

*Петербургская модель
гражданско-правового образования
в школе*

КАК ПРЕПОДАВАТЬ КУРС «Я И МОЙ МИР»

ЭТИКА И ПРАВО В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Книга для учителя

информация для всех
⠠и⠢ ⠠н⠊ ⠠ф⠕⠗⠍⠁⠞⠊⠒ ⠠д⠎⠏⠊ ⠠в⠎⠑

Электронная версия создана
МОО «Информация для всех»
www.ifap.ru

Санкт-Петербург
Перспектива
2009

ББК 74.200.51

Э 90

Автор-составитель **Н. И. Элиасберг**, доктор педагогических наук,
профессор

Консультант **Н. П. Лукина**, заслуженный учитель Российской Федерации,
лауреат Государственной премии в области образования

Этика и право в начальной школе: Как преподавать курс «Я и
Э 90 мой мир»: Книга для учителя. — СПб.: Перспектива, 2009. — 199 с.
[«Петербургская модель гражданско-правового образования в
школе»]

ISBN 978–5–91413–026–5

Преподавание курса «Я и мой мир» прочно вошло в жизнь начальной школы и стало для нее существенным вкладом в решение задач воспитания гражданина.

Направленный в первую очередь на нравственное воспитание младших школьников, формирование у них гуманистических нравственных ориентиров, данный курс позволяет развивать такие свойства личности, как доброжелательность, толерантность, ответственность за свои действия и поступки, готовность и умение работать в коллективе и ряд других.

Эффективность преподавания курса «Я и мой мир» прямо зависит от осмысления педагогом реализуемого в его структуре, от инновационного подхода к содержанию и методике его преподавания. Предлагаемая книга призвана помочь педагогу сделать его труд на уроках курса «Я и мой мир» успешным и радостным.

Одновременно материалы книги — разработка трех ведущих тем, включающих образцы (проекты) 48 занятий, — могут успешно использоваться для проведения классных часов, а также в системе дополнительного образования.

ББК 74.200.51

ISBN 978–5–91413–026–5

© Н. И. Элиасберг, автор-составитель, 2009

© Н. М. Сергеева, оформление обложки, 2009

© Издательство «Перспектива», 2009

Часть I

РОЛЬ И МЕСТО КУРСА «Я И МОЙ МИР» В РЕШЕНИИ КОМПЛЕКСА ЗАДАЧ ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ. ОСМЫСЛЕНИЕ ПРОБЛЕМЫ

1. КУРС «Я И МОЙ МИР» В СИСТЕМЕ ГРАЖДАНСКО-ПРАВОВОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ШКОЛЕ

Чтобы осмыслить место курса «Я и мой мир» в системе гражданско-правового образования, остановимся на общей характеристике указанной системы.

Из книги Н. И. Элиасберг «Петербургская модель
гражданско-правового образования в вопросах и ответах»
(СПб.: Союз, 2007)

Вопрос. Кем и когда была разработана система гражданско-правового образования школьников и как проходила ее реализация?

Ответ. Концепция гражданско-правового образования в школе была разработана в Санкт-Петербургском университете педагогического мастерства в 1994 году. Автор концепции (с ее последующей детализацией) — Н. И. Элиасберг. После экспериментальной проверки в образовательных учреждениях Санкт-Петербурга предложенная система гражданско-правового образования в мае 1995 года была представлена на коллегии Комитета по образованию Администрации Санкт-Петербурга и рекомендована к внедрению в ОУ города. К 1998 году была

завершена работа по созданию целостного научного и учебно-методического комплекса по этико-правовому образованию и воспитанию гражданина России. Свидетельством высокой оценки качества и значимости данного комплекса для развития образования в РФ явилось присуждение в 2000 году автору концепции и комплекса книг Н. И. Элиасберг Государственной премии Правительства РФ в области образования. С 1998 года по рекомендации Комитета по образованию Санкт-Петербурга началось внедрение системы гражданско-правового образования в массовую практику образовательных учреждений города.

В настоящее время целостная система гражданско-правового образования реализуется в каждой шестой школе города, половина из которых работает в данном направлении свыше пяти лет.

Отдельные этапы данной системы реализуются в 70% школ Санкт-Петербурга.

В принятой Правительством нашего города Концепции развития системы образования Санкт-Петербурга «Петербургская школа 2005–2010» подчеркнута необходимость всесторонней поддержки данной системы для ее дальнейшего распространения и внедрения в практику работы образовательных учреждений.

Вопрос. Почему данная система получила название «Петербургская модель»?

Ответ. Это название появилось не сразу. Первоначально она называлась «Система этико-правового образования в школе». Тем самым указывалось на ее содержательное ядро — взаимосвязь гуманистической этики и права. Затем, с началом нового века, когда цикл разработанных предметов этико-правовой направленности был дополнен комплексом организационных форм внеурочной деятельности школьников, ориентированных на формирование у них социальной активности гражданско-патриотической направленности, эта система получила название «Система гражданско-правового образования».

Название же «Петербургская модель» появилось в 2003 году в материалах Российской конференции информационно-право-

вых центров для детей и подростков, проведенной на базе Центральной детской библиотеки им. А. С. Пушкина.

Названием «Петербургская модель» организаторы подчеркивали особенность, уникальность данной системы.

Вопрос. В понимании сущности гражданского образования немало разночтений. Что вы вкладываете в понятие «гражданское образование»?

Ответ. Нами дано следующее определение гражданского образования, опирающееся на содержащееся в Законе РФ «Об образовании» определение образования в целом и его задач:

Гражданское образование — это воспитание и обучение, ориентированные на формирование совокупности гражданских свойств личности.

Достойный гражданин России — это человек, обладающий широкими правами, адекватными международной Хартии прав человека, знающий свои права и умеющий их защищать, нетерпимый к любым проявлениям насилия и произвола, человек, честно, по велению сердца выполняющий свои обязанности, чувствующий неразрывную связь с Отечеством, его прошлым, настоящим и будущим, постоянно берущий на себя ответственность за его судьбу, своими конкретными делами помогающий стране стать сильнее и богаче.

Понимание сущности гражданского образования позволило наметить три группы искомых результатов:

социально-гражданская компетентность, в основе которой лежит совокупность знаний в области социологии, права, экономики, политологии, позволяющих личности свободно ориентироваться в жизни гражданского общества, правильно определять способы своего поведения и жизненные планы;

гражданственность — наличие у человека системы социально значимых нравственных ценностных ориентиров, питающих чувства причастности к судьбе Отечества, определяющих готовность принять на себя моральную ответственность за прошлое, настоящее, будущее, установку на активное участие в развитии своей страны, в общественной жизни в формах, отвечающих моральным и правовым нормам;

гражданская активность — накопление опыта реальных социально значимых дел, участия в гражданских объединениях и акциях, направленных на защиту прав граждан, укрепление правопорядка и т. п.

Ориентир на становление у школьников не только социально-гражданской компетентности, но и гражданственности требует такого отбора содержания, при котором обеспечивалось бы единство когнитивного (знаниевого), аксиологического (ценностного) и деятельно-практического компонентов содержания.

Вопрос. Каковы особенности Петербургской модели гражданского образования?

Ответ. Отличительные черты Петербургской модели гражданско-правового образования:

- Целостность и системность гражданско-правового образования, которое охватывает все этапы школьного образования с 1 по 11 класс, обеспечивает преемственность между этапами и органическую связь между учебным процессом и внеурочной деятельностью школьников.

- Ярко выраженная воспитательная направленность — нацеленность на формирование у учащихся нравственной, правовой и политической культуры личности, патриотизма и гражданственности.

- Вычленение вопросов этики права в содержании гражданского образования в качестве системообразующих, интегрирующих компоненты из других отраслей знаний (экономика, политика, культура).

- Создание в учебном процессе «этико-правовой вертикали» в виде специальных учебных курсов с 1 по 11 класс.

- Уникальные психолого-педагогические технологии, обеспечивающие в процессе преподавания единство словесных и деятельных методов, единство логики и чувств, способствующих развитию в коллективах учащихся коммуникативной культуры, толерантности, самоорганизации и творчества.

- Открытость системы гражданско-правового образования окружающей социальной среде и ее профилактическая направленность.

Вопрос. Каковы этапы данной системы гражданско-правового образования?

Ответ. В рамках общей системы гражданско-правового образования школьников выделено четыре этапа по годам обучения: *I этап* — начальная школа, *II этап* — основная школа с 5 по 7 класс, *III этап* — 8–9 классы, *IV этап* — полная средняя школа — 10–11 классы.

При выделении этапов мы ориентируемся на сложившуюся структуру деления школы на начальную, основную, полную среднюю, учитывая, что каждая из этих ступеней обладает своей спецификой содержания образования и педагогической деятельности, определяемого возрастными особенностями детей.

Отметим и другое обстоятельство: на каждой из указанных ступеней ядро коллектива педагогов составляют те, кто постоянно работает со школьниками этой возрастной группы. Поэтому создание системы правового образования требует учета особенностей не только учащихся соответствующих классов, но и разных групп учителей, постоянно работающих лишь на одной из ступеней школьного образования и обладающих в связи с этим сложившимся педагогическим почерком.

В то же время выделение в рамках основной школы двух этапов системы правового образования определялось как возрастными изменениями, происходящими с учащимися в 14–15 лет, так и изменением их правового статуса, что делает особенно актуальным, для адаптации детей этого возраста к окружающей жизни, овладение ими системой правовых знаний, приобретение нормативной культуры и функциональной грамотности. Именно поэтому в сложившейся на протяжении многих лет системе школьного образования преподавание систематических правоведческих курсов осуществляется в 8–9 классах.

Вопрос. Что представляет собой этико-правовая вертикаль в системе гражданско-правового образования?

Ответ. Этико-правовая вертикаль составляет обществоведческие учебные курсы этико-правового содержания. Это:

I этап — этико-правовой курс «Я и мой мир» — 1 час в неделю в 1–4 классах.

II этап — этико-правовой курс «Обществознание. Социальная практика» — 1 час в неделю в 5, 6, 7 классах.

III этап — курс «Обществознание. Права человека в свободной стране» — по 1 часу в неделю в 8 и 9 классах.

IV этап — курс обществознания в 10 и 11 классах — 2 часа в неделю и элективный курс «Право» — 1 час в неделю.

Отличительной чертой этико-правовой вертикали являются единство и преемственность в отборе содержания, а также методов преподавания, широкое применение интерактивных технологий.

Это единство обеспечивается общими «идейными основами». Их составляют три группы гуманистических идей — **демократические принципы права, ценности гуманистической этики и опыт гуманной педагогики**, ориентированной на уважение к личности, на возвращение в ней Человека.

Эти три группы гуманистических идей (этических, правовых, педагогических) стали «тремя китами», на которых держится вся система правового образования, и определили общую гуманистическую направленность данной системы, специфику ее содержания и педагогической деятельности. Гуманистическая парадигма системы правового образования определила ее адекватность прогрессивным духовным и социальным тенденциям в развитии российского общества и процессу гуманизации школы.

Права и свободы человека и гражданина, порядок их реализации и защиты, как важная составная часть комплекса правовых гуманистических идей, определили отбор содержания правового образования учащихся, его идейное наполнение. При этом вычленение проблем прав и свобод человека и гражданина, порядка их реализации и защиты в качестве системообразующего стержня правовых знаний, умений и навыков определило четкую практическую направленность предлагаемой системы правового

образования, тесную связь изучения права с жизнью, с личным жизненным опытом школьников.

Гуманистические жизненно-смысловые ценности определили ядро этических идей в содержании этико-правоведческих учебных курсов системы правового образования; в то же время особое значение приобрело создание эффективных педагогических технологий, которые обеспечивали бы перерастание у учащихся знаний об этических гуманистических ценностях в гуманистические нравственные ориентиры.

Индивидуально-личностный подход, ориентир на принципы природосообразности и культуросообразности в правовом образовании определили совокупность педагогических требований к содержанию учебно-воспитательного процесса, к формам его организации и методам преподавания. Особое значение приобрела личность учителя как субъекта системы правового образования, его способность осуществлять свою деятельность в гуманистической парадигме, его готовность относиться к ученику как к многогранной личности, обладающей неповторимой индивидуальностью, как к активному субъекту педагогического процесса, исходя из ценностно-смыслового равенства с ним. Обязательным условием успеха гуманистически ориентированного правового образования стало постоянное заинтересованное внимание педагогов к внутреннему миру учащихся, целенаправленная диагностическая деятельность в сочетании с рефлексией и саморефлексией.

2. Вклад курса «Я и мой мир» в содержание этико-правовой вертикали

Как указывалось выше, в курсе «Я и мой мир» в первую очередь решаются задачи нравственного воспитания. Для формирования у младших школьников системы нравственных ориентиров на уроках курса на основе гуманистической этики раскрываются важнейшие жизненные ценности.

В процессе нравственного воспитания младшего школьника должны создаваться условия для формирования следующих свойств личности:

- *чувство собственного достоинства*: уважение к себе; требовательность к себе; отрицательное отношение к унижению, оскорбительному обращению; протест против любых проявлений насилия, стремление защитить свою честь;

- *человечность*: способность к сопереживанию, сочувствию; доброжелательность, уважение к людям; отзывчивость, готовность прийти на помощь; стремление заботиться о других людях; миролюбие, неприятие агрессивности; неприятие жестокости; незлобивость, умение прощать обиду; способность к благодарности за доброе отношение к себе;

- *коммуникативность*: умение вступить в контакт с другими людьми; стремление и готовность к взаимопониманию, миролюбие; умение работать сообща, руководствуясь единой заданной целью; мобильность, общительность, дружелюбие;

- *честность*: правдивость, искренность; совесть, способность к самоуважению; чувство справедливости, добросовестность; готовность к сопротивлению обману, лжи;

- *трудолюбие*: работоспособность; умение обслуживать себя; уважение к людям труда, к результатам труда; исполнительность;

- *самостоятельность и самостоятельность*: склонность к поиску решения жизненных задач; осмысленный выбор примера для подражания; самостоятельность действий в знакомой обстановке, в знакомой игре;

- *жизнестойкость*: уверенность в себе; самообладание при промахе, ошибке; умение не падать духом при неудачах; умение радоваться жизни; вера в добро, в справедливость.

Через освоение нравственных норм, образцов поведения, общественных требований у младшего школьника создается основа личностного идеала. Хотя само понятие идеала у ребенка не сформировано, это не значит, что идеал как таковой отсутствует. Перед учителем встает вопрос о выборе нравственных эталонов-образцов, которыми учатся оперировать дети. Это важно еще и потому, что мотивы

поведения в младшем школьном возрасте могут зависеть от того, что так поступают нравящиеся детям люди.

Правовое образование предполагает создание системы обучения и воспитания, направленной на формирование правовой культуры личности. Ядром этой культуры является правосознание личности, включающее как системные научные знания о праве, правопорядке и его охране, так и эмоционально окрашенное оценочное отношение к праву и правопорядку.

Однако правовая культура не ограничивается лишь знаниями, оценками и установками. Она шире, так как включает в себя непосредственные действия человека, его поведение (проявление законопослушания, уважения к праву, к закону) в различных, часто непредвиденных жизненных ситуациях; она предполагает умение и готовность личности решать свои жизненные проблемы, жить среди людей, общаться с ними, ориентируясь на нормы права и не выходя за рамки закона.

Приведенная выше характеристика правовой культуры показывает необходимость ее систематического осуществления в школе начиная с младших классов. Применительно к начальной школе чаще употребляется термин «правовое воспитание», так как правовое обучение на этой ступени носит ярко выраженный прикладной и пропедевтический характер и решает задачу становления гуманистически ориентированной личности, законопослушной, обладающей гражданскими чувствами и чувством собственного достоинства, умеющей отстаивать свои права, адаптированной к условиям окружающей жизни.

Рассмотрим в связи с этим особенности положения в обществе младшего школьника. Приобретение новой социальной роли «ученик школы» расширяет круг людей, с которыми ребенок общается. Для выполнения этой роли необходимо овладеть рядом конкретных правил. Изменение социальной роли ребенка как жителя города приводит к повышению значения знаний о правилах поведения в доме, на улице, в транспорте и т. д. Расширяющийся круг его общения требует знания правил, связанных с личной безопасностью.

Необходимость сообщения младшим школьникам определенного круга правовых знаний диктуется и задачей, решаемой на начальной степени обучения: сформировать у

учащихся первичные знания об окружающем мире, о стране, в которой они живут. Естественно, что органической частью таких знаний будут некоторые положения Конституции РФ, закрепляющей важнейшие черты жизни нашего общества. Необходимо иметь в виду и те препятствия, с которыми неизбежно сталкивается учитель: трудность восприятия младшими школьниками юридических терминов и понятий в силу недостаточного развития абстрактного мышления, невозможность в связи с этим работать с текстом первоисточников, необходимость «переводить» их на язык, понятный детям.

3. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ЭТИКО-ПРАВОВОГО ОБРАЗОВАНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Этико-правовое образование в начальной школе не должно ограничиваться лишь преподаванием курса «Я и мой мир». Оно предполагает раскрытие учащимися содержания нравственных и правовых норм на уроках других предметов (в частности, на уроках родной речи и окружающего мира). Важную роль в этом могут играть различные внеурочные формы деятельности школьников — тематические праздники, конкурсы, трудовые десанты и др.

Однако центральное место и решающая роль принадлежат преподаванию курса «Я и мой мир» в 1–4 классах (по 34 часа в каждый год обучения; всего 136 часов).

На этапе начальной школы учащиеся младшего школьного возраста получают лишь некоторые правовые знания, определяемые теми социальными ролями, которые свойственны младшим школьникам и раннему подростковому возрасту. Эти правовые знания носят в первую очередь прикладной характер, что определяется актуальными задачами социализации.

На первом и втором этапах системы гражданско-правового образования не стоит задача создания у школьников целостной системы правовых знаний. Исключение составляет лишь знание основных положений Конвенции о правах ребенка, так как ознакомление с содержанием этого документа имеет важное значение для становления у учащихся ценностных ориентиров (не только правового, но в первую очередь нравственного

характера), для формирования важных личностных качеств, таких как чувство собственного достоинства, уверенность в себе, лояльность по отношению к другим людям, нетерпимость к жестокости, унижению, насилию.

Главное место на первых двух этапах Петербургской модели принадлежит нравственному воспитанию на основе ценностей гуманистической этики.

Заложить основы гуманистической нравственной ориентации школьников — такова важнейшая задача школы на этих этапах, которые точнее можно охарактеризовать как этапы этико-правового образования.

Именно этическое образование и осуществляемое на его основе нравственное воспитание должны составить фундамент для становления правовой культуры учащихся.

Естественно, в решении задач нравственного воспитания успех зависит в первую очередь от личности учителя, в общение с которым вступают учащиеся этого возраста, от осознания учителем своей высокой миссии, которая состоит не в том, чтобы «нагрузить» ребенка теми или иными предметными знаниями, а в том, чтобы обеспечить его вступление в личностно-нравственный диалог с миром. В итоге это и формирует личную позицию ребенка по отношению к миру, что только и может стать основой подлинно гражданской и подлинно активной позиции. Ведь есть такие святыне понятия, как Человек, Гражданин, Родина, Честь, Достоинство, Совесть. Об этих понятиях нельзя рассказать. Их нельзя уместить в рамки тематического классного часа. Это понятия, которые должны стать стратегическим смыслом, основой каждодневного существования учителя. Они должны явно и неявно присутствовать в ежедневной учительской работе — не на уровне «красивых слов», а на уровне поступков и действий, запечатляемых в детских ожиданиях и ориентирах. Это понятия, которые должны находиться в самом основании школьного организма, должны определять нравственный потенциал сегодняшней школы.

Нравственные ориентиры — универсальные ориентиры, которые должны присутствовать в повседневной жизни школы, а не вспоминаться от случая к случаю. Они требуют постоянного

возобновления, некоего самовоспроизводства, иначе они атрофируются.

Поэтому приоритетное место в правовом образовании должно быть отведено формированию у учащихся нравственных ценностных ориентиров, мотивов нравственного поведения, опыта самооценки и оценки поведения других людей с позиций добра и зла.

В соответствии с этими задачами на первом этапе на образно-эмоциональном уровне раскрывается система следующих жизненно-смысловых ценностей:

- жизнь человека, его здоровье;
- свобода, честь и достоинство человека;
- индивидуальность человека;
- духовное содержание человека, способность к творчеству;
- родные и близкие люди, их любовь и забота;
- дружба со сверстниками;
- добрые отношения с окружающими людьми;
- Отечество как страна, где ты родился, с народом которой связан общей историей, языком, традициями;
- малая родина — город, в котором ты живешь, с его историей, особенностями быта, с традициями и чертами характера его жителей; красота города — источник духовного развития;
- окружающая природа как условие жизни и здоровья людей, красота природы — источник вдохновения;
- мир между людьми, основанный на уважении к правам человека, отсутствие насилия, агрессии, войн;
- труд как условие развития человека, дающий радость творчества, источник благосостояния человека, его семьи, города, страны (отсюда необходимость бережного отношения ко всему, что создано трудом).

На этой основе в процессе целенаправленной работы учителя должно происходить развитие представлений школьников о добре и зле (критерий — гуманистические морально-нравственные ценности). Создаются педагогические условия для накопления учащимися опыта нравственного переживания и сопереживания и, как следствие — стремление быть хорошим, добрым, честным, неприятие зла, а также опыта общения на

гуманистической основе и практического опыта добрых поступков.

При отборе содержания для этического образования в начальной школе, в определении оптимальных форм и методов его осуществления авторы Петербургской модели ориентировались на ряд специфических особенностей младших школьников.

Учитывалось, что в познании мира учащимися начальных классов рациональные компоненты в их сознании еще не играют ведущей роли. В значительной степени они руководствуются эмоциями и бессознательными стремлениями. Яркость и чистота эмоциональных реакций обуславливает глубину и устойчивость впечатлений, получаемых ребенком в этот период духовного развития. В связи с этим особое внимание уделялось созданию условий для пробуждения у младших школьников нравственных чувств для нравственного переживания.

Учитывалось также, что младшие школьники, придя в школу из семей с различными жизненными представлениями и установками, имеют разные представления о добре и зле, о мере морально допустимого и морально запрещенного. В связи с этим особенно важно тщательное изучение учителями моральных представлений их питомцев на основе использования различных приемов диагностики, которые способствовали бы получению необходимых сведений об имеющихся у отдельных учащихся деформированных моральных представлений либо просто о неразвитости моральной сферы личности.

Получение подобных сведений необходимо учителю для того, чтобы этическое образование младших школьников имело четкий адрес и осуществлялось с применением индивидуально-личностного подхода. В согласовании моральных представлений учащихся важную роль играет создаваемая педагогом ситуация совместного переживания, которая может возникнуть как при проникновенном чтении текста, близкого учащимся, так и в процессе коллективной практической деятельности либо игры.

Поскольку авторитет учителя начальных классов в глазах младших школьников, как правило, высок, важную роль в утверждении общих моральных ценностей может сыграть четко выраженная учителем его личная моральная оценка того или

иного жизненного явления, поведения, поступка. Однако при этом очень важно не злоупотреблять моральным менторством, так как это может отучить учащихся самостоятельно искать моральные оценки.

Становление гуманистических ценностных ориентаций неразрывно связано с формированием у младших школьников следующих качеств:

- чувство собственного достоинства, уважение к себе;
- требовательность к себе, ответственность;
- отрицательное отношение к унижению, оскорбительному обращению;
- неприятие любых проявлений насилия, стремление защитить свою честь;
- жизнестойкость, уверенность в себе;
- самообладание при промахе, ошибке;
- умение «не падать духом» при неудачах;
- умение радоваться жизни;
- вера в добро, в справедливость.

Выдвигая на первый план задачи этического образования, учителю начальных классов следует одновременно помнить и о комплексе задач правового образования, обеспечивая при отборе содержания занятий интеграцию этических и правовых знаний, а также осуществлять в единстве нравственное и правовое воспитание.

Представим направления этой работы в виде таблицы.

Компоненты знаний по этике и праву в начальной школе

| <p><i>Этика</i> (компоненты содержания образования, морально-нравственные проблемы, воспитательные аспекты)</p> | <p><i>Право</i> (компоненты содержания образования)</p> |
|---|---|
| <p><i>1</i></p> | <p><i>2</i></p> |
| <p>1. На образно-эмоциональном уровне раскрывается система гуманистических морально-нравственных ценностей:</p> <ul style="list-style-type: none"> – жизнь человека, его здоровье; – свобода, честь и достоинство человека; | <p>1. Учащиеся узнают о ряде прав человека, провозглашенных Всеобщей декларацией прав человека и содержащихся в Конституции РФ.</p> <p>2. Учащиеся узнают о наличии</p> |

| 1 | 2 |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> – духовное содержание человека, способность к творчеству; – родные и близкие люди, их любовь и забота; – дружба со сверстниками; – добрые отношения с окружающими людьми; – Отечество как страна, где ты родился, с народом которой связан общей историей, языком, традициями; – малая Родина — город, в котором ты живешь, с его историей, особенностями быта, с традициями и чертами характера его жителей; красота города — источник духовного развития; – окружающая природа как условие жизни и здоровья людей, красота природы — источник вдохновения; – мир между людьми, основанный на уважении к правам человека, отсутствие насилия, агрессии, войн; – труд как условие развития человека, дающий радость творчества, источник благосостояния человека, его семьи, города, страны (отсюда необходимость бережного отношения ко всему, что создано трудом). <p>2. Развитие представлений школьников о добре и зле (критерий — гуманистические морально-нравственные ценности).</p> <p>3. Накопление учащимися опыта</p> | <p>специальных правовых актов международного права (Декларация прав ребенка и Конвенция о правах ребенка) по защите детей; им сообщаются сведения о государственных органах и общественных организациях, куда можно обратиться за помощью и защитой.</p> <p>Особое внимание уделяется правам на жизнь, охрану здоровья, свободу, равенство с другими людьми, честь и достоинство.</p> <p>3. Изучается система правил личной безопасности.</p> <p>4. Изучаются правила для учащихся и правила поведения в общественных местах, формируются умения и навыки их выполнения.</p> <p>5. Формируются представления учащихся о важной роли правил в жизни человека, установка на изучение и выполнение правил поведения в обществе (в том числе и правовых предписаний).</p> <p>6. Вводятся понятия «закон», «Конституция — Основной Закон государства».</p> <p>7. Сообщаются сведения о России как о государстве в определенных границах, имеющем многонациональный состав населения и множественность культур; символы государства: флаг, герб, столица. Президент —</p> |

| 1 | 2 |
|---|--|
| <p>нравственного переживания и сопереживания и, как следствие, стремление быть хорошим, добрым, честным, неприятие зла.</p> <p>4. Накопление опыта общения на гуманистической основе.</p> <p>5. Накопление практического опыта добрых поступков.</p> <p>6. Восприятие учащимися вежливости как доброго отношения к людям. Усвоение учащимися основных правил вежливости. Приобретение школьниками навыков культурного поведения</p> | <p>глава государства (характеристика государства дается с опорой на Конституцию РФ).</p> <p>8. Объясняется, что значит быть гражданином России, каковы обязанности у государства по отношению к гражданам.</p> <p>9. Что наносит вред обществу? Раскрытие этого вопроса предусматривает последовательное формирование отрицательного отношения учащихся к кражам, жестокости и насилию в отношениях между людьми, к жестокому обращению с животными, к любым действиям, наносящим ущерб природе; к порче школьного имущества, стен в домах, лифтов, оборудования детских площадок, к загрязнению улиц, дворов, нарушению правил поведения в общественных местах. Одновременно показываются возможности государственных правоохранительных органов призвать к ответу нарушителей установленного порядка</p> |

В заключение предлагаем ознакомиться с таблицей, посвященной прогнозируемым результатам, где наглядно представлено место каждого этапа системы гражданско-правового образования (включая и первый этап) в формировании нравственной и правовой культуры личности.

В таблице, применительно к каждому этапу, значками обозначаются:

«—» — отсутствие данного компонента;

«+» — наличие компонента;

«++» — основная роль в достижении искомого результата.

Поэтапное движение к прогнозируемому результату

| Номер компон ента | Этап | | | | Прогнозируемый результат |
|-------------------------|------|----|-----|----|---|
| | I | II | III | IV | |
| 1 | + | + | ++ | + | Усвоение системы знаний о правах человека, правах и обязанностях гражданина России, порядке их реализации, возможностях и методах защиты прав личности |
| 2 | + | + | ++ | + | Знание содержания Конституции РФ, определяющей принципы права, систему прав и обязанностей граждан России, регулирующих отношения между государством и личностью |
| 3 | + | + | ++ | + | Знание основополагающих документов международного права по правам человека и правам ребенка |
| 4 | – | + | ++ | + | Наличие представлений о месте гражданина России в существующей системе экономических и политических отношений, регулируемых правом, об условиях и порядке участия в качестве субъектов правоотношений в экономической и политической жизни страны |
| 5 | + | + | ++ | + | Знание наиболее «ходовых» норм частного и публичного права и наличие представлений о порядке их применения |
| 6 | + | + | ++ | + | Овладение знаниями об охране правопорядка государственными органами, о регулировании правом отношений между гражданами и государством в сфере охраны правопорядка, о видах юридической ответственности граждан, условиях и порядке привлечения граждан к юридической ответственности, о способах защиты гражданами своих прав от незаконных действий правоохранительных органов, о правах и обязанностях граждан по участию в охране правопорядка |

| Номер компон ента | Этап | | | | Прогнозируемый результат |
|-------------------------|------|----|-----|----|---|
| | I | II | III | IV | |
| 7 | ++ | ++ | + | + | Наличие представлений о действиях и поступках, составляющих угрозу безопасности личности, знание о правилах, соблюдение которых способствует охране личной безопасности человека от преступных посягательств |
| 8 | ++ | ++ | + | + | Усвоение совокупности конкретных правил поведения в семье, доме, в школе, на улице, в учреждениях культуры, на зрелищных мероприятиях, в местах отдыха, основанных на уважении к правам и свободам других граждан |
| 9 | + | + | ++ | + | Владение юридическими терминами и понятиями в объеме, необходимом для изучения основ права |
| 10 | – | – | + | + | Наличие представлений о наиболее значимых явлениях истории становления и развития права (зарубежного и отечественного) |
| 11 | – | + | ++ | + | Умение правильно пользоваться юридической терминологией, читать фрагменты юридических документов и объяснять их смысл |
| 12 | – | + | ++ | ++ | Умение применять правовые знания: проектировать правомерные способы действий в различных жизненных ситуациях, давать правовую оценку поступкам людей, собственным действиям, явлениям жизни |
| 13 | + | + | ++ | ++ | Умение осуществлять свои права на практике: в различных сферах жизни руководствоваться существующими юридическими нормами |
| 14 | + | + | ++ | ++ | Умение правильно составлять некоторые официальные бумаги, не требующие специального юридического образования |

| Номер компон ента | Этап | | | | Прогнозируемый результат |
|-------------------------|------|----|-----|----|---|
| | I | II | III | IV | |
| | | | | | (заявление, доверенность, текст трудового соглашения и т. п.) |
| 15 | ++ | ++ | + | ++ | Наличие четких ценностных ориентиров гуманистической направленности (в системе ценностных приоритетов, такие, как жизнь и здоровье человека, права человека, его свобода, честь, достоинство и др.) |
| 16 | – | + | ++ | ++ | Осознание социальной ценности права как средства защиты личности и общества |
| 17 | + | + | ++ | ++ | Наличие четкой установки на законопослушание, негативное отношение к нарушению правопорядка |

Итак, курс «Я и мой мир» является главной составной частью первого этапа целостной системы гражданско-правового образования, ее этико-правовой вертикали.

В то же время для образовательных учреждений, в которых не реализуется данная система, курс «Я и мой мир» может играть самостоятельную роль, как система нравственного воспитания младших школьников, а формируемые на его уроках нравственные ориентиры становятся фундаментом для решения педагогами задач воспитания в основной школе, таких как формирование толерантности, законопослушания, патриотизма и гражданственности.

Часть II

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «Я И МОЙ МИР»

1. ПОГРУЖЕНИЕ В ПРОГРАММУ

ПРОГРАММА ЭТИКО-ПРАВОВОГО КУРСА «Я И МОЙ МИР»

для 1–3 (4) классов общеобразовательных школ

Н. И. Элиасберг

Рекомендована Комитетом по образованию
Правительства Санкт-Петербурга

Пояснительная записка

Курс «Я и мой мир» для 1–3 (4) классов — 1 час в неделю (34 часа в каждом классе) — является важной составной частью целостной системы правового образования, которая стала региональным компонентом школьного образования в Санкт-Петербурге.

Задачами правового образования являются: становление гуманистически ориентированной, законопослушной личности, обладающей гражданскими чувствами и чувством собственного достоинства, умеющей отстаивать свои права, адаптированной к условиям быстро меняющейся жизни.

Первые шаги в решении этих задач должны быть сделаны в начальной школе. Центром этой работы является курс «Я и мой мир», основное внимание в котором уделяется формированию у школьников гуманистических ориентаций, их нравственному воспитанию.

Исследованиями установлено: для того чтобы сообщаемые учащимся юридические знания вызвали позитивные правовые чувства и способствовали становлению социально полезной жизненной позиции, они должны опираться на прочный фундамент нравственных ценностных ориентиров личности.

Поэтому именно на первой ступени правового образования приоритетное место должно быть отведено решению задачи раскрытия ценностей гуманистической этики и формированию у учащихся нравственных ценностных ориентиров, мотивов нравственного поведения, опыта самооценки и оценки поведения других людей с позиций добра и зла, накоплению опыта добрых дел и поступков, гуманных отношений со сверстниками и взрослыми.

Стержнем курса «Я и мой мир» являются этико-философские проблемы — раскрытие для младших школьников гуманистических ценностей жизни на доступном уровне.

Каждая тема курса посвящена раскрытию одной из этических ценностей. При этом в 1–3 (4) классах темы повторяются, то есть каждая тема раскрывается на протяжении трех-четырех лет, но с каждым годом круг рассматриваемых вопросов расширяется, усиливается воздействие на эмоциональную сферу детей, что обеспечивает более глубокое осознание учащимися общечеловеческого значения и личностного смысла этих ценностей. Таким образом, создаются условия для постепенного становления жизненных ориентаций младших школьников, проявляющихся в эмоционально переживаемом отношении к жизненным явлениям и в осознанном нравственном выборе линии своего поведения, способов действий, поступков.

Структура содержания курса создает условия для установления внутрикурсовых связей между элементами этических и правовых знаний. Компоненты правовой информации связываются по смыслу с гуманистическими этическими ценностями. Например, на уроках, посвященных раскрытию ценности жизни и здоровья человека, учащиеся узнают о праве каждого человека на жизнь и охрану здоровья, о праве детей на выживание и особую заботу государства об их здоровье, об обязанности каждого уважать право другого человека на жизнь. Одновременно учащиеся узнают об охране законом жизни и здоровья людей от преступных посягательств. Аналогичная содержательная связь между этико-философскими вопросами и правовой информацией устанавливается и в других темах курса.

Завершая рассмотрение вопроса о месте курса «Я и мой мир» в системе этико-правового образования школьников, следует подчеркнуть, что хотя правовое образование в этом курсе не носит самостоятельного характера, а лишь подкрепляет нравственное воспитание, все же на этой ступени создается база для осуществления в основной школе более глубокой и разносторонней работы по правовому обучению и воспитанию учащихся.

Исходя из общих задач системы этико-правового образования и роли курса «Я и мой мир» в этой системе, а также из результатов проведенного эксперимента, определены основные компоненты нравственно-правовой информации, сообщаемой учащимся на уроках курса, степень их раскрытия и возможного усвоения младшими школьниками.

| <i>Компоненты содержания (нравственнос ть, право)</i> | <i>Проектируемые результаты</i> |
|---|--|
| <i>1</i> | <i>2</i> |
| 1. Главные ценности нашей жизни (что всего дороже...) | <p>Восприятие учащимися в качестве главных ценностей следующего:</p> <ul style="list-style-type: none"> – жизнь человека, его здоровье, свобода и достоинство; – родные и близкие люди, их любовь и забота; – добрые отношения с окружающими людьми, дружба со сверстниками; – Отечество как страна, где ты родился, с народом которой связан общей историей, языком, традициями; – малая родина — город, в котором ты живешь, с его историей, особенностями быта, с традициями и чертами характера его жителей; красота города — источник духовного развития; – окружающая природа как условие жизни и здоровья людей, красота природы — источник вдохновения; – мир между людьми, основанный на уважении к правам человека, отсутствие насилия, агрессии, войн; – труд как условие развития человека, источник благосостояния человека, его семьи, рода, страны (на этой основе понимание положительного отношения ко всему, что создано трудом) |

| 1 | 2 |
|--|--|
| 2. Представление о правах человека | Учащиеся осознают, что каждый человек имеет право на жизнь, охрану здоровья, свободу, равенство с другими людьми, честь и достоинство |
| 3. Понятие «государств о Россия» | Знание о России как о государстве в определенных границах, на территории которого проживают люди разных национальностей и культур. Символы государства: флаг, герб, столица |
| 4. Понятие «гражданин России» | Учащиеся воспринимают понятие «гражданин России» как свою принадлежность к россиянам, как право на заботу и защиту со стороны государства. Учащиеся знают, что с рождения они являются гражданами России, что это отражено в свидетельстве о рождении, что у гражданина есть права и обязанности |
| 5. Понятие «закон» | Учащиеся понимают закон как важный государственный документ, в котором содержатся правила, обязательные для выполнения |
| 6. Роль правил в жизни человека и общества | Понимание учащимися, что в обществе существуют определенные правила поведения людей, которые помогают им вместе жить, общаться, действовать |
| 7. Правила вежливости | Понимание учащимися, что правила вежливости основаны на уважении к человеку, а их соблюдение помогает общаться с другими людьми, вызывая к себе доброе отношение. Усвоение правил вежливости в общении со старшими и со сверстниками (форма приветствия, прощания, обращение с вопросом, ведение беседы, спора, умение слушать, знаки внимания, знаки уважения к старшим, точность во времени), проявление вежливости в поведении учащихся |
| 8. Правила поведения в школе | Усвоение правил поведения на уроке, на перемене, в школьной столовой, в гардеробе, при входе и выходе из школы. Знание учениками своих прав и обязанностей. Представление о наличии прав и обязанностей у учителя, у директора школы. Уважение к учителям и руководству школы. Проявление знания этих правил |
| 9. Правила поведения в общественных местах | Знание учащимися правил уличного движения для пешеходов, правил поведения при пользовании городским транспортом, при посещении театра, на экскурсии в музей, при посещении исторических мест города и пригородов, на прогулке в загородной зоне. |

| <i>1</i> | <i>2</i> |
|--|---|
| | Стремление и умение руководствоваться этими правилами |
| 10. Что наносит вред личной безопасности и | Негативное отношение учащихся к кражам, жестокости и насилию в отношении людей, к жестокому отношению к животным, к любым действиям, наносящим ущерб природе, к порче школьного имущества, стен в домах, лифтов, оборудования детских площадок, к загрязнению улиц, дворов, нарушению правил поведения в общественных местах |
| 11. Правила личной безопасности и | Знание учащимися ряда правил безопасности: при общении с незнакомыми людьми; при посадке в лифт; в случае нахождения в квартире без взрослых. Отрицательное отношение к вредным привычкам, наносящим ущерб здоровью человека. Знание правил противопожарной безопасности. Понимание опасности обращения со взрывчатыми веществами и др. |

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «Я И МОЙ МИР»

Основные вопросы

34 часа в год

(Всего в 1–3 классах — 102 часа, в 1–4 классах — 136 часов)

Пояснение. Вопросы в темах не разделены по годам обучения, так как учителю предоставляется право самому определить, на чем сосредоточить внимание в 1–4 классах.

Тема 1. Жизнь на Земле (4 часа в год)

Природа, которая нас окружает. Связь человека с природой. Чудо жизни на Земле. Красота живой природы. Почему надо беречь природу. Разрушители и защитники природы. Закон на защите природы: запреты и ответственность за их нарушение. Как надо вести себя в лесу, в поле, в парке, на берегу реки, озера, моря. Что могут сделать дети для охраны природы. Наши друзья — домашние животные. Недопустимость жестокого обращения с животными.

Тема 2. Жизнь и здоровье человека (4 часа в год)

Жизнь человека — великий дар. Благодарность родителям за жизнь. В чем ценность жизни человека. Право каждого человека на жизнь. Что угрожает жизни человека. Кто защищает жизнь людей. Кто спасает жизни людей. Счастливая и ответственная пора детства. До какого возраста человек по закону ребенок. Право ребенка на выживание, что оно означает. Дети с трудными судьбами. Чем можно помочь этим детям. Хорошее здоровье — условие полноценной жизни. Как стать сильным и ловким. Простые правила гигиены. Вредные привычки — угроза здоровью. Право детей на особую заботу о здоровье. Какие правила личной безопасности следует соблюдать в городе. Как не стать жертвой преступления. Как самому не причинить вред здоровью других людей.

Тема 3. Индивидуальность человека, его честь и достоинство (4 часа в год)

Мы все разные. Знаем ли мы себя? Право человека быть самим собой. Необходимость терпимости по отношению к людям, не похожим на нас. В чем состоит достоинство человека. Самоуважение — важное свойство человека. Как ребенку защитить свое достоинство. Правила поведения в конфликтных ситуациях. Право ребенка на собственное мнение. Как сделать, чтобы вас поняли.

Тема 4. Права человека и способы их защиты (4 часа в год)

Что значит «иметь права». Естественное право человека на жизнь, свободу и достоинство. Всеобщая декларация прав человека: права, делающие мир человечнее, жестокость и насилие под запретом. Кто и как защищает права человека. Уважение к правам другого человека — наша обязанность. Особая забота о правах детей. Конвенция о правах ребенка: важные для детей права. Кто должен защищать права ребенка.

Тема 5. Человек среди людей. Любовь, дружба, милосердие (4 часа в год)

Мы живем среди людей. Радость добрых отношений между людьми. Необходимость взаимопонимания, терпимости, миролюбия в отношениях между людьми. Как смирять свой гнев и обиду. Если человек вам неприятен — как поступить? Осторожно: жестокость!

Радость добрых дел. Что такое «милосердие». Семья, любовь между близкими и родными людьми. Как ребенок может проявить свою любовь к родителям и другим членам семьи. Взаимопомощь в семье. Радость дружбы. Умеете ли вы дружить? Как сохранить дружбу.

Тема 6. Сознательный труд и его результаты (2 часа в год)

Что создано трудом людей. Трудом славен человек. Люди разных профессий. Радость труда. Труд школьника. Домашний труд. Что могут «умелые руки». Как приучить себя к труду. В каждой вещи — труд людей. Необходимость бережного отношения к вещам. Значение слов «мое», «наше». Если потеряна вещь. Как вести себя при находке. Кража и ее последствия.

