

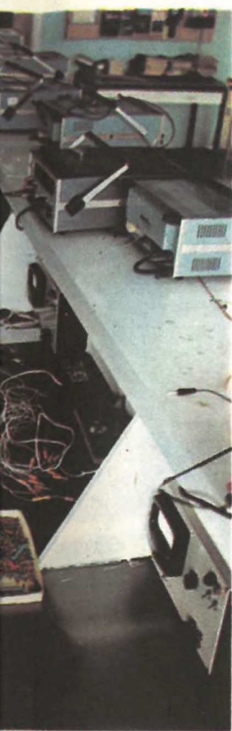
Л. В. Кузнецова

# ГАРМОНИЧНОЕ РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА









Л.В. Кузнецова

# ГАРМОНИЧНОЕ РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

КНИГА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

МОСКВА  
«ПРОСВЕЩЕНИЕ» 1988



## Рецензенты:

действительный член АПН СССР Г. Н. Филонов;  
учитель начальных классов школы № 237 Москвы  
Т. И. Вавилова

**Кузнецова Л. В.**

**К89** Гармоничное развитие личности младшего школьника: Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 1988. — 224 с.

ISBN 5-09-000298-3

В книге раскрываются единство и взаимосвязь различных направлений воспитательного процесса, обеспечивающих гармоничное развитие личности младшего школьника. Показаны методика и опыт формирования духовного мира учащихся — их интеллекта, эмоций, воли, творческого потенциала.

Книга предназначена для учителей начальных классов, воспитателей групп продленного дня и детских домов, пионервожатых, родителей.

**К** 4306010000—668  
103(03)—88

**ББК 74.200**

**ISBN 5-09-000298-3**

© Издательство «Просвещение», 1988

С незапамятных времен люди мечтали о гармоничном человеке. Еще в древнегреческом государстве Афины в условиях прогрессивного для своего времени строя рабовладельческой демократии конечная цель воспитания определялась понятием «калокагатиа», обозначающим единство красоты внешней и внутренней. При этом внешняя красота трактовалась прежде всего как совокупность физических данных, необходимых для несения воинской службы, а критерием внутренней красоты являлась готовность к исполнению гражданских обязанностей в классовом государстве.

На основе обобщения педагогического опыта Афин древнегреческий философ Платон сделал вывод о том, что процветание государства находится в прямой зависимости от того, в какой мере будут полноценными с точки зрения физических и нравственных качеств его граждане. Он разработал систему гармоничного воспитания детей из аристократических семей, направленную на то, чтобы они стали хорошими «пастухами стада» — всего остального населения государства. Самоотверженность, решительный отказ от личных интересов, бескорыстность, преданность общему делу, — все это входило в созданный Платоном эталон гражданина, в котором, считал он, должны сочетаться готовность к подвигу и физические данные, необходимые для его совершения.

Аристотель, продолжая идеи Платона и Гераклита, конкретизировал само понятие гармонии как единства многообразного и согласования противоположного. Разъясняя это понятие, Аристотель обращал внимание своих читателей на то, что живопись создается в результате смешения красок, музыка — путем слияния звуков высоких и низких, протяжных и коротких, речь —

соединением гласных и согласных звуков. Подобным образом и в человеке, подчеркивал Аристотель, заключено единство двух начал — телесного и духовного, его красота создается, когда эти противоположности находятся в единстве, гармонии, — она-то и является основой прекрасного.

В эпоху средневековья идея воспитания гармоничного человека была предана забвению. Прекрасные, гармоничные люди, развитые в интеллектуальном, эмоциональном, физическом отношении, провозглашались еретиками, богоотступниками и сжигались на кострах инквизиции.

Интерес к проблеме воспитания гармоничного человека возрос в эпоху Возрождения. Это было связано с зарождением капитализма, которое, как отмечал В. И. Ленин, вызвало «подъем чувства личности». (Ленин В. И. Полн. собр. соч. — Т. 1. — С. 434.) Однако, протестуя против абсолютизма, мыслители эпохи Возрождения оставляют в тени исходное положение античных философов о том, что гармоничные люди необходимы для процветания государства. В гармоничности они видят средство умножения радостей, счастья, наибольшего наслаждения жизнью для власть имущих. Проблема гармоничного развития личности приобретает индивидуалистическую направленность, что в эпоху Возрождения в целом носило прогрессивный характер, потому что было обусловлено стремлением нарождавшегося класса буржуазии освободиться от религиозных пут, утвердить достоинство личности, ее право на политическую и духовную свободу.

Крупным шагом вперед было появление в эпоху Возрождения концепций, рассматривавших проблему гармоничного развития личности с позиции народных масс.

Родоначальники утопического социализма Т. Мор и Т. Кампанелла высказали мысль о том, что гармоничное развитие людей возможно лишь при условии уничтожения частной собственности и участия всех граждан в производстве материальных благ. Впервые в их произведениях зазвучала тема труда как важнейшего средства гармоничного развития личности. Была поставлена задача гармоничного развития не привилегированных слоев населения, а всех членов общества. Но все это оставалось лишь прекрасной мечтой. Пути ее достижения были неясны социалистам-утопистам.



В эпоху упрочившегося капитализма его идеологи стали рассматривать личностное развитие как способ обеспечения представителям правящего класса наибольшего успеха в делах, извлечения ими максимальной материальной выгоды. На протяжении всей многовековой истории развития эта идея использовалась господствующими классами в своих интересах. Этой тенденции противостояла демократическая педагогика, оценивавшая идею гармоничного развития как средство приобщения народа к богатствам мировой культуры, духовной жизни, подъема его физических и творческих сил.

Я. А. Коменский первым выдвинул демократическую идею всеобщего равного образования, аргументируя ее тем, что люди по природным данным равны и, следовательно, равными должны быть условия их образования и развития. Углубляя эти демократические традиции, И. Г. Песталоцци создал концепцию гармоничного развития личности, полагая, что оно поможет облегчить жизнь простых тружеников. Он ставил целью интеллектуальное, нравственное и физическое развитие детей бедноты, или, как он говорил, совершенствование «сил ума, сердца и руки». Формируемые в единстве, гармонии, они дают человеку, как он утверждал, новую совокупную силу, более значительную, чем простая сумма разрозненных качеств.

В период бурного развития капитализма, углубления его противоречий выдающиеся представители утопического социализма Сен-Симон, Фурье, Оуэн обогатили представление о процессе гармоничного развития личности. В новых условиях они сумели сделать вывод о научно-техническом прогрессе как важном условии формирования гармоничного человека. Основываясь на предвидении, что индустриализация в корне изменит характер производственной деятельности людей, Ш. Фурье выдвинул идею труда как первой жизненной потребности человека в обществе будущего — обществе всесторонне и гармонично развитых людей. Р. Оуэн сделал попытку соединить на практике обучение детей рабочих с их производительным трудом.

Великим завоеванием общественной мысли, в том числе в плане воспитания гармоничного человека, явились воззрения А. Н. Радищева, декабристов, революционеров-демократов. Они впервые сделали вывод о

том, что гармоничным может быть только тот человек, который активно борется за освобождение народа. Лишь включившись в борьбу против угнетения и бесправия народа, человек обретает гармонию личных и общественных интересов. Общественные интересы не являются для человека чем-то внешним, а составляют основу глубоко личных переживаний. Борьба за торжество общественных идеалов становится neodолимой внутренней потребностью. Это и создает гармонию личности.

Надо дать сформироваться «внутреннему человеку», т. е. человеку с собственными убеждениями, стремлениями, утверждали Н. Г. Чернышевский и Н. А. Добролюбов. «Внутренний человек» — это, в их понимании, характеристика гармоничного духовного мира личности. Показателем его сформированности являются самостоятельность и прочность убеждений, воля и мужество в борьбе за общественные идеалы.

Система взглядов революционеров-демократов еще не могла опираться на метод исторического материализма. Но она заключала в себе смелые материалистические догадки и выводы.

Под определенным воздействием революционно-демократических идей развивались взгляды К. Д. Ушинского. В развитии личности, по убеждению Ушинского, следует опираться на любовь человека к родине, потому что это самое стойкое чувство. К. Д. Ушинский подчеркивал: «...Воспитание, совершенствуясь, может далеко раздвинуть пределы человеческих сил: физических, умственных и нравственных». (Ушинский К. Д. Собр. соч. В 11 т. — М.; Л., 1950. — Т. 8. — С. 24.)

Цель жизни, утверждал К. Д. Ушинский, состоит в постоянно расширяющейся деятельности. В процессе такой деятельности и происходит развитие личности. Чтобы растущий человек формировался гармонично, труд его должен быть многосторонним — трудом ума, сердца, воли. Работа ума дает человеку умственную, или теоретическую жизнь, труд сердца — эмоциональную, труд воли — практическую, деятельную жизнь.

Задача взрослых — помочь ребенку найти свою сферу труда и сделать в ней все, на что он способен. Это даст человеку счастье, ибо оно как раз и состоит в свободной, бесконечной, прогрессивной деятельности, соответствующей истинным потребностям души, и основу

для личностного развития. Любовь к труду — лучшее наследство, которое могут оставить взрослые детям.

Заслуга Ушинского в том, что он показал необходимость строить процесс гармоничного развития личности на основе знания анатомии, физиологии, психологии ребенка. Внутреннее богатство и прогрессивность концепции К. Д. Ушинского определялись тем, что в ее идейном фундаменте лежала идея народности воспитания — кардинальное положение всей педагогики К. Д. Ушинского. В каждой стране воспитанию, утверждал он, свойственны особенности, созданные характером и историей народа. Идеал гармонично развитой личности К. Д. Ушинский искал не среди аристократов, а в народе. В рожденных его талантом сказках, былинах, языке, в характере простого народа, которому, как утверждал великий русский педагог, присущи могучие задатки гражданственности, видел Ушинский истоки подлинно гармоничного развития личности.

Домарксистские концепции идеала гармоничной личности выявили многие присущие ему особенности, стали строительным материалом для научного раскрытия его сущности К. Марксом, Ф. Энгельсом, В. И. Лениным.

Основополагающее значение для понимания сущности всестороннего и гармоничного развития личности имеет марксистское положение о роли народных масс в истории. Согласно марксистско-ленинскому учению народные массы являются решающей силой в материально-экономической, социально-политической, духовной сферах исторического прогресса. Участие во всех этих сферах как раз и является важнейшим условием всестороннего и гармоничного развития личности. В капиталистическом обществе активность трудящихся сковывается условиями эксплуатации, бесправия, нищеты, национальной дискриминации. Трудящийся обезличен. Его личность может проявляться и развиваться только в борьбе с существующим эксплуататорским строем. Маркс и Энгельс увидели в пролетариате ту историческую силу, которая, совершив социалистическую революцию, создаст условия для широкого развертывания творческой активности трудящихся и на этой основе для всестороннего и гармоничного развития всех членов общества.

Важное значение имеет открытый Марксом закон возвышения потребностей, состоящий в том, что в хо-



де развития общества растут и совершенствуются потребности его членов, происходит их качественное изменение. Это обеспечивает последовательность и непрерывность развития личности. Все большее значение будут приобретать для человека социальные потребности, потребности в труде, образовании, овладении достижениями культуры, в научном и художественном творчестве. Чем выше по своему сущностному значению потребности, тем выше уровень духовного и нравственного развития человека.

Внутренний мир человека с общественно направленными потребностями становится благородным и возвышенным. Новый уровень богатства человеческого существа отражается на характере всех его чувств, в том числе эстетических. Как подчеркивал К. Маркс, «...чувства общественного человека суть *иные* чувства, чем чувства необщественного человека. Лишь благодаря предметно развернутому богатству человеческого существа развивается, а частью и впервые порождается богатство субъективной *человеческой* чувственности: музыкальное ухо, чувствующий красоту формы глаз, — короче говоря, такие *чувства*, которые способны к человеческим наслаждениям и которые утверждают себя как *человеческие* сущностные силы». (Маркс К., Энгельс Ф. Соч.— Т. 42.— С. 122.) Общественные потребности будут все более обогащаться и определять содержание других потребностей человека.

Всесторонность и гармоничность развития личности основоположники научного коммунизма рассматривали как неразрывно связанные понятия: развитие всех сторон личности дополняется их взаимным соответствием, согласованностью, т. е. гармонией. Процесс всестороннего и гармоничного развития личности глубоко индивидуализированный. У гармоничной личности есть круг ведущих индивидуальных способностей, которые благодаря своей активной творческой силе обогащают все остальные способности человека и ведут их за собой. Нельзя отождествлять гармоничное развитие личности с уравниванием всех ее сторон, с одинаковым уровнем их сформированности. У действительно гармоничной личности все ее стороны развиты, но у нее есть наиболее ярко выраженные способности в какой-то одной сфере деятельности, чем и определяется ее индивидуальное своеобразие. Увлеченность одним видом деятельности, в котором человек проявляет свои инди-

видуальные творческие способности, способствует раз-  
вертыванию всей совокупности его дарований, задатков.  
Ведущие, наиболее сильно проявляющиеся способности  
не вытесняют и не подавляют остальные, а, наоборот,  
способствуют их выявлению и мобилизации на осуществ-  
ление общественно важных целей.

Основоположники научного коммунизма установили  
следующую закономерность: участие человека во всех  
сферах исторического прогресса наиболее активно  
влияет на развитие личности, если оно осуществляется  
как самодеятельность, т. е. как сознательная деятель-  
ность, которая не регламентируется внешними для че-  
ловека целями, а реализуется в соответствии с его соб-  
ственными интересами, убеждениями, потребностями.  
Эта деятельность стимулируется собственными побуж-  
дениями человека, становится для него внутренне не-  
обходимой, свободной.

В связи с этим В. И. Ленин подчеркивал особую роль  
мировоззрения в развитии личности. Именно его нали-  
чие обеспечивает субъективную, сознательно мотивиро-  
ванную активность индивида. В. И. Ленин показал, что  
шаткость убеждений, мировоззренческих позиций ведет  
человека к измене делу революции, в конечном счете  
к деградации личности. Лишь участие в борьбе рабоче-  
го класса, вооруженного революционной теорией,  
помогает человеку «выпрямиться во весь свой рост и  
развернуть все свои богатырские силы». (Ленин В. И.  
Полн. собр. соч. — Т. 6. — С. 107.)

В. И. Ленин подчеркивал, что, развивая интеллек-  
туальные, эмоционально-волевые, физические силы чело-  
века, необходимо всегда иметь в виду, каковы будут  
нравственные результаты этого процесса. При этом он  
указывал на идейно-политическую направленность мо-  
рали: нравственно, подчеркивал он, то, что служит делу  
построения коммунизма. Коммунистическая направлен-  
ность нравственных норм, осознанных и внутренне при-  
нятых человеком, обеспечивает идейно-политическую ос-  
нову целостного процесса формирования личности.

В. И. Ленин особо вычленял такие стороны личнос-  
ти, как ее помыслы, чувства и действия. Единство, со-  
гласованность этих сторон рассматриваются им как кри-  
терий гармоничности человека. Она проявляется в по-  
ведении и действиях таких людей, за которых, как  
подчеркивал В. И. Ленин, «можно ручаться, что они ни  
слова не возьмут на веру, ни слова не скажут против со-

вести», не побоятся «признаться ни в какой трудности» и не испугаются «никакой борьбы для достижения... поставленной себе цели». (Там же. — Т. 45. — С. 391 — 392.) У такого человека убеждения не остаются «на кончике языка», а воплощаются в конкретных действиях, направленных на достижение прогрессивных целей. Единство личных интересов с интересами общества, умение ставить последние выше первых — важнейшее качество гармоничной личности.

Для полноценного развития личности необходимо, по Ленину, соответствие ее деятельности данному историческому этапу революционного преобразования общества. Отсутствие такого соответствия Ленин характеризовал как проявление гражданской, личностной незрелости. Соотнося свою деятельность с насущными требованиями времени, человек становится историческим деятелем в истинном смысле этого понятия. Масштаб его личности укрупняется, возможности ее развития многократно возрастают, поскольку расширяется, как подчеркивал К. Маркс, богатство действительных отношений человека. Гармоничность личности не сводится к сумме ее положительных качеств: речь идет о новом ее качестве.

Путь к всестороннему и гармоничному развитию личности В. И. Ленин видел в повседневной работе по включению трудящихся, школьной молодежи во все сферы революционно-преобразовательной деятельности (экономическую, политическую, духовную), осуществляемой под руководством Коммунистической партии. Это обеспечивает многогранное выявление творческих сил человека. Участвуя сознательно и активно в осуществлении общественных целей, человек ощущает себя представителем того поколения революционеров, которое выступило в данный момент на историческую арену, продолжателем дела предшествующих поколений борцов за коммунистическое переустройство общества. Это ставит его в позицию личной ответственности за судьбу революционного движения. Именно такое сознание ответственности придает личности тот масштаб, который необходим ей для гармоничного развития.

Школа как орудие развития человеческой личности должна, по мысли Ленина, находиться на переднем участке идеологической борьбы, а ее деятельность — отвечать самым насущным потребностям современного этапа исторического развития. Характер преподавания



должен изменяться в соответствии с изменяющимися задачами страны, согласовываться с широким планом промышленного и экономического преобразования, учитывать перспективы этих преобразований.

Утверждая, что вне идеала люди не могут подняться выше утилитарного, прагматического осознания мира и своего места в нем, В. И. Ленин видел практическое значение эталона всесторонне и гармонично развитой личности в том, что он освещает перспективы, цели, направленность ее становления и утверждения как социально активной цели.

Всестороннее и гармоничное развитие личности в полном объеме будет осуществлено на высшей фазе коммунизма. Но, как подчеркивается в Программе КПСС, между социализмом и коммунизмом нет резкой грани: все более полное раскрытие возможностей и преимуществ социализма, укрепление присущих ему общекommунистических начал и означает продвижение общества к коммунизму. Этот вывод имеет прямое отношение и к проблеме всестороннего и гармоничного развития личности. В условиях социализма формируется личность социалистического, а не высшего, коммунистического типа. Но между этими двумя типами личности существует преемственность: они представляют собой две ступени единого процесса развития. Высший тип всесторонне и гармонично развитой личности формируется на протяжении всего процесса коммунистического сознания.

Весь более чем 70-летний путь советской школы—это путь формирования гармоничной личности. Эта цель была четко сформулирована в первых документах Советской власти о народном образовании. Она получила всестороннее теоретическое обоснование в трудах классиков советской педагогики. Важные шаги сделаны советской школой, внешкольными учреждениями для достижения этой цели. Благодаря их неустанной работе, благодаря отеческой заботе Коммунистической партии о подрастающих поколениях в стране, где до революции более трети взрослого населения было неграмотно, сегодня осуществлено всеобщее среднее образование, достигнут высокий нравственный, культурный уровень молодежи. В нашей стране много людей, достигших вершин личностного развития. Но задача состоит в том, чтобы гармонично развитыми были все советские люди, и прежде всего, конечно, молодежь. В Программе КПСС

подчеркивается необходимость формирования «гармонично развитой, общественно активной личности, сочетающей в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство». (Материалы XXVII съезда КПСС. — С. 163.) Заботой о человеке, о его интеллектуальном, духовном и нравственном росте, о его здоровье и физическом совершенствовании, об улучшении условий его жизни, труда, развитии его инициативы, активности, творческих способностей пронизаны все документы и материалы XXVII съезда партии и последующих пленумов ЦК КПСС, все пункты Программы партии.

Взросла роль новаторского подхода к труду, общественной деятельности, ибо страна стоит перед необходимостью сделать крупный шаг вперед в развитии отечественной науки, техники, производства, общественной жизни. Ускорение носит комплексный, системный характер. Будучи всесторонним процессом, совершенствование общества предполагает не только коренное обновление материально-технической базы, повышение темпов экономического развития на основе достижений научно-технической революции, но и углубление социалистического самоуправления народа, активизацию всей системы политических, общественных и идеологических институтов. Успешное решение этих задач связано с повышением роли человеческого фактора. Вывести страну на качественно новые рубежи, обеспечить высокие темпы совершенствования социалистического общества может только человек гармонично развитый.

Для существенного улучшения работы по формированию гармонично развитой личности каждого школьника созданы все предпосылки. Всеобщее среднее образование позволяет каждому молодому человеку выйти на высокий уровень культуры и общественного сознания. Учителя вместе с семьей, трудовыми коллективами, широкой общественностью осуществляют реформу общеобразовательной и профессиональной школы, что позволяет поднять уровень обучения и воспитания молодежи, улучшить ее подготовку к труду. Реформа в значительной мере усилила связь школы с жизнью, с потребностями народного хозяйства. Она открыла новые возможности для качественного улучшения всего дела формирования юной смены.

Развивать личность — задача трудная. Многих учителей она ставит перед необходимостью коренным обра-

зом перестраивать свою работу. Невнимание к реальному процессу становления личности учащегося, к интересам и потребностям детей, слабый учет их возрастных особенностей, отношение к учащемуся лишь как к пассивному восприемнику сообщаемой учителем информации — если такие черты формализма имели место в практике отдельных учителей, то теперь они должны остаться в прошлом. Учитель бережно формирует внутренний мир каждого своего ученика, дает толчок мысли, чувству, а не набивает его жизнь, как пустой мешок, мероприятиями, которые ничего не оставляют у детей, кроме скуки. Течение внутренней жизни ребенка — вот объект наблюдений учителя и предмет его забот.

К ориентации на конечные результаты деятельности призывает нас партия. Педагогу важно видеть не только то, какими он выпустил ребят из начальной школы, но и то, какими будут его воспитанники, вступив в большую жизнь. Ведь причины многих недостатков в развитии личности кроются именно в недоработках учителя начальных классов. Ибо чем младше ребенок, тем больше сила влияния на него со стороны взрослых. Именно задержавшись на старте своего развития, многие школьники не успевают наверстать упущенное за все последующие годы обучения.

Учитель начальных классов стоит у истоков формирования личности, дает направление всему процессу ее дальнейшего развития.

# **ФОРМИРОВАТЬ ДУХОВНОЕ БОГАТСТВО ЛИЧНОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА**

## **1. ЕДИНСТВО И ВЗАИМОСВЯЗЬ РАЗЛИЧНЫХ СТОРОН ДУХОВНОГО РАЗВИТИЯ**

Учитывая, что в Программе КПСС указывается на три основные стороны гармонично развитой личности: духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство, — рассмотрим уже имеющийся опыт и нерешенные проблемы в формировании этих сторон личности.

Начнем с показа того, как формируется духовное богатство личности младшего школьника. Понятие «духовное богатство личности» применительно к младшему школьнику включает в себя следующие компоненты. Это оптимальный для данного возраста уровень развития интеллектуальной, эмоциональной, деятельно-практической сфер личности, потребность в знаниях и широта кругозора, доступная младшему школьнику, развитое воображение, чувство прекрасного, стремление к творчеству. Это идейная убежденность личности, ее готовность к творческому участию во всех видах общественно полезного труда.

Представление о духовном богатстве человека не является раз и навсегда данным, застывшим. Сегодня, в условиях ускорения социально-экономического развития страны, его содержание коренным образом обновилось. Главное в современном подходе к проблеме формирования духовного богатства человека — акцент на максимальный рост его творческого потенциала, на развитие всех способностей советских людей.

Развитие ребенка происходит постоянно, оно не знает перерывов, каникул или выходных дней: оно осуществляется во время учения, труда, игр, в быту, в общении с людьми. Дети развиваются в каждый момент их жизни так же активно, как активно они мыслят, действуют, переживают события. У ребенка все впервые и все оставляет неизгладимые впечатления, настолько сильные, что и тогда, когда он станет взрослым, впечатления детства будут влиять на его представления о себе, о лю-

дах, влиять на выбор им конкретных поступков, линии поведения. Весь образ его жизни, весь строй его мыслей и чувств формируют его личность, причем в силу особой восприимчивости детского возраста формируют активнее, чем это будет происходить, когда он станет взрослым.

Чтобы умело и целенаправленно руководить становлением ребенка, необходимо постоянное чуткое внимание к миру его мыслей, чувств, поступков, доподлинное знание всего, чем он живет, о чем мечтает, знание его психологических особенностей, его окружения. Необходимо постоянное внимание и к собственному поведению, словам и поступкам: ведь дети смотрят на жизнь прежде всего глазами своих родителей и учителей.

Воспитателям важно знать, чем наполнена внутренняя жизнь ребенка: чем заняты его мысли, сердце, куда уходит его энергия, о чем он думает, что чувствует, переживает, что движет его поступками, к чему он стремится. Потому что, думая, чувствуя, желая, ребенок привыкает и в последующем думать, чувствовать и желать именно так, а не иначе.

В детстве все оставляет след. К. Д. Ушинский в свое время обращал внимание взрослых на такой факт: если на веточке молодого дерева посидит птичка, ветка уже меняет направление своего роста; так и ребенок: очень немного нужно, чтобы он изменил направление своего духовного развития. Будущее неразрывно связано с настоящим. Сегодня и завтра ребенка — это разные ступени единого процесса развития.

Итак, ребенок развивается, хотим мы этого или не хотим, заботимся мы об этом или не заботимся. Развитие может идти и вне нашего воздействия, стихийно, под влиянием случайных факторов. Каждая встреча, разговор, книга, впечатление, все, что побуждает работу сознания, чувств, и прежде всего практическая деятельность ребенка, его труд, — все это формирует личность. Но случайные, разрозненные воздействия не ведут к гармоничному формированию всех сторон личности. Гармонично ребенок развивается в условиях не стихийных, а целенаправленных, последовательных, педагогически продуманных влияний. Только целостная система воспитания способна обеспечить гармоничное развитие личности каждого школьника.

Возьмем такой пример. В последние годы ослабло внимание школы к эстетическому воспитанию учащихся.

Остановилось ли в связи с этим их эстетическое развитие? Нет, не остановилось, потому что потребность в таком развитии у детей очень сильна. Не находя удовлетворения в школе, эта потребность удовлетворяется вне ее. Вот откуда берут начало извращенные вкусы части молодежи. Вспомните, как в кинофильме «Родня» девочка даже спит не снимая наушников, из которых несутся оглушающие звуки рок-музыки. И это в младшем школьном возрасте, когда закладываются основы эстетического развития, материалом для которого должны служить детские песни, русская и советская музыкальная классика! Ребенок же, перескочив через этот необходимый в его развитии этап, формируется в мире иных звуков. Он привыкает к ритмам модных западных ансамблей. В результате атрофируется его вкус, пропадает интерес к другим музыкальным жанрам. Важнейшее звено в развитии упущено, и потери невозможно будет восполнить, как бы мы ни старались сделать это в дальнейшем.

Любые пробелы в развитии, пустоты имеют невосполнимые последствия для личности. Недопустимы односторонность в воспитании, невнимание к отдельным сторонам личностного развития. Среди различных сторон личности нет малосущественных, которым можно уделять меньше внимания, чем другим, потому что человек формируется целостно, и все в процессе этого становления находится во взаимном влиянии. Если педагог увлекается формированием одной из сторон личности учащихся и, сам того не замечая, ослабляет работу, связанную с формированием других ее сторон, он в результате не добьется успеха и в достижении той узкой цели, которую перед собой ставил.

Учитель М. П. Щетинин в книге «Объять необъятное» (М., 1986) приводит такие факты из своей биографии. Будучи студентом музыкального училища, он по 8—10, иногда по 12 часов в сутки работал на инструменте: «гонял» гаммы, играл этюды, разучивал пьесы. Он был одним из лучших на курсе. И вот перед госэкзаменами у него начинают болеть руки — настолько, что приходится оставить мечту о славе музыканта. Врач объясняет: это произошло из-за перенапряжения рук при излишне продолжительной работе с инструментом. И Щетинин решает: человек не должен односторонне строить свой рабочий день, надо организовать труд учеников так, чтобы он не шел в ущерб здоровью и в ко-

нечном счете не приводил к потере работоспособности и крушению всех надежд и планов.

Следующий важный вывод М. П. Щетинин делает, работая преподавателем в Кизлярской музыкальной школе. Он задумался над тем, почему у одних ребят хорошие успехи в овладении музыкальным искусством, а у других — не очень. И что же выяснилось? Среди школьников, имеющих примерно одинаковый уровень способностей к игре на инструменте, лучше это удавалось тем, у кого шире и глубже были «побочные» интересы. Школьник, который занимался только музыкой, как правило, хуже успевал в главном для него деле, чем тот, который увлекался и другими предметами, много читал, любил живопись, театр, был хорошим другом. М. П. Щетинин и другие педагоги школы сделали вывод: способность к тому или иному виду деятельности формируется лишь на основе общего развития личности, талант — это синтез множества талантов. Чтобы развить одну способность, надо развить и многие другие способности ребенка. Чтобы подготовить хорошего специалиста, надо не только позаботиться о специальных знаниях и умениях, но и развивать человека в целом.

Педагоги взяли группу ребят, считавшихся музыкально малоодаренными, бесперспективными, и, формируя у них разносторонние интересы, решили проследить, как это скажется на качестве их музыкального исполнительства. Ребята читали стихи, писали рассказы, делали зарисовки, играли, участвовали в спортивных состязаниях, ходили в туристские походы на Терек, в лес, слушали у костра таинственные истории. У этих ребят уже давно не ладилось с учением, и уже почти невозможно было сохранить их желание продолжать учиться в музыкальной школе. Поэтому учитель как самое драгоценное берег в них чувство любви к музыке. На уроках он больше играл сам, стремясь, чтобы музыка в его исполнении рассказывала о жизни, ее красоте. Постепенно и у самих ребят возрождалось угасшее было желание сесть за рояль. Во II класс музыкальной школы перешли все ребята. На экзаменах они выглядели не хуже других. А результаты второго года обучения превзошли все ожидания. Уже зимой и весной ребята, считавшиеся малоодаренными, были в числе лучших на конкурсном концерте.

В III классе учитель предложил школьникам пьесы очень высокой сложности. У ребят к тому времени окреп

интерес к музыке, появилась вера в свои силы. Они много играли. Музыкальный материал обновлялся почти на каждом уроке. Учитель не заставлял их играть одно и то же несколько уроков подряд, чтобы беречь свежесть восприятия. Быстро играть, быстро двигать пальцами — значит быстро мыслить. А какое может быть мышление во время нудно-однообразных, бесконечных упражнений? Походы с ночевкой в лес к легендарному Тереку, рассказы о прочитанном, споры, стихи у костра, игры по-прежнему занимали большое место в жизни ребят. Каждый рос как личность, и это было главное.

И вот конкурс в конце III класса. Жюри единогласно решило все призовые места отдать представителям класса, состоявшего из бывших «малоодаренных» учеников. Один из специалистов, присутствовавший на конкурсе, подошел к Михаилу Петровичу и сказал: «Этого не может быть... что-то не так... Как вы работаете над пьесами?» И учитель ответил: «Мы работаем над человеком».

Когда читаешь этот рассказ учителя, вспоминается трагедия А. С. Пушкина «Моцарт и Сальери». Ведь и Моцарт, в отличие от Сальери, был разносторонним человеком. У Сальери единственный интерес — музыка. Для Моцарта музыка тоже главное, но его душе открыто все многообразие бытия, все в нем пробуждает горячий, искренний отклик. А. С. Пушкин верно отразил истоки особой притягательности музыки Моцарта. Свидетельство тому — исследование биографии и творческого наследия Моцарта. Прекрасную книгу посвятил композитору советский государственный деятель и дипломат Г. В. Чичерин. Исследование построено на документальной основе. Г. В. Чичерин на многочисленных примерах показывает, что талант Моцарта подкрепляется богатством его отношений с жизнью. Для Моцарта жизнь и человек — первичны; они всегда для него на первом плане. Полнота и всесторонность его отношений с миром и людьми, бескорыстность этих отношений питают его творчество, связывают его с жизнью, одухотворяют его талант. Сияние океана, глубина лазурного неба, красота равнин и гор, весенняя зелень лесов, прелесть дружбы — все это вобрала в себя музыка Моцарта. Она напоена соками земли. Музыкант Г. Жакен написал в альбоме Моцарта: «Истинный гений без сердца вещь невозможная, ибо ни высокий ум, ни вообра-



жение, ни оба вместе не создают гения. Любовь! Любовь — вот душа гения!»

Народный артист СССР композитор Р. Паулс вспоминает, как бабушка ему говорила: «Что толку от консерватории, если сердце у тебя будет необразованное!»

Все взрослые — и родители, и учителя — мечтают видеть в будущем своих воспитанников Моцартами, Лобачевскими, Королевыми. И сколько мы знаем примеров того, как иные родители буквально заковывают в жесткие рамки всю жизнь ребенка, страстно мечтая видеть его в будущем, знаменитым музыкантом! Все силы ребенка сосредоточиваются на одном, подчас тягостном для него занятии. А между тем, бездействуя, гаснут и увядают все остальные способности, на формирование которых не остается времени. А без них и основная способность ребенка лишается полноты и силы.

Не то же ли самое происходит, когда учитель, не владея мастерством ведения урока, основную массу учебной работы вынуждает детей делать дома? В результате все время ребенка оказывается поглощенным уроками в школе и приготовлением домашних заданий.

Реформа школы предусматривает устранение учебной перегрузки школьников. Есть ли смысл давать детям знаний больше, чем они способны воспринять всем своим существом, превратить в материал для создания своей личности? Наспех воспринятые знания не переходят непосредственно в жизнь, не делают человека более способным и умелым, они бесполезны для его развития, потому что, получая слишком много, ребенок не успевает осмыслить, пережить, соотнести со своими предшествующими впечатлениями, перестроить что-то в своем мироощущении и поведении. Такие знания — не просто балласт, но и вредный балласт, потому что на них потрачено время, отнятое у развития важных сторон личности. Оказавшись перед необходимостью усвоить огромный объем знаний, добросовестный ребенок сникает, погруженный с утра до вечера в учебники. Учение становится тягостным. Под гнетом непосильного учебного труда гаснет душа ребенка, для него уже не существует ни звезд, ни утренней зари, ни роз, ни стихов — тех, которые не включены в школьную программу. Надо ему вернуть музыку, мечты, игру, спорт, радость товарищеского общения — без этого не может быть гармоничного развития.

Человек всегда находится в состоянии внутреннего движения — или прогрессивного, или идущего вспять. Как в том ставшем классическим примере с плывущей против течения лодкой: если гребец не работает веслами, то лодку неизбежно сносит назад. Упражняется, развивается тот орган, который тренируется, находится в движении, приведен в состояние активности. Не приведенные в движение силы без тренировки слабеют, чахнут. В детстве человек находится в великом походе вперед, когда каждый день — целый период большой жизни. Остановился хотя бы в каком-то одном направлении развития — значит, и движение пошло назад: все, что было заложено в личности положительного, понемногу начинает убывать.

Итак, все в человеческой природе взаимосвязано. Развитие одного задатка способствует обогащению всех других положительных качеств и выводит личность на новую ступень становления. Упустив формирование хотя бы одной из сторон личности, мы обедняем все другие ее стороны, как бы много мы ни трудились над их развитием.

Сегодня недопустим односторонний подход к воспитанию — ориентация на воспитание дисциплины, показатели в труде, учение без учета сложности душевных движений ребенка, без развития его способности к творчеству.

Гармоничное развитие связано не с уровнем сформированности отдельной способности, а с полнотой развития всех сторон личности. Человек должен быть готов ко всем сферам жизнедеятельности: трудовой, общественно-политической, духовной, семейно-бытовой, культурно-эстетической. Ни в одной из этих сфер он не должен быть недоучкой.

Развитие человека — часть развития мира. Каждое поколение вносит в судьбу страны, в судьбу человечества свое, новое, чего раньше никогда не было. В этом — суть развития. И чтобы так оно и было, надо воспитывать людей, способных создавать новое, творческих, мыслящих, эмоционально чутких, идейно и нравственно сформированных.

Нельзя рассматривать каждую из сторон воспитания как изолированный, самостоятельный процесс, а все эти стороны, взятые в совокупности, как сумму разрозненных качеств. Различные стороны воспитательного процесса взаимообусловлены. Если осуществлять их в

комплексе, происходит взаимопроникновение и взаимообогащение различных качеств личности, что и повышает уровень воспитания в целом.

Осуществляя в органическом единстве задачи идейно-политического, нравственного, трудового, умственного, физического, эстетического воспитания, учитель вместе с тем никогда не должен упускать из виду, что в центр внимания необходимо ставить формирование идейно-нравственных и трудовых качеств, потому что это стержневые, социальные качества личности, определяющие ее направленность. Идеологическое воспитание должно пронизывать все направления воспитательной работы.

Основой единства всех сторон воспитания является общая цель, к которой они направлены. Эта цель — воспитание активной, всесторонне и гармонично развитой личности строителя коммунизма. Важно рассматривать каждое направление работы, каждое конкретное дело, проводимое со школьниками, с точки зрения этой конечной цели формирования личности.

Возьмем, к примеру, урок. Учитель, готовясь к нему, стремится лучше раскрыть его тему. Но этого недостаточно: необходимо продумать, как максимально использовать воспитательные возможности урока, чтобы он в наибольшей степени способствовал гармоничному развитию личности, как разбудить мысль, чувство, стимулировать волевое напряжение. Все это, содействуя развитию личности в целом, будет активизировать школьников и в усвоении конкретного материала урока, способствовать укреплению их интереса к предмету.

Гармоничное развитие личности осуществляется успешно, если продуманное, творчески организованное обучение детей соединяется с их активным, общественно значимым трудом, разнообразными видами деятельности, с их участием во всех сферах борьбы за коммунизм.

Участие школьников в общественно-политической сфере борьбы за коммунизм заключается в непримиримом отношении к буржуазной идеологии, посильном содействии укреплению социалистического строя. Субботники, средства от которых направляются в Советский Фонд мира, митинги и сбор подписей под письмами протеста против злодеяний империализма, конкурсы детских рисунков, посвященных миру и дружбе между трудящимися всех стран, подготовка мальчиков к за-

щите Родины, службе в рядах Вооруженных Сил СССР — все это формы общественно-политической работы младших школьников.

Участие ребят в экономической сфере коммунистического строительства состоит в их бережном отношении к народному достоянию, охране природы, а главное, в производительном труде, в который согласно реформе школы активно вовлечены и учащиеся начальных классов. Участие ребят в духовном прогрессе общества состоит в их тимуровской работе, усилиях, направленных на укрепление в своем классе, школе, микрорайоне отношений коллективизма, гуманизма и взаимопомощи — этих важнейших принципов социалистического образа жизни. Важно, чтобы школьники улучшали, украшали окружающую жизнь, нравственно и эстетически ее преобразовывали.

Воспитание активного участника всех сфер общественно-исторического прогресса — основа формирования гармонично развитой личности. И опыт лучших педагогов показывает, что уже сегодня эта задача может успешно решаться. И вот здесь мы переходим к следующему важному положению теории гармоничного развития личности. Речь идет о **качестве** участия человека во всех сферах борьбы за социальный прогресс. Это участие должно осуществляться как **творческое раскрытие всех сил и способностей школьника**.

Гармоничное раскрытие личности предполагает не бесконечное разнообразие, не калейдоскоп видов деятельности, а включение учащихся в ее самые основные социально ценные сферы. Но при этом важно, чтобы участие в этих видах деятельности было заинтересованным, творческим, чтобы при этом находили применение, всесторонне развивались дарования и способности каждого учащегося. Речь идет не о количественной характеристике, а о качественной: первостепенное значение приобретает то, как ребенок учится, участвует в общественно полезном, производительном труде, в жизни коллектива, умеет ли он во всем проявлять творческий подход, действовать самостоятельно, инициативно. Умеют ли дети работать с огоньком, вносить в работу что-то новое, стремятся ли к эстетическому совершенству ее результатов? Лишь в работе с полной отдачей сил — интеллектуальных, эмоциональных, физических — происходит гармоничное развитие личности.

Способности человека раскрываются и совершенст-

вуются прежде всего в творческой деятельности, которая требует напряжения и выявления всех человеческих сил.

Развитие личности требует глубоко продуманного педагогического руководства.

Так, в Бессоновской средней сельской школе Белгородской области план работы с младшими учащимися составляется на период от поступления детей в школу и до окончания ими начальных классов. Это перспективный план, в котором предусмотрены все этапы становления личности, ее гармоничного развития. В него вносятся коррективы, дополнения в соответствии со спецификой коллектива учащихся, изменениями в общественной жизни.

Сельская Бессоновская школа является не только общеобразовательной: в ней одновременно работают также художественная, музыкальная, детско-юношеская спортивная школы. В Белгородской области 115 экспериментальных сельских школ, где в едином комплексе работают общеобразовательные, музыкальные, художественные, хореографические, спортивные школы, студии детского технического творчества, которые создаются органами народного образования, культуры, комитетами по физической культуре и спорту, а также базовыми хозяйствами сельских школ. В школах созданы кабинеты трудового обучения для учащихся младших классов, кабинеты обслуживающего труда, учебные мастерские.

В режим школ продленного дня введены музыкальные десятиминутки, способствующие творческому и эмоциональному настрою ребят, развитию у них интереса к русской и советской песне. Используются физкультурные минуты и паузы на каждом уроке, гимнастика до начала занятий, проводятся спортивные часы на свежем воздухе. Для первоклассников и детей с ослабленным здоровьем организован дневной сон.

Знания и умения, приобретенные детьми во время внеклассной работы, используются учителями в ходе уроков.

Музыкальные десятиминутки в сельских школах Белгородской области проводятся через день (2—3 раза в неделю) на свежем воздухе или, в непогоду, в зале. Дети поют песни, не входящие в программу по музыке, и тем самым пополняют фонд разученных ими песен. Ребята разучивают песни советских композито-

ров, русские народные. При отборе песен учитывается их идейно-художественная ценность, соответствие возрастным особенностям. Руководят такими десятиминутками учащиеся музыкальной школы: они аккомпанируют, дирижируют, кратко знакомят детей с историей песни. В течение года ребята разучивают во время таких занятий 20—25 новых песен.

Октябрята и пионеры часто выступают с концертами на полях и фермах, они помогают колхозникам ухаживать за животными, шефствуют над красными уголками. Много внимания уделяется воспитанию у детей трудолюбия, любви к сельскохозяйственному труду, школьников знакомят с профессиями хлеборобов, животноводов, механизаторов.

Над каждым классом шефствует бригада колхоза. В конце каждой четверти ребята держат отчет перед шефами о своих успехах в учении, труде, общественной жизни. Это дает положительные результаты: дети стараются лучше учиться, активнее участвовать в производственном труде.

С помощью базовых хозяйств во многих школах Белгородской области созданы кабинеты ручного труда для учащихся начальных классов. Это позволяет учителям повысить эффективность трудового обучения, соединить труд и эстетику, повысить требования к качественным показателям и общим результатам труда детей.

На уроках труда учителя большое внимание уделяют развитию у детей фантазии, творческих способностей.

Труд становится важным фактором эстетического развития, формирования дисциплинированности, воли, упорства в достижении цели.

Дети испытывают перегрузку, если не владеют навыками научной организации труда, общеучебными навыками (медленно читают, пишут), если у них не развита настойчивость в учении. Надо устранить эту важнейшую преграду на пути к развитию творческой личности. Если мы дадим ребенку возможность оторваться от опыта прошлых неудач, он будет продолжать учение, ощущая себя не менее способным, чем все остальные ребята.

Реформа школы нацеливает учителя на то, чтобы покончить с пассивными, инертными методами преподавания. Нередко бывает так, что ученик присутствует на уроке, а по существу отсутствует на нем: мысли его

далеко, он весь оцепенел от тягостного ощущения скуки и мучительного ожидания конца уроков. Неинтересный, не ориентированный на возрастные особенности детей урок — причина нарушений ими дисциплины, а в конечном счете — потери интереса к знаниям, любви и привязанности к школе, учителю.

Детям свойственно стремление к самоутверждению. Это важный стимул развития личности, надо его максимально использовать. Попытки ребенка самоутвердиться проявляются прежде всего на уроке, в учении, овладении знаниями. Помогите ему в этом. Это предостережет его от грубых, неумелых попыток самоутверждения, которые проявляются, в частности, в нарушениях дисциплины, шалостях.

Урок, не пробуждающий стремления к творчеству, инициативы, не дарящий детям радости, воспринимается ими как вынужденная, ненужная им работа, как время, вычеркнутое из их жизни. Они чувствуют себя пленниками учителя. Такой урок гасит познавательный интерес, а в результате и во внеучебной сфере стремление к познанию слабеет.

Активизация мысли учащихся — одна из основных задач учителя. Так, учительница начальных классов школы № 51 г. Киева Т. Н. Квитко после чтения текста нередко спрашивает ребят: «Что, по вашему мнению, могло произойти, если бы мальчик не проявил такого высокого чувства ответственности? Как, по вашему представлению, может сложиться жизнь героев рассказа через 10 лет?» Это приучает ребят к логическому рассуждению. Часто Тамара Николаевна обращается к детям с вопросом, почему автор рассказа употребил в данном случае именно это слово, а не другое, близкое по смыслу.

Тамара Николаевна учит детей планировать время. Они под руководством учительницы составляют план на воскресные дни, на каникулы. Намечают, что надо прочитать, увидеть, где побывать. Учительница следит, чтобы в плане нашли место все занятия, необходимые ребенку для его гармоничного развития.

Иногда учительница дает детям задание проверить, сколько времени в день уходит на учение, выполнение домашних заданий, на работу по дому, сон, а сколько — тратится бесцельно. Такие самоотчеты помогают детям более разумно относиться к своему времени, беречь его. Постепенно у детей развиваются навыки самоконтроля.

Учительница задает детям, например, такие вопросы: «Ученик пропустил по болезни две недели занятий. Что ему нужно сделать, чтобы быстрее догнать своих одноклассников? Поможет ли ему переписывание пропущенного материала из тетрадей одноклассников?» Дети продумывают такую ситуацию, ведь каждый может попасть в подобное положение, и ему надо быть готовым к нему.

Тамара Николаевна стремится к тому, чтобы дети учились друг у друга полезным навыкам. Например, она предлагает ребятам назвать одноклассника, который, на их взгляд, правильно организует свое свободное время. Когда ребята говорят, кого они считают образцом для себя в этом отношении, учительница просит названного детьми школьника ответить на все вопросы ребят, рассказать им, как ему удастся успевать все делать своевременно.

Ценно то, что эта работа не принимает характера кратковременной кампании, а проводится постоянно. Стремление ученика лучше контролировать свое поведение поддерживается, поощряется учительницей.

Как часто следует делать перерывы во время приготовления домашних заданий и какова должна быть продолжительность этих перерывов? Как развить память, наблюдательность? Все эти вопросы учительница обсуждает с детьми. Иногда она дает им задание написать домашнее сочинение на тему «Как я организую свой учебный труд». Это помогает привить детям навыки самоанализа.

Определить ведущие идеи текста, составить план ответа, проверить уже выполненную работу — всему этому терпеливо учит детей педагог.

Важно так построить урок, чтобы каждый ребенок участвовал в нем с напряжением всех своих сил; это и значит сделать урок максимально развивающим личность каждого ребенка. К такому напряжению сил, сопровождающемуся радостным предвкушением успеха, способен только тот школьник, который владеет всеми приемами учебной деятельности, соответствующими данной возрастной ступени.

Продумайте, как сделать каждый урок интеллектуально и эмоционально насыщенным. И не только урок, но и всю внеклассную работу. Чаще используйте упражнения, носящие игровой характер, при изложении нового материала опирайтесь на жизненный опыт детей. Не забывайте про юмор, чувством юмора дети щедро



наделены. Постарайтесь, чтобы общение с вами было интересно детям. Это нелегко: можно быть интересным для своих сверстников и оказаться совершенно неумелым в общении с 7—9-летним ребенком. Все, что вы умеете, применяйте в работе с детьми, сделайте средством их личностного развития.

В школе № 51 г. Киева работает учительница начальных классов О. Ю. Балашова. Ольга Юрьевна играет на аккордеоне, поет, умеет рисовать, шить. Аккордеон всегда на уроке вместе с нею. Любую тему, связанную с историей народа, боевыми и трудовыми подвигами патриотов Родины, учительница сопровождает песней патриотического содержания, которую вместе с нею взволнованно поет весь класс. С каким глубоким чувством поют дети: «Орленок, орленок, взлети выше солнца...», песню о Вите Черевичкине. Учительница хорошо декламирует, знает много стихотворений, которые читает детям, разучивает с ними. Она проводит конкурсы рисунков на темы, которые изучаются на уроках. Игрой на аккордеоне сопровождаются физкультминутки на уроках.

На уроках Ольги Юрьевны ярко и страстно звучит тема подвига. Дети собирают вырезки из газет о подвигах своих сверстников и взрослых.

Под руководством учительницы дети сами шьют костюмы или отдельные их детали к параду октябрятских войск, к новогоднему балу-маскараду. Праздники, которые организует с ребятами Ольга Юрьевна, всегда очень веселые и интересные. Ее воспитанники дружны, инициативны.

Занятия музыкой обогащают мир чувств, стремлений, мечтаний ребенка. Взгляните на лица детей, когда они поют в хоре: они вдохновенны, одухотворенны. Песня помогает воспитывать человека, честного в своих мыслях и делах. Она учит душевной самоотдаче. Хорошее пение, когда надо петь слаженно, сливая свои голоса в единое звучание, стоя рядом, плечом к плечу, — могучее средство воспитания коллективизма. При умелом подборе репертуара оно гармонично воспитывает и помыслы и чувства детей.

Проведите с ребятами состязание «концерт-минутка». Каждая звездочка готовит программу, рассчитанную всего на одну — три минуты. Одни ребята играют на музыкальных инструментах, а можно и на ложках, другие — поют, третьи — танцуют, декламируют стихи.

Дети проявляют максимум изобретательности, чтобы концерт получился интересным.

Ребята любят конкурсы песен, которые могут проходить под девизами: «Нам песня строить и жить помогает», «С веселой песней нашей шагается легко», «Песня — это крылья человека».

Формой, комплексно воспитывающей и развивающей детей, являются конкурсы песни и строя. Важно, чтобы полнее использовался весь фонд советских песен для детей, чтобы исполняемые песни ребятам нравились. Во многих школах проводятся конкурсы инсценированной песни. Так, в школах Москвы и Московской области, а также в пионерских лагерях учащиеся начальных классов с удовольствием инсценируют «Песню про чибиса» М. Иорданского, песню «Вместе весело шагать по просторам» Ю. Чичкова; дети готовят плакатики с нарисованными дощечками и написанными словами, чтобы иллюстрировать строки «Раз — дощечка, два — дощечка, будет лесенка. Раз — словечко, два — словечко, будет песенка». Очень забавно выглядят младшие школьники во время инсценировки шуточной украинской песни «Жил я у пана»: «Жил я у пана по шестое лето, взял я у пана барбоса за это... Мой баран-барабан, моя индя-шиндя-брындя, моя утя-водомутя, мой петух-крикотух, моя курочка по двору ходит, цыплят с собой водит, крылья распускает, цыплят созывает и кричит: «Ко-ко-ко!»

В начальных классах многих ленинградских школ проводятся конкурсы веселых и находчивых (КВН). В них участвуют одновременно, например, все третьи классы школы. Каждый класс выставляет свою команду. Зрители — ребята всех начальных классов, родители, шефы. Из их числа выбирается и жюри.

Сначала происходит представление команд. В каждой из них — хормейстер, балетмейстер, режиссер, костюмеры, художники. В веселой, шуточной форме команда приветствует зрителей, потом ребята оценивают, насколько удачно выбрано название коллектива, его девиз, речевка. Затем зрителям представляется каждый член команды: называет вымышленную фамилию, показывает, что он умеет делать. Проходит конкурс костюмеров: девочкам дается по 10 мин для того, чтобы они из бумаги приготовили костюмы участникам команд. Конечно, костюмы будут чисто символическими.

Пока девочки, выйдя из зала, готовят костюмы, на

сцене, разделенной ширмой на две части, обе команды отрабатывают свои следующие номера. Хормейстеры, набрав из числа ребят, сидящих в зале, несколько человек, репетируют с ними исполнение песни по собственному выбору. Балетмейстеры готовят с группами тоже приглашенных из зала ребят танцы — народные, классические, кто к чему больше склонен. Одновременно художники рисуют афиши к исполняемым песням. Количество дел так велико (а можно придумать еще больше), что не удивительно, если абсолютно все зрители войдут в состав творческих групп. Режиссер может подобрать актеров из зала и инсценировать с ними басню, пользуясь средствами пантомимы: один школьник читает басню, остальные изображают происходящее в ней при помощи жестов.

В КВН можно провести конкурс пожарников, знатоков правил дорожного движения, веселых гимнастов, клоунов. И конечно, конкурс эрудитов, смекалистых. Ясно, что такой конкурс как раз и станет той комплексной формой работы, в которой одновременно гармонично развиваются все способности школьников.

Ребятам как воздух необходимы праздники. Праздник — перерыв в повседневности, будничности. После хорошего праздника дети вновь охотно садятся за учебники и учатся с большим энтузиазмом, чем прежде.

Организация работы со школьниками в часы досуга очень важна: именно в эти часы нередко образуется педагогический вакуум, в бездуховной атмосфере которого гибнет в личности школьника то, что выращивалось в ней долгим и упорным трудом.

## **2. ПОВСЕДНЕВНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА КАЖДОГО ШКОЛЬНИКА**

Где бы ни работал в будущем сегодняшний школьник, сама жизнь потребует от него, чтобы он стал рационализатором, новатором, исследователем, чтобы смело и инициативно находил пути плодотворной связи науки с производством, развития творческой атмосферы в коллективе, активно содействовал улучшению окружающей жизни.

Сегодняшним школьникам предстоит пополнить ряды участников могучего по темпам прогрессивного развития экономической, социальной, политической, духов-

ной жизни страны. В этих условиях от них потребуется не только добросовестность, но и инициатива, мастерство, владение передовыми методами труда, активное участие во всех сферах развития общества, чувство переднего края в борьбе за решение возникающих проблем. Школа в тесном единстве с трудовыми коллективами, семьей призвана сегодня формировать личность, которая не только будет поспевать за ускоренным темпом социально-экономического развития, интенсификации производства, совершенствованием всех сторон общественной жизни, но и активно вносить в нее новое.

Научно-технический прогресс открывает пути для гигантского развития духовных возможностей человека. Но вместе с тем он ставит его перед нелегкой задачей постоянного обновления своих знаний, навыков, перестройки мышления, психологии. XXVII съезд КПСС выдвинул задачу создания единой системы непрерывного образования. Это значит, что после окончания школы, ПТУ, техникума или института человек будет продолжать учиться всю жизнь — повышать квалификацию в соответствии со временем, с требованиями каждого нового этапа развития науки, техники, общественной жизни. Необходимость непрерывного образования вызвана быстрым накоплением новых знаний в условиях НТР и старением уже накопленных, что требует постоянного повышения квалификации. На съезде прозвучала мысль о необходимости обеспечить опережающее развитие средней и высшей школы, опережающее даже по сравнению с технической реконструкцией народного хозяйства.

В условиях научно-технического прогресса работа на производстве приобретает творческий характер. Рабочий выполняет не отдельные операции, а обеспечивает функционирование производственных систем. Трудовые функции человека все более становятся не столько исполнительскими, сколько функциями управления и контроля. По мере совершенствования техники, внедрения систем автоматического управления, кибернетических устройств углубляется процесс интеллектуализации труда, в нем увеличивается содержание творческих элементов.

