.//

Я ненавижу в людях ложь,/
Ту, что считают безобидной,/
Ту, за которую мне стыдно,/
Хотя не я, а ты мне лжешь.//

Я ненавижу в людях ложь.//
И очень я душой страдаю,/
Когда ее с улыбкой дарят/
Так, что сперва не разберешь.//

Я ненавижу в людях ложь.//
От лжи к предательству полшага./
Когда-то все решала шпага,//
А нынче старый стиль негож.//

Я ненавижу в людях ложь/
И не приемлю объяснений/
Ведь человек – как дождь весенний/
А как он чист – апрельский дождь!//
Я ненавижу в людях ложь!//

(А. Дементьев.)

РЫЦАРИ КРУГЛОГО СТОЛА

... Был дан обед.// Лягушка съела мышку,/ уж съел лягушку,
еж съел ужа...// Обед прошел/ в обстановке взаимного
понимания.//

ЖИВАЯ СТАТУЯ

... Оживив себе жену, / Пигмалион очень скоро пожалел, /что
не сделал ее из более мягкого материала.//

(Ф. Кривин.)

ОПЛОШНОСТЬ

Муж/ говорит на вокзале жене,/ захватившей много ненуж-
ных безделушек:// «Жаль, что мы не взяли с собой шкаф.//
В него я положил наши билеты».//

КПД

Отношение рожденной мышки/ к родившей ее горе/ называ-
ется коэффициентом полезного действия.//

(Ф. Кривин.)

* * *

Мы
 распнем
 карандаш на листе,
чтобы
 шелест страниц,
 как шелест знамен,
надо лбами
 годов
 шелестел.
 (В. Маяковский.)

* * *

Лезут?

Хорошо!

Сотрем в порошок!

(В. Маяковский.)

НОЧЬ

В тишине/ за окном/ притаились какие-то шорохи.//

Мышка сказала://

– Когда я вырасту большой,/ я обязательно стану кошкой.//

ЗДОРОВЫЙ ОПТИМИЗМ

...Мушка верит в мушку,/ мошка верит в мошку,/ а мышка
верит в мышку/ и совершенно не верит в кошку.//

(Ф. Кривин.)

* * *

И немножко жутко,
И немножко странно:
Что казалось шуткой,
Оказалось раной.

Что казалось раной,
Оказалось шуткой...
И немножко странно,
И немножко жутко.

(П. Коган.)

* * *

Раскаиваться надо лишь однажды,
Никто не принимает яда дважды.

(Абу Шакур.)

Для тренировки, введения в речь поставленных звуков *ш-ж* прочтите образцы и подберите сами имена, фамилии известных людей, названия государств, городов, содержащие эти звуки.

III Шура, Шалва, Шарль, Штефан, Шамиль, Наташа, Маша,
Миша, Даша, Рашид, Ёшиштоф.

Шард, Шеридан, Шопенгауэр, Шопен, Шаляпин, Шуберт, Пушкин, Шагал, Маршак, Шекспир, Ушаков, Шолохов.

Шахты, Шепетовка, Шауляй, Шемаха, Кашира, Ташкент, Шанхай, Вашингтон, Кронштадт, Штутгарт.

Швеция, Швейцария, Шри-Ланка, Шотландия.

Ж Жень, Жора, Божена, Надежда, Жорж, Жюльен, Радж, Джон, Джанни.

Жуковский, Житков, Лажечников, Ожешко, Жженов, Бажов, Жуков, Окуджава, Рождественский, Кожедуб.

Житомир, Жмеринка, Жуковский, Железноводск, Железнодорожный, Гжатск, Джакарта, Джанкой, Джамбул, Джуба, Рио-де-Жанейро, Ужгород.

Аджария, Камбоджа, Джорджия, Таджикистан.

ЗВУК ч

Начинайте работу с четкого произнесения слогов. Потом переходите к словам со звуком **ч**. Постоянно контролируйте положение языка и губ перед зеркалом.

	<i>ач</i>	<i>ич</i>	<i>еч</i>	<i>оч</i>	<i>уч</i>	
мяч	ткач	дергач	кулич	течь		ключ
врач	калач	кумач	кирпич	сечь		путч
матч	богач	клич	меч	ночь		луч
плач	бородач	дичь	печь	дочь		обруч
грач	ловкач	бич	речь	точь-в-точь		скетч

	<i>ча</i>	<i>чи</i>	<i>че</i>	<i>чо</i>	<i>чу</i>	
чадо	чары	чин	чек	четки	челн	чудак
чай	чабан	чиновник	челядь	четкий	черт	чулок
чайник	чадра	чинный	червяк	чопорный	чуб	чурек
чаинка	чалма	чинара	череп	чихом	чудо	чуня
чайка	чавкать	чирок	чердак	челка	чум	чумной
чан	чахлый	чихает	чебурек		чугун	чудить
чалый	чавела	читальня	черепаха		чудный	чумак

	<i>ача</i>	<i>ичи</i>	<i>ече</i>	<i>очо</i>	<i>учу</i>
кочан	починка	кочегар	лечо	мальчик	
початок	причина	почему	плечо	летчик	
куча	обочина	кочевье	бечевка	ключик	
бочар	начинка	кочерга	учеба	пальчик	
начало	почин	вече	бочонок	пончик	
мочалка	лучик	короче	ученый	венчик	
качает	точит	мачете	печеный	птенчик	

<i>чка</i>	<i>чки</i>	<i>чке</i>	<i>чко</i>	<i>чку</i>	<i>чва</i>	<i>чвы</i>	<i>чвэ</i>	<i>чво</i>	<i>чеву</i>
<i>чта</i>	<i>чты</i>	<i>чтэ</i>	<i>что</i>	<i>чту</i>	<i>чна</i>	<i>чны</i>	<i>чнэ</i>	<i>чно</i>	<i>чну</i>
<i>чма</i>	<i>чмы</i>	<i>чмэ</i>	<i>чмо</i>	<i>чму</i>	<i>чла</i>	<i>члы</i>	<i>члэ</i>	<i>чло</i>	<i>члу</i>
			<i>лча</i>	<i>лчи</i>	<i>лче</i>	<i>лчо</i>	<i>лчу</i>		
			<i>тча</i>	<i>тчи</i>	<i>тче</i>	<i>тчо</i>	<i>тчу</i>		
			<i>вча</i>	<i>вчи</i>	<i>вче</i>	<i>вчо</i>	<i>вчу</i>		
			<i>нча</i>	<i>нчи</i>	<i>нче</i>	<i>нчо</i>	<i>нчу</i>		

точка	почва	квочка	тучка	копеечка
бочка	ночка	колечко	ручка	реечка
дочка	кочка	бабочка	речка	беечка
почта	мочка	пачка	кучка	коечка
почка	колючка	печка	сечка	овечка

чванный	больничный	наличник	прочно
чванливый	гаечный	ключник	вечно
ночник	отделочный	печник	лично
алчный	клубничный	точно	удачно
вечный	единоличник	почтальон	дачный
ручной	ночная		

член	волчок	бельчонок	венчать
ячмень	толчок	колокольчик	клянчу
чмокать	молчок	добытчик	брэнчать
мчать	мальчонка	вчетвером	увенчать
корчма	девчонка	Камчатка	кричать

При произнесении слов, насыщенных звуком **ч**, будьте внимательны. Четко проговаривайте этот звук в каждой позиции. Каждое слово повторяйте по три раза подряд без остановки.

чепчик	человечек	чулочки
червячок	чердачок	чечетка
чучело	челочка	чукчи
чарочка	черевички	черновичок
чуточку	черточка	чуть-чуть

Множкратно произносите словосочетания, насыщенные звуком **ч**.

горячая печь	приграничная корчма
черный чум	мальчики в ночном
«коричневая чума»	отличный матч
чуткий начальник	могучий человек
печальный кормчий	мечта летчика
чудак человек	мрачная туча
отличник учебы	ночная бабочка

Измените фразы по образцам, данным на с. 8–9.

Я пью горячий чай.
Я починил ключ от почты.
Я дарю обручальное колечко.
Я чередую черточки, крючки и закорючки.
Я качаю девочку на качелях.
Я пла́чу, но долги плачу́.
Я точно начертил черную реечку.
Мой чайник очень горячий.

Измените слова по образцу.

Лена – Леночка	ветка – веточка
Оля – Олечка	мама – мамочка
Галя – Галочка	лампа – лампочка
Вова – Вовочка	тарелка – тарелочка
Коля – Колечка	рубашка – рубашечка и т. д.

Четко и медленно прочтите фразы, пословицы, поговорки; по несколько раз повторите их, проверяя правильную артикуляцию звука **ч** перед зеркалом. Для удобства тренировки постарайтесь запомнить наизусть понравившиеся вам афоризмы.

Чарли Чаплин – величайший киноактер.
Ну-ка, чайка, отвечай-ка. К чаю подали печенье.
Кочет кличет квочек. Клекочет могучий кречет.
У девочек были печальные личики. Очарованье лунной ночи.

Получен чек на чернила. Кочевники поменяли кочевье.
Человек человеку друг. Ах, ручей, чей ты, чей?

Чеботарь чинил чоботы.
Говори четче и короче. Волк учуял овечек.
Кричит чирок, чирикают пичуги. Начинанию прочили
удачу.

Читали чинные чукчи в чуме-читальне.
Черной ночью черный кот прыгнул в черный дымоход.
Отвечу в лачуге врачу: «Пла́чу, но долги плачу́».
Девочка починила «дочке» чулочки, чепчик и перчаточки.
Чуткий начальник огорчен печалью подчиненного.
На мочке родинка, как точка. Ученик ничего не отвечал.
Горячая мечта летчика – точно «вычерченный» полет но-
чью.

Чукчи не подходили к черному чуму. Бочар чинил бочки.
На кочке отчаянно кудахчет квочка. Почту прочту – и в Читу
лечу.

Порой человек рад и корочке черного хлеба.
Куча бечевочек, веревочек, крючочков и прочей мелочи чер-
нела на полочке.

Мальчик в коричневой курточке и девочка в черных чулоч-
ках, крича и плача, мчались в бричке на почту.

Овчар гнал овечек в овчарню. Чирик в чаще чушь чири-
кает.

Иван Фомич – омич, Антон Ильич – томич.

Поднявший меч – от меча и погибнет.

Калачи на печи, как огонь, горячи.

Девочки и мальчишки прыгают, как мячики.

Куда иголочка, туда и ниточка.

На кочке квочка, квочка на кочке.

Белочка на веточке, уточка на речке.

Лучше у бедняка на пороге, чем у богача в чертоге.

Нерешительный человек – половина человека.

Правду не уничтожишь. По котлу и черпак.

Учитель не подводит учителя, врач – врача.

В жару не до приличий. Чует волк, где добыча.

Дурака учить – что мертвого лечить. Лиха беда начало.

Наш чин не любит овчин.

Нужда научит калачи печь.

Читай, книгочей, не жалея очей. Что хочу, то и ворочу.

Чья бы корова мычала, а твоя бы молчала.

РАЗЛИЧЕНИЕ ЗВУКОВ

ч-с, ч-з, ч-ть, ч-ц, ч-ш, ч-ж

Не забывайте следить за правильностью своего звукопроизношения в быту.

Поупражняйтесь в чтении слогов, слов, словосочетаний, в которых одновременно встречаются звуки ч-с, ч-з, ч-ть, ч-ц, ч-ш, ч-ж.

ча-са	са-ча	ча-тя
ча-за	за-ча	тя-ча
ча-ца	ца-ча	ча-тя

часовня	чеснок	басмач	взвинченный
часы	чистка	бестолочь	взрывчатый
частник	чувство	зайчик	зачет
чернослив	численность	звоночек	земляничка
часослов	челюсти	мизинчик	казначей

чечевица	лечебница	лечиться ¹	качать	морочить
горчица	чернильница	мучиться	тачать	венчать
ученица	учительница	волочиться	мочить	чинить
черепица	значительно	огорчится	мечеть	чадить
чепец	почтительно	печалится	лечить	чтец

час в Сочи	мудрость чудака	темная мечеть
очень часто	птичий писк	вечерний техникум
честный человек	брачные узы	потерянный чек
острая горчица	обычное лицо	ключичные кости
ручка учительницы	позолоченное колечко	певчая птичка

Млечный Путь	стечение обстоятельств
речное течение	остроумный скетч
теплый чай	солончаковая почва

ач-аш	ич-иш	ча-ша	чи-ши
оч-ош	еч-еш	чо-шо	че-ше
уч-уш	юч-юш	чу-шу	ча-ча

чашка	чуваш	шуточка
чаша	шишечка	пашечка
чашечка	штучка	пашлычок

¹ Сочетания *тся* и *ться* читаются как *ца*.

<i>жа-ча</i>	<i>жи-чи</i>	<i>ач-жа</i>	<i>ич-жи</i>
<i>жо-чо</i>	<i>же-че</i>	<i>оч-жо</i>	<i>еч-же</i>
<i>жу-чу</i>	<i>ча-ча</i>	<i>уч-жу</i>	<i>ач-ча</i>

журчать	пичужечка
жучить	пряжечка
жучок	ножнички
учреждение	чижик
пиджачок	чужестранец

<i>ча-ша</i>	<i>ша-ча</i>	<i>са-ча-ша-жа</i>
<i>чи-ши</i>	<i>ши-чи</i>	<i>ца-ча-са-ша</i>
<i>ча-жа</i>	<i>жа-ча</i>	<i>жа-ча-ша-са</i>
<i>чи-жи</i>	<i>жи-чи</i>	<i>ча-са-ца-ша</i>

Многократно произносите словосочетания, насыщенные звуками *ч-ш-ж-с-з*. Продолжайте контролировать артикуляцию звука *ч* перед зеркалом.

летучая мышь	вежливый бородач
черная кошка	страшное одиночество
колючий ежик	смешанное чувство
большая удача	пушечный выстрел
пышный чуб	лучшая участь
отчаянный шалун	энергичный жест
четкий режим	черная сажа
чужая жена	избыточная влажность
важный грач	железный чан
кожаный мяч	большие полномочия
важное поручение	чопорный джентльмен

Четко и медленно прочтите следующие пословицы, поговорки; по несколько раз повторите их, проверяя правильность артикуляции звуков *ч-ш-ж* перед зеркалом. Для удобства тренировки постарайтесь запомнить наизусть понравившиеся вам афоризмы.

Видна печаль по ясным очам, а кручина по белу лицу.
 Ржа железо ест, а печаль сердце.
 Пшеничка тучна – и уборка не скучна.
 Под лежащий камень и вода не течет.
 Куй железо, пока горячо. Лучше меньше, да лучше.
 Нет лучше игры, чем в переглядушки. Чужая сторона – дремучий бор.

Нужно наклониться, чтоб из ручья напиться.
На что и меч, коль некого сечь.
Нынче свеча, завтра свеча – ан и шуба с плеча.
Что наша честь, коли нечего есть.
После дождичка в четверг.
Желанья людей бесконечны. Лучше один день быть человеком, чем тысячу дней его тенью.
Самый скромный человек – и надежный самый.
Чрезмерная учтивость таит просьбу.
Лучше голодать с чистой совестью, чем обжираться с нечистой.
Не исправишь ошибку, значит, совершишь новую.
Дружи с теми, кто лучше тебя самого.
Если занемог, лечи болезнь в самом начале.
В сладких речах всегда таится горечь.
Прежде чем начать работу, наточи инструмент.
От ученья человек с пути не сбивается.
Научиться хорошему мало и тысячи дней, научиться дурному – достаточно и часа.
Умный врач сам себя не лечит. Шкура овечья, а сердце волчье.
На устах шуточки, а за спиною нож. Жизнь всегда разоблачит ложь.
Чрезмерная радость влечет за собой печаль.
Богач не заботится о чести.
Без смешного шутки не получатся.
Нет праздников, которые бы не кончались.
Одной чашкой не чокнешься, две чашки звенят.
Утром не знаешь, что случится вечером.
И без ножа можно покалечить человека.
Когда пьешь воду, помни об источнике.
Лентяю вели рукава засучить, он же тебя и начнет учить.
Пеший конному не попутчик, невежда ученому не советчик.
Из одного зерна каши не сварить.
Лучше быть среди хороших худшим, чем среди плохих лучшим.
Быть бычку на веревочке. Ученье – свет, а неученье – тьма.
Где глупый кичится, умный отмолчится.
От туч, что уже позади, дождя не жди.
Дурака учить – что мертвого лечить.
Чует кошка, чье мясо съела.
Знай сверчок свой шесток. Не верь речам, верь своим очам.
Привычка не рукавичка, не повесишь на спичку.

С волками жить – по-волчьи выть. Час от часу не легче.
Через силу и конь не скачет.
Честь лучше бесчестья. Чужая изба засидчива.

Потренируйтесь в произношении чистоговорок.

В четверг четвертого числа в четыре с четвертью часа четыре черненьких чумазеньких чертенка чертили черными чернилами чертеж чрезвычайно чисто.

* * *

Мышка Наташка скушала кашку.
В мышкиной плошке больше ни крошки.
Скуч[ш]но без крошки мышке Наташке.

Соседская пеструшка кажется индюшкой.
Течет, течет, да не вытечет.
Чтица чтеца чтילה почтением. Не кичись, а учись.
На кочке квочка, под кочкой цветочки.

* * *

Чудеса! Чудеса! Плавучая мечеть!
Но в мечети чуть-чуть течь.
Чуть-чуть течь, чуть-чуть течь –
Про мечеть одна лишь речь.
Чики-чики-кички, березовые лычки.

* * *

Пекарь печет калачи в печи.
На печи калачи, как огонь, горячи.
Пришел мальчик, обжег пальчик.
У нас в печурочке золотые чурочки.

СЧИТАЛОЧКА

Чок, чок, каблучок
Наскочил на сучок.
Оторвался, поломался,
Чок, чок, каблучок.
У забора старичок,
Дам ему я башмачок:
«Старичок, старичок,
Почини мне каблучок».

На полочке чернела чернильница с металлической ручкой.
Дело мрачное, начинается горячка дачная.
Белочка качнулась... и дымчатым комочком упала в снег.
Из одной обычной будничной обстановки пришлось бы ее увлечь в еще более будничную.

Пчела сидит на солнечных часах.
Не корчите из себя ничего: простота есть отпечаток гения.
Как хорошо отнестись к человеку человечески сердечно.
На печальные поляны льет печальный свет она.
Пока человек отдается владычеству гнева, он не бывает человеком.

Есть волшебные слова: скажешь слово – слышишь два.
«Портрет тогда хорош, – сказал Серов, – когда в нем есть волшебная ошибка».

Шорох мышиный шел в камышах.
Позарастили стежки-дорожки, где проходили милого ножки...

Когда с мышами породнятся кошки, в кладовках не останется ни крошки.

Мышка сказала: «Когда я вырасту большой, я обязательно стану кошкой».

Мушка верит в мушку, мошка верит в мошку, а мышка верит в мышку и совершенно не верит в кошку.

В бешеном автомобиле, покрышки сбивши, улепетывал бывший.

Пойдешь за хорошими людьми – станешь хорошим человеком.

Ученье – вот чума, ученость – вот причина.

Кто встретил с покорностью поднятый меч, себя на погибель решился обречь.

Чернее, чем грач, шли с палачом по лачугам Китая ночь, корчь, плач.

Равнодушие – это паралич души, преждевременная смерть.

К легким успехам глуха, с наукой смыкается точной точеная точность стиха.

Тончайшие кисточки окунались игольчатыми кончиками своими в ту или иную краску и, скользя по черноте фона, оставляли на ней тончайшую роспись.

* * *

По синим волнам океана,
Лишь звезды блеснут в небесах,
Корабль одинокий несется,
Несется на всех парусах.

Не гнутся высокие мачты,
На них флюгера не шумят,
И молча в открытые люки
Чугунные пушки глядят.

(М. Лермонтов.)

Следующие тексты прочтите не торопясь, делая остановки там, где обозначены паузы. Подберите и отработайте самостоятельно несколько подобных текстов.

Мать трех дочерей,/ которые уходят гулять в субботний вечер:// «Та, которая вернется последней,/ завтра встанет пораньше и приготовит нам всем завтрак»./

Почтенный старик/ повстречал на улице/ крошечного мальчугана-газетчика,/ который нес под мышкой огромную пачку газет.// – Сынок,/ а ты не устаешь от этих газет?/ – спросил старичок.// – Нет, сэр,/ – ответил малыш,/ – ведь я не умею читать.//

ОТМЫЧКА

Отмычка страшно удивлялась/ технической ограниченности ключа:// – Недочка!/ Один-единственный замок освоил!/ А с дипломом!//

О ЧАЕ

В основном/ любители чая/ ценят его высокие вкусовые и ароматические качества.// Но чай/ обладает и лечебными, и питательными свойствами.// Всего несколько десятилетий назад/ стал известен химический состав чая:/ эфирные масла, алкалоиды, белки и прочее.// Кроме того,/ в нем присутствуют чуть ли не все витамины,/ которые растворяются в воде.// Российским врачом С.И. Бердыевой замечено,/ что зеленый чай/ обладает наиболее выраженными бактерицидными свойствами.// У больных дизентерией/ на второй–четвертый день лечения зеленым чаем/ дизентерийные палочки пропадают...// Для того/ чтобы чай приносил пользу,/ нужно уметь его хранить и заваривать.// Купленную пачку чая/ сразу же пересыпать в фарфоровую или фаянсовую чайницу.// Лучше хранить чай отдельно от остальных продуктов.// Особенно «опасны» для чая/ лук и чеснок.// Ведь аромат чая/ – не только эстетический показатель...// На чайник емкостью в 1 л/ нужно положить четыре чайные ложки чая/ плюс одну дополнительно,/ с учетом,/ что в процессе чаепития чайник будет доливаться.//

* * *

Славная осень! Здоровый, ядерный
Воздух усталые силы бодрит.
Лед неокрепший на речке студеной
Словно как тающий сахар лежит.
Около леса, как в мягкой постели,
Выспаться можно – покой и простор.
Листья поблекнуть еще не успели –
Желты и свежи лежат, как ковер.

Славная осень! Морозные ночи,
Ясные тихие дни...
Нет безобразья в природе:
И кочи, и моховые болота, и пни –
Все хорошо под сиянием лунным,
Всюду родимую Русь узнаю.
Быстро лечу я по рельсам чугунным,
Думаю думу свою...

(Н. Некрасов.)

РАЗЛИЧИЕ ЗВУКОВ *ч–ть* В СЛОГАХ, СЛОВАХ И ФРАЗАХ

<i>ач–ать</i>	<i>ча–тя</i>	<i>ача–атя</i>
<i>ич–ить</i>	<i>чи–ти</i>	<i>ичи–ити</i>
<i>оч–оть</i>	<i>че–те</i>	<i>ече–ете</i>
<i>уч–уть</i>	<i>чу–тю</i>	<i>учу–утю</i>
<i>еч–еть</i>	<i>че–те</i>	<i>ече–ете</i>

мяч – мать	ключ – ртуть
бич – бить	путч – путь
печь – петь	луч – суть
лечь – клеть	дочь – плоть

чайка – тяга	череп – темень	червяк – тюфяк	учу – утюг
чинно – тихо	честный – тесный	челка – телка	качает – работага
чем – тем	человек – телефон	чудо – тубик	причина – критика

чешки – тесто	плачет – платит	зачем – затем
чашка – тяжко	бечевка – метеор	сечь – сеть
вечер – ветер	плечо – котел	чавкать – тявкать

При произнесении слов, насыщенных звуками **ч-ть**, будьте внимательны. Четко проговаривайте каждый из этих звуков.

чтение	починить
почтение	рачительность
учить	мочить
вычти	влачите
лечите	включаете
учтем	мачете

Многократно произносите словосочетания, насыщенные звуками **ч-ть**.

учу читать	картина в рамочке
уличная темень	чайник течет
волченوك чихал и тявкал	чудные ботинки
чуть-чуть	чаинка в чае
мальчик-растяпа	очень тихо
темная ночь	мыть чашки
гоните бричку	топить печь
отправить прочь	натянуть беечку

Измените фразы по образцам, данным на с. 8–9.

Я чиню ботинки.	Я учу читать.
У меня тесто на печи.	Я тихо плачу.
Я очень хочу пить.	Я не хочу работать ночью.
Я тяну бечевку.	

Для тренировки, введения в речь поставленных звуков **ч** и **ть** прочтите образцы и подберите сами имена, фамилии известных людей, названия государств, городов, содержащие эти звуки.

Ч Челита, Чарльз, Чарли, Чезаре, Чингачгук, Люция.

Чехов, Чкалов, Чаплин, Лавочкин, Мочалов, Овечкин, Черчилль, Гончаров, Чухрай, Чурикова, Галич, Чурсина, Чаплыгин, Че Гевара, Чапек.

Чапаевск, Череповец, Черновцы, Чехов, Чебоксары, Челябинск, Чаква, Ченстохов, Чимкент, Вичуга, Чернигов, Молодечно, Чикаго.

Чехия, Чили, Чукотка.

ТБ Тимофей, Тина, Терентий, Катя, Мотя, Устин, Костя, Настя, Фатима, Алевтина, Валентина.

Тимирязев, Тимошенко, Тимур, Распутин, Багратион, Матисс, Батюшков, Тихонов, Тернер, Тенин, Фатьянов, Энтин.

Тернополь, Теберда, Константинополь, Тирасполь, Тирана, Термез, Тегеран, Тюмень, Темрюк, Устюг.

Атлантида, Антарктика, Аргентина, Ватикан, Гаити, Тибет.

ЗВУК *щ*

Начинайте работу с четкого произнесения слогов, потом переходите к словам со звуком *щ*. Постоянно контролируйте положение языка и губ перед зеркалом.

ща-щи-ще-щѐ-щу

ащ-ощ-ищ-ещ-ущ аща-още-ищи-еще-ущу

борщ	мощь	щавель	щебень	щелка	щуп	дощаник
плющ	прыщ	счастье ¹	щель	щеки	щуплый	пощада
овощ	хлыщ	щадить	щепка	щелок	щуренок	натошак
хрящ	хвощ	щи	щенок	щетка	щука	верещать
лещ	помощь	щит	щегол	щеголь	щурить	гуща
вещь	товарищ	щипок	щека	счеты	щупать	роща
плащ		щиток	щедрый	счет		пища

мещанин	голенище	ящур
вещий	кладбище	ущемленный
помещение	хранилище	угощение
грядущее	лощенный	трещина
ущелье	вещунья	тащу

нщи-рщи-льщи-вщи-лщи-мщи

бетонщик	курильщик	купальщик	борщок	холщовый
денщик	нырятьщик	тральщик	морщины	бунтовщик
ямщик	общение	удильщик	мщение	притворщик

¹ Сочетание *сч* читается как *щ*.

При произнесении слов, насыщенных звуком **щ**, будьте внимательны. Не забывайте четко проговаривать этот звук в каждой позиции.

ощущение	счищать	рыщущий	щемящий
верещащий	расчищать	воплощающий	угощающий
пищащий	ищущий	щиплющий	щелкающий

Множественно произносите словосочетания, насыщенные звуком **щ**, продолжая контролировать артикуляцию звука перед зеркалом.

щавелевые щи	умирающий ямщик
увядающий хвощ	ощущение мощи
громыхающие ящики	овощи натошак
бегущий щенок	щуплый натурщик
ищут хищника	щедрый расчет
плывущий купальщик	мощный щит
щебет щеглов	обещание на прощание
тощий нищий	просчет, допущенный проектировщиком

Измените фразы по образцам, данным на с. 8–9.

Я ищу щетку.

Я ем овощи натошак.

Я варю щавелевые щи.

Я угощаю желающих борщом.

Я считаю вещи в хранилище.

Я принял помощь товарища.

Мне притащили в помещение щепки и щепень.

Четко и медленно прочтите следующие фразы и пословицы. По несколько раз повторите их, проверяя правильную артикуляцию звука **щ** перед зеркалом.

Еще проще вытащить леща. Ящерка юркнула в щель.

Щегленок вращал головой и пищал, требуя пищи.

В роще щебетали щеглы. Давно ищут древнее городище.

Дети лущили лещину. Щуп да клещи – вот их вещи.

Гляди на вещи проще.

Он щеголь: щеки у него тщательно выбриты.

Добавь еще щавеля, будут щи еще гуще. Грущу, но не пишу.

Щеголю дали счет на плащ. Клещ попал на хвощ.
Щука щуренку пищу не подыщет. Щука лещу не товарищ.
Теща угощала щами и лещами. Выращу из щуренка щуку.
Ощерив щербатый рот, щенок щетинил тощее туловище.
Ловили в Мещерах лещей и подлещиков.
Не говори насчет просчетов. А кущи гуще и гуще.
Тщательно вылепленное туловище прыгающего хищника – воплощение природной мощи.
Хранилище овощей помещено в горном ущелье.
В роще кто-то громко верещал, щебетали щеглы, пищали щеглята.
Он тщательно ощупал пищащего и твякающего щенка.
Ты не ищи ни на каком пути того, чего вообще нельзя найти.
Сердце – вещун (чувет добро и худо).
Волк коню не товарищ. Лес рубят – щепки летят.
Не было бы счастья, да несчастье помогло.
Общий горшок гуще кипит. От добра добра не ищут.
Охота пуще неволи. Тех же щей – да пожиге влей.

Потренируйтесь в произношении чистоговорок.

Овощи тащи – будут щи. Ищи ветра в поле.
Щи да каша – пища наша. Волки рыщут, пищу ищут.
Щегленок щупленький у рощи нещадно щелкал и пищал.

* * *

Плавниками трепеща, и зубаста и тоща,
Пищу на обед ища, ходит щука вокруг леща.
Тщетно тщится щука утащить леща.

И сейчас же щетки, щетки затрещали, как трещетки.
Тогда считать мы стали раны, товарищей считать.
Щеткой чищу я щенка, щекочу ему бока.
Два щенка щека к щеке щиплют щетку в уголке.

* * *

В роще травы шевеля, мы нащиплем щавеля.
Ты нас, мама, не ищи – щиплем мы щавель на щи.

РАЗЛИЧИЕ ЗВУКА *щ* СО СХОДНЫМИ ФОНЕМАМИ

<i>ащ-ась</i>	<i>ща-ся</i>	<i>ща-ча</i>	<i>ща-ца</i>	<i>ща-ча-жа-ша</i>
<i>ощ-ось</i>	<i>ще-се</i>	<i>ще-че</i>	<i>ще-це</i>	<i>ще-че-же-ше</i>
<i>ущ-усь</i>	<i>щу-сю</i>	<i>що-чо</i>	<i>що-цо</i>	<i>щи-чи-жи-ши</i>
<i>ищ-ись</i>	<i>щи-си</i>	<i>щу-чу</i>	<i>щу-цу</i>	<i>щу-чу-жу-шу</i>
<i>ещ-есь</i>	<i>ще-се</i>	<i>ще-че</i>	<i>ще-це</i>	<i>ще-че-жо-шо</i>

щедрость	кощунство	счастье ¹	завещание
щекастый	краснодеревщик	счастливый	заведующий
щегольство	сыщик	возвращение	защелка
щепетильность	мусорщик	газовщик	казенщина
восхищение	смещенный	глазища	извозчик
сращение	подслащенный	веснушчатый	общество

заносчивый	отстающий	цветущий	щипцы	щурится
исчезнуть	защита	вещица	щупальца	щитоносец
вещество	освещение	ящерица	ропица	вальцовщик
сообщение	уборщица	шарманщик	шипящий	штурмовщина

пьющий	женщина	лежбище	щучка
копошащийся	жилище	дождеище	щечка
шелкоперерабатывающий	убежище	жарища	щелочка
	ножище	шажище	щепочка

чарующий	чудовище	чище	точильщик
чудище	часовщик	чаще	носильщик

Многократно произносите словосочетания, насыщенные звуками *щ-ч-ш-ж-с-з-ц*. Продолжайте контролировать артикуляцию звуков перед зеркалом.

вьющийся плющ	чудовищный жучище
скулящий щенок	вымерший ящур
райские кущи	водохранилище исчезло
ощущение счастья	мыслящий человек
сущность вопроса	летающая чайка
опасная хищница	отец – часовщик
подходящая пуговица	трудящиеся женщины
мощная птица	удручающее зрелище
цветущая ропица	пляшущие человечки

¹ Сочетания *щч, сч* читаются как *щ*.

зеленеющая лощина	кочевая жизнь
злющий хищник	мощные мышцы кузнеца
желанное будущее	летучие мыши
падающий режим	чарующий голос
свежайшие щи	научное поприще
щит и меч	мыслящий человек
лечащий врач	вкуснейшая пицца
кипящий чайник	блуждающие звезды
тощие почвы	шипящие звуки
чистящие вещества	чистящие и моющие средства
призрачное счастье	учащиеся высших учебных заведений

Измените фразы по образцам, данным на с. 8–9.

Я возвращаю взятые щипцы.
 Мне нужны клещи и ножницы.
 Я увидел бегущую ящерицу.
 Меня восхищает цветущий сад.
 Я щелкаю спелые орешки.
 Я радуюсь смеющемуся внучку.
 Я случайно попал в высшее общество.

Четко и медленно прочтите пословицы, поговорки, тексты. По несколько раз повторите их, проверяя артикуляцию звуков *щ-ч-ш-ж* перед зеркалом. Для удобства тренировки постарайтесь запомнить наизусть понравившиеся вам афоризмы.

Обрести хорошего соседа – все равно что найти сокровище.
 Суди себя так же, как судишь других, прощай других так же, как прощаешь себя.

Легче навещать друзей, чем жить вместе с ними.
 Прошлое – учитель будущего. Днем не ищи ночи.
 Работающий дурень полезнее спящего мудреца.
 Берегись улыбающегося чиновника. Торгующий овощами ест ботву.

Счастливый не знает, как быстро бежит время.
 Богатый думает о будущем, бедный – о настоящем.
 Будущее – продолжение настоящего.
 Тех же щей не жалей, а погуще налей. Щипцы да клещи – вот наши вещи.

Маленькая собачка – до старости щенок. На вкус, на цвет товарищей нет.

Не ищи в селе, а ищи в себе. Счастливые часов не наблюдают.

Не руби выше головы: щепя глаза запорошит.
Мастер из печеного яйца цыпленка вытащит.
Пой лучше хорошо щеглом, чем худо соловьем.
Каждая птица свое гнездо защищает.

Хлеб не ест, не смотрит во щи, потому такой и тощий: тоще тощего Кащея.

Хоть ищет нищий, да найти не может, а если и найдет – куда положит?

Потренируйтесь в произношении чистоговорок.

Чешуя у щучки, щетинки у чушки. У гусыни усов не ищи – не сыщешь.

Всякого щеголя в щегольстве не перещеголяешь.

* * *

Встретил в чаще еж ежа:
«Как погода, еж?» – «Свежа».
И пошли, еще пуще дрожа,
Сгорбясь, съежась, два ежа.

* * *

Щебетал щегол с щеглихой,
Щекотал своих щеглят,
А щеглиха-щеголиха и щеглята-щеголята
По-щеглиному пищат.

* * *

В старое время было очень модно выступать на сцене под псевдонимом. Одни актеры придумывали себе фамилию позаковыристей, погромче, надеясь привлечь этим к себе внимание зрителей, другие меняли свою фамилию по чисто случайным поводам.

Мы расскажем о том, как нашли свой сценический псевдоним четыре известных русских актера.

КАК ХОРОНИЛИ ВИШНЕВЕЦКОГО

Заслуженный деятель искусств РСФСР и Герой Труда Александр Леонидович Вишневский – один из основателей и ведущих актеров Московского Художественного театра. Учился он в Таганрогской гимназии вместе с А.П. Чеховым.

«Думал ли двоешник, безобидник Чехов, – вспоминал таганрогский литератор П.А. Сергиенко, – что будет писать такие

хорошие пьесы, а двоешник и безобидчик Вишневский так хорошо играть в них».

А.Л. Вишневский (его настоящая фамилия Вишневецкий) начал свою артистическую карьеру в музыкально-драматическом кружке в Таганроге. Один из руководителей этого кружка, игравший роль Вышневецкого в «Доходном месте», попросил Александра Леонидовича взять себе на память о нем псевдоним «Вишневский» (заменив только букву «ы» на «и»).

«Я исполнил просьбу, – вспоминал впоследствии артист, – и мы за бутылкой вина хоронили Вишневецкого, чтобы сейчас же приступить к чествованию “Вишневецкого”».

«ПОЖАРОВ – ЭТО КАТАСТРОФА...»

Во время гастролей Малого театра в Воронеже А.И. Южин-Сумбатов заметил среди начинающих актеров-любителей талантливого самородка Сашу Пожарова, сына железнодорожного машиниста. Знаменитый артист пригласил юношу в Москву, и тот с успехом дебютировал в театре Корша в роли Алексея в спектакле «Дети Ванюшина» С. Найденова. Пожаров имел успех. Со всех сторон раздавались восторженные крики: «Пожаров! Пожаров!»

Некоторым из публики показалось, что кричат «Пожар!», началась паника, народ бросился к дверям, образовалась пробка. Прошло много времени, пока все успокоилось.

После спектакля А.И. Южин-Сумбатов зашел за кулисы и сказал Александру Алексеевичу:

– Тебе необходимо переменить фамилию! Пожаров – это катастрофа... Пожаров... Пожаров... Необходимо нечто контрастное. Как же тебя называть? Пожары заливают... Заливин? Нет, не годится, какое-то кушанье заливное... Пожары тушат... Тушин... Нет, тушинский вор какой-то... Остуживают огонь... Ну, назовись Остужевым.

Так Александр Алексеевич Пожаров стал Остужевым.

ЧТОБЫ ГАРАНТИРОВАТЬ УСПЕХ

В начале настоящего столетия на эстраде был популярен так называемый «босяцкий жанр». Среди представителей этого жанра особенно выделялся Сергей Сокольский. Он стал любимым актером молодого газетного репортера Николая Смирнова, мечтавшего о сценической карьере.

И вот, чтобы добиться успеха, Николай Смирнов добавляет к своей фамилии еще и «Сокольский» и дебютирует незадолго до революции на дачной сцене в Малаховке, под Москвой.

Советские зрители хорошо помнят народного артиста РСФСР Николая Павловича Смирнова-Сокольского, блестящего исполнителя, читавшего с эстрады свои всегда актуальные, острополитические фельетоны.

В БОЗЕ ПОЧИЛ И... РОДИЛСЯ

Осенью 1896 г. в частном театре А.С. Суворина в Петербурге появился стройный молодой человек в студенческой куртке и в модном пенсне.

Навстречу ему вышел похожий на Дон Кихота высокий старик – владелец театра и издатель газеты «Новое время». Он много слышал о талантливом студенте-любителе, видел его в университетских спектаклях.

– Конечно, я возьму вас! – воскликнул Суворин. – Для начала могу предложить рублей пятьдесят. Только вот что, господин Шверубович, фамилия у вас для театра не годится. Надо будет ее переменить.

– Хорошо. Я подумаю.

– Ну, вот и прекрасно, – сказал Суворин и вышел.

Шверубович в рассеянности взял со стола последний номер «Нового времени». В глаза бросилась траурная рамка: «В бозе почил доктор Василий Иванович Качалов».

«Удивительно, – подумал студент, – имя и отчество совпадают с моими». В это время в дверях снова появился А.С. Суворин.

– Ну, как? Придумали?

– Да, – решительно произнес юный актер, – Качалов. Василий Иванович Качалов.

* * *

Тощая теща зятя щадила.
Кучу овощей, щей да борщей,
Щучьих щечек да лещей
Немощному зятю теща тащила,
Щедро пищей угощала,
Райски куци предвещала.

* * *

Раз у самой щучьей пасти
Ерш хвостиком шевелил.
Не боялся он напасти
И, прищурясь, говорил:
«Ты хитра, зубаста, щука,
Я – ершишка-простота,
Ухитрись-ка, щука, ну-ка:
Съешь меня, ерша, с хвоста».
«Обернись, так проглочу,
А глотать с хвоста – не дело,
Я давиться не хочу».

* * *

Щегленок щупленький за рощей
Нещадно щелкал и пищал.
И щавелем, и щукой тощей
Он тещу тщетно угощал.
Что за несчастье?
Как клещами, вдруг тещу ущипнул щенок.
Та, запищав, в меня со щами
Кипящий бросила горшок.

* * *

Некогда жить, некогда любить,
Некогда залетное счастье сторожить,
Некогда, некогда память ворошить,
Помирать нам некогда, значит, надо жить.

Последующая работа над стихами и развернутыми текстами проводится для окончательного закрепления поставленных звуков в подготовленной речи. Рекомендуется стихотворные тексты заучивать наизусть, а прозаические пересказывать своими словами. Полезно подбирать по аналогии и отрабатывать самостоятельно стихи и прозу, контролируя произношение.

Любовь должна обогащать людей ощущением силы, и она обогащает.

Ревность – чудовище, само себя зачинающее и рождающее.
Что такое счастье? Соучастие в добрых человеческих делах.

Ученый, ничего не производящий, подобен туче, не дающей дождя.

В задачах тех ищи удачи, где получить рискуешь сдачи.

Кричащий в гневе смешон, страшен молчащий в гневе.

Человек, делающий других счастливыми, не может быть несчастным.

* * *

От ликующих, праздно болтающих,

Обагряющих руки в крови

Уведи меня в стан погибающих

За великое дело любви.

* * *

Книга – это духовное завещание одного поколения другому, совет умирающего старца юноше, начинающему жить; приказ, передаваемый часовым, отправляющимся на отдых, часовому, заступающему на его место.

* * *

Счастье для существа, стремящегося к ... непрерывно расширяющейся деятельности, есть сама эта деятельность.

Не ищет вчуже утешенья душа, богатая собой.

* * *

Девушка пела в церковном хоре

О всех усталых в чужом краю,

О всех кораблях, ушедших в море,

О всех, забывших радость свою.

Так пел ее голос, летящий в купол,

И луч сиял на белом плече.

И каждый из мрака смотрел и слушал,

Как белое платье пело в луче.

И всем казалось, что радость будет,

Что в тихой заводи все корабли,

Что на чужбине усталые люди

Светлую жизнь себе обрели.

И голос был сладок, и луч был тонок.

И только высоко, у царских врат,

Причастный тайнам, плакал ребенок

О том, что никто не придет назад.

(А. Блок.)

* * *

Работающим умам,
Работающим рукам
Целину поднимать.
Думать, сеять, не ждать,
Что посеяно – жать
Работающим рукам.

* * *

Вечный ручей,
Смиренный ручей при роще,
К роще приникший,
К роще привыкший,
К роще приросший.

* * *

Чтоб из книги,
через радость глаз,
от свидетеля
счастливого, –
в мускулы
усталые
лилась
строящая
и бунтующая сила.

(В. Маяковский.)

