

ГЛАВНАЯ КНИГА противоречий

Оскар Бренифье
Жак Деспре

Всё
О ЖИЗНИ
и человеке



**ГЛАВНАЯ КНИГА
ПРОТИВОРЕЧИЙ
ВСЁ О ЖИЗНИ
И ЧЕЛОВЕКЕ**

Главная книга противоречий

Текст:
Оскар Бренифье

Иллюстрации:
Жак Деспре



Единство и множество 08-13

Конечное и бесконечное 14-19

Сущность и внешнее 20-25

Свобода и необходимость 26-31

Разум и чувства 32-37

Природа и культура 38-43

Время и вечность 44-49

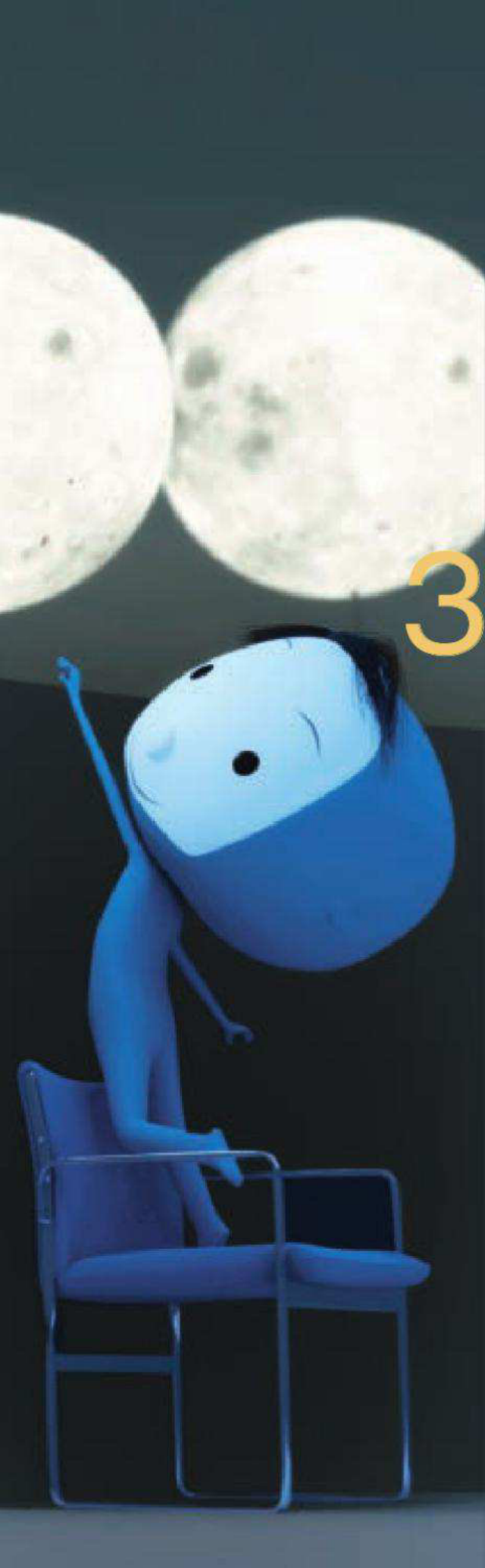
Я и другие 50-55

Тело и дух 56-61

Активный и пассивный 62-67

Объективное и субъективное 68-73

Причина и следствие 74-79



Зачем

это нужно?

Для того, чтобы что-то понять,

Противопоставляя, человек учится понимать — всю жизнь, начиная почти с рождения.

В раннем детстве мы изучаем вещи через их противоположности: высокое противопоставляя низкому, холодное — горячему, тьму — свету.

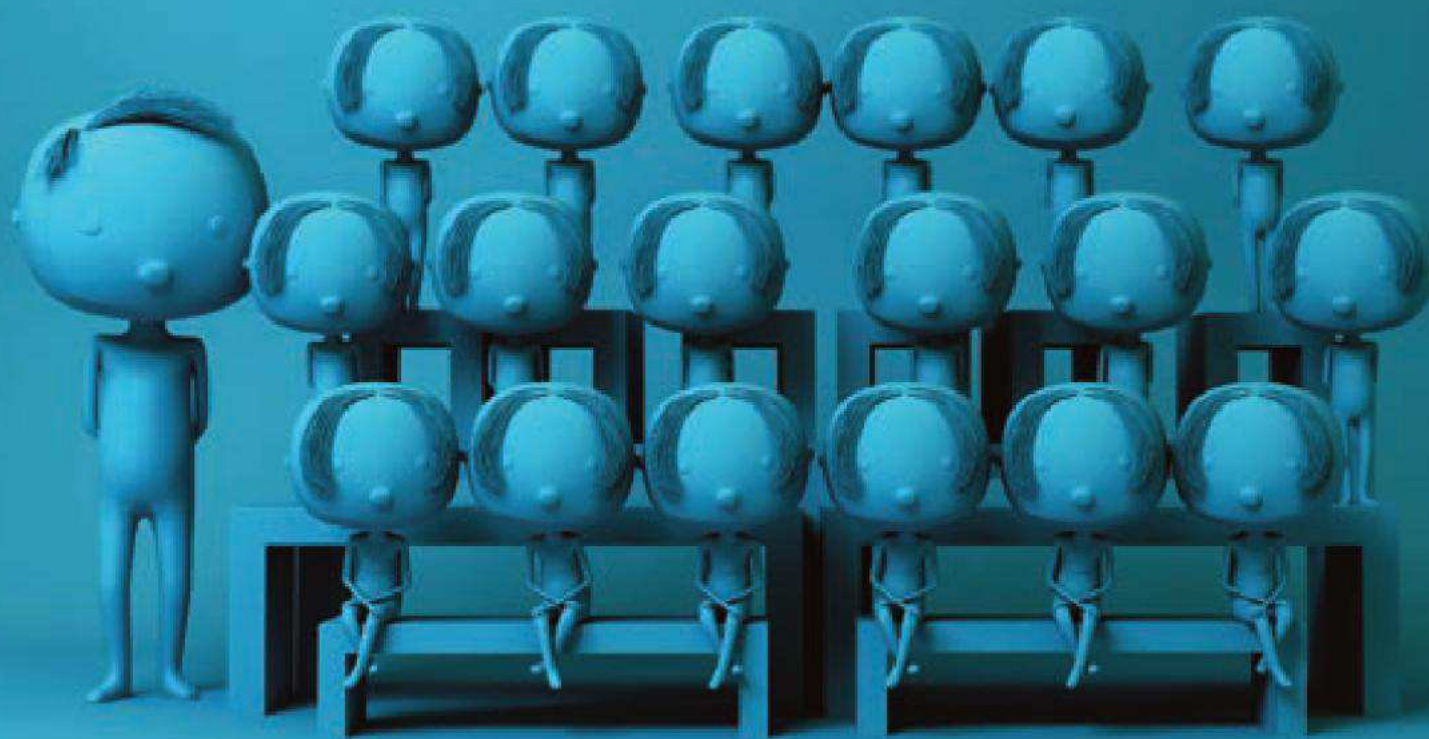
Развиваясь, человек учится яснее и глубже мыслить, воспринимать более абстрактные и сложные понятия. Но и тогда ему не обойтись без противопоставлений. Противопоставления, вошедшие в эту книгу, составляют основу для понимания мира, помогают размышлять о самых простых и сложных вещах. Как понять, что такое дух, не противопоставляя его телу, как представить бесконечное, не опираясь на конечное?

мы противопоставляем одно другому.

Книга демонстрирует, что мы противопоставляем вещи, равноценные по смыслу, даже если что-то одно представляется нам более очевидным или важным, а другое пугает и кажется невыносимым. И тогда мы отвергаем это другое, стараемся забыть о нём или не придавать значения...

Размышляя над этой книгой, читая текст и разглядывая картинки, можно ощутить цельность бытия, достичь границ своего сознания. Вот истинное удовольствие, которому человек открыт в любом возрасте.





Единство.

Этим понятием мы обозначаем то, что воспринимаем как целое. Школьный класс, например. Сколько бы ни было в нём учеников, когда произносят слово «класс», имеют в виду нечто нераздельное.



Множество.

Если мы разделим единое целое на составляющие, получится множество. Класс состоит из многих совершенно разных детей, которые вместе учатся.