Тема 7. Дорогая цена вежливости (2 часа в год)

Как и почему возникли правила вежливости. Кого называют вежливым человеком. Дорогая цена вежливости. Правила вежливости, которым нужно следовать (формы общения со взрослыми и со сверстниками в разных жизненных ситуациях). Вежливость и речь. Слова, которые оскорбляют. Что такое хамство. Вежливость и культура. Человек воспитывает себя сам: знаю — хочу — умею — действую. Наш школьный этикет.

Тема 8. Общественный порядок и его охрана. Строгие требования закона (4 часа в год)

Роль правил в жизни человека и общества. Правила, установленные государством. Что такое закон. Кто принимает законы. Конституция России — Основной Закон нашей страны. Что такое общественный порядок. Правила поведения в общественных местах (на улице, в транспорте, кино, театре, музее). Кто охраняет общественный порядок. Что запрещено. Ответственность за нарушение общественного порядка. Правила поведения в школе. Права и обязанности ученика. Права и обязанности учителя, директора школы. Ответственность учеников за порядок в школе.

Тема 9. Любимый город (2 часа в год)

Что значит быть горожанином. Знаем ли мы историю родного города. Красота города — результат труда и творчества многих поколений людей. Люди, прославившие наш город.

Охрана законом памятников истории и культуры. Сохранение памятников истории и культуры — дело каждого. Охрана зеленого убранства города. Обязанность горожан соблюдать чистоту и порядок на улицах города, в транспорте, в общественных местах. Животные в городе: правила содержания и выгула собак. Правила поведения в своем доме. Кто они — разрушители и пачкуны. Чем могут дети помочь родному городу. Правила безопасности, которые дети должны соблюдать на улице, во дворе, в парадной дома, в лифте, если остались дома одни.

Тема 10. Родина — Россия (2 часа в год)

Наше государство — Россия. Символы государства: флаг, герб. Москва — столица России. Мы — граждане России. Россияне — люди разных национальностей. Высокое чувство любви к Родине. Они защищали Родину. Сила Родины — в труде ее граждан. Как государство защищает права своих граждан.

Тема 11. Мир на планете Земля (2 часа в год)

Счастье мирной жизни. Ужасы войны. Дети — жертвы войны. Войны — угроза жизни на земле. Люди хотят мира. Кто защищает мир на земле. Дружба между народами.

3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ КУРСА «Я И МОЙ МИР»

Преподавание курса «Я и мой мир» предусматривает органическое сочетание этико-правовых бесед с занятиями, проводимыми в форме игр либо практикумов. При этом половина учебного времени отводится на беседы (17 часов в год), а половина — на игры и практикумы. Такое сочетание определяется важной ролью практически ориентированной деятельности и игр в воспитании школьников. А ведь именно воспитательным задачам в данном курсе отводится главная роль.

Так, для становления гуманистически ценностных ориентаций школьников недостаточно бесед, даже хорошо подготовленных. Необходимо, чтобы школьники приобрели опыт

гуманных отношений, сочувствия, взаимопонимания, взаимодействия, почувствовали радость от своих добрых дел и от доброго отношения к себе. Решить эти задачи помогают игры и практикумы.

С другой стороны, усвоение учащимися конкретных правил поведения требует не только получения информации об этих правилах, но тренировки в их выполнении, проигрывания конкретных жизненных ситуаций, которые ставят их перед выбором способов поведения. Кроме того, участие в играх, в основе которых лежат определенные правила, приучает детей уважительно относиться к правилам.

В целом игры и практикумы создают условия для накопления учащимися социального опыта, столь необходимого для интеграции в окружающий их мир, помогая школьникам осмыслить, прочувствовать, пропустить через себя то, о чем шла речь во время беседы. Поэтому после каждой беседы проводится игра или практикум, которые соответствуют содержанию беседы. Возможно сочетание на одном уроке практического задания и игры. Таким образом, курс «Я и мой мир» имеет четкий ритм: беседа — игра (или практикум) — беседа — практикум (или игра).

Ниже приводятся возможные темы бесед, хотя, исходя из содержания курса, учитель может предложить свои темы. По каждой учебной теме следует отобрать беседы таким образом, чтобы с 1 по 3 (4) класс охватить все вопросы темы, при этом избегая дублирования, но соблюдая преемственность по годам обучения.

При планировании бесед следует строго придерживаться тематической последовательности, чтобы ежегодно охватывать все темы курса с первой по одиннадцатую.

| <i>Тема</i> | <i>Варианты бесед</i> | <i>Кол-во часов на уроки-беседы на 1 год</i> |
|-------------------|---|--|
| <i>1</i> | <i>2</i> | <i>3</i> |
| 1. Жизнь на Земле | Чудо жизни. Природа, которая нас окружает. | 2 |

| 1 | 2 | 3 |
|---|--|---|
| | <p>Человек и природа. Почему надо беречь природу. Что написано в Красной книге. Наши друзья — домашние животные. Осторожно: жестокость! (О жестоком отношении к животным.) В лес пришла беда (о лесном пожаре и его причинах). Разрушители и защитники природы. Зеленый патруль действует</p> | |
| 2. Жизнь и здоровье человека | <p>Великий дар жизни. Радостные и трудные моменты жизни. Право каждого человека на жизнь. Счастливая и ответственная пора детства. Дети с трудными судьбами. Если хочешь быть здоров... Как стать сильным и ловким. Простые правила гигиены. Вредные привычки — угроза здоровью. Они спасают жизнь людей. Осторожно: опасно для жизни! Не навреди другим!</p> | 2 |
| 3. Индивидуальность человека, его честь и достоинство | <p>Мы все — разные. «Белые вороны» — кто они? Узнай себя. Береги честь смолоду! О чести судят по поступкам. Как сохранить свое достоинство. Кто они — люди, достойные уважения? Защита чести и достоинства человека. Старайся быть самим собой. Дал слово — держи. Цени доверие других</p> | 2 |
| 4. Права человека и способы их защиты | <p>Справедливость и права человека. Права, делающие мир человечнее. Равноправие людей. Это сладкое слово «свобода». Жестокость и насилие под запретом. Кто и как защищает права человека. Права детей и их защитники</p> | 2 |
| 5. Человек среди | <p>Когда людям хорошо быть вместе. Сила — хорошо, ум — лучше, а добрая сила все</p> | 2 |

| 1 | 2 | 3 |
|---|---|---|
| людей. Любовь, дружба, милосердие, доброта | покрывает. Дари близким любовь и заботу. Мой дом — моя семья. Материнская молитва со дна моря поднимает. Поделись улыбкою своей. Дружба верностью сильна. Кто гнев свой одолеет, тот крепок бывает. Добро творить — себя веселить. Не стесняйся, где нужна твоя помощь. Мой класс — мои друзья. О дружбе мальчиков и девочек. Осторожно: жестокость! | |
| 6. Сознательный труд и его результаты | Трудом славен человек. Сделано руками. Умелые руки. В каждой вещи — труд людей. Герои труда. Надо ли беречь вещи? Как беречь вещи? «Мое» и «наше». Если потеряна вещь. Кража и ее последствия. Как приучить себя к труду. Домашний труд. Труд школьника. Вместе весело трудиться | 1 |
| 7. Дорогая цена вежливости и | Ежели вы вежливы... Простые правила этикета. Веселые правила хорошего тона. Вежливость и речь. Слова, которые унижают и оскорбляют. Осторожно: дикость! Что такое хамство. Наш школьный этикет | 1 |
| 8. Общественный порядок и его охрана. Строгие требования закона | Человек в мире правил. Правила, установленные государством. Что такое закон. Конституция РФ — Основной Закон России. Когда закон запрещает. Наказание по закону. Закон строг, но справедлив. Правила поведения в общественных местах. Они охраняют общественный порядок. | 2 |

| 1 | 2 | 3 |
|--------------------------|--|---|
| | Нарушителя — к ответу. «Хулиган» — слово мерзкое. Сила закона и сила примера. Правила поведения в школе. Права и обязанности учащихся | |
| 9. Любимый город | Всякому мила своя страна. Любимый уголок Отчизны. Памятники истории города. Славные страницы истории города. Сохраненная красота города. Зеленое убранство города. Они прославили наш город. Город и горожане. Правила поведения горожан. Я по городу иду... Пачкуны и разрушители — кто они? Правила поведения в своем доме. Осторожно: опасность! | 1 |
| 10. Родина — Россия | Моя Родина — Россия. Высокое чувство любви к Родине. С чего начинается Родина? Своя земля и в горсти мила. Они защищали Родину. Защитники Отчизны. Сила Родины — в труде ее граждан. Основной Закон России. Мы — граждане России | 1 |
| 11. Мир на планете Земля | Кому нужен мир? Нет войне! Люди хотят мира. Дружба между народами. Народная дипломатия | 1 |

В подготовке этико-правовых бесед учителю поможет материал книги «Система правового образования в школе и воспитание гражданина России. Первый этап — начальная школа», включающий как методические рекомендации, так и конкретные сюжеты, которые могут быть включены в беседы, а также фрагменты бесед. В процессе опытного преподавания удалось определить общие подходы к построению бесед, их структуру. Овладение учителем алгоритмом беседы значительно облегчает ее подготовку и проведение.

Литература к курсу:

1. Система правового образования в школе и воспитание гражданина России. Первый этап — начальная школа. — СПб., 1999.
2. Учимся думать о себе и о других: Книга для чтения и размышления. — СПб., 1996.
3. Права ребенка — это ваши права: Для детей 7–10 лет. — СПб., 1997.

ПРИЛОЖЕНИЕ

ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ИГРЫ ДЛЯ КУРСА «Я И МОЙ МИР»

Автор — **М. Г. Ермолаева**

| <i>Сквозные темы занятий</i> | <i>Название игры и ее основные идеи</i> | <i>Рекоменд уемое распредел ение по классам</i> |
|--------------------------------------|---|---|
| <i>1</i> | <i>2</i> | <i>3</i> |
| «Жизнь на Земле» | <i>Игра «Стихии»</i> (земля, воздух, вода). Участникам предлагается вспомнить и правильно соотнести самых разных животных (зверей, птиц, рыб) по сферам их обитания (на земле, в воде или в воздухе). Ведущий кидает любому участнику мяч, называя какую-нибудь стихию, например «вода». Поймавший возвращает мяч ведущему, называя в ответ любое морское животное или рыбу (тюлень или карась) | 1-й |
| | <i>Игра «Зоопарк»</i> . Участникам раздаются карточки с названиями животных. Название каждого из упомянутых животных (медведь, лиса, слон) повторяется четырежды. Задача играющих — ориентируясь на свою карточку, найти среди участников тех, у кого на руках карточки с тем же животным. При этом можно пользоваться любыми выразительными пластическими средствами для изображения животного со своей карточки, но нельзя разговаривать и издавать характерные для этого животного звуки <i>Игра «Дельфин»</i> . Дельфин — умное и доброе животное, слушается зрителей, стоящих вокруг бассейна, любит исполнять то, что они хотят, и | 2-й |

| 1 | 2 | 3 |
|--|--|-------|
| | получать за это угощение. Нечто подобное происходит и в этой игре. Участники в отсутствие «дельфина» (водящего) придумывают для него какое-нибудь задание (открыть форточку, передвинуть стул, присесть к кому-нибудь за парту). При появлении «дельфина» стараются помочь ему понять суть задания и выполнить его только звуковыми сигналами (аплодисменты, колокольчик). Успех зависит от его двигательной активности, чуткости его уха и поддержки зрителей | |
| «Жизнь и здоровье людей» | <p><i>Игра «Ритм-лидер».</i> Участникам, сидящим по кругу, предлагается дружно и четко повторять разнообразные ритмические движения, задаваемые Хранителем ритма (Ритм-лидером). Он постоянно, но неспешно и плавно меняет их, стараясь возможно дольше остаться незамеченным в этом для Искателя (водящего), вошедшего в круг позже и не знающего, кто задает всем ритм и движения. Его задача найти среди сидящих и слаженно действующих Ритм-лидера</p> <p><i>Игра «Зебра».</i> Ее название связано с черно-белой полосой, по которой пешеходы смело переходят дорогу, не боясь машин. Что-то подобное имеет место в действительности: мы смело идем по жизни, не боясь трудностей и черно-белых ее сторон (что хорошо, что плохо). Поиск решений, выходов из тупиков осуществляется в этой игре только после анализа предложенной ситуации с разных сторон</p> | 2–3-й |
| «Индивидуальность человека, его честь и достоинство» | <i>Игра «Калейдоскоп».</i> У доски полукругом становятся 5–7 участников. Есть водящий. Остальные пока зрители. Участники по очереди сообщают водящему, например, цвет (овощ, фрукт), который каждый из них предпочитает. Затем водящий отворачивается, а игроки в этот момент быстро меняются местами. Когда водящий вновь повернется к игрокам, ему предстоит сказать, какому участнику какой цвет нравится. Задача далеко не так проста, как может показаться. Хорошо, если у каждого будет возможность попробовать себя по желанию или в | 3-й |

| 1 | 2 | 3 |
|-----------------------|--|-------|
| | <p>роли водящего, или в роли раскрывающего о себе нечто новое</p> <p><i>Игра «Росчерк».</i> У каждого участника есть возможность подарить друзьям свой росчерк, либо собрать автографы других участников, а затем проявить свою наблюдательность, догадку и эмпатию, чтобы расшифровать все собранные им на своем листке росчерки, порой весьма непонятные</p> <p><i>Игра «Контакт».</i> Игроки с помощью разных вопросов, задаваемых водящему, пытаются отгадать задуманное им слово. В начале игры ориентир один — первая буква этого слова. Свои вопросы водящему игроки задают в форме развернутого предположения, например: «Это не дикое животное, обитающее в Африке?» У водящего есть право отвечать только в том случае, если среди играющих кто-нибудь уже догадался, о чем идет речь, и сообщил об этом словами: «Есть контакт!» В противном случае водящий сообщает вторую букву задуманного слова. Теперь слова-ответы должны начинаться с этих двух букв. В случае следующей неудачи, т. е. невозможности подыскать подходящий ответ, водящий говорит третью букву, и так далее, пока игроки не отгадывают все слово</p> | 2–3-й |
| «Права человека» | <p><i>Игра «Бюрократ».</i> Участникам предоставляется возможность ощутить себя и в роли «просителя», и в роли «начальника», прикоснуться к миру руководства и управления, разобраться в причинах его жестокости, подумать над тем, что может сделать этот мир человечнее. Каждый участник может для себя выбрать из присутствующих в классе начальника, придумать, руководителем чего будет этот человек. А потом обратиться к нему с определенной просьбой и попробовать добиться ее удовлетворения</p> | 3-й |
| «Человек среди людей» | <p><i>Игра «Поворот».</i> Участникам предлагается вместе, но не договариваясь предварительно и не уточняя своих действий в процессе, решить простую задачу: по сигналу Вдохновителя</p> | 1–3-й |

| 1 | 2 | 3 |
|---|--|-------------------------|
| | <p>(ведущего) каждый может повернуться в любую сторону (направо, налево, кругом, назад), но так, чтобы после поворота всем стоять лицом в одну сторону. Как правило, с одной попытки этого достичь не удастся. Сколько попыток понадобится — в этом загадка игры. Чем лучше каждый чувствует другого, понимает, умеет ориентироваться и согласовывать свои действия с действиями других, тем вероятнее общий успех в этой игре</p> <p><i>Игра «Дюжина».</i> Ребятам предлагается вместе, но не хором, а по одному, без предварительной договоренности и не глядя друг на друга, сосчитать до 12. Каждую цифру может озвучить только один голос. Если при назывании какой-то цифры одновременно звучат два и более голосов, счет начинается заново, с первой цифры. Интересно в начале игры спросить о предполагаемом количестве необходимых для этого попыток и сравнить их с фактическим</p> <p><i>Игра «Обмен».</i> Сперва участники создают индивидуальный капитал — пять своих карточек-визиток. Затем расстаются с ними, сдав их в банк. Чуть позже они получают из банка случайным образом пять любых других карточек, среди которых, впрочем, может попасться и своя. С этого момента участники стремятся вернуть себе все свои карточки, строго соблюдая правила обмена. Задача может быть успешно решена всеми только при готовности ребят откликнуться на поступившие предложения, помочь и поддержать друг друга</p> <p><i>Игра «Букет».</i> Участники вместе создают несколько разных «букетов» как неслучайную комбинацию каких-то элементов, например растительных (на класс — 4–5 букетов), не договариваясь специально между собой ни до изготовления букетов, ни в процессе. Каждый может поучаствовать в создании только одного «букета» путем привнесения в него какого-то одного элемента от себя. Свой цветок или лепесток каждый участник делает, не показывая</p> | <p>1–3-й</p> <p>3-й</p> |

| 1 | 2 | 3 |
|--------------------------------------|---|-------|
| | <p>остальным, «здесь и сейчас», или создает его заранее дома. А затем по мере готовности или по очереди выбирает, какой из создаваемых «букетов» (а их в процессе игры одновременно возникает несколько) ему наиболее симпатичен, и дополняет (прикрепляет) к нему свой элемент. Затем действие происходит в появившихся «здесь и сейчас» группах-«букетах», а также между ними. В игре есть возможность ощутить неслучайность любых групп, понять, что объединяет людей в разных группах-«букетах» и что объединяет эти группы между собой</p> | |
| «Сознательный труд и его результаты» | <p><i>Игра «Праздник».</i> У каждого участника есть возможность, выполняя шаг за шагом различные творческие задания, сделать приятное другому, создать «здесь и сейчас» для кого-то подарок к празднику</p> | 1-й |
| | <p><i>Игра «Стройка».</i> Класс становится «строительной площадкой». «Стройматериал» — это буквы, которые входят в слово «стройка». Каждый игрок («рабочий строительной фирмы») имеет одну карточку с буквой. Построением слов, а точнее, перестроением участников с буквами-карточками, руководит один из игроков. Игра командная. Задача фирмы: за отведенное время совместными согласованными усилиями «построить» возможно больше слов. Слова — это любые нарицательные существительные в единственном числе</p> | 2–3-й |
| «Дорогая цена вежливости» | <p><i>Игра «Пожалуйста».</i> В игре ребятам предлагается быть внимательными и выполнять по команде ведущего разные движения. Условие одно: выполнять следует только вежливые команды ведущего, т. е. те, которые он сопровождает «волшебным» словом «пожалуйста»</p> | 3-й |
| | <p><i>Игра «Слушай сюда!».</i> Участникам предлагается любыми средствами, не прибегая к разрушительным воздействиям, а также к тем, которые вызывают неприятные ощущения у окружающих, привлечь к себе внимание как можно большего числа играющих. Задача</p> | 2–3-й |

| 1 | 2 | 3 |
|-------------------------------------|--|-------|
| | усложняется тем, что одновременно ее стараются выполнить все участники игры | |
| «Общественный порядок и его охрана» | <p><i>Игра «Правительство».</i> Участники становятся жителями некоторого государства, где есть правительство (президент, премьер, секретарь) и народ. Государство живет напряженной жизнью, ритм и характер которой задает правительство. Все в этом государстве постоянно и активно общаются между собой, «перезваниваются». Главная задача правительства — вовремя и четко реагировать на «звонки» населения. Любая ошибка правительства (ритмический сбой, несвоевременная реакция) приводит к его отставке и приходу нового «кабинета», предлагающего новый образ жизни государства (темпоритм, движение). Ошибки жителей государства кончаются для них понижением «уровня жизни». У населения страны есть постоянное желание обновить правительство. Задача правительства — возможно дольше продержаться у власти, а значит, действовать наиболее приемлемым для населения способом</p> <p><i>Игра «Можно!».</i> Участники совместными усилиями создают свод правил и утверждений о том, что они разрешают себе делать в классе и в школе. Сочиняют они это в ходе сначала групповой, а потом коллективной дискуссии, осуществляемой с обязательным учетом причин появления и возможных последствий внедрения в жизнь той или иной идеи</p> | 2–3-й |
| «Любимый город» | <p><i>Игра «Зоркая прогулка».</i> Эта игра создает условия для зоркого, внимательного взгляда на наш город. У каждого есть возможность во время прогулки увидеть на знакомой улице что-нибудь любопытное, неожиданное, а потом в классе в творческой форме (загадка, ребус, шифрограмма) поделиться своим маленьким открытием с одноклассниками. Таким образом, все участники выполняют правило пяти «З»: Заметить, Запомнить, Зашифровать, Зарисовать, Загадать</p> | 3-й |
| «Родина — | <i>Игра «Мы — россияне!».</i> В игре создается вымышленная ситуация диалога с | 3-й |

| <i>1</i> | <i>2</i> | <i>3</i> |
|------------------------|--|----------|
| Россия» | представителями внеземной цивилизации. В процессе такого «диалога» появляется возможность обнаружить уровень своей осведомленности о разных сторонах жизни нашей страны, осознать недостаточность и приблизительность этих знаний и представлений. После коллективного предъявления мнений и обмена ими создается «банк» нерешенных вопросов, т. е. пока оставшихся без ответа. Тем самым определяются будущие, наиболее значимые для ребят направления разговора о России | |
| «Мир на планете Земля» | <i>Игра «Рассказ о зеленом человечке».</i> Сперва ребята знакомятся с жителями необычной, фантастической страны, а потом сами становятся создателями и устроителями разнообразных воображаемых цветных стран. Количество стран соответствует числу цветов радуги, т. е. семи. Ищут возможности и основания для объединения их в единый разноцветный мир, выступая тем самым в роли миротворцев | 3-й |

Часть III

ПОДГОТОВКА К ПРЕПОДАВАНИЮ КУРСА «Я И МОЙ МИР». ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО

1. ПЛАНИРОВАНИЕ ПРЕПОДАВАНИЯ КУРСА «Я И МОЙ МИР»

Погружение в тему позволяет учителю начальной школы не только познакомиться с содержанием курса, но и осознать свою

роль в подготовке к его преподаванию. Учителю предоставлено право по «кирпичикам» выстроить курс с максимальным учетом особенностей класса.

Начнем с того, что нет единого планирования курса: опираясь на содержание программы (это обязательный документ), учитель в рамках темы (модуля) сам распределяет вопросы по классам (с 1-го до 4-го). Далее именно учитель формулирует в соответствии с отобранными из программы вопросами темы уроков-бесед. Затем именно учитель отбирает тексты к урокам-беседам и определяет соответствующие их содержанию виды практических заданий и игр к урокам-практикумам. При этом наиболее целесообразно создать перспективное планирование сразу на четыре года, обеспечивая преемственность преподавания курса по годам обучения в рамках каждой темы.

Таким образом, планирование преподавания курса «Я и мой мир» предполагает ряд действий (шагов) педагога.

Шаг первый. Опираясь на содержание программы, последовательно, с первой по одиннадцатую тему, в рамках каждой из них распределяются вопросы по годам обучения. Напоминаем: ежегодно изучаются вопросы из всех одиннадцати тем, поэтому необходимо избежать их дублирования.

Шаг второй. В соответствии с отобранными вопросами формулируются темы бесед для «уроков переживания».

Шаг третий. Отбираются тексты к урокам-беседам (в каждой теме таких уроков, как правило, два).

Шаг четвертый. Определяется содержание уроков-практикумов, которые проводятся после каждого урока-беседы. В эти уроки включаются игры, тренинги, выполнение практических заданий.

Таким образом, каждый из перечисленных шагов планирования преподавания курса требует от педагогов вдумчивости, самостоятельности и творческого подхода.

Желаем успеха!

Для примера приведем планирование, созданное учителями начальных классов, обучавшихся на курсах в Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования.

**Планирование курса «Я и мой мир»
для 1–3-х классов общеобразовательных школ
(Из опыта работы)**

1-й класс

Авторы: О. В. Агрес, Р. Ф. Матвеевская

| <i>№ n/n</i> | <i>Тема</i> | <i>Время, неделя</i> | <i>Элементы «стандарта»</i> | <i>Литература из учебно- методического комплекта</i> |
|---|---|--------------------------|--|--|
| <i>1</i> | <i>2</i> | <i>3</i> | <i>4</i> | <i>5</i> |
| <i>I. Жизнь на Земле</i> | | | | |
| 1 2 3 4 | Беседа. Чудо жизни Практикум. Экскурсия в осенний парк Беседа. Почему надо беречь природу Игра «Верю — не верю» | Сентябрь, 1–4 | Жизнь человека — главная ценность. Окружающая природа как условие жизни и здоровья людей. Красота природы — источник вдохновения | «Учимся думать о себе и о других», с. 30– 31, 34–36; дополнительная литература: стихи к экскурсии «Приметы осени» |
| <i>II. Жизнь и здоровье человека</i> | | | | |
| 5. 6 7 8 | Беседа. Если хочешь быть здоров (как заботиться о своем здоровье во время учебы в школе) Практикум. Комплекс упражнений для Неумейки Беседа. Они спасают жизнь людей Практикум. «Путешествие по профессиям». Экскурсия в детскую | Октябрь , 1–4 | Здоровье — одна из ценностей жизни. Доброе отношение к людям гуманной профессии | «Учимся думать о себе и о других», с. 68–75 |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|--|--|----------------------------|---|---|
| | поликлинику | | | |
| III. Индивидуальность человека, его честь и достоинство | | | | |
| 9 10 11 12 | Беседа. Мы все — разные Практикум. Я могу быть волшебником Беседа. Узнай себя Практикум. Цветок желаний | Ноябрь, 2–4; декабрь, 1 | Добрые отношения со сверстниками. Достоинство человека — одна из главных ценностей жизни. Каждый человек имеет право на жизнь, свободу, равенство с другими людьми, честь и достоинство | «Учимся думать о себе и о других», с. 100–105, 199, 267–269, 270–275 |
| IV. Права человека и способы их защиты | | | | |
| 13 14 | Беседа. Права детей и их защитники Практикум. Цветок желаний | Декабрь, 2–3 | Знание о правах человека и способах их защиты | «Учимся думать о себе и о других», с. 224–230; «Права ребенка — это ваши права» |
| V. Человек среди людей. Любовь, дружба, милосердие, доброта | | | | |
| 15 16 17 18 | Беседа. Мой дом — моя семья Практикум. Помощник в доме Беседа. О дружбе мальчиков и девочек Игра «Разорванные сердца» | Январь, 3–4 | Любовь и забота о родных и близких. Умение решать различные хозяйственно-бытовые задачи. Восприятие учащимися добрых отношений с окружающими людьми | «Учимся думать о себе и о других», с. 182–198, 209–212, 218–224, 249–251; «Правовое образование в начальной школе: Методические рекомендации», с. 75–77; «Права ребенка — это ваши права» |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|--|---------------------------------|---|--|
| VI. Сознательный труд и его результаты | | | | |
| 19 20 | Беседа. Трудом славен человек Игра «Операция "Чистота"» | Февраль, 3–4 | Труд как условие развития человека | «Учимся думать о себе и о других», с. 276–299 |
| VII. Дорогая цена вежливости | | | | |
| 21 22 | Беседа. Ежели вы вежливы Игра «Экзамен по правилам вежливости» | Март, 1–2 | Понимание учащимися, что правила вежливости основаны на уважении к человеку | «Учимся думать о себе и о других», с. 235–248, 252–264 |
| VIII. Общественный порядок и его охрана. Строгие требования закона | | | | |
| 23 24 25 26 | Беседа. Человек в мире правил Практикум. Знаем, умеем, можем Беседа. «Хулиган» — слово мерзкое Игра «Что сказать на прощание» | Март, 3–4; апрель, 2–3 | Знание учащимися различных правил. Правила поведения людей, которые помогают им жить вместе, общаться, действовать | «Учимся думать о себе и о других», с. 12–30, 144–224 |
| IX. Мой любимый город | | | | |
| 27 28 | Беседа. Всякому мила своя страна Практикум. Экскурсия по городу | Апрель, 3–4 | Малая родина — город, в котором ты живешь, с его историей, традициями и чертами характера его жителей. Красота города — источник духовного развития | «Учимся думать о себе и о других», с. 309 |
| X. Родина — Россия | | | | |
| 29 30 | Беседа. «С чего начинается Родина?» | Май, 1–2 | Понимание своей связи с Родиной | «Учимся думать о себе и о других», с. 309– |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---------------------------------|------------------------------------|----------|--|---|
| | Практикум. Конкурс стихов о Родине | | | 321 |
| XI. Мир на планете Земля | | | | |
| 31 | Беседа. Кому нужен мир? | Май, 3–4 | Восприятие учащимися в качестве ценности мира между людьми | «Учимся думать о себе и о других», с. 317–321 |
| 32 | Практикум. Конкурс рисунков о мире | | | |

2-й класс

Авторы: О. М. Береснева, С. В. Пахомова

| № п/п | Тема | Время, неделя | Элементы «стандарта» | Литература из учебно-методического комплекта |
|-------------------------------|--|-------------------|--|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| I. Жизнь на Земле | | | | |
| 1 2 3 4 | Беседа. Что написано в Красной книге? Практикум. Изготовление листочков Красной книги Беседа. В лес пришла беда Практикум. Поход в осенний лес | Сентябр ь, 1–4 | Восприятие учащимися в качестве главных ценностей следующего: окружающей при- роды как условия жизни и здоровья людей, красоты природы — источника вдохновения; негативное отношение к действиям, наносящим ущерб природе; знание о законах об охране природы | «Учимся думать о себе и о других», с. 33, 36; «Правовое образование в начальной школе: Методические рекомендации», с. 72, 94 |
| II. Жизнь и здоровье человека | | | | |
| 5 6 | Осторожно — опасно для жизни Практикум. | Октябр ь, 1–4 | Знание учащимися ряда правил | «Учимся думать о себе и о других», с. 45 |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|--|--|----------------|--|--|
| 7 | Решение ситуационных задач | | безопасности: противопожарно й безопасности, правил | |
| 8 | Беседа. Вредные привычки — угроза здоровью Практикум. Встреча с медработником: вопросы — ответы | | обращения со взрывчатыми веществами и др. Отрицательное отношение к вредным привычкам, наносящим ущерб здоровью человека | |
| III. Индивидуальность человека, его честь и достоинство | | | | |
| 9 | Беседа. О чести судят по поступкам | Ноябрь , 3–4 | Учащиеся осознают, что каждый человек имеет право на жизнь, свободу, равенство с другими людьми, на честь и достоинство | «Учимся думать о себе и о других», с. 100, 112, 126, 187 |
| 10 | Игра «Верю — не верю» | | | |
| IV. Права человека и способы их защиты | | | | |
| 11 | Беседа. Кто и как защищает права человека | Декабрь , 1–2 | Знание о правах человека и способах их защиты (к кому обратиться в разных ситуациях) | «Учимся думать о себе и о других», с. 11, 26; «Права ребенка — это ваши права» |
| 12 | Практикум. Встреча с инспектором по делам несовершеннолетних. Форма: пресс-конференция | | | |
| V. Человек среди людей. Любовь, дружба, милосердие, доброта | | | | |
| 13 | Беседа. Дари близким любовь и заботу | Декабрь , 3–4; | Восприятие учащимися в качестве ценности родных и близких людей, их любви и | «Учимся думать о себе и о других», с. 150, 182–198, 209–212, 249–251 |
| 14 | Практикум. Изготовление сюрприза для близ- | январь, 2–4 | | |
| 15 | Беседа. Дружба | | | |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|--|--|------------------|---|---|
| 16 | верностью сильна Практикум. «Конфликт-театр», инсценировки по группам, их разбор | | заботы. Учащиеся принимают близких такими, какие они есть; проявляют терпимость к недостаткам родных людей, проявляют заботу о них. Восприятие учащимися в качестве ценности добрых отношений с окружающими людьми, дружбы со сверстниками, проявление добрых отношений в поведении учащихся | |
| <i>VI. Сознательный труд и его результаты</i> | | | | |
| 17 18 | Беседа. Как приучить себя к труду Практикум. Выставка домашнего творчества | Феврал ь, 3–4 | Восприятие учащимися в качестве ценности труда как условия развития человека, дающего радость творчества, как источника благополучия человека, его семьи, народа, страны | «Учимся думать о себе и о других», с. 183, 283 |
| <i>VII. Дорогая цена вежливости</i> | | | | |
| 19 | Беседа. Простые | Март, | Понимание | «Учимся думать |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|--|---|----------------------------|--|-------------------------------------|
| 20 | правила этикета Практикум. Игра «В гостях у Мальвины» | 1–2 | учащимися, что правила вежливости основаны на уважении к человеку, а их соблюдение помогает общаться с другими людьми, вызывая к себе доброе отношение; усвоение правил вежливости в общении со старшими и со сверстниками, проявление вежливости в поведении учащихся | о себе и о других», с. 254, 256 269 |
| <p align="center"><i>VIII. Общественный порядок и его охрана.</i></p> <p align="center"><i>Строгие требования закона</i></p> | | | | |
| 21 22 23 24 | Беседа. Они охраняют общественный порядок Игра «Красный, желтый, зеленый» Беседа. Сила закона и сила примера Практикум. Операция «Следопыт» | Февраль, 2–3; март, 1–2 | Владение знаниями об охране правопорядка государственными органами, о способах защиты гражданами своих прав от незаконных действий правоохранительных органов. Четкая установка на законопослушание, негативное отношение к | «Права ребенка — это ваши права» |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---------------------------------|--|-------------|--|---|
| | | | нарушениям правопорядка | |
| IX. <i>Мой любимый город</i> | | | | |
| 25 | Беседа. Пачкуны и разрушители — кто они? | Март, 1–4 | Малая родина — город, в котором ты живешь, с его историей, традициями и чертами характера его жителей. Красота города — источник духовного развития | «Учимся думать о себе и о других», с. 310 |
| 26 | Игра «Клуб знатоков (правила поведения в городе)» | | | |
| X. <i>Родина — Россия</i> | | | | |
| 27 | Беседа. «С чего начинается Родина?» | Апрель, 1–3 | Закон как важный государственный документ, в котором содержатся правила, обязательные для выполнения | «Учимся думать о себе и о других», с. 22 |
| 28 | Практикум. Конкурс стихов о Родине | | | |
| XI. <i>Мир на планете Земля</i> | | | | |
| 29 30 | Беседа. Нет — войне! Практикум. Встреча за чашкой чая с ветераном | Апрель, 4 | Восприятие учащимися в качестве ценности мира между людьми, основанного на уважении к правам человека; отсутствие насилия, агрессии, войн | «Учимся думать о себе и о других», с. 318 |

3-й класс

Авторы: О. Г. Минаева, В. И. Квятковская, С. В. Макарецова

| № п/п | Тема | Время, неделя | Элементы «стандарта» | Литература из учебно- |
|----------|------|------------------|-------------------------|--------------------------|
|----------|------|------------------|-------------------------|--------------------------|

| | | | | |
|---|--|-------------------------|--|--|
| | | | | <i>методического комплекта</i> |
| <i>1</i> | <i>2</i> | <i>3</i> | <i>4</i> | <i>5</i> |
| <i>I. Жизнь на Земле</i> | | | | |
| 1 2 3 4 | Беседа. Разрушители и защитники природы Игра «Этот мир я берегу» Беседа. Зеленый патруль действует Практикум. «Как я помог природе», конкурс сочинений | Сентябрь, 1–4 | Негативное отношение к любым действиям, наносящим ущерб природе. Знание о законах об охране природы. Окружающая природа как условие жизни и здоровья людей. Красота природы — источник | «Учимся думать о себе и о других», с. 33, 36; «Правовое образование в начальной школе: Методические рекомендации», с. 72, 74 |
| <i>II. Жизнь и здоровье человека</i> | | | | |
| 5 6 7 8 | Беседа. Как стать сильным и ловким? Игра «Папа, мама, я — спортивная семья» Беседа. Вредные привычки — угроза здоровью Практикум. Конкурс плакатов. | Октябрь, 1–4 | Восприятие учащимися в качестве главных ценностей жизни человека, его здоровья. Отрицательное отношение к вредным привычкам, наносящим ущерб здоровью человека | «Учимся думать о себе и о других», с. 68; «Права ребенка — это ваши права» |
| <i>III. Индивидуальность человека, его честь и достоинство</i> | | | | |
| 9 10 11 12 | Беседа. Кто они — люди, достойные уважения? Практикум. Кому бы я поставил памятник? Беседа. Защита чести и достоинства человека Практикум. | Ноябрь, 2–4; декабрь | Восприятие учащимися в качестве главных ценностей свободы и достоинства. Учащиеся осознают, что каждый человек имеет право на | «Учимся думать о себе и о других», с. 146, 224; «Права ребенка — это ваши права» |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|--|--|---------------------------|--|--|
| | Ситуации: как защитить свою честь? | | жизнь, свободу, равенство с другими людьми, честь и достоинство | |
| IV. Права человека и способы их защиты | | | | |
| 13 14 | Беседа. Жестокость и насилие под запретом. Практикум. Консультация «Где искать защиту?» | Декабрь, 2–3 | Восприятие учащимися в качестве главных ценностей добрых отношений с окружающими людьми, мира между людьми, основанного на уважении к правам человека, отсутствие насилия, агрессии. Негативное отношение к жестокости и насилию в отношении | «Учимся думать о себе и о других», с. 144, 146, 229; «Права ребенка — это ваши права» |
| V. Человек среди людей. Любовь, дружба, милосердие, доброта | | | | |
| 15 16 17 18 | Беседа. Материнская молитва со дна моря поднимает Практикум. Письмо маме Беседа. Догадайся, где нужна твоя помощь? Практикум. Книжка больницы | Декабрь, 4; январь 2–4 | Восприятие учащимися в качестве главных ценностей родных и близких людей, их любви и заботы. Восприятие учащимися в качестве ценности добрых отношений с окружающими людьми, дружбы | «Учимся думать о себе и о других», с. 184–187, 195–197; «Права ребенка — это ваши права» |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|--|--|---------------------|--|---|
| | | | со сверстниками. Проявление добрых отношений в поведении учащихся | |
| <i>VI. Сознательный труд и его результаты</i> | | | | |
| 19 20 | Беседа. Вместе весело трудиться Игра. Мастерская радости | Феврал ь, 1–2 | Восприятие учащимися труда как условия развития человека | «Учимся думать о себе и о других», с. 276– 278; «Права ребенка — это ваши права» |
| <i>VII. Дорогая цена вежливости</i> | | | | |
| 21 22 | Беседа. Что такое хамство? Игра «Подскажи словечко» | Март, 1–2 | Понимание учащимися, что правила вежливости основаны на уважении к человеку. Усвоение правил вежливости в обращении со старшими и со сверстниками, проявление вежливости в поведении учащихся | «Учимся думать о себе и о других», с. 246– 248, 270–272 |
| <i>VIII. Общественный порядок и его охрана. Строгие требования закона</i> | | | | |
| 23 24 25 26 | Беседа. Правила, установленные государством Игра «Если бы я был президентом» Беседа. Наказание по закону. Встреча с работниками правоохранительны х органов. Игра «Можно — | Март, 1–4 | Учащиеся понимают закон как важный государственный документ, в котором содержатся правила, обязательные для выполнения. Негативное | «Права ребенка — это ваши права» |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|------------------------------|--|----------------------|--|---|
| | нельзя» | | отношение учащихся к насилию, любым действиям, наносящим ущерб природе, к порче школьного имущества и т. д. | |
| IX. Мой любимый город | | | | |
| 27 28 | Беседа. Страницы каменной книги Игра «Звездный час» | Апрель, 2–3 | Восприятие учащимися в качестве жизненных ценностей малой родины — города, в котором мы живем, с его историей, особенностями быта, традициями и чертами характера его жителей. Красота города — источник духовного | «Учимся думать о себе и о других», с. 310 |
| X. Родина — Россия | | | | |
| 29 30 | Беседа. Моя Родина — Россия Игра «Моя Отчизна», КВН | Апрель, 4; май, 2 | Восприятие учащимися в качестве главной ценности Отечества как страны, где ты родился, с народом которой ты связан общей историей, языком, традициями. Знание о России | «Учимся думать о себе и о других», с. 300–308; «Права ребенка — это ваши права» |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---------------------------------|--|----------|--|---|
| | | | как о государстве в определенных границах, на территории которого проживают люди разных национальностей и культур. Символы государства | |
| XI. Мир на планете Земля | | | | |
| 31 | Беседа. Что могут сделать дети для защиты мира | Май, 3–4 | Дети умеют выразить свое отношение к миру как к жизненной ценности | «Учимся думать о себе и о других», с. 318 |
| 32 | Игра. Праздник «Нам нужен мир!» (с приглашением родителей) | | | |

4-й класс

Авторы: Т. Б. Малиновская, С. Р. Кубасова

| № п/п | Тема | Время, неделя | Элементы «стандарта» | Литература из учебно-методического комплекта |
|-------------------|--|-------------------|--|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| I. Жизнь на Земле | | | | |
| 1 2 3 4 | Беседа. Почему надо беречь природу? Практикум. Составление Красной книги Беседа. Разрушители и защитники природы Практикум. Конкурс стихов, рисунков, собственных сочинений о природе | Сентябр ь, 1–4 | Окружающая природа как условие жизни и здоровья людей. Красота природы — источник вдохновения. Негативное отношение учащихся к любым действиям, наносящим ущерб природе | «Учимся думать о себе и о других», с. 33– 44, 289 |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|--|---|--------------------------|--|---|
| II. Жизнь и здоровье человека | | | | |
| 5 6 7 8 | Беседа. Как стать сильным и ловким Практикум. «Веселые старты». Игры на свежем воздухе Беседа. Вредные привычки — угроза здоровью Практикум. Встреча с врачом: приемы ухода за собой | Октябрь, 1–4 | Восприятие учащимися в качестве главных ценностей жизни человека, его здоровья. Знание учащимися ряда правил безопасности. Знание учащимися правил уличного движения для пешеходов. Отрицательное отношение к вредным привычкам, наносящим ущерб здоровью человека | «Учимся думать о себе и о других», с. 69–97 |
| III. Индивидуальность человека, его честь и достоинство | | | | |
| 9 10 | Беседа. О чести судят по поступкам Практикум. Ситуации: как защитить достоинство? | Ноябрь, 2–3 | Учащиеся осознают, что каждый человек имеет право на жизнь, свободу, равенство с другими людьми, честь и достоинство | «Учимся думать о себе и о других», с. 98–133 |
| IV. Права человека и способы их защиты | | | | |
| 11 12 | Беседа. Права, делающие мир человечнее Практикум. Знакомство учащихся с Конвенцией о правах ребенка | Ноябрь, 4; декабрь, 1 | Учащиеся знают, что с рождения являются гражданами России и что у гражданина есть права и обязанности. Восприятие | «Учимся думать о себе и о других», с. 18–20, 28–30, 224–230; «Права ребенка — это ваши права» |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|--|-----------------------|--|---|
| | | | учащимися в качестве главной ценности мира между людьми, основанного на уважении к правам человека | |
| V. Человек среди людей. Любовь, дружба, милосердие, доброта | | | | |
| 13 | Беседа. Мой дом — моя семья | Декабрь, 2–4 | Восприятие учащимися в качестве главных ценностей следующего: родные и близкие люди, их любовь и забота; добрые отношения с окружающими людьми, дружба со сверстниками | «Учимся думать о себе и о других», с. 31–33, 144–170, 182–183 |
| 14 | Практикум. Мы и наши родители (игровые ситуации) | | | |
| 15 | Беседа. Не стесняйся доброты своей | | | |
| 16 | Игра «Дарю тебе свое доброе слово» | | | |
| VI. Сознательный труд и его результаты | | | | |
| 17 | Беседа. Трудом славен человек | Декабрь, 4; январь, 3 | Восприятие учащимися в качестве жизненной ценности труда как условия развития человека, источника благосостояния человека, его семьи, города, | «Учимся думать о себе и о других», с. 276–299 |
| 18 | Практикум. Умелые руки | | | |
| VII. Дорогая цена вежливости | | | | |
| 19 | Беседа. Слова, которые оскорбляют, уни- | Январь, 4; февраль, 1 | Понимание учащимися, что правила вежливости основаны на уважении к | «Учимся думать о себе и о других», с. 235–254 |
| 20 | Практикум. Рыцарский турнир вежливости | | | |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|--|---|----------------------------------|--|---|
| | | | человеку, а их соблюдение помогает общаться с другими людьми, вызывая к себе доброе отношение | |
| <p align="center"><i>VIII. Общественный порядок и его охрана.</i></p> <p align="center"><i>Строгие требования закона</i></p> | | | | |
| 21 | Беседа. Человек в мире правил Практикум. Сюжетно-ролевые игры «Правила — наш компас» Беседа. Правила, установленные государством Игра «Создание на необитаемом острове государства со своими правилами» | Февраль, 2–3; март, 1–2 | Знание учащимися правил уличного движения для пешеходов, правил поведения при пользовании городским транспортом, при посещении театра, исторических мест города и пригородов, загородной зоны. Стремление и умение руководствоваться этими правилами | «Учимся думать о себе и о других» с. 12–18, 63–67 |
| 22 | | | | |
| 23 | | | | |
| 24 | | | | |
| <p align="center"><i>IX. Мой любимый город</i></p> | | | | |
| 25 | Беседа. Город и горожане Игра «Знаем, умеем, можем» | Март, 3–4 | Восприятие учащимися в качестве жизненных ценностей малой родины — города, в котором мы живем, с его историей, особенностями | «Учимся думать о себе и о других», с. 310 |
| 26 | | | | |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---------------------------------|---|----------------------|---|--|
| | | | быта, традициями и чертами характера его жителей. Красота города — источник духовного развития | |
| X. Родина — Россия | | | | |
| 27 28 | Беседа. Они защищали Родину Практикум. Песни и стихи о Великой Отечественной войне | Апрель, 2–3 | Знание о России как о государстве в определенных границах, на территории которого проживают люди разных национальностей и культур. Символы государства: флаг, герб, столица | «Учимся думать о себе и о других», с. 300–321 |
| XI. Мир на планете Земля | | | | |
| 29 30 | Беседа. Люди хотят мира Игра «Послание человечеству» | Апрель, 4; май, 2 | Восприятие учащимися в качестве жизненной ценности мира между людьми, основанного на уважении к правам человека, отсутствие насилия, агрессии, войн | «Учимся думать о себе и о других», с. 312–318; «Правовое образование в начальной школе: Методические рекомендации», с. 100 |

2. РАЗРАБОТКА УРОКОВ КУРСА «Я И МОЙ МИР»

Создание сценариев уроков — главная часть подготовки к преподаванию курса. Речь идет не о планах проведения уроков курса, не об отборе их содержания и перечислении методов преподавания, а именно о последовательном раскрытии всех этапов его проведения. Это, конечно, сложно, однако очень увлекательно. Ведь тем самым учитель становится создателем курса.