ДОВОЛЬНЫЙ ЧЕЛОВЕК

По улице столицы мчится вприпрыжку молодой еще человек. Его движения веселы, бойки; глаза сияют, ухмыляются губы, приятно алеет умиленное лицо... Он весь – довольство и радость.

Что с ним случилось? Досталось ли ему наследство? Повысили ли его чином? Спешит ли он на любовное свидание? Или просто он хорошо позавтракал, и чувство здоровья, чувство сытой силы выиграло во всех его членах? Уж не возложили ли на его шею твой красивый осьмиугольный крест, о польский король Станислав!

Нет. Он сочинил клевету на знакомого, распространил ее тщательно, услышал ее, эту клевету, из уст другого знакомого – и *сам ей поверил*.

О, как доволен, как даже добр в эту минуту этот милый, многообещающий молодой человек!

(И. Тургенев.)

* * *

Книг
не могу терпеть,
которые...
прячут
в страничную тыщу
бунтующий
времени гул, –
таких
крепостей-книжиц
я терпеть не могу.

(В. Маяковский.)

Прочтите тексты не торопясь, делая остановки там, где обозначены паузы. Подберите и обработайте самостоятельно несколько подобных текстов.

А. СУРКОВУ

Ты помнишь,/ Алеша,/ дороги Смоленщины,/ /
Как шли бесконечные, злые дожди,/ /
Как кринки несли нам усталые женщины,/ /
Прижав, как детей, от дождя их к груди.//

.....
Слезами измеренный чаще,/ чем верстами,/ /
Шел тракт, на пригорках скрываясь из глаз://
Деревни,/ деревни,/ деревни с погостами,/ /
Как будто на них вся Россия сошлась.//

Как будто за каждую русской околицей,/ /
Крестом своих рук ограждая живых,/ /
Всем миром сойдясь, / наши прадеды молятся/
За в Бога не верящих внуков своих.//

.....
Ты помнишь,/ Алеша:/ изба под Борисовом,/ /
По мертвому плачущий девичий крик,/ /
Седая старуха в салопчике плисовом,/ /
Весь в белом, как на смерть одетый, старик.//

.....
По русским обычаям,/ только пожарища/
На русской земле раскидав позади,/ /
На наших глазах умирают товарищи,/ /
По-русски рубаху рванув на груди.//

Нас пули с тобою пока еще милуют.//
Но, трижды поверив, что жизнь уже вся,/
Я все-таки горд был за самую милую,/
За русскую землю, где я родился.//

За то, что на ней умереть мне завещано,/
Что русская мать нас на свет родила,/
Что, в бой провожая нас, русская женщина/
По-русски три раза меня обняла.//

(К. Симонов.)

НЕЗНАКОМКА

По вечерам над ресторанами
Горячий воздух тих и глух,
И правит окриками пьяными
Весенний и тлетворный дух.

Вдали, над пылью переулочной,
Над скукой загородных дач,
Чуть золотится крендель булочной,
И раздается детский плач.

И каждый вечер, за шлагбаумами,
Заламывая котелки,
Среди канав гуляют с дамами
Испытанные остряки.

Над озером скрипят уключины
И раздается женский визг.
А в небе, ко всему приученный,
Бессмысленно кривится диск.

И каждый вечер друг единственный
В моем стакане отражен
И влагой терпкой и таинственной,
Как я, смирен и оглушен.

А рядом, у соседних столиков,
Лакеи сонные торчат,
И пьяницы с глазами кроликов
«Ин вино веритас!» кричат.

И каждый вечер, в час назначенный
(Иль это только снится мне?)
Девичий стан, шелками схваченный,
В туманном движется окне.

И медленно пройдя меж пьяными,
Всегда без спутников, одна,
Дыша духами и туманами,
Она садится у окна.

И веют древними поверьями
Ее упругие шелка,
И шляпа с траурными перьями,
И в кольцах узкая рука.

И странной близостью закованный,
Смотрю за темную вуаль,
И вижу берег очарованный,
И очарованную даль.

Глухие тайны мне поручены,
Мне чье-то солнце вручено,
И все души моей излучины
Пронзило терпкое вино.

И перья страуса склоненные
В моем качаются мозгу,
И очи синие бездонные
Цветут на дальнем берегу.

В моей душе лежит сокровище,
И ключ поручен только мне!
Ты право, пьяное чудовище!
Я знаю: истина в вине.

(А. Блок.)

НАШ ДЕТЕКТИВ

А теперь/ наш постоянно действующий и нескончаемый
детектив/ «Записки тайного советника»././ Сейчас прозвучит
очередная глава,/ которая называется «Один глоток»././

Мужской голос. Не буду!// Умоляю тебя.// Пожалей!//
Женский голос. Нет!// И еще раз – нет!//
М. г. Подумай о наших детях!//
Ж. г. Именно ради их блага я заставляю тебя выпить это.//
М. г. Но это выше моих сил.//
Ж. г. И тем не менее ты выпьешь этот стакан до дна!//
М. г. Я не могу/ – лучше нож в сердце.//
Ж. г. Что лучше/ – решать буду я!/ Пей!//
М. г. О, небо!// Дай мне сил!// Пью.// И пусть это ляжет
камнем на твою совесть!//

(Глотки, прерываемые стонами.)

Ж. г. Ну?//

М. г. Ты знаешь,/ это довольно вкусно!//

(Гонг.)

В е д у щ а я . Товарищи!// Нет ничего полезнее,/ чем выпить
натошак стакан молока,/ кефира или простокваши.// Врачи
рекомендуют обязательно/ включать эти молочные продукты/
в ежедневный рацион не только детей,/ но и взрослых.//

БОРЬБА С ШУМОМ

В нашем городе продолжается борьба с шумом.//

На магистралях/ с интенсивным движением/ выставлены
специальные шумоуловители.// Разработаны конструкции/
бесшумных дверей для магазинов и предприятий.//

На всех перекрестках/ установлены мощные громкоговори-
тели,/ приглашающие граждан соблюдать молчание.//

ОБИЖЕННЫЙ ГОРШОК

Треснувший Горшок отчислили из штата.//

– А Сито почему работает?/ – возмущался Горшок.// – Оно
же сплошь дырявое.// А у меня всего-навсего одна трещина!//

ПО-ХОРОШЕМУ

В маленьком городке/ появилось объявление следующего
содержания:// «Жителей просят не нарушать общественный
порядок/ во время двухнедельного отпуска нашего полицей-
ского».//

Ученик,/ систематически не выполняющий заданий,/ на
вопрос учителя,/ что он в таком случае делает в школе,/ отве-
чает:// «Жду звонка».//

Выдающаяся знаменитость/ – репортеру,/ спрашивающему о том, существует ли счастье:// «А как иначе объяснить удачу людей,/ которых не любишь?»//

СПАСЕНИЕ БАРСУЧИХИ

Паводок – тяжелое время для большинства животных. Многие из них гибнут, будучи не в силах сопротивляться стихии и голоду. На помощь зверям приходят люди.

В барсучью нору вода проникла снизу. Просачиваясь сквозь почву, она медленно, но неуклонно поднималась все выше и выше. Барсучиха ушла вплавь. Наша встреча произошла на островке площадью в полгектара. Окруженная стоящими в воде деревьями, барсучиха искала пищу. Барсучиха плыла, удирая от преследовавших ее на байдарке трех «мазаев» – сотрудников заповедника. Но барсук – пловец плохой. Через несколько минут, несмотря на все попытки увернуться, зверь весьма неделикатным способом, за хвост, был извлечен из воды. (Попробуйте-ка сами более «вежливо» удержать в руках вертящееся, верещащее и непрерывно старающееся достать вас зубами сильное животное.)

Через пару часов на «материке» выпущенная на свободу барсучиха, стряхнувшись и негодуяще фыркнув, опрометью удрала в лес, даже не оглянувшись на своих спасителей.

ПОЕДИНОК

Над степью под курчавыми по-весеннему облаками клином плыли журавли.

– Наши, степные. Красавками их называют, – уточнил мой спутник.

– Мирная птица – журавль, – продолжал он. – Но отважная. Видел я однажды... Я ведь в степи частый гость. Без ружья прихожу. Живого зверя поймать, птенца выкормить – это мне больше по душе.

Он помолчал, потом махнул рукой:

– Ну, это я по старости собой хвастаю. Ты слушай про журавля, про красавку. Я его в тот раз с пригорка увидел: стоит в кустарнике, настороженный, во все стороны озирается. И правильно: миг прошел – в воздухе орел показался.

Журавль, если хищник на него нападает, на земле отбивается. Но этот сразу в небо взмыл. Наверное, гнездо у него рядом было, и хотел он орла от птенцов увести. Крыльями во всю мочь

работал – старался выше орла забраться: ведь тот свою добычу сверху берет, падает на нее.

Долго журавль в высоту лез. Но орел все равно выше оказался: сложил крылья и камнем на журавля ринулся... Конец, думаю, журавлю – и сердце у меня упало... Но он сумел каким-то неведомым образом перекувырнуться в воздухе, выбросил вверх свои длинные ноги и оттолкнул от себя врага.

Несколько раз так повторялось. Потом обессилел журавль и к земле пошел. Боялся я, что плохо ему теперь придется. Но напрасно. Орел ведь тоже устал, а журавлю на земле легче отбиваться было: лег на спину, и только на него орел налетит – ногами хищника отталкивает. Попробовал орел силу журавлиных ударов и понял, что не по зубам добыча, – улетел...

Никогда в жизни я ружья в руки не брал, а в этот раз пожалел. Непременно пугнул бы орла выстрелом!

Мой спутник закурил, вновь переживая тот давний случай.

– Особенно жалко мне журавля стало, когда он к тому месту, где я его в первый раз увидел, направился – еле-еле шел... Я тогда подумал: вот, мол, устал до полусмерти, а ему еще птенцов кормить нужно.

Над нами плыл еще один журавлиный клин. С журавлями и с белыми облаками с юга летела весна.

(Р. Михайлов.)

МЕЛКИЕ КАЛОШИ

Ах! Вы даже не можете представить, как мне не хочется рассказывать эту прекрасную историю о мелких калошах! Она произошла буквально на днях в передней нашей большой квартиры, в которой так много хороших людей и вещей. И мне так неприятно, что это все произошло у нас в передней!

Началась эта история с пустяков. Тетя Луша купила полную кошелку картофеля, поставила ее в передней, подле вешалки, а сама ушла.

Когда тетя Луша ушла и оставила кошелку рядом с калошами, все услышали радостное приветствие:

– Здравствуйте, милые сестрички!

Как вы думаете, кто и кого приветствовал подобным образом?

Не ломайте голову, вы никогда не догадаетесь. Это приветствовали розовые крупные картофелины новые резиновые калоши.

– Как мы рады встрече с вами, милые сестрички! – перебивая одна другую, кричали круглолицые картофелины. – Какие вы красивые! Как вы ослепительно блестите!

Калоши, пренебрежительно посмотрев на картофель, затем надменно сверкнув лаком, довольно грубо ответили:

– Во-первых, мы вам никакие не сестры. Мы резиновые и лаковые. Во-вторых, общего между нами только первые две буквы наших имен. И в-третьих, мы не желаем с вами разговаривать.

Картофелины, потрясенные высокомерием калош, умолкли. Зато вместо них стала говорить трость.

Это была весьма уважаемая трость ученого. Она, бывая с ним всюду, очень много знала. Ей пришлось походить с ученым по разным местам и повидать чрезвычайно интересные вещи. Ей было что рассказать другим. Но по своему характеру трость была молчалива. Именно за это ее и любил ученый. Она не мешала ему размышлять. Но на этот раз трость не захотела молчать и, ни к кому не обращаясь, сказала:

– Бывают же такие зазнайки, которые, попадая всего лишь в переднюю столичной квартиры, задирают нос перед своей простой родней!

– Вот именно, – подтвердило драповое пальто. – Так и я могло возгордиться моим модным покроем и не узнать своего родного отца – тонкорунного барана.

– И я, – сказала щетка. – И я могла бы отрицать свое родство с той, на хребте которой я росла когда-то щетиной.

На это легкомысленные калоши, вместо того чтобы задуматься и сделать необходимые для себя выводы, громко расхохотались. И всем стало ясно, что они не только мелки, но и глупы, глупы!

Трость ученого, поняв, что с такими гордячками церемониться нечего, сказала:

– Какая, однако, у калош короткая память! Ее, видимо, затмил их лаковый блеск.

– О чем ты говоришь, старая суковатая палка? – стали защищаться калоши. – Мы все очень хорошо помним.

– Ах, так! – воскликнула трость. – Тогда скажите, откуда и как вы появились в нашей квартире?

– Мы появились из магазина, – ответили калоши. – Нас там купила очень милая девушка.

– А где вы были до магазина? – снова спросила трость.

– До магазина мы пеклись в печи калошной фабрики.

– А до печи?

– А до печи мы были резиновым тестом, из которого нас слепили на фабрике.

– А кем вы были до резинового теста? – допрашивала трость при общем молчании всех находившихся в передней.

– До резинового теста... – слегка заикаясь, отвечали калоши, – мы были спиртом.

– А кем вы были до спирта? Кем? – задала трость последний, решающий и убийственный вопрос высокомерным калошам.

Калоши сделали вид, что они напрягают память и не могут вспомнить. Хотя та и другая отлично знали, кем они были до того, как стали спиртом.

– Тогда я напому вам, – торжествующе объявила трость. – До того, как стать спиртом, вы были картофелинами и росли на одном поле и, может быть, даже в одном гнезде с вашими родными сестрами. Только вы росли не такими крупными и красивыми, как они, а мелкими, плохонькими плодами, которые обычно отправляют в переработку на спирт.

Трость умолкла. В передней стало очень тихо. Всем было очень неприятно, что эта история произошла в квартире, где жили очень хорошие люди, которые относились с уважением к окружающим.

Мне больно рассказывать вам об этом, тем более что калоши не попросили извинения у своих родных сестер.

Какие мелкие бывают на свете калоши! Фу!..

(Е. Пермяк.)

ЛЕТУЧИЕ МЫШИ

Летним вечером, когда на землю опускаются сумерки, в воздухе появляются удивительные существа. Огромные сравнительно с крошечными размерами тела кожистые крылья, громадные уши и широченная пасть, полная острых зубов. На носу у некоторых торчит листовидный отросток.

Это вылетели на охоту летучие мыши.

Летучие мыши прежде всего привлекают внимание ученых своим великолепным радаром.

Летит летучая мышь и посылает сигналы во все стороны. Звуковые волны, отражаясь, возвращаются и принимаются огромными ушами животного. Ни одно, даже самое мелкое, насекомое не может ускользнуть от летучей мыши. Правда, некоторые ночные бабочки выработали «противоядие». Говоря точнее, они обзавелись собственными «радарными установками». Когда такая бабочка, находясь в воздухе, принимает сигнал летучей мыши, то начинает метаться из стороны в сторону, а когда хищник уже совсем близко и спастись возможности нет, бабочка складывает свои крылышки и падает вниз.

Летучие мыши на охоту вылетают не одновременно. Кожаны появляются в воздухе с наступлением сумерек и охотятся до

рассвета, а вот различные вечерницы вылетают еще засветло и возвращаются до полуночи домой, а затем снова ненадолго вылетают перед рассветом.

Разные виды летучих мышей охотятся на различной высоте. Мелкие летучие мыши, питающиеся в основном комарами, летают низко над землей, а вечерницы, предпочитающие крупных жуков, сначала летают высоко, там, где и их пища, а потом спускаются ближе к земле, так как ночная сырость заставляет жуков летать ниже.

Спариваются летучие мыши в конце лета, а детеныши рождаются в июне–июле. Крылья слепых и голых малышей недоразвиты. Лапки же у них крепкие – ими они держатся за тело матери. Особенно сильно развиты большие пальцы. Так и летает летучая мышь со своими детьми, которых может быть один или два. Кормление малышей может происходить практически в любое время: во время полета и во время отдыха. Малыши, прицепившись к матери, не только кормятся, но и обогрываются.

Осенью некоторые наши рукокрылые улетают зимовать в Венгрию, Австрию и Румынию. Другие – ушан, европейская широкоушка и поздний кожан – остаются зимовать у нас.

Пищу летучих мышей составляют жуки: майский, мраморный и июньский хрущи, жуки-носороги, колорадские жуки, дровосеки; бабочки: совки, хохлатки, бражники, пяденицы, медведицы, волнянки, а кроме того, комары, ручейники, веснянки, поденки. Прожорливость летучих мышей удивительна. Однажды ночная вечерница съела подряд тридцать майских жуков, другая вечерница съела 115 мучных червей. Во время охоты один зверек уничтожает за 16 минут 176 комаров, а за все лето – более 60 тысяч этих зловредных насекомых. А сколько комаров уничтожает большая колония летучих мышей!

В выборе своего жилища летучие мыши неприхотливы. Любят они селиться в различных трещинах, в колокольнях, на чердаках, в дуплах деревьев, за отставшей корой. Селятся летучие мыши в одиночку и большими колониями (известны колонии, в которых живут вместе больше миллиона рукокрылых).

Сейчас количество мест, пригодных для гнездовья летучих мышей, уменьшается. Домов с громадными чердаками становится все меньше, старые деревья с дуплами при очистке леса вырубаются. Процессы цивилизации необратимы, но ведь это не значит, что мы должны лишаться таких верных друзей, как летучие мыши? Конечно, нет.

(Л. Сергеев.)

ОПЕРАЦИЯ «ДЕД МАЗАЙ»

Вода прибывала медленно и неотвратно. На некоторых из островков скрывались окруженные разливом зайцы, лисы, барсуки, енотовидные собаки и более мелкие зверушки.

Когда вода поднимется еще выше, многие из этих животных простятся с жизнью. Если что-то или кто-то не поможет им спастись.

Лиса и заяц давно находились по соседству. Но паводок нарушил извечные взаимоотношения «хищник – добыча», и между ними было как бы заключено перемирие – каждый сидел на своем месте, внешне не обращая на другого внимания.

Когда наша лодка ткнулась в островок, обстановка изменилась не сразу. Звери отлично знали, что «неподвижность – лучшая маскировка», и оставались недвижимы. А мы их еще не успели заметить.

Первым попал на глаза Борису заяц. Заложив на спину еще не полностью вылинявшие уши, он лежал, плотно прижавшись к земле, вытянувшись вдоль падающей от ствола дерева тени. Несмотря на то что беляк (к слову сказать, в это время совсем не белый) лежал совсем открыто, он совершенно не бросался в глаза.

Пока я с почтительного расстояния, с разных точек, постепенно приближаясь, фотографировал его телеобъективом, заяц лежал неподвижно. Но когда мы с Борисом подошли еще ближе, нервы у косоного не выдержали, и он, разувверившись в своей «шапке-невидимке», дал стрекача. Да куда убежишь? Кругом вода. Пришлось бедняге снова залечь. На этот раз под кусты на кочке.

Лисицу, дремавшую над водой в развилке дуба, обнаружили позже. Возможно, она действительно крепко спала, пригревшись на солнышке. Но вероятнее – попросту притворялась. Во всяком случае длительное хождение вокруг дерева людей с фотоаппаратами не заставило ее даже открыть глаза.

Мирные отношения между зайцем и лисой и нами ограничились парой часов, пока не подошла байдарка с «мазаями» – сотрудниками заповедника, выехавшими на спасение терпящих бедствие животных. Почин был уже сделан. В брезентовом суденышке, кроме экипажа, было несколько четвероногих пассажиров, перепуганных своим спасением больше, чем водой. На темпераментный крик еще не вышедшего на берег Валерия: «Камрады! Заяц!» – последовал спокойный ответ: «И не только заяц», – сопровождаемый жестом в сторону лисицы.

Буквально через несколько минут спугнутый с лежки беляк с ходу влетел в растянутые поперек острова сети. А затем заяц был посажен в байдарку.

С лисой пришлось повозиться немного дольше. Когда «мазай» с сетями в руках приблизились к дереву, олимпийское спокойствие лисицы сменилось признаками тревоги: приоткрылись щелочки глаз, дрогнул и подобрался хвост. А когда круг свисающих в воду развешенных на кустах сетей сомкнулся вокруг дуба, лиса покинула свою развилку и полезла выше. Да так ловко, будто всю жизнь только и делала, что лазила по деревьям. Прыгая по сучкам, как белка, лисица тем не менее не спешила спрыгнуть с дуба. Чтобы помочь ей решиться, на дерево полез Борис. Уклоняясь от излишне близкого контакта с человеком, лиса не удержалась на качающейся веточке. Шмякнувшись в воду, лиса тотчас же оказалась в надежных руках Валерия. После отчаянного, но бесполезного сопротивления связанная лиса с завязанной пастью (зачем же кусаться, когда тебя спасают!) и связанными лапами оказалась в компании других животных – в байдарке.

(Н. Немнонов.)

«ТЕХ ЖЕ ЩЕЙ...»

Народный артист республики В.Н. Давыдов незадолго до своей смерти, в 1924 г., приехал на гастроли в Нижний Новгород и играл там целый месяц, выступив в своих лучших ролях: Фамусова, Расплюева, Ванюшина, Подколесина. В спектакле «Барышня с фиалками» Давыдов играл антрепренера Пороховщикова, человека доброго и сердечного. Вот за столиком он мирно беседует с молодым премьером и хвалит старых актеров – Сазонова, Медведева, Варламова. И вдруг юноша (его играл артист А. Мичурин) бросает реплику, не предусмотренную автором: «А Давыдов?»

Первым ответил на реплику зрительный зал, устроивший Давыдову овацию, после которой среди наступившей напряженной тишины Владимир Николаевич, пожав плечами, ответил: «Давыдов? Что Давыдов?! Тех же щей, да пожиже влей...»

(Из журнала «Наука и жизнь».)

Для тренировки, введения в речь звука **щ** прочтите образцы и сами фамилии известных людей, названия городов и населенных пунктов, содержащие звук **щ**.

Щ Щепкин, Щорс, Щедрин, Щукин, Нащекин, Щусев, Верещагин, Борщаговский, Пущин.

Благовещенск, Щецин, Щербинка, Щигры, Щелково, Мещерское, Щучинск, Зеленая Роща, Будогощ, Щитно, Мещеры.

ЗВУКИ л, р

ЗВУК л

Начинайте работу с четкого произнесения звука *л* в слогах. Затем переходите к словам и фразам, постоянно контролируя положение органов артикуляции перед зеркалом.

<i>ла</i>	<i>лы</i>	<i>лэ</i>	<i>ло</i>	<i>лу</i>
лава	лапоть	лоб		луч
лавка	ласточка	лодка		лужа
ладонь	ладья	ложка		лук
лай	лавина	лозунг		луна
лак	ладно	лом		лукошко
лампа	лангет	локон		лупа
ландыш	лайка	локоть		лукавый
лапа	лабух	лошадь		лужок
ласка	лаз	лоск		лудить
	лыко	ловкий		лубок
	лысый			
	лыжи			

<i>ала</i>	<i>ылы</i>	<i>элэ</i>	<i>оло</i>	<i>улу</i>
салат	скалы	колодец		палуба
палата	пчелы	одеколон		силуэт
талант	полый	салон		тулуп
скала	скулы	солома		голубь
сила	талый	талон		валун
пчела	малый	пилот		получка
пастила	тяжелый	волосы		опалубка
похвала	милый	голова		колун
салазки	балык	монолог		холуй
палатка	улыбка	диалог		захолустье
халат	малыш	болото		галуны
галактика	акулы	колонна		

	<i>ал</i>	<i>ил</i>	<i>ел</i>	<i>ол</i>	<i>ул</i>
металл	был	отдел	стол	гул	
опал	мыл	висел	ментол	мул	
пенал	пыл	надел	монгол	мускул	
подвал	тыл	мел	посол	стул	
сигнал	бил	пел	пол	отгул	
скандал	вил	сидел	ствол	баул	
идеал	пил	хотел	футбол	прогул	
обвал	мил	раздел		продул	

<i>лка</i>	<i>лкы</i>	<i>лкэ</i>	<i>лко</i>	<i>лку</i>	<i>лта</i>	<i>лты</i>	<i>лтэ</i>	<i>лто</i>	<i>лту</i>
<i>лга</i>	<i>лгы</i>	<i>лгэ</i>	<i>лго</i>	<i>лгу</i>	<i>лна</i>	<i>лны</i>	<i>лнэ</i>	<i>лно</i>	<i>лну</i>
<i>лда</i>	<i>лды</i>	<i>лдэ</i>	<i>лдо</i>	<i>лду</i>	<i>лма</i>	<i>лмы</i>	<i>лмэ</i>	<i>лмо</i>	<i>лму</i>

балка	полка	полковник	талмуд
булка	свалка	солгать	палтус
галка	сделка	молва	султан
мочалка	скалка	салфетка	солдат
палка	ссылка	колпак	полдник
балкон	иголка	волны	полночь
колба	толпа	балда	кувалда

<i>лба</i>	<i>лбы</i>	<i>лбэ</i>	<i>лбо</i>	<i>лбу</i>	<i>лша</i>	<i>лши</i>	<i>лше</i>	<i>лшо</i>	<i>лшу</i>
<i>лфа</i>	<i>лфы</i>	<i>лфэ</i>	<i>лфо</i>	<i>лфу</i>	<i>лжа</i>	<i>лжи</i>	<i>лже</i>	<i>лжо</i>	<i>лжу</i>
<i>лва</i>	<i>лвы</i>	<i>лвэ</i>	<i>лво</i>	<i>лву</i>	<i>лза</i>	<i>лзи</i>	<i>лзе</i>	<i>лзо</i>	<i>лзу</i>

колба	алфавит	ползает	лживый
лбы	шалфей	поползновение	лжец
столбы	молва	ползунки	волшебник
столбняк		оползень	

	<i>пла</i>	<i>плы</i>	<i>плэ</i>	<i>пло</i>	<i>плу</i>
	<i>бла</i>	<i>блы</i>	<i>блэ</i>	<i>бло</i>	<i>блу</i>
плакат	зарплата	плыть		плоть	бланк
пламя	заплата	плывун		оплот	вобла
планета	плавно	плохо		сплошь	облава
плач	плакса	плот		оплошность	облако
поплавок	планер	плошка		тепло	область
сплав	плагиат	плод		плут	обломок
заплыв	пластика	плотно		плуг	блажь

фла	флы	флэ	фло	флу
вла	влы	влэ	фло	влу

флаг	фланг	владыка	в ловушке	единовластие
флакон	флоксы	власть	в лаве	влачить
флагман	флот	владение	седовласый	в луже

тла	тлы	тлэ	тло	тлу	мла	млы	млэ	мло	млу
шла	шлы	шлэ	шло	шлу	дла	длы	длэ	дло	длу

шланг	ветла	повидло	младенец
шлак	метла	седло	младший
ушла	утлый	длань	младость
дышло	котлы	надлом	
пошлый	бушлат	быдло	
ушлый	аншлаг	подлость	

кла	клы	клэ	кло	клу	сла	слы	слэ	сло	слу
гла	глы	глэ	гло	глу	зла	злы	злэ	зло	злу
хла	хлы	хлэ	хло	хлу					

клад	клык	клумба	глава	глубина	глыба
клапан	клок	наклон	гладкий	глухота	смуглый
класс	клоун	пекло	гланды	глушь	оглобля
клан	клуб	стекло	гласно	глотка	хлам
оклад	клубок	поклон	согласие	глобус	хлопоты

слабость	слышать	слово	поговорка	злаки
слава	мослы	слог	прослойка	злоба
сладко	послы	слой	дословно	злость
улада	ослы	слойка	условие	разлом
наслаждение	сласти	слон	заслон	назло
весла	слуга	сословие	послушный	узлы
послание	служба	кресло	неслух	козлы

Множественно произносите словосочетания, слова, насыщенные звуком *л*, продолжая контролировать свою артикуляцию перед зеркалом.

колокола	балалайка	голосила	положила
воплотился	головоломка	уколола	голосовала
балаболка	долгополый	солгала	поломалась

золотой кулон	тяжелый молоток	голубые глаза
молодежный бал	голодный волк	глубокий котлован
тяжелое одеяло	обложка блокнота	складной стул
шелковый платок	спелая клубника	гладкие волосы
белое облако	подсолнечное масло	белый халат
светлая улыбка	сладкое яблоко	улыбка младенца

Измените фразы по образцам, данным на с. 8–9.

Я нашла золотой кулон.
 Я ушла надолго на службу.
 Я опустила глаза долу.
 Я плохо понимала малыша.
 Я вынесла одеяло на балкон.
 Я надела голубой халат.
 Я улыбнулась шалуну.
 Я стояла у глубокого колодца.

Измените слова по образцу, при произнесении слов будьте внимательны и четко произносите звук *л*.

Образец: *ловить* – *ловил*.

Ласкать, кланяться, волноваться, полоть, плавать, слушать, толкать, молчать.

Четко и медленно прочтите фразы, пословицы, поговорки; по несколько раз повторите их, проверяя правильность артикуляции звука *л* перед зеркалом. Для удобства тренировки постарайтесь запомнить наизусть понравившиеся вам афоризмы.

Она споткнулась и упала на пол. Луна закатилась, и стало темно.

Лыжня огибала болото и уходила к селу.
 Лошадь скакала галопом. Голубь напился из лужи.
 Солнечный луч осветил лужайку. Холодна колодезная вода.
 У Володи Холопова волосы цвета спелой соломы.
 Столовая ложка и половник сделаны из желтого металла.
 Все кругом белым-бело, много снега намело.
 Палуба качалась и уходила из-под ног.
 Смола стекала по стволу и вспыхивала под лучами солнца.
 Павел уехал на вокзал. Зал опустел около полудня.
 Молниеносно зазвучал сигнал, и теплоход отошел от причала.
 Взошел молодой месяц и осветил поселок.
 Посол подписал условие сделки. В углу палаты стоял стул.

На лугу было холодно. Толпа шумела, смеялась, пятилась назад.

Долго ходил он в волнение по комнате.

Лукин взял книгу, согнулся над нею и начал читать.

Стояла глубокая осень, целыми днями шел холодный мелкий дождь.

Небо вызвездилось, изогнулось над умолкшим селом, месяц выплыл из-за холма и сиял весело, с молодым блеском.

В долгах – как в шелках.

Мал да удал. Молчание – знак согласия. Остатки сладки.

Положить зубы на полку. С волками жить – по-волчьи выть.

Одна ласточка весны не делает. Век долог – всем полон.

На небе светила луна, да не осветила валуна.

Голова седая, да душа молодая. Умение – половина дела.

Тот ничего не сделал, кто ничего не начал. Кто смел, тот и съел.

Кабы куст не был мил, соловей гнезда б не вил.

Кабы знал да ведал, все бы отведал. Ел не ел, а за столом сидел.

Однажды солгал – навек лгуном стал. Сказал – что узлом завязал.

Снявши голову, по волосам не плачут. Ловит волк, ловят и волка.

Где много слов, там мало дел. Тот не глуп, кто на слово скуп.

Что лживо, то гнило. И волки сыты, и овцы целы.

Умелого по словам, неумелого по глазам видать.

Слово сказал – стрелу послал, письмо написал – в западню попал.

Толк-то есть, да не втолкан весь.

Либо сена клок, либо вилы в бок.

Потренируйтесь в произношении чистоговорок.

Алла Николаевна пила, пила молоко, да не допила молока и подумала: «Дам-ка я молока моей Лакомке». Лакомка молоко лакала, лакала, да все и вылакала.

Около кола колокола. Наш Полкан попал в капкан.

У елки иголки колки. Елка, елка, елочка, колкая иголочка.

Дятел сидел на елке и долбил щелки.

Маланья-болтунья молоко болтала, болтала, болтала, болтала, да все и выболтала.

Милая Мила намылилась мылом, мылась, смыла – так мылась Мила.

Колпак на колпаке, под колпаком колпак.
 Вакула бабу обул, да и Вакулу баба обула.
 Сшит колпак, вязан колпак, да не по-колпаковски.
 Вылит колокол, да не по-колоколовски.
 В голубятне голуби, а на дубе желуди.

Белый снег, белый мел,
 Белый заяц тоже бел.

А вот белка не бела,
 Белой даже не была.

(Е. Измайлов.)

ВЕНИК

Веник пол подметал.
 Веник очень устал,
 он чихнул,
 он зевнул
 И тихонько лёг под стул.
 вдруг он видит —
 на полу

Башмачки стоят в углу:
 мокрые,
 сине-буро-красные!

Охнул Веник:
 — Малыши!

Мне вас жалко
 от души!

Вы знакомы с тётей Щёткой?
 С хохотушкой и трещоткой?!!

Сказали Башмачки,
 Свесив набок язычки:
 — Не-е-ет!
 Тут же Щётка появилась,
 удивилась:
 — Что случилось?

И взялась
 за дело,
 чтобы всё
 блестело:
 Каблучок
 и бочок,
 кос и хмурый язычок!
 Башмачок Башмачку
 улы-ба-ет-ся,
 Даже Веник в Башмачках
 от-ра-жа-ет-ся!

(Л. Зубкова.)

ЗВУК *ль*

Начинайте работу с четкого произнесения слогов, потом слов со звуком *ль*. Постоянно контролируйте положение языка с помощью зеркала.

ля *ли* *ле* *лѐ* *лю*

лямка	лиана	лист	лебедь	левый	лѐд	люди
лягушка	ливень	лифт	лев	лента	лѐгкий	любовь
лязг	лимон	лицо	лейка	леска	лѐн	люк
ля	липа	лик	лето	лего	лѐжа	лютик
лясы	лиса	лиман	лещ	лесть	лѐтчик	лютый
				лежит		

или еле яля ёлѐ юлю

малина	поля	население	колеса	малютка
милиция	поляк	олень	самолет	полюс
молитва	поляна	полено	мотылек	салют
полив	симулянт	колея	селедка	моллюск
солист	воля	дилетант	полет	аллюр
политик	доля	сожалеть	далеко	валюта
столица	молятся	голень	соленый	колючка

аль ыль иль ель оль уль

даль	быль	ель	боль	куль
миндаль	пыль	мель	фасоль	омуль
сталь	ковыль	кисель	моль	тюль
шаль	фитиль	метель	мозоль	капсюль
педаль	стиль	сель	соль	буль-буль
вуаль	небыль	цель		руль
солью		пылью		
польѐт (дождь)		шалью		
колья				
келья				

вельвет	вольт	бальзам	пальцы	больной
альфа	дельта	польза	жильцы	готовальня
альбом	пальто	удовольствие	кольцо	альманах
альпинист	апельсин	скользко	пьяльцы	бельмо

*кли кле кля клѐ клю пли пле пля плѐ плю
гли гле гля глѐ глю бли бле бля блѐ блю
хли хле хля хлѐ хлю*

климат	клей	клятва	ключ	глина	хлеб
клиника	клетка	клякса	клюква	глянец	хлебаť
клинок	клещи	кляуза	клюет	глюкоза	хлев
клич	клѐв	кляча	клюв	кегли	хлюпик
клин	клецки	сакля	наклюнул	глядит	хлястик

плинтус	пляж	близко	блеск
плитка	пляска	близнецы	блестки
плед	пленка	блин	блюдо
племя	плес	блиндаж	блюдце
плен	плющ	бледный	доблесть

<i>фли</i>	<i>фле</i>	<i>фля</i>	<i>флѐ</i>	<i>флю</i>	<i>зли</i>	<i>зле</i>	<i>зля</i>	<i>злѐ</i>	<i>злю</i>
<i>вли</i>	<i>вле</i>	<i>вля</i>	<i>влѐ</i>	<i>влю</i>	<i>сли</i>	<i>сле</i>	<i>сля</i>	<i>слѐ</i>	<i>слю</i>
<i>дли</i>	<i>дле</i>	<i>для</i>	<i>длѐ</i>	<i>длю</i>	<i>шли</i>	<i>шле</i>	<i>шля</i>	<i>шлѐ</i>	<i>шлю</i>

флигель	флюс	вливать	довлеет	удивление
флейта	флюиды	влияние	увлечение	являться
фляга	вафли	влево	кровля	камуфляж
флешь	флирт	давление	влюбиться	туфли

слияние	слепота	слякоть	маслины
слишком	след	слёзы	злить
слиток	слева	слёт	возле
сливы	следствие	след	взлёт
сливки	слепок	слюна	козлик

<i>тли</i>	<i>тле</i>	<i>тля</i>	<i>тлѐ</i>	<i>тлю</i>
<i>мли</i>	<i>мле</i>	<i>мля</i>	<i>млѐ</i>	<i>млю</i>

длина	шлепок	шляпа	млечный
для	шлея	шлюз	млеть
тлеть	шлейф	шлюпка	мямля
тля	шлем	шлягер	омлет
котлета	отлёт		

Измените слова по образцу. При произнесении их будьте внимательны, правильно проговаривайте звук *ль*.

Образец: *лить* – *лили*.

Лежать, лепить, лететь, любить, белить, зеленеть, пылить, усилить.

Множественно произнесите слова и словосочетания, насыщенные звуком *ль*, продолжая контролировать артикуляцию перед зеркалом.

лилия	Галилей	влепили
болеющий	лежали	молили
молебен	полетели	гуляли
Леся	любили	болеутоляющий
Ляля	поливальная	провалялись

липовая аллея	угольная пыль	шальная пуля
стальное колечко	пулеметная лента	печальный взгляд
зеленый тополь	кленовый лист	легковой автомобиль
длинная леска	далекая столица	колеса телеги
солёная селёдка	пальцы умельца	вельветовое пальто
музыкальное училище		

Измените фразы по образцам, данным на с. 8–9.

Я люблю листать альбом.
Я болею лихорадкой в начале лета.
Я легко могу залезать на липу.
Я лечу на самолете в Ливан.
Мне на неделю дали флейту.
Моя шляпа бледно-лилового цвета.
Мне полезны апельсины и лимоны.

Четко и медленно прочитайте фразы, пословицы, поговорки. По несколько раз повторите их, проверяя артикуляцию звука **ль** перед зеркалом.

Дети сидели у ели и ели малину.
Больного думали лечить только в больнице.
Автомобиль «Жигули» начали выпускать в Тольятти.
До лета осталось чуть более двух недель.
В июле на зеленых лесных полянах находили много земляники.

На полях зазеленели хлеба. Запах хвои ели льют.
А вьюга злится все сильнее. Для доказательства нашли подлинные явления. Создатель балета «Жизель» – Адад.
Личинки моли более опасные, чем сама моль.
Если боль усилится, надо будет лечь в постель.
Колеса издавали сильный визг. Люди охотились на лис.
Опали уж листья у липы. Вдали показались поляны.
Милиция есть на ближайшей улице.
В зале не зажигали огня.
Они жили на одной улице, учились в одной школе.
Лимон поливали из лейки.
На столе лежали лепешки и вяленый лещ.
В столице более девяти миллионов жителей.
На тополях появились листочки. Летчики осуществили полет на новой модели самолета. В поле цветет лен.
Путники лениво развалились под пальмами.
Полет к звездам – тысячелетняя мечта людей.
Шумели ели, осыпали колючий снег.
Пылесос избавляет нас от пыли.
В школе над ним смеялись и частенько били.
Капает по капельке капель.
Дом невелик, да лежать не велит.
Любишь кататься, люби и саночки возить.

Готовь сани летом, телегу зимой. Еле-еле душа в теле.
 Знали, кого били, потому и победили. Лежачего не бьют.
 У злющей Натальи все люди каналы. Ленъ хуже болезни.
 Мозоль не пуля, а с ног валит.
 На своей земле не ходили в кабале. Легок на помине.
 Чем ленок дольше, тем доход больше.
 Где песня льется, там легче живется.
 И далекий путь начинается близко. Не хвали пива в сусле.
 Любой палец укуси – все больно. Нет веселья без похмелья.
 Лицом к лицу лица не увидать. Мели, Емеля, – твоя неделя.
 Люби не люби, а почаще взглядывай.
 Маленькая лень до большой долезет. Летний дождь – хлеб.
 Удовольствия мимолетны, печаль длинна.
 Сом лънет к сому, лец к лещу. Клин клином вышибают.
 У сильного всегда бессильный виноват.
 Не все коту масленица, бывает и великий пост.
 Тот же блин, да на ином блюде. Хлеб-соль.
 После лета в лес по малину не ходят.
 Заяц от лисицы, а лягушка от зайца улепетывает.
 Есть ли бóльшая беда, чем болезни и нужда.

Поупражняйтесь в произношении чистоговорок.

На мели мы налима поймали.
 От топота копыт пыль по полю летит.
 У Фили пили, Филю же и побили.
 Полили ли лилию? Видели ли Лилию?
 Пилят, колют, колют, пилят Филя с Колей, Коля с Филей.
 Лисята в гости шли к лисе.

РАЗЛИЧЕНИЕ ЗВУКОВ л–ль

Поупражняйтесь в чтении слогов, слов, словосочетаний, предложений, в которых одновременно встречаются звуки л и ль.

<i>ла-ля</i>	<i>ал-аль</i>	<i>лял</i>	<i>лаль</i>
<i>лэ-ле</i>	<i>эл-эль</i>	<i>лел</i>	<i>лэль</i>
<i>лы-ли</i>	<i>ыл-иль</i>	<i>лил</i>	<i>лыль</i>
<i>ло-ле</i>	<i>ол-оль</i>	<i>лёл</i>	<i>лоль</i>
<i>лу-лю</i>	<i>ул-уль</i>	<i>люл</i>	<i>лულъ</i>

волейбол	лесосплав
виолончель	колокольня
владелец	полиглот
валидол	гололед
гололедица	колониальный
ледокол	плавильщики
лекало	коленипроклоненный
золотые кольца	мотоцикл с коляской
алюминий – металл	лимонная кислота
лукавые люди	холодный ключ
льняное полотно	плавный вальс
веселая полька	лесной ландыш
плывет шляпка	слишком теплый
солнечная поляна	около флигеля

Измените фразы по образцам, данным на с. 8–9.

Я любовался белым ландышем.
Я бежала по левой лыжне.
Я вылепила лукошко из пластилина.
Я поймала зеленую лягушку.
Мне дали отдельную палатку.
Меня угостили яблоками и клюквой.

Четко и медленно прочитайте фразы, пословицы, поговорки. По несколько раз повторите их, проверяя правильность артикуляции звуков перед зеркалом. Для удобства тренировки постарайтесь запомнить наизусть понравившиеся вам афоризмы.

Солнечные лучи осветили землю. Чувствовалась близость жилья. Колокола звонили на всю площадь, и люди шли толпами и пели.

Стоял июль, солнце пекло так, что от его лучей плавился асфальт.

Далеко за полночь, поплутав по заснеженным полям, усталые и голодные, геологи достигли села. Весело и увлекательно было в зимнем лесу.

Белые домишки, палисадники, яблоневые сады – все пылало, отблески пламени падали на столпившихся вдали людей.

Солнце медленно поднималось над заливом. Золотые его блики скользили по холодным волнам, слепили глаза.

Тяжелые облака устало плывут над землей, лишь молодой месяц, блеснувший на далеком небосклоне, осветил спящие улицы.