Во всех школьных коллективах нужен настрой на инициативу и творчество, на развитие потребности в творчестве у каждого учащегося. Все это открывает перед учительством новые проблемы. Актуализации

проблемы воспитания творческой личности ставит перед необходимостью внесения нового в методику обучения, обеспечения более высокого уровня самостоятельности школьников, доверия к ним. Учитель, который прежде всего ценит в детях послушание, ждет от них поддакивания, не вызывает их на живой обмен мнениями, сегодня выглядит несовременно. Если на уроке учитель говорит, а ребята слушают, значит, работает он один, а дети находятся «в творческом простом». Сегодня так строить урок нельзя.

Главное интеллектуальное качество, которое надо воспитывать, — продуктивность мышления, т. е. способность создавать новое, то, чего раньше не было, добиваться результата, обладающего новизной и общественной значимостью. Свежий взгляд на привычное, высказанный школьником, догадка, оригинальный план работы, интересное предложение — все это результаты продуктивности мышления.

В. И. Ленин отмечал, что человеческое сознание «не только отражает объективный мир, но и творит его». (Ленин В. И. Полн. собр. соч. — Т. 29. — С. 194.) Задача учителя состоит в том, чтобы целенаправленно развивать продуктивную активность сознания учащихся, готовить их к творческому труду.

Потребность в творчестве — сложная духовная потребность. Она пока не у всех в полной мере развита. А между тем процессы, происходящие в обществе, требуют творческой самоотдачи от каждого человека. Пробуждение человека к творчеству открывает для него путь к раскрытию своей индивидуальности, к реализации своих способностей.

Развить заложенную в каждом ребенке способность к творчеству, воспитать у него качества, необходимые для того, чтобы в разных видах деятельности он мог успешно действовать то как исполнитель, то как творец, как этого и требует реальная жизнь, — значит воспитать поколение, которое будет преодолевать инертность, застылость форм и методов работы, бюрократизм, всякие застойные явления, препятствующие ускорению социально-экономического развития общества. Внимание к этой стороне воспитания даст гигантское приращение духовных возможностей человека, будет способствовать целеустремленности и эффективности его действий, перестройке мышления, выработке новой психологии, утверждению динамизма как нормы бытия.

Пусть в каждом общественно полезном деле ребенка проявляется творческий подход. Масштаб его творчества пока ограничен. И вместе с тем он постоянно решает новые для него задачи, делает для себя новые открытия. И уровень творческого отношения в каждом конкретном случае у разных детей разный.

Есть дети, у которых нет установки на самостоятельность, активность, творчество. Все эти качества односторонне направлены, характеризуют одну и ту же сторону развития личности. Творчество — высшая форма активности и самостоятельности человека. Активность, направляемая чужой волей, не является творческой активностью. Лишь соединяясь с самостоятельностью, она становится основой формирования творческого подхода к жизни. Самостоятельный выбор варианта поведения — это уже творчество. А нравственный выбор — разве это не результат творческого процесса? Ведь есть же и нравственное творчество, и талант нравственности. Есть люди, которых можно было бы назвать хранителями лучших черт народа. Весь народ углубляет и развивает эти лучшие качества и, следовательно, участвует в нравственном творчестве, в развитии гуманистических отношений в обществе, в укреплении нашего образа жизни, основанного на принципах социалистической справедливости. Отличительные черты социалистического образа жизни — коллективизм и товарищеская взаимопомощь, неразрывное единство прав и обязанностей каждого члена общества, достоинство личности, подлинный гуманизм. Развитие социалистического образа жизни — результат коллективного творчества масс, в котором призваны участвовать и школьники.

Ленинская партия всегда делала акцент на социальном творчестве масс, имея в виду творчество не в узком, а в широком смысле этого слова — как созидание новых форм общественной жизни, участие в революционно-преобразовательной практике. Именно в этом широком смысле употребляется понятие «творчество» в Политическом докладе ЦК КПСС XXVII съезду партии, где говорится: «Именно та конкретная экономическая и политическая обстановка, в которой мы находимся, именно та особая полоса исторического процесса, через которую проходят советское общество и весь мир, требуют от партии, от каждого коммуниста творчества, новаторства, умения выйти за рамки привычных, но уже отживших представлений». (Материалы XXVII съезда

КПСС. — С. 5.) Эти качества требуются от каждого человека, который по окончании школы пополнит ряды тружеников.

Много сфер приложения творческих сил. Ведь и умение вносить тепло и доброту в жизнь коллектива, встать на защиту справедливости, своевременно и умело прийти на помощь тому, кто в ней нуждается, — все это тоже требует творческого подхода.

В школе № 73 г. Риги под руководством доктора педагогических наук Ю. П. Азарова проводился эксперимент по всестороннему и гармоничному развитию личности. Учителя строили работу таким образом, чтобы на каждом уроке, во время каждого внеклассного мероприятия все стороны личности — интеллект, нравственно-волевые черты, чувство красоты, здоровье — развивались в гармоничной согласованности. Советуем вам прочитать книгу, рассказывающую об этом эксперименте: А з а р о в Ю. П. Всестороннее и гармоническое. — М., 1978.

Перелистаем вместе с вами страницы этой полезной для учителей книги, рассказывающие об опыте учителей начальных классов.

Учительница II А класса Р. Я. Савкова, составляя перспективный план гармоничного развития личности на весь период обучения детей в начальной школе, учитывала весь комплекс условий: жизнь ребенка в семье, детскую энергию, тягу к труду, искусству, к глобальным проблемам века.

На уроке русского языка учительница вовлекала детей в разные формы творчества. Особенно любили дети сочинять сказки. Одна девочка в сказке изобразила себя птичкой. Птичку все любили, мама чистила ее прекрасные перышки, птичка была благодарна маме за ее любовь. Другая девочка сочинила сказку о снежинке. Снежинки падали, а мальчик схватил снежинку с ее подружками, слепил из них снежок и бросил. Снежинка очень испугалась, что ее разлучили с остальными подружками. А потом пригрело солнышко, все снежинки растаяли и веселые капельки талой воды вновь воссоединились, из них образовался сверкающий на солнце ручей. Один мальчик закончил свою сказку словами: «И я превратил свою комнату в красоту».

Сказки, сочиненные детьми, показали, что не у каждого из них оптимистичное, гармоничное состояние духа. Рена Яковлевна исследовала причины, старалась

устранить их. Так, она узнала, что с одной из ее учениц жесток в обращении отец, он применяет к девочке физические наказания. Учительница побеседовала с отцом — не помогло. Тогда она пошла к нему на производство. Там выяснилось, что отец девочки — передовик, а вот дома вел себя как деспот. Учительница добилась, чтобы он изменил свое поведение.

Рена Яковлевна откровенна с детьми. Мальчик спрашивает у нее: «На чьей стороне мне надо было быть, когда мама побила младшую сестренку: на стороне сестры или на стороне мамы?» — «А на чьей стороне ты будешь, если я ударю твоего товарища? Неужели на моей стороне?» Мальчик молчит: сложна проблема нравственного выбора, непривычна. Как это можно соотнести, что надо любить и слушаться маму, а вместе с тем и выступать против нее, когда она берется за ремень?

Учительница стремится снять страх детей даже в мелочах. Страх отрицательно влияет на детское самочувствие, он враг личностного развития.

Девочка, за доброе отношение к которой так долго пришлось бороться учительнице, придумала сказку о маленьком мышонке Чуве, который очень боялся страха, живущего в пеньке. Однажды вечером, дрожа от страха, он вышел на улицу и увидел огоньки. Это были светлячки. Мышонок спросил их: «Есть ли на свете страх?» Светлячки уверенно ответили: «Нет!» — «Как же, ведь страх живет в пеньке!» — «Нет там никакого страха!» И мышенок Чув рассказал всем друзьям, что в пеньке нет никакого страха. Все перестали бояться, всем стало хорошо жить.

Много внимания Р. Я. Савкова уделяла применению игровых моментов на уроке, помня о том, что игра заставляет ребенка отдать все свои силы — интеллектуальные, эмоциональные, физические. Так, на уроке математики весь класс был в движении: дети выбегали к доске по одному, группами, потом всем классом. Они хлопали в ладошки, отстукивали ритм (упражнение на внимание). На уроке природоведения дети крутили барабан с осенними желтыми листьями, как в лотерее. Каждый вынимал один листок и угадывал, от какого он дерева. Игра заставляет подтягиваться и слабых учеников. Ребятам показывали диафильмы о растениях. За комментирование кадров выставлялись отметки тут же, на доске.



После уроков Рену Яковлевну можно было увидеть пляшущей и поющей с ребятами, едущей на санках с гор с малышами, сочиняющей стихи, рисующей картинки.

Уроки рисования в начальных классах школы, где был организован эксперимент по гармоничному развитию личности, вела специалист С. И. Хаенко. Она предложила детям игру «Выставка». Дети готовили для выставки свои работы по рисованию, называли их жанр: автопортрет, двойной портрет, пейзаж, натюрморт. Работам каждого жанра отводили свое место на выставке. А когда работ накопилось много, решили подготовить несколько тематических выставок. «Как назовем художника, который нарисовал море?» — спрашивала учительница. Дети отвечали: «Маринист». — «А что надо сделать, чтобы люди узнали о выставке?» — «Нарисовать афишу и обложку для каталога». И дети рисовали афиши к каждой жанровой выставке. Один мальчик к выставке маринистов нарисовал плакат, на котором изобразил рыбу. Она жонглировала огромной кистью, подбрасывая ее головой.

Об одной девочке, которая сделала хорошую обложку для каталога, учительница сказала: «У нее необыкновенное чувство красоты! Она очень добрая! Эти качества дополняют друг друга — умение чувствовать красоту и доброта». Мальчик сидит, не рисует, но учительница Светлана Ивановна его не торопит: «Он, вот увидите, выдаст оригинальное решение».

К III классу ребята знали свыше 70 оттенков цвета, среди них — цвет синей черноты, заболоченной зелени, багрового заката, серого мокрого тумана. Светлана Ивановна рассказывала детям о том, как французский художник Клод Моне приехал в Лондон и в своей картине «Вестминстерское аббатство» показал англичанам, что туман вовсе не серый, а багровый от красных зданий, фонарей и дыма. Она читала им новеллу А. Грина «Акварель», в которой рассказывается о двух замотанных жизнью людях. Они случайно оказались на выставке и увидели небольшую акварель: кирпичный домик, увитый плющом, сверкающее белизной белье, небольшие окошки с отраженным небом. И они поняли, что это их дом, что они живут среди этой красоты, которую не замечали. Ее увидел посторонний человек с ящиком красок в руках.

Учительница привила детям потребность замечать

прекрасное в жизни и непременно поделиться увиденным с другими людьми.

Светлана Ивановна показывала детям причудливую геометрию улиц, высокие шпили старинных зданий, густое многоцветье витражей. Она дала детям задание отыскать в Риге остатки романтического, готического стилей. Потом дети писали сочинение «Мой город». Побывав на республиканской выставке, каждый выбрал понравившуюся ему картину и написал о ней отзыв.

Разбудив у школьников стремление к творчеству, создав условия для его проявления, вы увидите, насколько интереснее им будет учиться, как повысится их общеобразовательный уровень, уровень трудовой подготовки. Нельзя пускать дело на самотек: стихийно, само по себе творческое отношение к делу не формируется. Ведь творчество, как известно, требует от человека огромного напряжения, большой работоспособности, настойчивости. Лишь постепенно, шаг за шагом можно привести учащегося к творческой самоотдаче. И только тогда он почувствует вкус к такой работе, добьется в ней успеха.

Некоторые учителя возражат: способность к творчеству, скажут они, можно воспитать у любознательного, хорошо успевающего ученика, у отдельных ребят, но у всех школьников, в том числе у тех, которым с натяжкой ставишь «тройки», пытаться сформировать это качество было бы пустой затеей. Такие пессимистические прогнозы могут принести много вреда и вверенному нам растущему человеку, и обществу. В отношении младшего школьника такой пессимизм всегда ошибочен. В этом возрасте тяга к творчеству и способность к нему есть у каждого. Невнимание к живым росткам творческого отношения к миру может навсегда погубить их.

Каждый знает, что растение, за которым не ухаживают, погибает и его не вернуть к жизни. Так порой случается и со способностью к творчеству. «Тройки», которые получает школьник, могут объясняться отнюдь не отсутствием любознательности, а неумением учителя вести ребенка по дорогам знаний. Урок, лишенный эксперимента, оторванный от жизненного опыта детей, бедный методическими находками, не несущий яркое эмоциональное слово,— короче, нетворческий урок— не может разбудить жажду знаний. Стремление к знаниям, к

творчеству может зажечь в детях только тот учитель, который сам работает творчески. У такого учителя каждый урок — вдохновенная деятельность, мобилизация всех ресурсов своей личности для достижения успеха в выявлении потенциальных возможностей каждого ученика. Детям часто не хватает яркого, точного, емкого слова. Найдите время для того, чтобы рассказать ребятам о своем детстве, поделиться с ними своими раздумьями о литературе, о кинофильмах, а главное — о жизни. Пусть идут от вас к ним живые токи вашей мысли и вашего чувства. Размышляйте вслух, чтобы дети учились такому размышлению, видели ваши глаза, наполненные светом мысли, ваше лицо, озаренное воодушевлением. Творчество вдохновляется творчеством, как огонь зажигается от огня.

Вот строки из письма, которое прислал в редакцию Ю. Горин из г. Баку: «Творчеству надо учить! Чем раньше, тем лучше. С детства — с яслей, детсадов, школ. Попробуем осмыслить один привычный факт: в нашей стране нет неграмотных. Хочешь ты или не хочешь, «дано» тебе что-то от природы или, простите, не дано, тебя возьмут за руку и отведут в школу. И абракадаброй прозвучал бы вопрос: «Все ли быть грамотными?» А вот о творчестве приходится дискутировать».

Всех ли можно учить творчеству? Исследования наших ученых показывают, что всех. Особенно если эта работа начата в младшем школьном возрасте. Известный советский дидакт И. Я. Лернер в книге «Проблемное обучение» (М., 1974) приводит убедительные аргументы, подтверждающие, что даже слабоуспевающие дети будут мыслить творчески и, естественно, благодаря этому улучшат свои успехи в учении, если обучить их нескольким приемам нестандартного мышления. Эти приемы, или, точнее, процессуальные черты творческой личности, как определяет их И. Я. Лернер, являются общими для научного и прикладного творчества. Для художественного творчества владения ими еще недостаточно.

Что же это за черты творческой деятельности, которые необходимо освоить школьникам? Во-первых, творческий процесс предполагает самостоятельный перенос знаний и умений в новую ситуацию. Например, детям предлагается поразмыслить над такой ситуацией. В Индии возникла необходимость опустить в яму сооружение из кирпича высотой в 7 м. Между тем подъемного

крана не было, и опустить без него сооружение означало бы разрушить его. Как поступили люди?

Естественно, на такой вопрос дети вряд ли смогут ответить. На примере этой задачи им важно познакомиться с самим приемом мышления, о котором пойдет речь. Поэтому не слишком медлите с ответом, сообщите им, что после долгих и напряженных раздумий одному человеку пришла в голову идея наполнить яму льдом, подтянуть сооружение с помощью веревок и поставить его на поверхность льда. По мере таяния льда сооружение медленно опускалось, а вода выливалась наружу.

Все знают, что лед тает, но важно это знание перенести в новую ситуацию, поставить рядом, казалось бы, несовместимое: свойства льда и необходимость опустить на глубину сооружение из кирпича. Придумайте подобные ситуации и предложите детям подумать над правильным ответом.

Вторая черта творческой деятельности — видение новой функции знакомого объекта. Например, карандаш можно использовать не только по его прямому назначению, но и как дырокол; многие предметы годятся для забивания гвоздей и т. д. Расскажите детям об эксперименте, который провели психологи. Они дали испытуемым три спичечных коробка: один был наполнен гвоздями, другой — спичками, в третьем были три свечи. Предлагалось прикрепить три свечи к вертикально стоящей дощечке (стенке игрушечной комнаты) на одном уровне. Мало кому пришло на ум использовать коробки как подсвечники, которые можно прибить гвоздями к стенке и поместить в них свечи. Гораздо легче к такой мысли приходили те, кому предлагалось такое же задание, но коробки были пустыми. Это быстрее наводило на мысль, что коробки можно использовать как сосуды — в данном случае как подсвечники. Когда же коробки давали наполненными, испытуемые воспринимали их лишь как вместилища для различных предметов.

Третья черта творческой деятельности — видение новых проблем в знакомых ситуациях. И. Я. Лернер приводит данные исследований, свидетельствующие, что до 90—95 % учащихся на уроках вообще не задают вопросов. Если учитель не побуждает их к этому, глушится умение видеть проблемы, а это одна из важнейших характеристик творческой личности.

Четвертая черта творческой деятельности — видение структуры объекта, подлежащего изучению. Предложите детям определить принцип, по которому построено число 13579111315. Если ребенок воспринимает его как ряд цифр, задание выполнить не удастся. Тому же, кто сумеет охватить части, элементы в их соотносительности друг с другом, станет ясно, что это совокупность не цифр, а чисел, разность между которыми постоянна — каждое новое число на 2 единицы больше предыдущего: 1—3—5—7—9—11—13—15.

Творческая деятельность предполагает выдвижение разных подходов, вариантов решения, рассмотрение предмета с разных сторон, умение придумывать оригинальный, необычный способ решения. Творчество — это прежде всего умение отказаться от стереотипов мышления, подходов к делу, только в этом случае можно создать что-то новое. Естественно, что ребенок создает субъективно-новое, т. е. новое для него самого, но это созидание имеет важное общественное значение, потому что в ходе его проявляются и формируются способности личности, представляющие собой огромную социальную ценность.

Не у всех детей одинаковы успехи в творческой деятельности, и им не хочется обнаруживать перед товарищами свою неудачу. Поэтому психологически глубоко оправдан так называемый прием тихого опроса, который применяют, в частности, Ш. А. Амонашвили и В. Ф. Шаталов. Они дают возможность школьникам сообщить свое решение задачи одному учителю. Это особенно важно для детей, которые пока не обрели уверенности в своих силах, творческих способностях.

Неспособных к творчеству нет: есть люди, не стремящиеся к творчеству. А отказ от творчества равносителен отказу от собственной индивидуальности, от своего мнения, собственных решений. Есть школьники, которые не используют свои резервы, потому что слишком часто говорят себе: «Это мне не по силам». Мало смелости, уверенности в себе — и в результате человек не прилагает усилий, чтобы достичь того, на что он способен.

Развитие творчества непосредственно связано сукреплением нравственных норм в жизни класса. Верный показатель нравственного здоровья коллектива — его отношение к слабоуспевающим ребятам. Сильные в учении школьники должны быть и духовно щедрыми. В коллективе учащихся не должно быть места высокомерию

и чванству. Случается порой, что более подготовленные к обучению ребята начинают считать остальных одноклассников «середняками», «тупицами». В таком отношении к людям — истоки многих моральных уродств. И здесь чрезвычайно важно учителю вовремя заметить эти нездоровые явления, тактично, но твердо, педагогически продуманными действиями устранить этот нравственный изъян, не дать ему развиваться.

Взаимоотношения ребят во многом определяются поведением учителя. Поэтому учителю нужно всегда контролировать себя. Например, приходит учительница на урок, раздает ребятам тетради с проверенным ею заданием и говорит: «Опять хуже всех сделали работу Маша и Олег». Если такое повторяется постоянно, дети начинают относиться к своим одноклассникам с пренебрежением.

Психологи утверждают, что в I—II классах ребенок, которого считают неуспевающим, сначала стремится доказать, что может учиться хорошо, а потом смиряется с тем, что он не такой, как остальные, и самоутверждение у него начинает проявляться не в общественно полезных, а в антиобщественных делах. Так имеем ли мы право упустить момент, когда ребенок еще борется за то, чтобы стать вровень с другими?

Нельзя допускать серьезных отставаний в учении даже у одного-двух ребят из класса. Ведь учение — главный вид деятельности ребенка, и успех в этом главном виде деятельности ребенку необходим, чтобы он не разуверился в себе, чтобы не произошло «выпадения» ребенка из коллектива, когда ребенок формально здесь, на уроке, а по существу он чувствует себя никому не нужным, никем не признанным.

От учителя зависит не допустить этого. Надо организовать помощь в учении отстающему ученику, прийти в класс и сказать: «Посмотрите, ребята, как хорошо рисует Олег» или «А Маша-то сама умеет вязать!» Несомненно, есть дела, в которых Олег и Маша достигают определенных успехов. Похвала учителя, его поддержка могут создать такой желанный для детей престиж в классе, укрепить уважение товарищей.

Всячески оберегать чувство достоинства каждого мальчика, каждой девочки — долг учителя. Вот один эпизод из школьной жизни. Лучший ученик класса Виктор, решив посмеяться над самым тихим и незаметным в классе мальчиком Димой, на собрании предло-

жил выбрать его старостой. Он добился того, чего хотел: в классе раздался смех, потому что кандидатура была явно неподходящей. Но продолжение этого эпизода было неожиданным для него, да и для других тоже. Учительница знала, как болезненно застенчив, обидчив Дима, догадывалась, как тяжело он переживает шутку Виктора. И она сказала: «Я поддерживаю кандидатуру Димы. Он справится с обязанностями старосты». И что же? Дима оправдал доверие учительницы.

Естественно, что такого же внимательного отношения к детям надо добиваться от родителей. Детские обиды могут стать психологической помехой для выявления творческих сил: ребенок долго носит в себе эту обиду, акцентирует на ней свое внимание, она становится эпицентром всех его мыслей и переживаний. Все это отбирает силы и энергию у личностного развития. Более того, если вовремя не устранить обиду, со временем у ребенка может развиться состояние, которое психологи называют комплексом «несчастливого сознания»: ребенок потеряет способность к полноценному переживанию радости, а радость — великая воспитательница. Ее можно сравнить с солнечным светом: как он необходим для роста и развития всего живого, так и радость необходима для роста и развития ребенка.

На развитие ребенка может оказать тормозящее влияние конфликт с родителями, с учителями, одноклассниками. Ребенок начинает плохо работать, отвлекается на уроках. Взрослые порой не замечают, как травмируют психику ребенка несправедливыми обвинениями, наказаниями, несоразмерными проступку.

Нельзя допускать, чтобы ребенок постоянно находился в ситуации неудачи. Психолог А. К. Дусавицкий рассказал о таком эксперименте. Девятилетнему ребенку показывают рисунок. На нем изображен ученик, стоящий за партой. Вместо лица у него кружок. Экспериментатор предлагает ребенку решить, каким должно быть выражение лица школьника, изображенного на рисунке, — спокойным, улыбающимся или грустным, и кладет перед ним вырезанные из бумаги контуры лиц с разным выражением. Ребенок выбирает картинку с грустным выражением лица. «Почему ты выбрал именно этот рисунок?» — спрашивает психолог. «Он грустный, потому что двойку получил». Значит, у ребенка повышенный уровень тревожности. Может быть, на

картинке изображен ученик, который решил задать вопрос учителю или же успешно отвечающий урок. Но мальчик видит только одну ситуацию — школьник плохо отвечает урок. Причина в том, что у ребенка развито чувство своей несостоятельности как учащегося. Такое чувство бывает у детей, которых дома часто наказывают. Они постоянно находятся в тревожном состоянии. Ребенок действует, побуждаемый чувством тревожности, а не интересом к делу. Его волнует не содержание деятельности, а то, получит ли он наказание или избежит его. Тревожное состояние ребенка приводит к остановке в развитии личности.

Перед ребенком кладут картинку, на которой изображен ученик, сидящий за учебниками. Какое выражение лица ребенок сочтет подходящим для этой ситуации? Опять то же самое — грустное. Мальчик объясняет это так: «Ему грустно, потому что не хочется делать уроки». Уроки, которые приходится делать, чтобы избежать наказания, сами превращаются в наказание. На другой картинке — женщина со стопкой книг и стоящий рядом ученик. 9-летний мальчик вновь выбирает для него грустное лицо: «Ведь учительница ругает его».

О каком же творчестве может идти речь, если ребенка разучили верить в себя? Ведь творчество требует смелости, а откуда она возьмется у человека, скованного страхом и неверием в свои силы и возможности?

Когда ребенок впервые переступает порог школы, слышит музыку, приветственные речи, он весь в напряженном ожидании чуда, новизны, почти взрослой самостоятельности. Родители, нарядные, торжественные, провожают его в школу. Школьная парта, новые тетради, новая жизнь, обещание учительницы повести детей в увлекательную Страну знаний... А проходит месяц, другой, и может оказаться, что в школе скучно, тяжело, неудобно. Вот тут-то и начинается утрата поэтического видения мира, необходимого для творчества.

Первый советский нарком просвещения А. В. Луначарский страстно призывал учителей «не обуживать» жизнь детей, оставлять в ней место для игры, романтики, общения с природой, обеспечить эмоционально здоровую настроенность детей. Он подчеркивал, что школа должна стать «не только строго научной и трудовой», но и «эстетичной», развивающей у детей умение создавать красоту, — только при этом условии она будет



школой, воспитывающей гражданственность. (Луначарский А. В. Проблемы народного образования. — М., 1923. — С. 45.) Между тем и сегодня есть учителя, которые считают, что эстетическим воспитанием детей заниматься необязательно, что это дело второстепенное. Такой подход в корне неверный. Сегодня эстетическое воспитание является насущной заботой школы, потому что без развития эстетического чувства не будет творчества, а творчество в современных условиях требуется от всех и каждого. Досадно бывает, когда преподавание ведется сухо, незэмоционально, когда материал излагается в виде простой констатации цифр, фактов, перечислений различных наименований. На уроке школьник должен жить не только интеллектуальной, но и творческой жизнью.

Сохранить присущую детям жизнерадостность — вот одно из важнейших условий развития у них стремления к творчеству. Жизнерадостные дети проявляют больше любознательности, более скоры на догадку, вымысел. А жизнерадостными их делает уверенность в том, что их любят, что они оправдывают надежды взрослых. Радостные воспоминания детства навсегда остаются с человеком и навсегда они для него — светлый источник творческого отношения к жизни.

Для гармоничного развития ребенку нужна гармония отношений с окружающим миром, такая, какая была в жизни учащихся московской школы № 79, которые так написали о своих школьных годах. О первом пионерском костре: «Мы смотрели на его огонь и ели печеную картошку. Помню: ем, мне, признаться, не очень вкусно, но зато очень весело» (Юля Лейтес). Об июньском дожде: «Он был так мирен и тих, что даже цветы не кланялись ему и куры не искали укрытия» (Инна Бикмурзина). О щенке: «Теперь это уже большой пес, но я долго буду помнить его маленьким, шагающим на своих тонких лапах» (Володя Кузнецов). Ребята вспоминают о празднике 1 сентября, игре в пограничников, первом посещении библиотеки, о праздничной демонстрации.

Ребенок проявляет способность к изобретательности даже в подражательных действиях, он оригинален в общении, усвоении, в играх, постройках из песка, рисунках, рассказах. Во все он привносит что-то свое. Недавно говорят, что изобретателю свойственны черты, словно бы вынесенные из детства, — та же любознатель-

ность, живость восприятия, та же бескорыстность и самоотдача. Надо дать вполне развиться этим драгоценным детским чертам, дать им вызреть в ребенке. Ориентация на цели, обращенные в будущее, не должна лишать детей сегодняшней радостной жизни, идти в ущерб удовлетворению их запросов и потребностей.

Плохо, что потребности и интересы детей учителя по существу не изучают. Мир взрослых и мир детей в некоторых школах разделяет пропасть. Взрослым кажутся порой непонятными, странными стремления и желания детей. Игнорируя интересы и увлечения ребенка, взрослые закрывают доступный и естественный для его возраста канал развития творчества. В итоге личность безвозвратно теряет какие-то оттенки чувств, нюансы восприятия жизни, творческого отношения к ней.

Творчество естественным образом сопровождает все действия ребенка. Еще Гегель отмечал: мальчик, бросая камешки в воду, видит в расходящихся кругах печать своего воздействия. Ребенок, увидевший в причудливых очертаниях облаков замки, роскошные сады и заливы, внес в неопределенность единство. Он — творец, правда, пока воздушных замков. Строя их, он утоляет свою творческую жажду. Девочка впервые в жизни нарисовала космический корабль. Она приглашает всех посмотреть на свое творение, в своих глазах она теперь лицо более активное, чем раньше. Освобождение от гнета подражания получило толчок. Такое чувство укрепляется под влиянием одобрения взрослых. Стремление ребенка к подражанию как основа обучения и изобретательность, привнесение нового должны гармонично сочетаться.

Большими возможностями для развития творческого потенциала личности обладает общественно полезный, производительный труд. Но, к сожалению, в большинстве школ учащимся начальных классов поручаются однообразные, примитивные виды труда, что ограничивает возможности его связи с обучением, его роль в развитии личности. Предстоит создать продуманную систему производительного труда младших школьников с учетом задач их гармоничного развития.

Еще очень мало кружков начального технического моделирования для младших школьников и вообще самых разнообразных кружков трудового профиля, где школьники, особенно мальчики, могли бы получить навыки, необходимые им в повседневной жизни. Е. В. Ло-

сева написала в редакцию: «Моему сыну 9 лет. У него нет никаких особых способностей к художественной самодельности или рисованию, но он любит работать руками. Мальчик растет без отца, и я хотела бы, чтобы он приобрел доступные в его возрасте трудовые навыки. Например, к Новому году мы решили сделать с ним своими руками подарки всем нашим родственникам и ребятам, которых пригласим на елку. Но где получить консультацию? В школе мне говорят: поезжайте в областной центр, в Дом пионеров. Но ведь я работаю, а сын учится, когда нам туда ехать?» Конечно, для ребят, которые хотят индивидуально что-то мастерить, надо создавать консультационные пункты по месту жительства, при школах.

Необходимо создавать кружки начального технического моделирования не только во Дворцах и Домах пионеров, на детских технических станциях, но и при учебных комбинатах, базовых предприятиях, вузах, шире использовать материальную базу ПТУ, привлекать к руководству кружками энтузиастов-общественников из числа лучших рационализаторов и изобретателей, пенсионеров — ветеранов труда. В развитие творчества учащихся более значительным должен стать вклад профсоюзных Дворцов культуры и техники.

Чтобы у каждого учащегося была возможность выбора того или иного вида творческой деятельности, которая соответствует его способностям и интересам, надо, чтобы все эти виды деятельности получили развитие в школе, внешкольном учреждении, находящемся поблизости от нее, в микрорайоне.

Отрадно, что в последнее время все чаще по месту жительства стали создаваться консультационные пункты, кружки и клубы школьников, руководимые на общественных началах родителями. Каждый из них берется научить одноклассников своего сына или дочери тем видам творчества, которыми увлекается сам: сельскохозяйственному опытничеству, конструированию и моделированию, различным формам художественной самодельности.

Реформа школы привлекла широкие круги общественности к воспитанию подрастающего поколения. Следует активнее использовать ее мобилизующую силу, ее целенаправленность на общенародный характер воспитания для того, чтобы к работе с детьми шире привлекать членов творческих союзов, спортивных обществ,

преподавателей и студентов вузов, инженеров, техников, лучших рабочих базовых предприятий.

В ближайшие годы предстоит расширить сеть Домов пионеров, домов и станций научно-технического и художественного творчества школьников, сеть пионерских, трудовых и спортивных лагерей. Это будет способствовать дальнейшему разворачиванию работы по развитию творческих способностей школьников.

Каждому ребенку нужна не только деятельность как подражание, но и самостоятельность, одухотворенная влечением, интересом. Ему необходимо чувство, что хотя бы отчасти он сам творит свою жизнь. Когда ребенок работает с интересом, его движения легки, свободны, на лице удовольствие. Он занят делом, которое важно для него. Психологи установили, что во время интересного занятия у ребенка улучшается слух, зрение, долго не наступает утомление. И наоборот, если ребенок занят не интересующим его делом, он становится интеллектуально и эмоционально туп, кажется глупым, неловким, неспособным. Вынужденная деятельность, не продиктованная интересами ребенка, ставит его организм в ситуацию стресса. Так бывает, например, когда ребенок занимается музыкой, к которой у него нет ни способностей, ни интереса. Так же бывает и тогда, когда ребенок выполняет урок по предмету, в котором он давно отстал. Пробелы в знаниях не дают ему никакой надежды на успех. Отставание делает для ребенка предмет неинтересным. Надо ликвидировать отставание, только при этом условии можно вернуть ребенку интерес к учению и творческий подход к овладению знаниями.

Важно, чтобы дети могли свободно выбрать себе дело по душе. Но было бы ошибочно считать, что достаточно предоставить ребенку свободное время и он найдет занятие, которое ему интересно. Нет, интерес к полезному делу надо привить, иначе во время досуга ребенок приучится попросту бездельничать. Дайте ребенку возможность попробовать свои силы в различных занятиях. А для этого необходима не только разветвленная сеть кружков, которые каждый имел бы возможность посещать, но и многогранная внеурочная деятельность школьников, в которой дети могли бы удовлетворить свои разносторонние интересы.

Деятельность детей должна развиваться таким образом, чтобы в ней было больше творческих элементов,

а следовательно, чтобы она требовала от личности все более глубокой активности. Надо развивать у ребенка все способности, но особенно — те, которые наиболее полно отражают его индивидуальность. Недопустим усредненный, «валовой» подход в обучении и воспитании.

Учитель несет ответственность за то, чтобы каждый его воспитанник максимально реализовал свои возможности. Для этого надо настойчиво и терпеливо открывать способности каждого ученика, наращивать его творческий потенциал. Следует развивать активно-творческий аспект не только в усвоении школьниками основ наук, но и в идейном, нравственном, трудовом, эстетическом воспитании. Важно сформировать человека, умеющего вносить творческое начало во все сферы жизни и деятельности, обогащать им окружающую действительность.

Массовое творчество школьников особенно успешно развивается, если перед детьми поставлена общественно значимая цель, выдвинута проблема, ожидающая своего решения.

Учителя начальных классов школы № 6 г. Пензы однажды обратили внимание детей на то, что различные емкости из полистирола, выбрасываемые после использования их содержимого, десятилетиями засоряют почву. Может быть, лучше сжигать их? Но это приведет к загрязнению атмосферы. Так как же избежать засорения окружающей среды?

Ребята, возможно, никогда не стали бы ломать голову над тем, как поступить, если бы перед ними не была поставлена конкретная проблема, не подчеркнута общественная значимость поиска решения. Им нужен был импульс к творчеству. Такой импульс был дан учителем, и все включились в творческий поиск. Был объявлен конкурс на лучшую поделку из различных бытовых отходов, создано конструкторское бюро по созданию различных моделей из полистирола. Этот почин подхватили ребята из Кондольской средней школы, а потом и учащиеся других школ Пензенской области.

Различные конкурсы, смотры, соревнования — испытанные формы развития творческой активности школьников. Задачи, выдвигаемые перед ними, должны быть разнообразными, охватывающими различные сферы жизни ребят.

Нельзя допускать, чтобы творчеством занимался

лишь узкий круг ребят. Такой подход к делу не отвечает требованиям времени. Полистаем свежие номера газет. В них много фактов, свидетельствующих о том, что сегодня в производственных коллективах наметился переход к массовости общественно полезного творчества, новаторства, изобретательства. Не отдельные энтузиасты, а целые коллективы включаются в рационализаторский поиск, соединяя рабочую смекалку с инженерной мыслью. В какой бы отрасли народного хозяйства ни работал выпускник школы, всюду потребуется от него готовность к коллективному творчеству.

Широкие возможности для развертывания коллективного творчества детей открываются в группе продленного дня. Так, учащиеся начальных классов школы № 185 г. Новосибирска, посещающие группы продленного дня, приготовив домашние задания, с удовольствием под руководством учителя рисования А. И. Савенкова занимались составлением композиций. Например, каждый ребенок рисовал какое-нибудь животное, а потом эти фигурки животных наклеивались на большой лист бумаги. Получалась композиция «Зоопарк». В следующий раз дети рисовали прямоугольники с вырезанными посередине окнами-иллюминаторами, а затем из них складывали многопалубный пароход, коллективно дорисовывали на нем мачту, пассажиров. Однажды дети получили задание придумать сказку и нарисовать к ней иллюстрации. Коллективная работа называлась «Мы рисуем книжку». Все получили одинаковые листы бумаги — странички будущей книги. Потом ребята сочиняли сказку. Например, один ребенок говорит: «Жил-был заяц», другой продолжает: «У него маленький красивый домик в лесу...» Когда сказка была придумана, дети иллюстрировали придуманный ими текст. Один из ребят рисовал обложку. По окончании работы листочки-странички скреплялись по порядку, и рождалась книга со сказкой, сочиненной и иллюстрированной самими детьми.

На следующем занятии — на этот раз разбившись на пары — дети рисовали вагончики, локомотив, пассажиров в окнах, чтобы потом «сложить» общий поезд. Надо было выполнить работу хорошо и в срок, а для этого важно было скоординировать усилия, распределить задания, помогать друг другу. Выявились ребята, которые не умеют работать в паре. Постепенно они научились этому.

Интересной была составленная ребятами композиция «Город». «Начальник строительства города» — учитель распределял детей по группам: одни должны были проектировать и строить дома, другие — мосты, шоссе, дорожки, снабдить город транспортом, третьи были озеленителями. Сначала ребята обсудили, каким они хотели бы увидеть свой будущий город. Решили, что в нем будет одна большая улица и несколько маленьких; река, через которую они построят мост; парк; на улицах будут клумбы, газоны, много цветов и деревьев; в городе будут разные виды транспорта. Все это дети нарисовали на отдельных листочках бумаги. Потом на общий лист они наклеили свои рисунки, вырезав их по контуру. Город был «возведен».

Прежде чем приступить к работе над композицией «Подводное царство», детям пришлось прочитать немало книг, чтобы расширить свои познания о море и его обитателях. У них родилось много вопросов к учителю. Затем дети высказали пожелания, кого каждый из них хочет рисовать: крабов, рыбок, осьминогов, медуз, других экзотических морских обитателей. Некоторые ребята пожелали рисовать водоросли, камни. Учитель не сдерживал их фантазию: дети рисовали что хотели и в любом количестве. Затем нарисованное наклеили на лист бумаги.

Рассматривая композицию, дети удивлялись: в одиночку никто не смог бы создать такую большую, интересную, красивую работу. Каждый ребенок подготовил рассказ о том, что происходит в подводном царстве, созданном их воображением.

Широкое поле для творчества открывает общественная работа школьников. Это самая лучшая школа развития — отвечать за других: за малыша детского сада, за слабоуспевающего одноклассника, нести ответственность за один из участков коллективной работы. Как много интересных предложений вносят ребята при составлении плана работы октябрятской группы, пионерского отряда, подготовке утренника, концерта художественной самодеятельности! Сколько выдумки проявляют дети, оформляя стенную газету! Еще недавно лежал перед ними чистый лист ватмана, а сегодня на нем — интересные заметки, рисунки и стихи.

Если часть детей не включена в общественную деятельность, это первый признак того, что творческой атмосферы в коллективе нет. А поэтому и пребывание в

нем становится тягостным. Тогда-то и перемещается центр интересов отдельных ребят в дворовые компании, а коллектив теряет для них свою притягательность и утрачивает силу воспитательного воздействия.

Развитие творчества невозможно без широкого развития самостоятельности школьников, без тщательно продуманной организации самоуправления, структура которого должна быть гибкой, чутко реагирующей на потребности жизни. При этом следует иметь в виду, что создание различных органов самоуправления, не обусловленных содержанием деятельности коллектива, тяга к стандартным, застывшим формам самоуправления, не учитывающим динамики жизни, может обернуться формализмом.

В общественной жизни коллектива школьник наиболее активно учится проявлять инициативу: придумывать интересные дела с позиции их общественной значимости, искать формы их осуществления. Инициатива всегда носит творческий характер. Особенно большие возможности для развития инициативы открываются ребенку, когда он является организатором коллективных дел. Вот почему так важно, чтобы каждый ученик чаще бывал в роли не только исполнителя, но и руководителя, чтобы он участвовал в организаторском творчестве.

При составлении плана работы октябрятской звездочки, группы, пионерского отряда важно, чтобы каждый внес в него свое предложение. Плохо, если на сборах выступают постоянные «ораторы», — активное участие в них должны принимать все ребята, и говорить не по текстам, написанным под диктовку учителя или вожатого, а что-то свое, наболевшее. Надо, чтобы стало правилом: критикуй отдельных ребят, работу коллектива, если тебя что-то не устраивает в ней, но при этом обязательно вноси свои предложения по улучшению работы, говори, что ты сам конкретно можешь организовать, сделать для коллектива. Все это будет способствовать развитию инициативы, приучит школьников мыслить не только остро, но и конструктивно, т. е. создавая программу дальнейших действий, направленных на улучшение положения дел. Непременный закон школы — творческая атмосфера жизни ученического коллектива, которая активно влияет на воспитание юной смены. Важно повседневно заботиться о повышении идейного уровня каждого ученика и о насыщенности его жизни творческими делами.



В развитии творческих способностей детей неопределима роль игры. В последние годы в школах получили распространение игры, содержание которых непосредственно связано с материалом учебных программ. Например, детям нравятся игры в великие открытия, когда школьники становятся Колумбами, Магелланами, членами экипажей, отправляющихся в далекий поход. Тщательно изучив биографии великих путешественников, особенности открытых ими материков, школьники воспроизводят во время игры все, с чем встретились знаменитые первооткрыватели на своем пути.

В некоторых школах дети участвуют в спектаклях, посвященных историческим событиям, людям, о которых они узнали на уроках. Это расширяет их кругозор, вносит вклад в идейно-нравственное развитие личности. Под руководством педагогов ребята сами пишут сценарий, готовят костюмы, декорации, а это требует большого усердия и фантазии. Они сами подбирают музыкальное сопровождение к спектаклям, исполняют в них роли, и это эстетически развивает их. Выступать хотят многие, и организаторы предусматривают в каждом спектакле много массовых сцен, чтобы включить в него всех желающих. Комплектуются группы декораторов, костюмеров, сценаристов, исследовательские группы, изучающие историю тех событий, о которых расскажет спектакль. Все это развивает ребят разносторонне, укрепляет в них творческое начало.

Недостаточно приохотить ребенка к созерцательному, пассивному творчеству, какое он проявляет, например, слушая объяснение учителем нового материала на уроке. Надо, чтобы он активно проявлял свою творческую энергию. Основной и самый ценный момент творчества — озарение, когда внезапно, мгновенно совершается чудо: рождается новая строка, новый музыкальный аккорд, художественный образ, новое, пусть самое несложное техническое приспособление.

Ребенок решает трудную для него задачу. И вот уже у него родилось радостное ощущение близости решения. Этот момент очень дорог для его становления. К таким озарениям, повторению таких переживаний ребенок будет стремиться вновь и вновь.

Есть древняя притча: в глубину тайны мира неуверенной стопой идет неопытный путник, жалуясь на израненные ноги; он не знает, что не ноги нужны ему в этом трудном походе, а крылья — крылья творчества.

Творчество не должно быть редким праздником в классе. Всю жизнь ребят надо пронизать им. Нужен настрой на творчество в познании, труде, общении, любых коллективных делах, в организации свободного времени учащихся.

Велики потенциальные возможности человека. Но для того чтобы они были реализованы в делах на благо общества, важно научить каждого школьника упорно трудиться.

В свое время Лев Кассиль говорил о гармонии творческого и героического в человеке. Творчество требует особенно высокого уровня самоотдачи, трудового героизма, смелости, дерзновения, стремления преодолеть границы своих возможностей. Инерция, тяга к покою, иждивенчество, потребительство несовместимы с творческим поиском, даже малейшие уступки этим пагубным склонностям ведут к растрачиванию творческого потенциала, к поражению. И наоборот, творчество помогает развиваться личности гармонично, разносторонне и целостно.

Если творческие способности человека не находят выхода, не реализуются, его постоянно преследует тоска по неосуществленному, по делам и свершениям, которые были ему по плечу, но он упустил время, пожалел труда, предпочел несущественные, второстепенные занятия, увлекся малосодержательными формами развлечений.

Неизменный спутник творчества — дисциплина, трудолюбие. Не воспитав этих качеств у школьников, невозможно добиться максимального развития их личности, сформировать людей, чей творческий потенциал будет максимально реализован в общественно полезных делах.

Каждый из учителей замечал, что школьники любят дела, требующие эмоционального, интеллектуального, физического напряжения. У них пользуются авторитетом учителя, которые включают их именно в такие дела, им интересен коллектив, в котором такие дела — основное содержание жизни. И это понятно, ибо мобилизации всего потенциала личности требует только творческая деятельность. Она порождает и интерес, и чувство глубокой удовлетворенности делом, способствует всестороннему и гармоничному развитию личности. Вот почему необходимо пронизать всю жизнь детей творчеством.

### **3. РАСШИРЕНИЕ И УГЛУБЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ — ОСНОВА ГАРМОНИЧНОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ ШКОЛЬНИКА**

К. Д. Ушинский утверждал, что основной закон детской природы состоит в том, что дитя требует деятельности беспрепятственно и утомляется не деятельностью, а ее однообразием и односторонностью.

Неосознанно ребенок тянется к той деятельности, которая сулит ему возможности развития. Он занимается ею до тех пор с увлечением и упорством, пока не освоит ее настолько, что ценность этого вида деятельности для развития личности будет исчерпана. Нужен новый, более сложный вид деятельности, и найти его помогают детям взрослые.

Советский психолог Л. С. Выготский ввел понятие «зона ближайшего развития». Такой «зоной» является отрезок пути развития, который предстоит пройти ребенку, чтобы то, что раньше он делал с помощью других людей, теперь он мог делать самостоятельно. Очередной, новой для него высоты ребенок достигает в результате обучения и воспитания, многократных, последовательно усложняющихся упражнений.

Чтобы ребенок прошел этот новый для него отрезок пути личностного развития, надо выдвинуть перед ним задачу овладеть новым видом деятельности, усовершенствовать уже имеющиеся навыки. Возникает противоречие между новыми задачами и прежним, недостаточным для выполнения этих задач опытом. Это противоречие устраняется в результате труда, упражнения, тренировок. В итоге количество переходит в качество: то, что раньше ребенок не умел делать, сегодня он умеет. Это значит, что у него появились те внутренние силы, которые нужны для более сложного труда. Его мозг развился, потому что стал органом управления еще одним видом деятельности. Вот почему каждое новое умение — это не просто сноровка, ловкость, богатство физических навыков: это еще и новый шаг в умственном развитии. Приобретая новое умение, ребенок делает шаг вперед в развитии многих своих способностей. Поставьте перед ребенком цель — и в процессе продвижения к ней разовьются все качества и все силы, необходимые для осуществления этой цели.

Ребенок проходит сложный путь от следования указаниям, исходящим извне, руководящим его действия-

ми, к самостоятельному управлению своим поведением. Каждый шаг по пути к самостоятельности, каким бы он ни был малым, и является шагом вперед в личностном развитии.

Уяснив себе это важное положение Л. С. Выготского, мы поймем свою самую главную, типичную ошибку. Мы стараемся делать за ребенка многое, опекаем его, направляем каждый его шаг. И это не позволяет ему сделать важные шаги по пути перехода от извне направляемой деятельности к самостоятельности. По этой причине развитие происходит не в полном объеме: для него пужпы новые и новые успехи в становлении самостоятельности личности.

Важно включить ребенка в такую деятельность, которая немного опережала бы достигнутый им уровень развития. Если опережение будет слишком большим, усложнившаяся деятельность будет ребенку непосильна, вызовет у него неуверенность в себе, отвратит от работы. Задачи нужно ставить посильные, но требующие определенного напряжения. Вместе с тем нельзя запаздывать с включением детей в более сложную, более творческую деятельность, потому что в противном случае их поступательного движения вперед не будет. Доза нового должна быть выбрана оптимальная — не слишком большая, но и не слишком маленькая.

Именно на этом основан один из важнейших дидактических принципов обучения, состоящий в том, что изучаемый материал по уровню своей трудности должен быть доступен детям, но в то же время нужно, чтобы его усвоение требовало от них некоторых усилий. Обедненный, усваиваемый без необходимого труда учебный материал неизбежно ведет к лени мысли. Недооценка потенциальных возможностей развития ребенка не менее вредна, чем чрезмерное перенапряжение его умственных способностей. Учебный процесс необходимо строить так, чтобы поддерживать оптимальное соотношение между сложностью и доступностью материала.

Обучение и воспитание дают направление развитию, управляют им, помогают поднять уровень сформированности положительных качеств ребенка от исходного уровня до желаемого, способствуют гармоничному усовершенствованию всех сторон личности. Возросший уровень развития, в свою очередь, становится коренным условием дальнейшего успешного обучения и воспита-

ния ребенка. Важно видеть ростки нового в психике ребенка и, учитывая их, своевременно вносить коррективы в работу с ним, не оставаться на уровне прежних с ним отношений, исчерпавших свои возможности приемов, прежней методики обучения и воспитания.

Если ребенку, стоящему на пороге нового этапа развития, предлагать прежние виды деятельности, это остановит его развитие. Если же в силу каких-либо неблагоприятных обстоятельств ребенка переключить на виды деятельности, соответствующие более низкому уровню развития, чем тот, который уже достигнут им, это приведет к деградации, спаду развития, интеллектуальному, эмоциональному обеднению личности. Так может произойти, например, если в класс приходит новый учитель, который, в отличие от прежнего, не предлагает детям видов деятельности, требующих самостоятельности мышления, творческого подхода к делу. В этих условиях дети довольно быстро могут вернуться на тот уровень развития, который был у них на давно пройденном ими возрастном этапе.

Внутренне протекающая работа ума, чувств, возникающая под воздействием слова учителя, чтения текстов учебника, книг, — все это важные средства развития личности. Но наиболее интенсивное развитие идет, когда работа ума и чувств сопровождает практическую деятельность ребенка, опредмечивается в собственных действиях ребенка — высказываниях, сочинениях, рисунках, конструкциях, различных поделках. В этих действиях слиты воедино мысль, чувство и практическая деятельность.

Мысли и чувства в процессе деятельности проходят проверку, уточняются, критически оцениваются и самим ребенком, и окружающими. Вне включения в практическую деятельность развитие не может быть полноценным.

Усложнение, введение новых видов деятельности, развитие требований к ребенку, расширение круга самостоятельных действий — всем этим обеспечивается продвижение школьника вперед в его становлении. На каждой новой ступени развития важно закрепить и развить в новых условиях то ценное, что создано на предыдущей ступени, и подготовить основы для следующего этапа развития. При условии непрерывности, последовательности и преемственности работа по развитию ребенка представляет собой целостную систему,

и каждая ступень этого развития — звено в такой системе.

Ребенок предпринял попытку самостоятельно сделать своими руками подарок маме — вырезать полочку из дерева. Не останавливайте его, чтобы не погубить пока еще слабый росток самостоятельного стремления к труду. Работая, он включает в действие те стороны мыслительной активности, которые ранее были не задействованы. Мозг берет на себя функции управления новым для ребенка видом деятельности и, управляя ею, развивается. И так при каждом новом для него виде работы или при внесении усовершенствований в уже ставшее привычным дело. Чем больше и разнообразнее сфера дел, в которых участвует ребенок, тем развитее его ум. Практическое действие — это всегда творчество для ребенка, вступающего в мир труда. Сравните ребенка, который умеет только одно — заучивать прочитанное в учебниках, и ребенка, который владеет многими умениями, в том числе трудовыми. Кто окажется смысленнее в обычной, действительной, не книжной жизни?

При каждой попытке к самостоятельности надо сразу же ослабить руководство ребенком. Сколько замечательных умов погибло оттого, что рядом были учителя и родители, которые всегда опережали собственные мысли ребенка своей подсказкой и в результате не давали в полной мере развиваться интеллекту! Когда взрослые каждый раз тщательно инструктируют ребенка, как ему выполнить порученное, он превращается в исполнителя, потому что оказывается освобожденным от необходимости самостоятельного осмысления работы в целом. А часто взрослые вообще спешат все сделать за ребенка, обрекая его тем самым на бездеятельность и отсутствие стимулов для развития.

Отработка уже приобретенных знаний, навыков труда и приобретение новых — все это нужно не только для того, чтобы у человека были золотые руки, но и для того, чтобы у него была умная голова. Ведь для развития ума нужны не пассивные знания, а способность умело пользоваться ими в практической жизни.

Следите, чтобы дети как можно чаще были заняты. Занятия лепкой, рисованием, шитьем, выжиганием, плетением, занятия с водой, песком, природным материалом — все эти, казалось бы, немудреные дела необходимы для развития младших школьников. Например,

мелкие мышцы кистей рук остаются неразвитыми, если ребенка не приучить к самым разнообразным видам ручного труда. А это значит, что хорошего музыканта из него уже не получится. Что-то недоразвив в детстве, мы непременно в чем-то ограничиваем возможности ребенка.

Школьник хорошо потруился — похвалите его. Похвала способствует развитию личности. Если мало и редко ребенка хвалить, он сбавит темпы роста, у него будет меньше стимулов для новых достижений. Ведь для ребенка именно похвала взрослого и одобрение сверстников — главный стимул деятельности. Для него не существует пока материальных стимулов, есть только моральные стимулы — одобрение со стороны окружающих. Но, с другой стороны, если способного ребенка бурно хвалить за достижения, которые у него могли быть более значительными, он снизит темпы работы, уровень притязаний, высоту целей и его возможности не используются до конца. Похвала — показатель успеха, достижения; отсутствие похвалы — сигнал того, что роста нет.

Чем больше уважает ребенок учителя, руководителя кружка, тем выше он ценит его похвалу и тем большим стимулом внутреннего развития она является. Потребность в одобрении со стороны взрослых у младшего школьника очень высока. В подростковом возрасте для него наибольшее значение будет иметь одобрение сверстников, товарищей.

Если ребенок плохо выполнил работу, за которую раньше он никогда не брался, надо его похвалить, ведь он взялся за новое для него дело и это даст ему толчок для дальнейшего развития. Но если он и впредь будет делать подобную работу плохо, то похвала только помешает его развитию. Слабого в учении ребенка педагог хвалит за работу, которая, будь она выполнена сильным учеником, получила бы порицание. И это правильно, потому что учитель своей похвалой и порицанием фиксирует продвижение вперед данного, конкретного ребенка или же выражает недовольство тем, что он остановился в развитии, стоит на месте.

Ребенок бился час над задачей, но не сумел ее решить. И все-таки похвалим его: сегодня он оказался способен к большему напряжению, чем прежде, крепче стала его воля, появилось упорство.

Умело строит процесс постоянного обновления дея-

тельности учащихся, способствующего гармоничному развитию личности каждого из них, учитель труда и рисования школы № 2 г. Реутова Московской области И. П. Волков. В школе оборудована «Творческая комната», где обучение детей трудовым навыкам и навыкам рисования идет одновременно. Например, первоклассникам И. П. Волков рассказывает о средневековых рыцарях, о турнирах, показывает им таблицы, на которых изображены рыцари с различным вооружением. Затем он показывает детям скульптуры рыцарей, изготовленные учениками V—VI классов. Игорь Павлович чертит на доске каркас — основу будущей скульптуры, указывает размеры. Ребята по этим размерам выполняют чертежи в своих альбомах. Затем они переносят чертеж на заранее заготовленный деревянный брусok и пилой (обломком ножовочного полотна) выпиливают туловище рыцаря. Потом к туловищу прикрепляют руки, ноги, меч из проволоки. Но это пока только основа будущей скульптуры. На следующем уроке первоклассники облепляют ее пластилином. Рыцари получаются разные, но все одеты в латы, шлемы, все с оружием. Правда, первоклассникам пока не удастся соблюсти пропорции, но это не беда: постепенно они всему научатся. (См.: Волков И. П. Учим творчеству. — М., 1982.)