При разработке уроков курса учитель исходит из содержания программы, методических и дидактических материалов из адресованной ему книги: *«Система правового образования в школе и воспитание гражданина России. Первый этап — начальная школа»* под общей редакцией Н. И. Элиасберг (СПб., 1999), а также из книги, содержащей тексты для учащихся: *«Учимся думать о себе и о других»* под общей редакцией Н. И. Элиасберг (СПб., 1998) (этой книгой укомплектованы школьные библиотеки, в настоящее время готовится новое ее издание).

Напомним: каждая тема курса состоит из четырех либо двух занятий: это уроки — этические беседы и соответствующие им, проводящиеся сразу после них уроки-практикумы. Таким образом, структура каждой темы выглядит следующим образом: урок-беседа, урок-практикум (и т. д.).

Именно на такую структуру должно быть ориентировано уже созданное учителем планирование курса, поэтому именно на планирование курса опирается учитель при разработке сценариев уроков. Конечно, возможно, что при разработке сценариев уроков будут вноситься некоторые коррективы в содержание планирования. Творчество — есть творчество!

Накопленный в процессе преподавания курса «Я и мой мир» опыт позволил определить наиболее эффективные подходы к проведению уроков-бесед.

В первую очередь следует учитывать, что главная их задача — формировать у учащихся нравственные ориентиры, приобщать к ценностям жизни. Это возможно лишь на основе погружения учащихся в конкретные жизненные ситуации, которые затронут их чувства, вызовут переживания, на основе которых и будет определяться личная позиция учащихся. Уроки-беседы должны

стать уроками переживаний. На них не должно быть места педагогическому авторитаризму, безапелляционным утверждениям учителя в определении «добра» и «зла». Должна быть лишь тактическая помощь со стороны взрослого детям в их самостоятельном поиске оценки и истины. Логические дефиниции не должны предшествовать работе сердца, детским переживаниям, а следовать за ними и оформлять полученные результаты поиска.

Указанная специфика уроков-бесед определяет и их структуру. Как правило, урок-беседа состоит из следующих этапов:

- «завлекушка» — яркое, эмоциональное начало урока учителем, привлекающего внимание школьников к теме урока, — около 5–7 минут;
- чтение учителем текста — рассказа о жизни, ориентированного на эмоциональный отклик учащихся, — 15–20 минут;
- беседа — обсуждение ситуации, в процессе которой учащиеся должны выразить свое эмоциональное отношение к событию и его участникам; учащиеся делятся своими чувствами — 10 минут;
- обсуждение вопроса: какие выводы можно сделать из прочитанного, либо каких правил следует придерживаться в жизни — 15 минут;
- разъяснение учителем домашнего задания к предстоящему уроку-практикуму — около 5 минут.

Уроки-практикумы могут включать игры, тренинги, работу с текстами, выполнение творческих заданий. Материал к ним широко представлен в книге «Система правового образования в школе и воспитание гражданина России. Первый этап — начальная школа».

Часть IV

ПРЕПОДАВАНИЕ КУРСА «Я И МОЙ МИР» (темы, уроки)

В качестве иллюстрации и обмена опытом в книге содержится вариант системы уроков. Это именно система, так как представлен полный цикл уроков, проводимых в рамках избранных тем. Для проведения уроков автором использованы в первую очередь материалы книг, входящих в УМК (см. перечень в программе). Тем самым читатель может убедиться в возможностях привлечения содержания этих книг. В то же время

в отдельные уроки включены разработки слушателей курсов, проводимых в Академии постдипломного педагогического образования (ссылки на авторов даны в тексте). В ряд уроков также включены и отдельно подготовленные автором данного пособия тексты личного характера — «Воспоминания о детстве».

Уроки сгруппированы не по классам, а по темам (по 4 урока в 1–4 классах), что позволяет наиболее четко отследить преемственность между классами внутри каждой темы.

Тема I. ЖИЗНЬ НА ЗЕМЛЕ

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Урок 1. Урок-беседа на тему «Чудо жизни на Земле»

Слово учителя. Ребята! На четырех уроках нам предстоит знакомиться с темой «Жизнь на Земле». Название нашего первого, сегодняшнего — «Чудо жизни на Земле».

Вслушайтесь в строки стихотворения поэта Самуила Маршака, которое называется «Чудо из чудес».

Самуил Маршак

Чудо из чудес

Когда был черный этот лес
Прозрачным, оголенным,
Казалось чудом из чудес,
Что будет он зеленым.

Но чудо каждою весной
Бывает в самом деле.
Смотри, деревья пух сквозной,
Расправившись, надели.

Стоят, стряхнув зимы покров,
Не горбясь, не сутулясь,
Как сестры, что под отчий кров
Невестами вернулись.

Скажите, ребята, что кажется поэту чудом?

Мы живем на планете Земля, которая является лишь частью бесконечного мира природы, называемого Вселенной. У нас же речь пойдет о природе Земли.

Учитель прикрепляет на доску табличку с надписью «Природа» и предлагает заранее подготовленным учащимся прикрепить вокруг таблички слова, обозначающие разные объекты природы (солнце, небо, звезды, луна, материки, реки, моря и океаны, горы, растения, животные, человек). Около таблички вывешиваются изображения «представителей природы».

Рассказ учителя

Связь каждого из нас с природой глубока и многообразна. И это естественно. Являясь живым существом, человек в развитии своего организма, в его строении и функционировании сохраняет много общего с животными. Не случайно животных называют «братьями нашими меньшими». Ученые, врачи, исследуя организм высокоразвитых животных, черпают знания и о человеке; на животных испытываются новые методы лечения, новые лекарства, которые затем применяются и к людям. Таким образом, можно говорить о человеке как о части живой природы. В то же время человек живет в природной среде, создающей естественные условия его существования. Мы дышим воздухом, пьем воду, греемся на солнце, едим земные плоды, слой атмосферы защищает нас от смертоносных космических лучей. Стоит нарушиться хоть одному из указанных условий, и встает вопрос о самом существовании человека.

Человек не просто живет в природной среде, он в ней трудится, выращивает хлеб, разводит скот, добывает полезные ископаемые для их дальнейшей переработки. Совершенствуя свой труд, человек все больше черпает из природы богатств, как из кладовой, заполненной драгоценными камнями.

Однако человек, будучи частью природы, одновременно является и существом общественным, он член общества. А за время своего развития обществом созданы не только средства охраны природы, но и способы ее бездумного разрушения.

Вот почему тревогой о сохранении всех земных существ пронизано стихотворение Бориса Заходера.

Б. Заходер

Про всех на свете

Все-все, все на свете, на свете нужны,
И мошки не меньше нужны, чем слоны...

Нельзя обойтись без чудовищ нелепых,
И даже без хищников злых и свирепых!

Нужны все на свете! Нужны все подряд –
Кто делает мед, и кто делает яд.

Плохие дела у кошки без мышки,
У мышки без кошки не лучше делишки.

Да, если мы с кем-то не очень дружны –
Мы все-таки очень друг другу нужны.

Стихотворение по две строчки читают заранее подготовленные трое школьников.

Игра «Аукцион». Всем учащимся предлагается, подняв руку, назвать представителей живой природы. При этом учитель вызывает учащихся по очереди. Однако, если наступит заминка, учитель, сосчитав до трех, называет победителем ученика, давшего ответ последним. Всего на игру отводится 7 минут. По истечении этого времени, даже если будут еще желающие ответить, игра заканчивается.

Учитель приглашает учащихся послушать стихотворения, посвященные природе, и ответить на *вопросы*: какое настроение передает каждый автор; что он испытывает?

Читаются одно за другим следующие стихотворения.

Морис Карем

В первый раз

Под дождем цыпленок
Прыгает и пляшет,
Под дождем цыпленок
Крылышками машет.

Весело и звонко
Дождь по листьям бьет,
А в глазах цыпленка
Пляшет небосвод.

И вокруг сверкает
Столько ярких красок,
Словно расцветает
Мир чудесных сказок,

Словно на бутонах
Жемчуга висят...
Как тут удивленно
Не взглянуть на сад.

Как тут в нетерпенье
Не пуститься в пляс,
Если дождь весенний
Видишь в первый раз.
Вадим Шефнер

Миг

Не привыкайте к чудесам —
Дивитесь им, дивитесь!
Не привыкайте к небесам,
Глазами к ним тянитесь.

Приглядывайтесь к облакам,
Прислушивайтесь к птицам,
Прикладывайтесь к родникам,
Ничто не повторится.

За мигom миг, за шагом шаг
Впадайте в изумленье.
Все будет так — и все не так
Через одно мгновенье.

Мир — добрый великан,
Внеплановый кудесник.
Он птичий караван
Уводит в поднебесье.

Из межпланетной мглы
Он звездами сияет,
Слезинками смолы
Он по стволам стекает,

Он гонит белый вал
На черные каменья,
Он ждет от нас похвал,
Он жаждет удивленья.

После чтения стихов учитель выслушивает ответы учащихся и просит обсудить в парах (с соседом по парте), к какому отношению к природе приглашают авторы стихов.

Домашнее задание. Каждому ученику подготовить цветной рисунок одного листочка клена.

В заключение урока в качестве эпиграфа к домашнему заданию учитель читает стихотворение Вадима Шефнера «Листок».

Вадим Шефнер

Листок

Снова листья легли на дорогу
И шуршат под ногами опять —
Так их в мире бесчисленно много,
Что никак их нельзя не топтать.

Мы спешим, мы красы их не ценим —
В жизни есть поважнее дела.
Но вчера на асфальте осеннем
Ты упавший листок подняла.

Как он вырезан точно и смело,

Как горит предзакатным огнем!
Ты на свет сквозь него поглядела —
Кровь и золото смешаны в нем.

Может вызвать он гордость и зависть,
Драгоценностью вспыхнуть во мгле...
Как дивились бы, как изумлялись,
Если б был он один на земле!

Урок 2. Урок-практикум на тему «Чудо жизни на Земле»

Первая часть урока

Презентация

Перед уроком на классной доске размещаются рисунки детей с изображением листка (они komponуются в три группы — соответственно колонкам учащихся). В начале урока учитель вновь читает стихотворение «Листок», затем учащиеся представляют свои рисунки (три группы, предварительно обсудив их в группе).

Порядок презентации. Сначала каждый автор показывает свою работу. Затем, когда выступают все члены группы, представитель от группы должен сказать, какие чувства они хотели передать своими рисунками. После этого учитель и представители групп «соперников» говорят добрые слова выступающим.

Вторая часть урока

Игра «Стихии» (Автор — М. Г. Ермолаева)

Игра актуализирует представления о природе, природных стихиях, способствует расширению знаний о мире животных и растений, дает возможность убедиться в правильности своих соображений о среде обитания самых разных представителей флоры и фауны. При этом игра создает условия для развития внимания, памяти, собранности и сосредоточенности, умения дать в нужный момент правильный ответ.

Размещение участников игры может быть произвольным: например, сидят по двое, при этом ведущий стоит у доски. Если

же много свободного места, то лучше разместиться в круг; тогда ведущий будет находиться в центре круга.

Игра может проходить с использованием мяча или платка, можно обойтись и без них.

Ход игры

1. Вначале ведущий коротко говорит о слове «стихия» как о привычной среде обитания животных: у рыб — вода, у птиц — воздух, у зверей — земля. Древние философы понимали стихию как один из основных элементов природы (земля, воздух, вода, огонь).

Задача ребят — вспомнить как можно больше птиц, зверей и рыб, но не в произвольном порядке, а в соответствии с действиями ведущего.

2. Теперь ведущий сообщает (или напоминает) правила игры:

а) тому, на кого он укажет (кому бросит мяч), предлагается быстро назвать любое животное в зависимости от того, какую стихию, то есть среду обитания, назовет ведущий;

б) ошибками в игре считаются: слишком затянувшаяся пауза для ответа участника (более 5 секунд); повторное название какого-либо животного. В первом случае участник получает «штраф», при повторной ошибке — выходит из круга для выполнения какого-либо задания.

3. Если игра идет в круге, ведущий поворачивается вокруг своей оси или двигается вдоль рядов, постоянно повторяя вслух названия стихий: «Земля, воздух и вода; земля, воздух и вода!..»

Вначале он может двигаться медленно и произносить эти слова не спеша. Но по мере вхождения в игру и «разогрева» участников темп должен ускоряться.

4. В какой-то момент ведущий останавливается и, указывая жестом на кого-нибудь из играющих, громче называет ту стихию, на которую пришлась его остановка. Играющий после небольшой паузы (3–5 секунд) называет животное, обитающее в этой стихии. Например, если была названа вода, то ответом может быть и любая рыба (щука, карась, акула), и любое морское млекопитающее (дельфин, кит, тюлень). При ответе на среду обитания «воздух» можно использовать, прежде всего, названия

птиц, а также названия насекомых (муха, комар, оса). Для «земли» это может быть любое животное.

Игра может проходить в форме соревнования групп, если таковые предварительно будут созданы. Принципы создания групп могут быть различными: территориальный, и тогда группа — это учащиеся, сидящие на одной колонке, или путем жеребьевки. При этом у групп должен появиться отличительный знак, особенно если игра идет в кругу. Введение групп несколько затруднит действия ведущего, но одновременно усилит ответственность каждого за успех группы.

В каждой группе может быть введена роль «консультанта». Если ответ у игрока вызывает затруднение, он может обратиться за помощью к консультанту.

Победа засчитывается группе в том случае, если она сохранила наибольшее число участников, получила наименьшее число «штрафов» и минимально пользовалась помощью консультанта.

Игра может идти на время, по истечении которого подводятся итоги индивидуальной и групповой деятельности, или до ощущения панорамности представлений играющих об обитателях разных стихий.

Урок 3. Урок-беседа на тему «Наедине с природой»

Оформление урока: на классной доске смонтированы изображения животных северной полосы; середина доски свободна — на ней по ходу урока будут крепиться аппликации.

Вводная часть урока

Слово учителя

На предыдущих уроках мы сделали очень важные выводы:

- о том, что общение с природой может принести человеку большую радость, наполнить его душу восторгом и удивлением;
- о том, что надо научиться видеть красоту природы;
- о том, что надо научиться передавать свою радость от общения с природой другим людям.

Эти выводы прикрепляются на доску.

Для подготовки учащихся к прослушиванию большого текста учитель обращает их внимание на то, что общение с живой природой помогает человеку преодолеть одиночество, и читает фрагмент стихотворения Агнии Барто «Одиночество».

А. Барто

Одиночество

Нет, уйду я насовсем!
То я папе надоем:
Пристаю с вопросами,
То я кашу не доем,
То не спорь со взрослыми!

Буду жить один в лесу,
Земляники запасу.

Хорошо жить в шалаше,
И домой не хочется,
Мне, как папе, по душе
Одиночество.

Пруд заглохший я найду,
В чаще спрятанный,
Разговоры заведу
С лягушатами...

Основная часть урока

Чтение учителем фрагментов из рассказа Андрея Платонова «Любовь к Родине, или Путешествие воробья (Сказочное происшествие)».

Старый скрипач-музыкант любил играть у подножия памятника Пушкину.

Этот памятник стоит в Москве, в начале Тверского бульвара, на нем написаны стихи, и со всех четырех сторон к нему поднимаются мраморные ступени.

Поднявшись по этим ступеням к самому пьедесталу, старый музыкант обращался лицом на бульвар, к дальним Никитским воротам, и трогал смычком струны на скрипке. У памятника сейчас же собирались дети, прохожие, чтецы газет из местного киоска, — и все они умолкали в ожидании музыки, потому что музыка утешает людей, она обещает им счастье и славную жизнь. Футляр со своей скрипкой музыкант клал на землю против памятника, он был закрыт, и в нем

лежал кусок черного хлеба и яблоко, чтобы можно было поесть, когда захочется.

Обыкновенно старик выходил играть под вечер, по первому сумраку. Для его музыки было полезней, чтоб в мире стало тише и темней. Беды от своей старости он не знал, потому что получал от государства пенсию и кормился достаточно. Но старик скучал от мысли, что он не приносит людям никакого добра, и поэтому добровольно ходил играть на бульвар. <...>

Уходил домой он поздно, иногда уже в полночь, когда народ становился редким, и лишь какой-нибудь случайный одинокий человек слушал его музыку. Но старик мог играть и для одного человека и доигрывал произведение до конца, пока слушатель не уходил, заплакав во тьме про себя. Может быть, у него было свое горе, встревоженное теперь песнью искусства, а может быть, ему стало совестно, что он живет неправильно, или просто он выпил вина. <...>

В позднюю осень старик заметил, что на футляре, лежавший, как обычно, поодаль на земле, сел воробей. Музыкант удивился, что эта птичка еще не спит и даже в темноте вечера занята работой на свое пропитание. Правда, за день сейчас трудно накормиться: все деревья уже уснули на зиму, насекомые умерли, земля в городе гола и голодна, потому что лошади ходят редко и дворники враз убирают за ними навоз. Где, на самом деле, питаться в осень и в зиму воробью? <...>

Воробей, обследовав всю крышку футляра, ничего полезного на ней для себя не нашел. Тогда он пошевелил ножками денежные монеты, взял из них клювом самую мелкую бронзовую копейку и улетел с ней неизвестно куда. Значит, он не даром прилетал — хоть что-нибудь, а взял! Пусть живет и заботится, ему тоже надо существовать.

На другой вечер старый скрипач открыл футляр — на тот случай, что если прилетит вчерашний воробей, так он может покормиться мякотью хлеба, который лежал на дне футляра. Однако воробей не явился, наверно, он наелся где-нибудь в другом месте, а копейка ему не годилась никуда.

Старик все же терпеливо ожидал воробья, и на четвертые сутки он опять увидел его. Воробей без помехи сел на хлеб в футляре и поделовому начал клевать готовую пищу. Музыкант сошел с памятника, приблизился к футляру и тихо рассмотрел небольшую птичку. Воробей был взлохмаченный, головастый, и многие перья его поседели; время от времени он бдительно поглядывал по сторонам, чтобы с точностью видеть врага и друга, и музыкант удивился его спокойным, разумным глазам. Должно быть, этот воробей был очень

стар или несчастен, потому что он успел уже нажать себе большой ум от горя, беды и долголетия.

Несколько дней воробей не появлялся на бульваре; тем временем выпал чистый снег и подморозило. Старик, перед тем как идти на бульвар, ежедневно крошил в футляр скрипки мягкий теплый хлеб. Стоя на высоте подножия памятника, играя нежную мелодию, старик постоянно следил взором за своим открытым футляром, за близкими дорожками и умершими кустами цветов на летней клумбе. Музыкант ожидал воробья и тосковал по нему: где он теперь сидит и согревается, что он ест на холодном снегу? Тихо и светло горели фонари вокруг памятника Пушкину, красивые чистые люди, освещенные электричеством и снегом, мягко проходили мимо памятника, удаляясь по своим важным и счастливым делам. Старик играл дальше, скрывая в себе жалкое чувство печали по небольшой усердной птичке, которая жила сейчас где-то и изнемогала.

Но прошло еще пять дней, а воробей все не прилетал гостить к памятнику Пушкину. Старый скрипач по-прежнему оставлял для него открытый футляр с накрошенным хлебом, однако чувство музыканта уже затомилось от ожидания, и он стал забывать воробья. Старику многое пришлось забыть в своей жизни безвозвратно. И скрипач перестал крошить хлеб, он теперь лежал в футляре целым куском, и только крышку музыкант оставлял открытой. <...>

В глубине зимы, близ полуночи, началась однажды поэмка. Старик играл последней вещью «Зимнюю дорогу» Шуберта и собирался затем уходить на покой. В тот час из середины ветра и снега появился знакомый седой воробей. Он сел тонкими, ничтожными лапками на морозный снег; потом походил немного вокруг футляра, задуваемый по всему телу вихрями, но равнодушный к ним и безбоязненный, — и перелетел внутрь футляра. Там воробей начал клевать хлеб, почти зарывшись в его теплую мякоть. Он ел долго, наверно целых полчаса времени; уже метель почти полностью засыпала снегом помещение футляра, а воробей все еще шевелился внутри снега, работая над своей пищей. Значит, он умел наедаться надолго. Старик подошел к футляру со скрипкой и смычком и долго ожидал среди вихря, когда воробей освободит футляр. Наконец воробей выбрался наружу, почистился в маленьком снежном сугробе, кратко проговорил что-то и убежал пешком к себе на ночлег, не захотев лететь по холодному ветру, чтобы не тратить напрасно свою силу.

На следующий вечер тот же воробей опять прибыл к памятнику Пушкину; он сразу же опустился в футляр и стал клевать готовый хлеб. Старик глядел на него с высоты подножия памятника, играл оттуда музыку на скрипке и чувствовал добро в своем сердце. В этот

вечер погода стояла тихая, словно усталая после вчерашней едкой поземки. Наевшись, воробей высоко взлетел из футляра и пробормотал в воздухе небольшую песню. <...>

По ходу чтения рассказа на центральной части доски появляются вырезанные из бумаги силуэты музыканта, его футляра, воробья, а в конце — черепахи и умершего воробья.

Прервав чтение текста, учитель сообщает учащимся, что в конце зимы воробей вновь исчез — его подхватил снежный буран и унес вдаль от Москвы — в поля, где он под снежным покрывалом находил остатки растений. Старик-музыкант потерял всякую надежду на встречу с седым воробьем. В феврале он купил себе в зоомагазине на Арбате маленькую черепаху. Однако встреча состоялась...

...В весенние вечера старый скрипач выходил играть к памятнику Пушкину почти ежедневно. Он брал с собою черепаху и ставил ее на лапки возле себя.

Во все время музыки черепаха неподвижно слушала скрипку и в перерывы игры терпеливо ждала продолжения. Футляр от скрипки по-прежнему лежал на земле против памятника, но крышка футляра была теперь постоянно закрыта, потому что старик уже не ожидал к себе в гости седого воробья.

В один из погожих вечеров начался ветер со снегом. Музыкант спрятал черепаху за пазуху, сложил скрипку в футляр и пошел на квартиру. Дома он, по обыкновению, накормил черепаху, а затем поместил ее на покой в коробку с ватой. После того старик хотел взяться за чай, чтобы согреть желудок и продлить время вечера. Однако в примусе не оказалось керосина и бутылка тоже была пустая. Музыкант пошел покупать керосин на Бронную улицу. Ветер уже прекратился; падал слабый, влажный снег. На Бронной продажу керосина закрыли на переучет товара, поэтому старику пришлось идти к Никитским воротам.

Закупив керосин, скрипач направился обратно домой по свежему, тающему снегу. Два мальчика стояли в воротах старого жилого дома, и один из них сказал музыканту:

— Дядя, купи у нас птицу... Нам на кино не хватает!

Скрипач остановился.

— Давай, — сказал он. — А где вы ее взяли?

— Она сама с неба на камни упала, — ответил мальчик и подал птицу музыканту в двух сложенных горстях.

Птица, наверно, была мертвая. Старик положил ее в карман, уплатил мальчику двадцать копеек и пошел дальше.

Дома музыкант вынул птичку из кармана на свет. Седой воробей лежал у него в руке; глаза его были закрыты, ножки беспомощно согнулись, и одно крыло висело без силы. Нельзя понять, обмер ли воробей на время или навечно. На всякий случай старик положил воробья себе за пазуху под ночную рубашку — к утру он либо отогреется, либо никогда более не проснется.

Напившись чаю, музыкант бережно лег спать на бок, не желая повредить воробья.

Вскоре старик задремал, но сразу же проснулся: воробей пошевелился у него под рубашкой и клевнул его в тело. «Живой! — подумал старый человек. — Значит, сердце его отошло от смерти!» — и он вынул воробья из теплоты под своею рубашкой.

Музыкант положил ожившую птичку на ночлег к черепахе. Она спала в коробке, — там лежала вата, там воробью будет мягко.

На рассвете старик окончательно проснулся и посмотрел, что делает воробей у черепахи.

Воробей лежал на вате тонкими ножками кверху, а черепаха, вытянув шею, смотрела на него добрыми, терпеливыми глазами. Воробей умер и забыл навсегда, что он был на свете.

Вечером старый музыкант не пошел на Тверской бульвар. Он вынул скрипку из футляра и начал играть нежную, счастливую музыку. Черепаха вышла на середину комнаты и стала кротко слушать его одна. Но в музыке недоставало чего-то для полного утешения горящего сердца старика. Тогда он положил скрипку на место и заплакал.

Закончив чтение рассказа, учитель предлагает учащимся закрыть глаза и мысленно представить то, что описано в рассказе. Затем учащиеся отвечают на *вопросы*:

- Какие чувства вызвал рассказ?
- Как вы оцениваете поведение (поступки) музыканта?
- Какое правило для себя можно извлечь из рассказа?

Домашнее задание. Подготовиться к экскурсии в природу на следующем уроке: соответственно одеться, взять блокнот для записей и зарисовок.

Урок 4. Урок-практикум на тему «Наедине с природой»

Форма проведения урока: экскурсия в осенний парк.

Задания учащимся:

- назвать объекты живой природы;
- выбрать из них самый красивый;
- придумать беседу с живым представителем природы.

Ответы подготовить дома в виде рисунков (с подписями) и представить на выставку в классе.

ВТОРОЙ КЛАСС

Урок 1. Урок-беседа на тему «Нести в мир добро»

Вводная часть урока

В начале урока учитель напоминает учащимся стихотворение Вадима Шефнера «Мир — добрый великан...».

В. Шефнер

Мир — добрый великан,
Внеплановый кудесник.
Он птичий караван
Уводит в поднебесье.

Из межпланетной мглы
Он звездами сияет,
Слезинками смолы
Он по стволам стекает,
Он гонит белый вал
На черные каменья,
Он ждет от нас похвал,
Он жаждет удивленья.

Слово учителя

Обращаясь к теме дикой природы, мы неоднократно встречаемся со словом «добро». Да, живая природа несет людям добро, но и люди должны нести добро в природу, совершать добрые поступки.

Игра «**Аукцион**» проводится на тему «Добрые поступки для живой природы» (порядок проведения см. в уроке 1 для первого класса).

Основная часть урока

Чтение рассказа Евгения Пермяка «Смородинка».

Евгений Пермяк

Смородинка

Танюша много слышала о черенках, а что это такое — не знала.

Однажды отец принес пучок зеленых прутьиков и сказал:

— Это смородиновые черенки. Будем, Танюша, смородину сажать.

Стала Таня разглядывать черенки. Палочки как палочки — чуть длиннее карандаша. Удивилась Танюша:

— Как же из этих палочек вырастет смородина, когда у них нет ни корешков, ни веточек?

А отец отвечает:

— Зато на них почки есть. Из нижних почек пойдут корешки. А вот из этой, верхней, вырастет смородиновый куст.

Не верилось Танюше, что маленькая почка может стать большим кустом. И решила проверить. Сама решила смородинку вырастить. В палисаднике. Перед избой, под самыми окнами. А там лопухи с репейником росли. Да такие цепкие, что и не сразу выполешь их.

Бабушка помогла. Повыдергали они лопухи да репейники, и принялась Танюша землю вскапывать. Нелегкая это работа. Сперва надо дерн снять, потом комья разбить. А дерн у земли толстый да жесткий. И комья твердые.

Много пришлось поработать Тане, пока земля покорилась. Мягкой стала да рыхлой.

Разметила Таня шнурком и колышками вскопанную землю. Все сделала, как отец велел, и посадила рядками смородиновые черенки. Посадила и принялась ждать.

Пришел долгожданный день. Проклюнулись из почек ростки, а вскоре появились и листочки.

К осени из ростков поднялись небольшие кустики. А еще через год они зацвели и дали первые ягоды. По маленькой горсточке с каждого куста.

Довольна Таня, что сама смородину вырастила. И люди радуются, глядя на девочку:

— Вот какая хорошая «смородинка» у Калинниковых растет. Нстойчивая. Работящая. Черноглазая, с белой ленточкой в косе.

Беседа после чтения рассказа. Обсуждение вопросов:

- Нравится ли вам героиня рассказа — Таня?
- Захотелось ли вам оказаться рядом с ней?
- В чем проявилась ее доброта?
- Чему радовалась Таня?

Задание учащимся: на листке бумаги с надписью «Творить добро природе» продолжите предложение «Я могу...».

Домашнее задание. Подготовить мини-сообщение «Нести добро в природу».

У р о к 2. Урок-практикум на тему «Нести добро в мир природы»

Форма проведения урока — работа в группах.

Первый этап. Учащиеся делятся на три группы, каждая группа садится в кружок и выбирает капитана команды.

Второй этап. Обсуждение вопросов:

- В чем может проявиться добро для живой природы?
- Какие добрые дела доступны младшим школьникам?

На этом этапе выслушивается каждый учащийся, сидящий в круге.

Третий этап. Подготовка по группам плаката-призыва «Творить добро!»

Четвертый этап. Презентация плакатов группами.

У р о к 3. Урок-беседа на тему «Осторожно — жестокость!»

Вводная часть урока

Слово учителя

Мы на протяжении предыдущих уроков подробно говорили о добром отношении к природе. Но, к сожалению, кроме добрых людей, любящих природу, есть и разрушители природы, пользующиеся беззащитностью растений и животных. Забегая

вперед, скажем: такие люди уничтожают одновременно и свою душу, что изолирует их от окружающих.

Призывом к людям проявить жалость к птицам, рыбам, зверям, которые являются объектами добычи, проникнуто стихотворение поэта Николая Заболоцкого.

Н. А. Заболоцкий

Раненая птица

Раненая птица
В руки не давалась...
Этот сон давнишний
До сих пор мне снится:
На траве кровавой
Вздрагивала птица.
Птицы, рыбы, звери
В душу к людям смотрят.
Вы их жалеете, люди,
Не убивайте зря!
Ведь небо без птиц — не небо!
А море без рыб — не море!
А земля без зверей — не земля!
Люди-исполины, люди-великаны,
Есть у вас винтовки, сети и капканы!
Есть у вас бесстрашье,
Сила есть навечно,
И должно быть сердце,
Сердце человеческое.
Люди-человеки,
Страны и народы,
Мы теперь навеки
Должники природы.
Надо с этим долгом
Как-то расплатиться,
Пусть расправит крылья
Раненая птица!

Основная часть урока

Чтение учителем рассказа Р. Погодина.

Р. Погодин

Паразит

После обеда Коля пришел на мостки, к которым лодки причаливают. На этих мостках мальчишка и две девчонки во что-то играли. Смотрели в воду и хохотали. Впрочем, хохотал только мальчишка. Девчонки, похоже, всхлипывали, и глаза у них были совсем не веселые.

— Здравствуйте, — сказал им Коля Уральцев. — Вы кто?

— Мы здешние, — ответил мальчишка. — Это Тань, Тань-перестань, — он показал на девчонку в голубом платье. — А это Нитка, — он показал на девчонку в трусах и в майке.

— Он Ленька Каша, — сказали девчонки.

Мальчишка кивнул:

— Потому что у нас такая фамилия — Кашины. А ты Колька-дачник.

Коля удивился: откуда мальчишка знает?

— А я все знаю, — сказал мальчишка. — Я вокруг себя на двести километров все знаю. И всегда вперед всех узнаю.

Коля проникся к нему почтением и уважением.

— А что вы делаете? — спросил он.

— Ершиный бой, подводный, — ответил ему Ленька. — Веселье. Смехота.

— Ершиный бой, — повторили за ним девчонки и снова не то засмеялись, не то всхлипнули, не то икнули и посмотрели на Леньку пугливо.

— Хочешь, покажем? Смотри! — Ленька наклонился с мостков.

Коля Уральцев тоже за ним наклонился. Стал глядеть. В этом месте была тень. В неглубокой воде у песчаного дна крутились ерши. Их было несколько.

Плавали они медленно. Натыкались друг на друга. Расплывались и снова сталкивались. Некоторые ерши на боку плавали, едва шевелили хвостами.

Некоторые стояли вверх брюхом.

Коля пригляделся внимательнее, к самой воде лицо приблизил. И сам себе не поверил — у каждого ерша глаза были насквозь проткнуты спичкой.

— Они же слепые, — прошептал Коля.

— Ага, — сказал Ленька. — Я им спичками глаза проткнул.

— Зачем? — спросил Коля.

— Для смеху. Миноноски. Подлодки. Бей! Бомбежка! Стыкайся! Торпеды! — заорал Ленька и ударил кулаком по доске.

— Они ведь подохнут.

— А-а-а... — Ленька плюнул. — Живучие твари. Второй день крутятся. У меня от смеха живот болит.

Девчонки всхлипнули. Теперь Коля отчетливо расслышал, что они всхлипнули. Коля повернулся к Леньке и сказал:

— Живодер ты. Паразит. Вот ты кто.

— Это как? — спросил Ленька оторопело.

— А как слышал, — сказал Коля Уральцев.

Девчонки примолкли.

Ленька сжал кулаки, но драку не затеял, только закричал громко:

— А ты убирайся! Чего такие слова произносишь! Еще при девчонках такие слова произносишь! А еще городской!

— Это слово самое правильное для тебя, — сказал ему Коля.

Девчонки заплакали.

— А вы чего загудели? — спросил их Ленька. — Не ревите. Я сейчас побью Кольку-дачника — и мы с вами на лодке поедem.

— Никуда мы с тобой не хотим, — сказала девчонка Таня. — Мне ершей жалко.

— Чего тебе ерши сделали? — сказала девчонка Нитка.

Ленька закричал еще громче:

— Чего? Чего? Подумаешь, три ерша. Их в озере миллион. А тебе, — он пододвинулся к Коле, — я по шее надаю. Спрошу у братьев, что такое «паразит». Если ты мне неправильно объяснил, по шее надаю. Берешь назад «паразита»?

— Не беру! — сказал Коля.

— Берешь назад «паразита»?

— Не беру, — сказал Коля.

Ленька размахнулся и ударил Колю кулаком по лбу. Коля зажмурился.

— Не беру, — сказал он и еще сильнее зажмурился, и голову в плечи втянул.

Но удара в лоб не последовало. Вместо этого Коля услышал громкий всплеск воды, шумное бульканье и кашель. И сквозь кашель крик:

— А вы что? А вы что? Дурочки сумасшедшие!

Коля открыл глаза и увидел: Ленька в воде сидит по самую шею, на мостках девчонки стоят, кулаки в бока уперли.

— Вы ведь только что плакали, — сказал Коля.

Девчонки ответили:

— Мы за ершей плакали. А этому Леньке Каше мы всегда надаем.

— Тань, Тань-перестань! — закричал Ленька, отодвигаясь в воде от мостков. — Нитка, Нитка, где твоя иголка?! Колька-дачник, неудачник! Я вас по одному изловлю. Вот увидите.

— Увидим, — согласились девчонки бесстрашно. — А ты ему в следующий раз сдачи давай, — сказали они Коле Уральцеву.

Коля расхрабрился:

— Я ему сейчас дам.

— Сейчас не нужно. Сейчас он уже битый.

Беседа после чтения рассказа. Обсуждение вопросов:

- Какие чувства вызвал у вас этот рассказ?
- Что бы вы сказали Леньке-«паразиту»?
- Как вы думаете, какие отрицательные свойства человека проявились у Леньки?
- Почему Ленька так поступал?
- Может ли он в дальнейшем стать опасным для общества?

Домашнее задание. Продумать содержание плаката «Нет жестокости к живой природе!», сделать на листе бумаги эскиз.

Урок 4. Урок-практикум на тему «Осторожно — жестокость!»

Первая часть урока

Презентация

Учащиеся заполняют доску своими эскизами. Затем выбирается жюри из трех человек, которые в конце урока обобщают результаты, выбрав лучшие работы.

Вторая часть урока

Игра «Зоопарк» (Автор — М. Г. Ермолаева)

Игра актуализирует представления о животном мире, способствует развитию фантазии, воображения, наблюдательности, побуждает к изобретательности в поисках выразительных средств, создает возможность для свободного импровизирования.

Для игры потребуется пространство, достаточное для свободного перемещения всех участников игры, например классная комната, где вдоль парт, размещенных по периметру, стоят стулья для участников. Середина — свободна.

В качестве игрового реквизита понадобятся карточки с названиями животных. Число карточек — по числу участников. Названия животных повторяются. Количество видов животных определяет число групп, которые возникнут в процессе игры. Количество повторов каждого из названий определяет число участников в этих группах. Лучше, если количество всех игроков будет кратно числу повторов (три-четыре).

Ход игры

Участники сидят в кругу. Каждому выдается (или путем жеребьевки предлагается вытянуть) по одной карточке. Игроки смотрят, что на них написано (или изображено), но так, чтобы этого не видели соседи; запоминают свое животное и убирают карточку куда-нибудь к себе, не вставая с места. Карточка вновь понадобится им в конце игры.

Задача играющих — найти тех, кому достались карточки с тем же названием, что и у них. Искать «сородичей по виду» нужно молча, используя при этом любые беззвучные выразительные средства (жесты, мимику, пластику), по которым окружающим будет понятно, каких животных ищет участник. То есть все играющие что-то изображают и при этом внимательно смотрят по сторонам в поисках «своих». Кроме «тихого» варианта у этой игры есть и «шумный». Он связан с характерными звуками животных и строится на звукоподражании участников голосам птиц, зверей и насекомых. В этом случае сквозь гомон и писк, хрюканье и жужжанье игрокам нужно услышать «своего». Поиски могут идти либо до полного воссоединения какой-нибудь из групп (тогда другие участники останавливаются и с группой-лидером выясняют, действительно ли там встретились животные одного вида), либо (это обычно более эффективно, но и более продолжительно) поисковый этап идет до распределения всех участников по каким-нибудь группам.

Когда участники находят, как им показалось, свою группу, то с этого момента они держатся рядом, но продолжают хранить молчание, не переговариваясь и не уточняя между собой, кто есть кто.

Когда все участники распределяются по группам, время останавливается (оно может быть интересно для сравнения с другими играми) и идет проверка. Здесь вновь появляются карточки, с помощью которых участники могут подтвердить правильность своих действий.

В заключительной части игры ребятам предлагается поделиться наиболее яркими впечатлениями, рассказать о проблемах, возникших в процессе поиска, назвать те изобразительные средства, которые показались наиболее оригинальными и понятными.

ТРЕТИЙ КЛАСС

Урок 1. Урок-беседа на тему «У животных есть тоже чувства и сердце»

Вводная часть урока

Слово учителя

Есть животные, с которыми мы общаемся постоянно. Многие из них очень к нам привязаны, дарят нам радость и свою любовь. Настроение хозяина нередко передается и животному. Но любовь и привязанность со стороны наших питомцев требует и от нас уделять им внимание, заботиться о них, находить время для ласки.

Обращение учителя к учащимся: «Поднимите руку, у кого из вас есть домашние животные».

Многие учащиеся поднимают руки. Учитель уточняет: просит поднять руки тех, у кого есть собака, затем тех, у кого есть кошка. Изображения собак и кошек прикрепляются к классной доске.

Учитель говорит: «Великим знатоком собак и кошек является замечательный цирковой артист-дрессировщик Юрий Куклачев. Сегодня вы познакомитесь с его рассказами о собаках — его питомцах».