Лебеди, печально склонив головы, медленно плыли мимо белых лилий.

Прогулка в лес оказалась удачной: мы несли полные лукошки малины и большие букеты лесных цветов.

Голуби любили нашу зеленую улицу. В полдень они слетались к маленькой булочной, где за углом всегда находили специально оставленные кусочки хлеба и булок.

Была осень, желтые листья устилали землю, носились в воздухе, блестели в лужах под лучами солнца.

Жизнь была ключом: люди неслись сломя голову, толкались, спешили.

Слухом земля полнится. Всяк кулик в своем болоте велик.

Молодо-зелено, погулять велено. Дело в шляпе. Лиха беда – начало.

Сколько голов, столько и умов. Любовь зла – полюбишь и козла.

Люди – ложь, и мы то ж. Люблю молодца за обычай.

Словами, что листьями, стелет, а делами, что иголками, колет.

У плохих людей язык злодей. Не хлебом единым жив человек.

Волка пожалей, искушает еще злей. Велик телом, да мал делом.

Капля по капле и камень долбит. Не хвались началом, хвались концом. Не все то золото, что блестит. Маленькое дело лучше большого безделья.

Не тот глуп, кто на слова скуп, а тот глуп, кто на деле туп.

Маленькая ложь за собою большую ведет.

Откладывай безделье, но не откладывай дела.

Лучший повелитель тот, кто умеет повелевать собой.

Золото и сквозь пыль блестит. Поскользнулся – еще не упал.

Палец слаб, а кулак силен. Кончил дело – гуляй смело.

Отольются волку овечьи слезки. В голодный год лучше кусок хлеба, чем слиток золота.

Потренируйтесь в произношении чистоговорок.

Еле-еле Лена ела, есть от лени не хотела.

Клим, в один клин колоти.

Дятел жил в дупле пустом, дуб долбил, как долотом.

Наш Полкан из Байкала лакал. Полкан лакал – не мелел Байкал.

Свекла у Феклы мокла и сохла, сохла и мокла, пока не поблекла.

Последующая работа над стихами и развернутыми текстами проводится для окончательного закрепления поставленных звуков в подготовленной речи. Рекомендуется стихотворные тексты заучивать наизусть, а прозаические пересказывать своими словами. По аналогии полезно подбирать и обрабатывать самостоятельно стихи и прозу, контролируя себя в правильном произношении поставленных звуков.

Человек был и всегда будет самым любопытнейшим явлением для человека.

Одно из самых удивительных заблуждений – заблуждение в том, что счастье человека чтобы ничего не делать.

Лежанье у Ильи Ильича не было ни необходимостью, ни случайностью, ни наслаждением, как у лентяя.

Бледно-голубое небо светлело, холодело, синело.

Голодная кума-лиса залезла в сад.

Не беда, если люди будут хвалить тебя за твои дела. Беда, если ты будешь делать дела для того, чтобы люди хвалили тебя.

Похвала недостойному лицу не возвышает хваленого, а унижает хвалителя.

Пока я таю свою тайну, она моя пленница, когда я ее выпустил – я ее пленник.

Один, если он и велик, все-таки мал.

Уж лучше ты не занимайся делом, коль в нем себя считаешь неумелым.

Обдумывай дела и вдаль заглядывай, обдумывай дела, но не откладывай.

Беда тому, кто на себя взвалил то дело, что исполнить нету сил.

Голосист – не оттого ли соловья лишили воли?

Что пожелать лишенным чести? Лишиться жизни с честью вместе.

Дело отложить на следующий день – значит, выявить не опытность, а лень.

Если ты лишен ума и знания, лучший выход для тебя – молчанье.

Излишняя хвала опасней, чем хула.

Своя лепешка лучше чужого плова.

Мы ехали шагом, мы мчались в боях.

Что в поле за пыль пылит? Что за пыль пылит, колесом колесит?

Слово – полководец человеческой силы.

Жалок тот, кто живет без идеала.

От семечка, что пустотело, не жди плодов.
Чем язык скупее на слова, тем твоя ценнее голова.

Не забывайте следить за правильным произношением звуков *л* и *ль* в быту.

Прочитайте тексты не торопясь, делая остановки так, где обозначены паузы. Подберите и отработайте самостоятельно несколько подобных текстов.

* * *

Так пел ее голос, летящий в купол,/
И луч сиял на белом плече,/
И каждый из мрака смотрел и слушал,/
Как белое платье пело в луче.//

(А. Блок.)

* * *

Озябли пташки малые,/
Голодные, усталые,/
И жмутся поплотней.//

(С. Есенин.)

* * *

Дымом половодье/
Зализало ил.//

(С. Есенин.)

* * *

Злодея ублажать что толку?//
Не понимает лишь глупец://
Оказывать услугу волку –/
Не значит ли губить овец?//

(Саади.)

* * *

Опасней жала змей/
Бывает зло людей://
И власть его сильнее,/
И жалит нас больней.//

(Насир Хосров.)

* * *

Следующей ночью /мы вышли из палаток и увидели:// не-
далеко от палаток/ полукольцом сидели 12 львов.// В лучах
света/ их глаза светились зеленым светом.// Не знаю почему,/
но нам всем стало весело...// Мы знали,/ что, если лев сыт,/ он
безопасен.// Но были ли львы сыты?..// Львы жили где-то не-
подалеку от нас.// Однажды мы видели,/ как львы охотятся на
буйвола.// Лев-вожак лежал на своем наблюдательном пункте,/
словно главнокомандующий,/ а молодые львы медленно двига-
лись,/ пока буйвол не оказывался в кольце.//

(А. Кипица.)

* * *

Английский писатель Б. Шоу/ был на общественном показе/
фильма «Пигмалион»,/ поставленного по его пьесе.// Доволь-
ный фильмом,/ Шоу любезно согласился/ подняться на сцену/
после окончания фильма.// Внезапно из зала/ послышался
чей-то возглас:// «Долой его!»// Шоу весело воскликнул://
«Я с вами вполне согласен.// Но что стоят наши два голоса/
против такого большого количества людей?»//

* * *

Два купеческих сынка/ всячески мешали А. Дурову/ во вре-
мя его выступления.// Один из них сказал так,/ чтобы слышал
весь зал:// «Он ломается».// Дуров,/ глядя на молодых людей,/
заявил:// «Вы ослы...»// Те вскочили с мест.// Поднялся шум.//
Но Дуров сказал с соответствующей остановкой:// «Вы ослы/...
шались!»//

Аплодисменты были ответом/ на его находчивость.//

ОНИ И МЫ

Вдаль глазами лезу я...//

низкие лесёнки.//

Мне

сия Силезия

влезла в селезёнки.//

... Скука польская,//

дальше –

больше.//

От дождика

скользякая

почва Польши...//

(В. Маяковский.)

* * *

Храни меня, мой талисман,
Храни меня во дни гоненья,
Во дни раскаянья, волненья:
Ты в день печали был мне дан.

Когда подымет океан
Вокруг меня валы ревучи,
Когда грозою грянут тучи, –
Храни меня, мой талисман.

В уединенье чуждых стран,
На лоне скучного покоя,
В тревоге пламенного боя
Храни меня, мой талисман.

Священный сладостный обман,
Души волшебное светило...
Оно сокрылось, изменило...
Храни меня, мой талисман.

Пускай же век сердечных ран
Не растравит воспоминанье.
Прощай, надежда; спи, желанье;
Храни меня, мой талисман.

(А. Пушкин.)

Для тренировки, введения в речь поставленных звуков *л* и *ль* прочтите образцы и подберите сами имена, фамилии известных людей, названия городов, государств, содержащие эти звуки.

Л Владимир, Николай, Алла, Клавдия, Павел, Вячеслав,
Пелагея, Злата, Светлана.

Глазунов, Лактионов, Павлов, Волошин, Полонский,
Чкалов, Клодт, Солоухин, Долматовский, Болконский,
Шолохов.

Вологда, Клайпеда, Лондон, Тулуза, Лодзь, Владивосток,
Болонья, Кабул, Лоо, Осло, Алапаевск, Сеул, Малага,
Паланга.

Луанда, Колумбия, Латвия, Ангола, Болгария, Бангладеш,
Цейлон.

ЛБ Лена, Лида, Лиля, Олег, Наталья, Люда, Любовь, Леопольд, Леонид, Леокадия, Елена, Алексей, Алена, Эмилия, Галина, Валентин.

Леонов, Олеша, Гоголь, Поленов, Алексин, Алябьев, Левитан, Калягин, Ульянов, Лесков, Лебедев.

Липецк, Лион, Леселидзе, Лиссабон, Ливны, Лиепая, Тбилиси, Дели, Хельсинки, Палермо, Клин, Ливадия, Стокгольм, Вильнюс.

Литва, Ливан, Ливия, Италия, Боливия, Мали, Филиппины, Сомали.

Л-ЛБ Людмила, Лали, Лола, Леонила, Леопольд, Полита, Лейла.

Люблин, Ливерпуль, Леопольдвиль, Филадельфия, Лос-Анджелес, Гонолулу.

ЗВУК *р*

Начинайте работу с произношения звука *р* так, как рекомендует это делать логопед, в слогах, словах, постоянно контролируя положение языка и губ перед зеркалом.

<i>ра</i> <i>ара</i> <i>ар</i>	<i>ры</i> <i>ыры</i> <i>ыр</i>	<i>рэ</i> <i>эрэ</i> <i>эр</i>	<i>ро</i> <i>оро</i> <i>ор</i>	<i>ру</i> <i>уру</i> <i>ур</i>
раб	рыба	робот	рубанок	
работа	рыбак	рот	рубашка	
равнина	рынок	ров	руки	
радио	рыдание	роль	рубеж	
радость	рывок	робость	рубин	
радуга	рытвина	роза	рукав	
рама	рысак	ровный	румянец	
ракета	рысь	рой	ружье	
район	рыжик	розыск	руины	
рабочий	рычаг	рокот	русак	
ралли	барыня	роща	ручка	
пирамида	нарыв	зародыш	парус	
баран	отары	макароны	старуха	
гараж	пары	народ	оружие	
сигара	корыто	паром	папирус	
опера	порыв	сорока	пирует	

пещера	горы	папираса	поручение
операция	норы	сироп	кенгуру
муравей	узоры	перо	наружность
микстура	манеры	бюро	карусель
контора		пирог	зарубка
жир	пионер	гончар	забор
сыр	сквер	комар	бугор
кефир	костер	кочегар	мотор
мир	шофер	повар	набор
инжир	монтер	пожар	топор

тра тры трэ тро тру сра сры срэ зро сру
дра дры дрэ дро дру зра зры зрэ зро зру
стра стры стрэ стро стру
здра здры здрэ здро здру
взра взры взрэ взро взру

трава	трое	трубы	трын-трава
трагедия	тропка	трубит	ветры
тракт	тройка	трубач	метры
трата	троллейбус	трус	осетры
трагик	трость	труха	отрыв
трап	трогать	трудно	завтрак
трапеза	метро	трусики	отрыжка
трамвай	матрос	трутни	отражение
травля	патрон	ватрушка	витражи
трасса	утро	труд	гетры

драка	ведра	дрова	дрожжи	друг	дрыгать
дратва	недра	дровни	дротик	дружба	надрыв
драный	пудра	дробь	ведро	друзья	кадры
драчун	кафедра	дрожь	бедро	другой	подрывать
драгун	подражать	дрофа	выдра	подруга	кедры
гидра	подранки	водрузить	драить	кадр	
сидр	скафандр	кориандр	бодр	гидромассаж	

сразу	срыв	срок	досрочно	зрачки
сражение	срывать	срочно	срубить	зразы
осрамить	с рынка	с ромом	с рубашкой	взрыв
с радостью	с рыбой	с роскошью	с рукавами	навзрыд
с работы	с розой	с рокотом	с ружьем	возраст
			сруб	безразлично
				взрослый

страх	с трапезой	строй	с тросом	струны	с трубой
страны	с трагедией	строчка	быстро	струя	пеструшка
страшно	сестра	строгий	остров	стружка	с трудом
страницы	сострадание	стройка	востро	струпья	с трухой
стража	магистраль	строение	острый	струсить	с трусом
страус	иностранец	настрой	гастроль		
с травой	строители	острог	инструмент		

сестры	костры
семестры	острый
пестрый	быстрый
канистры	регистры

здравствуй	да здравствует	с дровами	с дракой
здравый	здоровоохранение	с драчуном	с другом
здравица	поздравляю	с драконом	с дрожью
здравница	поздравление	с драмой	

<i>рба</i>	<i>рбы</i>	<i>рбэ</i>	<i>рбо</i>	<i>рбу</i>	<i>рма</i>	<i>рмы</i>	<i>рмэ</i>	<i>рмо</i>	<i>рму</i>
<i>рна</i>	<i>рны</i>	<i>рнэ</i>	<i>рно</i>	<i>рну</i>	<i>рна</i>	<i>рны</i>	<i>рнэ</i>	<i>рно</i>	<i>рну</i>
<i>рда</i>	<i>рды</i>	<i>рдэ</i>	<i>рдо</i>	<i>рду</i>	<i>рва</i>	<i>рвы</i>	<i>рвэ</i>	<i>рво</i>	<i>рву</i>
<i>рта</i>	<i>рты</i>	<i>ртэ</i>	<i>рто</i>	<i>рту</i>	<i>рфа</i>	<i>рфы</i>	<i>рфэ</i>	<i>рфо</i>	<i>рфу</i>
<i>рга</i>	<i>ргы</i>	<i>ргэ</i>	<i>рго</i>	<i>ргу</i>	<i>рша</i>	<i>ршы</i>	<i>ршэ</i>	<i>ршо</i>	<i>ршу</i>
<i>рка</i>	<i>ркы</i>	<i>ркэ</i>	<i>рко</i>	<i>рку</i>	<i>ржа</i>	<i>ржы</i>	<i>ржэ</i>	<i>ржо</i>	<i>ржу</i>
<i>рза</i>	<i>рзы</i>	<i>рзэ</i>	<i>рзо</i>	<i>рзу</i>	<i>рса</i>	<i>рсы</i>	<i>рсэ</i>	<i>рсо</i>	<i>рсу</i>

верба	рванный	аллергия	пергамент	сердито	держать
турбина	рвы	георгин	дергать	орден	держава
горбинка	консервы	марганец	моргает	твердо	саржа
карбонад	первый	организм	орган	вердикт	моржи
корпус	морфий	кочерга	дерзание	орда	спаржа
серп	морфема	пурга	нарзан	нарды	сержант
нерпа	вырвать	аргумент	корзина	чердак	коржи
форпост	шторм	гормон	борзые	гордость	стержень
корка	карман	дурман	январский	серна	горностай
мерка	казарма	армяк	корсаж	орнамент	верно
зоопарк	норма	бармен	курсант	карниз	мирный
наркоз	форма	армия	версия	зерно	парни
насморк	корм	тормоз	барсук	горн	турне
бархат	Аркаша	Герда	ворс	морской	баржа
порхает	Марта	Берта			

парта	март	вершина	старший
партия	картон	поршень	горше
портной	картошка	коршун	вершок
портфель	картуз	марш	ви́рши
черта	картина	горшок	аршин
вертушка	куртка	першит	торшер
торт	фортуна	старшина	

<i>кра</i>	<i>кры</i>	<i>крэ</i>	<i>кро</i>	<i>кру</i>	<i>пра</i>	<i>пры</i>	<i>прэ</i>	<i>про</i>	<i>пру</i>
<i>гра</i>	<i>гры</i>	<i>грэ</i>	<i>гро</i>	<i>гру</i>	<i>бра</i>	<i>бры</i>	<i>брэ</i>	<i>бро</i>	<i>бру</i>
<i>хра</i>	<i>хры</i>	<i>хрэ</i>	<i>хро</i>	<i>хру</i>	<i>вра</i>	<i>вры</i>	<i>врэ</i>	<i>вро</i>	<i>вру</i>
<i>мра</i>	<i>мры</i>	<i>мрэ</i>	<i>мо</i>	<i>му</i>	<i>фра</i>	<i>фры</i>	<i>фрэ</i>	<i>фро</i>	<i>фру</i>

кран	круг	грамота	грубость	игра	храп
краска	кружка	граната	груз	награда	хром
крыса	округ	гранки	грусть	негры	храм
кровь	укрытие	грань	нагрузка	сугроб	хрупкий
круп	мокрый	гроздь	грызун	погром	хруст
крошка	сокровище	грохот	огрызок	громада	махровый
кровля	окружность	гром	бугры	угроза	вихры

<i>шра</i>	<i>шры</i>	<i>шрэ</i>	<i>шо</i>	<i>шу</i>	<i>жра</i>	<i>жры</i>	<i>жрэ</i>	<i>жро</i>	<i>жру</i>
------------	------------	------------	-----------	-----------	------------	------------	------------	------------	------------

мрак	нрав	правда	против	прут
мрачный	нравоучение	право	просо	пружина
сумрад	понравится	праздник	провод	пруд
сумрак	своенравный	правление	продукты	упругий
домра	справка	оправа	простуда	запруда
мымра		правило	противный	прыжок
		запрос	напротив	прыткий

брат	кобра	обруч	обрыв	доброта
брак	собрание	сбруя	брызги	воображение
браво	зебра	бродит	брыкается	
браслет	брошь	бросать		
образ	бронь	обручаться		

врач	отвращение	врун	фраер	фракт
вращение	врозь	в руке	фрак	фронт
враг	вроде	в ручье	фрамуга	фраза
враль	в роще	в русском	франк	фрукт
овраг	в роли	в рукаве	франт	фрунт
аврал	в рыбе	врубиться	француз	
лавры	ковры	в руде		

При произношении слов, насыщенных звуком **р**, будьте внимательны, правильно произносите этот звук.

квартира	распространен	группировка	рапира
оркестр	растирание	процедура	рапорт
параграф	ротатор	радар	сервировка
портсигар	рубероид	разбор	сероводород
профессор	ярмарка	разговор	расправа
рефлекторно	разрыв	разгром	рупор
раскраска	орфография	раскрутка	фраер
растворитель	переоборудован		

Множественно произносите словосочетания, насыщенные звуком **р**, продолжая контролировать артикуляцию перед зеркалом.

рапорт командиру	раннее утро	иностранная марка
равнение направо	крупный виноград	огромный дракон
шиферная крыша	родной край	в процессе разговора
дружба народов	матрос на корме	пройденная программа
огромный парк	барабанная дробь	вырабатывает характер
вокруг дворца	горные вершины	камера хранения
в городе Грозном	морской ветер	торфяные разработки

первый трамвай
черные зрачки

возраст папируса
тропка на травке
травка на тропке

Измените фразы по образцам, данным на с. 8–9.

Я вырабатываю красивое произношение.

Я провожаю друга в метро.

Я прохожу по красивому парку.

Я разрабатываю нормы грамматики.

Я работаю на тракторе.

Я еду на дровнях за дровами.

Мне нравятся тропические растения.

Я радуюсь за подругу.

Четко и медленно прочитайте фразы, пословицы, поговорки. По несколько раз повторите их, проверяя артикуляцию перед зеркалом.

Я знаю, что на стенах своей квартиры вы развесили географические карты.

Машина, погрузившись утром, разгрузилась вечером.

Избыток энергии рождает в нем огромную работоспособность.

Поддерживая равнение, быстрым шагом проходит эскадрон.

Направо лежит равнина, такая же ровная и безграничная, как небо.

Внезапный порыв гнева сразу разбил его сдержанность.

Кур кормят гречневой крупой.

Продаются консервы из крабов.

Крот портит корни растений.

Раненого везут в операционную. Пароход держит курс на север.

Шоферы работают в районном гараже.

Радист по радию вызывает разведчиков к командиру.

Барабанщик барабанит в барабан.

Старый рыбак хорошо знает рыбные места на озере.

Огурцы растут в огороде за забором. Инжир – фруктовое дерево.

Рокот моторов разгоняет ворон.

Рома ест макароны с сыром. У ручья развесистые ивы.

Кто работает, тому ветер не помеха. Пассажир пробирается в тамбур.

Дорога к пруду идет мимо кедровой рощи.

Вечером по крутой тропинке спортсмены добрались до вершины горы.

На краю крутого обрыва рос огромный старый дуб.

Ранним пасмурным утром рыбаки отправились к озеру.

Он отводит руку, чтобы сохранить равновесие.

У ограды растут развесистые старые каштаны.

Он скачет первым, не разбирая дороги.

В упорных боях враги разбиты и отброшены к границе.

Ты, гроза, грозись, а ты за друга держись.

Хорош садовник – крупен и крыжовник. Топор своего дорубится.

Кусают и комары до поры. Доброму и добрая память.

Есть пирожки, есть и дружки, нет пирожков, нет и дружков.

Кто без храбрости, тот без радости. Над правдой не мудруй.

Мир правдой держится. Торопись, да не осрамысь. Не робей, воробей.

Краденое добро впрок не идет. Мудрость рождена трудом.

Бобр добр для бобрят.

Добрый всегда храбр, храбрый не всегда добр.

С деньгами – дракон, без денег – червяк. Драконы рожают драконов.

Утром вороны каркают к дождю. Старость не радость, а смерть не корысть.

Где крабы, там и рыбы. Миром и горы сдвинем. Рука руку моет.

Скажем друг дружке, а дружка подружке, а подружка борову, в боров всему городу.

Тот, кто ищет друзей без недостатков, сдружится лишь с разочарованием.

Покамест дров не рубят топоры, поленья отдыхают до поры.

Не своротишь камня с дороги думою. На чужой каравай рот не разевай.

Что написано пером, не вырубишь топором. На безрыбье и рак рыба.

И на старуху бывает проруха. Рубит в два топора, да работа не спора.

Подражай хорошему даже во врагах, не подражай дурному даже в родителях.

Межи да грани, ссоры да брани. Из грошей рубли растут.

Усердная моль и доску прогрызет. Терпение горы разрушает.

Дружно – не грузно, а врозь – хоть брось.

До поры точи топоры, а пройдет пора, не надо и топора.

Без труда не вынешь и рыбку из пруда. Неверный друг – опасный враг.

Не бравшись за топор, избы не срубишь. В сорочке родиться.

Что мир строит, то война разрушает. Без труда добра не бывает.

У искусного мастера всякий инструмент остер.

Укоротишь – не воротишь. Этот номер не пройдет.

Всякий труд достоин награды.

По несколько раз произнесите чистоговорки.

Топоры остры до поры, до поры остры топоры.

Тропка на травке, травка на тропке.

Трое трубачей трубят в трубы.

Прыгают на языке скороговорки, как караси на сковородке.

За тараканом с барабаном, за комаром с топором.

Мамаша давала Ромаше сыворотку из-под простокваши.

Расскажите про покупки. Про какие про покупки?
Про покупки, про покупки, про крупу и про подкрупки.

Проворонила ворона вороненка.

Отпустите красной краски для покраски красной краской
красной крыши в красный цвет.

Прочтите афоризмы и запомните понравившиеся вам.

Трусы умирают много раз до наступления смерти, храбрые
умирают один раз.

Поэзия народа есть зеркало, в котором отражается его
жизнь.

Трусливый друг страшнее врага, ибо врага опасаясь, а на
друга надеясь.

Произнесенное метко, все равно что написанное – не выру-
бишь топором.

Добро и разумность – это два термина, в сущности, равно-
значные.

Жизнь дается один раз, и хочется прожить ее бодро, осмыс-
ленно, красиво.

* * *

Друга никогда
Обижать не надо.
Что друзьям беда,
То врагам награда.

* * *

Всю жизнь науки постигай,
Трудись, учись усердно.
Жизнь коротка – ей виден край,
А знание безмерно.

(М. Джалиль.)

Несколько раз произнесите чистоговорку.

На дворе дрова, по двору дрова, за двором дрова, над двором
дрова, под двором дрова, дрова вдоль двора, дрова вширь дво-
ра – не вместит двор дров, двор дрова выдворит.

ЗВУК *рь*

Начинайте работу с четкого произношения звука *рь* в слогах, словах и фразах, постоянно контролируя положение органов артикуляции перед зеркалом.

	<i>ри</i>	<i>ре</i>	<i>ря</i>	<i>рё</i>	<i>рю</i>	
ринг	ритм	рига	ребус	рейка	резко	рябь
риск	рифма	ритмика	редька	репа	ремень	рябчик
рисунок	риза	риффы	рейд	реки	ремонт	ряса

рябина	рядовой	рёбра	рюмка
ряд	рядить	рев	рюш
ряска	рядом	рюкзак	

	<i>ури</i>	<i>ере</i>	<i>аря</i>	<i>орё</i>	<i>уре</i>
пари	орех	заря	берёза		
парик	порез	наряд	верёвка		
старик	пырей	зарядка	хорёк		
период	сирена	коряга	черёмуха		
турист	сирень	моряк	варёный		
курица	борец	неряха	корюшка		
варит	вырезка	порядок	горюет		

	<i>арь</i>	<i>ырь</i>	<i>ирь</i>	<i>ерь</i>	<i>орь</i>	<i>урь</i>
пахарь	монастырь	корь	серьга	курьез		
пекарь	упырь	хворь	сурьма	варьете		
сухарь	пузырь	дверь	бурьян	гарь		
пескарь	панцирь	мерь	борьба	дурь		
токарь	снегирь	верь	имбирь			

	<i>тря</i>	<i>три</i>	<i>тре</i>	<i>трё</i>	<i>трю</i>
тряска	трель	требуха	требовать	три	
тряпка	треплет	треть	тренер	триста	
трясет	трещина	тревога	трек	тринадцать	
отряд	тренажер	трезвый	треска	трикотаж	
несмотря	трение	треск	утренний	трюм	
смотрят	отрез	внутри	патриот	трюк	
	хитрюга				

дря дри дре дрё дрю

дрянь	дрель	дребезжит	адрес	кудри
дряхлый	дремлет	дремота	надрез	кадрить
дряблый	древний	дремучий	мудрец	пудрит
подряд	древко	дрессировка	пудреница	мудрит
подрядчик	древко	дренаж	медресе	задрипанный
	древесина	бодрит	дрема	ангидрид

*сря сри сре срё срю
зря зри зре зрё зрю*

среда	сряду	зря	зрелище
срез	среди	зрячий	обозрение
средний	посреди	зрение	презрение
средство	с Риммой	зрелый	назревает
срисовать	с редькой	назрел	подозрение
срезать	с рюмкой	созрели	изредка
посредник	с ревой	зреет	зритель

*стря стри стре стрё стрю
здря здри зре здрё здрю*

стряпать	стрекоза	стремительно	встреча	с дрелью
встряска	стрелянка	стремление	ястреб	с древком
стриж	стрелка	стремнина	кастрюля	с дряхлым
стричь	стремя	стрельба	с тренером	ноздря
стрижка	стрелка	быстрее	с тревогой	ноздри
устрицы	выстрел	острее	с треском	вздремнуть
навстречу	стрекочет	стрельбище	с тряпкой	вздрючить

*кря кри кре крё крю пря при пре прё прю
гря гри гре грё грю бря бри бре брё брю
хря хри хре хрё хрю фря фри фре фрё фрю
 вря ври вре врё врю*

кряж	скряга	грядка	хрящ
кряква	скрипка	грязь	хрип
крик	скрепка	гриб	хребет
криво	скрежет	грива	хрен
крест	скрючить	грипп	хризантема
крен	скрип	грек	хряк
крестьяне	постскриптум	гребень	хрюша
крепко	скрижали	гребцы	
крюк		погреб	
		погремушка	

прядь	признак	пристань	предок	презрение
пряжа	принцип	придумка	премия	попрекать
пряник	поприще	причина	прежде	упрек
прямо	приход	приятель	предмет	запрет
упрямый	пристойно	прическа	пресса	предать

брякать	бритва	бред	брезент	брюква
бряцать	бричка	бремя	обрез	брюхо
обряд	брикет	брешь	брюзга	обрюзг
набряк	бриз	бревно	брюнет	в сентябре
брёвна	бриошь	бреет	брюки	в октябре

фрегат	временно	современно	повреждение
фреза	вредно	в реке	не ври
фреска	время	в ремонт	в рифму
Африка	врезка	в речи	в рюмке
гофре	вред	в ряд	в рюкзаке

При произнесении слов, насыщенных звуком **р**, будьте внимательны. Правильно произносите этот звук в каждой позиции.

риторика	прерия	секретарь
предгорье	перекресток	тригонометрия
презрение	перестройка	репрессия
перерезать	перетрясти	перегреть
переговорить	перекричать	перемерить
регресс	прибрежный	референт
ребристый	репатриант	рефрен

Множественно произносите словосочетания, насыщенные звуком **р**, продолжая контролировать артикуляцию звука перед зеркалом.

вареная репа	зря мудрят	капризный ребенок
крейсер «Варяг»	внутри ребра	интересный рисунок
греческий орех	гриб в разрезе	крепкая веревка
берег реки	переправа у реки	средство от гастрита
Баренцево море	спрятали серебро	крепко прижать
карельская береза	рядом с ребенком	дремлет старик
утренняя зарядка	Брестская крепость	прибрежные рифы
срезать кудри	вредная привычка	среди зрителей
кривое ребро	созрел барбарис	преданный тигренок
	крест-накрест	

Измените фразы по образцам, данным на с. 8–9.

Я успеваю по трем предметам.
Я буду стричься в парикмахерской в апреле.
Я временно меняю адрес.
Я рифмую стихотворение.
Я срезаю подберезовик.
Я бреюсь бритвой.
Я кричу «привет» товарищу.
Мне подарили прелестный гребень.
Меня тревожит предстоящая встреча.

Четко и медленно прочитайте фразы, пословицы, поговорки. По несколько раз повторите их. Для удобства тренировки постарайтесь запомнить наиболее понравившиеся вам афоризмы.

Премию решили присудить трем ремонтникам.
Моряк уже рядом с берегом. Горит восток зарею новой.
Рисунки ребятишек вызвали интерес.
Рюкзак набит туристским снаряжением.
Надо быстрее решить ребус. Не бери нож, порежешься.
На зарядку все подряд! Он говорит прямо и резко.
Пекарь принес кекс с орехами. У черепахи крепкий панцирь.

Умный риск поощряется. Надо бы срезать среднюю рейку.
Адрес дрессировщика временно изменен.
Нарядный парик напудрен сиреневой пудрой.
Резко критиковали неосмотрительного туриста.
Встреча назначена на четыре.
Борец принес на арену гирию и бревно.
Андрей Андреевич – коренной харьковчанин, а Григорий Григорьевич – коренной рижанин.

Борьба за порядок в квартире приведет к примирению сторон.
Звезды горят и светят над миром, и все разом отражаются в Днепре.

Корягу прибило к берегу. По договоренности ремонт будет в январе.

По меже на переметке резеда и риза кашки.
Карета, запряженная шестериком, несется вам навстречу.
Кричат ревуны на линкоре. Время от времени он отдает приказания.

Рифы придется обойти. Режим приучил ее к точности во времени.

Панцирь уберегает черепаху от опасности.

Грибы-грибочки, тридцать три бочки.
 Сирень или береза, а все дерево.
 Будь прям, да не упрям. На воре шапка горит.
 Привычки матери переходят к дочери.
 Прежде примерь, потом отрежь. Кривому и прямое криво.
 Порядок время бережет. Время – деньги.
 Бери ношу по себе, чтобы не кряхтеть при ходьбе.
 Договорись на берегу, тогда и поезжай за реку.
 Не будь тетерей, борись с потерей.
 «Горе, горе, что жуешь?» – «Сухари с примочкой».
 У стряпухи Дарьи весь день аварии.

* * *

– Лень, отвори дверь, сгоришь!
 – Хоть сгорю, да не отворю!

Не смотри, как рот дерет, а смотри, как на терке трет.
 Соврешь – не помрешь, а вперед не поверят.
 Если ты не моряк, за багор не берись.
 Иногда мы в потере находим утешение, а иногда приобретение
 горько оплакиваем.
 Умный риск мы поощряем.

РАЗЛИЧЕНИЕ ЗВУКОВ *р–рь*

Поупражняйтесь в чтении слогов, слов, словосочетаний, предложений, в которых одновременно встречаются звуки *р* и *рь*.

<i>ра–ря</i>	<i>арь–ар</i>	<i>рарь–ряр</i>
<i>ры–ри</i>	<i>ирь–ир</i>	<i>рырь–рир</i>
<i>ро–рё</i>	<i>орь–ор</i>	<i>рорь–рёр</i>
<i>ру–рю</i>	<i>урь–ур</i>	<i>рурь–рюр</i>

арифмометр	парикмахер	разрез	серебро
барбарис	перекрытие	разряд	траектория
бригадир	портрет	ребро	тренер
ориентир	преграда	распорядок	реестр
приоритет	премьера	рекорд	прорезь
карьера	природа	дрессура	тренажер
гренадер	прибор	реформа	вратарь

перестроить	перервать	разогреть	перевернуть
передразнить	перепортить	перебросить	прихрамывать
переговоры	переиграть	перегрызть	расхрабриться
перевыборы	разрезать	перерыть	реконструкция

Множественно произносите словосочетания, насыщенные звуками *р-ррь*.

редкая марка	рассказы о природе
рекорд мира	крепкая дружба
ремонт квартиры	тракторный прицеп
граница республики	открытая дверь
березовая роща	туристский маршрут
морской прибой	острое зрение
деревянный сруб	артист на репетиции
равнение на тренера	приятный бригадир
кудрявый друг	коричневый забор
борец за мир	арендатор фермы

Измените фразы по образцам, данным на с. 8–9.

Я испытываю огромный интерес к природе.

Я временно не работаю.

Я борюсь за правду.

Я пеку пирог с вареньем.

Я вырезаю рисунок на трости.

Я прекращаю прием процедур.

Я открываю прения на собрании.

Я просматриваю корреспонденцию.

Мне нравится распорядок бригадира.

Мой портрет висит в районном театре.

Четко и медленно прочтите фразы, пословицы, поговорки, стихи. По несколько раз повторите их, проверяя артикуляцию звуков *р-ррь* перед зеркалом.

В консерватории принято решение подарить виртуозам скрипки работы Страдивари и Гварнери.

Рыбак быстро греб к берегу.

Старый баркас скрипит под напором порывистого северного ветра.

Чайки, предчувствуя приближение шторма, проносятся низко над грохочущим морем.

Когда просыпаешься с зарей, утренний ветерок приятно будит, предвещая хороший, радостный день.

Проворные ящерицы быстро передвигаются по крутому оврагу в поисках травы.

Еще много времени оставалось до первых шорохов утра, до первых росинок зари.

Кругом нас по горизонту везде разбросаны острова.

На этой равнине стоит старая изба, вся украшенная кружевной резьбой.

Перебивая друг друга и мешая русскую речь с французской, они стали быстро рассказывать о происшествии.

Береговой кран выбрасывает на берег накрест перевязанные тюки.

Прямо навстречу бьет резкий ветер.

Остроконечные вершины елей зубчатым гребнем резко вырисовываются на фоне зари.

Праздная жизнь – это преждевременная старость. (*Гете.*)

Реки, горы не стареют.

Жизнь прекрасна энергичною работою, жизнь не бремя, а крылья, творчество и радость. (*В. Вересаев.*)

В характере, в манерах, в стиле – во всем самое прекрасное – это простота. (*Лонгфелло.*)

Бывает трудно в друга превратить врага. Но просто, друга потеряв, нажать врага.

ЛЕТО

Солнце греет,	Рожь буреет
Щедро греет.	Рядом с гречкой.
На пригорках	Гнутся удочки
Рожь буреет.	Над речкой...

* * *

Бей, барабан!
Барабан, барабань!
Были рабы!
Нет раба!
Баарбей!
Баарбань!
Баарабан!..
...Бей, барабан!
Барабан, бей!..

Будем бить!
Бьем!
В барабан! В барабан! В барабан!
Вместо бар –
в душе ...пар.

(В. Маяковский.)

* * *

Ты заковала сердце в лед	А я иду и цепи рву,
И плачешь: «Нет любви!»	Гоню печаль с лица,
Лишь там, где воли дух живет,	К свободе солнечной зову
Пылает жар в крови.	Зажженные сердца.

(Кришьян Барон.)

Гром не грянет, мужик не перекрестится. Привычка – вторая натура.

Не разгрызешь ореха, так и не съешь ядра. Ремесло – золотой кормилец.

Терпенье и труд все перетрут. Другие времена, другие нравы. Кто сам врет, другим не верит. Кривы дрова, да прямо горят.

Предков заветы не развеют ветры. Не мерь других на свой аршин.

Герой рождается в избе, умирает в борьбе.

Пока битва впереди, храбрецов хоть пруд пруди.

Дома крупу не запарит, а у соседей кашу варит.

Легче с хворобою справиться, чем от привычки избавиться.

Не верь гречихе в цвету, а верь в закрому.

Прямые деревья вырубает раньше других.

И смех и грех.

Тот, кто упрекает друзей в пустяках, обретает врагов.

Крепкую дружбу и топором не разрубишь.

Не всякий, кто в тигровой шкуре, храбрый.

Как дверь ни открывай, она возвращается к своему порогу.

Сам пропадай, а товарища выручай. Красна речь поговоркой.

Кто друг прямой, тот брат родной. Дареному коню в зубы не смотрят.

Хороший снежок урожай сбережет. Придет осень, за все спросит.

Пора пройдет, так и другая придет.

Рот не огород, не затворишь ворот.

Перед правым горы преклоняются.

Поупражняйтесь в произношении чистоговорок, произносите каждую по несколько раз.

На горе Арарат растет крупный красный виноград, виноград.
Три дровосека, три дровокола, три дроворуба на дворе дрова
топорами рубят.

Вот пристань – пристань к ней.

У Аграфены и Арины растут герани и георгины.

Три дерева, три тетерева, на каждом дереве по тетереву.

На горе, на пригорке стоят тридцать три Егорки. Раз Егорка,
два Егорка... и так до тридцати трех Егорок.

Тридцать три трубача трубят тревогу.

Ходит грач с грачихой черной в огороде на гряде.

Курьера курьер обогнал в карьер.

Все бобры добры до своих бобрят.

Три вороны на воротах, три сороки на пороге.

Троша трет, трет кастрюлю тряпкой.

Орел на горе, перо на орле.

Три дровосека, три дровокола, три дроворуба говорили про
Ларьку, про Ларькину жену.

Фараонов фаворит на сапфир сменял нефрит.

* * *

Стоит лодырь у ворот, широко разинув рот.

И никто не разберет, где ворота, а где рот.

Молодой человек приятной наружности: тридцать верст
в окружности.

Была у Фрола – Фролу про Лавра наврала, пойду к Лавру – про
Фрола Лавру навру.

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

Рассердился дед Филипп, липкий клей к нему прилип.

Нашего пономаря не перепономарить.

БАРАБАН

(Шутка-скороговорка)

Кто продырявил барабан, барабан,

Кто продырявил старый барабан?

Барабанил в барабан барабанщик наш,

Барабанил в барабан тарабарский марш.
 Барабанил в барабан барабанщик Адриан,
 Барабанил, барабанил, бросил барабан.
 Пришел баран, прибежал баран,
 Прободал барабан, и пропал барабан.
 Сел барабанщик на шарабан,
 Торопился в Петроград поправлять барабан.
 – Вот, гражданин, с барабаном несчастье.
 Где тут проживает барабанный мастер?
 – Мастер барабанный на углу Караванной.
 – Здравствуй, здравствуй, барабанный мастер,
 Вот с барабаном, посмотри, несчастье.
 Мастер барабанный сел на чурбан,
 Поправлял барабан, драный барабан.
 Барабанщик Адриан забрал барабан,
 Забрал Адриан барабан в шарабан.
 На дороге шарабан. В шарабане Адриан.

* * *

На горке у речки уродилась гречка.

Солил Терентий грибочки сразу тридцать три бочки,
 Съел Терентий грибочки сразу все тридцать три бочки.

Кирюша-Кирилл огород долго мерил. Мерил, мерил, перестал, лег под деревом – устал.

РАЗЛИЧЕНИЕ ЗВУКОВ *р-рь, л-ль*

Поупражняйтесь в чтении слогов, слов, словосочетаний, предложений, в которых одновременно встречаются звуки *р-рь, л-ль*.

<i>ра-ла</i>	<i>лар-рал</i>	<i>лра-рла</i>	<i>ля-ря</i>	<i>раль-ларь</i>
<i>ра-лы</i>	<i>лыр-рыл</i>	<i>лры-рлы</i>	<i>ли-ри</i>	<i>риль-лирь</i>
<i>ро-ло</i>	<i>лор-рол</i>	<i>лро-рло</i>	<i>лё-рё</i>	<i>рель-лерь</i>
<i>ру-лу</i>	<i>лур-рул</i>	<i>лру-рлу</i>	<i>лю-рю</i>	<i>рюль-люрь</i>

журнал	грелка	республика	марля
километр	прослойка	оверлок	перелет
кислород	протокол	мурлыкать	результат
крыло	прохлада	парламент	реплика

лаборант	радикал	сверло	рефлекс
лавр	разлад	скарлатина	стремление
мармелад	рыболов	карлик	трель
планер	берлога	лекарь	трюфель
пробел	орлы	лекторий	треугольник
прокол	горло	рельсы	король
промысел	кресло	лирика	жерло

лирика	люрикс	Валерий	дрель
реальность	трель	Калерия	зрители
религия	фривольно	бриллиант	зрелище
рельсы	созрели	барельеф	прелюдия
реликт	укрепление	гребля	
балерина	прилив	гризли	
апрель	крем-брюле	грильяж	

ветровое стекло	спелый виноград
вольная борьба	стальные рельсы
жаркий полдень	крыло голубя
здравый смысл	волосяной покров
концертный зал	открылся вернисаж
махровое полотенце	парламентское решение
первый класс	горный орел

Измените фразы по образцам, данным на с. 8–9.

Продолжаю разговор.

Я работаю лаборантом.

Я пришел проверить результат.

Мне пригодился журнал «Лиза».

Меня радуют красивые лица.

Я решила рассказать стихотворение.

Я люблю старые мелодии.

Мне нравятся прогулки по морозному лесу.

Прочитайте тексты и постарайтесь запомнить понравившиеся вам пословицы, чистоговорки и афоризмы.

Не забывайте следить за своим произношением в быту.

Уникальные коралловые рифы мы наблюдали на Красном море в Тургаде.

Зовет за тридевять земель трубы серебряная трель.
Кривое зеркало действовало удручающе.
Оригинальную хризантему перенесли в оранжерею.
По третьей программе телевидения демонстрируется комедия
с титрами для глухих зрителей.

* * *

Февраль. Достать чернил и плакать.
Писать о феврале навзрыд.
Пока грохочущая слякоть
Весною черною горит.

(Б. Пастернак.)

* * *

Любовный хмель в конце концов	Любовь – не блажь и не слова,
Ни для кого не шутка,	Любовь всегда с умом в разладе.
Но сам он сотню шутиков	И зверь любви опасней льва,
Легко лишит рассудка.	Не тронь его забавы ради.