Проследим, как расширяется и углубляется деятельность воспитанников И. П. Волкова, нацеленная на гармоничное развитие личности каждого из них.

Освоив лепку фигуры средневекового рыцаря (пока в самых общих чертах), дети из дерева делают действующую модель катапульты, с помощью которой в средние века обстреливали каменными ядрами осажденные крепости. В этой модели 25 деталей из дерева, работа первоклассников значительно усложнилась.

В I классе дети чеканят по металлу, шьют куклы, делают различные изделия способом папье-маше, учатся инкрустации, резьбе по дереву, чертят детали, рисуют акварелью. Во II классе они уже умеют делать модели кораблей, аэросаней с резиномотором, занимаются инкрустацией и резьбой по дереву. Они решают задачи по черчению по теме «Сечение», которая по программе должна изучаться в VIII классе. Учатся они выполнять технический рисунок, изображать фигуру в разрезе. Третьеклассники чертят фигуру в перспективе, учатся передавать светотень. Они изготавливают макет



письменного стола, в котором детали соединяются на шипах. Умеют они и лепить скульптуры животных с передачей рельефа мышц.

Однажды Игорь Павлович увидел на всесоюзной художественной выставке, в отделе декоративно-прикладного искусства, цепь, вырезанную из целого куска дерева. Посетители выставки смотрели на нее и восхищались. А у Игоря Павловича, как всегда, все мысли об учениках: сумеют ли они сделать подобную цепь? Сумели! Даже первоклассники выпилили цепи, правда, пока только из трех звеньев.

Игорь Павлович убежден: если учить детей одному виду труда, они будут осваивать его дольше и с меньшим интересом, чем если одновременно предложить ребенку деятельность, в которой он приобретает самые разнообразные навыки. Мы видели, например, что при изготовлении различных моделей, фигур дети учились одновременно лепке, черчению, рисованию, приобретали навыки ручного труда, работы с молотком, пилой.

Чтобы поддерживать интерес детей к деятельности, Игорь Павлович меняет ее виды. Например, только 3—5 уроков занимались изготовлением узоров из соломки, чтобы в следующем классе можно было повторить этот вид работы, но на более высоком уровне сложности.

Игорь Павлович стремится дать младшим школьникам самые разнообразные знания и навыки: механики, электротехники, столярного, слесарного, жестяного дела, шитья, чеканки, лепки, рисования и черчения, мозаики и изготовления изделий из бумаги и картона, природных материалов. Конечно, если бы он последовательно обучал этим навыкам, то не хватило бы уроков, отведенных учебной программой на труд и рисование. Но поскольку он выбирает, так сказать, синтетические виды работ, в которых одновременно школьники упражняются в различных видах деятельности, приобретают навыки, то времени хватает. Каждый вид знаний, навыков приобретается не изолированно, а в блоке, с учетом существующих между ними связей.

Игорь Павлович всецело ориентируется на конечный результат, в соответствии с которым и строит всю работу. Он считает, что дети по окончании начальной школы должны уметь:

работать стамеской (плоской и круглой), ножом, пилой, дрелью, знать правила работы на верстаке, токарном станке, станке по дереву;

применять принцип прямоугольного проецирования, сечения, аксонометрии, т. е. иметь навыки черчения;

использовать правила перспективы: построения плоскостей и предметов в угловой и фронтальной перспективе, теней от точки, линии, плоскости;

изображать прямоугольные, круглые и плоские предметы, компоновать на листе и размечать рисунок, работать с акварельными красками.

Если ребенок освоил все эти умения, он сможет изготавливать игрушки и различные поделки, заниматься живописью, конструированием, техническим творчеством, организовать школьный театр, не только ремонтировать, но даже и делать мебель по своим чертежам, исправлять бытовые устройства и приборы.

Игорь Павлович считает, что не надо специально сообщать детям различные правила работы, заставлять запоминать их, устраивать опрос по правилам работы. Просто во время работы он напоминает детям об этих правилах и тренирует их на практике в их выполнении. Например, второклассники делают маски из папье-маше. Учитель разъясняет, что сначала нужно сделать маску из пластилина. Это дети умеют: они уже лепили из пластилина фигуры рыцарей, отдельные детали. Затем дети должны оклеить маску бумагой. Это новый для детей навык. Учитель объясняет: чтобы легко было снять маску с пластилиновой основы, надо форму смазать вазелином и только потом оклеивать ее кусочками бумаги в 5—7 слоев. Работая, дети все это запоминают без специальных теоретических занятий. Их память, считает И. П. Волков, нужно беречь, не загружая ее ненужной работой.

Учитель значительно усложнил виды заданий детям по сравнению с тем, что предусмотрено программой для начальной школы. Так, гости школы с изумлением узнают, что сложные модели кораблей длиной в 30—40 см с резиномотором, выдолбленные внутри, покрашенные, содержащие более 10 деталей, — дело рук второклассников. А скульптура льва на проволоочном каркасе длиной в 20 см, с проработкой рельефа мышц — работа третьеклассников. Такие скульптуры предусмотрены программой детских художественных школ, а под руководством И. П. Волкова их делают третьеклассники общеобразовательной школы. Более 20—25 видов труда с различными материалами осваивают дети. Из бумаги они клеят домик, мебель, самолеты; из пласти-

лина лепят овощи, животных на проволочном каркасе (льва, быка), рыцарей; из дерева вырезают корыто, валец, старинное оружие — меч, копье, боевой молоток, палицу; из соломы делают узоры, аппликации. Ребята изготавливают модели: аэросани с резиномотором, корабль, планер, лодку, катапульту; из миниатюрных досочек и бревнышек они делают макеты дома, корабля, аэродрома, колодца, письменного стола, табуреток; из папье-маше — маски, головы кукол; шьют кукол на проволочном каркасе, мягкие игрушки; делают инкрустацию по дереву — гриб, лодку, домик. Кроме того, приобретая навыки по электротехнике, на уроках труда дети составляют электросхемы с различным количеством ламп, выключателей, переключений. И все это — в начальных классах на уроках по разделу «Труд».

По разделу «Рисование» И. П. Волков ставит целью добиться, чтобы дети усвоили следующие правила: компоновка на листе («рисуй во весь лист»), разметка и построение рисунка (в нем важно правильно передать пропорции и формы предмета, узора, орнамента), рисование плоских, объемных круглых и прямоугольных предметов (симметричных и несимметричных), передача светотени, умение смешивать краски.

Каждый ученик И. П. Волкова имеет творческий дневник, в котором записаны все работы, выполненные ребенком самостоятельно, по собственной инициативе и содержащие элементы творчества. Например, на уроке вместе со всеми ребенок делал макет корабля. Но он сделал его не с 5 деталями, как предусмотрено образцом, а с большим числом деталей. В этом случае ученику не только выставляется отметка в журнал, но и делается запись в творческом дневнике. Заносятся в него и записи о работах, выполненных ребенком по собственной инициативе дома.

Воспитанники Игоря Павловича становятся с возрастом увлеченными тружениками, искусными в своем деле. Их художественные полотна — сложные, многофигурные композиции, выполненные в технике акварели, — поражают профессионализмом исполнения, а ведь это работы старшеклассников. Вот как важно в начальных классах иметь хорошего учителя, заботящегося о развитии личности каждого своего ученика.

Опыт И. П. Волкова — яркое подтверждение того, что только труд, причем труд творческий, формирует гармонично развитую личность.

Важное средство формирования гармонично развитых людей — углубление связи школьников с окружающим миром, с природой и социальной средой, рост богатства их действительных отношений, говоря словами К. Маркса. Вот как осуществляют это направление работы педагоги начальных классов школы № 51 г. Киева. В I классе дети знакомятся с комнатой В. И. Ленина, школьными музеями боевой славы и Ф. Э. Дзержинского, музеем «Наша биография». Но пока это первоначальное знакомство. Во II классе они знакомятся с экспонатами школьных мемориальных комнат и музеев углубленно, сами приступают к участию в поиске, встречаются с делегатами съездов партии и комсомола, с ветеранами войны и труда. В III классе дети уже становятся участниками работы советов музеев, знакомятся с КИДом школы.

Чтобы лучше узнать природу и достопримечательности родного края, учащиеся начальных классов совершают туристские походы и экскурсии.

В целях идейно-политического воспитания учителя планируют посещение младшими школьниками памятных мест города. Первоклассники знакомятся с микрорайоном школы, парком Вечной славы, памятником Н. Ф. Ватутину, арсенальцам, проводят обзорную экскурсию по городу. Второклассники совершают автобусные экскурсии «Киев революционный», «Киев исторический», посещают памятники Печерского района. Третьеклассники знакомятся со всеми мемориальными досками микрорайона школы, совершают автобусные экскурсии: «Ульяновы в Киеве», «Киев в двенадцатой пятилетке», посещают Боярскую узкоколейку. Каждой октябрьской звездочке дается задание узнать историю какого-либо памятника, названия одной из улиц. Результатами поиска они делятся с остальными ребятами.

Планируются экскурсии в музеи, на выставки. Учащиеся I класса посещают Музей В. И. Ленина, Музей-квартиру семьи Ульяновых, музей завода «Арсенал», кукольный театр, Театр юного зрителя, Детский музыкальный театр. Позже походы в эти музеи и театры становятся традиционными. Второклассники посещают Музей Великой Отечественной войны, музей завода «Ленинская кузница», монитор «Железняков», смотрят детские спектакли Театра оперы и балета, знакомятся с экспонатами Музея русского искусства. Третьеклассники продолжают знакомство с Музеем В. И. Ленина, посещают Му-

зей Т. Г. Шевченко, Музей книги и книгопечатания, архитектуры и быта, смотрят спектакли Русского и Украинского драматических театров.

Последовательно знакомятся дети и с предприятиями города. Первоклассники совершают экскурсии в магазины и аптеку микрорайона, в почтовое отделение, на фабрику игрушек, в совхоз им. Т. Г. Шевченко, оранжевую Ботанического сада Академии наук УССР. Ученики II класса посещают завод «Арсенал», хлебозавод № 9, зоологический музей Киевского государственного университета, завод игрушек имени Н. Ф. Ватутина. Третьеклассники — участники экскурсий на обувную фабрику им. 50-летия Советской власти, кондитерскую фабрику им. К. Маркса, ТЭЦ-5.

Знакомятся ребята и со спортивными сооружениями. Для первоклассников организуются экскурсии на стадион «Динамо», в открытый бассейн, для второклассников — на Центральный стадион, во Дворец спорта, Музей спортивной славы. Для третьеклассников — на стадион «Спартак», к памятнику футболистам.

Все ребята посещают детскую филармонию, изучают историю музыкальных инструментов, посещают лектории об искусстве.

В такой же продуманной системе организуется работа детей с книгой: с художественной и научно-популярной литературой, периодикой.

В конце каждого учебного года проводятся итоговые выездные экскурсии: для первоклассников — на Киевское море, второклассники отправляются в село Новопетровцы — там мемориальный комплекс, посвященный освобождению г. Киева от фашистов, для третьеклассников организуется поездка в г. Канев на могилы Т. Г. Шевченко и А. П. Гайдара, в библиотеку-музей А. П. Гайдара. На могиле Гайдара проходит пионерская линейка. С высокой кручи открывается вид на днепровские дали, на Лепляву, где погиб Гайдар.

После экскурсий дети по свежим впечатлениям пишут сочинения. Один третьеклассник написал: «Каждый раз, когда я читаю о том, как погиб Гайдар, мне хочется вернуть все назад, чтобы я смог выскочить на железнодорожное полотно и предупредить его, крикнуть: «...Аркадий Петрович, здесь фашисты!» Как хотел бы я, чтобы пули не пробили его доброе сердце. Сколько бы новых книг написал он! Встречался бы с пионерами. Может быть, приехал бы к нам в школу. Как бы гордил-

ся он своим сыном Тимуром и другими Тимурами — настоящими людьми! Но его нет. Он лежит на приднепровской круче, и ветер колышет над ним тимуровскую березку».

Творческие сочинения проводятся и после экскурсий в природу. Это учит детей наблюдательности, умению сравнивать природные явления. Например, второклассники после экскурсии в гидропарк, посвященной теме «Здравствуй, осень!», пишут творческую работу «Осенняя сказка».

У ребят большая дружба с сотрудниками киевского Детского музыкального театра. Дети посмотрели в театре спектакли «Конек-горбунок», «Зайка-почтальон», «Волшебная музыка», 70 артистов театра приезжали в школу — беседовали с учащимися, устраивали для них концерты, помогали в организации Недели музыки и Недели театра в школе.

Нормально развивающемуся ребенку свойственна напряженная активность. Он всегда в действии.

Младшего школьника увлекает сам процесс деятельности, а к результату ее он чаще всего относится равнодушно: сделанное нередко остается без внимания, если появился новый замысел. Ослабление потока деятельности обуславливается только крайней усталостью.

Расти и развиваться трудно. Ребенок находится на круто взмывающем вверх пути. На этом пути — тысяча препятствий, внешних и внутренних. Вторые преодолеть труднее. Периоды подъема, крутого восхождения иногда сменяются периодами спада. Вдруг ребенок делает все не то, не так, дерзит, не выполняет обещанного. Взрослые видят в этом злой умысел, а его нет и в помине. Причина в другом: ребенок, говоря словами Я. Корчака, переживает банкротство воли. Нам всем знакомо оно, а ребенка с его неокрепшей выдержкой оно подстерегает гораздо чаще. Неправда, что ребенку подавай то стекло из окошка, то звезду с неба, что он врожденный анархист, говорил Я. Корчак. Нет, у него есть чувство долга, не навязываемое извне, любит он и расписание и порядок и не отказывается от обязанностей и соблюдения правил. Но он хочет, чтобы он встречал понимание, когда не устоит, поскользнется или, обессилив, остановится перевести дух.

Есть зарубежные исследования особенностей динамики развития детей. Оказывается, их настроение и поведение меняются с каждым годом. Так, в шесть с поло-

виной лет ребенок ровный, уравновешенный, в семь — беспокойный, раздражительный, в восемь — энергичный, «завоевательный», в девять — замкнутый, нервный, в десять — спокойный, ровный, контактный. (См.: Амосов Н. М. Здоровье и счастье ребенка. — М., 1979. — С. 29.) Однако исследователи подчеркивают, что не все дети проходят перечисленные стадии одинаково. В зависимости от характера ребенка, обстоятельств его жизни и воспитания те или иные черты могут быть выражены больше или меньше. Однако полезно знать, что есть неблагоприятные «пики» в поведении детей, чтобы проявлять мудрое терпение, внимание к ребенку.

Учителю важно знать эти периоды и для того, чтобы не разувериться в себе. Ребята стали хуже вести себя? Не огорчайтесь, не думайте, что вас постигла катастрофа. Это кризис, за которым последует выздоровление. Воспитателю придется пережить не один кризис роста своих воспитанников. По-прежнему доверяйте им, не отторгайтесь от них, не вставайте в позу обиженного.

У ребенка бывают периоды, когда он быстро утомляется, становится сонлив, раздражителен, недисциплинирован, вступает в конфликты с одноклассниками, дерзит учителю, у него малая психическая выносливость, низкая сопротивляемость болезням. Он вдруг начинает плохо выглядеть, у него снижается аппетит. Но проходит этот период, и он вновь бодр, жизнерадостен, доброжелателен; послушен.

Помогите ребенку справиться с периодом ослабления воли. Ободряйте его. Будьте терпеливы и осторожны: нет ничего более хрупкого, чем организм ребенка, его психика.

Развитие ребенка — не плавный процесс, а скачкообразный. Даже в пределах одного и того же возрастного периода оно идет неравномерно, с убыстрением и замедлением. Есть дети, развивающиеся быстро, а в последующие годы вдруг снижающие темпы и даже оказывающиеся позади сверстников, которые раньше считались отстающими. Поэтому не отчаивайтесь, если у кого-то из ваших воспитанников успехи не так значительны, как у его сверстников; если вы упорно и терпеливо работаете над развитием личности ребенка, это обязательно даст свои плоды.

А. Н. Леонтьев выдвинул положение о том, что в каждом возрастном периоде качественные сдвиги в развитии ребенка определяются сменой «ведущей деятель-

ности». Ведущей он называет деятельность, в связи с развитием которой происходят главные изменения в психике, подготавливающие переход к новой, более высокой ступени становления личности. (См.: Леонтьев А. Н. Проблемы развития психики. — М., 1972. — С. 476.) Развитие происходит наиболее интенсивно в процессе деятельности, которая на данном возрастном этапе является ведущей. Но постепенно этот вид деятельности начинает играть меньшую роль в жизни ребенка, менее интересоваться его, отодвигается на второй план, сменяясь новым видом ведущей деятельности.

Деятельность, которая была наиболее притягательной на одной возрастной ступени, на другом возрастном витке утрачивает интерес для ребенка. Соответственно исчерпываются и ее возможности как средства развития.

Переход от одного возраста к другому связан не только с приобретением, но и с ограничением возможностей развития тех или иных ценных свойств личности. В каждый период детства существуют повышенные возможности для развития какого-либо вида способностей, и эти периоды надо максимально использовать, не пропустить их, учитывая, что эти возможности имеют временный характер, они значительно уменьшаются на последующих возрастных этапах. (См.: Лейтес Н. С. Проблема общих способностей в возрастном аспекте // Вопросы психологии. — 1969. — № 2. — С. 15.)

Намечая перспективы развития детей, надо помнить, что тип психики, присущий ребенку, коренной переделке не поддается. Можно лишь изучить его и сгладить отдельные проявления. Нельзя стремиться слишком быстро и при этом радикально изменить характер поведения ребенка: не следует замкнутого торопиться переделывать в общительного, того, кто хочет быть «ведомым», поспешно превращать в организатора, заводилу. Не надо упрекать ребенка в том, что он не такой, как его товарищи, это не поможет ему измениться. Важно помнить: у каждого ребенка достаточно своих преимуществ и не надо перекраивать его по чужой мерке.

Я. Корчак писал: «Ум бывает активный и пассивный, живой и вялый, настойчивый и безвольный... показной и глубокий, конкретный и абстрактный, ум математика и естествоиспытателя или писателя». (Корчак Я. Избр. пед. соч. — М., 1966. — С. 16.) Поэтому воспитатель должен задавать себе вопросы, не «умен ли ребенок вообще?», а «какого склада у него ум?». Будем придерживаться



этого правила и в отношении развития других сторон личности.

Пусть ребенок сам докажет, что есть дело, в котором он лучше других. Это и будет дело, которое соответствует именно его способностям. Но при этом он должен признать успехи других ребят в других делах, где те нашли применение своим дарованиям, и не зазнаваться перед теми, кто пока такого дела не нашел. Пусть каждый стремится достичь непревзойденного в его коллективе успеха в чем-то одном — в каком-то одном учебном предмете, в одном виде труда, искусства, спорта, в умении быть заводилой, организатором.

На XXVII съезде партии прозвучала мысль о необходимости шире развернуть состязание умов и талантов в каждом коллективе. Развита ли у ребенка потребность в соревновании? Хочет ли он в каком-то виде деятельности стать более умелым, знающим, чем другие ребята? Соревнование побуждает к огромному напряжению в труде, а следовательно, активно способствует развитию личности. Если даже ребенок ограничивается стремлением быть не хуже других, это уже немалый стимул для развития. Дайте детям возможность потягаться силами не только в спорте, но и в смекалке, в трудовых умениях. Конкурсы, состязания, викторины — все эти формы работы должны получить широкое развитие в школе. Пусть у каждого будет соответствующее его способностям поле деятельности, где он может бороться за право быть первым, лучшим. При этом важно, чтобы стремление первенствовать не переродилось в серьезный порок нравственного развития — тщеславие. Потребность в соревновании побуждает ребенка добиваться продвижения в умении, знании, а тщеславие побуждает его лишь добиваться неумеренных похвал, пусть даже незаслуженных, что уводит от дела к поискам окружения, в котором можно получить признание даже при успехах, которые достигнуты давно и качественно не обновляются. Потребность в соревновании движет развитие вперед, тщеславие поворачивает его вспять.

Надо поощрять стремление ребенка добиваться успехов, мобилизовав все свои силы и способности, никогда не прибегая к нечестным приемам «обхода» соперников. Желать достичь сегодня большего, чем достиг вчера, ставить все более сложные цели, соревноваться не столько с другими, сколько с самим собой — вчерашним, подниматься в овладении знаниями, умениями на ступеньку

выше — вот инерция движения, которая должна быть задана человеку с детства.

Ребенок формируется как личность не изолированными педагогическими действиями, а всей системой учебно-воспитательного процесса. Важно в каждом виде деятельности развивать не одну сторону личности, а одновременно реализовать возможности этого вида деятельности для формирования всех сторон личности.

Сегодня стоит задача пересмотреть все формы работы с учащимися с позиции выявления и максимального использования заложенных в них возможностей гармоничного развития личности. Урок, работа кружков, общественно полезный труд, вся внеклассная и внешкольная работа требуют пересмотра с позиции осуществления задач гармоничного развития личности.

Особое внимание в личностном развитии принадлежит уроку. Отдельный учебный предмет не может рассматриваться изолированно. Решая своими средствами и методами задачи развития личности, каждая школьная дисциплина тесно связана со смежными предметами. Поэтому опыт учителя может быть высоко оценен при условии, если он использует и развивает межпредметные связи.

Когда ребенку предлагается дело, требующее нового уровня развития, он начинает работать, как правило, охотно. Но эта положительная установка на выполнение задания может смениться отрицательной в случае неудачи, затруднений. В этой ситуации надо умело помочь ребенку. Если помощь была своевременной и минимально необходимой, не подменяющей собственную активность ребенка, он вновь будет охотно работать и добиваться желаемого результата.

Доказано, что мыслительная активность школьника наиболее быстро развивается, когда он занят интересным для него делом. Активность мысли, развитая во время увлекающих ребенка занятий, потом сказывается и на успехах школьника в изучении тех предметов, которые сначала давались ему с трудом: иного уровня достигает интеллект в целом, и ребенку становятся посильными сложные задачи в самых разнообразных областях деятельности. Например, мальчик слабо успевал по русскому языку, но увлекался техническим творчеством. Учителя и семья поощряли это стремление. Спустя некоторое время школьник и на уроках стал работать творчески, что не замедлило сказаться на его успе-

хах. Ошибку делают учителя и родители, не разрешая ребенку заниматься в кружке, если он слабо успевает по предметам, не связанным с его увлечением.

Обучение стимулирует процесс развития, возросший уровень развития делает более успешным процесс обучения и воспитания. Так, успехи в учении возрастают, если ребенок развивает свои способности, занимаясь общественной работой. Ребята, не поставленные в позицию организаторов в общественной работе, развиваются хуже. И наоборот, если школьник хорошо проявляет себя в труде, в общественной работе, в отношениях с товарищами, он, как правило, и на уроке мобилизует все резервы мысли. Выполняя общественные поручения, ребенок привыкает работать, в том числе и за партой, у школьной доски, он излагает свою точку зрения, использует материал не только учебника, но и прочитанных книг, собственных жизненных наблюдений. Человек формируется как целостная личность, и потому в каждом действии проявляется его личность в целом.

У ребенка есть круг основных способностей, которые определяют его будущую профессию. Остальные способности будут развиты меньше, но совсем неразвитых задатков не должно быть, это уже грозит ограниченностью. Кое-какие задатки останутся развитыми на уровне малоактивном: один школьник будет сам для себя играть на музыкальном инструменте, а другой вырастет тонким ценителем, слушателем музыки. И этого достаточно, если у них нет желания работать в данной сфере деятельности. Ребенок может, например, любить стихи, но сам сочинять их не будет. Вместе с тем надо найти поле приложения сил ребенка, в котором он с ранних лет стремится выступить как создатель, творец. Это скорее всего и будет делом его жизни. Но чтобы найти такое дело, надо предоставить ребенку возможность попробовать свои силы в разных видах деятельности.

Скука и усталость — вот два показателя остановки развития. Усталость свидетельствует о том, что, форсируя развитие ребенка, взрослые дали для этого развития материала больше, чем школьник в состоянии усвоить. Скука же, наоборот, — показатель недостатка у ребенка занятий, впечатлений, необходимых для его развития. Как говорится, крайности смыкаются. Явления прямо противоположные, а результат одинаков: развитие буксует, дает сбой.

Скука — один из верных признаков плохой организации деятельности детей. Я. Корчак писал, что дети страдают от скуки одиночества, отсутствия впечатлений и скуки избытка впечатлений, от запретов («нельзя», «погоди», «осторожно», «нехорошо») и скуки вседозволенности, от скуки визитов, игр со случайными и неподходящими товарищами. От скуки дети иногда впадают в неистовство бессмысленного крика и шума. Они толкаются, кружатся до изнеможения, закатываются ненатуральным смехом. Такую «игру» нередко прерывает катастрофа: драка, порванная одежда, сломанный стул, удар посильнее. А виной всему — неорганизованность жизни детей, предоставленных самим себе. Стоит только инициативе перейти в энергичные руки — и начинается сказка, хоровое пение, беседа. Скуке не остается места.

Вы видите на уроке скучающие лица? Это не просто спад активности, это остановка в развитии. Одновременно это моменты, когда рождается отвращение к уроку, учению. Не допускать скуки на уроке — не значит развлекать детей. Интерес поддерживается прежде всего не занимательностью, а туго закрученной пружинной формирования мысли.

Учитель ведет беседу с учащимися и, чутко улавливая реакцию на его слова, постепенно выстраивает в их умах и сердцах здание новых знаний, представлений, понятий, чувств. Если же он, забыв об этой своей миссии, говорит штампами, повторяет детям то, что им известно, он утрачивает внутренний контакт с детьми. Между учителем и детьми воцаряется равнодушие, стеной отгораживая их. Трудно достичь того, чтобы дети не только слушали, но и слышали учителя, нелегко владеть их вниманием. Но если удастся побудить их к работе мысли, чувств, дать им проявить смекалку и сообразительность в практических работах, ученикам никогда не будет неинтересно на уроке. Вот почему очень важным представляется нам вопрос, который задает после каждого урока своим второклассникам учительница М. Н. Лобанова из школы № 59 г. Барнаула. «Кому не было понятно? Кому было скучно?»

Ребенок отмечает все, что ему неинтересно. В этом проявляется его потребность в постоянном и неуклонном следовании по пути развития своей личности.

Некоторые учителя ставят своей целью занять время школьников все без остатка, чтобы его не оставалось на дурные поступки. Но не время надо занять, а силы

школьника — физические, интеллектуальные, нравственные. Когда идет скучный сбор, утренник, время детей занято, а силы находятся в тягостном бездействии, рвутся на волю. Окончено надоевшее мероприятие, нужное только учителю, — и вырываются на улицу наши мальчики и девочки с таким шумом, что звон стоит в ушах. Ищет выхода долго не находившая применения энергия. Такого рода мероприятия не только не помогают воспитанию, но и вредят ему. Незадействованные силы могут стать разрушительными. От скуки ребенок подчас нарочно идет на скандал, видя в ожидаемом наказании желанное сильное ощущение. Ребенок обижает других, досаждаёт взрослым, злится. А причина одна — отсутствие ярких впечатлений, увлекающих дел, интересного общения. Необходима постоянная занятость внимания растущего человека, чередование его эмоций. Человек по природе — существо деятельное. Отсутствие нагрузки для психики ведет к разрушению личности. Как не должно быть идеологической или нравственной пустоты, так не должно быть и эмоционального вакуума. Психика для нормального функционирования требует перемены состояний, занятий.

Главная задача учителя — организация жизни детей, их деятельности, в которой будут активно развиваться творческие силы каждого. Лишь в процессе неустанной, постоянной работы создается личность.

#### **4. РАЗВИТИЕ ИНТЕЛЛЕКТА, ЧУВСТВ, ВОЛИ**

В условиях научно-технической революции неизмеримо возросло значение развития мыслительных способностей ребенка как одной из важнейших составных частей формирования творческой личности.

Если, например, слесарь или токарь непосредственно видит деталь, которую изготавливает, то оператор станка с программным управлением имеет дело лишь с информацией, отображенной на приборах. И на основе этой информации он должен принимать решение в той или иной ситуации. Надежное выполнение им своих обязанностей зависит от уровня его технического мышления, овладения необходимым понятийным аппаратом. Новый школьный предмет «Основы информатики и вычислительной техники» поможет детям овладеть этим понятийным аппаратом. Что же касается готовности к са-

мостоятельным решениям, мыслительной активности, то эти качества воспитываются всем педагогическим коллективом, на каждом уроке, внеклассном и внешкольном мероприятии.

Необходимо развивать такие качества мышления школьника, как широта, глубина, критичность, самостоятельность, конструктивность, оригинальность, потому что нельзя сделать открытие, не освободившись от власти стереотипных, ставших привычными решений. Каждый ли учитель до сих пор всерьез задумывался над этими вопросами? А сегодня повседневное внимание к ним стало жизненной необходимостью. Шаблонность, механистичность, автоматизм мышления — великие потери и для самого человека, и для общества, потому что эти качества в конечном счете обуславливают замедление прогресса.

Решив больше внимания уделять развитию мышления учащихся, педагог должен отдавать себе отчет в том, что это прежде всего ставит его перед необходимостью проявлять терпение, выдержку, настойчивость, веру в потенциальные возможности ребенка. У одного учащегося ум живой, быстрый, способный на импровизацию, у другого — медлительный, но не исключено, что более основательный. Истории известны факты, когда человек, которого считали в школе тугодумом, становился впоследствии выдающимся ученым. Медлительный ум может оказаться глубоким: он анализирует, обобщает впечатления, перерабатывает их, связывает воедино отдельные факты, представления, понятия, приходит к выводам, а это требует времени. Учитель же порой торопит ученика с ответом, сердится, если тот медлит. Он требует от ребенка быстроты интеллектуальной реакции, а добивается в результате того, что ученик либо привыкает высказывать поспешные, но необоснованные суждения, либо уходит в себя.

Нужно развить у школьника способность к анализу и синтезу. Острота аналитического ума позволяет разобратся в сложных вопросах. Способность к синтезу помогает одновременно держать в поле зрения сложные комплексы мыслей, находить причинные связи между явлениями, овладевать длинной цепью умозаключений, открывать связи между единичными фактами и общими закономерностями. Критическая направленность ума предохраняет от поспешных обобщений, решений.

Важно сформировать у ребенка продуктивное мыш-

ление, т. е. способность к созданию новых идей, умение устанавливать связи между фактом и группами фактов, сопоставлять новый факт с ранее известными. Продуктивность мышления младших школьников проявляется пока в ограниченных масштабах. Но если ребенок выдвигает идею не новую для взрослых, но новую для коллектива, самого себя, если он открыл для себя что-то, пусть известное для других, — это уже показатель продуктивности мышления.

У младших школьников, отмечает психолог Н. С. Лейтес, отчетливо проявляются признаки слабости нервных процессов. Слабостью нервной системы обуславливаются яркость и острота восприятия, впечатлительность. (См.: Лейтес Н. С. Способности и одаренность в детские годы. — М., 1984. — С. 16.) С возрастом возможности нервной системы увеличиваются, она укрепляется, но многие ее ценные свойства, благоприятствующие активному развитию способностей, в значительной мере утрачиваются. Нужно спешить использовать период начального обучения для развития способностей детей.

Некоторые дети испытывают потребность в умственной нагрузке. Они готовы часами просиживать за книгами. Они умеют с увлечением заниматься решением задач, чтением даже во время шумной перемены, громких разговоров дома. Такой ребенок наслаждается тем, что имеет возможность проверить свои умственные силы. Каждое новое задание, более сложное, чем те, которые ему были предложены ранее, вызывает у него интерес. Работа захватывает его, он мобилизует в ней все свои силы. Будучи подвижным, жизнерадостным, ребенок при выполнении заинтересовавшего его задания преобразается: становится сосредоточенным, усидчивым. У таких детей с младшего возраста есть установка на преодоление трудностей, им присуща устремленность к цели. Такое отношение к труду, по утверждению Н. С. Лейтеса, — свидетельство одаренности ребенка. (См.: там же. — С. 40.)

Однако одаренность, проявляющаяся уже в младшем школьном возрасте, может сойти на нет, если неправильно строить процесс обучения. Велика опасность приучить детей к формализму в мышлении. Он состоит прежде всего в том, что ребенок, находясь под влиянием непрекаемого авторитета учителя, принимает на веру все, что от него слышит, и оказывается не в состоянии выйти за пределы усвоенных в школе выводов, приемов реше-

ния задач. Он пишет сочинения, ориентируясь на вкусы учителя, и оказывается неспособным проявить оригинальность, творческую самостоятельность в работе. Формализм в мышлении проявляется у детей, если учитель не побуждает их к изобретательности в выполнении различных заданий, к необычности работ, к неожиданным ассоциациям, основанным на игре воображения, к собственным вариантам решения задач.

Есть дети наблюдательные, с хорошей памятью, богатой фантазией, казалось бы, явно способные дети. Но на поверку может оказаться, что имеющиеся у них ценные качества порой как бы освобождают их от необходимости мыслить, составлять собственные суждения, потому что всегда память подскажет им чье-то чужое мнение по тому или иному поводу. Начитанность не всегда сочетается с продуктивностью мышления, и учитель обязан уметь вовремя распознавать такие факты, своевременно вносить коррективы в процесс воспитания ребенка.

Умственная инертность не угадывается с первого взгляда. Она может принимать самые разнообразные обличья. Но суть одна: пассивное присоединение к мнениям окружающих без личной их проверки, без критического подхода, без размышления.

Учитель младших классов строит процесс обучения и воспитания в значительной мере по принципу «делай, как я». И действительно, ребенку пример необходим, благодаря ему он узнает, как нужно поступать, каким должно быть поведение человека. Но нельзя долго задерживаться на этапе, когда ученик упражняется лишь в подражании. Ведь в жизни школьника бывают такие моменты, когда рядом нет никого, кто мог бы подсказать, как надо поступить. И он сможет поступить правильно лишь в том случае, если обладает самостоятельностью мышления, нравственными принципами.

Если же дети формируются только в условиях подражания, это приучает к умственной инертности, к стереотипным решениям. Воспитанный в таком духе человек, привыкнув действовать по трафарету, в нестандартных ситуациях теряется, оказывается неспособным принять самостоятельное решение. Между тем само время, в которое мы живем, задачи, которые решает наше общество, требуют от каждого не только неукоснительной дисциплинированности, но и творческого, инициативного подхода к делу.



Назначение урока — не только давать знание, но и побуждать школьников к самостоятельной мыслительной деятельности. Нельзя мириться с тем, что многих учащихся начальных классов ставит в тупик самый простой вопрос, требующий самостоятельного мышления, вопрос по тому учебному материалу, который они хорошо знают, но заданный в непривычной форме. Это говорит о том, что учитель заботится лишь о передаче знаний, не развивая у детей способность к мышлению.

Нам надо воспитать людей самостоятельно мыслящих, обладающих способностью на основе ранее приобретенных знаний и представлений создавать собственное оригинальное суждение, идти к новым выводам. Чтобы сформировать такого человека, нельзя довольствоваться тем, что ребенок механически повторяет то, что он узнал от учителя или из учебников.

Если ребенка формировать как бы помещенным в шоры чужих мнений, в жесткие рамки чужих фраз, без права на собственную мысль, ему будет трудно, а то и невозможно освободиться от них. Эти навязанные ему в детстве суждения будут довлеть над его сознанием. Ведь правила и выводы, добытые чужим пониманием, могут войти в сознание ребенка без какого бы то ни было их осмысления. Так, родителями, другими окружающими ребенка людьми иногда вбиваются в его сознание националистические предрассудки, религиозные верования, от которых ему потом бывает мучительно трудно освободиться. С детства для человека должно стать потребностью думать, понимать, осмысливать услышанное. В этом — гигиена духовного здоровья личности.

Самостоятельность мышления нужна не только для того, чтобы делать научные открытия. Она нужна и для успешного идейно-нравственного развития человека. А между тем есть один вид потребительства, с которым мы зачастую склонны мириться. Это интеллектуальное иждивенчество. Ребенок пользуется готовыми выводами, не утруждая себя мыслительным процессом. У него развивается лень мысли. Отсутствие самостоятельности и активности мысли приводит к тому, что у человека не складывается глубоких убеждений, нравственных принципов. Превращение знаний в убеждения не достигается передачей сведений и фактов от одного человека к другому, это результат большой мыслительной работы самого школьника, и эта работа

должна стать для него необходимостью, постоянным, естественным процессом.

Способность ребенка к оригинальному решению, внесению нового в то, что существовало раньше, учитель порой не замечает. Это ведет к позднему выявлению таланта, постепенному затуханию мыслительных способностей, недостаточному их развитию.

Если не побуждать детей к изобретательности, смекалке, любые самые прекрасные задатки угаснут. Из того, кого в младших классах считали вундеркиндом, вырастет добросовестный исполнитель, а не творец. Воспитывайте у детей стремление к независимости суждений.

Мышление ребенка неотделимо от его чувств, от разного видения мира. Его часто сравнивают с мышлением писателя, художника. Ребенок мыслит образами, и в этом великое преимущество его возраста. Живое чувство — главная пружина свободного полета мысли ребенка. Такая свободная игра мысли доставляет детям большое удовольствие. Но они избегают глубоких исследований, не расположены к длительному умственному напряжению. В целом особенности мышления ребенка младшего школьного возраста создают особенно благоприятные возможности для решения в комплексе задач интеллектуального, эмоционального и эстетического развития.

Одной из форм работы, позволяющей решать одновременно эти задачи, являются творческие сочинения. Например, ребята пишут сочинения на свободную тему. Но вот в чем беда: зная, что за каждую ошибку оценка снижается, дети пишут сочинения обычно короткими фразами, употребляя только те слова, в написании которых они не сомневаются. В результате чахнет их воображение, глхнет чувство языка. К такому выводу пришли психологи З. Новлянская, Г. Кудина и учитель начальных классов 91-й московской школы М. П. Романеева. И они решили в интересах развития мыслительной активности детей организовать творческие сочинения детей по прочитанным ими произведениям и не ставить им отметки за эти сочинения, а обсуждать их коллективно и лучшие отбирать для специально оформляемого в классе альбома творческих работ. Этот отбор проводят сами ребята. Благодаря этому удалось повысить роль книги в формировании творческого потенциала детей.

Приведем в качестве примера сочинение третьей-классницы. Это отзыв на сказку Н. Гаршина «Лягушка-путешественница». «Когда читаешь «Лягушку-путешественницу», возникает сразу два настроения: веселое и грустное. Веселое — потому что представляешь себе, как лягушка летит на утках. Грустное — потому что все-таки жалко эту лягушку: на юг она так и не долетела, а родные и знакомые места покинула.

Лягушка была смелая, она решилась на такое! Ведь некоторые люди боятся даже на самолете летать. Но она вместе с тем и хвастливая... Начинает говорить со слова «я» и срывается с прутика... Даже в грязном пруду лягушка продолжает хвалиться: «У меня были свои утки, и они носили меня куда угодно...» (Новлянская З., Кудина Г. От маленького читателя к большому писателю//Учит. газета.— 1986.— 9 авг.) Не правда ли, интересно и оригинально суждение девятилетней читательницы о лягушке-путешественнице: лягушка и смелая, и изобретательная, и хвастливая, и в общем-то не очень удачливая, и ее можно пожалеть.

Скажите, разве одна сторона личности развивается путем организации таких вот сочинений-отзывов? Конечно, не одна. Развиваются одновременно интеллектуальная, эмоциональная, эстетическая, нравственная сферы личности. Они неразрывны, и хорошо, что в последнее время учителя все чаще стали находить такие формы работы, благодаря которым реализуются возможности влияния на развитие всех сторон личности. В некоторых школах детям предлагают и другие виды творческих работ: ребенок пишет свой вариант заметки о работе октябрятской звездочки в школьную стенгазету, отзыв о кинофильме, телевизионной передаче, о театральном спектакле, который весь класс посетил коллективно.

Лучшие учителя строят свои уроки так, чтобы перед школьником постоянно возникала необходимость напрягать ум, мыслить, анализировать, обобщать факты, находить правильное решение, своими усилиями добиваться истины. Простой пересказ ребенком материала учебника не удовлетворяет этих педагогов. Им необходимо осмысление фактов, а не простое их запоминание. Они побуждают детей отстаивать свою точку зрения, оценивать тот или иной поступок, событие, учат ребенка размышлять об окружающем, о себе, о своем поведении.

Идет урок. Учитель просит учеников высказать свою точку зрения по тому или иному вопросу. Они, пусть нескладно, говорят то, что думают. И вдруг вместо того, чтобы спросить: «А у кого есть другое мнение? Кто хотел бы что-то добавить?», учитель говорит: «Садись, неправильно! Кто скажет, в чем его ошибка? Какие вы заметили недостатки в том, как он построил фразу?» И что же? Процесс мышления прерван.

Творческая жизнь ребенка требует от него участия всех его духовных сил — сил интеллекта, воображения, чувств, эстетического переживания. Процесс усвоения знаний, если в нем не задействованы все силы личности, приводит к плачевным результатам. Ребенок, который благодаря хорошей памяти запомнил множество фактов, о которых речь шла на уроках, но не осмыслил их, не пережил, не воспринял эстетически и нравственно, в конце концов оказывается по существу необразованным человеком, дилетантом. С возрастом выяснится, что умственное богатство, приобретенное им в школьные годы, фиктивное, призрачное, поскольку выявится крайняя бедность понимания того, что он выучил в детстве.

Вот почему жизнь нередко сталкивает нас с такими парадоксальными, на первый взгляд, фактами. Девочка в школе всегда была отличницей, а когда поступила работать, оказалась специалистом весьма средним, нетворческим. Она считает себя несправедливо обойденной судьбой, неудачницей. Постепенно у нее рождается зависть к обогнавшим ее одноклассникам, она начинает несправедливо объяснять их успехи не их достоинствами, а удачно сложившимися обстоятельствами.

Очевидно, знания в детстве воспринимались этой девочкой пассивно, недостаточно творчески, реальный мир не был предметом осмысления, а лишь зеркально отражался в сознании, слабо формируя интеллектуальную сферу личности.

Вот и получается, что опять же мы имеем дело с недоработками школы и семьи. Эти недоработки — в каждой несостоявшейся судьбе, в каждом крахе надежд человека на счастье.

Учителя начальных классов иногда принимают во внимание только прилежание, послушание ребенка и лишь по этому показателю судят о детях. В результате иногда они ставят в пример ребят послушных, но бесцветных, безликих. Эти дети удобны, они не мешают учителю, но у педагога не должно складываться впе-

чатление, что с этими детьми все в порядке, что именно они — его воспитательная удача, ведь их развитие идет односторонне, ущербно, их индивидуальность не формируется.

Кто был воспитательной удачей педагога, а кто нет, скажется позже.

Учителя отмечают, что уже в старших классах, когда обучение в наибольшей мере начинает требовать самостоятельности мышления, авторитет некоторых отличников тускнеет, поскольку они оказываются недостаточно сильными там, где требуется нестандартный подход к делу. Неожиданно выходят вперед вчерашние зачинщики шалостей, неукротимые в своей жажде деятельности, вчерашние неподатливые упрямцы, в которых то и дело вселялся дух противоречия. Они никогда не были отличниками, а теперь вдруг набирают темпы в учении и обгоняют тех, кто вчера усердно корпел над учебниками, не видя ничего вокруг. Выходит, незримо для учителя и одноклассников более гармонично шло становление их личности, и, когда условия учения стали более трудными, выявилось преимущество многосторонности в их развитии, когда одна жизненная сила укрепляет другую, помогает ей. Всесторонне развитый человек живет каждой клеточкой своего существа, у него нет ни одной неразбуженной способности, все они дружно участвуют в решении каждой жизненной задачи. Естественно, что благодаря этому, как правило, достигается успех в различных областях жизни.

Остаются в старших классах успевающими ребята, чье развитие шло гармонично. Это, как правило, дети открытые, приветливые, толковые, им удастся быть и прилежными, и исполнительными и сохранить своеобразие своей индивидуальности. Это ребята, чья жизнерадостность, активность — свидетельство гармоничности развития, большого запаса жизненной энергии, когда сил человека хватает на все: и на учение, и на общественную работу, и на дружбу. Такие ребята одаряют всех своей любовью, как бы уделяя им часть переливающегося через край богатства своей души.

Радость, эстетические переживания — естественный возбудитель работы мозга. Доказано, когда учение опирается только на работу интеллекта, возможности мозга по существу используются только наполовину. Советские психофизиологи пришли к заключению, что при односторонней загрузке левого полушария головного

мозга, ведающего речевыми функциями и абстрактным мышлением, нередко уменьшается продуктивность умственного труда, возрастает опасность стресса. В таких случаях правое полушарие, управляющее образно-познавательным процессом, недостаточно нагружено. Оно, по мнению ученых, представляет собой важный, но мало используемый резерв. Перенапряжение левой половины мозга оказывает тормозящее воздействие на его работу в целом.

Ученые обосновали некоторые рекомендации педагогам. Они считают, что в школах необходимо повысить роль наглядных пособий, наряду со словесно-цифровой информацией шире использовать цветовую, музыкальную. Стимулировать работу правого полушария, а следовательно, в целом работу мозга можно, чаще бывая с детьми на природе, приобщая их к искусству. Вот и получается, что музыка, живопись помогают развитию не только образного, но и абстрактного мышления, логического. Сейчас у нас обучение использует в основном лишь возможности левого полушария, правое полушарие задействовано только на одну восьмую. Пока в обучении мало опоры на систему чувств, на эстетическое восприятие окружающей действительности.

Но во всем нужна разумная мера, в вызывании эмоций у ребенка особенно. Злоупотребление ими истощает его нервную систему. Ребенок всем существом своим обращен к новизне, он жаждет новых ярких впечатлений. Получая достаточное их количество, он растет живым, любознательным. Если мы организуем жизнь ребенка так, что впечатлений у него слишком много, одно сменяет другое, он инстинктивно остерегается воспринимать что-либо глубоко, охраняет свою психику от истощения. Это ведет к скудости и бедности эмоций.

Впечатлительность ребенка так высока, что он и в будничных событиях обычного дня находит массу занимательного, будящего воображение. Он удивленно смотрит на мир, в нем все его поражает, восхищает. Помня об этой повышенной впечатлительности ребенка, нельзя перегружать ее.

Ребенок находится в состоянии тихой, скрытой от посторонних глаз душевной работы — работы роста и развития. Под дождем, градом так же, как под палящими лучами солнца, плохо растет молодое деревце. Так и ребенку вредны для нормального развития по-

стоянные эмоциональные встряски, в том числе разносы и неумеренные похвалы.

У болгарского писателя П. Вежинова есть фантастический рассказ «Синие бабочки». На далекой планете живут бабочки и гусеницы. Бабочки наделены только утонченно-эмоциональным, а гусеницы — только умственным началом. Бабочки живут возвышенно-легкомысленно, в конечном счете их жизнь сводится лишь к продолжению рода. Они легкие, стройные, изящные, их тело словно обтянуто нежной, мягко переливающейся тканью. Они смотрят на космонавтов с любопытством, волнением и живым интересом. Они слетались на музыку, звучащую из магнитофона, смотрели как зачарованные на аппарат. Кроткие и доверчивые, они приближались к магнитофону ближе и ближе, забыв обо всем на свете. Их волновали музыка, природа, любовь. Гусеницы же слепые, глухонемые, они лишены эмоций и страстей, ведут тусклое и безрадостное существование. Они слепы к чуду, которое их окружает, они не слышат голоса истины. Лед сковал их сердце. У них холодный разум и мертвое сердце.

Жизнь тех и других лишена творчества, потому что для него нужна гармония ума и чувства.

В той же сказке есть робот Дирак, летевший с космонавтами в звездолете. При приближении к планете, которую впервые удалось обнаружить, он не проявлял к ней никакого интереса: он был лишен способности чувствовать. Все окружающее для него было только поводом для умозаключений. Космонавту было страшно смотреть в пустые глаза робота. Попав на новую планету, робот прежде всего убил бабочку, чтобы увезти дикий экземпляр на Землю; он не хотел принимать во внимание, что это не насекомое, а разумное существо.

Лишь единство интеллектуального, эмоционального, нравственного развития делает человека способным к прекрасным, возвышенным формам душевного состояния, которые надо сохранять в ребенке и лелеять; это чувства патриотизма, любви к природе, людям.

Без интенсивности и глубины переживаний, без утонченности эмоциональных реакций невозможно творчество.

Чувства активизируют творческое воображение. Но при этом чувства не должны захлестывать, подавлять мышление и действие. Эмоциональная тупость и

глухота ведут к тому, что мышление и фантазия не получают необходимых стимулов.

«В мысли без чувств,— писал В. Г. Белинский,— и в чувстве без мысли виден только порыв к сознанию, половина сознания, но еще не сознание: это — машина, кое-как действующая половиною своих колес и потому действующая слабо и неверно». (Белинский В. Г. Избр. философ. соч.— М., 1948.— Т. 11.— С. 139.)

Перечитываю рассказ П. Вежинова, так наглядно показывающего, к чему могло бы привести, если бы одни люди развивались только эмоционально, а другие только интеллектуально, становились бы жесткими рационалистами, и вспоминаю письмо мальчика, присланное в редакцию. Он рассказывает о себе: «Для меня нет такого понятия «гулять», нет такого понятия «смотреть телевизор»: я смотрю передачи по выбору, и это для меня работа. Я и не гуляю просто так, какая-то должна быть цель. Не должно быть ничего лишнего». Он с детства только работает, ему сумели внушить: время должно быть отдано только делу, «ничего лишнего». А разговор с товарищами, с родителями — это лишнее для него или нет? А взгляд на ночное небо?

В жизни встречались мне такие ребята, которые в страстном стремлении к успеху согласны остудить свое сердце.

И чтобы ни случилось такого со школьником, уже в начальных классах откроем ему красоту природы, поэзии, живописи. Охватывает ли его радость жизни? Волнует ли его сияющее великолепие утра, голубизна сумерек?

К. Паустовский так писал о детстве в своих воспоминаниях: «Светлыми и чистыми глазами мы смотрели на мир, и все нам казалось гораздо более ярким. Ярче было солнце, сильнее пахли поля, громче был гром, обильнее дожди и выше трава. И шире было человеческое сердце, острее горе, и в тысячу раз загадочнее была земля, родная земля — самое великолепное, что нам дано для жизни». (Паустовский К. Собр. соч.— М., 1958.— Т. 3.— С. 89.)

Природа — это могучий источник творческих сил. Так, Стендаль утверждал, что именно природа была для него основным побудителем к творчеству. Он писал о себе: «Я с утонченной чувствительностью искал красивых пейзажей; исключительно ради этого я путешествовал. Пейзажи были смычком, игравшим на моей ду-



ше...» (Андрие Р. Стендаль или Бал-маскарад.— М., 1985.— С. 12.) Красота природы побуждала его к творчеству, будила высокие помыслы. Он рассказывал, как мальчиком был близок к совершенному счастью при одном взгляде на красивый пейзаж.

Общение с природой — не потеря времени. В насыщенной делами жизни наших школьников должно отводиться время специально для общения с природой, достаточное для того, чтобы она успела одарить их своей живительной силой.

Правда, мысль эта пока владеет сознанием далеко не каждого учителя. Больше того, даже летом, в пионерском лагере не всегда в полной мере используется природа как фактор воспитания.

Бывает, приедут ребята в лагерь. Рядом лес, озеро, река, а то и море. Шагни сто метров — и окажешься в густом сосновом бору, березовой роще. Но воспитатели, вожатые не спешат вести детей в лес, к озеру. Ребята просят купаться, им говорят: «Купаться начнем дней через пять, пока некогда: надо подготовиться к открытию лагеря, масса дел». Но и после открытия лагеря общение с природой то и дело отодвигается на второй план, мол, есть дела поважнее. Неверное это суждение. В наш век урбанизации и технического прогресса общение с природой — редкий праздник в жизни городского ребенка: И в лагере надо использовать эту возможность, помня о необходимости общения с природой для развития ребенка.

Любовь к природе — могучий источник доброты, радости жизни, благородных чувств. Дайте детям возможность чаще бывать на природе, научите их замечать, как много вокруг тихой, неброской красоты.

Гармония личности — это не сумма равномерно развитых качеств. Это система, в которой, как в Солнечной системе, есть свой центр, в поле притяжения и под влиянием которого совершенствуются все свойства личности. Этот центр — идейно-нравственное ядро личности. Идейно-нравственное развитие — сердцевина формирования гармоничного человека. Лишь благодаря высокому уровню идейно-нравственного развития личность обретает внутреннюю целостность, гармонию. А. С. Макаренко говорил, что каждое качество нужно воспитывать как качество советского гражданина. Это относится и к интеллектуальному, эмоциональному, эстетическому развитию. Формируя любовь к природе, мы всегда помним,

что с нее начинается любовь человека к Советской Родине.

Отважный летчик М. Н. Маслов писал в своем фронтовом дневнике 7 июня 1943 г.: «Прошел добрый ливень, природа дохнула свежим воздухом. Тихо. Пахнет сосной. А как там у нас сейчас дома? Как любил я эти смоляные запахи! Сосны и березы мне всегда видятся символом нашей Родины, моей дорогой, незаменимой России. Ради нее ведем смертный бой». (Красная звезда.— 1964.— 14 авг.).

У В. М. Шукшина есть незаконченное произведение «Вот моя деревня...». В набросках он с юмором пишет о том, как порой возмущаются взрослые, когда видят, что ребенок норовит оставить книгу и побежать в поле, в лес, на речку. «А этот балбес... смотрит в книгу и видит: конечно... все что угодно, только не формулу. Улица на уме! Хватишься потом! Близко локоть, да не укусишь. Куда она уйдет от тебя, эта улица? Никуда не уйдет! Будешь потом лес ворочать... без образования-то». И писатель вступает в диалог с этими сердитыми взрослыми спустя много лет после своего далекого детства: «Что же тут поделаешь, когда на улице-то,— правда, как хорошо! А на речке что делается! Нет, учиться, конечно, надо. Хорошо надо учиться. Но и реку вот эту, и острова — это ты только теперь и вберешь в сердце. И всю жизнь потом будешь помнить и любить... Дороже ничего в жизни не будет, чем наша земля, а она у нас одна...».

Что может сравниться с живыми, сильными, воспитывающими душу впечатлениями, которые связаны с родной природой? Вспомним слова Л. Н. Толстого о том, что без Ясной Поляны он вряд ли смог бы до пристрастия любить свое Отечество.

Небо, усеянное звездами, вечно шумящее, бесконечное море, заоблачные вершины гор, чуткая тишина лесов и необозримость степей... Все это наша родная природа. Дайте ребенку побыть наедине с ней, не вторгайтесь с разговорами и пояснениями, когда в его душе рождается изумление перед ней. Ребенок переживает возвышающее душу чувство красоты. А тому, кто умеет чувствовать красоту, писал А. М. Горький, виднее, где величественное, он в жизни будет стремиться избрать горение, а не гниение. Без умения остро ощущать красоту земли, красоту человеческого поступка нет гражданственности.