Основная часть урока

Чтение учителем фрагментов из книги Юрия Куклачева.

Пиня-пылесос и Петька

У меня в собачьем коллективе случай произошел, который чуть-чуть не поссорил двух друзей на всю жизнь. Собак для своего театра я нахожу на улице, потому что многие выгоняют собак из дома. Каких пород только не встретишь! Однажды мне приглянулся пес чуть-чуть побольше болонки. Назвали его Пиня-пылесос. Он любил подбирать везде все съестное, что попадалось, — это был самый добрый пес на свете.

Больше всего он любил гулять. На улице его всегда поджидал бездомный пес Петька. Они часами играли, забывая обо всем на свете. Наступила зима. Выпал первый снег. Я открыл дверь, чтобы выйти на улицу и чуть не наступил на Петьку. Свернувшись в клубочек, тот лежал у самой двери на коврик. В его печальных глазах была такая скорбь, что я не выдержал и пустил в дом грязного пса.

Верные друзья

Пиня был настолько счастлив, что от радости прыгал по комнате, как теннисный мячик. Он даже уступил гостю свою миску с едой и разрешил спать на своем любимом месте — на моих меховых тапочках около кровати.

Однажды на прогулке из кустов выскочила большая собака и попыталась куснуть Петьку. Пиня отчаянно бросился на защиту. Вдвоем они дали отпор непрошенному гостю и заставили быстро убраться восвояси.

Собачья ревность

Я пробовал репетировать с Петькой. Он оказался на редкость способным и очень быстро усвоил все цирковые трюки. Наступило время, когда он был готов выступать на манеже. Но у него не было костюма. Ростом собаки были одинаковые, и я одел на Петьку Пинины штанишки. Увидев на Петьке свой костюм, Пиня остолбенел. Напрягся. Впервые в жизни он пожалел то, что у него было самое дорогое. Это были не просто штанишки, это был костюм, в котором он считал себя артистом. Пиня глубоко вздохнул и, отвернувшись в сторону, неподвижно уставился в одну точку.

Петька прибежал с манежа под бурные аплодисменты. Все его громко хвалили, гладили, угощали лакомыми кусочками. Пиня с

ненавистью посмотрел на радостно бегающего Петьку, на свои штанишки и вдруг неожиданно кинулся на своего друга и начал кусать.

Это была не просто собачья ревность. Это была обида творческой личности, у которой попытались отобрать успех.

Исправляйте свои ошибки вовремя

Я понял свою ошибку и быстро исправил положение — сшил для Пиньки новые штанишки. Собаки перестали ссориться, но в их дружбе наметилась трещина. Пинька понял, что Петька может быть не только другом, но и соперником по искусству.

Теперь на репетицию я беру их вдвоем. И если у кого-то из них тот или иной трюк получается лучше, то он, гордо подняв голову, бросает в сторону соперника взгляд, полный превосходства, в котором можно прочесть:

— Вот так, учись, как надо.

Этот случай навел меня на мысль, что и кошек надо брать на репетицию не по одной, а сразу несколько. И произошло самое невероятное. Маленькие котята стали повторять за взрослыми все трюки. Действительно, ведь в жизни кошки личным примером показывают своим детям, как и что надо делать.

Теперь на репетицию у меня уходит меньше времени, а главное, у каждой кошки-артистки появились дублеры.

Только между собаками и кошками есть разница. Собаки соревнуются друг с другом, изощряются. А кошки только стараются повторять все движения учителей.

Слушайте чаще сердце вашего пушистого друга, и вы многое поймете в жизни.

Обсуждение прочитанного — беседа.

Учащимся предлагаются вопросы:

- Что вы почувствовали, слушая рассказ о собаках?
- На какие свойства собак обращает внимание Куклачев?
- Что вы узнали о самом артисте? О каких его чертах?
- Чему Ю. Куклачев стремится научить читателей?
- Что бы вы сказали при встрече с артистом?

В конце беседы дети хором говорят «спасибо!»

Домашнее задание. Учащимся предлагается подготовить (по желанию) рассказы о своих питомцах.

Урок 2. Урок-практикум

на тему «Мои друзья — домашние животные»

Практикум состоит из трех этапов.

Первый этап. Учащиеся делятся на три группы (возможно деление по колонкам) и рассаживаются тремя кружками, в каждом из которых выбирается капитан команды. Прежде чем приступить к выполнению основного задания, им предлагается в кружке провести игру «Доброе слово», что создаст чувство доверия и вызовет желание работать вместе.

Игра «Доброе слово». Учащиеся по знаку капитана по очереди наклоняются к своему соседу, кладут ему руку на плечо и тихо говорят на ухо (так, чтобы никто не слышал) добрые слова, начиная с одного и того же предложения: «Мне нравится в тебе...». Услышавший доброе слово продолжает игру, повернувшись к следующему своему соседу, при этом начало предложения прежнее, но доброе слово он придумывает свое. Так добрые слова идут по кругу. Когда все сидящие в круге примут участие в игре и получат доброе слово, игра считается завершённой. Сообщают об этом дружными аплодисментами.

Второй этап. В каждой кружке учащиеся выступают с рассказами о своих питомцах. Выслушав всех желающих, члены группы решают, чьи рассказы (не больше двух) будут представлены всему классу.

Третий этап. Представление классу работы каждой группы. Оно включает выступление капитана команды, который рассказывает о работе группы в целом (кто выступил, что узнали), а также рассказы о своих питомцах одного-двух человек, выбранных группой.

Урок завершается словом учителя, который благодарит всех за совместную работу.

Урок 3. Урок-беседа

на тему «Научитесь понимать своих животных»

Вводная часть урока

Учитель сообщает учащимся, что он продолжит чтение рассказов Юрия Куклачева о своих питомцах из книги «Уроки

доброты и самопознания». Однако теперь речь пойдет о кошках (на доске — изображения разных кошек).

В качестве заставки к чтению рассказов учащимся предлагается изобразить на листке бумаги какую-нибудь кошку (работа ведется с соседом по парте). Затем соседи по парте кладут руки на плечи друг друга и произносят «мяу!» Сделанные рисунки размещаются на доске.

Основная часть урока

Чтение учителем рассказов Юрия Куклачева.

Ю. Куклачев

Стрелка

Я раньше не знал, что коты и кошки очень ревнивые и обидчивые. И поэтому в начале своего творческого пути ошибался. Человеку свойственно ошибаться. Но очень важно уметь быстро разобраться и понять свою ошибку. И больше никогда в жизни ее не повторять.

Как-то после представления я зашел в комнату отдыха и застал там плачущую семилетнюю Танечку — дочку наших артистов. Забившись в уголок, она всхлипывала, размазывая по щекам слезы.

— Это что за рева-корова? — спросил я. — Что за слезы в солнечный день?

— Стре-е-лку жало! — плача, ответила Таня.

— Какую такую Стрелку?

— Кошку нашу. Мы на гастроли за границу едем, а Стрелку мама брать не разрешает. И оставить ее не с кем.

— Ну, этому горю мы поможем, — сказал я, а сам подумал: «Пусть Танина кошка составит компанию моей Кутьке. А вдруг из нее выйдет артистка!»

— Вот что, Танюша, хочешь, чтобы Стрелка выступала на манеже?

Девочка перестала плакать и посмотрела на меня:

— Ой, правда, дядя Юра? Как Кутька ваш?

— Конечно. Неси-ка ее сюда. Пусть у меня остается, будем ее воспитывать.

Так Стрелка стала еще одной жительницей моей гримерной. Это была очаровательная кошка, безукоризненно белой расцветки.

Шерсть ее была настолько пушиста и обильна, что из нее торчал только маленький носик розового цвета да светились сероватые с голубовато-зеленым отливом глаза.

Кутька-драчун

Увидев Кутьку, кошка тут же бросилась с ним играть. Кутька, как и подобает солидному коту, ставшему известным артистом, спокойно отвернулся и пошел на свое место. Но Стрелка не отставала. И тогда Кутька, резко повернувшись, ударил ее лапой с выпущенными когтями. Кошка жалобно замыкала и полезла под кресло.

— Эй, друг, так нельзя, — сказал я Кутьке. — Ведь она же слабее тебя, а ты ее обижаешь.

Кошки — обидчивые животные, а самое главное — очень ревнивые. Очевидно, Кутька почувствовал в моем тоне недовольство. В его глазах я прочитал отчаяние. Это его, кота, отдавшего свое умение и привязанность хозяину, смеют попрекать какой-то неизвестно откуда взявшейся незнакомкой! Он отвернулся от меня, прыгнул на свое место и лег там, положив голову на лапу. Так в наших отношениях появилась первая трещинка. Я видел, что Кутька старается сделать вид, будто не замечает Стрелку, но в то же время настороженно следит за каждым ее движением. Когда кошка подходила к его любимым игрушкам, тело Кутьки напрягалось, и я ждал, что он вот-вот бросится на кошку. Но, взглянув на меня, Кутька снова принимал безмятежный вид. А когда я налил Стрелке молока в его миску, кот совсем расстроился и забился под диван.

На следующий день Кутька был вял и подавлен. Глаза его светились какой-то невыразимой печалью.

— Кутька, ты что, обиделся? — спросил я. — Нельзя же так. Это твоя подруга, она будет жить с нами.

Но кот как будто меня не слышал. В этот день его миска с едой осталась полной — он так ничего и не съел.

Так продолжалось с неделю. Кутька похудел, да и на манеже стал вести себя по-другому: пропала его былая игривость и непринужденность. Я решил показать своего питомца ветеринарному врачу.

— У Кутьки все в порядке, — сказал доктор, осмотрев кота. — Пусть ест побольше.

Но ел Кутька по-прежнему мало. Проглотит кусочек мяса и отходит в сторону. Или забьется под диван и лежит там часами.

Паника в цирке

И вот настал день, которого я не забуду никогда. На детском представлении я решил показать свою репризу с «конфетой». До выхода оставалось несколько минут, и я, как обычно, захватив «конфету», пришел в гримерную, чтобы взять Кутьку.

— Кутька! — позвал я, думая, что он, как всегда в последнее время, лежит под диваном. — Кутька!

Но кот не отзывался.

Я осмотрел всю комнату, заглянул под шкаф, под стол — его нигде не было. И вдруг я увидел открытую форточку. Гримерная моя находилась на первом этаже, и уборщице было строго-настрого наказано не открывать форточку, пока здесь кот. И вот, то ли по забывчивости, то ли еще по какой причине, она оставила форточку открытой.

Неужели Кутька вылез в окно? Первым побуждением было бежать его искать. Но уже прозвенел звонок, до выхода оставались считанные секунды. Что же делать, ведь сорвется номер, которого ждут сотни маленьких зрителей. И тут мой взгляд упал на Стрелку, безмятежно лежащую в своем углу. Думая «будь что будет», я схватил ее, засунул в «конфету» и помчался к выходу.

И вот я снова на манеже. Произношу положенные слова, а сам волнуюсь: как поведет себя Стрелка? Ведь она еще ни разу не появлялась перед зрителями. Да и мысль о Кутьке не дает покоя. Наступил решающий миг — я распахнул «конфету» и вытряхнул кошку. Она мягко упала на арену. Наверно в первый момент гул зала, свет прожекторов, музыка оглушили ее. Я думаю, для нее это было бы не так страшно, если бы из-за кулис не раздался громкий собачий лай. Она вдруг присела и, жалобно мяукая, прыгнула мне на грудь, вцепившись острыми коготками в костюм. Стрелка пыталась спрятать мордочку мне под мышкой. От неожиданности я отбросил ее. Но не тут-то было, кошка снова прыгнула на меня. Раздались аплодисменты и громкий смех.

Стрелка от такого поворота событий стала активной. Рядом с нами висел канат, на котором должна была выступать актриса. Стрелка решительно спрыгивает с моего плеча, ловко запрыгивает на канат и быстро лезет по нему вверх, под самый купол. Я схватил канат снизу, чтобы он не раскачивался. Кошка пролезла до середины каната, рядом с ней находилась оркестровка. И Стрелка, не раздумывая, перепрыгнула в оркестр и попала на пюпитр. Стойка для нот стояла на тонких ножках и, естественно, не была рассчитана на то, чтобы по ней прыгали животные. Поэтому пюпитр наклонился и начал падать, сбивая своим весом остальные пюпитры. Ноты, словно осенние листочки, разлетелись по всему цирку, а кошка перескочила на огромный рояль и побежала по клавишам. С каждым шагом из-под

нее доносилась какофония звуков, кошка испугалась и бросилась наутек. И по пути сбила ножку, которая держала крышку рояля. Пианист попытался удержать крышку, но она придавила пианиста собою. Ноги пианиста повисли в воздухе и отчаянно задергались. Контрабасист кинулся помогать пианисту и отпустил свой инструмент. Контрабас, словно подрубленное дерево, повалился набок. А в цирке, как вы помните, оркестровая яма находится над головами зрителей. И, конечно, контрабас, медленно перевалившись через небольшое ограждение, полетел на головы зрителей. К счастью, все успели отбежать, а контрабас, как ракета, врезался в пол и разлетелся на куски.

Зрители, сидящие под оркестром, стали участниками всего происходящего. Их возмущению не было границ. А вот зрители напротив оркестра были очень довольны и воспринимали все происходящее как хорошо отрепетированный спектакль. Цирк взорвался бурей аплодисментов. «Уф, кажется, все хорошо кончилось», — подумал я и кинулся за кулисы. Стрелка сидела уже в гримерной.

— Ну вот, поздравляю тебя с дебютом.

И тут у меня снова развернулась мысль о Кутьке: где он, что с ним?

Кутька исчез

До поздней ночи я обследовал цирк, бродил по улицам и звал своего друга. Но все было напрасно — он не откликнулся. Не появился Кутька и на следующий день.

Прошел месяц. Кутька исчез. Я переживал отчаянно. Все валилось из рук, не хотелось работать, настроение было под стать самой дождливой осени. Я решил раз и навсегда расстаться с мыслью о дрессировки кошек.

Мой первый кот Кутька пропал навсегда.

Где мой любимец, что с ним? От этих вопросов у меня и сегодня болит сердце. Утешает одна мысль: а вдруг он не стал бродячим, вдруг нашел приют у какой-нибудь доброй девочки или мальчика, и там ему хорошо.

Друзья утешали: «Стоит ли так расстраиваться из-за какого-то кота, найдешь себе другого». Но для меня Кутька не был обычным котом: это был друг, с которым мы вместе делили и горечь разочарования, и первые успехи. Признаюсь честно, в то время я и на Стрелку поглядывал с некоторой неприязнью: ведь Кутька, скорее всего, убежал именно из-за нее, потому что не хотел ни с кем делить привязанность своего хозяина.

Беседа с учащимися. Им предложено ответить на вопросы:

- Что в рассказе произвело на вас особое впечатление?
- Какие чувства вы испытывали, слушая рассказ?
- Почему исчез Кутька?
- Чему учит этот рассказ?

Домашнее задание. По желанию подготовить рисунки-иллюстрации к рассказу.

В заключение урока подготовленные заранее ученики читают стихотворения «Очень страшная история» (вдвоем) и «Кошки».

Даниил Хармс

Очень страшная история

Доедая с маслом булку,
Братья шли по переулку.
Вдруг на них из закоулка
Пес большой залаял гулко.

Сказал младший: «Вот напасть,
Хочет он на нас напасть.
Чтоб в беду нам не попасть,
Псу мы бросим булку в пасть».

Все окончилось прекрасно.
Братьям сразу стало ясно,
Что на каждую прогулку
Надо брать с собою... булку.

Кошки

Однажды по дорожке
Я шел к себе домой.
Смотрю и вижу: кошки
Сидят ко мне спиной.

Я крикнул: «Эй, вы, кошки!
Пойдемте-ка со мной,
Пойдемте по дорожке,
Пойдемте-ка домой.

Скорей пойдёте, кошки,
А я вам на обед
Из лука и картошки
Устрою винегрет».

«Ах, нет! — сказали кошки. —
Останемся мы тут!»
Уселись на дорожке
И дальше не идут.

Урок 4. Урок-практикум на тему «Будь внимательным и заботливым к своим питомцам»

В а р и а н т 1. Проведение встречи с врачом-ветеринаром, который знакомит детей с рядом правил содержания домашних животных.

В а р и а н т 2. При подготовке к уроку учителем с помощью родителей организуется встреча трех-четырех учащихся («журналистов») с врачом-ветеринаром, у которого они берут интервью. На уроке «журналисты» делятся с учащимися полученными сведениями.

Как в первом, так и во втором варианте урок завершается игрой «Дельфин».

Игра «Дельфин» (Автор — М. Г. Ермолаева)

Игра учит внимательно прислушиваться к знакам, идущим к нам из окружающего мира, расширяет диапазон бессловесных средств общения, помогает обрести отвагу действовать, учит радоваться успехам другого, формирует доброе отношение к людям и миру.

Размещение участников игры — произвольное. В качестве реквизита может пригодиться колокольчик.

Ход игры

По своему основному принципу игра похожа на игру «Тепло — холодно». Только здесь водящий — «дельфин» — находит не предмет, а действие, которое загадали для него играющие.

Любой желающий побыть в роли «дельфина» покидает класс, а остальные участники договариваются о том, что ему предстоит сделать по возвращении.

Иногда для облегчения задачи «дельфина» и более чуткого реагирования на его действия среди оставшихся выбирается «тренер», который все время будет находиться рядом с «дельфином» и общаться с ним с помощью определенных условных знаков.

По сигналу о готовности участников (например, аплодисменты) «дельфин» возвращается. На входе его приветствует «тренер» крепким рукопожатием, которым в дальнейшем будет сопровождаться любой серьезный успех «дельфина». На языке игры это означает «дать рыбку».

«Дельфин» начинает делать то, чего, как ему кажется, от него ожидают. Зрители с помощью легких похлопываний, громкость которых пропорциональна успешности действий (Молодец, «дельфин»! Тепло!), или легкого потопывания (Неверно, «дельфин»! Холодно!) ориентируют «дельфина» в поиске нужного действия. Любые другие знаки являются для зрителей запрещенными. У «тренера» в этом смысле прав больше. Если у него есть колокольчик, то он может направлять «дельфина» с его помощью: колокольчик звенит — значит, «дельфин» движется в нужном направлении, стих колокольчик — «дельфин» делает что-то не так. При этом колокольчик «тренера» — главный знак для «дельфина», знак-лидер, несущий наиболее значимую информацию. Сигналы, исходящие от остальных играющих, несут роль фона, поддержки и одобрения, симпатии к «дельфину».

Важно сразу объяснить «дельфину», что ему будет легче справиться с игровой задачей, если он будет достаточно подвижен и деятелен. Чем больше он будет делать разных попыток, чем чаще будет менять тип своих действий, тем быстрее он сможет «выйти» на задуманное игроками задание. Ему будет необходимо постепенно переходить от общих универсальных действий (ходить, сидеть, стоять, говорить) к конкретным (подойти к кому-то, сесть на определенный стул). При этом если «дельфин» остановится и глубоко задумается над тем, что ему предпринять, то зрители и «тренер» не сумеют ему помочь. Они могут реагировать на движения «дельфина» только одобрительными знаками и не показывать ему явно, какое из действий ближе к цели.

Как правило, наиболее сложным, по крайней мере на первых порах, является придумывание заданий: они должны быть добрыми, не задевающими достоинства никого из присутствующих, неразрушительными, корректными (без использования чужих вещей, например их перекладывания с места на место или любого другого манипулирования ими). В качестве примеров заданий можно назвать такие: что-то уже не нужное стереть с доски, открыть или закрыть форточку, переставить стулья, кого-нибудь пересадить.

Когда «дельфин» сделает в точности то, что задумано классом, задача считается выполненной. В финале своих усилий он получает «большую рыбку» — долгое рукопожатие. Все аплодируют. Все радуются: «дельфин» — тому, что решил задачу, остальные — тому, что их помощь способствовала достижению результата.

Завершением игры является небольшой обзор происшедшего. Об участии «дельфина» обсуждение идет вокруг перспективных (достаточная активность, чуткое реагирование на сигналы «тренера») и неперспективных (замирание на месте, пассивность...) действий. Разговор о реакции зрителей и «тренера» идет в направлении того, смогли ли они вовремя заметить и усилить успех «дельфина», всегда ли их помощь была своевременна и уместна, получился ли контакт у «тренера» с «дельфином».

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Урок 1. Урок-беседа на тему «Зоркий хозяйский взгляд и добрые руки — окружающей природе»

Вводная часть урока

Слово учителя

Сегодня речь пойдет о каждом из нас, живущем в природном пространстве. Всегда ли мы внимательны к шелестящим над головой ветвям деревьев, к раскинувшимся у дороги кустам шиповника? Как красив шиповник! Вслушайтесь в строки, посвященные этому растению, — так увидел шиповник поэт Николай Браун.

Н. Браун

Шиповник

Осенний день. Поблекли травы.
Сырой туманный холодок.
И вдруг нежданно у канавы
Расцвел шиповника цветок.

Как будто друг, всегда желанный,
Он в этот серый день вошел
И, озарив его, румяный,
Неукротимый цвел и цвел.
Ему и горя было мало,
Что лето за море ушло,
Что все вокруг отпировало,
Открасовалось, отцвело.

В своем порыве одиноком
Он жаждой жизни пламенел,
И лес, притихший за дорогой,
«Не отцветай» — ему шумел.

И лесу вторил шорох ветра,
И голоса отлетных стай,
И я шептал посланцу лета:
«Не отцветай! Не отцветай!»

Сегодня к вам обращается наша гостья — Фея природы (звучит музыка, выходит Фея):

Ребята, взгляните хозяйским глазом на окружающую вас по пути в школу природу. Вот сломанная ветка, а там вытоптанная трава и выломанный куст, а сколько вокруг бумажек!

Надеюсь, что это все не ваших рук дело: не вы надломили ветку, смяли траву, выломали куст, бросили бумажку.

Вы этого не сделали! А что вы сделали полезного в своем природном окружении? Подумайте об этом и найдите работу для своих рук, как это сделал герой рассказа «Пичугин мост».

Основная часть урока

Чтение учителем рассказа Евгения Пермяка «Пичугин мост».

Пичугин мост

По пути в школу ребята любили разговаривать о подвигах.

— Хорошо бы, — говорит один, — на пожаре ребенка спасти!

— Даже самую большую щуку поймать — и то хорошо, — мечтает второй. — Сразу про тебя узнают.

— Лучше всего на Луну полететь, — говорит третий мальчик. — Тогда уж во всех странах будут знать.

А Сема Пичугин ни о чем таком не думал. Он рос мальчиком тихим и молчаливым.

Как и все ребята, Сема любил ходить в школу короткой дорогой через речку Быстрянку. Эта маленькая речка текла в крутых бережках, и перескакивать через нее было очень трудно. В прошлом году один школьник не доскочил до того берега и сорвался. В больнице даже лежал. А этой зимой две девочки переходили речку по первому льду и оступились. Повымокли. И тоже крику всякого было много.

Ребятам запретили ходить короткой дорогой. А как длинной пойдешь, когда короткая есть!

Вот и задумал Сема Пичугин старую ветлу с этого берега на тот уронить. Топор у него был хороший. Дедушкой точенный. И стал он рубить им ветлу.

Нелегким оказалось это дело. Уж очень была толста ветла. Вдвоем не обхватишь. Только на второй день рухнуло дерево. Рухнуло и легло через речку.

Теперь нужно было обрубить у ветлы ветви. Они путались под ногами и мешали ходить. Но когда обрубил их Сема, ходить стало еще труднее. Держаться не за что. Того гляди, упадешь. Особенно если снег.

Решил Сема приладить перильца из жердей. Дед помог.

Хороший мостишко получился. Теперь не только ребята, но и все другие жители стали ходить из села в село короткой дорогой. Чуть кто в обход пойдет, ему обязательно скажут:

— Да куда ты идешь за семь верст киселя хлебать! Иди напрямиком через Пичугин мост.

Так и стали его называть Семиной фамилией — Пичугин мост. Когда же ветла прогнила и ходить по ней стало опасно, колхоз настоящий мосток перекинул. Из хороших бревен. А название мосту осталось прежнее — Пичугин.

Вскоре и этот мост заменили. Стали спрямлять шоссеюную дорогу. Прошла дорога через речку Быстрянку, по той самой короткой тропинке, по которой ребята бегали в школу.

Большой мост возвели. С чугунными перилами. Такому можно было дать громкое название. Бетонный, скажем... Или какое-нибудь еще. А его все по-старому называют — Пичугин мост. И никому даже в голову не приходит, что этот мост можно назвать как-то по-другому.

Вот оно как в жизни случается.

Обсуждение рассказа. Вопросы к учащимся:

- Какие чувства вы испытывали, слушая рассказ?
- Хотели бы вы подружиться с Семой?
- Чему бы вы хотели научиться у Семы?
- А срубленную ветлу вам не жалко? Прав ли был Сема, срубив ее?
- Как вы думаете, почему сохранилось название «Пичугин мост»?

Домашнее задание. Учитель просит ребят при подготовке к следующему уроку почувствовать себя разведчиками. Задание: найдите вокруг школы объекты заботы. Следующий урок — трудовой десант.

Урок 2. Урок-практикум на тему «Наш трудовой десант в природу»

Подготовка к уроку начинается за два-три дня до его проведения. Учащиеся собираются в классе тремя группами. В каждой группе после обсуждения выбирается объект заботы (недалеко от школы), который согласовывается с учителем. Выбранный командир группы дает задание отдельным учащимся подготовить для каждого отличительный значок члена группы, плакат с девизом группы и вымпел. Сам командир с двумя помощниками готовит набор орудий труда (обращаясь за помощью к учителю и завхозу школы).

Урок проводится в три этапа.

Первый этап — старт. Все команды выстраиваются перед классом, демонстрируя свое оформление (значки, девизы, вымпел), докладывая о готовности приступить к работе на выбранном объекте заботы.

Второй этап — работа на объекте.

Третий этап — подведение итогов — доклады групп о проделанной работе. Доклады принимает директор школы,

который благодарит ребят за труд. Дети расходятся под звуки музыки.

Урок 3. Урок-беседа на тему «Сохранить живое на земле»

Первая часть урока

Учитель знакомит учащихся с Маленьким принцем (на доске рисунок с изображением Маленького принца).

В книге французского писателя Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц» летчик, совершивший вынужденную посадку в пустыне, неожиданно встретился с Маленьким принцем, который прилетел со своей миниатюрной планеты на нашу Землю. Из рассказов Маленького принца мы узнаем о том, что он был рачительным хозяином своей планеты — каждое утро он заботливо чистил действующие вулканы, их на планете было два, а еще был потухший вулкан, который на всякий случай Маленький принц чистил тоже. А еще он полол землю своей планеты, вырывая ростки баобабов. Особенно он заботился о цветке — о Розе, которую любил. Вот об этом и многом другом рассказывается в книге, фрагменты из которой здесь приводятся.

Антуан де Сент-Экзюпери
Из книги «**Маленький принц**»

На планете Маленького принца всегда росли простые, скромные цветы — у них было мало лепестков, они занимали совсем мало места и никого не беспокоили. Они раскрывались поутру в траве и под вечер увядали. А этот пророс однажды из зерна, занесенного неведомо откуда, и Маленький принц не сводил глаз с крохотного ростка, не похожего на все остальные ростки и былинки. Вдруг это какая-нибудь новая разновидность баобаба? Но кустик быстро перестал тянуться ввысь, и на нем появился бутон. Маленький принц никогда еще не видал таких огромных бутонов и предчувствовал, что увидит чудо. А неведомая гостья, еще скрытая в стенах своей зеленой комнатки, все готовилась, все прихорашивалась. Она заботливо подбирала краски. Она наряжалась неторопливо, один за другим примеряя лепестки. Она не желала явиться на свет встрепанной, точно какой-нибудь мак. Она хотела показаться во всем блеске своей красоты. Да, это была ужасная

кокетка! Таинственные приготовления длились день за днем. И вот наконец, однажды утром, едва взошло солнце, лепестки раскрылись.

И красавица, которая столько трудов положила, готовясь к этой минуте, сказала, позевывая:

— Ах, я насилу проснулась... Прошу извинить... Я еще совсем растрепанная...

Маленький принц не мог сдержать восторга:

— Как вы прекрасны!

— Да, правда? — был тихий ответ. — И заметьте, я родилась вместе с солнцем.

Маленький принц, конечно, догадался, что удивительная гостя не страдает избытком скромности, зато она была так прекрасна, что дух захватывало!..

Хотя Маленький принц и полюбил прекрасный цветок и рад был ему служить, но вскоре в душе его пробудились сомнения. Пустые слова он принимал близко к сердцу и стал чувствовать себя очень несчастным.

— Напрасно я ее слушал, — доверчиво сказал он мне однажды. — Никогда не надо слушать, что говорят цветы. Надо просто смотреть на них и дышать их ароматом. Мой цветок напоил благоуханием всю мою планету, а я не умел ему радоваться. Эти разговоры о когтях и тиграх... Они должны бы меня растрогать, а я разозлился...

Учитель. Однажды, обидевшись на свой цветок, принц покинул свою планету и отправился в путешествие от планеты к планете, и наконец, посещает нашу Землю. На Земле Маленький принц подружился с мудрым Лисом. И вот настал час их прощания. Принц решил вернуться на свою планету.

Лис сказал Маленькому принцу:

— Поди взгляни еще раз на розы. Ты поймешь, что твоя роза — единственная в мире. А когда вернешься, чтобы проститься со мной, я открою тебе один секрет. Это будет мой тебе подарок.

Маленький принц пошел взглянуть на розы.

— Вы ничуть не похожи на мою розу, — сказал он им. — Вы еще ничто. Никто вас не приручил, и вы никого не приручили. Таким был прежде мой Лис. Он ничем не отличался от ста тысяч других лисиц. Но я с ним подружился, и теперь он — единственный в целом свете.

Розы очень смутились.

— Вы красивые, но пустые, — продолжал Маленький принц. — Ради вас не захочется умереть. Конечно, случайный прохожий, поглядев на мою розу, скажет, что она точно такая же, как вы. Но

мне она одна дороже всех вас. Ведь это ее, а не вас я поливал каждый день. Ее, а не вас накрывал стеклянным колпаком. Ее загораживал ширмой, оберегая от ветра. Для нее убивал гусениц, только двух или трех оставил, чтобы вывелись бабочки. Я слушал, как она жаловалась и как хвастала, я прислушивался к ней, даже когда она умолкала. Она — моя.

И Маленький принц возвратился к Лису.

— Прощай... — сказал он.

— Прощай, — сказал Лис. — Вот мой секрет, он очень прост: зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь.

— Самого главного глазами не увидишь, — повторил Маленький принц, чтобы лучше запомнить.

— Твоя роза так дорога тебе потому, что ты отдавал ей всю душу.

— Потому что я отдавал ей всю душу... — повторил Маленький принц, чтобы лучше запомнить.

— Люди забыли эту истину, — сказал Лис, — но ты не забывай: ты навсегда в ответе за всех, кого приручил. Ты в ответе за твою розу.

— Я в ответе за мою розу... — повторил Маленький принц, чтобы лучше запомнить.

Вопросы к учащимся:

- Чему мы можем научиться у Маленького принца?
- Как вы понимаете смысл «подарка» Лиса?

Вторая часть урока

Учитель. Итак, недостаточно познавать явления природы, надо любоваться ею. Необходимо постоянно заботиться о живой природе, вкладывая в это душу. И очень важно не навредить!

Предлагаю послушать стихотворение и рассказ, продолжающий эту тему.

Александр Яшин

Покормите птиц

Покормите птиц зимой.
Пусть со всех концов
К вам слетятся, как домой,
Стайки на крыльцо.

Не богаты их корма.
Горсть зерна нужна,

Горсть одна — и не страшна
Будет им зима.

Сколько гибнет их — не счесть,
Видеть тяжело.
А ведь в нашем сердце есть
И для птиц тепло.

Разве можно забывать:
Улететь могли,
А остались зимовать
Заодно с людьми.
Приучите птиц в мороз
К своему окну,
Чтоб без песен не пришлось
Нам встречать весну.

Виктор Астафьев

Зачем я убил коростеля?

Это было давно, лет, может, сорок назад. Ранней осенью я возвращался с рыбалки по скошенному лугу и возле небольшой, за лето высохшей бочажины, поросшей тальником, увидел птицу.

Она услышала меня, присела в скошенной щетинке осоки, притаилась, но глаз мой чувствовала, пугалась его и вдруг бросилась бежать, неуклюже заваливаясь на бок.

От мальчишки, как от гончей собаки, не надо убегать — непременно бросится он в погоню, разожжется в нем дикий азарт. Берегись тогда живая душа!

Я догнал птицу в борозде и, слепой от погони, охотничьей страсти, захлестал ее сырым удищем. Я взял в руку птицу с завядшим, вроде бы бескостным тельцем. Глаза ее были прищемлены мертвыми, бесцветными веками, шейка, будто прихваченный морозом лист, болталась. Перо на птице было желтовато, со ржавинкой по бокам, а спина словно бы темноватыми гнилушками посыпана. Я узнал птицу — это был коростель. Дергач по-нашему. Все его друзья-дергачи покинули наши места, отправились в теплые края — зимовать. А этот уйти не смог. У него не было одной лапки — в сенокос он попал под литовку. Вот потому-то он и бежал от меня так неуклюже, потому я и догнал его.

И худое, почти невесомое тельце птицы ли, нехитрая ли окраска, а может, и то, что без ноги была она, но до того мне сделалось жалко

ее, что стал я руками выгребать ямку в борозде и хоронить так просто, сдуру загубленную живность.

Я вырос в семье охотника и сам потом сделался охотником, но никогда не стрелял без надобности. С нетерпением и виной, уже закоренелой, каждое лето жду я домой, в русские края, коростелей.

Уже черемуха отцвела, купава осыпалась, чемерица по четвертому листу пустила, трава в стебель двинулась, ромашки по угорам сыпанули и соловьи на последнем издыхе допевают песни.

Но чего-то не хватает еще раннему лету, чего-то недостает ему, чем-то недооформилось оно, что ли.

И вот однажды, в росное утро, за речкой, в лугах, покрытых еще молодой травой, послышался скрип коростеля. Явился, бродяга! Добрался-таки! Дергает-скрипит! Значит, лето полное началось, значит, сенокос скоро, значит, все в порядке.

И всякий год вот так. Томлюсь и жду я коростеля, внушаю себе, что это тот давний дергач каким-то чудом уцелел и подает мне голос, прощая того несмышленного, азартного парнишку.

Теперь я знаю, как трудна жизнь коростеля, как далеко ему добираться к нам, чтобы известить Россию о зачавшемся лете.

Зимует коростель в Африке и уже в апреле покидает ее, торопится туда, «где зори маковые вянут, как жар забытого костра, где в голубом рассвете тонут зеленокудрые леса, где луг еще косой не тронут, где васильковые глаза...». Идет, чтобы свить гнездо и вывести потомство, выкормить его и поскорее унести ноги от губельной зимы.

Не приспособленная к полету, но быстрая на бегу, птица эта вынуждена два раза в году перелетать Средиземное море. Много тысяч коростелей гибнет в пути и особенно при перелете через море.

Как идет коростель, где, какими путями — мало кто знает. Лишь один город попадает на пути этих птиц — небольшой древний город на юге Франции. На гербе города изображен коростель. В те дни, когда идут коростели по городу, здесь никто не работает. Все люди справляют праздник и пекут из теста фигурки этой птицы, как у нас, на Руси, пекут жаворонков к их прилету.

Птица коростель во французском старинном городе считается священной, и если бы я жил там в давние годы, меня приговорили бы к смерти.

Но я живу далеко от Франции. Много уже лет живу и всякого навидался. Был на войне, в людей стрелял, и они в меня стреляли.

Но отчего же, почему же, как заслышу я скрип коростеля за речкой, дрогнет мое сердце и снова навалится на меня одно застарелое мучение: зачем я убил коростеля? Зачем?

Задание классу: одной фразой сформулируйте, к чему призывает автор каждого из нас.

Домашнее задание. По группам подготовьте плакаты в защиту природы.

Урок 4. Урок-практикум на тему «Мы — защитники природы»

Задача урока: стимулировать учащихся к действиям по охране природы.

Оформление урока: на доске изображение Красной книги и вылетающих из нее листочков с текстом.

Форма проведения урока: **игра «Путешествие на Чистый остров»** (разработка учителя В. В. Богомоловой).

Игра проводится в три этапа.

Первый этап. Начало игры.

На столе учителя лежит письмо.

Учитель:

— Ребята, к нам поступило послание от Красной книги.

Дети читают:

«Ребята, приглашаю вас к себе в гости на Чистый остров. Дорога трудна, нужно пройти 7 преград: огненный лес, коричневый туман, перейти горы из стекла и железа, переправиться через Черную речку. Вы окажетесь перед воротами, охраняемыми дикими псами, — чтобы ворота открылись, надо отгадать загадки. Седьмая преграда за воротами. Поможет вам в преодолении преграды ключ (с шифром — волшебными словами). У каждой преграды — свой ключ».

Дети достают из конверта 6 ключей, делятся на 6 групп (каждая получает один ключ) и отправляются в путешествие. Сначала выполнить задание — ответить на вопросы — должна группа, у которой первый ключ. Если она не разгадала шифр или затруднилась с ответом, ей помогают дети из других групп. (Аналогично организована работа с остальными ключами.)

Второй этап. Путешествие по шести пунктам.

1. Огненный лес (*первый ключ*)

Учитель:

— Ребята, у нас на пути огонь. Лес горит. Все в огне. Скорей читайте, что написано на ключе (на ключе написано: почему? как?).

— Почему горит лес? (Люди забывают тушить костры. Курящие бросают горящие окурки. В лесу валяются банки, бутылки, от их бликов могут загореться деревья.)

— Для чего нужен лес?

— Как надо вести себя в лесу, чтобы избежать пожара?

— Ребята, мы ответили на вопросы, идем дальше!

На рейке доски появляется фотография леса.

2. Коричневый туман (*второй ключ*)

Учитель:

— Ребята, дышать тяжело. В воздухе очень много грязных коричневых примесей. Что портит окружающий нас воздух? (Дым из производственных труб, транспортные выхлопы, курение.)

— Зачем нужен чистый воздух?

— Как же быть людям? (На производстве ставят пылеулавливатели, курят в отведенных для этого местах.)

— Молодцы! И эту преграду миновали.

3. Горы из стекла и железа (*третий ключ*)

Учитель:

— Ребята, а что же здесь? Почему повсюду валяются железки, банки, стекла, пакеты — просто горы из всего этого? Как же нам через все это пройти?

Дети достают следующий ключ и читают: «Убери!»

— Как же мы все это уберем? Почему же люди все это разбросали? Ведь полиэтиленовые пакеты разлагаются около 300 лет, железо — 200 лет, а стекло — 1000 лет и более.

— Ребята, давайте договоримся, как мы будем поступать с отходами, гуляя на природе? (Не бросать.)

— Посмотрите: все исчезло!

4. Черная речка (*четвертый ключ*)

Учитель:

— У нас на пути — мутная вода. Как через нее переправиться? Ответим на вопрос: кто ее загрязнил? (Отходы

производства из труб выливаются в реки, люди бросают в водоемы бытовые отходы).

— Зачем нужна чистая вода?

— Что делать? (Очищать воду, ставить фильтры. Ничего не бросать в воду.)

5. Дикие псы (*п я т ы й к л ю ч*)

Учитель:

— Ребята, почему собаки одичали?

— Почему повсюду в городе бегают бездомные дикие животные? Чем опасны бездомные собаки?

— Как же мы можем проявить милосердие?

На рейке доски фотографии собак, кошек.

6. Ключ к воротам (*ш е с т о й к л ю ч*)

Дети отгадывают несколько загадок о природе.

Т р е т и й э т а п. Заключительный.

На Чистом острове.

Выходят ученики, изображающие Красную книгу.

Учитель:

— Ребята, я очень рада, что вы преодолели все преграды. Последнее испытание здесь! Знаете ли вы, какие редкие растения и исчезающие виды животных имеются на Чистом острове? (Дети, заранее подготовленные, поднимают таблички с изображениями некоторых растений и животных, затем представители трех групп поднимают и читают приготовленные дома плакаты о защите природы.)

Тема II. Жизнь и здоровье людей

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Урок 1. Урок-беседа на тему «Жизнь человека — самая большая ценность»

Оформление урока: на классной доске крупно написана тема урока и прикреплены изображения веселых людей разного возраста; класс украшен разноцветными шариками.

Вводная часть урока

Учитель просит учащихся объяснить оформление класса. Какое настроение оно вызывает? (Ответы: веселое, радостное, праздничное.) Затем учащимся предлагается послушать стихотворение поэта Юрия Голубенского «Сын».

Ю. Голубенский

Сын

Растает... И в детские голоса
Свой щебет вплеснут воробьи.
...У мальчика будут мои глаза,
А губы будут твои.
Он с нами пойдет по разным краям,
В пути собирая мечты.
Он будет дороги любить, как я,
И книги любить, как ты.

Он вырастет. Станет в футбол гонять,
Порывист и угловат.
Он будет твоей улыбкой сменять
Мой нахмуренный взгляд.

Когда-нибудь, после суровой зимы,
Он сам зашагает вперед.
Он многое сделает так, как мы,
А многое — наоборот.

В нем будет закалка твоя и моя,
Твои и мои черты.
И все же
Он будет лучше, чем я.
И даже лучше, чем ты.

Вопрос к учащимся: какие чувства стремится передать автор стихотворения?

Основная часть урока

Обсуждение вопроса «что значит жить?» Ответ учащиеся готовят парами (с соседом по парте). Им выданы цветные листки бумаги (по одному на парту). Листки подписываются. На работу отводится 10 минут. Выполнив задание, учащиеся кладут листочки на стол учителя.

Учитель, предлагая ребятам сравнить свои ответы с ответами на тот же вопрос учеников другой школы, читает фрагменты из книги Н. И. Элиасберг «Права ребенка — это ваши права» (раздел «Жить — это...»).

Задумываются ли дети над тем, что значит жить? Понимают ли они, как дорога и важна жизнь каждого человека? Чувствуют ли ее неповторимость?

С вопросом «Что для вас значит жить?» мы обратились сначала к двум сестренкам Ане (6 лет) и Гале (9 лет).

Аня С.: Жить — это двигаться, сердцу биться, дышать, думать.

Галя С.: Жить — это расти, учиться, узнавать новое, радоваться и огорчаться.

Ответы сестричек дополнили ученики третьего класса, в котором училась Галя.

Аня Е.: Жить — это создавать дома, строить школы, помогать старым людям.

Маша Б.: Жизнь для меня — счастье, радость, здоровье.

Настя В.: Жить — это значит делать добро.

