



УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕЧИ

КНИЖКА ПОМОЖЕТ ПРЕОДОЛЕТЬ
ОСНОВНЫЕ ТРУДНОСТИ,
ВОЗНИКАЮЩИЕ ПРИ ИЗУЧЕНИИ
РУССКОГО ЯЗЫКА.



ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

ПОДГОТОВКА
К ШКОЛЕ

И. СЛОТУХИНА
ЛОГОПЕДИЯ
РЕЧЬ, РИТМ, ДВИЖЕНИЕ

И. СЛОТУХИНА
ЛОГОПЕДИЯ
УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕЧИ

ЗАНИМАТЕЛЬНЫЙ МИР
ФИЗИКИ

ЗАНИМАТЕЛЬНЫЙ МИР
ХИМИИ

ЗАНИМАТЕЛЬНЫЙ МИР
МАТЕМАТИКИ

ПОДГОТОВКА
К ШКОЛЕ



Л. ПАРАМОНОВА
ДЛЯ РАЗВИТИЯ
РЕЧИ



Л. ПАРАМОНОВА
УПРАЖНЕНИЯ
ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПИСЬМА



Л.Г. ПАРАМОНОВА УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕЧИ



ББК 74.37
П17

П17 Парамонова Л.Г.
Упражнения для развития речи. – СПб.: Дельта, 1998. – 208 с.,
ил.
ISBN 5-89151-053-7

Предлагаемое пособие рассчитано на родителей, педагогов дошкольных и школьных учреждений, логопедов, а также на учащихся старших классов, имеющих нарушения звукопроизношения. В нем рассмотрены основные виды неправильного произношения, его причины и даны конкретные рекомендации по выявлению и преодолению. Представлен обширный речевой материал для упражнений.

ББК 74.37

ISBN 5-89151-053-7

© "Дельта", 1998

*Светлой памяти
Парамонова Павла Михайловича,,
до самого последнего своего часа
принимавшего активное участие
в работе над этой книгой.*

Автор

Предисловие

Одним из необходимых качеств полноценной устной речи является правильное произношение всех речевых звуков. Таким правильным звукопроизношением большинство детей овладевает еще в дошкольном возрасте, причём происходит это без какого-либо специального обучения, на основе подражания правильной речи окружающих людей. Однако у многих детей те или иные дефекты в произношении речевых звуков остаются на долгие годы и не исчезают без специальной логопедической помощи.

Трудность овладения правильным звукопроизношением чаще всего бывает связана с наличием определённых причин, которые могут быть не только выявлены, но в большинстве случаев и устранены уже в дошкольном возрасте. Однако многие родители, к сожалению, не придают серьёзного значения неправильному произношению звуков их детьми и упускают драгоценное время, надеясь на то, что "с возрастом всё само пройдет". О том, что эти надежды далеко не всегда оправдываются, свидетельствует наличие дефектов звукопроизношения в речи многих взрослых людей.

Естественно, что неправильное произношение звуков в той или иной мере беспокоит в дальнейшем очень многих, причём нередко это воспринимается людьми, особенно подростками, как самое настоящее не-

счастье, мешающее в достижении многих жизненных целей (выбор профессии, устройство личной жизни и пр.). Многие из них потом обращаются за помощью к специалистам, сетуя на родителей за то, что те своевременно не предприняли необходимых мер.

Особое внимание читателей хочется обратить на то, что некоторые дефекты в произношении звуков, не устранённые до начала обучения ребёнка грамоте, в дальнейшем неизбежно отражаются на письме.

Основная цель написания нашей книги – привлечь внимание родителей и педагогов (особенно дошкольных учреждений) к упомянутому вопросу, помочь им своевременно в нём разобраться и вооружить их необходимым и доступным для неспециалистов речевым материалом для занятий с детьми. Мы не сомневаемся в том, что такие занятия (при условии серьёзного отношения к ним) окажутся достаточно эффективными.

Доброго вам пути!

Особенности усвоения детьми звуков речи

Овладение правильным произношением речевых звуков является одним из очень важных звеньев становления у ребенка речи. При этом звуки усваиваются не изолированно, не сами по себе, а в процессе постепенного овладения навыками произношения отдельных слов и целых фраз. На ранних этапах речевого развития слова и фразы произносятся ребенком лепетно, с очень искаженным, неточным звуковым составом. Правильным произношением звуков речи ребенок овладевает лишь постепенно.

В первые годы жизни из-за несовершенства речевых органов ребенок может правильно произносить лишь самые простые по артикуляции звуки. К ним относятся гласные А, О, Э и согласные П, Б, М. Именно из этих звуков и состоят первые слова ребенка: МАМА, ПАПА, БАБА. Несколько позднее усваиваются и другие артикуляторно простые звуки, не требующие особенно тонких движений губ и языка. Это гласные И, Ы, У и согласные Ф, В, Т, Д, Н, К, Г, Х, Й. Более же сложные по артикуляции согласные звуки (С, З, Ц, Ш, Ж, Ч, Щ, Л, Р) примерно до 3-5 лет или полностью отсутствуют в речи детей или заменяются более простыми для произношения звуками. Это явление получило название «возрастного косноязычия», поскольку в определенном возрасте оно бывает свойственно всем без исключения детям.

Каждый артикуляторно сложный звук усваивается ребенком как бы в несколько этапов. Например, ребенок не сразу овладевает произношением звука Ш, а сначала заменяет его на ТЬ, на СЬ и на С. По этой причине в разные возрастные периоды слово ШУБА в его речи звучит как ТЮБА, СЮБА, СУБА и, наконец, ШУБА.

Вот самые распространенные звуки-заменители для сложных по произношению согласных:

- Л: Й – ЛЬ – Л (йампа – лямпa – лампа);
- Р: Й – ЛЬ – Л – Р (йиба – либа – лыба – рыба);
- С: ТЬ – СЬ – С (тянки – сянки – санки);
- Ш: ТЬ – СЬ – С – Ш (тюба – сьуба – суба – шуба);
- Ц: ТЬ – СЬ – Ц (тяпля – сяпля – цапля).

Но даже и после овладения правильным произношением звука ребенок некоторое время неустойчиво использует его в своей речи. Новый звук начинает употребляться гораздо чаще, чем следует, временно как бы вытесняя близкие к нему по артикуляции звуки. Например, научившись правильно произносить звук Ш, ребенок начинает употреблять его и вместо С, произнося слово СУМКА как ШУМКА или САША как ШАША. Здесь очень важно ненавязчиво помочь ребенку окончательно овладеть звуком. В этом поможет родителям приводимый на стр 63-205 речевой материал, специально подобранный на каждый трудный по артикуляции согласный звук.

Таким образом, в период «возрастного косноязычия» часть звуков в речи детей полностью отсутствует или заменяется другими звуками.

Наблюдается и неустойчивость в употреблении уже «освоенных» звуков, их смешение. Но по мере созревания речевого аппарата ребенка постепенно совершенствуется и его звукопроизношение, все более и более приближаясь к образцу речи взрослого.

Совершенно необходимым условием для своевременного исчезновения «возрастного косноязычия» является правильная, отчетливая и неторопливая речь окружающих ребенка взрослых людей. Это тот образец для подражания, которому ребенок следует в нелегком для него процессе овладения правильным произношением звуков. Если же такой образец отсутствует, то усвоение ребенком правильной артикуляции звуков резко затрудняется или даже становится невозможным. Об этом свидетельствуют, например, случаи довольно широко распространенной «семейной картавости», которую ребенок усваивает, подражая родителям.

С этой точки зрения вредно и длительное пребывание ребенка среди неправильно говорящих сверстников, поскольку в этом случае также отсутствует образец правильного произношения звуков речи. И уж совсем недопустимо «сюсюканье» взрослых с ребенком («Да ты мой дологотой, холосый!»). Здесь ребенок лишается не только правильного образца для подражания, но даже и стимула для улучшения своего звукопроизношения: ведь взрослым нравится его речь и они сами подражают ей!

Чтобы родителям было удобнее следить за своевременностью появления в речи ребенка различных звуков, приведем небольшую

таблицу, в которой даны примерные сроки окончательного усвоения детьми гласных и согласных звуков.

Время появления звуков (в годах)	1-2	2-3	3-5	5-6
Звуки	А О Э П Б М	И Ы У Ф В Т Д Н К Г Х Й	С З Ц Ш Ж Ч Щ	Л Р

Из таблицы видно, что при нормальном ходе речевого развития не позднее чем к 5-6 годам ребенок должен овладеть правильным произношением всех звуков речи. Если же этого не происходит и своеобразие в произношении звуков задерживается до более позднего возраста, то так называемое «возрастное косноязычие» уже перестает быть «возрастным». Такая задержка свидетельствует о наличии каких-то особых причин, мешающих ребенку своевременно овладеть правильным произношением звуков речи. Здесь уже приходится говорить о нарушениях, недостатках или дефектах звукопроизношения (термины однозначные), требующих специальной логопедической помощи.

Родителям также важно знать, что даже в раннем возрасте (до 3-5 лет) у детей могут быть и такие особенности в произношении звуков речи, которые уже с самого начала нельзя относить к «возрастному косноязычию». Эти особенности не пройдут с возрастом, и поэтому в таких случаях нужно как можно раньше обратиться к специалистам. Сюда относится, например, «хлюпающее» произношение некоторых звуков (иногда даже с заметным раздуванием щек), что придает звукам какой-то необычный и неприятный для слуха оттенок. В других случаях может наблюдаться так называемое межзубное произношение звуков (чаще всего свистящих и шипящих), когда кончик языка просовывается между резцами и звуки приобретают характерный оттенок шепелявости, не свойственный русской речи. Следующий параграф и посвящен тем недостаткам в произношении звуков, которые требуют помощи специалистов.

Основные виды нарушений звукопроизношения и способы их выявления

Как уже было отмечено, главное отличие дефектов звукопроизношения от «возрастного косноязычия» состоит в том, что они бывают вызваны какими-то специфическими причинами и поэтому обычно не исчезают без специальной логопедической помощи. Внешне дефекты в произношении звуков речи могут проявляться в одном из следующих вариантов:

1. *Полное отсутствие звука* (например, Р или Л) в речи ребенка. В этом случае он говорит ЫБА вместо РЫБА и АМПА вместо ЛАМПА. Этот вид нарушений звукопроизношения внешне полностью совпадает с «возрастным косноязычием», но в отличие от него встречается в более позднем возрасте (после 5-6 лет).
2. *Полная замена одного звука речи другим*, обычно более простым по артикуляции. Например, звук Р может заменяться на Л, а звук Ш – на С. В этом случае, как и при «возрастном косноязычии», ребенок говорит ЛЫБА вместо РЫБА и СУБА вместо ШУБА, однако эти замены также наблюдаются в более позднем возрасте.
3. *Смещение в речи двух правильно произносимых звуков*. При этой разновидности неправильного звукопроизношения ребенок, умеющий правильно произносить оба звука и уже вышедший из периода «возрастного косноязычия», не всегда верно употребляет их в речи (говорит то РЫБА, то ЛЫБА, то ШУБА, то СУБА и т.п.).
4. *Искаженное произношение звука*, классическим примером чего является «картавое» Р. В этом случае звук не отсутствует в речи ребенка и не заменяется другим звуком – ребенок произносит именно звук Р, но произносит его искаженно. Сюда же относится и упомянутое выше «хлопающее» и «шепелявое» произношение звуков.

Очень важно до конца понять, что этот последний вид нарушений звукопроизношения, в отличие от первых трех, ни в каком возрасте не может быть отнесен к «возрастному косноязычию». Это объясняется тем, что он во всех без исключения случаях бывает вызван какими-то особыми причинами, а не только возрастным несовершенством речевого аппарата ребенка. Именно эти причины и мешают «пройти с возрастом» имеющимся у него особенностям в произношении звуков. Иными словами, возрастной «нормой» звукопроизношения до определенного возраста можно считать только полное отсутствие звука или его полную замену другим звуком (в том числе и в случаях смешения звуков). Но после 5-6 лет и эта «норма» уже перестает быть таковой и переходит в разряд патологии, тем более что именно звуковые замены в дальнейшем отражаются на письме.

Проверить правильность произношения звуков можно при помощи приводимых ниже картинок. В названиях этих картинок содержатся все артикуляторно сложные звуки (свистящие, шипящие, Р, Л, Ё), причем каждый из них находится в трех положениях в слове: в начале, в середине и в конце его. Это позволяет получить более точное представление о характере произношения каждого из названных звуков. Исключения составляют лишь звуки З и Ж, которые в конце слов оглушаются, и поэтому нет смысла подбирать картинки типа ВОЗ, НОЖ.

Картинки подобраны таким образом, что в названиях каждой из них содержится лишь один «трудный» звук. Это значительно облегчает выявление дефектно произносимых ребенком звуков, позволяя взрослому сосредоточить все внимание только на проверяемом звуке. Например, на звук С подобраны такие картинки: СУМКА, БУСЫ, АВТОБУС. Из всех сложных по артикуляции звуков в названиях этих картинок содержится только проверяемый при их помощи звук С.

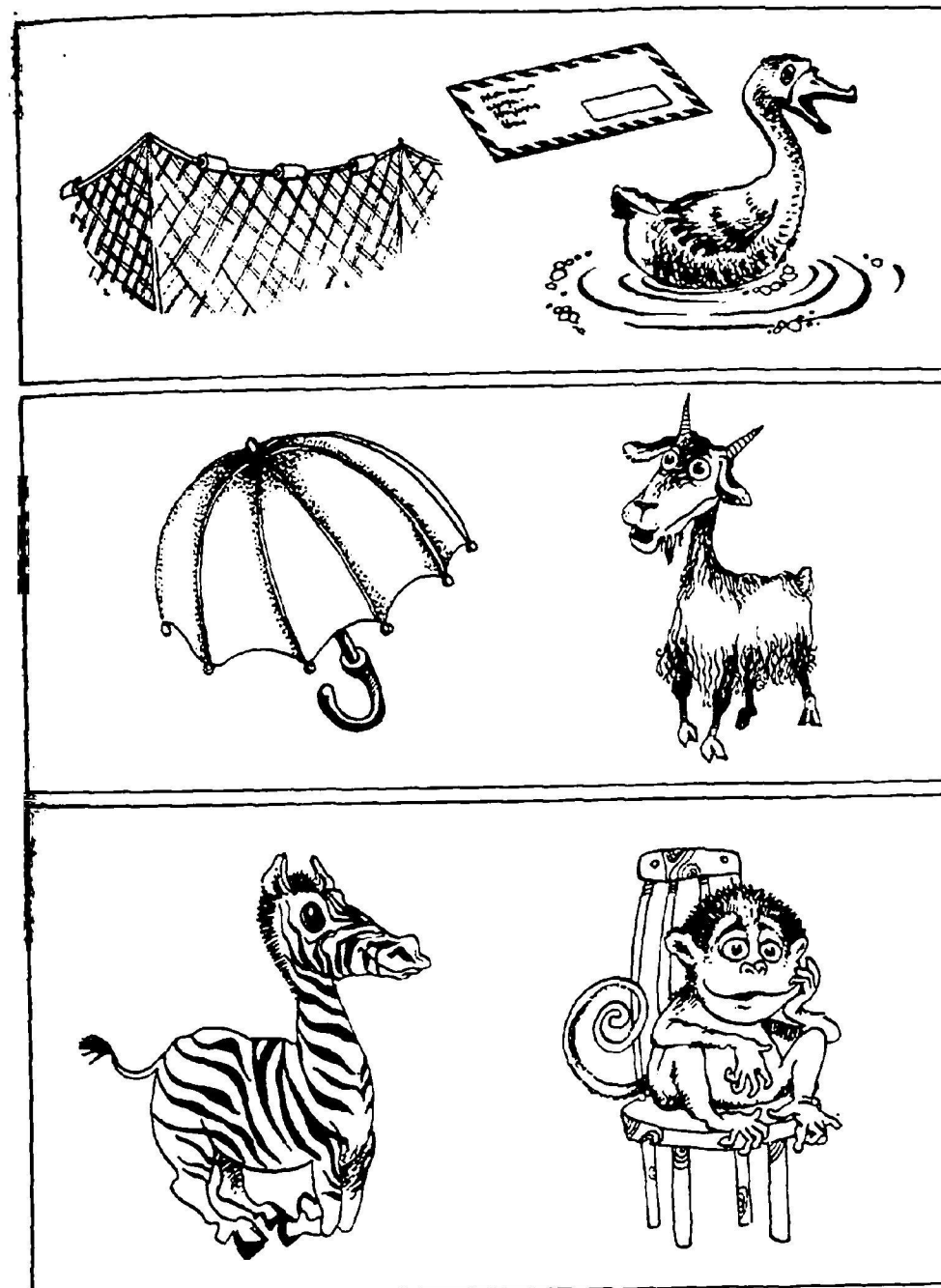
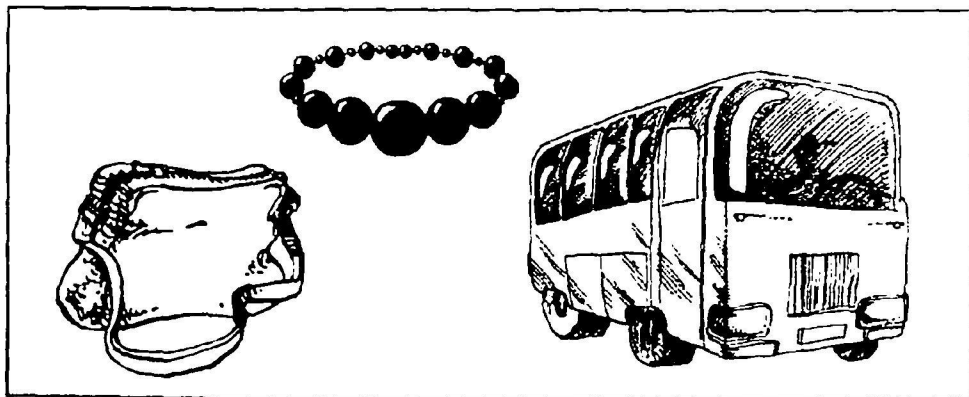
Картинки ребенок должен называть самостоятельно, а не повторять их названия вслед за взрослым, поскольку в последнем случае звуки нередко произносятся ребенком более отчетливо, чем обычно.

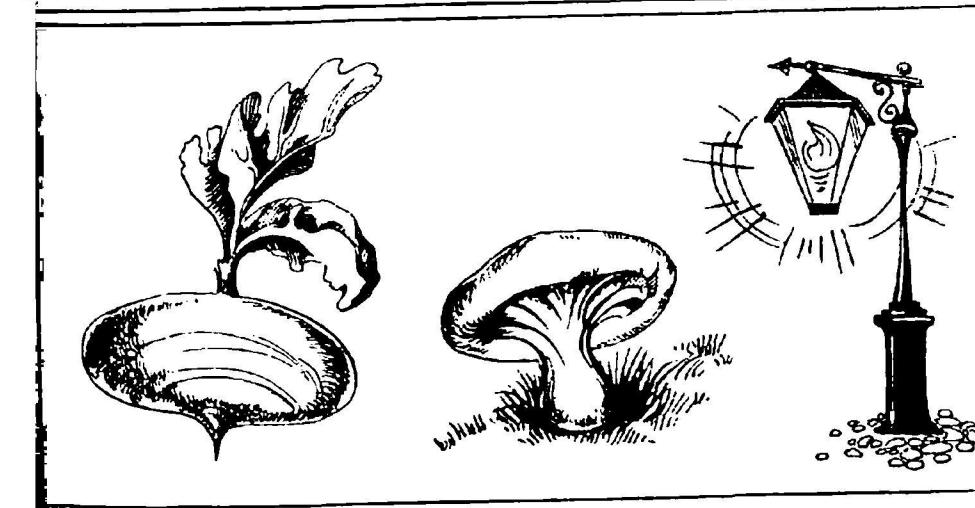
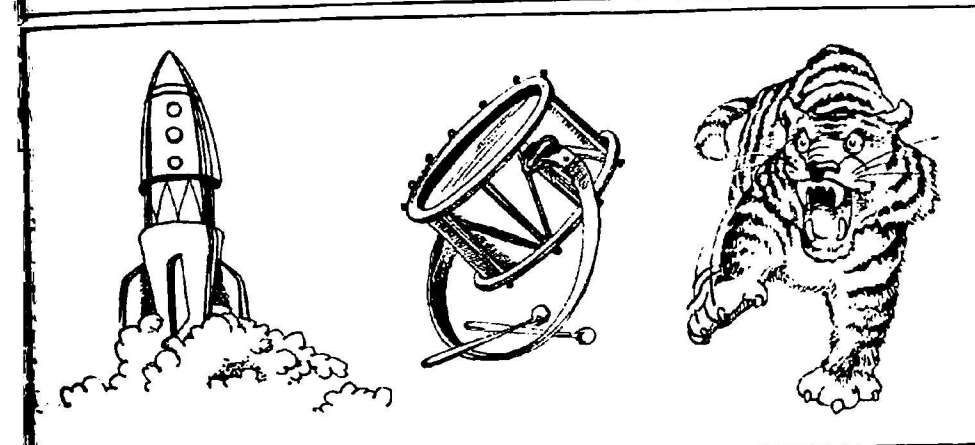
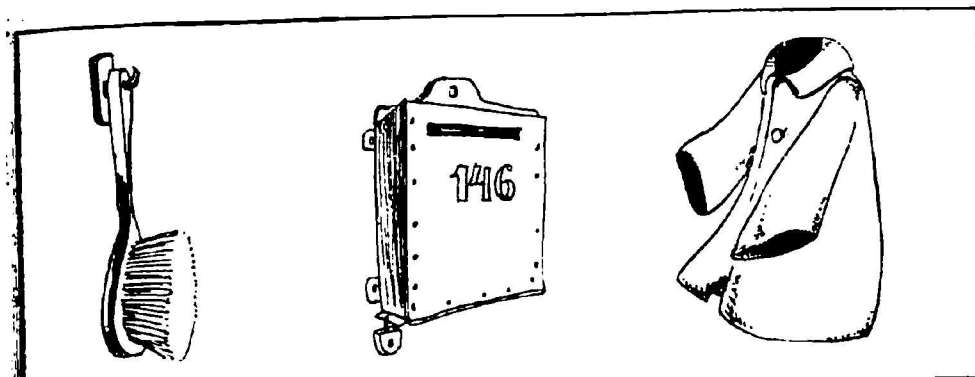
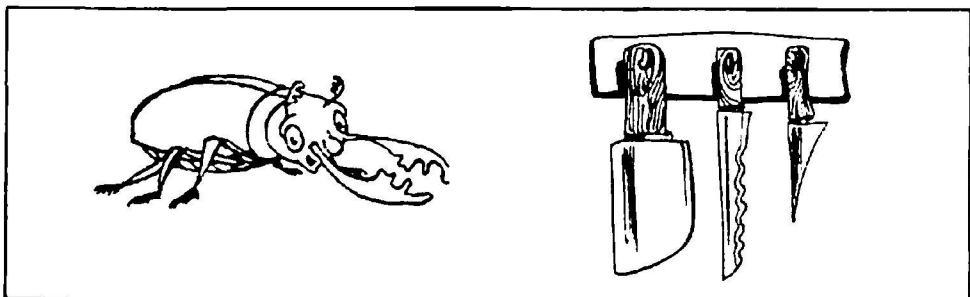
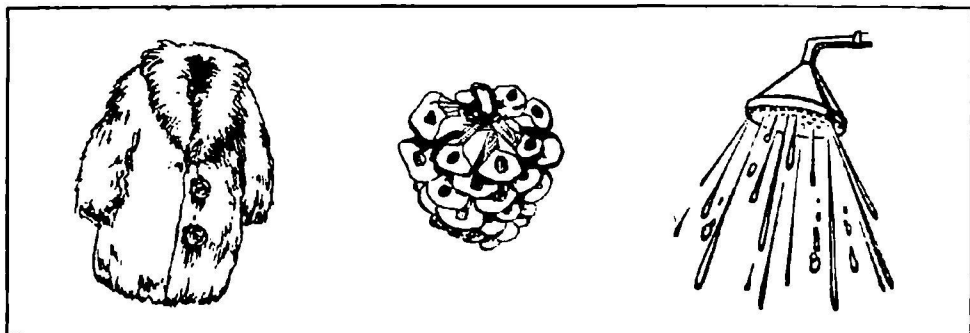
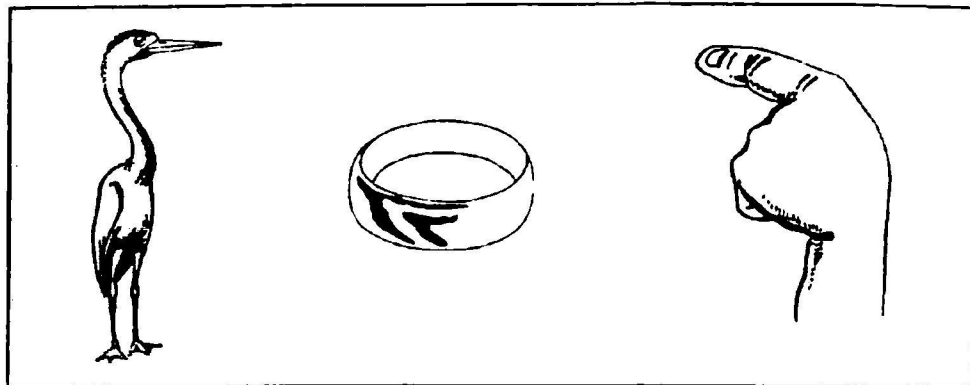
Если при проверке выяснится, что тот или иной звук у ребенка полностью отсутствует (произносит АКЕТА вместо РАКЕТА) или заменяется другим звуком (ЛАКЕТА или ЙАКЕТА вместо РАКЕТА), то это и

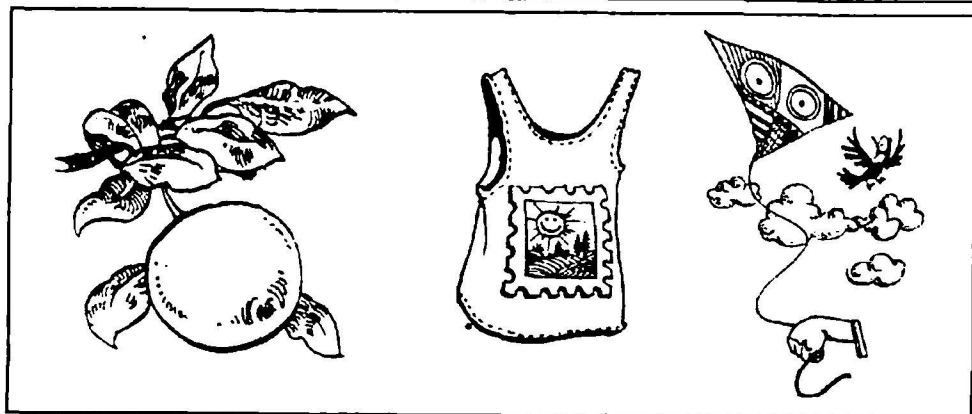
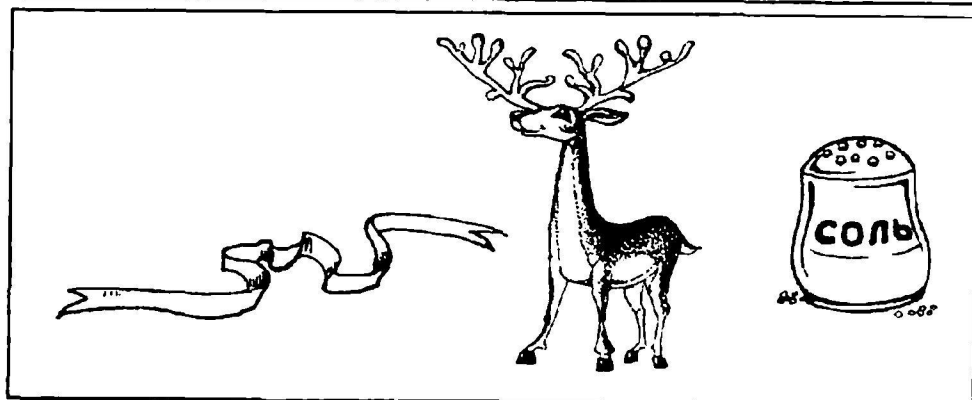
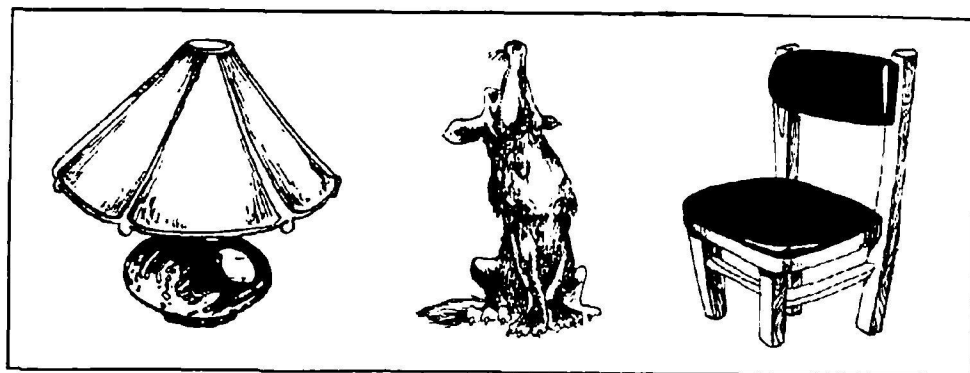
есть тот случай, когда имеющийся дефект звукопроизношения необходимо устранить до начала обучения грамоте. (Естественно, что и не отражающееся на письме искаженное произношение звуков тоже лучше устранить в дошкольном возрасте).