Если злоба спит в твоей груди, невзначай ее не разбуди.
Человек без ремесла – как безлистая ветла.

Пусть лучше друг тебя ударит палкой, чем поцелует недруг
жалкий.

* * *

Я шел по лужайке,
Гляжу – адмирал...
Я тихо подкрался к нему – и поймал.
Наконец-то поймал адмирала,
Богатой коллекция бабочек стала.

* * *

Бабушки ворчали:
– Не было печали,
Так родились внуки,
Нам связали руки.

Сражение выигрывает тот, кто твердо решил его выиграть.
Сущность человека... благороднее и совершеннее всего выра-
жается через... его труд и творчество.

Не будь в людях приметлив, будь дома приветлив.

Либо пан, либо пропал. Лови ветер в поле.
Лучше маленькая рыбка, чем большой таракан.
На ловца и зверь бежит. Доброе слово душу радует, злое слово душу уродует.
Видел веселое – стерпи и тяжелое.
Лето – припасиха, зима – прибериха. Артель и богатыря свалит.
У деревьев – кора, у людей – лицо. Молва без крыльев, а летает.
Тигр хоть и лют, а своих тигрят не сожрет.
Правдивое слово – как лекарство: горько, зато излечивает.
Говорить легко, делать трудно. Многословие – не мудрость.
Двери милосердия трудно открыть. Легко сломать, а сделать трудно.
Труд без усилий – что суп без соли. На ловца и зверь бежит.
Чем вначале тяжелей труды, тем потом милей плоды.
Горбатого могила исправит. Глазу верь, а прибором проверь.
Лучшее лекарство – всегда говорить правду.
Родная сторона – золотая колыбель. Только трудом держится дом.
Трус и дурак первым поднимает кулак. Ум – хорошо, а два – лучше.
С хорошим другом горы свернешь, с плохим другом горя хлебнешь.
Улыбке недруга не доверяй, злобы в друге не подозревай.
Грош, что потом заработан, милей даровых рублей.
Хороша веревка долгая, а речь короткая. Положа руку на сердце.
Ты его за стол накрытый, а он тебя – к корыту. Правда глаза колет.
Коли нет у души зрачков, и глаза во лбу – как дырки от сучков.
Чтоб навредить – и одной руки много, чтоб добро творить – и двух мало.
Человек не станет ангелом, а репейник репой.
Скрытый бугорок невелик, а дровни может повалить.
Не перестанет лягушка квакать, не перестанет болтушка калякать.
Глубокая река молчалива, а мелкая река шумлива.
Красна гора скалой, а человек головой. В долг брать – волю терять.
Кто словом скор, тот в деле редко спор. Смелость города берет.

Корова черна, да молоко у нее бело. Бог троицу любит.
Голод – лучший повар. Горька работа, да сладок хлеб.
Долг платежом красен. Запретный плод всегда сладок.
Глаза страшатся, а руки делают. Любви все возрасты покорны.

Мал золотник, да дорог. Метать гром и молнии.

У кого что болит, тот о том и говорит. Слово – серебро, молчанье – золото.

Смотри дерево в плодах, а человека в делах.

Соловья баснями не кормят. Старая любовь не ржавеет.

Сытый голодного не разумеет. Старый – что малый.

Просо полоть – руки колоть. Пример лучше правила.

Красному яблочку червоточинка не укор.

Крысы знают крысиные тропки. Мудрость в голове, а не в бороде.

Снег холодный, а от мороза укрывает. Доброе слово окрыляет.

За правду-матку и умереть сладко. Пришла беда – отворяй ворота.

Прямо только вороны летают. Риск – благородное дело.

Творческая работа – это прекрасный, необычайно тяжелый и изумительно радостный труд. (*Н. Островский.*)

Благоразумие – лучшая черта храбрости. (*В. Шекспир.*)

Только живой пример воспитывает ребенка, а не слова, пусть самые хорошие, но не подкрепленные делом. (*А. Макаренко.*)

Патриот – это человек, служащий родине, а родина – это прежде всего народ. (*Н. Чернышевский.*)

Для человека с талантом и любовью к труду не существует преград. (*Л. Бетховен.*)

Краткость – сестра таланта. (*А. Чехов.*)

Правилу следуй упорно: чтобы словам было тесно, мыслям просторно. (*Н. Некрасов.*)

Капли дождя, непрерывно сбегающие по стеклу, прокладывают бороздки, вроде маленькой тропинки в лесу. (*Ж. Ренар.*)

Серые и беловатые камни, желто-зеленый мох, покрытые росой кусты держи-дерева, кизила и карагача обозначались с чрезвычайной ясностью и выпуклостью на прозрачном золотистом воздухе. (*Л. Толстой.*)

Калиныч был человек веселого, кроткого нрава, беспрестанно напевал вполголоса, беззаботно поглядывал во все стороны, говорил немного в нос, прищуривал свои светло-голубые глаза; часто брался руками за свою жиденькую каштановую бородку. (*И. Тургенев.*)

Он [Олег] был всегда деятелен, весел и в то же время аккуратен, расчетлив, требователен. (А. Фадеев.)

Караульщик кончил работу, встряхнул свою рухлядь, приколот иголку к рукаву, сел на пушку верхом и запел во все горло старую меланхолическую песню.

Толпа дрогнула, все замерло, насторожилось! (М. Горький.)

Сверток издавал сильный запах типографской краски... Я нетерпеливо развернул бумагу и увидел два номера «Иллюстрированного листка». (А. Куприн.)

Мелкий ветер с юго-запада развел небольшую волну. Море запенилось, зазвенело. (К. Паустовский.)

Я дам вам порошок... Вы разведете его в бутылке и полощите себе горло утром и вечером. (А. Чехов.)

Моросил дождик, туман развеяло. (А.Н. Толстой.)

Басни Крылова – сокровищница русского практического смысла, русского остроумия и юмора, русского разговорного языка. (В. Белинский.)

Ветер раздул тучи, и серое небо подернулось легкой голубизной. (Г. Марков.)

Соня разбежалась, закружилась и, раздув баллоном платье свое, покрасневшая и улыбающаяся, села на пол. (Л. Толстой.)

Серная кислота реагирует с окислами металлов.

Море ревело, перебрасывая волны через каменный мол. (А. Новиков-Прибой.)

* * *

Раку Гусь твердил одно:
– Ты ударь клешней о дно
И на берег из реки
Вылезь, мудрость изреки!
Я послушать выйду, Рак...
Рак ответил:
– Ты дурак!

(Я. Козловский.)

* * *

Трудно без друга,
Когда он потерян,
Но трудно и с другом,
Когда он неверен.
(Айбек.)

* * *

Когда неожиданно вдруг
Тебя постигнет горе,
Пусть будет рядом друг –
И горе схлынет вскоре.

(Джами.)

* * *

Богатство лишь в трудах приходит к нам всегда,
Но все богатство – прах пред радостью труда.

(Фирдоуси.)

* * *

Кто в споре дружбу отвергает, себя на горе обрекает.
Бывает трудно в друга превратить врага,
Но просто, друга потеряв, нажать врага.

* * *

Усердствуй, знания обрешь в трудах.
Пред знаниями богатства мира – прах.

(Джами.)

* * *

Добро, сколь ни было б оно мало,
Гораздо лучше, чем большое зло.

(Низами.)

* * *

Когда в стихи превращены слова,
Они – основа чар и колдовства.

(Джами.)

* * *

К работе никогда не привлекай глупца,
Хоть говорят, что труд – не дело мудреца.

(Саади.)

* * *

Богатство, власть – что б к подлым ни пришло,
У них в руках все порождает зло.

(Руми.)

* * *

Дороги, что лукавы и кровавы,
Нас не ведут к вершинам доброй славы.

(Фаррухи.)

* * *

Не золотое ложе,
Не золото венца —
Сокровищ нет дороже,
Чем слово мудреца.

Человек, что разумом высок,
Должен, чтобы золото добыть,
Все слова, как золотой песок,
Через сито сердца пропустить.

(Насир Хосров.)

* * *

Кто кровь свою прольет и закалится в горе,
Тот счастье обретет, достигнет цели вскоре.
Рубинами блистать не всем камням в горах,
Жемчужиною стать не каждой капле в море.

(Бедиль.)

* * *

Пока из знаний мудреца
Мир пользы не извлек,
Мудрец отличен от глупца
Всего на волосок.

(Зебуннисо.)

* * *

Вступить в напрасный спор мудрец
Желаньем возгорится,
И мудрости его конец:
В глупца он превратится.

(Бедиль.)

* * *

Незнание — ствол в сердцах людей,
На нем лишь зло растет.
Тот ствол в себе сруби скорей,
Покуда зелен плод.

(Насир Хосров.)

* * *

Ты сторону прими того,
Кто в споре пострадал.
Быстрее подними того,
Кто в горе в грязь упал.

(Насир Хосров.)

* * *

Отговорила роща золотая
Березовым, веселым языком,
И журавли, печально пролетая,
Уж не жалеют больше ни о ком.

Кого жалеть? Ведь каждый в мире странник –
Пройдет, зайдет и вновь оставит дом.
О всех ушедших грезит конопляник
С широким месяцем над голубым прудом.

Стою один среди равнины голой,
И журавлей относит ветер в даль,
Я полон дум о юности веселой,
И ничего в прошедшем мне не жаль.
Не жаль мне лет, растроченных напрасно,
Не жаль души сиреневую цветь.
В саду горит огонь рябины красной,
Но никого не может он согреть.

Не обгорят рябиновые кисти,
От желтизны не пропадет трава.
Как дерево роняет тихо листья,
Так я роняю грустные слова.

И если время, ветром разметая,
Стребет их все в один ненужный ком,
Скажите так... что роща золотая
Отговорила милым языком.

(С. Есенин.)

* * *

Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Веселой, пестрою стеной
Стоит над светлою поляной.

Березы желтою резьбой
Блестят в лазури голубой,
Как вышки, елочки темнеют,
А между кленами синеют
То там, то здесь в листве сквозной
Просветы в небо, что оконца...

.....
Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Стоит над солнечной поляной,
Завороженный тишиной.

(И. Бунин.)

* * *

Не ветер бушует над бором,
Не с гор побежали ручьи,
Мороз-воевода дозором
Обходит владенья свои.

Глядит — хорошо ли метели
Лесные тропы занесли
И нет ли где трещины, щели,
И нет ли где голой земли?

Пушисты ли сосен вершины,
Красив ли узор на дубах?
И крепко ли скованы льдины
В великих и малых водах?

Идет — по деревьям шагает,
Трещит по замерзлой воде,
И яркое солнце играет
В косматой его бороде...

Забравшись на сосну большую,
По веточкам палицей бьет
И сам про себя удалую,
Хвастливую песню поет:

«Метели, снега и туманы
Покорны морозу всегда,
Пойду за моря-окияны —
Построю дворцы изо льда.

Задумаю — реки большие
Надолго упрячу под гнет,
Построю мосты ледяные,
Каких не построит народ...»

(Н. Некрасов.)

* * *

Иной слышит слово «ворон»,
Решает, что сказали: вор он!
И на его, конечно, счет;
А если кто проговорится
Невинным словом: «воробей»,
Он начинает сторониться,
Поймавши звуки: «вора бей!»

(Д. Минаев.)

* * *

Грач летает над рекой:
Кра-кра-кра!
Поглядите-ка, какой
Рак-рак-рак!

(А. Шибанов.)

Прочитайте эти тексты не торопясь, делая остановки там, где обозначены паузы. Подберите и отработайте самостоятельно несколько подобных текстов.

Приехав на гастроли в США /Шаляпин должен был/ пройти проверку в Нью-Йоркской таможне. // В очереди к чиновнику, / производящему осмотр багажа, / его узнали. //

/– Знаменитый Шаляпин, – / сказал кто-то, – / у него золотое горло...

Услышав это, / чиновник потребовал сделать / рентгеновский снимок «золотого горла». //

Как-то вечером /Резерфорд зашел в лабораторию. // Несмотря на позднее время, / там склонился над приборами / один из его учеников. //

– Что вы делаете так поздно? – /спросил Резерфорд. //

– Работаю, – /последовал ответ. //

– А что вы делаете днем? //

– Работаю, – ответил ученик. //

– И рано утром тоже работаете? – //

– И утром работаю, – / смиренно подтвердил ученик, / рассчитывая на похвалу профессора. //

Резерфорд помрачнел /и коротко бросил: /

– Послушайте, // а когда же вы думаете? //

Один иностранный дипломат,/ придя на прием к американскому президенту /Аврааму Линкольну,/ застал его за чисткой ботинок.//

– Как, вы, президент, – /удивился дипломат, – /и чистите себе ботинки?//

– Конечно, – ответил Линкольн./ – /А вы кому чистите?//

У Виктора Гюго была срочная работа. //Чтобы лишиться себя возможности отрываться от нее,/ писатель остриг наполовину голову и бороду,/ а ножницы выбросил в открытое окно.// Этим он вынудил себя /оставаться дома,/ пока волосы не отрастут,/ и поэтому смог закончить работу/ к положенному сроку.//

Английского писателя,/ путешествовавшего по Франции,/ пригласили на литературный вечер.// Чтобы скрыть незнание языка,/ он аплодировал всякий раз/, когда видел,/ что это делает его сосед.// Когда вечер окончился, /к нему подошел один юноша/ и спросил его: /«Скажите, пожалуйста, /почему вы аплодировали громче всего тогда, / когда хвалили ваши произведения?»//

* * *

Ушел Прокоп – кипел укроп,
Пришел Прокоп – кипел укроп,
Как при Прокопе кипел укроп,
Так и без Прокопа кипел укроп.

* * *

Краб крабу сделал грабли.
Подал грабли крабу краб:
– Сено грабь граблями, краб.

* * *

За деревней, за поселком
Пела, пела перепелка.
Перепел прилетел,
Перепелку перепел.

* * *

На лугу под горкой
Лежит сырок
С красивой красной коркой.
Сорок сорок в короткий срок
Съели сырок.

* * *

Ехал Грека через реку,
Видит Грека – в реке рак,
Сунул Грека руку в реку,
Рак за руку Греку – цап.

* * *

Забыл Панкрат дома домкрат.
А Панкрату без домкрата
Не поднять на тракте трактор.

* * *

Вот серый крот, вот серый крот,
Вот серый-серый-серый крот.
Он не красавец, не урод,
Он просто серый-серый крот.

* * *

Вез корабль карамель,
Наскочил корабль на мель.
И матросы две недели
Карамель на мели ели.

* * *

Роя норку,
Старый крот
Разрыхлил нам
Огород.

НОРКА У НОРКИ

Норка	Нету норки,
Вылезла из норки	Может, норка –
И пошла	Возле норки?
К знакомой норке.	Нет нигде,
В норку норкину	Пропал и след.
Вошла,	Норка – здесь,
Норку в норке	А норки – нет!
Не нашла.	

(А. Шибеев.)

РАКИ

В реке	Зеленая рачиха
Большая драка:	Сказала
Поссорились	Очень тихо,
Два рака.	Взяв за клешню
Рак пятится	Усатого
От рака	Сынишку своего;
Четвертый час	Она сказала:
Подряд.	– Раки
Хотят другие	Не могут жить
Раки	Без драки!
Подрались	Но с этим
В этой драке,	Не поделать,
Но тоже почему-то	Как видно,
Все пятятся	Ничего.
Назад.	

ПРО ВОРОНУ

«Кра! — кричит ворона, — кража,
Караул, грабёж, пропажа!
Вор прокрался утром рано,
Грош украл он из кармана,
Карандаш, картонку, пробку
И красивую коробку!»
— «Стой, ворона, не кричи»,
Не кричи ты, помолчи!
Жить не можешь без обмана —
— У тебя ведь нет кармана!
— «Ка-а-ак?! — подпрыгнула ворона
И моргнула удивлённо,
— Что ж вы раньше не сказали?
Кар-раул. Карман украли!»
(В. Орлов.)

КРОТ И КРОЛИК

Крот и кролик крышу крыли.
Карп и краб дрова рубили.
Дрозд хорьку кроил сюртук.
Крыса прыгала вокруг.
Тряпку курица тащила.
Кенгуру харчо варила.

Стриж в корыте фрак стирал.
Бобр бруснику собирал.
Норка громко грызла корку.
Я твердил скороговорку.

(В. Левитин.)

Последующая работа над стихами и развернутыми текстами проводится для окончательного закрепления поставленных звуков в подготовленной речи. Рекомендуется стихотворные тексты заучивать наизусть, а прозаические пересказывать своими словами. Полезно подбирать по аналогии и отрабатывать самостоятельно стихи и прозу, контролируя себя в правильном произношении поставленных звуков.

Был прекрасный июльский день... С самого раннего утра небо ясно; утренняя заря не пылает пожаром: она разливается кротким румянцем. Солнце – не огнистое, не раскаленное, как во время знойной засухи, не тускло-багровое, как перед бурей, но светлое и приветливо-лучезарное, мирно всплывает из-под ... тучи, свежо просияет и погрузится в лиловый ее туман... В такие дни краски все смягчены: светлы, но не яркие; на всем лежит печать какой-то трогательной кроткости.

(И. Тургенев.)

Талант – вопрос количества.

Талант не в том, чтобы написать одну страницу, а в том, чтобы написать их триста. Нет такого романа, который не мог бы родиться в самом заурядном воображении; нет такой прекрасной фразы, которую не мог бы построить начинающий писатель. И тогда остается только взяться за перо, разложить перед собою бумагу и терпеливо ее исписывать. Сильные не колеблются. Они садятся за стол, они корпят... Вот в чем отличие людей талантливых от малодушных, которые ничего не начнут. Литературу могут делать только волю. Самые мощные волю – это гении, те, что не покладая рук работают по восемнадцать часов в сутки. Слава – это непрерывное усилие.

(Ж. Ренар.)

Совість, если она неподкупна, скажет одно: делай! Не ищи оправдания в равнодушии других, в клевете врагов, в изнурительной болезни, в слабости друзей. Делай! Украшай землю и жизнь! Сей хлеб, если ты агроном, строй ракеты, если ты ракетчик, борись за большую правду, за добро и справедливость, если ты писатель! Делай! И ни в чем не ищи себе оправдания, если делаешь плохо!

(Г. Николаева.)

ДЕКАБРЬ САДОВОДА

Ну вот, теперь все кончено. До сих пор он рыл, копал и рыхлил, переворачивал, известковал и унавоживал, пересыпал землю торфом, золой и сажей, подстригал, сеял, сажал, пересаживал, делал отводки, опускал в землю луковицы и вынимал на зиму клубни, поливал и опрыскивал, косил траву, полол, укрывал посадки хвоей или окучивал их. Все это он делал с февраля по декабрь, и только теперь, когда весь сад завален снегом, вдруг вспомнил, что забыл одно: полюбоваться им. Некогда было.

(К. Чапек.)

ЕЩЕ О ЗВЕЗДЕ

У Венеры была манера
Появляться пред самой зарей.
Утро шло, как отряд пионеров,
По долине глухой и сырой;
И когда ее лунное тело
Пламенело сиянием линз,
Вся Земля онемело летела
Прямо в ноги, кувырком вниз;
А когда она выше взлетала,
Тая яблочком римской свечи,
Солнце шло в полыханье металла,
Расцепляя о скалы лучи.

(Н. Асеев.)

БУКВА «Р»

Если	Писал стихи:
были вы картавы –	«О Русь! О Русь!»
значит,	Произносил:
знали	«О Гусь, о Гусь!» –
муки рта вы!	И приходил на зов –
Я был	о грусть! –
в юности картав,	соседский гусь,
ныла бедная гортань,	картавый гусь...
шарахались	От соклассников свист:
красавицы	«Медное пузо,
прославленной	гимназист,
картавости,	гимназист,
не раскрою рта я,	скажи:
и исхудал	кукуруза!»
картавя!	

Вместо «Карл, офицер» –
ныло «Кагл, офицер».

Перерыл

медицинские книги,
я ищу тебя, эР,
я зову тебя, эР,
в обессиленной глотке

возникни!

И актер из театра

«Гамаюн»

изливал над картавостью

ругань,

заставлял повторять:

– Те-дью деде-дью,

теде-дью, деде-дью –

р-рюмка!

Рамка!

Коррунд!

Каррборунд!

Боррона!

Как горошинка,

буква забилаь,

виноградную косточкой

сидела вылезть,
и горела на небе она.

Хорохорилаь буква
жемчужиной черной,
по гортани

рассыпанный перл...

Я ходил

прополаскивал

горло, как борной,

изумительной буквою

эР!

И, гортань растворивши,

расщелиной трубной,

я провыл над столицей

трикрат:

«На горе

Арарат

растет

красный

и крупный

виноград,

виноград,

виноград!»

(С. Кирсанов.)

ЗАМОК ЦАРИЦЫ ТАМАРЫ

Вардзия – так называется этот город, высеченный в скале из желтовато-розового туфа. Прошло более восьми столетий с тех пор, как строители, вооруженные всего лишь киркой и лопатой, возвели этот дворец на берегу Куры.

Это было время расцвета грузинского искусства, время поэта Шота Руставели, замечательных грузинских зодчих.

Часть замка – покои царицы Тамары. Ее спальня, конечно, выглядела в те времена далеко не так голо, как на этом снимке. В старинных книгах описывается роскошное убранство дворца, двери были окованы червонным золотом, полы и стены покрыты коврами и шкурами диких животных.

В замке было много света и воздуха. Окна были устроены с таким расчетом, чтобы улавливать даже слабые отблески света.

У жителей Вардзии всегда в достатке была вода: глиняный пятикилометровый водопровод доставлял ее из родников. На

случай войны было водохранилище на тысячу ведер. В момент опасности на девяти этажах города-крепости могли укрыться от неприятеля около двенадцати тысяч жителей.

И все же замок достался врагу. Изменники провели по тайному подземному ходу войско Тахмаспа. Город был взят и разграблен.

Но, несмотря на все разрушения и сильное действие подземных вод, пещерный город и сейчас поражает своей необычной архитектурой и мастерством древних строителей.

(О. Бирзгалис.)

ИЗ ИСТОРИИ ВАЛЕНОК

Валенки ведут свою историю от войлока. А производство войлока и изделий из него возникло, вероятнее всего, вскоре после того, как человек одомашнил овцу.

Первые валенки на Руси были похожи на туфли или галоши – их делали без голенищ. Но летом в таких туфлях жарко, а зимой не особенно тепло. Поэтому со временем к туфлям стали пришивать голенища, сваленные отдельно. Красотой такая обувь не отличалась, но зато ногам было тепло. Лишь спустя примерно столетие после возникновения валяльного промысла на Руси валенки стали делать цельными. Обычно валенки подкрашивали белым мелом. Только не очень прочной была эта белизна. Обувь быстро теряла свою красоту, приобретала грязно-бурый цвет. Чтобы валенки выглядели нарядными как можно дольше, их красили в белый цвет. Для этого составляли особый красящий раствор: бутылка парного молока, полбутылки чистой воды и 40 граммов свинцовых белил (на пять пар валенок). Все это тщательно размешивали, а затем готовую краску тряпкой втирали в изделие. Окрашенные таким образом валенки сушили в теплой печке. Для щеголих Вятской губернии просто белые валенки были недостаточно хороши. Они предпочитали валенки с узорами и ягодками на голенищах. Ягодки делали из цветного сукна, а узоры вокруг них – из крашеной шерсти.

БУРЯ

По спокойному морю вдруг пробежала потемневшая узкая полоса бесчисленных морщинок. Налетел ветер, шевельнул парус, вздул на спине Андрейки рубаху и понесся дальше вместе с мелкой рябью, темнившей светлое лицо моря.

Море покрылось пятнами ряби и вдруг почернело на необозримом пространстве от края до края. Ветер превратился в ураган и, свистя в ушах, наполнял парус. Волны шли зелеными рядами вздымающейся воды, шли, как грозная рать с белыми колеблющимися головами, и кругом настал ад. Огромные волны шли на лодку без перерыва, без отдыха. Прижимаясь к дрожавшей мачте, Андрейка расширенными глазами глядел на бунтовавшие волны, которые без числа и без конца шли на их одинокую, заброшенную лодку. Она то совсем ложилась набок, то выпрямлялась и взлетала на самый гребень. Хлеставшие через борт волны все больше заполняли лодку, и она все тяжелее взбиралась наверх.

(А. Серафимович.)

УМИРАЮЩИЙ ГЛАДИАТОР

(Отрывок)

Ликует буйный Рим... торжественно гремит
Рукоплесканьями широкая арена.
А он – пронзенный в грудь – безмолвно он лежит,
Во прахе и крови скользят его колена...
И молит жалости напрасно мутный взор:
Надменный временщик и льстец его сенатор
Венчают похвалой победу и позор...
Что знатным и толпе сраженный гладиатор?
Он презрен и забыт... освищенный актер.
И кровь его течет – последние мгновенья
Мелькают, – близок час... Вот луч воображенья
Сверкнул в его душе... Пред ним шумит Дунай...
И родина цветет... свободный жизни край;
Он видит круг семьи, оставленный для брани,
Отца, простершего немеющие длани,
Зовущего к себе опору дряхлых дней...
Детей играющих – возлюбленных детей.
Все ждут его назад с добычею и славой...
Напрасно: жалкий раб, он пал, как зверь лесной,
Бесчувственной толпы минутною забавой.
Прости, развратный Рим, – прости, о край родной...

(М. Лермонтов.)

* * *

Я памятник себе воздвиг нерукотворный,
К нему не зарастет народная тропа,
Вознеся выше он главою непокорной
Александрійского столпа.

Нет, весь я не умру – душа в заветной лире
Мой прах переживет и тленья убежит,
И славен буду я, доколь в подлунном мире
Жив будет хоть один пиит.

Слух обо мне пройдет по всей Руси великой,
И назовет меня всяк сущий в ней язык:
И гордый внук славян, и финн, и ныне дикий
Тунгус, и друг степей калмык.

И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал,
Что в мой жестокий век восславил я свободу
И милость к падшим призывал...

(А. Пушкин.)

Ф.Г. Раневская: «Работаю над чем? Преимущественно над собой – симулирую здоровье».

Для тренировки, введения в речь поставленных звуков **р-рЬ-л-ль** прочтите образцы и подберите сами имена, фамилии известных людей, названия городов, государств, населенных пунктов, содержащие эти звуки.

Р Роман, Вера, Варвара, Бернард, Аркадий, Тамара, Зураб, Заур.

Шекспир, Раевский, Кромвель, Крамской, Державин, Крылов, Радищев, Тургенев, Андерсен, Раневская, Врубель, Распутин.

Петербург, Ровно, Тегеран, Самара, Орша, Сан-Франциско, Саратов, Бордо, Варшава, Прага, Краков, Дрезден.

Аргентина, Перу, Европа, Франция, Германия, Россия, Иран, Ирак, Украина, Бурунди, Бирма, Марокко.

Андрей, Дмитрий, Ирина, Борис, Мария, Кристина, Арина, Генрих, Варя, Екатерина, Орест.

РЬ Горький, Рерих, Репин, Суриков, Огарев, Григ.

Урюпинск, Рига, Тверь, Бухарест, Рим, Мадрид, Париж, Рязань.

Африка, Америка, Австрия, Корея.

Григорий, Аристарх, Кристофер, Роберт, Герберт.

Рембрандт, Ремарк, Григорович, Рихтер, Ростропович,
Шварценеггер.

Р–РЬ Екатеринбург, Оренбург, Краснодар, Красноярск,
Армавир, Нарьян-Мар.

Эльвира, Корнелия, Клара, Лариса, Рудольф, Тамерлан,
Тамара, Александр, Валерий, Рауль.

Леонардо-да-Винчи, Люмьер, Легран, Лютер, Равель,
Лермонтов, Рублев, Рузвельт, Кромвель, Аристотель,
Крылов.

Р–Л Александрия, Салехард, Браззавиль, Симферополь,
Берлин, Ставрополь, Брюссель, Ткварчели, Ярославль,
Мельбурн, Барселона, Палермо.

Люксембург, Израиль, Австралия, Беларусь, Бразилия,
Сальвадор, Нидерланды, Португалия.

Л–РЬ Калерия, Мерилин, Валерий, Ульрих, Валериан.

Бриль, Перельман, Сальери, Алегьери, Стрельцов.

Александрия, Ревель, Брюссель, Норильск Бристоль,
Борисоглебск, Триполи, Стрельня.

Великобритания, Либерия, Карелия.

ЗВУКИ *к–г–х*

ЗВУК *к*

Начинайте работу с четкого произношения слогов. Потом переходите к словам и фразам со звуком *к*. Постоянно контролируйте положение языка и губ перед зеркалом.

ка–кэ–кы–ко–ку

кабель	кобра	кудри	автоматика	далеко
каверза	ковш	кузница	азбука	молоко
казнь	кожа	кузов	аптека	широко
камень	козни	куль	атака	вприсядку
камера	козырь	купол	балалайка	вразбивку
капля	кол	курево	ежевика	всмятку
капсула	колба	курица	физика	нараспашку
карта	колос	курс	чайка	насмарку
кассета	комната	куст	велико	начеку
кыш	конница	кучер	высоко	помаленьку
	колбаса			

бакалея	замыкание	закон	покос	оккупация
баррикада	оказия	знакомство	чостокол	окулист
блокада	пеликан	икона	волокуша	опекун
бокал	шакал	насекомое	документ	секунда
великан	беспокойство	околица	закусочная	факультет
декан	дракон	покой	молекула	якут

Король умер – да здравствует король.

Обойдя корабль, мы только на камбузе увидели попа.

Каракум и Кызылкум – пустыни Туркмении.

Дверь купе открыли и протянули руку старику.

Смотрит в реку плакучая ива. Своеобразна культура Кубы.

Мы дивились кучевому облаку в форме курицы.

Николай сидел у костра и курил. XX век – век космоса.

Я поехала на Яик, села с милым я на ялик.

В лесу мы видели пересмешника, кулика и сороку.
Колокольчик синел в траве. А путь и далек, и долог [к]¹.

На порог[к] положили мешок яблок.
Около рек есть цветок «сусак», похожий на зонтик.
В академии наук заседает князь Дундук.

И взяла она лопату, еще теплую от рук,
обернулась... и увидела подруг[к].

Наш бог – бег.
Катя и Коля пили какао и кофе. Конюх кормил коня.
Антошка, Антошка, пойдем копать картошку.

ак-як-эк-ек-ык-ик-ок-ёк-ук-юк

аммиак	маяк	вареник	вершок	василёк
барак	дровосек	винтик	волчок	наутёк
бивуак	трек	денщик	дичок	поперёк
бурсак	балык	дневник	мешок	бамбук
впросак	башлык	дровяник	обушок	бурундук
лак	пашлык	зеленщик	совок	фартук
чудак	автоматчик	бачок	шок	вьук
шлак	бессмертник	бережок	щенок	тюк
армяк	заповедник	блок	буёк	урук

враг	варяг	миг	дог	слог
овраг	берег	сиг	рог	луг
универмаг	печенег	бульдог	утюг	порог

<i>ква</i>	<i>кла</i>	<i>кна</i>	<i>кра</i>	<i>кля</i>
<i>квэ</i>	<i>клэ</i>	<i>кнэ</i>	<i>крэ</i>	<i>кле</i>
<i>квы</i>	<i>клы</i>	<i>кны</i>	<i>кры</i>	<i>кли</i>
<i>кво</i>	<i>кло</i>	<i>кно</i>	<i>кро</i>	<i>клё</i>
<i>кву</i>	<i>клу</i>	<i>кну</i>	<i>кру</i>	<i>клю</i>

квадрат	клёш	князь	крупа	баклажан
квартал	клиент	краб	крыло	баклан
квартира	климат	крапива	крыльцо	баклуши
квас	клоун	крем	крюшон	декламатор
квитанция	клуб	крендель	кряж	декламация

¹ На конце слов **г** читается как **к**.

клавиши	клубень	кривизна	ксилофон	доклад
клад	клумба	кристалл	акварель	заключение
клапан	ключ	кровь	буквояд	стекло
клевер	клятва	крой	инквизитор	циклон
клей	кнут	кросс	ликвидация	лакмус
клён	книзу	кружево	простокваша	блокнот
волокно	секрет	доктор	никчемный	индекс
толокно	саксаул	инструктор	чукча	флокс
блоkpост	такса	октябрь	рикша	антракт
акробат	боксер	акцент	цикл	такт
бюрократ	диктатура	акция	бинокль	дефект
велокросс	бактерия	аттракцион	монокль	интеллект
декрет	актер	аукцион	фиакр	проспект
демократия	детектив	вакцина	свекор	объект
икра	максимум	дикция	бифштекс	фрукт

вкa-ркa ска-шка
вкo-рko ско-шко
вкy-ркy ску-шку

вкопанный ¹	ткань	вулкан	изнанка	зеркало
вколоченный	ткач	сеялка	манка	оборка
вкось	шкала	фиалка	нянька	сберкасса
вкупе	шкаф	челка	осанка	беркут
вкусить	шквал	дымка	инкубатор	циркуль
скамья	школа	думка	топка	дискант
скат	юбка	емкость	папка	маскарад
скатерть	левкой	рюмка	щепка	искушение
скупец	жидкость	сумка	аркан	оскал
скот	редька	болонка	баркас	оскомина
дискуссия	утка	наволочка	волк	цирк
искусство	откос	насечка	шелк	вереск
лоскут	лацкан	точка	щелк	воск
домотканый	балочка	цепочка	банк	иск
облатка	белоручка	ватрушка	танк	лоск
отказ	вытачка	картошка	зоопарк	моллюск
статуетка	дочка	фишка	насморк	обелиск

¹ Сочетания *вк, дк, бк* читайте соответственно как *фк, тк, пк*.

Вымытые оконные стекла каменного дома весело сверкали.
Компьютеры рассчитывают траектории полета комет.
«Поселок среди скал» – рассказ Константина Паустовского.
Конец путешествию здесь он найдет, окончены ветер и качка.
Как за бочкою бокастою бочоночек, за боярыней катит бояр-
чоночек.

Наш флаг над полюсом колеблется крылат.
Полюшко-поле, полюшко, широко поле...

Ем ли суп из манных круп, или конский вижу круп, мне на
ум приходит Крупп.

(Д. Минаев.)

Есть люди в стиле барокко: много красивых деталей, но
в целом безвкусица.

(Эбнер-Эшенбах.)

Быль расскажу, но она такова, что покажется сказкой.

(Овидий.)

Измените фразы по образцам, данным на с. 8–9.

Я пью козье молоко.
Я открываю окна.
Я раскроил костюм.
Мне испекли кекс с маком.
Меня послали в аптеку за лекарством.
Я открыл ключом сундук.
Мне наклеили на куртку красивую эмблему.

Многократно произносите словосочетания со звуком **к**, продолжая
контролировать артикуляцию этого звука перед зеркалом.

раскаленный песок
капроновая леска
крупная клубника
кафельная плитка
континентальный климат
доклад академика
маскарадный костюм
каскад искр

текстильная фабрика
морская капуста
крик ребенка
красный мак
крытый рынок
кожаная сумка
не в коня корм
сбоку припека

При произнесении слов, насыщенных звуком **к**, будьте внимательны, не забывайте правильно проговаривать эти звуки. Каждое из этих слов повторяйте по три раза подряд без остановки.

каблук	колокол	микроскоп
каникулы	кошка	окорок
кариатура	кролик	поликлиника
катушка	кубок	сказка

Медленно и четко прочтите вслух эти фразы, пословицы, поговорки. По несколько раз повторите их, проверяя артикуляцию звука **к** перед зеркалом. Для удобства тренировки постарайтесь запомнить наиболее понравившиеся вам афоризмы.

«Постойте ж, я сыскал секрет, –
Кричит Осел, – мы, верно, уж поладим,
Коль рядом сядем!»

(И. Крылов.)

* * *

Эх, друг, кабы стук, кабы вдруг мощный круг,
Кабы валенки отбросить, подковаться на каблук,
Припечатать так, чтоб сразу каблуку тому каюк.

(А. Твардовский.)

* * *

Скажи: велик ли прок	На дом, откуда вор
Навешивать замок	Унес уже что мог?

* * *

Прекрасен розы куст
На взгляд, а не на вкус.

* * *

Скорей душа оставит смельчака,
Но не сорвется тайна с языка.

* * *

Покуда из Ирака доставят лекарство, укушенный змеей умрет.

Коль не украсило твоей
Души учтивости понятие,
Что толку в том, что всех людей
Затмил ты красотою платья.
Украшен разум скромностью обычно,
И добротой украшено величие.

Бедняку трудно и курицу прокормить. Красота до венца,
а ум до конца.

Как аукнется, так и откликнется. Коса – девичья краса.

Как веревочка ни вейся, а концу быть. Круто да скоро – не споро.

Куда иголка, туда и нитка. Кто палку взял, тот и капрал.

Кума пеша – куму легче. Куда конь с копытом, туда и рак с клешней.

Всяк сверчок знай свой шесток. Каждому своя болячка больна.

Всякий кулик в своем болоте велик. Близок локоток, да не укусишь.

Банька – не нянька, а каждого ублажит. Дуракам закон не писан.

За ее языком не поспеешь и босиком. За правду-матку и умереть сладко.

Какова березка, такова и отростка. Не всякое лыко в строку.

Попытка не пытка. Сколько веревочку ни вить, а концу быть.

Язык без костей. Язык мой – враг[к]¹ мой. Мирская слава звонка.

На великое дело – великое слово. Без языка и колокол нем.

Верная указка не кулак, а ласка. Не всякая собака кусает, которая лает.

По котлу и крышка. Один палец – не кулак. Капля камень точит.

Нет милее дружка, как родимая матушка.

Один с сошкой, а семеро с ложкой.

Привычка не рукавичка – не повесишь на спичку.

Пар костей не ломит. Рыбак рыбака видит издалека.

Сказал бы словечко, да волк недалечко.

Сердце не лукошко, не прошибешь окошко. Сердце не камень.

Через силу и конь не скачет.

¹ На конце слов **з** читается как **к**.

ЗВУК **кь**

Начинайте работу с четкого произношения слогов, потом слов и фраз со звуком **кь**, постоянно контролируя положение губ и языка перед зеркалом.

ки-ке-кю-кё акя-ики-еке-ёкё-юкю

кеды	кисть	кислород	жакет	накипь
кедр	китель	кистень	лакей	ракита
келья	кит	кювет	макет	факир
кельнер	кизил	кюре	пакет	волокита
кепи	километр	вопреки	жокей	секира
кесарь	кимоно	Ессентуки	брикет	чекист
керосин	кино	вовечи	манекен	экипаж
кетмень	кипарис	бильбоке (игра)	пикет	окись
кефир	кирпич	вдалеке	этикет	букинист
кефаль	кисея	невдалеке	букет	маникюр
кивер	кисель	океан	ликёр	ридикюль
	кипит	ракета		

Никифор вскипятил чай кипятивльником.

Стреляного воробья на мякине не проведешь.

Ворчали старики: «Что ж мы, на зимние квартиры? Не смеют что ли командиры чужие изорвать мундиры о русские штыки?»

Старики, закинув леску в реку, ожидали клева.

Мальчики в сумраке увидели мерцающих светляков.

В чайнике было много накипи.

Поэзия, не покидай трибун! Не покидай! Твой океан безбрежен!

За свисающими ветвями ежевики росли дикие рябинки.

В чаще муравейники не спят – шевелятся, зыблются, кипят.

Разноцветные зонтики, звуки музыки, нежные листики деревьев, воздушные шарики – начались праздники.

Кедр – сибирский житель. Зажав в руке букет, Кедров разгладывает макет.

Моряки уже в океане заметили ракету.

Бекеша Ивана Ивановича – причина его ссоры с Иваном Никифоровичем.

По реке по Оке плывет парус вдалеке.

Кекс замешали на кислом молоке, а потом пропитали ликером.

В руке у дамы ридикюль, а на шали кисти.

ски-скя-ске-скю

скетч	недоделки	четвереньки	москит	дочки
скипетр	палки	лапки	лески	кочки
скипидар	полки	сопки	тиски	почки
скирда	емкий	тапки	пески	дровишки
скиталец	постромки	цыпки	эскимо	домишки
шкаф	анкета	маркиз	четки	мушки
шкипер	банкет	очеркист	пожитки	порошки
елки	банкир	виски	подмостки	пышки
мелкий			засечки	сушки

Множественно произносите словосочетания, насыщенные звуком **кь**, продолжая контролировать артикуляцию звука перед зеркалом.

Атлантический океан
сибирский кедр
кислородные подушки
керамические плитки
мужские брюки
кислый кефир

высокие потолки
кизиловый кисель
дамский ридикюль
монастырские кельи
кедровые орешки
высокие елки

Медленно и четко прочтите вслух пословицы, поговорки. По несколько раз повторите их, проверяя правильность артикуляции звука **кь** перед зеркалом. Запомните наиболее понравившиеся вам афоризмы.

Ты ему ложку, а он тебе плошку.

Все равные детки – что пареньки, что девки.

Наши лепешки поели кошки. Рыбаки не уходят далеко от лодки.

На обед пичужке довольно и мушки.

Подачки любят отдачки. На одном дереве плоды и кислые, и сладкие.

Свои руки – владыки. Дрова рубят – щепки летят.

Рабочие руки не знают скуки. Что в котле, то и в черпаке.

Ныне гуляшки и завтра гуляшки – находишься без рубашки.

Из пушки по воробьям не бьют. Быть бычку на веревочке.

Поле не покидай весной, дом не покидай зимой.

На одной руке и длинные пальцы, и короткие.

Без матки пчелки – пропащие детки.

И волки сыты, и овцы целы. Из песни слова не выкинешь.
 Как ни кинь, а все клин. Кишка кишке кукиш кажется.
 Мелкие дела порождают и мелких людей.

Поупражняйтесь в чтении слогов, слов, словосочетаний, предложений, в которых одновременно встречаются звуки **к** и **къ**.

ка-кя	кя-ка	кяк
кы-ки	ки-кы	кик
кэ-ке	ке-кэ	кек
ко-кё	кё-ко	кёк
ку-ко	кю-ку	кюк

Для тренировки в произнесении звуков **к-къ** измените слова по образцу: *барак – бараки, бивуак – бивуаки*.

бурсак –	дровосек –	бачок –	волк –
лак –	балык –	бережок –	банк –
чудак –	шашлык –	мешок –	танк –
шлак –	заповедник –	дичок –	зоопарк –
	вареник –	совок –	моллюск –
	винтик –	ценок –	обелиск –

бутылка кефира	килевая качка
книжные полки	красные нитки
студенческие каникулы	диетический творог
кипяченое молоко	сладкий кекс
крутой кипяток	клуб кинолюбителей
короткий рассказ	кетовая икра
капитанский мостик	звуковое кино
экипаж корабля	высокий каблук

Каждое такое «слово-чистоговорку» произносите по три раза на одном выдохе слитно, без остановки.