Антон Е.: Бегать, прыгать, ходить, работать.

Анастасия В.: Смотреть на природу и слушать ее, а еще защищать ее.

Оля П.: Жить — это значит наслаждаться окружающим миром.

Костя Б.: Бороться со злом.

Нас очень порадовали ответы детей. Хорошо, что они умеют почувствовать ценность своей жизни, красоту окружающего мира, они стремятся делать добро и понимают необходимость наполнить свою жизнь учебой и трудом, не отказываясь при этом и от отдыха.

Задание учащимся: поднимать руки, если ваши ответы совпадают с ответами в книге.

По окончании чтения учитель предлагает учащимся сообщить свои ответы, не совпавшие с ответами в книге.

Обобщение учителя

Невозможно кратко перечислить, что означает жить. Тем более, что это понятие у разных людей обогащается их увлечениями, пристрастиями. Вот, например, как молодой поэт, начинающий зоотехник, Сергей Чекмарев отвечал на этот вопрос в письме к любимой. Это было давно, в 1933 году, автору было всего 23 года.

Учитель читает стихотворение из книги «Сергей Чекмарев. Стихи. Письма. Дневники».

Скажи мне, неужели ты
со скукой смотришь на небо?
И жизнь тебя измучила
и кажется сера?
И как в реку бросаются,
не глядя, хоть куда-нибудь,
Бежать тебе хотелось бы
из этого села?
А мне минуты кажутся
чудесными и гордыми,
По книгам буквы ползают,
беснуется метель,
И лошади проносятся
с опущенными мордами,
И избы озаряются
улыбками детей.
По «точкам» путешествовать,
не брезговать помоями,
С директорами ссориться,
с кобылами дружить —
Не знаю, как по-твоему,
но, Тонечка, по-моему,
Все это, вместе взятое,
и означает — жить.

А вот как рассказывает о содержании своей жизни известный советский поэт Борис Пастернак.

Во всем мне хочется дойти
До самой сути.

В работе, в поисках пути,
В сердечной смуте.

До сущности протекших дней,
До их причины,
До оснований, до корней,
До сердцевины.

Все время схватывая нить
Судеб, событий,
Жить, думать, чувствовать, любить,
Свершать открытья...

В заключение урока учитель читает учащимся фрагмент из письма выдающегося ученого-мыслителя Дмитрия Сергеевича Лихачева, в преклонном возрасте размышлявшего над вопросом о ценности жизни.

Д. С. Лихачев

Из писем «О добром и прекрасном»

В чем смысл жизни

Можно по-разному определять цель своего существования, но цель должна быть — иначе будет не жизнь, а прозябание.

Надо иметь и принципы в жизни. Хорошо их даже изложить в дневнике, но чтобы дневник был «настоящим», его никому нельзя показывать — писать для себя только.

Одно правило в жизни должно быть у каждого человека, в его цели жизни, в его принципах жизни, в его поведении: надо прожить жизнь с достоинством, чтобы не стыдно было вспомнить.

Достоинство требует доброты, великодушия, умения не быть узким эгоистом, быть правдивым, хорошим другом, находить радость в помощи другим <...>

Уметь извиняться, признавать перед другими ошибку — лучше, чем юлить и врать.

Домашнее задание. Всем учащимся подготовить маленькие рассказы о своих любимых занятиях, увлечениях.

Урок 2. Урок-практикум

на тему «Счастье жизни, радость жизни»

Оформление доски: аппликация — изображено солнышко с надписью «жизнь» и с многочисленными лучиками-полосками, на каждой из которых ответ учащихся на вопрос «что значит жить?»

Учитель напоминает учащимся об их ответах на прошлом уроке. Затем, в качестве эпиграфа, читает стихотворение Мориса Карема «Мой змей».

Морис Карем

Мой змей

Унеси меня, мой змей,
Прямо в небо поскорей!
В небе я хочу кружиться,
В небе я хочу носиться,
И хочу я, словно птица,
Улететь за сто морей.

Унеси меня, мой змей,
Прямо в небо поскорей!
Я весь мир хочу увидеть,
Всех детей хочу увидеть,
Чтобы за руки нам взяться,
Чтобы вместе нам смеяться.

Унеси меня, мой змей,
Прямо в небо поскорей!

Вопрос к учащимся: какие чувства стремится передать автор?

Деятельность учащихся на уроке делится на два этапа.

Первый этап. Игра «Круг общения»

Учащиеся образуют два круга — внутренний и внешний, встав напротив друг друга. Учащиеся внутреннего круга остаются на месте, а внешнего — медленно двигаются, переходя от одного партнера (во внутреннем круге) к другому. Действия участников внешнего круга: оказавшись перед очередным

партнером, пожать ему руку и сообщить о своем любимом занятии, увлечении и т. п., а также ответить на вопросы. Партнеры из внутреннего круга выслушивают сообщения товарищей, благодарят, при желании могут задать один уточняющий вопрос. Когда учащиеся внешнего круга полностью завершат обход, роли меняются: начинают движение ученики внутреннего круга (по той же схеме).

Продолжительность игры — 25 минут (игра заканчивается, даже если не все успели высказаться).

Второй этап. Подведение итогов. *Игра «Что мы узнали?»*

Учащиеся садятся за парты, а учитель начинает игру, бросая мячик одному из учеников. Ученик, поймавший мяч, выходит к доске и перечисляет запомнившиеся ему увлечения товарищей. Когда он закончит, ученики, которые могут дополнить его ответ, поднимают руку; одному из них стоящий у доски бросает мяч.

Игра продолжается, пока не выступят все желающие.

Завершая урок, учитель благодарит всех выступивших.

Урок 3. Урок-беседа на тему «Война — против жизни на земле»

Оформление доски: аппликации — яркие фотографии радостных людей, перечеркнутые наискосок словами «Война. 1941–1945».

Вводная часть урока

Слово учителя

Сегодня мы поговорим о том, что всегда является врагом жизни на земле. Это — войны. В истории было много войн, но самой страшной и кровавой оказалась Вторая мировая война, начавшаяся в сентябре 1939 года и закончившаяся победой стран, боровшихся против гитлеровской коалиции, в сентябре 1945 года.

Главной частью этой войны стала Великая Отечественная война советского народа против фашистской Германии. Она началась 22 июня 1941 года с нападения Германии на нашу страну — СССР, а завершилась 8 мая 1945 года ее полной капитуляцией. 9 мая 2010 года будет отмечаться 65-летие нашей Победы.

Война принесла огромные потери, в первую очередь — гибель людей, не только на фронте, но и в тылу и на оккупированных врагом территориях. Советский народ потерял около 27 миллионов человек, и среди них миллионы погибших детей. Одним из городов, где насчитывались огромные потери мирного населения, включая детей, был Ленинград (ныне Санкт-Петербург), находившийся 900 дней во вражеской блокаде.

Основная часть урока

Первый этап. Учитель предлагает учащимся послушать стихи-воспоминания о блокаде Ленинграда. Их автор Юрий Воронов был подростком, когда началась война. На его долю выпали все ужасы и тяготы блокадных дней.

Юрий Воронов

В блокадных днях
Мы так и не узнали:
Меж юностью и детством
Где черта?
Нам в сорок третьем
Выдали медали,
И только в сорок пятом —
Паспорта.

Младшему брату

Из-под рухнувших перекрытий —
Исковерканный шкаф, как гроб...
Кто-то крикнул: — Врача зовите!.. —
Кто-то крестит с надеждой лоб.

А ему уже, плачь — не плачь,
Не поможет ни бог, ни врач.

День ли, ночь сейчас — он не знает,
И с лица не смахнет мне слез.
Он глядит — уже не мигая —
На вечерние гроздья звезд.

Эту бомбу метнули с неба
Из-за туч среди бела дня...

Я спешил из булочной с хлебом.
Не успел, ты прости меня.

Трое

Я к ним подойду. Одеялом укрою,
О чем-то скажу, но они не услышат.
Спрошу — не ответят... А в комнате — трое.
Нас в комнате трое, но двое не дышат.
Я знаю: не встанут. Я все понимаю...
Зачем же я хлеб на три части ломаю?

В школе

Девчонка руки протянула
И головой — на край стола...
Сначала думали — уснула,
А оказалось — умерла.

Ее из школы на носилках
Домой ребята понесли.
В ресницах у подруг слезинки
То исчезали, то росли.
Никто не обронил ни слова.
Лишь хрипло, сквозь метельный сон,
Учитель выдавил, что снова
Занятия — после похорон.

Беседа. Вопросы к учащимся:

- Какие чувства вызвали у вас эти стихи?
- Что вам особенно запомнится?

Второй этап. Рассказ-воспоминание.

Учитель. Война вторглась в жизнь каждого жителя нашей страны, и подчас умирать или оставаться в живых — зависело от случайности. Как говорится, жизнь висела на волоске. Именно об этом следующий рассказ, написанный для вас доктором педагогических наук Наталией Ильиничной Элиасберг.

Н. И. Элиасберг

Воспоминания о военном детстве

Я родилась в Ленинграде и жила на улице Рубинштейна, в доме № 15/17. Это большой, красивый многоквартирный дом. Иногда я захожу во двор этого дома, вспоминаю детство. Мое предвоенное детство было омрачено гибелью отца в январе 1939 года. Я осталась с мамой и бабушкой (матерью моего отца). Обе они во мне души не чаяли и баловали как могли. Я ходила в детский сад, находился он на той же улице, через один дом от нас. Помню: мама, воспитывая у меня самостоятельность, отпустила меня одну в детский сад, а в действительности (я это обнаружила) она невдалеке шла за мной. Помню, как наша воспитательница сажала меня на руки, говоря нам: вот подрастете и забудете свою Веру Петровну.

И вот началась война. Сообщение о войне застало нас на даче в Мельничьих ручьях, и мы срочно вернулись в Ленинград. В июле руководство города издало распоряжение — для сохранения жизни детей организовать их эвакуацию из Ленинграда. Дети из нашего дома должны были эвакуироваться с ближайшей школой, она располагалась в соседнем доме. Никого в этой школе мы не знали — ведь я ходила в детский сад. Помню все смутно. Уже был известен день отправки. Накануне мама и бабушка очень старательно собирали мои вещи (какие и как — не помню, помню только быстрые движения моих родных и их обрывочные фразы). Утром, в день отъезда, сборы продолжались — вспоминали, что забыли положить.

И наконец, мы у дверей школы, где узнаем, что полчаса назад все дети и учителя на машинах отправились на Московский вокзал. Не помню, на чем и как мы добирались до Московского вокзала. Зато ясно вижу, как мы втроем пробираемся между людьми, сидящими на узлах по всему двору Московского вокзала. Эвакуированную школу мы не нашли. Вернулись домой. А потом узнали, что поезд, в котором ехали в эвакуацию дети, расстреляли немецкие самолеты. Многие дети погибли, других подобрали жители из соседней деревни, а у перевернутых вагонов еще долго находили детские вещи — книги, игрушки.

Вскоре, еще до начала блокады Ленинграда, мою маму (она была инженером-строителем) отправили в служебную командировку на Урал, в город Новая Ляля. Мама имела право взять с собой семью. Но моя бабушка решила остаться в Ленинграде — ей казалось, что война скоро закончится. Поэтому на поезде, идущем на Восток, мы с мамой двинулись вдвоем.

И хотя с тех пор прошло почти семьдесят лет, иногда мне снится двор Московского вокзала и мы (я, мама и бабушка), разыскивающие среди массы сидящих на узлах людей, следы школы.

Вопросы к учащимся:

- Что нового о войне вы узнали из этого рассказа?
- Какое чувство вы испытывали, слушая его?

Подготовка к домашнему заданию.

Учитель. Мы живем в мирное время. Однако и сегодня жизни и здоровью детей может угрожать опасность. Иногда по их собственной вине.

Задание: вспомните, какие правила безопасности вы знаете.

Урок 4. Урок-практикум на тему «Правила личной безопасности»

Оформление классной доски. На доске тексты: «Право человека на жизнь», «Всеобщая Декларация прав человека 1948 года, 10 декабря», «Декларация прав ребенка 1959 года, 20 ноября».

В начале урока учитель, комментируя тексты на доске, напоминает о международных документах, защищающих право человека на жизнь.

Основная часть урока

Первый этап (20 минут). Встреча с социальным педагогом, рассказывающим о некоторых правилах личной безопасности. Помощь педагогу окажет приведенный ниже текст из книги «Учимся думать о себе и о других» (советы американского врача Роберта Ротенберга).

Дома

1. Время от времени обращай внимание на то, как стоит в квартире мебель, не было ли перестановки. Некоторые дети почему-то уверены, что мебель всегда находится на одном и том же месте. Не заметив перестановки, ты можешь налететь на что-нибудь и больно удариться.

2. Табуретки, скамеечки для ног могут находиться в самом неожиданном месте. Поэтому надо следить, чтобы они не попали тебе под ноги.

3. На половиках и ковриках легко поскользнуться, будь осторожен, когда наступаешь на них, особенно в темноте.

4. Натертые полы очень скользкие, на только что натертом полу нельзя бегать и бороться, иначе можно поскользнуться и больно шлепнуться.

5. Чтобы было меньше несчастных случаев в ванной — хорошо бы стелить на дно ванной специальный резиновый коврик. Находясь в ванной, легко упасть, так как дно и стенки ее бывают очень скользкими от воды и мыла.

6. Хорошенько запомни: ни в коем случае нельзя прикасаться мокрыми руками к электрическим приборам и проводам. Об этом мы подробнее поговорим дальше.

Как уберечься от удара электрическим током

1. Если увидишь висящий или торчащий откуда-то провод, не трогай его руками и не наступай на него, иначе ты можешь получить сильный удар током.

2. Не стой под деревом во время грозы: молния иногда ударяет в деревья.

3. Не прикасайся к человеку, находящемуся под действием электрического тока: дотронувшись до него, ты сам получишь удар током.

4. Если ты купаешься в реке или в море и внезапно началась гроза — немедленно вылезай из воды: вода притягивает разряд молний.

5. Ни в коем случае не прикасайся к электрическому прибору, будь то стиральная машина или тостер, либо даже розетка или настенный выключатель, когда у тебя мокрые руки или когда ты принимаешь ванну. Ты можешь получить сильный удар током, потому что вода — хороший проводник электричества. Это очень важно запомнить на всю жизнь.

Предосторожности при обращении с животными

1. Помни, что существует огромная разница между домашними животными, такими как кошка, собака, лошадь или корова, и дикими зверями. Некоторые дикие животные — еноты, лисицы, белки и даже медведи — иногда кажутся дружелюбными и даже ручными. Однако они не привыкли к обществу человека и легко пугаются. Даже при хорошем отношении с твоей стороны они могут чего-то испугаться и в целях самозащиты оцарапать или укусить.

2. Лучше всего не гладить и не брать на руки незнакомое животное. Оно может оказаться больным, у него могут быть клещи или блохи. А некоторые животные кусаются без предупреждения.

3. Если ты хочешь подружиться с незнакомым домашним животным, сначала поговори с ним на расстоянии. Потом надо

попросить кого-нибудь из взрослых как следует осмотреть животное, или пусть взрослый первым попробует погладить его.

4. Не подходи к животному, даже хорошо знакомому, сзади и не прикасайся к нему, если он тебя не видит. От испуга оно может, обернувшись, оцарапать тебя или укусить. Даже лошадь может лягнуть хозяина, который неожиданно подошел к ней сзади.

5. Не целуй животных, особенно кошек и собак: они часто роются в земле и у них на морде много микробов. Когда ты целуешь такое животное или когда оно лижет тебя в лицо, его микробы передаются тебе.

6. Никогда не дразни своего четвероногого друга, даже если у тебя с ним очень хорошие отношения. Помни, что животные, точно так же, как и люди, могут терять терпение и выходить из себя. При этом они выражают свои чувства наиболее естественным для них способом — царапаются и кусаются.

Другие полезные советы

1. Не бери в рот гвозди, монеты, пуговицы и прочие несъедобные предметы. Внезапно кашлянув или чихнув, ты можешь случайно проглотить то, что держишь во рту. Я знал одного мальчика, который гонялся по всему дому за своим младшим братишкой, не выпуская изо рта зубной щетки. Внезапно он оступился, упал, случайно сделал глотательное движение и — вы не поверите! — проглотил зубную щетку.

2. Не засовывай пальцы куда попало: в стиральную машину, в другие бытовые приборы, даже в узкое горлышко бутылки с газированной водой. Один мой знакомый мальчик умудрился так засунуть палец в бутылку с газированной водой, что его пришлось везти в больницу и там, под наркозом, вынимать палец из бутылки.

3. Не соглашайся никуда идти с незнакомым человеком, особенно если он (или она) предлагает тебе сладости, подарки или говорит, что за тобой его прислали твои папа и мама. Если ты срочно нужен папе или маме и они не могут сами позвать тебя, они пришлют за тобой не постороннего, а хорошо знакомого тебе человека.

4. Ножи совершенно не пригодны в качестве игрушек. Нож — это полезная во многих отношениях вещь, но с ним надо правильно уметь обращаться, а маленького ребенка этому научить практически невозможно. Старшие дети тоже не должны баловаться с ножами, особенно если по близости находится другой ребенок.

Второй этап. Игра-соревнование.

Разделившись на три группы, учащиеся в каждой из них готовятся показать то или иное правило безопасности (с

помощью мимических сцен). Затем они демонстрируют эти правила зрителям, которыми становятся сами же учащиеся соревнующихся команд. Жюри — учитель и социальный педагог — определяет лучшую команду.

ВТОРОЙ КЛАСС

Урок 1. Урок-беседа на тему «Благодарность родителям за жизнь»

Вводная часть урока

Учитель читает в качестве эпиграфа стихотворение Семена Трескунова «Все детство».

Все детство словно день весенний, —
Веселый ветер над рекой.
Сажала мама на колени
Меня и гладила рукой.
И приговаривала часто:
«Ну не крутись, ну посиди».
А я не знал, что это счастье,
И беззаботно уходил.

Учитель обращает внимание учащихся на тему урока (она написана на доске): «Да, сегодня речь пойдет о роли родителей в жизни человека и о необходимости и способности человека выразить благодарность своим родителям».

Основная часть урока

Учитель предлагает учащимся выслушать несколько стихотворений, очень разных, но связанных с темой урока: «Подумайте о каждом из них. О чем они?»

Леонид Агеев

* * *

Разбой! Погром!
Ребенок в доме!

Спасите!.. SOS и караул...
В углу трещит, скрипит и стонет
последний, бывший целым, стул.
Торшер со скрученной шеей
уныло смотрит в потолок.
Была гитара,
но уже ей
не петь туманности дорог...
У статуэтки — вместо носа
и глаз — две точки и тире...
Как завтра вовремя проснешься, —
будильник — в мусорном ведре?!
С утра на пишущей машинке
исполнен русский перепляс.
А пылесос живет в починке,
а кот ученый сгинул с глаз.
Вчера взорвался телевизор,
как метко сбитый самолет:
не слышен был зенитки выстрел,
но был чернильницы полет <...>
Ну жизнь!..
Ходи не как удобней,
а на руках и голове...
Спасенья нет — ребенок в доме —
Наполеоном на Москве!
Набег! Нашествие Батыя...
Но как мертвеет белый свет,
какая в доме том пустыня,
когда ребенка в доме нет...

Перед дальнею дорогой
за твоей, мой сын, судьбой
Посидим с тобой немного,
посидим с тобой..
Этот исстари обычай
ты на жизнь запоминай...
Чем-то он похож на птичий,
на обычай птичьих стай:
на какой-нибудь березе —
очень доброй, вековой,
на излюбленном утесе —
над соленою волной,

в тихой заводи залива —
в гнутых ветром камышах,
среди болотных трав сонливых —
на прохладных мягких мхах
посидеть перед отлетом
в теплый край чужих чудес,
перед трудною работой
крыльев и сердец...

Учитель спрашивает учащихся, понравились ли им прочитанные стихи. Затем, если нужно, поясняет: первое стихотворение — шутка, второе — душевное. Первое — о радости родителей иметь ребенка, несмотря на все приносимые им неудобства, второе — о душевной связи между отцом и сыном и об ответственности отца за жизненный путь сына.

Учитель: «А сейчас я прочитаю вам стихотворение о материнской любви, столь сильной, что перед ней отступает даже смерть».

А. Майков

Мать

Бедный мальчик! Весь в огне,
Все ему неловко!
Ляг на плечико ко мне, —
Прислонись головкой!
Я с тобою похожу...
Подремли, мой мальчик,
Хочешь, сказочку скажу:
Жил-был мальчик с пальчик...

Нет? Не хочешь?.. Сказки — вздор,
Песня лучше будет...
Зашумел сыр-темен бор,
Лис лисичку будит...

Во сыром темном бору...
Тише! Засыпает...
Словно птенчик, все в жару
Губки открывает...

«Во сыром бору» поет
Мать и ходит, ходит...
Тихо, долго ночь идет...
Ночь уж день выводит.

Мать поет... рука у ней
Затекла, устала,
И не раз слезу с очей,
Бедная, роняла...

И едва дитя, в жару,
Вздвогнув, встрепется,
«Во темном-сыром бору» —
Снова раздаётся...

Отклони удар, уйди,
Смерть с своей косою!
Мать дитя с своей груди
Не отдаст без бою!

Заслонит, средь всех тревог,
Всей душой своею
Жизни чудный огонек,
Что затеплен ею!

И едва он засветил, —
Вдруг ей ясно стало,
Что любви, что чудных сил
Сердце в ней скрывало!..

Вопрос: какие чувства вы испытали, слушая эти удивительные стихи?

Учитель. Такие глубокие чувства свойственны матерям в разные времена и у разных народов. И не забывайте благодарить своих родителей за любовь и ласку. Однако хочется напомнить и о старших членах вашей семьи — бабушках и дедушках, которые тоже любят вас и ничуть не меньше нуждаются в вашем внимании и заботе.

Об этом рассказ Э. Кундышевой «У меня к тебе одна просьба...».

Эмилия Кундышева

«У меня к тебе одна просьба...»

— Только у меня к тебе одна просьба, — сказала бабушка...

Что это за просьба была и когда бабушка попросила?.. Наверное, когда я был совсем маленьким, лет в пять...

Значит, так. Я у нее в гостях — мама привезла меня к ней на субботу. Я захожу в комнату и... Ой, что придумала бабушка, моя необыкновенная бабушка! На старом разостланном на полу одеяле высится гора песка. Это для меня, для ее внука, чтоб он мог и зимой играть в песочек. Откуда бабушка раздобыла песок и как принесла его на пятый этаж без лифта?! Я ахаю, подбегаю к песку и хватаю уже стоящий на одеяле голубой пластмассовый стаканчик.

— Только у меня к тебе одна просьба, — слышится рядом голос бабушки.

— Да ну, — отмахиваюсь я и делаю первый кулич...

В конце концов, этот ответ мне можно простить: уж очень я тогда был мал. И просьбу сейчас не вспомнить: ведь это было так давно!..

Но была еще просьба... Вечер. Мы сидим за столом под огромным желтым абажуром...

— Ну пожалуйста, расскажи, — прошу я.

— А ты выполнишь одну мою просьбу? — говорит бабушка и дотрагивается до меня маленькой в мелких веснушках рукой, которая кажется темной, по сравнению с белым манжетом блузки.

— Выполню, выполню, — нетерпеливо перебиваю я, — ну, рассказывай...

Моя бабушка, моя необыкновенная бабушка всегда по вечерам рассказывает мне удивительные истории.

— Ну, слушай... Я была еще тогда девочкой и жила в Пензе. Пенза в то время была очень небольшим городком. И вот однажды — представляешь? — просыпаюсь ночью и прямо дрожу вся от страха. И понять не могу, в чем дело. Встаю, подхожу на цыпочках к окну и знаешь что вижу? — У бабушки таинственное лицо.

— Что? — шепчу я.

— Представляешь, в конце узкой улицы, которую освещает луна — спинки булыжников так и светятся золотом, — движется какой-то огонь. Он приближается, все ближе, ближе, и — ты не поверишь — мимо окна проносятся два всадника. Один на белом коне, другой на черном. Они вот так пригнулись к шеям лошадей, — бабушка показывает, — и при этом в руке у одного знамя, а у другого — горящий факел. И что самое невероятное: они скачут бесшумно, будто лошади их не касаются мостовой копытами...

Я могу слово в слово пересказать рассказ бабушки и про лунную улицу, и про всадников, и про летящих коней, но не могу повторить просьбу: я так и не дослушал ее...

А что просила меня бабушка, когда я учился, кажется, классе в четвертом? Это было не так уж давно, и я сейчас вспомню...

— Знаешь, я тебе к лету кое-что купила, — говорит она, — каждый мальчик должен иметь эту вещь, но после того как мама по телефону пожаловалась на тебя, у меня к тебе одна просьба...

Что, что она говорит? Я киваю, а сам думаю о подарке. И вот он: моя бабушка, моя необыкновенная бабушка протягивает мне спиннинг.

— Ого! — выдыхаю я и начинаю метаться по комнате: где бы попробовать забросить блесну?

— Попробуй на лестнице, — советует бабушка, — там просторнее.

Мы выходим на лестничную площадку. Бабушка смотрит вниз через перила и наконец дает команду:

— Забрасывай, пока никто не поднимается... Только легонько...

Потом я целую бабушку в висок, туда, где вьется подкрашенный в рыжеватый цвет седой завиток, и бормочу:

— Спасибо...

— Только у меня к тебе одна просьба, — повторяет бабушка.

Помню черную катушку спиннинга и красное из стекловолокна удилище (да оно и сейчас стоит в кладовке), помню блесну, которая, как звезда по ночному небу, в одно мгновение пронеслась в лестничной темноте. Но просьбу, которая пролетела мимо моих ушей быстрее блесны, не помню...

Но может, вспомню просьбу, которую бабушка написала, написала зимой, недавно, полгода назад... Письмо куда-то подевалось — я, наверное, прочел его и выбросил, — но у меня и сейчас перед глазами все, что там было написано:

«Дорогой Костенька! Сегодня меня навестила мама. Это письмо я хотела передать через нее, но решила, что получить его по почте тебе будет интереснее. После мамы пришел врач и выписал мне такое лекарство, что надеюсь, к субботе, к твоему приходу, я буду как огурчик. Соседка принесла мне бананы, они еще зеленые и ни за что не желают желтеть, но, думаю, к субботе смилостивятся. Ты придешь, и мы с тобой спечем пирог, поиграем в шашки. Только у меня к тебе одна просьба...»

Вижу каждое слово в письме: и про бананы, и про пирог, и про шашки, — но просьбу, только одну просьбу бабушки, моей необыкновенной бабушки, слова, по которым я пробежал глазами, как по чистой пустой строчке, не вижу...

Бабушка!

Вопрос: как вы поняли, почему герой рассказа так мучительно пытается вспомнить, о чем просила его бабушка?

Учитель. Очень ярко проявлялась любовь близких к детям во время войны, даже в суровые годы они стремились подарить им детские радости.

Слово автору нашего учебного предмета профессору Наталии Ильиничне Элиасберг.

Н. И. Элиасберг

Воспоминания о военном детстве

В начале Великой Отечественной войны, летом 1941 года, мою маму Зек Тамару Владимировну — она была инженером-строителем — направили в командировку на Урал в город Новая Ляля. Маме тогда было всего 30 лет, но ее назначили начальником строительства на целлюлозно-бумажном комбинате, который надо было перестроить так, чтобы на нем выпускалась военная продукция, в частности снаряды.

При отъезде из Ленинграда мама получила разрешение взять с собой семью, что означало меня и мою бабушку (мать отца). Отец к этому времени уже погиб, и нас осталось трое. Однако бабушка отказалась уехать из Ленинграда. Тогда ей казалось, что война скоро закончится нашей победой. Итак, я одна оказалась с мамой в Новой Ляле. Мне было всего семь лет, и я была предоставлена самой себе, ведь мама работала с утра до вечера. Хорошо, что соседские ребята приняли меня в свою компанию. А моя бабушка Мария Евгеньевна, оставшаяся в Ленинграде, переносила все ужасы блокады — голод, холод, обстрелы.

Зимой 1942 года, совершив опасный путь по Дороге жизни (так называлась автомобильная дорога, проложенная по льду Ладожского озера и связывающая Ленинград с Большой землей), бабушка покинула Ленинград и с трудом добралась до Новой Ляли. Никогда не забуду: от полной, цветущей, активной женщины осталась одна тень. А еще бабушка никак не могла избавиться от страха голода и поэтому тайно складывала под свою подушку кусочки хлеба, чтобы пожевать их ночью.

И эта слабая, истощенная старая женщина, которой разрешено было при эвакуации взять с собой совсем немного вещей, преодолев все тяготы пути по Дороге жизни, привезла мне большую куклу. Эта кукла была ей дороже всех вещей, ведь она была подарена мне

погибшим отцом и была моей любимой и единственной куклой. Звали куклу Эльга. Она произвела большое впечатление на мою детскую компанию и была выставлена в окне нашей комнаты на обозрение всем окружающим.

Сказала ли я «спасибо» моей бабушке? Наверное, сказала. Но оценить тогда бабушкину самоотверженность, ее любовь я не смогла. Это пришло лишь через много лет, когда бабушки не стало.

Закончив чтение рассказа, учитель советует учащимся задуматься, достаточно ли тепло они относятся к своим родным.

Домашнее задание. Учащимся предлагается принести фотографии своих родных и близких, подумать, какие добрые слова они хотели бы им сказать.

Урок 2. Урок-практикум на тему «Благодарность родным за внимание и заботу»

Форма проведения урока: «Мастерская радости».

Этапы урока

По предложению учителя в начале урока учащиеся рассматривают принесенные фотографии своих родных (фотографии прикреплены к большому листу бумаги и подписаны).

Затем учитель раздает учащимся цветные карандаши, фломастеры и плотные цветные листы бумаги (размером с грамоту), на которых написано слово «Благодарность». Каждому ученику предлагается написать кому-то из родных свою благодарность (на одном листе не должно быть более двух имен). Образец благодарности размещается учителем на доске.

Последовательность работы

Сначала на обычном листе бумаги учащиеся пишут проект текста (при желании согласовывая с учителем). Затем делают проект оформления. На лист благодарности слова и рисунки сначала наносятся карандашом, затем текст обводится авторучкой, а рисунки раскрашиваются фломастерами.

После завершения работы учащиеся по предложению учителя становятся в круг, лицом друг к другу, и, чтобы представить всем свою работу, держат перед собой листы

благодарностей. Учитель предлагает учащимся по желанию прочитать написанные ими тексты. Кроме того, учащиеся могут взять дополнительно по одному чистому листу — написать дома еще благодарности родным.

Домашнее задание. Учащимся предлагается подумать над вопросом: «Как вы понимаете выражение "уроки жизни"»?

Урок 3. Урок-беседа на тему «Первые уроки жизни»

Вводная часть урока

Учитель обращает внимание учеников на написанную на доске тему урока и просит учащихся объяснить, что означает выражение «уроки жизни». Затем учитель готовит учащихся к восприятию основного содержания урока.

Слово учителя

Детство — важная пора в жизни каждого человека. Совершая те или иные поступки, общаясь с членами своей семьи, знакомыми, товарищами, учителями, ребенок приобретает жизненный опыт. Отношение окружающих, особенно тех, кому он доверяет, к тому, что он делает, помогает понять, что хорошо, а что плохо, пробуждает совесть — внутреннего контролера поведения человека, дает толчок разуму.

Совершенные в детстве необдуманные действия, вызвавшие осуждение окружающих, порождают стыд, угрызения совести, первые нравственные страдания. Наоборот, правильно выбранный вариант поведения, доброе дело, замеченное и поддержанное окружающими, вызывают самоуважение и радость.

Так в детстве человек получает первые уроки жизни, первые уроки нравственности. Некоторые из них оказываются столь важны, что, даже став взрослыми, люди о них помнят. А многие писатели рассказывают об этом в своих повестях и рассказах.

Основная часть урока

Учитель читает учащимся подряд два рассказа. Перед чтением рассказа Михаила Зощенко учитель говорит, что его содержание основано на воспоминаниях самого писателя.

М. Зощенко

Не надо врать

Я учился очень давно. Тогда еще были гимназии. И учителя тогда ставили в дневники отметки за каждый спрошенный урок. Они ставили какой-нибудь балл — от пятерки до единицы включительно. А я был очень маленький, когда поступил в гимназию, в подготовительный класс. Мне было всего семь лет. И я ничего еще не знал, что бывает в гимназиях. И первые три месяца ходил буквально как в тумане.

И вот однажды учитель велел нам выучить наизусть стихотворение:

*Весело сияет месяц над селом,
Белый снег сверкает синим огоньком...*

А я этого стихотворения не выучил. Я не слышал, что сказал учитель. Я не слышал потому, что мальчишки, которые сидели позади, то шлепали меня книгой по затылку, то мазали мне ухо чернилами, то дергали меня за волосы и, когда я от неожиданности вскакивал, подкладывали под меня карандаш или вставочку. И по этой причине я сидел в классе перепуганный и даже обалдевший и все время прислушивался, что еще замыслили против меня сидевшие позади мальчишки.

А на другой день учитель, как назло, вызвал меня и велел прочитать наизусть заданное стихотворение. А я не только не знал его, но даже и не подозревал, что на свете есть такие стихотворения. Но от робости я не посмел сказать учителю, что не знаю стихов. И совершенно ошеломленный стоял за своей партой, не произнося ни слова.

Но тут мальчишки стали подсказывать мне эти стихи. И благодаря этому я стал лепетать то, что они мне шептали. А в это время у меня был хронический насморк, и я плохо слышал одним ухом и поэтому с трудом разбирал то, что они мне подсказывали. Еще первые строчки я кое-как произнес. Но когда дело дошло до фразы: «Крест над облаками как свеча горит», я сказал «Треск под сапогами как свеча болит».

Тут раздался хохот среди учеников. И учитель тоже засмеялся. Он сказал:

— А ну-ка, дай сюда свой дневник! Я тебе туда единицу поставлю.

И я заплакал, потому что это была моя первая единица и я еще не знал, что за это бывает. После уроков моя сестренка Леля зашла за мной, чтобы вместе идти домой. По дороге я достал из ранца дневник, развернул его на той странице, где была поставлена единица, и сказал Леле:

— Леля, погляди, что это такое? Это мне учитель поставил за стихотворение «Весело сияет месяц над селом».

Леля поглядела и засмеялась. Она сказала:

— Минька, это плохо! Это тебе учитель вклеил единицу по русскому языку. Это до того плохо, что я сомневаюсь, что папа тебе подарит фотографический аппаратик к твоим именинам, которые будут через две недели.

Я сказал:

— А что же делать?

Леля сказала:

— Одна наша ученица взяла и заклеила две страницы в своем дневнике, там, где у нее была единица. Ее папа поцеловал пальцы, но отклеить не мог и так и не увидел, что там было.

Я сказал:

— Леля, это нехорошо — обманывать родителей!

Леля засмеялась и пошла домой. А я в грустном настроении зашел в городской сад, сел там на скамейку и, развернув дневник, с ужасом глядел на единицу.

Я долго сидел в саду. Потом пошел домой. Но, когда подходил к дому, вдруг вспомнил, что оставил свой дневник на скамейке в саду. Я побежал назад. Но в саду на скамейке уже не было моего дневника. Я сначала испугался, а потом обрадовался, что теперь нет со мной дневника с этой ужасной единицей.

Я пришел домой и сказал отцу, что потерял свой дневник. И Леля засмеялась и подмигнула мне, когда услышала эти мои слова.

На другой день учитель, узнав, что я потерял дневник, выдал мне новый. Я развернул этот новый дневник с надеждой, что на этот раз там ничего плохого нету, но там против русского языка снова стояла единица, еще более жирная, чем раньше.

И тогда я почувствовал такую досаду и так рассердился, что бросил этот дневник за книжный шкаф, который стоял у нас в классе.

Через два дня учитель, узнав, что у меня нету и этого дневника, заполнил новый. И, кроме единицы по русскому языку, он там вывел мне двойку по поведению. И сказал, чтоб мой отец непременно посмотрел мой дневник.

Когда я встретился с Лелей после урока, она мне сказала:

— Это не будет вранье, если мы временно заклеим страницу. И через неделю после твоих именин, когда ты получишь фотоаппаратик, мы отклеим ее и покажем папе, что там было.

Мне очень хотелось получить фотографический аппарат, и я с Лелей заклеил уголки злополучной страницы дневника. Вечером папа сказал:

— Ну-ка, покажи свой дневник! Интересно знать, не нахватал ли ты единиц?

Папа стал смотреть дневник, но ничего плохого там не увидел, потому что страница была заклеена. И когда папа рассматривал мой дневник, на лестнице вдруг кто-то позвонил. Пришла какая-то женщина и сказала:

— На днях я гуляла в городском саду и там на скамейке нашла дневник. По фамилии я узнала адрес и вот принесла его вам, чтобы вы сказали, не потерял ли этот дневник ваш сын.

Папа посмотрел дневник и, увидев там единицу, все понял.

Он не стал на меня кричать. Он только тихо сказал:

— Люди, которые идут на вранье и обман, смешны и комичны, потому что рано или поздно их вранье всегда обнаружится. И на свете не было случая, чтобы что-нибудь из вранья осталось неизвестным.

Я, красный как рак, стоял перед папой, и мне было совестно от его тихих слов. Я сказал:

— Вот что: еще один мой, третий, дневник с единицей я бросил в школе за книжный шкаф.

Вместо того чтобы на меня рассердиться еще больше, папа улыбнулся и просиял. Он схватил меня на руки и стал меня целовать.

Он сказал:

— То, что ты в этом сознался, меня исключительно обрадовало. Ты сознался в том, что могло долгое время остаться неизвестным. И это дает мне надежду, что ты больше не будешь врать. И вот за это я тебе подарю фотоаппаратик.

Когда Леля услышала эти слова, она подумала, что папа свихнулся в своем уме и теперь всем дарит подарки не за пятерки, а за единицы.

И тогда Леля подошла к папе и сказала:

— Папочка, я тоже сегодня получила двойку по физике, потому что не выучила урока.

Но ожидания Лели не оправдались. Папа рассердился на нее, выгнал ее из своей комнаты и велел ей немедленно сесть за книги.

И вот вечером, когда мы ложились спать, неожиданно раздался звонок. Это к папе пришел мой учитель. И сказал ему:

— Сегодня у нас в классе была уборка, и за книжным шкафом мы нашли дневник вашего сына. Как вам нравится этот маленький врун и обманщик, бросивший свой дневник, с тем чтобы вы его не увидели?

Папа сказал:

— Об этом дневнике я уже лично слышал от моего сына. Он сам признался мне в этом поступке. Так что нет причин думать, что мой сын неисправимый врун и обманщик.

Учитель сказал папе:

— Ах, вот как. Вы уже знаете об этом. В таком случае — это недоразумение. Извините. Покойной ночи.

И я, лежа в своей постели, услышав эти слова, горько заплакал. И дал себе слово говорить всегда правду.

И я действительно так всегда и теперь поступаю.

Ах, это действительно бывает очень трудно, но зато у меня на сердце весело и спокойно.

Завершив чтение рассказа, учитель предлагает узнать об эпизоде из детства другого персонажа — отца писателя А. Раскина.

А. Раскин

Как папа бросил хлеб

Когда папа был маленьким, он очень любил все вкусное. Он любил колбасу. Он любил сыр. Он любил котлеты. А хлеб не любил, потому что все время говорили «Ешь с хлебом!»

А хлеб ведь невкусный. Его есть совсем неинтересно. Так думал глупый маленький папа. И почти не ел хлеб за чаем и за обедом. И даже за ужином. Он делал из хлеба шарики. Он оставлял корки на столе. Он прятал хлеб под скатертью. Он говорил, что уже съел весь хлеб. Но это была неправда. Он твердо решил, что когда вырастет большим, то вовсе не будет есть хлеба. И своих детей тоже никогда не будет заставлять есть хлеб.

«Ах, как будет хорошо без хлеба! — думал глупый маленький папа. — Что у нас сегодня на завтрак? Сыр? А вот мы его сейчас будем есть без хлеба! И колбасу без хлеба! А какой вкусный будет обед без хлеба! Щи без хлеба, котлеты без хлеба! Вот это жизнь! Вечером ужин. Тоже без хлеба. Как приятно ложиться спать, зная, что завтра будет чай опять без хлеба!» Так мечтал маленький папа. И он хотел поскорее вырасти.

Напрасно дедушка и бабушка и многие другие говорили ему, что он ошибается. Они говорили ему, что хлеб очень полезен. Они говорили, что только плохой и глупый ребенок не любит хлеба. Они говорили, что если человек не ест хлеба, он может заболеть. Они

говорили, что будут наказывать маленького папу за то, что он не ест хлеба. Но он все равно не любил хлеб.

И однажды произошел ужасный случай. У маленького папы была старая няня. Она очень любила папу, но очень сердилась на него, когда он капризничал за столом. Как-то раз бабушки и дедушки не было дома. Маленький папа ужинал без них. Он опять не стал есть хлеб. Тогда няня сказала:

— Сейчас же ешь хлеб, а то ничего больше не получишь!

Тогда маленький папа сказал:

— Я хлеба не хочу.

А няня сказала:

— Нет, хочешь!

А маленький папа сказал:

— Нет, не хочу!

И он бросил хлеб на пол. Тогда няня так рассердилась, что даже ничего не сказала ему. И это было очень страшно. Она смотрела и молчала.

А потом все-таки сказала:

— Ты думаешь, ты хлеб бросил? Я тебе сейчас скажу, что ты бросил. Я маленькая была, за кусок хлеба целый день гусей пасла. У нас в одну зиму совсем хлеба не было. У меня брат — ровесник тебе — с голоду помер. Ему бы тогда кусок хлеба, он бы жив остался. Учат тебя и читать, и писать, а как хлеб родится, не учат. Люди на тебя работают, хлеб растят, а ты его наземь. Эх, ты! Не хочу на тебя смотреть!

Маленький папа лег спать. Но спал он плохо. Ему снились какие-то страшные сны. Утром, когда маленький папа проснулся, он узнал, что его на весь день оставили без хлеба. Папу часто оставляли без сладкого. Иногда оставляли без обеда. Но без хлеба его оставляли первый раз в жизни. Это придумала няня. Она очень хорошо придумала. Утром маленький папа ел сыр без хлеба, это было вкусно. Он быстро все съел. Но встал из-за стола голодный. Без хлеба он не наелся. Папа еле дождался обеда. Но котлеты без хлеба тоже ему не помогли. Весь день ему очень хотелось хлеба. На ужин была яичница. Без хлеба она была совсем невкусная.

Над папой все смеялись и говорили, что не дадут ему хлеба целый год. Но утром ему дали хлеба. Этот хлеб был очень вкусный. Никто ничего не сказал, но все смотрели, как папа его ел. И маленькому папе было очень стыдно. И с тех пор он всегда ел хлеб. И никогда больше не бросал его на пол.