Картинки:

СУМКА, БУСЫ, АВТОБУС
СЕТИ, ПИСЬМО, ГУСЬ
ЗОНТ, КОЗА
ЗЕБРА, ОБЕЗЬЯНА
ЦАПЛЯ, КОЛЬЦО, ПАЛЕЦ
ШУБА, ШИШКА, ДУШ
ЖУК, НОЖИ
ЧАЙНИК, БОЧКА, КЛЮЧ
ЩЕТКА, ЯЩИК, ПЛАЩ
РАКЕТА, БАРАБАН, ТИГР
РЕПА, ГРИБ, ФОНАРЬ
ЛАМПА, ВОЛК, СТУЛ
ЛЕНТА, ОЛЕНЬ, СОЛЬ
ЯБЛОКО, МАЙКА, ЗМЕЙ







Для выявления возможных взаимных замен звонких и глухих согласных звуков (П-Б, Т-Д, К-Г, Ф-В, С-З, Ш-Ж) следует предложить ребенку назвать картинки на стр. 27-28.

Причины неправильного звукопроизношения и способы их выявления

Приведенная выше часть обследования позволяет установить, какие именно звуки и как много звуков ребенок произносит неправильно. Однако для оказания ему необходимой помощи этих сведений недостаточно. *Важно выяснить еще те причины*, которые мешают дошкольнику своевременно и без специальной логопедической помощи овладеть правильным произношением звуков речи.

Если говорить о детях с нормальным слухом и интеллектом и не имеющих к тому же резких отклонений в поведении, то таких причин три:

- 1) трудности различения некоторых сходных звуков на слух (при отсутствии снижения слуха);
- 2) выраженные дефекты в строении речевых органов (губ, зубов, челюстей, языка, мягкого и твердого нёба);
- 3) недостаточная подвижность губ и языка.

О четвертой причине – отсутствии правильного образца для подражания – мы уже говорили.

Во многих случаях две или даже несколько причин могут наблюдаться одновременно.

Рассмотрим каждую из причин в отдельности и укажем способы выявления этих причин самими родителями.

ИССЛЕДОВАНИЕ СЛУХОВОЙ ДИФФЕРЕНЦИАЦИИ ЗВУКОВ РЕЧИ

Одной из частых причин задержки «возрастного косноязычия» у детей является затруднение в слуховой дифференциации звуков речи (то есть в различении их на слух). Эти затруднения выражаются в том, что ребенок как бы не улавливает различия в звучании сходных звуков (С-З, С-Ц, Р-Л и др.). По этой причине слова типа МИСКА-МИШКА и ЛАК-РАК, отличающиеся друг от друга только одним звуком, воспринимаются ребенком как совершенно одинаковые.

Если положить перед таким ребенком две картинки, на одной из которых нарисован МИШКА, а на другой изображена МИСКА, и попеременно их называть, то ребенок не сможет показать соответствующую картинку. Он будет показывать картинки наугад, вопросительно поглядывая при этом на взрослого и не зная, чего от него хотят. При этом ребенок хорошо понимает разницу в самом значении слов, о чем говорит полное исчезновение затруднений в показе картинок при малейшей подсказке.

Так, если попросить ребенка показать ПЛЮШЕВОГО МИШКУ и СИНЮЮ МИСКУ, то он сразу и без труда справится с заданием, ориентируясь на значение «подсказывающих» слов – ПЛЮШЕВЫЙ и СИНИЙ. Изолированно же взятые слова МИСКА и МИШКА могут быть дифференцированы на слух только при условии различения звуков С и Ц, поскольку все остальные звуки в этих словах произносятся одинаково.

Но если ребенок не улавливает никакого различия в звучании С и Ш, то есть если эти звуки кажутся ему одинаковыми, то у него нет стимула к совершенствованию своего звукопроизношения. Он не чувствует надобности в овладении более сложной (по сравнению с С) артикуляцией звука Ш, поскольку произношение СУБА вместо ШУБА кажется ему правильным и полностью его устраивает. Значит, основной причиной звуковых замен здесь являются затруднения в слуховой дифференциации звуков. По состоянию же артикуляторных органов ребенок вполне мог бы в положенный срок овладеть правильным произношением звука.

Эта форма нарушений звукопроизношения особенно коварна тем, что с началом школьного обучения имеющиеся в устной речи ребенка звуковые замены неизбежно начинают отражаться и на письме. Ребенок как говорит, так и пишет СУБА вместо ШУБА, то есть возникает так называемое «косноязычие в письме». В этих случаях широко практикуемое в школе проговаривание в процессе письма, помогающее ребенку уточнить звуковой состав записываемых слов, дает прямо противоположный результат: неправильное проговаривание не только не помогает, но даже мешает.

Однотипные трудности возникают и при чтении. Таким образом, в этих случаях на основе одного своевременно не устраненного нарушения речи появляются еще и новые.

Чтобы вовремя устранить названное выше возможное препятствие на пути к усвоению правильного звукопроизношения, родителям очень важно проверить, может ли их ребенок различать сходные звуки речи на слух.

Нормально развивающийся ребенок уже к двум годам способен дифференцировать на слух все звуки речи. Только благодаря этому он в раннем возрасте может различать такие сходные по звучанию слова, как ПАПА, БАБА. Поэтому если в ходе проверки будет выяснено, что 3-4-летний ребенок, заменяющий в речи Ш на С, не может правильно показать, на какой из картинок нарисован МИШКА, а на какой — МИСКА, то здесь мы имеем дело не с «возрастным косноязычием», а с патологией, которая до определенного возраста лишь маскируется под

него. В этом случае ребенок не сможет самостоятельно овладеть правильным произношением звука Ш и нуждается в специальной помощи.

Приведем конкретный пример проверки состояния слуховой дифференциации звуков у ребенка раннего возраста. Обследовалась девочка Оля в возрасте 2 года 8 месяцев, которая в силу «возрастного косноязычия» заменяла в своей речи звук Ш на С. Необходимо было проверить, различает ли она эти звуки на слух, а значит сможет ли она в дальнейшем самостоятельно (на основе подражания) овладеть правильной артикуляцией звука Ш. Мы положили перед Олей две картинки, на одной из которых была нарисована КРЫША (на доме), а на другой — КРЫСА. Оба эти слова девочка произносила совершенно одинаково: «КЛИСЯ».

Чтобы исключить случайное угадывание, при таком обследовании одна и та же картинка иногда называется два-три раза подряд. В случае с Олей «события» развивались так. Когда мы в первый раз попросили ее показать, где КРЫСА, она быстро и правильно выполнила задание. Когда же мы еще раз спросили: «Где КРЫСА?», то в ответ Оля бросила удивленный взгляд и с явным оттенком осуждения в голосе сказала: «Ню те зе, ти ни паись, де КЛИСЯ? Вот КЛИСЯ! (Ну что же, ты не знаешь, где крыса? Вот крыса!).»

Это вполне естественная реакция нормально развивающегося в речевом отношении ребенка. Дело в том, что к моменту обследования девочка уже четко различала на слух звуки С и Ш, но сама умела произносить только более простой по артикуляции звук С. Однако как только она сможет совершать языком необходимые для звука Ш более тонкие и сложные движения, этот звук, несомненно, появится в ее речи.

Трудности слуховой дифференциации здесь не мешают овладению правильным произношением звука. Это типичный случай «возрастного косноязычия», которое даже в таком раннем возрасте можно безошибочно отличить от нарушений в произношении звуков, связанных с трудностями их различения на слух. Последние лишь внешне похожи на «возрастную норму».

Затруднения в различении на слух звуков речи могут быть без труда выявлены самими родителями с помощью приведенных ниже картинок.

Картинки даны на наиболее часто заменяемые детьми согласные звуки (свистящие – шипящие, Р-Л-Й, а также звонкие – глухие и мягкие – твердые).

Сначала создается доброжелательная игровая обстановка, при которой ребенок заинтересован в правильном выполнении заданий и проявляет необходимую активность. Затем ему показывают две картинки, названия которых различаются только заменяемыми им в речи звуками (например, КРЫСА и КРЫША), и объясняют значение обоих слов и смысл задания. Сделать это можно примерно так: «Вот видишь, на доме – крыша, а это – маленькая серая крыса, животное, понимаешь? (ребенок обычно утвердительно кивает головой). Теперь я буду называть эти картинки, а ты будешь показывать, где крыша, а где крыса. Только слушай внимательно, чтобы не ошибиться!» Далее взрослый четко называет эти картинки, а ребенок их показывает. При этом для получения правильного результата необходимо соблюдать следующие условия:

1. Картинки называются только одним словом, употребляемым в именительном падеже, и без всяких дополнительных пояснений («Где крыша?», «Где крыса?»). Это принципиально важно, потому что иначе при показе картинок ребенок может ориентироваться не только на различие в звучании звуков С и Ш, но и на какие-то побочные признаки, играющие роль подсказки. Допустим, если спросить ребенка, где нарисована СЕРАЯ крыса, то это дополнительное слово и явится такой смысловой подсказкой.
2. Картинки называются не в определенной последовательности (то одна, то другая), а в беспорядке, без всякой системы, причем иногда одна и та же картинка называется 2-3 раза подряд. Благодаря этому ребенок лишается возможности случайно «попасть в резонанс» и тем самым замаскировать трудности в различении звуков. А поскольку он не ожидает, что его могут

трижды подряд попросить показать одну и ту же картинку, то, в случае неразличения проверяемых звуков, он обязательно начнет показывать картинки невольно.

3. Лицо взрослого закрывается экраном, поскольку некоторые звуки (например, С и Ш) можно узнать по положению губ даже в том случае, если ребенок не различает эти звуки на слух. Кроме того, не нужно смотреть на называемую картинку: многие наблюдательные дети пытаются следить за направлением взгляда, что также облегчает им выполнение задания.

О наличии или отсутствии затруднений в различении звуков на слух говорят уже сами особенности поведения ребенка в ходе обследования.

В случае отсутствия затруднений ребенок будет спокойно и уверенно показывать называемые взрослым картинки, даже если ему будет предложено показать одну и ту же картинку 4 – 5 раз подряд. При затруднениях же в различении звуков ребенок в ходе выполнения заданий будет постоянно задумываться, колебаться, сомневаться, вопросительно поглядывать на взрослого, направляя при этом руку с указкой то в сторону одной, то в сторону другой картинки, или, наконец, будет показывать их просто наугад.

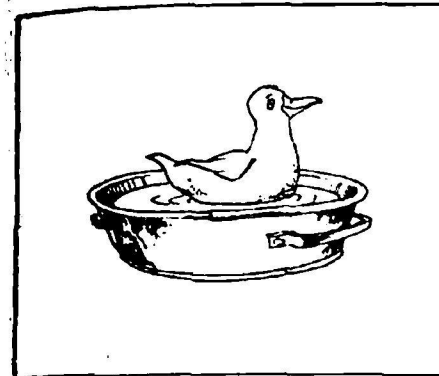
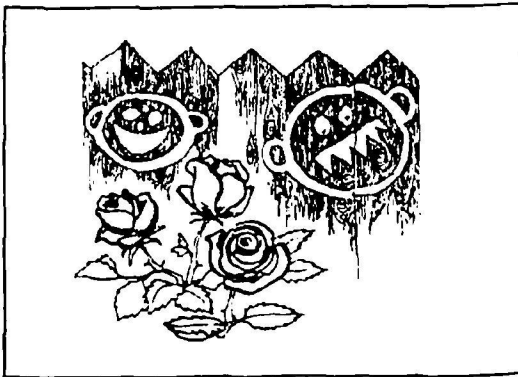
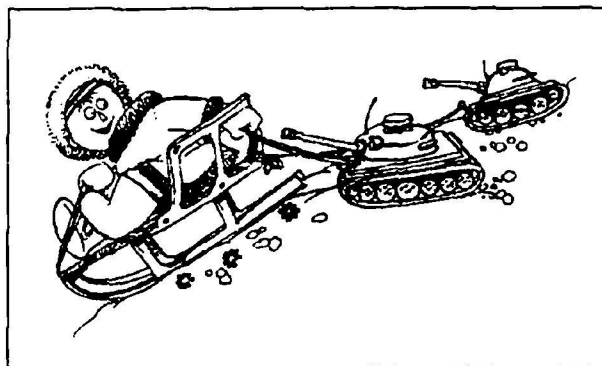
Если в ходе проверки выяснится, что замены звуков в устной речи ребенка связаны с их неразличением на слух, то нужно будет позаботиться о развитии у него слуховой дифференциации этих звуков.

Большую помощь ребенку в этих случаях могут оказать сами родители.

Конкретные приемы работы с такими детьми даны на стр. 41-56.

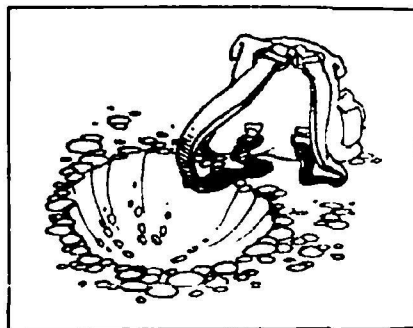
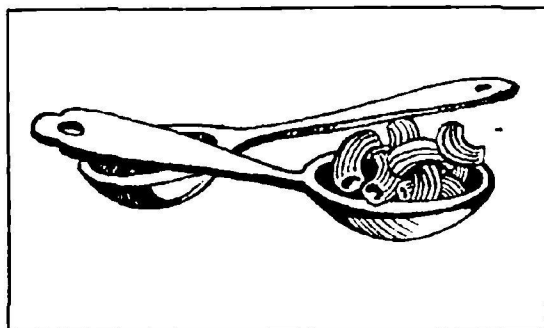
Картинки для слуховой
дифференциации свистящих
и шипящих звуков:

С-Т	санки-танки
Т-Ц	тапки-цапки
С-Ш	миска-мишка
З-Ж	розы-рожи
Ш-Ч	шайка-чайка
Ш-Щ	чаша-чаща
Ч-Щ	чёлка-щёлка
Ч-ТЬ	чёлка-тёлка
Щ-ТЬ	щёлка-тёлка



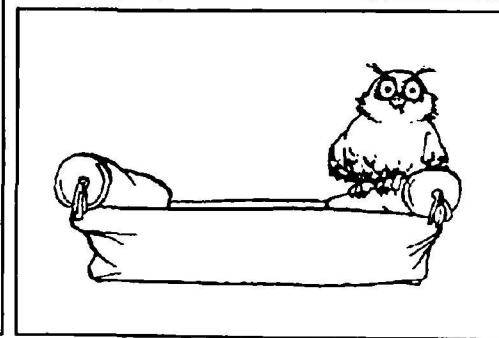
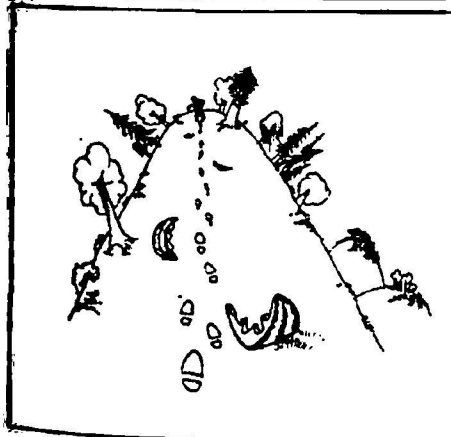
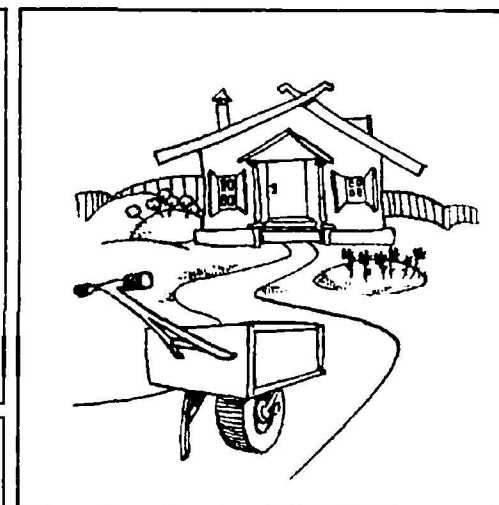
**Картинки для слуховой
дифференциации звуков
Р, Л, Й:**

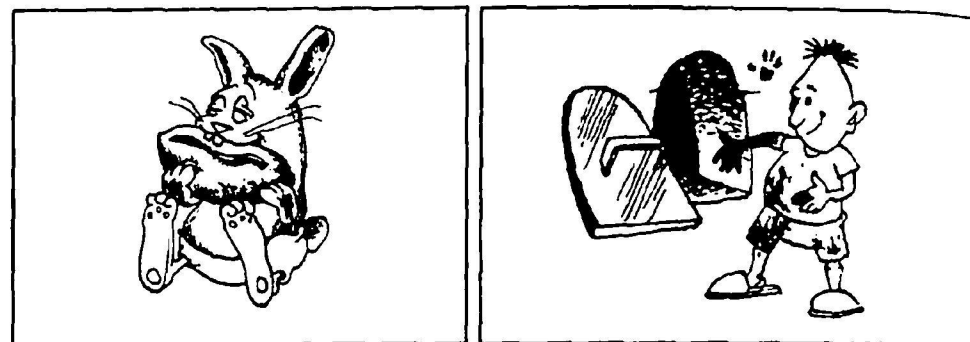
Р-Л рожки-ложки
Р-Й марка-майка
РЬ-ЛЬ Марина-малина
ЛЬ-Й лямка-ямка



**Картинки для слуховой
дифференциации звонких
и глухих согласных звуков:**

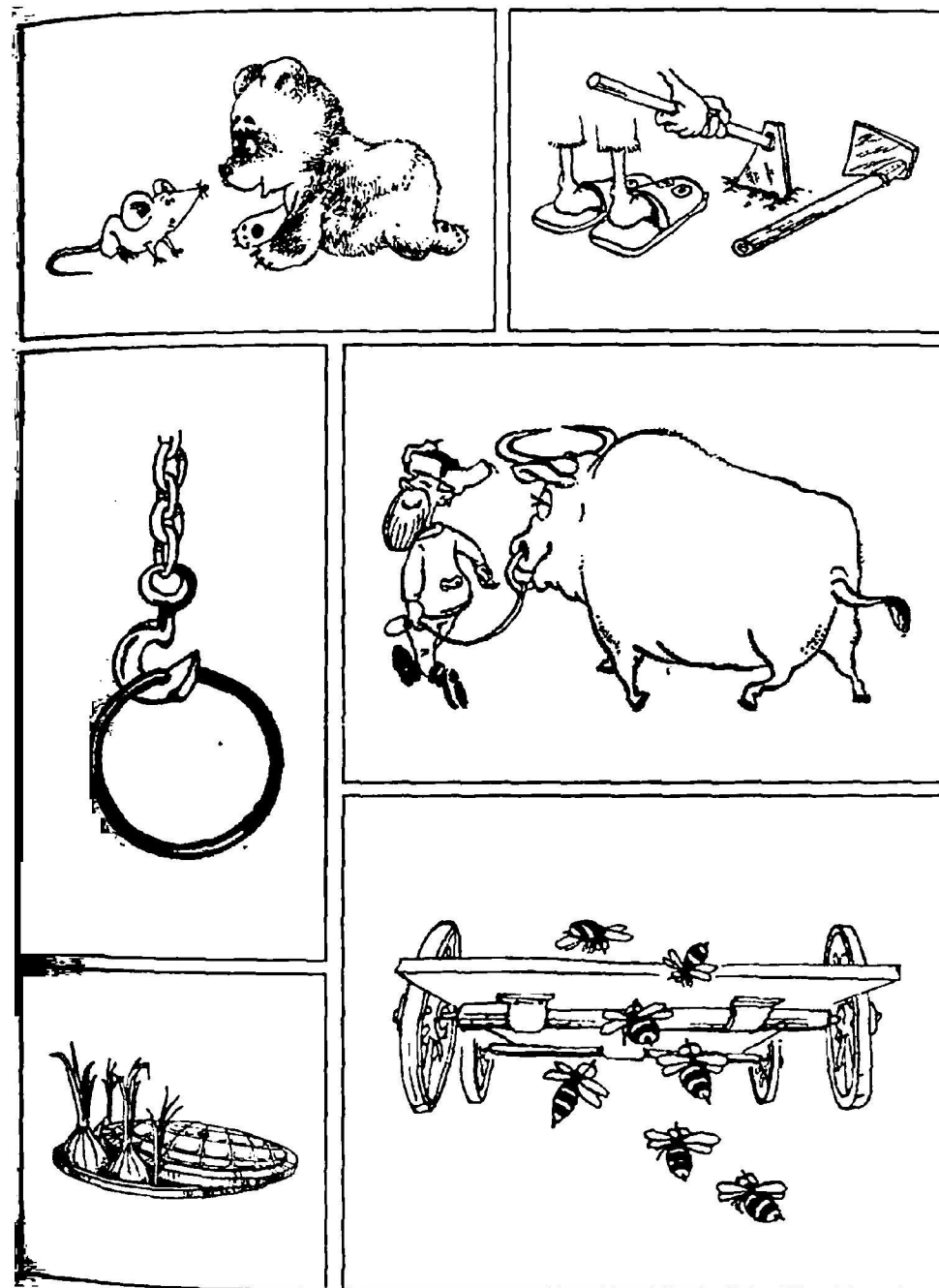
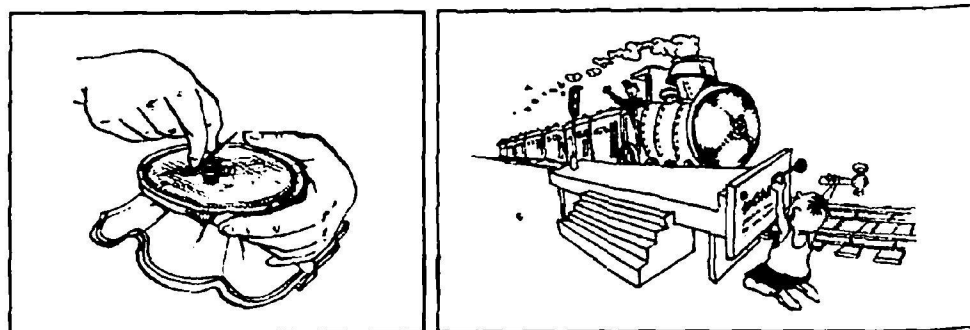
П-Б почка-бочка
Т-Д тачка-дачка
К-Г корка-горка
Ф-В софа-сова
С-З сайка-зайка
Ш-Ж Сапа-сажа

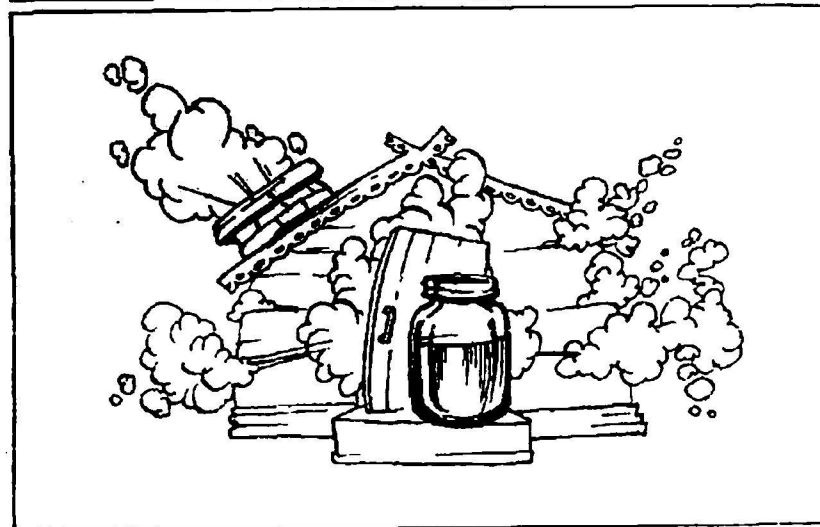




Картинки для слуховой
дифференциации мягких
и твердых согласных звуков:

- П-ПЬ · пальцы-пяльцы
 Б-БЬ · прибывает-прибивает
 М-МЬ · мышка-мишка
 В-ВЬ · вол-вел
 Т-ТЬ · тапки-тяпки
 Д-ДЬ · дымка-Димка
 Н-НЬ · банка-банька
 С-СЬ · осы-оси
 Р-РЬ · круг-крюк
 Л-ЛЬ · лук-люк





ВЫЯВЛЕНИЕ ДЕФЕКТОВ В СТРОЕНИИ РЕЧЕВОГО АППАРАТА

Другой частой причиной неправильного произношения звуков являются выраженные *дефекты в строении речевых органов ребенка*. Назовем наиболее часто встречающиеся из этих дефектов.

1. *Неправильное строение челюстей и зубов*. Сюда относится отсутствие, деформация или неправильное расположение зубов, а также слишком выступающая вперед верхняя или нижняя челюсть и передний или боковой открытый прикус. При переднем открытом прикусе даже при сомкнутых челюстях между верхними и нижними резцами остается щель. В эту щель при артикулировании звуков как бы невольно просовывается кончик языка, что придает свистящим и шипящим звукам оттенок «пепелявости». Аналогичная картина бывает и при полном отсутствии передних зубов, в частности, во время их смены у детей. При боковом открытом прикусе щель между зубами образуется сбоку. Утечка воздуха через боковые щели при произнесении свистящих и шипящих звуков придает им неприятный для слуха боковой или хлопающий оттенок. Этот оттенок приобретают иногда и другие звуки (К, Г, Х и пр). При дефектах в строении челюстей и зубов свистящие и шипящие звуки более всех других страдают потому, что здесь нарушается очень важное для их правильного артикулирования условие – образование узкой (1-2 мм) щели между верхними и нижними резцами.

2. *Слишком большой или слишком маленький язык.* Этот дефект встречается нечасто, но он также затрудняет нормальное артикулирование звуков. Ведь именно язык играет самую активную роль в процессе их образования.
3. *Короткая подъязычная связка* (или так называемая уздечка языка). Язык при этом лишается необходимой подвижности, а главное – он не может подниматься вверх. От этого более всего страдает звук Р, при образовании которого кончик языка должен вибрировать у верхних альвеол (бугорков над верхними резцами). При очень короткой уздечке нарушается и произношение шипящих звуков, так как язык не может приподняться к переднему краю твердого нёба и приобрести форму «чашечки». Произношение же свистящих звуков, не требующих поднятия языка вверх, здесь обычно не нарушается.
4. *Расщелина верхней губы.* Она приводит к дефектам произношения губных звуков (П, Б, М), в образовании которых активно участвуют губы. Однако расщелине верхней губы чаще всего сопутствуют расщелины твердого и мягкого неба, что приводит к появлению носового оттенка голоса (гнусавости) и к дефектному произношению почти всех звуков речи. Это тяжелое речевое расстройство не может быть устранено без помощи специалистов, поэтому здесь оно не рассматривается.