накидка	рукавички	табакерка	колики	куртки
рокировка	скептик	кокетка	комки	окурки

Измените фразы по образцам, данным на с. 8–9.

Я накинул на плечи китель.
 Я закапал капли пипеткой.
 Я пью крепкий кофе.

Мне знаком здесь каждый камень.
Мне кажется слишком кислым клюквенный кисель.
У меня на полке кипа квитанций.

Поупражняйтесь в чтении фраз, пословиц и поговорок, в которых одновременно встречаются звуки **к-кь**.

Два дня мы были в перестрелке. Что толку в этакой безделке?

Вас встречает лакей, булава в кулаке.

Я нанял светлый дом с диваном, с камельком; три комнатки простые – в них злата, бронзы нет, и ткани выписные не кроют их паркет.

Да мелькают белки в тишине, словно стрелки, от сосны к сосне.

Лукавое время играет в минутки, не требуя крупных монет.

Недаром имя славное Шекспира по-русски значит: потрясай копьём.

Океан катил на песок длинные волны.

То косы твои, то бантики... на платьице беленьком кантики, и милый курносый нос.

Скрипело солнце на крюке у крана.

Высокий человек в коричневом переднике держит на плече девочку.

Построившись кильватерной колонной, шли к берегу британские суда.

У дурака язык опаснее кинжала.

И человек великий – всего лишь человек.

По капельке – море, по былинке – поле.

* * *

Любовь – над бурей поднятый маяк,
Не меркнувший во мраке и тумане,
Любовь – звезда, которою моряк
Определяет место в океане.

(В. Шекспир.)

* * *

На подвиг вновь зовет страна,
Солдатский путь далек.
Изрыли бомбы дочерна
Обочины дорог.

(С. Щипачев.)

* * *

Без раздумья, без отсрочки
Я бегу к строке от строчки,
Даже к финским скалам бурым
Обращаюсь с каламбуром.

(Д. Минаев.)

Веревку связывают, если рвется, но посередке узел остается.

* * *

Не пожалеть трудов, не полениться –
В цветок в конце концов колючка превратится.

* * *

Тому из близких, кто в беде,
Ты руку протяни.
Придут, быть может, и к тебе
Нерадостные дни.

* * *

Велик душой и сердцем тот велик,
Кто ложью свой не осквернил язык.

* * *

Ты, человек, не будь скупцом вовек.
Запомни, что скупец – не человек.

* * *

Для тех, кто мучится любовной мукой,
Бессилен лекарь со своей наукой.

Четко произносите чистоговорки, повторяя каждую по три раза.

Курит турка трубку, клюет курка крупку.
Курьера курьер обогнал в карьер.
Наша река широка, как Ока. Как Ока широка наша река.
Так, как Ока, широка наша река.

Около кола колокола. Ткет ткач ткани на платок Тане.
Во мраке раки шумят в драке. Я сидела у Оки, ела яблоки.

Для тренировки, введения в речь поставленных звуков **к-къ** прочтите образцы и подберите сами имена, фамилии известных людей, названия городов, населенных пунктов, государств, содержащие эти звуки.

К Катя, Капитолина, Кристина, Константин, Николай, Аксинья, Оксана, Аркадий, Ксения, Кузьма, Клавдия.

Колумб, Куприн, Аксаков, Коровин, Кукрыниксы, Крылов, Лукреций, Октавиан, Коперник, Некрасов, Набоков.

Кострома, Александрия, Москва, Калуга, Казань, Актюбинск, Коломна, Клайпеда, Баку.

Арктика, Африка, Америка, Украина, Антарктида, Камбоджа, Корсика, Куба.

КБ Кирилл, Аким, Иннокентий, Ким, Викентий, Кити, Кеша, Кира, Келли.

Римский-Корсаков, Чайковский, Пушкин, Киплинг, Куинджи, Никитин, Паустовский, Ильинский, Македонский.

Кисловодск, Великие Луки, Окинава, Кимры, Ташкент, Никель, Макеевка, Киев, Чимкент, Кейптаун, Пекин, Керчь.

Китай, Кипр, Кения, Башкортостан, Пакистан, Словакия.

ЗВУК **г**

Проведите работу, начав с четкого произношения слогов, потом переходите к словам и фразам со звуком **г**. Постоянно контролируйте положение языка и губ перед зеркалом.

га-го-гу ага-ого-игу

гавань	говор	губы	ватага
газ	год	гул	навага
гамма	гол	гунны	отвага

гарь	голод	гурт	мотыга
габарит	голос	гусеница	пирога
газета	голубь	гусли	лачуга
газон	гончая	гусь	радуга
голова	гордость	гуща	фрамуга
гараж	горе	гуляш	вьюга
гармонь	горло	бродяга	благо

агат	рогатина	загон	бугор	попрыгунья
багаж	навигация	нагорье	угодье	фигура

богатство	делегат	погода	балагур	прогул
загар	пугач	погон	драгун	регулятор
наган	багор	бегония	лагуна	чугун
бригада	вагон	полигон	аспарагус	ягуар

гла-гли-глу гра-гри-гро-гру

гвоздь	глубина	грамм	гриф	груша
где-то	глушь	грамота	гром	грызун
гладиолус	глянец	грань	грош	негр
глазурь	гнездо	ребень	груз	тигр
глина	гнев	гриб	груздь	завсегдатай
глазомер	гравер	грим	грунт	навсегда

заглавие	углевод	диагноз	огнемет	винегрет
игла	диафрагма	магнат	огниво	диаграмма
иероглиф	догма	магнетизм	биография	заграждения
оглобля	сегмент	магнит	автограф	награда
приглашение	флагман	магнитофон	проигрыш	наигрыш
согласие	ассигнация	магнолия	агроном	погреб

лга-лго-лгу

вгонять	мгновение	фольга	фаланга	аргумент
жгут	обгон	семга	цинга	маргарин
жгучий	август	ангар	шаньга	орган
лгать	вполголоса	ингаляция	шеренга	организм
лгун	долго	лангуст	юнга	пергамент
лгунья	иволга	мангуста	разгон	пурга
льгота	полгода	пеленгатор	невзгода	фургон

Множественно произносите словосочетания со звуком **з**, контролируя правильную артикуляцию этого звука перед зеркалом.

гоголь-моголь
гребни гор
пограничный гарнизон
гроздь винограда
громкий голос
горные луга

гнилая груша
огромный город
игра органиста
пергаментная бумага
прогноз погоды
чугунная ограда

Будьте внимательны при отработке слов, в которых два и более звука **з**. Не забывайте правильно произносить каждый из этих звуков. Каждое из этих «слов-скороговорок» повторяйте по три раза без остановок.

гага
гагара

гангрена
гангстер

гоголь
гогот

глагол
загогулина

Медленно и четко прочтите фразы, пословицы, поговорки. По несколько раз повторите их, проверяя и закрепляя правильное произношение звука **з**. Наиболее понравившиеся вам афоризмы постарайтесь запомнить, чтобы говорить наизусть.

В жгучую пургу его встречали на берегу.
Пурга во мгле громила город.
Главную награду вручали в конце года.
Винегрет для гостей спустили в погреб.
Получено согласие на приобретение магнитофона «Грюндиг».
Багажный вагон перегнали на запасной путь.
Из грибов попались грузди, а из ягод лишь вялая голубика.
Гори – город в Грузии. Юнгу пригласили на флагман.
Балагур играл на гармонии и громко голосил.
Одно дело – говорить много, другое – говорить дело.

* * *

Пули погуце!
По оробелым!
В гущу
бегущим
грянь,
парабеллум!

(В. Маяковский.)

* * *

Время – ограду
взломим ногами,
тысячу радуг,
в небе нагаммим.

(В. Маяковский.)

* * *

Если клятвы ты даешь
Всюду и всегда, –
Часто говоришь ты ложь,
Правду – никогда.

* * *

Пути, что лягут перед нами,
Чужими не пройти ногами.
Перед тем, как ты поставишь ногу,
Взгляни сначала на дорогу.

В горнице погас свет. Гоготали гуси на берегу.
...Балаганы, балаганы на Руси веселые.
Железная стопа Тимура давила города и государства.
Белой вьюгой, белой вьюгой, вьюгой след запорошу.

* * *

Гонимы внешними лучами,
С окрестных гор уже снега
Сбежали мутными ручьями
На потопленные луга.

(А. Пушкин.)

Горизонт... вот он за горой... Я в погоне этой не устану.
Горожане были горды победой над врагом.
...Поешь другое, плачешь о другом.
Не за благодарностью бегу – благодарить лечу.
По берегу дорога вьется в гору. Гудит город.
Не мешайте жить друг другу на земле.
Дорога булыгою оденется, потом гудрон на щебень ляжет.
Прекрасны гавани Гаваны и Гонолулу на Гавайях.
Лучше вода у друга, чем мед у врага.
Глупые друг друга губят да потопляют, а умные друг друга
любят да пособляют.

Гость недолго гостит, да много видит. Голую овцу не стригут.
Не угадаешь, где найдешь, где потеряешь. Горбатого могила исправит.

Глупая голова ногам покою не дает. Воробьи гомонят, гнезда завивают.

Врага щадить – себя губить. Собрались два друга – дуга да подпруга.

Пропущенный час годом не нагонишь. Где рука, там и голова.

Ты, гроза, грозись, а мы друг за друга держись.

Долго спать – с долгом встать. Дорого, да мило, дешево, да гнило.

Либо в стремя ногой, либо в пень головой. Не в деньгах счастье.

По барину и говядина. Рыба с головы гниет. Смелость города берет.

Измените фразы по образцам, данным на с. 8–9.

Я гладила галстук утюгом.

Я горжусь высокой наградой.

Я достала из погреба маргарин и семгу.

Я читаю газету «Аргументы и факты».

У меня было много пирогов для гостей.

Меня пригласили на прогулку за город.

Мне вручили главную награду года.

ЗВУК *гь*

Начинайте работу с четкого произнесения звука *гь* в слогах, а затем в словах, фразах, постоянно контролируя положение органов артикуляции перед зеркалом.

ги–ге–гя–гю

аги–еге–агя–угю

гибель	гейзер	герой	телеги	джигит
гид	гелий	гяур	агентство	Египет
гильдия	гений	гювеч	адыгеец	загиб
гильза	герб	гюрза	апогей	могила
гимн	гетман	дороги	багет	погибель
гипс	гетры	ноги	трагедия	регистр
гиря	генерал	отроги	богема	эгида

гимнаст	гепард	вериги	интеллигент	агитатор
гипноз	герань	сапоги	легенда	легион
гитара	гербарий	варяги	перигей	магистраль

зги-ргги-жги-лги

сгинуть	вдребезги	долги	деньги	энергия
жги	дрязги	анальгин	шаньги	торги
ни зги не видно	лезгин	ангина	оргия	мозги

Множественно произносите словосочетания, насыщенные звуком **зб**, продолжая контролировать артикуляцию звука перед зеркалом.

изгиб дороги		гениальный агитатор	
энергичный гид		отроги Гималаев	
легенда о джигите		дороги подруги	
могила генерала		сапоги по ноге	
гибель героя		побеги на герани	
геология	гегемония	генеалогия	гистология
георгин	гигиена	гидрология	

Эти «слова-чистоговорки» произносите по три раза на одном выдохе слитно, без остановки.

Поупражняйтесь в произношении слогов, словосочетаний и предложений, насыщенных звуками **з-зб**.

<i>за-зя</i>	<i>зя-за</i>	<i>аза-азя</i>
<i>зы-зи</i>	<i>зи-зы</i>	<i>изы-изи</i>
<i>зэ-зе</i>	<i>зе-зэ</i>	<i>эзе-езе</i>
<i>зо-зё</i>	<i>зё-зо</i>	<i>озо-езё</i>
<i>зу-зю</i>	<i>зю-зу</i>	<i>юзю-юзю</i>

группа гимнастов	гибель «Варяга»
гипсовый горельеф	город-герой
государственный гимн	чугунная гирия
газовая магистраль	телеграфное агентство

гемоглобин география газогенератор графология гигант

Каждое такое «слово-чистоговорку» повторяйте по три раза подряд без остановки.

Измените слова по образцу: *овраг–овраги*.

Универмаг, враг, сапог, утюг, бульдог, варяг, слог.

Измените фразы по образцам, данным на с. 8–9.

Я помогаю Геннадию Георгиевичу собирать гербарий.

Я встретила с героем из легенды.

Меня в Египте сопровождал энергичный гид.

Я слушала гениального гитариста.

Мне удалось увидеть гюрзу у дороги.

У меня новые гетры и сапоги.

Гибли сиги, выпрыгивая из воды. На неровной дороге подпрыгивали дроги.

На пороге вытри ноги. Печенеги, варяги – враги славян Древней Руси.

Листья герани испаряют много влаги.

Вечная слава героям!

Книги Генриха Гейне, гениального поэта, были запрещены в фашистской Германии.

На флаге герб. Геологи и гидростроители увидели отроги Гималаев.

Гювеч разложили в банки. Гюго – автор многих романов.

Из-за вьюги не придут подруги.

Карфаген – место действия романа Гюстава Флобера «Саламбо».

Ешь пироги, хлеб береги. Время – деньги.

Не делай другим того, чего себе не желаешь.

Не мерь других на свой аршин.

Не забывайте следить за правильным произношением звуков *г* и *гь* в быту.

Поупражняйтесь в чтении слогов, слов, словосочетаний, предложений и текстов, в которых одновременно встречаются звуки *к* и *г*.

<i>ка-га</i>	<i>га-ка</i>	<i>га-ка-га</i>	<i>кя-гя</i>	<i>гя-кя-гя</i>
<i>кы-гы</i>	<i>го-ко</i>	<i>го-ко-го</i>	<i>ке-ге</i>	<i>ге-ке-ге</i>
<i>ко-го</i>	<i>гу-ку</i>	<i>гу-ку-гу</i>	<i>ки-ги</i>	<i>ги-ки-ги</i>
<i>ку-гу</i>				

высокая гора
курортный город
гранатовый сок

гнедой конь
блок сигарет
газовая горелка

глубокий колодец
красный галстук
кисть винограда
горный козел
высокая награда

звонкий голос
ягоды кизила
гениальный актер
спринтерское многоборье
круглый камень
голубой огонек

генеральские погоны
скатертью дорога

экономическая география
короткое мгновенье

Каждое «слово-чистоговорку» повторяйте по три раза подряд без остановки.

гадюка	книга	кегли	ягненок
галка	кольчуга	гектар	загадка
градусник	кругозор	гимнастика	скороговорка

Измените фразы по образцам, данным на с. 8–9.

Я говорил в докладе о пагубности курения.
Я всегда варю яйца всмятку.
Мне говорили о комнате в московской квартире.
Меня пригласили в гости в курортный город.
Я заметил на мостике фигуру капитана.
Я громко крикнул подруге.

Для тренировки и введения в речь поставленных звуков **з–зъ** прочтите образцы и подберите сами имена, фамилии известных людей, названия городов, населенных пунктов, государств, содержащие эти звуки.

Г Гоша, Галина, Гарик, Егор, Гусейн, Агафья, Агафон, Игорь, Аграфена.

Гомер, Беринг, Галилей, Гастелло, Голиков, Ваганова, Гораций.

Вологда, Гомель, Ганновер, Галле, Гавана, Загреб, Глазго, Гори, Гагра, Рига, Паланга, Новгород.

Уганда, Португалия, Гаити, Гондурас, Гватемала, Греция, Грузия, Голландия, Афганистан, Болгария.

ГЪ Герман, Гера, Генрих, Геннадий, Регина, Евгений, Сергей, Ангелина, Пелагея, Вазген, Огюст, Гюстав, Гия, Гоги, Георгий.

Геродот, Вергилий, Гершвин, Магеллан, Нагибин, Лагин, Огинский.

Генуя, Тегеран, Ногинск, Нижний Тагил, Могилев, Геническ.

Германия, Нигерия, Бельгия, Норвегия, Богемия, Аргентина.

Медленно и четко прочтите фразы, пословицы, поговорки, стихотворения. По несколько раз повторите их, проверяя и закрепляя правильное произношение звуков **г-гъ**.

Счастье – сквозь горы дорога... Счастья на свете не так много – столько же, сколько забот.

Я никогда не бываю так занят, как в часы своего досуга.

(Цицерон.)

Мы, люди, рождены для того, чтобы помогать друг другу, как рука помогает руке, нога – ноге и верхняя челюсть нижней.

(Марк Аврелий.)

В игре детей есть часто смысл глубокий.

(Ф. Шиллер.)

* * *

За мигом миг, за шагом шаг –

Впадайте в изумление.

Все будет так – и все не так –

Через одно мгновение.

(Я. Смеляков.)

Что руки строили, низвергнуть могут руки. (Ф. Шиллер.)

Искренность – источник всякой гениальности. (Р. Бернс.)

Жаль, что мы не рисуем прямо глазами. Как много пропадает на длинном пути от глаз через руку к кисти. (Лессинг.)

Не многие из нас понимают, каким огромным делом может быть маленькое дело. (Поллок.)

Что бы ни говорили предсказатели, год всегда будет заканчиваться в декабре. (Лопе де Вега.)

Не богатство друг, а друг – богатство.

Когда горшок кипит, то и в друзьях нет недостатка.

Кому пироги да пышки, кому синяки да шишки.

Кулик да гагара – два сапога пара.

Волка ноги кормят. Голод не тетка.
Гладко было на бумаге, да забыли про овраги.
Горе одного только рака красит. Завей горе веревочкой.
Ешь пироги с грибами, а язык держи за зубами.
За свой грош – везде кутеж. Кончил дело – гуляй смело.
Либо грудь в крестах, либо голова в кустах.
Куй железо, пока горячо. На воре шапка горит.
Не боги горшки обжигают. Не гонкой волка бьют, а уловкой.
Первый блин всегда комом. Под голову кулак, а под бока –
и так.

Правда глаза колет. Пустили козла в огород.
Пустой колос голову кверху носит. Риск – благородное дело.
Сколько голов, столько и умов. Кто гостей не любит звать,
тому радости не знать.

Была б догадка, а в Москве денег кадка.
Москва, что доска – спать широко, да край далеко.
Ленивому все некогда.
Лентяй горазд на отговорки.
К пирогам идут, а от работы бегут.
Не говори «гоп», пока не перепрыгнешь.

Прочтите тексты не торопясь, делая остановку там, где обозначены паузы. Подберите и отработайте самостоятельно несколько подобных текстов.

Далеко не всем известно, /что ...в Арктике/ солнце за лето дает больше тепла, /чем в Крыму,/ но снег и лед/ отражают 90% лучей в атмосферу. Кроме того, /часть лучей задерживают облака,/ в результате чего в Арктике/ и не тает ледяной покров.

...Монтевидео (главный город Уругвая)/ в переводе – «я вижу гору». Эти слова сказал Магеллан, /который в 1530 г., /бросив якорь у устья южноамериканской реки Ла-Платы, /увидел гору,/ одиноко возвышающуюся над равниной.

...Царь-колокол – /самый большой во всем мире. Но далеко не все знают, /что нынешний колокол – /не первая отливка русских мастеров, /у него есть свои «предки». Первый колокол /был отлит для одной из кремлевских колоколен/ по приказу Бориса Годунова (весом 35 т). Во время одного из московских пожаров/ он раскололся. В 1654 г. /колокол перелили (увеличив вес до 128 т). Колокол был поднят на колокольную. Чтобы привести в движение язык колокола,/ требовалось 100 человек.

И этот колокол/ раскололся в 1701 г. во время пожара. В 1733–1735 гг./ колокол вновь перелили/ (вес увеличили до 200 т). Еще до подъема на колокольню/ от него отделился кусок/ весом в 11,5 т. Прележав в земле почти век,/ в 1836 г. /царь-колокол был поднят/ и установлен на постаменте в Кремле/ как памятник великому искусству/ русских мастеров литейного дела.

...Советская научная станция в Антарктиде/ создана в 1956 г./ и названа «Мирный»,/ в честь корабля/ первой русской антарктической экспедиции/ 1819–1820 гг.

...Песенка «Чижик-пыжик, где ты был?» – /ироническая насмешка/ над будущими прокурорами и судьями царской России,/ воспитанниками аристократического учебного заведения – /императорского училища правоведения/ на набережной реки Фонтанки в Петербурге. «Чижиками» их прозвали/ за мундиры зеленого с желтым цвета.

...В городе Афины в Греции,/ на стыке улиц Александра Македонского и Священной,/ растет оливковое дерево,/ которому свыше 2000 лет.

...Какао – главное богатство республики Ганы. В Гане плоды какао/ созревают на дереве дважды в году. В республике нет кондитерских фабрик,/ и сами ганцы не пьют какао/ и не едят шоколада –/ весь сбор какао экспортируется.

ЗВУК *х*

Начинайте работу над звуком *х* с четкого произношения слогов, слов, а затем фраз, постоянно контролируя положение органов артикуляции.

ха-хо-ху
аха-охо-уху

хала	хартя	хобот	холод
хан	харч	ход	холст
ханжество	хата	ходики	хор
хаос	халат	холл	хорда
хариус	халва	холм	хорь
худеть	худоба	худощавый	хурма
худо	художница	хуже	хутор

папах	знахарь	вихорь
черепах	малахай	вездеход
нерях	пахать	дымоход
мачеха	опахало	иноходец
эпоха	лохань	ледоход
засуха	сохатый	охота
муха	лихач	пехота
стряпуха	ухабы	тихоня

ах-их-ех-ух

впотьмах	во-первых
прах	во-вторых
падишах	в-третьих
размах	жмых
страх	врасплох
второпях	молох
наспех	чертополох
мех	вслух
орех	лопух

хва-хво-хву хла-хло-хлу

хвала	хлопец	хрип	прохлада	охрана
хвостун	хлопоты	вихрь	рыхлость	барахтаться
хворост	хлыст	шлях	вахмистр	вахта
хвост	хмель	захват	вздохматить	пихта
хвощ	хмурый	перехват	лохмотья	тахта
хвоя	храбрость	похвала	шахматы	шахта
хлам	храм	самохвал	вдохновенье	яхта
хлебохранилище	ухват	лохматый	двухфазный	двухцветный
хлебороб	хроника	захламленность	анахронизм	бахча
хлебосол	хромота	нахлобучить	бахрома	бухта
хлев	хребет	охлаждение	махровый	

сха-схо-сху рха-рхо-рху

вход	шхуна	подхалим	бархат	расход
сход	верх	ольха	верховой	расхождение
сходни	сверху	бархан	матриархат	отход
сходство	архаизм	обхождение	безысходность	

Четко и медленно прочтите эти фразы, пословицы, поговорки. По несколько раз повторите их, проверяя правильность артикуляции звука **х** перед зеркалом.

Хата без хозяина тихая-тихая.
Не вынеся этого смеха, он встал и уехал.
Машина бултыхалась по ухабам. Пешехода надо уважать.
Выступая против холопства, он и сам был холопом.
Из порта доносится дыхание пароходов.
Пусть холод леденит ее дыхание. Ахнуло эхо.
Все заросло пахучими от летней сухости травами.
«Маху обнаженную» художник писал с натуры.
Есть еще порох в пороховницах. Э-эй! Ухнем!
...Привези ты мне живьем черноглазых, темно-сизых соловьев с соловьем.

* * *

И к нему привели ...немцев и прочих иноземных мужей,
пивших чару вина в один дых. И пришли к нему двое безвестных
владимирских зодчих... статных, босых, молодых.

Во весь дух мчится петух, рассыпая перья и пух.

* * *

Его удел – смешить нас всех...
Ведь в наши дни мы ценим смех –
Лишь только б он не ставил в грех
Нам наших собственных прорех...
(Д. Минаев.)

Мастера Христа ради просили на хлеб и вино.
...Храм освятили... с посохом обошел его царь...
А весна хороша, хороша, охватило всю душу сиренями.
Озябла двухрядка в походную ночь.
Хата была ветхая, но сухая. Походники улеглись и затихли.
Трухлявый пень рухнул от лег[х]кого¹ удара.
Хорошо бродить по мяг[х]кому мху.

Хорошо смазал, хорошо и поехал. Хорошему хозяину день мал.
Все хвалят добро, да не всех хвалит оно. Охота пуще неволи.
Хлеб за брюхом не ходит. Страх хуже смерти.
На словах тих, а на деле лих. Делано наспех – и сделано на
смех.
Хорош заяц белый, а охотник смелый. И на старуху бывает
проруха.

¹ Перед глухими согласными звук **г** произносится как **х**.

Худые вести не лежат на месте. Хвались, да не поперхнись.
 Хороший товар сам себя хвалит. Нет худа без добра.
 Плохое не одолеет хорошего. Себя не хвали, других не хули.
 У хвастливого врача нет хорошего лекарства.
 Хорошее цветение – хорошая завязь.
 Если небо холодное, то и на земле холодно.
 Не буди лиха, пока лихо спит. Ум хорошо, а два не хуже.

При произнесении слов, насыщенных звуком **х**, будьте внимательны. Правильно проговаривайте эти звуки. Каждое слово повторяйте по три раза подряд без остановки, постепенно убыстряя темп.

Множественно произносите словосочетания, насыщенные звуком **х**, продолжая контролировать артикуляцию звука перед зеркалом.

ореховая халва
 сухой хворост

ветхая хата
 хлопотать по хозяйству

холодный воздух
 запах духов
 хороший уход
 охота на сохатого
 махровый халат
 хлебосольный хозяин

хрустящие хлебцы
 холостой ход
 пахнуло холодом
 хоралы Баха
 хрестоматийное стихотворение
 хаос и неразбериха

хохол

хохот

тихоход

хохлама

Измените фразы по образцам, данным на с. 8–9.

Я выхожу из дома в хорошем настроении.

Я хочу махровый халат.

Я собирал орехи и хворост.

Я лежу на бархатной тахте.

Мне приятен запах хвои.

У меня много хрустящего хлеба.

ЗВУК **хь**

Начинайте работу с четкого произношения слогов. Потом переходите к словам и фразам со звуком **хь**. Постоянно контролируйте перед зеркалом положение языка и губ при произнесении звука **хь**.

хи-хе
ахи-ехи-охи-ихи

хижина	хибара	херес	вехи	арахис	ехидна
хилый	химера	хевсур	духи	ахинья	панихида
химия	хитрец	херувим	мухи	малахит	стихия
хина	хитон	Херсон	снохи	нахимовец	трахея
хитрость	хищение	архив	стихи	рахит	глухие
хищный	алхимия	восхищение	петухи	бахилы	тихие
схема	монархизм		анархия	мхи	
архиерей			ветхий		

трахеи и бронхи	орехи арахиса
похищенный архив	тихий Херсон
восхитительные духи	химеру похитили
ветхие хибары	хилый схимник
	рубахи у пряжи

Хитрый хищник наконец выследил хорька.

Область рифм – моя стихия, и легко пишу стихи я.

Разбушевдалась стихия на херсонщине.

Улицы зимой в поселке тихи и глухи.

Хельсинки – столица Финляндии.

...Темные ели тихо-тихо стоят на заре, островерхие дети метели.

Ах, песенку эту доныне хранит трава молодая – степной малахит.

И хранят в альбомах нежные стихи. Лошадь хвостом отмахивалась от оводов.

Бытовая химия необходима в хозяйстве. Арахис – земляной орех.

Поупражняйтесь в чтении слогов, слов, словосочетаний, предложений, в которых одновременно встречаются звуки *к-кь, х-хь*.

<i>ка-ха</i>	<i>ха-ка</i>	<i>ка-ха-ка</i>	<i>ха-ка-ха</i>
<i>кы-хы</i>	<i>хы-кы</i>	<i>кы-хы-кы</i>	<i>хы-кы-хы</i>
<i>ко-хо</i>	<i>хо-ко</i>	<i>ко-хо-ко</i>	<i>хо-ко-хо</i>
<i>ку-ху</i>	<i>ху-ку</i>	<i>ку-ху-ку</i>	<i>ху-ку-ху</i>

кусок хлеба
меховой воротник
хвост кометы

хрустальный бокал
крыша хижины
взмах крыльев

химическая реакция
малахитовая шкатулка
сахарная свекла
хлористый кальций
рискованный ход
выпечка хлеба
сухая штукатурка

хоровая капелла
холеный конь
сельское хозяйство
сухие ветки
Тихий океан
сохранять хладнокровие
охота на волка

кухня	химик	хохлатка	маховик
хек	хлопок	хлопушка	холодильник
хищник	скоморох	хирург	схимник

Дома на мирных улицах Москвы, как великаны из стекла и стали, купались в мирных бликах синевы.

А на откосах остролистник рос колючий.

Исполинский чертополох... был похож на рыцаря в латах со стальными шипами на локтях и наколенниках.

Палачи – неукоснимо не дает понять вам страх, что у вас – не у казнимых – капюшоны на глазах.

И такой на полях кавардак, и такая ручьев окоlesiца.

На Украине хозяйки покрывают полы листьями аира, и запах его держится в хатах до зимы.

И при бусах и сережках, позабыв про Перекоп, ходит в хромовых сапожках Сонька – красный землекоп.

Мы уселись неловко за парты, не дышали, робки и тихи.

От учительки чем-то пахло – я не знала, что это духи.

Население рыбацкого поселка на каменистом острове вскоре узнало, что между скалами Рокхила и мысом Дуг отстаивается от шторма русский корабль-траулер.

Красивые рифмы нередко служат костылями и хромым мыслям.

* * *

Шесть строк
И кованных, и плавленных.
Шесть строк,
Коротких и простых.
Шесть вех,
Негаданно поставленных
На поворотах
На крутых.

(В. Федоров.)

* * *

Пусть паны не хвастают
Посадкой на скаку, –
Смелем рысью частою
Их эскадрон в муку.

(Н. Асеев.)

* * *

Время, что ли, у нас такое.
Мне по метрике сорок лет,
А охоты к теплу, к покою,
Хоть убей, и в помине нет.

(А. Сурков.)

От плохого начала и конец плохой.

Старый друг лучше новых двух. И камень, лежа, мхом об-
растает.

За комаром с топором, за мухой с обухом.

Хороша веревка длинная, а речь короткая.

На свинью хоть хомут надень, все конем не будет.

Кто берет махом, кончает крахом.

Не строй наспех, построишь курам насмех.

Какой уход, такой и скот.

Хороший посох лучше плохого попутчика.

Хорошая хозяйка из петуха уху сварит.

Без соли невкусно, а без хлеба несытно. Бог-то Бог, да и сам
не будь плох.

Богу Богово, а кесарю кесарево.

В чужих руках ломоть велик.

В городе Москве толсто звонят, да тонко едят.

Все едино – что хлеб, что мякина.

Все хорошо, что хорошо кончается.

Всяк кулик свое болото хвалит. Всяк сверчок знай свой шесток.

Каждая курица свой насест хвалит. Как хочу, так и ворочу.

На всех и солнышко не усветит.

На охоту ехать – собак кормить. Не всякому слуху верь.

Лучше хлеб с водой, чем пирог[к]¹ с бедой.

Хрен редьки не слаще.

Коль корень не прям, и всходы будут кривыми.

Дерево хочет покоя, а ветер не хочет.

Всадник не знает горестей пешехода.

Когда кошка уходит, мыши выходят размяться.

Тощая собака – позор для хозяина.

Измените фразы по образцам, данным на с. 8–9.

Я восхищаюсь красавицей-орхидеей.

Я люблю французские духи.

Мне нужна схема японского телевизора.

Меня направили в исторический архив.

¹ На конце слов **г** читается как **к**.

Меня у хижины застала стихия.
Я выкину окурки в урну.

Поупражняйтесь в произнесении чистоговорок, повторяйте каждую по три раза.

Под корнями рак живет, рак живет, рак живет, рыбий хвостик рак жует, рак жует, рак жует.

Рыбий хвостик очень сух, очень сух, очень сух, рак не знает вкуса мух, вкуса мух, вкуса мух.

Уха была неплоха, неплоха была уха.

Хороша уха, если рядом Ока. Дела неплохи: отведали ухи у реки.

Кабы на прибитки да не убытки, так и девать бы некуда.

РАЗЛИЧИЕ ЗВУКОВ *к-г-х, кь-гь-хь*

При произнесении слов, словосочетаний и предложений, насыщенных звуками, *х, к, г*, будьте внимательны. Не забывайте четко проговаривать каждый из этих звуков.

ка-га-ха

га-ха-ка

ки-ги-хи

ко-го-хо

го-хо-ко

ке-ге-хе

ку-гу-ху

гу-ку-гу

кю-гю-хю

органическая химия

хриплый голос

хвостовой вагон

холодная погода

хореографическое искусство

хлопья снега

пароходный гудок

шагистика

технология

ихтиология

трагикомедия

Каждое «слово-чистоговорку» повторяйте по три раза подряд без остановки.

Огюст Ренуар – прекрасный французский художник.

Жизнь – это долг, хотя бы она была мгновеньем.

На жердях под потолком висели пучки пересохшей полыни.

Жили в хате старуха Христина, промышлявшая знахарством и гаданием, и ее муж, сельский скрипач Захар Тарасович.

Он играл на крестинах и свадьбах. Скрипочка у него была детская, высохшая от старости, как пучки полыни под потолком.

(*К. Паустовский.*)

Медленно и четко прочтите вслух пословицы, поговорки. По несколько раз повторите их, проверяя правильную артикуляцию звуков **к-г-х** перед зеркалом. Запомните наиболее понравившиеся вам афоризмы.

Хорош бригадир – хороша и бригада. На всех не угодишь.

Вещь хороша, когда новая, а друг – когда старый.

Хороша хозяйка: веник под лавкой, грязь по углам.

Где страх, там и крах. От плохого начала и конец плохой.

На пороге вытри ноги, вытри ноги на пороге.

Прыгают на языке скороговорки, как караси на сковородке.

По дороге едут дроги, могут ноги отдавить.

Всяк по-своему с ума сходит.

Выше головы не прыгнешь.

Где мех, там и мухи.

Говорят, что кур доят.

Голод не тетка, пирожка не подсунет.

Хоть видит око, да зуб неймет.

Голь на выдумки хитра.

Гора с горой не сходится, а человек с человеком сойдется.

Дурная голова ногам покоя не дает. Молоко у коровы на языке.

Ложкой кормит, стеблом глаза колет. Не хлебом единым жив человек.

Нет дыму без огня. Хвост голове не указка.

Легкомыслие заведет куда угодно.

Человек, который легко приходит в гнев, правым не бывает.

Гордость навлекает беду. Добрый человек говорит мало.

С деньгами всяк молодец. Написанное на бумаге и боги не сотрут.

Невысказанное слово порой гремит, как гром.

Без воды никто никогда не купался. Голова тигра, а хвост змеи.

Призывая огонь на соседа, сгоришь сам.

Далекой водой не зальешь близкого огня.

Иногда за груды золота не купишь улыбки.

Скупой никогда не будет богат. Бедный помнит долги.

Здоровому бедняку и богачи завидуют.

В бумагу огонь не завернешь. Даже боги ошибаются.

Чем лить слезы и горевать, лучше кулаки сжать.

Без огня хворост не загорится. Когда много кормчих, корабль разбивается.

Бить собаку, ругая курицу. Чует волк, где добыча.

В остывшем котле – вдруг горячий пар.

Стая шакалов может искусать и тигра.

Для тренировки, введения в речь поставленных звуков **к-кь, з-зь, х-хь** прочтите образцы и подберите сами имена, фамилии известных людей, названия городов, населенных пунктов, государств, содержащие эти звуки.

К Михаил, Пахом, Ханна, Зухра, Ахмет, Хулио, Харитон, Тихон, Рахиль, Вахтанг, Георгий, Геракл, Хесус, Архип, Хеврония, Пульхерия.

Г Охлопков, Бахрушин, Хлебников, Хрущев, Чухрай, Хомич, Махарадзе, Сахаров, Бухарин, Хемингуэй, Хенкин, Ахеджакова, Брехт, Вахтангов, Кандинский, Голубкина, Коненков, Коперник, Гоген, Гоголь, Григорович, Богословский.

Х Херсон, Херсонес, Нахичевань, Цюрих, Цхакая, Гусь-Хрустальный, Магнитогорск, Стокгольм, Курган, Горловка, Хоста, Пахра, Бахчисарай, Коста-Рика, Чикаго, Геленджик, Гонконг, Караганда, Копенгаген, Хиросима.

Никарагуа.

Последующая работа над стихами и развернутыми текстами проводится для окончательного закрепления поставленных звуков в подготовленной речи. Рекомендуется стихотворные тексты заучивать наизусть, а прозаические пересказывать своими словами. По аналогии полезно подбирать и отрабатывать самостоятельно стихи и прозу, контролируя себя в правильном произношении поставленных звуков.

Беда, коль пироги начнет печи сапожник, а сапоги тачать пирожник.

Коль подлинно не плох пастух, так он плохих собак держать не станет.

«Вот, – Муха говорит, – гоняют, что ж такое?

Коль выгонят в окно, так я влечу в другое».

(И. Крылов.)

Широка река,
Хороша река.
На реке – костер,
На костре – котел,
В нем уха – не щи,
А в ухе – лещи.

(Н. Кончаловская.)

Коль рубить, так без рассудку,
Коль грозить, так не на шутку,
Коль ругнуть, так сгоряча,
Коль рубить, так уж сплеча!
Коли спорить, так уж смело,
Коль карать, так уж за дело,
Коль простить, так всей душой,
Коли пир, так пир горой!

(А.К. Толстой.)

Ценою грустных мыслей и печали ты хлеб насущный обрешешь едва ли.

Усердье, что некстати, достойно лишь проклятий.

Лишь редкий человек находит клад, кто трудится весь век, тот и богат.

Молочник, молоко разбавивший водой, шумней других товар нахваливает свой.

Коль птица вырвалась из клетки, ей рай везде – на каждой ветке.

Как ни была вершина высока, тропинка есть и к ней наверняка.

Излишняя хвала опасней, чем хула.

* * *

Хоть ты свершил давно
Добро или зло,
Глядишь – назад оно
К тебе пришло.

* * *

Торгуя мускусом, мой друг,
Ты прихвастнул опять, –
Не мускус у тебя, а лук, –
По запаху слышать.

Хоть платили много – грош цена жизни, что за деньги спасена.

Не тот храбрец, кто гневен, словно лев, а тот, кто сдерживать умеет гнев.

* * *

Хоть у воров ночных
И палки, и кинжалы,
Но крикни ты на них –
И задрожат шакалы.

* * *

Нам гость, которого дарует Бог,
Нужнее вдоха.
Но если выдохом не станет вдох,
То дело плохо.

* * *

Сегодня не будет поверки,
Горнист не играет поход.
Курсанты танцуют венгерку,
Идет девятнадцатый год.

.....
На хорах просторно и пусто,
Лишь тени качают крылом,
Столетние царские люстры
Холодным звенят хрусталем.
Комроты спускается сверху,
Белесые гладит виски,

Гремит курсовая венгерка,
Роскошно стучат каблуки.
Летают и кружатся пары –
Ребята в скрипучих ремнях
И девушки в кофточках старых,
В чиненых тупых башмаках.
.....
Пока не качнулась манерка,
Пока не сыграли поход,
Гремит курсовая венгерка...
Идет – девятнадцатый год.

(В. Луговской.)

ЭХО

Знаешь, в сущности, – это неплохо!
Расстояние – не помеха
Ни для смеха и ни для вздоха.
Удивительно мощное эхо.
Очевидно, такая эпоха.

(Л. Мартынов.)

* * *

...Росс с улыбкой примиренья
Грядет с оливою златой.
Еще военный гром грохочет в отдалении,
Москва в унынии, как степь в полнощной мгле,
А он несет врагу не гибель, но спасенье
И благотворный мир земле.

(А. Пушкин.)

* * *

Поселись на высоком шесте,
Полыхая по небу восторгами,
Прилепись паутинкой к звезде
Вместе с птичьими скороговорками.

(Н. Заболоцкий.)

* * *

Дела не так уж плохи... –
Но я читателю знаком.
Шагал я долго по эпохе
И в обуви, и босиком.

(М. Светлов.)

* * *

Справа – курган,
Да слева курган;
Справа – наган,
Да слева пашка,
Цейс посередке.
Сверху – фуражка...
А в походной сумке –
Спички и табак.
Тихонов,
Сельвинский,
Пастернак.

(Э. Багрицкий.)

ГДЕ ЗАРЫТА СОБАКА

По дороге из гастронома я зашел к приятелю на товарную базу, но его не застал.

В кабинете на подоконнике дремала трехцветная кошка.

– Кис-кис! – сказал я, присаживаясь к столу. Кошка лениво повернула голову, оглядела меня. Потом быстро прыгнула на пол, встала на задние лапы и тявкнула:

– Гав, гав!

– Ты что? Ненормальная? – спросил я. – Или гибрид?

Кошка смотрела на меня подозрительно.

– Надо говорить «мяу», – назидательно сказал я.

– Брр, гав! – продолжала кошка настаивать на своем. И по-собачьи лизнула мне руку.

– Сейчас я проверю, что ты такое, – сказал я и достал из авоськи кусок сырой трески. Кошка облизнулась. Ноздри у нее раздулись.

– Ага! – обрадовался я. – Тявкаешь по-собачьи, а реагируешь на рыбу.

Кошка взяла себя в лапы и отвернулась от рыбы.

– А как насчет сладкого? – спросил я и бросил ей кусочек сахара. Кошка брезгливо сморщилась.

– Не пойму, – сказал я. – Если ты кошка, то должна есть рыбу, если ты собака, ты должна есть сахар.

Еле скрывая отвращение, кошка стала грызть сахар.

– Значит, ты собака, – констатировал я. Но в этот миг за дверью послышалось мужественное «мяу».

– Замечательно! – воскликнул я. – Сейчас я устрою тебе эк-замен.

Я открыл дверь. В кабинет проскользнул огромный сибирский кот. Кошка нежно замурлыкала и посмотрела на меня с отчаянием. Я злорадно потирал руки. И кошка не сдалась. Она оскалила зубы, залаяла хриплым басом, кинулась на кота... Два лохматых клубка выкатились за дверь. Сквозь окно я увидел, как, спасая свою жизнь, кот взлетел на вершину дерева, а кошка... кошка, которой сама природа велела лазать по деревьям, беспомощно прыгала вокруг ствола, заливаясь злобным лаем. Тут я почувствовал, что лопну от любопытства. На мое счастье в кабинет вошел приятель.

— Не можешь ли ты мне объяснить, — бросился я к нему, — что за странная у вас здесь кошка?

— А! Мурка! Мы ее увольняем. Неблагодарная скотина. Ее провели по штатному расписанию как сторожевую собаку, а она перестала ловить мышей.

— Заелась, что ли?

— Слишком дорожит своим местом. На базу все время заглядывают ревизоры. Вот кошка и стала приспособляться: научилась лаять, загонять котов на деревья... но перестала ловить мышей.