Домашнее задание. Завершив чтение, учитель предлагает учащимся подумать, о каких уроках жизни, полученных в

детстве, шла речь в рассказах. Важны ли эти уроки для них лично?

Урок 4. Урок-практикум на тему «Первые уроки жизни»

В начале урока учитель выслушивает ответы учащихся на вопросы домашнего задания. Затем в качестве эпиграфа к уроку учитель читает учащимся высказывание Л. Н. Толстого, представленное на плакате, который закреплен на доске.

В каждом человеке живут два человека: один слепой, телесный, а другой зрячий, духовный.

Один — слепой человек — ест, пьет, работает, отдыхает, плодится и делает это все как заведенные часы.

Другой — зрячий, духовный человек — сам ничего не делает, а только одобряет или не одобряет то, что делает слепой, животный человек. Зрячую, духовную часть человека называют совестью.

Л. Н. Толстой

Слово учителя

Сегодня мы продолжим тему совести — зрячей духовной части человека. Именно благодаря ей мы можем извлекать уроки из наших не всегда хороших поступков и ошибок.

Сегодня говорить будете вы.

Основная часть урока делится на два этапа.

Первый этап. «Откровенный разговор».

Оставаясь на своих местах, учащиеся образуют кружки по четыре человека (сидящие на двух соседних партах). В каждом кружке по очереди ученики вспоминают свои неудачные поступки, ошибки, из которых они извлекли для себя уроки.

Когда во всех кружках учащиеся выполнят задание, учитель сообщает о дальнейшем порядке работы: «Мы не будем просить вас рассказать всему классу о ваших неудачных действиях и поступках — может быть, вам будет трудно и стыдно. Пусть это станет тайной только четверых. Нас интересует, какие выводы, уроки вы извлекли для себя. Об этом вы напишите по группам на листах бумаги крупными буквами».

Учитель раздает каждому кружку учащихся бумагу и фломастеры. Результаты работы прикрепляются на доску.

Комментируя их, учитель выражает надежду, что полученные уроки помогут ребятам в жизни.

Второй этап. *Игра «Стиральная машина».*

Учащиеся, как в игре «Ручеек», объединяются по двое и, подняв руки вверх, образуют «воротики». А затем из воротиков образуют круг, то есть создается «туннель» круглой формы. Вход в него и выход находятся рядом — напротив друг друга.

Ход игры

Каждая пара, начиная с первой, проходит под воротиками, при этом все ученики, образующие воротики, должны сказать этой паре добрые слова, пожелания. Пройдя через все воротики, каждая пара становится в конце круга, снова образуя воротики. И так, пока все не пройдут через круг друзей.

Задача учителя — смотреть, чтобы пары входили в туннель и двигались по нему не спеша. Добрые слова не допускают спешки!

Игра заканчивается аплодисментами.

В конце урока учитель объясняет название игры: как стиральная машина смывает грязь с белья, так и в добром туннеле стираются огорчения и поднимается настроение. А круглая форма туннеля напоминает деталь стиральной машины.

ТРЕТИЙ КЛАСС

Урок 1. Урок-беседа на тему «Люди трудной судьбы»

На классной доске в качестве эпиграфа помещена выдержка из Конвенции о правах ребенка, принятая Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989 года.

Статья 1

Для целей настоящей Конвенции ребенком является каждое человеческое существо до достижения 18-летнего возраста, если по закону, применимому к данному ребенку, он не достигает совершеннолетия ранее.

Статья 6

1. Государства-участники признают, что каждый ребенок имеет неотъемлемое право на жизнь.

2. Государства-участники обеспечивают в максимально возможной степени выживание и здоровое развитие ребенка.

Вводная часть урока

Учитель комментирует текст эпиграфа, сообщая, что если Декларация прав ребенка, принятая ООН в 1959 году, включала лишь общие принципы отношения к ребенку, то в статьях Конвенции о правах ребенка детально определяются направления деятельности государств по защите прав детей.

Слово учителя

В ноябре 1989 года ООН приняла Конвенцию о правах ребенка. Потребовалось много лет, чтобы подготовить этот важный для каждого из вас международный документ. Представители ООН изучали положение детей в разных странах мира.

Они побывали в африканских странах, где дети умирали от голода в связи с засухой и неурожаем, в странах Азии представители ООН видели совсем маленьких детей, вынужденных трудиться, чтобы выжить.

Представители ООН стремились выяснить, почему так много детей умирает в первые годы жизни, изучали причины распространения среди детей разных болезней. Они брали сведения о состоянии образования в разных странах мира. Оказалось, что в мире еще очень много детей школьного возраста, которые не посещают школу и даже не умеют читать.

Особое внимание представители ООН обратили на положение детей, оказавшихся в тяжелых жизненных ситуациях, — детей-сирот, детей-беженцев, детей-инвалидов. Все полученные сведения о положении детей в мире были учтены при подготовке Конвенции о правах ребенка.

В 1989 году созданная в ООН рабочая группа во главе с польским профессором Адамом Лопаткой завершила работу над текстом Конвенции о правах ребенка. Получился многостраничный документ, в котором значительно подробнее, чем в Декларации прав ребенка, определялись и раскрывались права детей всего мира.

После принятия Конвенции о правах ребенка Генеральной Ассамблеей ООН (ноябрь 1989 г.) в январе 1990 года началось ее подписание представителями разных стран мира.

Уже в первый день (26 января) Конвенцию о правах ребенка подписали представители 61 страны.

Наша страна, подписав Конвенцию о правах ребенка, взяла на себя обязательство обеспечить детям России все названные в ней права. Поэтому каждому ребенку, живущему в России, следует знать об этой Конвенции как можно больше.

Как вы уже поняли, Конвенция о правах ребенка — объемный и достаточно сложный документ. Поэтому и знакомиться с ней надо постепенно. Сделать первые шаги в изучении прав ребенка поможет вам эта книга.

В Конвенции о правах ребенка провозглашено право детей на жизнь и выживание. Что означает «выживание»? Как вы понимаете это слово?

Этим словом обозначается, что жизни ребенка угрожает опасность, и поэтому необходимы меры для сохранения и продолжения жизни.

Это слово относится и к тем случаям, когда в силу тех или иных причин (по рождению, в результате болезни, травм и т. д.) ребенок становится инвалидом — не может двигаться, как другие дети, теряет слух, зрение, лишается частей тела. В этих случаях его жизнь становится трудной, и, конечно, ребенку требуется специальная помощь родителей, органов государства (врачей, учителей, социальных работников), чтобы его жизнь стала более полноценной.

Но многое зависит и от самого человека. Мы знаем, что сейчас некоторые инвалиды-колясочники успешно участвуют в соревнованиях по спортивным играм (даже международным). Есть незрячие, ставшие музыкантами, певцами и успешно выступающие со сцены. В сфере науки также есть успешно работающие ученые. Все они, кроме помощи со стороны, сотворили себя сами.

Основная часть урока

Учитель предлагает учащимся послушать рассказ об Ольге Скороходовой.

Много лет назад с маленькой девочкой Ольгой Скороходовой случилась беда — в результате болезни она потеряла зрение, слух, забыла речь. Кропотливый и самоотверженный труд врачей и педагогов сотворил чудо — Оля получила связь с миром. Рука стала средством общения, с помощью которого она заново научилась говорить, познавать мир и жить в нем. Она получила образование, стала преподавателем.

Ольга Скороходова писала стихи, издала книгу, в которой рассказала читателю, как она познает мир. В книгах и в стихах нет уныния, а есть искренняя радость от достигнутого и стремление автора рассказать тем, кому дано так много, о трудности пути, который прошла Ольга для того, чтобы сделать свою жизнь полноценной.

О. Скороходова

Думают иные — те, кто звуки слышат,
Те, кто видят солнце, звезды и луну:
— Как она без зренья красоту опишет?
Как поймет без слуха звуки и весну?!

Я услышу запах и росы прохладу,
Легкий шелест листьев пальцами ловлю.
Утопая в сумрак, я пройду по саду,
И мечтать готова, и сказать: люблю...

<...>

Я умом увижу, чувствами услышу,
А мечтой привольной мир я облечу...
Каждый ли из зрячих красоту опишет,
Улыбнется ль ясно яркому лучу?

Не имею слуха, не имею зренья,
Но имею больше — чувств живых простор:
Гибким и послушным, жгучим вдохновеньем
Я соткала жизни красочный узор.

Вопросы к учащимся:

- Что вы чувствовали, слушая рассказ об Ольге Скороходовой?
- Какие выводы сделали для себя?

Завершающая часть урока.

Слово учителя

Какими бы тяжелыми ни были некоторые события нашей жизни, они проходят, а жизнь продолжается. Светит солнце, поют птицы, плещется река, шелестят деревья. А трудности — в их преодолении тоже есть своя радость. Ведь преодолевая трудности, человек закаляет свою волю, становится более жизнестойким.

Встречайте мужественно зло,
Оно добра небесполезней,
Слабее тот, кому везло,
А кто боролся, тот железней...
Встречайте мужественно зло.

Г. Головатов

Умейте радоваться простому и обычному — мягкому хлебу, стакану молока, доброму слову, улыбке, солнечному зайчику и лунному свету. И главное — не портите свою жизнь и жизнь своих близких необдуманными поступками, неосторожным поведением, грубостью, капризами, необоснованными претензиями и требованиями.

Помните, вы — Человек, которому принадлежит величайшее благо — жизнь.

Домашнее задание. Подумайте, чем бы вы могли помочь детям-инвалидам.

Урок 2. Урок-практикум на тему «Дети-инвалиды»

Урок состоит из двух частей.

Первая часть урока

Групповая работа.

По предложению учителя учащиеся садятся тремя группами за заранее составленные «круглые» столы. В группах выбирают капитанов команд. Учитель сообщает задание (общее для всех): ответить на вопрос домашнего задания «Чем мы можем помочь

детям-инвалидам?» При этом задание дифференцировано на три варианта:

1-й вариант — если такой ребенок учится рядом с вами;

2-й вариант — если это специальная школа для детей-инвалидов;

3-й вариант — если вы встретились с таким ребенком на улице, на детской площадке.

Каждая группа получает один из вариантов задания и приступает к работе.

Этапы работы:

1. «Мозговой штурм»: по предложению капитана команды каждый член команды высказывает свои предложения, они без споров записываются «секретарем», назначенным капитаном.

2. Затем секретарь читает записанные предложения, их обсуждают и по согласованию отбирают наиболее реальные.

3. Отобранные предложения оформляются в письменном виде.

После того как все группы выполняют свои задания, их результаты озвучиваются капитанами команд, которые отвечают на возникающие у учащихся и учителя вопросы.

Учитель благодарит всех за работу.

Вторая часть урока

Игра «Паровозики»

Для игры подготовлен «реквизит»: косынки для завязывания глаз и цветные кружки — зеленые и красные — по 15 каждого цвета. Для игры необходимо свободное пространство — поле.

Цель игры: помочь учащимся почувствовать, как трудно не видеть дорогу, быть слепым.

В игре участвуют все. 24 человека — «паровозики», остальные — судьи на поле (выдающие положительные — зеленые и штрафные — красные кружки) и старшие судьи-эксперты, определяющие победителей по итогам трех «переходов» (то есть тех, кто правильнее выполнит задание).

Ход игры

Шаг первый — распределение ролей.

Шаг второй — создание восьми паровозиков. Каждый паровозик — это три человека, стоящих один за другим и держащих впереди стоящего за локти согнутых рук.

Шаг третий — подготовка к движению. Паровозики расходятся и занимают четыре края поля и четыре угла, оказываясь напротив друг друга. Ведущий с помощниками завязывают глаза в каждом паровозике стоящему впереди и посередине, замыкающий — зрячий.

Шаг четвертый. Задача каждого паровозика — перейти на противоположную сторону поля, никого не толкнув (в противном случае назначается штраф). Оказавшись на другой стороне, «части» паровозика меняются ролями: ведущий (зрячий) переходит вперед и завязывает себе глаза, а тот, кто был в середине, перемещается назад и становится зрячим — ведущим. В течение игры каждый сыграет все три роли.

После каждого перехода паровозиков судьи раздают кружки: зеленые — тем, кто не только прошел без столкновений, но и двигался достаточно быстро (не обязательно быстрее всех, ведь можно пройти быстро, но получить штраф), красные кружки выдаются наиболее агрессивным.

Шаг пятый — подведение итогов игры. Судьи подсчитывают результаты команд-паровозиков. Старший судья объявляет результаты. Участники трех лучших команд надевают ленты с надписью «победитель».

Учитель просит учеников-паровозиков рассказать, что они чувствовали в каждой из ролей и чему учит эта игра.

Домашнее задание. Вспомнить, что нужно делать, чтобы быть здоровым.

Урок 3. Урок-беседа на тему «Если хочешь быть здоров»

Урок состоит из введения и двух частей. Во введении учитель обращает внимание детей на то, что необходимо постоянно заботиться о своем здоровье.

Основная часть урока

Встреча с медицинским работником — школьным врачом либо медицинской сестрой. Тема выступления: правила личной гигиены. После выступления учащиеся задают интересующие их вопросы. Затем специально подготовленные ученики показывают комплексы утренней зарядки.

Заключительная часть урока

Проведение учителем игры «**Аукцион**» на тему урока. Учитель задает вопрос: «Как укреплять свое здоровье?» Учащиеся, поднимая руки, называют правила. Побеждает тот, кто ответит на вопрос последним.

Домашнее задание. Вспомнить упражнения утренней зарядки и научиться их выполнять.

Урок 4. Урок-практикум на тему «Если хочешь быть здоров»

Урок проводится учителем физкультуры в физкультурном зале. У всех учащихся должна быть спортивная форма.

Первая (вводная) часть урока

Все учащиеся делают зарядку.

Вторая часть урока

Игра-соревнование «**Веселые старты**».

Игра проводится как соревнование между тремя командами.

Игровые задания командам подбирает учитель физкультуры. Судьями соревнований могут быть приглашенные родители учащихся. Завершается урок парадом команд.

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Урок 1. Урок-беседа на тему «Берегите стариков!»

Введение в тему — учитель читает стихотворение Вероники Долиной.

Вероника Долина

Я сама себе открыла,
Я сама себе шепчу:
Я вчера была бескрыла,
А сегодня — полечу.

И над улочкой знакомой,
И над медленной рекой,
И над старенькою школой,
И над маминой щекой.

Как ни грело все, что мило,
Как ни ластилось к плечу —
Я вчера была бескрыла,
А сегодня — полечу! <...>
Кто-то Землю мне покажет
Сверху маленьким лужком...
На лужке стоит и машет
Мама аленьким флажком.

Слово учителя

Сегодня на уроке мы задумаемся о таком периоде жизни, как старость. В этот период предстоит жить практически каждому человеку. Должна ли старость заслуживать нашего сочувствия? Да! Ведь к старости у человека убывают силы, его начинают преследовать болезни. Необходимо проявлять к старым людям внимание. Ведь многие из них чувствуют себя одинокими, а подчас и не находят себе места в кипящей вокруг них жизни.

Старики достойны восхищения. Ведь они прожили большую трудную жизнь и приобрели бесценный жизненный опыт и мудрость. Часть из них успешно трудятся в разных сферах жизни общества. А для некоторых, особенно для людей творческого труда, старость порой становится временем их нового взлета в литературе и искусстве. Поэтому их отношение к своему возрасту бывает оптимистично, особенно если рядом с ними близкие люди и добрые друзья.

Таким оптимизмом пронизано стихотворение поэта Михаила Светлова, фрагмент из которого вы сейчас услышите.

Михаил Светлов

Охотничий домик

...Старость — роскошь,
 а не отрепье,
Старость — юность усталых
 людей,
Поседевшее великолепье
Наших радостей, наших идей.

Может, руки мои не напишут
Очень нужные людям слова,
Все равно, пусть вселенная дышит,
Пусть деревья растут и трава.

Жизнь моя! Стал солидным я разве?
У тебя, как мальчишка, учусь.
Здравствуй, общества
 разнообразие,
Здравствуй, разнообразие
 чувств.

Основная часть урока

Учитель, прежде чем прочитать рассказ Василия Быкова «Крутой берег реки», говорит: «Вы узнаете о судьбе одного из стариков и об отношении к нему окружающих его людей».

Василий Быков

Крутой берег реки

Обычно он появлялся тут на закате солнца, когда спадала дневная жара и от реки по ее овражистым, поросшим мелколесьем берегам начинало густо тянуть прохладой. К вечеру почти совсем стихал ветер, исчезала крупная рябь на воде, наступало самое время ночной рыбалки. Приехавшие на автобусе городские рыбаки торопливо растыкали на каменистых отмелях коротенькие удилища своих донок и, тут же расстелив какую-нибудь одежонку, непритязательно устраивались на недолгую июльскую ночь.

Петрович выходил к реке из травянистого лесного овражка со стороны недалекой приречной деревушки и одиноко усаживался на краю каменистого, подступавшего к самой воде обрыва. Его тут многие знали, некоторые развязно здоровались громкими голосами,

задавали необязательные для ответа вопросы, с которыми обычно обращаются к детям. Он большей частью молчал, погруженный в себя, и не очень охотно шел к людям, предпочитая одиночество на своем излюбленном, неудобном для рыбалки, заваленном крупными камнями обрыве. Отсюда открывался широкий вид на весь этот помрачневший без солнца берег, широкую излучину реки с порожистым перекатом посередине и высокой аркой железнодорожного моста вдаль <...>

Некоторое время спустя из-за бетонных опор моста, плавно обходя перекат, выскакивала резвая голубая «казанка». Растягивая на всю ширь притихшей реки длиннющий шлейф кормовой волны, она за перекатом приметно сбавляла ход и по обмелевшему каменистому руслу начинала сворачивать к берегу. В «казанке» сидели двое — Юра Бартош, парень из соседней деревни, работавший в городе и наезжавший в знакомые места на рыбалку, и его городской друг Коломиец, с которым они приобрели в складчину эту голубую «казанку», оснащенную мощным современным двигателем.

Как и обычно, в тот вечер за рулем на корме сидел Коломиец, плотный крутоплечий человек с большими руками и тяжеловатым уверенным взглядом из-под длинного целлулоидного козырька надвинутой на лоб спортивной фуражки. Плавно сбавляя обороты «Вихря», он уверенно приближался к берегу, на котором уже заметил одинокую фигуру Петровича.

— А ну, подхвати! — заглушив мотор, крикнул он старику.

В наступившей над рекой тишине его басовитый голос прозвучал добродушной командой.

— Ну зачем? — привстал за ветровым стеклом Юра. — Я сам.

Он проворно перебросил через стекло свое загорелое, длинное, очень худое тело, легко спрыгнул на отмель, и они вместе с Петровичем между камней втащили на берег дюралевый нос лодки. Затем, пока Коломиец опрокидывал и зачехлял мотор, Юра в подкатанном до колен синем трико выгружал из лодки рюкзаки, донки, плащи, а старик, как незнакомый, безучастно стоял в стороне и пристально глядел через реку на тот ее берег, словно рассматривал там что-то необычайно важное. Он сосредоточенно, почти отчужденно молчал, и они, занятые своим делом, не обращали на него внимания. Они уже знали, что теперь он до сумерек будет стоять так, уставясь взглядом в то место на берегу, где, выбежав из молодого соснячка, обрывалась, словно уходя под воду, песчаная лента дороги и где теперь раскачивались на поднятых «казанкой» волнах две примкнутые к бревну плоскодонки. Там был лесной перевоз, но людей почти никогда не было видно, лодками, кроме лесников, видать, редко кто пользовался.

Когда нехитрое рыбацье снаряжение было выгружено на берег, Коломиец сразу же, пока еще не стемнело, занялся донками, а Юра, поеживаясь от речной свежести, торопливо натянул на себя синий свитер.

— Как с сушнячком сегодня, Петрович?

Старик не сразу оторвал от противоположного берега свои блеклые, слезящиеся глаза и скрюченными ревматическими пальцами больших работающих рук задумчиво прошелся по ровному ряду пуговиц, соединявших лоснившиеся борта заношенного военного кителя.

— Мало хвороста. Подобрали... Вот вязаночку маленькую принес...

Обтягивая свитер, Юра по камням взбежал на обрыв, оценивающим взглядом окинул тощую, перехваченную старой веревкой, вязанку хвороста.

— Да, маловато.

— Я так думаю, с вечера жечь не надо, — медленно, с усилием взбираясь за ним на обрыв, тихо заговорил старик. — Под утро лучше. С вечера люди всюду, помогут... А как под утро поснут, кто поможет?

Тяжело переваливаясь с ноги на ногу, он отошел на три шага от обрыва и сел, расставив колени и свесив с них растопыренные, будто старые корневища, руки. Страдальческий взгляд его, обойдя реку, привычно остановился на том ее берегу с лодками.

— Оно можно и под утро, — согласился Юра. — Но в ночь бы надежнее. Может, я тоже подскочу, пошарю чего в овраге?

— В ночь бы, конечно, лучше... А то как признают? Раньше вон хутор был. А теперь нет. И этот мост новый... Незнакомый.

— Вот именно.

— Маленькое хотя бы огнище. Абы тлело — будет видать.

— Должно быть. Так я сбегая, пока не стемнело! — крикнул Юра с обрыва, и Коломиец внизу, цеплявший на крючки наживку, недовольно повернул голову.

— Да брось ты с этими костерками! Пока не стемнело, давай лучше забросим. А то костер — надобность такая! Вон кухвайка есть!

— Ладно, я счас... — бросил Юра и торопливо полез по камням вверх к зарослям ольшаника в широком овраге.

Оставшись один на обрыве, старик молчаливо притих, и его обросшее сизой щетиной лицо обрело выражение давней привычной задумчивости. Он долго напряженно молчал, машинально перебирая руками засаленные борта кителя с красным кантом по краю, и слезящиеся его глаза сквозь густеющие сумерки немигающе глядели в заречье. Коломиец внизу, размахав в руке концом удочки, сноровисто

забросил ее в маслянистую гладь темневшей воды. Сверкнув капроновой леской, грузило с тихим плеском стремительно ушло под воду, увлекая за собой и наживку.

— Ты вот что, дед! — резким голосом сказал он под обрывом. — Брось юродствовать! Комедию играть! Никто к тебе оттуда не придет. Понял?

Петрович на обрыве легонько вздрогнул, будто от холода, пальцы его замерли на груди, и вся его худая, костлявая фигура под кителем съежилась, сжалась. Но взгляд его по-прежнему был устремлен к заречному берегу, на этом, казалось, он не замечал ничего и вроде бы даже и не слышал неласковых слов Коломийца. Коломиец тем временем с привычной сноровкой забросил в воду еще две или три донки, укрепил в камнях короткие, с малюсенькими звоночками удильца.

— Они все тебя, дурня, за нос водят, поддакивают. А ты и веришь. Придут! Кто придет, когда уже война вон когда кончилась! Подумай своей башкой.

На реке заметно темнело, тусклый силуэт Коломийца неясно шевелился у самой воды. Больше он ничего не сказал старику и все возился с насадкой и удочками, а Петрович, некоторое время посидев молча, заговорил раздумчиво и тихо:

— Так это младший, Толик... На глаза заболел. Как стемнеет, ничего не видит. Старший, тот видел хорошо. А если со старшим что?..

— Что со старшим, то же и с младшим, — грубо оборвал его Коломиец. — Война, она ни с кем не считалась. Тем более в блокаду.

— Ну! — просто согласился старик. — Аккурат блокада была. Толик с глазами неделю только дома и пробыл, аж прибегает Алесь, говорит: обложили со всех сторон, а сил мало. Ну и пошли. Младшему шестнадцать лет было. Остаться просил — ни в какую. Как немцы уйдут, сказали костерок разложить...

— От голова! — удивился Коломиец и даже привстал от своих донок. — Сказали — разложить!.. Когда это было?!

— Да на Петровку. Аккурат на Петровку, да...

— На Петровку! А сколько тому лет прошло, ты соображаешь?

— Лет?

Старик, похоже, крайне удивился и, кажется, впервые за вечер оторвал свой страдальческий взгляд от едва брезжившей в сутеми лесной линии берега.

— Да, лет? Ведь двадцать пять лет прошло, голова еловая!

Гримаса глубокой внутренней боли исказила старческое лицо Петровича. Губы его совсем по-младенчески обиженно задрожали, глаза быстро-быстро заморгали, и взгляд разом потух. Видно, только

теперь до его помраченного сознания стал медленно доходить весь страшный смысл его многолетнего заблуждения.

— Так это... Так это как же?..

Внутренне весь напрягшись в каком-то усилии, он, наверно, хотел и не мог выразить какую-то оправдательную для себя мысль, и от этого непосильного напряжения взгляд его сделался неподвижным, обесмыслел и сошел с того берега. Старик на глазах сник, помрачнел еще больше, ушел весь в себя. Наверно, внутри у него было что-то такое, что надолго сковало его неподвижностью и немотой.

— Я тебе говорю, брось эти забавки, — возясь со снастями, раздраженно убеждал внизу Коломиец. — Ребят не дожدهшься. Амба обоим. Уже где-нибудь и косточки сгнили. Вот так!

Старик молчал. Занятый своим делом, замолчал и Коломиец. Сумерки наступающей ночи быстро поглощали берег, кустарник, из приречных оврагов поползли сизые космы тумана, легкие дымчатые струи его потянулись по тихому плесу. Быстро тускнея, река теряла свой дневной блеск, темный противоположный берег широко опрокинулся в ее глубину, залив речную поверхность гладкой непроницаемой чернотой. Землечерпалка перестала гроыхать, стало совсем глухо и тихо, и в этой тишине тоненько и нежно, как из неведомого далека, тиликнул маленький звоночек донки. Захлябав по камням подошвами резиновых сапог, Коломиец бросился к крайней на берегу удочке и, сноровисто перебирая руками, принялся выматывать из воды леску. Он не видел, как Петрович на обрыве трудно поднялся, пошатнулся и, сгорбившись, молча побрел куда-то прочь от этого берега.

Наверно, в темноте старик где-то разошелся с Юрой, который вскоре появился на обрыве и, крикнув, бросил к ногам трескучую охапку валежника — большую охапку рядом с маленькой вязанкой Петровича.

— А где дед?

— Гляди, какого взял! — слышав друга, бодро заговорил под обрывом Коломиец. — Келбик что надо! Полкило потянет...

— А Петрович где? — почуяв недоброе, повторил вопрос Юра.

— Петрович? А кто его... Пошел, наверно. Я сказал ему...

— Как? — остолбенел на обрыве Юра. — Что ты сказал?

— Все сказал. А то водят полоумного за нос. Поддакивают...

— Что ты наделал? Ты же его убил!

— Так уж и убил! Жив будет!

— Ой же и калун! Ой же и тумак! Я же тебе говорил! Его же тут берегли все! Щадили! А ты?..

— Что там щадить. Пусть правду знает.

— Такая правда его доконает. Ведь они погибли оба в блокаду. А перед тем он их сам вон туда на лодке отвозил. И ждет.

— Чего уж ждать?

— Что ж, лучше ничего не ждать? Здоровому и то порою невмочь, а ему? Эх, ты!

— Ну ладно, ладно...

— Нет, не ладно! Пошел ты знаешь куда! Где мой рюкзак?

Под заволоченным темнотой обрывом послышался тихий стук осыпавшихся под ногами камней, резкий лязг цепи по гулкой обшивке лодки и несколько быстро удаляющихся в ночь шагов. Когда они затихли вдаль, над рекой воцарилась плотная ночная тишина. Едва поблескивая аспидной поверхностью, тихо текла в вечность река, и постепенно в разных местах, на невидимых в темноте берегах, близко и далеко зажигались рыбацьи костры. Среди них в этот вечер не загорелся только один — на обрыве у лесного перевоза, где до утра было необычно пустынно и глухо.

Не загорелся он и в следующую ночь.

И, наверное, не загорится уже никогда...

По окончании чтения рассказа учащимся предлагается ответить на *вопросы*:

- Какие чувства вы испытывали во время чтения рассказа?
- Кому из героев рассказа вы бы хотели что-нибудь сказать?

В заключение урока учитель читает стихотворение поэта и композитора Александра Дольского.

Александр Дольский

Старики

В местах, где на граните Петербурга
забыло время то царапину, то шрам,
и тихий свет от солнечного круга
ложится без теней по берегам,
на мостиках горбатых по Фонтанке
и вдоль резных оград особняков
и в солнце, и в туманы спозаранку
встречаю ленинградских стариков.

Их лица, словно карты странствий дальних,
испещрены дорогами времен,
и свет в глазах туманный и хрустальный

скрывает связь событий и имен.
В их памяти лежит тяжелым кладом
эпоха ожиданий и надежд,
тревоги и восторги Петрограда
и ужасы нашествия невежд.

И шаркают они по листьям желтым,
шепча, и щурясь, и качая головой,
и хлеб насущный в сереньких кошелках
касается намокшей мостовой.
И в магазине долго и спокойно
считают мелочь теплую с руки,
в нелегкий мир и в тягостные войны
ценить они учились медяки.

Их одиночества достойны поклоненья
и в безнадёжности своей, и в чистоте,
но равнодушны молодые поколения
к их краткой и печальной красоте.
На мостиках горбатых по Фонтанке
и вдоль резных оград особняков
и в солнце, и в туманы спозаранку
встречаю ленинградских стариков.

Домашнее задание. Всем учащимся подготовиться к «Мастерской радости». Для этого определить, для кого из пожилых людей они сделают открытку с пожеланием добра.

У р о к 2. Урок-практикум на тему «Несите радость старикам»

Форма проведения урока: «Мастерская радости».

Задание учащимся: сделать для адресата большую открытку с добрыми словами, с пожеланием здоровья и долголетия.

Необходимые материалы: листы плотной бумаги, сложенные в виде большой открытки, фломастеры, карандаши, цветная бумага (из которой можно сделать аппликации), клей, ножницы.

Порядок деятельности

Каждый ученик делает открытку-подарок, при этом советуется с соседом по парте и с учителем.

Перед началом работы учитель выясняет, кого в качестве адресатов выбрали учащиеся. По его просьбе сначала поднимают руки те, адресатами которых выбраны родные и близкие. Затем те, чьи открытки адресованы знакомым семьи либо соседям. Остальные учащиеся (их, как правило, немного) по одному сообщают классу о своих адресатах.

Затем учащиеся приступают к выполнению задания, которое включает работу над содержанием текста и его написание (возможна консультация с соседом по парте и с учителем), оформление открытки с использованием фломастеров, карандашей, аппликаций.

Закончив работу, учащиеся образуют два круга лицом друг к другу — внешний и внутренний. Учащиеся из внешнего круга медленно двигаются вокруг внутреннего, при этом те и другие показывают подготовленные открытки.

В завершение учитель читает стихотворение поэта Николая Рубцова «До конца», которое созвучно теме старости.

Николай Рубцов

До конца

До конца,
До тихого креста
Пусть душа
Останется чиста!

Перед этой
Желтой, захолустной
Стороной березовой
Моей,
Перед жнивой
Пасмурной и грустной
В дни осенних
Горестных дождей,
Перед этим
Строгим сельсоветом,
Перед этим
Стадом у моста,
Перед всем
Старинным белым светом
Я клянусь:

Душа моя чиста.

Пусть она
Останется чиста
До конца,
До смертного креста!

Урок 3. Урок-беседа на тему «Жизнь — великий дар. Главное право — право человека на жизнь»

Оформление урока: на классной доске размещаются фотографии — лица разных людей; в качестве эпиграфа к уроку — высказывание Л. Н. Толстого и извлечения из Всеобщей декларации прав человека.

Жизнь, какой бы она ни была, есть благо, выше которого нет никакого.

Л. Н. Толстой

Всеобщая декларация прав человека (1948 г.)

Статья 1. Все люди рождаются свободными и равными в своем достоинстве и правах. Они наделены разумом и совестью и должны поступать в отношении друг друга в духе братства.

<...>

Статья 3. Каждый человек имеет право на жизнь, на свободу и на личную неприкосновенность.

Статья 4. Никто не должен содержаться в рабстве или в подневольном состоянии; рабство и работорговля запрещаются во всех видах.

Статья 5. Никто не должен подвергаться пыткам или жестоким, бесчеловечным или унижающим его достоинство обращению и наказанию.

Вводное слово учителя

Сегодня нам предстоит обдумать и понять содержание текстов, помещенных на доске, а затем вы услышите несколько стихотворений, каждое из которых по-своему говорит о жизни.

Основная часть урока

1. Работа с текстом эпитафий.

Учитель предлагает обратиться к словам великого русского писателя и мыслителя Льва Николаевича Толстого. Он читает вслух высказывание Л. Н. Толстого, предлагая учащимся объяснить эти слова. Предварительно посоветовавшись с соседом по парте, учащиеся сначала должны объяснить слово «благо», затем «выше которого нет никакого» и, наконец, что хотел выразить Л. Н. Толстой словами «жизнь, какой бы она ни была».

Далее учитель напоминает учащимся, как и в каких условиях была принята Всеобщая декларация прав человека, уточняет, что означает слово «декларация», напоминает, что день принятия Всеобщей декларации прав человека — 10 декабря — теперь ежегодно отмечается во всем мире как День прав человека.

Учитель приглашает учащихся к разговору о содержании статей 1, 3, 4, 5, текст которых представлен на доске.

По статье 1 разбирается вопрос: какие свойства, по мнению авторов Декларации, присущи всем людям от рождения, просто потому, что они люди?

По статьям 3, 4, 5: с какими правами связывается право на жизнь?

2. О жизни поэтической строкой.

Учитель читает стихи разных поэтов, одно за другим. После окончания чтения — обсуждение с учащимися услышанного.

Л. Хаустов

Росток

Я на асфальте видел чудо!
Сначала вздулся бугорок,
Назавтра — треснул, и оттуда
Пробился маленький росток,
Похожий на зеленый лучик, —
Такой же тонкий и прямой,
Такой же острый и колючий,
Умеющий поспорить с тьмой.
Живому не бывать в безвестье,
Оно пробьется в мир сполна,

Пока есть солнце в поднебесье,
Пока есть в почве семена!

Вячеслав Кузнецов

Сердце

Сердце... если в него взглядеться, —
избушка,
едва ль не на курьих ножках,
лесная тропа...

Понимаете, — детство,
где синей жилкой
речка Терешка.
Но там же и Волга былинной
шири,

и Черное море,
от бликов рябое,
седое дыхание вьюг Сибири
и океанов косматых прибои.

И все это там,
будто некуда деться
Вселенной
со звездами и луною...
Какой же чудака утверждал,
что сердце
с кулак, не больше, величиною?

Сергей Орлов

Жизнь, по пословице, не поле,
А были позади поля,
Где столько грома, крови, боли
И на дыбы встает земля.

Но снова, будто не бывало
Их, равных жизни, на пути,
Мы повторяем все сначала,
Что жить — не поле перейти...

Здесь нет ячеек пулеметных,
Не рвутся мины на пути,
Но там хоть был устав пехотный,

А здесь не знаешь, как идти...

А мне, пожалуй, ничего не надо,
Лишь строй берез серебряных в снегу
Да леса сине-белую громаду.
Клянусь, что так. И я, друзья, не лгу.

А что еще? Да жить на белом свете,
Быть может, до шестидесяти лет.
А что еще? Могу друзьям ответить —
Весь до былинки этот белый свет.

Андрей Дементьев

Просыпаюсь не от солнца,
А от радости...
Скакиваю и смотрю в окно:
Небо, окольцованное радугой,
солнца, птиц и синевы полно.
Что-то очень важное случилось...
Я спросонья не могу понять.
Дождик был...
Да, был.
Но прояснилось...
Нет, не то.
И думаю опять.
Вот попробуй что-нибудь пойми.
Но от счастья никуда не деться.
— Ты вчера с хорошими людьми
повстречался, — вдруг сказала сердце.

Основной вопрос: какие черты жизни и какое отношение к ней авторов отражено в стихах? (Отвечать надо со ссылкой на конкретные стихи.)

В итоге учитель обобщает ответы и благодарит учащихся.

Домашнее задание. Каждому ученику подготовить мини-рассказ «Счастливый день моей жизни».

Урок 4. Урок-практикум на тему «Радость жизни»

Урок включает две части.

Первая часть урока. «Откровенный разговор».

Шаг первый. По предложению учителя учащиеся образуют небольшие кружки — по четыре человека. Это ребята, сидящие на двух соседних партах. Они имеют возможность общаться, не переставляя парты.

Шаг второй. Каждый сидящий в круге рассказывает своим товарищам о своем счастливом дне.

Шаг третий. Выслушав все рассказы внутри круга, его участники определяют выступающего перед классом, который повторит свой рассказ, предварительно сказав, какие счастливые дни были представлены внутри круга.

Шаг четвертый. Перед классом выступают представители всех групп (кружков). Их выступления сопровождаются аплодисментами.

Вторая часть урока. «Добрые слова».

Каждая группа посылает соседней «Добрый лист», на котором написаны хорошие пожелания.

Подчеркнем: учащиеся начинают писать письма одновременно, то есть все группы начинают действовать сразу. Игра заканчивается аплодисментами и произнесенным хором «спасибо!»

В заключение урока учащимися разыгрываются театрализованные действия-диалоги.

Лев Гаврилов. Диалоги

Слон и Шакал

Слон упал в яму.

— Ага, — подскочил от радости Шакал, так ему и надо!

— Что ты радуешься? — спросили звери. — Слон никому не сделал ничего плохого.

— Не сделал, оскалился Шакал, — а кто при всех назвал меня шакалом, да еще с такой интонацией?!

Звери отвернулись от Шакала и пошли вытаскивать Слона из ямы. Им было наплевать на интонации.

Человек и Свинья

После того как Свинья провалялась целый день в грязной луже, Человек подвел ее к зеркалу и укоризненно сказал:

— Взгляни, как ты выглядишь!

Свинья долго разглядывала свое отражение и наконец произнесла:

— Так прекрасно выглядеть может только настоящая Свинья.

Юрий Степанов

Из книги «Слоненок, которого кто-то выдумал»

Упрямый Таракан

Встретились под листком Божья коровка и Таракан.

— Уступи дорогу! — сказал Таракан.

— Но мне уже три года, — сказала Божья коровка.

— Ничего не знаю, уступи!

Божья коровка посторонилась, и Таракан прополз мимо. Но, сделав круг, он снова встал перед Божьей коровкой.

— Уступи! — Таракан стал наступать, опустив голову. Глаза его налились кровью.

Божья коровка спряталась за камень и, придя в себя, улетела на небо.

— Уступи! — закричал Таракан.

Но камень молчал, как каменный.

Через несколько дней ветер унес высохшего Таракана вместе с песком и опавшими листьями.

Кого он обижает?

Появился в лесу зверь. Никому не знакомый, ни на кого не похожий. Лохматый, неуклюжий. Всем улыбается и никого не кусает.

— Должен же он хоть кого-то кусать, — говорила Лиса, — что же он просто так? И зачем он улыбается?

Кое-кому было интересно:

— Можно ли самого зверя кусать?

Это было неизвестно, и поэтому к зверю относились с подозрением.

Однажды неизвестный зверь повстречал Ворону. И улыбнулся ей, как старой знакомой.

— Кар... р... раул! Разбойник! — закричала Ворона и полетела над лесом.

Ворона знала только эти два слова и даже вместо «спасибо» всегда говорила «разбойник» или «караул».

Потом зверь куда-то пропал. И так никто и не узнал, кого этот зверь обижает, почему он улыбается, и можно ли его самого кусать. Большинство считали его просто разбойником.

Еж и Черепаха

Встретились Еж и Черепаха.

— Как тебя звать? — спрашивает Черепаха.

— Еж, — отвечает Еж.

— А меня Черепаха. Будем друзьями!

— Хочешь, я тебя яблоком угощу? — говорит Еж.

— Хочу!

— Тогда жди. Я его еще не нашел.

Еж убежал, но через некоторое время снова наткнулся на Черепаху.

— Нашел яблоко? — спрашивает Черепаха.

— Нет еще. Но обязательно найду.

Через некоторое время Еж нашел яблоко и понес его домой. На пути снова попалась Черепаха.

— Угости яблоком, — говорит Черепаха, — обещал.

— Это же не я, — говорит Еж, — а совсем другой...

— Тогда давай познакомимся: я — Черепаха.

— Я два раза не знакомлюсь, — сказал Еж.

Диалоги, как сценки, разыгрываются заранее подготовленными учащимися. В каждом диалоге есть ведущий и действующие лица.

После мини-спектакля учащимся предлагается назвать, какие серьезные уроки жизни с улыбкой преподают их авторы — поэт Лев Гаврилов и Юрий Степанов.

Для того чтобы «зрители» вспомнили диалоги, их названия, написанные на листах бумаги, выносят учащиеся, их разыгравшие.

Тема III. Индивидуальность человека, ЕГО ЧЕСТЬ И ДОСТОИНСТВО

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Урок 1. Урок-беседа на тему «Индивидуальность человека»

Оформление урока: на классной доске закреплён плакат с надписью «Индивидуальность — неповторимое своеобразие отдельного человека, совокупность только ему присущих особенностей».

Вводное слово учителя

Итак, индивидуальность — всегда сочетание особенностей, отличающих одного человека от других. Это его внешность, особые черты характера, взгляды на жизнь, жизненные ориентиры (что он считает для себя важным), стиль поведения, отношение к другим людям, интересы, потребности, способности. Индивидуальность — не что-то неизменное. Напротив, человек может меняться, становиться ярче, интереснее для себя и других.

Каждый человек может развить свою индивидуальность и полноценно, в меру отпущенных ему возможностей, прожить свою жизнь, найти способ совершенного существования в этом несовершенном мире, если:

- полюбит себя, осознает свою уникальность, обратится к своему внутреннему миру, научится ценить себя, самосовершенствоваться, поверит в свои силы, воспитает волю и характер;
- найдет свою профессиональную деятельность, сумеет сделать ее творчеством и из ремесленника станет мастером, знатоком тонкостей своего дела;
- найдет свое место среди людей и свою миссию в обществе;
- откроет себе миры других людей через искусство общения и общение с искусством.

Конечно, общаясь с человеком, мы не сразу в полной мере можем понять и оценить его индивидуальность. И все-таки бывают случаи, когда при первом же контакте можно сделать вывод о некоторых чертах индивидуальности человека.

Основная часть урока

Учитель предлагает ученикам вспомнить некоторые известные сказки.

Учитель начинает сказку: «Жили-были дед да баба, и была у них курочка-ряба. Один раз снесла курочка яичко, да не простое, а золотое...» Далее по предложению учителя сказку продолжают дети: «Стали дед и баба яичко бить. Дед бил, бил, не разбил, баба била, била, не разбила. Мышка бежала, хвостиком махнула, яичко упало и разбилось. Дед плачет, баба плачет, а курочка кудахчет: не плачьте дед и баба, я снесу новое яичко, не золотое, а простое».