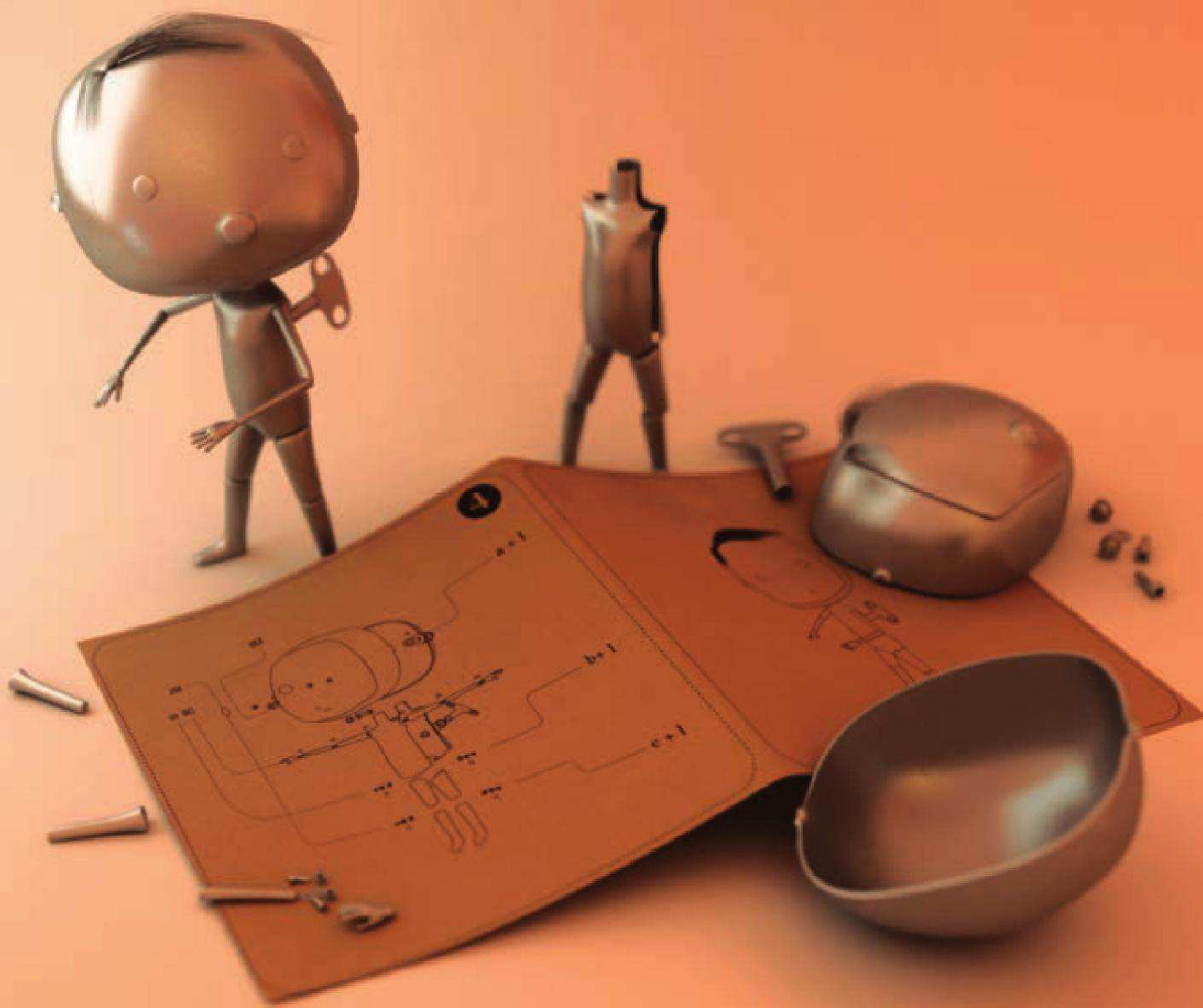
Объект — это единое целое
или совокупность элементов,
то есть множество частей?



единство | множество | 3

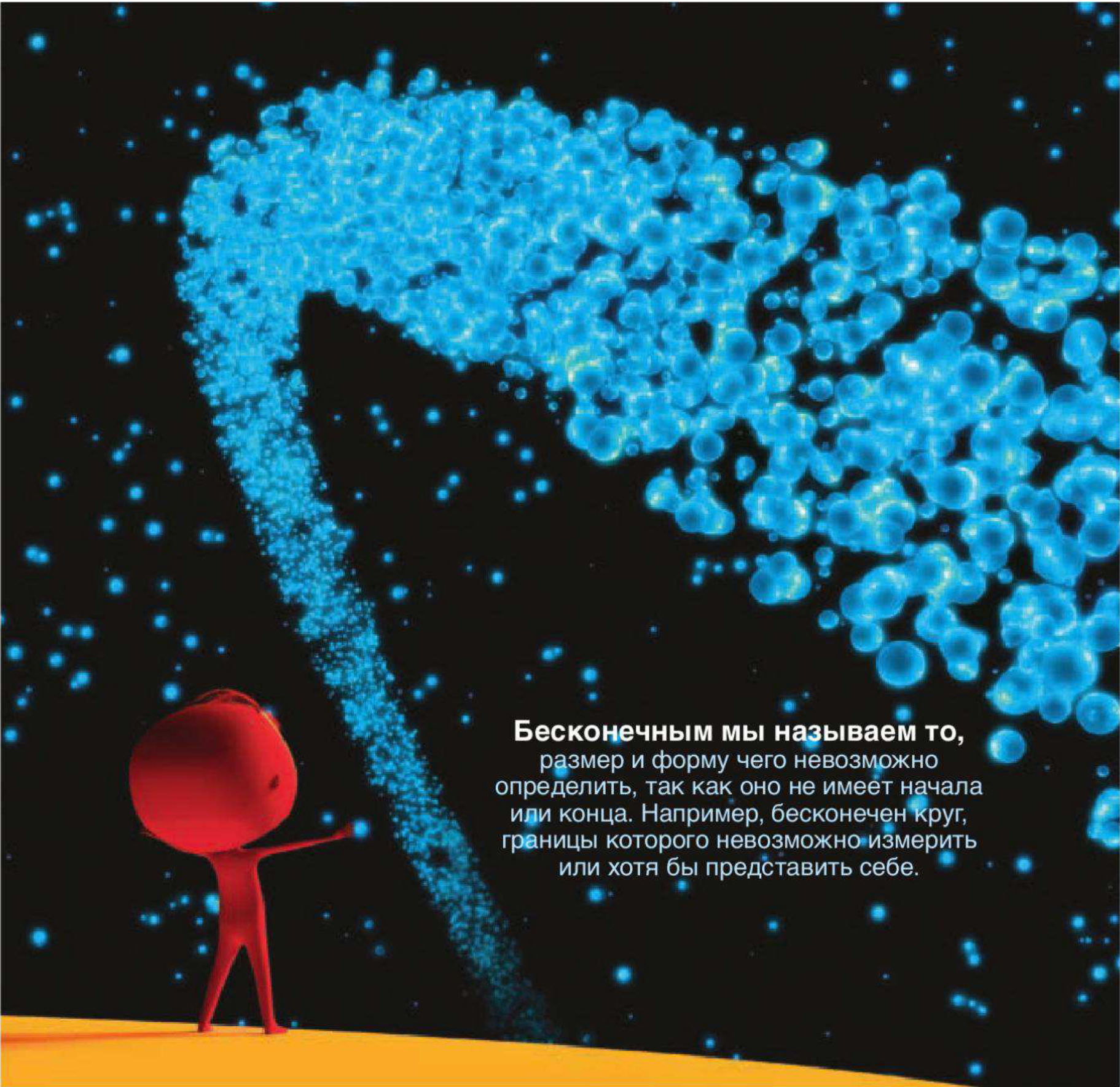
Всё на свете является одновременно единством и множеством. Говоря о вещах или живых существах, мы используем оба эти понятия.

Для того чтобы назвать вещь или определить её место среди других вещей, мы должны воспринимать её как нечто целое, например, робота. Но для того чтобы описать робота или понять его устройство, мы должны представить его себе как множество вещей, или деталей, из которых он состоит. Вот почему человек — единая и неповторимая личность и в то же время некое множество, состоящее из противоречивых чувств, настроений, мыслей и поступков.





Конечным называют то,
что имеет начало, конец и чёткие
границы. Увидев границы, мы можем
определить форму конечного.
Круг, центр которого мы можем
определить, а также вычислить его
диаметр, – конечен.



Бесконечным мы называем то,
размер и форму чего невозможно
определить, так как оно не имеет начала
или конца. Например, бесконечен круг,
границы которого невозможно измерить
или хотя бы представить себе.

Что
такое Вселенная ?
Песчинка в бесконечной
пустоте...



...или Бесконечность,
столь огромная, что нам не под силу
ни понять, ни представить её себе ?