Учитель, родители заботятся о том, чтобы в эмоциональной памяти ребенка запечатлелись места, где проходит его детство, они бережно, заботливо прикасаются к его полузабытым воспоминаниям, помогают школьнику возрождать, восстанавливать в памяти образы родной природы. Они ведут своих питомцев в поле, учат ощущать лесные запахи и слушать гомон птиц, воспитывают чувство красоты родной земли.

Некоторые учителя дают детям задание описать в сочинении путь, которым они идут каждый день от дома до школы. Не всем ребятам удается воссоздать все подробности этого, казалось бы, изученного ими наизусть пути. Но когда учитель дает такое задание вторично, все ребята справляются с ним. Такие сочинения побуждают детей внимательнее всматриваться в окружающее, полюбить улицу, на которой живут.

Учитель школы № 61 г. Рязани В. Д. Купров с I класса учит детей описывать березу, липу, клен, дуб — деревья, шумящие листвою в их родном краю. Дети запоминают, как выглядят эти деревья, и в классе рассказывают о каждом из них. Это учит их наблюдательности, воспитывает любовь к природе. Когда на одной из иллюстраций в учебнике русского языка ребята увидели белочку, учитель предложил: «Опишите белку так, чтобы она всем понравилась». Дети говорили: «Белочка быстрая, пушистая, нежная, красивая, веселая, хвост у нее, как метелочка, похожа она на яркий пламень среди веток деревьев, глазки у нее, как бусинки». Рассмотрев на картинке полянку, дети увидели на ней голубые колокольчики, зеленую траву, желтые цветы одуванчиков, белые ромашки.

Во II классе учитель просит детей описать словами, каким может быть день. Они говорят: «Теплый, солнечный, холодный, скучный, унылый, веселый, дождливый, счастливый». Вопрос учителя вызвал у детей воспоминания о самых разных днях их жизни. «А каким может быть дождь?» — спрашивает учитель. И дети отвечают: «Теплым, частым, грибным, сильным, проливным». «Представьте себе, что сейчас идет дождь. Опишите его», — просит учитель. И вновь дети воскрешают в памяти свои впечатления о родной природе.

Зимой В. Д. Купров приносит в класс веточку березы, ставит ее в вазу. За окном снег, а веточка — с зелеными листочками. Учитель спрашивает ребят: «Какое впечатление произвела на вас эта веточка?» Дети отве-

чают: «Мы обрадовались: она напомнила нам, что скоро лето, все зазеленеет, будет тепло...» «Напишите короткое сочинение про эту веточку»,— просит учитель.

Дети пишут в своих тетрадях: «Мне так радостно: к нам в класс пришла весна. Это маленькая веточка березы в синей вазе дарит мне радость...»; «Шел по улице наш учитель и увидел веточку на белом снегу. Ей было зябко. Учитель взял ее и принес к себе домой. Там веточка ожила, зазеленела. И учитель принес ее к нам в класс».

Теперь учитель предлагает детям тихо подойти к столу, чтобы не мешать другим, внимательно рассмотреть веточку, а потом подробно описать ее в своем сочинении. На следующем уроке он проводит анализ сочинений. Он говорит о том, что замечено детьми, а что осталось вне поля их зрения, когда они рассматривали веточку березы, которая по-прежнему стоит в вазе на столе. Например, заметили они, как выглядят листочки, на которые падают из окна лучи солнца? А какие оттенки цвета листьев, стебля? Как точнее можно передать собственное настроение при виде этой веточки? Дети дополняют свои сочинения. Потом они сами отбирают наиболее интересные из них для альбома лучших работ, которому дети дали поэтическое название «Журавлик».

Воспитанники В. Д. Купрова учатся живописи словом, он приучает их к художественному видению мира, чуткости к красоте. Такая работа приучает к культуре чтения: она поможет ребенку не пройти мимо описания природы в книге.

Мир родной природы становится ближе и понятнее детям, когда они читают хорошую книгу. Чувство писателя передается ребенку, у него рождается ощущение, что точно такое переживание, о каком он читает в книге, ему самому памятно. Школьник читает о запахе земли после дождя и ощущает, что и сам помнит этот запах. Хорошая книга дарит радость заново открывать для себя родную природу, самого себя, окружающих людей и взаимоотношения с ними. Читая книгу, юный человек видит как бы в фокусе, в многократном увеличении то, что он смутно чувствовал. То, что еще только зрело в его душе, становится выпуклым, ясным, определенным. Книга помогает ему утвердиться в собственных мыслях, в своих взглядах, поведении. Вот почему так важно, чтобы у каждого ребенка была потребность советоваться с хорошей книгой. Читая книгу,

он воспринимает давно минувшие события как современность, литературные персонажи становятся для него единомышленниками или противниками. Узнавая из книг о прошлом, современном и будущем Родины, он сочувствует и презирает, любит и ненавидит, живет в мире высоких идей, чувствует себя идейным борцом. Это наполняет его сердце отвагой, стремлением на деле доказать свою любовь и преданность Родине.

Хорошая, добрая книга поднимает переживания ребенка на новую высоту — ту, которая задана писателем. Мир становится для него богаче, переживания острее и благороднее. Под влиянием книги из воспоминаний предыдущей жизни отбираются и закрепляются в памяти самые светлые и возвышенные, и с этой способности, прервав строй будничных забот, обратиться к лучшему в самом себе как раз и начинается настоящий человек, патриот и гражданин.

О многосторонности воздействия литературы на человека хорошо сказал А. М. Горький: «Воспитательное значение художественной литературы огромно, потому что она действует одновременно и одинаково сильно на мысль и чувство». (Горький М. Собр. соч.— М., 1953.— Т. 25.— С. 484.)

Есть древнее изречение: «Мысль входит в душу вратами чувств». Особенно это свойственно детям. Если слова учителя или строки книги оставляют их равнодушными, то мысль бездействует. А к тому, что прочувствовано, ребенок постоянно возвращается мыслью и сердцем. Дети младшего школьного возраста не способны удерживать внимание на том, что им непонятно, неинтересно. Это для них мертвое, пассивное знание, потому что, не пережитое ребенком, оно не будит в нем жажду действия, стремление к высоким, бескорыстным поступкам. Чувство — стимул деятельности, источник энергии и силы. Вот почему педагоги-мастера добиваются, чтобы процесс познания сопровождался широким диапазоном социально ценных чувств детей.

Заслуженный учитель школы РСФСР, преподаватель начальных классов школы № 14 г. Коврова Владимирской области Л. И. Земская на уроках чтения организует работу с детьми, чтобы они глубже вникали в подтекст, чтобы у них рождалось эмоциональное отношение к героям произведения. Учительница помнит о том, что пережитое школьниками чувство симпатии к герою сохраняется надолго, словно это отношение к хо-

рошо знакомому, близкому человеку. Так, перед ознакомлением первоклассников с рассказом Л. Кассиля «Памятник советскому солдату» учительница провела с ними беседу по картине А. Пластова «Фашист пролетел», сводила их на экскурсию в местный краеведческий музей. Дети узнали, как фашисты вели себя на советской земле, как мучили мирных жителей. Зверствам, бесчеловечности фашистов Л. И. Земская противопоставила благородство советского солдата: он рисковал своей жизнью, чтобы спасти немецкую девочку.

После такой подготовительной работы первоклассники читали рассказ Л. Кассиля с большим чувством. Анализируя текст, они говорили о своей ненависти к фашизму, о любви к Советской Армии. Такая работа побуждает детей мысленно жить вместе с героями произведения, восхищаться и возмущаться, гордиться и ненавидеть, огорчаться и радоваться. Первоклассники часто выступают с концертами перед родителями, бабушками и дедушками, перед дошкольниками и сверстниками. Они показывают инсценировки, читают стихи, поют песни о Родине.

На уроках учителя включают записи русских народных песен о Родине, ее героях. Эти песни — неоценимое средство идейно-нравственного, эмоционального и эстетического развития.

Эмоциональная, эстетическая сторона обучения всегда должна быть в поле зрения учителя. Недопустимо «засушивать» учебный процесс. Если это допустить, уже в младших классах угаснут любознательность ребенка и его желание учиться. Другой пагубный результат недооценки эмоционального и эстетического развития — то, что человек при значительном запасе знаний может оказаться по характеру своих чувств и эстетических вкусов отсталым. Оставленные учителем без внимания, чувства могут развиваться в русле индивидуалистической, обывательской психологии, а эстетические вкусы — формироваться как антихудожественные. Нужна богато развитая культура чувств. Это исключительно важная сторона духовно развитой личности. Не случайно именно на убогость чувств и эстетических вкусов молодежи рассчитывают и делают ставку наши идеологические противники. К урокам музыки, рисования в некоторых школах относятся как к второстепенным. А ведь эти предметы особенно важны в формировании творческой личности!

Творчество неразрывно связано с эстетическим отношением к действительности, и прежде всего к собственному труду. Творчески относящийся к делу человек преобразует мир по законам красоты, исходя из идеала, который несет в себе не только политические, нравственные черты, но и эстетические. В Основных направлениях реформы общеобразовательной и профессиональной школы говорится о необходимости улучшить художественное образование и эстетическое воспитание учащихся, о необходимости использовать для этого возможности каждого учебного предмета.

Ребенок, познакомившись с творчеством нового для него поэта, писателя, художника, композитора, иначе воспринимает мир, начинает видеть краски, формы, звуки, которых раньше не замечал. Он начинает иначе жить, иначе чувствовать. В нем совершается творческое обновление. Герои произведений живут новой жизнью каждый раз, когда за книгу берется новый читатель. Картина, вывешенная в художественной галерее, оживает под взглядом зрителя. Вспомните, как в повести Д. Гранина «Картина» Сергей Степанович Лосев, председатель горисполкома г. Лыкова, впервые увидел изображенную на полотне Жмуркину заводь, где он рос мальчиком. При взгляде на картину ему послышался голос матери, звавший его: «Сергей!» И ему показалось, что он привычно побежал на этот родной голос. Картина возвращала его в давнее летнее утро его мальчишеской жизни. Он узнавал забытые краски и запахи, скорее угадал, чем увидел, тропку напрямик через огороды прямо к их дому. Впервые он вспомнил девочек Галку и Валюшку, с которыми он играл в детстве. «Было чудо, что художник поймал и заключил навечно в эту белую рамку его, Лосева, воспоминания со всеми красками, запахами, теплынью». (Гранин Д. Картина//Новый мир.— 1980.— № 1.— С. 9.)

От учителей зависит, чтобы и у каждого школьника были картины, встречи с которыми воспринимались бы им как настоящее, большое событие в жизни.

Какую бы профессию ни избрал в будущем ребенок, надо, чтобы в своем труде он был в какой-то мере художником. А для этого нужно сформировать у него эстетическое восприятие жизни.

Искусство участвует в формировании духовного мира человека. Например, Платон еще в V веке до нашей эры сделал неожиданное для самого себя откры-

тие: он обнаружил, что занятия хореографией «непостижимым образом» способствуют формированию у мальчиков мужества. Не досадно ли, что лишь очень незначительное число наших мальчиков занимается в танцевальных кружках? А классическая музыка? Многие ли дети умеют и хотят ее слушать, чувствуют красоту, гармонию звуков? Классическая музыка воплотила в себе торжественное восприятие мироздания, она настраивает на переживание величия жизни, человека. Это важное звено в системе средств формирования гармонично развитой личности. Но пока тут у школы непочатый край работы.

Много жанров различных видов искусства пока вообще почти не используется в работе с младшими школьниками, например скульптура, графика, архитектура.

Эстетическое развитие не достигается путем проведения разрозненных мероприятий. Оно идет наиболее активно, когда эстетическое начало пронизывает все стороны учебно-воспитательного процесса.

Прививая идеалы прекрасного, научите детей видеть, сохранять и умножать это прекрасное в труде, в общественной жизни, в отношении к социалистической собственности, в повседневных человеческих отношениях. Разовьем у детей чувствительность и непримиримость к безобразному поведению людей, научим их бороться с отрицательными явлениями в нашей жизни.

Девочка пишет в редакцию: «В нашем классе ребята ужасно примитивные. С ними совершенно неинтересно: они не могут поддержать даже самого простого разговора о музыке». Конечно, ничего хорошего нет в том, что ребята не разбираются в музыке. Но как односторонне воспринимает их девочка! А односторонняя оценка людей — верный показатель собственной односторонности. Ведь жизнь состоит не только из музыки, и человек интересен не только тем, что он умеет в ней разбираться. Видимо, увлечение девочки музыкой формируется в отрыве от всего многообразия, многоцветья жизни. Негармонично идет ее развитие: сама много знает о музыке, а с ребятами своими знаниями не делится. Осталась неразвитой нравственная сторона личности.

Если ребенка развивать эстетически только средствами искусства, это может переместить его интересы из жизни коллектива в сферу рафинированных вкусов,



чувств, привести к отрыву от трудовых, нравственных, гражданских устремлений. Это одно из многочисленных подтверждений того, что любая сторона личности должна формироваться в единстве с другими, и главное — в тесной связи с формированием коммунистической идеологии и морали.

В последнее время появилась новая разновидность мещанства: люди накапливают не вещи, а знания, прежде всего об искусстве, и не для того, чтобы находить им общественное применение, а чтобы щеголять ими, пытаться с их помощью заявить о своем превосходстве над другими людьми. От таких знаний окружающим становится не теплее, а холоднее. Это люди не эстетически развитые, а эстетствующие, т. е. стремящиеся с помощью знаний об искусстве, чаще всего поверхностных, произвести эффект. Но искусство должно выражать единство идейного содержания и художественной формы. Человек, всем существом воспринявший его, обогащается не только эстетически, но и идейно, нравственно. Вне этого единства подлинного эстетического развития не происходит. Искусство нужно человеку не только для наслаждения, но прежде всего для того, чтобы трудилась его душа.

В результате эстетического развития у школьника формируется чувство прекрасного, которое существенным образом определяет его поведение, отношение к людям, к труду, к жизни в целом. У эстетически развитого человека формируется поэтическое видение мира. Особенности такого восприятия в художественной форме охарактеризовал Г.-Х. Андерсен в сказке «Калоши счастья», которую можно прочитать детям. В сказке говорится о том, как писарь по ошибке надел не свои калоши, а они оказались волшебными: все пожелания человека, надевшего их, моментально сбывались. Писарь встретил в аллее поэта и подумал: «Хорошо бы мне стать поэтом...» И тут же мир для него преобразился. «Ах, какой сегодня чудесный весенний день, сколько в нем красоты, свежести, поэзии! — подумалось ему. — Какой необыкновенно прозрачный воздух! Какие причудливые облака! А трава и листья так сладостно благоухают! Никогда я так остро не ощущал этого, как сейчас!» Он вспомнил о том, как мальчиком прикладывал нагретые медяки к обледенелому окну, чтобы увидеть, что там, на улице. И он видел вмерзшие в лед корабли. Он мечтал о том, как вес-

ной матросы будут смолить, оснащать их, а потом корабли уплывут в заморские страны.

Затем писарь сорвал цветок и залюбовался им. Это была маленькая маргаритка. Она сообщила ему о себе то, чего нельзя было узнать на уроках ботаники. Она рассказала, как могуч солнечный свет — ведь это благодаря ему распустились и заблагоухали ее нежные лепестки, — призналась, что больше всего она любит воздух и свет. «Свет одарил меня красотой!» — сказала маргаритка. «А воздух дает тебе жизни!» — добавил писарь-поэт.

Такое видение мира свойственно не только поэтам, оно в большей или меньшей мере есть у каждого эмоционально и эстетически развитого человека, а уж у ребенка, который пробует писать стихи, оно обязательно есть.

К. Д. Ушинский в детстве много читал. Прочитанное соединялось с явью, и, когда мальчиком он шел из гимназии по пустынным кручам Десны, в голове его создавался мир полузаимствованных, полуоригинальных образов, «в голове месяцами и годами сплетались романы, в которых был героем». Весной все было предметом его страстного, недремлющего внимания. Впечатления бытия до того переполняли душу, что он ходил, как полупьяный: тающий снег, лед реки, борьба зимы и лета, полыньи, проталины, земля из-под снега... Разве он не был страшным богачом по сравнению с детьми, запертыми в душных стенах столичного пансиона? «Какие впечатления могут дать им взамен этих живых, сильных, воспитывающих душу впечатлений природы? После уже будет поздно пользоваться ими, когда сердце утратит свою детскую мягкость, а рассудок станет между человеком и природой. Страшно, что воспитательное влияние природы, которое каждый более или менее испытал на себе, которое с такой живостью выражается почти в каждой вымышленной и истинной биографии, так мало оценено в педагогике» (Ушинский К. Д. Собр. соч. — Т. 11. — С. 56.)

Приучая ребенка видеть красоту, которая разлита вокруг, мы тем самым добиваемся утонченности его восприятий в целом. Не только природа, но и человек, явления жизни будут восприниматься им не в черно-белом варианте, а многоцветно, многогранно, со всеми оттенками проявлений. Если же этой тонкости восприятия не развить, ребенку будут доступны лишь сильные,

грубые ощущения, из-за чего у него могут появиться дурные привычки. Развив его способность ярко чувствовать, мы увеличим и количество доступных ему наслаждений, что тоже важно для того, чтобы жизнь человека была гармоничной.

Отметим одну важную особенность методики формирования эстетически развитой личности. Если овладение научными знаниями связано с абстрактно-понятийным, теоретическим мышлением, то общение с искусством связано с мышлением образами, оно опирается на переживания, чувства человека. Специфика художественного восприятия — в его эмоциональности. Ребенок радуется и огорчается вместе с автором художественного произведения, переживает удивление и восторг. При помощи художественных образов он познает мир иначе, открывает для себя те его стороны, которые невозможно постичь путем логического мышления. Воспринимая как свои переживания автора, он обогащает собственные чувства.

Педагогу важно учитывать эти особенности воздействия искусства и, приобщая детей к нему, опираться прежде всего на эмоциональное, а не рациональное восприятие. Некоторые учителя подробно анализируют перед походом в театр содержание спектакля, который детям предстоит посмотреть. Это нарушает эмоциональность восприятия, непосредственную реакцию детей на все, что происходит на сцене. Перед посещением театра можно рассказать ребятам об авторе спектакля, о времени, в которое происходят события, сделать все, чтобы усилить эмоциональность восприятия, а не разрушать ее рациональным подходом. Детальный анализ спектакля должен завершать, а не предварять знакомство с ним. Надо прежде всего дать детям возможность эмоционально, целостно воспринять произведение искусства. Именно через воздействие на чувства искусство активно влияет на формирование убеждений.

Эстетическое развитие ребенка замедляется, если он привыкает к пассивности художественного восприятия. Дети много времени проводят у телевизора: сидят и смотрят все, что им показывают. А они должны сами петь, танцевать, ставить спектакли, играть на музыкальных инструментах. Разнообразные виды эстетической деятельности детей призвана организовать школа. В Прибалтике есть школы, где на каждом праздни-

ке, организованном учащимися, состав юных музыкантов меняется по 2—3 раза за вечер. Это ли не окошко в будущее, именно так должно быть во всех школах, если как следует взяться за дело. Во многих школах проводятся массовые театрализованные праздники, в которых участвуют все желающие, используются инсценировки на уроках и во внеурочное время. Во время экскурсий, туристских походов детей приучают делать зарисовки.

В школе № 248 Москвы регулярно проводятся общешкольные конкурсы балльных танцев. В первом туре смотра участвуют все ребята, для последующих туров отбираются лучшие пары. В число призеров обязательно попадают ребята из начальных классов. Хорошие танцоры появляются только там, где танцуют все, где все стремятся красиво танцевать. Пусть танцуют даже те, у кого это не очень-то получается: важен настрой, общее стремление к прекрасному. В некоторых школах в большую перемену школьные коридоры превращаются в танцевальный зал: танцы в перемену для детей и физическая, и эмоциональная, и эстетическая зарядка.

Плохо, что художественная самодеятельность школьников чаще всего организуется только в связи с подготовкой к праздникам и участвует в ней незначительная часть ребят.

Больше внимания эстетическому развитию детей призваны уделять группы продленного дня, кружки. Силами педагогов, родителей, общественности важно создать систему эстетического воспитания детей по месту жительства, прежде всего путем организации быта, труда и человеческих отношений в соответствии с законами красоты.

Нужны правильные пропорции в развитии интеллекта и чувств ребенка. Человек обладает огромным запасом интеллектуальной энергии, а используется она только частично. Многие школьники не приучены напрягать мысль, они если и думают, то вяло, поверхностно. Но не менее опасен и другой порок — когда ребенок чувствует неглубоко. А если в младших классах не уделялось достаточного внимания эмоциональному развитию, позже упущенного не наверстаешь, как не оживишь засохшее дерево.

Лишая ребенка мыслительной деятельности, мы рискуем недоразвить умственные способности человека. Став взрослым, он уже не будет так искусен в умении

оперативно и точно принимать решения, быстро анализировать и верно оценивать возникшую ситуацию, проявлять интуицию. Но вредно и перегружать мозг ребенка многочисленными сведениями, которые пока никак не связаны с его жизнью. В результате может оказаться, что он недобрал в душевной тонкости, вырос недостаточно чутким к красоте, с неразвитой фантазией, ограниченным и прямолинейным в суждениях, неспособным к юмору. Атмосферу радостного детства надо тщательно оберегать, потому что в ней — источник развития. Ребенок, лишенный радости, становится вялым, гаснет его взор, силы его дремлют в бездействии. Радость необходима ему, как кислород.

Источник радости для ребенка — игра. Она вызывает прилив сил. Как блестят глаза, каким ярким румянцем покрываются щеки ребенка, когда он играет! Не в еде, лекарствах или обновлениях нуждается апатичный и вялый ребенок, а в игре. Так, если ослабевает пламя в костре, нужен не только хворост, но и дыхание, чтобы раздуть огонь.

Многие игры ребят — это по существу творческая работа. Вот дети строят шалаш, роют пещеру. Каждый вкладывает в общий труд столько сил, сколько у него есть. Посмотрите на них: это маленький трудовой коллектив, в котором каждый с энтузиазмом вносит в общее дело все, на что он способен. Песок, палки, камни — вот материал для игры-труда. Если у детей нет такого материала для игры (а у городских школьников, как правило, так и бывает), это обедняет их детство.

Включение в ткань урока элементов игры дает возможность полнее раскрыться творческим способностям детей. И уж, конечно, игра нужна в свободное от уроков время. Однако некоторые учителя недооценивают игру, считают, что она отнимает время от учения, чтения книг. Конечно, нельзя все свободное время тратить на игру. Но и недооценивать ее нельзя. На этот счет есть хорошая английская пословица: «Много работы и мало игры делают Джека глупым мальчиком». Если не дать ребенку развить свое воображение в процессе игры, ограничивать его жизнь учебным трудом, то и в нем он не проявит выдумки, смекалки, сообразительности, которые формируются только в процессе игры. Нужны оптимальные пропорции между различными видами деятельности.

Исключительно важно то, что в игре развивается воображение ребенка. В кого только не перевоплощаются дети в коллективных играх! Все это развивает их фантазию.

Детский возраст — период бурной деятельности воображения и важный период для развития этого ценного качества. Воображение — одно из важнейших качеств творческой личности. Отбросьте его — и уничтожается возможность прогресса в науке, искусстве, общественной жизни. Всему новому всегда предшествовала мечта, работа воображения. Без него невозможно предчувствие нового, выдвижение гипотез, когда человек от предвидения новой истины идет к доказательному знанию.

Без воображения невозможна творческая интуиция. Когда человек находится под ее властью, вмешательство сознания может оказаться преждевременным, потому что на основе накопленного жизненного опыта оно может сразу же отвергнуть оригинальную догадку как нелепую. Творческая интуиция основывается на когда-то ранее возникших в сознании случайных ассоциациях, не удостоенных в свое время внимания и не нашедших применения: мелькнувших и пропавших представлениях, впечатлениях, мыслях, не оформившихся в понятия. И неожиданно вдруг какая-то прежде отброшенная, даже незамеченная мысль теперь, соединившись с новым, свежим опытом, знанием, приводит к озарению, человек неожиданно что-то открывает для себя, открывает окно в то, что пока не было познано.

Потребность ребенка проявлять себя в творчестве очень велика, ее удовлетворение дает ему интенсивное ощущение радости жизни. Творческий потенциал ребенка выражается в его желании создавать что-нибудь — в рисунке, музыке, игре, труде, технике, сельскохозяйственном опытничестве и т. д., в настойчивом доведении дела до конца. Всех этих качеств не будет, если у ребенка не развито воображение. Надо сохранять, оберегать в ребенке дар мечтателя, впечатлительность, силу представлений. Воображение играет огромную роль во всей психической жизни ребенка и в его умственном развитии. Человек с бедной фантазией видит лишь то, что у него перед глазами, что бросается в глаза каждому, он не может постичь глубинной сути явлений. Ребенок, наделенный силой воображения, во всем найдет черты, менее бросающиеся в глаза, но

зато самые характерные для данной вещи, составляющие ее суть. В его воображении данная вещь станет живой, особенной, наделенной неповторимыми чертами. Он уловит и сходство между нею и другими подобными вещами. Он сумеет сравнить и сопоставить явления, подметить в них главное, самое существенное.

Ребенок, наделенный фантазией, мысленно может перенестись в другие места и условия, он глубже поймет душевную жизнь другого человека, проявит больше чуткости, наблюдательности. Он сможет самостоятельно намечать цели своих действий, находить наиболее подходящие средства для их достижения. Он будет точнее, правильнее ориентироваться в жизни.

Для человека, обладающего воображением, мир устроен празднично. Он умеет видеть новое, удивительное повсюду вокруг себя, во всей своей жизни. У него романтическое восприятие мира, он умеет рассмотреть в обыденном красоту.

Прочтите детям сказку, которую рассказал В. А. Сухомлинский в письме школьнице Лене Ивановой.

«Узенькой тропинкой шли два путника. С одной стороны тропинки плескалось синее море, с другой — стояли седые горы.

Шли путники долго. Они искали красоту. Один из них был человеком с горячим сердцем, а другой — человеком с холодным сердцем.

Человек с горячим сердцем взглянул на море, и глаза его стали изумленными и ласковыми. Он сказал:

— Какое оно сильное, могучее, вечное — море.

А человек с холодным сердцем сказал:

— Да, много воды.

Подошли путники к серому камню. У человека с горячим сердцем радостно вспыхнули глаза:

— Смотрите, какой прекрасный цветок. Да это же и есть та красота, которую мы ищем!

— Где ты видишь цветок? — удивился человек с холодным сердцем. — Это же серый камень. Вот и трещина в нем, вот и пылью покрыт он, камень...

— Да, камень, но там, внутри, цветок розы, — возразил человек с горячим сердцем. — Надо только добиться, освободить его из каменного плена.

Человек с горячим сердцем много дней долбил и резал серый камень. А человек с холодным сердцем сидел на берегу и с тоской смотрел на море.

Наконец из-под осколков камня показался цветок

изумительной красоты. Казалось, весь мир вокруг притаился, всматриваясь в красоту, которую освободил человек из каменного плена.

Даже горы поднялись выше. Даже волны морские затихли, и безбрежное море стало как зеркало.

Только человек с холодным сердцем ничего не увидел. Он прикоснулся пальцем к чудесному изваянию и сказал:

— Да, крепкий камушек...

Будь человеком с горячим сердцем, Лена. Умей видеть прекрасное под серым камнем, готовь себя к нелегкому труду — созданию красоты. Если каждый из нас сумеет освобождать красоту из каменного плена, мир станет лучше, чем он есть, и мы станем лучше, чем мы есть». (Сухомлинский В. А. Как на свете жить?//Пионерская правда.— 1970.— 11 сент.)

Если результатом мышления являются абстрактные понятия, то фантазия, воображение рождает зрительные образы. Воображение бывает репродуктивным и продуктивным. Репродуктивное воображение помогает как бы увидеть перед глазами предмет, о котором идет речь. Например, в математике отсутствие такой способности мешало бы детям представить себе геометрическую фигуру, о которой говорит учитель, а благодаря воображению она появляется перед мысленным взором. Что касается продуктивного воображения, то оно носит творческий характер, создает образы, рожденные индивидуальным сознанием. Если представления, вызванные в памяти, — это возобновление прежних впечатлений, то представление фантазии — плод собственного творчества.

Правда, и память не дает простых копий прежних впечатлений, и в известном смысле преобразовывает их. Пробелы памяти наполняются фантазией, у ребенка особенно. Этим иногда объясняется непреднамеренная ложь детей, которая часто не что иное, как неспособность отличать образы, рожденные фантазией, от воспоминаний. Так, героиня фильма «Ох уж эта Настя!» придумывает фантастическую историю, что она дружит с черной пантерой. Ее ложь — выражение ее мечты о дружбе: девочка одинока, ее родители в длительной командировке, с одноклассниками отношения у нее не складываются. Не высмеивайте маленького фантазера, не уличайте его во лжи, не стыдите его. Фантастическую ложь легко разглядеть и опровергнуть,



особенно нам, умудренным опытом взрослым. Умышленную ложь обнаружить куда сложнее. Есть люди, насквозь пропитанные неискренностью и притворством, а уличить их в этом невозможно. Легко преодолевается лежащая на поверхности бескорыстная ложь. К фантастической лжи ребята прибегают из желания самовыражения, раскрытия своих мечтаний, желаний, своего внутреннего мира. Это разновидность искренности, а отнюдь не лживости. В ней скрыто стремление к творчеству.

Воображение нуждается в контроле со стороны разума, логики. Говорят, Ньютона навело на открытие закона тяготения падение яблока, когда он шел, размышляя над проблемами физики. Отметим: тут проявилась сила воображения, дисциплинированная мышлением, несокрушимой логикой и точным знанием проблемы, что и помогло от мало значащего факта подняться до установления мировых связей. Воображение ребенка способно уносить его за тридевять земель. Но оно может оказаться только в том случае действительно продуктивным, когда сочетается со стремлением к логике, с достаточным багажом знаний о мире. Игра воображения не должна питаться всяким вздором, как это случается, например, с детьми, которые в силу своей фантазии попадают под воздействие верующих взрослых. Воображение развивается правильно только в единстве с формированием других качеств интеллекта и с накоплением систематических знаний. Воображение и логика нужны друг другу и друг с другом связаны. Воображение, говорили древние, как огонь: оно хороший слуга, но нельзя ему давать возможность оказаться в роли господина.

Школьники воспринимают вяло и холодно малохудожественные детские книги. Но зато с каким увлечением они слушают и читают сказки, где соединяются простота и естественность, полет фантазии и художественная правда! Дети легко представляют себе пение колобка из сказки, потому что опыт и жизнь еще не научили их различать возможное и невозможное. Они заставляют повторять сказки, с волнением переживают все перипетии приключений героев. Это подготовительный период, который их самих приведет к творчеству.

Как оживляются дети, когда учитель говорит о чем-то выходящем за пределы обычного. Если ребенок жи-

вет в равнинной местности, он очень любит слушать рассказы взрослых о горах и о море. Дети не всегда удачно описывают знакомые им вещи, но зато пишут интересные сочинения на различные фантастические темы. Привычное и близкое слабо возбуждает их мысль. Она как бы сберегает себя для нового, вызывающего сомнения, проблематичного. Дети ищут то, что возбуждало бы их воображение. Учитель должен открывать в старом и давно известном новые черты, научить школьников видеть богатое содержание там, где они пока ничего особенного не замечали, показывать типичное и вечное в случайном, возвышенное — в обыденном. Это побудит детей к более интенсивной, деятельной жизни.

Надо сохранить веру ребенка в чудеса, в таинственное, необычайное, развить его фантазию.

Когда работаешь с детьми, приходится постоянно что-то придумывать, изобретать, чтобы коллектив не застоялся на месте, чтобы в нем не поселилась скука. Будьте неистощимы на выдумку! Привлекайте к творческим поискам родителей, шефов, пионеров, а главное — самих ваших учеников!

Человеческой природе, утверждал И.-Г. Песталоцци, присуща глубокая взаимосвязь между всем хорошим в ней. Развитие до совершенства какого-нибудь одного единственного из задатков способствует развитию всех остальных, становлению личности в целом. Однако увлечение только одним из аспектов развития личности и пренебрежение остальными может привести к гибели всех человеческих сил и способностей. Отдельно взятое интеллектуальное, физическое, нравственное воспитание односторонне, ему недостает гармоничного соответствия богатству человеческой природы. Если одна из трех сил развита слабо или формируется неправильно, две другие силы не в состоянии получить простор для развития.

Нравственное воспитание начинается с упражнений в нравственных поступках, с проявлений чувств любви, благодарности, а не путем обучения нравственным истинам. Разговоры о долге, поучения, если они предшествуют нравственным поступкам, — как тени, появляющиеся при закате солнца раньше действительных вещей, утверждал Песталоцци. Умственное развитие происходит благодаря упражнению мыслительных способностей, а не благодаря знанию законов мышления.

Существует принцип последовательности, поэтапности в развитии. Как при росте растения, успех при развитии природных сил ребенка зависит от качественного выполнения всего последовательного ряда необходимых для созревания работ, с самого начала и до завершения. Нравственное, умственное, физическое развитие идет естественным путем, не допуская пробелов. На каждой ступени развития, достигнутой ребенком, у него возникает стремление к более высокому уровню, чего он может достичь с помощью сил, сформированных в нем на данной ступени. Преждевременное развитие отдельных сторон личности уничтожает подлинные силы человека.

Как на колючках не вырастут фиги, а на чертополохе не вырастет виноград, так не принесет плодов любви одностороннее умственное образование, оторванное от воспитания сердца, утверждал Песталоцци. Одностороннее умственное развитие, оторванное от воспитания сердца, становится причиной гибели всего лучшего в человеке. Без воспитания сердца он остается «во власти себялюбия и слабости своего изолированного бытия», а потому теряет возможность полного выявления своих дарований.

В свою очередь умственное развитие уверенно движется вперед, если тесно переплетается с оживлением остальных задатков, и все они приводятся в гармоничное согласие. В нравственном отношении человек не может развиваться полнокровно, если не получил должного умственного развития. Развитые нравственные и умственные запросы побуждают ребенка к прилежанию в труде: первое его побуждение к труду — желание доставить радость матери, отцу, сестренке или братишке.

Чтобы достичь прилежания ребенка в труде, важно обеспечить высокий уровень его физического развития. Физическое воспитание ведет к выработке ловкости, силы, выносливости при длительном повторении одних и тех же движений. В результате любой физический труд становится доступен человеку. Он охотно оказывает помощь другим, потому что работа не требует от него слишком большого напряжения. Тренированный организм нуждается в труде.

Негармоничность развития Белинский оценивал как скрытое от глаз уродство. У одного человека, отмечая он, ум едва заметен из-за сердца, у другого сердце к:

будто поместилось в мозгу; этот страшно умен и способен на дело, да ничего сделать не может, потому что у него нет воли: а у того страшная воля, да слабая голова, и из его деятельности выходит или вздор, или зло.

Исключительно важная задача учителя — волевое развитие каждого школьника. Не будет сформирована воля — человек вырастет пустоцветом, ни к чему не пригодным существом. Все его благие порывы будут разбиваться об его же собственные малодушие, трусость и лень.

Известный физиолог П. В. Симонов определяет волю как потребность в преодолении препятствий. Человек, у которого слабо развита эта потребность, при возникновении преград отказывается от поставленной ранее цели. Таких людей мы называем безвольными. Волевого человека преграда заставляет мобилизовать все свои силы и способности и с удвоенной энергией бороться за реализацию намеченной цели. Безвольный человек обладает внушаемостью, податливостью. Он отказывается от самостоятельности в разрешении жизненных проблем и предпочитает стать ведомым, слушать во всем человека, которого избрал своим предводителем. Он несамостоятелен в своих взглядах, убеждениях: все свои мысли он заимствует у других. Он не стремится разобраться в противоречивой действительности, доверяясь во всем мнению человека, чья воля сильнее. Безвольный, как отмечала Н. К. Крупская, может стать игрушкой в руках любого проходимца.

В каждом классе есть ребята, которые не могут заставить себя выполнять систематически домашние задания. Они невнимательны на уроках, неорганизованны, несобранны, забывают дома тетради, дневники, учебники, ручки. Учителя и родители обычно бывают очень сердиты на такого ученика, часто его наказывают. Но требовать от него собранности все равно что неграмотного заставить написать сочинение на иностранном языке. Наказания тут бесполезны: надо развивать волю школьника. А это дело трудное, оно требует продолжительных упорных усилий со стороны учителя, родителей, самого ученика.

Развитие воли — сложная, но в то же время исключительно важная задача школы и семьи. Достаточно сегодня проанализировать причины правонарушений, малой трудоспособности значительной части юношей и девушек — всюду мы увидим, что плохую услу-

гу им оказали взрослые, баловавшие их, не формировавшие их волю, не приучавшие их к труду, к волевому усилию.

В результате человек сам себе не рад: он страдает от своей неорганизованности, его мучает, что он опять не выполнил обещание, не сделал намеченного в срок, не довел до конца важное дело...

Качества воли — целеустремленность, настойчивость, самостоятельность, решительность, организованность, дисциплинированность. Если эти качества развиты недостаточно, человек достигает весьма скромных результатов в своей деятельности, даже если у него были явно незаурядные способности. Он привыкает делать только то, что его увлекает, схватывать все на лету. Программа начального обучения позволяет ему достигать успеха, не проявляя особой работоспособности. Но привычка достигать успеха без особого труда позже может обернуться отставанием в учении.

Начальные классы — это старт прежде всего трудового развития. Способность к упорному труду, если она не заложена в младшем школьном возрасте, позже вряд ли разовьется в полной мере. Чем старше будет ребенок, тем больше потребуются от него воли, упорства в учении, во всех других видах деятельности. Вот почему нагрузка должна соответствовать возможностям ребенка. Если он очень легко справляется с учебной программой, дайте ему работу, которая потребует от него трудового усилия. Воля как потребность в преодолении препятствий может развиваться лишь при условии, если у ребенка есть такие препятствия. Если же перед ним ставятся лишь очень легкие для него задачи, его воля не тренируется.

Давайте одаренным детям задания повышенной трудности. Не давайте им работать вполсилы.

Вместе с тем, если ребенок опережает остальных детей в умственном развитии, это не означает, что вы имеете право загрузить его только интеллектуальной деятельностью, так же как музыкальная одаренность не дает оснований все свободное время ребенка без остатка посвящать только музыке. Если взрослые слишком форсируют деятельность детей в том направлении, в каком у них обнаружены особые способности, это грозит дисгармоничностью, односторонностью развития. Опасна и перегрузка детей. Чрезмерные нервно-психические и физические затраты недопустимы, пере-

утомление опасно для здоровья ребенка и всего хода его развития.

Психологи рекомендуют формировать у школьников следующие волевые привычки: привычку к регулярному труду, к физической и гигиенической культуре (в том числе к утренней гимнастике, физическим упражнениям, двигательной активности), к сдержанности в острых эмоциональных ситуациях, привычку быть обязательным в отношениях с людьми. В основе всех этих привычек лежит готовность к мобилизованности, к напряженной деятельности.

Родители приучают ребенка убирать свои книги, вещи на место, делать зарядку по утрам, чистить зубы, убирать постель, вовремя вставать и ложиться, приниматься за приготовление домашних заданий. Они продумывают постоянные обязанности ребенка по дому и контролируют их выполнение. Учитель добивается, чтобы ребенок добросовестно выполнял все правила для учащихся.

Сначала ребенка приходится принуждать к тому, чтобы он неукоснительно выполнял все правила поведения в школе и дома, потом начинается следующий этап формирования волевой привычки — этап «втягивания», когда ребенок выполняет все требуемое без напоминаний, но еще возможны срывы, нежелание делать зарядку или вовремя сесть за уроки. На третьем этапе у ребенка формируется потребность в выполнении режима дня. Это значит, что у него сформировалась волевая привычка. Для выработки привычки к гигиенической культуре достаточно от 5 до 10 недель, а для формирования привычки к сосредоточенному интеллектуальному труду нужны годы. Отсюда следует, что учителю нельзя ослаблять внимание к формированию этой волевой привычки на протяжении всех лет обучения детей в начальной школе. Но зато, если удалось эту привычку сформировать, она уже автоматически будет срабатывать в течение всей последующей жизни воспитанника. Большое счастье учиться у педагога, который терпеливо и умело формирует у детей волю. Отрицательные последствия для ребенка имеет невнимание учителя и родителей к развитию волевой сферы личности.

Важно уделять внимание навыкам культурного поведения. Культурное поведение за столом, сдержанность, умение не перебивать старших, когда они разго-

варивают, умение поздороваться, попрощаться — все это поначалу требует от ребенка усилий воли. Лишь постепенно он привыкает с удовольствием выполнять эти несложные правила.

Психолог В. С. Юркевич предлагает такие упражнения для выработки волевых привычек. (См.: Юркевич В. С. Об индивидуальном подходе в воспитании волевых привычек. — М., 1986. — С. 56—58.) Дайте детям список из 8—10 достаточно простых по содержанию заданий, в процессе выполнения которых они будут воспитывать у себя волю. Пусть школьник сам выберет для себя одно или два задания. Например, задание «Зарядка» состоит в том, чтобы ребенок завтра же утром, встав с постели, 10 минут занимался утренней гимнастикой. И так целую неделю. На следующей неделе он должен вставать минутой раньше и заниматься гимнастикой уже не 10, а 11 минут. Так, прибавляя через каждую неделю по одной минуте, он постепенно должен довести время зарядки до 17 минут. Затем можно заняться увеличением во время зарядки количества приседаний, отжимов, махов и т. д. Ребенок и не заметит, как через два-три месяца делать утреннюю зарядку для него станет привычкой.

Ребенок для закалики воли может выбрать также упражнение «Будильник». После звонка будильника сначала он может сосчитать до 35 и только после этого встать. Каждые два дня он должен убавлять эту цифру на 10 единиц. Через два дня он должен считать уже до 25, через 4 — до 15, а через неделю вставать, досчитав до 3: мысленно произнести: «1, 2, 3» — и встать.

Эти упражнения очень легкие, они рассчитаны на то, что школьник справится с ними и поверит в то, что он может тренировать свою волю.

Затем можно перейти к более трудному упражнению «Письменный стол». Детям поручается сесть дома за выполнение домашних заданий строго в намеченное ими самими время и через 30 или 40 минут встать из-за письменного стола, сделать 20-минутный перерыв. Можно посоветовать детям записать, что удалось выполнить за это время, чтобы приучаться работать более напряженно, без раскочки.

Затем можно предложить детям тренироваться в выполнении режима дня: соблюдении времени прогулок, выполнении домашних заданий и т. д.

Развитие личности невозможно без самовоспитания, а развитие воли особенно. Можно порекомендовать детям вести дневник. Это помогало многим выдающимся людям в выработке нравственных и волевых качеств. Прочитайте детям, например, отрывок из юношеского дневника К. Д. Ушинского, где он намечает для себя правила поведения: «1. Спокойствие совершенное, по крайней мере, внешнее. 2. Прямота в словах и поступках. 3. Обдуманность действия. 4. Решительность. 5. Не говорить о себе без нужды ни одного слова. 6. Не проводить времени бессознательно; делать то, что хочешь, а не то, что случится. 7. Издерживать только на необходимое или приятное, а не по страсти издерживать. 8. Каждый вечер добросовестно давать себе отчет в своих поступках. 9. Ни разу не хвастать ни тем, что было, ни тем, что есть, ни тем, что будет». (Ушинский К. Д. Собр. соч. — М., 1952. — Т. 11. — С. 27.)

Л. Н. Толстой составил для себя правила в дневнике: «Что назначено непременно исполнить, то исполняй, несмотря ни на что... Что исполняешь, исполняй хорошо... Никогда не справляйся по книге, ежели что-нибудь забыл, а старайся сам припомнить... Заставь постоянно ум твой действовать со всею... возможною силою...» При этом он подчеркивал: «Теперь же, когда я занимаюсь развитием своих способностей, по дневнику я буду в состоянии судить о ходе этого развития». В дневнике Л. Н. Толстой подвергал себя резкой критике: «...Я невоздержан, нерешителен, непостоянен, глупо тщеславен и пылок, как все бесхарактерные люди. Я не храбр. Я неаккуратен в жизни и так ленив, что праздность сделалась для меня почти неодолимой привычкой...» (Толстой Л. Н. Полн. собр. соч. — М.; Л., 1934. — Т. 46. — С. 15, 29.) Эта огромная работа по самовоспитанию принесла свои плоды. Не будь ее, возможно, не стал бы Л. Н. Толстой великим русским писателем, которым гордится наша страна.

Научите детей мысленно приказывать себе: «Надо это сделать, довести до конца», «Все, хватит смотреть телевизор, надо браться за дело», «Подъем!», убеждать себя: «Я справлюсь», «Я смогу, сумею».

Благодаря развитой воле для человека совпадают «надо» и «могу», «хочу» и «могу»; надо что-то сделать — он найдет в себе на это силы, хочется чего-то достичь — он сумеет мобилизовать себя, довести до



конца свое намерение, не отвлекаясь на второстепенное. Научить ребенка превращать желаемое в действительное, энергично и настойчиво достигать поставленных целей — значит помочь ему обрести внутреннюю гармонию.

Воля как потребность в преодолении препятствий вступает в действие особенно активно, если преграда преодолима, а стремление превозмочь препятствие сильно. Ребенку многое нужно преодолеть. Расчлняйте цели, стоящие перед ним, на ряд последовательных задач, посильных ему на данном этапе его развития. Преграда становится преодолимой, и ребенок прилагает усилия, чтобы с нею справиться.

Воля — важное качество, которому, к сожалению, учителя уделяют мало внимания. Если чувства не сильны, воля не крепка, то никакие запасы знаний не будут иметь значения, потому что человек будет слабым, бездеятельным. Душевная вялость сведет на нет все достижения. Но малоприспособлен, а при определенных условиях может оказаться опасным и человек с сильной волей, но слабым интеллектом, низким уровнем нравственного развития. Воля становится действительно ценным качеством, если она формируется в единстве с другими сторонами личности. Она должна направляться благородными, возвышенными идеалами. Именно такой она и является, если принадлежит человеку, развивающемуся гармонично.

# МОРАЛЬНАЯ ЧИСТОТА

### 1. АТМОСФЕРА УВАЖЕНИЯ И ТРЕБОВАТЕЛЬНОСТИ

Моральная чистота — это коммунистическая принципиальность, честность и скромность, порядочность, правдивость, презрение ко лжи и угодничеству, естественность поведения, единство слова, мысли, чувства и дела. Это чувство долга и ответственности, совести, чести и достоинства, твердое проведение в жизнь идеи социальной справедливости. Это готовность к взаимопомощи, доброжелательность, чуткость и отзывчивость. Это патриотизм и интернационализм, коллективизм и гуманизм советского человека, чувство хозяина государства, сознательное отношение к своим обязанностям, самоотверженность в труде, мужество в борьбе с недостатками, отстаивании нового, прогрессивного.

Все нравственные качества советского человека обогащены политическим сознанием. Их основой, фундаментом является коммунистическая идейность. В Программе КПСС подчеркивается, что коммунистическая мораль — самая человеческая, справедливая, благородная. Она основана на верности целям революционной борьбы, идеалам коммунизма. Это активная, деятельная мораль, побуждающая человека к новым трудовым и творческим свершениям, заинтересованному участию в жизни коллектива и всей страны, активному неприятию всего, что противоречит социалистическому образу жизни, к настойчивой борьбе за коммунистические идеалы.

Единство слова, мысли, чувства и дела обеспечивается в том случае, если мы заботимся, чтобы в каждом моменте деятельности ребенка присутствовали интеллектуальная, эмоциональная и действенная стороны в их единстве, чтобы одновременно шло воздействие на сознание, чувство и поведение. Ребенок должен не только знать нормы морали, но и одобрять их своим нравственным и эстетическим чувством, утверждать их своими поступками. Моральная чистота предполагает, что

человек внутренне свободен от эгоизма, индивидуализма, корысти, собственнической психологии.

Ребенок постепенно входит в мир больших социальных идей и чувств. Сначала он проявляет себя как любящий своих родителей и заботящийся о них сын, как приветливая, ласковая дочь, как хороший друг, товарищ. Позже он становится членом октябрятской группы, пионерского отряда, школьной комсомольской организации. Он учится жить по законам коллективизма. Понятие «мы» все более расширяется для ребенка. Сначала это его семья. Если ребенку дана возможность ощутить ее связи с обществом, то семья мыслится как часть еще более значительного «мы» — советского народа: через родителей приходит к ребенку ощущение забот и радостей, которыми живет страна. С укреплением связей ребенка с ученическим коллективом в понятие «мы» включается школьный класс, октябрятская звездочка, группа, позже — пионерский отряд. Постепенно к нему приходит ощущение гордости своей принадлежностью к великой стране, стремление разделить ее заботы, участвовать в приближении целей, за которые она борется.

По мере расширения знаний, круга социального общения, углубления мышления юный человек начинает сознавать себя членом государства, становится патриотом, интернационалистом. В его внутренний мир входят интересы своей страны, интересы трудящихся всего мира, а это значит, что у него формируется социалистический гуманизм. Приобретение мировоззренческих знаний, их осмысление способствуют превращению общественных потребностей в собственные потребности растущего человека. В результате идейно-политического воспитания у школьников воспитывается глубокая убежденность в торжестве идей коммунизма. Его моральные качества становятся качествами морально-политическими. Каждое новое качество как бы вбирает в себя все сформированные ранее, базируется на них и поднимает их на более высокую ступень.

На каждом возрастном этапе важно решить ведущие для этого этапа задачи воспитательной работы, но, переходя к следующему этапу, а значит и к новым ведущим задачам, надо не забывать о закреплении и дальнейшем развитии тех качеств, которые выработаны ранее. Только в этом случае социально ценные формы поведения станут для школьников привычными.

В дошкольном и младшем школьном возрасте особенно важно привить детям простые нормы нравственности. Без таких черт, как трудолюбие, добросовестное отношение к своим обязанностям, уважение и чуткость к окружающим, честность, скромность и вежливость, не может быть и речи о выработке более сложных нравственных норм, идейных качеств человека.

Сложность процесса формирования личности состоит в том, что воспитательные воздействия, осуществляемые педагогами, родителями, пионерской организацией, перерабатываются школьником с учетом имеющегося у него нравственного опыта, особенностей его индивидуальности. Они преломляются во внутреннем мире личности. Формируются мотивы поведения, нравственная позиция, в каждой конкретной ситуации ребенок сам осуществляет нравственный выбор своего поступка. При одинаковых воспитательных воздействиях развитие личности может протекать по-разному в зависимости от характера потребностей, интересов личности, ее позиции, особенностей влияния на нее микросреды. Поэтому проведение воспитательных мероприятий еще не гарантирует нравственного развития ребенка. Точно предсказать, как воспитательное воздействие скажется на развитии личности, нелегко без досконального знания индивидуальных особенностей каждого ребенка, из-за чего начинающий учитель нередко заблуждается в представлениях об эффективности своей работы.

Учителю младших классов нелегко обнаружить изъяны в нравственном развитии своих воспитанников. Дело в том, что учитель для младших школьников настолько большой авторитет, что они ведут себя так, как он того желает, не только в его присутствии, но и во всех тех случаях, когда они знают, что об их поступках учитель может узнать. Но это поведение — результат послушания ребенка, а не его нравственной воспитанности. В подростковом возрасте, когда авторитет учителей и родителей перестает быть столь непрекаемым, начинают сказываться различные, порой серьезные недостатки в нравственном развитии детей. Исследования показали, что истоки правонарушений, отклонений в поведении подростков относятся именно к младшему школьному возрасту и причина их прежде всего в том, что неправильно складываются отношения ребенка в школе и в семье. (См.: Психологическое изучение трудновоспитуемых школьников и несовершенно-

нолетних правонарушителей//Сб. — М., 1974. — С. 50.)

В старшей группе детского сада ребенок чувствовал себя старшим, он проявлял заботу о малышах, его ставили им в пример. А придя в I класс, он чувствует себя, наоборот, самым маленьким в школьном коллективе, всеми опекаемым. Вместе с тем от него теперь требуется больше самостоятельности: он несет ответственность за приготовление уроков, за свое поведение, у него возникает круг новых обязанностей.

В первые дни пребывания в школе ребенку тревожно. Снимите эту напряженность приветливым обращением с детьми, повседневным созиданием для них радости. Пусть исчезнет страх перед школой, перед учителем, ведь в состоянии страха человек не может нравственно расти. Сделайте все, чтобы ему каждый день хотелось идти в школу, хотелось учиться, общаться с одноклассниками, учительницей. Добейтесь, чтобы у каждого ребенка закрепилось это счастливое состояние, которое выражено в слове «хочется»: хочется узнавать новое, дружить, писать, считать, рисовать, петь, заниматься физкультурой. Все нужное, полезное, необходимое — все делать хочется, а потому все делается свободно, радостно. Когда ребенок учится, участвует в жизни коллектива с желанием, его развитие идет вперед семимильными шагами. Благодаря эмоциональному подъему открываются резервные возможности, о которых ни сам ребенок, ни его родители и учитель даже не подозревали.

Развитие личности осуществляется успешно лишь при условии, если обеспечена эмоционально здоровая настроенность ребенка, если удовлетворяется его стремление к романтике, красоте, общению, деятельности. Дети хотят жить активно, деятельно, радостно и интересно, хотят поскорее приобщиться к миру взрослых. Все это — не праздные прихоти, это необходимые условия развития личности.

Не будем отнимать ничего из того, что делает полновесной детскую жизнь. Ребенок жаждет общения, новизны, необычного и яркого, стремится быть принятым в среде взрослых и сверстников, иметь друзей, достигать успеха в делах. Поможем ему во всем этом.

Ребенок весь обращен навстречу радости, всюду ищет и старается найти ее. Он весь в восторженном ожидании счастья. И среди людей он ищет жизнерадостных, тянется к ним. Людей хмурых, сумрачных,

жалующихся на судьбу, он обходит стороной. Магия жизнерадостности велика настолько, что с человеком, излучающим радость бытия, у ребенка немедленно устанавливается психологический контакт. Такой человек оставляет отпечаток своей личности в формирующемся сознании.

У детства — безграничные возможности счастья, которое ребенок извлекает из любого малозаметного для нас факта жизни. Заклячая его жизнь в чересчур жесткие рамки, мы делаем ничтожно малым фактическое использование этих возможностей, резко ограничиваем круг впечатлений. Вне радости в ребенке тускнеет и сохнет все, что должно сверкать и цвести.

Как важно для гармоничного развития, чтобы радость ребенка была разносторонней — радостью освоенного умения, знания, радостью открытия, достижения, эстетического впечатления, радостью взаимопонимания, эмоционального контакта.

Радость жизни, сила чувств и стремлений, искренность, любознательность, стремление к движению, смелость и удалство, внутренняя раскованность, непосредственность — все это драгоценные проявления активности ребенка, которые важно не погасить. Ведь активность — источник развития личности, основа и залог его успеха.

Из детства ребенку надо вынести заряд оптимизма — настолько значительный, чтобы его хватило на всю жизнь. Не будем отравлять каждый глоток детской радости пресной приправой из назидательных слов. Относитесь к радостям, вкусам ребенка с таким же уважением, как к радостям и вкусам взрослых. Сумейте быть добрыми волшебниками, которым удастся превращать в удовольствие, в самую большую радость совместный с детьми труд, каждодневное общение. Пусть в школе царит солнечная атмосфера простых и добрых отношений. Она — лучший ваш союзник в воспитании и развитии детей.