При дефектах в строении речевых органов звуки речи чаще всего произносятся искаженно, а не заменяются другими звуками. Это объясняется тем, что ребенок, различающий на слух все звуки речи, после выхода из периода «возрастного косноязычия», обычно не идет на полную замену одного звука другим. Эта «искаженность» в звучании звуков бывает заметна уже в период «возрастного косноязычия», поскольку употребляемые ребенком звуки-заменители звучат не чисто, а как бы с посторонним призвуком хлюпания, шепелявости и пр., что сразу обращает на себя внимание.

В этих случаях родители с самого начала должны понимать, что овладение правильным произношением звуков у ребенка будет протекать в усложненных условиях и что ему может потребоваться врачебно-логопедическая помощь. Здесь не следует ждать, пока все «с возрастом пройдет», а нужно своевременно принимать необходимые меры. Правда, иногда и при дефектах в строении речевых органов детям удается овладеть правильным звукопроизношением, но так, к сожалению, бывает далеко не во всех случаях.

Способы выявления дефектов в строении речевых органов очень просты. Для этого достаточно просто внимательно присмотреться к ребенку. Дополнительно можно рекомендовать следующие простые приемы.

Короткая уздечка языка может быть обнаружена при попытке поднятия его вверх: при очень короткой уздечке язык оказывается как бы «пришитым» к дну ротовой полости. При менее короткой уздечке приподнимание кончика языка возможно, но он не достает при этом до верхних альвеол. Если ребенок совсем не может поднимать язык вверх, можно попытаться приподнять его шпателем или ручкой чайной ложки – короткая уздечка при этом сразу обнаружится. В то же время использование этого приема позволит убедиться в том, что язык не поднимается именно из-за короткой уздечки, а не вследствие, например, паралича, что также может иметь место.

ИССЛЕДОВАНИЕ ПОДВИЖНОСТИ РЕЧЕВЫХ ОРГАНОВ

Третьей причиной, вызывающей стойкие нарушения в произношении звуков, является *недостаточная подвижность речевых органов*. Чаще всего речь здесь идет о парезах (слабости) мышц губ и отдельных мышечных групп языка: его кончика, боковых краев или спинки. В этих случаях язык и губы не могут выполнять движений, необходимых для правильного артикулирования звуков. Например, при слабости мышц кончика языка он не удерживается за зубами, а просовывается между ними, что придает шипящим и свистящим звукам оттенок шепелявости. Но в этом случае межзубное произношение звуков вызвано совсем иной причиной, чем при отмеченном выше переднем открытом прикусе.

При парезах мышц боковых краев языка, когда не удается широко распластать язык во рту, при произнесении свистящих и шипящих звуков происходит боковая утечка воздуха. Это придает свистящим звукам хлюпающий оттенок, как и при боковом открытом прикусе. Шипящие звуки часто произносятся при этом с раздуванием щек, «воздушно».

Как видим, дефекты звукопроизношения здесь также проявляются в искаженном звучании звуков, а не в их заменах другими звуками. Уже в период «возрастного косноязычия» в этих случаях звуки-заменители звучат не чисто, а имеют отмеченные выше призвуки. Родителям важно знать, что такие нарушения в произношении звуков не пройдут «с возрастом», а потребуют специальной логопеди-

ческой помощи. За этой помощью, как и в предыдущем случае, лучше обратиться в возможно более ранние сроки.

Парезы мышц губ и языка можно обнаружить при попытке выполнения этими органами простейших движений. Здесь может наблюдаться следующее:

1. Невозможность вытянуть губы вперед – вместо этого они остаются почти неподвижными или совершают какие-то хаотичные движения.
2. Асимметричность улыбки (оскала) при растягивании губ в стороны. Одна сторона рта при этом остается неподвижной или совершает минимальное движение.
3. Невозможность распластать язык во рту, сделать его широким (то есть склонность языка к постоянному сужению).
4. Уклонение языка в одну сторону при высовывании его изо рта.
5. Непроизвольное загибание кончика языка на нижнюю губу при высовывании его изо рта – ребенок не может удержать язык горизонтально.
6. Невозможность поднять кончик языка к верхней губе без помощи нижней. При выполнении этого движения ребенок как бы поддерживает, подталкивает язык вверх нижней губой.
7. Невозможность свободного отведения языка в правый и левый углы рта. Язык при этом перемещается напряженно, всей своей массой («как бревно»); кончик языка не выражен.
8. Невозможность спокойно удерживать высунутый изо рта язык – наблюдается его дрожание, хаотичное подергивание мышц, свидетельствующее об их слабости.

9. Склонность к удерживанию языка во рту «комком». Этот «комком» будет хорошо виден, если попросить ребенка широко открыть рот.

При выявлении у ребенка перечисленных особенностей движений губ и языка необходима консультация не только логопеда, но и невропатолога.

Во всех трех рассмотренных случаях нарушений звукопроизношения ребенок нуждается в специальной помощи. Но эта помощь будет различной в зависимости от тех причин, которые привели к дефектам в произношении звуков. Постараемся показать это в следующей главе.

Особенности преодоления разных видов нарушений звукопроизношения

В тех случаях, когда один звук речи заменяется другим из-за неразличения ребенком этих звуков на слух, специальная помощь должна заключаться в развитии у ребенка способности к такому различению.

Другого пути преодоления имеющихся нарушений здесь просто нет, если не говорить о методах, используемых специалистами в сложных случаях. При этой форме нарушения звукопроизношения большую помощь ребенку могут оказать сами родители, поэтому в дальнейшем (см. стр. 41-56) мы приведем конкретные и вполне доступные для них приемы работы с детьми.

При нарушениях звукопроизношения, связанных с дефектами в строении речевых органов ребенка, нужно прежде всего попытаться устранить эти дефекты. Если дефект удастся устранить своевременно и полностью, то в дальнейшем ребенок будет овладевать правильным артикулированием звуков без отклонений от нормы. Но только сделать это нужно именно своевременно, пока он еще не успел усвоить неправильный способ артикулирования звука вместо нормального. Так, например, короткую уздечку языка важно подрезать до 5 лет, то есть до момента появления в речи ребенка звука Р. Этим самым будет предупреждено появление «картавости».

При невозможности полного устранения дефекта в строении речевых органов приходится воспитывать у ребенка так называемую компенсаторную артикуляцию. Суть ее сводится к тому, что нормальное (или почти нормальное) звучание того или иного звука достигается за счет необычного (компенсаторного) расположения языка или губ. Например, межзубного произношения свистящих звуков при переднем открытом прикусе можно избежать путем закрытия щели между верхними и нижними резцами несколько необычно выгнутой спинкой языка. Этим исключается просовывание между зубами кончика языка, приводящее к шепелявости.

Такую компенсаторную артикуляцию дети нередко находят интуитивно, но чаще всего здесь бывает не обойтись без логопедической помощи.

Родителям необходимо понять, что этот вид нарушений звукопроизношения во многих случаях не может «пройти с возрастом», поэтому им нужно как можно раньше обращаться за помощью к специалистам.

Если же дефекты в произношении звуков вызваны недостаточной подвижностью у ребенка губ и языка, то единственным средством преодоления этих дефектов является развитие подвижности названных органов. Например, правильным произношением звука Р ребенок не овладеет до тех пор, пока у него не появится возможность поднимать кончик языка к верхним резцам (не говоря уже о том, что кончик этот должен обладать достаточной подвижностью, без которой невозможна его вибрация). Точно так же боковой оттенок при произношении свистящих звуков не исчезнет до тех пор, пока в результате специальных упражнений ребенок не научится удерживать язык во рту широким, прижатым к коренным зубам. Только так можно предотвратить утечку воздуха между коренными зубами и боковыми краями языка, придающую звукам этот оттенок.

Короче говоря, при данной форме нарушений звукопроизношения важно научить ребенка выполнять губами и языком все те движения, которые были перечислены на стр. 35-36. Но эта работа требует специальных знаний и может проводиться только логопедом или хотя бы при его систематической консультативной помощи. Дело в том, что при неправильном выполнении упражнений можно даже усилить проявления пареза, что приведет, например, к еще более сильному отклонению языка в одну сторону, а значит и к усилению хлюпающего оттенка в звучании звуков. Очень важна здесь и консультация невропатолога, о чем уже говорилось выше.

Для устранения этой последней формы нарушений звукопроизношения обычно требуется довольно продолжительное время и достаточное упорство в достижении цели. Очень важно не терять

уверенность в успехе при отсутствии быстрых результатов. Эти результаты обязательно будут, но они могут быть достигнуты лишь в процессе систематических упражнений – родителям необходимо это с самого начала хорошо понять.

*Развитие слуховой
дифференциации
звуков речи*

Рассмотрим подробнее содержание работы по преодолению той формы нарушений звукопроизношения, которая связана с неразличением звуков на слух, поскольку всю необходимую помощь ребенку в большинстве случаев здесь могут оказать сами родители.

С целью преодоления этой формы нарушений звукопроизношения необходимо научить ребенка различать на слух заменяемые им в речи звуки. Для этого нужно любыми возможными способами довести до сознания ребенка РАЗНИЦУ в их звучании. Здесь очень полезен прием специального подчеркивания, даже утрирования имеющихся различий. Легче всего это сделать путем отождествления речевых звуков со звуками окружающей природы. Например, звук З можно отождествить с писком комара или со звуком, издаваемым звонком; Ж – с жужжанием жука; С – со свистом или со звуком вытекающей из крана воды; Ш – с шумом листьев на дереве во время сильного ветра и т.п. В ходе таких упражнений взрослый продолжительно и достаточно громко произносит то звук З, то звук Ж, после чего каждый раз спрашивает ребенка: «Кто это, жук или комар?» Или после попеременного произнесения звуков С и Ш ставится такой вопрос: «Что это, лес шумит или водичка из крана бежит?»

При работе над слуховой дифференциацией звуков особенно важно, чтобы прежде всего сам взрослый, занимающийся с ребенком и не являющийся специалистом в области дефектологии, до конца осознал различие в звучании звуков и затем довел это различие до сознания ребенка. Существенную помощь здесь могут оказать приводимые ниже стихотворения, в которых мы попытались зарифмовать специально подобранные на определенные звуки слова и в которых настойчиво подчеркивается СПЕЦИФИКА звучания каждого из этих звуков.

Например, в стихотворении «Свист и шум» по принципу противопоставления «обыгрываются» звуки С и Ш. В двух первых четверостишиях дано «нагнетание» звука С, что позволяет лучше уловить особенности его звучания, в двух следующих четверостишиях – звука Ш. В последнем четверостишии противопоставляются оба эти звука и подводится общий итог в отношении особенностей их звучания (один звук – свист, другой – шум).

СВИСТ И ШУМ

В словах на «с» – повсюду свист,
Он слышен здесь прекрасно:
«Собака», «сумка», «сахар», «лист»...
Теперь тебе все ясно?

Так ветер осенью свистит,
Стучась в стекло с разбегу,
И свистом словно говорит:
«Насыплю скоро снегу!»

В словах на «ш» – совсем не то,
Тут шум сплошной мы слышим:
«Шалаш», «подушка», «решето»,
«Шуршим», «решаем», «пишем»...

Так на ветру шумит камыш,
Шипит наш кот со звуком «ш»,
И если мышку уследишь,
То тоже ты услышишь «ш-ш-ш»...

Чтоб «с» услышать в слове «лист»,
Запомни ты без долгих дум,
Что в звуке «с» – один лишь свист,
А в «ш» – шипенье, шорох, шум!

В стихотворении «Свист и цокот» аналогичным образом сравнивается звучание звуков С и Ц, отождествляемых, как и в предыдущем случае, с неречевыми звуками. Здесь звуки противопоставляются в каждом четверостишии, а в последнем из них как бы в качестве проверки детям предлагается задание на различение С и Ц.

Особое внимание здесь следует обратить на более протяжное звучание С по сравнению с Ц (см. второе четверостишие).

СВИСТ И ЦОКОТ

Звук «с» – это просто свист,
Он плавно, спокойно звучит:
«Собака», «сосулька», «лист»,
А «ц» – как цокот копыт.

Звук «с» мы можем тянуть,
Послушайте: «с-с-с», «с-с-с», «с-с-с»...
А «ц» спешит «улизнуть»,
Срывается – «ц», «ц», «ц».

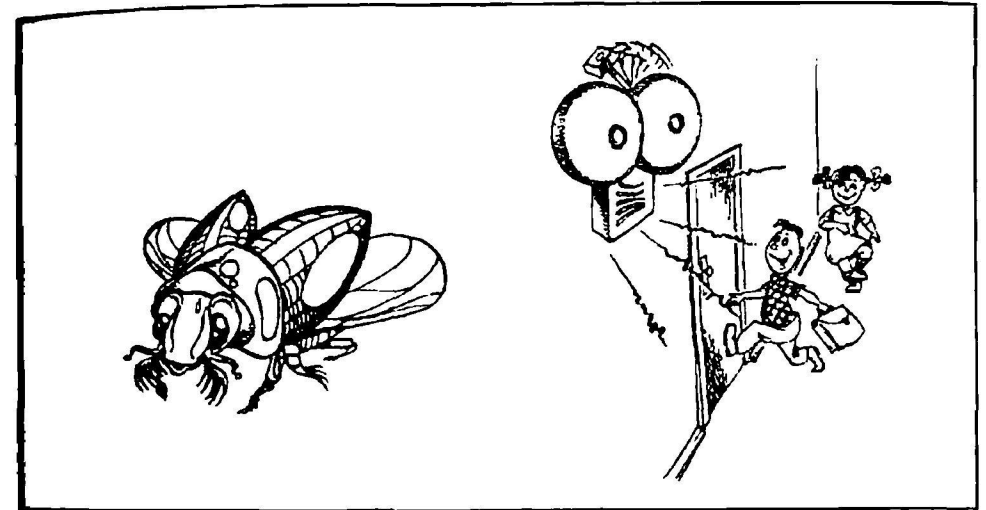
Тревожен цокот копыт,
И звук их отрывист и строг.
Подкова о камень стучит
«Цок-цок», «цок-цок», «цок-цок»!

И чтобы точно узнать,
Где «с», а где «ц» звучит,
Старайся ухом поймать
То свист, то цокот копыт.

Теперь попробуй понять
И правильный дать ответ,
Где цокот, где свист прозвучат
В словах «сок-цок» и «свет-цвет»?

Последние слова должны быть отдельно предъявлены ребенку для слухового восприятия. То же самое должно делаться и во всех других подобных случаях.

В стихотворении «Звонок и жук» подчеркивается различие в звучании звуков З и Ж. В первой части стихотворения нагнетаются слова со звуком З, во второй – со звуком Ж. При этом указывается и на основные различия в звучании звуков (звук З – более высокий и более звонкий, а Ж звучит ниже и несколько глуше).



ЗВОНОК И ЖУК

Звенит, звенит, звенит звонок!
Зовет, зовет он на урок!
Звонка призывный звучный звон
Созвал друзей со всех сторон.

В звонке высокий, звонкий звук,
Он разливается вокруг.
Тот звук ты мысленно прикинь:
«Дзынь-дзынь», «дзынь-дзынь»,
«Дзынь-дзынь», «дзынь-дзынь»!

Запомни тот задорный звон,
Он с детства каждому знаком,
Он к знаниям весело манит,
В ушах звенит, звенит, звенит...

Когда же зажужжит вдруг жук,
То у жука пониже звук,
И глуше будет жук жужжать,
Как будто жук слегка прижат.

Жука жужжанье нас тревожит,
Мы ждем, что жук ужалить может,
Но жук живет совсем без жала,
Напрасно жук жужжит, пожалуй!

В стихотворении «Шелк – шелк» противопоставляются звуки Ш и Щ и подчеркиваются особенности их звучания. Затем в качестве проверки детям предлагается задание на слуховую дифференциацию двух слов, различающихся только этими звуками (здесь имеется в виду ленинградский, то есть. «взрывной» вариант произнесения звука Щ).

ШЕЛК-ЩЕЛК

«Пещера» и «ящик», «Кощей» и «щенок» –
Здесь слышится «щ», несомненно,
В словах же «машина», «мешок» и «шнурок»
Звук «ш» мы уловим мгновенно.

«Трещать» и «пищать», «помещать» и «вращать»,
«Выращивать», «щелкать» и «щупать»,
А также еще «ощущать», «навещать» –
Здесь «щ» можно сразу «прощупать».

В других же словах – «шутим», «пишем», «шумим»,
«Решаем», «шагаем» и «дышим»,
А также «спешим», «совершим», «насмешим» –
Звук «ш» мы отчетливо слышим.

Звук «ш» словно тише, он только шипит,
Как мышка шуршит осторожно,
А в «щ» еще что-то прощально трещит
И щелкает как-то тревожно.
И чтоб не оставить звук «ш» для щенка,
Понять в этих звуках толк,
Научимся шум отличать от щелчка,
Послушайте: «шелк – щелк»!

В стихотворении «Капли-барабаны» сначала противопоставляются группы звонких и глухих согласных в целом (см. три первые четверостишия), а затем – последовательно каждая из шести пар этих звуков: П-Б, Т-Д, К-Г, Ф-В, С-З, Ш-Ж. В конце стихотворения подводится общий итог, где еще раз подчеркивается основной различительный признак в звучании звонких и глухих согласных (громко – тихо). При чтении этого стихотворения все отдельные согласные звуки должны произноситься без всяких призвуков («п», а не «пэ», «б», а не «бэ», и т.д.).

КАПЛИ – БАРАБАНЫ

Глухие звуки звучат глухо,
Голоса в них нет.
Звонкие звуки тревожат ухо,
В них скрыт особый секрет.

Послушаем вместе: «пугаться», «пускать»,
Здесь голоса нет в звуке «п»,
А в слове «бороться» и в слове «бежать»
Слышится звонкое «б».

Можно все звонкие прокричать,
Попробуем: «б», «в», «г»!
Глухие же можно лишь прошептать,
Послушайте: «п», «ф», «к»...

«П» – это капают капли дождя,



«Б» – барабанов бой;

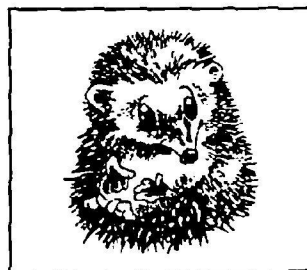
«Ф» – это фырканье только ежа,



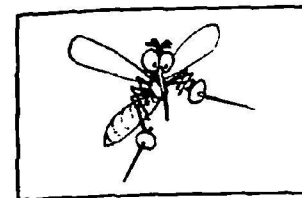
«В» – это волка вой.



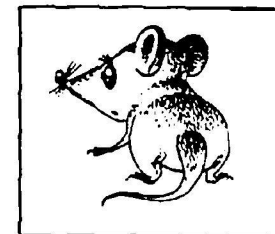
«С» – то водичка струйкой бежит,



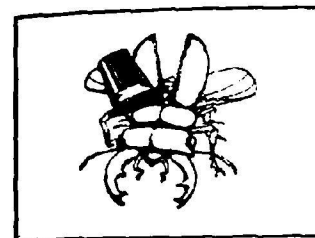
«З» – зазвенел комар;



«Ш» – лишь мышонок тихонько шуршит,



«Ж» – уже жук зажуужал.



«Т» – это дятел по ветке стучит,
Тихий, тупой то звук;

«Д» – здесь голос уже звучит,
Все загудело вдруг!



«К» – то кукушка в чаще лесной
Тянет свое «ку-ку»;



«Г» – загогочут вдруг гуси порой,
Гуляя гуськом на лугу.
И чтобы не спутать «кору» с «горой»,
За звуками зорко следя,
Запомни, что «б» – барабанов бой,
А «п» – лишь капли дождя...



В стихотворении «Нежный или злой»? обыгрываются мягкие и твердые согласные и подчеркиваются основные различительные признаки каждой из этих групп звуков (мягкие согласные, по сравнению с твердыми, звучат несколько выше и протяжнее, продолжительнее). В конце стихотворения также дается проверочное задание для детей.

НЕЖНЫЙ ИЛИ ЗЛОЙ?

Есть мягкие звуки и твердые звуки,
Их можно легко смешать,
Но чтобы не вышло подобной штуки,
Научимся их различать.

Мягкие звуки звучат повыше,
Звучанье у них нежней,
А твердые – словно грубее и ниже,
Как будто твердые – злей.

Послушай, как ласковы мягкие звуки:
«Ель», «капель», «мель», «метель».
Они как нежные мамины руки,
Что ласково стелют постель.

Твердый звук обрывается резко.
Послушайте: «стол», «укол»!
Для нежности нет в этом звуке места,
Скорее – он даже зол.

Он строг и отрывист, звучит очень кратко,
Как двери тревожный стук.
Уходит он быстро, совсем без оглядки,
Послушайте: «молот», «лук»!

А мягкий звук задержать еще можно,
Он не спешит уходить,
Прощается с нами он осторожно,
Его мы можем продлить.

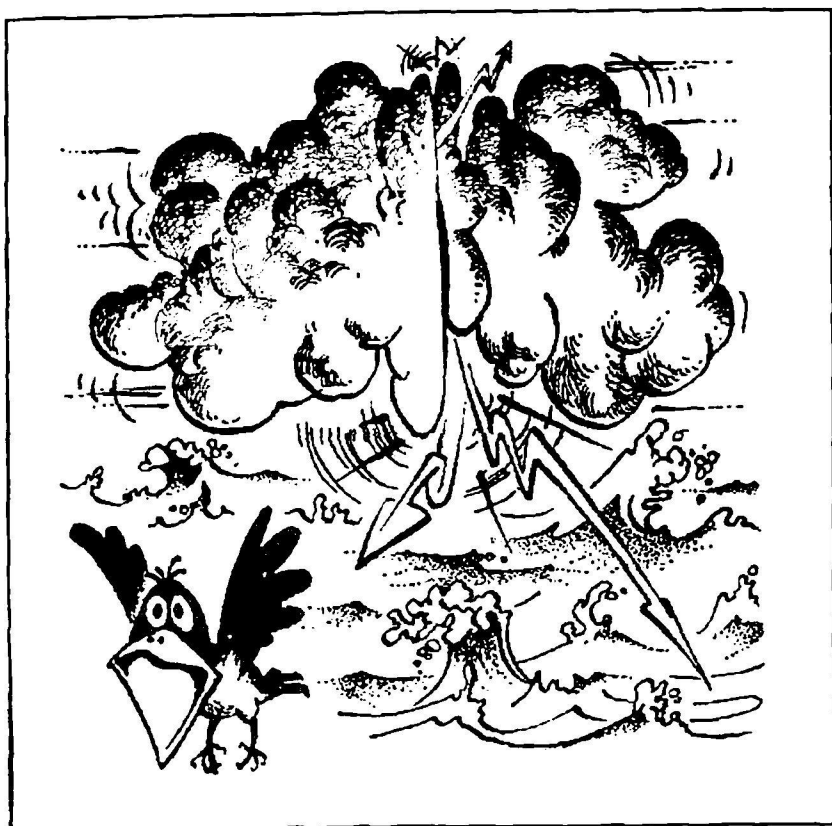
Послушай: «свежесть», «близость», «весть» -
Здесь все протяжно звучит,
Как будто у звуков желание есть
Чуть-чуть попозже уйти...

Давайте отыщем мягкие звуки
В группе предложенных слов:
«мель – мел»,
«брат – брат»,
«кровь-кров».

Для противопоставления звуков Р и Л могут быть использованы такие четверостишия:

Звук «л» словно плавно плывет в волнах,
Так плавно плывет челнок,
А «р» грохочет, как гром в горах,
Как бурный горный поток.

Звук «р» – это грохот грома,
Звук «л» – это плеск волны;
На «р» вдруг каркнет ворона,
А где звуки «л» слышны?



Звук «л» – он словно ласкает слух,
Послушайте: «голос», «мел»,
А «р» так громко прорвется вдруг,
Как грозный гром прогремел!

После того, как ребенок уловит различие в звучании заменяемых им в речи звуков, нужно прочно закрепить этот навык в ходе выполнения специальных заданий. Все эти задания рассчитаны на то, чтобы внимание ребенка было постоянно привлечено к нужной паре звуков. Приведем для примера несколько таких заданий.

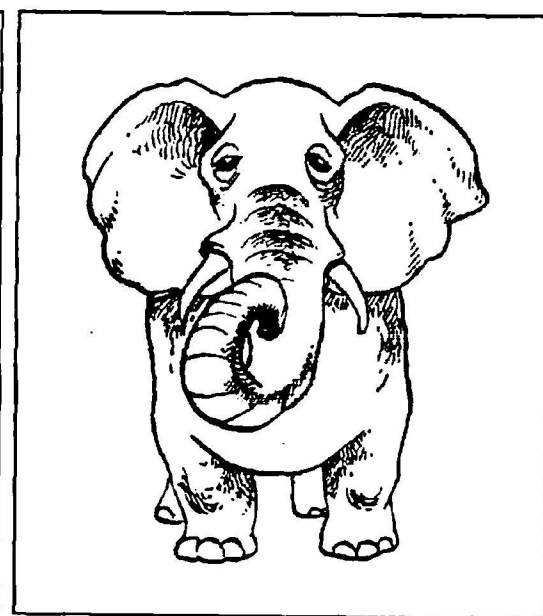
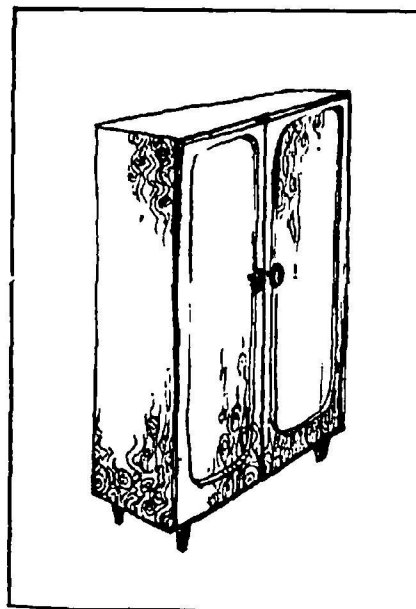
ЗАДАНИЕ 1

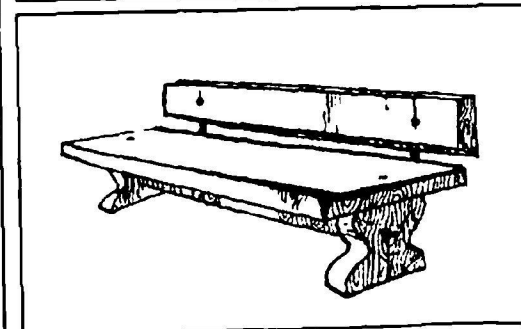
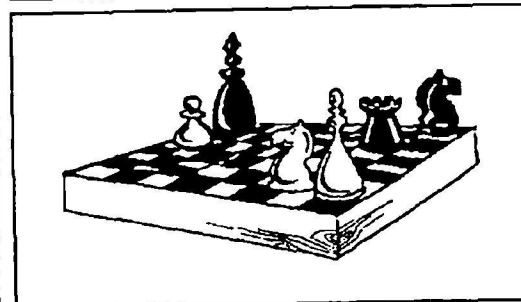
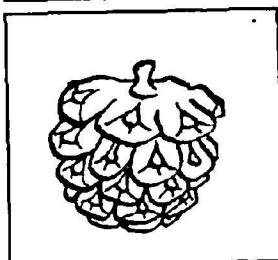
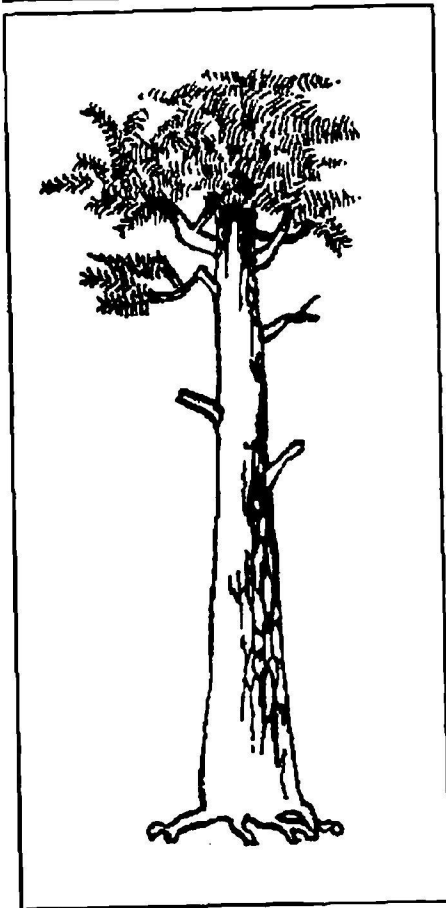
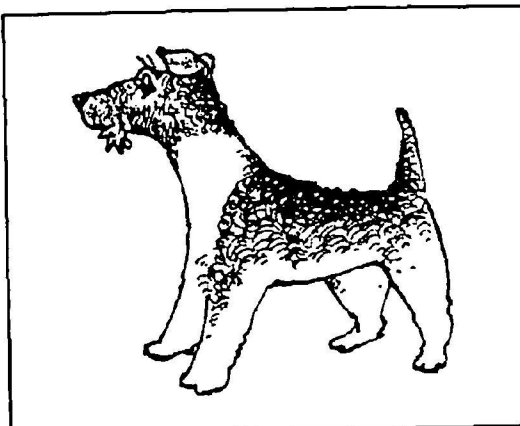
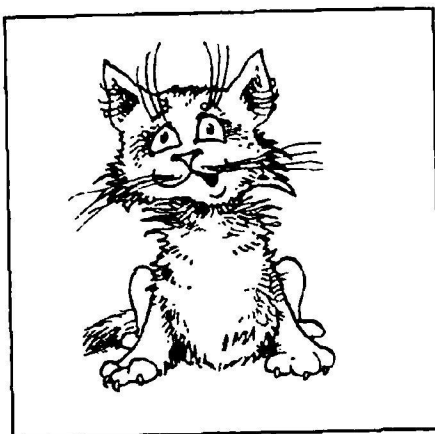
Ребенок должен определить, какой звук (С или Ш) слышится в словах ШАПКА, ШУБА, СУМКА, СТОЛ, ШКОЛА, ШАРФ, СОМ, СУП, ШАЛЬ, ШЛЯПА, СТУЛ.