Вопрос учителя: о каких индивидуальных чертах деда и бабы, их образе жизни мы можем сделать вывод?

Далее учитель предлагает послушать отрывок из сказки писателя-драматурга Евгения Шварца «Дракон», предварительно сделав следующее пояснение:

Странствующий рыцарь Ланцелот приходит в город, которым вот уже несколько столетий управляет ужасный Дракон. Все жители города беспрекословно подчиняются его приказаниям. Каждый год Дракон берет себе в жены одну из девушек, и через несколько дней она умирает, но никто не пытается ее защитить.

Ланцелот беседует с городским архивариусом Шарлеманем, чья дочь должна стать новой женой Дракона.

Евгений Шварц

Дракон

Ланцелот. А что он еще сделал доброго?

Шарлемань. Он избавил нас от цыган.

Ланцелот. Но цыгане — очень милые люди.

Шарлемань. Что вы! Какой ужас! Я, правда, в жизни своей не видал ни одного цыгана. Но я еще в школе проходил, что это люди страшные.

Ланцелот. Но почему?

Шарлемань. Это бродяги по природе, по крови. Они — враги любой государственной системы, иначе они обосновались бы где-нибудь, а не бродили бы туда-сюда. Их песни лишены мужественности, а идеи разрушительны. Они воруют детей. Они проникают всюду. Теперь мы вовсе очистились от них, но еще сто лет назад любой брjunет обязан был доказать, что в нем нет цыганской крови.

Ланцелот. Кто вам рассказал все это о цыганах?

Шарлемань. Наш дракон. Цыгане нагло выступали против него в первые годы его власти.

Ланцелот. Славные, нетерпеливые люди.

Шарлемань. Не надо, пожалуйста, не надо так говорить.

Ланцелот. Что он ест, ваш дракон?

Шарлемань. Город наш дает ему тысячу коров, две тысячи овец, пять тысяч кур и два пуда соли в месяц. Летом и осенью сюда еще добавляется десять огородов салата, спаржи и цветной капусты.

Ланцелот. Он объедает вас!

Шарлемань. Нет, что вы! Мы не жалуемся. А как же можно иначе? Пока он здесь — ни один другой дракон не осмелится нас тронуть.

Ланцелот. Да другие-то, по-моему, все давно перебиты.

Шарлемань. А вдруг нет? Уверяю вас, единственный способ избавиться от драконов — это иметь своего собственного. Довольно о нем, прошу вас. Лучше вы расскажите нам что-нибудь интересное.

После чтения отрывка (имена действующих лиц написаны на доске) учитель предлагает учащимся ответить на *вопросы*:

- Понравился ли вам Шарлемань?
- Какие черты его характера и поведения бросились вам в глаза?

Далее учитель читает рассказ Марка Разумного «Его радости».

Марк Разумный

Его радости

Во дворе нашего дома я встретил соседа. Поздоровались. Я направился дальше. Он остановил меня.

— Вы видели?.. — спросил он.

— Что я должен был видеть?

— Как тот, с третьего этажа бил жену? Я просмотрел этот спектакль от начала до конца. Сидел, понимаете, у себя дома, но как только услышал шум, немедленно побежал туда.

— Чтобы помирить их?

Он посмотрел на меня с удивлением.

— Зачем мне их мирить? Пусть дерутся! — И, смакуя, добавил: — Он ее так разукрасил, так разукрасил! Она теперь на себя непохожа. А крови, крови-то сколько было!..

- И это доставляет вам удовольствие?
— Ага! — В его глазах зажегся злой огонек.
— А вы сами любите драться?

— Что это вам пришло в голову? — обиделся сосед. — Я спокойный, уравновешенный человек, отец двух детей. Да я и мухи не обижу. Но мне нравится, когда другие дерутся. Весело! Шум, гам, милиция, протокол. Потом, через день-другой читаешь об этом происшествии в газете. Нет, нет, все это очень интересно!..

Я смотрю на него. Он далеко не герой. Маленький, сероватый, похожий на большую мышь. С тусклым, невыразительным лицом, скользкий какой-то — типичный мещанин, который и впрямь мухи не обидит. И подобное существо носит в себе столько зла!

Когда я вижу его бесцветные глаза, которые оживают при воспоминании о чужой беде, когда слышу, как он, захлебываясь, повторяет: «Вот это было зрелище! Как они дрались! Крови, крови-то сколько было!..» — я думаю: а что ты будешь делать, когда люди перестанут избивать друг друга? Твоя жалкая жизнь потеряет радость.

Да, в мире еще много жалких людишек, которым веселее становится, когда другие дерутся. Иногда у них в руках власть, и они приказывают: «Убивайте, терзайте друг друга, а мы постоим в сторонке, полюбуемся, как вы это делаете!»

Но придет время, и люди скажут этим троглодитам: «Хватит! Больше мы не хотим убивать!»

Вопросы к учащимся:

- Какие чувства вызвал у вас «герой» этого рассказа?
- Что бы вы ему сказали?

В заключение урока учитель читает стихотворение.

Е. Карасев

Я родной вдыхаю ветер
И гляжу на мир влюбленно,
Каждой птице, каждой ветке
Удивляюсь как ребенок.

В одинокую росинку
Стоит мне слегка взглянуться, —
Я увижу всю Россию
И в полях родное детство.

О земля! С тобой я вечен,

Напоен твоею силой.
Ты меня хорошим встречам
Удивляться научила.

Вопросы к учащимся:

- Какое чувство вызвало у вас это стихотворение?
- Что вы думаете об его авторе?

Домашнее задание. Уметь объяснить слово «индивидуальность».

Урок 2. Урок-практикум на тему «Различия — закон природы»

Работа в группах. Учащиеся в начале урока по предложению учителя делятся на три группы и занимают места за заранее подготовленными столами. Выбирают капитана команды.

Вводная часть урока

Игра «Доброе слово»

В каждой группе (команде) по знаку ведущего (учителя) учащиеся, начиная с капитана, говорят добрые слова своим соседям. При этом каждый начинает свое «послание добра» словами «я желаю тебе...», добавляя в предложение свои добрые пожелания. Учащийся произносит доброе слово шепотом на ухо соседу, положив ему ласково руку на плечо. Так добрые слова идут по кругу, пока не дойдут до капитана команды. Игра в круге завершается — все аплодируют.

Основная часть урока

Игра «Грецкий орех»

Проводится в тех же группах. Порядок проведения игры:

Шаг первый. Каждая команда получает от педагога (ведущего) грецкий орех (все три ореха одинаковые по объему).

Шаг второй. Начиная с капитана, орех медленно передается из рук в руки по кругу. Ученик, в чьих руках оказывается орех, должен вслух поделиться своими мыслями о нем, воспоминаниями, которые он вызвал. **Правило:**

говорящего не прерывают, не задают вопросов, а лишь внимательно слушают.

Шаг третий. Ведущий предлагает капитанам внимательно рассмотреть свои орехи.

Шаг четвертый. По указанию учителя капитаны отдают учителю свои орехи.

Шаг пятый. Ведущий перемешивает орехи, добавив к ним четвертый, и предлагает капитанам найти свой орех.

Шаг шестой. Ведущий просит капитанов объяснить, как, по каким признакам они нашли свой орех.

Учителем делается общий вывод: различия между однородными объектами — это закон живой природы. Если даже орехи, казалось бы одинаковые, различаются между собой, то как же должны различаться люди!

И еще, говорит учитель, чем внимательнее мы будем вглядываться в природные объекты, тем более разнообразной предстанет перед нами природа.

Именно об этом стихотворение поэта Евгения Евтушенко.

Е. А. Евтушенко

Ольховая сережка

Уронит ли ветер
в ладони сережку ольховую,
начнет ли кукушка
сквозь крик поездов куковать,
задумаюсь вновь,
и, как нанятый, жизнь истолковываю
и вновь прихожу
к невозможности истолковать.
<...>
Сережка ольховая,
легкая, будто пуховая,
но сдунешь ее —
все окажется в мире не так,
и, видимо, жизнь
не такая уж вещь пустяковая,
когда в ней ничто
не похоже на просто пустяк.

Домашнее задание. Постараться написать о своих отличительных чертах. Текст вложить в конверт, указав свое имя.

Урок 3. Урок-беседа на тему «Мы все разные»

Оформление урока: на классной доске в качестве эпиграфа к уроку — фрагмент стихотворения Евгения Евтушенко.

Е. Евтушенко

С. Преображенскому

Людей неинтересных в мире нет.
Их судьбы — как истории планет.
У каждой все особое, свое,
и нет планет, похожих на нее.

А если кто-то незаметно жил
и с этой незаметностью дружил,
он интересен был среди людей
самой неинтересностью своей.

У каждого — свой тайный личный мир.
Есть в мире этом самый лучший миг.
Есть в мире этом самый страшный час,
но это все неведомо для нас...

Вводное слово учителя

Каждый из нас неповторим. Что это значит? То, что на всей земле, среди более чем шести с половиной миллиардов человек не встретишь точно такого же мальчика или девочку, как вы. Ведь даже близнецы не полностью копируют друг друга, более того: на одном дереве не найдешь двух абсолютно одинаковых листьев, как не увидишь и двух повторяющихся снежинок. А уж снежинок-то куда больше, чем людей! Тем не менее все они только похожи друг на друга.

Люди, в общем-то, тоже похожи между собой: у всех есть ноги, руки, голова, все люди однажды рождаются и через какое-то время умирают, а в течение жизни радуются, печалятся, влюбляются, ненавидят, ошибаются, размышляют над ошибками — этот список можно было бы продолжать очень и очень долго.

Тем не менее все люди разные, все они *неповторимы*. Да, не только вы отличаетесь от других, но и все остальные люди на планете так же различаются между собой. И дело тут не только во внешности: современная пластическая хирургия способна изменить природную внешность человека до такой степени, что он станет буквально копией другого. И если специально задаться этой целью, внешние различия можно устранить. Несмотря на все это, внешне абсолютно одинаковые люди останутся неповторимыми, все равно это будут два разных человека.

Основная часть урока

Учитель предлагает послушать на тему урока две притчи.

Встретились как-то верблюд и лошадь. Верблюд сказал:

— Фу, как ты уродлива, лошадь! Спина у тебя гладкая, как пустой бурдюк из-под воды! Смотреть не на что!

Лошадь фыркнула и сказала:

— Как ты уродлив, верблюд! Какие отвратительные два горба у тебя на спине!

Спорили они, спорили, никак не могли прийти к согласию. И решили пойти к мудрецу, который жил далеко в маленькой хижине. Выслушал их мудрец и спросил лошадь:

— Скажи, ты могла бы идти неделю, и две без воды и пищи?

— Нет, — ответила лошадь.

— А верблюд может, потому что в его горбах — запас жира... и посмотри, как он красив, как высоко и гордо держит он голову, а горбы его, как две горы, смотрят в небо!

Затем мудрец обратился к верблюду:

— А ты, друг, мог бы со своими горбами скакать так же быстро, как лошадь?

— Нет, — ответил верблюд.

Мудрец сказал:

— Посмотри, как красива эта стройная лошадь, когда мчится она подобно ветру!

Верблюд и лошадь устыдились своего спора и помирились.

* * *

Встретились раз белый человек и чернокожий. Белый сказал:

— Как ты уродлив, негр! Как будто весь в саже вымазан!

Черный презрительно сощурился и сказал:

— Как ты уродлив, белый! Как будто тебя всего обернули бумагой!

Спорили они, спорили, никак не могли прийти к согласию. И решили пойти к мудрецу.

Выслушал их мудрец и сказал белому:

— Посмотри, как красив твой черный брат! Он черен, как южная ночь, и в ней подобно звездам сияют его глаза...

Затем мудрец обратился к чернокожему:

— А ты, друг, посмотри, как красив твой белый брат! Он красив, как сверкающий белый снег, что лежит на вершинах наших гор, а волосы его — цвета солнца...

Негр и белый устыдились своего спора и помирились.

А старый мудрец думал о будущем. И представилась ему такая картина: кружатся в веселом хороводе, танцуя и распевая песни, белые, черные, желтые люди. С любовью смотрят они друг на друга. И перекрывает звуки музыки и песен чей-то молодой голос:

— Как хорошо, что все мы разные! А то жить было бы так скучно!

Обсуждение вопроса. Согласны ли вы с выводом: хорошо, что мир разнообразен и мы все разные? Подтвердите примерами.

Например, вспомните, какие разные слова и рассказы вы слышали в игре «Грецкий орех» (некоторые из этих высказываний можно послушать в конце урока).

В заключение урока учитель собирает конверты с описанием учащимися своих черт.

Домашнее задание. Всем учащимся продумать, как нарисовать свой портрет.

Урок 4. Урок-практикум на тему «Мы все разные»

Урок делится на четыре этапа.

Первый этап. Все учащиеся на листах форматом А4 рисуют свой портрет. При этом учитель предупреждает, что совсем не обязательно портретное сходство, важно передать «образ». Для этого им выданы бумага и фломастеры. Во время работы они имеют право консультироваться с соседом по парте и с учителем.

Второй этап. Подготовка к презентации портретов — размещение портретов на доске.

Третий этап. Презентация портретов — портрет каждого ученика представляет его сосед по парте.

Четвертый этап. *Игра «Узнай меня!»* Учитель, не показывая конверта, читает содержащееся в нем описание одного из учеников. Победитель тот, кто первым правильно угадает героя. Игра может продолжаться и на других уроках.

ВТОРОЙ КЛАСС

Урок 1. Урок-беседа на тему «Будем терпимыми!»

Вводное слово учителя

Еще в первом классе на уроках курса «Я и мой мир» вы убедились, что различия между людьми — закон природы и закон развития общества. Быть терпимым к тому, кто отличается от тебя, называется *толерантностью* (это слово на карточке прикрепляется к классной доске).

Школьные годы — важная ступень в жизни каждого человека. Именно в школе, постоянно общаясь с одними и теми же одноклассниками, мы приобретаем опыт жизни в обществе. Здесь рождается школьная дружба, которая иногда длится всю нашу жизнь. И мы благодарим судьбу за такой подарок.

Но так как одноклассников не выбирают, среди них могут оказаться те, кто нам не нравится. И в этом случае следует правильно определить свою линию поведения.

Отнюдь не обязательно любить и понимать каждого, с кем вы учитесь. Можно просто избегать общения с неприятными вам людьми, либо свести это общение до минимума. И не спешите

«наклеивать ярлыки». Может быть, постепенно, наблюдая за ними, лучше их узнав, вы увидите в них хорошее и избавитесь от неприязни.

Именно о таком неожиданном открытии, сделанном школьницей, идет речь в рассказе И. Пивоваровой «Селиверстов — не парень, а золото!»

Основная часть урока

Чтение рассказа.

И. Пивоварова

«Селиверстов — не парень, а золото!»

Селиверстова в классе не любили. Он был противный.

У него уши красные были и торчали в разные стороны. Он тощий был. И злой. Такой злой, ужас!

Однажды он меня чуть не убил!

Я в тот день была дежурной санитаркой по классу. Подошла к Селиверстову и говорю:

— Селиверстов, у тебя уши грязные! Ставлю тебе двойку за чистоту.

Ну что я такого сказала?! Так вы бы на него посмотрели!

Он весь побелел от злости. Кулаки сжал, зубами заскрипел... И нарочно, изо всей силы, как наступит мне на ногу!

У меня нога два дня болела. Я даже хромала.

С Селиверстовым и до этого никто не дружил, а уж после этого случая с ним вообще весь класс перестал разговаривать. И тогда он знаете что сделал? Когда во дворе мальчишки стали играть в футбол, взял и проткнул футбольный мяч перочинным ножом.

Вот какой был этот Селиверстов!

С ним даже за одной партой никто не хотел сидеть! Бураков сидел, а потом взял и отсел.

А Сима Коростылева не захотела с ним в пару становиться, когда мы в театр пошли. И он ее так толкнул, что она прямо в лужу упала!

В общем, вам теперь ясно, какой это был человек. И вы, конечно, не удивитесь, что, когда он заболел, никто и не вспомнил о нем.

Через неделю Вера Евстигнеевна спрашивает:

— Ребята, кто из вас был у Селиверстова?

Все молчат.

— Как, неужели за всю неделю никто не навещил больного товарища?! Вы меня удивляете, ребята! Я вас прошу сегодня же навещать Юру!

После уроков мы стали тянуть жребий, кому идти. И, конечно, выпало мне!

Дверь мне открыла женщина с утюгом.

— Ты к кому, девочка?

— К Селиверстову.

— А-а, к Юрочке? Вот хорошо! — обрадовалась женщина. — А то он все один да один.

Селиверстов лежал на диване. Он был укрыт вязаным платком. Над ним к дивану была приколотая салфетка с вышитыми розами. Когда я вошла, он закрыл глаза и повернулся на другой бок, к стене.

— Юрочка, — сказала женщина, — к тебе пришли.

Селиверстов молчал.

Тогда женщина на цыпочках подошла к Селиверстову и заглянула ему в лицо.

— Он спит, — сказала она шепотом. — Он совсем еще слабый!

И она наклонилась и ни с того ни с сего поцеловала этого своего Селиверстова.

А потом она взяла стопку белья, включила утюг и стала гладить.

— Подожди немножко, — сказала она мне. — Он скоро проснется. Вот обрадуется! А то все один да один. Что же это, думаю, никто из школы не зайдет?

Селиверстов зашевелился под платком.

«Ага! — подумала я. — Сейчас я все скажу! Все!»

Сердце у меня забилося от волнения. Я даже встала со стула.

— А знаете, почему к нему никто не приходит?

Селиверстов замер.

Мама Селиверстова перестала гладить.

— Почему?

Она глядела прямо на меня. Глаза у нее были красные, воспаленные. И морщин довольно много на лице. Наверное, она была уже немолодая женщина... И она смотрела на меня так... И мне вдруг стало ее жалко. И я забормотала непонятно что:

— Да вы не волнуйтесь!.. Вы не подумайте, что вашего Юру никто не любит! Наоборот, его очень даже любят! Его все так уважают!..

Меня пот прошиб. Лицо у меня горело. Но я уже не могла остановиться.

— Просто нам столько уроков задают — совсем нету времени! А ваш Юра ни при чем! Он даже очень хороший! С ним все хотят дружить! Он такой добрый! Он просто замечательный!

Мама Селиверстова широко улыбнулась и снова взялась за утюг.

— Да, ты права, девочка, — сказала она. — Юрка у меня не парень, а золото!

Она была очень довольна. Она гладила и улыбалась.

— Я без Юры как без рук, — говорила она. — Пол он мне не дает мыть, сам моет. И в магазин ходит. И за сестренками в детский сад бегают. Хороший он! Правда хороший!

И она обернулась и с нежностью посмотрела на своего Селиверстова, у которого уши так и пылали.

А потом она заторопилась в детский сад за детьми и ушла. И мы с Селиверстовым остались одни.

Я перевела дух. Без нее мне было как-то спокойнее.

— Ну вот что, хватит придуливаться! — сказала я. — Садись к столу. Я тебе уроки объяснять стану.

— Проваливай, откуда пришла, — донеслось из-под платка.

Ничего другого я и не ждала.

Я раскрыла учебник и затараторила урок.

Я нарочно тараторила изо всех сил, чтобы побыстрее кончить.

— Все. Объяснила! Вопросы есть?

Селиверстов молчал.

Я щелкнула замком портфеля и направилась к дверям. Селиверстов молчал. Даже спасибо не сказал. Я уже взялась за ручку двери, но тут он опять вдруг завозился под своим платком.

— Эй, ты... Синицына...

— Чего тебе?

— Ты... это...

— Да чего тебе, говори скорее!

— ...Семечек хочешь? — вдруг выпалил Селиверстов.

— Чего? Каких семечек?!

— Каких-каких... Жареных!

И не успела я и слова сказать, как он выскочил из-под платка и босиком побежал к шкафу.

Он вынул из шкафа пузатый ситцевый мешочек и стал развязывать веревку. Он торопился. Руки у него дрожали.

— Бери, — сказал он.

На меня он не глядел. Уши у него горели малиновым огнем.

Семечки в мешке были крупные, одно к одному. В жизни я таких семечек не видала!

— Чего стоишь? Давай бери! У нас много. Нам из деревни прислали.

И он наклонил мешок и как сыпанет мне в карман прямо из мешка! Семечки дождем посыпались мимо.

Селиверстов охнул, кинулся на пол и стал их собирать.

— Мать придет, ругаться будет, — бормотал он. — Она мне вставать не велела...

Мы ползали по полу и собирали семечки. Мы так торопились, что два раза стукнулись головами. И как раз когда мы подняли последнее семечко, в замке звякнул ключ...

Всю дорогу домой я щупала шишку на голове, грызла семечки и смеялась: «Ну и чужак этот Селиверстов! И не такой уж он и тощий! А уши — уши у всех торчат. Подумаешь, уши!»

Целую неделю ходила я к Селиверстову.

Мы писали упражнения, решали задачи. Иногда я бегала в магазин за хлебом, иногда в детский сад.

— Хорошая у тебя подружка, Юра! Что же ты мне раньше о ней ничего не рассказывал? Мог бы давно нас познакомить!

Селиверстов выздоровел.

Теперь он стал приходить ко мне делать уроки. Я познакомила его с мамой. Маме Селиверстов понравился.

И вот что я вам скажу: не такой уж он в самом деле плохой, Селиверстов!

Во-первых, он теперь учится хорошо, и Вера Евстигнеевна его хвалит.

Во-вторых, он больше ни с кем не дерется.

В-третьих, он научил наших мальчишек делать змея с хвостом.

А в-четвертых, он всегда ждет меня в раздевалке, не то что Люська!

И я всем так говорю:

— Вот видите, вы думали, Селиверстов плохой. А Селиверстов хороший! Селиверстов — не парень, а золото!

Завершив чтение рассказа, учитель спрашивает учащихся, какие чувства вызвал у них этот рассказ, хотелось бы им познакомиться с его героями? Если да, то почему.

Заключительная часть урока

Учитель обращает внимание на то, что эта история со счастливым концом. Но далеко не всегда бывает так. Есть такое обозначение для «непохожего» — «белая ворона». «Белые вороны» — это те, кого не принимает не один человек, а целое

сообщество, «толпа», при этом отрицательное отношение к «белой вороне» нередко перерастает в опасные для нее действия. Вспомните сказку о «гадком утенке», которого не принял птичий двор. Сколько неприятностей ему пришлось пережить, прежде чем он превратился в белого лебедя! Вы понимаете, что на самом деле сказка поведала нам об отношениях между людьми. А если белыми лебедями на глазах сверстников становятся их одноклассники, проявляя таланты? У кого-то талант вызовет восхищение и радость, но могут оказаться и те, кто начнет ему завидовать, и тогда для них талантливый ребенок станет объектом агрессии, «белой вороной».

Задание учащимся: сравните содержание двух стихотворений Валентина Берестова. Они о противоположных отношениях к талантливым сверстникам.

Валентин Берестов

Ранняя слава

«Поэт! Поэт!» — кричали вслед.
Поэту было мало лет.
Он не мечтал о славе.
Мечтал он о расправе
Со всеми, кто поэту вслед
Кричал: «Поэт! Поэт! Поэт!»

Талант

Мальчишку, шевелящего ушами,
Мы всячески спасали от невзгод,
И сами никогда не обижали.
А то попросишь — и не шевельнет.

Прослушав стихи, учащиеся сравнивают их содержание: в первом стихотворении травля, во втором — забота.

Затем учитель переходит к заключению.

Слово учителя

К сожалению, часто в детских коллективах наблюдается тенденция к обезличиванию. Быть «как все» ведь куда безопаснее! Когда ты ничем не отличаешься от других, ничем не

выделяешься, ты — лишь маленькая частица человеческого стада, в котором все мыслят одинаково, любят и ненавидят одно и то же, одинаково оценивают происходящее вокруг. И стадо коллективно презирает тех, кто в него почему-то не вошел.

Но кто ты? Самостоятельная личность, индивидуальность, живущая в человеческом обществе, или просто член серого стада? Конечно, никто не захочет признать себя частью толпы, но, с другой стороны, каждый ли наберется смелости стать «белой вороной», выделиться из общей массы? Ведь это может спровоцировать неприятные последствия: зависть, насмешки, непонимание, презрение, даже ненависть окружающих. Как ты поступишь, если появится что-то, что нравится тебе, но не нравится твоим друзьям? Этим может стать что угодно — убеждение, интересы, музыка, стиль одежды, вид спорта... Откажешься ли ты от своих увлечений, узнав, что это «не круто», что это якобы для «психов» или «неудачников»? Перестанешь ли общаться с интересным и близким тебе человеком лишь потому, что в классе его считают странным или придурковатым и это общение рискует повредить твоей репутации? Найдешь ли в себе силы высказать свое мнение, если оно противоречит взглядам большинства одноклассников, не боясь быть осмеянным или осужденным?

Нередко «белыми воронами» становятся самые умные и одаренные ребята: те, кто отличается от остальных способностями или просто хорошо учится. Таким завидуют, называют «ботаниками», дразнят... Некоторые не выдерживают такого отношения к себе и сознательно начинают хуже учиться, прогуливать занятия, материться, грубить учителям, курить, употреблять алкоголь, а иногда и принимать наркотики — в зависимости от принятых стандартов поведения той компании, в которую «белая ворона» хочет влиться.

Обращаюсь к каждому из вас.

Если вам не нравятся убеждения, принятые в вашем коллективе, вам они кажутся неправильными, несправедливыми или попросту глупыми, зачем подстраиваться под них? *Каждый человек — это индивидуальность!* И, лишая себя своей неординарности, вы только делаете хуже себе.

Домашнее задание. Подумайте о моих словах, с которыми я обратилась к вам. Совсем не обязательно сразу принимать решение, как вести себя в классе, — но думайте, не относятся ли мои слова лично к кому-то из вас?

Урок 2. Урок-игра на тему «Узнаем друг друга»

Игра «Узнай меня!»

Порядок проведения игры:

Шаг первый. Дети, разделившись на три группы, занимают места за тремя столами и выбирают капитана каждой команды.

Шаг второй. Разделившись на пары, ученики каждой группы пишут характеристику двух членов своей команды. Каждая пара тянет жребий — кому она будет писать характеристику. В характеристику включается описание пола, некоторых черт внешности, характера, интересов, увлечений, манеры поведения, друзей. Характеристика не должна занимать больше одной трети страницы.

Шаг третий. Обсуждение характеристик. Учащиеся читают то, что они написали, остальные члены группы вносят свои предложения. Последнее слово за «объектом» характеристики и капитаном команды.

Шаг четвертый. Все команды сдают учителю свои «свитки» (листочки с характеристиками, свернутые в трубочку и перевязанные ленточкой). На каждом свитке указывается номер команды, внутри свитка — чьи характеристики.

Шаг пятый. Учитель складывает все свитки в мешочек, а затем поочередно (сначала свитки команды № 1, потом № 2 и № 3) начинает их доставать и читать характеристики.

Шаг шестой. При этом учащиеся двух остальных команд пытаются отгадать, кому принадлежит характеристика. Соблюдается очередность в ответах: сначала отгадывает команда, член которой первым поднял руку.

Игра завершается, когда учащиеся догадаются, кому принадлежат все шесть характеристик. Подводя итоги, учитель обращает внимание на то, что легче отгадывались описания

одноклассников в тех случаях, когда авторы характеристик сумели выделить наиболее яркие черты их индивидуальности.

Домашнее задание. Подготовить рассказ о своих увлечениях.

Урок 3. Урок-беседа на тему «Нет агрессивности по отношению к людям другой национальности. Будем толерантными!»

Вводная часть урока

Выполнение учащимися домашнего задания — продолжение разговора о себе.

Игра в группах — «*Мои увлечения*».

Порядок проведения игры: учащиеся, образовав три круга, по очереди (не по желанию) рассказывают о своих увлечениях. Затем каждый капитан команды сообщает классу о любопытных занятиях учащихся его группы. В завершение игры на листе бумаги делается рисунок — букет увлечений (в каждый цветок вписывается увлечение).

Основная часть урока

Слово учителя

Сегодня речь пойдет о тех, кто по недомыслию, ограниченности, по жестокости, увлечению собственной персоной (включая национальную принадлежность) проявляет нетолерантное, агрессивное отношение к живущим рядом людям другой национальности.

Н. И. Элиасберг

Воспоминание о военном детстве

Это было в далеком уральском городе Новая Ляля. Сюда мою маму Зек Тамару Владимировну из Ленинграда, еще до начала 900-дневной блокады, направили как инженера-строителя перестраивать Новолялинский целлюлозно-бумажный комбинат для нужд фронта. Моя молодая мама (ей было 30 лет!) была назначена на ответственную должность начальника отдела капитального

строительства. Вместе с мамой жительницей Новой Ляли стала и я. Здесь я пошла в первый класс, здесь у меня появились друзья.

Каждый день мама уходила на работу рано утром, потом днем приносила в судке (маленькая кастрюлька) полученный ею по талону суп, его называли «затирка» (размешанная в воде ржаная мука, иногда с комочками, которые можно жевать). К этому прилагался кусочек хлеба. Таков был полагавшийся маме обед, который она делила со мной.

Несмотря на огромную ответственность и загруженность на работе, мама придумала себе дополнительное занятие. В городе был пустовавший клуб, где иногда дирекция комбината проводила совещания. Мама была творческим человеком. Из рабочих и служащих комбината она создала коллектив художественной самодеятельности, учила участников коллектива вести себя на сцене, сама писала пьесы, которые успешно представлялись в клубе, создавала программы концертов, в которых и сама читала стихи. Все это было подарком тем, кто приходил на концерт и невольно вспоминал мирную жизнь.

И вот наступил тот вечер, о котором я помню до сих пор. Я сижу во втором ряду зала, концерт в самом разгаре. Моя красивая мама объявляет номера, великолепно представляя артистов. Я горжусь ею. Потом она начинает читать стихи (кажется, это было стихотворение поэта К. Симонова «Жди меня!»). Мама читает с чувством, четко выговаривая слова (многие в зале слышали это стихотворение впервые).

И вдруг сидящие передо мной трое подростков начинают передразнивать мою маму, перевирая слова, пришепетывая. Это безобразие сопровождалось словами — «еврейка, еврейка, еврейка...» И тут я сорвалась. Кажется, я толкнула одного из них, но главное — громко заплакала. Остальное помню смутно. Какие-то подтянутые, в военной форме мужчины, сидевшие за мной, произносили «это позор!», другие вывели за шиворот мальчишек из зала. А одна женщина дала мне свой носовой платок, погладив по голове.

Мама узнала обо всем только после концерта, когда мы отправились домой. Дома, услышав мой горестный рассказ, мама строго сказала: «И я, и ты — мы русские, но если бы меня приняли за еврейку, я бы не обиделась, и тебе не советую. Евреи — достойный народ с древней историей. Многие советские евреи самоотверженно сражаются с врагом, защищая вместе с бойцами разных национальностей нашу Родину. То, что делали глупые мальчишки, свидетельствует об их невежестве и о том, что кто-то злой настроил их против евреев. Ты понимаешь, до войны в Новой Ляле евреев почти не было. А тут прибывают эвакуированные разных

национальностей, непонятные, непохожие на местных, и это вызывает у части жителей раздражение, а потом кто-то начинает сочинять дразнилки...»

Больше к этому разговору мы не возвращались. Да и с фактами антисемитизма (ненависти к евреям) я больше не сталкивалась ни в Новой Ляле, ни в родном Ленинграде, куда мы вернулись из эвакуации.

Вопросы к учащимся:

- Какие чувства вы испытали, слушая рассказ?
- Почему автор рассказа так надолго запомнил описанный эпизод?

Заключительная часть урока

Учащимся предлагается послушать фрагмент статьи английского писателя-гуманиста Э. М. Форстера, которая была написана во время Второй мировой войны, но сохранила свою актуальность и сегодня.

Э. М. Форстер

Похвальное слово терпимости

Да, терпимость — добродетель скучная. Невзрачная. Она может быть тяжким бременем. Она часто сопряжена с категорией отрицания. Казалось бы, требуется всего лишь умение ладить с другими людьми, способность терпеть. Однако никто из поэтов не слагал оды в похвалу терпимости. Никогда в ее честь не воздвигались статуи, хотя именно это качество нам потребуется прежде всего после войны. Именно терпимость определяет то здоровое уmonoстроение, которого мы взыскуем. Это та единственная сила, которая в состоянии объединить разные расы, классы, интересы и позволить людям заняться трудами по переустройству мира.

В нашем мире ужасающе много людей. Такого еще никогда не бывало в истории человечества. Люди постоянно сталкиваются между собой и, как правило, с незнакомыми и чуждыми им, и многие из этих незнакомцев нам не нравятся. Некоторые цветом кожи, или формой носа, или способом сморкаться, или манерой разговаривать, или тем, как они пахнут, или покроем одежды, или своей любовью к джазу и, наоборот, нелюбовью к джазу, и так далее. Что же делать в подобной ситуации? Есть два решения проблемы. Одно — нацистское. Если вам не нравятся какие-то люди, — убивайте их, изгоняйте и разделяйте, а потом надменно и развязно маршируйте по улице, провозглашая на

весь мир, что вы и есть соль земли. Другое решение далеко не так броско и возбуждающе, но, в общем и целом, оно и есть решение демократическое, и я предпочитаю именно его. Если вам не нравятся какие-то люди, постарайтесь все же ужиться с ними по мере сил и возможности. Не пытайтесь их любить, вы этого не сможете и лишь понапрасну будете надсаживать себя. Только на основе терпимости можно построить цивилизованное будущее. Я не вижу никакого другого фундамента для построения послевоенного мира...

Вопросы к учащимся:

- Что, по мнению автора, необходимо для воспитания в человеке терпимости и соответствующего ей поведения?
- Почему он называет проявление терпимости «скучным»? В противовес чему?

Урок 4. Урок-игра

Ролевая игра «Разные страны — разные обычаи и нравы».

Учитель говорит, что воспитание толерантности в отношении других народов связано с желанием и готовностью человека изучать их обычаи, традиции и нравы. А если учащиеся отправятся в путешествие в другую страну, эти знания могут оказаться очень полезными на практике.

Подготовка к игре

Шаг первый. Класс делится на три группы, члены которых создают для себя рабочие места, удобные для общения. В каждой группе выбирается капитан команды.

Шаг второй. Каждая группа выдвигает одного человека в жюри, которое занимает место за отдельным столом.

Шаг третий. Определение ролей. Капитаны по предложению ведущего игры (педагога) вытягивают карточки с названием ролей: «местные жители», «туристы», «культурологи».

Шаг четвертый. Ведущий знакомит участников игры с задачами, которые соответствуют их ролям, и с порядком проведения игры.

«Местные жители» должны дать описание ситуации, отражающей специфический обычай народа, либо разыграть ее.

«Туристы» должны определить способ своего толерантного поведения, исходя из условия, что с этим обычаем они не знакомы.

«Культурологи» должны объяснить ситуацию с точки зрения культуры.

Члены жюри оценивают ответы «туристов», поднимая карточки (от 1 до 5).

Проведение игры

Последовательно осуществляется «погружение» в четыре представленные ситуации. По каждой ситуации игра проходит в четыре этапа:

- «местные жители» представляют ситуацию;
- «туристы» рассказывают о выбранном способе поведения;
- «культурологи» объясняют ситуацию;
- члены жюри оценивают поведение «туриста».

На каждом этапе от группы выступают разные учащиеся, их выступления обсуждаются в группе (на это дается по 3 минуты перед каждым этапом).

Подведение ведущим вместе с жюри итогов игры.

Материал для игры

Ситуации:

1. Вы идете по улице Сеула, столицы Южной Кореи. Неожиданно вас толкает какой-то прохожий. Вы оборачиваетесь и видите, что он негромко смеется. Как вы поступите? Почему именно так?

2. Вы сидите в кафе в Софии (Болгария). К вам подходит официантка и спрашивает, не принести ли вам мороженое. Вы радостно киваете, и ждете, однако мороженого все нет и нет. Раздосадованный, вы идете узнавать, в чем дело. «Но вы же отказались от мороженого», — говорит удивленная официантка. Что же произошло?

3. Вы приехали с родителями в Китай, в гости к другу вашего отца — китайцу. За обедом вам вначале подали салаты и мясо с овощами и только в конце обеда — суп. Что вы будете чувствовать? Что вы подумаете о китайцах?

4. На деловой встрече с японским бизнесменом европеец задумался и почесал себе голову. После этого японец незаметно сменил тему беседы и постепенно прекратил разговор. Как вы думаете, почему он так поступил?

Комментарии (для «культурологов»)

К 1-й ситуации. Наверное, лучше всего показать, что вы не сердитесь и прощаете неловкого прохожего. Дело в том, что негромкий смех в Корее означает смущение.

К 2-й ситуации. Официантка права. В Болгарии кивок головой сверху вниз означает отрицание (в нашей культуре это выражается покачиванием головой из стороны в сторону).

К 3-й ситуации. Не нужно думать, что китайцы ничего не понимают в еде и обедах. В Китае именно такой порядок блюд считается традиционным и правильным.

К 4-й ситуации. Почесывание головы кончиком среднего пальца воспринимается в Японии как обозначение обмана или плутовства.

ТРЕТИЙ КЛАСС

Урок 1. Урок-беседа на тему «Сотвори себя сам»

Оформление урока: на классной доске размещен плакат со словами писателя Льва Успенского.

Лев Успенский

Сотвори себя сам

Чтобы стать Человеком, надо научиться, во-первых, видеть себя в каждом другом.

Чтобы стать Человеком, надо научиться также видеть другого в самом себе. Тот, кто может чужую боль ощущать, как свою — тот не причинит этой боли другому.

Тот, кто свою радость может воспринять, как радость его (или ее) — тот сделает все, что от него зависит, чтобы причинить ему или ей эту радость.

<...>

«Пусть тот день, когда ты не совершил хотя бы одного доброго дела!» И неделю за неделей, месяц за месяцем, год за годом выполняйте этот лозунг.

Тогда рано или поздно вы сотворите в себе Человека.

Вводная часть урока

Слово учителя (комментарий к названию урока)

Что означает название урока? Это призыв к самовоспитанию, самопознанию (кто я? какой я?), к саморазвитию — вырасти человеком, достойным уважения. Каждый человек талантлив по-своему. Откройте в себе этот талант, и тогда жизнь будет вас радовать. Однако очень важно, чтобы вы не замкнулись в себе, умели видеть таланты и достоинства других людей — сверстников и взрослых. И очень важно, любя себя, в то же время видеть свои недостатки, тогда вы поймете, от чего, совершенствуя себя, вы должны отказаться. И не растрачивайте быстро текущее время — несите людям добро.

Одна из учениц по предложению учителя читает строчки из уже знакомого стихотворения Вероники Долиной:

Я сама себе открыла,
Я сама себе шепчу,
Я вчера была бескрыла,
А сегодня полечу!

Основная часть урока

Учащимся предлагается прослушать сказку «Мальчик-чудовище».

С. А. Черняева

Мальчик-чудовище

Жил-был мальчик. Звали его Георгием в честь знаменитого героя. В каком королевстве он жил, он просил меня не рассказывать, так как он и сейчас там живет после своих странствий.

Пока Георгий был мальчиком, все было как обычно: он играл, шалил, возился с друзьями, родителей иногда слушался, иногда нет; иногда он был веселым, иногда грустным, учиться не очень-то любил, но любил придумывать всякие необыкновенные истории и мечтал, как и Святой Георгий, победить когда-нибудь злого дракона или другое чудовище. Но когда он подрос, он сам неожиданно для себя стал превращаться в злого дракона или другое чудовище. Да, мальчик Георгий исчезал, а на его месте появлялось злое существо, которое хотело драться, шуметь, обижать всех, особенно родителей,

разбивать и расшвыривать все, что попадалось ему на дороге. При этом чудовище чувствовало себя обиженным на весь свет. И только тогда, когда оно, вдоволь поиздевавшись над всеми, уходило, возвращался удивленный и испуганный мальчик Георгий. Первое время, чувствуя приближение чудовища, Георгий старался убежать подальше, туда, где его никто не знал. Каждый раз, когда чудовище исчезало, мальчик надеялся, что он навсегда освободился, хотелось забыть о поведении чудовища, даже не верилось, что можно быть таким.

Но однажды злой дракон сломал несколько деревьев на соседней улице, с невероятной силой разнес красивую беседку, а на сломанной скамейке расписался со всех сторон: «Пятиглавый дракон ОРГ». Теперь Георгий уже не надеялся, что чудовище исчезнет. Он решил посоветоваться со своим отцом. Стыдясь и огорчаясь, он поведал отцу о своих превращениях. Но отец неожиданно сказал:

— Я все собирался предупредить тебя об этом, Георгий, но надеялся, что это тебя не коснется. Из уроков истории ты знаешь, что не только Святой Георгий, но и другие рыцари сражались с драконами и чудовищами. И иногда им случалось проиграть решающий бой. Некоторые из них погибали, а некоторые соглашались... соглашались — как бы тебе сказать, ведь об этом в учебниках истории не написано — повиноваться драконам и помогать им. И, быть может, поэтому в нашем королевстве часто случаются такие превращения.

— Что же мне делать? — спросил Георгий. — Я не хочу быть драконом!

— Многие из наших юношей пытались бороться с этими превращениями. Например, мой старший брат.

— Мой дядя Александр?

— Да. Он заявил, что убьет своего дракона, как только он покажется ему на глаза.

— Я никогда бы не подумал, что он способен на такое. Он мне всегда казался таким угрюмым и скучным человеком. Он всегда такой «правильный», ты только не обижайся, папа.

— Это действительно так. Он стал скучным и «правильным», когда убил в себе дракона.

— А ты, папа? Тебе тоже угрожали превращения?

— Да, Георгий, — сказал отец, опустив глаза.

— И как ты победил?

— Я запер на замок свое чудовище. Иногда оно ворочается и рычит, но я стараюсь, чтобы никто об этом не догадывался.

«Бедный папа!» — подумал Георгий.

— А как поступить мне? Я думаю, ты мне что-нибудь посоветуешь, у тебя есть опыт...

— Нет, Георгий, я не вправе давать тебе советы, ведь я не очень-то преуспел в борьбе со своим чудовищем. Но ты уже не мальчик. Я слышал, существуют мудрецы...

— Папа, а что, если не бороться, может быть, дракону надоест приходить?

— Я знаю о таких случаях, мой мальчик. Дракону, если с ним не борются, незачем и уходить. И тогда в мире становится одним драконом больше.

— Папа, я отправлюсь искать мудреца, чтобы он подсказал мне, как победить дракона Орга.

«Может, мне удастся найти мудреца, который и отцу поможет бороться с драконом», — мечтал Георгий.