Сегодня перед учителем стоит актуальная задача — научить детей жить в условиях все более расширяющейся демократии. Для этого демократичными должны быть прежде всего его собственные отношения с учениками. Необходимо совместное творчество педагога и школьников. Не противостояние: с одной стороны — учитель, с другой — ученики, а их сотрудничество, не монолог, когда говорит учитель, а ученики выступают

в роли слушателей и исполнителей, а диалог, — вот требования, которые ставит перед учителем эпоха перестройки. Если у вас есть привычка командовать, осуществлять волевой нажим, откажитесь от нее. Убеждать, увлекать учащихся полезными делами, побуждать их к ответственному поведению — вот что важно. Если мы будем только добиваться слепой исполнительности, готовности беспрекословно следовать нашим приказам, школьники никогда не избавятся от инфантильности, социальной незрелости. Им надо научиться принимать самостоятельные решения. Если человеку сызмала приходится многое в жизни решать самому — и в школе и в домашних делах, — у него вырабатывается характер твердой закалки. Не обрекайте школьников на роль беспрекословных подчиненных, которым предоставляется право лишь на одно мнение — совпадающее с вашим. Это не только устаревшая, но и вредная позиция, которая подавляет личность, не дает ей развиться в полной мере, препятствует формированию людей, способных углублять социалистическую демократию.

Когда детей держат на положении несмышленишек, которым ничего нельзя доверить, даже ключ от класса, они растут озорными мальчишками и девчонками, которые не прочь исподтишка что-нибудь натворить. Они не проникаются уважением к себе, в них не развивается чувство достоинства и ответственности.

Больше доверяйте детям. Будьте с ними искренни, естественны, не допускайте фальши. Не приукрашивайте достижений, не умаляйте трудностей, которые вам вместе с ними предстоит преодолеть. Бойтесь не подкрепленных делами лозунгов и красивых, патетических слов. Ничто так не разлагает нравственность людей, как фальшь.

Справедливость по отношению к детям — непреложный закон для педагога, важное условие развития школьников. Сегодня общество в целом и каждый человек в отдельности — все озабочены тем, чтобы справедливость торжествовала всюду и во всем. Пусть наши дети повседневно видят силу справедливости и ее необоримость. Помогите каждому, именно каждому реализовать себя как самобытной личности. Дарите свое внимание и расположение всем детям, а не группе «любимчиков». Вы для них как солнце, которое всем дарит тепло и свет. Создайте им равные стартовые воз-

возможности для дальнейшего становления личности: обеспечить каждому прочные знания, высокий уровень воспитанности, склонность к творчеству, хорошее физическое развитие.

Перестройка, которая происходит в нашем обществе, не означает отказа от прошлого опыта. В опыте прошлых лет мы отрицаем только то, что не имеем права брать с собой в будущее, потому что отжившие привычки будут тормозить движение вперед, тащить школьное дело вспять. Догматическое, авторитарное мышление как раз и относится к пережиткам такого рода. Оно тормозит развитие, и прежде всего, особенно если иметь в виду школу, — развитие личности, а значит, тормозит процесс духовного обновления общества.

Не привычка следовать общему настроению, мнению большинства, а собственным умом и сердцем одобренная позиция должна быть выработана у каждого школьника.

Формирование качеств деятеля, творца, организатора советская школа ставила своей целью с первых дней своего существования. Так, в отчете Наркомпроса за 1917—1920 гг. было записано, что новый общественный строй властно требует от школы воспитания «не подданных и обывателей, а творцов, организаторов, граждан социалистической республики», и на достижение этой цели были направлены усилия всех работников системы народного образования. (Народный комиссариат по просвещению. 1917 — Октябрь — 1920: Краткий отчет. — М., 1920. — С. 26.) Особо вычленялась такая задача, как формирование самостоятельности, инициативы, активного отношения к жизни. Известный советский педагог М. М. Пистрак в первые годы Советской власти констатировал, что школа стремится «воспитать советского гражданина со всеми качествами, которые ему нужны для строительства коммунизма, т. е. активного самостоятельного человека, **который вместе со всеми трудящимися строит новую жизнь, а не только лояльно подчиняется настроению, идущему сверху**». (Пистрак М. Об очередных задачах в вопросе самоорганизации учащихся//Народное просвещение. — 1926. — № 4—5. — С. 99.)

В последние годы школа ослабила внимание к воспитанию самостоятельности мышления и действия у подрастающего поколения. Многие дети и по сей день



приучаются, говоря словами М. М. Пистрака, лишь лояльно присоединяться к настроению, идущему сверху. Конформизм стал тормозом на пути общественного прогресса. Он нейтрализует творческое начало личности. У человека, пассивно присоединяющегося к мнению большинства, по существу нет собственных убеждений, а значит, он легко может поменять взгляды. Лишь действуя не под давлением извне, а согласно собственным убеждениям, человек сможет противостоять любым классово враждебным идеологическим влияниям. Именно самостоятельность убеждений и поступков является показателем идейной устойчивости личности. Без нее единство слова и дела невозможно. А значит, невозможна и моральная чистота человека, проявляющаяся в правдивости, в стремлении во всех своих поступках руководствоваться чувством долга и совести.

Мы приучаем детей к мелочной опеке, и они привыкают к тому, что кто-то за них думает, принимает решения. Они становятся способными на общественно полезную активность только в том случае, если к ней их кто-то побуждает. Эта активность не является собственной, внутренней активностью ребенка. В результате он не умеет организовать себя сам. Ощувив себя вне контроля со стороны взрослых, он становится неуправляемым. Таковы плоды излишней опеки и заорганизованности. У человека не вырабатывается ответственность за свои поступки, потому что он не является их хозяином. Воспитанный в традициях излишней опеки человек и в 30 лет будет оставаться инфантильным — несамостоятельным и безответственным. Предоставленный себе, он не сумеет обдуманно действовать, его поступки будут хаотичны, беспорядочны, не урегулированы разумом, не наполнены смыслом. Он становится беспомощным, лишившись руководства извне, регламентирующего каждый его шаг. Это, как правило, сочетается с пониженным самоуважением, со стремлением время от времени продемонстрировать свое право на собственный поступок, но не в общественно полезных делах, а в ущерб им.

Ребенок, которому отказывают в самостоятельности, становится маленьким упрямым. Он не слушает здравых советов, поступает наперекор. Он бунтует, внутренне оставаясь все таким же беспомощным и несамостоятельным, нуждающимся в том, чтобы кто-то взял его за руку и повел. Его упрямство — обратная сто-

рона все той же неспособности управлять собственным поведением; он противодействует тому, что ему предлагают взрослые, т. е. строит свое поведение, опять-таки отталкиваясь от чужого приказа, а не в соответствии со своими собственными взглядами на жизнь и на правила поведения. Сегодня он следует вашим указаниям, завтра — им противится, но в том и в другом случае отправной точкой для него служит сила, давящая на него извне. Его сопротивление вам — это отрицание без утверждения, без положительной программы. Программу действий задаете ему вы, и он так к этому привык, что властвовать собой не умеет. А гармоничная личность — всегда самостоятельная, самодеятельная, действующая по собственному убеждению.

Старайтесь, чтобы все, что необходимо, ребенок выполнял, будучи убежденным, что это действительно надо сделать, а не только потому, что сделать это ему велела учительница. Откажитесь от строжайшей регламентации поведения детей. В тисках жесткой зависимости от взрослых у детей не формируются такие ценные качества, как живость ума, быстрота и сила реакций, свежесть восприятия, инициативность. Ребенок растет скованным. Предоставьте детям необходимую для их развития меру свободы. Но вместе с тем всегда помните: там, где есть свобода, должны быть и разумные ограничения.

Свобода невозможна без дисциплины. Именно дисциплина требует сознательного выбора правильного, необходимого в данных условиях действия. Смысл дисциплины состоит в том, что человек испытывает потребность всегда поступать в соответствии с долгом, он не может поступать иначе. Дисциплинированный человек согласовывает свои личные стремления со стремлениями коллектива, общества, выбирает правильное поведение, наиболее полезное для общества. Недисциплинированность проявляется в поступках, противоречащих интересам коллектива и общества.

Воспитывайте у детей чувство достоинства, уважения к себе как к человеку честному, порядочному, трудолюбивому. Опасайтесь подорвать репутацию ребенка в его собственных глазах и в глазах коллектива, потому что чувство собственного достоинства — тот нравственный стержень, который не даст человеку опуститься до безнравственных поступков: вступает в силу само-

контроль, не допускающий поведения, которое может привести к потере самоуважения.

Важнейшая задача педагога — сформировать у детей чувство долга, ответственности. Оно — свидетельство сложившейся субъективной позиции личности по отношению к обществу, когда социальные потребности приобретают для человека личностный смысл. Обладая чувством долга, чести, достоинства, человек поступает в соответствии со своими обязанностями без внешнего принуждения. Таким образом и достигается подлинная свобода личности.

Путь нравственного развития таков: от следования нравственным нормам под руководством учителя, под влиянием коллектива — к самостоятельному следованию этим нормам, от руководства извне — к самостоятельному руководству собственным поведением, от требования извне — к требованию, предъявляемому самому себе.

Требование извне, которое и служит толчком к развитию, — это требование, предъявляемое педагогами, родителями, всем укладом жизни школы и семьи.

Чем больше мы уважаем и ценим человека, тем больше мы ждем от него и тем больше требуем. Само требование выступает как признание больших потенциальных возможностей, творческих сил, способностей человека, как показатель высокого нашего уважения к нему. Как говорит старинная русская пословица, неплодоносящую яблоню не трясут. Если мы требуем от человека, значит, мы верим в то, что он способен выполнить наше требование, идти дальше, добиваться большего. И не сомневайтесь, ребенок сам чувствует — взрослые требуют от него, потому что знают, что он может все сделать хорошо, стоит только очень захотеть и по-настоящему взяться за дело. Само требование повышает веру ребенка в самого себя.

Без требовательности живой процесс воспитания невозможен, но форма выражения требования, характер, содержание самого требования должны быть обдуманными. Не будем цепляться к мелочам, заниматься выяснением мелочных обид. У требования должна быть своя высота. За приучением к аккуратности важно не упустить главное — отношение детей к своим обязанностям. Требовательность должна сочетаться с признанием растущей самостоятельности школьников, с уважением к их все более возрастающим правам.

Нельзя требовать от ребенка невозможного, того, что он не может выполнить. Бесплодное занятие заставлять задорного, живого ребенка стать сосредоточенным и тихим, недоверчивого и угрюмого — общительным и откровенным, самолюбивого и своевольного — кротким и покорным.

Прежде чем отдать ребенку приказ, надо подумать, сумеет ли он его выполнить, выполнит ли. Если не выполнит, может пострадать наш авторитет, поэтому лучше заранее согласовать свое решение с готовностью ребенка ему следовать.

Многие беды происходят оттого, что требования, предъявляемые к ребенку, не соединяются с подлинным уважением к нему. Требовательность без уважения всегда приводит к обратному эффекту. Когда требование предъявляется в грубой форме, рождается чувство оскорбленного достоинства. А оскорбленное достоинство — это бунтующее достоинство. Из-за неуважительной формы предъявления требования отменяется и содержание его, справедливое по существу.

Педагогическое требование — это способ максимального выявления духовных, творческих потенций личности. Система требований, в рамках которых живет и действует человек, объективно выполняет роль определяющего фактора развития личности. В требованиях, предъявляемых ребенку учителями и родителями, воплощенных во всем строе жизни семьи и жизни школы, отражаются моральные нормы общества. Требования могут быть внушены ребенку взрослыми, а могут быть просто поставлены перед ним обстоятельствами, самой жизнью.

К воспитанию нужен диалектический подход. Будьте безгранично требовательны и строги, если чувствуете, что именно ваша требовательность подстегнет, активизирует ребенка, даст толчок его развитию. Требуйте выполнения ребенком его обязанностей, нравственных норм, норм культуры поведения. И одновременно будьте чуткими во всем, что касается изменений во внутреннем мире ребенка, его переживаний. Как бы ни было на наш взгляд незначительно детское переживание, умейте утешить ребенка, разъяснить ему, как вести себя в момент обиды, как беречь достоинство. Ребенок неосознанно ищет у вас моральной поддержки, не обманите этих его ожиданий. Всегда будьте для

него тем человеком, общение с которыми вселяет веру в себя, в людей.

Дети бывают возбудимые, энергичные, медлительные. Не сердитесь на ребенка за эти его индивидуальные особенности. Вы приравниваете свой шаг к шагу ребенка, когда идете с ним рядом? Так же приравнивайтесь и к особенностям его психики, его индивидуальности.

Есть проявления активности ребенка, которые не доставляют нам удовольствия. Но и в этом случае подумаем, как правильно направить эту активность, не подавив ее, не подорвав стремление к активности в самой ее основе.

Поверхностность подхода к воспитанию состоит прежде всего в том, что мы думаем, стоит только наказать ребенка, как все пойдет иначе. Такое представление идет от невнимания к реальному процессу становления личности. Наказание учит ребенка бояться неприятных последствий, изворачиваться, хитрить, более дипломатично вести себя. Это средство может использоваться в исключительных случаях только очень вдумчивым воспитателем, в глубоко индивидуальных, обоснованных формах. Ведь и лишить ребенка на некоторое время своей приветливости — большое наказание для него. Надо добиваться, чтобы самым большим наказанием для ребенка были слова учителя: «Некрасиво так вести себя».

Достаточно изменить выражение взгляда, интонацию голоса, чтобы поддержать примерное поведение ребенка. Но ваше недовольство перестанет быть действенной мерой, если станет проявляться часто. Солнечная атмосфера школьного дома — главное в развитии личности, ваше недовольство — легкая тень, которая редко нарушает эту привычную атмосферу.

Вмешательство в жизнь ребенка должно быть умным. Или уж лучше никаким. Человек, не привыкший задумываться над последствиями различных воздействий на детей, принесет ему только вред. Унизительное недоверие к ребенку лишает его нравственной основы.

Установлено, что гармоничному развитию личности способствует дух демократических отношений между взрослыми и детьми. Доброжелательность, чуткость к каждому ребенку — благоприятные условия свободного выявления его личностных возможностей.

Школа только в том случае выполнит свое назна-

чение — гармонично развивать личность, — если детям в ней хорошо, если они охотно идут на уроки. А ведь бывает, что они идут на них как на казнь. Теплая атмосфера школьного дома — важнейший фактор гармоничного развития детей. Сама среда, окружающая ребенка, должна быть гармоничной, и педагогам следует направлять усилия не только непосредственно на работу с ребенком, но и на гармонизацию среды его обитания — создание нравственного микроклимата в классе, в отношениях между старшими и младшими ребятами в школе, в семье, в микрорайоне, внешкольном учреждении, которое посещает ребенок. Позаботьтесь, чтобы в школе каждый ребенок получал не отрицательные эмоции, а положительные. Сами, идя на урок, запасайтесь хорошим настроением, оставьте все мрачные переживания за порогом класса. Угрюмый учитель, не умеющий создавать на уроке атмосферу вдохновения, творчества, радости, не просто бесполезен: он — враг детям. Он подрезает крылья еще не оперившимся птенцам, которые по его вине никогда уже не устремятся ввысь. Детям нужен энергичный, деловой, веселый, а когда надо, строгий наставник, выдумщик и заводила, умеющий с удовольствием делать свое дело. Самым решительным образом изживайте любые рецидивы стиля взаимоотношений с детьми, подавляющего личность.

Детям нужна наша душевность, чтобы они выросли людьми, умеющими тонко понимать других, а не грубыми и бессердечными. Детям нужна наша твердость и разумная требовательность, чтобы они не выросли безвольными, изнеженными, нежизнеспособными.

Детям нужна и строгость и ласка, ведь и то и другое — антиподы равнодушия, и дети чувствуют это. Они простят взрослому вспыльчивость, если почувствуют, что она продиктована любовью к ним, заботой о них. Ласковое обращение с детьми, как утверждал В. А. Сухомлинский, является источником их разумной сдержанности и уступчивости, тогда как самодурство взрослых порождает у ребенка протест, непослушание, упрямство. В общении с ребенком необходимо реализовать его права как растущей, развивающейся личности. Исключительно важно научить детей сознательно управлять собственным поведением, чтобы они выполняли все требования без напоминания, чтобы вступал в силу самоконтроль.

## **2. ПОВЫШАТЬ РОЛЬ СЕМЬИ В НАВРСТВЕННОМ РАЗВИТИИ РЕБЕНКА**

Для школы и семьи общей, связующей их целью должно стать гармоничное развитие личности растущего человека. Особенно важно в тесном контакте с семьей направлять нравственное развитие ребенка.

Принесет ли школьник в общественную жизнь своекорыстные претензии эгоиста или будет думать, чувствовать и действовать как настоящий коллективист? Это во многом зависит от отношений, которые сложились у ребенка в семье. Важно включить школьника в отношения, соответствующие нашему строю, нашему социалистическому образу жизни, — отношения гуманизма и справедливости. Они предполагают, с одной стороны, уважение всех окружающих к ребенку, с другой стороны, его уважение ко всем окружающим. А это значит, что и семья, и школьный класс должны представлять собой коллектив, где каждый окружен заботой, каждый имеет и права и обязанности. В таком коллективе радостно жить. В нем нет деспотизма взрослых и приниженности детей, в нем каждый готов прийти другому на помощь.

Только в тесном контакте с семьей можно решить проблемы нравственного развития детей. Моральные нормы общества первоначально предстают перед ребенком в форме требований, предъявляемых к нему родителями, предстают воплощенными во всем образе жизни семьи и, даже еще не осознаваясь, усваиваются как единственно возможный способ поведения. От того, как строятся отношения в семье, какие ценности, интересы здесь находятся на первом плане, в значительной мере зависит, какими вырастут дети.

Семье принадлежит особая роль в формировании у подрастающего поколения коммунистического отношения к труду, к народному достоянию, в становлении высоких гражданских чувств, представлений о смысле и цели жизни. У родителей учится ребенок заинтересованному, активному, деятельному отношению к жизни, подлинно гражданскому поведению.

Однако семья, в отличие от школы, является более замкнутой социальной ячейкой и поэтому в ней могут дольше сохраняться отдельные пережитки прошлого, различные отклонения от нравственных норм. Все это не может не оказывать влияния на детей.

Учителя с глубокой горечью обнаруживают среди первоклассников ребят настороженных, угрюмых. Это дети из семей, где царит разлад, или из тех, где родители отгородились от людей стеной зависти, мещанских, потребительских интересов. Ребенок, растущий в мещански настроенной семье, приучается смотреть на всех окружающих людей через пелену зависти, подозрительности. Мир тускнеет для него, радость гаснет. Гармоничное развитие такого ребенка становится невозможным.

Ребенку необходимо расти в атмосфере дружеских связей родителей с их товарищами по работе, их радушие по отношению к друзьям сына, дочери. Дом, открытый для всех, как душа, распахнутая настежь, дружелюбие, приветливость, искренняя симпатия родителей к окружающим людям — вот благодатная почва для нравственного развития детей. Семье необходимо быть коллективом, ощущающим себя частью нашего общества.

Особенно благоприятные условия для воспитания создаются в многодетной семье. В ней ребенок растет в коллективе, он с детства привыкает к мысли, что должен принимать во внимание не только свои желания, но и желания братьев и сестер. Многодетная семья, особенно такая, где совместно проживает несколько поколений, представляет собой могучий воспитательный коллектив, который направляет и контролирует поведение ребенка. В таких семьях дети следят за младшими, помогают старшим. Когда детям надо ухаживать за маленькими сестренками и братишками, за бабушками и дедушками, эти семейные обстоятельства как бы сами по себе воспитывают в ребенке доброту и человеколюбие, учат ответственности за свои поступки, правилам общежития, необходимости трудиться.

В семьях, имеющих одного-двух детей, при недостаточном опыте родителей в вопросах воспитания ребенок может стать центром всеобщего внимания. У него, как правило, в семье нет обязанностей, родители внушают ему представление о его исключительности. В результате принцип справедливости — важнейший принцип воспитания — оказывается нарушенным, взаимоотношения между людьми представляются ребенку в искаженном, перевернутом виде. Ему начинает казаться, что он центральная фигура в семье, что родители должны исполнять все его желания, он же ничего не



обязан делать для них: он и так приносит им огромное удовольствие самим фактом своего существования. Как ребенок произносит слово «мама» — ласково, радостно или капризно и требовательно? Уже в этом, отмечал В. А. Сухомлинский, проявляется, правильно ли идет его нравственное развитие.

Поразительна глубочайшая убежденность некоторых детей в исключительности своих прав. В редакционной почте почти всегда найдется письмо, в котором дети с беспристрастностью прокурора обвиняют своих родителей за то, что они иногда отказывают им в покупках.

Вот письмо из г. Уфы от третьеклассницы Тани: «Здравствуй, редакция! Когда мы с мамой идем в магазин, то я и сестренка сразу бежим в игрушечный отдел, смотрим разные игрушки и просим: «Мама, купи нам игрушку». Мама отвечает: «Она очень дорогая, и у вас дома много игрушек». Но ведь не хочется играть одними и теми же игрушками. Хочется ведь и с другими поиграть».

У Тани, как она пишет, уже много игрушек. Значит, мама отнюдь не всегда отказывает ей и сестре в покупках. Но вот несколько раз она не купила то, что просили дочки, и они пишут в редакцию письмо, полное возмущения и недовольства поведением мамы.

Иная мать, движимая инстинктом родительской нежности, постоянно спрашивает своего любимчика: «Чего тебе хочется? Хочешь ты того-то или того-то?» Такими вопросами и готовностью исполнить любую прихоть можно разбудить в ребенке бесконечное множество таких потребностей, каких природа и не заложила в человеческое существо. Воображение начинает рисовать избалованному ребенку множество желаемых объектов. Он не ценит того, что у него есть, начинает завидовать сверстникам, у которых есть то, чего нет у него. Такая зависть способна окончательно отравить душу и расшатать основы нравственности. Нельзя же иметь все то, что только пожелается; эту, казалось бы, такую простую истину некоторые родители забывают разъяснить своим детям. Нельзя держать ребенка на скудном пайке потребительских радостей. Один из важнейших секретов воспитания состоит в том, чтобы одни желания ребенка вызывать и развивать, другие же — не вызывать вовсе, а если появятся, учить его их пресекать и подчинять себе.

Опасно, если все внимание растущего человека сосредоточивается на себе, на удовлетворении собственных прихотей и желаний, если ребенок не ставится в позицию одного из членов семейного коллектива, а превращается в существо, изо дня в день потребляющее родительскую щедрую заботу. Ребенок видит только свои желания и не видит желаний окружающих. Это опасно для общества. Это сказывается плохо и на судьбе самого ребенка. Ребенок ожидает от окружающих преклонения перед своей собственной особой. Но он встречает его только в своей семье, в школе же он оказывается в равном положении с остальными. Это тревожит его, он недоумевает, возмущается. В конце концов он решает, что его недооценивают, что все кругом нечуткие, невнимательные. Так формируется человек, находящийся в состоянии внутренней изоляции от людей, вечно недовольный, неудовлетворенный и в конечном счете несчастный.

Сегодня значительно улучшились условия жизни в нашей стране. А трудности воспитания увеличились многократно. Родители имеют возможность тратить на детей денег гораздо больше, чем это продиктовано необходимостью. Это во-первых. А во-вторых, они имеют возможность обходиться без помощи детей в домашнем хозяйстве.

А ведь что такое выполнение обязанностей по отношению к семье? Говоря словами А. С. Макаренко, это не только труд-работа, но и труд-забота.

Невозможно воспитать у растущего человека чувство ответственности перед Родиной, если ему не знакомо чувство заботы о близких ему людях, о деле, которое ему поручено. Если ребенок не имеет собственного опыта деятельной доброты, соучастия, если он в детстве не пережил чувства радости от того, что сделал хорошее для других, он никогда не станет человеком, живущим по принципу нашего общества, записанному в Конституции СССР: «Забота всех о каждом и каждого обо всех».

Ребенок проявляет заботу о матери, отце, бабушке, младшем брате. Постепенно расширяется круг общения ребенка и появляются новые объекты его внимания. Забота о человеке — это и есть переживание чувства ответственности. Если в юное сердце вошла забота о ком-то, кроме самого себя, значит, посеяны первые семена ответственности. Будет расти ребенок, и

вместе с ним будет расти, наполняться более глубоким содержанием его чувство ответственности за все, что происходит вокруг.

Любовь к матери и забота о ней — начало начал нравственного развития. Посвятите этой теме родительское собрание. Предлагаем вам примерный текст беседы с отцами и матерями ваших воспитанников.

Сегодняшние дети привыкли к мысли — мама сильная, она не нуждается ни в чьей поддержке, она сама кого хочешь поддержит. Да ведь и правда, женщины стали сильными. В жалости, в сострадании — в тех чувствах, с которых нередко начинаются любовь и привязанность к родителям со стороны детей, — мать, как правило, не нуждается. Но нельзя допустить, чтобы дети не участвовали в заботе о ней.

Мать хочет казаться детям сильной даже в тех ситуациях, когда ей действительно нужна поддержка — словом, делом, хотя бы взглядом. Но она не хочет посвящать детей в свои переживания, потому что щадит их: успеют еще хлебнуть своих забот. А также и потому, что считает: малы еще, не поймут. Отношение к детям принимает часто характер сугубо практический, сугубо деловой. Мать спрашивает сына: «Поел ли ты? Выучил ли уроки? Надел ли теплые носки? Опять замечание в дневнике?» И ни слова о том, что нового он узнал, что пережил, ни слова о себе, о своем оставшемся позади сегодняшнем дне, в котором что-то порадовало, а что-то, увы, нет.

Отчитывая ребенка за дурной поступок, мать почти никогда не вызывает к его чувству гуманности по отношению к ней. В результате также малосведущие в жизни дети и не предполагают, что их взрослые, сильные, умудренные опытом родители тоже нуждаются в добром слове, в ободряющей улыбке, в приветливом взгляде, что каждый их дурной поступок — это слезы и ранняя седина матерей.

Родители не говорят детям о своих ошибках и о том, как они их исправляют, как продолжают изо дня в день воспитывать себя, стремятся стать отзывчивее, работоспособнее, тверже волей. Поэтому у детей складывается мнение, что родители достигли предела в своем духовном развитии и уже не способны измениться к лучшему. Увидев в них что-то неприемлемое для себя, дети сразу же осуждают их с беспощадностью молодости, считая, что это плохое во взрослых — навсегда.

Они порой становятся суровыми обвинителями родителей, не ведая, что взрослые так же, как они, могут и ошибаться, и исправлять свои ошибки, и нравственно расти. Им невдомек, что и им надо проявить терпение и великодушие по отношению к родителям.

Не надо скрывать от детей, что, будучи духовно сильной, мать в то же время остается по-женски слабой. Мужественность вырастает быстрее рядом с покоряющей душу женственностью. Женская мягкость, незащищенность матери способствуют, чтобы сын учился проявлять участие, рос помощником, защитником, рыцарем.

Но это не значит, что надо постоянно жаловаться, плакаться детям. Дети любят сильных и жизнерадостных. И надо стараться быть такими при них. Пусть они видят мать не покорной тем или иным жизненным невзгодам, а, напротив, борющейся с ними, преодолевающей их. Пусть они научатся особенно ценить ее за то, что даже в моменты невзгод и огорчений она старается не омрачать настроения других своими неприятностями, не скисает, не делается инертной, за то, что больше всего она не хочет, чтобы ее жалели, — что угодно, только не это. Пусть поймут они смысл русской поговорки: «Чье горе плачет, а чье и скачет». Пусть научатся отличать настоящую веселость от веселости, за которой тщательно скрываются печаль, обида. Пусть ценят мать за силу духа, мощь жизнелюбия, непокорность превратностям судьбы, за мужество.

Мама сильная. Мама много умеет, может. Это так, но у мамы есть свои мечты, планы, устремления, свое дело в жизни. Надо научить родителей посвящать сына, дочь в эти планы. Пусть ребенок будет соучастником труда матери, ее успеха, в чем-то помогает ей, волнуется и сопереживает.

«Не райские условия у нас были, когда мы растили своих детей, — пишет в редакцию читатель из Москвы. — Квартира маленькая, зарплата у нас с женой не ахти какая... Жена и работала, и одновременно заканчивала вуз. Как трогательно было смотреть на заботу детей о «мамином дипломе». Сын-второклассник и дочка-кроха старались не шуметь, чтобы не отвлекать маму, бегали в магазин за продуктами, помогали по дому...»

Прочитайте это письмо на родительском собрании, пусть оно послужит поводом для разговора о том, часто ли дети проявляют заботу об отцах и матерях, дедуш-

ках и бабушках. Если проявляют, значит, их нравственное, гармоничное развитие идет по верному пути.

Ничто не способно дать душе человека такую обширную деятельность, какую может дать другой человек, подчеркивал К. Д. Ушинский. Для матери ребенок — предмет ее забот, т. е. источник душевной деятельности. А для ребенка становится ли душевной деятельностью общение с матерью? Если общение соответствует многосторонним стремлениям человека — интеллектуальным, духовным, эстетическим, такое общение становится всесторонне и гармонично воспитывающим. Стало ли общение ребенка с родителями фактором его гармоничного развития.

Родители интересны ребенку как его терпеливые слушатели, как поверенные его дум. Ребенку нужны не столько их познания — их можно получить из книг, из справочников и энциклопедий, — сколько эмоциональный контакт с отцом и матерью. В родителях ребенка младшего школьного возраста особенно привлекает живость, непосредственность, неординарность эмоциональных откликов на окружающее. А неординарность эмоциональных откликов — следствие богатства развитых чувств. Ребенок любит рассказать родителям обо всем, что узнал, увидел, расспросить их обо всем, что его интересует. Если они скучны, однообразны, назидательны в общении с ребенком, его дружбу они не завоеуют, а следовательно, их влияние на ребенка будет ограничено. Если же они не ворчат, не раздражаются по пустякам, если они любят трудиться и играть вместе с ребенком, умеют его чему-то научить, способны радоваться жизни, а значит, настроены в унисон с детским восприятием, они станут лучшими товарищами своих детей.

Если родители любят людей, жизнь, верят в добро и справедливость, дети всегда — и сейчас, и став взрослыми — будут приходить к ним за нравственным подкреплением, чтобы при столкновении с трудностями не упасть духом, проникнуться мужеством и светлым отношением к жизни. Они всегда в общении с родителями будут черпать силу духа, веру в себя и людей.

Есть много проблем, в решении которых помочь детям смогут только родители. Есть много сторон личности, развить которые смогут только отец и мать. Вот почему школа не может обойтись без семьи в формировании гармоничного человека.

У матери ребенок учится душевности, деликатности, культуре поведения. У отца — смелости, выдержке, верности в дружбе, рыцарству в любви. От отца он усваивает манеру поведения, учится, как держаться. Сын усваивает походку отца и его манеры. Глубоко индивидуален и незаменим вклад отца и матери в гармоничное развитие ребенка.

Опасно, если наша воспитательная работа далека от действительной жизни детей с ее яркими радостями и горестями, если жизнь подлинная, нужная ребенку, начинается тогда, когда рядом нет взрослых. Разве это нормально, что жизнь некоторых детей лишена романтики и если в ней есть хорошие, наполненные активным действием минуты, то это минуты, прожитые тайно от взрослых, минуты краденые?

Родителям очень важно не подорвать веру ребенка в себя. Веру в себя психологи относят к разряду так называемых практических чувств, т. е. чувств, непосредственно связанных с волевой активностью, побуждающих к действию, напряжению, трудовому усилию. А неуверенность, сомнение в себе прямо противоположны по своему влиянию на ход деятельности: они парализуют активность человека.

Меньше уверенности в себе — меньше смелости в развертывании деятельности, меньше инициативы, смелых попыток. Это делает узким поле развития личности. Не верящий в свои силы ребенок не применит их в полной мере, а значит, не разовьет. Из-за сомнений в себе, которые были заронены в их сознание в детстве, люди порой до конца жизни так и не успевают узнать, как много у них было потенциальных возможностей, сколько задатков и дарований остались нераскрытыми.

«Избегайте тех, кто старается подорвать вашу веру в себя», — советовал М. Твен. А между тем какой разрушительный заряд отрицательной энергии порой трагично, взрослые, чтобы убить веру ребенка в себя. А избежать нашего общества он, к сожалению, не имеет возможности.

Прочитайте родителям отрывок из рассказа С. Куныева «Пора расставаться» (Наш современник. — 1982. — № 1). «Отец только и знает, что натаскивать сына. Ни себе, ни парню не дает жизни. Все ему плохо. Я понимаю, что отцу нужно изливать свой гнев, свои благодеяния, свой родительский пыл. Без этих излияний душе нечем жить. Может быть, потому люди,

вырастив детей, когда дети уходят от них, заводят щенков, кричат: «Я тебе!» Грозят пальцем. Ласкают. «У-у, хорошая собака!» И чувствуют себя превосходно, ощущая рядом маленький смысленный комочек жизни, полностью зависящий от них, который можно осчастливить, можно испелить взглядом, присутствие которого дает им единственную возможность творить суд и милосердие, то есть чувствовать себя частицей всемогущей мировой силы. Без этого ощущения человек чахнет, пропадает... Я читаю в отцовских глазах любовь, огорчение, жалость и досаду за то, что сын не самый выносливый, не самый сильный, не самый ловкий, не самый лучший».

Из рук таких отцов часто выходят люди с убитой верой в себя, безвольные, с детства обреченные на роль ведомых, нуждающиеся в повелителе, вожаке.

Говоря о заковывании у китайских девочек ног в колодки, после чего ноги хоть и маленькие, но кривые, уродливые и женщины могут ходить только в комнате, да и то опираясь о стены и мебель, В. Г. Белинский делал вывод, что таковы результаты остановленной в свободном развитии природы, таковыми же бывают и результаты остановленного в естественном и самобытном развитии духа. Остановка в развитии происходит, по его мнению, когда взрослые требуют, чтобы ребенок смотрел и видел их глазами, преследуют и убивают в нем всякую самостоятельность ума и воли. В результате у детей убиваются энергия, воля, характер, они становятся «почтительными статуями, заражаются рабскими пороками — хитростью, лукавством, скрытностью, лгут, обманывают, вывертываются...»

Следствием ограничения самостоятельности становится отсутствие у человека собственного мнения, убеждений; на свете много людей, известных под именем «пустых»: они умны чужим умом, ни о чем не имеют собственного мнения, а между тем и учатся, и следят за всем на свете. Пустота их в том и состоит, что они заимствуют целиком и их мозг не переваривает чужой мысли, а передает ее через язык в том самом виде, в каком принял ее.

Дети не забава, не собственность родителей, они принадлежат стране, они ее будущее. И с этих высоких позиций надо подходить к проблемам их воспитания и развития.

Родители постоянно сравнивают ребенка с други

ми детьми, досадуют, что он в чем-то им уступает. Они хотят, чтобы по своим качествам он стал тем, другим ребенком, который им кажется идеальным. А надо, чтобы он стал самим собой, а не кем-то другим. Помогите родителям увидеть в ребенке его собственные положительные стороны. Требуя от ребенка то, на что он не способен, мы сеем в нем сомнения в собственной человеческой ценности. Бывает, родители, не добившись от ребенка необычайных успехов, о которых мечтали, и сами разочаровываются в нем, а это действует на ребенка особенно удручающе.

Доктор Спок отмечал: ребенок сутулится от недостатка уверенности в себе, из-за недостатка друзей и развлечений, из-за поспешной критики со стороны взрослых. Огромная связь существует между эмоциональным состоянием ребенка и его осанкой. Главное в ее исправлении — поднять дух ребенка, дать ему возможность почувствовать уважение к себе.

Ребенок поверил в себя? Значит, он осознал свои способности. А сознание способностей увеличивает их. Не надо подавлять в ребенке чувство уверенности в себе, смелости, задора, — это чувства, свойственные сильному, активному человеку.

Вместе с тем самооценка ребенка не должна быть завышенной. Приходится проявлять осторожность, оценивая способности ребенка. Бывает, взрослые расточают неумеренные похвалы по поводу того, как ребенок рисует, играет на музыкальном инструменте, восторгаются его неумелыми попытками написать стихотворение. С такого рода похвал, как отмечает психолог В. Леви, нередко начинается трагедия посредственности. Похвала — что-то вроде наркотика: услышав ее однажды, ребенок мечтает слышать ее еще и еще. И он продолжает заниматься делом, которое не соответствует его действительным способностям. Не имея дарований, он не может подняться выше ремесленных поделок, не может стать творцом. Однако же приходит время, когда он начинает в мечтах связывать свое будущее с успехами в том виде творчества, за какой его незаслуженно с детства хвалили взрослые. И с этого момента человек обрекает себя на трагедию неверно избранного пути.

Может быть, и Сальери в трагедии А. С. Пушкина взялся за сочинение музыкальных произведений только потому, что в детстве его очень хвалили за его пер-



вые неумелые попытки в этом направлении? А потом всю жизнь он страдал и мучился, обвиняя судьбу в том, что она не дала ему такого таланта, как у Моцарта, мучился так, что это даже толкнуло его на преступление?

Есть такое понятие — «сальеризм». Это мучительная зависть человека, избравшего не свое дело в жизни. Чтобы не обречь ребенка на такое тяжелое, опасное для себя и окружающих психологическое состояние, не будем его захваливать. Будем хвалить ребенка за его успехи в деле, где он действительно проявляет способности, чтобы он занимался именно этим, своим делом, ему отдавал большую часть свободного времени.

Хвалить надо не за способности, а за труд, за упорство.

В классе обычно есть один-два ученика, которым все удается. Это дети жизнерадостные, полные сил, почти во всем они первые. Прежде всего именно с ними мы связываем наши надежды. Однако они привыкают всего достигать без особых усилий, и упорство в труде для них важнее всего. За него-то и надо их хвалить, а не за их способности.

Нельзя скупиться на похвалу, если ребенок совершил смелый, гуманный поступок, проявил чувство долга, ответственности, выдержку.

Что же касается детей робких, не уверенных в себе, то их надо авансировать похвалой, хвалить, как говорит Леви, профилактически. Он предлагает чаще использовать прием опережающего одобрения: «Ты сможешь! Ты умнее, лучше, чем тебе кажется». Если взрослые хотят чему-то научить ребенка, они должны хвалить его за малейшие попытки достигнуть желаемого. А вот опережающее неодобрение высказывать нельзя. «Завтра опять придешь в школу с невыученными уроками?» — говорит учитель, и ученик заранее настраивается на то, что, действительно, он вряд ли выполнит домашнее задание. Важно, говорит Леви, похвалить ребенка с утра: это аванс на весь долгий день.

В обществе людей, которые не доверяют ребенку, не любят его, не верят в его способности (достаточно одного из этих «не»), он становится просто неузнаваем: косноязычен, все забывает, выглядит ни на что не способным. Он перестает быть самим собой, все делает ниже своих возможностей. Ему нужна атмосфера веры в него, чтобы он мог себя проявить.

Рядом с людьми, которые верят в ребенка, он становится и добр, и щедр, и умен. Ради того, чтобы не упасть в их мнению, он тянется ввысь, как деревце к солнцу.

Расскажите родителям о такой ситуации. Девочка хочет мыть посуду. Мать разрешает ей это сделать, хотя не уверена, что та не разобьет чашку из сервиза. Такую родительскую позицию психологи обозначают словами «Ты можешь». Мать рискует чашкой, но не сеет в душу ребенка семена робости. Другая мать говорит в таком случае: «Лучше пойдешь поиграй, а то еще сломаешь чашку...». Это позиция «Ты не можешь». В результате чашки и тарелки целы, но появляется пока малозаметная трещина в самооценке ребенка. Пусть родители купят самую дешевую посуду, чтобы не так жалко было, если ребенок разобьет что-то, но не запрещают помогать им. С родительского доверия начинается все хорошее в ребенке.

Девочке не доверяли мыть посуду, а она все равно разбила чашку: пила молоко и разбила. Мать кричит в гневе. А ведь ребенок и так расстроен случившимся, его впору утешать, а не ругать. Не разбитой чашки надо жалеть, а жалеть любовь и нежность ребенка, взаимопонимание, достоинство ребенка и его нервную систему.

Гармоничному развитию личности ребенка становится помехой чувство вины, которое формируют у детей некоторые родители. Мать говорит: «Это из-за тебя я опоздала на работу: ты медленно собирался, долго пил чай». У мальчика убитое горем лицо. Но ведь ясно: нет его вины. Виноват ли он в том, что мать поздно встала, поздно его разбудила, долго стояла у зеркала? Есть матери, которые внушают ребенку: «Из-за тебя вся моя жизнь пошла не так, как надо: не было бы тебя, все было бы иначе...» Они кладут на плечи ребенка ответственность, которую трудно выдержать. Наоборот, если даже что-то действительно вышло по вине ребенка, но он сделал это неумышленно, лучше всего успокоить его: «Ничего страшного, ты ж нечаянно это сделал. Просто будь поосторожнее».

Хорошая семья — та, в которой много радости, веселья, труда, общего чтения, где нет сентиментальности, проповедей, крика по всякому поводу. В такой семье шутку не рассматривают как признак испорченности. В ней царит бодрое настроение, нет показного

благочестия, рассчитанного на детское восприятие. Дом открыт для товарищей детей, им разрешается играть, веселиться, конечно, не стесняя привычек обитателей дома.

Говорят, недостаток радости в доме ведет к недостатку мужества. Если родительский дом не станет спокойным, радостным, развитие ребенка будет идти плохо, сколько бы родители ни посещали лекций и ни читали книг на педагогические темы.

Есть немало родителей, которые умеют вести себя как дети с детьми, как молодые с молодежью. Им удается добиться многого без принуждения и насилия над волей своих детей. Правдивость и естественность таких родителей, их жизнь, их работа, стремления, занятия, радости и ошибки — все проходит на глазах детей. Без чувства превосходства, снисходительности беседуют они с детьми и незаметно их воспитывают. Запрещения редки и всегда диктуются серьезными мотивами, а не родительским плохим настроением. Такие родители наблюдают за своими детьми, но не сторожат их. Относительная свобода, предоставленная детям в родительском доме, дает хорошую подготовку к пользованию полной свободой, которую дети получают по окончании школы.

Дом не притягателен для ребенка, если в нем нет радости общения, шуток, юмора, общего обмена мнениями, споров, дискуссий, ободряющей улыбки близких людей. Скучен дом, в котором пусть всегда есть еда и чисто, но нет ласки, тепла, где всегда только будни и нет праздников.

Прочитайте родителям страницы повести Ю. Яковлева «Дочь преферансиста», рассказывающие о девочке Маринке, которая написала в сочинении: «Мой папа очень часто приходит домой поздно, когда я уже сплю. У него трудная работа. Он инженер-преферансист. Мы с ним почти не видимся». А мать Марины увлечена общественной работой. Когда она приходит домой, кажется, что она заглянула на минутку и тотчас же побежит дальше. Марина увидела, что мать сидит за столом, подошла к ней, положила ей голову на плечо. Ей захотелось, чтобы мама обняла ее, сказала что-нибудь ласковое. Но та строго произнесла, даже не взглянув в сторону дочери: «Ты мне мешаешь...» Перед ней лежало множество листков с текстом, начинавшимся словом «Глубокоуважаемый...» Мать старатель-

но вписывала: «Андрей Андреевич», «Алексей Петрович»... На эти послания незнакомым людям она находила время.

Детская радость достигается не за счет развлечения, потворства капризам, а путем внесения элементов физического, эстетического, эмоционального воспитания в их жизнь, удовлетворения тех запросов ребенка, которые соответствуют потребностям личностного развития. Чтобы создавать такую систему воспитания и развития, от взрослых требуется много времени, много внимания ребенку.

Жизнь младшего школьника — как цветок, раскрывающий лепестки, как луч восходящего солнца. День его проходит в разнообразных занятиях, которые нам уже давно неизвестны. У ребенка — ощущение ценности каждого мига жизни. Вот он стоит и смотрит, просто смотрит. Но это не потеря времени, не перерыв в его бурной деятельности. Он наблюдает мир и воспринимает в нем то, к чему мы, взрослые, давно уже слепы и глухи. Каждая секунда времени, все, что происходит с ребенком, входит в щедрую протяженность его дня. Каждое мгновение его жизни наполненно, в каждом блистает драгоценность бытия. Жизнь ребенка состоит из чудес, которые он один умеет ощущать, воспринимать всем сердцем.

Воспитывая детей, задумаемся: не слишком ли мало в их жизни возвышенного, вдохновляющего, благородного? Быт и бытие — и тому и другому должно найтись место в жизни ребенка. Быт в силу необходимости есть у каждого. А бытие?

Много ли в жизни ребенка моментов, возвышающих человека, пробуждающих жажду познания, чувство общности с людьми, с природой, стремление к подвигу? Таких, какими было, например, наполнено детство В. Гюго — человека, которого мы по праву можем назвать гармоничным.

Прочитайте родителям страницы из книги А. Моруа «Олимпико, или Жизнь Виктора Гюго», повествующие о детских годах писателя и поэта. А. Моруа подчеркивает, что тень величественного с ранних лет присутствовала в биографии В. Гюго. Его подлинным учителем был сад. В нем у пересохшего колодца Виктор и два его брата подстерегали Глухого — чудовище, выдуманное ими, — черное, мохнатое, липкое, покрытое волдырями. Их влекло таинственное. «Я пред-

ставлял себе какой-то волшебный, непроходимый, странный лес, сумрак среди высоких деревьев, глубокие овраги, затянутые туманом...» — вспоминал позже В. Гюго.

Над кроватью мальчика висела черно-белая гравюра, на которой была изображена древняя, развалившаяся башня на берегу потока — мрачные, полные ужаса руины. Эта картина, запечатленная в мозгу ребенка, способствовала развитию у него склонности к восприятию резких контрастов, игры света и тени.

Мать Гюго без труда царила над умами своих сыновей. «Строгая и сдержанная нежность, постоянная, непререкаемая дисциплина, очень мало фамильярности, никакого мистицизма, содержательные, поучительные беседы, более серьезные, чем обычные разговоры с детьми, — таковы были черты ее глубокой, самоотверженной, бдительной материнской любви...» — так передавал В. Гюго обстановку своего родного дома. Сыновья глубоко почитали мать, разделяли ее взгляды. В детстве Гюго посвятил матери стихи: «Как цветы полевые, невинно, эти строки для мамы моей расцвели». Мать верила в особое предназначение своего ребенка.

Густолиственный и таинственный сад, тенистый овраг, огни бивуачных костров, яркий фон жизни — патристические речи отца, сверкание кирас и бой барабанов, спокойная мудрость матери — все это вносило красоту и поэзию в детские годы. И как много, подчеркивает А. Моруа, было у мальчика «досуга для мечты»! Удивительное уважение матери к книгам, особенно к поэзии, ее категорическое неприятие всего, что связано с пустым светским общением, неизменная снисходительность к сыновьям при всей внешней суровости, отсутствие принуждения и условностей в воспитании — все это благоприятствовало развитию природных дарований детей.

Детские годы были годами развития воображения, мечты о великом. «Когда я маленьким ребенком был, великое я видел пред собою», — писал Гюго.

Полноту, гармонию и поэзию жизни дает развитый мир чувств. Рассудочность убивает чувство, вытесняет его. Эмоциональность ребенка — как живой язычок пламени, которое можно погасить и уже никогда не озарит оно сухую, лишенную огня и света натуру.

Любовь, вдохновение, воображение, талант — все это родственные друг другу понятия. А жизни, любви,

одушевления, таланта не поднимешь на улице, не купишь за деньги, говорил В. Г. Белинский. Полноту, гармонию и поэзию жизни, подчеркивал он, дает преимущественное развитие чувства. Рассудочность убивает чувство, вытесняет его. Если в ребенке рано начать растить рассудочность, расчетливость, для него одновременно с приобретением этих качеств начинает мало-помалу гибнуть все святое в жизни, его душа увядает, «не расцветши». Для него перестает существовать истина, ибо понять ее можно только тогда, когда она принята не только умом, но и сердцем.

Под человечностью Белинский понимал доступность всякому человеческому чувству всякой человеческой мысли. Чем глубже натура и развитие человека, разъяснял он, тем быстрее поймет он любое состояние другого, на все будет у него «привет и ответ, участие и утешение». Такому человеку Белинский противопоставлял сомневающихся и разочарованных юношей, а также людей зрелого возраста, которые холодным резонерством пытаются заменить теплое чувство, рутиной — ум и дарования, блеском отличий — внутреннюю пустоту и ничтожность, а важными строгими рассуждениями о нравственности — «сухость и мертвенность своих деревянных сердец». Любовь, стремление к романтике отсутствуют у таких людей. Ничего, кроме себя они любить не могут, потому что зерно симпатии и антипатии к людям задавлено и заглушено в них нравственною неразвитостью.

Можно передать ребенку массу знаний, навыков, умений, обучить его рациональным приемам мышления. Но любви не обучишь. Можно обучить лишь внешним формам ее выражения — лицемерию.

Белинский призывал писателей на пересыпать книги для детей нравственными сентенциями, которые могут сделать из ребенка маленького резонера. Не надо приучать детей обдумывать и взвешивать каждый свой поступок. Главное — нравственные чувства, побуждения, их-то прежде всего и надо формировать у ребенка.

Важно, чтобы не рабский ужас наказания, а боязнь огорчить близких людей двигала поступками детей. Нельзя внушать им мысль, что добро всегда вознаграждается: они из собственного опыта знают, что бывает и иначе. Пусть взрослые разъяснят детям, что награда за доброе дело происходит от самого дела. Только честность, человечность всех дел и поступков дают че-

ловеку сознание своего достоинства, сообщают душе спокойствие и гармонию.

Недопустимо духовное одиночество ребенка, которое порождает у него сознание своей «отдельности» от всего окружающего. Один из важнейших показателей того, что нравственное развитие идет правильно, — откровенность детей. Открытая душа младенца или юноши — светлый ручей, отражающий в себе чистое и ясное небо; запертая в самой себе, она — мрачная бездна, в которой гнездятся нетопыри и жабы, писал В. Г. Белинский. Он дал характеристику ребенка, развитие которого идет правильно. Это дитя веселое, доброе, живое, жадное до впечатлений, не чувствительное, а чувствующее, шаловливое и проказливое, лишь бы эти шалости и проказы не носили на себе отпечатка нравственного цинизма, пусть даже безрассудное и опрометчивое, лишь бы дитя не было глупо и тупо; мертвенность и безжизненность хуже всего.

Наполнить душу ребенка «животворящей» любовью — вот что считал главным в гармоничном развитии личности В. Г. Белинский. Любовью к людям, к природе, к родному краю, ко всему прекрасному и возвышенному.

Учителям важно добиться, чтобы родители вместе с ними воспитывали у ребенка эти прекрасные чувства. Но в жизни так бывает не всегда. Некоторые семьи живут словно на обочине нашей общественной жизни. В них принято считать, что идеалы — это для других, а для них главное — житейская хватка, «умение жить». В таких семьях все высокое опошляется.

Известный актер и кинорежиссер Р. Быков говорил в интервью: «Именно замена высокого низким — существо мещанства. Осторожность заменяется трусостью, бережливость — жадностью, человеческая прямота — банальным хамством, дружба — круговой порукой, любовь — прелюбодеянием. Высокий идеал при этом даже не отменяется — он просто незаметно подменяется своей противоположностью». Расскажите детям и родителям, что Бармалей в поставленном Р. Быковым кинофильме «Айболит-66» как раз и воплощает в себе в гротескной форме мещанство. Конфликт Бармалея с Айболитом, как разъясняет кинорежиссер, — это конфликт ничтожества и личности. Мука ничтожества перед фактом существования личности: ты чем лучше меня? чем? Бармалей в фильме — и хулиган, и приоб-

ретатель, и обыкновенный склочник, и этакий раздувшийся главноначпупс, какого мастерски разоблачал еще В. Маяковский. При этом он еще и доморощенный философ, демагог. «Добро побеждает? — с издевкой спрашивает он. — Так что ж оно никак не победит? Дети — цветы жизни? Ворье растет!»

Конфликт, изображенный в фильме, взят из действительности, в которой одни люди активно действуют, борются за торжество добра, истины и справедливости, а другие злорадствуют или просто проявляют непробиваемое равнодушие к судьбам других людей, к обществу. И у этих людей тоже есть дети. В таких семьях нет воздуха и простора для духовного роста ребенка, в ее атмосфере вянут любые порывы, мечты, утихают тревожные раздумья, сменяясь самодовольством, цинизмом и безверием, безразличием к общественным интересам. Вместе с атрофией гражданственности приходит и атрофия творческих задатков. Ведь творчество — это желание максимально расширить пространство своего общения, сообщить людям что-то важное, в чем-то им помочь. Это бескорыстное стремление отдавать людям все, на что способен, иначе это не творчество. Оно гражданственно в самой сути своей и не может вырасти на основе узкоутилитарного, потребительского подхода к жизни.

Есть притча: орел, слишком насытившийся мясом и легший на своей добыче, склонен забыть о красоте жизни на горных вершинах. Человек, настроенный потребительски, перестает бескорыстно любить красоту, духовные ценности теряют для него свое значение.

Выбирать ценности, подчиняя низшие высшим, — это и значит добиваться гармонии в своей жизни и жизни детей, в их развитии. Отказаться от низких побуждений, дурных стремлений, неподходящих действий, от плохих компаний, от упоения радостью приобретательства — все это необходимо, чтобы сохранить в себе творческое начало.

Высота чувств и помыслов. Она рождается, когда родители берут ребенка в дни революционных праздников на демонстрацию. Зрелище торжественного праздничного шествия, алых стягов над колоннами демонстрантов наполняет ребенка гордым сознанием, чувством единства с людьми. Общий с родителями труд во время Всесоюзного коммунистического субботника, посадка аллей, увековечивающих память героев, присутствие при



открытии памятников — все это укрепляет у ребенка высокое чувство гражданственности.

Патриотическая песня, исполняемая детским хором, которая, по словам Ушинского, несколько отдельных чувств сливает в одно сильное чувство и несколько сердец — в одно сильно чувствующее сердце, музыка, вызывающая подъем духа, — все это очень важно для гармоничного развития ребенка.

Не вторгайтесь с разговорами и пояснениями, когда в душе ребенка рождается изумление перед красотой. Чувство красоты возвышает человека. Тому, кто умеет чувствовать, писал А. М. Горький, виднее, где величественное, он в жизни изберет горение, а не гниение.

Быт и бытие. То и другое требует внимания. Плохо, если внимание ребенка сосредоточивается исключительно на вопросах быта и не входит в его сознание идея бытия — высшего смысла жизни. Но плохо, если дети живут только в стране духа и не в ладах с проблемами быта. Сегодня появилась категория книжных девочек и мальчиков, которые судят об окружающих людях, сопоставляя их с героями любимых книг. А потому оценка чаще всего отрицательная. Сами же себя они идентифицируют с положительными героями и мысленно наделяют достоинствами этих героев. Их отрыв от жизни очевиден: книжное знание — неполное знание.