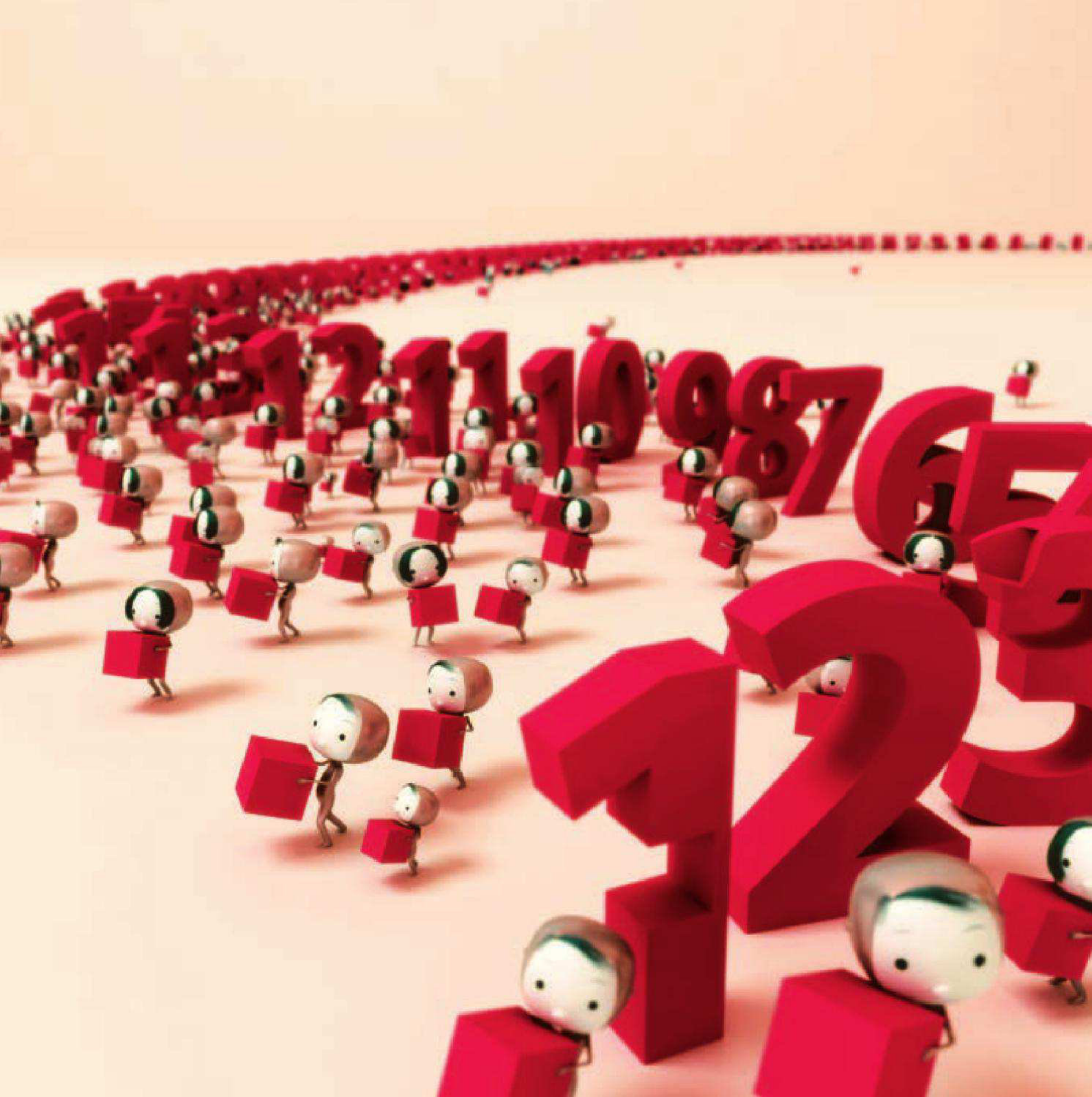
конечное | бесконечное | 3

Конечное является противоположностью бесконечного.

Мы можем представить себе бесконечность с помощью конечных чисел: 1, 2, 3, 4... Каждое из этих чисел можно делить до бесконечности: 4, 2, 1, $1/2$, $1/4$... Даже пылинку можно делить бесконечно, дойдя до невообразимо малых частиц. И в то же время каждая из пылинок может до бесконечности увеличиваться.

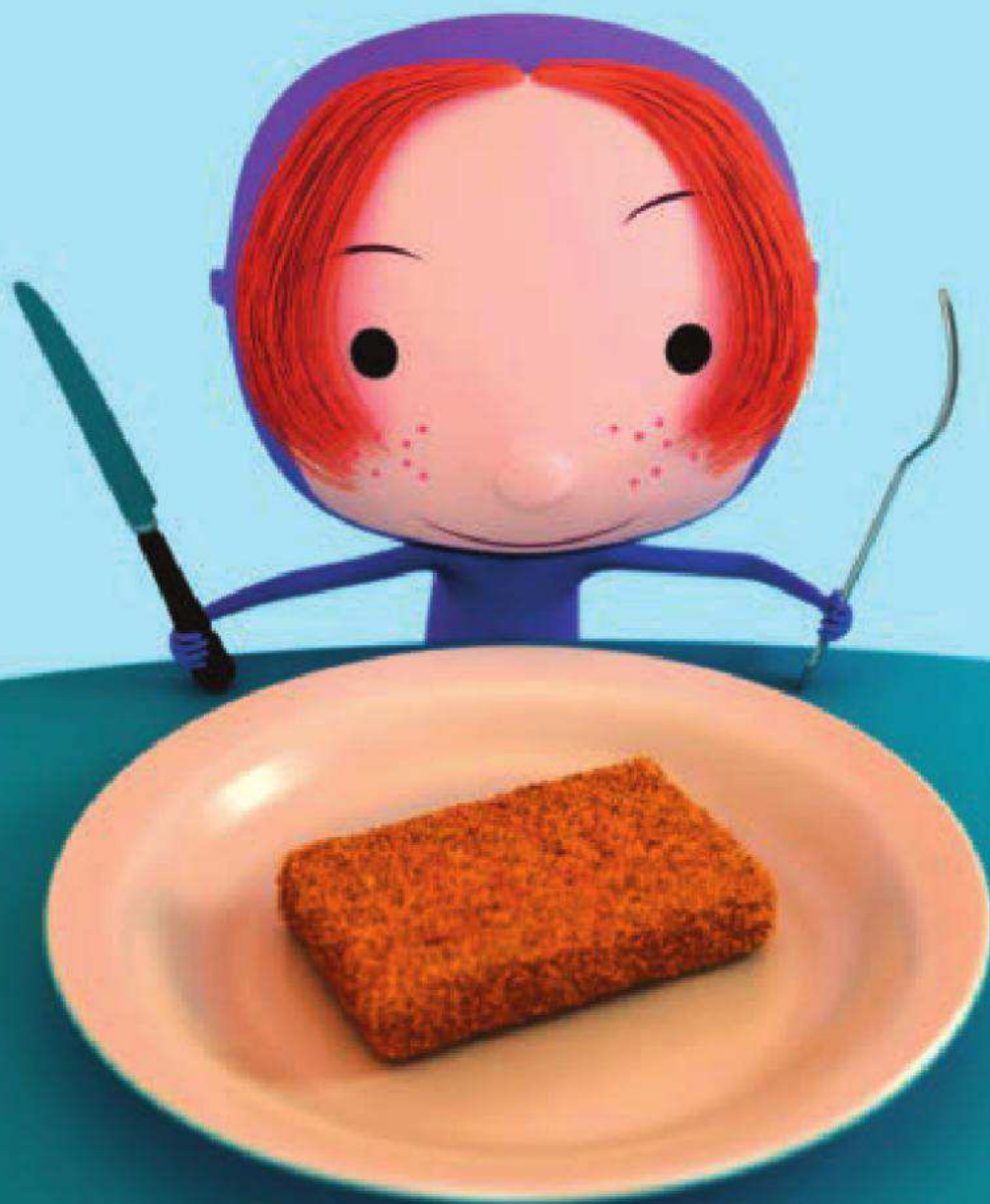
Вселенная – это бесконечность, состоящая из неизмеримого множества конечных элементов.

Наш разум теряется в необъятности Вселенной, и в то же время её бесконечность притягивает нас. Ведь мы хотим понять, откуда мы, кто мы и как наша жизнь соотносится с конечным и бесконечным.