Так вот где зарыта собака! Бедная Мурка, видимо, и меня приняла за ревизора... Я выглянул в окно. Кот забрался на самую высокую ветку и дрожал там всем телом, не понимая, что случилось с кошкой.

Откуда ему было понять! Молодой, неопытный, кот еще никогда не занимал чужой штатной должности.

(Н. Лабковский.)

* * *

У Иогеля были самые веселые балы в Москве. Это говорили матушки, глядя на своих подростков, выделяющих свои только что выученные па; это говорили и сами подростки и подростки, танцевавшие до упаду; это говорили взрослые девицы и молодые люди, приезжавшие на эти балы с мыслью снизойти до них и находя в них самое лучшее веселье. В этот же год на этих балах сделали два брака. Две хорошенькие княжны Горчаковы нашли женихов и вышли замуж и тем еще более пустили в славу эти балы. Особенного на этих балах было то, что не было хозяина и хозяйки: был, как пух летающий, по правилам искусства расшаркивающийся добродушный Иогель, который принимал билетки за уроки от всех своих гостей; было то, что на эти балы еще езжали только те, кто хотел танцевать

и веселиться, как хотят этого тринадцати- и четырнадцатилетние девочки, первый раз надевающие длинные платья. Все, за редким исключением, были или казались хорошенькими: так восторженно они все улыбались и так разгорались их глазки ... лучшая была Наташа, отличавшаяся своею грациозностью; но на этом, последнем бале танцевали только экосезы, англезы и только что входящую в моду мазурку. Зала была взята Иогелем в доме Безухова, и бал очень удался, как говорили все.

(Л. Толстой.)

* * *

Редакция помещалась в моей комнате, а комната – в общежитии батумских моряков.

Общежитие было веселое. С восхода солнца до глубокой ночи пел, выл и издевался над жильцами граммофон начальника порта. Это был старательный, срывающийся на верхах граммофон со скудным репертуаром. Бойчее всего он высвистывал «Пупсика». Когда же бывал в ударе, то казалось, что на пристань мчится опоздавший пассажир, испуская вопли отчаяния и предсмертно скрипя. Слышался рев гудков, треск ломающихся сходней и свист пара, перегретого в пароводяных котлах. Словом, это была целая симфония морских звуков. Очевидно, поэтому граммофон терпели и временами даже ценили. Он вовремя всех будил, а в январские вечера создавал столь нужный в одиночестве шум.

Иногда по ночам он испускал трагический хохот, и спавший в коридоре боцман Миша вскакивал и кричал спросонок водочным голосом:

– Нет на тебя хорошей холеры!.. Нет никакого покою морскому человеку!

А злой, пользовавшийся печальным известностью пес Моряк переставал гонять по коридору крыс и выл. Выл осторожно, не понятый никем, вспоминая своего первого хозяина – английско-го капитана и нестерпимо яркую луну над бамбуковым лесом в Малабаре, где он родился.

(К. Паустовский.)

САМОКРИТИКА

* * *

В городе Фрибурге, Швейцария, находится памятник изобретателю пороха Бертольду Шварцу. Скульптор изобразил его сидящим в глубокой задумчивости, подперев голову обеими руками.

Перед памятником остановились двое студентов, и один из них спросил у другого: «Интересно, о чем Шварц думает?» – «О тех, которые пороха не выдумают», – ответил его спутник.

* * *

Брат революционного поэта Руже де Лиля, долгое время служивший бригадным генералом, неожиданно вышел в отставку. На вопросы любопытных о причине отставки он неизменно отвечал, что его подвела племянница. «Разве у вас есть племянница?» – «Конечно. Ведь мой брат – отец “Марсельезы”».

* * *

Однажды в кабинет известного русского физика Бекетова вбежал взволнованный слуга: «Николай Николаевич! В вашей библиотеке воры!» Ученый с трудом оторвался от расчетов: «И что же они читают?»

* * *

Чем замечательна «Пиковая дама»? Пожалуй, наиболее оригинальный ответ на этот вопрос дал в 1911 г. рецензент газеты «Волжское слово»: «Опера замечательна тем, что два великих художника, А.С. Пушкин и П.И. Чайковский, пришли к одной мысли – пригвоздить навек к позорному столбу нашу позорную приверженность к картам».

* * *

Композитор Франц Шуберт, устав от преследований кредиторов, однажды повесил на балконе свой сюртук, карманы которого были вывернуты наружу. Это должно было означать: «Не беспокойте, голубчики, ни меня, ни себя». Говорят, что зрелище это оказалось настолько убедительным, что на некоторое время кредиторы оставили в покое своего должника.

* * *

Как-то, сидя в театре, Россини шепнул на ухо своему соседу: – Певец плох невероятно. Первый раз в жизни слышу такое ужасающее пение.

– Может быть, вам лучше пойти домой? – предложил сосед.

– Никоим образом, – живо отозвался Россини, – у меня есть сведения, что в третьем действии героиня должна убить его. Я хотел бы дожидаться этого.

* * *

Смешного бояться – правды не любить.

(И. Тургенев.)

ЙОТИРОВАННЫЕ ЗВУКИ

ЗВУКИ *я, е, ё, ю, й*

Звуки *я, е, ё, ю, й* называются йотированными. Это звуки-дифтонги, т.е. звуки, состоящие как бы из двух звуков:

я = *иа* *е* = *иэ* *ё* = *ио* *ю* = *иу* *й* = *ии*

Так следует произносить эти звуки в начале слов, после гласных, и в сочетаниях: *ЪЯ, ЬЕ, ЬЁ, ЬЮ, ЬО*. «*Я, Е, Ё, Ю, Й, ЙА, ЙО, ЙУ, ЙЕ*».

копья(иа)	мадья(иа)р	миньо(ио)н	медальо(ио)н
ружьё(ио)	подъе(иэ)зд	шиньо(ио)н	почтальо(ио)н
нью(иу)тон	объё(ио)м	бульо(ио)н	шампиньо(ио)н
ю(иу)рье(иэ)в	адью(иу)тант	гильо(ио)тина	батальо(ио)н
день			

Йо(ио)рк, кайо(ио)т, Йе(иэ)мен, край(ии), зай(ии)ка, бой(ии).

Начинайте работу с четкого произнесения звука, потом слов, содержащих этот звук.

= *я* = (*иа*)

яма	ярко	ягоды	моя	дояр
яд	явно	яблоко	своя	красная
ядрица	ягненок	ядро	твоя	белая
яхта	японец	ястреб	края	летняя
ябеда	ясно	ярмо	свая	зимняя
ящик	язык	ярлык	баян	быстрая
якорь	язва	янтарь	обуял	заяц
яйца	ягель	явь	зияет	кальян
яшма	ягуар	ящерица	наяву	приятель
якут	ямщик	булочная	маяк	заядлый
явление	ярмарка	горная	рояль	паяет
яства	ячейка	премия	деятель	лояльный

= е = (иэ)

ель	если	ездок	военный	надеется
енот	езда	еле-еле	боец	греет
ежи	единица	ельник	красное	болеет
едят	единый	телевидение	белое	знает
егерь	ерунда	веер	сеет	ноет
едок	ершистый	плеер	воет	брет
ежонок	ерши	наездник	дует	наедине
егоза	еда	поездка	завидует	объект
египет	едут	инъекция	субъект	заезд
ежевика	едкий	проекция	консьерж	поезд

= ё = (ио)

ёлка	ёрзает	йод	поёт	водоём	продаёт
ёжик	ёмкий	йогурт	даёт	заём	куёт
ёрш	ёмкость	йог	моё	подъём	вьёт
ёжится	ёрничает	йодоформ	твоё	район	шьёт
наёмник	неуёмный	каёмка	буёк	бьётся	смеётся
мумиё	объём	приём	паёк	кайот	живьём
серьёзный	бульон	курьёзный	жнивьё	кляёт	жуёт

= ю = (иу)

юг	юбка	ювелир	каюр	каюк	на краю
юркий	юла	юморист	вьюн	твою	гадаю
южный	юлит	юмор	краюха	мою	пою
юный	юнец	юбилей	воюет	свою	напеваю
юность	юзом	юноша	баюкает	лают	мою
юрта	юрист	юродивый	союз	помогают	знаю
южанин	юфть	адъютант	юннат	юмореска	юстиция

= й = (ии)

рой	май	зайка	бойня	хозяйка
вой	край	лайка	дойка	двойня
герой	рейд	фейерверк	лейка	сейнер
бойцы	сайт	мойка	война	свой
зной	тайм	койка	бойкий	твой
слой	злодей	сойка	хвойный	пайка

Многократно произносите словосочетания, насыщенные звуками **я — е — ё — ю — й**.

родимый край	зелёные ёлки	юркая ящерица
родной язык	район маяка	южная ярмарка
заядлый ездок	новая юбка	горная грузия
герой войны	большая полынья	скорый поезд
юнга на яхте	хозяйка уехала	важный объект
союз военных	юбилей приятеля	конный заезд
зоя смеется	выдают паёк	старый рояль
единый проездной	колючие ёжики	весёлое новоселье

Произвольный ритмичный набор слов, содержащих звуки **я — е — ё — ю — й** для их автоматизации.

юнга, юг, Юнона, юн	яма, якорь, явный, яд
юркий, южный, Гамаюн	яшин, ярмарка, объят
юбка, юноша, юла	ястреб, ящерка, маяк
Юля, юрта, съехала	яшма, яства, ягель, як
ёлка, ёжик, йог, подъём	ели, если, едет, ест
ёмкость, ёжится, проём	ерунда, ермолка, съезд
ёрш, поёт, район, объём	ежевика, едкий, ель
ёмко, ёрзает, заём	поезд, выемка, подъезд
зайка, майка, йод, приём	йогурт, бойкий, рой, моё
двойка, лейка, твой	злой, красивый, мумиё

Измените фразы по образцам, данным на с. 8–9.

Я ем ежевику.	Я играю симфонию на рояле.
Ты ешь ежевику.	Я даю уроки пения.
Он ест ежевику.	Я знаю многие языки.
Мы едим ежевику.	Я поймал ящерицу.
Вы едите ежевику.	Я катаю ее на яхте.
Они едят ежевику.	Я поведу ей интересную историю.
Я еду в поезде.	Я печатаю статью.
Я пою и танцую.	Я шью новое платье.
Я мою яблоки.	

Измените фразы, вводя местоимения: *у меня, у тебя, у нее, у нас, у вас, у них, моей, твоей, ее, его, их.*

У меня красивое платье.

У меня есть спелые ягоды.

У меня хорошее зрение.

В моей булочной продаётся печенье.

Моей яхтой управляет красивый юноша.

Мой любимый йогурт дает здоровье.

Медленно и четко прочтите следующие фразы, пословицы, поговорки. По несколько раз повторите их, проверяя правильность артикуляции звуков перед зеркалом. Для удобства тренировки постарайтесь запомнить наизусть понравившиеся вам афоризмы.

Филипповская булочная на Тверской была самой богатой в Москве.

Юхан Смуул — писатель-юморист Финляндии.

Опера «Юнона и Авось» — заметное явление в искусстве.

Карибское море находится южнее Ямайки.

Полуостров Ямал омывает Карское море и Обская губа (залив).

Янтарь добывают в Балтийском море.

Боевые действия наших войск в Германии закончились 8 мая 1945 г.

Тунеядцы — отмирающее поколение ничего не делающих юнцов.

Юродивый из «Бориса Годунова» — это гениальный И.С. Козловский.

В штате Юта проходили девятнадцатые Олимпийские игры.

Телевидение существует, как проводник интереснейших, захватывающих информации.

Проём в стене заложили тряпьем.

Народные байки не умирают столетиями.

Единый проездной билет — удобное и выгодное мероприятие для людей.

Великая Отечественная война закончилась победой России над фашистской Германией.

«Умиравший лебедь» Сен-Санса — ассоциация с исполнением выдающейся Майи Плисецкой.

В июне 2002 г. в Японии состоялись футбольные состязания сильнейших.

Далёкая Елабуга — последний приют замечательной Марины Цветаевой.

Юдашкин — прославленный российский модельер.

Ярило — языческий бог солнца.

Франсуа Вийон — французский поэт. Байкал — самое глубокое озеро мира.

Герой Советского Союза генерал-лейтенант И.Н. Русиянов четыре года войны командовал Первой гвардейской стрелковой дивизией.

За выдающиеся достижения в искусстве присуждается ежегодная премия «Триумф».

* * *

Язык до Киева доведёт. Женился на скорую руку, да на долгую муку. Золотая клетка соловья не красит. Сытый голодного не разумеет. Золотой молоток пробьёт железный потолок. Где хотенье, так и уменье. Дело выеденного яйца не стоит. Вверяйся, да оглядывайся. Худой мир лучше доброй ссоры. Всяк знает, где его сапог жмёт. Волка пожалей — искушает ещё злей. Видел весёлое — стерпи и тяжёлое. Сеял, сеял, не досеял, веял, веял, не довеял. Чужое горе не болит. Яблоко от яблони недалеко падает. Старая любовь не ржавеет. Счастье с несчастьем на одних санях ездят. Яйца курицу не учат. Дружья познаются в беде. Из двух зол выбирают меньшее. Волк каждый год линяет, да обычая не меняет. Лентяй и сидеть устаёт. Плохие слова легче срываются с языка. Будущее — продолжение настоящего. Красивая яшма не нуждается в оправе. Услужливый дурак опаснее врага. Красна птица перьем, а человек ученьем. За морем теплее, а у нас веселее. Терпенье и труд всё перетрут. Ученье — путь к уменью. Лодырь мёрзнет за работой, согревается за едой. В труде — счастье. Возможное сделает каждый, невозможное только отважный. Узнаешь друзьям своим счёт, когда до дела дойдёт. Счастье умудряет сердце. Не бойся той собаки, которая лает, а бойся той, которая кусает. Материнская ласка конца не знает. Молчание — знак согласия. Неумелой швее и иголка с ниткой шить мешают. Желанная работа светлее солнца. Лучшие одежды — новые, лучшие друзья — старые. Стреляный воробей. Прожитое, что пролитое — не воротить. Всяк своего счастья кузнец. Большая рыба маленькую целиком глотает. Друзья наших друзей — наши друзья. Какова Устинья, такова и ботвинья. Работай до поту, так поешь в охоту.

* * *

Знай, человек, что умереть с доброй славой лучше, чем жить с дурной.

Что вырастает быстро, то увядает быстро.

(Саади.)

Веревку связывают, если рвётся, но посередке узел остаётся.

Всегда вслед за ленью приходит унижение.

(Амтар.)

Кто слово злое сдерживать привык, тому не страшен чей-то злой язык.

Полезнее несказанное слово, чем с разумом не связанное слово.

(Насир Хосров.)

Считай смертельным ядом даже мёд, когда его не друг, а враг даёт.

Будь молнией, которая сжигает, а не свечой, которая сгорает.

Хоть обвиняет весь народ — дурак вины не признаёт.

Если не хочешь, чтоб враг узнал твою тайну, не открывай её даже другу.

Тайны и друзьям поверять нельзя, ибо у друзей тоже есть друзья.

Нас хмельное к опьянению приводит, опьянение к унижению приводит.

* * *

Если муравьи объединятся, Радость, сладость удовлетворенья
Даже лев начнет их опасаться. Вырастают из зерна терпенья.

* * *

Когда ты ешь и пьешь,
Друзей ватага целая,
Но где друзей найдешь,
Когда ты дело делаешь.

Кто так поступает,
Как недруг советует,
Впросак попадает,
Рыдает и сетует.

(Хосров.)

Для удобства тренировки прочтите данные отрывки из произведений, стихотворения и прозаические тексты, контролируя произношение звуков **я, е, ё, ю, й**.

Едут новосёлы в дальние края...

Горные вершины спят во мгле ночной...

Милая моя, солнышко лесное, где, в каких краях, встретимся с тобою...

Соловей мой, соловей, голосистый соловей.
Если бы молодость знала, если бы старость могла.

* * *

Приходит время, птицы с юга прилетают,
Снеговые горы тают, и не до сна.
Приходит время — люди головы теряют,
И это время называется — весна!

* * *

Чем станет любовь твоя:
Песней, хлебом, кипящей сталью,
Соколом в поднебесье,
Морем за дальней далью?
(Л. Татьяничева.)

* * *

Коли ты честный — не водись с бесчестным, не трись подле
сажи — сам замараешься.
(А. Островский.)

* * *

Эх, вы, кони удалые — гладкие, красивые,
Коренные-воронные, пристяжные — сивые.
(С. Маршак.)

* * *

Сквозь волнистые туманы	Письма пишут разные:
Пробирается луна.	Слёзные, болезные,
На печальные поляны	Иногда прекрасные,
Льёт печально свет она.	Чаще — бесполезные.
<i>(А. Пушкин.)</i>	<i>(К. Симонов.)</i>

* * *

...вот вдали село большое:	Поёт зима, аукает,
Ожил сразу мой ямщик.	Мохнатый лес баюкает
Песней звонкой, удалою	стозвоном сосняка.
Залился он в тот же миг.	Кругом с тоской глубокою
	Плывут в страну далекою
	седые облака.
	<i>(С. Есенин.)</i>

* * *

...Извела меня кручина,
Подколотная змея...
Догорай, моя лучина...
Догорю с тобой и я!

...Спой нам, ветер, про дикие горы,
Про глубокие тайны морей,
Про птичьи разговоры,
Про синие просторы,
Про смелых и больших людей!

* * *

Как золото добывается промыванием, так и хорошие, хорошо выраженные мысли. *(Л. Толстой.)*

«Завтра» — великий враг «сегодня». «Завтра» парализует наши силы, доводит нас до бессилия, поддерживая в нас бездействие. *(Э. Лабуле.)*

Настоящий человек во всём ищет главное, лишь найдя его, он действует в соответствии с ним. *(Конфуций.)*

Первые шаги — всегда самые трудные. *(Робиндранат Тагор.)*

* * *

Помогает нашему здоровью Я лишние хвалы считаю за
Лучшее лекарство дивной силы, отраву.
То, что называется любовью. *(И. Крылов.)*
(М. Джалиль.) Чтение — вот лучшее учение. *(А. Пушкин.)*

* * *

Антипатия, боязнь, подозрение и ревность вытекают из недостатка доверия и уважения. *(Д. Писарев.)*

Знание только тогда знание, когда оно приобретено усилиями своей мысли, а не одной памятью. *(Л. Толстой.)*

Недруга опасней близкий, оказавшийся врагом. *(Шота Руставели.)*

Тайные зло и враги бывают самые опасные. *(Сир.)*

Многословие всегда неприятно. *(Сервантес.)*

Слово, удержанное тобою — раб твой, слово, вырвавшееся у тебя — господин твой. *(Хафиз.)*

Молчание не всегда доказывает присутствие ума, но доказывает отсутствие глупости. *(П. Буает.)*

Чрезмерная гордость — вывеска ничтожной души. *(И. Тургенев.)*

Никогда, ни при каких обстоятельствах не разрешайте себе
ни зазнайства, ни чванства. (А. Чехов.)

Собственная хвала унижает человека. (Сервантес.)

Легче решает и осуждает тот, кто меньше вникает.

(Дж. Бруно.)

* * *

Тот, кто силою своею основал чертог вселенной,
Ради нас украсил землю красотою несравненной.
Животворное дыхание даровал он твари бренной.
Отражен в земных владыках лик его благословенный.

(Шота Руставели.)

* * *

Произнесенное метко, всё равно что писанное, не вырубли-
вается топором. (Н. Гоголь.)

«Вперёд» — моё любимое правило.

(А. Суворов.)

Право на счастье составляет самое неотъемлемое право че-
ловека.

(К. Ушинский.)

Любое препятствие преодолевается настойчивостью.

(Леонардо да Винчи.)

Работай по своему призванию.

(В. Шекспир.)

* * *

Споёмте, друзья, ведь завтра в поход
Уйдём в предрассветный туман.
Споём веселей, пусть нам подпоёт
Седой боевой капитан.

Прощай, любимый город,
Уходим завтра в море,
И ранней порой мелькнёт за кормой
Знакомый платок голубой.

(А. Чуркин.)

* * *

Весь покрытый зеленью,	Там живут несчастные
Абсолютно весь,	Люди-дикари,
Остров Невезения	На лицо ужасные,
В океане есть.	Добрые внутри.

(Л. Дербенёв.)

* * *

В далёкий край товарищ улетает,
Родные ветры вслед за ним летят.
Любимый город в синей дымке тает:
Знакомый дом, зелёный сад и нежный взгляд.

Пройдёт товарищ все фронты и войны,
Не зная сна, не зная тишины.
Любимый город может спать спокойно,
И видеть сны, и зеленеть среди весны.

(Е. Долматовский.)

* * *

Нас утро встречает прохладой,	Не спи, вставай, кудрявая,
Нас ветром встречает река.	В цехах звеня!
Кудрявая, что ж ты не рада	Страна встаёт со славою
Весёлому пенью гудка?	Навстречу дня!

(Б. Корнилов.)

* * *

Тихо плещет волна,	Севастопольский вальс, —
Ярко светит луна.	Золотые деньки,
Мы вдоль берега моря идём	Мне светили в пути не раз
И поём, и поём,	Ваших глаз огоньки.
И шумит над головой	Севастопольский вальс
Сад осеннюю листвою.	Помнят все моряки.
	Разве можно забыть мне вас,
	Золотые деньки?

(Г. Рублёв.)

* * *

За рекой за Истрой,	Утренняя зорька там цвела.
Быстрой, серебристой,	По траве нескошенной,
Рощи-перелески, даль светла.	По тропе нехоженой
Там Алёнушка жила,	Там навстречу счастью
Там венки она плела,	юность шла.

(А. Коваленков.)

* * *

Когда-нибудь, прелестное создание,
Я стану для тебя воспоминаньем,
Там в памяти твоей глубокой
Затерянным — так далеко-далеко.
Забудешь ты мой профиль горбоносый,
И лоб в апофеозе папиросы,
И вечный смех мой, коим всех морочу,
И сотню — на руке моей рабочей —
Серебряных перстней, — чердак-каюту,
Моих бумаг божественную смуту...
Как в страшный год, возвышенный бедою,
Ты — маленькой была, я — молодою.

(М. Цветаева.)

* * *

То неземное выражение глаз,
Тот нежный облик чистоты хрустальной,
Где вся душа сияет напоказ;
Тот лик, проникновенный и печальный,
Что не могу в стихе запечатлеть,
Но только в сердце — с точностью зеркальной;
Та красота, что не уразуметь,
Поскольку прелесть выше постиженья:
Не умалив, её нельзя воспеть, —
Вот что царит в моём воображение ...

* * *

Порой Судьба надежду мне даёт,
Что скоро я утешен буду ею,
И я при этой мысли так пьянею,
Что всё во мне и пляшет, и поёт...
(Луис де Камонс.)

* * *

Мечтая о могучем даре Того, кто русской стал судьбой, Стою я на Тверском бульваре, Стою и говорю с собой.	Но эти милые забавы Не затемнили образ твой, И в бронзе выкованной славы Трясёшь ты гордой головой.
Блондинистый, почти белёсый, В легендах ставший как туман, О, Александр! ты был повеса, Как я сегодня хулиган.	А я стою, как пред причастьем, И говорю в ответ тебе — Я умер бы сейчас от счастья, Сподобленный такой судьбе.

Но, обречённый на гоненье,
Ещё я долго буду петь...
Чтоб и моё степное пенье
Сумело бронзой прозвенеть.

(С. Есенин.)

ИЗ АМЕРИКАНСКОГО ФОЛЬКЛОРА

Когда в давние времена Дьявол захватил власть над миром, сунул он свою чёрную лапу в море и выхватил из воды рыбу. Когда его цепко впивались ей в спину, а она громко пицала от боли.

«Ты у меня не пикнешь!» — прикрикнул на неё Дьявол.

«Пикну, пикну!» — извивалась рыба. «Ша!» — сказал Дьявол. — «Ты уже моя».

«Нет ещё», — пискнула рыба, ударила Дьявола хвостом по лапам и выскользнула в море. От её писка и дьяволова окрика «ша!» и сложилось слово «пикша», а чёрные крапинки на её спине — это следы дьявольских когтей. Следы эти сохранились по сей день.

* * *

Как ты и твоё семья	Никого и ничью семью,
Меня и мою семью,	Как я и моя семья
Так я и моя семья	Тебя и твою семью,
Тебя и твою семью	Как ты и твоё семья
Любим: ведь не любил	Меня и мою семью.
Никто и ничья семья	

* * *

Муж и жена гуляют в парке. Вдруг муж говорит жене:

— Прошу тебя, постарайся казаться счастливой!

— Зачем?

— Женщина, которая идёт нам навстречу, моя первая жена.

* * *

Беседуют два приятеля:

— Я больше так не могу. Уже три месяца жена не желает со мною разговаривать. Завтра же потребую развода.

— Я бы на твоём месте не спешил. Где ещё ты найдёшь такую жену?

* * *

На медосмотре врач спрашивает юного Андрея:

— Есть жалобы на уши и нос?

— Есть. Они мне мешают, когда я надеваю свитер.

* * *

Священник упрекает индейца:

— Как вам, индейцам, не стыдно пить ром! Я с прискорбием взираю на это.

Индеец ответил:

— Да, мы, индейцы, пьём ром, но не мы его делаем.

* * *

Тренер недоволен результатами заезда и выговаривает наезднику:

— Неужели вы не пытаетесь бежать быстрее?

— Я бы мог, но правила состязаний не позволяют во время заезда слезать с лошади.

* * *

Одна сумасшедшая спросила другую:

— Ты знаешь алфавит?

— Знаю, — ответила другая.

— Какая буква идет после «А»?

— Все остальные! — ответила другая.

* * *

Петух мне поёт, что день настаёт,

Хохлатка яйцо мне поесть несёт.

* * *

Врач наставляет жену больного:

— Вашему мужу требуется полный покой. По моему рецепту вы купите в аптеке успокоительное. Принимайте его каждые три часа.

* * *

Знаете ли вы, например, какое наслаждение выехать весной до зари? На темно-сером небе кое-где мигают звезды; влажный ветерок изредка набегает легкой волной; слышится сдержанный, неясный шёпот ночи; деревья слабо шумят, облитые тенью. Вот кладут ковёр на телегу, ставят в ноги ящик с самоваром. Пристяжные ёжатся, фыркают и щеголевато переступают ногами; пара только что проснувшихся белых гусей молча и медленно перебирается через дорогу. За плетнем, в саду, мирно похрапывает сторож; каждый звук словно стоит и не проходит. Вот вы сели; лошади разом тронулись, громко застучала телега... Вы едете — едете мимо Церкви, с горы направо, через плотину... Пруд едва начинает дымиться. Вам холодно немножко, вы закрываете лицо воротником шинели, вам дремлет. Лошади звучно шлёпают ногами по лужам; кучер посвистывает. Но вот мы отъехали версты четыре... край неба алеет; в березах просыпаются, неловко перелётывают галки; воробьи чирикают около темных скирд. Светлеет воздух, видней дорога, яснее небо, белеют тучки, зеленеют поля. В избах красным огнем горят лучины, за воротами слышны заспанные голоса. А между тем заря разгорается; вот уже золотые полосы протянулись по небу, в оврагах клубятся пары; жаворонки звонко поют, предрассветный ветер подул — и тихо всплывает багровое солнце. Свет так и хлынет потоком; сердце в вас встретится, как птица. Свежо, весело, любо!

(И. Тургенев.)

Был прекрасный июльский день, один из тех дней, которые случаются только тогда, когда погода установилась надолго. С самого раннего утра небо ясно; утренняя заря не пылает пожаром: она разливается кротким румянцем. Солнце — не огнистое, не раскалённое, как во время знойной засухи, не тускло-багровое, как перед бурей, но светлое и приветно-лучезарное — мирно всплывает под узкой и длинной тучкой, свежо просияет и погрузится в лиловый её туман. Верхний тонкий край растянутого облачка засверкает змейками; блеск их подобен блеску кованого серебра... Но вот опять хлынули играющие лучи, — и весело, и величаво, словно взлетая, поднимается могучее светило.

(И. Тургенев.)

* * *

О, уезжай! Играй, играй
В отъезд. Он нас не разлучает.
Ты — это я. И где же грань,
Что нас с тобою различает.

О глупенькая! Рви цветы,
Спи сладко иль вставай с постели.
Ты думаешь, что это ты
Идешь проспектом Руставели?

Я сам разлуку затевал,
Но в ней я ничего не понял.
Я никогда не забывал
Тебя. И о тебе не помнил.

А это — я. Мои глаза
Ты опускаешь, поднимаешь,
Моих знакомых голоса
Ты слушаешь и понимаешь.

Мне кажется игрой смешной
Моё с тобою расставанье.
Ты — это я. Меж мной и мной
Не существует расстоянья.

И лишь одно страшит меня
И угрожает непрестанно
Ты — это я! Ты — это я!
А если бы меня не стало?

(Миха Квливидзе.)

* * *

Море — смеялось... Солнце было счастливо тем, что светило; море — тем, что отражало его ликующий свет. Ветер ласково гладил атласную грудь моря; солнце грело ее своими горячими лучами, и море, дремотно вздыхая под нежной силой этих ласк, насыщало жаркий воздух солёным ароматом испарений. Зеленоватые волны, взбегая на жёлтый песок сбрасывали на него белую пену, она с тихим звуком таяла на горячем песке, увлажняя его. Узкая, длинная коса походила на огромную башню, упавшую с берега в море... В песок косы, усеянный рыбьей чешуёй, были воткнуты деревянные колья, на них висели неводы, бросая от себя паутину теней...

(М. Горький.)

РАЗЛИЧИЕ ЗВУКОВ *ль-ля-ле-лѐ-лю-ли* и *я-е-ѐ-ю-й*

Поупражняйтесь в чтении слогов, слов, словосочетаний, предложений и текстов, в которых одновременно встречаются слоги: *ля, ли, ле, лѐ, лю* и звуки: *я, е, ѐ, ю, й*. Постоянно контролируйте положение языка (за нижними или за верхними зубами) перед зеркалом.

яхта — Ляля	ель — Лель	ёлка — Лѐлька
ящик — ласы	егерь — лента	ѐжик — лёжа
яшма — ля	ездка — леска	ѐмкий — лёгкий
якорь — ляпис	ежонок — пелѐнка	ѐжится — заклѐпка
ямка — лямка	егоза — лебеда	ѐрш — клѐн

Юра — Люба	вой — бой
южный — лютый	край — шаль
юный — люттик	май — даль
юрта — ключик	злой — моль
юркий — блюдо	буй — руль

ясный лик	южный полюс
колючий ѐжик	инъекция лекарства
лесные ягоды	танцует лезгинку
летающий ястреб	любовь согревает
яркая лента	играет лютня
юная Люда	любимый край
веер леди	лето красное
поют влюблѐнные	мясной бульон

Измените фразы по образцам, данным на стр. 8—9.

Я люблю дальние поездки.	Мне нравится мой приятель.
Я летом купаюсь в лимане.	Мне принесли большой ящик.
Я загораю на южном пляже.	Меня греет дружеская любовь.
Я ем спелую малину.	Моя столица самая красивая.
Я готовлю куриный бульон.	Моя милиция меня бережѐт.

Множественно произносите слова, насыщенные звуками *ль, ля, ле, лѐ, лю, ли* и звуками *я, е, ѐ, ю, й*.

рояль	бульон	плеер	колея	влюблѐнные
приятель	клюѐт	явление	вальяжный	удивляется
кальян	прольѐт	жалейка	бельѐ	лилия
лояльный	лейка	деятель	зелье	дальнее
телевидение	ювелир	летняя	зальѐт	возлияние

Чтение углубляет мышление, побуждает мысль к поискам и анализу явлений.
(М. Калинин.)

Ни о чём не думает лишь тот, кто ничего не читает.
(Д. Дидро.)

Очень часто книга, написанная две тысячи лет тому назад, может дать чьей-либо жизни то или другое направление.
(С. Смайлс.)

Лучшие книги, на мой взгляд, те, которые доставляют наибольший и разнообразный материал для мысли.
(А. Франс.)

Боязливая и мечтательная нерешительность ползёт за ленью и влечёт за собой бессилие.
(В. Шекспир.)

Не для того мы рассуждаем, чтобы знать, что такое добродетель, а для того, чтобы стать хорошими людьми.
(Аристотель.)

Поведение — зеркало, в котором каждый показывает свой облик.
(И. Гёте.)

Истинная вежливость заключается в благожелательном отношении к людям.
(Ж.-Ж. Руссо.)

Наша совесть — судья непогрешимый, пока мы не убили её.
(О. де'Бальзак.)

Стыдливость прилична всем, надо уметь побеждать её, но никогда не следует её терять.
(Ш. Монтескье.)

Ошибки людей сильного ума именно тем и бывают страшны, что они делаются мыслями множества других людей.
(Н. Чернышевский.)

* * *

Бойтесь критики, публичного суждения.
Так критикуйте же себя без снисхождения.

(Н. Буало.)

* * *

Обвиняй только присутствующего.
(Стобей.)

Счастлив тот, кто слыша хулу себе, может ею воспользоваться для исправления.
(В. Шекспир.)

Чем трусливее будешь, тем сильнее обижать будут.
(Чжао Шу-ли.)

Похвала недостойному лицу не возвышает хвалёного, а унижает хвалителя.
(П. Вяземский.)

Эгоизм умертвляет великодушные.
(Ф. Достоевский.)

Себялюбие — самоубийство. Себялюбивый человек засыхает
словно одинокое, бесплодное дерево, но самолюбие, как деятель-
ное стремление к совершенству, есть источник всего великого.
(И. Тургенев.)

* * *

Ужасно быть рабом страстей!
Кто раз их предался стремленью,
Тот с каждым днём летит быстрее
От преступления к преступленью.
(К. Рылеев.)

* * *

Царь справедливый и тиран
Не одинаковы бывают.
Так хлебопашец и кабан
По-разному поля взрыхляют.
(Навои.)

* * *

Сокровенною тайной с тобой поделюсь,
В двух словах изолью свою нежность и грусть.
С любовью к тебе я в земле растворюсь,
Из праха с любовью к тебе поднимусь.
(Рубаи.)

* * *

Легче воздержания мученье,
Чем от обжирания леченье.
(Гургани.)

* * *

К чему бы ни было твое стремленье,
Хоть шаг ты сделай в нужном направлении.
(Хафиз.)

* * *

Пусть будет новым всё, что есть вокруг,
Пусть будет исключением старый друг.
Тому, кто в жизни знал лишенья,
Нужны ли чьи-то наставленья?
(Фирдоуси.)

* * *

Дарованное нам вином веселье
Не стоит неизбежного похмелья.
(Санаи.)

* * *

Довольствуйся желаемого частью,
Излишество ведет людей к несчастью.
(Фирдоуси.)

* * *

Счастливей всех бывает тот,
Кто мудро избегает бедствия,
Умея видеть наперёд
Дел совершаемых последствия.
(Руми.)

* * *

Вдоль по улице метелица метёт,
За метелицей мой миленький идёт.

Ты стой, стой, красавица моя!
Дай мне наглядеться, радость, на тебя!

На твою ли на приятну красоту,
На твоё ли да на белое лицо.

Ты стой, стой, красавица моя!
Дай мне наглядеться, радость, на тебя!

Красота твоя с ума меня свела,
Иссушила добра молодца она.

Ты стой, стой, красавица моя!
Дай мне наглядеться, радость, на тебя!

* * *

Вижу чудное приволье,
Вижу нивы и поля —
Это русская природа,
Это Родина моя.

Вижу горы и долины,
Вижу степи и луга —
Это русское приволье,
Это Родина моя.

Слышу пенье жаворонка,
Слышу трели соловья —
Это русская сторона,
Это Родина моя!

* * *

Тройка мчится, тройка скачет,
Вьется пыль из-под копыт
Колокольчик звонко плачет,
То хохочет, то визжит.

Еду, еду, еду к ней,
Еду к Любушку своей.

Кто сей путник и отколе
И далёк ли путь ему?
По неволе иль по воле
Мчится он в ночную тьму.

Вот вдали село большое, —
Ожил сразу мой ямщик.
Песней звонкой, удалую
Залился он в тот же миг.

Тпру!.. И тройка вдруг осела
У знакомого крыльца
В сани девица влетела
И целует молодца.

Еду, еду, еду к ней,
Еду к Любушку своей.

ОДНАЖДЫ ОДИН ЧЕЛОВЕК ...
(из американского фольклора)

Я чайник — ворчун, хлопотун, сумасброд,
Я всем напоказставляю живот,
Я чай кипячу, клокочу и кричу:
— Эй, люди, я с вами почайпить хочу!

* * *

— Слышал, какая сегодня ночью была гроза? — спросил
приятель приятеля.

— Гроза? Разве ночью была гроза?
— Была, да ещё какая! Казалось небо на землю рухнет!
— Что же ты меня не разбудил? Ты же знаешь, я не могу спать в грозу!

* * *

— Опиши самый жаркий день, какой ты видел!
— Я видел такой жаркий день, что два куска льда шагали по улице, обмахиваясь веерами!

* * *

Поехал один мудрец в отпуск на ферму. Лежит он как-то в тени под яблоней, слушает, как птички поют, размышляет:

— Сколько в природе непонятного! Как это получается, что яблоки, сливы и вишни растут на больших высоких деревьях, а тыквы растут на убогих тоненьких стебельках? Разумнее было бы наоборот.

В эту минуту с высокой ветки сорвалось яблоко и стукнуло мудреца по носу.

— Я понял! — засмеялся мудрец. — Природа разумна. Если бы тыквы росли на деревьях и на меня сейчас упала тыква, а не яблоко, она пришибла бы меня до смерти.

УСТАМИ МЛАДЕНЦА

— Папа, ты хорошо запоминаешь и различаешь лица?
— Да, Юля, а почему ты спрашиваешь?
— Я разбила твое любимое зеркало для бритья.

* * *

— Евгений, тебе уже пять лет, а ты такой маленький.
— Я очень занят. У меня не хватает времени расти.

* * *

Юра съел яблоко и восклицает:
— Говорили, что в нём всякие полезные витамины, а я ни одного не нашел.

* * *

Илья с отцом поднялись на высокую гору. Отец, любясь панорамой, говорит мальчику:

— Погляди, какая красивая долина внизу!
— Зачем же мы шли такой длинной дорогой, если внизу так красиво?

ЧТО ПОЛЕЗНЕЙ ОТ БОЛЕЗНЕЙ...

Встречаются близкие соседи.

— Как ваш радикулит?

— Спасибо. Больше не беспокоит.

— Жаль. Как же мы теперь узнаем об изменениях в погоде?

* * *

— Что у вас болит? — спросил врач больного.

— Вы врач, вы и определяйте! — грубо ответил ему больной.

— Подождите немного, я только посоветуюсь с ветеринаром — лишь он может поставить диагноз, не задавая ни малейших вопросов.

* * *

Разговаривают два приятеля:

— Женился или всё ещё занимаешься приготовлением обеда?

— И то, и другое.

* * *

Беседуют два приятеля:

— Этот врач — чудесное явление. В течение нескольких минут он дал лечение моей жене.

— Каким образом?

— Он сказал ей, что все её болезни — это симптомы старости.

* * *

— Ваше сердце наводит на размышление, — говорит врач больному, — у вас бывали неприятности со стенокардией?

— Ещё какие, доктор! Только её зовут по-иному.

ОТРЫВКИ ИЗ КЛАССИЧЕСКОЙ ПОЭЗИИ И ПРОЗЫ

Всё в жертву памяти твоей:
И голос лиры вдохновенной,
И слёзы девы воспалённой,
И трепет ревности моей,

И славы блеск, и мрак изгнания,
И светлых мыслей красота,
И мщенье, бурная мечта
Ожесточённого страдания.

(А. Пушкин.)

* * *

Что смолкнул веселия глас?
Раздайтесь, вакхальны припевы!
Да здравствуют нежные девы
И юные жены, любившие нас!

Полнее стакан наливайте!
На звонкое дно
В густое вино
Заветные кольца бросайте!

Подыдем стаканы, содвинем их разом!
Да здравствуют музы, да здравствует разум!

Ты, солнце святое, гори!
Как эта лампада бледнеет
Пред ясным восходом зари,
Так ложная мудрость мерцает и тлеет
Пред солнцем бессмертным ума.
Да здравствует солнце, да скроется тьма!

(А. Пушкин.)

* * *

Над тихо дремлющим прудом —
Где тишина необычайная,
Есть небольшой уютный дом,
И перед домом — роза чайная.

Над нею веера стрекоз —
Как опахала изумрудные;
Вокруг цветы струят наркоз
И сны летают непробудные.

В пруде любитесь фасад
Своей отделкой прихотливою;
И с ней кокетничает сад,
Любуясь розою стыдливою.

Но дни и ночи, ночи, дни —
Приливы грусти необычные.
И шепчет роза: «Мы — одни
С тобою, сад мой, горемычные»...

А между тем с огнём зари
И до забвения закатного,
В саду пигмеи, как цари,
Живут в мечте невероятного.

Они хохочут и шумят,
Ловя так алчно впечатления,
Под их ногами сад измят:
Бессмертье — часто жертва тления!..

Что станет с розой, если весть
О ней дойдет до них случайная?..
И не успевшая расцвести,
Спешит увянуть роза чайная...

(Игорь Северянин.)

«СТИХОТВОРЕНИЯ В ПРОЗЕ»

ДВА БОГАЧА

Когда при мне превозносят богача Ротшильда, который из громадных своих доходов уделяет целые тысячи на воспитание детей, на лечение больных, на презрение старых — я хвалю и умиляюсь.

Но, и хваля и умиляясь, не могу я не вспомнить об одном убогом крестьянском семействе, принявшем сироту-племянницу в свой разорённый домишко.

— Возьмём мы Катьку, — говорила баба, — последние наши гроши на неё пойдут, — не на что будет соли добыть, похлёбку посолить...

— А мы её и... не солёную, — ответил мужик, её муж. Далеко Ротшильду до этого мужика!

(И. Тургенев.)

КАМЕНЬ

Видали ли вы старый, серый камень на морском побережье, когда на него, в час прилива, в солнечный весёлый день, со всех сторон бьют живые волны — бьют и играют и ластятся к нему — и обливают его мшистую голову рассыпчатым жемчугом блестящей пены. Камень остаётся тем же камнем — но по хмурым его поверхности выступают яркие цвета.

Они свидетельствуют о том далёком времени, когда только что начинал твердеть расплавленный гранит и весь горел огнистыми цветами...

* * *

...В эту минуту музыка остановилась, первая кадрили кончилась, Печорин очень вежливо раскланялся. Остальную часть вечера он или танцевал с Р., или стоял возле её стула, старался говорить как можно больше и казаться как можно довольнее, хотя, между нами, девица Р... была очень проста и почти его не слушала, но так как он говорил очень много, то она заключила, что Печорин — кавалер очень любезный...

(М. Лермонтов.)