Из маленьких девочек с бантами в косах порой вырастают юные мечтательницы, совершенно не приспособленные к жизни, к быту. Они привыкают, что быт — это забота их родителей. Отсутствием вещизма (о вещах не надо заботиться, потому что все это обеспечено родителями) такая девушка как будто выгодно отличается от своих чересчур устремленных к обладанию модными вещами подруг. Но она так же, как они, глуха к душевному состоянию близких ей людей: она поглощена собой, своим внутренним миром, тщательно оберегает его. Она горячо любит родителей, но они кажутся ей слишком поработанным бытом, а потому людьми неинтересными. Их недостатки, слабости раздражают ее, потому что не соответствуют ее идеалу человека — книжному идеалу. Она жаждет прекрасной любви, рискует и порой ошибается в надежде обрести ее. К браку, воспитанию детей, ведению домашнего хозяйства она не приспособлена, а потому семейная жизнь с самого начала идет неровно и редко складывается благополучно в дальнейшем.

Совместно с родителями предупредим такие перекосы в дальнейшей судьбе наших воспитанниц и воспитанников. Подготовим их к жизни всесторонне.

Забота о родителях — важное условие такой всесторонности. Если ребенок дома не нашел стимулов для напряжения сил ради близкого человека, не найдет он их и в широком мире, утверждал И. Г. Песталоцци. Родительская любовь приводит в движение силы сердца, становится основой для формирования нравственных привычек. Нет этой школы воспитания сердца — и человек остается во власти себялюбия, замыкается в рамках своего изолированного бытия. Человечность гибнет в ребенке, не успев развиться, и сам человек словно потухает, как гаснет пламя в сосуде, из которого вылились питающее его горючее вещество. Если у ребенка не разбудили сердце, не научили его во всех поступках проявлять и выражать любовь к людям и заботу о них, то высокие слова о доброте и нравственности будут все равно что тени, которые явились раньше действительных вещей.

Недостаточная эмоциональность отношений в семье ведет к слабому развитию у ребенка способности чувствовать, переживать. Появление у ребенка симптомов черствости — сигнал тревоги, значит, надо тщательно обдумать, что следует перестроить в его жизни, в отношениях к нему со стороны взрослых и сверстников.

Важно научить детей дорожить дружбой, вниманием других людей, беречь и сохранять всю жизнь все виды уз, которыми люди связаны друг с другом, внушать им, что нет ничего страшнее на свете, чем горечь одиночества.

У каждого взрослого за плечами — опыт большой трудовой жизни, опыт вклада в общее дело. Если дети, подростки, молодежь не понимают этого, если у них нет настоящего, подлинного уважения к старшим, на этом кончается нормальный, плодотворный процесс воспитания. Однако уважение, которое младшие оказывают старшим, — не только возрастная привилегия. Добросовестность, высокая мера самоотдачи в труде, душевное благородство старших, их способность всегда и во всем служить примером — вот тот источник, который питает уважение младших к старшим.

Разъясните родителям ваших учеников: уважение и любовь ребенка надо завоевывать каждодневно, их легко потерять. Нередки случаи, когда родители утра-

чивают контакты со своими детьми. «Я все ему отдала, а он так ко мне невнимателен», — жалуется мать на своего сына. А все ли отдала? То ли отдавала, что ему было нужно для духовного, нравственного развития? Делилась ли с сыном тем, как идут дела на работе, что удается, а что еще нет, посвящала ли его в свои планы, рассказывала ли о своем детстве? К нему ли к первому шла со своими впечатлениями о прочитанной книге, вела ли его с собой на спектакль, художественную выставку? Говорила ли с сыном о людях, которые вызывают восхищение, учила ли его проявлять доброту? Соседка несет тяжелую сумку — подсказала ли сыну, что надо помочь ей? Не допускала ли нечуткости ребенка по отношению к другим людям? Если мать не дала ребенку возможности пережить удовлетворение от творения радости для других, значит, не все дала ему, неправильно воспитала.

Невоспитанный человек, нравственный невежда, недоучка, писал В. А. Сухомлинский, то же, что самолет, выпущенный в полет с испорченными двигателями: погибнет сам и принесет гибель другим.

Укрепить контакты между родителями и детьми, усилить роль семьи в воспитании школьников можно, только организовав общую совместную заинтересованную деятельность родителей и детей. Особенно важно повысить роль семьи в организации досуга школьников. Свободное время должно стать, говоря словами Маркса, пространством для всестороннего развития личности. Вся работу родителей с детьми направляет учитель как специалист в вопросах воспитания.

Учителя некоторых школ ввели в традицию так называемые домашние задания родителям. Они просят их, например, посетить с детьми музей, художественную выставку, памятные места своей улицы, микрорайона, прочесть с сыном или дочерью книгу, посмотреть кинофильм, спектакль, разучить с детьми песни, танцы, новый комплекс гимнастических упражнений, спортивные игры, развивающие наблюдательность, внимание, смекалку. Родители знают, что в классе состоится «огонек», где их дети будут делиться впечатлениями обо всем, что они узнали нового, в чем приняли участие.

Во время посещения художественной выставки или музея всем классом дети шумят, отвлекаются. Гораздо полезнее для их развития, когда они бывают в музеях

и на выставках с родителями. Отец или мать многое разъяснят ребенку, поделятся с ним своими впечатлениями об увиденном.

Такие «домашние задания» помогают сократить число родителей, которые в субботу или воскресенье стремятся отправить сына или дочь гулять на улицу в компанию приятелей, чтобы не мешали. И не всегда это происходит из-за нехватки времени: на другие-то, свои любимые занятия папа и мама время находят. У каждого из них есть свои увлечения, свои «необязательные дела», которые поглощают время, отнятое у детей. А ведь время, когда вся семья дома, можно было бы использовать для расширения интересов ребенка, развития его способностей, укрепления контактов между родителями и детьми.

Как показали исследования, только от 28 до 50% отцов и матерей проводят досуг с детьми. И дело тут не в недостатке свободного времени, а в его организации: почти 75% родителей предпочитают тратить свободное время на самообразование, просмотр телепередач, общение с другими семьями. Растет ребенок — и заметно сокращается время его общения с родителями. А между тем школьник от класса к классу нуждается во все более содержательном общении. Родители и дети могут найти много интересных занятий: спорт, туризм, коллекционирование, кино- и фотолюбительство, посещение музыкальных концертов. Но взрослые порой предпочитают одни ходить на выставки и ездить за город. Без детей, конечно, спокойнее. Но зато как много это дало бы детям и как укрепило бы их контакты с родителями.

Г. И. Полищук, учитель Костинской средней школы Нижнеудинского района Иркутской области, рассказывает: «Есть у нас прекрасная семья Поляковых. В ней шестеро детей. Трудно родителям такой большой семьи выкроить время на игры. И тем не менее они находят его. «Открыли» свой теневой театр. С помощью простейших приспособлений можно, оказывается, творить настоящие чудеса на экране. Отец и старшие дети играют на аккордеоне, вечерами семья часто поет под аккомпанемент собственных исполнителей. Детей учат слушать и понимать классическую музыку — произведения Баха, Верди, Россини...

Главные ценности этой семьи не предметы быта, а книги (библиотека в 2 тыс. книг), музыкальные запи-

си. Старший сын занимается фотографией, у младших свои увлечения. Никаких проблем, никаких затруднений с детьми Поляковых мы, педагоги, не испытываем. Все они хорошо учатся, ведут общественную работу, активно занимаются в кружках. Все трудолюбивы. И все доброе в них от семьи, где каждый имеет свои обязанности и добросовестно выполняет их».

Придите в семью книголюбов. Там родители читают сами и заражают интересом к чтению своих детей. Вечерами идет обмен мнениями о прочитанном. Здесь людям друг с другом не скучно. То же — в семьях, где дружно увлекаются спортом, путешествиями, да мало ли может найтись общих увлечений у родителей и детей!

Чем больше у родителей и детей общих дел, увлечений, тем крепче влияние взрослых на сыновей и дочерей, значительнее сила их примера, тем успешнее идет развитие личности ребенка.

Директор московской школы № 201 имени Зои и Шуры Космодемьянских Н. А. Борисов рассказывает: «Однажды мы попросили отцов наших учеников заполнить анкету «Мой лимит времени на воспитание сына (дочери)». Ну, тема, конечно, очень условная, потому что воспитание идет даже тогда, когда нас нет с детьми. Родители заполнили анкету, поразмыслили над заданными вопросами. Это дало хорошие результаты. Встречаю я как-то маму одного из учеников, она говорит: «Что вы сделали с моим мужем? Раньше он приходил с работы и ложился на диван. А теперь ходит с сыном на лыжах, беседует с ним и уроки проверяет!»

Л. Ковалева из г. Черкаска Ставропольского края написала в редакцию, как много времени проводит ее отец с внуком, как продуманно организует он его досуг: «Отец для меня — моя радость, моя гордость, пример во всем. Папа — бригадир механиков, почти всю жизнь проработал на одном предприятии. Его любят и уважают. Всегда наш дом был как штаб. Люди приходят со своим горем, с радостью, и всегда меня поражало — как это у родителей хватает времени всем помочь. Отец отлично трудится, исполняет партийные поручения, изобретает что-то для производства и, главное, зажигает всех своей неисчерпаемой энергией, жизнерадостностью.

Я счастлива, что у меня такой отец, а у моего сына такой дед! Папа относится к нему как ко взрослому:

во время отпусков возил его в Москву, Ленинград, в другие города-герои, рассказывал об их истории, о Великой Отечественной войне.

Сейчас, когда сыну исполнилось 12 лет, он уже с помощью деда познал секреты авиамоделизма, собственными руками сделал несколько моделей самолетов с моторами. Он уже знаком с кинокамерой, умеет снимать и монтировать фильмы, занимается картингом (карт собрали по винтикам сами). Они вместе мастерят и запускают ракеты. Для всего этого нужна глубокая техническая подготовка, которая есть у моего отца и которой благодаря ему уже начинают овладевать мой сын и его товарищи.

Дома у нас всегда много ребятшек, и мои добрые, милые родители делают все, чтобы этих мальчишек как можно больше заинтересовать делом.

Мне всегда казалось, что отец сведущ во всем, но недавно он мне признался: «Знаешь, дочь, а ведь детвора иногда задает такие вопросы, что мне приходится идти в библиотеку и перечитывать массу книг и журналов, чтобы не потерять авторитет, не отстать от жизни».

Расскажите родителям об этих семьях, в которых так много внимания уделяют развитию творческих сил детей. Пусть на родительском собрании отцы и матери, дедушки и бабушки ваших учеников поделятся своим опытом работы с детьми. Вместе с родителями ведите каждого ребенка по ступенькам личностного развития. А главное, научите родителей повседневно заботиться о том, чтобы правильно шло нравственное становление их детей.

Нельзя, например, эстетическое воспитание отрывать от нравственного. Важно не только, как рисует ребенок, но и что рисует, потому что, рисуя, он отождествляет себя с персонажем, которого изображает. По этой же причине важно, какие песни поет и слушает ребенок, какие фильмы смотрит. Важно пробудить радость у детей не только от того, что ими сделано хорошего, но и от того, как, с кем, для кого это сделано.

Учительница начальных классов средней школы № 2 г. Красный Холм Калининской области Н. С. Белякова умело привлекла к работе по гармоничному развитию школьников их родителей. Родители принимают участие в подготовке и проведении утренников, разучивают с детьми танцы и песни, посещают семьи, где контро-

лируют выполнение детьми режима дня. Родительский комитет класса проводит конкурсы на лучшую стенную семейную газету, лучшую семейную поделку, сделанную руками взрослых и детей совместно. Родители создали для детей кружки — вязальный, выразительного чтения, здоровья.

Так, несколько занятий кружка «Если вы вежливы» мама одного ученика провела в своей квартире. Дети учились вежливо здороваться, входя в дом, накрывать на стол, культурно вести себя за столом, убирать со стола. В следующий раз эта мама показала детям, как надо делать уборку в квартире, стирать мелкие вещи, пользоваться утюгом.

По воскресеньям родители организуют походы детей в лес, лыжные прогулки. В «Клубе выходного дня» дети под руководством родителей мастерят различные поделки, проводят соревнования, викторины, походы в лес. Катание на лыжах и санках заканчивается чаепитием в школе.

Важное значение в гармоничном развитии личности школьников имеют школьные праздники. Так, к празднику «Чудо земли — хлеб!» дети оформили зал плакатами, собрали материал о лучших хлеборобах родного края. На праздник они пришли в карнавальных костюмах: здесь были Солнце, Земля, Труд, Колосья, Сеятель, Сладостина, Мороз, Суховей, Безделица. Председатель родительского комитета Л. Н. Соловьева выступила в роли сказительницы. Она рассказала детям сказку, а в это время ребята в карнавальных костюмах иллюстрировали эту сказку театрализованным представлением. Дети читали стихи, пели песни о хлебе. Агроном местного совхоза «Краснохолмский» рассказала о труде хлеборобов, показала образцы хлебных растений. В заключение праздника была проведена «вкусная» викторина: дети, отведав каши, определяли, из какой крупы она сварена.

Родительский комитет организовал и провел экскурсию в Дарвинский заповедник в г. Весьегонске, в музей писателя В. Шишкова в г. Бежецке.

Родители часто организуют экскурсии детей к себе на производство: дети побывали в лимонадном цехе завода безалкогольных напитков, на ферме, где трудится отряд молодых животноводов, познакомились с работой штамповщика, закройщика, шофера.

Возле своих домов дети с помощью родителей по-

садили каждый по одному дереву. Зимой они помогли родителям в сооружении детского городка. Готовясь к весне, первоклассники под руководством отца Алеши Ж. изготовили скворечники, деревянные ящики для выращивания зелени. В течение всего учебного года дети выращивают в классе лук, салат, укроп, которые передают в школьную столовую.

Родительский комитет организовал выпуск устного журнала на тему «Чем красивы люди вокруг нас?». В нем было три страницы: «Внешний вид человека», «Человек красив трудом», «Человека красит поведение». Мама-парикмахер показала образцы детских причесок. (См.: Абрамова Р. И. Роль родительского актива в организации внеурочной воспитательной работы//Нач. шк. — 1986. — № 5.)

В школе № 45 г. Волгограда учащихся младших классов родители обучают игре в шахматы.

С помощью родителей, общественности необходимо включить всех школьников в систематическую внеурочную деятельность, обеспечивающую научно-познавательное, спортивно-туристическое, художественно-эстетическое, техническое творчество, их участие в общественно полезном труде. Эта деятельность должна быть организована в школе, по месту жительства, на базе внешкольных учреждений микрорайона. Развертыванию такой работы способствует введение единого расписания, единого режима внеурочной работы.

### **3. КОЛЛЕКТИВ — ВАЖНЕЙШИЙ ФАКТОР ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ**

Важнейшая задача учителя — целенаправленное формирование в ученическом коллективе таких отношений, такого морально-психологического климата, который был бы максимально благоприятен для развития лучших качеств каждого школьника, выявления его творческого потенциала. В атмосфере товарищества, взаимопомощи, взаимной требовательности расширяются возможности для разностороннего проявления, гармоничного развития личности.

Товарищ. Как много говорит для каждого из нас это слово! Этим словом называли друг друга те, кто совершал революцию, этим словом называем друг друга мы, советские люди. Оно — символ идейного, духов-



ного единства людей одной цели, символ нашей принадлежности к великой общности — советскому народу.

Настоящим товарищем человек учится быть уже в детские годы — в коллективе октябрятской группы, пионерского отряда, комсомольской организации. Уровень нравственного развития школьника в первую очередь проявляется в его отношении к коллективу, в коллективизме как свойстве личности со всеми вытекающими отсюда качествами и особенностями ее поведения. И не столь важно, общителен ребенок или замкнут, любит быть в компании или лучше чувствует себя один. Важно другое: живет он заботами своего коллектива или же у него на первом месте свои личные интересы. Важно, чтобы с I класса школьник жил интересами своего коллектива, чтобы он старался в полную силу участвовать в его делах, чтобы в его сердце поселилась тревога за судьбу общего дела.

Каков ребенок по отношению к своим сверстникам, какой он товарищ? Необходимо чтобы отношения между детьми были школой коллективизма и гуманизма, принципиальности и честности.

Ребенок идет в I класс радостно, с уверенностью, что ему будет здесь хорошо. Сделайте все, чтобы оправдались эти ожидания: чтоб он нашел в школе хороших друзей, чтоб пережил успех в учебе, общественных делах. Важно, чтобы ребенок почувствовал в классе уважение к себе, был окружен вниманием, сердечной заботой, и прежде всего со стороны учителя.

С поступлением в I класс микромир ребенка необыкновенно расширяется: еще недавно он был только в семье, в детском саду, а теперь он стал членом большого школьного коллектива. У него появилось настоящее большое дело — учеба. У него появляются школьные друзья. Для тех ребят, которые не посещали детский сад, коллектив класса — первый коллектив сверстников. От того, как сложатся у него взаимоотношения в этом коллективе, многое зависит в его дальнейшей биографии как коллективиста, общественника. В первых классах школы идет формирование ребенка как труженика в постоянном нелегком учебном труде. Он формируется как товарищ — у него возникает чувство общности с остальными ребятами, стремление прийти им на помощь.

Нередко взрослые считают самыми невоспитанными в нравственном отношении ребят непослушных, достав-

ляющих педагогу много хлопот и неудобств. Иногда это бывает следствие избытка бьющей через край энергии. Нет, не такие ребята должны вызывать тревогу, а те, которые стремятся уклониться от участия в общем деле, переложить на других работу потруднее.

Надо добиваться, чтобы в детском коллективе каждый ребенок был связан с остальными ребятами прочными нитями товарищества и взаимопомощи, общей ответственностью, общими интересами.

Создать коллектив, по мысли А. С. Макаренко, означает организовать всю жизнь детей на самых передовых, коммунистических началах, исключить из нее не соответствующие воспитательным целям виды деятельности и внести те, которые формируют высокие моральные качества, социально ценный опыт. Детский коллектив — педагогически целесообразно сформированная система отношений, делающих жизнь детей радостной, красивой и в то же время идейно и нравственно воспитывающей.

Создание творческой атмосферы в коллективе определяется активностью детских общественных организаций. Построенные на основе принципа самостоятельности, они имеют важное значение в развертывании разносторонней деятельности школьников, необходимой для полноценного развития личности каждого. Когда школьники становятся сначала членами октябрятской группы, потом пионерского отряда, основой дружбы, связывающей ребят, становится общность идей, устремленность целей. Подготовительный этап к вступлению в ряды пионерии — пребывание ребенка в октябрятской группе. Ребенок очень гордится тем, что ему вручена звездочка с изображением Володи Ульянова. Ведь взрослые объяснили ему, каким важным символом в жизни нашей Родины является красная звезда. Расскажите им, что красная звездочка поблескивает на фуражке воина-пограничника, который охраняет страну от врагов. Красная звездочка вышита на боевых знаменах Родины. Звезды сверкают на орденах, которыми народ награждает своих героев за большой труд, за отвагу и смелость.

В Ленинграде, на Марсовом поле, есть могила 9-летнего героя, юного артиста-агитатора Кости Мгеброва-Чекана. Костя погиб в 1918 г. от рук белогвардейцев. Каждый год, когда октябрат принимают в пионеры, они приходят на могилу Кости Мгеброва-Чекана и ос-

тавляют на ней свои октябрятские звездочки — в знак того, что октябрятские годы ребята прожили достойно.

Первоклассники узнают, что в Книгу почета Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина занесены десятки имен октябрят. Среди них — брат Павлика Морозова Федя, погибший от рук кулаков; первоклассница Галя Портнова, которая в годы Великой Отечественной войны была участницей подпольной комсомольской организации «Юные мстители»; 9-летний Жора Смирницкий, автоматчик и связной гвардейского стрелкового полка, по данным которого были уничтожены сосредоточенные для прорыва вражеские части; 9-летняя Маша Мехедова, предотвратившая крушение пассажирского поезда; Володя Корнелюк, Люба Тарутина, Люда Самойлюк, Маня Сорокина, отличившиеся в охране Государственной границы СССР, и много, много других юных героев. Эти традиции предстоит продолжить тем, у кого сегодня сияют на груди октябрятские звездочки.

Октябренок — член октябрятской звездочки, в которую входит пять ребят, по числу лучей звезды. Это маленький коллектив, где ребенок проходит первоначальную школу общественной активности, без которой попросту немислим советский человек. Общественная деятельность — важнейшее средство воспитания: воспитывает и сама работа, и отношения, которые складываются между детьми в процессе совместного выполнения задания. Дети впервые надели пионерскую форму, им повязали алые пионерские галстуки. Но главное — те внутренние изменения, которые происходят в ребенке, когда он становится членом Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина. Сознание того, что ты не просто школьник, а пионер, делает ребенка значительнее в собственных глазах, взрослее, он начинает более требовательно относиться к себе. И как важно, чтобы учителя и родители почувствовали эту внутреннюю перемену в ребенке. Чувство принадлежности к пионерской организации — это гордое чувство. Оно сохраняется и крепнет еще больше, если мы, взрослые, будем относиться к нашим юным пионерам с тем уважением, на какое они рассчитывают. Во многих школах учителю, вожатому в подготовке детей к приему в пионеры помогают родители: беседуют с ребенком о том, как они понимают тот или иной закон юных пионеров, строки Торжественного обещания. Они беседуют

с детьми о пионерской организации, пионерах-героях, водят детей в историко-революционные музеи. Как важно, чтобы эту работу родители со своим ребенком не прекращали после его вступления в пионеры. Чем старше будут ребята, тем более глубоким смыслом должны наполняться для них строки Законов юных пионеров и Торжественного обещания.

Верность высоким идеалам — вершина морального развития личности. А начинается это благородное чувство с верности человеку, верности слову, верности Торжественному обещанию юного пионера. Отношения, которые складываются у ребенка с родителями, с товарищами по классу, с учителем, — все это школа верности.

Поделитесь с детьми воспоминаниями о своем пионерском детстве. Может быть, у вас сохранились ваш пионерский галстук, значок, фотографии, номер газеты о вашем пионерском отряде, дневники, ваши письма родителям из пионерского лагеря. Пусть родители, бабушки и дедушки расскажут детям о своих пионерских годах. Спойте с детьми пионерские песни, ведь вы наверняка запомнили их слова на всю жизнь, — и веселую «Картошку-тошку-тошку, пионеров идеал», и «Взвейтесь кострами, синие ночи!». Дети пусть споют современные пионерские песни. Пусть день, когда ребенка приняли в ряды юных ленинцев, станет в вашем классе, в каждой семье праздником, символизирующим единство поколений, связанных духовным родством, узами гражданственности.

Пребывание в рядах пионерской, а затем комсомольской организаций имеет особое значение в нравственном становлении школьников. Чтобы знания о морали превращались в убеждения, чтобы школьник сказал себе не только «так надо поступать всем», но и «я хочу и буду поступать так, а не иначе», чтобы эти знания не воспринимались абстрактно, применительно вообще к людям, а превращались в мотивы собственных поступков школьника, эти знания должны ложиться на подготовленную почву. Такой почвой является опыт самого ребенка — опыт участия в достижении общей, значимой для коллектива цели, опыт поступков в интересах других людей. Такой опыт общественного поведения, участия в общественной деятельности создает у ребенка работа в пионерской организации.

«Идейность в действии» — так характеризовал

В. А. Сухомлинский основную направленность деятельности пионерской организации. Ее привлекательность для школьников определяется тем, что это организация самостоятельная, в ней хозяева не учителя, а сами ребята.

Один из первых пионерских отрядов свое письмо к В. И. Ленину подписал так: «Ваши маленькие и сознательные товарищи».

Благодаря деятельности пионерской организации жизнь коллектива пронизывается содержанием, имеющим высокий общественно-политический смысл. Школьники привыкают действовать, исходя из мотивов общественных, политических.

Развитие самоуправления способствует привлечению всей массы школьников к управлению различными видами общественно полезной деятельности, пробуждению творческой инициативы и активности учащихся, ставит каждого школьника в положение и организатора и исполнителя, помогает воспитывать сознательную дисциплину. Участвуя в самоуправлении, школьники приобретают практический опыт принятия на себя ответственности за дела коллектива, что имеет важное значение в нравственном становлении личности.

В первых документах Советской власти о народном образовании записано, что ученический коллектив должен управляться «всею массою» учащихся. Последовательное претворение в жизнь этого принципа — важное условие формирования гармоничного человека. В школьной практике последних лет решительно изживается деление на актив, который всем распоряжается, и пассив, который исполняет волю актива. Уже в начальных классах учителя стали относиться к общественному мнению как к конструктивному, способному изменить к лучшему жизнь коллектива, внести в нее новое, а не как к силе, которая утверждает то, что родилось в сознании учителя и активистов класса.

Недооценка самоуправления, когда дети живут по указке учителя, школьного актива, выполняют чужую, а не свою собственную волю, — препятствие в формировании гармоничной личности. Все меньше становится школ, в которых мероприятия заранее тщательнейшим образом продумываются, репетируются, отнимая силы у детей и взрослых. Не мероприятия стали главной заботой учителя, а сами дети с их интересами и переживаниями, возросло внимание к личности, к ее внут-

ренному миру, ее чувствам, стремлениям, ее совести и воле.

В арсенале развитого коллектива масса общественно ценных дел, в которых каждый ученик может раскрыть свои способности, творческие, организаторские задатки. Этими делами наполнена вся жизнь ребенка — и в школе, и вне ее. Это работа в кружках, помощь колхозам, совхозам, забота детей о лесе, водоемах, тимуровское движение, участие в операциях «Зернышко», «Колосок», деятельность красных следопытов, производительный труд.

Дела, которые выполняет ребенок на пользу обществу, являются как бы практическим обществоведением, в процессе их он на практике осуществляет те идейно-политические нормы, о которых слышит на уроке. В процессе этих дел эффективно осуществляется переход знаний в убеждения.

Верным показателем того, что действительно создан коллектив, такой, каким он должен быть в нашем обществе, является отношение ребят друг к другу, притягательность коллектива для каждого школьника, его хорошее самочувствие в нем.

Взрослые призваны всемерно поддерживать авторитет октябрятской группы, пионерской организации, помогать им включать школьников в общественно значимые дела, в которых у ребят рождается стремление к взаимопомощи, взаимовыручке и в то же время требовательность друг к другу, крепнет их дружба.

Создать коллектив можно только путем организации совместной деятельности детей, отвечающей их интересам и запросам, обеспечивающей гармоничное развитие личности. Выдвижение общей, вдохновляющей цели, побуждающей к деятельности, — основа сплочения коллектива. Намечается цель-перспектива, добиваясь которой, ребята организуются и сплачиваются. Важно так организовать жизнь школьников, чтобы они всегда были заняты общим делом, чтобы их объединяли совместные заботы, общие радостные переживания, чтобы между ними складывались отношения дружбы и взаимопомощи.

Психология коллективиста выковывается в ходе общественно направленной деятельности, когда дети, как писала Н. К. Крупская, не просто рядом, в одном помещении выполняют одинаковую работу, а участвуют в общем деле, когда каждый знает, что без точного,

быстрого выполнения того, что ему поручено, остановится вся работа. Это постоянное осознание себя как части целого, подчеркивала Надежда Константиновна, имеет громадное воспитывающее, дисциплинирующее значение. Общие цели, общий труд, сознание долга и чести коллектива способствуют воспитанию людей, которые всегда в жизни поступают как коллективисты, которые чувствуют себя ответственными не только за свои поступки, но и за поступки товарищей.

В коллективе, жизнь которого наполнена увлекающими всех ребят делами, у них рождается чувство локтя, стремление к взаимопомощи и в то же время требовательность друг к другу, растет большая, идейно богатая дружба. Тогда-то детский коллектив и становится действительно советским коллективом, живущим по нормам и принципам социалистического образа жизни. Сама атмосфера, нравственный микроклимат такого коллектива становятся воспитывающими, способствующими гармоничному развитию детей. В нем крепко дружат ребята разных национальностей, все готовы помогать товарищу в любой беде. Воспитываясь в настоящем коллективе, ребята всегда и всюду будут отстаивать нормы советской морали, давать бой мещанству, потребительской психологии. От идейно-нравственного уровня коллектива зависит, какими людьми вырастут дети.

Товарищество — емкое понятие: сердечная приязнь в сочетании с требовательностью, стремление всегда прийти на выручку другу и честная прямота по отношению к нему, принципиальная оценка его поступков, борьба за то, чтобы он стал настоящим человеком. Быть товарищем — это значит не просто стремиться быть постоянно рядом с другом, это и активное отношение к человеку, забота о нем, деятельное участие в его судьбе. Если ученик — хороший товарищ, значит, его нравственное развитие на верном пути. И наоборот: если ребенок плохой товарищ, значит, что-то упущено в его воспитании, значит, ему нужна помощь, без которой не может идти по верному пути его нравственное развитие.

В коллективе у ребенка вырабатывается характер. Тщеславного здесь осадят, ленивого увлекут общей работой, робкого ободрят, неженку закалят. Жизнь в коллективе не позволяет развиться неуживчивости, неуступчивости, корыстолюбию, властолюбию. Здесь ребенок

учится подчиняться воле коллектива, ставить его интересы на первый план. Причем чем больше общих дел, чем они разнообразнее, тем быстрее идет процесс воспитания коллективизма. Ребенок учится жить по законам товарищества.

Важнейший признак советского коллектива — органическое единство его целей и интересов с целями и интересами других коллективов, социалистического общества в целом. Это единство определяется тем, что все советские коллективы имеют одну конечную цель — построение коммунистического общества. Это обуславливает отношения дружбы и сотрудничества, взаимопомощи и поддержки между коллективами. Чтобы дети осознали эту общность интересов, необходимо включать их в решение социально значимых задач, в организацию многообразных отношений с другими коллективами.

Детский коллектив находится в постоянном движении, развитии. Он проходит несколько стадий: на первом этапе, как указывал А. С. Макаренко, с требованиями к коллективу выступает педагог, опираясь на возникающий актив. Второй этап связан с укреплением актива, который не только поддерживает требования учителя, но и сам предъявляет требования. На третьем этапе требует сам коллектив, что означает, что он стал воспитательным коллективом в полном смысле слова.

Чтобы коллектив жил и развивался, необходимо выдвигать перед ним все новых целей. При этом цели должны становиться все в большей степени общественно значимыми. Когда поставленная цель исчерпана, необходимо находить новую, нужно постоянное расширение перспектив. Этим прежде всего и определяется значение коллектива для формирования гармоничной личности. Растет коллектив, расширяется и углубляется его деятельность — и одновременно набирает высоту гармоничное развитие всех школьников, входящих в коллектив.

Успехи в преподавании учебных предметов незрими, но прочными нитями связаны с уровнем развития коллектива; самые трудные учебные задачи сплоченному учебному коллективу даются легче, он справляется с ними успешнее, потому что в таком коллективе царит взаимопомощь, взаимная ответственность, сознательная дисциплина. И наоборот, в классе, где не



сложился коллектив, как правило, невысок престиж знаний, престиж добросовестного отношения к усвоению учебного материала, не полностью реализуются общественные мотивы учения. Таким образом, заботясь о создании коллектива, педагог тем самым одновременно обеспечивает благоприятные условия и для воспитания, и для обучения. Нет такой сферы жизни и деятельности школьников, в которой непосредственно не отражалось бы, являются или не являются они членами дружного, сплоченного коллектива. Вот почему коллектив является не одним из многих средств воспитания, а главным, основным, определяющим; все остальные средства воспитания не дадут эффекта, если не создан сплоченный коллектив.

Воспитание личности и коллектива идет одновременно. Воспитывая личность, педагог заботится о воспитании всего коллектива. Воспитывая коллектив, он формирует и каждую личность, входящую в него. Воспитание и коллектива и личности идет постоянно, непрерывно.

«Общество — человеку, человек — обществу» — таков принцип нашего строя, причем обе части этой формулы одинаково важны. И этот принцип школьник постигает на практике, находясь в дружном и сплоченном коллективе. Коллектив для него — это источник радости, здесь он удовлетворяет свою потребность в общении, в дружбе, здесь он делится своими знаниями, впечатлениями с другими ребятами и сам духовно обогащается в общении с ними. В коллективе открываются самые благоприятные возможности для удовлетворения запросов, потребностей, интересов, а следовательно, для гармоничного развития личности.

Ученик — член общешкольного и одновременно нескольких первичных коллективов: коллектива класса, сводного отряда по месту жительства, кружка, спортивной секции и т. д. Разветвленная система первичных коллективов, в которые входит школьник, дает ему возможность развивать все свои способности — организаторские, творческие.

Коллектив уважительно относится к личности каждого входящего в него человека, он умеет не только видеть недостатки учащегося, с которыми борется, но и возможности его развития, перспективу его духовного становления и, глубоко веря в осуществление этой перспективы нравственного роста, стремится создать каж-

дой личности все условия для максимального раскрытия всех ее социально значимых задатков.

Так реализуется принцип «коллектив — личности». Но ребенок не может только пользоваться всеми благами, которые предоставляет ему пребывание в коллективе, не выполняя его требований. В коллективе школьник учится заботиться об общем деле, сопрягать свои интересы и желания с интересами и желаниями других людей, учится быть и организатором, и исполнителем, умению и приказать товарищу, и подчиниться ему, учиться активно участвовать в совместной выработке общественного мнения и считаться с этим мнением, вносить свой вклад в решения коллектива и после их принятия неуклонно следовать им.

В коллективе у школьника есть свое поручение, свои обязанности, за выполнение которых он несет ответственность перед товарищами. Здесь школьник учится дисциплинированности. Всякое ее нарушение со стороны одного человека неизбежно затрагивает интересы других членов коллектива, интересы дела. В коллективе требовательном к личности, недисциплинированность отдельных школьников изживается скорее.

В коллективе школьник учится заботиться о других людях, об интересах общего дела. Так реализуется принцип «личность — коллективу».

Находясь в системе отношений ответственной зависимости, которая создается в коллективе, школьник учится жить по принципам социалистического общежития, в соответствии с которыми каждый человек имеет не только права, но и обязанности, органично сочетает личное и общественное, свободу и ответственность. Все это создает благоприятные условия для гармоничного развития личности.

Важно усилить внимание к индивидуальным формам работы с детьми. В Политическом докладе ЦК КПСС XXVII съезду партии было подчеркнуто, что индивидуальная работа — важнейшая форма воспитания. «Валовой» подход здесь неприменим. Воспитание дает нужные результаты, когда строится на точном учете индивидуальных особенностей людей. Ведь у каждого человека свои интересы, свои радости и драмы, свои представления о жизни, ее действительных и мнимых ценностях. И все это надо учитывать в работе с людьми.

Для гармоничного развития ребенка очень важно, чтобы учитель проявлял постоянный интерес к его жиз-

ни и впечатлениям, был готов помочь ему в разрешении любой проблемы. Заметив отрицательные поступки ребенка, важно исходить из положительной оценки его личности в целом, чаще находить повод для поощрения, нежели для наказания. Надо верить в возможности каждого школьника, замечать любой, даже самый небольшой шаг вперед в его духовном росте, формулировать для каждого ребенка перспективу развития и поощрять его движение в направлении этого идеала. Доброжелательность в отношениях между педагогом и школьниками, в отношениях между детьми, заботливость, чуткость, взаимопомощь — все это условия выявления личностных возможностей каждого младшего школьника.

Что главное в профессии педагога? Многие ответят: любовь к своим учащимся. И это, действительно, прекрасно — с любовью относиться к своим воспитанникам. Но можно ли требовать от преподавателя, чтобы он испытывал это чувство в равной мере к каждому учащемуся? Пожалуй, это было бы бесполезным призывом. А вот уважать каждого своего воспитанника, заботиться о нем, ощущать за него ответственность перед обществом и перед ним самим учитель обязан. Если он говорит о любви к детям, а сам не умеет их хорошо учить, правильно воспитывать, то какая же это любовь? Ведь ее надо доказать делом! Поэтому главное в работе педагога, как и в любой другой, — это высокий профессионализм, обладая им, он делом служит подрастающему поколению, осуществляет на практике поставленные перед собой воспитательные цели, своим трудом созидает будущее каждого учащегося.

Важно не упускать из виду тенденцию развития личности каждого ученика. Есть ли у ребенка стремления и чувства, которые способны вести его постоянно вперед, открывать перед ним новые возможности и перспективы?

В коллективе должен быть творческий настрой, лишь при этом условии в нем расцветает личность каждого ученика. А это значит, ребята должны сами быть инициаторами, организаторами всех коллективных дел. Надо предоставить детям возможность делать самостоятельно все, с чем они уже в состоянии справиться.

Во многих школах детей учат внимательному отношению к товарищам. Если кто-то заболел, ему все до одного шлют письма — с рисунками, стихами. Забо-

левший ребенок получает пачку писем, открыток от своих одноклассников. Это помогает ему справиться с болезнью. Все ребята пишут поздравления однокласснику, у которого день рождения, готовят для него подарки: поделки, стихи, песни.

Но бывает и так. Заболел товарищ. Дети сочувствуют ему, но никто не возьмется организовать ему помощь в учении, посещают его только близкие друзья, да и то редко, а со временем, случается, вообще забывают о нем. Ждут, когда кто-то скажет: «Давайте пойдем», а сами инициативы не проявляют. Взрослые не имеют права проходить мимо подобных проявлений равнодушия.

Любовь, симпатия к человеку должны выражаться в делах, иначе, как писал замечательный педагог П. П. Блонский, это цветок без запаха, неживая, неплодотворная любовь. Перековка чувств детей в конкретные действия должна проходить постепенно. Надо учить их деятельно выражать свои чувства любви и симпатии к людям.

Никогда и ни в чем не подводить товарищей — вот первая заповедь членов коллектива. Однако бывает, что ребенок подвел коллектив, причем не по своей вине. Девочке поручили на митинге с другими ребятами приветствовать ветеранов, а родители увезли ее в гости, хотя знали, что девочка готовится к празднику, ходит на репетиции, что ей поручено ответственное дело. Поговорите с родителями о таких фактах. Доверие коллектива для ребенка имеет ни с чем не сравнимое значение, надо помочь сохранить его.

Важно, чтобы коллектив постоянно жил в атмосфере поиска, обновления форм и методов своей деятельности. Дух новизны, нетерпимости к застою, широкое развитие критики и самокритики, здоровая неудовлетворенность достигнутым — вот черты, характеризующие творческую атмосферу в коллективе. Лишь при условии развития инициативы, творчества, самостоятельности, самоуправления коллектив выполнит свою роль в формировании людей современного склада. Сборы октябрятской группы, пионерского отряда, игры, соревнования — все это укрепляет коллектив. Учительница школы № 34 г. Киева О. Ф. Диденко организовала с детьми игру в издательство. Сначала дети решили выпустить рукописную книгу об архитекторе одного из новых районов Киева. Октябрята распределились на группы: одни ста-

ли авторами, другие — редакторами, третьи — художниками издательства. Учительница дала воспитанникам задание узнать в словаре, что означает слово «архитектор», продумать, о чем спросят архитектора, когда встретятся с ним, какие материалы, рисунки поместят в книгу. После этого ребята выпустили «Разноцветную книгу» — о временах года, в нее вошли стихи, сказки, рисунки школьников. Потом вышла «Театральная книга» — о спектаклях, которые дети посмотрели коллективно, о театрах, в которых побывали. Создав эту книгу, октябрята решили организовать свой театр в классе. Дети стали в нем драматургами, режиссерами, актерами, декораторами, костюмерами. Под руководством учителя они подготовили спектакль «Дядя Степа». (См.: Романова Л. Воспитание самостоятельности октябрят//Воспитание школьников. — 1987. — № 1.)

Поскольку развитие личности — результат развития ее деятельности, надо, чтобы прежде всего именно коллективная деятельность непрерывно развивалась и обогащалась, тогда и каждый член коллектива будет включаться в новые виды работы. Должны расширяться и обогащаться и связи коллектива с другими коллективами сверстников и взрослых: это будет реализацией тезиса К. Маркса о богатстве действительных отношений как средстве развития личности.

Связи с другими коллективами, с обществом прежде всего должны быть трудовыми, это самый прочный вид связи. Сделайте все от вас зависящее, чтобы деятельность коллектива становилась все более самостоятельной и все более творческой, вместе с углублением деятельности будут идти в рост и ваши воспитанники.

Проследите, чтобы в классе все дети были вовлечены во все основные виды деятельности. Все ли активны в общественно-политической деятельности? А в трудовой, художественно-эстетической, физкультурно-спортивной? Создана ли в коллективе система работы, включающая в себя все эти направления?

Не забывайте использовать любые возможности соединения всех этих видов деятельности. Например, ребята отправились в село, где родился поэт — их земляк. Или же они пошли по фронтовым дорогам партизанского отряда, действовавшего в годы Великой Отечественной войны. Нередко походом вся работа и ограничивается, в лучшем случае, ребята привезут новый экспонат в школьный музей. Как можно использовать поход в

целях гармоничного развития личности? Пусть ребята, которые умеют фотографировать, возьмут с собой фотоаппарат и подготовят потом специальный фотовыпуск, стенд. Художники сделают зарисовки, летописцы будут вести дневник похода. Все ребята пусть запомнят детали дома, экспонаты музея, чтобы потом иметь возможность подробно описать увиденное в своих сочинениях. Во время похода пусть звучат стихи, песни. Хорошо, если ребята выступят перед сельскими школьниками, помогут в труде колхозникам, рабочим совхоза. Сделайте все возможное, чтобы поход сблизил ребят, способствовал нравственному оздоровлению, укреплению добрых начал в жизни коллектива, чтобы он был началом дружбы ваших воспитанников с сельскими школьниками, укреплению дружбы между ребятами разных национальностей, воспитывал чувство патриотизма, готовности следовать традициям отцов — это будет вкладом в нравственное развитие детей. Физическая закалка, конечно, тоже будет неотъемлемой частью намеченной вами воспитательной программы.

Учительница П. Маркова из г. Владимира пишет в редакцию: «Есть универсальное, верное средство, способное помочь каждому ребенку проявить свои творческие возможности. Это детский театр. С помощью родителей-активистов мы с нашими второклассниками поставили инсценировку по мотивам сказки А. Гайдара «Мальчиш-Кибальчиш», посвятив ее пионерам-героям, павшим в борьбе за свободу нашей Родины. Мы решили: участвовать будет весь класс и пусть это будет не спектакль, а захватившая ребят игра. Как заразительно наш П Б играл в свою любимую сказку! Вместе с ребятами мы продумывали и музыкальное, и изобразительное решение нашей игры. Алая рубашка Мальчиша-Кибальчиша и алый цвет знамени, гонец в плащ-накидке, пилотка отца с красной звездой — грозное, военное время. Нехитрая декорация — домик за оградой, утопающий в зелени цветов, — олицетворяла мирную жизнь.

Вот пришла на родную землю военная гроза, и, чеканя шаг, под песню «Слушай, рабочий, война началась...» уходят мальчишки на бой с буржуинами. Вскинуты над головами и крепко сжаты руки в кулаки — нет прощения изменнику Плохишу!

Три раза показывали ребята свой спектакль, в том числе шефам. Такую знакомую, много раз читанную и

виденную сказку наши зрители воспринимали с восторгом, потому что она вся была пронизана радостью детского творчества. Думаю, надолго в памяти моих второклашек останутся счастливые часы репетиций, общего творчества, когда каждый вносил свой вклад и получал от этого настоящую радость».

Великой спланивающей, вдохновляющей силой являются хоровое пение, массовые гимнастические упражнения под музыку, различные состязания, в которых ребята участвуют не индивидуально, а в составе команд. И конечно, самая мощная сила, спланивающая коллектив, — это общий труд.

Не только класс, октябрятская группа, пионерский отряд должны быть коллективами, но и трудовая бригада, кружок. Для этого они должны иметь общие социально значимые дела, свое самоуправление. Бывает, школьный кружок никакой общественной отдачи не дает. В таком кружке не может быть создано коллектива, потому что он превращается в изолированную группу, не связанную с другими коллективами результатами своего труда. А если нет такой связи, то нет и влияния, формирующего гармоничную личность.

Члены любого кружка должны стать организаторами массовых мероприятий в масштабах своего класса, школы в соответствии с профилем работы кружка. Вот как строится, например, работа кружков и клубов в школе № 76 г. Киева, где директором работает опытный педагог, депутат районного Совета народных депутатов, отличник просвещения СССР Н. В. Фомичева. Здесь каждый школьный музей, клуб, кружок стал воспитательным центром, назначение которого — всесторонне и гармонично развивать личность. Так, ленинский зал готовит группы экскурсоводов, причем уже учащиеся начальных классов ведут экскурсии по разделу «Детские годы Володи Ульянова». При зале есть группа летописцев; о каждом событии они оставляют запись в альбоме. Фотокорреспонденты делают для альбома фотографии, художники оформляют альбом, специальные выпуски стенных газет, вымпелы, пригласительные билеты ветеранам. При каждом воспитательном центре есть поисковая группа, сектор переписки и, что особенно интересно и ново, обязательно есть свой ансамбль. Так, при ленинском зале есть ансамбль политической песни, при КИДе — интернациональной песни «Дружба», причем ребята исполняют песни на разных языках мира,

при этнографическом музее создан ансамбль «Веночек» — дети поют украинские народные песни, при музее истории школы — ансамбль «Школьные годы». Каждое письмо, которое отправляется из клуба, кружка, музея, зала, своеобразно оформляется художниками этих детских объединений.

Есть в школе № 76 музей боевой славы, клуб юных спортсменов, киноклуб «Звездочка» для учащихся начальных классов, клуб юных книголюбов, при котором действует библиотека книг, зал истории школы. Для каждого объединения найдено свое место: отгорожены места в школьных рекреациях, выделены помещения. Ребятам каждого клуба есть где собраться, у каждого из них есть штаб.

Школа № 76 находится на окраине Киева, и каждый клуб, музей является воспитательным центром не только в школе, но и по месту жительства. Много экскурсий, лекций, концертов провели ребята в школе и в микрорайоне. Каждый воспитательный центр систематически устраивает трудовые десанты на базовые предприятия и хозяйства, соревнования на приз своего клуба. Ребята, входящие в клуб, — одновременно трудовая бригада и спортивная команда. Во время субботников, трудовых десантов клуб превращается в трудовую бригаду, во время состязаний, соревнований — в спортивную команду, во время веселых конкурсов, викторин — в команду КВН.

Каждый клуб имеет особое значение потому, что это разновозрастный коллектив, в котором младшие учатся на конкретных делах у старших школьников. В школе № 76 г. Киева в каждом клубе есть секции младших школьников, ребят среднего школьного возраста и старшеклассников. У каждого учащегося начальных классов есть свой шеф из числа старших ребят. Уходя из школы по ее окончании, школьник передает свою часть работы в клубе младшему — тому, кого он долгие годы учил. Каждый выпускник оставляет в память о себе подарок — альбом, деревья, посаженные в школьном саду, и др.

В школе № 76 учится более тысячи учеников, свыше десяти лет учащимися не допущено ни одного правонарушения. Это результат той атмосферы творчества, которая создана в школе.

Вовлечение школьников в общественную работу — важный фактор их гармоничного развития. Нередко



школьник, лишь получив поручение, начинает читать газеты, причем не только материалы четвертых полос, но и первых, т. е. политические статьи. Он впервые записывается в городскую или районную библиотеку, потому что без этого не выполнишь задания. Он начинает интересоваться научно-популярной, технической литературой. Он всерьез заинтересовался биографией своих родителей впервые, когда получил поручение, до этого его знания о жизни родителей были эпизодическими. Масштаб личности школьника, получившего общественное поручение и ответственно приступившего к его выполнению, укрупняется. Политинформатор, член агитбригады, звеньевой — это уже требование нового уровня развития. И ребенок достигает этого нового уровня, работая под руководством взрослых, своих старших товарищей по дружине. Важно, чтобы каждый учащийся имел общественное поручение, чтобы поручения систематически менялись, чтобы каждый успел пройти школу как руководителя, так и исполнителя. Да, исполнителя, потому что как раз исполнительских навыков выпускникам школ нередко недостает, когда они призываются в армию, становятся рабочими, колхозниками, студентами. Быть готовым к роли исполнителя и к роли организатора необходимо, ведь в каждый период жизни человек является в одной ситуации организатором, в другой — исполнителем, то и другое важно и требует развитых многоплановых качеств.

Сегодня важной проблемой становится обеспечение нравственной направленности всей общественной работы, проводимой школой, учащимися. Вот мы рассмотрели многие формы внеклассной и внешкольной работы. Все направления в ней учтены: и идейно-политическое, и эстетическое, и трудовое, и спортивное. Но при этом учтено и нравственное направление всей этой работы: дети работают не только для себя, но и для всей школы, для всего микрорайона.

Приведу пример особенно яркий в плане значения работы учащихся для их нравственного развития. Народный музей революционной, боевой и трудовой славы советского народа школы № 4 г. Слонима Белорусской ССР, которым руководит ветеран Великой Отечественной войны А. С. Жуковский, стал центром не только идейно-политического и военно-патриотического воспитания, но и гуманистического становления школьников. В музее множество удивительных экспонатов. Но

внимание посетителей особенно привлекают альбомы, где собраны копии писем ребят, в которых они просят различные организации о помощи ветеранам. Музей стал центром притяжения для всех бывших фронтовиков, их семей. Люди обращаются в совет музея с самыми разнообразными просьбами — найти могилу сына или мужа, брата, разыскать не врученную во время войны награду, помочь в получении жилья, льгот, положенных ветеранам войны, и т. д. Детям приходится вести огромную переписку с различными организациями и учреждениями. И как радостно бывает, когда им удается выполнить просьбу ветерана.

Прошла та пора, когда школьники обращались в вышестоящие организации, к ветеранам, в творческие организации только с одной просьбой: дайте, дайте... Нет, теперь они сами многое делают для своих взрослых друзей. Это спланирует поколения, помогает растить действительно добрых, деятельно добрых людей, активных гуманистов.

«Что ты успел сделать хорошего за свою короткую пока жизнь?» — такой вопрос мы вправе задать каждому своему воспитаннику. И если получится, что ничего не успел сделать, значит, мы не создали для этого возможностей. А следовательно, не дали возможности поверить в свою личностную значимость. Ведь если ты ничего полезного для других не сделал, то много ли ты значишь в жизни?

Прошла пора, когда нравственное воспитание видели в словесных обращениях к школьникам. Они нужны, но без практических дел, в которых реализуются высокие побуждения, высокие слова превращаются в мыльный пузырь.

Мы приучили детей говорить те фразы, которые нам нужны. Эти фразы они пишут в сочинениях, говорят на сборах, классных собраниях. Пустые фразы, расходящиеся с делами, никак не влияющие на дела, на подлинное поведение школьника. В одной школе рабочий базового предприятия спросил третьеклассницу, каким, по ее мнению, должен быть друг. Девочка старательно перечисляла, словно припоминая фразы затверженного урока: «Друг должен быть принципиальным, справедливым...» — «Ты можешь привести пример, когда друг был принципиальным?» Девочка сразу же обращается к примеру Герцена и Огарева. «А в твоей жизни были примеры принципиальности в дружбе? Среди своих то-

варищей ты наблюдала проявления принципиальности? Скажи, не называя фамилий, просто назови, в чем сегодня может выражаться принципиальность в дружбе». Девочка словно даже опешила: она совершенно не была готова рассказывать о сегодняшней принципиальности, вот в прошлые века — пожалуйста, книжные примеры она приведет. А в сегодняшней школьной жизни такого рода примеры ее никто не учил находить.

Какой бы материал ни проходил в классе, какая бы эпоха сегодня ни была предметом изучения, речь обязательно вместе с тем идет и о вечных проблемах — проблемах нравственных. Ищите всякий раз способ связать нравственный опыт предшествующих поколений с опытом сегодняшних школьников, чтобы им яснее было, как применять их нравственные принципы в сегодняшних изменившихся условиях, в условиях школьной действительности.

Если на уроке, во время политинформации мы заставляем детей говорить слова, которые ими не прочувствованы, внутренне не пережиты и не приняты всем сердцем, они превращаются в болтунов, демагогов. Бойтесь непрочувствованных высоких слов, которые превращаются для школьника во фразу, ничего для него самого не значащую, но требуемую учителем, фразу, годную для урока, но ничего общего не имеющую с действительными убеждениями ученика. Бывает, что у школьника в ходу одновременно несколько суждений: одно — для урока, для учителя, для собрания, сбора, другое — для круга сверстников, третье — для себя лично, для близких друзей. А все потому, что многие из учителей отучили школьников от откровенности, искренности суждений, высказываемых на уроке, от стремления к самовыражению, самораскрытию того, что действительно думает школьник. Как бы примитивно ни было суждение, поддержите само стремление сказать то, что человек думает, это всегда лучше вычитанных, обкатанных фраз. Правдивость в сочинениях, выступлениях, разговор о конкретных событиях жизни на уроке — все это требования нашего времени. В соответствии с этими требованиями и надо перестраивать всю работу школы.

Причина возникновения противоречия между словом и делом — стремление взрослых внушить ребенку мнения, которых он пока не в состоянии понять и принять. Различные понятия западают в голову ребенка

со слов других, когда он еще не созрел для их усвоения, поэтому мнения существуют сами по себе, а дела идут независимо от них. Только то, что добыто в результате собственного размышления, становится убеждением, влияет на все дела и поступки человека.

Коллектив развивается, если живет высокой духовной жизнью. Незаменимое средство создания такого настроения в коллективе, формирования в нем готовности к взаимопомощи, к равнению на идеалы — литература и искусство. Кино, театр, телевидение, книги для детей — союзники учителя в формировании нравственно развитых людей.

Восприимчивость детей младшего школьного возраста настолько велика, что происходящее на экране они воспринимают как часть собственной жизни. Эпизоды, особенно взволновавшие их, остаются в памяти как явление из их собственного жизненного опыта. Впечатления, вынесенные из жизни, из книг, кинофильмов, театральных спектаклей, объединяются, составляя единый сплав. В их свете оцениваются все последующие факты жизни, искусства, литературы. Вот почему так важно, чтобы частицей жизненного опыта ребенка становилось подлинно гуманистическое искусство. Отбор кинофильмов, спектаклей для просмотра с детьми младшего школьного возраста особенно важен.

Замечено: сегодняшние дети, подростки перестали стрелять из рогаток по птицам. Одна из причин этого — доброе влияние мультфильмов о животных, которые часто демонстрируются по телевидению.

Самое пристальное внимание уделяйте читательским интересам детей, руководите их чтением. Пусть главными для них станут книги, которые будят благородство.

Читательская конференция в классе — форма работы, которая стала редко использоваться в начальной школе. А между тем такие конференции активно способствуют формированию общественного мнения, созданию нравственного микроклимата в коллективе, творческой атмосферы.

Повышение роли коллектива в гармоничном развитии школьников зависит от личности учителя, от его политических и моральных качеств, а также от его умения строить отношения с детьми на основе принципа уважения и требовательности.

Если учитель сух, недружелюбен к детям, безразли-

чен к тому, каковы отношения ребенка в классе, в семье, каковы его успехи, если он часто бывает сердитым, раздраженным, такой учитель не сможет достаточно полно развить личность каждого ребенка. Если педагог не умеет себя сдерживать, у детей создается ощущение незащищенности, тревоги, неуверенности в себе, они делаются запуганными и подавленными. У раздражительного учителя и ученики становятся крикливыми и грубыми в отношениях друг с другом, у них часто бывает плохое самочувствие. Если дети скованы страхом, прилежание и дисциплинированность у них от этого только снижаются, они учатся значительно ниже своих возможностей, не хотят идти в школу, а слабо подготовленные к школе вообще быстро становятся отстающими.