Взрослый последовательно произносит каждое из этих слов, несколько выделяя при этом звуки С и Ш, а ребенок после восприятия на слух каждого из слов показывает соответствующую букву (даже в дошкольном возрасте эти звуки лучше сразу связывать с буквами).

ЗАДАНИЕ 2

Ребенок показывает сначала все картинки, содержащие в своих названиях звук С, а затем – содержащие звук Ш (СКАМЕЙКА, ШКАФ, СОБАКА, СОСНА, СЛОН, КОШКА, ШИШКА, ШАХМАТЫ, СТАКАН).





ЗАДАНИЕ 3

Ребенку предлагается самому придумать несколько слов на звук С затем – на звук Ш.

ЗАДАНИЕ 4

Ребенку предлагается определить, в каком месте слова (начало, середина, конец) слышится звук Ш. Слова: ШАР, КОШКА, ДУШ, МЕШОК, ШУБА, МЫШЬ и др. Подобным же образом подбираются слова и на другие звуки.

Этот вид упражнений очень важен потому, что он не только совершенствует навык слуховой дифференциации звуков, но и подготавливает ребенка к звуковому анализу слов, необходимому для овладения грамотой.

ЗАДАНИЕ 5

Ребенок показывает называемые взрослым парные картинки на заменяемые в речи звуки (см. приведенные на стр. 24-30 картинки).

Обычно такая работа над слуховой дифференциацией звуков сравнительно быстро дает положительный эффект. В результате этого у ребенка появляется стимул к усвоению произношения ранее отсутствовавшего в его речи звука – ведь теперь он понимает, что слова МИСКА и МИШКА должны произноситься по-разному. Остается только обес-

печить ребенку необходимый образец для подражания в виде правильного и отчетливого произношения взрослыми как можно большего количества слов с этим звуком. В дальнейшем, после появления в речи ребенка нового звука, нужно помочь ему ввести этот звук в повседневную речь путем поощрения правильного произношения. Если же после всей проделанной работы нужный звук так и не появится в речи ребенка, то в этом случае нужно обратиться за логопедической помощью.

Речевой материал для автоматизации уже хорошо усвоенного ребенком правильного произношения звуков приводится в следующем параграфе.

*Речевой материал
для упражнений
в правильном
звукопроизношении*

Предлагаемый речевой материал предназначен для закрепления в речи детей правильного произношения всех сложных по артикуляции звуков (С, З, Ц, Ш, Ж, Ч, Щ, Р, Л, Й). Основное его назначение – помочь ребенку окончательно и в возможно более короткий срок овладеть правильным произношением звука в самостоятельной речи.

Этот материал может быть использован во всех без исключения случаях нарушения звукопроизношения, независимо от вызвавших его причин. Однако к работе с этим материалом можно приступать лишь после того, как ребенок научится правильно, без всяких искажений произносить ранее отсутствовавший или дефектно произносившийся звук. Иначе использование этого материала будет не только бесполезным, но даже вредным, поскольку приведет к еще большему упрочению, к окончательному укоренению в речи ребенка неправильного звукопроизношения.

Для более эффективного использования речевого материала важно понимать логику его расположения в пособии. Это позволит более правильно подбирать упражнения в каждом конкретном случае. При помощи этого материала решаются две основные задачи – автоматизация нового звука в речи ребенка и его дифференциация от сходных звуков.

Сначала об *автоматизации*. Под автоматизацией звука понимается приобретение ребенком прочного навыка правильного произношения этого звука в повседневной речи. Для более быстрого и успешного достижения этой цели при подборе речевого материала на автоматизацию звуков соблюдены два условия:

1. Сложность речевого материала нарастает постепенно. Сначала звук автоматизируется в отдельных слогах. Это достигается сравнительно легко, поскольку все внимание здесь удастся сосредоточить только на правильности артикулирования и звучания звука. Над ребенком не довлеет ни смысл слова, ни ранее усвоенный неправильный стереотип его произношения. (В тех случаях, когда ребенок может правильно произносить вновь усвоенный звук сразу в словах, необходимость его автоматизации в слогах отпадает). Зву-

ки автоматизируются в разных типах слогов: прямых (РА-), обратных (-АР), со стечением согласных (ТРА-, СТРА-), а также в звуко сочетаниях, где вновь усвоенный звук находится в положении между гласными (АРА, ОРО). Таким образом оказываются отработанными все наиболее часто встречающиеся в речи сочетания нового звука с другими звуками. Это облегчает последующее правильное произношение его в словах.

После того, как ребенок научится правильно произносить вновь усвоенный звук в отдельных слогах, ему уже нетрудно будет перейти к произношению этого звука в словах. Например, если ребенок правильно произносит звук Ш в слогах типа ША-, ШУ-, то он сможет произнести его и в словах типа ША-РЫ, ША-ГИ, ШУ-БА, ШУ-РА, а при правильном произношении Ш в слогах типа ШКА-, ШТА- ребенку будет доступно правильное произношение слов типа ШКА-ФЫ, ШТА-БЕЛЬ и т.п. При этом сложность звуко-слового состава слов нарастает постепенно. Например, для автоматизации звука С сначала предлагаются слова типа САНИ, СОМ, СОН и лишь затем – слова со стечением согласных (типа СТРАУС, СКАМЕЙКА). Ко второй группе слов можно переходить только после того, как ребенок овладет правильным и устойчивым произношением звука С в более простых словах.

После овладения правильным произношением звука в отдельных словах можно переходить к произношению его в специально подобранных фразах и словосочетаниях, где звук встречается почти в каждом слове. Это требует от ребенка постоянной сосредоточенности на правильном артикулировании звука, что очень важно для достижения положительного результата. Например, для автоматизации звука Р предлагаются фразы типа ТРУБАЧ ИГРАЕТ НА ТРУБЕ.

В заключение звук автоматизируется в специально подобранных или специально составленных текстах, которые опять-таки насыщены этим звуком, что требует от ребенка постоянной сосредоточенности на правильном его произношении.

2. Из речевого материала на этапе автоматизации полностью исключаются все похожие звуки. Например, в словах, фразах и текстах на звук С нет ни одного слова с другими свистящими (З, Ц), а также и с шипящими звуками (Ш, Ж, Ч, Щ). Или в речевом материале на звук Р полностью отсутствуют слова со звуками Л и Й. При несоблюдении этого условия дети начинают смешивать сходные звуки (говорят СЫСКИ или СЫШКИ вместо ШИШКИ и т.п.), что недопустимо.

Кроме того, большинство слов, фраз и текстов не содержат в своем составе также и других артикуляторно сложных звуков, даже если эти звуки «не похожи» на автоматизируемый и не могут смешиваться с ним.

Например, из речевого материала на автоматизацию свистящих и шипящих звуков, по возможности, исключены звуки Р и Л. Это объясняется тем, что многие дети, не овладевшие правильным произношением С или Ш, одновременно имеют и дефекты в произношении Р, Л как еще более артикуляторно сложных звуков. Поэтому слова, фразы и тексты на автоматизацию свистящих и шипящих, включающие в свой состав и звуки Р и Л, могут использоваться только в тех случаях, когда ребенок правильно произносит эти звуки. Для остальных же детей берутся слова типа СОМ, СУП, СУМКА, СТАКАН (но не СТОЛ, СЫР, СЛОН).

Негочное, нечеткое, произношение звука на этапе его автоматизации во всех случаях обязательно тут же исправляется, правильное же произношение поощряется. Это необходимо делать потому, что на первых порах ребенку бывает еще трудно опираться на собственный самоконтроль, позволяющий отличить правильное произношение звука от дефектного.

Теперь о дифференциации звуков. Под нею понимается овладение навыком уместного употребления звука в речи, без смешения его с другими звуками. Ребенок, недавно научившийся произносить, например, звук Р, нередко начинает употреблять его и вместо звука Л (МОРОКО вместо МОЛОКО, КРОУН вместо КЛОУН и др.). В этих случаях очень важно помочь ребенку отдифференцировать сходные звуки в произношении (в отличие от их дифференциации

на слух, о которой мы уже говорили раньше). Этой цели и служит речевой материал на дифференциацию сходных звуков.

Его особенность, в отличие от материала на автоматизацию звуков, состоит в том, что здесь во всех словах, фразах и текстах обязательно присутствуют «похожие» звуки, которые ребенок может смешивать с вновь усвоенным им звуком. Поэтому для звука С здесь уже даются слова не типа СУМКА, СОМ, СОЛЬ, а типа СУШКА, СМЕШНОЙ, СТРАШНЫЙ и т.п.

Работа над дифференциацией звуков (или над правильным, уместным употреблением их в речи) особенно важна в тех случаях, когда дефекты звукопроизношения выражаются в замене ребенком одного звука речи другим из-за неразличения этих звуков на слух. Родителям необходимо понять, что эта работа одновременно направлена и на предупреждение в дальнейшем буквенных замен на письме. По этой причине работа над дифференциацией звуков обязательно должна быть доведена до конца, то есть до полного исчезновения смешения звуков в речи ребенка. Только при этом условии широко практикуемое в школе проговаривание в процессе письма будет помогать, а не мешать его правильности.

Последовательность звуков, на которые дается речевой материал, следующая: С, СЬ, З, ЗЬ, Ц; Ш, Ж, Ч, Щ; Л, ЛЬ; Р, РЬ; Й. Расположение материала применительно к каждому звуку таково:

- 1) слоги, слова, фразы и словосочетания, тексты для автоматизации звука (например, С);
- 2) слоги, слова, фразы и словосочетания, тексты для дифференциации С от наиболее часто смешиваемых с ним звуков (СЬ, З, Ш). В заключение дается особо сложный речевой материал на дифференциацию целых групп звуков: С-СЬ-З-ЗЬ-Ш-Ж-Ч-Щ и Р, РЬ, Л, ЛЬ, Й, а также речевой материал, объединяющий сразу все эти звуки. Именно такие условия и имеются в обычной разговорной речи, к которой мы должны подготовить ребенка.

Особенностью приводимого здесь речевого материала является то, что он рассчитан не только на воспитание правильного звукопроизношения, но одновременно и на приучение ребенка к правильному употреблению в речи различных грамматических форм. Поэтому подобранные на определенные звуки словосочетания и фразы в большинстве случаев не нейтральны, а несут в себе ту или иную грамматическую нагрузку. Многократно повторяя их ради автоматизации того или иного звука, ребенок незаметно для себя одновременно приучится и к правильному употреблению грамматических форм.

Особое внимание уделено однокоренным словам, что приучит ребенка чувствовать «родство» слов. Это необходимое условие для практического овладения правилом правописания безударных гласных – одним из основных правил русской грамматики – и многими другими грамматическими правилами. С этой целью для автоматизации звука С подобраны, например, такие словосочетания: НАСТИЛ НАСТИЛАЮТ, МАСЛОМ МАСЛЯТ, СОЛЬ СОЛЕНАЯ и т.п. Для более легкого и прочного запоминания детьми подобных словосочетаний мы постарались некоторые из них зарифмовать (например: МАСЛО В МАСЛЕНКЕ, А СОЛЬ – В СОЛОНКЕ) или приблизить к пословицам и поговоркам (например: УЩУКИ И ЧЕШУЯ ЩУЧЬЯ).

Что касается содержательной стороны речевого материала, то он рассчитан на детей разного возраста. По этой причине слова и фразы для автоматизации звуков выбираются самими родителями с учетом доступности для каждого конкретного ребенка.

ПРИМЕЧАНИЯ:

1. При произношении всех слогов с любыми автоматизируемыми звуками внимание ребенка должно быть сосредоточено на правильном артикулировании отрабатываемого звука.
2. Все слова должны читаться только по столбикам и в предлагаемой здесь последовательности, рассчитанной на постепенное нарастание произносительной сложности.

АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА С

АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА В СЛОГАХ

СА-СА-СА

АС-АС-АС

СО-СО-СО

ОС-ОС-ОС

СУ-СУ-СУ

УС-УС-УС

СЫ-СЫ-СЫ

ЫС-ЫС-ЫС

СТА-СТА-СТА

АСА-АСА-АСА

СТО-СТО-СТО

ОСО-ОСО-ОСО

СТУ-СТУ-СТУ

УСУ-УСУ-УСУ

СТЫ-СТЫ-СТЫ

ЫСЫ-ЫСЫ-ЫСЫ

АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА В СЛОВАХ

са-ни	сам	сан-ки	лес
са-ми	сан	сам-ка	нос
са-дик	сад	сак-ля	вес
са-хар	сом	сак-ля	лис
са-ло	сок	сай-ка	бис
Со-ня	сон	сам-бо	тёс
со-ки	соль	сол-ка	рос
со-ты	сор	сот-ка	покос
со-боль	сук	сот-ня	навес
су-дак	суд	сол-ка	погас

су-док су-меть су-дить су-лить сы-тый сы-пать сы-рой сы-рок сы-нок	суп сух сыпь сын сыр сыт сох	сой-ка сум-ка сут-ки суд-но сун-дук сул-тан сум-бур судь-ба сыр-ки	голос колос волос откос утес
ко-са о-са ро-са ку-сок но-сок пе-сок ле-сок дос-ка вес-на дес-на блес-на лес-ка мис-ка кас-ка тис-ки кус-ки нос-ки пес-ки тос-ка	сталь стал стар стан скат спал стог стол стон спор стук стул стык стыд стыл смыл слон слом слог сноп	ста-пель ска-кать ско-вать сту-день сту-дить сту-дент сту-пить вско-пать вски-петь всту-пить ста-до ста-кан ста-рик стра-на стра-ус стра-да стру-на стро-ка скро-ить скру-тить	со-ус со-суд со-сулька само-сад сак-саул сос-ка сос-на на-сос от-сос со-став су-став спа-сать спа-сатель спо-соб спо-собный снос скос спуск спрос смысл

АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА ВО ФРАЗАХ И СЛОВСОЧЕТАНИЯХ

Спелая брусника
 Сухой хворост
 Сосновый лес
 Древесный лист
 Сосновая смола
 Пустынная местность
 Степной простор
 Небесный свод
 Спокойный сон
 Сонная сова
 Спелый колос
 Высокая осока
 Сладкий сахарный песок
 Постный суп
 Капустный салат
 Хрустальный стакан
 Красный светофор

 Соль соленая, солью солят
 Сладости сладкие, сладостями сластят
 Кислота кислая, кислотой окисляют
 Маслом маслят

 Посылку посылают
 Подстилку подстилают
 Настил настилают
 Подставку подставляют

На подставку ставят
Соску сосут
Сосульки свисают

Соль в солонке, а масло – в масленке
Лесник в лесу, а садовник – в саду
В сосуд насыпают, а из сосуда высыпают

АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА В ТЕКСТАХ

В солонку соленой насыпали соли,
Той солью посолим мы суп из фасоли.

Соль в солонку насыпали,
Из солонки в стакан пересыпали,
Из стакана на стол просыпали.

У слонов слонята,
У ослов ослята,
У сомов сомята,
А у сов – совята.

У длинноносых длинные носы,
У длиннохвостых длинные хвосты,
У длинноусых длинные усы,
У длиннокосых – длинных две косы.

Спокойно спит сосна в лесу,
А снег совсем уж на носу.
Снег до весны сосну хранит,
И пусть сосна спокойно спит.

ВСЕ СНЕГ ДА СНЕГ...

Все снег да снег, весь лес стоит в сугробах,
Седые сосны искрами блестят,
Сверкает снег и на лесных дорогах,
Спокойно все кусты под снегом спят...

Весь лес стоит в спокойной светлой сказке,
Тут славно потрудились Дед Мороз:
Он быстро спрятал все лесные краски
И белый саван в лес с собой принес.

В лесу все стихло. В саване искристом
Спокойно спят осенние листья,
И только ветер с тихим странным свистом
Слегка ласкает сонные кусты.

И если вдруг лиса хвостом ворсистым
Слегка коснется сонного куста,
То снега ком рассыплется на искры
И вновь уснет лесная красота...



Сонные сосны, сонные ели
 В сáване снега стоят,
 Лес усыпили снега и метели
 И снегопад, снегопад...



АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА СЬ

АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА В СЛОГАХ

СЯ-СЯ-СЯ	АСЬ-АСЬ-АСЬ
СЕ-СЕ-СЕ	ЕСЬ-ЕСЬ-ЕСЬ
СЁ-СЁ-СЁ	ОСЬ-ОСЬ-ОСЬ
СЮ-СЮ-СЮ	УСЬ-УСЬ-УСЬ
СТЕ-СТЕ-СТЕ	ОСЕ-ОСЕ-ОСЕ
СТЁ-СТЁ-СТЁ	АСЁ-АСЁ-АСЁ
СТЯ-СТЯ-СТЯ	АСЯ-АСЯ-АСЯ
СТЮ-СТЮ-СТЮ	УСЮ-УСЮ-УСЮ

АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА В СЛОВАХ

се-ли	сел	сель-ди	Ва-ся	сю-сюкать
се-но	сев	сет-ка	Ду-ся	си-стема
се-ни	сень	сек-та	Лю-ся	сеноко-силка
се-ти	семь	сек-тор	ло-си	у-сел-ся
се-мя	сеть	сек-рет	гу-си	по-селил-ся
Се-ня	сед	сен-тябрь	не-си	вы-селил-ся
Се-ва	сер	сер-на	ку-си	от-селил-ся
се-ра	серп	серь-ги	ко-си	на-сидел-ся
се-рый	серб	сер-вант	про-си	от-сидел-ся
се-вер	сейф	сём-га	по-сев	отпро-сил-ся
се-нат	сёк	сив-ко	от-сев	отно-сил-ся
се-дой	сиг	Силь-ва	ки-сель	ве-селил-ся
се-мья	синь	сим-вол	о-сёл	

Си-ма		сит-ный	по-селок
си-ла	ось	сип-лый	о-сина
си-то	лось	силь-ный	о-сень
си-ний	весь	силь-но	о-сетр
си-няк	рысь	синь-ка	
се-лёдка	высь	сил-ки	
си-фон	брось	сюр-тук	
Си-бирь	вкось		
си-рень			
си-роп			
си-деть			
си-нить			
сю-да			

АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА ВО ФРАЗАХ И СЛОВСОЧЕТАНИЯХ

Синие васильки
Сиреневая сирень
Весенний сев
Северное сияние
Красивый лось
Сильная седина
Сигнал сирены

Сеялкой сеют семена
Косилкой косят, а на носилках носят
Синей синькой синят
Синька синяя, а сирень сиреневая
У осины листья осиновые

У апельсина семена апельсиновые
 Семена для посева – посевные
 Серьги из серебра – серебряные
 На сиденье сидят
 Сел в седло

В сёлах селятся, а из сёл выселяются
 Всегда силён, да не всегда умён
 Сильный силён, а бессильный бессилён
 У сильного всегда бессильный виноват.

АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА В ТЕКСТАХ

Васильки посинили синькой,
 Васильки синеют в траве,
 И блестят в васильках росинки
 И сияют на синем ковре.



Осел серебряный иней,
 Осел на осенний лес,
 И вдруг поседели осины,
 И лес поседел вдруг весь.

Сидит под сиренью Сима,
 Сидит и сидит весь день,
 Ведь есть у сирени сила,
 Той силой сильна сирень.

У сирени сиреневый цвет,
 Так красиво цветёт сирень.
 Мы нарвали сирени букет,
 Чтоб с сиренью нам быть весь день.

ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЗВУКОВ С-СЬ

ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЗВУКОВ В СЛОГАХ

СА-СЯ-СА-СЯ	АС-АСЬ-АС-АСЬ
СО-СЁ-СО-СЁ	ОС-ОСЬ-ОС-ОСЬ
СУ-СЮ-СУ-СЮ	УС-УСЬ-УС-УСЬ
СЫ-СИ-СЫ-СИ	ЫС-ЫСЬ-ЫС-ЫСЬ

АСА-АСЯ-АСА-АСЯ
ОСО-ОСЁ-ОСО-ОСЁ
УСУ-УСЮ-УСУ-УСЮ
ЫСЫ-ЫСИ-ЫСЫ-ЫСИ

ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЗВУКОВ В СЛОВАХ

СО-СЕД	ОС-ТАЛ-СЯ
СУ-СЕК	РАС-СЕЛ-СЯ
СИ-ЛОС	СО-СИС-КА
СИ-НУС	СПРО-СИТЬ

СЕ-АНС	СТРУ-СИТЬ
СЕНО-КОС	СПА-СЕНИЕ
СО-СЕНКА	СПА-СИТЕЛЬ
СЕ-СТРА	СПА-СТИСЬ

СОК – СЁК
ВЕС – ВЕСЬ
СЭР – СЕР
ГНУС – ГНУСЬ
ОСЫ – ОСИ
СУДА – СЮДА
СОЛО – СЁЛА
ПОСЫЛЬНЫЙ – ПОСИЛЬНЫЙ

ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЗВУКОВ ВО ФРАЗАХ И СЛОВСОЧЕТАНИЯХ

Осенний листопад
Весенний рассвет
Сильный снегопад
Осиновый лист
Высокая осина
Красивый аист
Седой старик
Стройная серна
Строгая система
Весёлая история

Сухое сено
 Сладкий сироп
 Вкусный кисель
 Соленая селёдка
 Синяя слива
 Семя подсолнуха

Девочка Васса, а мальчик – Вася
 Жалят осы, а у колёс – оси
 Плынут суда туда-сюда
 Посыльный принёс груз посильный
 Поют соло, а в деревнях – сёла

ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЗВУКОВ В ТЕКСТАХ

Сладок кисель апельсиновый,
 Сладок кисель абрикосовый.
 Лист на осине осиновый,
 Сок из кокоса – кокосовый.

Листья с осин осыпаются осенью,
 Листья и с клёна слетят,
 Осень оставит одетыми сосенки –
 Пусть до весны постоят.



Листопад, листопад, осыпается сад,
 Осыпается лист и в лесу,
 Сильный ветер свистит,
 Словно всем говорит:
 «Скоро снегу сюда нанесу!»

Всё снега да снега, всё снега да сугробы,
 Весь лес и всё поле в снегу,
 Сквозь снег проступает степная дорога
 Да лисьи следы на лугу.

АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА З

АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА В СЛОГАХ

ЗА-ЗА-ЗА	ЗДА-ЗДА-ЗДА	АЗА-АЗА-АЗА
ЗО-ЗО-ЗО	ЗДО-ЗДО-ЗДО	ОЗО-ОЗО-ОЗО
ЗУ-ЗУ-ЗУ	ЗДУ-ЗДУ-ЗДУ	УЗУ-УЗУ-УЗУ
ЗЫ-ЗЫ-ЗЫ	ЗДЫ-ЗДЫ-ЗДЫ	ЫЗЫ-ЫЗЫ-ЫЗЫ

АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА В СЛОВАХ

за-ря	ва-за	зал	раз-бег
за-бор	ба-за	зад	раз-гул
за-пор	ро-за	зол	раз-дать
за-бег	по-за	зов	раз-бить
за-вал	ко-за	зоб	раз-мыть
за-дел	ло-за	зонт	раз-лить
за-бой	та-зы	зуб	
за-бил	ту-зы	зуд	ба-зар
за-был	во-зы	зубр	вок-зал
за-пил	ба-зы	зыбь	вя-зал
за-вел	ко-зы		ма-зал
за-дал	ро-зы		у-зор
за-рок	ва-зы		до-зор
зу-бы	по-зы		по-зор
	ло-зы		над-зор

аз-бука оз-ноб уз-да уз-нать	ви-зы ри-зы		при-зыв от-зыв
взды-хать взы-вать взмы-лить взмыть вздуть взду-мать взло-мать взлом вздрог-нуть взбол-тать взва-лить	за-зубрина за-зубривать за-зубрить за-звонить за-пол-зять за-поз-дать за-зывать за-но-за за-зорный за-зор		

АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА ВО ФРАЗАХ И СЛОВСОЧЕТАНИЯХ

Золотая звезда
 Золотой загар
 Звонкий звонок
 Заводной зайка
 Забытая заводь
 Забытый заголовок
 Злой забияка
 Забавная загадка
 Заботливый взгляд

Заданное задание
Закрытый завод

Золотом золотят
Замок замыкают
Запор запирают
Зарубку зарубают
Закупки закупают
Замазкой замазывают
Закладкой закладывают
Заготовки заготавливают
Заработок зарабатывают
Заказы заказывают
Наказы наказывают
Загадки загадывают
Заколкой закалывают
Задание задают
Запеканку запекают
Заливное заливают
Заварку заваривают
Незнайка не знает
Звонарь звонит
Заботы заботят

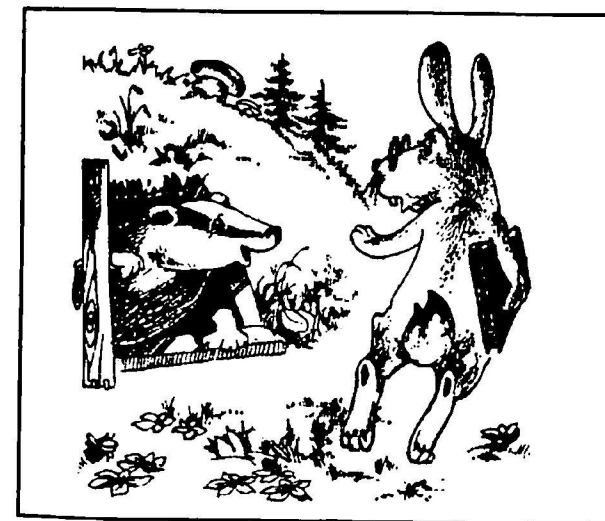
Запонки из золота – золотые
Зуб из золота – золотой
Небо в звёздах – звёздное
Звонкий звонок звенит звонко.

АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА В ТЕКСТАХ

На закате затихли звуки,
Золотит мои руки закат,
Золотит позолотой руки,
Возвращает звезды назад.

Звезда золотая возникла в тумане,
Звезда золотая горит,
Звезда золотит зверобой на поляне,
Нам что-то звезда говорит...

Зайка, зайка, ты зазнайка?
Не зазнайка ли ты, зайка?
Забегай к нам, милый зайка,
Ты ведь, зайка, не зазнайка.



АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА ЗЬ

АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА В СЛОГАХ

ЗЯ-ЗЯ-ЗЯ	ЗДЯ-ЗДЯ-ЗДЯ	АЗЯ-АЗЯ-АЗЯ
ЗЕ-ЗЕ-ЗЕ	ЗДЕ-ЗДЕ-ЗДЕ	АЗЕ-АЗЕ-АЗЕ
ЗЁ-ЗЁ-ЗЁ	ЗДЁ-ЗДЁ-ЗДЁ	ОЗЁ-ОЗЁ-ОЗЁ
ЗЮ-ЗЮ-ЗЮ	ЗДЮ-ЗДЮ-ЗДЮ	УЗЮ-УЗЮ-УЗЮ
ЗИ-ЗИ-ЗИ	ЗДИ-ЗДИ-ЗДИ	ИЗИ-ИЗИ-ИЗИ

АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА В СЛОВАХ

зе-нит	во-зи	зем-ля	о-зимь
зе-нитка	ту-зи	зем-ной	ко-зел
зе-лень	вс-зи	зем-ляк	по-зёр
зе-вок	гру-зи	зев-нуть	при-зёр
зе-вать	гро-зи	зер-но	ви-зит
зе-лье	ма-зи	зеб-ра	тран-зит
зе-фир	ре-зи	зим-ний	гру-зин
зи-ма	ре-зеда	зяб-лик	во-зить
зи-мовать	га-зета	зяб-нуть	ту-зить
зи-мовье	ро-зетка	ди-зель	гру-зить
зи-ять	ре-зина	воп-зить	ра-зить
зи-пун	по-зёмка	о-зимь	
зе-лennyй	ни-зина		

АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА ВО ФРАЗАХ И СЛОВСОЧЕТАНИЯХ

Зимний зипун
Зимняя поземка
Зеленая озимь

Зеленая зелень зеленеет
Приземлились на землю
Земляника на земле
Землянка в земле
Зимой зимуют на зимовье
Зевака зевает
Зябкий зяблик зябнет
Корзина для зелени

АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА В ТЕКСТАХ

Зелень у Зины зимует в корзине,
Зелень в корзине в земле,
Зелень зеленая радует Зину,
Зелень у Зины в тепле.

Зеленеет зеленая озимь,
Хоть озябла та озимь зимой.
Не морозит теперь, не морозит.
Зеленеет пусть озимь весной.

Зябкие зяблики зябнут,
Зябко зимуя зимой,
Зябкие зяблики зябнут,
Но не озябнут весной.

Зимняя позёмка
По земле метёт.
Зимняя позёмка
Зиму к нам ведёт.

ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЗВУКОВ З-ЗЬ

ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЗВУКОВ В СЛОГАХ

ЗА-ЗЯ-ЗА-ЗЯ
ЗО-ЗЁ-ЗО-ЗЁ
ЗУ-ЗЮ-ЗУ-ЗЮ
ЗЫ-ЗИ-ЗЫ-ЗИ

ЗДА-ЗДЯ-ЗДА-ЗДЯ
ЗДО-ЗДЁ-ЗДО-ЗДЁ
ЗДУ-ЗДЮ-ЗДУ-ЗДЮ
ЗДЫ-ЗДИ-ЗДЫ-ЗДИ

АЗА-АЗЯ-АЗА-АЗЯ
ОЗО-ОЗЁ-ОЗО-ОЗЁ
УЗУ-УЗЮ-УЗУ-УЗЮ
ЫЗЫ-ЫЗИ-ЫЗЫ-ЫЗИ

ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЗВУКОВ В СЛОВАХ

ЗА-ЗЕМЛИТЬ
ЗА-ЗЕМЛЕНИЕ
ЗА-ЗЕМЛЕННЫЙ
ЗА-ЗИМОВАТЬ

ВОЗЫ-ВОЗИ
ТУЗЫ-ТУЗИ
ПОЗОР-ПОЗЁР

ЗА-ЗЯБНУТЬ	ЗАВО-ЗИТЬ
ЗА-ЗЕЛЕНЕТЬ	ЗАГРУ-ЗИТЬ
ЗА-ЗЕЛЕНИТЬ	ЗАНО-ЗИТЬ
ЗА-ЗВЕНЕТЬ	ЗАРА-ЗИТЬ
ЗА-ЗЕВАТЬСЯ	ЗАМОРО-ЗИТЬ

ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЗВУКОВ ВО ФРАЗАХ И СЛОВСОЧЕТАНИЯХ

Зимние забавы
Зимние морозы
Зимние узоры
Зимние грозы
Зелёные запонки
Зелёная ваза
Злой козёл

На вазе позолота
В вазе гвоздики и рсзда
Зеленью зеленыт, а золотом золотят
Зсленью зазеленили зонтик
Злой козёл был заметно зол
Звонкий звонок звонко звенит
Зевака зевает, а зазнайка зазнаётся
У зебры зебрёнок, а у козы – козлёнок

ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЗВУКОВ В ТЕКСТАХ

Зимние морозы на дворе
Заковали землю в декабре,
Озеро замёрзло на заре,
Замелькали детки на горе.

Зеленеют зелёные ели
И не мёрзнут морозной зимой:
Замели, заровняли метели
И спрятали пол земляной.

Где зайка зимует зимой?
Где злые зимуют волки?
Где звери от выюги злой
Задумали сделать норки?



ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЗВУКОВ С-З, СЬ-ЗЬ

ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЗВУКОВ В СЛОГАХ

СА-ЗА-СА-ЗА
СО-ЗО-СО-ЗО
СУ-ЗУ-СУ-ЗУ
СЫ-ЗЫ-СЫ-ЗЫ

СЯ-ЗЯ-СЯ-ЗЯ
СЁ-ЗЁ-СЁ-ЗЁ
СЮ-ЗЮ-СЮ-ЗЮ
СИ-ЗИ-СИ-ЗИ

АСА-АЗА-АСА-АЗА
ОСО-ОЗО-ОСО-ОЗО
УСУ-УЗУ-УСУ-УЗУ
ЫСЫ-ЫЗЫ-ЫСЫ-ЫЗЫ

АСЯ-АЗЯ-АСЯ-АЗЯ
ОСЁ-ОЗЁ-ОСЁ-ОЗЁ
УСЮ-УЗЮ-УСЮ-УЗЮ
ИСИ-ИЗИ-ИСИ-ИЗИ

ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЗВУКОВ В СЛОВАХ

за-сов
за-сол
за-пас
за-нос
за-прос
за-пуск

са-зан
ска-зал
сма-зал
сле-за
сле-зять
свя-зять

суп-зуб
суд-зуд
сыпь-зыбь
сад-зад
слой-злой
соя-Зоя

за-суха
за-на-вес
за-става
за-ставка
за-ставить
за-солить
за-сорить
за-судить
за-студить
за-ступить
за-ступник

сли-зять
ска-зять
сре-зять
сво-зить
скво-зить
со-звать
со-зывать
со-зреть
со-знание
со-здание
со-зидание

сайка-зайка
росы-розы
слить-злить
осот-азот
совет-завет
солить-залить
согнуть-загнуть
содрать-задрать
собрать-забрать
сомкнуть-замкнуть
сойти-зайти
собор-забор

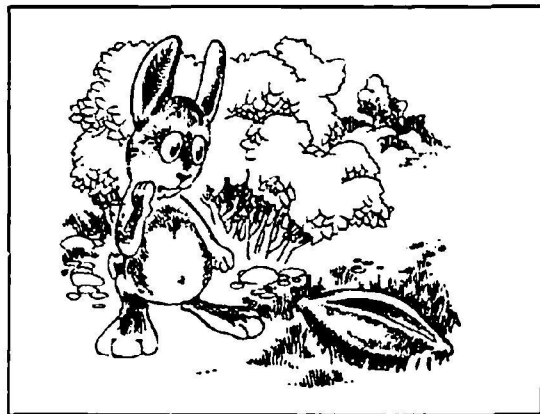
ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЗВУКОВ ВО ФРАЗАХ И СЛОВСОЧЕТАНИЯХ

Золотой колос
Звонкий голос
Острая заноза
Стройная берёза
Прекрасная роза
Красивые узоры
Сильные морозы
Весенние грозы
Радостные слёзы
Лесная земляника
Незрелая брусника
Красная гвоздика
Созвездие из звёзд

Звёзды сияют в синих небесах
 Сипька сипяя, а зелень зелёная
 Синие васильки синеют,
 а зелёная зелень зеленеет
 Ваза с незабудками
 Заслонкой заслоняют
 О суп не сломать зуб
 Зайка не ест сайку
 Трава – осот, а газ – азот
 Солью солить, а водой – залить
 Собаку злить, а воду – слить
 Глаза сомкнуть, а замок – замкнуть
 Снегом заносить, а занозой – занозить

ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЗВУКОВ В ТЕКСТАХ

Под кустиком – сайка,
 У кустика – зайка.
 Будет ли зайка
 Есть эту сайку?



Растение – соя,
 А девочка – Зоя.
 Любит ли Зоя сою?

Посыпался с ели иней,
 Казался тот иней синим,
 От ели иней синеет,
 Под инеем ель зеленеет.

АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА Ц

АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА В СЛОГАХ

АЦ-АЦ-АЦ
ОЦ-ОЦ-ОЦ
УЦ-УЦ-УЦ
ЫЦ-ЫЦ-ЫЦ

ЦА-ЦА-ЦА
ЦО-ЦО-ЦО
ЦУ-ЦУ-ЦУ
ЦЫ-ЦЫ-ЦЫ

ЦВА-ЦВА-ЦВА
ЦВО-ЦВО-ЦВО
ЦВУ-ЦВУ-ЦВУ
ЦВЫ-ЦВЫ-ЦВЫ

АЦА-АЦА-АЦА
ОЦО-ОЦО-ОЦО
УЦУ-УЦУ-УЦУ
ЫЦЫ-ЫЦЫ-ЫЦЫ

АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА В СЛОВАХ

отец
венец
юнец
конец
телец
певец
ловец

ца-рить
ца-рапать
ца-рапина
це-на
це-нить
це-лый
це-лина

ули-ца
кури-ца
ли-цо
коль-цо
паль-цы
пьяль-цы
кон-цы

птенец
дворец
пловец
делец
боец
борец
ларец
творец
палец
танец
ранец
огурец
холодец
молодец
леденец
колодец

це-лить
це-дить
ци-када
ци-тата
ци-корий
ци-линдр
цо-кать
цо-кот
цо-коль
цы-ган
ци-новка
це-зарь

вен-цы
от-цы
удаль-цы
молод-цы
пти-ца
води-ца
медведи-ца
метели-ца
околи-ца
петли-ца
деви-ца
пали-ца

царь
цепь
цель
цех
цент
центр
цикл
цинк
цирк
цел
цып-ленок
цент-ральный
цен-ник
цит-рус

цап-ля
цап-нуть
цеп-ной
цеп-кий
цен-ный
цир-куль
циф-ра
цик-лон
цим-бал
цын-га

цве-ток
цвет-ной
цве-тёт
цвет-ник

цари-ца
цари-цын
царедво-рец

АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА ВО ФРАЗАХ И СЛОВСОЧЕТАНИЯХ

Цветы в цветнике
Целебный цветок
Огурцы цветут
Цветная цыновка
Кольцо на пальце
У кольца нет конца
Циркуль в ранце
Цепь у колодца
Ценная цитата
Целый цикл
Целая церемония
Цепная реакция
Цинковый цилиндр

Цементом цементируют
Цветы цветут в цветнике целое лето
Цветы отцветают к концу лета
Одноцветные цветы одного цвета
У целого огурца два конца
Птицу кольцевать – кольцо надевать
Цапля – птица и курица – птица

Птенец у птицы – в яйце
У курицы – цыплёнок
Цыплёнок – курицын ребёнок

У какого предмета
Два конца и два кольца? (у ножниц)

АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА В ТЕКСТАХ

Хоть овца и в кольцах,
Да кольца не на пальцах.
Народному умельцу
Подарили пальцы.

Цыплята и курица
Целый день на улице –
Цыплята у курицы,
Цыплята на курице,
Цыплята под курицей.



Кольцом окольцовывают,
 Цинком оцинковывают,
 Цепью оцепляют,
 Прицепы прицепляют.

Мой милый молодец,
 Где тропки той конец?
 Пойми, в конце пути
 Я должен цепь найти.

ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЗВУКОВ С-Ц

ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЗВУКОВ В СЛОГАХ

СА-ЦА-СА-ЦА	АС-АЦ-АС-АЦ
СО-ЦО-СО-ЦО	ОС-ОЦ-ОС-ОЦ
СУ-ЦУ-СУ-ЦУ	УС-УЦ-УС-УЦ
СЫ-ЦЫ-СЫ-ЦЫ	ЫС-ЫЦ-ЫС-ЫЦ

АСА-АЦА-АСА-АЦА
 ОСО-ОЦО-ОСО-ОЦО
 УСУ-УЦУ-УСУ-УЦУ
 ЫСЫ-ЫЦЫ-ЫСЫ-ЫЦЫ

ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЗВУКОВ В СЛОВАХ

само-цвет
 само-цель
 со-цветие
 со-циальный
 столи-ца

сни-ца
 спе-цовка
 спе-циа-лист
 спе-циаль-ность
 сен-са-ция

цел-сел
 прицел-присел
 целить-селить
 ценить-снить
 оценить-осенить

сахарни-ца	со-циа-лист	бас-бац
сухарни-ца		сок-цок
салатни-ца	сцапать	цвёл-свёл
рас-цепить	сценить	цвет-свет
рас-ценить	сценка	цветик-светик
рас-цветать	сцена	цветовой-световой
рас-цветить	сценка	царить-сорить
	сценарий	расцвет-рассвет
	сценарист	расцветать-рассветать
	сцедить	

ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЗВУКОВ ВО ФРАЗАХ И СЛОВСОЧЕТАНИЯХ

Цветная капуста
Целебная настойка
Спелый огурец
Цитрусовый салат
Скорый конец
Стройная цапля
Сходная цена
Строгий отец
Спокойный птенец
Славный цыплёнок
Ценный совет
Лесные цветы
Степные цикады

Солнце смотрит в оконце
Яблоневый цвет, а от солнца – свет
Утром рассветает, а цветы расцветают
В театрах – сцены, а в домах – стены
Сыграли сценку у самой стенки.

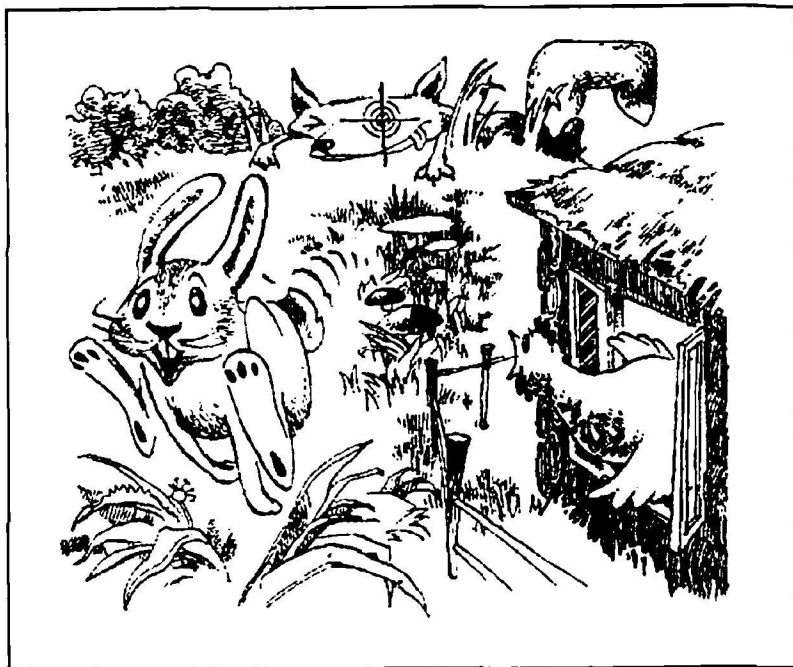
ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЗВУКОВ В ТЕКСТАХ

Звук «с» – это светит свет,
Он светит так много лет,
А «ц» – то цветенья цвет,
Цветущих цветов букет.

Звук «ц» – и процокало «цок»,
Звук «с» – и спокойный свист.
На «ц» – расцветает цветок,
На «с» – осыпается лист.

(См. также стихотворение на стр. 42).

Лисица на зайца имеет прицел,
Но заяц лисицын останется цел.
Лисица на курицу целит свой глаз -
С цыплятами курица дома у нас.
Лиса наконец отцепилась от всех
И лапкой царапает ценный свой мех.



Товары все оценивают в ценах,
А цепи все сцепляют из колец.
Цыганские хоры поют на сценах,
А кто танцует – тот и молодец!

Целое лето нарциссы росли,
Целое лето нарциссы цвели.
Лето к концу – и нарцисс наш отцвёл,
Рядом осенний цветочек расцвёл.

АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА Ш

АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА В СЛОГАХ

ША-ША-ША
ШО-ШО-ШО
ШУ-ШУ-ШУ
ШИ-ШИ-ШИ

АШ-АШ-АШ
ОШ-ОШ-ОШ
УШ-УШ-УШ
ЫШ-ЫШ-ЫШ

ШТУ-ШТУ-ШТУ
ШТО-ШТО-ШТО
ШТА-ШТА-ШТА
ШТЫ-ШТЫ-ШТЫ

УШУ-УШУ-УШУ
ОШО-ОШО-ОШО
АША-АША-АША
ЫШИ-ЫШИ-ЫШИ

АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА В СЛОВАХ

ша-ги
ша-ры
ша-тёр
ши-на
ши-ло
ши-фер
ши-нель

ка-ша
Ма-ша
Ми-ша
Да-ша
Лу-ша
кры-ша
ду-ша

шаг
шар
шаль
шах
шеф
шест
шесть

шап-ка
шат-ко
шат-ры
шах-та
шах-тёр
шав-ка
шар-фик

ши-петь ши-тьё ши-рокий шо-фёр шо-рох шё-пот шу-ба шу-меть шу-тить	пи-ши ту-ши ду-ши ре-ши	шерсть шов шок шел шип шик шил ширь шифр шум	шир-ма шуб-ка шум-но ло-шадь ме-шок гор-шок ку-шать ды-шать
ваш наш брешь брошь грош душ тушь плюш тишь мышь	мыш-ка миш-ка каш-ка плюш-ка клюш-ка виш-ня баш-ня каш-тан баш-тан баш-мак баш-лык кош-ка кош-мар	шкаф штаб штапель штабель шкала шторм штора шпора школа штопор штиль штифт шпинат шкипер штурм штука шнур шнурок	ша-лаш ша-лишь шу-мишь шу-тишь шаг-ки шаг-лык шаг-ки шер-шень шер-шавый шьёшь

АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА ВО ФРАЗАХ И СЛОВСОЧЕТАНИЯХ

Швейная машина
 Машинный шов
 Машинные шины
 Шёлковый шнур
 Шёлковая штопка
 Шёлковые шторы
 Большой шатёр
 Широкие шаровары
 Шершавый плюш
 Школьный шкаф
 Широкополая шляпа
 Шумный шквал
 Прошедший шторм
 Петушиные шпоры
 Небольшой штрих
 Мышиное шуршание

Шёлковая шаль из шёлка
 Плюшевый мишка из плюша
 Камышовый шалап из камыша
 Шоколадные конфеты из шоколада
 Пшённая каша – из пшена

У лошади уши лошадиные
 У мышки ушки мышиные
 У шакала и прав шакалий

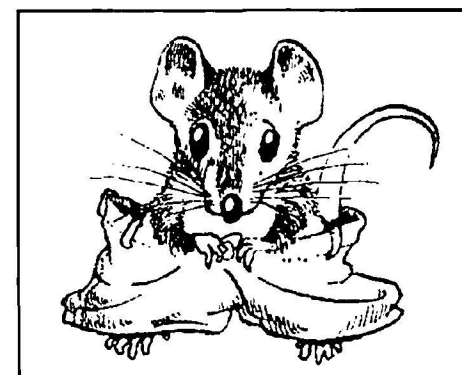


Шапка с ушами – ушанка
 Шинки в большом мешке
 Шуба больше шубки
 Шуба у мишки, а шубка у минутки
 Шипы не шипят
 В маленькой плошке кашка для кошки
 Большая подушка у мишки под ушком
 Шубка у мишки пышна, а шубка у мышки – бедна.

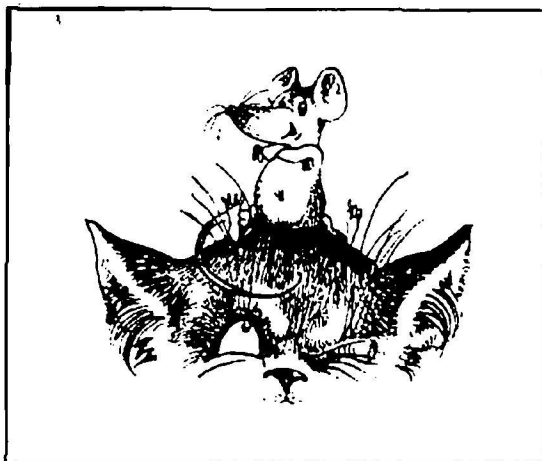
АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА В ТЕКСТАХ

У мышки – мышата,
 У кошки – котята,
 У ерша – ершата,
 У лягушки – лягушата

У маленькой мышки большие штанишки,
 Большие штанишки у маленькой мышки.



Ушки на макушке
У кошки и у мышки,
Но у кошки ушки
Больше, чем у мышки.



Хороша у мышки норушка,
Только нет в норушке подушки,
Нет подушки у бедной мышки,
Где подушка под мышкинo ушко?

Шёел я шёл,
Мешок нашел,
В мешке том шишки -
Привет от мишки.

ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЗВУКОВ С-Ш

ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЗВУКОВ В СЛОГАХ

СА-ША-СА-ША
СО-ШО-СО-ШО
СУ-ШУ-СУ-ШУ
СЫ-ШИ-СЫ-ШИ

АС-АШ-АС-АШ
ОС-ОШ-ОС-ОШ
УС-УШ-УС-УШ
ЫС-ЫШ-ЫС-ЫШ

СТА-ШТА-СТА-ШТА
СТУ-ШТУ-СТУ-ШТУ
СТО-ШТО-СТО-ШТО
СТЫ-ШТЫ-СТЫ-ШТЫ

АСА-АША-АСА-АША
УСУ-УШУ-УСУ-УШУ
ОСО-ОШО-ОСО-ОШО
ЫСЫ-ЫШИ-ЫСЫ-ЫШИ

ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЗВУКОВ В СЛОВАХ

Са-ша
су-ша
суп-ка
соп-ка
шос-се
су-шить
сне-шить
сме-нить
стар-ний
сам-шит

сок-шок
суд-шут
мыс-мышь
свет-швед
сток-шток
стык-штык
стиль-штиль
срам-шрам
фарс-фарш
брось-брошь

крыса-крыша	споры-шпоры
просо-Проша	стуки-штуки
басня-башня	скала-шкала
каска-кашка	сырок-широк
миска-мишка	пасли-пошли
сайка-шайка	солить-шалить
сурок-Шурик	суметь-шуметь
сутки-шутки	сытый-шитый
стапель-штапель	ириска-Иришка
усат-ушат	соска-сошка

сила-шило
сифон-шифон
моська-мошка
носить-нашить
просить-прошить
сирота-широта
басенка-башенка

ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЗВУКОВ ВО ФРАЗАХ И СЛОВСОЧЕТАНИЯХ

Стенная шпирь
Лесная глушь
Обширная пустыня
Спокойная тишина

Сплошные степные просторы
Высокий шниль
Смолистые сосновые шишки
Неспешный шаг
Проплогодный снег
Проросший овёс
Большая отвесная скала
Сушёные груши и сливы
Стиральный порошок
Машинное масло
Шпилька для волос
Пушистая шапка
Шелковистая шерсть
Шесть шестов
Сушёные сушки
Сладкий шоколад
Шерстяной шарф

Брось эту брошь
Надо суметь тут не шуметь
Стал солить – не надо шалить
Наш посол не туда пошёл
У нашей Иришки сладкие ириски
Крыса не сидит на крыше
Шестые сутки шутим шутки
Мишка ест из миски
Мошка летает, а Моська лает
У моря – скала, у прибора – шкала
На голове – каска, а в миске – кашка
У малышки соска, а у пахаря – сошка
Остро шило, да мала в нем сила
Косоплывый мишка и шустрая мартышка

Плюшевая скатерть – из плюша
 Шёлковая скатерть – из шёлка
 Соболья шапка – из меха соболя
 Вишнёвый сок – из спелых вишен

Небольшой у лисоньки рост,
 Но роскошен пушистый хвост.

Сколько ушек у шести лягушек?
 А сколько ушек у шести подушек?

У кошки шесть котят,
 У мышки шесть мышат,
 У лягушки шесть лягушат.

Крошки крошатся,
 Сушки сушатся,
 Тушёнка тушится.

ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЗВУКОВ В ТЕКСТАХ

Мышка слушает мышку,
 Кошка слушает кошку,
 Кошка скушает мышку,
 А мышке не скушать кошку.



Шапка с ушами
 И мишка с ушами,
 Все уши да уши -
 Послушайте сами...

Поведай мне басенку
 Про маленькую башенку
 И большую басню
 Про большую башню.

Мышка или мишка
 Кушает из миски?
 Или только киске
 Есть дают из миски?

АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА Ж

АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА В СЛОГАХ

ЖА-ЖА-ЖА	ЖДА-ЖДА-ЖДА
ЖО-ЖО-ЖО	ЖДО-ЖДО-ЖДО
ЖУ-ЖУ-ЖУ	ЖДУ-ЖДУ-ЖДУ
ЖИ-ЖИ-ЖИ	ЖДЫ-ЖДЫ-ЖДЫ

АЖА-АЖА-АЖА
ОЖО-ОЖО-ОЖО
УЖУ-УЖУ-УЖУ
ЫЖИ-ЫЖИ-ЫЖИ

АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА В СЛОВАХ

жа-ба	жар	жбан
жа-ло	жир	жгут
жа-лит	жук	жнут
жа-кет	жуть	ждут
жа-ра	жердь	джунгли
Же-ня	жить	джигит
же-на		джемпер

же-тон	стри-жёт	оде-жда	жаж-да
жи-то	кру-жит	наде-жда	жаж-дать
жи-вот	бе-жит	неве-жда	жуж-жать
жи-лет	ле-жит	вра-жда	жуж-жаппе
жи-рок	мо-жет	дру-жба	жуж-жалка
жи-вой	ма-жет	тя-жба	мож-жевелышник
жи-лой	гло-жет	пре-жде	
жё-лоб	вя-жет	пре-жний	
жё-лудь	лу-жа	дру-жный	
жу-равль	ко-жа	кни-жный	
жу-рить	ро-жа	кру-жной	

АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА ВО ФРАЗАХ И СЛОВСОЧЕТАНИЯХ

Кожаный жилет
Дождевая лужа
Жёлтый желток
Жнейкой жнут
Жаром жарят
Жук жужжит

У моржей моржата
У ужей ужата
У ежей ежата

Ежи ужинают ужами,
Ужи не дружат с ежами.

Ужонок убежит от ежонка,
А ежонку не убежать от ужонка.

АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА В ТЕКСТАХ

Ежи живут без жала,
Ужи живут без жала,
Жуки живут без жала,
Без жала не ужалить!

Ежи хороши и ужи хороши,
Да жаль, что не дружат ужи и ежи!

Жалуется ёжик на жука:
Кожа у жука жестка!
Жалуется жук на ежа:
Кожа у ежа как в пожах.

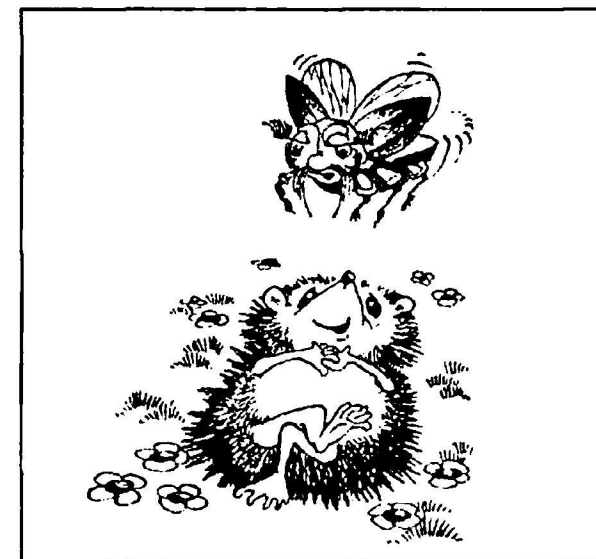
Ежи все лежали,
Потом побежали,
Бежали-бежали,
Опять полежали.

Ежи лежали в меже,
Ежи поджидали ужей,
Ужи пробежали между,
Убежали ужи от ежей.

Все ужи да ужи,
Все ежи да ежи,
Да у ужей ужата,
Да у ежей ежата.