...Долго я глядел на него с невольным сожалением, как вдруг едва приметная улыбка пробежала по тонким губам его, и, не знаю отчего, она произвела на меня самое неприятное впечатление. В голове моей родилось подозрение, что этот слепой не так слеп, как он кажется; напрасно я старался уверить себя, что бельмы подделать невозможно, да и с какой целью? Но что делать? Я часто склонен к предубеждениям...

...В ней было много породы... порода в женщинах, как и в лошадях, великое дело; это открытие принадлежит юной Франции. Она, т.е. порода, а не юная Франция, большею частью изобличается в поступи, в руках и ногах; особенно нос очень много значит. Правильный нос в России реже маленькой ножки. Моей певунье казалось не более восемнадцати лет. Необыкновенная гибкость ее стана, особенное, ей только свойственное наклонение головы, длинные русые волосы, какой-то золотистый отлив её слегка загорелой кожи на шее и плечах и особенно правильный нос — все это было для меня обворожительно.

...Сакля была прилеплена одним боком к скале; три скользкие, мокрые ступени вели к её двери. Ощупью вошёл я и наткнулся на корову (хлев у этих людей заменяет лакейскую). Я не знал, куда деваться; тут блеют овцы, там ворчит собака. К счастью в стороне блеснул тусклый свет и помог мне найти другое отверстие наподобие двери. Тут открылась картина довольно занимательная...

...«Недаром на нём эта кольчуга, — подумал я, — уж он, верно, что-нибудь замышляет»... Иногда шум песен и говор голосов, вылетая из сакли, заглушили любопытный для меня разговор.

(М. Лермонтов «Тамань».)

* * *

...Я вспоминаю... совсем мирный обычай, связанный с водой. Называется этот обычай «дождевой ослик».

«В полдневный жар в долине Дагестана» — это писал не зря. Жесток и иссушающ бывает у нас полдневный жар. Трескается земля, от скал пышет, как от раскалённых печей. Никнут деревья, засыхают поля. Все тоскуют по небесной воде, по дождю: растения, птицы, овцы и, конечно, люди. Тогда берут аульского мальчика и наряжают его, словно какого-нибудь индейца, в одежду из разных поблекших на солнце трав. Это и есть «дождевой ослик». На веревке водят его по аулу такие же дети, как и он сам, распевают песню-молитву:

Господи, господи дождик нам пошли,
Пусть вода польётся от неба до земли!
Заурчит, забулькает в наших желобах,
Дождика, дождика нам пошли, аллах!
Выходите в небо тучи, облака,
Лейся, лейся с неба дождик, как река!
Вымоется чисто добрая земля,
Вновь зазеленеют добрые поля!

Взрослые жители аула высыпают на улицу, подбегают к «дождевому ослику», обливают его водой кто из кувшина, кто из таза и, вторя детской песенке, говорят: «Аминь, аминь»!

(Расул Гамзатов.)

Мы приходим, словно поезда.
Попыхтим и в путь уходим дальний.
Остановка «Жизнь», ты, как всегда,
Всех встречаешь суетой вокзальной...

* * *

Есть три заветных песни у людей,
И в них людское горе и веселье.
Одна из песен всех других светлей —
Её слагает мать над колыбелью.

Вторая — тоже песня матерей.
Рукою глядя щеки ледяные,
Её поют над гробом сыновей...
А третья песня — песни остальные.

(Расул Гамзатов.)

ТРАВА И ВЕТЕР

Луга за Солотчей в сумерки похожи на море. Как в море, садится солнце в обширные пространства трав и тусклыми маяками горят на горизонте сигнальные огни на берегах Оки. Так же как в море, над лугами дуют широкие ветры, и высокое небо опрокинулось бледной зеленеющей чашей.

Луга — это небо, ветер, шелест трав, крики ястребов и нагромождение грозowych туч на головокружительной высоте над землёй.

Только в лугах можно увидеть, как торжественно и зловеще накапливаются грозы, увидеть их рождение, слоистость розовых, лиловых, ослепительно-белых и жёлтых молний и услышать гром, сотрясающий самые недра земли.

...Скворцы трескучими стаями носятся над скошенной травой, и орланы-белохвосты часами парят над луговыми озёрами, выслеживая водяных крыс и глупых уклеек.

...Каждый раз, когда я попадаю на Прорву или Старицу, я жалею о том, что я не натуралист и ботаник. Часами можно лежать в густых прибрежных зарослях на Прорве и рассматривать неслыханное разнообразие трав, цветов и кустарников. Там растут чертополох с колючими цветами величиной в кулак и грибы-дождевики, огромные, как тыквы. Вьюнок заплетает чаши серебристых ив, полощущих в глубокой и тихой воде свои ветки. Мальки прячутся в гуще затопленных ивовых листьев. Плакун-травa стоит высокими красными островами над путаницей ржавых корней, сползающих в воду и заросших черно-зелёной ноздреватой губкой-бодягой.

...Из-за безветрия и тихой воды обычный и даже докучливый дождь превращался на Старице в необыкновенное зрелище. Ещё до того, как первые капли дождя падали на лицо и на руки, был уже слышен тонкий стеклянный звон. Это дождь пел на воде... Казалось, что с неба льются не капли дождя, а легкий серебряный град.

(К. Паустовский.)

Для тренировки, введения в речь поставленных звуков *я-е-ё-ю-й* прочтите образцы и подберите сами имена, фамилии известных людей, географические названия, содержащие эти звуки.

Я Яна, Яков, Ядвига, Ярослав, Ярополк, Яся, Ярема, Якуб, Ясен, Зоя, Майя, Рая, Мария, Софья, Илья, Демьян, Касьян, Боян, Максимилян.

Ярошенко, Яблочкина, Яковлев, Ковалевская, Яворский, Маяковский, Кончаловская, Гойя, Плисецкая, Яблонская, Сарьян, Яншин, Якут, Якобсон, Ярон, Ясулович, Янковский, Ярмольник, Якубович, Боярский, Стоянов.

Якутск, Ярославль, Ялта, Яссы, Яхрома, Ямбург, Яранск, Ярцево, Нарьян-Мар, Рейкьявик, Верхоянск, Красноярск, Майями, Севилья, Александрия, Венеция, Филадельфия, Болонья, Флоренция.

Япония, Якутия, Ямайка, Ява, Ямал, Грузия, Эстония, Карелия, Белоруссия, Бельгия, Англия, Словакия.

Е Елена, Екатерина, Ева, Егор, Евгений, Ермак Тимофеевич, Евлампий, Ермолай, Ерофей, Евграф, Евдокия, Елисей, Ефим, Епифан, Елизавета, Пьер.

Еврипид, Евклид, Есенин, Ермолова, Ершов, Алябьев, Асафьев, Одоевский, Раевский, Достоевский, Вересаев, Грибоедов, Танеев, Прокофьев, Фурье, Робеспьер, Цветаева, Катаев, Дунаевский, Таривердиев, Рылеев, Бахчиев.

Европа, Египет, Елабуга, Евпатория, Ейск, Енисей, Елгава, Елец, Егорьевск, Ельня, Ереван, Эссенгуки, Екатеринбург, Киев, Сараево, Иерусалим, Вифлеем, Йемен

Ё Гаёз, Лайош, Гийом, Фритьоф, Иоганн.

Муравьев-Апостол, Воробьев, Соловьев, Вийон, Як Йола, Йошпе.

Ю Юрий, Юлия, Юнона, Юстас, Ювеналий, Юнна, Раюша, Юрок.

Юсупов, Юденич, Юон, Юткевич, Юренев, Юматов, Юрский, Юдашкин, Каюров, Поюровский, Ньютон, Ильюшин.

Юпитер, Ютландия, Юрьев, Юрмала, Юта, Юшкозеро, Юкатан, Югорский Шар, Южно-Сахалинск, Нью-Йорк.

И Афанасий, Григорий, Дмитрий, Валерий, Дайна, Раймонд,
Сайрос, Лайма.

Гейне, Байрон, Гайдн, Галилей, Бойль, Трубецкой, Майков, Станиславский, Гиляровский, Айвазовский, Верстовский, Толстой, Горький, Китайгородский, Гайдар, Эшпай, Дейнека, Райкин, Вознесенский, Зайцев, Буйнов, Вайкуле.

Везувий, Клайпеда, Байкал, Дунай, Майкоп, Валдай, Вайгач, Китай, Оймякон, Тайшет, Кувейт, Бодайбо, Бийск, Шанхай, Бобруйск, Майорка, Йошкар-Ола, Йорк, Йоркшир, Иокогама, Айова, Кувейт.

* * *

Кто не слышал об артисте Тралиславе Трулялинском!
А живет он в Припевайске, в переулке Веселинском!
С ним и тётка — Трулялётка, и дочурка — Трулялюрка,
И сынишка — Трулялишка, и собачка — Трулялячка.
Есть у них ещё котенок, по прозванию Трулялёнок,
И вдобавок попугай — развесёлый Труляляй!
На заре они встают, чаю наскоро попьют,
И встречает вся компания звонкой песней утро раннее.
Палочку — трулялялочку поднимет дирижер —
И сразу по приказу зальётся дружный хор:
«Тру-ля-ля, да тра-ля-ля! Тра-ля-ля, да тра-ла-ла!
Честь и слава Тралиславу, Трулялинскому хвала!
Трулялинский чуть не пляшет — дирижёрской палкой машет,
И, усами шевеля, подпевает: «Тру-ля-ля!»
«Тру-ля-ля!» — звучит уже на дворе и в гараже,
И прохожий пешеход ту же песенку поет.
Все шофёры — трулялёры, футболисты — трулялисты,
Продавщицы — трулялицы, музыканты — трулялянты,
И студенты — труляленты.
Сам учитель — трулялитель, а ребята — трулялята!
Даже мышки, даже мушки распевают: «Трулялюшки!»
В Припевайске весь народ припеваючи живёт!

(Юлиан Тувим.)

КОРАЛЛОВЕ ОЖЕРЕЛЬЕ
(старинная австралийская баллада)

Клара ужасно любила кораллы.
А Карл на кларнете хоралы играл.
Жили они в городке Монте-Карло,
И Карл два коралла для Клары украл.

Плакала Клара и всё Монте-Карло:
Карла жестоко суд покарал.
За два коралла, за два коралла
Сослан был в ссылку, в Австралию Карл...

Как ожидала хоть весточки Клара!
Вдруг ей приходит посылка от Карла,
А в этой посылке для маленькой Клары
Были кораллы, кораллы, кораллы...

— Здравствуй, моя распрекрасная Клара!
Если ты помнишь несчастного Карла...
Очень в Австралии нравится мне —
Самой коралловой в мире стране:
Тут этих самых кораллов навалом,
Бегают крабы в песке по кораллам,
Сумками носят их здесь кенгуру...
Можно за сутки собрать по ведру!
Даже медведь австралийский коала
В сумке таскает по два-три коралла,
А в море, когда наступает отлив,
Короной сияет коралловый риф.
С берегом рядом — кораллов колонии,
Мы собираем их в нашей колонии,
Тонну собрали за прошлый квартал...
Жду тебя в гости, в Австралию. Карл.

Клара любила кораллы. И Карла.
Клара купила билет на корабль,
И распростившись с родным Монте-Карло,
Клара плывёт в неизвестную даль.

Возле Австралии медлит корабль:
Путь кораблю преграждают кораллы —
Справа налево и слева направо —
От Филиппин и до острова Ява,
Тянутся цепи рифов коралловых
От Каролинских и до Маршалловых,
От островов Соломона и ниже —
До Каледонии Новой и Фиджи,
А от Гвинеи почти до Канберры
Кларе кораллы воздвигли барьеры.
Но не страшны ей ни рифы, ни шквал.
Клару встречает в Австралии Карл.

Освободили с каторги Карла.
Карл улыбается. Счастлива Клара:
Кораллы — направо, кораллы — налево.
Прямо не Клара, а *кораллева*!

Не вспоминают они Монте-Карло.
В доме красивом покой и веселье:
Карл на кларнете играет, а Клара
Носит коралловые ожерелья.

Примечание:

Монте-Карло – город в карликовом европейском государстве Монако. В XVIII–XIX вв. Австралия была местом ссылки особо опасных преступников. Новая Гвинея, Фиджи и др. – названия островов в Океании. Канберра – столица Австралии.

* * *

Мы желаем счастья вам,
Счастья в этом мире большом.
Как солнце по утрам,
Пусть оно приходит в дом.
Мы желаем счастья вам,
И оно должно быть таким,
Когда ты счастлив сам,
Счастьем поделись с другим.

(И. Шаферан.)

СЛОГОВЫЕ ТАБЛИЦЫ

Сводные слоговые таблицы по каждому разделу сборника предназначены для упражнений по автоматизации уже поставленных звуков и их дифференциации.

Многократное повторение слогов, которые даются в таблицах, или самостоятельная интерпретация предлагаемых упражнений облегчит речевую тренировку и ускорит процесс введения звуков в речь.

Очень полезно проводить слоговые упражнения под ритм какой-либо мелодии, попросту – «петь слоговые песни». Этот прием снимет и мышечное, и психологическое напряжение, поможет легче привыкнуть к новым звукам, свободнее ввести их в речь.

Рекомендации к разделам таблиц

1. Сначала медленно, потом ускоряя темп, произносите каждый слог, затем проговаривайте по 2–3 слога вместе по горизонтали или вертикали.

2. Четко проговаривайте отрабатываемый звук в сочетании с другими согласными звуками.

3. Слоги можно менять местами или создавать новые варианты.

СА	АС	АСА	САС	СКА – АСКА
СЫ	ЫС	ЫСЫ	СЫС	СКЫ – ЫСКИ
СЭ	ЭС	ЭСЭ	СЭС	СКЭ – ЭСКЭ
СО	ОС	ОСО	СОС	СКО – ОСКО
СУ	УС	УСУ	СУС	СКУ – УСКУ

СТА – АСТА
СТЫ – ЫСТЫ
СТЭ – ЭСТЭ
СТО – ОСТО
СТУ – УСТУ

СПА – АСПА
СПЫ – ЫСПЫ
СПЭ – ЭСПЭ
СПО – ОСПО
СПУ – УСПУ

СНА – АСНА
СНЫ – ЫСНЫ
СНЭ – ЭСНЭ
СНО – ОСНО
СНУ – УСНУ

СЛА – АСЛА
СЛЫ – ЫСЛЫ
СЛЭ – ЭСЛЭ
СЛО – ОСЛО
СЛУ – УСЛУ

СВА – АСВА
СВЫ – ЫСВЫ
СВЭ – ЭСВЭ
СВО – ОСВО
СВУ – УСВУ

СМА – АСМА
СМЫ – ЫСМЫ
СМЭ – ЭСМЭ
СМО – ОСМО
СМУ – УСМУ

СПА – АСПА
СПЫ – ЫСПЫ
СПЭ – ЭСПЭ

СРО – ОСРО
СРУ – УСРУ

Таблица 1. ЗВУК С

ПСА – АПСА
ПСЫ – ЫПСЫ
ПСЭ – ЭПСЭ
ПСО – ОПСО
ПСУ – УПСУ

КСА – АКСА
КСЫ – ЫКСЫ
КСЭ – ЭКСЭ
КСО – ОКСО
КСУ – УКСУ

НСА – АНСА
НСЫ – ЫНСЫ
НСЭ – ЭНСЭ
НСО – ОНСО
НСУ – УНСУ

ЛСА – АЛСА
ЛСЫ – ЫЛСЫ
ЛСЭ – ЭЛСЭ
ЛСО – ОЛСО
ЛСУ – УЛСУ

ВСА – АВСА
ВСЫ – ЫВСЫ
ВСЭ – ЭВСЭ
ВСО – ОВСО
ВСУ – УВСУ

РСА – АРСА
РСЫ – ЫРСЫ
РСЭ – ЭРСЭ
РСО – ОРСО
РСУ – УРСУ

ХСА – АХСА
ХСЫ – ЫХСЫ
ХСЭ – ЭХСЭ
ХСО – ОХСО
ХСУ – УХСУ

ТСА – АТСА
ТСЫ – ЫТСЫ
ТСЭ – ЭТСЭ
ТСО – ОТСО
ТСУ – УТСУ

Таблица 2. ЗВУК С

СЯ	ЯСЬ	ЯСЯ	СКЯ – ЯСКЯ
СИ	ИСЬ	ИСИ	СКИ – ИСКИ
СЁ	ЁСЬ	ЁСЁ	СКЁ – ЁСКЁ
СЮ	ЮСЬ	ЮСЮ	СКЮ – ЮСКЮ

СТЯ – ЯСТЯ	СПЯ – ЯСПЯ
СТИ – ИСТИ	СПИ – ИСПИ
СТЕ – ЕСТЕ	СПЕ – ЕСПЕ
СТЁ – ЁСТЁ	СПЁ – ЁСПЁ
СТЮ – ЮСТЮ	СПЮ – ЮСПЮ

СНЯ – ЯСНЯ	СЛЯ – ЯСЛЯ
СНИ – ИСНИ	СЛИ – ИСЛИ
СНЕ – ЕСНЕ	СЛЕ – ЕСЛЕ
СНЁ – ЁСНЁ	СЛЁ – ЁСЛЁ
СНЮ – ЮСНЮ	СЛЮ – ЮСЛЮ

СВЯ – ЯСВЯ	СМЯ – ЯСМЯ
СВИ – ИСВИ	СМИ – ИСМИ
СВЕ – ЕСВЕ	СМЕ – ЕСМЕ
СВЁ – ЁСВЁ	СМЁ – ЁСМЁ
СВЮ – ЮСВЮ	СМЮ – ЮСМЮ

СРЯ – ЯСРЯ	СРЁ – ЁСРЁ
СРИ – ИСРИ	СРЮ – ЮСРЮ
СРЕ – ЕСРЕ	

Т а б л и ц а 3. ЗВУК СЬ

**КСЯ – ЯКСЯ
КСИ – ИКСИ
КСЕ – ЕКСЕ
КСЁ – ЁКСЁ
КСЮ – ЮКСЮ**

**ВСЯ – ЯВСЯ
ВСИ – ИВСИ
ВСЕ – ЕВСЕ
ВСЁ – ЁВСЁ
ВСЮ – ЮВСЮ**

**РСЯ – ЯРСЯ
РСИ – ИРСИ
РСЕ – ЕРСЕ
РСЁ – ЁРСЁ
РСЮ – ЮРСЮ**

**ЛСЯ – ЯЛСЯ
ЛСИ – ИЛСИ
ЛСЕ – ЕЛСЕ
ЛСЁ – ЁЛСЁ
ЛСЮ – ЮЛСЮ**

**ХСЯ – ЯХСЯ
ХСИ – ИХСИ
ХСЕ – ЕХСЕ
ХСЁ – ЁХСЁ
ХСЮ – ЮХСЮ**

**ПСЯ – ЯПСЯ
ПСИ – ИПСИ
ПСЕ – ЕПСЕ
ПСЁ – ЁПСЁ
ПСЮ – ЮПСЮ**

**НСЯ – ЯНСЯ
НСИ – ИНСИ
НСЕ – ЕНСЕ
НСЁ – ЁНСЁ
НСЮ – ЮНСЮ**

**ТСЯ – ЯТСЯ
ТСИ – ИТСИ
ТСЕ – ЕТСЕ
ТСЁ – ЁТСЁ
ТСЮ – ЮТСЮ**

Т а б л и ц а 4. З В У К С Ъ

**СА – СЯ
СЫ – СИ
СЭ – СЕ
СО – СЁ
СУ – СЮ**

**АСА – АСЯ
ЫСЫ – ИСИ
ЭСЭ – ЕСЕ
ОСО – ЁСЁ
УСУ – ЮСЮ**

**КСА – КСЯ
КСЫ – КСИ
КСЭ – КСЕ
КСО – КСЁ
КСУ – КСЮ**

**ВСА – ВСЯ
ВСЫ – ВСИ
ВСЭ – ВСЕ
ВСО – ВСЁ
ВСУ – ВСЮ**

**ПСА – ПСЯ
ПСЫ – ПСИ
ПСЭ – ПСЕ
ПСО – ПСЁ
ПСУ – ПСЮ**

**РСА – РСЯ
РСЫ – РСИ
РСЭ – РСЕ
РСО – РСЁ
РСУ – РСЮ**

**ТСА – ТСЯ
ТСЫ – ТСИ
ТСЭ – ТСЕ
ТСО – ТСЁ
ТСУ – ТСЮ**

**МСА – МСЯ
МСЫ – МСИ
МСЭ – МСЕ
МСО – МСЁ
МСУ – МСЮ**

**ЛСА – ЛСЯ
ЛСЫ – ЛСИ
ЛСЭ – ЛСЕ
ЛСО – ЛСЁ
ЛСУ – ЛСЮ**

**НСА – НСЯ
НСЫ – НСИ
НСЭ – НСЕ
НСО – НСЁ
НСУ – НСЮ**

Таблица 5. ЗВУКИ С–СЬ

ЗА	АЗА	ЗГА – АЗГА
ЗЫ	ЫЗЫ	ЗГЫ – ЫЗГЫ
ЗЭ	ЭЗЭ	ЗГЭ – ЭЗГЭ
ЗО	ОЗО	ЗГО – ОЗГО
ЗУ	УЗУ	ЗГУ – УЗГУ

ЗДА – АЗДА	ЗБА – АЗБА
ЗДЫ – ЫЗДЫ	ЗБЫ – ЫЗБЫ
ЗДЭ – ЭЗДЭ	ЗБЭ – ЭЗБЭ
ЗДО – ОЗДО	ЗБО – ОЗБО
ЗДУ – УЗДУ	ЗБУ – УЗБУ

ЗНА – АЗНА	ЗЛА – АЗЛА
ЗНЫ – ЫЗНЫ	ЗЛЫ – ЫЗЛЫ
ЗНЭ – ЭЗНЭ	ЗЛЭ – ЭЗЛЭ
ЗНО – ОЗНО	ЗЛО – ОЗЛО
ЗНУ – УЗНУ	ЗЛУ – УЗЛУ

ЗВА – АЗВА	ЗМА – АЗМА
ЗВЫ – ЫЗВЫ	ЗМЫ – ЫЗМЫ
ХВЭ – ЭЗВЭ	ЗМЭ – ЭЗМЭ
ЗВО – ОЗВО	ЗМО – ОЗМО
ЗВУ – УЗВУ	ЗМУ – УЗМУ

ЗРА – АЗРА
ЗРЫ – ЫЗРЫ
ЗРЭ – ЭЗРЭ
ЗРО – ОЗРО
ЗРУ – УЗРУ

Т а б л и ц а 6. ЗВУК З

**ВЗА – АВЗА
ВЗЫ – ЫВЗЫ
ВЗЭ – ЭВЗЭ
ВЗО – ОВЗО
ВЗУ – УВЗУ**

**РЗА – АРЗА
РЗЫ – ЫРЗЫ
РЗЭ – ЭРЗЭ
РЗО – ОРЗО
РЗУ – УРЗУ**

**НЗА – АНЗА
НЗЫ – ЫНЗЫ
НЗЭ – ЭНЗЭ
НЗО – ОНЗО
НЗУ – УНЗУ**

**ДЗА – АДЗА
ДЗЫ – ЫДЗЫ
ДЗЭ – ЭДЗЭ
ДЗО – ОДЗО
ДЗУ – УДЗУ**

**ГЗА – АГЗА
ГЗЫ – ЫГЗЫ
ГЗЭ – ЭГЗЭ
ГЗО – ОГЗО
ГЗУ – УГЗУ**

**БЗА – АБЗА
БЗЫ – ЫБЗЫ
БЗЭ – ЭБЗЭ
БЗО – ОБЗО
БЗУ – УБЗУ**

**ЛЗА – АЛЗА
ЛЗЫ – ЫЛЗЫ
ЛЗЭ – ЭЛЗЭ
ЛЗО – ОЛЗО
ЛЗУ – УЛЗУ**

**МЗА – АМЗА
МЗЫ – ЫМЗЫ
МЗЭ – ЭМЗЭ
МЗО – ОМЗО
МЗУ – УМЗУ**

Т а б л и ц а 7. З В У К З

ЗЯ	ЯЗЯ	ЗБЯ – ЯЗБЯ
ЗИ	ИЗИ	ЗБИ – ИЗБИ
ЗЕ	ЕЗЕ	ЗБЕ – ЕЗБЕ
ЗЁ	ЁЗЁ	ЗБЁ – ЁЗБЁ
ЗЮ	ЮЗЮ	ЗБЮ – ЮЗБЮ

ЗВЯ – ЯЗВЯ	ЗГЯ – ЯЗГЯ
ЗВИ – ИЗВИ	ЗГИ – ИЗГИ
ЗВЕ – ЕЗВЕ	ЗГЕ – ЕЗГЕ
ЗВЁ – ЁЗВЁ	ЗГЁ – ЁЗГЁ
ЗВЮ – ЮЗВЮ	ЗГЮ – ЮЗГЮ

ЗДЯ – ЯЗДЯ	ЗЛЯ – ЯЗЛЯ
ЗДИ – ИЗДИ	ЗЛИ – ИЗЛИ
ЗДЕ – ЕЗДЕ	ЗЛЕ – ЕЗЛЕ
ЗДЁ – ЁЗДЁ	ЗЛЁ – ЁЗЛЁ
ЗДЮ – ЮЗДЮ	ЗЛЮ – ЮЗЛЮ

ЗНЯ – ЯЗНЯ	ЗМЯ – ЯЗМЯ
ЗНИ – ИЗНИ	ЗМИ – ИЗМИ
ЗНЕ – ЕЗНЕ	ЗМЕ – ЕЗМЕ
ЗНЁ – ЁЗНЁ	ЗМЁ – ЁЗМЁ
ЗНЮ – ЮЗНЮ	ЗМЮ – ЮЗМЮ

ЗРЯ – ЯЗРЯ
ЗРИ – ИЗРИ
ЗРЕ – ЕЗРЕ
ЗРЁ – ЁЗРЁ
ЗРЮ – ЮЗРЮ

Т а б л и ц а 8. ЗВУК ЗЬ

БЗЯ – ЯБЗЯ
БЗИ – ИБЗИ
БЗЕ – ЕБЗЕ
БЗЁ – ЁБЗЁ
БЗЮ – ЮБЗЮ

ГЗЯ – ЯГЗЯ
ГЗИ – ИГЗИ
ГЗЕ – ЕГЗЕ
ГЗЁ – ЁГЗЁ
ГЗЮ – ЮГЗЮ

НЗЯ – ЯНЗЯ
НЗИ – ИНЗИ
НЗЕ – ЕНЗЕ
НЗЁ – ЁНЗЁ
НЗЮ – ЮНЗЮ

ЛЗЯ – ЯЛЗЯ
ЛЗИ – ИЛЗИ
ЛЗЕ – ЕЛЗЕ
ЛЗЁ – ЁЛЗЁ
ЛЗЮ – ЮЛЗЮ

ВЗЯ – ЯВЗЯ
ВЗИ – ИВЗИ
ВЗЕ – ЕВЗЕ
ВЗЁ – ЁВЗЁ
ВЗЮ – ЮВЗЮ

ДЗЯ – ЯДЗЯ
ДЗИ – ИДЗИ
ДЗЕ – ЕДЗЕ
ДЗЁ – ЁДЗЁ
ДЗЮ – ЮДЗЮ

МЗЯ – ЯМЗЯ
МЗИ – ИМЗИ
МЗЕ – ЕМЗЕ
МЗЁ – ЁМЗЁ
МЗЮ – ЮМЗЮ

РЗЯ – ЯРЗЯ
РЗИ – ИРЗИ
РЗЕ – ЕРЗЕ
РЗЁ – ЁРЗЁ
РЗЮ – ЮРЗЮ

Т а б л и ц а 9. ЗВУК ЗЬ

**ЗА – ЗЯ
ЗЫ – ЗИ
ЗЭ – ЗЕ
ЗО – ЗЁ
ЗУ – ЗЮ**

**ВЗА – ВЗЯ
ВЗЫ – ВЗИ
ВЗЭ – ВЗЕ
ВЗО – ВЗЁ
ВЗУ – ВЗЮ**

**ГЗА – ГЗЯ
ГЗЫ – ГЗИ
ГЗЭ – ГЗЕ
ГЗО – ГЗЁ
ГЗУ – ГЗЮ**

**НЗА – НЗЯ
НЗЫ – НЗИ
НЗЭ – НЗЕ
НЗО – НЗЁ
НЗУ – НЗЮ**

**ЛЗА – ЛЗЯ
ЛЗЫ – ЛЗИ
ЛЗЭ – ЛЗЕ
ЛЗО – ЛЗЁ
ЛЗУ – ЛЗЮ**

**АЗА – АЗЯ
ЫЗЫ – ИЗИ
ЭЗЭ – ЕЗЕ
ОЗО – ЁЗЁ
УЗУ – ЮЗЮ**

**ВЗА – ВЗЯ
ВЗЫ – ВЗИ
ВЗЭ – ВЗЕ
ВЗО – ВЗЁ
ВЗУ – ВЗЮ**

**ДЗА – ДЗЯ
ДЗЫ – ДЗИ
ДЗЭ – ДЗЕ
ДЗО – ДЗЁ
ДЗУ – ДЗЮ**

**МЗА – МЗЯ
МЗЫ – МЗИ
МЗЭ – МЗЕ
МЗО – МЗЁ
МЗУ – МЗЮ**

**РЗА – РЗЯ
РЗЫ – РЗИ
РЗЭ – РЗЕ
РЗО – РЗЁ
РЗУ – РЗЮ**

Таблица 10. ЗВУКИ З–ЗЬ

СА – ЗА	АСА – АЗА	ЗА – СА
СЫ – ЗЫ	ЫСЫ – ЫЗЫ	ЗЫ – СЫ
СЭ – ЗЭ	ЭСЭ – ЭЗЭ	ЗЭ – СЭ
СО – ЗО	ОСО – ОЗО	ЗО – СО
СУ – ЗУ	УСУ – УЗУ	ЗУ – СУ

СПА – ЗБА	СФА – ЗВА
СПЫ – ЗБЫ	СФЫ – ЗВЫ
СПЭ – ЗБЭ	СФЭ – ЗВЭ
СПО – ЗБО	СФО – ЗВО
СПУ – ЗБУ	СФУ – ЗВУ

СКА – ЗГА	СТА – ЗДА
СКЫ – ЗГЫ	СТЫ – ЗДЫ
СКЭ – ЗГЭ	СТЭ – ЗДЭ
СКО – ЗГО	СТО – ЗДО
СКУ – ЗГУ	СТУ – ЗДУ

СЛА – ЗЛА	СМА – ЗМА
СЛЫ – ЗЛЫ	СМЫ – ЗМЫ
СЛЭ – ЗЛЭ	СМЭ – ЗМЭ
СЛО – ЗЛО	СМО – ЗМО
СЛУ – ЗЛУ	СМУ – ЗМУ

СПА – ЗРА	СНА – ЗНА
СРЫ – ЗРЫ	СНЫ – ЗНЫ
СРЭ – ЗРЭ	СНЭ – ЗНЭ
СРО – ЗРО	СНО – ЗНО
СРУ – ЗРУ	СНУ – ЗНУ

Таблица 11. ЗВУКИ С–З

СЯ – ЗЯ	ЯСЯ – ЯЗЯ	ЗЯ – СЯ
СИ – ЗИ	ИСИ – ИЗИ	ЗИ – СИ
СЕ – ЗЕ	ЕСЕ – ЕЗЕ	ЗЕ – СЕ
СЁ – ЗЁ	ЁСЕ – ЁЗЁ	ЗЁ – СЁ
СЮ – ЗЮ	ЮСЮ – ЮЗЮ	ЗЮ – СЮ

СПЯ – ЗБЯ	СВЯ – ЗВЯ
СПИ – ЗБИ	СВИ – ЗВИ
СПЕ – ЗБЕ	СВЕ – ЗВЕ
СПЁ – ЗБЁ	СВЁ – ЗВЁ
СПЮ – ЗБЮ	СВЮ – ЗВЮ

СКЯ – ЗГЯ	СТЯ – ЗДЯ
СКИ – ЗГИ	СТИ – ЗДИ
СКЕ – ЗГЕ	СТЕ – ЗДЕ
СКЁ – ЗГЁ	СТЁ – ЗДЁ
СКЮ – ЗГЮ	СТЮ – ЗДЮ

СМЯ – ЗМЯ	СРЯ – ЗРЯ
СМИ – ЗМИ	СРИ – ЗРИ
СМЕ – ЗМЕ	СРЕ – ЗРЕ
СМЁ – ЗМЁ	СРЁ – ЗРЁ
СМЮ – ЗМЮ	СРЮ – ЗРЮ

СЛЯ – ЗЛЯ	СНЯ – ЗНЯ
СЛИ – ЗЛИ	СНИ – ЗНИ
СЛЕ – ЗЛЕ	СНЕ – ЗНЕ
СЛЁ – ЗЛЁ	СНЁ – ЗНЁ
СЛЮ – ЗЛЮ	СНЮ – ЗНЮ

Таблица 12. ЗВУКИ СЬ–ЗЬ

АЦ	ЦА	АЦА	ЦАЦ
ИЦ	ЦЫ	ЫЦЫ	ЦЫЦ
ЕЦ	ЦЕ	ЭЦЕ	ЦЕЦ
ОЦ	ЦО	ОЦО	ЦОЦ
УЦ	ЦУ	УЦУ	ЦУЦ

ЦКА – АЦКА	ЦХА – АЦХА
ЦКЫ – ЫЦКЫ	ЦХЫ – ЫЦХЫ
ЦКЭ – ЭЦКЭ	ЦХЭ – ЭЦХЭ
ЦКО – ОЦКО	ЦХО – ОЦХО
ЦКУ – УЦКУ	ЦХУ – УЦХУ

ЦТА – АЦТА	ЦМА – АЦМА
ЦТЫ – ИЦТЫ	ЦМЫ – ИЦМЫ
ЦТЭ – ЭЦТЭ	ЦМЭ – ЭЦМЭ
ЦТО – ОЦТО	ЦМО – ОЦМО
ЦТУ – УЦТУ	ЦМУ – УЦМУ

ЦПА – АЦПА	ЦРА – АЦРА
ЦПЫ – ИЦПЫ	ЦРЫ – ИЦРЫ
ЦПЭ – ЭЦПЭ	ЦРЭ – ЭЦРЭ
ЦПО – ОЦПО	ЦРО – ОЦРО
ЦПУ – УЦПУ	ЦРУ – УЦРУ

ЦЛА – АЦЛА	ЦНА – АЦНА	ЦВА – АЦВА
ЦЛЫ – ЫЦЛЫ	ЦНЫ – ЫЦНЫ	ЦВЫ – ЫЦВЫ
ЦЛЭ – ЭЦЛЭ	ЦНЭ – ЭЦНЭ	ЦВЭ – ЭЦВЭ
ЦЛО – ОЦЛО	ЦНО – ОЦНО	ЦВО – ОЦВО
ЦЛУ – УЦЛУ	ЦНУ – УЦНУ	ЦВУ – УЦВУ

Т а б л и ц а 13. ЗВУК Ц

САЦ	СА – ЦА	ЦА – СА
СЫЦ	СЫ – ЦЫ	ЦЫ – СЫ
СЭЦ	СЭ – ЦЭ	ЦЭ – СЭ
СОЦ	СО – ЦО	ЦО – СО
СУЦ	СУ – ЦУ	ЦУ – СУ

СА – ЗА – ЦА	ЗА – ЦА – СА
СЫ – ЗЫ – ЦЫ	ЗЫ – ЦЫ – СЫ
СЭ – ЗЭ – ЦЭ	ЗЭ – ЦЭ – СЭ
СО – ЗО – ЦО	ЗО – ЦО – СО
СУ – ЗУ – ЦУ	ЗУ – ЦУ – СУ

ЗАС	ЦАС	ЗА – СА – ЦА
ЗЫС	ЦЫС	ЗЫ – СЫ – ЦЫ
ЗЭС	ЦЭС	ЗЭ – СЭ – ЦЭ
ЗОС	ЦОС	ЗО – СО – ЦО
ЗУС	ЦУС	ЗУ – СУ – ЦУ

ЦА – ЗА – СА	СА – ЦА – ЗА
ЦЫ – ЗЫ – СЫ	СЫ – ЦЫ – ЗЫ
ЦЭ – ЗЭ – СЭ	СЭ – ЦЭ – ЗЭ
ЦО – ЗО – СО	СО – ЦО – ЗО
ЦУ – ЗУ – СУ	СУ – ЦУ – ЗУ

Т а б л и ц а 14. ЗВУКИ С–З–Ц

АТЬ	ТЯ	ЯТЯ	ТЯТЬ
ИТЬ	ТИ	ИТИ	ТИТЬ
ЕТЬ	ТЕ	ЕТЕ	ТЕТЬ
ОТЬ	ТЁ	ЁТЕ	ТЁТЬ
УТЬ	ТЮ	ЮТЮ	ТЮТЬ

ВТЯ – ЯВТЯ	СТЯ – ЯСТЯ
ВТИ – ИВТИ	СТИ – ИСТИ
ВТЕ – ЕВТЕ	СТЕ – ЕСТЕ
ВТЁ – ЁВТЁ	СТЁ – ЁСТЁ
ВТЮ – ЮВТЮ	СТЮ – ЮСТЮ

КТЯ – ЯКТЯ	ЛТЯ – ЯЛТЯ
ЕТИ – ИКТИ	ЛТИ – ИЛТИ
КТЕ – ЕКТЕ	ЛТЕ – ЕЛТЕ
КТЁ – ЁКТЁ	ЛТЁ – ЁЛТЁ
КТЮ – ЮКТЮ	ЛТЮ – ЮЛТЮ

МТЯ – ЯМТЯ	НТЯ – ЯНТЯ
МТИ – ИМТИ	НТИ – ИНТИ
МТЕ – ЕМТЕ	НТЕ – ЕНТЕ
МТЁ – ЁМТЁ	НТЁ – ЁНТЁ
МТЮ – ЮМТЮ	НТЮ – ЮНТЮ

РТЯ – ЯРТЯ	ПТЯ – ЯПТЯ
РТИ – ИРТИ	ПТИ – ИПТИ
РТЕ – ЕРТЕ	ПТЕ – ЕПТЕ
РТЁ – ЁРТЁ	ПТЁ – ЁПТЁ
РТЮ – ЮРТЮ	ПТЮ – ЮПТЮ

Таблица 15. ЗВУК **ТЬ**

**ДЯ
ДИ
ДЕ
ДЁ
ДЮ**

**ЯДЯ
ИДИ
ЕДЕ
ЁДЁ
ЮДЮ**

**БДЯ
БДИ
БДЕ
БДЁ
БДЮ**

**ВДЯ
ВДИ
ВДЕ
ВДЁ
ВДЮ**

**ГДЯ
ГДИ
ГДЕ
ГДЁ
ГДЮ**

**ЗДЯ
ЗДИ
ЗДЕ
ЗДЁ
ЗДЮ**

**ЛДЯ
ЛДИ
ЛДЕ
ЛДЁ
ЛДЮ**

**НДЯ
НДИ
НДЕ
НДЁ
НДЮ**

**МДЯ
МДИ
МДЕ
МДЁ
МДЮ**

**РДЯ
РДИ
РДЕ
РДЁ
РДЮ**

Таблица 16. ЗВУК ДЬ

ТИ – ДИ
ТЯ – ДЯ
ТЕ – ДЕ
ТЁ – ДЁ
ТЮ – ДЮ

АТЯ – АДЯ
ИТИ – ИДИ
ЕТЕ – ЕДЕ
ЁТЕ – ЁДЕ
ЮТЮ – ЮДЮ

ПТЯ – БДЯ
ПТИ – БДИ
ПТЕ – БДЕ
ПТЁ – БДЁ
ПТЮ – БДЮ

ВТЯ – ВДЯ
ВТИ – ВДИ
ВТЕ – ВДЕ
ВТЁ – ВДЁ
ВТЮ – ВДЮ

КТЯ – ГДЯ
КТИ – ГДИ
КТЕ – ГДЕ
КТЁ – ГДЁ
КТЮ – ГДЮ

СТЯ – ЗДЯ
СТИ – ЗДИ
СТЕ – ЗДЕ
СТЁ – ЗДЁ
СТЮ – ЗДЮ

ЛТЯ – ЛДЯ
ЛТИ – ЛДИ
ЛТЕ – ЛДЕ
ЛТЁ – ЛДЁ
ЛТЮ – ЛДЮ

НТЯ – НДЯ
НТИ – НДИ
НТЕ – НДЕ
НТЁ – НДЁ
НТЮ – НДЮ

МТЯ – МДЯ
МТИ – МДИ
МТЕ – МДЕ
МТЁ – МДЁ
МТЮ – МДЮ

РТЯ – РДЯ
РТИ – РДИ
РТЕ – РДЕ
РТЁ – РДЁ
РТЮ – РДЮ

Таблица 17. ЗВУКИ ТЬ–ДЬ

ША	АШ	АША	ШАШ
ШИ	ИШ	ИШИ	ШИШ
ШЕ	ЕШ	ЕШЕ	ШЕШ
ШО	ОШ	ОШО	ШОШ
ШУ	УШ	УШУ	ШУШ

ШТА – АШТА	ШНА – АШНА
ШТЫ – ЫШТЫ	ШНЫ – ЫШНЫ
ШТЭ – ЭШТЭ	ШНЭ – ЭШНЭ
ШТО – ОШТО	ШНО – ОШНО
ШТУ – УШТУ	ШНУ – УШНУ

ШЛА – АШЛА	ШКА – АШКА
ШЛЫ – ЫШЛЫ	ШКЫ – ЫШКЫ
ШЛЭ – ЭШЛЭ	ШКЭ – ЭШКЭ
ШЛО – ОШЛО	ШКО – ОШКО
ШЛУ – УШЛУ	ШКУ – УШКУ

ШПА – АШПА	ШВА – АШВА
ШПЫ – ЫШПЫ	ШВЫ – ЫШВЫ
ШПЭ – ЭШПЭ	ШВЭ – ЭШВЭ
ШПО – ОШПО	ШВО – ОШВО
ШПУ – УШПУ	ШВУ – УШВУ

ШМА – АШМА	ШРА – АШРА
ШМЫ – ЫШМЫ	ШРЫ – ЫШРЫ
ШМЭ – ЭШМЭ	ШРЭ – ЭШРЭ
ШМО – ОШМО	ШРО – ОШРО
ШМУ – УШМУ	ШРУ – УШРУ

Т а б л и ц а 18. ЗВУК Ш

**ВША – АВША
ВШИ – ИВШИ
ВШЕ – ЕВШЕ
ВШО – ОВШО
ВШУ – УВШУ**

**ПША – АПША
ПШИ – ИПШИ
ПШЕ – ЭПШЕ
ПШО – ОПШО
ПШУ – УПШУ**

**КША – АКША
КШИ – ИКШИ
КШЕ – ЭКШЕ
КШО – ОКШО
КШУ – УКШУ**

**ТША – АТША
ТШИ – ИТШИ
ТШЕ – ЭТШЕ
ТШО – ОТШО
ТШУ – УТШУ**

**РША – АРША
РШИ – ИРШИ
РШЕ – ЕРШЕ
РШО – ОРШО
РШУ – УРШУ**

**США – АСША
СШИ – ИСШИ
СШЕ – ЭСШЕ
СШО – ОСШО
СШУ – УСШУ**

**МША – АМША
МШИ – ИМШИ
МШЕ – ЭМШЕ
МШО – ОМШО
МШУ – УМШУ**

**НША – АНША
НШИ – ИНШИ
НШЕ – ЭНШЕ
НШО – ОНШО
НШУ – УНШУ**

Т а б л и ц а 19. ЗВУК Ш

ША – СА	СА – ША	АША – АСА
ШИ – СЫ	СЫ – ШИ	ИШИ – ИСЫ
ШЭ – СЭ	СЭ – ШЭ	ЭШЭ – ЭСЭ
ШО – СО	СО – ШО	ОШО – ОСО
ШУ – СУ	СУ – ШУ	УШУ – УСУ