Воспитывая уважение ребят друг к другу, к окружающим, учитель воспитывает тем самым и их уважение к себе. Вот о каком случае рассказывает в письме в редакцию учительница А. А. Тарасенко из села Хандальское Абаканского района Красноярского края. «Молодая красивая учительница сразу завоевала любовь школьников. Девчонки старались ей подражать. Но она стала неприязненно относиться к одной девочке, старалась ее не замечать, ставила в пример ей ее подругу, тогда как обе были хорошие ученицы, активные общественницы. К 8 Марта все сделали подарки мамам. Девочка вышила салфетку, вышивала долго и старательно, а учительница не отметила ее стараний. Зато как она хвалила сделанную наспех бумажную корзиночку подруги! Легко была завоевана, легко и ушла ребячья любовь, не подкрепленная желанием учителя быть справедливым к своим ученикам. По окончании учебного года учительница поспешно перевелась в другую школу, даже не попрощавшись со своими учениками, заявив директору, что ей как молодому специалисту подсунули трудный класс».

Учителю важно бережно сохранять отношения справедливости, чуткости, взаимного уважения и требовательности в коллективе.

Коллектив не должен вставать в оппозицию к тем ребятам, которые проявляют себя отнюдь не с лучшей стороны. Девочка, чьи капризы постоянно выполнялись родителями, пришла в школу с чувством превосходства над другими. Никто не хотел с нею дружить из-за ее эгоизма и высокомерия. И учительница стала относить-

ся к ней с антипатией. Она не замечала успехов ученицы, хотя та очень старалась, постоянно проявляла недовольство ее работой, даже той, в которую вложено много упорства и труда, подчеркивала ее недостатки. Коллектив холодно относился к своей однокласснице. От этого у девочки родились новые отрицательные качества: она стала упрямой, раздражительной. Опытные коллеги разъяснили учительнице ее ошибку. Она начала систематическую работу с родителями девочки, создала положительное отношение к ней в коллективе. Поведение школьницы начало выправляться. Девочка стала с радостью приходить в школу, где теперь ее ждало доброе отношение учителя и ребят, где у нее появилась подруга.

В коллективе должно быть здоровое общественное мнение. Что осуждается и что считается достойным подражания в коллективе? Вам надо установить фактическую картину, а не ту, которая предстает перед вами в вашем присутствии на пионерских сборах, классных часах, ведь нередко в присутствии учителя высказывается то мнение, которое жаждет услышать педагог. Учитель слушает высказывания детей и считает, что все в порядке. А в действительности может оказаться, что в его классе считается нормой обижать, подавлять слабых, не умеющих дать отпор, престижно иметь дорогие вещи, обманывать и ловчить, устраивать драки. С такого рода предпочтениями надо бороться, повседневно утверждая престиж знаний, убеждений, нравственных качеств. Иначе общение детей в вашем классе окажется средством не возвышения, а разложения личности.

Подлинный коллектив является носителем позитивных ценностей. Работу с классом важно построить таким образом, чтобы утвердился авторитет творческих, нравственно воспитанных учеников.

Как развенчивать ложный престиж отдельных ребят, которые, явно того не заслуживая, становятся иногда примером для подражания в детском коллективе? Только одним способом — включая школьников в общие дела, в которых человек раскрывается и все могут увидеть его в истинном свете. Вот о каком случае рассказала заслуженный учитель школы РСФСР М. И. Панюшкина. В класс пришла новенькая — Лена, и девочки буквально влюбились в свою одноклассницу, все достоинства которой сводились к тому, что у нее были кра-

сивые вещи и одевалась она, как говорили школьницы, «шикарно». Но вот всем классом ребята отправились в театр. В фойе, перед началом спектакля, Лена без умолку говорила о том, кто среди публики, пришедшей в театр, одет модно, а кто нет. Во время спектакля она вертелась и откровенно скучала, по дороге домой без умолку трещала о каких-то пустяках. «Да ее ничего не интересует!» — изумились девочки.

Научите детей соединять деликатность и прямоту. Пусть не приучаются ко лжи во имя ложно понятой вежливости, а открыто, но в деликатной форме высказывают критические замечания в адрес товарищей. Разъясните детям, что откровенность меньше оскорбляет людей, чем ложь, непонимание или отчужденность в отношениях. Пусть не оставляют за душой ни одного недоговоренного слова, ни одной обиды. В общении с товарищами человек приводит в порядок свои мысли, корректирует свое отношение к жизни, к людям. За час коллективных размышлений вслух во время классных часов можно достичь значительного углубления понимания детьми различных явлений.

Не позволяйте детям считать отдельных ребят бездарными. Это не только неверно (ведь способности у многих раскрываются значительно позже), но и негуманно, несправедливо. Такое отношение к людям содействует расточительности богатств, заложенных в каждом человеке.

«У нас все такие интересные, своеобразные ребята, что, если в классе кого-то одного нет, уже чего-то не хватает», — говорят ребята. Вот это и есть настоящий коллектив: каждого разглядели, в каждом нашли изюминку, каждого полюбили, приняли всей душой.

И такие добрые отношения поддерживает прежде всего учитель; стоит ему просто начать не замечать кого-то из своих учеников, как ребята сразу это почувствуют. Этот ученик и для них станет чужим, они его станут обижать, а возможно и бить.

Опытные учителя предпочитают о недостатках ребенка говорить ему с глазу на глаз. Они берегут репутацию ученика, доброе отношение к нему со стороны остальных ребят. Ведь если репутация подорвана, то ученику нечего и беречь. В знании, что одноклассники хорошего мнения о нем, ребенок обретает важный стимул и дальше быть хорошим, поддерживать свой авторитет. Публичное обсуждение проступков ученика —

крайняя мера, и с ее применением учителю надо быть очень осторожным.

От учителя требуется большая внутренняя работа, прежде чем он сделает вывод о том, как воздействовать на ребенка. Тут, говоря словами поэта, «изводишь единого слова ради тысячи тонн словесной руды», т. е. в своих размышлениях можно приводить массу аргументов, но не с этой «словесной рудой» надо идти к ребенку, а с тем «единым словом», которое стало результатом всей предварительной вашей мыслительной работы.

Один педагог хорошо сказал: «Мы, взрослые, — станция отправления, а дети — станция назначения». Но нередко мы ориентируемся только на себя, мы направляем детям все, что у нас накопилось, не считаясь с тем, примет ли весь этот наш груз станция назначения — наши дети. А надо тщательно рассортировывать накопившийся багаж оценок, мнений, упреков, наставлений, обращаться к детям только с тем, что ими будет воспринято.

Несовместимо с решением задач развития личности ребенка унижение его достоинства, непродуманное применение наказаний. Унижение вызывает у ребенка чувство отверженности от людей, недоверия к ним. Так рвутся его социальные связи. Наказание часто употребляется только вследствие поспешности и неуважения к природе ребенка. К наказанию мы нередко прибегаем лишь потому, что не хотим потратить время, чтобы подумать и найти другие средства. А это становится для детей уроком черствости. Грубость и невоспитанность педагога передаются им.

Деликатность очень хорошо определил А. К. Толстой в письме к А. П. Бахметеву: «Если ты, например, гуляешь в чьем-нибудь саду, и хозяин позволит тебе сорвать у него цветов, и ты сорвешь два-три цветка, то это деликатно; если же ты оборвешь у него все цветы, то это неделикатно; а если ты сверх того еще напакостишь у него в саду, то это не только неделикатно, но и бесчестно.

До этакой гадости, конечно, доходят не вдруг, а понемногу, но надобно быть очень строгим к себе самому и не позволять себе ни малейшей неделикатности — иначе как раз выйдет из тебя самый гадкий человек». (Толстой А. К. Соч.: В 4 т. — Т. 4. — С. 351.) Вежливость, точность — это дисциплина гражданина как



члена большого и дружного социалистического общежития. У воспитанного человека привычка к самоограничению ради других становится потребностью, он не может иначе вести себя. Но бывает, ребенок как будто и не зол, а грубит, поступает против правил вежливости, возмущает всех своим поведением. Причина тому — недостаток культуры.

Гармоничному человеку свойственен высокий уровень культуры поведения. Владение ею делает более красивой, радостной, упорядоченной жизнь членов общества. Она невозможна без постоянного самоконтроля, без способности к самоограничению; ребенок, владеющий ею, непременно человек дисциплинированный, ибо культура поведения требует уважительного отношения к людям, обязательности в выполнении своих обещаний, умения беречь свое и чужое время, приходить на помощь другим, воздерживаться от праздных пересудов, обидных слов, оскорбляющих достоинство другого человека. Еще Цицерон говорил, что оскорбление причиняет боль, которую с трудом выносят даже самые мудрые и самые лучшие люди. Бездумное, ничем не обоснованное причинение боли другому человеку разрушает контакты между людьми, ослабляет социальные связи между членами коллектива, вредит любому делу.

Если ребенок школьного возраста не умеет вести себя, надо воспринимать это как сигнал тревоги. Сейчас он только внешне неудобен в общении, но пройдет время, и его поведение может создать «полосу отчуждения» между ним и окружающими людьми, люди будут сторониться его, избегать общения с ним, он замкнется в себе, озлобится, мир покажется ему несправедливым. Недостатки внешней культуры постепенно могут привести к деформации внутреннего мира.

Научите детей никогда не хвастаться, не испытывать чувства торжества по поводу неудач, ошибок других ребят. Отсутствие черствости, высокомерия создает правильный тон отношений между людьми. Если у ребенка не воспитано умение ценить достоинства других людей — их ум, душу, золотые руки, — он вырастет Иваном, не помнящим родства.

Каков взгляд ребенка на человека — добрый или выискивающий недостатки? Пусть видит прежде всего доброе, хорошее. Рассказывая о людях, важно обращать внимание ребенка прежде всего на лучшее в них.

Разъясните детям, что по-настоящему умные, силь-

ные и красивые люди не зазнаются, не кичатся своими достоинствами перед окружающими. Зазнайство, так же, как трусость, лень, — это признак слабых натур. Еще Эразм Роттердамский в своей знаменитой книге «Похвала глупости» писал, что зазнайством человек пытается компенсировать недостаток своего ума.

Самодовольство, высокомерие, зазнайство, когда человек без всяких на то оснований считает себя лучше, умнее других, предъявляет к другим меру требовательности более высокую, чем к самому себе, — качества, несовместимые с нравственностью. Нескромный человек не видит заслуг других людей и их прав, полагает, что ему все позволено в отношениях с ними. Воспитанное в детстве чувство своей исключительности, вседозволенности, пренебрежительное отношение к людям приводят растущего человека к конфликту с людьми и с обществом в целом. «Мне все можно», — решает ребенок и позже переносит это правило на взаимоотношения со всеми, с кем ему придется столкнуться. Он живет, расталкивая локтями всех других, нарушая нормы морали, права. Общество не могло бы существовать, если бы состояло из таких людей.

Способен ли ребенок понимать, чувствовать состояние другого человека, привык ли он спешить на помощь другому? Если да, значит, развитие его личности идет правильно.

Скромность и доброжелательность — качества, которые особенно ценят ребята в своих одноклассниках. Они не любят зазнаек, жадных, злых, жестоких и эгоистичных ребят.

Один из важных признаков человека воспитанного, деликатного то, что он умеет щадить самолюбие другого человека: о чем-то промолчит, что-то не заметит, не сделает замечания при других людях, не оборвет на полуслове. Что из промахов окружающих не замечать, а о чем необходимо им говорить? На что реагировать, а на что нет? Все это на конкретных жизненных примерах, в жизненных ситуациях дети познают с помощью учителя, который не только разъясняет, но и контролирует их поведение, вносит в него коррективы.

Деликатность, такт — качества, которые ценятся очень высоко, но приобретаются очень трудно. У воспитанного человека они проявляются сами собой, поступить неделикатно для него все равно что причинить боль самому себе. Это свидетельство высокой душевной

культуры человека, неотделимой от чувства собственного достоинства.

Учить детей культуре общения друг с другом, с учителями, родителями — повседневная забота взрослых. Бывает, ученики здороваются только со своим учителем, а с педагогами, преподающими в других классах, с незнакомыми взрослыми, пришедшими в школу, — нет. Можно рассказать детям о таком эпизоде. Приехал в Москву, в гости к своему родственнику, гость из Абхазии. Родственник живет в 16-этажном доме. Однажды его сын спрашивает у гостя: «Почему это с вами все жильцы нашего дома здороваются? С моим папой и со мной здороваются только те, с кем мы хорошо знакомы». — «Так ведь и я со всеми здороваюсь!» — ответил гость. — «Как можно не поздороваться с человеком, если встретил его возле дома, в котором живешь!» Этот хороший обычай народов Кавказа неплохо бы всем нам перенять.

Ребенок, увидев учителя, из другого конца коридора громко кричит ему: «Здравствуйте». Надо подсказать ему, что здороваются на расстоянии нескольких шагов друг от друга.

А вот еще сценка из школьной жизни. Перемена. Идет учитель, у окна стоят дети. Они приветствуют его. А группа детей, стоящих у другого окна, вообще не реагирует на появление учителя. Он проходит мимо несколько обиженный или же бросает на ходу: «Надо здороваться!» А ведь есть правило этикета: здоровается первым тот, кто идет, а тот, кто стоит, отвечает на приветствие. Значит, в том и другом случае первым должен был поприветствовать детей учитель. С учителем, который неизменно вежлив, уважителен с детьми, они всегда предупредительны.

Учитель почувствовал, что ученик обиделся на него? Или же сам учитель обиделся на ученика? Лучше всего сразу же поговорить с ним, снять конфликт.

Мальчику, который плохо вел себя на уроке, учительница говорит, отведя его в сторонку на перемене: «В следующий раз, когда тебе захочется пошалить на уроке, вспомни, что ты мужчина, а главная красота мужчины — в выдержке».

В коллективе не любят скупых, жадных ребят. Поговорите об этом с родителями. А то ведь как бывает? Мать дает дочке в школу пирожное и напутствует ее: «Съешь сама, ни с кем не делись». И что же? Пирож-

ное съедено в одиночку, но одинокой осталась девочка и во время игр, прогулок.

Другая мать, отправляя сына на воскресник, советует ему не браться за грязную работу, не сильно стараться, чтобы не устать. Такие дети тоже перестают пользоваться авторитетом в коллективе. А это горькая участь, особенно для ребенка.

В туристском походе после привала к пионервожатой подошел мальчик: «Вы сейчас сказали, что, если яблоко разломилось на две неравные части, то большую часть надо отдать товарищу, а меньшую взять себе. Мне никогда этого не говорили. Меня учили брать ту часть, которая побольше».

Как просты и как важны некоторые житейские истины, и как важно, чтобы дети как можно раньше усвоили их.

Первоклассник в группе продленного дня успел захватить игрушечный грузовик и катает его, отбиваясь ото всех, кто тоже хотел бы поиграть с машиной. Между детьми назревает конфликт. Но подходит воспитательница и говорит: «Так ведь с грузовиком могут играть все одновременно! Подумайте, как это сделать!» И ребята решают: одна группа ребят будет грузить строительный материал, кто-то будет шофером, вот уже появился мойщик, бензозаправщик, создана ремонтная бригада, а один мальчик вызвался стать сотрудником ГАИ. Игра стала коллективной, и уже на следующий день никто не торопился первым схватить машину: каждый спокойно шел на свой пост — туда, где ему положено быть по его роли в игре.

Очень важна для сплочения коллектива песня. Хорошо, если возникла она как бы сама собой у костра. Эта негромкая песня у костра — как символ братства. Пусть станут дети настоящими ценителями хорошей песни, которая задевает за живое, заставляет вслушиваться в слова.

Чем больше культуры, интеллигентности в отношениях между детьми, чем полнокровнее нравственная и эстетическая жизнь коллектива, чем выше энергия его устремлений, тем в большей мере коллектив выполняет свою роль в индивидуальном развитии каждого ребенка.

Воспитать деликатного, тактичного, доброго человека — это не значит воспитать человека слабого, не способного постоять за себя, за других людей. Доброта советского человека активна, деятельна, она предпола-

гает в любую минуту готовность вступить в борьбу со злом. Она включает в себя и возмущение тем, что есть еще в человеке, в жизни плохого, и борьбу с недостатками. А. В. Луначарский определял доброту как способность быть другом, на которого можно положиться, и готовность умереть за Родину. Это качества внутренне неразрывно связанные. Доброта советского человека соединяет в себе глубочайшее чувство товарищества с горячей ненавистью к классовым врагам, ко всему, что мешает строить будущее, разрушает красоту жизни.

Показатели коллектива следующие: сплоченность и единство, идейная направленность совместных действий, интеллектуальный фон жизни детей, эмоциональная приподнятость, сознание чести и долга у ребят, дружба и товарищество, критика и самокритика, сотрудничество и взаимопомощь.

В коллективе складываются еще и избирательные отношения: каждый школьник должен иметь друга, людей, которым симпатизирует и которые относятся с симпатией к нему самому. Если этого нет у ребенка, то коллектив не сможет эффективно влиять на его развитие.

Нельзя попрекать ребенка тем, что его друг учится на пятерки, а сам он — нет, этим можно вызвать у него неприязнь к более способному однокласснику. Вечно приводить в пример более волевых ребят (а может быть, просто более выносливых с точки зрения физических и нервных сил) вряд ли стоит, если мы хотим, чтобы ребенок не поменял хороших друзей на других, качества которых не будут представлять такого резкого контраста с его собственными.

Дети склонны менять свое мнение о человеке под влиянием одного неверного шага. Одна ошибка — и кумир низвергается: «Какой он друг, если он разгласил тайну, не сдержал слова!» Важно предостеречь детей от озлобленности, мстительности, разъяснять, что нельзя губить дружбу из-за одной досадной ошибки.

Установлено: способности ребенка развиваются наиболее успешно, если он растет в обстановке доброжелательности и любви. Верьте в интеллектуальные способности, в нравственные и духовные его силы. Укрепляйте уверенность ребенка в том, что для вас представляют интерес его мысли, поступки, высказывания, все эпизоды его жизни. Рассказывайте детям о своем детстве, шутите, играйте с ними, чаще будьте в общении

с ними веселыми и жизнерадостными. Умейте разделить радость детей, взглянуть на события их глазами.

Важно позаботиться, чтобы ребенок был волен выбирать в каких-то определенных временных рамках, в ходе отдельных занятий свой план действий, намечать самостоятельно их программу. Это необходимое условие развития способностей.

В коллективе ребенок учится важнейшему виду творчества — созиданию нравственных отношений. Это особенно отчетливо проявляется там, где хорошо развито самоуправление и каждый активно участвует в нем.

Организация жизни детского коллектива, озаренной яркой, духовно насыщенной дружбой, единомыслием, стремлением к большим, возвышенным целям, наполненной большими, содержательными делами, — вот чему ежедневно, ежечасно содействует каждый педагог, искренне желающий воспитать своих учеников гармоничными людьми.

#### **4. ТРУД И РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ**

Главное в жизни человека — это труд. Именно отношением к работе, к коллективу, вместе с которым он трудится, измеряется нравственная ценность человека. Если не воспитана привычка к труду, если нет умения и желания трудиться, идейные, нравственные убеждения останутся не реализованными на практике, не воплотятся в конкретных делах. Привить школьникам любовь к работе, в полной мере включить в воспитательный процесс силу производительного труда — это и есть одна из важнейших задач формирования гармоничной личности.

Труд — основное средство развития личности, подчеркивал К. Д. Ушинский. Шаловливый мальчик становится упорным и сосредоточенным, занимаясь делом, которое его интересует. Чем больше энергии у ребенка, тем важнее найти ей сферу применения. Для подвижного, полного сил ребенка особенно опасна недогрузка полезными делами, потому что она в короткое время успевает привести его к такому применению энергии, которое взрослых не обрадует. Деятельность должна постоянно обновляться, усложняться. Но не следует переходить слишком быстро от одного вида деятельности

к другому, иначе у ребенка разовьется небрежность в труде.

Детская лень почти всегда результат неумения взрослых предложить ребенку сферу деятельности, в которой он принял бы самое заинтересованное участие.

Если человек не поглощен увлекающей его работой, для которой всех дней жизни кажется ему мало, он будет отыскивать другие способы удовлетворить стремление к непрерывной деятельности. Плохо развивается тот человек, чья потребность в деятельности найдет себе удовлетворение в занятиях, не связанных с трудом, в развлечениях. А вне серьезной деятельности, предостерегал К. Д. Ушинский, человек теряет настоящую дорогу в жизни, им овладевает недовольство ею, апатия и скука, или же он идет по пути самоуничтожения, опускаясь до «скотских наслаждений». На той и другой дороге смерть овладевает человеком заживо, потому что труд — это и есть жизнь.

Человек должен заниматься как умственным, так и физическим трудом. Умственный труд без физического разрушает организм, физический без умственного, при бездействии душевных способностей, также оказывает вредное влияние не только на ум, но и на здоровье человека. Умственный труд тренирует нервную систему, формирует ее выносливость, что придает живучесть телу человека. Сосредоточенные занятия умственным трудом приучают организм к тем нагрузкам, к которым не может приучить физический труд (например, к перегрузкам неподвижности, к длительному отсутствию свежего воздуха). У того, кто много сил уделяет физическому труду и пренебрегает умственным, хорошо работают мускулы, но слабо и вяло действуют нервы. Это вредно отражается на организме, потому что нервная система принимает участие в деятельности всех его систем. Полное равновесие между умственным и физическим трудом не является необходимостью для развития личностных сил. Для человека, занятого умственным трудом, физический труд должен стать отдыхом, и наоборот.

Труд, утверждает К. Д. Ушинский, ценен и для развития эмоциональной сферы личности. Он производит живительное, освежающее влияние на чувства. После труда, долго поглощавшего все силы, человек особенно ярко чувствует прелесть природы, людей. От того, кто занят трудом, уходят мрачные мысли, тоска, скука, при-

хоти. И, наоборот, у праздных людей вырастает целый бурьян прихотей, капризов, страданий.

Сложнее всего, утверждал Ушинский, приучить ребенка к умственному труду, потому что думать — трудно. Если мальчик к 12—14-летнему возрасту не узнал удовольствия от напряженной умственной деятельности, нелегко будет пробудить у него склонность к духовным занятиям. Постепенно нужно приучать ребенка без вреда для здоровья выносить продолжительный умственный труд. Чтобы обеспечить полноценное развитие ребенка, надо помочь ему найти себе достойный, полезный труд по сердцу, внушить ему жажду деятельности.

Перелистывая страницы педагогической классики, мы видим, что всюду, где речь идет о развитии личности ребенка, непременно указывается важнейшее средство осуществления этой цели — труд, долг, обязанность, уважение, работа ума, рук и сердца.

Залог успешного развития ребенка — в том, что сама природа одарила его неумной тягой к деятельности, в которой упражняются и получают развитие природные силы. Швейцарский педагог И. Г. Песталотци подчеркивал, что глаз ребенка хочет смотреть, ухо — слышать, ноги — ходить, рука — хватать. Но также и сердце хочет верить и любить. Ум хочет мыслить — выйти из состояния безжизненности и неумелости и стать развитой силой, которая заложена в виде зародыша.

В. Г. Белинский считал необходимым с малолетства приучать ребенка к выполнению долга — к постоянному, систематическому труду в определенные часы каждого дня. От того, что упускается эта важная сторона в воспитании, многое губится в человеке.

Мы ценим и уважаем человека, для которого добросовестность стала второй натурой. Если я взялся за дело, я должен сделать его так хорошо, как только могу, — вот позиция человека, который относится к своей работе с ответственностью. Он, и не ожидая похвалы, делает свое дело хорошо, потому что иначе не может. Честно делать дело, уметь даже при самых больших нагрузках не снижать качество работы — вот основа человеческой порядочности, гражданского достоинства, условие личностного развития.

Трудовое развитие, подготовка к разнообразным видам деятельности — источник всего процесса становления личности. Именно практическая деятельность, в



которой взаимодействуют труд ума, сердца, рук, является основой развития личности. Чем более расширяется, усложняется практическая деятельность, тем более активно идет процесс развития всех сил и способностей ребенка.

Внутренне протекающая работа ума, чувств, возникающая под воздействием рассказов взрослых, чтения книг, — все это важные средства развития личности. Но наиболее интенсивно оно идет, когда работа ума и чувств сопровождает практическую деятельность ребенка, опредмечивается в его собственных действиях.

Чтобы поддерживать интерес к труду, ребятам надо время от времени поручать дело, непривычное для них, способное захватить своей новизной: дать творческую задачу и избегать излишней опеки при ее решении. Усердие и упорство, рожденное в одном виде деятельности, постепенно проявляется и в других видах. Выбатывается привычка длительное время работать над выполнением одного и того же задания, доводить дело до конца. Важно найти ребенку такое дело, в котором чередовались бы операции простые и сложные, интересные и скучные, поставить его в позицию организатора и исполнителя.

Вне труда у человека происходит как бы оцепенение способностей: для их развития нужно, чтобы они постоянно находили применение, упражнялись в активном действии. Лишь повседневный труд дает ребенку возможность выявить и развить свои дарования, а это в будущем поможет ему реализовать свое общественное предназначение.

На февральском (1988 г.) Пленуме ЦК КПСС, обсуждавшем проблемы перестройки средней и высшей школы, подчеркивалось: «Нет сомнений, что советская школа есть и во все большей степени призвана быть трудовой. То есть с малых лет учить своих питомцев трудиться коллективно, на деле воспитывать уважение к труду и людям труда. В тесной связи с трудовым обучением формировать у молодых людей бережное отношение к народному добру и природе.

Важно, чтобы школьный труд был целесообразным, общественно полезным, а не трудом Сизифа — бесплодным, равнозначным пустой трате сил, а потому воспринимаемым как тяжкое бремя и самой школой, и учениками, и их родителями» (Правда. — 1988. — 18 февр.).

Труд приучает ребенка к самообладанию, прилежа-

нию, обдуманному употреблению времени, самодисциплине, формирует у него разнообразные навыки, умения. Человек, не обладающий трудолюбием, не сможет преодолеть ни одного препятствия, он всегда будет терпеть поражения в жизни, подводить других людей, срывать выполнение важных заданий. Бездеятельность ведет к ржавчине души.

Самая большая опасность — заглушить интерес детей к труду. Деятельность ребенка по собственному почину очень важна. Не надо вмешиваться в нее, пока ребенок сам не обратится за помощью, советом. Стоит взрослому вмешаться не вовремя — полезное занятие может потерять для ребенка интерес. Останавливайте себя в своем стремлении постоянно руководить действиями ребенка, умеете спокойно наблюдать за его занятиями, когда все идет нормально.

Ребенок просит вас: «Пойдемте, посмотрите, что я вылепил». Как бы вы ни были заняты, надо пойти, чтобы мальчик знал: его труд, его интересы уважают. Ведь для ребенка даже игра — огромный сосредоточенный труд, и его результаты ему дороги не меньше, чем результаты нашего взрослого труда. Всякое самостоятельное произведение ребенка, как бы слабо оно ни было, должно встретить ваше одобрение. В то же время укажите на недостатки, которые ребенок сможет исправить сам.

Для развития гармоничной личности важен всякий труд, в том числе труд по обязанности, труд вынужденный, если пока не удастся добиться от ребенка труда из потребности в нем. Но лучше всего и активнее всего развивает личность труд, диктуемый нравственным чувством, труд, который является проявлением заботы о людях. Труд увлеченный, заинтересованный, труд, вдохновленный желанием сделать хорошее для других, одновременно формирует целый комплекс ценных качеств.

Есть ли у ребенка дела, выполнять которые он считает своим постоянным долгом? Недостаточно, чтобы ребенок имел обязанности, — важно, чтобы с детства он привыкал добросовестно относиться к ним. Обязанность, которой ребенок пренебрегает, дает воспитательный эффект со знаком «минус».

Разъяснению детям общественной ценности труда, воспитанию у них добросовестности уделяет большое внимание учительница начальных классов Хатангской средней школы (находится за полярным кругом, на

Таймыре) А. М. Руди. На уроках и во время внеклассных мероприятий учительница знакомит ребят с различными видами труда, с профессиями, с достижениями их родителей на производстве, значением их работы для страны. Дети часто вместе с учительницей бывают на предприятиях поселка. Затем они составляют устные и письменные рассказы об этих экскурсиях, пишут творческие работы, составляют задачи, в которых используют данные, полученные во время посещения предприятий. А. М. Руди делает все возможное, чтобы дети полюбили труд, чтобы они добились в нем успеха, вырабатывает у каждого культуру труда, самостоятельность, организованность и дисциплину в работе.

Необходимо, чтобы у школьника было любимое дело. Нередко увлеченность таким трудом передают детям взрослые, когда они трудятся с удовольствием. Но иногда желание ребенка работать остывает, если дело покажется ему тяжелым, утомительным. Правильно ли ориентировать школьников на то, что труд — это всегда праздник, радость, творчество? Можно ли воспитать у ребенка любовь ко всем видам труда, участия в которых от него потребует жизнь? Нет, прежде всего важно сформировать отношение к труду как к обязанности, нравственному долгу.

Почти в каждой работе есть интересная ее часть и неинтересная. Важно, чтобы ребенок добросовестно выполнял не только то, что занимательно, интересно, но и то, что полезно, необходимо, чтобы он умел делать над собой усилие и доводил начатое до конца. В этом прежде всего и проявляется трудовая дисциплина. Воспитанная в школьные годы, она сохранится и окрепнет, когда ребенок вырастет и пополнит ряды тружеников народного хозяйства. Когда наступает усталость, человек должен призвать в союзники чувство долга, уметь твердо сказать себе: «Это надо сделать».

Большое внимание воспитанию у детей трудолюбия уделяет учительница Ливенской средней школы № 4 Орловской области Л. И. Печерская. (См.: Татилов К. С. Воспитывает у детей любовь к труду//Нач. шк. — 1985. — № 10.) В первый учебный день Людмила Ивановна совершает с первоклассниками экскурсию по школе, знакомит их с кабинетами и мастерскими, рассказывает им о труде работников школы. Она ведет детей в школьный музей боевой и трудовой славы, беседует с ними о тех, кто в тяжелые годы войны ковал по-

беду на фронте и в тылу. Дети видят фотографии земляков, отличившихся в труде, и узнают лица родственников и знакомых. Потом учительница ведет первоклассников на школьный участок, в сад, теплицу.

Со второго полугодия дети начинают изучать свой микрорайон, в котором находится школа. К ним в класс приходят папы и мамы, рассказывают о предприятиях, на которых трудятся.

Дети выполняют обязанности санитаров, цветоводов, помощников учителя. Они приобретают навыки ухода за растениями, заботятся о поддержании порядка и чистоты в классе, о сохранности парт, учебников, библиотечных и личных книг. Людмила Ивановна приучает детей следовать правилу: «Каждой вещи — свое место». Пионеры помогают первоклассникам подготовиться к сбору октябратской группы «Тебе поручено дело», к игре «Октябрята любят труд». Три недели подготовки к игре проходят под девизами: «Научись сам», «Проверка на мастерство», «Научился сам — научи других». Пионеры-шефы обучают ребят трудовым умениям и навыкам: пришить пуговицу, почистить обувь, полить цветы. На втором этапе проводится смотр-конкурс между звездочками, чтобы проверить, как ребята освоили навыки. На третьем этапе они получают задание обучить этим трудовым навыкам младших братьев и сестер, воспитанников детского сада.

Родители помогли снабдить класс тканями, бумагой, карандашами, пластилином, ножницами и линейками. Теперь не возникает вопрос, принесут ли дети все необходимое на урок. И от них не услышишь теперь: «Этот мой карандаш, моя резинка».

Дети собрали много природного материала в лесу, парке, на берегу реки. Все это используется на уроках труда.

Во II классе Людмила Ивановна создала в классе мастерскую «Иголка и нитка»: дети учатся шить и вязать. Сначала дети посетили фабрику индивидуального пошива, обошли все цеха, начиная с раскройного. Им было интересно все: как кроют, как пришивают пуговицы, как утюжат изделия. После этого они шили игрушки и дарили их детскому саду, папам и мамам, бабушкам и дедушкам. Причем мальчики не отставали от девочек. В классе проходили конкурсы «А ну-ка, девочки!», «А ну-ка, мальчики!», где ребята показывали, как они умеют пришивать пуговицы, чистить картофель, вы-

полнять другие нужные в быту работы. Организаторами конкурсов были родители.

В III классе дети увлеклись начальным техническим моделированием.

Одно из важнейших направлений реформы средней и профессиональной школы — коренное улучшение трудового воспитания учащихся, приведение его в соответствие с требованиями современного этапа развития общества. Предусматривается значительное увеличение времени на трудовое обучение, общественно полезный, производительный труд учащихся, вводится ежегодная трудовая практика школьников в летние каникулы. Ребята включаются в систематический, организованный, усиленный для их здоровья и возраста общественно полезный труд, труд настоящий, необходимый стране. Приняты меры, обеспечивающие более активное участие советских и хозяйственных органов в трудовой подготовке подрастающего поколения. За каждой школой закреплено базовое предприятие.

Опыт показал, что производительный труд младших школьников имеет немалый экономический и воспитательный эффект. Так, в Центре эстетического воспитания г. Еревана школьники коллективно изготавливают комбинированные куртки из кусочков кожи, обвязанных шерстяными нитками. Старшеклассники готовят крой из лоскутков кожи, на швейной машине делают отверстия для прокола крючком. Затем в работу включаются младшие школьники. Изделие, сделанное из отходов, получается нарядным, его стоимость многократно превосходит затраты на материалы. Это дает возможность даже в начальных классах организовать производительный труд на хозрасчетной основе.

Младший возраст благоприятен для обучения детей вязанию крючком. Позже освоить этот навык школьникам будет гораздо труднее. Для начала можно поручить детям изготовление изделий не прямоугольных, а требующих вязания по кругу. К 8 Марта дети изготовят в подарок маме, бабушке кухонную прихватку, салфетку. Прихватку можно сшить из лоскутков ткани. И что хорошо, прихваткой мама и бабушка будут пользоваться, если даже она получилась не очень нарядной и акkuratной.

Вязание спицами требует координации движений обеих рук, умения одновременно применять два инструмента, а это значительно труднее.

Младшему школьнику одному трудно связать большую по объему вещь, например косынку. Но он охотно свяжет детали сложного изделия — круглые или квадратные. Останется только соединить их цветными нитками. Эту заключительную работу могут сделать старшекласники.

Очень важно, чтобы труд детей имел не только практическую, но и эстетическую ценность. В педагогическом училище г. Белинского Пензенской области для учащихся начальных классов создан кружок декоративно-прикладного искусства. Первокласники выполняют аппликации, раскрашивают игрушки, выполненные ими на уроках трудового обучения, составляют эскизы узоров для росписи тканей, платков, салфеток, полотенец. Второкласники изготавливают из папье-маше декоративные тарелки и выполняют их роспись, используя элементы растительного узора Хохломы. Для этого им приходится основательно ознакомиться с историей и особенностями этого промысла. Дети готовят эскизы узоров для посуды различных форм в стиле хохломской росписи, приобретают первоначальные навыки чеканки. Третьекласники изучают историю народного художественного промысла Жестово, учатся подбору цвета на палитре, составляют эскизы для оформления предметов круглой, овальной и прямоугольной формы. Затем они самостоятельно выполняют роспись декоративных тарелок и подносов, которые заранее изготавливают на уроках трудового обучения. Ребята делают также росписи на деревянных досках, коробках для хранения иголок, ниток, ножниц.

Учатся третьекласники и резьбе по дереву. Они знакомятся со старинной росписью наличников окон, украшений жилищ, предметов быта. В кружке дети приобретают навыки, необходимые им для оформления своего класса, кабинета, стенной газеты, классной или школьной выставки. Свои работы дети дарят детским садам, ветеранам труда и войны. Общественная направленность труда детей способствует их нравственному развитию. Они расширяют знания о различных видах народного промысла: смотрят диафильмы, диапозитивы, альбомы, повествующие об истории возникновения промыслов, их особенностях.

Уже сегодня нашим детям нужно трудиться в полную силу, будь то учеба, или общественная работа, или труд по дому. И это нужно для них же самих, для то-

го, чтобы жизнь их была полнокровной и радостной. Сохранили актуальность слова великого русского педагога К. Д. Ушинского: «Самое воспитание, если оно желает счастья человеку, должно воспитывать его *не для счастья*, а готовить к труду жизни». (Ушинский К. Д. Собр. соч.: В 10 т. — М., 1948. — Т. 2. — С. 348.)

Общественная обязанность, долг школьника перед государством — добросовестно учиться. Это серьезный труд, систематический, обязательный, каждодневный. С первых школьных дней жизнь ребенка наполняется заботами, ответственностью. Теперь от него требуется неуклонное следование правилам для учащихся, выполнение школьного режима.

Изменилось к ребенку и отношение со стороны родителей. Они позаботились о том, чтобы дома у него было рабочее место, следят за тем, чтобы, когда он учит уроки, в доме была тишина. Ребенок постоянно ощущает возросшее уважение к себе.

Учение ребенок воспринимает как собственную трудовую обязанность. «Мама и папа работают, а я учусь», — говорит он с гордостью. Он чувствует себя включенным в трудовую жизнь людей. Учение он признает и переживает как серьезную деятельность, необходимую и для него самого, и для взрослых, которые его окружают.

В I—II классах все переживания ребенка связаны с его новым положением — положением школьника. Он стремится самым тщательным образом выполнить все, что от него требует учитель. Но уже к III классу со своей новой социальной ролью ученика ребенок свыкается, ощущение новизны школьной жизни стирается и ребенок начинает мало-помалу ослаблять внимание к выполнению своих обязанностей. В этот момент взрослым очень важно не только усилить контроль, но и как можно глубже заинтересовать ребенка учебой.

Самые прочные знания человек получает в детстве. Есть пословица: «Учеба в детстве — это резьба на камне». И еще: «Чего Ваня не выучит, того Иван не будет знать». Знания, которые школьник получает сегодня, помогут ему в будущем стать хорошим специалистом, мастером своего дела, человеком, которым будет гордиться Родина.

Мы, взрослые, не используем в полной мере для развития творческих способностей детей библиотеки,

стадионы, плавательные бассейны, кружки и художественные студии, а главное — школу как сокровищницу знаний. Если ребенок ходит в школу и не узнает всего, что он мог бы и должен там узнать, — это на совести и учителей, и родителей.

Школа и семья призваны формировать у ребенка насущную потребность постоянно пополнять свои знания, расти духовно и творчески, максимально развивать свои силы и способности, применять их в интересах коллектива, общества.

Мы хотим, чтобы ребенок хорошо учился, хорошо вел себя. А для этого надо разбудить в нем интерес, дать возможность пережить первые успехи в деле, раскрыть свои способности.

Если человек чувствует, что может делать больше, лучше, а не сделал того, что мог бы, — это рождает неудовлетворенность жизнью. Очень важно, чтобы каждый полностью раскрыл свои способности, проявил самое лучшее, что даровано ему природой. А это дается только упорным трудом.

Учителя с тревогой отмечают, что многие школьники то и дело заявляют, придя на урок: «У меня ничего не получилось...» Между тем это способные ребята; прояви они старательность, усидчивость — и выполнили бы домашнее задание.

Стремится ли ребенок во что бы то ни стало самостоятельно решить пример, не торопится ли он обращаться за помощью к родителям, к товарищу-однокласснику? Не привыкает ли к умственному иждивенчеству: пусть поломают голову другие, а я спишу в тетрадь готовое решение? Развита ли у него настойчивость, воля, желание собственными усилиями преодолевать трудности? Привык проявлять упорство в преодолении первых, учебных трудностей — и в жизни их будет преодолевать, не будет пасовать перед ними.

Из школы ребенку надо вынести не только знания, но и умение добывать их, умение трудиться, распределять свое время, к любому заданию подходить творчески, со всей ответственностью. Уже сейчас, в школе, у него складываются привычки, характер — и это на всю жизнь. Плохо, если при нашем попустительстве у него развивается психология «троечника», человека равнодушного, небрежного, привыкшего отступать перед первыми затруднениями, ищущего легкие пути. Как учиться он сегодня, так и будет трудиться в зрелые годы. Нель-



зя рассчитывать на то, что по щучьему велению из лодыря может выйти человек деятельный, энергичный, полезный обществу.

Чтобы воспитать трудолюбие, надо дифференцировать загрузку учащихся с учетом уровня их подготовленности, способностей таким образом, чтобы каждый работал в полную силу. Если этого нет, то более способный ученик, быстро выполнив задание на уроке, обречен на безделье, привычка к которому может закрепиться. Если учитель умеет применить методику, при которой каждая минута урока пройдет с пользой, с полной нагрузкой, это приучает детей к трудолюбию.

Учительница начальных классов Вурнарской средней школы № 1 Чувашской АССР О. Ф. Митюкова умеет поддержать у детей желание добиться успеха в учении. Похвала учительницы сопровождает не только хорошо написанную фразу, но и отдельное слово, даже букву и цифру. При этом она говорит ученику: «Постарайся так же хорошо написать и остальные буквы и цифры, на следующей странице тетради не оставляй недописанных строчек». Она часто обращает внимание на хорошие работы мальчиков: они не так прилежны, как девочки, но, если их похвалить, они стараются написать лучше и не уступают девочкам в чистоте и опрятности своих тетрадей. О. Ф. Митюковой удается добиться ответственного отношения детей к учебному труду.

Застенчивым ребятам Ольга Федоровна помогает сблизиться с наиболее общительными детьми, чтобы те вовлекли их в жизнь класса. Она сама общается на переменах прежде всего со стеснительными ребятами, вовлекает их в игры. Если ответ ребенка прозвучал невнятно, плохо выполнена письменная работа, учительница ободряет ученика: «Ничего, в следующий раз у тебя обязательно получится». Если отвечает тихо и неуверенно, она говорит: «Все правильно, только жаль, что тихо отвечал: не все ребята слышали. Ты не мог бы повторить ответ еще раз?» Ученик отвечает увереннее, потому что повторить только что сказанное ему легче. Учительница вселяет в каждого ребенка уверенность, что успех в учении к нему обязательно придет, и благодаря этому каждый становится увереннее в себе. Детям с ослабленным здоровьем и недостаточно подготовленным Ольга Федоровна дает индивидуальные задания, дополнительно занимается с ними, прикрепляет к ним

сильных учеников. Она всячески оберегает психику детей, больным детям дает щадящую нагрузку.

В классе постоянно устраиваются выставки лучших работ, тетрадей. Благодаря этому дети еще больше стараются чисто и красиво писать. Проходят конкурсы на лучший рисунок, посвященный зиме, осени, Дню Советской Армии, Дню 8 Марта.

После уроков дети подводят итоги работы за день, рассказывают о том, что узнали нового. Такие пятиминутки помогают детям осмыслить свое движение вперед в познаниях, дорожить каждым учебным днем.

На урок учительница часто приносит проигрыватель: объяснение нового материала сопровождается прослушиванием сказок, стихов, песен в исполнении лучших актеров, певцов. С первого дня в классе создается библиотека. Дети много читают, рассказывают о понравившихся книгах. Родители школьников помогают организовать в классе «Зарничку», спортивные соревнования.

Участие школьника в делах октябрятской группы, пионерского отряда — это тоже труд, который, в отличие от бытового и учебного, называется в педагогике организационно-общественным. Это труд, благодаря которому школьник приобретает навыки организатора, умение руководить и подчиняться, чувствует себя активным участником общественной жизни. Он очень сложен, поскольку требует не только собственного участия в деле, но и умения привлечь к нему товарищей, руководить ими.

Общественные поручения — ценнейший инструмент воспитания. Они помогают формировать инициативу, дисциплинированность, организаторские навыки, расширяют кругозор школьника.

Ребенок получает общественное поручение. Бывает, берется он за дело с желанием, а выполнить его до конца у него не хватает терпения, собранности. А ведь обязанность, которой ребенок пренебрег, оставляет у него, иногда даже неосознанно, впечатление, что и впредь можно относиться к порученному делу недобросовестно. Поинтересуйтесь, как ребенок собирается выполнить работу. Помогите наметить план действий, распределить работу по времени. Часто ребенку кажется, что у него времени еще много, и он не спешит с выполнением намеченного. Очень важно научить его укла-

дываться в сроки, работать в нужном темпе. Все это создает навыки организованного поведения.

Класс сегодня дежурит по школе. Какое это важное событие для ребенка! Надо прийти в школу пораньше, весь день следить за выполнением учениками правил внутреннего распорядка, организовывать отдых ребят во время перемен. Пусть и взрослые проникнутся заботами ребенка, его чувством ответственности, поинтересуются, не нужны ли ему совет, помощь. Школьнику впервые поручено провести политинформацию, написать заметку в стенную газету, выступить по школьному радио. Конечно, учитель и родители не останутся в стороне, совет взрослых ребенку необходим, так как у него еще мал жизненный опыт.

А как ребенок работает на субботнике, как участвует в сборе макулатуры, металлолома? Каков он как тимуровец — охотно ли помогает пожилому человеку, что делает для подшефной группы детского сада?

Особенно большое значение для развития личности имеют постоянные поручения. В его жизни появляется забота об общем деле, он несет за дело личную ответственность. Это благотворно скажется на его отношении к учению, на всем, что делает ученик.

Необходимо, чтобы дети поняли: за свое отношение к работе, и прежде всего к их главному труду — учению, они несут ответственность перед государством, перед народом.

«В тихий вечерний час, перед тем как лечь в постель, ты зачитываешься интересной книгой или слушаешься музыкой, — говорил своим воспитанникам В. А. Сухомлинский. — Помни, что в эти часы идут в ночную смену миллионы рабочих... Только благодаря тому, что миллионы рабочих и колхозников на заре идут на работу, чтобы варить сталь и делать машины, добывать руду и строить пароходы, пахать землю и кормить скот, вывозить на поле навоз и прокладывать новые железнодорожные магистрали, ты имеешь возможность, проснувшись, сделать утреннюю зарядку, позавтракать, идти в школу, сидеть за партой, овладевать знаниями. Для того чтобы ты спокойно и беззаботно учился, на тебя работают взрослые — рабочие, колхозники, служащие. Если тебе не захотелось идти в школу, бывает, к сожалению, и такое, — значит, они своим трудом оплачивают твое безделье, значит, ты обманываешь свое государство, рабочий класс, народ. Ты пре-

вращаешься в дармоеда, тунеядца». (Сухомятинский В. А. Как воспитать настоящего человека. — Киев, 1975. — С. 167.)

Школа призвана проявлять повседневную заботу о том, чтобы включить в труд каждого ребенка. В ответственном отношении к труду — залог полнокровного развития личности каждого воспитанника.

Воспитывая привычку к максимальной самоотдаче в труде, важно заботиться о формировании высоких мотивов этого труда. Одухотворить простое дело гуманистическим смыслом, высоким смыслом служения Родине — это и значит сделать его нравственно и идейно воспитывающим, гармонично развивающим личность.

## **5. АКТИВНАЯ ЖИЗНЕННАЯ ПОЗИЦИЯ — ВЕРШИНА НАВРСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ**

Важнейшим показателем гармоничности нравственного облика человека является активная жизненная позиция строителя коммунизма.

Сущность активной жизненной позиции строителя коммунизма состоит прежде всего в высокой мере самоотдачи, в осуществлении принципа «от каждого по способностям». Привести в деятельное состояние все внутренние резервы личности, все его способности и творческие силы и поставить их на службу обществу — это требование выдвигается перед каждым советским человеком. Сегодня человек несет моральную ответственность за то, что недостаточно использует для своего развития возможности, предоставляемые ему обществом. Школа призвана формировать человека, для которого насущная потребность — постоянно пополнять свои знания, расти духовно и творчески, развивать свои силы, с тем, чтобы поставить их на службу построению коммунизма.

Обширные знания, развитые способности обеспечивают активную жизненную позицию лишь в сочетании с общественной направленностью личности, с ее высокой коммунистической идейностью.

Активная жизненная позиция советского человека воплощается в том, что он всегда и всюду проявляет глубокую верность моральным принципам нашего общества. Он постоянно чувствует себя гражданином своей Родины, ее хозяином. Ему глубоко чужд ин-

дивидуалистический принцип «моя хата с краю», «это меня не касается». Человек, обладающий активной жизненной позицией, не только по закреплённой за ним обязанности, не только по долгу службы, а по долгу совести, участвует во всем многообразии форм общественной деятельности. Он во всех случаях жизни, будучи идейно и морально воспитанным, проявляет способность самостоятельно решать, как надо действовать, и действует в интересах общества, не ожидая специальных поручений, заданий. Активная жизненная позиция — это позиция гуманиста и коллективиста: не оставаться в стороне, помогать всюду, где нужна помощь, вступать в борьбу с отрицательными явлениями всюду, где они встретились.

В активной жизненной позиции выражается широта мировоззренческих взглядов и убеждений. Человек, обладающий ею, не может быть сторонним наблюдателем, когда видит, что кто-то чернит нашу советскую действительность, попирает нормы морали и права. Он всегда даст отповедь человеку, заражённому скептицизмом, равнодушием, человеку, бездумно повторяющему откровения буржуазной пропаганды.

Важнейшее проявление активной жизненной позиции — самоотверженный творческий труд на благо Родины, по-хозяйски заботливое отношение к общественной собственности, к природным богатствам страны.

Человек с активной жизненной позицией, обладая высокоразвитым мышлением, быстро ориентируется в возникшей ситуации, самостоятельно принимает решения и действует, не ожидая подсказки, приказа.

К сожалению, далеко не все школьники обладают активной жизненной позицией. Чаще всего это объясняется невниманием к такой стороне гармоничного развития, как соответствие интеллектуальной и действенно-практической сфер личности. Вспомните, дорогие учителя, давно работающие в начальных классах, не было ли у вас случаев, когда некоторые мальчики как бы не вписывались в систему общественной деятельности? Они не принимали участия в общественной работе, которой, как правило, занимались боевые и расторопные девочки. А ведь каждому из них в ту пору хотелось быть звеньевым, старостой, одним словом, получить общественное поручение. Для мальчиков не было создано учитывающих их интересы кружков, не организовывались игры, которые по-настоящему могли бы их увлечь. В

результате в классе создавался пассив — ребята, которые оставались в стороне от коллективных дел.

А теперь познакомимся с результатами исследований ученых, анализировавших уровень активности вчерашних выпускников школ (в основном юношей), пришедших работать на завод. Выяснилось, что уровень готовности большинства ребят к участию в управлении производством, в трудовой и общественной жизни явно недостаточен.

Существует противоречие между довольно высоким уровнем нравственного сознания молодых рабочих и относительно низким уровнем его практического проявления в конкретных ситуациях, уровнем развития их общественной активности.

Исследования, проведенные челябинскими учеными, показали: характеризуя свой нравственный идеал, юноши указывают на такие качества, как решительность, принципиальность, смелость в отстаивании своих взглядов, заинтересованное отношение к труду, нетерпимость к недостаткам в работе, к равнодушию. Однако в реальных производственных обстоятельствах далеко не все они следуют этим принципам. Так, по данным исследований, лишь каждый второй молодой рабочий выступает с критикой случаев бесхозяйственности и недисциплинированности, лишь каждый третий указывает на нескрытые резервы повышения производительности труда и его качества, лишь каждый четвертый уделяет внимание способам совершенствования стиля управления. Такой разрыв между нравственными принципами и реальной позицией — следствие недостаточного внимания школы к гармоничному развитию личности. Не может не тревожить и то, что в рационализаторском творчестве принимает участие лишь каждый двенадцатый рабочий в возрасте от 18 до 30 лет.

Многие вчерашние выпускники школ не стараются добиться качественного выполнения своих повседневных обязанностей, не проявляют настойчивости в повышении своей квалификации, не ищут встреч с новаторами, чтобы поучиться у них мастерству, не стесняются гнать брак.

Жить — это значит мыслить, чувствовать, действовать. Можно ли говорить о гармоничности человека, который умеет и мыслить и чувствовать, а вот действует вяло, нерешительно, робко? Разрыв между словом и делом, между нравственными представлениями и по-

ступками человека — один из важнейших показателей отсутствия гармонии в личностном развитии. Причина такого явления заключается прежде всего в том, что школа и семья выбирают не всегда верные пути и средства воспитания.

Время настоятельно требует высокого уровня развития трудовой и общественной активности каждого, именно каждого человека.

Необходимость достижения конечной цели воспитания — формирования активной жизненной позиции — требует самого пристального внимания к каждому этапу осуществления сложного и многогранного процесса развития личности.

Важнейший из этих этапов, являющийся сердцевинной всей воспитательной работы, — формирование коммунистической убежденности.

Взрослые учат детей думать о счастье советского народа в целом и о счастье каждой семьи, об огромных возможностях, которые открывает наш социалистический строй перед каждым человеком. Ребенок гордится своей страной, учится любить ее друзей и ненавидеть врагов, вместе со взрослыми включается в борьбу за мир.

Все это драгоценные свидетельства зарождающейся у младшего школьника коммунистической идейности. Он пока не умеет выразить свои настроения, его суждения пока незрелы, а порой и наивны. Учителя и родители ведут ребенка от низших ступеней идейного развития к высшим, формируют у него глубокие знания об окружающем мире.

Осознание школьником завоеваний социализма должно постоянно углубляться.

При разборе здания старой школы в с. Поляна Городокского района Львовской области колхозные строители обнаружили письмо потомкам, написанное до революции крестьянами, которые строили это здание.

«Дорогие наши братья! — писали крестьяне. — Когда мы начали строить эту школу, времена были злые. Паны денег давать не хотели, только шкуру с бедных снимали. Тяжело было неграмотным. Когда будете сносить этот дом, не знаем, какое будет государство. Хотя бы вы чего-нибудь достигли...».

Более 2 млн. рублей выделено государством и колхозом им. 50-летия Октября для строительства на его территории пяти средних и восьмилетних школ, а так-

же сельского профессионального училища. Все это подсказало сельским школьникам тему сочинения — «Край мой обновленный».

Коллективная летопись, составленная из школьных сочинений, была единодушно одобрена на сельском сходе. Вместе с посланием из прошлого она представлена во Львовском историческом музее.

Перед праздником 7 Ноября пройдите с ребенком по улицам, посмотрите вместе с ним, как готовится к празднику город, село, как украшены улицы, разъясните им смысл лозунгов, транспарантов. Покажите им диафильмы «Праздничная Москва», «Москва—столица». Дайте им возможность послушать в грамзаписи песни и стихи, посвященные Ленину, революции. Пусть дети нарисуют улицы, украшенные праздничными флагами, пусть нарисуют крейсер «Аврора», Кремль. Покажите им репродукции картин Н. Соколова «Штурм Зимнего дворца», В. Серова «В. И. Ленин провозглашает Советскую власть», помогите детям глубже вникнуть в содержание отраженных на этих картинах событий.

Слушая передачи радио, обращайтесь внимание детей на то, какими успехами трудящиеся города, села встречают праздник. Побеседуйте с ребятами о том, как жили местные рабочие и крестьяне до революции, как они боролись за Советскую власть. Совершите с ребятами заочное путешествие в прошлое вашего города, села, поселка. В этом вам поможет посещение историко-краеведческого музея, памятников, обелисков, установленных в честь борцов революции. Расскажите о людях, чьими именами названы улицы, площади, проспекты, о местах революционной славы.

Под влиянием школы, семьи, пионерской организации у детей все более крепнет интерес к политическим знаниям. Обсуждать важнейшие события современности вместе с детьми, давать принципиальную оценку фактам и явлениям, побуждать высказывать собственную точку зрения, терпеливо разъяснять то, что непонятно или понято неверно, разубеждать, если были высказаны ошибочные суждения, — такова повседневная работа учителя и родителей по политическому воспитанию младших школьников.