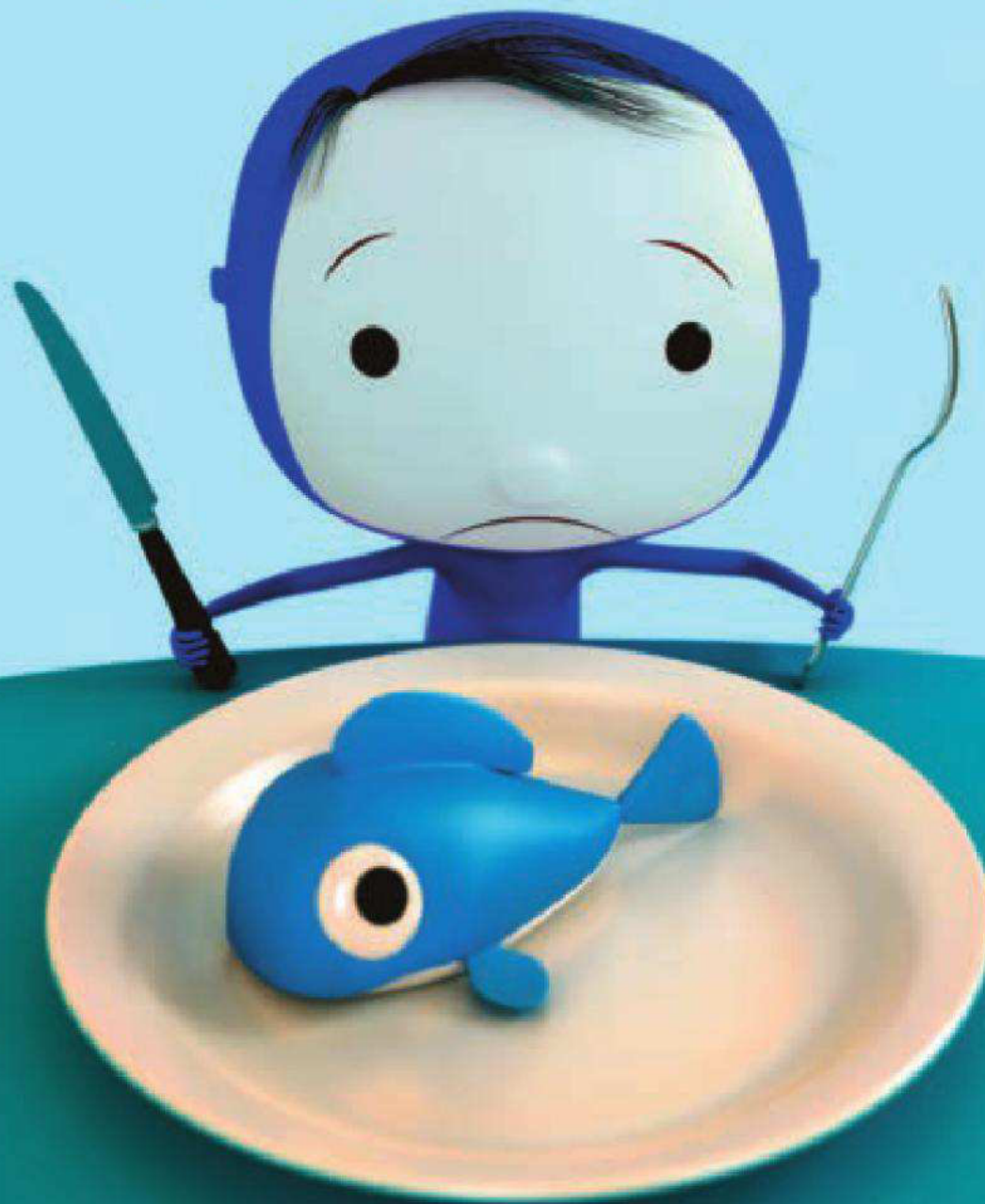
Сущность —

это основа вещи или живого существа, то, что остаётся неизменным независимо от обстоятельств. Например, рыба остаётся рыбой, даже если из неё приготовили рыбную котлету.



Внешнее —

то, что помогает нам определить вещь
по её внешнему виду, на слух,
при прикосновении или на вкус.
Рыба может лишь казаться нам рыбой,
будучи, к примеру, куском пластмассы.



Всегда ли сущность
соответствует внешнему ?



сущность | внешнее | 3

Часто именно то, как вещь выглядит, позволяет нам её распознать. Точно так же по словам и жестам мы распознаём мысли и чувства других людей. Как мы поймём, что это за вещь, если мы не можем её воспринимать своими органами чувств и использовать? Остаётся ли мячом сдвинувшийся мяч?

Облик вещи может быть обманчив. Случается, что он совершенно не соответствует сущности. Более того, мы никогда не знаем наверняка, что скрывается за внешностью человека или вещи.

Когда-то я был крошечным эмбрионом, потом стану взрослым, а в конце концов превращусь в грудку костей – как же узнать, что я есть на самом деле?





Свобода —
это возможность самому выбирать,
о чём думать, что делать,
чем увлекаться, куда идти,
как себя вести...



Необходимость —
это то, что не подразумевает выбора,
то, что мы обязаны
или вынуждены сделать.
Это то, чему нам приходится
повиноваться.

Можем ли мы быть свободны,
не принимая в расчёт необходимость ?

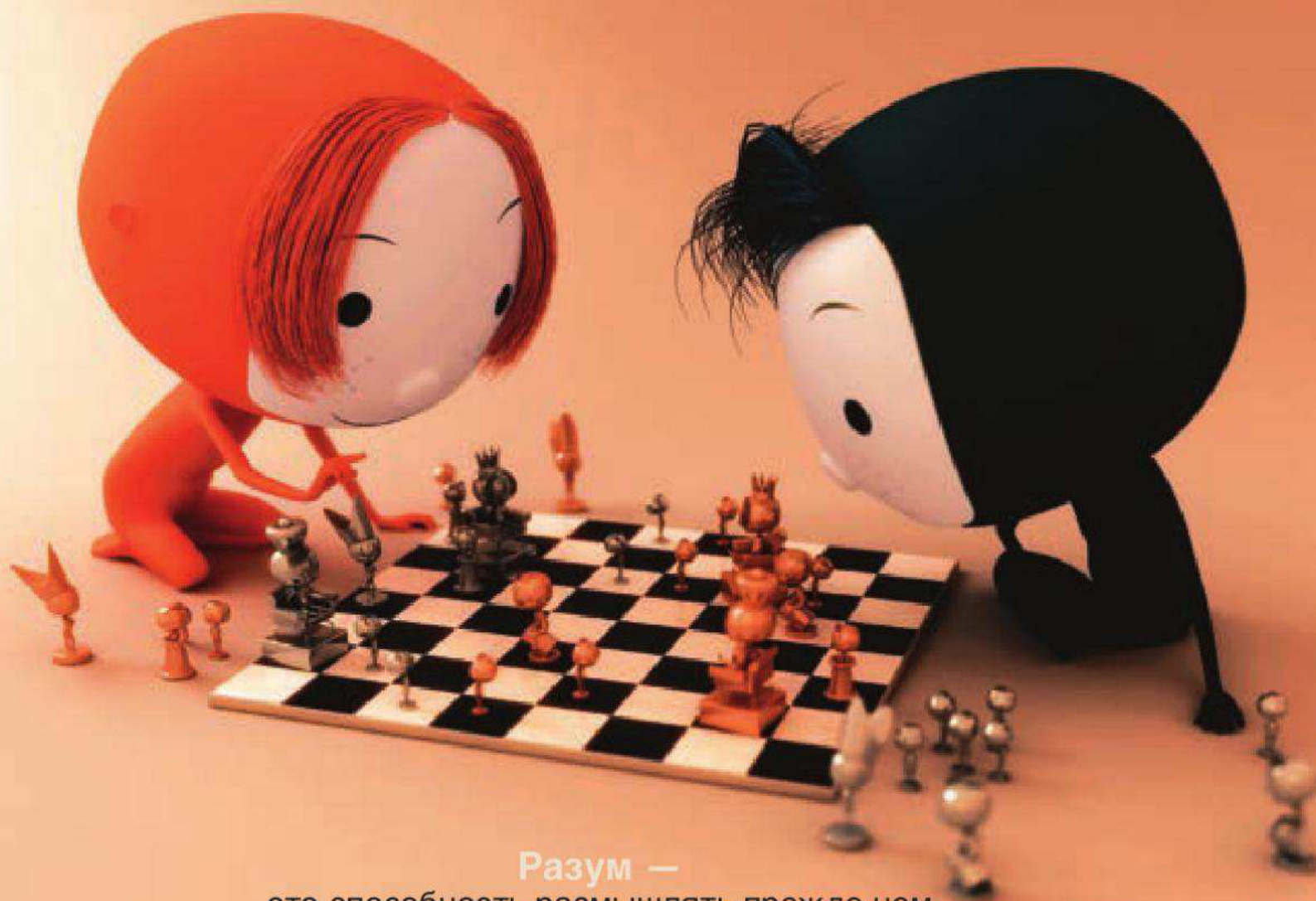


свобода | необходимость | 3

Мы часто думаем, что свобода — это возможность делать всё что хочется, не признавая при этом ни границ, ни обязанностей. Но мы не боги, способные управлять всем на свете. Жизнь среди людей вынуждает нас соблюдать определённые правила. Нам приходится подчиняться и законам природы: никто не может выбрать, кем ему родиться, мальчиком или девочкой. Чтобы жить, каждому необходимо есть, пить и спать. Иными словами, свобода каждого человека возможна лишь в определённых границах.

Свобода, которой мы обладаем, огромна, ведь мы сами делаем выбор и несём за него ответственность. Это осложняет нашу жизнь: из-за свободы выбора мы постоянно колеблемся, прежде чем принять решение, а если ошибаемся, другие смеются над нами. Нам приходится много размышлять, и мы испытываем угрызения совести, когда совершаем нехороший поступок. Но именно благодаря осознанию своей ответственности мы можем совершать великие дела, именно это отличает нас от животных, делает нас людьми.





Разум —
это способность размышлять прежде чем
действовать, способность задавать вопросы
и анализировать, способность предвидеть
последствия многих наших поступков.
Объяснив с помощью разума многие вещи
и явления, мы можем их понимать
и ими управлять.



Чувства —

это движения сердца
и души, которые происходят
независимо от нашего желания.
Это безотчётное стремление
к чему-то или кому-то,
приверженность к каким-либо
идеям или видам деятельности.

Чему ты должен следовать,
разуму или чувствам?



разум | чувства | 3

Некоторые люди больше доверяют чувствам :

они руководствуются своими желаниями, устремлениями и пристрастиями. Другие, напротив, прислушиваются к голосу разума: они всё подвергают сомнению, всему ищут объяснение.

Если внимательнее прислушаемся к себе, мы обнаружим, что постоянно колеблемся между чувствами и голосом разума. Иногда мы оказываемся во власти чувств, например когда влюблены. В другое время нами руководит разум, например когда нам нужно зарабатывать на жизнь. И хотя разум и чувства бывает трудно примирить между собой, именно благодаря их взаимодействию мы способны творить и изобретать.