ШТА – СТА	ШНА – СНА
ШТЫ – СТЫ	ШНЫ – СНЫ
ШТЭ – СТЭ	ШНЭ – СНЭ
ШТО – СТО	ШНО – СНО
ШТУ – СТУ	ШНУ – СНУ

ШЛА – СЛА	ШКА – СКА
ШЛЫ – СЛЫ	ШКЫ – СКЫ
ШЛЭ – СЛЭ	ШКЭ – СКЭ
ШЛО – СЛО	ШКО – СКО
ШЛУ – СЛУ	ШКУ – СКУ

ШПА – СПА	ШВА – СВА
ШПЫ – СПЫ	ШВЫ – СВЫ
ШПЭ – СПЭ	ШВЭ – СВЭ
ШПО – СПО	ШВО – СВО
ШПУ – СПУ	ШВУ – СВУ

ШМА – СМА	ШРА – СРА
ШМЫ – СМЫ	ШРЫ – СРЫ
ШМЭ – СМЭ	ШРЭ – СРЭ
ШМО – СМО	ШРО – СРО
ШМУ – СМУ	ШРУ – СРУ

Т а б л и ц а 20. ЗВУКИ Ш–С

**ВША – ВСА
ВШИ – ВСЫ
ВШЭ – ВСЭ
ВШО – ВСО
ВШУ – ВСУ**

**ПША – ПСА
ПШИ – ПСЫ
ПШЭ – ПСЭ
ПШО – ПСО
ПШУ – ПСУ**

**МША – МСА
МШИ – МСЫ
МШЭ – МСЭ
МШО – МСО
МШУ – МСУ**

**НША – НСА
НШИ – НСЫ
НШЭ – НСЭ
НШО – НСО
НШУ – НСУ**

**РША – РСА
РШИ – РСЫ
РШЭ – РСЭ
РШО – РСО
РШУ – РСУ**

**КША – КСА
КШИ – КСЫ
КШЭ – КСЭ
КШО – КСО
КШУ – КСУ**

**ТЩА – ТСА
ТЩИ – ТСЫ
ТШЭ – ТСЭ
ТШО – ТСО
ТШУ – ТСУ**

**ЛША – ЛСА
ЛШИ – ЛСЫ
ЛШЭ – ЛСЭ
ЛШО – ЛСО
ЛШУ – ЛСУ**

Т а б л и ц а 21. ЗВУКИ Ш–С

ША – СА – ЗА
ШИ – СИ – ЗИ
ШЭ – СЭ – ЗЭ
ШО – СО – ЗО
ШУ – СУ – ЗУ

ЗА – ША – ЦА
ЗИ – ШИ – ЦИ
ЗЭ – ШЭ – ЦЭ
ЗО – ШО – ЦО
ЗУ – ШУ – ЦУ

СА – ША – ЗА
СИ – ШИ – ЗИ
СЭ – ШЭ – ЗЭ
СО – ШО – ЗО
СУ – ШУ – ЗУ

ША – ЦА – СА
ШИ – ЦИ – СИ
ШЭ – ЦЭ – СЭ
ШО – ЦО – СО
ШУ – ЦУ – СУ

Т а б л и ц а 22. ЗВУКИ Ш-С-З-Ц

ЖА	АЖА	ЖГА – АЖГА
ЖИ	ИЖИ	ЖГЫ – ЫЖГЫ
ЖЕ	ЕЖЕ	ЖГЭ – ЭЖГЭ
ЖО	ОЖО	ЖГО – ОЖГО
ЖУ	УЖУ	ЖГУ – УЖГУ

ЖБА – АЖБА	ЖВА – АЖВА
ЖБЫ – ЫЖБЫ	ЖВЫ – ЫЖВЫ
ЖБЭ – ЭЖБЭ	ЖВЭ – ЭЖВЭ
ЖБО – ОЖБО	ЖВО – ОЖВО
ЖБУ – УЖБУ	ЖВУ – УЖВУ

ЖДА – АЖДА	ЖЛА – АЖЛА
ЖДЫ – ЫЖДЫ	ЖЛЫ – ЫЖЛЫ
ЖДЭ – ЭЖДЭ	ЖЛЭ – ЭЖЛЭ
ЖДО – ОЖДО	ЖЛО – ОЖЛО
ЖДУ – УЖДУ	ЖЛУ – УЖЛУ

ЖНА – АЖНА	ЖМА – АЖМА	ЖРА – АЖРА
ЖНЫ – ЫЖНЫ	ЖМЫ – ЫЖМЫ	ЖРЫ – ЫЖРЫ
ЖНЭ – ЭЖНЭ	ЖМЭ – ЭЖМЭ	ЖРЭ – ЭЖРЭ
ЖНО – ОЖНО	ЖМО – ОЖМО	ЖРО – ОЖРО
ЖНУ – УЖНУ	ЖМУ – УЖМУ	ЖРУ – УЖРУ

Т а б л и ц а 23. ЗВУК Ж

**БЖА – АБЖА
БЖИ – ИБЖИ
БЖЕ – ЭБЖЕ
БЖО – ОБЖО
БЖУ – УБЖУ**

**ГЖА – АГЖА
ГЖИ – ИГЖИ
ГЖЕ – ЭГЖЕ
ГЖО – ОГЖО
ГЖУ – УГЖУ**

**ЛЖА – АЛЖА
ЛЖИ – ИЛЖИ
ЛЖЭ – ЕЛЖЕ
ЛЖО – ОЛЖО
ЛЖУ – УЛЖУ**

**МЖА – АМЖА
МЖИ – ИМЖИ
МЖЭ – ЕМЖЕ
МЖО – ОМЖО
МЖУ – УМЖУ**

**ВЖА – АВЖА
ВЖИ – ИВЖИ
ВЖЭ – ЕВЖЕ
ВЖО – ОВЖО
ВЖУ – УВЖУ**

**ДЖА – АДЖА
ДЖИ – ИДЖИ
ДЖЭ – ЕДЖЕ
ДЖО – ОДЖО
ДЖУ – УДЖУ**

**НЖА – АНЖА
НЖИ – ИНЖИ
НЖЭ – ЕНЖЕ
НЖО – ОНЖО
НЖУ – УНЖУ**

**РЖА – АРЖА
РЖИ – ИРЖИ
РЖЭ – ЕРЖЕ
РЖО – ОРЖО
РЖУ – УРЖУ**

Т а б л и ц а 24. ЗВУК Ж

ЖА – ЗА	ЗА – ЖА	АЗА – АЖА
ЖИ – ЗЫ	ЗЫ – ЖИ	ИЗЫ – ИЖИ
ЖЕ – ЗЭ	ЗЭ – ЖЕ	ЕЗЭ – ЕЖЕ
ЖО – ЗО	ЗО – ЖО	ОЗО – ОЖО
ЖУ – ЗУ	ЗУ – ЖУ	УЗУ – УЖУ

ЖДА – ЗДА	ЖНА – ЗНА
ЖДЫ – ЗДЫ	ЖНЫ – ЗНЫ
ЖДЭ – ЗДЭ	ЖНЭ – ЗНЭ
ЖДО – ЗДО	ЖНО – ЗНО
ЖДУ – ЗДУ	ЖНУ – ЗНУ

ЖЛА – ЗЛА	ЖГА – ЗГА
ЖЛЫ – ЗЛЫ	ЖГЫ – ЗГЫ
ЖЛЭ – ЗЛЭ	ЖГЭ – ЗГЭ
ЖЛО – ЗЛО	ЖГО – ЗГО
ЖЛУ – ЗЛУ	ЖГУ – ЗГУ

ЖБА – ЗБА	ЖВА – ЗВА
ЖБЫ – ЗБЫ	ЖВЫ – ЗВЫ
ЖБЭ – ЗБЭ	ЖВЭ – ЗВЭ
ЖБО – ЗБО	ЖВО – ЗВО
ЖБУ – ЗБУ	ЖВУ – ЗВУ

ЖМА – ЗМА	ЖРА – ЗРА
ЖМЫ – ЗМЫ	ЖРЫ – ЗРЫ
ЖМЭ – ЗМЭ	ЖРЭ – ЗРЭ
ЖМО – ЗМО	ЖРО – ЗРО
ЖМУ – ЗМУ	ЖРУ – ЗРУ

Т а б л и ц а 25. ЗВУКИ Ж–З

***ВЖА – ВЗА
ВЖИ – ВЗЫ
ВЖЕ – ВЗЭ
ВЖО – ВЗО
ВЖУ – ВЗУ***

***ДЖА – ДЗА
ДЖИ – ДЗЫ
ДЖЕ – ДЗЭ
ДЖО – ДЗО
ДЖУ – ДЗУ***

***НЖА – НЗА
НЖИ – НЗЫ
НЖЕ – НЗЭ
НЖО – НЗО
НЖУ – НЗУ***

***МЖА – МЗА
МЖИ – МЗЫ
МЖЕ – МЗЭ
МЖО – МЗО
МЖУ – МЗУ***

***БЖА – БЗА
БЖИ – БЗЫ
БЖЭ – БЗЭ
БЖО – БЗО
БЖУ – БЗУ***

***ГЖА – ГЗА
ГЖИ – ГЗЫ
ГЖЕ – ГЗЭ
ГЖО – ГЗО
ГЖУ – ГЗУ***

***ЛЖА – ЛЗА
ЛЖИ – ЛЗЫ
ЛЖЕ – ЛЗЭ
ЛЖО – ЛЗО
ЛЖУ – ЛЗУ***

***РЖА – РЗА
РЖИ – РЗЫ
РЖЕ – РЗЭ
РЖО – РЗО
РЖУ – РЗУ***

Т а б л и ц а 26. ЗВУКИ Ж–З

**ША – ЖА
ШИ – ЖИ
ШЕ – ЖЕ
ШО – ЖО
ШУ – ЖУ**

**ЖА – ША
ЖИ – ШИ
ЖЕ – ШЕ
ЖО – ШО
ЖУ – ШУ**

**АША – АЖА
ИШИ – ИЖИ
ЕШЕ – ЕЖЕ
ОШО – ОЖО
УШУ – УЖУ**

**ЖА – ЗА – ША
ЖИ – ЗЫ – ШИ
ЖЕ – ЗЭ – ШЕ
ЖО – ЗО – ШО
ЖУ – ЗУ – ШУ**

**ША – СА – ЖА
ШИ – СЫ – ЖИ
ШЕ – СЭ – ЖЕ
ШО – СО – ЖО
ШУ – СУ – ЖУ**

**СА – ША – ЖА – ЗА
СЫ – ШИ – ЖИ – ЗЫ
СЭ – ШЕ – ЖЕ – ЗЭ
СО – ШО – ЖО – ЗО
СУ – ШУ – ЖУ – ЗУ**

Т а б л и ц а 27. ЗВУКИ Ш–Ж, С–З

АЧ	ЧА	АЧА	ЧАЧ
ИЧ	ЧИ	ИЧИ	ЧИЧ
ЕЧ	ЧЕ	ЕЧЕ	ЧЕЧ
ОЧ	ЧО	ОЧО	ЧОЧ
УЧ	ЧУ	УЧУ	ЧУЧ

ЧКА – АЧКА	ЧТА – АЧТА
ЧКЫ – ИЧКЫ	ЧТЫ – ИЧТЫ
ЧКЭ – ЭЧКЭ	ЧТЭ – ЭЧТЭ
ЧКО – ОЧКО	ЧТО – ОЧТО
ЧКУ – УЧКУ	ЧТУ – УЧТУ

ЧПА – АЧПА	ЧЛА – АЧЛА
ЧПЫ – ИЧПЫ	ЧЛЫ – ИЧЛЫ
ЧПЭ – ЭЧПЭ	ЧЛЭ – ЭЧЛЭ
ЧПО – ОЧПО	ЧЛО – ОЧЛО
ЧПУ – УЧПУ	ЧЛУ – УЧЛУ

ЧВА – АЧВА	ЧНА – АЧНА
ЧВЫ – ИЧВЫ	ЧНЫ – ИЧНЫ
ЧВЭ – ЭЧВЭ	ЧНЭ – ЭЧНЭ
ЧВО – ОЧВО	ЧНО – ОЧНО
ЧВУ – УЧВУ	ЧНУ – УЧНУ

ЧМА – АЧМА	ЧРА – АЧРА
ЧМЫ – ИЧМЫ	ЧРЫ – ИЧРЫ
ЧМЭ – ЭЧМЭ	ЧРЭ – ЭЧРЭ
ЧМО – ОЧМО	ЧРО – ОЧРО
ЧМУ – УЧМУ	ЧРУ – УЧРУ

Т а б л и ц а 28. ЗВУКИ Ч–ТЬ

ВЧА	КЧА	ПЧА	ЛЧА
ВЧИ	КЧИ	ПЧИ	ЛЧИ
ВЧЕ	КЧЕ	ПЧЕ	ЛЧЕ
ВЧО	КЧО	ПЧО	ЛЧО
ВЧУ	КЧУ	ПЧУ	ЛЧУ

МЧА	НЧА	РЧА	ТЧА	АЧ – АТЬ
МЧИ	НЧИ	РЧИ	ТЧИ	ИЧ – ИТЬ
МЧЕ	НЧЕ	РЧЕ	ТЧЕ	ЕЧ – ЕТЬ
МЧО	НЧО	РЧО	ТЧО	ОЧ – ОТЬ
МЧУ	НЧУ	РЧУ	ТЧУ	УЧ – УТЬ

ЧА – ТЯ	ТЯ – ЧА	АЧА – АТЯ
ЧИ – ТИ	ТИ – ЧИ	ИЧИ – ИТИ
ЧЕ – ТЕ	ТЕ – ЧЕ	ЕЧЕ – ЕТЕ
ЧО – ТЁ	ТЁ – ЧО	ОЧО – ОТЁ
ЧУ – ТЮ	ТЮ – ЧУ	УЧУ – УТЮ

ЧА – ТЯ – ЧА
ТИ – ЧИ – ТИ
ЧЕ – ТЕ – ЧЕ
ТЁ – ЧО – ТЁ
ЧУ – ТЮ – ЧУ

Т а б л и ц а 29. ЗВУКИ Ч–ТЬ

АЩ	ЩА	АЩА
ИЩ	ЩИ	ИЩИ
ЕЩ	ЩЕ	ЕЩЕ
ОЩ	ЩО	ОЩО
УЩ	ЩУ	УЩУ

НЩА	РЩА	ЛЬЩА	ВЩА
НЩИ	РЩИ	ЛЬЩИ	ВЩИ
НЩЕ	РЩЕ	ЛЬЩЕ	ВЩЕ
НЩЁ	РЩЁ	ЛЬЩЁ	ВЩЁ
НЩУ	РЩУ	ЛЬЩУ	ВЩУ

ПЩА	КЩА	СЩА	МЩА
ПЩИ	КЩИ	СЩИ	МЩИ
ПЩЕ	КЩЕ	СЩЕ	МЩЕ
ПЩЁ	КЩЁ	СЩЁ	МЩЁ
ПЩУ	КЩУ	СЩУ	МЩУ

ЧА – ЩА	ЩА – ЧА	АЧА – АЩА
ЧИ – ЩИ	ЩИ – ЧИ	ИЧИ – ИЩИ
ЧЕ – ЩЕ	ЩЕ – ЧЕ	ЕЧЕ – ЕЩЕ
ЧО – ЩЁ	ЩЁ – ЧО	ОЧО – ЁЩЁ
ЧУ – ЩУ	ЩУ – ЧУ	УЧУ – УЩУ

АЩ – АСЬ
ИЩ – ИСЬ
ЕЩ – ЕСЬ
ОЩ – ОСЬ
УЩ – УСЬ

ЩА – СЯ	СЯ – ЩА – СЯ	ЩА – ЦА
ЩИ – СИ	ЩИ – СИ – ЩИ	ЦЫ – ЩИ
ЩЕ – СЕ	СЕ – ЩЕ – СЕ	ЩЕ – ЦЕ
ЩЁ – СЁ	ЩЁ – СЁ – ЩЁ	ЦО – ЩЁ
ЩУ – СЮ	СЮ – ЩУ – СЮ	ЩУ – ЦУ

Т а б л и ц а 30. ЗВУКИ Щ–Ч–СЬ–Ц

ЛА		АЛ		АЛА		ЛАЛ	
ЛЫ		ЫЛ		ЫЛЫ		ЛЫЛ	
ЛЭ		ЭЛ		ЭЛЭ		ЛЭЛ	
ЛО		ОЛ		ОЛО		ЛОЛ	
ЛУ		УЛ		УЛУ		ЛУЛ	
ЛКА	ЛГА	ЛДА	ЛТА	ЛНА	ЛМА		
ЛКЫ	ЛГЫ	ЛДЫ	ЛТЫ	ЛНЫ	ЛМЫ		
ЛКЭ	ЛГЭ	ЛДЭ	ЛТЭ	ЛНЭ	ЛМЭ		
ЛКО	ЛГО	ЛДО	ЛТО	ЛНО	ЛМО		
ЛКУ	ЛГУ	ЛДУ	ЛТУ	ЛНУ	ЛМУ		
ЛБА	ЛФА	ЛВА	ЛША	ЛЖА	ЛЗА		
ЛБЫ	ЛФЫ	ЛВЫ	ЛШИ	ЛЖИ	ЛЗЫ		
ЛБЭ	ЛФЭ	ЛВЭ	ЛШЕ	ЛЖЕ	ЛЗЭ		
ЛБО	ЛФО	ЛВО	ЛШО	ЛЖО	ЛЗО		
ДБУ	ДФУ	ЛВУ	ЛШУ	ЛЖУ	ЛЗУ		
ПЛА		БЛА		ФЛА		ВЛА	
ПЛЫ		БЛЫ		ФЛЫ		ВЛЫ	
ПЛЭ		БЛЭ		ФЛЭ		ВЛЭ	
ПЛО		БЛО		ФЛО		ВЛО	
ПЛУ		БЛУ		ФЛУ		ВЛУ	
ТЛА		ШЛА		МЛА		ДЛА	
ТЛЫ		ШЛЫ		МЛЫ		ДЛЫ	
ТЛЭ		ШЛЭ		МЛЭ		ДЛЭ	
ТЛО		ШЛО		МЛО		ДЛО	
ТЛУ		ШЛУ		МЛУ		ДЛУ	
КЛА	ГЛА	ХЛА	ЖЛА	ЗЛА	СЛА		
КЛЫ	ГЛЫ	ХЛЫ	ЖЛЫ	ЗЛЫ	СЛЫ		
КЛЭ	ГЛЭ	ХЛЭ	ЖЛЭ	ЗЛЭ	СЛЭ		
КЛО	ГЛО	ХЛО	ЖЛО	ЗЛО	СЛО		
КЛУ	ГЛУ	ХЛУ	ЖЛУ	ЗЛУ	СЛУ		

Т а б л и ц а 31. ЗВУК Л

ЛЯ	АЛЬ	АЛЯ	ЛЯЛЬ	
ЛИ	ИЛЬ	ИЛИ	ЛИЛЬ	
ЛЕ	ЕЛЬ	ЕЛЕ	ЛЕЛЬ	
ЛЁ	ЁЛЬ	ЁЛЁ	ЛЁЛЬ	
ЛЮ	ЮЛЬ	ЮЛЮ	ЛЮЛЬ	
КЛИ	ГЛИ	ХЛИ	ПЛИ	БЛИ
КЛЕ	ГЛЕ	ХЛЕ	ПЛЕ	БЛЕ
КЛЯ	ГЛЯ	ХЛЯ	ПЛЯ	БЛЯ
КЛЁ	ГЛЁ	ХЛЁ	ПЛЁ	БЛЁ
КЛЮ	ГЛЮ	ХЛЮ	ПЛЮ	БЛЮ
ФЛИ	ВЛИ	ДЛИ	ЗЛИ	СЛИ
ФЛЕ	ВЛЕ	ДЛЕ	ЗЛЕ	СЛЕ
ФЛЯ	ВЛЯ	ДЛЯ	ЗЛЯ	СЛЯ
ФЛЁ	ВЛЁ	ДЛЁ	ЗЛЁ	СЛЁ
ФЛЮ	ВЛЮ	ДЛЮ	ЗЛЮ	СЛЮ
ШЛИ	ЖЛИ	ТЛИ	МЛИ	
ШЛЕ	ЖЛЕ	ТЛЕ	МЛЕ	
ШЛЯ	ЖЛЯ	ТЛЯ	МЛЯ	
ШЛЁ	ЖЛЁ	ТЛЁ	МЛЁ	
ШЛЮ	ЖЛЮ	ТЛЮ	МЛЮ	

Т а б л и ц а 32. ЗВУК ЛЬ

ЛА – ЛЯ	АЛ – АЛЬ	ЛЯЛ	ЛАЛЬ
ЛЫ – ЛИ	ЫЛ – ИЛЬ	ЛИЛ	ЛЫЛЬ
ЛЭ – ЛЕ	ЭЛ – ЭЛЬ	ЛЕЛ	ЛЭЛЬ
ЛО – ЛЁ	ОЛ – ОЛЬ	ЛЁЛ	ЛОЛЬ
ЛУ – ЛЮ	УЛ – УЛЬ	ЛЮЛ	ЛУЛЬ

АЛПА – АЛЬПА	АЛБА – АЛЬБА	АЛВА – АЛЬВА
ЫЛПЫ – ИЛЬПЫ	ЫЛБЫ – ИЛЬБЫ	ЫЛВЫ – ИЛЬВЫ
ЭЛПЭ – ЭЛЬПЭ	ЭЛБЭ – ЭЛЬБЭ	ЭЛВЭ – ЭЛЬВЭ
ОЛПО – ОЛЬПО	ОЛБО – ОЛЬБО	ОЛВО – ОЛЬВО
УЛПУ – УЛЬПУ	УЛБУ – УЛЬБУ	УЛВУ – УЛЬВУ

АЛТА – АЛЬТА	АЛНА – АЛЬНА	АЛДА – АЛЬДА
ЫЛТЫ – ИЛЬТЫ	ЫЛНЫ – ИЛЬНЫ	ЫЛДЫ – ИЛЬДЫ
ЭЛТЭ – ЭЛЬТЭ	ЭЛНЭ – ЭЛЬНЭ	ЭЛДЭ – ЭЛЬДЭ
ОЛТО – ОЛЬТО	ОЛНО – ОЛЬНО	ОЛДО – ОЛЬДО
УЛТУ – УЛЬТУ	УЛНУ – УЛЬНУ	УЛДУ – УЛЬДУ

АЛСА – АЛЬСА	АЛКА – АЛЬКА	АЛША – АЛЬША
ЫЛСЫ – ИЛЬСЫ	ЫЛКЫ – ИЛЬКЫ	ЫЛШИ – ИЛЬШИ
ЭЛСЭ – ЭЛЬСЭ	ЭЛКЭ – ЭЛЬКЭ	ЭЛШЕ – ЭЛЬШЕ
ОЛСО – ОЛЬСО	ОЛКО – ОЛЬКО	ОЛШО – ОЛЬШО
УЛСУ – УЛЬСУ	УЛКУ – УЛЬКУ	УЛШУ – УЛЬШУ

Т а б л и ц а 33. ЗВУКИ Л–ЛЬ

**ПЛА – ПЛЯ
ПЛЫ – ПЛИ
ПЛЭ – ПЛЕ
ПЛО – ПЛЁ
ПЛУ – ПЛЮ**

**БЛА – БЛЯ
БЛЫ – БЛИ
БЛЭ – БЛЕ
БЛО – БЛЁ
БЛУ – БЛЮ**

**ФЛА – ФЛЯ
ФЛЫ – ФЛИ
ФЛЭ – ФЛЕ
ФЛО – ФЛЁ
ФЛУ – ФЛЮ**

ВЛА – ВЛЯ	ЗЛА – ЗЛЯ	КЛА – КЛЯ	СЛА – СЛЯ
ВЛЫ – ВЛИ	ЗЛЫ – ЗЛИ	КЛЫ – КЛИ	СЛЫ – СЛИ
ВЛЭ – ВЛЕ	ЗЛЭ – ЗЛЕ	КЛЭ – КЛЕ	СЛЭ – СЛЕ
ВЛО – ВЛЁ	ЗЛО – ЗЛЁ	КЛО – КЛЁ	СЛО – СЛЁ
ВЛУ – ВЛЮ	ЗЛУ – ЗЛЮ	КЛУ – КЛЮ	СЛУ – СЛЮ

**ТЛА – ТЛЯ
ТЛЫ – ТЛИ
ТЛЭ – ТЛЕ
ТЛО – ТЛЁ
ТЛУ – ТЛЮ**

**ДЛА – ДЛЯ
ДЛЫ – ДЛИ
ДЛЭ – ДЛЕ
ДЛО – ДЛЁ
ДЛУ – ДЛЮ**

**ГЛА – ГЛЯ
ГЛЫ – ГЛИ
ГЛЭ – ГЛЕ
ГЛО – ГЛЁ
ГЛУ – ГЛЮ**

**ШЛА – ШЛЯ
ШЛЫ – ШЛИ
ШЛЭ – ШЛЕ
ШЛО – ШЛЁ
ШЛУ – ШЛЮ**

**ЖЛА – ЖЛЯ
ЖЛЫ – ЖЛИ
ЖЛЭ – ЖЛЕ
ЖЛО – ЖЛЁ
ЖЛУ – ЖЛЮ**

**МЛА – МЛЯ
МЛЫ – МЛИ
МЛЭ – МЛЕ
МЛО – МЛЁ
МЛУ – МЛЮ**

Таблица 34. ЗВУКИ Л–ЛЬ

РА	АР	АРА	РАР
РЫ	ЫР	ЫРЫ	РЫР
РЭ	ЭР	ЭРЭ	РЭР
РО	ОР	ОРО	РОР
РУ	УР	УРУ	РУР

ТРА	ДРА	СРА	ЗРА	СТРА	ЗДРА
ТРЫ	ДРЫ	СРЫ	ЗРЫ	СТРЫ	ЗДРЫ
ТРЭ	ДРЭ	СРЭ	ЗРЭ	СТРЭ	ЗДРЭ
ТРО	ДРО	СРО	ЗРО	СТРО	ЗДРО
ТРУ	ДРУ	СРУ	ЗРУ	СТРУ	ЗДРУ

ВЗРА
ВЗРЫ
ВЗРУ

ВЗРЭ
ВЗРО

Т а б л и ц а 35. ЗВУК Р

***РБА – РБЫ – РБЭ – РБО – РБУ
РПА – РПЫ – РПЭ – РПО – РПУ
РДА – РДЫ – РДЭ – РДР – РДУ
РТА – РТЫ – РТЭ – РТО – РТУ
РГА – РГЫ – РГЭ – РГО – РГУ
РКА – РКЫ – РКЭ – РКО – РКУ
РЗА – РЗЫ – РЗЭ – РЗО – РЗУ***

***РМА – РМЫ – РМЭ – РМО – РМУ
РНА – РНЫ – РНЭ – РНО – РНУ
РВА – РВЫ – РВЭ – РВО – РВУ
РША – РШИ – РШЭ – РШО – РШУ
РЖА – РЖИ – РЖЭ – РЖО – РЖУ
РСА – РСЫ – РСЭ – РСО – РСУ***

***ПРА – ПРЫ – ПРЕ – ПРО – ПРУ
БРА – БРЫ – БРЭ – BRO – БРУ
ВРА – ВРЫ – ВРЭ – BRO – ВРУ
ФРА – ФРЫ – ФРЭ – ФРО – ФРУ***

***КРА – КРЫ – КРЭ – КРО – КРУ
ГРА – ГРЫ – ГРЭ – ГРО – ГРУ
ХРА – ХРЫ – ХРЭ – ХРО – ХРУ
МРА – МРЫ – МРЭ – МРО – МРУ
ШРА – ШРЫ – ШРЭ – ШРО – ШРУ
ЖРА – ЖРЫ – ЖРЭ – ЖРО – ЖРУ***

РИ	ИРЬ	ИРИ	РИРЬ
РЕ	ЕРЬ	ЕРЕ	РЕРЬ
РЯ	ЯРЬ	ЯРЯ	РЯРЬ
РЁ	ЁРЬ	ЁРЁ	РЁРЬ
РЮ	ЮРЬ	ЮРЮ	РЮРЬ

ТРЯ	ДРЯ	СРЯ	ЗРЯ	СТРЯ	ЗДРЯ
ТРИ	ДРИ	СРИ	ЗРИ	СТРИ	ЗДРИ
ТРЕ	ДРЕ	СРЕ	ЗРЕ	СТРЕ	ЗДРЕ
ТРЁ	ДРЁ	СРЁ	ЗРЁ	СТРЁ	ЗДРЁ
ТРЮ	ДРЮ	СРЮ	ЗРЮ	СТРЮ	ЗДРЮ

КРЯ – КРИ – КРЕ – КРЁ – КРЮ
ГРЯ – ГРИ – ГРЕ – ГРЁ – ГРЮ
ХРЯ – ХРИ – ХРЕ – ХРЁ – ХРЮ
ПРЯ – ПРИ – ПРЕ – ПРЁ – ПРЮ
БРЯ – БРИ – БРЕ – БРЁ – БРЮ
ВРЯ – ВРИ – ВРЕ – ВРЁ – ВРЮ
ФРЯ – ФРИ – ФРЕ – ФРЁ – ФРЮ

РА – РЯ	АРА – АРЯ	АР – АРЬ	РАРЬ
РЫ – РИ	ЫРЫ – ИРИ	ИР – ИРЬ	РЫРЬ
РЭ – РЕ	ЭРЭ – ЕРЕ	ЕР – ЕРЬ	РЭРЬ
РО – РЁ	ОРО – ОРЁ	ОР – ОРЬ	РОРЬ
РУ – РЮ	УРУ – УРЮ	УР – УРЬ	РУРЬ

ПРА – ПРЯ	БРА – БРЯ	ВРА – ВРЯ	ФРА – ФРЯ
ПРЫ – ПРИ	БРЫ – БРИ	ВРЫ – ВРИ	ФРЫ – ФРИ
ПРЭ – ПРЕ	БРЭ – БРЕ	ВРЭ – ВРЕ	ФРЭ – ФРЕ
ПРО – ПРЁ	БРО – БРЁ	ВРО – ВРЁ	ФРО – ФРЁ
ПРУ – ПРЮ	БРУ – БРЮ	ВРУ – ВРЮ	ФРУ – ФРЮ

ТРА – ТРЯ	ДРА – ДРЯ	ЗРА – ЗРЯ	ШРА – ШРЯ
ТРЫ – ТРИ	ДРЫ – ДРИ	ЗРЫ – ЗРИ	ШРЫ – ШРИ
ТРЭ – ТРЕ	ДРЭ – ДРЕ	ЗРЭ – ЗРЕ	ШРЭ – ШРЕ
ТРО – ТРЁ	ДРО – ДРЁ	ЗРО – ЗРЁ	ШРО – ШРЁ
ТРУ – ТРЮ	ДРУ – ДРЮ	ЗРУ – ЗРЮ	ШРУ – ШРЮ

КРА – КРЯ	ГРА – ГРЯ	ЗДРА – ЗДРЯ	ЖРА – ЖРЯ
КРЫ – КРИ	ГРЫ – ГРИ	ЗДРЫ – ЗДРИ	ЖРЫ – ЖРИ
КРЭ – КРЕ	ГРЭ – ГРЕ	ЗДРЭ – ЗДРЕ	ЖРЭ – ЖРЕ
КРО – КРЁ	ГРО – ГРЁ	ЗДРО – ЗДРЁ	ЖРО – ЖРЁ
КРУ – КРЮ	ГРУ – ГРЮ	ЗДРУ – ЗДРЮ	ЖРУ – ЖРЮ

Т а б л и ц а 37. ЗВУКИ Р–РЬ

РА – ЛА	АЛА – АРА	ЛРА – РЛА
РЫ – ЛЫ	ЫЛЫ – ЫРЫ	ЛРЫ – РЛЫ
РО – ЛО	ЭЛЭ – ЭРЭ	ЛРЭ – РЛЭ
РУ – ЛУ	ОЛО – ОРО	ЛРО – РЛО
	УЛУ – УРУ	ЛРУ – РЛУ

ПЛА – ПРА	БЛА – БРА	ВЛА – ВРА
ПЛЫ – ПРЫ	БЛЫ – БРЫ	ВЛЫ – ВРЫ
ПЛЭ – ПРЭ	БЛЭ – БРЭ	ВЛЭ – ВРЭ
ПЛО – ПРО	БЛО – БРО	ВЛО – ВРО
ПЛУ – ПРУ	БЛУ – БРУ	ВЛУ – ВРУ

ТЛА – ТРА	ЗЛА – ЗРА	КЛА – КРА
ТЛЫ – ТРЫ	ЗЛЫ – ЗРЫ	КЛЫ – КРЫ
ТЛЭ – ТРЭ	ЗЛЭ – ЗРЭ	КЛЭ – КРЭ
ТЛО – ТРО	ЗЛО – ЗРО	КЛО – КРО
ТЛУ – ТРУ	ЗЛУ – ЗРУ	КЛУ – КРУ

ШРА – ШЛА	ШРЭ – ШЛЭ	
ШРЫ – ШЛЫ	ШРО – ШЛО	ШРУ – ШЛУ

ЛЯ – РЯ	ЯЛЯ – ЯРЯ	ЛЯ – РЯ – ЛЯ	ЛЯРЬ
ЛИ – РИ	ИЛИ – ИРИ	ЛИ – РИ – ЛИ	ЛИРЬ
ЛЕ – РЕ	ЕЛЕ – ЕРЕ	ЛЕ – РЕ – ЛЕ	ЛЕРЬ
ЛЁ – РЁ	ЁЛЁ – ЁРЁ	ЛЁ – РЁ – ЛЁ	ЛЁРЬ
ЛЮ – РЮ	ЮЛЮ – ЮРЮ	ЛЮ – РЮ – ЛЮ	ЛЮРЬ

ПРЯ – ПЛЯ	ВЛЯ – ВРЯ	ЗРЯ – ЗЛЯ	РЯЛЬ
ПРИ – ПЛИ	ВЛИ – ВРИ	ЗРИ – ЗЛИ	РИЛЬ
ПРЕ – ПЛЕ	ВЛЕ – ВРЕ	ЗРЕ – ЗЛЕ	РЕЛЬ
ПРЁ – ПЛЁ	ВЛЁ – ВРЁ	ЗРЁ – ЗЛЁ	РЁЛЬ
ПРЮ – ПЛЮ	ВЛЮ – ВРЮ	ЗРЮ – ЗЛЮ	РЮЛЬ

Таблица 38. ЗВУКИ Р-Л, РЬ-ЛЬ

ЯЯ ЕЕ ЁЁ ЮЮ АЙ ЫА ЯЕЯ ЕЕЕ ЮЯЮ ЁЯЁ
 ЯЕ ЕЯ ЁЯ ЮЯ ОЙ ЫО ЯЁЯ ЕЁЕ ЮЕЮ ЁЕЁ
 ЯЁ ЕЁ ЁЕ ЮЕ УЙ ЫУ ЯЮЯ ЕЮЕ ЮЁЮ ЁЮЁ
 ЯЮ ЕЮ ЁЮ ЮЁ ЕЙ ЫЕ ЯЮЯЮ ЕЮЕЮ ЮЕЮЕ ЁЮЁЮ

Таблица 39.

Я – ЛЯ	Е – ЛЕ	Ё – ЛЁ	Ю – ЛЮ
ЛЯ – Я	ЛЕ – Е	ЛЁ – Ё	ЛЮ – Ю
ЛЯ – ЛЯ	ЛЕ – ЛЕ	ЛЁ – ЛЁ	ЛЮ – ЛЮ
Я – Я	Е – Е	Ё – Ё	Ю – Ю
Я – Я – ЛЯ	Е – Е – ЛЕ	Ё – Ё – ЛЁ	Ю – Ю – ЛЮ
ЛЯ – ЛЯ – Я	ЛЕ – ЛЕ – Е	ЛЁ – ЛЁ – Ё	ЛЮ – ЛЮ – Ю
Я – ЛЯ – ЛЯ	Е – ЛЕ – ЛЕ	ЛЁ – Ё – Ё	Ю – ЛЮ – ЛЮ
ЛЯ – Я – Я	ЛЕ – Е – Е	Ё – ЛЁ – Ё	ЛЮ – Ю – Ю
Я – ЛЯ – ЛЯ	Е – ЛЕ – Е	ЛЁ – Ё – ЛЁ	Ю – ЛЮ – Ю
ЛЯ – Я – ЛЯ	ЛЕ – Е – ЛЕ		ЛЮ – Ю – ЛЮ
	Й – ЛЬ		
	ЛЬ – Й		
	ЛЬ – ЛЬ		
	Й – Й		
	Й – Й – ЛЬ		
	ЛЬ – ЛЬ – Й		
	Й – ЛЬ – ЛЬ		
	ЛЬ – Й – Й		
	Й – ЛЬ – Й		
	ЛЬ – Й – ЛЬ		

Таблица 40. ЗВУКИ Я–ЛЯ, Е–ЛЕ, Ё–ЛЁ, Ю–ЛЮ, Й–ЛЬ

<i>Предисловие</i>	3
--------------------------	---

СВИСТЯЩИЕ ЗВУКИ

Звук <i>с</i>	5
Звук <i>сь</i>	11
Звук <i>з</i>	17
Звук <i>зь</i>	20
Различение звуков <i>с-з</i> в слогах, словах и фразах	22
Звук <i>ц</i>	27
Различение звуков <i>с-з-ц</i> в слогах, словах и фразах	28

МЯГКИЕ СОГЛАСНЫЕ *ть, дь*

Звук <i>ть</i>	33
Звук <i>дь</i>	35
Различение звуков <i>ть-дь</i> в слогах, словах и фразах.	37

ШИПЯЩИЕ ЗВУКИ

Звук <i>ш</i>	55
Различение звуков <i>ш-с-з-ц</i> в слогах, словах и фразах.	59
Звук <i>ж</i>	62
Различение звуков <i>ш-ж-с-з-ц</i> в слогах, словах и фразах ...	65
Звук <i>ч</i>	74
Различение звуков <i>ч-с, ч-з, ч-ть, ч-ц, ч-ш, ч-ж</i>	78
Различение звуков <i>ч-ть</i> в слогах, словах и фразах.	84
Звук <i>щ</i>	86
Различение звука <i>щ</i> со сходными фонемами	89

ЗВУКИ л, р

Звук <i>л</i>	108
Звук <i>ль</i>	113
Различение звуков <i>л-ль</i>	117
Звук <i>р</i>	124
Звук <i>рь</i>	132
Различение звуков <i>р-рь</i>	136
Различение звуков <i>р-рь, л-ль</i>	141

ЗВУКИ к-г-х

Звук <i>к</i>	162
Звук <i>кь</i>	168
Звук <i>г</i>	173
Звук <i>гь</i>	177
Звук <i>х</i>	183
Звук <i>хь</i>	186
Различение звуков <i>к-г-х, кь-гь-хь</i>	190

ЙОТИРОВАННЫЕ ЗВУКИ

Звуки <i>я, е, ё, ю, й</i>	199
Различение звуков <i>ль-ля-ле-лѐ-лю-ли</i> и <i>я-е-ѐ-ю-й</i>	213

Приложение

Слоговые таблицы	229
------------------------	-----

Учебное издание

Гегелия Наталия Алексеевна

**ИСПРАВЛЕНИЕ
НЕДОСТАТКОВ ПРОИЗНОШЕНИЯ
У ПОДРОСТКОВ И ВЗРОСЛЫХ
Пособие для логопеда**

Зав. редакцией *К.М. Шевченко*

Редактор *О.В. Павлова*

Зав. художественной редакцией *И.А. Пшеничников*

Художник *М.Л. Уранова*

Корректор *Т.Я. Кокорева*

Лицензия ИД № 03185 от 10.11.2000.

Санитарно-эпидемиологическое заключение

№ 77.99.60.953.Д.010192.08.09 от 28.08.2009 г.

Подписано в печать 29.10.08. Формат 60×90/16.

Печать офсетная. Бумага офсетная. Усл. печ. л. 17,0.

Тираж 10 000 экз. (1-й завод 1–500 экз.).

Заказ №

Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС.

119571, Москва, просп. Вернадского, 88,

Московский педагогический государственный университет.

Тел. 430-04-92, 437-25-52, 437-99-98; тел./факс 735-66-25.

E-mail: vlados@dol.ru

<http://www.vlados.ru>

Отпечатано в ОАО «Ивановская областная типография»

153008, г. Иваново, ул. Типографская, д. 6

E-mail: 091-018@rambler.ru

Приглашаем к сотрудничеству

учреждения
образования

авторов

учебные
заведения

книготорговые
организации

оптовых
покупателей



Широкий выбор
учебников,
учебных
и методических
пособий,
справочной
литературы
для вузов, школ,
лицеев, гимназий,
колледжей,
детских садов
и учреждений
дополнительного
образования.

У НАС ВСЕГДА можно подобрать ассортимент новейшей учебной литературы нашего и других издательств.

НАШИ МЕНЕДЖЕРЫ оперативно обработают ваш заказ, помогут подобрать ассортимент учебной литературы, необходимой для вашего региона, ознакомят с перспективами издательства на ближайший квартал.

ХОРОШЕЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ, гибкая система скидок, советы профессионалов по подбору литературы – все это в нашем издательстве!

ПОЗНАКОМИТЬСЯ с новинками издательства вы сможете на web-сайте: **www.vlados.ru**

Телефоны: 437-99-98, 437-11-11, 437-25-52.

Телефон/факс: 735-66-25.

E-mail: vlados@dol.ru

Все книги вы сможете заказать и приобрести по адресу:

119571, Москва, просп. Вернадского, 88,
Московский педагогический
государственный университет, а/я 19.