Н. Измайлова из г. Златоуста Челябинской области пишет в редакцию:

«Я еще не ходила в школу, а у меня уже была своя, по предложению отца собранная «ленинская библиоте-



ка» — первые тоненькие книжки об Ильиче. Взрослела я — «взрослели» и книги. Помню, как много и часто рассказывал папа о партии, о большевиках-ленинцах. Очень тактично и вместе с тем настойчиво воспитывал отец во мне и брате политическую грамотность. Приучал к ежедневному чтению газет, просмотру программы «Время», к семейным разговорам на серьезные темы. К школьным политинформациям готовились всей семьей. Сколько статей накануне, бывало, перечтешь, о чем только не поспоришь!»

Жизнь школы — это часть жизни нашей страны. Осуществляемое повседневно, конкретно, оперативно, политическое информирование направлено на то, чтобы школа жила в едином ритме со всем советским народом, строящим коммунизм, чтобы цели, стремления, заботы народа стали целями, заботами, стремлениями каждого юного гражданина, чтобы школьник жил в мире высоких идей и высоких дел. Только так можно воспитать человека, чувствующего свое идейное, духовное родство с народом.

Особое значение в политическом информировании принадлежит уроку. Одно из важнейших требований, предъявляемых к нему, — связь с жизнью, с современностью. Свежий номер газеты должен занять свое законное место на уроке. Знания о важнейших событиях современности, которые учитель органически связывает с материалом урока, осваиваются школьниками прочнее, уясняются глубже.

Необходимо тщательно проанализировать все формы внеурочной и внешкольной работы с позиции того, в какой мере находят в ней отражение жгучие проблемы современности, ведется ли она на фоне широкого показа внутренней и международной жизни страны, являются ли дела ребят вкладом в дела народа, до конца ли они осмысливаются детьми как их посильное участие в решении общих задач.

Далеко не везде изжит формализм в проведении политинформаций. А формализм, как известно, рождается тогда, когда мы не учитываем, какой отклик найдут наши слова в сознании и чувствах каждого школьника, явятся ли они для него началом новых глубоких размышлений, побуждением к действию.

Политинформация, на которой все сводится к простому пересказу содержания газет, по существу рассчитана на то, чтобы хоть в какой-то мере просветить

ученика, который вообще ничего не читает. Это психологически освобождает учащегося от чтения газет: зачем читать, если их содержание тебе перескажут учитель, одноклассники, которым поручено выступить на политинформации?

Задача учителей, пионерской организации — добиться, чтобы каждый школьник регулярно читал газету. Подготовку и проведение политинформаций необходимо организовывать таким образом, чтобы к ней готовился каждый учащийся, чтобы каждый делал выписки, вырезки из газет, формулировал вопросы, которые вызывают затруднения. Можно вывесить ящик и предложить детям опустить в него записки с любыми вопросами. Важно, чтобы ребята стремились именно в школе получить ответ на все, что их интересует. Конечно, этого удастся достичь лишь в том случае, если к любому вопросу школьников учитель относится со вниманием, отвечает на него обстоятельно, помогая ученику разобраться во всем до конца, до полной ясности.

Политинформация призвана помочь школьникам в осмыслении материалов газет, радио и телевизионных передач, разобраться в наиболее сложных вопросах, она является итогом чтения ребятами газет, беседой уже по прочитанному.

Все формы политической пропаганды надо рассматривать с позиции того, как они преобразуются в сознании ребенка. Учитель знает, какие события произошли в стране, в мире, предполагает, что вчера непременно в семье шел разговор об этих событиях, и, говоря с детьми, построит рассказ об этих событиях таким образом, чтобы предупредить их ошибочные представления. Особое внимание он уделяет идейно-политическому и нравственному воспитанию школьников из семей, в которых он замечает обывательские настроения. Быть ближе к тому, что волнует школьника, полнее учитывать особенности его семейного воспитания — вот что приобретает сегодня особое значение.

Недостаточен познавательный уровень политинформаций, проводимых в некоторых школах. В ходе их порой сообщаются фрагментарные, отрывочные мысли и факты, вне связи с теми знаниями, которые получены школьниками на уроках. В свою очередь, на уроках учитель редко обращается к политическим знаниям, полученным школьниками во внеурочное время.

При проведении политинформаций далеко не всегда

используется политическая карта мира, школьники не работают с политическим словарем, в результате чего некоторые термины, часто встречающиеся в газетах, остаются непонятными для отдельных ребят.

Важнейший путь приобщения школьников к чтению газет — включение каждого из них в деятельность, требующую политических знаний. Это краеведческая работа, составление летописи пионерской дружины, работа экскурсоводов школьных музеев и т. д. Каждый учитель может привести множество примеров, когда ученик сначала читает газеты, потому что этого требует выполнение им общественного поручения, а потом постепенно приобретает вкус к чтению периодических изданий и уже не может обходиться без них.

В некоторых школах после политинформации, беседы на политические темы ребята посылают поздравительные письма героям пятилетки, строителям, досрочно сдавшим объект, авторам починов, победителям соревнований. Это способствует воспитанию гражданственности: юный человек чувствует свою неразрывную связь со всем советским народом.

Эффект воспитания зависит от того, удастся ли учителю так построить свои отношения с детьми, чтобы они с полным доверием высказывали все, что тревожит их пытливый ум. Пусть при этом будут высказаны мысли незрелые, а порой и наивные — задача учителя в том и состоит, чтобы подымать ребенка от низших ступеней идейного развития к высшим, формировать у него правильные взгляды.

Необходимо тесно связывать работу школы с жизнью, с практикой коммунистического строительства. Так, во многих школах вслед за информацией о событиях внутренней и международной жизни дети сразу же включаются в общественно полезные дела. Таким образом углубляется идейное звучание дела, активизируется процесс формирования убеждений. Читая газету, участвуя в политинформации, ученик сознает, за какие общественные идеалы он должен и хотел бы бороться. Включаясь в конкретные практические дела, он реализует этот идейный, эмоциональный заряд, становится непосредственным участником общественно полезных дел, что является залогом прочности, неизбежности его коммунистических убеждений.

Бывает, школьники неплохо знают международные события и слабо представляют себе проблемы, которые

решает их родной город, район. Чтобы дети узнали об этих проблемах, учителя организуют их встречи с партийными, советскими работниками. Каждая такая встреча побуждает школьников включиться в новые конкретные дела по улучшению окружающей жизни.

Взрослые не всегда разъясняют школьникам идейно-политический, нравственный смысл их деятельности. Это значит, что идейное воспитание идет в отрыве от практических дел. Нужны не разрозненные, пусть даже хорошо проведенные мероприятия, а тщательно разработанная система воспитания с акцентом на формировании идейно-нравственных качеств. Такая система — необходимое условие гармоничного развития личности.

Успех идейно-политического воспитания кроется в политической зрелости самих учителей, потому что от учителя к ученику передается высокая гражданственность мыслей и поступков.

Наше время — это время постоянной требовательности к самому себе. Учитель, чтобы иметь право учить, должен каждый день учиться сам. Учиться глубоко, по-партийному разбираться в сложнейших жизненных и политических вопросах и ситуациях.

В решении актуальных проблем сегодняшнего дня мы ищем совета у В. И. Ленина. Мы находим в его трудах ответ на самые животрепещущие вопросы современности. Все годы обучения школьника — это последовательное постижение глубины ленинских идей, это годы восхождения к вершинам ленинского понимания мира.

В каждом из нас и в каждом из наших питомцев живет и ширится трепетное, сокровенное чувство любви к Ленину-человеку. Наш интерес к мельчайшим подробностям биографии Ленина искренен и постоянен. У нас нет никакого сомнения, что и у наших учеников таким же искренним и всепоглощающим будет стремление постичь все многообразие ленинской жизни, богатство его внутреннего мира, его идей. Ведь для учителя важнее всего, чтобы дети полюбили то, что дорого ему самому, чтобы его убеждения стали их убеждениями.

Нет такого учителя в нашей стране, который бы не использовал ленинский пример для воспитания своих учеников. Но некоторые учителя понимают свою задачу односторонне. Они рассказывают детям о замечательных чертах ленинского характера, не раскры-

вая главного — того, что всегда и во всем Ленин был революционером-борцом, не учат школьников ленинскому классовому подходу к жизни.

Наш интерес к жизни и деятельности Ленина так велик и постоянен, потому что в его лице человечество достигло самой большой нравственной высоты. А каждому советскому человеку свойственно в своем совершенствовании равняться на вершины нравственного развития. Читая ленинские произведения и книги о Ленине, мы понимаем, что значит любить Родину и свой народ, любить страстно и деятельно.

С именем Ленина мы прежде всего связываем представление о том, каким должен быть коммунист. А. В. Луначарский писал, что В. И. Ленин был прообразом того, каким должен быть и будет человек социалистического общества.

Чтобы образ Ленина был ближе и понятнее детям, важно раскрыть перед ними не только результаты его неутомимой деятельности, его дела и свершения, но и мотивы, которые побуждали его к той величайшей самоотдаче, на которую только способен человек.

Освобождение трудящихся, подчеркивал Владимир Ильич, — это «...великое дело, и на такое дело не жалко и всю жизнь отдать». (Ленин В. И. Полн. собр. соч. — Т. 7. — С. 183.) Жизнь Ленина — это жизнь профессионального революционера. Это десятилетия полицейских преследований, ссылок, тюрем, подполья, эмиграции. Это десятилетия теоретической и организационной деятельности на службе революции, интенсивнейшей работы ума, нечеловеческого напряжения воли, всех духовных и физических сил. Героическая ленинская жизнь — жизнь, целиком отданная людям.

Н. К. Крупская на вопрос о том, что привело В. И. Ленина к революционной деятельности, отвечала просто и исчерпывающе: «Он очень любил людей». Любил и хотел их освобождения, хотел очеловечить обстоятельства их жизни. А это можно было сделать только революционным путем.

У Ленина, этого величайшего гения, титана мысли и дела, учимся мы величайшей скромности и простоте, подлинной человечности, уважению и доверию к людям, личному участию в их судьбах, что соединялось в нем с твердой принципиальностью, требовательностью к себе и к другим.

Цельность ленинского характера — в высочайшей

гармонии личного и общественного. Общественные цели были смыслом и содержанием его жизни.

Страсть Ленина к познанию, его постоянная работа над собой — вдохновляющий пример для подрастающего поколения. Объем прочитанного Лениным, запас знаний, которыми он располагал, настолько велик, что трудно представить себе, как можно все это осилить за одну человеческую жизнь. Ведь только в томах Полного собрания сочинений В. И. Ленина упоминается свыше 16 тыс. книг, брошюр, статей, периодических изданий, документов и других источников, на которые Владимир Ильич ссылается в своих трудах. Причем эти источники — на 20 языках. Обширна биография мест, в которых побывал Ленин за 15 лет эмиграции. И каждое из этих мест он оценивал в письмах родным с точки зрения того, какова здесь библиотека. В Кракове — «плохая и архинеудобна», в Женеве — хорошая... Библиотека — единственное жизненное удобство, в котором он всегда остро нуждался и которому придавал большое значение. Еда, жилище, одежда — самые скромные, только то, что необходимо для жизни и работы. Но книг Ленину каждый день нужно было много и притом по самым разным вопросам. Читал он их быстро, максимально сосредоточившись, вкладывая в чтение «физическую силу» своего ума. Каждая книга, каждый номер газеты давали ему ответы на тысячи возникавших у него практических вопросов. Самый, казалось бы, рядовой факт он поднимал до уровня обобщения, обогащая его своей мыслью. Ленин умел ставить на службу революции и делу строительства социализма все, что видел, слышал, читал.

Когда ребята переступают порог школы, мы ведем их прежде всего в школьный ленинский музей, ленинский зал. Юным гражданам, вышедшим на широкую дорогу познания, первые вдохновляющие слова учитель говорит о Ленине, Ленину посвящается самый первый в жизни ребят урок. Бессмертный образ Ленина, его великий жизненный подвиг становится для них немеркнущим примером. Сначала они учатся у Ленина под руководством учителя, а потом уже самостоятельно, по велению сердца.

Бывает, что учитель, много лет проработавший в школе, убеждает сегодняшних школьников в преимуществах социалистического образа жизни, пользуясь теми же аргументами, какими пользовался несколько

лет назад. Между тем эти доводы сегодня уже не работают. Это снижает авторитет пропаганды. Надо иметь в виду такое необходимое качество пропаганды, как ее динамичность, которое обусловлено динамичностью самой общественной жизни.

Недопустимо подавать факты в розовом свете, что может привести школьника к скептическим настроениям при столкновении его с реальными противоречиями жизни. У педагога может появиться вполне понятное желание не касаться в беседах с воспитанниками огорчительных моментов, открывать только светлое. Тогда в сознании школьника создается односторонняя картина жизни, где нет никаких противоречий. Реалистическое представление о действительности, знание и достижений, и того, что еще мешает движению вперед, помогает школьникам увидеть поле борьбы, учит не только любить, но и ненавидеть. Это необходимо, чтобы юный гражданин мог верно определить направленность своей активности, видел, за что и против чего надо бороться.

Вместе с тем нельзя упускать из виду того, что, слушая обывательские пересуды, школьник иногда извлекает из них преувеличенное представление о недостатках, которые еще есть в нашей жизни. Разговор о недостатках надо вести на фоне показа достижений нашей страны, в частности достижений в народном хозяйстве, строительстве, росте культуры, улучшении материального благосостояния граждан.

Партия выдвигает перед нами задачу учиться вести пропаганду как живой разговор человека с человеком, вызывающий и гнев, и раздумья. Недопустимо, чтобы пропаганда была эмоционально мертвой. Знания о прошлом и настоящем нашей Родины должны быть наполнены трепетом личных чувств и переживаний человека.

Уже со школьниками начальных классов необходимо строить работу таким образом, чтобы все знания, переживания ребенка были вкладом в процесс формирования мировоззрения, наиболее активными годами выработки которого станут годы отрочества и юности.

Мировоззрение складывается не только тогда, когда человек читает учебник, книгу, слушает педагога, оно формируется в результате воздействия реальной действительности во всей ее полноте и многогранности.

Школьник читает учебники, книги под руководством педагога, но вот живую жизнь он нередко постигает с помощью случайных наставников. Идеино-политическое воспитание школьников может быть эффективным при условии, что учитель помогает им сориентироваться не только в информации, полученной из газет, но и в конкретных фактах повседневной жизни.

Установлено, что убеждения могут оставаться ценным, но пассивным багажом человека, если они не приводятся в деятельное состояние нравственными потребностями и такими регуляторами деятельности, как долг, совесть, ответственность, честь и достоинство личности. Именно в этом состоит единство идейного и нравственного воспитания. Идея, воспринятая на уровне информационном, рождает отношение к ней, живые отклики души, она воплощается не только в наших мыслях, но и в наших чувствах. Социальные чувства, многократно повторяясь, превращаются в нравственные качества личности, в устойчивые мотивы поведения. Только тогда, когда коммунистические идеи становятся основой высокоразвитых нравственных качеств, можно утверждать, что эти идеи освоены на личностном уровне. В этом смысле нравственная характеристика выступает как степень усвоения личностью коммунистических идей, как показатель уровня ее политической зрелости. Следовательно, формирование коммунистической убежденности надо вести таким образом, чтобы она стала основой коммунистической нравственности. Это второй важнейший этап формирования активной жизненной позиции строителя коммунизма.

Когда коммунистическая идейность стала вторым «я» человека, он не может поступать вопреки нашим идеям. Человек коммунистически убежденный проявляет свою идейность не в наборе цветистых фраз, а в том, что он умеет вносить в окружающую жизнь свет человечности, дух благородства, неизменно честное и творческое отношение к делу, ведь коммунистические идеи — идеи самые гуманные в мире.

Между идейной сущностью личности и уровнем ее нравственного развития существует прямая связь. Идеинная незрелость обычно сопровождается нравственными изъянами. Равнодушие и беспринципность, иждивенчество и цинизм — это одновременно и политические категории. Необходимо усилить внимание формированию идейной направленности нравственных качеств.



Внимательный анализ каждого из качеств советского человека убеждает нас в том, что в нем проявляются как политические, так и моральные стороны сознания личности. Даже такие общечеловеческие нравственные качества, как порядочность, честь, совесть, сознание и чувство собственного достоинства, имеют свое политическое содержание. Наша совесть — это коммунистическая совесть. Если вдуматься, основывается она на нашей политической сознательности. Такие нравственные качества, как чувство долга, совести, чести и достоинства, служат как бы посредниками между нашими убеждениями и нашими действиями, непосредственными побудителями человека к деятельности в интересах общества.

В непосредственных поступках мы руководствуемся чувством долга, совести, порядочности, зачастую даже не отдавая себе отчета в том, что порождены эти нравственные чувства нашей коммунистической идейностью. Тем и характерно подлинно коммунистическое воспитание, что в результате его наш социальный опыт, который накоплен за 70 лет Советской власти, откладывается в самых глубинных слоях человеческой души, определяя поведение личности и ее отношение к жизни. Идейное воспитание должно вестись таким образом, чтобы оно обогащало и углубляло моральную сторону человеческого существования.

Сегодня очень важно помнить: нет качеств политически нейтральных. Человечность, чуткость, товарищество, честность в отношениях с людьми и в отношении к делу — все это надежные показатели сформированности прежде всего идейных качеств. И напротив, лицемерие, угодничество и жестокость враждебны нашему строю.

Необходимо, чтобы результаты идеологической работы нашли отражение во всем психологическом строе личности, в ее потребностях, в понимании цели и смысла жизни, в конкретных планах на будущее, ведь это и будет означать, что человек осознал свое место в общем строю. Все это — самое сокровенное, о чем человек почти никогда не говорит вслух, но что определяет его поступки, все его поведение в целом. Если идейное воспитание лишь скользнуло по поверхности сознания школьника и не достигло самой сокровенной стороны его души, значит, мы вели это воспитание формально, по-казенному, для галочки.

Доброе и мудрое внимание к внутреннему процессу духовного становления школьника, к его внутреннему миру — вот то неизменно актуальное требование к учителю, осуществления которого ждут от каждого из нас наша партия, наше государство. Высокая идейность, организованность и деловитость, всесторонняя гуманизация жизни коллектива — в этом суть подлинно современной школы.

Необходимо давать классово-политическую оценку проявлениям мещанской, собственнической психологии, формировать у школьников разумные потребности.

Школьнику в повседневной жизни не так уж редко приходится сталкиваться с фактами стяжательства, равнодушия, грубости, беспринципности. Некоторые отрицательные явления вызывают у них возмущение, а некоторые, такие, как пьянство, грубость, вещизм, расточительство, бездумная трата времени, отдельным ребятам кажутся безобидными. Именно учитель помогает школьникам оценить эти явления с идейных позиций, понять их враждебность советскому образу жизни. Важно показать школьникам, какой гигантский путь не только экономического, но и политического, нравственного прогресса прошла наша страна за годы Советской власти, какой путь ей предстоит пройти при их непосредственном участии, и уже сегодня включить их в борьбу со всем, что мешает нашему движению вперед.

Не только плоды труда в сфере производства, но и плоды труда человека над созданием собственной личности, духовная сфера каждого человека представляют общественную ценность.

Впервые о назначении человека на земле, об ответственности и высоком долге гражданина ребенок узнает от учителя начальной школы, чей добрый совет, доброе напутствие западают в его душу на всю жизнь.

Вспомните рассказ Н. К. Крупской о том, как к ней пришла девочка немного выше стола и на вопрос, что они делают в детском доме, с важностью ответила: «Изучаем ленинизм». Надежда Константиновна разъясняет: детям младшего возраста говорить такие большие слова преждевременно и даже вредно, потому что они их пока не смогут понять. Надо дать им марксистское понимание окружающего, не называя понятий, к которым они подойдут, лишь обучаясь в старших классах школы. Важно учитывать особенности возраста. В младших классах ребенок многое понимает пока ин-

туитивно, у него возникают лишь зачатки коммунистической сознательности, формируется мироощущение, коммунистическое по самому своему настрою. Начальные классы школы — начальные и в смысле формирования сознания, зарождения высоких социальных чувств.

Первые знания о Родине, дружбе и братстве народов СССР, о солидарности с трудящимися других стран, чувство товарищества, рождающееся в октябрьской звездочке, пионерском отряде, — все это драгоценные свидетельства зарождающейся у ребенка коммунистической идейности, укрепления его патриотических чувств. «...Союз Советских Социалистических Республик — наш общий дом, — было подчеркнуто в докладе ЦК КПСС XIX Всесоюзной партийной конференции. — И мы, его хозяева, обязаны постоянно о нем заботиться, беречь и благоустраивать, стараться так вести дело, чтобы все советские люди, живя в нем, испытывали гордость за свое социалистическое Отечество» (Правда. — 1988. — 29 июня). Важно сохранить, укрепить первые ростки гражданского мироощущения детей, из еще не вполне осознанных, в значительной мере интуитивных превратить их в наполненные глубоким смыслом и содержанием. В каждом общественно полезном деле, каждом благородном поступке крепнет идейное сознание наших питомцев.

Любой будничный, привычный для детей факт надо уметь им показать с точки зрения преимуществ нашего социалистического образа жизни, их любое, пусть даже маленькое дело наполнить политическим звучанием, раскрыть перед ними, что это дело не что иное, как проявление их заботы о Родине. Сегодняшнюю учебку школьников важно показать им как труд во имя будущего Родины, во имя того, чтобы, окончив школу, они могли как можно успешнее содействовать ее процветанию, ее продвижению по пути прогресса.

Для того чтобы идеи книг, вдохновенное слово учителя дошли до ума и сердца ученика, нужно, чтобы воздействие словом сочеталось с организацией всей жизни детей по нормам и принципам советского образа жизни. Еще можно наблюдать факты, когда ребенок говорит прекрасные слова об интернациональном братстве наших народов, а за одну парту с мальчиком другой национальности садиться не хочет, когда он пишет в сочинении о готовности совершить подвиг ради Родины, а в воскреснике по благоустройству микрорайо-

на под любыми предлогами старается не участвовать. Еще нередко высокая идея существует в сознании школьника как предназначенная для особых, больших дел. А ведь большие дела складываются из дел повседневных, будничных, и именно в них человек доказывает на практике, в какой мере он коммунистически воспитан.

Нам надо воспитать человека, в котором мы можем не сомневаться: если понадобится выбирать между личными интересами и общественными, он предпочтет общественные. Воспитать человека, который ни при каких обстоятельствах не совершит подлости и предательства — ни в малом, ни в большом.

### ФИЗИЧЕСКОЕ СОВЕРШЕНСТВО

Одно из важнейших качеств гармонично развитой личности — физическое совершенство. Это здоровье, сила, ловкость, закалка и выносливость человека, его умение преодолевать трудности, что обеспечивает его готовность к труду и обороне Родины. «В укреплении здоровья населения, гармоничном развитии личности, в подготовке молодежи к труду и защите Родины возрастает значение **физической культуры и спорта, внедрения их в повседневную жизнь**. Надо поставить дело так, чтобы каждый человек смолоду заботился о своем физическом совершенствовании, обладал знаниями в области гигиены и медицинской помощи, вел здоровый образ жизни». (Материалы XXVII съезда КПСС. — С. 153.)

Охрана здоровья детей, создание условий для их физического развития — первостепенная забота учителей и родителей. Обеспечение гигиенических условий, рационального питания, подчинение жизни ребенка строгому режиму, достаточность сна, пребывания на свежем воздухе, чередование труда и отдыха, занятий и развлечений, двигательная активность — вот основные условия сохранения здоровья детей.

Для здоровья детей необходим и умственный и физический труд, причем невнимание к любому из этих видов труда пагубно для организма. О пользе физических упражнений и физического труда написано много книг и статей. Меньше обобщено положительное влияние умственного труда на организм человека. Но и он необходим для здоровья — в разумном сочетании с трудом физическим. Выше уже приводились слова о том, что умственный труд тренирует нервную систему, делает ее выносливой, придает ей особую живость.

Нужно правильное соотношение умственного и физического труда. Известный хирург Н. М. Амосов пишет: «Избыточным упражнением одной функции можно повредить другим, так как все они замыкаются на не-

которые общие «обеспечивающие» источники, которых окажется недостаточно на все. «Сильные» захватят максимум, а «слабым» не хватит, и они хиреют. Поэтому-то и требуется гармония в воспитании: физическое развитие в сочетании с образованием». (Амосов Н. М. Здоровье и счастье ребенка. — М., 1979. — С. 8.)

Вредна для здоровья недогрузка ребенка трудом, сочетающаяся, как правило, с превышением норм калорийности его питания. Говорят, что, если сосну посадить в плодородную почву, она станет расти очень быстро, но скоро сердцевина дерева начнет гнить, и сосну придется срубить. Так и человека праздная, сытая, лишенная трудностей и активной работы жизнь приводит к тому, что его тело только с виду кажется могучим, а в действительности оно слабое и хилое, подверженное болезням и неспособное справиться с физическими нагрузками. Как удобренная почва неподходяща для сосны, так для здоровья человека губительна праздность. Губительна она и для нравственного здоровья. Если человек избавлен от физического труда и не приучен к умственному, зверство овладевает им, писал К. Д. Ушинский. (См.: Ушинский К. Д. Собр. соч. — Т. 2. — С. 350.)

Чтобы ребенок вырос умным и волевым, прежде всего надо, чтобы он был крепким и здоровым. Физическая слабость ведет к недостатку усидчивости при умственной работе. Недомогание, физическое изнурение, слабость ведут к быстрому умственному утомлению, а физическая свежесть способствует повышению успеха в умственной работе. Но, однако, необходимо сделать оговорку: воодушевление умственным трудом делает даже не очень сильного физически человека способным к величайшему напряжению. Работоспособный мозг может заставить организм отдать труду все силы без остатка, как это было, например, со слабым здоровьем Кантом.

Умственное напряжение требует большой нервной нагрузки, которая уравнивается физическими упражнениями. Гимнастика, труд, физическая усталость — лучшие средства сохранить нервную систему ребенка в нормальном состоянии, укрепить его волю и помочь ей одержать верх над нервной возбудимостью.

Умственное утомление снимается физическими упражнениями. Каждый учитель замечал, как игра, в которой ребенок делает массу самых разнообразных дви-

жений, вливает новые силы в детей. Без игры, физических упражнений напряженный умственный труд быстро вызывает утомление. Физическая бодрость — необходимое условие умственной энергии.

«Почему необходимо заниматься физкультурой?» — такой вопрос задали педагоги учащимся начальных классов. Многие не могли на него правильно ответить. И только после нескольких бесед с ними ребята поняли, в чем польза физкультуры, стали заниматься дома утренней зарядкой, приходили в спортивный зал, когда он был свободен. Возрос интерес к урокам физкультуры.

Беседуя с детьми о необходимости занятий физкультурой, обратитесь к примеру В. И. Ленина. Прочтите детям отрывки из его писем.

«На коньках я катаюсь с превеликим усердием, — писал В. И. Ленин своему брату Д. И. Ульянову. — Глеб показал мне в Минусе разные штуки (он хорошо катается), и я учусь им так ретиво, что однажды зашиб руку и не мог дня два писать. Старое уменье все же не забывается. А моцион этот куда лучше зимней охоты, когда вязнешь, бывало, выше колен в снегу, портишь ружье и... дичь-то видишь редко!» (Ленин В. И. Полн. собр. соч. — Т. 55. — С. 133.)

А вот что писал В. И. Ленин из Мюнхена своей матери: «Мы, например, имеем возможность и купаться каждый день в очень хорошей купальне по сравнительно не очень дорогой цене, и гулять есть где, да недалеко и за город выбраться». (Там же. — С. 212.)

«А на лыжах катаетесь? — интересовался Владимир Ильич в письме Инессе Арманд из Цюриха. — Непременно катайтесь! Научитесь, заведите лыжи и по горам — обязательно. Хорошо на горах зимой! Прелесть и Россией пахнет». (Там же. — Т. 49. — С. 341.)

В. И. Ленин не бросал гимнастику даже в тюрьме. Он писал: «Я по крайней мере по своему опыту скажу, что с большим удовольствием и пользой занимался *каждый день* на сон грядущий гимнастикой. Разомнешься, бывало, так, что согреешься даже в самые сильные холода, когда камера выстыла вся, и спишь после того куда лучше. Могу порекомендовать... довольно удобный гимнастический прием (хотя и смехотворный) — 50 земных поклонов. Я себе как раз такой урок назначал — и не смущался тем, что надзиратель, подсматривая в окошечко, диву дается, откуда это вдруг такая

набожность в человеке, который ни разу не пожелал побывать в предварилкинской церкви!» (Там же. — Т. 55. — С. 72.)

Детям необходимо разъяснять жизненную важность занятий физкультурой. Физическое воспитание делает человека крепким и здоровым и тем самым продлевает его жизнь, а следовательно, расширяет временные границы, в рамках которых он имеет возможность плодотворно работать.

Организм человека все помнит, для него не проходят бесследно гиподинамия, нежелание и неумение переключаться с одного вида деятельности на другой, полноценно отдыхать, неправильное, нерегулярное питание, излишества в еде. Все это со временем приводит к болезням, потере работоспособности.

Ничто так не разрушает организм, не истощает его, как продолжительное физическое бездействие. Вот данные медицинских наблюдений. Ограничение двигательной активности в течение 2—3 месяцев вызывает нарушение всех без исключения систем организма. В первую очередь снижается энергообмен, в тканях возрастает количество недоокисленных продуктов обмена веществ. Отрицательные сдвиги происходят в процессах обмена электролитов, воды, микроэлементов, гормонов, ферментов, витаминов. Ухудшается перистальтика кишечника. Происходят отрицательные изменения в сердечно-сосудистой системе. В значительной степени изменяется и нервно-психическая сфера человека. Это проявляется в эмоциональной неустойчивости, нарастающей вплоть до невротических срывов. Незначительные по силе раздражители могут у таких людей вызвать неадекватные реакции: плач, смех, гнев, страх и пр. Нарушается суточный режим сна и бодрствования, возникает ощущение тяжести в голове, боли в мышцах и костях. Ограничение движения опасно для жизни и здоровья. Особенно для молодого, растущего организма.

Если дошкольник в большинстве случаев двигается достаточно, то при поступлении в школу двигательная активность детей снижается сразу же на 50%. Насыщенная учебная программа вынуждает школьников проводить многие часы за партой. А если к этому прибавить просмотр телепередач и т. д., то практически для активной мышечной деятельности ребятам не остается времени.



Потребность в движении — врожденная потребность всего живого на земле. Непоседливость детей объясняется этой потребностью, так необходимой для нормального развития их организма. Они значительно больше устают от отдыха, чем от движения.

Однажды провели такой опыт. Спортсмену предложили в точности повторять все движения играющего ребенка. Уже через час спортсмен отказался от дальнейшего проведения эксперимента, в то время как ребенок продолжал играть без малейших признаков усталости.

О положительном влиянии активных движений говорит такой факт: уже через месяц-полтора систематической тренировки значительно повышается устойчивость человека к охлаждению, перегреванию, укачиванию. Дети, часто страдавшие простудными заболеваниями, после года занятий на воздухе при любой погоде практически перестают болеть, из разряда ослабленных переходят в основную физкультурную группу.

При физических упражнениях организм ребенка постепенно приучается выполнять все большую работу, а сил расходует все меньше. Известно, что между работой сердечной мышцы и мускулатурой тела существует тесная связь. Тренируя мышцы, мы тренируем мышцу сердца. За одно сокращение она начинает выбрасывать больше крови в кровеносное русло, частота его сокращений уменьшается, а значит, и период отдыха от работы удлиняется.

Февральский (1988 г.) Пленум ЦК КПСС рекомендовал использовать для физического воспитания базу всех спортивных обществ, предприятий и учебных заведений. Особенно велика потребность в движении у учащихся начальных классов. Младшему школьнику нужно в день по 4,5—6 ч активной физической деятельности. Но эта норма не выполняется. На воздухе многие городские школьники бывают по 30—40 мин, в активном движении — 20—30 мин в день. И результаты налицо. Даже гипертония, которая считалась болезнью преклонного возраста, выявлена у 76 из 10 тыс. обследованных школьников. Причина — малая подвижность при больших нервных и эмоциональных перегрузках.

Надо предохранять детей от слишком сильных эмоций как на уроках, так и в играх, в общении со взрослыми. Если постоянно возбуждать нервную систему ребенка, она становится раздражительно-деятельной,

неуправляемой, выходит из-под контроля воли. Физическая нагрузка — лучший способ разрядки нервного напряжения и поддержания нервной системы ребенка в нормальном состоянии.

Необходима тренировка не только физических, но и психических сил ребенка. Уровень их развития у людей колеблется в очень широких границах. Подтверждением может служить такой пример. Пассажирское судно «Титаник» столкнулось с айсбергом. Первые суда пришли на помощь через 3 ч после того, как пароход скрылся под водой. Но к этому времени в шлюпках было немало мертвецов и сошедших с ума. С биологической точки зрения не было причин для смерти, а люди оказались мертвы. Почему? Не хватило психических сил. Установлено, что большинство людей погибают после кораблекрушения в течение первых трех дней, хотя от голода, жажды и холода они умерли бы много позже. Не поддаваться панике, чувству страха, в любой ситуации не расписываться в бессилии, бороться за свою жизнь и жизнь других — вот способ обрести новые силы.

Малая физическая, психическая выносливость проявляется в том, что некоторые выпускники школ не выдерживают ритма жизни в вузе, в армии, не обнаруживают той силы и энергии, которая нужна для значительных напряжений.

В соответствии с постановлением ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О дальнейшем подъеме массовости физической культуры и спорта» (сентябрь 1981 г.) во всех общеобразовательных школах страны введены гимнастика до учебных занятий, физкультурные минутки на уроках и при приготовлении домашних заданий, игры и физические упражнения на переменах, ежедневные физкультурные занятия в группах продленного дня, ежемесячные дни здоровья и спорта. Это помогает поддерживать работоспособность школьников в течение учебного дня, содействует улучшению их физического развития.

Уроками физкультуры, как правило, мало интересуются те дети, которые не справляются с учебной программой. Важно закрепить малейшие успехи ребенка на уроке физкультуры, чтобы он заинтересовался этим учебным предметом. Использование на уроке физкультуры подвижных игр, введение в урок новых упражнений, музыкальное сопровождение, создающее эмоцио-

нальный настрой, правильный подбор оборудования — все это повышает интерес детей к урокам физкультуры, прививает привычку самостоятельно заниматься ею.

Мальчики и девочки 7—9 лет участвуют в начальной ступени комплекса ГТО «К стартам готов». Это позволяет активизировать их двигательный режим, лучше организовать свободное время.

Интересно проводятся занятия физкультурой и спортом в группах продленного дня школы № 10 г. Ижевска Удмуртской АССР. (См.: Воспитание школьников. — 1983. — № 6.) Воспитатель группы продленного дня работает в контакте с детско-юношеской спортивной школой, сотрудники которой помогают учителям физкультуры организовывать спортивный час для воспитанников группы продленного дня.

Учебный день начинается с утренней гимнастики. Она проводится на открытом воздухе в течение 10 мин. Гимнастический комплекс периодически обновляется.

Чтобы предупредить умственное утомление во время самоподготовки, во всех группах проводятся физкультурные минутки, во время которых ученики, встав рядом с партой, выполняют 3—5 упражнений, повторяя их по 4—6 раз. Через каждые 35—40 мин самоподготовки детям предоставляется возможность в течение 10—15 мин поиграть на свежем воздухе, побегать. Физкультурную минуту и паузу проводит воспитатель.

Особое внимание педагоги уделяют детям с ослабленным здоровьем или отстающим в физическом развитии. Их занятия физическими упражнениями строго регламентируются школьным врачом.

Воспитатели тщательно продумывают содержание и формы физкультурных занятий с ребятами, составляют подробные планы-конспекты каждого спортивного часа.

Одна из задач, которую поставили перед собой воспитатели групп продленного дня и учителя школы № 10, — обучить детей самостоятельно заниматься физическими упражнениями и спортом. Так, во время спортивного часа воспитатели помогают детям усвоить домашнее задание по физкультуре, которое предусмотрено учебной программой.

Во время спортивного часа большинство воспитанников групп продленного дня занимается легкой атлетикой. На базе ДЮСШ с ребятами проводятся занятия по художественной и спортивной гимнастике. Игры в

футбол, вслейбол, ручной мяч, настольный теннис организованы в спортивном клубе завода-шефа.

Занятия учащихся физической культурой и спортом в группах продленного дня являются логическим продолжением уроков физвоспитания. Воспитатели в группах не только закрепляют полученные учащимися на уроках физкультуры практические умения и навыки, но и ведут разъяснительную работу: беседуют с детьми о гигиене занятий физическими упражнениями, о значении физической культуры для укрепления здоровья, о том, как занятия физкультурой и спортом помогают юношам подготовиться к службе в рядах Советской Армии и т. д.

Так, воспитателю группы продленного дня Н. Г. Дресвянниковой удалось превратить спортивный час в час детской радости и здоровья. Занятия воспитательница строит таким образом, чтобы не обделить ни одного ученика радостью движения, чтобы игры и упражнения вызывали у них интерес, снимали усталость от уроков. Большинство занятий она проводит на свежем воздухе. На спортивном часе дети много двигаются, играют. У воспитательницы много помощников из числа физкультурного актива школы: спортсмены-старшеклассники разучивают с младшими ребятами подвижные игры, помогают им овладевать спортивными навыками, знакомят их с правилами соревнований и т. д.

Н. Г. Дресвянникова рассказывает детям о бывших выпускниках школы, которым занятия спортом помогли хорошо учиться. Теперь они успешно трудятся на заводах города, служат в рядах Вооруженных Сил СССР. Многие из них стали прославленными спортсменами. Беседуя с ребятами, Нина Георгиевна всегда подчеркивает, что систематические занятия физической культурой и спортом способствуют воспитанию характера.

Занятия дети начинают с медленного бега, чередуемого с ходьбой. После бега воспитанники выполняют 6—8 общеразвивающих упражнений (4—5 мин) типа потягиваний, наклонов и т. д. Закончив разминку, воспитатель предлагает ребятам игры и упражнения, которые рекомендованы им на уроках физкультуры как домашнее задание.

Много внимания Н. Г. Дресвянникова уделяет обучению детей основам легкоатлетического бега. Для тренировки в беге она использует игры-эстафеты. Учащие-

ся прыгают через скакалку, участвуют в эстафете с элементами полосы препятствий.

Во время спортивного часа воспитатель использует подвижные игры, которые дети изучили на уроках физкультуры («Совушка», «Делай так — делай этак», «День и ночь», «Попади в мяч», «Западня», «Третий лишний», «Успей занять свое место», «Все к своим флажкам», «Мяч вдогонку» и др.).

Некоторые дети избегали занятий физической культурой. Воспитательнице удалось заинтересовать этих детей занятиями физкультурой.

В составе группы были и ребята с ослабленным состоянием здоровья, отстающие в физическом развитии. Но на спортивном часе этим детям воспитательница уделила особое внимание, регламентируя объем и интенсивность упражнений. Для этого ей приходилось консультироваться со школьным врачом, а при выборе упражнений и нагрузок — с учителем физической культуры. Многие из этих учащихся к IV классу по физическому развитию догнали своих одноклассников.

После каждого спортивного часа Н. Г. Дресвянникова в присутствии всей группы отмечает наиболее старательных учеников, делает замечания тем, кто работал ниже своих возможностей. Дети внимательно выслушивают ее и не обижаются на справедливую, доброжелательную критику.

Н. Г. Дресвянникова следит за тем, чтобы ребята и летом в пионерском лагере, а также по месту жительства занимались физической культурой, чтобы их тренировки стали круглогодичными. Увлеченные физкультурой и спортом дети растут здоровыми, подвижными, физически развитыми.

Систематические занятия физкультурой и спортом приносят ощутимые результаты. Большинство воспитанников Нины Георгиевны хорошо учатся, активно участвуют во всех школьных делах.

В школе № 10 г. Сургута Тюменской области для учащихся I—III классов создан спортивный клуб «Смена». Он работает по воскресеньям, а в каникулы — каждый день. В клубе 15 групп. Ребята занимаются легкой атлетикой, лыжами, футболом, конькобежным спортом, туризмом, настольным теннисом, стрельбой и т. д. Занятия продолжительностью от 40 до 60 мин в каждой группе ведут три старшеклассника под руководством и контролем учителя физической культуры.

В школьной картотеке в помощь тренерам для каждого школьного возраста подобраны описания более 50 комплексов упражнений для проведения физкультминуток, 88 игр для перемен и т. д.

Педагогический коллектив школы стремится максимально использовать все возможности микрорайона и города, чтобы учащиеся могли во внеурочное время заниматься физкультурой и спортом. Так, ребята посещают секции спортивных комплексов промышленных предприятий, Дома пионеров и школьников, городского подросткового клуба «Ровесник», базы добровольно-спортивного общества «Труд», ГПТУ № 7 и т. д.

Для младших школьников проводятся соревнования «Веселые старты», «Папа, мама и я — спортивная семья». Традиционными стали туристские слеты, конкурсы «Вперед, мальчишки!», «Вперед, девчонки!».

В школе для родителей проводятся семинары по физическому воспитанию детей, открытые уроки физкультуры, корригирующей гимнастики, создаются методические уголки.

В результате оздоровительной работы, которая ведется в школе, резко сократилось количество учебных занятий, пропущенных ребятами из-за различных заболеваний.

Предстоит повысить роль перемены как средства физического развития. В перемену в большинстве школ дети так бегают по коридорам и так кричат, что у них и у педагогов начинает болеть голова. Такая перемена не выполняет своего назначения — снять утомление, дать разрядку умственному напряжению, вызванному предшествовавшими уроками, подготовить к восприятию учебного материала на следующем уроке. Если погода позволяет, надо дать возможность провести детям перемены на школьном дворе, позаботившись, чтобы там было достаточно спортивных снарядов, приспособлений для различных игр. Хорошо, если пионеры и старшеклассники организуют подвижные игры детей, разучат с ними танцы, но не очень интенсивные. Перед окончанием перемены надо переключить внимание детей на более спокойные занятия.

В школе № 4 г. Баку на первом этаже, где занимаются младшие классы, часть коридора представляет собой игротеку, где есть стойки и мишени для метания в цель, скакалки, обручи, шведская стенка, гимнастические маты и т. д.

С помощью родителей необходимо продумать меры по расширению физкультурно-оздоровительной работы с детьми в микрорайоне. Посмотрите на детей, которые вышли во двор подышать свежим воздухом. Они не играют. Стоят, сунув руки в карманы, разговаривают, прохаживаются по асфальтовым дорожкам. Игры уходят из их свободного времени, уменьшается их значение как средства получения добавочной физической энергии. Ребята даже воздушного змея не запускают, как это было во времена их отцов и дедов.

Научите детей играть, разучивайте с ними новые игры, давайте им время для игр. Позаботьтесь, чтобы в каждом дворе были каток, горка для катания на санках. В наш век нервных перегрузок и физических недогрузок это особенно необходимо.

Помните, что день, проведенный без гимнастики, спорта, подвижных игр, снижает физическую подготовленность ребенка.

Педагогу важно добиться, чтобы все его ученики участвовали в различных спортивно-массовых мероприятиях — спартакиадах, соревнованиях, физкультурных праздниках, туристских походах, играх на местности. Предстоит чаще проводить уроки на свежем воздухе — и не только уроки физкультуры.

В школах проходят малые олимпийские игры, в которых участвуют и октябрята. В программу этих игр, наряду с современными видами спорта, можно включить состязания, проводившиеся в древности: бег «рыцарей», бег «колесниц», перетягивание каната, прыжки в длину с места, с возвышения, с гантелями в руках и др.

Охотно участвуют младшие школьники в «Веселых стартах», включающих в себя много состязаний.

Важно чаще проветривать помещение, где занимаются дети, иначе в воздухе накапливается углекислота и у детей развивается сонливость, быстро нарастает утомление. Достаточная освещенность рабочих мест детей, парты, соответствующие их росту, продуманный режим дня — все это играет важную роль.

Особое значение в сохранении здоровья детей имеют доброжелательность учителя, создание в классе спокойной, деловой обстановки. Важно всемерно снижать накаленность атмосферы, в которой живут школьники: страх перед отметкой, озабоченность тем, что

много надо сделать, а времени мало, страх перед раздражительностью взрослых.

В здоровом теле — здоровый дух. Сказано верно. Но и здоровый дух — залог здоровья тела. Уверенность, покой, оптимизм создают основу для крепкого здоровья. Особенно нужна ребенку радость. Радость, делая человека чувствительным к каждому биению жизни, укрепляет тело, утверждал И. П. Павлов. При этом он имел в виду радость не потребления, а радость общения, творчества, достижений.

В. А. Сухомлинский писал, что забота о здоровье — это важнейший труд воспитателя. Будем следовать этому мудрому завету.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Гармоничное развитие членов общества сегодня не отдаленная цель, а реальная программа воспитания. Один из важнейших этапов ее реализации — формирование личности в младшем школьном возрасте.

Расцвет всех творческих сил, способностей, гражданской активности советских людей — необходимое условие их успешного труда во всех сферах деятельности; фактор дальнейшего научно-технического и культурного прогресса, совершенствования социально-экономической жизни страны.

Основа гармонии личности — высокий уровень развития ее идейно-нравственных качеств. Все направления воспитания важны для формирования личности: недооцени хотя бы одно из них — и гармония личности нарушится. Но идейно-нравственное воспитание имеет особое значение, потому что благодаря ему достигается гармония человека и общества, человека и коллектива, правильное соотношение материальных и духовных потребностей. Благодаря высокому уровню нравственного развития человек обретает стимулы для совершенствования всех своих способностей в интересах общества.

Гармония личности предполагает согласованность не только между отдельными ее качествами, но и целостность каждого отдельного качества. Так, идейно-нравственное воспитание не приведет к полному расцвету соответствующих качеств, если не будут в комплексе формироваться идейно-нравственное сознание, чувства, поведение. В школе долгое время превалировали словесные формы воспитания. В результате нравственное сознание и чувства формировались, а организации поведения внимания уделялось значительно меньше. Между тем идейно-нравственное воспитание достигает своей цели только в том случае, если результатом ее является основанная на глубоких нравственных убеждениях и чувствах трудовая, общественно-политическая актив-

ность личности, активная жизненная позиция строителя коммунизма.

Важное значение в определении путей и средств воспитания имеет высказанное на XXVII съезде партии положение о том, что чувство хозяина формируется прежде всего теми реальными условиями, в которые поставлен человек. Чтобы формировать это высокое гражданское чувство, важно развивать самоуправление в коллективах учащихся, всемерно повышать роль пионерских организаций как школы общественной активности.

Перестройка, которая осуществляется во всех сферах жизни советского общества, внесла свежий ветер перемен и в область воспитания юной смены. Основное содержание перестройки всего школьного дела — ориентация на выявление и развитие творческого потенциала личности, на выявление и совершенствование ее способностей, формирование деловых качеств, инициативы, активно-действенного начала.

Углубляется демократия, социалистическое самоуправление народа. Это вызвало широкую демократизацию жизни школы. Устраняются преобладание административного начала в ее жизни, опека над детьми, формализм в воспитании.

Перестройка школы заставила отказаться от методов работы, рассчитанных прежде всего на то, чтобы успешно отчитаться перед вышестоящими организациями, а не на достижение хороших результатов в воспитании детей. Возрастают права и обязанности, ответственность каждого коллектива, каждого школьника. Это создает простор для развития личности. Уходит из практики школ закручивание гаек, которое, как известно, иногда срывало резьбу. Дрессированные, безынициативные, вымуштрованные, не способные к творчеству дети рассматриваются сегодня как брак в воспитании. Перестройке нужны самостоятельные, активные люди, которые не ждут указаний по всякому поводу, а берут в свои руки их решение и ответственность за их реализацию возлагают на самих себя. Этот новый масштаб ответственности укрупняет личность, расширяет горизонты ее совершенствования. Глубокое уважение к достоинству каждого ребенка, вера в его способности и таланты — залог успешной работы учителя по развитию личности всех детей, которых доверило ему государство.

Человек в нашем обществе — главная социальная

ценность. Предусмотренные партией меры по созданию условий гармоничного развития личности продиктованы не только назревшими потребностями общественного производства, но и заботой о более полнокровной, содержательной жизни людей. Они обеспечат каждому человеку широкие возможности для реализации способностей, достижения успехов в труде, удовлетворения жизнью, для выполнения планов, замыслов, надежд, осуществления полноты человеческого бытия.

Воспитание активного участника всех сфер общественно-исторического прогресса — основа формирования гармонично развитой личности. Каждый, именно каждый школьник должен стать активным участником как учебного процесса, так и многообразных форм трудовой, общественной деятельности, организуемых педагогом, пионервожатым, воспитателем группы продленного дня. Иначе отдельные оказавшиеся в пассиве ребята будут лишены возможности гармоничного развития.

Особое внимание необходимо уделять развитию индивидуальных способностей каждого ребенка. Они представляют собой самую могучую силу личности, увлекающую за собой и заставляющую максимально развиваться все другие ее способности. Индивидуальные способности определяют своеобразие личности, круг ее увлечений, дел, которыми человек занимается, не жалея сил и времени; в конечном счете они составляют основу его профессиональных устремлений.

Велики потенциальные ресурсы человека. Физиологи утверждают, что при современных методах обучения и воспитания используется лишь одна десятая возможностей мозга как аппарата мышления. Значит, эти методы требуют совершенствования.

Обновление учебного процесса, приобщение школьников к изобразительному искусству, пению, музыке, театру, литературе, постижение ими культуры движения, физического совершенствования, приобщение их к эстетике поведения — все это исключительно важно в гармоничном развитии детей. Особое значение приобретает сегодня нравственное творчество детей, направленное на укрепление гуманистических отношений в ученических коллективах, в школе и семье, на помощь старшим, прежде всего ветеранам войны и труда, на заботу о малышах.

Широкие возможности для развития личности открывает общественная деятельность школьников. В процес-

се этой деятельности дети становятся участниками общественных отношений, включаются в деятельность, имеющую государственное значение, в результате чего растет поколение, способное активно участвовать в общественно-исторической практике. Самоуправление школьников, когда оно обладает действительными, реальными правами и высокой степенью ответственности, открывает для детей возможность широкого проявления инициативы, организованности, созидания жизни своего коллектива в соответствии с собственными интересами и замыслами.

Пока недостаточно решенной проблемой является развитие способностей детей в ходе их трудовой деятельности. Необходимо большее разнообразие видов производительного труда младших школьников.

Существует прямая взаимосвязь между стремлением ребенка к знаниям и развитием его творческих способностей. Школа с более строгими требованиями к уровню знаний детей, добивающаяся высокого профессионализма от каждого учителя, является одновременно и наиболее успешно выполняющей задачи гармоничного развития личности. Сознательная дисциплина, организованность, собранность — неотъемлемые черты такой школы. В ней нет пассивности, рецептурности, зазубривания, послушания и слепой подчиненности.

Общественная активность, активная жизненная позиция — важнейший, наиболее обобщенный критерий воспитанности личности и уровня ее развития, ибо в ней находят отражение уровень интеллектуального, эмоционально-волевого, нравственного развития, мировоззренческие принципы.

Общественная активность является и результатом развития, и условием дальнейшего расширения его масштабов. Требуется большая организаторская деятельность от педагогов, вожатых, чтобы включить детей в разнообразные виды общественно ценной деятельности. Развитие начинается тогда, когда школьник становится лицом действующим. Объектом эффективного педагогического воздействия является школьник думающий, организующий, тонко чувствующий, критикующий то, что его не устраивает в жизни коллектива, поющий и танцующий, участвующий в инсценировках и играющий. Пассивного школьника надо прежде всего включить в разнообразные виды деятельности, и лишь

при этом условии начнется процесс его действительного воспитания и развития. Школьник посредством своей деятельности должен вступить в контакт со всеми основными сторонами общественной практики. В педагогически эффективных формах в школе должны воспроизводиться основополагающие компоненты реальной жизни, в которую вступят учащиеся по окончании школы: постоянное расширение знаний, творчества, производительный труд, самоуправление, ответственность, созидание нравственных отношений и участие в эстетическом преобразовании действительности. В каждом социально ценном виде деятельности заключена могучая развивающая энергия. Дисциплина, дух взаимопомощи, коллективная работа, творческое освоение мира знаний, мира труда, четкое соблюдение прав учащихся, уважение к их достоинству и требовательность во всем, что касается их обязанностей,—все это необходимые условия гармоничного развития личности.

В этом процессе особое значение приобретает связь школы с жизнью. Реформа школы создает для этого широкие возможности. К воспитанию подрастающего поколения привлечена общественность, оно стало делом поистине всенародным. Связи школы с рабочим коллективом базового предприятия, с внешкольными, культурно-просветительными учреждениями, творческой интеллигенцией — все это расширяет возможности развития интересов и способностей учащихся. Благодаря широкому привлечению общественности к воспитанию подрастающего поколения не только учебное, но и свободное время детей все полнее используется для их гармоничного развития, а значит, для умножения материального и духовного потенциала общества.

Вся работа школы требует пересмотра с позиций важнейшей гуманистической цели — гармоничного развития личности каждого учащегося. Оценив свой опыт с учетом этой важнейшей цели, каждый учитель найдет новые, не использованные ранее резервы улучшения своей работы.

# ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение . . . . .	3
Глава I. Формировать духовное богатство личности младшего школьника . . . . .	14
1. Единство и взаимосвязь различных сторон духовного развития . . . . .	—
2. Повседневная ориентация на развитие творческого потенциала каждого школьника . . . . .	29
3. Расширение и углубление деятельности — основа гармоничного развития личности школьника . . . . .	53
4. Развитие интеллекта, чувств, воли . . . . .	71
Глава II. Моральная чистота . . . . .	108
1. Атмосфера уважения и требовательности . . . . .	—
2. Повышать роль семьи в нравственном развитии ребенка . . . . .	121
3. Коллектив — важнейший фактор личностного развития . . . . .	146
4. Труд и развитие личности . . . . .	176
5. Активная жизненная позиция строителя коммунизма — вершина нравственного развития личности . . . . .	190
Глава III. Физическое совершенство . . . . .	207
Заключение . . . . .	219

Учебное издание

*Кузнецова Людмила Владимировна*

## ГАРМОНИЧНОЕ РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

Зав. редакцией Ж. П. Данилова

Редактор Н. А. Пудикова

Младший редактор И. Г. Антонова

Художественный редактор Т. Г. Никулина

Технический редактор Л. П. Бирюкова

Корректоры Л. А. Ермолина, О. В. Ивашкина

ИБ № 10809

Сдано в набор 20.07.87. Подписано к печати 04.07.88. Формат 84×108<sup>1</sup>/<sub>32</sub>. Бум. типограф. № 2. Гарнитура литерат. Печать высокая. Усл. печ. л. 11,76+0,21 форз. Усл. кр.-отг. 12,81. Уч.-изд. л. 12,59+0,38 форз. Тираж 200 000 экз. Заказ № 5216. Цена 70 к.

Ордена Трудового Красного Знамени издательство «Просвещение» Государственного комитета РСФСР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 129846, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.

Областная типография управления издательств, полиграфии и книжной торговли Ивановского облисполкома. 153628, г. Иваново, ул. Типографская, 6.