В любых областях: в науке ли, в искусстве, человеческий гений — это тонкое сочетание в нашей личности разума и чувств, их вечный спор.





Природа —

это то, что существует до человека и независимо
от воли человека.

Это растения и животные, горы и утёсы,
реки и моря, человеческое тело.

Это также всё то, что управляет жизнью на Земле
и делает её возможной.



Культура —

это всё то, что производят человеческий разум
и человеческие руки:
язык, идеи, искусство, наука, техника,
в том числе те открытия и изобретения,
которые могут изменить окружающий мир.
Это также обычаи, ритуалы и верования,
которые объединяют людей в различные сообщества.

Может ли культурное в человеке
возобладать над природным ?



Человек участвует в большом природном цикле рождения, расцвета и гибели, и как всё живое обречён умереть. Природа одарила нас более развитым, чем у животных, мозгом. Поэтому мы знаем, что смерти не избежать, хотя благодаря медицине мы можем прожить дольше, чем прежние поколения.

Мысль о предстоящей смерти рождает в нас желание сделать своё существование осознанным и оставить после себя след. Вот почему мы размышляем, создаём произведения искусства, изобретаем и производим всевозможные вещи, преобразуем мир и осваиваем всё новые пространства. Вот почему мы возводим гробницы. С помощью культуры мы не можем изменить нашу смертную природу, зато культура помогает нам осознать её, принять и преодолеть.





Время —

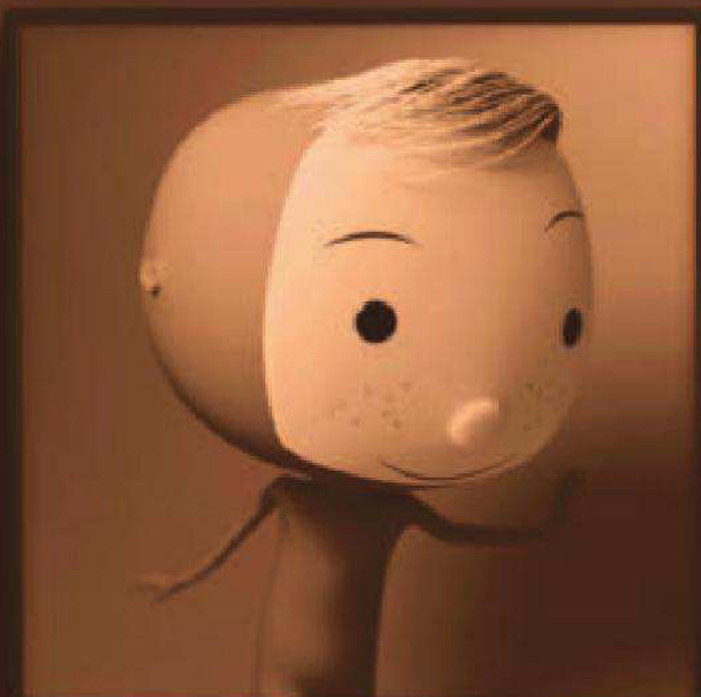
это движение, последовательность
событий, меняющих людей
и вещи. Это то, что начинается
и заканчивается.

Это то, что проходит. Время — это
прошлое, настоящее и будущее.

The background of the page is a light blue wall covered with numerous rectangular frames of various sizes. Each frame contains a small, stylized illustration of a boy with a large head, black hair, and a simple white shirt. The boy in the foreground is larger than the others, looking directly at the viewer with a neutral expression. The frames are arranged in a somewhat random pattern, with some frames being empty and others containing the boy's portrait.

Вечность —

это то, что длится или кажется
длящимся всегда, а также то, что
не меняется и не изменится никогда.
Вечность не подвластна времени
и существует вне его.



Может ли время длиться вечно ?



Мы рождаемся, мы живём, мы умираем:

наша жизнь заключена во временные рамки. Однако когда мы заняты чем-то, что нам очень нравится, нам чудится, будто время остановилось. Мы чувствуем себя вечными. Но вечность безмерна, она куда больше, чем возраст Вселенной. Нам трудно понять или представить себе это бесконечное время, в котором времени для нас не существует. Некоторые могут представить себе вечность, только размышляя о Вечном Боге.

Не противопоставляя время и вечность, мы не сможем представить себе движение и покой в нашей жизни и во всём, что нас окружает. Каждый человек наделён свойствами, неизменными от рождения и до смерти. В то же время в каждое мгновение нашей жизни мы меняемся — ведь мы стареем. И потому все мы, без сомнения, и вечны и вместе с тем временны.





Я —

это моя индивидуальность, всё то,
благодаря чему человек является особенным,
необыкновенным, незаменимым.

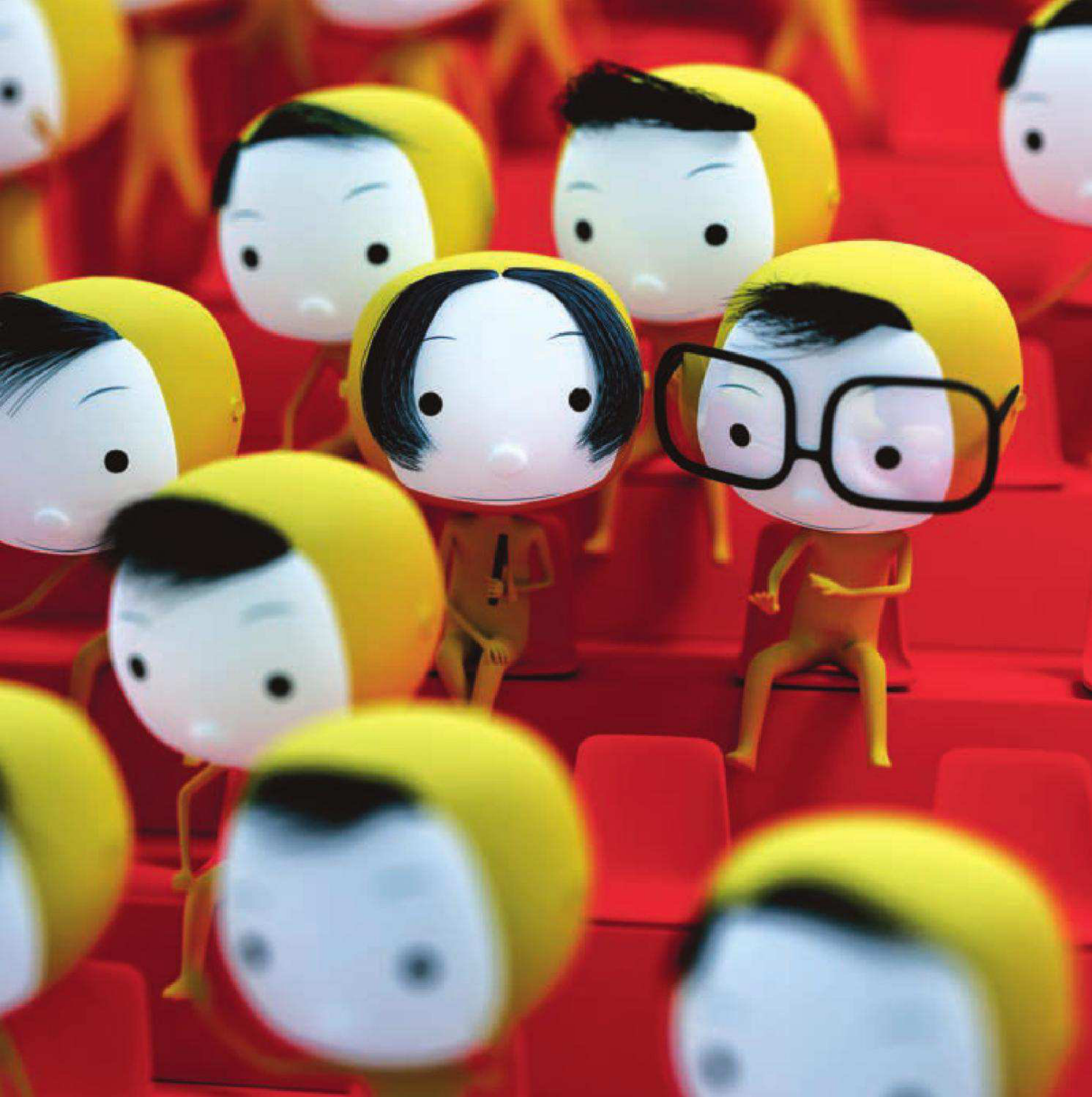
Это моё имя, внешность, вкусы, чувства,
привычки, мысли, которые
принадлежат только мне.

Другой
обладает телом и разумом,
которые мне не принадлежат.
Это человек, у которого, как и у меня,
есть имя, внешность, вкусы,
чувства, привычки, мысли,
которые не совпадают с моими.