Жук жужжит,
Над ежом кружит,
А ёжик лежит,
На жука глядит.

Ты, жук, жужжи,
Ты, жук, кружи,
А я полежу,
На тебя погляжу!



Жуки кружат, жуки жужжат,
 Все кружат и кружат,
 Все жужжат и жужжат!
 Кружат, кружат, кружат,
 Жужжат, жужжат, жужжат!

ЕЖИ И ЖАБЫ

Ежи всё лежали,
 Потом побежали,
 Но жирные жабы,
 Что жили у лужи,
 Ежей задержали.

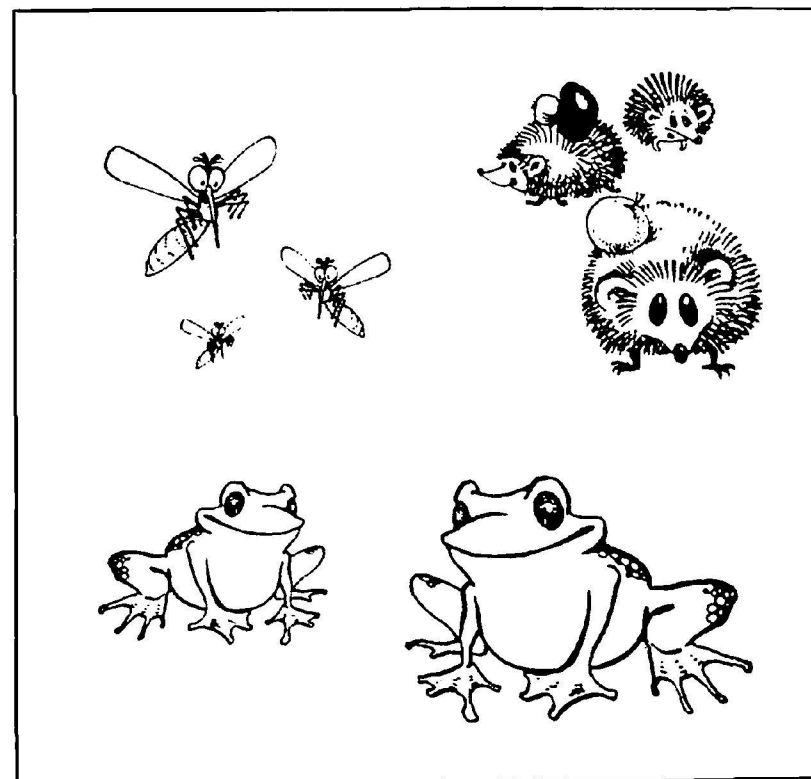
Когда те ежи
 Мимо лужи бежали,
 То жаб здесь увидеть
 Не ожидали.

У жабы есть жало,
 И жаба тем жалом
 Комариков ловит,
 Что здесь же кружат.

Ежи съели жабу,
 А с нею и жало,
 А с ним – комаров,
 Что над лужей жужжали.

Теперь эта лужа
 Осталась без жабы,
 И больше над лужей
 Никто не жужжал.

А сжики сытые
 Вновь лежали,
 Затем побежали,
 И новые жабы,
 Что жили у лужи,
 Ежей задержали...



ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЗВУКОВ Ш-Ж

ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЗВУКОВ В СЛОГАХ

ША-ЖА-ША-ЖА	ШТА-ЖДА-ШТА-ЖДА
ШО-ЖО-ШО-ЖО	ШТО-ЖДО-ШТО-ЖДО
ШУ-ЖУ-ШУ-ЖУ	ШТУ-ЖДУ-ШТУ-ЖДУ
ШИ-ЖИ-ШИ-ЖИ	ШТИ-ЖДИ-ШТИ-ЖДИ

АША-АЖА-АША-АЖА
ОШО-ОЖО-ОШО-ОЖО
УШУ-УЖУ-УШУ-УЖУ
ЫШИ-ЫЖИ-ЫШИ-ЫЖИ

ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЗВУКОВ В СЛОВАХ

ШАЛЬ – ЖАЛЬ
ШАР – ЖАР
ШАРИТЬ – ЖАРИТЬ
ШИТЬ – ЖИТЬ
ШИТО – ЖИТО
ШИТЬЁ – ЖИТЬЁ
ПЕРЕШИТЬ – ПЕРЕЖИТЬ
ВОРОШИТЬ – ВОРОЖИТЬ

ВЫШИТЬ – ВЫЖИТЬ
ПРОШИТЬ – ПРОЖИТЬ
НАШИТЬ – НАЖИТЬ
ОБШИТЬ – ОБЖИТЬ
ОБШИВАТЬ – ОБЖИВАТЬ
НАШИВКА – НАЖИВКА
ЛУША – ЛУЖА
ШУТКА – ЖУТКО
МАШЕШЬ – МАЖЕШЬ
ТУШИТЬ – ТУЖИТЬ
КРУШИТЬ – КРУЖИТЬ
КРУШЕНИЕ – КРУЖЕНИЕ
ШИРОК – ЖИРОК
ШУТКА – ЖУТКО

ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЗВУКОВ ВО ФРАЗАХ И СЛОВСОЧЕТАНИЯХ

Пожарный плант
Жёлтый шарф
Медвежьи уши
Медвсжья шкура
Шмелиное жужжание
Большой жираф
Шустрый жеребенок
Шаловливый медвежонок
Домашние животные
Вышитый жакет
Шёлковый жилет
Упавшие жёлуди

Эту шаль мне не жаль
 От пугки не жутко
 Умеешь шить – легко жить
 Какое житьё, такое и шитьё
 Малышка Луша упала в лужу
 На рукаве – нашивка, у рыбака – наживка
 Руками машут, а жиром мажут
 Пожар тушить – долго тужить

ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЗВУКОВ В ТЕКСТАХ

Тише, тише, жуки, жужжите,
 Не тревожьте теперь камыши!
 Тише, тише над полем кружите,
 Не будите жужжаньем тиши!

Зажужжали жуки в тишине,
 Зажужжали жуки в вышине.
 От жужжанья жуков в вышине
 Не бывать уж теперь тишине!

Шумят и шумят камыши,
 Шумят о прошедшем тепле.
 Пожелтели, пожухли в тиши
 Камышинки на жёлтом стебле.

ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЗВУКОВ З-Ж

ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЗВУКОВ В СЛОГАХ

ЗА-ЖА-ЗА-ЖА	ЗДА-ЖДА-ЗДА-ЖДА
ЗО-ЖО-ЗО-ЖО	ЗДО-ЖДО-ЗДО-ЖДО
ЗУ-ЖУ-ЗУ-ЖУ	ЗДУ-ЖДУ-ЗДУ-ЖДУ
ЗЫ-ЖИ-ЗЫ-ЖИ	ЗДЫ-ЖДЫ-ЗДЫ-ЖДЫ

АЗА-АЖА-АЗА-АЖА
 ОЗО-ОЖО-ОЗО-ОЖО
 УЗУ-УЖУ-УЗУ-УЖУ
 ЫЗЫ-ЫЖИ-ЫЗЫ-ЫЖИ

ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЗВУКОВ В СЛОВАХ

ЗА-ЖИМ ЗА-ЖАТЬ ЗА-ЖИТЬ	ЗЯТЬ-ЖАТЬ ТУЗИТЬ-ТУЖИТЬ ЗЕВАТЬ-ЖЕВАТЬ	РАЗОК-РОЖОК ЛИЗАТЬ-ЛЕЖАТЬ ДЕРЗАТЬ-ДЕРЖАТЬ
ЗА-ЖИВО ЗА-ЖИРЕТЬ	ВЯЗАТЬ-ВИЗ-ЖАТЬ СДАТЬ-ЖДАТЬ	

ЗА-ЖЕЛТЕТЬ	НАЗЫВАТЬ-НАЖИВАТЬ
ЗА-ЖЕЛТИТЬ	ВЫЗЫВАТЬ-ВЫЖИВАТЬ
ЗА-ЖУЖ-ЖАТЬ	ОТЗЫВАТЬ-ОТЖИВАТЬ
КОЗЫ-КОЖИ	
ЖЕЛЕ-ЗО	ЛОЗЫ-ЛОЖИ
ЖЕ-ЛЕЗ-НЫЙ	РОЗЫ-РОЖИ
ЖЕЛ-ТИЗ-НА	ЛУЗЫ-ЛУЖИ
ЖЕЗЛ	ПАЗЫ-ПАЖИ

ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЗВУКОВ ВО ФРАЗАХ И СЛОВСОЧЕТАНИЯХ

Протяжный звук
Книжный заголовок
Кожаная закладка
Житные зерна
Жёлтый зверобой
Земноводные животные
Долгожданный звонок
Железный жезл
Заветное желание
Заводной медвежонок
Зажжённый прожектор
Дождевой зонт
Нежный узор
Золотое ожерелье

Звонок звенит, а жук жужжит
Не надо зевать, коль начал жевать
Виноградные лозы, а театральные – ложки
Жёлтые розы, а звериные – рожи
Дай разок потрубить в рожок

Надо полежать да лапку полизать
Хороши козы, да плохи у них кожи
Наш зять не умеет жать
Будешь тузить – будешь тужить
Зажимом зажимают
Жезл из железа – железный

ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЗВУКОВ В ТЕКСТАХ

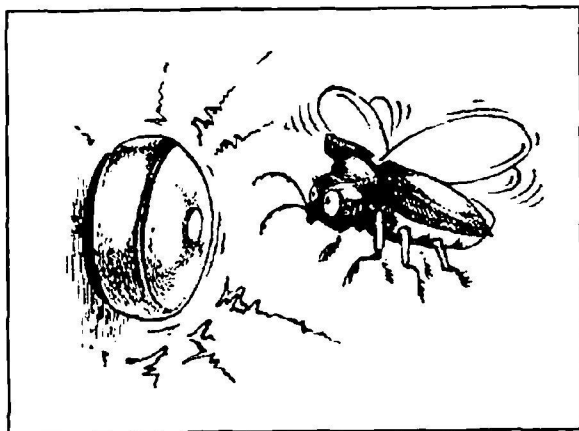
Козы любят полизать,
А ежи – полежать.

Звонок звенит,
А жук жужжит.

Звенит звонок,
Жужжит жучок –
Жужжат – звенят,
Звенят – жужжат,

Жужжание – звон,
Жужжание – звон,
Звенят – жужжат
Со всех сторон!

(См. также стихотворение на стр. 45-46).



АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА Ч

АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА В СЛОГАХ

АЧ-АЧ-АЧ
ОЧ-ОЧ-ОЧ
УЧ-УЧ-УЧ
ИЧ-ИЧ-ИЧ

ЧА-ЧА-ЧА
ЧО-ЧО-ЧО
ЧУ-ЧУ-ЧУ
ЧИ-ЧИ-ЧИ

ПЧА-ПЧА-ПЧА
ПЧЕ-ПЧЕ-ПЧЕ
ПЧУ-ПЧУ-ПЧУ
ПЧЁ-ПЧЁ-ПЧЁ
ПЧИ-ПЧИ-ПЧИ

АЧА-АЧА-АЧА
ОЧЁ-ОЧЁ-ОЧЁ
УЧУ-УЧУ-УЧУ
ЕЧЕ-ЕЧЕ-ЕЧЕ
ИЧИ-ИЧИ-ИЧИ

АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА В СЛОВАХ

меч
печь
течь
лечь
бич

оч-ки
кач-ка
коч-ка
куч-ка
пач-ка

ча-до
ча-бан
че-хол
че-рёд
чи-нить

ту-ча
да-ча
ку-ча
кру-ча
гре-ча

дичь ночь дочь луч плач клич ключ врач грач калач палач кулич кумач	поч-ка печ-ка боч-ка ноч-ка доч-ка точ-ка дач-ка туч-ка муч-ка моч-ка	чи-тать чу-до чу-ма чу-гун чу-лан чу-лок чу-дак чу-мак чу-бук	пле-чи кру-чу вер-чу пла-чу ле-чу у-чу
чан чай чад чек чех чернь червь чин чум чуб чур	чай-ка чай-ник чал-ма чах-лый чел-нок чер-пак чер-дак чер-ника чер-нила чет-верг чёр-ный чёт-кий чёт-ный	вор-чун дра-чун кри-чать вор-чать пе-чать ка-чать мо-чить то-чить ле-чить у-чить	чение читать мчаться пчела пчёлка пчелиный вчера чук-ча чуть-чуть чу-чело че-ченка че-чётка чеп-чик чер-нич-ка челове-чек

чере-вич-ки
чер-чение
чере-пич-ный
че-че-вич-ный
че-ло-веч-ный
чер-нич-ный
чер-нич-ник

АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА ВО ФРАЗАХ И СЛОВСОЧЕТАНИЯХ

Чёрная туча
Чёрный чехол
Коричневые чулки
Чуткий человек
Прочная чеканка
Удачливый чемпион
Кирпичная печка
Гремучий ручей
Горячий чай
Четвёртый четверг
Чугунный чугунок
Горячий горчичник
Пачка печенья

Напиток из чая — чайный
Компот из черники — черничный
У пчелы и голова пчелиная
У девочек привычки девчоночьи
Чайка чаю не пьёт, хоть и чайкой слывет

Грачи грачатам кричат, грачи берегут грачат
 На тачке возят кирпичи для дачки
 На болоте – кочки, а обручи – на бочке
 На черёмухе – почки, а у мамы – дочери
 К причалу причаливают, а от причала отчаливают
 Ученики учатся по учебникам.

АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА В ТЕКСТАХ

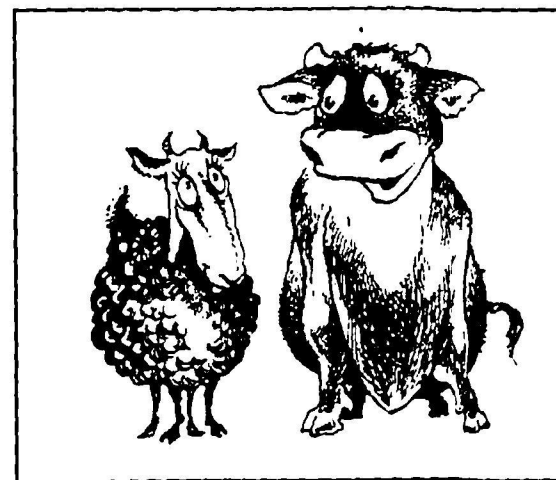
Точилом точат,
 В качалке качают,
 В мочиле мочат,
 А встречных встречают.

Не путай чайник с чайничком,
 Чайку с чаечкой,
 Мочалку с мочалочкой
 И качалку с качалочкой.

Печка печёт,
 А речка течёт.
 Печка молчит,
 А речка журчит.

Овечки без чёлки
 И пчёлки без чёлки.
 Не плачут овечки,
 Не плачут и пчёлки,
 Что нет у них чёлки.

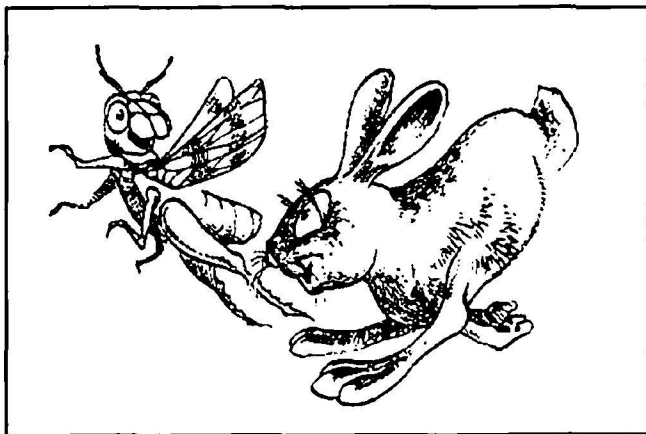
У бычка два бочка
 Да у овечки два бочка –
 У овечки и бычка
 Четыре чёрненьких бочка.



Чурки в печурке,
 Чурки на печурке,
 Чурки у печурки,
 Где сгорели чурки?

В бочке – водичка,
На бочке – синичка.
Пьёт часто синичка
Из бочки водичку.

Кузнечик скачет
И зайчик скачет.
Кузнечик не плачет
И зайчик не плачет.
Все скажут и скажут,
И оба не плачут.



Почка и почечка,
Бочка и бочечка,
Кочка и кочечка,

Точка и точечка –
Что из них меньше,
Знаешь ли, дочечка?

Овечка водичку из речки пила,
И речка овечке водичку дала.

В речку упало колечко,
Достань мне колечко из речки.

У речки овечка в колечках,
Колечки не падают в речку.
А у девочки было колечко –
Упало колечко в ту речку.

Говорит тогда девочке речка:
«Ты не плачь о своём колечке,
За колечки потрогай овечку
И получишь своё колечко».

У чудесной ёлочки
Частые иголки,
Частые иголки
У чудесной ёлочки.

Печальная чайка кричит у причала,
Чувствует осени чайка начало.

Лодочку качает и качает,
А чаечка на лодочке скучает.
Качалась чайка в лодке у причала,
Качалась чайка в лодке и скучала.
Скучала чайка в лодке и молчала,
А лодку всё качало у причала.

ПРО ЧЕРНОЕ

Чёрные чернила,
Чёрные чулки,
Чёрные перчатки,
Чёрные очки.

Бабочка ночная
С чёрненьким крылом,
Белочка ручная
Над чёрненьким дуплом.

Грач чернее ночи,
Чёрненький жучок,
Чёрный клюв у птички,
Чёрный червячок.

Кошечка-чернушка
На лавочке сидит,
Чёрненькими лапками
Клубочек шевелит.

С чёрной собачонкой
Мальчик проскочил,
Её он через палочку
Прыгать научил.

Очень много чёрного
В маленьком стишке,
Но зато научит он
Различать звук «ч».



ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЗВУКОВ Ч-Ш

ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЗВУКОВ В СЛОГАХ

ЧА-ША-ЧА-ША	АЧ-АШ-АЧ-АШ
ЧО-ШО-ЧО-ШО	ОЧ-ОШ-ОЧ-ОШ
ЧУ-ШУ-ЧУ-ШУ	УЧ-УШ-УЧ-УШ
ЧИ-ШИ-ЧИ-ШИ	ЫЧ-ЫШ-ЫЧ-ЫШ

АЧА-АША-АЧА-АША
ОЧО-ОШО-ОЧО-ОШО
УЧУ-УШУ-УЧУ-УШУ
ЫЧИ-ЫШИ-ЫЧИ-ЫШИ

ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЗВУКОВ В СЛОВАХ

ЧА-ША
ЧА-ШЕ-ЧКА

ЧЕ-ШУЯ
ЧЕ-ШУЙКА

ЧУМ – ШУМ
ЧАЙКА – ШАЙКА
КАЧКА – КАШКА
КОЧКА – КОШКА
ПЕЧКА – ПЕШКА
МОЧКА – МОШКА
МУЧКА – МУШКА
ЧАШКА – ШАШКА
ЧАШЕЧКА – ШАШЕЧКА
ДАЧА – ДАША
ТУЧА – ТУША
ТУЧКА – ТУШКА
ТОЧНО – ТОШНО
ПАЛАЧ – ПАЛАШ
КРУЧИНА – КРУШИНА
ЧУТКО – ШУТКА

ВЕЧНЫЙ – ВЕШНИЙ
ЧИРОК – ШИРОК
ПРОЧЁЛ – ПРОШЁЛ
УЧЁЛ – УШЁЛ
ПОДУЧИТЬ – ПОДУШИТЬ
ПЕРЧИТЬ – ПЕРШИТЬ
КРУЧЕНИЕ – КРУШЕНИЕ
ПРИМЕЧАТЬ – ПРИМЕШАТЬ
ЗАМЕЧАТЬ – ЗАМЕШАТЬ

ЗАМЕЧЕННЫЙ – ЗАМЕШАННЫЙ
 КРУЧУ – КРУШУ
 ПЛЕЧИ – ПЛЕШИ
 ПОЛУЧКА – ПОЛУШКА
 УПРОШЕННЫЙ – УПРОЧЕННЫЙ
 ПОЧИВАТЬ – ПОШИВАТЬ

ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЗВУКОВ ВО ФРАЗАХ И СЛОВСОЧЕТАНИЯХ

Вечерняя школа
 Большой чемодан
 Чайная чашка
 Пчелиные крылышки
 Прочный шалаш
 Шумливые чайки
 Чёрный кошелёк
 Ночная тишь
 Чуткий камыш
 Горячий шашлык
 Беличья шубка

Нашел я чум, был в чуме шум
 На тарелке кашка, а на море – качка
 Чайка не плавает в шайке
 Увидел я кочку, подумал что кошка

Мушка на мучке, а мошка на мочке
 Хотел прийти точно, да было мне тошно
 Будешь много перчить – будет в горле першить
 И путь я прошёл, и книгу прочёл
 Ошибку учёл и мигом ушёл
 Чуток камыш в ночную тишь
 Был в шутку мне дан большой чемодан

ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЗВУКОВ В ТЕКСТАХ

Чайник для чая и чашки для чая,
 Чайными чашки зовут не случайно.

Блюдечко у чашки,
 Блюдечко на чашке,
 Блюдечко за чашкой,
 Блюдечко под чашкой –
 Блюдечко и чашка
 Встречаются так часто!

Чайник от чайничка,
 Чашка от чашечки
 Чем отличаются,
 Знаешь, Натапечка?

АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА Щ

АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА В СЛОГАХ

АЩ-АЩ-АЩ
ОЩ-ОЩ-ОЩ
УЩ-УЩ-УЩ
ЕЩ-ЕЩ-ЕЩ
ИЩ-ИЩ-ИЩ

ЩА-ЩА-ЩА
ЩЕ-ЩЕ-ЩЕ
ЩУ-ЩУ-ЩУ
ЩЁ-ЩЁ-ЩЁ
ЩИ-ЩИ-ЩИ

ТЩА-ТЩА-ТЩА
ТЩЕ-ТЩЕ-ТЩЕ
ТЩУ-ТЩУ-ТЩУ
ТЩЁ-ТЩЁ-ТЩЁ
ТЩИ-ТЩИ-ТЩИ

АЩА-АЩА-АЩА
ОЩЁ-ОЩЁ-ОЩЁ
УЩУ-УЩУ-УЩУ
ЕЩЕ-ЕЩЕ-ЕЩЕ
ИЩИ-ИЩИ-ИЩИ

АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА В СЛОВАХ

лещ
вещь
мощь
плащ
плющ

ща-вель
ща-дить
ще-ка
ще-па
ще-бень
ще-бет

ро-ща
тё-ща
пу-ща
ку-ща
гу-ща
пи-ща

щит
щель
щёлк

щёл-ка
щёл-кать

ще-нок
ще-поть
щё-гол
ще-тина
щё-голь
щё-лок
щи
щи-ток
щи-пок
щи-пать
щу-ка
щу-пать

ве-щи
кле-щи
пла-щи
пры-щи

щёт-ка
щед-рый

Ко-щей
я-щик
ям-щик
пла-щик
ле-щик
та-щить
про-щать
ве-щать
обе-щать

АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА ВО ФРАЗАХ И СЛОВСОЧЕТАНИЯХ

Мощёная площадка
Щетки в дощатом ящике
Зашёлку защёлкивают
Нащепали щепы
Защитник защищает
Трещотка трещит

Дом из щитов – щитовой
Ткань для плаща – плащевая
Пакет для вещей – вещевого
Щи из щавеля – щавелевые
Все мои вещи – щипцы да клещи
Щётки делают из щетины

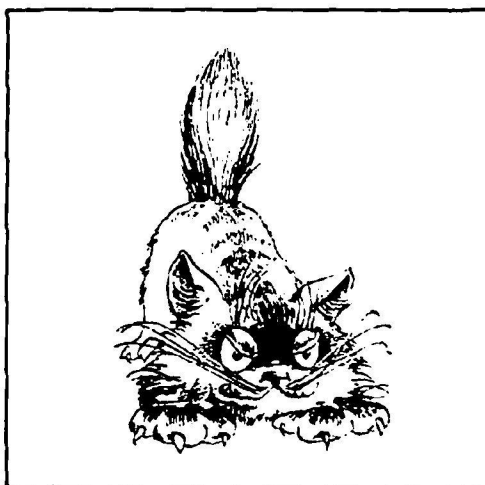
При прощении прощают
 При обещании обещают
 Щитом защищают

АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА В ТЕКСТАХ

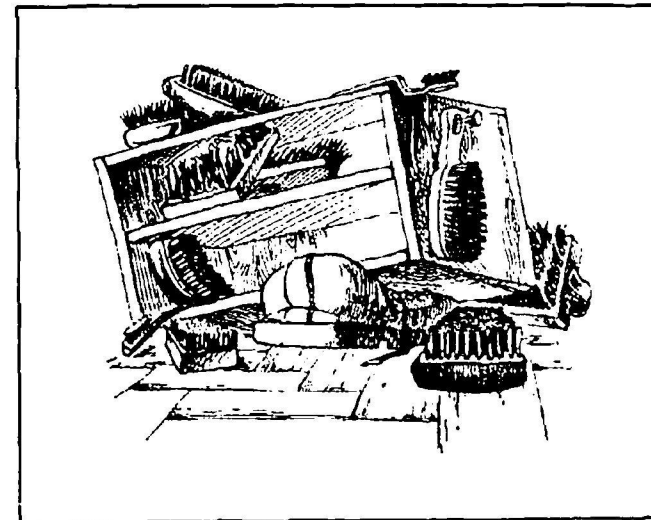
Щи из щавеля и борщ из овощей
 Не храните в ящике – много в нем щелей.

(См. также стихотворение на стр. 46-47).

У кота усищи,
 У кота глазищи,
 У кота хвостище –
 Вот какой котище!



Щётки в ящике,
 Щётки на ящике,
 Щётки за ящиком,
 Щётки под ящиком.



Что кончается на ПА –
 Щепень, щепки иль щепя?

ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЗВУКОВ Ч-Ц

ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЗВУКОВ В СЛОГАХ

АЧ-АЦ-АЧ-АЦ	ЧА-ЦА-ЧА-ЦА
ОЧ-ОЦ-ОЧ-ОЦ	ЧЁ-ЦО-ЧЁ-ЦО
УЧ-УЦ-УЧ-УЦ	ЧУ-ЦУ-ЧУ-ЦУ
ИЧ-ИЦ-ИЧ-ИЦ	ЧИ-ЦЫ-ЧИ-ЦЫ

АЧА-АЦА-АЧА-АЦА
ОЧЁ-ОЦО-ОЧЁ-ОЦО
УЧУ-УЦУ-УЧУ-УЦУ
ИЧИ-ИЦЫ-ИЧИ-ИЦЫ

ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЗВУКОВ В СЛОВАХ

ВЕНЕЦ – ВЕНЧИК
КОНЕЦ – КОНЧИК
ЛАРЕЦ – ЛАРЧИК
ПТЕНЕЦ – ПТЕНЧИК
ПАЛЕЦ – ПАЛЬЧИК
ОГУРЕЦ – ОГУРЧИК
ЛИЦО – ЛИЧИКО

КОЛЬЦО – КОЛЕЧКО
ОВЦА – ОВЕЧКА
КУРИЦА – КУРОЧКА
ЦЕПЬ – ЦЕПОЧКА
ЦВЕТOK – ЦВЕТО-ЧЕК
ЦЫПЛЕНОК – ЦЫПЛЕНО-ЧЕК
ЦИНОВКА – ЦИНО-ВОЧ-КА

ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЗВУКОВ ВО ФРАЗАХ И СЛОВСОЧЕТАНИЯХ

Прочный панцирь
Целый чемодан
Целебный чай
Цветок чабреца
Цветочная пыльца
Черёмуховый цвет
Цветной чепчик
Черенок акации
Четверо цыплят

Перцем перчат, а горчицей горчат
Перец в переноске, а горчица в горчишнице
Начало начинается, а конец кончает
Синица у водички, а синичка – над водичкой
Чайка очень отличается от цапли
Чем отличается палец от пальчика?
На пальце – кольцо, а на пальчике – колечко
Чем отличается птица от птички?

ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЗВУКОВ В ТЕКСТАХ

У птицы-синицы
Есть птичка-синичка,
Та птичка-синичка —
Дочурка синицы.

Цок-цок! — так цокают копытца
Чок-чок! — стучит так каблучок,
Слова «чернила» и «водица»
Пусть скажет четко язычок!

Цветёт, цветёт черёмуха
Черёмуховым цветом,
Цветёт, цветёт черёмуха
Перед началом лета.

**ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ
ЗВУКОВ Ч-Щ****ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЗВУКОВ В СЛОГАХ**

АЧ-АЩ-АЧ-АЩ	ЧА-ЩА-ЧА-ЩА
ОЧ-ОЩ-ОЧ-ОЩ	ЧЁ-ЩЁ-ЧЁ-ЩЁ
УЧ-УЩ-УЧ-УЩ	ЧУ-ЩУ-ЧУ-ЩУ
ЫЧ-ЫЩ-ЫЧ-ЫЩ	ЧИ-ЩИ-ЧИ-ЩИ

АЧА-АЩА-АЧА-АЩА
ОЧЁ-ОЩЁ-ОЧЁ-ОЩЁ
УЧУ-УЩУ-УЧУ-УЩУ
ИЧИ-ИЩИ-ИЧИ-ИЩИ

ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЗВУКОВ В СЛОВАХ

ча-ща
шу-чий
щё-лочь
щел-чок
щеч-ка

чуб-шуп
плач-плащ
лечь-лещ
мочь-мошь
кучи-кущи

чеёлочка-щёлочка
печать-пищать
чадить-щадить
точить-тащить
наточить-натащить

щуч-ка я-щи-чек щё-точ-ка ще-но-чек	чётки-щётки чётко-щётка чёлка-щёлка	выточить-вытащить отточить-оттащить замечать-замещать вечевой-вещевой горячий-горящий
--	---	---

ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЗВУКОВ ВО ФРАЗАХ И СЛОВСОЧЕТАНИЯХ

Почтовый ящик
Чёрный плащ
Чудная вещь
Щит и меч
Прощальный вечер
Ночной хищник
Прочная щеколда
Речной лещ
Мощный луч
Горячие щи
Летающая чайка
Кипящий чайник
Птичье щебетанье

В роще и в чаше бывайте почаще
Щиплют щипком, а щёлкают щелчком
Горячие щи были в печи
И щит и меч надо иметь
Тут чёрный плащик и дощатый ящик
Печенье не надо ни к щам, ни к лещам

ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЗВУКОВ В ТЕКСТАХ

Я сам защёлкнул свой замок,
Но ключик вытащить не смог.

Щёткой не чистят ночные сорочки,
Щёткой не чистят чулки и платочки.

Звук «ч» — это «чайник» и «чашки»,
Со звуком тем пьётся чай,
А «щ» — то «щелчки» и «ящик»,
Тот звук из слова «прощай».

Со звуком «ч» скучают и молчат,
А, поскучав, бывает, что и плачут.
Со звуком «щ» то щёлкают, пишат,
А то трещат, но никогда не скачут.

Прощайте, прощайте, но мне обещайте
Почаще, почаще писать.
Прощайте, прощайте, ещё обещайте
Меня при прощанье прощать.

ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЗВУКОВ С-З-Ц-Ш-Ж-Ч-Щ и др.

ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЗВУКОВ В СЛОГАХ

СА-ЗА-ЦА-ША-ЖА-ЧА-ЩА	АС-АЦ-АШ-АЧ-АЩ
СО-ЗО-ЦО-ШО-ЖО-ЧЕ-ЩЕ	ОС-ОЦ-ОШ-ОЧ-ОЩ
СУ-ЗУ-ЦУ-ШУ-ЖУ-ЧУ-ЩУ	УС-УЦ-УШ-УЧ-УЩ
СЫ-ЗЫ-ЦЫ-ШИ-ЖИ-ЧИ-ЩИ	ЫС-ЫЦ-ЫШ-ЫЧ-ЫЩ

АСА-АЗА-АЦА-АША-АЖА-АЧА-АЩА
ОСО-ОЗО-ОЦО-ОШО-ОЖО-ОЧО-ОЩО
УСУ-УЗУ-УЦУ-УШУ-УЖУ-УЧУ-УЩУ
ЫСЫ-ЫЗЫ-ЫЦЫ-ЫШИ-ЫЖИ-ЫЧИ-ЫЩИ

ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЗВУКОВ В СЛОВАХ

ТУП-СУП-ЧУБ-ЩУП
ТУШЬ-ДУШ-СУШЬ-ЧУШЬ-КУШ
БИТ-БИТЬ-БИС-БИЧ
СЯДЬ-ЗЯТЬ-ДАТЬ-ЖАТЬ
ТОК-ТЁК-СОК-СЁК-ЦОК-ШОК-ЧОК
СЕСТЬ-ЧЕСТЬ-ТЕСТЬ-ШЕСТЬ-ЖЕСТЬ

ПЛЮС-ПЛЮШ-ПЛЮЩ-КЛЮЧ
ПАЛАШ-ПАЛАС-ПАЛАЧ-ПЛАЦ-ПЛАЩ
САЛЫЦЕ-ЖАЛЫЦЕ-ЗАЛЫЦЕ
КОСЫ-КОЗЫ-КОЖИ
РОТЫ-РОСЫ-РОЗЫ-РОЖИ-РОЩИ
СОЛКА-ХОЛКА-ТЁЛКА-ЧЁЛКА-ЩЁЛКА
ТЁТКИ-ЧЁТКИ-ЩЁТКИ
КАСКА-КАЧКА-КАДКА
СУТКИ-ШУТКИ-ЧУТКИ
САЙКА-ЗАЙКА-ШАЙКА-ЧАЙКА
СЫРОК-ЖИРОК-ШИРОК-ЧИРОК
ПЕШКА-ПЕЧКА-ПЕТЬКА
БРАТОК-БРОСОК-БРАЧОК
ТУЗИТЬ-ТУЖИТЬ-ТУШИТЬ
ПРОСИТЬ-ПРОШИТЬ-ПРОЖИТЬ
ПИСАТЬ-ПИТАТЬ-ПЕЧАТЬ-ПИЩАТЬ
КАТАТЬСЯ-КАСАТЬСЯ-КАЗАТЬСЯ-КАЧАТЬСЯ
ЗАТЕВАТЬ-ЗАСЕВАТЬ-ЗАДЕВАТЬ-ЗАЗЕВАТЬ-
ЗАШИВАТЬ-ЗАЖИВАТЬ
ЗАМЕТАТЬ-ЗАМЕЧАТЬ-ЗАМЕШАТЬ-ЗАМЕЩАТЬ
КРУЧЕНИЕ-КРУШЕНИЕ-КРУЖЕНИЕ
КРУЧИНА-КРУШИНА-ПРУЖИНА

ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЗВУКОВ ВО ФРАЗАХ И СЛОВСОЧЕТАНИЯХ

Известный целитель
Настройщик инструментов
Художник-пейзажист
Писатель-сказочник

Трусливый зайчишка
 Пушистая лисица
 Площадь большая, а площадка маленькая
 Жасмин пахучий, а шиповник колючий
 Весь Кощей состоит из костей
 Целятся в цель, а в ящике – щель
 Швея шьёт, а вязальщица вяжет
 Сухари и сушки сушат, тушёнку тушат,
 а печенье пекут
 Крыша из железа – железная
 У щуки и чешуя щучья
 Щёлкнула защёлка, и исчезла щёлка
 В лесной чаще деревца растут часто
 Чтобы было чисто, надо чаще чистить
 Яблоневый цвет любит солнечный свет
 От чистки овощей остаются очистки
 У лошадки на шее уздечка,
 у барашка на шёрстке – колечки
 Чаша больше чашки, а целое больше части
 Частят часто, а чистят чисто
 Жук жужжит, а змея шипит

ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЗВУКОВ В ТЕКСТАХ

Шесть ложек, шесть чашек,
 Шесть плошек, шесть мисок
 И все эти ложки и плошки для мишек

Четыре лисички, лисички-сестрички
 Чаек попивали в гостях у синички.

У пчёлки жало и у змейки жало,
 Какое же жало сильнее жалит?

На чистом листочке
 Поставили точку,
 Над точкой – крючочек,
 Чист ли листочек?

Шубка у кошки пышна,
 Шубка у кошки нежна,
 Шубка её шелковиста,
 Хвостик у кошки пушистый

Лес уснул над кручей,
 Снится сон ему,
 Что песок сыпучий
 Засыпал всю сосну.
 Под песком сыпучим
 Насупилась сосна,
 Смолистыми слезами
 Плачет всё она...

Шепчет лес дремучий,
 Соснами шумя,
 И о чём он шепчет
 На исходе дня?

Нежные снежинки
Над землей клубятся,
Нежные снежинки
На поля ложатся.

Нежным-нежным снегом
Землю замело,
Под нежным-нежным снегом
Стало ей тепло.

АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА Л

АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА В СЛОГАХ

ЛА-ЛА-ЛА
ЛО-ЛО-ЛО
ЛУ-ЛУ-ЛУ
ЛЫ-ЛЫ-ЛЫ

АЛ-АЛ-АЛ
ОЛ-ОЛ-ОЛ
УЛ-УЛ-УЛ
ЫЛ-ЫЛ-ЫЛ

ВЛА-ВЛА-ВЛА
ВЛО-ВЛО-ВЛО
ВЛУ-ВЛУ-ВЛУ
ВЛЫ-ВЛЫ-ВЛЫ

АЛА-АЛА-АЛА
ОЛО-ОЛО-ОЛО
УЛУ-УЛУ-УЛУ
ЫЛЫ-ЫЛЫ-ЫЛЫ

АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА В СЛОВАХ

ла-па
ла-ма
ла-дан
ла-тунь
ла-донь
ла-фет
ло-зы

пи-ла
ма-ла
да-ла
иг-ла
де-ла
се-ло
вес-ло

лад
лак
лаз
лань
лоб
лом
лов

лап-ка
лав-ка
лам-па
лак-мус
лас-ка
лад-но
лод-ка

ло-коть ло-моть ло-бик ло-мик ло-зунг лу-на лу-па лу-чик лы-ко лы-жи	ма-ло дуп-ло сто-лы ос-лы ма-лы уг-лы	лот лоск лунь луг лук луч лыс	лом-ка лов-ко лок-ти лун-ка лыч-ко
---	--	---	--

чу-лан во-лан си-лач па-лач ка-лач та-лон са-лон ней-лон по-лок на-лог ме-лок ко-лун ва-лун га-лун ба-лык баш-лык ма-лыш	вал дал бал зал мал гол дол вол мол пол тол гул дул мул мыл выл был пыл пил ныл	пал-ка бал-ка бал-кон гал-ка жал-ко пол-ка Вол-га дол-го сол-ка бул-ка гул-ко вул-кан сул-тан пыл-ко ко-пал на-пал ко-тёл по-дул за-был	клан план пласт плач власть склад плов плот клоп клок слон склон плуг слух глух плыть слыть клык	полк волк толк шёлк долг болт галс чёлн бал-лон сла-лом ко-лол по-лол мо-лол де-лал по-слал сло-мал сло-вил
--	--	---	---	---

АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА ВО ФРАЗАХ И СЛОВСОЧЕТАНИЯХ

Белые ландыши
Голубые облака
Пологие склоны
Голосистые соловьи
Спелые яблоки
Полная луна
Холодная волна
Жёлтая солома
Спелая клубника

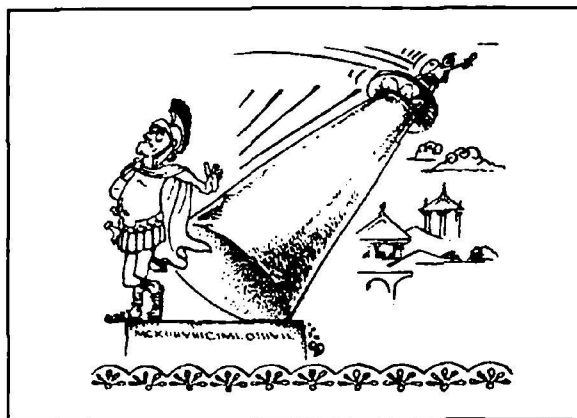
Ложка из олова – оловянная
Платье из шёлка – шёлковое
Платье из полотна – полотняное
Ландыши на лугу – луговые
Небо в облаках – облачное
Ломом ломают, а колуном колют
На холоде охлаждают
От лучины светло, а от печки – тепло
Метла в углу, а половики на полу
Чем глубже колодец, тем холоднее вода
Так ослаб главный силач, что хоть плачь

АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА В ТЕКСТАХ

Болонка пила у колонки,
Колонка поила болонку.

Лампочка в лампе – и стало светло,
Словно всю тьму за углы отнесло.

Стояла колонна – упала колонна,
Опять постояла – и снова упала.



Спал я, спал,
Спать устал,
Взял да встал.
Постоял – постоял,
Снова устал
И опять поспал.

Волна догоняла волну,
Уходила волна в глубину,
Волны шли из далёких глубин,
Ты не плавал бы в волнах один!

Волна за волной,
Волна за волной,
Плавает в волнах челнок.

Волна за волной,
Волна за волной,
Путь челнока далёк.

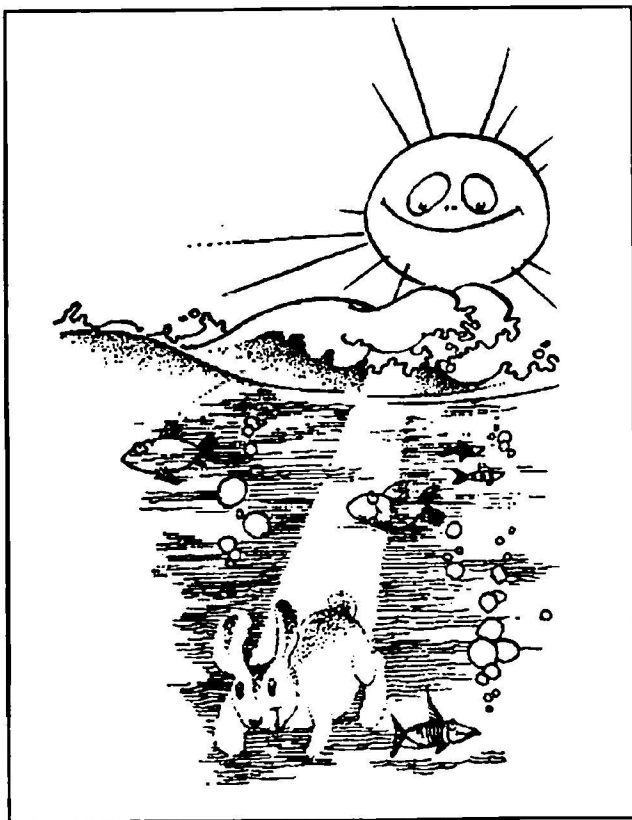
Челнок поплывёт,
Челнок поплывёт
Вдоль сильной вольной волны,

Челнок доплывёт,
Челнок доплывёт
До славной, славной страны.

Милые белые лилии
В белых своих лепестках,
Плавают белые лилии
В мелких и плавных волнах.
Лодка скользнула над лилией,
Лилий коснулось весло,
Плавают белые лилии -
Лодку волной унесло.

Лодочка виднелась при луне,
Лодочку качало на волне,
В лодочке лежало два весла,
Долго ли ты, лодочка, плыла?

Солнечный лучик упал на волну,
Солнечный лучик попал в глубину,
Плавал он, плавал в глубокой волне
И вспоминал он о солнечном дне.



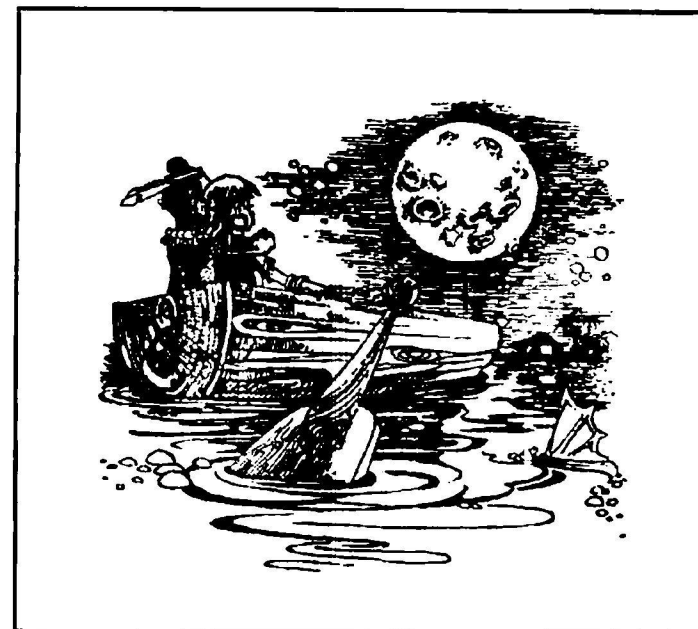
Белые, белые чайки
Плавно летят над волной,
Милые, славные чайки,
Полные силы большой.

ЛОДОЧКА

Волны ласкают песок,
Волны качают челнок,
Лодка плывёт по волне
В полночь при полной луне.

Свесилось с лодки весло,
Словно у галки крыло,
Плавает в волнах луна,
Силы волшебной полна.

Лодочка долго плыла,
Долго гребли два весла,
Волна догоняла волну,
Веслом задевало луну...



АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА ЛЬ

АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА В СЛОГАХ

ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ	АЛЬ-АЛЬ-АЛЬ
ЛЕ-ЛЕ-ЛЕ	ЕЛЬ-ЕЛЬ-ЕЛЬ
ЛЁ-ЛЁ-ЛЁ	ЁЛЬ-ЁЛЬ-ЁЛЬ
ЛЮ-ЛЮ-ЛЮ	ЮЛЬ-ЮЛЬ-ЮЛЬ
ЛИ-ЛИ-ЛИ	ИЛЬ-ИЛЬ-ИЛЬ
ТЛЯ-ТЛЯ-ТЛЯ	АЛЯ-АЛЯ-АЛЯ
ТЛЕ-ТЛЕ-ТЛЕ	ЕЛЕ-ЕЛЕ-ЕЛЕ
ТЛЁ-ТЛЁ-ТЛЁ	ЕЛЁ-ЕЛЁ-ЕЛЁ
ТЛЮ-ТЛЮ-ТЛЮ	ЮЛЮ-ЮЛЮ-ЮЛЮ
ТЛИ-ТЛИ-ТЛИ	ИЛИ-ИЛИ-ИЛИ

АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА В СЛОВАХ

ле-то	лес	о-лень	даль
Ле-на	лень	тю-лень	сталь
ле-бедь	лев	го-лень	ель
ле-пет	лён	зе-лень	мель
ли-па	лёд	по-лынь	моль
Ли-на	лис	теп-лынь	боль
Ли-за	линь	по-лёт	соль

Лё-ва Лё-ша Лю-да Лю-ба лю-ди лю-ки	люк лют люб	на-лёт ку-лёт ва-лик но-лик сто-лик по-ляк	ноль куль тюль шмель
галь-ка паль-цы пяль-цы доль-ка поль-ка поль-за пыль-ца коль-цо дель-фин пуль-ка киль-ка стель-ка тюль-пан	ме-тель ка-пель мо-золь га-зель фа-соль ки-сель ко-выль то-поль со-боль ме-бель	плед плен плень плеск всплеск плечи племя пламя хлеб шлем шлейф след клетка	вопл рубль дубль ли-лия ле-леять лино-леум ли-линут

АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА ВО ФРАЗАХ И СЛОВСОЧЕТАНИЯХ

Лесная быль
Соленая соль
Маленькая моль
Небольшая мель
Сильная метель

Сельские жители
 Малина в малиннике
 Аллея из лип – липовая
 Лист тополя
 Кисель из малины
 Кисель из слив
 Кисель из лимона
 Кисель из клюквы
 Олененок из плюша

АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА В ТЕКСТАХ

У липы липовый цветок,
 У липы липовый листок,
 Целебен липовый цветок
 И липок липовый листок.

Лепестки лелеют,
 Лепестки жалеют,
 Пусть они белеют,
 Пусть они алеют.

Кленовый листок на клёне,
 Кленовый листок зелёный,
 Всё лето листок зелёный
 Зеленел на зеленом клёне.

ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЗВУКОВ Л-ЛЬ

ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ В СЛОГАХ

ЛА-ЛЯ-ЛА-ЛЯ	АЛ-АЛЬ-АЛ-АЛЬ
ЛО-ЛЁ-ЛО-ЛЁ	ОЛ-ОЛЬ-ОЛ-ОЛЬ
ЛУ-ЛЮ-ЛУ-ЛЮ	УЛ-УЛЬ-УЛ-УЛЬ
ЛЫ-ЛИ-ЛЫ-ЛИ	ЫЛ-ЫЛЬ-ЫЛ-ЫЛЬ

ПЛА-ПЛЯ-ПЛА-ПЛЯ	АЛА-АЛЯ-АЛА-АЛЯ
ПЛО-ПЛЁ-ПЛО-ПЛЁ	ОЛО-ОЛЁ-ОЛО-ОЛЁ
ПЛУ-ПЛЮ-ПЛУ-ПЛЮ	УЛУ-УЛЮ-УЛУ-УЛЮ
ПЛЫ-ПЛИ-ПЛЫ-ПЛИ	ЫЛЫ-ЫЛИ-ЫЛЫ-ЫЛИ

ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ В СЛОВАХ

ЛАМПА – ЛЯМКА – ЛАПА – ЛЯПИС – ЛАВКА
 ЛАК – ЛЯГ – ФЛАГ – ФЛЯГА – ПЛАМЯ – КЛЯКСА
 ЛОГ – ЛЁГ – СЛОГ – СИЛОК – КУЛЁК
 СЛОН – КЛЁН – СКЛОН – ПОКЛОН – СИЛЁН
 ПИЛОТ – ПОЛЁТ – НАЛЁТ – ПОЛОТЬ
 БЕЛЫЙ – БЕЛИТЬ – ПОЛЫНЬ – ПОЛИТЬ – УЛЫБКА –
 УЛИТКА
 КОЛУН – САЛЮТ – КЛУМБА – ПЛУГ – ПЛЮШ

ел — ель	лак — ляг
пыл — пыль	лог — лёг
был — быть	налог — налёг
мсл — мель	угол — уголь
мол — моль	уголок — уголёк
тол — толь	ложка — лёжка
гол — голь	флаги — фляги
дал — даль	галка — галька
цел — цель	полка — полька
стал — сталь	волна — вольна
лыс — лис	намыл — намыль
лот — лёд	
лук — люк	

ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ВО ФРАЗАХ И СЛОВСОЧЕТАНИЯХ

Школьный мел
Холодный лёд
Зелёный лук
Каменный уголь
Прямой угол
Горячий уголёк
Тихий уголок
Мелкая галька
Ленивая галка
Книжная полка
Весёлая полька

Вольная волна
Мыльная пена
Туалетное мыло

Попадёшь в цель — останешься цел
Литейщик стал плавить сталь
Я там был и слушал быть
Попала моль на самый мол
Я голову мыл, а ты свою — мыль
Не я вас послал в ту дальнюю даль
Он пальцы мне жал, а мне его жалъ

ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ В ТЕКСТАХ

У дома — ель,
А мальчик — ел.
На речке — мель,
А в школе — мел.

На грядке — лук,
У дома — люк.
У здания — угол,
А в печке — уголь.

На ветке — галка,
На речке — галька,
На стенке — полка,
А тапец — полька.

Волна, волна, волна
 Вольна, вольна, вольна
 Плавна, плавна, плавна
 Сильна, сильна, сильна

Волна вольна,
 Волна плавна,
 Волна сильна.

У белого ландыша длинный листок,
 У белого ландыша мелкий цветок.
 Головку слегка белый ландыш склонил
 И вспомнил, о чём он сказать нам забыл.

Облака голубые и белые,
 Словно лебеди, плавно плывут,
 Облака голубые и белые
 В светлый путь молчаливо зовут.

АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА Р

АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА В СЛОГАХ

РА-РА-РА
 РО-РО-РО
 РУ-РУ-РУ
 РЫ-РЫ-РЫ

АР-АР-АР
 ОР-ОР-ОР
 УР-УР-УР
 ЫР-ЫР-ЫР

ТРА-ТРА-ТРА
 ТРО-ТРО-ТРО
 ТРУ-ТРУ-ТРУ
 ТРЫ-ТРЫ-ТРЫ

АРА-АРА-АРА
 ОРО-ОРО-ОРО
 УРУ-УРУ-УРУ
 ЫРЫ-ЫРЫ-ЫРЫ

АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА В СЛОВАХ

ра-ма
 ра-но
 ра-гу
 ра-нец
 ра-дость

рак
 раб
 рал
 но-ра
 го-ра

рам-ка
 ран-ка
 раз-мах
 раз
 рапт

дар
 бар
 вар
 раз-бег
 рас-ход

жар
 пар

Ро-ма ро-та ро-за ро-кот ро-бот ру-ка ру-да ру-кав ру-чей ру-мын ру-бец ру-сак ру-бин ры-ба ры-нок ры-сак ры-чаг ры-вок	ко-ра ды-ра по-ра пе-ро ста-ро вед-ро ост-ро доб-ро ков-ры доб-ры бод-ры ост-ры шат-ры	рог ров рок род ром рос рот ромб рост рысь рыть	роб-кий ров-ный рот-ный ром-бик руч-ка руб-ка рух-нуть руч-ной руд-ник рыб-ник рыб-ка рын-ки рыв-ки га-раж та-ран ба-ран ти-ран ва-ран по-рог пи-рог сы-рок ку-рок па-ром	шар удар угар бор вор сор мор двор спор убор узор укор бур сыр
ар-ка мар-ка пар-та кар-та	драп трап тракт фрак	порт борт спорт корт	ру-пор раз-бор раз-рыв раз-гром	

кор-ка гор-ка нор-ка дыр-ка мер-ка вар-ка вер-ба шир-ма кар-тон кар-низ сер-виз сер-вант сер-жант Сер-гей сор-няк	брат враг врач прав мрак крах краб кран град грач граф грамм друг груз грунт пруд круг сруб труд трус хруст	старт корж морж шторм штурм горн дёрн	рас-твор про-бор кру-го-зор про-вер-ка про-бир-ка раз-го-вор ра-диа-тор рас-порка рас-краска про-рубь про-рыв про-стор про-смотр мра-мор трак-тор тра-ур транс-порт храб-рость храб-рый
---	---	---	---

АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА ВО ФРАЗАХ И СЛОВСОЧЕТАНИЯХ

Рабочий работает
Рыбак рыбачит

Продавец продает
 Сторож сторожит
 Фотограф фотографирует
 Строитель строит
 Рассказчик рассказывает
 Нормировщик нормирует
 Странник странствует
 Уборщица убирает

Серый – сероватый
 Чёрный – черноватый
 Красный – красноватый
 Грубый – грубоватый
 Короткий – коротковатый
 Страшный – страшноватый

Гараж из кирпича – кирпичный
 Сарай для дров – дровяной
 Шарф из шерсти – шерстяной
 Кран в водопроводе – водопроводный

У барапа рога бараньи
 У коровы рога коровьи
 У вороны перья вороньи
 У барсука нора барсучья

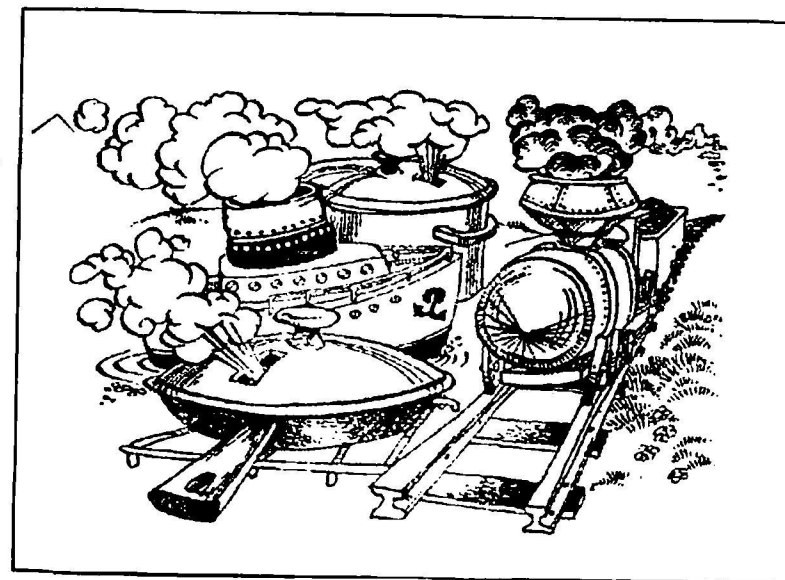
У крутой горки кротовые норки
 Тигр храбрый, проворный, красивый, задорный

Друг – у друга, подруга – у подружки
 Дружат с другом, дружат и с подругой

АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА В ТЕКСТАХ

Яркий вечерний костёр
 Украсил озёрный простор.