И мальчик Георгий простился со своими родителями и отправился на поиски мудреца. Долго ли, коротко ли он странствовал, но за это время он испытал не одно превращение, у каждого встречного спрашивал, не мудрец ли он, и вот однажды услышал слова сильного, крепкого молодого человека, приглашавшего в «Школу тайной мудрости».

— Если хочешь научиться мудрости, приходи в мою школу.

— Я хочу научиться побеждать чудовищ, — сказал Георгий.

— А зачем их побеждать?

— Я не хочу быть чудовищем, я хочу быть собой.

— Поучись в моей школе, и ты поймешь, что и ты, и чудовище — всего лишь цепь перерождений, твоя задача выйти из этой цепи. Ты хочешь победить чудовище, оно хочет победить тебя, это одна видимость. Неважно, кем ты себе кажешься, стремись к тайной истине.

— А откуда ты знаешь, что твоя скрытая истина не одна видимость?

И Георгий пошел дальше. Следующий — безбородый мудрец средних лет — сказал:

— Твои чудовища — это тени тех неприятностей, которые случаются с тобой в жизни. Это — твои тайные желания, в которых ты не признаешься себе.

— Ты хочешь сказать, что у меня есть тайные желания все ломать, крушить, обижать людей?

— Да, поэтому ты превращаешься в чудовище.

— И что же мне делать?

— Прежде всего, понять, почему это происходит, потом ты сможешь решать, что ты позволишь себе, а что нет.

— Я согласен с тобой, мудрец, но не до конца. Мне, например, хотелось, чтобы мое имя знали все, но я не разрешал себе пачкать скамейки. Дракон разрешает себе все. Но некоторые поступки чудища я не могу себе объяснить.

И Георгий пошел дальше. Он брел по лесу, раздумывая над словами второго мудреца. Пока не наткнулся на одинокую хижину.

— Кто здесь живет? — спросил мальчик.

Никто ему не отозвался. Георгий заглянул в хижину. Она была почти пуста: жесткое ложе, маленький очаг, дрова и изображение Святого Георгия на стене. Георгий решил дождаться хозяина. Хозяин долго не появлялся.

В какой-то момент юноше показалось, что он снова превращается в Орга. Огромным усилием воли он заставил чудовище сломать не хижину, а несколько сухих деревьев в лесу. А на следующее утро Георгий принес из лесу эти деревья и нарубил дров, чтобы помочь хозяину. Наконец появился хозяин. Это был немолодой человек, его борода была почти седой. Держался он прямо и чем-то напоминал юноше Святого Георгия. Мудрец ласково улыбнулся гостю.

— Ты хочешь о чем-то спросить меня?

— Почему ты живешь один — ты не любишь людей?

— Я люблю людей и рад помочь каждому гостю. И тебе я помогу. Я знаю, что ты не хочешь превращаться в чудовище.

— Да, но я слышал, что убивать свое чудовище опасно, можно убить и что-то важное в себе. Как победить этого дракона?

— Чтобы победить, ты должен одержать пять побед, тогда дракон окончательно уйдет из твоей жизни. Но это должны быть добрые победы. Если же в одной из схваток победит дракон, то нужно будет начать все сначала. Но не унывай, ты уже одержал четыре добрые победы, пока странствовал.

— Какие???

— Твоя первая победа в том, что ты решил бороться с чудовищем. Вторая победа пришла к тебе, когда ты не смирился с тем, что дракон — одна видимость.

— А третья?

— Третья победа в том, что ты согласился увидеть в себе что-то злое, на что опирался дракон. А четвертую ты совершил здесь, в этой хижине.

— Но ведь я был чудовищем, — стыдливо сознался юноша.

— Скорее ты, Георгий, заставил его потрудиться. Но будь осторожен, его трудно удержать от зла. Даже сейчас, когда ты уже почти победил. Если тебе придется трудно, попроси помощи у Святого Георгия.

— Спасибо тебе, мудрец. Скажи мне еще, как отличить добрую победу?

— Это такая победа, за которую не будет стыдно, когда борьба закончится. Она не оставляет после себя горечи. Иди, я верю в тебя. И помни: если будет неудача — не унывай, начни сначала.

Простившись с мудрецом, Георгий решил вернуться в свой город, не зная, где представится случай для следующей схватки. Когда он подходил к своей улице, он услышал шум и пошел взглянуть, что случилось.

Несколько молодых дракончиков резвились. Они сломали забор и выломанными досками играли, перебрасывая друг другу визжащего щенка. Георгий кинулся на выручку. Дракончики накинулись на него. «Мне ничего не стоит сейчас самому превратиться в Орга, — думал Георгий. — Тогда я смогу обуздать этих хулиганов. Они поймут, что на силу всегда найдется другая сила. И исправятся. Это будет добрая победа? Нет, навряд ли добрая».

Дракончики резвились. «Слабо с нами справиться. Слабак! Слабак!» — звучало в ушах юноши.

— Может быть, позвать на помощь?

Дракон Орга все решительнее шевелился в Георгии.

— Я им покажу!

— Святой Георгий, помоги мне одержать добрую победу — не превращаться в чудовище! Лучше быть слабым, чем жестоким!

Георгий очнулся оттого, что щенок лизал его в лицо и тихонько скулил. Юноша с трудом встал на ноги, наклонился и погладил щенка по голове.

— Пойдем домой, — сказал он. — Спасибо тебе!

После чтения сказки учащимся предлагается ответить на вопросы:

- О чем эта сказка?
- Что за чудовища, с которыми борется Георгий?
- В чем смысл сказки?
- К чему она призывает?

Заключительная часть урока

Учащимся предлагается заполнить заранее подготовленную анкету самооценки, которую затем они сдают учителю.

Терренс Уэбстер-Дойл

Шкала самооценки

(Запиши ответы и обсуди их с родными или друзьями)

1. По-моему, я делаю плохо, когда...
2. Я делаю хорошо, когда...
3. Людям не нравится, когда я...
4. Людям нравится, когда я...
5. Я хотел бы быть похожим на...
6. Я не хочу быть похожим на...
7. Мне не нравится, когда мои друзья (родители, учителя) думают, что я...
8. Мне нравится, когда мои друзья (родители, учителя) думают, что я...

Задание учащимся: постарайтесь понять, откуда у вас берется представление о том, что такое «хорошо» и что такое «плохо», и почему вы чувствуете себя так, а не иначе.

Домашнее задание. Подготовить рассказ о людях, которые вам нравятся.

Урок 2. Урок-практикум на тему «Сотвори себя сам»

Первая часть урока

На основании анализа заполненных учащимися анкет самопознания подготовлены два плаката: первый — поле ярких цветов, обозначающих (с помощью подписей) выявленные добрые свойства детей, которые украшают их и мир; второй — черно-белый, изображающий мишени с надписями отрицательных свойств, с которыми надо бороться.

Учащимся предлагается обсудить представленные учителем плакаты: что радует, что настораживает, что огорчает; как бороться со своими недостатками?

Вторая часть урока

Тема «Мой герой» обсуждается учащимися в трех группах, за «круглыми столами».

Порядок работы: каждый участник группы представляет мини-рассказом своего героя. После того как все выступят, участники задают друг другу уточняющие вопросы.

Итоги работы оформляются плакатом, который вывешивается на доске.

В заключение от каждой группы один выступающий комментирует плакат и один ученик повторяет свой рассказ о герое для всего класса.

Домашнее задание. Каждому учащемуся к следующему уроку на листочке написать рассказ «Мой герой». (Все рассказы будут помещены в специальный альбом класса.)

Урок 3. Урок-беседа на тему «Береги минуты жизни»

Оформление урока: на классной доске — изображение часов (лучше повесить настоящие «ходики»).

Вводная часть урока

Слово учителя

Продолжая разговор о саморазвитии человека, остановимся на таком важном условии его совершенствования, как бережное отношение к своему времени.

Давайте для начала вдумаемся в содержание текста — размышления Марка Разумного о жизни, о времени, его безостановочном движении вперед.

Марк Разумный

Вечное движение

Надвигается великий праздник — праздник весны, праздник обновления. Когда еще мерзлая земля покрыта бурым снегом, под ледовым одеялом тяжело стонет река, вдруг откуда ни возьмись налетает озорной ветерок, играя и резвясь, гладит и нежит скованную землю. Шепчет стонущей реке:

— Слышишь, я пришел, я принес весну...

С той поры река, словно влюбленная, теряет сон. Она увлеченно готовится к празднику, рвет лед. Воздух звенит, как золотая арфа, оживает спящий лес, сгорбленные старики-деревья выравнивают спины, тянутся к голубеющему небу. Размягченная земля, захлебываясь от радости, гонит ручьи, по ночам при молодой луне выходят на промысел ослабевшие за зиму звери.

Весна...

Кажется, тут бы отдохнуть, кажется, тут бы и успокоиться. Но уже слышатся в весеннем расцвете новые звуки, зреют новые силы. Теплая, разогретая земля готовится к новому празднику — наступает долгожданное лето.

Так и человек. Каких бы вершин он ни достиг, как бы высоки они ни были, он идет дальше. Как и природу, его обуревают вечный порыв к обновлению. Как и природа — человеческая мысль в вечном движении.

Вопрос: что вы почувствовали, слушая этот очерк?

Основная часть урока

Слово учителя

А теперь для продолжения начатой темы давайте задумаемся в содержание двух очерков из книги Марка Разумного «Вглядываясь в жизнь».

Очерк «Суд идет» читается либо разыгрывается учащимися в лицах (сцена готовится заранее).

Марк Разумный

Суд идет...

Встать! Суд идет..

Секретарь читал обвинительное заключение:

— Подсудимый, безусловно, честный человек, однако...

Я резко поднялся:

— Зачем вы в таком случае вызвали меня в суд?

Председатель насупился:

— Я вам слова не давал.

Секретарь читал дальше:

— Несмотря на вышесказанное, подсудимый всю жизнь был расхитителем...

Я вскочил с места. Нет, так дальше продолжаться не может! Это фатальная ошибка, это клевета, я протестую, я требую слова!..

— Сядьте! — одернул меня председатель. — У вас будет достаточно времени для защиты.

Я сел, горько подумав: «К чему это затеяли надо мной суд?»

Председатель обратился ко мне с вопросом.

— Признаете ли себя виновным?

— Нет, тысячу раз нет! Я никогда ничего не похищал, всегда старался соблюдать нормы человеческого общежития..

— Не прикидывайтесь, прервал меня председатель. — Вот они, тяжелейшие обвинения, — и он показал на пухлую стопку бумаг на столе. — Скажите, — продолжал он, — как вы в своей жизни использовали такой тонкий механизм, как мозг? Как распорядились таким чудесным аппаратом, как сердце? Что вы сделали с таким оружием, как душа, с такими сложными инструментами, как нервы? Как вы поступали с такими агрегатами, как глаза, слух и речь? Документы свидетельствуют, что, будучи одаренным этими чудесами природы, вы редко слушали музыку, не всегда замечали звезды, лес, поле, пеструю красоту улицы, никогда не зажигали людей пламенным словом. Что вы можете сказать в свое оправдание?

— Ничего не понимаю. В чем же меня обвиняют? Допустим, я недостаточно бережно обращался со своими этими механизмами, но ведь я их полномостный хозяин, они мои!..

— Ах, вот как! Ко всему вы еще и собственник! К сожалению, в судебном кодексе нет специального параграфа о хищении у самого себя. Но за свое преступление вы заслуживаете самого сурового наказания! Мы уж найдем...

Председатель суда начал быстро листать страницы книги законов.

Какое мне вынесли обвинение, я так и не узнал... В это время я проснулся.

С тех пор меня мучает мысль: ведь я и впрямь виноват. Я должен держать ответ перед людьми.

Может быть, вы, дорогой читатель, поможете мне найти наказание человеку, который всю жизнь обкрадывал самого себя?

Затем читается от автора монолог «День ушедший, день грядущий» (можно пригласить для этого старшекласника или мальчика из этого же класса).

Марк Разумный

День ушедший, день грядущий

Каждое утро меня приветствует листком календаря новый день. Хитро прищурив глаза, он с любопытством смотрит на меня и спрашивает: «Хотел бы я знать, мой друг, чем ты сегодня думаешь заняться?»

Вечером, когда я собираюсь отдохнуть, подхожу к столу и переворачиваю листок на завтра, календарь устало взмахивает головой. День ушедший шлет мне свой последний, прощальный привет, и мне кажется, я слышу его шепот: «Что ж ты сегодня все-таки сотворил?»

В те дни, когда работа спорится, когда я успеваю сделать все, что наметил, когда труд приносит радость мне и людям, я слышу бодрый, обнадеживающий голос перевернутого листка: «Мы с тобой неплохо поработали, дружок, мы не зря живем на свете. Я ухожу, я уже вчерашний день, но след от меня останется».

Не каждый раз мое ухо ласкают такие слова. Иногда время убегает, как тень, оставляя после себя пустоту. И когда я переворачиваю листок прошедшего дня, раздается его грустный шорох: «Что ты сделал со мной? — жалуется он. — Как ты распорядился моим временем? Я пришел к тебе полный надежд, а ухожу пустой. Ты меня не вспомнишь добрым словом, нет!» Совесть укоряет меня. Я превратил светлый день во мрак. Я погасил его краски. Ведь он мог бы ярко разгореться.

И я даю себе слово: ни один грядущий день не будет потрачен зря!

По содержанию двух представленных очерков учитель предлагает *вопрос*: какая основная мысль волнует автора?

Задание: сформулируйте эту мысль одним предложением.

В заключение рассмотрения темы урока учащимся читается сказка Евгения Пермяка «Счастливые часы».

Е. Пермяк

Счастливые часы

Наградил как-то трех братьев великий волшебник, по имени Труд, счастливыми часами за хорошую работу и сказал:

— Всякий, кому даны эти часы, сам по себе может распоряжаться своей жизнью, своим временем. Хочешь — работай, хочешь — гуляй.

Хочешь — на дудке играй, хочешь — погоду пинай. Все позволяют эти часы, пока завод в них не кончится.

Тогда старший брат спрашивает:

— А чем их заводить, товарищ великий волшебник Труд?

— Совестью! — ответил Труд и пошел другим раздавать счастливые часы.

Прицепили братья на цепочки свои часы и стали думать, как дальше жить в новой жизни, в которой все можно и дозволено.

— А не гульнуть ли, — спросил сам себя старший брат, — чтобы пыль столбом, чтобы небу жарко стало?

Спросил он так себя и пошел гулять, плясать, пиры пировать, на гармошке играть...

Второй потише был. Спать он любил. Поест, попьет — и на бок, а до этого велит счастливым часам головокружительные сны показывать.

А третий брат свои тайные думы держал в голове. Очень хотелось ему во всем первым быть. Умнее стать. Всех превзойти. Все науки изучить, на всех языках разговаривать, всякое искусство одолеть.

Время идет, счастливые часы тикают, не останавливаются, и каждый из братьев по-своему распоряжается своей жизнью, своим временем.

Мало ли, много ли прошло лет — никто не мерил. Настал день, пришла минута, когда остановились счастливые часы у старшего брата. Ни тпру, ни ну им не помогает. Как умерли! Кончился пир горой, оборвалась пляска на том колене, на каком часы остановились, и гармонь стихла, будто ей голос перехватило. И второй брат, не доглядев сладкого сна, проснулся. И тоже понял, что нечем ему свои счастливые часы завести. Всю совесть проспал.

А третий брат тем временем из всех ученых самым ученым становился. Не только все человеческие языки превзошел, но и с птицами запросто мог переговариваться. А уж насчет всяких искусств, то хоть на арфе, хоть в опере — все может. Поет и рисует. Из мрамора высекает, стихи сочиняет, как семечки щелкает. А...

А часы у него тоже остановились.

— Это как же так? Отчего, почему, по какому случаю, товарищ великий волшебник Труд? Я не спал, не гулял, как те двое, денно и ночью трудился по совести!

— А по совести ли? — спросил его Труд. — Для кого ты науки изучил, искусства постиг? Кому ты этим пользу принес? Чье сердце согрел? Чьи глаза ими порадовал? Себя только тешил.

Опустил третий брат голову, молчит. А что сказать может, коли совести у него тоже не оказалось, чтобы ею счастливые часы завести. Сошлись братья и задумались. И было над чем.

Не зря же один мудрец сказал:

— Человек в труде познается, а в отдыхе раскрывается.

Домашнее задание. Подготовить ответ на вопрос: какое использование времени автор сказки «Счастливые часы» посчитал неправильным? Почему? Согласны ли с вы этим выводом?

Урок 4. Урок-практикум на тему «Понимать друг друга без слов»

Вводная часть урока

Мини-дискуссия на тему «Счастливые часы».

Шаг первый. Сидящие за одной партой дети по предложению учителя делятся своими мыслями о сказке «Счастливые часы».

Шаг второй. Некоторые учащиеся выступают перед классом.

Основная часть урока

Проводятся две игры — «Понимание без слов» и «Ритм-лидер».

Игра «Понимание без слов»

Подготовка к игре

Все учащиеся образуют три круга. Они встают, повернувшись лицом внутрь круга, и, опустив вниз руки, не касаются друг друга. В центр кругов становятся ведущие (учитель и два приглашенных помощника). Требования к поведению участников: игра проводится в полной тишине, какие-либо знаки друг другу запрещены, каждый действует самостоятельно по команде ведущего.

Проведение игры

По команде ведущего все стоящие в круге показывают на одной руке какое-то количество пальцев. Если участники показали разное количество пальцев — ведущий дает сигнал продолжить игру. Игра продолжается до тех пор, пока хотя бы в

одной команде не будет достигнуто «единство», то есть все учащиеся покажут одинаковое количество пальцев.

Побеждает та команда, которой раньше всех удастся достичь единства. После окончания игры учитель предлагает победившим учащимся объяснить, как они этого достигли.

Игра «Ритм-лидер» (Автор — М. Г. Ермолаева)

Игра позволяет наработать опыт проживания, нахождения в определенном ритме, почувствовать для себя удобство и неудобство того или иного ритма, поискать свой ритм движения, ритм жизни. Игра дает возможность участникам ощутить разнообразие способов поведения и его динамики, достигнуть согласованности в ритмических движениях. Она учит находить баланс между открытостью и закрытостью человека, очевидностью и неочевидностью творимого им, явным и неявным его поведением. Учит быть внимательным с помощью «бокового зрения». Дает возможность участникам ощутить «чувство локтя», настроиться группе на один ритм, задать нужный для дела ритм. В этой игре нарабатывается умение «быть в тени», лидировать незаметно, работать группе как единое целое, как целостный организм. В связи с этим данную игру можно рассматривать как настроечную, как игру-камертон.

Для этой игры оптимальным является размещение участников по кругу, сидя или стоя, причем так, чтобы за кругом, то есть за спинами находящихся в нем, оставалось место для перемещений водящего.

Ход игры

1. Среди участников выбирается водящий — Искатель. На некоторое время он покидает комнату. В его отсутствие группа выбирает Хранителя ритма — Ритм-лидера. Его задача — предложить остальным любой удобный ему ритм с помощью каких-то повторяющихся движений: хлопанье в ладоши, по коленям, по бокам. Движения должны быть легко воспроизводимыми всеми участниками игры. При этом Хранитель имеет право время от времени вносить изменения и в темп (быстрее, медленнее), и в сами движения. Задача остальных участников — внимательно следить за лидером, но не показывая этого явно, что называется краешком глаза, и чутко реагировать

на небольшие, иногда едва заметные изменения в его ритмических движениях, сразу подхватывая их.

2. Каждая новая игра (с новым Искателем и Хранителем) начинается с дружных аплодисментов в уже избранном лидером ритме, которыми группа приглашает Искателя вернуться в класс и приступить к поиску. Задача Искателя найти того, кто является Хранителем ритма, Ритм-лидером, задающим все новые и новые движения участникам. Чтобы не быть замеченным, Ритм-лидеру приходится лидировать как можно незаметнее, а остальным игрокам быть очень внимательными к его движениям. Игра тем интереснее, чем слаженнее работает группа, плавно переходя от одного движения к другому, гибко меняя их темп и рисунок.

3. Искатель по желанию может находиться либо за пределами круга, либо в его центре (это более сложная позиция). Одно из правил, в соответствии с которым он осуществляет свой поиск, — это постоянное перемещение за кругом или вращение вокруг собственной оси, то есть Искатель не может надолго останавливаться на одном месте, замирать рядом с кем-то из участников. Для угадывания Искателю дается три попытки. В случае неудачи Ритм-лидер обнаруживает себя сам.

Во время игры класс наполнен только звуками отбиваемого ритма. Все участники хранят молчание. Искатель в момент поиска тоже действует молча. Он может лишь называть имя предполагаемого Ритм-лидера.

После каждого раунда Искателю дается возможность рассказать, что помогло или что помешало ему найти Ритм-лидера. Интересны также отклики участников, насколько удобны и комфортны были для них упражнения, предлагаемые Хранителем ритма. Лучше, если возможность побыть Ритм-лидером будет у разных ребят, обычно не претендующих на лидерскую позицию. Наблюдения показывают, что именно им удастся в этой игре дольше оставаться незамеченными. В то же время для привычных лидеров полезно осознать, что их лидерство является порой слишком нарочитым. В игре, как правило, их «вычисляют» довольно быстро, поэтому им требуются особые усилия, чтобы уменьшить свой пыл, горячность, напористость, с которой они обычно берут на себя роль ведущего.

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Урок 1. Урок-беседа на тему «Достоинство человека»

Вводная часть урока

Обсуждение темы урока в малых группах (по четыре человека, сидящих на двух соседних партах). Каждая группа получает карточку с одним из вопросов. Всего предлагаются три вопроса, которые могут повторяться. При этом одинаковые карточки (вопросы) получают две группы.

Вопросы:

1. Как вы понимаете выражение «достоинство человека»?
2. Что свидетельствует о достоинстве человека?
3. В каких случаях можно считать человека не вполне достойным уважения?

На обсуждение вопроса дается 5–7 минут, после этого от каждой группы выступают представители. Очередность выступлений соответствует порядковому номеру вопросов. На каждый вопрос отвечают две группы.

После выступлений учащихся звучит слово учителя.

Учитель подчеркивает, что достойный человек — это человек, обладающий рядом очень ценных индивидуальных качеств, человек, уважающий себя, имеющий свое мнение и готовый отстаивать его. Достойный человек — это человек, с уважением относящийся к другим людям, несущий им добро. Поэтому его самоуважение подкрепляется, поддерживается уважением окружающих.

Как правило, не пользуется уважением человек эгоистичный, небрежно, а иногда и грубо ведущий себя с другими людьми, не говоря уже об агрессивном, жестоком человеке.

Основная часть урока

Учитель предлагает учащимся послушать два рассказа, действующими лицами которых являются дети, и оценить героев этих рассказов исходя из темы урока.

Надежный человек

На первой парте и в первом классе сидел сын отважного летчика-испытателя Андрюша Рудаков. Андрюша был крепким и смелым мальчиком. Он всегда защищал тех, кто послабее, и за это все в классе любили его.

Рядом с Андрюшей сидела маленькая худенькая девочка Ася. То, что она была маленькая и слабенькая, еще можно было простить, но то, что Ася была труслива, — с этим Андрюша никак не мог примириться. Асю можно было испугать, сделав ей страшные глаза. Она боялась каждой встречной собачонки, убегала от гусей. Даже муравьи и те ее страшили.

Очень неприятно было Андрюше сидеть на одной парте с такой трусихой, и он всячески старался избавиться от Аси. А ее не пересаживали.

Однажды Андрюша принес в стеклянной банке большого паука. Увидев страшилище, Ася побледнела и тут же перебежала на другую парту.

С этого и началось... Два дня Ася сидела одна, и учительница Анна Сергеевна будто не замечала этого, а на третий день она попросила Андрюшу остаться после уроков.

Андрюша сразу догадался, в чем дело, и, когда все ушли из класса, он, чувствуя себя виноватым, смущенно сказал учительнице:

— Я ведь не зря принес паука. Я хотел приучить Асю ничего не бояться. А она опять испугалась.

— Что ж, верю тебе, — сказала Анна Сергеевна. — Кто как умеет, тот так и помогает расти своим товарищам, а я тебя позвала, чтобы рассказать одну маленькую историю.

Она усадила Андрюшу на его место за партой, а сама села рядом — на Асино.

— Много лет назад в этом же классе сидели мальчик и девочка. Сидели так же, как сейчас сидим мы. Мальчика звали Вовой, а девочку — Аней. Аня росла болезненным ребенком, а Вова рос сильным и здоровым мальчуганом. Аня часто хворала, и Вове приходилось помогать ей учить уроки. Однажды Аня поранила гвоздем ногу. Да так поранила, что не могла приходить в школу: ни башмак нельзя было надеть, ни валенок. А шла уже вторая четверть. И как-то Вова пришел к Ане и сказал: «Аня, я тебя буду возить в школу на саночках».

Аня обрадовалась, но запротивилась: «Что ты, что ты, Вова! Это будет очень смешно! Над нами будет хохотать вся школа...» Но настойчивый Вова сказал: «Ну и пусть хохочут!» С этого дня Вова ежедневно привозил и отвозил на саночках Аню. Сначала ребята смеялись над ним, а потом сами стали помогать. К весне Аня поправилась и смогла вместе со всеми ребятами перейти в следующий класс. На этом я могу закончить рассказ, если тебе не захочется узнать, кем стали Вова и Аня.

— А кем? — нетерпеливо спросил Андрюша.

— Вова стал прекрасным летчиком-испытателем. Это твой отец Владимир Петрович Рудаков. А девочка Аня теперь твоя учительница Анна Сергеевна.

Андрюша опустил глаза. Так просидел он за своей партой долго. Он живо представил саночки, девочку Аню, которая теперь стала его учительницей, и мальчика Вову, своего отца, на которого ему так хотелось походить.

Наутро Андрюша стоял у крыльца дома, где жила Ася. Ася, как всегда, появилась со своей бабушкой. Она боялась ходить в школу одна.

— Доброе утро, — сказал Андрюша Асиной бабушке. Потом поздоровался с Асей. — Если хочешь, Ася, пойдем в школу вместе.

Девочка испуганно посмотрела на Андрюшу. Это он нарочно говорит так приветливо, от него можно ожидать всего. Но бабушка заглянула в глаза мальчику и сказала:

— С ним тебе, Асенька, будет сподручнее, чем со мной. Он и от собак отобьется, и мальчишкам в обиду не даст.

— Да, — тихо, но очень твердо сказал Андрюша.

И они пошли вместе. Они шли мимо незнакомых собак и шипящих гусей.

Они не уступили дорогу бодливому козлу-задире. И Асе не было страшно.

Рядом с Андрюшей она вдруг почувствовала себя сильной и смелой.

Самое страшное

Вова рос крепким и сильным мальчиком. Все боялись его. Да и как не бояться такого! Товарищей он бил. В девочек из рогатки стрелял. Взрослым рожи строил. Собаке Пушку на хвост наступал. Коту Мурзею усы выдергивал. Колючего ежика под шкаф загонял. Даже своей бабушке грубил.

Никого не боялся Вова. Ничего ему страшно не было. И этим он очень гордился. Гордился, да недолго.

Настал такой день, когда мальчики не захотели с ним играть. Оставили его — и все. Он к девочкам побежал. Но и девочки, даже самые добрые, тоже от него отвернулись.

Кинулся тогда Вова к Пушку, а тот на улицу убежал. Хотел Вова с котом Мурзеем поиграть, а кот на шкаф забрался и недобрыми зелеными глазами на мальчика смотрит. Сердится.

Решил Вова из-под шкафа ежика выманить. Куда там! Ежик давно в другой дом жить перебрался.

Подошел было Вова к бабушке. Обиженная бабушка даже глаз не подняла на внука. Сидит старенькая в уголке, чулок вяжет да слезинки утирает. Наступило самое страшное из самого страшного, какое только бывает на свете: Вова остался один.

Один-одинешенек!

Выслушав оба рассказа, учащиеся должны понять (и высказать это), что речь в них идет о достойном человеке (рассказ первый) и о человеке, от которого из-за его пакостей отворачиваются не только люди, но и животные — и это должно стать ему уроком.

В заключение урока учитель предлагает учащимся прочитать высказывание Д. С. Лихачева о достоинстве (напечатанный текст раздается каждому ученику).

Д. С. Лихачев

Из письма «**В чем смысл жизни**»

<...> Одно правило в жизни должно быть у каждого человека, в его цели жизни, в его принципах жизни, в его поведении: надо прожить жизнь с достоинством, чтобы не стыдно было вспомнить.

Достоинство требует доброты, великодушия, умения не быть узким эгоистом, быть правдивым, хорошим другом, находить радость в помощи другим.

Ради достоинства жизни надо уметь отказываться от мелких удовольствий и немалых тоже... Уметь извиняться, признавать перед другими ошибку — лучше, чем юлить и врать.

Домашнее задание. Учащимся предлагается определить, что нового для себя они нашли в словах Д. С. Лихачева, и прочитать вслух наиболее понравившиеся фразы.

У р о к 2. Урок-практикум

на тему «Как вести себя достойно»

Первая часть урока.

Работа с текстом в малых группах (по четыре человека, сидящих на соседних партах). Для чтения предлагаются два фрагмента из писем Д. С. Лихачева. Первый — из письма «В чем смысл жизни», который учащиеся читали дома (см. урок 1). Обсудив с товарищами по группе подготовленные ответы на вопросы домашнего задания, учащиеся готовят коллективный ответ классу. От группы выступает, как правило, один человек, однако другие могут его дополнять. Второй текст — из письма Д. С. Лихачева «Уметь спорить с достоинством».

Д. С. Лихачев

Из письма «Уметь спорить с достоинством»

В жизни приходится очень много спорить, возражать, опровергать мнение других, не соглашаться.

Лучше всего проявляет свою воспитанность человек, когда он ведет дискуссию, спорит, отстаивая свои убеждения.

В споре сразу же обнаруживается интеллигентность, логичность мышления, вежливость, умение уважать людей и... самоуважение.

Если в споре человек заботится не столько об истине, сколько о победе над своим противником, не умеет выслушать своего противника, стремится противника «перекричать», испугать обвинениями, — это пустой человек, и спор его пустой.

Как же ведет спор умный и вежливый спорщик?

Прежде всего он внимательно выслушивает своего противника — человека, который не согласен с его мнением. Больше того, если ему что-либо неясно в позициях его противника, он задает ему дополнительные вопросы. И еще: если даже все позиции противника ясны, он выберет самые слабые пункты в утверждениях противника и переспросит, это ли утверждает его противник.

Внимательно выслушивая своего противника и переспрашивая, спорящий достигает трех целей: 1) противник не сможет возразить тем, что его «неправильно поняли», что он «этого не утверждал»; 2) спорящий своим внимательным отношением к мнению противника сразу завоевывает себе симпатии среди тех, кто наблюдает за спором; 3) спорящий, слушая — и переспрашивая, выигрывает время для того, чтобы обдумать свои собственные возражения (а это тоже немаловажно), уточнить свои позиции в споре.

В дальнейшем, возражая, никогда не следует прибегать к недозволенным приемам спора и придерживаться следующих правил: 1) возражать, но не обвинять; 2) не «читать в сердце», не пытаться проникнуть в мотивы убеждений противника («вы стоите на этой точке зрения, потому что она вам выгодна», «вы так говорите, потому что вы сам такой» и т. п.); 3) не отклоняться в сторону от темы спора; спор нужно уметь доводить до конца, то есть либо до опровержения тезиса противника, либо до признания правоты противника.

На последнем своем утверждении я хочу остановиться особо.

Если вы с самого начала ведете спор вежливо и спокойно, без заносчивости, то тем самым вы обеспечиваете себе спокойное отступление с достоинством.

Помните: нет ничего красивее в споре, как спокойно, в случае необходимости, признать полную или частичную правоту противника. Этим вы завоевываете уважение окружающих. Этим вы как бы призываете к уступчивости и своего противника, заставляете его смягчить крайности своей позиции.

Конечно, признавать правоту противника можно только тогда, когда дело касается не ваших общих убеждений, не ваших нравственных принципов (они всегда должны быть самыми высокими).

Задание группам: сформулировать правила достойного ведения спора.

Учащиеся выписывают эти правила на листе бумаги, а к следующему уроку оформляют их в виде плаката.

Вторая часть урока

Игра «Пожалуйста» (Автор — М. Г. Ермолаева)

Игра способствует развитию внимания, формированию собранности, организованности, произвольности движений, обретению навыка самоконтроля.

Игра может проходить и в учебном классе, и в помещении, свободном от столов и стульев. Размещение участников произвольное. Ведущий должен расположиться так, чтобы его видели все играющие.

Ход игры

Ведущий объясняет участникам, что сейчас он будет давать команды к выполнению тех или иных движений и одновременно показывать эти движения. Однако участники должны их

выполнять только в том случае, если в команде будет звучать волшебное слово «пожалуйста». Если это слово не произносится — команда не выполняется, и дети остаются на своих местах.

Учитывая детское стремление к подражанию и произвольности действий, следует иметь в виду, что вариант игры с демонстрацией движения ведущим является более сложным, в отличие от варианта, когда ведущий лишь называет его. Выслушать команду и не выполнить ее ребенку легче, чем, увидев, как это делает учитель, воздержаться от повтора за ним.

Звучит стартовая команда «Начали!», а далее следуют любые игровые команды: «Пожалуйста, руки вверх!», «Пожалуйста, руки в стороны!», «Руки вниз!»... Тот из ребят, кто оказался невнимателен и ошибся, садится на место или отходит в сторону.

Поначалу ошибок бывает много, поэтому на разминочном этапе допустим щадящий режим. Первый промах — и ошибившийся, например, убирает за спину одну руку, уже не используя ее при выполнении следующих команд. Вторая ошибка — и теперь следует убрать вторую руку, но при этом остается возможность выполнять задания корпусом и головой (повороты, наклоны). Третья ошибка все-таки влечет за собой «уход со сцены».

В конце игры — поздравления и аплодисменты тем, кто был очень внимателен и выполнял только вежливые просьбы ведущего.

Домашнее задание. Подготовка по группам плаката с правилами ведения спора.

Урок 3. Урок-беседа на тему «Нести людям добро»

Оформление урока: на классной доске в качестве эпиграфа к уроку — фрагмент из письма Д. С. Лихачева «Что объединяет людей»:

Этажи заботы. Забота скрепляет отношения между людьми. Скрепляет семью, скрепляет дружбу, скрепляет односельчан, жителей одного города, одной страны <...>

Если забота направлена только на себя, то вырастает эгоист.

Забота — объединяет людей, крепит память о прошлом и направлена целиком на будущее. Это не само чувство — это конкретное проявление чувства любви, дружбы, патриотизма. Человек должен быть заботлив. Незаботливый или беззаботный человек — скорее всего человек недобрый и не любящий никого.

Вводная часть урока

Учитель обращает внимание на название урока. Но для начала предлагает учащимся представить выполненное домашнее задание. Учащиеся вывешивают подготовленные плакаты на тему «Как спорить с достоинством». Коллективно обсуждается вопрос (с опорой на текст плакатов): в чем во время спора человек может проявить свое достоинство?

Основная часть урока

Учитель предлагает учащимся вдуматься в эпиграф к уроку — строки из письма Д. С. Лихачева — и спрашивает, о каком свойстве человека свидетельствует проявление заботы о людях — близких и далеких, даже незнакомых. Ответы учащихся: о доброте, ответственности, патриотизме.

Учитель предлагает учащимся послушать рассказ писателя Анатолия Приставкина «Человеческий коридор».

А. Приставкин

Человеческий коридор

Это было в сорок первом году. Темная и суровая Москва, спасая нас, детей, от войны, погрузила в поезда и отправила в Сибирь. Мы ехали медленно, задыхаясь от недостатка кислорода и страдая от голода. В Челябинске нас высадили и повели на вокзал. Была ночь.

— Здесь есть пища,— сказал Николай Петрович, сутулый, желтый от болезни человек.

Вокзал хлестанул по глазам ярким светом. Но скоро мы увидели и другое. Многотысячная толпа беженцев осаждала единственный ресторан. Там шевелилось что-то черное, и ухало, и кричало. Ближе к нам прямо на рельсах стояли, сидели, лежали люди. Здесь начиналась очередь.

Мы стояли и смотрели на окна. Там было тепло, там раздавали людям горячую, дымящуюся жизнь, наполняя ею тарелки. Потом встал наш Николай Петрович на ящик и что-то закричал. И нам было видно, как он нервно вздергивает острые плечи. И голос у него слабый, голос чахоточного человека. Кто из этих голодающих, сутками простаивающих беженцев сможет его услышать?..

А люди вдруг зашевелились. Они подались назад, и маленькая трещинка расколола черную толпу. А потом мы увидели еще: какие-то люди взялись за руки и образовали коридор. Человеческий коридор...

Я потом побродил не мало, но всегда мне казалось, что я не перестаю шагать этим человеческим коридором. А тогда мы шли через него, качающийся, живой, трудный. И мы не видели лиц, просто стена больших и верных людей. И яркий свет вдали. Свет, где нам было очень тепло, где и нам отвалили по целой порции жизни, горячей жизни, наполнив ею до краев дымящиеся тарелки.

Вопросы к учащимся:

– Какие чувства у вас вызвал этот рассказ? Может быть, что-то вас удивило?

– Подумайте, кто из знакомых вам людей мог бы поступить так же, как те, кто образовал коридор?

Заключительная часть урока

Практическое задание — самоанализ. Заранее выданные листы бумаги учащиеся делят на две колонки. Название первой «Забочусь я», второй — «Заботятся обо мне».

Домашнее задание. Подготовить ответы по самоанализу.

Урок 4. Урок-практикум на тему «Дарить добро людям»

Урок делится на две части.

Первая часть урока.

Используя материалы домашнего задания, учащиеся коллективно оформляют плакаты. Первый плакат — «О ком забочусь я», второй плакат — «Кто заботится обо мне». В центре каждого плаката изображена небольшая фигурка ребенка с

подписью «Я». Выступающие учащиеся пририсовывают к этой фигурке лучи: на первом плакате — идущие от ребенка (с указанием своих объектов заботы), на втором — направленные к нему (с указанием, от кого он получает заботу).

При этом ученики, начинающие рисовать лучи, делают их небольшой длины (на листе плакатного размера — примерно 10 см), каждый лучик подписывается. Следующие выходящие к плакату ученики лишь продолжают лучик, но если у них есть направления заботы, еще не названные, то, так же как первый учащийся, они рисуют новый лучик и подписывают его (разные лучики изображаются разными цветами). После того, как свой вклад в создание многоцветных плакатов внесут все учащиеся, окончание работы отмечают аплодисментами.

Вторая часть урока

Ролевая игра «Помоги обиженному»

Подготовка к игре — распределение ролей («психологи» и «обиженные»). Создаются четыре группы «психологов» по два человека в каждой. Они размещаются за четырьмя столами с табличкой «Психологическая помощь».

Все остальные учащиеся делятся на четыре группы «обиженных» и их друзей. Внутри группы выбирают одного или двоих «обиженных», остальные — их друзья.

Проведение игры

Первый этап — разработка роли.

«Психологи» читают письмо Д. С. Лихачева «Когда следует обижаться». Они должны быть готовы к нескольким вариантам общения и решения проблемы «обиженного».

В группах «обиженных» придумывается вариант обиды. Решается, что говорит «обиженный» и в чем его поддерживают друзья.

Второй этап. Помощь — советы «обиженному».

К каждой группе «психологов» обращаются «обиженные» со своими друзьями (по одной группе). Порядок общения: «обиженный» излагает свою историю обиды. Друзья дополняют либо подтверждают его рассказ. «Психологи» задают уточняющие вопросы посетителям. Затем «психологи» просят

посетителей оставить их одних (примерно на 5 минут), чтобы дать возможность посоветоваться друг с другом.

В заключение встречи «психологи» дают советы, обосновывая их. Возможные варианты:

- нет оснований для обиды;
- вас не хотели обидеть, это произошло случайно; можно об обиде сказать обидчику, спокойно выяснив отношения;
- да, вас хотели обидеть, но не давайте волю своим чувствам, обидчику это доставит только радость, а вот ваше безразличие его заденет; в дальнейшем постарайтесь забыть обо всем и не общаться с обидчиком;
- если своими действиями вы спровоцировали обиду (то есть вы частично виноваты), не стесняйтесь извиниться перед обидчиком, а в дальнейшем проявите к нему внимание;
- если обидчик будет вас донимать, сделайте его действия достоянием гласности, ведите разговор в присутствии друзей — может быть, это заставит его задуматься. Сохраняйте свое достоинство. И помните: обидчивость — очень мучительная черта характера.

Подведение итогов игры

По предложению учителя выступают «обиженные», которые рассказывают о посещении «психологов» и о полученных советах. В случае их неудовлетворенности встречей выслушиваются «психологи».

Домашнее задание. Учитель предлагает учащимся подумать о выборе для всего класса объекта заботы.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-----------|
| Часть I. Роль и место курса «Я и мой мир» в решении комплекса задач воспитания школьников. | |
| Осмысление проблемы | 3 |
| 1. Курс «Я и мой мир» в системе гражданско-правового образования в школе..... | 3 |
| 2. Вклад курса «Я и мой мир» в содержание этико-правовой вертикали | 9 |
| 3. Психолого-педагогические и методические аспекты этико-правового образования в начальной школе | 12 |
| Часть II. Содержание курса «Я и мой мир» | 21 |
| 1. Погружение в программу | 21 |
| 2. Структура и содержание курса «Я и мой мир» | 25 |
| 3. Формы и методы преподавания курса «Я и мой мир»..... | 28 |
| Часть III. Подготовка к преподаванию курса «Я и мой мир». | |
| Педагогическое творчество | 39 |
| 1. Планирование преподавания курса «Я и мой мир» | 39 |
| 2. Разработка уроков курса «Я и мой мир» | 55 |
| Часть IV. Преподавание курса «Я и мой мир» (темы, уроки) | 58 |
| Тема I. Жизнь на Земле..... | 58 |
| Тема II. Жизнь и здоровье людей | 101 |
| | 205 |

| | |
|---|-----|
| Тема III. Индивидуальность человека, его честь и достоинство..... | 151 |
|---|-----|

КАК ПРЕПОДАВАТЬ КУРС «Я И МОЙ МИР»
ЭТИКА И ПРАВО В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Книга для учителя

Редактор *Н. Л. Товмач*
Компьютерная верстка *Н. П. Шайновой*

Подписано в печать 04.09.2009. Формат 60 × 84¹/₁₆.
Бумага офсетная. Печать офсетная. Объем 12,5 уч.-изд. л.;
12,5 усл. печ. л. Тираж 500 экз. Заказ № 615
Издательство «Перспектива»
191180, С.-Петербург, наб. р. Фонтанки, 90, корп. 4

ООО «Кэри»
198089, С.-Петербург, ул. Промышленная, 42а