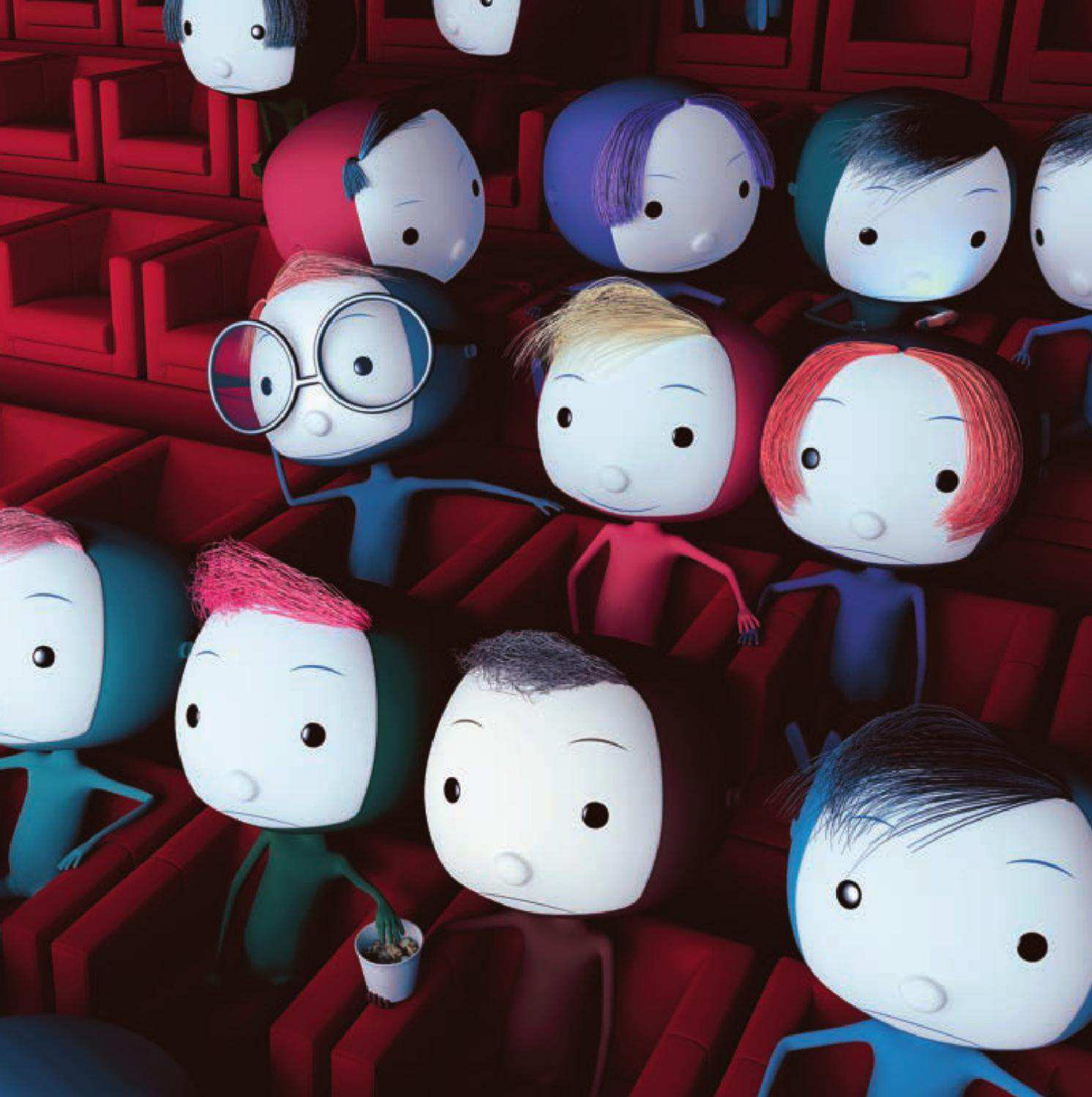
Человек — это
уникальное «Я»
или «Я», подобное
всем остальным ?



я | другие | 3

Каждый человек неповторим, и его уникальность следует признавать и уважать. Но поскольку все мы люди и все живём вместе — в семье и обществе — у нас очень много общего. К тому же все мы связаны друг с другом. Ведь человек не может ни родиться, ни познавать мир сам по себе.

Правда, другие часто нас не понимают. Мы и сами не всегда себя понимаем, удивляясь своим хорошим или плохим поступкам. Только сравнивая себя с другими, мы обнаруживаем то, чем на них похожи и чем отличаемся, и благодаря этому учимся лучше себя понимать.



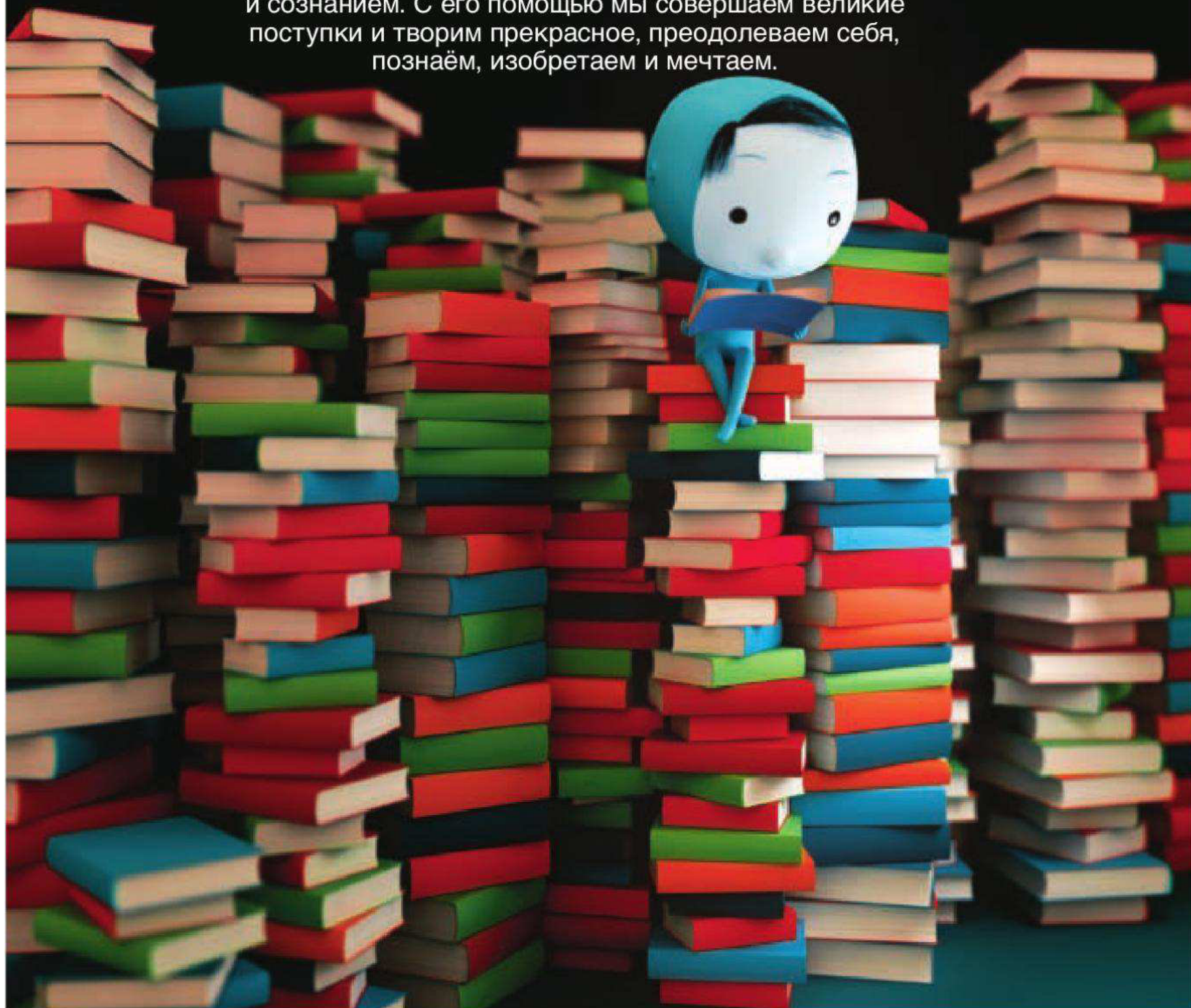


Тело —

это наша материальная сущность, состоящая из плоти и крови. Его жизнь ограничена во времени, от рождения до смерти. Тело нам необходимо, поскольку мы живы только пока им обладаем. Вот почему мы должны его питать, одевать, защищать, тренировать и удовлетворять другие его потребности.

Дух —

это наша нематериальная сущность, благодаря которой мы являемся людьми. Без духа мы были бы животными. Благодаря духу мы обладаем разумом и сознанием. С его помощью мы совершаем великие поступки и творим прекрасное, преодолеваем себя, познаём, изобретаем и мечтаем.



Что такое человек? Тело,
ограниченное пространством и временем,
или дух, который обретается везде и всюду,
который в состоянии осмыслить Вселенную
и историю человечества
и который имеет основания
считать себя бессмертным?



тело | дух | 3

Тело и дух часто конфликтуют, поскольку у них разные потребности, удовольствия и интересы. И однако они взаимодействуют, влияют друг на друга и друг друга дополняют, ведь и тело и дух обладают совершенно разными возможностями. Главный вопрос заключается в том, что в конце концов возобладает. Ведь у тела телесные запросы, а у духа — духовные. И то, чем человек питает тело, не является и духовной пищей тоже. И наоборот.