Пар – в пароходe
 Пар – в паровозе
 Пар – в пароварке
 Пар – в скороварке.



Чёрная черника чернеет,
Красная брусника краснеет,
Розовая роза розовеет,
Пёстрый бессмертник пестреет

Красный помидор растёт на огороде,
Красный георгин красуется в саду,
Красная брусника краснеет у дороги,
А красную ромашку я что-то не найду.

Картинка в корзинке,
Карась на картинке,
Карась с карасёчком
И ёршик с ершонком.

Паровоз, паровоз,
Ты куда нас повёз?
Хорошо прокати
И назад возврати!

АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА РЬ

АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА В СЛОГАХ

РЯ-РЯ-РЯ	АРЬ-АРЬ-АРЬ
РЕ-РЕ-РЕ	ЕРЬ-ЕРЬ-ЕРЬ
РЁ-РЁ-РЁ	ОРЬ-ОРЬ-ОРЬ
РИ-РИ-РИ	ИРЬ-ИРЬ-ИРЬ
РЮ-РЮ-РЮ	УРЬ-УРЬ-УРЬ

ДРЯ-ДРЯ-ДРЯ	АРЯ-АРЯ-АРЯ
ДРЕ-ДРЕ-ДРЕ	ЕРЕ-ЕРЕ-ЕРЕ
ДРЁ-ДРЁ-ДРЁ	ОРЁ-ОРЁ-ОРЁ
ДРИ-ДРИ-ДРИ	ИРИ-ИРИ-ИРИ
ДРЮ-ДРЮ-ДРЮ	УРЮ-УРЮ-УРЮ

АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА В СЛОВАХ

ря-са ре-па ре-мень	мо-ря яко-ря две-ри	ряд рябь рис	гарь корь дверь
---------------------------	---------------------------	--------------------	-----------------------

ре-вень	зве-ри	риф	зверь
ре-зец	вих-ри	риск	вихрь
ре-монт	уг-ри	ритм	вепрь
ре-цепт	куд-ри	ринг	у-горь
ре-дут			фо-нарь
ре-корд		па-рик	зво-нарь
ре-бус		ста-рик	ян-тарь
ре-ка		и-рис	су-харь
ри-га		та-риф	ян-варь
ри-за		ба-рин	но-ябрь
Ри-га		мо-ряк	де-кабрь
		бе-рет	сен-тябрь
		си-рень	ок-тябрь

бред	пере-стрелка
вред	при-крепить
грск	при-резать
бремя	пере-резать
время	пере-крестить
греча	пере-кричать
крем	при-греть
крен	при-смот-реть
хрен	при-го-реть
треть	пере-греть
треск	пере-горсть
трюк	при-рисовать
трюм	пере-рисовать

гри	при-крепить
гриб	пере-трясти
крик	пере-тряска

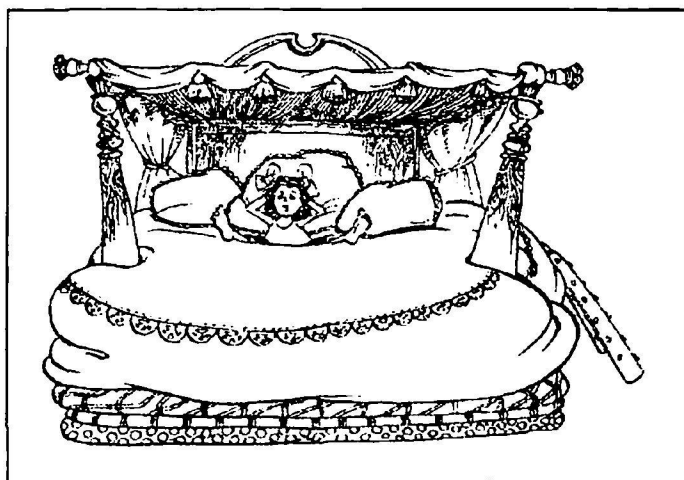
АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА ВО ФРАЗАХ И СЛОВСОЧЕТАНИЯХ

У Ирины сережки иринины
 У Марины сережки маринины
 У Марины гребешок мариинин
 У Ирины гребешок иринин

Веник из берёзы – берёзовый
 Варенье из рябины – рябиновое
 Варенье из ревеня – ревеневое
 Варенье из черешни – черешневое
 Суп из грибов – грибной
 Каша из риса – рисовая
 Каша из гречи – гречневая

АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА В ТЕКСТАХ

Перина у Марины,
 Марина на перине,
 Перина под Мариной,
 Маринина перина.



Грибы и варят,
 Грибы и сушат,
 Грибы и жарят.

За рекой черёмуха,
 За рекой сирень,
 Кто же там подрёмывал,
 Говори скорей!

ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ
ЗВУКОВ Р-РЬ

ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЗВУКОВ В СЛОГАХ

РА-РЯ-РА-РЯ
 РО-РЁ-РО-РЁ
 РУ-РЮ-РУ-РЮ
 РЫ-РИ-РЫ-РИ

АР-АРЬ-АР-АРЬ
 ОР-ОРЬ-ОР-ОРЬ
 УР-УРЬ-УР-УРЬ
 ЫР-ЫРЬ-ЫР-ЫРЬ

ДРА-ДРЯ-ДРА-ДРЯ
 ДРО-ДРЁ-ДРО-ДРЁ
 ДРУ-ДРЮ-ДРУ-ДРЮ
 ДРЫ-ДРИ-ДРЫ-ДРИ

АРА-АРЯ-АРА-АРЯ
 ОРО-ОРЁ-ОРО-ОРЁ
 УРУ-УРЮ-УРУ-УРЮ
 ДРУ-ДРЮ-ДРУ-ДРЮ

ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЗВУКОВ В СЛОВАХ

раз-ряд
 раз-рез
 реб-ро
 ре-корд
 ре-зерв

пере-права
 пере-ворот
 ре-актор
 ре-дактор
 се-реб-ро

жар-жарь
 хор-хорь
 рад-ряд
 раб-ряб
 ров-рёв

приз-рак	при-го-рок	рок-рёк
про-резь	пре-града	гроб-грёб
при-бор	при-мерка	круг-крюк
при-мер	при-дирка	удар-ударь
порт-рет	при-права	горка-горько
тре-нер		грозы-грёзы
при-твор		тропка-трёпка
при-говор		
при-рода		

ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЗВУКОВ ВО ФРАЗАХ И СЛОВСОЧЕТАНИЯХ

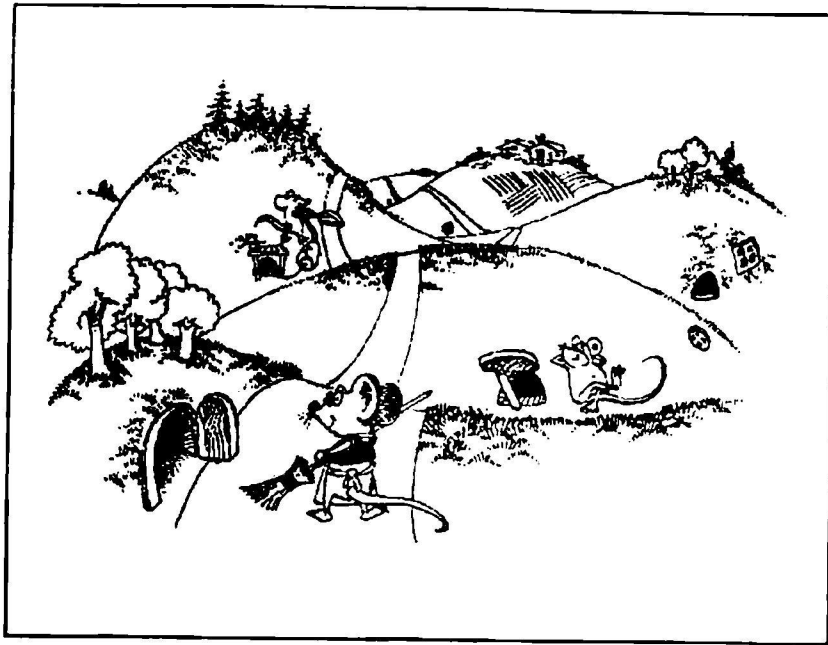
Прямой удар
Радостные грёзы
Громкий крик
Стройная берёза
Красная рябина
Красный перец
Крепкий мороз
Кривое зеркало
Горькая горчица
Прощальный привет

Рука в реке, а не река в руке
Жарь, пока есть жар
Повесь свой круг на этот крюк
У дома горка, а перец горький
Задай ему трёпку на этой тропке
Я рад встать в ряд
На сцене – хор, а в порке – хорь
У дома – ров, в нем слышен рёв
Порядок бережёт дорогое время

ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЗВУКОВ В ТЕКСТАХ

На горе, на горке,
На крутом пригорке
Стройная рябинка,
Будто на картинке.

Всё горки да пригорки,
Пригорочки да горки...
А вдруг под каждой горкой
Крысиная есть норка?



Красные, красные клёны,
Красив ваш багряный наряд,
Сменил он наряд ваш зелёный,
Летний прекрасный наряд.

Поредели заросли осенью,
Стал просвечивать грустный лес,
Все берёзки наряд свой сбросили,
Он ковром расстелился весь...

Прогремели первые раскаты,
Гром грохочет за горой вдали,
Эхо разнесло те перебаты,
Не курлычут в грозы журавли.

Орлы на вершинах горных,
Орлы над горами парят,
Орлы из породы упорных,
И строг их орлиный наряд.

Крикливые чайки над морем кружат,
Крикливые чайки громко кричат.
Нравятся чайкам морские просторы,
О море они и ведут разговоры.

Гремят громовые раскаты,
Грохочут над самой горой.
Речные журчат перебаты,
Играя прозрачной струёй.

ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЗВУКОВ Р-Л, РЬ-ЛЬ

ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЗВУКОВ В СЛОГАХ

РА-ЛА-РЯ-ЛЯ	АР-АЛ-АРЬ-АЛЬ
РО-ЛО-РЁ-ЛЁ	ОР-ОЛ-ОРЬ-ОЛЬ
РУ-ЛУ-РЮ-ЛЮ	УР-УЛ-УРЬ-УЛЬ
РЫ-ЛЫ-РИ-ЛИ	ЫР-ЫЛ-ЫРЬ-ЫЛЬ

АРА-АЛА-АРЯ-АЛЯ
ОРО-ОЛО-ОРЁ-ОЛЁ
УРУ-УЛУ-УРЮ-УЛЮ
ЫРЫ-ЫЛЫ-ЫРИ-ЫЛИ

ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЗВУКОВ В СЛОВАХ

РОМ – ЛОМ
РАК – ЛАК
РОТ – ЛОТ

РОВ – ЛОВ
РОГ – ЛОГ
РАД – ЛАД
РАЗ – ЛАЗ
РАЙ – ЛАЙ
РАНЬ – ЛАНЬ
ЖИР – ЖИЛ
МОР – МОЛ
ПИР – ПИЛ
МИР – МИЛ
БАР – БАЛ
СЕР – СЕЛ
ПРУТ – ПЛУТ
ПРОВ – ПЛОВ
БОРТ – БОЛТ
ПРЫТЬ – ПЛЫТЬ
ХРАМ – ХЛАМ
КРАН – КЛАН
СТАР – СТАЛ
РОЖЬ – ЛОЖЬ
КРАСТЬ – КЛАСТЬ

РАМА – ЛАМА
ПОРЫ – ПОЛЫ
РОЗЫ – ЛОЗЫ
РУКИ – ЛУКИ
РУКА – ЛУКА
РУКАВ – ЛУКАВ
ПОРКА – ПОЛКА
ПОРОТЬ – ПОЛОТЬ
БРАГА – БЛАГО
ГОРОД – ГОЛОД
РАМПА – ЛАМПА
ПОРОГ – ПОЛОК
ВАРКА – ВАЛКА
СВАРКА – СВАЛКА
БАРКА – БАЛКА
РОЖКИ – ЛОЖКИ
ПАРКИ – ПАЛКИ
БУРКИ – БУЛКИ
КОРКА – КОЛКО
МЕРКА – МЕЛКО
ТЁРКА – ТЁЛКА

ПРАВКА – ПЛАВКА
ПРАВИТЬ – ПЛАВИТЬ
ЖАРКО – ЖАЛКО
ЖАРКИЙ – ЖАЛКИЙ
КАТАР – КАТАЛ
КОСТЁР – КОСТЁЛ
ПРОТОК – ПЛАТОК
ЗАРОК – ЗАЛОГ
ПАРОМ – ПОЛОМ
ГРОЗА – ГЛАЗА
УКОР – УКОЛ
ИГРА – ИГЛА
ПАРОВИК – ПОЛОВИК
СПРАВКА – СПЛАВКА
КОРОБОК – КОЛОБОК
КАТЕРОК – КОТЕЛОК
КОРОНКА – КОЛОНКА
МОРОКА – МОЛОКА
РИС – ЛИС
РИФ – ЛИФ
РЕЧЬ – ЛЕЧЬ

БРИГ – БЛИК
УГОРЬ – УГОЛЬ
СТАРЬ – СТАЛЬ
ПРЕТЬ – ПЛЕТЬ
СРЕЗ – СЛЕЗ
ПОРЕЗ – ПОЛЕЗ
РИЗА – ЛИЗА
РЁВА – ЛЁВА
РЕПКА – ЛЕПКА
РЕЙКА – ЛЕЙКА
КАРИЙ – КАЛИЙ
БЕРЕТ – БИЛЕТ
КРЕСТЫ – КЛЕСТЫ
ЖИРЕТЬ – ЖАЛЕТЬ
ОБРИТЬ – ОБЛИТЬ
ЖАРИТЬ – ЖАЛИТЬ
ПАРИТЬ – ПАЛИТЬ
МОРИТЬ – МОЛИТЬ
СОРИТЬ – СОЛИТЬ
СОРИНКА – СОЛИНКА
ВАРИТЬ – ВАЛИТЬ

ТРЕНИЕ – ТЛЕНИЕ
МАРИНА – МАЛИНА
РИС – ЛИС
ОБРЕЗАТЬ – ОБЛИЗАТЬ
ПОРУЧИТЬ – ПОЛУЧИТЬ
ИЗРЕЧЕНИЕ – ИЗЛЕЧЕНИЕ
РЕКТОР – ЛЕКТОР
РАСПРАВИТЬ – РАСПЛАВИТЬ
ПРИВАРИТЬ – ПРИВАЛИТЬ

ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЗВУКОВ ВО ФРАЗАХ И СЛОВСОЧЕТАНИЯХ

Красивое облако
Морские волны
Морская гладь
Слабый ветерок
Белый парус
Соломенная крыша
Красный гладиолус
Жёлтый георгин
Мелкая рассада
Жаркий полдень

Краской красят, а лаком лакируют
Золотом золотят, а серебром серебрят
Мылом мылят, а крахмалом крахмалят
На хорошей картине и старая лошадь красива
У волка – логово, а у медведя – берлога
У крота – нора, а у белки – дупло
Сковородка для жарки, а котелок – для варки
У горного орла два огромных крыла
Хорош козёл, да рогат и зол
Хорош осёл, да упрям, как козёл
С лампой светло, а с костром тепло
Горы высокие, а овраги глубокие
Короткая дорога бывает и долгой

У вороны воронята, а у галки – галчата
У орла и перо орлиное
У лодки – весло, а у корабля – парус
Сахар хранят в сахарнице,
а чернила – в чернильнице
Швейная игла, а шахматная – игра
На лице – глаза, а на небе – гроза
Для металла – сварка, для мусора – свалка
Металл сваривают, а мусор сваливают
Ввинтили болт в корабельный борт
В окне – рама, а животное – лама
Железный лом, а в бутылке – ром
Я рад, что в семье лад
У губки – поры, а у шубки – полы
В храм не носят хлам
Горит костер, а храм – костёл
Один раз мы нашли большой лаз
И велика прыть, да нелегко плыть
В реке – рак, а в бутылке – лак
В такую рань я встретил лань
В огороде – репка, а на потолке – лепка
Платят ренту, а носят ленту
Этот угорь чёрен, как уголь
Лис не ест рис
В заборе – рейка, а в огороде – лейка
Мясо жарят, а пчёлы жалят
У хлеба корки, а иголки – колки
Хитрый плут взял тонкий прут

Рулём правят, а сталь плавят
 На зубе – коронка, а вода – в колонке
 У здания – колонна, на голове – корона
 Во взгляде укор за больной укол
 Начал солить – не надо сорить
 Плошка у Прошки, ел Прошка из плошки
 Где, Лука, твоя рука?
 У телёнка – рожки, а в тарелке – ложки
 Пришел голод и в этот город
 В квартире – порог, а в бане – полук
 В праздничный пир воду я пил
 Пров ел горячий плов
 Пустая морока, а у рыбы – молока

ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЗВУКОВ В ТЕКСТАХ

Звук «Р» прогрохочёт в таких словах:
 «Огромный», «широкий», «крутой»,
 А «Л» словно плавает в плавных волнах
 И ласково гладит волной.

Марина варит малину,
 А Ирина глядит на Марину.
 У Марины сварилась малина,
 Глядит на варенье Ирина.

Мыло – в мыльнице,
 Чернила – в чернильнице,
 Масло – в маслёнке,
 А соль – в солонке.

У маленькой Иришки
 Сладкие ириски.
 К платицу Иришки
 Прилипли те ириски.

Смелый гладиолус
 Взмыл стрелою ввысь,
 Милый гладиолус,
 Хорошо держись!

Бллые и мелкие лепестки ромашки,
 У ромашек белых жёлтенькие глазки.
 Жёлтенькие глазки у ромашек белых,
 Вижу на ромашках бабочек несмелых,

(См. также четверостишия на стр. 51-52).

АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА Й

АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА В СЛОГАХ

Я-Я-Я-Я

Е-Е-Е-Е

Ё-Ё-Ё-Ё

Ю-Ю-Ю-Ю

АЙ-АЙ-АЙ-АЙ

ЕЙ-ЕЙ-ЕЙ-ЕЙ

ЁЙ-ЁЙ-ЁЙ-ЁЙ

УЙ-УЙ-УЙ-УЙ

АЯ-АЯ-АЯ-АЯ

АЕ-АЕ-АЕ-АЕ

АЁ-АЁ-АЁ-АЁ

АЮ-АЮ-АЮ-АЮ

АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА В СЛОВАХ

ёж
еда
езда
енот
юг
юбка
юнгамой
чай
чей
бой
вой
кий
удоймай-ка
мой-ка
стай-ка
стой-ка
бай-ка
чай-ка
кой-каюноша
яд
як
язь
яма
ясень
яйца
ягодазабой
злой
свой
слой
сбой
стройсой-ка
сай-ка
зай-ка
лай-ка
чай-ка
рей-ка
лей-ка

АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА ВО ФРАЗАХ И СЛОВСОЧЕТАНИЯХ

ТИХИЙ ВОЙ
НОЧНОЙ БОЙ
БУМАЖНЫЙ ЗМЕЙ
ПУШИСТЫЙ ИНЕЙ
ЦВЕТУЩИЙ МАЙ
ЮЛИНА ЮЛА
ЗНАКОМЫЙ ЮГ
ЁЖ С ЕЖОНКОМ
ЯХТА НА ЯКОРЕ

АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА В ТЕКСТАХ

У зайца с зайчихой
Пушистый зайчонок,
Косой и ушастый,
Смешной, как котёнок.

У зайки нет майки,
Нет койки у зайки,
Без койки и майки
Обходится заяка.

В мойке моют,
Из байки шьют,
На койке ночуют,
Из чайника пьют

Ёлка, ёлка, ёлка, ель,
Ёжик ёжится под ней,
А ещё под ней ежонок,
Юркий ёжика ребёнок.

ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЗВУКОВ Р-РЬ-Л-ЛЬ-Й

ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЗВУКОВ В СЛОГАХ

РА-РЯ-ЛА-ЛЯ-Я-АЙ

РО-РЁ-ЛО-ЛЁ-Ё-ОЙ

РУ-РЮ-ЛУ-ЛЮ-Ю-УЙ

РЫ-РИ-ЛЫ-ЛИ-ИЙ

ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЗВУКОВ В СЛОВАХ

БОР-БОЙ-БОЛЬ

МОР-МОЙ-МОЛЬ-МОЛ

ДАР-ДАЙ-ДАЛЬ-ДАЛ

ВОР-ВОЙ-ВОЛ

КИР-КИЙ-КИЛЬ

РОД-ЙОД-ЛЁД-ЛОТ

РОГ-ЙОГ-ЛЁГ-ЛОГ
 ПОРКА-ПОЙКА-ПОЛЬКА-ПОЛКА
 КОРКА-КОЙКА-КОЛКО
 ПАРКА-ПАЙКА-ПАЛКА
 БАРКА-БАЙКА-БАЛКА

ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЗВУКОВ ВО ФРАЗАХ И СЛОВСОЧЕТАНИЯХ

Тёплый май
 Старый сарай
 Глубокая яма
 Спелое яблоко
 Горный край
 Глинистый слой
 Орлиные крылья
 Длинное платье
 Байковое одеяло
 Трудный бой
 Клейкий лист
 Пчелиный улей
 Осинный рой

Бумажный змей
 Густой клей
 Трусливый заяц
 Храбрый герой
 Голосистый соловей
 Волчий вой

Ты не спорь, а лучше спой
 Всякий пароль меняют порой
 У корабля – киль, а в бильярде – кий
 Я тебе дал и ты мне дай
 Кладут в ларь, а слышен – лай
 Этот дар ты мне дай
 У дома – забор, а в шахте – забой
 У булки – корки, а спят на койке
 Хорош лесной бор, да труден в нем бой
 У старой ёлки иголки колки
 У молодой ёлочки мягкие иголочки

ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЗВУКОВ В ТЕКСТАХ

Булочка-слойка –
 Из теста слоёного.
 Клади слой на слой –
 Получишь слоёночку.

А булочка-сайка –
Это не слойка,
Ну-ка, подумай,
Есть в ней прослойка?

Есть морские волны,
Есть большие войны,
Есть и птица галка,
Железная есть гайка,
Есть рогатый вол,
Есть и волчий вой.

На речке – лёд,
В бутылке – йод,
В театре – роль,
У пчёлок – рой.

Ребенок мал,
А месяц – май.
В квартире – пол,
А песню – пой.

Летает моль,
Ты руки – мой.
Грохочет бой,
Зубная – боль.

Выкопана ямка,
А у майки – лямка.
Под ногами – колко,
А уснул – на койке.

У Илюши – майка,
На конверте – марка,
При борьбе – борцы,
А в бою – бойцы.

Гуляли дети в парке,
А жук сидел на палке.
Жуку там было жарко,
Жука того мне жалко.

РЕЧЕВОЙ МАТЕРИАЛ НА ДИФФЕРЕНЦИАЦИЮ ВСЕХ ЗВУКОВ

Чиста и прозрачна вода ключевая,
Течёт она в речку, журча и играя.

Лисичка-сестричка с лисицей-сестрицей
Пьют в речке водичку, пьют в речке водицу.

Дождик шумит,
Ветер свистит,
Речка журчит,
А девочка спит.

У овечки шёрстка в колечках,
У овечки хвостик крючком,
А у свинки шёрстка – щетинка
И у свинки нос пяточком.

Мышка с мышонком в порушке жила,
Мышка мышонку сухарь принесла.
Сухарь потихоньку мышонок грызёт,
А мышка от кошки его стережёт.

В клюве у синички
Чёрный червячок,
Чистит клюв синичка
О чёрненький сучок.

Целый день синичка
Ищет червячков,
Много у синички
Чёрненьких сучков.

ПЕРЕД ДОЖДЁМ

Чёрные, чёрные тучи
Низко над рошей плывут,
Чёрные, чёрные тучи
Дождик свой скоро прольют.

Спрячьтесь под листики, мошки,
В щель заползи, червячок,
Все затайтесь, стрекозки,
И не жужжи ты, жучок!

Скоро притихнет вся роща,
Прошелестит ветерок,
Ласковый дождик обильный
Вымоет каждый листок.



Прочитай мне книжку
Про смешного мишку,
Про ежа с лягушкой
И с её подружкой.

Соловушка, соловей!
Спой песенку, не жалея!
Спой песенку, соловушка,
Про светлую головушку,
Про чистую водицу,
Про синюю синицу,
Про горы про высокие
И про моря глубокие,
Про вещей птиц на воле,
Про ветер в чистом поле.

Лошадка, лошадка, ты слышишь слова?
Склонилась, лошадка, твоя голова,
Ты словно прислушалась к этим словам
И их поняла и направилась к нам.

Пожелтели, пожухли листочки,
Стал потише журчать ручеёк,
Отцвели все лесные цветочки

И запрятался в щёлку жучок.
Наступила глубокая осень,
Всё дожди и дожди да туман,
Слышишь, в небе курлыкает кто-то?
То летит журавлей караван...

Журавли курлыкают осенью,
Журавли прощально кричат,
Журавлиные стаи проносятся,
Журавлей не вернуть назад!

Посветлело в лесу без листьев,
Стал прозрачен и светел лес,
Даже солнечный луч искристый
Проникает сюда с небес.

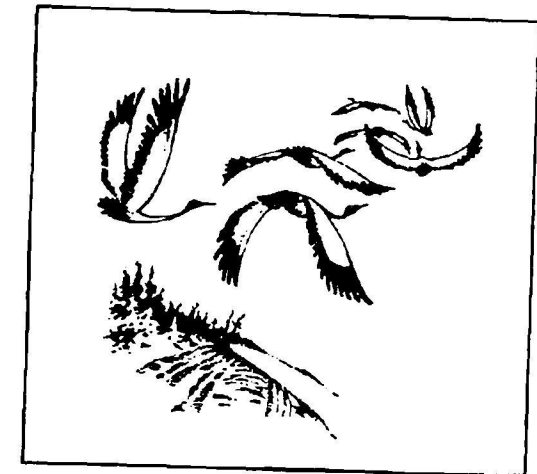
Подготовила место осень
Для суровой зимы, для снегов,
Скоро снег пушистый набросит
Свой чудесный белый покров.

Снежный иней сыпучий,
От мороза колючий
Все засыпал осинки
И лесные тропинки.

Он осыпал все ёлочки,
Он набился в иголочки,
Стали ели пушистыми
И совсем серебристыми.

Раскрасила яркими красками осень
Рябинки, берёзки в лесу,
Не тронула осень лишь елей и сосен –
Хранят они лета красу.

Журавли собираются в стаи
И курлычут, курлычут вдали –
Скоро, скоро они улетают,
Добрый, добрый вам путь, журавли!



Содержание

Предисловие.....	3
Особенности усвоения детьми звуков речи	5
Основные виды нарушений звукопроизношения и способы их выявления	9
Причины неправильного звукопроизношения и способы их выявления	17
Исследование слуховой дифференциации звуков речи	19
Выявление дефектов в строении речевого аппарата	31
Исследование подвижности речевых органов	34
Особенности преодоления разных видов нарушений звукопроизношения	37
Развитие слуховой дифференциации звуков речи.....	41
Речевой материал для упражнений в правильном звукопроизношении	57
Автоматизация звука С	63
Автоматизация звука СЪ	70

Дифференциация звуков С-Съ
Автоматизация звука З
Автоматизация звука Зъ
Дифференциация звуков З-Зъ
Дифференциация звуков С-З, Съ-Зъ
Автоматизация звука Ц
Дифференциация звуков С-Ц
Автоматизация звука Ш
Дифференциация звуков С-Ш
Автоматизация звука Ж
Дифференциация звуков Ш-Ж
Дифференциация звуков З-Ж
Автоматизация звука Ч
Дифференциация звуков Ч-Ш
Автоматизация звука Щ
Дифференциация звуков Ч-Щ
Дифференциация звуков С-З-Ц-Ш-Ж-Ч-Щ и др.
Автоматизация звука Л
Автоматизация звука Лъ
Дифференциация звуков Л-Лъ
Автоматизация звука Р
Автоматизация звука Ръ
Дифференциация звуков Р-Ръ
Дифференциация звуков Р-Л, Ръ-Лъ
Автоматизация звука Ё
Дифференциация звуков Р-Ръ-Л-Лъ-Ё
Речевой материал на дифференциацию всех звуков