Активный —

это тот, кто воздействует на что-то, например, гребец на лодку, заставляя её двигаться.

Или камень, который сталкивается с другим камнем; или солнце, которое освещает Землю; или мысль, которая порождает мечты. Всё, что можно назвать активным, порождает какие-либо последствия, воздействует на другие вещи и преобразует их.



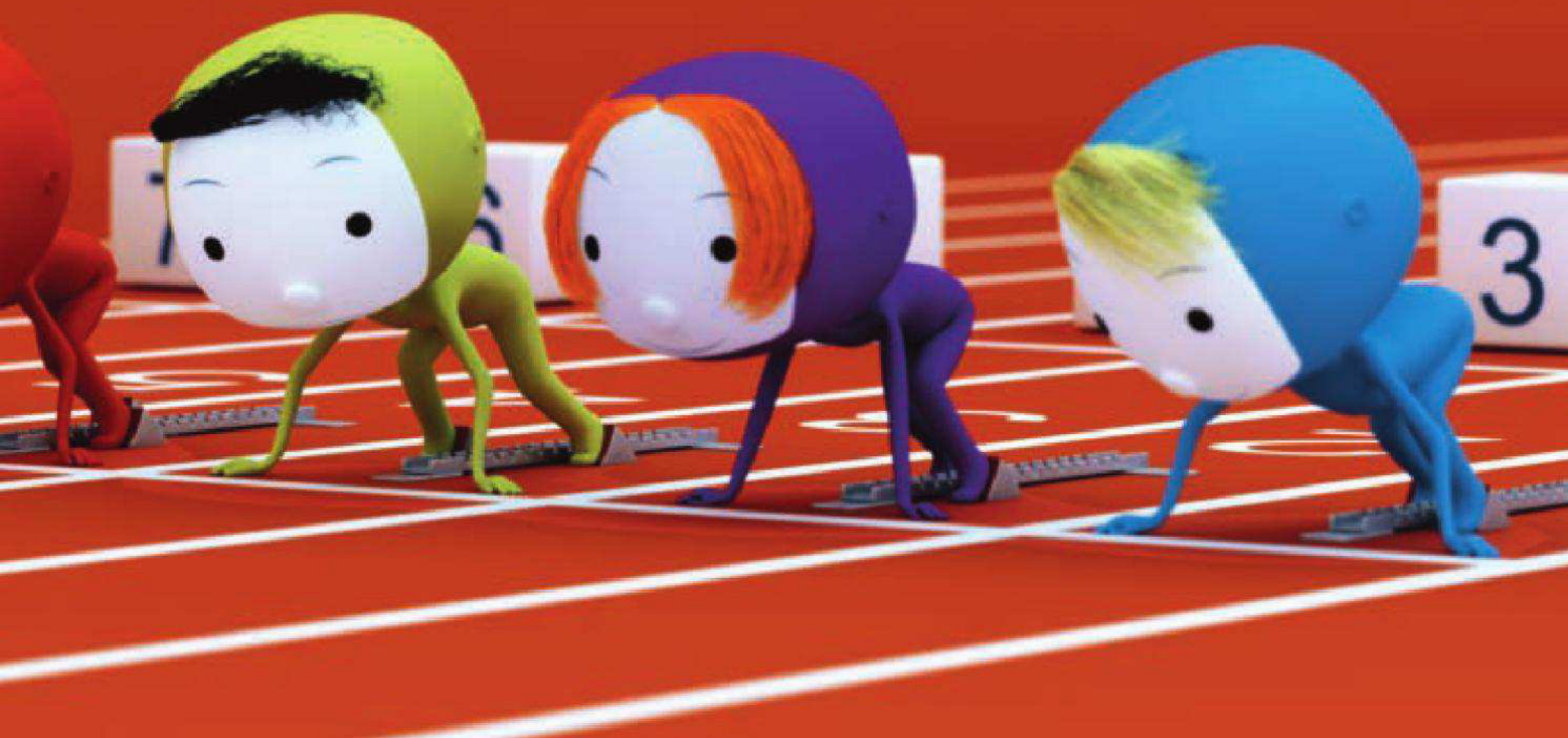
Пассивный —

это то, что испытывает воздействие другого. Например, гребец, который не сам правит лодкой, но позволяет течению её нести; или человек, который не умеет принимать решения; или снег, тающий под лучами солнца; или удовольствие от просмотра хорошего фильма. Всё то, что находится в пассивном состоянии, меняется под воздействием каких-то внешних факторов.





Ожидание — это активное
или пассивное состояние?



активный | пассивный | 3

Бывает, что нам чего-то очень сильно хочется, и мы прилагаем усилия, чтобы этого добиться, но все наши усилия оказываются напрасными. Иногда, напротив, мы вообще ничего не делаем, спокойно ждём, и наше желание сбывается словно бы ни с того ни с сего.

Нам кажется, что наша пассивность оказалась действенной. Каким в таком случае было наше ожидание, пассивным или активным? Возможно, нам следует активно воздействовать на самих себя, чтобы научиться ждать. Стена, на которой держится крыша дома, кажется нам бездействующей до того момента, когда она падает, увлекая за собой крышу. Тогда-то мы понимаем, что до своего обрушения стена действовала, причем весьма эффективно.

В конце концов, приходится заключить, что всё воздействует на всё, только мы этого не замечаем: иными словами, каждый предмет или явление можно считать активным и пассивным одновременно.

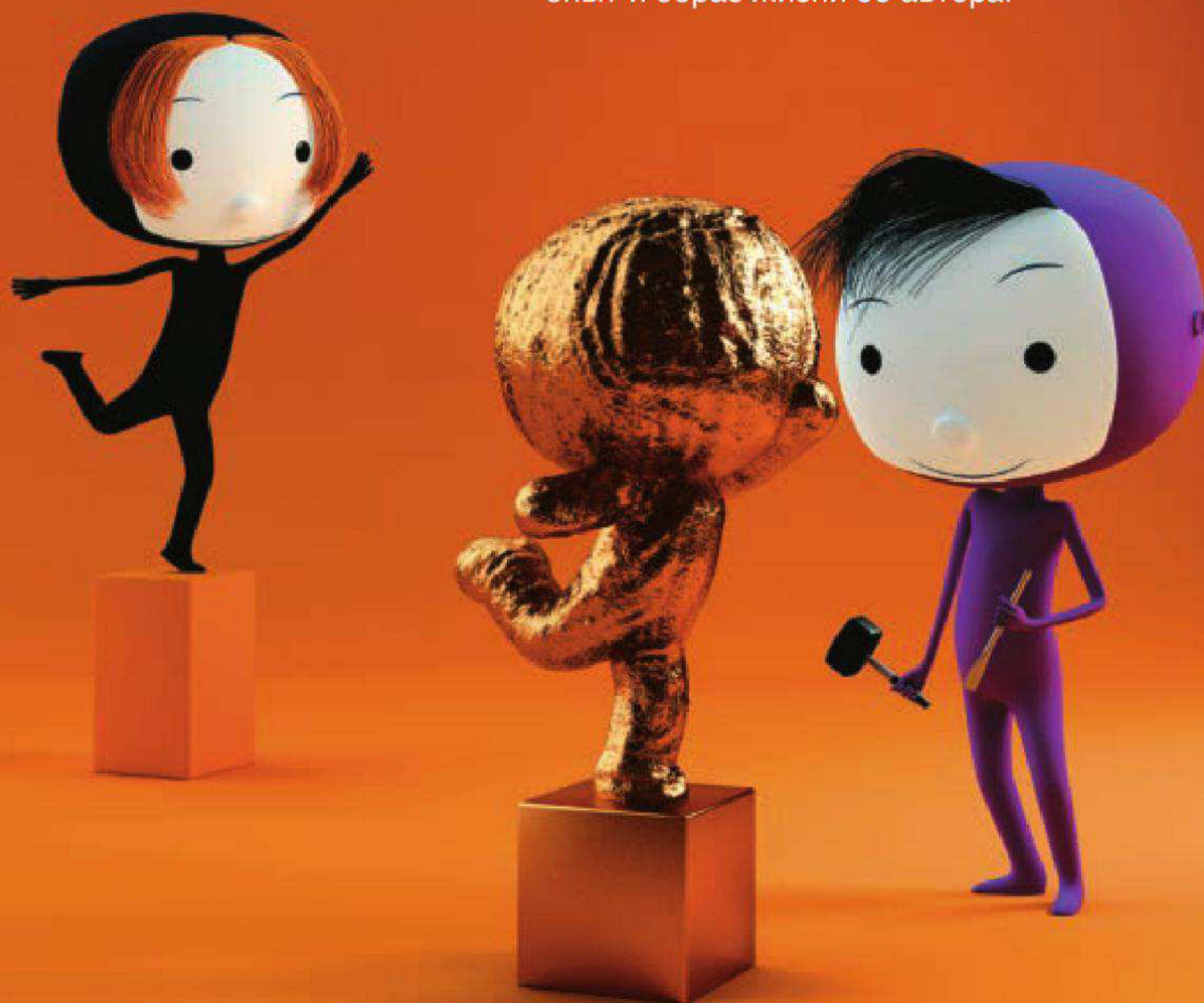




Идея объективна,

если она не зависит от того, кто её высказывает. Такая идея объясняет и верно отражает реальность, не изменяя её, и при этом не содержит каких-либо элементов, связанных с личностью говорящего. Идею называют объективной, если мы можем наблюдать или доказать то, что она выражает, если её можно подтвердить на опыте или её признают истинной очень много людей.

Идея субъективна,
если она принадлежит только одному человеку,
ибо зависит от его характера, настроения и чувств.
Она соотносится с личным опытом человека, его
убеждениями и взглядами. Такая идея содержит личный
опыт и образ жизни её автора.



Может ли человек быть
всегда объективен ?



объективное | субъективное | 3

Когда нам грустно, мы утверждаем, что стакан наполовину пуст, когда мы счастливы, мы считаем, что он наполовину полон. Мы можем измерить количество жидкости в стакане и с точностью установить, сколько воды в нём находится.

Вместе с тем, когда учёные делали открытия, например, что Земля круглая, что тяжёлые предметы могут летать, а также что болезни вызваны микробами, их обвиняли в распространении опасных заблуждений и даже объявляли сумасшедшими. Когда же музыкант или поэт выражает свои чувства с помощью музыки или поэзии, окружающим кажется, что их субъективное искусство в точности выражает то, что чувствуют они сами: любовь, страдание, радость... Итак, для того, чтобы добиться объективности, иногда нужно отбросить субъективное, а иногда — прислушаться к нему.



Причина —

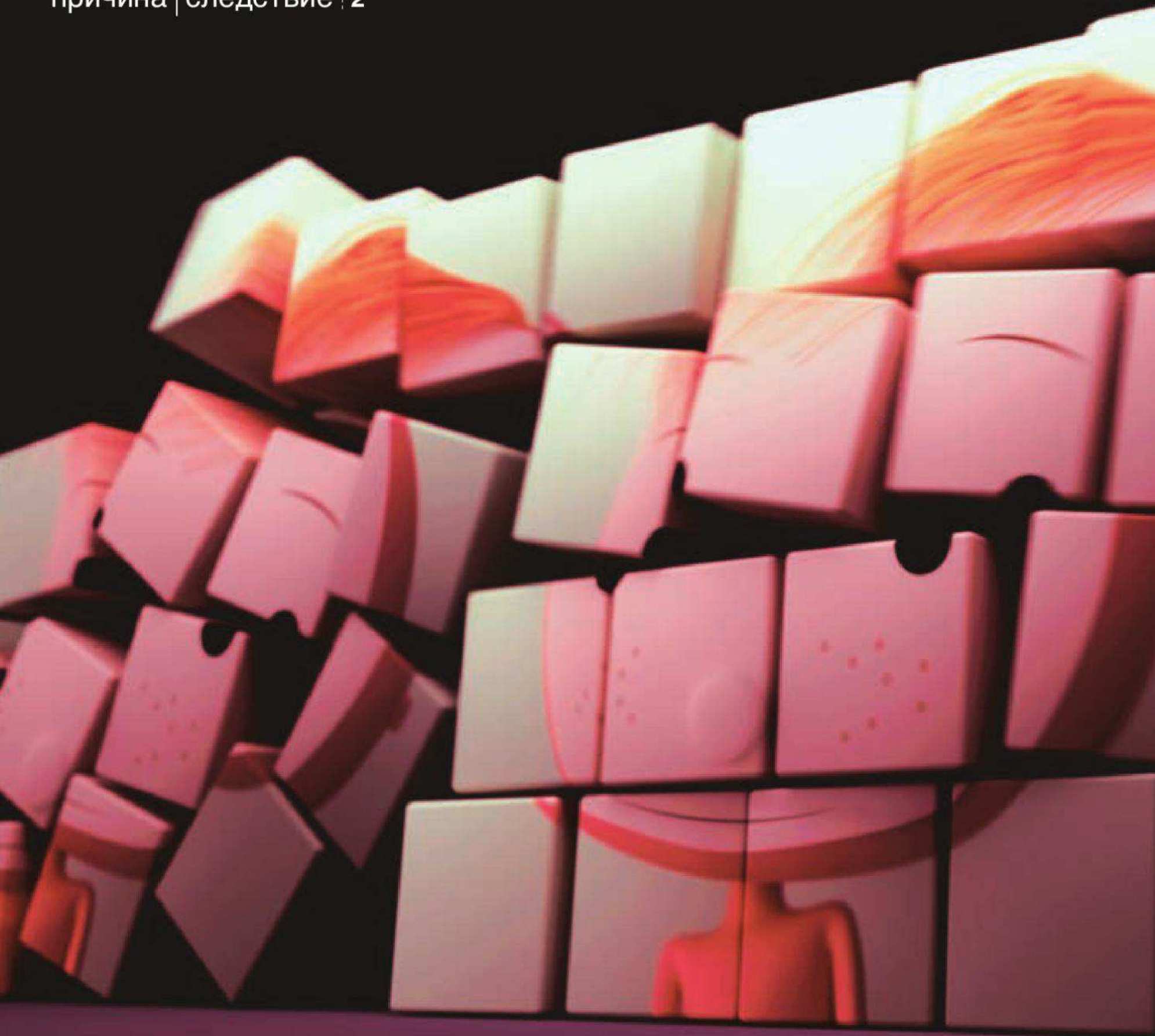
это то, что воздействует на вещи,
то, что вызывает изменения,
приближает какое-то событие.
Всё, что происходит на свете,
имеет свои причины, нет ничего,
что произошло бы само по себе.



Следствие —

это то, что происходит в результате
какого-либо действия, то, что вызвано какой-либо
причиной. Всё, что существует на свете, является
следствием какого-либо события или действия,
и всякое следствие порождает новые следствия.







Что такое моя жизнь —
следствие многих причин
или начало целой
цепочки следствий?

причина | следствие | 3

Каждый день мы действуем, каждое мгновение наши действия вызывают самые разные следствия. Однако очень часто мы этих следствий не осознаём. На нашу жизнь влияют слишком много причин и следствий. Мы забываем о том, что нас пробудило к жизни, что заставляет нас жить и меняться. Нашу жизнь можно себе представить звеном в очень длинной цепи явлений, где ничто не происходит просто так, ничто не остаётся без последствий, но всё и всегда взаимосвязано. Мы так сильно зависим обстоятельств, от действий и поступков других людей, что иногда не понимаем, в чём заключается наша свобода.



Оскар Бренифье — всемирно известный психолог и философ-практик, эксперт ЮНЕСКО. Его книги переведены на многие языки мира и отмечены престижными французскими премиями. Семинары для детей и взрослых, которые Оскар проводит в разных странах, пользуются огромной популярностью.

Жак Деспре окончил Академию Изящных искусств. В начале 1990-х годов он открыл для себя совершенно новую 3D технику. Он работал в различных областях, таких, как документальное и игровое кино, архитектура и сценография. Жак Деспре — художник, который передаёт своё восприятие с помощью пространства, фигур и света, создавая совершенно особые отношения между текстом и изображениями, которые его иллюстрируют.

БЕСТСЕЛЛЕР № 1 на www.ozon.ru
в разделе познавательной литературы



Французская литература для детей

ОСКАР БРЕНИФЬЕ

ГЛАВНАЯ КНИГА ПРОТИВОРЕЧИЙ

Всё о жизни и человеке

Перевод с французского

Copyright 2009 by Edition Nathan, Paris — France

Edition original: Le livre des grands contraires philosophiques

Подписано в печать 01.03.2011 г.

Печать офсетная. Тираж 3000 экз. Заказ № 5080.

ISBN 978-5-91982-038-3

© ООО «Клевер-Медиа-Групп»

129085, г. Москва, ул. Годовикова, д. 9, стр. 3.

www.clever-media.ru

Отпечатано в ЗАО «ИПК Парето-Принт», г. Тверь,

www.pareto-print.ru



ФилОсофия в 3D

ОСКАР БРЕНИФЬЕ — всемирно известный психолог и философ-практик, эксперт ЮНЕСКО. Его книги переведены на многие языки мира и отмечены престижными французскими премиями. Семинары для детей и взрослых, которые **Оскар** проводит в разных странах, пользуются огромной популярностью.

в ДЕТСТВЕ мы ИЗУЧАЕМ ВЕЩИ ЧЕРЕЗ их противоположности: высокое — низкое, холодное — горячее, тьма — свет. Развиваясь, человек учится воспринимать абстрактные понятия. **Но** и тогда ему не обойтись без противопоставлений.

КАК ПОНЯТЬ, что такое дух, не противопоставляя его телу, как представить бесконечное, не опираясь на конечное?

Это философия в **3D** — фантастическое ощущение! То, что казалось страшно сложным — выходит, проще простого, и наоборот.

Amazon.com

Книги **Оскара Бренифье**, при всей их кажущейся простоте, ненавязчиво учат детей главному — любви, доброте, желанию думать.

**Александр Набоков, главный редактор
«Книжного обозрения»**

В этой книжке есть всё, что нужно, — взрослые вопросы и детские картинки.

**Анатолий Кузичев, главный продюсер
«Вести FM»**

